

ATHENS voice

PROACHES TO
ΗΜΟΣ ΕΥΡΪΠΟΥ

SCALE 1:27 500

Transverse Mercator
Greek Government chart of 1974 with later corrections

ΠΟΡΤΗΜΟΣ ΕΥΡΪΠΟΥ
(18 27 00.22 35 42)
For information regarding traffic signs,
regulations, bridge openings and tidal currents in
Portlands Europe and Admiralty Sailing Directions.

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΟ
(18 26 00.22 35 42)
The maximum recommended depth for vessels
sailing through this area is 20 metres.
For details, allowing more than 10% to use the
charts at night.

Η σκακιέρα
Τα παιχνίδια πολέμου
και οι τρομοκράτες
Του Νίκου Γεωργιάδη, σελ.10

ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΣΤΟ ΜΠΛΕ

Οι παραλίες της Ανατολικής Αττικής
Των Ανδρέα Ράπτη, Έλσας Γαβριήλ, σελ.18

I C E - C R E A M



Leo Burnett



armonia

Ισορροπία Απλότητα Αρμονία



Έηρθε.

ΘΕΜΑΤΑ

6 Η αιώνια τρέλα του σπτικού φλοιού

Του Σταμάτη Κραουνάκη

10 Η σκακιέρα

Τα παιχνίδια πολέμου, οι τρομοκράτες και το σκάκι

Του Νίκου Γεωργιάδη

11 Με ξένα κόλλυβα

Τα κανάλια, το ΕΡΣ, τα πρόστιμα

Του Δημήτρη Φύσσα

12 Σρεμπρέντσα

Δέκα χρόνια από τη μεγάλη σφαγή

14 Gay γάμοι

Ας μιλήσουμε straight

Του Γιώργου Πανόπουλου

16 Walk on the quiet side

Οι πεζόδρομοι της Αθήνας μπήκαν στη ζωή μας

Της Βάλυς Βαϊμάκη

18 Επιστροφή στο μπλε

Οι παραλίες της Αττικής είναι όμορφες

Των Ανδρέα Ράπτη, Έλσας Γαβριήλ



24 Αθήνα 210 Οδηγός

Επιλογές της εβδομάδας
Εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της «Α.Υ.» Συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα.

Αίθουσες τέχνης, μουσεία, γκαλερί.
Θεατρικές παραστάσεις.

Σινεμά, αίθουσες, ταινίες, ώρες προβολής



16 | ΠΕΖΟΔΡΟΜΟΙ



18 | ΠΑΡΑΛΙΕΣ

ΣΤΗΠΕΣ

- 04 **Γράμματα:** Οι αναγνώστες της «Α.Υ.» γράφουν
- 08 **Info-diet:** Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών, από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη
- 11 **Ακατάλληλο:** Από τον Γρ. Βαλλιαντάο
- 12 **Techie chan:** Από τον Στάθη Στασινό
- 22 **2310:** Από τον Στέφανο Τσιτσόπουλο
- 28 **Πού τρώμε;** Taste police, από τη Νενέλα Γεωργελέ
- 32 **Proud Voice:** Από τη Μαρία Cyber
- 39 **Δίσκοι:** Από τον Γιάννη Νένε
- 40 **Τέχνη:** Από τον Γιάννη Κωνσταντινίδη
Θέατρο: Από τη Δήμητρα Αναγνώστου
- 41 **Βιβλίο:** Από την Αγγελική Μπιρμπίλη
- 44 **Ταξίδι:** Από τον Βασίλη Σωτηρόπουλο
- 45 **Μουσική:** Από τον Μάκη Μηλάτο
- 46 **Νέες ταινίες:** Από τον Ηλία Φραγκούλη
- 48 **Elements of style:** Από τη Δήμητρα Τριανταφύλλου
- 50 **Skateboarding:** Από τον Billy Γρυπάρη
Health Voice: Από τον Δημήτρη Καρανίκα
- 53 **Μίλα μου θρώμικα!** Η Μυρτώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις
- 54 **Stardust:** Τι λένε τα άστρα, από τον Γιώργο Πανόπουλο

Του ΦΩΤΗ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

Αδεια πόλη. Μετράει αναχωρήσεις στις κενές θέσεις πάρκινγκ. Πάντα γεμάτη. Κινούμενη άμμος, μοιράζει ρόλους σ' ένα έργο του οποίου αγνοείς την υπόθεση. Παρασκευή μεσημέρι Συγγρού, Κυριακή βράδυ Πειραιώς, οι διαδρομές του καλοκαιριού. Καράβια στο σκοτάδι. Κόκκινα, καράβια-διαφημίσεις. Καράβια-νούμερα, χάσιπνιτ ένα, δύο, τέσσερα, καράβια χωρίς μυθολογία. Σταματημένα καράβια στο σκοτάδι. Πληροφορούμε τους κυρίους επιβάτες ότι πρέπει να χαμηλώσουν οι μηχανές καθώς το πλοίο εισέρχεται στο χώρο του λιμένος Πειραιώς. Πίεση. Νεύρα, αδύνατη αποσυμπίεση. Χρειάζεται ολό και περισσότερες μέρες. Ετοιμαστείτε. Παρακαλούμε τους κυρίους οδηγούς να μην ανάβουν ακόμα τις μηχανές των αυτοκινήτων. Με την επιστροφή αρχίζει πάλι η βιασύνη. Η οποία σιγά σιγά δεν σε εγκαταλείπει ποτέ. Νύχτες σε αποβάθρες. Κρουασάν σοκολάτα και πικρός φραπέ. Εθνική οδός με Πανσέλλνο. Φως κίτρινο πάνω από τις πόλεις. Μπερδεμένα ραδιόφωνα του Θεσσαλικού κάμπου. Καλοκαιρινά σουξέ με ακατανόητα λόγια. Τεράστιες οθόνες σε καφενεία. Βιντεοκλίπ, τηλεμάρκετινγκ, άγνωστα σίριαλ απογευματινής ζώνης. Αθλητικές εφημερίδες και Εσπρέσο. No vacancy. Στις διακοπές παρατηρείς τους ανθρώπους. Βγαίνεις από το θερμοκήπιο. Γνωρίζεις αναπάντεχο κόσμο. Το καλοκαίρι επιτρέπονται οι ματιές. Στο νησί μπορείς ξανά να διασταυρώνεις τα βλέμματα χωρίς να ντρέπεται. Στις παραλίες κοιτάζει άφοβα ό,τι σ' αρέσει. Πρέπει να είσαι ευγνώμων για τις δωρεάν απολαύσεις. Μόνο να κοιτάξεις; είπε εκείνη. Τι κοιτάζουν οι γυναίκες; Μόνο ό,τι μπορούν να αποκτήσουν. Οι γυναίκες δεν αγαπάνε ό,τι δεν μπορούν να έχουν. Έχετε βλέμμα λογιστή, της είπα. Η ζωή δεν είναι αίθουσα τέχνης, χρυσό μου, απάντησε ειρωνικά.

Στις διακοπές κοιτάζω γύρω μου. Δημιουργώ ιστορίες, ήρωες που ποτέ δεν θα ξαναδώ. Από σκόρπιες φράσεις, διαφορούμενα βλέμματα, φευγαλέες εικόνες, φτιάχνω το μυθιστόρημα του καλοκαιριού. Μοναχικοί ηλικιωμένοι περπατάνε μόνοι τους στις παραλίες. Σορτς, παλιά All Star, στενό καρδ πουκάμισο, μικρό σακίδιο. Είναι οι αγαπημένοι μου, θέλουν ακόμα να δουν, να γνωρίσουν, πάντα μέχρι το τέλος θέλουν να ζουν. Αυτοκίνητα προσπερνούν, επιβάτες φωτίζονται στιγμιαία από το άναμμα ενός σπέρτου. Ταξίδια στη νύχτα, ποιος τους περιμένει σπίτι, επιστρέφουν ή φεύγουν; Ταξιδεύουν ή προσπαθούν να αποδράσουν από το παρελθόν τους, το παρόν τους, ακόμη και από τον εαυτό τους; Αν τρέξουν πιο γρήγορα μπορεί να ξεφύγουν; Αυτό το καλοκαίρι οδηγώ πολύ. Γρήγορα, βιαστικά, αποστηθίζοντας ταμπέλες, ονόματα πόλεων που δεν σημαίνουν τίποτα γιατί ποτέ δεν θα προλάβω να δω. Καπνίζοντας σκεφτικός. Ανάβοντας τα φώτα όταν μου τα ανάβουν οι απέναντι. Αποφεύγοντας σκύλους που αποφασίζουν να αυτοκτονήσουν πέφτοντας μπροστά στις ρόδες. Ζιγκ ζαγκ, αγωνία, αδρεναλίνη, ξαφνιασμένα κλάδων από τους έντρομους πίσω, ξανά ευθεία, τσιγάρο με χέρια που τρέμουν. Όχι από μένα, φίλε, πρέπει να προσπαθήσεις περισσότερο για να πεθάνεις. Ανακούφιση. Σφυγμοί που κατεβαίνουν, κοντέρ που κατεβαίνει, Νουβέλ Βαγκ στα νχεία. Πρέπει να φτάσω, κάποιος με περιμένουν. Τι σκέφτονται οι άλλοι οδηγοί που διασταυρώνονται με μένα; Ποιες ιστορίες φτιάχνουν στο δικό τους έργο;

Τηλέφωνα σε χαρτοπετσέτες, σε πακέτα από τσιγάρα, τηλέφωνα χωρίς όνομα, τόσες αδύνατες υποθέσεις. Είναι το τηλέφωνο ενός ξενοδοχείου ή το τηλέφωνο που θ' αλλάξει τη ζωή μου, το τηλέφωνο που δεν πρέπει με τίποτα να χάσω; Δεν θυμάμαι. Απογευματινά μπάνια σε κρύο νερό. Μ' αρέσει να μένω με το αλάτι, να τραβάει το δέρμα, μ' αρέσει να γλείφω το μπράτσο μου. Μεσημεριανοί ύπνοι, διακοπές είναι η παιδική ηλικία. Θυμάσαι τότε, μπερδεμένες δεκαετίες, πήγε στην Ανάφη για δυο μέρες κι έμεινε ένα μήνα, κάθε χρόνο στα Κουφονήσια, μια φορά στην Πάτμο, μιλάνε για τα νησιά και μιλάνε για τα νιάτα τους. Οι αναμνήσεις διαλέγουν οι ίδιες την ώρα που έρχονται. Ξαφνικές βροχές. Άντρες μόνοι τους που ψαρεύουν αφηρημένοι, μόνοι τους στις βάρκες, κανείς δεν ξέρει τι σκέφτονται. Καβγάδες σε σταματημένα αυτοκίνητα σε έρημα πάρκινγκ. Μοναχικές φιγούρες στο χωματόδρομο. Μουσικές που μπερδεύονται από τα νχεία γειτονικών μαγαζιών, Μαζωνάκης, Έφρ Θώδη, Βαζαίος, ringtones, το σάουντρακ της άλλης Ελλάδας. Ουίσκι σε νεροπόττρα. Η Πιτσιρικά. Last year. Η Κοριτσάρα φέτος. Τις χάνω και τις δυο μονίμως. Πάω για ύπνο τη λάθος ώρα. Ένα σκυλάκι που πηδάει μόνο του να πάσει τη θέση του στη βέσπα ανάμεσα σε δυο κορίτσια. Ξαφνικά μηνύματα στο κινητό, πώς περνάς χωρίς εμάς; Η μόνη σωστή απάντηση είναι, καλά. Τα κινητά γουργουρίζουν από ευχαρίστηση. Κυριακή βράδυ στην Εθνική, στροφή Αχαρνών, η πόλη γεμίζει, η κούραση της ζέστης, το στρίμωγμα του πλήθους.

Κυριακή βράδυ στα φωτισμένα ντοκ του Πειραιά, αυτοκίνητα μαρσάρουν νευρικά, κατεβαίνουν τη ράμπα, σφυρίγματα λιμενικών, φανάρια, η πόλη γεμίζει μέχρι το επόμενο Σαββατοκύριακο. ■

Συντακτική ομάδα:

Μαργαρίτα Μικελάκου, Μελίτα Κάρλη, Στάθης Στασιός, Λάκης Λαζόπουλος, Προκόπης Δούκας, Γιώργος Κυρίτσος, Γιάννης Νένης, Μάκης Μπλάτος, Ηλίας Φραγκούλης, Μαρία Χούκλη, Δήμητρα Αναγνώστου, Πέγκυ Κουνενάκη, Αργυρώ Μποζώνη, Γιώργος Τζιρτζιλιάκης, Σταμάτης Κρουνάκης, Στέφανος Τσιτσόπουλος, Γιώργος Πανόπουλος, Μιρτώ Κοντοβά, Νενέλα Γεωργελά, Άρης Δαβαράκης, Γρ. Βαλλιαντάς, Σώτη Τριανταφύλλου, Ανδρέας Κουλουρίδης, Δήμητρα Τριανταφύλλου, Νατάσσα Τριβιζά, Γιάννης Κωνσταντινίδης, Μαριανίνα Πάσσα, Νίκος Γεωργιάδης, Σπύρος Πέγκας, Βάλυ Βαϊμάκη, Γιώργος Δημητρακόπουλος, Τζένη Σταυροπούλου, Άγγελος Τσέκρης, Ανδρέας Ράπτης, Ευτυχής Παλιόκαρης, Μαρία Cyber, Billy Γρυπάρης, Θάνος Κάππας, Έλσα Γαβριήλ, Λενιώ Διαθιμισιά, Ευγενία Μπόζου, Μανίνα Ζουμπούλακη, Αχιλλέας Πεκλιβανίδης

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Λίτσα Δαρζέντα
Διόρθωση κειμένων: Βάσω Χρυσανθοκοπούλου
Εικονογραφίες: Νεκτάριος Σταματοπούλος, Smart art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images, Action Images

Διευθύντρια Τμήματος Διαφημιστικής Αγοράς:
Λουίζα Ναθαναήλ

Υπεύθυνη Διαφήμισης: Ρουμπίνη Καλλιόπη

Υπεύθυνος Direct Market: Α. Καλιγιέρης

Direct Market: Μιχάλης Κούβελας, Έφη Κουτσονοική, Μανώλης Ζωγραφάκης, Αγγελική Μαλλήρη,

Βασίλης Ζαρκαδόπουλος, Μάκης Μίκος, Γιώτα Λούρα,

Υποδοχή Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη

ads@athensvoice.gr

Οικονομικός Υπεύθυνος: Νίκος Θεοδώρου
Λογιστήριο: Βασίλης Μπλήτσος, Σωτηρία Ψυχογιού
Υπεύθυνος Διομήτης: Γιάννης Σαπούνης
Υπεύθυνος Μπκανοργάνωσης: Βάσιος Σιντσιρμάς
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.

Χαρ. Τρικούνη 22, 106 79 Αθήνα, fax: 210 3617.310

Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, 3617.170, 3617.140

Διαφημιστικό: 210 3617.530

Αγγελίες: 210 3617. 369

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την «Α.Υ.» στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον υπεύθυνο διανομής Γιάννη Σαπούνη στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 3617.369

ATHENS voice

Κωδικός εντύπου: 7021

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.

Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, οπτική ή ηχητική, η δισκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη

«ΚΑΡΦΩΜΑΤΑ»

Χαίρετε! Με θυμάστε; Είμαι εκείνος ο «ακροδεξιός Συνασπισμένος», όπως με είχατε αποκαλέσει περήφανα σε απάντηση της δημοσιευμένης επιστολής μου, με κύριο θέμα το άρθρο «Dirty Business» του ομώνυμου τεύχους – του οποίου τον αριθμό δεν μπορώ να βρω, διότι το link για το αρχείο της ιστοσελίδας σας είναι ανεργό.

Στην απάντηση εκείνης της επιστολής δεν είπατε τίποτα για το κύριο θέμα της, που ήταν οι παρατυπίες, οι καθυστερήσεις και τα προβλήματα του έργου της Ψυτάλειας. Μάλιστα, στο δικό σας άρθρο μάς παρουσιάζατε με περηφάνια το έργο της Ψυτάλειας και για το πρόβλημα της λυματολάσπης λέγατε πως κάποια λύση θα βρεθεί – το γεγονός ότι η αντίστοιχη μονάδα έπρεπε να λειτουργεί από το 2001, φυσικά, ούτε που το αναφέρατε. Βλέπετε όμως πως δεν πέρασε πολύς καιρός και το πρόβλημα ήρθε στην επιφάνεια... Εγώ δεν ζητώ τα ρέστα τώρα, απλά θέλω να σας παρακαλέσω στις αντίστοιχες αναλύσεις που θα κάνετε από δω και μπρος να είστε λίγο πιο προσεκτικοί, αντικειμενικοί και να το ψάχνετε λίγο παραπάνω, γιατί είναι κρίμα να «καρφώνεται» μια τόσο ωραία εφημερίδα όπως η «Athens Voice», που εν γένει είναι πολύ μπροστά. Κάτι τελευταίο: Κύριε Γεωργελά, το άρθρο σας για το Ευρωσύνταγμα και το «Όχι» των Γάλλων ήταν καταπληκτικό. Καλά θα κάνατε να γράφετε συχνότερα έτσι και όχι να σπαταλάτε μια ολόκληρη σελίδα για τον κύριο Ρουσόπουλο, τα άπλυτα της Ρηγίλλης, τα κουτσομπολιά του Μαξίμου κτλ. Καλή συνέχεια εύχομαι!

Πότε έγγραφα εγώ για τον Ρουσόπουλο, τα άπλυτα της Ρηγίλλης και τα κουτσομπολιά του Μαξίμου; Αποκλείεται.

Η διαφωνία μας και τότε και τώρα δεν είναι οι καθυστερήσεις και οι παρατυπίες, αλλά η λογική της σκανδαλολογίας και της συνωμοσιολογίας. Βλέπετε ότι και τώρα γράφετε πως είναι κρίμα να «καρφώνεται» μια ωραία εφημερίδα όπως η «Α.Υ.» Πώς «καρφώνεται»; Δηλαδή, για να καταλάβω κι εγώ, ποια γαμοσυμφέροντα επιτέλους εξυπηρετούμε σε αυτή την εφημερίδα και καρφωνόμαστε; Την προηγούμενη κυβέρνηση, που τόσα χρόνια δεν έδωσε λύση στο θέμα των σκουπιδιών; Την τωρινή, που κοντεύει στη μέση της θητείας της και ακόμα το ψάχνει; Τα επιχειρηματικά συμφέροντα, που προωθούν τη μια ή την άλλη λύση, τη μεταφορά, την εδαφοποίηση, την καύση, την υγιεινή ταφή; Τα ΧΥΤΑ μακριά από την Αττική, τα ΧΥΤΑ στις δυτικές συνοικίες, τα βυτιοφόρα, τους κατοίκους που θέλουν οπουδήποτε αλλού τα σκουπίδια εκτός από τη γειτονιά τους, τους δημάρχους που δεν θέλουν τα σκουπίδια αλλά θέλουν τα δισεκατομμύρια της αμοιβής που παίρνουν, ποιους ακριβώς; Έχετε βγάλει εσείς καμιά άκρη να την πείτε και σε μας; Είναι εύκολο να λες, φταίει η διαπλοκή, και να ξεμπερδεύεις. Αλλά βλέπεις ότι οι κυβερ-



Κτεθούν στο Μουσείο Μπενάκη, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι

ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει η **Τίνα Καμπάνη**. Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1962. Σπούδασε στο Παρίσι, στην Ecole National des Beaux Arts (1980-1985), στο εργαστήριο του ζωγράφου Pierre Alechinsky. Επέστρεψε από τη Γαλλία το 1992 και έκτοτε ζει και εργάζεται μόνιμα στην Ελλάδα. Έχει συμμετάσχει σε πολλές ομαδικές και ατομικές εκθέσεις, με την τελευταία της δουλειά να είναι επηρεασμένη από προσωπικά ταξίδια με ποτοπόρα πλοία. Έργα της εκτίθενται στην «π.37 art gallery».

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της «Α.Υ.». Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο Μουσείο Μπενάκη, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι

νήσεις αλλάζουν και τα προβλήματα μένουν. Και θα μένουν όσο δεν υπάρχουν πολιτικές λύσεις. Αλλιώς ο καθένας θα λέει «κλέφτη και διαπλεκόμενο» τον αντίπαλό του μέχρι να 'ρθει στην εξουσία. Αυτό είναι το πραγματικό «κάρφωμα».

ΠΕΡΙ BULGARI

Προς την κυρία Σ. Παναγιωτάκη: Με το θάρρος του φανατικού αναγνώστη (αν και δεν είμαι στο target group των αναγνώστών σας, 50+ γαρ), νομίζω ότι αδικείτε την προσφορά της οικογένειας Βούλγαρη στην Παραμυθιά. Είμαι γιος Παραμυθιώτη, γεννημένος και μεγαλωμένος στην Αθήνα και από μικρός άκουγα για την οικογένεια Βούλγαρη. Είμαστε περήφανοι όλοι οι Παραμυθιώτες για το δημοτικό σχολείο που έτισε «εκ θεμελίων» με δωρεά της η οικογένεια Βούλγαρη, αληθινό στολίδι της πόλης, και η νέα προσφορά δεν αφορά το «σοβατεπί», αλλά την περαιτέρω βελτίωση και αναβάθμισή του. Δεν ξεχνάμε εμείς οι άσημοι τον τόπο των προγόνων μας και χαιρόμαστε όταν συμβαίνει το ίδιο και με τους διάσημους. Μακάρι να τους μιμηθούν κι άλλοι.

– Ευχαριστώ, **Βαγγέλης Σακκάς**

Έχετε δίκιο ως προς την «εκ θεμελίων» κατασκευή του υπέροχου (πράγματι) σχολείου. Η αντίρρησή μου εκφράστηκε ως προς τη «διακριτικότητα» της προσφοράς. Η φιλανθρωπία, πιστεύω, έχει αξία όσο ασκείται σιωπηλά.

ΕΛΕΟΣ

Οι τίτλοι του τέλους πέφτουν... Ο Βοπο (U2) αφήνει τη φωνή του να κυθεί στη νύχτα αυτής της (άχαρης;) πόλης. Αλήθεια, πόσους από εμάς θα χωρούσε το «The Million Dollar Hotel» της ομώνυμης ταινίας; Κοροϊδία, μοναξιά, χάλια πεζοδρομία! Άθλιοι δρόμοι, σκουπίδια, μπάζα, απεργίες! Σκουριασμένο σύστημα, σκυλάδικα τύπου Τσικουλάτα! Και τόσα άλλα... Έλεος!

Athens? Athens? Πιο Δυνατά!

– **Νίκος Λαδιανός** (ένας λοξός από Κυψέλη)

Η ΑΛΛΗ ΑΠΟΨΗ

Νομίζω πως αναγνώστες και δημοσιογρά-

φοι οφείλουν να αποφεύγουν αφορισμούς και χαρακτηρισμούς. Η υπερβολή διεκδικεί μοναχά υπερβολή και ως διαλεκτική πραγματικότητα δεν παράγει ούτε θέαμα ούτε και επιλύει κοινωνικές εκκρεμότητες. Η πρόκληση σημασίας είναι ζητούμενο εκατέρωθεν, ωστόσο είναι τελικά ανούσιο και απωθητικό όταν συμβαίνει άχαρα. Τα πολιτικά συμφέροντα ή πεποιθήσεις πίσω από εκδοτικές προσπάθειες δεν είναι σοφό να αποκάλυπτονται, ούτε καν να υπονοούνται. Αδιάφορο εάν υπάρχουν, πρόβλημα των εμπλεκόμενων. Ο αναγνώστης δεν έχει μερίδιο σε απόπειρες συνενοχής. Όταν ερμηνεύονται όλα τόσο απλοϊκά, καταντάει κάθε απόδοση κουτοπόνηρη κι επικίνδυνη στις αισθήσεις. Καλώς ή κακώς –κατ' αναλογία πληθυσμού– τα πλεονεκτήματα μπορούν να προκύψουν από τον ήλιο, τη θάλασσα, το μεσογειακό πιάτο, το συνταγματικά κατοχυρωμένο δημόσιο τομέα, τους επιχειρηματίες που πιστεύουν στον τρόπο ζωής τους και τους υπαλλήλους που αντιλαμβάνονται πως η εργασία δεν είναι δουλειά.

Η καταγωγή δεν ανταγωνίζεται την ευρωπαϊκή ταυτότητα και το αντίστροφο. Όσον αφορά ομάδες-κοινότητες με λογής ιδιαιτερότητες, αιτούμενο είναι τα όνειρα, οι διεκδικήσεις ή τα παράπονα αυτών που κινητοποιούν δράση να διατυπώνουν τα επιχειρήματα και τα κινήτρά τους. Διαφορετικά η δράση δεν συνοδεύεται από πίστη, αποτελεί έξοδο, εμπεριέχει τη σπατάλη του χαβαλέ δίχως να είναι ένα φρεσιβάλ. Το απελευθερωμένο ωράριο αποτελεί ζητούμενο το οποίο δεν θα καταργήσει τη σύνταξη των δημοσίων υπαλλήλων. Οι μικροί και οι μεσαίοι επιχειρηματίες έχουν διαφορετικό κοινό σε σχέση με τα καταναλωτικά υπερκέντρα. Όσοι επιθυμούν και μπορούν μένουν ανοικτοί και άλλες ώρες. Τα σέβη μου στον ανιψιό του Ραμό.

– Σε φιλική διάθεση, **Retina**

100 ΛΕΞΕΙΣ

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της «Α.Υ.», ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Γράμματα»

(Δεν θα πρέπει να ξεπερνά τις 100 λέξεις. Αλλιώς θα δημοσιεύεται συντομευμένα. Γράμματα χωρίς ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο δεν θα δημοσιεύονται.)

Κάθε μήνυμα κοστίζει € 0,25 + ΦΠΑ 19%.



CAMEL
SINCE 1913

Η ΑΡΧΗ
ΜΙΑΣ ΠΕΡΙΠΛΑΝΗΣΗΣ



Το Υπουργείο Υγείας προειδοποιεί:
ΤΟ ΚΑΠΝΙΣΜΑ ΒΛΑΠΤΕΙ ΣΟΒΑΡΑ ΤΗΝ ΥΓΕΙΑ

Αχ, φωνούλα μου, σε αποθύμσα!
Πέσαν τα κακοκαιράκια και αρχίσαν επαναλήψεις και Ξανά μανά αμφιερώματα για να πάνε κανένα μπάνιο και οι συντάκτες. Τόνοι δουλειάς, τριπλές και διπλότριπλες πρόβες, να τα χορικά, να οι χοροί και οι πανηγύρεις, έχασα τη **Γιορτή στην Κλαυθμώνος**, την έβγαλα στο Λαϊκό με κρίση υπερκόπωσης και τι, έβαλα μυαλό; Όσοοχι! Εδώ, στο μετερίζι της ενημέρωσης, καβάλησα το τζιπ και πήγα στους Δελφούς να δω τον **Λαζόπουλο** και να τον σπριζώ στην τρίτη του αριστοφανική εμφάνιση. Του πάει ο Αριστοφάνης του Λάκη και πρέπει να τους παίξει όλους τους Αριστοφάνηδες για να δικαιώσει η παλιόφατσα τη μελαγχολία της αττικής κωμωδίας. Ο **Άγγελος Μεντής** ήταν ο πρωταγωνιστής, με τα θεϊκά του ρούχα, όλα στο χέρι ζωγραφισμένα, κατευθείαν από τον Θεόφιλο, και οι χορογραφίες της **Αγγελικής Στελλάτου**, πάντα από την αιώνια τρέλα του λαού του αττικού φλοιού.

Μα τι γίνεται μ' αυτό το κονκλάβιον των Δελφών, μεταξύ μας η χαρά, παιδιά; Μετά βίας πήραμε χαμπάρι ότι έπαιξε η **Βανέσα Ρενγκρέιβ**, κυρίως εκ των υστέρων, και ολίγοι μάθαμε τελευταία στιγμή ότι κάνει και αβάν πρεμιέρ ο Δικαιοπόλις του Λάκη και του Εθνικού και του εξαιρετου φίλου **Θεοδωρόπουλου**, που κατάφερε να συντονίσει την αντιπολεμική καντάτα του μέγιστου κωμωδού μας. Αλλά επιμένω, σαν κάποιος από το κονκλάβιον των Δελφών να



αλλά ιδιοφυές.

Χάλια μαύρα τα νέα σας, ω κατηραμένοι εξαγγελιοί, παρατρεχάμενοι για ένα τραπέζακι στον Λεωνίδα στο Λιγουριό, οι ίδιοι και οι ίδιοι κάθε χρόνο. Το Τέχνης σε παρακμή, αχ, κύριε **Λαζάνη** μου, φωνάχτε τον **Παπαβασιλείου**, την **Καραγιαννοπούλου** και τον **Μαστοράκη**, που είναι πανάξιοι και παιδιά δικά σας, και άστε τους να χτίσουν τα θέματα τους. Και ναι, δεν θα τα βάλω με τους καλλιτέχνες από τη στιγμή που κατεβαίνει ο κάθιδρος πληθυσμός και φεύγει το ίδιο κάθιδρος και όλα εντάξει, θα τα βάλω με αυτούς που φέρνουν τα νέα, που χρόνια έχουμε να τους δούμε κάπου να κάνουν κάτι, να δημιουργούν για πέντε λεπτά, έστω και λάθος, μια ατάκα, ένα αίσθημα, οι οποίοι κατεβαίνουν κάθε χρόνο σαν γεροντοκόρες που δεν θα γεννήσουν και περιμένουν χαιρέκακα να δουν τι παιδί θα κάνει η απέναντι. Όμορφο; Άσχημο; Άντε, φιδέλες! Κι ήρθε η Βανέσα και ήταν θεά και μικρόφωνα είχε τόσο όσο για να μην γκαρίζει, ούτε που τα πήρανε χαμπάρι οι μικροφωνοθήρες παρακρτικικοί – και ζωντανή ορχήστρα, και χορό άκρως εκπαιδευμένο και λιτό σκηνικό, όχι την Άρτα και τα Γιάννενα.

Ναι, γιατί, ξέρεις, έξω μας τα σέβονται τα εργάκια, πέρυσι διδάξα στους τριτοετείς της Rada χορικά Οιδίποδα και πέρασε όλη η σχολή να δει το συνθέτη που ήρθε από τη χώρα του συγγραφέα. Γιόρτασε η Rada τα 2.500 χρόνια από τη γέννηση του Σοφοκλέους, εδώ τη Σοφοκλέους την έχουμε συνδέσει με την εθνική μας αποτυχία.

Τελικά, η πιο σοφή είναι η **Νόνικα**. Θεά, κραταιά και ακμαία, διαλέγει μικρούς ρόλους, ούτε κούραση ούτε τίποτα, βγαίνει, καταθέτει κι αντίο σας. «Άσε τους άλλους να βγάλουν το φίδι από την τρύπα, θα κάνω εγώ τα θέματά μου», δείχνει να σκέφτεται.

Κάποιος σχολίασε τις γόβες της. Ε, και; Σκασίλα μας, και που έχω δει και αεζυπόλυτες Ιοκάστες, ήτανε καλύτερες;

Πάντως, εδώ που τα λέμε, εκεί στους Δελφούς κάποια στιγμή μπήκε στο θέατρο η **Συνοδινού** με αμφίσησ εκδρομής, απλή, καθημερινή, κάθισε να δει το έργο ήσυχα, και αναγκαστικά σκέφτηκε ότι μπροστά σε αυτά τα παραστήματα (κορίτσι λυγρό του χορού μου θυμίσατε, κυρία Άννα) και κυρίως μπροστά σε αυτές τις φωνές, τις σημερινές πρωταγωνίστριες του είδους, που έχουν πάρει σβάρνα την αρχαία πιάτσα και παίζουν τα πάντα σαν ένα, το πολύ για χορό θα τις βάζανε, άντε πρωτοδεύτερες κορυφαιές (τσι Εκάβες δεν θα τους τις δίνανε πάντως). Η **Λαμπέτη** δεν κατέβηκε στην Επίδαυρο ποτέ γιατί ήξερε ότι δεν τη φτάνει η φωνή της, κατάλαβες, φωνούλα μου;

Α, ναι, στον Πειραιά επιτέλους δόθηκε το σήμα να φτιαχτεί το Δημοτικό Θέατρο, όλα καλά. Τον καινούργιο **Ροντήρη** που θα βρούμε, γιατί πάλι θα μιλάνε οι τοίχοι κωρίς καινούργιο Ροντήρη!

Αυτά, άιντα, γαϊδουροκαλόκαιρο με **Σπείρα** στη γύρα. Αν μας πετύχεις πουθενά, μπες. ☒

Η ΑΙΩΝΙΑ ΤΡΕΛΑ ΤΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ ΦΛΟΙΟΥ

(...του Αριστοφάνους, βεβαίως, βεβαίως)

Του ΣΤΑΜΑΤΗ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗ

μη θέλει να το μάθει ο πολύς ο κόσμος: εισιτήρια ζητούσαμε - τελειώσανε, μας έλεγαν - άδειες θέσεις είχανε - γιατί; Γιατί;

Κάτι να μας βγει ντε και καλά παθητικό μου έκανε η κατάσταση, και ρίχνω και την ερώτηση: Τι πακέτα καταναλώνει αυτό το κονκλάβιον των Δελφών, πάνε τα πανεπιστήμια σε αυτά τα συνέδρια; Και τώρα που έγινε αυτό το υπέροχο θέατρο –πράγματι υπέροχο, πριν παραδοθεί στο γκράφιτι– με ποια δεοντολογία κλείνονται οι παραστάσεις και ποιος αποφασίζει; Και μήπως κάπως να θεσμοποιηθεί αυτή η κατάσταση και να αποφέρει και κρήμα αντί μόνο να καταναλώνει;

Με μισείτε που ρωτάω, το ξέρω, αλλά, να, παίζει η Βανέσα και μετά ο Λάκης κι εμείς να κατοικούμε στα γύρω χωριά και να μας το ειδοποιούν κάτι φίλοι βοσκοί από το απέναντι βουνό, ε, δεν λέει!

Σκόρπιος στο Καραϊσκάκη, δυνατός φέτος ο Περαιάς και ο νεότερος κύριος **Αγγελόπουλος** της ΔΕΠΑΠ Πειραιά, που φέτος αποφάσισε να το γλεντήσουνε κάτω στο χιλιотραγουδισμένο λιμάνι μας. Συχαρητήρια κι όλα καλά, πάντα τέτοια. Ψάχνουμε Ίντερνετ και χάρτες να δούμε πού θα την κάνουμε που να μην έχει πολύ

λαό, αλλά μη σκας φέτος, δεν έχει λαό πουθενά παρά μόνο στην Εθνική την Κυριακή τ' απόγευμα.

Καραταράχτηκε το σύμπαν πάλι με τα τρομοκρατικά του Λονδίνου, αλλά μήπως αυτόν ακριβώς τον αυθαίρετο φόνο δεν εισήγαγε η πώση των Διδύμων, Θεέ μου; Πόσα ευρώ κοστίζει η ανθρώπινη ζωή; Στο κενό η απάντηση, στο κενό και η ερώτηση. Ποιο είναι το πρόσωπο της τρομοκρατίας, πολιτικοί λένε μαλακίες στα πρωινάδικα, πάει ο κοσμάκης. Ποια είναι τα δίκαια που προασπίζει αυτός ο δημόσιος φόνος, «δεν καταλαβαίνω», είπε το παιδί δίπλα, «μη βλέπεις εσύ», τσίριζε η μάνα, τι να μη βλέπει, αγάπη μου, αυτό θα βλέπει συνέχεια σελίδες, κρουνοί μελάνι, κράτα τις λέξεις να τις παραδώσεις στους ποιητές. «Και όταν μισούν, να μισούν με συναίνεση», λέει κάπου ο Αισχύλος στις Ευμενίδες, ακούτε, μωρά, τη φράση αυτή, πώς σας φαίνεται; Δύσκολο, ε;

Κουρνιαχτός στους δήμους, εφέτος δεν υπάρχει μία για αγορά συναυλιών και οι καλλιτέχνες ρίξαν τις τιμές, κάτι πακέτα των 40.000 ευρώ πέσαν στα δώδεκα –και μερικά και στα πέντε– και Μολιέρο με χίλια πεντακόσια ψώνισε φίλος από κάποια

ΔΕΠΑΠ κάπου στα κατσάβραχα, με βρίσκεis ενήμερο; Καλά κάνατε, παιδιά, και ρίξατε τσι τιμές, άντε να δούμε πώς θα τις ξαναεβάζετε.

Έμαθα και τα επιδαιριακά, μετρημένη η παράσταση του Φασουλή, κρουνοί ειδικών σχολίων για **Κιμ** και **Νταλ** Οιδίποδα και για Βάκχες Εθνικού. Δεν ξέρω, δεν είδα, αλλά δεν μ' αρέσει που τίποτα δεν έρχεται να μας ξαναταράξει απ' αυτά τα ποιητικά αριστουργήματα που υμνούν και αποθεώνουν το ανθρώπινο πάθος. «Στίνουν ενέδρες οι θεοί και καιροφυλακτούν, και όταν ο χρόνος πληρωθεί, τον ασεβή τυλίγουνε στο δίχτυ», λέει ο τραγικός πρόγονος, και έρχομαι ο επίγονος να πω ότι λάθος κάνετε, ω πρόγονοι, εδώ όλα έχουν γίνει «σαλονάκι η Επίδαυρος» και τι εργάκι θα σου κατεβάσω κι εγώ εφέτος για να σ' το πάω άλλες δέκα πιάτσες να σε εκπολιτίσω, κωλοχώρι, γαμώ τα πολιτισμά σου.

Τι ελεεινή έλλειψη φαντασίας, ταπεινότητας και κυρίως αληθινής καλλιτεχνικής ανησυχίας. Να φτάνει το μετρημένο να μας είναι αρκετό; Ναι, ρε, και να 'σαι κι ευχαριστημένος, θα μου πεις. Φυσικά ούτε συζήτηση για το «μέγα», το απογειωμένο, το φευγάτο, το ακραίο, το ακόμη και λάθος

SONY

Shoot.

Eject.

Play.

like.no.other™



Simple.

AV

DVD



HANDYCAM

Η νέα DVD Handycam DVD202

Τα "Sony" και "Handycam" είναι σήματα κατατεθέντα της Sony Corporation Ιαπωνίας.

www.sony.gr

ΠΕΣ ΚΑΤΙ

Όχι άλλα e-mail

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ (yannisnenes@yahoo.com)



ΖΗΤΗΣΑΜΕ ΑΠΟ ΦΙΛΟΥΣ ΝΑ ΜΑΣ ΠΟΥΝ ΚΑΤΙ ΜΕ ΜΙΑ ΑΝΩΝΥΜΗ ΚΑΡΤΑ. ΜΟΝΟ ΕΝΑΣ/ΜΙΑ ΕΣΤΕΙΛΕ. ΑΥΤΟ

Στην αλληλογραφία των αναγνώστων υπάρχει μια ερεθιστική ανωνυμία, ακόμη και αν οι επιστολές τους έχουν όνομα και επώνυμο, κάτι που τους δίνει φτερά

Τα ηρωικά φιλολογίζοντα ψευδώνυμα των συνδρομητών της «Διαπλάσεως των Παιδων» (Μαύρος Αετός, Γκρέκο, Λανσελότος) στη δημόσια αναμεταξύ τους επικοινωνία μέσα από τις σελίδες του περιοδικού τους ενέπνεαν μια δημιουργική πρόκληση (ο Οδυσσεύς Ελύτης έγραφε στο forum των αναγνώστων με 13 διαφορετικά ψευδώνυμα). Είναι ένα τέλειο παιχνίδι, πέρα από έκφραση ιδεών και απόψεων, που θα συμβαίνει πάντα μέσω ταχυδρομείου – είτε διάλεγε να σε λένε Θλιμμένο Νούφαρο και να στέλνει γράμματα στον «Οικογενειακό Θησαυρό» στα 50s, είτε σαν Μόνικα στα 70s να αναζητάς απάντηση σε αισθηματικά ψευδοπροβλήματα από την Κυρία Ερμίνα του «Φαντάζιο», είτε τώρα σαν Καυτή Σκύλα Σε Έκσταση να τα γράφεις Βρώμικα στην Κοντοβά. Στα 80s, στη στήλη της αλληλογραφίας στα «Πρόσωπα» του Δαβαράκη, οι αναγνώστες έκαναν namedropping και άρχιζαν να χαρτογραφούν το clubland της Αθήνας, ενώ στις *Kitrines Σελίδες* του «Σχολιαστή» κηρύχθηκε ένα απολαυστικό πάρτι-σαν-post-it, με μηνύματα αναγνώστων σε ξέφρενη ανωνυμία που φτάνει μέχρι τα δικά μας Σε Είδη. Ο Κύριος Ντίνος έγραψε εξαιρετικές επιστολές τύπου «Μάνα Πούστη» στο «Αμφί». Και στις σελίδες αλληλογραφίας του «Ποπ+Ροκ» συνέβησαν ομηρικά ξεμαλλιάσματα μεταξύ ροκάδων και καρεκλάδων. Αυτή η έμπνευση στην παράθεση απόψεων που προσφέρει,



ΒΕΡΑ ΣΤΟ ΑΡΙΣΤΕΡΟ (ΑΠΟ ΤΟ POSTSECRET [HTTP://POSTSECRET.BLOGSPOT.COM/](http://postsecret.blogspot.com/))



ΤΟ ΠΑΛΙΟ ΜΟΥ ΚΑΛΤΣΟΝ (ΑΠΟ ΤΟ POSTSECRET [HTTP://POSTSECRET.BLOGSPOT.COM/](http://postsecret.blogspot.com/))

σαν παιδότοπο, στους αναγνώστες του ένα περιοδικό, μαζί με την κρυφή ηδονή της «δημοσίευσης», δεν είναι τίποτα μπροστά σε αυτό που νιώθει κάθε επιστολογράφος υπολογίζοντας τις θύελλες που ξεσκάνει το γραπτό του. Τα λογοτεχνικά μονόστηλα του *Κλαμπ των Νέων* της Ακρίτα στον παλιό «Ταχυδρόμο» διαφήμιζαν το δικαίωμα στη ναρκισσοειδή γραφή (μετά ήρθαν οι Smiths και ηρεμήσαμε). Οι μαχητικές επιστολές στο «Κράξιμο» της Πάολας εννοούσαν outing. Στις techno-Βίβλους βρήκαν τα κονέ τους οι κοινότητες των geeks, σε μια εσωστρεφή επικοινωνία που διαχειρίζεται ατάρεσκα πληροφορίες, όπως κάνουν όλα τα fanbase των ειδικών εντύπων. Είναι αναζήτηση.

Πίσω από κάθε όνομα ή μη-όνομα κρύβεται μια τέλεια ιστορία. Πίσω από κάθε γκράφιτι σε τοίχο, κάθε φωτοτυπημένο φανζίν, κάθε γράμμα-αλυσίδα προς τον Άγιο Νεκτάριο, κάθε οργιώδες υβρεολόγιο από κρυφούς τρελούς θαυμαστές, κάθε ερωτική επιστολή χωρίς αποστολέα, όλα είναι πλοκή. Κάθε δημόσια ανακοίνωση φορτισμένη με αίσθημα και έμπνευση είναι μια εξομολόγηση. Και όταν συμβαίνει μέσω ταχυδρομείου, τότε είναι mail art

Το PostSecret (<http://postsecret.blogspot.com/>) είναι ένα καλλιτεχνικό project μιας ελεύθερης, ασύνδετης κοινότητας όπου άγνωστοι για πάντα άνθρωποι ταχυδρομούν τα αληθινά ή όχι μυστικά τους (κανείς δεν ξέρει), γραμμένα στη μια πλευρά μιας κάρτας δικής τους κατασκευής. Κάτι παρόμοιο συμβαίνει και στο Group Hug (<http://group Hug.us/>), μόνο που εκεί οι κυβερνο-αδέσποτοι πληκτρολογούν και ανεβάζουν στη σελίδα τη μικρή τους ιστορία χωρίς να μπορεί μάλλον κανείς να αναζητήσει τη δικτυακή τους προέλευση. Το PostSecret όμως είναι ένα blog φετιχιστικό, ακόμη πιο γοητευτικό. Αν η ιδέα της ανώνυμης εξομολόγησης κρύβει τη χαρά του ότι κάποιος θα τη διαβάσει, το PostSecret σε βάζει να τη φιλοτεχνήσεις και να την ταχυδρομήσεις. Θα τη δουν περισσότεροι και εσύ θα πας στον Παράδεισο.

Πες κάτι – κι ό,τι λέει θα το δημοσιεύουμε. Μυστικό ή όχι, κάτι που θέλεις να ξέρουμε. Μικρό, σύντομο, γραμμένο σε μια κάρτα. Ταχυδρόμησέ την ανοικτή και ανώνυμα στη διεύθυνση:

MAIL ART Athens Voice,
Χαριλάου Τρικούπη 22, ΤΚ 10679, Αθήνα



Η «Athens Voice» σκέφτηκε ότι δεν χρειάζεται να φτάσεις τόσο μακριά για να Πεις Κάτι. Αρκεί και μία καρπιοστάλ από το νησί των διακοπών ή από το δωμάτιό σου. Ποτέ δεν θα ξέρουμε από πού. Όπως όλα τα περιοδικά από την αρχή του καιρού, μας αρέσει να παίρνουμε γράμματα, να έρχονται κύμα επάνω στο γραφείο με το σάκο του ταχυδρόμου. Μοναδικά, ζωγραφισμένα και χειρόγραφα, με μουντζούρες ή όχι, τέλειο γραφικό χαρακτήρα ή κολλημένα, λεκιασμένα με δάκρυ / αλκοόλ / βροχή / θάλασσα / μπουγαδόνερα, ποιος ξέρει. Να τα έχεις αγγίζει, να φαίνεται το αποτύπωμα στο κολλημένο σελοτέπ, στραβά κολλημένο γραμματόσημο. Ανώνυμο αλλά τέλεια δικό σου. ●

INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

(+)

ΒΟΡΕΙΑ ΕΥΒΟΙΑ

Η ωραιότερη διαδρομή για κοντινή εκδρομή. Η παραλία της Αγίας Άννας εξαιρετική

ΤΟ 1.200ΑΡΑΚΙ ΔΙΚΑΙΩΝΕΤΑΙ

Τον εξοστρακισμό των τζίπ άνω των 2.500 κυβικών από το κέντρο της Αθήνας συζητά η κυβέρνηση, κατά τα πρότυπα άλλων ευρωπαϊκών πόλεων. Έχει υπολογιστεί, λένε, ότι για τη στάθμευση 10 τέτοιων απαιτούνται 52 μέτρα οδοστρώματος. Τώρα όλα θα παίζονται μεταξύ Subaru και αστείου

ΛΑΚΗΣ ΛΑΖΟΠΟΥΛΟΣ

«Η Ντενίσια ανεβάζει ρούχα συνοδεία... έργου»

ΟΔΗΓΙΕΣ ΧΡΗΣΕΩΣ

«Μην το χρησιμοποιείτε κατά τη διάρκεια του ύπνου» (σε πιστολάκι για μαλλιά)

ΣΧΟΛΙΚΟ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΡΙ

Δασκάλα: Πώς λένε το χρώμα που μοιάζει με το βρόμικο χιόνι; Μαθητής: Βρομί!
(θή δημοτικού καλού ιδιωτικού σχολείου των Αθηνών)

(-)

ΒΑΣΙΚΩΣ ΑΜΕΤΟΧΟΙ

είμαστε όλοι!

Η ΕΚΔΙΚΗΣΗ ΤΗΣ ΓΥΦΤΙΑΣ

Τα συγχαρητήριά μας στα αρμόδια Υπουργεία Εσωτερικών και ΠΕΧΩΔΕ που προωθούν κατά προτεραιότητα (!) την πλήρη ανατροπή του ισχύοντος νόμου που απαγορεύει όλες τις άθλιες διαφημιστικές πινακίδες από τα κτίρια και τους δρόμους της πόλης, λόγω Ολυμπιακών. Έτσι πολύ σύντομα καταργούνται οι περιορισμοί στις διαστάσεις των διαφημιστικών πλαισίων, μειώνονται από 100 σε 20 μέτρα οι αποστάσεις ανάμεσά τους, μπορούν να τις φωτίζουν όπως θέλουν, να τις τοποθετούν όπου θέλουν, να εξέχουν από τις γραμμές των κτιρίων όσο θέλουν. Η λυμπαλοκάστη των συμφερόντων επιστρέφει. Μια πόλη κλαίει με αναφιλητά

ΜΙΑ ΕΙΚΟΝΑ, ΧΙΛΙΕΣ ΛΕΞΕΙΣ

Πολύχρωμα δαχτυλάκια μεταναστών ανταλλάσσουν χειραφίτες με τα καθαρά χέρια του υπουργού Εσωτερικών μέσα από τα κάγκελα Κέντρου Υποδοχής Προσφύγων. Ένα όργιο σημειολογίας!

Η HERMES ΤΣΑΝΤΑ ΤΗΣ MRS ΠΡΩΗΝ

Όλη η εικόνα ένας τραγέλαφος και μια εμετική αισθητική συμπεριφορά. Την έβλεπα στα σκαλιά της Ευελπίδων και μου έφευγε η ψυχή. Κρεμόταν εκεί, σαν κακομοίρα, από το χέρι της κυράς της, στραμμένη προς τις κάμερες, πορτοκαλί, δερμάτινη, με τα χρυσά κουμπιώματά της, το άψογο φινιρίσμα της, τον ακριβό της μύθο, λάφυρο κάποτε ενός γάμου που έμοιαζε αιώνιος και τώρα σέρνεται σεσημασμένος στα πλακάκια της Ευελπίδων ανάμεσα σε εξώδικα, βρισιές και διαζύγια

ΑΞΙΟΖΗΛΕΥΤΟ CURRICULUM VITAE

«Έβαλε μέσον για να τη δεχτούν στη Σχολή Δημοσιογραφίας του ΑΝΤ1. Παράλληλα με τις σπουδές της έκανε εκπαίδευση στο Κανάλι 29. Συνεργάστηκε με τα περιοδικά "Χάι", "Όνομα", "Πίστα", "Go". Έκανε τις δημόσιες σχέσεις λαϊκού τραγουδιστή. Δούλεψε σε κανάλι ως υπεύθυνη καλεσμένων πρωινής ζώνης. Παιραιτήθηκε από την εκπομπή της Αντίτας Πάνια για προσωπικούς λόγους. Έκανε ένα πέρασμα και από το Κανάλι 5. Στο παρελθόν συνεργάστηκε με την Τατιάνα. Σε άλλο κανάλι έκανε πρωινή εκπομπή, αλλά δεν πήγε καλά...» (από εβδομαδιαίο περιοδικό)
Ζηλεύεις ακόμα τις τηλεοπτικές σου ηρωίδες; ●

Clashes to ashes

Ποια σύγκρουση; Ποίων πολιτισμών;

Του ΜΙΧΑΛΗ ΤΣΙΝΤΣΙΝΗ

Πέμπτη 7/7, 9.00 π.μ.: Η Λάουρα επιβιβάζεται στο σταθμό King's Cross του **Λονδίνου**. Λίγα λεπτά μετά, το αιφνίδιο τέλος της αναλύεται ως ένα ακόμη επεισόδιο στη σύγκρουση των πολιτισμών. Οι εκπρόσωποι της Δύσης διαμνύουν ότι δεν θα πτοηθούν από το φονικό. Λένε ότι «η ζωή συνεχίζεται». Όχι πάντως η ζωή της Λάουρα.

Πέμπτη 7/7, 9.30 π.μ.: Ο τυφώνας Ντένις ξεσπά στην **Κούβα**. Εκτός από την κομμουνιστική υποδομή, Ξπλώνει (από σπόντα) και τα συρματοπλέγματα του αμερικανικού Γκουαντάναμο. Στο έδαφος των παλαιών η Δύση φυλακίζει τους νέους εχθρούς της. Οι ζημιές στη βάση καταγράφονται από τα αμερικανικά ΜΜΕ ως μετεωρολογικό συμβάν.

Πέμπτη 7/7, 10.00 π.μ.: Οι καθαρίστριες σφουγγαρίζουν τις σκάλες της νεότευκτης όπερας στη **Δαμασκό**. Το μέγαρο Αλ Άσαντ είναι η πρώτη λυρική σκηνή σε αραβική

χώρα. Είναι μια από τις απόπειρες του Προέδρου της Συρίας να πείσει ότι δεν ανήκει στον πολιτισμό της τρομοκρατίας. Το πρώτο μελόδραμα όμως που ανέβηκε στη σκηνή είχε θέμα τον παναραβισμό. Ο Λευκός Οίκος δεν συγκινείται και επιμένει ν' ακούει τις άριες ως καμουφλαρισμένους αμανέδες.

Πέμπτη 7/7, 2.00 μ.μ.: Το συμβούλιο γερόντων που διοικεί το **βρετανικό νησί Στارك** αποφασίζει να απολύσει τους «πρωτεύουσσιάνους» καθηγητές του τοπικού σχολείου. Το ζεύγος Σάντερσον είχε εγκατασταθεί πριν από ένα χρόνο στο νησί με σκοπό να βγάλει τους Βρετανούς... ακρίτες από τον εκπαιδευτικό μεσαίωνα. Οι νεοφερμένοι απολύθηκαν επειδή υποχρέωσαν τους υπόλοιπους δασκάλους να εκπαιδευτούν στη χρήση υπολογιστών. Ο πολιτισμός του Λονδίνου δεν γίνεται ανεκτός στη μεθόριο του Ηνωμένου Βασιλείου.

Πέμπτη 7/7, 4.00 μ.μ.: Ένας Ιρακινός κρατούμενος γονατίζει στο κελί του, στη φυλακή του **Αμπού Γκράιμπ**. Στρέφει το μέτωπο προς τη Μέκκα και ψιθυρίζει στίχους από το Κοράνι. Είναι το ζωντανό παράδειγμα ότι οι πολιτισμοί συγκρούονται μόνο επιφανειακά. Κατά βάθος Δύση και φανατικό Ισλάμ συνεργάζονται στην απομείωση της ανθρωπίνης αξίας. Διαφέρουν μόνο τα σωφρονιστικά (βλέπε φονικά) μέσα. Γι' αυτό όταν ακούει ότι «η ζωή συνεχίζεται», πέφτει και προσεύχεται. Γιατί υποψιάζεται ότι συνεχίζεται μόνο η εκατέρωθεν βία.

Οι πολιτισμοί δεν είναι στρατοί: Ο ένας δανείζεται την όπερα του άλλου. Ο άλλος υιοθετεί τον ταλιμπανικό σκοταδισμό του ενός για να απαντήσει στο δίλημμα της διατήρησης των «παραδοσιακών αξιών» στην οργάνωση ενός σχολείου.

Οι πολιτισμοί δεν είναι πληθυσμοί: Δεν είναι ποσότητες που εξελίσσονται γεωμετρικά. Τον Γκέτε και τον Μπαχ, τον Βάγκνερ και τον Νίτσε μπορεί κάποτε να τους διαδεχτεί ένας Χίτλερ. Ακόμη και ο πιο προηγμένος πολιτισμός εμπεριέχει ως δυνατότητα τη βαρβαρότητα. Γι' αυτό είναι μάλλον απλουστευτικό να μιλά κανείς για «πολιτισμούς» που συγκρούονται. Ενώπιον Θεού και Αλλάχ, ο πολιτισμός είναι ένας και συγκρούεται διαρκώς με τον αποτρόπαιο αυτό του. ●



Από δω πάνε για την Επίδαυρο;



ΦΩΤΟ: ΓΙΟΥΛΙΑ ΚΟΚΟΡΗ

PRIORITIES

Τα **αντιηλιακά Bodyguard των Priorities** προσφέρουν αποτελεσματική αντιηλιακή προστασία για γρήγορο και υγιές μαύρισμα που διαρκεί. Με σύστημα φίλτρων UVA & UVB, ενισχύουν τη φυσική προστασία της επιδερμίδας από τον ήλιο. Επιπλέον περιέχουν βιταμίνη E που δρα κατά των ελεύθερων ριζών και βιταμίνη A που προστατεύει την επιδερμίδα από την φωτογήρανση και ενισχύει την ελαστικότητά της. Τα **αντιηλιακά Bodyguard** της σειράς **Priorities** τα βρίσκετε **αποκλειστικά στα καταστήματα SEPHORA και BEAUTY SHOP!**



EXCLUSIVE
BRANDS

Murad | m

stila

StriVectin-SD®

SEPHORA

Anthony
Logistics For Men

MAKE UP FOR EVER
PROFESSIONAL

JOSÉ
EISENBERG
PARIS

Αποκλειστικά στα **SEPHORA & BEAUTY SHOP**

«Η ζωή είναι κάτι σαν το σκάκι» συνήθιζε να επαναλαμβάνει ο Βενιαμίν Φραγκλίνος. Το ζήτημα είναι ποιος και πώς επιλέγει το άνοιγμα, καθώς και πότε αναγκάζεται ο αντίπαλος να υποπέσει στο πρώτο σφάλμα στρατηγικής

Η «φιλοσοφία» του παιγνίου είναι αμείλικτη. Το πρώτο λάθος προκαλεί σωρεία επόμενων σφαλμάτων. Ο αντίπαλος παίζει περισσότερο σαν τη γάτα με το ποντίκι, προβαίνοντας σε κινήσεις τις οποίες ο χαμένος παρακολουθεί ανήμπορος να αντιδράσει. Η φράση «σαχ ματ» στα περσικά σημαίνει «θάνατος του βασιλιά». Στο Λονδίνο υπάρχει μια κάμερα παρακο-



Η ΣΚΑΚΙΕΡΑ

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

λούθησης ανά 120 κατοίκους. Ο μέσος Λονδρέζος φωτογραφίζεται κατά μέσο όρο 250 φορές την ημέρα από τα ηλεκτρονικά μάτια που σαρώνουν το κέντρο της πόλης. Η Μεγάλη Βρετανία σε συνεργασία με τις ΗΠΑ έχει αναπτύξει για την προστασία της το δίκτυο Έσελον, που παρακολουθεί, καταγράφει και επιλέγει με λέξεις-κλειδιά τις τηλεφωνικές συνομιλίες, την ηλεκτρονική αλληλογραφία, τα ραδιοσήματα ανεξαρτήτου συχνότητας και γενικώς το σύνολο της ανταλλαγής ή μεταφοράς δεδομένων στον πλανήτη. Πιστεύεται ότι σε αυτό το σύστημα έχει ενταχθεί και το Ισραήλ. Οι εκρήξεις στο λονδρέζικο υπόγειο σιδηρόδρομο ήταν τελικά απολύτως συγχρονισμένες, αντίθετα με ό,τι θα ήθελε να πιστεύει η Σκότλαντ Γιαντ. Η χρονική απόσταση μεταξύ των εκρήξεων ήταν μόλις λίγα δευτερόλεπτα. Οι τρομοκράτες δηλαδή ήταν απολύτως συντονισμένοι, πράγμα που σημαίνει ότι και είχαν προβάει το σενάριο άπειρες φορές, αλλά και βρισκόνταν σε συνεχή ηλεκτρονική επαφή μέσω κινητών ή μιας συχνότητας. Η εκρηκτική ύλη που χρησιμοποιήθηκε, σύμφωνα με τις ανακρίσεις της αστυνομίας του Λονδίνου, ήταν πλαστικό, προφανώς C4 ή κάτι ανάλογο, που παράγεται πλέον παντού και χρησιμοποιείται από τους πάντες, με λίγα λόγια η απόκτησή του είναι εύκολη, η μεταφορά και η αποθήκευσή του επίσης, ενώ η ποσότητα που χρειάζεται, σχετικά περιορισμένη. Το ζήτημα είναι ότι η ομάδα που εκτέλεσε το σενάριο είχε μεταφέρει την εκρηκτική ύλη, την είχε αποθηκεύσει και στη συνέχεια την είχε διασυνδέσει με τους πυροκροπητές. Η «ομάδα» είχε ενεργήσει σε πλήρη ασφάλεια και σιχία. Οργανώθηκε και επέλεξε

τους στόχους της. Η οργάνωση αυτής της επιχείρησης χρειάστηκε ένα μεγάλο χρονικό διάστημα «στησίματος» και εξουδετέρωσης όλων των πιθανών αντιξοοτήτων που θα έθεταν σε κίνδυνο την εκτέλεση του επιχειρήματος. Η «ομάδα» προφανώς έδρασε με άνεση κάτω από τη μύτη των βρετανικών και αμερικανικών μυστικών υπηρεσιών. Η «ομάδα» είχε κάλυψη και προστασία και είχε εγκατασταθεί στη Μ. Βρετανία εδώ και μήνες. Οι υπηρεσίες της Αυτής Μεγαλειότητας, οι δορυφόροι σε γεωστατική τροχιά δεν πήραν χαμπάρι. Το σύστημα προστασίας του κράτους, το οποίο με τόση επιμέλεια έστησαν οι κυβερνήσεις των ΗΠΑ και του Ηνωμένου Βασιλείου, δεν απέδωσε. Η στρατηγική επιλογή της «εξαγωγής της τρομοκρατίας από την Αμερική και τη Μεγάλη Βρετανία στο Ιράκ» απέτυχε. Η τρομοκρατία απλώς «επανεφέρε» τον εφιάλτη στο κέντρο της ευρωπαϊκής Δύσης. Το «άνοιγμα» του Τόνι Μπλερ στη σκακιέρα θύμιζε πολύ αυτό το... Τζιούκο Πιάνο του Τζιακίνο Γκρέκο. Το ντοκουμέντο φυλάσσεται στη Βιβλιοθήκη του Γκέτιγκεν και η συγγραφή του τοποθετείται στο 1474. Πρόκειται για ένα σύνολο αμυντικών κινήσεων που στόχο έχουν να υπνωτίσουν τον αντίπαλο. Το σκάκι αποτελούσε την κύρια άσκηση στρατηγικής στην αρχαία Ινδία και στην Περσία. Η δεύτερη φάση εξέλιξης του παιγνίου έλαβε χώρα στη Βαβυλωνία, στην καρδιά της Μεσοποταμίας, στο έλος του Ευφράτη, όπου οι ερπύστριες των τεθωρακισμένων Άμπρααμς του αμερικανικού στρατού και τα Κένταυρος των Βρετανών κόλλησαν στο Ιράκ. Οι Άραβες προτιμούν το τάβλι γιατί χαίρονται τον τζόγο. Οι Μεσοποτάμιοι ωστόσο είναι και άριστοι

σκακιστές. «Το σκάκι είναι η ζωή», έλεγε ο εξαιρετικά αμφιλεγόμενος «grand maitre» Μπόμπι Φίσερ.

ΤΑ ΔΥΟ ΘΑΝΑΣΙΜΑ ΑΜΑΡΤΗΜΑΤΑ

Όταν ο Καρλομάγνος επέλεξε το θυρέο του, τοποθέτησε τον αετό να στρέφει την κεφαλή του προς τη Δύση και από τα νύχια του να κρέμεται ένα φίδι. Ο Καρλομάγνος γνώριζε, αν και άξεστος –και πιθανότατα για το λόγο αυτό επέλεξε το συγκεκριμένο θυρέο–, πως σε όλους τους ανατολικούς πολιτισμούς το φίδι συμβολίζει τη Γνώση, κατά συνέπεια τη Σοφία. Απαρνούμενος το σύμβολο της Γνώσης και επιλέγοντας να κατασπαράξει με το ράμφος του το φίδι, ο Φράγκος ηγεμόνας άνοιξε διάπλατα το κουτί της Πανδώρας. Δύο «τέρατα» ξέφυγαν. Το ένα ήταν αυτό της Απληστίας. Το δεύτερο της Αλαζονείας. Παιδί τους η Ασυδοσία. Τα τρία «Α».

Οι μυστικές υπηρεσίες δεν ασχολήθηκαν ποτέ με την ιστορία ούτε με τους συμβολισμούς. Παιδιά του Καρτέσιου, έμειναν αγράμματοι με την έννοια της φιλοσοφίας της στρατηγικής. Στην Ανατολή η βασική διάσταση της στρατηγικής είναι το βάθος χρόνου. Στη Δύση το δόγμα περιορίζεται στην άμεση αποτελεσματικότητα.

Οι αμερικανικές και οι βρετανικές μυστικές υπηρεσίες κατέληξαν προσφάτως ότι η Αλ Κάιντα είναι απλά ένα «ιδεολόγημα»..., μια ταμπέλα, ένα σλόγκαν που ο καθένας μπορεί να οικειοποιηθεί. Η Αλ Κάιντα, κατά τους αρμόδιους αμερικανικούς παράγοντες, δεν είναι οργάνωση ούτε επιτελείο. Είναι κάτι σαν «ιδέα», σαν γενική αναφορά, σαν ένα «φάντασμα» που πλανάται, σαν μια έννοια, όπως θα έλεγαν οι παλιοί, της λάμιας.

Οι εκρήξεις στο Λονδίνο κατέδειξαν πως η «στρατηγική» της ισλαμικής τρομοκρατίας βασίζεται στη διάσταση του χρόνου (μπορούν να περιμένουν υπομονετικά), αλλά και στη διάσταση της από μηχανής θεού εκδίκησης, έννοια μοιρολατρική μεν αλλά σίγουρη, που εμπνέει τις μάζες στη Βόρεια

Αφρική και στη Μέση Ανατολή. Υπομονή και εκδίκηση. Στο αντίθετο στρατόπεδο, η Δύση αντιπαράτασσει την Απληστία των πολυεθνικών εταιρειών και τραπεζών που λυμαίνονται το πετρέλαιο της Αραβίας εκτινάσσοντας τις τιμές και καταδικάζοντας τους αντιπάλους του αγγλοσαξονικού άξονα, την Ευρώπη, την Κίνα, την Ινδία, τον Τρίτο Κόσμο, σε αδιέξοδο. Η απόλυτη στρατιωτική κυριαρχία αυτού του άξονα προκαλεί την έκρηξη της Αλαζονείας. Ο συνδυασμός των δύο επιβάλλει την Ασυδοσία στη διεύθυνση των διεθνών προβλημάτων. Η στρατηγική της άμεσης αποτελεσματικότητας αποδεικνύεται ανίσχυρη μπροστά στη λογική που επιζητά ισορροπημένες λύσεις. Η νέα ιδεολογική πρόταση του πνευματικού ηγεμόνα του αμερικανικού χριστιανικού νεοσυντηρητισμού έπεται από εκείνη του «πολέμου των πολιτισμών», του Χάντιγκτον δηλαδή, είναι η επιβολή σε όλο τον κόσμο των αρχών που υπερασπίζεται η Αμερική, καθιστώντας το Ισλάμ κυρίαρχο εχθρό. Ο Χάντιγκτον προφανώς θεωρεί ότι η στρατιωτική μηχανή της αγγλοσαξονικής αυτοκρατορίας, καθώς και ο έλεγχος της ενέργειας στον πλανήτη, σε συνδυασμό με τον έλεγχο της έρευνας επί των νέων τεχνολογιών, εγγυώνται την «αποτελεσματικότητα» του στρατηγέματος. Το απόλυτο λάθος του Χάντιγκτον είναι πως δεν μελέτησε ποτέ τους Κινέζους φιλοσόφους της στρατηγικής – «ο σωστός στρατηγός είναι εκείνος που κερδίζει τις μάχες πριν πολεμήσει». Ο αγγλοσαξονικός άξονας πολέμησε στον Περσικό κόλπο, στη Γιουγκοσλαβία, στη Σομαλία, στο Αφγανιστάν αγνοώντας, προφανώς λόγω πολιτισμικής καταγωγής, ότι ο πόλεμος δεν είναι υπόθεση αθροίσματος μαχών αλλά μιας κίνησης, εκείνης του «σαχ ματ».

Οι Εγγλέζοι και οι Αμερικανοί κατάφεραν να φέρουν την τρομοκρατία στο Λονδίνο, στη Νέα Υόρκη, στη Μαδρίτη και στη Μόσχα, την ώρα που οι σώφρονες Ευρωπαίοι αντιλαμβάνονται πως η Ρώμη, το Παρίσι, το Βερολίνο, η Βιέννη είναι ανοχύρωτες πόλεις. Η Πολιτική της Απληστίας είναι το προηγούμενο βήμα της πολιτικής της Ασυδοσίας, που εντάσσει την ευρωπαϊκή κοινωνία θέλοντας και μη στον Γ΄ Παγκόσμιο Πόλεμο, με θέατρο των μαχών την Κεντρική Ασία, τη Μεσοποταμία, την Ινδονησία, τις ευρωπαϊκές μητροπόλεις. Ο φόβος είναι παντού, αλλά λόγω Αλαζονείας δεν φυλάει τα έρπητα. Αντιθέτως τα εκθέτει... εκθέτοντας ταυτόχρονα το σύνολο των αξιών του ευρωπαϊκού ανθρωπισμού. Αν είσαι λίγο σκουρόχρωμος στο Λονδίνο σήμερα, δέχεσαι την επίθεση των λευκών Αγγλοσαξόνων γιατί σε θεωρούν τρομοκράτη, ανεξάρτητα από το αν τα θύματα της τραγωδίας στους δρόμους της βρετανικής μητρόπολης ήταν Ελληνοκύπριοι, Εβραίοι, Άραβες Πακιστανοί, Ινδοί και Εγγλέζοι. Ο Τόνι Μπλερ μπορεί να κέρδισε τις εκλογές, αλλά χάνει τον πόλεμο γιατί πίστεψε σε εκείνους που βρίζουν την ιστορία. ■

ΜΕ ΞΕΝΑ ΚΟΜΜΥΒΑ

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ (dimitrisfysas@in.gr)

Διαβάζω ότι το ΚΚΕ, ο ΣΥΝ και ο ΛΑΟΣ διαμαρτύρονται επειδή τα κανάλια αγνοούν τις δραστηριότητές τους και «παίζουν» μόνο τα «δύο μεγάλα κόμματα». Συνακόλουθα, το Εθνικό Ραδιοτηλεοπτικό Συμβούλιο (ΕΡΣ) ίσως επιβάλει πρόστιμα για τη μη «αναλογική» προβολή των «μικρών κομμάτων» στα δελτία ειδήσεων. Τώρα, βλέποντας πως το νοήμον κοινό χειροκροτεί την ιδέα των προτίμων ως ορθή και δημοκρατική, μπαίνω στη μέση εγώ ο κακός: διαφωνία, τεχνική ποινή, ένσταση, τσίμ άουτ και casus belli!

Λοιπόν, τα κόμματα παράγουν πολιτική: αυτή είναι η δουλειά τους. Τα δελτία ειδήσεων των καναλιών παράγουν ειδήσεις: αυτή είναι η δική τους δουλειά. Αλλά το αν, το ποιες, το πόσες και το ποιας διάρκειας κομματικές δραστηριότητες γίνονται ειδήσεις δεν πρέπει να το αποφασίζουν ούτε τα κόμματα ούτε το ΕΡΣ: το αποφασίζουν τα κανάλια, οι δημοσιογράφοι, οι διευθυντές, οι ιδιοκτήτες.

Το ΚΚΕ, για παράδειγμα, διαθέτει δικό του τηλεοπτικό σταθμό, τον 902 TV. Μπορεί να τον βελτιώσει, να τον δυναμώσει, να του φορέσει φτερά και κουδουνάκια, να κληρώνει φραπέδες στους θεατές ή ό,τι άλλο ώστε να τον κάνει ελκυστικότερο. Δεν μπορεί όμως να υποχρεώσει τον ΑΝΤ1, λόγω χάρη, να «παίζει» ΚΚΕ.

Γιατί; Γιατί ο ΑΝΤ1 είναι ιδιωτική επιχείρηση, στην οποία κάποιος έχει βάλει μερικές δεκάδες εκατομμύρια ευρώ. Γιατί δεν έχει καμιά κρατική χρηματοδότηση (όπως έχουν οι ΕΡΤ, ΝΕΤ και ΕΤ3 – υπερχρεωμένες, παρ' όλα αυτά, βολεμένες και κακομαθημένες).

Γιατί ο ιδιοκτήτης προσπαθεί να πετύχει υψηλή τηλεθέαση, άρα να προσελκύσει διαφημίσεις, να βγάλει τα έξοδα και να κερδίσει χρήματα. Μπορεί λοιπόν να κρίνει μόνος του τι αποτελεί και τι όχι πολιτική είδηση για τον εαυτό του – θα κριθεί από τους τηλεθεατές του.

Αντίστροφα, ούτε το ΚΚΕ θα «έπαιζε» ποτέ Νέα Δημοκρατία από το σταθμό του. Ούτε φυσικά το Τηλε-Άστυ, ιδιοκτησία του κ. αρχηγού του ΛΑΟΣ, θα «παίζει» ποτέ ΠΑΣΟΚ. Είναι λοιπόν παράλογο να διαθέτει ένα κόμμα δικό του τηλεοπτικό σταθμό (με χαμηλή διείσδυση και ποιότητα ακριβώς επειδή είναι κομματικός) και συνάμα ν' απαιτεί αύξηση της προβολής του από άλλους σταθμούς, οι οποίοι λειτουργούν με βάση τους σκληρούς νόμους της ελεύθερης οικονομίας. Και αν το Mega, για παράδειγμα, «παίζει» πολύ τα παραπονούμενα «μικρά κόμματα», χάσει ένα μέρος του κοινού του και αρχίσουν να λιγοστεύουν οι διαφημίσεις του, ποιος θα πληρώσει το μάρμαρο; Το ΕΡΣ, η Παπαρήγα, ο Αλαβάνος, ο Καρατσαφέρης; Εύκολες οι κηδείες με Ξένα κόλλυβα.

