

ATHENS voice

TAKIS

Συνέντευξη στον Φοίβο Σακαλή, σελ. 41

Zefiri CATWALK

Η Α.Υ. στο ντεφιλέ μόδας των Τσιγγάνων
Του Αχιλλέα Πεκλήρη, σελ. 18

ΡΑΛΛΥ ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ ΣΤΟ ΟΑΚΑ
Της Έλσας Γαβριήλ, σελ. 16

AMSTEL GIANT LIVING ROOM

Η πιο ωραία νύχτα στην ιστορία του UEFA Champions League
εκτυλήχθηκε σε ιδανικό σκηνικό



Τετάρτη 25 Μαΐου 2005

Η καρδιά του UEFA Champions League χτυπά στη Θεσσαλονίκη! Και με τι παλμό! Χιλιάδες φίλοι του ποδοσφαίρου συγκεντρώνονται στην πλατεία Αριστοτέλους και παρακολουθούν ζωντανά τον τελικό της κορυφαίας διασυλλογικής διοργάνωσης από το μεγαλύτερο σαλόνι του κόσμου, το εντυπωσιακό Amstel Giant Living Room.

20.30

Οι ποδοσφαιρόφιλοι συγκεντρώνονται, τα πρώτα στοιχήματα πέφτουν, «κερνάω όλες τις Amstel για το καλοκαίρι άμα το πάρει η Λίβερπουλ» – όλοι πάντως αισιοδοξούν ότι θα γίνει καλό παιχνίδι. Η ατμόσφαιρα είναι αθλητική, όλοι κυκλοφορούν με καπέλα, μπλουζάκια και pins Amstel-UEFA Champions League.

21.17

Ο δυνατός παλμός της Θεσσαλονίκης και του Amstel Giant Living Room μεταδίδεται σε όλη την Ελλάδα μέσα από δύο ζωντανές συνδέσεις με την εκπομπή «Σούπερ Μπάλα Live». Με φόντο το μεγαλύτερο σαλόνι του κόσμου, ο Γρηγόρης Αρναούτογλου και παλαίμαχοι ποδοσφαιριστές με μεγάλη συνεισφορά στην ιστορία του ελληνικού ποδοσφαίρου (Βασίλης Χατζηπαναγής, Χρήστος Δημόπουλος, Κώστας Ορφανός, Κώστας Ιωσφίδης, Γιάννης Βένος) σχολιάζουν το ζευγάρι του τελικού και κάνουν τα τελευταία προγνωστικά για τον αγώνα.



21.45

Ένας καναπές, μια πολυθρόνα, ένα φωτιστικό και ένα χαλί, όλα τεραστίων διαστάσεων, διαμορφώνουν το γιγαντιαίο σαλόνι της Amstel για τους ενθουσιώδεις φιλάθλους. Στην τεράστια οθόνη από την οποία μεταδίδεται το τελικός, οι ομάδες βρίσκονται στη σέντρα. Πριν συμπληρωθεί το πρώτο λεπτό, η Μίλαν σκοράρει. Όλοι πανηγυρίζουν το φοβερό γκολ, τι καλύτερο να ξεκινάει έτσι ένα ματς...

3-0 ημίχρονο!

Από τις 21.45 έως τις 22.30, οι Θεσσαλονικείς που συγκεντρώθηκαν στο Amstel Giant Living Room απόλαυσαν λεπτό προς λεπτό ένα συναρπαστικό αγώνα, με τη Μίλαν να δείχνει τα δόντια της. Κάποιοι φίλοι της Λίβερπουλ δεν απογοητεύονται, αγκαλιάζονται και τραγουδάνε τον ύμνο: «You'll never walk alone». Ο φιλάθλος κόσμος, ενθουσιασμένος από το μεγάλο θέαμα, συμπληρώνει το ειδικό έντυπο στα stands της Amstel και συμμετέχει στην κλήρωση με έπαθλο τρία PlayStation 2 και video games «This Is Football». Κατά τη διάρκεια του ημίχρονου ο Γρηγόρης Αρναούτογλου ανακοινώνει τα ονόματα των νικητών. Κάποιοι θα φύγουν τριπλά ευτυχισμένοι απόψε!

Όλα γίνονται στην μπάλα!

Στην επανάληψη ο κόσμος καθλώνεται: η αγγλική αντεπίθεση της Λίβερπουλ μέσα σε έξι λεπτά φέρνει τρία γκολ και ο ονειρικός τελικός οδηγείται σε τετωμένο σκοινί μέχρι και τη λήξη της παράτασης. 3-3! Η ώρα των πέναλτι. Ο τερματοφύλακας Ντούντεκ της Λίβερπουλ είναι σε μεγάλη φόρμα, αποκρούει δύο πέναλτι, ο τίτλος επιστρέφει στο αγγλικό λιμάνι ύστερα από 21 χρόνια!

Γιατί έτσι σας αρέσει!

Όπου και να κοιτάξεις βλέπεις λαμπερά πρόσωπα, «τι ματσάρα!» λένε κοιτώντας ο ένας τον άλλο, κάποιοι δακρύζουν, απίστευτη βραδιά σε απίστευτο σκηνικό. Η μεγάλη εκδήλωση που διοργάνωσε η Amstel θα μείνει αξέχαστη σε όλους τους Θεσσαλονικείς, που παρακολούθησαν μοναδικές στιγμές ποδοσφαίρου από το μεγαλύτερο σαλόνι του κόσμου.

Ζήστε κι εσείς τις δικές σας στιγμές γιορτής πάντα παρέα με μια παγωμένη Amstel. ●



ΘΕΜΑΤΑ

08 **Η επιστροφή της πολιτικής**

Η Ευρώπη σε αδιέξοδο, αναζητά κατευθύνσεις
Του **Προκόπη Δούκα**

10 **Τα μπάνια του... λαγού**

Τι σημαίνει η αναμέτρηση Καραμανλή-Παπανδρέου;
Του **Ευτύχη Παλλήκαρη**

«**Παπαριστάν»**

Όταν το «παπαρίζειν εστί φιλοσοφείν»
Του **Νίκου Γεωργιάδη**

12 **Get a life!**

Ταραχή στην блогόσφαιρα
Του **Γιώργου Πανόπουλου**

14 **Ζορμπάδες και Κατίνες**

Του **Βαγγέλη Ραπτόπουλου**

16 **Πάμε υπερειδική;**

Ράλλυ Ακρόπολις στο ΟΑΚΑ
Της **Έλσας Γαβριήλ**

18 **Zefiri catwalk**

Η «Α.Β.» στο ντεφιλέ μόδας των Τσιγγάνων
Του **Αχιλλέα Πεκλήρη**

20 **Ταξίδια μαγικά**

Με αφορμή ένα ταξίδι στη Βαρκελόνη
Της **Δήμητρας Γαλάνη**

41 **Takis: Exceptional**

Συνέντευξη στον **Φοίβο Σακαλή**



25 **Αθήνα 210 Οδηγός**

Επιλογές της εβδομάδας
Εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός
οδηγός της «Α.Β.» Συναυλίες, μουσικές σκη-
νές, τα live ανά ημέρα.
Αίθουσες τέχνης, μουσεία, γκαλερί.
Θεατρικές παραστάσεις,
Σινεμά, αίθουσες, ταινίες, ώρες προβολής

40 **Athens choices.** Από τη Γεωργία Σκαμάγκα
Για όσους δεν μιλούν ελληνικά



16 | **ΡΑΛΛΥ ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ**



18 | **ΖΕΦΥΡΙ**

ΣΤΗΝΕΣ

04 **Γράμματα:** Οι αναγνώστες της «Α.Β.»
γράφουν

06 **Info-diet:** Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο
αξιών, από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη

14 **Techie chan:** Από τον Στάθη Στασινό

22 **2310:** Από τον Στέφανο Τσιτσόπουλο

28 **Πού τρώμε;** Taste police, από τη Νενέλα
Γεωργελέ

32 **Proud Voice:** Από τη Μαρία Cyber

42 **Νέες ταινίες:** Από τον Ηλία Φραγκούλη

44 **Βιβλίο:** Από την Αγγελική Μπιρμπίλη
και τον Αλέξη Σταμάτη

46 **Μουσική:** Από τον Μάκη Μηλάτο και τον
Γιάννη Νένε

48 **Θέατρο:** Από τη Δήμητρα Αναγνώστου

49 **Skateboarding:** Από τον Billy Γρυπάρη

50 **Elements of style:** Από τη Δήμητρα
Τριανταφύλλου

54 **Stardust:** Τι λένε τα άστρα,
από τον Γιώργο Πανόπουλο

Όταν καμιά φορά με πιάνει ο εκουγχρονιστικός μου οίστρος και γράφω για μεταρρυθμίσεις, για τα ωράρια των καταστημάτων, ας πούμε, τα γράμματα αρχίζουν να έρχονται από την Παρασκευή το πρωί. Την Δευτέρα έχει μαζευτεί ένα τσουβάλι. Όχι ακριβώς αυτό που λέμε επιστολές συγκαρπητρίων. Είσαι πουλημένος, πράκτορας του κεφαλαίου και της παγκοσμιοποίησης. Εγώ απορώ, μα δεν είναι αυτονόητα αυτά που γράφω, τι θέλουν, να γίνουμε ένα κράτος συνταξιούχων δημοσίων υπαλλήλων; Αυτό έχει ένα όνομα, λέγεται το Πρόβλημα του Μεταρρυθμιστή. Δηλαδή, με άλλα λόγια, λέει: Και γιατί να σε πιστέψουμε, ρε φίλε; Έχουν άδικο; Το έχουμε καταλάβει πια όλοι, το εμπεδώσαμε, αυτή η χώρα έχει ανάγκη από επείγουσες μεταρρυθμίσεις παντού, στην οικονομία, στη δημόσια διοίκηση. Μεγάλες, δομικές αλλαγές που καθυστέρησαν να γίνουν τα τελευταία 15 χρόνια και τώρα πια το σύστημα έχει αρχίσει να μπλοκάρει φανερά. Και πώς διάολο, αφού έτσι είναι η κατάσταση, όταν φτάνουμε στις μεταρρυθμίσεις μιλάμε πάντα για αύξηση των ωρών εργασίας, ελαστικά ωράρια και μειώσεις των μισθών; Γιατί ξεκινάμε πάντα από εκεί; Γιατί δεν αρχίζει η μεταρρυθμιστική εποποιία από κάπου αλλού; Αυτές τις μέρες λόγου χάριν οι εφημερίδες, στα ψιλά γράμματα, γιατί εκεί πάντα μπαίνουν αυτές οι ειδήσεις, ποτέ πρωτοσέλιδα, έγραφαν ότι η Ελλάδα είναι η τρίτη χώρα στον κόσμο σε πολεμικές δαπάνες. Προσέξτε την πρόταση, η τρίτη όχι αναλογικά, κατ' αναλογίαν με το μέγεθός της δηλαδή, που πάλι θα ήταν εξωφρενικό, αλλά η τρίτη σε απόλυτα νούμερα. Δηλαδή, η Ελλάδα την τελευταία τετραετία ξόδεψε για όπλα τα περισσότερα χρήματα στον κόσμο μετά την Κίνα και την Ινδία, τα κράτη-ηπείρους με ενάμισι δισεκατομμύριο πληθυσμό. Η υπερδύναμη Ελλάς. Γιατί δεν αρχίζουμε από εκεί, από αυτή την καθαρή παράνοια που πλουτίζει κάποιους και απαγορεύει την ανάπτυξη της χώρας; Μπα, απλώς αγοράζουμε F-16 τώρα στη θέση των Eurofighters, βρήκαμε καλύτερο κατάστημα. Γιατί δεν αυξάνουμε τις επενδύσεις στην παιδεία, δεν αλλάζουμε την αναλογία, να πηγαίνουν τα χρήματα στην έρευνα, στην τεχνολογία, στην παιδεία, όπου είμαστε στην τελευταία θέση της Ευρώπης; Το κάναμε; Όχι βέβαια, αντίθετα το μειώσαμε κι άλλο. Και από πού αρχίσαμε; Από τους «αιώνιους φοιτητές», αυτούς που αργούν να πάρουν πτυχίο. Αυτοί έφταιγαν για την κατάσταση στα πανεπιστήμια. Γιατί δεν αρχίζουν από το Κτηματολόγιο, που ενάμιση χρόνο με αυτούς και έντεκα με τους προηγούμενους δεν τελειώνει ποτέ και δεχόμαστε κάθε χρόνο πρόστιμα από την Κοινότητα; Γιατί δεν βρίσκουν λύση για τον Κουρουππό, να σταματήσουν κι εκεί τα πρόστιμα; Γιατί δεν ξεκινάνε τη μάχη με τα αντιτιθέμενα συμφέροντα ώστε να ορθολογικοποιηθούν οι λειτουργίες του κράτους, να μαζεύουν τα σκουπίδια, να φτιάξουν ένα σύστημα υγειονομικής ταφής, όπως γίνεται σε όλο τον κόσμο εδώ και 30 χρόνια; Μισά έργα, διαγωνισμοί που κηρύσσονται άγονοι, και άλλοι διαγωνισμοί που ακυρώνονται γιατί δεν προκηρύχθηκαν σωστά, γιατί υπάρχουν ενστάσεις, γιατί υπάρχουν υπόνοιες, γιατί. Είναι πολλά τα λεφτά. Γιατί τα δημόσια έργα καθυστερούν, αναβάλλονται, ακυρώνονται μέχρι να μείνουν όλοι οι ενδιαφερόμενοι ικανοποιημένοι και, μόλις γίνουν, είναι τόσο εγκληματικά κακότεχνα ώστε πληρώνουμε πάλι πρόστιμα στην Κοινότητα και επιστρέφουμε τις επιδοτήσεις; Γιατί δεν απελευθερώνονται οι αγορές, γιατί το δημόσιο δεν πουλάει καμιά από τις έξι τράπεζες που έχει; Μήπως δεν μπορεί μετά να δίνει δάνεια στους δικούς μας εκδότες και επιχειρηματίες που περιμένουν με το χέρι απλωμένο; Γιατί δεν απελευθερώνει την αγορά των Μέσων Ενημέρωσης, που βρίσκεται χρόνια τώρα σε ημιπαρανομία και λειτουργεί με αποφάσεις του εκάστοτε υπουργού;

Ακόμη και όσες μεταρρυθμίσεις ξεκινήσουν, γίνονται με το λάθος τρόπο. Σωστά, να δουλεύει περισσότερη ώρα η αγορά, να επιμηνκυνθεί το ωράριο των καταστημάτων, αλλά αν ταυτοχρόνως μειώνεις το κόστος των υπερωριών, τότε γιατί θα μειωθεί η ανεργία; Αυτοί που δουλεύουν θα δουλεύουν περισσότερο. Σωστά, να μειωθεί η φορολογία των επιχειρήσεων, αλλά αν αυτό γίνεται με αποδέσμευση από τις επενδύσεις, χωρίς κανένα κίνητρο για επενδύσεις, τι όφελος υπάρχει για το κοινωνικό σύνολο; Πώς να πείσουν ότι πρέπει να καταργηθούν τα προνόμια των δημοσίων υπαλλήλων όταν νομοθετούν να παίρνουν οι ίδιοι σύνταξη σε δύο βουλευτικές θητείες, δηλαδή σε 7-8 χρόνια; Όταν θεσμοθετούν επίδομα «αποτυχόντα βουλευτή»; Όταν την ίδια στιγμή που φωνάζουν για τα κλειστά επαγγέλματα προγραμματίζουν την αυτόματη πρόσληψη των παιδιών των υπαλλήλων της Βουλής; Γιατί δεν ξεκινάνε τις μεταρρυθμίσεις με έλεγχο στο πού πάνε οι επιδοτήσεις του ΟΠΑΠ; Πώς μοιράζεται η κρατική διαφήμιση; Γιατί απαλλάσσονται της εφορίας οι εμπορικές δραστηριότητες της Εκκλησίας; Τιποτε απ' όλα αυτά δεν γίνεται, γιατί με όλα αυτά δημιουργείται το πολιτικό χρήμα. Και επειδή δεν γίνεται, μιλάμε για 48ωρο την εβδομάδα, σύνταξη στα 90 και «αιώνιους φοιτητές». Άμα εμφανιστεί κανένα κόμμα, καμιά πολιτική δύναμη που μιλάει για μεταρρυθμίσεις και το εννοεί, θα το καταλάβουμε αμέσως. Θα αρχίσει τις μεταρρυθμίσεις από τον εαυτό της. Ως τότε, θα μιλάνε για τη «μείωση του κόστους εργασίας». Της δικιάς μας εργασίας, όχι της δικιάς τους. **■**

KINEZIKA 1

Νιώθω λίγο άσχημα που γράφω ένα μήνυμα διαφωνίας και αντίρρησης στην καλύτερη εφημερίδα της πόλης (χώρας;), τη στιγμή που ποτέ μου δεν έστειλα ένα αναθεματισμένο mail στις πρωινές φυλλάδες που δυστυχώς διαμορφώνουν την κοινή μας γνώμη. Παρά ταύτα διαφωνώ λίγο με τον κ. Στασινό όχι ως προς τις απόψεις αλλά ως προς το πρώτο πρόσωπο που χρησιμοποιεί στο εμπεριστατωμένο κείμενό του. Γνωρίζω την αντίθεση/αντίδραση της «Α.Υ.» στα κακώς κείμενα της ελληνικής κοινωνίας (ως άλλη σωκρατική μύγα), αλλά νομίζω ότι είναι υπερβολικό να χρεώνεις τους Έλληνες για την αποικιοκρατία. Θεωρώ ότι η χρήση του «εμείς» αναφορικά με την απόδοση ευθυνών για τις τρομερές αδικίες του κατ' όνομα μόνο ελεύθερου παγκόσμιου εμπορίου, το οποίο φυσικά και χτίστηκε από την αποικιοκρατία, είναι παράξενο να περιλαμβάνει μια χώρα που ως το 1828 δεν υπήρχε και ως το 1922 δεν γνώριζε τα σύνορά της. Δεν θεωρώ ότι η Ελλάδα μας είναι η πάντα αθώα περισσότερα, όπως περιγράφεται στα σχολικά εγχειρίδια και στα λοιπά έγκυρα βιβλία ελληνικής ιστορίας, αλλά μια φορά για τα κακά της αποικιοκρατίας δεν ευθύνεται.

– Θανάσης Πασχάλης, μουσικός

KINEZIKA 2

Στην ανάλυση του Στ. Στασινού (9/6/2005) προσθέτω την εξής διάσταση: εγκληματικά χαμηλό κόστος εργασίας. Οι αριθμοί για την παιδική και την καταναγκαστική εργασία είναι εφιαλτικοί. Βοηθάμε χώρες να κερδίσουν μια θέση στην παγκόσμια οικονομία και –συνακόλουθα– στον ήλιο, αλλά πρέπει να είμαστε Κέρβεροι απέναντι στις ίδιες χώρες ως προς την εξάλειψη της παιδικής και της κατα-



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Takis (Παναγιώτης Βασιλάκης)**. Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1925. Αυτοδίδακτος, ποτέ δεν έπαψε να ζωγραφίζει και να κάνει γλυπτική, ενώ ταυτόχρονα συμμετείχε στην Αντίσταση και στον Εμφύλιο. Έφυγε από την Αθήνα το 1954, ταξίδεψε στην Ευρώπη και στις ΗΠΑ και εγκαταστάθηκε στο Παρίσι. Συγκαταλέγεται ανάμεσα στους σημαντικότερους εκπροσώπους της Κινητικής Τέχνης. Το 1958 ξεκίνησε τον πειρατισμό με τα μαγνητικά πεδία. Το 1960 το γαλλικό Υπουργείο Πολιτισμού του απένειμε δίπλωμα ευρεσιτεχνίας για το «Telesculpture» («Τηλε-γλυπτό») και για το «Telesculpture Electromagnetique» («Ηλεκτρομαγνητικό Τηλε-γλυπτό»). Με πρωτοβουλία του ξεκίνησε το 1964 η κατασκευή του Κέντρου Τεχνών και Επιστημών (ΚΕΤΕ) στο Γεροβουνό. Έχει εκθέσει έργα του στο MoMA της

Νέας Υόρκης, στο Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης της Βαρκελώνης και στην Γκαλερί Χέιγουορντ του Λονδίνου, στο Κέντρο Πομπιντού και στην Γκαλερί Jeu de Paume του Παρισιού, ενώ έχει φωταγωγήσει την Αψίδα του Θριάμβου. Στην Defence (1984-87), το μεγαλύτερο χώρο που έχει δοθεί ποτέ σε καλλιτέχνη στο Παρίσι, εγκατέστησε ένα δάσος από 39 Σινιάλα (3,5 και 9,5 μέτρα ύψος). Τα τελευταία έργα του παρουσιάζονται στην γκαλερί Stavros Mihalarias Art έως τις 30 Ιουνίου.

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της «Α.Υ.». Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

ναγκαστικής εργασίας. Μια χώρα ενδέχεται να αδικείται σε κάποιους τομείς και συγχρόνως να διαπράττει αδικίες σε άλλους. Ο αγώνας μας να είναι πολλαπλός, χωρίς εκπώσεις: να μη καϊδεύουμε κάποιες χώρες «αναπτυχθείτε τώρα όπως όπως κι όταν πιάσετε την καλή σκαρώνετε κι ένα Σώμα επιθεώρησης εργασίας...» –Χριστόφορος Δημητρίου

«PETIPE»

Επ' ευκαιρία των εξελίξεων στον ΟΤΕ ακούμε συνεχώς από κυβερνητικά στελέχη ότι η κυβέρνηση συγκρούεται με τα «ρετιρέ». Είναι σύγκρουση η συνταξιοδότηση 5.500 υπαλλή-

λων, 50-55 ετών, με 8-10 χρόνια πλασματική υπηρεσία, με μπόνους «ένα σακουλάκι λίρες», συν το εφάπαξ; Μάλλον δωροδοκία μοιάζει σε βάρος όλων των υπόλοιπων εργαζομένων και με το αμφίβολο αντάλλαγμα της «άρσης της μονιμότητας». Πιστεύει κανείς ότι δεσμεύεται εσαεί μια ιδιωτική επιχείρηση για το είδος της σύμβασης με την οποία θα προσλαμβάνει το προσωπικό της; Με ποια κριτήρια άραγε 5.500 υπάλληλοι κερδίζουν τον πρώτο αριθμό του λαχείου; Έχει γίνει οργανόγραμμα στον ΟΤΕ; Ποιες υπηρεσίες καταργούνται; Τι είδους προσωπικό προτίθεται να απασχολεί και σε τι αριθμό ανά υπηρεσία; Όσο για τις «επικροτούσες» δημοσκοπήσεις, στην ερώτηση για την άρση της μονιμότητας ενημερώνεται παράλληλα ο ερωτώμενος με τι ποσό θα χρυσώσει ο καθένας μας τα ρετιρέ; Αναλογίζεται κανείς ότι, αν πραγματοποιηθεί η «ευφυής» συμφωνία του ΟΤΕ και ανοίξει το δρόμο –όπως ευελπιστεί και διακηρύσσει η κυβέρνηση–, και για τις άλλες ΔΕΚΟ και τράπεζες, πόσο θα χρυσώσει ο κάθε φορολογούμενος πολίτης τους 50-55άρηδες υπαλλήλους των ΔΕΗ, ΕΥΔΑΠ, ΙΓΜΕ, ΠΕΤΡΕΛΑΙΩΝ, ΟΣΕ, ΗΛΠΑΠ, ΗΣΑΠ, Αστικών Συγκοινωνιών και τους ων ουκ έστιν αριθμός υπαλλήλους των κρατικών τραπεζών; Δεν μας έγινε μάθημα η Ολυμπιακή; Όπως βλέπουμε όμως, υπάρχουν πάντα και τα χειρότερα.

– Βασιλική Διαούρτα

100 ΛΕΞΕΙΣ

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της «Α.Υ.», ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Γράμματα»

(Δεν θα πρέπει να ξεπερνά τις **100 λέξεις**. Αλλιώς θα δημοσιεύεται συντομευμένα. Γράμματα χωρίς ονοματεπώνυμο, διευθυνση και τηλέφωνο δεν θα δημοσιεύονται.)

Κάθε μήνυμα κοστίζει € 0,25 + ΦΠΑ 19%.

GRAFFITI



ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ ΤΟΝ ΑΓΝΩΣΤΟ ΑΠΟΣΤΟΛΕΑ ΑΥΤΟΥ ΤΟΥ ΩΡΑΙΟΥ GRAFFITI

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργεζής

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπίλη

Art Director Φώτης Πεκλήβανιδης Υπεύθυνη Ύλης Ελένη Μπακοπούλου

Συντακτική ομάδα:

Μαργαρίτα Μιχελάκου, Μελίτα Καραλή, Στάθης Στασινός, Λάκης Λαζόπουλος, Προκόπης Δούκας, Γιώργος Κυρίτσος, Γιάννης Νένες, Μάκης Μηλάτος, Ηλίας Φραγκούλης, Μαρία Χούκλη, Δήμητρα Αναγνώστου, Πέγκυ Κουνενάκη, Αργυρώ Μποζώνη, Γιώργος Τζιρτζιλάκης, Σταμάτης Κραουνάκης, Στέφανος Τσιτσόπουλος, Γιώργος Πανόπουλος, Μυρτώ Κοντοβά, Νενέλα Γεωργεζή, Άρης Δαβαράκης, Γρ. Βαθλιανάτος, Σώτη Τριανταφύλλου, Ανδρέας Κουλουρίδης, Δήμητρα Τριανταφύλλου, Νατάσσα Τριβιζά, Γιάννης Κωνσταντινίδης, Μαριανίνα Πάτσα, Νίκος Γεωργιάδης, Σπύρος Πέγκας, Βάθυ Βαϊράκη, Γιώργος Δημητρακόπουλος, Τζέννη Σταυροπούλου, Άγγελος Τσέκερης, Ανδρέας Ράπτης, Ευτύχης Παλλήκαρης, Μαρία Cyber, Billy Γρυπάρης, Θάνος Κάππας, Έλσα Γαβριήλ, Λενιώ Διαθεϊσμά, Ευγενία Μπόζου, Μανίνα Ζουμπουλάκη, Αχιλλέας Πεκλήρης, Φοίβος Σακαλής

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Λίτσα Δαρζέντα Διόρθωση κειμένων: Βάσω Χρυσανθακοπούλου Εικονογραφήσεις: Νεκτάριος Σταματοπούλος, Smartart@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images, Action Images

Διευθύντρια Τμήματος Διαφημιστικής Αγοράς: Λουίζα Ναθαναήλ Υπεύθυνη Διαφήμισης: Ρουμπίνη Καλήτση Υπεύθυνος Direct Market: Α. Καληγιάννης Direct Market: Μιχάλης Κούβελας, Έφη Κουτσονικολή, Μανώλης Ζωγραφάκης, Αγγελική Μαλλιάρη, Βασίλης Ζαρκαδούλας, Μάκης Μίχος, Γιώτα Λούρα, Γιώργος Παπαγεωργίου Υποδοχή Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη ads@athensvoice.gr

Οικονομικός Υπεύθυνος: Νίκος Θεοδώρου Λογιστήριο: Βασίλης Μηλίσσης, Σωτηρία Ψυχογιού Υπεύθυνος Διανομής: Γιάννης Σαπούνης Υπεύθυνος Μηχανοργάνωσης: Βάιος Σινισιρμάς Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A. Χαρ. Τρικούνη 22, 106 79 Αθήνα, fax: 210 3617.310 Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369 Διαφημιστικό: 210 3617.530 Αγγελίες: 210 3617. 369

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την «Α.Υ.» στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον υπεύθυνο διανομής Γιάννη Σαπούνη στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 3617.369

Κωδικός εντύπου: 7021

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη



CAMEL
SINCE 1913

Η ΑΡΧΗ
ΜΙΑΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ

Το Υπουργείο Υγείας προειδοποιεί:
ΤΟ ΚΑΠΝΙΣΜΑ ΒΛΑΠΤΕΙ ΣΟΒΑΡΑ ΤΗΝ ΥΓΕΙΑ

Πες μου (για) τον καφέ!

– Τζένν μου, πάμε για έναν καφέ; Έχει πολύ ωραία μέρα.
– *Δεν πας καλά, μου φαίνεται. Δεν βλέπεις ειδήσεις;*
– Όχι, τι έγινε; Θα χιονίσει καλοκαιριάτικα;
– *Παιδί μου, ξέρεις πόσο κάνει ένας καφές στην Αθήνα; Σχεδόν 5 ευρώ!*
– Μα στο café του Δημήτρη κοστίζει 2,5 ευρώ.
– *Και πάλι ακριβός είναι. Στην Ανδόρα τον πληρώνεις μόνο 90 λεπτά.*
– Ε τότε, πάμε να τον πιούμε στην Ανδόρα.
– *Έχεις τις βίζες έτοιμες ή να πέσουμε με αλεξίπτωτο; Χώρα είναι η Ανδόρα ανόπτη, δεν είναι το «Da Capo»!*
– Αυτή η διάλυση της Γιουγκοσλαβίας με άφησε πίσω στη γεωγραφία. Να τηλεφωνήσω στον Γιώργο να έρθει κι αυτός για να μας κεράσει; Ποτέ δεν μ’ αφήνει να πληρώσω τον καφέ.
– *Έχετε προχωρήσει τόσο πολύ; Σε κερνάει καφέ; Αυτό στις μέρες μας ισοδυναμεί με πρόταση γάμου.*
– Αλήθεια, βρε Τζένν, λένε στις ειδήσεις πόσο κάνει ο καφές;
– *Δεν λένε μόνο για τον καφέ. Έχω μάθει πόσο κάνει το μπλουτζίν στην Ολλανδία, πόσο πάνε τα απορρυπαντικά στη Δανία, πόσο κοστίζουν οι σερβιέτες στο Λουξεμβούργο. Σερβιέτες μάς συμφέρει να αγοράζουμε από την Ιρλανδία, εκεί είναι πιο φτηνές.*
– Τι λες, βρε παιδί μου; Πες μου όμως για τον καφέ.
– *Πρώτη ειδσηση κάθε μέρα! Χωρίζει η Μιλένα, ανοίγει πι-τοαρία η Βισση, παντρεύεται η Άντζελα. Ο κόσμος καίγεται δηλαδή κι αυτοί το χαβά τους, να παίρνουν οβάρνα τα καφε-νεΐα να δουν πόσο έχει πάει ο εσπρέσο στις Κουκουβάουνες. Σήμερα «έκλεισε» στα 3,20 ευρώ.*
– Μα τι ζόρι τραβάνε με τον καφέ οι δημοσιογράφοι;
– *Πίνουν πολλούς καφέδες, φαίνεται, και δεν τους μένει φράγκο. Κρόσσια τα νεύρα τους από τους καφέδες κάθε μέ-ρα. Έρχεται κι ο λογαριασμός, να το το εγκεφαλικό.*
– Γιατί δεν τους κόβουν;
– *Κάποιοι προσπαθούν. Λένε πως ο Ευαγγελάτος σταμάτη-σε από το δελτίο του Alter γιατί είναι στην Ελβετία σε κέντρο απεξάρτησης από την καφεΐνη. Είχε φτάσει στο σημείο να κατουράει γαλλικό! Αντί για αίμα είχε καπουτσίνο φρέντο!*
– Καλά, κι οι υπόλοιποι πώς αντέχουν;α
– *Η Μάρα γιατί νομίζει πως παραιτήθηκε; Ακούς τις βλα-κειές που λένε; Από τους πολλούς καφέδες είχε να κλείσει μάτι από τότε που ο Ρουσόπουλος ήταν αριστερός.*
– Ο Χατζνικολάου;
– *Τον Χατζνικολάου του δίνουν τον καφέ με ορό στο μπουτί. Τον έχεις δει ποτέ όρθιο;*
– Όχι, αλλά νόμιζα πως ήταν ανάπηρος. Η Έλλη Στάη;
– *Η Στάη λένε πως είναι «καθαρή» πα. Κλειδώθηκε σε μια βίλα στο Μονακό για 15 μέρες και απεξαρτήθηκε μόνη της. Υπέφερε πολύ. Τώρα ακούγεται πως πίνει μόνο οβομαλτί-νη.*
– Τζένν μου, τελικά ευτυχώς που ακρίβυνε ο καφές γιατί θα γινόμασταν κι εμείς χρήστες. Αυτό το μέτρο έπρεπε να είχε παρθεί από παλιά. Θα είχαν σωθεί πολλές ζωές και περιουσίες.
– *Πράγματι, αυτό που συνέβαινε παλιότερα ήταν απaráδε-κτο. Θυμάσαι επί εποχής Σημίτη που σε όποια καφετέρια και να πήγαινες οι δυο πρώτοι καφέδες ήταν κερασμένοι;*
– Ξεχνιούνται αυτά τα πράγματα, Τζένν μου; Βρε Τζένν, εσύ που ξέρεις, για εξήγησέ μου το χτεσινό όνειρο. Είδα πως τρύπησαν οι τσέπες μου και μου χύθηκαν τα λεφτά στο πάτωμα.
– *Σου χύθηκαν τα λεφτά; Καφέ θα πάρεις!*

(Για την Avantí, την Digital-era, την DiS, την Κουρούνα και τη Lili, τις Ελληνίδες bloggers που αγαπάω) ●

- Στη φυλακή...**
1. Περνάς τον περισσότερο χρόνο σου σε ένα κελί 8x10.
 2. Σου παρέχουν τρία γεύματα την ημέρα.
 3. Μειώνεις το χρόνο παραμονής σου με καλή συμπεριφορά.
 4. Ο φύλακας κλειδώνει και ξεκλειδώνει όλες τις πόρτες για σένα.
 5. Μπορείς να βλέπεις τηλεόραση και να παίζεις ηλεκτρονικά.
 6. Έχεις τη δική σου τουαλέτα.
 7. Επιτρέπουν στους φίλους και συγγενείς σου να σε επισκεφθούν.
 8. Οι φορολογούμενοι πληρώνουν όλα τα έξοδα χωρίς να δουλεύουν.
 9. Πρέπει να αντιμετωπίσεις σαδιστές δεσμοφύλακες.

Στη δουλειά

Στη δουλειά

1. Περνάς τον περισσότερο χρόνο σου σε ένα περιορισμένο με διαχωριστικά γραφείο 6x8.
2. Κάνεις διάλειμμα μόνο για ένα γεύμα, που το πληρώνεις κιόλας.
3. Φορτώνεσαι περισσότερη δουλειά αν δείξεις καλή συ-μπεριφορά.
4. Πρέπει να κουβαλάς πάνω σου μια κάρτα ασφαλείας και να ανοίγεις εσύ τις πόρτες.
5. Σε απολύουν αν βλέπεις τηλεόραση και παίζεις ηλεκτρονικά.
6. Τη μοιράζεσαι με κάποιον πλήθιους

που κατουράνε το καπάκι.

7. Δεν μπορείς ούτε στο τηλέφωνο να μιλήσεις με τους δικούς σου.
8. Πρέπει να πληρώνεις όλα τα έξοδα για να πας στο γραφείο, και ύστερα να σου κρατούν από το μισθό σου φόρους για τους φυλακισμένους.
9. Τους ονομάζουν «διευθυντές».

Σου εύχομαι μια όμορφη μέρα στο γραφείο. Εγώ πάω φυλακή!

INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

(+)

ΕΠΙΤΕΛΟΥΣ

το καλοκαίρι έπαψε να μας λέει «όχι»!

ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΓΡΗΓΟΡΙΑΔΗΣ

Ένας παλιός και αγαπημένος «ναύτης» ξαναχτυπά. Λίγοι έχουν να επιδείξουν τόση τρυφερότητα όσο αυτός. Να μια μικρή γεύση από το νέο του βιβλίο «Αλούζα, χίλιοι και ένας εραστές», εκδ. Πατάκη: «[...] Η Μαρίννα παρατηρούσε το πλήθος αποσπασμα-τικά, από τη μέση και κάτω, όπως ήταν προσαρμοσμένο στον οπτικό της ορίζοντα, αφού το καφέ βρισκόταν σε χαμηλότερο επίπεδο από το πεζοδρόμιο. Έβλεπε γόνα-τα, πόδια, κάλτσες, κολάν, ανδρικά παπούτσια, γυναικεί-ες γόβες, μπιτόνια, μπουλ, παρατηρούσε τις σακούλες, ζύγιζε το βάρος τους, κοστολογούσε το περιεχόμενο...» Ό,τι πρέπει για τις μεγάλες ζέστες. Διαβάζεται απνευστί

ΤΡΙΗΜΕΡΟ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Γυφτάκι γύρω στα 12. Μακριά φούστα με μεγάλες ζωγραφιστές περόνες. Μακριά λαμπερά μαύρα μαλλιά, πέδιλο δεμένο με συρματάκι, κοιλίτσα με σκουλαρικό στον αφαλό. Τραγουδάει «My Number One» και η καυτή στέπα της Μαρασλή γεμίζει με τη φωνή της. Από τα ανοιχτά παράθυρα του Ευαγγελισμού ζωές ποτι-σμένες με ορούς χειροκροτούν και ρίχνουν κέρματα

«ΔΟΣ ΕΛΕΝΑΣ» ΤΟ ΕΓΚΩΜΙΟΝ, ΠΡΟΣΧΩΜΕΝ!

«Η διάκριση του ελληνικού τραγουδιού στην 51η Eurovision, προκύπτουσα από την πλειοψηφία των ευρω-παϊκών λαών, οφείλεται στην αιτιολογία της διασποράς της Έλενας Παπαρίζου, των γονέων της και ολοκλήρου του επιτελείου που συνέβαλε στη συγκρότηση του τραγουδι-ού. [...] Στην όλη αυτή διαδικασία παρατηρήσαμε μια δύ-ναμη θελήσεως, όλων των μερών, να και καλά θα πά-ρουμε την πρωτιά. Και πετύχαμε διότι τα νεαρά αυτά παιδιά –κορίτσια και αγόρια– καθώς και ολόκληρος ο ελ-ληνικός λαός, αηδισμένοι όλοι μας και όλοι τους στο να βλέπουμε να καταπατείται και να απαξιώνεται ο πολιτι-σμός μας την τελευταία 35ετία από τους υποτελείς πο-λιτκήντηδες, δημοσιογραφάκηδες και μερίδα του πνευ-ματικού κόσμου, επαναστατήσαμε όλοι μαζί. [...] Εκτός των ανωτέρω αναφερομένων, θα πρέπει να ε-πιστημόνουμε και μια σειρά άλλων ειδικών προσόντων της ερμηνεύτριας της Έλενας Παπαρίζου, που συνετέ-λεσαν στην επιτυχία αυτή. Το 24χρονο αυτό κορίτσι γεν-

νήθηκε στη Σουηδία, από Έλληνες γονείς βιοπαλαιστές, με έντονα οικονομικά προβλήματα. Από νεαρή ηλικία γα-λουχήθηκε από τους γονείς της με ελληνικά ιδανικά και της έδωσαν Εθνική και Ελληνορθόδοξον παιδείαν. Έτσι της δημιούργησαν μια συγκροτημένη προσωπικότητα και με την ανάλογη μόρφωση και καλλιέργεια αυτοδημιουρ-γήθηκε και έφθασε εδώ που έφθασε. Εν συνεχεία επιδί-δεταί εις επιμόρφωσιν και καταφέρνει να μάθει 5 γλώσ-σες –άλλες απταισώς και άλλες καλώς– εμπλουτίζο-ντας έτσι τις γνώσεις της, και ολοκληρώνεται μορφωτι-κά. Έτσι, συγκρότησε μια ισχυρή προσωπικότητα, χαρα-κτηριζόμενη από ήθος, ευπρέπεια, αγάπη, ταπεινοφρο-σύνη και σεβασμό. Πέραν αυτών, η καλλιγραμμη σωματι-κή της διάπλαση, το αγγελικό της ταμπεραμέντο και το ευχάριστο και γελαστό προφίλ της συνθέτουν μια τέλεια Ελληνίδα –με όλη τη σημασία της λέξεως–, την 24χρονη και αυτοδημιούργητη Έλενα Παπαρίζου. [...] Βεβαίως δεν έλειψαν και κάποιες επικρίσεις από δυο τρεις γνωστούς αμφισβητίες, περιθωριοποιημένα και α-πολίτιστα άτομα με διεστραμμένες αντιλήψεις. Αυτοί εί-ναι απορριπτέοι από την ελληνική κοινωνία και απαξιού-με να αναφερθούμε στα ονόματά τους. [...] Ευχόμεθα στην Έλενα κάθε καλό και επιτυχία, οικογενειακή επιτυ-χία και σύντομα καλά στέφανα, μια και είναι αρραβωνια-σμένη! Την ευχαριστούμε θερμότατα και μέσα από την ψυχή μας που εξύψωσε την Ελλάδα και τον πολιτισμό της (καταθέτοντας την ψυχή και το σώμα) που τόσο ε-πλήγη από τους κανίβαλους –ντόπιους και ξένους– της Ν.Τ. την τελευταία 35ετία» Αμήν!
(Εφημερίδα «Ευ Ποιείν», Ιούλιος '05)

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ ΓΙΑ ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΟ QUIZ

Three witches watch three swatch watches.
Which witch watch which swatch watch?

ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΟΙ ΜΕΤΕΩΡΙΤΕΣ

«Ο αγώνας τέλειωσε με τρία γκολ, ένα για κάθε ομάδα!»
(Στο Άρτα Τβ)
«Εκτός από άνθρωποι, περνάνε και Ρουμάνοι τα σύνορα;»
(Στο Τεμπο)

ΣΚΟΡΠΙΑ ΛΟΓΙΑ

– Ποιος είναι αυτός ο άλλος;
– Δεν έχει σημασία, αυτό που μετράει είναι ότι δεν ή-σουν εσύ.
(Ζευγάρι στη λεωφόρο Αλεξάνδρας, 02.15 το πρωί)

ΑΙΓΑΙΟΠΕΛΑΓΙΤΙΚΟΣ ΔΙΑΛΟΓΟΣ

– How much is that?
– Upstairs-downstairs, 50 euros
(Πάνω κάτω 50 ευρώ) ●

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ 2005 50 Χρόνια Φεστιβάλ Αθηνών

ΜΑΙΟΣ-ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ

ΩΔΕΙΟ ΗΡΩΔΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ

ΙΟΥΝΙΟΣ

1 ΓΙΩΡΓΟΣ ΝΤΑΛΑΡΑΣ – DULCE PONTES
Η ΘΑΛΑΣΣΑ ΚΙ ΕΜΕΙΣ

3, 4 ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ/ ΠΑΙΔΙΚΟ ΣΤΕΚΙ
ΟΥΙΛΙΑΜ ΣΑΙΞΠΗΡ ΟΝΕΙΡΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΗΣ ΝΥΧΤΑΣ

Χορηγός:

6 ΚΑΜΕΡΑΤΑ – ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ – ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΠΑΤΡΩΝ
ΦΩΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΙΝΟ

Σε συνεργασία με την Παύλο-Πολιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης 2006

Αποκλειστικός χορηγός της Καμεράτα

9, 10 ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΣΠΑΝΟΥΔΑΚΗΣ
ΤΗ ΖΩΗ ΜΟΥ ΞΕΤΥΛΩ...

Υπό την αιγίδα Ένωσης "Μαζί με το Παιδί".
Τα έσοδα θα διατεθούν για τους σκοπούς της

Χορηγός: Χορηγός:

Χορηγός Επικοινωνίας:

12, 13 CLOUD GATE DANCE THEATRE OF TAIWAN

15 PLACIDO DOMINGO IN CONCERT

Αποκλειστικός Χορηγός:

22, 23, 24, 26 ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
ΤΖΟΥΖΕΠΠΕ ΒΕΡΝΤΙ ΘΕΛΜΟΣ

28 JOSÉ CARRERAS - SUMI JO IN CONCERT

29 ΙΔΡΥΜΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Γ. ΚΑΡΑΜΑΝΛΗΣ
ΜΗΝΗΜΕΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

30 DARIO FO
Η ΜΑΣΚΑ ΚΑΙ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ
Παγκόσμιο Πριμτιέρα

ΙΟΥΛΙΟΣ

2 ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. ΒΟΛΟΥ - ΕΥΜΟΛΠΙΣ Α.Ε.
Ο ΒΙΟΛΙΣΤΗΣ ΣΤΗ ΣΤΕΓΗ

4, 5 Ο ΕΝΝΙΟ MORRICONE ΔΙΕΥΘΥΝΕΙ
ΤΟΝ ΕΝΝΙΟ MORRICONE
ΜΟΥΣΙΚΗ ΓΙΑ ΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ

Χορηγός: Χορηγός Επικοινωνίας:

7, 8 ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΣ

10, 11 BIG BAND NIGHTS
DUKE ELLINGTON ORCHESTRA-
GLENN MILLER ORCHESTRA

Χορηγός: Χορηγός Επικοινωνίας:

13 ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΑΤΖΗΝΑΣΙΟΣ

ΩΔΗ ΣΤΟΝ ΜΕΓΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟ
Υπό την αιγίδα της Παγκοσμιοποίησης Συνομοσπονδίας και του Συνδέσμου Θεσσαλονικίων Αθηνών

14, 15 BERLINER SYMPHONIKER

17, 18 ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ – ΜΑΝΩΛΗΣ
ΜΗΤΣΙΑΣ ΚΙΒΩΤΟΣ

21, 22 ΜΠΑΛΕΤΟ ΕΘΝΙΚΗΣ ΛΥΡΙΚΗΣ ΣΚΗΝΗΣ
ΜΙΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ CANTO GENERAL

25, 26 ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ
ΟΥΙΛΙΑΜ ΣΑΙΞΠΗΡ ΚΟΡΙΟΛΑΝΟΣ

28, 29 ΕΘΝΙΚΟ ΜΠΑΛΕΤΟ ΟΥΓΓΑΡΙΑΣ
ΜΙΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ ΖΟΡΜΠΑΣ
Η παράσταση της 28ης Ιουλίου τελείει υπό την αιγίδα του Σύλλογου Ελλήνων Οδοντών

30, 31 PHILHARMONIA ORCHESTRA

ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ

2 ΜΟΛΙΕΡΟΥ Ο ΑΡΧΟΝΤΟΧΩΡΙΑΤΗΣ
Σκηνοθεσία: Βασίλης Παπαβασιλείου

4, 5 LOS TARANTOS EL MUSICAL

9 HOWARD SHORE
Ο ΑΡΧΟΝΤΑΣ ΤΩΝ ΔΑΧΤΥΛΙΔΩΝ

Χορηγός Επικοινωνίας:

11 ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΕΟΝΤΗΣ
ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗΣ – Χελιδών ηδωμένη...

22 ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΚΟΥΚΟΣ
ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΓΙΑ ΠΕΡΑΣΤΙΚΟΥΣ

24 50 ΧΡΟΝΙΑ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΑΘΗΝΩΝ

25 ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. ΚΡΗΤΗΣ
ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΧΟΡΤΑΤΖΗ ΕΡΩΦΙΛΗ

28, 29 ΚΡΑΤΙΚΟ ΑΚΑΔΗΜΙΑΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
ΜΠΟΛΣΟΪ ΤΗΣ ΡΩΣΙΑΣ
ΤΖΟΥΖΕΠΠΕ ΒΕΡΝΤΙ ΜΑΚΒΕΘ

31 ΜΠΑΛΕΤΟ CULLBERG

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ

1 ΜΠΑΛΕΤΟ CULLBERG

2 ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. ΡΟΥΜΕΛΗΣ
ΟΥΙΛΙΑΜ ΣΑΙΞΠΗΡ ΔΩΔΕΚΑΤΗ ΝΥΧΤΑ

3 ΒΟΥΛΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ
ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΓΙΑ ΤΗ ΒΟΥΛΗ ΤΩΝ ΕΦΗΒΩΝ
ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. ΡΟΥΜΕΛΗΣ - ΟΥΙΛΙΑΜ ΣΑΙΞΠΗΡ
ΔΩΔΕΚΑΤΗ ΝΥΧΤΑ

5, 6 ΣΤΑΥΡΟΣ ΞΑΡΧΑΚΟΣ – ΕΘΝΙΚΗ
ΑΚΑΔΗΜΙΑΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΩΝ
ΟΡΓΑΝΩΝ ΤΗΣ ΡΩΣΙΑΣ

7 ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΑΘΗΝΩΝ

10, 11, 12 ENGLISH NATIONAL BALLET
ΣΕΡΓΚΕΙ ΠΡΟΚΟΦΙΕΦ ΡΩΜΑΙΟΣ ΚΑΙ ΙΟΥΛΙΕΤΑ
Σε συνεργασία με το Αμερικανο-Ελληνικό Κέντρο Τεχνών Χαλανδρίου και το Σχολείο της Αμερικανικής Παράκτας στην Αθήνα (ACS Athens)

Χορηγός:

14 ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. ΑΓΡΙΝΙΟΥ
ΑΙΣΧΥΛΟΥ ΑΓΑΜΕΜΝΩΝ

16 ΔΙΕΘΝΕΣ ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ
ΑΘΗΝΑΕΥΜ
ΜΗΝΗΜΗ ΜΑΡΙΑΣ ΚΑΛΛΑΣ

17, 18 DRESDEN STAATSKAPELLE

22, 23 ΦΡΑΝΚΟ ΤΖΕΦΙΡΕΛΙ
ΡΟΥΤΖΕΡΟ ΛΕΟΝΚΑΒΑΛΟ ΠΑΛΙΑΤΣΟΙ

Χορηγός Φιλάνθρωπος:

25 ΚΡΑΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΑΣ
ΟΥΖΕΡΙ ΤΣΙΤΣΑΝΗΣ – ΠΑΥΛΟΥ ΜΕΛΑ 22

27 ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ
Σε συνεργασία με τον Σύλλογο Τουριστών και Ταξιδιωτών Γραφείο Ελλάδας (HATTA)

28 ΟΤΕ LEMPER VOYAGE

Χορηγός Επικοινωνίας:

30 ΟΠΕΡΑ ΤΗΣ ΓΗΣ
VASIL TOLE ΕΥΜΕΝΙΔΕΣ
Παράγωγή της Παγκοσμιακής Ολυμπιάδας

ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ

1 ΟΠΕΡΑ ΤΗΣ ΓΗΣ
VASIL TOLE ΕΥΜΕΝΙΔΕΣ

3 ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΕΛΛΗΝΩΝ ΗΘΟΠΟΙΩΝ
ΜΠΟΥΛΟΥΚΙΟΥ ΕΓΚΩΜΙΟΝ

5, 6 ΜΑΡΙΟΣ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗΣ - HAYLEY WESTERNA
ΜΟΥΣΙΚΑ ΤΟΠΙΑ

8, 9 ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ
ΤΑ ΣΥΜΦΩΝΙΚΑ

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ

ΙΟΥΝΙΟΣ

24, 25 ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΔΙΑΔΡΟΜΗ
ΕΥΡΙΠΙΔΗ ΟΡΕΣΤΗΣ

Σκηνοθεσία: Σταμάτης Φασουλής

ΙΟΥΛΙΟΣ

1, 2 ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΘΕΑΤΡΟ ΑΘΗΝΩΝ
ΣΟΦΟΚΛΗ ΟΙΔΙΠΟΥΣ ΤΥΡΑΝΝΟΣ

Σκηνοθεσία: Γιώργος Κιμούλης

8, 9 ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

ΕΥΡΙΠΙΔΗ ΒΑΚΧΕΣ
Σκηνοθεσία: Σωτήρης Χατζάκης

15, 16 ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗ ΑΧΑΡΝΗΣ
Σκηνοθεσία: Βαγγέλης Θεοδωρόπουλος

22, 23 ΚΡΑΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗ ΕΙΡΗΝΗ

Σκηνοθεσία: Γιάννης Ιορδανίδης

29, 30 ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ ΣΠΥΡΟΥ Α. ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΥ
ΣΟΦΟΚΛΗ ΟΙΔΙΠΟΥΣ ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ

Σκηνοθεσία: Σπύρος Ευαγγελάτος

ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ

5, 6 ΘΕΑΤΡΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΚΥΠΡΟΥ
ΣΟΦΟΚΛΗ ΑΝΤΙΓΟΝΗ

Σκηνοθεσία: Σταύρος Τσακίρης

12, 13 ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΡΟΛΟΣ ΚΟΥΝ
ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗ ΕΚΚΛΗΣΙΑΖΟΥΣΕΣ

Σκηνοθεσία: Διαγόρας Χρονόπουλος

19, 20 ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. ΛΑΡΙΣΑΣ
ΑΙΣΧΥΛΟΥ ΠΡΟΜΗΘΕΑΣ ΔΕΣΜΩΤΗΣ

Σκηνοθεσία: Κώστας Καζάκος

26, 27 ΠΕΤΕΡ ΣΤΑΪΝ
ΕΥΡΙΠΙΔΗ ΜΗΔΕΙΑ

ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΙΟΥΛΙΟΣ

ΜΙΚΡΟ ΘΕΑΤΡΟ ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ

1, 2 ΠΡΙΝ Συνουσία με έργα του Γιώργου Κουμμεντάκη
που σκηνοθετήσε ο Δημήτρης Παπαιωάννου.

8, 9 VIRTUOSI DI PRAGA ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ

15, 16 ΛΟΥΔΟΒΙΚΟΣ ΤΩΝ ΑΝΩΓΕΙΩΝ
ΣΤΟΥ ΦΕΓΓΑΡΙΟΥ ΤΟ ΛΕΗΜΙ

22, 23 ΜΑΡΙΟΣ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗΣ – ΠΕΜΗ ΖΟΥΝΗ
ΣΤΟ ΦΩΣ ΤΗΣ ΝΥΧΤΑΣ

29, 30 ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ-ΜΑΙΑ
MORGENSTERN
ΛΥΣΙΣΤΡΑΤΗ ΕΡΩΣ ΘΑΝΑΤΟΣ – ΕΡΩΣ ΑΘΑΝΑΤΟΣ
Συμπαραγωγή: ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ-ΟΜΜΑ-ΑΛΕΚΤΟΝ

Χορηγός:

ΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ ΤΕΛΕΙΤΑΙ ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ ΤΟΥ Ο.Η.Ε.



ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

ΚΕΝΤΡΙΚΑ ΤΑΜΕΙΑ: Πανεπιστημίου 39 (εντός στοάς)

ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ: 210 92 82 900
Ισχύει για όλα τα θέατρα και τα εκδοτήρια,
καθώς και για τηλεφωνική προώληση με πιστωτική κάρτα.

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ:

Μάιος - Αυγούστος: 21.00, Σεπτέμβριος - Οκτώβριος: 20.30
ΜΙΚΡΟ ΘΕΑΤΡΟ ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ: 21.30



ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ Α.Ε.
www.hellenicfestival.gr



ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ
www.eot.gr

Χορηγοί Επικοινωνίας
Ελληνικού Φεστιβάλ:



Για πάνω από δύο μήνες οι Παριζιάνοι κυκλοφορούσαν παντού μ' ένα βιβλιαράκι. Μελετούσαν και συζητούσαν με κάθε ευκαιρία το «Ευρωσύνταγμα» και το επερχόμενο δημοψήφισμα. Αυτό ήταν και το μόνο καλό απ' όλη την ιστορία, γιατί ενημερώθηκαν (κάτι που απαξιώσαμε να κάνουμε εμείς), συζήτησαν πολιτικά και εκφράστηκαν δημοκρατικά και με πάθος ύστερα από πάρα πολλά χρόνια...



Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ

(Πιο άτσαφα δεν γινόταν...)

Του ΠΡΟΚΟΠΗ ΔΟΥΚΑ

Η λεγόμενη «ευρωπαϊκή συνταγματική συνθήκη» ήταν ένα κακό κείμενο – ειδικά αν το ονόμαζες «Σύνταγμα». Νομικά «ατσούμπαλη» συρραφή 440 άρθρων (δεκαπλάσιο από το ελληνικό), προϊόν συμβιβασμού μεταξύ των απόψεων που επικρατούν σε 25 διαφορετικές χώρες, με εμφανείς αναφορές στη σημασία της αγοράς και ρητές δεσμεύσεις για την αμυντική εξάρτηση της Ευρώπης από το ΝΑΤΟ – ακόμη και για το δικαίωμα των Βρετανών στις βάσεις τους στην Κύπρο. Όπως όμως επισήμαναν οι υποστηρικτές του, υποχρέωνε με σαφήνεια σε ένα «κοινωνικό» πρόσωπο της Ενωμένης Ευρώπης (σε αντίθεση με τις προηγούμενες συνθήκες Μάαστριχτ και Νίκαιας) και ήταν το απαραίτητο πρώτο βήμα για να αρχίζει να «ορθώνει το ανάστημά της η Γηραιά Ήπειρος» απέναντι στην επικυριαρχία των Ηνωμένων Πολιτειών.

Η καταψήφισή του από τους Γάλλους βασίστηκε σε πολλά «επιχειρήματα». Στους φόβους τους για την κατάρρευση του κοινωνικού κράτους, την παγκοσμιοποίηση, το νεοφιλελευθερισμό που έρχεται. Στην ελπίδα ότι αυτοί που το συνέταξαν μπορεί να επανέλθουν με «κάτι καλύτερο». Στον παραδοσιακό λαϊκισμό και στην γκρίνια που διακρίνει την πολιτική τους ζωή. Στην απέχθεια προς τους τενοκράτες των Βρυξελλών, την «ελίτ» που αποφασίζει γι' αυτούς (και στην οποία έντεχνα «φορτώνουν» καθετί κακό όλες οι κυβερνήσεις). Στο φόβο του «Πολωνού υδραυλικού» που θα τους πάρει τη δουλειά. Και κυρίως στη δυσανεξία τους για την πολιτική της γαλλικής κυβέρνησης. Μερικά από αυτά ισχύουν και για τους Ολλανδούς, οι οποίοι επιπλέον έχουν βαρεθεί να πληρώνουν και φοβούνται την «αφομοίωση» των προσδευτικών τους

πολιτικών (για τα ναρκωτικά, την ομοφυλοφιλία κ.ά.) μέσα σε μια ευρωπαϊκή «σούπα». Αν οι επαναστάσεις είναι καταλύτες για να προχωρήσει η ανθρωπότητα, η άρνηση και ο φόβος δεν ήταν ποτέ δημιουργικοί παράγοντες. Οι Γάλλοι (κυρίως της εργατικής τάξης και της υπαίθρου αλλά και της «ανίερης συμμαχίας των άκρων») έχασαν ότι οι ίδιοι έφεραν τον εαυτό τους στο τραγικό δίλημμα Σιράκ ή Λε Πεν (και ανήγαγαν σε «ήρωα» τον πρώτο για να γλιτώσουν, τρώγοντας θριαμβευτικά «στη μάπα» τις πολιτικές του της ανεργίας και της ύφεσης). Αγνόησαν εκουσίως ότι η συνθήκη συντάχθηκε ύστερα από διεισδύσεις και πλέον διαβουλευσεις αντιπροσωπειών κοινοβουλευτικών εκλεγμένων – και όχι από «τενοκράτες». Παρέλειψαν ότι πολλές ευρωπαϊκές χώρες δεν θέλουν ούτε ν' ακούσουν για «ευρωπαϊκό στρατό», αλλά προτιμούν να πετάνε το μπαλάκι στο ΝΑΤΟ – γιατί αλλιώς θα πρέπει ο αμυντικός προϋπολογισμός τους να εκτιναχθεί. Αρνήθηκαν να διαβλέψουν το προσωπικό πολιτικό παιχνίδι του «ξεχασμένου» Λοράν Φαμπιούς, που θέλει να ξαναμπει στο παιχνίδι της προεδρικής εκλογής – έστω και διασπώντας το πάλαι ποτέ κραταιό Σοσιαλιστικό Κόμμα της Γαλλίας. Στη Σύνοδο Κορυφής την περασμένη εβδομάδα στις Βρυξέλλες, ο Τόνι Μπλερ βρήκε το τέλει περιβάλλον για να δώσει στην Ευρώπη την κατεύθυνση που θέλει: ακριβώς αυτή που υποτίθεται ότι ήθελαν να αποφύγουν οι οπαδοί του «Όχι». Αφού όλοι μαζί έγραψαν το μνημόσυνο του «Ευρωσυντάγματος» την πρώτη μέρα, ο Βρετανός πρωθυπουργός έφτιαξε ηγετικά ένα νέο άξονα χώρων που «πληρώνουν», και κατάφερε να μην επιτευχθεί συμφωνία για πρώτη φορά – οδηγώντας

σε ναυάγιο την προεδρία του Λουξεμβούργου. Δεδομένου ότι αναλαμβάνει ο ίδιος την προεδρία για το επόμενο εξάμηνο, θα έχει την ευκαιρία να ολοκληρώσει τις προσπάθειες – και ενδεχομένως να διασωθεί στο εσωτερικό πολιτικό σκηνικό και μην παραδώσει την πρωθυπουργία στο μεγάλο εσωκομματικό του αντίπαλο, υπουργό Οικονομικών Γκόρντον Μπράουν. Περιέργως, οι 10 νέες χώρες επέδειξαν ώριμη στάση, δεχόμενες να λάβουν λιγότερα χρήματα – αλλά η συμφωνία ούτως ή άλλως «τσάκισε».

Η Ευρώπη πληρώνει τη βιασύνη της για μαζική διεύρυνση αντί να ολοκληρώσει την ενίσχυση των 15 με ένα χάρτη «κοινής πορείας» – στον οποίο θα υποχρέωνε και τα καινούργια φοβισμένα και «φιλοατλαντικά» μέλη. Με αδυνατισμένο το γαλλογερμανικό άξονα, παραπαίει χωρίς όραμα, δεμένη στο άρμα της αμερικανικής πατρωνίας, και υποφέρει από τη μετριότητα των (συνήθως κεντροδεξιών) ηγετών της – χαρακτηριστικά παραδείγματα ο ίδιος ο («υπόδικος» για σκάνδαλα) Σιράκ, ο εξόχως αντιδημοφιλής «μπούλνς» της Ολλανδίας Μπαλκενέντε και ο ανεκδιήγητος εμπνευστής της πορτογαλικής Απογραφής Μπαρόζο (ο πρώην... μοσικός και «καφετζής των Αζορών» για το Ιράκ αναγκάστηκε πρόσφατα να απολογηθεί στο ευρωκοινοβούλιο γιατί είχε δεχθεί τη φιλοξενία στο κότερο του «παλαιού του φίλου από το πανεπιστήμιο» Σπύρου Λάτση...)

Στο ίδιο μήκος κύματος, η Αθήνα επιμένει για τη «χρυσή εποχή της ελληνικής διπλωματίας» και για «το τεράστιο κυβερνητικό έργο των τελευταίων 14 μηνών». Αναγκασμένη μετά την απραξία και τις αλλεπάλληλες γκάφες να αναλάβει δράση, η κυβέρνηση ασκεί

επιτέλους πολιτική – κάνοντας όμως στροφή 180 μοιρών από τις προεκλογικές της υποσχέσεις και τις δεσμεύσεις περί «ήπιας προσαρμογής» και καταφεύγοντας σε βεβιασμένες συνταγές που θυμίζουν την εποχή Μητσοτάκη. Όπως και τα απομεινάρια εκείνης της διακυβέρνησης, που έχουν «ξεπέσει» στις διοικήσεις των ΔΕΚΟ (Παλαιοκρασάς, Χριστοδούλου, Μπλιάκος κ.ά.) Ουδείς βεβαίως θα είχε αντίρρηση για εκσυγχρονισμό και διαρθρωτικές αλλαγές, τις οποίες έχουμε απελπισμένα ανάγκη εν έτει 2005. Και αν είναι θετικό να δουλεύουν οι δημόσιες υπηρεσίες το απόγευμα ή να καταργηθούν οι σκανδαλώδεις συντάξεις στα 40, αυτό δεν σημαίνει ότι θα βελτιωθεί ουσιαστικά ο δημόσιος τομέας με αντισυνταγματικές νομοθετικές παρακάμψεις των συλλογικών συμβάσεων ή θα λυθεί το Ασφαλιστικό με συμφωνίες τύπου ΟΤΕ και υπαγωγή των τραπεζοϋπαλλήλων στο ΙΚΑ. Οι «ζώνες ασφαλείας» για τους εργαζόμενους δεν υπάρχουν σε αυτή τη χώρα, ούτε στο δημόσιο (λόγω καταστρατήγησης της αξιοκρατίας από το κυβερνητικό ρουσφέτι) ούτε στον ιδιωτικό τομέα (λόγω ανυπαρξίας του ελέγχου εφαρμογής του εργατικού δικαίου). Σκοπεύοντας κουτοπόνηρα στην κοινωνική αγανάκτηση από τη γραφειοκρατία και τη διαφθορά και στο χαμηλό ένστικτο του φθόνου για τα υποτιθέμενα «ρετιρέ» (με δούρειο ιππο τη «νομότυπη» απάτη κάποιων λιμενεργατών), το άτεχνο και πρόχειρο κυβερνητικό «σχέδιο» δεν δείχνει ικανό να απαντήσει στο γρίφο της οικονομίας: Πώς σε ένα δυσμενέστατο οικονομικά περιβάλλον (με το ευρώ αδυνατισμένο και το πετρέλαιο να καλπάζει) θα μειωθεί η ανεργία (που εντείνεται με την ύφεση της αγοράς) και η ακρίβεια (που τροφοδοτεί την ύφεση, λόγω της μειούμενης αγοραστικής δυνατότητας των Ελλήνων καταναλωτών). Πάντως όχι με τη «σύγκλιση προς τα κάτω», όταν οι τιμές είναι ευρωπαϊκές και οι μισθοί «βαλκανικοί»...

