

ATHENS voice

ΜΑΤΗΣ

Αθήνα on the rocks

Όσα μπορείς να κάνεις στην Αθήνα τον Αύγουστο

Της Μελίτας Κάραλη, σελ. 14

Τα **σπορ**
της θάλασσας

Της Λενιώς Διαλεισμά, σελ. 18

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ 2005

ΚΟΡΙΟΛΑΝΟΣ

ΟΥΛΛΙΑΜ ΣΑΙΞΠΗΡ

Μετάφραση, σκηνοθεσία:
Μιχάλης Κακογιάννης



ΩΔΕΙΟ ΗΡΩΔΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ

Δευτέρα 25, Τρίτη 26 ΙΟΥΛΙΟΥ ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ 21.00

Αντίκας & Ζαχαράκης



ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ Α.Ε.
www.bellenicfestival.gr



ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ
www.eot.gr

Εισιτήρια πωλούνται στα Κεντρικά Τάμεια (Πανεπιστημίου 39, εντός στοάς) και στο Ωδείο Ηρώδου Αττικού
Τηλέφωνο: 210 92 82 900 (και για τηλεφωνικές πωλήσεις με πιστωτική κάρτα)

Χορηγοί Επικοινωνίας Φεστιβάλ Αθηνών

MEGA

ΒΗΜΑmagzino

K

Επιβραβίωση

ΣΚΑΙ

ΕΡΜΗΣ

ΕΡΜΗΣ

Υπό την αιγίδα του Δήμου Αθηναίων

ΘΕΜΑΤΑ

10 Ο σκληρός Σεπτέμβρης του 2005

Μπήκαμε στα βαθιά, αλλά κολύμπι ξέρουμε;
Του **Νίκου Γεωργιάδη**

11 Καλό Ισλάμ, κακό Ισλάμ

Όλες οι θεοκρατίες είναι αξιωματικές
Της **Σώτης Τριανταφύλλου**

13 Ως εκ θαύματος

Είμαι εδώ, αλλά είμαι κι αλλού
Του **Κωνσταντίνου Τζούμα**

14 Αθήνα on the rocks

Όσα μπορείς να κάνεις στην Αθήνα τον Αύγουστο
Της **Μελίτας Κέραλη**

16 Summer art shop

Στα μουσεία υπάρχουν και τα gift shops,
για ν' αγοράσεις τέχνη
Της **Δήμητρας Τριανταφύλλου**

18 Sea sports

Καταδύσεις, θαλάσσιο σκι, kitesurfing και άλλα
Της **Λενιώς Διαλεισιμά**



21 Αθήνα 210 Οδηγός

Επιλογές της εβδομάδας
Εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της «Α.Υ.» Συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα.
Αίθουσες τέχνης, μουσεία, γκαλερί.
Θεατρικές παραστάσεις.
Σινεμά, αίθουσες, ταινίες, ώρες προβολής

32 Athens choices. Από τη Γεωργία Σκαμάγκα
Για όσους δεν μιλούν ελληνικά



14 | ΑΘΗΝΑ ON THE ROCKS



16 | SUMMER ART SHOP

ΣΤΗΠΕΣ

- 06 **Γράμματα:** Οι αναγνώστες της «Α.Υ.» γράφουν
- 07 **Τι γυρεύω εδώ:** Από τη Μαργαρίτα Μιχαλάκου
- 08 **Info-diet:** Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών, από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη
- 12 **Techie chan:** Από τον Στάθη Στασινό
- 20 **2310:** Από τον Στέφανο Τσιτσόπουλο
- 24 **Πού τρώμε;** Taste police, από τη Νενέλα Γεωργελέ
- 32 **Νέες ταινίες:** Από τον Ηλία Φραγκούλη
- 34 **Μουσική:** Από τους Γιάννη Νένε, Μάκη Μηλάτο
- 36 **Βιβλίο:** Από την Αγγελική Μπιρμπίλη
- 37 **Τέχνη:** Από τον Γιώργο Τζιρτζιλιάκη
- 39 **Elements of style:** Από τη Δήμητρα Τριανταφύλλου
- 41 **Skateboarding:** Από τον Billy Γρυπάρη
- 45 **Μίλα μου θρώμικα!** Η Μυρτώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις
- 46 **Stardust:** Τι λένε τα άστρα, από τον Γιώργο Πανόπουλο

Διάβαζα αυτές τις μέρες ότι η φετινή μεταγραφή της NET θα είναι η Άννα Δρούζα. Δεν λέω, να πάει το κορίτσι, όμως η είδηση, έτσι όπως μου 'ρθε καπάκι ύστερα από τρεις μήνες βομβαρδισμό Έλενας Παπαρίζου-είσαι νούμερο ένα, με έκανε να αισθανθώ, ως πολίτης φορολογούμενος, λίγο νούμερο σκέτο, χωρίς ένα. Μ' έβαλε δηλαδή πάλι σε αυτές τις σκέψεις που κάνω τελευταία, για όλα τα πράγματα, που δεν μου φαίνονται πια αυτονόητα. Τι είναι η κρατική τηλεόραση; Δηλαδή, με άλλα λόγια, σήμερα, στην εποχή της έκρηξης των media, του βομβαρδισμού πληροφοριών από εκατοντάδες επίγεια, δορυφορικά, έντυπα, ηλεκτρονικά Μέσα Ενημέρωσης, τι χρειάζεται ένα κρατικό ΜΜΕ; Να προβάλλει θέματα μειοψηφικά, θέματα που δεν ενδιαφέρουν το πλατύ κοινό, άρα δεν έχουν μεγάλη τηλεθέαση για τα ιδιωτικά κανάλια, να παρουσιάζει ασ πούμε πράγματα που ενδιαφέρουν τους μετανάστες, ομάδες πληθυσμού της χώρας εθνοτικά ή θρησκευτικά μειοψηφικές που αποκλείονται από τα Μέσα Ενημέρωσης αν και ζουν σε αυτό τον τόπο. Μπα, αποκλείεται, θα αντιδράσει ο Ψωμιάδης. Να παρουσιάζει το λαϊκό μας πολιτισμό, τις δημοτικές παραδόσεις που χάνονται, τα Γαμοτράγουδα, ασ πούμε, της Δόμνας Σαμίου. Μπα, θα αντιδράσει ο Χριστόδουλος. Έστω, να παρουσιάζει τις πραγματικές ειδήσεις, λιτές, σοβαρές, χωρίς να τις κάνει ριάλιτι, όπως κάνουν τα ιδιωτικά κανάλια, ώστε να ενημερώνεται αξιοπιστα ο κόσμος. Ακόμη και αν το έκανε, πόση ώρα προγράμματος είναι αυτό; Δύο, τέσσερις; Την υπόλοιπη ώρα τι θα πρόβαλλε; Αλλά και να έβρισκε, είναι ένα το κρατικό κανάλι; Όχι βέβαια, είναι τρία. Με την ίδια φιλοσοφία προγράμματος και τα τρία. Πώς θα γεμίσουν το χρόνο τους; Γι' αυτό παίζουν ό,τι παίζουν και τα ιδιωτικά. Πρωινές εκπομπές, σίριαλ, ταινίες, ток σόου. Αλλά αν η Παπαρίζου είναι στην κρατική τηλεόραση, τότε τι θα παίζει το Star; Χειμερινούς Κολυμβητές; Αν η Άννα Δρούζα και οι δυστυχημένοι της είναι στο κρατικό κανάλι, τότε τι θα παίζει ο Alpha;

Όμως τα κανάλια του δημόσιου τομέα που επικορηνούνται από το κράτος, δηλαδή από την κοινωνία, δηλαδή από εμάς, δεν είναι τρία. Είναι και το κανάλι της Βουλής. Τι πρόγραμμα, για όνομα του Θεού, μπορεί να έχει ένα κανάλι της Βουλής; Τις συνεδριάσεις του κοινοβουλίου; Αφού ούτε οι ίδιοι δεν τις βλέπουν. Όταν η τηλεόραση δείχνει Βουλή, η κάμερα είναι μονίμως καρφωμένη στους ομιλητές. Γιατί κάτω υπάρχουν βία επτά άτομα. Οι υπόλοιποι μπαίνουν μέσα μόνο όταν μιλάει ο αρχηγός για να χειροκροτήσουν. Γι' αυτό και το κανάλι της Βουλής δείχνει ταινίες και ντοκιμαντέρ. Όμως τα κρατικά κανάλια δεν είναι τέσσερα. Είναι και τα κανάλια των κομμάτων που επιδοτούνται από τον κρατικό προϋπολογισμό. Τι δείχνουν τα κομματικά κανάλια όταν δεν κάνουν κομματική προπαγάνδα; Τηλεμάρκετινγκ. Ανάλογα με το ύφος και οι τηλεπωλήσεις. Στο Τηλε-Άστυ ο Λιακόπουλος πουλάει βιβλία που αποδεικνύουν ότι οι Έλληνες είναι περιούσιοι λαός γιατί ήρθαν από τον πλανήτη Σείριο πριν από 100.000 χρόνια, και στον 902 παπλώματα και κουβέρτες. Όμως τα κανάλια του ευρύτερου δημόσιου τομέα δεν είναι μόνο έξι, γιατί υπάρχουν και τα δημοτικά, όπως η δημοτική τηλεόραση Θεσσαλονίκης. Κανάλι επίσης ζητάει και ο Χριστόδουλος, γιατί να μην έχει ένα κανάλι η Εκκλησία όπως έχει δύο ραδιόφωνα; Κανάλι ζητάει και ο Αλαβάνος, γιατί να μην έχει και ο Συνασπισμός ένα κανάλι όπως όλοι οι άλλοι; Κρατικά επιδοτούμενα κανάλια όμως δεν είναι μόνο αυτά, γιατί, όπως έγραφαν πρόσφατα οι εφημερίδες, η Αγροτική διόρισε το νέο ΔΣ του Seven. Κανάλια έχει το κράτος και μέσω των κρατικών τραπεζών που δανειοδοτούν επιχειρηματίες των media, εννοείται με απολύτως χρηματοοικονομικά κριτήρια. Έπειτα τα δάνεια δεν αποπληρώνονται και το κράτος αποκτά και άλλα κανάλια. Καθώς τα δάνεια πολλαπλασιάζονται και η κρατική διαφήμιση δεν είναι αρκετή για όλους, σύντομα το κράτος, όπως ακούγεται, θα διαθέτει εκτός από τα κανάλια και πολλές «παραταξιακές» εφημερίδες. Με τόσα κανάλια δεν είναι να απορείς που το κράτος εκδίδει και τη «Ραδιοτηλεόραση», η οποία μας ενημερών-

Συνέχεια στην επόμενη σελίδα ▶

◀ Συνέχεια από την προηγούμενη σελίδα

νει για το τηλεοπτικό του πρόγραμμα.

Στο άλλο ηλεκτρονικό μέσο, το ραδιόφωνο, τα πράγματα είναι ακόμη πιο αστεία. Το κράτος έχει 6-7 κρατικά ραδιόφωνα για όλα τα γούστα, μάλιστα, όπως διάβασα πρόσφατα, σκέφτεται να μετατρέψει το ραδιοφωνικό σταθμό Φίλια, που απευθύνεται στους μετανάστες, σε εμπορικό ραδιόφωνο. Ξέρει να κάνει το κράτος εμπορικό ραδιόφωνο; Θα απέκτησε το know how με την Παπαρίζου. Ραδιόφωνα έχουν ακόμη και οι δήμοι, επιδοτούμενοι φυσικά από το κράτος, δηλαδή την κοινωνία, δηλαδή εμάς, για να μην ξεχνιόμαστε, με μηδενική ακροατικότητα, αλλά money is no object σε αυτή τη χώρα όταν πρόκειται για το δημόσιο. Άλλοι 5 οι δημοτικοί. Πρόσθεσε τώρα δύο εκκλησιαστικούς, γιατί κάθε ενορία πρέπει να έχει το δικό της ραδιόφωνο, έχουμε στόματα να θρέψουμε, εγγυήσεις να πληρώσουμε για τον Βαβύλη. Βάλε και δυο τρεις κομματικούς, μην ξεχάσουμε και τους δημοτικούς της Θεσσαλονίκης, γιατί πώς αλλιώς θα υπάρχει ραδιοσταθμός που θα έχει για σήμα το «Μακεδονία Ξακουστή, του Αλεξάνδρου η χώρα». Βάλε και τους χρεοκοπημένους που χρωστάνε στις κρατικές τράπεζες, περάσαμε τους δεκαπέντε. Με άλλα λόγια, το ένα τρίτο, αν όχι οι μισοί ραδιοτηλεοπτικοί σταθμοί ανήκουν στο δημόσιο, δηλαδή πληρώνονται από την κοινωνία, ναι, ναι, από εσένα, βασικά μέτοχε. Ε, υπάρχουν και μερικοί ιδιωτικοί που φυσικά εξαρτώνται από την κρατική διαφήμιση, τις επιδοτήσεις του ΟΠΑΠ, οι οποίες όλοι ξέρουν με ποια κριτήρια διανέμονται.

Τι σημαίνει όλη αυτή η μηχανή; Σημαίνει ότι υπάρχει μια διαρκής μεταφορά χρήματος από την κοινωνία προς τομείς κρατικοκομματικών μηχανισμών, προς αυτονομημένους χώρους του «ευρύτερου δημόσιου τομέα». Κάποιοι πληρώνουν και κάποιοι κερδίζουν. Παραχωρήσεις συχνοτήτων, δηλαδή περιουσιακών στοιχείων, επιδοτήσεις, κόστη προγραμμάτων, κρατικές διαφημίσεις, δάνεια κρατικών τραπεζών, όλα αυτά μεταφράζονται με μια λέξη: «χρήμα». Χρήμα πολιτικό, χρήμα πραγματικό που μεταφέρεται από το σύνολο σε κάποιους.

Ερωτήσεις κρίσεως:

Είσαι αυτός που πληρώνει ή αυτός που εισπράττει; Πώς αισθάνεσαι ως χρηματοδότης 25 τηλεοπτικών και ραδιοφωνικών σταθμών; Θα μειωθεί το έλλειμμα με τη μείωση του μισθού σου και την αύξηση των ωρών εργασίας σου; Και τελικά, να προσλάβουμε τη Δρούζα και 10.000 αγροφύλακες;

Μην απαντήσεις βιαστικά, εσύ θα πληρώσεις. ☒



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Αλέξανδρος Αλιέας**. Γεννήθηκε στην Αλεξάνδρεια το 1954. Σπούδασε κινηματογράφο και γραφικές τέχνες (1974-1977) και συνέχισε με τη ζωγραφική ως αυτοδίδακτος δημιουργός. Έχει κάνει πολλές ατομικές εκθέσεις («Το αίμα της ζωγραφικής», Γκαλερί ΑΔ, 1988 / «Τα υγρά της κόλασης», Αίθουσα Τέχνης Δεσμός, 1993 / «Οι εκατό παρθένας και η Δανάη», Γκαλερί Ζυγός, 2003) και έχει συμμετάσχει σε σημαντικές ομαδικές («Το μεγάλο μπλε», Τεχνολογικό Πάρκο Λαυρίου, 2000 / «Ο έρωτας καλωσορίζει την άνοιξη», Γκαλερί Ίρις, 2004 / «Η σφοδρή αθανασία της ζωγραφικής στον 21ο», Πινακοθήκη Δήμου Αθηναίων, 2005). Παράλληλα ασχολείται με την ποιητική συγγραφή («Η ζωγραφική είναι ένας τίγρης που κοιτάζει μια γυμνή γυναίκα», 2004).

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της «Α.Υ.». Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα ειστε όλοι καλεσμένοι

ΘΥΜΟΣ

Εισ προσοχή κ. Φ. Γεωργελέ. Όλο και περισσότερο τον τελευταίο καιρό αναρωτιέμαι το εξής τετριμμένο: «Σε τι κόσμο μάς έφερες, μαμά;», που θα μπορούσε να επεκταθεί σε... κάτι πολύ πιο απαισιόδοξο, το οποίο ως τώρα συνήθιζα να χρεώνω στους μίζερους... τώρα γκρινιάρηδες αυτού του κόσμου... Το «σε τι κόσμο θα φέρουμε τα παιδιά μας;» Έχετε αναρωτηθεί ποτέ για τον «πολιτισμό των απολιτιστών»; Σε αυτό τον πολιτισμό η δημοκρατία, ή η επέκτασή της σε κάτι που να θυμίζει αυτό το οποίο συμβολίζει η τρομερά μεγάλη ιδέα της... και η απίστευτα μικρή λεξούλα για το πραγματικό της βάρος και έννοια..., δεν αξίζει ούτε ένα Χαίρε. Παρ' όλα αυτά, εγώ της το απύθυνα αυθόρμητα, όπως βγήκε μέσα από το θυμό... Και είναι, όπως θα γνωρίζετε, ένα απολύτως υγιές και γενεσιουργό συναίσθημα ο θυμός... Ένα χαιρε στη Δημοκρατία! Είμαι πολύ θυμωμένη. — **Ν. Κοττάκης**

Δυστυχώς το γράμμα σας (όπως και του κυρίου που έπεται) ήταν πολύ μεγάλο για να μπει όλο. Ζητάμε συγγνώμη.

WHITE STRIPES

Είναι εξωφρενικό εμείς οι Ελληνάρες πώς φερθήκαμε σ' ένα γκρουπ που πληρώσαμε για να δούμε! Τη μια στιγμή τους αποθεώναμε και την άλλη τους ρίχναμε άδεια μπουκάλια ή γεμάτα άμμο! Ο πολυς αέρας έκανε ανασφαλείς τους καλλιτέχνες, καθώς ένας από τους εργάτες τους τραυματίστηκε και η οροφή έτριζε πάνω από τα κεφάλια τους! Ο τραγουδιστής δικαιολογήθηκε και μας ευχαρίστησε με επαγγελματισμό. Εμείς τον ευχαριστήσαμε δείχνοντάς του τη ροκ πλευρά μας, πετώντας του μπουκάλια! Και εγώ στεναχωρήθηκα για την κατάληξη της συναυλίας, ειδικά όταν είδα τι μαγευτικό δίδυμο είναι (αν και έπαιξαν μόνο μισή ώρα)! Μα το ότι πληρώνουμε για να τους δούμε δεν μας δίνει το δικαίωμα να τους σκοτώσουμε κιόλας!

— Μετά τιμής, **Μάνια Κωστοπούλου**

ΚΟΛΩΝΑΚΙ, ΧΑΜΕΝΟΙ ΣΤΗΝ ΑΝΑΠΛΑΣΗ!

Δεν πέρασαν δυο τρεις μήνες και κάποιος γρουσουζής —ξένος θα ήταν οίγουρα!— τημάτισε την πανέμορφη πλατεία μας! Πρώτα σταμάτησε να τρέχει ο καταρράκτης. Ήρθαν κάτι ειδικοί, τίποτα! Τα δύο καινούργια πλατανάκια μπροστά του δεν έπιασαν ποτέ και έκοτε παραμένουν δυο ξεροί σκελετοί. Τα μικρά φυτά ξεράθηκαν όλα επίσης. Οι υποβρύχιοι προβολείς που φώτιζαν τη ροή των τριών μικρών σιντριβανιών άλλοι κάρκινι και άλλοι φώτιζαν αλλού, μετακινημένοι από πιτσιρικάδες που πήγαιναν και κώνονταν μέσα κάνοντας jacuzzi! Σαν να μην έφταναν όλα αυτά, τα τρία μικρά σιντριβάνια —που είναι παρεμπιπτόντως πολύ μικρά εξαιτίας του μηχανικού συστήματος— ενώ έπνεαν τα λείψια για μέρες, εξέπνευσαν πλέον και αυτά εδώ και δύο εβδομάδες. Σήμερα λοιπόν οι χρωματικές εναλλαγές του καταρράκτη —που συνεχίζουν να λειτουργούν έστω και χωρίς το νερό!— φωτίζουν το ξερό τοιμμένο και τα πλαστικά μπουκάλια και σκουπίδια. Οι ενδοδαπέδιοι προβολείς στα κανάλια, οχτώ στους δέκα είναι καμένοι. Η άλλη τοιμεντένια κατασκευή που κοιτάει προς τη μεριά του παλιού «Ελληνικού», ο λεγόμενος παιδότοπος (!), παραμένει απλυσίαστη και νεκρή σαν ανευρεθέν αζτέκι-κοταφικό, ενώ η μικρή μαρμαρίνη κολόνα, το «κολωνάκι», απ' όπου πήρε το όνομά της η πλατεία και η περιοχή, σε μια άθλια βάση, ορθώνεται κολλημένη από σπάσιμο στη μέση της με γκρίζο τοιμμένο! Όλα αυτά, σύμφωνα με την τότε αναρτημένη ταμπέλα, κόστισαν μόλις 1.500.000 ευρώ. Ένα μόλις χρόνο μετά την παράδοση του έργου και μες στο κατακαλόκαιρο, που τώρα τη χρειαζόμαστε περισσότερο, η πλατεία Κολωνακίου δείχνει πιο άσχημη και αφιλόξενη από ποτέ.

— Φιλικά, **Παύλος Πετρίτσας**

100 ΛΕΞΕΙΣ

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της «Α.Υ.», ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Γράμματα»

(Δεν θα πρέπει να ξεπερνά τις 100 λέξεις. Αλλιώς θα δημοσιεύεται συντομευμένα. Γράμματα χωρίς ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο δεν θα δημοσιεύονται.)

Κάθε μήνυμα κοστίζει € 0,25 + ΦΠΑ 19%.

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη
Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπίλη

Art Director Φώτης Πεκλιβανίδης
Υπεύθυνη Έλης Ελένη Μπακοπούλου

Συντακτική ομάδα:

Μαργαρίτα Μικελάκου, Μελίτα Κάρλη, Στάθης Στασιός, Λάκης Λαζόπουλος, Προκόπης Δουκάς, Γιώργος Κυρίτσος, Γιάννης Νένης, Μάκης Μπλάτος, Ηλίας Φραγκούλης, Μαρία Χούκλη, Δήμητρα Αναγνώστου, Πέγκυ Κουνενάκη, Αργυρώ Μποζώνη, Γιώργος Τζιρτζιλιάκης, Σταμάτης Κρουνάκης, Στέφανος Τσιτσόπουλος, Γιώργος Πανόπουλος, Μιρτώ Κοντοβά, Νενέλα Γεωργελέ, Άρης Δαβαράκης, Γρ. Βαλλιαντάς, Σώπη Τριανταφύλλου, Ανδρέας Κουλουριδής, Δήμητρα Τριανταφύλλου, Νατάσσα Τριβιζά, Γιάννης Κωνσταντινίδης, Μαριανίνα Πάτσα, Νίκος Γεωργιάδης, Σπύρος Πέγκας, Βάλυ Βαϊμάκη, Γιώργος Δημητρακόπουλος, Τζένη Σταυροπούλου, Άγγελος Τσέκερης, Ανδρέας Ράπτης, Ευύχης Παλλήκαρης, Μαρία Cyber, Billy Γρουπάρης, Θάνος Κάππας, Έλσα Γαβρίλη, Λενιώ Διαθιεισμά, Ευγενία Μπόζου, Μανίνα Ζουμπούλακη, Αχιλλέας Πεκλήρης

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Λίτσα Δαρζέντα
Διόρθωση κειμένων: Βάσω Χρυσανθοκοπούλου
Εικονογραφίες: Νεκτάριος Σταματοπούλος, Smart
art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images, Action Images

Διευθύντρια Τμήματος Διαφημιστικής Αγοράς: Λουίζα Ναθαναήλ

Υπεύθυνη Διαφήμισης: Ρουμπίνη Καλλιόπη

Υπεύθυνος Direct Market: Α. Καλιγέρης

Direct Market: Μιχάλης Κούβελας, Έφη Κουτσονοική, Μανώλης Ζωγραφάκης, Αγγελική Μαλλήλη, Βασίλης Ζαρκαδούλας, Μάκης Μίκος, Γιώτα Λούρα,

Υποδοχή Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
ads@athensvoice.gr

Οικονομικός Υπεύθυνος: Νίκος Θεοδώρου
Λογιστήριο: Βασίλης Μπλήτσος, Σωτηρία Ψυχογιού
Υπεύθυνος Διομοής: Γιάννης Σαπούνης
Υπεύθυνος Μπλανοργάνωσης: Βάσιος Σιντσιρμάς
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.

Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα, fax: 210 3617.310
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, 3617.170, 3617.140
Διαφημιστικό: 210 3617.530
Αγγελίες: 210 3617. 369

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την «Α.Υ.» στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον υπεύθυνο διανομής Γιάννη Σαπούνη στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 3617.369

Κωδικός εντύπου: 7021

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η δισκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη

ΣΤΟ ΓΑΜΟ ΤΟΥ ΛΕΠΑ ΣΤΗΝ ΠΑΡΑΛΙΑ ΑΧΛΑ ΤΗΣ ΑΝΔΡΟΥ, «ΕΦΕΡΕΣ ΤΗ ΣΚΗΝΗ ΣΟΥ;» ΡΩΤΑΕΙ Ο ΚΟΥΜΠΑΡΟΣ, «ΟΧΙ, ΟΧΙ, ΘΑ ΦΟΡΕΣΩ ΤΟ ΠΡΑΣΙΝΟ ΤΟ ΚΑΦΤΑΝΙ», ΛΕΩ

Για τους σινεφίλ

Το περίμενες ότι θα αναστατωνόταν κανείς από την άφιξη της Πάρις Χίλτον; Αν ποτέ την πετύχεις στο «Island», να είσαι ευγενικός, πες κάτι σαν «Έχω δει όλες σου τις ταινίες, το 'χεις μέσα σου, φιλενάδα», «Έχω ακούσει τα καλύτερα για τη νέα σου δουλειά, αλλά δεν μου την κατεβάζει το γαμο-Internet» ή «Πάντως πρέπει να περνάτε καλά με τους συμπρωταγωνιστές σου και αυτό βγαίνει στον κόσμο», ακούς, κακομοίρη μου, μη γίνουμε και ρεζίλι στους συμπέθερους.

Η παραλία

Το déjà vu συνεχίζεται, τι να πω για αυτή την παρέα, les και το κάνουν επιτηδες μόνο για να με κομπλεξάρουν, ύστερα και από αυτό το Σαββατοκύριακο επισήμως είμαι μία από τους τρεις εναπομείναντες ανύπαντρους. Είμαστε στα Άχλα της Ανδρού για να γιορτάσουμε τον Λεπά και τη Σιλβί που αποτελούν στα μάτια μας την ύψιστη ελπίδα του θεσμού του γάμου, ο Μάκης ο Δις που παντρεύει το αδερφάκι του έχει ετοιμάσει πάρτι στα μαγικά μπανγκαλόου Όναρ που έχτισε εκεί όπου το ποτάμι χύνεται στη θάλασσα, ό,τι και να σου πω λίγο θα είναι. «Έφερές τη σκηνή σου;» ρωτάει ο Ντιντάκτας, που είναι κουμπάρος, «όχι, θα φορέσω το πράσινο το καφτάνι», λέω και παίρνω μια βαθιά εισπνοή.

Αυτό που μου κάνει εντύπωση είναι ότι τα αγόρια έχουν πάει στο νησί από την Πέμπτη, ενώ τα κορίτσια έχουμε στριμωχτεί σε ένα πλοίο ανήμερα στις εφτά το πρωί και ρωτάμε αγχωμένες πότε φεύγει το πρώτο πλοίο για να μας γυρίσει, έχουμε και δουλειές, «είναι ένα project στο γραφείο και δεν έχω ετοιμάσει την παρουσίαση», «έχω τους Ξένους αύριο» και «με ενοχλεί και ο προστάτης μου και θέλω να πάω σε έναν ουρολόγο».

Την άλλη μέρα το πρωί η παραλία είναι σπαρμένη πτώματα που ήπιαν όση σαμπάνια κατάφεραν, και τελικά τα βρίσκω ένα ένα τα κορίτσια να βγαίνουν από σκηνές φίλων με τους οποίους γνωρίζονται χρόνια και zamánia και ποτέ δεν σκέφτηκαν κάτι κακό γι' αυτούς, αλλά Ξέρεις πώς είναι οι δεξιώσεις

γάμων, σου βάζουν ιδέες. Κάνουμε όλες πως δεν βλέπει η μια την άλλη. Έτσι και αλλιώς, εμένα προσωπικά είναι δύσκολο να με δεις, είμαι μέσα στη σκηνή με το καφτάνι συν ένα παρεό, «βγες, παιδάκι μου, από τη σκηνή, θα πεθάνεις εκεί μέσα», λέει ο φίλος, «όχι, όχι, θέλω να πάρω μια ανάσα, μια χαρά είμαι, από κάπου κάνει ρεύμα, σαν να έχεις ανάψει



ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΜΠΡΑΤΣΑΚΙΑ ΣΟΥ, ΠΟΥ, ΠΟΥ, ΠΟΥ;

αφ' κοντίσιον, σου λέω», επιμένω.

Επιστροφή στην Αθήνα

Επιτέλους εκπνοή. Παγκόσμιο ρεκόρ θα είχα κάνει άμα κράταγες χρόνο.

Τι ήθελα και της είπα πού πήγα Σαββατοκύριακο

«Παντρέψου έναν έστω για μία μέρα», παρακαλάει η μάνα μου, που, κατά τα λεγόμενά της, δεν έχει μούτρα να βγει στην πλατεία χωρίς να τη δείχνουν όλοι και να κουνάνε το κεφάλι μουρμουρίζοντας «Αχ, τόσο καλή γυναίκα η κυρα-Μαρία και τόσο κακορίζικο αυτό το κορίτσι της». «Μα να παντρευτώ και να χωρίσω την άλλη μέρα;» ρωτάω με απόγνωση. Εκείνη με κοιτάζει αυστηρά και λέει ότι δεν θα την ντροπιάσω εγώ, «στη Μάνη δεν υπάρχουν ζωντοχήρες». Τότε σκύβει μπροστά, κοιτάζει μια αριστερά και μια δεξιά και συμπληρώνει «μόνο χήρες, κατάλαβες;»

Παρεμπιπτόντως

Την κατάρα μου στους White Stripes, στον αγύριστο ο πετούγιας και η βλεννόρροια αδερφή του. Αργότερα, στην καντίνα του «Mo Better», όπου όλοι πίνουν για να ξεχάσουν τα 50 ευρώ που μας στοιχίσαν τα εφτά κομμάτια, βλέπω το γνωστό από τα παλιά που έψαχνα, «πώς και δεν τα σπάσατε όλα;» ρωτάω, αυτός αφήνει έναν αναστεναγμό, «όλοι γνωστοί είμαστε πα, εμείς, οι διοργανωτές, οι σεκιουριτάδες, τόσα χρόνια, τόσες συναυλίες», λέει φτιάχνοντας το σκουλαρίκι του και έχει τα δίκια του.

Λαός και Κολωνάκι

Καλά που έκανα γνωριμίες σε αυτή την παραλία γιατί τώρα βλέπω τους Scorpiions όχι από τη φυσική μου θέση, που είναι κάπου στην αρένα δίπλα στα παιδιά με τα μαύρα μακό, αλλά σταυροπόδι στην κεντρική σουίτα του Καραϊσκάκη, στο ένα χέρι ποτάκι, στο άλλο σουβλάκι, αναρωτιέμαι αν θα το καταλάβει κανείς αν κλέψω μια πετσέτα από το μπάνιο, απ' ό,τι καταλαβαίνω του έχουν ρημάξει του Προέδρου τις κόκκινες πετσέτες με το οικόσημο. Παρόλο που παρακολουθώ τη συναυλία από εκεί πάνω σαν σε Sims, παρά το ποτάκι και το σουβλάκι, έχω μπει πλήρως στο πνεύμα, κοπανιέμαι και ανεμίζω μαλλί στο «Rock You Like A Hurricane», ανάβω αναπήρα στο «Holiday», ανατριχιάζω στο «Wings of Change», είναι η επιστροφή μου σε μια αθώα και γλυκιά περίοδο και έχω κατασυγκινηθεί που πρώτη φορά ακούω το «Still Loving You» χωρίς ένα χέρι στον κόλο. ■

Discover the land of sales!

Το attica κάνει τις πρώτες μεγάλες του εκπτώσεις και το γιορτάζει!



ARE YOU READY? GO!

Το shopping μπορεί να γίνει συναρπαστικό και για την τσέπη σου αν επισκεφτείς τη Γη της Επαγγελίας με τις πιο οικονομικές αγορές, τα **attica**. Οι καλοκαιρινές εκπτώσεις στο πολυκατάστημα που έκανε τελευταία το πιο όμορφο «μακιγιάζ» στο πρόσωπο της πόλης βρίσκονται σε κρεσέντο. Για να μην πέσεις και εσύ σε κρεσέντο άγχους για το πώς θα χειριστείς όλες αυτές τις προσφορές, σε βοηθάμε να πάρεις μια ιδέα για να οργώσεις τους χώρους της shoppingland με σύστημα.

ΥΠΟΓΕΙΟ Θα κάνεις την εκκίνηση από εδώ και θα λύσεις το θέμα «καλοκαιρινά παπούτσια». Ενδεικτικά αναφέρουμε: Kenneth Cole (-40%), Bikkembergs (-30%), Diesel (-40%), Sider (έως -50%).

ΙΣΟΓΕΙΟ Ανέβα μια σκάλα στο «γήπεδο» της γυναίκας, με κοσμήματα, αξεσουάρ και καλλυντικά, για να διαλέξεις προϊόντα σε δελεαστικές τιμές. Ενδεικτικά: Sonia Rykiel, J&M Davidson και Burberry (-30%).

1ος ΚΑΙ 2ος ΟΡΟΦΟΣ Κομψού shopper αναβάσεως συνέχεια στον 1ο όροφο, για τις επόμενες εκπτώσεις που σε περιμένουν στις συλλογές Joop! (έως -40%), Boss (-30%), Burberry (-40%), Pal Zileri (-50%). Στο 2ο όροφο ο άντρας αποκτά και αυτός το δικαίωμά του στις smart αγορές και χάνεται στις συλλογές Tommy Hillfiger, Trussardi, Faccionable, Fred Perry και Pringle (-40%) και στη Lacoste (-30%).

3ος ΟΡΟΦΟΣ Off you go στον 3ο όροφο, για να αγοράσεις το πιο αγαπημένο jean σου για φέτος. Σίγουρα πράγματα αν μάθεις τις εκπτώσεις στις πιο γνωστές μάρκες ένδυσης: Versace και Plein Sud Jeans (-50%), D & G (-40%), Armani (-30%), Replay (έως -50%), Diesel (έως -35%), Blue Cult (-40%).

4ος ΟΡΟΦΟΣ Ακόμη περισσότερες φірμες, σε τιμές που θυμίζουν στοκ στον 4ο όροφο: C'N'C Costume National, G Ferre, Pringle, Burberry με έκπτωση 40%, Cacharel, Joseph (έως -60%), Just Cavalli (-30%), Colori (-50%), Mía, Lucifair και Fidele (έως -50%).

5ος ΟΡΟΦΟΣ Εκεί όπου ο ίληγος των εκπτώσεων ζαλίζει γλυκά, φτάνει και η σειρά για τη χαρά του παιδιού. Οι τιμές εδώ έπεσαν σε... ύψος βρέφους: Benetton, Armani Junior (-30%), Mandarino, Lapin House, Marasil (έως -50%). Το ίδιο ισχύει και γι' αυτές των αθλητικών: Nike (έως -30%), Adidas (-20%), Champion (-40%), Pony (-50%).

6ος ΟΡΟΦΟΣ Η χαρά του σπιτιού και των δώρων. Δώρα καλοκαιρινά για σένα και το σπίτι σου. Οι εκπτώσεις στα είδη σπιτιού φτάνουν το 30%, ενώ για το τέλος αφήσαμε το καλύτερο: έναν παγωμένο καφέ και ξεκούραση με θέα μια συγκλονιστική Αθήνα από ψηλά στο café του βου ορόφου.



ICEBERG
Πράσινο μπουφάν από € 459 τώρα € 229,50



PRINGLE
Ροζ τσάντα από € 101 τώρα € 60,60



KILLAH
Πλεκτό ριγέ μπλουζάκι από € 109 τώρα € 65,40



LA MEDUSE
Πλεκτό ριγέ μπικίνι από € 69 τώρα € 55,20



BLUEPOINT
Πράσινο μπικίνι από € 54 τώρα € 37,80



TRIUMPH
Εμπριμέ μπικίνι από € 50,80 τώρα € 40,64



KILLAH
Πράσινη μεταλλική τσάντα από € 69 τώρα € 41,40



CUSTO BARCELONA
Φούστα με σκυλάκια από € 127 τώρα € 76,20



SHOP/GSUS
Τσάντα ώμου από € 73 τώρα € 54,75



GURU
Υφασμάτινο λευκό παντελόνι από € 141 τώρα € 84,60



KILLAH
Ζώνη με χαρούμενα σχέδια από € 43 τώρα € 25,80



CUSTO BARCELONA
T-shirt με στάμπα από € 85 τώρα € 51

Χρήσιμες πληροφορίες: ● Στα 25.000 τ.μ. του attica έχεις να διαλέξεις ανάμεσα σε 300 shops και 800 διαφορετικά brands. ● Με την πιστωτική σου κάρτα έχεις μέχρι και 12 άτοκες μηνιαίες δόσεις. ● Δυνατότητα αλλαγής όλες τις ώρες και μέρες λειτουργίας του καταστήματος. ● Δωρεάν parking για 3 ώρες στο υπόγειο της πλ. Κλαυθμώνος με αγορές πάνω από € 150. ● Δυνατότητα φύλαξης αντικειμένων σε ειδικά lockers. ● VIP χώροι εξυπηρέτησης με τη βοήθεια personal shopper. ● Δωρεάν μεταποίηση ρούχων. ● Αποστολή αγορών κατ'οίκον. ● Ειδικό χώρο ξεκούρασης μπροστά στα ταμεία. ● Υπηρεσία ATM στο ισόγειο και στον 6ο όροφο. ● Ώρες λειτουργίας: Δευτ., Τετ., Σάββ. 9.00-18.00, Τρ., Πέμπ., Παρ. 9.00-21.00



Ανακαλύψτε τις πραγματικές εκπτώσεις για πρώτη φορά,
στο μεγαλύτερο πολυκατάστημα.



cream

discover

the land of shopping

attica
THE DEPARTMENT STORE

12 άτοκες
δόσεις

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 9, ΣΥΝΤΑΓΜΑ

ΠΕΣ ΚΑΤΙ



Η ΠΡΩΤΗ ΚΑΡΤΠΟΣΤΑΛ ΕΦΤΑΣΕ. ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΜΕ ΚΑΙ ΤΙΣ ΕΠΟΜΕΝΕΣ



Πες κάτι – κι ό,τι λέει θα το δημοσιεύουμε. Μυστικό ή όχι, κάτι που θέλεις να ξέρουμε. Μικρό, σύντομο, γραμμένο σε μια κάρτα. Ταχυδρόμσέ την ανοικτή και ανώνυμα στη διεύθυνση:

MAIL ART Athens Voice,
Χαριλάου Τρικούπη 22, ΤΚ 10679, Αθήνα

ΦΤΙΑΞΕ ΜΟΥ ΤΗ ΜΕΡΑ

(Ήρθαν στο e-mail μας)

ΕΤΣΙ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ;

Ξέρεις ότι ζεις στο έτος 2005 όταν:

- 1) Αθέλητα πληκτρολογείς το PIN σου στο φούρνο μικροκυμάτων
 - 2) Χρόνια έχεις να παίξεις πασιέντζα με αληθινές κάρτες
 - 3) Έχεις μια λίστα με 15 αριθμούς τηλεφώνων για να επικοινωνείς με την οικογένειά σου, που αποτελείται από 3 άτομα
 - 4) Στέλνεις e-mail στο συνάδελφό σου που κάθεται στο διπλανό γραφείο
 - 5) Έχεις χάσει επαφή με φίλους σου γιατί δεν έχουν e-mail
 - 6) Επιστρέφεις έπειτα από μακριά και κουραστική ημέρα εργασίας στο σπίτι σου και στο τηλέφωνο απαντάς με το όνομα της εταιρείας
 - 7) Στο τηλέφωνό σου στο σπίτι παίρνεις το 9 για να βγάλεις εξωτερική γραμμή
 - 8) Επί 4 χρόνια βρίσκεσαι στην ίδια θέση αλλά για 3 διαφορετικές εταιρείες
 - 10) Όλες οι διαφημίσεις στην τηλεόραση έχουν στο κάτω μέρος την ιστοσελίδα
 - 11) Πανικοβάλλεσαι επειδή βγήκες από το σπίτι χωρίς να πάρεις το κινητό σου και επιστρέφεις αμέσως για να το πάρεις
 - 12) Σηκώνεσαι το πρωί και η πρώτη δουλειά που κάνεις είναι να ανοίξεις το Outlook/LotusNotes πριν κάνεις καφέ
 - 13) Γέρνεις το κεφάλι για να χαμογελάσεις
 - 14) Διαβάζεις αυτό το κείμενο και χαμογελάς
 - 15) Χειρότερα ακόμη, ξέρεις ήδη σε ποιον θα το στείλεις
 - 16) Είσαι πολύ απασχολημένος για να καταλάβεις ότι σε αυτή τη λίστα λείπει το 9
 - 17) Ξαναπέρασες τη λίστα για να διαπιστώσεις ότι πράγματι λείπει το 9
- Γελάς;**

Με αφορμή το βράδυ της περασμένης Παρασκευής

ΤΟ ΤΣΙΓΑΡΟ ΤΗΣ MARIANNE FAITHFULL

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ (yannisnemes@yahoo.com)

• Είναι ένα βροχερό βράδυ στο Λονδίνο, Ιανουάριος του '98. Είμαι στο σχετικά άδειο μπαρ του Ballroom του «Park Lane Hotel» και πίνω με την Α. και τον Δ., κοιτάζοντας προς τη μικρή σκηνή. Εκεί όπου περιφέρονται και συνωστίζονται οι hardcore glitterati της πόλης, με ενδυματολογικό κώδικα *μαύρο*. Τα μοντέλα είναι κρεμασμένα από τα μπαλκόνια και χαχανίζουν με VCR στην άκρη από τις τριμαρισμένες τους μύτες. Visible Cocaine Rings. Ο Sting στη σκηνή τραγουδάει *I'll Follow my Secret Heart* με τη συνοδεία μιας άρπας, ρίχνοντας αυστηρή ματιά στις μικρές πλίθιες που του γαμάνε την performance. Κάποιος τις μαζεύει βιαστικά, μάλλον τις κλειδώνει πίσω στις τουαλέτες. Η γλυκιά παραζάλη συνεχίζει να στροβιλίζεται τεμπέλικα από το μπαρ στη σκηνή, να σκαλώνει σαν παλιά σερπαντίνα στις περικοκλάδες του art deco και στις oh-so-british προφορές που έχουν στοιχειώσει σε αυτή την αίθουσα. Η βραδιά είναι αφιερωμένη στον Noel Coward, τραγούδια και δηλητηριώδεις ατάκες από θεατρικά καμαρίνια,

καμπαρέ, σαλόνια και μπορντέλα 100 χρόνων. Υπάρχει φλέγμα και τριζάτη παρακμή. Τα blues του 20ού αιώνα βυθίζονται και χάνονται στο παχύ πέλος της μοκέτας.

• Δίπλα μας, πέντε σκαμπό πιο πέρα, βάθος, δεν βλέπω αλλά νιώθω κρυμμένη μια μαύρη φιγούρα με εξαιρετικό timing ουίσκι και τσιγάρου. Πόσο μένει το ποτήρι στον αέρα στάζοντας μιάμιση γουλιά ακριβώς σε βραχνό λαρύγγι που έχει μιλήσει πολλά, πολύ, σε νύχτες περί έρωτος; Και μετά, το χέρι με τη ρυθμό το κατεβάζει μέχρι να ακουμπήσει τη χαρτοπετσέτα στο λακαρισμένο μπαρ – τόσο σταθερά όσο η έξαρση της πρώτης μέθης και τόσο αργά όσο η γλύκα της παραίτησης μπροστά σε αυτό που ξεκινάει; Ακριβώς έτσι. Και μετά νιώθω το καμένο εκείνο σημείο του ορίζοντα, την κάφτρα του τσιγάρου που ανάβει και χαμπλώνει ξανά στη νύχτα σαν κόκκινο φως αεροδιάδρομου. Μια τζούρα. Βλέμμα με ονειρική έκφραση αλλά και μια βαρεμάρα, τόσο γαμημένα τέλεια σωστή όσο αυτή που νιώθεις κι εσύ, μιάμιση γουλιά «θα κό-

INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

(+)

ΕΧΕΙ ΠΑΝΣΕΛΗΝΟ

Όσοι σκοπεύουν να το κάψουν απόψε ας ρίξουν μια ματιά στον ουρανό. Το μεγαλύτερο φεγγάρι του 2005 θα σκάσει μύτη στις 22.46 ακριβώς. Ώρα να ξανασιμίζουν οι παλιές αγάπες...

ΝΟΣΤΑΛΓΙΕΣ

Σε είδα να τρέχεις στην παραλία του Άι-Γιάννη. Εσύ, τα κύματα, ο ουρανός κι η γάτα σου...

ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΡΟΝΑΣ

Πόσο αγαπώ αυτό τον άνθρωπο... Μου στέλνει ανελλιπώς εδώ και πάρα πολλά χρόνια όλα τα βιβλία που βγάζει η «Οδός Πανός», πάντα με ιδιόχειρη τρυφερή αφιέρωση, πάντα με ονοματεπώνυμο και διεύθυνση στο φάκελο χειρόγραφο από τον ίδιο... «Τα κοκόρια της οδού Αισχύλου» είναι το ολοκαίνουργιο βιβλίο του. Είναι τόσο ωραία γραμμένο όσο η «Χάρτινη εξέδρα» του. Ιστορίες της Σεβάς Χανούμ, του Ηλία του Λευκού Πύργου, της Σουζάνας Γιακάρ, του Παζολίνι, του Ασλάνογλου, της Νταντωνάκη και άλλων πολλών διάσημων και (κυρίως) άγνωστων που μες στη βουή του κόσμου τούτου λένε τα δικά τους. Βιβλίο σπάνιας ομορφιάς και ποιότητας. Συστήνεται ολόθερμα

ΕΠΙΚΑΙΡΗ ΑΤΑΚΑ

«Μου δίνεις τα γυαλιά σου;»
(5.00 το πρωί στην Ποσειδώνος)

(-)

ΠΛΑΣΤΙΚΑ ΒΡΑΧΙΟΛΑΚΙΑ

Βραχιολάκια με αιτία. Για το AIDS, για τη φτώχεια, για τη λυματολάσπη, για την άνοδο του πετρελαίου, για την πτώση του Nasdaq, για την τιμή του τετραγωνικού στη Χινίτσα, για την ώρα και τη στιγμή που σε γνώριζα...

ΩΡΑΙΟ ΜΟΥ ΠΡΩΤΟΣΕΛΙΔΟ

«Αδελφοί μου, βροντοφωνάξε ΟΧΙ! στις... αδελφές»
(«Ελεύθερη Ωρα»)
«Στρατολογούν μουσουλμάνες καμικάζι στην Ελλάδα»
(«Traffic»)

ΕΥΑ ΚΑΪΛΗ

Στον Άι-Στράτη!
Με τον τόνο στην παραλήγουσα, γλυκιά μου

ΚΟΣΜΙΚΗ ΜΥΚΟΝΟΣ

Χρυσές δουλειές πρέπει να κάνει αυτή την εποχή η DHL στο νησί. Δεν εξηγγείται αλλιώς πώς καταφέρνουν τα ίδια πρόσωπα να παρευρίσκονται ταυτόχρονα σε 6 διαφορετικά πάρτι μέσα σε ένα βράδυ

PARIS HILTON

Η εκδίκηση του πυρακτωμένου ρολέϊ

ΟΙ TV ΜΕΤΑΓΡΑΦΕΣ

Τους ζυγούς λύσατε! ●



«IT WAS ON THE FLOOR, BEING X-ED OUT BY HER LONG / BLACK HEEL, INFINITE AND DOOMED. I HAD TO HAVE IT»

πω τις φλέβες μου εδώ μέσα». Τόση όσο να κρατάει μακριά τους μαλάκες. Μικρό στοπ-καρέ 2 δευτερολέπτων και μετά ένα απαλό, αισθησιακό φύσημα του καπνού ψηλά προς το σκοτεινό αέρα, σαν παραισθησιογόνο φιλί με ανάσες.

• Βλέπω ένα φινό μαύρο μπλέιζερ και το τσιγάρο κρατημένο τέλεια, με τον ευρωπαϊκό τρόπο, η παλάμη προς τα πάνω. **Marianne Faithfull.**

[Με ακριβώς την ίδια εμφάνιση, στο επεισόδιο *The Last Shout* του *Ab Fab* το '96, η Faithfull είχε υποδυθεί Τη Θεό, την πιο σωστή *She-God* που έχουμε δει: μαύρο κοστούμι, αρειμάνια

καπνίστρια. Καλύτερη και από τη *She-God* Alanis Morissette στο *Dogma*. Αχρηστική πληροφορία: Άγγελος ήταν η Marcella-You're history-Detroit].

• Ακούγονται χειροκροτήματα. Είναι το καλύτερο soundtrack για να τελειώνεις ένα τσιγάρο. Η Faithfull με οριστικές ήμερες κινήσεις σβήνει το τσιγάρο στο τασάκι του μπαρ, σπκώνεται από το σκαμπό και προχωράει αργά προς τη σκηνή ανάμεσα από τον κόσμο. Το κανόνι τη φωτίζει, όλα γίνονται λίγο μπλε και ψυχάζουν, η ορχήστρα σουτάρει στις φλέβες μας αργά, με fade in, τις πρώτες νότες και η Faithfull τραγουδάει «I'm mad about the boy. He has a gay appeal that makes me feel. There's maybe something sad about the boy». Η φωνή είναι η γνωστή βραχνή των «Σπασμένων Αγγλικών», η φωνή του μόνιμα αναμμένου τσιγάρου της σε εξώφυλλα δίσκων και συναυλίες. Το Ballroom έχει παραλύσει. Τι είσοδος, η πουτάνα!

• Εγώ όμως έχω κολλήσει. Σκέφτομαι το τσιγάρο της Marianne Faithfull στο τασάκι, μια αναιμική σήλη καπνού που ετοιμάζεται να σβήσει, ένα κόκκινο δαχτυλίδι κραγιόν στο φίλτρο. Θέλω να ορμήξω πριν προλάβει ο μπάρμαν, και να αρπάξω το τσιγάρο, άλλο ένα στην αλυσίδα τσιγάρων της Faithfull, ένα rock 'n' roll φετίχ για μένα. Από teenager στα 60s που πήγε στο No 1

με το *As Tears go By* που της έγραψε ο Jagger, μέχρι τα χρόνια που ήταν ένα glamorous junkie, η ζωή και η καριέρα της έχουν πάρει τη σκιά της εξάρτησης, γι' αυτό γνωρίζει και κάνει τα τραγούδια *δικά της*. Smokey. Είτε τραγουδάει Cohen είτε Roger Waters, Daniel Lanois ή Damon Albarn, PJ Harvey και Nick Cave από το τελευταίο της άλμπουμ. Στη συναυλία της στο Θέατρο Βράχων την περασμένη Παρασκευή κάπνισε, έστω και αν δεν της επιτρέπεται. Ίσως επειδή όλες οι κινηματογραφικές μουσικές του μυαλού μας έχουν πάντα την εικόνα μιας γυναίκας που βαριεστημένα καπνίζει τη ζωή της σε ένα απλό blow.

• Εκείνο το βράδυ του '98 στο Λονδίνο, η Faithfull περνούσε τη «Δεκαετία '20-'30» φάση της. Ήταν οι μέρες όπου τραγουδούσε Coward και Kurt Weill και ηχογραφούσε με τη Ραδιοφωνική Ορχήστρα της Βιέννης τα «Επτά θανάσιμα αμαρτήματα» του Μπρεχτ. Η Faithfull, 58 χρόνων σήμερα, απέκτησε άλλη μια πικρή, απολαυστική σχέση με το κοινό της. Σαρκάζει για το παρελθόν, φοράει τα γυαλιά της στη σκηνή και λέει *shit!* όταν ξεχνάει τους στίχους. Αγαπάει την μπάντα της και μιλάει με τους θεατές. Έκανε ψυχανάλυση (πάλι) για να απεαρτηθεί από το άγχος της ηλικίας –αυτή, το *Κορίτσι με τη Μοτοσυκλέτα*, η *Sister Morphine*, η γκρούπι που φίλησε με φιλιά ανάσας και καπνού τα τεράστια χείλια των Rolling Stones.

• Τελειώνει το «*Mad about the Boy*» ήρεμα, σαν να σβήνει το τραγούδι σε τασάκι. Σταθερή στα χειροκροτήματα, χαιρετάει απλά αλλά με κρυμμένο χαμόγελο. Κατεβαίνει τα σκαλοπάτια, διασχίζει χαλαρά την αίθουσα, περνάει από δίπλα μου, νιώθω να ηλεκτρίζεται ο σβέρκος μου, και επιστρέφει στη σκιερή γωνία της στο μπαρ. Μια ξαφνική γυαλάδα του ποτηριού καθώς ακουμπάει μπροστά της ο μπάρμαν καινούργιο ποτό. Μετρώω. Ένα. Δύο. Τρία. Τέσσερα. Πέντε. Στο έξι ανάβει στο σκοτάδι η φλόγα του αναπτήρα και βλέπω τα μάτια της ελάχιστα, πριν τα καλύψει το πρώτο καινούργιο μικρό σύννεφο καπνού.

• Είχε πλάκα όταν, έπειτα από καιρό, ανακάλυψα ένα βιβλιαράκι με τίτλο «*Marianne Faithfull's Cigarette*» από τις εκδόσεις Cleis Press, με ποιήματα μιας Αμερικανίδας λεσβίας ποιήτριας, της **Gerry Gomez Pearlberg**, γεμάτο homo-por ήρωες και ιστορίες που διαρκούν όσο μιάμιση γουλιάντζουρα, έρωτες που καπνίζουν, *as you me*. Ποθούσε η συγγραφέας, όπως κι εγώ, και τη γόπα της Faithfull:

It was on the floor, being x-ed out by her long / Black heel, infinite and doomed. I had to have it.

• Εδώ και 10 μήνες το έχω κόψει.

PRIORITIES

Τα αντηλιακά **Bodyguard** των **Priorities** προσφέρουν αποτελεσματική αντηλιακή προστασία για γρήγορο και υγιές μαύρισμα που διαρκεί. Με σύστημα φίλτρων UVA & UVB, ενισχύουν τη φυσική προστασία της επιδερμίδας από τον ήλιο. Επιπλέον περιέχουν βιταμίνη E που δρα κατά των ελεύθερων ριζών και βιταμίνη A που προστατεύει την επιδερμίδα από την φωτογήρανση και ενισχύει την ελαστικότητά της. Τα αντηλιακά **Bodyguard** της σειράς **Priorities** τα βρίσκετε **αποκλειστικά στα καταστήματα SEPHORA και BEAUTY SHOP!**



EXCLUSIVE BRANDS

Murad

stila

StriVectin-SD

SEPHORA

Anthony Logistics For Men

MAKE UP FOR EVER PROFESSIONAL

JOSÉ EISENBERG PARIS

Αποκλειστικά στα **SEPHORA & BEAUTY SHOP**

Ο μοναδικός άνθρωπος στον ανελέητο κόσμο του γραψίματος που γνωρίζει και αναφέρεται στις «τρομπέτες του θανάτου» είναι ο Μονταλμπάν.

Το λάθος του ωστόσο είναι ότι τις γεύτηκε με φρέσκα ζυμαρικά. Οι «τρομπέτες» είναι ένα μαύρο μανιτάρι που το βρίσκει κανείς στα ριζά των δέντρων ύστερα από μια καλή ανοιξιάτικη βροχή και δύο ηλιόλουστες ημέρες. Μαγειρεύονται σοτέ με βούτυρο, μπόλικο σκόρδο, φρέσκο μαιντανό και λίγο φρεσκοτριμμένο πιπέρι. Αυτό είναι και το σημαντικότερο σημείο διαφωνίας μου με το συγγραφέα. Αλλιώς, ο μακαρίτης έχει καταγράψει μια πολύ μεγάλη αλήθεια: «Όλοι οι Έλληνες γεννιούνται με σώμα Αντινόου, αλλά όσο ωριμάζουν το πρόσωπό τους μοιάζει όλο και περισσότερο με Τούρκο πειρατή». Ο Μονταλμπάν είχε απόλυτο δίκιο. Από αυτή τη γονιδιακή σύμπτωση προέκυψε και το χαρακτηριστικό στοιχείο στη συμπεριφορά του Νεοέλληνα και στην παραγωγή της πολιτικής στη σύγχρονη ελληνική κοινωνία. Πρόκειται για το ρεύμα «τουρκομπάροκ», συγγενής έκφραση με το βαλκανικό μοντέλο πολιτικής συμπεριφοράς, ηχητικά τουλάχιστον, γνωστό ως χασαποσέρβικο, με πνευματικές ρίζες στο ιστορικό ρεύμα του οθωμανικού εκσυγχρονισμού που καταχωρίστηκε στα κιτάπια των διανοουμένων ως «καρσιλαμάς». Έκτοτε, δηλαδή εξαρχής, ο Νεοέλληνας πολιτικός κινείται μεταξύ αυτών των τριών μοτίβων, με σπάνιες χαρακτηριστικές εξαιρέσεις τους πολιτικούς που δεν κινούνται, και εκείνους που απλώς παρατη-



όχι των κακών εργοδοτών αλλά των καλών προλετάριων, που έπεισε την ελληνική κοινωνία ότι οι επιχειρηματίες είναι όλοι κεντροαριστεροί με το ΠΑΣΟΚ και τους σοσιαλιστές, ενώ το γνήσιο εργατικό κίνημα το εκφράζει η Νέα Δημοκρατία. Βασικό ρόλο σε αυτή την «αναθεωρητική» διάσταση λέγεται ότι έπαιξε ο Πάνος Παναγιωτόπουλος, άριστος αναγνώστης του «Κομμουνιστικού Μανιφέστου» και του «Προγράμματος της Γκότα» του Καρόλου Μαρξ και πνευματικού τέκνου της Σχολής της Φρανκφούρτης ως φοιτητής εν Παρισίοις στο αριστερό Πανεπιστήμιο του Βενσέν. Δεν έχει αποσαφηνιστεί αν ανήκει στο ρεύμα λατρείας του πρώιμου ή του ύστερου Μαρξ ή αν παρασύρθηκε από τον κομμουνιστικό μυστικισμό του άτυχου Αλτουσέρ.

Αυτή τη ΔΑΚΕ, η οποία αντιπολιτεύεται την κυβέρνηση και συμπολιτεύεται τον Καραμανλή, ελέγχει ο Βαγγέλης. Με λίγα λόγια, και η πίτα ολόκληρη και ο σκύλος χορτάτος, με τον Καραμανλή να μαυρίζει ήσυχος στον ήλιο της Ραφήνας ή του Άι-Στράτη, όπου ως αρχηγός της ελληνικής Δεξιάς έσπευσε να συμβάλει στην επιβολή της πολιτικής και ιστορικής λήθης, Βεβαίως, ο πρωθυπουργός (και ο Μείμαρράκης) είναι αρκούνητος μορφωμένοι για να γνωρίζουν ότι η λέξη «αλήθεια» προέρχεται από το «α-» στερητικό και τη «λήθη». Η «ΑΛΗΘΕΙΑ» αντιστρατεύεται τη «λήθη», όπως το Καλό το Κακό και η ομορφιά την ασχήμια, αλλά ας μην παρασυρθούμε περισσότερο από τον Μονταλμπάν.

Το αστείο είναι ότι και ο Γιώργος Παπανδρέου κοιμάται ήσυχος. Πρώτον, διότι ο Καραμανλής κάνει τη «βρόμικη δουλειά» καθαρίζοντας το τοπίο, ώστε όταν έρθει η ώρα του να κυβερνήσει (διότι σε αυτή τη χώρα όλα είναι δυνατά και, όπως λέει και ο άλλος Ευάγγελος, ο Βενιζέλος, «ο Παπανδρέου είναι πολύ τυχερός, θα γίνει και πρωθυπουργός») θα έχει εισπράξει τη λαϊκή κατακραυγή και δεν θα χρειαστεί να «σπάσει αμέσως τα αυγά». Δεύτερον, διότι νομίζει ότι ανακάλυψε τη λύση σε όλα τα προβλήματα, κάτι σαν το αυγό του Κολόμβου. Η λύση λέγεται «σουηδικό σύστημα», ή αλλιώς «Ο θησαυρός των Βίκινγκ», που πιστεύουν στη Βαλχάλα. Ο Γιώργος είναι σίγουρος πως στα ιερά αρχεία της σουηδικής σοσιαλδημοκρατίας, στα αρχέγονα αποκρυφιστικά έγγραφα της Σκανδιναβίας κρύβεται το απαύγασμα της Γνώσης. Η αυτόματη μεταφορά του σουηδικού προτύπου στο Ασφαλιστικό, στο Εργασιακό και στο Σύστημα Υγείας και Παιδείας θα λύσει όλα τα προβλήματα και θα απαλλάξει τον ελληνικό λαό από το άγχος της επιβίωσης για τα επόμενα 2.000 χρόνια της ιστορίας του. Μέχρι τότε εννοείται (μέχρι την επιβολή του σουηδικού μοντέλου) ο Καραμανλής μπορεί να κοιμάται ήσυχος στη Ραφήνα.

Όμως, έως τότε 4 στους 10 Έλληνες δεν θα κάνουν διακοπές, 1 στα 6 καταναλωτικά δάνεια δεν θα εξυπηρετείται, οι Έλληνες θα δανείζονται για να πληρώνουν χρέη, η ελληνική οικονομία δεν θα είναι ανταγωνιστική γιατί κανείς δεν παραδέχεται ότι δεν μπορεί να είναι ανταγωνιστική, τα ελλείμματα θα αυξάνονται, νέα φορολογικά μέτρα θα επιβληθούν το φθινόπωρο, δεν θα πουληθεί η Ολυμπιακή, θα επιχορηγηθεί από το πορτοφόλι μας και η εθελουσία έξοδος στις υπόλοιπες ΔΕΚΟ (για να πουληθούν ευκολότερα) και το πετρέλαιο θα ακριβαίνει (θα φτάσει ίσως και τα 100 δολάρια το βαρέλι). Ο Σεπτέμβρης, σύντροφοι, θα είναι σκληρός, ο Οκτώβρης σκληρότερος, γι' αυτό και ο Νοέμβρης ίσως και να είναι εκλογικός. Προετοιμαστείτε. ■

Ο ΣΚΛΗΡΟΣ ΣΕΠΤΕΜΒΡΗΣ ΤΟΥ 2005

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

ρούν λικνιζόμενοι σε ρυθμούς δυτικούς. Ας πάρουμε το «εύρημα» της επιμήκυνσης του ωραρίου. Προφανώς οι αρμόδιοι έκριναν πως η πλήρης απελευθέρωσή του, που θα είχε κάποιο νόημα και θα ανέτρεπε καθεστωτικές νοοτροπίες στην αγορά επιβάλλοντας δυνητικά συνθήκες αυξήσεως των θέσεων εργασίας, είναι εξαιρετικά ριζοσπαστικό μέτρο για τους πολίτες της οθωμανικής μας χώρας. Επέλεξαν την ελάχιστη επιμήκυνσή του ικανοποιώντας προφανώς τα συμφέροντα των μεγάλων πολυκαταστημάτων, αδιαφορώντας βεβαίως για τους μικρομεσαίους.

Στήθηκε το σχήμα του νέου ΣΔΟΕ με άτομα που έχουν ένα κοινό χαρακτηριστικό: προέρχονται όλα από το χώρο της Νέας Δημοκρατίας. Στόχος η συγκέντρωση εσόδων για το κράτος. Όλοι γνωρίζουν πως τα έσοδα υπολείπονται των στόχων κατά 6,5% επισήμως, κατά 12% ανεπίσημα. Τι θα κάνουν δηλαδή τα γαλάζια παιδιά; Θα ζητήσουν περισσότερα από τους μικρομεσαίους για να «διευθετήσουν» τις φορολογικές εκκρεμότητες, ή με τη θυελλώδη παρουσία τους οι φορολογούμενοι θα τρομάζουν και θα αποδίδουν τον ΦΠΑ όταν επίσημα οι φορείς τους καταγγέλλουν ότι η αγορά είναι στεγνή;...

Ας πάρουμε τις ρυθμίσεις του πρώην «κόκκινου υπουργού» και νυν νεοφιλελεύθερου Πάνου Παναγιωτόπουλου για τις υπερωρίες. Πρόκειται για φτηνό τέχνασμα επιχορήγησης των εργοδοτών και

αφαίρεσης θεσμοθετημένου επιπλέον εισοδήματος από τους εργαζομένους.

Ας μελετήσουμε σε βάθος τις προτάσεις του Ανδρέα Αδριανόπουλου περί «άνευ πλαφόν απολύσεων». Τι υπονοεί ο ποιητής αν όχι τη θεσμοποίηση και διά νόμου του δικαιώματος του εργοδότη να απολύει όποτε το κρίνει, όπως το εκτιμά και όσους θέλει;

Τι είναι η «εθελουσία» έξοδος από τον ΟΤΕ και η ρύθμιση του Ασφαλιστικού των τραπεζών αν όχι η χωρίς αιδώ χρηματοδότηση των τραπεζών και των θεσμικών μετόχων, ένα ανέλιπστο δώρ του κράτους προς τους δεινόσαυρους, με τις ευλογίες των δυνάμεων της Αλλαγής και με μόνη φωνή διαμαρτυρίας να αρθρώνεται από τον παραδοσιακό Μιλτιάδη, κατά κόσμον Έμπερτ, που τον τσίμπησε η μύγα και τον απορύθμισε; Τι είναι η ελαστικοποίηση του ωραρίου εργασίας αν όχι η επιβολή των νόμων της Άγριας Δύσης στην αγορά εργασίας, η οποία δεν έχει τις δομές αυτοελέγχου και αυτορυθμίσεως και έχει απολέσει την κουλτούρα της αυτοάμυνας από τότε που ο Ανδρέας Παπανδρέου κρατικοποίησε τα συνδικάτα και θεσμοποίησε ως επίσημο όργανο του κράτους τη ΓΣΕΕ και την ΑΔΕΔΥ;

Ποιος πιστεύει στην «πώληση της Ολυμπιακής» ή Ποιος πιστεύει ότι οι ρυθμίσεις στην Εμπορική και στην Αγροτική προωθούνται για το καλό του τραπεζικού συστήματος και όχι της Crédit Agricole ή της Société Générale ή των άλλων μνηστήρων που

ορέγονται την εξαγορά φτηνών μαγαζιών αρκεί να βρίσκονται σε μια περίπου πτωματική κατάσταση;

Το κόλπο με τη ΔΑΚΕ

Το πρόσωπο-κλειδί σε αυτό το απίστευτο τουρκομπάροκ πολιτικό σκηνικό—με τη Νέα Δημοκρατία να νομοθετεί ως κακή απομίμηση της Μάργκαρετ Θάτσερ, χωρίς να λύνει προβλήματα αλλά και επιβαρύνοντας το πολιτικό και το οικονομικό κλίμα, και το ΠΑΣΟΚ να παίζει το ρόλο της προδομένης Μαντόνας με κραυγούλες υστερικής παιδούλας που νομίζει ότι την ατιμάζουν (είναι εκείνοι οι θαρραλέοι πολιτικοί άντρες που κατά την οκταετία 1996-2004 επέβαλαν το σύστημα της «μακράς χειρός», το άλλο όνομα του «λαδωμένου αρουραίου»)– το πρόσωπο-κλειδί λοιπόν είναι ο Βαγγέλης Μείμαρράκης.