Αλλά δεν είναι μόνο αυτό. Ακόμη και αν δεχτούμε ότι όλα τα κανάλια πρέπει να προβάλλουν «αναλογικά» τα κόμματα, ρωτάω: Ποιο ποσοστό θα ληφθεί υπόψη, των ψήφων ή των βουλευτών; Της Βουλής ή της Ευρωβουλής (π.χ. ο ΛΑΟΣ εκπροσωπείται μόνο στην Ευρωβουλή); Ή μήπως των δημοτικών εκλογών; Και γιατί να μη «δικαιούνται» χρόνο και τα κόμματα που πήραν σημαντικό ποσοστό αλλά δεν έβγαλαν βουλευτή (Ένωση Κεντρώων, Ουράνιο Τόξο κτλ.); Και γιατί να μην υπάρχει «εκπροσώπηση» για τα λευκά και τα άκυρα;

Και γιατί η «αναλογικότητα» να ισχύει μόνο για τα κόμματα; Να θεσπιστεί, παραδειγματός χάρη, και για τις ομάδες. Να βάλει το TV Magic του Κόκκαλη συνέντευξη του Μαλεζάνη, να βάλει το Star του Βαρδινογιάννη τις νέες μεταγραφές του Ολυμπιακού. Τέλος, γιατί αυτά να ισχύουν ειδικά και μόνο για τα κανάλια; Γιατί όχι και για τις εφημερίδες, το ραδιόφωνο, τους δικτυακούς τόπους; Αυτά δεν είναι μίντια, δεν τα γέννησε μανούλα; Για φαντάσου να διαβάζουμε στην «Αυγή» τις δραστηριότητες της Χρυσής Αυγής ή στον «Ριζοσπάστη» συνέντευξη του Παπανδρέου...

Για να σοβαρευτούμε λίγο, αυτά είναι παράλογα πράγματα. Έχουμε ένα σύστημα που (υποτίθεται ότι) είναι καπιταλιστικό και σπριζεται στον ελεύθερο ανταγωνισμό και στην ανοικτή οικονομία. Αυτό ισχύει και για τα κανάλια και για τα μίντια γενικότερα. Αν κάποια

Του ΓΡ. Ν. ΒΑΛΛΙΑΝΑΤΟΥ

ΑΚΑΤΑΛΗΛΟ

Αφορμή για ακατάλληλο σχόλιο είναι η θέση ότι ο κόσμος πρέπει επιτέλους να αδιαφορήσει για το «who fucks whom», με αφορμή το Gay Pride στην Αθήνα! Ζούμε σε μια αστική δημοκρατία καπιταλιστικού τύπου, μιας και η επανάσταση δεν έγινε και οι απόπειρες προς το παρόν δεν πετυχαίνουν γιατί ο κόσμος ασχολείται με άλλα!

Εδώ, εννοείται, είμαστε ελεύθεροι να διατυπώνουμε τις ιδέες μας, να δημιουργούμε ενώσεις πολιτών με σκοπό που θέτουμε εμείς, και ουδείς περιορίζει την άσκηση των δικαιωμάτων μας, όπως περιγράφονται στο Σύνταγμα της χώρας καθώς και στις πολλές διεθνείς συνθήκες που η Ελλάδα συνυπογράφει κατά καιρούς. Όμως, αν κανείς κάνει τον κόπο να διαβάσει τις εκθέσεις διεθνών οργανισμών για τις παραβιάσεις ανθρωπίνων δικαιωμάτων στη χώρα μας (και δεν θέλω να ακούσω από τώρα τι κάνουν οι άλλοι, αναφέρομαι στο τι θα μπορούσαμε να κάνουμε εμείς, ή πολύ χειρότερα τι προσποιούμαστε ότι κάνουμε), θα διαπιστώσει (συγχωρήστε μου την παράθεση με βάση τα

αριθμητικά δεδομένα των σχετικών ομάδων) ότι: Εκατοντάδες χιλιάδες μέτοικοι ταλαιπωρούνται γιατί η χώρα δεν έχει πολιτική για το τι θέλει να πράξει με αυτούς ενώ τους εκμεταλλεύεται. Χιλιάδες άνθρωποι βρίσκονται στη φυλακή γιατί κάποιος νταβατζής έκρινε ότι η ουσία που πίνουν είναι παράνομη (ενώ άλλες ουσίες είναι νόμιμες και επιδοτούνται!) Η αναφορά σε άλλες θρησκείες είναι αίρεση με σπόνσορα το σατανά. Η αναφορά σε εθνικές μειονότητες είναι προδοσία, η αντίρρηση στην είδηση είναι λόγος ατελείωτης ταλαιπωρίας, οι Τσιγγάνοι είναι πολίτες τρίτης κατηγορίας, οι ανάπηροι είναι κλεισμένοι στα σπίτια τους, οι λεσβίες και οι ομοφυλόφιλοι είναι αντικείμενο δημόσιας κλειψίας και πολύ προσωπικού πόνου. Χιλιάδες γυναίκες γίνονται καταναγκαστικά ερωτικές σκλάβες πολλών Νοσηλλών, ενώ νόμιμα εκδιδόμενες εμποδίζονται από το κράτος να δουλέψουν.

Απορώ με τους συναδέλφους που έχουν ξεκαθαρή ματιά, ήσυχη συνείδηση και αποπνέουν πολυτελή ερωτηματικά!

Ο κόσμος πρέπει επιτέλους να πάψει να αδιαφορεί για το who fucks whom και να διερωτηθεί φωναχτά: who fucks me! ●

κόμματα πιστεύουν ότι αδικούνται, as κάνουν δικούς τους σταθμούς ή as βελτιώσουν τους υπάρχοντες – και as πλασάρουν καλύτερα το κομματικό ειδησιογραφικό τους προϊόν. Με δικά τους λεφτά όμως, όχι με των άλλων, όχι όπως ο Ντάνι ντε Βίτο στο «Other Peoples' Money». As παραγάγουν καλύτερη πολιτική ώστε να «υποχρεώσουν» τα κακά κανάλια να μην την αγνοούν και να τη μεταδίδουν ως είδηση. Η στάση των «μικρών κομμάτων», ειδικά μάλιστα όταν διαθέτουν κανάλια, σταθμούς, εφημερίδες, ιστοσελίδες, μου φαίνεται ισοσυϊκκη και υποκριτική.

Και κάτι ακόμη: Αν όλοι μεταδίδουν τα πάντα, τότε χάνεται το ξεχωριστό ιδεολογικό στίγμα κάθε σταθμού (αν υποθέσουμε ότι υπάρχει), ενώ το ζητούμενο είναι ακριβώς το αντίθετο: κάθε σταθμός, κάθε μίντια να διαφέρει, να προβάλλει ό,τι και όπως γουστάρει ώστε να χτίζει το δικό του ξεχωριστό προφίλ – και οι τηλεθεατές να επιλέγουν κατά την κρίση τους.

ΥΓ.: Ε, φίλε, Ξέχασες το ΕΡΣ! Α, ναι, υπάρχει και το ΕΡΣ. Δηλαδή το όργανο του οποίου οι υπάλληλοι πληρώνονται από τους φορολογούμενους για να βλέπουν όλα τα κανάλια και ν' ακούνε όλους τους σταθμούς για να μετράνε, μεταξύ άλλων, το... χρόνο προβολής των κομμάτων. Το ΕΡΣ ασχολείται επίσης με τα «ποστοποιητικά διαφάνειες» (για τον αλυσμύνητο Βασικό Μέτοχο, ντε, αιωνία του η μνήμη), το φιλί του Παπακαλιάτη και άλλα πικρά παρόμοια. Λοιπόν, οι υπηρεσίες του Υπουργείου Μεταφορών και Επικοινωνιών (ως προς τις συχνότητες), ο Αστικός και Ποινικός Κώδικας, η Αρχή Προστασίας Προσωπικών Δεδομένων και ο εισαγγελέας (ως προς το περιεχόμενο των μεταδόσεων, αν κανείς θεωρεί ότι θίχτηκε) αρκούν και παρααρκούν. Το ΕΡΣ είναι ένα άχρηστο γραφειοκρατικό κατασκευάσμα. Η ύπαρξή του δεν δικαιολογείται. Είναι σαν τη σκωλοκκοειδή απόφουση: δεν ξέρουμε τι κάνει ούτε γιατί υπάρχει, αλλά αυτή είναι που γεννάει τις σκωλοκκοειδίτιδες. ■

Μην τρομάζετε με παλιές και μελλοντικές οφειλές!

Ξεχρεώστε το παρελθόν και χρηματοδοτήστε το μέλλον με το νέο διπλό καταναλωτικό δάνειο Cash 4U! Μεταφέρετε υπόλοιπα από κάρτες και δάνεια με επιτόκιο μόνο από 4,15% και καλύψτε μελλοντικές σας ανάγκες με επιτόκιο μόνο από 5,15%.

Τηλεφωνήστε στο 800-11-98000 ή κλείστε το τηλέφωνο από κοντά!

Cash4U

Emporiki Bank

πρόσωπο με πρόσωπο

ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΓΙΟΥΓΚΟΣΛΑΒΟΥ VLADIMIR VELICKOVIC, ΚΟΡΜΙΑ, 1998



Το κείμενο που ακολουθεί συντάξε ομάδα πολιτών με σκοπό τη συλλογή υπογραφών καταγγελίας του μεγάλου εγκλήματος

ΔΕΚΑ ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΗ ΜΕΓΑΛΗ ΣΦΑΓΗ ΤΗΣ ΣΡΕΜΠΡΕΝΙΤΣΑ

Συμπληρώνονται στις 11 Ιουλίου δέκα χρόνια από τη μαζική σφαγή 8.000 αμάχων, την οποία οργάνωσαν στη Σρεμπρένιτσα το καθεστώς Μιλόσεβιτς και οι εγγάθεοί του στη Βοσνία, Μλάντιτς και Κάρατζιτς. Η σφαγή αυτή δεν ήταν η μόνη, προηγήθηκαν άλλες (Βούκοβαρ, Γκόραζντε κτλ.), καθώς και η πολύχρονη πολιορκία του Σαράγεβο, που κόστισε 11.000 νεκρούς. Κροάτες και μουσουλμάνοι διέπραξαν επίσης εγκλήματα πολέμου και δίνουν τώρα λόγο στο Διεθνές Ποινικό Δικαστήριο της Χάγης.

Όμως η σφαγή των αμάχων της Σρεμπρένιτσα, η μεγαλύτερη στην Ευρώπη μετά τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο, οργανωμένη εν ψυχρώ με στόχο την εθνοκάθαρση, την οποία η διεθνής κοινότητα δεν απέτρεψε παρά την ανειλημμένη υπόσχεσή της να προστατεύσει τον πληθυσμό, συμβολίζει την απόλυτη φρίκη και χαρακτηρίζει το καθεστώς που τη

διέπραξε.

«Η τραγωδία της Σρεμπρένιτσα θα μας στοιχειώνει για πάντα. Οι ευθύνες μας είναι τεράστιες. Με τα τεράστια σφάλματά μας και την ανικανότητά μας να κατανοήσουμε το εύρος του κακού αποτύχαμε να προστατέψουμε τους κατοίκους της Σρεμπρένιτσα, που αντιμετώπιζαν την οργανωμένη σφαγή τους από τις σερβικές δυνάμεις», δήλωσε ο Γ.Γ. του ΟΗΕ Κόφι Ανάν. «Ο,τι συνέβη στη Σρεμπρένιτσα είναι ντροπή. Ντροπή που πρέπει να μείνει στη μνήμη όλων των Ευρωπαίων», είχε πει ο τότε Πρόεδρος της Κομισιόν Ζακ Ντελόρ. Η ολλανδική κυβέρνηση, αναλαμβάνοντας τις ευθύνες της διότι οι ειρηνευτικές στρατιωτικές δυνάμεις της άφησαν απροστάτευτους στα χέρια των δημιών τους αμάχους της Σρεμπρένιτσα, παραιτήθηκε το 2002.

Αλλά, σε αντίθεση με αυτούς, με τον υπόλοιπο κόσμο, σε αντίθεση με όλη την Ευρώπη, εδώ μας παραπληροφόρησαν και μας ενέταξαν άκριτα σε ένα κοινό ψυχολογικό μέτωπο με το ε-

γκληματικό καθεστώς Μιλόσεβιτς. Με πρόσχημα την Ορθοδοξία, την πατροπαράδοτη ελληνοσερβική φιλία και τον δήθεν «αντιιμπεριαλισμό». Και όχι μόνο αυτό. Έλληνες «εθελοντές» (οι επώνυμες μαρτυρίες τους έχουν δημοσιευθεί) πολέμησαν στη Βοσνία με τον Κάρατζιτς και τον Μλάντιτς και -ατιμάζοντάς τη- ύψωσαν την ελληνική σημαία στη Σρεμπρένιτσα την ώρα της μεγάλης σφαγής. Η ελληνική πολιτεία έχει συνεπώς την υποχρέωση και συγγνώμη να ζητήσει δημοσίως από τις οικογένειες των 8.000 σφαιγιασθέντων και να απαιτήσει να λογοδοτήσουν όσοι Έλληνες «εθελοντές» συνέπραξαν στο μεγάλο έγκλημα και οι γνωστοί-άγνωστοι που τους ενέπλεξαν. Το απαιτούμε.

Το κείμενο υπογράφουν 163 πανεπιστημιακοί, δημοσιογράφοι και άλλοι πολίτες, ανάμεσά τους και πέντε πολιτικοί. Περισσότερες πληροφορίες στη διεύθυνση manvas@otenet.gr ●

Ελληνικό Ηλεκτρονικό Βιβλιοπωλείο

... και πάρε το βιβλίο στα χέρια σου !!!

Του ΣΤΑΘΗ ΣΤΑΣΙΝΟΥ (techiechan@tellas.gr)



Η ΑΝΑΤΟΜΙΑ ΤΗΣ ΑΠΟΨΗΣ

Γιατρέ μου, είμαι φίλος σου. Πρόσφατα ήθελα να αγοράσω έναν υπολογιστή για το γραφείο και μου πρότεινες σχετικά. Ο έμπορος με τον οποίο συνεργάζομαι όμως είπε πως δεν έχει μερικά εξαρτήματα και μου πρότεινε να τα αντικαταστήσει με κάποια άλλα...

Και εγώ μετά έμεινα με το στόμα ανοικτό. Διότι ο έμπορος δεν αντικατέστησε το x με το x σε άλλη μάρκα αλλά με το x+3. Και σου έρχεται ένα κοστουμάκι, και τα νεύρα τσατάλια. Στο τηλέφωνο: «Μου είπαν να βάλω την τάδε κάρτα γιατί δεν έχει την άλλη». «Μα αυτή δεν ταιριάζει στο motherboard». «Α, ναι, μου είπαν να αλλάξω και το motherboard». Αγαππτε μου έμπορα, γνωρίζω ότι δουλεύεις με εξαιρετικά χαμηλά περιθώρια κέρδους και προσπαθείς τουλάχιστον να φουσκώσεις την παραγγελία για να σου κάτσει και εσένα κανένα μεγαλύτερο κομμάτι. Αλλά δεν καταλαβαίνεις πως έτσι κάνεις το μοναδικό σου πλεονέκτημα απέναντι στις μεγάλες εταιρείες; Δεν καταλαβαίνεις πως έτσι θα κάνεις τους πελάτες σου να μη σε εμπιστεύονται; Επειδή το συγκεκριμένο σενάριο έχει επαναλη-

φθεί δυο τρεις φορές τον τελευταίο καιρό, εξηγούμαι: Όταν αγοράζουμε υπολογιστή, τον αγοράζουμε με βάση τις ανάγκες μας και όχι με βάση το τι είναι καινούργιο. Άρα -και με το συμπάθιο δηλαδή- ένας απλός χρήστης γραφείου θα βρει μικρή χρησιμότητα στο νέο σούπερ ντούπερ motherboard με PCI-X και τα μαλλιά της κεφαλής του. Θα βρει ακόμη μικρότερη χρησιμότητα στη σούπερ κάρτα γραφικών, γιατί ο άνθρωπος δεν θέλει να παίζει παιχνίδια. Αντίθετα, θα εκτιμούσε ένα καλό τροφοδοτικό, γιατί το μηχάνημα θα μένει ανοικτό πολλές ώρες, αντί του φτηνιάρικου που του προτείνεις, αφού δυστυχώς τα τροφοδοτικά δεν έχουν γκλαμ και δεν εντυπωσιάζουν τον κόσμο.

Να προσέχετε λοιπόν, αγοραστής μου, όταν σας προτείνουν κάτι επειδή το άλλο είναι «παλιό», σε «έλλειψη» ή «δεν το προτιμάμε πια». Και μη μασάτε όταν σας λένε ότι το καινούργιο θα αναβαθμίζεται πιο εύκολα. Τίποτα σημαντικό στον υπολογιστή σας δεν θα μπορεί να αναβαθμιστεί σε δύο χρόνια από σήμερα. Τα 3 GHz έχουν πολύ μικρή διαφορά με τα 3,5 στις περισσότερες των περιπτώσεων. Και στο τέλος, μόλις περάσουν εκείνα τα δύο χρόνια που λέγαμε, θα ακούγονται το ίδιο παλιά. Οι Celeron300A και οι Pentium2 500 βρίσκονταν σχεδόν στα δύο άκρα της υπολογιστικής ισχύος πριν από μερικά χρόνια. Εδώ και καιρό όμως σας φαίνονται εξίσου παλιοί και αργοί.

Υπάρχει μια πανάρχαια κινέζικη παροιμία που λέει «Opinions are like assholes. Everybody's got one». Αυτό το σοφό ρητό εξηγεί τη διαλεκτική σχέση ανάμεσα στους ανθρώπους και τους υπολογιστές. Οπότε πριν αρχίσετε τα mail για το πόσο καλή είναι η PCI-X ή πόσο σημασία έχουν τα 3,5 THz, να σας πω για να σας καθουσιάσω πως έχουν τόση σημασία όση εσείς θέλετε να τους δώσετε. Δεν θα διαφωνήσουμε εδώ. Αυτό όμως που με βγάζει έξω από τα ρούχα μου είναι η συστηματική προσπάθεια των μικρών εμπόρων υπολογιστών να πουλάνε Ferrari σε νοικοκυρές που ζητάνε ένα τετράθυρο καρότσι λαϊκής. Και εκσκαφείς Caterpillar σε 12χρονα που ζητάνε κουβαδάκι και φτωγάκι για την άμμο. ■

Internet χωρίς πάγιο, χωρίς συνδρομή, χωρίς κάρτες!

*με κρέωση όσο ένα απλό τηλέφωνο



HOL
AnyTime.[™]

Dial up number:
801 200 0 200

Username: **athensvoice**
Password: **athensvoice**

*Χωρίς ημερομηνία λήξης

Εγγραφείτε **δωρεάν** στην υπηρεσία **HOL AnyTime**, στο website: anytime.hol.gr και αποκτήστε αυτόματα μοναδικά πλεονεκτήματα:

- **Δωρεάν e-mail** χωρητικότητας **1Giga**
- **5 φορές πιο γρήγορο** σερφάρισμα

Πληροφορίες: τηλ: 210 87 62 000, website: anytime.hol.gr



Petvet.gr
Petvet.com



the only link you need to get you to information about pets and petvets



Selected Quality Moments



ανακάλυψε μοναδικές "στιγμές" και **κέρδισε...**

Proximity ZZ

2 αυτοκίνητα
BMW Σειρά 3

11 ταξίδια σε
μοναδικούς προορισμούς

+ 10.000
άλλα εκπληκτικά δώρα!!!



πληροφορίες:

σε όλα τα **πακέτα BF** • στα **σημεία πώλησης**
στο **800 11 600 300** • στο **www.bfmoments.gr**

μόνο για καπνιστές άνω των 18 ετών • δεν απαιτείται αγορά προϊόντος • όρια συμμετοχής στο www.bfmoments.gr

Το Υπουργείο Υγείας προειδοποιεί:
ΤΟ ΚΑΠΝΙΣΜΑ ΒΛΑΠΤΕΙ ΣΟΒΑΡΑ ΤΗΝ ΥΓΕΙΑ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΠΑΝΟΠΟΥΛΟΥ (gpano1@otenet.gr)

Ας μιλήσουμε straight για τους gay γάμους

Εδώ και τέσσερις δεκαετίες οι γκέι προσπαθούν να βγάλουν το τζίνι από το λυχνάρι. Να απελευθερώσουν δηλαδή το θυμό,

την οργή, το πάθος και οτιδήποτε καταπιεσμένο τους έκανε επί αιώνες να είναι δημιουργικοί, πρωτοπόροι, ανήσυχοι, νευρωτικοί και ενδιαφέροντες. Το κατάφεραν. Το τζίνι βγήκε από το λυχνάρι και τώρα έχουμε ένα χάλκινο τενιζέρε που δεν ενδιαφέρει κανέναν. Αν αυτό ήθελαν, εντάξει. Αλλά θα πρέπει να μην ξεχνάμε ότι αυτό που τους έκανε να τρέχουν γεμίζοντας το ρεζερβουάρ με τερή μανία για να τα καταφέρουν, ο διάβολος που δεν τους άφηνε σε σουχία μέχρι να δημιουργήσουν, τώρα που απελευθερώθηκε δεν έχουν καμία ανάγκη να αποδείξει τίποτα. Η καταπίεση λειτουργούσε για τους γκέι σαν διαβατήριο για να πάνε παντού. Η «απελευθέρωση» λειτουργούσε σαν βίζα για το ταλέντο τους – με ημερομηνία λήξης. Μια μοίρα δηλαδή χειρότερη και από την καταπίεση. Ο γάμος μεταξύ γκέι αποτελεί τη μεσοστία σημαία της.

Σε ποιο γκέτο ανήκεις;

Με την εμφάνιση του Gay Liberation Front τα πράγματα άλλαξαν. Και οι γκέι μέσα σε μια βραδιά έμοιαζαν λιγότερο ταλαντούχοι και μιλία μακριά από τις γυναίκες. Ο λόγος απλός. Παρά τις συζητήσεις που γέμισαν εκατομμύρια σκουπιδοντενεκέδες για τα απελευθερωτικά κινήματα τα οποία θα έριχναν τα τείχη, αυτό που συνέβη τελικά ήταν να δημιουργηθούν χιλιάδες γκέτο. Και ενώ οι μαύροι άρχισαν να στρέφονται κατά των λευκών και οι γυναίκες κατά των αντρών, οι γκέι, αντί να στραφούν εναντίον της αντρικής κοινωνίας που αγαπάει τις στολές, την αλαζονική σεξουαλικότητα και ενθουσιάζεται από τη σεξουαλική εκμετάλλευση των ανθρώπων από φτωχές χώρες, έγινε ένα μαζί της. Από εκείνη τη δεκαετία του '70 όλα τα θηλυκά στοιχεία των γκέι αφαιρέθηκαν και όλα τα αρσενικά απέκτησαν Κινγκ Κογκ διαστάσεις. Από εκείνη τη δεκαετία η δημιουργικότητά τους



άρχισε να πέφτει στο κενό χωρίς αλεξίπτωτο, για να φτάσει σήμερα στο απόλυτο ναδίρ όλων των εποχών. Είναι πολύ πιθανό η θηλυκή πλευρά της ομοφυλοφιλίας να συνδέεται με τη δημιουργική πλευρά. Όταν βγάζεις την οργή, την αντίδραση, το θυμό από το κύτταρό σου τι σου μένει; Μια μέρα το χρόνο να συμμετέχεις στο τσίρκο που λέγεται Ημέρα Ομοφυλόφιλης Υπερηφάνιας (!!!), ενώ τις υπόλοιπες βρίσκεσαι εκκοπιτισμένος στην γκέι γειτονιά σου. Πολλοί Έλληνες γκέι θεωρούν παράδεισο την πιθανότητα δημιουργίας τέτοιων γκέτο και στην Ελλάδα, η οποία, σύμφωνα με έρευνα που έκανε τώρα τελευταία η «Wall Street Journal» σχετικά με τη σεξουαλικότητα των Ευρωπαίων, βρίσκεται ανάμεσα στις τρεις χώρες με τη μεγαλύτερη ανοχή στην

ομοφυλοφιλία. Αν αποτελεί παράδεισο να ζεις σε γκέτο αποκλειστικά για γκέι, τότε οι φυλακές θα πρέπει να αποτελούν τη μόνιμη γκέι ονειρώση. Έτσι είναι;

ομοφυλοφιλία. Αν αποτελεί παράδεισο να ζεις σε γκέτο αποκλειστικά για γκέι, τότε οι φυλακές θα πρέπει να αποτελούν τη μόνιμη γκέι ονειρώση. Έτσι είναι;

Gay γάμος: Η καινούργια μπριζόλα

Γάμος. Σαν να πηγαίνεις σε ένα πάρτι την ώρα που οι καλεσμένοι είναι λιώμα, το ποτό έχει τελειώσει, η μουσική παίζει απίδια και

τα τασάκια είναι γεμάτα αποσιγήα. The party is over. Κι όμως τώρα οι γκέι, με πείσμα και ανυπομονησία που αγγίζει την παθολογία, θέλουν να μπουν σε ένα πάρτι-κρεμάλα. Με τις στατιστικές να ανεβάζουν κάθε χρόνο τα διαζύγια σε νέα ρεκόρ και το ηλικιακό όριο να γίνεται όλο και μεγαλύτερο, οι γάμοι μεταξύ ετεροφυλοφίλων αντιμετωπίζουν απανωτά Περλ Χάρμπορ, ενώ η συνέχισή τους από κεκτημένη ταχύτητα αποτελεί μάλλον πύρρειο νίκη του θεσμού. Και δεν είναι μόνο που οι ετεροφυλόφιλοι αμφισβητούν το γάμο στην πράξη, αλλά τον απαξιώνουν κιόλας. Μπορεί να κατηγορηθώ για κυνισμό, αλλά ξέρω ότι, όταν είσαι μόνος σου, ίσως δεν είσαι Ολοκληρωμένος, αλλά είμαι σίγουρος ότι μόνο «η μίζερια χρειάζεται παρέα». Και δεν είμαι ο μόνος με αυτή την άποψη. Οι «εργένηδες» και οι «γεροντοκόρες» που ως χαρακτηρισμοί αποτελούσαν κάποτε υπέρτατη ύβρη, σήμερα αποτελούν μαζικό φαινόμενο. Το 1970 το ποσοστό των εргένηδων αντρών και γυναικών στην Ευρώπη μεταξύ 25-45 χρόνων ήταν μόλις 4,6%, ενώ το '98 έφτασε στο 11,8%. Στις αρχές του '90 ένας στους πέντε νέους μεταξύ 25 και 35 χρόνων ζούσε μόνος του και μέχρι το 2010 το ποσοστό των εргένηδων αναμένεται να αυξηθεί φτάνοντας το 30%. Αυτοί που ζουν μόνοι τους, λένε οι στατιστικές, είναι μορφωμένοι, ακολουθούν πετυχημένες καριέρες και οι γυναίκες έχουν περισσότερα χρήματα από τις παντρεμένες συνομήλικές τους. Είναι τρελοί οι φύσει και θέσει επαναστάτες γκέι να μένουν οι μοναδικοί υπερασπιστές του μικροαστικού ιδεώδους του γάμου. Και επιπλέον να θέλουν να υιοθετήσουν και παιδιά.

Και με παιδιά:

Ο Νέος Γλυκερός Συναισθηματισμός θεωρεί τα παιδιά ενσάρκωση της αθωότητας που δεν έχει μολυνθεί από τη διαφθορά του ενήλικου κόσμου. Ο Πικάσο μάλιστα, στην Τυφλή του προφανώς Περίοδο, είπε ότι τα παιδιά είναι καλλιτέχνες. Ανοσιές. Η Δύση της απληστίας, του καταναλωτισμού και της εγωπάθειας αισθάνεται υποχρέωσή της να θεωρεί τα παιδιά αθώα και καλλιτέχνες, παραβλέποντας την καταστροφική επιρροή επάνω τους. Διεκδικούν οι γκέι το δικαίωμα να υιοθετούν παιδιά; Δεν βλέπουν πόσο υποφέρουν οι στρέιτ να μεγαλώσουν ένα παιδί; Να το βάζουν στο κρεβάτι μέχρι τα τρία του χρόνια, να αγχώνονται και να στραγγίζονται οικονομικά μέχρι το Μωρό να φτάσει τα 21 και στο ενδιάμεσο να φοβούνται μήπως πέσει στα ναρκωτικά ή μήπως σκοτωθεί σε τροχαίο... Σε αυτή τη διαδικασία παραμονεύει η τρέλα, το διαζύγιο και πολύς λίγος χρόνος για πήδημα. Εκτός και αν υιοθετείς ένα παιδί σαν pet. Η ύπαρξη των παιδιών στο πλάι μας κατά τη διάρκεια των

καλύτερων χρόνων μας όχι μόνο καταστρέφει το φαν που θέλουμε να έχουμε με άλλους ενήλικους, αλλά και των ίδιων των παιδιών επίσης. Δεν υπάρχει πιο σπαστικό πράγμα για ένα παιδί από το να έχει ένα «μάτι» να το παρακολουθεί συνεχώς. Το να μεγαλώνεις ένα παιδί δεν εξ-ανθρωπίζει, όπως μας λέει η προπαγάνδα, αλλά αντίθετα απ-ανθρωπίζει. Αν έχουν δίκιο αυτοί που επιμένουν ότι η ανθρώπινη φύση είναι ανταγωνιστική, επιθετική και εγωιστική, το να ανατρέφεις ένα παιδί σημαίνει ότι δεν είσαι ανταγωνιστικός, δεν είσαι επιθετικός και ότι, κυρίως, είσαι αλτρουιστής – άρα αποδομείς την ανθρώπινη φύση σου. Σαφώς και κάποιος πρέπει να μεγαλώνει παιδιά, αλλά το να το κάνεις είναι σαν να δουλεύεις σε λατομείο – βλάπτει σοβαρά την υγεία. Έρευνες έχουν δείξει ότι μια γυναίκα που μεγαλώνει παιδιά έχει πολύ περισσότερες πιθανότητες να παρουσιάσει κατάθλιψη από μια άλλη χωρίς παιδιά. Το να μεγαλώνεις παιδιά είναι τόσο μοντέρνο όσο και το να αγοράζεις κουρτίνες – και αισθητικά το ίδιο δελεαστικό.

Και η παγίδα

Τώρα που οι ετεροφυλόφιλοι ψάχνουν νέους τρόπους συμβίωσης και αναρωτιούνται για το μέλλον του γάμου, οι γκέι εθελούσια επωμίζονται το ρόλο του σωσίβιου του γάμου. Χωρίς να βλέπουν ότι η παραχώρηση που τους κάνει η κοινωνία δεν γίνεται γιατί ξαφνικά απελευθερώθηκε – η Ολλανδία, η οποία είναι από τις πρώτες ευρωπαϊκές χώρες που θεσμοθέτησε το γάμο μεταξύ ατόμων του ίδιου φύλου, έχει ταυτόχρονα και ένα από τα υψηλότερα ποσοστά ομοφοβίας στην Ευρώπη-, αλλά γιατί καλύτερα δύο καταναλωτές μαζί παρά καθένας μόνος του. Ο

Αν αποτελεί παράδεισο να ζεις σε γκέτο αποκλειστικά για γκέι, τότε οι φυλακές θα πρέπει να αποτελούν τη μόνιμη γκέι ονειρώξη.

γαμος φυσικά αποτελεί το αποδοτικότερο στύψιμο. Και οι δυτικές χώρες αποδέχονται η μία μετά την άλλη το γάμο μεταξύ ατόμων του ίδιου φύλου. Και τώρα η παγίδα: οι γκέι θα σπεύσουν να παντρευτούν μαζικά; Γιατί, όπως έγραψε ο Αμερικανός αρθρογράφος και συγγραφέας Τζόνθαν Ρόου, «η κοινωνία θα ένιωθε προδομένη αν μετά τη νομιμοποίηση οι ομοφυλόφιλοι δεν αντιμετωπίσουν το γάμο ως βασικό θεσμό ζωής. Δεν είναι αρκετό να έχεις δικαίωμα, πρέπει και να το ασκείς». Το ακούς, προδομένη; Και ένας προδομένος είναι έτοιμος να εκδικηθεί με κάθε τρόπο.

Τζινι, σε παρακαλώ, ξαναμπές στο λυχνάρι. Γύρνα πίσω για χάρη του Νόελ Κάουαρντ, για χάρη του Τζορτζ Κιούκορ, για χάρη της Ντόροθι Πάρκερ, για τον Όσκαρ Ονάλντ, τον Τρούμαν Καπότε, τον Τένεσι Ουίλιαμς, τον Κόουλ Πόρτερ, τον Μόντι Κλιφτ... Ξαναγύρνα πίσω και ευλόγησε το ταλέντο με οργή και θυμό. ▣

MENU

men's jewelry

Καψάλη 6 Κολωνάκι, 106 74 Αθήνα, 210 725 6649



Κρεμαστό Παιμού από ασσάφι, σχέδιο **Fourdot**, € 70.

Κρεμαστό Παιμού από ασσάφι και ενθροκόννημο, σχέδιο **L'uomo**, € 130.

Κρεμαστό Παιμού από ασσάφι και αμόλιτο, σε διάφορα σχήματα σανίδας σχέδιο **Oné**, € 75.

Πελεκάρη από ασσάφι και σιλικάνη, σχέδιο **Fourdot**, € 130.

Κρεμαστό Παιμού από ασσάφι και χρυσό, σχέδιο **Rebecca**, € 105.

Όλο και περισσότερο οι νέοι και παλαιότεροι πεζοδρόμοι πρωταγωνιστούν στη ζωή της μητρόπολης. Αν κάποια στιγμή ολοκληρωθεί το δίκτυό τους βάσει σχεδίου, τότε η καθημερινότητά μας θα αποκτήσει πραγματική ποιότητα; Ο αρχιτέκτονας Μέμος Φιλιππίδης, ο καθηγητής του ΕΜΠ Γιάννης Πολύζος και ο διευθυντής του γραφείου της δημάρχου Αθηναίων Δημήτρης Ζαφειριάδης δίνουν απαντήσεις στην «Α.Υ.»

Διονυσίου Αρεοπαγίτου, Σάββατο 12.00 το μεσημέρι. Για ένα συλλέκτη στιγμών όπως εγώ το καλύτερο σημείο της πόλης: μια νέα κοπέλα, ξένη προφανώς, ταΐζει το μωρό της καθισμένη κάτω από τη σκιά των πλατανίων, ενώ ο δίχρονος μικρός της κοιτάζει μαγεμένος την Ακρόπολη απέναντι. Το όχημα με τα βαγόνια προσπερνάει και... κουδουνίζει μεταφέροντας τουρίστες κατά μήκος του πεζοδρόμου. Μια έκ-

θεση παιδιών με ειδικές ανάγκες υψώνει κίτρινους πυργίσκους λίγο πριν από την είσοδο του Ηρώδειου, όπου είναι στημένα τα banners για το Ελληνικό Φεστιβάλ. «Κοίτα μπαμπά, κοίτα μαμά»: ένα αμαξάκι με άλογο (αυτό που βρέθηκε πάλι;) εμφανίζεται από το πουθενά αφήνοντας στο πλακόστρωτο ίχνη παλιάς Αθήνας. Καθώς στρίβω προς την Αποστόλου Παύλου, ένας ποδηλάτης με πλήρη εξάρτηση προσπερνάει κάθιδρος αλλά κατευχαριστημένος καθώς έχει καταφέρει να βγάλει την ανηφόρα. Πισσω του ένα ζευγάρι μεσήλικων προχωράει χέρι χέρι θαυμάζοντας τον Παρθενώνα από μακριά, ενώ οι τουρίστες που μόλις τον έχουν δει από κοντά, μετά το ραντεβού τους με την ιστορία, διαλέγουν τραπέζι στον «Διόνυσο». Στο κέντρο του Θησείου η ωδή στο φραπόγαλο υψώνεται ήδη στον αέρα από δεκάδες νεανικά στόματα, ανακατεύεται με τους ήχους από το τάβλι, τις μουσικές και τις ομιλίες που σε ακολουθούν σε όλο το μήκος της διαδρομής σου προς το σταθμό του τρένου...

Μια μικροκάψουλα ζωής, αυτό έγιναν από την πρώτη στιγμή οι πεζοδρόμοι του κέντρου της Αθήνας. Ψώνια στην Ερμού, βόλτα στη Διονυσίου Αρεοπαγίτου, καφές-φαγητό-ποτό και... καπνάζ στην Αποστόλου Παύλου. Και δρώμενα, και εκθέσεις, και υπαίθρια τέχνη, και ακροβάτες, και μουσικοί, και μικροπωλητές – όλα όσα θέλει να είναι μια μητρόπολη στήθηκαν εκεί και όσο πάνε εμπλουτίζονται, καθώς όλοι μας φαίνεται πως αγκαλιάσαμε τους πεζοδρόμους σαν εραστές τους οποίους ξαναβρήκαμε έπειτα από καιρό απουσίας. «Πριν από τους Ολυμπιακούς υπήρξε μια μεγάλη έμφαση στις τρεις πλατείες της πόλης. Αυτό που κυριάρχησε όμως τελικά ήταν η Διονυσίου Αρεοπαγίτου, το οποίο ήταν ένα δύσκολο έργο γιατί έπρεπε να συ-

νεργαστούν υπηρεσίες που ως τότε δεν είχαν συνεννοηθεί. Η βόλτα μέσα στην πόλη είναι τελικά σημαντικότερο έργο από ό,τι οι πλατείες. Η πλατεία μοιάζει πλέον να χρησιμοποιείται περιστασιακά – για γιορτές, συναυλίες κτλ. – ενώ ο πεζοδρόμος 24 ώρες το 24ωρο. Και αυτή είναι η μεγάλη νίκη της πεζοδρομής απέναντι στην πλατεία», παρατηρεί ο αρχιτέκτονας **Μέμος Φιλιππίδης**. «Ένα μεγάλο ερώτημα για τους αρχιτέκτονες αφορά την ταυτότητα του δημόσιου χώρου μέσα στην πόλη. Όταν λέμε δημόσιος χώρος όλοι σκέφτονται πλατείες. Τελικά όμως μετά την Ερμού άρχισε να φαίνεται ότι το μεγαλύτερο “ντοπάρισμα” δημόσιου χώρου είναι ο πεζοδρόμος. Η Ερμού και η Διονυσίου Αρεοπαγίτου είναι διδάγματα που καλό θα είναι να αρχίσουν να μεταφέρονται στην ιστορία της πεζοδρομής μεγαλύτερου κομματιού της Αθήνας. Γιατί φαίνεται ότι αυτό το μέτρο αποδίδει. Κοινωνιολογικά ο άνθρωπος έχει εγκαταλείψει τις μεγάλες μνημειακές πλατείες, όπως η Κουμουνδούρου, η Ομόνοια. Γιατί πολλές έχουν γίνει ουσιαστικά έξοδοι του μετρό, έχουν μετατραπεί σε πέραςμα. Ενώ οι πεζοδρόμοι έγιναν στέκι», καταλήγει.

ΠΕΖΟΔΡΟΜΗΣΕΙΣ ΝΑΙ, ΑΛΛΑ ΜΕ ΤΙ ΣΧΕΔΙΟ;

Η Ενοποίηση των Αρχαιολογικών Χώρων, χάρη στην οποία η πόλη απέκτησε τις πεζοδρομημένες ανάσες της, εδώ και μήνες έχει πατήσει pause. Η ΕΑΧΑ υπό τη νέα της διοίκηση και τη νέα κυβέρνηση της ΝΔ, χωρίς budget προς το παρόν, δείχνει αμήχανη ως προς τη συνέχεια έργων που είχαν εξαγγελθεί ανάμεσα σε αυτά και η ολοκλήρωση του

δικτύου των πεζοδρομήσεων. Στην περιοχή

Βόλτα στους πεζοδρόμους της Αθήνας

Walk on the quiet side

Μια μικροκάψουλα ζωής, αυτό έγιναν από την πρώτη στιγμή οι πεζόδρομοι του κέντρου της Αθήνας. Ψώνια στην Ερμού, βόλτα στη Δ. Αρεοπαγίτου, καφές στην Απ. Παύλου

του κέντρου, όπως με ενημερώνουν από το δήμο, αυτό που θα προχωρήσει άμεσα είναι η περιοχή της κορεατικής αγοράς (είναι ο χώρος των 17 στρεμμάτων στο τέλος της Ερμού και Πειραιώς), όπου με τη βοήθεια του δήμου η ΕΑΧΑ ξεκινά τις απαλλοτριώσεις. «Ο κόσμος αγκάλισε έργα όπως η πεζοδρόμηση της Διονυσίου Αρεοπαγίτου και το ζητούμενο είναι ποια πολιτική θα ασκηθεί. Το θέμα είναι η διαχείριση του χώρου αυτού – πώς τον διασφαλίζεις και πώς τον επεκτείνεις. Ποια θα είναι η επόμενη κίνηση, θα συνεχιστεί η πεζοδρόμηση προς τον Κεραμεικό, προς την Ακαδημία Πλάτωνος; Και προς ποιες άλλες κατευθύνσεις θα δημιουργηθούν εκτεταμένες επιφάνειες κίνησης πεζών;» μου λέει ο πολεοδόμος και καθηγητής του ΕΜΠ **Γιάννης Πολύζος**. «Γενικότερα είναι σημαντικό να δούμε αν αυτή η πολιτική αναβάθμισης σημαντικών τμημάτων της πόλης θα έχει συνέχεια. Όπως και τα προγράμματα ανάπλασης πιο δύσκολων περιοχών – Πατήσια, Κυψέλη, Γκύζη, Καλλιθέα–, όπου ζουν τα 3/4 των Αθηναίων και πλέον παρατηρούνται τα πιο έντονα στοιχεία υποβάθμισης. Πρέπει να ασκείς μια πολιτική στο δημόσιο χώρο, αλλά όχι τυχαία, πρέπει να κάνεις πεζοδρομήσεις που να οδηγούν κάπου. Και να λαμβάνεις υπόψη τι γίνεται κατά μήκος· δεν έχει νόημα να γεμίζεις τους πεζόδρομους με μπα-

ράκια. Το να μην ασκήσεις πολιτική και να τους αφήσεις στην οικονομία της αγοράς είναι μια μη πολεοδομική πολιτική». Κατά το διευθυντή του γραφείου της δημάρχου Αθηναίων **Δημήτρη Ζαφειριάδη**, οι πεζόδρομοι είναι η τάση της αγοράς, άρα δεν μπορεί να μην είναι αξιοποιήσιμοι. «Για τους πεζόδρομους ο κόσμος έχει διάφορες απόψεις. Οι περισσότεροι δεν τους θέλουν όταν έχουν εκεί σπίτι», παρατηρεί και παραδέχεται ότι πρέπει να υπάρξει μακροχρόνιος σχεδιασμός που θα βάλει τα πράγματα σε σειρά και θα δείξει τι είδους χρήσεις πρέπει να δοθούν σε κάθε σημείο της πόλης. Από την άλλη πλευρά, υπάρχει το πρόβλημα της συντήρησης. «Για παράδειγμα, αν φύγει ένας κυβόλιθος από τον πεζόδρομο της Διονυσίου Αρεοπαγίτου, ποιος τον αντικαθιστά και με τι κόστος; Υπάρχουν μερικές δυσκολίες που είναι κοστοβόρες και δεν υπάρχει σχέδιο από την πολιτεία γι' αυτό. Εμπλέκονται επίσης πολλοί φορείς – και αυτό είναι ένα γενικότερο πρόβλημα της πόλης,



που θα λυθεί μόνο αν υπάρξει ένας μητροπολιτικός δήμος», λέει. Όσοπου (;) να γίνει αυτό σε πολλούς πεζόδρομους, με αποκορύφωμα το Θησείο, θα συνεχίσουμε να κάνουμε... σλάλομ ανάμεσα στα τραπεζοκαθίσματα; «Ο δήμος δεν έχει τη δυνατότητα να περιορίζει τις άδειες. Μπορεί να ελέγχει βέβαια μέσω της δημοτικής αστυνομίας πού βγάζουν τραπέζια και να επιβάλλει πρόστιμα – και αυτό το κάνουμε αρκετά στις περιοχές αιχμής όπως το Θησείο, το Παγκράτι, το Κολωνάκι. Κατά τη γνώμη μου τα μαγαζιά είναι πολλά, όχι τα τραπεζοκαθίσματα. Όμως δεν υπάρχει νόμος που μπορεί να σου πει ότι θα πρέπει σε ένα δρόμο να έχεις λ.χ. μόνο τρία μαγαζιά υγειονομικού ενδιαφέροντος – και δεν ξέρω αν μπορεί να υπάρξει και τέτοιος νόμος», απαντά ο Δ. Ζαφειριάδης. Το άλλο πρόβλημα είναι η τάση να μετατρέπονται οι πεζόδρομοι σε πάρκινγκ μηχανών και αυτοκινήτων, κάτι που συνεχίζει να συμβαίνει, ειδικά τα βράδια. «Η παρανομία του κόσμου πάντα σε υπερβαίνει!» παραδέχεται ο διευθυντής του γραφείου της δημάρχου. «Κάνουμε ό,τι μπορούμε με τον προϋπολογισμό που έχουμε», λέει πετώντας το μπαλάκι και σε όλους εμάς. Αν θέλουμε πιο ανθρώπινη πόλη, καλό είναι να φερθούμε κι εμείς ως ενήλικοι, και όχι να τα ζητάμε όλα από τον μπαμπά-δήμο-κράτος, έτσι δεν είναι; ▣

Αυτό το καλοκαίρι κρατάει ξένοιαστα...
μέχρι το χειμώνα!



Νέο δάνειο LAIKI Long Summer
με δυνατότητα πρώτης δόσης
από το Φεβρουάριο του 2006!



ASHLEY & HOLMES ATHENS

Η ΛΑΪΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ, σας προσφέρει το νέο καταναλωτικό δάνειο LAIKI Long Summer με:

- προνομιακό σταθερό επιτόκιο 9%*
- ευελιξία στην αποπληρωμή του δανείου με τη δυνατότητα αρχικής 6μηνης έντοκης περιόδου χάριτος
- ποσό δανείου από 600 € έως 10.000 €

*πλέον εισφοράς Ν.128/75 0,60%

801 11 32000

ΛΑΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ
Έχεις Τράπεζα.

www.laiki.gr

ΜΕΛΟΣ ΤΟΥ ΟΜΙΛΟΥ ΛΑΪΚΗΣ ΚΥΠΡΙΑΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΑΣ
ΛΑΪΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ (ΕΛΛΑΣ) Α.Ε. * ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 16, 106 72 ΑΘΗΝΑ, ΤΗΛ.: 210 33 50 000



Αττικά θέρετρα και αιώνιες παραλίες

ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΣΤΟ ΜΠΛΕ

Φωτά: Από την οπτικοακουστική εγκατάσταση με τίτλο «Αμφίβια» της φωτογράφου Μαρίας Μιτζάλη, που έγινε στον πολυχώρο «Αθηνάϊδα»

Ανατολικά του Λ(εκανοπεδίου) Α(ττικής) βρίσκονται σπαρμένες οι τιμημένες ακρογιαλιές της μεγάλης Σ/Κ φυγής.

Τα μπάνια του λαού είναι το πιο θεμελιωμένο (και αναφαίρετο) συνταγματικό δικαίωμα. Ψήφο λοιπόν στις εξοχικές κατοικίες, στις δίχρωμες ομπρέλες, στα παραθαλάσσια ταβερνάκια και στους πωρωμένους ρακετ-istas!

ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΣΤΟ ΖΟΥΜΠΕΡΙ

Του ΑΝΔΡΕΑ ΡΑΠΤΗ

Nostalgia züber alles Η εποχή που ο «επί κεράτου κρεμάμενος» Λογοθετίδης έτρεμε τις εκδρομές της Λυβικού στο ασπρόμαυρο Ζούμπερι χάνεται στην αρχαιολογία του σελιλόνι. Οι δεκαετίες πέρασαν με εξοχική ορμή πάνω από το χαλαρό προάστιο-θέρετρο, και το αυθαίρετο πανωσήκωμα έγινε κοινός τόπος. Ένα εξοχικό στο Ζούμπερι είναι εφαρμοσμένο στο σύμπαν αναμνήσεων κάθε αττικόπαιδου. Γλυκές θείες, αλουμινένια BMX και Nissan Sunny ρούφηξαν τον ήλιο και έδωσαν άλλο νόημα στα γαϊδουροκαλόκαιρά μας – και αν δεν είχες κεραμίδι (ή ελενίτ) στην περιοχή, σίγουρα κατσκωνόσουν στην Ξαδέρφη/κοληπό/σχέση που ανήκε στην τιμημένη κάστα των Ζουμπεράτι. Το όνειρο, και αν είναι δανεικό, δεν παύει να έχει αστερόεσσα λάμψη (σιγά μην είναι και Σέξπρ).

Ο πολύς ο Μποντριγιάρ κάνει το παιδί γομάρ' Η σημειολογία της περιοχής αποτυπώνεται στις δεκαετίες όπως αυτές «κουνήθηκαν» στα clubs (aka discoteque). Οι αρχές των 70s βρίσκουν το Ζούμπερι κλαμπικώς άνδρo και στεγνό, με εξαίρεση το «Ζουμ-Ζουμ»: πρωτόλειο παραθαλάσσιο μπάρκι με live εμφανίσεις βήτα class σχημάτων. Στα 80s, σημείο συνάντησης ήταν το τοστάδικο «Wind» – τη θέση του πήρε το «Speedato». Βρισκόταν στο Ζούμπερι πάνω από το σημερινό «La Costa». Απογευματινό στέκι κάθε παρέας με φλιπεράκι και «μπλιμπλικία» και καλοκαιρινή ρόδα, τσάντα και κοπάνα. Αργότερα ο ιδιοκτήτης το γύρισε σε παμπ, οι παρέες λάκισαν, η φθίνουσα πορεία το έκλεισε τελείως. «Station One», χαμένο στην αχλή του χρόνου disco club πάνω στη λ. Μαραθώνος, με τους d.j. εκείνης της εποχής να ξεσηκώνουν σε προ-house ρυθμούς με dance pop

παραφερνάκια (αντίστοιχο disco club στο Μάτι ήταν το «Platoon», καθώς και η υπόγεια disco του «Zouberi Hotel», με μικρή ιστορία). Θρυλικό μαγαζί ο Στέλιος («café ο Ζούμπερς» χρόνια τώρα, αλλά τα παλιοσειρία τιμούν το παραδοσιακό όνομα), οι καλύτερες μπίρες της Κυριακής, τα καλύτερα αυτοσχέδια disco parties, ο πιο cool (πριν το cool) νεαρόκοσμος της βορειοανατολικής Αττικής. Η δεκαετία του '90 είναι η «Πρόβα». Συμπλέουσα με τις μουσικές τάσεις κάθε χρονιάς, ένα κομβικό μαγαζί για τη μετεξέλιξη όλων της club zone της Νέας Μάκρης, πέρασε αρκετά liftings, δεκάδες line ups και σχεδόν κάθε Αθηναίος (από 16 ως 46) έχει να σου διηγηθεί μια κραιπάλη ή ένα ανοξειδωτο βλέμμα που κουβαλάει από μια βραδιά στην «Πρόβα». Την επιτυχία της θέλησαν πολλοί να τοιμήσουν, μπράκκια άνοιξαν πολλά με εφήμερη δόξα («Montezuma», «Tropicalia», «Επίκουρος»), όμως κανένα μέσα στον αδιάστατο χρόνο δεν έχει ξεπεράσει το tour de force της «Πρόβας».

Ντίλι ντίλι το καντήλι, που έκαιγε η μανά το φιλί Ένα αγχωτικό συρτάκι openings-closings μετέτρεψε το λαό των Ζουμπεράτι σε ακορντεόν της εκάστοτε επιχειρηματικής ζηριάς. Προϊούσης της δεκαετίας του '90, άνοιξε το club «Bonsai», μετονομάστηκε σε «Macao» και μετά έγινε μεζεδοπωλείο «Πορτοκάλι», μετά πιτσαρία και μετά αριστερό μπακ στη Δυναμό Δρέσδης. Άνοιγει «Ο Κακός Λύκος», open air club πάνω στο κύμα στον Αγ. Ανδρέα, γίνεται «The End» και τελειωμό δεν έχει. Μια wannabe ανατρεπτική επανάσταση ξεκίνησε επί της λεωφόρου Μαραθώνος με το mega club «Bodega» να βάζει (μάταια) υποψηφιότητα πρωθυπουργός να γίνει: σήμερα εκεί βρίσκεται ο παιχνιδότοπος «Αστερούπολη». Ημειξίαση στο namedropping αποτελεί το νυχτερινό beach bar «La Costa», μια σειρά που ηχεί σταθερά από τις αρχές των 90s και προσέλαυσε ακόμη και Αθηναίους clubbers στην παραλιακή του Ζούμπερι (όταν ακόμα το clubbing είχε αίγλη, έστω και ως νεανικός ματαιόδοδος ακτιβισμός). Απέναντι από το «La Costa» είχε ανοίξει το «Λεμόνι», που έγινε «Πεπόνι», που άναβε η κόρη το καντήλι, ντίλι, ντίλι, ντίλι. Να 'μαστε πάλι εδώ, Ανδρέα.

Η ζωή μετά Αμμουδερό σεξ κάτω από τα αρμυρίκια, joints δίπλα στην Αεροπορία, χωρισμοί πίσω από τον «Στέλιο», κομματίδια στο πάρκινγκ της «Πρόβας». Οι επόμενες γενιές πατάνε γερά σε ιχνη σμιλεμένα από καρδιές. Όχι από μαγαζάτορες. ■

(Κάποια σκονισμένα memorabilia αντλήθηκαν από το site www.funattic.gr)

ΑΝΑΤΟΛΙΚΑ ΤΟΥ Λ.Α.

Της ΕΛΣΑΣ ΓΑΒΡΙΗΛ

Καράβι (ΣΧΙΝΙΔΙΣ)

Ο μέσος όρος ηλικίας μετά βίας υπερβαίνει τα 25-30 χρόνια. Και πώς θα γινόταν αλλιώς σε μια παραλία που μπορεί να υπερφανεύεται ότι συγκεντρώνει τον πιο cool και αθλητικό νεαρόκοσμο; Δυνατή dance μουσική ακούγεται όλη την ώρα από τα μεγάφωνα (συχνά ραδιοφωνικοί σταθμοί εκπέμπουν από εκεί), πολλή φασαρία από τον κόσμο, σε μια παραλία όπου όλα είναι πιθανά. Διεξάγονται τουρνουά beach volley (10 ευρώ/ώρα), beach soccer, ενώ υπάρχει δυνατότητα εκμάθησης windsurfing και waterskiing. Λειτουργεί καθημερινά από τις 08.00 μέχρι τις 21.00 και η είσοδος είναι δωρεάν, αρκεί να γίνει κατανάλωση 3 ευρώ σε φαγητό ή ποτό. Τα ποτά και τα σφηνάκια ρέουν συνεχώς στο μεγάλο beach bar, το δε κυλικείο της παραλίας έχει δροσερές σαλάτες και χαλαρά ονακ.

Ραφήνα, Κόκκινο λιμανάκι

Θα το ψάξεις αλλά θα το βρεις. Από τη στιγμή που μπαίνεις στη Ραφήνα (στο δρόμο προς Μάτι), σωστές ταμπέλες υποδεικνύουν το μικρό μονοπατάκι με τα σκαλοπάτια (όχι τόσο όμως που να κάνουν την πρόσβαση δύσκολη). Μόλις τα κατέβεις, θα βρεθείς σε ένα μικρό κόλπο περιτριγυρισμένο από κόκκινους βράχους – εξ ου και το όνομά του. Είναι μια μικρή, ελεύθερη και ήσυχη παραλία με βότσαλο, χρειάζεται ψάθες και μπουκαλάκια με νερό. Μην περιμένεις νεαρόκοσμο, εδώ τα πράγματα είναι σαφώς πιο οικογενειακά. Πάνω στο βράχο (θα πρέπει να πάρεις το δρόμο της επιστροφής με τα σκαλοπάτια) θα βρεις την καινούργια άφιξη στην περιοχή, το «Μπαλκόνι», με την απεριόριστη θέα, την ευφάνταστη κουζίνα και τα απογευματινά κοκτέιλ. Θυμίζει μετέωρο κατάστρωμα πλοίου, φτιάχνει σούπερ καλοκαιρινούς μεζέδες και το βράδυ πίνεις ποτάκι χαζεύοντας τη φωτεινή ακτογραμμή... Μέσα στη Ραφήνα, πάνω στην πλατεία, θα βρεις εξαιρετικές... μεζεδοκαταστάσεις από την οικογενειακή κουζίνα του τοιπουράδικου «Λιμένι», με αυθεντικό τοίπουρο Τυρνάβου. Επίσης στην πλατεία θα βρεις το café «Απέραντο Γαλάζιο», με σούπερ παγωτά και γλυκά. Αν θες κάτι πιο ιντελεκτουέλ, δοκίμασε το εστιατόριο «Ακτή», στο roof garden του ομώνυμου ξενοδοχείου (το μεγαλύτερο στην περιοχή), με μεσογειακό γαστρονομικό στυλ, φρέσκο ψάρι αλλά και ωραίο café για... καφέ πάνω στη θάλασσα. Στο ιταλικό «La Sera» είσαι πάνω στη θάλασσα, στο λιμάνι. Παιξε με

SUMMER IN WITH MOTION URSUS

Πέμπτη βράδυ.

Η παρέα επιλέγει να βγει «Εχο»! Μπιτάτ μουσική, με φόντο την πόλη, φωτισμένη από την καλύτερή της γωνία. Εδώ κάθε Τρίτη βράδυ η Ursus κάνει πάρτι με πολλά δώρα. Επιστρέψτε και νιώστε το vibration στο κόκκινο.

Σάββατο.

Η καλύτερη μέρα της εβδομάδας. Εννοείται. Το βράδυ ακόμη πιο συναρπαστικό. Η μουσική των 80s ...is staying alive και απογειώνει το κέφι και τα πόδια σας στην «Anabella». Χορός μέχρι τις πρωινές ώρες και τα σφηνάκια URSUS ν' ακοιουθούν τα ανεβασμένα beats.

Κυριακή απόγευμα και μια βόλτα εκτός συνόρων είναι ό,τι πρέπει. Ο δρόμος οδηγεί στον Κάλαμο και στο «Alekos bar». Πίνοντας URSUS σε χαμηλό ποτήρι δεν σταματάτε να σκέφτεστε ότι βρίσκεστε σε νησί και οι διακοπές συνεχίζονται.

Δευτέρα και έτοιμοι για wild night! Φέτος η Αθήνα ζει το πιο μουσικό καλοκαίρι, μαζί της κι εγώ. Γήπεδο Καραϊσκάκη και οι Scorpiions έτοιμοι για κιθαριστικές εμμονές σε τραγούδια όπως το «Holiday». Γνωστές μελωδίες, δεκάδες τραγούδια, εμπειρία ανεπανάληπτη.

Τετάρτη και η παρέα συνεχίζει τις καλοκαιρινές της εξόδους με ασταίρευτο κέφι.

Στο μοναδικό «Mike's Irish Bar» ο Κοινοβιανός d.j. Limbo θα σας... μεταφέρει για λίγο σε μέρη εξωτικά. It's OK, αρκεί να έχει σφηνάκια URSUS.

Οι μέρες στην πόλη μας είναι super καλοκαιρινές! Θα περάσετε καλά αν προετοιμαστείτε κατάλληλα. Με περισσότερη διάθεση για περιπέτεια, παιχνίδι και χορό. Υποδεχτείτε το φετινό καλοκαίρι με αποφασιστικότητα και στυλ. Ό,τι και αν κάνετε σε αυτή την καλοκαιρινή εβδομάδα στην πόλη, βάλτε στην παρέα μια παγωμένη URSUS.



Απολαύστε υπεύθυνα



όλες τις γεύσεις, αλλά οπωσδήποτε δοκίμασε το απίθανο μπιφτέκι.

Λούτσα

Όσοι επισκέπτονται συχνά τις παραθαλάσσιες πόλεις της Πελοποννήσου θα νιώσουν μια ταύτιση. Η Λούτσα –ένας από τους κλασικούς προορισμούς των Αθηναίων εδώ και... εκατομμύρια χρόνια– δεν θυμίζει με τίποτα ότι βρισκεσαι εντός Αττικής. Η πρόσβαση τα Σαββατοκύριακα και ειδικά την Κυριακή είναι δύσκολη, η κυκλοφοριακή συμφόρηση θυμίζει κέντρο Αθήνας στις 12.00 το μεσημέρι, αλλά μόλις φτάσεις (και βρεις να παρκάρεις) σε περιμένει μια τεράστια αμμώδης παραλία. Μην αφήσεις τις ομπρέλες να σε ξεγελάσουν, είναι ιδιωτικές-οικογενειακές, καθώς η παραλία είναι ελεύθερη. Ήτοι οι Ξα-

πλώστρες δεν υπάρχουν ούτε για δείγμα και σκιά μην ψάξεις, δεν θα τη βρεις. Αγαπημένο στέκι του σετ «μαμά-μπαμπάς-παππούδες-παιδιάκια-κουβαδάκια-ταπεράκια-οχισταβαθιαμικαλάκη», με ό,τι αυτό συνεπάγεται. Στον παραλιακό δρόμο θα βρεις δισεκατομμύρια ταβέρνες (για όλα τα γούστα) να κορέσεις την πείνα σου. Εδώ βρίσκεται και το μεγαλύτερο και «αρχαιότερο» club της περιοχής (25 ετών!), «Palazzo» το όνομά του και «ultimate club» ο τίτλος τιμής του.

Νέα Μάκρη

Τεράστια αμμώδης παραλία με φοίνικες κατά μήκος (για πιο «εξωτικό» αέρα), κάποιες Ξύλινες ομπρέλες και μερικές ντουζιέρες για τα δέοντα. Δεν αποποιείται τον οικογενειακό της χαρακτήρα (σήμα κατα-

τεθέν των ανατολικών παραλιών), αλλά την προτιμούν και νέοι, γόννοι των εντόπιων οικογενειών. Καθώς η θάλασσα είναι πιο ανοικτή και τα κύματα άγρια, θα συναντήσεις πολλούς surfers. Προτεινόμενο restaurant: Στο «De Facto» θα «παίξεις» με ιταλικές και ελληνικές γεύσεις, θα κάνεις γαστρονομική κρουαζιέρα με θέα τον Ευβοϊκό και θα μας θυμηθείς την ώρα του παγωμένου καφέ. Προτεινόμενο μεζεδοπωλείο: Η «Αυλή του Αντώνη», ήσυχο και απάγκιο στην οδό Πλαστήρα 10, με δυνατούς μεζέδες και την επιμέλεια του φίνου Φώτη Χρυσανθίδη. Προτεινόμενο Ξενυχτάδικο: «Μάσκες live», με δύναμη από τη χειμερινή επιτυχία κατεβάζουν πλήρες σχήμα και παίζουν «μαγική μπάλα».

Μάτι

Μικρά (στο μάτι) διαδοχικά λιμανάκια ανάμεσα στη Ραφήνα και στη Νέα Μάκρη. Εδώ τα πράγματα είναι πιο ήσυχα και οι βουτιές γίνονται από εξέδρα που υπάρχει για τους λουόμενους. Προσοχή στα σκάφη, ακριβώς δίπλα υπάρχει ένα μικρό λιμάνι όπου δένουν.

Ερωτοσπηλιά

Στο παραθαλάσσιο θέρετρο του Πόρτο

Ράφτη, περίπου 30 χλμ. ανατολικά των Αθηνών. Μια μικρή αμμουδιά σε έναν κολλήσιο με βράχια και μικρές σπηλιές, ξεκίνησε ως εναλλακτική απόδραση και έγινε το πιο crowd ακρογιάλι της Αττικής. Το beach bar, αν μη τι άλλο, περιόρισε στο ελάχιστο τους (εκνευριστικά πολλούς) λαδωμένους ρακετολάγνους. Στο τέλος της Αττικής Οδού, πριν από το αεροδρόμιο, ακολουθείς τις πινακίδες για Μαρκόπουλο και μετά για Πόρτο Ράφτη.

Μαρίκες

Κοντά στη Ραφήνα, περίπου 32 χλμ. βορειοανατολικά των Αθηνών. Μια αρκετά μεγάλη αμμουδιά, με λίγα δέντρα και εξωτική ατμόσφαιρα. Υπάρχει άπλετος χώρος για βόλεϊ και ποδόσφαιρο πάνω στην άμμο, καθώς και ένα beach bar jamaican style. ☒



De facto

restaurant



Ταξιδέψτε στον Ευβοϊκό στην Α' θέση του De Facto με φινετσάτες ιταλικές και ελληνικές γεύσεις. Δροσιστείτε από το κύμα και τους παγωμένους καφέδες, μυρίστε την αύρα και το καιμάκι, απολαύστε τη βραδινή κρουαζιέρα και το γεύμα σας...

Enjoy a first class trip to the Euboean on the deck of De Facto with delicate italian and greek tastes. Stay cool by smell the sea breeze and the greek kaimaki. Get enchanted with a night cruise while dinning.

Η De Facto επιλογή σας...

Λ. Ποσειδώνος 1 Παραλία Ν. Μάρκρης Τηλ.: 22940 97001, 22940 94948 - Fax.: 22940 99130

1 Poseidonos Ave, Paralia Nea Makri Tel.: 22940 97001, 22940 94948 - Fax.: 22940 99130



Αραφνηνιδών Αλών και Βιθυνίας, Ραφήνα Τηλ.: 22940 29370-3
Fax.: 22940 29373 web site.: <http://www.aktihotel.gr> email:
lotel@aktihotel.gr

Σύμβολο

ΙΕΚ ΕΥΝΗ
Επαγγελματικής
Αποκατάστασης

Σπούδασε
ΠΑΙΔΑΓΩΓΟΣ
στο κορυφαίο ΙΕΚ
της χώρας

• Αναγνωρισμένο Κρατικό Πτυχίο
• Διορισμός στο Δημόσιο

**Γιατί η επιτυχία...
θέλει εκπαίδευση!**

• Παιδαγωγός προσχολικής αγωγής
• Παιδαγωγός για παιδιά με ειδικές ανάγκες

■ ΑΘΗΝΑ: Πατησίων 29 & Κοποδιστρίου, τηλ. 210.5279500, 210.5227666
■ ΠΕΙΡΑΙΑΣ: Φίλωνος 39, τηλ. 210.4120313, 210.4120318
■ ΓΛΥΦΑΔΑ: Λ. Βουλιαγμένης 67 & Αχιλλέως 31, τηλ. 210.9647320
■ ΘΕΣ/ΚΗ: Μοναστηρίου & Ταντάλου 21, τηλ. 2310.541085, 2310.552406

Καλέστε ΤΩΡΑ χωρίς κέρσορα
800-11-91-91-91

www.xinis.com
www.ielxinis.gr

Σύμβολο

ΙΕΚ ΕΥΝΗ
Επαγγελματικής
Αποκατάστασης

Με σύγχρονα επαγγέλματα στους τομείς:

ΔΙΟΙΚΗΣΗ & ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ	ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ
ΟΜΟΡΦΙΑ & ΥΓΕΙΑ	ΔΟΜΙΚΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ
ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΑ	ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ
ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ & ΜΜΕ	ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΙΑ & ΜΕΤΑΦΟΡΕΣ
ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΕΣ ΤΕΧΝΕΣ	

Με μοναδικά πλεονεκτήματα:

- ✓ Ανώτερες σπουδές παράλληλα για το ΗΝΕ ή με συνέπεια στο Μεσογειακό College για Bachelor & Master
- ✓ Ισχυρό Κρατικό Πτυχίο αναγνωρισμένο από το κράτος και την Ε.Ε
- ✓ Διορισμός στο Δημόσιο με συμμετοχή στο ΑΣΕΠ
- ✓ Πετυχημένη επαγγελματική αποκατάσταση με το ΓΕΑΣ ΕΥΝΗ και το σύστημα πρόσβασης στην αγορά εργασίας

Για Απόφοιτους ΛΥΚΕΙΟΥ, ΤΕΕ
Για Απόφοιτους ΙΕΚ
Για Φοιτητές & Πτυχιούχους ΤΕΙ, ΑΕΙ
ΑΝΑΒΟΛΗ ΣΤΡΑΤΕΥΣΗΣ

ΠΛΗΡΩΜΗ ΔΙΔΑΚΤΡΩΝ ΕΩΣ 60 ΔΟΣΕΙΣ

www.xinis.com www.ielxinis.gr
e-mail: ielinfo@ielxinis.com

Σπουδές στο κορυφαίο ΙΕΚ του Μεγαλύτερου* Εκπαιδευτικού Ομίλου

■ ΑΘΗΝΑ: Πατησίων 29 & Κοποδιστρίου, τηλ. 210 5279 500, 210. 5227 666
■ ΠΕΙΡΑΙΑΣ: Φίλωνος 39, τηλ. 210. 4120313, 210 4120 318
■ ΓΛΥΦΑΔΑ: Λ. Βουλιαγμένης 67 & Αχιλλέως 31, τηλ. 210 9647 320
■ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: Μοναστηρίου & Ταντάλου 21, τηλ. 2310 541 085, 2310.552406

Καλέστε ΤΩΡΑ!
Ανοστή Γραμμή 24 Ώρες, Χωρίς Χρέωση
800-11-91-91-91

48 Χρόνια, 25 Πόλεις, 150 Σύγχρονα Επαγγέλματα,
500 Καθηγητές, 9.500 Σπουδαστές, 150.000 Απόφοιτοι

Ιστορίες από τους πύργους, ιστορίες από τις πόλεις

ΛΕΥΚΟΣ VS ΚΗΦΙΣΙΑΣ

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ (stefanostitsopoulos@yahoo.gr)

Στην τηλεόραση παίζει το ρεπορτάζ για τα εννέα απανθρακωμένα πτώματα του ατυχήματος στο πέταλο του Μαλιακού. Στον 7ο όροφο του Ξενοδοχείου συνειδητοποιώ πως παρά τριχα τη γλιτώσαμε. Θα μπορούσαμε να ήμαστε εμείς τμήμα του θλιβερού στατιστικώς αυτοκινητικού Σαββατοκυριακού, αφού κατεβήκαμε από τη Θεσσαλονίκη στην Αθήνα οδικώς

Κατά τις 10.00 δίνουμε ραντεβού με τον Ηλία Φ. στο φανάρι της Κλαυθμώνος με την Πανεπιστημίου. Η αθηναϊκή νύχτα είναι απείρως πιο δροσερή από τη δικιά μας, της οποίας η υγρασία καθώς με χτυπά καμιά φορά στη Μεγάλου Αλεξάνδρου μου θυμίζει νύχτες στην Ταϊλάνδη. Όταν οι Θεσσαλονικείς ανταμώνουν με Αθηναίους, οι συζητήσεις ξεκινούν πάντα με την ατάκα «πώς πάει επάνω;» Η παράδοση συνεχίζεται και με τον Ηλία. Η απάντησή μας: «Χαλκιδική τα Σαββατοκύριακα και τεμπελιές στο κέντρο τις καθημερινές». Χαζεύω το κέντρο της πρωτεύουσας καθώς ψάχνουμε για πάρκινγκ στη Βαρβάκειο. Απέναντί μου σοκολατένιες πουτανίτσες made in Άγιος Δομνίκος, μπορεί όμως και Μάμα Άφρिका, αραχτιές έξω από Ξενοδοχεία, ντυμένες με τζιν σορτς και μπλουζάκια με πολύχρωμες πούλιες. Στη Θεσσαλονίκη τα «κορίτσια» δεν κάνουν πιάτσα στο κέντρο, ούτε καν στον πρώην κακόφημο Βαρδάρη. Είσαι πολύ μεγάλος αν θυμάσαι τις τσακίνες του μπαρ «Καστοριά» ή το ποτάδικο-ξεσκιιστάδικο «John Bull» επί της Βενιζέλου, που κάθε πρώτη εβδομάδα του μήνα δούλευε με αγόρια των στόλων. Προσπερνάμε τις τζιβιτζιλούδες, τις μυρωδιές από τα μπαχάρια, ένα ξανθό τραβεστί και τους αραχτούς Πακιστανούς ανοίγοντας την πόρτα του «Soul». Βγαίνουμε κατευθείαν στον κήπο με τα φανάρια, το Ξύλινο κιάσκι, και να τη πάλι η αίσθηση της Ταϊλάνδης. Παραγγέλνουμε κοτόπουλο τικά, κοτόπουλο με πράσινο κάρι και χοιρινό με κόκκινο κάρι. Ο κήπος του «Soul» μου θυμίζει τον κήπο του «Habenera» της Ανθής, παρότι το δικό μας είναι Caribbean restau. Οφείλω να παραδεχτώ πως εδώ καλό φαγητό και καλή μουσική πάνε πακέτο, ενώ στη Θεσσαλονίκη το χειρίσμα φαντάζει αδύνατο. Το παιδί που διαλέγει μουσική, και όπως έμαθα αργότερα είναι αδερφός της φίλης δημοσιογράφου Σελάνας Βροντή, κάνει ένα τέλειο random με Clash,



ΑΕΡΟΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ: ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΣΟΥΣΑΚΗΣ

Everything But The Girl, Quantic, μας ψαρώνει κιάλας με μια λάτιν χιπ κοπ διασκευή του «Imagine», το οποίο εμείς όμως, τα βόρεια βλαχάκια, το περάσαμε για το «Can I Kick it» των A Tribe Called Quest. Στη Θεσσαλονίκη ή θα πετύχεις καλό φαγητό με χάλια μουσική, ή χάλια μουσική με κακό φαγητό, ή μέτρια και τα δύο. Σε επίπεδο restau-bar βέβαια όλα αυτά, γιατί αδυνατώ να πιστέψω πως σε επίπεδο bar μπορεί Αθηναίος να παίξει καλύτερα από τον d.j. του «Residents» Δημήτρη Καραθάνο ή τον Κάβουρα του «Θερμαϊκού».