Αν η κυβέρνηση πλατσουρίζει στα θαλά νερά της ανταγωνιστικότητας (χωρίς να θέλει να θίξει το υπερβολικό κέρδος), το ΠΑΣΟΚ κινδυνεύει να χάσει το παιχνίδι, μην μπορώντας να αρθρώσει ενιαίο λόγο και να βάλει τη διαχωριστική «κόκκινη» γραμμή για τα δικαιώματα των εργαζομένων. Σε μερικούς μάλιστα έδωσε την εντύπωση ότι περιμένει να βγάλει η ΝΔ «το φίδι από την τρύπα». Μόνο που το φίδι μπορεί να έχει πολλές ουρές...

Και τα δύο κόμματα έπαιξαν το παιχνίδι του εντυπωσιασμού στη Βουλή, αλλά έτσι δεν λύνονται παρά τα προβλήματα εσωκομματικής συσπείρωσης. Όσο για την Αριστερά (και των δύο κομμάτων), κατήγγειλε μεν το «θέατρο» αλλά συνεχίζει να μιλάει για τη «συμμορία των Βρυξελλών»... (τα λεφτάκια της οποίας εισπράττουμε αφειδώς χρόνια τώρα).

Πολλοί μιλούν για ένα «θερμό» καλοκαίρι, το οποίο όμως μπορεί να κρατήσει μερικά χρόνια ακόμα. Στην εποχή της οπισθοδρόμησης που διανύουμε, οι λαοί ψηφίζουν αυτό που τους αξίζει... και το εισπράττουν πίσω. ■

SONY

Αναπάντεχα Λεπτή

Ανάλυση 5.1 Megapixels. Οθόνη LCD 2.5 ιντσών.

like.no.other™

LOWE ATHENS / ΠΡΟΣΑΡΜΟΓΗ



Cyber-shot T7

Τα "Sony" και "Cyber-shot" είναι σήματα κατατεθέντα της Sony Corporation Ιαπωνίας.

ΤΑ ΜΠΑΝΙΑ ΤΟΥ...ΛΑΓΟΥ

Του ΕΥΤΥΧΗ ΠΑΛΗΚΑΡΗ

Δεν ξέρουμε αν αυτό που παίχθηκε στη Βουλή με τη συζήτηση για την ψήφο εμπιστοσύνης στην κυβέρνηση ήταν μια κακοπαιγμένη παράσταση, την οποία οι βουλευτές του ΚΚΕ δεν άντεξαν από την αρχή να παρακολουθήσουν και αποχώρησαν

Ούτε μπορούμε να συμμεριστούμε τη χαρά των υπουργών, που πανηγύριζαν το βράδυ της Κυριακής για μια δεδομένη ψήφο εμπιστοσύνης. Καθώς ο λαγός πλέον έπαψε να ζύνεται στη φτέρη –και συνεπώς το ενδεχόμενο πρόωγων εκλογών απομακρύνεται προσωρινά ως πολιτικό τέχνασμα ή ενδεχόμενο–, το ερώτημα παραμένει: αφού τίποτε από τα παραπάνω δεν ισχύει, τι βγαίνει από τη σύγκρουση στη Βουλή; Ο Βαγγέλης Μεϊμαράκης μάς διαβεβαιώνει ότι τίποτα στον πολιτικό μας βίο δεν θύμιζε το σκηνικό πριν από την περιβόητη συζήτηση στη Βουλή. Για να μην αφήσει μάλιστα αμφιβολίες, άφησε ανοικτό το ενδεχόμενο να προωθηθεί η ιδέα της κατάργησης της μονιμότητας στον πυρήνα του δημόσιου τομέα – επέκταση δηλαδή της άποψης Χρυσοχοϊδη. Η πρώτη ανάγνωση είναι πως οι δημόσιοι υπάλληλοι πάνε για αφανισμό. Η δεύτερη ότι η κυβέρνηση πατάει γκάζι για να προωθήσει μεταρρυθμίσεις που μέχρι χτες ούτε που τολμούσε να διατυπώσει δημόσια. Η τρίτη ανάγνωση όμως έχει να κάνει αποκλειστικά με τους πρωταγωνιστές της πρόσφατης αναμέτρησης: τον κ. Καραμανλή και τον κ. Παπανδρέου. Φαίνεται ότι βρίσκεται σε εξέλιξη μια ιδιότυπη αναμέτρηση για το ποιος θα καρπωθεί τη δόξα του... Λούθηρου –κατά τα λεγόμενα του Ευάγγελου Βενιζέλου– σε ό,τι αφορά την εφαρμογή, την ποιότητα, το εύρος των μεταρρυθμίσεων.

«Το στρατηγικό λάθος του Γ. Παπανδρέου με την πρόκληση της συζήτησης», έλεγε υψηλόβαθμο στέλεχος της κυβέρνησης, «δεν είναι ότι έκανε το λάθος με την πρόταση δυσπιστίας προς τον Γ. Αλογοσκούφη. Είναι ότι αποδέχτηκε να μπει στη συζήτηση για τις μεταρρυθμίσεις χωρίς να έχει όμως κάτι να αντιτάξει». Αυτό έχει βάση, καθώς το κόμμα της αξιωματικής αντιπολίτευσης ακόμα αναζητεί το εναλλακτικό μοντέλο για τις μελλοντικές ιδιωτικοποιήσεις, μετοχοποιήσεις, ωράρια εργασίας και εθελουσίες εξόδους. Ο κ. Καραμανλής, με αφορμή τη συμφωνία-λαχείο του ΟΤΕ, φαίνεται ότι αποφάσισε να «χτυπήσει» τον Γ. Παπανδρέου σε ό,τι αφορά την ικανότητα, αν όχι να εφαρμόζει, τουλάχιστον να επιθυμεί τομές και αλλαγές – άλλωστε αυτό το προφίλ του Προέδρου του ΠΑΣΟΚ, έστω και λαβωμένο από την τελευταία δημοσκοπήση της MRB, βρίσκει απήχηση στην κοινή γνώμη. Το χτύπημα ήρθε μετά την πρώτη φάση της συζήτησης των με-

ταρρυθμίσεων, όταν διεφάνη πως οι δύο ηγέτες θα μπορούσαν να βρουν μια κοινή γλώσσα για τα στοιχειώδη. Φευ! Τώρα η επιδίωξη του πρωθυπουργού να φανεί πιο ικανός μεταρρυθμιστής περνά δυστυχώς σε αυτή τη συγκυρία μέσα από τη διαχείριση θεμάτων που επί δεκαετίες θεωρούνται ταμπού – όπως, για παράδειγμα, η άρση της μονιμότητας στο σκληρό πυρήνα του δημόσιου. Και επίσης εξαρτάται από την εύρυθμη λειτουργία της κυβέρνησης, η οποία μέχρι τώρα έχει αποδείξει ουκ λίγες φορές ότι αδυνατεί να διαχειριστεί ακόμη και ήσσονος σημασίας κρίσεις. Συνεπώς, μπορεί ο πρωθυπουργός με τη δεδομένη ψήφο εμπιστοσύνης στη Βουλή να πήρε ανάσα από την πίεση της αντιπολίτευσης, μπορεί να διακηρύσσει ότι τώρα πατάει γκάζι για αλλαγές, μπορεί για το λόγο αυτό να κάνει τα στραβά μάτια για τις γκάφες του Ρεγκούζα και τα ΛΑΦΚΑ του Πάνου, αλλά ο χρόνος τρέχει ασυνήθιστα γρήγορα. Δύο σεναρία είναι πιθανά για τον κ. Καραμανλή:

Σενάριο 1ο, για αισιόδοξους: Η Κομισιόν κάνει

«ΡΑΠΑΡΙΣΤΑΝ»

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Ο Γεράσιμος Αρσένης είναι ένας εξαιρετικά γραφικός πολιτικός. Στο Υπουργείο Παιδείας τα έκανε μπάχαλο. Στο Υπουργείο Εθνικής Οικονομίας τα έκανε μούτι. Εκπρόσωπος του παλαιού μοντέλου ενός ιστορικά πεπερασμένου «ανδρείσμιου», ο Γεράσιμος, ερωτοτροπώντας με τον Καραμανλή και σπίνοντας ένα μικρό κομματικό μηχανισμό εκτός ΠΑΣΟΚ, αυτοεπιβεβαιώνεται, από τη μια, ως κατά συρροήν επαγγελματία του πολιτικού καιροσκοπισμού και, από την άλλη, επιχειρεί να διαδραματίσει ρόλο στις επερχόμενες τοπικές εκλογές και στη συνέχεια στις βουλευτικές με την ελπίδα να διασωθεί με τη μέθοδο του Παπαθεμελή. Αυτός ο τακτικισμός δυστυχώς έρχεται να επιβεβαιώσει ότι σε αυτό το πολιτικό σκηνικό, με σοβαρό πρόβλημα απώλειας ακόμη και προσκαίρου μνήμης, άτομα του ανθρωπολογικού τύπου Homopus Tsoulus Arsenikus έχουν τη δυνατότητα να επιβιώνουν καλυπτόμενοι άλλοτε υπό το μανδύα του εθνολάτρη-προστάτη του έθνους και άλλοτε ως κήρυκες ενός άθλιου λαϊκισμού, μείγματος κακοχωνεμένου σοσιαλισμού με ισχυρές δόσεις παθολογικού σταλινισμού. Το ζήτημα ωστόσο, πέραν της πολιτικής, αγγίζει προφανώς τα όρια του βιασμού και της αισθητικής. Διότι αν ο κ. Παπαθεμελής, επί παραδείγματι, εξελέγη με ψήφους της Νέας Δημοκρατίας και, όπως ισχυρίζονται οι αναλυτές, του παραεκκλησιαστικού κυκλώματος της περιφέρειας Θεσσαλονίκης, έχοντας ωστόσο οικοδομήσει το προφίλ του ως ΠΑΣΟΚ, ο κ. Αρσένης μαυρίστηκε από τους ψηφοφόρους, δεν εξελέγη, αλλά ως παλαιό ΠΑΣΟΚ εμφανίζεται συνομιλητής της Νέας Δημοκρατίας με στόχο να υπάρξει ως μηχανισμός διακομιδής πεπαικωμένων πολιτικών προϊόντων, αποθήκη δυσ-

δεκτές τις μεταρρυθμίσεις τόσο για το ασφαλιστικό των τραπεζών όσο και για τον ΟΤΕ. Στις ΔΕΚΟ το παράδειγμα Βουρλούμη βρίσκει αίφνης ανταπόκριση και άλλοι διοικητές, όπως ο κ. Παλαιοκρασσάς στη ΔΕΗ ή ο κ. Τ. Χριστοδούλου στα ΕΛΠΕ, δρουν ακαριαία, πετυχαίνοντας ρυθμίσεις για τις ΔΕΚΟ με συναίνεση των εργαζομένων. Τα μέτρα για το ωράριο και τις εργασιακές σχέσεις προωθούνται από τα θερινά τμήματα της Βουλής, ενώ ανοίγει διακομματική συζήτηση για την άρση της μονιμότητας στο δημόσιο, με προοπτική την αλλαγή στο μέλλον της σχετικής συνταγματικής διάταξης. Τα ρετιρέ απομονώνονται, η κοινή γνώμη επικροτεί σε ακόμη μεγαλύτερα ποσοστά τις κινήσεις του κ. Καραμανλή, λόγος ανασχηματισμού δεν υπάρχει πλέον, δεν υπάρχει λόγος για νέα φορολογικά μέτρα, η κυβέρνηση προχωρά παντοδύναμη σε νέο πακέτο τομών.

Σενάριο 2ο, για απαισιόδοξους: Μετά το καμπανάκι της Κομισιόν για προβληματική ρύθμιση στο ασφαλιστικό των τραπεζών, η κυβέρνηση καλείται να αναμορφώσει και τη συμφωνία για τον ΟΤΕ. Οι ρυθμίσεις στις άλλες ΔΕΚΟ καρκνοβατούν. Το απεργιακό κίνημα εμφανίζει ασυνήθιστη αντοχή για καλοκαιρινή περίοδο και επεκτείνεται και σε άλ-

λους κλάδους. Η συζήτηση για το Εργασιακό και τη μονιμότητα βαλτώνει, καθώς το ΠΑΣΟΚ σκληραίνει τον αντιπολιτευτικό του λόγο. Η δραματική υστέρηση στα έσοδα του προϋπολογισμού αναγκάζει τον κ. Καραμανλή να εξαγγείλει στη ΔΕΘ νέα μέτρα. Παράλληλα, η διαμάχη με το ΠΑΣΟΚ κλιμακώνεται. Η κυβέρνηση «πολιτικοποιεί» τον αγώνα για μεταρρυθμίσεις και χρεώνει στο ΠΑΣΟΚ υποκίνηση των απεργιών. Η εκλογολογία εντείνεται και μετατρέπεται για μια ακόμη φορά σε φόντο της πολιτικής αναμέτρησης. Οι τομές κι οι μεταρρυθμίσεις πάνε περίπατο και ο λαγός ζύνεται στη φτέρη όσο ποτέ άλλοτε. Μέχρι το φθινόπωρο μπορεί να σεναρία αυτά να εναλλάσσονται ή να διαπλέκονται. Όλα αυτά, εννοείται, την ώρα που τα «μπάνια του λαού» θα είναι σε εξέλιξη – και αδιαπραγμάτευτα, όπως λέει ο υπουργός Υγείας Νικ. Κακλαμάνης. Κάπου στις αρχές φθινοπώρου λοιπόν θα φανεί αν η αναμέτρηση Καραμανλή-Παπανδρέου αποτελεί απλώς θέμα γοήτρου ή το πέπλο για τη λύση ή μη κρίσιμων ζητημάτων, τα οποία τουλάχιστον τώρα κατορθώσαμε να τα συζητάμε, αλλά είναι αμφίβολο αν θα φτάσουμε στην πηγή να πιούμε το πολυπόθητο νερό. Στο μεταξύ ο ηλιοκαμένος λαγός θα ζύνεται αγόγγυστα στην ξεθεωμένη φτέρη. ■

Δεξιά, που περιλαμβάνει από νεοσταλινικούς του Περισσού έως αχθοφόρους του κινήματος των πρασινοφρουρών μέσω του εναπομείναντα πυρήνα της λαϊκής Δεξιάς του μακαρίτη Τσαλδάρη. Τύποι απίθανοι που εκστασιάζονται μπροστά στο μεγαθήριο Τατούλη, αναγνωρίζοντας την εθνική προσφορά της Παπαρίζου –ή, κατά τους Θεσσαλονικιούς φίλους του «ΑΜΑΝ», Παπαρίδου ή Παπαράκη– και επικροτώντας τις απίθανες πιρουέτες του γίγαντα του ελληνικού κινηματογράφου κ. Βαλτινού. Διότι όλοι αυτοί οι προστάτες και προστατευόμενοι, επικαλούμενοι τις ανοησίες του ΠΑΣΟΚ, επιβάλλουν το νέο μοντέλο πολιτιστικής επανόρθωσης, με βασικά στοιχεία προσανατολισμού την ασχήμια, την αμάθεια, την ευκολία, την ανικανότητα, την κοινώς αποκαλούμενη «λαϊκότητα», την κακοσμία λόγω πενίας, τη δίψα για γρήγορη αρπαχτή, διότι τόσο χρόνια εκτός κορβανά οι άνθρωποι σάλεψαν. Έτσι εξηγείται ότι δεν βρίσκονται χρήματα για τον Παρθενώνα αλλά βρίσκονται για τους «Παπαριστές». Ότι επανέρχεται το μάθημα των αρχαίων για λόγους πνευματικής κοσμιότητας, αλλά δεν υπάρχουν δάσκαλοι. Ότι στα πανεπιστήμια διδάσκεται η αμάθεια την ώρα που ψαλιδίστηκαν όλα τα προγράμματα έρευνας. Διότι όταν το «παπαρίζειν εστί φιλοσοφείν», και αυτό είναι το νέο πολιτιστικό δόγμα του γίγαντα Τατούλη, και το «πολιτεύεσθε μετά της Παπαρίζου» καθίσταται το νέο θεωρητικό μοντέλο των απανταχού δημάρχων και νομαρχών· όταν «Το Παπαρίζω περί Μεγάλου Αλεξάνδρου» ανάγεται σε μοντέλο οικονομικής ανάπτυξης του Νομάρχη Θεσσαλονίκης και, τέλος, το «Παπάρισε για να τελειώσουμε» αποτελεί το μότο της συζήτησης στη Βουλή για την ελληνική οικονομία, τότε, ναι, και ο Αρσένης, και ο Παπαθεμελής, και ο Τσοβόλας, και ο Παναγιωτακόπουλος, και η Κατσέλη, και η Γκερέκου, και ο Τατούλης, και η Πετραλιά, και ο Μιχαολιάκος (ο Βαρόνος με τα Παγωτίνια) έχουν θέση στο Ταίρκο της μικρής μας καθημερινότητας. ●



ΕΛΛΗΝΙΚΗ

Γραμμές πυρός Ford **Fiesta ST 150HP**



Ford **Fiesta** Sport Series

Ford Fiesta S και Ford Fiesta ST. Τα πιο γρήγορα Fiesta κατακτούν τους πιο γρήγορους οδηγούς με το νέο τους sport design και τις μοναδικές τους επιδόσεις. Διαθέτουν: χαμηλωμένη ανάρτηση, αεροδυναμικό kit με πλευρικές ποδιές, αεροτομή πίσω, μπάκετ καθίσματα και κιβώτιο ταχυτήτων με κοντές σχέσεις. Ακόμα, το Ford Fiesta ST με νέο πανίσχυρο κινητήρα 2,0L διαθέτει επιπλέον 4 διακόφρενα, ESP και σύστημα εξάτμισης Performance. Αποκτήστε τώρα το Ford Fiesta S από 13.575€ και το Ford Fiesta ST με 18.525€ με άτοκη χρηματοδότηση, 5 χρόνια* εγγύηση και 5 χρόνια* οδική βοήθεια. Γραμμή εξυπηρέτησης 801 11 700 600 www.ford.gr

*ή έως 100.000 χιλιόμετρα

Σχεδιασμένα για τη ζωή
Προορισμένα για μια ζωή



Fiesta ST 2.0L: Εκπομπές CO₂ (g/km): 179 Κατανάλωση Κινητήρα (l/100km): Εντός πόλης 10,4 - Εκτός πόλης 5,7 - Εντός & Εκτός πόλης 7,4

Blogσφαιρα

Get a life!

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΠΑΝΟΠΟΥΛΟΥ

(gpano1@otenet.gr)

«Ότι αξίζει πρέπει να γίνεται δημόσια»,
είπε ο Τζο Όρτον. Τα 15 λεπτά διασημότητας στον πραγματικό κόσμο, με τα blogs στο Internet μεταλλάχθηκαν. Τώρα γράφοντας για οτιδήποτε επί 15 λεπτά στον κυβερνοχώρο μπορεί να γίνεις διάσημο. Η άγρια εκμετάλλευση του εαυτού σου σε e-ME version

Τα «ιστολόγια», γνωστά και ως «blogs», είναι η νέα μόδα που σαρώνει το Διαδίκτυο. Πρόκειται για on line ημερολόγια με θέμα από την πολιτική και την τεχνολογία μέχρι τη διανοήση και τις τέχνες. Πέρυσι το λεξι-

κό Webster ανακήρυξε τη λέξη «blog» σε λέξη της χρονιάς. Η γκάφα του Νταν Ράδερ, ο οποίος παρουσίασε παραποιημένα ντοκουμέντα για τη στρατιωτική θητεία του Μπους και αποκαλύφθηκε από bloggers αναγκάζοντάς τον σε παραίτηση, οι γαργαλιστικές λεπτομέρειες για την ιδιωτική ζωή του Τζεφ Γκάνον, ενός «δημοσιογράφου» που έκανε ερωτήσεις-πάσες στον Αμερικανό Πρόεδρο, τα άστοχα σχόλια του διευθυντή ειδήσεων του CNN Ίσον Τζόρνταν, οι ανταποκρίσεις των bloggers από τις χτυπημένες από το τσουνάμι περιοχές της ΝΑ Ασίας που ήταν αντικειμενικότερες από αυτές των μεγάλων εφημερίδων κύρους και των μεγάλων καναλιών, η αποκάλυψη του σκανδάλου Λιουίνσκι ήταν οι μεγαλύτερες επιτυχίες των bloggers. Η πέμπτη εξουσία είναι εδώ alive and kicking και είναι η εξαίρεση.

Ο θρίαμβος των blogs –σε 8 εκατομμύρια



VOICE-X

υπολογίζονται ήδη οι Αμερικανοί bloggers, ενώ το 11% των χρηστών του Internet διαβάζουν τακτικά blogs – δεν μπορεί να κρύψει το flip side. Η μπλογκσφαιρα που χτίστηκε σαν άμεση μοντέρνα επικοινωνία και πληροφόρηση λειτουργεί σαν τον προπολεμικό πλανητικό ψυχναυτικό καναπέ. Οι Αμερικανοί bloggers και οι Δυτικοευρωπαίοι αδελφοί τους στη νεύρωση φωνάζουν ότι η Δύση μπορεί να βρίσκεται σε κώμα, αλλά παραμένει ακόμα το trademark του πολιτισμού και της ελευθερίας. Bullocks, guys... Εσωστρέφεια, κυνισμός, αυταρέσκεια, ναρκισσισμός, πληξη, ψυχναυγαστική ανάγκη για ακόμη πιο γρήγορη διασημότητα, έλλειψη πρωτοτυπίας, ελάχιστες νέες ιδέες. Η ιντερνετική εκδοχή της μαοϊκής Κίνας της ομοιομορφίας και του «αφήστε χίλια λουλούδια να ανθίσουν – αρκεί να είναι κόκκινα» είναι εδώ. Γιατί; Ένας λόγος είναι ότι οι bloggers ανήκουν στην ηλικιακή ομάδα 35-44 ετών, δηλαδή στη βαρεμένη γενιά που καπελώνει με τα άγχη, τις φοβίες και την αποτυχία της τους πισισικάδες θεωρώντας την ιστορία σαν τεράστιο κάδο ανακύκλωσης· είναι αυτή που ευθύνεται για τους πρώτους μικρομέγαλους τινέιτζερ στην ιστορία της ανθρωπότητας, οι οποίοι πιθηκίζουν τις ιδέες τους αντί να τους δώσουν ένα χαστούκι και να προχωρήσουν. Μια γενιά που αναγόρευσε το Χρήμα σε μοναδική αξία δεν μπορεί να προσφέρει τίποτα παρά τη Μίζερν Τάση. Φυσικά οι Έλληνες μεσόκοποι bloggers βρίσκουν την ευκαιρία να σηκώσουν τη σημαία της Μίζερνς Τάσης ακόμη ψηλότερα. Είναι σύγχρονο πρόβλημα αν έχει χιούμορ η Έλενα Ακρίτα και πόσο αρκετά μοιάζουν οι ρεπλικές της; Προσφέρεις τίποτα ανακυκλώνοντας την τηλεοπτική πραγματικότητα που θα έκανε οποιονδήποτε πράο Θιβητιανό μοναχό να αυτοπυρποληθεί στο Σύνταγμα; Ή όταν διηγείσαι προσωπικές ιστορίες που είναι τόσο πληκτικές, ανέμπνευστες, κουρασμένες ώστε, αν είσαι πάνω από δεκατριών χρόνων, θα 'πρεπε να σε μαντρώσουν για δημόσια ασέλγεια; Ποιος έχει ανάγκη την αντρική και γυναικεία «ευαισθησία» που σε κάνει να σκέφτεσαι τον ευνουχισμό σου; Άκουσα κάποιον τις προάλλες να λέει ότι η Ελλάδα πάσχει από ανωνυμία, γι' αυτό και όλοι τρέχουν στα ριάλιτι. Μην σας ξεγελάει ο όρος «ανωνυμία»... Όλοι πλέον με τις

νέες τεχνολογίες είναι εν δυνάμει διάσημοι. Δεν υπάρχει πια ανωνυμία, αφού σε κάθε επικοινωνιακό σύστημα πρέπει να έχεις αναγκαστικά ένα I.D. Το πάθος της υπεράσπισης της ιδιωτικότητας και της ανωνυμίας είναι ξεπερασμένο. Οι cyberpunks νομίζουν ότι είναι επαναστάτες με αιτία, αλλά στην πραγματικότητα είναι αισθηματίες. Η άμεση ηλεκτρονική κοινωνία δίνει σε όλους ταυτότητα –την οποία όλοι επιθυμούμε και ταυτόχρονα όλοι θέλουμε να χάσουμε–, ενώ την ίδια στιγμή αυτό που κάποτε λεγόταν ιδιωτικότητα δέχεται τεράστια πίεση. Κανείς δεν είναι ανώνυμος στο Internet, απλώς αλλάζει ταυτότητες. Σκεφθείτε το σαν μάρκα. Όταν μια μάρκα δεν πουλάει πια ή καταλήγει να ελέγχεται από έναν ανταγωνιστή, πρέπει να βρεις καινούργια. Το μυστικό της επιτυχίας πια λέγεται μυστικότητα. Όλα αυτά τα ονόματα που κρύβουν πίσω τους κάποιον είναι ένα από τα μεγαλύτερα διαφημιστικά τεχνάσματα όλων των εποχών. Ένα ψεύτικο-μοναδικό nickname είναι γοητευτικότερο και πολύ πιο διακριτό από ένα ρεαλιστικό όνομα. Το αλλάζεις κατά το δοκούν και απαλλάσσεσαι από το τίμημα που πρέπει να καταβάλεις ως διασημότητα στις μεσημεριανές εκπομπές και στα ταμπλόιντ. Και ποιος είπε ότι δεν είναι προϊόν τα blogs; Ύστερα από έναν ορισμένο αριθμό χτυπημάτων στο blog σου το Google σου βάζει διαφημίσεις. Α, μάλιστα! Ο ρομαντικός blogger δεν είναι αθώος. Θέλει να γίνει πλούσιος και διάσημος όπως όλοι μας. Δεν είναι τυχαίο που βλέπεις blogs να αλλάζουν ανάλογα με τις διαθέσεις των επισκεπτών τους.

Δεν είναι όμως νωρίς για να υποκύψουν σε ό,τι θέλει το αλλοπρόσαλλο κοινό, που αλλάζει απόψεις γρηγορότερα από μετεωρολογικό δελτίο και είναι έτοιμο να προδώσει πριν αλέκτορα φωνήσαι τρεις; Είναι άδικο να αποκτήσουν τόσο νωρίς νοοτροπία Σταρ καλλιστείων όπου η Σταρ που δέχεται το στέμμα δακρύζει δείχνοντας την παθολογική της εξάρτηση από την επιδοκίμασία των άλλων, μια εξάρτηση που τη σταματάει από το να κάνει πολλά πράγματα. Αλλά αυτό είναι το σύμπτωμα, όχι η ασθένεια. Το Internet έτριψε το λυχνάρι, και βγήκε έξω ό,τι έπρεπε να μείνει καταπιεσμένο για να μεταμορφωθεί σε σεξ και δημιουργία. Όταν μπορείς να φτύνεις κάθε μέρα την ψυχή σου, ποιο πάθος θα σε σπρώξει να εκραγείς δημιουργικά; Όταν στύβεσαι κάθε μέρα, αυτό που μπορείς να καταφέρεις είναι να εκτονωθείς. Δεν χρειάζομαστε εκτόνωση σήμερα, ούτε ιντερνετικά μπουζούκια. Χρειαζόμαστε πραγματικά θυμωμένους πισισικάδες και ευφυΐα. Υπολογίζεται ότι κάθε 7,5 λεπτά κάνει την εμφάνισή του και ένα blog. Γράφουν για τον εαυτό τους αντί να τον εφευρίσκουν. Αν έχεις τη δυνατότητα να μην είσαι ο εαυτός σου και να πολλαπλασιάζεσαι με ψευδώνυμα on line, γιατί πρέπει να είσαι συνεχώς και αδιαλείπτως ο βαρετός Κώστας και η κατατονική Μαρία που μπορεί να συναντήσει κάποιος on live; ■

www.beseen.gr

Be smart!
Be different!

Be seen optics

Αθήνα: Ακαδημίας 44 & Σίνα Χαλάνδρι: Αγ. Παρασκευής 34

For stylish people only!

Πού, πώς και πότε μπορούμε να λύσουμε το πρόβλημα με τη λάσπη της Ψυτάλλειας

Στην Ψυτάλλεια συσσωρεύεται λυματολάσπη, που γίνεται περισσότερη μέρα με τη μέρα, από τις 30 Μαΐου όταν ο Δήμος Λιοσίων αποφάσισε να σταματήσει να τη δέχεται στο ΧΥΤΑ –αντίθετα με τη σύμβαση με την ΕΥΔΑΠ (για την περίοδο 1999-2009), αλλά και με την πρόσφατη απόφαση του Συμβουλίου της Επικρατείας, η οποία ισχύει ακόμα. Πλέον υπάρχει κίνδυνος η λάσπη να χυθεί στη θάλασσα και να έχουμε περιβαλλοντική καταστροφή στο Σαρωνικό. Η Ε.Ε. και η ελληνική νομοθεσία επιβάλλουν η λάσπη να μεταφέρεται σε Χώρο Υγειονομικής Ταφής Απορριμμάτων. Δυστυχώς –και είναι εγκληματικό– τόσα χρόνια στο Λεκανοπέδιο δεν κατασκευάστηκε άλλος τέτοιος χώρος εκτός από των Λιοσίων.

Το πρόβλημα ταλαιπωρεί επί χρόνια τους πολίτες του Λεκανοπεδίου, ιδίως στις ευρύτερες περιοχές της Νομαρχίας Πειραιά και των Λιοσίων. **Ήρθε επιτέλους η ώρα να αντιμετωπιστεί με την καλύτερη δυνατή, για όλους, λύση!**

Καθαρές λύσεις, υπεύθυνες δεσμεύσεις, συγκεκριμένα χρονοδιαγράμματα

Το ΥΠΕΧΩΔΕ και η ΕΥΔΑΠ δεσμεύονται:

-  **Αμέσως μόλις ανοίξει ο ΧΥΤΑ Λιοσίων για τη λάσπη**, θα αρχίσει η σταδιακή απομάκρυνσή της από την Ψυτάλλεια.
-  **Μετά από 7 μέρες**, μέρος της μεταφερόμενης λάσπης θα αρχίσει να εδαφοποιείται. Δηλαδή, αυτή η λάσπη, αντί να χύνεται ανεπεξέργαστη στο ΧΥΤΑ, θα μετατρέπεται σε έδαφος και θα φυτεύεται.
-  **Μετά από 20 μέρες**, το σύνολο της μεταφερόμενης λάσπης θα εδαφοποιείται και θα σταματήσει οριστικά να χύνεται ανεπεξέργαστη λάσπη στο ΧΥΤΑ.
-  **Η εδαφοποίηση είναι επιστημονική διαδικασία διεθνώς αποδεκτή**, άοσμη και φιλική προς το περιβάλλον, που εφαρμόζεται σε πολλές χώρες και τη Θεσσαλονίκη. Στα Λιόσια, με το χώμα που θα παράγεται, θα καλύπτονται σταδιακά τα κορεσμένα τμήματα του ΧΥΤΑ, θα φυτεύονται και θα δημιουργηθεί ένα άλσος. Θα έχουμε επομένως περιβαλλοντική αποκατάσταση του τραυματισμένου τμήματος της περιοχής.

 **Τέλη Δεκεμβρίου 2005**, μετά από ένα εξάμηνο, η τοπική κοινωνία των Λιοσίων και οι εκπρόσωποι της θα αποφασίσουν αν θέλουν να συνεχιστεί η εδαφοποίηση ή όχι. Αν δεν θέλουν, δεν θα πάει ξανά λάσπη στα Λιόσια. Η λάσπη δεν θα πάει ούτε στους τρεις νέους ΧΥΤΑ. Το εξάμηνο αυτό θα αξιοποιηθεί για να υπάρχει έτοιμη εναλλακτική λύση.

 **Το Μάρτιο του 2007**, θα είναι έτοιμη η Μονάδα Ξήρανσης της λάσπης στην Ψυτάλλεια που δίνει οριστική λύση στο πρόβλημα. Δεν θα χρειάζεται πλέον να μεταφέρεται ούτε κιλό λάσπης οπουδήποτε. Θα γίνει, δηλαδή, επιτέλους ένα έργο που έπρεπε να έχει γίνει εδώ και χρόνια.

Στα πλαίσια του γενικότερου προγραμματισμού μας για την αντιμετώπιση του προβλήματος των απορριμμάτων, προχωρούμε ταχύτατα με διαγωνισμούς τον Αύγουστο και το Σεπτέμβριο, για την **κατασκευή τριών νέων ΧΥΤΑ στην Αττική**.

Ταυτόχρονα, **άρχισαν πλέον να αντιμετωπίζονται χρόνια και μεγάλα προβλήματα της Δυτικής Αττικής**, όπως το αποχετευτικό της Δίκτυο, η σημαντική βελτίωση του οδικού άξονα Ελευσίνας-Θηβών, ο Βιολογικός Καθαρισμός των Μεγάρων. Όλα αυτά εντάσσονται μέσα στο πρόγραμμα αναβάθμισης της ευρύτερης περιοχής της Δυτικής Αττικής.

Αυτή την ώρα, χρειάζεται υπευθυνότητα από όλους. Μετά από τόσα χρόνια, επιτέλους έχουμε μπει στο δρόμο της οριστικής αντιμετώπισης του προβλήματος. Μέχρι τότε, η λύση της εδαφοποίησης στα Λιόσια είναι η μόνη εφικτή, αλλά και η καλύτερη για όλους. Το μόνο που ζητάμε από τους πολίτες των Λιοσίων είναι να δοκιμαστεί για 6 μήνες. Για το καλό όλων μας!



ΥΠΕΧΩΔΕ

ΕΥΔΑΠ

ΖΟΡΜΠΑΔΕΣ ΚΑΙ ΚΑΤΙΝΕΣ

Του ΒΑΓΓΕΛΗ ΡΑΠΤΟΠΟΥΛΟΥ

Ξέρει κανείς έξω από τα σύνορά μας τον Ελευθέριο Βενιζέλο; Δεν νομίζω. Κι όμως, το νέο διεθνές αεροδρόμιο στα Σπάτα βαφτίστηκε με το όνομά του. Γιατί; Για να τον μάθουν και οι ξένοι μάλλον. Όλα γίνονται για εσωτερική κατανάλωση. Τι κάθεσαι και ψάχνεις; Αφού οι νονοί ήταν πολιτικοί, διάλεξαν έναν δικό τους. Τόσο απλό μου φαίνεται. Κι έτσι χάθηκε η ευκαιρία να τιμήσουμε έναν άλλο Κρητικό, με τον οποίο ο Βενιζέλος ήταν φίλος αρχικά, εχθρός του στη συνέχεια. Το συγγραφέα του «Ζορμπά», που τον έχουν ακουστά σε ολόκληρο τον πλανήτη. Στην Ελλάδα όμως είναι κανόνας: ο Καζαντζάκης διαρκώς ξανασταυρώνεται.

Υπό μία έννοια σαν να του ανταποδίδουμε ακόμα, σαράντα οκτώ χρόνια μετά το θάνατό του, τα χτυπήματα. Ποια χτυπήματα; Εμ, βέβαια, αυτά αποσιωπούνται, όπως και ο ίδιος ο συγγραφέας εξάλλου. Το κοινό δεν έπαψε ποτέ να τον διαβάσει, ποιος όμως ασχολείται μαζί του σοβαρά στην Ελλάδα; Και μετά πώς να μην είμαστε ανίκανοι να τον εκμεταλλευ-

τούμε, και αυτόν και την παγκόσμια ακτινοβολία του; Εκτός και αν δεχτούμε ότι για μας εδώ κάτι τέτοια είναι εξ ορισμού ψιλά γράμματα. Δεν γίνεται από πρόθεση, απλώς κανείς δεν ενδιαφέρεται. Τα γνωστά νεοελληνικά: δεν βαριέσαι, οχ αδερφέ, ζαμανφού. Όσπου στο τέλος να μην ξέρεις τι είναι χειρότερο. Η εκδίκηση ή η αδιαφορία; Και στο βάθος, ποια η διαφορά, αφού το αποτέλεσμα είναι ίδιο;

Το όνομα του Καζαντζάκη έρχεται και ξανάρεχεται, όχι μόνο στο τοπικό αλλά στο διεθνές προσκήνιο. Δεν πρόλαβε να καταλαγιάσει ο σάλος που δημιούργησε σε όλο τον κόσμο η κινηματογραφική μεταφορά του «Τελευταίου Πειρασμού» από τον Σκορσέζε και εμφανίστηκε ο «Κώδικας Ντα Βίντσι». Σε αυτό τον «Χάρι Πότερ»-για-ενήλικους, ο συνωμοσιολόγος Νταν Μπράουν παραπέμπει ευθέως στο μυθιστόρημα του Κρητικού, και ιδίως στα γραφόμενά του για την ερωτική σχέση Μαγδαληνής και Ιησού. Ενώ ένα σωρό από τα σχετικά με τον «Κώδικα Ντα Βίντσι» βι-

βλία, που ξεφυτρώνουν καθημερινά σαν μανιτάρια σε δεκάδες γλώσσες, αναφέρονται εν εκτάσει στον Καζαντζάκη και στο έργο του.

Όσο για την Ελλάδα, τις προάλλες διάβασα στην εφημερίδα τα της δικαστικής διένεξης ανάμεσα στους κληρονόμους του Καζαντζάκη, μια διένεξη που ξεκίνησε μετά τον περσινό θάνατο της δεύτερης γυναίκας του. Και μου έκανε τεράστια εντύπωση πόσα αντίτυπα δήλωσαν ότι πουλάει ετησίως μόνο στη χώρα μας. Ογδόντα χιλιάδες, παρακαλώ. Κανονικά θα έπρεπε να φιγουράρει μονίμως στις λίστες των μπεστ σέλερ. Σιγά τις λίστες, θα μου πεις. Όταν ακόμη και οι υποτιθέμενες σοβαρές εφημερίδες στη στήλη με τα δοκίμια καταχωρίζουν βιβλία όπως «Η τράπουλα της Κατίνας» της Μάρας Μείμαρδου, τι περιμένεις; Οχ, καμμένη, εκεί κολλάς εσύ τώρα; Εδώ γίνεται γενικά το έλα να δεις. Μιλάμε για τη χώρα της φαιδράς πορτοκαλέας.

Στη μέση περίπου του «Ζορμπά» υπάρχει μια φράση με κεφαλαία γράμματα που λέει: «ΕΝΘΑΔΕ ΚΕΙΤΑΙ ΕΝΑΣ ΡΩΜΙΟΣ ΠΟΥ ΣΙΧΑΙΝΕΤΑΙ ΤΟΥΣ ΡΩΜΙΟΥΣ». Ενώ στο δεύτερο κεφάλαιο ο Καζαντζάκης έχει ήδη εκφράσει την απέχθειά του πανηγυρικά: «Μέσα στο βαπόρι οι τετραπέρατοι Ρωμιοί, τα μάτια τ' αρπαχτικά, τα ψιλκατζιδικά μυαλά, οι μικροπολιτικοί καβγάδες, ένα ξεκουρδισμένο πιάνο, τίμιες φαρμακερές κυράτσες, μοχθηρή, μονότονη επαρχιώτικη μιζέρια. Σου ερχόταν να πιάσεις το βαπόρι

από τις δύο άκρες, να το βουτήξεις στη θάλασσα, να το τινάξεις καλά καλά, να φύγουν όλα τα ζωντανά που το μολεούν –ανθρώποι, ποντίκια, κορέοι– και να το ανεβάσεις πάλι απάνω στα κύματα, αδειανό και φρεσκοπλεγμένο».

Όταν είχα πρωτοτιάσει το βιβλίο στην εφηβεία μου, δεν μου είχε αφήσει τέτοια αίσθηση, ανθελληνική. Το αντίθετο μάλιστα. Και να φανταστεί κανείς ότι ο «Ζορμπάς» βρήκε από ανάλογα, επιλήψιμα για τους Νεοέλληνες, σημεία. Όμως ήμουν μικρός, δεν καταλάβαινα. Τα επισκίαζε όλα η άλλη πλευρά, ασ την πούμε φιλελληνική και σχεδόν εθνικιστική, του συγγραφέα. Έπρεπε να περάσουν χρόνια για να ανοίξουν τα μάτια μου. Αλλά και πάλι δεν είχα ακόμα δει τίποτα. Πολύ πρόσφατα έτυχε να διαβάσω την αλληλογραφία του με τον Πρεβελάκη. Αυτό ήταν το αποκορύφωμα. Το τι λέει μέσα εκεί δεν περιγράφεται.

11 Νοεμβρίου 1950, γράμμα από τη Γαλλία: «Όλα μου φαίνονται καλά, εξόν από την Ελλάδα». 5 Ιουλίου 1951: «Όταν συλλογίζουμαι τώρα την Ελλάδα και τους ανθρώπους που την κατοικούν και τους πιθήκους που εξευτελίζουν το Πνέμα, καπνίζει η κεφαλή μου. Με κυνηγούν, μου κάνουν ό,τι κακό μπορούν και λυπούνται που δεν μπορούν να μ' εξοντώσουν. Αν μπορέσω, ποτέ δεν θα ξαναπατήσω στην Αθήνα». 5 Αυγούστου 1951, γράμμα από την Ιταλία: «Αυτή η αδικία κι αδιαντροπιά μου στερεώνει ακόμα την απόφασή μου να μην ξαναγυρίσω στην Ελλάδα, κι όταν μπορέσω ν' αλλάξω υπηκοότητα». 22 Οκτωβρίου 1951, και πάλι από τη Γαλλία: «Ολοένα η λαχτάρα να μη γυρίσω στην Ελλάδα μεγαλώνει. Ολοένα, όταν συλλογίζουμαι τους γραμματιζόμενους Έλληνες, ανατριχιάζω. Διαβάζω τα περιοδικά τους, κάποτε τα γράμματά τους, η ανδία πληθαίνει. Τίποτα απ' ό,τι τους ενδιαφέρει, δεν μ' ενδιαφέρει. Κανένα από τα προβλήματά τους τα πνευματικά δεν με απασχολεί. Λέω: αν αυτοί 'ναι άνθρωποι, εγώ 'μαι ρινόκερος». Και τέλος, στις 18 Δεκεμβρίου 1952, όταν τα μυθιστορήματά του κάνουν πια πάταγο στην Ευρώπη: «Χαίρουμαι που γλιτώσα έτσι από τους Ελληνάδες».

Καταπέλτης, όχι απλά χτυπήματα. Εμένα όμως άλλο με απασχολεί. Άραγε αλλάξαμε καθόλου από τότε; Ή μήπως όλη κι όλη η διαφορά μας είναι μια βιτρίνα εκουγκρονισμού, μια βιτρίνα εξευρωπαϊσμού, με την οποία αγωνιζόμαστε να καμουφλάρουμε το αιώνιο χάλι μας; Το δεύτερο μάλλον. Τουλάχιστον εγώ αυτό ψηφίζω. Η Ελλάδα ποτέ δεν πεθαίνει. Ή δεν αλλάζει. Το ίδιο κάνει. Ένας άλλος συγγραφέας μας, νομίζω ο Εμμανουήλ Ροΐδης, οίκτηρε όσους θέλουν να γίνουν Διορθωτές του Ρωμαϊκού. Διορθωτής του Ρωμαϊκού: το πιο σύντομο ανέκδοτο στον κόσμο.

Έλα, εντάξει, κόφ' το. Τι προσπαθείς μεσημεριάτικα, να μας χαλάσεις τη διάθεση; Πες κάτι πιο χαρούμενο, πιο αισιόδοξο. Η συννεφιά φτάνει, και οι βροχές Ιούνιο μήνα. Μόνο το καλοκαίρι θα μας σώσει. Καλά μπάνια! Αμήν. ■

TECHIE CHAN

Του ΣΤΑΘΗ ΣΤΑΣΙΝΟΥ (techiechan@tellas.gr)

FAHRENHEIT 451

Γιατρέ μου, πολύ καλή η συμβουλή σας για τα Live CD του Linux στην περίπτωση που θέλουμε να έχουμε ένα ασφαλές περιβάλλον. Προσπαθώ να την εφαρμόσω, αλλά με τον παλιό σκληρό μας δίσκο τι θα κάνουμε; Πώς θα σιγουρευτούμε ότι δεν έχουν παραμείνει εμπιστευτικές πληροφορίες;

Βρε, ανασφάλεια που σας έχει πιάσει. Εσείς δεν είστε αναγνώστες, η μεγάλη των πρακτόρων σχο-

λή είστε. Όχι μόνο δεν σας φτάνουν οι απαντήσεις που σας δίνω, έχετε και απορίες μετά. Και καλά κάνετε δηλαδή, διότι πριν από μερικά χρόνια κάποιο πανεπιστήμιο στις ΗΠΑ πήγε και βούτηξε μερικές εκατοντάδες σκληρούς από τα σκουπίδια υπουργείων και άλλων δημόσιων υπηρεσιών και ανακάλυψε πως κανείς δεν ενδιαφερόταν για όλα τα εμπιστευτικά έγγραφα που υπήρχαν μέσα. Και το format δεν σώζει, όπως άλλωστε και ο βασιλιάς δεν έσωσε τη δημοκρατία. Όταν κάνετε format, όλες οι πληροφορίες παραμένουν άθικτες μέχρι να ξαναγραφτούν καινούργιες από πάνω τους. Υπάρχουν ειδικά προγράμματα που κάνουν format,



γράφουν σε όλο το σκληρό τυχαίες πληροφορίες, τον ξανααβήνουν, τον ξαναγεμίζουν και το κάνουν αυτό 5-6 φορές για να σιγουρευτείτε πως το πράγμα έχει χαθεί. Είναι μια σχετικά σίγουρη μέθοδος, αλλά ο Techie σας έχει άλλη μια πιο σίγουρη. Την ονομάζω «λύση 451». Ακολουθήστε τη με ευλάβεια. Ξεβιδώνετε το σκληρό δίσκο (θέλει κατσαβίδι αστεράκι), ανοίγετε το καπάκι και περνάτε έναν πολύ δυνατό μαγνήτη και από τις δύο επιφάνειες κάθε platter. Platters είναι τα μεταλλικά δισκάκια που φυλάνε τις πληροφορίες, αποκλείεται να μην τα δείτε. Μετά με πολλή προσοχή παίρνετε μια βαριά, κεντράρετε το σκληρό και του ρίχνετε 66 σφυριές. Σηκώνετε πια τον πατικωμένο σκληρό και τον τοποθετείτε σε μια ψησταριά. Ανάβετε τα κάρβουνα και τον αφήνετε να σιγολιώσει για 2 ώρες. Ό,τι απομένει το παίρνετε και το πετάτε στη θάλασσα σε μια σεμνή τελετή. Τώρα είστε πραγματικά σίγουροι ότι οι πληροφορίες έχουν χαθεί. ●

Internet χωρίς πάγιο, χωρίς συνδρομή, χωρίς κάρτες!

HOL AnyTime™

Dial up number: 801 200 0 200

Username: athenvoice Password: athenvoice

Πληροφορίες: telf: 210 8762 000, website: anytime.hol.gr

Συνδέεστε στο internet χωρίς πάγιο, με κρέδων όσο ένα απλό τηλέφωνο!

Εγγραφείτε δωρεάν στο website: anytime.hol.gr και αποκτήστε μοναδικά τηλεπλεονεκτήματα:

- Δωρεάν e-mail χωρητικότητας 1 Giga
- 5 φορές πιο γρήγορο σερφάρισμα

HOL Hellas On Line

Petvet.gr | Petvet.com

the only link you need to get you to information about pets and petvets



Π.Α.Ε. ΠΑΝΑΘΗΝΑΪΚΟΣ

ΚΑΘΕ ΦΑΣΗ ΕΙΝΑΙ ΜΕΣΑ

Εσύ, είσαι μέσα;

Μέσα σε κάθε Κάρτα Διάρκειας του ΠΑΝΑΘΗΝΑΪΚΟΥ θα βρεις νίκες, κατακτήσεις, ευρωπαϊκούς αγώνες, γκολ, αγωνία και μια νέα εμπειρία στο **ΟΑΚΑ**. Φέτος, διάλεξε κατηγορία κάρτας, διάλεξε θύρα, διάλεξε θέση, διάλεξε τιμή από **270€!** **Είσαι μέσα;**



Π.Α.Ε. ΠΑΝΑΘΗΝΑΪΚΟΣ

ΑΓΩΝΙΣΤΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ
2005-2006

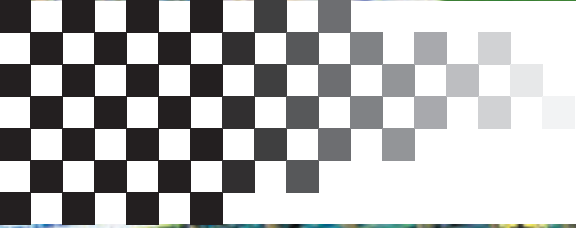
ΚΑΡΤΕΣ ΔΙΑΡΚΕΙΑΣ 2005-2006



Σημεία πώλησης: • **ΟΑΚΑ** (είσοδος από Πύλη Α) • **Γήπεδο Απ. Νικολαΐδης** (είσοδος από 3Ε)
• **City Link** (δίπλα στο "attica", είσοδος από Σταδίου 4)

Περισσότερες πληροφορίες στο **801-111-1908** και στο **www.pao.gr**

ΑΠΟΚΤΗΣΕ ΤΗΝ ΚΑΡΤΑ ΔΙΑΡΚΕΙΑΣ ΣΟΥ ΣΕ 10 ΑΤΟΚΕΣ ΔΟΣΕΙΣ ΜΕ ΤΗΝ ΠΑΝΑΘΗΝΑΪΚΟΣ FC VISA. Η ΕΚΔΟΣΗ ΤΗΣ ΓΙΝΕΤΑΙ ΤΗΝ ΙΔΙΑ ΣΤΙΓΜΗ ΣΤΑ ΣΗΜΕΙΑ ΠΩΛΗΣΗΣ, ΧΩΡΙΣ ΕΤΗΣΙΑ ΣΥΝΔΡΟΜΗ.



Ράλλυ Ακρόπολης στο ΟΑΚΑ

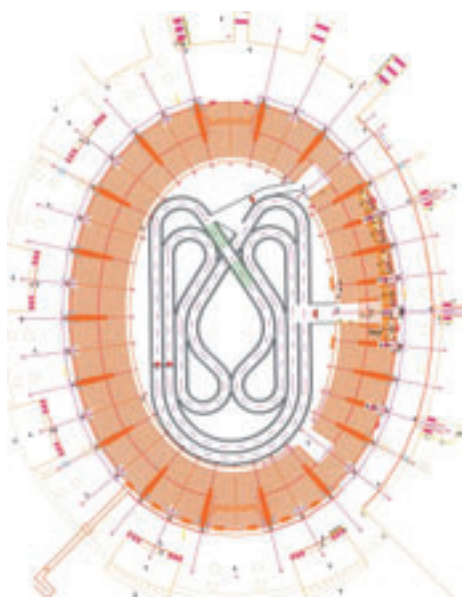
ΠΑΜΕ ΥΠΕΡΕΙΔΙΚΗ;

Της ΕΛΣΑΣ ΓΑΒΡΙΗΛ



ΕΙΔΙΚΑ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ ΑΦΑΙΡΕΣΑΝ ΤΟ ΧΛΟΟΤΑΠΗΤΑ ΚΑΙ ΣΤΗ ΘΕΣΗ ΤΟΥ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΗΚΕ ΑΣΦΑΛΤΙΝΗ ΠΙΣΤΑ 1,2 ΧΛΜ. ΣΤΑ ΠΡΟΤΥΠΑ ΤΟΥ STADE DE FRANCE, ΓΙΑ ΤΗΝ ΥΠΕΡΕΙΔΙΚΗ «THE BP ULTIMATE SUPER SPECIAL STAGE» ΤΟΥ 52ου ΡΑΛΛΥ ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ

Οι καλύτεροι οδηγοί του Παγκόσμιου Πρωταθλήματος Ράλι, οι μεγαλύτερες αυτοκινητοβιομηχανίες και 70.000 κόσμος θα λάβουν θέση σήμερα (23/6) στις 18.00 στο ΟΑΚΑ για την εκκίνηση του «The BP Ultimate Super Special Stage», την υπερειδική του 52ου Ράλλυ Ακρόπολις. Να είστε εκεί!



Όταν πριν από λίγους μήνες ακούστηκε ότι το Ράλλυ Ακρόπολις θα έχει φέτος εκκίνηση στην Αθήνα, και μάλιστα στο Ολυμπιακό Στάδιο, λίγοι μπορούσαν να το πιστέψουν. Η ΕΛΠΑ –που φέτος συμπληρώνει 80 χρόνια ζωής– αποφάσισε να γράψει ιστορία στο WRC και επιβεβαίωσε την είδηση, σκορπώντας τον ενθουσιασμό στους Έλληνες φίλους του μηχανοκίνητου αθλητισμού. Μετά τους Ολυμπιακούς Αγώνες και τους κορυφαίους αθλητές από όλο τον κόσμο το ΟΑΚΑ θα φιλοξενήσει τους «θεούς» του Παγκόσμιου Πρωταθλήματος, σε μια βραδιά που θα μετατραπεί σε πραγματική γιορτή.

Ονόματα-μύθοι, όπως ο Sebastian Loeb, ο Petter Solberg και ο Marcus Gronholm, και αυτοκίνητα κορυφαίων επιδόσεων, όπως το Citroën Xsara, το Subaru Impreza WRC 2005, το Peugeot 307 WRC, το Mitsubishi Lancer WRC 05 ή το EVO III, υπόσχονται μοναδικό θέαμα και δυνατές συγκινήσεις για όσους αγαπούν τα... γκάζια. Και αν μέχρι τώρα το Ακρόπολις το παρακολουθούσε από κοντά (στα βουνά) ο σκληρός πυρήνας των φίλων του ράλι, φέτος το ΟΑΚΑ θα φέρει το άθλημα κοντά σε όλους.

Για το λόγο αυτό έχει κατασκευαστεί ειδική ασφάλτινη πίστα 1,2 χλμ. (στα πρότυπα του

Stade de France για τους μυημένους), το γύρο της οποίας τα αυτοκίνητα θα κάνουν δύο φορές. Και αν η κατασκευή μιας πίστας μέσα στο Ολυμπιακό Στάδιο δεν ακούγεται τόσο εντυπωσιακή, σας πληροφορούμε ότι πρόκειται για μια πολύ δύσκολη υπόθεση. Ειδικά μηχανήματα αφαίρεσαν το χλοοτάπητα και τον μετέφεραν για συντήρηση, ενώ τα σημεία όπου έγινε η χάραξη της πίστας καλύφθηκαν αρχικά με ξύλο και μετά με δύο στρώσεις ασφάλτου. Η τελευταία μάλιστα θα είναι ίδια με αυτή της Αττικής Οδού.

Στις 18.00 ακριβώς τα δύο πρώτα αυτοκίνητα (θα αγωνίζονται ανά δύο) θα μπουν στην πίστα και θα αρχίσουν μια συγκλονιστική μάχη σώμα με σώμα. Ας μην ξεχνάμε ότι οι χρόνοι που θα σημειώσουν στην υπερειδική δεν είναι μόνο θέμα γοήτρου αλλά και ουσίας, καθώς θα μετρηθούν στους συνολικούς χρόνους του αγώνα. Εκτός από τους διεθνείς σταρ του αθλήματος, στον αγώνα θα λάβουν μέρος και πάρα πολλοί Έλληνες. Οι συμμετοχές έφτασαν τις 91, εκ των οποίων οι 51 θα φέρουν ελληνικά χρώματα. Συνολικά συμμετέχουν 18 εθνικότητες και έξι παγκόσμιοι κατασκευαστές του WRC.

Μετά το τέλος του αγώνα τα αυτοκίνητα θα μεταφερθούν στη Λαμία, όπου και θα ξεκινήσει το πρωί της Παρασκευής (24/6) ο αγώνας στα βουνά, με τις 19 ειδικές διαδρομές. Αν η υπερειδική στο Ολυμπιακό Στάδιο σας ενθουσιάζει, μη διστάσετε να τις παρακολουθήσετε, καθώς εκεί το θέαμα είναι ακόμη πιο συναρπαστικό. Σύμφωνα άλλωστε με τους πιο παλιούς στο χώρο, «ο πραγματικός αγώνας γίνεται στα βουνά και στο χώμα».

Οι διοργανωτές εξάλλου έχουν φροντίσει να μεταφέρουν το πάρτι και στη Λαμία, με live d.j. sets, ζογκλέρ και ευλοπόδαρους, αλλά και πανέμορφα Acropolis Girls. Η γιορτή θα κορυφωθεί την Κυριακή, οπότε και θα ολοκληρωθεί το ράλι με WRC projections, bungee jumping, dance shows, fire juggling acts και πάρα πολλή μουσική.

Εισιτήρια Θα τα βρείτε στα εκδοτήρια του ΟΑΚΑ, στο σταθμό Ειρήνη. Οι τιμές διαμορφώνονται στα € 20 (πάνω διάζωμα), € 25 (κάτω διάζωμα), € 40 (θύρες 7-9, μπροστά από την εκκίνηση και τον τερματισμό) και € 120 (για τις VIP θέσεις στη θύρα 29, όπου στην τιμή συμπεριλαμβάνονται σνακ και ποτά).

Tips • Αν αποφασίσετε να πάτε με δικό σας μεταφορικό μέσο, προσπαθήστε να είστε στο Στάδιο όσο το δυνατόν νωρίτερα για να αποφύγετε την ταλαιπωρία.

• Για όσους επιλέξουν τη λύση των μέσων συγκοινωνίας, η πρόσβαση γίνεται με το τρένο (στάση Ειρήνη) και τον Προαστιακό (στάση Νεραντζιώτισσα). • Αν αποφασίσετε να παρακολουθήσετε και τις υπόλοιπες ειδικές διαδρομές, προμηθευτείτε το χάρτη των διαδρομών και ακολουθήστε σχολαστικά τους κανόνες ασφαλείας που έχουν επιβάλει οι διοργανωτές.

• Πληροφορίες θα βρείτε στο άσπογο site του ράλι www.acropolisrally.gr. ■

SUMMER IN WITH MOTION URSUS

Την Πέμπτη το απόγευμα, παίρνω την Athens voice, βάζω μπρος διάθεση και μηχανή και κάνω στάση στο Tribeca, στην Σκουφά. Το καλύτερο spot για να οργανώσω το πιο special καλοκαιρινές βραδιές. Αράζω στον καναπέ, παραγγέλνω μια Ursus παγωμένη και περιμένω. Δεν χρειάζεται να φωνάξω φίλους, ούτως ή άλλως όλοι από εδώ θα περάσουν.

Παρασκευή βράδυ και βρίσκομαι ήδη στο Γκάζι, το πιο trendy spot για bar-hopping. Φυσικά η αρχική μας επιλογή είναι το Tapas bar με τα πιο συγκλονιστικά κοκτέιλ με Ursus (τα παιδιά στο μπαρ αυτοσχεδιάζουν). Συνεχίζουμε την εξερεύνηση σε κάποιο άλλο hot new spot της περιοχής. Εχουν ξεφυτρώσει πολλά και σε όλα ο χορός χτυπάει κόκκινο.

Το Σαββατοκύριακο είναι αφιερωμένο σε τρελά πάρτυ, ατελείωτο χορό και απίθανη μουσική. Πού; Φυσικά στο Envy. Μοναδικοί djs θα κάνουν τα πάντα για να απογειώσουν την διάθεσή μας και πάντα συντροφιά με τι άλλο; Μια π α γ ω μ έ ν η Ursus, η ψυχή των πάρτι.

Υστερα από δυο μέρες χαλάρωσης, την Τετάρτη όλοι οι δρόμοι με οδηγούν: στην παραλία. Bebek, Maosummer, Galea είναι κάποιες από τις επιλογές μας και πάντα με παγωμένα σφηνάκια Ursus



Απολαύστε υπεύθυνα



Zefiricatwalk

Ποιος Valentino, αγάπη μου; Η **Valentina** είναι η πιο hot σχεδιάστρια μόδας στον καιρό των Τσιγγάνων.
Η «Α.Υ.» σε ανταπόκριση από το πιο καυτό ντεφιλέ του καλοκαιριού

Του ΑΧΙΛΛΕΑ ΠΕΚΛΑΡΗ. Φωτογραφίες: ΣΤΑΥΡΟΣ ΑΝΔΡΙΩΤΗΣ



Το καμαρίνι είναι μικρό, δύο επί δύο. Δεν χωράει με τίποτα τα νεαρά κομψά κορμιά από πραλίνα, τα κλαρωτά φουστάνια με τις πούλιες, τα κουδουνιστά νεραϊδίσια γέλια. Μα όταν τα φώτα της σκηνής ανάψουν, τότε –εκεί ψηλά στο catwalk– τα κορίτσια και τ' αγόρια από το Ζεφύρι δεν έχουν τίποτα μα τίποτα να ζηλέψουν

«Τσιγγάνικο ντεφιλέ στο Ζεφύρι», γράφει η πρόσκληση που έπεσε κατά λάθος στα χέρια μου. Ειδικά σε αυτή την περίπτωση, η γαλλική λέξη για την επιδείξη μόδας βγαίνει από το «ντέφι» το τσιγγάνικο. Ταξιδεύουμε για ώρα από το κέντρο μέχρι εκεί, στρίβουμε δεξιά, στρίβουμε αριστερά, η Αθήνα έχει γίνει τεράστια – «είναι μια μητρόπολη», συμφωνούν δύο ex Newyorkers, προσπαθώντας να εντοπίσουν κάτι καλό στον τόπο που επισκέπτονται. «It's like The Bronx». Τόσο cult.

Στ' αυτιά μου φτάνουν κουδουνίσματα μόλις μπαίνω στο ξύλινο θέατρο, που φτιάχτηκε με επιδότηση. Πιο πάνω η Ξανθιά γκαρσόντα του καφενείου «La Luna» έχει στοικίσει κάπου εκατό ανθρώπους γύρω από μια γιγαντοσθόνη – η Εθνική ετοιμάζεται να ζήσει το Βατερλό με την Ουκρανία. Στα σκαλιά μάς υποδέχεται με ανοιχτές αγκάλες ο σταρ μιας άλλης εποχής: ο Χριστόφορος Ζήκας (του οποίου το αίμα κάποτε έβαφε κόκκινη την ασπρόμαυρη TV), μέσα στο άσπρο γυαλιστερό κοστούμι του και με την υπόλευκη γενειάδα του να σπάει σε ένα πλατύ αγιοβασιλιάτικο χαμόγελο. Από το βάθος με χαιρετά η Milli Vanilli εκδοχή μιας σχεδιάστριας μόδας. Η πανύψηλη Valentina, μέσα στα μαύρα, dreadlocked, κάνει κοντράστ με τον Ζήκα, σαν λαστικένιο βραχιολάκι κατά του ρατσισμού.

Πίσω, στην αυλή, πίνουμε Karipä Cola (άγνωστη), και αυτή μάλλον μας προσδίδει τις ιδιότητες του μαγνήτη. Πάνω μας πέφτουν ορμητικά κάπου 40 παιδιά, από 4 έως 20 ετών, αγόρια και κορίτσια, Ξανθά, μελαχρινά και κοκκινομάλλικα. Τα μικρά θυμίζουν νεράιδες και ξωτικά. Τα μεγάλα μοιάζουν με εκείνη την πανέμορφη ινδιάνικη φυλή (που έχω ακούσει ότι υπάρχει). Τα φλας αστράφτουν πάνω στην προετοιμασία, στο χτένισμα, στο μακιγιάζ. Ύστερα από 25 χρόνια στα ρουθούνια μου φτάνει ξανά η κολόνα «Μυρτώ». Υπάρχει ακόμα. Τα κορμιά ποζάρουν καμαρωτά στο φακό του Σταύρου, που έχει διάπλατο το χαμόγελο μιας πολύ ευχάριστης έκπληξης. Οι παγέτες κουδουνίζουν διαρκώς. Hi-tech κινητά σε παιδικά χέρια απαθανατίζουν τις στιγμές. Άσπρα χαμόγελα, μελαψά κορμιά. Το κοντράστ που λέγαμε. «Όλοι διαφορετικοί, όλοι ίσοι». Και όλοι τόσο όμορφοι.