Ο Βαγγέλης παίζει το ρόλο της Αξιωματικής Αντιπολίτευσης ελλείψει ανταγωνιστή. Όλοι οι τυφλοί, κουτσοί κι ανήμποροι σπεύδουν στον Άγιο Παντελεήμονα, στη Ρηγίλλης. Συνδικάτα, φορείς, εργαζόμενοι και εργοδότες αποζητούν τα λίγα λεπτά λύτρωσης που τους προσφέρει ο Βαγγέλης με το λαμπρό χαμόγελό του. Ο Βαγγέλης έχει ανακαλύψει το κόλπο. Είναι το «κυτίο παραπόνων», ο ωτακουστής του σεβντά των λαϊκών μαζών. Ο μάεστρος και ενορρηστροτής της έκφρασης του πόνου του κοσμάκη. Ο Καραμανλής, έξυπνος, έστησε τοπ δίπολο. Ο κακός Αλογοσκούφης, ο κακός Παναγιωτόπουλος, ο κάκιστος Παυλόπουλος, αλλά και ο καλός Μείμαρράκης, ο Νίκος Ξανθόπουλος της εκσυγχρονιστικής Κεντροδεξιάς. Ο Μείμαρράκης, ακόμη εξυπνότερος, έστησε το μαγαζί που ακούει στο όνομα ΔΑΚΕ. Για εκείνους που δεν το έχουν αντιληφθεί, είναι το συνδικαλιστικό όργανο της Δεξιάς,

ΚΑΛΟ ΙΣΛΑΜ, ΚΑΚΟ ΙΣΛΑΜ

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Να τι πιστεύω: υπάρχουν σοβαροί λόγοι –κι όχι μόνον επειδή οι ισλαμιστές επιτίθενται στο δυτικό κόσμο– να αντιπαθήσει κανείς το Ισλάμ. Όλες οι θρησκείες που μετατρέπονται σε ιδεολογίες, που πολιτικοποιούνται και στρατιωτικοποιούνται είναι αξιομιστές

Πρόκειται για συλλογικές νευρώσεις που επιδεινώνονται κλιμακούμενες σε ψυχώσεις. Ο χριστιανισμός, από θρησκεία της αγάπης (η λέξη διαστρεβλώθηκε στο πέρασμα του χρόνου: όχι, δεν φταίει μόνον ο «Απόστολος» Παύλος), εξελίχθηκε σε αιμοσταγές δόγμα: οι σταυροφορίες αιματοκύλησαν την Ευρώπη· υπήρξαν το σκοτεινότερο σύμπτωμα του μεσαιώνα. Ο εκχριστιανισμός σημάδευτηκε από εγκλήματα κατά της ανθρωπότητας· η μεσαιωνική θρησκοληψία εμπόδισε την πρόοδο επιβάλλοντας ακατονόμαστα ήθη. Οι χριστιανικές διαμάχες μετά το Σχίσμα αποτέλεσαν αιτία ή πρόσχημα για γενοκτονίες ευρείας κλίμακας.

Όποια θρησκεία αναδύεται κυρίαρχη παύει να περιορίζεται σε μιαν ακόμη ανθρωπινή ψευδαισθησιολογία: οργανώνεται σε θηριώδες κίνημα προσπλητισμού, εκδικησιμότητας και εξόντωσης των «άλλων», των απίστων. Αν οι ανιμιστές της ζούγκλας αποκτούσαν εξουσία, πιθανότατα θα την εξασκούσαν τρομοκρατικά: η τρομοκρατία συνιστά προοίμιο και προέκταση της εξουσίας.

Ίσως περιπεύει να τονίσουμε ότι δεν είναι όλοι οι ισλαμιστές ίδιοι, όπως δεν είναι ίδιοι οι χριστιανοί, οι ινδουιστές, οι βουδιστές και ούτω καθεξής. Ωστόσο, διαφωνώ με ένταση (με ουρλιαχτιά σχεδόν) με όσους ισχυρίζονται ότι όλοι οι πολιτισμοί είναι ισότιμοι και άρα οφείλουμε να σεβόμαστε όλα τα συστήματα ηθικής και σκέψης. Ειλικρινά, δεν σεβόμαι καθόλου τη θέση των γυναικών στις ισλαμικές κοινωνίες, πιστεύω ότι η κτηνοτροφική κοινωνία των Μασάι είναι στάσιμη και πρωτόγονη, θεωρώ ότι οι εβραϊκές τελετουργίες της περιτομής και του «μπαρ μιτζίβα» είναι γελοιοδραματικές, όπως άλλωστε οι μωαμεθανικές αυταπάτες περί του Προφήτη, που προσομοιάζουν με εκείνες περί του Ιησού. Η κλειτοριδεκτομή ισοδυναμεί με κανιβαλισμό: αν δεχτούμε τον κανιβαλισμό ως τοπική συνήθεια, θα δεχτούμε και την κλειτοριδεκτομή. Οι ανθρωπίνες αξίες είναι οικουμενικές, απλές και αδιαφιλοκίνητες: όσοι χριστιανοί, ισλαμιστές ή ειδω-

λολάτρεις τις περιφρονούν είναι ηθικοί παραβάτες, αν όχι κοινοί εγκληματίες.

Υπάρχει λοιπόν «καλό» και «κακό» Ισλάμ; Στην πραγματικότητα, το Ισλάμ ταλαιπωρεί τους ίδιους τους ισλαμιστές, συρρικνώνοντας τη ζωή τους και εκμηδενίζοντας τα ανθρώπινα δικαιώματα: η σοφία της «Ανατολής» είναι μια φενάκη. Και ο οριενταλισμός είναι ένα καπρίτσιο του δυτικού ανθρώπου. Οι δυτικοί ταξιδεύουν, λόγου χάριν, στην Υεμένη γιατί τους φαίνεται εξωτική: για τους αυτόχθονες είναι απλώς ο υπαρκτός ισλαμισμός σε συνθήκες άγριας φτώχειας. Δεν υπάρχει καλό και κακό Ισλάμ: υπάρχουν καλοί και «κακοί» ισλαμιστές· υπάρχουν πλήθη που υποφέρουν από άγνοια και ένδεια, καλόκαρδα αδαή πλήθη που θέλουν να ζήσουν ειρηνικά μαζί με τους άλλους –δυτικούς και μη– με ή χωρίς το μινιμά τους. Δεν κουβαλάνε όλοι οι ισλαμιστές υπό μάλης το χαλάκι τους ώστε να το στρώνουν τρεις ημερησίως κατά γης για να προσκυνήσουν τον Μωάμεθ, με το βλέμμα απλανές προς τη Μέκκα. Δεν είναι όλοι οι ισλαμιστές μισαλλόδοξοι, όπως δεν είναι όλοι οι χριστιανοί (είναι πάντως αρκετοί). Από την άλλη πλευρά, ο ισλαμικός φονταμενταλισμός αναδύεται ως μια φρικαλεότητα: για την όλη του ευθύνη τόσο η τριτοκοσμική καθυστέρηση όσο και η φοβική και ταυτόχρονα υπεριαλιστική πολιτική της Δύσης. Στα πλαίσια της «σχετικότητας» των πολιτισμών και των θρησκειών, τα πρωτόγονα, οδυνηρά ήθη των μειονοτήτων έγιναν αποδεκτά στις χώρες που δέχτηκαν ισλαμιστές μετανάστες· τα κοσμικά κράτη –η Γαλλία, το Βέλγιο, η Γερμανία– θεώρησαν απαραίτητο να ενθαρρύνουν τις θρησκείες των μειονοτήτων, χρίζοντας τζαμιά και επιτρέποντας, μέχρι πρότινος, τις μπουρκες και τα κεφαλομάντιλα· και κά-

Διαφωνώ με ένταση με όσους ισχυρίζονται ότι όλοι οι πολιτισμοί είναι ισότιμοι

νοντας τα στραβά μάτια στα εγκλήματα «τιμής». Όταν μεταναστεύεις σε κοσμικό κράτος οφείλεις να υπακούς στους νόμους του· η εδραίωση μικρών θεοκρατιών σε χώρες με ιστορικά κατακτημένη λαϊκότητα φαίνεται πολιτικό σφάλμα και απαράδεκτη κακοφωνία. Εξάλλου, η εξαγωγή τρομοκρατίας –ιδιαίτερα από τις Ηνωμένες Πολιτείες– προκάλεσε την εισαγωγή της. Η Δύση, αντί να καταργήσει –σταδιακά– τις θρησκείες, τις άφησε να δηλητηριάσουν τα κατώτερα στρώματα: τα λεγόμενα «κατώτερα» στρώματα είναι ικανά για το χειρότερο όπως και για το καλύτερο. Απλό συμπέρασμα από την ιστορία.

Η προσπάθεια ορισμένων ισλαμιστών διανοουμένων να ωραιοποιήσουν τη θρησκεία τους μου φαίνεται κεκαλυμμένος φονταμενταλισμός. Η μοναδική αυθεντική στάση του σύγχρονου ανθρώπου είναι να απαλλαγεί από το βάρος της παράδοσής του: να αναζητήσει καινούργιους δρόμους σκέψης· είμαι απόλυτα πεπεισμένη πως αυτοί οι δρόμοι δεν ξεκινούν ούτε από τη βίβλο, ούτε από το κοράνι, ούτε από τους ασαφείς και επικίνδυνα διφορούμενους αφορισμούς του Κομφούκιου. Να λοιπόν τι πιστεύω. ■

SUMMER IN WITH MOTION URSUS

Παρασκευή. Η παρέα έτοιμη για μια ακόμα βραδινή εξόρμηση στα μπαράκια της πόλης. Πρώτη επιλογή μας το **Lallabai** με την αέρινη βεράντα του να προσελκύει σταθερά τις καλύτερες παρέες της πόλης. Το πιο κατάλληλο μέρος για να απολαύσεις μια παγωμένη **URSUS**, έχοντας την πόλη στα πόδια σου και την νύχτα στα χέρια σου.

Σάββατο και η διάθεση είναι dancing tonight! Φύγαμε για **Galea**. Το ξέρουμε και το εμπιστευόμαστε.

Απίστευτη μουσική και χορός μέχρι τις πρωινές ώρες. Τα σφηνάκια **URSUS** ταιριάζουν στην ρόδινη διάθεσή μας. Και επειδή, σήμερα, τίποτε δεν μπορεί να μας βγάλει από τα ρούχα μας, η παραλία μας περιμένει για νυχτερινές βουτιές.

Κυριακή. Μετά από δυο έντονες βραδιές, θα προτιμήσουμε ένα ... bar crawling. Οι μισοί ψηφίζουν **Χάρτος και Μούσα** με μετάβαση στο διπλανό **City**. Οι υπόλοιποι ψηφίζουν **Μαγορ και Νηπιαγωγείο**. Παιδιά; Ας πάμε σε όλα!

Τρίτη απόγευμα και η παρέα αποφασίζει καλοκαιρινή βόλτα στην Κηφισιά. Παγωτό στο χέρι και τρελλό shopping. Καταλήγουμε στο ξενοδοχείο **Semiramis**, και στη διάσημη πισίνα του με παγωμένες **URSUS**, να θαυμάσουμε τις αγορές μας και να κανονίσουμε τη συνέχεια. Fun never stops...

Πέμπτη και έτοιμοι για παραλία. Πάμε **Ακρωτήρι**.

Glamorous bar και στέκι πολλών επώνυμων. Κάθε μέρα γνωστό dj's επιλέγουν να σε διασκεδάσουν με τα καλύτερα hits της ελληνικής και ξένης pop μουσικής. Η **URSUS**, σύντροφός μας και αυτό το βράδυ, αφήνει έντονα τα σημάδια της σε ένα μουσικό πάρτι που δε λήξει να τελειώσει ποτέ.

"Καλοκαιρινές διακοπές για πάντα!"
Ακόμα κι αν μείνεις στην Αθήνα μπορείς να την βγάλεις καθαρή. Αρκεί να φορέσεις την κατάλληλη διάθεση και να μπεις στο mood της **Ursus**. Διάθεση διακοπών, διάθεση super καλοκαιρινή και σίγουρα οι μέρες σου μπορούν να γίνουν αξεχαστες. Clubs, cafes, συναυλίες σε περιμένουν για μαγικές στιγμές.

Ζήσε την πόλη σου και δεν θα χάσεις. Γιατί αυτό το καλοκαίρι είναι αφιερωμένο στην Αθήνα και στο μοναδικό ποτό που ξέρει να σου φτιάχνει την διάθεση. Την **URSUS.**

URSUS
ROTER
THE SURPRISE FROM ICELAND

Απολαύστε υπεύθυνα

ΑΤΤΙΚΗ ΓΚΑΝΤΥΦΛΑ

Τα στοιχεία που έδωσε το ΥΠΕΧΩΔΕ για το νέφος στην Αθήνα υπήρξαν αρκετά ενδιαφέροντα, επισκιάστηκαν όμως σε δημοσιότητα από τη μεταγραφή του Φλάβιο Κονσεισάο στον Παναθηναϊκό και από το πώς πέρασαν ο Πάρις και η Πάρις με την παρέα τους στην Παροικιά της Πάρου. Σύμφωνα με την έκθεση του ΥΠΕΧΩΔΕ, το νέφος ξεπέρασε, τουλάχιστον τις μισές μέρες του 2004, τα όρια συναγερμού, γεγονός που δεν υπέπεσε στην αντίληψή μας διότι σε αυτές τις περιπτώσεις ο συναγερμός είναι εξαιρετικά διακριτικός. Συγκεκριμένα, όταν οι ρύποι περνάνε τα όρια του συναγερμού, ένας υπάλληλος αρμόδιος για τους συναγερμούς βάζει τη σκούφια του ανάποδα και εξακολουθεί να παίζει πασιέντζα στο κομπούτερ μέχρι οι ρύποι να πέσουν, και εφόσον αυτό συμβεί μέσα στο ωράριό του. Αν δεν συμβεί μέσα στο ωράριό του, κλείνει τα μηχανήματα και πάει σπίτι, ενώ δικαιούται και δύο ώρες άδεια την επόμενη ημέρα μέχρι να λήξει ο συναγερμός.

Σύμφωνα με τις αρμόδιες υπηρεσίες, το νέφος τα τελευταία χρόνια παρουσιάζει υψηλή περιεκτικότητα σε αιωρούμενα σωματίδια, αιθάλη, διοξείδιο του όζοντος, τριοξείδιο του μαγγανίου, μόλυβδο, αμιάντο, κλοφέν, τετραδικλωροβενζόλιο, ομικλώδη διχρονοτετραμεθυλομπορούχα και βρομερώδη εξαμινοσταιζομουντζούρα. Κύριες πηγές ρύπων θεωρούνται οι ψησταριές στα βλάχικα της Βάρης, τα περισσότερα και η έκρηξη του νφαιστείου Πινατούμπο προ δεκαετίας, ενώ πρόσφατες έρευνες κατέδειξαν ότι έχει υπερτιμηθεί ο κίνδυνος από τα ΙΧ με χαλασμένους καταλύτες, ιδίως αυτά που κινεί σόβρακα.

Οι επιπτώσεις στην υγεία δεν είναι γνωστές, πράγμα που φυσικά δεν σημαίνει ότι δεν υπάρχουν επιπτώσεις αλλά ότι δεν υπάρχουν σχετικές έρευνες. Σε κάθε περίπτωση, προ του κινδύνου να οδηγηθεί η χώρα στο Ευρωπαϊκό Δικαστήριο και να μας στήσουν στο απόσπασμα, η κυβέρνηση αποφάσισε τη λήψη έκτακτων μέτρων για την καταπολέμηση της ατμοσφαιρικής ρύπανσης, τα σπουδαιότερα από τα οποία είναι: αναπροσαρμογή των οριών συναγερμού σε υψηλότερα επίπεδα, κατά προτίμηση σε αυτά που ισχύουν για τα παγωτά· τοποθέτηση των σταθμών μέτρησης στη Χαλκίδα, στο Κιάτο και στο χιονοδρομικό του Παρνασσού· δημιουργία παρατηρητηρίου ρύπων· δύο επιτροπές διαλόγου· ενίσχυση της αντιπρομοκρατικής νομοθεσίας· μεταφορά του ΥΠΕΧΩΔΕ στον Ωρωπό· εντατικοποίηση των ελέγχων για παράνομο παρκάρισμα· κατάργηση των υπερωριών και εισπραξη του ΦΠΑ σε μηνιαία βάση. Παράλληλα θεσμοθετείται γραμμή ενημέρωσης του πολίτη για το νέφος, επιτροπή διαλόγου αρμοδίων φορέων, διυπουργική επιτροπή και επικοινωνιακό επιτελείο διαχείρισης κρίσεων, ενώ το πρόβλημα θα συζητηθεί σε ειδικό συνέδριο που θα διεξάγεται κάθε χρόνο στη Σύμη. ●

ΩΣ ΕΚ ΘΑΥΜΑΤΟΣ

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΤΖΟΥΜΑ



«**Υ**πάρχει μια αντίφαση. Την ίδια στιγμή είμαι ενθουσιώδης και αποστασιοποιημένος. Πολλοί άνθρωποι είναι εδώ, αλλά την ίδια στιγμή είναι και αλλού. Αυτή είναι η περίπτωση μου. Τώρα αλλού, μακάρι να 'ξερα πού

Μπορεί να σε σφίγγω στην αγκαλιά μου και να το εννοώ ότι μου αρέσει η αγκαλιά σου, αλλά πάνω από τον ώμο σου το μάτι μου πάει στο διπλανό τραπέζι, σε κάποια άλλα μάτια. Κάποιο άλλο σώμα είναι εκεί και με προσκαλεί. Μπορεί να είναι αδυναμία εστίασης, να συγκεντρωθώ σε κάτι. Θέλω μέσα από τους άλλους η ζωή μου να κυλάει, έτσι μαθαίνω καλύτερα και τον εαυτό μου. Έχω πολλές αυξομειώσεις κατά τη διάρκεια της ημέρας, για αυτό δεν με ενδιαφέρει εδώ και πολύ καιρό να έχω προσωπική ζωή, σχέση. Βαριέμαι λίγο, ειλικρινά. Δεν νομίζω ότι έχουν κανένα νόημα οι σχέσεις αυτές. Είναι ένα είδος γκέτο, το οποίο δεν μου λείπει απολύτως τίποτα. Προτιμώ να είμαι ελεύθερος και να μπαινοβγαίνω, ένας σουλατσαδόρος της ζωής, περιηγητής αν θέλεις. Ένας νομάς. Προτιμώτερο από το να είμαι δεμένος με ένα πρόσωπο και να συζύμε τέλος πάντων, να μοιραζόμαστε. Όσες φορές το έκανα ωραίο ήταν, κράτησε όσο κράτησε, πήγαμε παρακάτω. Καθώς περνάει ο καιρός γίνομαι σαν ένα μικρό παιδί που ενθουσιάζεται με άλλα πράγματα: από μια βιτρίνα λ.χ., μέχρι από κάτι περαστικές γάτες. Υπάρχει ένα τρικ επιβιωτικό. Πολύ συχνά σε πολύ προσωπικές στιγμές, είτε είμαι με φίλους ή μόνος, κάνω πολύ μελαγχολικές και απαισιόδοξες διαπιστώσεις. Για τον πλανήτη, τις σχέσεις, για μένα. Με το ραδιόφωνο και το θέατρο πρέπει πάντα να βρίσκω έναν τρόπο για να φαντάζομαι ότι η ζωή είναι ωραία. Αυτοσχεδιάζω και αυτοσχεδιάζω συνεχώς. Ενεργώ σαν παυσίπονο, με ελαφρότητα και χάρη, πιστεύω. Δεν με τρομάζει η αβάσταχτη ελαφρότητα του είναι, δεν με τρομοκρατεί. Παραμένω κάθε μέρα αισιόδοξος. Τώρα

αυτό πώς προκύπτει... δεν ξέρω. Εγώ το ονομάζω επιβίωση. Νομίζω ότι είναι μόνο αυτό. Όσο παίζεις αυτό το παιχνίδι, ας το παίξω με τον καλύτερο τρόπο. Όλοι έχουν να παλέψουν πρώτα με τον εαυτό τους και μετά με μια κοινωνία η οποία είναι αλλού, ας πούμε, και ενθουσιάζεται με πράγματα τα οποία είναι για τα μπάζα. Οι άνθρωποι στην Ελλάδα που θεωρούνται παράγοντες, που σχεδιάζουν και χαράζουν το μέλλον, που υπογραμμίζουν και προβάλλουν «**επιτυχημένους**» δεν μου αρέσουν καθόλου. Ούτε ο τρόπος που σκέφτονται, ούτε ο τρόπος που ζούνε, που ντύνονται... δεν μου αρέσουν οι επιδερμίδες τους... τίποτα. Δεν ξέρω γιατί. Είμαι άλλη ράτσα. Αισθάνομαι ότι είμαι άλλη φυλή. Η άγρια χαρά με την οποία απολαμβάνουν την «**επιτυχία**» τους έχει κάτι το γκροτέσκο. Έχουν μια ασυμμάζευτη, ασουλούπωτη χαρά. Είναι σαν να βρίσκονται πολύ κοντά στο χώμα. Δεν έχουν πέταγμα, άνοιγμα. Δεν υπάρχει καμιά διαφάνεια. Περιέργο πράγμα. Σέρνεται συγκαμένο και δυσκόλιο. Ό,τι ξέρω, ό,τι με ενθουσιάζει, έχει να κάνει με παραφερνάλια της πόλης. Δηλαδή το βουνό, το ρυάκι, το δέντρο ποσώς τα ενδιαφέρει αν εγώ ακούω προκλασική μουσική ή τζαζ, αν ντύνομαι στου Galliano ή στο Costume National, αν διαβάζω Ναμπόκοφ. Στη φύση αυτοκαταργούμαι, δεν έχω να κάνω απολύτως τίποτα. Δεν ξέρω πώς να τη χειριστώ, πλήττω. Επιστρέφω το συντομότερο στην Αθήνα, όπου επίσης δεν υπάρχει τίποτα συναρπαστικό, αλλά τουλάχιστον ξέρω τους ρυθμούς της, ξέρω να αποφύγω τις κακοτοπιές ας πούμε. Να χωθώ μέσα στο μικρό μου κόσμο που είναι τα βιβλία, τα γραψίματα, δυο τρεις φίλοι... να επιβιώσω λαθροβιώσας. Τη διαβίωση στην πόλη δυσκολεύουν όλοι όσοι αισθάνονται ότι είναι πλασμένοι για καλύτερη ζωή και για καλύτερη δουλειά από αυτή που κάνουν. Σου υπενθυμίζουν στην πρώτη ευκαιρία πως ό,τι κάνουν το κάνουν περιστασιακά, ενώ για κάτι άλλο ήτανε φτιαγμένοι. Σαν κακομαθημένα παιδιά των γονιών τους, δεν θέλουν να αυτονομηθούν, να απογαλακτιστούν και να ζήσουν τη ζωή τους, όποια είναι αυτή. Η πόλη συνήθως υπολείττει γιατί με την πρώτη αφορμή την εγκαταλεί-

Επιμέλεια: ΕΥΓΕΝΙΑ ΜΙΓΔΟΥ

πουν, την περιφρονούν και εξαφανίζονται στον παράδεισό τους, που συνήθως είναι πάρα πολύ κοντά, και συνεπάγεται απαραίτητως πολύ φαγητό κτλ. Σιγά τον παράδεισο δηλαδή! Έχω επιστρέψει στην παλιά μεγάλη μου αγάπη, το διάβασμα. Ζηλεύω τη δεξιοτεχνία ορισμένων συγγραφέων. Λέω, τι ωραία να έγραφα όπως η Πατρίτσια Χάισμυ ή ο Βλαντιμίρ Ναμπόκοφ. Αλλά τουλάχιστον έχω γίνει ένας, υποθέτω, καλός αναγνώστης. Τους παρακολουθώ, χαίρομαι όταν τους διαβάζω, καρφώνομαι εκεί και τίποτα δεν μπορεί να με αποσπάσει. Ελπίζω να ολοκληρώσω κάποια στιγμή το «Ως εκ θαύματος», ένα ημερολογιακό μυθιστόρημα, χρονικό μπορείς να πεις, που έχει να κάνει με τη παιδιά που γυρίσανε σπίτι, χωρίς να τα ενδιαφέρει η πρωτιά και ο ανταγωνισμός. Πραγματικά γνώρισα πολύ ενδιαφέροντες ανθρώπους που δεν τους ένοιαζε να διακριθούν σε τίποτα, ούτε να σκίσουν επαγγελματικά ούτε τίποτα. Ήθελαν απλώς να κάνουν μια καλή ζωή όπως την αισθανόντουσαν αυτοί, με ωραίες γεύσεις, έρωτες, ταξίδια, ομορφιά, και ήταν αρκετοί. Διότι έχουμε πληροφορηθεί μέχρι τώρα για την πολιτικοποιημένη Ελλάδα, τις χαροκαμένες μάνες, τα παιδιά που χαθήκαν στον Εμφύλιο, τα φαντάσματα του Εμφυλίου, τα έχουμε

εμπεδώσει. Δεν έχει μιλήσει κανείς όμως για μια άλλη Ελλάδα, πολύχρωμη, ευφορική, ξέγνοιαστη, ερωτική. Γιατί υπήρξε. Δεν πήρα χαμπάρι πως κύλησαν οι δεκαετίες '60 και '70, και μου άρεσε αυτό. Βοήθησαν βέβαια γενναϊόδωρες γυναίκες και χιουμορίστες φίλοι. Σε αυτές τις δεκαετίες υπήρχε η άμεση ικανοποίηση της έλξης. Αισθάνοσουν κάτι για ένα πρόσωπο χωρίς αναστολές, φόβους κτλ. Ριχνόταν ο ένας στην αγκαλιά του άλλου – καταπληκτικό. Έμενε η εμπειρία της στιγμής, ανεξαρτήτως αν επακολουθούσε σχέση. Είχε μια διονυσιακή πλευρά. Από τη δεκαετία του '80 και μετά, στην Ελλάδα με το σοσιαλισμό, το γιάπικο στυλ, τον τρόπο του AIDS, τα πράγματα δυσκόλεψαν και όσο περνάει ο καιρός ακόμη πιο πολύ. Αισθάνομαι ότι κάτι γίνεται που δεν μας πάει, δεν μας αφήνει να χαρούμε τις στιγμές, την καθημερινότητά μας. Οι άνθρωποι ενώ βγάζουν λεφτά είναι νεόπτωχοι. Υπάρχει μια αντίφαση: περιρρέων πλούτος και συγχρόνως μια τρομερή περιφρόνηση αυτού του πράγματος. Από τον τρόπο δηλαδή με τον οποίο ξεδεύεται και σπαταλιέται είναι σαν να μη λαμβάνεται υπόψη, ενώ την ίδια στιγμή είναι υποτιθέεται το παν. Θα μου άρεσε, αν δεν ήμουν τόσο χαρακτηριστικός τύπος που να με θυμούνται οι πάντες σαν φτιαξιά, να χάνομαι μέσα στο πλήθος, να γίνομαι ένα με το τοπίο. Θα ήθελα να ήμουν ένας από αυτούς τους διεθνείς απατεώνες, που δεν ξέρω πώς τα καταφέρνουν και διαλαθόντες απέρχονται. Αυτό θα ήταν καταπληκτικός χαμαιλεοντισμός, αλλά είμαι πολύ χαρακτηριστική φιγούρα. Η ανωνυμία είναι ένα πράγμα πολύ σοβαρό για να περάσεις καλά. Δεν δίνομαι ολόψυχα στην τέχνη. Παρόλο που και τη ζωή θέλω να την αποφεύγω πολύ συχνά, γιατί έχει συνδυαστεί με σοβαρότητα, με ευθύνες, αγώνες, πράγματα που συχνά αποφεύγω ελισσόμενος. Έχουμε επιβιώσει, ενώ έχουμε εκτεθεί σε ένα σωρό επικίνδυνα παιχνίδια, συναναστροφές, εντάσεις, απαγορευτικές ζώνες. Το ότι έχουμε καταφέρει και είμαστε ακόμα ζωντανοί είναι ως εκ θαύματος!» ■

Του ΠΡΟΚΟΠΗ ΔΟΥΚΑ

ΤΟ ΥΠΕΡΒΟΛΙΚΟ ΚΕΡΔΟΣ

Γιατί ένας καφές κοστίζει 4 ευρώ σε ένα απομακρυσμένο καφενείο της Μυτιλήνης; Γιατί το πάρκινγκ στο κέντρο της Αθήνας στοιχίζει από 8 έως 13 ευρώ; Ποιος θα τολμούσε πριν από λίγα χρόνια να ζητήσει 1.363 ή 4.430 (!) δραχμές αντίστοιχως; Θα εισέπραττε –είναι βέβαιο– απαξιωτικά σχόλια, αν όχι ύβρεις...

Οι πολίτες της Ευρώπης (ακόμη και ισχυρών οικονομικά χωρών όπως η Γερμανία) δηλώνουν σοκαρισμένοι από την ακρίβεια που έφερε το κοινό ευρωπαϊκό νόμισμα και νοσταλγούν την «παλιά καλή εποχή» των εθνικών νομισμάτων. Στη χώρα μας όμως το κακό έχει παραγίνει. Και αν μπορεί κανείς όντως να κατηγορήσει το ευρώ ως αφορμή για «κερδοσκοπικές τρογγυλοποιήσεις», εδώ έχουμε να κάνουμε με μια κατάφωρη ανατολίτικη αισχροκέρδεια. Διότι άλλο να «τρογγυλοποιείς» στο πε-

νηντάριο ή στο κατοστάριο και άλλο να δεκαπλασιάζεις την τιμή ενός προϊόντος ή μιας υπηρεσίας μέσα σε λίγα χρόνια. Ας πάρουμε το παράδειγμα των επιχειρήσεων εστίασης – και ιδίως των δημοφιλέστατων café-bars. Επιχειρήσεις που ξεφυτρώνουν παντού σαν μανιτάρια, καθώς η χώρα μας πουλάει ήλιο και ψυχαγωγία. Ο Έλληνας λατρεύει το καφέδάκι με παρέα – και επιπλέον (αν δεν επιδιώκει μια θέση στο δημόσιο) επιθυμεί να διευθύνει μια «μοντέρνα» επιχείρηση και να μην έχει κανέναν «πάνω από το κεφάλι του». Σε όποια καφετέρια και αν απευθυνθείς στην Ελλάδα, ο επιχειρηματίας θα επικαλεστεί το «υψηλό κόστος». Και επειδή αυτό δεν προκύπτει από τα τιμολόγια (παρά μόνο αν υπάρξει κακή διαχείριση), συνήθως επικαλείται το «πανάκριβο ενοίκιο». Κάποιοι θα σου πουν ότι ο Έλληνας κάθεται δύο και τρεις ώρες καταλαμβάνοντας το πολύτιμο τραπέζι, με λίγα ευρώ. Έχω ακούσει μέχρι και τη δικαιολογία ότι «όταν κατεβάσαμε από 8 σε 7 ευρώ (2.400 δρχ.!) το ποτό, ήρθε χειρότερος κόσμος... Για να μη μιλήσουμε για την κουτοπονηριά του «μικρού» και «μεγάλου» καφέ στο Ελευθέριος Βενιζέλος. Δικαίως, βέβαια, ο επιχειρηματίας θα επι-

καλεστεί τους υπηλότατους δημοτικούς φόρους, αλλά και τον «κυκεώνα» των υγειονομικών και άλλων διατάξεων (ένα αλαλούμ που συντηρείται επιτηδείως), που προκαλεί υπέρογκα πρόστιμα και υποχρεώνει σε «λαδώματα» εφοριών, πυροσβεστικής, υγειονομικών υπηρεσιών κτλ. Η αλήθεια είναι ότι ο «μέσος» Έλληνας αρνείται να «επιχειρήσει» αν αυτό δεν του εξασφαλίζει ένα υπερβολικό κέρδος – αλλιώς κάθεται και σπíti του. Επίσης θεωρεί συνήθως ότι το κατάστημά του είναι κάτι σαν το «Maxim» στο Παρίσι, ή τέλος πάντων σαν το πιο σικ μπαρ στο Κολωνάκι (θυμάστε τα «ρεζερβέ» και το εμπάργκο στους ηλικιωμένους στις καφετέριες της Λάρισας;) Εμποτισμένος με την αντίληψη της «αρπαχτής» (κάτι που απέδειξε και την εποχή της χρηματιστηριακής τρέλας), δεν έχει καμία συνείδηση της «ηθικής του κέρδους» – να δουλέψει σκληρά, να πουλάει φτηνά κι έτσι να εξασφαλίσει τη βιωσιμότητα της επιχείρησής του για πολλές δεκαετίες. Παράλληλα, με τη λογική ότι οι επιχειρηματίες «βγάζουν εκατομμύρια», το κράτος, οι ιδιοκτήτες ακινήτων και οι δήμοι προσπαθούν να βγάλουν τα μέγιστα, διαιωνίζοντας το φαύλο κύκλο. Είναι και η νοοτροπία του καταναλωτή, που «ντρέπεται» να φανεί μίζερος και αρνείται να οργανωθεί και να αντιδράσει. Κι έτσι όλοι μαζί ψάχνουμε να βρούμε ποιος φταίει για την ακρίβεια. Ακόμη και σε περίοδο οικονομικής ύφεσης όπως αυτή που διανύουμε, οι τιμές δεν κατεβαίνουν, αποδεικνύοντας πως η νοο-

τροπία του υπερβολικού κέρδους παραμένει και ο υγιής ανταγωνισμός δεν λειτουργεί. Όλοι προσπαθούν να βγάλουν από τη «μύγα ξίγκι» αντί να βρουν τους τρόπους να προσελκύσουν ξανά την πελατεία τους. Απόδειξη οι τιμές στα τουριστικά νησιά, τα οποία εδώ και χρόνια δεν γεμίζουν, αλλά παραμένουν πανάκριβα και με κακές υπηρεσίες στην πλειοψηφία τους. Αν λοιπόν η κυβέρνηση επιθυμεί να πατάξει το Νο 1 πρόβλημα της χώρας, αυτό που κάνει μισθούς και συντάξεις να μοιάζουν με φιλοδωρήματα, ας κοιτάξει να εξυγιάνει τα κυκλώματα της αγοράς και των δημόσιων ελέγχων. Ας αρχίσει μια καμπάνια για να περάσει το μήνυμα κατά της νοοτροπίας του υπερβολικού κέρδους και της κουτοπονηριάς. Ας διατηρήσει επιτέλους μια συνεπή φορολογική πολιτική, χωρίς νταβατζιδικές «περαιώσεις», αντί να τρέχει πίσω από τα έσοδα τα οποία η ίδια έχασε με τις αδέξιες κινήσεις της να αδρανοποιήσει το ΣΔΟΕ και να «παγώσει» την οικονομία για 14 μήνες. Και ας σταματήσει να συζητάει για «ρετιρέ» των 1.500 ευρώ (κάποτε ήταν ο σεβαστός μισθός των 450.000 δρχ., σήμερα σχεδόν «τίποτα») και μειώσεις συντάξεων, όταν χαρίζει λεφτά σε τραπεζίτες και μεγαλοεπιχειρηματίες, ευνοώντας ακόμη περισσότερο το υπερβολικό κέρδος. Η μεσαία τάξη μετατρέπεται σε «νεόπτωχος» και ουδείς δειχνει να αντιλαμβάνεται το πρόβλημα. Αλλά κατά τον «επιχειρηματία της αρπαχτής» και η κυβέρνηση που εξέλεξε. Με κοινό σύνθημα «άμα σας αρέσει»... ■

TECHIE CHAN

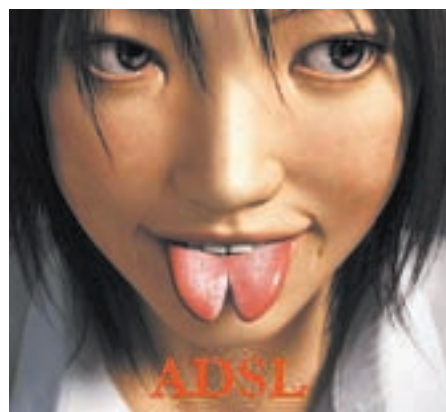
Του ΣΤΑΘΗ ΣΤΑΣΙΝΟΥ (techiechan@tellas.gr)

ΣΠΕΥΔΕ ΒΡΑΔΕΩΣ

Γιατρέ μου, είμαι φοιτητής και μου δίνουν φτηνό DSL. Πιστεύεις πως αξίζει τον κόπο να το πάρω;

Αγαπητέ φοιτητή, θα το ξεκαθαρίσω από την αρχή. Είμαι λαϊκιστής και ως τέτοιος θα μιλήσω. Διότι όλο το σχέδιο του φτηνού Internet στους φοιτητές είναι μονόπλευρο, και εξηγούμαι. Ο ΟΤΕ κάνει μια γενναία μείωση των παγίων της ADSL και δίνει μια γραμμή 512/128 στην τιμή των 5 ευρώ από 36 ευρώ. Εύγε του λοιπόν. Οι providers, από την άλλη, προσφέρουν μια σύνδεση με ογκοχρέωση στην «εκπληκτική» τιμή των 10 με 12 ευρώ το μήνα. Όσο περίπου δηλαδή το πουλάνε και στους κανονικούς πελάτες τους. Με λίγα λόγια και για να θέσω ωμά το ζήτημα, ο

ΟΤΕ κάνει ένα μεγάλο δώρο στους φοιτητές και στους ISP συγχρόνως. Είναι σαν το κράτος να χαρίσει σε όλους τους πολίτες ένα κινητό τηλέφωνο αλλά όχι τη σύνδεση. Ήτοι αυτοί που θα επωφεληθούν οικονομικά από την όλη ιστορία είναι οι providers, οι οποίοι στα παρασκήνια της υπόθεσης πίεσαν την κυβέρνηση να μη δώσει Internet μέσω του ΕΔΕΤ. Το ΕΔΕΤ είναι το πανεπιστημιακό δίκτυο του οποίου η χωρητικότητα και οι δυνατότητες ξεπερνούν όλες τις εταιρείες Internet στην Ελλάδα. Αλλά φυσικά, αν το ΕΔΕΤ έδινε Internet με 3-5 ευρώ το μήνα στους φοιτητές, όπως συζητούνταν, οι ISP θα τραβούσαν τα μαλλιά τους καθώς θα πλήρωναν τα σπασμένα όλης της αρπακολλαζίδικης πολιτικής τους τα τελευταία χρόνια. Μολαταύτα, ο θεός της ελληνικής επιχειρηματικότητας έβαλε πάλι το χεράκι του και οι κανόνες της ελεύθερης αγοράς επικράτησαν και πάλι, πράγμα που σημαί-



νει πως οι providers θα μπορούν ανενόχλητοι να συνεχίσουν την πολιτική των εναρμονισμένων (υψηλών) τιμών και του μη ανταγωνισμού. Τώρα όσον αφορά την περίπτωσή σας, αγαπητέ

μου φοιτητή, το καλύτερο που μπορείτε να κάνετε είναι το εξής: Να πάρετε τη γραμμή των 512/128 από τον ΟΤΕ πίνοντας ένα κρασάκι στην υγεία του και να βάλετε μια κανονική φτηνή γραμμή χωρίς ογκοχρέωση από κάποιον provider. Η φτηνή λύση είναι να πάρετε μία 256/128 που σας κοστίζει γύρω στα 15 ευρώ το μήνα – η πιο ακριβή είναι μία 384/128 που θα σας κοστίζει γύρω στα 25 ευρώ το μήνα. Όσο για την «προσφορά» της ογκοχρέωσης, να σας υπενθυμίσω πως σε ταχύτητες 512 τα 5 GB, που είναι το όριο της ογκοχρέωσης, τα καταλώνετε σε μιάμιση περίπου μέρα κατεβάζοντάς τα με το φουλ της ταχύτητας. Ενώ με μία 256/128 θα έχετε μεν μικρότερη ταχύτητα, αλλά χωρίς όρια και ιδανικά θα κατεβάζετε 70 GB σε ένα μήνα.

ΥΓ.: Καπιταλισμός στην Ελλάδα σημαίνει να ιδιωτικοποιούμε τα κέρδη και να κοινωνικοποιούμε τις ζημιές. ■

Petvet.gr | Petvet.com

the only link you need to get you to information about pets and petvets

Internet χωρίς πάγιο, χωρίς συνδρομή, χωρίς κάρτες!

HOL AnyTime™

Dial up number: 801 200 0 200

Username: athenavoice Password: athenavoice

Πληροφορίες: τηλ: 210 8762 000, website: anytime.hol.gr

Επιβάλλετε στο internet χωρίς πάγιο, χωρίς συνδρομή, χωρίς κάρτες, με ασκή κρέιαση!

Εγγραφείτε δωρεάν στο website: anytime.hol.gr και αποκτήστε μοναδικά πλεονεκτήματα:

- Δωρεάν e-mail χωρητικότητας 1Giga
- 5 φορές πιο γρήγορο σερφάρισμα

HOL Hellas On Line



ΥΔΑΤΙΝΗ ΑΣΦΑΛΤΟΣ

«Μικροπροαστιακοί»: Αθηναϊκό καλοκαιρινό έθιμο θέλει τις παρέες στριμωχτά στα αυτοκίνητα προς τα παράλια της Αττικής. Φέτος φαβορί οι αναπτυσσόμενες περιοχές από την πλευρά του Προαστιακού. Για μια νύχτα είναι ΟΚ, κυρίως ως ατραξιόν εσωτερικού τουρισμού. Η εξυπηρέτηση και η ανοικοδόμηση λέγεται «μικροπροαστιακή», όπως «μικροαστιακή».

Η Παραλία στο Μεταξουργείο: Αυτή η πόλη είναι ευλογία, αγαπητοί σύντροφοι θύματα της πόλης. Μπορείς να κάθεις δηλαδή δίπλα σε μια πισίνα, να ραντίζεσαι στη σεζλόγκ με αντηλιακό και να βλέπεις από την Ακρόπολη ως το Σαρωνικό, να διαβάζεις τα αρχαιοελληνικά Άρλεκιν της Μαρι Ρενό και να καταλαβαίνεις τελικά γιατί η συγγραφέας έχανε πάντα την κλίμακα των μεγεθών σε αυτή την πόλη.

Στο «Athens Imperial», πλατεία Μεταξουργείου, 210 5201.600

ΕΟΤ Βουλιαγμένης 3000: Η κλασική λαϊκή παραλία της «Αττικής Ριβιέρας» επέστρεψε μετα-ολυμπιακά. Απαράδεκτο: Η μουσική προσβάλλει το δημόσιο αίσθημα. «Τα μαύρα τα εσώρουκά σου», σκυλάδικα, τσιφτετελορέιβ, λάτιν της συμφοράς – όταν ο d.j. έχει σεξάπιλ κατσαρίδας. Ατού: Ξαπλώστρες από ξύλο, καθαριότητα. Συνιστάται: Καθημερινή, παρέα με νεαρούς γείτονες. Είσοδος: 4 ευρώ.

Κυριακή στην Ίμπιζα: Μια πισίνα, μια παρα-

λία, το μαγιό σου και μερικοί από τους πιο εκλεκτούς d.j. του jazz house πλανήτη. Βλέπε: Danny Krivit, Kevin Yost, Joey Negro, Kerri Chandler.

Fast Ferry Weekend: Το «Μύκονος, προάστιο της Αθήνας» παίρνει νέα μορφή. Η νόσος των τρελών αγγελάδων που μαστίζει τους μυκονιάτικους τιμοκαταλόγους (10 ευρώ ο κυμός πορτοκάλι) και το γεγονός ότι οι Αθηναίοι clubbers σνομπάρουν αφόρητα το μυκονιάτικο σύμπαν, τους υποχρεώνει να πετάγονται στο «Cavo Paradiso» όπως θα πήγαιναν μια βόλτα στο «Venue». Στα μεγάλα events του «Paradiso» φέτος σημειώνεται ρεκόρ Fast Ferry Weekend, που σημαίνει από το ferry στο «Cavo» και από κει πίσω στο ferry.

Η Παραλιακή πάει Αλεποχώρι: Το beach bar «Carioca's» στον Σχίνο τις Κυριακές του καλοκαιριού είναι διαδομένο μουσικό. Φέτος αναβαθμίζεται με r'n'b party «Bootycall», Akylla, Ζωγόπουλο, CJ Jeff και ξένους guests. Ακολούθησε εναλλακτική διαδρομή από το Μάζι.

Allou Fun Park: Μικρομέγαλοι και παλι-

μπαιδιστές, να ξέρετε ότι στον παράδεισο ξεφύτρωσαν νέα μαγικάμανιτάρια, νέα σκηνικά με νεροπαίχνιδα. Allou Fun Park: 210 4256.999, είσοδος ελεύθερη.

Pass ημέρας: 17 ευρώ.

ΥΓ.: Είναι άδικο, γιατί να μην μπω στο πειρατικό πλοίο, ζυγίζω πολύ λιγότερο από κάτι Αν Νικόλ Σμιθ του δημοτικού.

ΝΥΧΤΕΡΙΝΑ ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΑ

Γκαλερί νεο-φρικιών: Στο νέο εναλλακτικό κλαμπ «Underworld», εκτός από τη στυλιστική επίδειξη και την επιμείζια των φυλών, το κυρίως θέμα είναι η ατμόσφαιρα: λονδρέζικο κλαμπ στο οποίο μπαίνεις από μια πόρτα κάπου στο Θησείο. Highlight: Ενδεικτικό πάρτι το «Dressed in Black». Συνάντηση αρχηγών, νεο-φρικακια σαν γιαπωνέζικα Manga, unisex μακρυμάλλικα μεταλλικά, death ιέρειες, Nirvana πιτσιρικά με αυτοκτονικά κουρέματα. Όλα τους υπέροχα, εκτός από αυτά με τα All Star – πφφφ, αφήστε τα έξω από την πόρτα.

Friendly τσάρτσα: Το «Μαγο» στο Γκάζι. Μπάρα με μίνι κήπο-κλαμπ και chill out βεράντα με αστική θέα, δίπλα στον Τεχνοχώρο.

Μπαρ-μανάβικο: Στο «Spell», την καλοκαιρινή εκδοχή του «Club 22», η είσοδος είναι δωρεάν. Μετά προσθέτεις δύο δόσεις pop διάθεσης και κιούμπορ, μια δόση «Sex and the City», λίγη χο-

ΑΘΗΝΑ ON THE ROCKS

Της ΜΕΛΙΤΑΣ ΚΑΡΑΛΗ

ρευτική αστερόσκονη από όλες τις δεκαετίες και μια πρέζα soul από τον Σαμουράκασογλου (κάθε Πέμπτη). Χυμοί και λάιτ ποτά στο μπαρ-μανάβικο – αγάπη, πάλι εσύ οδηγείς απόψε...

Τρίτη βράδυ στην πόλη: Νέο εβδομαδιαίο ραντεβού, χαλαρό βραδάκι καθημερινής για να διασκεδάσουμε αβίαστα. Ο Ακύλλα και ο Ζωγόπουλος συνασπίζονται με urban tropical μουσική στην τεράστια lounge τσάρτσα του «Home», με θεά Ακρόπολη. Ωραιοί κόσμος τύπου 25-35, σαν Σάββατο βράδυ σε οπτικό πάρτι «πες μου πώς σε λένε».

Θα σε δω το βράδυ στο μπαρ του ξενοδοχείου: Οι Αθηναίοι βου-που πίνουν κοκτέιλ στο bar-restaurant «21» του νέου «City Resort Hotel» του Δάκη Ιωάννου. Ένα ενιαίο έργο τέχνης 70 μέτρων καλύπτει έναν τοίχο σε κάθε δωμάτιο. www.twentyone.gr

ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΕΣ ΑΤΡΑΞΙΕΣ

«Μουσείο λέγεται και είναι ένα μέρος όπου πάνε οι τουρίστες»: Αν εμείς οι Έλληνες, οι τιμημένοι απόγονοι, δεν ταξιδεύαμε όλο και περισσότερο δεν θα εκτιμούσαμε ποτέ τα μουσεία μας ως φίλοι του τουρίστα φίλου μας.

- Στο **Μουσείο Μπενάκη** της Οδού Πειραιώς μεγάλη έκθεση χαρακτικής του Χόκνυ.
- Στο **Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού:** Η ανάπτυξη της μαθηματικής σκέψης μέσα από εικόνες, βίντεο, διαδραστικά εκθέματα πολυμέσων.
- Υπενθύμιση: Στην **Εθνική Πινακοθήκη** ρετροσπεκτίβα του Λουκά Σαμαρά με έργα που συγκεντρώθηκαν από τα μεγαλύτερα μουσεία σύγχρονης τέχνης του κόσμου, σου λέω.
- Στο **Κυκλαδικής Τέχνης** αγόρασε την τελευταία έκδοση του μουσείου, «Ελευθέρα: Πόλη - Ακρόπολη - Νεκρόπολη», με 419 αντικείμενα της έκθεσης συμπεριλαμβανομένης και της «Κυρίας της Αuxeργε» από το Λούβρο.
- Στο **Herakleidon** έκθεση του κορυφαίου Ολλανδού χαρακτή Maurits Cornelis Escher. Επισκεπτόμενος το μουσείο έχεις τη δυνατότητα να εκτιμήσεις τις προσπάθειές του για τη «λύση» των γρίφων μέσα από 260 αντιπροσωπευτικά έργα, αρκετά εκ των οποίων δεν έχουν ξαναπαρουσιαστεί στο ευρύ κοινό.

• **«Εν Πλω 3»:** Κάθε καλοκαιράκι η Γκαλερί Ζουμπουλάκη της πλ. Κολωνακίου δίνει ένα αποχαιρετιστήριο καλοκαιρινό πάρτι με την ομαδική έκθεση «Εν Πλω». Φέτος 15 ζωγράφοι, ανάμεσά τους οι Αϊδίνης, Λάμπερτ, Aubry.

Πήγαίνε με Ηρώδειο:

• Howard Shore - «Άρχοντας των Δαχτυλιδιών». Όσκαρικό έργο ιδιαίτερων απαιτήσεων για μεγάλη συμφωνική ορχήστρα. Χορηγός επικοινωνίας η Φωνή της Αθήνας (9 Αυγούστου).

ΥΠΕΡ-ΚΑΤΑΝΑΛΩΣΗ:

Το ξαδελφάκι του Zara: Massimo Dutti, μεγαλοπιασμένος συγγενής των Zara, Bershka και Pull & Bear (όλα ανήκουν στον ίδιο όμιλο της Inditex). Καθώς η ποιότητα των Zara στα χρόνια της λιτότητας φθίνει, τα M.D. δίνουν μια άλλη προή στο καλάθι του νεόπρωτου υπερκαταναλωτή. Σικ παλέτα, ιδανικά ρούχα για νησιά και τύπου bohos. Highlights τα ενδιαφέροντα παπούτσια και η απουσία XS νούμερου. Αντρικά και γυναικεία στο νέο κτίριο της Ερμού.

Το shopping του αργοπορημένου: Attica και λοιπές shopping Disneyland. Πολυώροφες και πολυεθνικές, δίνουν τον τόνο για «κάθετο» shopping έως τις 9.00. Όταν όλοι οι άλλοι έχουν κλείσει, εκείνα περιμένουν αργοπορημένους, υπερ-εργαζόμενους και σπάταλους.

Η μπουτίκ που άλλαξε την Ερμού: Τα βράδια φωτίζει την Ερμού πράσινη και μοιάζει με μεγάλο κλαμπ. Κατά τα πρότυπα των ευρωπαϊκών star boutiques όπως η Colette. Το shopping περιλαμβάνει café, βιβλιοθήκη με λευκώματα design, σπάνια αξεσουάρ και κοσμήματα. Κατά τα άλλα η γκαρνταρόμπα των Shop 112A είναι γνωστή: Nolita, Pepe Jeans, Miss Sixty, Mishiko Koshino, G-sus, Barcelona.

«PaulFrank Me»: Μπικίνι και ποδήλατα στην καλοκαιρινή σειρά Swimmer από την απόλυτη φίρμα του παλιμπατισμού. Τώρα στο ζωολογικό κήπο της ψηφιακής μπουτίκ γνωρίζεις τον πίθηκο Julious και την παρέα του και κατεβάζεις paulfrankoπράγματα για το PC. www.paulfrank.com

Ξεν αναψυκτικό: Για τα φρικιά της Υγείας, νέα μπαρ και αναψυκτικά χωρίς συντηρητικά με φυτικά ματζούνια, όπως εκινάχεια και τζίνσενγκ. Το αγλικό Flyfire έχει γεύση, αλλά μπορείς και να το αγοράσεις απλώς για το ντιζάιν. Σε παραλίες και beach bars.

ΒΙΒΛΙΑ ΤΗΣ ΠΑΡΑΛΙΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΒΟΥΝΟΥ

• **«Επώνυμη», του Παναγιώτη Χατζηστεφάνου:** Το να πιστεύεις αυτά που βλέπεις δεν είναι το ίδιο με το να βλέπεις αυτά που πιστεύεις. Όταν ο «καθηγητής ιματζ» του «Fame Story», αντί για άλλη μια φτωχιά βλαχοαισθητικής

Καβάλι, έριξε την αντι-αισθητικο-πθική βόμβα Λευτεριά στην Τσετσενία, Μωρή Βλάχα, ήταν μια από τις λίγες στιγμές που η τηλεόραση έσπασε από μέσα προς τα έξω. Η βιαιότητα-τροφερρότητα στο βιβλίο του εμένα με παραπέμπει στο αγριολούλουδο σε άκρη του γκρεμού, τα λουλούδια που μου αρέσουν περισσότερο.

• **«Η μυστηριώδης φλόγα της βασίλισσας Λοάνα», του Ουμπέρτο Έκο:** Τι κάνει ένας τύπος 50-και όταν μια μέρα παθαίνει αμνησία; Ό,τι κάθε άνθρωπος της Δύσης στον 21ο αιώνα όταν θέλει αναμνήσεις: τρέχει στην προσωπική του κιβωτό, στα βιβλία και στις μουσικές του. Η σωσίβια λέμβος για τους εχθρούς του καλοκαιρινού τόμου-μπεστ σέλερ.

• **«Συγχώρεση», της Σώτης Τριανταφύλλου:** Μπότερα χάνει το παιδί της από σιριαλ κίλερ, στον αμερικανικό Νότο της θρησκοληψίας και της θανατικής καταδίκης. Με προσόν τη λογική της καλοσύνης, θα καταφέρει να το σκάσει από το κληροδοτημένο αρχιτεκτονημα σκέψης και ηθικής.


• **«Γιώργος Χειμωνάς, Τα πεζογραφήματά»:** Εκείνη η καλή ευκαιρία που έψαχνες για να τον γνωρίσεις. «Ένα πλήθος κρεμάστηκε από τη σπάνια κλωστή που έκλωθε εκείνη τη στιγμή η ψυχή μου κι αυτή άντεχε, δεν έσπαζε. [...] Ξαφνικά κατάλαβα ότι εγώ τους αγαπούσα κι εκείνοι με κοίταζαν μ' ένα μικρό χαμόγελο. Στεκόμουν με ανοικτά χέρια κι εκείνοι μάκραναν, και τους είπα, θα 'ρθω μαζί σας».

• **«Η Κλάρα στο μισοσκόταδο», του Χοσέ Κάρλος Σομόθα:** Στο μέλλον οι άνθρωποι θα μπορούν να εργάζονται ως ζωντανόι καμβάδες καλλιτεχνών. Αναμέτρηση τέχνης και ανθρώπου σε ένα μυθιστόρημα με τον απαραίτητο καλοκαιρινό αστυνομικό γρίφο. (Ο Σομόθα είναι τιμημένος με Θερβάντες).

• **«Όταν οι προσευχές εισακούονται», του Τρούμαν Καπότε:** Το τελευταίο ημιτελές μυθιστόρημά του. Ο συγγραφέας του «Πρόγευμα στο Τιφανίς» φτιάχνει με πρώτη ματιά ένα αρσενικό αντίστοιχο της Χόλι Γκολάιτλι, έναν ανήλικο που επιβιώνει στα νεοϋορκέζικα σαλόνια κοσμικών και διανοουμένων. Όταν προδημοσιεύτηκε ένα κεφάλαιο, σταμάτησαν να του στέλνουν προσκλήσεις για πάρτι.

• **«Χαριλάου Τρικούπη 22 - Τέσσερις ιστορίες της πόλης»:** Οι συνεργάτες-συγγραφείς της εφημερίδας μας σε ένα μικρό τόμο γράφουν διηγήματα για την πόλη, τον έρωτα, τις παντρείες, τις ακτρέςες, τα μπλακάουτ, τις φαντασιώσεις. Διαβάστε το. Πρόκειται για τους Μανίνα Ζουμπουλάκη, Βαγγέλη Ραπτόπουλο, Αλέξη Σταμάτη, Σώτη Τριανταφύλλου. Από την Athens-voice books. Οπωσδήποτε! ☒

ΙΔΙΩΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ



Herakleidon

EXPERIENCE IN VISUAL ARTS


ΕΚΒΕΣΙΑΚΟΙ ΧΩΡΟΙ ΤΟΥ ΙΣΤΟΡΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ, ΣΤΟΝ ΟΠΟΙΟ ΟΙ ΕΠΙΣΚΕΠΤΕΣ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΒΑΥΜΑΣΘΟΥΝ ΣΕ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΜΟΥΣΕΙΟΥ, ΥΠΟ ΤΗ ΜΟΡΦΗ ΜΟΝΙΜΗΣ ΕΚΒΕΣΗΣ, ΕΝΑ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟ ΑΡΙΘΜΟ ΕΡΓΩΝ ΤΟΥ ΓΝΗΣΤΟΥ ΟΛΛΑΝΔΟΥ ΧΑΡΑΚΤΗ Μ.С. ESCHER, ΤΑ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ ΑΠΟ ΤΑ ΟΠΟΙΑ ΔΕΝ ΕΧΟΥΝ ΠΟΤΕ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΕΙ ΣΤΟ ΕΥΡΥ ΚΟΙΝΟ.

ΕΚΒΕΣΗ


“BEYOND INFINITY”

THE ART OF M.C. ESCHER


ΕΩΣ ΟΚΤΩΒΡΙΟ 2005



“NEPO ΚΑΙ OΥΡΑΝΟΣ I”
ΣΤΥΛΟΤΥΠΙΑ, 1938, 44 x 44 CM
ALL RIGHTS RESERVED. M.C. ESCHER™ IS A REGISTERED TRADEMARK OF THE M.C. ESCHER FOUNDATION - BAARN - NETHERLANDS.



ΣΤΟ ΧΩΡΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΕΙ ΠΡΩΛΗΤΗΡΙΟ ΜΕ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ ΕΜΠΝΕΥΣΜΕΝΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ Μ.С. ESCHER.



HERAKLEIDON
“EXPERIENCE IN VISUAL ARTS”
Ηρακλειδών 16, 118 51 Βόλως, τηλ. 210 34 61 961
info@herakleidon-art.gr, www.herakleidon-art.gr

Μια μέρα που θα έχεις κέφια και χρόνο θα περάσεις από το μουσείο ή την γκαλερί που όλο έλεγες πως θα επισκεφτείς και το αμελούςες. Στο τέλος θα τρυπώσεις στο gift shop, για να παραμείνεις σε «τροχιά τέχνης» και να περιεργαστείς τα αντικείμενα τα οποία με παραστατικό και ευχάριστο τρόπο εντάσσουν την τέχνη στην καθημερινότητα

HERAKLEIDON

Όταν ολοκληρώσεις τον περίπατό σου στην έκθεση με τα έργα του κορυφαίου Ολλανδού χαρακτή Maurits Cornelis Escher, θα κατευθυνθείς στο πωλητήριο. Όλα τα είδη που θα βρεις εκεί είναι «σημαδεμένα» από τα σύμβολα, τα μοτίβα και τη θεματική του καλλιτέχνη. Τη διαλεκτική του έργου του προσπαθούν να αφηγηθούν όλα τα αντικείμενα που «κάθισαν» στα ράφια: πόστερ, γραβάτες, μεταξωτά μαντίλια, σελιδοδείκτες, έγχρωμα μολύβια, ρολόγια, T-shirts, σημειωματάρια, κούπες, σετ αλληλογραφίας και οι κλασικές καρπποστάλ. Χαρακτηριστική εντύπωση θα σου κάνει η ruzzle-μανία, διακριτή σε κάθε γωνιά: ruzzle μαγνητικά, ruzzle-νάνοι (!) και ruzzle κινούμενα. Μαζί με αυτά και πολλά παιχνίδια που προκαλούν την υπομονή και διεγείρουν τη φαντασία: οπαζοκεφαλιές, ξύλινοι κόμποι και το «πολύεδρο», η χαρακτηριστική κατασκευή που επαναλαμβάνεται σε πολλά έργα του Escher. Σε limited edition: Πορσελάνινα βάζα και γλυπτά, το γλυπτό μάλιστα («Rind») που αποδίδει το πρόσωπο της συντρόφου του Escher, σε στιλ cyberpunk, μάλλον είναι το highlight του πωλητηρίου. Ιδιαίτερη



ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗΣ GALLERIES



HERAKLEIDON



ΜΠΕΝΑΚΗ



ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ

θερες αποδόσεις αφορούν κοσμήματα από ασήμι, όπως το μικρό κυκλαδικό ειδώλιο (κρεμαστό), ενώ ξεχωριστή θέση στη συλλογή κατέχει και μια μεγάλη σειρά κοσμημάτων-αντιγράφων της κυπριακής τέχνης από την κλασική περίοδο. Με έκπτωση 20-50% διατίθενται διακοσμητικά και χρηστικά αντικείμενα, κάρτες και αφίσες από προηγούμενες εικαστικές εκθέσεις. Να θυμάσαι ότι εδώ είναι το μόνο μέρος στο κέντρο της Αθήνας όπου μπορείς να βρεις τα εξαιρετικής τέχνης κοσμήματα και αντικείμενα με την υπογραφή του Μίνα. Νεοφύτου Δούκα 4, Κολωνάκι, 210 7228.321-23

ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ

Δύο πωλητήρια διαθέτει η Εθνική Πινακοθήκη και εσύ δύο πόδια και δύο μάτια για να τα χαζέψεις επιμελώς. Στο πωλητήριο της εισόδου βρίσκεις τον κατάλογο της τρέχουσας έκθεσης και τις αφίσες που τη συνοδεύουν. Η ποικιλία των εκδόσεων είναι μεγάλη, ανάμεσα σε άλλες μια κασετίνα φόρο τιμής στο έργο του Ελ Γκρέκο, η οποία περιλαμβάνει ένα βιβλίο της διευθύντριας του μουσείου και κριτικού τέχνης Μαρίνας Λαμπράκη-Πλάκα και ένα CD με μουσική του Βαγγέλη Παπαθανασίου. Ανάλογα περίπου και τα αντικείμενα που βρίσκονται στο χώρο του β' πωλητηρίου, με επιπρόσθετα τα τυπωμένα σε βινύλιο έργα των Ελλήνων ζωγράφων που παρουσιάζονται στην Πινακοθήκη. Τελευταία μα διόλου αδιάφορα και τα μικρά γλυπτά του καθηγητή της ΑΣΚΤ Θ. Παπαγιάννη και τα κοσμήματα της γνωστής Ελληνίδας σχεδιάστριας Έλ. Βότση. Βασ. Κωνσταντίνου 50, 210 7235.937-8

ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗΣ GALLERIES

Η γκαλερί προτείνει στους art-aholics εκδόσεις, μεταξοτυπίες και art objects μικρά κομψοτεχνήματα. Οι μεταξοτυπίες, το δυνατό χαρτί του πωλητηρίου, αναπαράγουν μια πληθώρα έργων γνωστών ζωγράφων, όπως οι Α. Ακριθάκης, Φ. Πατρικαλάκης, Α. Κυριακούλης. Οι καρδιές του Χ. Λάμπερτ γεμίζουν το χώρο με χρώματα ζωηρά και συναίσθημα. Συναίσθημα τρυφερό και νοσταλγικό δημιουργεί και η ναίφ σειρά με τα κοριτσάκια και τα λαγουδάκια της Daphne Z (μεταξοτυπίες). Τα γλυπτά του Γιάννη Μόραλη, τα πρωτότυπα ξύλινα βάζα σε διάφορα σχέδια, χρώματα και μεγέθη του designer Paul Chung και τα pop φωτοφόρ, μεταξοτυπίες σε γυαλί φιλοτεχνημένες από τον Διαμαντή Αϊδίνη, συμπληρώνουν την πλούσια συλλογή του πωλητηρίου. Αθήνα, Κριεζώτου 7, 210 3634454

MANIFACTURA

Είναι gallery και art shop στο κέντρο της Αθήνας που θα σε εντριγκάρει με τη μοντέρνα εικαστική της άποψη, διάχυτη και στους δύο χώρους της. Cheap, pop, elegant-trash art, οι νέες τάσεις στη διακόσμηση και στα αξεσουάρ. Στο art shop συνωστίζονται μικροαντικείμενα τέχνης από μια μεγάλη ομάδα νέων καλλιτεχνών, όπως η Μαρία Χατζηαλέξη, η Ιωάννα Μιχαλάκου, ο Αναστάσιος Πετιμελάς κ.ά. Μεταξύ άλλων ξεχωρίζουν ο επιτοίχιος καθρέφτης-βυθός, τα επιτραπέζια λιλιπούτεια φωτιστικά με τα ταπεταρισμένα καπελάκια από ροζ γουνίτσα, οι θήκες για καπνό και κλειδιά από σουέντ και δέρμα με απόλυτα artistic logos και οι vintage μπλούζες. Όλα είναι χειροποίητα, οι συλλογές ανανεώνονται συχνά και οι τιμές αναλογικά με αυτό που θα αγοράσεις εξαιρετικά λογικές. Ζωοδόχου Πηγής 29, Εξάρχεια, 210 3811.470

SUMMER ART SHOPS

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

προσοχή στη λεπτομέρεια και δεξιοτεχνία χαρακτηρίζει και τα ασημένια αξεσουάρ, όπως ο σελιδοδείκτης με τη φούντα, οι καρφίτσες, τα μενταγιόν και το κλιπ για τα χαρτονομίσματα αλλά και τα χειροποίητα κουτιά και μπολ με το έμβλημα του μουσείου. Η ελληνική-αγγλική έκδοση «M.C Escher - The Graphic Work» θα σε βοηθήσει σε μια ουσιαστική κατανόηση της δουλειάς του καλλιτέχνη που ανέδειξε με μοναδικό τρόπο την τέχνη της χαρακτικής. Ηρακλειδών 16, Θησείο, 210 3461.981

ΜΠΕΝΑΚΗ

Η αρχιτεκτονική πρωτοπορία του νέου μουσείου Μπενάκη σε φέρνει συχνά στην Πειραιώς. Το πωλητήριο του προσφέρει πολλαπλές επιλογές για δώρα διαχρονικά. Εδώ βρίσκουν αυτό το κάτι που θέλουν άπαντες, από τους πιο classic τύπους ως τους πιο ορκισμένους μαξιμαλιστές: εσάρπες και μικρά γλυπτά τολμηρής φορμαλιστικής σύνθεσης, κοσμήματα γνωστών designers γεμάτα φαντασία, πόστερ και εκδόσεις (ανάμεσά τους και το βιβλίο

με τους καλλιτέχνες που σχεδίασαν όλα τα εξώφυλλα της «Α.Υ.») οι οποίες «ξεσκονίζουν» τη σύγχρονη τέχνη, και πρωτότυπα αυθεντικά έργα τέχνης, προερχόμενα από ιδιωτικές συλλογές. Μουσείο Μπενάκη, Κτίριο Οδού Πειραιώς, Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, 210 3671.000

ΦΡΥΣΙΡΑ

Στο υπόγειο του μουσείου που διεκδικεί την πρωτοκαθεδρία στην οργανωμένη προβολή της σύγχρονης ευρωπαϊκής ζωγραφικής στην Ελλάδα βρίσκεται το μικρό gift shop. Χαρακτικά, μικρογλυπτά με θέμα τα έντομα των Μ. Λεβεντάκου και Μ. Γρηγορίου, αφίσες, κεραμικά αλλά και κοσμήματα μεταφέρουν τις εκφάνσεις της τέχνης από το έκθεμα στο προσωπικό αντικείμενο. Οι εκδόσεις-μονογραφίες καλλιτεχνών των περιοδικών εκθέσεων του μουσείου, όπως ο Pat Andrea, ο Χρόνης Μπότσογλου κ.ά., έχουν τιμή εκκίνησης τα 15 ευρώ. Ο επισκέπτης μπορεί επίσης να προβεί στην αγορά ζωγραφικών έργων καλλιτεχνών όπως οι Cremonini, Tassos

Missoui, Dimitra Siatreli κ.ά. Μονής Αστερίου 3 & Κυδαθηναίων 7, 210 3234.678

ΠΑΙΔΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

Μην κρύβεσαι πίσω από το δάχτυλό σου: αν ποτέ δεν ξεκόλλησες από τα Στρουμφάκια και τώρα τελευταία έχεις αρρωστήσει με τον Μπομπ τον Σφουγγαράκη, υπάρχει για σένα ένα φως στο τούνελ που δεν το λένε επιστροφή στο νηπιαγωγείο αλλά Παιχνιδοπωλείο Παιδικού Μουσείου. Επί τροχάδην: Αφράτες γαντόκουκλες, καλειδοσκοπία, στυλό με φρου φρου και φτερά, κρεμαστά λαιμού και πολλά άλλα λαχταριστά. Κυδαθηναίων 14, Πλάκα, 210 3312.995 Ανοιχτό: Σαββατοκύριακα 10.00-15.00

ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Πριν σαλπάρεις για κάποιο από τα νησιά των Κυκλάδων, πέρασε μια βόλτα από το πωλητήριο του Μουσείου Κυκλαδικής Τέχνης. Η «κιγκαλερία» του νησιώτικου πολιτισμού, όπως οι καντήλες, οι φιάλες αλλά και τα ειδώλια, μετουσιώνονται σε ακριβή αντίγραφα, συχνά κατασκευασμένα με εξειδικευμένες τεχνικές όπως αυτή του «χαμένου κεριού», η οποία ανάγεται στους αρχαίους χρόνους. Η υψηλή αισθητική των ελεύθερων δημιουργιών, εμπνευσμένων από τα κύρια χαρακτηριστικά αυτής της τέχνης, αποδεικνύεται μια εξίσου προκλητική επιλογή για αγορές. Κάποιες από αυτές τις ελεύ-

«Χαριλάου Τρικούπη 22 4 Ιστορίες της Πόλης»

Μανίνα Ζουμπουλάκη - Βαγγέλης Ραπτόπουλος - Αλέξης Σταμάτης - Σώτη Τριανταφύλλου

Τέσσερις γνωστοί Έλληνες συγγραφείς για πρώτη φορά μαζί σε μια συλλογή-έκπληξη. Παιδιά της ίδιας πόλης και της ίδιας γενιάς, της γενιάς του '80, από τους πιο ταλαντούχους, με ματιά κοφτερή και σύγχρονη γλώσσα, με σταθερό κοινό που τους ακολουθεί από τότε που μπήκαν στη συγγραφική περιπέ-

τεια, γράφουν σε αυτή τη συλλογή διηγημάτων 4 ιστορίες της πόλης γεμάτες ερωτισμό, χιούμορ, νοσταλγία και διεισδυτική κριτική.