Ιστορία δύο πόλεων

Πίσω πάλι στο «Soul». Παρατηρώ τους Αθηναίους γύρω μου, οι οποίοι εν αντιθέσει με τους βόρειους είναι ντυμένοι καλόγουστα, πρωτότυπα και διακριτικά. Δεν ξέρω βέβαια αν αυτό συμβαίνει μόνο στο «Soul», αλλά σίγουρα δεν συμβαίνει στη Θεσσαλονίκη, όπου τα τελευταία χρόνια οι άνθρωποι είναι ντυμένοι είτε σαν ήρωες του «Fame Story» είτε σαν μακρινά Ξαδέλφια της Τζόαν Κόλινς. Το μόνο μέρος στη Θεσσαλονίκη όπου οι άνθρωποι είναι ντυμένοι το ίδιο χαλαρά με τους «Soul» τολμώ να πω πως είναι στον πεζόδρομο της Νικηφόρου Φωκά, όπου αράζουν οι θαμώνες του «The Bar», του «Ηλιού» και του «Ταξιδιώτη».

Ώρα 12.30 π.μ. Συνειδητοποιώ ότι ο κήπος είναι φίσκα και οι Αθηναίες φλερτάρουν ασύστολα, ενώ οι Αθηναίοι ανταποκρίνονται με ζέση. Παίρνουμε τα ποτά μας και μπαίνουμε μέσα, όπου η μουσική έχει αλλάξει σε χορευτικά hip hop breaks και το μπαρ είναι γεμάτο

από άλλους Θεσσαλονικιούς που τσακίζουν μοχίτο. Δεν τα πολυπάω καλά με τα μοχίτο, γιατί, λόγω δυόσμου, μου θυμίζουν κάτι πράγματα τα οποία με το ζόρι έβγαζε η μάνα μου να τα πίνει ο μπαμπάς για να πέσει η χοληστερίνη. Με εντυπωσιάζουν όμως οι Αθηναίοι που χορεύουν, αφού για να συμβεί κάτι τέτοιο στη Θεσσαλονίκη πρέπει να σταλεί μήνυμα από το Γαλαξία πως αυτή είναι η τελευταία μας νύχτα στον πλανήτη Γη.

Ώρα 2.30 π.μ. κηρύσσουμε τη λήξη του αθηναϊκοθεσσαλονικιώτικου gathering αγάπης και φιλίας και αποφασίζουμε να πάμε με το αυτοκίνητό μας τον Ηλία στο σπίτι του στη Νέα Σμύρνη. Βλέπουμε τα τραβεστί της Συγγρού, που είναι πιο Ξέσαλα και πιο τσουλέ από τα δικά μας στην οδό Πολυτεχνείου, και τα στριπτιζάδικα, πιο φαντεζί από τις βορειοελλαδίτικες καβάζες τύπου «Ψιψίνες» επί της Αναγεννήσεως. Στη Νέα Σμύρνη με εντυπωσιάζει το πράσινο και ο αέρας που μύριζε πεύκο. Είναι αδύνατον στη Θεσσαλονίκη, πλην του ακριβού Πανοράματος, να πετύχεις γειτονιά με βλάστηση. «Και εδώ μας κερδίζουν», λέω της μπέμπας καθώς Ξαναπετύχαμε τη Συγγρού και ανηφορίζαμε στο Σύνταγμα για εφημερίδες.

Σάββατο βράδυ, Κυριακή πρωί

Εύφημος μνεία στους δεκάδες μεταμεσονύχτιους πάγκους που μένουν ανοικτοί και δίνουν στους Αθηναίους κυριακάτικες εφημερίδες με σακούλα. Τέτοια ώρα στο θεσσαλονικιώτικο κέντρο μόνο έξι περίπερα μετρημένα πουλάνε Τύπο για Ξενύχτες και, για

να σου δώσουν σακούλα, πρέπει να κάνεις αίτηση. Κατεβαίνοντας την Ομόνοια χαζέψαμε τα τζάνκια. Τι διάολο, μέχρι κι εδώ μας κερδίζουν! Τα δικά μας είναι άφαντα και πιο διακριτικά, δείγμα του ότι το θεσσαλονικιώτικο «χαλαρά» ισχύει για νόμιμους και παράνομους το ίδιο.

Την άλλη μέρα βγήκα στο Everest για καφέ και τυρόπιτες κι έγινα μάρτυρας ενός σουρεαλιστικού σκηνικού. Προσπαθώντας να περάσω τη διάβαση για να βγω από την πλατεία στην 3η Σεπτεμβρίου, είδα εκατοντάδες Κινέζους, Πακιστανούς και Ρώσους μικροπωλητές να ορμούν τρέχοντας καταπάνω μου φορτωμένοι με την πραμάτεια τους όπως όπως στους ώμους. Σοκαρίστηκα καθώς νόμισα πως έκανα κάτι και έπεφταν να με φάνε. Έμεινα ακίνητος στη θέση μου, με προσπεράσαν επιταχύνοντας το τρέξιμό τους, μέχρι που κατάλαβα πως κυριακάτικα τους κυνηγούσε η δημοτική αστυνομία. Διηγήθηκα το περιστατικό και καταλήξαμε πάλι στις αναπόφευκτες συγκρίσεις μεταξύ Αθίνας και Θεσσαλονίκης. Τέτοιο πράγμα είναι αδύνατον να συμβεί στο Βορρά, αφού η δημοτική αστυνομία μας το μόνο που κάνει είναι να κυνηγάει όσους παρκάρουν παράνομα στη Μητροπόλεως και στην Καρόλου Ντηλ.

Στο μεσημεριανό δελτίο της Κυριακής έπαιζε πάλι το θέμα για τους εννέα απανθρακωμένους συνανθρώπους μας στο πέταλο του Μαλιακού, όπου επαναλαμβάνω πως θα μπορούσαμε να ήμαστε εμείς. Αθηναίοι και Θεσσαλονικείς, συμπεράναμε, ότι επί του εθνικού δικτύου είναι τραγικά ίσοι. Αν ο Ρολάν Μπαρτ είναι ένας τρόπος για να βλέπεις τον εαυτό σου και τους άλλους κάρη σε αυτό που είπε, ότι δηλαδή υπάρχουμε υπό το βλέμμα του άλλου, τότε νομίζω πως οι Αθηναίοι είναι μια χαρά άνθρωποι. Δεν είναι μια συγκεκριμένη συμπαγής φυλή, όπως εμείς οι «χαλαράδες καταστασάιζερ σπινιαστές». Σε ένα Σαββατοκύριακο είδα μετανάστες, αστόπαιδα που δουλεύουν στους γυάλινους πύργους της Κηφισίας, όμορφες τσούπρες διασταύρωση μοντέλας, executive γραμματέως, φοιτήτριες σε σχολή κομπιούτερ και πλουσιοκόριτσου του μπαμπά, αγόρια φωτογράφους, μιντιάδες, μπάρμαν, τζάνκια, ρεσεψιονιστ Ξενοδοχείων, τα ίδια δηλαδή άτομα που συναντώ και στην πόλη μου. Μόνο που κανείς τους από ό,τι μου φάνηκε δεν ασχολούνταν με τον Μαλεζάνι ή τη μεταγραφή του Ελευθερόπουλου στη Μιλαν. Σε αντίθεση με εμάς εδώ πάνω που είμαστε μέσα στο άγχος για το αν ο Καραγεωργίου του ΠΑΟΚ θα προλάβει στο λίγο καιρό που κρατά η προετοιμασία στα Τρία Πέντε Πηγάδια να μοντάρει την ομάδα, που πάλι με «πουλιά» θα πάει για να βγει στην καλύτερη περίπτωση Champions League μέσω τρίτης θέσης. Άντε, πασκάρα, γερά! ■



Τα νέα **SONY DVD recorders** αλλάζουν τους όρους του παιχνιδιού

Πάρε την TV στα χέρια σου!



Ξέχασε ό,τι ήξερες από εγγραφή τηλεοπτικών προγραμμάτων. Τα SONY DVD recorders έχουν το μέγιστο IQ και με το πάτημα ενός κουμπιού κάνουν τα πάντα. Τα πάντα όμως!

› Δες τη χτεσινή εκπομπή ενώ γράφεις τη σημερινή!

Εκεί που παρακολουθείς την αγαπημένη σου εκπομπή, την οποία «έγραψες» χτες το βράδυ, συνειδητοποιείς ότι ξεκινάει κάτι εξίσου ενδιαφέρον την ίδια ώρα. Κανένα πρόβλημα! Με το πάτημα ενός κουμπιού γράφεις το σημερινό ενώ ταυτόχρονα συνεχίζεις να απολαμβάνεις το χτεσινό! Βάλε μου πιο δύσκολα, αυτό είναι piece of cake...

› Πάγωσε τη ζωντανή TV όταν σε διακόπουν!

Με το νέο γνώρισμα «Pause Live TV» «παγώνεις» την εικόνα σε προγράμματα που μεταδίδονται ζωντανά από την τηλεόραση, χρησιμοποιώντας το τηλεκοντρόλ. Έτσι, μπορείς να παρακολουθήσεις ζωντανά προγράμματα με όση καθυστέρηση επιθυμείς ή απλά να κάνεις fast forward για να συγχρονιστείς με τη ζωντανή μετάδοση! Πλέον, έχεις τον έλεγχο για το πώς θέλεις να βλέπεις τις εκπομπές σου! Κάτι πιο δύσκολο;

› Δες μια εκπομπή την ώρα που είναι σε διαδικασία εγγραφής!

Συνέχεια από το προηγούμενο – και ακόμη καλύτερο: Με το πάτημα ενός κουμπιού (όπως πάντα) εγγράφεις την αγαπημένη σου εκπομπή – όταν θέλεις κάνεις pause, το DVD recorder συνεχίζει την εγγραφή και όταν πατήσεις play συνεχίζεις να βλέπεις από το σημείο που είχες σταματήσει. Τέρμα η αναζήτηση, τέρμα τα πίσω μπρος!

› Φτιάξε τα δικά σου DVD και μοίρασε τα στους φίλους!

Μπορείς να έχεις τις δικές σου «παραγωγές», με υλικό που έχεις εγγράψει. Μπορείς να οριοθετήσεις κεφάλαια (chapters) χρησιμοποιώντας τη λειτουργία «Intelligent Scene Chaptering», μπορείς έπειτα εύκολα να διαλέξεις τη σκηνή που επιθυμείς, χρησιμοποιώντας τη λειτουργία οπτικής αναζήτησης σκηνών (Visual Chapter Search), να διαγράψεις μια σκηνή χρησιμοποιώντας τη λειτουργία επεξεργασίας σκηνών (Scene Chapter Edit). Ένα χειροποίητο DVD, συμβατό με όλα τα PC, DVD players και παιχνιδοκονσόλες, είναι έτοιμο!

› Μετάτρεψε αγαπημένες home movies σε DVD!

Συνδέεις τη συσκευή (Sony mini DV ή Digital 8 camcorder) με το DVD recorder και θέτεις σε εφαρμογή με το πάτημα ενός κουμπιού τη λειτουργία One-Touch Dubbing. Αυτό ήταν! Η εγγραφή του προσωπικού σου υλικού σε DVD γίνεται πανεύκολη υπόθεση – πιο εύκολα δεν γίνεται!

› Βάλε τέλος στους περιττούς θόρυβους!

Τα SONY DVD recorders διαθέτουν το νέο σύστημα D-Matrix Noise Reduction, το οποίο ελαχιστοποιεί τον «ψηφιακό θόρυβο», χρησιμοποιώντας ταυτόχρονα τρεις διαφορετικές τεχνολογίες μείωσης θορύβου. Όλα μα όλα γίνονται τέλεια!



Το **RDR-HX510**, με τεχνολογία IQ Recording, αποτελεί την πιο πρόσφατη διεύρυνση της σειράς προϊόντων της Sony για εγγραφή DVD με χρήση σκληρού δίσκου (DVD/HDD Recorder). Στα αρχικά «IQ» της τεχνολογίας IQ Recording, το γράμμα «I» σημαίνει «Intelligent» (ευφυής) και αναφέρεται στον εύκολο και έξυπνο τρόπο χειρισμού των νέων συσκευών, ενώ το γράμμα «Q» σημαίνει «Quality» (ποιότητα) και αντικατοπτρίζει την ποιότητα εγγραφής τόσο στο σκληρό δίσκο των συσκευών όσο και σε δίσκους DVD. Ο σκληρός δίσκος του RDR-HX510 έχει χωρητικότητα 80GB, ενώ η εγγραφή σε αυτόν πραγματοποιείται σε υψηλότερη από την ταχύτητα του DVD, ώστε να εξασφαλίζεται υψηλή ποιότητα εγγραφής με τη μέγιστη δυνατή ακρίβεια.

(Η συσκευή είναι συμβατή με τα πρότυπα DVD-RW/-R και DVD+RW/+R, ιδανική επιλογή για τους λάτρεις της οικιακής ψυχαγωγίας)



Το **RDR-HX1010** αποτελεί τη ναυαρχίδα των συσκευών εγγραφής HDD/DVD της Sony και το αποδεικνύει με την τεράστια χωρητικότητα των 400GB του σκληρού του δίσκου, εξασφαλίζοντάς σου χώρο για εγγραφή μεγάλης διάρκειας, έτσι ώστε ποτέ να μη χάνεις τα αγαπημένα σου προγράμματα. Διαθέτει λειτουργία εγγραφής HQ+, η οποία προσφέρει καλύτερη ποιότητα εικόνας από το παραδοσιακό format DVD-Video. Αν ζητάς τα... πάντα από το HDD/DVD recorder σου, αυτή είναι η συσκευή σου!

(Η συσκευή είναι συμβατή με τα format DVD-RW/-R, DVD+RW/+R και DVD+R Double Layer, προσφέροντας τη μεγαλύτερη γκάμα επιλογών στο χώρο των DVD recorders)

SONY

like.no.other®

Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

CDview

ΙΟΥΛ. - ΑΥΓ. 05

Το πρώτο interactive
περιοδικό ψυχαγωγίας

Φύγαμε!

Κυριακή 17 Ιουλίου
και κάθε μήνα με την Καθημερινή

ΑΦΙΕΡΩΜΑ

**ΟΔΗΓΟΣ
ΓΙΑ ΔΙΑΚΟΠΕΣ
ΜΕ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ**

ΣΑΜΟΘΡΑΚΗ - πεζοπορία
ΜΙΚΡΕΣ ΚΥΚΛΑΔΕΣ - με πλοίο
ΛΑΚΩΝΙΑ - με αυτοκίνητο
ΚΡΗΤΗ - με μοτοσυκλέτα

Με την εμπορική αρωγή της Εμπορικής Bank
Με την εμπορική αρωγή της Εμπορικής Bank
Με την εμπορική αρωγή της Εμπορικής Bank

ακόμη...

σινεμά: Η Μάγισσα
& 8 νέες ταινίες

μουσική: 18ο Φεστιβάλ Βύρωνας
& 3 live & 2 νέες κυκλοφορίες

τέχνες: Βιβλίο:
Το Top 10 της παραλίας
& 6 παραστάσεις & 5 εκθέσεις

παιχνίδια: Another Code
& 6 νέα παιχνίδια

dvd: The Ring 1&2 Special Edition
& 6 νέες κυκλοφορίες

ταξίδια: Μίνι αφιέρωμα:
Το windsurfing στην Ελλάδα
& 6 προορισμοί

www.cdview.gr

Τα καλύτερα του μήνα
ζωντανά στον υπολογιστή σας!

CDview Παίζει το μήνα στα δάκτυλα!

Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

Με την εμπορική αρωγή της Εμπορικής Bank

Εμπορική Bank

210 ΟΗΓΟΣ

ΤΕΧΝΗ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΓΕΥΣΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΣΙΝΕΜΑ



ΣΠΕΙΡΑ ΣΠΕΙΡΑ - ΚΡΑΟΥΝΑΚΗΣ ON THE ROAD

Ο Σταμάτης Κραουνάκης και η Σπείρα Σπείρα, μετά το «Μπιμπερό» και τα «Χορικά '05», αφήνουν την «Αθηνάϊδα» και περιοδεύουν σε έξι θέατρα εντός και εκτός συνόρων. Με εφτά παραστάσεις της υπερπαραγωγής «On the Road - Τουρνέ '05» για να «καλοκαιρίσουν» τους θεατές που θα βρεθούν στο δρόμο τους. Τριάντα μουσικά διαμάντια και άνθρωποι που προσφέρουν απίστευτη ενεργητικότητα επί σκηνής φτιάχνουν τη συνταγή της διασκέδασης. Κορυφαίος του θεάματος ο Σταμάτης Κραουνάκης, δέκα μέλη της Σπείρας Σπείρας τον υποστηρίζουν φανατικά, τέσσερις μουσικοί φροντίζουν για το ζωντάνεμα της μούσας, ο Τάκης Χατούπης στα κοστούμεια και στα σκηνικά. Φροντίστε να είστε εκεί γύρω ό-
ταν κάνουν την εμφάνισή τους. 6/7: Βεάκειο Θέατρο Πειραιά· 13/7: Κύπρος (Λάρνακα)· 20/7: Θέατρο Βράχων Μελίνα Μερκούρη, Βύρωνα· 22 & 23/7: Ναύπακτος (κάστρο)· 3/9: Γαλάτσι· 6/9: Θέατρο Δάσους, Θεσσαλονίκη

- Α. Κ.



GILBERTO GIL

ΤΕΧΝΗ

ΤΡΕΙΣ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΕΣ Η γκαλερί Ζουμπουλάκη διοργανώνει την τρίτη κατά σειρά καλοκαιρινή έκθεση «Εν Πλω 3», με έργα σχετικά με την εποχή, τη θάλασσα και τα νησιά. Στην Ιλέανα Τούντα, η έκθεση «Summer Show 2005» περιλαμβάνει νέα έργα βίντεο, φωτογραφίας, ζωγραφικής και γλυπτικής από τους συνεργάτες της γκαλερί. Στην a.antoniopoulou.art η έκθεση «Η κρυφή γοητεία του σχεδίου» είναι αφιερωμένη στο σχέδιο από παλιότερους ζωγράφους, στα κόμικς και στην εικονογράφηση. **Ζουμπουλάκη**, πλ. Κολωνακίου 20, 210 3608.278. Μέχρι 6/8. **Ιλέανα Τούντα**, Αρματολών & Κλεφτών 48, 210 6439.466. Μέχρι 22/7 και 1-24/9. **a.antoniopoulou.art**, Αριστοφάνους 20, Ψυρρή, 210 3214.994. Μέχρι 22/7

ΘΕΑΤΡΟ

ΑΧΑΡΝΗΣ Η δεύτερη μεγάλη φετινή παραγωγή του Εθνικού (μετά τις Βάκχες) στην Επίδαυρο, η πρώτη συνεργασία του Λάκη Λαζόπου-

λου με το Εθνικό Θέατρο. Σε μετάφραση Π. Μπουκάλα, σκηνοθεσία Β. Θεοδωρόπουλου και μουσική Θ. Μικρούτσικου. Εκτός από τον Λάκη Λαζόπουλο-Δικαίοπολι, πρωταγωνιστούν και οι Δ. Πιατάς, Κ. Γαλανάκης, Λ. Μαλκότσος, Σ. Τζεβελέκος. **Αρχαίο Θέατρο Επιδαύρου**, 15 και 16 Ιουλίου, 210 9282.900 (Φεστιβάλ Αθηνών). Ακολουθεί περιοδεία: 20/7, Κόρινθος: 23/7, Μενδενίτσα: 27/7, Καβάλα: 30/7, Ρόδος

«**SECRET LOCATION 2**» Ένα σίκουελ ή μια καινούργια αρχή; Κάτι αυτοτελές ή εξαρτημένο από το 1 και το 3; Το «Secret Location 2» διατηρεί τις επαφές του με το παρελθόν. Παρουσιάζεται από την ομάδα F2 Performance Unit, σε σκηνοθεσία Ρ. Kirk, σκηνικά Τ. Σουχωρούκωφ, με τους ηθοποιούς-περφόρμερ Γκ. Αργυροπούλου, Β. Δήμου, Αντ. Ιορδάνου, Ηλ. Κουλουμπή, Ν. Ξύδη, Έλ. Πάσσου, Ν. Σάμπαλη, Αν. Τζάκου και Ευ. Φίλη. Σε μια άγνωστη τοποθεσία στο κέντρο της πόλης, όπου κάθε 5 λεπτά θα μπαίνει ένας καινούργιος θεατής. Όποιος ψάξει θα βρει. Για κρατήσεις-πληροφορίες, ακριβές ραντεβού: 210 6726.070,

6944 684.093. Διάρκεια: 14-21/7, από τις 20.30, € 15

ΛΥΣΙΣΤΡΑΤΗ Δες στο καταπράσινο Ευριπίδειο θέατρο της Ρεματιάς την κωμωδία του Αριστοφάνη από την Παμμήτιδα Ομάδα Επικοινωνίας, σε μετάφραση Γ. Βαρβέρη, σκηνοθεσία Γ. Χατζηκυριάκου, μουσική Χρ. Θεοδώρου και 30 ηθοποιούς. **Ευριπίδειο Θέατρο**, πεζόδρομος Προφ. Ηλία, Πολύδροσο, Ρεματιά Χαλανδρίου. Στις 18/7, 21.00, € 15, € 12 (φοι.)

ΜΟΥΣΙΚΗ

BERLINER SYMPHONIKER Από τις σημαντικότερες συμφωνικές ορχήστρες του Βερολίνου. Στις 14/7 υπό τη διεύθυνση του Βόλφγκανγκ Ρέγκνερ και σολιστ την Κορίνα Σαμουρκασίδου (πιάνο) σε έργα των Αντωνίου (Κορμιάς Β), Μπετόβεν (Κοντσέρτο για πιάνο αρ. 1) και Τσαϊκόφσκι (Συμφωνία αρ. 5). Στις 15/7 υπό τη διεύθυνση της Κ. Γουρζή και με σολιστ τον Θοδ. Κερκέζο (σαξόφωνο) σε έργα των Θ. Μικρούτσικου (Η Κόλαση μιας εποχής), Άστορ Πιατσόλα (Σουίτα για σαξόφωνο και ορχήστρα) και Ντιβόρζακ (Συμφωνία αρ. 9 - «New World»). **Ηρώδειο**, 210 9282.900. Έναρξη: 21.00. Είσοδος: € 22, 28, 44, 55, 70 [προπώληση: Πανεπιστημίου 39, 210 9282.900]. Στις 14 & 15/7

ΚΙΒΩΤΟΣ Οπτικοακουστικό μουσικό πολυθέαμα με ερμηνευτή τον Μανώλη Μπτσιά, σε σκηνοθεσία Παντελή Βούλγαρη. Λαϊκά και έντεχνα τραγούδια με συμμετοχή λαϊκής ορχήστρας και μπάντας πνευστών. **Ηρώδειο**. Έναρξη: 21.00. Είσοδος: € 80, 65, 50, 32, 24 [προπώληση: ταμεία Φεστιβάλ Αθηνών, Πανεπιστημίου 39, 210 9282.900]. Στις 17 & 18/7

SCORPIONS Τα «Rock You Like a Hurricane» το 1984 και «Wind of Change» το 1990 είναι τα τραγούδια που καθιέρωσαν τους Γερμανούς hard rockers, με εκατομμύρια πωλήσεις σε όλο τον κόσμο. Σχηματίστηκαν το 1969 στο Ανόβερο, αλλά από τότε άλλαξαν σύνθεση πολλές φορές. Δεν φαντάζεστε όμως πόσα είναι τα τραγούδια τους που δεν ξέρατε ότι ξέρετε. **Γίπεδο Καραϊσκάκη**. Πληροφορίες: 210 7298.930/1. Είσοδος: € 25 (αρένα), € 35 (κερκίδες) [προπώληση: Virgin Megastores· θύρα 17 του γηπέδου Καραϊσκάκη, 10.00-12.00 & 16-18.00· NEOSET Βουλαγαμένης· με πιστωτική: Ticket Shop, 801 1005000]. Στις 18/7

GILBERTO GIL Συνθέτης, τραγουδιστής και κιθαρίστας που έχει συνδέσει το όνομά του με τις μουσικές του tropicalismo (μια πιο συνειδητοποιημένη και κοινωνικά ενεργή bossa nova με στοιχεία rock 'n' roll και fado). Ενώ διατηρεί την ιδιότητα του υπουργού Πολιτισμού της Βραζιλίας, συνεχίζει τη μουσική του δράση, ενώ το Μάιο βραβεύτηκε στη Στοκχόλμη με το βραβείο Polar.

Θεσσαλονίκη: **Θέατρο Δάσους** [προπώληση: Metropolis· Stereodisc· εκδοτήρια πλ. Αριστοτέλους]. Στις 19/7. Αθήνα: **Θέατρο Λυκαβηττού** [προπώληση: Ticket Shop, 801 1005000· Metropolis]. Στις 20/7

MARK OLSON LIVE Ο πρώην ηγέτης των πρωτοπόρων της σύγχρονης americana Jayhawks κλείνει την παγκόσμια περιοδεία του στους «Χάρτες», με ένα μοναδικό spoken word και ηλεκτροακουστικό solo show. Ετοιμάσου για το «Πολιτικό Μανιφέστο» μιας διαφορετικής Αμερικής που σκέφτεται και αμφισβητεί. Πριν και μετά το live μουσικές επιλογές από folk, alt country & americana από τους Π. Καραφωτιά και Ηλ. Πυκνάδα. **Χάρτες**, Βαλτετσίου 35 & Ζωοδόχου Πηγής, Εξάρχεια. Έναρξη: 22.00. Είσοδος ελεύθερη. Στις 17/7

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

ΚΑΘΕ ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΟΛΟ ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ Σε κεντρικές πλατείες, συναυλίες, θέατρο δρόμου, κάπενινγκ και άλλα περιμένουν θεατές. Ενδεικτικά: Στις 14/7, στην πλ. Κοτζιά (20.30) βραδιά τάνγκο με το συγκρότημα Tango Argentino Total· έξω από το σταθμό Θησείου (21.30) συναυλία της Μαρίας Δημητριάδη· στην πλ. Κουμουνδούρου (21.00) συναυλία των One Hour Before The Trip. Στις 15/7, στο σταθμό του Θησείου (21.30) αφιέρωμα στο Νέο Κύμα, σε διεύθυνση Γ. Σπανού, με τους Κ. Χωματά, Μ. Βιολάρη, Ανδρ. Κόλλια· στην πλ. Συντάγματος (19.00) ζογκλέρ και ευλοπόδαροι· στην πλ. Κουμουνδούρου (21.00) συναυλία των Go Over a 1000... Και αυτές είναι μόνο δύο μέρες. Πληροφορίες στο www.cityofathens.gr ή κλέψτε στο 195. Τα δρώμενα γίνονται, εσείς γεμίστε τις πλατείες και γίνετε το κοινό τους.

ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ

ΔΩΡΕΑΝ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΣΠΟΥΔΑΣΤΩΝ Η Ανώτερη Ιδιωτική Σχολή Δραματικής Τέχνης Δήμητρας Χατούπη - «Δήλος», με διευθυντή σπουδών τον Κ. Καπελώνη, οργανώνει δωρεάν μαθήματα προετοιμασίας σπουδαστών για την εισαγωγή τους στη σχολή. Θα διδάξουν οι καθηγητές της σχολής Δ. Χατούπη, Κ. Καπελώνης, Ν. Μπουσοδόκος, Δ. Ήμελλος, Ισ. Σιδέρης, Μ. Θεοδωράκη και Π. Μοσχολιδάκης. Δήλος, 210 5203.562. Από αρχές Ιουλίου

ΑΠΟ ΤΟΝ ΣΑΙΞΠΗΡ ΣΤΗΝ ΑΓΓΛΙΚΗ ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΑ Ο Πέρης Μιχαηλίδης παραδίδει σεμινάριο για απόφοιτους δραματικών σχολών και ηθοποιούς (18/7-20/8), καθημερινά εκτός Σαββατοκύριακου. Από το σεμινάριο θα επιλεγούν ηθοποιοί για δύο έργα που θα ανεβάσει η Εταιρεία Θεάτρου Μπχανή του χειμώνα. Συμμετοχή κατόπιν συνέντευξης. **Θέατρο Αργώ**, Ελευσινίων 15, Μεταξουργείο, 210 5201.685 και 6998 574.204 (12.00-20.00)

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ

ΕΝΑ FORD ΣΤΗ ΜΙΣΗ ΤΙΜΗ Αν κλείσετε το μοντέλο Ford που επιθυμείτε ως τις 31/7 σ' ένα από τα 5 καταστήματα της BELMAP, του εξουσιοδοτημένου εμπόρου της Ford Motor

Για να καταχωριστείτε στους οδηγούς της «Α.Υ.» στείλτε δελτία Τύπου 2 εβδομάδες πριν από την προγραμματισμένη ημερομηνία. Ταχυδρομικώς στη διεύθυνση Χαρ. Τρικούπη 22, 10679 Αθήνα, ή στο fax 210 3617.310, ή στο info@athensvoice.gr

Hellas, θα έχετε την ευκαιρία να είστε ο μεγάλος τυχερός αυτού του μήνα που θα κερδίσει το 50% της αξίας του νέου του αυτοκινήτου.

ΕΚΤΟΣ ΤΩΝ ΠΥΛΩΝ

Βρεθήκαμε τυχαία στο **14ο Φεστιβάλ Ναυπλίου**, που διοργανώνουν ο Δήμος Ναυπλίου, ο Γιάννης Βακαρέλης και η εταιρεία συναυλιών Φόρμιγξ, και απολαύσαμε τις υπέροχες πιανίστριες αδερφές Φερχάν και Φερζάν Οντέρ. Τελικά μικρότερα περιφερειακά φεστιβάλ προσφέρουν εκδηλώσεις, που συχνά ξεπερνούν και τις πιο προβλεπόμενες. Ενδεικτικά για την επόμενη εβδομάδα:

SANI FESTIVAL '05 Για τον Ιούλιο στο **λόφο της Σάνης στη Χαλκιδική** υπάρχουν τα εξής: Στις 16/7 η Ναπολιτάνα Pietra Montecorvino με αντιπροσωπευτική επιλογή μελωδιών από τη Νάπολη με τίτλο «Naroli Mediterranea». Στις 22/7 το jazz τρίο του Alphonse Mouzon, στις 23/7 ο Charlie Haden, στις 24/7 συναυλία της νεαρής Lizz Wright και στις 30/7 οι Τάνια Τσανακλίδου και Ελένη Τσαλιγοπούλου. Πληροφορίες: 2310 317.327, 312.320

ΔΗΜΟΣ ΕΞΩΜΒΟΥΡΓΟΥ ΤΗΝΟΥ 2005 Στις 16/7 συναυλία των Ε. Βιάλη, Ν. Ξύδη. Στις 18/7 η θεατρική παράσταση «Ουτός είναι ο Αστήρ μου», σε κείμενα Βικέλα και Ροΐδη και σκηνοθεσία Ελ. Γεωργοπούλου, με τις Βάλβη, Κυριαζή, Ράπη. **Στα λουτρά της πρώην σχολής Ουρσουλίνων**, 22830 51801-4

ΓΛΥΠΤΙΚΗ ΣΕ ΜΑΡΜΑΡΟ Ομαδική έκθεση με τίτλο «Αναφορές στην αρχαιότητα - Μοντέρνες φόρμες και χριστικά αντικείμενα». Συμμετέχουν οι Μ. Καλαμαράς, Ηλ. Ζαφείρας και Γ. Ιωάννου. **Δημοτική Πινακοθήκη Μυκόνου**, Ματογιάννια, 22890 22615. Διάρκεια: 15-21/7

ΚΕΡΚΥΡΑ - ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 2005 Στο θέατρο του Μον Ρεπό, στις 18 και 19/7, «Πινόκιο» σε σκηνοθεσία Κάρμεν Ρουγγέρη, στις 21 και 22/7 «Ο Αρχοντοχωριάτης» του Μολιέρου σε σκηνοθεσία Β. Παπαβασιλείου με τους Γ. Μπέζο και Ν. Τσαλίκη, στις 24 και 25/7 «Ορέστυς» του Ευριπίδη σε σκηνοθεσία Στ. Φασουλή με τους Κ. Καραμπέτη, Στ. Μάινα, Αρ. Ξάφη. Στο Παλιό Φρούριο, στις 20/7, συναυλία των Λ. Μαχαιρίτσα, Φ. Πιλάτσικα, Δ. Τσακνή. **Α**

AVANT-PREMIERE SIN CITY



Για πρώτη φορά στην ιστορία του το σινεμά ζήλεψε τόσο πολύ ένα κόμικ. Και έκανε τη σεμιλιόζν να μοιάζει με χαρτί που αναπνέει, δίνοντας διαστάσεις τρισδιάστατες και ακόμη πιο άγρια ομορφιά στο «Sin City» του Φρανκ Μίλερ. Για τις ανάγκες της κινηματογραφικής «Αμαρτωλής πόλης» ο Ρόμπερτ Ροτρίγκες ζήτησε τη συνεργασία του Μίλερ στη σκηνοθεσία, ενώ ως guest στη σκηνοθεσία έβαλε ένα κερράκι και ο «κολλητός» Κουέντιν Ταραντίνο. Οι φαν του κόμικ θα μείνουν με το στόμα ανοικτό, καθώς θα βλέπουν τους αγαπημένους τους ήρωες να ζωντανεύουν σε φετχιστικό ασπρόμαυρο, με ένα καστ με δυνατά ονόματα και γεννημένο γι' αυτούς τους ρόλους, από τον Μπρους Γουίλις ωστον Μίκι Ρουρκ. Διαβρωτική, βρόμικη, μακάβρια, υπερβολικά βίαιη και στυλιζαρισμένη όσο καμία παρόμοια ταινία μέχρι σήμερα, η «Αμαρτωλή πόλη» υποδέχεται τους αναγνώστες της «Athens Voice» στην τελευταία πρεμιέρα της σεζόν. Καλύτερα δεν γινόταν!



SIN CITY (20/7, 18.30)
Ster Cinemas - Άγιος Ελευθέριος,
Αχαρνών 373-375

Αν θέλεις μία από τις **240 μονές προσκλήσεις** για

την avant-première της **Τετάρτης 20 Ιουλίου**, στείλε σε SMS: **AVCINE**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι την **Τρίτη 19/7** στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1 + 19% ΦΠΑ

Η «Α.Υ.» και η NEOSET δοκιμάζουν λογοτεχνικά snaps



Μπόρα καλοκαιριού, 18.45
«Στα τζάμια χορεύουν μικρές διάσπαρτες σταγόνες, σκέφτομαι να βάλω τον υαλοκαθαριστήρα του νου στη γρηγορότερη σκάλα μη χαλάσω τον προσωπικό μου γαλαξία. Θυμήθηκα ένα απόγευμα που γλιστρούσαμε στη βεράντα, το λιώπαστο δέρμα της αιμαλώτιζε τη δροσιά, κάναμε ομορφιές με τον καιρό, κοιτούσα προς τα πάνω και χιλιάδες μικρές νερόβομβες μαστίγωναν το πρόσωπό μου, την ώρα που αυτή η αξεπέραστη μυρωδιά της νοτισμένης γης ανέβαινε στα ρουθούνια σαν τιμητικός χαιρετισμός στη χάρη της».
Βιργινία Μπενζά, «Στόπερ, δεξί μπράκι και φουνταριστό ζητώ», εκδ. Θέρος Ανίκατε Μάχαν, 2005

Έρωτας σε κλειστό κύκλωμα
«Τις νύχτες κατέβαινε κάθιδρος στο νοτισμένο υπόγειο-κορμί της. Η αρμύρα των bits και τα παραφερνάλια πυριτίου είχαν καλύψει κάθε δερματική ίντσα. Έπειτα, ο Ιμπραήμ έγερνε πίσω στην άμπελο πολυθρόνα του, το σουφρωμένο του χείλος σφιγγότανε, έσταζε ένα δάκρυ σάλιου και τέλος. Αυτό ήταν. Το κλάμα πάντα έβγαινε τελευταίο στη σκηνή, κάθε φορά η ίδια αυλαία για το θήραμά του. Κάλυψε την οθόνη, έκλεισε το φως και σωριάστηκε στον καναπέ. Αύριο θα ήταν μια άλλη μέρα. Μια ξεχωριστή μέρα. Πίστευε».
Φραγκίσκος Ντούλος - Πόντες, «Στις καπνόρες της υποτροπής έκατσα κι έκλαψα», εκδ. Καρδιά Περιβόλι, 2005

Words, words, words

NEOSET



«ΒΡΟΜΙΚΕΣ» ΝΟΣΤΙΜΙΕΣ ΑΠΟ ΟΛΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ

Taste police

Της ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

«Dirty Str.eat»: Ανανεωμένο

Ο κήπος και το αλέγκρο περιβάλλον ήταν αυτά που μου άρεσαν πιο πολύ όταν πριν από κάνα δυο χρόνια είχα επισκεφθεί το «Dirty Str.eat». Φέτος (και μάλιστα από το χειμώνα) το κατάστημα έχει αλλάξει διεύθυνση διατηρώντας τα ως άνω χαρακτηριστικά (το παιχνιδιάρικο όνομά του μάλιστα αντλεί την έμπνευσή του από αυτό) και αναμορφώνει το παλιό μενού. Έτσι, στο ανανεωμένο «Dirty Str.eat» σαν θα πας, θα περάσεις από την είσοδο και το κλειστό του (για το χειμώνα) κομμάτι, θα διασκεδάσεις με τον τεράστιο μαυροπίνακα-στολιδι που είναι γεμάτος σκίτσα, συνταγές και ανέκδοτα, και θα βρεθείς στον κήπο, με τα τραπεζάκια τα απλά και τον ωραίο φωτισμό, με τις πρασινάδες, τα γιασεμιά και τα μυρωδικά του, δυόσμος και βασιλικά. Μια αυλή εξοχική που αμέσως θα σε προϊδεάσει ευνοϊκά και θα σου φτιάξει δροσιστικά το κέφι, ενώ ένα παλιό εγκαταλελειμμένο σπιτι, φωτισμένο θεατρικά, απέναντι θα είναι το μόνο που θα σε γυρνάει πίσω στην καρδιά της Αθήνας. Εκεί λοιπόν και μέσα στις παχιές καλοκαιρινές δροσιές, θα δοκιμάσεις το νέο μενού, που σπριζεται κυρίως σε «βρόμικες» νοστιμιές του δρόμου, φαγητά που όλοι αγαπάμε να τρώμε στα όρθια όταν ταξιδεύουμε έξω. Θα γευτείς αυθεντικό χοι ντογκ Μονάχου (οι ιδιοκτήτες μου έλεγαν γελώντας πως δοκίμασαν 45 λουκάνικα μέχρι να πετύχουν το σωστό), χάμπουργκερ όπως αυτά που συνηθίζουν να τρώνε οι Νεοϋορκέζοι στην 5η Λεωφόρο, σουβλάκι «φερμένο» κατευθείαν από την Εγνατίας της μερακλίδικης Θεσσαλονίκης, fish & chips όπως τα τρώνε στο Νιουκάζλ, μπουρίτος γεμιστά με κιμά και γουακαμόλε όπως το απολαμβάνει ένας Μεξικανός στην πόλη του, ισκεντέρ κερπάμπ βασισμένο στις αυθεντικές συνταγές των κερπαμπτζιδικών της Δαμασκού. Πολύ ωραία ιδέα, πολύ ασορτί με το όνομα και μαθαίνω πως έπεται και συνέχεια. Κοντά σε αυτά και πρώτα πιάτα, και σαλάτες πρωτότυπες, και μια σειρά άλλα κυρίως πιάτα για όσους δεν αισθάνονται τόσο «του δρόμου». Θα συνοδεύσεις με κρασί από κάβα 40 ετικετών αποκλειστικά του ελληνικού αμπελώνα, θα τελειώσεις με σουφλέ σοκολάτας (κλασικό αλλά και πολύ ωραίο), semifreddo σοκολάτας με φράουλες, banotti με καραμέλα, μπανάνα και άγλυκη σαντιγί. Γύρω σου και δίπλα σου θα τρώει ένα ποικίλο κοινό, νεαρόκοσμος αλλά και μεγαλύτερες ηλικίες, άνθρωποι των media αλλά και πολύς καλλιτεχνικός κόσμος. Η μουσική, mainstream, κλασικό ροκ, tzaз και μπλουζ, θα σε έχει ήδη ανεβάσει, και αυτή είναι η στιγμή όπου θα διαλέξεις, για να κλείσεις, ένα κοκτέιλ μοχίτο, άκρως δροσιστικό και καλοκαιρινό επίσης, που εδώ το φτιάχνουν με φρέσκο δυόσμο από τα παρτέρια τους. Για όλα αυτά τα νόστιμα και καλοκαιρινά θα πληρώσεις γύρω στα 23-25 ευρώ, ποσό που θα σε δροσίσει ακόμη περισσότερο. Ανοιχτά κάθε βράδυ, κλειστά Δευτέρα.

Dirty Str.eat, Τριπολέμου 12, Γκάζι, 210 3474.763

* νέο
€ μέχρι €15
€ 15-30
€€ 30-45
€€€ 45+
Ξ Ξενυχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
Κ Ανοιχτό Κυριακή μεσημέρι
Μ Ανοιχτό μεσημέρι

Τιμές χωρίς κρασί

Κέντρο

ΑΠΛΑ ΑΡΙΣΤΕΡΑ-ΔΕΞΙΑ Ανδρονίκου 3, Ρουφ, 210 3422.380/ Χαρ. Τρικούπη 135 & Εκάλης, Ν. Ερυθραία, 210 6203.102 Έφερε στο προσκήνιο της υπερχινης Αθήνας αυτή την ξεχασμένη κάποτε βιομηχανική περιοχή. Πιάτα εμπνευσμένα και ανυπερβλήτα, με έμφαση στο καλό ψάρι. Κάβα με εξαιρετικές τιμές, ωραία αυλή. **€ Ξ**

ΑΝΑΛΟΝ Λεωκόρου 20 & Σαρρή, Ψυρρή, 210 3310.572 Αν σου ήρθε όρεξη για μύδια, εδώ είναι το μέρος σου. Δεκάδες ποικιλίες μυδιών μαγειρεμένων στον ατμό που προσφέρονται σε ένα σχεδόν μεσαιωνικό ντεκόρ. Τώρα και κήπος.

ΑΒΡΕΥΝΟΙΡ Ξενοκράτους 51, Κολωνάκι, 210 7229.106 Από τα πιο παλιά και αγαπημένα, με γαλλική κουζίνα, κομψότητα και στυλ. Τώρα ζει τις καλύτερες στιγμές του χάρη στο δροσερό του κήπο. **€€€Μ**

ΒΑΡΟΥΛΚΟ Πειραιώς 80, Κεραμεικός, 210 5228.400 Roof garden με υπέροχη θέα. Εμπνευσμένα πιάτα από τον σεφ Λευτέρη Λαζάρου. **€€€**

ΒΡΑΣΣΕΡΙΑ VALAORITOU Βαλαωρίτου 15, 210 3641.530 Λιτός χώρος «σοβαρού» ντιζάιν, με απλά πιάτα για το μεσημέρι και λίγο πιο «αμπιγνέ» το βράδυ. **€€ Ξ Μ**

CENTRAL Φιλ. Εταιρείας 14, Κολωνάκι, 210 7245.938 Το sushi έχει τη δική του γωνιά στο αγαπημένο lounge-bar του Κολωνακίου. Mainstream μουσική (στα κέφι και ελληνικά). **€€€ Ξ Μ**

CLAVDIOS Βεΐκου 38, Κουκάκι, 210 9235.128 Αυθεντική ιταλική τρατορία πίσω από την Ακρόπολη, σε όμορφο χώρο. **€**

CHEZ LUCIEN Τρώνων 32, Άνω Πετράλωνα, 210 3464.236 Στα λίγα τραπεζάκια του θα καθίσεις αναγκαστικά με άλλους και θα δοκιμάσεις αυθεντική γαλλική κουζίνα από μενού τριών πιάτων. Ιδανικό για τους γκουρμέ που δεν θέλουν να ξεδέψουν μια περιουσία. **€**

DIRTY GINGER Τριπολέμου 46, Γκάζι, 210 3423.809, 3468.604 Από τις πιο καλοκαιρινές και χαρούμενες αυλές της Αθήνας. Ωραιότατα πρώτα, πολύ καλές πηγαυπές που δεν θέλουν να ξεδέψουν μια περιουσία. **€**

DIRTY STR.EAT Τριπολέμου 12, Γκάζι, 210 3474.763 Θα φας καλά, θ' ακούσεις όμορφες μουσικές και θα

δεις αρκετό γνωστό κόσμο σε χαλαρές στιγμές. Κλειστό Δευτέρα. **€ Ξ**

GALAXY BAR Ξενοδοχείο «Hilton», Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000 Finger food σε ποτήρι Μαρτίνι, κοκτέιλ, η καλύτερη θέα της Αθήνας. Galaxy BBQ για τους πιο πεινασμένους. **€€€ Ξ Κ**

GRAND BALCON Ξεν/χείο «St. George Lycabettus», Κλεομένους 2, Δεξαμενή, Κολωνάκι, 210 7290.712 Ανακαινισμένο από τον Άγγελο Αγγελόπουλο με 70s πολυτέλειες και μοντέρνες πινελιές, σεβίρονται πειραγμένες ελληνικές γεύσεις με έμφαση στα αρωματικά φυτά. Ωραία διακόσμηση στο μπαρ, θέα όλη η πόλη και τζαζ μουσική. **€€€ Ξ**

EDEN Λυσίου 12 & Μνησικλέους, Πλάκα, 210 3248.858 Λειτουργεί από το 1982 και είναι το πρώτο εστιατόριο για χορτοφάγους. Τα πάντα γίνονται με οργανικές ύλες, οργανικό και το κρασί. Ο χώρος κλιματιζόμενος, με σοξ βαμμένους τοίχους ακριβώς κάτω από την Ακρόπολη. Τρίτη κλειστό. **€ Κ Μ**

ΕΜΠΛΕΩΝ Αησιολάου 88 & Σαλαμίνας, Κεραμεικός, 210 3420.007 Μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα, αξιέπαινη λίστα κρασιών. Η καλύτερη θέα της Ακρόπολης από την ταράτσα. **€ Ξ**

FRAME Ξενοδοχείο «St. George Lycabettus», Δεινοκράτους 1, Κολωνάκι, 210 7214.368 Lounge επιρροές στο χώρο και στη μουσική, μεσογειακές στην κουζίνα. Τώρα στην αυλή απέναντι, με αφιερώματα σε ethnic γεύσεις. **€€ Ξ Μ**

ΗΥΤΡΑ Ναυάρχου Αποστόλη 7, Ψυρρή, 210 3316.767 Εξαιρετικά πιάτα από τον Γιάννη Μπαξεβάνη. Αν θες να τα δοκιμάσεις όλα, διάλεξε το μενού. **€€**

ΘΑΛΑΤΤΑ Βίτωνος 5, Γκάζι, 210 3464.204 Θαλασσινή αύρα φυσάει σε παλιό νεοκλασικό στο κέντρο της πόλης. Ο σεφ Γιάννης Σαφού («Αστέρας») Βουλγαγμένης, «Central», «Island») δημιουργεί εμπνευσμένες συνταγές βασισμένες σε ολόφρεσκα προϊόντα της θάλασσας που φτάνουν από τη Μυτιλήνη τρεις φορές την εβδομάδα. Κλειστό την Κυριακή. **€€€**

IDEAL Πανεπιστημίου 46, 210 3303.000 Στα όρια του cult, ίσως το πιο διαχρονικό all day εστιατόριο του κέντρου. Παραδοσιακά ελληνικά πιάτα, οι πιο ευγενικοί σεβιτόροι, take away. **€ Ξ Μ**

ΚΑΝΕΛΛΑ Κωνσταντινουπόλεως 70, Γκάζι, 210 3476.320 Θα το καταλάβεις από τα γυάλινα μπουκάλια στη βιτρίνα, θα προσκονήσεις τα κρητικά πιάτα, θα μείνεις άφωνος με τις τιμές. **€ Ξ**

ΚΑΦΕΝΕΙΟ Λουκιανού 26, 210 7229.056, 7237.277 Δείχνει απλό και σεμνό, αλλά δεν είναι, μιας και αποτελεί στέκι γνωστών πολιτικών και επιχειρηματιών

που συρρέουν για την παραδοσιακή ελληνική κουζίνα του. **€ Μ**

ΚΟΥΤΙ (ΤΟ) Αδριανού 23, Μοναστηράκι, 210 3213.229 Χαλαρό φαγάδικο με θέα την Ακρόπολη, που ξεπροβάλλει πίσω από τις γραμμές του τραμ. Το μενού περιλαμβάνει χροασπικές πολύχρωμες σαλάτες και πιάτα κρεατικών. **€ Μ**

ΚΥΤΟ Γαριβάλδη 5, Μακρυγιάννη, 210 9241.406 Οι ιδιοκτήτες του είναι ελληνογαπωνέζικης καταγωγής. Ανοιχτό μόνο για βραδινό στο roof garden. **€**

LA CREPERIE Ιπποκράτους 148, Αθήνα, 210 6468.493 Η αρχετυπική κρεπερί της πόλης με 23 χρόνια μαστοριάς στην αυθεντική γαλλική κρέπα. Γεύσεις από Ελλάδα και Μεσόγειο. Τρίτη κλειστό. **Ξ**

ΜΑΓΕΜΕΝΟΣ ΑΥΛΟΣ Αμύντα 4, Παγκράτι, 210 7223.195 Τακτικό πελάτες αρκετοί ηθοποιοί του θεάτρου που επωφελούνται από την ανοιχτή ως αργά κουζίνα. **€ Ξ**

ΜΑΙ ΤΑΙ Πλουτάρχου 18, Κολωνάκι, 210 7258.306 Δίδυμα, μικρά και χαλαρά. Στο café για Mai-Tai καίτιρινα και daiquiri φράουλα, στο grill για σουβλάκι, μοσαράκι σοφρίτο, ζυμαρικά. **€€**

MALVAZIA Αγαθηνέου 3, Ρουφ, 210 3417.010 Σαν παλιός μεσαιωνικός πύργος. Ιδανικό για ρομαντικά ζευγάρια που τρελαίνονται για εξομολογήσεις. Μεσογειακά πιάτα πληθωρικών διαστάσεων. **€€€ Ξ**

ΜΑΝΗ-ΜΑΝΗ Φαλήρου 10, Κουκάκι, 210 9218.180 Εστιατόριο «ντοπιωμένης» κουζίνας, το οποίο στους λίγους μήνες λειτουργίας του ακούστηκε αρκετά. Ανοιχτό καθημερινά. **€**

ΜΕΑΤ ΜΕ (Ξεν. «Athena Grand»), πλ. Κοτζιά, 210 3250.900 Πολύ γνωστό και επιτυχημένο στη Θεσσαλονίκη, εδώ και λίγο καιρό και στην Αθήνα. Μοντέρνος χώρος και η απόλυτη (και νόστιμη) κρεατοφαγία. **€**

MILOS Βασ. Σοφίας 46, 210 7244.400 Μίνιμαλ διάκοσμος σε γκρι και λευκούς τόνους. Μέλι και ρακί από τα Κύθηρα, τυριά από την Κρήτη, άγρια χόρτα από το Αιτωλικό, και ζωντανά ψάρια σε μεγάλη ψυδρα για να διαλέξεις. Ακριβώς στο κέντρο του το oyster μπαρ. **€€€**

MULTI 22 Ερμού 116 & Λεωκορίου, Ψυρρή, 210 3316.766 Σε υπέροχο νεοκλασικό η ομάδα του Club 22 σπίνει την «τραπεζαρία». Εκεί σεβίρρεται απεριόριστη ποσότητα ζυμαρικών αλλά χρεώνεται μόνο η σάλτσα. **€ Ξ**

NOODLE BAR Απολλωνος 11, Σύνταγμα, 210 3318.585 Στις αυθεντικές χαρτονένιες συσκευασίες (τόσο εξωτικές), ασιατικό ρύζι και νουντλς από κοτόπουλο. Κάνει και διανομές. **€**

ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ Λόφος Λυκαβηττού, 210 7210.701, 7227.065

Ίσως η καλύτερη θέα της πόλης στην κορυφή του λόφου. Μπορείς να χρησιμοποιήσεις το τηλεφώνη αν η ιδέα να ανέβεις με τα πόδια σε κουράζει. **€€€**

ΠΑΡΚΟ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ Βασ. Σοφίας, Πάρκο Ελευθερίας, 210 7223.784 Στο καταπράσινο πάρκο δίπλα στο Μέγαρο, από το πρωί. Πλούσιος κατάλογος μεσογειακής κουζίνας για μεσημεριανό ή βραδινό. **€€ PASTERIA (LA) Τσακάλωφ 18, Κολωνάκι, 210 3632.032**

11 restaurants σε όλη την πόλη για να μη νιώσεις ποτέ την έλλειψη των ευφάνταστων γευστικών ταξιδιών που προσφέρουν. **€ Μ Ξ**

PECORA NERA Σεβαστουπόλεως 158, Αμπελόκηποι, 210 6914.183 Από την Τζένη, αγαπημένη «οικοδόσπινα» στο «Balthazar» για χρόνια, και τον Φίλιππο Σοφιανό υπέροχα πιάτα ζυμαρικών και τραπεζάκια έξω. **€ Μ**

PIZZA HUT 80111 70.000 Με 32 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Φυσικά, δεν χρειάζεται συστάσεις, είναι από τα καλύτερα delivery της πόλης. Ζήτη να σου φέρουν μαζί και την «Α.Υ.»

POSTINO (IL) Γριβσιάν 3, Κολωνάκι, 210 3641.414 Ο σχεδόν Έλληνας Ιταλός Αντόνιο σπίνει οινομαγειρείο μικρούλι, στολισμένο με φωτογραφίες, με αυθεντικά ιταλικά μαγειρευτά κατασάρλας. **€ΜΞ**

48 THE RESTAURANT Αρματολόν & Κλεφτών 48, Αμπελόκηποι, 210 6411.082 Εδώ θα δεις από εκδότες και επιχειρηματίες μέχρι λαϊκούς «Βάρδους» από τα μπουζούκια. Ο σεφ Χριστόφορος Πέσκιας συνδυάζει εξαιρετικά την παραδοσιακή ελληνική κουζίνα με μοντέρνες συνταγές. Εντυπωσιακή κάβα. Αθίρω με νερά και ζεν διακόσμηση. **€€€ Μ**

SOCRATES Ξεν. «Divani Palace Acropolis», Παρθενόνος 19-25, 210 9280.100 Στο καταπράσινο roof garden του Ξενοδοχείου. Με θέα την Ακρόπολη, στο πιάτο τα γαστρονομικά κόλπα ελληνοδιεθνούς κουζίνας και συνοδεία live μουσικής. **€€€**

ST ASTRA Ξεν/χείο «Park», λ. Αλεξάνδρας 10, Πεδίον Άρεως, 210 8894.500 Με executive chef τον Herve Pronzato που παίζει με μεσογειακές γεύσεις όσο λίγοι, πόσο μάλλον τώρα που «προσγειώθηκε» στον τελευταίο όροφο του «Park», σ' έναν κομψό, λιτό χώρο με φαντασμαγορική θέα. **€€€**

STARS Ξενοκράτους 49 & Αριστοδήμου, Κολωνάκι, 210 7294.111-2 Οι πιστοί του Βάλτερ ακολούθησαν την κόρη του Χριστιάνου για τη συνέχεια στις κλασικές ιταλικές γεύσεις. Στα συν το ευγενικό σέρβις, η φιλική ατμόσφαιρα και ο κήπος έξω. **€€ Κ**

ΣΠΟΝΔΗ Πύρρονος 5, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7564.021 Βραβευμένο με αστέρι Michelin το 2003, προσφέρει εκλεκτή fusion κουζίνα

από τον Ζερόμ Σερές, σε επιμέλεια Ζακ Σιμπούα. Λίστα με 1.000 (!) ετικέτες κρασιού. Κήποις με πιθάκια και λουλουδία. Κρατήσεις απαραίτητες. **€€€ SVEIK**

Ρουμπέση 6, Ν. Κόσμος, 2109018.389 Κάτι η γλυκιά μεταγκολία της Πράγας στην ατμόσφαιρα, κάτι η ευγένεια των ανθρώπων του, κάτι οι γευστικές αναζητήσεις της Τάνιας κάνουν τον Καλό Στρατιώτη επίκαιρο εδώ και 20 χρόνια. **€ Ξ Κ**

ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ Κ. ΠΙΛΑΠΟΥ-ΤΡΑΠΕΖΑΡΙΑ Ππ. Παύλου & Πουλοπούλου, Θησείο, 210 3423.665 Από τα καλύτερα roof garden της Αθήνας με θέα στην Ακρόπολη, θα δοκιμάσεις επιλεγμένη δημιουργική κουζίνα από το βραβευμένο chef Robert Serwatka. Κοσμική ατμόσφαιρα, άψογο service και vallet parking. Δευτέρα κλειστά. **€€€**

THE SUSHI BAR Πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7524.354 / Γ. Βλάχου 38, Ν. Ψυχικό, 210 6729.333 / Κων/πόλεως 15, Γλυφάδα, 210 8942.200 Φιλικό και απίερτο γιαπωνέζικο εστιατόριο με μίνιμαλ διακόσμηση, προσφέρει nigiri και maki sushi σε λογικές τιμές. Επίσης, αν μείνεις κοντά, σου φέρνει το φαγητό σπίτι. **€**

VARVAKIOS Πλατεία Βαρβακείου Αγοράς, 210 3212.922 Ανοιχτό και το καλοκαίρι, με τραπέζια έξω στην πλατεία αλλά και μέσα στο μοντέρνο κλιματιζόμενο χώρο του. Γεύσεις διεθνείς αλλά και κρητικά πιάτα. Βραδιάς με ρεμπέτικα και κρητικές λύρες. Ανοιχτό από το πρωί. **€€**

VIVENDO Πατισίων & Χαλκοκονδύλη 14 (Ξεν. «Residence Georgio»), 210 3320.100 Μικρό, κομψό, προσφέρει λίγα πιάτα με πολλή γεύση. **€€€**

ΧΡΥΣΑ SOCRATES Ξεν. «Divani Palace Acropolis», Παρθενόνος 19-25, 210 9280.100 Στο καταπράσινο roof garden του Ξενοδοχείου. Με θέα την Ακρόπολη, στο πιάτο τα γαστρονομικά κόλπα ελληνοδιεθνούς κουζίνας και συνοδεία live μουσικής. **€€€**

ST ASTRA Ξεν/χείο «Park», λ. Αλεξάνδρας 10, Πεδίον Άρεως, 210 8894.500 Με executive chef τον Herve Pronzato που παίζει με μεσογειακές γεύσεις όσο λίγοι, πόσο μάλλον τώρα που «προσγειώθηκε» στον τελευταίο όροφο του «Park», σ' έναν κομψό, λιτό χώρο με φαντασμαγορική θέα. **€€€**

STARS Ξενοκράτους 49 & Αριστοδήμου, Κολωνάκι, 210 7294.111-2 Οι πιστοί του Βάλτερ ακολούθησαν την κόρη του Χριστιάνου για τη συνέχεια στις κλασικές ιταλικές γεύσεις. Στα συν το ευγενικό σέρβις, η φιλική ατμόσφαιρα και ο κήπος έξω. **€€ Κ**

ΣΠΟΝΔΗ Πύρρονος 5, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7564.021 Βραβευμένο με αστέρι Michelin το 2003, προσφέρει εκλεκτή fusion κουζίνα

Βόρεια 21 Κολοκοτρώνη 21 & Μικτόνος, Κεφαλάρι, 210 6230621 Εξυμνές γαστρονομικές προτάσεις, μοντέρνα προσέγγιση στα μεσογειακά πιάτα και «στόλος» κοκτέιλ για όλες τις ώρες. 25-30 **€**

ΑΛΜΥΡΑ Πλ. Φιλικής Εταιρείας 39, Χαλάνδρι, 210 6819.109 Από τους ωραιότερους κήπους με 70s φερ φορτζέ. Φρέσκο ψάρι από την Αστυπάλαια, το νσίο του ιδιοκτήτη, και αν είσαι τυχερός θα δοκιμάσεις αχινοσαλάτα. **€€ Κ**

ΑΥΕΝΟΥ 103

Λεωφόρος Θησέως 103, Εκάλη (Ξεν. «Life Gallery»), 210 6260.400

Γourmet γεύσεις στο ολοκαίνουργιο ξενοδοχείο. Μεσογειακή κουζίνα, αλλά και εθνικά πιάτα και μια ατελείωτη λίστα κρασιών. Πλούσιο brunch τις Κυριακές. **€€€**

BELLAMORE RISTORANTE

Πλ. Αγ. Δημητρίου 17, Κηφισιά, 210 8015.555

Νωρίς για καφέ και σάντουιτς στον κήπο (4.30-7.30 σερβίρονται παραδοσιακά παλικά γλυκά), το βράδυ η Αντονέλα προτείνει ιταλική κουζίνα: σπαγκέτι με θαλασσινά, φιλέτο με προσούτο Πάρμας και σάλτσα κρασιών. **€€**

ΓΕΥΣΕΙΣ ΜΕ ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΠΡΟΕΛΕΥΣΗΣ

Κηφισίας 317, Κηφισιά, 210 8001.402

Πανέμορφος κήπος σε ένα ανακαινισμένο νεοκλασικό. Όπως υποδεικνύει και η ονομασία του, τα πιάτα έρχονται κατευθείαν από περιφερειακούς καλλιεργητές βιολογικών και οργανικών προϊόντων. **€€ M**

DALU

Δελιγιάννη 56, Κηφισιά, 210 8089.988

Σε μπαλκόνι με θέα, ιταλική κουζίνα και φρέσκο ψάρι (δοκίμασε τη σπείραλιπέ του: μακαρονάδα αστακού). Δευτέρα κλειστό. **€€ K**

DEALS

Δημ. Βασιλείου 10, Ν. Ψυχικό, 210 6773.183

Άνετος και ατμοσφαιρικός χώρος με κυριάρχο στοιχείο το ξύλο και με εσωτερική αυλή που προστατεύεται με στέγαστρο. Πρωτότυπα πιάτα με ψάρι και κρέας, ενώ στο μπαρ θα δοκιμάσεις κοκτέιλ συνοδεία πούρου. **€€ Ξ**

DISH

Ακ. Παράσχου 8, Χαλάνδρι, 6936 452318

Το γνωστό εστιατόριο «Ασκληπιού Γωνία» μετακομίζει στο Χαλάνδρι. Στον όμορφο κήπο του πρώην «Ζαφεράνο» με δημιουργική μεσογειακή κουζίνα και πολύ καλό σέρβις. **€€**

ΕΝΟΤΕΑ

Λεωφ. Πεντέλης 113, Χαλάνδρι, 210 6890.238

Μεγάλη συλλογή ελληνικών και ξένων κρασιών, λίγα αλλά εξαιρετικά ιταλικά πιάτα. Μοναδικός κήπος πίσω. **€**

ΙΧΘΥΕΣ

Ευαγγελιστριάς 36, Ν. Ερυθραία, 210 6201.572

Απλός χώρος και αθόρυβα πολυτελής ατμόσφαιρα, δύναμή του τα μεγάλα ψάρια της σκάρας. Από το ίδιο team του παλιού γνωστού και δοκιμασμένου «Μπουγιαμπές». **€€€**

ΚΑΣΤΕΛΟΡΙΖΟ

Πλατάνων 2, πλ. Νέας Κηφισιάς, 210 8075.408 /

Θησέως 334, Τζιτζιφιές, 210 9429.027 / Λ. Ποσειδώνος, Λιμανάκια Βάρκιζας, 210 9655.022

Η γνωστή αλυσίδα ψαρομάγαζων έχει την εκτίμησή μας γιατί τόσο χρόνια κρατάει με συνέπεια την κουζίνα του σε υψηλά επίπεδα. Το καλοκαίρι τον κόσμο μαζεύει αυτό της Βάρκιζας, που φέτος πρόσθεσε και το café-restaurant «Breeze» για all day απολαύσεις δίπλα στο κύμα. Ανοικτό κάθε μέρα. **€€ €**

ΚΙΟΥΠΙΑ

Τέρμα πλ. Πολιτείας, 210 6200.005

Αμέτρητα πιάτα, φρόντισε να πιας με παρέα για να α-ντεπεξέλθεις. **€€€K**

ΚΡΗΣΣΑ ΓΗ

Αγ. Κωνσταντίνου 23, Μαρούσι, 210 8056.666

Μονοκατοικία με αυλές, χώρος και φαγητό αυθεντικά κρητικά, όλα από τα χεράκια της θείας Μάρως και του φοβερού μάγειρα Θανάση. Και live από λυράρηδες. **€ K M**

MAYOR

Χαριλάου Τρικούπη 92, Κηφισιά, 210 8080.460

Κόκκινο και κόκκινο, ατμόσφαιρα muy espanol, έξοχα tapas για αρχή και πλούσια παραδοσιακή κουζίνα. Ψάξε ιδιαίτερα τα αλλαντικά και τα τυριά του. **€€**

MEAT SQUARE

Λ. Σταμάτας 5A & Σολωμού (εμπορικό κέντρο Φάρος), Δροσιά, 210 8004.700

Σε ντιζαϊνάτη κουζίνα-πάσο θα δοκιμάσεις ελληνικά κρέατα, φρέσκα σαλατικά, αληθινές πατάτες και, το κυριότερο, καλές τιμές. **M K**

ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΟ (ΤΟ)

Διονύσου 47 & Χατζηναντινίου, Μαρούσι, 210 6149.000

Όμορφος κήπος και μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα. **€**

ΜΠΕΡΔΕΜΑ

Βασ. Αμαλίας 20, Κηφισιά, 210 8013.853

Θα μπορούσες να την πεις μοντέρνα ταβέρνα. Γνωστή και αγαπητή όχι μόνο για το πολύ καλό φαγητό της αλλά και για τον ιδιοκτήτη της (ο Λάκης Φωτιάδης ήταν πρώην οδηγός ράλλυ). **€€ K**

MR. VONG

Ευαγγελιστριάς 13, Ν. Ερυθραία, 210 6250.305

Multi-ethnic φιλοσοφία σε μικρό κήπο. Παραγγελίες για το σπίτι ή για γεύματα εργασίας. **€**

ΠΑΛΙΑ ΑΓΟΡΑ

Κεκαγιά 26 & Μάρκου Ρενιέρη, Φιλοθέη, 210 6837.037

Νεανικό και cozy, ανοικτό από το πρωί, τα μεσημέρια για σαλάτες, ελαφρύ φαγητό και δυνατή μπάρα για το βράδυ. **€**

ΠΙΠΕΡΙΑ

Αγγ. Σικελιανού 8 & Αδριανείου, Ν. Ψυχικό, 210 6729.114

Ψάρι και πάλι ψάρι. Ακινολάτες, καλαμάρια γεμιστά, monkfish τυλιγμένο σε κανταΐφι με γλυκόπικρη σάλτσα. Σπιτικό κρασί και χύμα τοίπουρο. Τραπεζάκια έξω. **€ M**

ΡΑΝΔΕΛΙ

Πεντέλης 3, Κηφισιά, 210 8080.787

Αυθεντικά κεμπάμπι από την κόρη του Παντελή, ιδιοκτήτη του θρυλικού εστιατορίου της Κωνσταντινούπολης. **€€**

ΡΙΑΖΖΑ ΜΕΛΑ

Λ. Κηφισίας 238 (εμπορικό κέντρο Μελα), Κηφισιά, 210 6236.596

Κομπό, προσφέρει κλασικές ιταλικές γεύσεις. **€€€M**

QUILLS

Κ. Βάρναλη 5, πλ. Δούρου, Χαλάνδρι, 210 6810.040

Σε μια όμορφη μονοκατοικία με κήπο σερβίρονται καφέδες και δροσερά πιάτα από τις 12.00 το μεσημέρι. **€€ M**

RISO AMARO

Καποδιστρίου 104, Φιλοθέη, 210 2716.111

Ευγενικό σέρβις, η κουζίνα διεισδυτική στα ιταλικά μυστικά της γεύσης. Για το καλοκαίρι τραπέζιακια έξω. **€€ RISTORANTINO (IL)**

Σταμάτας 70, Δροσιά, 210 6216.820

Και ψάρι, και κρέας, και αυθεντικά ιταλικά πιάτα. **€€**

ROBIN'S HOOD

Βασ. Γεωργίου 34, Χαλάνδρι, 210 6834.907

Τη δεκαετία του '50 ήταν ένα ασπικό σπίτι, σήμερα είναι ένα πολύ καλό εστιατόριο που πραγματικά σε κάνει να αισθάνεσαι πως βρίσκεσαι στο σπίτι κάποιου φίλου. Τώρα το καλοκαίρι κάθεται στο δροσερό, χαμηλά φωτισμένο κήπο του. Η κουζίνα του προσφέρει πρωτότυπες μεσογειακές γεύσεις. Για τις σπείραλιπέ ημέρας πρόθυμα θα σε ενημερώσει ο ευγενικός ιδιοκτήτης του Παναγιώτης. **€€ SALT & PEPPER'S**

Λεωφ. Πεντέλης 108, Βριλήσσια, 210 8044.840

Ωραίος κήπος, με μπαρ για όσους θέλουν μόνο ποτό σε μια άσπυρα διαμορφωμένη μονοκατοικία στα Βριλήσσια. Με μεσογειακή κουζίνα, επέροκες σαλάτες και εκλεκτούς μεζέδες συνοδευμένους με πολλές ετικέτες κρασιών και πάνω από 30 ετικέτες μπύρας. Κυριακή κλειστό. **€€ Ξ**

SEMIRAMIS RESTAURANT

Χαρ. Τρικούπη 48 (Ξεν. «Semiramis»), Κεφαλάρι, 210 6284.500

Ο Karim Rashid, διάσημη υπογραφή του design σήμερα, έφτιαξε ένα χώρο σούπερ μοντέρνο και εκθαμβωτικό. Ποπ πολυχρωμά, πιάτα διεθνή και fusion, ωραίοτατη και επίσης πολύχρωμη μου ντεκόρ πίσω. **€€€**

SQUARE SUSHI

Δελιγιάννη 65, Κηφισιά, 210 8081.881

Εστιατόριο που εκτός από στυλ διαθέτει μεγάλη ποικιλία πιάτων makι και nigiri sushi. **€€€**

STRADA (LA)

Εθν. Αντιστάσεως 107, Ν. Ψυχικό, 210 6710.370

Παλιό και δοκιμασμένο, με ιταλικές χορταστικές μακαρονάδες. Κήπος. **€€**

ΤΗΛΕΜΑΧΟΣ

Φραγκοπούλου 19, Κάτω Κηφισιά, 210 8074.015

Κομπός και ανανεωμένος, με ορεκτικά, πίτες, φάβες, ρεβίθια, ψητά σκάρας –πολύ καλή σούβλα– που συνοδεύει με στρογγυλές τηγανιτές πατάτες. **€ Ξ K**

TIKE

Κρήτης 27 & Χ. Τρικούπη, Κηφισιά, 210 8084.418

Δυνατή μεταγραφή από την Κων/πολη. Κεμπάμπι και πολύτιμα πιάτα στον κήπο με τα φαναράκια. Δευτέρα κλειστό. **€ M**

TUTTI A TAVOLA

Λεωφ. Κηφισίας 254, Χαλάνδρι, 210 6778.765

Όμορφος κήπος, σπιτική ιταλική κουζίνα. **€€**

ΧΡΩΜΑΤΑ ΒΥΘΟΥ

Εκάλης 40, Ν. Ερυθραία, 210 6254.152

Ψαροεστιατόριο με τις κλασικές γεύσεις στο πιο μοντέρνο. **€€€**

ΦΑΡΟΣ

Ψυχάρη & Βασιλείου, Ν. Ψυχικό, 210 6230621

Νέο all day στέκι με ποικιλίες καφέ και μιλκσέικς, ανάλαφρες μεσογειακές γεύσεις και δροσερά κοκτέιλ στην καρδιά του Ψυχικού. **€**

Νότια

ΒΑΛΕΝΤΙΝΑ

Λυκούργου 235, Καλλιθέα,

210 9431.871

Μαντί, πιρσοκί, μπορς και άλλες άγνωστες λέξεις που, όταν τις μάθεις, θα σε κάνουν να πηγαίνεις ξανά και ξανά. **€ K M**

BARBA LAZAROS

Ζησιμοπούλου 24A, Π. Φάληρο, 210 9403.003

Έχει ιστορία 34 χρόνων και προσφέρει σύγχρονη ελληνική κουζίνα σε ένα μοντέρνο χώρο υψηλής αισθητικής. Σπείραλιπέ το πεϊνιρλί με την παλιά μικρο-οιατική συνταγή, αλλά και πολλές γευστικές δημιουργίες. Παρ. και Σάββ. ζωντανή μουσική. Ανοικτό καθημερνά όλο το χρόνο. **€ K M**

BOUILLABAISE

Ζησιμοπούλου 28, Αμφιθέα, 210 9489.082

30 χρόνια αιφεγάδιαστη παράδοση. Λησδαίται της πολιτικής σκηνής προσκυνούν τη μασσαλιώτικη σούπα μπουγιαμπές, τις φρεσκο-τατες ψαρούλες και την καραβιδόψικα. **€€ K M**

CADKO

Λάμπρου Κασιώνη 63, Μοσχάτο, 210 9412.207

Γεωργία και Ρωσία, αγάπη μου! Δοκίμασε και τις δύο κουζίνες και θα πίνεις... βότκα στο όνομά μας. **€ CAFE TABAC**

Λητούς 11 (Ξεν. «The Margi»), Βουλαγαμένη, 210 9670.924

Για minimal zen τύπους, οπαδούς της πολυτέλειας που δεν φωνάζει. Γεύσεις μεσογειακές και εξωτικές, δίπλα στην πίσω. **€€€**

COOK & LOOK

Λ. Συγγρού 149, Ν. Σμύρνη, 210 9374.169

Εντυπωσιακή ποικιλία σε πίτσα και ιταλικές γεύσεις, σε ένα μοντέρνο café-restaurant από τον πρώην chef του «La Strada». **€€**

ΔΟΥΡΑΜΠΕΗΣ

Ακτι Πρωτοψάλτη 27, Πειραιάς, 210 4122.092

Όλοι οι μεγαλοεπιχειρηματίες έχουν δοκιμάσει την καραβιδόψικα και τις τεράστιες σαλάτες του. **€€€ M**

ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

Ηρακλέους & Λυσικράτους 32, Τζιτζιφιές, 210 9404.518

Γνωστός για τους ωραίους μεζέδες του, για την ήσυχη αυλή του και τους συμπαθέστατους ιδιοκτήτες του. **€€ K**

ΘΕΑ ΘΑΛΑΣΣΑ

Διαδ. Παύλου 48, Γλυφάδα, 210 8980.266

Θέα στον Σαρωνικό και ό,τι περιλαμβάνει η έννοια «θαλασσινές γεύσεις». **€€**

GENOVESE

Βασ. Παύλου 99, Βούλα, 210 8958.400-1

Η τέχνη του Michele Conforti στα χειροποίητα ζυμαρικά είναι γνωστή από τις εποχές του «Sale & Pepe». Κλειστό Δευτέρα. **€ M K**

GOLD BEACH

(Ξεν. «Grand Resort Lagonissi»), 4ο χμ λεωφ. Αθηνών-Σουίου, Λαγονίσσι, 22910 76000

Καινούργια άφιξη μέσα στο χώρο του υπερπολυτελούς «Grand Resort». Ανοικτό από το πρωί, μπαρ σε εξέδρα μέσα στη θάλασσα, το βράδυ θερμαινόμενη πίσω. Γεύσεις που κινούνται ανάμεσα στο bbq και τα burgers. **€€**

ΙΘΑΚΗ

Απόλλωνος 28, Λαιμιάς Βουλιαγμένης, 210 8963.747

Κυριλέ, υπερπολυτελές, πανάκριβο αλλά εξαιρετικό. Πολλοί ξένοι και ζευγάρια σε ρομαντική εξέδρα.