Φώτα, κάμερα, πάμε. Ινδικά τύμπανα. Στο ένα λεπτό που συμπληρώνουν στην πασαρέλα τα «τσικό» της ομάδας, οι ηλικίες 4-7 ετών, το θέατρο σείεται από παλαμάκια. Οι Ινδές Tinkerbell χορεύουν και τραγουδάνε σε απειστή urdu, βάζουν τα γυαλιά στις pro belly dancers του Νέου Δελχίου και μας ξεσηκώνουν. Αν θέλεις να «καπαρώσεις» μία για γάμο, πρέπει να πας από τώρα. Σε τέσσερα πέντε χρόνια μπορεί να έχει ήδη δυο τρία παιδιά, σύμφωνα με το έθιμο. Άντε, προλαβαίνεις. Πριν προλάβουμε να ξελαχανιάσουμε, μας κόβει την ανάσα η ομάδα 10-15 ετών, που μοιάζει 20-κάτι και βάλε. Σπανιόλικα φορέματα, αλμοδοβαρικά τακούνια («χτύπα τα πόδια, τσιφτισσα...») και τρελό φλαμένκο.



ΚΥΡΙΕΣ ΚΑΙ ΚΥΡΙΟΙ,
η καυτή ομάδα 18-20 ετών.
Ξυπόλυτες χορεύουν στο ρυθμό
του Αλέξανδρου Χατζή



Οι Ρομά μαζεύτηκαν εδώ από τα τέσσερα σημεία του οριζοντα. Άρα, και από την Ισπανία.

Τώρα βγαίνουν οι άντρες. Ξεπερνούν σε αυθάδεια και τα πιο ξιπασμένα και ναρκισσιστικά μοντέλα του Gaultier. Έχουν αέρα, έχουν φαρδιές πλάτες και τετράγωνα πρόσωπα. Τα ρούχα τα σχεδίασε η κόρη της Valentina, η Μαρία. Νωρίτερα οι μοντέλοι τα αξιολογούσαν στα καμαρίνια: «Αυτό μπαίνει για να πας για καφέ;» «Μπα, μόνο για πανηγύρι (=πάρτι) είναι, νομίζω». «Εκείνο όμως;» «Ε, εκείνο, ναι, άνετα».

Τώρα βγαίνει το «βαρύ πυροβολικό». Η αίθουσα δονείται από ένα hardcore αργό τσιφτετέλι. Όλοι έχουν σκωθθεί όρθιοι, ακόμη και ο διοικητής του Α.Τ. Ζεφυρίου, που παρενθίζεται και χαιρετίζει («θα πάω, μωρέ, μην πάν' και κάψουν πάλι κάνα λεωφορείο...») Κυρίες και κύριοι, η καυτή ομάδα 18-20 ετών. Ξυπόλυτες χορεύουν στο ρυθμό του Αλέξανδρου Χατζή, που βαράει με κέφι την κιθάρα του σε ένα αξιοπρεπέστατο playback. Φορούν σατέν τουαλέτες και εφαρμοστά βελούδινα φορέματα. Τα μάτια τους πετάνε φω-

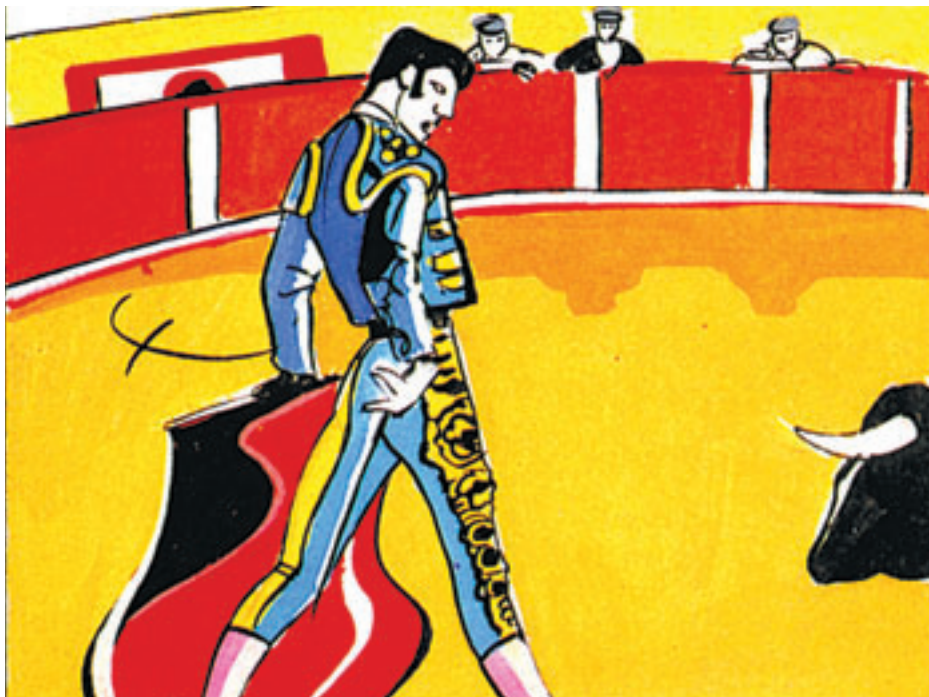
τιές. Το πλήθος παραληρεί. «Πού μ' έφερες, ρε σατανά! Πας να με κολάσεις...» μου ψιθυρίζει ο φίλος μου, που παντρεύτηκε πριν από δέκα μέρες. Τινάζεται και πέφτει ακόμα ρύζι. Τον κατανοώ. Το θέαμα είναι κάτι παραπάνω από εξαιρετικό. Θε μου, 'σχώρα με. Στο φινάλε όλο το καστ επί σκηνής. Λουλούδια στη Valentina. Παρατεταμένο χειροκρότημα. Υποκλίσεις και ποζάρισμα. Χαμόγελα και ματιές. Ο Ξυπόλυτος 5χρονος, με μαύρη λαμέ βράκα, γιλέκο και χτένισμα troll, κάνει κωλοτούμπες απ' άκρη σ' άκρη στη σκηνή. Αποθεώνεται. Οι μικρές χαμογελούν και στέλνουν φιλή. Λίγη ώρα μετά θα βάλουν τα τζινάκια τους και τα mules τους και θα πάνε για ποτό σε κάποιο μπαρ των δυτικών συνοικιών. Αν ποτέ, λοιπόν, δείτε κάπου στο Ζεφύρι, στη Φυλή, στην Αγ. Βαρβάρα ή εκεί γύρω μια Ξανθιά να περπατά με χάρη ή έναν teenager γόν να σας κοιτάει λάγνα, μη διαστάσετε να την/τον ρωτήσετε αν είναι μοντέλο. **Α**



Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΓΑΛΑΝΗ

Αξιότιμε κύριε υπουργέ του Τουρισμού, ή κ. δ/ντά του ΕΟΤ, ή τέλος πάντων σε όποιον μπορεί να απευθύνεται αυτό το γράμμα...
Θέλω να σας διηγηθώ την εμπειρία που είχα από ένα πρόσφατο ταξίδι που έκανα με την παρέα μου στην πανέμορφη Βαρκελώνη

Το ταξίδι μας ήταν ΥΠΕΡΟΧΟ, με μοναδική εξαίρεση την ταλαιπωρία από τα **overbooking** της εταιρείας **Iberia** – και το αναφέρω, πρώτον, για να πω στους αναγνώστες μας να μη διανοηθούν να χρησιμοποιήσουν αυτή την εταιρεία για να πάνε στην κατά τα άλλα υπέροχη αυτή χώρα και, δεύτερον, για να πω πόσο περήφανη είμαι που η χώρα μου έχει την **Ολυμπιακή** και πόσο μεγάλη είναι η «διαστροφή» μας που θέλουμε να την κατα-



Γράμμα με αφορμή ένα ταξίδι

Ταξίδια μαγικά μετ' εμποδίων

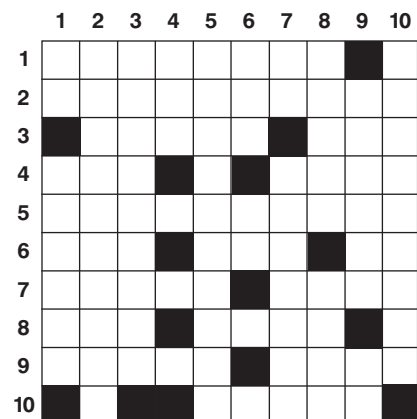
στρέψουμε. Αυτά για αρχή και τέλος.
Τέλος πάντων, φτάσαμε στη μαγική **Βαρκελόνη**, η οποία από τη στιγμή που πατάς το πόδι σου σε δικαιώνει για την επιλογή σου. Είναι μια πόλη φτιαγμένη από ανθρώπους με πολιτισμό και σκέψη. Θα μου πείτε ότι αυτό είναι αυτονόητο, και θα συμφωνήσω. Έλα όμως που τα αυτονόητα στην πατρίδα μας είναι αδιανόητα... Μια πόλη που εκμεταλλεύτηκε την ευκαιρία των **Ολυμπιακών Αγώνων** με τον καλύτερο δυνατό τρόπο και αυτή τη στιγμή ο τουρισμός της είναι σε μυθική έξαρση. Οι τιμές είναι εξαιρετικά λογικές και ανθρώπινες και ο επισκέπτης αισθάνεται ότι τον τιμούν και όχι ότι τον βλέπουν σαν όρθιο ευρώ. Είναι και αυτό όμως μια πονεμένη ιστορία για τον τόπο μας.
Κυρίαρχο στοιχείο της Βαρκελόνης ο **Αντόνιο Γκαουντί** (1852 - 1926), αυτός ο ιδιοφυής πρωτοπόρος καλλιτέχνης που έχει σημαδέψει με τα κτίσματά του και τα έργα του την πόλη αλλά και γενικότερα την παγκόσμια αισθητική. Τα έργα του και ό,τι έχει σχέση με αυτόν είναι η βαριά βιομηχανία της χώρας του, και οι ουρές του κόσμου για να τα θαυμάσει ατέλειωτες και παντελώς... αδιαμαρτύρητες. Η

αισθητική του, λες και βγήκε από ένα παραμύθι σαν την «Αλίκη στη χώρα των θαυμάτων», παντρεύει με έναν απίστευτο τρόπο την «οξύτητα» του **Gothic** με τις «στρογγυλάδες» της **Ανατολής**. Δεν χορταίναμε να βλέπουμε, να αισθανόμαστε και να τρέχουμε παντού όπου έχει αφήσει τα ίχνη του. Πήγαμε... και πού δεν πήγαμε! Στο μουσείο του **Juan Miró**. Μετά μια υπέροχη βόλτα στην παραλία όπου ο κόσμος liaζόταν ήσυχα και πολιτισμένα σαν να ήταν όλοι μια παρέα, νέοι, οικογένειες, τουρίστες, κόσμος και κοσμάκης κάτω από τον υπέροχο ήλιο. Όνειρο! Πήγαμε και χιλιάδες βόλτες στον πεζόδρομο με τις ατελείωτες δεντροστοιχίες, την περίφημη **Las Ramblas**. Πήγαμε και στην **παλιά πόλη**, όπου το όριο ηλικίας του κόσμου που περιφέρεται είναι μέχρι 30 ετών, μέσα σε υπέροχες πλατείες με ζογκλέρ, χρώματα και μουσικές. Πήγαμε και στο αριστουργηματικό **Palau de la Musica Catalana** και πετύχαμε μια συναυλία των Πορτογάλων **Madredeus**... Ήταν ένα πενήνήμερο ονειρεμένο! Μια πόλη φτιαγμένη **για νέους**. Κάποια στιγμή φτάσαμε και στο ξενοδοχείο,

όπου ξαπλώνοντας για να ξεκουραστώ λιγάκι ανοίγω την τηλεόραση για να δω και αυτό το «αξιοθέατο» και να πάρω μυρωδιά από το τι **βλέπουν** στα σπία τους –όποτε βρίσκονται– αυτοί οι άνθρωποι. Όχι ότι καταλάβαινα και πολλά (δεν ξέρω γρ από καταλανικά!), αλλά κάνοντας ζάπινγκ καταλήγω στο **MTV** για να καταλάβω και τι *ακούνε* αυτοί οι υπέροχοι νέοι, και ξαφνικά... τσουπ! η διαφήμιση του **ΕΟΤ** για τις ομορφιές της Ελλάδας, τα νησιά μας, τον πολιτισμό μας και φυσικά τη **Number One hostess Έλενα Παπαρίζου** (!), η οποία διαφήμιζε το μεγαλείο του πολιτισμού μας.
Να σας πω ότι ένιωσα περίεργα, ένιωσα! Να σας πω ότι ένιωσα άσχημα, και αυτό το ένιωσα! Να σας πω ότι έπαθα και κατάθλιψη! Την έπαθα! Όμως ήξερα ότι την κατάθλιψη δεν μου την προκάλεσε η **Έλενα Παπαρίζου**, η οποία υπογραμμίζω ότι είναι κουκλάρα, έσκι-σε στη **Γιουροβίζιον** κτλ. κτλ. Ο **ΕΟΤ** με έκανε καταθλιπτική, με τον τρόπο που διάλεξε για να διαφημιστεί η χώρα μου μέσα από το **MTV**, το κανάλι που βλέπει η απανταχού νεολαία, και η επιλογή μου επίσης, που άνοιξε την τηλεόραση για να καταλήξω να δω να διαφημι-

ζεται η χώρα μου με τη **Γιουροβίζιον**! Ευτυχώς, λειτούργησε το ένστικτο της αυτοσυντήρησης – αυτοάμυνας; Πάντως κάτι λειτούργησε! Έκλεισα την τηλεόραση, μάζεψα τα βρεγμένα μου, και αφού δεν άνοιξε η γη να με καταπεί θυμήθηκα την **Iberia**. Ύστερα από άλλο ένα μαρτύριο που μου επιφύλασσε η εν λόγω εταιρεία, γύρισα ευτυχώς!
Βγήκα στο μπαλκόνι μου αναζητώντας αντίδοτο στην κατάθλιψή μου! Ήξερα ότι μόνο εκεί θα το βρω, κοιτώντας από το παράθυρό μου την **Ακρόπολη**. Μετά πήγα και είδα ένα βιβλίο με ζωγραφιές του **Τσαρούχη**, του **Παρθένου**, του **Κόντογλου**, του **Μόραλη**, αλλά και του **Εγγονόπουλου**, του **Φασσιανού** και του **Ακριθάκη**. Κάθισα και ανακάλεσα στη μνήμη μου το υπέροχο συναίσθημα που είχα νιώσει πριν από λίγο καιρό όταν είχα πάει να δω την παράσταση του **Δημήτρη Λιγνάδη** στην **Πειραματική σκηνή του Εθνικού μας Θεάτρου** πάνω στην **Ορέστεια** και σούχασε η ψυχή μου για το μέλλον του πολιτισμού μου.
Ένωσα αμέσως καλύτερα, και με ανεβασμένη την αυτοπεποίθησή μου βγήκα μια βόλτα με το σκυλάκι μου στον **Φιλοπάππου** και θαύμασα τα έργα του Πικιώνη, του δικού μας Γκαουντί, κύριε διευθυντά του ΕΟΤ, ή κύριε Αβραμόπουλε, ή κύριοι υπεύθυνοι της διαφημιστικής καμπάνιας της χώρας μου, της χώρας μας! Έλεος!!! Ποιος σας είπε ότι μπορεί να βγαίνει έτσι η Ιστορία και ο Πολιτισμός της χώρας μου; Γιατί θέλετε να ξεχάσω το αριστούργημα του **Δημήτρη Παπαϊωάννου** και της ομάδας του που παρουσίασε η Ελλάδα στην τελετή έναρξης των Ολυμπιακών Αγώνων; Θέλετε να ξεχάσω το χαμόγελο των χιλιάδων νέων παιδιών εθελοντών που έλεγε ότι *αυτή την Ελλάδα θέλουν*; Τέλος, γιατί θέλετε να ξεχάσω τη γλώσσα μου και το θαύμα του **ελληνικού τραγουδιού** μέσα από το έργο τόσων άξιων, παλιότερων αλλά και νέων δημιουργών;
Ας ρωτήσουν οι φωστήρες σας –για να μη μοι-άζω μόνο εγώ η καταθλιπτική– αυτά τα παιδιά! *Πώς* θέλετε, παιδιά μου, να προβάλουμε μέσα από το **MTV** στους νέους όλου του κόσμου τον πολιτισμό της χώρας μας; Με αυτά που σας γράφω εγώ παραπάνω ή με τη **Γιουροβίζιον**; Ξέρω πολύ καλά τι θα σας απαντήσουν, αγαπητοί κύριοι, ακόμα και οι πιο «σκληροπυρηνικά» fans της Έλενας. Και ξέρω, γιατί ζω μαζί τους, κοντά τους και μέσα τους όλα αυτά τα χρόνια. Αλήθεια, εσείς πού ζείτε;
Αθήνα, αρχές Μαΐου 2005

ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟ «A. V.» Του ΓΙΑΝΝΗ NENE



«Άκουσα μια κανονιά ή μήπως είναι η καρδιά μου που χτυπάει;»*

* *Τηγκριντ Μπέργκμαν στο «Καζαμπλάνκα»*

Οριζόντια

1. Μόλις λέω Φράου ... θα χλμιντράνε τ' άλογα («Φρανκενστάιν Τζούνιερ»). **2.** Η δημοφιλέστερη αίθουσα του «Χίλτον» (με άρθρο). **3.** Εσπιατόριο με σούπερ θέα στο 17ο όροφό του. - Το όνομα της Λίλυς Παπαγιάννη στη «Χαρτοπαίχτρα» (τρία πρώτα γράμματα). **4.** Μία η άλλη: ... βάρκα, ... πανιά. - Γλυκό swingbeat τρίο των 90s. Συμπλήρωσε το όνομά τους: Tony Toni ... **5.** '50. **6.** «Κόσμος περνά και με σκουντά, στρατός και με πατάει / κι ... το μάπι ουδέ γυρνά κι ουδέ σε παρατάει (Ρίτσος). - Διεθνές αεροδρόμιο του Μαϊάμι - Ηγουμενική αρχή. **7.** ... boys from the crypt. Αθη-

ναϊκό ροκ γκρουπ - Με ποιο εργαλείο επιλέγεις και μετακινείς ένα κομμάτι της εικόνας στο Photoshop; **8.** Έγραψε Μουσική για Αεροδρόμια (επώνυμο). - Το τσουτσούνι στα αγγλικά. **9.** Μεξικανική συνταγή: Κοτόπουλο με σος από τσίλι και σοκολάτα. Σωστό ή λάθος; - Τραγούδησε / θρυλικό στίχο «Και στη φουφού του καστανά / στάχτη να γίνεις Σατανά» (επώνυμο). **10.** Είναι η Τζιζάντ.
Κάθετα
1. Πατάτε το γκαζόν. - Η δολοφονία τους από Αθηναίους αριστοκράτες θεωρήθηκε η αφορμή για το Κυλώνειο Άγος. **2.** Πτύω, μετοχή μέλλοντα μέσης φωνής, γένους αρσενικού, γενική πληθυ-

Ξαναδημοσιεύουμε το σωστό σταυρόλεξο αυτή την εβδομάδα και ζητάμε συγγνώμη για τα λάθη του προηγούμενου

Η Φωνή της Αθήνας πάει διακοπές!

ΨΥΧΡΑΙΜΟΣ ΟΔΗΓΟΣ ΕΠΙΒΙΩΣΗΣ

για ένα καυτό (μετα-ολυμπιακό) καλοκαίρι!

Επιλεγμένα μέρη σε όλη την Ελλάδα για τις πιο σημαντικές μέρες της χρονιάς
(διακοπές τις λέμε!)

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΤΟΝ ΙΟΥΝΙΟ

σε Αθήνα - Θεσσαλονίκη - Νησιά -
παραλίες Αττικής - Λιμάνι Πειραιά
- Αεροδρόμιο Ελ. Βενιζέλος

Και σε επιλεγμένα ξενοδοχεία και ταξιδιωτικά γραφεία

120 σελ., 200.000 τεύχη

Κόμικς, τρένα, βραβεύσεις, τραγούδια, κλήμπινγκ, ιστορία, TV

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ + ΒΟΥΚΕΦΑΛΑΣ = 2310ΘΟΥΒΟΥ

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ (stefanostitsopoulos@yahoo.gr)

Με κάθε επισημότητα ξεκίνησε η έκθεση του Μανάρα στον «Μύλο», ευφυολογώντας ειπείν ο Μίλο στον Μύλο, φάση απόλυτα χαρτοκαυλέξ, δεδομένου πως τα κορίτσια του Ιταλού κομίστα είναι φορές που δείχνουν πιο χυμώδη και πιο ζουμερά, χυμωδέστερα και ζουμερέστερα ακόμη και από τη λαϊκή τραγουδίστρια Μαρθάννα

Μεγάλο σουξέ και τρελό κορμί που άδει και μαγεύει τους παροικούντας το βορρά φοράοντας ένα σούπερ αποκαλυπτικό άσπρο φόρεμα, στο κέντρο «Γοργόνες και Μάγκες» όλα αυτά, παράρτημα Χαλκιδικής. Ο Μανάρα ήρθε στο πλαίσιο της Festitalia που διοργανώνει και φέτος ο «Μύλος», διοργάνωση που δίνει την ευκαιρία στους Θεσσαλονικιούς να ακούσουν live και τον αγαπημένο τους Αλμπάνο στο πλαίσιο ενός μεγαλειώδους memorabilia, που ούτως ή άλλως χρόνια τώρα καθλώνει την πόλη σε ήχους ενός τετραπληγικού παρελθόντος. Και ερωτώ: Μόνο τον Αλμπάνο, φίλοι του «Μύλου» και του Ιταλικού Ινστιτούτου; Φέρτε και τον Κλαούντιο Τσεκέτο του «Σκα σου σου», φέρτε τους Ricky and Poveri της χιτάρας «Σάρα περκέ τι άμο», κάντε μας να ριγήσουμε ηδονικά με μια μετάκληση τύπου Ουμπέρτο Τότσι του «Τι άμο τι»!

Ψωμιάδης, The funk soul brother

Από τον «Μύλο» στο νεοκλασικό κτίριο της Νομαρχίας Θεσσαλονίκης επί της Βασιλίσσης Όλγας, όπου ο νομάρχης Παναγιώτης Ψωμιάδης συσκέπεται με τον εαυτό του για το ποιον να βραβεύσει. Γιατί η βιομηχανία των βραβεύσεων, όπως η πρόσφατη του Μεγαλέξανδρου, η οποία προκάλεσε εχθροπραξίες μεταξύ αναρχικών και χρυσαυγιτών και στη μέση ο Παναγιώτης, είναι μια επικοινωνιακή καταγίδα, ο τρόπος δηλαδή του νομάρχη να παράγει έργο και δημοσιότητα. Μετά τον Μεγαλέξανδρο ο Ψωμιάδης τιμώσε, μετά θάνατον έστω, τον Χαρίλαο Φλωράκη, και να οι κάμερες της ET3 και της TV100, οπότε ποιος έχει σειρά; αναρωτιέται ο μεγάλος αρχηγός μας. Και έρχεται ο ανταποκριτής σας να προτείνει βράβευση του μεγάλου σόουλ τραγουδιστή Ότις Ρέντινγκ. Μια ιδέα που μετά τους προγόνους, τον Βουκεφάλα, τη



ΟΗΗ! MANARA!

γοργόνα, τον καπετάν Γιώτη και την τιμημένη Αριστερά, θα δώσει την ευκαιρία στο νομάρχη να διατρανώσει την αγάπη του για τη μεγάλη σόουλ της Motown. Ειδικά για την ημέρα της βράβευσης ο Ψωμιάδης θα αποκαλείται Παναγι-Ότις Ρέντινγκ, ενώ η σύζυγός του κυρία Τζούλια θα σιγοντάρει τη χορωδία των νομαρχιακών υπαλλήλων που θα άδουν μελαγχολικά «Standing in the Dock of the Bay». Και αν στον Μεγαλέξανδρο οι χρυσαυγίτες έκαναν επίδειξη δύναμης και οι αναρχικοί έκαψαν στούντιο της ET3, μακάρι και στη βράβευση του Ότις Ρέντινγκ να γίνει μια μεγάλη μάχη μεταξύ σοουλάδων, που θα φορούν μαύρα T-shirts με στάμπα «Και ο Μάρβιν Γκέι ήταν θεός», και λαϊκών, που θα καλύπτουν το πρόσωπό τους για προστασία από τα δακρυγόνα με μαύρο μαντίλι και μάσκα σαν του Σφακιανάκη-Ζορό, για λίγες ακόμη μέρες εις την πόλιν μας, κέντρο «Ένα-στρον», η αίθουσα διατίθεται για γάμους και δεξιώσεις.

Chicago Ίνσταν-bulls

Μανάρα, Ψωμιάδης και πάλι πίσω στη δυτική πλευρά της πόλης, στον κεντρικό σιδηροδρομικό σταθμό «Μακεδονία», όπου το τρένο είναι έτοιμο να αναχωρήσει για την Κωνσταντινούπολη. Από τις 15 Ιουλίου Θεσσαλονίκη και Κωνσταντινούπολη συνδέονται καθημερινώς και σιδηροδρομικώς με αμαξοστοιχία που υπόσχεται 48 ευρώ εισιτήριο και φτάσαμε Ισταμπούλ σε οκτώμιση ώρες. Ευκαιρία για τα παόκια να προσκυνήσουν τη φωλιά που η μαμά δικεφαλί-

να, αφού κλώσισε καλά, γέννησε τα δικεφαλα πουλιά, ευκαιρία για τους loungers να επισκεφτούν το μπαρ του Κλοντ Σαλ, ευκαιρία για το φίλο μου φωτογράφο Κώστα Αμοιρίδη να φτάσει στη γειτονιά του συναδέλφου του Αρά Γκιουλέρ εκ της ιδρυτικής ομάδας του πρακτορείου Magnum, ευκαιρία να ξαναπάω κι εγώ, όπως παλιά στην Ξάνθη, που όταν μας τη βαρούσε, οδηγούσαμε πεντέμισι ώρες, τσακίζοντας παγωτά Chicago από την ΕΒΓΑ των συνόρων και ανταμώναμε με τις παιδικές μας φίλες Γκιουλ και Μπαχάρ Κεφικρέτ, που προτίμησαν την εκεί Νομική σχολή.

Λίβε, λίβε, λίβε, λάι

The living is easy, αυτός είναι ο κωδικός του καλοκαιριού στο βορρά. Πένες με βότκα, λευκό κρασί Λαζαρίδη στο «La Forquetta» της Θεμιστοκλή Σοφούλη, του φιλόζωου ιδιοκτήτη κυρίου Μάντζα, επώνυμου πρακλειδέως, εξ ου και στο απέναντι τραπέζι η συντροφιά της μεγάλης μου συμπάθειας και σφοδρής παιχτάρας, του Φάνη Τουντζιάρη. Πιο κάτω, στο «Shark», ο d.j. θυμήθηκε το «Pure» των Lighting Seeds κι εγώ ξανασκέφτηκα τον Ψωμιάδη και τις βραβεύσεις. Ευκαιρία δεν είναι να κάνουμε και κάτι για το Λίβερπουλ του Λένον, του Τζούλιαν Κόουπ, των Λαγουδανθρώπων, των La's και φυσικά των Lighting Seeds; Την άλλη μέρα, ανοίγοντας στις πρωινές εθνικές ενημερωτικές εκπομπές, και ο Αυτιάς και ο Παπαδάκης είχαν ζωντανές συνδέσεις με το ντόπιο ίδρυμα του Αγίου Παντελεήμονα,

όπου υπέργηροι πάσχοντες από Αλτσχάιμερ βρέθηκαν με κομμένους τους λοβούς των αυτιών τους. Πράγματα που νόμιζες πως συμβαίνουν μόνο στη «Σιωπή των αμνών» συμβαίνουν στην πόλη σου, σε αυτή την πόλη που ο καθηγητής Μαρκ Μαζάουερ του Πανεπιστημίου Κολούμπια ανέλυσε την παλαιότερη πολυπολιτισμικότητά της, αφού από το 1452 μέχρι την πυρκαγιά του 1917 συμβίωναν Αρμένιοι, Έλληνες, Οθωμανοί και Εβραίοι. Κάτι που δεν άρεσε στον καθηγητή Κώστα Ζουράρι, ο οποίος υπενθύμισε στον Αμερικανό πως τα χρόνια της οθωμανικής κατοχής δεν πρέπει να καταγραφούν στην κυτταρική μνήμη μας. Και αντέκρουσε ο καθηγητής πως όντως υπήρχε στρατιωτική κυριαρχία, η οποία όμως σεβάστηκε τους διαφορετικούς, σε αντίθεση με τη γερμανική Κατοχή, που εξόντωσε όλες τις φυλές. Έξω από την αίθουσα του «Ολύμπιον», όπου συνέβησαν όλα αυτά, ανέμελοι οι σκέιτερ έσπαγαν τις σανίδες τους ακούγοντας τους Queen Of The Stone Age, ενθουσιάζοντες τις μαγικές στιγμές που χάρισαν σε όσους τους τιμώσαν στη Μονή Λαζαριστών. Ευχάριστο σιγμιότυπο όταν ο αρχηγός του συγκροτήματος απηύθυνε χαιρετισμό στους τζαμπατζήδες που απολάμβαναν τη συναυλία σκαρφαλωμένοι στα μπαλκόνια των παρακείμενων πολυκατοικιών με θέα: «Είστε ωραίοι! Με κάνετε να νιώθω όπως τότε που κι εγώ κατέβαζα τζάμπα τραγούδια από το Napster». Αρνητική εύφημος μνεία στους γελοίους του ακροατηρίου που πετούσαν μπουκάλια, και ενώ η μπάντα σκόπευε να παίξει 3 ώρες, το έκλεισε με μιάμιση.

Snapshots επιλόγου

«Θεσσαλονίκη φως μου / το ρετιρέ του κόσμου», τραγουδάει το τζινγκλ της ET3 και της εκπομπής «ΖΚ» των Κρονάκη και Μάντζιου. «Δοκιμάστε το Slim Waist», προστάζει η Ξανθιά ντομινατρίς της TV100 Μαίρη Λεριά. Εκατό φορές έδειξαν το πλάνο που πέφτει στην επίδειξη μόδας η Κατερίνα Γεωργιάδου στην εκπομπή «La vie en rose» του Διογένη Μαριόλα και της Χριστίνας Κανατάκη, αδελφής της μπαμπέσας του δικού σας «Wunderbar». Η εκπομπή τους έκλεισε με συνέντευξη του πρώην φείμσορτρη Κώστα Κούντου, ο οποίος πριν από δύο χρόνια έκανε σάσαλο με τα περί της γκέι ή μη καρδιάς του. SMS από τον Ρήγο και την Μπιενάλε της Βενετίας, «Τι κάνετε;» Απάντηση αποστομωτική: «Θα σου κρατήσω ένα τεύχος της «Voice» για να μάθεις». Εσείς τα πληροφορηθήκατε πρώτοι! ■

48 χρόνια
25 πόλεις
150 σύγχρονα
επαγγέλματα
500 καθηγητές
9.500 σπουδαστές
150.000 απόφοιτοι



ΣΥΜΒΟΛΟ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Ανοικτή γραμμή
24 ώρες. Χωρίς χρέωση
800 11 91 91 91

ΑΘΗΝΑ: Πατησίων 29 και Καποδιστρίου, τηλ. 210. 5279500
ΠΕΙΡΑΙΑΣ: Φίλωνος 39, τηλ. 210. 4120313, 210.4120318

ΓΛΥΦΑΔΑ: Λ. Βουλιαγμένης 67 και Αχιλλέως 31, τηλ. 210. 9647320

ΘΕΣ/ΚΗ: Μοναστηρίου και Ταντάλου 21, τηλ. 2310.541085, 2310.552406

www.xinis.com www.iekxini.gr e-mail: omilos@xinis.com, iiekinfo@xinis.com

ΑΘΗΝΑ (ΚΑΛΛΙΘΕΑ, Ν. ΙΩΝΙΑ, Ν. ΣΜΥΡΝΗ, ΧΑΪΔΑΡΙ), ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ, ΑΡΓΟΣ, ΒΟΛΟΣ, ΔΡΑΜΑ, ΗΡΑΚΛΕΙΟ, ΙΩΑΝΝΙΝΑ, ΚΑΛΛΟΝΗ, ΛΕΣΒΟΙ, ΚΕΡΚΥΡΑ, ΚΟΡΙΝΘΟΣ, ΛΑΡΙΣΑ, ΜΥΤΙΛΗΝΗ, ΞΑΝΘΗ, ΠΑΤΡΑ, ΠΤΟΛΕΜΑΪΔΑ, ΠΥΡΓΟΣ, ΣΑΛΑΜΙΝΑ, ΤΡΙΚΑΛΑ, ΤΡΙΠΟΛΗ, ΧΑΛΚΙΔΑ, ΧΙΟΣ.

2005



THE END

THIS IS THE END, BEAUTIFUL FRIEND
THIS IS THE END, MY ONLY FRIEND
THE END OF OUR ELABORATE PLANS
THE END OF EVERYTHING THAT STANDS
THE END

NO SAFETY OR SURPRISE

THE END

I'LL NEVER LOOK INTO YOUR EYES AGAIN

CAN YOU PICTURE WHAT WILL BE
SO LIMITLESS AND FREE
DESPERATELY IN NEED OF SOMETHING
IN A DESPERATE

Jim Morrison

IN WILDERNESS OF PAIN
ALL THE CHILDREN ARE INSANE
ALL THE CHILDREN ARE INSANE
WAITING FOR THE SUMMER RAIN
THERE'S DANGER ON THE EDGE OF TOWN
RIDE THE KING'S HIGHWAY
WEIRD SCENES INSIDE THE GOLD MINE
RIDE THE HIGHWAY WEST, BABY

RIDE THE SNAKE
RIDE THE SNAKE
RIDE THE LAKE

DRUGS
ARE A PET
WITH YOUR MIND.

1943-1971

I AM THE LIZARD KING.
I CAN DO ANYTHING.

THERE ARE
THINGS KNOWN

AND THINGS
UNKNOWN

AND
BETWEEN
ARE
THE DOORS

Morrison



I'LL NEVER LOOK INTO YOUR EYES AGAIN



θεραπευτικό πρόγραμμα
για χρήστες ουσιών και τις οικογένειές τους.
Ανδρούτσου 63, Πειραιάς.
(210) 4220708 - 4111341



ΚΑΠΟΙΟΙ ΘΑ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΑΚΟΜΑ ΜΑΖΙ ΜΑΣ.

26 Ιουνίου 2005
Παγκόσμια ημέρα
κατά των ναρκωτικών

ΤΑ ΝΑΡΚΩΤΙΚΑ
ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΘΡΥΛΟΣ.

Xoopyla: selector

210 ΟΗΓΟΣ

ΤΕΧΝΗ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΓΕΥΣΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΣΙΝΕΜΑ

10, ENNIO MORRICONE

Η ΜΟΥΣΙΚΗ
ΠΟΥ ΠΗΓΕ
ΤΟ ΣΙΝΕΜΑ
ΣΤΟΝ
ΠΑΡΑΔΕΙΣΟ

Ο τελευταίος μεγάλος σύγχρονος κινηματογραφικός συνθέτης. Ο πρώτος που εισήγαγε στα σπαγκέτι γουέστερν μια ανωρθόδοξη ενορχήστρωση, με χρήση ηλεκτρικής κιθάρας, γυναικείων φωνητικών, φουσαρμόνικας, καθορίζοντας τον ήχο της κινηματογραφικής μουσικής του προηγούμενου αιώνα, με πάνω από 400 soundtracks στο ενεργητικό του. Η «Athens Voice» έχει την τιμή να είναι χορηγός σε μια από τις πλέον σημαντικές συναυλίες αυτού του καλοκαιριού. Δύο βραδιές στο Ηρώδειο γεμάτη μουσική από ταινίες των Σέρτζιο Λεόνε (μαζί με τον οποίο δημιούργησε ένα εξαιρετικά δημιουργικό δίδυμο ισάξιο των Αϊζενστάιν-Προκόφιεφ, Χίτσκοκ-Χέρμαν, Φελίνι-Ρότα), Παζολίνι, Μπερτολούτσι, Όλιβερ Στόουν, Μπράιαν ντε Πάλμα, Τζιουζέπε Τορνატόρε και πολλών ακόμη. Ο 77χρονος Ιταλός συνθέτης θα διευθύνει τη Roma Sinfonietta, με σολίστ τους Susanna Rigacci (υψίφωνος), Gilda Butta (πιάνο), Antonio Salvatore (βιολί), Fausto Anselmo (βιόλα). Συμμετέχει και χορωδιακό σύνολο με διευθυντή τον Αντώνη Κοντογεωργίου. Ο «άνθρωπος με την κινηματογραφική μουσική» σε μια ιστορική συναυλία.

Ηρώδειο. Έναρξη: 21.00. Είσοδος: € 34, 45, 65, 85, 110 (προπώληση: Ταμεία Ελληνικού Φεστιβάλ (Πανεπιστημίου 39), ταμεία Ηρώδειου και με πιστωτική κάρτα στο 210 9282.900). Στις 4 και 5 Ιουλίου

— ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ



TANGO POR DOS

ΥΠΕΡΘΕΑΜΑ

TANGO POR DOS Το χορευτικό συγκρότημα Tango Por Dos επιστρέφει στη χώρα μας για να παρουσιάσει το υπερθέαμα χορού, θεάτρου, τραγουδιού και μουσικής «Una Leyenda de Tango». Η παράσταση είναι μια εντυπωσιακή εξιστόρηση της εξέλιξης του τάνγκο από τις αρχές του 20ού αιώνα μέχρι τις μέρες μας. Η σύλληψη, η χορογραφία και η σκηνοθεσία είναι του πολυβραβευμένου χορογράφου Μιγκέλ Άνχελ Σότο, η μουσική διεύθυνση του Αντρές Λινέτζκι και τα σκηνικά του Τίτο Εγκούρσα. **Θέατρο Λυκαβηττού.** Έναρξη: 21.30. Είσοδος: € 30, 40, 50 [προπώληση: ταμεία του Φεστιβάλ Αθηνών (Πανεπιστημίου 39, 210 9282.900), Virgin Megastores], στο ταμείο Λυκαβηττού +5 ευρώ για κάθε διάζωμα. Στις 6 & 7/7

ΤΕΧΝΗ

ΑΡΧΙΖΟΥΝ... Οι δύο από τις μεγάλες εκθέσεις του καλοκαιριού. Στην Άνδρο η έκθεση «Metamorphosis - Βρετανική Τέχνη του '60» σε συνεργασία με το British Council και το Ίδρυμα Calouste Gulbenkian της Λισαβόνας, και στο Μουσείο Μπενάκη, η έκθεση «David Hockney - Λέξεις και Εικόνες». **Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Άνδρου - Ίδρυμα Βασίλη και Ελίζας Γουλανδρή.** Χώρα Άνδρου, 22820 22444. Διάρκεια: 26/6 - 25/9. **Μουσείο Μπενάκη,** Κουμπάρη 1 & Βασ. Σοφίας, Κολωνάκι, 210 3671.000. Διάρκεια: 29/6 - 15/9

...ΚΑΙ ΤΕΛΕΙΩΝΟΥΝ Η αναδρομική έκθεση του Λουκά Σαμαρά στην Εθνική Πινακοθήκη και η εντυπωσιακή έκθεση του Μουσείου

Μπενάκη «Η τέχνη των εργαλείων - Εργαλεία των τεχνών». **Εθνική Πινακοθήκη,** Βασ. Κωνσταντίνου 50, 210 7235.857. Μέχρι 30/6. **Μουσείο Μπενάκη - Κτίριο οδού Πειραιώς,** Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, 210 3453.111. Μέχρι 10/7

ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΤΙΜ ΚΑΙ ΤΙΜΟΘΙ 20 εικαστικοί εκθέτουν και πωλούν έργα τους στο café-bar «**Burbon**» (Καλλιδρομίου 68, Εξάρχεια). Τα έσοδα από τις πωλήσεις θα διατεθούν στα θύματα της ρατσιστικής επίθεσης του Καζάκου Τιμ και Τιμοθι. Μέχρι τις 30/6, από τις 19.00 μέχρι το κλείσιμο του μαγαζιού

ΘΕΑΤΡΟ

DARIO FO Σε παγκόσμια πρώτη η αυτοσχεδιαστική παράσταση «Η μάσκα και το θέατρο» (από την αρχαία Ελλάδα στην Commedia dell' Arte) με τον κορυφαίο Ιταλό εκπρόσωπο του λαϊκού-πολιτικού θεάτρου και νομπελίστα Ντάριο Φο και τη Φράνκα Ράμε, σε επιμέλεια Felice Carra. **Ηρώδειο,** 210 9282.900. Έναρξη: 21.00. Είσοδος: € 70, 55, 44, 28, 22. Στις 30/6

ΑΙΩΝΙΑ ΘΗΤΕΙΑ ΣΤΟ ΚΑΛΛΟΣ - ΧΟΡΙΚΑ '05 Μελοποιημένα χορικά από την τραγωδία και την κωμωδία, μια αναγέννηση του αρχαίου λόγου μέσα από τη ματιά σύγχρονων συνθετών, ένα στοιχείο για τη διαχρονικότητα του κειμένου και τη δυναμική της μουσικής. Υπό το γενικό πρόσταγμα του Σταμάτη Κραουνάκη, 9 συνθέτες, οι Ασλάνης, Καλατζόπουλος, Κόκκαλης, Κολλάρος, Λειβαδάς, Ρεμπούτσικα και Χριστοδουλόπουλος, μελοποιούν είκοσι χορικά, που ερμηνεύουν τα

μέλη της Σπείρας-Σπείρας, οι σπουδαστές των σεμιναρίων ερμηνείας τραγουδιού των δύο τελευταίων χρόνων, οι τραγουδιστές Καπαρού και Μοσχονάς, με τη συνοδεία μουσικών. **Αθηναίς,** Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, 210 34.80.000. Μέχρι τις 27/6, 19.30, € 15, € 10 (φοιτ.).

ΛΥΣΙΣΤΡΑΤΗ Η παράσταση ανεβαίνει σε σκηνοθεσία Γιάννη Χατζηκυριάκου. Τα έσοδά της θα διατεθούν στη Unicef, ενώ το έργο θα παρουσιαστεί επίσης στον Παπάγου (6/7), στο Χαλάνδρι (18/7), στο θέατρο Αλικαρνασσού στην Τουρκία (23/7), στο θέατρο Κουρίου στην Κύπρο (29/7) και στο θέατρο Οχρίδας στα Σκόπια (9/8). **Θέατρο Λυκαβηττού.** Έναρξη: 21.00. Είσοδος: € 30, 20 (φοιτ.) [προπώληση 210 6393.072]. Στις 30/6

5ος ΔΙΕΘΝΗΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΧΟΡΟΥ Στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Πειραιά θα διεξαχθεί στο Βεάκειο για 5η χρονιά ο διεθνής διαγωνισμός, όπου λαμβάνουν μέρος ερασιτέχνες και επαγγελματίες χορευτές από την Ελλάδα και το εξωτερικό και διαγωνίζονται στο κλασικό μπαλέτο, στο σύγχρονο χορό, στον κάρακτερ, στον jazz και ethnic. Στις 29/6 διαγωνίζονται τα παιδιά, στις 30/6 έφηβοι 13-16 ετών και την 1η/7 επαγγελματίες και ερασιτέχνες ενήλικοι, μεταξύ των οποίων και οι Μ. Radulescu και D. C. McIntyr από τη Ν. Υόρκη, Ο. Tubalova Sergeevna και Z. Sergey Anatolievic από τα Μπολσόι. Διευθύντρια του διαγωνισμού είναι η χορεύτρια και χορογράφος Κατερίνα Παυλάκη. Πληροφορίες: 210 8959.798. **Βεάκειο,** 210 4194.520. Στις 29, 30/6 και 1/7, από τις 19.30, είσοδος ελεύθερη

ΦΕΣΤΙΒΑΛ

2ο SYNCH FESTIVAL Παρασκευή 1/7: Στις 22.00 ο Κ. Βίτα, στις 23.15 πάμε Plaid, στις 00.30 στον Peekay Tayloh, 01.45 Akufen, 01.00 Marco Passarani. Στις 2/7 Ξεκινάμε με Tortoise και το άλμπουμ τους «It's All Around You» στις 21.30, συνεχίζουμε με Tuxedomoon στις 23.15, στις 00.30 Liars με κλεφτές ματιές στους Radian στις 00.45, στη 01.00 πάμε και Jori Hulkkonen και 01.45 στους Wolf Eyes, στις 01.30 γραμμή για Jamie Lidell και οπωσδήποτε Swayzak στις 03.30. Ουφ. Στις 3/7 τα πράγματα είναι καλύτερα για τις κουρασμένες πλάτες. Πάμε 21.30, ξεκινάμε με Ρόδες και στις 22.45 σκάνε οι De La Soul. Κυριακή κοντή γιορτή εν ολίγοις. Ταυτόχρονα εκατοντάδες προβολές ταινιών και παράλληλων εκδηλώσεων σε έναν πραγματικά μαγικό χώρο. **Τεχνολογικό & Πολιτιστικό Πάρκο Λαυρίου,** Έναρξη: Παρ.-Σάββ. 20.00, Κυρ. 18.00. Είσοδος: € 35 για κάθε μέρα ξεχωριστά, € 40 [ταμείο] και € 70 για το τριήμερο. **SYNCH ΔΙΑΜΟΝΗ:** Ξενοδοχεία «Eden» (2210 60031), «Saron» (22920 39144), «Αιγαίον» (22920 39200), Camping «Βάκχος» (22920 39571-2)

ΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΚΑΙ Ο ΚΟΣΜΟΣ... Έλληνες, Ινδοί και Αφρικανοί μουσικοί, χορευτές και τραγουδιστές ενώνουν τρεις ηπείρους. Ο Πετρολούκας Χαλκιάς με το κλαρίνο του, ο Άφελ Μποκούμ από το Μάλι της Αφρικής, ο Ρακές Τσαουράσια από την Ινδία, με κεντρική θεματική την πεντατονία της Ηπείρου. Επίσης το ινδικό συγκρότημα Nagara θα παίζει με τις φωτιές, οι αδελφοί Mishra από το Μπενάρές παρουσιάζουν τον ινδικό χορό Katak, αλλά και μουσική και τραγούδια από την Ινδία και το Μάλι της Αφρικής. **Θέατρο Λυκαβηττού,** 210 8011.011. Έναρξη: 21.00. Είσοδος: € 20. Στις 27/6

ΒΙΒΛΙΟ

«ΙΕΡΑ ΤΕΡΑΤΑ ΑΓΓΕΛΙΚΑ ΠΛΑΣΜΕΝΑ» Μια ιδιαίτερη παρουσίαση του βιβλίου του θεατρικού συγγραφέα Λάκη Μιχαηλίδη (εκδ. Σιδέρης) με την παρουσία των ηθοποιών Γιώργου Πάντζα, Βάσιας Τριφύλλη, Βασίλη Τσιβιλικά, Τόνι Άντονι και του σκηνοθέτη Γιώργου Μυλωνά. **Βιβλιοπωλείο Μικρός Κοραΐς,** Παπάγου 7 & Αριστοφάνους, Χαλάνδρι, 210 6890.321. Τη Δευτέρα 27/6, 19.00

ΕΚΤΟΣ ΑΘΗΝΩΝ

ΜΠΑΛΙ ΕΞ ΑΠΟΣΤΑΣΕΩΣ Το κατάστημα «MataHari» επαναλαμβάνει στην Ερμούπολη την καταπληκτική εκδήλωση με προβολή slides από την καθημερινή ζωή, την κουλτούρα και την ανεπανάληπτη φύση του Μπαλί. **Café Boeme,** Ερμούπολη Σύρου. Στις 26/6, 20.30

Για να καταχωριστείτε στους οδηγούς της «Α.Υ.», στείλτε δελτία Τύπου 2 εβδομάδες πριν από την προγραμματισμένη ημερομηνία. Ταχυδρομικώς στη διεύθυνση Χαρ. Τρικούπη 22, 10679 Αθήνα, ή στο fax 210 3617.310, ή στο info@athensvoice.gr



RED BULL FLUGTAG

Το πρώτο στην Ελλάδα «απογειώνεται» την Κυριακή 26 Ιουνίου 2005 στη μαρίνα Αγίου Κοσμά, στο Ελληνικό. Σε μια γιορτή με πολλές εκπλήξεις και οικοδεσπότες τον Γρηγόρη Αρναούτογλου και τον Θέμη Γεωργαντά, επίδοξοι πιλότοι από όλη την Ελλάδα θα πετάξουν με τις αυτοσχέδιες υπάμενες μηχανές τους από τον ειδικά διαμορφωμένο διάδρομο απογείωσης (ύψους 6 μ.) για να διεκδικήσουν ενώπιον των θεατών τον τίτλο του σύγχρονου Ίκαρου. Οι 40 πενταμελείς ομάδες επιλέχθηκαν μεταξύ εκατοντάδων υποψήφιων που δήλωσαν συμμετοχή. Οι τολμηροί πιλότοι, που ετοιμάζουν επί 2 μήνες τις αυτοσχέδιες κατασκευές τους, πρέπει να «πετάξουν» χρησιμοποιώντας αποκλειστικά την ανθρώπινη δύναμη και τους νόμους της αεροδυναμικής. Το έπαθλο για την πρώτη θέση είναι μια πλήρης σειρά μαθημάτων εκπαίδευσης πιλότου, για τη δεύτερη μαθήματα ελεύθερης πτώσης, ενώ για την τρίτη μαθήματα paragliding. Επιπλέον, δύο βραβεία-έκπληξη θα απονεμηθούν στην πιο πρωτότυπη υπάμενη κατασκευή, αλλά και σε εκείνη που θα διανύσει τη μεγαλύτερη απόσταση ανεξάρτητα από τις υπόλοιπες επιδόσεις τους. **RED BULL FLUGTAG**, 11.30 - 16.30, μαρίνα Αγίου Κοσμά (Ολυμπιακά Ακίνητα). Είσοδος ελεύθερη. www.redbullflugtag.gr

HAPPY BIRTHDAY I-MODE!

Τον Ιούνιο το i-mode, η πρωτοποριακή υπηρεσία κινητής τηλεφωνίας της COSMOTE, κλείνει τον πρώτο του χρόνο στη χώρα μας... Με καταγωγή τη μακρινή Ιαπωνία, το i-mode ήρθε στη ζωή μας στις 7 Ιουνίου 2004 με την υπόσχεση να την κάνει... συναρπαστικά απλή! Οι απεριόριστες δυνατότητες που μέχρι τότε είχαμε στη διάθεσή μας αποκλειστικά μέσω Internet προσφέρονται πλέον και μέσω κινητού τηλεφώνου. Σήμερα μπορούμε εύκολα και γρήγορα, όπου και όποτε θελήσουμε, να κλείσουμε ξενοδοχείο και εισιτήρια, να επιλέξουμε κινηματογραφική ταινία αλλά και την καλύτερη διαδρομή προς το σινεμά, να πληρώσουμε τους λογαριασμούς μας, να εντοπίσουμε στο χάρτη τα πιο κοντινά βενζινάδικα, νοσοκομεία και φαρμακεία, να δούμε τι καιρό κάνει στην αγαπημένη μας παραλία με live εικόνα, να ψάξουμε τις μικρές αγγελίες... Οι επιλογές είναι κυριολεκτικά αμέτρητες. Με 170 διαθέσιμα sites από τους πλέον αξιόπιστους και επώνυμους παρόχους περιεχομένου από την Ελλάδα και το εξωτερικό, εύκολα προσβάσιμα μέσα από συνολικά 15 i-mode συσκευές, η COSMOTE έχει πραγματοποιήσει την υπόσχεσή της να κάνει τη ζωή των πελατών της πιο απλή και σαφώς συναρπαστικότερη! Εξίσου απλή είναι και η χρήση του i-mode. Αφήνοντας πίσω τις δύσχρηστες και περιπλοκές τεχνολογίες πρόσβασης που έκαναν τη ζωή μας δύσκολη –θυμηθείτε το WAP– το i-mode ξεχωρίζει σαφώς και σε επίπεδο φιλικότητας προς το χρήστη, εξασφαλίζοντας ευκολία στην πλοήγηση (άμεση πρόσβαση στο κεντρικό μενού με το πάτημα ενός μόνο πλήκτρου), αξιοπιστία (δεν «κολλάει») και ταχύτητα (είναι πραγματικά γρήγορο!), που κάνουν τη χρήση του μια συναρπαστική εμπειρία.

Ένα από τα κύρια πλεονεκτήματα του Διαδικτύου που έχει επίσης «δανειστεί» το i-mode είναι και το e-mail. Η αποστολή e-mail μέσω i-mode είναι τόσο εύκολη όσο και αυτή ενός απλού SMS, μόνο που είναι πολύ οικονομικότερη, έως και 4 φορές φτηνότερη! Ο χρήστης μπορεί να ζωντανέψει τα e-mail του με εικόνα, ήχο και video, και μάλιστα με ιδιαίτερα χαμηλές χρεώσεις. Για τη χρήση της πρωτοποριακής υπηρεσίας, ο πελάτης ουσιαστικά χρεώνεται για την κίνηση που πραγματοποιεί (ανά KB) και με μια μηνιαία συνδρομή για την εγγραφή στα sites που του αρέσουν. Σημαντικό είναι ότι στο μενού i-mode υπάρχουν περισσότερα από 30 sites που δεν επιβαρύνουν το χρήστη με κάποια συνδρομή, ενώ στα περισσότερα sites κάποιες υπηρεσίες παρέχονται χωρίς συνδρομή και ο πελάτης πληρώνει εγγραφή στο site μόνο όταν θέλει μια πιο εξειδικευμένη υπηρεσία. Τέλος, σε μια προσπάθεια επιβράβευσης των πελατών της, η COSMOTE εισήγαγε την κλιμακωτή χρέωση. Αυτό σημαίνει ότι όσο περισσότερο χρησιμοποιεί το i-mode ο χρήστης τόσο μειώνεται η χρέωση ανά KB με την οποία επιβαρύνεται. Παράλληλα, κάθε νέος χρήστης απολαμβάνει τον πρώτο μήνα δωρεάν πλοήγηση και e-mail. Τέλος, κάθε χρήστης μπορεί εύκολα και απλά να δημιουργήσει το δικό του i-mode site ή να μπει σε κάποιο από τα 80.000 ανεξάρτητα sites που έχουν φτιάξει οι χρήστες του i-mode σε όλο τον κόσμο. Μέσα από το δικό του i-mode site μπορεί να προβάλει τις ιδέες του, να διαφημίσει τα προϊόντα του, να παρέχει πληροφορίες, ή ακόμα να επικοινωνήσει με άλλους. Με τόσα πλεονεκτήματα, ένα είναι σίγουρο: το i-mode έχει κάτι για τον καθένα μας. Μας προσφέρει επιλογές που δεν φανταζόμασταν ότι θα έχουμε στη διάθεσή μας, κάνοντας την καθημερινότητά μας πιο εύκολη και απλή. Έφερε πραγματική αξιοπιστία στις υπηρεσίες δεδομένων. Έδωσε νέα διάσταση και δυνατότητες στο κινητό μας τηλέφωνο. Άλλαξε τον τρόπο που επικοινωνούμε, ενημερωνόμαστε, ψυχαγωγούμαστε. Και η συνέχεια αναμένεται συναρπαστικότερη...

Η «A.V.» και η NEOSET ψαρεύουν καλοκαιρινές λάμπσεις

- Κρεμαστά λαμπιόνια χορεύουν στο ρυθμό του νυχτερινού summer breeze.
- Αλατισμένες συνευρέσεις, making love χωρίς συντηρητικά, με άμμο και ξεφλουδισμένη σάρκα για ορντέβρ.
- Η γάτα ρουφάει τη δροσιά από το πλακάκι. Άσπρο πάτο, μικρή.
- Ρούμι + σόδα + lime + μαύρη ζάχαρη + дуόσμος = μοχίτο για εξωτικές ιστορίες εσωτερικού χώρου.

- Τραπεζάκι με άδεια καραφάκια, ιδιωτικοί φάροι της παραζάλης μου (χικ!).
- Τηλεοπτικός βόμβος από το απέναντι μπαλκόνι – το καλύτερο chill soundtrack στις μικρές ώρες της νύχτας.
- «Πύρινη λαίλαπα», «Πόλη-καμίνι», «Ο υδράργυρος χτύπησε κόκκινο», «Ξεχύθηκαν στις παραλίες». Κλείσε τα μάτια στις αφίξεις της ειδησεογραφικής πλήξης!
- H₂O + NaCl + ιόντα. Συνταγή θάλασσας να την πιεις στο ποτήρι.

- Με σορτσάκι στον καναπέ, με παντόφλα στη βεράντα, με το άρωμα στο κρεβάτι...
- Δεν κοινιέται φύλλο, αναστενάγμοι ερωτικών προδιαγραφών πετούν αλαφιασμένοι από τα ανοιχτά παράθυρα. Η καλύτερη απάντηση στην επιδημία νύστας τα δροσερά βράδια...
- Με τη φέτα το καρπούζι στο ένα χέρι. All time classic.

Hot

SPOTS



ΤΟ ΓΝΩΣΤΟ ΣΟΥ «ΑΣΚΛΗΠΙΟΥ ΓΩΝΙΑ» ΒΡΗΚΕ ΚΗΠΟ!

Taste police

Της ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

«Dish»: Σε ωραίο κήπο

Το «Dish» είναι μια καινούργια άφιξη στην καλοκαιρινή εστιατορική σκηνή της Αθήνας, που όμως διαθέτει περγαμνές από παλιά. Για την ακρίβεια, είναι το γνωστό εστιατόριο του κέντρου «Ασκληπίου Γωνία», το οποίο, ψάχνοντας να βρει χώρο με κήπο για να μπορεί να λειτουργεί και καλοκαίρι, μεταφέρθηκε στο Χαλάνδρι. Βρήκε δε τον κήπο που παλιά γνώριζες ως «Ζαφεράνο». Εκεί μάλιστα, μαθαίνω, θα μείνει καλοκαίρι αλλά και χειμώνα από εδώ και στο εξής. Με αυτές τις πληροφορίες και με διάθεση για δροσιές, ξεκίνησα προχτές να το επισκεφθώ, και έχω να σου καταθέσω τα ακόλουθα: Στο «Dish», λοιπόν, θα βρεθείς πράγματι σε έναν κήπο καταπράσινο και δροσερό, ξύλινες κατασκευές και πέργκολες δημιουργούν μια άκρως καλοκαιρινή κατάσταση και συγχρόνως το απομονώνουν από το έτσι κι αλλιώς ήσυχο στενάκι του Χαλανδρίου. Άνετα τραπέζια και αναπαυτικές καρέκλες σε χρώματα κίτρινα και πορτοκαλιά απλώνονται πάνω στο γκαζόν, ενώ ένα κομψό μπαρ στη μια άκρη του κήπου εξυπηρετεί όσους περιμένουν για τραπέζι ή απλώς ήρθαν μέχρι εδώ για να απολαύσουν ένα δροσερό κοκτέιλ. Προς εξυπηρέτησή σου θα σπεύσει ευγενέστατο και γρήγορο προσωπικό, αλλά και ο ίδιος ο ιδιοκτήτης, συμπαθέστατος, κατατοπιστικός, με γνώσεις και με προτάσεις που θα σου φανούν χρήσιμες τόσο στα πιάτα όσο και στα κρασιά. Θα ξεκινήσεις με το welcome του «Dish», που είναι μικρά μπιστουνάκια ζεστίς πitas και συνοδεύονται από μικρά σουβλάκια ντοματούλας, αγγουριού και αντζούγιας (πολύ πολύ ωραίο και σχετικά διαφοροποιημένο από τα συνήθη αρωματικά λάδια και ντιπ) και έπειτα θα συνεχίσεις με πιάτα μεσογειακής (να την πούμε) κουζίνας από τον αρκετά μεγάλο κατάλογο του καταστήματος. Μπορείς να πάρεις ως ορεκτικά πita ημέρας, κολοκυθοκεφτέδες με δυόσμο, τριγωνάκια με περισσότερι, σαφράν και αμύγδαλο (ωραίο πολύ αυτό και μαροκινά εξωτικό), ντολμαδάκια τυλιγμένα με φύλλα σέσκουλου, κανταϊφάκια με γαρίδες και μανιτάρια (και αυτό πολύ ωραίο, συμφώνησε ικανοποιημένη σύσσωμη η παρέα). Μετά θα ακολουθήσουν οι σαλάτες, φρεσκοτάτες, χορταστικές και νόστιμες. Εμείς πήραμε την ομώνυμη (Dish δηλαδή, με διάφορα λαχανικά και βινεγκρέτ) αλλά και τη μελιτζανοσαλάτα με τα καρύδια, την οποία βρήκαμε άκρως σπιτική και σωστά καπνισμένη. Στα κύρια θα δοκιμάσεις από ριζότο με κολοκυθανθούς μέχρι σπιτικά ζυμαρικά με φρέσκια ντομάτα και από t-bone steak με πατάτες και χοιρινό γεμιστό με μήλα μέχρι ψάρι σκάρας, που υπάρχει φρέσκο κάθε μέρα. Θα συνοδεύσεις με κάποιο κρασί από την καλά ενημερωμένη κάβα, ή με κάποια μπίρα, ή και με κάποιο καλό κοκτέιλ από το παρακείμενο μπαρ. Θα κλείσεις με άφθαστα γλυκά – πρέπει να το πω, ήταν όλα τους εξαιρετικά, ειδικά εκείνο το σουφλέ σοκολάτας-κόλαση. Γενικά στο «Dish» θα περάσεις καλά, θα απολαύσεις ένα δείπνο ήσυχο, δροσερό και εξόχως καλοκαιρινό, θα αισθανθείς απλά και «γνώριμα» και ταυτόχρονα θα έχεις την αίσθηση της «βραδινής εξέδου»· θα δοκιμάσεις γεύσεις που παρότι πρωτότυπες δεν θα σε ξενίσουν, και για όλα αυτά θα πληρώσεις περίπου 30 ευρώ το άτομο με αλκοόλ. Ανοικτό μόνο το βράδυ (από το Σεπτέμβρη και μεσημέρι), κλειστό τη Δευτέρα.

Dish, Αχ. Παράσχου 8, Χαλάνδρι, 210 6800.058

ΓΕΥΣΗ

ΔΕΥΤΕΡΑ

***** νέο
€ μέχρι €15
€ 15-30
€€ 30-45
€€€ 45+
Ξ Ξενοχτάει (μετά 1.00 π.μ.)
Κ Ανοικτό Κυριακή μεσημέρι
Μ Ανοικτό μεσημέρι

Τιμές χωρίς κρασί

Κέντρο

ΑΓΟΡΑ
Λ. Αλεξάνδρας & Βουρνά-ζου 31, Αμπελόκηποι, 210 64246.238 / Χατζ. Μέξη 8 και Βεντήρη 9, περιοχή Χίλτον, 210 7252.252 / Αριστοτέλους 52, Χαλάνδρι, 210 6857.626
Διεθνής κουζίνα και ελληνικά πιάτα σε χορταστικές μερίδες. Σπέσιαλ ο μουσακάς και τα χοιρινά παϊδάκια. **€ Κ Μ**
ΑΠΛΑ ΑΡΙΣΤΕΡΑ-ΔΕΞΙΑ Ανδρονίκου 3, Ρουφ, 210 3422.380 / Χαρ. Τρικούπη 135 & Εκάλης, Ν. Ερυθραία, 210 6203.102
Πιάτα εμπνευσμένα και ανυπέρβλητα, με έμφαση στο καλό ψάρι. Κάβα με εξαιρετικές τιμές. **€ Ξ**
BACAHO
Σοφοκλέους 1 & Αριστείδου, 210 3211.882
Πολυκάρος με 200 τ.μ. αίθριο, που φιλοξενεί bar-café-restaurant, την γκαλερί «Spilloti Projects» και το «Tramezzini café» με ελαφρύ γρήγορο και πρόσοψη στη Σοφοκλέους. Το εστιατόριο, που διευθύνει ο Βασίλης Νικολάου (για τους φίλους Bryan), λειτουργεί από το πρωί μέχρι αργά το βράδυ, με μεσογειακή/ιταλική κουζίνα και κάβα από τον ιταλικό αμπελώνα και μικρούς Έλληνες παραγωγούς. **€**
BALTHAZAR
Τσόχα 27 & Βουρνάζου, Αμπελόκηποι, 210 6441.215
Το πιο ωραίο κτίριο της Αθήνας μας υποδέχεται στον υπέροχο κήπο του. **€€ Ξ**
ΒΑΡΟΥΛΚΟ
Πειραιώς 80, Κεραμεικός, 210 5228.400
Αστέρι Michelin. Πεσκανδρίτσα στον ατμό, σούπα με μελάνι σουπιάς από τον σεφ Λ. Λαζάρου. **€€€**
BRASSERIE VALAORITOU
Βαλαωρίτου 15, 210 3641.530
Λιτός χώρος «σοβαρού» ντζάιν, με απλά πιάτα για το μεσημέρι και λίγο πιο «αμπιγ» το βράδυ. **€ Ξ Μ**
ΓΙΑΝΤΕΣ
Βαλτετσίου 44, Εξάρχεια, 210 3301.369
Βιολογικές επιλογές και minimal chic χώρος. **€ Μ**
CENTRAL
Φιλ. Εταιρείας 14, Κολωνάκι, 210 7245.938
Το sushi έχει τη δική του γωνία στο αγαπημένο lounge-bar. Mainstream μουσική. **€€€ Ξ Μ**
CHEZ LUCIEN
Τρώων 32, Άνω Πετράλωνα, 210 3464.236
Μικρό μπιστρό, αυθεντική γαλλική κουζίνα. **€**
DERLICATO
Ιπποκράτους 22 & Ναυαρίνου γωνία, 210 3615.024
Grill kitchen, ντελικάτα πιάτα, φρέσκες πατάτες και λαχταρήσις σαλάτες. Delivery. **CKM**

DIRTY STR.EAT
Τριποτάμου 12, Γκάζι, 210 3474.763

Το παλιό στέκι επανήλθε δυναμικά με νέα εκπληκτικά street food να δίνουν γκουρμέ πινελιές στον καταπράσινο κήπο του. **€ Ξ**
FUJI

Αλκιμάχου 21, Παγκράτι, 210 7240.409
Η κ. Κιόκο έφερε το μαγειρευτό γιαπωνέζικο στην πόλη. Χειροποίητες νούγιες, καϊσέκι, τεμπούρα.