160 σελίδες, τιμή €13





Sea sports

Η θάλασσα είναι ο φυσικός χώρος του καλοκαιριού, μια ατέλειωτη παιδική χαρά που από τη νηπιακή ηλικία μάς εισάγει στην τρισδιάστατη κίνηση και αλλάζει σαν τα σύννεφα μορφές, ανάλογα με τις διαθέσεις του ανέμου.

Μετά την ποιητική εισαγωγή θα μιλήσουμε για σπορ (πιο πρακτικά)

Κατάδυση

Όλα τα παιδάκια ονειρεύονται κάποτε εξωτικά ναυάγια και Ροβινσόνες, διαβάζουν το «2000 λέυγες κάτω από τη θάλασσα» του Ιουλιού Βερν και φαντάζονται τον εαυτό τους στο πλήρωμα του «Καλυψώ» να βουτάνε παρέα με τον Ζακ-Ιβ Κουστό. Τα περισσότερα εγκαταλείπουν την «καριέρα» τους μετά τις ωτίτιδες, που στοιχειώνουν τα καλοκαίρια του δημοτικού σχολείου. Τέλος πάντων, όλα γίνονται, αρκεί να πας στους ειδικούς, που στην προκειμένη πρέπει να σου εμπνέουν το απαραίτητο για την εξερεύνηση ενός ξένου κόσμου αίσθημα της ασφάλειας.

Για τη βασική καταδυτική εκπαίδευση θα απευθυνθείς στα καταδυτικά σωματεία, τα οποία λειτουργούν σύμφωνα με τις προδιαγραφές διεθνών οργανισμών, αρμόδιων για την προετοιμασία και τους τύπους διπλωμάτων του υποβρύχιου κόσμου. Η ερασιτεχνική κατάδυση ξεκινάει από τα ψυχαγωγικά μαθήματα καταδύσεων, που διεξάγονται από όλες τις σχολές υποβρύχιας πλοήγησης, κοινώς τα μικρά Ξύλινα σπιτάκια σε κάθε παραλία τουριστικού θέρετρου. Εδώ μαθαίνεις τα θεωρητικά για τον εξοπλισμό σου και πώς να τον χρησιμοποιείς, ενώ πρακτικά μπαίνεις σε μια πισίνα για εγκλιματισμό και μετά το τέλος του μαθήματος καταδύσαι υπό την επίτηρηση του εκπαιδευτή σε ανοικτή θάλασσα και σε βάθος 5-8 μέτρων. Από κει και πέρα υπάρχουν τρία διπλώματα: το χάλκινο, το ασημένιο και το χρυσό και ένα ακόμη συνεχούς εκπαίδευσης για τους ήδη διπλωματούχους δύτες. Για το χάλκινο δίπλωμα χρειάζονται 3-4 θεωρητικά, 3-4 πρακτικά μαθήματα και 5-6 καταδύσεις στην ανοικτή θάλασσα. Τα παραπάνω περιλαμβάνουν διαφορετικούς τύπους καταδύσεων στην ανοικτή θάλασσα, όπως νυχτερινή κατάδυση, κατάδυση σε ναυάγια και θαλάσσια ρεύματα, σε βάθος πάντοτε μεγαλύτερο των 18 μέτρων.

Ο εκπαιδευόμενος αποκτά ένα διεθνές, μη εξαγοράσιμο τύπο διπλώματος, που του επιτρέπει να αγοράζει ή να νοικιάζει εξοπλισμό και να βουτάει οπουδήποτε ανά την υδρόγειο. Το επόμενο χαρτί, το ασημένιο, απαιτεί 2-3 ώρες θεωρητικά για τον εξοπλισμό και τους κινδύνους και το λιγότερο 8 καταδύσεις σε ανοικτή θάλασσα. Εδώ μαθαίνεις επιπλέον για την κατάδυση σε μεγάλα βάρη, τη διάσωση σε περίπτωση έκτακτης ανάγκης, την εύρεση και ανάσυρση αντικειμένων από το βυθό. Μετά το τέλος των μαθημάτων ο εκπαιδευόμενος έχει το δικαίωμα να καταδυθεί με συνοδό ιδίου επιπέδου προετοιμασίας, χωρίς την παρουσία

Της ΛΕΝΙΩΣ ΔΙΑΛΕΙΣΜΑ

εκπαιδευτή. Το τρίτο και τελευταίο στάδιο της ερασιτεχνικής κατάδυσης, το χρυσό δίπλωμα, είναι σχεδιασμένο για πεπειραμένους δύτες και παρέχει τη δυνατότητα και την ικανότητα για επαγγελματική ενασχόληση, όπως οργάνωση περιηγήσεων ως βοηθός εκπαιδευτή και κύριος εκπαιδευτής αρχαρίων. Το πρόγραμμα εκπαίδευσης προϋποθέτει εξετάσεις από παθολόγο, ωτορινολαρυγγολόγο, νευρολόγο, καρδιολόγο και ακτίνες θώρακος.

Αυτά λοιπόν μας λένε για τα θρανία του υποβρύχιου κόσμου. Στην πράξη, όταν βουτάς στην ανοικτή θάλασσα, γίνεσαι πολύ περισσότερο από ένας δύτες: ως αυτόπτης μάρτυρας της υποθαλάσσιας ζωής, μπορείς να φωτογραφίζεις, να ψαρεύεις (χωρίς φιάλες, φακούς και χαλαζόπετρες), να αγγίζεις ζώα και φυτά, να ταξιδεύεις σε εξωτικά μέρη του πλανήτη για βουτιές, να αγαπάς τη θάλασσα εκ των έσω. Δεν μένει παρά να ανοίξεις το σεντούκι με τους θησαυρούς.

Windsurfing (ιστιοσανίδα)

Εκτός από θάλασσα, ζωή να έχουμε, διαθέτουμε και μπόλικους ανέμους, ιδανικούς για βόλτες με ιστιοσανίδα. Πριν αλλά και μετά τα χρυσά του Κακλαμανάκη, το άθλημα έχει ένθερμους φίλους, που ολοένα και αυξάνονται. Το windsurfing πρόκειται, αν το καλοσκεφτείς, για ένα σκάφος που το φοράς και σε φέρει ανάλογα με τους ανέμους. Γι' αυτό και το πρώτο που μαθαίνει ένας επίδοξος ιστιοσανιδας, όπως και ο ιστιοπλόος, είναι πώς να κινείται με τον άνεμο και να διαβάζει τον καιρό ώστε να οδηγεί γρήγορα και με ακρίβεια το σκάφος του. Όταν ο άνεμος είναι πρίμος, δηλαδή έρχεται από πίσω, η πορεία προς τα εμπρός εξηγείται εύκολα. Στην αντίθετη περίπτωση, ο αέρας χτυπάει κόντρα ή πλάγια το πανί, που χωρίζεται από τον ιστό με δύο ρεύματα: το ένα κατευθύνεται πίσω από τον ιστό στην υπήνεμη πλευρά και διανύει μεγαλύτερη απόσταση από το άλλο, που περνάει δίπλα από το πανί στην προσήνεμη πλευρά. Το ρεύμα της υπήνεμης πλευράς στη διαδρομή του επιταχύνεται και δημιουργεί έτσι μια υποπίεση. Το ρεύμα της προσήνεμης πλευράς, αντίθετα, συσσωρεύεται κοντά στο πανί και δημιουργεί υποπίεση. Το πανί παρουσιάζει την τάση να μετατοπίζεται από την υπερπίεση προς την υποπίεση και, επειδή είναι σταθερά δεμένο με το σκάφος, παρασύρει και αυτό μαζί του.

Στο windsurfing δεν υπάρχει μεγάλη ειδική ορολογία. Το σκάφος, που λέγεται και «board» (σανίδα), έχει μήκος από 2,5 μέχρι 3,90 μέτρα και πλάτος από 50 εκατοστά μέχρι 1 μέτρο. Η σχέση πλάτους και μήκους προσδίδουν τη δυναμική της πλεύσης του σκάφους, η τελική του ταχύτητα όμως εξαρτάται από το βάρος και την υδροδυναμική της κατασκευής του. Οι σανίδες των αρχαρίων πρέπει να έχουν καρβίνα,

που διευκολύνει την ισορροπία. Στην ισορροπία συντελεί και η αντιολισθητικότητα του επάνω μέρους της σανίδας, που επιτυγχάνεται με τη χρήση ειδικών υλικών. Κατά τα άλλα όλες οι σανίδες διαθέτουν περρύγιο, βάση για τον ιστό, άλμπουρο, μάτσα και πανί.

Στην Ελλάδα δεν υπάρχουν αθλητικοί σύλλογοι windsurfing ούτε επίσημες σχολές εκμάθησης. Τα πρώτα μαθήματα τα παίρνει κανείς από γνωστούς και φίλους ή από εκείνον που θα του νοικιάσει μια ιστιοσανίδα. Το ίδιο ισχύει και για όλα τα αθλήματα παραλίας που θα αναφέρουμε παρακάτω.

Παραλίες για windsurfing

Στην Αττική οι καλύτερες παραλίες για αρχάριους είναι η Βουλιαγμένη, η Βάρκιζα, η Νέα Μάκρη, η Λούτσα, ο Μαραθώνας, ο Ωρωπός, το Χαλκούτσι και ο Κάλαμος.

Στην Πελοπόννησο είναι το Δρέπανο, ο Άγιος Ηλίας, το Κατάκολο, ο Φοινικούντας και η Καλαμάτα. Στη Χαλκιδική, η Νέα Ρόδα, η Σάρπη και η Γερακίνη.

Στη Βασιλική της Λευκάδας, όλος ο κόλπος κατακλύζεται από surfers.

Στις Κυκλάδες –Πάρο, Νάξο, Μήλο, Μύκονο, Σέριφο και Κύθνο– τα πράγματα γίνονται πιο δύσκολα, διότι ως γνωστόν επικρατεί μεγάλος κυματισμός.

Kitesurfing

Για κάθε είδος σανίδας (skate, snow, surfing, windsurfing, wakeboarding) υπάρχουν και ισάριθμα είδη αετών: από το πουλί αετό, το χαρταετό της Καθαρής Δευτέρας, τον ανεμοκίνητο και μηχανοκίνητο αετό μέχρι τους υφασμάτινους αετούς του kitesurfing και του kitebuggying. Στην Ελλάδα όμως έχουμε ένα πρόβλημα. Επειδή οι αετοί δεν υπήρχαν και πριν το kitesurfing, οπότε δεν έχουμε την αντίστοιχη κατάρτιση και ενημέρωση για το προϊόν, κάθε έμπορος πλασάρει τους αετούς του ως ιδανικούς για kitesurfing. Λοιπόν, οι αετοί που χρησιμοποιούνται στο εν λόγω άθλημα ονομάζονται traction kites, γιατί παρέχουν την κινητήρια δύ-

Σχολές για εκπαίδευση (κατάδυση)

SANTORINI DIVE CENTER, ΠΕΡΙΣΣΑ, ΣΑΝΤΟΡΙΝΗ, 22860 83190,
ACTION CLUB, ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ 14 ΑΘΗΝΑ, 210 5242.097, 5200.377, 5242.346
AEGEAN DIVE CENTER, ΠΑΝΔΩΡΑΣ 42 & ΖΑΜΑΝΟΥ ΓΛΥΦΑΔΑ, 210 8945.409

ALQUATICA /ΓΟΥΒΙΑΝΑΚΗΣ, ΑΡΜΑΤΟΛΩΝ ΚΑΙ ΚΛΕΦΤΩΝ 22, ΑΘΗΝΑ, 210 6452.722
EXTREME SPORTS, ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ 57, ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ, 210 5747.562
EXTREME DIVERS, ΕΛ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 70, ΗΛΙΟΥΠΟΛΗ, 210 9730.929

Σχολές για εκπαίδευση (θαλάσσιο σκι & ιστιοσανίδα)

ΝΑΥΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗΣ, 210 8962.142
ΑΘΛΗΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΓΑΛΑΤΣΙΟΥ, 210 2223.514, 2926.739
ΝΑΥΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΤΡΙΑΙΝΑ ΒΟΥΛΑ ΑΤΤΙΚΗΣ, 210 9600.915, 8950.513
ΟΜΙΛΟΣ ΦΙΛΩΝ ΒΟΥΝΟΥ ΚΑΙ ΘΑΛΑΣΣΑΣ, 210 9657.879, 8958.749
ΑΘΛ. ΕΝΩΣΗ ΚΟΥΡΟΣ ΣΑΡΩΝΙΔΑΣ-ΑΝΑΒΥΣΣΟΥ 22910 40082, 35414

ΝΑΥΤΙΚΟΣ ΑΘΛΗΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΒΑΡΚΙΖΑΣ-ΒΑΡΗΣ, 210 8974.305
ΝΑΥΤΙΚΟΣ ΑΘΛΗΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΜΑΤΙ ΑΤΤΙΚΗΣ, 22940 34513
ΝΑΥΤΙΚΟΣ ΑΘΛΗΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΣΧΙΝΙΑ ΜΑΡΑΘΩΝΑ, 22940 55950
ΝΑΥΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΚΥΘΗΡΩΝ, 27350 31029
ΝΑΥΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ

ΠΑΡΑΛΟΣ - ΚΑΤΑΔΥΤΙΚΗ ΑΚΑΔΗΜΙΑ, ΑΓ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ 40, ΜΑΡΟΥΣΙ, 210 6105.202, 6944 265962
ΠΑΤΕΡΑΚΗΣ - ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ ΟΕ, ΓΛΥΦΑΔΑ, 210 9681.771
HALKEAS DIVING, ΤΖΑΒΕΛΛΑ 80, ΚΑΣΤΕΛΑ, 210 4131.919
MEDITERRANEAN DIVE CENTER, ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΠΑΥΛΟΥ 95, ΚΑΣΤΕΛΑ, 210 4125.376
ΚΑΤΑΔΥΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΜΕΓΑΡΩΝ, 3ο ΧΛΜ. ΜΕΓΑΡΩΝ-ΑΛΕΠΟΧΩΡΙΟΥ, ΜΕΓΑΡΑ, 22960 23262, 23262
ΤΖΑΝΟΥΔΑΚΗΣ ΝΙΚΟΣ, ΒΑΣ. ΠΑΥΛΟΥ 23, ΚΑΣΤΕΛΑ, 210 4118.909
HYDRA ISLAND, Μ. ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ 55, ΒΟΥΛΑ, 210 8955.203, 6944 708390

ΠΟΡΟΥ ΤΡΟΙΖΗΝΙΑΣ, 22980 25403, 22726
ΟΜΙΛΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΟΥ ΣΚΙ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ, 2310 273900
ΝΑΥΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΙΣΤΙΟΠΛ.-ΚΟΛΥΜΒ. ΝΑΥΠΑΚΤΟΥ, 26340 23383, 220081
ΝΑΥΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΑΓΡΙΝΙΟΥ, 26410 22711, 26841
ΝΑΥΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΧΑΛΚΙΔΑΣ, 22210 26456, 25227
ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΔΙΑΣ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ, 26510 73163
ΟΜΙΛΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΟΥ ΣΚΙ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ, 26510 71581
ΟΜΙΛΟΣ ΝΑΥΤΙΚΩΝ ΑΘΛΗΜΑΤΩΝ ΚΑΣΤΟΡΙΑΣ, 24670 22808, 22818
ΝΑΥΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΒΟΛΟΥ ΟΙ ΑΡΓΟΝΑΥΤΕΣ, 24210 20376, 31200
ΝΑΥΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΕΔΕΣΣΗΣ ΑΡΝΙΣΣΗΣ Ο ΝΕΑΡΧΟΣ, 23810 25254, 23918
ΝΑΥΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΑΤΑΛΑΝΤΗΣ ΦΘΙΩΤΙΔΟΣ, 22330 92246, 31115

ναμη για κάποιο άλλο όχημα το οποίο έλκουν, είτε αυτό είναι σκάφος στη θάλασσα είτε τροχοφόρο (buggy ή mountainboard) στη στεριά. Οι κυριότεροι αετοί traction που χρησιμοποιούνται σήμερα στο σπορ είναι οι foils και οι inflatables. Οι τελευταίοι είναι οι περισσότερο διαδεδομένοι, ενώ ανάλογα με τον αετό που χρησιμοποιεί κανείς διαφοροποιείται και το στυλ του kitesurfing στο οποίο επιδίδεται. Στην Ελλάδα εξειδικευμένες σχολές kitesurfing θα βρεις στην Πάρο και στη Σαντορίνη. Στο Pounta Beach συγκεκριμένα θα διεξαχθεί από τις 13 ως τις 15 Αυγούστου το 3ο Παγκόσμιο Πρωτάθλημα Kitesurfing.

Το θαλάσσιο σκι (και τα παιδάκια του)

Το θαλάσσιο σκι είναι ένα διασκεδαστικό άθλημα αναμέτρησης με το νερό, τον αέρα, την ταχύτητα. Ένα σκάφος με μεγάλη ιπποδύναμη τραβάει έναν άνθρωπο πάνω σε μονό ή διπλό σκι, ο άνθρωπος ισορροπεί και τρέχει στο νερό πιο γρήγορα και από τον ίδιο τον Jesus και μετά πηδάει, κάνει τούμπες, πετάει. Και αν το θαλάσσιο σκι είναι σαν τα στεριανά σκι, το wakeboard είναι σαν το snowboard, και το jet ski σαν το μηχανάκι. Εντυπωσιακό είναι και το parasailing, όπου ένα σκάφος τραβάει ένα αλεξιπτωτο παρόμοιο με το αλεξιπτωτο πλαγιάς κι εσύ πετάς πάνω από τη θάλασσα. Τα παραπάνω προϋποθέτουν ενεργό συμμετοχή του αθλούμενου, όπως άλλωστε το παλιομοδίτικο ποδήλατο θαλάσσης, το canoe και το kayak θαλάσσης.

Από την άλλη, όλα τα flyfish, banana, parasailing, ringos κτλ. είναι χαβαλές στο νερό και τίποτε άλλο. Πέρα από το θαλάσσιο σκι, που είναι επίσημα αναγνωρισμένο άθλημα, με Πανελλήνια Ομοσπονδία και όλα τα θεσμικά, τα υπόλοιπα συνοψίζονται στο διπτύχο χαβαλές-φιγούρα σε χρόνους βιντεοκλίπ, ίσως γιατί όλα τα καλά σερβίρονται σε σφηνάκι. ☘



Δισκάκια, βόητες, οθόνες, έρωτες, περιπέτειες

ΡΑΔΙΟ ΘΕΣΣ-ALONE-ΙΚΗ!

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ (stefanostitsopoulos@yahoo.gr)

«Μη, μην κλέβεις πια απ' το πολυκατάστημα / Είναι επικίνδυνο πολύ να τους ληστεύουμε μαζί αυτό το διάστημα»

Προτελευταία εκπομπή πριν από τις διακοπές, φίλοι μου, και ξεκινήσαμε με ένα τραγουδάκι τας ταμάμ για την περίοδο των εκπτώσεων από το δίσκο «Street Parade» του Ράκια, που παλιά τον θυμάμαι να περιφέρεται ανέμελα στα στενά του Ναυαρίνου μαζί με τα άλλα παιδιά της μπάντας Η Κάθοδος των Μυρίων. Ακούτε «Ράδιο Θεσσ-αalone-ίκη», στο μικρόφωνο ο ανταποκριτής σας από το βορρά, ακρώμεθα τον καινούργιο Ράκια, ο οποίος αφού είδε και απόειδε με τις μηδέν ευκαιρίες για περιπέτεια που προσφέρει η πόλη, εγκατέλειψε το Ναυαρίνο και τσούλησε στην Αθήνα.

«Από Εξάρχεια, Θησείο, Φλορεντία, Βαρκελόνη, Ναυαρίνο / Είναι love, love, love parade στο Βερολίνο». Ο δίσκος κυκλοφορεί από τη νεοσύστατη ντόπια εταιρεία Rundevilrun και μαζί με τον Ράκια στα τύμπανα έχουμε τον Πάνο Τόλιο, πρώην Ξύλινο Σπαθί, τον Αδάμ στα σκρατσαρίσματα, τον Αχιλλέα στην τρομπέτα, τον Δημήτρη Μπασλάμ στο ακουστικό μπάσο και τον ερωτευμένο Ράκια στις κιθάρες



«ΤΟΠ ΚΑΠΙ», CINE «ΕΛΛΗΝΙΣ». ALL SUMMER LONG

και στη φωνή. Λέω ερωτευμένος γιατί δεν εξηγείται αλλιώς η εμμονή του με τη Μαριλού, στην οποία και έχει γράψει ομώνυμο τραγούδι και της αφιερώνει το δίσκο. Ήχος ταξιδιάρικος σαν μηχανή ασθματικού παλιού άσπρου Citroën-βάτραχος που αγκομαχά

στις λεωφόρους, ευθείες αναφορές στον Manu Chao, στις σκάλες των μετρό όλου του κόσμου, στους μουσικούς του δρόμου, στους πολύχρωμους θορύβους της πόλης. Εγώ όμως έχω κολλήσει με τη μελωδία του τραγουδιού «Πολυκατάστημα», που τηρουμένων των αναλογιών—όχι μουσικών αλλά σκέτο κοινωνικοπολιτικών—μοιάζει σαν συνέχεια του «Shoplifters of the World Unite» του Morrissey.

«Όλα έχουν αλλάξει, δεν είναι όπως χθες / Τις βαλίτσες μου ετοίμασα πολλές φορές / Μια για το πουθενά, μια για το παντού / Δεν έχω καταλήξει ακόμα, Μαριλίου / Θα τα μαζέψω όλα απ' το ταμείο και μετά / Το μισό κατάστημα σιγά σιγά έχει κάνει φτερά / Γι' αυτό, μη, μην κλέβεις πια απ' το πολυκατάστημα / Είναι επικίνδυνο πολύ να τους ληστεύουμε μαζί αυτό το διάστημα».

Πριν ακούσουμε το επόμενο τραγούδι, που είναι το «Τρένο-φάντασμα» από τον πρώτο δίσκο των Ξύλινων Σπαθίων, ευθεία αναφορά στα καρκινογόνα και μολυσμένα από αμίαντο βαγκόν λι της αμαξοστοιχίας που συνδέει τη Θεσσαλονίκη με την Κωνσταντινούπολη, αξίζει να αφιερώσουμε λίγες γραμμές στον ιδρυτή της Rundevilrun, Νικόδημο Τριαρίδη. Διαβάζω αυτούσια την επιστολή που μου έστειλε και συνοδευε το δισκάκι του Ράκια: «Θα ήθελα να σε πληροφορήσω για την έναρξη του νέου ανεξάρτητου δισκογραφικού label με έδρα τη Θεσσαλονίκη, το οποίο φτιάχτηκε με σκοπό να αποτελέσει στέγη για τους καλλιτέχνες και τις μουσικές που βρίσκουν κλειστές τις πόρτες των εταιρειών, και όχημα στο ταξίδι τους προς το ακροατήριο».

Το τρένο-φάντασμα

Ο μητροπολίτης Άνθιμος το ευλόγησε για να είναι καλοτάξιδο, ο υπουργός Συγκοινωνιών Λιάπης το εγκαινίασε, ο δήμαρχος Βασίλης Παπαγεωργόπουλος, ο υπουργός Μακεδονίας-Θράκης και ο βουλευτής Κώστας Γκιουλέκας απόλαυσαν τον κλιματισμό και τις χαρές του μπαρ, τσαφ τσουφ, το τρένο της φιλίας που συνδέει καθημερινά τη Θεσσαλονίκη με την Κωνσταντινούπολη αναχώρησε με κάθε επισημότητα και μεγαλόστομη τηλεοπτική κάλυψη περί ελληνοτουρκικής φιλίας. Μέχρι φυσικά η Αριστεία Μπουγάτσου στην «Καθημερινή» της

προηγούμενης Κυριακής να αποκαλύψει τα περι καρκίνου και αμιάντου. Ο ΟΣΕ προμηθεύτηκε τις άρρωστες κλιμάμαξες από τους γαλλικούς σιδηροδρόμους, που το 1996 τις έθεσαν εκτός λειτουργίας. Αναγκάστηκαν από τις αρχές δημόσιας υγείας και τα δικαστήρια, που εξέδωσαν καταδικαστικές αποφάσεις και υποχρέωσαν σε καταβολή αποζημιώσεων, αφού οι υπάλληλοί τους εμφάνισαν καρκίνο στον πνεύμονα. Αυτά τα μολυσμένα βαγόνια έβαλε ο ΟΣΕ να λειτουργούν στη γραμμή Θεσσαλονίκη-Κωνσταντινούπολη, και άμα πάω εγώ προς εκεί μεριά να μου τρυπήσετε τη μύτη, γιατί διεθνιστές είμαστε, υπέρμαχοι της ελληνοτουρκικής φιλίας δηλώνουμε, αγαπημένους φίλους έχουμε στην Κωνσταντινούπολη, αλλά μαλάκες δεν είμαστε για να πάμε καλοκαιριάτικα από αμίαντο και καρκίνο. Μια θερμότητα μάς αρκεί.

Προτιμότερο λοιπόν, φίλοι ακροατές του «Ράδιο Θεσσ-alone-ίκη», το τραγουδάκι του Παύλου Παυλίδη «Πάνω στο τρένο-φάντασμα μες στη νύχτα θα χαθώ / μες στην έρημο σ' ένα πάρτι μαγικό / τρένο-φάντασμα με βηθμένο αριθμό». Διαφημιστικά μηνύματα για τη συνέχεια.

Μετά το break

Γεια σας και πάλι. Είναι η προτελευταία εκπομπή πριν από τις διακοπές, διαλέγουμε τραγουδάκια που είτε συντονίζουν τη συμπεριφορά τους με την πόλη είτε η πόλη συντονίζει το ρυθμό της με τους στίχους, εξ ου και «Τζίνα Λολομπρίτζιτα» αμέσως τώρα από τους Cinema, που μου δίνουν την ευκαιρία να αποθεώσω το πανί του μοναδικού θερινού σινεμά που διαθέτει το κέντρο της Θεσσαλονίκης και από πίσω του στο διάλειμμα, λίγο πριν μπει το δεύτερο μέρος του φιλμ, αντικατοπτρίζεται η σκιά και το φύλλωμα του δέντρου, ενώ από πάνω του στέκει πελώριος ο Πύργος του ΟΤΕ, τυλιγμένος με τσουβάλια και σκαλωσιές λόγω έργων ή λόγω τραυμάτων, εξ ου και η παρομοίωση: ίδιος ο Ρέιφ Φάνιν τυλιγμένος με τις γάζες στον «Άγγλο ασθενή». Ο κινηματογράφος μέχρι και το Σεπτέμβριο φιλοξενεί ταινίες διαλεγμένες από τη συνεργασία του Φεστιβάλ με το Μουσείο Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, οπότε αναμεινάτε για «Τοπ Καπί» αλλά και καινούργιο Σπάικ Λι, για «Κλέψας του κλέψαντος» με τον Βιτόριο Γκάσμιν αλλά και «Φύγε εσύ, μείνε εσύ» για σας, κυρίες μου, που βλέπετε στο πρόσωπο του Ντανιέλ Οτέιγ το πρότυπο του τρυφερού αλλά και συνάμα sexy beast πενηνταπεντάρη. Σταμάτα να μασουλές άσπρα σπόρια!

Ένα τραγούδι που καίει παίξε, κύριε d.j.

Για τη συνέχεια «Metal Baby» των Teenage Funclub για όλα τα μαυροφορεμένα αγοράκια τα οποία η μόλιμα παρκαρτισμένη μεταμεσονύχτια κλούβα της διασταύρωσης Τσιμισκή με Δημητρίου Γούναρη προσκαλεί σε αναγνώριση ταυτότητας: «Motorcycle Emptiness» των Manics για το τρομερό αρματωμένο δίδυμο που «χτυπούσε» τους Μασούτηδες της Ανατολικής και Δυτικής Θεσσαλονίκης, όμως εξαρθρήθηκε στην τελευταία του προσπάθεια από το μπλόκο στη Νεάπολη: «Police and Thieves» του Τζο Στράμερ για τη σπείρα των Αλβανών που παραμένει ασύλληπτη και στοιχειώνει τον ύπνο των διαβιούντων στα εξοχικά τους στη Χαλκιδική, χτυπώντας 100-κάτι κατοικίες. Τελευταίο τραγούδι το «Don't Look Back at the Sun» των Libertines για όσους μας διαβάζουν στο δελφίνι για Σκιάθο, Σκόπελο, Αλόνησο, βρουμ, βρουμ, βρουμ, κοίτα πόσο γλυκά ξεμαρκίναμε από τη Θεσσαλονίκη της ασφάλτου. ☘

Σύμβολο
Επαγγελματικής
Αποκατάστασης

Σπούδασε
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ
στο κορυφαίο ΙΕΚ
της χώρας

• Αναγνωρισμένο Κρατικό Πτυχίο
• Διορισμός στο Δημόσιο
• Ελεύθερος Επαγγελματίας

Το password... της... επιτυχίας!

και ακόμα
Τεχνικός INTERNET, Τεχνικός Δικτύων & Η/Υ,
Τεχνικός Εφαρμογών Πληροφορικής

■ ΑΘΗΝΑ: Πατισίων 29 & Κηφισοδρόμου, τηλ. 210.5279500, 210.5227666
■ ΠΕΙΡΑΙΑΣ: Φύλωνος 39, τηλ. 210.4120313, 210.4120318
■ ΓΛΥΦΑΔΑ: Α. Βουλιαγμένης 67 & Αχιλλέως 31, τηλ. 210.9647320
■ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: Μοναστηρίου & Τοντάλου 21, τηλ. 2310.541085, 2310.552406

Καλέστε ΤΩΡΑ κυρίες κ. κ. κ.
800-11-91-91-91

www.xinis.com
www.iekxini.gr

21 ΟΗΓΟΣ

ΤΕΧΝΗ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΓΕΥΣΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΣΙΝΕΜΑ



ΑΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ

Made for sin

Απογοητευμένος από παρελθούσες κινηματογραφικές εμπειρίες στις αρχές της δεκαετίας του '90, ο Φρανκ Μίλερ είχε δηλώσει πως δεν επρόκειτο να αφήσει κανέναν να αγγίξει ξανά τα κόμικς του, και ειδικότερα τη σειρά των graphic novels με το γενικό τίτλο «Sin city». Μέγας φαν τους ο Ρόμπερτ Ροντρίγκες, δεν μπόρεσε ν' αντισταθεί και γύρισε μόνος του ένα δοκιμαστικό με τους ηθοποιούς Τζος Χάρντνετ και Μάρλεϊ Σέλτον, το έστειλε στον Μίλερ και ανέμενε αντιδράσεις. Αν δεν του άρεσε, θα είχε στην κατοχή του ένα μικρού μήκους φιλμάκι «για να το δείχνεις στους φίλους σου», όπως είπε ο Ροντρίγκες. Αν έπαιρνε την έγκρισή του, αυτή θα ήταν η εισαγωγή για τη, φιλική πλέον, «Αμαρτωλή πόλη». Έτσι κι έγινε. Αυτό το απόσπασμα από την ιστορία «The customer is always right» ανοίγει το φιλμ, ακολουθούμενο από τα «The hard goodbye», «The big fat kill» και «That yellow bastard», σε σκηνοθετική «μετάφραση» των κόμικς από τον ίδιο τον Μίλερ, τον Ροντρίγκες και με guest (για μια σεκάνς) τον Κουέντιν Ταραντίνο. Οι κάρτινες βινιέτες χρησιμοποιήθηκαν σαν storyboards σε μια απόπειρα να ζωντανέψει απόλυτα το στυλιστικό ύφος των κόμικς, πάντοτε με τη βοήθεια της ψηφιακής τεχνολογίας. Το αποτέλεσμα αποτελεί ένα από τα πιο εντυπωσιακά κινηματογραφικά κατορθώματα που είδαμε ποτέ, και εικαστικό παράδειγμα προς μίμηση. Και δεν είναι καθόλου αμαρτία να το λέμε... —Η. Φ.



PINK MARTINI

ΤΕΧΝΗ

SUMMER LOVERS Ομαδική έκθεση για και από «summer lovers», με έργα ζωγραφικής, φωτογραφίας, video art, εγκαταστάσεις καθώς και κοσμήματα, T-shirts, αξεσουάρ και άλλα χρυσικά καλοκαιρινά από τους Λ. Θεοδώρου, Χ. Παρθένη, Τ. Μιχαήλ, Φ. Καλογιαννίδου, Μ. v. d. Brink, Γρ. Λαγού, Αν. Μανέτα, Γ. Λυντζέρη, Ζ. Κακούρη, Αλ. Κολλάρου, Ν. Γιαβρόπουλου, Άντζ. Καρατζά, Εβ. Γαλανού, Τζ. Χατζηδημητρίου, Χ. Κοτσοφύρη, Ισμ. Μπανάτσου, Β. Σπυρούλη, Ρ. Lakah, Κ. Αναστασιάδη, Κ. Ηλιοπούλου, Γ. Ισιδώρου, Β. Αρτέμη, Φ. Κουζινού. **Spilioti Project @ Bacaro**, Σοφοκλέους 1, 210 3211.882. Μέχρι τέλος του καλοκαιριού

ΔΙΑΣΩΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΣΥΛΛΟΓΩΝ Το Φωτογραφικό Αρχείο του Μουσείου Μπενάκη προγραμματίζει ένα πενθήμερο σεμινάριο το διάστημα 3-7 Οκτωβρίου στο Κτίριο της οδού Πειραιώς, που απευθύνεται σε επιμελητές, συλλέκτες, φωτογράφους και συντηρητές, με τη συμμετοχή διακεκριμένων ειδικών όπως οι Anne Cartier-Bresson, Luis Nadeau, James Reilly, Grant Romer, Mike Ware, Henry Wilhelm, Mark McCormick-Googhart κ.ά. Το σεμινάριο έχει ως σκοπό να προσφέρει την απαραίτητη τεχνογνωσία στο θέμα της συντήρησης της φωτογραφίας μέσα από θεωρητικές, ιστορικές αλλά και πρακτικές προσεγγίσεις. Η συμμετοχή στις ομιλίες και στα εργαστήρια κοστίζει 550 ευρώ, ενώ μόνο για τις ομιλίες (λόγω περιορισμένων θέσεων

στα εργαστήρια) 400 ευρώ. Αντίστοιχα για τους φοιτητές τα ποσά είναι 300 και 200 ευρώ. Οι συμμετοχές θα γίνουν δεκτές μέχρι τις 30 Αυγούστου. Για περισσότερες πληροφορίες και εγγραφές απευθυνθείτε στην παρακάτω διεύθυνση και τηλέφωνο. **Φωτογραφικό Αρχείο Μουσείου Μπενάκη**, Φιλικής Εταιρείας 15, 210 7211.033

ΘΕΑΤΡΟ

«ΚΟΡΙΟΛΑΝΟΣ» Ένα από τα δύσκολα αριστουργήματα του Ουίλιαμ Σαίξπηρ παρουσιάζει ο Μιχάλης Κακογιάννης, ο οποίος μετέφρασε το έργο και σκηνοθετεί την παράσταση. Το έργο αναφέρεται στην άνοδο και την πτώση του χαρισματικού αλλά τρομερά αλαζόνα και εν τέλει καταστροφικού για το λαό του Ρωμαίου Κοριολανού, αλλά και στο πλήθος που, απόλυτα χειραγωγήσιμο, είναι ανίκανο να διεκδικήσει το συμφέρον του και γίνεται έρμαιο στα χέρια κάθε ικανού δημαγωγού. Πρωταγωνιστούν οι Βλαδίμηρος Κυριακίδης, Γιάννης Βόγλης, Μάρθα Βούρτσου, Νίκος Αρβανίτης κ.ά. **Ηρώδειο**, 210 9282.900. Στις 25 και 26/7, 21.00, € 40-10 & € 30-10 (φοιτ.)

ΜΟΥΣΙΚΗ

CUBAN'S GRAMMYS SPECIAL PROJECT 2005 Χίλιοι καλοί Κουβανοί χωράνε παντού. Ειδικά αν έχουν πάρει και Grammy. Ωραία παράμε με τη νέα Celia Cruz, που λέγεται Haila Maria Mompie, τον Pedrito Calvo από τους Van Van, τον Tomas Ramos Panga από τους Buena Vista Social Club και τον καλλιτεχνικό

διευθυντή David Calzado από τους Charanga Habanera, οι οποίοι έχουν στο ενεργητικό τους συνεργασίες με το σπουδαίο Stevie Wonder, τον James Brown αλλά και τον Frank Sinatra. Άρωμα, γεύση, αίσθηση και ζωή από την Κούβα στην Αθήνα. **Θέατρο Βράχων Μελίνα Μερκούρη**, Βύρωνας. Έναρξη: 21.00. Είσοδος: € 30 [προπώληση: Metropolis' AN club, 210 3305.056], ταμείο: € 40. Στις 23/7

Ο ΜΑΡΙΟΣ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΘΕΛΟΝΤΙΚΗ ΑΙΜΟΔΟΣΙΑ Εκδήλωση με τον Μάριο Φραγκούλη για την ευαισθητοποίηση στα ζητήματα της εθελοντικής αιμοδοσίας και της δωρεάς οργάνων. Μαζί του η Εύη Σιαμαντά, ο Ανδρέας Σμυρνάκης και πολυμελής ορχήστρα υπό τη διεύθυνση του μουσικοσυνθέτη Θεοδωρή Οικονόμου. **Θέατρο Λυκαβηττού**, 210 6724.624. Έναρξη: 21.00. Στις 25/7

THIEVERY CORPORATION Κάθε εμπόδιο για καλό, και ο κολιός τον Αύγουστο. Αντί για Thievery μετά βροχής παίρνουμε Thievery και d.j. set από Nightmares On Wax και live των Scoriotone. Όλα τα εισιτήρια της 2/6, είτε κόπηκαν είτε όχι, θα ισχύσουν κανονικά. Επιτέλους, το «Cosmic Game» των Hilton και Garza θα λικνίσει το υπέροχο θέατρο του Λυκαβηττού. **Λυκαβηττός**. Έναρξη: 21.30. Είσοδος: € 35 [προπώληση περιορισμένου αριθμού εισιτηρίων: Metropolis & Ticket House]. Στις 26/7

WIM MERTENS Μικρή περιοδεία του μεγάλου Βέλγου μινιμαλιστή σε: Ηράκλειο (Κηποθέατρο Νίκος Καζαντζάκης, 23/7)· Χανιά (Θέατρο Ανατολικής Τάφρου, 24/7)· Αθήνα (Εθνι-

κός Γυμν. Σύλλογος, Στ. Ολυμπίου Διός, Βασ. Όλγας 6, 210 9220.208. Έναρξη: 21.30. Είσοδος: € 30. Προπώληση: Metropolis' Ticketshop, 801 100 5000· στις 27/7) και Πάτρα (Αρχαίο Ωδείο, 28/7) για σόλο πιάνο και φωνή. Επιλεκτική αναδρομή στην 25ετή του καριέρα με επιλογές από την «Κοιλιά του αρχιτέκτονα» μέχρι το πρόσφατο «Un Respiro».

PINK MARTINI «Hang on Little Tomato» το νέο τους άλμπουμ, που έγινε χρυσό σε dt. Το γκρουπ από το Πόρτλαντ δεν το χωρούσε ο τόπος στο «Club 22» το χειμώνα, οπότε ήρθε η ώρα να το δούμε επιτέλους υπό κανονικές συνθήκες. Στο πρώτο τους άλμπουμ «Sympatiquie» έπαιζαν και τα «Παιδιά του Πειραιά» στα ελληνικά. **Θέατρο Βράχων Μελίνα Μερκούρη**, Βύρωνας. Έναρξη: 21.00. Είσοδος: € 35 [προπώληση: Metropolis]. Στις 27/7

CLUBBING

TIESTO Περί ορέξεως κολοκυθόπιτα. Ο Νο 1 μεταλλαγμένος d.j των 00s έχει την ικανότητα με τα beats του να βάζει στο τσεπάκι του crowds που γεμίζουν Ολυμπιακά στάδια και πάνω... Δεν χωράει αμφιβολία ότι σας αρέσει, οπότε κανονίστε την πορεία σας και κρατήστε τη θέση σας έναντι του ολλανδικού φαινομένου. Tiesto και έγινε. **Venue**, 306 χλμ. Αθηνών-Σουνίου, 210 8971.763, 8970.333. Έναρξη: 23.00. Στις 23/7

MARK ROBERTSON Special guest ο Βρετανός d.j., παραγωγός και remixer Mark Robertson (Spiritual South), γνωστός από το άλμπουμ «Green World» στην Afro Art Records, με latin house, funk, nu-jazz ήχο και προύπηρεσία στα λονδρέζικα «Fabric» και «Cargo». Μαζί ο Κώστας Μαρουσόπουλος (Rock FM). **Mamacas's**, Περσεφόνης 41, Γκάζι, 210 3464.984. Είσοδος ελεύθερη. Στις 21/7

ΜΠΑΛΕΤΟ

CANTO GENERAL Το έργο του Μίκη Θεοδωράκη σε ποίηση Πάμπλο Νερούδα παρουσιάζει σε παγκόσμια πρώτη σε μορφή μπαλέτου η Εθνική Λυρική Σκηνή, μια παραγωγή αφιερωμένη στα 80 χρόνια από τη γέννηση του συνθέτη. Τη μουσική διεύθυνση έχει αναλάβει ο Ηλίας Βουδούρης ενώ τις χορογραφίες επιμελήθηκε ο παγκοσμίου φήμης Ρέι Μπάρα. Τραγουδούν οι Μαρία Φαραντούρη, Σοφία Μιχαλίδου, Πέτρος Πανδής και Τάσος Χριστογιαννόπουλος, ενώ τους πρώτους ρόλους χορεύουν οι Ανδρέας Μπούτος, Γιώργος Βαρβαριώτης, Γιάννης Ντοντσάκης, Νατάσσα Σιούτα, Αιμιλία Γασπάρη κ.ά. **Ηρώδειο**, 210 9282.900. Στις 21 και 22/7, 21.00, € 65-35, € 25 & 20 (φοιτ.)

ΕΚΤΟΣ ΑΘΗΝΩΝ

«THE GESTURE, A VISUAL LIBRARY IN PROGRESS» Διεθνής έκθεση με δράσεις-

Για να καταχωριστείτε στους οδηγούς της «Α.Υ.» στείλτε δελτία Τύπου 2 εβδομάδες πριν από την προγραμματισμένη ημερομηνία. Ταχυδρομικώς στη διεύθυνση Χαρ. Τρικούπη 22, 10679 Αθήνα, ή στο fax 210 3617.310, ή στο info@athensvoice.gr

performances από το 1960 μέχρι σήμερα, όπου με τη μορφή ενός αρχείου φιλμ, βίντεο και φωτογραφιών επιδιώκεται να παρουσιαστεί η πολλαπλότητα της έννοιας της χειρωνακίας στις λεγόμενες «ζωντανές τέχνες». Μεταξύ άλλων θα υπάρχουν έργα των Υν. Klein, Chr. Burden, Br. Nauman, V. Acconci, An. Mendieta, G. Matta Clark αλλά και νεότερων όπως οι Μ. Hatoum, S. Calle, Tz. Μαρκέτου, J. Bock, J. Deller, V. Export, Elk. Krystufek, Ur. Tzaig, P. Uklanski, Αλ. Γεωργίου, Χρ. Δημητριάδη, Stalker group κ.ά. **ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης**, Εγνατίας 154 - ΔΕΘ, 2310 240002, 281212. Διάρκεια: 22/7-18/9

ΠΛΟΕΣ XI «In Arte Veritas». Οι διαφορετικές οπτικές της πραγματικότητας και η σχετικότητα της αλήθειας στην τέχνη. Με τους Βερούκα, Δασκαλάκη, Ηλιοπούλου, Σακαγιάν, Τσακάλη και Φιλοπούλου. Επιμελήτρια η Αθηνά Σχινά. **ΑΝΔΡΟΣ Ίδρυμα Π. & Μ. Κυδωνιέως, Χώρα**, 22820 24598. Εγκαίνια: 23/7. Μέχρι 30/9

«ΩΡΑΙΑ ΚΟΙΜΩΜΕΝΗ» Το Κρατικό Μπαλέτο της Οδησού σε συνεργασία με το θέατρο Coronet παρουσιάζουν σε μεγάλη περιοδεία

σε όλη την Ελλάδα το περίφημο μπαλέτο σε μουσική Τσαϊκόφσκι και χορογραφία Μορίς Πετιπά, με 39 χορευτές να προσφέρουν ένα απολαυστικό θέαμα βγαλμένο από τα παραμύθια. Αν βρεθείτε εκεί γύρω, δείτε τους. Για τις επόμενες δύο εβδομάδες έχουν προγραμματιστεί: 21/7, Χανιά· 23/7, Σαλαμίνα· 24/7, Λειβαδιά· 25/7, Τρίκαλα· 26/7, Βόλος· 27/7, Δράμα· 28/7, Κομοτηνή· 29/7, Ορεσιτιάδα· 30/7, Ξάνθη· 31/7, Γρεβενά· 1/8, Κιλκίς· 2/8, Έδεσσα· 3/8, Κασσάνδρα· 4/8, Θέατρο Πέτρας, Αθήνα

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΞΩΜΒΟΥΡΓΟΥ ΤΗΝΟΥ Όσοι βρεθούν στην Τήνο μπορούν να παρακολουθήσουν τις συναυλίες που θα δοθούν στα Λουτρά της πρώην Σχολής Ουρσουλίνων. Στις 22/7 το συγκρότημα Pageop από την Αμερική σε παραδοσιακά τραγούδια από όλη την Ελλάδα, μικρασιάτικα και ρεμπέτικα, ενώ στις 24/7 ο Γιώργος Καλκάνης θα παίξει συνθέσεις από το CD του «Η χαρά της μοναξιάς», καθώς και τραγούδια των Χατζιδάκι, Θεοδωράκη, Σαββόπουλου κ.ά. Επίσης προγραμματίζεται αφιέρωμα στον ποιητή Νίκο Καββαδία με τον Τάκη Φάβιο στο τραγούδι και τη Γεωργία Γεωργάκη στην αφήγηση. Για περισσότερες πληροφορίες: 22830 51801-4



THE AUTHENTIC LONDON WEST END PRODUCTION
Produced by Robert Green & Entertainment (Theatrical Services) in association with Robert Green for Rocky Horror Company Ltd and Christopher Bellamy (London)

The RICHARD O'BRIEN'S
ROCKY HORROR Show

14/15/16/17
Σεπτεμβρίου
Θέατρο Λυκαβηττού

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ-ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ: 210 88 40 600, www.artinfo.gr

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΠΡΟΠΩΛΟΥΝΤΑΙ:

- ΤΑΜΕΙΑ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 39 (ΣΤΟΑ ΠΕΣΜΑΤΣΟΓΛΟΥ) ΤΗΛ: 210 9282900
- VIRGIN MEGASTORES
ΑΘΗΝΑ, (Κέντρο) Σταδίου 7-9, Σύνταγμα. Τηλ.: 210 33 14 788
ΜΑΡΟΥΣΙ, Φραγκοκλήσιος & Γερωνικό, Village Center. Τηλ.: 210 61 06 041
ΓΛΥΦΑΔΑ, Δούραση 26, Γλυφάδα. Τηλ.: 210 89 44 420
- Με χρήση μέσων πιστωτικής κάρτας : Ticketnet: 210 88 40 600

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ:

- Α ΖΩΝΗ 70€
- Β ΖΩΝΗ 50€
- Γ ΖΩΝΗ 35€
- (Γ ΖΩΝΗ ΦΟΙΤΗΤΙΚΟ 25€)

ΕΥΡΩΣΕΡ

Προϊόντα του σπιτιού και του I.Q.



Έξυπνες ιδέες για το σπίτι στο...

homeoutlet
homeaccessories

ΕΔΡΑ-ΕΚΘΕΣΗ: Λυσία 57, Αερογέφυρα Ροσινιόλ, 121 32, Περιστερί, τηλ.: 210 5776 444, 210 5763 918-20
ΑΘΗΝΑ: Σταδίου 24, 105 64, τηλ.: 210 3313 060 ΤΡΙΠΟΛΗ: Κέννεντυ 49, 221 00, τηλ.: 2710 2329 63
<http://www.studio-n24.gr>, e-mail: sales@studio-n24.gr



ΘΕΑ ΣΥΝΑΡΠΑΣΤΙΚΗ, ΑΠΟ ΑΚΡΟΠΟΛΗ ΜΕΧΡΙ ΠΕΙΡΑΙΑ

Taste police

Της ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

«Galaxy BBQ»: Πετάω στ' αστέρια

«Ένας ουρανός μαύρος σκοτεινός / ένας ουρανοοοοοός μ' αστέρια...» Το θυμάσαι το ρομαντικό υπέροχο τραγουδάκι του Γιάννη Βογιατζή στις ταινίες των 60s; Ε, αυτό είναι το soundtrack που ταιριάζει περισσότερο στη βραδιά την ωραία, την καλοκαιρινή που θα περάσεις στο 13ο όροφο του πιο αντιπροσωπευτικού ξενοδοχείου της πόλης, του «Χίλτον». Λιμouzίνες στην είσοδο και πολύχρωμα σιντριβάνια, φρακοφορεμένοι πορτιέρηδες και τρόλεϊ με υπέροχες βαλίτσες, Αμερικανοί businessmen και σύζυγοι σεϊκιδών, χρυσές κολόνες και ένα αστραφτερό ασανσέρ θα 'ναι οι πρώτες σου εικόνες. Και όταν βγεις στο roof και στο «Galaxy BBQ», το –στα ύψη– εστιατόριο του «Χίλτον», μια θεά συναρπαστική, από Ακρόπολη μέχρι Πειραιά, θα σου κόψει την ανάσα. Με τη διάθεση εμφανώς αλλαγμένη προς το πιο αλέγκρο, θα ξεκινήσεις μ' ένα από τα very cosmopolitan κοκτέιλ του μπαρ, εκτελεστές κάποιοι από τους καλύτερους μπάρμαν όχι μόνο της πόλης αλλά του πλανήτη ολόκληρου. Θα συνεχίσεις με πιάτα που θα σε ταξιδέψουν γευστικά στα καινούργια μονοπάτια-τάσεις της διεθνούς γαστρονομίας. Όπως χτένια καπνιστά με σαλάτα μάνγκο ή στρεϊντ ceniche με κόκκινο τσίλι, γαρίδες με κόλιαντρο και λεμόνι, ψάρια πελαγίσια και ξιφίες στη σάρα με μαρμελάδα ντομάτας. Αλλά και σουσι, και νιγκίρι, και σασίμι σε υπέροχη πλατό. Και επίσης, κρεατικά, T-bone ωραιότατα και όπως ακριβώς ζητήσεις ψημένα, κοτόπουλο με ανατολίτικα μπαχάρια. Όλα τους με υψίστης ποιότητας υλικά και εντελώς μα εντελώς διεθνή, αν με καταλαβαίνεις. Θα σεβριμιστείς από νεαρά –και άριστα εκπαιδευμένα– κορίτσια στην art de la table, τελευταία λέξη του design. Θα πεις κρασιά απ' όλους τους αμπελώνες του κόσμου. Θα κλείσεις με ποικιλία επιδορπίων, παγωτά και σορμπέ, φρέσκα καλοκαιρινά φρούτα σε μαυροδάφνη μαριναρισμένα με γλυκάνισο και κρέμα σαντιγί, γιαούρτι με μέλι ακακίας, φιστίκια Αιγίνης και φρέσκα σύκα. Θα σε φουάει (πάντα φουάει εκεί πάνω) το δροσερό αεράκι και φάτσα σου θα έχεις –να, έτσι να κάνεις το χέρι σου και το 'πασες– το φεγγάρι. Στα ύψη εκεί που θα βρίσκεσαι, θα έρθει κι ο λογαριασμός (45-50 ευρώ το άτομο χωρίς κρασί), αλλά αυτό δεν θα σε πτοήσει, θα έχεις περάσει υπέροχα και θα θέλεις να ξανάρθεις. Να ξέρεις ότι το «Galaxy BBQ» λειτουργεί από Κυριακή ως Πέμπτη, 8.00-00.30 (τελευταία παραγγελία) και ως τη 1.30 την Παρασκευή και το Σάββατο.

Galaxy BBQ: Ξενοδοχείο Hilton, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000

* νέο
C μέχρι €15
€ 15-30
€€ 30-45
€€€ 45+
Ξ Ξενυχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
K Ανοιχτό Κυριακή μεσημέρι
M Ανοιχτό μεσημέρι

Τιμές χωρίς κρασί

Κέντρο

ΑΠΛΑ ΑΡΙΣΤΕΡΑ-ΔΕΞΙΑ
Ανδρονίκου 3, Ρουφ,
210 3422.380/ Χαρ. Τρι-
κούπη 135 & Εκάλης, Ν.
Ερυθραία, 210 6203.102
 Έφερε στο προσκήνιο της νυχτερινής Αθήνας αυτή την ξεχασμένη κάποτε βιομηχανική περιοχή. Πιάτα εμπνευσμένα και ανυπέριθλιπα, με έμφαση στο καλό ψάρι. Κάβα με εξαιρετικές τιμές, ωραία αυλή. **€ Ξ**

ΑVALON
Λεωφόρου 20 & Σαρρή,
Ψυρρή, 210 3310.572
 Αν σου ήρθε όρεξη για μύδια, εδώ είναι το μέρος σου. Τώρα και κήπος.
ABREVOIR
Ξενοκράτους 51,
Κολωνάκι, 210 7229.106

Από τα πιο παλιά και αγαπημένα, με γαλλική κουζίνα, κομψότητα και στυλ.
Δροσερός κήπος. €€€M
ΒΑΡΟΥΛΚΟ
Πειραιώς 80, Κεραμεικός,
210 5228.400

Roof garden με υπέροχη θέα. Εμπνευσμένα πιάτα από τον σεφ Λευτέρη Λαζάρου. **€€€**
BRASSERIE
VALAORITOU
Βαλαωρίτου 15,
210 3641.530

Λιτός χώρος «σοβαρού» ντιζάν, με απλά πιάτα για το μεσημέρι και λίγο πιο «αμπίγν» το βράδυ. **€€ Ξ M**
CENTRAL
Φιλ. Εταιρείας 14,
Κολωνάκι, 210 7245.938

Sushi και mainstream μουσική (στα κέφια και ελληνικά). **€€€ Ξ M**
CLAVDIOS
Βεϊκού 38, Κουκάκι,
210 9235.128

Αυθεντικό ιταλικό τρατορία πίσω από την Ακρόπολη, σε όμορφο χώρο. **€**
CHEZ LUCIEN
Τρώων 32, Άνω Πετράλωνα,
210 3464.236

Λίγα τραπέζια έξω αυθεντική γαλλική κουζίνα από μενού τριών πιάτων. Ιδανικό για τους γκουρμέ που δεν θέλουν να ξεδύσουν μια περιουσία. **€**
DIRTY GINGER
Τριπολέμου 46, Γκάζι,
210 3423.809, 3468.604

Από τις πιο καλοκαιρινές και χαρούμενες αυλές της Αθήνας. Ανοιχτό καθημερινά. **€€**
DIRTY STR.EAT
Τριπολέμου 12, Γκάζι,
210 3474.763

Θ' ακούσεις όμορφες μουσικές. Ωραιότατα πρώτα και πολλές εθνικές επιλογές. Κλειστό Δευτέρα. **€Ξ**
GALAXY BAR
Ξενοδοχείο «Hilton», Βασ.
Σοφίας 46, 210 7281.000

Finger food σε ποτήρι Μαρτίνη, κοκτέιλ, η καλύτερη θέα της Αθήνας. Galaxy BBQ για τους πιο πενασμένους. **€€€ Ξ K**
GRAND BALCON
Ξεν/ξείο «St. George
Lycabettus», Κλεομένους
2, Δεξαμενή, Κολωνάκι,

210 7290.712
 Ανακαινισμένο από τον Άγγελο Αγγελόπουλο με 70s πολυτέλειες. Σεβίρονται πειραγμένες ελληνικές γεύσεις. Θέα όλη η πόλη και τζαζ μουσική. **€€€ Ξ**

EDEN
Λυσίου 12 & Μνησικλέους,
Πλάκα, 210 3248.858
 Λειτουργεί από το 1982 και είναι το πρώτο εστιατόριο για χορτοφάγους. Τα πάντα γίνονται με οργανικές ύλες, οργανικό και το κρασί. Ο χώρος κλιματιζόμενος. Τρίτη κλειστό. **€ K M**

EMPLAION
Αγισιλάου 88 & Σαλαμί-
νους, Κεραμεικός,
210 3420.007
 Μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα, αξέπαινη λίστα κρασιών. Η καλύτερη θέα της Ακρόπολης από την ταράσα. **€ Ξ**

ΘΑΛΑΤΤΑ
Βίωνος 5, Γκάζι,
210 3464.204
 Ο σεφ Γιάννης Σαφού δημιουργεί εμπνευσμένες συνταγές βασισμένες σε ολόφρεσκα προϊόντα της θάλασσας που φτάνουν από τη Μυτιλήνη τρεις φορές την εβδομάδα. Κλειστό την Κυριακή. **€€€**

ΚΑΦΕΝΕΙΟ
Λουκιανού 26,
210 7229.056, 7237.277
 Δέχνει απλό και σεμνό, αλλά δεν είναι, μιας και αποτελεί στέκι γνωστών πολιτικών και επιχειρηματιών που συρρέουν για την παραδοσιακή ελληνική κουζίνα του. **€ M**

ΚΟΥΤΙ (ΤΟ)
Αδριανού 23, Μοναστηράκι,
210 3213.229
 Χαλαρό φαγάδικο με θέα την Ακρόπολη. Το μενού περιλαμβάνει χορταστικές πολυχρωμές σαλάτες και πιάτα κρεατικών. **€ M**

ΚΥΟΤΟ
Γαριβάδη 5, Μακρυγιάννη,
210 9241.406
 Οι ιδιοκτήτες του είναι ελληνογαπωνέζικης καταγωγής. Ανοιχτό μόνο για βραδινό στο roof garden. **€**

ΜΑΙ ΤΑΙ
Πλουτάρχου 18, Κολωνάκι,
210 7258.306
 Δίδυμα, μικρά και χαλαρά. Στο café για Mai-Tai καϊπρίνια και daiquiri φρούλα, στο grill για σουβλάκι, μοσαράκι σοφρίτο, ζυμαρικά. **€€**

MULTI 22
Ερμού 116 & Λεωκορίου,
Ψυρρή, 210 3316.766
 Σε υπέροχο νεοκλασικό η ομάδα του Club 22 σπίνει την «τραπέζαρία». Εκεί σεβίρεται απεριόριστη ποσότητα ζυμαρικών αλλά χρεώνεται μόνο η σάλτσα. **€ Ξ**

NOODLE BAR
Απόλλωνος 11, Σύνταγμα,
210 3318.585
 Στις αυθεντικές χαρτονένιες συσκευασίες (τόσο εξωτικές), ασιατικό ρύζι και νουτλες από κοτόπουλο. Κάνει και διανομές. **€**

ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ
ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ
Λόφος Λυκαβηττού,
210 7210.701, 7227.065
 Ίσως η καλύτερη θέα της πόλης στην κορυφή του λόφου. Μπορείς να χρησιμοποιήσεις το τηλεφώνημα αν η ιδέα να ανέβεις με τα πόδια σε κουράζει. **€€€**

ΠΑΡΚΟ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ
Βασ. Σοφίας, Πάρκο Ελευθερίας, 210 7223.784
 Στο καταπράσινο πάρκο δίπλα στο Μέγαρο, από το πρωί. Πλούσιος κατάλογος

μεσογειακής κουζίνας για μεσημεριανό ή βραδινό. **€€ PASTERIA (LA)**
Τσακάλωφ 18, Κολωνάκι,
210 3632.032
 11 restaurants σε όλη την πόλη για να μη νιώσεις ποτέ την έλλειψη των ευφάνταστων γευστικών ταξιδιών που προσφέρουν. **€ M Ξ**

PECORA NERA
Σεβαστουπόλεως 158,
Αμπελόκηποι,
210 6914.183
 Από την Τζένη, αγαπημένη «οικοδόμο» στο «Balthazar» για χρόνια, και τον Φίλιππο Σοφιανό υπέροχα πιάτα ζυμαρικών και τραπέζια έξω. **€ M**

PIZZA HUT 80111 70.000
 Με 32 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Φυσικά, δεν χρειάζεται συστάσεις, είναι από τα καλύτερα delivery της πόλης. Ζήτη να σου φέρουν μαζί και την «Α.Υ.»