ΦΑΡΟΣ

το «ΦΑΡΟΣ»
bar-restaurant
καθοδηγεί
τη διασκέδαση...

με γλυκές απολαύσεις
καφέ & milkshakes,
ανάλαφρες
μεσογειακές γεύσεις &
καλοκαιρινά κοκτέιλ

...στο νέο all day στέκι
του Ψυχικού

ΨΥΧΑΡΗ & ΔΗΜ. ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ, Ν.ΨΥΧΙΚΟ
T:210 6728878, F:210 6747517

μεσογειακή κουζίνα

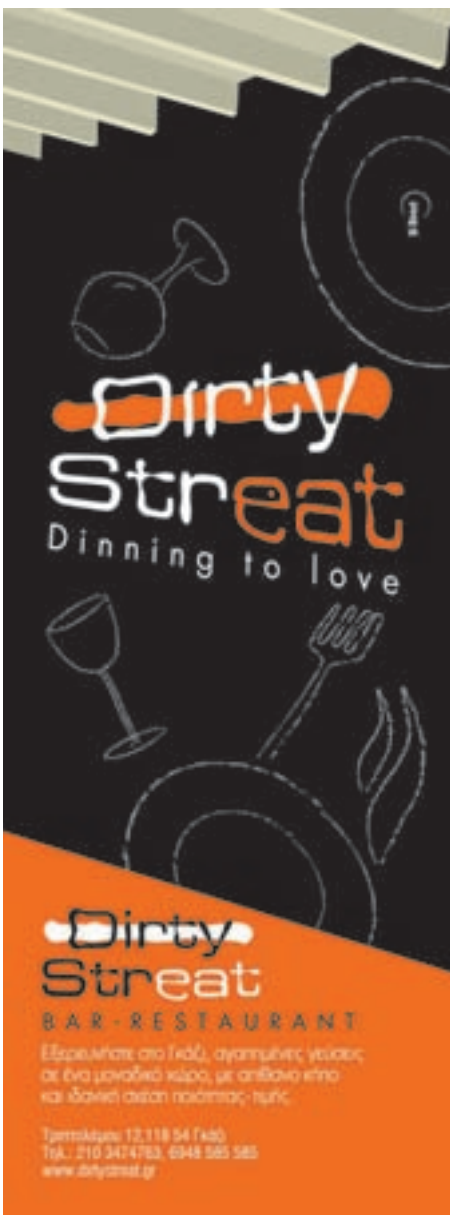


Robin's Hood

Βασ. Γεωργίου 34 Χαλάνδρι
Τηλ. 2106834907-2106812840



Ελληνική παραδοσιακή κουζίνα
Μεγάλη ποικιλία σε μεζέδες
Της ώρας
Υπάρχει πάντα φρέσκο ψάρι



ΓΕΥΣΗ

Άφραστη ψαροφαγία και θέα στη θάλασσα. **€€€ Μ Ξ**

ΙΣΤΙΟΠΛΟΙΚΟΣ

Ακτή Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084
Διαχρονικό chic restaurant με φρέσκο ψάρι και υπέροχη θέα. **€€**

ISLAND

270 κλμ. Αθηνών-Σουνίου, Βάρκιζα, 210 9653.563-4
Κλασικό μέρος για να επιδείξεις την καλοκαιρινή σου γκαρνταρόμπα, μαζί με όλο το κοσμικό πλήθος των Αθηνών. Πολύ ωραία διακόσμηση, πολύ καλή μουσική. Προτίμηση τα ακριανά τραπέζια πάνω στη θάλασσα ή στο υπερυψωμένο «ρίν» ταρατσάκι. Θα δοκιμάσεις πιάτα (καλής μεσογειακής κουζίνας ή θα ταμπήσεις ισοπανάκι με ζεδάκια και κρασί στο ολοκαίνουργιο Taras Bar. **€€€**

ΙΩΔΙΟ

Α. Αχιλλέως 119B, Π. Φάληρο, 210 9884.258
Πειραγμένα νόστιμα ορεκτικά, φρέσκες ψαρούκλες από δική τους τράτα, φιλικό σέρβις. **€€**

KITCHEN BAR

Α. Ποσειδώνος 3, Καλαμάκι, 210 9813.950
Στην ανοικτή κουζίνα του φτιάχνουν burgers, σπαγκέτι, κοτόπουλο, μπριζόλες (μπορείς να διαλέξεις ανάμεσα σε 120 διαφορετικά πιάτα). Ιδανικό για τη μεσημεριανή σου όρεξη ή για ένα ελαφρύ βραδινό λίγο προτού εξαντλήσεις τη χορευτική σου διάθεση στο διπλανό κλαμπ-εστιατόριο Bebek (το «Βεβέκ» Δεστ., Τρ. κλειστό). **€ Ξ**

ΚΟΗΥΛΙΑ

406 κλμ. Αθηνών-Σουνίου (Ξεν. «Grand Resort Lagonissi»), 22910 76000
Θέα θάλασσα, εξαιρετική διακόσμηση, φινό σέρβις και φενγκ σούι μαζί με πιάτα πολυποικιλικά και άλλα εξωτικά. **€€€**

LIS CAFE

Ι. Μεταξά & Ζησιμοπούλου 12, Γλυφάδα, 210 8940.116
Café-bar resto με μεσογειακά πιάτα και homemade γλυκά. **€€€**

LUNA ROSSA

Σωκράτους 213, Καλλιθέα, 210 9423.777
Μικρή ζεστή μονοκατοικία. Το ραντεβού ήταν για τρούφα, άλλο θα παραγγείλεις. **€€ Μ**

MOORINGS

Μαρίνα Βουλγαγμένης, 210 8961.310
Από τα πιο παλιά και αμιγώς restaurants της παραλιακής, σύστησε στους Αθηναίους του '70 τα σνίτσελ χόφμαν και βιενουά. Φέτος το έχει αναλάβει η ομάδα του πολύ καλού «Πλους Ποδηλάτου» και, με φόντο τη μαγευτική θέα του κόλπου της Βουλγαγμένης, θα σου σερβίρει φρέσκο ψάρι και άλλα δημιουργικά θαλασσινά πιάτα. Κυριακή και μεσημέρι. **€€**

ΜΠΑΚΑΛΙΚΟ ΟΛΑ ΤΑ ΚΑΛΑ

Γιαννινοπούλου 1 & Κύπρου, Γλυφάδα, 210 8981.501
Γεύσεις απ' όλη την Ελλάδα και 4-5 τραπέζια για ελληνικό μαγειρευτό φαγητό. **€€**

ΜΠΑΛΚΟΝΙ

Δημοκρατίας 100, Κόκκινο Λιμανάκι Ραφήνας, 22940 75888
Αν το χειμώνα επισκέφθηκες το «Cilentio» στο Κολωνάκι, τώρα που καλοκαιρίασε και είσαι πιο εκδρομικός θα φτάσεις μέχρι τη Ραφήνα όπου μετακόμισε το team για όλη τη σεζόν. Θα

ευχαριστήσεις τη βόλτα, θα νιώσεις εντελώς «by the sea» και θα δοκιμάσεις εξαιρετικά πιάτα μεσογειακού χαρακτήρα και μεζέδες, σε πολύ καλές τιμές. **€ Μ**

ΜΥΘΟΣ ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΑΣ

Αγ. Νικολάου 10 & Ιλίου (Ξεν. «Divani Apollon Palace & Spa»), Καβούρι, 210 8911.100, 8911.256
Πάνω σου θα απλώνεται ο ένας στους ουρανούς, μπροστά σου η (ονειρική) φωτισμένη θάλασσα, στο πιάτο σου θα παρελάσουν όλες οι νοστιμιές της θάλασσας (πάντα φρέσκο ψάρι). Σέρβις σίγουρο, εκπαιδευμένο. Προτίμηση τα ακριανά τραπέζια της ρομαντικής απομόνωσης ή κάτω πιο μέσα –μπροστά από την old navy χειμωνιάτικη σάλα– αν σε δρόσισε πολύ το μελέμι. **€€€**

ΝΤΙΝΟΡΗΣ

Μ. Μπότσαρη 10, Γλυφάδα, 210 9890.032
Στη Ρόδο έχει ιστορία πολλών χρόνων. Πολύ καλό μεζέδες, φτιαγμένοι από «σπιτίσιο» χέρι, άφραστα ψάρια σκόρα από τα Δωδεκάνησα, σουξέ η αστακομακαρονάδα. **€€€**

PIN UP

Φιλίππου 23 & Ακτή Δελαβέρη, Μικρολίμανο, 210 4179.825
Αμερικανικά αλλά με μοντέρνο ντεκόρ που δεν παραπέμπει στα τετριμμένα. Πληθωρικές μερίδες, ζουμερά burgers και steaks. Στο αναβαθμισμένο και πολύ στις μορφές του φέτος πέταλο του Μικρολίμανου, κάνει την αντίθεση ανάμεσα στα υπόλοιπα φαρομάγαζα. Ανοικτό κάθε βράδυ. **€€€**

PIZZA MARZANO

Κωνσταντινουπόλεως 13, Γλυφάδα, 210 9681.124
Όμορφη ντεκ βερνάντα για παραδοσιακές ιταλικές γεύσεις. All-day ανοικτό από 13.00 έως 1.00. Καθημερινά 27 & Βουρλάζου, 210 9913.122
Αν σε πιόσει κρίση πανικού από το διβλίο-μενού του μαγαζιού, κάθωρεσε και απλά βγάλε εβδομαδιαίο πρόγραμμα για να τα δοκιμάσεις όλα κάποια στιγμή. Κλειστά Τρίτη. **€ Μ Ξ**

VIVE MAR

Α. Καραμανλή 18, Βούλα, 210 8992.453-4
Τραπέζια με θέα στη θάλασσα, εξαιρετικό ψάρι, μεγάλη κάρτα, πολύ καλό σέρβις. **€€ Μ Ξ**

WAICHART CAFE

Ακτή Μουσταπούλου 58, Πειραιάς, 210 4534.408
Το ιστορικό μπιστρό του Τζιμ με το πολύ προσωπικό στυλ. Λίγο σαν γκαλερί, λίγο σαν παλαιοπωλείο και το φαγητό πάντα προσεγμένο. **€€ Ξ**

ΦΛΟΙΣΒΟΣ

Α. Ποσειδώνος, Π. Φάληρο, 210 9881.582
Νέα άφιξη στην παραλία από τον όμιλο «Κατελδρίζο». Πολυχώρος, με κάτω το «Spell» για κάτι πιο ελαφρύ ή για ποτό, πάνω το πιο «καλό» τους εστιατόριο, με μοντέρνα πιάτα και δημιουργική διάθεση. **€€**

ΧΡΩΜΑΤΑ ΒΥΘΟΥ

Εκάλης 40, Ν. Ερυθραία, 210 6254.152
Το παλιό «Parmigiano» μεταμορφώθηκε σε ψαροεστιατόριο με τις κλασικές γεύσεις (καρβίδες, γλώσσα, γαρίδες, χταποδάκια) σε πιο μοντέρνα εκτέλεση. **€€€**

ΥΑΟΥΖΑΚΙ

Varkiza Beach Park, Ακτή Βάρκιζας, 210 8972.414
Το θεσσαλονικιώτικο «Ούζου Μέλαθρον» κατεβαίνει στην παραλία της Βάρκιζας. Κατάλογος σε σχήμα βατραχοπέδιλου, πολλοί μεζέδες και δυνατότητα πικνίκ στην παραλία. **€**

1.00 το ξημέρωμα, κλειστό Δευτέρα μεσημέρι και Κυριακή βράδυ. **€**

SUZANNA

Χαρίτων & Ορφέως 5, Π. Φάληρο, 210 9428.129
Ο Χρίστος Σπικόπουλος έχει τις συνταγές από την Πόλη και η μαμά του από τη Συρία. Ο συνδυασμός είναι κίμπε, σουτζούκι, γιουρτλού κεμπάπ. **€**

TARTARE

Παναγούλη 52, Γλυφάδα, 210 9780.320
Ο Βασίλης Πολυμέρου (βλ. «Σπίρος και Βασίλης») υποδέχεται τους πιστούς της γαλλικής κουζίνας του σε πρωτότυπο μπιστρό. **€€ TINELLO (IL)**

Κνωσού 54, Άλιμος, 210 9828.462

Από τα καλύτερα της πόλης. Θα πάρεις ό, τι σου προτείνει ο Στέφανος. Η όμορφη Ιταλίδα σύζυγός του μαγειρεύει αυθεντική ιταλική pasta (καρμπονάρα με αυγό και όξινη κρέμα). Δοκίμασε τα όλα σε μικρές δόσεις. Κλείσε τραπέζι και πάρε χάρτη για να το βρεις. Τετ.-Σάββ. **€€**

ΤΡΕΧΑΝΤΗΡΙΑ

Ακτή Κουμουτσούρου 52, Μικρολίμανο, Πειραιάς, 210 4127.900, 4175.643
Φρέσκα ψάρια και νοστιμότητες ψαρομεζέδες. Ανοικτό καθημερινά. **€€Μ**

VICENZO

Γιαννινοπούλου 1, Γλυφάδα, 210 8941.310
Νοσταλγός της ναπολιτάνικης κουζίνας του Vicenzo («Parmigiano»), εδώ θα βρεις επίσης την πίτσα με τη λεπτή τραγανή ζύμη. Σανιδένιοι τοίχοι και τριφτες-φωτιστικά by Kyrios Kriton. Delivery. **€ Ξ Κ Μ**

VINO E PASTA

Σοφ. Βενιζέλου 125, Άνω Ηλιούπολη, 210 9913.122
Αν σε πιόσει κρίση πανικού από το διβλίο-μενού του μαγαζιού, κάθωρεσε και απλά βγάλε εβδομαδιαίο πρόγραμμα για να τα δοκιμάσεις όλα κάποια στιγμή. Κλειστά Τρίτη. **€ Μ Ξ**

VIVE MAR

Α. Καραμανλή 18, Βούλα, 210 8992.453-4
Τραπέζια με θέα στη θάλασσα, εξαιρετικό ψάρι, μεγάλη κάρτα, πολύ καλό σέρβις. **€€ Μ Ξ**

WAICHART CAFE

Ακτή Μουσταπούλου 58, Πειραιάς, 210 4534.408
Το ιστορικό μπιστρό του Τζιμ με το πολύ προσωπικό στυλ. Λίγο σαν γκαλερί, λίγο σαν παλαιοπωλείο και το φαγητό πάντα προσεγμένο. **€€ Ξ**

ΦΛΟΙΣΒΟΣ

Α. Ποσειδώνος, Π. Φάληρο, 210 9881.582
Νέα άφιξη στην παραλία από τον όμιλο «Κατελδρίζο». Πολυχώρος, με κάτω το «Spell» για κάτι πιο ελαφρύ ή για ποτό, πάνω το πιο «καλό» τους εστιατόριο, με μοντέρνα πιάτα και δημιουργική διάθεση. **€€**

ΧΡΩΜΑΤΑ ΒΥΘΟΥ

Εκάλης 40, Ν. Ερυθραία, 210 6254.152
Το παλιό «Parmigiano» μεταμορφώθηκε σε ψαροεστιατόριο με τις κλασικές γεύσεις (καρβίδες, γλώσσα, γαρίδες, χταποδάκια) σε πιο μοντέρνα εκτέλεση. **€€€**

ΥΑΟΥΖΑΚΙ

Varkiza Beach Park, Ακτή Βάρκιζας, 210 8972.414
Το θεσσαλονικιώτικο «Ούζου Μέλαθρον» κατεβαίνει στην παραλία της Βάρκιζας. Κατάλογος σε σχήμα βατραχοπέδιλου, πολλοί μεζέδες και δυνατότητα πικνίκ στην παραλία. **€**

BAR - RESTAURANTS

ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ

Αδάμαντος και Απ. Παύλου, Θεσπία, 210 3413.795
Με θέα στην Ακρόπολη που σου κόβει την ανάσα, ξεχωρίζει για την κομψή αισθητική τόσο στον εσωτερικό όσο και στον εξωτερικό χώρο αλλά και για την πλούσια ποικιλία γευστικών προτάσεων. Ανοικτό από τις 9.00 το πρωί, είναι το ιδανικό μέρος για ένα χαλαρωτικό διάλειμμα για καφέ. **€€**

ΑΓΥΙΑ

Αδριανείου 46, Ν. Ψυχικό, 210 6753.934
Μεγάλη μπάρα και καλή κουζίνα. Bar και grill. Ξένες επιλογές από γνωστούς d.j. **ARROYO HIP**

Ικαριών 8, Γκάζι, 210 3479.190

Χαρομένο, πολύχρωμο, με τη μουσική σε ένα ατελείωτο παιχνίδι εναλλαγών και τις γεύσεις απλές και πεντανόστιμες. Τράτσα με θέα στην Ακρόπολη, νσιώτικη αύρα, λευκές καρέκλες και τραπέζια, φαναράκια και τα φώτα της Γκαζόπολης στο φόντο, κεραμίδια και ξύμα. **€ Κ**

BACARO

Σοφοκλέους 1 & Αριστείδου, 210 3211.882
Ιστορικός πολυχώρος με 200 τ.μ. αίθριο, που φιλοξενεί bar-café-restaurant, την γκαλερί «Spilioti Projects» και το «Tramezzini café» με πρόσοψη στην Σοφοκλέους και ελαφρύ γρήγορο φαγητό. Το εστιατόριο, που διευθύνει ο Σπύρος Νικολάου (για τους φίλους Bryan), λειτουργεί από το πρωί μέχρι αργά το βράδυ, με μεσογειακή/ιταλική κουζίνα και κάρτα από τον παλιό αμπελώνα και μικρούς Έλληνες παραγωγούς. **€**

BALTHAZAR

Τσόχα 27 & Βουρλάζου, Αμπελόκηποι, 210 6441.215
Ο πιο κοσμικός κήπος της Αθήνας, φέτος ανανεωμένος, σε περιμένει με πολλές εκπλήξεις στο στεκόρ, στο μενού και στις τιμές. **€€**

BANANA MOON

Ιερά Οδός και Μεγ. Αλεξάνδρου 139, 210 3411.003
Στον Τροπικό της Αθήνας, θα φας καλό από τον ένα-στον ουρανό και δίπλα στις φουντωμένες μπαναβίς. Γεύσεις που κινούνται ανάμεσα στο δημιουργικό και το εθιχ, ποτά και κοκτέιλ από τα καλύτερα και πιο ευφάνταστα της Αθήνας. **€€**

BAR GURU BAR

Πλ. Θεάτρου 10, Ψυρρή, 210 3246.530
Συνεχίζει την πετυχημένη πορεία του downtown με το πιο funky crew της πόλης. Φοβερές μουσικές με soul, hip hop, r'n'b, jazz και ragga. Στο «Jazz Upstairs» ελεύθερη είσοδος τις καθημερινές. **€€**

BIG APPLE

Σκουφά 69, Κολωνάκι, 210 3643.249
Το πιο NY στέκι στην καρδιά της πόλης. Ρυθμικό κοσμοπολίτικο, κουζίνα για δυνατόις λύτες και grande lista κρασιών. **€€**

BIG DEALS

Χαρ. Τρικοπούλη 50, Κηφισιά, 210 6230.860
Κόσμος Β.Π., μαξιμαλιστικό ντεκόρ, πολύ καλό σέρβις. Φέτος πιο πολύ club παρά εστιατόριο. **€€**

CIAO

Τσακάλωφ 2, Κολωνάκι, 210 3647.665
Hoi spot στο κέντρο του Κολωνακίου. Στους μπλε καναπέδες του επώνυμοι καλλιτέχνες πίνουν τον καφέ τους (κυρίως πρωί). Δυνατό σημείο η κουζίνα του. Διεθνής (κουβανέζικες και εθνικές) (σπαγγέτι τσί). Από τις 7.00 π.μ. **€**

CUBANITA

Καραϊσκάκη 28, Πλ. Ψυρρή, 210 3314.605
Πέτυχε ατμόσφαιρα χάρη στις γεύσεις (κουβανέζικες και εθνικές). Live με τους danie Y Su Bomba. **€€ Ξ**

EMPLAZON

Αγησιόπουλου 88 & Σαλαμίνας, Κεραμεικός, 210 3420.007
Στο νεοκλασικό κτίριο που τυλίγεται με «μαύρους ήχους», άνοιξε το δροσερό roof garden, με ελληνικές και μεσογειακές γεύσεις. Τρομερή θέα (και προς Ακρόπολη βέβαια), υπέροχη έμπνευση ρομαντισμού και ανδραγαθίας. **€**

ENVY CAFE - BELLE HELENE RESTAURANT

Κων/νου Παλαιολόγου 1, Πλ. Πολιτείας, 210 8073.659
Ανοικτό όλη μέρα, από νωρίς το πρωί ως και το βράδυ, στο δροσερό κήπο, με μεσογειακή κουζίνα, ποτά και χορό. **GALLERY CAFE**

Πεζόδρομος Αδριανού 33, Μοναστηράκι, 210 3249.080

Θέα Ακρόπολη, lounge διάθεση, μουσική από τη Βίλη Κουτσογιάννη. Στο 4 επίπεδα του παραδοσιακού πέτρινου εναλλασόμενης εκθέσεις τέχνης και ζωντανές χορευτικές-εικαστικές performances. Ανοικτό από τις 10.00 το πρωί αργά το βράδυ, με ελαφρά πιάτα, κοκτέιλ, κρητική ρακή με ανάλωτους μεζέδες. **€€**

GAZELLA

Περσεφόνης 59, Γκάζι, 210 3422.006
Κουζίνα με «πειραγμένες» ιταλικές γεύσεις, σε έναν ωραίο χώρο που απλώνεται σε τρία επίπεδα για διαφορετικές καταστάσεις. Στον τρίτο, αίθριο για δροσερά γευστικά σαβόρα. **HARD ROCK CAFE**

Φιλελλίνων 18, Σύνταγμα, 210 3252.742

Το αυθεντικό H.R.C. στην Αθήνα. Σε τριώροφο νεοκλασικό, με εξαιρετική συλλογή από memorabilia. Μεγάλη ποικιλία κοκτέιλ, πολλά και διαφορετικά πιάτα. Πραγματικό μουσείο του rock 'n' roll, με επιλεγμένες μουσικές επιλογές. **JACKSON HALL**

Μηλίων 4, Κολωνάκι, 210 3616.098

Café-bar-restaurant στην καρδιά της πόλης. Αν και διαθέτει τρία επίπεδα, το καλύτερο σημείο είναι τα τραπέζια στον πεζόδρομο της Μηλίων (ιδανικό «παρτηρητήριο»). Κλασικές αμερικανικές συνταγές, μπριζόλες, χάμπουργκερ και ζυμαρικά, σε ένα κλασικό αμερικανικό στυλ με αναμνηστικά καπέλα του μετέγχο και αεροπιλάνια-μιατόρες. Έχει αδερφάκι και στη Γλυφάδα. Ανοικτό καθημερινά από τις 10.00 έως τις 3.00 τη νύκτα. Δεκτικές πιστωτικές. **€ Ξ Μ**

IN SPIRIT

Ομήρου 57, Ν. Σμύρνη, 210 9344.415
All day ντιζάινάτος χώρος σε πανέμορφη ρομαντική αυλή του 1920, για καφέ, ποτό, φαγητό και mind escape. **KLIK CAFE**

Κολοκοτρώνη 34,

Κεφαλάρι, 210 6230.810
ΧΛ τάρταρα κάτω από τα άστρα. Μοντέρνος χώρος, δροσερά κοκτέιλ και beats. Chic restaurant, μεγάλο bar, μίνιμαλ διακόσμηση. Καθημερινά από το πρωί για καφέ μέχρι το βράδυ. Resident d.j. η Αντζέλα Παυτελή του Soho Radio κάθε Σάββ. και Κυρ. με ελληνική μουσική, και η Ιωάννα Λάου τις καθημερινές.

ΚΟΥΖΙΝΑ-ΚΙΝΕ ΨΥΡΡΗ
Σαρρή 44, Ψυρρή, 210 3247.234
Αρκετά φιλικό και χαλαρό bar-restaurant στο χώρο ενός παλιού μύλου του 19ου αιώνα. Διαθέτει ημιώροφο, αλλά και μια τάρταρα με υπέροχη θέα στην Ακρόπολη. Κυρίως ιταλικό μενού και αξιόλογο κάρνα. Προσπάθειες να μη χαζεύεις στο γυάλινο πάτωμα, το οποίο είναι μέρος ενός αρχαίου ρωμαϊκού λουτρού που τώρα στεγάζει το κελάρι του εστιατορίου. Κυριακή κλειστό. **€**

LOCAL
Χρ. Λαδά & Ολύμπου 21, Κηφισιά, 210 8018.236
Η κουζίνα του λειτουργεί κυρίως ως άλλοθι, αφού αυτό το μικρό μπαρ-εστιατόριο εξελίσσει μονίμως από κέφι, διάθεση για φλερτ και μουσική.

MAMACA'S
Περσεφόνης 94, Γκάζι, 210 3464.981
Αν σου έχει λείψει η κουζίνα της «μαμάς» θα αποζημιωθείς. Το λευκότερο λευκό του «Mamacas» αγαπάει την παραδοσιακή ελληνική κουζίνα και τις σπικτικές συνταγές. Το μπαρ με τα κυκλαδίτικα μπλε και άσπρα χρώματά του σου δίνει την εντύπωση πως περπατάς σε νησιώτικα σοκάκια. **€ Ξ Μ**

MEI
Εθν. Αντιστάσεως 4, Καισαριανή, 210 7560.000
Τριώροφος πολυχώρος που αγαπάει την τέχνη. Καφέ, ποτά και εκλεκτό φαγητό μαζί με εικαστικές εκθέσεις. Πάνω, minimal d.j. sets και χώρος κατασκευής κοσμημάτων με δική σου συμμετοχή στο project «Δείξε μου την τέχνη σου».

MICRAASIA LOUNGE
Κωνσταντινουπόλεως 70, Γκάζι, 210 3464.851
Γεύση από Ανατολή. Δείντο στην τάρταρα και πολλά live με εθνική χαρακτηριστικά.

ΜΠΑΛΚΟΝΙ
Δημοκρατίας 100, Κόκκινο Λιμανάκι Ραφήνας, 22940 75888
Η θερμαία κατοικία του «Cilentio» κρέμεται πάνω από τη θάλασσα και σερβίρει πιάτα σύγχρονης ελληνικής κουζίνας. Καθημερινά από το πρωί. **€**

MULTI 22
Ερμού 116 & Λεωκορίου, Ψυρρή, 210 3316.766
Σε υπέροχο νεοκλασικό η ομάδα του Club 22 σπένει την «τραπεζαρία». Εκεί σερβίρεται απεριόριστη ποσότητα ζυμαρικών αλλά χρειάζεται μόνο η οάλλοτα. Στον πρώτο όροφο έχουμε το «living room», από τις 4.00 το απόγευμα για καφέ, γλυκά και ούνα. Διαθέτει και μίνι deli, είναι και σαν world gallery, αφού τα εθνικά αντικείμενα πωλούνται. Κάθε Πέμπτη Karaoke Party και κάθε Σάββατο Nuevo Ritmo Live.

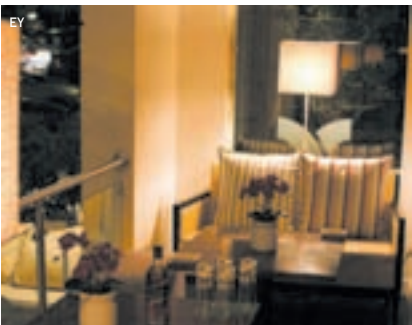
PALMIE BISTRO
Πλ. Βικτωρίας 5, 210 8836.592 / Σόλωνος 72 & Μασσαλίας, 210 3641.794 / Ιοφώντος 29-31, Παγκράτι, 210 7241.356 / Α. Πεντέλης 112-114, Βριλήσσια /

TIPS ΓΕΥΣΗΣ

SALT & PEPPER



EY



ARCO



SALT & PEPPER Από το 1999, σε μια κλασική μονοκατοικία του 1950, με πολύ μεγάλο κήπο, ένας καλόγουστος χώρος που θυμίζει μπιστρό και προσφέρει γευστικότερο πολυσυλλεκτικό μενού – από τον σεφ Ανδρέα Τασιούλα – που ταξιδεύει τον ουρανίσκο: χορτοκεφτέδες Ηπείρου, μαστέλο Χίου, κορσικάνικο χοιρινό Corpra, φιλετίνια μοσχαρίσια με σάλτσα γουακαμόλε. Αγαπάει το κρασί (ετικέτες 150 Ελλήνων παραγωγών, από τις οποίες 10 σε παλαιώση) και τις ethnic, jazz και country μουσικές. *Πετρώλης 108, Βριλήσσια, 210 8044.840*

EY Ανεβαίνουμε Κέρκυρα! Ανακαινισμένο σε lounge ύφος, με δροσερά κοκτέιλ και ελαφριά κουζίνα, αποτελεί και φέτος το καλοκαίρι ενδεδειγμένη στάση στη Σπανιάδα. Ανοικτό από το πρωί ως αργά το βράδυ, πνάζει την καλοκαιρινή ψυχαγωγία στα ύψη με mainstream μουσικές και πολλούς d.j. εγνωσμένους αξίας! Αυτή την Πέμπτη (14/7) guest d.j. ο Andreas Giannas («Liberty», «Central»). *Καποδιστριαύ 32, Σπανιάδα Κέρκυρας, 26610 80670*

ARCO Εδώ έχουμε να κάνουμε με ένα δώρο της Γαλλοκρατίας στους Κερκυραίους (και σε κάθε επισκέπτη). Σχεδιάστηκε από τον Λεοξή (τον πατέρα εκείνου που άνοιξε το Σουζέ) ακολουθώντας τα πρότυπα της παριζιάνικης rue de Rivoli, και ολοκληρώθηκε το 1814. Από την πρώτη στιγμή έγινε –και εξακολουθεί να είναι σήμερα– ο επίσημος τόπος περιπάτου, συναντήσεων και λοιπών κοσμικοτήτων της καλής κερκυραϊκής κοινωνίας. Φίνο και υπηπέτες, θα έπρεπε να ανήκει στα προστατευόμενα είδη της Σπανιάδας... *Ελευθερίας 8, Κέρκυρα, 26610 45528*

Κολοκοτρώνη 35, Κεφαλάρι, 210 8012.411 / Δεκελείας 59, Ν. Φιλαδέλφεια, 210 2589.704 / Α. Δημοκρατίας, Escape Center Ιλίου, 210 2383.731 / Α' Πλαζ Βούλας, 210 8954.054

Καφέ ή φαγητό σε μοντέρνους χώρους που συνδυάζουν την ποιότητα με τη διασκεδαστική ατμόσφαιρα. Αλυσίδα με θαυμαστές από όλη την γκάμα των ηλικιών.

PLUTO
Πλουτάρχου & Χάρτος, Κολωνάκι, 210 7244.713
Mainstream bar που δεν φωνάζει, για lo-fi νύχτες.

PROSOPA RESTAURANT
Κωνσταντινούπολης 84, Γκάζι, 210 3413.433
Νεαρές μοδίστρες παρέες γεμίζουν καθημερινά το πρώην γκαράζ, για μεσογειακά πιάτα σε χορταστικές ποσότητες. Ηθοποιοί, μουσικοί, άνθρωποι των media το επισκέπτονται για να κουστομπολέψουν τα τελευταία νέα της σουμπίζ. Χάζεψε τα τρένα που περνούν και κατανίκησε την επιθυμία να εξαφανιστείς με ένα από αυτά.

SPARKS
Α. Κηφισίας & Αγ. Κωνσταντίνου, Μαρούσι, 210 6147.192
Ντιζαϊνάτο, παρεϊστικό bar-restaurant. Τεράστιο μπαρ και κουζίνα με μακρύ κατάλογο. Delivery που μπορεί να καλύψει ακόμη και πάρτι, meetings. Ανοικτό κάθε μέρα από το πρωί.

STAVLOS INN
Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3452.502
Μεσογειακή κουζίνα στον ιστορικό πολυχώρο του Θησείου. Ανοικτό από το μεσημέρι. Κυριακή βράδυ και Δευτέρα κλειστά.

SOUL
Ευριπίδου 65, Ψυρρή, 210 3310.907
Το μενού χωρίζεται ανάλογα με τις τιμές και περιλαμβάνει σαλάτες και κρέας με μια ιδέα ταϊλανδέζικης μαεστρίας. Διαθέτει αυλή.

TERRA PETRA
Θέατρο Πέτρας, Πετρούπολη, 210 5060.694-5
Εντυπωσιακός, πρόσφατα ανακαινισμένος από τον Στράτο Κιλισμάνη, πολυχώρος για όλη την ημέρα σε τρία διαφορετικά επίπεδα: Del' Arte το music café από το πρωί μέχρι το βράδυ, bar με jazz και blues για σοφιστικέ νύχτες και bar-restaurant με απλά πιάτα υπό τους ήχους freestyle μουσικής.

TRAM 5
Ηρακλειδών 27, Θησείο, 210 3412.469

Ένα καθημερινό χαλαρό ταξίδι με καφέ, ποτό και φαγητό στο ιδιαίτερα προσεγγμένο διώροφο του Θησείου. Ανοικτό καθημερινά. Ποτό 5 ευρώ, φαγητό 12 ευρώ χωρίς κρασί.

ΧΡΩΜΑ-CHROMA
Καρ. Σερβίας & Λέκκα 8, Σύνταγμα, 210 3317.793
Τρία επίπεδα για διαφορετικά moods. Στυλάτο και φρέσκο με electronica και live αρκετά συχνά.

VARNAKIOS
Πλατεία Βαρβακείου Αγοράς, 210 3212.922
Πολυδιάστατο στέκι-φάρος στο πιο ζωντανό σημείο της πόλης, με classic μενού και κρητικές λιχουδιές, lounge design, «αναρχική» κονσόλα. €

VOYAGE SUMMER
Λεωφ. Ποσειδώνος 5, Ελληνικό, 210 8944.138
Ακριβώς δίπλα στο «Home», με λιτή διακόσμηση

ση και βασικό στοιχείο το ξύλο. Μουσικές επιλογές από lounge και mainstream και σεφ ο Δ. Χαριάτης.

VITRINE
Μάρκου Μουσούρου 1, Μετς, 210 9237.109
Στην απογειωμένη βερνάντα δίπλα στο Καλλιμάρμαρο η ομάδα που επιμελείται το summer fun, με επικεφαλής τον Θεόδωρο Γρίβα («Prime», «Privilege», «Epsy»), βάζει κέφι και εμπειρία για να σιγουρέψει την καλοκαιρινή σου ψυχαγωγία. Στο champagne bar θα βρεις τα καλύτερα κοκτέιλ σαμπάνιας που κυκλοφορούν τις θερινές νύχτες (και η πόλη στα πόδια σου).

YOGA BALA
Ρήγα Παλαμήδου 5-7, Ψυρρή, 210 3311.335
Στο φούξια πάνω όροφο εξαιρετικό ινδικό φαγητό, διακριτικά καυτερό, ενώ στο μπαρ του ισογείου υπέροχα κοκτέιλ σε κρουσάλλινα ποτήρια. Στον εξωτερικό χώρο για το καλοκαίρι με τους Outro, freestyle και πολύ μαύρη μουσική

TΑΒΕΡΝΕΣ

ΑΚΑΝΘΟΥΣ
Κωνσταντινούπολης 24, Γλυφάδα, 210 9680.800
Ταβερνομεζεδωπωλείο με πολύ ωραίο κοτόπουλο, πλούσιες σαλάτες και γευστικότερο μπεκρή μεζέ. Τις Κυριακές και τα μεσημέρια ζωντανή μουσική. €

ΑΝΘΡΩΠΟΣ
23ο χλμ. Λεωφ. Διονύσου, Διόνυσος, 210 8150.926
Όσοι το ξέρανε από το Παγκράτι, το ακολούθησαν και στην εξοχή. Μεγάλος χώρος, ωραία αυλή, πολλοί μεζέδες και πρώτα θαλασσινά. Κλειστό Δευτέρα. €€Κ

ΑΝΟΙΞΗ
Ελ. Βενιζέλου 120, Αγ. Παρασκευή, 210 6513.402
Ελληνικές παραδοσιακές γεύσεις σε ένα χώρο με λιτή διακόσμηση. Έμφαση στα μαγειρευτά (κατσικάκι λαδορίγανη, καγιανάς, Λαχανοτομάδες). Επώνυμο χύμα κρασί και εμφιαλωμένο σε τιμές-έκπληξη. €ΚΜ

ΑΠΟΨΗ (ΜΕ)
Γαρπητού & Κνωσού 4, Αγ. Παρασκευή, 210 6390.526
Για τα μαγειρευτά, τα ζουμερά φιλετάκια και τις σπιτικές πίτες. Σάββατο ζωντανή μουσική με παλιά λαϊκά. €

ARGENTINA
Καλέντζι, Μαραθώνας, 22940 66476
Γνωστή χρόνια για τα αργεντινικού μεγέθους και νοστιμιές κρέατα, σε ξύλινο δίσκο και μέγεθος... μικρού παιδιού. Μεγαλείο! €Κ

ΑΥΛΗ ΤΟΥ ΑΝΤΩΝΗ
Νικ. Πλαστήρα 10, Νέα Μάκρη, 22940 97709
Ο ορισμός της μοντέρνας ταβέρνας με πολιτικές γεύσεις από τη Ν. Παρλιάρου, κρέατα, ψαρικά και γλυκά από τον Στέλιο. €Κ

ΒΛΑΣΣΗΣ
Παστέρ 8, πλ. Μαβίλη, 210 6463.060
Κλασική ταβέρνα, με τον ίδιο τον Βλάση –ψυχή του μαγαζιού– να επιβλέπει κουζίνα και πελάτες. Αρνάκι στο φούρνο με πατάτες, καλαμάρι γεμιστό, σπιτικό γαλακτομπούρεκο. €

ΒΥΡΙΝΗΣ
Αρχιμήδους 11, Παγκράτι, 210 7012.153
Παραδοσιακή ταβέρνα, πάνω από 50 χρόνια στην ίδια θέση. Σωστό παιδάκι, πολύ καλή κατασρόλα. €Μ

ΓΕΙΤΟΝΙΑ
Υγείας 32, Βούλα, 210 8951.762



bar | restaurant



ανακαλύψτε στην
πλατεία του 21
το νέο σημείο συνάντησης
στο Κεφαλάρι

προτάσεις καφέ,
δροσερών χυμών,
ΚΟΚΤΕΪΛ

&
«έξυπνες» επιλογές
από την μοντέρνα
μεσογειακή κουζίνα

ιδανικό για
απολαυστικά πρωινά
μεσημεριανές αποδράσεις
καλοκαιρινές νύχτες

κολοκοτρώνη 21 & μυκόνου, κεφαλάρι
τηλ. 210 6230621 www.twentyone.gr

Νόμιμη τρομοκρατία ή τυφλά χτυπήματα; Όχι, ευχαριστώ!

Η τρομοκρατία είναι σαν τις απεργίες των σκουπιτιάριων, αντί να πάρουν οι απεργοί τα σκουπίδια και να τα βάλουν έξω από τα σπίτια των υπουργών, τα αφήνουν να κάνουν τη δική μας ζωή δύσκολη, λες και άμα ταλαιπωρηθούμε εμείς θα αλλάξει κάτι. Έτσι και με την τρομοκρατία, την πληρώνει ο απλός κόσμος, και μετά τα χτυπήματα για να πατάξουν οι κυβερνήσεις την τρομοκρατία πάλι ο απλός κόσμος την πληρώνει με τους τρομονόμους. Στην εποχή που διανύουμε, έχει φτάσει να είναι χειρότερο να είσαι μουσουλμάνος στην Ευρώπη και στην Αμερική παρά γκέι στο Πακιστάν.

Ο λόγος του δημόχου του Λονδίνου μετά το τρομοκρατικό χτύπημα ήταν ελαφρά συμπαθητικός, σίγουρα καλύτερος από το λόγο του απαίσιου Μπλερ. Ο δήμαρχος του Λονδίνου είναι «αριστερός» και υπέρμαχος συνολικότερα των ανθρωπίνων δικαιωμάτων, με μεγάλη, έντονη δράση για τα gay δικαιώματα. Από τη Σγκαπούρη όπου βρισκόταν είπε: «Ήταν ένα χτύπημα που δεν είχε στόχο την εξουσία ή τον πρωθυπουργό αλλά τους απλούς εργαζόμενους Λονδρέζους, λευκούς ή μαύρους, χριστιανούς, μουσουλμάνους ή εβραίους, μικρούς ή μεγάλους. [...] Εσείς δεν φοβάστε να χάσετε τη ζωή σας προκειμένου να πάρετε ζωές άλλων, αλλά φοβάστε μήπως συνολικότερα αποτύχει το σχέδιό σας να καταστρέψετε την ελευθερία στην πόλη μας, και σας λέω ότι θα αποτύχετε γιατί ο κόσμος θα συνεχίζει να έρχεται στο Λονδίνο, γιατί είναι η μόνη πόλη όπου ο κόσμος μπορεί να ζήσει ελεύθερα, είναι η πόλη που μπορεί και υπερσπερπάζει τις ατομικές ελευθερίες και πετυχαίνει την αρμονική συνύπαρξη όλων των διαφορετικότητων».

Βέβαια ο άνθρωπος έκανε προπαγάνδα μην και μειωθεί ο τουρισμός στην πόλη του, αλλά έχει και μια μικρή δόση αλήθειας ότι το Λονδίνο και η πολιτική του δημόχου του πραγματικά πολέμησε όλες τις διακρίσεις και προσπαθεί να προσφέρει το πιο ασφαλές έδαφος για να χωρέσει αρμονικά όλο αυτό το πολυπολιτισμικό παζλ. Μια Ιταλίδα γνωστή μου που μένει μόνιμα στο Λονδίνο έχει εγκατασταθεί εκεί ακριβώς επειδή το κράτος της παρέχει πολλές παραπάνω ευκολίες ως μετανάστριας, ως λεσβίας και ως φορέως του AIDS. Αυτές τις μέρες, όπως κάθε χρόνο, βρίσκεται στο σπίτι της στην Ερεσό της Λέσβου, που είναι πάντα ανοιχτό σε πολλές Ιταλίδες και φίλες. Πριν ακριβώς από μία εβδομάδα οι αστυνομικές δυνάμεις του χωριού πήδηξαν τη μάντρα του σπιτιού, μήτηκαν μέσα και, με τα όπλα στους κροτάφους των 4 κοριτσιών που βρίσκονταν εκεί, τις ξύπνησαν φωνάζοντας «πού είναι αυτή που έχει AIDS;» Μαζί με τη φορέα τις κατέβασαν στο σαλόνι και για τρίτη φορά έκαναν το σπίτι άνω κάτω, δεν έδωσαν καν το νόμιμο δικαίωμα στην ιδιοκτήτρια να παρακολουθήσει την «έρευνα» στο σπίτι της και, εκτός από τα απαίσια αστεία τους, τις συνέλαβαν κιόλας. Είχαν βρει 2 γραμμάρια φούντας, ένα κουτί βότανα και τα φάρμακα της φορέως. Τις τράβηξαν στη Μυτιλήνη (2 ώρες διαδρομή), φωτογραφίες, δακτυλικά αποτυπώματα, μέχρι και στο κοριτσάκι (24 χρόνων) που είχε το κουτί με τα βότανα. Η εισαγγελέας έριξε ένα μικρό πρόστιμο στη μια Ιταλίδα για τη φούντα και τις άφησε. Η αστυνομία όμως φρόντισε να κρατήσει για τρίτη φορά τη φορέα, να την ταλαιπωρήσει με φυλάκιση και απομάκρυνση από τη θεραπεία της. Ακριβώς όπως και στο μεγάλο νοσοκομείο της Μυτιλήνης που είχε χρειαστεί να νοσηλευτεί μια φορά, την έδιωξαν γρήγορα γιατί, εκεί είναι τα πράγματα δύσκολα με τους φορείς, της είπαν!

Τυφλά τρομοκρατικά χτυπήματα ή νόμιμη τρομοκρατία από όργανα του κράτους, όπου και να κοιτάξεις είμαστε στο έλεός τους. Ας αφήσει ο κύριος Αβραμόπουλος τα τηλεοπτικά σποτάκια με τις προτροπές σε εμάς για να είμαστε φιλόξενοι στους ξένους τουρίστες και ας εκπαιδεύσει την τουριστική και συνολικότερα την αστυνομία να είναι πιο ευαισθητοποιημένα και ανεκτική στις διαφορετικότητες.

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

Ζουμερά κρέατα από την Καρδίτσα (γεμιστό μπιφτέκι, εξοχικό αρνάκι). Κλειστό την Τρίτη. **€ Κ**

ΓΕΝΟΒΕΦΑ
Δεξαμενής 23, Μεταμόρφωση, 210 2810.674
Δύο αίθουσες (με τζάκι), σπασιαλέτο το ζυμερό φιλετάκι με φιλοκοιμημένη φρέσκια ντομάτα. **€ Κ**

ΓΙΑΝΝΟΣ
Αριστοτέλους 70, Δραπετσώνα, 210 4614.355
Η καρβιδόμακαρονάδα! Και το μαγαζί φωτεινό και γλυκύτατο. **€ Κ**

ΓΙΑΝΤΣ
Βαλτετσίου 44, Εξάρχεια, 210 3301.369
Κουζίνα με εμπειριστάωμένη άποψη, βιολογικές επιλογές και minimal chic χώρος. Ωραία αυλή. **€ Μ**

ΓΥΛΦΑΔΙΩΤΙΣΣΑ
Μαραγκού & Σ. Λαζαρίδη 13, Γλυφάδα, 210 8944.763
Παραδοσιακές ελληνικές νοστιμιές και πιάτα της ώρας. Κλειστά Δευτέρα. **€ Μ**

COOKOO FOOD
Θεμιστοκλέους 66, Εξάρχεια, 210 3831.955
Μεγάλο χπ στην πλατεία έκανε το χοιρινό με βερίκοκο που λάνσαρε, όπως και όλα τα πειραγμένα μεσογειακά πιάτα του, και λόγω των πολύ καλών τιμών του. **€**

ΔΑΡΗΝΕ'S
Λυσικράτους 4, Πλάκα, 210 3227.971

Εδώ έφαγε η Χίλρι Κλίντον όταν επισκέφτηκε την Αθήνα, άρα είναι το ιδανικό μέρος αν αναζητάς διακριτικό σέρβις και εκλεπτυσμένη ελληνική κουζίνα. Οι τοκογραφίες με τις αποχρώσεις της ώρας και της σκουριάς κάνουν το περιβάλλον πιο ατμοσφαιρικό. **€€**

24ΩΡΟ (ΤΟ)

Λεωφ. Συγγρού 44, 210 9221.159

Στον πλανήτη «Κανείς δεν κλέινει μάτι». Και πατσάς φυσικά, αλλά όποιος δεν είναι του σπορ ας δοκιμάσει το κοκκινό με τις πατάτες (1.000-θερμιδες-που-δεν-καίγονται-ποτέ). **€ ΘΑΝΑΣΗΣ**
Κανάρι 43, Αγ. Παρασκευά (Κοντόπευκο), 210 6004.056
Πολλοί επώνυμοι ινγκόνκνιτο, πολύ καλά ψητά επίσης. Για όσους δεν τμούν τα πατροπαράδοτα έχει και ψάρι. **€**

ΚΑΒΟΥΡΙ

Παραλία Μαραθώνα, 22940 55243, 56473

Κάποτε ήταν το «μικρό μουσικό» μας. Φυσικά, φρεσκότατα ψάρια, καλαμάρια στα κάρβουνα. **€€ Μ Κ**

ΚΑΛΗ ΠΑΡΕΑ

Ηρ. Πολυτεχνείου 14, Ν. Ερυθραία, 210 6252.290

Ό,τι έχει κάθε μέρα η ψαριά, δηλαδή «μικρόψαρα» (εξαιρετικό τηγάνι), μπορεί να βρεις και ψάρια μεγάλα, πελαγία. Τιμές-σοκ. **€ Κ Μ**

ΚΑΝΑΡΙΑ

Κανάρι 116-119, Μοσχάτο, 210 9422.119

Ο γηραιός πατέρας με τους δυο μεσληικούς γιους—τρίο φοβερό, «Βλοσυρό» και ακτύπητο—τις έχουν τις άκρες τους στην Εύβοια και συχνά πετυχαίνουν πάμφρεσκο ψάρι. Γαρίδα όσο στο τηγάνι, σαλάτα, ελιές, ποτά. Κλειστό Κυριακή Βράδου και Ιούλιο-Αύγουστο. **€€ Κ Μ**

ΚΑΒΑΒΙΤΗΣ

Αρκίνου 33 & Πausανίου 4, Παγκράτι, 210 7215.155

Μεγάλος κήπος και σπιτικές συνταγές με κρέας. Λειτουργεί από το 1926. **€**

ΚΛΗΜΑΤΑΡΙΑ (Η)
Πλαστήρα 3, Βούλα, 210 8991.114

Η κυρία Αδαμαντία στην κουζίνα φτιάχνει κοζαντίτσους κεφτέδες με σάλτσα γιαουρτιού και πίτες. Κλειστό Δευτέρα. **€ Κ**

ΚΟΛΛΙΑΣ

Στρ. Πλαστήρα 3 (Καλοκαιρινού & Δράμας), Ταμπύρια, 210 4629.620

Ψυχή του μαγαζιού και βαθύς γνώστης της θάλασσας ο ιδιοκτήτης. Μεζέδες, μαγειρευτά, ψάρια αριστοτεχνικά ψημένα. Απέναντι η σπορ εκδοχή του «5 πιάτα κι άλλα...» (210 4618.808) σε πολύ χαμηλές τιμές. **€€ Μ**

ΚΥΡΑ-ΝΤΙΝΑ

Πυθοδώρου και Πιερίας, Κολωνός, 210 5229.290

Λαϊκό οικογενειακό (από την Κεφαλονιά) ταβερνάκι με χαλαρή ατμόσφαιρα, μπουρζουκί και κιθάρα, βαρελίσια ρετσίνα. **€**

ΛΟΥΙΖΙΔΗΣ

Ιάσωνος & Ερμού, πλ. Βουλαγαμένης

Μεγάλη οικογενειακή ταβέρνα. Σουζέ τα μπαρμπούνια. Τις Κυριακές το «σώσω». **€ Μ**

ΜΑΝΩΛΗΣ

Σάμου 1, Πολυδρόσο, 210 6824.342

Ο κυρ Μανώλης, πάντα χαμογελαστός, θα σου σερβίρει καλοψημένα μπιφτεκάκια, ψαρονέφρι, παιδάκια, πατάτες αληθινές.

ΜΑΡΓΑΡΩ

Λ. Χατζικυριακού 126, Πειραιάς, 210 4514.226

Παλιά πολύ γραφικό, με τους πελάτες να περιμένουν όρθι και με το πιάτο στο χέρι για να αδειάσει την τηγανιά κουτσομούρες ο μπαρμπα-Λάζαρος. Σήμερα πολύ πιο μεγάλο, αρκετά μαζικό, εξακολουθούν να το αγαπάει για την άφθαστη ντοματοσαλάτα, την ταχύτητα στην εξυπηρέτηση και τα ναυτικά του: α-ξεπεράστο ντεκόρ από τη γεγονική του Σχολή Ν. Δοκίμων. Ανοιχτό μεσημέρι, βράδυ. Κλειστό Κυριακή **€**

ΜΑΥΡΟΜΑΤΗΣ

Επανάσου 4, Αγ. Παρασκευά, 210 6399.102

Εναλλακτικά, για την περίπτωση που δεν θες κόκκινο κρέας, θεωρείται ο βασιλιάς του κοτόπουλου. **€ Μ**

ΜΠΡΙΖΟΛΑΚΙΑ Ο ΤΕΛΗΣ

Ευριπίδου 86, πλ. Κουμουνοπούλου, 210 3242.775

Εδώ δεν υπάρχει μενού, μόνο ένα μεγάλο πιάτο με ψητά χοιρινά παιδάκια, αλάτι, μπόλνικ ρίγανη και πατάτες τηγανιτές. **€ Μ**

ΜΩΡΙΑΣ

Ειρήνης 56, Αγ. Παρασκευά, 210 6010.129

Όλα τα κρεατικά, σουζέ του το μπιφτέκι. **€**

ΝΑΪΑΔΕΣ

Βασ. Παύλου 74, Βούλα, 210 8990.197, 9657.706

Για κάτι πιο εκλεπτυσμένο. Φιλότο πιπεράτο, ζυμαρικά, θαλασσινά. **€ Κ**

ΝΙΚΟΣ & ANNA

Αγ. Θέκλας 7, Ψυρρή, 210 3221.119

Με πολλές προτάσεις για θαλασσινά, φρέσκα ψάρια από Τζα και Σκύρο, αστακομακαρονάδα. **€**

ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Τρώων 41 και Κυδαντιδών, Άνω Πετράκωνα, 210 3467.555

Τραπεζάκια έξω, χύμα κρασί και καθηγητές από το Πάντειο που έρχονται για το σιφάδο, το αρνάκι με πατάτες, τα μαγειρευτά και την ατμόσφαιρα ταβέρνας γενετικής. **€**

ΟΙΝΟΘΗΡΑ

Εθν. Μακαρίου 13 & Χρ.

Σμύρνης, πλ. Καισαριανής, 210 7258.428

Ξεκίνησε με ψάρι και αστακομακαρονάδες, μικρόψαρα στο τηγάνι, σαρδέλα σκάρας, στη συνέχεια πρόσθεσε και κρεατικά. **€ Μ**

ΠΕΖΟΥΛΑΣ

Πεισιπάρτου 11, Τζιτζιφίης, 210 9422.684

Παλιό και απλό στέκι για ψάρι. Το προτιμούν αρκετοί πολιτικοί. **€**

ΠΕΙΡΑΤΗΣ

Λ. Τασιού 125, Ν. Κηφισιά, 210 8078.319

Δάσημη η καρβιδόψαχα, αλλά έχει και καλό ψάρι και άλλους ψαρομεζέδες. **€ Κ Μ**

ΠΛΑΤΑΝΙΑ (ΤΑ)

Μπουμπουλιάνης 31, Αγ. Παρασκευά, 210 6510156

Κλασική ταβέρνα με σύγχρονο περιτύλιγμα. **€ Κ**

SARDELLES

Περσεφόνης 15, Γκάζι, 210 3478.050

Λευκό, νεανικό, για τηγανιτά ψαράκια, γαριδάκια, σαλάτες. **€**

ΣΕΣΟΥΛΑΣ

Αθ. Διάκου 17, Αγ. Τριάδα, Περιστέρι, 210 5775.594

Μεζέδες στο δίσκο και κρεατικά που έρχονται στην κυριολεξία με τη σέσουλα πάνω στη λαδόκολλα. **€**

ΣΜΑΡΑΓΔΑ

Πίνδου 24, Πεύκη, 210 8056.379

Απλό, φιλόξενο, με καταγωγή από την Τήνο. **€ΚΜ**

ΦΙΛΕΤΑΚΙΑ ΔΑΦΝΗΣ

Εθν. Μακαρίου 126 & Δράμας, Δάφνη, 210 9730.682

Καλά το μάντεψες, σουζέ τα χοιρινά φιλετάκια. **€**

ΧΡΗΣΤΟΣ

Δ. Πλακεντίας 34, Χαλάνδρι, 210 6840.698

Κλασικό περιβάλλον, ευγενικό προσωπικό, εξαιρετικές μπιρίτσες. Από τους πρώτους που σέρβιραν το μπιφτέκι με την φιλοκοιμημένη ντομάτα. Κάθε Τετ., Πέμπ., Παρ. ζωντανή μουσική. Δεκτές κοινωνικές εκδηλώσεις. Ιδιωτικό πάρκινγκ. **€ Κ Μ**

ΦΑΡΙΣΤΟΝ

Καλαβρύτων 16, Ν. Ιωνία, 210 2850.746

Θ' ανέβεις τα σκαλιά που θα σε οδηγήσουν σε νησιώτικη αυλή. Διάφοροι ψαρομεζέδες, λαϊκά στο πικέ, κόσμος από την περιοχή αλλά και πάσης φύσεως. **€€**

ΩΡΑΙΑ ΜΥΤΙΛΗΝΗ (Η)

Πελασγίας & Πιπίνου 29, Περιστέρι, 210 5730.909

Ο κύριος Ζάκος, δύτης και ποιητής, θα σε περιποιηθεί με φρέσκες ψαρούλικες στα κάρβουνα που έπιαναν οι ψαροντοφεκάδες γιοι του, λακέρδα, σουπτα, οστρακοειδή. **€ Μ**

ΟΥΖΟ-ΜΕΖΕΔΕΣ

ΒΥΣΣΙΝΟΚΗΠΟΣ

Αγ. Αναργύρων 14, πλ. Ψυρρή, 210 3248.728

Παραδοσιακό με δημιουργικές τάσεις. Αλαμύνιτο το ποτό βύσσινο σε μουσική συνταγή! Κλειστό Δευτέρα. **€**

ΓΛΥΚΥΣ (Ο)

Αγγελώ Γέροντα 2, Πλάκα, 210 3223.925

Εμβληματικό ουζέρι στη συνοικία των θεών, για πολύωρο φιλοσοφικό άραγμα. Ανοιχτό κάθε μέρα από τις 10.00 το πρωί ως τις 1.00 μετά τα μεσάνυχτα. **€**

ΕΠΙ ΤΩ ΛΑΪΚΩΤΕΡΟΝ

Λ. Γαλατσίου & Αγ. Λαύρας 13, Α. Πατήσια, 210 2111.887

Οραίος χώρος (παλιό αρχονικό) και καλό φαγητό σημαίνουν γεμάτο μαγαζί. Ρεμπέτικα, λαϊκά από d.j.

Ανοιχτό από τις 9.00 το βράδυ. **€ Κ Ξ**

ΖΕΙΔΩΡΟΝ (ΤΟ)

Αγ. Αναργύρων 17 & Τάκη, πλ. Ψυρρή, 210 3215.368

Συνδυάζει την κλασική ταβέρνα με το μοντέρνο εστιατόριο. Αρνίσιας κοτολέτες με ντομάτα, σκόρδο και βασιλικό, ψητός σολομός με σος σαφράν. Τραπεζία στο δρόμο. Καλό χύμα κρασί. **€ Μ**

ΜΑΝΙΑ

Αιγίου 67 & Κυζίκου 13, Ν. Σμύρνη, 210 9315.016

Ελληνική παραδοσιακή κουζίνα με οπτικά πιάτα, άπαντα διά χειρός Μάνιας. Σίγουρα φρέσκο ψάρι και θαλασσομεζέδες άμφα άμφα κάτω από τις ελιές. **€**

ΜΟΥΔΙΑΝΟ

Ευριπίδου 19, Χαλάνδρι, 210 6844.826

Καταπράσινο κήπος και καλό ψάρι. Οι μπουγάτοι μεζέδες από παραδοσιακές συνταγές καταφθάνουν γρήγορα, ενώ η ζωντανή μουσική, που περιλαμβάνει γνωστά ρεμπέτικα και λαϊκά κομμάτια, κάνει όλο τον κόσμο να περνάει καλά. **€**

ΤΗΝ ΤΡΙΤΗ ΚΛΕΙΣΤΟ. €

ΜΟΥΣΙΚΟ

ΜΕΖΕΔΟΠΩΛΕΙΟ

Μαλακάση 4, Άγιος Ελευθέριος Αχαρνών, 210 2281.520

Ένα ουζέρι από ταινία του Αλμοδόβερ. Στα τραπέζια Αλβανοί, καρδιοχειρουργοί και κυρίες με τερπία καπέλα περιμένουν να βγει το τηγάνι της Τζένης. Άμα δεις ότι αργεί, μπες μέσα και τηγάνισε μόνος σου. Το κάνουν και άλλοι. **€**

ΠΑΛΙΑ ΠΟΤΕ

Γρηγ. Λαμπράκη 75, Γλυφάδα, 210 9632.739

Μουσικό μεζέδο-γλεντοκοπέιο. Τετάρτη μέχρι Σάββατο βράδυ. Κυριακή μόνο μεσημέρι. Με παιδότοπο. **€**

ΡΑΚΑΔΙΚΟ

Ζοημοπούλου 79, Π. Φάληρο, 210 9419.686

Μέσος όρος ηλικίας κάτω των 30, μουσική δυνατή, λαϊκή, ελληνική, μεζέδες και ρακές που έχουν έρθει από την Κρήτη. **€ Κ Μ**

ΡΑΚΟΣΥΛΛΕΚΤΕΣ

Καραϊσκάκη & Αισώπου 2, 210 3222.240

Όμορφο και παραδοσιακό, ντυμένο με ξύλο και πέτρα, στην αρχή του πεζόδρομου. Ζεστό περιβάλλον, εξαιρετικό μεζέδες και μεγάλη αυλή από αποστάγματα υπόσπονται χαρούμενες βραδιές όλη την εβδομάδα και όμορφα μεσημέρια. Το υπέροχο ρακόμελο θα κάψει την καρδιά σου. Το σέρβις είναι φιλικό. **€**

ΣΚΟΥΦΙΑΣ

Μεγ. Βασιλείου 50, Ρουφ, 210 3412.252

Διάλεξε από τον κατάλογο-σολοκίο τετράδιο ντολμαδάκια κρητικά με γιαούρτι, μπιφτεκοφρέδες. Τραπεζάκια έξω. **€ Κ**

ΣΤΟ ΜΕΪΝΤΑΝΙ

Αγ. Ζώνης 43, Κωψέλη, 210 8612.749

Ο χώρος του ανακαινισμένος για να ζήσεις την ατμόσφαιρα ενός καφενείου του Μεσοπολέμου. Γεύσεις από όλη την Ελλάδα που θα συνοδεύσεις με χύμα κρασί Σπυρόπουλου. Και για πάρκινγκ μην ανησυχείς, στους πελάτες διατίθεται δωρεάν ιδιωτικό. **€ Κ Μ Ξ**

ΤΑΚΗ 13

Τάκη 13, Ψυρρή, 210 3254.707

Εγγύηση πια για τις μεσομεριανές εξορμήσεις του Σαββάτου. Φαγητά από Ελλάδα και αλλού (φέτος και sushi), μουσικές από

παντού, εξωτικά κοκτέιλ και cool ατμόσφαιρα. Δευτ-Σάββ. από τις 20.30. **€ Ξ Κ**

ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ ΚΑΙ ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ

Αγ. Γεωργίου & Αισχύλου 26, Χαλάνδρι, 210 6810.529 / Πλ. Παπαδιαμάντη 4, Άνω Πατήσια, 210 2232.376

Κέρασμα τσίπουρο και ελιές για καλωσόρισμα. Νοστιμότατη η σαλάτα με το ανθότυρο. Ανοιχτό κάθε βράδυ εκτός Κυριακής, που σερβίρει μόνο μεσημέρι. **€ Κ**

ΤΗΣ Κ

210 3623.541

Το πιο hip και φιλικό μέρος για γρήγορο ραντεβού. Το πρωί για εξαιρετικά σάντουιτς, χυμούς και το βράδυ για μουσική σε σωστό beat και διάθεση, δίπλα σε ηθοποιούς.

ΦΙΛΙΟΝ

Σκουφά 34, 210 3637.758, Κολωνάκι
All time classic στέκι συγγραφών, πολιτικών και ηθοποιών για τάρτες, τυρόπιτες κουρού, γλυκά.

BARS

ALLEY CAT

Κωνσταντινουπόλεως 50, Γκάζι, 210 3454.406
Κάθε Παρασκευή Super Sonic με το ραδιοφωνικό παραγωγό του Rock FM Θ. Τσαντούλα και τον Α. Βρανό της EMI, για νέες κυκλοφορίες από indie rock. Resident ο Γ. Αποστόλου, με πιο rock επιλογές κάθε Σάββατο.

ΑΛΧΗΜΙΣΤΗΣ

Χριστοκόπιδου 3 & Καραϊσκάκη, Ψυρρή
Από αρχές Ιουλίου οι Σπύρος Τρούσας και Χρήστος Μάλιος (Fresh & Yellow) ανελαβαν το μουσικό πρόγραμμα με γκόμενα από pop-rock μέχρι electronica. Το νέο meeting-point της πόλης.

ARABBAR

Α. Σαρωνίδος 14, Σαρωνίδα, 22910 55152
Όπως το όνομά του, είναι σαν να βρίσκεσαι ξαφνικά στο Μαρόκο. Η μουσική κάνει την κοιλιά σου να χορεύει με μοντέρνες αραβικές μελωδίες και ελληνικά τοιφτελάκια πιο αργά.

BARRIO CHINO

Καραϊσκάκη 53, Μεταξουργείο, 210 5201.477

Μια πρώην αποθήκη ξυλείας μεταμορφώθηκε σε κατακόκκινο ψαγμένο μπαράκι με world-ethnic-dub μουσικές. Τετάρτη και Κυριακή world music με τον Mix. Πολυχρόνη και από Πέμπτη ως Σάββατο world dance mix από τους Globalistas. Δευτέρα και Τρίτη κλειστά.

BIOS

Πειραιώς 84, 210 3425.335
Καταπληκτικός industrial χώρος για καφέ ή ποτό. Συναθροάζονται ενδιαφέροντα live.

BOXX

Κωλέπτη 4, Εξάρχεια, 210 3847.597
Εκθέσεις ζωγραφικής σε minimal, χαρούμενο χώρο. D.j. με freestyle επιλογές από rock μέχρι sound-tracks: Λαμπρόπουλος, Ζερβάκη, Φράγκος. Από τις 10.00.

ΓΚΑΖΑΚΙ

Τριπολέμου 31, Γκάζι,

210 3460.901

Μέσα είναι το ξύλο παντού, η μπάρα, το απίστευτο μάτι, έξω η αίσθηση παλιάς Αθήνας. Καλά ποτά, πολλοί οι ηθοποιοί θαμώνες, ωραίος κόσμος, εξαιρετικές μουσικές επιλογές.
CORTO MALTESE Καραϊσκάκη 3, Ψυρρή
Για όσους αγαπούν τον ταξιδιώτη των κόμικς και αναζητούν γκάμα μουσικών επιλογών: Δευτ.: Swingin' night με rock 'n' roll. Τρ.: The Drink Syndicate. Τετ.: d.j. ο Μ. Ευγκάκης με eclectic pop. Πέμπ. & Κυρ.: Θ. Μήνας. Παρ.: Μ. Παπασμακάπουλος - Π. Μπάρας. Σάββ.: Δ. Κασουρίνης - Δ. Μπούρας - Π. Μπάρας.

ENVY CAFÉ SUMMER

B' Πλαζ Βούλας
All day meeting point για καφέ αλλά και φαγητό, με μεσογειακές και ανατολίτικες γεύσεις. Beach bar με κοκτέιλ και απογευματινά πάρτι με τα αλάτια στο δέρμα.

ENZZO DE CUBA

Αγ. Παρασκευής 70, Μπουρνάκι, 210 5782.610
Τρεις διαφορετικοί χώροι, με πολλά live και εκπλήξεις. Μη χάσεις στις 17/7 το hip hop party του Family The Label, με hosts τους NEBMA (23.00).

ΚΥΚΛΟΣ MUSIC BAR CAFÉ

Τιμοθέου 2, Παγκράτι, 210 7560.516
Μουσική από όλο το φάσμα της rock και όχι μόνο. Δευτ. & Πέμπ.: Rok επιλογές. Παρ.: 80s rock και disco. Σάββ.: Full rock. Κυρ.: Live ελληνικό rock και έντεχνο με τους Γ. Τεντζεράκη, Κ. Πολλάτο, Β. Καταρά.

LOOP

Πλ. Ασωμάτων 3, Θησείο, 210 3247.666

Στο κλασικό πλέον freestyle στέκι επιβιβάζουν ως 30+ hip hoppers, ηθοποιοί, φοιτητές. Η πιο ψαγμένη electronica από τους d.j. Lo-fi (Κυρ.), djfree (Τετ.) και άλλους freestyle d.j.

MARABOU

Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6910.797
Καινούργιο, με δυνατή μπάρα, πλούσια κάρτα, νόστιμα fingerfood, world music και funky γλέντι μέχρι το πρωί. Ανοικτά καθημερινά.

MAYO

Περσεφόνης 33, Γκάζι, 210 3423.066

Ταράτσα-κούκλα με «πιότο» το φωτισμένο Γκάζι ως την Ακρόπολη. Ραντεβού στο σκαλί δίπλα στον d.j. για τα ροκ remixes που ξετρυπώνουν. Πολλά –όρθια– αγοράια.

ΜΠΙΚΚΙ

Δουρουλίου 6, πλ. Μαβίλη,

210 6452.380

Λιψιτούεο καλλιτεχνικό στέκι, μουσικές freestyle, συνεχής ροή κόσμου.