GALAXY BAR
Ξενοδοχείο «Hilton», Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000
Finger food σε ποτήρι Μαρτίνι, κοκτέιλ, η καλύτερη θέα της Αθήνας. Galaxy BBQ για τους πιο πεινασμένους. **€€€ Ξ Κ**
GRAND BALCON

Ξεν/χείο «St. George Lycabettus», Κλεομένους 2, Δεξαμενή, Κολωνάκι, 210 7290.712
70s πολυτέλειες και μοντέρνες πινελιές, πειραγμένες ελληνικές γεύσεις, τζαζ μουσική. **€€€ Ξ**
EDEN

Λυσίου 12 & Μνησικλέους, Πλάκα, 210 3248.858
Το μόνο χορτοφαγικό στην Αθήνα. Με πρώτες ύλες βιολογικής καλλιέργειας. Τρίτη κλειστά. **€ Κ Μ**
JACKSON HALL
Μηλίωνη 4, Κολωνάκι, 210 3616.098
Αμερικάνικο αλλά έξυπνα φορεμένο στην ελληνική νοοτροπία. Ραντεβού για burger μετά τα ψώνια. **€ Ξ Μ**
ΗΡΙΔΑΝΟΣ
Πλαταιών 15, Κεραμεικός, 210 3462.983
Το ιστορικό μαγαζί του '80 με γευστικές ελληνικές και ξένες προτάσεις. **€€**

ΘΑΛΑΤΤΑ
Βίτωνος 5, Γκάζι, 210 3464.204
Ο σεφ Γιάννης Σαφού δημιουργεί εξαιρετικά πιάτα με προϊόντα της θάλασσας από τη Μυτιλήνη. **€€€**
ΚΑΝΕΛΛΑ
Κωνσταντινουπόλεως 70, Γκάζι, 210 3476.320

Θα το καταλάβεις από τα γυάλινα μπουκάλια στη Βιτρίνα, θα προσκυνήσεις τα κρηπικά πιάτα, θα μείνεις άφωνος με τις τιμές. Καθημερινές μέχρι 3.00. Κράτηση, για να είσαι ήσυχος. **€**
ΚΙΤΡΙΝΟ ΠΟΔΗΛΑΤΟ
Κεραμεικού 116-118, Γκάζι, 210 3465.830
Θέα από τις τζαμαρίες στη λουμπεν-αικ Ιερά Οδό, λευκά τραπεζομάντλα και πειραγμένα πιάτα. **€€**
LA CREPERIE
Ιπποκράτους 148, Αθήνα, 210 6468.493

Ύστερα από 23 χρόνια στην αυθεντική γαλλική κρέπα νέες γεύσεις από Ελλάδα και Μεσόγειο και ελληνογαλλική wine list. Τρίτη κλειστά. **Ξ**
MALVAZIA
Αγαθηνέου 3, Ρουφ, 210 3417.010

Εξάσσε από πού ήρθες, τώρα βρίσκεται σε ένα μεσαιωνικό κελάρι κάτω στη Μονεμβασιά. Μεσογειακή κουζίνα. **€€ Ξ**
MILOS
Βασ. Σοφίας 46, 210 7244.400
Μίνιμαλ διάκοσμος σε γκρι και λευκούς τόνους. Μέλι και rakí από τα Κύθηρα, τυριά από την Κρήτη, άγρια χόρτα από το Αιτωλικό, καβούρια από το Μέρλαντ και ζωντανά ψάρια σε μεγάλη γυάλα για να διαλέξεις εκεί-

νο που θέλεις να σου μαγειρέψουν. Ακριβώς στο κέντρο του το oyster μπαρ. Οπωσδήποτε κράτηση. **€€€**
MI SUENO
Ακαδημίας 30 & Λυκαβητού, 210 3616.271
Tapas σε ποικιλία μικρή ή μεγάλη, σαλάτες δροσιτικές, παέγια, τσουράσκο ή κοντασινίγιο (πιάτο-σουξέ).
ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ
ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ
Λόφος Λυκαβηττού, 210 7210.701, 7227.065
Ίσως η καλύτερη θέα της πόλης. Μινιμαλιστικό ντζάιν και απολαυστικό φαγητό. **€€€**
ΠΑΡΚΟ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ
Β. Σοφίας, Πάρκο Ελευθερίας, 210 7223.784

Από το πρωί καφέ, και μεσογειακή κουζίνα για μεσημεριανό ή βραδινό. **€€**
PASTA VIVA
Λεβέντν 5, πλ. Κολωνακίου, 210 7219.192 / Μαραγκού 7, πλ. Γλυφάδας, 210 8945.050

Ποπ διακόσμηση, ατέλειωτες γευστικές επιλογές και προσπιότατες τιμές. **€**
PASTERIA (LA)
Τσακάλωφ 18, Κολωνάκι, 210 3632.032
11 restaurants σε όλη την πόλη για να μη νιώσεις ποτέ την έλλειψη των ευφάνταστων γευστικών ταξιδιών. **€ΜΞ**

PECORA NERA
Σεβαστουπόλεως 158, Αμπελόκηποι, 210 6914.183
Η Τζένη η ιδιοκτήτρια είναι από τις πιο αγαπημένες της Αθήνας («οικοδόστοινα» στο «Balthazar» για χρόνια), γι' αυτό και οι Αθηναίοι το προτιμούν. Σερβίρει υπέροχα πιάτα ζυμαρικών με μουσική υπόκρουση παλιάς καλής ροκ. Πιάσε φίλες στο μεγάλο μοναστηριακό τραπέζι ή βγες στα τραπέζια έξω. **€ Μ**
POSTINO (IL)

Γριβαίων 3, Κολωνάκι, 210 3641.414
Ο σχεδόν Έλληνας Ιταλός Αντόνιο στήνει οינוμαγειρείο μικρούλης στολισμένο με φωτογραφίες, με αυθεντικά ιταλικά μαγειρευτά κατσαρόλας. **€ΜΞ**
POUPEE (LA)
Φιλελλήνων 3, Σύνταγμα, 210 3228.999
Look γαλλικού μπιστρό με αίθριο για το καλοκαίρι, ανοικτό από το πρωί για καφέ και γεύσεις multi ethnic. Στον πάνω όροφο μπορείς να διαλέξεις τσάιντες και ζώνες.

ΣΠΟΝΔΗ
Πύργωνος 5, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7564.021
Εκλεκτή fusion κουζίνα από τον Ζερμό Σερές, σε επιμέλεια Ζακ Σιμπούα. Λίστα με 1.000 (!) ετικέτες κρασιού. **€€€**
48 THE RESTAURANT
Αρματολός & Κλεφτών 48, Αμπελόκηποι, 210 6411.082
Εμπνευσμένος φωτισμός και αρτίστικα πιάτα από τον Χρ. Πασκία. **€€€ Μ**
ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ Κ. ΠΙΛ-ΠΟΥΛΤΡΑΠΕΖΑΡΙΑ

Απ. Παύλου & Πουλοπούλου, Θησείο, 210 3423.665
Δημιουργική κουζίνα από το βραβευμένο σεφ Robert Serwatka. Λιτή διακόσμηση, θέα, κοσμική ατμόσφαιρα. Δευτέρα κλειστά. **€€€**
ΧΡΥΣΑ

Δημοφώντος 81, Άνω Πετράλωνα, 210 3412.515
Φιλικό και όμορφο. Ελληνικές γεύσεις από τη Χρύσα. Οπωσδήποτε το σπιτικό

cheesecake με μέλι. **€**

Βόρεια

ANEMA E CORE
Αγ. Παρασκευής 123, Χαλάνδρι, 210 6895.666
Η ομάδα του «Pulcinella» δημιούργησε ιταλικό spot για pasta και στο Χαλάνδρι. **€ Μ Κ**

ANTONIO NONNO
Ομήρου 16 & 25ης Μαρτίου 21, Χαλάνδρι, 210 6896.891
Σπιτικό ύψος, φιλικό σέρβις, σπεσιαλιτέ η μακαρονάδα με τα θαλασσινά. **€€**
BEAU BRUMMEL

Αγ. Δημητρίου 9 & Αγίων Θεοδώρων, Κηφισιά, 210 6236.780
Δημιουργική κουζίνα με οργανικά υλικά από τη φάρμα που διαθέτουν. **€€€**
BELLAMORE

RISTORANTE
Πλ. Αγ. Δημητρίου 17, Κηφισιά, 210 8015.555
Μικρό, ζεστό, με λιτή διακόσμηση και ιταλική κουζίνα. Νωρίς για καφέ και σάντουιτς (4.30-7.30 σερβίρονται παραδοσιακά ιταλικά γλυκά). Στο βάθος κήπος. **€€**
ΓΕΥΣΕΙΣ ΜΕ ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΠΡΟΕΛΕΥΣΗΣ

Κηφισίας 317, Κηφισιά, 210 8001.402
Όμορφο νεοκλασικό. Πιάτα από βιολογικά και οργανικά προϊόντα. **€€ Μ**
DEALS

Δημ. Βασιλείου 10, Ν. Ψυχικό, 210 6773.183
Άνετο και ατμοσφαιρικό με πρωτότυπα πιάτα με ψάρι και κρέας. Στο μπαρ κοκτέιλ συνοδεία πούρου. **€€ Ξ**
ENOTECA
Λεωφ. Πεντέλης 113, Χαλάνδρι, 210 6890.238

Μεγάλη συλλογή ελληνικών και ξένων κρασιών, λίγα εξαιρετικά ιταλικά πιάτα. **€**
ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ 102
Πεντέλης 102, Βριλήσσια, 210 8101.875
Ελληνική κουζίνα, ελληνικά (μοναδικά) κοκτέιλ στο μπαρ και το καλοκαίρι δροσερή αulή-όαση με πλατύφυλλη φιστικά για φυσική τέντα. **€**

MAYOR
Χαριλάου Τρικούπη 92, Κηφισιά, 210 8080.460
Tapas για τη λιγούρα και σαγγκρία. **€€**
MEAT SQUARE
Λ. Σταμάτας 5Α & Σολωμού (εμπ. κέντρο Φάρος), Δροσιά, 210 8004.700
Σε ντζαϊνάτπ κουζίνα-πάσο θα δοκιμάσεις ελληνικά κρέατα, φρέσκα σαλαπικά, αλθινές πατάτες και, κυρίως, καλές τιμές. **ΜΚ€**
ΜΠΕΡΔΕΜΑ

Βασ. Αμαλίας 20, Κηφισιά, 210 8013.853
Η μοντέρνα ταβέρνα των Β.Π., του Λάκη Φωτιάδη, γνωστή και αγαπητή για το καλό φαγητό της. **€ ΚΜ**
MR. VONG
Ευαγγελιστριάς 13, Ν. Ερυθραία, 210 6250.305

Multi-ethnic φιλοσοφία. Παραγγελίες για το σπίτι ή για γεύματα εργασίας. **€**
ΠΑΛΙΑ ΑΓΟΡΑ
Κεχαγιά 26 & Μάρκου Ρενιέρη, Φιλοθέη, 210 6837.037

Νεανικό και cozy, ανοικτό από το πρωί, τα μεσημέρια για ελαφρύ φαγητό και δυνατή μπάρα για το βράδυ. **€**
ΠΙΠΕΡΙΑ
Σικελιανού 8 & Αδριανείου, Ν. Ψυχικό, 210 6729.114
Ψαρομεζέδες προχωρημένοι και μερακλίδικοι. **€ ΜΚ**
ROBIN'S HOOD

Βασ. Γεωργίου 34, Χαλάνδρι, 210 6834.907
cheesecake με μέλι. **€**

Ζεστός και φιλικός λευκός χώρος χάρη στη φροντίδα του ιδιοκτήτη. Ποιοτικές μεσογειακές γεύσεις. Στο βάθος κήπος! **€€**

SALT & PEPPER WINE & BEER RESTAURANT
Λ. Πεντέλης 108, Βριλήσσια, 210 8044.840
Φιλόξενη ζεστή μονοκατοικία. Μεγάλα πιάτα, καλοψημένο grill, κρασιά και γερμανικές μπύρες. **€**

STRADA (LA)
Εθν. Αντιστάσεως 107, Ν. Ψυχικό, 210 6710.370
Ιταλικές χορταστικές μακαρονάδες και πίτσες. **€€**
TGI FRIDAY'S

Κολοκοτρώνη 35, πλ. Κεφαλαρίου, 210 6233.947
Burgers και μεξικάνικη tortilla, εισαγόμενη μπύρα και κοκτέιλ τεκίλας. **€ Ξ**
ΤΗΛΕΜΑΧΟΣ
Φραγκοπούλου 19, Κάτω Κηφισιά, 210 8074.015

Ορεκτικά, πίτες, φάβες, ψητά, στρογγυλές πηγαντές πατάτες. Το καλοκαίρι αulή. **€ Κ**
TIKE
Κρήτης 27 & Χ. Τρικούπη, Κηφισιά, 210 8084.418

Κεμπάμπι και άλλα πολιτικά πιάτα. **€**
TUTTI A TAVOLA
Λεωφ. Κηφισίας 254, Χαλάνδρι, 210 6778.765

Κλασικό ιταλικό, με τον Κλαούντιο πάντα πρόθυμο. Ζυμαρικά, κυνήγι, μπουφές με αλλαντικά. **€€**
VARDIS
Δεληγιάννη 66 (Ξεν/χείο «Πεντελικόν»), Κεφαλάρι, 210 6230.650-6

Πολυτέλεια, ευγενικό σέρβις, σεφ ο Bertrand Valegeas, δημιουργεί μοντέρνα γαλλικά πιάτα. **€€€**
ΧΡΩΜΑΤΑ ΒΥΘΟΥ
Εκάλης 40, Ν. Ερυθραία, 210 6254.152

Το παλιό «Parmigiano» μεταμορφώθηκε σε ψαροεστιατόριο με τις κλασικές γεύσεις (καραβίδες, γλίσσα, γαρίδες, χταποδάκια) σε πιο μοντέρνα εκτέλεση.

Νότια

AL DENTE
Θουκυδίδου 19, Καλαμάκι, 210 9810.093

«Μικρούλης» ο χώρος και συμπαθητικός, με ατού τη μεγάλη ποικιλία ζυμαρικών. Κλειστά Δευτέρα. **€ Μ Κ**

ANTONIO
Κύπρου 74, Γλυφάδα, 210 8940.057
Pizza ή αστακομακαρονάδα; Κλειστά Κυριακή βράδυ. **€€ Μ**

BALENTINA
Λυκούργου 235, Καλλιθέα, 210 9431.871

Μαντί, πιρσοκί, μπρος & άλλες άγνωστες λέξεις. **€ Κ Μ**
BARBA LAZAROS
Ζησιμοπούλου 24Α, Π. Φάληρο, 210 9403.003

Με ιστορία 34 χρόνων. Σπεσιαλιτέ το πεινρήλι με την παλιά μικρασιατική συταγή. Παρ., Σάββ, ζωντανή μουσική. **€ Κ Μ**
BOUILLABAISE

Ζησιμοπούλου 28, Αμφιθέα, 210 9489.082
30 χρόνια αψεγάδιαστη παράδοση. Λοιδοπάτι της πολιτικής σκηνής και ψαρολάτρες της Αθήνας προσκυνούν τη μασσαλιώτικη σούπα μπουγιαμπές. **€€ Κ Μ**

BUSSOLA (LA)
Βασ. Γεωργίου & Γρηγ. Λαμπράκη 3, Γλυφάδα, 210 8942.605-396
Το ξέρεις από μικρός, εδώ έμαθες την καλτσόνη, τι να

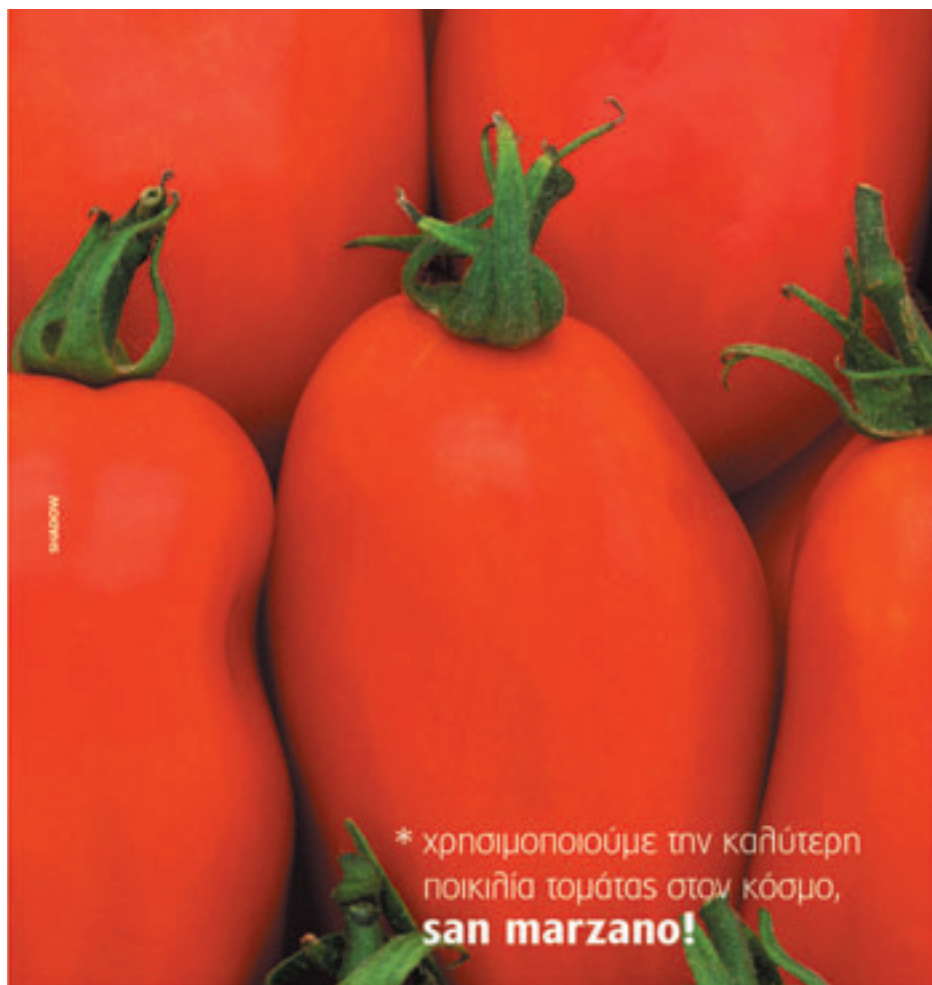
σου λέμε τώρα... Τυπικό ι-
ταλικό φαγητό. **€€ Μ**
COOK & LOOK
Λ. Συγγρού 149, Ν. Σμύρ-
νη, 210 9374.169
Εντυπωσιακή ποικιλία σε
πίτσα και ιταλικές γεύσεις,
σε ένα μοντέρνο café-
restaurant από τον πρώην
chef του «La Strada». **€€**
DA BRUNO
Αγ. Αλεξάνδρου 46, Π. Φά-
ληρο, 210 9818.959
Φρέσκα χειροποίητα ζυμα-
ρικά, φιλέτο στην πέτρα, α-
στακομακαρονάδα και άλ-
λες ιταλικές γεύσεις το έ-
χουν καθιερώσει τα τελευ-
ταία 20 χρόνια. **€ Μ**
ΔΟΥΡΑΜΠΕΗΣ
Ακτι Πρωτοψάλτη 27, Πει-
ραιάς, 210 4122.092
Όλοι οι μεγαλοεπιχειρημα-
τίες έχουν δοκιμάσει την
καραβιδόψικα και τις τερά-
στιες σαλάτες του. **€€€ Μ**
ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ
Ηρακλέους & Λυσικράτους
32, Τζιτζιφιές, 210
9404.518
Γνωστός για τους ωραίους
μεζέδες και τους συμπα-
θέστατους ιδιοκτήτες. **€€ Κ**
ΘΕΑ ΘΑΛΑΣΣΑ
Διαδ. Παύλου 48, Γλυφά-
δα, 210 8980.266
Θέα στο Σαρωνικό και ό,τι
περιλαμβάνει η έννοια
«θαλασσινές γεύσεις». **€€**
GENOVESE
Βασ. Παύλου 99, Βούλα,
210 8958.400-1
Η τέχνη του Michele
Conforti στα χειροποίητα
ζυμαρικά είναι γνωστή
από το «Sale & Pepe».

Κλειστά Δευτέρα. **€ Μ Κ**
ΙΘΑΚΗ
Απόλλωνος 28, Λαιμός Βου-
λαγμένης, 210 8963.747
Κυριλέ, υπερπολυτελές,
πανάκριβο αλλά άφθαστη
ψαροφαγία και θέα στη
θάλασσα. **€€€ Μ Ξ**
ΙΣΤΙΟΠΛΟΙΚΟΣ
Ακτι Μικρολίμανου, Πει-
ραιάς, 210 4134.084
Διαχρονικό chic restaurant
με φρέσκο ψάρι και υπέ-
ροχη θέα. **€€**
KITCHEN BAR
Λ. Ποσειδώνος 3, Καλαμά-
κι, 210 9813.950
Burgers, μπριζόλες λίγο
προτού εξαντλήσεις τη χο-
ρευτική σου διάθεση στο
διπλανό κλαμπ-εστιατόριο
Bebek (το «Bebek» Δευτ.,
Τρ. κλειστό). **€ Ξ**
LIS CAFE
Ι. Μεταξά & Ζησιμοπούλου
12, Γλυφάδα, 210 8940.116
Cafe-bar resto με μεσογει-
ακά πιάτα και homemade
γλυκά.
ΜΠΑΚΑΛΙΚΟ ΟΛΑ ΤΑ
ΚΑΛΑ
Γιαννισσοπούλου 1 &
Κύπρου, Γλυφάδα,
210 8981.501
PIN UP
Φιλίππου 23 & Ακτι Δηλα-
βέρη, Μικρολίμανο,
210 4179.825
Διακόσμηση, american
food και σινεφίλ διάσταση.
PIZZA MARZANO
Κωνσταντινουπόλεως 13,
Γλυφάδα, 210 9681.124
Κλασικό ιταλικό σε ντιζάιν

χώρο. All-day. Νέο μενού.
Κάθε Παρ. jazz nights με
το τρίο του Δ. Βασιλάκη.
Delivery. Κυριακή μεσημέ-
ρι κλόουν. **€ΜΚΞ**
ΠΛΟΥΣ ΠΟΔΗΛΑΤΟΥ
Ακτι Κουμουνδούρου 42,
Μικρολίμανο, 210
4137.910, 4137.790
Minimal αισθητική. Μεσο-
γειακή κουζίνα με έμφαση
στο ψάρι από τον σεφ Β.
Αλβανίδη. **€€ Ξ Μ**
SPUNTINO
Φοίβης 19, Γλυφάδα, 210
8942.912 / Ομήρου 6, Ν.
Ψυχικό, 210 6777.290
Γνήσια ιταλική κουζίνα με
φρέσκα πιάτα. Ανοικτά
από τις 11.00 το πρωί μέ-
χρι τη 1.00 το ξημέρωμα,
κλειστά Δευτέρα μεσημέρι
και Κυριακή βράδυ. **€**
SUZANNA
Χαρίτων & Ορφέως 5, Π.
Φάληρο, 210 9428.129
Ο Χρίστος Στικόπουλος έ-
χει τις συνταγές από την
Πόλη και η μαμά του από
τη Συρία. Ο συνδυασμός
είναι κίμπε, σουτζούκι, για-
ουρτλού κεμπάμπι. **€**
TINELLO (IL)
Κνωσού 54, Άλιμος,
210 9828.462
Πάρε ό,τι σου προτείνει ο
Στέφανος. Τετ.-Σάββ. **€€**
VICENZO
Γιαννισσοπούλου 1, Γλυφά-
δα, 210 8941.310
Νοσταλγός της ναπολιτά-
νικης κουζίνας του Vincenzo
(«Parmigiano»), εδώ θα
βρεις επίσης την πίτσα με
τη λεπτή τραγανή ζύμη.
Delivery. **€ Ξ Κ Μ**

BAR - RESTAURANTS

ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ
Αδάμαντος και Απ. Παύ-
λου, Θησείο, 210 3413.795
Θέα την Ακρόπολη. Ποικι-
λία στα πιάτα – must το ψη-
τό κοτόπουλο. Ανοικτό από
τις 9.00 το πρωί.
ARROYO HIP
Ικαριέων 8, Γκάζι,
210 3479.190
Χαρούμενο, πολύχρωμο,
με τη μουσική σε ένα ατέ-
λειωτο παιχνίδι εναλλαγών
και τις γεύσεις απλές και
πεντανόστιμες. **€ΚΜ**
BIG APPLE
Σκουφά 69, Κολωνάκι,
210 3643.249
Το πιο NY στέκι στην καρ-
διά της πόλης. Ρυθμοί κο-
σμοπολίτικοι, κουζίνα για
δυνατούς λύτες και γκρά-
ντε λίστα κρασιών.
CIAO
Τσακάλωφ 2, Κολωνάκι,
210 3647.665
Hot spot. Διεθνής με πινε-
λιές Μεσογείου (κοτόπου-
λο με λιαστή ντομάτα) και
εξωτικές γεύσεις (οπαγκέ-
τι τσί). Από τις 7.00 π.μ. **€**
CUBANITA HAVANA
CLUB
Καραϊσκάκη 28, Ψυρρή,
210 3314.605-6-7
Γεύσεις από Αβάνα, ρούμι,
χορός και ζωντανό κέφι από
τους Muchachos de Cuba.
DELUXE
Φαλήρου 15, Μακρυγιάν-
νη, 210 9243.184
Το πρώτο lounge-bar-
restaurant με πειραγμένον



* χρησιμοποιούμε την καλύτερη
ποικιλία τομάτας στον κόσμο,
san marzano!

PIZZA MARZANO®
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ 13, ΓΛΥΦΑΔΑ
ΤΗΛ.: 210 9681124 - Απὸ 13:00 - 01:00
LONDON, PARIS, MADRID, BARCELONA, HONG KONG,
TOKYO, DUBAI, NICOSIA, ATHENS



La Pasteria
CUCINA ITALIANA

για Pasta μαζί

Πιστεύετε στον κεραυνοβόλο έρωτα; Πριν βιαστείτε
να απαντήσετε, περάστε το κατώφλι ενός ιταλικού
εστιατορίου La Pasteria. Η... έλξη θα είναι μοιραία.
Η πιο λαχταριστή ποικιλία γευστικών προτάσεων
μπορεί να σας δυσκολέψει λίγο στην αρχή... Μόλις όμως
«καταφέρετε» να διαλέξετε πιάτο, θα γευτείτε τον έρωτα
από την πρώτη μπουκιά. Και θα επιστρέψετε πάντα στο
ίδιο τραπέζι, εκεί που γνωρίσατε την αγαπημένη σας
γεύση, λέγοντας... **για πάντα μαζί.**



www.lapasteria.gr
Ανοικτά από 13:00 έως 02:00



Ελληνική παραδοσιακή κουζίνα
Μεγάλη ποικιλία σε μεζέδες
Της ώρας
Υπάρχει πάντα φρέσκο ψάρι



ΓΕΥΣΗ

ελληνική κουζίνα. Μπάρα με κοκτέιλ.
ΕΜΠΛΕΩΝ
Αγνισλάου 88 & Σαλαμίνας, Κεραμεικός, 210 3420.007
Στο απογευματινό του roof garden έλα να νιώσεις τι θα πει ελληνική δημιουργική κουζίνα με τιμές ανθρωπίνες. **€**

FRAME
Δεινοκράτους 1 (Ξενοδοχείο «St. George Lycabettus»), πλ. Δεξαμενής, 210 7214.368
Lounge 70s σκηνικό, ενδιαφέρουσες γεύσεις. **€€**

GALLERY CAFÉ
Πεζόδρομος Αδριανού 33, Μοναστηράκι, 210 3249.080
Θέα Ακρόπολη, lounge διάθεση, μουσικές από τη Βίλη Κουτσογιάννη. Εναλλασόμενες εκθέσεις τέχνης. Ανοικτό από τις 10.00 το πρωί, ελαφρά πιτάτα.

HARD ROCK CAFÉ
Φιλελλίνων 18, Σύνταγμα, 210 3252.742
Το αυθεντικό. Σε τριώροφο νεοκλασικό, με εξαιρετική σουλλογή από memorabilia.

IN SPIRIT
Ομήρου 57, Ν. Σμύρνη, 210 9344.415
All day ντιζαϊνάτος χώρος σε πανέμορφη ρομαντική αυλή του 1920, για καφέ, ποτό, φαγητό και mind escape.

LOCAL
Χρ. Λαδά & Ολύμπου 21, Χαλάνδρι, 210 8018.236
Κέφι, διάθεση για φλερτ και μουσική. Κάθε Κυριακή ζωντανή jazz-funk μουσική με τους Blues Bug και κάθε Τετάρτη ζωντανή latin με τους Grupo Sabor.

ΜΕΛΙ
Εθν. Αντιστάσεως 4, Καισαριανή, 210 7560.000
Τριώροφος πολυχώρος που αγαπάει την τέχνη. Καφές, ποτό και εκλεκτό φαγητό μαζί με εικαστικές εκθέσεις.

MICRAASIA LOUNGE
Κωνσταντινουπόλεως 70, Γκάζι, 210 3464.851
Γεύση από Ανατολή. Dinner στον όροφο. Πέμπ. Lera Hanuma, Παρ. Jazz-Oriental και Σάββ. Multi Ethnic Beat.

ΜΠΑΛΚΟΝΙ
Δημοκρατίας 100, Κόκκινο Λιμανάκι Ραφήνας, 22940-75888
Η θερινή κατοικία του Cilentio κρέμεται πάνω από τη θάλασσα και σερβίρει πιτάτα σύγχρονης ελληνικής κουζίνας. Καθημερινά από το πρωί. **€**

MULTI 22
Ερμού 116 & Λεωκορίου, Ψυρρή, 210 3316.766
Τραπεζαρία με απεριόριστη ποσότητα ζυμαρικών που χρεώνεται μόνο η σάλ-

τσα. Στο πρώτο living room το απόγευμα για καφέ, στο bar groovy & laid back ρυθμοί. Κάθε Σάββατο οι Nuevo Ritmo live και κάθε Πέμπτη Karaoke party.

PALMIE BISTRO
Πλ. Βικτωρίας 5, 210 8836.592 / Σόλωνος 72, 210 3641.794 / Ισφώντος 29-31, Παγκράτι, 210 7241.356 / Α. Πεντέλης 112-114/ Κολοκοτρώνη 35, Κεφαλάρι, 210 8012.411 / Δεκελείας 59, Ν. Φιλαδέλφεια, 210 2589.704 / Escape Center Ιλίου, 210 2383.731 / Α' Πλας Βούλας, 210 8954.054

Καφές ή φαγητό σε μοντέρνους χώρους. Αλυσίδα με θαυμαστές από όλη την γκάμα των ηλικιών.

SPARKS
Α. Κηφισίας & Αγ. Κωνσταντίνου, Μαρούσι, 210 6147.192
Ντιζαϊνάτο, παρεϊστικό, η νέα πρόταση του Αχιλλέα Κυριακόπουλου. Τεράστιο μπαρ και κουζίνα με μακρύ κατάλογο. Delivery. Από το πρωί.

STAVLOS INN
Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3452.502
Μεσογειακή κουζίνα στον ιστορικό πολυχώρο του Θησείου. Ανοικτά από το μεσημέρι. Κυριακή βράδυ και Δευτέρα κλειστά.

SOUL
Ευριπίδου 65, Ψυρρή, 210 3310.907
Στο ισόγειο bar-restaurant με multi-ethnic γεύσεις, ωραίες τιμές.

TERRA PETRA
Θέατρο Πέτρας, Πετρούπολη, 210 5060.694-5
Πολυχώρος. «Dell' arte» το music café από το πρωί ως το βράδυ, «Deeso» το bar με jazz-blues για σοφιστίκ νύχτες και «Narcisse» το bar-restaurant με πλούσια πιτάτα υπό ήχους freestyle.

TRAM 5
Ηρακλειδών 27, Θησείο, 210 3412.469
Καφέ, ποτό και φαγητό στο ιδιαίτερα προσεγμένο διώροφο του Θησείου. Ανοικτά καθημερινά.

ΤΡΙΑ ΓΟΥΡΟΥΝΑΚΙΑ
Σκουφά 73, Κολωνάκι, 210 3604.400
Ο Kyrios Criton δημιούργησε έναν όμορφο πολυχώρο σε 3 ορόφους. Από το πρωί για καφέ, «έξυπνες» γεύσεις το μεσημέρι, ενώ αργά το βράδυ για ποτό στο μπαρ του υπογείου.

VARNAKIOS
Πλατεία Βαρβακείου Αγοράς, 210 3212.922
Πολυδιαστάτο στέκι-φάρος στο πιο ζωντανό σημείο της πόλης, με classic μενού και κρητικές λιχου-

διές, lounge design, «α-ναρχική» κονσόλα. **€**
VITRINE
Μάρκου Μουσούρου 1, Μετς, 210 9237.109
Η απογευμαινή βεράντα δίπλα στο Καλλιμάρμαρο βάζει κέφι και εμπειρία για εγγυημένη καλοκαιρινή ψυχαγωγία.

ΤΑΒΕΡΝΕΣ

ΑΝΟΙΞΗ

ΕΛ. Βενιζέλου 120, Αγ. Παρασκευή, 210 6513.402
Ελληνικές παραδοσιακές γεύσεις σε ένα χώρο με λιτή διακόσμηση. Έμφαση στα μαγειρευτά (κατοικάκι λαδορίγανη, καγιανές, λαχανοντολμάδες). Το καλοκαίρι αυλή. **€ Κ Μ**

ΑΠΟΨΗ (ΜΕ)
Γαρηπτού & Κνωσού 4, Αγ. Παρασκευή, 210 6390.526
Μαγειρευτά, ζουμερά φιλετάκια, σπιτικές πίτες. Σάββατο ζωντανή μουσική με παλιά λαϊκά. **€**

ARGENTINA
Καλέντζι, Μαραθώνας, 22940 66476

Γνωστή χρόνια για τα αργεντινικού μεγέθους και νοστιμιάς κρέατα. **€ Κ**

ΑΥΛΗ ΤΟΥ ΑΝΤΩΝΗ
Νικ. Πλαστήρα 10, Νέα Μάρκη, 22940 97709
Ο ορισμός της μοντέρνας ταβέρνας με πολιτικές γεύσεις από τη Ν. Παρλιάρου, κρέατα, ψαρικά και γλυκά από τον Στέλιο. **€ Κ**

ΚΑΝΑΡΙΑ
Κανάρη 116-119, Μοσχάτο, 210 9422.119
Τρίο «Βλυσούρο» και ακτύπιτο – έχει τις άκρες του στην Εύβοια και συχνά πετυχαίνουν πάμφρεσκο ψάρι. Γαρίδα-άσο στο τηγάνι. **€€ Κ Μ**

ΚΑΠΝΙΣΜΕΝΟ ΤΣΙΚΑΛΙ
Ροδοδάφνης 16, Πολύδροσο, 6813.729
Παραδοσιακό με κρητικό φαγητό. Καλτσούνια, γαμπούλα. Συχνά ζωντανή μουσική, ο ιδιοκτήτης είναι λυράρης. **€ Κ Μ**

ΚΟΛΛΙΑΣ
Στρ. Πλαστήρα 3 (Καλοκαιρινού & Δράμας), Ταμπουρία, 210 4629.620

Ψυχή του μαγαζού και βαθύ γνώστης της θάλασσας ο ιδιοκτήτης. Μεζέδες, μαγειρευτά, ψάρια αριστοτεχνικά ψημένα. Απέναντι η σπορ εκδοχή του «5 πιτάκι άλλα...» (210 4618.808) σε πιο χαμηλές τιμές. **€€ Μ**

ΜΠΡΙΖΟΛΑΚΙΑ Ο ΤΕΛΗΣ
Ευριπίδου 86, πλ. Κουμουνοπούλου, 210 3242.775
Τραπεζία στο πεζοδρόμιο. Εδώ δεν υπάρχει μενού, μόνο ένα μεγάλο πιάτο με ψητά χοιρινά παιδάκια, αλάτι, μπόλνικ ρίγανη και πατάτες τηγανιτές. **€ Μ**

ΝΙΚΟΣ & ANNA
Αγ. Θέσλας 7, Ψυρρή, 210 3221.119
Νέο, με πολλές προτάσεις για θαλασσινά, φρέσκα ψάρια από Τζιζα και Σκύρο, αστακομακαρονάδα και ψαρομεζέδες. **€**

SARDELLES
Περσεφώνης 15, Γκάζι, 210 3478.050
Λευκό, νεανικό, για τηγανιτά ψαράκια, γαριδάκια, σαλάτες. **€**

ΣΕΞΟΥΛΑΣ
Αθ. Διάκου 17, Αγ. Τριάδα, Περιστέρι, 210 5775.594
Μεζέδες στο δίσκο και κρεατικά που έρχονται με τη σόουλα πάνω στη λαδόκολλα. **€**

ΦΙΛΕΤΑΚΙΑ ΔΑΦΝΗΣ
Εθν. Μακαρίου 126 & Δράμας, Δάφνη, 210 9730.682
Καλά το μάντεψες, σουξέ τα χοιρινά φιλετάκια. **€**
ΧΡΗΣΤΟΣ

Δ. Πλακεντίας 34, Χαλάνδρι, 210 6840.698
Κλασικό περιβάλλον, εξαιρετικές μπριζόλες. Από τους πρώτους που σέρβιραν το μπικνέκι με την ψηλοκομμένη ντομάτα. Κάθε Τετ., Πέμπ., Παρ. ζωντανή μουσική. Και για κοινωνικές εκδηλώσεις. Ιδιωτικό πάρκινγκ. **€ Κ Μ**

ΟΥΖΟ-ΜΕΖΕΔΕΣ

ΓΛΥΚΥΣ (Ο)
Αγγέλου Γέροντα 2, Πλάκα, 210 3223.925

Εμβληματικό ουζερί στη συνοικία των θεών, για πολύωρο φιλοσοφικό άραγμα. Ανοικτό κάθε μέρα από τις 10.00 το πρωί ως τη 1.00 μετά τα μεσάνυχτα.

ΕΠΙ ΤΩ ΛΑΪΚΩΤΕΡΟΝ
Α. Γαλατσίου & Αγ. Λαύρας 13, Α. Πατήσια, 210 2111.887
Παλιό αρχοντικό, καλό φαγητό, γεμάτο μαγαζί. Ρεμπέτικα, λαϊκά από d.j. Ανοικτό από 9.00. **€ Κ Ξ**

ΜΑΝΙΑ
Αιγαίου 67 & Κυρίκου 13, Ν. Σμύρνη, 210 9315.016
Ελληνική παραδοσιακή κουζίνα με σπιτικά πιτάτα, άπαντα διά χειρός Μάνιας. Σίγουρο φρέσκο ψάρι και θαλασσομεζέδες αλφά αλφά κάτω από τις ελιές.

ΜΟΥΔΙΑΝΟ
Ευριπίδου 19, Χαλάνδρι, 210 6844.826
Προσεγμένος, ζεστός χώρος. Μυρωδάτοι μεζέδες, παραδοσιακές συνταγές. Μουσική ζωντανή με ρεμπέτικα και λαϊκά. Κάθε Δευτέρα η μουσική ομάδα Νόστος ανοίγει πανιά στο έντεχνο ελληνικό τραγούδι. Τρίτη κλειστά. **€**

ΜΟΥΣΙΚΟ ΜΕΖΕΔΟΠΩΛΕΙΟ
Μαλακάση 4, Αγ. Ελευθέριος Αχαρνών, 210 2281.520
Ένα ουζερί από ταϊνία του Αλμοδόβαρ. Στα τραπέζια Αλβανοί, καρδιοχειρουργοί και κυρίες με καπέλα περιμένουν να βγει το τηγάκι της Τζένης. Άμα δεις ότι αργεί, μπες και τηγάινε μόνος σου. Το κάνουν και άλλοι.

ΠΑΛΗΑ ΑΘΗΝΑ (Η)
Ερμεδοκλέους 75, Παγκράτι, 210 7518.869
Κλασική παλιά μονοκατοικία, απολαυστικοί ελληνικοί μεζέδες και λαϊκή μουσική (συνήθως ζωντανή). Το καλοκαίρι αυλή και «πονηροί» μεζέδες. Κλειστά την Κυριακή. **€ Κ Μ**

ΡΑΚΟΣΥΛΛΕΚΤΕΣ
Καραϊσκάκη & Αισώπου 2, 210 3222.240
Όμορφο και παραδοσιακό, εξαιρετικοί μεζέδες και μεγάλη σουλλογή από αποστάγματα. **€ Ξ Κ Μ**

ΣΚΟΥΦΙΑΣ
Μεγ. Βασιλείου 50, Ρουφ, 210 3412.252
Από τους πιο συμπαθητικούς χώρους. Ντολμαδάκια κρητικά με γιαούρτι, μυζηθοκεφτέδες. **€ Κ Μ**

ΣΤΟ ΜΕΪΝΤΑΝΙ
Αγ. Ζώνης 43, Κυψέλη, 210 8612.749
Σαν καφενείο του Μεσοπολέμου. Γεύσεις από όλη την Ελλάδα, χύμα κρασί Σπυρόπουλου. Πάρκινγκ δωρεάν. **€ Κ Μ Ξ**

ΤΑΚΗ 13
Τάκη 13, Ψυρρή, 210 3254.707
Φαγητά από Ελλάδα και αλλού (και sushi), μουσικές από παντού. Δευτ.-Σάββ. από τις 20.30. **€ Ξ Κ**

ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ ΚΑΙ ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ
Αγ. Γεωργίου & Αισχύλου 26, Χαλάνδρι, 210 6810.529 / Πλ. Παπαδιαμάντη 4, Άνω Πατήσια, 210 2232.376
Κέρασμα ταίπουργο και ε-

TIPS ΓΕΥΣΗΣ



MAYOR Το κόκκινο στέκι που αγάπησες έχει απλωθεί στον κήπο και οργανώνει καλοκαιρινές γευστικές πτήσεις προς Ισπανία. Κλασικά υπέροχα tapas, βουτιές σε μύδια με κόκκινη σάλτσα, ensalada (με τυρί κατσικίσιο, raella Valenciana (με κοτόπουλο, κουνέλι και θαλασσινά) και καραμελωμένα φρούτα με σορμπέ μάνγκο. Muy bien, Espana madre! *Χαριλάου Τρικούπη 92, Κηφισιά, 210 8080.460*

ΜΕΛΙ Παντρεύει ελληνική κουζίνα με σουρεαλιστικούς πίνακες, οι εικαστικές εκθέσεις του πάντα είναι θέμα συζήτησης στο café-bar της ταράσας και ο σεφ Παύλος Μανωλάς δίνει ρέστα στις γαστριμαργικές του αλχημείες (γαρίδες κανταΐρι με γλυκοέιννη σάλτσα και σαφράν). Από τη μέρα που άνοιξε τις πόρτες του ισορροπεί τέλεια ανάμεσα στις τολμηρές προτάσεις και τη νοσταλγική παράδοση. Μέλι, πιο ψηλά! *Εθνικής Αντιστάσεως 4, Καισαριανή*

ΜΠΑΛΚΟΝΙ Μεγάλη βεράντα που αγναντεύει την ακτογραμμή, φυσικός κλιματισμός από το θαλασσινό αεράκι, ένας εντυπωσιακός χώρος με καναπέδες και μπαμπού που θυμίζει μετέωρο κατάστρωμα πλοίου! Ο σεφ Νεκτάριος Θερμός ανοίγει την ελληνική παραδοσιακή βίβλο των συνταγών και κάνει παιχνίδι, με έμφαση στις μεζεδομικτικές καλοκαιρινές τέχνες. Για το βραδινό ποτό τα λόγια είναι λίγα – έλα και θα καταλάβεις... *Α. Δημοκρατίας 100, Κόκκινο Λιμανάκι, 22940 75888*

DIRTY STREET Διατηρώντας το παλιό παιχνιδιάρικο όνομά του, το στέκι επανήλθε δυναμικά υπό νέα διεύθυνση, νέα εκπληκτικά street food, νέα λίστα κρασιών και σήμα κατατεθέν την υπέροχη μπανανιά στον καταπράσινο κήπο του. Φιλική συμβουλή: Οπωσδήποτε θα πάρεις μοχίτο, τον ολάνθιστο δυόσμο τον κόβεις επιτόπου. *Τριπολέμου 12, Γκάζι, 210 3474.763*

HARD ROCK CAFÉ Το αυθεντικό, σε τριώροφο νεοκλασικό, φορτωμένο με χιλιάδες αναμνήσεις: πίνεις το κοκτέιλ σου και κοιτάς το ρολόι (γιατί άργησε ο Έλβις;), δοκιμάζεις την κουζίνα και ανυπομονείς (τι ώρα βγαίνουν οι Stones;) Μουσείο του rock 'n' roll; Μπα, πιο φευγάτο! *Φιλελλίνων 18, Σύνταγμα, 210 3252.742*

λιές για καλωσόρισμα. Ελληνικές γεύσεις και αυλή για το καλοκαίρι. **€ ΚΜ ΤΡΙΚΥΚΛΟ** **Πυθέου 34 & Γεωμέτρου 1, Ν. Κόσμος, 210 9232.384** Μεζέδες κρητικοί και πολίτικοι. Εκθέσεις φωτογραφίας ενίοτε. ζωντανά όργανα κάθε Κυριακή μεσημέρι. **ΧΟΧΛΙΔΑΚΙ** **Λ. Πεντέλης 41, Χαλάνδρι, 210 6848.043** Η κ. Βάνα, ανήσυχη μαγειρίσσα, πηγανίζει μπαστουνάκια, ψαράκια, σαγανάκι, φτιάχνει πίτες αλλά και παραδοσιακά βαζάκια με αρωματικά ελαιόλαδα, τουρσιά, γλυκά του κουταλιού για να πάρεις μαζί σου. **Μ**

CAFÉS/BARS

ΑΛΕΑ **Λ. Κηφισίας 258, Ψυχικό, 210 6777.390 / Τσακάλωφ 6, Κολωνάκι, 210 3625.528** Προτείνω τούρτα παγωτό butterscotch. **ΑΨΕΝΤΙ** **Ηρακλειδών 19, Θησείο, 210 3424.224** Ολημερίς για καφέ και ποτά-κι, μουσικές από soul-funk μέχρι pop 60s και μεζέδες με τσίπουρο για πιο ζαλισμένες καταστάσεις. Happy feeling και ένα ποτηράκι αψέντι απαραίτητη δοκιμή. **CAFÉ ALU** **Ομήρου 58 και Σκουφά, Αθήνα, 210 3611.116** Φτιαγμένο από τον Γιώργο Θελασσινό, για καφέ το πρωί, μπαράκι με δυνατή μουσική τα βράδια. **CAFEINA** **Ακαδημίας & Ζωοδόχου Πηγής (από Κιάφας 6), 2103841.282, 3814.460** Μικρό και παρεϊστικό, με ενημερωμένη δισκοθήκη από electronica. **CLOSER** **Σίνα 21, Κολωνάκι, 210 3635.458** Μικρό, με τραπεζάκια που παραπέμπουν στα 60s. Κάθε Τετάρτη ο Θ. Μαχαίρας με σύγχρονο rock 'n' roll. **CUP & CINO** **Πλ. Βικτωρίας 2, 210 8211.021** Ευφυής σύνθεση μοντέρνου και κλασικού design, με συμπάθεια στις πορτοκαλί αποχρώσεις. Για all day συναθροίσεις, με το τρίπτυχο καφές-φαγητό-ποτό να ξεδιπλώνεται όσο βαδίζει η νύκτα.

DALUZ **Ηρακλειδών 8, Θησείο, 210 3470.714-15** Σαλέ στο κέντρο της πόλης. Κάθε Κυριακή μεσημέρι party 80s. Για καφέ και ποτό κάθε μέρα από τις 9.00. **ENZZO DE CUBA** **Αγ. Παρασκευής 70, Μπουρνάζι, 210 5782.610** Τρεις διαφορετικοί χώροι, με πολλά live και εκπλήξεις. Δευτ.: Brasil Capoeira Show. Τρ.: Grupo Sipran Live (έν. 23.00) με ελεύθερη είσοδο. Τετ.: Μαθήματα χορού από τον L. Gomez και μέσα live με έντεχνη μουσική (ελεύθ. είσοδος, 23.00). Πέμπτ.: Latin (23.00). Παρ.: Δωρεάν μαθήματα χορού salsa (23.00). Σάββ.: Latin

fiesta. Κυρ.: Grupo Sabor, live latin με ελεύθερη είσοδο (23.00), r'n' b & hip hop nights με τον d.j. Rico, ελεύθερη είσοδος (22.00). **ΚΑΦΕ ΔΙΠΛΟ** **Θερμοστοκλέους 70, 210 3301.177** Πέρασμα πάντων και πασών για καφέ, γλυκό, σνακ ή ποτό. Παρασκευή και Σάββατο όλοι στο «Club Διπλό» με uplifting μουσικές. **LEMON** **Ακτή Θερμοστοκλέους 154, Πειραική, 210 4281.164** Ποι αισθητική, θέα στην Πειραική, εκθέσεις, μουσικές από alt-rock μέχρι electronica. Resident d.j. οι Ad Sugar, Nick Ord, Γιούσεφ. **MINIM'S** **Σκουφά 48, Κολωνάκι, 210 3630.045** All day brasserie για φαγητό, καφέ και γλυκό. **ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ Κουμπάρη 1, Κολωνάκι, 210 3671.000** Καφέδες ή και φαγητό στο Μουσείο στον 3ο, με απίστευτη θέα των τριγύρω λόφων και διακόσμηση του Αντώνη Κυριακούλη. **ROSEBUD** **Ομήρου 60 & Σκουφά 40, Κολωνάκι, 210 3392.370** Διακεκριμένο στέκι της Σκουφά, με ευπαραουσίαστες δικολάβους, καλλιτεχνικές παρουσίες και elegant φοιτητές. Jazzy ύφος, ανάλογα live, εκλεπτυσμένο rock στα ηχεία και πιάτα ήπιας μεσογειακής κουζίνας. Ανοικτά από το πρωί ως αργά το βράδυ. **SUITA** **Αγ. Αναργύρων 10, Ψυρρή** Από το πρωί με καφέ και συμπάθεια για να καταλήξει η βραδιά σε famous cocktails και μουσικές περιπλανήσεις. Bonus η «ντισίμπικη» περατζάδα στον πεζόδρομο. **TRIBECA** **Σκουφά 47-49 & Ομήρου, 210 3623.541** Το πιο hip και φιλικό μέρος για γρήγορο ραντεβού. Το πρωί για εξαιρετικά σάντουιτς, χυμούς και το βράδυ για μουσική σε σωστό beat και διάθεση, δίπλα σε ηθοποιούς. **ΧΑΡΤΕΣ** **Βαλτετσίου 35 και Ζ. Πηγής, Εξάρχεια, 210 3304.778** Σε ένα παλιό τυπογραφείο, καθιερώθηκε ως all day στέκι για καφέ, μπίρα ή ποτό. Στις 29/6 ο κιθαρίστας BJ Cole live, με ελεύθερη είσοδο.

BARS

ALLEY CAT **Κωνσταντινουπόλεως 50, Γκάζι, 210 3454.406** Κάθε Παρασκευή Super Sonic με το ραδιοφωνικό παραγωγό του Rock FM Θ. Τσαντούλα και τον Λ. Βρανά της EMI για νέες κυκλοφορίες από indie rock. Resident ο Γ. Αποστόλου, με πιο rock επιλογές, κάθε Σάββατο. **ΑΛΧΗΜΙΣΤΗΣ** **Χριστοκοπίδου 3 & Καραϊσκάκη γωνία, Ψυρρή** Acid jazz, r'n'b, funky

groove, latin jazz, soul αλλά και new wave-new rock μουσικές σε συνδυασμό με ποτά και ελαφρές γεύσεις. **ARABBAR** **Λ. Σαρωνίδος 14, Σαρωνίδα, 22910 55152** Ναργιλέδες, βολικές μαξιλάρες, χρωματιστά υφάσματα, φανάρια. **BARRIO CHINO** **Κεραμεικού 53, Κεραμεικός, 210 5201.477** Κόκκινο μπαράκι με πολλά events. Τετάρτη και Κυριακή world music με τον Mix. Πολυχρόνη και από Πέμπτη ως Σάββατο world dance mix από το υς Globalistas.

BOARDING PASS **Ηρακλείου 2, Χαλάνδρι, 210 6848.535** Parties, d.j. και το απαραίτητο ντιζάιν. **ΓΚΑΖΑΚΙ** **Τριποτσέμου 31, Γκάζι, 210 3460.901** Ξύλο παντού, καλά ποτά, εξαιρετικές μουσικές. **CORTO MALTESE** **Καραϊσκάκη 3, Ψυρρή** Ανοικτά για το καλοκαίρι από Πέμπ. έως και Σάββ. με rock επιλογές.

DAZE **Τσαμαδού 15, Εξάρχεια, 210 3819.615** Παλιό μπαράκι που γίνεται freestyle στέκι, με μαύρες μουσικές. Τετ. Funk Nights, Πέμπ. Soul parties, Παρ. house (με τη Ms. Lefki κάθε 2η εβδομάδα), Σάββ. hip-hop, Κυρ. reggae-dub. **ΚΥΚΛΟΣ MUSIC BAR CAFÉ** **Τιμοθέου 2, Παγκράτι, 210 7560.516** Μουσική από όλο το φάσμα της ροκ και όχι μόνο. Δευτ. & Πέμπ.: Ροκ επιλογές. Παρ.: 80s rock και disco. Σάββ.: Full rock. Κυρ.: Live ελληνικό ροκ και έντεχνο με τους Γ. Τεντζεράκη, Κ. Παλλάτο, Β. Κασαρό.

LOOP **Πλ. Ασωμάτων 3, Θησείο, 210 3247.666** Freestyle για 30+. Ψαγμένη electronica από τους d.j. Lo-fi (Κυρ.), djfree (Τετ.). Τραπεζάκια έξω. **MARABΟΥ** **Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6910.797** Καίνουργιο, με δυνατή μπάρα, πλούσια κάβα, fingerfood, world music και funky γλέντι μέχρι το πρωί. **MAYO** **Περσεφόνης 33, Γκάζι, 210 3423.066** «Πιάτο» το φωτισμένο Γκάζι ως την Ακρόπολη. Μοντέρνο, ατμοσφαιρικό, pop που μιζάρεται με old fashion grooves από τα 70s.

PAIRI DAEZA **Παρνασσού 3, πλατεία Καρύτση, 210 3210.233** Σημαίνει «παράδεισος» στα περσικά, είναι γλωσσodέτης. Νωρίς καφέ και κρύα πιάτα, ενώ το βράδυ γίνεται μπαρ με freestyle μουσικές και έμπειρη μπάρα σε ένα pop σκηνικό. **ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ Κ. ΠΙΛ-ΠΟΥΛΤΑΡΑΤΣΑ** **Απ. Παύλου & Πουλοπούλου, Θησείο, 210 3423.665** Μετα-μπαρόκ σαλόνι, αναπτυκτοί καναπέδες, νοστιμότατα fingerfoods και εντυπωσιακά wallpapers. Ανέβα στην ταράτσα για να τα δεις και να τα ακούσεις όλα.

STAVLOS **Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3452.502** Τραπεζάκια στον πεζόδρομο. Καθημερινά για καφέ και ποτό, κάθε Παρασκευή και Σάββατο για clubbing. **UNDERWORLD** **Θερμοστοκλέους και Γαμ-**

βέττα 5, 210 3840.965 Noir club στο κέντρο της πόλης με EBM, gothic και dark wave. Resident d.j. ο Γιώργος Φακίνος.

CLUBS

AKROTIRI **Αγ. Κοσμάς, Ελληνικό, 6932.193934** Το σπίτι των Bootycall με καλεσμένους κορυφαία ονόματα της διεθνούς pop σκηνής. Κυριακές ελληνικά με τη Ναταλία Γερμανού. **ANABELLA** **Ολυμπιακή Μαρίνα του ΣΕΦ, Ν. Φάληρο, 210 4834.190** Το πρώτο disco restaurant έσκασε μύτη στο Φάληρο και στα ντεκ ο Γιώργος Ιωαννίδης με 70s και 80s επιλογές.

BANANA MOON **Ιερά Οδός & Μεγ. Αλεξάνδρου, Γκάζι, 210 3411.003** Ανακαινισμένο summer look που εκμεταλλεύεται τον έξω χώρο, με εκπληκτική μπάρα και ultra βιταμινούχο μονάβικο.

BALUX **Λ. Ποσειδώνος 58, Αστέρια Γλυφάδας, 210 8949.620** Η γνωστή exotica δίπλα στην XL πισίνα, και στα ντεκ σημαντικοί d.j. και μουσικοί της dance culture. Με videowall. Κάθε Τετάρτη «Game» με τον Ν. Βουρλώιτη.

ΒΕΒΕΚ **Λ. Ποσειδώνος 58, Αστέρια Γλυφάδας, 210 9813.950** Το γνωστό club-restaurant στην πρώην «Νεράιδα», με ντεκόρ επιμελημένο από τον Φώτη Τσιπουρίδη.

CAMEL CLUB **Ηρακλειδών 74, Θησείο, 210 3476.847** Πολλά θεματικά πάρτι και κάθε Παρασκευή μουσικές επιλογές από τα 80s.

CLUB 22 **Βουλιαγμένης 22, 210 9249.814** Η αποθήωση της pop αισθητικής. Μία είσοδος, δύο clubs. Κάτω greek version και πάνω τα γνωστά θεματικά parties, συναυλίες, θέατρο. **DESTIJL**

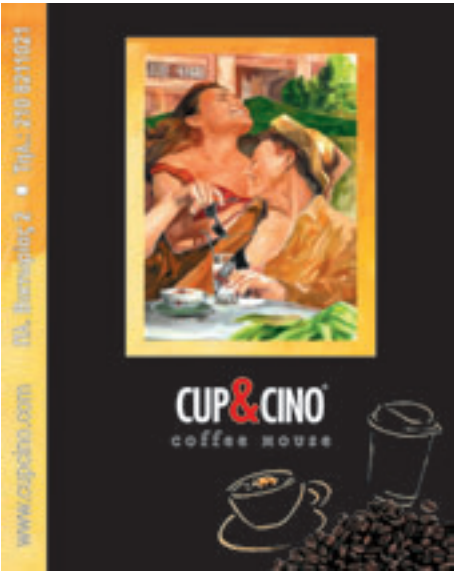
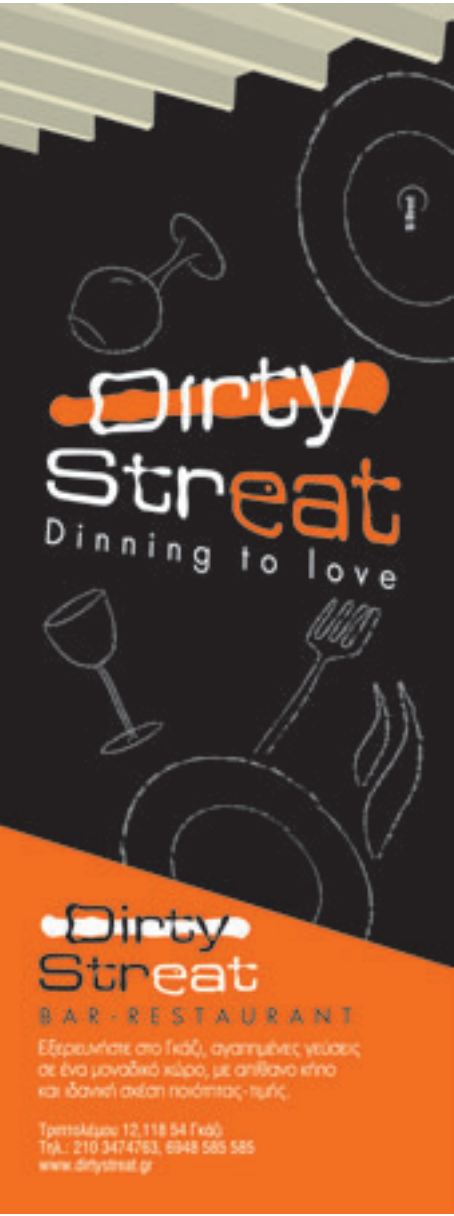
Λ. Καραμανλή 14, Βούλα 210 8959.645

Στο παλιό «Βο», που μεταμορφώνεται σε μεξικανική Costa Carayes. Sea view, τεράστια φωτιστικά, mainstream μουσική, φροντισμένο restaurant με διεθνή κουζίνα και σουσί.

ENVY (MEDITERRANEO) **Πλαζ Αγ. Κοσμά, Ελληνικό, 210 9852.994-5** Κάθε Τετάρτη Greek Night με ελληνική μουσική και τις Κυριακές Sunset Parties από τις 21.00.

GALEA **Λ. Καραμανλή 4, Α' Πλαζ ΕΟΤ Βούλας, 210 89444.990** Σε νέα μίνιμαλ διακόσμηση με ανατολίτικο χρώμα, στον «Ειρηνικό». Κάθε Κυριακή Greek Feast parties με ελληνικό ρεπερτόριο και στα ντεκ οι Νίκος Σαλταδήμας και Δημήτρης Κίκλης. **HOME ON THE BEACH** **Λ. Καραμανλή 4, Α' Πλαζ ΕΟΤ Βούλας, 210 89444.138**

Το πρώτο virtual club μας περιμένει στο χώρο του «Show Center», με συνεχή αλλαγή του ντεκόρ μέσα από projections, για να μη βαριόμαστε. Κυρίαρχο το λευκό, και στα ντεκ οι Christo Z (Σάββατο), Akylla (Παρασκευή), CJ Jeff (Πέ-





Από 24 ΙΟΥΝΙΟΥ ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ (FULLY AIR-CONDITIONED)

Ο ΛΑΡΟΝ ΠΡΟΣΕΥΧΕΤΑΙ.

Ο ΚΡΙΣΤΙΑΝ ΕΥΧΕΤΑΙ... ΤΑ ΑΝΤΙΘΕΤΑ ΕΛΚΟΝΤΑΙ

Η filmtrade παρουσιάζει την ταινία **ΕΣΧΑΤΕΣ ΜΕΡΕΣ** του C. Jay Cox

ΠΑΡ - ΠΕΜ: 6:30, 8:30, 10:30 ΠΑΡ - ΣΑΒ ΚΑΙ 00:30 ΚΙΝ/ΦΟΣ ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ Λ. ΣΥΓΓΡΟΥ 106 - ΦΙΞ

PROUD VOICE

Της ΜΑΡΙΑΣ CYBER (info@proud.gr)

MAKE (REVOLUTIONARY) LOVE, NOT (IMPERIALISTIC) WAR

● Εμείς δεν ήμασταν ποτέ τα αξιοπρεπή, κυριλέ gay παιδάκια, εμείς ξεκινήσαμε το γκεϊλίκι από την «πλατεία», τότε που το αίμα μας έβραζε και ακούγαμε Siouxsie και το νιώθαμε. Δεν ήμαστε αδερφούλες με γραβάτα, ακούγαμε Iggy Pop, David Bowie και Ramones, μπλεκόμαστε με τους πάνκηδες, κατεβαίναμε σε πορείες και αναμειγνυόμαστε με τα κοινωνικά κινήματα και παίζαμε ξύλο έξω από το Καλλιμάρμαρο όταν ρίχνανε γιαούρτια στον Boy George

γιατί ήταν αδερφή.