POSTINO (IL)
Γριβιάνου 3, Κολωνάκι,
210 3641.414
 Ο σχεδόν Έλληνας Ιταλός Αντόνιο σπίνει ονομαγείο μικρούλι, στολισμένο με φωτογραφίες, με αυθεντικά ιταλικά μαγειρευτά κατασρόλας. **€M€**

48 THE RESTAURANT
Αρματολίων & Κλεφτών 48,
Αμπελόκηποι,
210 6411.082
 Ο σεφ Χριστόφορος Πέσκιας συνδυάζει εξαιρετικά την παραδοσιακή ελληνική κουζίνα με μοντέρνες συνταγές. Εντυπωσιακή κάβα. Αίθριο με νερά και ζεν διακόσμηση. **€€€ M**

ST' ASTRΑ
Ξεν/ξείο «Park», λ. Αλεξάνδρου 10, Πεδίων Άρεως,
210 8894.500
 Με executive chef τον Herve Pronzato που παίζει με μεσογειακές γεύσεις σε λιτό χώρο με φαντασμαγορική θέα. **€€€**

STARS
Ξενοκράτους 49 & Αριστοδήμου, Κολωνάκι,
210 7294.111-2
 Κλασικές ιταλικές γεύσεις. Στα συν το ευγενικό σέρβις, η φιλική ατμόσφαιρα και ο κήπος έξω. **€€ K**

ΣΠΟΝΑΗ
Πύρρονος 5, πλ. Βαρνάβα,
Παγκράτι, 210 7564.021
 Εκλεκτή fusion κουζίνα από τον Ζερόμ Σερές, σε επιμέλεια Ζακ Σιμπούα. Λίστα με 1.000 (!) ετικέτες κρασιού. Κήπος με πιθάκια και λουλούδια. Κρατήσεις απαραίτητες. **€€€**

ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ Κ. ΠΙΛΠΟΥΛΑ-ΤΡΑΠΕΖΑΡΙΑ
Απ. Παύλου & Πουλοπούλου, Θησείο, 210 3423.665
 Από τα καλύτερα roof garden της Αθήνας, με θέα στην Ακρόπολη, θα δοκιμάσεις επιλεγμένη δημιουργική κουζίνα από το βραβευμένο chef Robert Serwatka. Κοσμική ατμόσφαιρα, άψογο service και vallet parking. Δευτέρα κλειστά. **€€€**

THE SUSHI BAR
Πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι,
210 7524.354 / Γ. Βλάχου 38, Ν. Ψυχικό, 210 6729.333 / Κων/πόλεως 15, Γλυφάδα, 210 8942.200
 Φιλικό και απίρπιτο γιαπωνέζικο εστιατόριο με μίνι-μαλ διακόσμηση. Delivery **€**

VARVAKIOS
Πλατεία Βαρβακείου
Αγοράς, 210 3212.922
 Ανοιχτό και το καλοκαίρι, με τραπέζια έξω στην πλα-

τεία. Γεύσεις διεθνείς αλλά και κρητική πιτάτα. Βραδιάς με ρεμπέτικα και κρητικές λύρες. Από το πρωί. **€€ ΦΙΛΙΠΠΟΥ**

Ξενοκράτους 19,
Κολωνάκι, 210 7216.390
 Αστικές γεύσεις σε τοπικό φόρμα. **€ M**

Βόρεια

21 Κολοκοτρώνη 21 & Μυκόνου, Κεφαλάρι,
210 6230621
 Εξυπνες γαστριμαργικές προτάσεις, μοντέρνα προσέγγιση στα μεσογειακά πιάτα και «στόλος» κοκτέιλ για όλες τις ώρες. **€€**

ΑΛΜΥΡΑ
Πλ. Φιλικής Εταιρείας 39,
Χαλάνδρι, 210 6819.109
 Από τους ωραιότερους κήπους με 70s φερ φορτζέ. Φρέσκο ψάρι από την Ασυτάλεια, το νσί του ιδιοκτήτη, και αν είσαι τυχερός θα δοκιμάσεις αχινοσαλάτα. **€€ K**

AVENUE 103
Λεωφόρος Θησέως 103,
Εκάλη (Ξεν. «Life Gallery»),
210 6260.400
 Γουμπιέ γεύσεις στο ολοκαίνουριο ξενοδοχείο. Πλούσιο brunch τις Κυριακές. **€€€**

BELLAMORE RISTORANTE
Πλ. Αγ. Δημητρίου 17,
Κηφισιά, 210 8015.555
 Νωρίς για καφέ και σάντουιτς στον κήπο (4.30-7.30 σεβίρνονται παραδοσιακά ιταλικά γλυκά), το βράδυ η Αντονέλα προτείνει ιταλική κουζίνα. **€€**

ΓΕΥΣΕΙΣ ΜΕ ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΠΡΟΕΛΕΥΣΗΣ
Κηφισίας 317, Κηφισιά,
210 8001.402
 Πανέμορφο κήπος σε ένα ανακαινισμένο νεοκλασικό. Όπως υποδεικνύει και η ονομασία του, τα πιάτα έρχονται κατευθείαν από περιφερειακές καλλιερπητές βιολογικών και οργανικών προϊόντων. **€€ M**

DEALS
Δημ. Βασιλείου 10,
Ν. Ψυχικό, 210 6773.183
 Άνετος και ατμοσφαιρικός χώρος με κυριάρχο στοιχείο το ξύλο και με εσωτερική αυλή που προστατεύεται με στέγαστρο. Πρωτότυπα πιάτα με ψάρι και κρέας, ενώ στο μπαρ θα δοκιμάσεις κοκτέιλ συνοδεία πούρου. **€€ Ξ**

DISH
Αχ. Παράσχου 8, Χαλάνδρι,
6936 4523.18
 Το γνωστό εστιατόριο «Ασκληπιού Γωνιά» μετακομίζει στο Χαλάνδρι. Στον όμορφο κήπο του πρώην «Ζαφεράνο» με δημιουργική μεσογειακή κουζίνα και πολύ καλό σέρβις. **€€**

ENOTECA
Λεωφ. Πεντέλης 113,
Χαλάνδρι, 210 6890.238
 Μεγάλη συλλογή ελληνικών και ξένων κρασιών, λίγα αλλά εξαιρετικά παλικά πιάτα. Μοναδικός κήπος πίσω. **€**

ΕΙΧΘΥΕΣ
Ευαγγελιστρίας 36,
Ν. Ερυθραία, 210 6201.572
 Απλή και αθόρυβα πολυτελής ατμόσφαιρα, δύναμη του τα μεγάλα ψάρια της σάρας. Από το team του «Μπουγιαμπές». **€€€**

ΚΑΣΤΕΛΟΡΙΖΟ
Πατάνων 2, πλ. Νέας Κηφισίας, 210 8075.408 / Θησέως 334, Τζιτζιφίας,
210 9429.027 / λ. Ποσειδώνος,

210 9655.022
 Η γνωστή αλυσίδα ψαρομάγαζων. Αυτό της Βάρκιζας φέτος πρόσθεσε και το café-restaurant «Breeze» για all day απολαύσεις δίπλα στο κύμα. Ανοιχτό κάθε μέρα. **€€ Ξ**

ΚΙΟΥΠΙΑ
Τέρμα πλ. Πολιτείας,
210 6200.005
 Αμέτρητα πιάτα, φρόντισε να πας με παρέα για να ατενιπέξελθεις. **€€€K**

ΚΡΗΣΣΑ ΓΗ
Αγ. Κωνσταντίνου 23,
Μαρούσι, 210 8056.666
 Μονοκατοικία με αυλές, χώρος και φαγητό αυθεντικά κρητικά. Και live από λυράρηδες. **€ K M**

MEAT SQUARE
λ. Σταμάτας 5A & Σολωμού (εμπορικό κέντρο Φάρου),
Δροσιά, 210 8004.700
 Σε ντιζαϊντή κουζίνα-πάσο θα δοκιμάσεις ελληνικά κρέατα, φρέσκα σαλατικά, αλθινές πατάτες και, το κυριότερο, καλές τιμές. **M K**

ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΟ (ΤΟ)
Διονύσου 47 & Χατζηπαντινίου, Μαρούσι,
210 6149.000
 Όμορφος κήπος και μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα. **€**

ΜΠΕΡΑΔΕΜΑ
Βασ. Αμαλίας 20, Κηφισιά,
210 8013.853
 Θα μπορούσες να την πεις μοντέρνα ταβέρνα. Γνωστή και αγαπητή όχι μόνο για το πολύ καλό φαγητό της αλλά και για τον ιδιοκτήτη της (ο Λάκης Φωτιάδης ήταν πρώην οδηγός ράλλυ). **€€ K**

MR. VONG
Ευαγγελιστρίας 13,
Ν. Ερυθραία, 210 6250 305
 Multi-ethnic φιλοσοφία σε μικρό κήπο. Παραγγελίες για το σπίτι ή για γεύματα εργασίας. **€**

ΠΑΛΙΑ ΑΓΟΡΑ
Κεχαγιά 26 & Μάρκου Ρενιέρη, Φιλοθέη, 210 6837.037
 Νεανικό και cozy, ανοιχτό από το πρωί, τα μεσημέρια για σαλάτες, ελαφρύ φαγητό και δυνατά μπάρα για το βράδυ. **€**

ΠΙΠΕΡΙΑ
Αγγ. Σικελιανού 8 & Αδριανείου, Ν. Ψυχικό,
210 6729.114
 Ψάρι και πάλι ψάρι. Αχινοσαλάτες, καλαμάρια γεμιστά. Σπιτικό κρασί, κύμα τοίπουρο. Τραπέζια έξω. **€ M**

ΡΑΝΔΕΛΙ
Πεντέλης 3, Κηφισιά,
210 8080.787
 Αυθεντικά κεμπάπ από την κόρη του Παντελή, ιδιοκτήτη του θρυλικού εστιατορίου της Κωνσταντινούπολης. **€€**

QUILLS
Κ. Βάρναλη 5, πλ. Δούρου,
Χαλάνδρι, 210 6810.040
 Σε μια όμορφη μονοκατοικία με κήπο σεβίρνονται καφέδες και δροσερά πιάτα από τις 12.00 το μεσημέρι. **€€ M**

RISO AMARO
Καποδιστρίου 104,
Φιλοθέη, 210 2716.111
 Ευγενικό σέρβις, η κουζίνα διεισδυτική στα παλικά μυστικά της γεύσης. Για το καλοκαίρι τραπέζια έξω. **€€**

RISTORANTINO (IL)
Σταμάτας 70, Δροσιά,
210 6216.820
 Και ψάρι, και κρέας, και αυθεντικά ιταλικά πιάτα. **€€**

ROBIN'S HOOD
Βασ. Γεωργίου 34, Χαλάνδρι,
210 6834.907
 Τη δεκαετία του '50 ήταν

ένα αστικό σπίτι, σήμερα είναι ένα πολύ καλό εστιατόριο που πραγματικά σε κάνει να αισθάνεσαι πως βρίσκεσαι στο σπίτι κάποιου φίλου. Τώρα το καλοκαίρι κάθεται στο δροσερό, χαμηλά φωτισμένο κήπο του. Η κουζίνα του προσφέρει πρωτότυπες μεσογειακές γεύσεις-θα σε ενημερώσει ο ευγενικός ιδιοκτήτης του Παναγιώτης. **€€**

SALT & PEPPER'S
Λεωφ. Πεντέλης 108, Βριλήσσια, 210 8044.840
Ωραίο κήπος, με μπαρ για όσους θέλουν μόνο ποτό σε μια άψογα διαμορφωμένη μονοκατοικία. Με μεσογειακή κουζίνα, εκλεκτοί μεζέδες, πολλές ετικέτες κρασιών και πάνω από 30 ετικέτες μπίρας. Κυριακή κλειστά. **€€**

SEMIRAMIS RESTAURANT
Χαρ. Τρικούπη 48 (Ξεν. «Semiramis»), Κεφαλάρι, 210 6284.500
Ποι πολυχρωμία από τον Karim Rashid, πιάτα διεθνή και fusion, ωραίοτατη και επίσημη πολυχρωμία ντεκόρ πισίνας. **€€€**

SQUARE SUSHI
Δελιγιάννη 65, Κηφισιά, 210 8081.881
Εστιατόριο που εκτός από στυλ διαθέτει μεγάλη ποικιλία πιάτων makī και nigiri sushi. **€€€**

STRADA (LA)
Εθν. Αντιστάσεως 107, Ν. Ψυχικό, 210 6710.370
Παλιό και δοκιμασμένο, με ιταλικές χορταστικές μακαρονάδες. Κήπος. **€€**

ΤΗΛΕΜΑΧΟΣ
Φραγκοπούλου 19, Κάτω Κηφισιά, 210 8074.015
Κομψή και ανανεωμένος, με ορεκτικά, πίτες, φάβες, ρεβίθια, ψητά σκάρας-πολύ καλή σουβίλα-που συνοδεύει με στρογγυλές τηγανιτές πατάτες. **€ ΣΚ**

TIKE
Κρήτης 27 & Χ. Τρικούπη, Κηφισιά, 210 8084.418
Δυνατή μεταγραφή από την Κων/πολη. Κεμπάμπ και πολιτικά πιάτα στον κήπο με τα φαναρικά. Δευτέρα κλειστά. **€ Μ**

TUTTI A TAVOLA
Λεωφ. Κηφισίας 254, Χαλάνδρι, 210 6778.765
Όμορφος κήπος, σπιτική ιταλική κουζίνα. **€€**
ΧΡΩΜΑΤΑ ΒΥΘΟΥ
Εκάλης 40, Ν. Ερυθραία, 210 6254.152
Φαροεστιατόριο με τις κλασικές γεύσεις στο πιο μοντέρνο. **€€€**

ΦΑΡΟΣ
Ψυχάρη & Βασιλείου, Ν. Ψυχικό, 210 6230621
Νέο all day στέκι με ποικιλίες καφέ και μιλκσέικς, ανάλαφρες μεσογειακές γεύσεις και δροσερά κοκτέιλ στην καρδιά του Ψυχικού. **€**

Νότια

ΒΑΛΕΝΤΙΝΑ
Λυκούργου 235, Καλλιθέα, 210 9431.871
Μαντί, πιρσκι, μπορς και άλλες άγνωστες λέξεις που, όταν τις μάθεις, θα σε κάνουν να πηγαίνεις ξανά και ξανά. **€ Κ Μ**
ΒΑΡΒΑ ΛΑΖΑΡΟΣ
Ζησιμοπούλου 24Α, Π. Φάληρο, 210 9403.003
Έχει ιστορία 34 χρόνων και προσφέρει σύγχρονη ελληνική κουζίνα σε ένα μοντέρνο χώρο υψηλής αισθητικής. Σπεσιαλιτέ το πε-

ίνιρλί με την παλιά μικρασιάτικη συνταγή, αλλά και πολλές γευστικές δημιουργίες. Παρ. και Σάββ. ζωντανή μουσική. Ανοιχτό καθημερινά όλο το χρόνο. **€ Κ Μ**
BOUILLABAISE
Ζησιμοπούλου 28, Αμφιθέα, 210 9489.082
30 χρόνια αιφελιάσθη παρόδοσα. Λποδίδαιτοι της πολιτικής σκηνής προσκονούν τη μασοαλιώτικη σουπά μπουγιαμπές, τις φρεσκοτάτες ψαρούκλες και την καραβιδόψιχα. **€€ Κ Μ**
ΓΑΛΑΖΙΑ ΧΥΤΡΑ
Grand Resort Lagonissi, 40* χλμ Λεωφ. Αθηνών-Σουνίου, 22910 76000
Εξαιρετικά πιάτα από τον Γιάννη Μπαξεβάνη. Αν θες να τα δοκιμάσεις όλα, διάλεξε το μενού. Στο ίδιο συγκρότημα το **ΚΟΗΥΛΙΑ** για φενγκ σουί μαζί με πιάτα πολυνησιακά και θέα θάλασσα. **€€€**

CADKO
Λάμπρου Κατσώνη 63, Μοσχάτο, 210 9412.207
Γεωργία και Ρωσία, αγάπη μου! Δοκίμασε και τις δύο κουζίνες και θα πείσεις... Βότκα στο όνομά μας. **€**
CAFÉ TABAC
Λητούς 11 (Ξεν. «The Margi»), Βουλαγαμένη, 210 9670.924
Για minimal zen τύπους, οπαδούς της πολυτέλειας που δεν φρονάζει. Γεύσεις μεσογειακές και εξωτικές, δίπλα στην πισίνα. **€€€**

COOK & LOOK
Λ. Συγγρού 149, Ν. Σμύρνη, 210 9374.169
Εντυπωσιακή ποικιλία σε πίτσα και ιταλικές γεύσεις, σε ένα μοντέρνο café-restaurant από τον πρώην chef του «La Strada». **€€**
ΔΟΥΡΑΜΠΕΣ
Ακτι Πρωτοψάλτη 27, Πειραιάς, 210 4122.092
Όλοι οι μεγαλοεπιχειρηματίες έχουν δοκιμάσει την καραβιδόψιχα και τις τεράστιες σαλάτες του. **€€€ Μ**

ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ
Ηρακλέους & Λυσικράτους 32, Τζιζιφίης, 210 9404.518
Γνωστός για τους ωραίους μεζέδες του, για την ήσυχη αυλή του και τους συμπαιθέστατους ιδιοκτήτες του. **€€ Κ**
ΘΕΑ ΘΑΛΑΣΣΑ
Διαδ. Παύλου 48, Γλυφάδα, 210 8980.266
Θέα στον Σαρωνικό και ό,τι περιλαμβάνει η έννοια «θαλασσινές γεύσεις». **€€**

GENOVESE
Βασ. Παύλου 99, Βούλα, 210 8958.400-1
Η τέχνη του Michele Conforti στα χειροποίητα ζυμαρικά είναι γνωστή από τις εποχές του «Sale & Pepe». Κλειστό Δευτέρα. **€ Μ Κ**
GOLD BEACH
(Ξεν. «Grand Resort Lagonissi»), 4ο χλμ Λεωφ. Αθηνών-Σουνίου, Λαγονίσσι, 22910 76000
Καινούργια άφιξη μέσα στο χώρο του υπερπολυτελούς «Grand Resort». Ανοιχτό από το πρωί, μπαρ σε εξέδρα μέσα στη θάλασσα, το βράδυ θερμαινόμενη πισίνα. Γεύσεις που κινούνται ανάμεσα στο bbq και τα burgers. **€€**

ΙΘΑΚΗ
Απόλλωνος 28, Λαιμός Βουλαγαμένης, 210 8963.747
Κυριλέ, υπερπολυτελές, πανάκριβο αλλά εξαιρετικό. Πολλοί ξένοι και ζευγάρια σε ρομαντική έξοδο. Άφθαστη ψαροφαγία και θέα στη θάλασσα. **€€€ Μ**

ΙΣΤΙΟΠΛΟΪΚΟΣ
Ακτι Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084
Διαχρονικό chic restaurant με φρέσκο ψάρι και υπέροχη θέα. **€€**
ISLAND
27ο χλμ. Αθηνών-Σουνίου, Βάρκιζα, 210 9653.563-4
Κλασικό μέρος για να επιδείξεις την καλοκαιρινή σου γκαρνταρόμπα, μαζί με όλο το κοσμικό πλήθος των Αθηνών. Πολύ ωραία διακόσμηση, πολύ καλή μουσική. Προτίμησε τα ακριανά τραπέζια πάνω στη θάλασσα ή στο υπεριψωμένο «ρίνε» ταρταάκι. Θα δοκιμάσεις πιάτα (καλής) μεσογειακής κουζίνας ή θα τακμήσεις ισπανικά μεζέδικα και κρασί στο ολόκαινούργιο Tapas Bar. **€€€**

ΙΩΝΔΙΟ
Λ. Αχιλλέως 119B, Π. Φάληρο, 210 9884.258
Πειραγμένα νόστιμα ορεκτικά, φρέσκα ψαρούκλες από δική τους τράτα, φιλικό σέρβις. **€€**
KITCHEN BAR
Λ. Ποσειδώνος 3, Καλαμάκι, 210 9813.950
Στην ανοιχτή κουζίνα του φτιάχνουν burgers, σπαγκέτι, κοτόπουλο, μπριζόλα, ιδανικό για τη μεσημεριανή σου όρεξη ή για ένα ελαφρύ βραδινό λίγο προτού εξαντλήσεις τη χορευτική σου διάθεση στο διπλανό κλαμπ-εστιατόριο Bebek (το «Bebek» Δεστ., Τρ. κλειστό). **€**

LIS CAFE
Ι. Μεταξά & Ζησιμοπούλου 12, Γλυφάδα, 210 8940.116
Café-bar resto με μεσογειακά πιάτα και homemade γλυκά.
MOORINGS
Μαρίνα Βουλαγαμένης, 210 8961.310
Από τα πιο παλιά και αμιγέ restaurants της παραλιακής, σύστημα στους Αθηναίους του '70 τα αντίστοιχα χόφμαν και βιονούα. Φέτος το έχει αναλάβει η ομάδα του «Πλους Ποδηλάτου» και, με φόντο τη μαγευτική θέα του κόλπου της Βουλαγαμένης, θα σου σερβίρει φρέσκο ψάρι και άλλα δημιουργικά θαλασσινά πιάτα. Κυριακή και μεσημέρι. **€€**

ΜΠΑΛΚΟΝΙ
Δημοκρατίας 100, Κόκκινο Λιμανάκι Ραφήνας, 22940 75888
Η ομάδα του «Cilento» μετακόμισε στη Ραφήνα. Θα ευχαριστηθείς τη βόλτα, θα νιώσεις εντελώς «by the sea» και θα δοκιμάσεις εξαιρετικά πιάτα μεσογειακού χαρακτήρα και μεζέδες, σε πολύ καλές τιμές. **€ Μ**
ΜΥΘΟΣ ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΑΣ
Αγ. Νικόλαου 10 & Ιλίου (Ξεν. «Divani Apollon Palace & Spa»), Καβούρι, 210 8911.100, 8911.256
Πάνω σου θα απλώνεται ο έναςτρος ουρανός, μπροστά σου η (ονειρικά) φωτισμένη θάλασσα, στο πιάτο σου θα παρελάσουν όλες οι νοστιμιές της θάλασσας (πάντα φρέσκο ψάρι). **€€€**

ΝΤΙΝΟΡΗΣ
Μ. Μπότσαρη 10, Γλυφάδα, 210 8980.032
Στη Ρόδο έχει ιστορία πολλών χρόνων. Άφθαστα ψάρια σκάρα από τα Δωδεκάνησα, σουξέ η αστακομακαρονάδα. **€€€**
PIN UP
Φιλίππου 23 & Ακτι Δελαβέρη, Μικρολίμανο, 210 4179.825
Αμερικανιά αλλά με μο-

ντέρνο ντεκόρ που δεν παραπέμπει στα τετριμμένα. Πληθωρικές μερίδες, ζουμερά burgers και steaks. Ανοιχτό κάθε βράδυ. **€€**
PIZZA MARZANO
Κωνσταντινουπόλεως 13, Γλυφάδα, 210 9681.124
Όμορφη ντεκ βεράντα για παραδοσιακές ιταλικές γεύσεις. All-day ανοιχτό από 13.00 έως 1.00. Καθημερινά delivery. Κυριακή μεσημέρι κλόουν. **€ Μ Κ**
ΠΛΟΥΣ ΠΟΔΗΛΑΤΟΥ
Ακτι Κουμουνδούρου 42, Μικρολίμανο, 210 4137.910, 4137.790
Μiniimal αισθητική με ωραία χρώματα και καρέκλες Φίλιπ Σταρκ από τον Τζιμη Εμμανουηλίδη και την ομάδα του «Κίτρινο Ποδηλάτου». Μεσογειακή κουζίνα με έμφαση στο ψάρι από τον σεφ Β. Αλβαλίδη. **€€**
RAZGOULIAY
Αγ. Ιωάννου 7, πλ. Εσπερίδων, Γλυφάδα, 210 8949.090
Γνήσια ρωσικό. **€€**

SEPTEM
Βασ. Γεωργίου Β' 58 (Asteria Seaside), Γλυφάδα, 210 8941.620, 8941.189
Ωραία διακόσμηση, πισίνα, φούντες και ντεκ δίπλα στη θάλασσα. Κέντρο συνάντησης κομμικών – ντύσου αναλόγως. Δημιουργικά πιάτα που ετοιμάζει ο σεφ Ζαν Ιβ Καρατονί, πριν περάσεις δίπλα για ποτό, στους καναπέδες του «Balux». **€€€**
SPUNTINO
Φοίβης 19, Γλυφάδα, 210 8942.912 / Ομήρου 6, Ν. Ψυχικό, 210 6777.290
Γνήσια ιταλική κουζίνα με φρέσκια πιάτα (εδώ είμαστε!). Ανοιχτό από τις 11.00 το πρωί μέχρι τις 1.00 το ξημέρωμα, κλειστό Δευτέρα μεσημέρι και Κυριακή βράδυ. **€**

SUZANNA
Χαρίτων & Ορφώης 5, Π. Φάληρο, 210 9428.129
Ο Χρίστος Στικτόπουλος έχει τις συνταγές από την Πόλη και η μαμά του από τη Συρία. **€**
TARTARE
Παναγούλη 52, Γλυφάδα, 210 9780.320
Ο Βασίλης Πολυμέρου (βλ. «Σπίρος και Βασίλης») υποδέχεται τους πιστούς της γαλλικής κουζίνας του σε πρωτότυπο μπιστρό. **€€**

TINELLO (IL)
Κνωσού 54, Άλιμος, 210 9828.462
Από τα καλύτερα της πόλης. Θα πάρεις ό,τι σου προτείνει ο Στέφανος. Δοκίμασε τα όλα σε μικρές δόσεις. Κλείσε τραπέζι και πάρε χάρτη για να το βρεις. Τετ.-Σάββ. **€€**

ΤΡΕΧΑΝΤΗΡΙΑ
Ακτι Κουμουνδούρου 52, Μικρολίμανο, Πειραιάς, 210 4127.900, 4175.643
Φρέσκα ψάρια και νοστιμότητα ψαρομεζέδες. Ανοιχτό καθημερινά. **€€Μ**
VICENZO
Γιαννισσοπούλου 1, Γλυφάδα, 210 8941.310
Νοσταλγός της ναπολιτάνικης κουζίνας του Vincenzo («Parmigiano»), εδώ θα βρεις επίσης την πίτσα με τη λεπτή τραγανή ζύμη. Σανιδένιοι τοίχοι και τρίφτες-φωτιστικά by Kyrios Kriton. Delivery. **€ ΣΚ Μ**
VINO E PASTA
Σοφ. Βενιζέλου 125, Άνω Ηλιούπολη, 210 9913.122
Αν σε πιάσει κρίση πανικού

από το βιβλίο-μενού του μαγαζιού, χαλάρωσε και απλά βγάλε εβδομαδιαίο πρόγραμμα για να τα δοκιμάσεις όλα κάποια στιγμή. Κλειστά Τρίτη. **€**
ΦΛΟΙΣΒΟΣ
Λ. Ποσειδώνος, Π. Φάληρο, 210 9881.582
Από τον όμιλο «Καστελόριζο». Πολυχώρος, με κάτω το «Spell» για κάτι πιο ελαφρύ ή για ποτό, πάνω το πιο «καλό» τους εστιατόριο, με μοντέρνα πιάτα. **€€**
ΧΡΩΜΑΤΑ ΒΥΘΟΥ
Εκάλης 40, Ν. Ερυθραία, 210 6254.152
Το παλιό «Parmigiano» μεταμορφώθηκε σε ψαροεστιατόριο με τις κλασικές γεύσεις σε πιο μοντέρνα εκτέλεση. **€€€**
ΥΑΟΥΖΑΚΙ
Varkiza Beach Park, Ακτι Βάρκιζας, 210 8972.414
Το θεσσαλονικιόκιτο «Ούζου Μέλαθρον» κατεβαίνει στην παραλία της Βάρκιζας. Κατάλογος σε σχήμα βατραχοπέδιλου, πολλοί μεζέδες και δυνατότητα πικνίκ στην παραλία. **€**

BAR - RESTAURANTS

ΑΘΗΝΑΙΟΣ ΠΟΛΙΤΕΙΑ
Αδάμαντος και Απ. Παύλου, Οθσείο, 210 3413.795
Με θέα στην Ακρόπολη που σου κόβει την ανάσα, ξεχωρίζει για την κομψή αισθητική και για την πλούσια ποικιλία γευστικών προτάσεων. Ανοιχτό από τις 9.00 το πρωί, είναι το ιδανικό μέρος για ένα χαλαρωτικό διάλειμμα για καφέ.

ΑΓΥΑ
Αδριανείου 46, Ν. Ψυχικό, 210 6753.934
Μεγάλη μπίρα και καλή κουζίνα. Bar και grill. Ξένες επιλογές από γνωστούς d.j.
ΑΡΡΟΥΟ ΗΙΡ
Ικαριών 8, Γκάζι, 210 3479.190
Χαρούμενο, πολυχρωμο, γεύσεις απλές. Ταράτσα με θέα στην Ακρόπολη, ντισώτικη αύρα και τα φώτα της Γκαζόπολης στο φόντο. **€ Κ**
BACARO
Σοφοκλέους 1 & Αριστέιδου, 210 3211.882
Ιστορικός πολυχώρος με 200 τ.μ. αίθριο, που φιλοξενεί bar-café-restaurant, την γκαλερί «Spilloti Projects» και το «Tramezzini café» με πρόσψη στη Σοφοκλέους και ελαφρύ γρήγορο φαγητό. Το εστιατόριο, που διευθύνει ο Βασίλης Νικολάου (για τους φίλους Bryan),

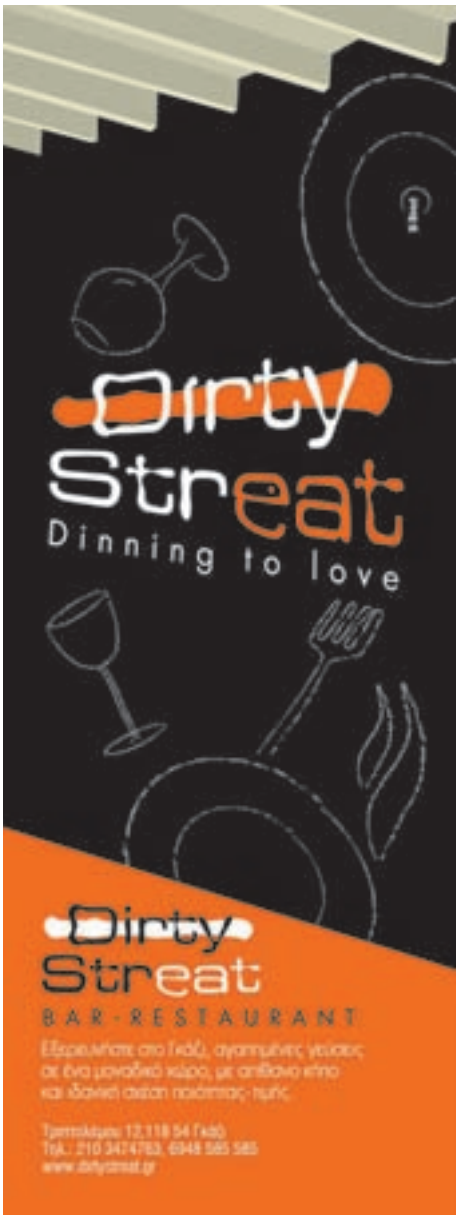
λειτουργεί από το πρωί μέχρι αργά το βράδυ, με μεσογειακή/ιταλική κουζίνα και κάβα από τον ιταλικό αμπελώνα και μικρούς Έλληνες παραγωγούς. **€**
BALTHAZAR
Τσόχα 27 & Βουρνάζου, Αμπελόκηποι, 210 6441.215
Ο πιο κοσμικός κήπος της Αθήνας σε περιμένει με πολλές εκπλήξεις στο ντεκόρ, στο μενού και στις τιμές. **€€**

BANANA MOON
Ιερά Οδός και Μεγ. Αλεξάνδρου 139, 210 3411.003
Στον Τροπικό της Αθήνας, θα φας κάτω από τον έναστρο ουρανό διπλά στις φουντωμένες μπανανιές. Δημιουργική εθική κουζίνα, ποτά και κοκτέιλ από τα καλύτερα της πόλης. **€€**

BIG APPLE
Σκουφά 69, Κολωνάκι, 210 3643.249
Το πιο NY στέκι στην καρδιά της πόλης. Ρυθμίο κομπολιτικο, κουζίνα για δυνατούς λύτες και grande λίστα κρασιών.
BIG DEALS
Χαρ. Τρικούπη 50, Κηφισιά, 210 6230.860
Κόσμος Β.Π., μαζεμαλιστικό ντεκόρ, πολύ καλό σέρβις. Φέτος πιο πολύ club παρά εστιατόριο.

CIAO
Τσακάλωφ 2, Κολωνάκι, 210 3647.665
Hot spot στο κέντρο του Κολωνακίου. Στους μπλε καναπέδες του επώνυμοι καλλιτέχνες πίνουν τον καφέ τους (κυρίως πρωί). Διεθνής με πινελιές Μεσογείου (κοτόπουλο με λιαστή ντομάτα) αλλά και εξωτικές γεύσεις (σπαγκέτι τσί). Από τις 7.00 π.μ. **€**
CUBANITA
Καρσιόσκια 28, πλ. Ψυρρή, 210 3314.605
Πέτυχε ατμόσφαιρα χάρη στις γεύσεις (κουβανέζικες και έθνικ). Live με τους dante Y Su Bomba. **€€**

ΕΜΠΛΕΩΝ
Αγηολαίου 88 & Σαλαμίνας, Κεραμεικός, 210 3420.007
Στο νεοκλασικό κτίριο που τυλίγεται με «μαύρους ήχους», άνοιξε το δροσερό roof garden, με ελληνικές και μεσογειακές γεύσεις. Τρομερή θέα (και προς Ακρόπολη βέβαια), νύχτες έμπνευ ρομαντισμού και ανεβαζόμενους vibes. **€**
ENVY CAFÉ - BELLE



Παράσκου 8, Χαλάνδρι
Τηλ: 6800058



HELENE RESTAURANT
Κων/νου Παλαιολόγου 1, πλ. Πολιτείας, 210 8073.659
Ανοιχτό όλη μέρα, από νωρίς το πρωί ως και το βράδυ, στο δροσερό κήπο, με μεσογειακή κουζίνα, ποτά και χορό.

GALLERY CAFE
Πεζόδρομος Αδριανού 33, Μοναστηράκι, 210 3249.080
Θέα Ακρόπολη, lounge διάθεση, μουσικές από τη Βίλη Κουτσογιάννη. Στα 4 επίπεδα του παραδοσιακού πέτρινου εναλλασόμενες εκθέσεις τέχνης και ζωντανές χορευτικές-εικαστικές performances.
Ανοιχτό από τις 10.00 το πρωί ως αργά το βράδυ, με ελαφρά πιάτα, κοκτέιλ, κρηπική ρακή με ανάλογους μεζέδες.

GAZELLA
Περσεφόνης 59, Γκάζι, 210 3422.006
Κουζίνα με «πειραγμένες» ιταλικές γεύσεις, σε έναν ωραίο χώρο που απλώνεται σε τρία επίπεδα. Στον τρίτο, αιθριο για δροσερά γευστικά σαφάρι.

HARD ROCK CAFE
Φιλελλίνων 18, Σύνταγμα, 210 3252.742

Το αυθεντικό H.R.C. στην Αθήνα. Σε τριώροφο νεοκλασικό, με εξαιρετική ουλόγη από mezzofabilla. Μεγάλη ποικιλία κοκτέιλ, πολλά και διαφορετικά πιάτα.

JACKSON HALL

Μηλιάων 4, Κολωνάκι, 210 3616.098

Café-bar-restaurant στην καρδιά της πόλης. Αν και διαθέτει τρία επίπεδα, το καλύτερο σημείο είναι τα τραπέζια στον πεζόδρομο της Μηλιάων (ιδανικό «παρτηρητήριο»). Κλασικές αμερικανικές συνταγές. Έχει αδερφάκι και στη Γλυφάδα.

DEKTES ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ. € Ξ Μ.
IN SPIRIT
Ομήρου 57, Ν. Σμύρνη, 210 9344.415

All day ντιζαϊνάτος χώρος σε πανέμορφη ρομαντική αυλή του 1920, για καφέ, ποτό, φαγητό.

ΚΟΥΖΙΝΑ-CINÉ ΨΥΡΡΗ

Σαρρή 47, Ψυρρή, 210 3247.234

Αρκετά φιλικό και χαλαρό bar-restaurant στο χώρο ενός παλιού μύλου του 19ου αιώνα. Διαθέτει ημιώροφο, αλλά και μια τάρτα με υπέροχη θέα στην Ακρόπολη. Κυρίως ιταλικό μενού και αξιόλογη κάβα. Κυριακή κλειστό. €

LOCAL

Χρ. Λαδιά & Ολύμπου 21, Κηφισιά, 210 8018.236

Η κουζίνα του λειτουργεί κυρίως ως άλλοθι, αφού αυτό το μικρό μπαρ-εστιατόριο ξεκλιζει μονίμως

από κέφι, διάθεση για φλερτ και μουσική.

MAMACA'S
Περσεφόνης 41, Γκάζι, 210 3464.984

Το λευκότερο λευκό του «Mamacas» αγαπάει την παραδοσιακή ελληνική κουζίνα και τις σπιτικές συνταγές. Το μπαρ με τα κυκλαδικά μπλε και άσπρα χρώματά του σου δίνει την εντύπωση πως περπατάς σε νησιώτικο σοκάκι. € Ξ Μ

ΜΕΛΙ

Εθν. Αντιστάσεως 4, Καισαριανή, 210 7560.000

Τριώροφος πολυώροφος που αγαπάει την τέχνη. Καφέ, ποτό και εκλεκτό φαγητό μαζί με εικαστικές εκθέσεις. Πάνω, minimal d.j. sets και χώρος κατασκευής κομμωμάτων με δική σου συμμετοχή στο project «Δείξε μου την τέχνη σου».

MICRAASIA LOUNGE

Κωνσταντινούπολεως 70, Γκάζι, 210 3464.851

Γεύση από Ανατολή. Δείπνο στην τράπεζα και πολλά live με ethnic χαρακτήρα.

ΜΠΑΛΚΟΝΙ

Δημοκρατίας 100, Κόκκινο Λιμάνκι Ραφήνας, 22940 75888

Η θερινή κατοικία του «Cilento» κρέμεται πάνω από τη θάλασσα και σερβίρει πιάτα σύγχρονης ελληνικής κουζίνας. Καθημερινά από το πρωί. €

MULTI 22

Ερμού 116 & Λεωκορίου, Ψυρρή, 210 3316.766

Σε υπέροχο νεοκλασικό η ομάδα του Club 22 στήνει την «τραπεζαρία». Εκεί σερβίρεται απεριόριστη ποσότητα ζυμαρικών αλλά χρεώνεται μόνο η σάλτσα. Στον πρώτο όροφο έχουμε το «living room», από τις 4.00 το απόγευμα για καφέ, γλυκά και ονακ. Διαθέτει και μίνι deli, είναι και σαν world gallery, αφού τα ethnic αντικείμενα πωλούνται.

Κάθε Πέμπτη Karaoke Party και κάθε Σάββατο Nuevo Ritmo Live.

PALMIE BISTRO

Πλ. Βικτωρίας 5, 210 8836.592 / Σόλωνος 72 & Μασσαλίας, 210 3641.794 / Ιοφώντος 29-31, Παγκράτι, 210 7241.356 / Α. Πεντέλης 112-114, Βριλησσία / Κολοκοτρώνη 35, Κεφαλάρι, 210 8012.411 / Δεκελείας 59, Ν. Φιλαδέλφεια, 210 2589.704 / Α. Δημοκρατίας, Escape Center Ιλίου, 210 2383.731 / Α' Πλαζ Βούλας, 210 8954.054

Καφές ή φαγητό σε μοντέρνους χώρους που συνδυάζουν την ποιότητα με τη διασκεδαστική ατμόσφαιρα. Αλυσίδα με θαυμαστές από όλη την γκάμα

των ηλικιών.

PROSOPA RESTAURANT

Κωνσταντινούπολεως 84, Γκάζι, 210 3413.433

Νεαρές μοδάτες παρέες γεμίζουν καθημερινά το πρώην γκαράζ, για μεσογειακά πιάτα σε χορταστικές ποσότητες.

SPARKS

Λ. Κηφισίας & Αγ. Κωνσταντίνου, Μαρούσι, 210 6147.192

Ντιζαϊντό, παρτίτικο bar-restaurant. Τεράστιο μπαρ και κουζίνα με μακρύ κατάλογο. Delivery. Ανοιχτό από το πρωί.

STAVLOS INN

Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3452.502

Μεσογειακή κουζίνα στον ιστορικό πολυώροφο του Θησείου. Ανοιχτό από το μεσημέρι. Κυριακή βράδυ και Δευτέρα κλειστό.

SOUL

Ευριπίδου 65, Ψυρρή, 210 3310.907

Το μενού χωρίζεται ανάλογα με τις τιμές και περιλαμβάνει σαλάτες και κρέας με μια ιδέα ταϊλανδέζικης μαεστρίας. Διαθέτει αυλή.

TERRA PETRA

Θεάτου Πέτρας, Πετρούπολη, 210 5060.694-5

Εντυπωσιακές, πρόσφατα ανακαινισμένες από τον Στράτο Κίλιαμανή, πολυώροφη για όλη την ημέρα σε τρία διαφορετικά επίπεδα: Del' Arte το music café από το πρωί μέχρι το βράδυ, bar με jazz και blues για ομορφότερες νύχτες και bar-restaurant με απλά πιάτα υπό τους ήχους freestyle μουσικής.

TPAM 5

Ηρακλειδών 27, Θησείο, 210 3412.469

Ένα καθημερινό χαλαρό ταξίδι με καφέ, ποτό και φαγητό στο ιδιαίτερα προσεγμένο διάδρομο του Θησείου. Ανοιχτό καθημερινά. Ποτό 5 ευρώ, φαγητό 12 ευρώ χωρίς κρασί.

ΧΡΩΜΑ-ΧΡΟΜΑ

Καρ. Σερβίας & Λέκκα 8, Σύνταγμα, 210 3317.793

Τρία επίπεδα για διαφορετικά moods. Στυλάτο και φρέσκο με electronica και live αρκετά συχνά.

VANVAKIOS

Πλατεία Βαρβακειού Αγοράς, 210 3212.922

Πολυδιάστατο στέκι-φάρος στο πιο ζωντανό σημείο της πόλης, με classic μενού και κρητικές λιχουδιές, lounge design, «αναρχική» κουλτούρα.

VOYAGE SUMMER

Λεωφ. Ποσειδώνος 5, Ελληνικό, 210 8944.138

Ακρβιώδες δίπλο στο «Home», με λιτή διακόσμηση και βασικό στοιχείο το ξύλο. Μουσικές επιλογές από lounge και maisntreat και σεφ ο Δ. Χαριάτης.

VITRINE

Μάρκου Μουσούρου 1, Μετς, 210 9237.109

Στην απογειωμένη Βερνάντα δίπλα στο Καλλιμάρμαρο η ομάδα που επιμελείται το summer fun, με επικεφαλής τον Θοδωρή Γρίβα («Prime», «Privilege», «Eeny»), βάζει κέφι και εμπειρία για να γιοιούρει την καλοκαιρινή σου ψυχολογία. Στο champagne bar θα βρεις τα καλύτερα κοκτέιλ σαμπάνιας που κυκλοφορούν τις θερινές νύχτες (και η πόλη στα πόδια σου).

YOGA BALA

Ρήγα Παλαμάδου 5-7, Ψυρρή, 210 3311.335

Στο φούξια πάνω όροφο εξαιρετικό νηδικό φαγητό, διακριτικά καυτερό, ενώ στο μπαρ του ισογείου υπέ-

ροχα κοκτέιλ σε κρυστάλλινα ποτήρια. Στον εξωτερικό χώρο για το καλοκαίρι με τους Outro, freestyle και πολύ μαύρη μουσική

ΤΑΒΕΡΝΕΣ

ΑΚΑΝΘΟΥΣ

Κωνσταντινούπολεως 24, Γλυφάδα, 210 9680.800

Ταβερνομεζεδοπωλείο με πολύ ωραίο κοτόπουλο.

Ζωντανή μουσική. €ΚΜ

ΑΝΘΡΩΠΟΣ

23ο χλμ. Λεωφ. Διονύσου, Διόνυσος, 210 8150.926

Μεγάλος χώρος, ωραία αυλή, πολλοί μεζέδες και πρώτα θαλασσινά. Κλειστό Δευτέρα. €€ Κ

ΑΝΟΙΞΗ

Ελ. Βενιζέλου 120, Αγ. Παρασκευά, 210 6513.402

Έμφαση στα μαγειρευτά (κατσικάκι λαδορίγανη, καγιανάς, λαχανοτομάδες). Επώνυμο χύμα κρασί και εμφιαλωμένο σε τιμές-έκπληξη. € Κ Μ

ΑΠΟΨΗ (ΜΕ)

Γαρπητού & Κνωσού 4, Αγ. Παρασκευά, 210 6390.526

Για τα μαγειρευτά, τα ζουμερά φιλετάκια και τις οπτικές πιτές. Σάββατο ζωντανή μουσική με παλιά λαϊκά. €

ARGENTINA

Καλέντζι, Μαραθώνας, 22940 66476

Γνωστή χρόνια για τα αργεντινικού μεγέθους και νοστιμιές κρέατα, σε ξύλινο δίσκο και μέγεθος... μικρού παιδιού. Μεγαλείο! € Κ

ΑΥΛΗ ΤΟΥ ΑΝΤΩΝΗ

Νικ. Πλοστήρα 10, Νέα Μάρκη, 22940 97709

Ο ορισμός της μοντέρνας ταβέρνας με πολιτικές γεύσεις από τη Ν. Παρλιάρου, κρέατα, ψαρικά και γλυκά από τον Στέλιο. € Κ

ΒΥΡΙΝΗΣ

Αρχιμήδους 11, Παγκράτι, 210 7012.153

Παραδοσιακή ταβέρνα, πάνω από 50 χρόνια στην ίδια θέση. Σωστό παιδάκι, πολύ καλή κατασρόλα. € Μ

ΠΕΙΤΟΝΙΑ

Υγείας 32, Βούλα, 210 8951.762

Ζουμερά κρέατα από την Καρδίτσα (γεμιστό μπιφτέκι, ερχοικό αρνάκι). Κλειστό την Τρίτη. € Κ

ΓΕΝΟΒΕΦΑ

Δεξαμενής 23, Μεταμόρφωση, 210 2810.674

Δύο αίθουσες (με τζάκι), σπεσιαλτέ το ζουμερό φιλετάκι με ψυλοκομμένη φρέσκα ντομάτα. € Κ

ΓΙΑΝΝΟΣ

Αριστοτέλους 70, Δραπετσώνα, 210 4614.355

Η καρβιδιομακαρονάδα! Και το μαγαζί φωτεινό και γλυκίστατο. € Κ

ΓΙΑΝΤΣ

Βαλτετσίου 44, Εξάρχεια, 210 3301.369

Κουζίνα με εμπειρισταμένη άποψη, βιολογικές επιλογές και minimal chic χώρος. Ωραία αυλή. € Μ

ΓΛΥΦΑΔΙΩΤΙΣΣΑ

Μαραγκού & Σ. Λαζαρίδη 13, Γλυφάδα, 210 8944.763

Παραδοσιακές ελληνικές νοστιμιές και πιάτα της ώρας. Κλειστό Δευτέρα. € Μ

COOKOO FOOD

Θεμιστοκλέους 66, Εξάρχεια, 210 3831.955

Μεγάλο hit στην πλατεία έκανε το χοιρινό με βερίκοκο που λάνσαρε, όπως και όλα τα πειραγμένα μεσογειακά πιάτα του, και λόγω των πολύ καλών τιμών του. €

DAPHNE'S

Λυσικράτους 4, Πλάκα, 210 3227.971

Εδώ έφαγε η Χίλαρι Κλίντον όταν επισκέφτηκε την

Αθήνα, άρα είναι το ιδανικό μέρος αν αναζητάς διακριτικό σέρβις και εκλεπτυσμένη ελληνική κουζίνα. Οι τοιχογραφίες με τις αποχρώσεις της χώρας και της σκουριάς κάνουν το περιβάλλον πιο ατμοσφαιρικό. €€

24ΩΡΟ (ΤΟ)

Λεωφ. Συγγρού 44, 210 9221.159

Στον πανέντι «Κανείς δεν κλείνει μάτι». Και πατσάς φυσικά, αλλά όποιος δεν είναι του σπορ σε δοκιμάσει το κοκκινιστό με τις πατάτες (1.000-θερμίδες-που-δεν-καίγονται-ποτέ). €

ΘΑΝΑΣΗΣ

Κανάρη 43, Αγ. Παρασκευά (Κοτύπευκο), 210 6004.056

Πολλά επώνυμα ινκόγκνιτο, πολύ καλά ψητά επίσης. Για όσους δεν τιμούν τα παρπροπαρόδα έχει και ψαράκι. €

ΜΑΥΡΟΜΑΤΗΣ

Επτανήσου 4, Αγ. Παρασκευά, 210 6399.102

Εναλλακτικά, για την περίπτωση που δεν θες κόκκινο κρέας, θεωρείται ο βασιλιάς του κοτόπουλου. € Μ

ΜΠΡΙΖΟΛΑΚΙΑ Ο ΤΕΛΗΣ

Ευριπίδου 86, πλ. Κωνσταντινούδου, 210 3242.775

Εδώ δεν υπάρχει μενού, μόνο ένα μεγάλο πιάτο με ψητά χοιρινά παιδάκια, αλάτι, μπρόκολο ρίγανη και πατάτες ψηγασμένες. € Μ

ΜΩΡΙΑΣ

Ειρήνης 56, Αγ. Παρασκευά, 210 6010.129

Όλα τα κρεατικά, σουξέ του το μπιφτέκι. €

ΝΑΙΔΕΑΣ

Βασ. Παύλου 74, Βούλα, 210 8990.197, 9657.706

Για κάτι πιο εκλεπτυσμένο. Φιλέτο πιπεράτο, ζυμαρικά, θαλασσινά. € Κ

ΝΙΚΟΣ & ANNA

Αγ. Θέκλας 7, Ψυρρή, 210 3221.119

Με πολλή πρόταση για θαλασσινά, φρέσκα ψάρια από Τζα και Σκύρο, αστακομακαρονάδα. €

ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Τρώων 41 και Κυδαντιδών, Άνω Πετράλωνα, 210 3467.555

Τραπεζάκια έξω, χύμα κρασί και καθηγητές από το Πάντειο που έρχονται για το σπιτάδο, το αρνάκι με πατάτες, τα μαγειρευτά και την ατμόσφαιρα ταβέρνας γειτονιάς. €

ΟΙΝΟΦΡΑ

Εθν. Μακαρίου 13 & Χρ. Σμύρνης, πλ. Καισαριανής, 210 7258.428

Εξέκτισε με ψάρι και αστακομακαρονάδες, μικρόψαρα στο σπύνη, σαρδέλα σκάρας, στη συνέχεια πρόσθεσε και κρεατικά. € Μ

ΠΕΖΟΥΛΑΣ

Πισιστρατό 11, Τζιτζιφίης, 210 9422.684

Παλιό και απλό στέκι για ψάρι. Το προτιμούν αρκετοί πολιτικοί. €

ΠΕΙΡΑΤΗΣ

Α. Τατσιού 125, Ν. Κηφισιά, 210 8078.319

Διάσημη η καρβιδόψιχα, αλλά έχει και καλό ψάρι και άλλους ψαρομεζέδες. € Κ Μ

ΠΛΑΤΑΝΙΑ (ΤΑ)

Μπουμπουλιανής 31, Αγ. Παρασκευά, 210 6510156

Κλασική ταβέρνα με σύγχρονα περιτύλιγμα. € Κ

SARDELLES

Περσεφόνης 15, Γκάζι, 210 3478.050

Λευκό, νεανικό, για τηγανητό ψαράκι, γαριδάκια, σαλάτες. €

ΣΕΣΟΥΛΑΣ

Αθ. Διάκου 17, Αγ. Τριάδα, Περιστερί, 210 5775.594

Μεζέδες στο δίσκο και κρεατικά που έρχονται στην κυριολεξία με τη σέσουλα πάνω στη λαδόκολλα. €

ΣΜΑΡΑΓΔΑ

Πίνδου 24, Πεύκη, 210 8056.379

Απλό, φιλόξενο, με καταγωγή από την Τήνο. €ΚΜ

ΦΙΛΕΤΑΚΙΑ ΔΑΦΝΗΣ

Εθν. Μακαρίου 126 & Δρά-

Λ. Χατζηκυριάκου 126, Πειραιάς, 210 4514.226

Παλιά πολύ γραφικό, με τους πελάτες να περιμένουν όρθιοι και με το πιάτο στο χέρι για να αδειάσει την τηγανιά κουτσομούρες ο μπαρμπα-Λάζαρος. Σήμερα πολύ πιο μεγάλο, αρκετά μαζικό, εξακολουθούμε να το αγαπάμε για την άφραστη ντοματοσάλτα, την ταχύτητα στην εξυπηρέτηση και τα ναυτικά του: αεσιπέρστρο νεκρό από τη μηχανή του Σχολή Ν. Δοκίμων. Ανοιχτό μεσημέρι, βράδυ. Κλειστό Κυριακή. €

ΜΑΥΡΟΜΑΤΗΣ

Επτανήσου 4, Αγ. Παρασκευά, 210 6399.102

Εναλλακτικά, για την περίπτωση που δεν θες κόκκινο κρέας, θεωρείται ο βασιλιάς του κοτόπουλου. € Μ

ΜΠΡΙΖΟΛΑΚΙΑ Ο ΤΕΛΗΣ

Ευριπίδου 86, πλ. Κωνσταντινούδου, 210 3242.775

Εδώ δεν υπάρχει μενού, μόνο ένα μεγάλο πιάτο με ψητά χοιρινά παιδάκια, αλάτι, μπρόκολο ρίγανη και πατάτες ψηγασμένες. € Μ

ΜΩΡΙΑΣ

Ειρήνης 56, Αγ. Παρασκευά, 210

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

ΤΗΣ ΚΥΡΑ-ΕΛΙΣΑΒΕΤ

Μοσχάτο

Θα το βρεις μπροστά από τον τοίχο του παλιού Ιππόδρομου στο Μοσχάτο. Όλα τα λεφτά είναι η φοβερή Ρωσοπόντια γιαγιά Ελισάβετ, που θα σε σερβίρει στα σβέλτα και, αν σε συμπάθησει, θα σου πει ιστορίες από τη Ρωσία. Έχει πολλά ψαρικά και μεζέδες. **€Μ**

ΧΟΧΛΙΔΑΚΙ

Λ. Πεντέλης 41, Χαλάνδρι, 210 6848.043

Ανανεωμένο, με την ιδιαίτερη ατμόσφαιρα του παλιού μπακάλικου, διαθέτει μεγάλη βεράντα. Ευφάνταστη ποικιλία σε γεύσεις (λαδένια Κιμάλου, γαρδουμπάκια, καϊσερλί), υπέροχη καλοκαιρινή αυλή και μια σάλα για να επιλέξεις προϊόντα για το σπίτι. **€ Μ**

CAFÉS/BARS

ALU

Όμπρου 58 & Σκουφά,

Αθήνα, 210 3611.116

Φτιαγμένο από τον Γιώργο Θελασσινό, μεταμορφώνεται από στέκι για καφέ και διάβασμα το πρωί σε μπαράκι με δυνατή μουσική τα βράδια.

ΑΨΕΝΤΙ

Ηρακλειδών 19, Θessio, 210 3424.224

Στέκι στον beat πεζόδρομο, με γνήσι διακόσμηση και θαλασινό, με καφέ από τις 10.00 το πρωί μέχρι αργά το βράδυ, με κυριακάτικη γλέντια ελληνικού τύπου, με τη Δέσποινα Κραουδάκη στην κονσόλα των μουσικών επιλογών.

CAFEINA

Ακαδημίας & Ζωοδόχου

Πηγής (από Κιάφας 6), 2103841.282, 3814.460

Μικρό και παρεισθητικό café-bar με ενημερωμένη discοθήκη από electronica.

CAKE

Ηροδότου 13, Κολωνάκι, 210 7212.253

Για καφέ, γλυκά, quiches και απολαύσεις κλασικών αμερικανικών γεύσεων.

CLOSER

Σίνα 21, Κολωνάκι, 210 3635.458

Μικρό, με τραπεζάκια που παραπέμπουν στα 80s και ευρύχωρο πατάρι. Μίνι βιβλιοθήκη με underground έντυπα της πόλης. Κάθε Τετάρτη ο Θ. Μαχαίρας και ο Παν. Γαβρίλης με σύγχρονο rock 'n' roll.

CUP & CINO

Πλ. Βικτωρίας 2, 210 8211.021

Ευφυής σύνθεση μοντέρνου και κλασικού design, με συμπάθεια στις πορτοκαλί αποχρώσεις. Για all day συναθροίσεις, με το τριπτικο καφέ-φαγητό-ποτό να ξεδιπλώνεται όσο βαδίζει η νύκτα.

DADEE

Σινώπης 8 και Ευρίνου, Πύργος Αθηνών, 210 7777.367

Πολυκώρος με καφέ, ποτά και ευφάνταστα κοκτέιλ. «Ψαγμέντο» μουσική (pop, electro-house, ambient κτλ.) για ποικίλα γούστα. Και επιτραπέζια παιχνίδια για τους φαν. Το grivé club, στον κάτω χώρο, διατίθεται για πάρτι γενεθλιών και μουσικά αφιερώματα. Και gift shop.

EN ΔΕΛΦΟΙΣ

Δελφών 5, Κολωνάκι, 210 3608.269

Freestyle μουσικές και ασταμάτητο μπες βγες. Το μεσημέρι με προτάσεις για ελαφρύ φαγητό.

JIMMY'S COFFEE SHOP

Βαλαωρίτου 7, Κολωνάκι,

210 3610.444

Ατυπη αίθουσα σύνταξης για πολιτικούς και δημοσιογράφους. Κρουασάν, ελαφρά σνακ και ωραίος καφές. Απέναντι, το νεανικό αδερφάκι του, το «Δέκα».

LEMON

Ακτιό Θεμιστοκλέους 154, Πειραιά, 210 4281.164

Ο πολυκώρος που κατέκτησε τον Πειραιά. Ποπ αισθητική και θέα στην Πειραιϊκή, εκθέσεις, μουσική από εναλλακτικό rock ως electronica, σνακ και τεράστιος κατάλογος γλυκών.

MINIM'S

Σκουφά 48, Κολωνάκι, 210 3630.045

All day brasserie για φαγητό, καφέ και γλυκό. Με τραπεζάκια έξω για να παίρνετε τον αέρα σας.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ

Κουμπάρη 1, Κολωνάκι, 210 3671.000

Καφέδες ή και φαγητό στο Μουσείο στον 3ο, με απίστευτη θέα των τριγύρω λόφων και διακόσμηση του Αντώνη Κυριακούλη.

PIU PIU

Διοκάρους 33, Αθήνα, 210 7258.877

Η νέα δημιουργία του Γιάννη Γαλακτόπουλου («Πιπεριά», «Arabbar») παίζει στην ultra pop κατηγορία του premium vodka bar.

ROSEBUD

Σκουφά και Ομήρου 60, Κολωνάκι, 210 3392.370

Cinematic mood, καλλιτεχνικός κόσμος στα τραπεζάκια έξω στον πεζόδρομο. Jazzy ύφος, ανάλογα live, εκλειπτωμένο rock στα πκεία και πιάτα ήπιες μεσογειαικής κουζίνας.

SANTA BOTELLA

Πανόρμου 115A, Αμπελόκποι, 210 6981.032

Στη γεμάτη café-bars περιοχή της Πανόρμου, με ωραίους καφέδες και δροσερά κοκτέιλ.

ΣΚΟΥΦΑΚΙ

Σκουφά 47-49, Κολωνάκι, 210 3645.888

Στην «πράσινη» ζώνη ανάμεσα στα Εξάρχεια και στο Κολωνάκι, ιδανικό για ποτό κατευθείαν μετά τη δουλειά. Ακόμη και οι δικηγόροι λένουν τη γραβάτα.

SUITA

Αγ. Αναργύρων 10, Ψυρρή

Από το πρωί με καφέ και συμπάθεια, για να καταλήξει η βραδιά σε famous cocktails και μουσικές περιπλανήσεις. Bonus η «νσιώπικη» περατζάδα στον πεζόδρομο.

ΣΥΝ ΑΘΗΝΑ

Ηρακλειδών 2, Θessio, 210 3455.550

Χόρτασε Ακρόπολη στο μαγαζί με την καλύτερη θέα. Μετά τη βόλτα στον πεζόδρομο, καφεδάκι, σάντουιτς και light επιλογές από μενού με άποψη.

ΤΡΙΑ ΓΟΥΡΥΝΑΚΙΑ

Σκουφά 73, Κολωνάκι, 210 3604.400

Ο Kyrios Criton δημιουργησε έναν όμορφο πολυκώρο σε 3 ορόφους. Από το πρωί για καφέ, «εξυπνες» γεύσεις το μεσημέρι.

TRIBECA

Σκουφά 47-49 & Ομήρου, 210 3623.541

Το πιο hip και φιλικό μέρος για γρήγορο ραντεβού. Το πρωί για εξαιρετικά σάντουιτς, χυμούς και το βράδυ για μουσική σε σωστό beat και διάθεση, δίπλα σε ηθοποιούς.

ΦΙΛΙΟΝ

Σκουφά 34, 210 3637.758, Κολωνάκι

All time classic στέκι συγγραφών, πολιτικών και ηθοποιών για τάρτες, τυρόπιπτες κουρούς, γλυκά.

BARS

ALLEY CAT

Κωνσταντινουπόλεως 50, Γκάζι, 210 3454.406

Κάθε Παρασκευή Super Sonic με το ραδιοφωνικό παραγωγό του Rock FM Θ. Τσαντούλα και τον Λ. Βρανά της EMI, για νέες κυκλοφορίες από indie rock. Resident d.j. ο Γ. Αποστόλου.Βγες στην αυλή και κοίτα ψηλά.

ΑΛΧΗΜΙΣΤΗΣ

Χριστοκοπίδου 3 & Καραϊσκάκη, Ψυρρή

Από αρχές Ιουλίου οι Σπύρος Τρούσας και Χρήστος Μάλιος (Fresh & Yellow) ανέλαβαν το μουσικό πρόγραμμα με γκάμα από pop-rock μέχρι electronica. Το νέο meeting-point της πόλης.

ΑΡΑΒΒΑΡ

Λ. Σαρωνίδης 14, Σαρωνίδα, 22910 55152

Όπως το όνομά του, είναι σαν να βρίσκεσαι ξαφνικά στο Μαρόκο. Η μουσική κάνει την κοιλιά σου να χορεύει με μοντέρνες αραβικές μελωδίες και ελληνικά ταϊφτετέλια πιο αργά.

BARRIO CHINO

Κεραμεικού 53, Μεταξουργείο, 210 5201.477

Μια πρώην αποθήκη ξυλείας μεταμορφώθηκε σε κατακόκκινο ψαγμένο μπαράκι με world-ethnic-club μουσικές. Τετάρτη και Κυριακή world music με τον Mix. Πολυκρόνη και από Πέμπτη ως Σάββατο world dance mix από τους Globalistas. Δευτέρα και Τρίτη κλειστά.

BIOS

Πειραιώς 84, 210 3425.335

Καταπληκτικός industrial χώρος για καφέ ή ποτό. Συχνά οργανώνονται ενδιαφέροντα live με ελεύθερη χρήση σάουνς.

BOX

Κωλέπτη 4, Εξάρχεια, 210 3847.597

Εκθέσεις ζωγραφικής σε minimal, χαρούμενο χώρο. D.j. με freestyle επιλογές από rock μέχρι soundtracks: Λαμπρόπουλος, Ζερβάκη, Φράγκος. Από τις 10.00.

ΓΚΑΖΑΚΙ

Τριπολέμου 31, Γκάζι, 210 3460.901

Μέσα είναι το ξύλο παντού, η μπάρα, το απίστευτο μπάνιο, έξω η αίσθηση παλιάς Αθίνας. Καλά ποτά, πολλοί οι ηθοποιοί θαμώνες, ωραίος κόσμος, εξαιρετικές μουσικές επιλογές.

CORTO MALTESE

Καραϊσκάκη 3, Ψυρρή

Για όσους αγαπούν τον τυχοδιώκτη των κόμικ και αναζητούν γκάμα μουσικών επιλογών.

ENVY CAFÉ SUMMER B'

Πλαζ Βούλας

All day meeting point για καφέ αλλά και φαγητό, με μεσογειαικές και ανατολίτικες γεύσεις. Beach bar με κοκτέιλ και απογευματινά πάρτι με τα αλτα στα όδέρμα.

ENZO DE CUBA

Αγ. Παρασκευής 70, Μπουρνάζι, 210 5782.610

Τρεις διαφορετικοί χώροι, με πολλά live και εκπλήξεις.

ΚΥΚΛΟΣ MUSIC BAR CAFÉ

Τιμοθέου 2, Παγκράτι, 210 7560.516

Μουσική από όλο το φάσμα της rock και όχι μόνο. Δευτ. & Πέμπ.: Ροκ επιλογές. Παρ.: 80s rock και disco. Σάββ.: Full rock. Κυρ.: Live ελληνικό rock

και έντεχνο με τους Γ. Τεντζεράκη, Κ. Πολλάτο, Β. Καταρό.

LOOP

Πλ. Ασωμάτων 3, Θessio, 210 3247.666

Στο κλασικό πλέον freestyle στέκι επιβιώνουν ως 30+ hip hoppers, ηθοποιοί, φοιτητές. Η πιο ψαγμένη electronica από τους d.j. Lo-fi (Κυρ.), djfree (Τετ.) και άλλους freestyle d.j.

MARABOU

Πανόρμου 113, Αμπελόκποι, 210 6910.797

Καινούργιο, με δυνατή μπάρα, πλούσια κάβα, νόστιμα fingerfood, world music και funky γλέντι μέχρι το πρωί. Ανοικτό καθημερινά.

MAYO

Περσεφόνης 33, Γκάζι, 210 3423.066

Ταράτσα-κουκλά με «πιάτο» το φωτισμένο Γκάζι ως την Ακρόπολη. Ραντεβού στο σκαλί δίπλα στον d.j. για τα pop remixes που ξετριπνώνε. Πολλά –όρθια– αγόρια.

ΜΠΡΙΚΙ

Δουρουλίου 6, πλ. Μαβίλη, 210 6452.380

Λιλιπούτειο καλλιτεχνικό στέκι, μουσικές freestyle, συνεχής ροή κόσμου.

ΡΑΙΡΙ ΔΑΕΖΑ

Παρνασσού 3, πλατεία Καρύγιου, 210 3210.233

Σημεία με world-ethic-club μουσικές, είναι γλωσσολάτρης. Από χωρίς σερβίρει καφέ, σάντουιτς και κάποια κρύα πιάτα, ενώ το βράδυ γίνεται κανονικό μπαρ με freestyle μουσικές σε ένα ψιχιδελικό pop σκηνικό.

RETROGAZ

Λεωφ. Δημοκρατίας 22, Μελίσσια, 210 6139.989

Μουσικές από eclectic electronica που δεν βρίσκεις εύκολα ούτε στο κέντρο. Ωραία παρά, άνετος χώρος, συχνά πάρτι της Klik rec.

POP

Κλειτίου 8, Σύνταγμα, 210 3220.650

Στεννόμαρο mini bar με XL μερίδες ποτού και ωραίες indie pop μουσικές.

SAILING BAR

Μαρίνα, Νεράιδα, Καλαμάκι

Μπροστά από το «Kitchenbar», σε βάζει στο κατάστρωμα ενός γιοτ. Λευκοί καναπέδες, μαξιλάρες, λευκό και γαλάζιο, αεζοούαρ yachting και η μουσική φυσικά chill out μαζί με τα hits του καλοκαιριού.

SMOOTH

Δεκελίων 40, Γκάζι, 6938 420094

Νέο lounge bar με resident d.j. του Pascal, Teo, Aris, Leo Mars κ.ά.

SO BAR - SO FOOD

Περσεφόνης 23, Γκάζι, 210 3417.774

Πολυκώρο και χαρούμενο freestyle bar με μόνιμους θιασώτες και μίνιμαλ ντεκόρ, για να απολαύσεις καφέ, γλυκό, fingerfood και ποτά.