ΠΑΙΡΑ ΔΑΕΖΑ

Παιρνασού 3, πλατεία Καρύτση, 210 3210.233
Σημείνει «παράδεισος» στα περσικά, είναι γλωσσόδεκτης. Από νωρίς σεβίρει καφέ, σάντουιτς και κάποια παραδοσιακά wallpapers. Ανέβα στην ταράτσα για να τα δεις και να τα ακούσεις όλα.

STAVLOS

Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3452.502
Τραπέζια στον πεζόδρομο. Κάθε μέρα για καφέ και φαγητό, κάθε Παρασκευή και Σάββατο για clubbing.

UNDERWORLD

Θεμιστοκλέους και Γαμβέτα 5, 210 3840.965
Νέο-noir club στο κέντρο της πόλης με EBM, gothic και dark wave. Resident d.j. ο Γιώργος Φακίνος. Μην πας με τζινάκι. Βάλε τα μαύρα σου.

CLUBS

AKROTIRI

Αγ. Κοσμάς, Ελληνικό, 6932 193934

Glamorous club-restaurant με υπέροχο sea view. Το σπίντ του Bootycall, με καλεσμένους κορυφαία ονόματα της διεθνούς ποπ σκηνής.

Κάθε Κυριακή ελληνική μουσική από τη Ν.Γερμανού με guest στις 17/7 τον Κων/νο Χριστοφόρο. Resident d.j. οι Γιάννης Λάχανος και Θεόδωρος Αποστολόπουλος.

ANABELLA

Ολυμπιάκη Μαρίνα του ΣΕΦ, Ν. Φάληρο, 210 4834.190

Το πρώτο disco-restaurant έσκασε μύτη στο Φάληρο, στο πρώην «New York». Στα ντεκ ο Γιώργος Ιωαννίδης με 70s και 80s επιλογές.

ATLANTIS

Λ. Χαλκοτσιού, Ωρωπός, 22950 34120

Επιτυχίες από έθνη και ελληνικό ρεπερτόριο σε summer mood.

BANANA MOON

Ιερά Οδός & Μεγ. Αλεξάνδρου, Γκάζι, 210 3411.003

Ανακαινισμένο summer look που εκμεταλλεύεται τον έξω χώρο, με εκπληκτική μπάρα και ultra βιταμινούχο μενάνβικο.

BALUX

Λ. Ποσειδώνος 58, Αστέρια Γλυφάδας, 210 8949.620

Η γνωστή exotica δίπλα στην XL πισίνα. Στα ντεκ σημαντικοί d.j. και μουσικοί της dance culture. Με videowall. Κάθε Τετάρτη «Game» με τον Ν. Βουρλιώτη.

BEBEK

Λ. Ποσειδώνος 3, Καλαμάκι, 210 9813.950

Το γνωστό club-restaurant στην πρώην «Νεράιδα», με νεκρό επιμελημένο από τον Φώτη Τσιπουριδί.

BOCA

Λ. Καραμανλή 4, Βούλα, 210 8956.577

Αυτό ξέρετε, αυτό εμπιστεύεστε. Από Κολωνάκι πιάει on the beach με mainstream μουσική.

CAMEL CLUB

Ηρακλειδών 74, Θησείο, 210 3476.847

Πολλά θεματικά πάρτι και κάθε Παρασκευή μουσικές επιλογές από τα 80s.

CLUB 22

Βουλαγιμένης 22, 210 9249.814

Η αποθέωση της ποπ αισθητικής. Μία είσοδος, δύο clubs.

DEKKO

Αγ. Κοσμάς, Ελληνικό,

Μικρό, κόκκινο, χαρούμενο. House, hip hop, jazzy funky ήχοι. Resident d.j. ο Ν. Διαμαντόπουλος και ο Lo-Fi.

ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ Κ. ΠΙΑ-ΠΟΥΛΑ-ΤΑΡΑΤΣΑ

Απ. Παύλου & Πουλοπούλου, Θησείο, 210 3423.665

Μετα-μπαρόκ σαλόνι, αναπτωτικοί καναπέδες, νοστιμότατα fingerfoods και εντυπωσιακά wallpapers. Ανέβα στην ταράτσα για να τα δεις και να τα ακούσεις όλα.

TRAPÉZIA στον πεζόδρομο. Κάθε μέρα για καφέ και φαγητό, κάθε Παρασκευή και Σάββατο για clubbing.

EXO-VITRINE

Μ. Μουσούρου 1, Μετς, 210 9237.109

Μέσα-έξω για βαθιές ανάσες, με mainstream μουσικές επιλογές.

GALEA

Λ. Καραμανλή 4, Α' Πλαζ ΕΟΤ Βούλας, 210 89444.990

Σε νέα μίνιμαλ διακόσμηση με ανατολίτικο χρώμα, στον «Ειρηνικό». Κάθε Κυριακή Greek Feast parties με ελληνικό ρεπερτόριο και στα ντεκ οι Νίκος Σαλπαδημάς και Δημήτρης Κίκλης.

GOSSIP

Παραλία Σνιά, 6947 942142

Κλασικό summer club με πολλούς γνωστούς d.j. της electronica.

HOME ON THE BEACH

Λ. Καραμανλή 4, Α' Πλαζ ΕΟΤ Βούλας, 210 89444.138

Το πρώτο virtual club μας περιμένει στο χώρο του «Show Center», με συνεχή αλλαγή του ντεκώρ μέσα από projections, για να μη βαριόμαστε. Κυρίαρχο το λευκό, και στα ντεκ οι Christo Z. (Σάββατο), Akylla (Παρασκευή), CJ Jeff (Πέμπτη) μας υπόσχονται το summer club της χρονιάς. Αυτοί ξέρουν.

ISLAND

Λιμανάκια Βάρκιζας, 210 9653.563

Σε ταξιδεύει μέχρι το Σεν Τροπέ, αν δεν ξέρεις το όρμιο. Νέα άφιξη το fingerfood tapas bar.

LALLABAI

Κήπος Ζαπέιου, 210 3369.340-1

Από τους ανθράκους του «Privilege» στον οικείο χώρο της «Αίγλης», με διακόσμηση σε κρύσταλλο, ασάμι, ξύλο και μάρμαρο. Χόρφε στο γυάλινο dancefloor με πετρώ-

210 9852.996

Club-restaurant με pop, latin και ελληνικές σφηνές από τον Βασίλη Γεωργουλιάκη. Κάθε Κυριακή Sunset parties στις 20.00, με τους SOL και τον Dim Pap.

DESTIJL

Λ. Καραμανλή 14, Βούλα, 210 8959.645

Στο παλιό «Βο», που μεταμορφώνεται σε μεξικανική Costa Carayes. Sea view, τεράστια φωτιστικά, mainstream μουσική, φροντισμένο restaurant με διεθνή κουζίνα και σουσι. Κάθε Κυριακή breeze nights με house και r'n'b από τον George K του «Mad».

ENVY (SEASIDE)

Πλαζ Αγ. Κοσμά, Ελληνικό, 210 9852.994-5

Κάθε Τετάρτη Greek Nights με ελληνική μουσική και τις Κυριακές Sunset Parties από τις 21.00.

EXO-VITRINE

Μ. Μουσούρου 1, Μετς, 210 9237.109

Μέσα-έξω για βαθιές ανάσες, με mainstream μουσικές επιλογές.

GALEA

Λ. Καραμανλή 4, Α' Πλαζ ΕΟΤ Βούλας, 210 89444.990

Σε νέα μίνιμαλ διακόσμηση με ανατολίτικο χρώμα, στον «Ειρηνικό». Κάθε Κυριακή Greek Feast parties με ελληνικό ρεπερτόριο και στα ντεκ οι Νίκος Σαλπαδημάς και Δημήτρης Κίκλης.

GOSSIP

Παραλία Σνιά, 6947 942142

Κλασικό summer club με πολλούς γνωστούς d.j. της electronica.

HOME ON THE BEACH

Λ. Καραμανλή 4, Α' Πλαζ ΕΟΤ Βούλας, 210 89444.138

Το πρώτο virtual club μας περιμένει στο χώρο του «Show Center», με συνεχή αλλαγή του ντεκώρ μέσα από projections, για να μη βαριόμαστε. Κυρίαρχο το λευκό, και στα ντεκ οι Christo Z. (Σάββατο), Akylla (Παρασκευή), CJ Jeff (Πέμπτη) μας υπόσχονται το summer club της χρονιάς. Αυτοί ξέρουν.

ISLAND

Λιμανάκια Βάρκιζας, 210 9653.563

Σε ταξιδεύει μέχρι το Σεν Τροπέ, αν δεν ξέρεις το όρμιο. Νέα άφιξη το fingerfood tapas bar.

LALLABAI

Κήπος Ζαπέιου, 210 3369.340-1

Από τους ανθράκους του «Privilege» στον οικείο χώρο της «Αίγλης», με διακόσμηση σε κρύσταλλο, ασάμι, ξύλο και μάρμαρο. Χόρφε στο γυάλινο dancefloor με πετρώ-

ματα από τον Βεζούβιο. Πιες από το Champagne ή το Cocktail bar. Τσίμπησε κάτι από το fingerfood menu. Νέο και ωραίο.

LATIN HOUSE

Βασ. Σοφίας 20, Μαρούσι, 210 8060.155

Το latin στέκι των Β.Π. Χορός, d.j. και happenings. Κάθε Τρ. Salsa Night (δωρεάν μαθήματα χορού 21.30-22.30) με τον d.j. Miltiadis. Κάθε Τετάρτη Rueda De Casino με μαθήματα χορού από την Έλενα και latin party. Κυρ. Ballroom Dance party. Πέμπτη Tango Argentino (21.00-22.00) και Παρ. & Σάββ. Latino Fiesta με τους d.j. Nico και Miltiadis.

ΜΑΟ

Παραλία Γλυφάδας, πρώην Cataralla, 210 8944.048

ΧΛ χώρος με club, café, μεγάλη πισίνα, με διακόσμηση που βλέπει East.

ΜΟ BETTER

Θεμιστοκλέους 39 & Κωλέτη, Εξάρχεια, 210 3812.981

Rock club, ανοικτό από νωρίς για χαλαρό ποτό.

NOBLE

Λεωφ. Αρδηττού 44, Μετς, 6942 882882

Σαν νεοϋορκέζικο renthouse, εκπληκτικά hits από 70s, 80s, 90s, επιλεγμένα ελληνικά hits.

ON THE ROAD

Αρδηττού 1, Ζάπειο, 210 3478.716

Στο χώρο του ιστορικού «Κούκου», απέναντι από το Κολυμβητήριο, η αυλή ξαναζωντανεύει με mainstream μουσική.Κάθε Πέμπτη Shake That Ass party με d.j. από το Family Label.

PROVA SEASIDE

Ποσειδώνος 37, Παραλία Νέας Μάκρης, 22940 94060

Δίπλα στη θάλασσα, με guest d.j. τον Κώστα Ζήκο στις 29/7 και 29/8. Groovy καλοκαιρινά πάρτι με πολύ Bombay.

SPELL CLUB 22

Φλοίσβος, Παραλία Παλαιού Φαλήρου

Στο πρώην «Θέατρο» τελικά καταλήγει το team του «Club 22» για το φετινό καλοκαίρι. Privé εσωτερικός χώρος με fingerfood και varγίλε, clubbing στον εξωτερικό πάνω στη θάλασσα. Βαρ-μανάβικο για μη αλκοολούχα cocktails. Κάθε Πρίμ Latin Fiesta, κάθε Πέμπτη ο Γρηγόρης Σαμουράκος του Best, Παρασκευή το πάρτι Sex & the City και κάθε Τετάρτη δωρεάν ποτό για τις γυναίκες με τη ladies' card.

VENUE

30ά κλμ. Αθηνών-Σουνίου, 210 8971.763-159, 8970.333



Επιστροφή στο «On the Rocks» με mega πολυχώρο βουτηγμένο στο μαύρο, σε 3 διαφορετικά επίπεδα: Dancestage, Bed και Organic Bar. Ετοιμάσου τον Ιούλιο για Sasha, Paul Oakenfold, 2 Many d.j., τον Αύγουστο για Felix με Miss Kittin, το Σεπτέμβριο για Deep Dish, Paul Van Dyke.

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΚΗΝΕΣ

HOUSE OF THE RISING SUN

Καραϊσκάκη 17, Ψυρρή, 210 3310.563

Live με ελληνικά σχήματα σε κλασικό ροκ-σούλ-φρανκ και μπλουζ. Ανοικτά από μεσομέρι.

ΜΕΛΩΔΕΙΟΝ

Μουσοπούλου 30, Λαύριο, 22920 25723

Σε έναν ξεχωριστό χώρο που στήθηκε σε ένα πέτρινο οίκημα του 1890. Καλό φαγητό, ποτό και πολλές εκπλήξεις με γνωστούς μουσικούς όπως οι Λέκκας, Τουρνάς, Ανδρέας. Ανοικτά από Πέμπτη ως Κυριακή, με ζωντανή μουσική.

REMPETAΔΙΚΑ

ΚΑΒΟΥΡΑΣ

Θεμιστοκλέους 64, Εξάρχεια, 210 3810.202

Ανεβαστικό πρόγραμμα με all star team: Πάτρας, Κοντογιάννης, Κριτούλα, Λάρδα, Καλαφατίλης, Μοσχονάς, Μαυρίδης. Κυριακή κλειστά, ποτό € 6, φιάλη € 70.

ΜΠΟΕΜΙΣΣΑ

Σολωμού 17-19, Εξάρχεια, 210 3843.836

Άφθονο γλέντι μέχρι το ημέρωμα και μια κομπανία (Δημήτρης Λεμπέσης, Μάρω Λύτρα, Δημήτρης Βέτας, Βασίλης Μαντόγλου κ.ά.) να παίζει τα καλύτερα. Πέμπ.-Κυρ.

ΠΙΣΤΕΣ

ΑΣΤΕΡΙΑ

Γρ. Λαμπράκη 2, Γλυφάδα, 210 8946.898

Ο Πάνος Κιάμος μαζί με τους Άννα Στεφανίδου, Χάρη Γεωργίου κ.ά.

BOOM STUDIO

Ακτι Κονδύλη 40, Αγ. Διονύσιος, Πειραιάς, 210 4619.924

Δίδυμο Σπυράκου-Δασκουλίδου με μπαλαντέρ τις Μ. Βολονάκη, Αγ. Δάρα, Σ. Πέτρου στο πρώην «Hook».

ΘΑΛΑΣΣΑ

Παραλία Γλυφάδας, 210 8982.979

Πετρέλης-Καραφώτης-Αποστολία Ζώη με ποπ-λαϊκό. Είσοδος με ποτό στο bar € 15. Φιάλη απλή/special κομπλέ ανά 4 άτομα € 150/160. Κρασί κομπλέ ανά δύο € 80.

ΜΑΣΚΕΣ LIVE

Πεντέλης 49 & Δημοσθένους 7, Ν. Σμύρνη, 210 9403.213

Κώστας Δόξας, Τίνα Καποδίστρια, Γιώργος Σέμης, Έρη Ζώρα κ.ά.

ΠΑΡΑΛΙΑ LIVE

Λ. Ποσειδώνος 64, Άλιμος, 210 9817.980

Στο χώρο του χειμερινού «Frangeli», νεανικό πολλά υποσχόμενο σχήμα με τον ανερχόμενο Χάρη Ακρτιδίη, την Ειρήνη Μάνου, τον Γιάννη Ρενιώτη και την Έρη Ζώρα.

POSITONIO

Λ. Ποσειδώνος 58, ΕΛΛ

ΜΟΥΣΙΚΗ

▼

Πέμπτη 14

ΘΑΝΑΣΗΣ ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ Η πάντα γοηπευτική «Αγρύπνια» συναντά την παράδοση και όλοι μαζί κλείνουν το μάτι στην τζαζ. Μαζί με τους Μπατονιούκ, Φριντζήλα, Σιώτα και ασία, αλλά με κάτι παραπάνω από αισθητή την απουσία της rock ενερχίστρωσης του Παπαδόπουλου. **Δημοτικό Κινοθέατρο Νίκαιας**, Κύπρου και Προύσσης. Έναρξη: 21.00. Είσοδος: € 10 [προπώληση: Δημαρχείο Νίκαιας, Π. Τσαλδάρη 10΄ Πνευματικό Κέντρο Δήμου Νίκαιας, Γανωχώρων 1Β, Metropolis]

ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΝΤΑΡΑΒΑΝΟΛΟΥ Παραδοσιακά τραγούδια της Κωνσταντινούπολης μαζί με τη χορωδία του Δ. Τυπιάδου. **Θέατρο Πέτρας**, Πετρούπολη, 210 5012.402. Έναρξη: 21.30. [Προπώληση: Must, 210 5058.404΄ Virgin΄ Ticket Shop, 211 9559.900]

WORLDWIDE HIP HOP SOUNDS Πάρτι με d.j. τους Mesazod & Dustedad σε hip hop τόνους. **Jesters**. Κωνσταντινούπολεως 10, Γλυφίδα. Έναρξη: 21.00. Είσοδος με ποτό: € 6

27 ΧΡΟΝΙΑ DECADENCE Βραδιά αφιερωμένη στην ιστορία του όνομα-και-πράγμα club. Πλειστηριασμός με αντικείμενα και το αναμνηστικό μπλουζάκι με τις υπογραφές των διάσημων επισημομένων. Στα ντεκ ο d.j. Sevek. **Decadence**, Βουλγαροκτόνου 69 & Πουλκερίας 2, Στρέφη, 210 8827.045

Παρασκευή 15

MARIANNE FAITHFULL Βλ. Μουσική του Μάκη Μπλάτου. **Λυκαβηττός**

SOUNDHOLICS Επιλογές από disco και funk μέχρι indie και alt rock. **Αλχημιστής**, Χριστοκοπίδου 3 & Καραϊσκάκη, Ψυρρή, 210 3216.240. Έναρξη: 22.30. Είσοδος ελεύθερη

BREATHE DEEP PARTIES Ο deejay Akylla συνεχίζει τα breathe deep parties με special guest τον Καναδό d.j. και παραγωγό Jojo Flores με ένα deep house και r'n'b set. **Home Club**, Βουτάδων 34, Γκάζι, 210 3460.347

MID SUMMER NIGHT Ο Πάρις Γκαγκαδελής στα ντεκ, με επιλογές από τις δεκαετίες του '80 και του '90, σε ένα με-



Του Γ. Δημητράκοπουλου

(museweek@athensvoice.gr)

γάλο πάρτι που σηματοδοτεί τη λειτουργία του club σε καθημερινή βάση. **Privilege**, Εθν. Αντιστάσεως 42, Κέρκυρα

Σάββατο 16

ΗΛΙΑΣ ΑΝΔΡΟΠΟΥΛΟΣ Συναυλία προς τιμήν του συνθέτη. Μουσική διεύθυνση Ανδρέα Κωστόλας, με τη συμμετοχή της Εθνικής Συμφωνικής Ορχήστρας της ΕΡΤ. Θα ερμηνευτούν τα έργα «Ωδές» σε ποίηση του Ανδρέα Κάλβου από τον Τάση Χριστογιαννίδη. «Μουσική για σαντούρι & ορχήστρα» με σολίστ την Αγγελίνα Τκατσέβα και «Προσαντολισμοί» σε ποίηση του Οδυσσέα Ελύτη με τη Σόνια Θεοδωρίδου. **Θέατρο Φλόκα Ολυμπίας**, Αρχαία Ολυμπία. Έναρξη: 21.00. Είσοδος ελεύθερη

HOLIDAYS IN THE CITY Οι Σπύρος Τρούσας και Γιώργος Ζούκας σε ένα all mixed up set που θα ξεκινά από τους Beach Boys και θα φτάνει στους Coral. **Αλχημιστής**, Χριστοκοπίδου 3 & Καραϊσκάκη, Ψυρρή, 210 3216.240

Κυριακή 17

ΚΙΒΩΤΟΣ Βλ. Επιλογές. **Ηρώδειο**. Και 18/7

ΟΙ ΜΑΓΚΕΣ ΤΟΥ ΨΥΡΡΗ Ένα σχήμα που αποτελείται από μουσικούς με προβλήματα όρασης σε έντενα και λαϊκά τραγούδια από Βαμβακάρη μέχρι Θεοδωράκη. **Θέατρο Πέτρας**, Πετρούπολη, 210 5012.402. Έναρξη: 21.30. Είσοδος: € 10 [προπώληση: Must, 210 5065.116΄ Virgin΄ Ticket Shop, 210 9559.900]

Δευτέρα 18

ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ & ΚΑΝΑ Συνάντηση δύο εξαιρετικών φωνών σε μια αναδρομή στο καλό λαϊκό τραγούδι. **Βεάκειο**, λόφος Προφήτη Ηλία, Πειραιάς, 210 4194.520. Έναρξη 21.00. [Προπώληση: Metropolis΄ Αττικής, Πειραιά, 210 4175.897΄ ταμείο του θεάτρου]

SCORPIONS Βλ. Επιλογές. **Γήπεδο Καραϊσκάκη**

MORE ELECTRONIC GROOVES Επιλογές σύγχρονης electronica από τη γνωστή και εξαιρετική freestyle d.j. με το όνομα djfee. **Astron**, Τάκη 3, Ψυρρή ●

ΤΕΧΝΗ

▼

*Συνιστούμε

ΑΙΘΟΥΣΑΣ ΤΕΧΝΗΣ

«Η ΚΡΥΦΗ ΓΟΗΤΕΙΑ ΤΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ» Έκθεση-φόρος τιμής στο σχέδιο. **a.anthonopoulos.art**, Αριστοφάνους 20, Ψυρρή, 210 3214.994. Μέχρι 22/7. **«ΓΥΝΑΙΚΕΣ»** Με έργα των Μιταρά, Σόρογκα, Κρονηρά, Ρίνα κ.ά. **Αγκάθι**, Μηθύμνης 12 & Επτανήσου, πλ. Αμερικής, 210 8640.250. Μέχρι 31/7. **«ΤΟΠΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ»** Ομαδική συνεργασία. **Αιγόκερος**, Ξενοκράτους 45, Κολωνάκι, 210 7223.897. Μέχρι 31/7. **«ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 2005»** Έργα συνεργατών. **Αίθουσα Τέχνης Αθηνών**, Γλύκωνος 4, Δεξαμενή, 210 7213.938. Μέχρι 15/9.

ΟΜΑΔΙΚΗ ΚΟΝΣΗΜΑΤΟΣ - ΜΠΑΖΑΡ Καινούργια κοσμήματα, προσφορές. **Άνεμος**, Αγ. Τρύφωνος 12, Κηφισιά, 210 8082.027. Μέχρι τέλη Ιουλίου. **ΟΜΑΔΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ Αστρολάβος - Artlife**, Ηροδότου 11, Κολωνάκι, 210 7221.200 **ΟΜΑΔΙΚΗ ΣΥΝΕΡΓΑΤΩΝ «24»** Χώρος Τέχνης, Σπυεισίππου 38, 210 7217.897. Μέχρι 31/7. **«ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΟ ΣΑΛΟΝΙ 2005»** 20 καλλιτέχνες με έργα ζωγραφικής, γλυπτικής και κατασκευές. **Επίπεδα**, Δεινοκράτους 6, Δεξαμενή, Κολωνάκι, 210 7214.644. Μέχρι 30/7. **ΧΑΡΑΚΤΙΚΑ ΤΟΥ «ΔΕΣΜΟΥ»** Χαρακτικά Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών από το αρχείο **«E 31»**, Ευριπίδου, 210 33 & Αθηνάς (2ος όρ.), 210 3210.881. Μέχρι 29/7. **«ΦΙΤΟΚΥΜΑΤΑ»** Με έργα των Σπίνεβ Αντωνάκης, Βασίλη Γέρο, Κ. Κακανιά, Χρ. Μιποκόρου, Αννίτας Εάνθου, Μάριου Σπιλιόπουλου, Στέργιου Στάμου, Takis, Νάνκι Τασιόγλου, Χρύσας. **Καλαγιάνη**, Καψάλη 6, Κολωνάκι, 210 7217.679. Μέχρι 1/10. **«ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ 2004-2005»** Επιλογή των καλύτερων έργων της προηγούμενης σεζόν. **Μέδουσα**, Ξενοκράτους 7, Κολωνάκι, 210 7244.552. Μέχρι 31/7. **«ΧΑΡΑΚΤΙΚΑ ΕΛΛΗΝΩΝ ΜΕΤΑΦΥΣΙΚΩΝ ΖΩΓΡΑΦΩΝ»** Με τη συμμετοχή των Μακρουλάκη, Δρουγίκα, Γέρο, Καραβούζη, Χορδάκη. **William James**, Υμηττού 64, Χολαργός, 210 6534.326. Μέχρι 31/7.

ΟΜΑΔΙΚΗ ΚΕΝΤΡΟΥ ΤΕΧΝΩΝ 47 επιλεγμένα έργα από τη συλλογή του Αμερικανικού Κολέγιου Ελλάδας καθώς και έργα της αρχαίας και μεταβυζαντινής τέχνης. **Κέντρο Τεχνών Αμερικανικού Κολέγιου**, Γραβιάς 5, Αγ. Παρασκευής. Μέχρι 22/7.

ΘΑΝΟΣ ΤΣΙΓΚΟΣ Πενήντα περίπου πίνακες του μεγάλου Έλληνα καλλιτέχνη. **Πολιτιστικό Κέντρο «Λεωνίδα Κανελλόπουλος»**, Δραγονίμη (πλυσίον ΙΚΑ), Ελευσίνα, 210 5537.302. Μέχρι 10/8. **«ANTI-ΘΕΣΕΙΣ, ANTI-ΔΡΑΣΕΙΣ, ANTI-ΚΕΙΜΕΝΑ»** Δημιουργία από κυπρίο γυαλί και μέταλλο από την Glassform Team της εταιρείας Ύλη. **Sofitel Athens Airport**, Διεθνής Αερολιμένας Αθηνών, 210 3544.000. Μέχρι 30/10.

47η ΕΚΘΕΣΗ ΣΠΟΥΔΑΣΤΙΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ Οι εργασίες του τελευταίου έτους στους τομείς 7, Γραφιστικής, Εφαρμογές και Αρχιτεκτονική Εσωτερικού Χώρου. **Σχολή Βακαλό**, Λ. Κατσώνη 26, Λυκαβηττός, 210 6442.514. Μέχρι 30/9. **«ΑΛΛΑΟΥΜ»** Η καθιερωμένη επίσημη έκθεση της σχολής. **Σχολή Ορνεράκη**, Θήρας 19, πλ. Αμερικής, 210 8665.561. Μέχρι τέλος Ιουλίου. **ΝΑΤΑΣΣΑ ΜΕΤΑΞΑ** «Άγγελαι». Αιωρούμενες εκτυπωμένες διαφάνειες. Μέχρι 31/7. **Τεχνολόγης**, Πειραιώς 100, Γκάζι, 210 3453.548. **«ΤΟ ΚΟΜΠΟΛΟΪ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ»** Ελαιογραφίες από τον αραβικό κόσμο. Από τον Τάσο Κοντό και το «Επιλεκτόν» του. **Un Mundo**, Υψηλάντου 176, Παλαμάνι, Πειραιάς, 210 4297.727. Διάρκεια: 6-17/7.

«ΣΥΛΛΟΓΗ ΤΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΤΣΟΛΟΖΙΔΗ» Έργα βυζαντινής και μεταβυζαντινής τέχνης. **Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο**, Βασ. Σοφίας 22, 210 7232.178. Μέχρι 31/8. **«ΟΙ ΣΥΝΑΓΩΓΕΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ: ΦΩΣ ΚΑΙ ΣΚΙΕΣ»** Καλλιτεχνική φωτογραφία από τους Σαμουήλ Νεγρίν και Ιωάννη Παναγάκου. **Εβραϊκό Μουσείο**, Νίκης 39, 210 3225.582. Μέχρι 7/11. ***ΛΟΥΚΑΣ ΣΑΜΑΡΑΣ** «Περιπέτειες του Εγώ» Αναδρομική έκθεση. **Εθνική Πιννακοθήκη**, Βασ. Κωνσταντίνου 50, 210 7235.937-8. Μέχρι 31/7. ***M. C. ESCHER** -Beyond Infinity - The art of M. C.

ΑΙΘΟΥΣΑΙ

ΕΤΗΣΙΑ ΕΚΘΕΣΗ ΣΠΟΥΔΑΣΤΩΝ Ταυτόχρονα στα 4 κεντρικά κτίρια του ΑΚΤΟ αντιπροσωπευτικά έργα από όλα τα έτη σπουδών και όλους τους κλάδους του ομίλου. **ΑΚΤΟ**, Χαρ. Τρικούπη 21 & Σόλωνος / Γ΄ Σεπτεμβρίου 24 / Καποδιστριαύ 36 / Κραναού 3, πλ. Κουμουνηδόπουλου. Μέχρι 30/9. **«ΠΟΙΗΣΗ ΣΕ ΕΙΚΟΝΕΣ»** Οι φοιτητές της ΑΣΚΤ με έργα εμπνευσμένα από τη γαλλική ποίηση του 19ου και 20ού αιώνα. **Γαλλικό Ινστιτούτο**, Σίνα 31, 210 3398.600. Μέχρι 20/7. **«PETER GREENAWAY**: Artworks '63-'05» Η εικαστική πλευρά του διάσημου δημιουργού. **Ελληνοαμερικανικό Ένωση**, Μασσαλίας 22, Κολωνάκι, 210 3680.071. Μέχρι 5/9. **«ΚΟΙΝΟΣ ΤΟΠΟΣ»** 14 εικαστικοί καλλιτέχνες με έργα ζωγραφικής, βίντεο, φω-

Του Ανδρέα Κουλουριδί (theater@athensvoice.gr)

τογραφίας, εγκαταστάσεις. **Επί Κολωνών**, Ναυπλίου 12 & Λένορμαν, 210 5138.067. Μέχρι 17/7. **«ΚΙΟΝΕΣ & ΠΕΣΣΟΙ»** Στο πλαίσιο του Έτους Περικλέους, έργα ζωγραφικής, εγκαταστάσεις, κατασκευές και γλυπτά από τους Μόραλη, Τσόκλη, Φασια-νί, Σόρογκα, Παύλο, Ό. Ζούνι, Ψυχοπαίδη, Novello Finotti, Molinari, Iotoff, Antonakos, Χρύσα, Uecker κ.α. **Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών**, Δελφοί Φωκίδας, 22650 82731-2. Μέχρι 31/7.

«4ο ΒΡΑΒΕΙΟ ΔΕΣΤΕ» Έκθεση έργων των καλλιτεχνών: Κ. Βελώνη, Ντ. Οικονόμου, Χρ. Παναγιώτου, Ροκ-Υίο, Στ. Τσιβόπουλου και Δ. Φουφρή. Ο νικητής θα ανακοινωθεί στα μέσα Σεπτεμβρίου. **Ίδρυμα ΔΕΣΤΕ**, Ομήρου 8, Ν. Ψυχικό, 210 6729.460. Μέχρι 29/10. **ΟΜΑΔΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 17** νέων καλλιτεχνών με έργα γλυπτικής, ζωγραφικής, χαρτακιτικής. **Κέντρο Συλλογικής Καλλιτεχνικής Δραστηριότητας**, Τσιτσία 17, 210 8820.568. Μέχρι 22/7.

ΟΜΑΔΙΚΗ ΚΕΝΤΡΟΥ ΤΕΧΝΩΝ 47 επιλεγμένα έργα από τη συλλογή του Αμερικανικού Κολέγιου Ελλάδας καθώς και έργα της αρχαίας και μεταβυζαντινής τέχνης. **Κέντρο Τεχνών Αμερικανικού Κολέγιου**, Γραβιάς 5, Αγ. Παρασκευής. Μέχρι 22/7. **ΘΑΝΟΣ ΤΣΙΓΚΟΣ** Πενήντα περίπου πίνακες του μεγάλου Έλληνα καλλιτέχνη. **Πολιτιστικό Κέντρο «Λεωνίδα Κανελλόπουλος»**, Δραγονίμη (πλυσίον ΙΚΑ), Ελευσίνα, 210 5537.302. Μέχρι 10/8. **«ANTI-ΘΕΣΕΙΣ, ANTI-ΔΡΑΣΕΙΣ, ANTI-ΚΕΙΜΕΝΑ»** Δημιουργία από κυπρίο γυαλί και μέταλλο από την Glassform Team της εταιρείας Ύλη. **Sofitel Athens Airport**, Διεθνής Αερολιμένας Αθηνών, 210 3544.000. Μέχρι 30/10.

47η ΕΚΘΕΣΗ ΣΠΟΥΔΑΣΤΙΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ Οι εργασίες του τελευταίου έτους στους τομείς 7, Γραφιστικής, Εφαρμογές και Αρχιτεκτονική Εσωτερικού Χώρου. **Σχολή Βακαλό**, Λ. Κατσώνη 26, Λυκαβηττός, 210 6442.514. Μέχρι 30/9. **«ΑΛΛΑΟΥΜ»** Η καθιερωμένη επίσημη έκθεση της σχολής. **Σχολή Ορνεράκη**, Θήρας 19, πλ. Αμερικής, 210 8665.561. Μέχρι τέλος Ιουλίου. **ΝΑΤΑΣΣΑ ΜΕΤΑΞΑ** «Άγγελαι». Αιωρούμενες εκτυπωμένες διαφάνειες. Μέχρι 31/7. **Τεχνολόγης**, Πειραιώς 100, Γκάζι, 210 3453.548. **«ΤΟ ΚΟΜΠΟΛΟΪ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ»** Ελαιογραφίες από τον αραβικό κόσμο. Από τον Τάσο Κοντό και το «Επιλεκτόν» του. **Un Mundo**, Υψηλάντου 176, Παλαμάνι, Πειραιάς, 210 4297.727. Διάρκεια: 6-17/7.

«ΣΥΛΛΟΓΗ ΤΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΤΣΟΛΟΖΙΔΗ» Έργα βυζαντινής και μεταβυζαντινής τέχνης. **Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο**, Βασ. Σοφίας 22, 210 7232.178. Μέχρι 31/8. **«ΟΙ ΣΥΝΑΓΩΓΕΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ: ΦΩΣ ΚΑΙ ΣΚΙΕΣ»** Καλλιτεχνική φωτογραφία από τους Σαμουήλ Νεγρίν και Ιωάννη Παναγάκου. **Εβραϊκό Μουσείο**, Νίκης 39, 210 3225.582. Μέχρι 7/11. ***ΛΟΥΚΑΣ ΣΑΜΑΡΑΣ** «Περιπέτειες του Εγώ» Αναδρομική έκθεση. **Εθνική Πιννακοθήκη**, Βασ. Κωνσταντίνου 50, 210 7235.937-8. Μέχρι 31/7. ***M. C. ESCHER** -Beyond Infinity - The art of M. C.

Escher». 250 έργα, ξυλογραφίες, λιθογραφίες και χαλκογραφίες του κορυφαίου Ολλανδού καλλιτέχνη. Τα εκθέματα αναλαμβάνονται περιοδικά. **Herakleidon**, **Experience in Visual Arts**, Ηρακλειδών 16, Θεσείο, 210 3461.981. Μέχρι τον 10/05. **«ΠΑΛΑΣΚΕΣ ΚΑΙ ΤΑΜΠΑΚΟΝΗΣ»** από τη Συλλογή Β. Κορκολιπούλου». Ελληνική παραδοσιακή αργυροχοσκία του 18ου και 19ου αιώνα. **Μουσείο Κοσμήματος Ηλία Λαλαούνη**, Καλλιπέρη 12, Ακρόπολη, 210 9221.044. Μέχρι 31/10.

«ΕΛΕΥΘΕΡΝΑ: ΠΟΛΗ-ΑΚΡΟΠΟΛΗ-ΝΕΚΡΟΠΟΛΗ» 500 περίπου ευρήματα από την πόλη, την ακρόπολη και τη νεκρόπολη της Ελευθέρας της Κρήτης. Χορηγός είναι η JT International. **Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης**, Νεοφύτου Δούκα 4, Κολωνάκι, 210 7228.321-3. Μέχρι 30/9. ***«DAVID HOCKNEY - ΛΕΞΕΙΣ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΕΣ»** Για πρώτη φορά στην Ελλάδα 87 χαρακτικά του David Hockney από τις συλλογές του British Council. **Μουσείο Μπενάκη**, Κουμιάρη 1 & Βασ. Σοφίας, Κολωνάκι, 210 3611.000. Μέχρι 15/9. **ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΑΛΑΒΑΝΙΑΔΗΣ** «Ως έχουν: Πρόσωπα / πράγματα / χώροι 1962-2005» Αναδρομική έκθεση με 100 περίπου καθαρά παραστατικά έργα του καθηγητή της ΑΣΚΤ. **Μουσείο Φυσάρα**, Μονής Αστερίου 3 & 7 και Κυδαθηναίων, Πλάκα, 210 3234.678. Μέχρι 31/7. **«ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΣΑΛΟΝΙ 2005 - ΠΑΝΟΡΑΜΑ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ»** Περίπου 70 επιλεγμένα έργα 25 Ελλήνων ζωγράφων-χαρακτών από τις θεματικές εκθέσεις της περιόδου 2000-2005. **Πιννακοθήκη Γρηγοράκη - Μουσείο Χαρακτικής**, Υακίνθων 4, Π. Ψυχικό, 210 6740.806. Μέχρι 20/10. **ΝΙΚΟΣ ΜΠΑΪΚΑΣ** Έργα με μολύβι σε χαρτί. **Συλλογή Πορταλάκη**, Πεσμαζόγλου 8, 210 3318.933. Μέχρι το Σεπτέμβριο.

«SECRET LOCATION TWO» Ιδέα-δημιουργία F2 Performance Unit. Σκηνωθ.: Reader Kirk. Σκην.: Κοστ.: Χρ. Πουλοπούλου. Παίζουν: Γκ. Αργυροπούλου, Β. Δήμιου, Αντ. Ιορδάνου, Ηλ. Κουλουμπή, Ν. Ξύδη, Έλ. Πάσου, Ν. Σάμπαλης, Αν. Τζάκου, Ευ. Φίλη. Διάρκεια: 14-21/7, 21.30, € 12. **•Μυστική τοποθεσία**. Πληροφορίες-κρατήσεις: 210 6726.070, 6944 684.093

ΤΑ ΚΙΤΡΙΝΑ ΓΑΝΤΙΑ Ηθογραφική κωμωδία των Αλέκου Σακελιμένου-Χρήστου Γιαννακόπουλου. Διασκ.-Σκηνωθ.: Κ. Τσιάνος. Χορηγ.: Φ. Ευαγγελινός. Παίζουν: Χρ. Χατζηπαναγιώτης, Κ. Λέου, Στ. Πούλης, Ευ. Μουμουρίη. Τρ.-Κυρ. 21.45, Σάββ. (λαϊκή) 18.45. € 24, € 21, € 19 / € 16 (φοιτ.) / € 19 (φοιτ.) **•Παρκ**, λ. Αλεξάνδρας 36, 210 8213.920

ΤΗΛΕΦΩΝΗΣΤΕ ΔΕΣΦΑΛΕΙΑ ΑΛΕΦΡΟΝΤ ΧΙΣΤΟΚ Σκηνωθ.: Κ. Σπυρόπουλος, Σκηνικά-Κοστ.: Δ. Βολίδη, Μουσ.: Δ. Τσακνής. Παίζουν: Κ. Σπυρόπουλος, Χρ. Θεοδωροπούλου, Ν. Γαλανός, Τρ.-Κυρ. 21.30, Σάββ. (λαϊκή), Κυρ. 18.30, € 22, € 19, € 18 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.) **•Σμαρούλα Γκούλη**, Ευελπίδων 11, 210 8833.145.

ΕΚΤΟΣ ΑΘΗΝΩΝ

***«METAMORPHOSIS - ΒΡΕΤΑΝΙΚΗ ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ '60»** Ομαδική έκθεση με αντιπροσωπευτικά έργα διακεκριμένων Βρετανών καλλιτεχνών της δεκαετίας του '60. Συνεργασία με το Βρετανικό Συμβούλιο και το Ίδρυμα Calouste Gulbenkian της Λισαβόνας. **ΑΝΔΡΟΣ Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Άνδρου - Ίδρυμα Βασίλη και Ελίζας Γουλανδρή**, Χώρα Άνδρου, 22820 22444. Μέχρι 25/9. **«ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΟΝΤΑΣ ΜΕ ΧΙΟΥΜΟΡ»** ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ **Καλαγιάνη**, Προξ. Κορομηλά 43. Εγκαινία: 7/7, 20.30. **«CHEAP ART 1995-2005»** ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ Μύλος, Ανδρέου Γεωργίου 56, 2310 516.945. Μέχρι 19/7. **ΕΚΘΕΣΗ ΥΦΑΝΤΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ** Από τη συλλογή του οίκου Erlang. **ΚΕΑ Βουρκαριανή**, Βουρκαρί, 22880 21458. Μέχρι 31/7. **ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΟΡΑΛΗΣ** «Θέατρο, Μουσική, Ποίηση». Στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Νάξου, με τη συνεργασία του Μουσείου Μπενάκη. **ΝΑΞΟΣ Πύργος Μπαζαίου**, 12ο χλμ. Χώρας-Αγισσού, 22850 31402. Διάρκεια: 16/7-12/9. **«ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟ»**. **ΥΔΡΑ Ιστορικό Αρχείο-Μουσείο**, 22980 52355. Μέχρι 31/8. ●

ΘΕΑΤΡΟ

▼

ΤΑ ΠΑΠΑΤΣΟΥΝΑΜΙΑ Επιθεώρηση των Γ. Κωνσταντίνου, Αγγ. Γυριόπουλου, Π. Χατζηκουτσέλη, Θ. Βερούκιου. Σκηνωθ.: Φ. Μεταξόπουλος. Παίζουν: Σ. Μουστάκας, Γ. Κωνσταντίνου, Στ. Φάλλης, Β. Τριψύλλη. Πέμπ.-Κυρ. 21.30, Τετ. 20.30, Σάββ. (λαϊκή), Κυρ. 18.45. € 23, € 17 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.) **•Αθήναιον**, Πατισίων 55, 210 8214.000

ΤΟ ΝΟΥ ΔΟΥ... ΤΗΣ ΧΑΡΑΣ Επιθεώρηση των Μ. Ανθή-Ντ. Σπυρόπουλου. Παίζουν: Κ. Τσάκωνας, Κ. Ευριπίδης, Τρ.-Κυρ. 21.30, Σάββ., Κυρ. και 20.30. € 20, € 18, € 16, € 13 (φοιτ.) **•Άλσος**, Ευελπίδων (Πεδίον Άρεως), 210 8813.826

ΜΟΛΙΣ ΧΩΡΙΣΤΑ Των Β. Μυριανθόπουλου-Β. Χατζηνηκολάου. Σκηνωθ.: Β. Μυριανθόπουλος. Παίζουν: Τα μέλη της ομάδας Δράσις. Τετ.-Κυρ. 22.00, Σάββ. (λαϊκή), Κυρ. και 19.00. € 24, € 20 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.) **•Λαμπτή**, λ. Αλεξάνδρας 106, 210 6463.685

ΟΝΕΙΡΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΗΣ ΝΥΧΤΑΣ - THE ROCK OPERA Κωμωδία του Σαίξπηρ διασκευασμένη σε μιούζικαλ με σπέσιαλ εφέ, από το θέατρο σύγχρονο Σαίξπηρικό Θέατρο. Σκηνωθ.-Μουσ.: Άγγ. Προβελύγιος. Χορηγ.: George Chrono. Ερμηνεύει: 25μελής θίασος ηθοποιών, χορευτών, τραγουδιστών. Τρ.-Σάββ. 21.15, Τετ., Σάββ. και 18.45, Κυρ. 20.30. € 10, € 6 (φοιτ.) **•Μίνωα**, Πατισίων 91, 210 8210.048

«SECRET LOCATION TWO» Ιδέα-δημιουργία F2 Performance Unit. Σκηνωθ.: Reader Kirk. Σκην.: Κοστ.: Χρ. Πουλοπούλου. Παίζουν: Γκ. Αργυροπούλου, Β. Δήμιου, Αντ. Ιορδάνου, Ηλ. Κουλουμπή, Ν. Ξύδη, Έλ. Πάσου, Ν. Σάμπαλης, Αν. Τζάκου, Ευ. Φίλη. Διάρκεια: 14-21/7, 21.30, € 12. **•Μυστική τοποθεσία**. Πληροφορίες-κρατήσεις: 210 6726.070, 6944 684.093

ΤΑ ΚΙΤΡΙΝΑ ΓΑΝΤΙΑ Ηθογραφική κωμωδία των Αλέκου Σακελιμένου-Χρήστου Γιαννακόπουλου. Διασκ.-Σκηνωθ.: Κ. Τσιάνος. Χορηγ.: Φ. Ευαγγελινός. Παίζουν: Χρ. Χατζηπαναγιώτης, Κ. Λέου, Στ. Πούλης, Ευ. Μουμουρίη. Τρ.-Κυρ. 21.45, Σάββ. (λαϊκή) 18.45. € 24, € 21, € 19 / € 16 (φοιτ.) / € 19 (φοιτ.) **•Παρκ**, λ. Αλεξάνδρας 36, 210 8213.920

ΤΗΛΕΦΩΝΗΣΤΕ ΔΕΣΦΑΛΕΙΑ ΑΛΕΦΡΟΝΤ ΧΙΣΤΟΚ Σκηνωθ.: Κ. Σπυρόπουλος, Σκηνικά-Κοστ.: Δ. Βολίδη, Μουσ.: Δ. Τσακνής. Παίζουν: Κ. Σπυρόπουλος, Χρ. Θεοδωροπούλου, Ν. Γαλανός, Τρ.-Κυρ. 21.30, Σάββ. (λαϊκή), Κυρ. 18.30, € 22, € 19, € 18 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.) **•Σμαρούλα Γκούλη**, Ευελπίδων 11, 210 8833.145.

ΣΕ ΠΕΡΙΟΔΙΑ

ΒΙΟΛΙΣΤΗΣ ΣΤΗ ΣΤΕΓΗ (Ο) Μιούζικαλ των J. Stein, J. Bock από το ΔΗΠΕΘΕ Βόλου και την Εύμολιτη ΑΕ. Σκηνωθ.: Κ. Τσιάνος.

Του Ανδρέα Κουλουριδί (theater@athensvoice.gr)

Χορηγ.: Δ. Παπάζογλου. Ενορχ.: Γ. Στούπελ. Παίζουν: Γρ. Βαλτινός, Ρ. Λουιζίδου, Τ. Κωστής, Κ. Ζαχαρώφ, Χρ. Τσάφου. Στις 14/7, **Θέατρο Βράχων**, Βύρωνας

ΔΟΝ ΖΟΥΑΝ Κωμωδία του Μολιέρου από το ΔΗΠΕΘΕ Πάτρας, Σκηνωθ.-Σκην.: Θ. Μουμουλιδής. Μουσ.: Θ. Αμπαζής. Κίνηση: Σ. Μικροπόπουλος. Παίζουν: Αμ. Χελιάκης, Γ. Γεννατάς, Γ. Μπρέμπου, Κ. Μπερικόπουλος. Στις 18/7, **Θέατρο Πέτρας**, Πετρούπολη

ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΙΟΥΣΕΣ Κωμωδία του Αριστοφάνη. Σκηνωθ.: Δ. Χρονόπουλος. Παίζουν: Θ. Γράμψας, Αλ. Μυλωνάς, Έλ. Ράντου, Γ. Δεγατίης. Στις 17/7, **Μαρούσι** / 18/7, **Θέατρο Βράχων / 20/7, Παπάγου**

ΚΥΝΙΚΟΙ ΞΑΝΑΡΧΟΝΤΑΙ (ΟΙ) Μουσικο-θεατρική κωμωδία του Νίκου Καλογερόπουλου. Σκηνωθ.: Ν. Καλογερόπουλος. Παίζουν: Ν. Καλογερόπουλος, Ζ. Βούτος, Ζ. Ναλμπάνη, Λ. Αλεξανδροπούλου. Στις 15 & 16/7, € 20, € 15 (φοιτ.). **•Θέατρο Λυκαβηττού**, 210 9289.000 (Φεστιβάλ Αθηνών), 210 7227.233 (Λυκαβηττός)

ΜΟΥΣΟΛΟΓΙ ΤΗΣ ΦΩΚΙΑΣ Βασιμμένο σε τρία διηγήματα του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη. Σκηνωθ.: Μάνια Παπαδημητρίου. Παίζουν:

Του Ηλία Φραγκούλη

τερ, Αμάντα Πιτ. Συναντιούνται σ' ένα αεροπλάνο, φλερτάρουν, χάνονται και ξαναβρίσκονται διαρκώς επί επτά ολόκληρα χρόνια. Μήπως η μοίρα θέλει να γίνουν εραστές ισοβίως; Μπορείτε να περάσετε αυτό το καλοκαίρι και χωρίς να μάθετε την απάντηση... **ΑΕΛΛΟ Cinemax, ΑΘΗΝΑION Cinepolis, STER CINEMAS AG, ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 10 MAROUSSI, VILLAGE 20 PARK, VILLAGE 5 PAGRATI**

ΑΓΚΑΘΑ ΚΡΙΣΤΙ: ΣΤΑ ΙΧΝΗ ΤΟΥ ΔΟΛΟΦΟΝΟΥ (MON PETIT DOIGT M' A DIT...) του Παस्कάλ Τομά. Με τους Αντρέ Ντισολιέ, Ζενεβιέβ Μπιζόλνι. Άγκαθα Κρίστι αλλά γαλλικά, σε μεταφορά βιβλίου της. **ΑΝΘΙΣΣΙ, ΑΚΤΗ, ΔΑΙΚΗ, ΜΕΤΡΟΠΟΛ, ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ**

() Ο ΠΟΛΕΜΟΣ ΤΩΝ ΚΟΣΜΩΝ (WAR OF THE WORLDS)** του Στίβεν Σπίλμπεργκ. Με τους Τομ Κρουζ, Ντακότα Φάνινγκ. Ρομποτικά τρίποδα ξεθάβονται από τη γη για να μας κάνουν παρελθόν σε τούτο τον πλανήτη, βάσει σχεδίου εξωγήινων δυνάμεων. Βασισμένο στο γνωστό βιβλίο φαντασίας του Γουέλς, το νέο πρόνημα του Σπίλμπεργκ δεν πειθεί. Άμα γεράσει ο άνθρωπος... **STER CINEMAS AG, ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 10 MAROUSSI, VILLAGE 20 PARK, VILLAGE 5 PAGRATI, ΑΕΛΛΟ Cinemax, ΑΘΗΝΑION Cinepolis,**

ΒΑΡΚΙΖΑ, ΘΗΣΕΙΟΝ, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ, ΝΑΝΑ Cinemax, ΣΙΝΕ ΓΑΛΑΤΣΙ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΦΛΕΡΥ, ΑΘΗΝΑ, ΑΘΗΝΑΙΑ, ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΖΕΑ, ΣΙΝΕ ΣΕΛΗΝΗ

(Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΟΥ ΣΙΑ (LA FEMME DE GILLES)) του Φρεντερίκ Φοντέν. Με τους Εμανουέλ Ντεβός, Κλοβίς Κορνιγιόκ. Ο σκηνοθέτης της «Πορνογραφικής σχέσης» επιστρέφει με μια ταινία υψηλής αισθητικής, που αγαπήθηκε ιδιαίτερα στο Φεστιβάλ Γαλλόφωνου Κινηματογράφου της Αθήνας. **ΑΜΙΚΟ**

() XXX: Ο ΑΠΟΛΥΤΟΣ ΠΡΑΚΤΟΡΑΣ 2 (XXX: STATE OF THE UNION)** του Λι Ταμαχόρι. Με τους Άις Κιούμιτ, Γουίλεμ Νταφρού. Ο νέος πράκτορας της μυστικής υπηρεσίας των XXX αναλαμβάνει να προστατεύσει τον Πρόεδρο της Αμερικής από το δολοπλόκο Υπ. Άμυνας και κάνει το Λευκό Οίκο λαμπτόγαλο! Trashy περιπέτεια. **ΑΛΕΚΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ Δ. ΖΩΓΡΑΦΟΥ, VILLAGE 10 MAROUSSI, ΣΙΣΣΥ**

(*) BAD GUY (NABBEUN NAMJA) του Κιμ Κι-Ντουκ. Με τους Γουόν Σέο, Τζάε-Γιον Τζο. Εξωφρενικό στο σύνολό του το σενάριο, αν και η ευαισθησία του Κορεάτη σκηνοθέτη απέναντι στους ήρωές του κάπου σε αγιάζει, μιλώντας για την αγάπη ως ψύχωση ακόμη και μέσα από τις πιο εξευτελιστικές εμπειρίες-δοκίμασιες. **ΗΛΕΚΤΡΑ, ΟΡΦΕΑΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΑΘΗΝΩΝ**

(*) BATMAN BEGINS του Κρίστοφερ Νόλαν. Με τους Κρίστιαν Μπέιλ, Μάικλ Κέιν. Ενίστε κτς (ακόμη και στη φιλοσοφία), με αναγνωρίσιμες «κλόπες» στα θετικά του σημεία. **ΑΘΗΝΑION Cinepolis, ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΟΡΘΟΣ, VILLAGE 10 MAROUSSI, VILLAGE 20 PARK, VILLAGE 5 PAGRATI**

Ο ΧΡΟΝΟΣ ΠΟΥ ΚΥΛΑ (LES TEMPS QUI CHANGENT) του Αντρέ Τσιονέ. Με τους Ζεράρ Ντεπαρτιέ, Κατρίν Ντενέβ. Η έβδομη συνάντηση Ντεπαρτιέ-Ντενέβ στη μεγάλη οθόνη, αλλά

όχι και τόσο αξιομνημόνευτη... **ΑΙΛΑ, ΠΟΡΤΟ ΡΑΦΤΗ**

(*) MR. & MRS. SMITH του Νταγκ Λίμαν. Με τους Μπραντ Πιτ, Αντζελίνα Τζολί. Ζεύγος σε κρίση γάμου ανακαλύπτει πως αμφότεροι έχουν ένα κοινό μυστικό: είναι επαγγελματίες εκτελεστές που τώρα πρέπει να σκοτώσουν ο ένας τον άλλο για να σωθούν! Τελικά, το θύμα είναι το σενάριο. **STER CINEMAS AG, ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE 20 PARK**

(*) ΚΑΚΙΑ ΠΕΘΕΡΑ (MONSTER IN LAW) του Ρόμπερτ Λούκεπτις. Με τους Τζέιμφερ Λόπεζ, Τζέιν Φόντα. Κωμωδία με προβλέψιμες αλάστικ στιγμές γέλιου και κακού γούστου. Άξιον απορίας γιατί η Φόντα το διάλεξε για το περίφημο comeback της... **VILLAGE 10 MAROUSSI, VILLAGE 20 PARK, ΑΙΓΛΗ, ΑΣΤΡΟΝ, VILLAGE COOL TYMVOS, VILLAGE COOL ΜΑΡΙΑΕ, ΜΑΡΙΑΝΑ**

() STAR WARS: ΕΠΙΣΟΔΙΟ III - Η ΕΚΔΙΚΗΣΗ ΤΩΝ ΣΙΘ (STAR WARS: EPISODE III - REVENGE OF THE SITH)** του Τζορτζ Λούκας. Με τους Χέιντεν Κρίστενσεν, Νάταλι Πόρτμαν. Ότι αρχίζει ωραία τελειώνει με... σκότος και την περίφημη αλλαξοπιστία του Άνακιν από την καλή Δύναμη των Τζενάι. Διασώζεται σε σχέση με τις δύο πρωηγούμενες συνέχειες. **ΑΝΤΖΕΛΑ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΜΙΜΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ**

() JACSHUKA** του Αντρές Γουτ. Με τους Μ.Κούερ, Αριέλ Ματελούνα. Ρεαλιστική καταγραφή ιστορικών γεγονότων από τις αρχές του '70 και σινεμά με συναισθημα για το τέλος της αθωότητας ασέξως ηλικίας. **ΗΛΕΚΤΡΑ, VILLAGE COOL ΣΙΝΕ ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΙΣ**

() ΤΟ ΒΑΣΙΛΕΙΟ ΤΩΝ ΟΥΡΑΝΩΝ (KINGDOM OF HEAVEN)** του Ρίντλεϊ Σκοτ. Με τους Ορ. Μπλουμ, Τζέρεμι Άιρονς. Επικών προθέσεων ουκί και διαστάσεων περιπέτεια από το δημοσουργό του ονομάσου». **ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΚΕΚΡΩΦ, ΡΙΑ**

() ΛΕΜΟΝΙ ΣΝΙΚΕΤ: ΜΙΑ ΣΕΙΡΑ ΑΠΟ ΑΤΥΧΗ ΓΕΓΟΝΟΤΑ (LEMONY SNICKET'S, A SERIES OF UNFORTUNATE EVENTS)** του Μπραντ Σίλμπερλινγκ. Με τους: Τζιμ Κάρει, Έμιλι Μπράουνινγκ. Εικαστικό ντελίριο σε σθη αποχωρούσε. **ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΧΑΛΑΝΔΡΙΟΥ ΣΙΝΕ ΦΑΥΑ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕ ΚΑΤΕΡΙΝΑ, ΜΕΛΙΝΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΣΙΝΕ ΠΕΡΑΜΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ**

() ROBOTS** του Κρις Γουέτζ. Άψογο ψηφιακό anima-τίον, υπεροχή σε σχεδιασμό και χρωματικές παλέτες, προβλέψιμα διδακτικό και όχι τόσο ξεκαρδιστικό. **STER CINEMAS, VILLAGE 10 MAROUSSI, VILLAGE 20 PARK, VILLAGE 5 PAGRATI, ΑΣΤΡΟΝ, VILLAGE COOL TYMVOS, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΚΕΡΑΤΕΑΣ**

() Η ΔΙΕΡΜΗΝΕΑΣ (THE INTERPRETER)** του Σίννεϊ Πόλακ. Με τους: Νικόλ Κίντμαν, Σον Πεν. Μια διερμηνέας των Πολιτικών θρίλερ ευγενών στόχων που δεν πέφτει στην παγίδα της υποτιλοκής ρομάντζου. **ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑ ΜΑΣΚΟΤ, ΑΕΛΛΟ, ΑΝΕΣΣΙ, VILLAGE COOL ΜΑΡΙΑΕ, ΦΛΩΡΙΑΔΑ, ΜΕΛΙΝΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΣΙΝΕ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ**

(*) HITCH: Ο ΜΕΤΡ ΤΟΥ ΖΕΥΓΑΡΩΜΑΤΟΣ του Άντι Τέναντ. Με τους: Γουίλ Σμιθ, Κέβιν

Τζέιμς. Ανισόρροπα σοβαρή κωμωδία σχέσεων, με μπλόκο ρομάντζο για το θηλυκό κοινό. **ΑΛΕΚΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ Δ. ΖΩΓΡΑΦΟΥ, ΓΟΡΓΟΝΑ, ΡΙΑ**

ΣΤΡΑΪΠΣ, Ο ΠΡΩΤΑΘΛΗΤΗΣ (RACING STRIPES) του Φρεντερίκ Ντου Τσάου. Με τους: Μπ.Γ.Κρίνγουντ, Μ. Έμετ Γουόλς. Παιδική ταινία με ζούλα που μιλάνε, και μεταγλωττισμένη βερσιόν. **STER CINEMAS AG, ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE 10 MAROUSSI**

ΤΟ ΦΕΛΑΝΤΑΚΙ ΚΑΙ Η ΜΕΓΑΛΗ ΠΑΡΕΑ ΤΟΥ ΓΟΥΝΙ (PROO'H'S HEFFALUMP MOVIE) του Φρανκ Νίσον. Ταινία κινουμένων σχεδίων με ήρωες που... δεν έχουν τελειωμό, από τη γνωστή σειρά με το αρκούδακι Γουίνι. **STER CINEMAS AG, ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 20 PARK, ΣΙΣΣΥ**

(*) ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΗΣ ΧΟΡΩΔΙΑΣ (LES CHORISTES)** του Κριστόφ Μπαρπατιέ. Με τους: Ζεράρ Γινιό, Φρανσουά Μπερλεάν. Το 1948 αποτυχημένος δάσκαλος μουσικής δέχεται να εργαστεί ως επιτηρητής ωφρονοστικού ιδρύματος ανηλικών και σιγά σιγά αλλάζει τη ζωή όλων φτιάχνοντας μια χορωδία. Εγγυημένη η συγκίνηση. **ΠΑΛΑΣ, ΠΕΡΑΝ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΟΥ, ΑΚΤΗ, ΔΑΙΚΗ, ΜΑΙΑΜΙ, ΣΙΝΕ ΝΙΚΑΙΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ**

() MILLION DOLLAR BABY** του Κλιντ Ίστυουντ. Με τους: Χίλαρι Σούκας, Κλιντ Ίστυουντ. Για τους νοσταλγούς του Ρόκ... **ΛΑΟΥΡΑ, ΟΡΦΕΑΣ, ΡΙΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΑΘΗΝΩΝ, ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑ ΜΑΣΚΟΤ, ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕ ΣΧΟΛΕΙΟ**

() ΟΙ ΑΤΕΛΕΙΩΤΟΙ ΑΡΡΑΒΩΝΕΣ (UN LONG DIMANCHE DE FIANCAILLES)** του Ζαν-Πιερ Ζενέ. Με τους: Όντρεϊ Τοτού, Μαριόν Κοτιγιάρ. Μια νεαρή γυναίκα δεν παύει ποτέ να αναζητά τον αγαπημένο της, που όλοι πιστεύουν πως εκτελέστηκε στο μέτωπο στον Α' Παγκοσμίο Πόλεμο. **ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΧΑΛΑΝΔΡΙΟΥ ΣΙΝΕ ΦΑΥΑ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕ ΣΧΟΛΕΙΟ**

(*) ΨΑΧΝΟΝΤΑΣ ΤΗ ΧΩΡΑ ΤΟΥ ΠΟΤΕ (FINDING NEVERLAND) του Μ. Φόστερ. Με τους: Τζόνι Ντεπ, Κέιτ Γουίνσλετ. Ακαδημαϊμός και πληκτικό θέμα που δεν απογειώνουν ποτέ τούτη τν, παραδόξως, υποψήφια για 7 Όσκαρ ταινία εποχής. **ΣΙΝΕ ΔΑΦΝΗ, ΣΙΣΣΥ**

() Η ΣΥΜΜΟΡΙΑ ΤΩΝ ΔΩΔΕΚΑ** του Στίβεν Σόντερμπεργκ με τους Μπραντ Πιτ, Τζορτζ Κλουίνι, Τζούλια Ρόμπερτς, Ματ Ντέιμον. Ένα άσπλο αλλά πανάκριβο ανέκδοτο που έχει συγκεντρώσει μια ντουζίνα σταιρ με μοναδικό σκοπό να σπάσουν πλάκα μεταξύ τους. **ΑΕΛΛΟ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΚΟΡΑΙΑ Cinemax, ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗΣ**

(*) ΠΕΘΕΡΙΚΑ ΤΗΣ ΣΥΜΦΟΡΑΣ (MEET THE FOCKERS) του Τζέι Ρόουτς. Με τους: Μπεν Στίλερ, Ρόμπερτ Ντε Νίρο. Ήρθε η ώρα να παντρευτεί ο «Γαμπρός της συμφοράς» και σε τούτο το σίκουελ έχει η γνωριμία με τους γονείς του. Μαύρη η ώρα... **ΑΝΕΣΣΙ, ΑΝΤΖΕΛΑ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΑΓ. ΒΑΡΒΑΡΑΣ ΣΙΝΕ ΠΑΝΘΕΟΝ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΧΟΛΑΡΓΟΥ, ΜΑΪΑΜΙ**

(*) ΝΥΦΕΣ του Παντελί Βούλγαρη. Με τους Β.Χαραλαμπίδου, Ντέμιαν Χάρις. Μεγάλη παραγωγή, επαγγελματισμός και συγκί-

νση. **ΠΕΡΑΝ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΟΥ, ΑΣΤΡΟΝ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΚΕΚΡΩΦ, ΡΙΑ**

ΜΕΓΑΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ (ALEXANDER) του Όλιβερ Στόουν. Με τους Κόλιν Φάρελ, Αντζελίνα Τζολί. Πόσο gay ήταν ο Αλέξανδρος; **ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΚΕΡΑΤΕΑΣ, ΚΑΛΟΣ ΓΙΑΛΟΣ, ΜΑΡΙΑΝΑ**

Ο ΕΜΠΟΡΟΣ ΤΗΣ ΒΕΝΕΤΙΑΣ (THE MERCHANT OF VENICE) του Μάικλ Ράντφορντ. Με τους: Άλ Παταίνο, Τζέρεμι Άιρονς. Πιστή μεταφορά στο σαιξπηρικό έργο και στη Βενετία του 16ου αιώνα. **ΚΑΛΟΣ ΓΙΑΛΟΣ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΜΟΣΧΑΤΟΥ ΣΙΝΕ ΚΗΠΟΣ**

(*) ΕΞ ΕΠΑΦΗΣ (CLOSER)** του Μάικ Νίκολς. Με τους: Τζούλια Ρόμπερτς, Τζουντ Λο, Νάταλι Πόρτμαν, Κλάιβ Όουεν. Δύο ζευγάρια δοκιμάζουν τις αντοχές τους αλλάζοντας παρτενέρ. Εξαιρετική μεταφορά του ομώνυμου θεατρικού έργου που υπέγραψε ο Πάτρικ Μάρμπερ, με Β' ρόλους (Πόρτμαν, Όουεν) φαβορί στα φετινά Όσκαρ. **ΑΙΓΛΗ, ΓΟΡΓΟΝΑ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΑΓ. ΒΑΡΒΑΡΑΣ ΣΙΝΕ ΠΑΝΘΕΟΝ, ΣΙΝΕ ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ**

() «Η ΘΑΛΑΣΣΑ ΜΕΣΑ ΜΟΥ»** του Αλεχάνδρο Αμενάμπαρ, με τους Χαβιέ Μπαρδέμ, Μπελν Ρουέδα, Λόλα Δουένιας. Η μαρτυρική ζωή ενός τετραπληγικού Ισπανού. **ΛΑΟΥΡΑ**

(*) ΣΤΑ ΙΧΝΗ ΤΟΥ ΧΑΜΕΝΟΥ ΘΗΣΑΥΡΟΥ (NATIONAL TREASURE) Του Γιον Τέρντελταουμπ. Με τους Νίκολας Κέιτζ, Νταϊάν Κρούγκερ. Περιπέτεια δράσης και απιθανοτήτων που θα έβγαζε του Ιντιάνο Τζόουνς από τα ρούχα του... **ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΧΟΛΑΡΓΟΥ**

(*) ΠΕΝΤΕ ΦΟΡΕΣ ΤΟ ΔΥΟ (5 X 2) του Φρανσουά Οζόν. Με τους: Βαλέρια Μπρούιη Τενέσι, Στεφάν Φράις. Ατυχής κρτική πάνω στον «ιερό» θεσμό του γάμου. **ΔΑΙΚΗ, ΣΙΝΕ ΝΙΚΑΙΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ**

() RAY** του Τέιλορ Χάκφορντ. Με τους: Τζέιμ Φοξ, Κέρι Γουόσινγκτον. Η βιογραφία του Ρέι Τσαρλς, από την παιδική ηλικία ως την ψυχική κατάρρευση και τα ναρκωτικά. **ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΗΛΙΟΥΠΟΛΗΣ ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ**

() ΤΗΕ ΑΝΙΑΤΟΡ** του Μάρτιν Σκορσέζε. Με τους Λεονάρντο ντι Κάπριο, Κέιτ Μπλόανστ. Απόπειρα βιογραφίας του μεγαίστανα Τζον Χιουζ. **ΑΙΟΛΙΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗΣ, ΑΣΤΡΟΝ, ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΗΛΙΟΥΠΟΛΗΣ ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΛΑΥΡΙΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ ΑΘΡΟΤΗΤΑΣ, ΚΑΣΤΑΛΙΑ, ΜΑΡΙΑΝΑ**

(*) ΤΗΕ TERMINAL του Στίβεν Σπίλμπεργκ. Με τους Τομ Χανκς, Κάθριν Ζέτα Τζόουνς. Ψυχά, χιούμορ και συναίσθημα σε ένα φιμ-έκπληξη του ώριμου Σπίλμπεργκ. **ΣΙΝΕ ΔΑΦΝΗ, ΣΙΝΕ ΠΕΡΑΜΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ**

(*) ΕΣΧΑΤΕΣ ΜΕΡΕΣ (LATTER DAYS) του Σ. Τζέι Κοξ. Με τους Γουές Ράμσεϊ, Στιβ Σάντβο. Ένας ιδιαίτερα εκδηλωτικός gay φλερτάρει ανοιχτά με έναν νεαρό Μορμόνο. Στρατευμένο queer cinema. **ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ**

(*) Η ΠΤΩΣΗ (DER UNTERGANG) του Όλιβερ Χέρμπιγκελ. Με τους:

Μπρούνο Γκανζ, Αλεξάντρα Μαρία Λάρα. Βερολίνο, 1945. Οι τελευταίες στιγμές του Τρίτου Ράιχ, με βάση το βιβλίο της γραμματέως του Τράουντλ Γούνγκε. **ΚΟΡΑΙΑ Cinemax**

() ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑ ΜΟΤΟΣΙΚΛΕΤΑΣ (DIARIOS DE MOTOCICLETA)** του Βάλτερ Σάλες. Με τους Γκαέλ Γκάρσια Μπερνάλ, Ροντρίγκο ντε λα Σέρνα. Προσαρμογή των ημερολογίων του νεαρού Ερνέστο Γκεβάρα. **ΑΙΛΑ, ΟΑΣΣΙ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑ ΜΑΣΚΟΤ**

(**) ΟΙ ΑΠΘΑΝΟΙ (THE INCREDIBLES)** του Μπραντ Μπερντ. Το καλύτερο ψηφιακό animation της χρονιάς. **ΑΙΓΛΗ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΗΛΙΟΥΠΟΛΗΣ ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΜΟΣΧΑΤΟΥ ΣΙΝΕ ΚΗΠΟΣ, ΣΙΝΕ ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ**

() ΟΙ ΜΕΡΕΣ ΤΗΣ ΑΦΘΟΝΙΑΣ ΣΑΣ ΕΙΝΑΙ ΜΕΤΡΗΜΕΝΕΣ (THE EDUCATORS)** του Χανς Βαϊνγκάρντερ. Με τους Ντάνιελ Μπρουλ, Γουίλια Γιέντς. Ομάδα ακτιβιστών που μπουκάρει σε βίλες και τα κάνει... άνω κάτω δίχως άλλο κακό όνομα. Νεανικό, λαϊκίστικο δράμα αντιπρομοκρατικού κλίματος με σωτήρια έκπληξη για φινάλε. **ΑΙΛΑ, ΦΛΩΡΙΑΔΑ**

() ΙΠΤΑΜΕΝΑ ΣΤΙΛΕΤΑ** του Ζανγκ Γιμού, με τη Ζανγκ Ζιγί, Τακέσι Κανεσίρο, Άντι Λάου. Η Ζανγκ Ζιγί είναι όλα τα λεφτά, ο Ζανγκ Γιμού έχασε μερικά χρώματα της παλέτας του. **ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΚΕΡΑΤΕΑΣ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΜΟΣΧΑΤΟΥ ΣΙΝΕ ΚΗΠΟΣ ●**

ΑΠΟ ΤΟ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ Ο ΚΡΟΥΠΕΡΗΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΚΛΑΣΙΚΟΥ ΣΥΛΛΑΒΕΤΕ ΤΟΝ ΚΑΡΤΕΡ

ΚΛΑΪΒ ΟΟΥΕΝ
ΣΑΡΛΟΤ ΡΑΜΠΛΙΝΓΚ
ΤΖΟΝΑΘΑΝ ΡΙΣ ΜΕΓΙΕΡΣ
ΚΑΙ Ο ΜΑΛΚΟΛΜ ΜΑΚ ΝΤΑΟΥΕΛ

ΘΑ ΚΟΙΜΗΘΩ ΟΤΑΝ ΠΕΘΑΝΩ

I'LL SLEEP WHEN I'M DEAD

Αγοράστε τα εισιτήριά σας στα www.j-ticket.gr

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

www.odeon.gr

ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ

Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ

() Η ΑΛΛΗ ΟΨΗ ΤΟΥ ΘΥΜΟΥ (THE UPSIDE OF ANGER)** του Μάικ Μπάιντερ. Με τους Κέβιν Κόσντερ, Τζόαν Άλεν. Όταν ο σύζυγος εξαφανίζεται «μυστηριωδώς», η μάνα προσπαθεί να συνεχίσει τη ζωή της με τέσσερις κόρες, το αλκοόλ και ένα γείτονα παρομοίως κουρέλι της ζωής. Ρομαντικά διλήμματα σε τυπικό αμερικανικό δράμα, με καλό καστ. **STER CINEMAS AG, ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 10 MAROUSSI, VILLAGE 20 PARK, VILLAGE 5 PAGRATI, ΑΕΛΛΟ Cinemax, ΑΘΗΝΑION Cinepolis, ΑΙΓΛΗ VILLAGE COOL, ΑΡΚΑΔΙΑ, VILLAGE COOL ΑΙΓΛΗ, ΣΙΝΕ ΦΛΟΙΣΘΟΣ, ΑΜΑΡΥΛΛΙΣ, VILLAGE COOL TYMVOS, ΤΡΙΑΝΟΝ Cinemax, ΦΙΛΟΘΕΗ**