Δεν ήμασταν gay μοντέρνοι, γιάπηδες, ήμασταν μπροστά στους Cramps με τα μντερά μας παπούτσια, φοράγαμε Martins και προσκυνάγαμε τους Joy Division. Ήμασταν οι αδερφές, οι λεσβίες, οι trans που χωράγαμε μόνο στα δυνατά κινήματα και συμπορευόμασταν με την επαναστατική πολιτική των ημερών. Ήμασταν συνομοταξία του πανκ και του dark wave και as μας βλέπανε όλοι οι γύρω μας ετεροφυλόφιλοι μάτσο «επαναστάτες» ως κάτι λιγότερο από αυτούς. Και αν σήμερα το αριστερό και αναρχοαυτόνομο κίνημα έχει έρθει λίγο πιο κοντά μας, έχει πολλά ακόμη να αποδείξει για το πόσο ουσιαστικά «επαναστατικό» είναι όσον αφορά τη σεξουαλικότητα του. Αυτά τα ζητήματα βάζει στη μεγάλη οθόνη με χιούμορ, άπειρο σαρκασμό και ειρωνεία η ταινία του Bruce LaBruce «The Raspberry Reich». Τη Δευτέρα 27 και την Τρίτη 28 Ιουνίου στον κινηματογράφο Μικρόκοσμο (Λ. Συγγρού 106, 22.30, ακολουθεί πάρτι με τις αγαπημένες μας μουσικές), για πρώτη φορά στην Ελλάδα θα γνωρίσουμε από κοντά τον Bruce LaBruce και το έργο του, ενώ μαζί του θα είναι ο πιστός του παραγωγός Jurgen Bruning, που έχει να επιδείξει μια μακρά πορεία στο χώρο του ανατρεπτικού κινηματογράφου και στην ιδρυση της πιο art gay porn κινηματογραφικής εταιρείας, της Cazzo film.

«Κάντε (επαναστατικό) έρωτα και όχι (ιμπεριαλιστικό) πόλεμο», πέφτουν τίτλοι στην ταινία. Ελπίζω όλοι αυτοί που κηρύσσουν την επανάσταση να αντέξουν το gay σεξ της ταινίας και να μην αποδειχθεί για ακόμη μια φορά ότι αντέχουν την επαναστατικότητα μέχρι εκεί που δεν ενοχλεί το «άβατό» τους.

● Η ταινία προβάλλεται δυο μέρες μετά την πρώτη και μεγάλη Gay Parade που διοργανώνεται στην πόλη μας, το Σάββατο 25 Ιουνίου. Ήδη πολλοί gay και λεσβίες μου στέλνουν e-mails και μου λένε ότι ντρέπονται να κατέβουν στους δρόμους να παρελάσουν για το πρώτο Athens Pride. Απ' όλους εσάς που δεν είστε ομοφυλόφιλοι και δεν φοβάστε να μη σας χαρακτηρίσουν, ζητάμε συμπαράσταση, να κατεβείτε μαζί μας στην παρελάση, όπως εμείς τόσα χρόνια κατεβαίνουμε στις πορείες. Τα ανθρώπινα δικαιώματα είναι προτεραιότητα όλων μας. Μην αρκείστε στα λόγια συμπαράστασης, πάρτε τις μουσικές σας, βάψτε τα πρόσωπά σας με τα χρώματα του ουράνιου τόξου, εξηγήστε ότι είναι υποχρέωση όλων μας να διαδηλώσουμε για τα gay rights. Αριστεροί, αναρχικοί, φεμινίστριες και λοιποί, εμείς είμαστε δίπλα σας όλα αυτά τα χρόνια, είναι η στιγμή που μπορείτε να μας δείξετε πόσο «μαζί μας» είστε. Το Gay Parade της 25ης Ιουνίου 2005 πρέπει να μείνει ιστορικό σημείο εκκίνησης για την πόλη μας και να δείξει πόσο ενωμένα είναι τα κοινωνικά κινήματα, και μάλιστα σε μια περίοδο που ο ένας πραγματικά χρειάζεται τον άλλο. I am here, I am queer, give me a beer. Πλατεία Κλαυθμώνος, προσυγκέντρωση στις 18.30

Το κείμενο είναι αφιερωμένο στην Πάολα

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

μπτη) μας υπόσχονται το summer club της χρονιάς. Αυτοί Ξέρουν.

ISLAND
Λιμανάκια, Βάρκιζα, 210 9653.563
Σε ταξιδεύει μέχρι το Ξεν Τροπέ, αν δεν ξέρεις το δρόμο. Νέα άφιξη το fingerfood tapas bar.

LALLABAI
Κήπος Ζαπτείου, 210 3369.340-1
Από τους ανθρώπους του «Privilege» στον οικείο χώρο της «Αίγλης», με διακόσμηση σε κρύσταλλο, ασφάλι, ξύλο και μάρμαρο. Χόρεψε στο γυάλινο dancefloor με πετρώματα από τον Βεζούβιο. Πιες από το Champagne ή το Cocktail bar. Τσίμπησε κάτι από το fingerfood menu. Νέο και ωραίο από τις 7/6.

LATIN HOUSE
Βασ. Σοφίας 20, Μαρούσι, 210 8060.155
Το latin στέκι των Β.Π. Χορός, d.j. και happenings. Κάθε Τρ. Salsa Night (δωρεάν μαθήματα χορού 21.30-22.30) με τον d.j. Miltiadis. Κάθε Τετάρτη από 15/6 Rueda De Casino με μαθήματα χορού από την Έλενα και latin party. Κυρ.: Ballroom Dance party. Πέμπ.: Tango Argentino (21.00-22.00) και Παρ. & Σάββ. Latino Fiesta με τους d.j. Nico και Miltiadis.

MO BETTER
Θεμιστοκλέους 39 & Κωλέτη, Εξάρχεια, 210 3812.981
Rock club, ανοιχτό από νωρίς για χαλαρό ποτό.

SPELL CLUB 22
Φλοίσβος, Παραλία Παλαίου Φαλήρου

Στο πρώην «Θέατρο» τελικά καταλήγει το team του Club 22 για το φετινό καλοκαίρι. Privé εσωτερικός χώρος με fingerfood και ναργιλέ, clubbing στον εξωτερικό πάνω στη θάλασσα. Bar-μανάβικο για μη αλκοολούχα cocktails. Κάθε Πέμπτη ο Γρηγόρης Σαμουράκσουλ του Best, Παρασκευή το πάρτι Sex & the City και κάθε Τετάρτη δωρεάν ποτό για τις γυναίκες με τη ladies' card.

VENUE
306 κλμ. Αθηνών-Σουνίου, 210 8971.763-159
Επιστροφή στο On the Rocks με mega πολυχώρο σε 3 διαφορετικά επίπεδα. Dancestage, Bed και Organic Bar.

G&L

EYELAND
Ικαριών 24, Γκάζι
Το νέο lesbian club της πόλης. Σε δύο χώρους, ένα πάρτι για chill out και το dancefloor για φρέσκους pop, electro, r'n'b και indie. Ναι, καλά κατάλαβες. Δεν θα παίξει ελληνικά. Επιτέλους.

ΛΑΜΔΑ CLUB
Λεμπέση 15 & Λ. Συγγρού, Μακρυγιάννη, 210 9224.202
10 χρόνια ύπαρξης, δύο stages. Συννά φιλοξενεί go go boys, υπόγειος χώρος με videowall.

TRELLI PAPIA
Τριπτολέμου 26, Γκάζι, 210 3245.777
Τρατορία, εξαιρετική ιταλική κουζίνα, άψογο σέρβις, το πρώτο επίσημο gay restaurant στο Γκάζι υψηλών προδιαγραφών. Απαραιτήτοι οι κρατήσεις.

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΚΗΝΕΣ

HOUSE OF THE RISING SUN
Καραϊσκάκη 17, Ψυρρή, 210 3310.563
Live με ελληνικά σχήματα

σε κλασικό ροκ-σούλ-φανκ και μπλουζ. Ανοιχτά από μεσημέρι.

LUNA DARK
Ιερά Οδός 30, 210 3460.377
Νεανικό πρόγραμμα με τους Domenica, τον Μιχάλη Ρακιντζή, τη Βαλέρια Χριστοδουλίδου, τα Ταλέντα Δίκως Αύριο, τη Ζωή από το F.S. κ.ά.

ΜΕΛΩΔΕΙΟΝ
Μουσουργού Μητροπούλου 30, Λαύριο, 22920 25723
Σε έναν ξεχωριστό χώρο που στήθηκε σε ένα πέτρινο οίκημα του 1890. Καλό φαγητό, ποτό και πολλές εκπλήξεις με γνωστούς μουσικούς όπως οι Λέκκας, Τουρνάς, Ανδρέατος, Ανοιχτά από Πέμπτη ως Κυριακή, με ζωντανή μουσική.

MIKE'S IRISH BAR
Σινώπης 6, Πύργος Αθηνών, 210 7776.797
Δευτ., Τρ., Τετ.: Karaoke nights. Resident d.j.: Limbo (Βενεζουέλα). Τεράστια οθόνη για sport events.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ-CLUB

Φραντζή & Θαρύπου 37, Ν. Κόσμος, 210 9226.975
Ελληνικό και ξένο ροκ από ταλαντούχους νέους τραγουδιστές.

ΠΙΣΤΕΣ

ΑΣΤΕΡΙΑ
Γρ. Λαμπράκη 2, Γλυφάδα, 210 8946.898
Ο Πάνος Κιάμος μαζί με τους Άννα Στεφανίδου, Χάρη Γεωργίου κ.ά.

ΘΑΛΑΣΣΑ
Παραλία Γλυφάδας, 210 8982.979
Ο Μαζώ με το ιδιαίτερό του στυλ σε ένα καλοκαιρινό πάρτι με πολλές εκπλήξεις. Μαζί του ο Καραφώτης σε τραγούδια του Βαρδή. Φιάλη απλή κομπλέ ανά 4 € 150. Special κομπλέ ανά 4 € 160. Κρασί ανά 2 € 80. Είσοδος με ποτό € 15.

ΚΟΚΚΙΝΟ LIVE
Κων/πόλεως 9, Γλυφάδα, 210 8942.268
Συνεργασία Γ. Αδαμαντίδη και Κ. Νέαρχου.

ΜΑΣΚΕΣ LIVE
Πεντέλης 49 & Δημοσθένους 7, Ν. Σμύρνη, 210 9403.213
Κώστας Δόδας, Τίνα Καποδίστρια, Γιώργος Σέμης, Έφη Ζιώρα κ.ά.

ΠΑΡΑΛΙΑ LIVE
Λ. Ποσειδώνος 64, Άλιμος, 210 9817.980
Στο χώρο του χειμερινού Frangelico, νεανικό σχήμα με τον ανερχόμενο Χ. Ακριτίδη, την Είρ. Μάνου, τον Γ. Ρενιώτη και την Έ. Ζώρα.

POSIDONIO
Λ. Ποσειδώνος 58, Ελληνικό, 210 8941.033
Ο Νίκος Βέρτης μετρά τ' αστέρια μαζί με τον ταλαντούχο νικητή του «Pop Idol» Σταύρο Κωνσταντίνου και τη Μάρω Λύτρα από το «FS2».

ROMEO RELOADED
Ελληνικού 1, Γλυφάδα, 210 8945.345
Τσαλίκης με Χρύσπα και Χριστοφόρου.

ΚΑΒΟΥΡΑΣ
Θεμιστοκλέους 64, Εξάρχεια, 210 3810.202
Ανεβαστικό πρόγραμμα με all star team: Πάτρας, Κοινογιάννης, Κριτούλα, Λάροδα, Καλαφατέλης, Μοσχονάς. Κυριακή κλειστά, ποτό € 6, φιάλη € 70.

ΜΠΟΕΜΙΣΣΑ
Σολωμού 17-19, Εξάρχεια 210 3843.836
Γλέντι μέχρι το ξημέρωμα με τους Δημήτρη Λεμπέση, Μάρω Λύτρα, Δημήτρη Βέτα. ●

SYNCH FESTIVAL

Του ΠΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



DE LA SOUL

Ένα από τα πιο δημιουργικά γκρουπ της hip hop σκηνής. Για πρώτη φορά στην Αθήνα το τριό από το Λονγκ Άιλαντ με τα εξαιρετικά και επιτυχημένα άλμπουμ «Three Feet High and Rising» του '89 και «De La Soul is Dead» του '91, αλλά και το φετινό «The Grind Date» (V2), παραφράζοντας το «blind date». Οι Posdnuos, Trugoy the Dove και Pasemaster Mase ετοιμάζονται για μια μεγάλη συναυλία στις 3 Ιουλίου, στο πλαίσιο του φετινού Synch Fest (1-3/7). Μιλήσαμε με τον Pos και μας τα είπε όλα

Ποια είναι η τωρινή φιλοσοφία των De la Soul; Παραμένει η ίδια: από την ψυχή (soul). Που σημαίνει ότι μιλάμε για όλα ξέρουμε και όλα μαθαίνουμε. Όταν κυκλοφόρησε το «3 Feet High and Rising» ήμουν μόλις 18 χρόνων και έλεγα ό,τι ήξερα ως τινέιτζερ που ακόμα μάθαινε πράγματα και προσπαθούσε να καταλάβει τον κόσμο. Τώρα είμαι 36 και ακόμη μαθαίνω. Μάλιστα τώρα έχω και ένα παιδί, ο κόσμος άλλαξε και είμαι περισσότερο πολιτικοποιημένος. **Πώς βλέπεις την πολιτική κατάσταση σήμερα;** Η θέση μου είναι ότι οι άνθρωποι δυστυχώς αδυνατούν να επικοινωνήσουν μεταξύ τους. Οι άνθρωποι μεγαλώνουν με στερεότυπες προκαταλήψεις για συγκεκριμένες κοινωνικές ομάδες ή διαφορετικούς πολιτισμούς. Δεν τους ενδιαφέρει να κατανοήσουν ο ένας τον άλλον. Πρέπει να είσαι ανίδεος για να θεωρείς ότι οι μουσουλμάνοι συλλήβδην θέλουν να βλάψουν την Αμερική. Πάντα τα λάθη των λίγων βλάπτουν τους πολλούς. Αλλά και αντιστροφή σφάλκουν και όσοι μουσουλμάνοι θεωρούν ότι όλοι οι Αμερικανοί είναι εναντίον τους. **Τι σχέση έχει το ντεμπούτο σας «3 Feet High and Rising» με το πρόσφατο «The Grind Date»;** Διαφορετικά κολάζ, διαφορετικό ύφος. Είμαστε βελτιωμένοι στικουργικά και στις ρίμες. Το χιούμορ όμως πα-

ντα παρόν. Αλλά συνολικά η στικουργική δομή έχει αλλάξει. Η αλήθεια είναι ότι συνεχώς προσπαθούμε να κάνουμε διαφορετικά πράγματα. Βάζουμε όλη μας την ψυχή, το μυαλό και την καρδιά για το καλύτερο δυνατό αποτέλεσμα. **Πώς ήταν η συνεργασία σας με τους Madlib και Jay Dee;** Τόσο ο Jay Dee, που ξέρουμε από την εποχή των A Tribe Called Quest, όσο και ο Madlib, που δούλευε με τους Lootpack, είναι εξαιρετικοί παραγωγοί και ανανεώνουν το hip hop ήχο με soul στοιχεία. **Έχετε περάσει πολλές διαφορετικές περιόδους μεγάλης επιτυχίας αλλά και συνειδητής δισκογραφικής αποχής. Ποιο είναι το μάθημα που έχετε πάρει από αυτό;** Η επιτυχία μετριέται μόνο με βάση το τι κάνεις εσύ. Μπορεί να πουλās εκατομμύρια άλμπουμ, αλλά να μην έχεις το σεβασμό των άλλων καλλιτεχνών. Άλλωστε, με το πέρασμα του χρόνου, αλλάζει και ο ορισμός που δίνεις στην επιτυχία. Για μένα τώρα επιτυχία είναι όταν έρχονται άνθρωποι στις συναυλίες και μου λένε: «Γιο, η μουσική σας μου άλλαξε τη ζωή». **Πού μεγάλωσες;** Στο Μπρονξ. Οι γονείς μου ήταν φτωχοί, αλλά έκαναν τα πάντα για μένα. Ο πατέρας μου με μύησε στη μουσική μέσα από τα 45άρια των Smokey Robinson, Supremes, Michael Jackson, Stevie Wonder. Χάρη σε αυτόν ασχολήθηκα με τη μουσική. **Αγαπημένο μέρος στον κόσμο;** Κάνουμε πολλές περιοδείες σε όλα τα μέρη του κόσμου. Το Λονδίνο είναι το δεύτερο σπίτι μας. Αγαπώ την Αυστραλία, το Τόκιο, γιατί είμαι γκατζετάκιας. Διαφορετικά μέρη για διαφορετικούς λόγους. Την Κόστα Ρίκα. Και φυσικά ανυπομονούμε να γνωρίσουμε την Ελλάδα. **Τι ετοιμάζετε για το Synch Fest;** Τραγούδια από το «3 Feet High and Rising» μέχρι και το τελευταίο άλμπουμ. Όλα βασίζονται στη χημεία που θα υπάρξει με το κοινό. Θα υπάρχει πολύ fun. Πολλές πολλές επιτυχίες αλλά και άγνωστα κομμάτια παρουσιασμένα όλα με τέτοιο τρόπο που όλοι θα φύγουν χαρούμενοι. **Ποιο είναι το μύθο των De La Soul;** Να είσαι ειλικρινής με τον εαυτό σου.

ΜΟΥΣΙΚΗ



Πέμπτη 23

ACTIVE MEMBER 13 χρόνια μουσικής παρουσίας, μέσα σε ένα θερινό σινεμά δίπλα στη θάλασσα, με τραγούδια από το σύνολο της δισκογραφίας τους. **Σινέ Πέραμα**, λεωφ. Ειρήνης (από το σταθμό του Πειραιά, λεωφορείο 843). Πληροφορίες: 210 4022.413. Έναρξη: 21.00. Είσοδος: € 12

ΠΑΡΤΙ-ΡΑΛΛΥ ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ

Πριν και μετά τον αγώνα στην υπερειδική πίστα που θα διαμορφωθεί στο ΟΑΚΑ, ο d.j. LTJ Bukem σε ένα drum 'n' bass set. Ξεκίνημα στις 14.00 από το δικό μας Junior SP και στις 16.00 ο LTJ Bukem συνοδεία των φωνητικών του MC Conrad μέχρι τις 18.00. Κλείσιμο με το progressive d.j. set του Christian Cambas. **ΟΑΚΑ**. Είσοδος: € 20, 25, 40, 120. Κρατήσεις με κάρτα: 210 9490.750 ή www.ticketshop.gr

ΓΙΟΡΤΗ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Dance βραδιά του Best στην πλατεία Κотζιά. Με d.j. set της Όλγας Κουκλάκη και της Άννας Αναστασίου, live των Βρετανών Silicone Soul της Soma Rec., με πρόσφατη κυκλοφορία το «Staring Into Space» στην Klik Rec., live του Μιχάλη Δέλτα, back 2 back d.j. set από τις AMX vs Cleopatra και κλείσιμο με d.j. set από τον G Pal. Έναρξη: 17.30. Σύγχρονες τάσεις στην πλατεία Κλαυθμόνης. Ξεκίνημα στις 11.00 με τους African Moyo και από τις 17.00 πολλά ελληνικά σχήματα όπως οι Alexandros Band, No Man's Land, Illegal Operation, Ανοικτή Θάλασσα, Tzopana Rave κ.ά. Ελεύθερη είσοδος.

DURAN DURAN LIVE

@TERRAVIBE Wild Boys, bo...boys. Simon Le Bon. Φράντζες. Max Headroom. Indiana Jones. Reagan. Muppet Show. Dire Straits. Blitz οι νεορομαντικοί. 80s. Ας με ξυπνήσει κάποιος, αλλιώς θα γίνω αστροναύτης. «Astronaut» δηλαδή. **Terra Vibe**, 37ο χλμ. Αθηνών-Λαμίας, Μαλακάσα. Έναρξη: 21.30. Είσοδος: € 45 [προπώληση: Ticket House (Πανεπιστημίου 42, 210 3608.366), πώληση εισιτηρίων για μεταφορά από το πρακτορείο Sunways, Ξενοφάντος 15Α, Σύνταγμα, 210 3234.513]. Μπες και δες: www.didimusic.gr

Παρασκευή 24

SOWETO GOSPEL CHOIR

Μουσικοχορευτική παράσταση με ένα φωνητικό ανσάμπλ από τη Νότια Αφρική, που ερμηνεύει σε πάνω από 10 διαφορετικές γλώσσες tribal, παραδοσιακά και δημοφιλή αφρικανικά γκόσπελ. **Θέατρο Λυκαβηττού**, 210 8840.600. Είσοδος: € 20, 30, 45. 5 ευρώ από κάθε εισιτήριο θα διατεθούν για τα ορφανά του AIDS της Ν. Αφρικής. Και 25, 26/6

TIEFSCHWARZ Τα αδέρφια Ali και Basti Schwarz σε deep house d.j. set. **Venue**, 306 χλμ. Αθηνών-Συντίου, Βάρκιζα, 210 8971.763.

Του Γ. Δημητράκοπουλου

(museweek@athensvoice.gr)

Έναρξη: 23.00

SUMMER LIVE PARTY 2005 Διήμερο αποκαρτεσιτήριο live party ενόψει καλοκαιρινών διακοπών, με συμμετοχή των Γ. Δημητριάδη, Δ. Παναγόπουλου & Aura, Β. Σπυρόπουλου (Σπιριδούλα), Hot Organ Trio, Α. Γκομόζια & Blues Revenge, Mickey Pantelous. In Vivo, Χαρ. Τρικούπη 79 & Μεθώνης, Εξάρχεια, 210 3822.103. Έναρξη: 23.00. Είσοδος: € 6. Και 25/6

ΠΟΙΗΤΙΚΕΣ ΕΡΜΗΝΕΙΕΣ II Η Hellenic Dance Company της Κρατικής Σχολής Χορού σε χορογραφίες Ευρωπαίων και Αμερικανών σύγχρονων χορογράφων – μεταξύ άλλων «Τραγούδι '99» του Δημήτρη Παπαϊωάννου, «Άνοιξη» από τον Κωνσταντίνο Ρήγο, «Pas de Deux '05» του Χάρη Μανταφούνη. **Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (αίθουσα Νίκου Σκαλκώτα)**, Β. Σοφίας και Κόκκαλη 1, 210 7282.333. Έναρξη: 21.00. Είσοδος: € 8, 18, 25. Και 25, 26, 27, 28/6

Δευτέρα 27

DIANNA ROSS Στο πλαίσιο της περιοδείας της «This is it», για την ενίσχυση των στόχων του προγράμματος ενάντια στο Στίγμα της Ψυχικής Ασθένειας. Μια σπουδαία ερμηνείτρια που έχει γράψει την ιστορία της σόουλ. **Μέγαρο Μουσικής (Αίθουσα Φίλων της Μουσικής)**, Β. Σοφίας και Κόκκαλη 1. Έναρξη 21.00. Προπώληση: Μέγαρο, Virgin Megastores

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΤΣΙΡΑΣ Η περιοδεία του σε όλη την Ελλάδα με τίτλο «Τριάντα και κάτι» και τη συμμετοχή του Μανώλη Φάμελλου και της Ραλλίας Χρηστίδου περνά και από την Πετρούπολη. Θέατρο Πέτρας, Πετρούπολη. Έναρξη: 21.30. Είσοδος: € 15 [προπώληση: Ticket Shop, 211 9559.900· Στάδιο 7-9, Σύνταγμα, 210 3314.788· **Must**, 25ης Μαρτίου 114, Πετρούπολη, 210 5058.404]

Τετάρτη 29

G FIESTA Θανάσης Παπακωνσταντίνου, Χεμμερινό Κολυμβήτης, Skatalites, Tonino Carotone, Earthbound. Μαγική χημεία. Μεσογειακό ταμπεραμέντο. Ηλεκτρισμός-παράδοση. Χαμηλό εισιτήριο. **Ανοικτό Θέατρο Φαλήρου (Γιπέδο Beach Valley)**, Στάση τραμ Δέλτα Φαλήρου και Ηλεκτρικού Ν. Φάληρο. Υπάρχει κατευθυντήρια σήμανση. Έναρξη: € 25 [προπώληση: Ticket House (Πανεπιστημίου 42), δισκοπωλείο PMW (Πανεπιστημίου και Πατισίων) και μέσω Διαδικτύου από το i-ticket (http://www.i-ticket.gr)], € 30 [ταμείο]

MAGIC DE SPELL 25 χρόνια είναι αυτά. Και γιορτάζονται με ηλεκτρικές κιθάρες μαζί με το νέο τους άλμπουμ «Ο τελευταίος επιζών». **Θέατρο Λυκαβηττού**, 210 6444.040. Έναρξη: 21.30. Προπώληση: Ταμείο Θεατρίβελ Αθηνών, 210 9282.900· Virgin Megastores, 210 3314.788· Ticket Shop, 211 9559.900 ●

ROCKWAVE

Του ΠΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



Ο Thuston Moore είναι αναμφισβήτητα ο σημαντικότερος προβευτής της avant-garde αλλά και της αυτοσχεδιαστικής μουσικής στα πιο mainstream ακροατήρια. Για 25 χρόνια μαζί με την μπασίστρια Kim Gordon και τον κιθαρίστα Lee Ranaldo αποτελούν τον πυρήνα των Sonic Youth, σχηματίζοντας παράλληλα δεκάδες άλλα side και solo projects. Με άλμπουμ όπως τα «Evol», «Sister» και «Daydream Nation», έστρωσαν το δρόμο της εναλλακτικής σκηνής των 90s. Με την τελευταία τους κυκλοφορία «Sonic Nurse» έδειξαν πως είναι ακόμα ζωντανοί και εξίσου δημιουργικοί

Πώς βλέπετε τη σύγχρονη underground σκηνή σε σχέση με αυτή των προηγούμενων δεκαετιών; Αυτή τη στιγμή είναι η πιο ενδιαφέρουσα περίοδος για τα underground groups. Έχουν την τύχη να δέχονται επιρροές από πολλούς και έχουν προηγηθεί πολλά χρόνια πειραματισμού. Η αλήθεια είναι ότι τα underground σχήματα είναι καλύτερα σε σχέση με παλιότερα, ενώ τα mainstream χειρότερα από ποτέ.

Νέες μπάντες που σου αρέσουν; Πολλές. Double Leopard, Magic Markers, Wolf Eyes, Hair Police, Comets on Fire, Burning Star Core. Εκατοντάδες νέες μπάντες που ποτέ δεν θα ακούσεις στο ραδιόφωνο και δεν θα δεις στην τηλεόραση.

Πόσο επιδραστικοί ήταν για σένα η no-wave σκηνή και μουσικοί σαν τον Tom Verlaine; Όταν μετακόμισα στη Νέα Υόρκη από το Κονέκτικατ, γοητεύτηκα από τον ήχο των Ramones, των Television, των Blondie, της Pattie Smith. Την εποχή που μετακόμισα στην East 13th Street, το '77, όλες αυτές οι μπάντες ήταν έτοιμες να την «κάνουν». Είτε υπέγραφαν σε μεγάλες εταιρείες είτε ετοιμάζαν το δεύτερο άλμπουμ τους. Στη γειτονιά μου οι συνομηλικοί μου δημιουργούσαν τις νέες no-wave μπάντες. Οπότε σίγουρα επηρεάστηκα, γιατί αυτό ήταν το περιβάλλον μου. Οι Sonic Youth ξεπήδησαν από αυτό. Πάντως τότε κανείς δεν ήξερε να παίζει μουσική. Τώρα έχουν μοναδική τεχνική.

Πώς ήταν η συνεργασία σου με τον τζαζ μουσικό William Hooker; Ποτέ δεν θεωρήσα τον εαυτό μου μουσικό της τζαζ. Όταν παίζω με μουσικούς της τζαζ όπως ο Hooker είναι κάτι άλλο. Το κοινό σημείο της συνάντησής μας είναι η δράση, η ενέργεια και ο αυτοσχεδιασμός.

Ποια είναι η αλήθεια των Sonic Youth; Η επιθυμία να ενδιαφερόνται οι άνθρωποι με ηλεκτρικές κιθάρες μαζί με το νέο τους άλμπουμ «Ο τελευταίος επιζών». **Θέατρο Λυκαβηττού**, 210 6444.040. Έναρξη: 21.30. Προπώληση: Ταμείο Θεατρίβελ Αθηνών, 210 9282.900· Virgin Megastores, 210 3314.788· Ticket Shop, 211 9559.900 ●

στε απόλυτα αφοσιωμένοι στη μουσική. Από τον τρόπο που ζούμε μέχρι σιδηπότε και αν κάνουμε. Οι Sonic Youth είναι η ζωή μας, η ανάσα μας. Και δεν μπορούμε να σταματήσουμε να αναπνέουμε. Ο μόνος τρόπος για να σταματήσει το γκρουπ να υπάρχει είναι ο θάνατος.

Το τελευταίο άλμπουμ σας «Sonic Nurse» πήρε εξαιρετικές κριτικές από τον Τύπο. Είναι πρόκληση για μας τώρα να βγάλουμε έναν ακόμη καλύτερο δίσκο. Το νέο μας άλμπουμ θα μοιάζει πολύ με το «White Light White Heat».

Από τους Velvet προτιμάς τον Lou Reed ή τον John Cale; (Γέλια). Τους έχω συναντήσει και τους δύο και αμέσως μπορώ να συμπεράνω κανείς πόσο δύσκολο είναι να συνεργαστεί μαζί τους. Είναι τόσο εγωκεντρικοί. Και αυτό βέβαια συνιστά μέρος της γοητείας τους. Αν έπρεπε να συγκatoικήσω με έναν από τους δύο, αυτός θα ήταν ο Cale.

Κάποια νέα λέξη ή αργκό που χρησιμοποιείτε; Χρησιμοποιούμε τη λέξη «Ho» για τα ξενοδοχεία, όταν ταξιδεύουμε. Πολλοί νομίζουν ότι όταν λέμε «πάμε πίσω στο ξενοδοχείο» εννοούμε «πάμε πίσω στις πόρνες μας» [η λέξη «ho» χρησιμοποιείται και για την «πόρνη» (hooker)].

Τώρα που λέμε για ξενοδοχεία, πώς σου φαίνεται ότι θα παίξετε με τον Moby στο Rockwave; Θυμάμαι τον Moby από τότε που ήταν ένας σκληροπυρηνικός έφηβος. Είχε μια μπάντα με το όνομα The Vatican Commandos. Έχω να τον δω να παίζει εδώ πολύ καιρό. Ελπίζω να παίξει rock 'n' roll και όχι αυτές τις techno μαλακίες.

Εντυπώσεις από την Αθήνα; Γουστάρω πολύ την Αθήνα. Έχει ένα πολύ ωραίο διακόσμηση που θέλω να πάω, υπάρχει και η γκαλερί μιας φίλης μας της Ρεβέκκας Καμχή στην οποία εκθέτει η κολλητή μας Rita Ackerman. Ωραίο φαγητό, καλοί μουσικοί. Τελευταία φορά έπαιξε μαζί μας ένας εξαιρετικός μουσικός, ο Φλώρος Φλωρίδης από τη Θεσσαλονίκη. **Ο Jim O'Rourke θα παίξει μαζί σας;** Ναι, θα είναι σίγουρα μαζί μας. 26/6 στο Rockwave.

2ο Φεστιβάλ
Ηλεκτρονικής Μουσικής
& Ψηφιακών Τεχνών

μουσική
εγκαταστάσεις
προβολές
διαδραστική τέχνη
εργαστήρια
διαλέξεις

www.synch.gr



Live: Tuxedomoon, De La Soul, Tortoise, K.Bήτα, Ρόδες, Plaid, Swayzak, The Youngsters, 20|20 Soundsystem, Reinhard Voigt, Jamie Lidell, Pan Sonic, Liars, Wolf Eyes, Alex Smoke, Mambotur, Hakan Lidbo, Fennesz, Radian, Coh, Harry Elektron, Uvm & Dos, Cyanna, Ion, Gyrogyro, S.Tsotsonis, Siva Six, Video Game Orchestra, Nightshift, Ινφο, Mechaorga/A.Grivas, S_fx & N. Valsamakis, Trypanosoma, Novox, Aza, Und, Boca Raton, Scorpio, Stereo Mike, Taki Tsan/Εισβολέας/Dj Aix, Direct Connection.

DJ's: Jori Hulkkonen, Funk D'Void, John Tejada, Marco Passarani, Abe Duque, Akufen, Cj Jeff, Superpeaknick, Improvize, Pici & Dim Dj, The Scientifics.

Showcases by: Klik Records [Hiroshi Watanabe, Mito Eph & Junior Sp, Marsheaux], Red Bull Homegroove, Sae Workshop, Clone Records [Alden Tyrell, Putsch 79, Serge], Poeta Negra [Peekay Tayloh, Neon, Dani Joss], Quetempo [Elektroware, Monochrome, Biomass, Drog_A_Tek].

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ
STEFI
ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΠΡΟΒΛΕΨΗΣ

ΚΑΛΩΤΕΧΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ
apothecis
ENTERTAINMENT

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ

Υπουργείου Πολιτισμού
Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου
Γενικής Γραμματείας Πληροφοριών
Κοινωνίας & Ανάπτυξης
Ελληνικού Οργανισμού Τουρισμού
Πολιτιστικού Οργανισμού Δήμου Αθηναίων



ΧΟΡΗΓΟΙ



ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΚΡΙΣΗ



ΜΕ ΤΗΝ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ



ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΠΡΟΠΟΛΕΥΣΗ



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΤΙΚΙΝΟΝΙΑΣ



ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΠΡΟΠΟΛΕΥΣΗ



SYNCH FESTIVAL

*Ο θεόμυρλος **David Brown** από τους Swayzak απαντά στις ερωτήσεις της «Α.Υ.».*

SWAYZAK@SYNCH

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



Με το νέο, τέταρτο, άλμπουμ τους «**Loops From the Bergerie**» να κυκλοφορεί από την εταιρεία K7 (Herbert, Out Hud), οι David Brown & James Taylor μας επιφυλάσσουν με παλιομοδίτικα μέσα ένα από τα πιο ενδιαφέροντα live της σύγχρονης electronica, στο πολυαναμενόμενο Synch Fest στο Λαύριο. Ιδιαίτερο, μινιμαλιστικό dub-techno που διαδέχτηκε τον ηλεκτρονικότερο techno-pop ήχο των τριών πρώτων άλμπουμ τους, «**Snowboarding in Argentina**», «**Himawari**» και «**Dirty Dancing**»

Τι σημαίνει «**Swayzak**»; «Ένωση ανθρώπων» ή αναγραμματισμός του Patrick Swayzee. Πού ζεις στο Λονδίνο; Muswell Hill North. Πολύ ντεμοντέ περιοχή. Αγαπημένα μέρη στο Λονδίνο; Το café «Porto» στην Goldborne Road και τα δισκάδικα Rough Trade στο Covent Garden και Phonica Records στην Poland St. Γιατί οδήγηθήκατε σε έναν πιο αναλογικό ήχο στο «**Loops From the Bergerie**» σε σχέση με την techno-pop του «**Dirty Dancing**»; Βαρεθήκαμε να χρησιμοποιούμε τα laptops και θέλαμε να βάλουμε περισσότερο γυναικείες φωνές. Ο τίτλος πώς προέκυψε; Το σπίτι κοντά στο Μονπελιέ όπου στήθηκε ο σκελετός του άλμπουμ πριν υπολοιπηθεί στο Λονδίνο λεγόταν «bergerie» και, όταν είδα τον τίτλο του σάουντρακ του S. Gainsbourg «Les Loups dans la Bergerie» (Λύκοι στη στάνη), μου ήρθε η ιδέα. Αγαπημένο σου τραγούδι του Gainsbourg; «Historie of Melody Nelson». Πόσο έχει αλλάξει η χορευτική μουσική σκηνή τα τελευταία 10 χρόνια και με ποια αποτελέσματα; Έχει γίνει ευφυέστερη και λιγότερο εμπορική. Είναι πιο εύκολο πια να αναγνωριστούν νέα ταλέντα, αλλά παράλληλα στο σύνολό της η σκηνή είναι πιο underground και πιο fun. Ο κόσμος δείχνει να γουστάρει να ανακαλύπτει περίεργα άλμπουμ. Πώς φαντάζεσαι το μελλοντικό ήχο της ηλεκτρονικής μουσικής; Θα χρειαστεί περισσότερος ηλεκτρισμός. Όταν οι Κινέζοι αρχίσουν να κάνουν techno... και μπουν στο χορό και οι Ινδοί, θα πρέπει να πάμε στο φεγγάρι για να βρούμε ενέργεια. Ποια από τα άλλα ονόματα του Synch Festival θέλεις να δεις; Ο Jamie Lidell είναι πολύ καλός τύπος και κάνει τρελά live shows! Μου αρέσουν οι Pan Sonic. Οι Plaid είναι ατίθανοι, οι Tortoise πολύ καλοί. Οι De La Soul παλιές καραβάνες, αλλά ακόμα μπορεί να είναι φοβεροί.

Πώς και τι θα παίξετε στο Synch; Δεν θα είναι τραγούδια μόνο από το άλμπουμ «Loops From the Bergerie», γιατί βαριέμαι να τα παίζω όλη την ώρα. Χρησιμοποιούμε stylophones, παιδικό πιανάκι, δύο laptops και ζωντανά drums! Αγαπημένες διαχρονικές μελωδίες της electronica; Brian Eno, «Music for Airports». Aphex Twin, «Selected Ambient Works». Charlie, «Space Woman». Gary Numan & Bill Sharpe, «Change your Mind».

ΤΑΙΝΙΕΣ ΜΕ ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ

Τι παίζεται

(*) **BAD GUY (NABBEUN NAMJA)** του Κιμ Κι-Ντουκ. Με τους Γουόν Σέο, Τζέ-Γιον Τζο. Εξωφρενικό στο σύνολό του το σενάριο, αν και η ευαισθησία του Κορεάτη σκηνοθέτη απέναντι στους ήρωές του κάπου σε αγγίζει, μιλώντας για την αγάπη ως ψύχωση ακόμη και μέσα από τις πιο εξευτελιστικές εμπειρίες-δοκιμασίες. **ΑΦΑΒΙΑ, ΑΣΤΥ Cinema, ΖΕΦΥΡΟΣ, ΤΡΙΑΝΟΝ Filmcenter**

(*) **BATMAN BEGINS** του Κρίστοφερ Νόλαν. Με τους Κρίστιαν Μπέιλ, Μάικλ Κέιν. Ενίοτε κίτς (ακόμη και στη φιλοσοφία), προβληματικό σε ρυθμούς και με αναγνωρίσιμες «κλοπές» στα θετικά του σημεία. Ερμηνευτικά ξεχωρίζει ο Κέιν, που επιτέλους δίνει κάποια υπόσταση στο ρόλο του μπάτλερ Άλφρεντ. **VILLAGE CENTRE, VILLAGE PARK, VILLAGE PAGRATI, STER CINEMAS AG, ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, NANA Cinemax, APOLLON Filmcenter, ΑΕΛΛΟ Cinemax, ΑΘΗΝΑΙΟΝ NESCAFÉ, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, VILLAGE COOL ΑΙΓΛΗ, VILLAGE COOL RENTIS, ΑΛΕΚΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ Δ. ΖΩΓΡΑΦΟΥ, ΑΡΚΑΔΙΑ, ΕΛΛΗΝΙΣ Cinema, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinema, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ, NANA Cinema, ΠΑΛΑΣ, ΣΙΝΕ ΦΑΙΣΘΟΣ, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΦΑΛΗΡΟ, ΦΘΙΒΟΣ, ΑΚΤΗ, ΛΑΣΟΣ, ΑΜΑΡΥΛΛΙΣ, VILLAGE COOL ΤΥΜΒΟΣ, VILLAGE COOL ΜΑΡΙΑ, VILLAGE COOL ΣΙΝΕ ΑΡΓΥΡΥΟΠΛΙΣ, ΚΑΣΤΑΛΙΑ, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ Cinema, ΣΙΝΕ ΠΑΛΗΝΗ, ΧΑΟΝ, ΨΥΧΙΚΟ, VILLAGE COOL PASSALIMANI, ΣΙΝΕ ΚΑΡΔΙΣΣΑΚΗ, ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ**

Ο ΧΡΟΝΟΣ ΠΟΥ ΚΥΛΑ (LES TEMPS QUI CHANGENT) του Αντρέ Τσιονέ. Με τους Ζεράρ Ντεπαρντιέ, Κατρίν Ντενέβ. Η έβδομη συνάντηση Ντεπαρντιέ-Ντενέβ στη μεγάλη οθόνη, αλλά όχι και τόσο αξιοσημείων... **PIBIEPA**

(**) **ΑΓΑΠΗΤΕ ΦΡΑΝΚΙ (DEAR FRANKIE)** της Σόνια Αουερμπαχ. Με τους Έμιλι Μόρτιμερ, Τζακ Μακ Έλσον. Φορτώνοντας το εννιάχρονο κωφό παιδί της με ψέματα, κάποια μέρα η μάνα του Φράνκι υποχρεώνεται να παρουσιάσει για πατέρα –ναυτικό και εξαφανισμένο για χρόνια– έναν άγνωστο που καλείται να επιναφέρει την επικοινωνία μεταξύ τους. Βρετανικό μελό με καλές ερμηνείες και καρδιά, αλλά και τόσο προβλέψιμο. **ΖΕΑ**

(****) **Η ΑΠΟΣΤΡΟΦΗ (REPULSION)** του Ρομάν Πολάνσκι. Με τους Κατρίν Ντενέβ, Ίαν Χέντρι. Νέα γυναίκα μόνη και σεξουαλικά ανικανοποίητη παραδίδεται στην τρέλα και στο έγκλημα, κυνηγημένη από φαντασμοειδείς και σουρεαλιστικά οράματα. Ενίοτε σοκαριστικό, τουλάχιστον σε ατμόσφαιρα, ακόμη και σήμερα, και σαφώς αξεπέραστο ψυχ αναλυτικό θρίλερ από τα 1965 σε επανέκδοση. **ΒΟΣ, ΣΤΕΛΛΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ**

(**) **BABY KOKKINO (PROFONDO ROSSO)** του Ντάριο Αρτζέντο. Με τους Ντέιβιντ Χέιμινγκς, Ντάρια Νικολόντι. Επανέκδοση από το 1975 ενός από τα πιο χαρακτηριστικά θρίλερ μυτηριόλη της σχολής giallo. **ΟΑΣΙΣ**

(*) **MR. & MRS. SMITH** του Νταγκ Λίμαν. Με τους Μπραντ Πιτ, Αντζελίνα Τζολί. Ζεύγος σε κρίση γάμου ανακαλύπτει πως αμφότεροι έχουν ένα κοινό μυστικό: είναι επαγγελματίες εκτελεστές που τώρα πρέπει να σκοτώσουν ο ένας τον άλλο για να σωθούν! Τελικά, το θύμα είναι το σενάριο, έστω και αν η λάμψη των πρωταγωνιστών σε κάνει να βλέπεις... αστράκια. **VILLAGE COOL ΣΙΝΕ ΠΑΡΙ, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PARK, VILLAGE PAGRATI, STER CINEMAS AG, ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ NESCAFÉ, ANNA NTOP, ΑΤΤΙΚΟΝ ΛΑΣΟΣ, ΒΑΡΚΙΖΑ, ΓΑΛΑΣΙΑΣ, ΓΛΥΦΑΔΑ, ΘΗΣΙΟΝ, ΛΑΟΥΡΑ, NANA Cinemax, ΟΔΕΟΝ ΑΒΑΝΑ, ΟΔΕΟΝ ΤΡΟΠΙΚΑΛ, ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΦΑΛΗΡΟ, ΛΟΜΑ, ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΜΠΟΜΠΟΝΙΕΡΑ, ΟΡΦΕΑΣ, ΣΙΝΕ ΓΕΡΑΚΑΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ**

(***) **ΓΥΡΙΣΤΕ ΤΟΝ ΓΑΛΑΞΙΑ ΜΕ ΟΤΟΖΟΠ (THE HITCHHIKER'S GUIDE TO THE GALAXY)** του Γκαρθ Τζένινγκς. Με τους Μάρτιν Φρίμαν, Σαμ Ρόκγουελ. Η δημιουργία μιας διαγαλαξιακής οδού βγάει από το χάρτη την ύπαρξη του πλανήτη Γη, αλλά ένας γήινος που πρόλαβε να κάνει στο-στό στο Διάστημα δεν θα το βάλει κάτω. Υπερ-σουρεαλ μεταφορά του γνωστού διβλίου του Ντάγκλας Άνταμς που αφορά περισσότερο γνώστες... αναγνώστες του. **STER CINEMAS AG, ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, ΠΟΡΤΟ ΡΑΦΤΗ**

(**) **ΜΑΝΤΕΨΕ ΠΟΙΟΣ (GUESS WHO)** του Κέβιν Ρόνντνι Σάιλιαν. Με τους: Άστον Κούτσερ, Μπέρνι Μακ. Νερά και μαύρη φέρνει στο σπίτι το λευκό αγόρι που σκοπεύει να παντρευτεί, και ο πατέρας της φτάνει στα όρια του εγκεφαλικού. Κωμωδία που αναθεωρεί με σύγχρονο τρόπο τα όσα είδαμε το '67 στο «Μαντεψε ποιος θα 'ρθει το βράδυ». **VILLAGE PARK, ΜΑΡΙΑΝΑ**

(****) **ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΟ ΣΠΑΣΜΕΝΟ ΚΑΘΡΕΦΤΗ (SASOM I EN SPEGEL)** του Ίνγκμαρ Μπέργκμαν. Με τους Χάριετ Άντερσον, Μαξ Φον Σίντοφ. Το πρώτο μέρος της «τριλογίας» για την πίστη του 1961 σε επανέκδοση για... γερά σινεφίλικά νεύρα. **ΗΛΕΚΤΡΑ**

(*) **ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ (HOUSE OF WAX)** του Ζομ Κολέτ-Σερά. Με τους Έλνσα Κάθμπερτ, Πάρις Χίλτον. Παρέα ανόητων teenagers παγιδεύεται σε πόλη-φάντασμα, στην οποία δεσπόζει ένα μυστήριο με κέρναι ομοιώματα. Αυτή θα είναι και η κατάληξη των περισσότερων σε ένα προβλέψιμο κανιβαλιστικό θρίλερράκι που έχει ως βάση ένα κλασικό b-movie του 1953. **VILLAGE PARK, ΦΛΟΡΙΔΑ**

(*) **ΚΑΚΙΑ ΠΕΘΕΡΑ (MONSTER IN LAW)** του Ρόμπερτ Λούκεττις. Με τους Τζέινφερ Λόπεζ, Τζέιν Φόντα. Κωμωδία που πατάει στα εδάφη του «Γαμπρού της συμφοράς», με κακιούλες και προβλέψιμες ολάνθιστες στιγμές γέλιου και κακού γούστου. Άξιον απορίας γιατί η φίλη διάλεξε ένα τέτοιο φιλμ για το περίφημο comeback της... **VILLAGE CENTRE, VILLAGE PARK, VILLAGE PAGRATI, STER CINEMAS AG, ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, ΑΕΛΛΟ Cinemax, ΑΘΗΝΑΙΟΝ**

ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ

Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ

(***) **ΓΑΜΗΛΙΟ ΠΑΡΤΙ (HIS YEN)** του Ανγκ Λι. Με τους Μίτσελ Λίχτενσταϊν, Γουίνστον Τσάο. Ένα gay ζευγάρι μπλέκει άσχημα όταν ο ένας εκ των δύο ανδρών κάνει πλαστό γάμο για... τα μάτια του κόσμου και βρίσκεται αντιμέτωπος με το σόι στο μεγάλο γαμήλιο πάρτι που ακολουθεί. Η υποψήφια για Όσκαρ ταινία που ανέδειξε διεθνώς τον Λι, σε επανέκδοση από το 1993. **ΑΘΗΝΑΙΑ, ΓΑΛΑΣΙΑΣ**

Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΟΥ ΖΙΛ (LA FEMME DE GILLES) του Φρεντερίκ Φοντέν. Με τους Εμανουέλ Ντεβός, Κλοβίς Κορνιγιάν. Στη Γαλλία του Μεσοπολέμου η Ελίζα υποψιάζεται πως ο σύζυγός της Ζιλ έχει δεσμό με την αδερφή της, ενώ εκείνη περιμένει το τρίτο τους παιδί. Ο σκηνοθέτης της «Πορνογραφικής σχέσης» επιστρέφει με μια ταινία υψηλής αισθητικής, που αγαπήθηκε ιδιαίτερα στο καθημερινό Φεστιβάλ Γαλλόφωνου Κινηματογράφου της Αθήνας. **ΔΕΞΑΜΕΝΗ, ΨΥΡΡΗ, ΦΙΛΟΘΕΗ**

(*) **ΕΣΧΑΤΕΣ ΜΕΡΕΣ (LATTER DAYS)** του Σ. Τζέι Κοξ. Με τους Γουές Ράμσεϊ, Στιβ Σάντβος. Ένας ιδιαίτερα εκδηλωτικός gay φλερτάρει ανοιχτά με έναν νεαρό Μορμόνο, η σχέση τους εξελίσσεται,

Cinepolis, ΑΙΓΛΗ, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ, ΜΕΤΡΟΠΟΛ Semeli, ΑΘΗΝΑ, ΑΛΦΑ, ΑΣΤΡΟΝ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΜΙΜΗΣ ΦΟΤΟΠΟΥΛΟΣ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ, ΦΛΟΡΙΔΑ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕ ΚΑΤΕΡΙΝΑ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕ ΣΧΟΛΕΙΟ, ΡΙΑ

(**) **STAR WARS: ΕΠΙΣΟΔΙΟ ΙΙΙ - Η ΕΚΔΙΚΗΣΗ ΤΩΝ ΣΙΘ (STAR WARS: EPISODE III - REVENGE OF THE SITH)** του Τζορτζ Λούκας. Με τους Χέντεν Κρίστενσον, Νάταλι Πόρτμαν, Σον Πεν. Μια διεργμηνέας των Πολιτικό θρίλερ ευγενών σπών που δεν πέφτει στην παγίδα της υποπλοκής ρομάντζου. **ΔΙΟΝΥΣΙΑ, ΟΝΕΙΡΟ ΔΗΜ/ΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ, VILLAGE COOL ΣΙΝΕ ΠΑΡΙ, ΑΝΟΙΞΙΣ**

MACHUKA του Αντρέι Γουιντ. Με τους Ματίας Κουέρ, Αριέλ Ματελούνα. Ρεαλιστική καταγραφή ιστορικών γεγονότων από τις αρχές του '70 και σινεμά με συναισθημα για το τέλος της αθωότητας ασχέτως ηλικίας. **ΑΜΙΚΟ, ΑΣΤΕΡΙΑ, ΕΚΡΑΝ, ΤΡΙΑΝΟΝ**

(**) **ΤΟ ΒΑΣΙΛΕΙΟ ΤΩΝ ΟΥΡΑΝΩΝ (KINGDOM OF HEAVEN)** του Ρίντλεϊ Σκοτ. Με τους Ορλάντο Μπλουμ, Τζέρεμι Άιρονς. Επικών προθέσεων ουκί και διαστάσεων περιπέτειας από το δημιουργό του «Μονομάχος». **ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕ ΚΑΤΕΡΙΝΑ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕ ΣΧΟΛΕΙΟ, ΑΙΟΛΙΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗΣ, ΟΝΕΙΡΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ**

(*) **ΚΩΔΙΚΟΣ: ΠΙΠΙΛΑ (THE PACIFIER)** του Άνταμ Σάνκμαν. Με τους: Βιν Ντίζελ, Λόρεν Γκράχαμ. Άλλη μια τυπική χαρομερικάνικη οικογενειακή κωμωδία, με τον Ντίζελ να αγκομαχάει για να βγάλει γέλιο... **ΒΑΡΚΙΖΑ**

(***) **ΛΕΜΟΝΙ ΣΝΙΚΕΤ: ΜΙΑ ΣΕΙΡΑ ΑΠΟ ΑΤΥΧΗ ΓΕΓΟΝΟΤΑ (LEMONY SNICKET'S, A SERIES OF UNFORTUNATE EVENTS)** του Μπραντ Σιλμπερλινγκ. Με τους: Τζιμ Κάρεϊ, Έμιλι Μπρόουνινγκ. Εικαστικό ντελρίο σε goth αποχωρήσεις **ΑΙΟΛΙΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗΣ, VILLAGE PARK**

αλλά τα κοινωνικά εμπόδια θα τους κάνουν να α-ναθεωρήσουν πολλά. Στρατευμένο queer cinema με στοιχεία ρομαντικής κωμωδίας και κοινωνικού μελό. **ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ**

ΛΙΓΟ ΜΕΤΑ ΤΑ ΜΕΣΑΝΥΧΤΑ (DOPO MEZZANOTE) του Νταβίντ Φεράριο. Με τους Τζόρτζιο Παζόπ, Φραντσέσκα Ινάουντι. Ένα ερωτικό τρίγωνο γεννιέται μέσα στο φημισμένο Μουσείο Κινηματογράφου του Τορίνο και οι ταινίες (κατά κύριο λόγο του Μπάστερ Κίτον) καλούνται να δώσουν έμπνευση και λύσεις στα προβλήματα των εραστών-πρωταγωνιστών. Πώς λέμε... «σινεφιλικό»; **ΑΜΟΡΕ**

(**) **XXX: Ο ΑΠΟΛΥΤΟΣ ΠΡΑΚΤΟΡΑΣ 2 (XXX: STATE OF THE UNION)** του Λι Ταμαχόρι. Με τους Άις Κιούμπ, Γουίλεμ Νταφού. Ο νέος πράκτορας της μυστικής υπηρεσίας των XXX αναλαμβάνει να προστατεύσει τον Πρόεδρο της Αμερικής από το δολοπλόκο Υπουργό Άμυνας και κάνει το Λευκό Οίκο λαμπόγυαλο! Trashy περιπέτεια και πρακτορική δράση νέας γενιάς και πθών, που δεν παύει τον εαυτό της στα σοβαρά – ευτυχώς! **VILLAGE CENTER, VILLAGE PARK**

(**) **MILLION DOLLAR BABY** του Κλιντ Ίσγουντ. Με τους: Χίλارى Σούανκ, Κλιντ Ίσγουντ. Βετεράνος μάνατζερ και προπονητής κάνει μια μοναδική εξαίρεση και αναλαμβάνει θηλυκή πυγμάχο, την οποία και φτάνει ως το μεγαλύτερο έπαθλο, αλλά... εκεί έρχεται το τρελό μελό και μια εντελώς διαφορετική ταινία! Για τους νοσταλγούς του Ρόκι... **ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕ ΚΑΤΕΡΙΝΑ, ΜΕΛΙΝΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΣΙΝΕ ΝΙΚΑΙΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΧΟΛΑΡΓΟΥ, ΠΕΡΑΝ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΟΥ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΜΟΣΧΑΤΟΥ ΣΙΝΕ ΚΗΠΟΣ**

(***) **ΟΙ ΑΤΕΛΕΙΩΤΟΙ ΑΡΡΑΒΩΝΕΣ (UN LONG DIMANCHE DE FIANCIELLES)** του Ζαν-Πιερ Ζενέ. Με τους: Όντρεϊ Τοτού, Μαριόν Κοτιγιά, Μια νεαρή γυναίκα δεν παύει ποτέ να αναζητά τον αγαπημένο της, που όλοι πιστεύουν πως εκτελέστηκε στο μέτωπο κατά τη διάρκεια του Πρώτου Παγκοσμίου Πολέμου. **ΚΟΡΑΛΙ CINEMAX**

(*) **ΨΑΧΝΟΝΤΑΣ ΤΗ ΧΩΡΑ ΤΟΥ ΠΟΤΕ (FINDING NEVERLAND)** του Μαρκ Φόστερ. Με τους: Τζόνι Ντεπ, Κέιτ Γουίνσλετ. Ακαδημαϊσμός και πληκτικό θέμα που δεν απογειώνουν ποτέ τούτη την, παραδόξως, υποψήφια για επτά Όσκαρ ταινία εποχής. **ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΧΑΛΑΝΔΡΙΟΥ ΣΙΝΕ ΦΑΛΑ**

(**) **Η ΣΥΜΜΟΡΙΑ ΤΩΝ ΔΩΔΕΚΑ** του Στίβεν Σόντερμπεργκ με τους Μπραντ Πιτ, Τζορτζ Κλουίνι, Τζούλια Ρόμπερτς, Ματ Ντέιμον. Ένα άτσαλο αλλά πανάκριβο ανέκδοτο που έχει συγκεντρώσει μια ντουζίνα σαρ με μοναδικό σκοπό να σπάσουν πλάκα μεταξύ τους, αλλά και να κάνουν και τσάμπα διακοπές στη Ρώμη ή στο Άμστερνταμ! **ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΑΓ. ΒΑΡΒΑΡΑΣ ΣΙΝΕ ΠΑΝΘΕΟΝ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΛΑΥΡΙΟΥ ΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ ΑΘΩΠΗΤΑΣ**

(**) **ΠΕΘΕΡΙΚΑ ΤΗΣ ΣΥΜΦΟΡΑΣ (MEET THE FOCKERS)** του Τζέι Ρόουτς. Με τους: Μπεν Στίλερ, Ρόμπερτ Ντε Νίρο. Ήρθε η ώρα να παντρευτεί ο «Γαμπρός της συμφοράς» και σε τούτο το σίκουελ σειρά έχει η γνωριμία με τους γονείς του. Μαύρη η ώρα... **ΔΙΟΝΥΣΙΑ, ΚΑΛΟΣ ΓΥΛΟΣ, ΟΡΘΟΠΟΣ,**

(*) **ΠΕΘΕΡΙΚΑ ΤΗΣ ΣΥΜΦΟΡΑΣ (MEET THE FOCKERS)** του Τζέι Ρόουτς. Με τους: Μπεν Στίλερ, Ρόμπερτ Ντε Νίρο. Ήρθε η ώρα να παντρευτεί ο «Γαμπρός της συμφοράς» και σε τούτο το σίκουελ σειρά έχει η γνωριμία με τους γονείς του. Μαύρη η ώρα... **ΔΙΟΝΥΣΙΑ, ΚΑΛΟΣ ΓΥΛΟΣ, ΟΡΘΟΠΟΣ,**

ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΧΑΛΑΝΔΡΙΟΥ ΣΙΝΕ ΦΑΛΑ

(*) **ΝΥΦΕΣ** του Παντελί Βούλγαρη. Με τους Βικτώρια Χαράλαμπιδου, Ντέμιαν Χάρις. Μεγάλη παραγωγή, προθέσεις, επαγγελματισμός και συγκίνηση. **ΟΑΣΙΣ, ΒΑΡΚΙΖΑ, ΑΙΛΑ, ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΜΑΡΙΑΝΑ, ΑΙΛΑ**

ΤΟ ΦΑΝΤΑΣΜΑ ΤΗΣ ΟΠΕΡΑΣ (THE PHANTOM OF THE OPERA) του Τζόελ Σουμάχερ. Με τους Τζέρεμτ Μπάτλερ, Έμι Ρόσαμ. Λονδίνο, Ν.Υ., αχνράστα να 'ναι! Το κλασικό μιούζικαλ του Άντριου Λόιντ Γουέμπερ γίνεται απραξιών της οθόνης, φορτωμένη με «γκλαμουριά»... **ΣΙΣΣΥ**

ΜΕΓΑΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ (ALEXANDER) του Όλιβερ Στόουν. Με τους Κόλιν Φάρελ, Αντζελίνα Τζολί. Πόσο gay ήταν ο Αλέξανδρος; Πόσο τέρας είναι τούτο το τρώρο έπος του Στόουν; Ουδείς έμαθε την αλήθεια, καθώς δημοσιογραφική προβολή δεν έγινε. «Η κόπια δεν έφτασε εγκαίρως», λένε όταν η υπόθεση βρομάει... **ΑΙΟΛΙΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗΣ, ΣΙΝΕ ΓΑΛΑΤΣΙ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΑΣΤΕΡΙ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΗΛΙΟΥΠΟΛΗΣ ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ, ΣΙΝΕ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ**

Ο ΕΜΠΟΡΟΣ ΤΗΣ ΒΕΝΕΤΙΑΣ (THE MERCHANT OF VENICE) του Μάικλ Ράντφορντ. Με τους: Άλ Πασιόνι, Τζέρεμι Άιρονς. Πιστή μεταφορά στο ομώνυμο σαξίφονικό έργο και στη Βενετία του 16ου αιώνα. Κατά τα άλλα, στα 138 λεπτά, δεν ξεπουλάει ο Σάιλοκ... **ΑΜΥΝΤΑΣ, ΑΙΛΙΚΗ, ΑΣΤΕΡΙ, ΜΑΙΑΜΙ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗΣ**

(**) **ΙΠΤΑΜΕΝΑ ΣΤΙΛΕΤΑ** του Ζανγκ Γίμου, με τη Ζανγκ Ζιού, Τακέσι Κανασίρο, Άντι Λάου. Η Ζανγκ Ζιού είναι όλα τα λεφτά, ο Ζανγκ Γίμου έχασε μερικά χρώματα της παλέτας του. **ΣΙΝΕ ΠΕΡΑΜΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΧΟΛΑΡΓΟΥ**

ΚΑΙ ΟΙ ΧΕΛΩΝΕΣ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΠΑΡΕΧΟΥΝ (LAKPOSHTHA HAM PETAZOUN MIKRONAND) του Μπαχμάν Γκομπαντί. Με τους Σοράν Εμπραχίμ, Χίρς Φεϊζάλ. Για τους fans του ιρανικού σινεμά και της γνωστής «ετοιματζδικής» θεματολογίας μέσω παιδικών ευαισθησιών... **ΕΚΡΑΝ ●**

Αθήνας

ΑΕΛΛΟ CINEMAX 5+1 Πατη-
σίων 140, 210 8259.975
ΘΕΡ.: **Batman begins** 20.45-
23.20 / ΤΕΤ.: **Ο πόλεμος των
κόσμων** 21.00-23.15
Αίθουσα 1: **Batman begins**
17.30-20.10-22.50
Αίθουσα 2: **XXX - Ο απόλυτος
πράκτορας 2** 16.00-18.00-
20.00-22.00-00.00
Αίθουσα 3: **Batman begins**
16.10-18.50-21.30-00.10
Αίθουσα 4: **Star Wars** επει-
σόδιο 3: **Η εκδίκηση των Σιθ**
16.45 / **Batman begins**
19.30-22.00 / ΤΕΤ.: **Ο πόλε-
μος των κόσμων** 17.30-
19.50-22.10-00.30
Αίθουσα 5: **Κακιά πεθερά**
17.00-19.00-21.00-23.00

ΑΘΗΝΑΙΑ - Refresh Cinemas
Χάρτος 50, Κολωνάκι, 210
7215.717 (ΘΕΡ.) **Γαμήλιο
πάρτι** 20.45-23.00

ΑΘΗΝΑΙΟΝ - NESCAFE
Αίθουσα 1: **Batman begins**
18.00-20.30-23.00 / ΤΕΤ.: **Ο
πόλεμος των κόσμων** 18.30-
20.40-23.00
Αίθουσα 2: **XXX - Ο απόλυτος
πράκτορας 2** 18.50-20.50-
22.50 / ΤΕΤ.: **XXX - Ο απόλυ-
τος πράκτορας 2** 23.00 /
Batman begins 18.00-20.30

ΑΘΗΝΑΙΟΝ - CINEPOLIS Ζησι-
μοπούλου 7 & Ι. Μεταξά,
Γλυφάδα, 210 8983.238
Αίθουσα 1: **Batman begins**
17.00-19.40-22.30 / ΤΕΤ.: **Ο
πόλεμος των κόσμων** 18.00-
20.30-23.00
Αίθουσα 2: **XXX - Ο απόλυτος
πράκτορας 2** 18.50-20.50-

22.50
Αίθουσα 3: **Batman begins**
17.30-20.20-23.10 / ΤΕΤ.:
17.00-19.50-22.40
Αίθουσα 4: **Κακιά πεθερά**
17.00-19.00-21.00-23.00

ΑΙΓΛΗ Λ. Πεντέλης 98,
Χαλάνδρι, 210 6841.010
Αίθουσα 1: **Batman begins**
18.00-20.30-23.00. Από
Πέμπ. κλειστό.
Αίθουσα 2: **Κακιά πεθερά**
19.00-21.00-23.00. Από
Πέμπ. κλειστό.

**ΑΙΟΛΙΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ
ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗΣ** ΣΑΒΒ.: Λέμονι
Σνίκετ, μια σειρά από στυλή
γεγονότα 21.00-23.10 /
ΔΕΥΤ.: **Αλέξανδρος** 21.30 /
ΤΕΤ.: **Το βασίλειο των Ουρα-
νών** 20.45-23.30

ΑΛΕΚΑ (Δημοτικός) 3ης Ορ.
Ταξιαρχίας 13, Ζωγράφου,
210 7773.608 **Batman begins**
20.50-23.10 / ΤΕΤ.: **Ο πόλε-
μος των κόσμων** 20.50-23.00

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ-NESCAFE
Πατισίων 77-79, 210
8219.298 **Mr & Mrs Smith**
18.30-20.40-23.00. Από
Δευτ. κλειστό.

ΑΛΦΑΒΙΛ - BAR CINEMA Μαυ-
ρομικάλη 168, 210
6460.521 (ΘΕΡ.) **Bad guy**
21.10-23.10

ΑΜΟΡΕ Πριγκιπωνήσων
10, Πολύγωνο, 210
6462.519 (ΘΕΡ.) **Λίγο μετά
τα μεσάνυχτα** 21.00-23.00

ΑΜΥΝΤΑΣ Πλ. Υμηττού, 210
7626.418 (ΘΕΡ.) **ΑΜΥΝΤΑΣ
Ο έμπορος της Βενετίας** /
ΤΕΤ.: **Ο πόλεμος των κόσμων**

20.45-23.00

ANNA ΝΤΟΡ Πλ. Γλυφάδας,
210 8946.617 **Mr & Mrs
Smith** 20.50-23.05

ΑΡΚΑΔΙΑ Καραολή & Δημη-
τρίου 36, Πάρκο Νέας
Ελβετίας, 210 7661.166
(ΘΕΡ.) **Batman begins** 20.50-
23.15 / ΤΕΤ.: **Ο πόλεμος των
κόσμων** 21.00-23.10

ΑΣΤΕΡΙΑ Λ. Κηφισίας 334,
210 6208.521 **Matsuka**
18.30-20.30-22.40 / ΤΕΤ.: **Ο
πόλεμος των κόσμων** 18.10-
20.30-22.40

ΑΣΤΥ - Cinema Κοραή 4, 210
6922.614 (Ανακαιν.) **Bad
guy** 18.30-20.30-22.30

**ΑΤΤΙΚΟΝ ΑΛΣΟΣ - Refresh
Cinemas** Αττικό Άλσος, 210
6997.755 (ΘΕΡ.) **Mr & Mrs
Smith** 20.50-23.10

ΑΦΡΟΔΙΤΗ Refresh Cinemas
Ανδρονίκου 7-9, Μουσείο
Μπενάκη, 210 3425.890
(ΘΕΡ.) **Ο χρόνος που κυλά**
20.50-23.10

ΒΑΡΚΙΖΑ Θάσου 22, Βάρκι-
ζα, 210 8973.926
Αίθουσα 1: **Mr & Mrs Smith**
19.30-21.45 / **Robots**,
Σάββ.-Κυρ. 18.00 (μεταγλ.)
/ ΤΕΤ.: **Ο πόλεμος των κόσμων**
20.45-23.00
Αίθουσα 2: **Νύφες** 20.40-
22.40 / ΤΕΤ.: **Ο πόλεμος των
κόσμων** 19.30-21.45 / **Κωδι-
κός: Πιπίλα** 19.00
Αίθουσα 3 (ΘΕΡ.): **Mr & Mrs
Smith** / ΤΕΤ.: **Ο πόλεμος των
κόσμων** 20.45-23.00

ΒΟΞ Θεμιστοκλέους 82,

Εξάρχεια, 210 3301.020
(ΘΕΡ.) **Αποστοργή** 21.00-
23.00

VILLAGE CENTRE ΜΑΡΟΥΣΙ
Φραγκοκλησιάς & Γρανι-
κού, 210 6156.300
Αίθουσα 1: **Mr & Mrs Smith**,
Παρ.-Τρ.: 12.45-15.30-
18.15-21.00-23.45, Τετ.-
Πέμπ.: 11.15-14.00-16.45-
19.30-22.15-01.00
Αίθουσα 2: **Batman begins**,
Παρ.-Τρ.: 18.45-21.30-
00.15 / **Robots**, Παρ.-Τρ.:
12.30-14.30-16.30 (μετα-
γλ.) / **Ο πόλεμος των κόσμων**,
Τετ.-Πέμπ.: 12.30-15.00-
17.30-20.00-22.30-01.00
Αίθουσα 3: **Mr & Mrs Smith**,
Παρ.-Τρ.: 12.15-15.00-
17.45-20.30-23.15 / **Batman
begins**, Τετ.-Πέμπ.: 11.45-
14.30-17.15-20.00-23.00
Αίθουσα 4: **Batman begins**,
Παρ.-Τρ.: 11.15-14.00-16.45-
19.30-22.15-01.00 / **Mr & Mrs
Smith**, Τετ.-Πέμπ.: 13.00-
15.45-18.30-21.15-00.00
Αίθουσα 5: **Mr & Mrs Smith**,
Παρ.-Τρ.: 13.30-16.15-
19.00-21.45-00.30, Τετ.-
Πέμπ.: 15.15-20.45 / **Ο πό-
λεμος των κόσμων**, Τετ.-Πέ-
μπ.: 12.45-18.15-23.30
Αίθουσα 6: **Κακιά πεθερά**,
Παρ.-Τρ.: 14.30-19.30-22.00
/ **Star Wars** επεισόδιο 3: **Η εκδι-
κηση των Σιθ**, Παρ.-Κυρ. &
Τρ.: 11.45-16.45-00.15,
Δευτ.: 16.45-00.15 / **Mr & Mrs
Smith**, Τετ.-Πέμπ.: 13.30-
19.00-00.30 / **Batman begins**,
Τετ.-Πέμπ.: 16.15-21.45
Αίθουσα 7: **Robots**, Παρ.-Τρ.:
11.30-13.30-15.30-17.30
(μεταγλ.) / **Mr & Mrs Smith**,
Παρ.-Τρ.: 19.45-22.30-
01.15 / **Batman begins**, Τετ.-
Πέμπ.: 12.45-15.15-20.30 /

Ο πόλεμος των κόσμων, Τετ.-
Πέμπ.: 18.00-23.15
Αίθουσα 8: **Καρχαριομάχος**,
Παρ.-Τρ.: 11.00-13.00-
15.00-17.00 (μεταγλ.),
Τετ.-Πέμπ.: 11.30-13.30-
15.30-17.30 (μεταγλ.) / **XXX
- Ο απόλυτος πράκτορας 2**,
Παρ.-Τρ.: 19.15-21.30-
00.00, Τετ.-Πέμπ.: 19.45-
22.00-00.15
Αίθουσα 9: **Batman begins**,
Παρ.-Κυρ. & Τρ.: 12.00-
14.45-17.30-20.15-23.00,
Δευτ.: 14.45-17.30-20.15-
23.00 / **Ο πόλεμος των κόσμων**,
Τετ.-Πέμπ.: 11.30-14.00-
16.30-19.00-21.30-00.00
Αίθουσα 10: **Batman begins**,
Παρ.-Τρ.: 12.30-15.15-
18.00-20.45-23.30, Τετ.-
Πέμπ.: 12.15-15.30-18.15-
21.00-23.45

VILLAGE CINEMAS PAGRATI
Υμητού 110 &
Χρεμνιδίου, 210 7572.440
Αίθουσα 1: **Το φελαντάκι και
η μεγάλη παρέα του Γουίνι**,
Παρ. & Δευτ.-Τρ.: 17.30
(μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ.:
13.30-15.30-17.30 (μετα-
γλ.) / **Batman begins**, Παρ.-
Τρ.: 19.30-22.15-01.00 / **Mr
& Mrs Smith**, Τετ.-Πέμπ.:
18.00-20.30-23.00
Αίθουσα 2: **Robots**, Παρ. &
Δευτ.-Τρ.: 17.00 (μεταγλ.),
Σάββ.-Κυρ.: 13.00-15.00-
17.00 (μεταγλ.) / **Mr & Mrs
Smith**, Παρ.-Τρ.: 19.00-
21.45-00.30 / **Batman
begins**, Τετ.-Πέμπ.: 20.45 /
Ο πόλεμος των κόσμων, Τετ.-
Πέμπ.: 18.15-23.30
Αίθουσα 3: **XXX - Ο απόλυτος
πράκτορας 2**, Παρ. & Δευτ.-
Τρ.: 18.00-20.15-22.45-
01.00, Σάββ.-Κυρ.: 13.30-
15.45-18.00-20.15-22.45-

01.00, Τετ.-Πέμπ.: 20.00-
22.30-00.45 / **Robots**, Τετ.-
Πέμπ.: 17.30 (μεταγλ.)
Αίθουσα 4: **Mr & Mrs Smith**,
Παρ. & Δευτ.-Τρ.: 18.00-
20.45-23.30, Σάββ.-Κυρ.:
12.30-15.15-18.00-20.45-
23.30 / **Batman begins**, Τετ.-
Πέμπ.: 18.30-21.15-00.00
Αίθουσα 5: **Batman begins**,
Παρ. & Δευτ.-Τρ.: 18.30-
21.15-00.00, Σάββ.-Κυρ.:
13.00-15.45-18.30-21.15-
00.00 / **Ο πόλεμος των κό-
σμων**, Τετ.-Πέμπ.: 17.00-
19.30-22.00-00.30

**VILLAGE ENTERTAINMENT
PARK** Θηβών 228 & Πέτρου
Ράλλη, Αγ. Ιωάννης
Ρέντης, 210 4278.600
Αίθουσα 3: **Στράιπς, ο πρωτα-
θλητής**, Παρ.-Τρ.: 11.00-
13.00-15.00-17.00 (μετα-
γλ.) / **Star Wars** επεισόδιο 3: **Η
εκδίκηση των Σιθ**, Παρ.-Τρ.:
19.00-21.45-00.30 / **Ο πόλε-
μος των κόσμων**, Τετ.-Πέμπ.:
13.15-15.45-18.15-20.45 /
Το σπίτι του θανάτου, Τετ.-Πέ-
μπ.: 23.15
Αίθουσα 4: **Mr & Mrs Smith**,
Παρ.-Τρ.: 12.15-15.00-
17.45-20.30-23.15, Τετ.-Πέ-
μπ.: 12.00-14.30-17.00-
19.30-22.00-00.30
Αίθουσα 5: **Batman begins**,
Παρ.-Τρ.: 11.00-13.45-
16.30-19.15-22.00-00.45,
Τετ.-Πέμπ.: 13.30-16.15-
19.00-21.45-00.30
Αίθουσα 6: **XXX - Ο απόλυτος
πράκτορας 2**, Παρ.-Τρ.:
12.00-14.15-16.30-18.45-
21.00-23.15, Τετ.-Πέμπ.:
11.45-14.15-16.30-18.45-
21.00-23.15
Αίθουσα 7: **Batman begins**,
Παρ.-Τρ.: 12.00-14.45-
17.30-20.15-23.00, Τετ.-Πέ-

μπ.: 12.45-15.30-18.15-
21.00-23.45
Αίθουσα 8: **Batman begins**,
Παρ.-Τρ.: 13.00-15.45-
18.30-21.15-00.00 / **Ο πόλε-
μος των κόσμων**, Τετ.-Πέμπ.:
11.15-13.45-16.15-18.45-
21.15-23.45
Αίθουσα 9: **Mr & Mrs Smith**,
Παρ.-Τρ.: 11.45-14.30-
17.15-20.00-22.45, Τετ.-Πέ-
μπ.: 12.30-15.00-17.30-
20.00-22.30-01.00
Αίθουσα 10: **Batman begins**,
Παρ.-Τρ.: 12.30-15.15-
18.00-20.45-23.30 / **Mr &
Mrs Smith**, Τετ.-Πέμπ.: 13.00-
15.30-18.00-20.30-23.00
Αίθουσα 11: **Batman begins**,
Παρ.-Τρ.: 11.30-14.15-
17.00-19.45-22.30-01.15,
Τετ.-Πέμπ.: 12.00-14.45-
17.30-20.15-23.00
Αίθουσα 12: **Κακιά πεθερά**,
Παρ.-Τρ.: 13.00-15.15-
17.30-19.45-22.00-00.30 /
Mr & Mrs Smith, Τετ.: 11.30-
16.30-21.30, Πέμπ.: 12.30-
17.30-22.30 / **Ο πόλεμος των
κόσμων**, Τετ.: 14.00-19.00-
00.00, Πέμπ.: 15.00-01.00
Αίθουσα 13: **XXX - Ο απόλυ-
τος πράκτορας 2**, Παρ.-Τρ.:
12.45-15.00-17.15-19.30-
21.45-00.00, Τετ.-Πέμπ.:
13.15-15.30-17.45-20.00-
22.15-00.30
Αίθουσα 14: **Mr & Mrs
Smith**, Παρ.-Τρ.: 12.45-
15.30-18.15-21.00-23.45 /
Batman begins, Τετ.-Πέμπ.:
11.30-14.15-17.00-19.45-
22.30-01.15
Αίθουσα 16: **Μάντεψε ποιος**,
Παρ.-Τρ.: 12.15-16.45-
21.15 / **Κακιά πεθερά**, Παρ.-
Τρ.: 14.30-19.00-23.30,
Τετ.-Πέμπ.: 12.15-14.30-
16.45-19.00-21.15-23.30
Αίθουσα 17: **Λέμονι Σνίκετ**,

μια σειρά από στυχή γεγονότα,
Παρ.-Τρ.: 12.30-14.45-
17.00 / **Το σπίτι του θανάτου**,
Παρ.-Τρ.: 19.15-21.30-
23.45 / **Ο πόλεμος των κόσμων**,
Τετ.-Πέμπ.: 12.15-14.45-
17.15-19.45-22.15-00.45
Αίθουσα 18: **Robots**, Παρ.-
Τρ.: 11.30-13.30-15.30-
17.30 (μεταγλ.), Τετ.-Πέ-
μπ.: 12.00-14.00-16.00-
18.00 (μεταγλ.) / **Mr & Mrs
Smith**, Παρ.-Τρ.: 19.30-
22.15-01.00 / **Ο πόλεμος των
κόσμων**, Τετ.-Πέμπ.: 20.15-
22.45-01.15
Αίθουσα 19: **Robots**, Παρ.-
Τρ.: 12.00-14.00-16.00-
18.00 (μεταγλ.), Τετ.-Πέμπ.:
11.30-13.30-15.30-17.30
(μεταγλ.) / **XXX - Ο απόλυτος
πράκτορας 2**, Παρ.-Τρ.:
20.15-22.30-00.45, Τετ.-Πέ-
μπ.: 19.30-21.45-00.00
Αίθουσα 20: **Mr & Mrs Smith**,
Παρ.-Τρ.: 13.15-16.00-
18.45-21.30-00.15 / **Ο πόλε-
μος των κόσμων**, Τετ.-Πέμπ.:
11.45-14.15-16.45-19.15-
21.45-00.15

VILLAGE COOL ΑΙΓΛΗ Ζάπ-
πειο, 210 3369.369 (ΘΕΡ.)
Batman begins 20.45-23.15 /
ΤΕΤ.: **Ο πόλεμος των κόσμων**
21.00-23.15

VILLAGE COOL RENTIS Θηβών
228 & Π. Ράλλη, 210
4278.600 (ΘΕΡ.) **Batman
begins** 21.00-23.30 / ΔΕΥΤ.:
Στα ίχνη του χαμένου Θησαυρού
21.00-23.15 / ΤΕΤ.: **Ο πόλε-
μος των κόσμων** 21.00-23.30

**VILLAGE COOL ΣΙΝΕ ΠΑΡΙ -
Refresh Cinemas** Πλάκα, 210
3222.071 (ΘΕΡ.) **Κακιά πε-
θερά** / ΔΕΥΤ.: **Η διερμηνέας** /
ΤΕΤ.: **Ο πόλεμος των κόσμων**



ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

21.00-23.15

ΓΑΛΑΞΙΑΣ Λ. Μεσογείων, Αμπελόκηποι, 210 7773.319 Παρ. κλειστά. Αίθουσα 1: **Mr & Mrs Smith** 20.30-23.00 Αίθουσα 2: **Γαμήλιο πάρτι** 20.00-22.30

ΓΛΥΦΑΔΑ Ζέπου & Ξενοφώντος, 210 6786.000 ΧΕΙΜ.: ΤΕΤ.: **Mr & Mrs Smith** 20.15-22.40, ΘΕΡ.: **Mr & Mrs Smith** / ΤΕΤ.: **Ο πόλεμος των κόσμων** 20.50-23.05

ΔΕΞΑΜΕΝΗ Πλ. Δεξαμενής, Κολωνάκι, 210 3623.942 (ΘΕΡ.) **Η γυναίκα του Ζιλ** 20.50-23.00

ΔΙΑΝΑ Ηλ. Σταθμός, Μαρούσι, 210 8028.587 ΤΕΤ.: **Ο πόλεμος των κόσμων** 18.00-20.00

ΔΙΟΝΥΣΙΑ Λ. Συγγρού 286,σπροφή Ν. Σμύρνης, 210 9515.514 (ΘΕΡ.) Πεθερικά της συμφοράς / ΔΕΥΤ.: Η διερμηνέας 20.50-23.10

ΕΚΡΑΝ Ζωνάρα-Αγαπίου, Στάση Παναθήναια, 210 6461.895 (ΘΕΡ.) **Και οι κελώνες μπορούν να πετάξουν** 21.00-23.00 / ΔΕΥΤ.: **Matsuka** 20.45-23.00 / ΤΕΤ.: **Ένα τρυφερό φιλί** 20.50-23.00

ΕΛΛΗΝΙΣ Cinemax Κηφισίας 29, Τέρμα Αμπελοκήπων, 210 6464.009 (ΘΕΡ.) **Batman begins** 20.45-23.05 / ΤΕΤ.: **Ο πόλεμος των κόσμων** 20.50-23.05

ΖΕΦΥΡΟΣ - FORTHNET Τρώων 36, Θησείο, 210 3462.677 (ΘΕΡ.) **Bad guy** 21.00-23.10

ΗΛΕΚΤΡΑ Πατσίων 292, Άγ. Λουκάς, 210 2284.185 (ΘΕΡ.) **Τα παιδιά της χωριάς** 21.00-23.10 / ΔΕΥΤ.: Μέσα από το σπασμένο καθρέφτη 21.00-23.00

ΘΗΣΙΕΙΟ Απ. Παύλου 7, 210 3470.980 (ΘΕΡ.) **Mr & Mrs Smith** 20.50-23.10

ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax Λ. Κηφισίας 245 (Ζηρίναιο), 210 6233.567 Αίθουσα 1: **Batman begins** 17.40-20.15-22.45 Αίθουσα 2: 19.00-21.00-23.00

ΛΑΟΥΡΑ Νικηφορίδη 24, Ν. Παγκράτι, 210 7662.060 (ΘΕΡ.) **Mr & Mrs Smith** 20.50-23.05

ΛΙΛΑ Νάξου 115, Πατρία, 210 2016.849 (ΘΕΡ.) **Νύφες / ΔΕΥΤ.: Το μουσικό της Vera Drake** 20.50-23.00

ΣΙΝΕ-ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 2005

Έξω από τα τείχη της πόλης δυο θερινά σινεμά, το «Αλίκη» στη Δροσιά και το «Κασταλία» στην πλατεία Αγίου Στεφάνου, δίνουν την απάντηση στις καυτές καλοκαιρινές μέρες με δροσερές νύχτες κινηματογραφικής απόλαυσης, μέσα σε κατάφυτο περιβάλλον. Κάθε εβδομάδα η «**Αλίκη**» και η «**Κασταλία**» προσφέρουν στους αναγνώστες τις «Α.Β.» από πέντε **(5) διπλά εισιτήρια** για τις προγραμματισμένες προβολές από Τετάρτη μέχρι Κυριακή (ανεξάρτητα από την εβδομάδα που κερδήθηκαν).

Αν θέλεις κι εσύ εισιτήριο στείλε σε SMS: **ANXY**, κενό, το νούμερο της επιλογής σου **(1 για το «Αλίκη»**, και **2 για το «Κασταλία»**), κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι την Τρίτη 28/6 στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1 + 19% ΦΠΑ

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ Πλ. Δαβάκη, Καλλιθέα, 210 9568.370 Αίθουσα 1: **Κακιά πεθερά** 18.30-20.30-22.30 / ΤΕΤ.: **Ο πόλεμος των κόσμων** 18.00-20.15-22.30 Αίθουσα 2: **Batman begins** 17.30-20.00-22.40

ΜΕΤΡΟΠΟΛ-Semeli Θήρας 18 & Πατισίων, πλ. Αμερικής, 210 8672.148 (ΘΕΡ.) **Κακιά πεθερά** 20.50-23.00

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ Λ. Συγγρού 106 (Μετρό Φιξ), 210 9215.305 Έσχατες μέρες 18.30-20.30-22.30, Παρ.-Σάββ. και 00.30

NANA CINEMAX Βουλιαγμένης 179, 210 9703.158 Αίθουσα 1: **Batman begins**, Παρ.-Τρ.: 17.30-20.00-22.30, Τετ.-Πέμπ.: 17.45-22.30 / ΤΕΤ.: **Mr & Mrs Smith** 20.15 Αίθουσα 2: **Mr & Mrs Smith** 18.00-20.20-22.40 / ΤΕΤ.: **Ο πόλεμος των κόσμων** 18.00-20.20-22.40 Αίθουσα 3: **XXX - Ο απόλυτος πράκτορας 2**, Παρ.-Τρ.: 19.00-21.00-23.00, Τετ.-Πέμπ.: 21.00-23.00 / ΤΕΤ.: **Mr & Mrs Smith** 18.00

ΟΑΣΙΣ Πρατίου 7, Παγκράτι, 210 7244.015 (ΘΕΡ.) **Νύφες / ΔΕΥΤ.: Βαθύ κόκκινο** 20.50-23.00

ΟΔΕΟΝ ΑΒΑΝΑ Λ. Κηφισίας 234, Κολέγιο, 210 6715.905 (ΘΕΡ.) **Mr & Mrs Smith** 20.45-23.10

ΟΔΕΟΝ TROPICAL Ελ. Βενιζέλου 223, Καλλιθέα, 210 9594.422 (ΘΕΡ.) **Mr & Mrs Smith** 20.45-23.10

ΟΡΦΕΑΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΑΘΗΝΩΝ Αρτέμιωνος 9 & Ιππάρχου, Νέος Κόσμος, 210 9210.810 (ΘΕΡ.) **Old boy** 21.00-23.10 / ΔΕΥΤ.: **Το κορίτσι με το αγγελικό πρόσωπο** 21.00-23.00

ΠΑΛΑΣ Υμηττού 109, Παγκράτι, 210 7515.434 **Batman begins** 21.15

ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ Τέρμα Μαυρομάλη, 210 6425.714 (ΘΕΡ.) **Mr & Mrs Smith** 20.45-23.00

ΡΙΒΙΕΡΑ Βαλτετσίου 46, Εξάρχεια, 210 3837.716 (ΘΕΡ.) **Ο χρόνος που κυλά** 21.00-23.00

ΣΙΝΕ ΓΑΛΑΤΣΙ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Άλσος Βείκου, 210 2138.119 (ΘΕΡ.) **Αλέξανδρος** 21.30 / ΤΕΤ.: **Ο πόλεμος των κόσμων** 21.00-23.10

ΣΙΝΕ ΔΑΦΝΗ Ηλιοπούλεως 77, Δάφνη, 210 9731.856 (ΘΕΡ.) **Στα ίχνη του χαμένου**

Θησαυρού / ΔΕΥΤ.: Χορεύετε; / ΤΕΤ.: Τεσσостερόνη 21.00-23.00

ΣΙΝΕ ΦΛΟΙΣΒΟΣ Πάρκο Φλοιάβου, Π. Φάληρο, 210 9821.256 (ΘΕΡ.) **Batman begins** 20.50-23.15 / ΤΕΤ.: **Ο πόλεμος των κόσμων** 20.50-23.10

ΣΤΕΛΛΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΑΘΗΝΩΝ Τενέδου 34, Κυψέλη, 210 8657.200 (ΘΕΡ.) **Αποστορή** 21.00-23.00

STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ Αχαρνών 373-375, 210 2371.100 Αίθουσα 1: **Γυρίστε το Γαλα-**

Αίθουσα 3: **Mr & Mrs Smith** 18.20-21.00-23.20 / **Το φελλαντάκι και η μεγάλη παρέα του Γουίνι**, Σάββ.-Κυρ.: 16.50 (μεταγλ.) Αίθουσα 4: **Mr & Mrs Smith**, Παρ.-Τρ.: 18.00-20.30-23.00, Τετ.-Πέμπ.: 18.00 / **Robots**, Σάββ.-Κυρ.: 16.00(μεταγλ.) / **Ο πόλεμος των κόσμων**, Τετ.-Πέμπ.: 20.30-23.00 Αίθουσα 5: **Mr & Mrs Smith**, Παρ. & Δευτ.-Τρ.: 19.20-22.00-00.20, Σάββ.-Κυρ.: 17.00-19.20-22.00-00.20 / **Ο πόλεμος των κόσμων**, Τετ.-Πέμπ.: 19.20-22.00-00.20 Αίθουσα 6: **Batman begins** 18.30-21.10-00.10

Αίθουσα 9: **Batman begins**, Παρ.-Τρ.: 18.00-20.40-23.30 / **Ο πόλεμος των κόσμων**, Τετ.-Πέμπ.: 20.00-22.30 Αίθουσα 10: **Batman begins**, Παρ. & Δευτ.-Τρ.: 19.20-22.10, Σάββ.-Κυρ.: 16.20-19.20-22.10 / **Ο πόλεμος των κόσμων**, Τετ.-Πέμπ.: 19.00-21.30-00.00

STER CINEMAS Εμπορικό κέντρο ESCAPE, Λ. Δημοκρατίας 67Α, Ίλιον, 210 2371.000 Αίθουσα 1: **Mr & Mrs Smith**, Παρ. & Δευτ.-Τρ.: 19.30-22.00, Σάββ.-Κυρ.: 17.00-19.30-22.00 / **Ο πόλεμος των κόσμων**, Τετ.-Πέμπ.: 19.10-

Παρ.-Τρ.: 18.50-21.40 / Το φελλαντάκι και η μεγάλη παρέα του Γουίνι, Σάββ.-Κυρ.: 16.40 (μεταγλ.) / **Κακιά πεθερά**, Τετ.-Πέμπ.: 18.20 / **Mr & Mrs Smith**, Τετ.-Πέμπ.: 20.40-23.15 Αίθουσα 8 (ΘΕΡ.): **Mr & Mrs Smith**, Παρ.-Τρ.: 21.15-23.40 / **Ο πόλεμος των κόσμων**, Τετ.-Πέμπ.: 21.00-23.30

ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ Νέο Ηράκλειο, 210 2826.873 ΧΕΙΜ.: **Batman begins / ΤΕΤ.: Mr & Mrs Smith** 20.15-22.50 ΘΕΡ.: **Mr & Mrs Smith** / ΤΕΤ.: **Ο πόλεμος των κόσμων** 20.50-23.05



Ξία με οτοστόπ, Παρ.-Τρ.: 20.10 / **Κακιά πεθερά**, Παρ. & Δευτ.-Τρ.: 22.20, Σάββ.-Κυρ.: 17.45-22.40, Τετ.-Πέμπ.: 19.40-22.15 Αίθουσα 2: **Mr & Mrs Smith** 18.50-21.20-23.50 / **Στράπες ο πρωταθλητής**, Σάββ.-Κυρ.: 16.40 (μεταγλ.)

Αίθουσα 7: **Batman begins**, Παρ. & Δευτ.-Τρ.: 19.50-22.40, Σάββ.-Κυρ.: 16.50-19.50-22.40, Τετ.-Πέμπ.: 19.40-22.15 Αίθουσα 8: **XXX - Ο απόλυτος πράκτορας 2**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπ.: 19.30-21.40-23.50, Σάββ.-Κυρ.: 17.15-19.30-21.40-23.50

21.40-00.10 Αίθουσα 2: **Batman begins**, Παρ. & Δευτ.-Τρ.: 20.40-23.45, Σάββ.-Κυρ.: 17.40-20.40-23.45, Τετ.-Πέμπ.: 21.15-23.50 / **Mr & Mrs Smith**, Τετ.-Πέμπ.: 18.50 Αίθουσα 3: **Batman begins**, Παρ. & Δευτ.-Τρ.: 19.10-22.15, Σάββ.-Κυρ.: 16.10-19.10-22.15, Τετ.-Πέμπ.: 20.00-23.00 Αίθουσα 4: **XXX - Ο απόλυτος πράκτορας 2**, Παρ.-Τρ.: 18.00-20.10-22.30, Τετ.-Πέμπ.: 18.00-20.10-22.20 Αίθουσα 5: **Mr & Mrs Smith**, Παρ. & Δευτ.-Τρ.: 20.20-22.50, Σάββ.-Κυρ.: 17.50-20.20-22.50 / **Ο πόλεμος των κόσμων**, Τετ.-Πέμπ.: 18.05-20.20-22.40 Αίθουσα 6: **Κακιά πεθερά**, Παρ.-Τρ.: 18.40-20.50-23.15 / **Robots**, Σάββ.-Κυρ.: 16.30 (μεταγλ.) / **Mr & Mrs Smith**, Τετ.-Πέμπ.: 19.30-22.00 Αίθουσα 7: **Batman begins**,

ΤΡΙΑΝΟΝ - FILMCENTER Κοδριγκτιάνος 21, Πατισίων, 210 8222.702 **Bad guy** 21.10-23.10 / **Machuka** 19.00

ΦΑΛΗΡΟ Ζησιμοπούλου-Αγ. Τριάδας, Π. Φάληρο, 210 9823.657 Αίθουσα 1: **Mr & Mrs Smith** 18.15-20.30-22.45 Αίθουσα 2: **Batman begins** 17.40-20.15-22.50

ΦΛΕΡΥ Σκίτη 7 & Θησέως, Καλλιθέα, 210 9585.247 (ΘΕΡ.) **Τα παιδιά της χωριάς** 21.00-23.00

ΦΟΙΒΟΣ Περιστέρι, 210 5711.105 **Batman begins** 18.00-20.30-23.00 / ΤΕΤ.: **Ο πόλεμος των κόσμων** 18.30-20.45-23.00

ΨΥΡΡΗ-Famous Grouse Σαρρή 40, όπισθεν θεάτρου Αποθήκης, 210 3247.234 (ΘΕΡ.) **Η γυναίκα του Ζιλ** 20.50-23.10

Ηρικεντρικοί

ΑΛΣΟΣ Ν. ΣΜΥΡΝΗΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ 210 9336.933 Αγέλαστος πέτρα / ΣΑΒΒ.: **Ακίρχυτος πόλεμος / ΔΕΥΤ.: Ο Άλλος / ΤΡ.: Φωνή Αιγαίου** / ΤΕΤ.: **Μασσαλία, μακρινή κόρη** 20.50-23.00

ΠΕΡΑΝ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΟΥ Κ. Βάρναλη 32, Περιστέρι 210 5780.892-3 **Million dollar baby** 21.00-23.30 / ΔΕΥΤ.: **Ημερολόγιο μοτοσικλέτας** 21.00-23.15 / ΤΕΤ.: **Robots** 21.00 (μεταγλ.) / **Ημερολόγιο μοτοσικλέτας** 23.00

Προαστίων

ΑΕΛΩ Ραφήνα, 22940 23420 ΤΕΤ.: **Κακιά πεθερά** 21.00-23.00

ΑΘΗΝΑ - PISCINES IDEALES Σολωμού 18, Χαλάνδρι, 210 6855.860 (ΘΕΡ.) **Κακιά πεθερά** 21.00-23.00

ΑΙΓΑΗ Λ. Σαρωνίδας 28-30, 22910 54941 The Terminal 2.050-23.10 / ΔΕΥΤ.: **Στη σκιά των κατασκόπων** 21.00-23.00 / ΤΕΤ.: **Μπρίτζετ Τζόνσον, η επόμενη σελίδα** 21.00-23.00

ΑΚΤΗ - Refresh Cinemas Πλαζ Βουλιαγμένης, 210 8961.337 (ΘΕΡ.) **Batman begins** 20.55-23.15 / ΤΕΤ.: **Πριν το πλοβάσιλημα** 21.00-23.00

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ - Refresh cinemas Ηρώων Πολυτελείου, 5η στάση Χολαργού, Κ. Χαλάνδρι, 210 6777.708-9 (ΘΕΡ.) **Νύφες / ΔΕΥΤ.: Η πτήση του φοίνικα / ΤΕΤ.: Σαχάρα** 21.00-23.00

ΑΛΙΚΗ Δροσιά, 210 6229.645 (ΘΕΡ.) **Ο έμπορος της Βενετίας** 20.45-23.00 / ΤΕΤ.: **Ο πόλεμος των κόσμων** 20.50-23.00

ΑΛΟΜΑ Γερουλάνου 103 & Πόντου, Αργυρούπολη, 210 9937.011 (ΘΕΡ.) **Mr & Mrs Smith** 20.50-23.00

ΑΛΣΟΣ Δεκελείας 154, Ν. Φιλαδέλφεια, 210 2532.003 (ΘΕΡ.) **Batman begins** 20.50-23.10 / ΤΕΤ.: **Ο πόλεμος των κόσμων** 20.50-23.00

ΑΛΦΑ Αθηνών-Σουνίου, Κερατέα, 22.990 667.55 **Κακιά πεθερά** 21.15

ΑΜΑΡΥΛΛΙΣ Αγ. Παρασκευή, 210 6010.561 (ΘΕΡ.) **Batman begins** 20.45-23.15 / ΤΕΤ.: **Ο πόλεμος των κόσμων** 20.50-23.05

ΑΜΙΚΟ Ανδρούτσου & Επιδαύρου, Πολύδροσο-Χαλάνδρι, 210 6815.532 (ΘΕΡ.) **Matsuka** 20.50-23.00 / ΔΕΥΤ.: **5 φορές το 2** 21.00-23.00 / ΤΕΤ.: **Ο πόλεμος των κόσμων** 20.50-23.00

ΑΝΟΙΞΙΣ Ευριπίδου 19, Ν. Ηράκλειο, 210 2833.345 (ΘΕΡ.) **Η διερμηνέας** 20.50-23.10

ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Νευροκοπίου 2-4, Παπάγου, 210 6561.153 (ΘΕΡ.) **Mr & Mrs Smith** 20.50-23.00

ΑΣΤΕΡΙ Νέστωρος & Φιλοκτίτου, Ίλιον, 210 2639.030 **Αλέξανδρος** 21.30 / ΔΕΥΤ.: **Ο έμπορος της Βενετίας** 21.00-23.10

ΑΣΤΡΟΝ Λούτσα, 22.940 822.49 **Κακιά πεθερά** 21.00-23.00

VILLAGE COOL ΤΥΜΒΟΣ Παράλια Μαραθώνα, 22940 55604 (ΘΕΡ.) Αίθουσα 1: **XXX - Ο απόλυτος πράκτορας 2** 21.00-23.15 Αίθουσα 2: **Κακιά πεθερά** 21.00-23.15 Αίθουσα 3: **Batman begins** 20.45-23.15 / ΤΕΤ.: **Ο πόλεμος των κόσμων** 21.00-23.15

VILLAGE COOL ΜΑΡΙΕΛΑ Πόρτο Ράφτη, 22990 71335 **Batman begins** 20.45-23.15 / ΤΕΤ.: **Ο πόλεμος των κόσμων** 21.00-23.15

VILLAGE COOL ΣΙΝΕ ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΙΣ Κύπρου 68, Δημαρχείο, 210 9922.098 (ΘΕΡ.) **Batman begins** 20.45-23.15 / ΤΕΤ.: **Ο πόλεμος των κόσμων** 21.00-23.15

ΔΗΜ. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΑΓ. ΒΑΡΒΑΡΑΣ ΣΙΝΕ ΠΑΝΘΕΟΝ Τέρμα Δεληγιάνη, 210 5698.855 (ΘΕΡ.) **Η συμμορία των δώδεκα**, Παρ.-Σάββ.: 21.00-23.15, Κυρ.: 21.00 / ΔΕΥΤ.: **Γκάρφιλντ-Η ταινία** 21.00 / ΤΕΤ.: **Ποτέ την Κυριακή** 21.00

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΗΛΙΟΥΠΟΛΗΣ Μ. ΜΕΡΚΟΥΡΗ Λ. Ειρήνης 50, Ηλιούπολη, 210 9919.818 (ΘΕΡ.) **Αλέξανδρος / ΔΕΥΤ.: Σρεκ 2 / ΤΡ.: Οι αδερφοί Μαρξ** στην άγρια Δύση / ΤΕΤ.: **Allie** 21.00-23.00

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΛΑΥΡΙΟΥ ΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ ΑΘΩΟΤΗΤΑΣ Λαύριο, 6972 071.629 (ΘΕΡ.) **Η συμμορία των δώδεκα** 21.00-23.15 / ΔΕΥΤ.: **Το πολικό εξπρές** 21.00 / **Η συμμορία των δώδεκα** 22.45 / ΤΕΤ.: **Το μουσικό της Vera Drake** 21.00-23.15

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ "ΜΙΜΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ" Αγ. Κων/νου 40, Μαρούσι, 210 6198.890 (ΘΕΡ.) **Κακιά πεθερά** 21.00-23.00 / ΔΕΥΤ.: **Μέλινε ακίνητη** 20.50-23.10 / ΤΕΤ.: **Διπλή ομπρία** 21.00-23.00

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗΣ Λ. Πετροπούλεως 168, 210 5012.391 (ΘΕΡ.) The Aviator / ΔΕΥΤ.: **Ημερολόγιο μοτοσικλέτας / ΤΕΤ.: Ο έμπορος της Βενετίας** 21.00-23.00

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕ ΚΑΤΕΡΙΝΑ Δαβάκη 18, Χαϊδάρι, 210 5323.231 Χορεύετε; / ΚΥΡ.: **Κακιά πεθερά / ΠΕΜΠ.:**

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕ ΣΧΟΛΕΙΟ Νεαπόλεως 5-7, Αγ. Παρασκευή, 210 6017.565 (ΘΕΡ.) **Το βασίλειο των Ουρανών** 21.00-23.30 / ΔΕΥΤ.: **Εξ επαφής** 21.00-23.00 / ΤΕΤ.: **Μια τρελή, τρελή φάρμα** 21.00 / **Εξ επαφής** 23.00 / ΠΕΜΠ.: **Κακιά πεθερά** 21.00-23.00

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΧΑΛΑΝΔΡΙΟΥ ΣΙΝΕ ΦΛΥΑ Σαλαμίνας & Αριστοφάνους, 210 6847.943 **Πεθερικά της συμφοράς / ΔΕΥΤ.: Ημερολόγιο μοτοσικλέτας / ΤΕΤ.: Ψάχνοντα τη Χώρα του Ποτέ** 21.15

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΧΟΛΑΡΓΟΥ Περικλέους 53 (σχολείο), 210 6521.245 **Million dollar baby** 21.15 / ΔΕΥΤ.: **Τα ιπτάμενα στίλτα** 21.00-23.15 / ΤΕΤ.: **Hitch - Ο μετρ του ζευγαρώματος** 21.00-23.10

ΚΑΛΟΣ ΓΙΑΛΟΣ Πόρτο Ράφτη, 22990 78708 **Πεθερικά της συμφοράς** 21.00-23.15 / ΔΕΥΤ.: **Το τελευταίο κόλπο** 21.00-23.00

ΚΑΣΤΑΛΙΑ Χρυσ. Σμύρνης 1, πλ. Αγ. Στεφάνου, 210 8144.384 (ΘΕΡ.) **Batman begins** 21.15

ΖΗΤΕΙΤΑΙ!

Εταιρεία κινηματογραφικής διανομής ζητά νέο/α ως 30 ετών (χωρίς στρατιωτικές ή φοιτητικές υποχρεώσεις) για τη στελέχωση του γραφείου Τύπου. Απαραίτητες γνώσεις προγραμμάτων Word, XL στον υπολογιστή, επαρκής γνώση αγγλικής γλώσσας, ευκολία στη σύνταξη κειμένων, μεθοδικότητα, επικοινωνιακή ευχέρεια και φυσικά αγάπη για τον κινηματογράφο. Στείλτε Βιογραφικό (με ένα τουλάχιστον τηλεφωνο επικοινωνίας) στο e-mail mfra@hvh.com.gr

ΚΙΝ/ΚΗ ΛΕΣΧΗ ΕΛΕΥΣΙΝΑΣ
Παραλία, 210 5548.887
Η πόλη του Θεού / ΔΕΥΤ.: Το παιδί που ήθελε να γίνει αρκούδα / ΤΕΤ.: Στις 5 το απόγευμα 21.15

ΚΟΡΑΛΙ Cinemax Αφροδίτης & Ιθάκης, Σαρωνίδα, 22910 54097 (ΘΕΡ.) **Οι ατελείωτοι αρραβώνες** 20.45-23.05 / ΔΕΥΤ.: **Το τελευταίο κόλπο** 21.00-23.00 / ΤΕΤ.: **Το φελαντάκι και η μεγάλη παρέα του Γουίνι** 21.00 / Miss... με το ζόρι 2: **Κυκλοφορεί και οπλοφορεί** 23.00 / ΠΕΜΠ. Miss... με το ζόρι 2: **Κυκλοφορεί και οπλοφορεί** 21.00-23.00

ΜΑΪΑΜΙ Μάτι, 22940 79290 **Ο έμπορος της Βενετίας** 21.00-23.15 / ΔΕΥΤ.: **Ο κύριος Ιμπραήμ και τα λουλούδια του Κοράνιου** 21.10-23.00 / ΤΕΤ.: **Ο άνθρωπος της Μαντζουρίας** 21.00-23.10

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ CINEMA Δουκ. Πλακεντίας 87, Χαλάνδρι, 210 6014.284 (ΘΕΡ.) **Batman begins** 20.50-23.10 / ΤΕΤ.: **Ο πόλεμος των κόσμων** 20.50-23.00

ΜΑΡΙΑΝΑ Παραλία Καλάμου, Αγ. Απόστολοι, 22.950 851.26 **Νύφες / ΚΥΡ.: Μάντεψε ποιος / ΔΕΥΤ.: Ο τελευταίος κυνηγός / ΤΡ.: Ο γύρος του κόσμου σε 80 μέρες / ΤΕΤ.: Γέννηση / ΠΕΜΠ.: Robots / Γέννηση** 21.00-23.00

ΜΠΟΜΠΟΝΙΕΡΑ Refresh Cinemas Κηφισιά, 210 8019.687 (ΘΕΡ.) **Mr & Mrs Smith** 20.50-23.10

ΟΡΦΕΑΣ Λ. Σαρωνίδος 60, 22.910 600.77 (ΘΕΡ.) **Mr & Mrs Smith** 21.00-23.10

ΡΙΑ Βάρκιζα, 210 8970.844 (ΘΕΡ.) **Batman begins** 20.50-23.10 / ΤΕΤ.: **Κακιά πεθερά** 21.00-23.00

ΣΙΝΕ ΓΕΡΑΚΑΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Μιλτιάδου & Γαργηπού (κολυμβητήριο), 210 6048.365 **Mr & Mrs Smith** 20.50-23.00

ΣΙΝΕ ΠΑΛΛΗΝΗ Ελ. Βενιζέλου 3, 210 6666.815 (ΘΕΡ.) **Batman begins** 20.50-23.15 / ΤΕΤ.: **Ο πόλεμος των κόσμων** 20.50-23.00

ΣΙΣΣΥ - Candia Strom Λ. Μαραθώνος 36, Ν. Μάκρη, 22940 91811-99100 (ΘΕΡ.) **The Terminal** 21.00-23.15 / ΔΕΥΤ.: **Το φάντασμα της όπερας** 20.50-23.15 / ΤΕΤ.: **Ο πόλεμος των κόσμων** 20.50-23.15

ΤΡΙΑΝΟΝ-Cinemax Κεφαλληνίας 4, Σαρωνίδα, 232910 54931 **Batman begins** 20.45-23.00 / ΤΕΤ.: **Ο πόλεμος των κόσμων** 20.50-23.00

ΦΙΛΟΘΕΗ Πλ. Δροσποπούλου, 210 6833.398 (ΘΕΡ.) **Η γυναίκα του Ζιλ / ΤΕΤ.: Ο πόλεμος των κόσμων** 20.50-23.00

ΦΛΩΡΙΔΑ Ζούμερι, 22940 96923 **Κακιά πεθερά** 21.00-23.00 / ΔΕΥΤ.: **Το σπίτι του θανάτου** 20.50-23.10 / ΤΕΤ.: **Σαχάρα** 20.50-23.10

ΧΛΟΗ Κασαβέτη 17, Κηφισιά, 210 8011.500 (ΘΕΡ.) **Batman begins** 21.30 / ΤΕΤ.: **Ο πόλεμος των κόσμων** 21.00-23.15

ΨΥΧΙΚΟ - Cine JEEP Κηφισίας 290, Φάρος Ψυχικού, 210 6777.330-1 (ΘΕΡ.) **Batman begins** 20.45-23.10 / ΤΕΤ.: **Ο πόλεμος των κόσμων** 21.00-23.00

Πειραιά

VILLAGE COOL PASSALIMANI Γρ. Λαμπράκη 152-154, 210 4278.600 (ΘΕΡ.) **Batman begins** 20.45-23.15 / ΤΕΤ.: **Ο πόλεμος των κόσμων** 21.00-23.15

ΔΗΜ. ΜΟΣΧΑΤΟΥ ΣΙΝΕ ΚΗΠΟΣ Θερμοπυλών 49 & Κνωσού, 210 4810.790 (ΘΕΡ.) **Million dollar baby** 21.00-23.30 / ΔΕΥΤ.: **Το ποτάμι του φόβου** 21.00-23.00 / ΤΕΤ.: **Ει Cid, ο ιππότης** 21.00 / **Αλέξανδρος** 22.45

ΖΕΑ Πασαλιμάνι, 210 4521.388 **Αγαππé Φράνκι** 20.15-22.30 / ΤΕΤ.: **Ο πόλεμος των κόσμων** 19.00-21.00-23.00

ΜΕΛΙΝΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Σωκράτους 6,5 Δραπετσώνα, 210 4625.249 (ΘΕΡ.) **Million dollar baby** 21.00-23.30 / ΔΕΥΤ.: **Κακιά πεθερά** 21.00-23.00 / ΠΕΜΠ.: **Κακιά πεθερά** 21.00 / **8 γυναίκες** 23.00

ΟΝΕΙΡΟ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Νάξου 34, Αγ. Ιωάννης Ρέντης, 210 4834.204 (ΘΕΡ.) **Το βασίλειο των Ουρανών** 21.00-23.30 / ΤΕΤ.: **Η διερμηνέας** 21.00-23.10

ΣΙΝΕ ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗ - ΓΕΡΜΑΝΟΣ Γήπεδο Καραϊσκάκη, 210 4800.940 **Batman begins** 20.50-23.15 / ΤΕΤ.: **Ο πόλεμος των κόσμων** 20.50-23.00

ΣΙΝΕ ΚΑΤΕΡΙΝΑ Βύρωνος & Χιλής, Κερατοίνι, 210 4317.270 **Million dollar baby** 21.00-23.15 / ΤΕΤ.: **Γκάρφιλντ-Η ταινία** 21.00 (μεταγλ.)-22.25 (με υπότ.)

ΣΙΝΕ ΝΙΚΑΙΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Θηβών 245, Νίκαια, 210 4934.390 **Million dollar baby** 21.00-23.30 / ΔΕΥΤ.: **Ένα τρυφερό φιλί** 21.00-23.00 / ΤΕΤ.: **Μαζί ποτέ** 21.00-23.10

ΣΙΝΕ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ Ζάππα 4, Κορυδαλλός, 210 4960.955 (ΘΕΡ.) **Star Wars επεισόδιο 3: Η εκδίκηση των Σιθ / ΔΕΥΤ.: Miss... με το ζόρι 2: Κυκλοφορεί και οπλοφορεί / ΠΕΜΠ.: Αλέξανδρος** 21.00

ΣΙΝΕ ΠΕΡΑΜΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Λ. Δημοκρατίας 158, 210 4413.113 (ΘΕΡ.) **Τα ιπτάμενα σπλιέτα / ΔΕΥΤ.: Σρεκ 2** 21.00

ΣΙΝΕ ΣΕΛΗΝΗ, Σελίνια, Σαλαμίνα, 210 4670.011 (ΘΕΡ.) **Million dollar baby / ΔΕΥΤ.: Star Wars επεισόδιο 3: Η εκδίκηση των Σιθ** 21.00-23.30

ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Πλ. Δημαρχείου, 210 4225.653 **Batman begins** 17.00-19.40-22.20 ●

Η CULTURACTION & ΤΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ **ΨΙΛΟΝ** ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΟΥΝ:



SCORPIONS

Δευτέρα 18 Ιουλίου 2005

Γήπεδο Καραϊσκάκη 21:30

ΚΟΡΝΕΛΙΟ ΕΚΔΑΡΧΙΣΗΣ | GALAXIA VACATION CLUB | vodafone | milko | CULTURACTION | Tel.: +30 210 72 98 995 | e-mail: cultur@otenet.gr

ΚΟΡΝΕΛΙΟ ΕΠΩΝΟΜΙΑΣ | SPIN | Demos Bar | SPIN | ELOS | red | EPT | MIB | ATHENS | MAGNA

Ταμείο: 20€ ΑΡΜΑ 20€ ΚΡΕΡΙΣΤΕ | ΠΡΟΠΟΛΙΣΗ ΣΤΑ: Γήπεδο Καραϊσκάκη εκδοστικό: ΘΥΡΑ 17 ΔΕΠΤ. ΔΑΡ. 10:00-10:30 & 10:30-10:50 | virgin | megafone | ticket shop | www.ticketshop.gr | ΜΕ ΤΗΝ ΑΓΙΔΑ 170 Χρόνια ΕΛΛΑΣ



ΜΟΛΙΣ ΣΟΥ ΠΗΡΕ ΤΗ ΘΕΣΗ

ΚΛΕΙΣΕ ΚΙ ΕΣΥ ΤΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΣΟΥ
ΣΤΟ **WWW.VILLAGECINEMAS.GR**

Ή ΣΤΟ **210 810 8080**

ΜΕ ΧΡΗΣΗ ΠΙΣΤΩΤΙΚΩΝ ΚΑΡΤΩΝ



Πρωταγωνιστούν
οι πιστωτικές κάρτες
της Emporiki Bank



VILLAGE
CINEMAS

Editing: GEORGIA SKAMAGA

ART

...GETAWAYS!

Nafplio is one of top destinations for your summer weekend getaways. If you do visit, make sure you stop by the city's Art Gallery, where an exhibition of works by artists Aggeliki Makri and Amalia Petsalis-Diomidi is held. Aggeliki creates beautiful ceramic female figures and cats both languid and voluptuous, sharing their cheery self-complacency with the viewer and generating joyful feelings and smiles. Amalia presents mixed-media paintings and 3-dimensional structures that amplify the experience of viewing and offer hints of a playful mystery regarding the artist's investigations into the plasticity and expressive potential of her materials.

Art Gallery of Nafplio, info: 27520 25385, until 31/07

The Museum of Contemporary Art of Andros, in collaboration with the British Council and the Calouste Gulbenkian Foundation of Lisbon, presents "Metamorphosis", a group exhibition of major significance, featuring works of renowned British artists of the 60s: paintings, sculptures, prints, sketches and drawings on paper, representative samples of British pop-art, of the art of the short-lived Situation group, the colored abstract sculpture introduced primarily by Anthony Caro and further developed by the New Generation Group, as well as



KATAK DANCE AT LYCABETTUS

the early work of internationally acclaimed artists Bridget Riley and Howard Hodgkin. The exhibition's schedule includes daily projections on the decade of the 60s, as well as guided tours of the exhibition and workshops for children, in August. **Museum of**

Contemporary Art of Andros - Vassilis & Eliza Goulandris Foundation, Andros island, Hora Androu, 22820 22444, 26/06 - 25/09

Get your bags ready; take only what's necessary for long stays on beautiful beaches and leave the city for **the island of Kea**. A visit to Vourkariani Gallery will add a touch of the "artistic" to your weekend since a unique exhibition on the art of rugs and quilts is held there with the participation of a number of popular artists. This is a journey that goes way back in time and reveals the weaving tradition of old and distant civilizations. The magnificent samples of the weaving art of the East are part of the Erfany Collection and will be displayed at the gallery for six weeks. **Vourkariani Gallery**, Kea, 2280 21458, 18/06 - 13/07

MUSIC FESTIVAL

GREEKS AND THE WORLD Traditional Greek folk music takes on a soul-stirring "international" character as talented musicians map out a route that takes you to Africa and India via Epirus. Petroloukas Halkias, Afel Bocoum, Rakesh Chaurasia and many more unite the music of two continents; the Mishra brothers from Benares present traditional Katak dancing techniques and the fascinating street group Nagara combines the

frantic rhythm of timpani with a fire show. This promises to be an extraordinary experience, a multi-faceted extravaganza of different tunes, colors and cultures, presented for the first time internationally by Saraswati. Definitely, not to be missed. **Lycabettus Theater**, info: 210 8011.011, on 27/06 (tickets available at Metropolis and Music Corner)

ADVENTURE TIME

Sunny days are now our allies in our attempts to experience real thrill. The first stunt park in Athens is here, featuring activities that respond to our need for a return to nature and a more active way of life. The "Adventure Park" at Malakassa combines sports, exercise and fun. As the name suggests, this park in the woods is to be explored not by taking a path on the ground but by hanging in the air, moving from tree to tree by means of specially built platforms of wood and ropes. It promises good fun for all ages, since it offers a wide variety of routes of different degrees of difficulty. Moreover, its location will serve to raise awareness among its young visitors of the vital issues of respect for nature and of the protection and preservation of forests as parts of a fragile ecosystem. You are most welcome to join. Have fun! **Adventure park**, Malakassa, info: 22950 98335 or www.adventure-park.gr

Επειδή το άλλο σου μισό, πάντα ταξιδεύει!

PASSPORT

11 ΠΡΟΒΟΛΕΣ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ
ΕΤΗΝ ΚΟΡΙΘΟΣ
Η ΑΓΝΩΣΤΗ ΤΑΙΝΙΑ
ΒΑΡΚΕΛΟΝΗ

ΚΑΛΑΣ

**ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΟ
ΓΙΑ ΚΑΘΕ ΤΑΞΙΔΙ**

Το περιοδικό
που σας ταξιδεύει
εντός και εκτός Ελλάδας
κάθε μήνα, με οδηγό
τη Μάγισ Τσάκλη.

Από Πέμπτη 23 Ιουνίου στα περίπτερα

Πιάσε Μελωδία,

άκου το σχετικό τρέιλερ και
στείλε μήνυμα στο 4331: 992,
κενό και το ονοματεπώνυμό σου.

Κάθε εβδομάδα πέντε τυχερά ζευγάρια
κερδίζουν δύο διανυκτερεύσεις με πρωινό
σε ένα από τα πολυτελή ξενοδοχεία του
Galaxia Vacation Club.

ΜΕΛΩΔΙΑ
FM 99.2

www.melodia.gr
Για όλα όσα γίνονται ταξίδι... Πιάσε μελωδία!

Τι κοινό είχαν ο Νταλί, ο Λένον, η Μερκούρη, η Γκάρμπο, ο Ντισάν, ο Μπάροους και ο Γκίνσπεργκ;

Takis: Exceptional

Συνέντευξη στον ΦΟΙΒΟ ΣΑΚΑΛΗ

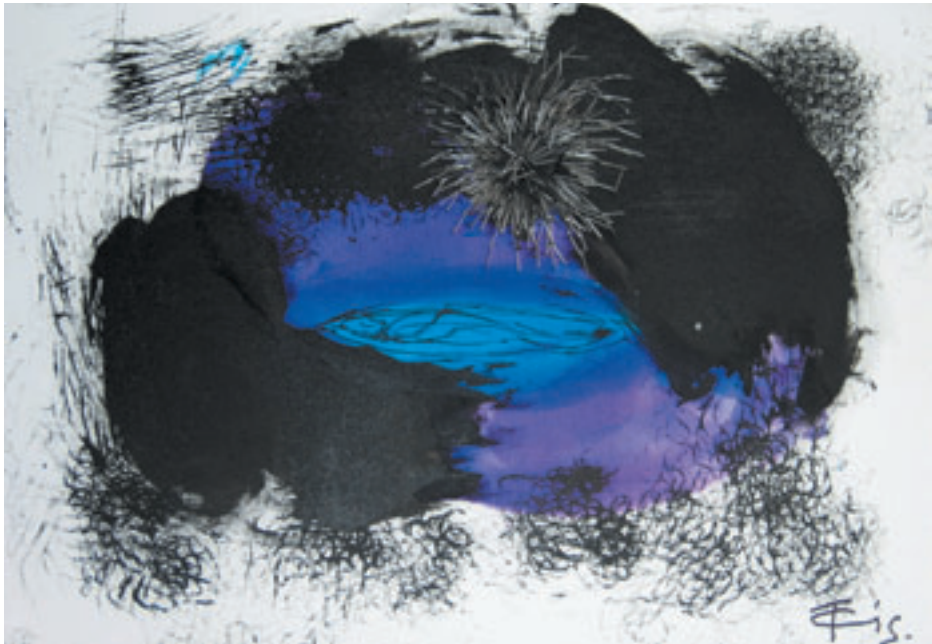
Σαλβαντόρ Νταλί: «Η ζωγραφική τελείωσε. Η γλυπτική αναβίωσε από τον Takis και τον Τινγκελί και ήρθε για να μείνει»

Μελίνα Μερκούρη: «Άνθρωπος του διαμετρήματος του Takis γεννιέται μόνο ένας κάθε αιώνα»

Γκρέτα Γκάρμπο: «Αυτό είναι μαγνητικό!.. Τι υπέροχο»

Le Petit Larousse Illustré: «Η τέχνη του Takis χαρακτηρίζεται από μια ποιητική προσέγγιση των τεχνολογικών πόρων»

Πώς μεταμορφώνεται ένας ΕΠΟΝίτης αρχηγός, με δράση στην Κατοχή και στον Εμφύλιο και εξάμνη φυλάκιση, σε έναν από τους σημαντικότερους και διασημότερους σύγχρονους καλλιτέχνες; Και μάλιστα, το πολύ μέσα σε μία δεκαετία και χωρίς ακαδημαϊκές σπουδές; Ο Takis δεν απαντά σε τέτοιου είδους ερωτήσεις: «*Τέτοιου είδους συνέντευξη δεν δίνω, αγόρι μου. Εγώ μόνο σε κάτι exceptional απαντώ*». Ο Τάκης Βασιλάκης, σε ηλικία 29 ετών, εγκαταλείπει την Ελλάδα, για να γίνει «πολίτης του κόσμου» και ένας από τους μεγαλύτερους καλλιτέχνες του κόσμου. Η φύση υπήρξε εξαρχής η πηγή έμπνευσής του. Το σχήμα των πετρωμάτων όπως διαμορφώθηκε από τα φυσικά φαινόμενα, τα απρόσμενα σχήματα των μετάλλων όπως τα απέδωσαν οι εκρήξεις. Το 1954 δημιούργησε τα πρώτα **Σινιάλα**, μια σειρά έργων από δονούμενες ράβδους φτιαγμένες με χορδές πιάνου. Μουσικές νότες ξεπηδούσαν τυχαία, ανάλογα με τα καπρίτσια του αέρα, των κινητικών δυνάμεων της φύσης. Τα «Σινιάλα» αποτέλεσαν σταθμό στη σύγχρονη τέχνη γιατί ήταν η απαρχή της δημιουργίας εικαστικών έργων όπου συνδυάζεται η μουσική με την εικόνα. Το 1959 δημιουργεί τα τηλεμαγνητικά γλυπτά, που έλκονται από ένα μαγνητικό πόλο και μοιάζουν σαν να αιωρούνται μυστηριωδώς. Τα τηλεμαγνητικά γλυπτά θα αποτελέσουν στο εξής τη βάση της καλλιτεχνικής έκφρασης του Takis, ενώ σχεδόν ταυτόχρονα αρχίζει να πειραματίζεται με ένα άλλο φυσικό φαινόμενο, το φως. Στα **Teletumières**, λαμπτήρες υδραργύρου διάφορων σχημάτων συνδέονται με ηλεκτρομαγνήτες, οι οποίοι διαφοροποιούν τη δύναμη του φωτός. Το 1960 τη θέση των ακίδων θα πάρει το ανθρώπινο σώμα, ο διάσημος «Ιπτάμενος Άνθρωπος», ένα αιωρούμενο σώμα αναφορά στα μυστήρια της ανθρώπινης φύσης αλλά και της ψυχής. Στην περφόρμανς που πραγματοποιήθηκε στην γκαλερί «Clert» του Παρισιού με τίτλο «**Το Ακατόρθωτο: Ο άνθρωπος στο κενό**», ο Βρετανός ποιητής Sinclair



«Η ΓΕΝΝΗΣΗ ΤΟΥ ΜΑΓΝΗΤΙΚΟΥ ΠΕΔΙΟΥ»

Beiles διάβασε το μαγνητικό του μανιφέστο: «Είμαι ένα γλυπτό... Θα ήθελα να δω όλες τις πυρηνικές βόμβες που υπάρχουν στη Γη να μετατρέπονται σε γλυπτά». Και ο Takis πηδά στο κενό για να αιωρηθεί από ένα μαγνήτη προσαρτημένο στη ζώνη του. **Ο Τζον Λένον είπε κάποτε ότι έμαθε τι είναι σύγχρονη τέχνη από τον Takis.** «Από μένα και τη Γιόκο Όνο». **Τι είναι τελικά η σύγχρονη τέχνη;** «Είναι οι καλλιτέχνες που κάνουν σύγχρονα πράγματα. Αυτό δεν είναι σύγχρονο;» **Όμως ο ταυτολογικός ορισμός επιδέχεται επιπρόσθετης ερμηνείας. Γιατί υπάρχουν πολλές και διαφορετικές μορφές σύγχρονης τέχνης. Υπάρχει κάποια που ξεχωρίζει;** «Φυσικά, πάντα έτσι ήταν και έτσι είναι και τώρα. Εμείς πρέπει να ασχοληθούμε με τους καλλιτέχνες που έχουν κάνει σημαντικά έργα. Πάντα γίνονταν σημαντικά έργα και πάντα υπήρχαν διάφορες σχολές ως προς την έκφραση του καλλιτέχνη. Οι περισσότερες σχολές άφησαν και μεγάλους καλλιτέχνες. Όπως ο σουρεαλισμός άφησε δέκα μεγάλους σουρεαλιστές, οι εξπρεσιονιστές επίσης. Σήμερα ο κόσμος κάνει βίντεο αρτ και φωτογραφία, όλα αυτά είναι σοβαρά, είναι κινήματα, αλλά δεν σημαίνει ότι όλοι οι καλλιτέχνες παρουσιάζουν ενδιαφέρον». Το 1965 ο Takis δημιουργεί τα πρώτα **Μουσικά** και το 1966 το περιοδικό «New Scientist» αναφέρει ότι ο Takis, ο Ιάωννης Ξενάκης και ο Τζον Κέιτς είναι οι περισσότεροι υποσχόμενοι μουσικοί του αιώνα. Το 1968 ο καλλιτέχνης συνεργάζεται με το MIT και δημιουργεί τα **Υδρομαγνητικά Γλυπτά**. Ανάμεσα στις δραστηριότητές του συγκαταλέγεται και η λειτουργία του ΚΕΤΕ, του Κέντρου Ερευνών για την Τέχνη και τις Επιστήμες. Στους στόχους του κέντρου αναφέ-

ρεται και η παραγωγή τέχνης για το λαό. **Καταλαβαίνει όμως ο κόσμος τη σύγχρονη τέχνη;** «Βεβαίως την καταλαβαίνει. Άμα η τέχνη είναι τέχνη εισχωρεί παντού. Και η γάτα μου καταλαβαίνει τη σύγχρονη τέχνη! Έχω κάνει μερικά εργάκια και, όταν φουρκίζεται, πάει και τους βαράει καστούκια. Μιλώ ειλικρινά. Στα ζώα αρέσουν τα πράγματα που κουνιούνται συνέχεια. Και στους σκύλους και στα γατιά. Και στα πουλιά. Εδώ τώρα έχω μερικά πουλιά που τριγυρίζουν τα Αιολικά Γλυπτά, που και αυτά κινούνται. Δυστυχώς, μου τα λερώνουν συχνά, αλλά δεν πειράζει. Είναι τόσο ωραίο να τα βλέπεις». **Παρ' όλα αυτά, συχνά ακούει κανείς ανθρώπους να λένε ότι δεν καταλαβαίνουν τη σύγχρονη τέχνη. Είναι μια άρνηση;** «Όχι, υπάρχει τέχνη που είναι δύσκολη, δεν είναι τόσο προστι-

“Ο Takis μου έμαθε τι είναι σύγχρονη τέχνη”
– Τζον Λένον

στο μεγάλο πλήθος, ζητάει τους ειδήμονες για να την καταλάβουν... Κάτι το οποίο τελικά δεν πρέπει να είναι πρόβλημα, γιατί να μη μορφωθεί κανείς; Όπως και με τη μουσική. Εγώ δεν παράγω τέχνη την οποία πρέπει κάποιος να σ' την εξηγήσει ή να διαβάσεις γι' αυτή. Αλλά δεν σημαίνει ότι άλλοι καλλιτέχνες που κινούνται σε αυτή την κατεύθυνση δεν είναι μεγάλοι καλλιτέχνες. Όπως ο Ντισάν, ο οποίος μου έχει κάνει και αφιερώσεις. Είναι πολύ δύσκολο να καταλάβεις τον Ντισάν, χρειάζεται μια ειδική μόρφωση. Εγώ όμως δεν είμαι αυτής της κατεύθυνσης. Όχι ότι την περιφρονώ. Έσα ίσα. Έχει μεγάλο ενδιαφέρον, αλλά στο κάτω κάτω είμαι μορφωμένος και μπορώ να καταλάβω τη διαφορά. Όμως έχω

διαφορετική στάση απέναντι στο μεγάλο πλήθος. Πρέπει να δίνει κανείς χαρά στον απλό θεατή. Δεν πρέπει να αναφέρεσαι μόνο στους πολύ μορφωμένους. Βέβαια, δεν σημαίνει ότι αυτό είναι το σωστό και το απόλυτο. Δεν έχω δογματισμό πάνω στην έκφραση της τέχνης. Είμαι εναντίον του δογματισμού για οτιδήποτε. Και στα πολιτικά, στην καθημερινή ζωή, στα πιστεύω, στις θρησκείες. Εγώ όμως είμαι από τη φύση μου ένας άνθρωπος που θέλει να δίνει χαρά. Και το πληρώνω πολύ ακριβά αυτό. Όταν δίνεις χαρά πληρώνεις για αυτό, αλλά είναι το βίτσιό μου. Έχω κάνει μαγνητικά πεδία όπου τα παιδάκια παίζουν με αυτά πετώντας καρφιά και δημιουργώντας συμπλέγματα και σχέδια μαγνητικών πεδίων. Τα παιδιά από τριών ετών και πάνω είναι φανατικοί θαυμαστές μου. Εν ολίγοις, δεν μου αρέσει να δουλεύω για τους ειδήμονες. Όταν παρουσίασα την έκθεση με τη μουσική και τις μαγνητικές σφαίρες στο Μπομπούρ, οι επισκέπτες έφτασαν το 1,5 εκατομμύριο. Τα παιδάκια με τις μαμάδες τους και τους μπαμπάδες τους πήγαιναν και ευχαριστιούνταν. Είναι το βίτσιό μου. Για παράδειγμα, σημαντικός καλλιτέχνης είναι ο Σαμαράς. Εκεί πρέπει να προσπαθήσεις να καταλάβεις, να έχεις κάποια εμπειρία για να τον καταλάβεις. Το ΚΕΤΕ έχει αγοράσει και έργο του. Οι σουρεαλιστές έδιναν χαρά και τους πλησιάζω στα πιστεύω. Έλεγαν ότι όλος ο κόσμος βλέπει όνειρα, όποιος και αν βλέπει ένα σουρεαλιστικό έργο θυμάται κάτι από τα όνειρά του. Ο γιος μου όταν ήταν πέντε χρόνων έλεγε βλέποντας τον Νταλί με το μουστάκι: “He is a funny man”. Τρελαινόταν για τον Νταλί. Δεν υπήρχε περίπτωση να τρελαθεί για τον Ντισάν, δεν θα καταλάβαινε τίποτα. Εν τούτοις ο Ντισάν ήταν πιο μεγάλος για μένα από τον Νταλί. Καταλάβατε το πνεύμα μου;» **Έχετε διαβάσει το ρητό «ο σώζων εαυτόν σωθήτω» μεταθέτοντας το κόμμα μετά τη λέξη «ο σώζων»;** **υπονοώντας ότι αυτός που σώζει –που βοηθά– θα σώσει και τον εαυτό του. Είναι μια χριστιανική αντίληψη και στάση;** «Πολύ εγω-

στική. Θα τα διαβάσετε όλα στο βιβλίο με τη βιογραφία μου με τον τίτλο “Everything is mind”... and motion. Σκέψη και κίνηση. Συν Αθηνά και χείρα κίνει. Δεν πιστεύω στην καθιστικότητα. Πρέπει να υπάρχει μια κίνηση για να λειτουργεί σωστά το σώμα και το πνεύμα του ανθρώπου. Αυτό είναι που λέω για το δόγμα. Το δόγμα είναι θανατερό πράγμα. Αρτηριοσκλήρωση. Σαν τις θρησκείες. Τις μονοθεϊστικές. Δεν πιστεύουν ότι κάθε μέρα είναι μια άλλη μέρα. Δεν δι-
νουν διεξόδους».