WUNDERBAR

Θεμιστοκλέους 80, πλ. Εξαρχείων, 210 3818.577

Trendy αέρας στην «άγρια» πλατεία, χωρίς όμως ταξικούς αποκλεισμούς. Ηλεκτρονικές μουσικές κατευθύνσεις, μοντέρνος χαρούμενος χώρος, guest d.j. κ.ά. Τραπεζάκια στην πλατεία.

ZIBIB VERSION

Αθηνάς και Κακοριγιοδικίου 6, Ψυρρή

Ethnic, jazz και latin από εκλεκτούς d.j..

BAR/CLUBS

FANTASHEED

Τριπολέμου 8, Γκάζι, 6972220.530

Coffee shop-bar με 4 διαφορετικούς χώρους, club κάθε Παρασκευή και Σάββατο και μουσικές επιλογές από την electropop σκηνή.

HOME - LOUNGE

Βουτάδων 34, Γκάζι, 210 3460.347

XL open-air βεράντα με μεγάλο bar, εστιατόριο και θέα στην Ακρόπολη. Κάθε Πέμπτη «Majestic Nights» με τους d.j. Dennis και Pascal. Κάθε Τρίτη στις 22.30 «Sounds with a View», με freestyle summer set από τους Akylla και Christo Z. Στις 22/7 ο d.j. Fr. Feliciano, καλεσμένος του Akylla.

MIKE'S IRISH BAR

Σινώπης 6, Πύργος Αθηνών, 210 7776.797

Αφθονη μπέρα, νεανικές μπάντες και μια σθόνη 500" συνθέτουν το σκηνικό της υπόγειας rub. Δευτ., Τρ., Τετ. Karaoke nights. Κάθε βράδυ exotc sounds από τον d.j. Limbo από την Κολομβία. Επτά πλεοράσεις, τεράστια σθόνη, εκπλήξεις για ιρλανδοελληνική τρέλα.

ONE HAPPY CLOUD

Αριστοφάνους 12, Ψυρρή, 210 3222.256

Μικρό, κόκκινο, χαρούμενο. House, hip hop, jazzy funky ήχοι. Resident d.j. ο Lo-Fi.

ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ Κ. ΠΙΑ-ΠΟΥΛΤΑΡΑΤΣΑ

Απ. Παύλου & Πουλοπούλου, Θessio, 210 3423.665

Μετα-μπαρόκ σαλόνι, αναπαυτικό καναπέδες, νοστιμότατα fingerfoods και εντυπωσιακά wallpapers. Ανέβα στην ταράτσα για να τα δεις και να τα ακούσεις όλα.

STAVLOS

Ηρακλειδών 10, Θessio, 210 3452.502

Τραπέζα στον πεζόδρομο. Κάθε μέρα για καφέ και φαγητό, κάθε Παρασκευή και Σάββατο για clubbing.

UNDERWORLD

Θεμιστοκλέους και Γαμβέττα 5, 210 3840.965

Νέο-noir club στο κέντρο της πόλης με EBM, gothic και dark wave. Resident d.j. ο Γιώργος Φακίνος. Μην πας με τζάνκι. Βάλε τα μαύρα σου. Μέχρι τέλη Ιουλίου. Από Τετάρτη μέχρι Κυριακή.

CLUBS

AKROTIRI

Αγ. Κοσμάς, Ελληνικό, 6932 193934

Glamorous club-restaurant με υπέροχο sea view. Το σπίτι των Bootycall, με καλεσμένους κορυφαία ονόματα της διεθνούς pop σκηνής. Κάθε Κυριακή ελληνική μουσική από τη Ν. Γερμανού. Resident d.j. οι Γιάννης Λάχανος και Θοδωρής Αποστολόπουλος.

ANABELLA

Ολυμπιακή Μαρίνα του ΣΕΦ, Ν. Φάληρο, 210 4834.190

Το πρώτο disco-restaurant έσκασε μύτη στο Φάληρο, στο πρώην «New York». Στα ντεκ ο Γιώργος Ιωαννίδης με 70s και 80s επιλογές.

ATLANTIS

Λ. Χαλκούτσιου, Ωρωπός, 22950 34120

Επιτυχίες από ξένο και ελληνικό ρεπερτόριο σε summer mood.

BANANA MOON

Ιερά Οδός & Μεγ. Αλεξάνδρου, Γκάζι, 210 3411.003

Ανακαινισμένο summer look που εκμεταλλεύεται τον έξω χώρο, με εκπληκτική μπάρα και ultra bita-μινούχο μανβίκο.

BALUX

Λ. Ποσειδώνος 58, Αστέρια Γλυφάδας, 210 8949.620

Η γνωστή exotica δίπλα στην XL πισίνα. Στα ντεκ σημαντικοί d.j. και μουσικοί της dance culture. Με videowall. Κάθε Τετάρτη «Game» με τον Ν. Βουρλιώτη.

BEBEK

Λ. Ποσειδώνος 3, Καλαμάκι, 210 9813.950

Το γνωστό club-restaurant στην πρώην «Νεράιδα», με ντεκόρ επιμελημένο από τον Φώτη Τσιτουριδίη.

BOCA

Λ. Καραμανλή 4, Βούλα, 210 8956.577

Αυτό ξέρετε, αυτό εμπιστευόσασε. Από Κολωνάκι πάει on the beach με mainstream μουσική.

CAMEL CLUB

Ηρακλειδών 74, Θessio, 210 3476.847

Πολλά θεματικά πάρτι και κάθε Παρασκευή μουσικές επιλογές από τα 80s.

CLUB 22

Βουλαγμένης 22, 210 9249.814

Η αποθέωση της pop αισθητικής. Μία είσοδος, δύο clubs.

DEKKO

Αγ. Κοσμάς, Ελληνικό

ΤΟ SOUNDTRACK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



ΠΛ
U
S

Νέο αθηνναϊκό σχήμα με το όνομα **Plus** έσκασε μύτη με την κυκλοφορία του ομώνυμου άλμπουμ τους στην εταιρεία **V2** – επιχειρώντας να φρεσκάρει τον ποπ ήχο με ένα ιδιαίτερο, καθαρό μουσικό ύφος που δεν κοπιάρει τίποτα, και με ελληνικό στίχο που δεν εξαντλείται σε ένα επαναλαμβανόμενο ρεφρέν. Η Βανέσα Καραγεωργίου γράφει τους στίχους και τραγουδάει πάνω σε μουσικές των Γιάννη Οικονόμου και Λουκά Μπακοπάνου. Ποπ αποτελεσμα με μια παλιομοδίτικη ρομαντική αίσθηση, γλυκές μελωδίες αλλά και ανεβασμένα beats σε μια πολύ φροντισμένη παραγωγή. Δες τι είχε στην «Α.Ν.» η τραγουδίστρια και στιχουργός των **Plus** Βανέσα

Ποιο θα ήταν το soundtrack της πόλης; Το «Speed of Sound» από το «X & Y» των Coldplay. Γοητευτικό άλμπουμ. Και στο σύνολό του μάλιστα. Είναι εξαιρετικό. Μου άρεσε πολύ η νέα τους δουλειά. Πώς οριοθετείς τους **Plus** μέσα στη ελληνική μουσική σκηνή; Μισώ τις κατηγορίες. Είναι σαφώς μια ποπ δουλειά, έχει στοιχεία lounge, dance και bossa nova. Αυτό που αποπνέει είναι ότι η ζωή είναι ωραία. Σε αντίστιξη με τη σκληρή πραγματικότητα ή ως τρόπος διαφυγής από αυτή; Ο στίχος είναι προσγειωμένος, μεταφέρει και πικρές στιγμές, αλλά επιζητά την ανάδειξη της θετικής ενέργειας. Χωρίς να σημαίνει ότι έχουμε πάρει διαζύγιο από την πραγματικότητα. Ενδεικτικά θα αναφέρω τον αγαπημένο μας στίχο από το «Plus». Είναι από το πρώτο τραγούδι του άλμπουμ και πρώτο μας βιντεοκλίπ «Ό,τι κι αν γίνει», που λέει «θα 'μαι για πάντα παιδί, στου ονείρου μας τη γη...» Όσο περνάει η ζωή, οι πληροφορίες είναι τόσες που αυτό που χρειάζεται είναι να ξεμαθαίνεις παρά να μαθαίνεις. Τι πιο αγνό από το βλέμμα ενός παιδιού; Χωρίς πίσω σκέψεις. Εντυπώσεις από το τελικό αποτέλεσμα του πρώτου αυτού υλικού σας; Εί-

μαστε περήφανοι για το άλμπουμ. Plus ήχος, που θέλουμε να πιστεύουμε ότι είναι ιδιαίτερος και δεν θυμίζει κάτι άλλο. Ο Κώστας Τουρνάς μου είχε πει κάποτε, όταν γράφεις και τραγουδάς να μην ξεχνάς να είσαι εσύ. Μόνο έτσι θα μπορέσεις να διαφέρεις. Τι ενδιαφέρον μπορεί να παρουσιάζει η δημιουργία ενός ακόμη κλάδου; Πόσο σας πήρε η ετοιμασία του; Είμαι χαρούμενη που τα τραγούδια μας γράφτηκαν μέσα σε τρία χρόνια, χωρίς βιασύνη. Η μουσική δεν είναι delivery pizza για να ετοιμάζεται κατά παραγγελία στο φτερό. Μείνουμε στο στούντιο για έξι μήνες και είμαστε πολύ ικανοποιημένοι από το αποτέλεσμα και από τη συνολική συνεργασία μας με τη **V2**. Αγαπημένες γωνιές στην πόλη; Μας αρέσουν Ψυρρή, Πλάκα, Εξάρχεια, και τώρα το καλοκαίρι όπου βλέπεις θάλασσα χωρίς να σε πνίγει ο κόσμος. Προτιμά τα μέρη που ενισχύουν την επικοινωνία και όχι το απλό κοίταγμα. Προηγούμενη εμπειρία σου ως τραγουδίστρια; Συμμετείχα σε σχήματα με τον Τουρνά, τη Βίση, τον Μαζωνάκη, σε ένα πρόγραμμα με δασκούς από Melissa Etheridge και Tina Turner μέχρι Αλεξίου και Κανά. Πράγματα που πάντοτε άκουγα και πίστευα. Αγαπημένοι σου στιχουργοί; Ο Σαββόπουλος, που τον άκουγαν και οι δικοί μου στο σπίτι, και ο Νίκος Γκάτσος. Αγαπά τα αθηναϊκά τραγούδια και όχι τα τριμηναϊκά διάρκειας χιτάκια ντυμένα στο χρώμα του χρήματος, τα οποία δεν μυρίζουν δημιουργίες καρδιάς. Τα ακούσματά σας ποια είναι; Στον Γιάννη αρέσουν πολύ οι Coldplay, ενώ στον Λουκά οι U2. Προσωπικά μου αρέσουν και τα δύο, αλλά και γκρουπ όπως οι Cranberries, οι Garbage και οι διαχρονικές μελωδίες των Beatles. Τι σε ενέπνευσε για να ασχοληθείς με τη μουσική; Ξεκίνησα τη σχέση μου με τη μουσική μέσω της ανάγκης μου να φτιάξω το δικό μου κόσμο. Ήταν η ανάγκη μου για το παραμύθι περισσότερο από οτιδήποτε άλλο. Ποιο είναι το μήνυμά των **Plus**; Να μη χάνεις την παιδικότητά σου.

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

νται το summer club της χρονιάς. Αυτοί ξέρουν.

ISLAND
Λιμανάκια Βάρκιζας, 210 9653.563
Σε ταξιδεύει μέχρι το Σεν Τροπέ, αν δεν ξέρεις το δρόμο. Νέα άφιξη το fingerfood tapas bar.

LALLABAI
Κήπος Ζαπειού, 210 3369.340-1
Από τους ανθρώπους του «Privilege» στον οικείο χώρο της «Αίγλης», με διακόσμηση σε κρύσταλλο, ατσάλι, ξύλο και μάρμαρο. Χόρσει στο γυάλινο dancefloor με πετρώματα από τον Βεζούβιο. Πιες από το Champagne ή το Cocktail bar. Τσιμπήσε κάτι από το fingerfood menu. Νέο και ωραίο.

LATIN HOUSE
Βασ. Σοφίας 20, Μαρούσι, 210 8060.155

Το latin στέκι των Β.Π. Χορός, d.j. και happenings. Κάθε Τρ. Salsa Night (δωρεάν μαθήματα χορού 21.30-22.30) με τον d.j. Miltiadis. Κάθε Τετάρτη Rueda De Casino με μαθήματα χορού από την Έλενα και latin party. Κυρ. Ballroom Dance party. Πέμπτη Tango Argentino (21.00-22.00) με τον d.j. & Σάββ. Latino Fiesta με τους d.j. Nico και Miltiadis.

MAO
Παραλία Γλυφάδας, πρώην Catalaia, 210 8944.048
XL χώρος με club, café, μεγάλη πισίνα, με διακόσμηση που βλέπει East.

MO BETTER
Θεμιστοκλέους 39 & Κωλέτη, Εξάρχεια, 210 3812.981

Rock club, ανοιχτό από νωρίς για χαλαρό ποτό.

NOBLE
Λεωφ. Αρδηττού 44, Μετς, 6942 882882

Σαν νεοϋορκέζικο penthouse, εκρηκτικά hits από 70s, 80s, 90s, επιλεγμένα ελληνικά hits.

ON THE ROAD
Αρδηττού 1, Ζάπειο, 210 3478.716

Στο χώρο του ιστορικού «Κούκου», απέναντι από το Κολυμβητήριο, η αυλή ξαναζωντανεύει με mainstream μουσική. Κάθε Πέμπτη Shake That Ass party με d.j. από το Family Label. Κάθε Τετάρτη Latin Nights.

PROVA SEASIDE
Ποσειδώνος 37, Παραλία Νέας Μάκρας, 22940 94060
Δίπλα στη θάλασσα, με guest d.j. τον Κώστα Ζήκο στις 29/7 και 29/8. Groovy καλοκαιρινά πάρτι με πολύ Bombay.

SPELL CLUB 22
Φλοίσβος, Παραλία Παλαιού Φαλήρου
Στο πρώην «Θέατρο» βρίσκεται το team του «Club 22» για το φετινό καλοκαίρι. Πιπέ εσωτερικός χώρος με fingerfood και ναργίλε, clubbing στον εξωτερικό πάνω στη θάλασσα. Bar-μανάβικο για μη αλκοολούχα cocktails. Κάθε Τρίτη Latin Fiesta, κάθε Πέμπτη ο Γρηγόρης Σαμουράκας στο Best, Παρασκευή το πάρτι Sex & the City και κάθε Τετάρτη δωρεάν ποτό για τις γυναικείς με τη ladies' card.

VENUE
306 κλμ. Αθηνών-Σουνίου, 210 8971.763-159, 8970.333
Επιστροφή στο «On the Rocks» με mega πολυώρο βουτηγμένο στο μαύρο, σε 3 διαφορετικά επίπεδα: Dancestage, Bed και Organic Bar. Στις 22/7 Sasha και στις 23/7 Tiesto.

Ετοιμάσου για: Paul Oakenfold, 2 Many d.j., Felix και Miss Kittin, Deep Dish και Paul Van Dyke.

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΚΗΝΕΣ

HOUSE OF THE RISING SUN
Καραϊσκάκη 17, Ψυρρή, 210 3310.563

Live με ελληνικά σχήματα σε κλασικό ροκ-σόουλ-φρανκ και μπλουζ. Ανοιχτά από μεσημέρι.

ΜΕΛΩΔΕΙΟΝ
Μουσουργού Μητροπούλου 30, Λαύριο, 22920 25723

Σε έναν ξεχωριστό χώρο που στήθηκε σε ένα πέτρινο οίκημα του 1890. Καλό φαγητό, ποτό και πολλές εκπλήξεις με γνωστούς μουσικούς. Ανοιχτά από Πέμπτη ως Κυριακή, με ζωντανή μουσική.

ΡΕΜΠΕΤΑΔΙΚΑ

ΚΑΒΟΥΡΑΣ
Θεμιστοκλέους 64, Εξάρχεια, 210 3810.202

Ανεβαστικό πρόγραμμα με all star team: Πάτρας, Κοντογιάννης, Κριτούλα, Λάρδα, Καλαφατέλης, Μοσχονάς, Μαυρίδης. Κυριακή κλειστά, ποτό € 6, φιάλη € 70.

ΜΠΟΕΜΙΣΣΑ
Σολωμού 17-19, Εξάρχεια, 210 3843.836

Άφθονο γλέντι μέχρι το ξημέρωμα και μια κομπανία (Δημήτρης Λεμπέσης, Μάρω Λύτρα, Δημήτρης Βέτας, Βασίλης Μαντόγλου κ.ά.) να παίζει τα καλύτερα. Πέμπ.-Κυρ.

ΠΙΣΤΕΣ

ΑΣΤΕΡΙΑ
Γρ. Λαμπράκη 2, Γλυφάδα, 210 8946.898

Ο Πάνος Κιάμος μαζί με τους Άννα Στεφανίδου, Χάρη Γεωργίου κ.ά.

ΘΑΛΑΣΣΑ
Παραλία Γλυφάδας, 210 8982.979

Πετρέλις - Καραφώτης - Αποστολία Ζώη με ποπ-λαϊκό. Είσοδος με ποτό στο bar: € 15. Φιάλη απλή/special κομπλέ ανά 4 άτομα: € 150/160. Κρασί κομπλέ ανά δύο: € 80.

LIFE
Παραλία Γλυφάδας, 3η Μαρίνα, Καράβι, 210 8942.788

Δίδυμο Σπιρακού - Δασκουλίδου με συμμετοχή της Δέσπονας Καμπλά κ.ά.

ΜΑΣΚΕΣ LIVE
Πεντέλης 49 & Δημοσθένους 7, Ν. Σπίρνη, 210 9403.213

Κώστας Δόδας, Τίνα Καποδίστρια, Γιώργος Σέμης, Έρη Ζώρα κ.ά.

ΠΑΡΑΛΙΑ LIVE
Λ. Ποσειδώνος 64, Άλιμος, 210 9817.980

Στο χώρο του χειμερινού «Frangelico», νεανικό αλλά υποσχόμενο σχήμα με τον ανερχόμενο Χάρη Ακριτίδη, την Ειρήνη Μάγου, τον Γιάννη Ρενιώτη και την Έρη Ζώρα.

POSIDONIO
Λ. Ποσειδώνος 58, Ελληνικό, 210 8941.034

Ο Νίκος Βέρτης μετρά τ'αστέρια μαζί με τον ταλαντούχο νικητή του «Pop Idol» Στάυρο Κωνσταντίνο και τη Μάρω Λύτρα από το «FS2».

ROMELO RELOADED
Ελληνικό 1, Γλυφάδα, 210 8945.345

Ο Γιώργος Τσαλίκης ξαναβάζει τα καλά του. Μαζί του Χρύσα και Χριστοφόρου. ●

ΤΕΧΝΗ

*ΣΥΝΙΣΤΟΥΜΕ

ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΤΕΧΝΗΣ

«**ΓΥΝΑΙΚΕΣ**» Με έργα των Μιταρά, Σόρουλα, Κροντιπρά, Ρίνα κ.ά. **Αγκάθι**, Μηθύμνης 12 & Επτανήσου, πλ. Αμερικής, 210 8640.250. Μέχρι 31/7.

«**ΤΟΠΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ**» Ομαδική συνεργατών. **Αιγόκερως**, Ξενοκράτους 45, Κολωνάκι, 210 7223.897. Μέχρι 31/7.

«**ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 2005**» Έργα συνεργατών και λιθογραφίες των Βυζάντιου, Εγγονόπουλου, Πράσιου, Τσαρούχη, Στάμου κ.ά. **Αίθουσα Τέχνης Αθηνών**, Γλύκωνος 4, Δεξαμενή, 210 7213.938. Μέχρι 15/9.

ΟΜΑΔΙΚΗ ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΣ - ΜΠΑΖΑΡ Κανονόργια κοσμήματα, προσφορές, προτάσεις επιχειρηματικού δώρου. **Άνεμος**, Αγ. Τρύφωνος 12, Κηφισιά, 210 8082.027. Μέχρι τέλη Ιουλίου.

ΟΜΑΔΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ Όλο το καλοκαίρι ομαδικές εκθέσεις ζωγραφικής και γλυπτικής. **Αυστραλόφορος - Artlife**, Ηροδότου 11, Κολωνάκι, 210 7221.200

ΟΜΑΔΙΚΗ ΣΥΝΕΡΓΑΤΩΝ «24» Χώρος Τέχνης, Σπυριδίου 38, 210 7217.897. Μέχρι 31/7.

«**ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΟ ΣΑΛΟΝΙ 2005**» 20 καλλιτέχνες με έργα ζωγραφικής, γλυπτικής και κατασκευές. **Επίπεδα**, Δεινοκράτους 6, Δεξαμενή, Κολωνάκι, 210 7214.644. Μέχρι 30/7.

ΧΑΡΑΚΤΙΚΑ ΤΟΥ «ΔΕΣΜΟΥ» Χαρακτικά Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών από το αρχείο της γκαλερί «Δεσμός». Ο Ζούνη, Χρ. Καραράς, Α. Κόκκα, Δ. Κοντός, Α. Κωστοπούλου, Τ. Νικολαΐδου, Δ. Περιοδίδης, Χρ. Ρωμανού, Bracci, D. Leverett, B. Rancillac, D. Bowen, «**Ε31**», Ευριπίδου 31-33 & Αθηνάς (2ος όρ.), 210 3210.881. Μέχρι 29/7.

«**ΕΝ ΠΛΩ 3**» Θαλάσσιες εκκίνες, νησιά και τοπία από τους Αϊδύνη, Αδαμάκη, Aubry, Καλογεροπούλου, Καραπαναγιώτη, Κεχαγιόγλου, Κοντέλλο, Κόττη, Κυριτσόπουλο, Λάμπερτ, Μαράβα, Παπακόστα, Στράτου, Φιλοπούλου. **Ζωμμπούλακη**, πλ. Κολωνακίου 20, 210 3608.278. Μέχρι 6/8.

«**ΦΩΤΟΚΥΜΑΤΑ**» Με έργα των Σπίθε Αντωνάκου, Βασίλη Γέρο, Κ. Καρανά, Χρ. Μπυκούρου, Αννίτας Ξάνθου, Μάριου Σπυλιόπουλου, Στέργιου Στάμου, Takis, Νάκη Τασιόγλου, Χρύσα, **Καλογιάννη**, Καψάλη 6, Κολωνάκι, 210 7217.679. Μέχρι 1/10.

«**ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ 2004-2005**» Επιλογή των καλύτερων έργων της προηγούμενης σεζόν με τη συμμετοχή των Anton, M. Γρηγοριάδη, Ελ. Ζούνη και Β. Μαυρακάκη. **Μέδουσα**, Ξενοκράτους 7, Κολωνάκι, 210 7244.552. Μέχρι 31/7.

SUMMER LOVERS Ζωγραφική, φωτογραφία, video art, εγκαταστάσεις, κοσμήματα, T-shirts, αξεσουάρ και άλλα χροστικά αντικείμενα με τη συμμετοχή των Λ. Θεοδώρου, Χ. Παρθένου, Φ. Καλογριαννίδου, Μ. v. d.

Του Ανδρέα Κουλουριδή (theater@athensvoice.gr)

Brink, Γρ. Λαγού, Αν. Μανέτα, Γ. Λυντζέρη, Αλ. Κολιάρου, Ν. Γιαθρόπουλου, Αντζ. Καρατζά, Χ. Κοντοσφύρη, Ρ. Lakah, Κ. Ηλιοπούλου κ.ά. **Spilioti Project @ Bacaro**, Σοφοκλέους 1, 210 3211.882. Μέχρι τέλος του καλοκαιριού.

«**ΧΑΡΑΚΤΙΚΑ ΕΛΛΗΝΩΝ ΜΕΤΑΦΥΣΙΚΩΝ ΖΩΓΡΑΦΩΝ**» Με τη συμμετοχή των Μακρουλάκη, Δρούγκα, Γέρου, Καραβούζη, Χορδάκη. **William James**, Υμπεύου 64, Χολαργός, 210 6534.326. Μέχρι 31/7.

ΑΛΛΟΙ ΧΩΡΟΙ

ΕΤΗΣΙΑ ΕΚΘΕΣΗ ΣΠΟΥΔΑΣΤΩΝ Ταυτόχρονα στα 4 κεντρικά κτίρια του ΑΚΤΟ αντιπροσωπευτικά έργα από όλα τα έτη σπουδών και όλους τους κλάδους του ομίλου. **ΑΚΤΟ**, Χαρ. Τρικούπη 21 & Σόλωνος / Γ' Σεπτεμβρίου 24 / Καποδιστρίου 36 / Κρανασού 3, πλ. Κοιμουνδούρου. Μέχρι 30/9.

«**PETER GREENAWAY**: Artworks '63-'05» Η εικαστική πλευρά του διάσημου δημιουργού, με έργα από την αρχή της πορείας του μέχρι και τα πιο πρόσφατα. **Ελληνοαμερικανικό Ένωση**, Μασσαλίας 22, Κολωνάκι, 210 3680.071. Μέχρι 5/9.

«**ΚΙΟΝΕΣ & ΠΕΣΣΟΙ**» Στο πλαίσιο του Έτους Περιπέτειας, έργα ζωγραφικής, εγκαταστάσεις, κατασκευές και γλυπτά από τους Μόραλη, Τσόκλη, Φασιανό, Σόρογκα, Παύλο, Ο. Ζούνη, Ψυχοπαίδη, Μπουτέα, Μιταρά, Παρμακίλη, Novello Finotti, Patrizzia Molinari, Iotoff, Antonakos, Χρύσα, Gunter Uecker. **Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών**, Δελφοί Φωκίδας, 22650 82731-2. Μέχρι 31/7.

*«**4ο ΒΡΑΒΕΙΟ ΔΕΣΤΕ**» Εκθεση έργων των καλλιτεχνών: Κ. Βελώνη, Ντ. Οικονόμου, Χρ. Παναγιώτου, Ροκα-Υίο, Στ. Τοιβάτου και Δ. Φουτρή. Ο νικητής θα ανακοινωθεί στα μέσα Σεπτεμβρίου. **Τόρυμα ΔΕΣΤΕ**, Ομήρου 8, Ν. Ψυχικό, 210 6729.460. Μέχρι 29/10.

ΘΑΝΟΣ ΣΤΙΓΚΟΣ Πενήντα περίπου πίνακες του μεγάλου Έλληνα καλλιτέχνη όπου προβάλλονται και λιγότερο γνωστά θεμάτα του εκτός από τα διάσημα λουλούδια του. **Πολιτιστικό Κέντρο «Λεωνίδα Κανελλόπουλου»**, Δραγούμη (πλησίον ΙΚΑ), Ελευσίνα, 210 5537.302. Μέχρι 10/8.

«**ΑΝΤΙ-ΘΕΣΕΙΣ, ΑΝΤΙ-ΔΡΑΣΕΙΣ, ΑΝΤΙ-ΚΕΙΜΕΝΑ**» Δημιουργίες από χαρτόνι, γυαλί και μέταλλο από την Glassform Team (Κ. Κωνσταντινίδου, Α. Κυριακίδη, Λ. Τσιμπέτη) της εταιρείας 'Υλη. **Softtel Athens Airport**, Διεθνής Αερολιμένας Αθηνών, 210 3544.000. Μέχρι 30/10.

47η ΕΚΘΕΣΗ ΣΠΟΥΔΑΣΤΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ Οι εργασίες του τελευταίου έτους στους τομείς Γραφιστικές Εφαρμογές και Αρχιτεκτονική Εσωτερικού Χώρου. **Σχολή Βακαλό**, Λ. Κατσώνη 26, Λυκαβιττός, 210 6442.514. Μέχρι 30/9.

«**ΑΛΛΑΟΥΜ**» Η καθιερωμένη ετήσια έκθεση της σχολής. **Σχολή Ορνερράκη**, Θήρας 19,

πλ. Αμερικής, 210 8665.561. Μέχρι τέλος Ιουλίου.

ΝΑΤΑΣΣΑ ΜΕΤΑΞΑ «Άγγελιοι». Αιωρούμενες εκτυπωμένες διαφάνειες με παραστατικές γυμνές φιγούρες διαφόρων ηλικιών και φύλων με φτερά αγγέλων. **Τεχνόπολις**, Πειραιώς 100, Γκάζι, 210 3453.548. Μέχρι 31/7.

ΜΟΥΣΕΙΑ

«**ΣΥΛΛΟΓΗ ΤΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΤΣΟΛΟΖΙΔΗ**», Έργα Βυζαντινά και μεταβυζαντινά τέχνης» Γύρω στα 220 αντικείμενα από την παλαιохριστιανική, βυζαντινή και μεταβυζαντινή περίοδο. **Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο**, Βασ. Σοφίας 22, 210 7232.178. Μέχρι 31/8.

«**ΟΙ ΣΥΝΑΓΩΓΕΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ: ΦΩΣ ΚΑΙ ΣΚΙΟΣ**» Καλλιτεχνική φωτογραφία από τους Σαμουήλ Νεγρίν και Ιωάννη Παναγάκου. **Εβραϊκό Μουσείο**, Νίκης 39, 210 3225.582. Μέχρι 7/11.

***ΛΟΥΚΑΣ ΣΑΜΑΡΑΣ** «Περιπέτειες του Ευρώ» Αναδρομική έκθεση από το ίδρυμα Ι.Φ. Κωστόπουλου. **Εθνική Πνακοθήκη**, Βασ. Κωνσταντίνου 50, 210 7235.937-8. Μέχρι 31/7.

***M. C. ESCHER** «Beyond Infinity - The art of M. C. Escher». **Herakleidon, Experience in Visual Arts**, Ηρακλειδών 16, Θησείο, 210 3461.981. Μέχρι τον Οκτώβριο του 2005.

«**ΠΑΛΑΣΚΕΣ ΚΑΙ ΤΑΜΠΑΚΟΘΗΚΕΣ** από τη Συλλογή αργυροχρυσωχόιας του 18ου και 19ου αιώνα του Β. Κορκολόπουλου». **Μουσείο Κοσμήματος Ηλία Λαλαούνη**, Καλλιστέρη 12, Ακρόπολη, 210 9221.044. Μέχρι 31/10.

«**ΕΛΕΥΘΕΡΝΑ: ΠΟΛΗ-ΑΚΡΟΠΟΛΗ-ΝΕΚΡΟΠΟΛΗ**» 500 περίπου ευρήματα από την πόλη, την ακρόπολη και τη νεκρόπολη της Ελευθέρνας της Κρήτης. **Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης**, Νεοφίτου Δούδα 4, Κολωνάκι, 210 7228.321-3. Μέχρι 30/9.

*«**DAVID HOCKNEY - ΔΕΞΕΙΣ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΕΣ**» Για πρώτη φορά στην Ελλάδα 87 χαρακτηριστικά του David Hockney από τις συλλογές του British Council. **Μουσείο Μπενάκη**, Κουμπάρη 1 & Βασ. Σοφίας, Κολωνάκι, 210 3671.000. Μέχρι 15/9.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΑΛΑΒΑΝΙΔΗΣ «Ως έχουν: Πρόσωπα / πράγματα / χώροι 1962-2005» Αναδρομική έκθεση με 100 περίπου καθαρά παραστατικά έργα του καθηγητή της ΣΖΚΤ. **Μουσείο Φουσίρα**, Μονής Αστερίου 3 & 7 και Κυδαθηναίων, Πλάκα, 210 3234.678. Μέχρι 31/7.

«**ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΟ ΣΑΛΟΝΙ 2005 - ΠΑΝΟΡΑΜΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΗΣ**» Περίπου 70 επιλεγμένα έργα 25 Ελλήνων ζωγράφων-χαρακτών από τις θεματικές εκθέσεις της περιόδου 2000-2005. **Πνακοθήκη Γρηγορίου - Μουσείο Χαρακτικής**, Υακίνθων 4, Π. Ψυχικό, 210 6740.806. Μέχρι 20/10.

ΝΙΚΟΣ ΜΠΑΪΚΑΣ Έργα με μοτίβι σε χαρτί. **Συλλογή Πορταλόκη**, Περαμαζόγλου 8, 210 3318.933. Μέχρι το Σεπτέμβριο.

ΕΚΤΟΣ ΑΘΗΝΩΝ

ΕΚΤΟΣ ΑΘΗΝΩΝ

ΠΛΟΕΣ XI «In Arte Veritas». Με τη συμμετοχή των Βερούκα, Δασκαλάκη, Ηλιοπούλου, Σακαγιάν, Τσακάλη, Φιλοπούλου. Επμελήτρια η Αθηνά Σχινά. **ΑΝΔΡΟΣ Ίδρυμα Π. & Μ.** Κυδωνιεύς, Χώρα, 22820 24598. Εγκάγια: 23/7. Μέχρι 30/9.

*«**ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΙΣ - ΒΡΕΤΑΝΙΚΗ ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ '60**» Ομαδική έκθεση με αντιπροσωπευτικά έργα διακεκριμένων Βρετανών καλλιτεχνών που ξεχώρισαν τη δεκαετία του '60. **ΑΝΔΡΟΣ Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Άνδρου** - Ίδρυμα Βασιλή και Ελίζας Γουλιανδρή. Χώρα Άνδρου, 22820 22444. Μέχρι 25/9.

«**ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΟΝΤΑΣ ΜΕ ΧΙΟΥΜΟΡ**» Με έργα των Αϊδίνη, Ακριθάκη, Αργυρούκη, Κακανιά, Κυριακούλη, Μικαηλίδη, Μπισσι, Παυλίδη, Παυλόπουλου, Σπηλιόπουλου και Ψυρράκη. **ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ Καλοφραγιά**, Προς. Κορομηλά 43.

«**THE GESTURE, A VISUAL LIBRARY IN PROGRESS**» Διεθνής έκθεση με δράσεις-performances, από το 1960 μέχρι σήμερα. **ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης**, Εγνατίας 154 - ΑΕΘ, 2310 240,002, 281.212. Διάρκεια: 22/7-18/9.

ΕΚΘΕΣΗ ΥΦΑΝΤΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ Από τη συλλογή του οίκου Erfang. **ΚΕΑ Βουρκαριανή**, Βουρκάρι, 22880 21458. Μέχρι 31/7.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΡΑΛΛΗΣ «Circus Mundu». Χαρούμενη, παινιδαρική, με χιούμορ και φαντασία ζωγραφική και χαρακτηριστική από έναν καλλιτέχνη που ζει και εργάζεται στη Σουηδία. **ΚΕΑ Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Κέας**, Ιουλίας, 22880 22113, 210 7518.891. Εγκαίνια: 28/7, 21.00. Μέχρι 10/8.

ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΙΑΠΩΝΙΚΗ ΑΦΙΣΤΑ Σε συνεργασία με το Japan Foundation και την Ιαπωνική Πρεσβεία. **ΛΕΣΒΟΣ Μουσείο-Βιβλιοθήκη Στρ.** Ελευθεριάδη «Teriade», Βαρεία, 22510 23372. Μέχρι 18/8.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΟΡΑΛΗΣ «Θέατρο, Μουσική, Ποίηση». Στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Νάξου, με τη συνεργασία του Μουσείου Μπενάκη. **ΝΑΞΟΣ Πύργος Μπαζαίου**, 12ο χλμ. Χώρας-Αγιασοού, 22850 31402. Μέχρι 12/9.

ΜΑΡΙΑ ΒΛΑΝΘΗ - ΚΩΣΤΑΣ ΛΕΥΚΟΧΕΙΡ Πήλινα γλυπτά που εικονίζουν αφαιρετικά μορφές σε φυσικό μέγεθος και ζωγραφική με ιδιαίτερη χρήση του φωτός. Σε συνεργασία με την αίθουσα τέχνης Μέδουσα. **ΠΑΡΟΣ Dirk Drijbooms, Arothiki Art Center**, Κάστρο Παροίκιας, 22840 28226. Διάρκεια: 23/7-16/8.

«**ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟ**» Με το παραπάνω θέμα έκθεση των Γ. Γυπαράκη, Κ. Ιωαννίδη, Ει. Jackson, Ν. Καναγκίνη, Αν. Κωστοπούλου, Άγγ. Παπαδημητρίου, Θ. Τριάντου, Ν. Χαραλαμπίδη και Αλ. Ψυχούλη. **ΥΔΡΑ Ιστορικό Αρχείο-Μουσείο**, 22980 52355. Μέχρι 31/8. ●

ΜΟΥΣΙΚΗ

Πέμπτη 21

PORCUPINE TREE - VAN DER GRAAF GENERATOR - BLACKFIELD Τα δύο σχήματα του Steven Wilson και οι ιστορικοί Van Der Graaf Generator με αυθεντική σύνθεση. **Θέατρο Λυκαβηττού**. Είσοδος: €35 (προπόληση: Tickethouse, 210 3608.366· Ticketshop, 211 9559.900)

«**ΑΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ**» Προβολή της νέας ταινίας του Ροτρίγκες και live από τους αμαρτωλούς surfers του rock 'n' roll Earthbound. Μπες και δες ww.sincity.gr. **Ster Cinemas**, Ίλιον· Escape Center. Έναρξη: 21.00. Είσοδος ελεύθερη

ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΓΕΡΜΑΝΟΣ Παρουσίαση του νέου του άλμπουμ με τίτλο «Μαγικό νησί» στο πλαίσιο της έκθεσης «En Plw 3», με έργα των Αϊδίνη, Κυριτσόπουλου, Λάμπερτ, Κεχαγιόγλου κ.ά. **Γκαλερί Ζουμπουλάκη**, πλ. Κολωνακίου 20, 210 3608.278. Έναρξη: 20.30

ΑΛΚΑΙΟΥ - ΛΕΟΝΑΡΔΟΥ - ΤΣΙΡΟΥ Τρεις σύγχρονες γυναικείες λαϊκές φωνές ερευνούν την ιστορία του ελληνικού τραγουδιού. **Βεάκειο**, λόφος Προφήτη Ηλία, Πειραιάς, 210 4194.520. Ελεύθερη είσοδος

Παρασκευή 22

ΚΙΒΩΤΟΣ Οπτικοακουστικό πολυθέαμα με ερμηνεία του Μανώλη Μπισιά, σε σκηνοθεσία Παντελή Βούλγαρη και συμμετοχή λαϊκής ορχήστρας και μπάντας πνευστών. **Βεάκειο**, λόφος Προφήτη Ηλία, Πειραιάς, 210 4194.520.

Σάββατο 23

BACK TO THE BEACH Οι Σπίρος Τρούσιος και Γιώργος Ζούκας επιλέγουν καλοκαιρινά τραγούδια από τα 60ς μέχρι τις μέρες μας. Από Happy Mondays και Blondie έως Kaiser Chiefs και Franz Ferdinand. **Αλλημιστής**, Χριστοκοπίδου 3 & Καραϊσκάκη, Ψυρρή, 210 3216.240

DOMINO Ελληνικό σχήμα που παίζει διασκευές τη μια πίσω από την άλλη σαν ντόμινο. **Multi 22**, Ερμού 116 & Λεωκορίου, Ψυρρή, 210 3316.766. Έναρξη: 22.30. Είσοδος με ποτό: € 10

Δευτέρα 25

ΜΑΡΙΟΣ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗΣ Βλ. Επιλογές. **Θέατρο Λυκαβηττού**

Τρίτη 26

THIEVERY CORPORATION Βλ. Επιλογές. **Θέατρο Λυκαβηττού**

Τετάρτη 27

WIM MERTENS Βλ. Επιλογές. **Χώρος Εθνικού Γυμναστικού Συλλόγου**

PINK MARTINI Βλ. Επιλογές. **Θέατρο Βράχων**

SHAFT Με blues, funk και soul ρεπερτόριο. **Multi 22**, Ερμού 116 & Λεωκορίου, Ψυρρή, 210 3316.766. Έναρξη: 22.30. Είσοδος με ποτό: € 10 ●

ΤΑΙΝΙΕΣ ΜΕ ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ

Τι παίζεται

(**) **Η ΑΛΛΗ ΟΨΗ ΤΟΥ ΘΥΜΟΥ (THE UPSIDE OF ANGER)** του Μάικ Μπρίντερ. Με τους Κέβιν Κόσνερ, Τζόαν Άλεν. Όταν ο σύζυγος εξαφανίζεται «μυστηριωδώς», η μάνα προσπαθεί να συνηχείσι τη ζωή της με τέσσερις κόρες, το αλκοόλ και ένα γείτονα παρομοίως κουρέλι της ζωής. Ρομαντικά διλήμματα σε τυπικό αμερικανικό δράμα, με καλό καστ. **STER CINEMAS, VILLAGE 10 MAROUSSI, VILLAGE 20 PARK, VILLAGE 5 PAGRATI, ΑΕΛΛΟ Cinemax, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΛΕΚΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΖΩΓΡΑΦΟΥ, ΑΜΟΡΕ, ΑΦΡΟΔΙΤΗ, ΑΜΙΚΟ, ΡΙΑ, ΨΥΧΙΚΟ**

(****) **ΑΣΑΝΣΕΡ ΓΙΑ ΔΟΛΟΦΟΝΟΥΣ (ASCENSEUR POUR L'ESCHAUD)** του Λουί Μαλ. Με τους Ζαν Μορό, Μορίς Ρονέ. Ζευγάρι αμαρτωλών εραστών που σχεδιάζει τη δολοφονία του συζύγου εκκίνησι βλέπει να καταστρέφονται τα πάντα γύρω τους μέσα σε μια νύκτα νωκελικά χαμένη στις νότες του Μάιλις Ντέιβις. Το εξαιρετικό πρώτο φιλμ του Μαλ από το 1958 σε επανέκδοση. **ΟΘΕΟΝ ΑΒΑΝΑ, ΡΙΒΙΕΡΑ, ΤΡΙΑΝΟΝ Filmcenter, ΜΠΟΜΠΟΝΙΕΡΑ**

ΘΑ ΚΟΙΜΗΘΩ ΟΤΑΝ ΠΕΘΑΝΩ (I'LL SLEEP WHEN I'M DEAD) του Μάικ Χότζες. Με τους Κλάιβ Όουεν, Σάρλοτ Ράμπλινγκ. Πρώην γκάνγκστερ που έχει αποσυρθεί από τον υπόκοσμο και ζει στη βρετανική επαρχία αναλαμβάνει ξανά δράση όταν μαθαίνει πως ο αδερφός του είναι νεκρός. Παραδοσιακή ατμόσφαιρα νεο-νουάρ από ένα σκηνόθετη εξήτηρ του είδους, **ΒΟΞ, ΟΘΕΟΝ ΤΡΟΠΙΚΑΑ**

ΜUSICA CUBANA του Τζέριμαν Κραλ. Μουσικό ντοκιμαντέρ με θέμα τη δημιουργία ενός συγκροτήματος Κουβανών μουσικών με μαέστρον τον 87χρονο Πίο Λέιβα, του φημισμένου Buena Vista Social Club. **ΑΝΟΙΞΙΣ**

(*) **NAZAREN (NAZARIN)** του Λουίς Μπουιουέλ. Με τους Φρανσίσκο Ραμπάλ, Μάρκα Λόπες. Μπουιουέλ εναντιόν κριτανικής πίστης, σημειώσατε... ένα, αλλά ελαφρώς παρωχημένες από τα χρόνια (βλέπε 1959) οι περιπέτειες ενός αγνού ιερέα που εξαπατάται από τους πάντες, με μηνύματα περισσότερο προβλέψιμα παρά σουρεαλ βλάσφημα όπως στη μετέπειτα καριέρα του. **ΑΛΦΑΒΙΑ BAR CINEMA, ΑΣΤΥ**

(**) **FANTASTIC FOUR** του Τιμ Στόρι. Με τους Τζέσικα Άλμπα, Κρις Έβανς. Άλλο ένα κλαμικ της Marvel κάνει το κόρμασο του στη μεγάλη οθόνη, με τον πιο ανώδυνο τρόπο, ως «πρωτός» και παιδιάτικος συγγενής της άλλης μεταλλαγμένης παρέας των «X-MEN». Χορταστικό σε δράση για το ερηνικό κοινό. **STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 10 MAROUSSI, VILLAGE 20 PARK, VILLAGE 5 PAGRATI, ΑΕΛΛΟ Cinemax, ANNA ΤΡΟΡ, ΒΑΡΚΙΖΑ, ΝΑΝΑ Cinemax, ΝΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΛΟΔΟΜΑ**

(**) **FANTASTIC FOUR** του Τιμ Στόρι. Με τους Τζέσικα Άλμπα, Κρις Έβανς. Άλλο ένα κλαμικ της Marvel κάνει το κόρμασο του στη μεγάλη οθόνη, με τον πιο ανώδυνο τρόπο, ως «πρωτός» και παιδιάτικος συγγενής της άλλης μεταλλαγμένης παρέας των «X-MEN». Χορταστικό σε δράση για το ερηνικό κοινό. **STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 10 MAROUSSI, VILLAGE 20 PARK, VILLAGE 5 PAGRATI, ΑΕΛΛΟ Cinemax, ANNA ΤΡΟΡ, ΒΑΡΚΙΖΑ, ΝΑΝΑ Cinemax, ΝΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΛΟΔΟΜΑ**

ΤΟ ΑΠΙΘΑΝΟ ΕΛΠΙΚΟ & Η ΜΙΚΡΗ ΣΥΜΜΟΡΙΑ (FIVE CHILDREN AND IT) του Τζον Στίβενσον. Με τους Κένεθ

Μπράνα, Ζόι Γουαναμείκερ. Το παιδικό βιβλίο του Ε. Νέσμιττ μεταφέρεται στην οθόνη και πέντε πιτσιρικά σκαρώνουν πλήθος σκανταλιών όταν ξεθάβουν ένα παράξενο ξωτικό, ηλικίας οκτώ χιλιάδων ετών. **STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 10 MAROUSSI, VILLAGE 20 PARK**

ΚΑΜΙΑ ΑΝΑΠΑΥΣΗ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΓΕΝΝΑΙΟΥΣ (PAS DES REPOS POUR LES BRAVES) του Αλέν Ζιροντί. Με τους Τομά Σουίρ, Τομά Μπλανσάρ. Ένα 16χρονο αγόρι καταδιώκεται από την ιδέα πως αν κλείσει τα μάτια του θα έρθει να το πάρει ο θάνατος, γι' αυτό και αρνείται να κοιμηθεί. Ιδιαίτερο, σουρεαλιστικό, arty δράμα από τη Γαλλία. **ΖΕΦΥΡΟΣ**

(**) **ΟΙ ΕΝΤΙΜΟΤΑΤΟΙ ΦΙΛΙΟ ΜΟΥ (AMICI MIEI)** του Μάριο Μονταλέι. Με τους Τονιάτο, Νουρέι. Θρυλικό σουξέ επιστρέφει από το 1975 με νέες κλίπες. **ΟΘΕΟΝ ΑΒΑΝΑ, ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ, ΜΠΟΜΠΟΝΙΕΡΑ**

Η ΠΡΩΗΝ ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΜΟΥ (L'EX-FEMME DE MA VIE) της Ζοζάν Μπαλασκό. Με τους Τιερί Λερμίτ, Ζοζάν Μπαλασκό. Έξι χρόνια μετά το χωρισμό τους εκείνη απαιτεί να κατακτήσει και πάλι τον πρώην σύζυγο με ανορθόδοξες μεθόδους. Με τους Τιερί Λερμίτ, Ζοζάν Μπαλασκό. Έξι χρόνια μετά το χωρισμό τους εκείνη απαιτεί να κατακτήσει και πάλι τον πρώην σύζυγο με ανορθόδοξες μεθόδους. Με τους Τιερί Λερμίτ, Ζοζάν Μπαλασκό. Έξι χρόνια μετά το χωρισμό τους εκείνη απαιτεί να κατακτήσει και πάλι τον πρώην σύζυγο με ανορθόδοξες μεθόδους. **Γαλλική κωμωδία. ΑΙΓΛΗ**

(*) **ΣΧΕΔΩΝ ΕΡΩΤΑΣ (A LOT LIKE LOVE)** του Νάιτζελ Κόουλ. Με τους Άστον Κούτσερ, Αμάντα Πιτ. Συναντιούνται σ' ένα αεροπλάνο, φλερτάρουν, χάνονται και ξεαναβρίσκονται διαρκώς επί επτά ολόκληρα χρόνια. Μήπως η μοίρα θέλει να γίνουν εραστές ισοβίως; Μπορείτε να περάσετε αυτό το καλοκαίρι και χωρίς να μάθετε την απάντηση... **VILLAGE 10 MAROUSSI, VILLAGE 5 PAGRATI, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, STER CINEMAS, VILLAGE 20 PARK**

ΑΓΚΑΘΑ ΚΡΙΣΤΙ: ΣΤΑ ΙΧΝΗ ΤΟΥ ΔΟΛΟΦΟΝΟΥ (MON PETIT DOIGT M' A DIT...) του Πασκάλ Τομά. Με τους Αντρέ Ντισολιέ, Ζενεβιέβ Μπιζόλντ. Άγκαθα Κρίστι αλά γαλλικά, σε μεταφορά Βιβλιόου της. **ΟΘΕΟΝ ΤΡΟΠΙΚΑ, ΤΡΙΑΝΟΝ Filmcenter, ΛΟΔΟΜΑ, ΜΠΟΜΠΟΝΙΕΡΑ, ΟΡΦΕΑΣ, ΣΙΝΕ ΓΕΡΑΚΑΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΟΝΕΙΡΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ**

(**) **Ο ΠΟΛΕΜΟΣ ΤΩΝ ΚΟΣΜΩΝ (WAR OF THE WORLDS)** του Στίβεν Σπίλμπεργκ. Με τους Τομ Κρούζ, Ντακότα Φάνινγκ. Ρομπτοικά τρίποδα ξεθάβονται από τη γη για να μας κάνουν παρελθόν σε τούτο τον πλανήτη, βάση σχεδίου εξωγήινων δυνάμεων. Βασισμένο στο γνωστό βιβλίο φαντασίας του Γουέλς, το νέο πόνημα του Σπίλμπεργκ δεν πειθεί. Άμα γεράσει ο άνθρακός... **STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 10 MAROUSSI, VILLAGE 20 PARK, VILLAGE 5 PAGRATI, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΒΑΡΚΙΖΑ, ΝΑΝΑ Cinemax, ΣΙΝΕ ΓΑΛΑΤΣΙ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΑΕΛΛΟ, ΑΛΦΑ, ΑΣΤΕΡ, ΑΣΤΡΟΝ, ΜΑΙΑΜΙ, ΖΕΑ, ΜΕΛΙΝΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΑΕΛΛΟ Cinemax**

(**) **STAR WARS: ΕΠΙΣΤΟΔΙΟ ΙΙΙ - Η ΕΚΔΙΚΗΣΗ ΤΩΝ ΣΙΘ (STAR WARS: EPISODE III - REVENGE OF THE SITH)** του Τζορτζ Λούκας. Με τους Χέιντεν Κρίστενσεν, Νάταλι Πόρτμαν. Ό,τι αρχίζει ωραία τελειώνει με... σκότος και την περιήριμη αλλαεπιιστία του Άνακιν από την καλή Δύναμη των Τζεντάι. Διασώζεται σε σχέση με τις δύο προηγούμενες συνέχειες. **ΣΙΝΕ ΠΑΛΛΗΝΗ**

(***)**MACHUCA** του Αντρέ Γουιντ. Με τους Μ.Κουέρ, Αριέλ Ματελούνα. Ρεαλιστική καταγραφή ιστορικών γεγονότων από τις αρχές του '70 και ανεμιά με συναίσθημα για το τέλος της αθωότητας ασέατες ηλικίας. **ΕΚΡΑΝ, ΜΕΤΡΟΠΟΛ**

(**) **ΤΟ ΒΑΣΙΛΕΙΟ ΤΩΝ ΟΥΡΑΝΩΝ (KINGDOM OF HEAVEN)** του Ρίντλεϊ Σκοτ. Με τους Ορ. Μπλουμ, Τζέρεμι Άιρονς. Επικών προθέσεων ουκί και διαστάσεων περιπέτεια από το δημιουργό του ονομάχου. **ΛΑΟΥΡΑ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑ ΜΑΣΚΩΤ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ**

(**Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΟΥ ΣΙΑ (LA FEMME DE GILLES)** του Φρεντερίκ Φοντέν. Με τους Εμανουέλ Ντεβός, Κλοβίς

Η Μπραντ Σίλμπερλινγκ, η Τζέμμι Κάρρεϊ, η Έμιλι Μπράουνινγκ, ο Νίκολ Κλάιντ, ο Ντέιμον, η Μπρεντ Ντε Νίρο, η Άντζελίνα Τζόλι, ο Σίζυ Στρώμ, η Μπρεντ Ντε Νίρο, η Άντζελίνα Τζόλι, ο Σίζυ Στρώμ, η Μπρεντ Ντε Νίρο, η Άντζελίνα Τζόλι, ο Σίζυ Στρώμ

Κορνιγιάκ. Ο σκηνοθέτης της «Πορνογραφικής σχέσης» επιστρέφει με μια ταινία υψηλής αισθητικής, που αγαπήθηκε ιδιαίτερα στο Φεστιβάλ Γαλλόφωνου Κινηματογράφου της Αθήνας. **ΑΙΛΙΚΗ**

(**) **XXX: Ο ΑΠΟΛΥΤΟΣ ΠΡΑΚΤΟΡΑΣ 2 (XXX: STATE OF THE UNION)** του Λι Ταμακόρι. Με τους Άις Κιούμπτ, Γουίλεμ Νταφούο. Ο νέος πράκτορας της μυστικής υπηρεσίας των XXX αναλαμβάνει να προστατέψει τον Πρόεδρο της Αμερικής από το δολοπλόκο Υπ. Άμυνας και κάνει το Λευκό Οίκο λαμπτόγαλο! Trashy περιπέτεια. **VILLAGE 10 MAROUSSI, ΓΟΡΓΟΝΑ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΧΟΛΑΡΓΟΥ**

(*) **BATMAN BEGINS** του Κρίστοφερ Νόλαν. Με τους Κρίστιαν Μπέιλ, Μάικλ Κέιν. Ενίοτε κίτς (ακόμη και στη φιλοσοφία), με αναγνωρίσιμες «κλόπες» στα θετικά του σημεία. **VILLAGE 10 MAROUSSI, VILLAGE 20 PARK, VILLAGE 5 PAGRATI, ΑΕΛΛΟ, ΣΙΝΕ ΓΕΡΑΚΑΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΣΙΣΣΥ Candia Strom**

(*) **MR. & MRS. SMITH** του Νταγκ Λίμαν. Με τους Μπραντ Πιτ, Αντζελίνα Τζόλι. Ζευγός σε κρίση γάμου ανακαλύπτει πως αμφότεροι έχουν ένα κοινό μυστικό: είναι επαγγελματίες εκτελεστές που τώρα πρέπει να σκοτώσουν ο ένας τον άλλο για να σωθούν! Τελικά, το θύμα είναι το νεαρόρι. **ΑΕΛΛΟ Cinemax, VILLAGE 10 MAROUSSI, VILLAGE 20 PARK, VILLAGE 5 PAGRATI, ΑΣΤΡΟΝ, VILLAGE COOL ΣΙΝΕ ΑΡΓΥΡΟΠΟΛΙΣ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΜΙΜΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΣΙΝΕ ΣΧΟΛΕΙΟ, ΜΑΡΙΑΝΑ, ΠΟΡΤΟ ΡΑΦΗ, ΦΛΟΡΙΑΔΑ, ΣΙΝΕ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ, ΒΑΡΚΙΖΑ 3**

(*) **MR. & MRS. SMITH** του Νταγκ Λίμαν. Με τους Μπραντ Πιτ, Αντζελίνα Τζόλι. Ζευγός σε κρίση γάμου ανακαλύπτει πως αμφότεροι έχουν ένα κοινό μυστικό: είναι επαγγελματίες εκτελεστές που τώρα πρέπει να σκοτώσουν ο ένας τον άλλο για να σωθούν! Τελικά, το θύμα είναι το νεαρόρι. **ΑΕΛΛΟ Cinemax, VILLAGE 10 MAROUSSI, VILLAGE 20 PARK, VILLAGE 5 PAGRATI, ΑΣΤΡΟΝ, VILLAGE COOL ΣΙΝΕ ΑΡΓΥΡΟΠΟΛΙΣ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΜΙΜΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΣΙΝΕ ΣΧΟΛΕΙΟ, ΜΑΡΙΑΝΑ, ΠΟΡΤΟ ΡΑΦΗ, ΦΛΟΡΙΑΔΑ, ΣΙΝΕ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ, ΒΑΡΚΙΖΑ 3**

(*) **ΚΑΚΙΑ ΠΕΘΕΡΑ (MONSTER IN LAW)** του Ρόμπερτ Λούκειτς. Με τους Τζέινιφερ Λόπεζ, Τζέιν Φόντα. Κωμωδία με προβλέψιμες ολάπιστικ στιγμές γέλιου και κακού γούστου. Άξιον απορίας γιατί η Φόντα το διάλεξε για το περίφημο comeback της... **VILLAGE 10 MAROUSSI, VILLAGE 20 PARK, ΑΘΗΝΑΙΑ, ΑΝΤΖΕΛΑ, ΣΙΝΕ ΠΑΛΛΗΝΗ, ΣΙΣΣΥ**

(*) **ΚΑΚΙΑ ΠΕΘΕΡΑ (MONSTER IN LAW)** του Ρόμπερτ Λούκειτς. Με τους Τζέινιφερ Λόπεζ, Τζέιν Φόντα. Κωμωδία με προβλέψιμες ολάπιστικ στιγμές γέλιου και κακού γούστου. Άξιον απορίας γιατί η Φόντα το διάλεξε για το περίφημο comeback της... **VILLAGE 10 MAROUSSI, VILLAGE 20 PARK, ΑΘΗΝΑΙΑ, ΑΝΤΖΕΛΑ, ΣΙΝΕ ΠΑΛΛΗΝΗ, ΣΙΣΣΥ**

(**) **STAR WARS: ΕΠΙΣΤΟΔΙΟ ΙΙΙ - Η ΕΚΔΙΚΗΣΗ ΤΩΝ ΣΙΘ (STAR WARS: EPISODE III - REVENGE OF THE SITH)** του Τζορτζ Λούκας. Με τους Χέιντεν Κρίστενσεν, Νάταλι Πόρτμαν. Ό,τι αρχίζει ωραία τελειώνει με... σκότος και την περιήριμη αλλαεπιιστία του Άνακιν από την καλή Δύναμη των Τζεντάι. Διασώζεται σε σχέση με τις δύο προηγούμενες συνέχειες. **ΣΙΝΕ ΠΑΛΛΗΝΗ**

(***)**MACHUCA** του Αντρέ Γουιντ. Με τους Μ.Κουέρ, Αριέλ Ματελούνα. Ρεαλιστική καταγραφή ιστορικών γεγονότων από τις αρχές του '70 και ανεμιά με συναίσθημα για το τέλος της αθωότητας ασέατες ηλικίας. **ΕΚΡΑΝ, ΜΕΤΡΟΠΟΛ**

(**) **ΤΟ ΒΑΣΙΛΕΙΟ ΤΩΝ ΟΥΡΑΝΩΝ (KINGDOM OF HEAVEN)** του Ρίντλεϊ Σκοτ. Με τους Ορ. Μπλουμ, Τζέρεμ Άιρονς. Επικών προθέσεων ουκί και διαστάσεων περιπέτεια από το δημιουργό του ονομάχου. **ΛΑΟΥΡΑ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑ ΜΑΣΚΩΤ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ**

ΛΑΟΥΡΑ ΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ ΑΘΩΟΤΗΤΑΣ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΚΕΚΡΩΦ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΚΕΡΑΤΕΑΣ, ΟΡΩΠΟΣ

(***) **ΛΕΜΟΝΙ ΣΝΙΚΕΤ: ΜΙΑ ΣΕΙΡΑ ΑΠΟ ΑΤΥΧΗ ΓΕΓΟΝΟΤΑ (LEMONY SNICKET'S, A SERIES OF UNFORTUNATE EVENTS)** του Μπραντ Σίλμπερλινγκ. Με τους: Τζιμ Κάρεϊ, Έμιλι Μπράουνινγκ. Εικαστικό ντελίριο σε goth αποχώσεις. **ΑΝΕΞΙΣ**

(***) **ROBOTS** του Κρις Γουέτζ, Άψογο ψηφιακό anima-tion, υπερχοιά σε σχεδιασμό και χρωματικές παλέτες, προβλέψιμα διδακτικό και όχι τόσο ξεκαρδιστικό. **STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 10 MAROUSSI, VILLAGE 20 PARK, VILLAGE 5 PAGRATI, ΟΡΩΠΟΣ**

(***) **Η ΔΙΕΡΜΗΝΕΑΣ (THE INTERPRETER)** του Σίντνεϊ Πόλακ. Με τους: Νικόλ Κίντμαν, Σον Πεν. Μια διερμηνέας των Πολιτικό θρήλερ ευγενών στόχων που δεν πέφτει στην παγίδα της υποκλοκής ρομάντζου. **ΑΝΕΞΙΣ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΗΛΙΟΥΠΟΛΗΣ ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ, ΣΙΝΕ ΣΕΛΗΝΗ**

ΣΤΡΑΪΪΣ, Ο ΠΡΩΤΑΘΛΗΤΗΣ (RACING STRIPES) του Φρεντερίκ Ντου Τσάου. Με τους: Μπ.Γκρίνγουντ, Μ. Έμετ Γουόλς. Παιδική ταινία με ζώα που μιλάνε, και μεταγλωττισμένοι βερσιόν. **STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ**

ΤΟ ΦΕΛΑΝΤΑΚΙ ΚΑΙ Η ΜΕΓΑΛΗ ΠΑΡΕΑ ΤΟΥ ΓΟΥΝΙ (POOH'S HEFFALUMP MOVIE) του Φρανκ Νίσον. Ταινία κινουμένων σχεδίων με ήρωες που... δεν έχουν τελειωμό, από τη γέννησι σειρά με το αρκουδάκι Γουίνι. **STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 20 PARK**

(***) **ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΗΣ ΧΟΡΔΙΑΣ (LES CHORISTES)** του Κριστόφ Μπαρατιέ. Με τους: Ζεράρ Γινό, Φρανσουά Μπερλεάν. Το 1948 αποτυχημένος δάσκαλος μουσικής δέχεται να εργαστεί ως επιτηρητής συμφωνιστικού ιδρύματος ανηλικίων και σιγά σιγά αλλάζει τη ζωή όλων πταίνοντας μια κορωδία. Εγγυημένη η συγκίνηση. **ΗΛΕΚΤΡΑ, ΟΡΦΕΑΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΑΘΗΝΩΝ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕ ΣΧΟΛΕΙΟ**

(*) **MILLION DOLLAR BABY** του Κλιντ Ίστυντον. Με τους: Χίλαρι Σουάντ, Κλιντ Ίστυντον. Για τους νοσταλγούς του Ρόκι... **ΑΣΤΡΟΝ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΜΙΜΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗΣ, ΠΟΡΤΟ ΡΑΦΗ, ΠΡΩΠΟΣ**

(***) **ΟΙ ΑΤΕΛΕΙΟΤΟΙ ΑΡΡΑΒΩΝΕΣ (UN LONG DIMANCHE DE FIANCILLES)** του Ζαν-Πιερ Ζεού. Με τους: Οντρέι Τοτού, Μαριόν Κοτιγιάρ. Μια νεαρή γυναίκα δεν γαίνει ποτέ να αναζητά τον αγαπημένο της, που όλοι πιστεύουν πως εκτελέστηκε στο μέτωπο στον Α' Παγκοσμίο Πολέμο. **ΡΙΑ, ΣΙΝΕ ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΣΙΝΕ ΝΙΚΑΙΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ**

(*) **ΦΑΧΝΟΣΤΕΣ ΤΗ ΧΩΡΑ ΤΟΥ ΠΟΤΕ (FINDING NEVERLAND)** του Μ. Φόστερ. Με τους: Τζόνι Ντεπ, Κέιτ Γουίνσλετ. Ακαδημαϊκό και πληκτικό θέμα που δεν απογειώνουν ποτέ τούτη την, πα-

ραδόξως, υποψήφια για 7 Όσκαρ ταινία εποχής. **ΣΙΝΕ ΔΑΦΝΗ, ΜΑΡΙΑΝΑ, ΡΙΑ, ΣΙΝΕ ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ**

(**) **Η ΣΥΜΜΟΡΙΑ ΤΩΝ ΔΩΔΕΚΑ** του Στίβεν Σόντερμπεργκ με τους Μπραντ Πιτ, Τζορτζ Κλόουνι , Τζούλια Ρόμπερτς, Ματ Ντέιμον. Ένα άσπαιο αλλά πανάκριβο ανέκδοτο που έχει συγκεντρώσει μια ντουζίνα σταρ με μοναδικό σκοπό να σπάσουν πλάκα μεταξύ τους. **VILLAGE COOL ΑΙΓΛΗ, VILLAGE COOL ΤΥΜΝΟΣ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΧΑΛΑΝΔΡΙΟΥ ΣΙΝΕ ΦΑΛΑ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΚΕΚΡΩΦ**

(*) **ΠΕΘΕΡΙΚΑ ΤΗΣ ΣΥΜΦΟΡΑΣ (MEET THE FOCKERS)** του Τζέι Ρούτς. Με τους: Μπεν Στίλερ, Ρόμπερτ Ντε Νίρο. Ήρθε η ώρα να παντρευτεί ο «Γαμπρός της συμφοράς» και σε τούτο το σίκουελ σειρά έχει η γνωριμία με τους γονείς του. Μαύρη η ώρα... **ΑΙΘΙΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗΣ, ΣΙΝΕ ΔΑΦΝΗ, VILLAGE COOL ΤΥΜΝΟΣ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕ ΚΑΤΕΡΙΝΑ, ΣΙΣΣΥ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΜΟΣΧΑΤΟΥ ΣΙΝΕ ΚΗΠΟΣ**

(*) **ΝΥΦΕΣ** του Παντελή Βούλγαρη. Με τους Β.Χαραλαμπίδου, Ντέιμαν Χάρις. Μεγάλη παραγωγή, επαγγελματισμός και συγκίνηση. **ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΜΙΜΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ**

ΜΕΓΑΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ (ALEXANDER) του Όλιβερ Στόουν. Με τους Κόλιν Φάρελ, Αντζελίνα Τζόλι. Πόσο gay ήταν ο Αλέξανδρος; **ΔΙΟΝΥΣΙΑ, ΦΛΟΡΙΑΔΑ**

Ο ΕΜΠΟΡΟΣ ΤΗΣ ΒΕΝΕΤΙΑΣ (THE MERCHANT OF VENICE) του Μάικλ Ράνφριντ. Με τους: Άλ.Πατάνο, Τζέρεμι Άιρονς. Πιστή μεταφορά στο σαιξπηρικό έργο και στη Βενετία του 16

Αθήνας

ΑΕΛΛΟ CINEMAX 5+1 Πατ-σίων 140, 210 8259.975
ΘΕΡ.: **Αμαρτωλή πόλη** 20.45-23.15

Αίθουσα 1: **Η άλλη όψη του θυμού** 18.45-21.00-23.15
Αίθουσα 2: **Ο πόλεμος των κόσμων** 18.20-20.40-23.00
Αίθουσα 3: **Fantastic Four** 18.30-20.40-22.45
Αίθουσα 4: **Αμαρτωλή πόλη** 19.30-22.00-00.30
Αίθουσα 5: **Mr & Mrs Smith** 18.00-20.20-22.40

ΑΘΗΝΑΙΑ - Refresh Cinemas Χάρτος 50, Κολωνάκι, 210 7215.717 (ΘΕΡ.) **Το μυστικό της γέφυρας** 20.40-23.00

ΑΘΗΝΑΙΟΝ - CINEPOLIS Ζησιμπούλου 7 & Ι. Μεταξά, Γλυφάδα, 210 8983.238
Αίθουσα 1: **Αμαρτωλή πόλη** 18.00-20.30-23.00
Αίθουσα 2: **Σχεδόν έρωτας** 18.30-20.40-22.50
Αίθουσα 3: **Η άλλη όψη του θυμού** 18.00-20.20-22.40
Αίθουσα 4: **Ο πόλεμος των κόσμων** 18.30-20.50-23.10

ΑΙΟΛΙΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗΣ Οδός Φιλαδέλφειας - Σολωμνούδου Τηλ. 2107247600
Πεθερικά της συμφοράς 21.00-23.10 / ΔΕΥΤ.: **Ο έμπορος της Βενετίας** 20.45-23.15

ΑΛΕΚΑ (Δημοτικός) 3ης Ορ. Ταξιαρχίας 13, Ζωγράφου, 210 7773.608 **Η άλλη όψη του θυμού** 20.50-23.00

ΑΛΦΑΒΙΑ - BAR CINEMA Μαυρομαχλή 168, 210 6460.521 (ΘΕΡ.) **Ναζαρέν** 21.15-23.15. Τετ. κλειστό.