(**) ΑΣΑΝΣΕΡ ΓΙΑ ΔΟΛΟΦΟΝΟΥΣ (ASCENSEUR POUR L'ECHAFAUD)** του Λουί Μαλ. Με τους Ζαν Μορϋ, Μορίς Ρονέ. Ζευγάρι αμαρτωλών εραστών που σχεδιάζει τη δολοφονία του συζύγου εκείνης βλέπει να καταστρέφονται τα πάντα γύρω τους μέσα σε μια νύχτα νοκελικά χαμένη στις νότες του Μάιλς Ντέιβις. Το εξαιρετικό πρώτο φιμ του Μαλ από το 1958 σε επανέκδοση. **ΑΘΗΝΑΙΑ, ΕΛΛΗΝΙΣ Cinemax**

() ΟΙ ΜΕΡΕΣ ΤΗΣ ΑΦΘΟΝΙΑΣ ΣΑΣ ΕΙΝΑΙ ΜΕΤΡΗΜΕΝΕΣ (THE EDUCATORS)** του Χανς Βαϊνγκάρντερ. Με τους Ντάνιελ Μπρουλ, Γουίλια Γιέντς. Ομάδα ακτιβιστών που μπουκάρει σε βίλες και τα κάνει... άνω κάτω δίχως άλλο κακό όνομα. Νεανικό, λαϊκίστικο δράμα αντιπρομοκρατικού κλίματος με σωτήρια έκπληξη για φινάλε. **ΑΙΛΑ, ΦΛΩΡΙΑΔΑ**

() ΙΠΤΑΜΕΝΑ ΣΤΙΛΕΤΑ** του Ζανγκ Γιμού, με τη Ζανγκ Ζιγί, Τακέσι Κανεσίρο, Άντι Λάου. Η Ζανγκ Ζιγί είναι όλα τα λεφτά, ο Ζανγκ Γιμού έχασε μερικά χρώματα της παλέτας του. **ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΚΕΡΑΤΕΑΣ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΜΟΣΧΑΤΟΥ ΣΙΝΕ ΚΗΠΟΣ ●**

ΒΟΞ, VILLAGE COOL ΣΙΝΕ ΠΑΡΙ, ΓΛΥΦΑΔΑ, ΟΔΕΟΝ ΑΒΑΝΑ

MUSICA CUBANA του Τζέρμαν Κραλ. Μουσικό ντοκιμαντέρ με θέμα τη δημιουργία ενός συγκροτήματος Κουβανών μουσικών με μαέτρο τον 87χρονο Πίο Λέιβα, του φημισμένου Buena Vista Social Club. **ΑΦΡΟΔΙΤΗ, ΔΕΞΑΜΕΝΗ, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ, ΧΛΟΗ, ΨΥΧΙΚΟ, VILLAGE COOL PASSALIMANI**

(*) NAZAPEN (NAZARIN)** του Λουίς Μπουνιουέλ. Με τους Φρανσίσκο Ραμπάλ, Μάργκα Λόπες. Μπουνιουέλ εναντίον χριστιανικής πίστης, σημειώσατε... ένα, αλλά ελαφρώς παρωχημένες από τα χρόνια (βλέπε 1959) οι περιπέτειες ενός αγνού ιερέα που εσαπιάται από τους πάντες, με μνήμετα περισσότερο προβλέψιμα παρά σουρεάλ βλάσφημα όπως στη μετέπειτα καριέρα του. **ΑΛΦΑΒΙΑ, ΑΣΤΥ, ΣΤΕΛΜΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΑΘΗΝΩΝ**

() FANTASTIC FOUR** του Τιμ Στόρι. Με τους Τζέσικα Άλμα, Κρις Έβανς. Άλλο ένα κόμικ της Marvel κάνει το πέρασμα του στη μεγάλη οθόνη, με τον πιο ανώδυνο τρόπο, ως «πρωτός» και παιδιάστικος συγγενής της άλλης μεταλλαγμένης παρέας των «X-MEN». Χορταστικό σε δράση για το εφηβικό κοινό. **ΒΑΡΚΙΖΑ, STER CINEMAS AG, ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 10 MAROUSSI, VILLAGE 20 PARK, VILLAGE 5 PAGRATI, ΑΕΛΛΟ Cinemax, ANNA ΝΤΟΡ, ΑΤΤΙΚΟΝ ΑΛΣΟΣ, ΒΑΡΚΙΖΑ VILLAGE COOL RENTIS, ΝΑΝΑ Cinemax, ΟΔΕΟΝ ΤΡΟΠΙΚΑΛΑ, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΛΑΟΜΑ, ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΜΠΟΜΠΟΝΙΕΡΑ, ΟΡΦΕΑΣ, ΣΙΝΕ ΓΕΡΑΚΑΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΣΙΝΕ ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗ**

Αθήνας

ΑΕΛΛΟ CINEMAX 5+1 Πατισίων 140, 210 8259.975
ΘΕΡ.: **Η άλλη όψη του θυμού** 20.50-23.10
Αίθουσα 1: **Fantastic Four** 18.30-20.40-22.50
Αίθουσα 2: **Σχεδόν έρωτας** 18.50-21.00-23.10
Αίθουσα 3: **Ο πόλεμος των κόσμων** 18.20-20.40-23.00
Αίθουσα 4: **Η άλλη όψη του θυμού** 17.20-19.40-22.00-00.20
Αίθουσα 5: **Mr & Mrs Smith** 17.40-20.00-22.20

ΑΘΗΝΑΙΑ - Refresh Cinemas Χάριτος 50, Κολωνάκι, 210 7215.717 (ΘΕΡ.) **Ασνασέρ για δολοφόνους** 21.00-23.00

ΑΘΗΝΑΙΟΝ - CINEPOLIS Ζηνοπούλου 7 & Ι. Μεταξά, Γλυφάδα, 210 8983.238
Αίθουσα 1: **Η άλλη όψη του θυμού** 18.00-20.20-22.40
Αίθουσα 2: **Ο πόλεμος των κόσμων** 18.00-20.30-23.00
Αίθουσα 3: **Σχεδόν έρωτας** 18.30-20.40-22.50
Αίθουσα 4: **Batman begins** 17.30-20.20-23.10

ΑΙΟΛΙΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗΣ Οδός Φιλαδέλφειας - Σολωμνίδου Τηλ. 2107247600
Mr & Mrs Smith 20.45-23.00 / ΔΕΥΤ.: **The Aviator** 21.30

ΑΛΕΚΑ (Δημοτικός) 3ης Ορ. Ταξιαρχίας 13, Ζωγράφου, 210 7773.608 **XXX - Ο απόλυτος πράκτορας 2** 21.00-23.00 / ΔΕΥΤ.: **Hitch - Ο μετρ του ζευγαρώματος** 20.50-23.05

ΑΛΦΑΒΙΑ - BAR CINEMA Μαυρομάκη 168, 210 6460.521 (ΘΕΡ.) **Ναζαρέν** 21.15-23.15

ΑΜΟΡΕ Πριγκιπωνήσιων 10, Πολύγωνο, 210 6462.519 (ΘΕΡ.) **Η πρόωγη γυναίκα της ζωής μου** 21.00-23.00

ΑΜΥΝΤΑΣ Πλ. Υμηττού, 210 7626.418 (ΘΕΡ.) **Mr & Mrs Smith** 20.50-23.00

ΑΝΝΑ ΝΤΟΡ Πλ. Γλυφάδας, 210 8946.617 **Fantastic Four** 20.50-23.00

ΑΡΚΑΔΙΑ Καραολή & Δημητρίου 36, Πάρκο Νέας Ελβετίας, 210 7661.166 (ΘΕΡ.) **Η άλλη όψη του θυμού** 21.00-23.10

ΑΣΤΥ - Cinema Κοραή 4, 210 6922.614 (Ανακαιν.) **Ναζαρέν** 18.30-20.30-22.30

ΑΤΤΙΚΟΝ ΑΛΣΟΣ - Refresh Cinemas Αττικό Άλσος, 210 6997.755 (ΘΕΡ.) **Fantastic Four** 21.00-23.10

ΑΦΡΟΔΙΤΗ Refresh Cinemas Ανδρονίκου 7-9, Μουσείο Μπενάκη, 210 3425.890 (ΘΕΡ.) **Musica Cubana** 21.00-23.10

ΒΑΡΚΙΖΑ Θάσου 22, Βάρκιζα, 210 8973.926
Αίθουσα 1: **Ο πόλεμος των κόσμων** 20.50-23.00 / **Fantastic Four** 19.00
Αίθουσα 2: **Mr & Mrs Smith** 20.50-23.00 / **Καρχουριάκος** 19.00 (μεταγλ.)
Αίθουσα 3 (ΘΕΡ.): **Fantastic Four** 20.50-23.00

ΒΟΞ Θα κοιμηθώ όταν πεθάνω 20.00-23.00

VILLAGE CENTRE ΜΑΡΟΥΣΙ Φραγκοκλησιάς & Γρανικού, Μαρούσι, 210 6156.300

Αίθουσα 1: **Στράπες, ο πρωταθλητής**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπ.: 15.30-17.30 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ.: 13.30-15.30-17.30 (μεταγλ.) / **Ο πόλεμος των κόσμων** 19.45-22.15-00.45
Αίθουσα 2: **Σχεδόν έρωτας**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπ.: 16.15-18.45-21.00-23.45, Σάββ.-Κυρ.: 14.00-16.15-18.45-21.00-23.45
Αίθουσα 3: **Batman begins**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπ.: 17.00-19.45-22.30-01.15, Σάββ.-Κυρ.: 14.15-17.00-19.45-22.30-01.15
Αίθουσα 4: **Batman begins** 15.00-20.30 / **Mr & Mrs Smith** 17.45-23.15
Αίθουσα 5: **Robots**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπ.: 15.00-17.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ.: 13.00-15.00-17.00 (μεταγλ.) / **Η άλλη όψη του θυμού** 19.15-21.45-00.30
Αίθουσα 6: **XXX - Ο απόλυτος πράκτορας 2**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπ.: 19.00-23.30, Σάββ.-Κυρ.: 14.30-19.00-23.30 / **Κακιά πεθερά** 16.45-21.15
Αίθουσα 7: **Το απίθανο ξωτικό & η μικρή συμμορία**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπ.: 16.30-18.30, Σάββ.-Κυρ.: 14.15-16.30-18.30 / **Ο πόλεμος των κόσμων** 20.45-23.15
Αίθουσα 8: **Fantastic Four**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπ.: 15.45-18.00-20.15-22.45-01.00, Σάββ.-Κυρ.: 13.30-15.45-18.00-20.15-22.45-01.00
Αίθουσα 9: **Ο πόλεμος των κόσμων**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπ.: 16.30-19.00-21.30-00.00, Σάββ.-Κυρ.: 14.00-16.30-19.00-21.30-00.00
Αίθουσα 10: **Mr & Mrs Smith**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπ.: 16.00-18.45-21.30-00.15, Σάββ.-Κυρ.: 13.15-16.00-18.45-21.30-00.15

VILLAGE CINEMAS PAGRATI Υμητού 110 & Χρεμωνίδου, Παγκράτι,

Σάββ.-Κυρ.: 13.15-15.45-18.15-20.45-23.15
Αίθουσα 12: **Σχεδόν έρωτας**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπ.: 16.45-19.15-21.45, Σάββ.-Κυρ.: 14.15-16.45-19.15-21.45 / **Batman begins** 00.15
Αίθουσα 13: **Robots**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπ.: 15.30-17.30 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ.: 13.30-15.30-17.30 (μεταγλ.) / **Ο πόλεμος των κόσμων** 19.30-22.00-00.30
Αίθουσα 14: **Το φελλαντάκι και η μεγάλη παρά του Γουίνι**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπ.: 15.00-17.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ.: 13.00-15.00-17.00 (μεταγλ.) / **Mr & Mrs Smith** 19.15-21.45-00.15

VILLAGE 20 CINEMAS PARK GOLD CLASS Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Αγ. Ιωάννης Ρέντη, 210 4278.600
Αίθουσα 1: **Η άλλη όψη του θυμού** 20.30-23.15
Αίθουσα 2: **Κακιά πεθερά** 20.00-22.30

VILLAGE 20 CINEMAS PARK Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Αγ. Ιωάννης Ρέντη, 210 4278.600
Αίθουσα 3: **Το απίθανο ξωτικό & η μικρή συμμορία**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπ.: 16.00-18.00, Σάββ.-Κυρ.: 14.00-16.00-18.00 / **Η άλλη όψη του θυμού** 20.00-22.30-01.00
Αίθουσα 4: **Ο πόλεμος των κόσμων**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπ.: 15.30-18.00-20.30-23.00, Σάββ.-Κυρ.: 13.00-15.30-18.00-20.30-23.00
Αίθουσα 5: **Batman begins**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπ.: 17.30-20.30-23.15, Σάββ.-Κυρ.: 14.45-17.30-20.30-23.15
Αίθουσα 6: **Σχεδόν έρωτας** 15.15-17.45-20.15-22.45-01.15
Αίθουσα 7: **Fantastic Four**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπ.: 16.15-18.45-21.15-23.45, Σάββ.-Κυρ.: 13.45-16.15-18.45-21.15-23.45
Αίθουσα 8: **Ο πόλεμος των κόσμων**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπ.: 16.00-18.30-21.00-23.30, Σάββ.-Κυρ.: 13.30-16.00-18.30-21.00-23.30
Αίθουσα 9: **Ο πόλεμος των κόσμων**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπ.: 17.00-20.30-23.15, Σάββ.-Κυρ.: 14.00-17.00-20.30-23.15
Αίθουσα 10: **Το απίθανο ξωτικό & η μικρή συμμορία**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπ.: 15.45-17.45, Σάββ.-Κυρ.: 13.45-15.45-17.45 / **Fantastic Four** 19.45-22.15-00.45
Αίθουσα 11: **Mr & Mrs Smith**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπ.: 15.45-18.15-20.45-23.15,

210 7572.440
Αίθουσα 1: **Mr & Mrs Smith**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπ.: 21.00, Σάββ.-Κυρ.: 16.00-21.00 / **Ο πόλεμος των κόσμων** 18.30-23.30
Αίθουσα 2: **Σχεδόν έρωτας**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπ.: 17.45-20.00, Σάββ.-Κυρ.: 15.30-17.45-20.00 / **Batman begins** 22.30
Αίθουσα 3: **Robots**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπ.: 17.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ.: 15.00-17.00 (μεταγλ.) / **Η άλλη όψη του θυμού** 19.00-21.30-00.00
Αίθουσα 4: **Το απίθανο ξωτικό & η μικρή συμμορία**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπ.: 18.15, Σάββ.-Κυρ.: 16.15 / **Fantastic Four**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπ.: 20.30-23.00-01.15, Σάββ.-Κυρ.: 18.15-20.30-23.00-01.15
Αίθουσα 5: **Ο πόλεμος των**

κόσμων, Παρ. & Δευτ.-Πέμπ.: 19.30-22.00-00.30, Σάββ.-Κυρ.: 17.00-19.30-22.00-00.30

VILLAGE COOL ΑΙΓΛΗ Ζάππειο, 210 3369.369 (ΘΕΡ.) **Η άλλη όψη του θυμού** 20.45-23.00

VILLAGE COOL RENTIS Θηβών 228 & Π. Ράλλη, 210 4278.600 (ΘΕΡ.) **Fantastic Four** 21.00-23.15

VILLAGE COOL ΣΙΝΕ ΠΑΡΙ - Refresh Cinemas Πλάκα, 210 3222.071 (ΘΕΡ.) **Θα κοιμηθώ όταν πεθάνω** 21.00-23.15

ΓΛΥΦΑΔΑ Ζέπου & Ξενοφώντος, 210 6786.000
ΧΕΙΜ.: **Θα κοιμηθώ όταν πεθάνω** 21.00-23.00

ΠΑΟΥΣΑΝΑΣ Παυσανίου 7, Παγκράτι, 210 7244.015 (ΘΕΡ.) **Ημερολόγια μοτοσικλέτας / ΔΕΥΤ.: Αποστροφή** 20.50-23.00

ΠΑΤΙΣΙΩΝ Πατισίων 292, Αγ. Λουκάς, 210 2284.185 (ΘΕΡ.) **Matsuka / ΔΕΥΤ.: Bad guy** 20.50-23.10

ΠΑΥΛΟΥ Απ. Παύλου 7, 210 3470.980 (ΘΕΡ.) **Ο πόλεμος των κόσμων** 20.50-23.10

ΝΙΚΗΦΟΡΙΔΗ 24, Ν. Παγκράτι, 210 7662.060 (ΘΕΡ.) **Η θάλασσα μέσα μου / ΔΕΥΤ.: Million dollar baby** 20.50-23.05

ΠΑΤΗΣΙΑ Νάξου 115, Πατήσια, 210 2016.849 (ΘΕΡ.) **Ο χρόνος που κυλά / ΔΕΥΤ.: Ημερολόγια μοτοσικλέτας / ΤΕΤ.: Οι μέρες της αφησότητας σας είναι μετρημένες** 20.50-23.00

ΠΑΛΑΣ Υμηττού 109, Πα-

210 7572.440
Αίθουσα 1: **Mr & Mrs Smith**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπ.: 21.00, Σάββ.-Κυρ.: 16.00-21.00 / **Ο πόλεμος των κόσμων** 18.30-23.30
Αίθουσα 2: **Σχεδόν έρωτας**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπ.: 17.45-20.00, Σάββ.-Κυρ.: 15.30-17.45-20.00 / **Batman begins** 22.30
Αίθουσα 3: **Robots**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπ.: 17.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ.: 15.00-17.00 (μεταγλ.) / **Η άλλη όψη του θυμού** 19.00-21.30-00.00
Αίθουσα 4: **Το απίθανο ξωτικό & η μικρή συμμορία**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπ.: 18.15, Σάββ.-Κυρ.: 16.15 / **Fantastic Four**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπ.: 20.30-23.00-01.15, Σάββ.-Κυρ.: 18.15-20.30-23.00-01.15
Αίθουσα 5: **Ο πόλεμος των**

ΔΕΞΑΜΕΝΗ Πλ. Δεξαμενής, Κολωνάκι, 210 3623.942 (ΘΕΡ.) **Musica Cubana** 21.00-23.00 / **Μετά τα μεσάνυχτα**, Σάββ. 01.00

ΔΙΟΝΥΣΙΑ Α. Συγγρού 286,στροφή Ν. Σμύρνης, 210 9515.514 (ΘΕΡ.) **Mr & Mrs Smith** 20.50-23.00

ΕΚΠΑΝ Ζωναρά-Αγαπίου, Στάση Παναθήναια, 210 6461.895 (ΘΕΡ.) **Νύχτα δολοφόνων** 20.50-23.00

ΕΛΛΗΝΙΣ Cinemax Κηφισίας 29, Τέρμα Αμπελοκήπων, 210 6464.009 (ΘΕΡ.) **Ασνασέρ για δολοφόνους** 21.00-23.00

ΖΕΦΥΡΟΣ - FORTHNET Τρώων 36, Θεσπεία, 210 3462.677 (ΘΕΡ.) **Καμία ανά-**

παυση για τους γενναίους 21.00-23.00

ΗΛΕΚΤΡΑ Πατισίων 292, Αγ. Λουκάς, 210 2284.185 (ΘΕΡ.) **Matsuka / ΔΕΥΤ.: Bad guy** 20.50-23.10

ΘΗΣΙΟΝ Απ. Παύλου 7, 210 3470.980 (ΘΕΡ.) **Ο πόλεμος των κόσμων** 20.50-23.10

ΛΑΟΥΡΑ Νικηφοριδί 24, Ν. Παγκράτι, 210 7662.060 (ΘΕΡ.) **Η θάλασσα μέσα μου / ΔΕΥΤ.: Million dollar baby** 20.50-23.05

ΛΙΛΑ Νάξου 115, Πατήσια, 210 2016.849 (ΘΕΡ.) **Ο χρόνος που κυλά / ΔΕΥΤ.: Ημερολόγια μοτοσικλέτας / ΤΕΤ.: Οι μέρες της αφησότητας σας είναι μετρημένες** 20.50-23.00



ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ Πλ. Δαβάκη, Καλλιθέα, 210 9568.370
Ο πόλεμος των κόσμων 18.00-20.15-22.30. Από Δευτ. κλειστό.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ-Semeli Θήρας 18 & Πατισίων, πλ. Αμερικής, 210 8672.148 (ΘΕΡ.) **Άγκαθα Κρίστι : Στα ίχνη του δολοφόνου** 20.50-23.00

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ Α. Συγγρού 106 (Μετρό Φιξ), 210 9215.305 **Έσχατες μέρες** 19.00-21.00-23.00

ΝΑΝΑ CINEMAX Βουλιαγμένης 179, 210 9703.158
Αίθουσα 1: **Mr & Mrs Smith** 17.50-20.10-22.30
Αίθουσα 2: **Ο πόλεμος των κόσμων** 17.40-20.10-22.40
Αίθουσα 3: **Fantastic Four** 18.30-20.40-22.50

γκράτι, 210 7515.434 **Τα παιδιά της χορωδίας** 21.05-23.00

ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ Τέρμα Μαυρομάκη, 210 6425.714 (ΘΕΡ.) **Άγκαθα Κρίστι : Στα ίχνη του δολοφόνου** 20.50-23.00

ΡΙΒΙΕΡΑ Βαλτετσίου 46, Εξάρχεια, 210 3837.716 (ΘΕΡ.) **Οι εντιμότεροι φίλοι μου** 20.40-23.00

ΣΙΝΕ ΓΑΛΑΤΣΙ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Άλσος Βεϊκού, 210 2138.119 (ΘΕΡ.) **Ο πόλεμος των κόσμων** 21.00-23.10

ΣΙΝΕ ΔΑΦΝΗ Ηλιοπούλεως 77, Δάφνη, 210 9731.856 (ΘΕΡ.) **Σκοτεινό χωριό / ΔΕΥΤ.: The Terminal ΠΕΜΠ.: Πάχυνοντας τη Χώρα του Ποτέ**

21.00-23.00

ΣΙΝΕ ΦΛΟΙΣΘΟΣ Πάρκο Φλοίσθου, Π. Φάληρο, 210 9821.256 (ΘΕΡ.) **Η άλλη όψη του θυμού** 20.50-23.10

ΣΤΕΛΛΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΑΘΗΝΩΝ Τενέδου 34, Κυψέλη, 210 8657.200 (ΘΕΡ.) **Ναζαρέν** 21.00-23.00

STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ Αχαρνών 373-375, 210 2371.100
Αίθουσα 1: **Το απίθανο ξωτικό & η μικρή συμμορία**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπ.: 18.15, Σάββ.-Κυρ.: 16.15-18.15 / **Σχεδόν έρωτας** 20.15-22.30
Αίθουσα 2: **Ο πόλεμος των κόσμων**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπ.: 19.40-22.00, Σάββ.-Κυρ.: 17.15-19.40-22.00 / **Το φελλαντάκι και η μεγάλη παρά του Γουίνι**, Σάββ.-Κυρ.: 16.00 (μεταγλ.)
Αίθουσα 3: **Ο πόλεμος των κόσμων** 18.40-21.00-23.30 / **Στράπες, ο πρωταθλητής**, Σάββ.-Κυρ.: 16.30 (μεταγλ.)
Αίθουσα 4: **Η άλλη όψη του θυμού** 19.00-21.30-00.00 / **Mr & Mrs Smith**, Σάββ.-Κυρ.: 16.40
Αίθουσα 5: **Fantastic Four**, Παρ. & Δευτ.-Τρ. & Πέμπ.: 18.30-20.45-23.00, Σάββ.-Κυρ.: 18.30-20.45-23.00, Τετ.: 20.45-23.00

STER CINEMAS Εμπορικό κέντρο ESCAPE, Α. Δημοκρατίας 67Α, Ίλιον, 210 2371.000
Αίθουσα 1: **Fantastic Four** 18.00-20.10-22.20-00.30
Αίθουσα 2: **Ο πόλεμος των κόσμων**, Παρ. & Δευτ.-Τρ. & Πέμπ.: 19.30-22.00-00.20, Σάββ.-Κυρ.: 17.00-19.30-22.00-00.20, Τετ.: 22.00-00.20
Αίθουσα 3: **Η άλλη όψη του θυμού** 18.00-20.20-22.40
Αίθουσα 4: **Το απίθανο ξωτικό & η μικρή συμμορία**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπ.: 18.50, Σάββ.-Κυρ.: 16.50-18.50 / **Ο πόλεμος των κόσμων** 20.40-23.00
Αίθουσα 5: **Ο πόλεμος των κόσμων**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπ.: 19.00-21.20-23.50, Σάββ.-Κυρ.: 16.40-19.00-21.20-23.50
Αίθουσα 6: **Σχεδόν έρωτας** 18.30-20.50-23.15 / **Robots**, Σάββ.-Κυρ.: 16.30 (μεταγλ.)
Αίθουσα 7: **Mr & Mrs Smith** 19.10-21.40-00.00 / **Το φελλαντάκι και η μεγάλη παρά του Γουίνι**, Σάββ.-Κυρ.: 17.40 (μεταγλ.)
Αίθουσα 8: **Fantastic Four** 21.00-23.30

ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ Νέο Ηράκλειο, 210 2826.873
ΧΕΙΜ.: **Ο πόλεμος των κόσμων** 20.30-22.45
ΘΕΡ.: **Fantastic Four** 21.00-23.00

ΤΡΙΑΝΟΝ - FILMCENTER Κοδριγκτώνος 21, Πατισίων, 210 8222.702 **Νύχτα δολοφόνων** 20.50-23.00

ΦΛΕΡΥ Σκίτη 7 & Θεσπείας, Καλλιθέα, 210 9585.247 (ΘΕΡ.) **Ο πόλεμος των κόσμων** 20.50-23.00

ΨΥΡΡΗ-Famous Grouse Σαρρή 40, όπισθεν θεάτρου Αποθήκης, 210 3247.234 (ΘΕΡ.) **Οι εντιμότεροι φίλοι μου** 20.45-23.15

ΑΝΤΖΕΛΑ Λούτσα, 22940 89300 Πεθερικά της συμφοράς 21.00-23.00 / ΔΕΥΤ.: **Star Wars** επεισόδιο 3: **Η εκδίκηση των Σιθ** 21.00

ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ

σποστερόνη / ΔΕΥΤ.: Οι Άλλοι / ΤΡ.: Moulin Rouge / ΤΕΤ.: Οι ώρες / ΠΕΜΠ.: Μάτια ερμητικά κλειστά 20.50-23.00

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑ ΜΑΣΚΟΤ Κωνσταντινουπόλεως, Πάρκο Ηρώων, Ταύρος, 210 3459.531 **Million dollar baby** 20.45-23.15 / ΔΕΥΤ.: **Η διερμηνέας** 21.00-23.15 / ΤΕΤ.: **Ημερολόγια μοτοσικλέτας** 21.00-23.15

ΠΕΡΑΝ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΟΥ Κ. Βάρναλη 32, Περιστέρι, 210 5780892-3 **Νύφες** 21.00-23.10 / ΔΕΥΤ.: **Τα παιδιά της χορωδίας** 21.00-23.00 / ΤΕΤ.: **Χορεύετε;** 21.00-23.00

ΑΘΗΝΑ - PISCINES IDEALES Σολωμού 18, Χαλάνδρι, 210 6855.860 (ΘΕΡ.) **Ο πόλεμος των κόσμων** 20.50-23.00

ΑΘΗΝΑΙΑ Χαλκούτσι, 22950 71515 **Ο πόλεμος των κόσμων** 20.50-23.10

ΑΙΓΛΗ Α. Σαρωνίδας 28-30, 22910 54941 **Κακιά πεθερά** 21.00-23.00 / ΔΕΥΤ.: **Εξ επαφής** 21.00-23.00 / ΤΕΤ.: **Οι απίθανοι** 21.00 / **Εξ επαφής**

ΣΙΝΕ-ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 2005



Έξω από τα τείχη της πόλης δυο θερινά σινεμά, το «Αλική» στη Δροσιά και το «Κασταλία» στην πλατεία Αγίου Στεφάνου, δίνουν την απάντηση στις καυτές καλοκαιρινές μέρες με δροσερές νύχτες κινηματογραφικής απόλαυσης, μέσα σε κατάφυτο περιβάλλον. Κάθε εβδομάδα η «Αλική» και η «Κασταλία» προσφέρουν στους αναγνώστες της «Α.Υ.» από πέντε (5) διπλά εισιτήρια για τις προγραμματισμένες προβολές από Τετάρτη μέχρι Κυριακή (ανεξάρτητα από την εβδομάδα που κερδήθηκαν).



Αν θέλεις κι εσύ εισιτήριο στείλε σε SMS: **ΑΝΧΥ**, κενό, το νούμερο της επιλογής σου (1 για το «Αλική», 2 για το «Κασταλία»), κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο 4525 μέχρι την Τρίτη 19/7 στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS

Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1 + 19% ΦΠΑ

Νευροκοπίου 2-4, Παπάγου, 210 6561.153 (ΘΕΡ.) **Fantastic Four** 20.50-23.00

ΑΣΤΕΡΙ Νέστωρος & Φιλοκλήτου, Ίλιον, 210 2639.030 **Mr & Mrs Smith** 21.00-23.10

ΑΣΤΡΟΝ Λούτσα, 22.940 822.49 **Νύφες** 21.00-23.05

VILLAGE COOL TYMPOS Παραλία Μαραθώνα, 22940 55604 (ΘΕΡ.) Αίθουσα 1: **Η άλλη όψη του**

Θυμά 21.00-23.15 Αίθουσα 2: **Mr & Mrs Smith** 21.00-23.15 Αίθουσα 3: **Κακιά πεθερά** 21.00-23.15 / ΔΕΥΤ.: **Robots** 21.00 (μεταγλ.) / **Το τελευταίο κόλπο** 23.00

VILLAGE COOL ΜΑΡΙΕΛ Πόρτο Ράφτη, 22990 71335 **Κακιά πεθερά** / ΔΕΥΤ.: **Η διερμηνέας** 21.00-23.15

VILLAGE COOL ΣΙΝΕ ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΙΣ Κύπρου 68,

ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

Δημαρχείο, 210 9922.098 (ΘΕΡ.) **Matsuka** 21.00-23.00

ΓΟΡΓΟΝΑ Παραλία Καλάμου, Αγ. Απόστολοι, 22950 81223 **Εξ επαφής** / ΚΥΡ.: **Οι Απόθανοι** / **Εξ επαφής** / ΔΕΥΤ.: **Ανακόνη 2: Το κινίγι της ματωμένης ορχιδέας** / ΤΕΤ.: **Hitch - Ο μετρ του ζευγαρώματος** 21.00-23.00

ΔΗΜ. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΑΓ. ΒΑΡΒΑΡΑΣ ΣΙΝΕ ΠΑΝΘΕΩΝ Τέρμα Δελιγιάννη, 210 5698.855 (ΘΕΡ.) **Πεθερικά της συμφοράς**, Παρ.-Σαβ.: 21.00-23.15, Κυρ.: 21.00 / ΔΕΥΤ.: **Ο γύρος του κόσμου σε 80 μέρες** 21.00 / ΤΕΤ.: **Εξ επαφής** 21.00

ΔΗΜ. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ Μ. ΜΕΡΚΟΥΡΗ Λ. Ειρήνης 50, Ηλιούπολη, 210 9919.818 (ΘΕΡ.) **The Aviator** / ΔΕΥΤ.: **Οι απόθανοι** / ΤΡ.: **Του Θεού το χόρτο** / ΤΕΤ.: **Ray** 21.00-23.00

ΔΗΜ. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΒΑΣ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ Κορωπί, 210 6628.407 **Νύφες** / ΔΕΥΤ.: **Σκοτεινό ποτάμι** / ΠΕΜΠ.: **Το βασίλειο των Ουρανών** 21.15

ΔΗΜ. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΚΕΡΑΤΕΑΣ Παραλία Κακιάς Θάλασσας, 22990 28049 **Αλεξανδρος** 21.00 / ΔΕΥΤ.: **Τα ιπτάμενα σπλιέτα** 21.00-23.10 / ΤΕΤ.: **Robots** 21.00-22.45

ΔΗΜ. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ ΑΘΡΟΤΗΤΑΣ Λαύριο, 6972 071.629 (ΘΕΡ.) **The Aviator** 21.00 / ΔΕΥΤ.: **Ο γύρος του κόσμου σε 80 μέρες** 21.00-23.10 / ΤΕΤ.: **Κακή εκπαίδευση** 21.00-23.00

ΔΗΜ. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

"ΜΙΜΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ" Αγ. Κων/νου 40, Μαρούσι, 210 6198.890 (ΘΕΡ.) **Χορεύετε**; 21.00-23.00 / ΤΕΤ.: **Star Wars επεισόδιο 3: Η εκδίκηση των Σιθ** 20.50-23.20

ΔΗΜ. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗΣ Λ. Πετρούπολεως 168, 210 5012.391 (ΘΕΡ.) **Mr & Mrs Smith** / ΤΕΤ.: **Η συμμορία των δώδεκα** 21.00-23.00

ΔΗΜ. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΣΙΝΕ ΚΑΤΕΡΙΝΑ Δαβάκη 18, Χαϊδάρη, 210 5323.231 **Μια τρελή, τρελή φάρμα** / **Η ερμηνεία** / ΔΕΥΤ.: **Σήμα κινδύνου 2** / ΤΕΤ.: **Λέμονι Σνίκετ**, μια σειρά από ατυχή γεγονότα 21.00-23.00

ΔΗΜ. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΣΙΝΕ ΣΧΟΛΕΙΟ Νεαπόλεως 5-7, Αγ. Παρασκευά, 210 6017.565 (ΘΕΡ.) **Million dollar baby** 21.00-23.30 / ΔΕΥΤ.: **Οι ατελείωτοι αρραβώνες** 21.00-23.20 / ΤΕΤ.: **Γκάρφιλντ-Η ταινία** 21.00 / **Οι ατελείωτοι αρραβώνες** 22.40 / ΠΕΜΠ.: **Mr & Mrs Smith** 21.00-23.10

ΔΗΜ. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΣΙΝΕ ΦΛΥΑ Σαλαμίνας & Αριστοφάνους, 210 6847.943 **Mr & Mrs Smith** / ΔΕΥΤ.: **Λέμονι Σνίκετ**, μια σειρά από ατυχή γεγονότα / ΤΕΤ.: **Οι ατελείωτοι αρραβώνες** 21.15

ΔΗΜ. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΧΟΛΑΡΓΟΥ Περικλέους 53 (σχολεύο), 210 6521.245 **Πεθερικά της συμφοράς** 21.00-23.10 / ΔΕΥΤ.: **Στα ίχνη του χαμένου θησαυρού** 21.00-23.15 / ΤΕΤ.: **Χορεύετε**; 21.00-23.10

ΚΑΛΟΣ ΓΙΑΛΟΣ Πόρτο Ράφτη, 22990 78708 **Ο έμπορος της**

Βενετίας 20.45-23.15 / ΔΕΥΤ.: **Αλεξανδρος** 21.15

ΚΑΣΤΑΛΙΑ Χρυσ. Σμύρνης 1, πλ. Αγ. Στεφάνου, 210 8144.384 (ΘΕΡ.) **Mr & Mrs Smith** 20.45-23.00 / ΔΕΥΤ.: **Χορεύετε**; 20.45-23.00 / ΤΕΤ.: **The Aviator** 21.15

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΚΗΛΕΣΣΑΣ Παραλία, 210 5548.887 **Άνοιξη, καλοκαίρι, φθινόπωρο, χειμώνας και... άνοιξη** / ΔΕΥΤ.: **Ένας πατέρας με 25 παιδιά** / ΤΕΤ.: **Η εβδομη σφραγίδα** 21.15

ΚΟΡΑΛΙ Cinemax Αφροδίτης & Ιθάκης, Σαρωνίδα, 22910 54097 (ΘΕΡ.) **Η συμμορία των δώδεκα** 20.50-23.10 / ΔΕΥΤ.: **Το φάντασμα της όπερας** 20.45-23.10 / ΤΕΤ.: **Καρναβόμαχος** 21.00 / **Η πτώση** 23.00 / ΠΕΜΠ.: **Η πτώση** 21.00

ΜΑΪΑΜΙ Μάτι, 22940 79290 **Πεθερικά της συμφοράς** 21.00-23.10 / ΔΕΥΤ.: **Τα παιδιά της χορωδίας** 21.00-23.10 / ΤΕΤ.: **Πίσω από τους τοίχους** 21.00-23.00 / ΠΕΜΠ.: **Μια τρελή, τρελή φάρμα** 21.00 / **Πίσω από τους τοίχους**-23.00

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ CINEMA Δουκ. Πλακεντίας 87, Χαλάνδρι, 210 6014.284 (ΘΕΡ.) **Musica Cubana** 21.00-23.00

ΜΑΡΙΑΝΑ Παραλία Καλάμου, Αγ. Απόστολοι, 22.950 851.26 **Κακιά πεθερά** / ΔΕΥΤ.: **The Aviator** / ΤΡ.: **Λοκί Λουκ εναντίον Ντάτον** / **The Aviator** / ΤΕΤ.: **Αλεξανδρος** 21.00-23.00

ΜΠΟΜΠΟΝΙΕΡΑ Refresh

Cinemas Κηφισιά, 210 8019.687 (ΘΕΡ.) **Fantastic Four** 20.50-23.10

ΟΡΦΕΑΣ Λ. Σαρωνίδος 60, 22.910 600.77 (ΘΕΡ.) **Fantastic Four** 21.00-23.00

ΠΟΡΤΟ ΡΑΦΤΗ Σαχάρα / ΔΕΥΤ.: **Ο χρόνος που κυλά** 21.00-23.00

ΡΙΑ Βάρκιζα, 210 8970.844 (ΘΕΡ.) **Νύφες** / ΔΕΥΤ.: **Hitch - Ο μετρ του ζευγαρώματος** / ΤΕΤ.: **Miss... με το ζόρι 2: Κυκλοφορεί και σπλοφορεί** 20.50-23.10

ΡΙΑ Μάτι, 22940 34778 **Mr & Mrs Smith** 20.50-23.00 / ΔΕΥΤ.: **Το βασίλειο των Ουρανών** 21.00-23.10 / ΤΕΤ.: **Million dollar baby** 20.50-23.10

ΣΙΝΕ ΓΕΡΑΚΑΣ ΔΗΜ. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ Μιλτιάδου & Γαργηπού (κολυμβητήριο), 210 6048.365 **Fantastic Four** 20.50-23.00

ΣΙΝΕ ΠΑΛΛΗΝΗ Ελ. Βενιζέλου 3, 210 6666.815 (ΘΕΡ.) **Mr & Mrs Smith** 20.50-23.05

ΣΙΣΣΥ - Candia Strom Λ. Μαραθώνος 36, Ν. Μάρκη, 22940 91811-99100 (ΘΕΡ.) **Ψάχνοντας τη Χώρα του Ποτέ** 21.00-23.15 / ΔΕΥΤ.: **XXX - Ο απόλυτος πράκτορας 2** 21.00-23.15 / ΤΕΤ.: **Το φελλανγκί και η μεγάλη παρά του Γουίνι** 21.15 / **XXX - Ο απόλυτος πράκτορας 2** 23.15

ΤΡΙΑΝΟΝ-Cinemax Κεφαλληνίας 4, Σαρωνίδα, 232910 54931 **Η άλλη όψη του θυμού** 20.50-23.10

ΦΙΛΟΘΕΗ Πλ. Δροσοπούλου, 210 6833.398 (ΘΕΡ.) **Η άλλη όψη του θυμού** 20.50-23.00

ΦΛΩΡΙΔΑ Ζούμπερι, 22940 96923 **Η διερμηνέας** 20.50-23.10 / ΔΕΥΤ.: **Οι μέρες της αφθονίας σας είναι μετρημένες** 20.50-23.00 / ΤΕΤ.: **Miss... με το ζόρι 2: Κυκλοφορεί και σπλοφορεί** 21.00-23.00

ΧΛΟΗ - Motion 'n' Style Κασοπέη 17, Κηφισιά, 210 8011.500 **Musica Cubana** 21.00-23.00

ΨΥΧΙΚΟ - Cine JEEP Κηφισίας 290, Φάρος Ψυχικού, 210 6777.330-1 (ΘΕΡ.) **Musica Cubana** 21.00-23.00

ΩΡΩΠΟΣ 22950 38979 **Batman begins** 21.00-23.30

Πειραιά

VILLAGE COOL PASSALIMANI Γρ. Λαμπράκη 152-154, 210 4278.600 (ΘΕΡ.) **Musica Cubana** 21.00-23.00

ΔΗΜ. ΜΟΣΧΑΤΟΥ ΣΙΝΕ ΚΗΠΟΣ Θερμοπυλών 49 & Κνωσού, 210 4810.790 (ΘΕΡ.) **Τα ιπτάμενα σπλιέτα** 21.00-23.10 / ΔΕΥΤ.: **Ο έμπορος της Βενετίας** 20.45-23.15 / ΤΕΤ.: **Οι απόθανοι** 21.00 / **Πεθερικά της συμφοράς** 23.10

ΖΕΑ Πασαλιμάνη, 210 4521.388 **Ο πόλεμος των κόσμων** 20.00-22.20

ΜΕΛΙΝΑ ΔΗΜ. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ Σωκράτους 6,5 Δραπετσώνα, 210 4625.249 (ΘΕΡ.) **Η διερμηνέας** 21.00-23.10 / ΔΕΥΤ.:

Λέμονι Σνίκετ, μια σειρά από ατυχή γεγονότα 21.00-23.00 / ΠΕΜΠ.: **Λέμονι Σνίκετ**, μια σειρά από ατυχή γεγονότα 21.00 / **Η νύφη φορούσε μαύρα** 23.00

ΟΝΕΙΡΟ ΔΗΜ. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ Νάξου 34, Αγ. Ιωάννης Ρέντης, 210 4834.204 (ΘΕΡ.) **Mr & Mrs Smith** 21.00-23.10

ΣΙΝΕ ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗ - ΓΕΡΜΑΝΟΣ Γίπτεδο Καρσισκάκη, 210 4800.940 **Fantastic Four** 21.00-23.00

ΣΙΝΕ ΚΑΤΕΡΙΝΑ Βύρωνος & Χιλής, Κερατσίνι, 210 4317.270 **Εξ επαφής** 21.00-22.50 / ΤΕΤ.: **Οι απόθανοι** 21.00 (μεταγλ.)-23.10 (με υπότ.)

ΣΙΝΕ ΝΙΚΑΙΑ ΔΗΜ. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ Θηβών 245, Νικάια, 210 4934.390 **Τα παιδιά της χορωδίας** / ΔΕΥΤ.: **Hotel Rwanda** / ΤΕΤ.: **5 φορές το 2** 21.00-23.00

ΣΙΝΕ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ Ζάππα 4, Κορυδαλλός, 210 4960.955 (ΘΕΡ.) **Η διερμηνέας** 21.00-23.30 / ΔΕΥΤ.: **Βρώμικος κόσμος** 21.00-23.00 / ΤΕΤ.: **Καρναβόμαχος** 21.00 / ΠΕΜΠ.: **Mr & Mrs Smith** 21.00-23.30

ΣΙΝΕ ΠΕΡΑΜΑ ΔΗΜ. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ Λ. Δημοκρατίας 158, 210 4413.113 (ΘΕΡ.) **Κακή εκπαίδευση** / ΔΕΥΤ.: **Λέμονι Σνίκετ**, μια σειρά από ατυχή γεγονότα / ΠΕΜΠ.: **The Terminal** 21.00

ΣΙΝΕ ΣΕΛΗΝΗ, Σελήνια, Σαλαμίνα, 210 4670.011 (ΘΕΡ.) **Ο πόλεμος των κόσμων** 21.00-23.15 ●

Ο ΒΙΜ ΒΕΝΤΕΡΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ

MÚSICA CUBANA

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΤΖΕΡΜΑΝ ΚΡΑΛ

Η ΕΠΟΜΕΝΗ ΓΕΝΙΑ

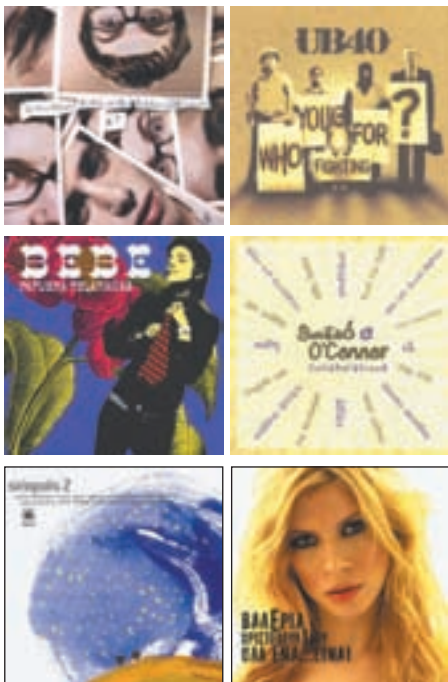
στους κινηματογράφους

ΔΕΙΤΕ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ ΚΑΙ... ΠΙΝΕΙΤΕ ΣΤΗΝ ΥΓΕΙΑ ΤΗΣ ΜΕΘΥΣΤΙΚΗΣ ΚΟΥΒΑΣ!

ΜΕ ΤΗΝ ΑΓΟΡΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟΥ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΚΕΡΔΙΖΕΤΕ ΕΝΑ ΚΟΥΠΟΝΙ ΓΙΑ ΔΩΡΕΑΝ ΠΟΤΟ ΣΤΟ CUBANITA!

ΠΑΝΙΚΟΒΑΛ ΤΩΝ 500

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ (yannisnenes@yahoo.com)



παράξενη καριέρα της ένα σημαντικό μέρος καλύπτουν οι εξαιρετες, μερικές σπάνιες, απρόοπτες συνεργασίες της, συγκεντρωμένες σε αυτή τη συλλογή. Από trip hop (Massive Attack, Afro Celt Sound System) μέχρι eclectic ανατολίτικες remix προσευχές (με τη Natacha Atlas, τον Jah Wobble και τους Ghostland). Το *Wake up and Make Love with Me* με τους Blockheads του μακαρίτη του Dury σε μια ερωτική υποδέρια εκτέλεση. Οι γνωστές προσκλήσεις από «μεγάλους» για να δώσουν το μικρό twist στα άλμπουμ τους, όταν πίστευαν ότι το χρειάζονται (U2, Gabriel, Moby). Ένα μικρό ευροvision-ικό αστέιο (*All Kinds of Everything*) με τον πάντα μεμπελάκ Terry Hall... και το υπέροχο, μαγικό και καλύτερο track του άλμπουμ *Kingdom of Rain* με τον Matt Johnson (από το άλμπουμ *Mind Bomb* των The The). Ξαναβάλτε το με αγάπη στην καρδιά σας, θα ακούσετε το αίμα να τρέχει στις φλέβες σας. *I just wanted somebody to caress, this damsel in distress...*

ΔΙΑΦΟΡΟΙ Siriolopolis 2 (Σείριος) ****

Όλα μ' αρέσουν σήμερα, χάλια είμαι. Μ' αρέσει ο τεράστιος νυχτερινός ουρανός με τους διάπτοντες στο εξώφυλλο του Σταθόπουλου. Μ' αρέσει η φωνή του μουζίνη, το μυστικό ροκ που εμπνέει η φωνή του Ρωμανού (respect) στο *Αστέρι του Βοριά*, το θαμμένο λαϊκό καμπαρέ του '60 στη φωνή της Παπίου (*Αυτή η νύχτα μένει*), ο τρυφερός παγανισμός του Κυπουργού (*Γαία αντίδωρον*), η αντι-μπρεχτική Σπείρα Σπείρα στην *Περσεφόνη στον Άδη*, ο τελεωσμένος τρόπος που ερμήνευσε ο Χατζιδάκις τον *Ηθοποιό* για να το διδάξει στον Χορν, τα αγγλικά της Μελίνας τραγουδώντας *Love love love*, έτοιμη, νομίζω, να ξεσπάσει στα γέλια και μ' έναν κόμμο στο λαμό της. Και επίσης κομμάτια σκόρπια, Κωνσταντίνος Βήτα, Γιαννάτου, Καρακότας, Earthbound, Καγιαλόγλου κ.ά. Πιο πολύ όμως μ' αρέσει που οι κήποι του Σείριου κρύβουν μυστικά και υλικά, σαν πέτρες με σχέδια-σημάδια μέσα στα χόρτα. Κάθε φορά που ανακατεύονται για συλλογές τέτοια τραγούδια με την ιερή πατέντα του Χατζιδάκι, πάντα προκύπτει μια νέα συνταγή. Μια άλλη δοσολογία με παράξενες γεύσεις λωτού, και πίκρας, και θάλασσας, και τσιγάρων που καίνε. Ο μύθος βέβαια είναι πάντα κοινός, λειτουργεί καταλυτικά σε όλους μας. Αλλά οι μικρές διαφορές, οι άλλες συντεταγμένες, η κάθε διαφορετική στιγμή που ακούς μια εγκάρδια τέτοια συλλογή φτιάχνουν μια άλλη, μοναδική καινούργια ιστορία. Είναι ατέλειωτο...

ΒΑΛΕΡΙΑ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΙΔΟΥ

Όλα ένα... είναι (*Άνωση*)

Τη θυμάμαι στο «No Name» της Ορμηγίου να χορεύει και να στροβιλίζει γύρω της φουστάνια, μαλλιά, σταγόνες, τραγούδια, τα 90s ολόκληρα. Ακόμα η φυγόκεντρος αυτή της έχει μείνει, τη βλέπω στο βλέμμα της πίσω από photoshop. Μια δύναμη στα θυμωμένα techno κομμάτια που έγραψε για το άλμπουμ της, ένα γαμώτο, αυτό στη φωνή της ηθοποιού που μιλάει για τις αγάπες της σαν να τις ξέχασε, σαν σίριαλ της Μιρέλας. Σαν να συνέβησαν όλα μέσα σε ένα μεγάλο χανγκόβερ. Της δίνω όλα τα αστεράκια της βαθμολογίας για πάρτη της, για τις φορές που έχουμε καταρακλήσει μαζί τη σκάλα του «No Name». ■

ΓΕΙΑ ΣΟΥ, ΒΑΛΕΡΙΑ

SUBURBAN KIDS WITH BIBLICAL NAMES

#1 (Labrador Records) ***

Η Labrador είναι μια ανεξάρτητη σουηδική εταιρεία που ειδικεύεται κυρίως στην κυκλοφορία singles, τα οποία σαρώνουν τα ραδιόφωνα, με έξυπνα artwork στα εξώφυλλα, οργώνοντας το Δίκτυο για να βρει νέα ονόματα – όπως οι (δύο) Συνοικιακοί Πιτσιρικάδες Με Βιβλικά Ονόματα. Το #1 από τα δύο EP τους έχει 4 φρέσκα καλοκαιρινά pop με κιθάρες, χαλαρό, φιλικό χορευτικό beat και αλά Beautiful South χιούμορ. Κατεβάστε δωρεάν και νόμιμα το καλύτερο track τους *Rent a Wreck* από το www.labrador.se/mp3/skwbn-rent_a_wreck.mp3

UB40 Who you Fighting For (Virgin) ***

Παραδοσιακοί και έντιμοι στην πολιτική τους ατζέντα εδώ και 25 χρόνια, οι Unemployment Benefit 40 του Ali Campbell κάνουν και πάλι ηλιόλουστη, καλοφτιαγμένη reggae καταγγελίας (*five tons of megaton / sent with love from the Pentagon*), αλλά για κάποιο λόγο νιώθεις ότι τους ταιριάζει καλύτερα η θεματολογία *Breakfast in Bed* ή το νέο ζαχαρωτό σινγκλάκι τους *Kiss And Say Goodbye* (παλιά τρυφερή soul επιτυχία του 1976 από τους Manhattans). Είναι τόσο ευχάριστοι που ξεχνάς γιατί έχεις θυμώσει.

BEBE Pafuera Telaranas (EMI) ***

Παραπλανητικό 80s εξώφυλλο. Νεοεμφανιζόμενη μικρή Ισπανίδα που κινείται ανάμεσα σε ska, χαλαρό hip hop, την τοπική pop folk (συναίσθημα και μεσογειακές κορόνες) και ελαφρότατο rap rock. Πάνω απ' όλα όμως προσέχεις τη σέξι, σέξι, γαμώτο, πολύ σέξι φωνή της – αυτή που είναι ανάμεσα στο grπ power και το ελαφρύ συναχάκι.

SINEAD O'CONNOR

Collaborations (EMI) ****

Είναι πολύ τρελή, γι' αυτό και την αγαπάμε. Στην

ΚΙΒΩΤΟΣ



Κυριακή 17 & Δευτέρα 18 Ιουλίου 2005 ώρα: 21.00

Η ΡΩΔΕΙΟ

ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ ΤΑ ΧΑΛΚΙΝΑ
ΤΗΣ ΓΟΥΜΕΝΙΣΣΑΣ
ΜΕ ΤΟΝ ΑΛΕΚΟ ΖΩΡΑ

ΒΑΡΚΟΦΟΡΕΣ
Τηλ. 210 9282 900

ΠΡΟΨΑΧΗΝ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ
ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ
Πανεπιστημίου 39
(στόλ. Περατζόγλου)

ΧΟΡΗΓΟΣ ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑΣ
ΟΠΑΠ

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΚΟΙ ΧΟΡΗΓΟΙ
EPT
KTEL
ΔΕΥΤΕΡΑ
KINNO

Αναδρομική έκθεση του Θάνου Τσίγκου στην Ελευσίνα

ΕΚΡΗΞΗ ΧΡΩΜΑΤΩΝ

Του ΓΙΑΝΝΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ

ΘΑΝΟΣ ΤΣΙΓΚΟΣ Πολιτιστικό κέντρο Λεωνίδας Κανελλόπουλος, Δραγούμπη - πλησίον ΙΚΑ, Ελευσίνα, 210 5537.302. Μέχρι τις 10/8

Με τη συμπλήρωση σαράντα ετών από το θάνατο του ζωγράφου **Θάνου Τσίγκου**, η γενέτειρά του Ελευσίνα τον τιμά οργανώνοντας τη μεγαλύτερη ως τώρα αναδρομική του έκθεση, με πενήντα περίπου πίνακες που προέρχονται από διάφορες συλλογές.

Ο Τσίγκος αποφοίτησε από το ΕΜΠ το 1936 και εργάστηκε ως αρχιτέκτων μέχρι το 1940. Ο πόλεμος τον φέρνει στη Μέση Ανατολή, όπου λόγω των αριστερών του πεποιθήσεων εμπλέκεται στα κινήματα κατά των Εγγλέζων και καταδικάζεται αρχικά σε θάνατο και τελικά σε ισόβια φυλάκιση. Απελευθερώνεται στο τέλος του πολέμου και δουλεύει πλάι στον μεγάλο Λε Κορμπιζιέ, ο οποίος αργότερα τον συστήνει στον Νιμάγερ και έτσι φτάνει στη Βραζιλία, συμμετέχοντας στο τεράστιο έργο-θαύμα του μοντερνισμού: το σχεδιασμό της Μπραζιλία. Επιστρέφοντας στο Παρίσι εγκαταλείπει γρήγορα την αρχιτεκτονική και ασχολείται με το θέατρο της συζύγου του (σκηνικά, κοστούμια, παραγωγή κτλ.), γεγο-

νός που τον φέρνει σε ακόμη στενότερη επαφή με την inteligenkntia μιας από τις πιο λαμπρές café society του Παρισιού: Μπέκετ, Κοκτό, Σαγκάλ, Πρεβέρ, Πικάσο.

Συγχρόνως είναι η εποχή όπου οι εικαστικοί καλλιτέχνες ανακαλύπτουν την αδυναμία της «γεωμετρικής αφαίρεσης» να αποδευμευτεί από την ψυχρότητα του προπολεμικού διανοουμενίστικου χαρακτήρα της (και τη φανατική προσήλωσή της στη νοσηριότητα), προκειμένου να πλησιάσει τη νέα καθημερινότητα της φτώχειας και της απελπισίας που γέννησε ο πόλεμος.

Έτσι, η καθαρότητα και η απλότητα των μορφών, καθώς και η φονξιοναλιστική τους σαφήνεια εγκαταλείπονται γρήγορα, για να δημιουργηθεί ένα νέο «γενναίο» στυλ, εντελώς αφηρημένο κι ανεικονικό, που απομακρύνει από το μοντερνισμό για να αναζητήσει «το κάτι άλλο», που δεν ήταν άλλο από την απεριόριστη ελευθερία. Τα πινέλα εξοστρακίστηκαν από τις «ρέμπλες» σπάτουλες. Ο καλλιτέχνης άρχισε να κώνει το γυμνό του χέρι κατευθείαν μέσα στην μπογιά, για να ξεκινήσει ένα αγωνιώδες «μπρα ντε φερ» με το



Ο ΘΑΝΟΣ ΤΣΙΓΚΟΣ ΣΕ ΑΤΟΜΙΚΗ ΤΟΥ ΕΚΘΕΣΗ ΤΟ 1961

τελάρο του. Το αυθεντικό, το αυθόρμητο, το απρόσμενο και το τυχαίο (ακόμη και η «κόντρα» εκδοχή του, ως «ατυχηματικό») γίνονται οι ηρωικές θυρίδες διαφυγής από τη φρικτή «φυλακή» που συνιστούσε το καλοφτιαγμένο και το φινιρισμένο.

Το 1950 ο ιστορικός τέχνης Μισέλ Ταπί ονόμασε αυτή την τάση **Άμορφη Τέχνη** (Art Informel). Έγινε επίσης γνωστή ως **Άλλη Τέχνη** (Art Autre, από τον τίτλο της μονογραφίας του Ταπί «Un Art Autre»), ως **Κηλιδισμός** (Tachisme, επειδή το έργο ξεκινούσε από διάσπαρτες κηλίδες χρώματος πάνω στον καμβά) και ως **Λυρική Αφαίρεση** (από τον τίτλο «Abstraction Lyrique» της έκθεσης του ζωγράφου Ζορζ Ματιέ το 1947).

Από το 1953, οπότε αφιερώθηκε αποκλειστικά στη ζωγραφική, ο Τσίγκος ακολούθησε αυτό το κυρίαρχο πρωτοποριακό ρεύμα. Σύντομα διακρίθηκε ως ένας από τους σημαντικότερους tachistes. Ένα χρόνο αργότερα η

κριτική αναφέρεται «στην τραγικότητα που εκπέμπει η βιαιότητα της γραφής του». Το 1954 ο Σαρτρ και ο Σιμενόν είναι ανάμεσα σ' εκείνους που αγοράζουν έργα στην έκθεσή του. Ταυτόχρονα αφήνεται εντελώς στο «βιομηχανικό βίο», τον οποίο τότε ειδικά οι Έλληνες καλλιτέχνες στο Παρίσι ζούσαν κάπως πιο βαριά από άλλους (βλ. υγρά, κατεψυγμένα ατελιέ, πενία μέχρι πενίας κτλ.) Το ποτό γίνεται μόνιμος σύντροφός του, μέχρι το θάνατό του στην Αθήνα, σε ηλικία 51 ετών. Οι ιδιορρυθμίες και οι αντιφάσεις του χαρακτήρα του τον κάνουν να ξεχωρίζει από τους υπόλοιπους εγείροντας ακόμη πιο έντονη περιέργεια για το έργο του και μεγαλύτερες προσδοκίες από την τέχνη του. Ο θεωρητικός Πιερ Ρεστανί επισημαίνει ότι η τέχνη του Τσίγκου ξεφεύγει από όποια «κανονικότητα» εντόπιζε κανείς στους υπόλοιπους εκπροσώπους της άμορφης τέχνης και σημειώνει ότι «πρέπει να διαβάσει κανείς τους πίνακές του σαν βαρβαρικά ποιήματα και ειδωλολατρικά τραγούδια». Η επιμελήτρια της έκθεσης **Μπία Παπαδοπούλου** αναφέρει ότι «η παχύρρευστη σάρκα της μπογιάς γίνεται η ίδια η πεμπουσία του πίνακα». Πέρα όμως και από αυτή την ανάλυση, εκείνο που έχει μεγαλύτερο ενδιαφέρον σήμερα είναι ότι τα έργα του αντικατοπτρίζουν εκείνη την ηρωική και ταυτόχρονα χρυσή εποχή της τέχνης, από την οποία στην Ελλάδα τότε έφτανε μόνο ένας μακρινός απόηχος. ■

ΘΕΑΤΡΟ

Η υποκριτική της ευσέβειας

Ο ΘΕΟΣ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΛΕΠΤΟΛΟΓΟΣ

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ

«**ΔΟΝ ΖΟΥΑΝ**» του Μολιέρου

Σκηνοθεσία: Θέμης Μουμουλίδης
Παίζουν: Αιμίλιος Χειλάκης, Γεράσιμος Γεννατάς, Γωγώ Μπρέμπου, Κώστας Μπερικόπουλος
ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΤΡΑΣ, 18 Ιουλίου, και σε περιοδεία σε όλη την Ελλάδα

«Η ηθική είναι η νέα λέξη για το δεσποτισμό», λέει ο Πέτερ Χάντκε. Θυμήθηκα αυτόν το σπουδαίο Αυστριακό συγγραφέα εξαιτίας του βιβλίου που έχει γράψει για τον Δον Ζουάν – μια νουβέλα για το δόκτορα της αποπλάνησης και τη σχέση του όχι με τις ίδιες τις γυναίκες που συναντά, αλλά με τη σκανδαλώδη μοναξιά τους.

Ο «Δον Ζουάν» γράφτηκε το 1630 στην Ισπανία από το μοναχό Τίρσο ντε Μολίνα. Εξιστορεί τη ζωή ενός άλλου μοναχού, του Δον Χουάν Τενόριο, ο οποίος τιμωρείται για τις περιπέτειές του όταν το άγαλμα ενός αξιωματικού τον οποίο έχει σκοτώσει και του οποίου την κόρη έχει προσπαθήσει να αποπλανήσει τον προσκαλεί σε δείπνο και τελικά τον παίρνει μαζί του στην Κόλαση. Ιστορία με ευσεβείς προθέσεις, που θίγει, έστω ερήμην του συγγραφέα, δύο θέματα που είχαν ήδη αρχίσει να μορφοποιούνται στη συνείδηση του σύγχρονου ανθρώπου της Δύσης: τη σύγκρουση ανάμεσα στο ορθολογιστικό πνεύμα και σε φαινόμενα έξω από τη σφαίρα του υ-

λικού κόσμου και τη διάσταση ανάμεσα στο ατομικό εγώ και τους ηθικούς φραγμούς της κοινωνίας. Ο Τίρσο ντε Μολίνα εν αγνοία του είχε δημιουργήσει ένα μυθικό αρχέτυπο το οποίο ενέπνευσε πλήθος ποιητών, δραματουργών και μουσικοσυνθετών.

Από την Ισπανία η ιστορία του Δον Ζουάν περνά στην Ιταλία και στη Γαλλία. Το κέντρο βάρους της μετατοπίζεται από το ηθικό δίδαγμα στα βαθύτερα κίνητρα του πρωταγωνιστή, δημιουργώντας έτσι το υπόβαθρο για την ανάδειξη του Δον Ζουάν σε ψυχολογικό τύπο ανθρώπου της σύγχρονης εποχής.

Έχοντας ενταχθεί στις φαρσοκωμωδίες της εποχής, τραβά την προσοχή του Μολιέρου κυρίως εξαιτίας της εισπρακτικής του επιτυχίας. Ο Μολιέρος εκείνη την εποχή δέχεται τα πυρά της συνασπισμένης ομάδας ιερών, θεοσεβούμενων και θεατρικών αντιπάλων για το «Σχολείο Γυναϊκών», την απαγόρευση και το ναυάγιο του «Ταρτούφου». Και τολμά και τους απαντά με ένα έργο καθόλου ανώδυνο και ακίνδυνο, τον «Δον Ζουάν».

Ο Μολιέρος δεν γράφει μια απλή επανάληψη της ιστορίας του Μολίνα, αλλά ένα έργο προσαρμοσμένο στα ήθη και στις ιδέες της εποχής του. Η ιστορία στο ανορθόδοξο αυτό αριστούργημα τοποθετείται στη Σικελία, αλλά οι σύγχρονοί του αναγνώριζαν στο πρόσωπο του Δον Ζουάν το πορτρέ-



ΑΙΜ. ΧΕΙΛΑΚΗΣ, Γ. ΓΕΝΝΑΤΑΣ, Γ. ΜΠΡΕΜΠΟΥ

του του χειραφετημένου Γάλλου ευγενούς του 17ου αιώνα. Παρουσιάζοντας μια πινακοθήκη κοινωνικών τύπων, το έργο λειτουργεί σε ένα πρώτο επίπεδο σαν κωμωδία ηθών. Σε ένα δεύτερο επίπεδο όμως ο Μολιέρος πλάθει ένα ατομικό πορτρέτο για την ανθρώπινη φύση. Μετατοπίζει το ενδιαφέρον από τα σεξουαλικά επιτεύγματα του ήρωα στην ψυχολογία του. Τον προικίζει με ένα δυναμικό μυαλό και του επιτρέπει να δικαιολογεί τις πράξεις του βάσει του ορθολογικού σκεπτικού ενός ελεύθερα σκεπτόμενου ανθρώπου. Ο Δον Ζουάν δεν εκφράζει απλώς μια χαλαρή επικούρεια φιλοσοφία και έναν υλιστικό σκεπτικισμό, αλλά μπορεί να χρησιμοποιεί τη φιλοσοφία που πρεσβεύει ως βολικό πρόσχημα για να καλύπτει τον εγωιστικό τρόπο

ζωής του. Το έργο δεν εφαρμόζει τους τυπικούς κανόνες της κλασικής γαλλικής δραματουργίας. Γραμμένο σε πεζό λόγο, δεν ακολουθεί τις τρεις βασικές ενότητες, χρόνου, τόπου, δράσης· αντί μιας πλοκής ξετυλίγονται παράλληλα αφηγηματικά νήματα, ενίοτε ασύνδετα, αφήνοντας την πλοκή ανολοκλήρωτη. Σπαζοκεφαλιά για τους αναλυτές, χαοτική πραγματικότητα για τους σκηνοθέτες, που καλούνται να αποκαλύψουν κάτω από τη συγκεκριμένη δράση τη στέρεη δομή του έργου.

Στην παράσταση του ΔΗΠΕΘΕ Πάτρας, ο σκηνοθέτης **Θέμης Μουμουλίδης** έκανε σκηνοθετικά μια καθαρή εικονογράφηση των σκηνών. Χρησιμοποιεί ένα λιτό μαύρο σκηνικό χώρο, μια γεωμετρική επιφάνεια που αποκαλείται κάθε φορά διαφορετικά, ανάλογα με τις ανάγκες των σκηνών. Το βάρος της σκηνοθεσίας πέφτει στα κύρια πρόσωπα, τον Δον Ζουάν και τον Σγαναρέλ, ενώ οι υπόλοιποι περιορίζονται σε ρόλους πιο διακοσμητικούς. Η παράσταση είναι ενδιαφέρουσα, κυρίως εξαιτίας των δύο πρωταγωνιστών της. Του Δον Ζουάν-**Αιμίλιου Χειλάκη** και του Σγαναρέλ-**Γεράσιμου Γεννατά**. Παρόλο που ο «Δον Ζουάν» είναι έργο ημιτονίων και καθόλου δεν ευνοείται από τον εξωτερικό χώρο, οι δύο ηθοποιοί καταφέρνουν να κρατήσουν τις εντάσεις τους σε επίπεδο εσωτερικό, χωρίς φωνές, ισορροπώντας θαυμάσια τη φάρσα με την ιλαροτραγωδία και αναδεικνύοντας όλες τις πτυχές των σύνθετων χαρακτήρων που υποδύονται.

Ο Δον Ζουάν, λέει ο Αλφρέ ντε Μισέ στη «Συνηγορία για τον Δον Ζουάν», γίνεται, όπως θα γίνουμε όλοι μας, σκόνη του σύμπαντος, προτρέποντάς μας να βιαστούμε να ζήσουμε. ●

ΓΕΝΝΗΜΕΝΟΙ... ΠΡΩΤΟΙ

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΛΗ
(aggeliki@athensvoice.gr)



«ΕΘΝΟΧΟΥΛΙΓΚΑΝΙΣΜΟΣ» του Ηλία Κανέλλη, πρόλογος Μ. Βασιλάκης, επίμετρο Στ. Κασιμάτης, εκδ. Οξύ, σελ. 117, € 12,89

Ο γνωστός ύποπτος Ηλίας Κανέλλης, αρθρογράφοντας στον «Κήρυκα» των Χανίων κατά τη διάρκεια των Ολυμπιακών Αγώνων, προσπάθησε να ερμηνεύσει τις εκφράσεις της σύγχρονης αριστεροορθοδοξοχουλιγκανωμοσύνης κάποιων επαγγελματιών πατριωτών. Συμπυκνωμένες «ολυμπιακές» στιγμές, δυστυχώς πάντα επίκαιρες.

Γιατί να διαβάσει κανείς τον «Εθνοχουλιγκανισμό»; Επειδή, πιστεύω, αναλύει με σαφήνεια τη κρύβεται πίσω από την παράταιρα στολισμένη εθνική βιτρίνα. Και επειδή είναι μικρό και ευκολοδιάβαστο. **Από πού βγήκε η λέξη «εθνοχουλιγκανισμός»;** Από τους χουλιγκαν που πιστεύουν ότι οι δικούς τους συμβολισμοί είναι οι πιο ανώτεροι – και αλίμονο σε όσους δεν συμμερίζονται την πίστη τους. Ξέρετε, ο ελληνικός εθνοχουλιγκανισμός εκφράστηκε με πολλούς τρόπους. Ο νεοιλουτισμός της επίδειξης των βεγγαλικών που από έλλειψη πρόνοιας καίει το παρακείμενο δάσος, αλλά και οι αποδοκιμασίες στους Αμερικανούς νικητές του αγώνα των 400 μ., για τον οποίο ήμασταν βέβαιοι ότι ανήκε στον δικό μας, κινούνται στο ίδιο υπόστρωμα: ένα υπόστρωμα ρατσιστικού εθνοκεντρισμού που, άμα λάχει, μπορεί να οδηγήσει ακόμη και σε πογκρόμ. Θυμηθείτε τι έκαναν λίγο καιρό αργότερα οργανωμένοι εθνοχουλιγκαν στους Αλβανούς

που πανηγύριζαν τη νίκη της Εθνικής τους ποδοσφαίρου εναντίον της δικής μας. Είχαμε έναν νεκρό, είχαμε μαχαιρωμένους στα νοσοκομεία – και δεν είχαμε παρά ελάχιστες προσαγωγές.

Ήσουν υπέρ ή εναντίον των Ολυμπιακών Αγώνων στην Αθήνα; Ήμουν υπέρ. Για πολλούς λόγους. Ο κυριότερος; Επειδή ήθελα να είμαι, έστω για μία φορά, οικοδεσπότης σε μια γιορτή του κοσμοπολιτισμού. Και επειδή πίστευα ότι μετά οι συμπατριώτες μου θα είχαν πάψει να ζηλεύουν, να φοβούνται ή να μισούν τους άλλους. Με μια σύγχρονη γιορτή πίστευα ότι θα τελειωνε η περίοδος όπου οι μεγαλομανείς Έλληνες επικαλούνται συνεχώς ηρωισμούς και επιτεύγματα μιας αρχαϊότητας που ούτε την ξέρουν ούτε τους ανήκει. Πιάστηκα κοροϊδο.

Δηλαδή; Κάνοντας μια βόλτα στο Θησείο, όπου γινόταν το μεγάλο νταραβέρι, κατάλαβα ότι ο περιβόητος μέσος Αθηναίος, ο περιβόητος μέσος Έλληνας δεν ήταν εκεί – και αν ήταν, ήταν απλώς για να πάρει μάτι. Τους αγώνες τούς έζησε η μειοψηφία, πολίτες που ήδη αισθάνονταν κοσμοπολί-



τες. Οι άλλοι, εκείνοι για τους οποίους έγιναν οι αγώνες, απλώς ξεβλεψύθηκαν. Τους χάλασαν την ησυχία. Πάντως, δεν θα έγραφα τίποτα αν λίγο πριν από την έναρξη δεν ξεσπούσε το σκάνδαλο Κεντέρη-Θάνου και δεν γίνονταν όλα τα κωμικοτραγικά που ακολούθη-

σαν. Σκέφτηκα τότε να κρατήσω το ημερολόγιο των αγώνων, ή μάλλον να σχολιάζω ό,τι κέντριζε το ενδιαφέρον μου απ' όσα συνέβαιναν, μέρα τη μέρα, χωρίς να φοβάμαι τι θα γράψω ούτε με βάση προκαθορισμένο αριθμό λέξεων. Από τη στιγμή που ο φίλος μου Μ. Βασιλάκης, επίσης γνωστός φιλέλληνας, μου ζήτησε ό,τι γράφω να το δημοσιεύει στην εφημερίδα που για ένα διάστημα διηύθυνε, τον «Κήρυκα» των Χανίων, βρέθηκε και το κίνητρο για να ξενοχτώ πάνω από τον υπολογιστή.