Η έκθεση με τίτλο «Recent Works» του Takis παρουσιάζεται στην γκαλερί Stavros Mihalarias Art (Κηφισίας 260 και Δηλιγιάννη, 210 6234.320) μέχρι τις 30 Ιουνίου. ■

ΓΟΥΙΛΕΜ ΝΤΑΦΟΥ ΚΑΘΟΛΟΥ ΚΑΚΟΣ ΕΝ ΤΕΛΕΙ...

Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ

Ακομπλεξάριστος, ευχάριστος στην κουβέντα, ειλικρινής, με τα πόδια να πατούν γερά στο έδαφος. Στο σίκουελ του «XXX» ο Γουίλεμ Νταφού υποδύεται τον πολεμοχαρή υπουργό Άμυνας που θέλει να «φάει» τον Πρόεδρο της Αμερικής για να βυθίσει την ανθρωπότητα στη βία της «προστατίδος» δύναμης των ΗΠΑ. Μήπως Έχασα να αναφέρω πως γελάσαμε πολύ;

Ο λόγος για τον οποίο σας βλέπουμε συνήθως σε ρόλους κακού έχει να κάνει με επιλογή δική σας ή έτσι σας αντιμετωπίζουν στο Χόλιγουντ; Δεν θέλω να φανεί σαν άμυνα η απάντηση, αλλά κοιτάζοντας τη φιλμογραφία μου θα δεις ότι αυτή την αντίληψη την έχει μονάχα το κοινό που βλέπει μεγάλες παραγωγές, τα blockbusters. Και, ναι, στο Χόλιγουντ θέλουν να με βλέπουν να παίζω τον κακό. Ο κόσμος εκεί δουλεύει με τυπικούς προσδιορισμούς. Με έχουν συνδέσει με κάποιους επιτυχημένους μου ρόλους κακού, και αυτό μου ζητάνε να



κάνω περισσότερο. Εκτός από περιπτώσεις σκηνοθετών που δεν θέλουν την τυποποίηση και μου προτείνουν κάτι διαφορετικό. Δεν είναι δικό σου το φταίξιμο που με ρωτάς. Συμ-

βαίνει συνέχεια με τους δημοσιογράφους. Δεν βρήκατε το σενάριο του νέου «XXX» υπερβολικό, αν όχι αστειό, έστω σε πολιτικό επίπεδο; Μα ακριβώς εκεί βρήκα την πρόκληση και το διασκέδασα. Δεν χρειάζεται να γινόμαστε κυνικοί επειδή μια ταινία δεν έχει το περιεχόμενο για να σε κάνει να σκεφτείς.

Σας ιντριγκάρουν οι πολιτικοί; Θα φλερτάρτε ποτέ με την ιδέα να στραφείτε προς αυτή την κατεύθυνση; Όχι, δεν με έλκει καθόλου η ιδέα αυτή. **Αλλά και η πολιτική έχει τους δικούς της celebrities...** Είναι κάτι που έχω βιώσει μερικές φορές σε πρεμιέρες. Π.χ., όταν παίξαμε το «Ο Μισοισμής καίγεται» στην Ουάσιγκτον, υπήρχε αυτό το παράδοξο μείγμα διασημοτήτων του Χόλιγουντ και κυβερνητικών «σταρ». Το θέαμα είναι πάντοτε παράξενο, αλλά ταίριαζουν καλά μεταξύ τους (γέλια).

Στην περίπτωση που ακολουθείτε κάποια μέθοδο υποκριτικής, πόσο βαθιά προσπαθείτε να μπειτε στην ιδιοσυγκρασία του χαρακτήρα σας; Πρέπει να είμαι ειλικρινής. Υπάρχουν οι ταινίες για τις οποίες «ψάχνεσαι» πολύ και το έχεις ανάγκη αυτό. Στη συγκεκριμένη δεν χρειάστηκε να το σκεφτώ ιδιαίτερα... Μερικές φορές αρκεί μονάχα να υποκρίνεσαι. Φυσικά και θα με ενδιέφερε να είχα πάντοτε ρόλους με μεγαλύτερο βάθος, πιο ουσιαστικούς. Αλλά δεν είναι αυτή η δουλειά που πρέπει να κάνω. Εγώ πρέπει απλά να πείσω, να γίνω η απειλή για το θεατή ώστε το κοινό να μη με «Ξεγράψει» από την αρχή ως καρικατούρα κακού. Έχει ενδιαφέρον να συνειδητοποιήσεις πως τούτη η ταινία έχει τον «αέρα» ενός πολιτικού θρίλερ, αλλά δίχως την πολιτική πεποίθηση, την άποψη. Δεν υπάρχει μήνυμα...

Δε φοβάστε με την ιδέα πως τέτοιες επιλογές μπορεί να «δυναμιτίζουν» το προφίλ σας ή να σας απομακρύνουν από περισσότερο «καλλιτεχνικά» φιλμ; Ξέρεις, θέλω να τα μερδεύω αυτά τα δύο. Είναι πιο υγιές. Πρέπει να κάνεις και τις μεγάλες ταινίες, γιατί μετά σε καθιστούν χρήσιμο στις πιο μικρές! Οι παραγωγές χαμηλού κόστους μπορούν να πάρουν το πράσινο φως για να ξεκινήσουν γυρίσματα κυρίως εξαιτίας των πρωταγωνιστών που έχουν «κλείσει». Μεγάλη ειρωνεία, ε; Να βρίσκεις το κατάλληλο project και η συμμετοχή σου σε αυτό να εξαρτάται από το αν είχες κάποιο μεγάλο χολιγουντιανό hit πρόσφατα. Γιατί αυτή η μικρή ταινία πρέπει να πουληθεί σε ολόκληρο τον κόσμο και σαν «βιτρίνα» πρέπει να φέρει κάποια ονόματα διεθνώς αναγνωρίσιμα. Επιπλέον, στις αμοιβές δεν υπάρχει διαχωρισμός: η μεγάλη ταινία πληρώνει όσα και η μικρή, ειδικά τους καρατερίστες ηθοποιούς, εκείνους με δευτερεύοντα ρόλο. Η ανεξάρτητη ταινία σε βλέπει σαν μέσο συγκέντρωσης πόρων, σε χρειάζεται, άρα θα προσπαθήσει να σε πληρώσει καλά. Στο Χόλιγουντ δεν σ' έχουν ανάγκη. Εκτός και αν πατήσει πόδι ο σκηνοθέτης γιατί σε βλέπει από πιο καλλιτεχνική σκοπιά και έχει την επιθυμία να δουλέψει με έναν καλό ηθοποιό. Οι κοστούματοι executives των στούντιο δεν θα έλεγαν ποτέ κάτι τέτοιο, δεν νοιάζονται για την ποιότητα του κάστινγκ στους δεύτερους ρόλους. ■

□ Μην τη δεις
★ Αδιάφορο
★★ Μέτρια
★★★ Καλή
★★★★ Πολύ καλή
★★★★★ Μην τη χάσεις

ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ

Μονάχα «ειδική» μερίδα θεατών θα κάνει... χαρές αυτή την εβδομάδα, καθώς το ενδιαφέρον από πρεμιέρες ορίζεται από αποχρώσεις ουράνιου τόξου. Όσοι δεν πήρατε χαμπάρι, καλύτερα να αποφύγετε το ούτως ή άλλως σχηματικό gay ρομάντζο αντιξοοτήτων «Έσχατες μέρες» (*) του Σ. Τζέι Κοξ, εκτός αν είστε το target group του φιλμ, τουτέστιν ομοφυλόφιλος ή... Μορμόνος! Από κοντά θεματικά και το «Γαμήλιο πάρτι» (***) του Ανγκ Λι, όπου ο πλαστός γάμος ενός ζευγαρωμένου gay άντρα φέρνει κάμποσο γέλιο και παρεξηγήσεις, με μια ethnic ασιατική νότα, άρα και εδώ όλα περνάνε μέσα από το πολιτισμικό σοκ και τις παραδόσεις. Απλώς ο Λι ήξερε πού το πάει, από ταλέντο. Το γεγονός πάντως ότι βλέπουμε ταινία του 1993 σε επανέκδοση ανήκει στα... άγραφα! Τέλος, στις 27 και 28 Ιουνίου, το πιο «στρατευμένο» κοινό μπορεί να χαρεί τις πολλαπλές φιλικές προκλήσεις του Καναδού Μπρους ΛαΜπρους μέσω των έκτακτων προβολών του «The Raspberry Reich» στον κινηματογράφο Μικρόκοσμος (Λ. Συγγρού 106). Οι φαν του σκηνοθέτη, ο οποίος θα είναι παρών στην Αθήνα, θα βιώσουν ένα τουρλουμπούκι αναρχισμού, πορνογραφίας και συνθηματολογίας του τύπου «η ετεροφυλοφιλία είναι το όπιο των μαζών». Ακολουθούν τα ευγενών προθέσεων αλλά «καμένα από χέρι» μέσα στο τρελό καλοκαίρι «Η γυναίκα του Ζιλ» και «Λίγο μετά τα μεσάνυχτα», με τα χρώματα της Γαλλίας και της Ιταλίας αντίστοιχα, ενώ η πιτσιρικάριά των multiplex μπορεί να απολαύσει (παρακινδυνευμένη έκφραση) το «XXX: Ο απόλυτος πράκτορας 2» του Λι Ταμαχόρι, με τον Λευκό Οίκο να γίνεται γης μαδιάμ από πολεμοκάπηλους που θέλουν να «φάνε» τον Πρόεδρο της Αμερικής και κάτι «αραπάδες» (με το συμπάθιο) που τολμάνε να ανυψώσουν τα ιδεώδη του έθνους προτού επιστρέψουν στις συνήθειες παράνομες ασχολίες τους. Ο trash χαβαλές του φιλμ δεν έχει όρια (μέχρι και καταδίωξη με τανκ μέσα σε αεροπλανοφόρο θα δείτε!), όμως η αντικατάσταση του Βιν Ντίζελ από το ράπερ Άις Κιουμπ για το σίκουελ ήταν μάλλον ατυχής, σε αντίθεση με το λειτουργικό και σοβαρότατο κάστινγκ στους β' ρόλους. Αντί ευμηγορίας, μην παθιαστείτε, κανιβαλισμό θέλει μονάχα το εργάκι. Και γι' αυτό το λόγο κάπως επιβιώνει ως εγχέρισμα.

DVD

«Meet the Fockers» του Τζέι Ρόουτς. Και ήρθε η στιγμή οι γονείς εκείνης να γνωρίσουν και τη φαμίλια του Μπεν Στίλερ, αλλά... μαύρη ώρα που τα πεθερικά γεννιούνται και συμβιώνουν! Δεν μπορώ να πω ότι γέλασα με το σίκουελ του «Γαμπρού της συμφοράς», όμως το φιλμ δούλεψε πολύ εισπρακτικά, το κοινό το καταχάρηκε και αποτελεί πρόκληση το κάστινγκ των Ντάστιν Χόφμαν και Μπάρμπρα Στρίτζαντ. Η έκδοση του φιλμ σε DVD συμπληρώνεται από άφθονο έξτρα υλικό παρασκηνίων, 20 κομμένες σκηνές, συνεντεύξεις και... ακόμη περισσότερο βρόμικο χιούμορ (ή τουαλέτας, για τους πιο υποψιασμένους αναγνώστες...) (VIDEOSONIC) ●

200.000.000 δολάρια Παγκόσμιο Box Office!

Ο Σαμ Ράιμι παρουσιάζει την πιο επιτυχημένη ταινία τρόμου της χρονιάς.
(SPIDERMAN-NTARSKIAN / ΓΟΥΙΛΕΜ ΝΤΑΦΟΥ ΚΑΙ ΘΑΝΑΣΙΟΥ)

Σάρα Μισέλ Γκέλαρ
THE GRUDGE
Η ΚΑΤΑΡΑ

Μια κατάρα γεννιέται...
Ποτέ δε συγχωρεί...
Ποτέ δεν ξεχνά...

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ
ΣΕ 2 DVD & VHS

AUDIO VISUAL ENTERPRISES®
ΓΙ' ΑΥΤΟΥΣ ΠΟΥ ΑΠΑΙΤΟΥΝ ΤΗΝ ΤΕΛΕΙΟΤΗΤΑ
www.audiovisual.gr

ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΤΑΙΝΙΑ
TORONTO FILM FESTIVAL 2004

Ένας superstar DJ... θα πατήσει
για να νιώσει ξανά τη μουσική μέσα του

ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΤΑΙΝΙΑ
ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΕΡΜΗΝΕΙΑ
1980 US COMEDY FESTIVAL 2005

Ένα μοναδικό ταξίδι στα clubs της Ibiza
και στη ζωή του Frankie Wilde

it's all gone pete tong

στοιχ. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

ODEON www.odeon.gr Αγοράστε τα εισιτήριά σας στο www.i-ticket.gr ή i-ticket.gr

VERTIGO FILMS / HardWay
To soundtrack κυκλοφορεί από την EMI

Μια τρελή κωμωδία του ΑΝΓΚ ΛΙ

Ταμήλιο ΠΑΡΤΥ
THE WEDDING BANQUET

Είστε καλεσμένοι σ'ένα γάμο
όπου όλοι θέλουν να φιλήσουν τη νύφη...
εκτός απ'τον γαμπρό!

ΧΡΥΣΗ ΑΡΚΤΟΣ
ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΒΕΡΟΛΙΝΟΥ

ΥΠΟΨΗΦΙΑ ΓΙΑ ΟΣΚΑΡ
ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΞΕΝΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ

ODEON www.odeon.gr FOCUS FEATURES

στοιχ. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ:
ΑΘΗΝΑΙΑ • ΑΒΑΝΑ

Αγοράστε τα εισιτήριά σας στο www.i-ticket.gr ή i-ticket.gr

Οι
artemis productions - liaison cinematographique - samsa film
παρουσιάζουν

εμανουέλ ντεβός κλοβίς κορνινιάκ λόρα σμετ

Η γυναίκα
του Ζιλ

la femme de gilles

μια ταινία του
ΦΡΕΝΤΕΡΙΚ ΦΟΝΤΕΪΝ
"Μια Πορνογραφική Σχέση"

Επίσημη Συμμετοχή
Φεστιβάλ Βενετίας 2004

basismeni sto mydistorhima
«Η γυναίκα του Ζιλ» της μαντλέν μπουρντού

wild bunch www.lafemmelegilles.com prooptiki www.prooptiki.gr

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

ΚΑΡΔΙΑ ΝΟΜΑΔΑ

Του ΑΛΕΞΗ ΣΤΑΜΑΤΗ

«**ΜΕ ΤΙΣ ΜΟΓΓΟΛΕΣ**» του Γιώργου Βέη, εκδ. Κέδρος, σελ. 237, € 12,5

Ο Γιώργος Βέης είναι ένας πολύ ι-
διαίτερος δημιουργός. Τον γνωρί-
σαμε ως ποιητή της γενιάς του '70.
Ωστόσο, αρχής γενομένης από το
1999, γράφει και πεζά. Με το πρώ-
το του «Ασία, Ασία» (Κέδρος
1999) κέρδισε μάλιστα και το Κρα-
τικό Βραβείο τον επόμενο χρόνο.
Σε πρώτη ανάγνωση θα λέγαμε ότι
το παρόν αφήγημα είναι μια σειρά
από ταξιδιωτικές καταγραφές. Κά-
τι όχι παράξενο, μια και ο Βέης εί-
ναι διπλωμάτης. Και ως διπλωμά-
της έχει γυρίσει το μισό πλανήτη. Πρόξενος στη
Νέα Υόρκη, Γενικός Πρόξενος στο Ντόρτμουντ,
στη Μελβούρνη, στο Χονγκ Κονγκ και στο Μακάο.
Αλλά και σύμβουλος πρεσβείας στο Πεκίνο και στη
Σεούλ και επιτετραμμένος στο Καμερούν, με διαπί-
στευση στο Τσαντ, στην Γκαμπόν, στη Γουινέα του



Ισημερινού. Και δεν τελειώσαμε! Σήμερα είναι
πρέσβης της Ελλάδας στο Σουδάν, με παράλληλη
διαπίστευση στη Σομαλία. Είναι άνθρωπος που έχει
δει και έχει ζήσει. Κι έτσι το κείμενο ξεφεύγει από
το είδος και απλώνει τις ρίζες του και σε άλλους,
ευρύτερους, πολύσημους, ορίζοντες.

Αν όλη η λογοτεχνία δεν είναι παρά ένας ταξιδιωτι-
κός οδηγός, τότε ο Βέης είναι αλη-
θινό παιδί της. Το συγκεκριμένο βι-
βλίο είναι ένα –ποιητική αδεία– ιδε-
όγραμμα της μογγολικής νύχτας. Ο
συγγραφέας σμιλεύει λέξεις πάνω
στο ίδιο το σώμα των γυναικών που
έρχονται από τις μακρινές στέπες
και το –αναβαθμισμένο πια– Ουλάν
Μπατόρ, για να προσγειωθούν στο
παγκοσμιοποιημένο μας σήμερα
ως γοητευτικοί μετεωρίτες. Τα πά-
θη της μογγολικής ψυχής είναι τό-
σο γοητευτικά όσο και τα περίφημα
ζυγωματικά των γυναικών της.

Όσο για τη γραφή του Βέη –μια γραφή πολυάιχμη,
οξεία, σαγηνευτική, ποιητικής καταγωγής αλλά
ποτέ ποιητικίζουσα–, τέμνει και ανατέμνει τις γυ-
ναίκες αυτές, με άξονα ένα αόρατο χάδι. Ο συγ-
γραφέας καταφέρνει κάτι αξιέπαινο και δυσεύρε-
το: αποσπά από το τοπικό το οικουμενικό, από την
ιδιαιτερότητα το απόσταγμά της και μας γνωρίζει
–μας συστήνει– σε ένα κομμάτι θήλεος, ένα είδος
θήλεος που δεν συναντάμε εύκολα στις αρχές του
21ου αιώνα. Η χωροταξία, η γενέτειρα είναι το
μνημονικό όχημα που οδηγεί το κείμενο σε ατρα-
πούς ευφάνταστες, απροσδόκητες. Η στέπα απο-
κτά μυθικές διαστάσεις, γίνεται σύμπαν αφορι-
σμών, αλφάβητος ονείρων, απεραντοσύνη ενός
ψιθύρου που προέρχεται από απροσμέτρητα βά-
θη, εκεί όπου φυλάσσονται τα τιμαλφή του φύλου.
Ο συγγραφέας παίρνει θα λέγαμε μια κατεξοχήν
κατασκευασμένη λέξη –«Μογγόλες», «Μογ-
γόλοι», «Μογγολάκι»– και μιλάει για το νομαδικό
ψυχισμό, για το ιδιαίτερο *modus vivendi*, για την
πολυσημία των συμπεριφορών τους, δύσκολα
προσλήψιμες από έναν Ευρωπαίο, μέσα από την
ποιητική ενός τοπίου νευμάτων, εικόνων, διαστο-
λών. Ένα κύτταρο παρόν, που θεωρούμε τόσο ξέ-
νο, αποκωδικοποιείται μπροστά στα μάτια μας
στην τόσο ξεχωριστή γενετική του αλυσίδα.
Αρχαϊκό, αχανές, νομαδικό, γενετικό, φυλετικό το-
πίο, οι Μογγόλες ζωντανεύουν στη σελίδα ενός κει-
μένου που θα μπορούσε να είναι μυθιστόρημα, νου-
βέλα, σενάριο, ποίημα, αλλά είναι απλά λογοτεχνία.
Αν η φυλετική μνήμη πίνεται, όπως ισχυρίζεται ο
συγγραφέας, τότε ο Βέης είναι ένας ευαίσθητος
γευσιγνώστης για υψηλά αποστάγματα. ●

ΔΩΡΑ ΒΙΒΛΙΑ

- 1) «**ΜΕ ΤΙΣ ΜΟΓΓΟΛΕΣ**» Του Γιώργου Βέη
- 2) «**ΤΗΝΟΣ**» Της Βάλυς Βαϊμάκη



Η «Α.Υ.» εξασφάλισε για τους αναγνώ-
στες της **πέντε (5) αντίτυπα** του πρώ-
του και **επτά (7) αντίτυπα** του δεύτε-
ρου βιβλίου. Αν θέλεις κι εσύ ένα, στεί-
λε σε SMS: **AVBOOK**, κενό, το νούμερο της επι-
λογής (1 ή 2), κενό και το ονοματεπώνυμό σου
στο **4525** μέχρι την Τρίτη 28/6 στις 10.00 το πρωί.
Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1 + 19% ΦΠΑ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ



ΑΜΑΝΤΑ
ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΥ

Θα ήθελα
Αμάντα Μιχαλοπούλου

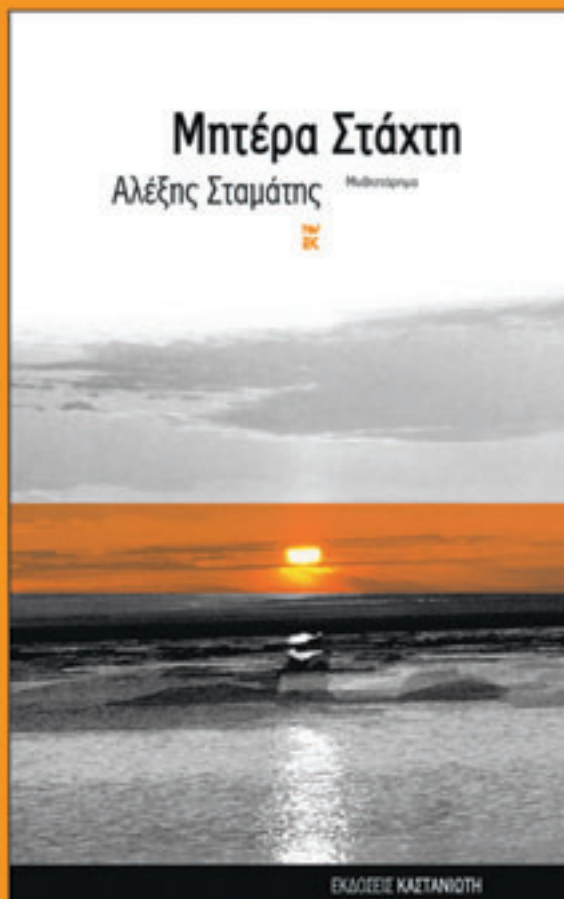
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ

ISBN 960-03-4014-5, € 12,00

Ένα αφηγηματικό παιχνίδι γύρω από τη φιλοδοξία,
την προδοσία και την απώλεια ελέγχου.

e-mail: info@kastaniotis.com www.kastaniotis.com

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ



ΑΛΕΞΗΣ ΣΤΑΜΑΤΗΣ

Μητέρα Στάχτη
Αλέξης Σταμάτης

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ

ISBN 960-03-3949-X, € 18,00

Μία κατάδυση ως τα έγκατα της ανθρώπινης
φύσης, εκεί όπου κρύβονται οι ανεξήγητες
δυνάμεις που κινούν τη ζωή μας.

e-mail: info@kastaniotis.com www.kastaniotis.com

ΠΑΝΙΚΟΒΑΛ ΤΩΝ 500

Του ΓΙΑΝΝΗ NENE (yannisnenes@yahoo.com)

DAMMI UNA VESPA

e ti porto in vacanza

Στο σπίτι κρύβουμε ένα ένοχο μυστικό: έχουμε παρατήσει το αυτοκίνητο χαλασμένο κάπου στο μακρινό Ψυχικό και δεν πάμε ποτέ να το πάρουμε. Από τον Ιανουάριο

Φυσικά, περνάμε μερικές φορές και το βλέπουμε για να βεβαιωθούμε ότι βρίσκεται ακόμα εκεί. Είναι τόσο όμορφο, αφημένο έτσι όπως το κυλήσαμε σπρώχνοντας ένα παγωμένο βράδυ δίπλα στο πεζοδρόμιο, να μας κοιτάει πλαγίως σαν να έχει νευροκαβαλικέμα, με το κοκαλωμένο του χαμόγελο, τα ξεχαρβαλωμένα του σωθικά και το καινούργιο του μοντέρνο χρώμα – το σκονί του εμετού. Δεν μας πάει η καρδιά να το κουνήσουμε. Πρώτον, διότι έχουμε βρει μια χαρά θέση. Δεύτερον, διότι ποιος να τηλεφωνεί τώρα στην ΕΛΠΑ, και άντε να βρεις συνεργείο γνωστού και άντε να κανονίσεις να περιμένεις να έρθει ο γερανός και άντε μετά πάλι να τρέχεις να το πάρεις... Όχι, όχι, μια χαρά κάθεται εκεί. Είναι σαν να βρήκε το νόημα της ζωής του. Ο δρόμος θα έδειχνε τόσο άβολα άδειος χωρίς αυτό... Φίλοι που περνούν και το βλέπουν μας στέλνουν μήνυμα «OK, το είδα, εκεί είναι». Τότε εμείς ευχαριστημένοι παίρνουμε τη βέσπα και κάνουμε βόλτες μέσα στην Αθήνα.

Δεν είναι τίποτα σπουδαίο. Έχει την ελαφρότητα των μικρών ελιγμών ανάμεσα στα σταματημένα, ακριβώς όπως το καλοκαίρι κάνει ένα μικρό συναισθηματικό πέρα δώθε μέσα μας, με αριστερές και δεξιές κωλιές. Είναι μια χαλαρή χορογραφία – τα αθεράπευτα summertime blues της πόλης. Πέφτει ο ήλιος και ρολάρουμε τη Βασιλίσσης Σοφίας σαν γυαλιστερά pinballs επάνω στο φλίπερ, ανάβουν λαμπάκια και φανάρια, ακούμε κουδούνια να χτυπάνε με ρυθμό, μαγκώνουμε – φεύγουμε, ντινν! γκαπ-κρακ-ρολλ... και μας έρχεται ζεστός αέρας στα μούτρα. Στο βάθος, πίσω από τη «Μεγάλη Βρετανία», ο ουρανός είναι ηλεκτρικό μοβ με νικελένιο φινίρισμα.

Οι ενοχές του παρκαρισμένου στο Ψυχικό σκονισμένου χειμώνα στον Ιούνιο της Αθήνας διαλύονται σαν ψέματα μέσα στο νερό. Μέσα σε 900 λέξεις κείμενο non gassata, μια χαζομάρα, ένα παιχνίδι με τη μάνικα. Αεράκι, ντους, σιντριβάνια, σταγόνες από κλιματιστικά, δάκρυα στον άνεμο, πλυντήρια αυτοκινήτων. Όλη αυτή η μαλακία που μας τσάκισε το χειμώνα ξεχνιέται εγκαταλελειμμένη σαν διαμέρισμα σε πολυκατοικία των προαστίων, από οικογένειες roadrunners που έγι-

και πιο σύγχρονα, μερικά από τα οποία υπογράφουν (έκπληξη) ο Luis Bacalov, ο Ennio Morricone, ο Piero Umiliani (ο άνθρωπος που έγραψε το Mah-Na-Mah-Na) και άλλα ονόματα του ιταλικού hip lounge. Από το σπ-



ΤΟ ΜΗΧΑΝΑΚΙ ΑΣΤΡΑΦΤΕΙ ΣΤΟΝ ΗΛΙΟ (ΔΙΑΚΟΠΕΣ ΣΤΗ ΡΩΜΗ, 1953)

ναν καπνός με ένα beer-beer και άφησαν πίσω τους ένα μετέωρο πιρούνι μ' ένα κομμάτι καρπούζι καρφωμένο – και φώτα, μπαλκονόπορτες, όλα ανοικτά. Έτσι.

Εμείς στο κέντρο κάνουμε την πάπια με τα παπιά. Με ζιγκ ζαγκ και ξαφνικά σπρέι με νερά, χάχανα καρ-καρ-καρ και απότομα μικρά depressions, παιχνίδια σαν τα happy tree friends. Αλυσοπρίονα και παγωτό πύραυλος. Στα σκαλοπάτια της Πλάκας με σβηστή μηχανή, σαν κομπρεσέρ με άδειες μπαταρίες, κυλάμε τραβώντας την εγαστριμυθη φωνή μας σε ένα μόνο φωνήεν, για να την ακούμε να τραντάζεται υπόκωφα με ρυθμό, σαν Laurie Anderson που έχει πέσει σε loop. Στη Σαρανταπύχου ο αέρας στριφογυρίζει ακόμη περισσότερο το μικρό λαβύρινθο στο κούτελο, το όρθιο τουσούφι-βοϊδογλειψιά, στριμμένο, επίμονο σε κάθε κουρέα, αυτό που μοιάζει με σημάδι μιας μάχιμης β' δημοτικού ή μιας βόλτας με ποδήλατα «από το πάρκο στη Μυροβόλο», που λέει και ο Μπακιρτζής, «το μηχανάκι αστράφτει στον ήλιο».

Το κέντρο της Αθήνας είναι μια πίστα για να κερδίζεις ζωές με τη βέσπα σου.

VESPA BEATS:

ΔΙΑΦΟΡΟΙ

«...A TUTTO BEAT» (Cinedelic)

Ακαταμάχητα shakes από ιταλικά ψευδοπορνό b-movies της δεκαετίας του '60 αλλά

μερινό party classic «I Was a ye-ye Girl» των Doing Time μέχρι το αργό, sexy-with-a-twist «Young Tigers Shake» του Piero Piccioni, το σφιχτό χορευτικό hammond του «Quand'ero un Bebe» των Vip 2000 μέχρι το φρενετικό spy-chic «Il Tallone di Achille» των Il Punto, το soul rat-tat-tat στο «La Pecora Nera» του Rocky Roberts, το αναμενόμενο sitar-beat των σύγχρονων Magneti C4, τα jazzy φλάουτα, τον κινηματογραφικό ρυθμό, την αντι-νοσταλγία αυτού που ονομάστηκε shake, όλα οδηγούν με τέλειο ρυθμό κατευθείαν στο κρυμμένο αστείο του ήχου που, σόρι κιόλας, δεν φτιάχτηκε για «εστιατόρια δίπλα στο κύμα», αλλά για go-go girls και τα αγόρια τους με τις μηχανές.

ΔΙΑΦΟΡΟΙ

LA DOLCE VITA

(Halidon)

Εξαιρετική συλλογή (από Nino Rota μέχρι Pizzicato Five) φτιαγμένη για να συνοδεύσει τον κατάλογο της έκθεσης «A Flash of Art», που διοργάνωσε πέρυσι ο Δήμος της Ρώμης με τα ιταλικά Υπουργεία Διεθνών Σχέσεων και Πολιτισμού, με αυθεντικές φωτογραφίες από τους

Ρομάνους paparazzi ονομάτων του διεθνούς jet set την ώρα που αυτό συνέβαινε – το υστερικό, μοιραίο, τέλειο παιχνίδι της σαρκοβόρου δημοσιότητας. Πόζες, μαύρα γυαλιά, φριζαρισμένα αστέρια με παγωμένο ultra μοντέρνο πρόσωπο αλλά και κυνηγητά, προσδοσίες, φλασαρισμένα βλέμματα ένοχης έκπληξης, διεσταλμένες κόρες, μαύρες γραβάτες σε λευκά πουκάμισα, μπουνιές, σπασμένες κάμερες. Με άλλα λόγια, αυτό το mix παλαιών και σημερινών ήχων δεν έχει σημασία ποια ονόματα περιλαμβάνει αλλά τι περιγράφει: το ρυθμό μιας ζωής με καλλιτεχνικό ορπορτουτισμό, φτηνές συγκινήσεις, αθώα ανασφάλεια, μποέμικη αλητεία, ξαφνική επιτυχία, χρήμα που δεν άξιζε, μοιραίους έρωτες της μίας νύχτας. Ποτέ άλλοτε η γοητεία του εφήμερου δεν ήταν τόσο κυνική όσο τότε που συνδυάστηκε με την ιταλιάνικη ματαιοδοξία και το φρενιτιστικό κοφτερό στυλ του κόσμου που ερωτευόταν τον εαυτό του, αρκεί να ήταν στο σωστό μέρος και να είχε αρκετό Καμπάρι. Τα κομμάτια αυτής της συλλογής είναι ρυθμικά, αφοπλιστικά κακόγουστα, γοητευτικά και εφήμερα, αλλά με έναν περίεργο τρόπο μοιάζουν να σου δίνουν ακόμη και τώρα το σωστό βήμα –stray– αν τύχει και κατηφορίζεις τη Via Veneto πηγαίνοντας προς την Piazza Barberini.

ΔΙΑΦΟΡΟΙ

OUTRO (Halidon)

Τρία διπλά compilations της ιταλικής ανεξάρτητης εταιρείας Halidon Srl, με διάθεση να εξερευνήσουν μουσικά είδη που έχουν έρεισμα στο κοινό των πόλεων και κρύβουν μια ιδέα παραπάνω – από την ποιητική jazz του δρόμου μέχρι το ρομαντισμό του neobossa και του ηλεκτρικού latin.

1) «**Outro Urban**»: Τα grooves του κέντρου και των προαστίων, nu cool jazz και flavas με τους Nubians, Wax Poetic, Metropolitan Jazz Affair, Cypress Hill, The Roots, Asian Dub Foundation με Sinead O'Connor κ.ά.

2) «**Outro Brasil**»: Σύγχρονες bossa για τους τεμπέλιδες της εύφορης κοιλάδας του καλοκαιριού από τους δημοφιλείς και στην Ελλάδα Zuco 103 και Mo'-Horizons, τους Banda Favela, Xango, Otto με Bebel Gilberto, Baticumbando κ.ά.

3) «**Outro Flamenco**»: Ρυθμός και πάθος με μοντέρνα

electronica, όπως συμβαίνει τελευταία με μεγάλη επιτυχία από τους Ojos de Brujo, τους Chambao, Gitano, Les Negresses Vertes αλλά και Howie B, Da Silva κ.ά. ■



Όλα τα 'χε το έντεχνο, το φεστιβάλι του έλειπε

ΦΕΣΤΙΒΑΛΙΖΩ ΑΡΑ ΥΠΑΡΧΩ

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Η (κρατική) ΕΡΤ πήρε μια πρωτοβουλία και οι δημιουργοί ανταποκρίθηκαν αμέσως. Τι μανία και αυτή των καλλιτεχνών να ανταποκρίνονται αμέσως μόλις τους καλεί το κράτος, παρότι γνωρίζουν, χρόνια τώρα, ότι το κράτος δεν τους καλεί ποτέ στα ίσια. Το μόνο που θέλει απ' αυτούς είναι ένα άλλοθι

Το μόνο που τους δίνει είναι η απαξίωση της ουσιαστικής δημιουργίας υπέρ της κοντόφθαλμης μικροπολιτικής, και αυτό που τους δείχνει συστηματικά είναι η πλάτη του. Δεν βαρέθηκαν να τη βλέπουν; Πώς είναι δυνατόν αυτοί οι δοξασμένοι δημιουργοί, που έχουν αφήσει το στίγμα τους στο ελληνικό τραγούδι, να συνδιαλέγονται με το ίδιο κράτος που έχει βάλει στον πάγο τις θεατρικές επιχορηγήσεις ώστε πολλά από τα πιο ενδιαφέροντα και δημιουργικά θέατρα της πόλης να είναι στα πρόθυρα της διάλυσης; Μήπως το θέατρο είναι άλλο μαγαζί; Κι εγώ που είχα την εντύπωση πως οι τέχνες είναι συγκοινωνούντα δοχεία. Μάλλον λάθος κατάλαβα... Πώς δίνουν βάρος σε ένα κράτος που έχει αποδείξει εμπράκτως (και παρά τις εξαγγελίες) πως τον πολιτισμό τον έχει χεσμένο; Πώς κουβεντιάζουν με την ΕΡΤ, που ενθουσιάστηκε τόσο πολύ με τη Eurovision, στα όρια της υστερίας; Πώς και έχει λεφτά για να στήσει φεστιβάλ και δεν έχει λεφτά για να δώσει τα χρωστούμενα και να αξιολογήσει σωστά την προσφορά καθενός; Το θέμα είναι πως το **Φεστιβάλ Τραγουδιού Θεσσαλονίκης** αναγεννάται από τις στάχτες του, μόνο που τώρα θα είναι σοβαρό, όχι του ελαφρού, όπως ήταν τότε. Άλλωστε το ελαφρό έχει τη Eurovision. Το θέμα είναι να έχει και το έντεχνο κάτι, για να μη διαμαρτύρεται. Να μην υποχρεώνονται οι καλλιτέχνες και οι διανοούμενοι υποστηρικτές τους να βγαίνουν στα παράθυρα για να υπερασπιστούν το καλό τραγούδι, που είναι ανυπεράσπιστο και βάλλεται πανταχόθεν, όπως άλλωστε εβάλλετο ανέκαθεν, τότε από τα ξενόφερτα, τότε από τα ελαφρά, τότε από τους κοιλιακούς και τις σουρλουλούδες. Κάποτε τα (διαγωνιστικά) φεστιβάλ τραγουδιού έπαιζαν ένα ρόλο παρόμοιο με αυτό που παίζουν σήμερα τα ριάλιτι τύπου «Fame Story». Ο κόσμος διασκεδάζε και χάζευε, έβγαине κάνα πρόσκαιρο σουξέ, άνοιγε η πόρτα σε κάποιο συμπαθητικό ποπ είδωλο και εκεί τελείωνε το πράγμα. Δεν είναι άλλωστε τυχαίο πως ήταν προσανατολισμένα (σχεδόν) πάντα προς το ελαφρό, και όσα δεν ήταν χάθηκαν και αυτά μαζί με τα υπόλοιπα. Πού είναι πια τα φεστιβάλ τραγουδιού; Ξέφτισαν εδώ και χρόνια. Τα περισσότερα δεν γίνονται πλέον και όσα γίνονται δεν προσφέρουν τίποτα. Ας μας αναφέρει ένας από τους κυρίους που έσπευσαν να ανταποκριθούν στο κάλεσμα του κράτους για την αναβίωση ενός πανηγυριού καλλιτεχνικού τύπου, ένα φεστιβάλ της προκοπής σε ολόκληρο τον κόσμο. Ποιος ξέρει, ας πούμε, ότι το Σαν Ρέμο γίνεται ακόμα; Δεν είναι σαφές αν θα υπήρχε ως

και η Eurovision αν δεν την κράταγαν ζωντανή οι κρατικές τηλεοράσεις της Ευρώπης και η διάθεση για διάκριση, ακόμη και σε ένα ληγμένο φεστιβάλ, χωρών διψασμένων για «διακρίσεις» έξω από τα στενά τους σύνορα; Ως και οι Αγώνες της Κέρκυρας του Μάνου Χατζιδάκι είναι μια τρυφερή ανάμνηση, δεν έπαιξαν όμως κανέναν ιδιαίτερο ρόλο στην εξέλιξη, στη διαμόρφωση και στον προσανατολισμό του ελληνικού τραγουδιού.

Αυτό που λείπει από το ελληνικό τραγούδι δεν είναι ένα φεστιβάλ, και είμαι σίγουρος πως αυτό το ξέρουν πάρα πολύ καλά όσοι ανταποκρίθηκαν (κυρίως αυτοί). Ποτέ ο Λευτέρης Παπαδόπουλος, ο Διονύσης Σαββόπουλος, ο Σταμάτης Κραουνάκης, η Λίνα Νικολακοπούλου, η Δήμητρα Γαλάνη δεν χρειάστηκαν ένα φεστιβάλ. Βρήκαν την άκρη μόνοι τους, και ίσως σε καιρούς πιο ζόρικους, όπως κάνει άλλωστε κάθε πραγματικός καλλιτέχνης.

Μπορεί βέβαια να σκεφτεί κάποιος πως τα κινηματογραφικά φεστιβάλ επιζούν ακόμα και προσφέρουν υπηρεσίες στο σινεμά. Αυτό όμως γίνεται μόνο και μόνο επειδή συνεχίζουν να αποτελούν ένα καλό σημείο οργανωμένου promotion για ένα είδος τέχνης που δεν έχει μεγάλη ευελιξία στη διακίνησή του.

Αντίθετα, το τραγούδι υπάρχει παντού, από το ραδιόφωνο και την τηλεόραση ως το Internet και το μπαρ. Κινείται με την ταχύτητα του φωτός και δεν έχει ανάγκη τα φεστιβάλ. Ως και ο πιο άγνωστος δημιουργός μπορεί, μόλις ολοκληρώσει το τραγούδι του, να το βάλει στο Διαδίκτυο και να το ταξιδέψει σε ολόκληρο τον κόσμο με ένα απλό downloading. Γι' αυτό άλλωστε δεν υπάρχουν πια φεστιβάλ, έχουν χάσει το ρόλο τους.

Αυτό που χρειάζεται το τραγούδι είναι αυτοκριτική και φρέσκος αέρας. Το ίδιο και οι δισκογραφικές εταιρείες, που επιμένουν να μην κάνουν αυτοκριτική και να μην ονοματίζουν (και άρα να ξορκίζουν) τα χονδροειδή λάθη που έχουν κάνει τα τελευταία 15 χρόνια, βρίσκοντας ως εύκολη δικαιολογία την πειρατεία που τους απαλλάσσει από τις ευθύνες τους. Ας μην αποποιούνται και οι καλλιτέχνες τις δικές τους ευθύνες με το να κρύβονται πίσω από ένα φεστιβάλ που στην ουσία δεν έχει να προσφέρει τίποτα σπουδαίο, όπως άλλωστε δεν έχει προσφέρει κανένα φεστιβάλ (όπου και αν γίνεται) τις τελευταίες δύο δεκαετίες. Αυτό που χρειάζεται η μουσική είναι τραγούδια που να πετάνε, να κάθονται πάνω από τα κεφάλια μας σαν το Άγιο Πνεύμα, να φτάνουν αβίαστα στα χείλη των ανθρώπων, να τους εμπνέουν, να τους συγκινούν, να τους βαστάνε, να τους ανοίγουν το παράθυρο και τον ορίζοντα.

Ξέρουμε όλοι πολύ καλά, και κυρίως αυτοί που ανταποκρίθηκαν, πως όταν το ταλέντο τους έβγαλε τέτοια τραγούδια, ούτε η σάχλα, ούτε το κιτς, ούτε το δυσμενές περιβάλλον, ούτε τα ξενόφερτα, ούτε η Eurovision, ούτε οι υπονομευτές της ταυτότητάς μας, ούτε ο ξένος δάκτυλος, ούτε κανείς από τους συνήθεις εχθρούς μπόρεσε να τα εμποδίσει να υπερίπτανται, να τραγουδιούνται, να γνωρίζουν επιτυχία και να βοηθάνε τους ανθρώπους να γυρνάνε την πλάτη στη σάχλα.

Γι' αυτό, λοιπόν, γνώμη μου είναι: Δεν αφήνετε τα φεστιβάλ να κάνουνε καμιά δουλειά; **■**

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
ΔΕΥΤΕΡΑ
4 ΙΟΥΛΙΟΥ
ΩΡΑ 21:30
ΘΕΑΤΡΟ ΓΗΣ

ΑΘΗΝΑ
ΤΕΤΑΡΤΗ 6
& ΠΕΜΠΤΗ 7
ΙΟΥΛΙΟΥ
ΩΡΑ 21:30
ΘΕΑΤΡΟ
ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ

ο Μύθος

Tango

por dos

ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΑ & ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ
MIGUEL ANGEL ZOTTO

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ: G.M.I. Corporation, Τηλ: 210 7258 510 **ΤΙΜΕΣ ΠΡΟΠΩΛΗΣΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ:** 30, 40 & 50€. Στα ταμεία του Λυκαβηττού πριν την παράσταση επιπλέον 5€ ανά κατηγορία εισιτηρίου **ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ:** ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ Πανεπιστημίου 39 (ιστά Περμαζόγλου) Τηλ: 210 9282900, **ΔΙΣΚΟΠΩΛΕΙΑ** , **ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ:** ΕΚΔΟΤΗΡΙΑ ΔΗΜΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ Πλατεία Αριστοτέλους και Καμάρα **ON LINE ΑΓΟΡΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ** www.ticketservices.gr Τηλ: 210 7234567

ΕΘΝΟΣ

ΕΘΝΟΣ

ΕΙΔΩΝΕΣ

ΘΕΛΩ

e-gra-gr

city press

Αγγελιοφόρος

Αγγελιοφόρος

Sunday

διαδρομές

Ε92



Χορικά '05
Αιώνια θητεία στο κάλλος

HORIKA '05: ETERNAL SERVICE TO BEAUTY

ΟΜΑΔΑ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΣΠΕΙΡΑ-ΣΠΕΙΡΑ
 ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ-ΕΠΙΛΟΓΗ ΚΕΙΜΕΝΩΝ: Κ.Χ. ΜΥΡΗΣ
 ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ: ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗΣ

THE SPEIRA-SPEIRA GROUP OF GREEK MUSICAL THEATRE
 T E X T B Y K . X . M Y R I S
 (CHOSEN AND TRANSLATED FROM THE ANCIENT GREEK)
 INSTRUCTION BY STAMATIS KRAOUNAKIS

ΤΑ ΚΟΡΜΑ ΜΕΛΟΠΟΙΟΥΝ ΟΙ ΣΥΝΘΕΤΕΣ:
 ΝΙΚΟΣ ΑΣΛΑΝΗΣ, ΧΡΙΣΤΟΣ ΘΕΟΔΩΡΟΥ, ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΑΛΑΤΖΟΠΟΥΛΟΣ
 ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΚΟΚΚΑΛΗΣ, ΝΙΚΟΣ ΚΟΛΛΑΡΟΣ, ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗΣ
 ΚΩΣΤΑΣ ΛΕΙΒΑΔΑΣ, ΣΤΑΝΘΙΑ ΡΕΜΠΟΥΤΣΙΚΑ, ΤΙΑΝΝΙΚΗ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΠΟΥΛΟΣ

MUSIC COMPOSED BY:
 NICKOS ASLANIS, YANNIS CHRISTODOULOPOULOS, PANAGIOTIS KALATZOPOULOS
 STEFANOS KOKKALIS, NICKOS KOLLAROS, STAMATIS KRAOUNAKIS, KOSTAS LEIVADAS
 EVANTHIA REMBOUTSIKA, CHRISTOS THEODOROU

21, 22, 23, 24, 25, 26, 27 ΙΟΥΝΙΟΥ 7:30 Μ.Μ.
 ΜΟΥΣΙΚΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ ΑΘΗΝΑΪΣ
 JUNE 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27 AT 7:30 P.M.
 ATHINAI'S MULTICULTURAL CENTRE

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΗΜΕΤΟΥ 2005 - ΕΥΝΑΥΤΗΡ ΤΕΧΝΗ ΕΤΝΟ ΕΧΑ ΤΟΝ ΒΡΑΧΩΝ - ΘΕΑΤΡΟ ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ

CUBA IN ATHENS

★ CUBAN'S GRAMMYS SPECIAL PROJECT 2005 ★

CHARANCA HABANERA + DAVID CALZADO

HAILA MARIA MOMPIE

PEDRITO CALVO - EX VAN VAN -

TOMAS RAMOS EL PANCA - BUENAVISTA SOCIAL CLUB -

ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΑΧΩΝ "ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ"
ΣΑΒΒΑΤΟ 23 ΙΟΥΛΙΟΥ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΒΛΗΝΤΑΙ ΣΤΙΣ ΔΕΚΑ ΤΑ ΔΕΚΑΒΕΛΙΑ "ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΣ", ΣΤΗ ΓΡΑΜΜΗ ΤΟΥ "AN CLUB" (ΣΑΒΒΑΤΟΥ 17-18 ΙΟΥΝΙΟΥ ΣΤΗ ΣΤΗ.ΣΟΦΙΑ) ΚΑΙ ΑΡΩ ΤΟ ΑΝΑΡΑΓΙΟ ΤΗΜΕΤΟΥ (ΤΗΛ. ΣΤΗ.ΣΕΣ/100)

ΤΙΜΗ ΠΡΟΒΛΗΝΤΗΣ 20 ΕΥΡΩ - ΟΙΔΑΚΗ ΣΤΗ ΤΑΜΕΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ 40 ΕΥΡΩ

www.metrosolis.gr
 www.athensmetropolis.gr
 www.exodos.gr

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΣ
 ΑΘΗΝΑΙΣ ΜΕΤΡΟ exodos
 ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΣ

Havana Club
 El Amor de Cuba

ΧΟΡΟΣ

Χορός στην καρδιά της πόλης

ΠΙΡΟΥΕΤΕΣ ΣΤΟ ΓΚΑΖΙ

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ

Ένα πολυσυλλεκτικό πρόγραμμα με παραστάσεις τόσο από έμπειρους όσο και από νεότερους χορογράφους, πολλοί από τους οποίους εμφανίζονται για πρώτη φορά στη χώρα μας, παρουσιάζει η καλλιτεχνική διευθύντρια του Τρίτου Φεστιβάλ Χορού στην Αθήνα Μαργκώ Αρχοντάκη. Στο φετινό φεστιβάλ στο χώρο της Τεχνόπολης στο Γκάζι, θα έχουμε την ευκαιρία να δούμε τη δουλειά έξι γνωστών χορογράφων, με εγγραφές και μεγάλες επιτυχίες στο διεθνές στερέωμα του χορού

● Πρεμιέρα στο φεστιβάλ, την 1η Ιουλίου, κάνει η Αμερικανίδα **Αμάντα Μίλερ**, ιδρύτρια της ομάδας Pretty Ugly Dance Co., που επισκέπτεται για πρώτη φορά τη χώρα μας και παρουσιάζει σε μια ενιαία παράσταση τα έργα «Pretty Ugly», «Four for Nothing» και «Paralipomena». Το ύφος της δουλειάς της ξεκινάει από τη φόρμα του κλασικού χορού, δημιουργώντας γέφυρες ανάμεσα σε διαφορετικές εποχές και στυλ, με επιρροές από τη λογοτεχνία και τη μουσική. Το «Pretty Ugly» είναι ένα ωμό ρυθμικό σκίτσο της νυχτερινής ζωής στους δρόμους της μητρόπολης, το «Four for Nothing» ασχολείται με την κίνηση της σκέψης και είναι εμπνευσμένο από τους χρόνους των βημάτων των χορευτών, ενώ το «Paralipomena» είναι ένα σόλο που συνθέσε από κομμάτια, «υπόλοιπα», που δεν έχουν χρησιμοποιηθεί σε χορογραφία.

● Στις 4 Ιουλίου, ο **Αντώνης Φωνιάδης** παρουσιάζει το έργο «Use», που πρωτοπαρουσιάστηκε στην Μπιενάλε της Λιόν το 2004, με την ομάδα του **Aptosoma**. Το «Use» είναι μια δημιουργία για 8 χορευτές με την οποία επιστρέφει στην τελετουργική μυσταγωγία των χορών της ιδιαίτερης πατρίδας του της Κρήτης. Ο ήχος της παραδοσιακής κρητικής λύρας του **Στέλιου Μαρκόπουλου** παντρεύεται με τους ηλεκτρονικούς ήχους του **Julien Tarride** που συνοδεύουν τις κινητικές εξάρσεις και τις παύσεις των χορευτών.

● Σε πρώτη εμφάνιση στην Ελλάδα, στις 6 και 7 Ιουλίου, ο ιταλικής καταγωγής εκρηκτικός χορογράφος **Έμιο Γκρέκο** και ο **Πίτερ Σόλτεν**, που επιλέγουν να ασχοληθούν με αυτό που θεωρούν πιο αγνό στο χορό: το ανθρώπινο σώμα. Με την έμφυτη χάρη που τους διακρίνει, γλιστρούν από την καρτούνιστική διάθεση στη σταθερότητα του κλασικού μπαλέτου. Ο χορός τους έχει χιούμορ και αισθαντικότητα, ποιητικότητα και αστείρευτη ενέργεια. Στο έργο «Double Points: One & Two» παρουσιάζονται οι διαφορετικές αλλαγές της δυαδικότητας, το θέμα της αντίθεσης αλλά και της σύμπτωσης. Ένα ντουέτο όπου στο πρώτο μέρος ο χορευτής Έμιο Γκρέκο έρχεται αντιμέτωπος με το «Μπολερό» του Ραβέλ εξερευνώντας τα όρια του σώματος, ενώ στο δεύτερο αναζητούνται οι συνέπειες που προκύπτουν όταν δύο άνθρωποι μοιράζονται τον ίδιο χώρο.

● Ο **Κωνσταντίνος Ρήγος** και το **Χοροθέατρο του ΚΘΒΕ** παρουσιάζουν σε δίπτυχο, στις 9 και 10 Ιου-



ΧΑΒΙΕ ΝΤΕ ΦΡΟΥΤΟΣ

λίου, δύο εμβληματικά σκηνικά έργα του Ιγκόρ Στραβίνσκι, τους «Γάμους» και την «Ιεροτελεστία της άνοιξης» υπό τον τίτλο «Το δωμάτιο του Ιγκόρ». Οι «Γάμοι» εκτυλίσσονται σε ένα λευκό σκηνικό, που αναδεικνύει το κινητικό λεξιλόγιο της χορογραφίας και κινείται μεταξύ εξπρεσιονιστικού, νεοκλασικού και σύγχρονου χορού. Ο χώρος όπου τελείται η «Ιεροτελεστία» είναι ένας κήπος, μέσα από τον οποίο αναδύονται φαντάσματα και εικόνες από το ασυνείδητο. Μετά το τέλος των δύο έργων θα προβληθεί βίντεο με τίτλο «Το σώμα της άνοιξης», που σκηνοθετεί ο ίδιος ο χορογράφος ως απάντηση στη δική του χορογραφία, αξιοποιώντας τα σώματα των χορευτών και τοποθετώντας τους σε εξωτερικούς χώρους και εικαστικά περιβάλλοντα.

● Την Τρίτη 12 Ιουλίου, θα παρακολουθήσουμε τους **Kinkaleri**. Μια ομάδα 6 καλλιτεχνών που αποφάσισαν να ενώσουν την εμπειρία και τη γνώση τους από διαφορετικούς τομείς της τέχνης, δημιουργώντας έργα που προέρχονται από την ανάγκη αυτής της ετερόκλητης ομάδας να ισορροπήσει ανάμεσα στη φόρμα και τις πραγματικές ιδέες. Η παράστασή τους «Serie B» είναι μια συνεργασία ανάμεσα σε δύο d.j. μουσικούς, τους **Discrogirotto**, και δύο χορευτές. Και οι τέσσερις συνθέτουν ένα ιδιότυπο «ντουέτο»! Οι djs αυτοσχεδιάζουν ζωντανά δημιουργώντας μουσικούς χώρους με ήχους r'n'b, rocksteady, minimal house, nu house και electro dance και συνδιαλέγονται με τους χορευτές για να δημιουργήσουν μια «νέα μουσική σύνθεση». Μια performance μουσικής και χορού που έχει κερδίσει διεθνώς διθυραμβικά σχόλια.

● Ο γεννημένος στη Βενεζουέλα **Χαβιέ ντε Φρούτος**, που έχει ξεχωρίσει για το αυθεντικό ταλέντο του, παρουσιάζει το έργο του «But the virgin was more available», στις 14 και 15 Ιουλίου. Πρόκειται για ένα κολάζ από οπτικές και διανοητικές ιδέες. Χορευτικά μοτίβα θρησκευτικών χορών από το Μεξικό, μέχρι και οπερετικό μελόδραμα με μουσική του Τζάκομο Πουτσίνι από τη δεύτερη πράξη της «Τόσκα». Με οκτώ χορευτές από το Ισραήλ, που εμπλουτίζουν την ιστορία με το δικό τους ιστορικό κολάζ, προσφέροντας μια ζωντανή ανταλλαγή. Όλοι οι χορογράφοι που συμμετέχουν στο φεστιβάλ παίρνουν μέρος και σε σεμινάρια σύγχρονου χορού, στο χώρο της Τεχνόπολης, από τις 2 μέχρι τις 14 Ιουλίου. ■

Ξένοι αγαπημένοι skaters στην πόλη μας

VANS TOUR IN ATHENS, SO... DOPE!!!!**



Ο CHRIS PHANER ΣΕ ΕΝΑ KICKFLIP

Τι σας είχα γράψει παλιότερα; Η Αθήνα μήνα με το μήνα αρχίζει να γίνεται ένας από τους πιο hot προορισμούς για τους ξένους skaters. Τα τελευταία τρία χρόνια το ένα μετά το άλλο ευρωπαϊκά και αμερικάνικα teams επιλέγουν να κάνουν skate στην πόλη μας

Έτσι αυτές τις μέρες άλλο ένα team, φίλοι μου, έτρεξε στους δρόμους της Αθήνας. Πιο συγκεκριμένα, στις 14 Ιουνίου έφτασε εδώ το **European Team της Vans**, που απόλαυσε τα spots μας για μία εβδομάδα περίπου. Riders της Vans όπως ο **Danny Wainright**, ο skater (για όσους δεν ξέρουν) που κατέχει το παγκόσμιο ρεκόρ στο ollie, ο θρυλικός **Florentin Marfaing**, ο **Chris Phaner**, ο **Howard Cooke**, ο **Chris Oliver**, και φυσικά ο **Danielo Serezini**, η «έκπληξη» από τη Βραζιλία, αποτελούσαν την ομάδα, μαζί με το φωτογράφο **Leo Sharp**, τον **Ben Powell**, τον filmer του αγγλικού περιοδικού «**Sildewalk serfer**», και τον **Joe Krolick**, τον προσωπικό filmer της Vans. Το ωραίο με το team της Vans ήταν ότι καθημερινά είχαν παρουσία σε όλα τα spots, και έτσι μπορούσε οποιοσδήποτε να έρθει και να τους απολαύσει. Από την άλλη βέβαια έπεςαν και στις πιο ζεστές μέρες του καλοκαιριού μας και, όπως καταλαβαίνετε, ήταν λιγάκι ανυπόφορο για όλους αυτούς τους skaters που δεν έχουν συνηθίσει σε τέτοιες θερμοκρασίες. Ειδικά οι Άγγλοι, που έσκασαν μύτη άσπροι σαν το γάλα! Όλα τα παιδιά μπορώ να πω ότι ήταν πάρα πολύ κοινωνικοί, αυτός που ξεχώρισε όμως ήταν ο Flo Marfaing, γι' αυτό και πήρε το παρατσούκλι «ο αγαπούλης», επειδή δεν είχε ποτέ πρόβλημα με τίποτα και με κανέναν. Στις 17 Ιουνίου, ημέρα Παρασκευή, το team της Vans βρέθηκε στο **Switch Skateshop**, για να υπογράψει τα απαραίτητα αυτόγραφα. Μετά προχωρήσαμε σε τσιμπούσι ανελέητο μέχρι σκασμού, για να ακολουθήσει στη συνέχεια ένα σουπερ πάρτι, που φυσικά κράτησε μέχρι τις πρώτες πρωινές ώρες. Την επόμενη μέρα, στις 18 Ιουνίου, ο ήλιος εί-

χε αρχίσει να λιώνει τα μάρμαρα από το πρωί, αλλά τα παιδιά της Vans έφτασαν στο Πεδίον του Άρεως στις 2.00 το μεσημέρι, και όχι μόνο άντεξαν τη ζέστη, αλλά πραγματοποιήσαν και demo για όλους τους skaters της Αθήνας. Πρέπει να πούμε ένα μεγάλο μπράβο στους Έλληνες skaters, που παρά τις καυτές θερμοκρασίες ήταν όλοι εκεί και τους απόλαυσαν. Από τη μεριά τους τα παιδιά λάτρεψαν τη χώρα μας, τον τρόπο που ζούμε (τον έβρισκαν πάρα πολύ ιδιαίτερο), τα spots μας, που κυριολεκτικά προσκύνησαν, το φαγητό μας, τις γυναίκες μας (βεβαίως, βεβαίως) και όλα τα αρχαία, που τους άφηναν με ανοιχτό το στόμα, ειδικά όταν τους πήγαμε ένα tour στην Ακρόπολη. Όλοι λέγανε «I want move here, dude»!