ΑΜΟΡΕ Πριγκιπωνήσιων 10, Πολύγωνα, 210 6462.519 (ΘΕΡ.) **Η άλλη όψη του θυμού** 20.50-23.05, Πέμπ. μόνο 23.05 / Πέμπ. 21.00 **Είναι ο Θεός μάγειρας** (avant premiere)

ΑΜΥΝΤΑΣ Πλ. Υμηττού, 210 7626.418 (ΘΕΡ.) **Αμαρτωλή πόλη** 20.40-23.00

ANNA ΝΤΟΡ Πλ. Γλυφάδας, 210 8946.617 **Fantastic Four** 20.50-23.00

ΑΡΚΑΔΙΑ Καραολή & Δημητρίου 36, Πάρκο Νέας Ελβετίας, 210 7661.166 (ΘΕΡ.)**Αμαρτωλή πόλη** 20.50-23.10

ΑΣΤΥ - Cinema Κοραή 4, 210 6922.614 (Ανακαιν.) **Ναζαρέν** 18.30-20.30-22.30. Από Δευτ. κλειστό.

ΑΤΤΙΚΟΝ ΑΛΣΟΣ - Refresh Cinemas Αττικό Άλσος, 210 6997.755 (ΘΕΡ.) **Αμαρτωλή πόλη** 20.50-23.10

ΑΦΡΟΔΙΤΗ Refresh Cinemas Ανδρονίκου 7-9, Μουσείο Μπενάκη, 210 3425.890 (ΘΕΡ.) **Η άλλη όψη του θυμού** 20.45-23.00

ΒΑΡΚΙΖΑ Θάσου 22, Βάρκιζα, 210 8973.926
Αίθουσα 1: **Fantastic Four** 19.00-21.00-23.00
Αίθουσα 2: **Ο πόλεμος των κόσμων** 19.00-23.00 / **Mr & Mrs Smith** 20.50
Αίθουσα 3 (ΘΕΡ.): **Αμαρτωλή πόλη** 20.40-23.00

ΒΘΞ Θα κοιμηθώ όταν πεθάνω 21.00-23.00

VILLAGE CENTRE ΜΑΡΟΥΣΙ Φραγκοκλισιάς & Γρανικού, Μαρούσι, 210

30 ATHENS VOICE 21 - 17 ΙΟΥΛΙΟΥ 2005



6156.300

Αίθουσα 1: **Ο πόλεμος των κόσμων**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπ.: 16.15-18.45-21.15-23.45, Σάββ.-Κυρ.: 13.45-16.15-18.45-21.15-23.45
Αίθουσα 2: **Αμαρτωλή πόλη**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπ.: 15.45-18.15-20.45-23.15, Σάββ.-Κυρ.: 13.15-15.45-18.15-20.45-23.15
Αίθουσα 3: **Batman begins**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπ.: 15.45-18.30-21.15-00.00, Σάββ.-Κυρ.: 13.00-15.45-18.30-21.15-00.00
Αίθουσα 4: **Το απίθανο ξωτικό & η μικρή συμμορία**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπ.: 16.30, Σάββ.-Κυρ.: 14.30-16.30 / **Σχεδόν έρωτας** 18.30-21.00-23.30
Αίθουσα 5: **Κακιά πεθερά** 15.30-20.30-01.15 / **Η άλλη όψη του θυμού**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπ.: 18.00-23.00, Σάββ.-Κυρ.: 13.00-18.00-23.00

Αίθουσα 6: **The freediver** 17.00-19.30-22.00-00.30 / **Robots**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπ.: 15.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ.: 13.00-15.00 (μεταγλ.)
Αίθουσα 7: **XXX - Ο απόλυτος πράκτορας** 2.15.15-20.15-01.15 / **Ο πόλεμος των κόσμων** 17.45-22.45

Αίθουσα 8: **Fantastic Four**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπ.: 16.30-19.00-21.30-00.00, Σάββ.-Κυρ.: 14.00-16.30-19.00-21.30-00.00

Αίθουσα 9: **Αμαρτωλή πόλη**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπ.: 16.45-19.15-21.45-00.15, Σάββ.-Κυρ.: 14.15-16.45-19.15-21.45-00.15
Αίθουσα 10: **Mr & Mrs Smith**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπ.: 17.15-19.45-22.15-00.45, Σάββ.-Κυρ.: 14.45-17.15-19.45-22.15-00.45

VILLAGE 20 CINEMAS PARK GOLD CLASS Θηβών 228 & Π. Ράλλη, 210 4278.600
Αίθουσα 1: **Mr & Mrs Smith** 20.00-22.45
Αίθουσα 2: **Αμαρτωλή πόλη** 20.30-23.15

VILLAGE 20 CINEMAS PARK GOLD CLASS Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Άγ. Ιωάννης Ρέντη, 210 4278.600
Αίθουσα 1: **Mr & Mrs Smith** 20.00-22.45
Αίθουσα 2: **Αμαρτωλή πόλη** 20.30-23.15

VILLAGE 20 CINEMAS PARK GOLD CLASS Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Άγ. Ιωάννης Ρέντη, 210 4278.600
Αίθουσα 3: **Robots**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπ.: 16.15 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ.: 14.15-16.15 (μεταγλ.) / **The freediver** 18.30-20.45-23.00-01.15
Αίθουσα 4: **Ο πόλεμος των κόσμων** Παρ. & Δευτ.-Πέμπ.: 15.45-18.15-20.45-23.15, Σάββ.-Κυρ.: 13.15-15.45-18.15-20.45-23.15
Αίθουσα 5: **Batman begins**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπ.: 16.30-19.15-22.00-00.45, Σάββ.-Κυρ.: 13.45-16.30-19.15-22.00-00.45

Αίθουσα 6: **Σχεδόν έρωτας**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπ.: 16.45-19.00-21.15-23.30, Σάββ.-Κυρ.: 14.30-16.45-19.00-21.15-23.30
Αίθουσα 7: **Fantastic Four**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπ.: 15.45-18.00-20.15-22.30-00.45, Σάββ.-Κυρ.: 13.30-15.45-18.00-20.15-22.30-00.45
Αίθουσα 8: **Αμαρτωλή πόλη** 15.00-17.45-20.30-23.15
Αίθουσα 9: **Το απίθανο ξωτικό & η μικρή συμμορία**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπ.: 15.30-17.30, Σάββ.-Κυρ.: 13.30-15.30-17.30 / **Ο πόλεμος των κόσμων** 19.45-22.15-00.45
Αίθουσα 10: **Fantastic Four**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπ.: 17.00-19.15-21.30-23.45, Σάββ.-Κυρ.: 14.45-17.00-19.15-21.30-23.45

Αίθουσα 11: **Mr & Mrs Smith**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπ.: 16.15-18.45-21.15-23.45, Σάββ.-Κυρ.: 13.45-16.15-18.45-21.15-23.45
Αίθουσα 12: **Κακιά πεθερά** 15.15-20.00-00.30 / **Η άλλη όψη του θυμού** 17.30-22.15
Αίθουσα 13: **Το φελλαντάκι και η μεγάλη παρέα του Γουίνι**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπ.: 15.00-17.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ.: 13.00-15.00 (μεταγλ.)
Αίθουσα 14: **Αμαρτωλή πόλη**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπ.: 16.30-19.00-21.30-00.00, Σάββ.-Κυρ.: 14.00-16.30-19.00-21.30-00.00
Αίθουσα 15: **Αμαρτωλή πόλη**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπ.: 16.45-19.15-21.45-00.15, Σάββ.-Κυρ.: 14.15-16.45-19.15-21.45-00.15
Αίθουσα 16: **Αμαρτωλή πόλη**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπ.: 16.30-19.00-21.30-00.00, Σάββ.-Κυρ.: 14.00-16.30-19.00-21.30-00.00
Αίθουσα 17: **Αμαρτωλή πόλη**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπ.: 16.45-19.15-21.45-00.15, Σάββ.-Κυρ.: 14.15-16.45-19.15-21.45-00.15
Αίθουσα 18: **Αμαρτωλή πόλη**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπ.: 16.45-19.15-21.45-00.15, Σάββ.-Κυρ.: 14.15-16.45-19.15-21.45-00.15

ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ

Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ

ΗΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ

ΗΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ

ΗΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ

ΗΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ

ΗΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ

ΗΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ

ΗΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ

ΗΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ

ΗΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ

ΗΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ

ΗΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ

ΗΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ

ΗΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ

ΗΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ

ΗΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ

ΗΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ

ΗΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ

ΗΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ

ΗΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ

ΗΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ

ΗΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ

ΗΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ

ΗΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ

ΗΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ

ΗΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ

ΗΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ

ΗΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ

ΗΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ

ΗΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ

ΗΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ

ΗΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ

ΗΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ

ΗΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ

ΗΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ

ΗΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ

ΗΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ

ΗΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ

ΗΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ

ΗΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ

ΗΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ

ΗΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ

ΗΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ

ΗΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ

ΗΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ

ΗΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ

ΗΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ

ΗΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ

ΗΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ

ΗΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ

ΗΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ

ΗΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ

ΗΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ

ΗΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ

ΗΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ

ΗΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ

ΗΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ

ΗΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ

ΗΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ

ΗΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ

ΗΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ

ΗΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ

ΗΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ

ΗΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ

ΗΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ

ΗΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ

ΗΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ

ΗΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ

ΗΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ

ΗΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ

ΗΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ

ΗΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ

ΗΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ

ΗΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ

ΗΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ

ΗΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ

ΗΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ

ΗΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ

ΗΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ

ΗΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ

ΗΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ

ΗΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ

ΗΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ

ΗΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ

ΗΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ

ΗΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ

ΗΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ

ΗΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ

ΗΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ

ΗΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ

ΗΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ

ΗΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ

ΗΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ

ΗΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ

ΗΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ

ΗΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ

ΗΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ

ΗΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ

ΗΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ

ΗΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ

ΗΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ

ΗΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ

ΗΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ

ΗΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ

ΗΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ

ΗΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ

ΗΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ

ΗΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ

ΗΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ

ΗΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ

ΗΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ

ΗΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ

ΗΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ

ΗΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ

ΗΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ

ΗΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ

ΗΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ

ΗΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ

ΗΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ

ΗΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ

ΗΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ

ΗΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ

ΗΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ

ΗΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ

ΗΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ

ΗΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ

ΗΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ

ΗΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ

ΗΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ

ΗΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ

ΗΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ

ΗΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ

ΗΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ

ΗΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ

ΗΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ

ΗΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ

ΗΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ

ΗΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ

ΗΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ

ΗΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ

ΗΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ

ΗΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ

ΗΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ

ΗΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ

ΗΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ

ΗΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ

ΗΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ

ΗΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ

ΗΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ

ΗΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ

ΗΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ

ΗΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ

ΗΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛ

γαρώματος / ΤΕΤ.: Ένα τρυφερό φίλι 21.00-23.00

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕ ΚΑΤΕΡΙΝΑ Δαβάκη 18, Χαϊδάρι, 210 5323.231 **Πεθερικά της συμφοράς** / ΔΕΥΤ.: *Catwoman* / ΤΕΤ.: Το φάντασμα της όπερας 21.00-23.00

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕ ΣΧΟΛΕΙΟ Νεαπόλεως 5-7, Αγ. Παρασκευή, 210 6017.565 (ΘΕΡ.) **Mr & Mrs Smith** 21.00-23.10 / ΔΕΥΤ.: *Miss... με το ζόρι 2: Κυκλοφορεί και απλοφορεί* 21.00-23.10 / ΤΕΤ.: Τα παιδιά της χορωδίας 21.00-23.00

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΧΑΛΑΝΔΡΙΟΥ ΣΙΝΕ ΦΛΥΑ Σαλαμίνας & Αριστοφάνους, 210 6847.943 **Η συμμορία των δώδεκα** / ΔΕΥΤ.: Τα ιπτάμενα σπιλέτα / ΤΕΤ.: Ο άνθρωπος της Μαντζουριάς 21.15

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΧΟΛΑΡΓΟΥ Περικλέους 53 (σχολείο), 210 6521.245 **Ο έμπορος της Βενετίας** 20.45-23.15 / ΔΕΥΤ.: **XXX - Ο απόλυτος πρόκτορας 2** 21.00-23.00 / ΤΕΤ.: *Μπρίτζετ Τζόουνς, η επόμενη σελίδα* 21.00-23.00

ΚΑΛΟΣ ΓΙΑΛΟΣ Πόρτο Ράφτη, 22990 78708 **The freediver** 21.00-23.00

ΚΑΣΤΑΛΙΑ Χρυσ. Σμύρνης 1, πλ. Αγ. Στεφάνου, 210 8144.384 (ΘΕΡ.) **Ο έμπορος της Βενετίας** / ΤΕΤ.: Ημερολόγια μοσοικλέτας 20.45-23.00

ΚΙΝ/ΚΗ ΛΕΣΧΗ ΕΛΕΥΣΙΝΑΣ Παραλία, 210 5548.887

Όλα ή τίποτα / ΔΕΥΤ.: **Ο κόσμος της Σοφίας** / ΤΕΤ.: Δευτέρες με Λιακάδα 21.15

ΚΟΡΑΛΙ Cinemas Αφροδίτης & Ιθάκης, Σαρωνίδα, 22910 54097 (ΘΕΡ.) **Αμαρτωλή πόλη** 20.50-23.10

ΜΑΪΑΜΙ Μάτι, 22940 79290 **Ο πόλεμος των κόσμων** 21.00-23.10 / ΔΕΥΤ.: **Ημερολόγια μοσοικλέτας** 21.00-23.00 / ΤΕΤ.: **Παράφορο πάθος** 21.00-23.10 / ΔΕΥΤ.: **Μια τρελή, τρελή φάρμα** 21.00 / **Παράφορο πάθος** 23.00

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ CINEMA Δουκ. Πλακεντίας 87, Χαλάνδρι, 210 6014.284 (ΘΕΡ.) **Αμαρτωλή πόλη** 20.50-23.10

ΜΑΡΙΑΝΑ Παραλία Καλάμου, Αγ. Απόστολοι, 22.950 851.26 **Mr & Mrs Smith** / ΔΕΥΤ.: **Ψάχνοντας τη Χώρα του Ποτέ** / ΤΡ.: **Γκάρφιλντ-Η ταινία / Ψάχνοντας τη Χώρα του Ποτέ** / ΤΕΤ.: **Τα ιπτάμενα σπιλέτα** / ΠΕΜΠ.: **ΕΙ Cid, ο ιπότης / Τα ιπτάμενα σπιλέτα** 21.00-23.00

ΜΠΟΜΠΟΝΙΕΡΑ Refresh Cinemas Κηφισιά, 210 8019.687 (ΘΕΡ.) **Οι εντιμότατοι φίλοι μου** / ΔΕΥΤ.: **Ασανσέρ για δολοφόνους** / ΤΕΤ.: **Άγκαθα Κρίστι: Στα ίχνη του δολοφόνου** 20.50-23.10

ΟΡΦΕΑΣ Λ. Σαρωνίδας 60, 22.910 600.77 (ΘΕΡ.) **Άγκαθα Κρίστι: Στα ίχνη του δολοφόνου** 21.00-23.10

ΠΟΡΤΟ ΡΑΦΤΗ Σαχάρα / ΔΕΥΤ.: **Ο γύρος του κόσμου σε 80 μέρες** 21.00-23.10 /

ΔΕΥΤ.: **Million dollar baby** 20.50-23.15 / ΠΕΜΠ.: **Mr & Mrs Smith** 20.50-23.15

ΡΙΑ Βάρκιζα, 210 8970.844 (ΘΕΡ.) **Η άλλη όψη του θυμού** 20.50-23.10

ΡΙΑ Μάτι, 22940 34778 **Ψάχνοντας τη Χώρα του Ποτέ** 21.00-23.00 / ΔΕΥΤ.: **Διπλή ομνρία** 21.00-23.00 / ΤΕΤ.: **Οι ατελείωτοι αρραβώνες** 21.00-23.10

ΣΙΝΕ ΓΕΡΑΚΑΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Μιλτιάδου & Γαργηπού (κολυμβητήριο), 210 6048.365 **Άγκαθα Κρίστι: Στα ίχνη του δολοφόνου** 20.50-23.00 / ΔΕΥΤ.: **Batman begins** 21.15

ΣΙΝΕ ΠΑΛΛΗΝΗ Ελ. Βενιζέλου 3, 210 6666.815 (ΘΕΡ.) **Κακιά πεθερά** 21.00-23.00 / ΤΕΤ.: **Star Wars επεισόδιο 3: Η εκδίκηση των Σιθ** 20.45-23.15

ΣΙΣΣΥ - Candia Strom Λ. Μαραθώνος 36, Ν. Μάρκρη, 22940 91811-99100 (ΘΕΡ.) **Κακιά πεθερά** 21.15-23.15 / ΔΕΥΤ.: **Batman begins** 21.00-23.15 / ΤΕΤ.: **Πεθερικά της συμφοράς** 21.00-23.15

ΤΡΙΑΝΟΝ-Cinemas Κεφαλληνίας 4, Σαρωνίδα, 232910 54931 **The freediver** 21.00-23.00 / ΠΕΜΠ.: **Μια τρελή, τρελή φάρμα** 21.00 / **The freediver** 23.00

ΦΙΛΟΘΕΗ Πλ. Δροσπούλου, 210 6833.398 (ΘΕΡ.) **Αμαρτωλή πόλη** 20.40-23.05

ΦΛΩΡΙΑ Ζούμπερι, 22940

96923 **Mr & Mrs Smith** 20.50-23.00 / ΔΕΥΤ.: **Σε βλέπω** 21.00-23.00 / ΤΕΤ.: **Αλέξανδρος** 21.20

ΧΛΟΗ - Motion 'n' Style Κασαβέτι 17, Κηφισιά, 210 8011.500 **Αμαρτωλή πόλη** 20.50-23.15

ΨΥΧΙΚΟ - Cine JEEP Κηφισιάς 290, Φάρος Ψυχικού, 210 6777.330-1 (ΘΕΡ.) **Η άλλη όψη του θυμού** 21.00-23.00

ΩΡΩΠΟΣ 22950 38979 Το βασίλειο των Ουρανών 21.00-23.20 / ΔΕΥΤ.: **Million dollar baby** 21.00-23.20 / ΤΡ.: **Robots** 21.00 / **Million dollar baby** 23.20 / ΤΕΤ.: **Κωδικός: Πιπίλα** 21.00-23.15

Πειραιά

VILLAGE COOL PASSALIMANI Γρ. Λαμπράκη 152-154, 210 4278.600 (ΘΕΡ.) **Αμαρτωλή πόλη** 21.00-23.30

ΔΗΜ. ΜΟΣΧΑΤΟΥ ΣΙΝΕ ΚΗΠΟΣ Θερμοπυλών 49 & Κνωσού, 210 4810.790 (ΘΕΡ.) **Πεθερικά της συμφοράς** 21.00-23.10 / ΔΕΥΤ.: **Το μουσικό της Vera Drake** 21.00-23.15 / ΤΕΤ.: **Ο γύρος του κόσμου σε 80 μέρες** 21.00 / **Mr & Mrs Smith** 23.10

ΖΕΑ Πασαλιμάνι, 210 4521.388 **Ο πόλεμος των κόσμων** 20.00-22.20. Από Δευτ. κλειστό.

ΜΕΛΙΝΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Σωκράτους 6,5 Δραπέτσωνα, 210 4625.249 (ΘΕΡ.) **Ο πόλε-**

μος των κόσμων 21.00-23.20

ΟΝΕΙΡΟ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Νάξου 34, Αγ. Ιωάννης Ρέντης, 210 4834.204 (ΘΕΡ.) **Άγκαθα Κρίστι: Στα ίχνη του δολοφόνου** 21.00-23.00

ΣΙΝΕ ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗ - ΓΕΡΜΑΝΟΣ Γήπεδο Καραϊσκάκη, 210 4800.940 **Αμαρτωλή πόλη** 20.50-23.10

ΣΙΝΕ ΚΑΤΕΡΙΝΑ Βύρωνος & Χιλής, Κερατσίνι, 210 4317.270 **Οι ατελείωτοι αρραβώνες** 21.00-23.20 / ΤΕΤ.: **Ψάχνοντας τη Χώρα του Ποτέ** 21.00-22.45

ΣΙΝΕ ΝΙΚΑΙΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Θηβών 245, Νίκαια, 210 4934.390 **Οι ατελείωτοι αρραβώνες** 21.00-23.20 / ΔΕΥΤ.: **Πριν το ηλιοβασίλεμα** 21.00-23.00 / ΤΕΤ.: **Dear Wendy** 21.00-23.00

ΣΙΝΕ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ Ζάππα 4, Κορυδαλλός, 210 4960.955 (ΘΕΡ.) **Mr & Mrs Smith** 21.00-23.30 / ΔΕΥΤ.: **Be cool** 21.00-23.30 / ΤΕΤ.: **ΕΙ Cid, ο ιπότης** 21.00 / ΠΕΜΠ.: Εκδηλώσεις

ΣΙΝΕ ΠΕΡΑΜΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Λ. Δημοκρατίας 158, 210 4413.113 (ΘΕΡ.) **The Terminal** / ΔΕΥΤ.: **Η ιστορία της καμπίνας που δάκρυσε** / ΠΕΜΠ.: **Μπρίτζετ Τζόουνς, η επόμενη σελίδα** 21.00

ΣΙΝΕ ΣΕΛΗΝΗ, Σελήνια, Σαλαμίνα, 210 4670.011 (ΘΕΡ.) **Miss... με το ζόρι 2: Κυκλοφορεί και απλοφορεί** / ΔΕΥΤ.: **Η διεργμηνέας** 21.00-23.10 ●

ΘΕΑΤΡΟ



Του Ανδρέα Κουλουριδη (theater@athensvoice.gr)

ΤΑ ΠΑΠΑΤΣΟΥΝΑΜΙΑ Επιθεώρηση των Γ. Κωνσταντίνου, Άγγ. Πυριόχου, Π. Χατζηκουτσέλη, Θ. Βερούκιου. Σκηνοθ.: Φ. Μεταξόπουλος. Παίζουν: Σ. Μουστάκας, Γ. Κωνσταντίνου, Στ. Ψάλτης, Β. Τριφύλλη. Πέμπ.-Κυρ. 21.30, Τετ. 20.30, Σάββ. (λαϊκή), Κυρ. 18.45. € 23, € 17 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.) ● **Αθηνάιον**, Πατσίων 55, 210 8214.000

ΤΟ ΝΟΥ ΔΟΥ... ΤΗΣ ΧΑΡΑΣ Επιθεώρηση των Μ. Ανθή-Ντ. Σπυρόπουλου. Παίζουν: Κ. Τσάκωνας, Κ. Ευρυπυτής, Τρ.-Κυρ. 21.30, Σάββ., Κυρ. και 20.30. € 20, € 18, € 16, € 13 (φοιτ.) ● **Άλσος**, Ευελπίδων (Πεδίων Άρεως), 210 8813.826

ΓΑΜΟΣ, ΑΛΛΑ... ΠΛΑΓΙΑ Επιθεώρηση του Μ. Σεφερλή. Σκηνοθ.: Μ. Σεφερλής. Παίζουν: Μ. Σεφερλής, Γ. Καπετανίος, Έλ. Τσαβαλιά, Σ. Τασίου, Θ. Ρωμανίδης, Τρ.-Κυρ. 21.30. € 20, € 15 (φοιτ./παιδ.). Μέχρι 30/9. **Δελφινάριο**, Ακτι Πρωτοψάλτη (δίπλα στο ΣΕΦ), Ν. Φάληρο, 210 4176.40

ΜΟΛΙΣ ΧΩΡΙΣΑ των Β. Μυριανθόπουλου-Β. Χατζηκολάου. Σκηνοθ.: Β. Μυριανθόπουλος. Παίζουν: Τα μέλη της ομάδας Δράσις. Τετ.-Κυρ. 22.00, Σάββ. (λαϊκή), Κυρ. και 19.00. € 24, € 20, € 18 (φοιτ.) ● **Λαμπέτη**, λ. Αλεξάνδρας 106, 210 6463.685

ΟΝΕΙΡΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΗΣ ΝΥΧΤΑΣ - THE ROCK OPERA

Κωμωδία του Σαίξπηρ διασκευασμένη σε μιούζικαλ με σπέσιαλ εφέ, από το θέατρο Σύγχρονο Σαίξπηρικό Θέατρο. Σκηνοθ.-Μουσ.: Άγγ. Προβελέγγιος. Χορογρ.: George Chrono. Ερμηνεύει: 25μελής θίασος ηθοποιών, χορευτών, τραγουδιστών. Τρ.-Σάββ. 21.15, Τετ., Σάββ. και 18.45, Κυρ. 20.30. € 10, € 6 (φοιτ.) ● **Μινώα**, Πατσίων 91, 210 8210.048

ΤΑ ΚΙΤΡΙΝΑ ΓΑΝΤΙΑ Ηθογραφική κωμωδία των Αλέκου Σακελλάρου-Χρήστου Γαννακόπουλου. Διασκ.-Σκηνοθ.: Κ. Τσιάνος. Χορογρ.: Φ. Ευαγγελινός. Παίζουν: Χρ. Χατζηπαναγιώτης, Κ. Λέκου, Σπ. Πούλης, Ευ. Μουρμούρη. Τρ.-Κυρ. 21.45, Σάββ. (λαϊκή) 18.45. € 24, € 21, € 19 / € 16 (φοιτ.) / € 19 (φοιτ.) ● **Παρκ**, λ. Αλεξάνδρας 36, 210 8213.920

ΤΗΛΕΦΩΝΗΣΤΕ ΑΣΦΑΛΕΙΑ ΑΜΕΣΟΥ ΔΡΑΣΕΩΣ Του Άλφρεντ Χίτσκοκ. Σκηνοθ.: Κ. Σπυρόπουλος, Σκηνικά-Κοστ.: Δ. Βολίδη, Μουσ.: Δ. Τσακνής, Παίζουν: Κ. Σπυρόπουλος, Χρ. Θεοδωροπούλου, Ν. Γαλανός, Τρ.-Κυρ. 21.30. € 22, € 19, € 18 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.) ● **Σμαρούλα Γκούλη**, Ευελπίδων 11, 210 8833.145.

ΕΛΛ. ΦΕΣΤΙΒΑΛ

ΕΙΡΗΝΗ Κωμωδία του Αριστοφάνη από το ΚΘΒΕ.

Σκηνοθ.: Γ. Ιορδανίδης. Παίζουν: Θ. Καρακατσάνης, Κ. Χαλκιάς, Τ. Παπαμαθαίου, Δ. Διακοσάββας, Ν. Καπέλιος. Στις 22, 23/7, 21.00, € 30, 25, 15 ● **Αρχαίο Θέατρο Επιδαύρου**, 210 9282.900 (Ελληνικό Φεστιβάλ)

CANTO GENERAL Του Μίκη Θεοδωράκη, σε μορφή μπαλέτου από τη Λυρική Σκηνή. Μουσ. διεύθ.: Ηλ. Βουδούρης. Χορογρ.: Ρέου Μπάρα. Τραγουδούν: Μ. Φαραντούρη, Σ. Μικαλίδου, Π. Πανδής. Χορεύουν: Αιμ. Γάσπαρη, Μ. Μηλιοπούλου, Ιγκ. Σιάτσικο κ.ά. Στις 21, 22/7, 21.00, € 65-35, € 25 & 20 (φοιτ.) ● **ΚΟΡΙΟΛΑΝΟΣ** Του Ουίλιαμ Σαίξπηρ. Μεταφρ.-σκηνοθ.: Μιχάλης Κακογιάννης. Παίζουν: Βλ. Κυριακίδης, Χ. Εμμανουήλ, Γ. Κέντρος, Γ. Βόγλης, Ν. Χατζόπουλος, Μ. Βούρτσος. Στις 25, 26/7, 21.00, € 40-10 & € 30-10 (φοιτ.) ● **Ηρώδειο**, 210 9282.900

ΣΕ ΠΕΡΙΟΧΕΙΑ

Ο ΧΡΙΣΤΟΣ ΞΑΝΑΣΤΑΥΡΩΝΕΤΑΙ Του Νίκου Καζαντζάκη από τον Οργανισμό Ελληνικού Θεάτρου. Σκηνοθ.: Κ. Δαμάτης. Θεατρική διασκευή-στίχοι: Κ. Πολιτόπουλος-Κ. Δαμάτης. Παίζουν: Στρ. Τζώρτζογλου, Μ. Παπαδημητρίου, Ηλ. Ασπρούδης, Ζ. Ρόκας, Η. Σγουρδαίου. Στις 25/7, **Θέατρο Βράχων**, Βύρωνας ●



ΜΟΛΙΣ ΣΟΥ ΠΗΡΕ ΤΗ ΘΕΣΗ
ΚΛΕΙΣΕ ΚΙ ΕΣΥ ΤΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΣΟΥ
ΣΤΟ WWW.VILLAGECINEMAS.GR
Ή ΣΤΟ 210 810 8080
ΜΕ ΧΡΗΣΗ ΠΙΣΤΩΤΙΚΩΝ ΚΑΡΤΩΝ



Πρωταγωνιστούν οι πιστωτικές κάρτες της **Εμπορική Bank**



Editing: GEORGIA SKAMAGA



ART

“ON BOARD” It is almost a tradition for Zoumboulakis Gallery to welcome the summer with an extensive group exhibition. This year, for the third time, and with the participation of artists such as Diamantis Aidinis, Yiannis Adamakis, Olivier Aubry, Sophia Kalogeropoulou, Tatiana Karapanayiotis, Christos Kehagioglou, Yiannis Kottis, Haris Lambert, Alexis Kyritsopoulos, Danai Stratos and many more, the gallery maps sea routes, stops at “magical” destinations, gazes at fantastic landscapes and dives into summer memories through each artist’s distinctive style. On 21/07, at the exhibition’s venue, Vangelis Germanos will be presenting his new album “Magical Island”, live. **Zoumboulakis Gallery**, 20 Kolonaki Square, 210 3608.278, until 6/08

“THE GESTURE - A VISUAL LIBRARY IN PROGRESS” The city of Thessaloniki hosts a visual arts panorama featuring all avant-garde movements from the 60s to the present. This exhibition explores “gesture” through the long record of the “live arts”, which do not always fall neatly under the category of performance art, but are rather situated in that space in between conceptual actions and activism, happenings and demonstrations, private and public events or physical manifestations. Set up as a visual “library” in progress, the exhibition includes video documentation, photographic material, films and records of historic performances and it seeks to stress the interrelation of actions or gestures occurring at different time periods and their essential character as perpetual attempts at surviving in this world. Established and up-coming artists from the international live art scene are presented in Greece for the first time, making “The Gesture”, a must-see exhibition. **Macedonian Museum of Contemporary Art**, 2310 240.002, 281.212, 22/07, till 18/09

Art Memo: For those of you who have not yet been able to visit the Lucas Samaras retrospective at the National Gallery, here is some good news: it will be on until 31/07. Make haste...

BOOK

Train traveling has a two-century-long history that is weaved with glamour, excitement, mystery and legend; with extraordinary tails of heroism unfolding against a background of alternating sceneries of war and peace. Trains have come to alter landscapes, shape countries, eliminate the distances between them, unify or divide nations. This book presents the ultimate history of railways, featuring in the most vivid way the evolution of design, culture and identity of passenger trains. Overflowed with nostalgia on the one hand and visions of the future on the other, “Railway” by Keith Lovegrove follows the evolution of mankind not only in terms of technology but also in terms of socio-cultural and political developments through the history of railway transport. A fascinating read! **Laurence King Publishing Ltd.**, visit www.laurenceking.co.uk to place your order and check for more titles

MUSIC

PINK MARTINI Definitely a band adored from their very first album, “Sympatique”. Their highly anticipated new album, “Hang on little tomato”, made the tops in “record” time. We saw them perform live last winter at Club 22. The group from Portland returns on an open stage this time, where summer night breezes blend with enthralling motifs from the tradition of classical music and the music of Cuba, from film soundtracks, jazz and retro. Enjoy! **Theatro Vrahon Melina Merkouri**, Vyronas, starting at 21.00, on 27/07, for info 210 7625.700, get your tickets at Metropolis

CUBAN GRAMMYS SPECIAL PROJECT 2005 A Cuban aesthetic takes over the city. A huge fiesta is about to take place with the participation of great Cuban artists who have moreover been awarded a Grammy! Haila Maria Mompie, Pedrito Calvo of Van-Van, Tomas Ramos-Panga of Buenavista Social Club, artistic director David Calzado of Charanga Habanera, who has a record of smashing collaborations with such notorious artists as Stevie Wonder, James Brown and Frank Sinatra. This live show is the ultimate definition of an exotic night in the city. **Theatro Vrahon Melina Merkouri**, Vyronas, 210 7625.700, starting at 21.00 on 23/07, tickets available at Metropolis and An Club (210 3305.056) ☑

TAINIEΣ

Ο εφιάλτης πήδηξε από το χαρτί στην οθόνη

ΨΥΧΗ ΑΠΟ ΜΕΛΑΝΙ

Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ



ΤΟ ΚΟΜΙΚ ΚΑΙ Η ΠΙΣΤΗ «ΑΝΘΡΩΠΙΝΗ» ΚΟΠΙΑ (ΕΔΩ ΜΕ ΤΟΝ ΜΠΡΟΥΣ ΓΟΥΙΛΙΣ)

«ΑΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ»

Σκηνοθεσία: Φρανκ Μίλερ, Ρόμπερτ Ροντρίγκες
Σενάριο: Φρανκ Μίλερ
Παίζουν: Μπρους Γουίλις, Μίκι Ρουρκ, Κλάιβ Όουεν

Υπάρχει κάτι απόλυτα πρωτοποριακό σε τούτη την ταινία, το οποίο παραγνωρίζει... στο φύσιμο τις πιθανές κινηματογραφικές αναφορές του «Sin city» και όλες τις ως σήμερα απόπειρες παντρέματος της τέχνης του σινεμά με το κόμικ! Στην προκειμένη περίπτωση δεν μιλάμε για μια απλή μεταφορά κόμικ στη μεγάλη οθόνη, αλλά για μια ουσιαστική απόπειρα να πάρουν «χάρ-

τινες» διαστάσεις οι πρωταγωνιστές και τα «locations» (σε εισαγωγικά γιατί σχεδόν τα πάντα δημιουργήθηκαν ψηφιακά μέσω υπολογιστών) του φιλμ, έτσι ώστε να μεταμορφωθούν στην όψη ακριβώς όπως και στις βινιέτες του Φρανκ Μίλερ. Οι φετιχιστές του είδους θα έπρεπε να φιλάνε τα πόδια του Ροντρίγκες πεσμένοι στα τέσσερα για το θάρρος του να αφήσει τον πραγματικό δημιουργό να αναλάβει το σκηνοθετικό μέρος, βοηθώντας τον μονάχα στη διαδικασία των γυρισμάτων και σε τεχνικές λεπτομέρειες που ο πρώτος γνωρίζει πολύ καλύτερα. Έτσι, η πρόσμεξη ενός guerilla κινηματογραφιστή με τη γνήσια γραφικό-

τητα ενός κομίστα δημιούργησαν αυτό που θα δείτε στο πανί και... δεν θα το πιστεύετε! Η «Αμαρτωλή πόλη» αποτελείται από τρεις ιστορίες παρμένες από την ομώνυμη σειρά graphic novels, με ήρωες από τον υπόκοσμο, καταραμένες ιστορίες αγάπης και εκδίκησης, νουαρικά στερεότυπα, ένα συγγράφημα pulp κυνισμό που εξουδετερώνει τις λογοτεχνικές του ρίζες, και μια πεσιμιστική διάθεση που μοιάζει να σου λέει πως το θάνατο πρέπει να τον κοιτάς πάντοτε στα μάτια, με χαμόγελο που κάνει τα δόντια να τρίζουν. Οι χαρακτήρες του είναι πλάσματα αλλόκοτα, σχεδόν ανθρώπινα, μεταλλαγμένα από αισθητικές φόρμες και το σχεδιασμό τους, διαθέτουν αντοχές και δυνάμεις που ενίοτε σχετίζονται με το φανταστικό (ως προς την υπερβολή) και διαφέρουν από τη λογική των περισσότερων κόμικ που θέλουν τους ήρωες να γίνονται σύμβολα στη φαντασία εφηβικών αναγνωστών και μυαλών. Το «Sin city» είναι μια ξεκάθαρα ενήλικη υπόθεση, ένας μαυρόσπιρος εφιάλτης που υπακούει σε νόμους αμοραλιστικούς, βουλιάζει σ' ένα φωσφορούχα λευκό (κατά το άσπλο, παραδόξως) ποτάμι από αίμα, με σεκάνς βίας που κάλλιστα μπορούν να πουν στον Ταραντίνο (ο οποίος συνυπογράφει μια μεγάλη σκηνή του έργου) να πάει να παίξει με τα κουβαδάκια του και να μην τολμήσει να πονηρευτεί με τις γυναίκες που παίζουν, γιατί αυτές οι πουτάνες του Μίλερ σκίζουν καρωτίδες ή πετάνε με σπαθιά σαμουράι πριν προλάβεις να βγάλεις την τελευταία ανάσα.

Η αφήγηση της ταινίας έχει δευτερεύοντα ρόλο, προφανώς. Εδώ υπερισχύει το στυλ, το γκροτέσκο, τα αρχέτυπα, κώδικες που θα «μιλήσουν» σταράτα στους fans προκαλώντας τους ρίγη ηδονής. Οι υπόλοιποι –μη μνημένοι– θεατές θα θαμπωθούν από το θέαμα, κυρίως την πρώτη ώρα, αλλά θα κουραστούν στο δεύτερο μισό, καθώς το στοιχείο της έκπληξης εκλείπει σταδιακά και η δράση επιφυλάσσει μονάχα κάποιες εκρήξεις σαδισμού και μακελειών σχετικά πανομοιότυπων. Σε καλλιτεχνικό επίπεδο, το αποτέλεσμα ξεπερνά οτιδήποτε έχουμε δει μέχρι σήμερα, πόσο μάλλον σε σχέση με μια ρεαλιστική, τρισδιάστατη οπτικοποίηση κόμικ, μετατρέποντας απόπειρες σαν το «Dick Tracy» σε φτωχό συγγενή. Η βάση του δείχνει να προσεγγίζει την περίοδο του '50, αλλά πολλά σύγχρονα στοιχεία (κυρίως στην γκαρνταρόμπα) μας λένε πως δεν πρέπει να στεκόμαστε σε λεπτομέρειες με αυτή τη λογική. Το ίδιο «αναχρονιστικό» είναι και το παίξιμο ενός τραντα-

χτού καστ, που όσο και αν θέλει να φλερτάρει με ήρωες βγαλμένους από τα υποτιθέμενα «δευτεροκλασάτα» νουάρ του '40 και του '50, προκαλεί αντιθέσεις βασισμένες στην αθροστομία και στον τσαμπουκά του σήμερα. Κορυφαία μορφή ο Μίκι Ρουρκ, ο οποίος, με λίγα προσθετικά και το στοιχειώδες μακιγιάζ στο ήδη κατεστραμμένο του πρόσωπο, μας δίνει μια απόλυτα πειστική περσόνα, τραγικά ελεγειακή και βασανισμένη από εκείνο το σύμβολο μιας καρδιάς... κατακόκκινης.

Στο φινάλε το ρίσκο είναι δικό σου. Πώς είναι εκείνα τα σκοτεινά σοκάκια όπου δεν βλέπεις ούτε τη μύτη σου και ποτέ δεν ξέρεις τι μπορεί να ξεπροβάλει μέσα από τις σκιές τους; Έτσι είναι και η κινηματογραφική «Αμαρτωλή πόλη». Επικίνδυνη και δελεαστική, πρωτόγνωρη σαν εμπειρία για τα μάτια και τις αισθήσεις. Πρέπει να σε τρομάζει. Αλλά σε τραβάει κιόλας μέσα της. Προχώρα αν τολμάς... ■

ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ

Το σαφώς ετερόκλιτο πρόγραμμα από πρεμιέρες αυτή την εβδομάδα ΔΕΝ περιλαμβάνει ούτε μία επανέκδοση (γέλια στο ακροατήριο), αλλά τα εξής φιλμ: «*The freediver*» του Άλκη Δαυίδ, βασισμένη στην αληθινή ιστορία της πρωταθλήτριας στην ελεύθερη κατάδυση Δανάης Βαρβέρη (με κάποια αλά «Big blue» πρόθεση σαν να λέμε...), το ιστορικό «*Μυστικό της γέφυρας*» της Μαίρης ΜακΓκούικιαν (που παρέμεινε μυστικό διότι δεν κατέφθασε η κόπια για δημοσιογραφική) και το κορεάτικο σαδομαζό «*Ψέματα*» (γυρισμένο το 1999) του Σαν-Γου Γιανγκ, συζητήσιμη περίπτωση γύρω από τη σεξουαλική σχέση μιας 18χρονης μαθήτριας και ενός αρκετά μεγαλύτερου της παντρεμένου άντρα, το οποίο περιλαμβάνει σκηνές hardcore σεξ και σωματικής κακοποίησης.

DVD

«*Hitch*» του Άντι Τέναντ. Καταφερτζής στο «συνοικέσιο» μένει αδιάβαστος όταν και η δική του καρδιά χτυπά (επιτέλους) για μια γυναίκα. Ανισόρροπα σοβαρή κωμωδία σχέσεων που έσκισε στα ταμεία, με μπόλικό ρομάντσο για το θηλυκό κοινό. Ο Γουίλ Σμιθ είναι όντως χαρισματικός για τέτοιους ρόλους, όμως την παράσταση κλέβει όποτε εμφανίζεται ο στρουμπουλός συμπρωταγωνιστής του Κέβιν Τζέιμς, ο οποίος δεν χρειάζεται να κάνει σχεδόν τίποτα για να σας κάνει να κατουριέστε από τα γέλια αλλά και να τον λυπάστε την ίδια στιγμή! Περιέχονται κάμποσα extras σχετικά με την πα-

ραγωγή και τα γυρίσματα. (ΠΡΟΟΠΤΙΚΗ)

«*Mean creek*» του Τζέικομπ Άρον Έστες. Μια φιλική βαρκάδα στο ποτάμι θα αποβεί μοιραία για τον τσαμπουκαλεμένο «κακό» της παρέας. Θα μπορέσουν όλοι τους να ξεπεράσουν το σοκ ενός θανάτου συμβάντος υπό το εφηβικό πρίσμα ηθικής μέσα στον κόσμο των ενηλίκων; Σπουδαίο θεματικά και ερμηνευτικά (ανακαλύψτε το πιο ταλαντούχο μέλος της οικογένειας Κάλκιν, τον Ρόρι) νεανικό φιλμ από την ανεξάρτητη παραγωγή των ΗΠΑ που, δυστυχώς, πέρασε εντελώς απαρατήρητο στις αίθουσες. (ΟΔΕΟΝ)

«*The life aquatic*» του Γουές Άντερσον. Ωκεανολόγος και ντοκιμαντερίστας καταδιώκει μυθικό σκυλόψαρο για να εκδικηθεί το θάνατο του φίλου του, ενώ παράλληλα ανακαλύπτει πως είναι πατέρας ενός τριαντάρη «παιδιού». Δυσλειουργική

- Μην τη δεις
- * Αδιάφορη
- ** Μέτρια
- *** Καλή
- **** Πολύ καλή
- ***** Μην τη χάσεις

ζωή, σχέσεις και σενάριο, αλλά μαγικές εικόνες από τον πιο ευφάνταστο Αμερικανό σκηνοθέτη σήμερα, με ένα εξαιρετικό επιτελείο ηθοποιών και ένα φινάλε γνώριμα πένθιμο, λατρευτικό και καρταρτικό. Όσο για τον εθισμό με τον Μπιλ Μάρει, παίρνει πλέον διαστάσεις... κλινικές! (AV)

«*Τεσθαστέρουν*» του Γιώργου Πανουσόπουλου. Ναυτάκι με αγνές γκομενικές επιθυμίες προσπαθεί να βάλει μπρος τον ξεχαρβαλωμένο σκαρβαβίο του παππού του και παγιδεύεται σε νήσο ξαναμμένων θηλυκών. Ευχή και εφιάλτης σε πακέτο σεξοκωμωδίας που σε κερδίζει, και ας κατηγορήθηκε από την πλειοψηφία της κριτικής. Μορφή ο πρωταγωνιστής Δημήτρης Λιακόπουλος (βραβείο ανδρικής ερμηνείας πέρυσι στη Θεσσαλονίκη). Από τις καλύτερες εκδόσεις ελληνικής παραγωγής σε DVD, με αφθονία στα extras. (ΠΡΟΟΠΤΙΚΗ) ●



ΠΑΝΙΚΟΒΑΛ ΤΩΝ 500

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ (yannisnenes@yahoo.com)

THE FIGHT CLUB

● Στις 5.00 το πρωί της Κυριακής, το πρώτο βαθύ μπλε της μέρας μπαίνει αργά, με fade in, στο τζει-μπλακ της νύχτας, με διαδοχικά ανεπαίσθητα βήματα σαν ανάσες, διαγράφοντας τέλεια μέσα στην απόλυτη σιγή τους αδιόρατους ήχους του σπιτιού. Ένα λεπτότατο κρικ στο ξύλινο πάτωμα που αρχίζει να ζεσταίνεται. Ένα μικρό τσικ στο φύλλο της ντουλάπας που αρχίζει να πιτσικάρει. Το πλοπ μίας και μόνης σταγόνας από το ρουμπινέτο της μπανιέρας. Το αρχίνισμα του υπόκωφου βουτού του ψυγείου. Το σύριμο μιας καρέκλας στους αποπάνω.

● Μέσα στη θολούρα του Στίλνοξ, αυτό το σύριμο της καρέκλας των αποπάνω ακούγεται έναν τόνο πιο επιθετικό. Είναι, μέσα στο μισό μου ύπνο, λίγο πιο άγριο και σύντομο και αφήνει εκείνη τη μικρή γκρίνια του ξύλινου ποδιού που αντιστέκεται στο πάτωμα. Κάποιος την έσπρωξε να πάει πιο πέρα. Κάποιος περπατάει γρήγορα, διασχίζει το δωμάτιο. Κοφτά χτυπητά βήματα, όχι αντρικά. Νευριασμένα, με τακούνι. Χάνονται στο βάθος. Αλλάζω πλευρό. Ξαφνικά ο ήχος του νερού των αποπάνω. Μια θυμωμένη ντουζιέρα βρέχει με πίεση την πλαστική κουρτίνα του μπάνιου, τα γουργουρητά από τους υδατίνους στροβίλους της αποχέτευσης πολλαπλασιάζονται καθώς κυλούν με αντίκρουση στις σωληνώσεις στα σωτικά του κτιρίου, νιώθω les και ζω στο σπίτι του «*Ντελικατέσεν*». Ο ήχος της υδροδότησης που ενεργοποιείται, ένας υποχθόνιος Νιαγάρας μέσα στον ύπνο του αθώου, 5.00 και τέταρτο χάρμα Κυριακής, κατακαλόκαιρο. Όλοι θα έπρεπε να είναι αναίσθητοι.

● Μια πόρτα βράει και ακούω το πρώτο «*άι γαμήσου*». Στο σιωπηλό φως της μέρας, ένα ζευγάρι στο κέντρο της Αθήνας καβγαδίζει. Με τρεχαλιτά από Ξυπόλυτα πόδια μέσα στο σπίτι, «*μαλάκα, θα τη σφάξει*», τεράστια slam όπως στα κόμικς να κρακελάρουν τα κουφώματα, φωνές που καβαλάνε η μια την άλλη έχοντας ακόμα την ένταση από τα μπουζούκια και τη μωτρωμένη σιωπή της επιστροφής μέσα στο

● Στις εξήμισι κοιμούνται αποκατωμένοι. Ουρλιαξαν, άκουσα γδούπους, άκουσα μεγάλες σιωπές, άκουσα μαχαιροπίρουνα και πιάτα, μάλωσαν, έφαγαν, γαμήθηκαν, δεν ξέρω, αμήν, Παναγία μου, άντε να κοιμηθώ κι εγώ.

● Το ίδιο βράδυ στη Ρώμη ο Τ. μαλώνει με τον γκόμενό του στη μέση της νύχτας. Είναι η Babuina. Είναι ιδρωμέ-



H CAROLE LOMBARD ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΦΙΣΑ ΤΟΥ «*LOVE BEFORE BREAKFAST*» (1936)

αυτοκίνητο. Το τέλος μιας μεθυσμένης νύχτας που μυρίζει παραλιακή, μπόμενες και εφτάμηνη σχέση. Αυτός θα είναι με το μπόξερ και εκείνη με την κιλότα και ένα μικρό λευκό τοπ, μόλις έχει ξεβαφτεί και θα καπνίζει. Θέλουν κι οι δυο να σωριαστούνε στο κρεβάτι παραδομένοι στο κανγκόβερ, αλλά είναι αμήχανοι και έξαλλοι, δεν ξέρουν αν πρέπει να ξαπλώσουν μαζί. Ποιος θα χωρίσει πρώτος, ποιος θα αγκαλιάσει πρώτος. Εκείνη θα του γκρίνιαζε, σε είδα πώς την κοιτάζες. Εγώ; Τρελή είσαι. Μ' αγαπάς; Ναι. Μωρό μου, πάμε να φύγουμε, κουράστηκα. *Κάτσε λίγο ακόμα, δεν μπορούμε να αφήσουμε τα παιδιά*. Θέλουν να πλακωθούν στα γλωσσόφιλα και στις σφαλιάρες, έτσι μισόγυμνοι και καλωμένοι που είναι, ξενύχτηδες σε αυτή τη γαμοπόλη, μέσα στη ζάλη του σαββατόβραδου και της πυρωμένης μέρας που αρχίζει. Τη νιώθεις τη ζέστη που αρχίζει να ανεβαίνει πίσω από τον Λυκαβηττό;

νοι από την ομιχλώδη υγρασία του Τιβεργίου και τις κόκκινες σκορδάτες σάλτσες, είναι ερωτευμένοι και άγριοι. Κάτω από τις πορτοκαλί λάμπες του δρόμου ο δικός μας του μιλάει ελληνικά και αγγλικά και bugiardo και μαλάκα, όλα μαζί, και ο Ιταλός τού κάνει βα-φανκούλο και φεύγει. 36 βαθμοί Κελσίου.

● Στα 30άρια αρχίζει ο Έλληνας και τα παίρνει, ξεκουμπώνει το πουκάμισο να ανασάνει και είναι έτοιμος για καβγά. Οι άνθρωποι είναι πρόθυμοι να αγγιχτούνε πιο εύκολα, το κορμί τους νομίζει ότι θέλει να απλωθεί, να ξεσπάσει για να πάρει οξυγόνο. Και το βλέμμα τους είναι προκλητικό, διψάει για κόντρα. Σκέφτονται την ένταση και μετά, με ιδρώτα και μώλωπες, να τρέχουν και να σβήνουν μέσα σε σιντριβάνια και θάλασσες, παραλίες και νερά με τη μάνικα στο μπαλκόνι. Τα καλοκαίρια στην πόλη είναι όλο τσαντίλα και ερωτική διάθεση για πάλη.

● Τώρα, διαβάζω δεξιά κι αριστερά, μιλάνε για τη συναυλία των **Pink Martini** αυτή την Τετάρτη στο Θέατρο Βράχων και θυμούνται, πύρκαυλοι, την περασμένη εμφάνιση του γκρουπ, το Μάρτιο στο «*Club 22*». Με τη ζέστη, το ασφυκτικά γεμάτο μαγαζί και τις συνθήκες που, δίκαια, τους εξαγρίωσαν. Όμως τώρα πιο πολύ μοιάζει να τους ενδιαφέρει αν αυτή η συναυλία σπ-

μαίνει «*ξεκαθάρισμα λογαριασμών*» παρά μια νύχτα νεο-τάνγκο. Φυσικά, οι **Pink Martini** επιστρέφουν γιατί το τελευταίο τους άλμπουμ συνεχίζει να πουλάει ακάθεκτο στην ελληνική αγορά. Είναι το ιδανικό crossover ανάμεσα στους σαλονάτους των μπαρ της μόδας και στους τύπους Αμελί. Είναι το γκρουπ που προωθήθηκε ηρωικά από τους ραδιοφωνικούς παραγωγούς σταθμών με ποιοτικό ελληνικό ρεπερτόριο και το έμαθαν οι Κότσιφες και οι 35άρες, έπαιξε στους εκλεκτικούς μπόξερ και σε αυτούς που έψαχναν, παραμονές Χριστουγέννων, να βρουν ένα δώρο παντός καιρού για τα καινούργια τους φλερτ. Τέλεια. Όμως δεν ξέρω γιατί, νιώθω ότι υποβόσκει μια κόντρα κι εδώ. Σαν κάποιιοι να ανυπομονούν να ξεχωρίσουν οργισμένοι ποιοι θα πάνε στη συναυλία για το **Pink** και ποιοι για το **Martini**.

● Το βραδάκι της «*ημέρας με τις δύο συναυλίες*» έβλεπα να συνωστίζονται στη Σαρανταπήχου, ανεβαινώντας προς το θέατρο του λόφου για να ακούσουν την **Patti Smith**, παλιοί γνώριμοι, φάτσες λίγο πιο σοφές από τις συνθησιμένες, ήρεμοι και σωστοί – οι παλιοί εκείνοι κάι-φάι τύποι με την ερωτική δέσμευση στο μάτι και το **Radio Ethiopia** στο CD του αυτοκινήτου. Τα τηλεφωνήματα της περασμένης εβδομάδας ήταν «**Patti Smith ή Stripes?**», σαν να μου λέγανε «*αντάρτης ή φλώρος?*» Ένιωθα ότι κάποιιοι ανυπομονούσαν να ξεσπάσει η κόντρα, ποθούσαν να λυθεί το δίλημμα με μια θορυβώδη αντιπαράθεση, καρεκλάδες, μαλάκες, θύματα του MTV, θύματα της μόδας, κολλημένοι, τζάνκια, ντεμόντες, αράχνες, νυχτερίδες. Μέρες ζέστης. Μετά το περιβόητο φιάσκο με τον αέρα στο stage και τους μουσαμάδες που πήραν και σήκωσαν τους διοργανωτές και τους μάχιμους νεορόκερ, άκουσα «*τους άλλους*» να μιλάνε θριαμβευτικά για την ήπια, καλά έκανα και πήγα Λυκαβηττό, ρε σεις, les και το Ξερα. Αυτά παθαίνει όποιος ακούει **Stripes**.

● Με φύσαγε ο άνεμος και γούσταρα, έπαιρνε μακριά τα μπλουζ του καύσωνα και έφερνε κοντά παλιούς φίλους, τον Αντωνάκη, τον Μήτσο, κόκκους άμμου, τον Κότσι. Όποιος καινούργιος εμφανιζόταν έφερνε και νέες ειδήσεις, η Αγγέλα είναι εδώ, ο Ηλίας πήγε στη Γριά, μου λένε, πολύ καλή, σπάει χορδές αυτή τη στιγμή. Είχα κολλήσει τα μάτια μου στη Μεγκ, που βάραγε την ντραμς ολόλευκη, λίγο σάλτα, με ελαφρά γεμμένο το κεφάλι, και **γούσταρε** που φύσαγε επάνω της να παίρνει τα μαλλιά της, υπέροχο, άψογο, ευτυχισμένο, τρελό καλοκαιρινό αεράκι. Αυτό που φύσσει στην Αθήνα ξαφνικά μέσα στη ζεστή νύχτα και κάνει τους ανθρώπους να κοιμούνται καλύτερα, με ανοιχτό παράθυρο, να ακούγονται τα πάντα. ■

Αυτό το καλοκαίρι δεν θα διαβάσετε μόνο τη συναρπαστική περιπέτεια του ΜΑΝΟΥΕΛ ΒΑΔΡΕΔ ΜΟΝΤΑΛΜΠΑΝ Ο ελληνικός λαβύρινθος

Αγοράστε ένα βιβλίο των εκδόσεων ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ και διαλέξτε επιπλέον μόνο με 1€ άλλο ένα λογοτεχνικό, αστυνομικό ή παιδικό βιβλίο. Η προσφορά ισχύει σε όλα τα βιβλιοπωλεία.

Ο Πίπε Καρβάλιο μπλέκται σ' έναν ερωτικό λαβύρινθο με απρόβλεπτες συνέπειες.

ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

ένα + ένα = 1€

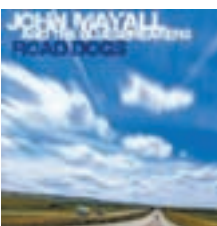
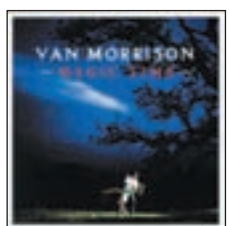
Δίσκοι ενδιαφέροντες αλλιώς όχι απαραίτητα καλοκαιρινοί Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΞΗΜΕΡΩΝΕΙ ΤΑ ΗΘΗ

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Music non stop..., που λέει και το τραγούδι, και μάλιστα με δίσκους που έχουν πραγματικό ενδιαφέρον σε μια αναλογία μεγαλύτερη απ' ό,τι συνήθως. Όσο τα πράγματα ζορίζουν, φαίνεται πως οι καλλιτέχνες αποδίδουν και όσο ο mainstream ήχος οδηγείται σε αδιέξοδο και κάνει ακόμη και τους καταναλωτές του να βαριούνται αφόρητα τόσο οι ήχοι «εκτός των τεχνών» κερδίζουν έδαφος και προκαλούν το ενδιαφέρον. Αν σταθείς λίγο και αφουγκραστείς μέσα στο σκοτάδι, θα πιάσεις τους πρώτους ήχους από κάτι καλό που έρχεται.

EDITORS - The Back Room (EMI) **

Άκουσα τους Smiths, άκουσα τους Cure, άκουσα τους Madrugada (κυρίως αυτούς), δυσκολεύτηκα όμως να ακούσω τους Editors. Βέβαια, είναι πολύ καλοί μαθητές και ξέρουν πώς να στήσουν έναν πειστικό δίσκο βασισμένο στα στάνταρ του dark topίου, αλλά δύσκολα ξεφεύγουν από όσα ήδη γνωρίζουμε, με αποτέλεσμα να παραμένουν στο επί-



πεδο του «συμπαθητικού γκρουπ» το οποίο έχει ακόμη αρκετό δρόμο μπροστά του ώστε να ξεφύγει από όσα έχουν ήδη γίνει. Ήχος κομμένος και ραμμένος για τα ελληνικά γούστα και τραγουδιστής με ενδιαφέρουσα φωνή και πειστική ερμηνεία.

JOHN MAYALL AND THE BLUESBREAKERS

Road Dogs (Sony) **

Ο Mayall εδώ και αρκετά χρόνια παίζει μπλουζ σαν να κάνει μια δουλειά. Έχει χάσει δηλαδή την επαφή του με την ουσία του είδους και περιορίζεται στην τελειότητα του παιξίματος και στη χρήση όλων των σχετικών κλισέ. Η μπάντα θαυμάσια, η παραγωγή εξαιρετική, οι αναμνήσεις πανταχού παρούσες, αλλά το πράγμα χωλαίνει. Από την άλλη, τι μπορούμε να περιμένουμε από έναν άνθρωπο που έχει περάσει τα 70 και, εδώ που τα λέμε, αντιμετωπίζει τα ίδια αδιέξοδα με τους Έλληνες «ρεμπέτες», οι οποίοι προσπαθούν το 2005 να γράψουν ρεμπέτικα τραγούδια;

FRED NEIL

The Sky is Falling (Hitch Hyke) ***

Πολλά υποσχόμενος νεαρός συνθέτης επιτυχιών στη δεκαετία του '60, στράφηκε στη folk και στα τραγούδια διαμαρτυρίας, συνεργάστηκε με όλους τους σπουδαίους του είδους, έγινε καλτ φιγούρα της Νέας Υόρκης, γνώρισε επιτυχία και μετά έχασε το ενδιαφέρον του για τη μουσική διοχετεύοντας την ενέργειά του στη θάλασσα και στα δελφίνια. Χαρακτηριστική στιγμή το «Everybody's Talkin'» που ακούγεται στην ταινία «Midnight Cowboy». Στο άλμπουμ αυτό περιλαμβάνονται ζω-

- * Αδιάφορος
- ** Μέτριος
- *** Καλός
- **** Πολύ καλός
- ***** Εξαιρετικός

ντανές ηχογραφήσεις της περιόδου 1963-1971.

SMOG

A River Ain't too Much to Love (Virgin) ****

Δεν υπάρχει αμφιβολία. Ο Bill Callahan έχει το χάρισμα. Με τόσο απλά υλικά (κιθάρα, φωνή και σπάνια κάποιο άλλο όργανο) δημιουργεί δίσκους που έχουν ψυχή και ουσία, καθώς κυλάνε νωχελικά και παραπονοϊκά σε σκοτισμένους δρόμους κάνοντας παρέα με μοναχικούς ταξιδευτές. Μιλώντας για τα ίδια πράγματα κάθε φορά, περιπλανώμενος και ο ίδιος στην αμερικανική ενδοχώρα, τα καταφέρνει να είναι συναρπαστικός και ουσιαστικός, κρατώντας τα κλειδιά της μελωδίας και φτιάχνοντας έναν ήχο που είναι δικός του, αν και ποτισμένος από την κάντρι και τους ήχους της ερήμου. Η συμπικνωμένη ουσία της λιτότητας.

VAN MORRISON

Magic Time (Universal) **

Δυστυχώς, ο δίσκος δεν έχει ούτε μία μαγική στιγμή, έχει όμως ό,τι ακριβώς περιμένεις από ένα δίσκο του Van Morrison. Όλα τα συστατικά που συνήθως χρησιμοποιεί (τζαζ, μπλουζ, folk, r'n'b) συνδυασμένα με τη χαρακτηριστική φωνή του. Φαίνεται πως έπρεπε να βγάλει δίσκο, αλλά δεν είχε και πολλή όρεξη ή ιδιαίτερη έμπνευση. Ακόμη κι έτσι όμως, δεν βαριέσαι να τον ακούς. **A**

SummerVibes



Το θρυλικό σχήμα μας παραδίδει ένα album γεμάτο δίσκουλας σε classic όπως "Shame And Scandal", "You Keep Me Hangin' On", "Lola" κ.α.



Η κορυφαία προσωνυμία της Ιαπωνικής Dance σκηνής επιστρέφει με ένα super album και top guests. Kylie Minogue, Arto Lindsay, Luomo κ.α.



Το αλβανό concept album που σηματοδοτεί την επιστροφή του σχήματος και ανοιχτή όσα καλύτερα έχει κυκλοφορήσει το εθελοντικό Λονδρέζικο trio της εκλεκτικής Pop σκηνής.



Αυτό είναι το album που έχει κερδίσει ο μουσικός τύπος και έχουν ληστέψει τα ραδιόφωνα σ' ολόκληρο τον πλανήτη. Ο Indie Rock foxes του σιέρα, σίμπερ.



Το Dance album του φετινού καλοκαιριού από τον πιο hot artist-DJ του 2005. Περιλαμβάνει το "In My Arms" καθώς και το super hit "Drop The Pressure".



Ντεμπούτο για τον DJ του Eminem και ιδρυτικού μέλους των D12, Bizarre. Ένα απίστευτο Hip Hop album στα οποία συμμετέχουν οι Eminem, Obie Trice, και D-12.



Το δίδυμο των καλύτερων στιγμών των Suede (Anderson-Butler) ξανά μαζί μετά από 11 ολόκληρα χρόνια.



Το απολαυστικό electronic disco-funk σχήμα από τη Βενεζουέλα, σε ένα album που την παραγωγή υπογράφουν οι Masters At Work.



Οι FLC ανακαλύπτουν ρυθμούς και μελωδίες παραδίδοντας μας το καλύτερο album της καριέρας τους. Ένα Rock / Jazzy / Latin / Hip Hop προσούργημα. Περιέχει το εκπληκτικό single "M".

21 - 27 ΙΟΥΛΙΟΥ 2005 ATHENS VOICE 35

Άγρια τρυφερότητα σε 4 νέες εκδόσεις

ΥΠΕΡΟΧΗ ΜΕΛΑΓΧΟΛΙΑ

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΛΗ (aggeliki@athensvoice.gr)

«**ΤΟ ΑΓΑΠΗΜΕΝΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ**» του Λέοναρντ Κοέν, εκδ. Μελάι, σελ. 378, € 16

«As you get older, you get less willing to buy the latest version of reality»

«Πάντα αισθανόμουν ότι βρίσκομαι στο χείλος της κατάρρευσης», έλεγε σε μια συνέντευξη. «Ότι έπρεπε να πάρω επείγοντα μέτρα. Δοκίμασα το Prozac, δοκίμασα την αγάπη, δοκίμασα τα ναρκωτικά και το ζεν. Δοκίμασα να ξεχάσω όλες τις στρατηγικές και να συνεχίσω. Το μόνο που λειτουργούσε ήταν όταν καθόμουν και έγραφα». Για 40 και πλέον χρόνια ο Λέοναρντ Κοέν κάθεται κάτω και γράφει. Στην Ύδρα του '60, στο σπίτι που αγόρασε για 1.500 δολάρια χωρίς ηλεκτρικό και τρεχούμενο νερό, στο Μόντρεαλ που γεννήθηκε, στην Αγγλία, στη Ν. Υόρκη, στην Κούβα, στην Καλιφόρνια. Συγγραφέας στα 50s, τραγουδιστής folk στα 60s, διάσημος στα 70s, cult rock star στα 80s, «Jikan» ο σιωπηλός, μοναχός σε ένα βουδιστικό μοναστήρι ζεν στην Καλιφόρνια στα 90s. Αλλά πάντα, πάντα ο Κοέν. Ο μεγάλος πεισιμστής πάτησε τα 70 έχοντας δοκιμάσει τα πάντα εκτός από το γάμο – χορτοφαγία, γιόγκα, ναρκωτικά (για τα τελευταία έχει πει: «τα δοκίμασα όλα και θα συνιστούσα θερμά κάποιο από αυτά... αν είχε δουλέψει»)– και τώρα η βραχνή φωνή του χαϊδεύει τη μνήμη μου καθώς από το CD player ξεχύνονται μελωδίες από το «Dear Heather», το ολόφρεσκο άλμπουμ του. Η δύναμη της μουσικής. Η δύναμη των στίχων. Πριν απ' όλα αυτά λοιπόν, πριν ακόμα γίνει ροκ star, ο Κοέν ήταν συγγραφέας. Το «Αγαπημένο παιχνίδι» το έγραψε το 1963. Ήταν το πρώτο του μυθιστόρημα. Τέσσερα βιβλία «ενηλικίωσης» που παρακολουθούν τέσσερις περιόδους της ζωής του ήρωα Λόρνες Μπρίβμαν. Σχεδόν αυτοβιογραφικό, είναι ουσιαστικά το πορτρέτο ενός νεαρού καλλιτέχνη που μεγαλώνει στο Μόντρεαλ. Ρομαντικό όπως η ποίηση, σκληρό όπως τα νιάτα, με πολλές διαφορετικές διαθέσεις, αινιγματικό και ντροπαλό, ειρωνικό, ερωτικό, με το στεγνό χιούμορ και το λυρισμό που στόλιζε για 4 δεκαετίες τα τραγούδια του.