Ένα χρόνο μετά τι έχει μείνει; Χρέη. Μερικοί υπολογαίοι και μερικές υπολογαίνες στον ελληνικό στρατό. Μια αίσθηση ανικανοποίητου. Η εξίσωση που έλυσε η Φάνη Πάλλη-Πετραλιά: Ολυμπιακοί=Γιουρβίζιοι. Μια θλίψη για ό,τι πέρασε και δεν μας ακούμπησε. Μετά και τα τρομοκρατικά χτυπήματα του ισλαμοφασισμού στο Λονδίνο, η εδραίωση της διαδεδομένης πεποίθησης ότι εμείς τη γλιτώσαμε από τους τρομοκράτες επειδή κατά βάθος είμαστε εχθροί της Δύσης – ακόμη και όταν τους τα παίρνουμε. Κυνισμός και βλακεία. ☒

τα πιο trendy μηνύματα flirt!!!

Θυ διαβόησε αυτό το μήνυμά μου κρατάς ένα φιλί, σε το αποθεματικό μου αγανά, αν το αφήσεις ένα ρουτίνα, αν σου αποκτήσεις τότε μου το κρατάς όλη! Ποιόν, τι θα ήθελες;

Μα τί ενδιαφέρεσαι για κλάση κλάσης και αποδόσεις ποδοσφαιρικές να πας? Καταλαβαίνω σε 2000 φιλία κερραίες και σε 200 ομοιότητες την ώρα!

Κάθε σπέρμα σου σέρνει είναι ένας άγγελος που ανταλλάσσει γιατί βοήθησε να ζει σε ένα κόσμο που δεν υπάρχει εδώ!

Κόσμε ο σπέρμας για να αποδείξει στη γη ότι είναι ο κωδικός της έλξης το σπέρμα και η γη για να αποδείξει ότι είναι κωδικός της έλξης τούτου!

Επιζώ σπέρμα στις παλάμες σπέρμας του ποδοσφαιρικού σου να είμαι κλάση με εγώ, γιατί εσύ σπέρμα στις παλάμες σπέρμας του ποδοσφαιρικού σου να είμαι κλάση με εγώ!

Εκατοντάδες απίθανα στιχάκια για κινητά τηλέφωνα συγκεντρωμένα σε μία απίθανη συλλογή για να στείλετε & να συναρπάσετε !!!

→ Ζητήστε το στα περίπτερα!

Αυτό το καλοκαίρι δεν θα διαβάσετε μόνο το εξαιρετικό μυθιστόρημα της Τζοις Κάρολ Ουάιτ **Ο βιασμός**

Ένα σφικτογραμμίνο μυθιστόρημα που διαβάζεται σπιντασί.

Αγοράστε ένα βιβλίο των εκδόσεων ΜΕΤΑΧΜΙΟ και διαλέξτε επιπλέον μόνο με 1€ άλλα ένα λογοτεχνικό, αστυνομικό ή παιδικό βιβλίο. Η προσφορά ισχύει σε όλα τα βιβλιοπωλεία.

ΜΕΤΑΧΜΙΟ

ένα + ένα με 1€

μικρός κοραΐς
το μεγάλο βιβλιοπωλείο

Παπάγου 7 & Αριστοφάνους, 152 34 Χολόνδρι
τηλ. 210 68 90 321, 210 68 90 379 fax: 210 68 90 089 email: info@koraisbooks.gr
www.koraisbooks.gr

ΜΕΤΑΧΜΙΟ ΚΩΣΤΗΣ ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ

κυκλοφορεί

τηλ.: 210-3617993, 210-3643 382

PHILIP

Roth

μυθιστόρημα

Κι ό,τι θέλει ας γίνει

ΠΟΛΙΣ

εκδόσεις ΠΟΛΙΣ



4 αγαπημένοι συγγραφείς σε μια συλλογή διηγημάτων

ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΜΑΣ

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΛΗ
(aggeliki@athensvoice.gr)

«ΧΑΡΙΛΑΟΥ ΤΡΙΚΟΥΠΗ 22 - 4 ιστορίες της πόλης», των Μανίνας Ζουμπουλάκη, Βαγγέλη Ραπτόπουλου, Αλέξη Σταμάτη, Σώτη Τριανταφύλου, εκδ. AVbooks, σελ. 159, € 13

Ο Βαγγέλης στο τηλέφωνο: Πάρτι καλοκαιριάτικα; Το έχεις καταλάβει ότι είμαι έτοιμος να φύγω για Εύβοια... Μμμ... Μέσα... Οι άλλοι τι λένε;... Ο Αλέξης στέλνει mail να κάνουμε πάρτι, γουστάρω, να μαζευτούν οι φίλοι, η Μανίνα σε μια τρέλα, η Σώτη με την μπεμπιστική φωνούλα της μου λέει, θέλει να γράψει όχι απάντηση, βιβλίο ολόκληρο για κάτι σύγχρονες Μπέμπες αδιάτακτες, διψασμένες για αποκατάσταση. Έχουμε ακόμα μια πόλη σε διακοπή ρεύματος, σπασμένες βιτρίνες, μπλακ άουτ, πάρτι σε ρετιρέ, feel dark, don't speak, kiss the dark, φινάλε απρόσμενο. Έχουμε υγρά χείλη, τυραννικές φαντασιώσεις, μικροτσιπ στον εγκέφαλο, Μπιλάλ και «Blade Runner» και μια Μέδουσα που την ερωτεύεσαι. Έχουμε σέξι αθυρόστομες ακτρέσες που τινάζουν το μαλλί, λένε σόκιν ανέκδοτα με βραχνή φωνή σε ρόλους τελειοποιημένους μέσα από χρόνια σκληρής δουλειάς και απέραντης μοναξιάς. Έχουμε το βιβλίο των τεσσάρων αγαπημένων συγγραφέων που κυκλοφορεί εδώ και λίγες μέρες. Οι τέσσερις φίλοι της Φωνής της Αθήνας συναντήθηκαν στο «Χαρ. Τρικούπη 22 - 4 ιστορίες της πόλης» και λίγο πριν χαθούν στις παραλίες μιλούν για τα κίνητρα. Το πάρτι θα γίνει όταν επιστρέψουμε.

Γράψτε στην εφημερίδα από την πρώτη μέρα, η «Athens Voice» σας θεωρεί «παιδικούς της φίλους»! Ποιο είναι το κίνητρό σας να στέλνετε κείμενα σε μια εφημερίδα πόλης;

Αλέξης: Η «Athens Voice» είναι η πεμπουσία του εντύπου πόλης. Ως τέτοια, πιάνει το σφυγμό της Αθήνας, «κυλάει» θα έλεγα μέσα στα στενά της – στην ουσία «γράφεται» από την ίδια την πόλη. Ως συγγραφέας που εμπνέεται κατεχοχόν από τόπους, είναι εξαιρετικά ερεθιστικό για μένα να συμμετέχω ενεργά σε ένα τέτοιο εγχείρημα. Από την πρώτη μέρα κιόλας είχα διαισθανθεί ότι αυτό το έντυπο θα γίνει πράγματι η φωνή αυτής της πόλης. Ο εσωτερικός ρυθμός της εφημερίδας, το αισθητικό κομμάτι και η «ματιά» στα πράγματα μου πάνε πολύ, χαίρομαι να είμαι μέρος σε κάτι που αποπνέει τόσο «σήμερα», τόσο 21ο αιώνα.

Σώτη: Πάντως, το κίνητρο δεν είναι τα λεφτά για-
42 ATHENS VOICE 14 - 20 ΙΟΥΛΙΟΥ 2005



τι, να, ορίστε, το λέω να το μάθουν όλοι, λίγο ακόμα και θα σας πληρώναμε αντί να μας πληρώνετε. Το είπα! Θέλουμε αύξηση! Ακούς εκεί «παιδική φίλη»: εκμετάλλευση ανθρώπου από άνθρωπο! Και σοβαρεύομαι, όσο μπορώ: αν είναι να γράφω σε μια εφημερίδα, καλύτερα να πρόκειται για εφημερίδα πόλης. Σε αυτή την πόλη γεννήθηκα και μεγάλωσα κι εδώ προσπαθώ, ανεπιτυχώς, να ζήσω. Όχι ότι δεν θα μπορούσα να γράφω στο δελτίο πατατοπαραγωγών ή κτηνοτρόφων: θα μπορούσα. Αρκεί να μη με λογόκριναν οι κτηνοτρόφοι.

Μανίνα: Γράφω ό,τι μου κατεβαίνει στο κεφάλι, και τα «παιδιά» στην εφημερίδα συνήθως χαίρονται, οπότε δημοσιεύουν αυτά που γράφω... Θεωρητικά το κίνητρο είναι η επικοινωνία, αλλά πρακτικά απλώς είμαι ένας άνθρωπος που καταλαβαίνει τι συμβαίνει μόνο όταν κάθεται να γράψει. Άλλο κίνητρο, εξίσου εγωιστικό, είναι που ξέρω ότι κανένας στην εφημερίδα δεν θα μου πει «γράφ' το κάπως αλλιώς» ή «καλό είναι, αλλά θέλουμε μερικές αλλαγούλες». Για ένα συγγραφέα/δημοσιογράφο αυτό είναι τρομερό κίνητρο. Όπως και για ένα ύφω, αλλά ας μείνουμε στην πρώτη κατηγορία.

Βαγγέλης: Χαίρομαι για την επιτυχία της «Athens Voice» σαν να είναι και δική μου. Όχι μόνο επειδή συνεργάζομαι μαζί της από τα πρώτα της βήματα.

Ενώ διανέμεται δωρεάν, είναι πιο όμορφη από τα έντυπα που πληρώνεις. Όσο για τους αρθρογράφους και το κοινό της, με καθησυχάζουν ότι δεν είμαι τόσο μόνος σε αυτή την πόλη. Κυρίως όμως η εναλλακτική της όαση αποτελεί τη ζωντανή απόδειξη ότι μπορείς να τα καταφέρεις ακόμη και μέσα στον άγριο κόσμο της Αγοράς χωρίς υποχρεωτικά να ξεπουληθείς. Και ότι τα ουσιαστικά πράγματα στην Ελλάδα δεν γίνονται μέσα από θεσμούς και μεγαλεπήβολα σχέδια. Αλλά μέσα από τις φιλότιμες προσπάθειες ενός ανθρώπου ή μιας παρέας. Κάτι που ίσχυε ανέκαθεν στη μητριά πατρίδα μας.

Τι είναι κάθε διήγημα; Αλέξη, το δικό σου είναι... αναπάντεχο. Εμπνέεσαι από ένα μυθοπλαστικό μπλακ άουτ που συμβαίνει ένα βράδυ στην Αθήνα. Μιλάς για το αναπάντεχο στην πόλη; Η Αθήνα είναι μια πόλη πολυσυλλεκτική, ένα παλίμψηστο. Τόσες δεκαετίες εδώ και ένα είναι σίγουρο: δεν την έχω βαρεθεί ποτέ. Η δε σημερινή της εξέλιξη θεωρώ ότι αντανάκλα κάτι το μοναδικό στην Ευρώπη – στην πόλη βρίσκεις τα πάντα: από τη μικροαστική συνοικία μέχρι την προσομοίωση νησιού, από τα αρχαία μνημεία μέχρι την εμπορική λεωφόρο με τους ουρανοξύστες, από την παραλία μέχρι το μεγαλοαστικό προάστιο, από το κουτούκι του '50 μέχρι το πιο in ρεστοράν, από το κεραμίδι και το έρκερ μέχρι το γρανίτη και το αλουμίνιο, από έναν τοίχο με ιστορία εκατονταετίας μέχρι το πιο φρέσκο γκράφιτι. Αλλά επίσης και παλλόμενους ανθρώπους, μωσαϊκά συμπεριφορών, αναπάντεχες εντάσεις, βαθιά αισθήματα, καλειδοσκοπικές εικόνες, συνεχείς εναλλαγές. Εν τέλει: ζωή. Δημιουργώντας λοιπόν ένα αναπάντεχο συμβάν σε μια τέτοια πόλη, βρίσκω την ευκαιρία να σηκώσω λίγο τα πέπλα της και να ανασύρω κάποιες ιστορίες που κρύβονται πίσω από τις νυχτερινές της πτυχώσεις.

Σώτη, η «Μπέμπα» σου έρχεται από τη δεκαετία του '70. Συναντάμε «Μπέμπες» σήμερα; Η Μπέμπα του διηγήματος δοκιμάζει τον παραδοσιακό τρόπο ζωής και υποχωρεί ατάκτως. Ένα οικογενειακό απόγευμα αρκεί για να τη μεταμορφώσει από ανυπόμονη αρραβωνιαστίκισ σε femme fatale. Και μάλιστα όχι αρκετά. Οι σημερινές Μπέμπες δεν σταματούν μπροστά σε τίποτα: ο γάμος είναι το ιδανικό που πρέπει να επιτευχθεί εγκαίρως, τελετουργικά και σύμφωνα με όλα τα κοινωνικά πρότυπα. Πριν από λίγα χρόνια απορούσα ποιος διαβάζει τα περιοδικά «Νύφη» και «Bride» και «Παντρεύομαι» και τα λοιπά: μου φαινόταν αστειό να υπάρχουν τέτοια περιοδικά. Τώρα δεν απορώ πια, έχω μάθει: οι γυναίκες λυμάνονται τον κόσμο κραδαίνοντας απόρη. Τα τελευταία χρόνια έχουμε βαρεθεί να πηγαίνουμε σε γάμους: χώρια τα βαφτίσια, που έπο-

νται των γάμων. Ζούμε σε μια εποχή επιστροφής στην οικογένεια. Αυτό βέβαια ισχύει για όσους είχαν κάποτε φύγει. Οι περισσότεροι είχαν φύγει μόνο στη φαντασία τους. Δεν είναι εύκολο να γλιτώσεις από την ελληνική πατριαρχία πίσω από την οποία κρύβεται – άγαρμπα – η μητριαρχία. Αυτά.

Μανίνα, στο διήγημά σου σατιρίζεις το λαμπερό αδυσώπητο κόσμο της εγχώριας σουουμπίζ. Είναι όντως για γέλια; Καθόλου, και δεν την αντιμετωπίζω ως γελοιότητα – απλώς μ' αρέσει να πιάνω τις καταστάσεις από την αστεία τους πλευρά. Δεδομένων των συνθηκών, οι άνθρωποι που δουλεύουν στις ελληνικές σόου μπίζνες είναι ήρωες. Θα κάναμε παπάδες αν είχαμε τις δυνατότητες των Αμερικάνων, π.χ., ή έστω τα μεγέθη τους (τουλάχιστον στα φράγκα). Το συγκεκριμένο διήγημα στην ουσία είναι το πρώτο κεφάλαιο ενός βιβλίου που γράφω, με πρωίδα μια ηθοποιό. Δεν ξέρω αν, πώς και πότε θα μου βγει, επειδή δεν είμαι οργανωμένο άτομο, αλλά αν μου βγει τελικά, ελπίζω να έχει και γέλιο και «εσωτερική ματιά». Σε περίπτωση που δεν έχει τίποτα, θα το παρατήσω σύζυλο...

Βαγγέλη, μπορεί ο έρωτας να μας αλλάξει πορεία; Είναι οι γυναίκες που ερωτεύομαστε και αλλάζουν την πορεία μας μοιραία πλάσματα όσο και η αρχαία Μέδουσα; Και ακόμη πιο πολύ, μπορεί ποτέ ένας τέτοιος έρωτας να ξεχαστεί; Ένας επαγγελματίας τυχοδιώκτης σε κάποιο όχι-και-τόσο-μακρινό μέλλον, όπου οι Εταιρείες εξουσιάζουν τον κόσμο, ερωτεύεται μια αλλόκοτη γυναίκα ύπαρξη. Και ακολουθώντας τη φωνή της καρδιάς του, θυσιάζει το συνεργάτη του και φίλο μιας ζωής και σπάει τα δεσμά της ασφυκτικής εποπτείας του από τον Μεγάλο Αδελφό. Αυτή είναι με δύο λόγια η «Μέδουσα», μια ιστορία επιστημονικής φαντασίας που θυμίζει αόριστα κόμικς του Ενκί Μπιλάλ και ταινίες όπως το «Blade Runner» ή οι «12 πύργοι». Με ένα θεαλλώδη έρωτα κρυμμένο στον πυρήνα της, όπως συμβαίνει με κάθε μελλοντολογική πολιτική αλληγορία που σέβεται τον εαυτό της. Επειδή ακριβώς ο έρωτας παραμένει η θεμελιώδης ανατρεπτική δύναμη στις ζωές μας, τώρα και στους αιώνες των αιώνων, αμήν. ●

ΔΩΡΟ ΒΙΒΛΙΑ



«Χαριλάου Τρικούπη 22 - 4 ιστορίες της πόλης»
Αν θέλεις κι εσύ ένα από τα πέντε (5) αντίτυπα που χαρίζουμε, στείλε σε SMS: AVBOOK, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο 4525 μέχρι την Τρίτη 19/7 στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1 + 19% ΦΠΑ

Καλό καλοκαίρι
με την Ωκεανίδα

Παλιοί έρωτες
και φαντασιώσεις
μπερδεύονται
αξεδιάλυτα
στο μυαλό
μιας γυναίκας
που αναπολεί
τη ζωή της.



Σε μια μυστική γλώσσα
και με μια βεντάλια
δυο Κινέζες,
στενές φίλες,
επικοινωνούν
μεταξύ τους
μια ολόκληρη ζωή.

Στον έρωτα
δεν πρέπει ποτέ
να ήσες πάντα ή ποτέ.

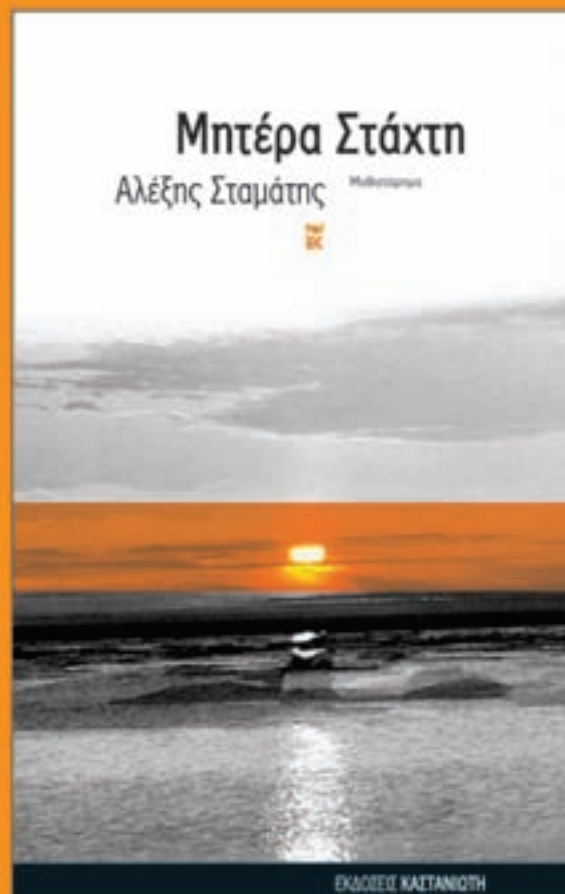


ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΩΚΕΑΝΙΔΑ
Δημιουργούμε αναγνώστες

www.oceanida.gr

Σοφικαίου 25, 106 82 Αθήνα, τηλ.: 210.38.27.341, fax: 210.33.04169, e-mail: oceanida@internet.gr
Πλάτωνος 17, 546 31 Θεσσαλονίκη, τηλ.: 2310.231.800, fax: 2310.231.036

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ



ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ



ΑΛΕΞΗΣ ΣΤΑΜΑΤΗΣ

Μία κατάδυση ως τα έγκατα της ανθρώπινης
φύσης, εκεί όπου κρύβονται οι ανεξήγητες
δυνάμεις που κινούν τη ζωή μας.

e-mail: info@kastaniotis.com www.kastaniotis.com

ISBN 960-03-3949-X, € 18,00

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ



ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ



ΠΕΤΡΟΣ ΤΑΤΣΟΠΟΥΛΟΣ

Μικρές ή μεγάλες παρεκκλίσεις από την καθημερινή ρουτίνα.
Εκεί όπου διασταυρώνεται η μικροπρέπεια με τη μεγαθυμία
και παρά τις αντίξοες συνθήκες επιβιώνει η τρυφερότητα.

e-mail: info@kastaniotis.com www.kastaniotis.com

ISBN 960-03-4007-2, € 10,00

Εύβοια

ΕΙΝΑΙ ΝΗΣΙ, ΣΟΥ ΛΕΩ!

Του ΒΑΣΙΛΗ ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΥ

Υπάρχει ένα προαιώνιο debate για το αν η Εύβοια είναι ή όχι νησί. Υποστηρίζουμε τη θετική άποψη, επικαλούμενοι το προφανές: έχει γύρω γύρω θάλασσα, άλλο αν μπορείς να φτάσεις σε αυτή και οδικώς. Και κυρίως έχει μέρη που καλύπτουν κάθε καρδιάς λουόμενο – ούτε σε vintage νησί δεν τα βρίσκεις

Η φυλή των «μπαμπά-κόϊτα»!

Ενώ η κλασική πρόσβαση στην Εύβοια είναι «από Χαλκίδα», η νότια Εύβοια είναι πιο σύντομα προσβάσιμη, από το «κρυμμένο» λιμανάκι της Αγίας Μαρίας. Ένα χιλιόμετρο πριν από τον Μαραθώνα ακολουθώντας τις ταμπέλες για τα φεριμπότ, ενώ βρισκόμαστε επί της λεωφόρου Μαραθώνος, στρίβουμε δεξιά και ακολουθούμε το δρόμο προς



ΤΟ ΚΟΚΚΙΝΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ ΜΑΪΛΗ, ΣΤΗ ΧΑΛΚΙΔΑ

το «Σπιτικό» (καφεζαχαροπλαστείο στην παραλία) που παρασκευάζεται με τα πιο αγνά υλικά. Οι λάτρεις του κρέατος θα βρουν την υγεία τους (διάβαζε: τη χοληστερίνη τους), καθώς οι κτηνοτρόφοι έχουν το πάνω χέρι, με αξεπέραστη σπείσιαλιτέ (πατού!) τα πατροπαράδοτα παϊδάκια.

Τα μυστικά του βάλτου

Τέλος, αν και με δεσμεύει λίγο το τοπικό απόρρητο, δεν μπορώ παρά να αποκαλύψω –έστω κατ' όνομα– μια περιοχή-διαμάντι, εντελώς άγνωστη λόγω του οδικού αβάντου που έχει διαμορφωθεί στον οικείο χωματόδρομο: **Πόρτο Λάφια**. Δες το σαν κυνήγι του Χαμένου Παραδείσου (τύπου «Γαλάζια Λίμνη»), ξεκινώντας την αναζήτηση από τα Άνω Στύρα (hint). Φυσικά, όταν φτάσεις, μην περιμένεις λήψη κινητού και λοιπές πολυτέλειες. Με το ζόρι θα βρεις έστω και μια απλή πρίζα στην περιοχή.

Ο δρόμος με τα πεύκα

Αν προτιμάς δάση και ραχούλες, πηγές και ποταμάκια σε μια διαδρομή ολοπράσινη μέσα στο πεύκο, στο κυπαρίσσι και στα πλατάνια, θα πάρεις το δρόμο για τη **βόρεια Εύβοια**. Δύσκολος δρόμος, πολλές στροφές, αλλά το τοπίο σε αποζημιώνει. Εννοείται ότι θα κάνεις μέρα το ταξίδι προς βορρά (για λόγους ασφαλείας αλλά και για λόγους θέας). Για τους βουνίσιους το **Μαντούδι** και το **Προκόπι** είναι ό,τι πρέπει για μια στάση, ή ακόμη και για διαμονή. Ακόμη πιο βόρεια και ανατολικά αρχίζουν οι ωραίες παραλίες με τις υπέροχες αμμουδιές από χοντρό βότσαλο και τα γαλάζια καθαρά νερά.

...Άννα μοι έννεπε μούσα πολύτροπος

Για την **Αγία Άννα** τα έριξε η μούσα. Το πιο μαγευτικό σημείο της βόρειας Εύβοιας είναι η παραλία της, στην οποία επικρατεί όλο και πιο πολύ η ατάκα «sorry, Mykonos»! Για φαγητό στην «Αρμάτα», που βρίσκεται στην αρχή της παραλίας, όπου τα βράχια σχηματίζουν κολπίσκο, το σέρβις είναι ευγενέστατο και η καρυδόπιτα με παγωτό απίθανη! Καφέ θα πιεις στο «La Plage Café», που διαθέτει την καλύτερη θέα της παραλίας, και ποτό στο club με το ευφάνταστο όνομα «Peachy-Peachy», με πίσινα, για ολονύκτιο πίτσι-πίτσι. Στις 25 Ιουλίου έχει πανηγύρι. Για διαμονή διαλέγεις το «Adventure Club Agia Anna» (Camping-Bungalows), ένα από τα πιο άρτια οργανωμένα συγκροτήματα της χώρας. Εκτείνεται σε 27 στρέμματα, με καλαίσθητα μπανγκαλόου και εξοπλισμένα studios και ξενώνες. Οι ειδικά διαμορφωμένοι χώροι για τη φιλοξενία τροχόσπιτων και σκηνών δένουν αρμονικά με το περιβάλλον, οι παραθεριστές έχουν πρόσβαση σε περίπτερο, μίνι μάρκετ, εστιατόριο self service, παιδική χαρά, γήπεδο μπάσκετ, μπιλιάρδο, γιγανθοθήκη, 3 τηλεοράσεις + PlayStation, μαγειρεία, πλυντήριο, φαρμακείο, μπάρμπεκιου! Το καλύτερο: ειδική ομάδα ψυχαγωγίας διοργανώνει adventure δραστηριότητες (ορειβασία και εξορμήσεις στο απολιθωμένο δάσος και στα ορμητικά νερά του καταρράκτη της Αγίας Άννας), αθλητικές εκδηλώσεις (αγώνες μπάσκετ, βόλεϊ, πινγκ πονγκ), μαθήματα ιππασίας στον ιππικό όμιλο της περιοχής και αγώνες δεξιοτεχνίας (τάβλι και σκάκι). Για τα παιδιά υπάρχει επίσης ειδική ομάδα παιδαγωγών που τα απασχολεί δημιουργικά με θεατρικά δρώμενα, ζωγραφική και χειροτεχνία (210 3602.202, www.clubagiaanna.gr). ☑

το λιμάνι. Η απόσταση **Αγίας Μαρίας-Νέων Στύρων** με το φέρι διαρκεί μόλις 45 λεπτά (λιμεναρχείο: 22240 41266). Αυτό όμως δεν είναι το μόνο στοιχείο που διαφοροποιεί το νότιο τμήμα του νησιού από το βόρειο. Λιγότερο κοσμοπολίτικος (από την Ερέτρια και τη Χαλκίδα) και λιγότερο παππουδίστικος (από την Αιδηψό), ο νότιος Ευβοϊκός κόλπος είναι σίγουρα η μητρόπολη της φυλής των «μπαμπά-κόϊτα». Ο ιδανικός τόπος για διακοπές μικρομεσαίων οικογενειών ή για εξορμήσεις Σαββατοκύριακου. Το μεγάλο θετικό στοιχείο της περιοχής είναι η παρθενικότητα της φυσικής ομορφιάς, δεν πρόκειται για τυπική νησιώτικη ομορφιά όμως. Δάση, όρνεα, λαγοί (θυμάμαι τον παππού μου να βγαίνει καρτέρι αναγνωρίζοντας τα πρόσφατα περάσματα των λαγών από τις βερβελίτσες τους), ρυάκια και ρέματα συναποτελούν ένα σπάνιο οικοσύστημα που μπορεί να θέλξει κάθε ρομαντικό φυσιολάτρη. Μιλάμε κυρίως για την περιοχή της Καρύστου. Φυσικά η **Κάρυστος** δεν είναι ένας δρυμός, αλλά μια πόλη με ήπια τουριστική ανάπτυξη, ξενοδοχεία και οργανωμένες παραλίες. Για γκράντε διανυκτερεύσεις στο «**Απόλλων-Σουίτες**» (22240 22045), για χαμηλές πτήσεις στο «**Κάρυστος Μάρε**» (22240 24991). Στο Μαρμάρι θα φας καλό ψάρι πάνω στο λιμάνι, καλή επιλογή για ύπνο είναι τα «**Γκίκας Απάρτμεντς**» (22240 32151) και, αν είσαι διορατικός, θα ανακαλύψεις μια ξεχασμένη κατάφυτη λωρίδα γης στην πίσω πλευρά, με θέα στους Πεταλιούς και εξοχικές προοπτικές (210 3801.195).

Τα **Νέα Στύρα** είναι ένα καλό ορμητήριο για την ανάπτυξη της περιοχής. Μια σχετικά οικονομική κωμόπολη, με αρκετά α' ποιότητας ξενοδοχεία («**Καστέλο Ρόσο**», 22240 41547), ζωντανή νεολαία, θερινό κινηματογράφο («**Αστρον**») και συμπαθείς παραλίες, ακόμη και ερημικές, όπως η **Κεφάλια** και η **Αρία** (για ψάρεμα και ψαροντούφεκο). Αν βρεθείς εκεί δοκίμασε οπωσδήποτε το εκμέκ παγωτό από

ΜΕΤΡΩΝΑ ΥΠΟΤΡΟΦΟΥ 2005 - ΣΥΝΑΓΩΝΙΣΤΕΣ ΤΕΛΙΚΗΣ ΕΤΗΣΙΑΣ ΤΩΝ ΒΡΑΧΩΝ - ΘΕΑΤΡΟ ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ

CUBA IN ATHENS

★ CUBAN'S GRAMMYS SPECIAL PROJECT 2005 ★

CHARANCA HABANERA + DAVID CALZADO

HAILA MARIA MOMPIE

PEDRITO CALVO
- EX VAN VAN -

TOMAS RAMOS EL PANCA
- BUENAVISTA SOCIAL CLUB -

ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΑΧΩΝ "ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ"
ΣΑΒΒΑΤΟ 23 ΙΟΥΛΙΟΥ

ΗΙΣΤΟΡΙΑ ΠΡΟΒΟΛΩΝ: 12 ΔΕΛΤΑ ΤΑ ΑΣΚΑΡΩΔΙΑ "ΜΕΤΡΩΝΑ" - ΣΤΑ ΠΡΑΞΙΑ ΤΟΥ "AN CLUB" (ΣΑΒΒΑΤΟ 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 ΙΟΥΛΙΟΥ)
ΚΑΙ ΑΠΟ ΤΟ ΒΑΡΝΑΚΙΟ ΥΠΟΤΡΟΦΟΥ (ΤΑΚ. 210.762.0190)

ΤΙΜΗ ΠΡΟΒΟΛΩΝ: 20 ΕΥΡΩ - ΔΙΑΚΕΤΗ ΣΤΑ ΤΑΜΕΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ 40 ΕΥΡΩ

www.melina.gr

METROPOLIS ATHENS! ΜΕΤΡΟ exodos KBO Havana Club

- * Αδιάφορος
- ** Μέτριος
- *** Καλός
- **** Πολύ καλός
- ***** Εξαιρετικός

Η ιέρεια του θαμπού φωτός τραγουδάει στην πόλη

ΜΑΡΙΑΝ ΦΕΪΘΦΟΥΛ

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ



Για να γίνει καλλιτέχνης πλήρωσε με το παραπάνω, και όσο πλήρωνε τόσο η φωνή της θάμπωνε και η μελαγχολική διάθεση έβαφε την τέχνη της σαν το μελάνι που δεν φεύγει ποτέ

Η γαλαζοαίματη πριγκιποπούλα συνδεόταν με μακρινή συγγένεια αίματος με τον Λεοπόλδο φον Ζάχερ Μαζόχ, και ίσως γι' αυτό αφέθηκε με μια μαζοχιστική διάθεση στη δινη των γεγονότων της δεκαετίας του '60. Το 1964 ήταν μόνο 17 χρόνων, όταν τραγουδούσε το «As Tears Go by», την ίδια ώρα που τριγυρνούσε στα πάρτι, εκεί όπου την εντόπιζε ο μάντζερ των Stones και υπέγραψε μαζί της. Πριν γίνει τζάνκι επηρεασμένη από το «Γυμνό γεύμα» του Μπάρουζ, πρόλαβε να κάνει παιδί, να γίνει ένα κορίτσι στο γυναικωνίτη των Rolling Stones, να παίξει στο σινεμά, να συλληφθεί για ναρκωτικά ντυμένη με μια προβιά και να γίνει διάσημη: «Είναι κι αυτό ένα παιχνίδι. Πέρασα πολύ καιρό παίζοντας την όμορφη...»

Όταν ήρθε η ώρα της πληρωμής δεν είπε όχι. Ήταν μόνη, γιατί ο Μικ Τζάγκερ την είχε κάνει ήδη, αλλά έτοιμη να περάσει στη λήθη. Έγραψε το «Sister Morphine» και κατέβηκε στην επόμενη στάση για να καθεί στην άκρη του δρόμου: «Τριγυρνώντας ως τζάνκι στους δρόμους του Λονδίνου βρήκα την απόλυτη ανωνυμία που είχα χάσει από τα 17 μου. Ήταν η δικιά μου έντιμη ζωή...»

Όταν ξεστόμισε την πρώτη δική της κουβέντα ήταν ήδη 1979, κυκλοφορώντας το

«Broken English». Το νεαρό νυμφίδιο με τη λεπτή σοπράνο φωνή είχε χαθεί για πάντα και τότε καταλάβαμε ότι η Μάριαν Φέιθφουλ μας είχε ξεγελάσει, γιατί στην ουσία, όπως και η Μάρλεν Ντίτριχ, δεν είχε υπάρξει ποτέ νέα. Η φωνή της ήταν θαμπή, η χροιά σκοτεινή και η Φέιθφουλ είχε μια ιστορία να μας πει, μια ιστορία στην οποία κανείς δεν μπορεί να κλείσει τ' αυτιά του.

Ένα χαρμάνι από πανκ, ροκ, καμπαρέ, λαγνεία, θλιμμένη διάθεση και επιτηδευμένη σεξουαλικότητα βάφουν από τότε τα τραγούδια της, και τα καλά και τα κακά.

Το κορίτσι των Stones που πριν από 20 χρόνια είχε τραγουδήσει το «As Tears Go by» είχε πα ξεχαστεί. Είχε μεταλλαχτεί σε μια καλλιτέχνηδα που τα χρόνια θα την έκαναν καλύτερη, ομορφότερη, πιο δυνατή, και κυρίως μοναδική. Εύκολα μπορείς να βρεις τις ευθείες αναφορές στην Τζόνι Μίτσελ, στην Πάτι Σμιθ, στην Αρίθα Φράνκλιν ή στην Τζάνις Τζόπλιν, δύσκολα όμως μπορείς να σκεφτείς έστω και μία που να θυμίζει τη Μάριαν Φέιθφουλ.

Νομίζεις πως η φωνή της είναι η ζωή της και μέσα σε αυτή μπορείς ν' ακούσεις τον Τομ Γουέιτς, την Μπιλι Χόλιντεϊ, τον Κουρτ Βάλ, τη Νίκο, τον Μάντι Γουότερς. Δεν είναι τυχαίο που για τον πρόσφατο δίσκο ζήτησε από τον Νικ Κέιβ και την Π. Τζ. Χάρβεϊ να της γράψουν τραγούδια. Ό,τι έχουμε ακούσει στη φωνή και στον ήχο της μπορείς να τα βρεις και στον ήχο αυτών των δύο σπουδαιών καλλιτεχνών, πράγμα που σημαίνει πως η τέχνη της έγινε κιόλας κλασική και η έκφρασή της μοναδική. Δεν είναι τυχαίο να σε θέλουν στην παρέα τους ο Τομ Γουέιτς και ο Μπομπ Γουίλσον.

Στο δίσκο που έκανε πριν από 10 χρόνια με τον Άντζελο Μπανταλαμέντι τραγουδούσε «Βαριέμαι τα όνειρα» και ίσως ήταν μια κουβέντα που αφορούσε τη δεκαετία του '60, τότε που τα όνειρα δεν την πήγαν πουθενά. Όλα άρχισαν όταν τα όνειρα είχαν τελειώσει και η ζωή έκανε τη φωνή της θαμπή και θλιμμένη. Αν κοιτάξεις όμως καλύτερα, θα δεις αυτή την αχνή λάμψη που την περιβάλλει πάντα. Μην τη χάσεις και αυτή τη φορά. **Α**

* Η Μάριαν Φέιθφουλ εμφανίζεται σήμερα (14/7) στη Θεσσαλονίκη, στον «Μύλο» [προπώληση: €30 (κεντρικά δισκοπωλεία, Μύλος), ταμείο: €35], έναρξη: 21.00. Αύριο (15/7) στο Θέατρο Βράχων στον Βύρωνα [προπώληση: €35 (Μετροπόλις / i-ticket)], έναρξη: 21.00

SummerVibes

MADNESS
THE BANGEMEN SESSIONS
SHAME & SCANDAL

BLOC PARTY.

the tears

ΤΩΝΑ ΤΕΙ

DESTROY ROCK & ROLL

AMIGOS INVISIBLES

bizarre
HANNI CAP CIRCUS

FUN LOVIN' CRIMINALS

THE AUTHENTIC LONDON WEST END PRODUCTION

Produced by Robert Dooce & Entertainment Production/Torino in association with Theatre Partners for Rocky Horror Company Ltd. and Dollymop Theatre Company

The RICHARD O'BRIEN'S

ROCKY HORROR SHOW

14/15/16/17
Σεπτεμβρίου

Θέατρο Λυκαβηττού

ΠΑΡΗΛΟΦΟΡΕΙΣ-ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ: 210 88 40 600, www.artinfo.gr

Αυτό το καλοκαίρι δεν θα διαβάσετε μόνο το συναρπαστικό μυθιστόρημα **ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ** του **ΙΑΝ ΠΑΝΚΙΝ** Υπόθεση αίματος

Η καλύτερη περίπτωση του επιθωραχτή Ρήμπος.

Αγοράστε ένα βιβλίο των εκδόσεων ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ και διαλέξτε επιπλέον μόνο με 1 € άλλο ένα λογαρηνικό, αστυνομικό ή παιδικό βιβλίο. Η προσφορά ισχύει σε όλα τα βιβλιοπωλεία.

www.metaximio.gr

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΠΡΟΠΩΛΟΥΝΤΑΙ:

- ΤΑΜΕΙΑ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 39 (ΣΤΡΑ ΠΕΣΜΑΤΖΟΓΛΟΥ) ΤΗΛ: 210 9282900
- VIRGIN MEGASTORES

ΑΘΗΝΑ, (Κέντρο) Σταδίου 7-8, Σύνταγμα. Τηλ: 210 33 14 788

ΜΑΡΟΥΣΙ, Φραγκοκλήριος & Γρανικού, Village Center. Τηλ: 210 61 06 041

ΓΑΥΘΑΔΑ, Διοικητική 26, Γλυφάδα. Τηλ: 210 89 44 420

- Με χρήση μέσω πιστωτικής κάρτας: Ticketnet: 210 88 40 600

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

- A ΖΩΝΗ 70 €
- B ΖΩΝΗ 50 €
- Γ ΖΩΝΗ 35 €
- (Γ ΖΩΝΗ ΦΟΙΤΗΤΙΚΟ 20 €)

□ Μην τη δεις
* Αδιάφορη
** Μέτρια
*** Καλή
**** Πολύ καλή
***** Μην τη χάσεις

Σκληρό «μαύρο» διαμάντι

Η ΕΠΑΝΕΚΔΟΣΗ ΠΑΕΙ ΡΕΤΙΡΕ

Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ

«ΑΣΑΝΣΕΡ ΓΙΑ ΔΟΛΟΦΟΝΟΥΣ»

Σκηνοθεσία: Λουί Μαλ
Σενάριο: Λουί Μαλ, Ροζέ Νιμιέρ
Παίζουν: Ζαν Μορό, Μορίς Ρονέ

Ναι, συμβαίνουν και παράδοξα πράγματα. Μπορεί να σέρνω τα εξ αμάξης για τις επανέκδοσεις των μεγάλων «δημιουργών» που κοντεύουν να ρίξουν τελειωτικά την ταφόπλακα στα θερινά του κέντρου, όμως υπάρχουν και κάποιες εξαιρέσεις που σου προκαλούν συγκίνηση, ζωντανεύουν μια νοσταλγία και συμπορεύονται με εποχές που θέλουμε να θυμόμαστε ή να «γνωρίσουμε» μέσω του κινηματογράφου και σε δώσεις κάργα φετιχιστικές. Και αυτή η ταινία του 1958 μου φέρνει στο μυαλό πολλά πράγματα, ίσως γιατί κάθε καλοκαίρι που την πρόβαλλαν στο Βοξ, εγώ έλειπα σε διακοπές και σιχτήριζα το καταραμένο timing! Μέχρι τη στιγμή που την είδα. Και ερωτεύτηκα.

Φαντάσου να κάνει κανείς σκηνοθετικό ντεμπούτο με τέτοιο φιλμ! Σε μια περίοδο όπου το «νεοκυματικό» γαλλικό σινεμά έβραζε, ο Λουί Μαλ έβγαине λιγάκι εκτός συναγωνισμού, κυρίως γιατί δεν «χρωμάτιζε» με το φανατισμό της αλλαγής τα δανεικά και λατρεμένα στοιχεία που αποτελούσαν τη δύναμη του «Ασανσέρ για δολοφόνους». Μαυρόασπρο, στοιχειωμένο από τις σκιές και τους τόνους του αμερικανικού νουάρ, το φιλμ αμφισβητεί τα κλισέ του είδους, καθοδηγούμενο από μια ενέργεια και έμπνευση... απύουσα! Στο «Ασανσέρ» ο φαινομενικός μοχλός της τραγωδίας, η μοιραία γυναίκα που σκηνοθετεί με τον εραστή της τη δολοφονία του συζύγου της, είναι μια μοναχική, υποφωτισμένη μέσα στο νυχτερινό Παρίσι φιγούρα, ανίκανη να έρθει σε επικοινωνία με τον άντρα που αγαπά, παντελώς αδύναμη να ανατρέψει τα παιχνίδια της μοίρας, τα οποία, με έναν αστειό τρόπο, δεν διαλέγουν να πάρουν το μέρος κανενός. Ο εραστής παγιδεύεται σε ένα ασανσέρ, γεγονός που του δένει τα χέρια και αυτονόητα καταρρίπτει κάθε άλλοθι σε σχέση με τη δολοφονία του αφεντικού του. Ακόμη όμως και αν κατάφερνε να αποδράσει, το αμάξι του είναι ήδη κλεμμένο από ένα ανόητο νεαρό ζευγάρι που στην πορεία του προς το άγνωστο φορτώνει με περισσότερα αδικήματα το ποινικό μητρώο του ήρωα, αλλά και παρασύρεται προς το έγκλημα μέσα από μια σειρά απίστευτων συμπτώσεων.

Θα έλεγε κανείς πως για όλα αυτά τα πρόσωπα υπάρχει ένας κοινός από μηχανής Θεός που... αποκοιμήθηκε και ποτέ δεν πρόκειται να εμφανιστεί για να περισώσει το παραμικρό. Σε ένα ντόμινο άλλωστε ποιος είναι ικανός να σταματήσει την πτώ-



ΖΑΝ ΜΟΡΟ, ΩΡΑΙΑ ΚΑΙ ΜΟΙΡΑΙΑ (ΣΥΖΥΓΟΣ ΚΑΙ ΕΡΩΜΕΝΗ - ΩΣ ΣΥΝΗΘΩΣ)

ση μέχρι τέλους, ειδικά από τη στιγμή όπου όλα τα πόνια βαραίνουν από ενοχές και πράξεις αμαρτίας; Ούτε καν αυτός ο φτερωτός Θεός του Έρωτα δεν μπορεί να αποτρέψει την εξέλιξη της πλοκής, και ως δηλώνουν ερωτευμένα και πιστά όλα τα ζευγάρια των χαρακτήρων. Εδώ το έπαθλο της αγάπης μπορεί να είναι μονάχα ο ευνουχισμός (φυλάκιση) ή ο αλτρωτικός θάνατος που σου λέει πως η δύναμη της αγάπης δεν μπορεί να διώξει το σκοτάδι. Από μια εισαγωγή σε μαύρο και άσπρο, η νύχτα φέρνει μαζί της μονάχα σκιερά συναισθήματα και ο Μαλ επιλέγει για αγαπημένο του «ήρωα» το σκοτάδι, το οποίο ζευγαρώνει ιδανικά με τις κατάρματα moody jazzy συνθέσεις του Μάιλς Ντέιβις, τονίζοντας τις ειρωνικές συμμετρίες της πλοκής καθ' οδόν προς την καταστροφή. Το φως της επόμενης μέρας δεν θα φέρει ούτε τη φυγή ούτε τη σωτηρία. Απλά οι αστυνομικοί ντετέκτιβ θα προσπαθήσουν να διαλευκάνουν ένα κουβάρι από απίστευτες συμπτώσεις και παίσιμα που προκάλεσαν αρχικά τα βέλη του έρωτος. Τα βέλη που μέχρι να σε φτάσουν στο «ρετιρέ», στο απόγειο του πάθους, αμοιβαίου ή μη, μπορούν να σε στείλουν πρώτα στον Κάτω Κόσμο από ακατάσχετη αιμορραγία...

Δεν είναι ανάγκη να επαινέσω ξεχωριστά τους συντελεστές αυτής της ταινίας, μιας και η διαχρονική της αξία είναι δεδομένη. Ξεκάθαρα αγέραστο, το «Ασανσέρ για δολοφόνους» μπορεί να μας χαμογελά με φωνική κλεψύδα ανά πάσα στιγμή, να κλείνει το μάτι στους ερωτευμένους (μονάχα επειδή τους το «μαύρισε») και να κλέβει το φως από το λευκό πανί της μεγάλης οθόνης - όσο υπάρχουν θερινά. Χωρίς να σου πουλάει τέχνη, μιζέρια, ξεπερασμένες κουλτούρες και τις όποιες θεωρίες. Επιβιβαστείτε χωρίς να τσεκάρτε όριο ατόμων ή βάρους. Είπαμε, από το 1958, αλλά σαν να μην έχει αλλάξει τίποτα! ■

λοφόνους» μπορεί να μας χαμογελά με φωνική κλεψύδα ανά πάσα στιγμή, να κλείνει το μάτι στους ερωτευμένους (μονάχα επειδή τους το «μαύρισε») και να κλέβει το φως από το λευκό πανί της μεγάλης οθόνης - όσο υπάρχουν θερινά. Χωρίς να σου πουλάει τέχνη, μιζέρια, ξεπερασμένες κουλτούρες και τις όποιες θεωρίες. Επιβιβαστείτε χωρίς να τσεκάρτε όριο ατόμων ή βάρους. Είπαμε, από το 1958, αλλά σαν να μην έχει αλλάξει τίποτα! ■

ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ

Ζωή να 'χουμε (και πριν την κάνουμε όλοι για διακοπές τον Αύγουστο και αρχίζει να μας αναζητά η κινηματογραφική διανομή με το ψαροντούφεκο), άλλες πέντε νέες πρεμιέρες σάς περιμένουν από αύριο. Πιο ανώδυνη όλων, η πρώτη ταινία σε εισπράξεις το περασμένο τρίμηνο στην Αμερική, το «*Fantastic Four*» (***) του Τιμ Στόρι, βασισμένο στη γνωστή σειρά κόμικ της Marvel, όπου το θέμα του μεταλλαγμένου DNA προσεγγίζεται με σαφώς πιο αφελή και παιδαίστικο τρόπο απ' ό,τι για παράδειγμα στο σίκουελ των «X-MEN». Θέαμα υπερηρώων ενίοτε εντυπωσιακό, χιούμορ εφηβικό και κάτι παρακάτω, αποτέλεσμα ανώδυνο, διότι δεν πάει να σε κοροϊδέψει για καλλιτεχνικό ή «μεταφορικής» σημασίας φιλμ. Ακολουθεί η «*Άλλη όψη του θυμού*» (**) του Μάικ Μπάνιερ, τυπικό αλλά ευπρεπές κοινωνικό δράμα χωρισμού, αλκοολικού

πνιξίματος καμών και αγκαλιών που προσφέρουν τη σύντομη λύση προτού σκάσει η τελική ανατροπή. Η Τζόαν Άλεν είναι όπως πάντα «μανούλα» για τέτοιους χαρακτήρες, ο Κέβιν Κόστνερ, πιο προσγειωμένος από τα πολλά στραπάτσα τελευταίως, δείχνει ξανά ανθρόπινος και αληθινός, έτσι ώστε να κρατάει το ρόλο στα πόδια του. Τα κορίτσια που πλαισιώνουν το καστ είναι το μοναδικό δέλεαρ για το άρρεν κοινό... Επίσης προβάλλονται το ντοκιμαντέρ «*Musica Cubana*» (μαντέψτε το θέμα του), ακόμη μια επανέκδοση Μπουνιουέλ με τη «*Ναζαρέν*» του 1959 και το νεο-νουάρ «*Θα κοιμηθώ όταν πεθάνω*» του Μάικ Χότζες, που μπορεί να γυρίστηκε το 2003, αλλά η κόπια του ενεφανίσθη για δημοσιογραφική προβολή... νύχτα!

DVD

«*A Dirty Shame*» του Τζον Γουόττερς. Δεν το χαρήκαμε στις κινηματογραφικές αίθουσες, αλλά ήταν ευχάριστη έκπληξη να βλέπεις πάλι τον Γουόττερς να προσπαθεί να «βρομίσει» όσο το δυνατόν περισσότερο τον εκκεντρικό του κόσμο, προσεγγίζοντας το σεξιστικό και σκατολογικό χιούμορ των πιο αθυρόστομων πρώτων ταινιών του. Οι «ξεδιάντροποι» ήρωές του κατοικούν πάντοτε στη Βαλτιμόρη και αυτή τη φορά υπακούουν στο κάλεσμα μιας ανεξέλεγκτης σεξουαλικής όρεξης, φαινόμενο που εμφανίζεται ύστερα από δυνατό χτύπημα στο κεφάλι στα όρια της διάσεισης. Ταπεινή και απονήρευτη νοικοκυρά, κόρη έγκλειστης και «εξώλης» θυγατέρας με... αβυσσαλέο στήθος, παθαίνει τη ζημιά και ολοκληρώνει το δωδεκαμελές team που αναλαμβάνει «αποστολική» επιχείρηση διάδοσης του αχαλίνωτου σεξ σε ολόκληρη την Αμερική! Το καλό γούστο δεν κατοικεί εδώ, αλλά το γέλιο σίγουρα, ειδικά αν είστε γνώστες της φιλμογραφίας του Γουόττερς. Η εκεί λογοκρισία, για να πάρετε μια ιδέα του σκανδαλώδους περιεχομένου της, είπε πως για να βγάλει το φιλμ απλά ακατάλληλο θα έπρεπε να προχωρήσει σε περικοπές που θα μείωναν την τελική διάρκεια της ταινίας στα 10 λεπτά! Παραδόξως, η ελληνική έκδοση υπερτερεί σε extras από εκείνη των ΗΠΑ και καλό θα ήταν να πέσει στα χέρια σας. (AV)

«*Melinda and Melinda*» του Γούντι Άλεν. Πόσο διαφορετική μπορεί να είναι η ζωή ενός ατόμου μέσα από το «διαστρεβλωτικό» point of view ενός παρατηρητή ο οποίος ανάλογα με τη διάθεσή του μας τοποθετεί μέσα σε ένα δράμα ή στην κωμωδία του ιδιωτικού μας βίου; Ακόμη και αν δεν πλησιάζει τον Άλεν μιας πιο δημιουργικής περιόδου, το φιλμ αναπνέει ζωντάνια μέσα από το εύρημα της διπλής πλοκής για μια γυναίκα που την έλεγαν Μελίντα, κλείνει με έναν πανηγυρικό επίλογο για την ασημαντότητα και τη συντομία του κύκλου ζωής, μαθαίνοντάς μας να απολαμβάνουμε το χάρισμα του ερχομού μας στον κόσμο αυτό είτε σουφρώνοντας είτε χαμογελώντας. Και γι' αυτό το απλούστατο και μαγικό φινάλε η ταινία κέρδισε μια θέση στην αωνιότητα. Από τη δική μου σκοπιά... (ODEON) ●



piecesofcake

ΑΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ

ΤΟΥ ΦΡΑΝΚ ΜΙΛΕΡ

ΜΕ ΣΥΜΜΟΡΦΙΑ ΤΩΝ
ΡΟΜΠΕΡΤ ΡΟΝΤΡΙΓΚΕΖ
& ΦΡΑΝΚ ΜΙΛΛΕΡ
ΣΠΕΣΙΑΛ ΓΚΕΣΤ ΣΥΜΜΟΡΦΗΣ
ΚΟΥΕΝΤΙΝ ΤΑΡΑΝΤΙΝΟ

MIAMI INTERNATIONAL / ...
THUNDERMAKER ...
EMI Music Greece

ΑΠΟ **22 ΙΟΥΛΙΟΥ** ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

ΜΕΓΑΛΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ

Μπείτε στο www.sincity.gr, πάρτε μέρος στον διαγωνισμό & κερδίστε:

- Μία **HONDA** **FMX** FUNMOTO από τον ΟΜΙΑΔΕ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ ΣΠΑΡΑΚΛΑΗ
- 50 Συλλεκτικά Δώρα της ταινίας

Το Πάρτυ της Αμαρτίας: Ραντεβού στα **Ster** CINEMAS στο **escape** (Λ. Δημοκρατίας 67Α, Ίλιον)



στη Συναυλία των Earthbound, 21 Ιουλίου, 9.00 μ.μ.
Είσοδος Ελεύθερη

ΘΕΛΩ ΤΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΣΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ

Αρχίζει αύριο το 42ο Ράλι Αιγαίου

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Το 42ο Ράλι Αιγαίου αρχίζει αύριο, 15/7, και το πιο διάσημο σκάφος και η πιο αγαπητή ομάδα, το TIM ZANTINO, βρίσκεται ήδη στις επάλξεις. Και πώς να μην είναι ακτύπητη η ομάδα όταν το πλήρωμά της αποτελείται από όμορφες, αλλά και με σκληρά δοντάκια γυναίκες που επί 11 συναπτά χρόνια αγωνίζονται με επιτυχία στα γαλανά νερά του Σαρωνικού, του Αιγαίου και του Ιονίου, κερδίζοντας την αναγνώριση από συναθλητές και αντιπάλους και αποδεικνύοντας ότι η ναυτοσύνη δεν έχει φύλο;

Τα κορίτσια που αποτελούν το φετινό πλήρωμα περμιένουν με ανυπομονησία τη συμμετοχή τους, το ίδιο και ο «μπαμπάς» τους, καπετάνιος Παναγιώτης Στρούζας, ο οποίος δηλώνει: «Το 2005 ξεκινήσαμε με σκληρές προπονήσεις όλο το χειμώνα, με πολύ κρύο κάθε Σαββατοκύριακο, ωστόσο οι αγώνες που έχουμε τρέξει μέχρι τώρα μας έχουν ζεστάνει αρκετά και νιώθουμε τέλεια οργανωμένοι και πολύ έτοιμοι». 200 ώρες προετοιμασίας είναι αυτές, πώς να μην είναι ετοιμοπόλεμα τα κορίτσια; Η πάντα αποκλειστικά γυναικεία στη σύνθεσή της ομάδα συνεχίζει απτόητη ύστερα από τόσα χρόνια την unbeatable πορεία της, αφού ήδη από τις αρχές του έτους το πλήρωμα τερμάτισε πρώτο στην κατηγορία του στον αγώνα της Ύδρας (25-27/5), πρώτο στη γενική κατάταξη των σκαφών IMSA, στον αγώνα της Αίγινας (4-5/6) και πάλι πρώτο στο 1st Pireas Sailing Cup (18/6).

Από το 1994 που για πρώτη φορά έτρεξε η ομάδα Telestet (τότε)-Zantino μέχρι σήμερα, τα χαλκέντερα κορίτσια έχουν οκ ολίγες αναμνήσεις και γεγονότα να αφηγηθούν. Η Σοφία Γεωργιάκη, αναφερόμενη σε μία από τις πολλές νίκες της ομάδας, θυμάται: «Ύστερα από μια τόσο καλή κούρσα ανεβήκαμε να πάρουμε το κύπελλό μας και για πρώτη φορά δεχτήκαμε τόσο θερμό χειροκρότημα. Τότε, ανάμεσα στις έντονες επιδοκίμασιες του κοινού, ακούω τη Γιώτα να μου ψιθυρίζει: "Βρε Σοφία, γιατί κάνουν έτσι; Μήπως ξέχασε καμία να φορέσει την μπλούζα της;"»

Ο καπετάνιος από την πλευρά του λέει: «Διένυσσα με τα κορίτσια χιλιάδες μίλια και ζήσαμε αξέχαστες στιγμές περιπέτειας, έντασης, κούρασης, χαράς, λύπης, συγκίνησης. Ήταν στην πλειοψηφία τους πολύ καλό πλήρωμα και πραγματικές κυρίες. Θυμάμαι κάποιες στιγμές στο Ράλι Αιγαίου, με 8 μποφόρ που θα φόβιζαν πολύ κόσμο, και αυτές βρεγμένες μέχρι το κόκαλο τραγουδούσαν κρεμασμένες στα ρέλια. Τις θυμάμαι να κάνουν δύσκολες αλλαγές στα πανιά χορεύοντας με τα κύματα. Τις θυμάμαι να ράβουν τη σχισμένη μιάστρα σαν ναύτες του παλιού καιρού, κάτω από πολύ αντίξοες συνθήκες».

Το TIM ZANTINO δημιούργησε με τον τσαμποκά, την υπομονή και την αγάπη για το άθλημα νέα αγωνιστικά δεδομένα για την ιστιοπλοΐα, ενώ άνοιξε το

δίνει το επόμενο ραντεβού με τους αντιπάλους του στο Ιστιοπλοϊκό Ράλι Αιγαίου, το οποίο διοργανώνεται εδώ και 42 χρόνια από τον Πανελλήνιο Όμιλο Ιστιοπλοΐας Ανοιχτής Θαλάσσης (ΠΟΙΑΘ). Σε μια διαδρομή 400 ναυτικών μιλίων, που περι-

ρικές μπουμπίνες στην προσπάθειά τους, αλλά δεν μπορείς να τις πάρεις και στο κατόπι, θα τις θαυμάσεις από την οθόνη του υπολογιστή σου, υπηρεσία που σου προσφέρει από το 2003 ο ΠΟΙΑΘ σε συνεργασία με την TIM. Θα επισκεφτείς το δικτυακό



ΤΟ TIM ZANTINO ΜΕ ΤΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΤΟΥ ΠΑΙΡΝΟΥΝ ΜΕΡΟΣ ΚΑΙ ΦΕΤΟΣ ΣΤΟ 42ο ΡΑΛΙ ΑΙΓΑΙΟΥ

δρόμο στις χορηγίες στην ανοιχτή θάλασσα, καθώς μετείχε στους αγώνες με τα χρώματα του χορηγού, κερδίζοντας κύπελλα και εντυπώσεις. Έτσι, το παράδειγμα της χορηγού TIM, που είναι αρωγός του ZANTINO από το 1994, ακολούθησαν και άλλες μεγάλες εταιρείες, συμβάλλοντας στην αναβάθμιση του αθλήματος της ιστιοπλοΐας στη χώρα μας. Το ζητούμενο για τον προπονητή κ. Παναγιώτη Στρούζα για τη φετινή διοργάνωση ήταν οι σκληρές προπονήσεις και η αξιοποίηση κάθε στιγμής ελεύθερου χρόνου, ο οποίος όμως τώρα τελειωσε, μιας και αύριο το σκάφος ανοίγει πανιά και

λαμβάνει ως σταθμούς τρία από τα πιο μαγευτικά νησιά του Αιγαίου, την Ίο, την Κάλυμνο και τη Νάξο, κορίτσια και καπετάνιος, γυναικείο πείσμα, θέληση, ικανότητα και ανδρική έμπειρη καθοδήγηση θα βγουν με θάρρος στη θάλασσα για να αγωνιστούν όχι μόνο για τη νίκη, αλλά κυρίως για να τιμήσουν το άθλημα της ιστιοπλοΐας και να προβάλουν την ομορφιά των ελληνικών θαλασσών. Μια φορά, η συνεννόηση των κοριτσιών είναι εξασφαλισμένη αφού χάρη στην TIM η επικοινωνία τους θα είναι συνεχής ακόμη και στα πιο απομακρυσμένα μέρη. Εσύ που ενδιαφέρεσαι να δεις αυτές τις πεισματά-

τόπου του Ράλι Αιγαίου (www.aegeanrally.gr) και της TIM (www.tim.gr) για να δεις την κάλυψη του αγώνα ζωντανά, με την ακριβή θέση των σκαφών εκείνη τη στιγμή πάνω σε χάρτη μεγάλης ευκρίνειας. Αν μάλιστα προβλέψεις ποιο από τα σκάφη βγει πρώτο επισκεπτόμενος το site της TIM, μπορείς να κερδίσεις και απίθανα δώρα προσφορά της εταιρείας. Παράλληλα, φωτογραφίες-στιγμιότυπα και περιγραφές θα συμπληρώνουν την πλήρη εικόνα του αγώνα ενόσω αυτός θα βρίσκεται σε εξέλιξη. Ευχόμαστε στα κορίτσια καλή επιτυχία και τα μυαλά στα... πανιά. 🚢

Νέες αφίξεις στον ουρανόσκο μας!

armonia ΓΕΥΣΗΣ

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Πόσα και πόσα καλοκαίρια θυμάσαι τον εαυτό σου αραχτό σε μια αυλή, στη θάλασσα, με την παρέα σου ή σε μια πλατεία να γλείφεις κάποια από τα παγωτά της Δέλτα; Ουκ ολίγα, η απάντησπ. Είναι που έχεις δοκιμάσει όλες τις γεύσεις, γρανίτες, πυραύλους, Ξυλάκια και κυπελλάκια και καμιά δεν σε απογοήτευσε

Εξάλλου, προτιμάς τα παγωτά της Δέλτα όχι μόνο για την άριστη ποιότητά τους, αλ-



λά επιπλέον γιατί υπάρχουν και αυτά της σειράς «Αρμονία», τα οποία σου ανοίγουν τις πόλες της ευχαρίστησης χωρίς να σου δημιουργούν επιφυλάξεις ή ενδοιασμούς αφού τηρούν τη βασική τους υπόσχεση πως δεν θα σου προσθέσουν αναρίθμητες extra θερμίδες, την εποχή μάλιστα που το φλέγον ζήτημα της σιλουέτας σου σε απασχολεί περισσότερο από ποτέ. Η σειρά «Αρμονία» έχει ρίξει το μεγαλύτερο βάρος ειδικά σε αυτή την ισορροπία της ανεπανάληπτης δροσιστικής γεύσης με τη χαμηλή συγκέντρωση θερμίδων. Όταν λοιπόν οι στάλες του ιδρώτα αρχίσουν να σπίνουν τρελό χορό στο μέτωπό σου, εσύ θα ανοίξεις το περιτύλιγμα ενός «Αρμονία Φλορεάλ» για να γευτείς το Ξυλάκι παγωτό που έχει γεύση βανίλια και επικάλυψη σοκολάτα με μόνο 128

θερμίδες (μέχρι δηλαδή να πας στο μπάνιο να ξεπλύνεις το μούτρο σου από τις σοκολάτες που γέμισε, έτσι μονοκοπανιά που το έφαγες, τις έχεις χάσει). Αν θες να προσθέσεις λίγη ακόμη γεύση με μόνο 2 θερμίδες παραπάνω, θα δοκιμάσεις το άλλο Ξυλάκι της σειράς «Αρμονία», το Καραμελέ, που είναι επίσης παγωτό βανίλια με επικάλυψη σοκολάτας, αλλά έβαλε στο λαχταριστό του μείγμα και σιρόπι φράουλας. Ο συνδυασμός της αγαπημένης, δοκιμασμένης και ξεκάθαρης γεύσης με την ασφάλεια του θέματος fitness συνεχίζεται και στα κυπελλάκια «Αρμονία Σοκολάτα» και «Αρμονία Βανίλια». Το πρώτο είναι παγωτό κακάο με σιρόπι και κομμάτια σοκολάτας και θα σου δώσει μόνο 150 θερμίδες, ενώ το δεύτερο παγωτό βανίλια με σιρόπι κεράσι και κομμάτια σοκολάτας και, για φαντάσου, μόνο με 140 θερμίδες. Το γεγονός πως οι συσκευασίες τους είναι απλές και αφαιρετικές και οι τιμές τους προσιτές και οικονομικές, σε κάνουν να τα διαλέγεις με τα μάτια κλειστά. Σου ανεβάζουν τη διάθεση και δεν σου δημιουργούν τύψεις, ούτε θες να αυτομαστιγωθείς επειδή έφαγες ένα παγωτάκι κι εσύ σαν άνθρωπος. Η Δέλτα κάνει το τρίπτυχο «ισορροπία-απλότητα-αρμονία» πραγματικότητα και έτσι δεν έχει να σκας για τίποτα, μόνο να δροσίσεισαι! **A**

OXBOW
REPLAY
MOSCHINO
Take-Two
funky
...get dressed the funky way™
9 IFIGENIAS Str., N. IONIA, TEL.: 210 27 15 908

ACTION STORES
ΕΞΟΡΛΙΣΜΟΣ ΥΠΑΙΘΡΙΩΝ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ
ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ
ACTION STORES
ACTION STORES
ACTION STORES
e-mail: info@dimitriadis.gr | www.dimitriadis.gr
• Ν. Φάληρο: Παρισώς 74Α, Τηλ: 210 4810880
• Ν. Χαλκίδα: Δεκελείας 23-25, Τηλ: 210 2533950, Fax: 210 2533952
• Αργυρούπολη: Α. Βουλιογιάννης 587, Τηλ: 210 9941189
• Αράκωβα: Δελφών, Τηλ: 22670 32728 • Αίθρα Παρισσού: Ενοικιαστές εξοπλισμού σκι
ACTION Club
ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ ACTION STORE
& ΚΕΡΑΙΣΤΕ ΕΩΣ ΚΑΙ 15% ΕΚΠΤΩΣΗ ΣΕ ΟΛΑ ΜΑΣ ΤΑ ΕΙΔΗ!!!
Η ΕΚΠΤΩΣΗ ΔΕΝ ΙΣΧΥΕΙ ΓΙΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΠΟΥ ΣΤΑΙΝ ΣΕ ΠΡΟΣΦΟΡΑ & ΓΙΑ ΠΕΡΙΟΔΟΥΣ ΕΚΠΤΩΣΕΩΝ

Ένα old school trick με τη δική του ιστορία

THE HISTORY OF SHOVE-IT

Είναι πάρα πολύ περίεργο και αστείο μαζί όταν κάποιες φορές συνειδητοποιείς με ποιον τρόπο τόσο καιρό τώρα, τόσα χρόνια, τα tricks στο skateboarding υπάρχουν και μαθαίνονται από γενιά σε γενιά

Φυσικά όλοι γνωρίζουμε πάρα πολύ καλά ότι το ollie είναι ένα από τα πρώτα basic tricks που μαθαίνει ένας skater και είναι από τα πιο παλιά κόλπα. Αλλά ποιος μπορεί να φέρει αντίρρηση στο ότι το shove-it είναι παλιότερο; Αν πάμε τώρα αρκετά χρόνια πίσω, στο 1976, την εποχή του freestyle skateboarding, το shove-it γινόταν με διαφορετικό τρόπο απ' ό,τι το γνωρίζουμε σήμερα. Οι skaters εκείνο τον καιρό είχαν τον εξής τρόπο να κάνουν **shove-it**: Έβάζαν το μπροστινό πόδι στο nose και κάνανε shove-it το skate σε 180° με το πίσω τους πόδι. Βέβαια, χωρίς pop, διότι απλώς εκείνη την εποχή δεν υπήρχε. Αργότερα, στα τέλη της δεκαετίας



Ο ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΜΑΡΚΟΓΙΑΝΝΑΚΗΣ ΣΕ ΕΝΑ FRONTSIDE POP SHOVE-IT

του '70, skaters όπως ο **Stacey Peralta** και ο **Tony Jetton** άρχισαν να κάνουν τα πρώτα shove-it σε pool. Πολύ αργότερα, στα 80s, ο Tony Hawk κατάφερε να κάνει τα πρώτα shove-it σε air (δηλαδή, εκτελούσε το κόλπο

στον αέρα). Το style (foot on the nose) shove-it τώρα έχει καταγραφεί σαν old school trick, διότι και ο τρόπος που το εκτελείς δηλώνει εκείνες τις δεκαετίες, ενώ παραμένει ένα κόλπο του εδάφους, το οποίο μάλιστα είναι και πολύ εύκολο να το μάθεις. Το shove-it άρχισε να γίνεται κόλπο στο street τη δεκαετία του '90 ως ένα από τα πιο freestyle trick. Τώρα έχει αλλάξει μορφή και ο τρόπος που το εκτελείς είναι διαφορετικός, αφού για να το πετύχεις πρέπει να κάνεις pop με το πίσω πόδι, ταυτόχρονα το skate να είναι σε 180° και με το μπροστινό πόδι να το πιάνεις στον αέρα και να το συνεχίζεις. Από την εξέλιξη του shove-it γεννήθηκε το frontside shove-it, το big-spin και το 360 pop shove-it. Στις μέρες μας είναι ένα από τα πιο σημαντικά tricks, και προσωπικά το αγαπημένο μου. Φυσικά, έχει συνδυαστεί σε ledge tricks, στο backside tailslide shove-it out ή στο pop shove-it 50-50 κ.ά. Είναι ένα trick που πιστεύω ότι έχει πάρα πολύ pop και αρκετό style. Δεν είναι απίστευτο που όλα τα tricks έχουν μια ιστορία; Είναι όμορφο να την ξέρουμε. Τόσο πολλά και διαφορετικά

shove-it σε τόσο μικρό χρονικό διάστημα! Εννοείται ότι κανείς δεν μπορεί να εκτελέσει όλες αυτές τις παραλλαγές του shove-it διαβάζοντας βιβλία ή περιοδικά. Το καλύτερο σχολείο για να το μάθεις είναι α) να είσαι παρατηρητικός στα video και β) να πεις στον κολλητό σου, αν το ξέρει, να σ' το δείξει. Καλή επιτυχία. ■



ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΝΕΑ

- Ο Γιώτης Κούρτσουλου ύστερα από αρκετά χρόνια άφησε την Billabong Clothing και πλέον θα ντύνεται με Element Clothing.
- Νέες εταιρείες ήρθαν στην πόλη μας. Η εταιρεία με trucks **Crail** από τη Βραζιλία ετοιμάζει την ελληνική της προεπιμέρα στα skateshops. Μαζί και τα καναδέζικα σανίδια **Premium** και **Avera**.
- Η Lordz και Square Wheels είναι ξανά στην Αθήνα και απέκτησε τους τρεις πρώτους riders: τον **Γιάννη Γόρδιο**, τον Θεσσαλονικιό **Θωμά Κολούση**, ε, και τον γράφοντα. Keep building!

Καταπολέμηση της κυτταρίτιδας
Μείωση του τοπικού πάχους
Λιποδιαλυτική δράση

100% ΦΥΣΙΚΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΥΓΕΙΑΣ ΚΑΙ ΟΜΟΡΦΙΑΣ

Φύκια
EXTRA FINE POWDER

ΜΟΝΟ ΣΤΑ ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

ΜΕΛΙΣΣΟΚΟΜΙΚΗ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ
Τηλ: 210.8970.629

HEALTH voice

ΟΜΟΡΦΙΑ

Φύκια: Σύμμαχος στην ομορφιά

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΚΑΡΑΝΙΚΑ (dimitris@kprovoli.gr)



Το καλοκαίρι βρισκόμαστε σε εξέλιξη. Η θερμοκρασία ανεβαίνει. Η ανάγκη για μια βουτιά στη θάλασσα μεγαλώνει. Το μαγιά στην τσάντα, τα πέδιλα στα χέρια και η ψάθα υπό μάλης. Πόσο εύκολο είναι όμως να συμβιβαστούμε με την εικόνα του σώματός μας και να απολαύσουμε τα παιχνίδια στην παραλία;

Η ίδια η θάλασσα μας χαρίζει τη λύση. Κι αυτή είναι τα φύκια!