Ελληνικό Ηλεκτρονικό Βιβλιοπωλείο

diaspora.gr

... και πάρε το βιβλό στα χέρια σου !!!



«**ΣΑΒΒΑΤΟΓΕΝΝΗΜΕΝΗ**» της Μαλβίνας Κάρραλη, εκδ. Τσαγκαρουσιάνος, σελ. 230, € 16
Κείμενα με πολλαπλά ίχνη δακρύων πάνω τους. Κείμενα αστεία, ειρωνικά, παθιασμένα, στοχαστικά, πικραμένα, σουρεαλιστικά, κείμενα που συνοψίζουν μια ζωή δημόσια και ιδιωτική που συνέπλεαν σε ένα γυμνό ταξίδι. «Ο βλάκας κάθε φορά που θέλει να γαμήσει πειθεί τον εαυτό του ότι ερωτεύτηκε», γράφει, ή «Στην ουσία πάντα υπάρχει κάτι χειρότερο από αυτό που παθαίνεις. Στο τέλος γελάς πάντα με τα χθεσινά παθήματά σου. Γιατί τα δράματα δρουν αθροιστικώς», ή «Φαίνεται πως η αγάπη ποτέ δεν είναι αρκετή για όσους δεν αγαπάνε αρκετά, θέλει στρατηγική. Πρέπει να μετατραπεί σε εκπαιδευτικό πρόγραμμα», ή «Η ζωή σκηνοθετείται μια χαρά. Εκτός και αν ο Θεός ο ίδιος έχει αντιρρήσεις για το σενάριο». Διαβάζεται σαν το δημόσιο ημερολόγιο ενός κοριτσιού που έκρυβε μέσα του μια γυναίκα. Είναι τα τελευταία κείμενα της Μαλβίνας Κάρραλη από την εβδομαδιαία στήλη της «Σαββατογεννημένη» στο περιοδικό «Symbol» της εποχής του Στάθη Τσαγκαρουσιάνου.

«**Ο ΚΥΡΙΟΣ ΜΑΛΟΣΕΝ**» του Ντανιέλ Πενάκ, εκδ. Καστανιώτης, σελ. 448, € 22

Φαντάσου έξι δύσκολα κόμικς-θρίλερ στα οποία κάθε απρόσμενη πλοκή κορυφώνεται με κάτι ακόμη πιο παράδοξο. Φαντάσου σαν σκηνικό μια πολυφωλετική γειτονιά του Παρισιού. Πρωταγωνιστές μια

οικογένεια που εγγυάται να σε σοκάρει αν είσαι συντηρητικός. Μια μάνα που εξαφανίζεται κάθε φορά με τον τελευταίο της εραστή και επιστρέφει έγκυος. Φασαριόζικα ετεροθαλή αδέρφια που καθοδηγούνται από το μεγαλύτερο αδελφό, τον Μπενζαμέν Μαλοσέν, τον ήρωά μας, έναν ψωρομορφωμένο, επαγγελματία «αποδιοπομπαίο τράγο». Πρόσθεσε τον Τζούλιους το σκύλο, κάτι διαταραγμένους σινεφίλ και άλλους εξίσου μυστηριώδεις και διαταραγμένους ήρωες σε παράξενα συνδεδεμένους μεταξύ τους παράλληλους κόσμους, για να πάρεις μια αμυδρή ιδέα του απίστευτου σύμπαντος της εξαλογίας της Μπελβίλ. Η θρυλική οικογένεια Μαλοσέν του Ντανιέλ Πενάκ έκανε τη θορυβώδη εμφάνισή της το 1985 και κατάφερε μέχρι το 1999, με έξι διαφορετικά αυτοτελή βιβλία, να ταράξει τη γαλλική λογοτεχνική σκηνή. Ο συγγραφέας γεννήθηκε από μια Κορσικανή στρατιωτική οικογένεια στην Καζαμπλάνκα το 1944 και μεγάλωσε στις πρώην γαλλικές αποικίες. Σπούδασε στη Νίκαια, υπήρξε μεταξύ άλλων ταξιτζής, εικονογράφος και δάσκαλος για παραπάνω από 25 χρόνια. Έχει γράψει επίσης παιδικά βιβλία, πολιτική σάτιρα κ.ά.
Ο «Κύριος Μαλοσέν» (1995), ίσως το καλύτερό του, είναι ένα σκληρό σχόλιο πάνω στις κοινωνικές συμβάσεις και στους θεσμούς. Είναι αφιερωμένο στην άθλια, υπέροχη Μπελβίλ, μια από αυτές τις γειτονιές του Παρισιού που διαθέτει ακόμα αγορά γεμάτη μικρά εμπορικά, όπου μπορείς ακόμα να συναντήσεις γνωστούς, που δεν έχει απολιθωματοποιηθεί από τρέντι μαγαζιά με ρούχα. Με το άγριο, τρυφερό χιούμορ του εξερευνά τα θεαλωδή συναισθήματα αντρών που θα γίνουν πατέρες. Ο Πενάκ σπάει τους κανόνες της αφήγησης και αποδομεί την αφηγηματική συνοχή με ένα αρκετά εξεζητημένο και μακάβριο ύφος («Ο κύριος Μαλοσέν» ξεκινάει με ένα σταυρωμένο παιδί..., αν και στο τέλος τίποτα δεν είναι όπως φαίνεται). Με παράξενα ξεσπάσματα, μικρές προτάσεις, σλανγκ γλώσσα, πυκνούς διαλόγους, ιδιόρρυθμους χαρακτήρες και πολύπλοκες σχέσεις φτιάχνει ένα δυνατό –κάπως επίπονο να το καταλάβεις– θρίλερ.

«**JAMES DEAN, Ο ΕΚΠΤΩΤΟΣ ΑΓΓΕΛΟΣ**» του Bertrand Meyer-Stabley, εκδ. Ηλέκτρα, σελ. 175, € 10

US 466, 30 Σεπτεμβρίου 1955, ώρα 5.45 μ.μ. Ο Τζέιμς Ντιν ξεκίνησε από το Λος Άντζελες με κατεύθυνση το Σαλίνας, όπου θα έπαιρνε μέρος σε αγώνες αυτοκινήτου. Μόλις πριν από τρεις μέρες εί-

χε ξεμπερδέψει με τα γυρίσματα της ταινίας «Ο Γίγας». Η ασημένια Porsche 550 Spider με το νούμερο 130 έλαμπε κάτω από το χρυσαφένιο σεπτεμβριώτικο φως. Ο 466 είναι ο δρόμος όπου ο Άλφρεντ Χίτσκοκ είχε γυρίσει τη γνωστή σκηνή με τον Γκάρι Γκραντ να τον κυνηγά ένα ψεκαστικό στην ταινία «Στη σκιά των γιγάντων». Για μιλία ένα μονότονο τοπίο με βαμβακοχώραφα ξεδιπλώνεται δεξιά και αριστερά, μετά αρχίζει η έρημος. Στο Μπλάγκουελς Κόρνερς, ένα απομονωμένο café-βενζινάδικο από αυτά που συναντάς στην αμερικανική επαρχία, σταμάτησε για 10 περίπου λεπτά και ήπιε την τελευταία Κόκα Κόλα της ζωής του. Σταμάτησε γιατί πρόσεξε τη Mercedes 300SL του Λανς Ρέβεντλουου, του 21χρονου γιου της Μπάρμπαρας Χάτον, ο οποίος πήγαινε να παρακολουθήσει τους ίδιους αγώνες. Αν δεν σταματούσε, ίσως τίποτα να μην είχε συμβεί. Ο χρόνος τελείωσε για τον Τζέιμς Ντιν στα είκοσι πέντε του. Η μηχανή ονείρων του Χόλιγουντ που τον είχε ανακαλύψει λίγα χρόνια πριν και τον είχε αρπάξει εκμεταλλεύτηκε αμέσως και το θάνατό του. Το «ριψοκίνδυνος» ήταν βασικό κομμάτι του μύθου του, ο θάνατός του τον σφράγισε. Η λατρεία του κόσμου την οποία πολλαπλασιάζει αυτή η μηχανή του χρόνου που λέγεται κινηματογράφος γιγάντωσε το θρύλο. Το θρύλο του άγριου και παράφορου αγγέλου-επαναστάτη, του εξεγερμένου μελαγχολικού νέου με τα τζιν και το ανήσυχο βλέμμα. Ήταν η προσωποποίηση της εικόνας της αμερικανικής νεολαίας του '50 που ήθελε απελευσμένα να δραπετεύσει από έναν κόσμο σκληρό και αγχωτικό, που ήθελε απελευσμένα να ζήσει. Φέτος, με την ευκαιρία της συμπλήρωσης 50 χρόνων από το θάνατό του, κυκλοφόρησε (σε παγκόσμια πρώτη στην Ελλάδα) μια ενδιαφέρουσα και αποκαλυπτική βιογραφία από τον έμπειρο δημοσιογράφο Β. Meyer-Stabley. Σύντομη και περιεκτική, γεμάτη μαρτυρίες φίλων και συνεργατών, περιγράφει τη ζωή του, τις σχέσεις του, τις απόψεις του για τη βιομηχανία του κινηματογράφου, τη φιλία, τον έρωτα, το σεξ (ποτέ δεν ξεκαθαρίστηκε η σχέση του με την ομοφυλοφιλία), τους ρόλους. Πάνω απ' όλα όμως τον έρωτά του για τη ζωή και το φλερτ με το θάνατο. ■



1) «**Ο ΚΥΡΙΟΣ ΜΑΛΟΣΕΝ**», εκδ. Καστανιώτης (Σόλωνος 131)
2) «**JAMES DEAN**», εκδ. Ηλέκτρα (Συγγρού 223 & Τραλλέων 2)

Η «Α.ν.» εξασφάλισε **πέντε (5) αντίτυπα** του πρώτου βιβλίου και **τρία (3) αντίτυπα** του δεύτερου. Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **AVBOOK**, κενό, 1 ή 2, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι την **Τρίτη 26/7** στις 10.00 το πρωί.

Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS

Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1 + 19% ΦΠΑ

μικρός κοραίς
το μεγάλο βιβλιοπωλείο
Παπάγου 7 & Αριστοφάνους, 152 34 Χαλάνδρι
τηλ. 210 68 90 321, 210 68 90 379 fax: 210 68 90 089 email: info@koraisbooks.gr
www.koraisbooks.gr

Αυτό το καλοκαίρι δεν θα διαβάσετε μόνο τον πρωτότυπο οδηγό του Ριτσαρντ Χορν
101 πράγματα που πρέπει να κάνεις όσο ζεις
Ένα εγχειρίδιο με οδηγίες για να κάνεις όλα όσα θες προτού να είναι πολύ αργά.
ΜΕΤΑΧΜΙΟ
ένα + ένα = 1€
Αγοράστε ένα βιβλίο των εκδόσεων ΜΕΤΑΧΜΙΟ και διαλέξτε επιπλέον μόνο με 1€ άλλο ένα λογοτεχνικό, αστυνομικό ή παιδικό βιβλίο. Η προσφορά ισχύει σε όλα τα βιβλιοπωλεία.
www.metaxmio.gr

Μια «γλυπτογραφιστική» ερμηνεία της Συλλογής Ιωάννου στο Παρίσι

Η ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ ΩΣ ΕΚΘΕΜΑ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΖΙΡΤΖΙΛΑΚΗ

«**TRANSLATION**», Palais de Tokyo, 13 avenue du President Wilson, 75116 Παρίσι (www.palaisdetokyo.com). Μέχρι τις 18 Σεπτεμβρίου

Οι θερμές ημέρες της παρισινής πρωτεύουσας φουντώνουν μια ανεξήγητη αγωνία, που ταυτίζεται με το ίδιο το μέλλον της τέχνης. Στις μέρες μας η εξάντληση, η αθυμία και ο κλονισμός της ικανότητας να διακρίνουμε πρωτοστατούν σχεδόν σε όλες τις μεγάλες καλλιτεχνικές διοργανώσεις.

Στο νέο καλλιτεχνικό τοπίο, το ακατάσχετο ενδιαφέρον για κοινωνικές μορφές και τον πολιτισμικά «άλλο» επουλώνει σίγουρα την τραυματισμένη σχέση της τέχνης με την κοινωνία, αφήνει ωστόσο μια σειρά εκκρεμότητες στο πολυπόθητο βασίλειο της αισθητικής. Ο Γάλλος Nicolas Bourraud ανήκει σε εκείνους που υποστήριξαν την εγκατάλειψη της αντίληψης του έργου τέχνης ως μνημείου και τη θεώρησή του ως γεγονός. Με λίγα λόγια, το πέρασμα στη «σχεσιακή αισθητική» (esthétique relationnelle), όπως την αποκάλεσε ο ίδιος στο σημαντικότερο κείμενο-μανιφέστο που γράφτηκε για τη σύγχρονη τέχνη στη δεκαετία του 1990.

Όταν ο **Bourraud** μαζί με τον **Jerome Sans** ανέλαβαν τη διεύθυνση ενός μείζονος εναλλακτικού χώρου τέχνης στο Παρίσι, του **Palais de Tokyo**, δεν είχαν ως πρότυπο κάποιο σπουδαιοφανές μουσείο, αλλά την κεντρική πλατεία της αγοράς του Μαρακές, όπου ο κόσμος πηγαίνει για να κάνει διάφορες δουλειές, να δει καινούργια πράγματα και να συναντήσει φίλους, σε μια αέναη διαπλοκή των τριών αυτών δραστηριοτήτων. Έτσι, τα έργα τέχνης συνυπάρχουν με τον ανολοκλήρωτο χαρακτήρα της αρχιτεκτονικής αναμόρφωσης του κτιρίου, τα αδιαμόρφωτα κενά, τα βίντεο, τα βιβλία, τις εργοταξικές προσωρινές διαρρυθμίσεις, τους ανθρώπους που συζητούν στο café, και όταν ο ήλιος δύει, με την ακόρεστη μητροπολιτική φρενίτιδα των d.j. Αυτή η τελευταία αναδεικνύεται σε λέξη-κλειδί της σύγχρονης δημιουργίας: ο d.j., όπως οι περισσότεροι σήμερα, δουλεύει με υλικό που προϋπάρχει.

Με μια τέτοια διάθεση η ομάδα των συνεργατών του πολυσυζητημένου αυτού Palais της μετα-νεωτερικότητας ζήτησε να ερμηνεύσει 25 ξεχωριστά έργα της συλλογής του **Δάκν Ιωάννου**. Στη διαμόρφωση αυτού του ερεθιστικού «ολικού έργου» που προέκυψε, ρόλο-κλειδί έπαιξε το παρισινό δίδυμο των γραφιστών **M/M**, οι οποίοι προσέδωσαν εξαρχής το επικοινωνιακό σήμα του Palais, συνεργαζόμενοι ταυτόχρονα με την **Björk**, τον **Calvin Klein**, τη **«Vogue» Paris** και «σχεσιακούς» καλλιτέχνες όπως ο **Liam Gillick**, ο **Philippe Perreno** και ο **Pierre Huyghe**.

Η έκθεση ονομάζεται «Μετάφραση», και πράγματι περί αυτού πρόκειται, εφόσον προάγει την οπτική και αφηγηματική «μετά-βαση» (trans-latio) των έργων και όχι την καθγιασμένη αυτονομία τους. Το νέο ολικό περιβάλλον συνδέεται με τα πρωτότυπα έργα με διακεκμημένο τρόπο. Εξάλλου, η μετάφραση συνιστά το κατεξοχήν έμβλημα της παγκοσμιοποιη-



μένης εποχής μας. Η έκθεση επιχειρεί, μέσα από μια σειρά επιτοίχια και επιδαπέδια ψηφιακά και χειρονομακά patterns, να ενισχύσει την ανησυχία του βλέμματος, να διευρύνει τη γλώσσα των έργων και να ανατρέψει την ασφικτική παντοδυναμία του λευκού εκθεσιακού χώρου και την εκθεσιακή λεξιπενία των επιμελητών. Το νέο ολικό περιβάλλον της μετάφρασης δεν είναι φορέας νοημάτων που μεταφέρονται με έκπτωση από το πρωτότυπο, αλλά διαθέτει δικά του ερμηνευτικά χαρακτηριστικά.

Γνωρίζω τις τετριμμένες επιφυλάξεις για την ιερότητα του πρωτοτύπου, αλλά δεν μπορώ να αποφύγω τον πειρασμό να σας θυμίσω την αντίθετη υπόδειξη του T. H. Lawrence: για να γνωρίσεις στ' αλήθεια κάποιον πρέπει να τον σκοτώσεις. Πρόκειται άλλωστε για ένα είδος «αντιδάνειου», εφόσον τα έργα αυτά αντλούν από τη μαζική κουλτούρα της επικοινωνίας, η οποία καλείται τώρα να τα οδηγήσει εκεί όπου ο αντίκτυπός τους είναι πιο χειροπιαστός. Πρόκειται πράγματι για ένα υβρίδιο, για ένα νέο εκθεσιακό είδος στο οποίο έστρωσε το έδαφος ο ηλεκτρονικός χειρισμός της εικόνας, ανατρέποντας τα στερεότυπα των υλικών και καλλιτεχνικών προϊόντων που διαθέτουμε.

Θα τολμούσα να πω ότι δεν πρόκειται για μια έκθεση με έργα τέχνης, εγκαταστάσεις, βίντεο, ζωγραφική, γλυπτά και γραφιστική αλλά για μια «τεχνοεγκατάσταση βιντεοζωγραφική γλυπτογραφιστική». Η διαφορά είναι κατανοητή: τα έργα τέχνης δεν είναι στατικά, όπως δεν είναι οι πληροφορίες και οι ερμηνείες που έχουμε γι' αυτά. Μια τέτοια στάση μάς συστήνει με τον καλύτερο τρόπο τη συγκλονιστική πρακτική ουτοπία του **Nari Word**, τη «μετα-ανθρώπινη» αθωότητα του **Takashi Murakami**, τις συναισθηματικές λοξοδρομήσεις του **Jeff Koons**, τα σκιρτήματα μυστηρίου της **Cady Noland** και το χιπ χοπ αφρικανικό remix του **Chris Ofili**.

Η μετάφραση της Συλλογής Ιωάννου στο Palais de Tokyo μάς θυμίζει ότι μια έκθεση δεν ταυτίζεται

με το άθροισμα των επιμέρους έργων της: είναι ένα οπτικό και αφηγηματικό ολικό περιβάλλον, ένα τρισδιάστατο ατμοσφαιρικό βιβλίο το οποίο διαθέτει τις ίδιες πληροφορίες και τις επιθυμίες που έχει και ο κόσμος που μας περιβάλλει. Η έκθεση δεν είναι παρά το melting pot όλων αυτών των στοιχείων με τον τρόπο που κάποτε όρισε την ποίηση ο Πολ Βαλερί: το τοιγάρο που κάνει τον καπνιστή να περιστρέφεται.

Η παρισινή «Translation» κάνει την τελευταία έκθεση της Συλλογής Ιωάννου στην Αθήνα να φαντάζει συμβατική, συναντώντας τη ρηξικέλευθη ερμηνευτική παράδοση των «**Cultural Geometry**» (1988), «**Artificial Nature**» (1990) και «**Post-human**» (1992) που προηγήθηκαν. Ό,τι δοκίμασε τότε ο Dan Friedman στο σχεδιασμό του καταλόγου το εφαρμόζει τώρα σε ολόκληρη την έκθεση το γραφιστικό δίδυμο των M/M. Με μια κρίσιμη διαφορά: την ευρωπαϊκή μετατόπιση του συνομιλητή-ερμηνευτή της συλλογής. **A**

Σύμβολο

Επαγγελματικής Αποκατάστασης

Με σύγχρονα επαγγέλματα στους τομείς:

ΔΙΟΙΚΗΣΗ & ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ	ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ
ΟΜΟΡΦΙΑ & ΥΓΕΙΑ	ΔΟΜΙΚΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ
ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΑ	ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ
ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ & ΜΜΕ	ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΙΑ & ΜΕΤΑΦΟΡΕΣ
ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΕΣ ΤΕΧΝΕΣ	

ΠΑΡΟΡΜΗ ΔΙΔΑΚΤΡΩΝ ΕΩΣ 60 ΔΟΣΕΙΣ

Για Απόφοιτους ΛΥΚΕΙΟΥ, ΤΕΕ
Για Απόφοιτους ΙΕΚ
Για Φοιτητές & Πτυχιούχους ΤΕΙ, ΔΕΙ
ΑΝΑΒΟΛΗ ΣΤΡΑΤΕΥΣΗΣ

Με μοναδικά πλεονεκτήματα:

- ✓ **Ανώτερες σπουδές** παρόμοια με το ΗΜΕ ή με ανάλογο του Mediterranean College του Bachelor & Master
- ✓ **Διορισμός στο Δημόσιο** με συμμετοχή στο ΑΣΕΠ
- ✓ **Ισχυρό Κρατικό Πτυχίο** αναγνωρισμένο από το κράτος και την Ε.Ε
- ✓ **Πετυχημένη επαγγελματική αποκατάσταση** με το ΓΕΑΣ ΕΥΝΗ και το σύστημα πρόσβασης στην αγορά εργασίας

Σπουδές στο κορυφαίο ΙΕΚ του Μεγαλύτερου* Εκπαιδευτικού Ομίλου

<p>■ ΑΘΗΝΑ: Πατισίων 29 & Κοροδοστρίου, τηλ. 210 5279 500, 210. 5227 666</p> <p>■ ΠΕΙΡΑΙΑΣ: Φύλωνος 39, τηλ. 210. 4120313, 210 4120 318</p>	<p>■ ΓΛΥΦΑΔΑ: Λ. Βουλιαγμένης 67 & Αελλώος 31, τηλ. 210 9647 320</p> <p>■ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: Μοναστηρίου & Ταυτάλου 21, τηλ. 2310 541 085, 2310.552406</p>
---	--

Καλέστε ΤΩΡΑ!
Ανασκή Γράφτη, 24 Οδού, Χαλκίς Χρύσης
800-11-91-91-91

48 χρόνια, **25** πόλεις, **150** Σύγχρονα Επαγγέλματα, **500** Καθηγητές, **9.500** Σπουδαστές, **150.000** Απόφοιτοι

Επιλεγμένα θέματα από το ενημερωτικό περιοδικό 4ου του Ι.Ι.Ε.Κ. ΔΕΛΤΑ

A, B, Γ, ΔΕΛΤΑ!

Της ΙΩΑΝΝΑΣ ΡΟΥΓΙΑ

* ΜΟΥΣΙΚΗ

Μια άμεση συνεργασία των ΠΕΚ ΔΕΛΤΑ με τη δισκογραφική εταιρεία PLUS REC ξεκίνησε το 2005 με τις καλύτερες προοπτικές. Η δυναμική εταιρεία ακτινοβολεί τη νέα τάξη μουσικών πραγμάτων – και αυτό φαίνεται από τους σπουδαίους καλλιτέχνες που έχει στο ενεργητικό της: Παύλος Παυλίδης, Ιντιοτέκ, Ηχώχρωμα, Delay Exhibition, Emigre και πολλοί άλλοι. Για τον Παύλο Παυλίδη δεν χρειάζονται συστάσεις, η ψυχή των Ξύλων Σπαθιών ακολουθεί μια χαμηλότονη πορεία φτιάχνοντας κομψά τραγούδια και ζουμερές μελωδίες για τους ονειροπόλους των πόλεων. Οι Ιντιοτέκ βαδίζουν στα μουσικά χνάρια της brit pop με επιρροές από Oasis, Coldplay και Suede. Γεφυρώνουν με τον ήχο τους την electronica με το alternative rock – και με το single τους «Αν περιμένεις ακόμα» να ακούγεται στο διαφημιστικό σποτ των ΠΕΚ ΔΕΛΤΑ ετοιμάζονται να «κατακτήσουν» το ελληνικό κοινό. Τέλος, οι Ηχώχρωμα αποτελούν ένα νεοσύστατο αθηναϊκό σχήμα με ευρύτατη δραστηριοποίηση στα λιβάδια της ηλεκτρονικής σκηνής (remixes για Universal Trilogy, G-Pal, Emigre). Το πρώτο τους single με τίτλο «Ταξίδεψέ με» είναι έτοιμο να απογειώσει το μυαλό με την electro-ambient ατμόσφαιρα και τα βελούδινα φωνητικά.

* EVENTS (ΤΟ ΠΕΚ ΔΕΛΤΑ ΗΤΑΝ ΕΚΕΙ!)

Στο Καρτοδρόμιο Αφιδνών, σε μια σούπερ εκδήλωση με δωρεάν εκπαίδευση, οδήγηση καρτ και πολλά έπαθλα! (27/5), στους κεφάτους Morcheeba, live στο «Principal Club Theatre» της Θεσσαλονίκης (15/5), στον d.j. Sven Vath στο «Venue Thessaloniki» (1/5), στους Black Label Society στο «Ρόδο» (21/5), στους Slipknot και στους Vaya Con Dios στον Λυκαβηπτό, στους ανεβαστικούς Faithless (7/6) και φυσικά σε όλες τις νύχτες του Rockwave Festival, στο Terravibe της Μαλακάσας, με Marilyn Manson, Moby, Black Sabbath, Slayer, Sonic Youth, Dio μαζί με όλα τα «σκληρά» παιδιά της πόλης. Ήταν φοβερά, ήταν υπέροχα, ήταν σούπερ για όλους!

* ΓΕΥΣΗ

Το ΠΕΚ ΔΕΛΤΑ έλαβε μέρος στην έκθεση τροφίμων και ποτών DETROP 2005! Με πρωτότυπες γεύσεις και γλυκούς πειρασμούς, το τμήμα Τουρισμού και Τέχνης της Γεύσης των ΠΕΚ ΔΕΛΤΑ κατέθεσε επί 4 μέρες τη γαστρονομική του πρόταση με νόστιμες συνταγές κρατικών και παρα-



1



2

1. ΗΧΩΧΡΩΜΑ 2. ΚΟΜΜΩΤΗΡΙΑ ΤΟΝΙ & GUY 3. ΦΙΛΗΜΩΝ 4. FAITHLESS 5. ΙΝΤΙΟΤΕΚ

δοσιακών φαγητών (με αποκορύφωμα την κατασκευή ενός προφιτερόλ 92 κιλών!) Οι σπουδαστές απέδειξαν την υψηλή κλάση τους στον Πανελλήνιο Διαγωνισμό Μαγειρικής, αποσπώντας 3 βραβεία και πολλούς τιμητικούς επαίνους.

* ΜΟΔΑ

Από τον Οκτώβρη ο γνωστός σχεδιαστής μόδας Φιλήμων ξεκινά συνεργασία με τα ΠΕΚ ΔΕΛΤΑ για την εκπαιδευτική υποστήριξη του επαγγέλματος του Σχεδιαστή Μόδας - Ενδυματολόγου. Με σύνθημα «Έμπνευση και Δημιουργία», μια δημιουργική ομάδα σχεδιαστών και ενδυματολόγων υπό την καθοδήγηση του Φιλήμονα θα μεταδώσει τα μυστικά του επαγγέλματος και των υφασμάτων στους

σπουδαστές των ΠΕΚ ΔΕΛΤΑ. Το Fashion Design & Styling αναπτύσσεται ραγδαία και οι εμπνευσμένοι νέοι θα δικαιωθούν!

* ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ

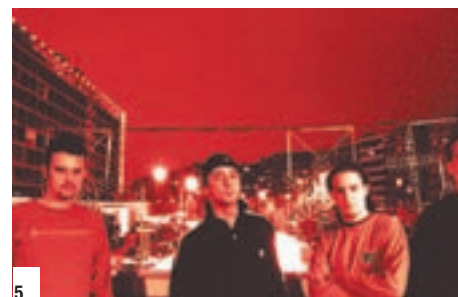
Στόχος των συνεργασιών είναι η εξειδίκευση των σπουδαστών και η άμεση επαγγελματική αποκατάσταση σε εταιρείες leaders στο χώρο τους. Η ΤΟΥΥΟΤΑ παρέχει εξοπλισμό νέας τεχνολογίας στους σπουδαστές τεχνικούς αυτοκινήτων, ενώ οι απόφοιτοι των ΠΕΚ ΔΕΛΤΑ προτιμούνται στις προσλήψεις του δικτύου ΤΟΥΥΟΤΑ. Η YAMAHA υποστηρίζει με σύγχρονο εξοπλισμό και επιμορφωτικά σεμινάρια το εκπαιδευτικό πρόγραμμα των ΠΕΚ ΔΕΛΤΑ ώστε να είναι σωστά



3



4



5

καταρτισμένοι οι τεχνικοί που προσλαμβάνει... Η εταιρεία ΠΙΡΙΝΟΥ TOTAL HEALTH & BEAUTY υπόσχεται την ολοκλήρωση της εκπαίδευσης με σύγχρονες επιστημονικές εφαρμογές στην αισθητική και στην ιατρική τεχνολογία, ενώ οι αριστοίχοι των ΠΕΚ ΔΕΛΤΑ προσλαμβάνονται άμεσα στα κέντρα ομορφιάς του ομίλου. Τα κομμωτήρια ΤΟΝΙ & GUY δίνουν τη δυνατότητα πρακτικής άσκησης στους σπουδαστές και συνδράμουν στην εύρεση εργασίας μέσα από το πλούσιο δίκτυο συνεργατών τους. Η ΜΕΔΙΤΡΟΥΣΤ, η πιο πρόσφατη συνεργασία των ΠΕΚ ΔΕΛΤΑ, δίνει την ευκαιρία στους σπουδαστές να κάνουν πρακτική με προγράμματα παρουσιάσεων σύγχρονων ιατρικών μηχανημάτων. ■

Όλα είναι φρέσκα, νέα και καλοκαιρινά STOP & SHOP

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ



QUICKSILVER



KOPPE



CAMPER



NESTEA

QUICKSILVER PARTY Η **Quicksilver**, leader εταιρεία στο active και lifestyle wear, παρουσίασε την Κυριακή 3/7 τις νέες συλλογές Quicksilver και Roxy spring-summer 2006. Η εκδήλωση έγινε στο «Balux club» και οι καλεσμένοι, νέοι που ασχολούνται με τα extreme sports, εκπρόσωποι των ΜΜΕ και άνθρωποι της μόδας, είχαν τη δυνατότητα να απολαύσουν το αθλητικο-καλλιτεχνικό θέαμα της συγχρονισμένης κολύμβησης (στη φωτό) και να γνωρίσουν εκ του σύννεγγυς διάσημους αθλητές του surf και του windsurf τους οποίους υποστηρίζει η εταιρεία. Την επιτυχία της βραδιάς δεν εμπόδιαν ούτε λεπτό τα καρτεκλοπόδαρα που έπεφταν μανιασμένα, αφού η δυνατή μουσική έφτιαξε στους καλεσμένους διάθεση «singing in the rain».

ΑΠΛΩΣΕ ΤΟ, ΜΗΝ ΤΟ ΦΑΣ Δύο νέα προϊόντα για το καλοκαίρι με βάση το γιαούρτι κυκλοφόρησαν τα Φυσικά Προϊόντα **Κορρέ**, ό,τι πρέπει για να κρατήσεις το προσωπάκι σου δροσερό. Σταμάτησε λοιπόν τα μπλιαξ και σπεύσε να αγοράσεις την κρέμα και τη μάσκα γιαούρτι, κατάλληλες για την ενυδάτωση των λιπαρών και αφυδατωμένων επιδερμίδων. Είναι δερματολογικά ελεγμένες και εκτός από το γιαούρτι περιέχουν και άλλα καλούδια της φύσης όπως: άμυλο σιταριού, φυσική βιταμίνη Ε, Macadamia, εκχύλισμα νεροκάρδαμου κ.ά. Αποκλειστικά στα φαρμακεία.

ΠΑΠΟΥΤΣΙ ΚΑΡΤΠΟΣΤΑΛ Πώς πρέπει, παιδάκι μου, να είναι το παπούτσι το καλοκαίρι, δεν

ξέρεις; Άνετο πρωτίστως, και μετά funky και τσαχπίνικο. Τα νέα μοντελάκια της **Camper** με τα (μετα)μοντέρνα σχέδια, τις περιέργες σόλες και τα έντονα χρώματα (ροζ, πορτοκαλί, κίτρινο, πράσινο, κόκκινο και λευκό) θα σε κάνουν να αισθάνεσαι λες και περπατάς ευπόλυτος στα σύννεφα. Τα πιο παιχνιδιάρικα όμως της καλοκαιρινής κολεξιόν είναι τα Artistic Twins, τα οποία φέρουν ζωγραφιές από τα θαλασσινά τοπία και τα καταπράσινα βουνά της Μαγιόρκας. **Camper**, Ερμού 34, 210 3216.709 / Ηρακλείου & Αναγνωστοπούλου, Κολωνάκι, 210 3629.398

ΟΙ ΧΑΡΕΣ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ...Είναι απλές, μπορούν να

30% ΕΚΠΤΩΣΗ

Luna
accessories...

Ζηνοδότου 6, Παγκράτι
Τηλ. 210 72.39.009

προέρχονται από μια όμορφη κουβέντα, ένα μεθυστικό άρωμα, ένα χαμόγελο ή από ένα δροσερό τσάι συνδυασμένο με χυμό φρούτων. Με το νέο **Nestea**, στη συσκευασία του ενός λίτρου, η χαρά παίρνει παράταση. Αλλά δεν είναι η μόνη που «παίρνει τα πάνω της»: η αναζωογόνηση και η τόνωση του οργανισμού που προκαλεί η απολαυστική και χωρίς συντηρητικά γεύση του Nestea γίνονται αισθητά από την πρώτη κιόλας γουλιά. Το νεότερο μέλος της οικογένειας του Nestea έρχεται να συμπληρώσει την ευρεία γκάμα συσκευασιών που προσφέρονται στην ελληνική αγορά, στις τρεις juicy γεύσεις: λεμόνι, ροδάκινο και φρούτα του δάσους.

ΣΕΡΦΑΡΙΣΜΑ ΣΤΟ PAT KIOUT Όπως κάθε «γάτος» surfer του net, έτσι και εσύ θες Internet any time, any place και το πιστεύεις ολόθερμα πως δεν ζητάς πολλά. Η νέα πρωτοποριακή υπηρεσία ελεύθερης πρόσβασης στο net, **Pat kiout** από την **Algonet**, ικανοποιεί αυτές τις απαιτήσεις σου, αποδεσμευόντάς σε από τους περιορισμούς των προγραμμάτων σύνδεσης και των προπληρωμένων καρτών, όπως τα πάγια, λόγω χάρη, και εξασφαλίζοντάς σου απεριόριστη χρήση του Διαδικτύου από όποιο σημείο της Ελλάδας και αν βρίσκεσαι. Άσε που θα έχεις και τον πλήρη έλεγχο του κόστους. Η μόνη χρέωση για την

υπηρεσία είναι η μία αστική μονάδα ανά λεπτό (€ 0,026/min). Την σύνδεση θα την κάνεις και αυτή στο... pat kiout, τα προαπαιτούμενα είναι ένας υπολογιστής με modem και μια τηλεφωνική γραμμή, σε ταχύτητες PSTN 56k ή ISDN 64k. Για επιπλέον πληροφορίες για την υπηρεσία μπορείς να επικοινωνήσεις στο 801 2003.003 ή να επισκεφτείς το site www.patkiout.algonet.gr

DELICATE TOUCH Η Στέλλα Αντύπα φτιάχνει ζωηρά κοσμήματα και τα ονομάζει **Stella's Touch**. Κάποια από τα υλικά που χρησιμοποιεί: χάντρες, δέρματα, κερωμένες κλωστές, φούντες, κόκαλα, ημιπολύτιμες πέτρες, ξύλο, μέταλλο, μόνο ο Αυγερινός λείπει (γιατί η Πούλια υπάρχει). Οι καρφίτσες από ροζ παραμάνες με τα στολιδιά τους είναι μια άκρως γαργαλιστική επιλογή για να στολίσεις μπλουζες και τσάντες. Κορδελάκια, κόκκινα μεταλλικά τριαντάφυλλα, καρβάνια και παπουτσάκια, ψαράκια και κυβάκια θρονιάζονται πάνω σε τσόκερ, κολιέ και βραχιόλια και συχνά μπλέκονται με παλιά στοιχεία. Εικόνες θρησκευτικού kits και φυλαχτά ανακατεύονται με τα υπόλοιπα υλικά. Μούρλια, σου λέω, μούρλια! *Καταστήματα που θα βρεις τα κοσμήματα της Στέλλας: Ελίνα Λεμπέση, Ηρακλείου 13, Κολωνάκι / Κέμα, Τσακάλωφ 26, Κολωνάκι / Soho-Soho, Κολοκοτρώνη 8,*

OXBOW
REPLAY

ΜΠΑΤΑΡΒΟ

Porn Star

MOSCHINO

Take Two

funky
...get dressed the funky way

9 IFIGENIAS Str., N. IONIA, TEL.: 210 27 15 908

Κηφισιά / Ματογιάννη 46, Μύκονος / Cosmos Art, Oia, Σαντορίνη

PHOTOGRAPHIC Η νέα ψηφιακή μηχανή V530 της **Kodak** ντύνεται στα χρώματα του καλοκαιριού – γλυκό ροζ, λαμπερό κόκκινο, βραδινό μαύρο και φουτουριστικό ασημί– και βγαίνει βόλτα. Μικρότερη σε μέγεθος από μια τράπουλα, σου δίνει τη δυνατότητα να βιντεοσκοπείς non-stop μέχρι και 80 λεπτά, και η λήψη σου να καταλαμβάνει ελάχιστο χώρο αποθήκευσης. Χάρη στην ανάλυση 5MP, στον επαγγελματική ποιότητας 3X οπτικό zoom φακό και στην υψηλής ευκρίνειας οθόνη LCD 2.0 ιντσών που διαθέτει, θα μπορείς να τραβάς υψηλής ποιότητας βίντεο και φωτογραφίες. Όσο για εσάς, κορίτσια, μη φοβάστε τίποτα. Η Mary-Irene Marek (Worldwide Marketing Manager της Kodak) δήλωσε πως «η Kodak σχεδιάζει νέα προϊόντα που ανταποκρίνονται όχι μόνο στη γυναικεία αισθητική, αλλά και στην επιθυμία για την απλοποίηση της ζωής τους». Χα! Η Kodak Easyshare V530 θα διατίθεται στην αγορά από τον Αύγουστο του 2005.



STELLA'S TOUCH



PIAGGIO



KODAK



UCCELLO

250 cc με ηλεκτρονικό ψεκασμό, δύο δισκόφρενα με προαιρετικό ABS και μια φαρδιά sport σέλα από γνήσιο δέρμα (για να κάθεται άνετα και εσύ και η αγάπη σου πάνω στο βεσπάκι). Και μη σε προβληματίζει καθόλου πώς ακριβώς θα κολλήσει η άψογη εμφάνιση της βέσπας και η δική σου με το θόρυβο της εξάτμισης. Οι τεχνικοί της Piaggio εργάστηκαν για τη μείωση των μηχανικών θορύβων ώστε να μπορείς να κυκλοφορείς στην πόλη σαν υπάμενο αγελάκι! Το 50s αισθητικής βεσπάκι είναι διαθέσιμο σε τρία χρώματα: Dragon κόκκινο, Shiny μαύρο και ένα μεταλλικό Excalibur γκρι. Δεν θα ξεκαβαλάς από εκεί πάνω με τίποτα!

ΤΡΕΧΑ ΝΑ ΠΡΟΛΑΒΕΙΣ Είναι τυχερός όποιος προλάβει από τις 21 έως τις 29 Ιουλίου να περάσει από τα **Uccello** για να επωφεληθεί από το bazaar, όπου θα βρει εκθέματα και stock υπό κατάργηση σε τιμές ρευστοποίησης. Αν λοιπόν παρακολουθείς τις ανανεώσεις και τις κινήσεις του γνωστού καταστήματος στην επίπλωση, έχεις την καλύτερη ευκαιρία να κάνεις μια έξυπνη ανανέωση στο χώρο σου. Τον Αύγουστο Η Γάτα που τη Λένε Uccello θα ανακαινίσει το πρώτο της κατάστημα λιανικής στο Κολωνάκι, σεβόμενη πάντα τη 15χρονη ιστορία αυτού του χώρου. *Αλ. Σούτσου 19, Κολωνάκι, 210 3611.150.* ■

ΒΕΣΠΑ, ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ Αν βάλεις μαζί στυλάτη εμφάνιση και τεχνολογική αρτιότητα, τι βγάζει το μείγμα; Την πιο hi-tech βέσπα που κυκλοφορεί αυτή τη στιγμή, τη **Vespa GTS 250 ie**

από την **Piaggio**. Σου αναφέρουμε κάποια μόνο από τα πολλά χαρακτηριστικά της για να

καταλάβεις ότι πρόκειται για super «εργαλείο»: τετράχρονος υγρόψυκτος κινητήρας

BACKPACKart

Έπαιξαν με την **EASTPAK** τους, την έκαναν μοναδική και κέρδισαν!

Ο διαγωνισμός της Eastpak που δημοσιεύονταν τους προηγούμενους μήνες στις σελίδες της «Α.Υ.» και στον οποίο η γνωστή εταιρεία προ(σ)καλούσε τους υποψήφιους αναγνώστες να «μεταλλάξουν» εικαστικά, με τον τρόπο του ο καθένας, την αγαπημένη του τσάντα τελείωσε, και σήμερα από αυτήν εδώ τη σελίδα δημοσιεύουμε τα ονόματα των τυχερών που ξεχώρισαν και μοιράστηκαν τα μεγάλα δώρα με ταξίδια στο εξωτερικό και στην Ελλάδα και πολλά προϊόντα της εταιρείας. Την κριτική επιτροπή αποτελούσαν οι: Φώτης Πεχλιβανίδης (art director), Δημήτρης Γραμματικογιάννης (στυλίστας), εκπρόσωπος από το τμήμα Marketing Eastpak Hellas, Sven Neitynck (τμήμα Marketing Eastpak Europe). Πάντα τα καλύτερα σε όλους όσους συμμετείχαν με τις υπέροχες φρέσκες και μοντέρνες ιδέες τους.



1ο ΔΩΡΟ

1ο ΔΩΡΟ

Το ταξίδι των 5 ημερών στην **Disneyland Paris** για 2 άτομα κέρδισε ο **Ανδρέας Κρομμύδας**

Χειμαρίου, Σεβαστιανός Μαϊλλης, Ευγενία Αργυρού και Νικόλαος Παπαβασιλείου

4ο ΔΩΡΟ

Προϊόντα **Eastpak** κερδίζουν οι: Αντώνης Βαϊλάς, Δημοσθένης Αγγελής, Νάταλι Βλαντή, Σταύρος Μοιράγιας, Αχιλλέας Παπαδόπουλος, Κωνσταντίνος Τσολιάκος, Αντιγόνη Παπαδοκωστοπούλου, Βαλεντίνη Αντώνη, Δημοσθένης Σερκετζής, Μίρκα Κωτσαρίδη, Σταύρος Πατσούρης, Γιώργος Φωθιαδάκης, Μαρία Λυκουρέση, Γαλάτεια Πατσούρη, Χριστίνα Τσενέ, Ντανιέλλα Γκότση, Άλκηστη-Χριστίνα Διακάκη, Ελευθερία Τζίβα Πέτροβα, Διονυσία Συμεωνίδου, Μυρτώ Αγγελούδη, Χρήστος Δήμου, Δήμητρα

2ο ΔΩΡΟ



2ο ΔΩΡΟ

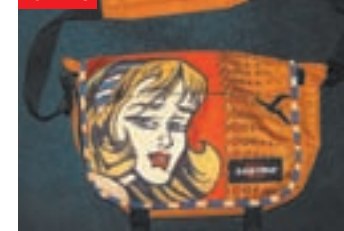
Από ένα ταξίδι 3 ημερών στην **Πράγα** για 2 άτομα κέρδισαν ο **Κωνσταντίνος Θέος** και η **Θάλεια Παρασκευά**

3ο ΔΩΡΟ

8 τυχεροί κέρδισαν από ένα διήμερο ταξίδι για **x-treme sports** στην Ελλάδα για 2 άτομα.

Οι τυχεροί είναι οι: Μιχάλης Μαϊλλης, Αντώνης Καλαγκάσης, Μαρία Δελγιώργη, Δημήτρης Τσιόλιας, Μπέτη

2ο ΔΩΡΟ



Καραμυλλίδου, Ελιζαμπιέτα-Άννα Μπατόροβιτς, Κατερίνα Ανέστη, Δήμητρα Γκίκα, Μαριρένα Κλαδευτήρα, Ζωή Παντελίδου, Σωτήρης Χατζητόλιος, Ευαγγελία Καμπέρου, Θεόκλητος Τριανταφυλλίδης, Ραφαηλία Μπαμπασιδίου, Κική Μετζάκη, Χρύσα Τιρέκογλου ●

SKATEBOARDING

Του BILLY ΓΡΥΠΑΡΗ (billygee23@yahoo.gr)

Ο θρύλος του skate Danny Way στο Σινικό Τείχος

ΠΟΣΟ ΨΗΛΑ ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ ΠΕΤΑΞΕΙΣ;



Ο DANNY WAY ΣΕ ΕΝΑ HUGE 360° ΣΤΟ ΣΙΝΙΚΟ ΤΕΙΧΟΣ



Από τον τίτλο αυτού του άρθρου όλοι οι skaters σίγουρα καταλαβαίνουν ότι μιλάω για τον έναν και μοναδικό Danny Way. Είναι ο skater που έχει γράψει τη δική του συναρπαστική ιστορία στη διεθνή skateboarding σκηνή, όπως όλοι γνωρίζουμε. Η πρώτη φορά που μπήκε στο βιβλίο Γκίνες ήταν όταν κατάφερε να καταρρίψει 2 παγκόσμια ρεκόρ!

Το πρώτο για το πιο μεγάλο άλμα σε μήκος με skateboard, στα 24 μ., και το δεύτερο για το πιο μεγάλο άλμα σε ύψος με skateboard, στα 7,14 μ. Τα δύο όμως αυτά ρεκόρ για τον Danny δεν ήταν αρκετά. Λίγο μετά άρχισε να κατασκευάζει μια mega ramp για να επιχειρήσει να κάνει ένα ακόμη πιο μεγάλο ρεκόρ στο ύψος και στην ταχύτητα με skateboard. Τόπος εκτέλεσης, το Σινικό Τείχος. Ευσεβής πόθος του Danny να το περάσει! Δεν είναι η πρώτη φορά που κάποιος προσπαθεί να περάσει αυτό το mega «εμπόδιο». Το 2002 ένας αθλητής με mountain bike επιχειρήσε να το κάνει, με τραγικό αποτέλεσμα, αφού κατά την προσγείωση έσπασε το κρανίο του και έχασε τη ζωή του.

Καθόλου εμπυκωτικό, πιστεύω, για τον Danny αυτό. Κι όμως, φίλοι μου, ο Danny δεν ποθήθηκε. Έτσι το Σάββατο 9/7, αφού τοποθέτησε τη mega ramp με κάθε υπολογισμό και λεπτομέρεια στο Σινικό Τείχος πάνω σε διάδρομο πλάτους 18,6 μέτρων, το κατάφερε και «πέταξε» πάνω από την πύλη Γιου Γιονγκ Γκουάν, μπροστά σε εκατοντάδες θεατές. Λίγο αργότερα πέρασε το διάδρομο άλλες δύο φορές, όπου κατάφερε να κάνει και 360°, ο θεός! Ο ίδιος λέ-

ει ότι ήξερε όλους τους κινδύνους που υπήρχαν στο εγχείρημά του, και συνεχώς η καρδιά του χτυπούσε σε πρωτόγνωρους ρυθμούς. Αλλά κατάφερε και πέτυχε αυτό που ήθελε χάρη και στη μεγάλη βοήθεια που είχε από όλο το team του. Ο ίδιος αισθάνεται μεγάλη τιμή, αφού η προσπάθειά του αγκαλιάστηκε από το λαό της Κίνας. Είναι πραγματικά απίστευτο αυτό που έκανε ο Danny Way, και φυσικά ακούγεται σε όλους τρελό να πηδήξει το Σινικό Τείχος με ένα skate. Μάλιστα η ταχύτητα που έπιασε με το skate έφτασε τα 100 χλμ. Περιττό να πούμε πως λίγα λεπτά μετά το ονειρικό αυτό άλμα δεν υπήρξε τηλεόραση και κανάλι στον πλανήτη που να μην το έδειξε ξανά και ξανά. Στο Internet επίσης όλα τα ανάλογα sites έδειχναν photo και video με αυτή τη μαγική πτήση του αληθινού σούπερμαν του skate, ο οποίος χάρη στην επιδεξιότητα και στο ταλέντο του έχει καταφέρει να φτάσει το skate σε άλλα επίπεδα. Το μόνο που θα πω είναι, μπράβο, Danny, you are number One! Τι να μας πούνε και οι snowboarders! Χα, χα!

ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΝΕΑ

Όπως γνωρίζουμε όλοι, τον τελευταίο καιρό η χώρα μας έχει ανεβάσει το επίπεδο του skateboarding, γίνονται ελληνικά contests το ένα μετά το άλλο, έρχονται ξένα team εδώ να γυρίσουν τα video τους, δημοσιεύουν στα έντυπά τους όλο και περισσότερες αναφορές στη χώρα μας. Όπως το τελευταίο τεύχος του «King Pin». Το issue 21 λοιπόν του πολύ καλού περιοδικού φιλοξενεί στις σελίδες του ένα



μεγάλο αφιέρωμα στην Αθήνα, με φωτογραφίες φυσικά από τα δικά μας παιδιά. Ψάξ' το να το αγοράσεις για να το χαρείς. Keep your eyes open από δω και στο εξής, ήρθε η σειρά μας! ☑

ACTION STORES ACTION STORES ACTION STORES ACTION STORES

ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ ACTION

ΕΞΟΡΛΙΣΜΟΣ ΥΠΑΙΘΡΙΩΝ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ

ACTION STORES ACTION STORES ACTION STORES

e-mail: info@dimitriadis.gr | www.dimitriadis.gr

- Ν. Φάληρα: Πειραιώς 74Α, Τηλ: 210 4810880
- Ν. Χαλκιδώνα: Δεκελίας 23-25, Τηλ: 210 2533950, Fax: 210 2533952
- Αργυρούπολη: Λ. Βουλιαγμένης 587, Τηλ: 210 9941189
- Αράκωβα: Δελφών, Τηλ: 22670 32728
- Λίβω: Πανασσούς: Ενοικιάσεις εξοπλισμού ski

ACTION Club

ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ ACTION STORE

ΓΙΝΕΤΕ ΜΕΛΟΣ ΤΩΡΑ!!!

& ΚΕΡΑΙΣΤΕ ΕΩΣ ΚΑΙ 15% ΕΚΠΤΩΣΗ ΣΕ ΟΛΑ ΜΑΣ ΤΑ ΕΙΔΗ!!!

Η ΕΚΠΤΩΣΗ ΔΕΝ ΙΣΧΥΕΙ ΓΙΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΠΟΥ ΣΙΝΑΙ ΣΕ ΠΡΟΣΦΕΡΑ & ΤΙΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥΣ ΕΚΠΤΩΣΩΝ

Billabong

COM

AI ARGYLE ANDY IRONS

SURE INTO SUMMER

SIGNATURE SERIES BOARDSHORTS

SPRINT SERVICE 210 8955213

10 γαλιζία μουσικά για να σωθείς στο νησί σου

SUMMER CHOICES

Του ΑΡΙΣΤΕΙΔΗ ΖΗΝΔΡΟΥ

KALO LIVADI Ο Στέφανος Ξανθουδάκης (γνωστός από το «Solytar» στην ίδια παραλία), ο Αργύρης Ζέρμας (από το «Rock 'n' Roll») και ο Γιάννης Διγενής (από τα «N' Ammos», «N' Ammos Café», «Αρωμα», «Καζάρμα») ενώνουν τις δυνάμεις τους στο beach restaurant «Kalo Livadi» στην ομώνυμη παραλία. Νέος χώρος, με ιδιαίτερες σχεδιαστικές γραμμές, αποτελεί μια νέα πρόταση βασισμένη κυρίως στην απλότητα. Δύο κόκκινα παράθυρα και ένας πολυέλιος του δίνουν ιδιαίτερο χαρακτήρα. Έχει ένα μεγάλο χώρο με bar και lounge, ενώ ο κυρίως, με τα τραπέζια του φαγητού, έχει θέα στην παραλία. Ανοίγει από το πρωί για καφέ και σνακ, διαθέτει γρήγορο beach service και κάτω από το ακούραστο βλέμμα του Νίκου Σουρέ και του Αλεξάνδρου το κοκτέιλ που παρήγγειλες θα έρθει κρύο ως τη σεζ-λόγγκ σου! Η κουζίνα του είναι ανάλαφρη και δροσερή, όπως επιτάσσει το ζεστό καλοκαιρινό μεσημέρι σ' ένα παραθαλάσσιο εστιατόριο: ολόφρεσκα σαλάτες –δοκίμασε τα ανάμεικτα λαχανικά με το χαλούμι και τη ζεστή πίτα–, ορεκτικά –υπέροχοι οι χορτοκεφτέδες– αλλά και ανάλαφρες προτάσεις για το κυρίως γεύμα, όπως το ψαρονέφρι με τα βραστά λαχανικά, το καλαμάρι, ριζότο ή pasta και φυσί-



KALO LIVADI

κά ολόφρεσκα ψαρικά. Για επιδόρπιο must η πανακότα λεμόνι με καραμελωμένες φλούδες λεμονιού. Τη μουσική επιμελούνται η Κλαούντια και ο Ζανό, ενώ τα τριήμερα αναλαμβάνει ο Ρέππας, με πιο ελληνικά vibes. *Μύκονος, Καλό Λιβάδι, 2289 071400.*

Ώρες λειτουργίας: 9.00 π.μ. - 1.00 π.μ.

ORNO BAR RESTAURANT Το στυλάτο beach restaurant, με δύο καλοκαίρια στην πλάτη, έριξε μοντερνιτέ χρώμα στην παραλία του Ορνού. Ξεκινάει από το πρωί με υπέροχα πρωινά και συνεχίζει



NAPOS VILLAS

με προεγεμένες επιλογές κουζίνας μεσογειακού τύπου: πληθωρικές σαλάτες, κολασμένο μπιφτέκι «της μαμάς» και φρέσκο ψάρι (όταν υπάρχει και μόνο). Το βράδυ οι πέτρινοι καναπέδες και τα ανεμίζοντα υφάσματα φτιάχνουν σκηνικό που συνοδεύει τα «αναπάντεχα» (...για τους αμήνητους) parties. *Μύκονος, παραλία Ορνού, 22890 24430*

ενετικό λιμάνι, 100 μέτρα από τη θάλασσα. Χαλάρωση με όλες τις ανέσεις μέσα στο ξενοδοχείο, πισίνα, μπαρ, κήπος, ευγενικό προσωπικό, ησυχία (άσε που βρίσκεται και δίπλα στα πιο σημαντικά αξιοθέατα του Ρεθύμνου). Παράδεισος! *Ρέθυμνο, Καραολή Δημητρίου 12, 28310 53917*



ARMENISTIS

NAPOS VILLAS Νεόκτιστο συγκρότημα, λίγο μακρύτερα από τον οικισμό του Φάρου, στο ακρωτήριο Νάπος. Η κυκλαδική ατμόσφαιρα, η σιφναϊκή αρχιτεκτονική, η ωραία θέα, το εξευγενισμένο σέρβις είναι βασικός «εξοπλισμός» στη φαρέτρα του. Όμορφο και λειτουργικό. 200 μέτρα από τη θάλασσα. *Σίφνος, 22840 71495*

για τις καλοκαιρινές
σας αποδράσεις
κάντε κλικ στο
www.windmillstravel.com

WINDMILLS
TRAVEL & TOURISM

Αθήνα Βαυλιαγμένης 415, Ηλιούπολη, τηλ. 210 9916363
Μύκονος Πλατεία Φάμπρικας, τηλ. 22890 26 555
Τήνος Κιόνιων 2, Παλλάδα, Τήνος, τηλ. 22830 23 398

LIGHTHOUSE Μοναδικό ξενοδοχειακό συγκρότημα, στο Φάρο της Σίφνου, σε γλυκές αποχρώσεις του ροζ, του κίτρινου και του γαλάζιου. Ρομαντικό, ευγενές, με νότες νοσταλγίας σε κάθε γωνία των 12 ανεξάρτητων διαμερισμάτων 60 τμ. και studios, διαθέτει 2 πισίνες (μία παιδική), σοφίτες ως δεύτερο υπνοδωμάτιο και full facilities. Σε συνδυασμό με την ιδανική θέα στα απέναντι νησιά, χαράσσεται στη μνήμη ως μέγιστη απόλαυση και των πέντε αισθήσεων. Εκεί που η αρχιτεκτονική και η φιλοξενία δίνουν τον καλύτερο εαυτό τους. Απλώς σοφή επιλογή. *Σίφνος, 22840 71519, 32125*

ΜΑΧΑΛΑΣ Είσαι στα Χανιά και θέλεις τρομερές βραδιές; Μεζέδες κρητικής κουζίνας και ουζοκατάνυξη στον «Μαχαλά» λοιπόν! Φιλόξενο στέκι, ανοιχτόκαρδο και παρεϊστικό, είναι σταυροδρόμι συνάντησης ντόπιων και επισκεπτών. Θα σε κερδίσει γιατί επιπλέον έχει το υπερ-ατού: πολύ καλή σχέση ποιότητας-τιμής. *Χανιά, ακτή Μιαούλη & Σπάρτης γωνία (Κουμ Καπί), 28210 55492*

ALTA MAR Αστραφερό διώροφο pool bar-restaurant με φαγητό-ταξίδι αναψυχής στη γεύση, βασισμένο σε μουσικές συνταγές νοστιμιάς και ανεπιτήδευτο γαστρονομικό στυλ. Στην ανεβαστική ατμόσφαιρα συμβάλλουν οι προσεκτικά επιλεγμένες μουσικές, που σε κάνουν ένα με το μαγευτικό καλοκαιρινό σκηνικό. Βουτιά και πάλι από την αρχή στο όνειρο! *Κέρκυρα, 5ο χλμ. Παλαιοκαστρίτσας-Κέρκυρας, 26610 80574*

MYTHOS SUITES HOTEL Πολυτελές παραδοσιακό ξενοδοχείο σε αρχοντικό του 16ου αιώνα, με 15 καλαίσθητες σουίτες στην καρδιά της παλιάς πόλης του Ρεθύμνου, σε ένα ήρεμο σημείο κοντά στο

THOLOS Αυθεντική παραδοσιακή κρητική γαστρονομία σε ένα εστιατόριο-μαγεία στα Χανιά: ένα ημιγκρεμισμένο βενετσιάνικο κτίριο αποτελεί το εκπληκτικό σκηνικό για το πιο ειδυλλιακό ταξίδι στην κρητική γεύση. Πρώτες ύλες α' ποιότητας, τοπικό ελαιόλαδο-ποίηση, μεγάλη ποικιλία κρασιών και διακριτικές μουσικές εγγυώνται αξέχαστο γεύμα ή δείπνο. *Χανιά, Αγίων Δέκα 36, 28210 46725*

SANTORINI DIVE CENTER Αλησμόνητες διακοπές με ξεχωριστό στυλ θέλεις; Εδώ είσαι, μια μοναδική εμπειρία στο απέραντο γαλάζιο από τους έμπειρους εκπαιδευτές του Santorini Dive Center στην Περίσσα. Μάθε το βυθό της Σαντορίνης, ανακάλυψε τον κόσμο της κατάδυσης και γίνε άλλος άνθρωπος! Ο Παύλος Στεφανίδης, «αρχηγός» του πιο σύγχρονου καταδυτικού κέντρου στο νησί, με το σύγχρονο εξοπλισμό, το καταρτισμένο team και την πολύχρονη εμπειρία θα σου διδάξουν την τέχνη... *Περίσσα, 22860 83190*

ARMENISTIS Όποιος βρέθηκε στο κάμπινγκ Αρμενιστής της Χαλκιδικής το τριήμερο 8-10/7 θα σου τα έχει πει: στο τριήμερο Boarding Pass η μουσική ήταν δυνατή και hot με d.j. sets, τους 63 High το Σάββατο να παρουσιάζουν το ska σύμπαν τους και τους Soul Fire την Κυριακή από νωρίς με reggae. Κόσμος κάθε ηλικίας, πολλές και διάφορες οι δραστηριότητες. Μίνι ράμπα για skateboard και BMX, ενώ έμπειροι skaters από όλο τον κόσμο έδειχναν καινούργια κόλπα, στους θαλασσόλυκους προσφέρονταν wakeboard, kneeboard και φυσικά θαλάσσιο σκι. Όλο το event είναι η πιο cool απόδειξη για το ενδιαφέρον πρόγραμμα του Αρμενιστή, που υπόσχεται να συνεχίσει έτσι δυνατά όλο το καλοκαίρι. *Σάρπη Χαλκιδικής, 23750 91487, www.armenistis.com.gr*



Σε είδα...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 4525
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1 + 19% ΦΠΑ

ΑEGEAN 4400
Μύκονος, ρώτσια αν μπορώ να έρθω πιλοτήριο. Άρνιθες τόσο ευγενικά! Κ. Ν., πώς θα σας ξαναδώ; Με λένε Ζέτα

«HILTON»
Σάββατο 3.00 π.μ., στο φανάρι, ήσουν συνοδηγός. Ήξερες το τραγούδι. Ο ταλαντούχος κύριος Ρίτλεϊ σε ψάχνει. 6948 087484

OTESHOP ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΟΥ
Ανταλλάξαμε χαμόγελα στην έξοδο του καταστήματος, στην Π. Τσαλδάρη 6. Κρατούσες πολλές σακούλες και σου άνοιξα την πόρτα. Πότε θα σε ξαναδώ εκεί;

EVEREST
Βενιζέλος, γέλασες χαιρέκακα που πετούσα Ολυμπιακή. Έφυγες βιαστικά πριν σε καλέσω Ηλέκτρα για ποτό. Γλύκα, να έρθεις πιο νωρίς την άλλη φορά!

ΧΑΛΑΝΔΡΙ
Ξανθιά θεά που ήσουν στο ΙΚΑ 15/07. Πότε θα στηθούμε πάλι μαζί στην ουρά; Στείλε εδώ

ΒΑΛΑΩΡΙΤΟΥ
Γωνιακό πράσινο café, Παρασκευή 15/07 πρωί. Σε κοίταξα απέναντι κι εσύ επίσης. Είσαι ξανθιά και κούκλα! Εγώ μακρομάλλης, απάντησε στη στήλη Σε Είδα

ΓΙΑ ΝΑΥΠΛΙΟ
Καθόσουν δίπλα μου στο ΚΤΕΛ, διάβαζες «Athens Voice», ήσουν όμορφη και ντροπέλι μου να σου μιλήσω. Ανδρέας, 6947 433470, Andreas_btmxas@yahoo.com

ΒΙΚΤΩΡΙΑ
5/07, σε κοίταξα και έκανα νόημα για το τατουάζ σου, το τρένο σου ήρθε, κοιταζόμασταν τρελά... και ακόμα σε σκέφτομαι! 6938 136113

ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ
Φορούσες μπλουζά με ένα ανθρωπάκι, είχες τρύπα στο φρύδι, σε φώναξαν Γιάννη.

Θέλω να σε ξαναδώ...

«ΣΩΤΗΡΙΑ»
Φοιτήτρια Νοσηλευτικής '92-'93. Σωτήρη, σε ψάχνω χρόνια, μου λείπεις, ήμουν ανόητη που χάθηκα. Απάντησε εδώ

ΒΟΥΚΟΥΡΕΣΤΙΟΥ
Πέμπτη 14/07, εσύ στο γνωστό πράσινο café, εγώ απέναντι. Κάναμε τσιγάρο και σε κοιτούσα συνέχεια! Είσαι κούκλα! Αν θες κι εσύ, στείλε εδώ...

ΨΥΡΡΗ
«Soul», 12/07, έψαχνες το φίλο σου στο μαγαζί όταν έφευγες. Φορούσες πορτοκαλί και με ρώτησες αν έρχομαι συχνά εκεί. Έφυγες όμως ξαφνικά! Θα σε ξαναδώ; 6997 032023

ΚΟΛΩΝΑΚΙ
«Jackson's», Τρίτη μεσημέρι, δούλευες, μας σέρβιρες ριζότο, έπασα κι ένα ποτήρι! Είσαι γλύκας, στείλε μου μήνυμα. 6977 595898

ΣΤΡΑΦΟΥ
14/07, σε είδα στο 16ο Λύκειο Αθηνών. Κατέθετες μηχανογραφικό. Έχεις τα πιο τέλεια ματάκια του κόσμου. Συνάδερμε και οι δυο στον «Μύθο». Μίλησέ μου!!! Βίκυ

ΡΑΤΤΙ ΣΜΙΘ
Γύρισες και μου μίλησες. Να σου πω ότι είσαι μαγικός όταν παίζεις φουσαρμόνικα και να σε ξαναδώ θέλω... anadysis@hotmail.com

ΠΟΡΟΣ
Έκλεισα στο ξενοδοχείο που δουλεύεις δωμάτιο μόνο για μία μέρα, δεν ήμουν μόνος μου, είπες πόσο όμορφο είναι το νησί με το σάχμα καρδιάς, θέλω να σε ξαναδώ...