Τα φύκια είναι ίσως το αποτελεσματικότερο και πιο υγιεινό όπλο στη μάχη κατά της κυτταρίτιδας και του τοπικού πάχους. Παρασκευάζονται σε μορφή πούδρας με απόλυτα φυσικό τρόπο και η δράση τους είναι άμεση και θεαματική. Είναι ιδιαίτερα χρή-

σιμα σε όσους ακολουθούν κούρα αδυνατίσματος. Η χρήση τους μπορεί να επαναληφθεί μέχρι και 3 φορές την εβδομάδα. Ο τρόπος παρασκευής και χρήσης τους είναι πολύ απλός: Σε ένα μπολ ανακατεύουμε με νερό φύκια σε σκόνη έως ότου το μείγμα γίνει πολτός (σε ποσότητα ανάλογη με την επιφάνεια του σώματος που θέλουμε να καλύψουμε). Αφού μετρήσουμε με μια μεζούρα τις διαστάσεις του σημείου

του σώματός μας που θέλουμε να καλύψουμε με το μείγμα των φυκιών, απλώνουμε ομοιόμορφα τον πολτό και τυλίγουμε την περιοχή με μεμβράνη κουζίνας. Αφήνουμε τα φύκια να δράσουν για 15-20 λεπτά και στη συνέχεια ξεπλένουμε με καθαρό νερό και ξαναμετράμε με τη μεζούρα. Συνεχίζουμε να χρησιμοποιούμε το προϊόν μέχρι να επιτύχουμε το επιθυμητό αποτέλεσμα. Πρέπει να θυμόμαστε ότι η περιποίηση του σώματός μας δεν είναι αναγκαστικά χρονοβόρα ή ακριβή. Μικρά μυστικά φυλαγμένα από τη φύση μπορούν να μας βοηθήσουν να αισθανόμαστε και να δείχνουμε ομορφότεροι και υγιέστεροι. ●

Στο χέρι μας είναι να τα εκμεταλλευτούμε!

Φύκια:

Καταπολέμηση της κυτταρίτιδας
Μείωση του τοπικού πάχους
Λιποδιαλυτική δράση

Οργάνωση - επιμέλεια



Τηλ. 210 2715032,
e-mail: healthvoice@kprovoli.gr



Σε είδα...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 4525
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1 + 19% ΦΠΑ

ΝΟΜΙΚΗ
8/07, 6.00, καθόμουν στο παγκάκι και μιλούσα στο κινητό, εσύ περπατούσες πάνω κάτω μιλώντας στο κινητό επίσης. Με κοιτούσες όταν δεν κοίταγα, ε; IHP 382, 6976 058035

ΒΥΡΩΝΑΣ
Σε είδα στο μαγαζί με τα bebe όπου δουλεύεις στη Φορμίωνος. Με μάγεψε το χαμόγελό σου! 6979 059522. Θα περιμένω

FAME STORY LIVE
Στη συναυλία στο Θέατρο Βράχων στον Βύρωνα, έπεσες πάνω μου κατά λάθος. Μιλούσες στο κινητό. Τέλει α κωνή! Πώς θα την ξανακούνω;

SABBATH
Κούκλα, τζιν μίνι, cowboy boots, σου πήρα Gauloise, η φίλη σου κοντούλα Ξανθιά, φωτογράφιζε, ήσασταν με τρεις, τα αγόρια σας; Είπατε να σας προσέχουμε, στείλτε...

TATTOO
5/07, σου έκανα νόημα για το tattoo. Ήρθε το τρένο σου (Βικτώρια), γελούσαμε και κοιταζόμασταν έντονα! Σε ψάχνω! 6938 13613 ()

ΒΙΒΛΙΟΠΛΕΙΟ ΠΑΤΑΚΗ
Πάνο, συναντηθήκαμε στις 9/07, μιλήσαμε για τα υπέροχα τατού σου. Θέλω να σε ξαναδώ. 6944 524277

TRAM
4/07, μου ζήτησες να σου κτυπήσω το εισιτήριο. Ήσουν με τη μάνα σου. Θέλω να σε ξαναδώ. Νίκος, 6946 324920

COLONIAL BOOTYLICIOUS
7/07, φορούσες Dsqquared Jamppin, φορούσα κίτρινες γόβες... Σε σκέφτομαι... 16/07 ξανά εκεί. Θέλω να σε ξαναδώ... 6978 452504

ΧΑΛΑΝΔΡΙ
Σε βλέπω συχνά στο λεωφορείο 421. Είσαι τόσο ό-

μορφη... Αν είσαι και μόνη, περιμένω να τα πούμε... 6945 709518

ΟΤΕSHOP ΚΑΛΛΙΘΕΑΣ
Αγοράσαμε το ίδιο ασύρματο τηλέφωνο. Λες να 'χουμε κι άλλα κοινά; Ραντεβού στο κατάστημα. Δημοσθένους 135Α και Δαβάκη!

ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΑΧΩΝ
«Δον Ζουάν», stubbly face, φόραγες τζιν, μπλε μπλουζάκι και τσάντα περασμένη. Σου χαμογέλασα συγκρατημένος. Έφυγες - όχι μόνος - αν πω ότι μ' άρεσες; 6979 706413

ΠΑΤΗΣΙΩΝ
(Romeo Voice) Αγόρασες ένα φοβερό κόκκινο μπουφάν, εγώ ένα σακάκι καφέ, θέλω να σε ξαναδώ... 6947 868069

A5
5/07 (νομιζώ) στο A5, κοιτούσες την μπλουζά μου. Paok_14@hotmail.com

METROPOLIS
Δουλεύεις εκεί, πράσινη μπλουζά, σκουλαρική, έψαχνα Καρωτάκη και με βοήθησες. Απάντησε εδώ

ΘΗΣΕΙΟ - ΚΑΛΛΙΘΕΑ
ΗΣΑΠ. Με απογείωσες με το «κάρφωμά» σου! Είσαι θεά! Στείλε μου. 6944 968572, Βασιλής

«ΑΘΗΝΑΙΑ»
Χάζευες την αφίσα «Η Πόλη των θαυμάτων». Η αγάπη είναι το μεγαλύτερο θαύμα. Πιστεύεις; Σάββατο πάλι εκεί;

ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ
4/07, μετρό, εγώ ανέβαινα τις κυλιόμενες, μαυρομάλλα, εσύ κατέβαινες με τη γιγιά σου, καστανή μακρυμάλλα! Σε ψάχνω, 6934 592740

ΝΕΑ ΙΩΝΙΑ
Δουλεύεις στο Ideka, είχες πολύ γλυκό χαμόγελο, υπέροχη παρουσία και ματάρες! Με βοήθησες να ψω-

νίσω κοστούμι... και άντεξες. Είσαι κριαράκι, σε λένε Ειρήνη, εγώ με μακρύ μαλλί, δεμένο, φιλοπίασαμε κουβεντούλα και για την Κρήτη... Στείλε στο pulsar_p@hotmail.com

«BALUX»
2/07, ψηλή, μαύρα μαλλιά και μίνι, με 2 φίλες. Πίσω από το μικρό μπαρ. Alexis_91007@yahoo.gr, ο απέναντι

ΑΤΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
6/07, πάνω δεξιά, κοιταζόμασταν, εσύ με φίλη σου, καστανή - μαύρη μπλουζάκι. Εγώ μπλε τσάντα και βερμούδα. 6944 913504. Ερωτεύτηκα

«PRESIDENT HOTEL»
7/07, ήρθα στη ρεσεψιόν να ρωτήσω πότε είναι το πρωινό. Είδα τα μάτια σου και μπέρδεψα τα λόγια μου. Θα 'θελα να τα πούμε. N_263@hotmail.com

ΚΑΖΑΜΠΛΑΝΚΑ
Συνταξιδέυαμε. Μιλήσαμε. Ίδια cabrio (parking Ελ. Βενιζέλου), μου πλήρωσες διόδια στην Αττική! Έκανα το δύσκολο! Ο (πραγματικός) Ξανθός! 6995 842552

ΑΓΚΙΣΤΡΙ
3/07, λυπάμαι που έφυγες με το καταμαράν των 19.00 χωρίς να σου πω ότι... η ουλή στην αριστερή πλευρά είναι πολύ γοητευτική. 6948 570479

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΩΝ
Κυριακή βράδυ 3/07, όπως πριν χρόνια στο διπλό στην Κηφισιά. Δεν μπορώ να περιμένω μήπως σ' ανταμώσω τυχαία ξανά... 6932 337372

«ASPRO»
Τετάρτη 6/07. Μάγδα, πριν φύγεις θα σου έδινα το τηλέφωνό μου, αλλά βιαζόσουν. Όταν έφυγες, βγήκα και σε έψαχνα μέχρι την πιάτσα. Πάμε να χορέψουμε; 6977 258636

«ΠΟΣΕΙΔΩΝΙΟ»
Τετάρτη 6/07, παραλία. Είπαμε ένα γεια. Αργότερα ήρθε και μια φίλη σου. Εσύ Ξανθός, μαύρο μαγιό. Θα σε ξαναδώ; 6972 197213

«BIG APPLE»
Δευτέρα, 17.30, καθόσουν έξω. Είχες λίγο μακριά μαύρα μαλλιά. Μπήκα μέσα με γκρι κοστούμι, ροζ

γραβάτα. Κοιταζόμασταν. Με κοίταξες φεύγοντας. 6972 231331

ΗΡΩΔΕΙΟ
Morricone, ήσουν μόνος με ένα βιβλίο φιλοσοφίας, καθόμουν δίπλα σου. Στείλε μήνυμα επειγόντως. electra1@otenet.gr

ΜΕΤΡΟ
1 χρόνο σε βλέπω στο τρένο Ν. Κόσμου, ρίχνεις κρυφές ματιές αλλά δεν μιλάς. Μην τρως τα νύχια σου, είναν γρουσουζιά. Φωτεινή, froussou18@yahoo.gr

ΜΗΛΟΣ
2/07, σας σταματήσαμε για αλκοόλ, εγώ πάντως θα φυλάκιζα το μικρό ξωτικό πίσω από τη θέση του οδηγού. Ξωτικό, σε ποιο παράλληλο σύμπαν είσαι; 6937 372397

ΣΑΝΤΡΑ ΜΠΟΥΛΟΚ
Κοπέλα που της μοιάζει, πες της να επικοινωνήσει μαζί μας, γνωριστήκαμε καρδιά περασμένο καλοκαίρι. kalosfilos1000@yahoo.com

ΑΚΑΔΗΜΙΑ - ΓΑΛΑΤΣΙ
3/07, ήσουν στο 608. Φορούσες ένα λεπτό μπλε φόρεμα και κρατούσες περιδωκό. Σε σκέφτομαι. Γιώργος, 6946 008664

ΣΥΝΑΥΛΙΑ MANSON
Για Φανή. Μπλουζά Ill Nino. Στείλε εδώ. 6945 716832

ΠΡΟΣ Π. ΦΑΛΗΡΟ
Ρώτησες για το χρώμα του αυτοκινήτου μου. Το βρήκες! Μήπως εσύ έχεις τα πιο τσακινικά ματάκια; Αν ναι, 6976 746891



Ξέρεις εσύ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 4525
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1 + 19% ΦΠΑ

* Θησείο, έξω από το σινεμά, να μπεις, να μην μπει. Δεν πιστεύεις στα θαύματα; Αφού τα μάτια σου λάμπουν! Μπερ

* Synch Festival, 2/07, ζήτησες τσιγάρο, σου έδωσα

από του φίλου μου, μετά προσφέρομαι για ένα στριφτό και λες «γιατί όχι»;... Μια χαρά!

* Κηφισιά. Σε λένε Μιχάλη και δουλεύεις στην Diesell! Ξανθός με υπέροχα γαλανά μάτια, σκέτος άγγελος! Έχεις υπέροχο χαμόγελο, στυλάκι! Έχεις βουσιονιμάξ! Ντρέπομαι να σου πω ότι σε θέλω τρελά! Μια από τις θαυμάστριές σου

* Οδοντιατρική, πτυχίο, ερωτευμένη μαζί σου από πρώτο έτος. Αγαπητέ μου Κνίτη από Ηλιούπολη, έδωσες εξεταστική σήμερα. Καλό πτυχίο

* Σαγιάκος Αγάλεω: Είσαι στο αντρικό, 1,55 μ., κατσαρά μαλλιά, θεά. Με απαρνήθηκες. Γιατί με τυραννάς; Ο τύπος με τα κοσμήματα

* Δουλεύεις στην Pizza Hut του Χολαργού, σε λένε Δημήτρη, μου έφερες πίτσα στην Αναστάσεως γωνία με Αμύνης, θέλω να μου ξαναφέρεις οπωσδήποτε. Τζένη

* Χουλιουβού, μια βδομάδα τώρα και σε βλέπω μόνο στον ύπνο μου. Σε όνειρα με κίτρινες αποχρώσεις

* Ασπασία, πριν χρόνια, καρδιά από Πάρο, σου έδωσα υπνόσασκο. Σε ξαναείδα «Μπαρμπα-Γιάννη». Πού είσαι;

* 1/07, Δ/νση Υγιειν. Περιθάψεως Δημοσίου Μακεδονίας. Μου ζήτησες αναπήρα με νοήματα, μιλούσα στο κινητό αγχωμένη και σε αποπήρα. Sorry. Δεκτί;

* Ήταν πρωί, ήσουν στον Αγ. Βασίλη και σου έλεγα ότι με κολλάς! Περιμένω να σ' το κάνω ένα βράδυ κι εγώ

* Βαρβάρα, με ξέχασες; Δώσε το τηλέφωνό μου στη φίλη σου τη Μαρία! Ξέρω ότι διαβάζεις... Γιώργος, 6944 477319

* Χριστίνα, δεν με πειράζει να περιμένω... Όσο για το όνομα, έχει σβηστεί... Sweet dreams!

* Δοκίμασε να μιλήσεις καμιά φορά, όχι μόνο κρέπες!..

* Βάσω, σε έχω χάσει τον τελευταίο καιρό! Μου λείπει το άρωμά σου, το γέλιο σου, το βαθύ σου βλέμμα! Σε ποθώ. Ο Ραντεβού στο «Μύθο», Κυριακή στις 5.00. Φέρε και την Ξανθούλα φίλη σου

* Είμαι ο Μάριος με το ριγέ στο Σύνταγμα! Οι δυο γκόμνες ήταν φίλες! Πού θα σε βρω;

* Ήμουν κάποτε προβατάκι. Το ερώτημα είναι, ήσουν εσύ ο λύκος μου; Πού γνωριστήκαμε;

* Δέσποινα, η φύση του Σκορπιού είναι να πληγώνει. Νόμιζες ότι αυτός θα γλίτωνε από το κεντρί σου; Β.

* Μετά το τελευταίο show κατάφερα να σε κάνω να με μισήσεις... Άκου όμως κάποια στιγμή το ρεφρέν του «Να με προσέξεις»... Bobbie

* Come back, Koala... 6937 071819

* Τσουνάμη-Κορίνη: Κομπιουτέρ μου, κάνεις όλων των ειδών τις πράξεις; Μ' αρέσει ο πολλαπλασιασμός! Το ποντικάκι σου

* Αρκουδάκι μου, σε λατρεύω πολύ. Θα περιμένω όσο θες. Σε αγαπώ. Το γαϊδουράκι σου

* Αγγελική Κωνσταντίνου από Βοτανικό, σε αναζητώ χρόνια. Αν διαβάξεις πάρε τηλέφωνο. 6938 643323

* Η, δεν είμαι ο/η Μ., κατά συνέπεια το μήνυμά μου με τις «στραβές» και τις εξαφανίσεις, συνελόντι ειπείν, ουδ'όλων απευθύνεται σε σένα

* Περιέργο... Για να διαλυθούν οι σκίες, μπορείς να τηλεφωνήσεις. Μου άρεσε η χρήση του Ε... αντ' αυτού. 6945 159757

* Acid Mother Temple, περιμένα πως θα ήσουν εκεί. Ακόμα να λυτρωθώ. Εσύ άραγε; Δήμητρα

Σε είδα

ΣΑΒΒΑΤΟ 30/4
Στη Μητρόπολη Αθηνών. Φορούσες ένα ωραιότατο 70s μαύρο καφτάνι και μια σαλιάρα όλη κεντημένη στο χέρι. Οι φίλες σου σε φώναζαν Μπέμπα. Το καπέλο σου με προβλημάτισε (κάπως υπερβολικό). Από νηπσε στην εφημερίδα για τη στίλη «Σε είδα».

Πληροφορίες: 210 3617.360 -369

ή γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 4525
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1 + 18% ΦΠΑ

ATHENS VOICE

* Δημήτρη, σου είπα ντρέπομαι, κάνε κάτι

* Αγαπημένο μου μπιζελάκι, εδών και 6 μήνες είσαι η πιο απρόσμενη ανατροπή. Μαμουνάκης

* Εγώ πονάω είτε σε έχω είτε δεν σε έχω χρόνια τώρα... Δεν θυμάμαι να σε ενοίωσα ποτέ πραγματικά κοντά μου. Α Η Η + Μ

* Φτερωτέ άγγελε, θα σου πω κάτι τελευταίο. Τα φτιάξαμε 16/07/96, ΟΚ; Αν λοιπόν είσαι εσύ, πες το μου αυτή τη φορά

* Χρυσούλα, τάπερ με φάκες και Ιατρορ δεν ταιριάζουν! Πότε θα μου κάνεις το τραπέζι στο Πολυτεχνείο; Δευτέρα πάω Ζαχαρω. Στείλε!

* Τζούλια Κ. και Ελένη Ν., είστε δυο κακομαθημένα, δυστυχισμένα πλάσματα και άρρωστες. Περσαστικά. Nada

* Φανή από Μελίσσια, πόσο θα ήθελα να έβλεπες αυτό για να μάθεις ότι 10 μέρες σε σκέφτομαι αδιάκοπα. Γιάννης από Πειραιά

* Πέρυσι στην Ψέριμο παίζαμε παρέα κοντραμπάσο. Ελπίζω να σκάσει λιγότερος κόσμος φέτος. Ραντεβού στην ίδια παραλία ή θα πάμε γι' αλεία;

* Μωράκι μου, θυμάσαι τις περσιές μας διακοπές στην Ψέριμο; Σ' αγαπώ και περιμένω τη στιγμή που θα βρεθούμε και φέτος εκεί. Ο ιπτάμενος γυμνιστής σου!

* Ghetto αγαπητή Ρομίνα, είστε ο πόθος όλων των αντρών! Δίκαια βγήκατε Μις Φωκίωνος! Οι θαυμαστές σας κι εγώ... σας ευχαριστούμε!

* Χ14, 22/06, Κηφισιά, 3.00, μήπως θυμάσαι τι φορούσες η κοπέλα πουμίλαγε για lineage και πώς ήταν;

* Γ., σ' αγαπώ, θέλω να το ξέρεις... έστω κι έτσι. Γύρισα και θα κάνω τα πάντα για σένα. Ζ.

* Δεν έχω πια δικαίωμα να σου στέλνω μηνύματα όταν νιώθω μόνη μου. Μόνο εδών. Έλα πάλι και, αν θες να πονέσω, ξαναδάγκωσέ μου τα δάχτυλα

* Αστεράκι μου, volim te! Ξωτικούλι

ΠΡΟΣΟΧΗ! ΣΤΟ «ΣΕ ΕΙΔΑ» ΜΟΝΟ ΤΑ ΡΑΝΤΕΒΟΥ ΣΑΣ

Δίκτυο Καταστημάτων ΟΤΕ .SHOP

FAME STORY LIVE

Η μουσική... μας πάει παντού!

Μικρές αγγελίες

210 3617369 fax : 210 3617310

ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΤΑΧΩΡΙΣΕΤΕ ΜΙΑ ΑΓΓΕΛΙΑ ΣΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

Επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00 - 19.00)

Χρεώσεις:
€ 10 οι 20 πρώτες πύξεις και € 0,15 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 15

ΣΕ ΓΝΩΡΙΖΩ...

35χρονη μόνη δημόσιος υπάλληλος, Ελληνοϊταλίδα, εμφανίσιμη, πτυχιούχος με μάστερ, λάτρης της ποιοτικής διασκέδασης, 1.500 ευρώ μηνιαίως, μεγάλη πατρική περιουσία, ΙΧ, επιθυμεί σύζυγο εμφανίσιμο, καλλιεργημένο, χωρίς υποχρεώσεις, έως 45. Μεσο-

γειακό Κέντρο Γάμου & Γνωριμιών, Ισιδώρου Μοραίτη 30, Κορωπί, 210 6620.857

66χρονος ελεύθερος επαγγελματίας, διευθυντής, με παιδιά ανεξάρτητα, ευπαρουσίαστος, μεζονέτα, οικόπεδα, περιουσία, ΙΧ, αναζητά κυρία αποκλειστικά για γάμο, καλή, ευγενική, οικονομική, οι-

κογενειακή κατάσταση αδιάφορη. Γρ. Συνοικισίων Ψύλλα, Διονύσου 25, Μαρούσι, 210 6120.611

Δημοσιογράφος τηλεοπτικού καναλιού, 32, πτυχιούχος πολιτικών επιστημών, γνώστης τριών γλωσσών, 5.000 ευρώ μηνιαίως, σκάφος, ακίνητη περιουσία σε νησιά και Αττική. / Κάτοικος νοτίων προαστίων επιθυμεί γνωριμία με νεαρή ευδιάθετη, εμφανίσιμη κοπέλα, με σκοπό το γάμο. Εάν αισθάνεστε ότι μπορείτε να εκπληρώσετε τα απαραίτητα προσόντα, καλέστε τώρα το Elite, Γραφείο Συνοικισίων, Α. Παπανδρέου 11, 2ος όροφος, Γλυφάδα, 210 8985.671, ανοικτά καθημερινά 9.00-9.00, Σάββατο 9.00-14.00

Εντυπωσιακή ξανθιά, καλλιγραμμ, 45χρονη, εισοδηματίας ακινήτων, έξυπνη, καλλιεργημένη, αναζητά γνωριμία κυρίου επιτυχημένου κοινωνικά, με ευχάριστη προσωπικότητα, από όλη την Ελλάδα. Πρότυπο Κέ-

ντρο Σχέσεων, Εθνικής Αντιστάσεως 26, 4ος όροφος, Πειραιάς, 210 4224.543

Ακαδημία Γάμου. Βρείτε αυθημερόν το ταίρι σας για μια ολόκληρη ζωή. Απευθυνθείτε στους καλύτερους. Έκπτωση 30% στην προετοιμασία του γάμου. Μέλη από Αθήνα, περιφέρεια, εξωτερικό. Δεκτοί γονείς, αλληλογραφία. Λειτουργούμε καθημερινά 9.00-21.00, Σάββατο 9.00-14.00. Πειραιάς, Λούσης, 210 4176.812 Κολωνάκι, Πάππας, 210 3620.147 Γλυφάδα, Elite, 210 8985.671, 8986.095 Ομόνοια, Λούσης, 210 5235.692 Μαρούσι, Ψύλλα, 210 6120.611 Πρότυπο Κέντρο, 210 4224.542 Μεσογειακό Κέντρο Γάμου, 210 6620.857

Καθηγητής πανεπιστημίου, 44χρονος, πολύ εμφανίσιμος, με μάστερ, κοινωνικός, με χιούμορ, 40.000 ευρώ μηνιαίως, μεγάλη ακίνητη περιουσία Ελλά-

δα και Αμερική, ΙΧ, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία εμφανίσιμη, ελεύθερη, πτυχιούχο, έως 36 ετών. Κος Πάππας, Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147

Πάμπλουτη επιχειρηματίας 27χρονη, πτυχιούχος, κόρη επιχειρηματία, πανέμορφη, λεπτή, μελαχρινή, με θηλυκότητα, μηνιαίως 6.000 ευρώ, ακίνητα ενοικιαζόμενα, μονοκατοικία πολυτελέστατη, ΙΧ, επιθυμεί σύζυγο έως 37, δραστήριο, σοβαρό. Αποκλειστικά Λούσης, Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τπλ. κέντρο 210 4176.812-813

Ελληνογάλλος καθηγητής Φιλοσοφικής και συγγραφέας, 40χρονος, με σπίτι στο Παρίσι, ελεύθερος, επιθυμεί σύζυγο ελεύθερη ή διαζευγμένη, χωρίς παιδιά, ευκατάστατη, πτυχιούχο, εμφανίσιμη, καλής οικογενείας, έως 35. Λούσης, Αθήνα, Αγίου Κωνσταντίνου 6, 7ος όροφος, Ομόνοια, 210 5235.692, fax 210 5222.280

Ανανωμένη Ελληνοαμερικάνα, 40ρα, γοητευτική, διαμένουσα μόνη βόρεια προάστια, αναζητά κύριο ευκατάστατο, με ΙΧ, για συμβίωση, με εξοχικό Αθήνα - Πελοπόννησο - νησί, έως 70. Πανελλαδικά. Αποκλειστικά ΚΑΜ Αμαρουσίου, 210 8055.934

ΖΗΤΑ ΜΟΥ Ο,ΤΙ ΘΕΣ



Δύο μικροί γατούλινδες ζητούν μια αγκαλιά... Επικοινωνία: dionysiab@hotmail.com, 210 7704.214, 6948 599924

Ζητείται γυναίκα οικονομός για εξοχική κατοικία-πύργο στη Μεσοσηνιακή Μάνη. Επιθυμητές γνώσεις Η/Υ και αγγλικής. Ικανοποιητικός μισθός και δωρεάν παραμονή. Τηλ./fax: 210 4637.546

Η εταιρεία OTHISIS, Internet Design & Development, ζητά γραφίστα - Web Designer με γνώσεις Photoshop, HTML, Flash (επιθυμητή η γνώση Actionscripts) για πλήρη απασχόληση. Εργασιακή εμπειρία δεκτή, όχι όμως απαραίτητη. Τηλέφωνα επικοινωνίας: 210 8815.200, κ. Λαγού Νεκταρία. Αποστολή βιογραφικών στην ηλεκτρονική διεύθυνση: jobs@othisis.com

Κ. ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΣ Διεθνής Υπηρεσία. Διεκπεραιώσεις Εμπιστευτικών Υποθέσεων. Αναλαμβάνουμε με απόλυτη εχεμύθεια προβλήματα: επαγγελματικά, προσωπικά, δικαστικά, επιτήρηση ανηλίκου, αισθηματικά. Ερευνούμε σε βάθος με άριστη οργάνωση και με τον πιο σύγχρονο εξοπλισμό, παρέχουμε γρήγορη λύση με αξιόπιστες υλικές αποδείξεις. Αθήνα 210 3217.000, Κηφισιά 210 8018.770, Πειραιάς 210 4111.518. www.insider.gr. Καλέστε τώρα 24 ώρες

www.car.gr με 37.000 δωρεάν φωτοαγγελίες αυτοκινήτων - μοτό - φορτηγών

www.infocasa.gr
ΚΗΦΙΣΙΑ: 210 62 33 945 ΚΟΛΩΝΑΚΙ: 210 72 55 653
Ο πιο γρήγορος δρόμος για το επόμενο σπίτι σου.

25 ΚΑΘΕ ΜΗΝΑ
το τεύχος Ιουλίου

ΤΟ ΕΓΚΥΡΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΓΙΑ ΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ ΚΑΙ ΤΑ ΣΚΑΦΗ

www.yms.gr

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΣΤΙΣ Ταξιδέψτε μαζί με

YACHTS + ΕΝΘΕΤΟ **inCar**

+ ΔΩΡΑ ΘΗΚΕΣ ΓΙΑ CD ΚΕ DVD PIONEER

Απερίμενη προετοιμασία του σκάφους για τις καλοκαιρινές διακοπές.
Ταξιδεύουμε με τα νέα μοιτζίλα της Sea Ray.
Δοκιμάζουμε τη πρώτη σκάφος παραγωγής με σύστημα IPS στο ναυπηγείο της Rodman στην Ισπανία.
Τηνθούλεις προς αγνοούμενους ισπανίλους

Πιάσε Μελωδία,

άκου το σχετικό τρέιλερ και στείλε μήνυμα στο 4331: 992, ΚΕΝΟ και το ονοματεπώνυμό σου.

Κάθε εβδομάδα πέντε τυχερά ζευγάρια κερδίζουν δύο διανυκτερεύσεις με πρωινό σε ένα από τα πολυτελή ξενοδοχεία του **Galaxia Vacation Club.**

ΜΕΛΩΔΙΑ FM 99.2

www.melodia.gr
Για όλα όσα γίνονται ταξίδι... Πιάσε μελωδία!

ΜΗΠΩΣ ΣΙΝΤΕΝΑ ΟΥΔΕ ΤΟ ΣΑΒΒΑΤΟ

ΕΙΜΑΙ ΑΝΥΠΟΜΟΝΗ

ΤΗΛΕΦΩΝΗΣΕ ΤΩΡΑ!

9011 235 452

mediatele 03 4115 4 Φ.Π.Α. Τ.Θ. 19187

Είσαι μόνος;

Αναζητάς μια νέα γνωριμία;

9011 234 632

mediatele 03 4115 4 Φ.Π.Α. Τ.Θ. 19187

πλήττεις;

Τηλεφώνησε τώρα στην καλύτερη γραμμή γνωριμιών.

Δώσε χρώμα στη ζωή σου!

9011 23 53 08

mediatele 03 4115 4 Φ.Π.Α. Τ.Θ. 19187

θέλω να σε γνωρίσω!

Πάρε με τηλεφώνω!

9011 234 226

mediatele 03 4115 4 Φ.Π.Α. Τ.Θ. 19187

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ 901 694 4508 ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ 901 200 4508 ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ 9011 604 508

Θέλω παρέα... μην αργείς...

Τηλεφώνησε στον αριθμό μου!

03 4115 4 Φ.Π.Α. Τ.Θ. 19187

9011 234 628

mediatele

Αντρες ζητούν νέες γνωριμιές!

Μην διστάζεις!

Γράψε στο κινητό σου το μήνιμα **MEN7** και στείλε στο 4540.

Τηλεφώνησε τώρα!

9011 235 518

mediatele 03 4115 4 Φ.Π.Α. Τ.Θ. 19187

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ 901 694 3719 ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ 901 200 3719 ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ 9011 603 719

Νέες γνωριμιές!

Μην διστάζεις. Τηλεφώνησε τώρα!

9011 233 254

Από το κινητό σου στείλε **MEN15** και στείλε στο 4540.

1 € / SMS

mediatele 03 4115 4 Φ.Π.Α. Τ.Θ. 19187

Τα πιο καυτά κορίτσια είναι εδώ!

ΤΗΛΕΦΩΝΗΣΕ ΤΩΡΑ!

9011 235 295

mediatele 03 4115 4 Φ.Π.Α. Τ.Θ. 19187

Λίζα

Μου αρέσουν τα παιχνίδια!

Μην αργείς! Πάρε με τώρα...

9011 233 652

mediatele 03 4115 4 Φ.Π.Α. Τ.Θ. 19187

SMIS date

Μην αργείς! Πάρε με τώρα...

mediatele 1 € / SMS

ΣΤΕΙΛΕ **ANNY** ΚΕΝΩ, το μήνιμα σου στο **4540**

ΝΕΟΣ ΩΡΑΙΟΣ σε περιμένει...

Μην διστάζεις... Τηλεφώνησε τώρα!

9011 235 691

mediatele 03 4115 4 Φ.Π.Α. Τ.Θ. 19187

Γνώρισε αγόρια με πολλά ενδιαφέροντα...

Τηλεφώνησε τώρα!

9011 234 516

mediatele 03 4115 4 Φ.Π.Α. Τ.Θ. 19187

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ 901 694 4508 ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ 901 200 4508 ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ 9011 604 508

Γράψε στο κινητό σου το μήνιμα **MEN15** και στείλε στο 4540.

1 € / SMS

Ψάχνω κάτι ξεχωριστό... Το έχεις;

ΟΛΟ ΤΟ ΣΑΒΒΑΤΟ!

Τηλεφώνησε μου...

9011 23 44 36

mediatele 03 4115 4 Φ.Π.Α. Τ.Θ. 19187

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ 901 694 4508 ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ 901 200 4508 ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ 9011 604 508

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Αγαπητή Μυρτώ, θέλω να εκφράσω την αγανάκτησή μου σε όλο αυτό το καρακτισαριό στο οποίο εκτίθεμαι καθημερινά. Κωστόπουλοι να μαθαίνουν στον κάθε βλάχουρα πώς να ξεχωρίζει το kir από τη ρετινα, Τατιάνας με στόματα κότας και ταγάρια Λουί Βιτόν να αλωνίζουν τα πάνελ, γκέι κομμωτές και τελευταίες αμπιγέζ να κρίζονται στο αμπάρι για Μύκονο. Πότε θα συνειδητοποιήσουμε επιτέλους τι σκατά είμαστε, πότε θα αρχίσουμε να αγαπάμε τη χώρα μας, τη συμπεριφορά μας, την αισθητική μας, πότε θα εκτιμήσουμε την αξία της καλής ρετινας; Ίσως τότε να μάθουμε να γαμάμε και να γαμιόμαστε σωστά.

– Γιάννης, 25

Κατανοώ απολύτως την αγανάκτησή σας, παρόλο που δεν είμαι απολύτως σίγουρη ότι οι προϋποθέσεις για να μάθουμε να κάνουμε αυτό που λέτε είναι να αρχίσουμε να αγαπάμε τη χώρα μας, τη συμπεριφορά μας, την αισθητική μας και να εκτιμήσουμε την αξία της καλής ρετινας.

ΥΓ. 1: Μπορεί κιόλας να έχετε δικιο. Δεν ξέρω, κάνει ζέστη, σκάω.

ΥΓ. 2: Σας συμβουλεύω να κλείσετε την τηλεόραση. Κλείστε τη.

Λοιπόν, Μυρτώ μου, κάθε καλοκαίρι ψάχνω ένα song για να το ντύσω. Φέτος, unfortunately, μου βγήκε από τη μύτη... Πέρασα μια τρελή κρίση όπου τα είδα όλα μπλε! Από προχθές είπα να τα δω και λίγο κόκκινα! Το soundtrack λοιπόν αλλάζει και πέφτει το παρακάτω: «Since you can make me smile / you can stop that world for a while. / Sometimes you make me cry / then you give me the winds and make me fly». Αχ! ζωή, ζωή, σ' αγαπώ τόσο πολύ... Thanks που με άκουσες και ασ μη το δημοσιεύσεις... Αν όμως το δημοσιεύσεις, θα σου πω πού είναι ένας τρελός γκόρμενος που αχ! βαχ!!! κουνιέται ΑΠΙΣΤΕΥΤΑ!!! – Μάκια, Δήμητρα

Υπάρχει είδος κρίσης όπου τα βλέπεις όλα μπλε; Απίστευτο. Και πώς μου ξέφυγε εμένα;

ΥΓ. 1: Μήπως φάγατε τίποτα σαν εκείνο το στρογγυλό που καταβρόχθισε κάποτε ένας φίλος και μετά έβλεπε τον μπαμπά του μωβ;

ΥΓ. 2: Θα μου κεντρίζατε την περιέργεια μόνο αν μου λέγατε για κάποιον που δεν κουνιέται. Έλεος πια.

Μυρτώ (δεν λέω «κυρία» γιατί ξέρω την απάντηση: «κεριά και λιβάνια»), είμαι μια αγανώστρια συνομήλική σου, στα 28, και έχω ένα μικρό πρόβλημα. Έχω πέσει στον έρωτα ενός 21χρονου και, παρά τις προσπάθειές μου, αυτή η σχέση δεν μπορεί να πάει μπρος. Εμένα αλλιώς μου τα είχαν πει

για τη νεολαία... Και καλά, δεν κολλάει πουθενά, γουστάρει τις μεγαλύτερες κτλ. κτλ. Βγαίνουμε πού και πού, αν και η συνεννόηση δεν είναι πάντα εύκολη (είναι αρκετές οι λέξεις, Μυρτώ μου, που δεν καταλαβαίνω), αλλά είναι που το παίζω εγώ κυρία, είναι που κι αυτός είναι αραχτός και έτσι δεν γίνεται τίποτα... Μήπως έχεις να προτείνεις κάτι για να ξεκολλήσει το όλο θέμα; Ή μήπως πρέπει να γράψω στη Μαργαρίτα, που έχει και πείρα με τους skaters; Μήπως να μπω καταψύκτη και να βγω σε 4 χρονάκια πάλι; Μήπως φταιει το καλοκαίρι; Να αλλάξω συνήθειες; Χώρα; Φίλους; Τόσα πολλά ερωτήματα, τόσος λίγος χώρος... – Φιλικά, Σ.

Τα βάζετε με τους φίλους, τη χώρα, το καλοκαίρι κτλ. αντί να σκεφτείτε ότι μιλάμε για ένα αρσενικό ον στα 21 του. Σαφώς και είναι αραχτός, σαφώς και δεν έχει διάθεση για πολλά πολλά νταραβέρια – οπότε πάντε να κάνετε την κυρία και τοποθετηθείτε. Από πάνω ή από κάτω του.

ΥΓ.: Συνομήλική μου στα 28; Γλυκό μου αθώο παιδί...

Αγαπητή Μυρτώ, εδώ και κάτι αιώνες έχω βαρεθεί να πυροβολώ δημόσια ρολόγια σε πλατείες. Νομίζω πως εκεί έγκειται το πρόβλημα τελικά. Οι έρωτες έρχονται, το σεξ επίσης. Καλώς εχόντων των πραγμάτων. Κατά τ' άλλα προσφιλείς εκφράσεις όπως πόθος-πάθος-πόνος είναι ορθώς ευρισκόμενες σε λογοτεχνικά περιοδικά κρατικοκορηγούμενα ή σε άσματα που δραπετεύουν από μικροαστικά cabrio και πέφτουν με ορμή στην πάμφωτη Αθήνα μας. Λατρεύω τους δρόμους, τις γυναίκες και τις γάτες – με αυτή τη σειρά. Αγαπώ το παρελθόν μου και το κατακωνιάζω σε συρτάρια. Και κάπου κάπου ανθυπομειδιώ και δεν φοβάμαι. Τη θέλω και δεν με θέλει. Με θέλει και δεν τη θέλω. Και κάπου συναντιόμαστε σε πεζοδρόμια απέναντι. Αυτά και σας ασπάζομαι. – Π.

Το πρόβλημα των γυναικών με σας τους ποιητικούς τύπους είναι ότι και αυτές έχουν βαρεθεί να πυροβολούν δημόσια ρολόγια σε πλατείες. Τι σας πειράζουν τα έρημα;

ΥΓ. 1: Αντι να χοροπηδάτε από το ένα πεζοδρόμιο στο άλλο, σας προτείνω να σταθεροποιηθείτε μαζί σε ένα μέρος και να δοκιμάσετε το ρήμα «συμπορεύομαι».

ΥΓ. 2: Α, και μια και έχετε μανία με τους πυροβολισμούς, ρίξτε μια στο δόξα πατρι του ναρκισσισμού, να πάει στην ευχή της Παναγίας. Αυτά και σας ασπάζομαι. ☘

ΣΤΕΙΛΕ το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της «Α.Υ.», ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».

ΛΕΟΝΤΑ,

Ο εγωισμός σου δεν έχει καμία μα καμία σημασία

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου) Για λίγες ακόμα μέρες μπορείς να είσαι αξιολάτρευτος, απαραίτητος και εξαιρετικά παρών. Με τον Κρόνο πάντως να περνάει στον 5ο σου οίκο, από εδώ και πέρα αυτό που έχεις να κάνεις είναι να ξαναεφεύρεις τον εαυτό σου, να κάνεις πράξη τα σχέδια που έκανες τον προηγούμενο καιρό και να αντιμετωπίσεις τον έρωτα και τις ερωτικές σου ιστορίες περισσότερο σοβαρά. Το τρομακτικό στην περίπτωση σου είναι ότι θα αρχίσεις να σκέφτεσαι και το ενδεχόμενο της πατρότητας ή μητρότητας. Αυτό κι αν είναι νέο για τους Κριούς.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου) Παρά το σκληρό εξωτερικό σου περιβλήμα, που μοιάζει τόσο αμετακίνητο όσο και ένα βουνό, διαθέτεις και έναν πυρήνα τόσο καυτό όσο και η λάβα που κοχλάζει σε ένα ηφαίστειο. Μέσα σου υπάρχει θερμότητα και πάθος. Ακόμα είσαι τόσο ευάλωτος όσο και ένα βρέφος και προστατευτικός σαν γονιός που μεγαλώνει ένα μικρό παιδί. Με τον Κρόνο όμως στον 4ο οίκο σου, κινδυνεύεις να αντικαταστήσεις τη χαρά της ανθρώπινης επαφής με το αίσθημα εγκατάλειψης που θα νιώσεις. Με γρήγορους πλανήτες να βρίσκονται επίσης στον 4ο οίκο σου, μην αφήσεις κάτι τέτοιο να σου συμβεί. Τουλάχιστον όχι ακόμα.

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου) Φαντάσου έναν πολύχρωμο χαρταετό να πετάει στον ουρανό. Αν δεν υπήρχαν οι ανόδρομοι πλανήτες, θα μπορούσες να αφεθείς και σαν τον αετό να πέταγες ψηλά, περισσότερο ψηλά από ποτέ. Το μυαλό σου μπορεί να βγει εκεί έξω και να εξερευνηθεί τεταρτημύρια του γαλαξία όπου το «Enterprise» δεν θα φτάσει ποτέ. Υπάρχει όμως ένα χέρι που τραβάει με δύναμη το σπάγκο του αετού. Οι δύο αργοί πλανήτες, ανόδρομοι στο τελευταίο τεταρτημύριο του αστρολογικού σου χάρτη, εμποδίζουν προσωρινά τα ταξίδια του μυαλού σου, με συνέπεια να δυσχεραίνονται –όχι να αναιρούνται– οι επιδιώξεις σου. Μέχρι πάντως τη στιγμή της απε-

λευθέρωσης προλαβαίνεις να ρωτήσεις τον εαυτό σου: Ποιανού είναι το χέρι που κρατάει με δύναμη το σπάγκο του χαρταετού;

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου) Οι τρελαμένοι με το σεξ Καρκίνοι να κάνουν ένα κρύο ντους. Οι τρελαμένοι με τα χρήματα Καρκίνοι να προσέχουν όταν βάζουν τα χέρια τους σε ξένες τσέπες, γιατί αυτό που θα πιάσουν μπορεί και να μην τους αρέσει. Οι τρελαμένοι με τη μαγειρική Καρκίνοι να θυμούνται ότι για να είναι οι *al dente* τα спаκετάκι χρειάζονται 9-11 λεπτά. Όσο για τους τρελαμένους για σχέσεις Καρκίνους, ισχύει το προηγούμενο της μαγειρικής. Αν πέφτεις πάνω στον άλλο για να βράσεις στο ζουμί σου ξεχνώντας να κλείσεις το μάτι της κουζίνας, ο άλλος θα φύγει αναζητώντας κάτι που να αντιστέκεται στα δόντια του. Συνεννοηθήκαμε;

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου) Ας ελπίσουμε ότι με τον Κρόνο πλέον στο ζώδιό σου θα υπάρξουν και στιγμές στη διάρκεια αυτού του καλοκαιριού κατά τις οποίες θα μπορούσες να βγάλεις το λεμόνι από το στόμα σου. Να σου υπενθυμίσω ότι δεν έχει καθόλου ενδιαφέρον να δείχνεις αξιολύπητος και να τρομάζεις τον εαυτό σου με σκέψεις σκληρής αυτοκριτικής. Οι άνθρωποι έχουν υπάρξει πολύ καλύτεροι μαζί σου από ό, τι συνειδητοποιείς ή αξίζεις. Πάντως ο Δίας συνεχίζει να βρίσκεται στον τομέα της εικοιωνίας (μέχρι τις 26/10), εξακολουθεί να σου γνωρίζει καινούργιους ανθρώπους, να υποστηρίζει τα σχέδιά σου και να σου ανοίγει πόρτες. Μετά, ποιος ξέρει; Ίσως ακόμη και οι πιο κοντινοί σου άνθρωποι βαρεθούν να κουνάνε την κουδουνίστρα πάνω από την κούνια σου, και να βγουν από το δωμάτιο αφήνοντάς σε να κλαις. Οι άνθρωποι γύρω σου σε αγαπάνε. Πολύ. Μπορείς να το αντέξεις;

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου) «Όποιο μέλλον και αν αγίζω βρίσκω πάντα παρελθόν μπροστά μου». Η στιχογραφός προφανώς βίωσε κάποια πλανητική διέλευση στο 12ο οίκο της. Είναι φορές σαν κι αυτές όπου οδηγείσαι στην ανασκόπηση της ζωής σου. Άνθρωποι που αγάπησες επιστρέφουν και σκέφτεσαι ότι το πάθος τελικά δεν διαρκεί για πάντα. Έρωτες που υπό άλλες προϋποθέσεις θα άνθιζαν δεν έχουν κανένα μέλλον. Τραύματα που νόμιζες ότι είχες ξεπεράσει έρχονται σαν παλιόραια

και ένας ψίθυρος ακούγεται στο αυτί σου: «Στις πόσες φορές μαθαίνεις επαναλαμβάνοντας το ίδιο λάθος;» Ηρέμησε. Είναι πολλές.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου) Με τον Ποσειδώνα ανόδρομο στον 5ο σου οίκο (20/5-27/10), ακόμη και οι ημιαίσθητοι Ζυγοί μαθαίνουν ότι μερικές φορές, όσα και αν κάνουν, για μερικούς ανθρώπους δεν είναι αρκετά. Είτε γιατί δεν μπορείς να ικανοποιήσεις τις εξωπραγματικές φανταστικές τους για τις σχέσεις, είτε γιατί είναι τόσο απορροφημένοι με τον εαυτό τους ώστε δεν μπορούν να αντιληφθούν ούτε τη βοήθεια που τους δίνεις ούτε τα αισθήματα που τους προσφέρεις. Όποια και αν είναι η αιτία, αυτό που πρέπει να κοιτάξεις είναι η προστασία της δικής σου καρδιάς. Συναμύρασμα: Είναι ανάγκη να δείξεις σε όλους ότι ο μοναδικός τρόπος με τον οποίο αντιδράς στην απόρριψη και στη σύγχυση είναι ακόμη περισσότερη δημιουργικότητα, αυθεντικότητα, περισσότερες νέες ιδέες. Και καθόλου γκρίνια.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου) Τα επόμενα δύο και κάτι χρόνια εξαρτάται από σένα αν η επαγγελματική στροφή που καλείσαι να κάνεις θα σε βγάλει σε λεωφόρο ή θα σε πετάξει στον γκρεμό. Με τον Άρη σε λίγο να περνάει επί επτά μήνες στον τομέα των ερωτικών σου σχέσεων, ο αγώνας σου θα γίνει διμέτωπος. Άρα αυτή τη στιγμή πάρε μερικές αποφάσεις σε ό, τι αφορά την υγεία σου. Θα χρειαστείς όλη σου τη ζωτικότητα το διάστημα που έρχεται, και το σώμα σου, όπως και το μυαλό σου, θα δουλέψουν υπερεπεντατικά. Οπότε βελτίωσε τη ρουτίνα της καθημερινότητάς σου, ανέβασε την ποιότητα ζωής σου και επικεντρώσου στον ισορροπημένο εαυτό σου που κάνει βήματα στην εξοχή, και όχι στη σκοτεινή πλευρά σου που βρίσκεται μονίμως στο στίπι και σου παίρνει την πίστη.

ΤΟΞΟΘΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου) Με τον Ουρανό ανόδρομο στο ναδίρ του ηλιακού σου ωροσκοπίου (15/6-16/11), τα πράγματα στο σπίτι και στην οικογένεια έρχονται τα πάνω κάτω και τα μέσα έξω. Εάν σχεδιάζεις ένα πάρτι, μη βάλεις τον Δημήτρη δίπλα στην Έλενα, μην πεις τη λέξη «αποβολή» μπροστά στην Κατερίνα, και κυρίως μην πεις στον Πάνο ότι ξέρεις τι συνέβη ανάμεσα στον Νικήτα και τη Θεοδώρα. Είναι κάπου γραμμένο στο βιβλίο του πεπραμένου ότι όπου και όποτε διοργανώνεται μια οικογενειακή

συγκέντρωση κάθε είδους, από κυριακάτικο φαγητό μέχρι γάμο, δημιουργούνται τέτοιες καταστάσεις χαοτικής ελευθεριότητας που θα ζήλευε και ο Ζακ Τατί;

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου) Ξανά. Με τον Δία να διελάνει μέχρι τις 26/10 το 10ο οίκο σου, ίσως δεν θα υπάρξει άλλη ευκαιρία να γίνεις διάσημος, τουλάχιστον για τα επόμενα 12 χρόνια. Ίσως δεν γίνεις εξώφυλλο στο «Time» αυτούς τους μήνες, αλλά περισσότερο άνθρωποι από ποτέ θα ακούσουν για σένα και θα σε δουν. Το μόνο που ίσως εμποδίσει αυτή τη δημόσια έξοδό σου είναι ο Πλούτωνας στο 12ο οίκο, που σε κάνει αφλοκερδή, σου ρίχνει τον εγωισμό και σε έχει βάλει σε μια μαζοχιστική φάση, μειώνοντας την απόλαυση της αναγνώρισης. Ίσως δεν είναι τόσο αλαζόνας πια. Ίσως με τον Κρόνο έμαθες τι σημαίνουν οι εφήμερες δόξες.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου) Με τον Ποσειδώνα ανόδρομο στο ζώδιό σου (20/5-27/10), θα ήθελες πιθανόν κάποιον να σου παίζει πιάνο, ενώ εσύ καθισμένος σε μια πολυθρόνα να κοιτάς αφηρημένα έξω από το παράθυρο και η κουρτίνα να ανεμίζει από ένα ελαφρύ καλοκαιρινό αεράκι. Αν είσαι γεννημένος μεταξύ δεύτερου και τρίτου δεκαημέρου, είσαι εντελώς υπό την επίρροια των μεταμορφωτικών δονήσεων του Ποσειδώνα – η παραλυσία που συνοδεύει αυτή τη διέλευση είναι προσωρινή και φυσιολογική. Πρόκειται για μια επιρροή που μπορεί να μεταμορφώσει ένα σκληροπυρηνικό διευθυντή πολυεθνικής σε μελίχιο Άγιο Φραγκίσκο της Αιζίης. Το 'πιασες;

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου) Ως συνήθως η ζωή σου είναι ένα παράδοξο. Καταρχάς, από μέσα σου αναδύεται ένας ανιδιοτελής διαπρύσιος ιεραπόστολος που κηρύσσει την ανθρώπινη καλσύνη, ζει μόνο για το καλό των άλλων και δεν μπορεί να πειράξει μυρμήγκι, πώς λοιπόν να κάνει κακό σε ένα ανθρώπινο ον; Αυτό σφειλείται στους Δεομούς της Σελήνης στο 2ο οίκο σου και στους πλανήτες που διατρέχουν τον 6ο σου οίκο. Και ύστερα ηγναιώεις στο ταχυδρομείο και αντί για ευχαριστήριες κάρτες βρίσκεις λογαριασμούς. Ή δουλεύεις υπερωρίες χωρίς καμιά ανταμοιβή. Τότε ο κοιμισμένος νεοφιλελεύθερος ξυπνάει ουρλιάζοντας. ☹

*Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάσεις και τον ωροσκόπο σου.

Πού θα βρείτε την «Athens Voice»

Η A.V. διανέμεται σε 280 σημεία:

Σταθμοί ΜΕΤΡΟ & ΗΣΑΠ

Ομόνοια, Εθνική Άμυνα, Αμπελόκηποι, Μέγαρο, Πανόρμου, Ευαγγελισμός, Σπεζία, Μεταουργείο, Σύνταγμα, Πανεπιστήμιο, Φίε, Ν. Κόσμος, Ακρόπολη, Αττική, Κ. Πατήσια, Α. Πατήσια, Βικτώρια, Μοναστηράκι, Θησείο, Πετρούλωνα

TRAM

ΣΕΦ, Δέλτα Φαλήρου, Φλοίσβος, Ελληνικό, Αγ. Κοσμάς 2η

everest 43 καταστήματα σε Αθήνα & Πειραιά

- Πατησίων 351, Αν. Πατήσια • Αγ. Ιωάννου 2, Αγ. Παρασκευή • Θηβών 372 & Ιεράς Οδού, Αιγάλεω • Στρ. Καραϊσκάκη 42, Χαϊδάρι • Αχαρνών 330, Κ. Πατήσια • Αγ. Μελετίου και Πατησίων • Α. Βουλιαγμένης 3, Στύλοι Ολυμπίου Διός • Μεταξά & Μαραγκού 1, Γλυφάδα • Αγ. Θωμά & Μ. Ασίας 71, Γουδί • Πλ. Καλογριών, Δάφνη • 17ης Νοεμβρίου 2, Ηλιούπολη • Λασκαριδίου 106, Καλλιθέα • Αλ. Πάντου 18, Καλλιθέα (Πάντειος) • Γ' Σεπτεμβρίου 94, Βικτώρια • Πλ. Ομόνοιας 18, Ομόνοια • Ακαδημίας 61, Αθήνα • Αλεξάνδρας & Κηφισίας, Αλεξάνδρας • Μοναστηρακίου 2, Μοναστηράκι • Πατησίων & Αλεξάνδρας • Βασ. Παύλου 4, Βούλα • Πλ. Αγ. Ι. Ρέντη, Ρέντη • Παπανικολή 2, Μεταξά, Πειραιάς • Αφεντούλη 45, Τζάνειο, Πειραιάς • Παπανικολή & Ελ. Βενιζέλου, Κερατσίνι • Σόλωνος 64 & Σίνα • Σόλωνος 106 & Χαρ. Τριkouή • Πλ. Συντάγματος • Τοσκάλη 14, Κολωνάκι • Λεβίδου 1, Κηφισία • Πλ. Ελευθερίας 21, Κορυδαλλός • Σούτσου & Δορυλλιάου 6, Μαβίλη • Μακρυγιάννη & Διάκου 2, Μακρυγιάννη • Ερμού 2, Μαρούσι • Village, Μαρούσι • Πευκών 4, Ν. Ηράκλειο • 2ος Μαΐου 14, Ν. Σμύρνη • Ευρυχίδου 49, Παγκράτι • Γρ. Λαμπράκη 150, Παλαμάνι • Πειραιώς 76, Factory Outlet • Παρασκευοπούλου 49, Περιστέρι • Αγ. Παρασκευής 1, Χαλάνδρι • Α. Μεσογείων 212, Χολαργός • Μακρυγιάννη 141, Μοσχάτο • Λούδ Τζωρτζ 28, Ν. Κόσμος • Παπαγιώ 69, Ζωγράφου • Χρυσοστόμου Σμύρνης και Χ. Μάντικα, Ραφήνα

Πανεπιστήμια: Παν/πολη, Πάντειο, Νομική, Πολ/νείο, ΤΕΙ Αθηνών, ΤΕΙ Πειραιά, Ιατρική, Οδοντιατρική, ΑΣΟΕΦ, ΑΣΚΤ



32 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ PIZZA HUT ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ (τηλ. 801 11 70.000) DELIVERY
Κεφαλάρι, Κολοκοτρώνη 32 • City Plaza, Βουλιαγμένης 85 • Πειραιός, Α. Μουσταπούλου 8 • Κηφισία, Φ. Νέγρη 18 • Ψυχικό, Κηφισίας 310 • Χαλάνδρι, Παπαγιώ 66 • Ν. Σμύρνη, πλ. Χρ. Σμύρνης 8 • Αγ. Παρασκευής, Αγ. Ιωάννου 42 •

Κολωνάκι, Σκουφά 52 • Χολαργός, Φανερωμένης 30 • Παγκράτι, Λ. Υμηττού 91 • Ν. Ερυθραία, Κηφισίας 373 • Καλαμάκι, Α. Ποσειδώνος 22 • Βριλησσια, Λ. Πεντέλης 45 • Μαρούσι, Λ. Κηφισίας 94-96 • Ν. Φιλαδέλφεια, Πίνδου 1 • Ηλιούπολη, Σ. Βενιζέλου 106 • Γαλάτσι, Αγ. Γλυκερίας 11 • Π. Φαλήρο, Αμφιθέας 48 • Αμπελόκηποι, Λ. Αλεξάνδρας 175 • Περιστέρι, Κύπρου 104 • Γλυφάδα, Μεταξά 5 • Κορυδαλλός, Μ. Αλεξάνδρου 21 • Μικρολίμανο, Τζαβέλλα 106 • Ζωγράφου, Λ. Παπάγου 93 • Δάφνη, Λ. Βουλιαγμένης 167 & Λήμιου 2 • Ν. Ηράκλειο, Λ. Ηρακλείου & Δρυϊδών 2 • Βούλα, Βασ. Παύλου 98 • Village Center, Θηβών 228 • Αγ. Δημήτριος, Αγ. Δημητρίου 202 • Καλλιθέα, Λ. Ελευθερίου Βενιζέλου 62 • Κοραή, Κοραή 4 & Σταδίου 30 4 **ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ PIZZA HUT ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ** Κέντρο, Λ. Νίκης 79 • Ν. Κρίνη, Μισούλη 2 • Πανόραμα, Κομνηνών 37 • Μπότσαρη, Καρακάση 76

8 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ KFC ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ (τηλ. 801 11 50000) DELIVERY
Γλυφάδα, Μεταξά 5 • Περιστέρι, Σπετσών 60 • Πειραιάς, Α. Μουσταπούλου 12 • Ομόνοια, πλ. Ομόνοιας 19E • Αγ. Παρασκευής, Αγ. Παρασκευής & Στρ. Τόμπρα • Village, Θηβών 228 • Παγκράτι, Λ. Υμηττού 123

13 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ NEOSSET
Κηφισίας 190, Κηφισία • Μεσογείων 419, Αγ. Παρασκευής • Ελ. Βενιζέλου 16, Καλλιθέα • Εμμ. Μπενιζέλου 4, Ομόνοια • Α. Ηρακλείου 402, Ν. Ηράκλειο • Π. Ράλλη 230, Νίκαια • Πατησίων 175, πλ. Αμερικής • Ηρ. Πολυτεχνείου 69-71, Πειραιάς • Ιερά Οδός 187, Αιγάλεω • Α. Ποσειδώνος 46, Άλιμος • Βουλιαγμένης 583, Αργυρούπολη • Ούλοφ Πάλμε 13, Ζωγράφου • Εθν. Αντιστάσεως 71, Μενιδί • Γρ. Λαμπράκη 382, Κερατσίνι • Θηβών 195, Περιστέρι.

6 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΝΕΟ ΚΑΤΟΙΚΕΙΝ
Βουκουρεστίου 48, Κολωνάκι • Α. Κηφισίας 282, Χαλάνδρι • Κύπρου 70, Γλυφάδα • Γ' Σεπτεμβρίου 127, Αθήνα • Βουλιαγμένης 517, Ηλιούπολη • Α. Μεσογείων 404, Αγ. Παρασκευής

4 ΙΕΚ ΔΕΛΤΑ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ
Ρεθύμνου 3, Μουσείο, • Ιουλιανού 26 • Ιουλιανού 7Α • Μετσόβου 10

ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ: ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ Αγ. Ιωάννου 102/ OCTOBER FEST, Αγ. Ιωάννου 82
ΑΜΠΕΛΟΚΗΦΟΙ: Bookstore Αντίνολις, Κηφισίας 135 & Λάμψα / BALTHAZAR, Τσόγα 27/ ΕΡΩΣΑ, Σινιάτης 6/ ΔΑΝΑΟΣ, Κηφισίας 109 & Πανόρμου / PRESIDENT, Κηφισίας 43/ PECORA NERA, Σεβαστοπούλεως 158 / ΑΓΟΡΑ, Α. Αλεξάνδρας και Βουραγίου 31.
ΑΜΕΡΙΚΗΣ ΠΛ.: STUDIO NOVO, Σταυροπούλου 33

ΑΝΘ. ΠΑΤΗΣΙΑ: ΚΑΦΕΘΙΝΟ, Γαβριηλίδου 8
ΑΤΤΙΚΗΣ ΠΛ.: GAGARIN, Λιοσίων 205
ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ: ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΑΘΗΝΑΪΑ, Καστοριάς 34
ΒΡΙΛΗΣΙΑ: ΕΛΙΑ ΚΑΙ ΛΑΔΙ, Κισσάβου 14
ΓΚΑΖΙ: ΝΕΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ, Πειραιώς 138 / DIRTY STR.EAT, Τριπτόλεμου 12
ΓΚΥΖΗ: MARKET COSMOS, Παπαρηγοπούλου 6
ΓΛΥΦΑΔΑ: ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ Α. Παπαγιάννου 13, Γλυφάδα / ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ Λαζαράκη 27, Γλυφάδα / VIRGIN, Δουμαγιά 26 / PIZZA MARZANO, Κων/πόλεως 13 / JACKSON, Ζημεροπούλου 2 / FCUK, Αγγ. Μεταξά 31 / TRIPXES, Αρτεμίου 4 / ΖΑΧΑΡΗ ΣΤΗΝ ΑΚΡΗ, Γούναρη 192 (Ανω Γλυφάδα)
ΕΚΑΛΗ: IPEN, Α. Θησέως 57
ΕΞΑΡΧΕΙΑ: MO BETTER, Κωλέτη 39 / WUNDERBAR, Θεμιστοκλέους 80 / ART CUT, Εμμ. Μπενιζέλου 100 / BABEL, Ζ. Πηγής & Λόντου / INFO CAFE, Μπότσαρη 7
ΖΩΓΡΑΦΟΥ: ΒΙΒΛΙΟΣΗΜΟ, Γ. Ζωγράφου 8
ΘΗΣΕΙΟ: ΛΕΜΟΝΙ, Ηρακλειδών 22 / ΠΤΑΥΕΙΟΣ, Ηρακλειδών 10 / ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ, Αδριανών 2 και Ατ. Παύλου / ΜΟΥΣΕΙΑΚΟΣ ΧΩΡΟΣ «ΗΡΑΚΛΕΙΔΙΟΝ», Ηρακλειδών 16
ΚΑΛΛΙΘΕΑ: ΤΡΟΠΙΚΑ, Ελ. Βενιζέλου 223
ΚΕΝΤΡΟ: ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ, Στουρνάρη 35 & Τζωρτζ. Στουρνάρη 49Α & Πατησίων Ιπποκράτους 15 & Ακαδημίας / ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ, Πανεπιστημίου 17 / SHOP, Ερμού 112α, Πατησίων 52 / ΚΕΑΡΟΣ, Γενναδίου 3 / ΚΕΑΡΟΣ-ΕΞΟΠΤΡΟΝ, Στόα του Βιβλίου / ΝΑΥΤΙΛΙΟΣ, Χ. Τριkouή 28 / ΠΑΤΑΚΗΣ, Ακαδημίας 65 / ΠΟΛΙΤΕΙΑ, Ασκληπιού 1-3 / ΣΙΔΕΡΗΣ, Σόλωνος 116 / ΧΡΙΣΤΑΚΗΣ, Ιπποκράτους 10-12/ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ, Μαυροκορδάτου 9 / ΑΡΠΟΠΕΙΡΑ, Ναυαρίνου 18 / ΙΝΔΙΚΤΟΣ, Καλλιδωροπούλου 64 / ΦΩΛΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ, Πανεπιστημίου 25 / ΘΕΡΒΑΝΤΕΣ, Καποδιστριακή 2 / ΓΕΡΜΑΝΙΚΟ ΓΛΩΣΣΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ, Σόλωνος 136 / VIRGIN, Σταδίου 5 / DISCOBOLE, Χ. Τριkouή 17 / R' N' R CIRCUS, Σίνα 21 / VINYL MICROSTORE, Διδότου 34 / ΠΟΛΙΣ, Πεσμαζόγλου 5 / CLOSER, Σίνα 21 / JANETTO S, Βαλαωρίτου 7 / JIMMY'S, Βαλαωρίτου 7 / FRIENDS, Σοφοκλέους 5 / ΣΤΟΔ, Πατησίων 101 / ΙΝΤΕΑΛ, Πανεπιστημίου 46 / ΟΠΕΡΑ, Ακαδημίας 57 / ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ, Κουμπάρη 1 / ΡΟΔΟΝ, Μάρνη 24 / CAFE ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΟΝ, Πλ. Συντάγματος / CLUB 22, Βουλιαγμένης 22 / ΒΙΒΛΙΟ-ΠΟΛΙΕΥ ΚΟΑΝ, Σκουφά 64 / CAFE D' ATHENS, Κολοκοτρώνη 6 & Καραϊσκάκη / BACARO, Σοφοκλέους 1 & Αριστείδου.
ΚΗΦΙΣΙΑ: ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ, Κολοκοτρώνη 10 / ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ Κηφισίας 268 / KLIK Cafe, Κολοκοτρώνη 34
ΚΟΛΩΝΑΚΙ: ΓΚΑΛΕΡΙ ΖΩΜΠΟΥΛΑΚΗ, Πλατεία Κολωνάκων 20 LIBRO, Π. Ιωακείμ 8 / MAH JONG, Καναρή 14 / FREE SHOP, Βουκουρεστίου & Τοσκάλη / MENU, Καμύλη 6 / LAC, Σκουφά 10 / PATKA, Χάρητος 30 / CIAO, Τοσκάλη 2 / ENERGY, Σκουφά 29 / Cafe ALU, Ομήρου 58 / TRIBECA Σκουφά 47-49 / ROSEBUD Σκουφά 45 / MINIM'S, Σκουφά 48 / ΦΙΛΙΟΝ, Σκουφά 34 /

ΣΚΟΥΦΑΚΙ, Σκουφά 49 / dFRANK, Σίνα 50 / ROCK 'N' ROLL, Λουκιανού & Υψηλάντου / JACKSON, Μηλόνη 4 / EN ΔΕΛΦΙΣ, Δελφίν 5 / ΕΜΠΑΣΣΥ, Π. Ιωακείμ 5 / ΔΟΥΔΕΙΣ, Βουκουρεστίου & Τοσκάλη
ΚΟΛΩΝΟΣ: G+G HAIRSTYLE, Λενοράου 230 / ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ, Ναυπλίου 12
ΚΥΨΕΛΗ: SELECT, Φακίωνος Νέγρη 26
MAROUSI: VILLAGE CENTRE (VIRGIN, EVEREST), SPARK'S, Αγ. Κωνσταντίνου 56-61, ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ ΚΑΝΑΤΙΔΟΥ, Δελφών 2 & Κηφισίας
ΜΟΣΧΑΤΟ: IST STUDIES, Πειραιώς 72
Ν. ΕΡΥΘΡΑΙΑ: ΑΠΛΑ ΑΡΙΣΤΕΡΑ ΔΕΞΙΑ, Χαρ. Τριkouή 135
Ν. ΙΩΝΙΑ: COPY PAPER, Ι. Αμπατζόγλου 5 / BOOKSTORE-ΑΝΤΙΠΟΛΙΣ, Μεσογείων 47.
Ν. ΚΟΣΜΟΣ: ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ, Φραντζή & Θαρύπου 37
Ν. ΜΑΚΡΗ: ΑΥΑΝ ΤΟΥ ΑΝΤΩΝΗ, Ν. Πλαστήρα 10
Ν. ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑ: ΟΙΝΟΧΟΣΟΣ Αγ. Τριάδας 3
ΠΑΓΚΡΑΤΙ: JOE WEIDER, Φιλολάου / ΜΠΡΙΚΙ, Φρήνης 18 / VILLAGE CINEMAS (VIRGIN)
ΠΑΛΙΑ ΠΕΝΤΕΛΗ: ΦΕΦΕΡΟΣ ΤΣΟΥΚΑΣ, Ερμού 10
ΠΕΙΡΑΙΑΣ: OCTOBER FEST, Ακτ. Μισούλη 79
ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ: ENZZO DE CUBA, Αγ. Παρασκευής 70
ΠΛΑΚΑ: EDEN, Λιοσίου 21, GALLERY CAFE, Αδριανού 33
ΠΟΛΥΓΥΤΟ: ΘΕΑΤΡΟ ΑΜΟΡΕ, Πριγκιπωνήσων 10
PENTHE: VILLAGE PARK (ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ, VIRGIN) / ALLUO FUN PARK / BIG TOP THEATER/ SUPER BOWL, Καναπιοσπέρη 10
ΤΑΥΡΟΣ: ΙΔΡΥΜΑ ΜΕΙΖΟΝΟΣ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ, Πειραιώς 254
ΦΙΛΟΘΕΗ: ΠΑΛΙΑ ΑΓΟΡΑ, Κεχαγιά 26
ΧΑΛΑΝΔΡΙ: ABANA, Κηφισίας 234 & Λουδοβίγου 3 / ΜΙΚΡΟΣ ΚΟΡΑΗΣ, Παπάγου 7 / ΑΓΟΡΑ, Αριστοτέλους 52 / ROBIN'S HOOD, Βασ. Γεωργίου 34
ΧΙΛΤΟΝ: ΑΓΟΡΑ, Χατζηγιάννη Μέτρη 8
ΨΥΡΡΙΟ: ΚΟΥΖΙΝΑ-CINE ΨΥΡΡΗ, Σαρρή 44 / SOUL, Ευριπίδου 65
ΨΥΧΙΚΟ: EX LIBRIS, Σολωμού 4-6 / ΧΑΤΖΗΣ, Κηφισίας 196 / ΙΔΡΥΜΑ ΔΕΣΤΕ, Ομήρου 8 / DEAL'S, Δημ. Βασιλείου 10 / ΠΙΠΕΡΙΑ, Αγγ. Σικελιανού 8 / Βενέτης, Ψυχάρη & Δ. Βασιλείου

ΚΑΙ ΣΕ 30 ΣΗΜΕΙΑ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

- Πασαωπείριο, Τσιμισκή 87 • Μύλος, Α.Γεωργίου 56 • Ιανός, Αριστοτέλους 7 • Ζώθος Ντόρα, Στρ. Ταγοράνη 7 • Kitchen Bar, Β' Αποθήκη, Λυμιά • Parapoli, Νίκης 15 • Art House, Βογιατσίου 4 • Cafe Stretto, Καρ. Νηλ 18 • Cafe-bar Νίκης 35, Νίκης 35 • Cofix, Λ. Μαργαρίτη 11 • Don't Tell Mama, Στρ. Καλάρη 9 • Local Espresso Bar, Ζευξίδου 16 • Pastafiora Darling, Ζευξίδου 6 • Residents, Στρ. Καλάρη • Θερμιακός, Νίκης 21 • Ολύμπιον Colonial, πλ. Αριστοτέλους 10 • Joint, Αγ. Σοφίας 1 • Stereoidis, Αριστοτέλους 4 • Virgin Megastore, 11ο χλμ. αεροδρομίου Θεσ. • Ράνια Ξανθοπούλου, Πρ. Κορομηλά 41 • Odeon Πλατεία, Τσιμισκή 43 • Εμπορ. Κέντρο «Πλατεία» • Ολύμπιον, πλ. Αριστοτέλους 10 • ΧΑΝΘ, πλ. ΧΑΝΘ • Galerie Ντόρα Πέγκα, Πρ. Κορομηλά 19 • Κόμης Έργα, Λ. Μαργαρίτη 6 • Βιβλιοπωλείο Μπαρμπούνικης, Πλ. Αριστοτέλους • Εργαστήριο Κουζίνας 'Αρτ. Μακρίδου, Μ. Γενναδίου 2, πλ. Άθωνος • Gallery Kalfayan, Προξένου Κορομηλά 43 • Interni, Μ. Αλεξάνδρου 6 • Αριστοτέλειο Παν/μιο Θεσ/νίκης

Αν δεν τη βρίσκετε μπορείτε να γραφτείτε συνδρομητές Πληρ. στο τηλ. 210 3617.360

FREDDOCCINO

Μόνο στο ποτήρι με την
ΚΟΚΚΙΝΟΜΑΛΛΑ!

Freddoccino!
Η μοναδική,
παγωμένη
γεύση του
είναι η καλύτερη
απόλαυση
δροσιάς
για όλες τις ώρες.
Πιείτε το τώρα
σε επιλεγμένα
café, μόνο
στο ποτήρι
με την...
κοκκινομάλλα!

ΜΑΚΑΝ Α.Ε. Τηλ.: 210 2405501-3
www.freddoccino.gr



Π ο η ύ c o o l S M S .

Q card1. Τώρα μόνο **0,035€/SMS**
κάθε βράδυ από 10 μ.μ.- 8 π.μ.
και όλο το σαββατοκύριακο. Ισχύει μέχρι 15 Σεπτεμβρίου.

Brothers and sisters... let's party! Το πιο cool SMS της αγοράς ήρθε από την Q και θα μείνει όλο το καλοκαίρι! Believe it, baby! Κάθε βράδυ και όλο το Σαββατοκύριακο μπορούμε να στέλνουμε SMS μόνο με 0,035€ προς όλα τα ελληνικά δίκτυα και προς 150 ξένα. Baby, we are gonna have a real gooooooooood time! Η χρέωση δεν περιλαμβάνει ΦΠΑ.

Q card1 σε όλα τα περίπτερα

 **info-quest** τηλ.: 211 999 3000, www.myQ.gr

Κέντρα Εξυπηρέτησης Πελατών: Α. Πάντου 27, Καλλιθέα, Αθήνα & Μ. Αντύπα 41, Πυλαία, Θεσ/νίκη.

Π Α Ν Ε Λ Λ Α Δ Ι Κ Η Κ Α Λ Υ Ψ Η

3 ΧΡΟΝΙΑ Q-TELECOM
ΧΡΟΝΙΑ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ

Q-TELECOM

card 



το δικό σου δίκτυο