ΑΝΩ ΠΑΤΗΣΙΑ
Μπήκαμε μαζί από Άνω Πατήσια, εσύ μέσα στα κόκκινα με ένα καφέ σακ-βουαγιαζ, κοιταχθήκαμε αρκετές φορές, κατέβηκες

Βικτώρια, είσαι κούκλα. 6977 254408

G FEST
Συναυλία Θ. Παπακωνσταντίνου. Έβγαζες φωτογραφίες, ζητούσες την παλιά πληγή. Ήσουν δίπλα μου. Κοιταζόμασταν. Θα σε ξαναδώ; Απάντα εδώ

ΑΓΚΙΣΤΡΙ
Κυριακή 10/07, παραλία γυμναστών. Με 4 φίλες, είχες σκουλαρίκι στον αφαλό. Διάβαζες «A.V.», θα σε ξαναδώ; alterego_1980@hotmail.com

ΣΚΙΑΘΟΣ
Εσύ ψηλός μελαχρινός με ροζ φλισάκι, σαγιονάρες. Στις 4/07 στο «Remezzo» μου μίλησες μα δεν βρήκα λέξεις. Ραντεβού ξανά εκεί; Η αμίλητη ξανθούλα. Γράψε στη στήλη

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΡΙΟ
5ος. Διάβαζες Γκαρούτσο. Μετά χάθηκες. Ανταλλάσσουμε CD: kerasoladybug@yahoo.com

«GALEA»
12/07, φορούσες μπλε ριγέ πουκάμισο. Την άλλη φορά μην ντραπείς... giotats@hotmail.com

ΘΗΣΕΙΟ - ΚΑΛΛΙΘΕΑ
ΗΣΑΠ, με απογειώσες με το «κάρφωμά» σου! Είσαι θεά! Στείλε μου. 6944 968572, Βασίλης

5TH AVENUE!
Είσαι καστανή φίλη της σερβιτόρας, σε φώναξαν Αθηνά. Είσαι αστέρι. Σε κοίταγα αλλά δεν! Στείλε στο περιοδικό. Ραντεβού εκεί

ΗΣΑΠ
Τρίτη 5/07, 1.45, πρώτο βαγόνι Ηλεκτρικού. Από Ομόνοια, που μπήκαμε, ως Φάληρο, που κατέβηκες, δεν κατάφερα να κοιτάξω κάπου αλλού, καστανόμαυρη ομορφιά. Και εγώ ο βλάκας συνέχισα για Πειραιά! Υπερβολικά αισιόδοξος τώρα να ζητώ να σε ξαναδώ. 6937 367789

ΨΥΧΙΚΟ
«Gastone», Δευτέρα 11/07, βρήκα το κραγιόν σου στην τουαλέτα. Αν είσαι εκείνη που φανταζόμαι, πολύ θα ήθελα να το ακουμπήσω στα χείλη σου (το κραγιόν)! SMS 6979 541077

ΠΕΙΡΑΙΑΣ
Λιμάνι, μπήκες σε μαύρο α-

μάξι, πινακίδα ΖΚΑ 2560, με μπαμπά και με τον παππού σου, μελαχρινή, σε λένε Μαρία, με κοίταξες, στείλε μήνυμα, 6979 533649

ΣΕ ΒΛΕΠΩ
Κάθε μέρα στη δουλειά! Είσαι ό,τι πιο όμορφο έχουν δει τα μάτια μου, σε είδα και στην παραλία 11 του μήνα! 6947 601067

BLACK SABBATH
Happiness, I cannot feel and love to me is so unreal... Είσαι στ' αλήθεια ο όμορφος ρασταφάρι; See ya εδώ

ΟΣΤΡΙΑ
Σε είδα στη συναυλία των Wanted. Είμαι η Ελένη και με κοίταξες έντονα. Απάντησε εδώ

ΟΤΕSHOP ΡΑΦΗΝΑΣ
Σάββατο 16/7, πρωί. Έβγαίνες απ' το κατάστημα στην πλατεία βάζοντας αδιάβροχη θήκη στο κινητό. Κρατούσες σακιδίο. Θα σε ξαναδώ εκεί μετά τις διακοπές... Πότε γυρίζεις;

ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ
Ήσουν με μια φίλη παρέα Σάββατο ξημερώματα, 2-3/07, πράσινη κοντή φούστα. Κρατούσες «A.V.», εγώ πάνω στη μηχανή, μου έδωσες φωτιά, πρέπει να σε δω ξανά! Ραντεβού Κυριακή 17/07, στις 11.00 το βράδυ στο ίδιο μέρος

BIG BAND NIGHTS
Στο Ηρώδειο, 10/06, καθόσουν μπροστά μου, ψηλή, ξανθιά... Στο διάλειμμα μιλάγες για το τρακαρισμένο αυτοκίνητό σου. Απάντα εδώ...

«WUNDERBAR»
Δευτέρα 11/06, φορούσες πράσινο μπλουζάκι και σε φώναζαν Βαγγέλη! Είσαι κούκλα! Απάντα εδώ...

ΠΑΡΤΙ
Ελήθη, σε γνώρισα στο πάρτι στις 5 Ιουλίου. Θα χαρώ μου να σε ξαναβλεπώμασταν. Αλέξανδρος, 6942 066764

ΧΕΪΔΕΝ
Δευτέρα απόγευμα γύρω στις 5.00, κατέβαινες προς πλατεία, ανέβαινα προς Πατισώνα. Διασταυρώσαμε βλέμματα κάτω από τα γυαλιά! Πρέπει να γνωριστούμε, 6945 547951

«ΠΟΛΕΜΟΣ ΤΩΝ ΚΟΣΜΩΝ»
10/07, cine Γλυφάδα. Φοράς φανελάκι, Βερμούδα, σαγιονάρες. Ήσουν με παρέα (5 άτομα); Θέλω να σε γνωρίσω. Στείλε εδώ!

ΕΞΑΡΧΕΙΑ
Σαν κομψός σκακ, ρε Δέσπονα, και μετά εξαφανίζομαι! Τα στέκια μας τα ξέρεις. Περιμένω. Corkiller

ΝΟΜΙΚΗ
8/07, 6.00, καθόμουν στο παγκάκι και μιλούσα στο κινητό, κι εσύ περπατούσες πάνω κάτω μιλώντας στο κινητό επίσης. Με κοιτούσες όταν δεν κοίταγα, ε; IHP 382, 6976 058035

ΒΥΡΩΝΑΣ
Σε είδα στο μαγαζί με τα bebe που δουλεύεις στη Φορμιάνας. Με μάνιψε το χαμόγελό σου! 6979 059522. Θα περιμένω

SABBATH
Κούκλα, τζιν μίνι, cowboy boots, σου πήρα Gauloise, η φίλη σου κοντούλα ξανθιά, φωτογράφιζε, πίσω-πίσω με 3, τα αγόρια σας; Είπατε να σας προσέχουμε, στείλτε

ΒΙΚΤΩΡΙΑ
Tattoo 5/07, σου έκανα νόημα για το τατουάζ. Ήρθε το τρένο σου. Γελούσαμε και κοιταζόμασταν έντονα! Σε ψάχνω! 6938 136113

ΒΙΒΛΙΟΠΛΕΙΟ ΠΑΤΑΚΗ
Πάνο, συναντηθήκαμε στις 9/07, μιλήσαμε για τα υπέροχα τατουάζ σου. Θέλω να σε ξαναδώ. 6944 524277

TRAM
4/07, μου ζήτησες να σου κτυπήσω το εισιτήριο. Ήσουν με τη μάνα σου. Θέλω να σε ξαναδώ. Νίκος, 6946 324920

κόλλησες; Εμένα θα μου μιλήσεις; Πιστεύω και στα θαύματα!

* Πήση 326, σου είπα για την υπέροχη κοιτίδα και το μπλε λουλούδι! Τα μάτια σου με καθλώνουν...

* «Sodade». Σερβιτόρε με το ξυρισμένο κεφάλι, με έχεις τρελάνει. Θέλω να με σερβίρεις στο κρεβάτι. Θα σ' το προτείνω σύντομα...

* «Ακρωτήρι», lets not talk of love and things we can't unlie, our eyes were soft with sorrow, that was no way 2 say goodbye

* Κυψέλη - Μηθύμνης. Είσαι το πιο ξνισμένο ανθρωπάκι, αλλά εγώ σε θέλω παράφορα! Συνέχισε να σχεδιάζεις

* Σας λένε Πόλη και Πένυ, ήσασταν Πλατανίτσι, μας ανάψατε φωτιές! Πένυ, είσαι ανάφτρα

* Τρένο, Δευτέρα κάτω 9.00 π.μ., κατέβηκες Μοναστηράκι, όμορφη μελαχρινή. Περιέργο, σε κοίταζα... και τώρα που σε σκέφτομαι πού να σε βρω;

* «Θερμαϊκό Bar» έλαβα το μήνυμά σου. Φρένο προς το γλυκό πίνουν πολλοί. Δύσε ένα σημάδι παραπάνω...

Σε είδα

ΣΑΒΒΑΤΟ 30/4
Στη Μητρόπολη Αθηνών. Φορούσες ένα ωραίοτατο 70s μαύρο καφτάνι και μια σαλιέρα όλη κεντημένη στο χέρι. Οι φίλες σου σε φώναζαν Μπέμπα. Το καπέλο σου με προβλημάτισε (κάπως υπερβολικό). Απάντησε στην εφημερίδα για τη στήλη «Σε είδα».

Πληροφορίες: 210 3617.360-369

ή γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 4525
Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1 + 18% ΦΠΑ

ATHENS VOICE

Μην πατήσεις κανέναν σου. Το παλαμάρι του βαρκάρη

* Κέλλυ, μήπως έχεις συγγένεια με τον Αρτέμυ Μάτσα;

* Σώκου Κέλλυ, στη Μαβίλη, μη βολτάρεις μεσημέρι. Θα γελάσει και τ' αμπέλι με αγένεια εν τέλει... Μπρίκι

* Η ντροπαλή που περιμένει κίνηση από Δημήτρη να δώσει κάποια στοιχεία να καταλάβουμε περί τίνος πρόκειται

* Μόνο εγώ ξέρω αυτό που πραγματικά φταίει και δεν τηλεφωνείς, Γιώργο «Λίνα» από 2003

* Προβατάκι, the rain in Spain stays mainly in the plane... Θυμάσαι; Αν ναι, ελπίζω να τα πούμε. Αν πάλι όχι, c'est la vie. Ο λύκος (σου;)

* Αγγελική, θέλω να σε ξαναδώ. Δημήτρης, Γαλάτσι

* Σ., 28 χρόνων, από στήλη Μυρτώ, ενόλησες με. Αντίδοτο στον... αραχτό θες; 6944 968572, Βασίλης

* Σε σένα, νότιε, ένας βόρειος πιτσιρικάς σε ευχαρι-

στεί δημόσια...

* Να ξέρεις πως δεν ξέχασα ποτέ το βράδυ της Ανάστασης στην Εβδόμη. Ψάξε με. Γιώργος

* Φεύγεις το πρωί, χάνω το κορμί, μένει όμως το χάδι - είναι τυρανία να περιμένω ως το βράδυ... Μαρία

* Τρίτη 12 Ιούλη πρωί έφερες ένα Toyota Yaris στο συνεργείο που δουλεύω - είσαι μια θεά - παράτα τον γκόμνο με το μηχανάκι

* Άραγε ο κομπιουτεράς σου να είμαι εγώ; Ε, πονηκάκι; Περιμένω με λαχτάρα την απάντησή σου εδώ... Κωνσταντίνος, Ηλιούπολη

* Συνέχισε λίγο ακόμα να κοιτάξεις προς τον πλανήτη μου, my baby cham

* Τελικά είστε ζευγάρι; Ε, πέστε το πια τόσο καιρό, παραμυθά! Κι αυτή η διακριτική χρήση των ανθρώνων... καπντάει τόσο άρωστο... Δ.

* Τσομάνη - Κορίνη ΟΚ, πονηκάκι μου!!! Ραντεβού στα Χανιά στα Κουνουπιδιάνα, όπως παλιά. Φιλάκια τρελά, ο κομπιουτεράς σου!

ΠΡΟΣΟΧΗ! ΣΤΟ «ΣΕ ΕΙΔΑ» ΜΟΝΟ ΤΑ ΡΑΝΤΕΒΟΥ ΣΑΣ

Η μουσική... μας πάει παντού!

Μικρές αγγελίες

210 3617369 fax : 210 3617310

ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΤΑΧΩΡΙΣΕΤΕ ΜΙΑ ΑΓΓΕΛΙΑ ΣΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

Επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00 - 19.00)

Χρεώσεις:
€ 10 οι 20 πρώτες πύξεις και € 0,15 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 15

ΣΕ ΓΝΩΡΙΖΩ...

Οφθαλμίατρος 35χρον, από οικογένεια επιστημόνων, ψηλή, λεπτή, μελαχρινή, δραστήρια, ευκατάστατη, ιδιαίτερο ιατρείο, κατοικία β. προάστια, επιθυμεί σύζυγο μέχρι 50, ήρεμο, σοβαρό, κατασταλαγμένο, μορφωμένο. Γρ. Συνοικείων Ψύλλα, Διονύσου 25, Μα-

ρούσι, 210 6120.611

Εάν επιθυμείτε να περάσετε την υπόλοιπη ζωή σας σε πελάγη ευτυχίας και γαλήνης, τότε η 32χρονη καλλονή εκπληρώνει πλήρως τις επιθυμίες σας. Λογίστρια με ακίνητη περιουσία Αθήνα και επαρχία προσφέρει υψηλού επιπέδου προσόντα που εκτιμούνται μόνο

από ανθρώπους με κατανόηση και πάθος προς το ευ ζην. Σοβαρές προτάσεις δεκτές στο Elite Γραφείο Συνοικείων, Α. Παπανδρέου 11, 2ος όροφος, Γλυφάδα, 210 8985.671, ανοικτά καθημερινώς 9.00-21.00, Σάββατο 9.00-14.00

Αξιολάτρευτη δικηγόρος 35χρονη, επιτυχημένη, μελαχρινή, λεπτή, καλλιγραμμ, αναζητά γνωριμία κυρίου πανεπιστημιακής μόρφωσης, καταξιωμένου επαγγελματία και κοινωνικά. Πρότυπο Κέντρο Σχέσεων, Εθνικής Αντιστάσεως 26, 4ος όροφος, Πειραιάς, 210 4224.544

Ακαδημία Γάμου. Βρείτε αυθημερόν το ταίρι σας για μια ολόκληρη ζωή. Απευθυνθείτε στους καλύτερους. Έκπτωση 30% στην προετοιμασία του γάμου. Μέλη από Αθήνα, περιφέρεια, εξωτερικό. Δεκτοί γονείς, αλληλογραφία. Λειτουργούμε καθημερινά 9.00-21.00, Σάββατο 9.00-14.00. Πειραιάς, Λούσης, 210 4176.812

Κολωνάκι, Πάππας, 210 3620.147
Γλυφάδα, Elite, 210 8985.671, 8986.095
Ομόνοια, Λούσης, 210 5235.692
Μαρούσι, Ψύλλα, 210 6120.611
Πρότυπο Κέντρο, 210 4224.542
Μεσογειακό Κέντρο Γάμου, 210 6620.857

Ωριαστιάτη Ελληνοαμερικανίδα 59χρονη, ελεύθερη επαγγελματίας, πτυχιούχος, δραστήρια, με ήθος, ευγενικούς τρόπους, ψηλή, με καλές αναλογίες, αγάπη στην οικογενειακή ζωή, οικονομικά ευκατάστατη, με ακίνητη περιουσία και καταθέσεις Ελλάδα-Αμερική, επιθυμεί σύζυγο καλλιεργημένο, δραστήριο, ευγενικό, διαμονή Αμερική-Ελλάδα. Κος Πάππας, Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147

Καταξιωμένος ιατρός στο χώρο του, 56 ετών, ζητά κυρία αντίστοιχων προσόντων και ηλικίας για να ζήσει μαζί στο Ηράκλειο της Κρήτης, με σκοπό το γάμο. Μεσογειακό Κέντρο Γάμου & Γνωριμιών,

Ισιδώρου Μοραϊτή 30, Κορωπί, 210 6620.857

Εκπαιδευτικός, 46χρονη, πολύ εμφανίσιμη, ψηλή, λεπτή, γλωσσολογική, άκρω γοητευτική, μνησίως 1.500 ευρώ, 1 μονοκατοικία, εξοχικό, ΙΧ, επιθυμεί σύζυγο έως 56, καλλιεργημένο, ελεύθερο ή διαζευγμένο, χωρίς υποχρεώσεις, κοινωνικό. Λούσης, Αθήνα, Αγίου Κωνσταντίνου 6, 7ος όροφος, Ομόνοια, 210 5235.692, fax 210 5222.280

Αριστοκρατικής φαμίλιας χειρουργών γόνος, 38χρονος, εξαιρετικής γοητείας, 1,87 μ., μελαχρινός, ακίνητα Ελλάδα-Ελβετία, βίλα, σκάφος, σπορ ΙΧ, επενδύσεις, επιθυμεί σύζυγο έως 35, φινετάτη, καλής οικογενείας, αδιάφορο το οικονομικό. Αποκλειστικά Λούσης, Πειραιάς, Καρραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813

Αξιολάτρευτη Βουλγάρα 25χρονη, πρώην μανεκέν, 1,74 μ. ύψος, ξανθιά καλλονή, αθλητική, αναζητά γνωριμία - καλοκαι-

ρινές διακοπές επιχειρηματία - ξενοδόχου - ιατρού - αρχιτέκτονα, με σκάφος. Πανελλαδικά. Αποκλειστικά ΚΑΜ Αμαρουσίου, 210 8064.902

Ζητώ γνωριμία με κοπέλα, είμαι 34 ετών. Τηλ. 6945 635647

Είμαι νέος 31 ετών και ζητώ γνωριμία για ελεύθερη ερωτική σχέση χωρίς δεσμεύσεις, ανεξαρτήτως ηλικίας. Τηλ. 6972 748688

ΖΗΤΑ ΜΟΥ Ο,ΤΙ ΘΕΣ

Ενοικιάζεται **ρετιρέ 85 τ.μ.,** πλήρως ανακαινισμένο, διαμπερές, με ηλεκτρικές τέντες, α/c, θέα στον Λυκαβηττό. Σούτσου 16, πλατεία Μαβίλη. Πληροφορίες: 6945 435902, κ. Νίκος



Ημίαιμη λυκοσκυλίτσα 5 μηνών βρέθηκε τραυματι-

σμένη. Έχει σχεδόν αναρρώσει πλήρως και αναζητά φιλόζωη οικογένεια. Είναι «κυρία», υπάκουη και παιχνιδιάρικη. 6973 281613, 6972 555509

Η εταιρεία OTHISIS, Internet Design & Development, ζητά γραφίστα - Web Designer με γνώσεις Photoshop, HTML, Flash (επιθυμητή η γνώση Actionscripts) για πλήρη απασχόληση. Εργασιακή εμπειρία δεκτή, όχι όμως απαραίτητη. Τηλέφωνα επικοινωνίας: 210 8815.200, κ. Λαγού Νεκταρία. Αποστολή βιογραφικών στην ηλεκτρονική διεύθυνση: jobs@othisis.com

Κ. ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΣ Διεθνής Υπηρεσία. Διεκπεραιώσεις Εμπιστευτικών Υποθέσεων. Αναλαμβάνουμε με απόλυτη εχεμύθεια προβλήματα: επαγγελματικά, προσωπικά, δικαστικά, επιτήρηση ανηλίκου, αισθηματικά. Ερευνούμε σε βάθος με άριστη οργάνωση και με τον πιο σύγχρονο εξοπλισμό, παρέχουμε γρήγορη λύση με αξιόπιστες υλικές αποδείξεις. Αθήνα 210 3217.000, Κηφισιά 210 8018.770, Πειραιάς 210 4111.518. www.insider.gr. Καλέστε τώρα 24 ώρες

www.car.gr με 37.000
δωρεάν φωτοαγγελίες αυτοκινήτων - μοτό - φορτηγών

www.infocasa.gr
ΚΗΦΙΣΙΑ: 210 62 33 945 ΚΟΛΩΝΑΚΙ: 210 72 55 653
Ο πιο γρήγορος δρόμος για το επόμενο σπίτι σου.

1 χρόνος Best of
cool:11

VIVE Cuervo VIVE cool:summer

It's a cool cool summer!
The best of cool στα περίπτερα τα καλύτερα έρχονται!

Ανανεώστε το διαβατήριό σας!

PASSPORT

ΠΑΡΙΣΙ
ΒΕΡΟΛΙΝΟ
ΠΕΚΙΝΟ
WEEKENDS
ΛΗΜΝΟΣ
Οδηγός Τελετής, Μόσχα, Ουασιγκτόν

Το δεύτερο τεύχος του PASSPORT κυκλοφορεί στα περίπτερα

Ταξιδέψτε από τις άγνωστες γωνιές της Λήμνου μέχρι τις θηριές του Παρισιού, τις μπιραρίες του Βερολίνου και τα Olympic Venues του Πεκίνου. Από το λάντο στα Δωδεκάνησα. Από τις κορυφές των Βουνών ως τα βόθρα της θάλασσας. Από την απλότητα του σιτισμού της κυρίας Ειρήνης μέχρι τη μαγεία του ξενοδοχείου Ιμαρτί. Από τις αλιείες του PASSPORT στη γνώση, την εμπειρία, την περιπέτεια και τη συγκίνηση του ταξιδιού. **Με οδηγό την Μάγια Τσούκλη.**

PASSPORT. Απαραίτητο για κάθε ταξίδι.

ΜΗΠΩΣ ΣΙΝΤΕΝΑ ΟΥΔΕ ΤΟ ΣΙΝΤΕΝΟ

ΕΙΜΑΙ ΑΝΥΠΟΜΟΝΗ

ΤΗΛΕΦΩΝΗΣΕ ΤΩΡΑ!

9011 235 452

mediatel 03/15/Φ.Π.Α. Τ.Θ. 19187

Είσαι μόνος;

Αναζητάς μια νέα γνωριμία;

9011 234 632

mediatel 03/15/Φ.Π.Α. Τ.Θ. 19187

πλήττεις;

Τηλεφώνησε τώρα στην καλύτερη γραμμή γνωριμιών.

Δώσε χρώμα στη ζωή σου!

9011 23 53 08

mediatel 03/15/Φ.Π.Α. Τ.Θ. 19187

θέλω να σε γνωρίσω!

Πάρε με τηλεφώνω!

9011 234 226

mediatel 03/15/Φ.Π.Α. Τ.Θ. 19187

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ 901 694 4508 ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ 901 200 4508 ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ 9011 604 508

θέλω παρέα... μην αργείς...

Τηλεφώνησε στον αριθμό μου!

03/15/Φ.Π.Α. Τ.Θ. 19187

9011 234 628

mediatel

Αντρες ζητούν νέες γνωριμιές!

Μην δισταζεις!

Γράψε στο κινητό σου το μήνυμά ΜΕΝ7 και στείλε στο 4540.

Τηλεφώνησε τώρα!

9011 235 518

mediatel 03/15/Φ.Π.Α. Τ.Θ. 19187

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ 901 694 3719 ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ 901 200 3719 ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ 9011 603 719

Νέες γνωριμιές!

Μην δισταζεις. Τηλεφώνησε τώρα!

9011 233 254

Από το κινητό σου στείλε ΜΕΝ15 και στείλε στο 4540. T.C./SMS

mediatel 03/15/Φ.Π.Α. Τ.Θ. 19187

Τα πιο καυτά κορίτσια είναι εδώ!

ΤΗΛΕΦΩΝΗΣΕ ΤΩΡΑ!

9011 235 295

mediatel 03/15/Φ.Π.Α. Τ.Θ. 19187

Λίζα

Μου αρέσουν τα παιχνίδια!

Μην αργείς! Πάρε με τώρα...

9011 233 652

mediatel 03/15/Φ.Π.Α. Τ.Θ. 19187

SMIS date

Μην αργείς! Πάρε με τώρα...

ΣΤΕΙΛΕ ΑΝΝΥ ΚΕΝΩ, το μήνυμά σου στο 4540

mediatel T.C./SMS

ΝΕΟΣ ΩΡΑΙΟΣ σε περιμένει...

Μην δισταζεις... Τηλεφώνησε τώρα!

9011 235 691

mediatel 03/15/Φ.Π.Α. Τ.Θ. 19187

Γνώρισε αγόρια με πολλά ενδιαφέροντα...

Τηλεφώνησε τώρα!

9011 234 516

mediatel 03/15/Φ.Π.Α. Τ.Θ. 19187

ΜΕΝ15 Γράψε στο κινητό σου το μήνυμά ΜΕΝ15 και στείλε στο 4540. T.C./SMS

Ψάχνω κάτι ξεχωριστό... Το έχεις;

ΟΛΟ ΤΟ 24ΩΡΟ!

Τηλεφώνησε μου...

9011 23 44 36

mediatel 03/15/Φ.Π.Α. Τ.Θ. 19187

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ 901 694 4508 ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ 901 200 4508 ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ 9011 604 508

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Μυρτώ, άκου ιστορία. Εγώ ήμουν ένας υγιέστατος νέος. Κάθε μέρα έξω. «Booze», «+Soda», «Άλκος» και κατά τις 10.00 κατέληγα σε ημιλιπόθυμη κατάσταση οπίτη μου. Όσοπου το 2000 γνώρισα μια κοπέλα και από κει αρχίζει ο Γολγοθάς μου. Τα καλοκαίρια επέλεγε όλα τα κουλά μέρη στα οποία έκανε το πλοίο 35 μέρες να φτάσει. Από Γαύδο μέχρι Ελαφόνησο. Γαμώ, περνάγαμε. Τα βράδια, για να λυτρωθούμε από την ανία, πέφταμε για ύπνο στις 11.00 και το πρωί βάζαμε ξυπνητήρι στις 6.00 και τρέχαμε στη θάλασσα να χέσουμε. Χειρότερα και από την εβδομάδα του Παρμενίωνα πέραγα. Που να μπου οι Τούρκοι μέσα και να ισοπεδώσουν όλα τα νησιά πλην της Ίου. Χι, χι. Όσο για διασκέδαση; Άσ' τα. Όποτε δεν είχε ντιβι-ντιάδα πηγαίναμε «Γκαζάκι». Το τι Manu Chao και Pink Martini άκουσα δεν περιγράφεται. Κλιμακτήριο πέρασα. Γνωρίσαμε και 5-6 άλλους ανέραστους και αμπελοφιλοσοφούσαμε όλη την ώρα. Από την καταπίεση των γυναικών στην Μποτσουάνα μέχρι την εμμηνόπαυση και τα κολεόπτερα. Τον τέταρτο χρόνο, ρε Μυρτώ, δεν άντεξα άλλο και Ξανάρχισα. «One Harry», «Home» και Ξμερώματα «Μο Μπέτα». Ως την πέμπτη φορά που γύρισα λιώμα και με έστειλε στη μάνα μου. Τότε κατάλαβα ότι ένας άντρας μέσα σε μια σχέση ενουοιζείται, γιατί οι γυναίκες λειτουργούν σαν τη γιαγιά του Αρκά. Μας γουστάρουν στην αρχή που είμαστε Λουκρητίες, αλλά στο σπίτι μάς θέλουν Καστράτους. Τι λες εσύ; – X+X-girlfriend :-)

ΥΓ.: Αυτή τη μαλακία το σιντριβάνι στη Μαβίλη θα το κλείσετε ποτέ; Μας έχει πάρει τα αυτιά!

Πεθαίνω για το κούκλα-γράμμα σας, αλλά δεν θα με ρίξετε έτσι εύκολα. Εσείς δεν ήσασταν εκεί όταν η άλλη κανόνιζε διακοπές στην Ελαφόνησο; Μήπως σας έσυρε αλυσσοδεμένο; Και γιατί, αντί να τη βάλετε στη ζωή σας και να μπειτε στη δική της, εσείς αλλάξατε εντελώς ζωή; Αντε τώρα, γιατί μου θυμίζετε κάτι τύπους που όταν ερωτεύονται νομίζουν ότι ο άλλος θα τους κάνει καινούργιους και μετά, όταν δεν γίνεται αυτό, απογοητεύονται και τα βάζουν μαζί του.

ΥΓ.: Εσείς γίνετε από Λουκρητία Καστράτος, μην τα ρίχνετε στους άλλους. Παλιόπαιδο.

Μυρτώ, halo. Θέλω να μου εξηγήσεις την εξής συμπεριφορά των γυναικών: Διαβάζω στη στήλη σου συνέχεια γράμματα γυναικών που αναρωτιούνται γιατί δεν τους την πέφτουν οι άντρες και ότι όλοι έχουν γίνει gay κτλ. κτλ. Θα σας πω πώς το βλέπω εγώ. Εγώ και οι φίλοι μου ανήκουμε στην κατηγορία των αντρών που δεν θα τους χαρακτηρίζατε άσχημους [οικονομικά ανεξάρτητοι, σπουδασμένοι και νέοι (27-30)]. Δηλαδή σε καλή κατηγορία. Λοιπόν, μέσα από τις συζητήσεις μας έχουμε καταλήξει στο εξής συμπέρασμα: Στο χώρο εργασίας μας οι γυναίκες μάς την πέφτουν ανελέητα. Όταν όμως βγαίνουμε έξω και πάμε να γνωρίσουμε κοπέλες, όλες μάς φτύνουν και συμπερι-

φέρονται σαν κόμπες. Σιγά ρε, ποιες είστε; Τι φοβάστε να μιλήσετε; Να γνωριστούμε θέλουμε, όχι να σας γ@#*\$&*\$. Μήπως τα έχετε μπλέξει; Συμβουλή: Αν όταν δουλεύετε σκέφτεστε το γαμήσι και όταν γαμάτε σκέφτεστε τη δουλειά σας, θα τα κάνετε όλα σκατά. Άλλωστε, θα πρέπει να ξέρετε ότι η ίδια πράξη στη δουλειά λέγεται «σεξουαλική παρενόχληση», ενώ στο μπαρ «ένδειξη ενδιαφέροντος».

ΥΓ. 1: Μου αρέσει και εμένα μια γκόμενα στην εταιρεία μου, που γουστάρει, αλλά φοβάμαι ότι θα μπερδέψει τους ρόλους εκεί και θα γίνουμε ρόμπες.

ΥΓ. 2: Από τότε που πήρα προαγωγή έχουν αυξηθεί οι επιτυχίες μου. Είναι τυχαίο ή οι περισσότερες είστε «bride available»; Καλό καλοκαίρι.

Δεν σας εξηγώ τίποτα, να τα καταλάβετε όλα μόνοι σας. Αμάν πια, λυσόαζατε. Έχω κι εγώ τα άγκιτά μου, φεύγει το πλοίο στις 8.00 και δεν βρίσκω το μαγιό, σεντόνια ασιδέρωτα, ο σκύλος γαβγίζει και ξεσπκάνει τη γειτονιά, ο παπάς απέναντι διαμαρτύρεται, πότε θα πάω στο λογιστή, πάλι εκπρόθεσμη δήλωση, έχω και να βρω μπουργιατζή για την Τζια, αφήστε με πια, μαύρο καλοκαίρι περνάω.

ΥΓ. 1: Τώρα που τέλειωσε το παραλήρημα, έχω να σας πω μια κουβέντα ντόμπρα και σταράτη: Δείξε λίγη παραπάνω εμπιστοσύνη στις γυναίκες – ειδικά σε εκείνες που γουστάρετε. Είναι δυνατόν να φοβάστε αυτά που γράφετε στο ΥΓ. 1 και να κάνετε πίσω; Ανεπίτρεπτο.

ΥΓ. 2: Σόρι κιόλας, αλλά αυτό το αιώνιο άγχος μη σας στριμώξουν και σας παντρευτούν με το ζόρι δεν είναι κάπως ρετρό;

ΥΓ. 3: Στις γυναίκες αρέσουν οι δυναμικοί άντρες με εξουσία. Είναι αλήθεια, αν και κάπως ρετρό επίσης.

Αγαπητή Μυρτώ, έχω ένα τεράστιο πρόβλημα, μπορείς να με βοηθήσεις; Με τη ζέστη δεν μου σπκώνεται καθόλου. Άσε, μεγάλο πακέτο, η κοπέλα μου αρχίζει να παραπονιέται και να υποψιάζεται ότι βρήκα γκόμενα, αλλά, Μυρτώ μου, σ' τ' ορκίζομαι, από τη ζέστη μού τον έχει πάρει ο ύπνος και δεν ξυπνάει με τίποτα. Έχουμε ολόκληρο καλοκαίρι μπροστά μας και πώς θα τη βγάλουμε; Χωρίς σεξ; – Σήκω, ασήκωτε

Αγαπητέ «Σήκω, ασήκωτε», να πείτε στην κοπέλα σας να κάτσει φρόνιμα και να περιμένει να φυσήξει. Ποιος έχει διάθεση για ξεβρακώματα και μπες βγες με τέτοια ζέστη; Αφήστε που ιδρώνουμε και μετά κολλάμε και γίνονται και τα σεντόνια σύχρηστα – φρίκη.

ΥΓ.: Αν δείτε τα σκούρα πάντως, χτυπήστε ένα κλιματιστικό για να κάνετε τη δουλειά σας. Δεν λέει να χωρίζουμε λόγω καύσωνα. ☑

ΣΤΕΙΛΕ το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της «Α.Υ.», ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα»

ΛΕΟΝΤΑ,

Πριν πηδήξεις στην πισίνα, κοίταξε αν υπάρχει νερό

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου) Ενώ μερικοί πλανήτες σε σπρώχνουν να παραδοθείς σε ανθρώπους και δουλειές, ο ανάδρομος Ποσειδών στον 11ο οίκο σου σε κάνει υπερβολικά επιφυλακτικό απέναντι σε οποιαδήποτε δέσμευση. Όταν υπάρχουν διελεύσεις σε ζώδια του αέρα και της φωτιάς, σου είναι αδύνατον να καρφωθείς σε ένα μέρος ή να κρατήσεις το λόγο σου για παραπάνω από ένα Σαββατοκύριακο. Με τον Άρη όμως να περνάει σε λίγο σε γήινο ζώδιο, θα σου υπενθυμίσω ότι η ανεξαρτησία σου εξαρτάται από τον τραπεζικό σου λογαριασμό.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου) Δεν έχει σημασία πόσο έχεις κουραστεί για να υπερβείς την κοινωνική καταγωγή σου, ούτε τα σχέδια που έχεις κάνει για να κατακτήσεις τον κόσμο, γιατί υπάρχουν στιγμές όπου θες στην τη Μαμά σου, και τώρα είναι μία από αυτές. Θα αισθανθείς την ανάγκη να καλέσεις φίλους στο σπίτι σου μόνο και μόνο για τη χαρά της οικειότητας, ίσως μαζέψεις την οικογένεια την Κυριακή το μεσημέρι για φαγητό, και αν δεν μπορέσεις να πραγματοποιήσεις τίποτα από αυτά, θα κάνεις τη μαμά και τον μπαμπά σε όποιον σε πλησιάζει πιο κοντά από τα τρία μέτρα, και αυτό για χάρη της ασφάλειας και της σιγουριάς που μπορεί να σου εμπνεύσουν σε αυτό τον επικίνδυνο και εχθρικό κόσμο. Και αν με τον ανάδρομο Ερμή οι καλεσμένοι σου πάνε σε άλλο σπίτι, μην το πάρεις προσωπικά, βάλε στο DVD τη Μελωδία της Ευτυχίας που χάνεις, χάνεις, χάνεις...

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου) Με τον κυβερνητή σου ανάδρομο (23/7-16/8) πρόσεξε τις μετακινήσεις, την επικοινωνία, το αυτοκίνητό σου, τη γραφειοκρατία, το φόρο. Δεν θέλεις να χάσεις το πλίο, αντί για το δωμάτιο που έκλεισες να κομηθείς στην τάρτα, να μείνεις από λάστιχο, να τα παίζει το κομπιούτερ σου, να τσακωθείς με τα αδελφία σου ή να χαθείς σε ψυχεδελικές συζητήσεις που καταλήγουν στο μηδέν. Και κάτι πιο σοβαρό: Αν έχεις σχέδια, προτάσεις, ιδέες που μπορούν να προωθήσουν τη δουλειά σου,

λουστράρισέ τα, χτένισέ τα, δώσ' τους τη μορφή που θέλεις και διόρθωσέ τα όπου μπάζουν. Από τώρα και στο εξής πρέπει να φαίνεσαι και να είσαι όσο πιο πολύ επαγγελματίας μπορείς. Και ολιγόλογος – αχαχαχά.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου) Με τον Ερμή ανάδρομο στον τομέα των χρημάτων, θα πάρεις μια ιδέα για το πού βρίσκεσαι οικονομικά, όπως και μια γεύση για τα ζητήματα που θα σε απασχολήσουν κατά τη διάρκεια του Κρόνου στον ίδιο οίκο. Η ερώτηση που μπορείς να κάνεις στον εαυτό σου όταν βλέπεις τα έξοδα να χτυπάνε κόκκινο, είναι: «Μπορώ να κάνω καλύτερη διαχείριση των οικονομικών μου ώστε να μην αναγκάζομαι να βγάλω τη μούχλα από το τυρί;» Και κάτι άλλο: Εάν κάποιος γοητευτικός πλιν αλλόκοτος ξένος σου ζητήσει να βγείτε για φαγητό, μην το σκεφτείς, πήγαινε... Αρκεί να μη σου περάσει από το μυαλό ότι πρόκειται για κάτι με μέλλον και σταθερότητα.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου) Δεν είναι δικό σου το φταίξιμο αν, ακούγοντας διαρκώς πόσο βασιλικός, μεγαλειώδης και μοναδικός είσαι, έχεις φτάσει στο σημείο να θεωρείς τον εαυτό σου το κέντρο του σύμπαντος επειδή ο κυβερνήτης σου Ήλιος είναι το κέντρο του ηλιακού μας συστήματος. Αντίθετα, έχεις εσύ την ευθύνη για το πώς σου συμπεριφέρονται οι άλλοι. Εάν θεωρείς ότι σε οτιδήποτε συμβαίνει εσύ αποτελεῖς το επίκεντρο, τα αισθήματά σου αργά ή γρήγορα θα γίνουν χιλία κομμάτια. Με τον Ποσειδώνα ανάδρομο στον 7ο οίκο σου, πρέπει να μειώσεις τις προσδοκίες σου προς τον ερωτικό σου σύντροφο, να κρατάς μικρό καλάθι σε κάθε καινούργια συνάντηση, να έχεις το κεφάλι σου έξω από το σύννεφο του συναισθήματος και να εξακολουθείς να δείχνεις μυθικός, όπως πάντα. ΥΓ.: Α, και με τον Ερμή ανάδρομο, ποιος/α είναι αυτός που επιστρέφει; Ένας περασμένος έρωτας; Oh my God, not again!

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου) Καμιά διέλευση του Δία είτε στο ζώδιό σου είτε στο 2ο οίκο σου δεν πρόκειται να σε κάνει να πάψεις να είσαι Παρθένος, δηλαδή εργασιμανής. Μην ανησυχείς, θα συνεχίζεις να παίζεις τη Σταχτοπούτα, όπως πάντα, και τις περισσότερες φορές θα χάνεις το πάρτι των 12.00 γιατί θα κάνεις υπερωρίες. Παρ' όλα αυτά, προς το παρόν, με την Αφροδίτη στο ζώδιό σου το διάστημα 23/7-17/8, προσπάθησε να απογειωθείς, να χαρείς τη ζωή

και –συγγνώμη για την έκφραση– να διασκεδάσεις.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου) Αν οι εργασιακοί ρυθμοί δεν έχουν κοπάσει ακόμα παρά την έξοδο του Κρόνου από τον τομέα της καριέρας, είναι από κεκτημένη ταχύτητα – όπως όταν κατεβαίνεις από το διάδρομο του γυμναστηρίου και συνεχίζεις να παραπατάς. Τώρα ο Δίας στο ζώδιό σου μπορεί να σου δώσει την αισιοδοξία του με μεγαλύτερη άνεση και να σου ανοίξει πόρτες εκεί που έβλεπες μόνο τοίχο. Όσο για τον ανάδρομο Ερμή στον 11ο και την Αφροδίτη στο 12ο οίκο σου, ξέρεις ότι δίνεις πολύ από τον εαυτό σου στο πάθος και στην επούλωση των τραυμάτων. Ευτυχώς τώρα «...there is somebody to watch over you». Ίσως να ξέρεις ποιος είναι. Μπορεί και όχι. Να είσαι σίγουρος πάντως ότι το σύμπαν ποτέ δεν εγκαταλείπει όποιον βασίζεται σε αυτό. Ακόμη και έναν Ζυγό.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου) Με τον Ποσειδώνα ανάδρομο στον 4ο οίκο σου (20/5-24/10) υπάρχει ή θα υπάρξει σύγχυση στην οικογένεια και στο σπίτι. Οι επικριτές της αστρολογίας την κατηγορούν, και σωστά, ότι είναι ασαφής και καθόλου συγκεκριμένη, αλλά αυτή είναι η φύση του πλανήτη Ποσειδών – σαν να υπάρχει διαρροή αερίου από ένα σωλήνα, σαν μια ακαθόριστη μουσική που έρχεται από το κάτω πάτωμα ή σαν έναν ηλικιωμένο συγγενή με τον οποίο δεν μπορείς να συνηθείς. Η πιο χειροπιαστή όμως σύγχυση προέρχεται αυτή την εποχή από τον ανάδρομο Ερμή, που σου ξαναθέτει το ερώτημα: «Μου άρσει η δουλειά που κάνω ή τρέχω σε λάθος λωρίδα;»

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου) Θα έχεις ήδη ανακαλύψει πόσο ανακουφιστικό είναι να έχεις κάποιον δίπλα σου που σε στηρίζει και σου φτιάχνει τη διάθεση όταν είσαι στις μαύρες σου – και με τον Πλούτωνα στο ζώδιό σου υπήρξαν στιγμές που νόμιζες ότι δεν θα ξημέρωνε ποτέ. Κι όμως, όσο και αν εκτιμάς την απόλαυση που δίνει η συντροφικότητα, δεν υπάρχει καμιά περίπτωση να προσφέρεις το κεφάλι σου σε χρυσό δίσκο για κανέναν. Είσαι τόσο ανήσυχος που, ακόμη και αν είχες αποφασίσει να παντρευτείς, είναι αμφίβολο αν θα κατάφερνες να μη φύγεις από την εκκλησία κατά τη διάρκεια της τελετής. Από την άλλη, υπάρχει και η δουλειά που απειλεί να σκεπάσει όλη σου τη ζωή. Άρα τι θα διαλέξεις –έρωτα ή δουλειά; – για να αρχίσεις να τρέχεις μακριά του;

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου) Με τον Ερμή ανάδρομο και τον Κρόνο να έχει ξεκινήσει την πορεία του στον 8ο οίκο σου, θα πρέπει να αρχίσεις να σκέφτεσαι λιγότερο την ποσότητα των εμπειριών στη ζωή σου και περισσότερο την ποιότητά τους. Ίσως αναρωτηθείς γιατί όλοι οι υπόλοιποι εκπρόσωποι του ζωδιακού κύκλου έχουν το δικαίωμα να κυκλοφορούν σαν αδιάντροποι αγρόικοι χωρίς κανείς να τους βάζει χέρι, ενώ εσύ, με το που δείχνεις και την ελάχιστη αναλαμπή ανθρωπίνης επιθυμίας, προκαλείς την κοινωνία να σου φωνάζει στα μούτρα «σεξουαλικό κτήνος!» Η εικόνα μπορεί να είναι υπερβολική, αλλά γιατί εσύ περιμένεις να αντέξεις τη σύγχυση πιο θαρραλέα από ό, τι οι υπόλοιποι; Στο τέλος τέλος ανήκει στο ανθρώπινο είδος. Καμιά αντίρρηση; ΥΓ.: Οικονομικά τώρα, αυτά που χρωστάς εμφανίζονται σαν εντελώς: δίπλα στον γκρεμό.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου) Προσπάθησε να μη χάσεις την ψυχραιμία σου και να μη γίνεις εξάλλος επειδή κάποιος άνθρωπος που συνήθως ήταν διαθέσιμος για σένα, αυτό το διάστημα δεν θα είναι. Με τον Ερμή να αρχίζει τη φαινομενικά ανάδρομη πορεία του στον 7ο οίκο σου, οι άνθρωποι στους οποίους βασίζεσαι μπορεί να μην μπορούν να συνηθισθούν μαζί σου. Αυτό δεν σημαίνει ότι πρέπει να χάσεις το μυαλό σου ούτε να τους κατηγορήσεις για αναισθητους. Ίσως μία στο τόσο να χρειάζεσαι κάποιους για να σου κούβουν τη φόρα, να σε βάζουν στο μπάνιο για ένα κρύο ντους και να σου λένε τι πρέπει και πώς πρέπει να βλέπεις τα πράγματα.

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου) Όλοι οι φυσιολογικοί, κοινωνικοποιημένοι, ενήλικοι Ιχθύες πεζούνται αυτή την εποχή να κάνουν ταχυδακτυλουργικά κόλπα στην προσωπική και επαγγελματική τους ζωή. Με πλανήτες στον 6ο και τον 8ο οίκο σου, δεν χρειάζεται να δεθεί το στομάχι σου κόμπο ούτε να εκραγεί το κεφάλι σου από την ένταση. Με ανάδρομο τον Ερμή για λίγο και τον Κρόνο για πολύ στον τομέα της εργασίας και της υγείας, χρειάζεται να κάνεις τεράστια βήματα για την ομαλοποίησή τους. Εάν το σώμα σου έχει τοξίνες, αποτοξίνωσέ το τώρα. ☒

*Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάσεις και τον ωροσκόπο σου.

Πού θα βρείτε την «Athens Voice»

H A.V. διανέμεται σε 280 σημεία:

Σταθμοί ΜΕΤΡΟ & ΗΣΑΠ

Ομόνια, Εθνική Άμυνα, Αμπελόκηποι, Μέγαρο, Πανόρμου, Ευαγγελισμός, Σπείλια, Μεταουργείο, Σύνταγμα, Πανεπιστήμιο, Φίε, Ν. Κόσμος, Ακρόπολη, Αττική, Κ. Πατήσια, Α. Πατήσια, Βικτώρια, Μοναστηράκι, Θησείο, Πετρόλωνα

TRAM

ΣΕΦ, Δέλα Φαλήρου, Φλοίσβος, Ελληνικό, Αγ. Κοσμάς 2η

everest 43 καταστήματα σε Αθήνα & Πειραιά

- Πατησίων 351, Αν. Πατήσια • Αγ. Ιωάννου 2, Αγ. Παρασκευή • Θηβών 372 & Ιεράς Οδού, Αιγάλεω • Στρ. Καραϊσκάκη 42, Χαϊδάρι • Αχαρνών 330, Κ. Πατήσια • Αγ. Μελετίου και Πατησίων • Α. Βουλιαγμένης 3, Στύλοι Ολυμπίου Διός • Μεταξά & Μαραγκού 1, Γλυφάδα • Αγ. Θωμά & Μ. Ασίας 71, Γουδί • Πλ. Καλογιάνων, Δάφνη • 17ης Νοεμβρίου 2, Αγ. Θωμά & Μ. Ασίας 106, Καλλιθέα • Αλ. Πάντου 18, Καλλιθέα (Παντείου) • Γ' Σεπτεμβρίου 94, Βικτώρια • Πλ. Ομόνοιας 18, Ομόνοια • Ακαδημίας 61, Αθήνα • Αλεξάνδρας & Κηφισίας, Αλεξάνδρας • Μοναστηριακού 2, Μοναστηράκι • Πατησίων & Αλεξάνδρας • Βασ. Παύλου 4, Βούλα • Πλ. Αγ. Ι. Ρέντη, Ρέντη • Παπανικολή 2, Μεταξά, Πειραιάς • Αφεντούλη 45, Τζάνειο, Πειραιάς • Παπανικολή & Ελ. Βενιζέλου, Κερατσίνι • Σόλωνος 64 & Σίνα • Σόλωνος 106 & Χαρ. Τρικούπη • Πλ. Συντάγματος • Τοσκάλη 14, Κολωνάκι • Λεβίδου 1, Κηφισία • Πλ. Ελευθερίας 21, Κορυδαλλός • Σούσου & Δουραλίου 6, Μαβίλη • Μακρυγιάννη & Διάκου 2, Μακρυγιάννη • Ερμού 2, Μαρούσι • Village, Μαρούσι • Πευκών 4, Ν. Ηράκλειο • 2ος Μαΐου 14, Ν. Σμύρνη • Ευτυχίδου 49, Παγκράτι • Γρ. Λαμπράκη 150, Πασαλιμάνι • Πειραιώς 76, Factory Outlet • Παρασκευοπούλου 49, Περιστέρι • Αγ. Παρασκευής 1, Χαλάνδρι • Α. Μεσογείων 212, Χολαργός • Μακρυγιάννη 141, Μοσχάτο • Λούδ Τζωρτζή 28, Ν. Κόσμος • Παπαγιώ 69, Ξυρόφυθο • Χρυσόστομου Σμύρνης και Χ. Μάντικα, Ραφήνα

Πανεπιστήμιο: Παν/τολη, Πάντειο, Νομική, Πολ/νείο, ΤΕΙ Αθηνών, ΤΕΙ Πειραιά, Ιατρική, Οδοντιατρική, ΑΣΟΕΦ, ΑΣΚΤ



32 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ PIZZA HUT ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ (τηλ. 801 11 70.000) DELIVERY
Κεφαλάρι, Κολοκοτρώνη 32 • City Plaza, Βουλιαγμένης 85 • Πειραιός, Α. Μουσταπούλου 8 • Κιψέλη, Φ. Νέγρη 18 • Ψυχικό, Κηφισίας 310 • Χαλάνδρι, Παπανικολή 66 • Ν. Σμύρνη, πλ. Χρ. Σμύρνης 8 • Αγ. Παρασκευής, Αγ. Ιωάννου 42 •

Κολωνάκι, Σκουφά 52 • Χολαργός, Φανερωμένης 30 • Παγκράτι, 2. Υμηττού 91 • Ν. Ερυθραία, Κηφισίας 373 • Κалаμάκι, Α. Ποσειδώνος 22 • Βριλησσια, λ. Πεντέλης 45 • Μαρούσι, λ. Κηφισίας 94-96 • Ν. Φιλαδέλφεια, Πίνδου 1 • Ηλιούπολη, Σ. Βενιζέλου 106 • Γαλάτι, Αγ. Γλυκερίας 11 • Π. Φάληρο, Αμφιθέας 48 • Αμπελόκηποι, λ. Αλεξάνδρας 175 • Περιστέρι, Κύπρου 104 • Γλυφάδα, Μεταξά 5 • Κορυδαλλός, Μ. Αλεξάνδρου 21 • Μικρολίμανο, Τζαβέλλα 106 • Ζωγράφου, λ. Παπάγου 93 • Δάφνη, λ. Βουλιαγμένης 167 & Λήμιου 2 • Ν. Ηράκλειο, λ. Ηρακλείου & Δρυϊδών 2 • Βούλα, Βασ. Παύλου 98 • Village Center, Θηβών 228 • Αγ. Δημητρίου, Αγ. Δημητρίου 202 • Καλλιθέα, λ. Ελευθερίου Βενιζέλου 62 • Κοραή, Κοραή 4 & Σταδίου 30 4 **ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ PIZZA HUT ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ** Κέντρο, λ. Νίκης 79 • Ν. Κρίνη, Μισούλη 2 • Πανόραμα, Κομνηνών 37 • Μπότσαρη, Καρακρήνη 76

8 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ KFC ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ (τηλ. 801 11 50000) DELIVERY
Γλυφάδα, Μεταξά 5 • Περιστέρι, Σπετσών 60 • Πειραιάς, Α. Μουσταπούλου 12 • Ομόνοια, πλ. Ομόνοιας 19Ε • Αγ. Παρασκευής, Αγ. Παρασκευής & Στρ. Τόμπρα • Village, Θηβών 228 • Παγκράτι, λ. Υμηττού 123

13 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ NEOSSET
Κηφισίας 190, Κηφισία • Μεσογείων 419, Αγ. Παρασκευής • Ελ. Βενιζέλου 16, Καλλιθέα • Εμμ. Μπενεκάκη 4, Ομόνοια • Α. Ηρακλείου 402, Ν. Ηράκλειο • Π. Ράλλη 230, Νίκαια • Πατησίων 175, πλ. Αμερικής • Ηρ. Πολυτεχνείου 69-71, Πειραιάς • Ιερά Οδός 187, Αιγάλεω • Α. Ποσειδώνος 46, Άλιμος • Βουλιαγμένης 583, Αργυρούπολη • Ούλοφ Πάλμε 13, Ζωγράφου • Εθν. Αντιστάσεως 71, Μενιδί • Γρ. Λαμπράκη 382, Κερατσίνι • Θηβών 195, Περιστέρι.

6 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΝΕΟ ΚΑΤΟΙΚΕΙΝ
Βουκουρεστίου 48, Κολωνάκι • Α. Κηφισίας 282, Χαλάνδρι • Κύπρου 70, Γλυφάδα • Γ' Σεπτεμβρίου 127, Αθήνα • Βουλιαγμένης 517, Ηλιούπολη • Α. Μεσογείων 404, Αγ. Παρασκευή

4 ΙΕΚ ΔΕΛΤΑ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ
Ρεθύμνου 3, Μουσείο, • Ιουλιανού 26 • Ιουλιανού 7Α • Μετσόβου 10

ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ: ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ Αγ. Ιωάννου 102/ OCTOBER FEST, Αγ. Ιωάννου 82
ΑΜΠΕΛΟΚΗΦΟΙ: Bookstore Αντίνολις, Κηφισίας 135 & Λάμψα / BALTHAZAR, Τσόχα 27 / ΕΡΩΣΑ, Σινιάτης 6 / ΔΑΝΑΟΣ, Κηφισίας 109 & Πανόρμου / PRESIDENT, Κηφισίας 43 / PECORA NERA, Σεβαστοπούλεως 158 / ΑΓΟΡΑ, Α. Αλεξάνδρας και Βουρανού 31.
ΑΜΕΡΙΚΗΣ ΠΛ.: STUDIO NOVO, Σταυροπούλου 33

ΑΝΘ. ΠΑΤΗΣΙΑ: ΚΑΦΕΟΙΝΟ, Γαβριηλίου 8
ΑΤΤΙΚΗΣ ΠΛ.: GAGARIN, Λισίων 205
ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ: ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΑΘΗΝΑΪΔΑ, Καστοριάς 34
ΒΡΙΛΗΣΙΑ: ΕΛΙΑ ΚΑΙ ΛΑΔΙ, Κισσάβου 14
ΓΚΑΖΙ: ΝΕΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ, Πειραιώς 138 / DIRTY STR.EAT, Τριπτόλεμου 12
ΓΚΥΖΗ: MARKET COSMOS, Παπαρηγοπούλου 6
ΓΛΥΦΑΔΑ: ΠΑΠΑΣΠΗΡΙΟΥ Α. Παπανδρέου 13, Γλυφάδα / ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ Λαζαράκη 27, Γλυφάδα / VIRGIN, Δουμαστή 26 / PIZZA MARZANO, Κων/πόλεως 13 / JACKSON, Σημοπούλου 2 / FCUK, Αγγ. Μεταξά 31 / TRIXES, Αρτεμίου 4 / ΖΑΧΑΡΗ ΣΤΗΝ ΑΚΡΗ, Γούναρη 192 (Ανω Γλυφάδα)
ΕΚΑΛΗ: IPEN, Α. Θσέως 57
ΕΞΑΡΧΕΙΑ: MO BETTER, Κωλέτη 39 / WUNDERBAR, Θεμιστοκλέους 80 / ART CUT, Εμμ. Μπενεκάκη 100 / BABEL, Ζ. Πηγής & Λόντου / INFO CAFE, Μπότσαρη 7
ΖΩΓΡΑΦΟΥ: ΒΙΒΛΙΟΣΗΜΟ, Γ. Ζωγράφου 8
ΘΗΣΕΙΟ: ΛΕΜΟΝΙ, Ηρακλειδών 22 / ΣΤΑΥΛΟΣ, Ηρακλειδών 10 / ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ, Αδμάντων 2 και Απ. Παύλου / ΜΟΥΣΕΙΑΚΟΣ ΧΩΡΟΣ «ΗΡΑΚΛΕΙΔΙΟΝ», Ηρακλειδών 16
ΚΑΛΛΙΘΕΑ: ΤΡΟΠΙΚΑ, Ελ. Βενιζέλου 223
ΚΕΝΤΡΟ: ΠΑΠΑΣΠΗΡΙΟΥ, Στουρνάρη 35 & Τζωρτζή Στουρνάρη 49Α & Πατησίων Ιπποκράτους 15 & Ακαδημίας / ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ, Πανεπιστημίου 17 / SHOP, Ερμού 112α, Πατησίων 52 / ΚΕΑΡΟΣ, Γενναδίου 3 / ΚΕΑΡΟΣ-ΕΞΟΠΤΡΟΝ, Στόα του Βιβλίου / ΝΑΥΤΙΛΙΟΣ, Χ. Τρικούπη 28 / ΠΑΤΑΚΗΣ, Ακαδημίας 65 / ΠΟΛΙΤΕΙΑ, Ασκληπιού 1-3 / ΣΙΔΕΡΗΣ, Σόλωνος 116 / ΧΡΙΣΤΑΚΗΣ, Ιπποκράτους 10-12/ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ, Μαυροκορδάτου 9 / ΑΠΟΠΕΙΡΑ, Ναυαρίνου 18 / ΙΝΔΙΚΤΟΣ, Καλλιδορομίου 64 / ΦΩΛΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ, Πανεπιστημίου 25 / ΘΕΡΒΑΝΤΕΣ, Καποδιστριακού 2 / ΓΕΡΜΑΝΙΚΟ ΓΛΩΣΣΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ, Σόλωνος 136 / VIRGIN, Σταδίου 5 / DISCOBOLE, Χ. Τρικούπη 17 / R' N' R CIRCUS, Σίνα 21 / VINYL MICROSTORE, Διδότου 34 / ΠΟΛΙΣ, Πεσμαζόγλου 5 / CLOSER, Σίνα 21 / JANETTO S, Βαλαωρίτου 7 / JIMMY'S, Βαλαωρίτου 7 / FRIENDS, Σοφοκλέους 5 / ΣΤΟΑ, Πατησίων 101 / INTEAL, Πανεπιστημίου 46 / ΟΠΕΡΑ, Ακαδημίας 57 / ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ, Κουμπάρη 1 / ΡΟΔΟΝ, Μάρνη 24 / CAFE ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΟΝ, Πλ. Συντάγματος / CLUB 22, Βουλιαγμένης 22 / ΒΙΒΛΙΟ-ΠΟΛΙΕ ΚΟΛΛΑ, Σκουφά 64 / CAFE D' ATHENES, Κολοκοτρώνη 6 & Καραϊσκάκη / BACARO, Σοφοκλέους 1 & Αριστοτέλους.
ΚΗΦΙΣΙΑ: ΠΑΠΑΣΠΗΡΙΟΥ, Κολοκοτρώνη 10 / ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ Κηφισίας 268 / KLIK Cafe, Κολοκοτρώνη 34
ΚΟΛΩΝΑΚΙ: ΓΚΑΛΕΡΙ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ, Πλατεία Κολωνάκων 20 LIBRO, Π. Ιωακείμ 8 / MAH JONG, Καναρή 14 / FREE SHOP, Βουκουρε-στίου & Τοσκάλη / MENU, Καμύλη 6 / LAC, Σκουφά 10 / PATKA, Χάρτης 30 / CIAO, Τοσκάλη 2 / ENERGY, Σκουφά 29 / Cafe ALU, Ομήρου 58 / TRIBECA Σκουφά 47-49 / ROSEBUD Σκουφά 45 / MINIM'S, Σκουφά 48 / ΦΙΛΙΟΝ, Σκουφά 34 /

ΣΚΟΥΦΑΚΙ, Σκουφά 49 / FRANK, Σίνα 50 / ROCK 'N' ROLL, Λουκιανού & Υψηλάντου / JACKSON, Μηλώνη 4 / EN ΔΕΛΦΙΣ, Δελφίν 5 / ΕΜΠΑΣΣΥ, Π. Ιωακείμ 5 / ΔΟΥΔΕΙΣ, Βουκουρεστίου & Τοσκάλη
ΚΟΛΩΝΟΣ: G+G HAIRSTYLE, Λενοράνου 230 / ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ, Ναυπλίου 12
ΚΥΨΕΛΗ: SELECT, Φακίωνος Νέγρη 26
MAROSI: VILLAGE CENTRE (VIRGIN, EVEREST), SPARK'S, Αγ. Κωνσταντού 56-61, ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ ΚΑΝΑΤΙΔΟΥ, Δελφών 2 & Κηφισίας
ΜΟΣΧΑΤΟ: IST STUDIES, Πειραιώς 72
Ν. ΕΡΥΘΡΑΙΑ: ΑΠΛΑ ΑΡΙΣΤΕΡΑ ΔΕΞΙΑ, Χαρ. Τρικούπη 135
Ν. ΙΩΝΙΑ: COPY PAPER, Ι. Αμπατζόγλου 5 / BOOKSTORE-ΑΝΤΙΠΟΛΙΣ, Μεσογείων 47.
Ν. ΚΟΣΜΟΣ: ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ, Φραντζή & Θαρύπου 37
Ν. ΜΑΚΡΗ: ΑΥΑΝ ΤΟΥ ΑΝΤΩΝΗ, Ν. Πλαστήρα 10, NISSAN ΠΛΑΚΙΤΣΗΣ, Λ. Μαραθώνος & Α. Διονυσίου 2-4
Ν. ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑ: ΟΙΝΟΧΟΣΟΣ Αγ. Τριάδας 3
ΠΑΓΚΡΑΤΙ: JOE WEIDER, Φιλολάου / ΜΠΡΙΚΙ, Φρήνης 18 / VILLAGE CINEMAS (VIRGIN)
ΠΑΛΙΑ ΠΕΝΤΕΛΗ: ΦΟΥΡΝΟΣ ΤΣΟΥΚΑΣ, Ερμού 10
ΠΕΙΡΑΙΑ: OCTOBER FEST, Ακτι Μισούλη 79
ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ: ENZZO DE CUBA, Αγ. Παρασκευής 70
ΠΛΑΚΑ: EDEN, Λισίου 21, GALLERY CAFE, Αθριανού 33
ΠΟΛΥΓΥΡΟ: ΘΕΑΤΡΟ ΑΜΟΡΕ, Πριγκιπωνήλων 10
ΡΕΝΤΗΣ: VILLAGE PARK (ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ, VIRGIN) / ALLO FUN PARK / BIG TOP THEATER / SUPER BOWL, Καναπιοστήρη 10
ΤΑΥΡΟΣ: ΙΔΡΥΜΑ ΜΕΙΖΟΝΟΣ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ, Πειραιώς 254
ΦΙΛΟΘΕΗ: ΠΑΛΙΑ ΑΓΟΡΑ, Κεχαγιά 26
ΧΑΛΑΝΔΡΙ: ΑΒΑΝΑ, Κηφισίας 234 & Λυκαούργου 3 / ΜΙΚΡΟΣ ΚΟΡΑΗΣ, Παπάγου 7 / ΑΓΟΡΑ, Αριστοτέλους 52 / ROBIN'S HOOD, Βασ. Γεωργίου 34
ΧΙΛΤΟΝ: ΑΓΟΡΑ, Χατζηγιάννη Μέξη 8
ΨΥΡΡΗ: ΚΟΥΖΙΝΑ-CINE ΨΥΡΡΗ, Σαρρή 44 / SOUL, Ευριπίδου 65
ΨΥΧΙΚΟ: EX LIBRIS, Σολωμού 4-6 / ΧΑΤΖΗΣ, Κηφισίας 196 / ΙΔΡΥΜΑ ΔΕΣΤΕ, Ομήρου 8 / DEAL'S, Δημ. Βασιλείου 10 / ΠΙΠΕΡΙΑ, Αγγ. Σικελιανού 8 / Βενέτης, Ψυχάρη & Δ. Βασιλείου

ΚΑΙ ΣΕ 30 ΣΗΜΕΙΑ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

- Πασαωπτήριου, Τομιακή 87 • Μύλος, Α.Γεωργίου 56 • Ιανός, Αριστοτέλους 7 • Ζύθος Ντόρε, Στρ. Τοιογιάννη 7 • Kitchen Bar, Β' Αποθήκη, Λυμάνι • Parapoli, Νίκης 15 • Art House, Βογατσικού 4 • Cafe Stretto, Καρ. Νηλ 18 • Cafe-Bar Νίκης 35, Νίκης 35 • Cofix, Α. Μαργαρίτη 11 • Don't Tell Mama, Στρ. Καλάρη 9 • Local Espresso Bar, Ζεϊβέδης 16 • Pastafiora Darling, Ζεϊβέδης 6 • Residents, Στρ. Καλάρη • Θερμιακός, Νίκης 21 • Ολύμπιον Colonial, πλ. Αριστοτέλους 10 • Joint, Αγ. Σοφίας 5 • Stereodisc, Αριστοτέλους 4 • Virgin Megastore, 11ο χλμ. αεροδρομίου Θεσ. • Pania Epanostouλου, Πρ. Κορομηλά 41 • Odeon Πλατεία, Τομιακή 43 - Εμπορ. Κέντρο «Πλατεία» • Ολύμπιον, πλ. Αριστοτέλους 10 • ΧΑΝΘ, πλ. ΧΑΝΘ • Galerie Ντόρα Πέγχα, Πρ. Κορομηλά 19 • Κόμης Έργα, Α. Μαργαρίτη 6 • Βιβλιοπωλείο Μπαρμπούνικης, Πλ. Αριστοτέλους • Εργαστήριο Κούκλας Άρτ. Μακρίδου, Μ. Γενναδίου 2, πλ. Άθωνος • Gallery Kalfayan, Προξένου Κορομηλά 43 • Interni, Μ. Αλεξάνδρου 6 • Αριστοτέλειο Παν/μιο Θεσ/νίκης

Αν δεν τη βρίσκετε μπορείτε να γραφτείτε συνδρομητές Πληρ. στο τηλ.: 210 3617.360

ARLBY & HOLMES LONDON (STOCK MARKET)

Quiksilver

quiksilver.com

QUIK SILVER 75



Quiksilver



GROUP OF COMPANIES

LE SPOT
PRODUCTIONS

STO ENHNIKO DESTIBAN DIAHMISHS
ERMIS AWARDS 2004-2005, LE-SPOT PRODUCTIONS
DIKRIΘHE ME -ERMIS GOLD STH DIORANESH
EKHΘISEN "XPISTORENNA STH AΘINA CIA NORT-
PLASMO TOY DIMOY AΘHNAIN, ME ERMIS GOLD
CIA TO PROΓRAMMA EΘNOPTISMOS "DEI" TOY
THN AΘINA NOY ARANAS" CIA NORTARIASMO TOY
DIMOY AΘHNAIN ME TH XOPHTIA TOY IMODE
COSMOTE KAI ME ERMIS BROUZE CIA NORTARIASMO
TOY EOT KAI TH XOPHTIA TOY, NEOS THN ENNA
MANPIZOY.
S AS EXXARISTOYME KAI SAS TA ADIEGNOS ME!

KAKKHS

ATHENS

voice

ERMIS AWARDS
CITIZEN OF THE
"SUGAR CITY"
MAY I HELP YOU?
YOU ARE MY NUMBER 1