Τώρα τι να πρωτοθυμηθώ από τα demo τους; Το απίστευτο line του Flo Marfaing στο Φάληρο, που κλάψανε τα curbs; Τα τεράστια cabaleria του Chris Phaner; Τα super style backside tailslide flip out του Flo, που έκανε να κρεμαστούν τα σαγόνια όλων μέχρι το πάτωμα; Τα τεράστια ollie του Wainright και τα lines με την άνεση μέσα στο τσεπάκι του; Τα lines του Serezini στους τάφους στο Πεδίον, τα smooth 360 flip και flip noseslide του, που έκαναν τα πιτσιρικά να τον λατρεύουν;

Όλα τα παιδιά πιστεύω ότι δώσανε τον καλύτερό τους εαυτό σε όποιο spot και να βρέθηκαν, με εξαίρεση ένα μικρό τραυματισμό του Chris Oliver στον αστράγαλο, που τον ξεπέρασε εύκολα γιατί ο Chris δεν έδειχνε να μασάει και πολύ από τέτοια, συνηθισμένος ο καπετάνιος στις φουρτούνες...

Είναι ωραίο να σου θυμίζουν ότι ζεις σε ωραία χώρα, γιατί το ξεχνάμε πού και πού, και φυσικά όταν μας το επιβεβαιώνουν, είναι η καλύτερή μας. Λίγη υπομονή, guys, και τα tricks από το tour της Vans στην πόλη μας θα τα δείτε τους επόμενους μήνες σε κάποιο video 100%. Για περισσότερες φωτογραφίες από την ομάδα της Vans μπορείτε να δείτε στο site **board.gr**, αλλά και στις επόμενες στήλες μου. Τελειώνοντας, δεν σας λέω για το επόμενο ραντεβού με κάποιον από τα team του εξωτερικού, γιατί αυτό πια έχει καταντήσει μπανάλ. Είναι φανερό ότι η πόλη μας έχει γίνει πράγματι η χαρά των skaters όλου του πλανήτη. Τα πράγματα μιλάνε μόνα τους, φίλοι μου..., «our drug skateboarding». ■

ACTION STORES ACTION STORES ACTION STORES ACTION STORES

ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ ΥΠΑΙΘΡΙΩΝ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ

ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ

ACTION STORES ACTION STORES ACTION STORES

e-mail: info@dimitriadis.gr | www.dimitriadis.gr

• Ν. Φάληρο: Παιραιώς 74Α, Τηλ: 210 4810880
• Ν. Χαλκηδόνα: Δεκελείας 23-25, Τηλ: 210 2533950, Fax: 210 2533952
• Αργυρούπολη: Λ. Βουλιαγμένης 587, Τηλ: 210 9941189
• Αράκωβα: Δελφών, Τηλ: 22670 32728 • Λιβάδι Παρνασσού: Ενοικιαστές εξοπλισμού σκι

Club ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ ACTION STORE

ΓΙΝΕΤΕ ΜΕΛΟΣ ΤΩΡΑ!!!

& ΚΕΡΑΙΣΤΕ ΕΩΣ ΚΑΙ 15% ΕΚΠΤΩΣΗ ΣΕ ΟΛΑ ΜΑΣ ΤΑ ΕΙΔΗ!!!

Η ΕΚΠΤΩΣΗ ΔΕΝ ΙΣΧΥΕΙ ΓΙΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΣΕ ΠΡΟΣΦΟΡΑ & ΓΙΑ ΠΕΡΙΟΔΟΥΣ ΕΚΠΤΩΣΕΩΝ

Billabong .COM

AI ARGYLE ANDY IRONS

SURF INTO SUMMER
SIGNATURE SERIES BOARDSHORTS

ONLY A SURFER KNOWS THE FEELING

SPORT SERVICE
210 8955213

Καλοκαιρινή δροσιά στο shopping

HOTTER THAN JULY!

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ



PRINCE OLIVER



SHOP 112A



BACARDI FLAVOURS



ΓΕΡΑΝΙ



APIVITA



ROCKETS 40

SHOP 112A, ΜΙΑ ΚΟΛΕΤ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ Στο πρώτο concept store στην Αθήνα **Shop 112A**, ένας αστραπιαίος γύρος του ματιού στα 3 επίπεδά του θα σε κάνει να αναρωτηθείς μήπως μπήκες στο Εργοστάσιο του Άντι Γουόρχολ. Στα ανδρικά και γυναικεία, φίρμες όπως Pepe Jeans, Custo Barcelona, Kowalski, Miss Sixty, Ayor, Killah και Energie καταλαμβάνουν ράφια και petit-porppish σαλόνια. Από τη στρατιά ενδυμάτων και υποδημάτων δεν λείπουν και τα τρελά νεανικά brands: Nolita, Buddhist Punk κ.ά. Το πραγματικό πανδαιμόνιο όμως γίνεται όταν αντικρίσεις παιχνίδια-εκδόσεις-τσάντες και κοσμήματα. Φωτιστικά από τη Γαλλία της Ultra Light για μια αίσθηση avant-garde pop στο σπίτι, electronica CD από την Klik Records, vintage τσάντες από τη Freitag κ.ά. Αρρώστια τα γαλλικά παιχνίδια, τα paranoic ανθρωπάκια της σειράς Kubrick ή τα συλλεκτικά πετσετέ της Linzner. Στα κοσμήματα, εκτός από την εντυπωσιακή συλλογή της Servanne Gaxotte και πολλών άλλων Ελλήνων και ξένων designers, βρίσκεις τσάντες και τσαντάκια της Όλγας Μέρου, ενώ η Lost Toys έχει φάει κόλλημα με τα πόνι σε τσάντες και μπλουζάκια. Το café στο

δεύτερο όροφο θυμίζει bar, γκρι, κόκκινες και μαύρες αποχρώσεις και πινελιές λευκού που πάνε με όλα. Τα αγόρια, και γιατί όχι και τα κορίτσια, μπορούν να δοκιμάσουν τις δυνάμεις τους στο ποδοσφαιράκι. **Shop 112A**, Ερμού 112A, Σύνταγμα

Ο ΠΡΙΓΚΙΠΑΣ OLIVER Τα καλοκαιρινά ρούχα του πρίγκιπα είναι τόσο άπαιχτα που δεν θα αργήσουν να του προσφέρουν τον τίτλο του βασιλιά. Στη γυναικεία σειρά **Prince Oliver** επικρατούν τα παστέλ χρώματα και οι ανάλαφρες γραμμές που αγκαλιάζουν το σώμα. Διαφανείς μεταξωτές gipsy φούστες, κολοράτα T-shirts και vintage τζιν μπουφάν. Τα γήινα κοσμήματα από κοράλλια και κοχύλια, οι εσπαντρίγιες και οι ethnic διάθεσης τσάντες συμπληρώνουν το «καθαρό» καλοκαιρινό στυλ. Συνδυασμό κλασικού με μοντέρνο προτείνουν οι δύο σειρές Pal Zileri Concept Line και Pal Zileri Lab για τον άντρα. Πουκάμισα από ινδικό muslin σε ζεστές, φυσικές αποχρώσεις και σπορ παντελόνια από αναμειγμένα υλικά: νάilon, βαμβάκερο ή λιινό από την πιο θαρραλέα Lab. Τη νέα καλοκαιρινή κολεξιόν των Prince Oliver μπορείς να τη βρεις σε

άλλη γεύση. Τι; Δεν πήγες ακόμα να τα δοκιμάσεις;

ΥΣΤΕΡΑ ΗΡΘΑΝ ΟΙ ΜΕΛΙΣΣΕΣ Την ξέρεις από τα καλλυντικά της. Καιρός να τη μάθεις και από το καταπληκτικό μέλι της. Η κοινωνία της μέλισσας και τα προϊόντα της ακούραστης εργάτριας, όπως το μέλι, ο βασιλικός πολτός, η γύρη και η πρόπολη, αποτέλεσαν την έμπνευση για τη δραστηριοποίηση της Apivita στο χώρο του φαρμακείου. Σήμερα η παράδοση στα φυσικά προϊόντα συνεχίζεται και η απόδειξη είναι η νέα σειρά **APITHERAPY**. Η υψηλή βιολογική αξία και αυθεντικότητα του μελιού, στις 9 διαφορετικές εκδόχές της Apivita: μέλι θυμαρίσιο, μέλι ανθέων, μέλι δάσους, μέλι ελάτης, βανίλια, μέλι ερείκης, μέλι καστανιάς, ελληνική γύρη μελισσών και ελληνικός βασιλικός πολτός βοηθάνε ριζικά στην ολιστική αντιμετώπιση των προβλημάτων υγείας, διατροφής και ομορφιάς. Δοκίμασέ το. Θα μας ευγνωμονείς!

ΕΝΑ ΓΕΡΑΝΙ ΣΤΟ ΣΤΟΜΑ ΣΟΥ... Οι γκαζόζες Γεράνι είναι για τους Χανιώτες ό,τι η μαστίχα για τους Χιώτες. Δεν μπορώ να φανταστώ κανέναν να φτάνει σε αυτή την πόλη και να μη δοκιμάσει έστω μία φορά αυτό το καταπληκτικό γκαζοζάκι με την τόσο δική του και ξεχωριστή γεύση. Τα **αναψυκτικά Γεράνι** άρχισαν να δροσίζουν τους Χανιώτες το 1928, με πρώτο εμφιαλωτή τον Σοφοκλή Αναγνωστάκη. Ο κ. Σοφοκλής, που φαίνεται να αγαπούσε πολύ το χωριό του, το Γεράνι Κυδωνίας, έδωσε αυτό το όνομα και στα αναψυκτικά του. Με τα χρόνια οι ιδιότητες εγκαταστάσεις εκσυγχρονίστηκαν, η παραγωγή έγινε αυτοματοποιημένη, αυτό όμως που παρέμεινε ανέγγιχτο μέχρι σήμερα είναι το μεράκι για την παραγωγή αναψυκτικών με μοναδικό κριτήριο την ποιότητα. Τα αναψυκτικά της γλυκιάς και συνάμα memorabilia ετικέτας Γεράνι (Μπυράλ, Γκαζόζα, Πορτοκαλάδα, Λεμονάδα, Σόδα, Τονίκ και Νερό) τα βρίσκεις πια κανείς σε όλο και περισσότερες περιοχές της Ελλάδας, ενώ ταξιδεύουν και στο εξωτερικό, στις ΗΠΑ και στον Καναδά.

SMOKING AREA Ακολουθούν καλά νέα για την τσέπη σου. Τα **Rockets 40** της Scandinavian Tobacco Hellas θα παραμείνουν στην ίδια τιμή των 3,20 ευρώ για το πακέτο των 40 τσιγάρων, παρά τις τελευταίες φορολογικές αυξήσεις στις τιμές των λεγόμενων «φτηνών τσιγάρων». Η STH, που ιδρύθηκε το δεύτερο εξάμηνο του 2002, έχει ως αντικείμενό της την παροχή υπηρεσιών προώθησης πωλήσεων και marketing για τα προϊόντα της μητρικής εταιρείας House of Prince, αλλά και των υπόλοιπων εταιρειών του ομίλου που δραστηριοποιούνται στην Ελλάδα: Henri Wintermans (πούρα Café Creme, Nobel Petit, HW Founders Blend) και Orlik Tobacco Company (καπνός πίπας Skandinavik).

ΤΟ ΠΙΟ ΑΚΡΙΒΟ, 29 ΕΥΡΩ! Το μεγάλο Bazaar στο **Empoli Outlet** διανύει τις τελευταίες του μέρες και αν δεν έχεις προλάβει τρέξε, γιατί τώρα πια εκεί το πιο ακριβό κομμάτι δεν κοστίζει παραπάνω από 29 ευρώ! Όλες οι γνωστές φίρμες, από Gant και Lacoste μέχρι Fcuk, Kookai, Newtman αλλά και επώνυμα παπούτσια, είναι εδώ και σε περιμένουν! Στον 3ο όροφο του Outlet καθημερινά εκτός Κυριακής, 10.00-21.00, και το Σάββατο μέχρι τις 18.00. **Empoli Outlet, Ιφιγενείας 73, Νέα Ιωνία (δίπλα στο Carrefour).** ■

ΟΛΟΙ ΟΙ
ΚΑΛΙΤΕΧΝΕΣ
ΠΟΥ ΕΚΘΕΤΟΥΝ
ΣΤΟ ΧΩΡΟ ΜΑΣ ΕΙΝΑΙ
ΓΝΩΣΤΟΙ* (ΜΑΣ)



* Art Toyz, Κατερίνα Γεωργουδάκη, Όλγα Μέργου

ΕΡΜΟΥ 112Α
SHOP

ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΤΑΧΩΡΙΣΕΤΕ
ΜΙΑ ΑΓΓΕΛΙΑ ΣΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

Επικοινωνήστε
με το 210 3617.369 (11.00 - 19.00)

Χρεώσεις:
€ 10 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,15
κάθε επιπλέον. Αγγελία σε ηλίοιο: € 15

ΣΕ ΓΝΩΡΙΖΟ...

Το χωρισμό δεν θα τον δείτε σαν αποτυχία αλλά σαν εμπειρία! Σας περιμένουμε στο κέντρο της Γλυφάδας για ένα καινούργιο ξεκίνημα! Α. Μεταξύ 22, Γλυφάδα, 210 8985.671

Σας προσκαλούμε να παρακολουθήσετε την εκπομπή «Με σκοπό το γάμο», η οποία σας ενημερώνει για τις δραστηριότητες των γραφείων συνοικεσίων. Κάθε Δευτέρα 22.00-23.00 στο Seven, κάθε Τετάρτη 22.00-23.00 στον Αθήνα TV, κάθε Σάββατο 15.00-16.00 στο TV Magic, κάθε Σάββατο 21.00-22.00 στο Θρίασιο και στο Smart Κυριακή 11.00-12.00 το πρωί. Πληροφορίες: 210 3623.294-5

Στο σταθμό του Πειραιά εδώ και πολλά χρόνια διακριτικά και εξέμυθα ασκούμε ένα λειτούργημα. Ένα λειτούργημα που βάζει τέλος στη μοναξιά, φέρνοντας κοντά σας το ωστό σύντροφο. Συνεργασία με γονείς, υπόλοιπη Ελλάδα-Ευρώπη-Αμερική. Πρότυπο Κέντρο Σχέσεων, Πειραιάς, Εθν. Αντιστάσεως 26, 4ος όροφος,

210 4224.542

Πανέμορφη μελαχρινή, 30χρονη, οικονομικά ανεξάρτητη, με εντυπωσιακή σωματική διάπλαση, 1,77 μ. ύψος, 65 κιλά, επιθυμεί γνωριμία κυρίου καλλιεργημένου, επαγγελματικά και κοινωνικά επιτυχημένου, αποκλειστικά για γάμο. Γραφείο κ. Ψύλλα, Διονύσου 25, Μαρούσι, 210 6120.611

Εμφανίσμος 47χρονος, δημόσιος υπάλληλος, από τη Χαλκίδα, ευκατάστατος, ψηλός, λεπτός, ευγενικός, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 39, εμφανίσμη, πρόσχαρη, συζητήσιμη, με διαμονή τη Χαλκίδα. Γρ. Πάππας, Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3612.812

Πανέμορφη 30χρονη, ιδιοκτήτρια φροντιστηρίου, 1,76 μ., ξανθιά, καλλίγραμμη, πτυχιούχος, δραστήρια, κοινωνική, με ευχάριστο χαρακτήρα, μνηνιάως 6.000 ευρώ, μονοκατοικία πολυτελέστατη, εξοχικό, ΙΧ, επιθυμεί σύζυγο έως 40, καλλιεργημένο, κατασταλαγμένο, για οικογένεια. Αποκλειστικά, Λούσης, Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813

Εκθαμβωτικές ομορφιάς καθηγήτρια αγγλικών, 28χρονη, ψηλή, καλλίγραμμη, με ενδιαφέροντα, πρόσχαρη, μνηνιάως 1.200 ευρώ, μονοκατοικία, εξοχικό, επιθυμεί σύζυγο ελεύθερο, εμφανίσμο, μορφωμένο, έως 37. Λούσης, Αθήνα, Αγίου Κωνσταντίνου 6, 7ος όροφος, Ομόνοια, 210 5235.692, fax 210 5222.280

Διευθυντής μεγάλης εταιρείας, 48χρονος, διαζευγμένος, γοητευτικής εμφάνισης, ψηλός, αθλητικός, ευγενικός, με πολλά ενδιαφέροντα, μνηνιάως 6.500 ευρώ, κάτοχος μεγάλης ακίνητης περιουσίας, Mercedes, επιθυμεί σύζυγο έως 43, ελεύθερη ή διαζευγμένη (παιδί δεκτό), όμορφη, με προσωπικότητα. Elite Α. Μεταξύ 22, Γλυφάδα, Εμπορικό Κέντρο «Πρώτο», 1ος όροφος, 210 8985.671

Αιθέρια 24χρονη Πολωνή, ξανθιά καλλονή, 1,75 μ. ύψος, τελειοφοίτος πανεπιστημίου, αναζητά γνωριμία - σχέση - καλοκαιρινές διακοπές με εκέμυθο κύριο με κότερο. Δεκτός επαρχία - εξωτερικό. Αποκλειστικά ΚΑΜ Αμαρουσίου, 6977 251633

Είμαι νέος 31 ετών και ζητώ γνωριμία για ελεύθερη ε-

ρωτική σχέση χωρίς δεσμεύσεις, ανεξαρτήτου ηλικίας. 6972 748688

ΖΗΤΑ ΜΟΥ Ο,ΤΙ ΘΕΣ

Extra εισόδημα! Διαφημιστική εταιρεία ζητά κοπέλες με όρεξη και συνέπεια για προώθηση προϊόντων σε καταστήματα καλλυντικών. Αμοιβή ικανοποιητική. Πληροφορίες στα τηλ. 210 3234.224, 3252.389, 3251.997, 6946 980913-14

Ζητείται γυναίκα οικονόμος για εξοχική κατοικία-πύργο στη Μεσοσηνιακή Μάνη. Επιθυμητές γνώσεις Η/Υ και αγγλικής. Ικανοποιητικός μισθός και δωρεάν παραμονή. Τηλ. επικοινωνίας/fax: 210 4637.546

Κ. ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΣ, Γραφεία Εμπιστευτικών Ερευνών. Ο συνδυασμός της μεγάλης μας εμπειρίας με τον πιο σύγχρονο εξοπλισμό έχει ως αποτέλεσμα τις σημαντικές αποδείξεις σε ενδείξεις και αμφιβολίες που έχετε. Με νέους τρόπους για σίγουρη επιτυχία και απόλυτη εχεμύθεια. Καλέστε τώρα 24 ώρες. Αθήνα 210 3217.000, Κηφισιά 210 8018.770, Πειραιάς 210 4111.518, www.erevna.gr

www.car.gr με 27.300

δωρεάν φωτοαγγελίες αυτοκινήτων - μοτό - φορτηγών

www.infocasa.gr
ΚΗΦΙΣΙΑ: 210 62 33 945 ΚΟΛΩΝΑΚΙ: 210 72 55 653
Ο πιο γρήγορος δρόμος για το επόμενο σπίτι σου.

μα σε ξενοδοχεία σε Πάρο, Σαντορίνη, Μύκονο, Ρόδο, Ζάκυνθο, Κρήτη, Νάξο κ.ά. Όσοι κερδίσουν πρέπει να περάσουν από το κατάστημα του Χαλανδρίου για να πάρουν το ειδικό έντυπο (voucher) που περιλαμβάνει τους όρους συμμετοχής, περισσότερες πληροφορίες για την προσφορά και πώς ενεργοποιείται. Επίσης, να ξέρετε ότι οποιοσδήποτε κάνει αγορές άνω των 60 ευρώ από το Bubbles κερδίζει αυτόματα το παραπάνω δώρο. **Bubbles, Ay. Γεωργίου 4 (2ος όρ.), πλ. Δούρου, Χαλάνδρι, 210 6827.550**



Αν θέλεις κι εσύ μία από τις **40 προσφορές τριήμερης** διαμονής, στείλε σε SMS: **AVP**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι την **Τρίτη 28 Ιουνίου**

στις 10.00 το πρωί

Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1 + 19% ΦΠΑ

του ΚΕΑΣ ΞΥΝΗ. Πάνω από 1.200 άτομα συγκεντρώθηκαν στην «Όστρια» στις 15 Ιουνίου, ημέρα Τετάρτη, για να παρακολουθήσουν το διαγωνισμό 100 περίπου σπουδαστών του τομέα Beauty Studies, που άφησαν με τις δουλειές τους πολύ καλές εντυπώσεις, κάνοντας ταυτόχρονα ένα σημαντικό βήμα για τη μελλοντική τους επιτυχία.



Σε είδα...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 4525

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1 + 19% ΦΠΑ

SCHOOLWAVE

Είσαι ο τραγουδιστής των Tonguepill και έκανα τα πάντα για να με προσέξεις! Θέλω να σε ξαναδώ... 6936 787497

«ΛΑΜΔΑ»

Σάββατο 18/06, Πάνος από Κηφισιά, μιλήσαμε!.. Θέλω να σε ξαναδώ... Το be continued... 6948 572144

«CAFÉ ΜΥΘΟΣ»

14/06/ Γουδί: Σε είδα μέσ' από το μπαρ, κοιταχτήκαμε... Μετά μας κέρασες ορhnάκια! Έκω τρελαθεί μαζί σου, θέλω να σε γνωρίσω...

ΑΓΚΙΣΤΡΙ

Πρώτη μου φορά, Κυριακή 19/05. Μουσάτος. Εσύ μακριά μαλλιά, κόκκινο μαγιό σε κόκκινη πετσέτα. Υπέροχη, υπέροχη, υπέροχη. 6945 493020

ΣΥΝΑΥΛΙΑ

Του Παυλίδη. Ήσουν αριστερά από τη σκηνή, πάνω, με φίλη. Άσπρη μπλούζα, χαϊκή φούστα, υπέροχα μάτια συνάντησαν τα δικά μου. Θα ξαναγίνεις; jeanluc@in.gr

KRAFTWERK

Στο κάγκελο αριστερά της σκηνής όταν τελείωσε, χαμογέλασες. Εγώ στα μαύρα (Ρόδον live) μόνος, εσύ άσπρη (πάνω), μπλουζίν', με παρέα. Σήμερα στους Duran. Γράψε μου εδώ!

ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟ

19/06, Κυριακή Δημερώνματα. Περιμέναμε να ανοίξει το μετρό. Φορούσες μπλούζα. Lak και μαύρη βερμούδα. Μου άρεσες! Ο απέναντί! Απάντησε εδώ!

«DESTIJL»

Είσαι ο γλυκιάς σεβιτόρα. Κουκλί, περιμένο τηλεφώνω. Με έξεις τρελάνει, σε σκέφτομαι συνέχεια. Παναγιώτης

«TOY CAFÉ»

18/06, Παρασκευή βράδυ, καθόσουν μόνη στο μπαρ με κόκκινο μπλουζάκι. Κοιταζόμασταν, καθόμουν έξω απέναντί, είσαι κούκλα, θέλω να τα πούμε

KRAFTWERK

Καθόσουν κέντρο, κόκκινο μπλουζάκι, τζιν, μαύρη τσάντα. Έγραφες αποσπάσματα της συναυλίας σε κασετόφωνο. Είσαι η μούσα μου. petros102@yahoo.co.uk

ΘΗΒΩΝ

Ένα όνειρο. Με κοίταζες να κάνω σούζες με μια μπλε μπανιέρα. Θα έρθεις για βόλτα; victor@vip.gr

ΣΟΛΩΝΟΣ

Παρασκευή πρωί, ήσουν ψηλή, φορούσες μαύρη μπλούζα και κοίταζες κατάματα. Αν φάναξεν τον τέλειό άντρα, τηλεφώνησε μου, 6939 521964, Χρήστος

«ΜΥΘΟΣ»

Βάσω, ήσουν πάλι εκεί Σάββατο βράδυ. Καθόσουν με φίλες σου και τρία αγόρια. Ήσουν κούκλα. Απάντησε εδώ, σε παρακαλώ

ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ

Αγ. Ελευθέριος, 17/06, έτρεξες και ειδοποίησες για

κλοπή.

Άραγε είσαι τόσο καλή όσο όμορφη; Είμαι ο μελαχρινός στη στάση. Στείλε εδώ

«SODADE»

Φορούσες μαύρο πουκάμισο (rigid), αξέριτος, μπλε μάτια. Σε κοιτούσα έντονα. Σε συνάντησα στην τουαλέτα, αργά. Θέλω να σε γνωρίσω. 6947 802972

ΜΙΛΤΙΑΔΟΥ

Είσαι ο γλυκούλης υπάλληλος του DVD Club. Είμαι ο Φίλιππος, φανατικός θαυμαστής σου. fildrake@yahoo.co.uk

ΧΑΛΑΝΔΡΙ

Σε βλέπω σε super market, και είσαι τόσο γλυκιά που σε χαζεύω... Θα ήθελα πολύ να σε γνωρίσω... 6945 709518

«ΠΟΤΟΠΩΛΕΙΟ»

Παρασκευή, γυαλάκια, μπροντό μπλουζάκι. Καθόσουν στο πεζούλι. Πέρασα από κάτω, κοντούλα, γουρομάλα, κοιταδάκια. Τόσες φορές κοιταχτήκαμε! Μίλα

VILLAGE PENTH

Hitchikers guide to Space. Παρασκευή 17/06, νόμιζες σου πήρα τη θέση. Εσύ μου πρόσφερες nachos, εγώ σοκολατάκια. eapples@gmail.com

ΓΚΑΖΙ

Τελευταία φορά σε είδα «Sodade». Ξανθός, ψηλός, με ωραίο σώμα. Το μόνο που ξέρω είναι το όνομά σου. Χ., με τρελαίνουν οι βερμούδες που φοράς... 6937 918440

ACADEMY

Friday 17/06: Blackhaired, sunglasses. I was too lost lbox.gr

ΥΔΡΑ

«Ισαλός», 17 Ιουνίου, γύρω στις 12.30, καθόσουν μπροστά μου και έπινες τον καφέ σου. Απίστευτα όμορφη, με ολόγλυκα μάτια. orthopodo@gmail.com

ΜΕΤΡΟ

17/06, από Ομόνοια - σταθμό Λαρίσης. Ήσουν κοκκινομάλα, μπλουζάκι Diesel, κόκκινη φούστα. Άκουγα CD, κοίταζες, κοίταζα, με έστειλες. Στείλε 6932 192887

ΤΡΟΛΕΪ

17/06 απόγευμα στο τρόλεϊ, κοιταζόμασταν. Εγώ με κόκκινο μπλουζάκι, εσύ με τσάντα φίρμας και τον πατέρα σου. 6944 153913

«DIRTY STREAT»

Σου παρήγγειλα ψαρονέφρι, έφερες κεφτέδες, πιαστήκαμε μαλλί με περίπου μαλλί, με θυμάσαι, τρελή караφλίστα; 6944 799527

ΟΜΟΝΟΙΑ

Παρασκευή 17/06 στον Ηλεκτρικό. Μπήκες Ομόνοια, κατεβήκαμε Ηράκλειο. Σε περίμενε μια φίλη σου, σε φώναξε Ελίνα. Είμαι θάλασσας που δεν σου μιλήσα... Απάντα εδώ!

ΟΝΕΙΡΟ

Είσαι αθλήτρια περίπου 30 ετών, σε είδα στο όνειρό μου, γράψε μου να βρεθούμε για καφέ. ladisop3@yahoo.com

FAITHLESS

Συναυλία. Φορούσες θαλασσί αμάνικο και καμάρωνες για το χρωματάκι του πρώτου σου μπάνιου. Γελούσες αέρινα και μύριζες γαρβένια... Κυριακή 26/06, ίδιο μέρος, ίδια άρα. Με είδες, με θυμάσαι; Νικόλας

ΣΤΟ 305

Βράδυ Πέμπτης! Φορούσες μπλούζα Inter! Κατέβηκα Αγ. Παρασκευή! Κάθε Πέμπτη στις 9.00 στο ίδιο λεωφορείο θα περιμένω!

ΑΜΦΙΑΛΗ

Είσαι τραβέλι, συχνάζεις Άγιο Αντώνιο και κατά βάθος είσαι σασέροαλ. Παραπληγικά δικός σου, η καντλανάφτρα. geo_mour2000@yahoo.gr

ΧΟΡΟΣ

Μαργαρίτα, πότε θα χορεύσουμε τα δυο μας; Αντρέας, 6973 983980

ΠΛΑΤΕΙΑ ΗΛΙΟΥΠΟΛΗΣ

11.30, 16/06, οδηγούσα μαύρο Peugeot, ήσουν με μια φίλη σου σε ένα μαύρο αυτοκίνητο. Με άφησες, σε άφησα να περάσεις. 6936 902221

ΗΡΩΔΕΙΟ

09/06, καθόσουν δίπλα μου στη συναυλία του Σπανουδάκη, άνω διάζωμα, προτελευταία θέση. Φορούσες μακριά φούστα. Πιστεύω ότι ταιριάζουμε απόλυτα. 6977 526668

«CLUB 22»

Ladies Night, κι εσύ ξεχωρίζες από τις άλλες. Ανταλλάσσαμε ματιές. Δηλώνω γοητευμένος. Συμβαίνει... 6946 432810

ΘΗΣΕΙΟ - ΚΑΛΛΙΘΕΑ

ΗΣΑΠ. Με απογειώσες με το «κάρφωμα» σου! Είσαι θεά! Στείλε μου. 6944 968572, Βασίλης

ΚΗΦΙΣΙΑΣ & ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΣ

Everest. Έφυγες ξαφνικά, δεν πρόλαβα να σε γνωρίσω. Μοναδική, με το μονόγραμμά μου, και τώρα τι... Περιμένω μόνο μήνυμά σου. E., immortelle@hotmail.com

«MAYO»

Χρήστο, ήρθες και κάθισες στο τραπέζι μας. Μας έπιασες την κουβέντα. Θέλω με να γνωριστούμε καλύτερα. Κάνε το πρώτο βήμα. Είσαι κούκλος! foititis@hotmail.com

ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ

Είσαι ξανθιά από ΑΣΟΕΕ, δουλεύεις στο «Stratego», εγώ από Μετσόβιο. Στις 15/06 με βοήθησες με τις σαγιονάρες... Call me, 6979 523270

ΣΤΟ 222

15/06, γύρω στις 13.00. Φορούσες κόκκινη μπλούζα, άσπρο παντελόνι. Κοιταζόμαστε κι πήγες προς ΕΜΠ. Είσαι υπέροχη, τηλεφώνησε, 6976 840524

ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ

15/06, Παναγιώτη, σε ρώτησα για τις προσφορές στο μαγαζί που δουλεύεις, είπες ότι δεν έχεις για μένα, στείλε εδώ

ΓΑΛΑΤΣΙ

14/06, «Κρεπερί Απαλά». Εσύ ριγέ μπλούζα, Eastpak τσαντάκι μέσης, φουντωτό μαλλί. Εγώ κίτρινο μαντίλι, καστανά μακριά μαλλιά. Κοιταζόμασταν! Στείλε εδώ

ΜΑΡΟΥΣΙ

Δουλεύεις στην αποθήκη

ΠΡΟΣΟΧΗ! ΣΤΟ «ΣΕ ΕΙΔΑ» ΜΟΝΟ ΤΑ ΡΑΝΤΕΒΟΥ ΣΑΣ

ΗΛΜΑΚΟ του μπαμπά σου. Όρες φορές ερχόμουν κοιταζόμασταν συνεχώς, είδες ρωτήσεις για μένα, είσαι γλυκά. Αμαλία. Στείλε SMS εδώ!

ΠΑΓΚΡΑΤΙ

«Yachting», Υμπτού, 14/06, 13.30, ήσουν με φίλη στο δίπλα τραπέζι. Δουλεύεις εκεί πρωίνα, καφέ σκούρα Ray-Ban, άσπρο μίνι φόρεμα, θεά ως τα δάκτυλα των ποδιών. 6945 559232

«ΠΑΛΙΑ ΑΓΟΡΑ»

Είμαι η μελαχρινή που έφαχνες που περπατάει με χάρη. Αν δεις το μήνυμά, σε περιμένω εκεί την Πέμπτη

ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ

Σε είδα και με είδες 7/06, βράδυ, στη στάση Κ, 11/06 απόγευμα στο πάρκο. Αν θέλεις απάντησε στη στήλη. Με ξέρεις

«SOUL»

Λοιπόν κοίτα. Δουλεύεις στο «Soul». Μελαχρινή με κοτσίδες και με σεβόμενες συνέχεια χυμό ανανά. Τις γουστάρω αυτές τις κοτσίδες. Δημήτρης, 6948 862911

ΚΑΡΑΜΕΛΙΤΣΑ

Σε παρακαλώ, πρέπει να βρεθούμε. Στείλε μήνυμά. «Θανασάκης», 6972 292350

«KONE»

Σάββατο, Κυριακή, Αρχάγγελος, των σπουδαίων ο προάγγελος; 6944 790990

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΩΝ

13/06, έδινες σήματα στις 12.00. Μιλήσαμε..., με τρέλανες. Ο φίλος του παιδιού που έδινε. Σε περιμένω. 6979 873657

ΤΡΕΝΟ

Κυριακή 12/06 στο 503 για Αθήνα! Κοιταζόμασταν! Συναντηθήκαμε μετά στο μετρό! Στάθηκες δίπλα μου! Πάρε με στις 3.00 (μεσημέρι). 6993 869069

ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ

Δευτέρα πρωί. Ξανθά θεά εσύ, ψηλός θνητός με μαύρα γυαλιά εγώ. Σε άδειο βαγόνι εσύ ήρθες και κολύβισες πάνω μου! Μύριζες υπέροχα! Στείλε για date

ΣΚΟΥΦΑ

04/06, εσύ «Tribeca», εγώ «Rosebud». Φορούσες λευκό πουά μπλουζάκι. Ήσουν με μια φίλη σου. Εγώ με παρέα. Κοιταζόμασταν. Στείλε στο nparlow@yahoo.com

«MAYO»

Παίδαρε με το κόκκινο guru T-shirt κρίμα που έφυγες τόσο χωρίς... το Σάββατο 11/06. guruddr@yahoo.com

ΧΡΗΣΤΟΥ ΛΑΔΑ

Στο «Τογ» Σάββατο βράδυ κατά τη 1.30, 18/06, καθόσουν μέσα στο μπαρ... με κόκκινο φανελάκι και εγώ έξω με το φίλο μου... Με τρέλανες και του δισο... Συνεχόμενα θέματα όλο υπονοούμενο... Στείλε εδώ μήνυμά... Όπωςόποτε... Θέλω να σε ξαναδώ...

ΟΜΟΝΟΙΑ

Zara, Τρίτη 14/6, γύρω στις 3.00, στο ταμείο στα αντρικά, ήσουν μ' ένα φίλο σου. Είσαι ωραίος. Τελευταία φορά σε είδα στο πάρτι της ΑΣΟΕΕ πριν από 1 μήνα περίπου. Αν θες να μάθεις ποιος είμαι, στείλε στο zaraomonia@yahoo.gr

ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗ

Κοιταζόμαστε στο γυμναστήριο. Είσαι ψηλός, μακρύ μαλλί με στέκα στα μαλλιά, κούκλος! Έχω να σε δω 1-2 εβδομάδες. Αν κατάλαβες ποιος είμαι, γράψε στο kaisarianigm@yahoo.gr

ΜΥΡΤΩ

«Στι Φωλιά του Κούκου» από στήλη Μυρτώ, play! Ανέκω. 6944 968572, Βασμλής



Ξέρεις εσύ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: ΑΝΧΕ, κενό και το μήνυμά σου στο 4525

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1 + 19% ΦΠΑ

* «So Bar-So Food», Παρασκευή Βράδυ, σε είδα πίσω από την μπάρτα, θεά να σεοβρίζεις νέκταρ! Καθίσασε στο πόστο σου, ζήταγα συνέχεια νερό. Δεν σταμάτησα να σε κοιτάζω...

* «Mo Better», when you movin' right across to me, Δέσποινα, that's when I get the shakes all over me...

* Sound - Danae, πότε θα γίνει επιτέλους το επόμενο πάρτι να δούμε τα ωραία σου μάτια; Το επόμενο αψέντι δικό μου...

* ΗΣΑΠ, Θησείο, 18/06, μου 'πες ότι σε λένε Μαρία. Είσαι πολύ όμορφη. Έλα «Αθηναίων Πολιτεία», Θησείο, σε σκέφτομαι...

* Πέμπτη «Mo Better»! Σε κοιτώ και με κοπιάς... Έχεις βάψει τα μαλλιά σου ξανθά! Θέλω να σε γνωρίσω!

* ΤΕΦΑΑ! Σε είδα σε αγώνες πεντάθλου που τώρα άρχισα, και στα ΤΕΦΑΑ μια φορά... Γιάννη, είσαι πολύ παιδί!

* Χάρη από «Celebre» που τώρα παίζεις στο «Envy Deco», μου έχεις κάψει την καρδιά! Σε ψάχνω, Νικολίνα

* «Mo Better», Όποιος σε δει σε ερωτεύεται, όποιος σε ερωτεύεται πού μπορεί να σε δει, Δέσποινα; Copkiller

* «Παλιά Αγορά» σε βλέπω σχεδόν κάθε μέρα! Ούτε εγώ αντέχω... Κάνε κάτι, μην περιμένεις από αυτόν!

* Russel Square, Λονδίνο, 7 χρόνια πριν. Από τότε κόλλησα. Κερνάω τζιν τόνικ. Σάββατο βράδυ. Roof garden, θέα στη θάλασσα

* 3ης Σεπτεμβρίου, Πέμπτη 16/06, μπήκες να φτιάξεις το κινητό σου. Κρατούσες μπλε κράνος. Με θάμπωσες, δεν ξεχνιέσαι. Σε θέλω

* «Αψέντι», «Οχ, ένα αυγό με σκέπτικε!» Σ' αρέσουν τα ξωτικά, μ' αρέσουν οι φραουλίτσες. Χαδάκι από κάποιο ξωτικό...

* «Dream Show», ασημί μαλλιά, φιστίκι μάτια, αλωνίζεις το πλατό, καπνίζεις τσιγάρα λάιτς, να ήμουν τσιγάρο... Κοντή, μελαχρινή, σεοβιτόρα, γραμματέας, μαθήτριά, δουλικό...

* «Chocolat», Δημήτρη, φορούσα κίτρινο μπλουζάκι κι εσύ κάτασπρα. Καλή η χειραψία αλλά δεν αρκεί. Προχώρα. Πόσο θα περιμένω; Σε θέλω, τι να μου κάνει; Σε θέλω

* Celluloid Closet, καθόμουν αραιότερα από τον υπολογιστή, πολύ κοντά γιατί δεν βλέπαμε. Τελικά σου έδωσα αναπτήρα. Ήθελα να σου μιλήσω...

* Καθόσουν κάτω από την μπανιέρα, εγώ καθόμουν

κάτω από την αχλαδιά στο «Dirty Sreat» και κοιταζόμασταν. Πήγα σπιτί ματιασμένος, εσύ;

* Πέμπτη 16/06, περίπου 10.00 το βράδυ, στο τέρμα της Γλυφάδας. Σ' έχω ξαναδεί, είσαι και γαμώ τα παιδιά. Θα σε ξαναδώ... σίγουρα!... Πανκούλη μου (υποκοριστικά)!... Γλυφάδα

* Δημήτρη, δεν με πειράζει το όνομά της στο στήθος σου... Θα περιμένω... εκεί που έκαίγαρες!... Έσπερ

* Κορίτσι μου δεν είμαι προξενήτρια... Αν σ' αρέσει τόσο πολύ βρες τον άγγελο στην Πάτμο... Πάντως όλη η «Παλιά Αγορά» έχει πάρει χαμπάρι. Ε όκι και θερμοσίφωνα το γουρουνακι μου... Χριστίνα - «Παλιά Αγορά»

* Φιλιά στις Σπέτσες με ένα μεγάλο συγγνώμη. Από εδώ το κέρατο κόπηκε. Να θυμάσαι ότι σε αγαπώ και περιμένω. Μ

* Χρειάζονται τόσα τσιγάρα όσα για έναν καφέ ώστε να μπεις από κοντά στο στόχο της δριμείας κριτικής μου! Valentina_f@mail.gr

* «Ποτοπωλείο», στην Πανόμορη, Τετάρτη μεσημέρι περνούσες απ' έξω με μια βαλίτσα. Σε προσπέρασα, γύρισα να σε κοιτάξω ύστερα από λίγο, και ταυτόχρονα γύρισες κι εσύ!...

* Μένεις στη Δαιμονογιάννη, σε λένε Βάσω και είσαι η πιο σέξι καθηγήτρια γαλλικών! Σε θέλω, κούκλα με τα ατελείωτα πόδια!

* 20/04, στο «Τννιακό». Θανάση από Μηχανολόγους, είπες ότι το σεξ είναι μια μορφή επικοινωνίας. Τι λες, εμείς οι δυο μπορούμε να επικοινωνήσουμε; Άρτεμις

* Γιάννη, ήμαστε μαζί τη Δευτέρα στην ακρόαση στην ίδια τετράδα. Μακάρι να ξανασυναντιόμασταν! Δημήτρης

* «Kazarma». Σε λένε Διονύση, είσαι κούκλος, χορεύεις τέλεια αλλά τα 'χεις με τον d.j. Σε θέλω. Κώστας

* Γουδί. Σε είδα Σάββατο βράδυ με λευκό φόρεμα και έπαθα! Έλενα, κάνε κάτι να με γιατρέψεις... Έχεις τις γνώσεις! Ασθενής στη γειτονιά

* Σε λένε Κώστα! Έχεις μαύρα μακριά μαλλιά και σε βλέπω συνέχεια στο «Πλέει»! 10/05, καθόσουν σε πάσο και κοιταζόμασταν συνέχεια!

* Ζηρήνιο, 14/06, Μ. cabrio - άργησα - αλλά σταμάτησα, δεν κατάλαβες και σε έχασα! Κρίμα! Starlet

* Pizza hut, Κεφαλάρι. Το Σάββατο εμφανίστηκε άγγελος στη γη με το όνομα Αλεξάνδρα. Άγγελος ευγενικός, χαμογελαστός... Ιάσωνας

* Παναγιώτη Σάβαλε, περιμένω τηλεφώνησή σου. Bastamaris

* Σε βλέπω συνέχεια «Applebee's» στη Γλυφάδα, είσαι αστεί!

* Αμάν, ρε Μ.! Τελείωσε επιτέλους αυτό που ξεκίνησες με το Α.! Μας γκάστρωσες!

* Άντε πήγαίνε στο χωριό σου, μακριά από την ομορφότερη πόλη και την ομορφότερη κοπέλα, να δω τι θα καταλάβεις! Παλιόβλαχε!

* Το Σάββατο κλείνουμε ένα χρόνο μαζί. Bugsbunny μου, σ' ευχαριστώ που υπάρχουν στη ζωή μου! Μάρκος

* Κλεό, θα καταστρέψω τα πνευμόνια μου... Πόσο πρέπει να καπνίζω ακόμα; Ρίξε μου μια πράσινη ματιά... Μόνο μία...

* Νίκο, ζω γιατί παίρνω ζωή από σένα, υπάρχουν και γι' αυτό υπάρχω κι εγώ, θα 'διναι τα πάντα για να είσαι καλά και ως μην γίνεις ποτέ δικός μου! Σε σκέφτομαι έντονα. Ε+Ν

* Αυτό που θέλω σου ζητάω να με αφήσεις να το προσπαθήσω. Πώς ν' αφεθώ σε αυτό που νιώθω όταν ξέρω ότι με κάθε «στραβή» εξαφανίζεσαι;

* Αχ, Κατερίνα μου, συμφωνώ απόλυτα!.. Ανέρα και τρισάθλια τα απωθημένα... Άντε να δούμε τώρα που ξεκολλάμε... Μαρία

* Από την «Α.Υ.» θα μαθαίνουμε, ρε Δεσποινάκι, πού θα σε βρούμε το καλοκαίρι; Δ.

* Συνουλιά Μάλαμα. Με έπιασες ξαφνικά από τους ώμους. Ομόρφυνες, να προσέχεις... Νερ. Χ.

* Μέρους περνούν σκοτάδι στους κίτρινους τοίχους, άδεια λεπτά ξεχύνονται στο έντολο πάτωμα. Περνώ-ζυγας κάτω από το παραμυθόσπιτό σου θ' ακούσω μελωδία. Ε.Α.

* Πώς χαθήκαμε; Απογοητεύτηκα που δεν με περίμενες στην πόρτα. Κάναμε υπέροχο έρωτα. Ε και; Εμφανίσου! Έλενα

* Έχω πρόβλημα, είμαι ωραία λεοσβία και θέλω μια ομορφούλα να γνωρίσω! Μα πού πήγατε όλες;... 6932 789399

* Zoltran του chat στο in.gr, παρόλο που με έφτυσες μετά το ραντεβού στο Θησείο στις 4/06, θα ήθελα να σου δώσω τα 4 ευρώ που ξόδεψες για μένα. Moody_girl

* Έλα να με βρεις αν σου λείπω... Μόνο η στιγμή μετράει, τώρα το ξέρω κι εγώ, μαρμό μου. Μάκρυνα τα μαλλιά σου

* Ας είσαι ο αγαπημένος μου, θα διωχθούν οι σκιές, να μπαίνω στον ίσκιο που πρόσφερες. Ε.

* Cool μου, σ' αγαπάω. Φτάνει να αρχίσω να σκάνω το τηλέφωνο για να μου το πεις κι εσύ; Η Λίτσα & η άλλη όχι

* Μωράκι μου, ήσουν ό,τι είχα. Αλλά ήσουν μεγάλη πούτανα που προσπάθησες να το εκμεταλλευτείς όταν το κατάλαβες. Αντίο. Γιώργος

* Για τη συναυλία που μου είχες τάξει, δεν θα το ξεχάσω ποτέ! Γκέρρη

* Φτερωτέ άγγελε, η μια φορά που σου έκανα τότε κλήση στο κινητό σήμαινε σ' αγαπώ. Σειρά σου τώρα. Από την απάντησή σου θα δω αν είσαι εσύ

* Έοσιν, το πιο μυστήριο γοητευτικό κορίτσι του κόσμου, ερωτική, όμορφη, αυτό το πρόσωπο, αυτό το βλέμμα, αχ, Έοσιν

* Γ., μου λείπεις αφάνταστα. Όμως στις 23/06 θα έρθω να σε βρω..., όπως ακριβώς σου υποσέσθηκα.

Στις 14.00 να 'σαι εκεί. Ζ.

* Αφού σ' το έχω ξαναπεί..., σου έχω πάρει το μυαλό! Ο «άλλος» είναι καλύτερος από σένα πάντως!

* Κι εσύ και τάβλι να ήξερες, θα έχανες!!!.. Ηλθιε...

* Η αγάπη μας ήταν μάλλον fragile. Οι νυν όμως έχουν κι άλλα τραγούδια...

* Κι εσύ είσαι μούχλας και συντηρίλας...

* Λουλούδι μου! Σ' αγαπάω σαν τρελός και ανυπομονώ να μείνουμε μαζί. Σε φιλώ στη μουρτίσα, ο ξιφομάχος σου!

* Έτσι, στα καλά του καθουμένου ηπτάς εσύ από μέσα ένα... ένα... δεν μπορώ να το πω, ένα μαύρο στυλό;

* Ε, λοιπόν δεν μπορώ να το πιστέψω, δεν το χωράει ο νους μου, κάτσε να τα πάρουμε από την αρχή...

* Τελ Αθηνών, Προκάτ, 12.00 μ., 14/06, στο πλατύσκαλο απέναντι από τα WC, ψηλέ με σέξι άγριο ύφος, γιατί με βασανίζεις; Βλακάκο, σε θέλω...

* Κροταλία, πού είσαι να κάνουμε τα δικά μας αλλά mamba-guru μου-γαμώ την παλατιανή σου! Πέν-nyu@gora 6973 242831

* Σε ξέρω τόσα χρόνια, έζησα τόσα μαζί σου και σ' έχασα. Γιατί να πονάει έτσι κάτι που φάνταζε τόσο όμορφο; Σ' αγαπώ!

* Γιώργο από τον 4ο, σταμάτα να πετάς λουλούδια στο μπαλκόνι. Κι έχεις και κοπέλα. Τι να πεις...

* Θιθή μου, πού είσαι; Γιατί είναι όλα βροχή χωρίς τα μάτια σου; Γιατί όλα γύρω μου σταμάτησαν να αναπνέουν; Γιατί;

* Μικρό μου τίπι, κάπου εκεί έξω υπάρχουν 169 ολόκληρα εκατοστά προς αποκλειστική τέρψη σου. Fuck them all over! Μαμ!

* Aaliah come live min my heart, and pay no rent. Ortexeler

* Το πιο μεγάλο «ευχαριστώ»... για όλα... και μια μεγάλη «συγγνώμη»... για πολλά... Θα σ' έχω πάντα μέσα μου... Ο Δ. για την Ι. Ξέρεις εσύ...

* Βαρβάρα, please, ξέρω ότι βλέπεις εδώ, δώσε το τηλέφωνό μου στη φίλη σου Μαρία και βλέπω. Γιώργος. 6942 099037

* Λυκάκι, μου λείπεις. Μάκρυνα τα μαλλιά σου

* Ο Δρακουμέλ παρακαλείται να επισκεφτεί το στρουμφοχωριό στο γνωστό δάσος και το στρουμφοπίτο με τον αριθμό 69. Σε περιμένω Δρακουμέλ... Το gay στρουμφάκι!

* Δεσποινάκι, θα τα πούμε στην Πάρο τελικά; Άντε να δούμε και το περιβόητο tattoo σου!.. TNT

* 12/6, χρόνια πολλά. Επέλεξες να σταματήσουμε ό,τι είχαμε. Δικαίως. Το ότι χάρηκα που σ' άκουσα είναι λίγο. Να σε προσέχεις

* Ρόη, κάνω μεγάλη προσπάθεια να παραμείνω συγκεντρωμένος στη δουλειά, αλλά είσαι το ομορφότερο μωρό του ξενοδοχείου!

* Καλλιόπη, συνέχισε να στέλνεις e-mail. Θα σου απαντήσω. Αλέκος (ναι, ναι, αυτός που υποψιάστηκες. Ο NONE!!)

123... ΦΥΤΑΜΕ!

123.gr

Για να παραγγείλες RINGTONES

από σταθερό, τηλεφώνησε στο 9011 234 269

από κινητό στείλε RTH κενό ΚΩΔΙΚΟΣ στο 4540

3099	3622	Σε έχω κρυπώσει, Σ.Ροβός	3704	3715	Έρωτες, Ν.Σένο
3603	3626	Το κοινό, Σ.Κωνσταντίνου	3648	3656	Chiculate, Γ.Σανθώτης
3646	3654	Θέλω τους φίλους σου, Γ.Πετρίδης	3708	3719	Ανέμος, Κ.Καραφώτης
3709	3729	Τα μοναχία, Κ.Καραφώτης-Ν.Σένο	3662	3675	Στα ίδια βουνά, Ευαδίκης
3283	3188	Έχω πετάξει μαζί σου, Σ.Γενικός	3194	3171	Happy End, Δ.Βενδής
3515	3580	You are my number one, Λ.Παπαζογλου	3628	3640	Είπα Είπα (Κίρκος) Κ.Καραφώτης

Για να παραγγείλες WALLPAPERS & SCREENSAVERS

από σταθερό, τηλεφώνησε στο 9011 234 269

από κινητό στείλε RTH κενό ΚΩΔΙΚΟΣ στο 4540

WALLPAPERS	SCREENSAVERS

Οι συσκευές κινητών που υποστηρίζουν τις υπηρεσίες είναι: MOTOROLA 2510L, 6100, 6600, 6650, M-Gate

MOTOROLA V300, V600 PANASONIC K400, G607 SAMSUNG V200, V400, X600, E700 SONY T601, T610, Z600, κ.λπ.

Για να παραγγείλεις το προϊόν σου στο κινητό σου, πρέπει να έχεις τις υπηρεσίες WAP & GPRS. Για να παραγγείλεις το WAP & το GPRS κώδικες το αντίστοιχο Τηλέφωνο (στην οθόνη του κινητού σου) είναι 1212 για COSMOS, στο 1213 για COSMOS/STAR WING'S UP, στο 10832 για VODAFONE, στο 1071 για VODAFONE & LA CARTE, 02 να σου στείλουμε τον T9M, στο 8003 801 260 για GPRS & P250.

mediatel 1.0.19187

JAVA GAMES

Για να παραγγείλεις το παιχνίδι που θέλεις:

Από σταθερό 03/015*+Φ.Π.Α. 9011 234 269

Από κινητό στείλε JR11 στο 4540

STRIP BLACKJACK	REVEAL ME
3283	3271

Victoria Puzzle

KAMA SUTRAS

3488

3129

Νέοι 2000, 2100, 2200, 2300, 2400, 2500, 2600, 2700, 2800, 2900, 3000, 3100, 3200, 3300, 3400, 3500, 3600, 3700, 3800, 3900, 4000, 4100, 4200, 4300, 4400, 4500, 4600, 4700, 4800, 4900, 5000, 5100, 5200, 5300, 5400, 5500, 5600, 5700, 5800, 5900, 6000, 6100, 6200, 6300, 6400, 6500, 6600, 6700, 6800, 6900, 7000, 7100, 7200, 7300, 7400, 7500, 7600, 7700, 7800, 7900, 8000, 8100, 8200, 8300, 8400, 8500, 8600, 8700, 8800, 8900, 9000, 9100, 9200, 9300, 9400, 9500, 9600, 9700, 9800, 9900, 10000

mediatel 1.0.19187

Αντρες ζητούν νέες γνωριμιές!

Μην διστάζεις!

Γράψε στο κινητό σου το μήνυμά MEN7 και στείλλο στο 4540.

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ 901 694 3719	ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ 901 200 3719	ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ 9011 603 719
--------------------------------	--------------------------------	--------------------------------

Νέες γνωριμιές!

Μην διστάζεις. Τηλεφωνησε τώρα!

9011 233 254

Από το κινητό σου στείλε MEN15 και στείλλο στο 4540.

Λίτσα

Μου αρέσουν τα παιχνίδια!

Μην αργείς! Πάρε με τώρα...

9011 233 652

mediatel 0.3/015*+Φ.Π.Α. 1.0.19187

sms date

mediatel 1.0/SMS

ΣΤΕΙΛΕ: RNNY κενό το μήνυμά σου στο 4540

ΝΕΟΣ ΩΡΑΙΟΣ σε περιμένει...

Μην διστάζεις... Τηλεφωνησε τώρα!

9011 235 691

mediatel 0.3/015*+Φ.Π.Α. 1.0.19187

Γνώρισε αγόρια με πολλά ενδιαφέροντα...

Τηλεφωνησε τώρα!

9011 234 516

mediatel 0.3/015*+Φ.Π.Α. 1.0.19187

MEN15 4540

Γράψε στο κινητό σου το μήνυμά MEN15 και στείλλο στο 4540.

Νάντια Έλενα

ΑΠΙΘΑΝΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ... στο τηλέφωνο σου

9011 235 295

mediatel 0.3/015*+Φ.Π.Α. 1.0.19187

ΚΑΡΚΙΝΕ, τελειώνει

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου) Με τον Άρη στο ζώδιό σου και από τις 28/7 με τον Ερμή και την Αφροδίτη να μετακινούνται στον Λέοντα, φαίνεται ότι θα υπάρξουν στιγμές όπου η υποχώρηση δεν είναι το καλύτερο πολεμικό σχέδιο που μπορείς να καταστρώσεις. Σου δίνεται η ευκαιρία να μιλήσεις σε ορισμένους ανθρώπους στους οποίους μέχρι τώρα απέφευγες να το κάνεις επειδή αισθανόσουν ότι τους βράι-νες όποτε ήσουν δίπλα τους, ή που απομακρύνθηκαν από σένα για λόγους που δεν μπορείς να καταλάβεις. Να θυμάσαι πάντως ότι δεν είναι καιρός για παράπονα, είναι καιρός για λύσεις.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου) Αισθάνεσαι σαν αγρίμι που έχει πιαστεί στο δόκανο; Ηρέμησε. Εάν νομίζεις ότι θα τα παίξεις από στιγμή σε στιγμή, θυμήσου ότι η φυλακή που είσαι είναι δική σου επιλογή, και κυρίως δεν είναι πραγματικότητα, αλλά δημιουργία του μυαλού σου. Όπως όλοι οι αδερφοί σου Ταύροι αυτή την εποχή, βιώνεις τη διέλευση του Άρη στο 12ο οίκο σου, η οποία γίνεται ιδιαίτερα τρομακτική από το τετράγωνο που κάνει με τον Κρόνο. Ίσως σε ενδιαφέρει να σου πω ότι, μόλις ο Άρης (στις 28/8) εκραγεί μέσα στον Ταύρο, θα ξεχάσεις ότι διαθέτεις υποσυνείδητο ή σκοτεινή πλευρά.

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου) Με τους πλανήτες να ενεργοποιούν από τις 28/6 τον 3ο, 5ο, 7ο και 11ο οίκο σου, εντείνεται η προσπάθειά σου να παραμείνεις υπερδραστήριος και να κρατήσεις τον εαυτό σου απασχολημένο με ατέλειωτες επαγγελματικές υποχρεώσεις, ζώντας αποκλειστικά μέσα στο κεφάλι σου. Το σίγουρο είναι ότι θέλεις να αποδείξεις στους γύρω σου και στον εαυτό σου ότι δεν σε αφορούν ζητήματα που απασχολούν όλους εμάς τους υπόλοιπους, όπως συναισθηματική ασφάλεια, διάρκεια, πληρότητα, ανακούφιση. Τώρα όμως θα αρχίσει να σου περνάει από το μυαλό ότι μπορείς να στοχεύσεις με επιτυχία κάποιους από αυτούς τους κινούμενους στόχους. Ίσως δεν σε σκοτώσει το να σταματήσεις να τρέχεις και να απολαύσεις για λίγο –ναι, να απολαύσεις– μια μικρή δόση οικειότητας.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου) Αν κάποιος είχε καιρό να σε δει –ας πούμε δύο, τρία χρόνια– και σε συναντήσει τώρα, δεν θα πιστέψει ότι είσαι το ίδιο γλυκό παιδί του σπιτιού που ήξερε. Σε παλιότερες εποχές έκανες τεράστιες προσπάθειες να είσαι συνεπής με το στερεότυπο του παραδοσιακού και προσανατολισμένου στην οικογένεια ζώδιου, που χαμογελάει στα οικογενειακά άλμπουμ και δείχνει ευτυχισμένος ενώ από μέσα του βράζει. Αυτό συνέβαινε πριν ο Ουρανός ρίξει μια βόμβα στον 9ο οίκο σου και βρεθείς ξαφνικά πυρακτωμένος από ιερή μανία να είσαι ο εαυτός σου και την ανάγκη να βάλεις περισσότερη ψυχρή λογική στη ζωή σου. Δεν είναι υπέροχο να είσαι κακός μερικές φορές;

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου) Μόνο ένας Λέων έχει τη δύναμη, το κουράγιο και την αυτοπεποίθηση να υποφέρει οποιεσδήποτε αντιξοότητες, να αισθάνεται ότι το σύμπαν διαλύεται δίπλα του ή να είναι συναισθηματικά κουρέλι, αλλά τη στιγμή που θα εμφανιστεί μπροστά σε άλλους να δείχνει σαν να βγήκε μόλις από το κομμωτήριο. Αν υπολογίσεις την ακαθόριστη καταιγίδα που δέχεσαι εκ των έσω και είναι στιγμές που σε παραλύει, ή τη δουλειά που δεν σε αφήνει να αναπνεύσεις, τα πας συγκλονιστικά καλά. Αν σκέφτεσαι πάντως να καταρρεύσεις ή να τα βάλεις με όλο τον κόσμο, διάλεξε μια ωραία φωτογραφία του Αγίου Σεβαστιανού και κόλλησέ τη στο ψυγείο σου. Θα αποτελέσει έμπνευση. Αν δεν ξέρεις ποιος είναι ο Άγιος Σεβαστιανός, να σου πω ότι ήταν εκείνος ο τύπος που δεχόταν όλα τα βέλη με χαμόγελο.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου) Αρκετοί Παρθένοι αισθάνονται τελευταία καλά γιατί βρήκαν σε ένα βαθμό την οικονομική υποστήριξη που χρειάζονταν. Άλλοι βιώνουν μια αισθητή βελτίωση στη σεξουαλική τους ζωή. Τα περισσότερα μέλη του ζώδιου σου πάντως μπορούν να καθίσουν στο σπίτι τους το Σάββατο το βράδυ για να τελειώσουν κάποια δουλειά ενώ ο υπόλοιπος κόσμος διασεδάζει, αλλά τουλάχιστον αυτή τη φορά το σπίτι χρησιμοποιείται περισσότερο ως σκηνή για πιο έντονες συγκινήσεις. Με τον κυβερνήτη του 5ου σου οίκου στον 11ο και πλανήτες να περνάνε διαδοχικά στο 12ο, πρέπει να βάλεις σε εφαρμογή ό,τι δημιουργικά σχέδια έχεις. Και να χρησιμοποιήσεις περισσότερο το μυαλό σου

και λιγότερο το σώμα σου. Σιγά το νέο.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου) Φυσικά και αισθάνεσαι καλά όταν οι άλλοι πλέκουν εγκώμια για την αφοσίωσή σου, αλλά όταν γυρίζεις την πλάτη σου και σε κατηγορούν ότι έχεις ανάγκη έναν άλλο για να υπάρξεις και ότι είσαι control freak, αυτό πο-νάει. Εάν τον τελευταίο καιρό έχεις απογοητευτεί από τις σχέσεις, πρέπει να μάθεις ότι έχεις το ζώδιο του Κριού απέναντί σου. Αυτό συνήθως σε οδηγεί σε παθιασμένες σχέσεις με πολέμοχαρείς εγωιστές, σχέσεις που καταλήγουν στην παράδοσή σου πολύ ωρύτερα από ό,τι αυτοί περιμένουν. Την επόμενη φορά σκέψου ότι μερικοί από τους μεγαλύτερους στρατηγούς της ιστορίας ήταν Ζυγοί και είχαν σωστή αίσθηση του timing.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου) Αν δεν βρίσκεσαι παρά πολύ μακριά από τις μέρες του σχολείου, τότε θα θυμάσαι εκείνη την αναπόφευκτη φορική στιγμή που διέσχιζες ολόκληρη την τάξη για να φτάσεις στον πίνακα και να αποδείξεις τις γνώσεις σου. Ο 9ος οίκος σου της εκπαίδευσης, των ταξιδιών, της γνώσης είναι πλήρως δραστηριοποιημένος τώρα, και το κεφάλι σου είναι γεμάτο με μερικές όμορφες και πάρα πολλές σκληρές αλήθειες –ή τουλάχιστον τη δική σου εκδοχή γι' αυτή. Τώρα θα χρειαστεί να αποδείξεις την αξία σου για άλλη μια φορά σε ένα τελικό διαγώνισμα και να υπερασπιστείς όσα πιστεύεις ότι αξίζουν. Για να τα καταφέρεις, χρειάζεται να καταπληξήσεις τους από πάνω σου με τη δεξιότητά σου. Πρόσεξε: δεν χρειάζεται να τους γλείψεις.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου) Ακόμη και αν δεν ξέρεις γρυ από αστρολογία και δεν γνωρίζεις ότι ο Κρόνος βρίσκεται στον 8ο οίκο σου, θα μπορούσες να πεις ότι τα τελευταία δύο χρόνια βιώνεις μια περίεργη εωστροφέα και βρίσκεσαι σε κατάσταση διαρκούς αμφιβολίας. Το τρίγωνο που θα δημιουργηθεί μετά τις 28/7 μεταξύ Άρη και Αφροδίτης/Ερμή θα πρέπει να αποτελέσει προσευχή που εισακούστηκε, γιατί θα προσπαθήσει να σε σταθεροποιήσει και να ανανεώσει την τραυματισμένη σου αισιοδοξία. Σαφώς τους τελευταίους μήνες έχεις αντιμετώπισει δεκάδες προκλήσεις και έχεις αναγκαστεί να κάνεις όλων των ειδών τις αλλαγές, τις οποίες μερικοί γύρω σου βρίσκουν θαυμάσιες. Αλλά ενώ εί-

σαι διατεθειμένος να καταπιείς τα πάντα, αυτού του είδους τις χαριτωμένες μπουρδολογίες δεν μπορείς να τις χωνέψεις με τίποτα.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου) Η αποκάλυψη της ακόλουθης απλής αλλά συμπαντικής αλήθειας έχει ήδη δρομολογηθεί: ο έρωτας και η γαμήλια τελετή δεν κάνουν έναν επιτυχημένο γάμο. Η παρουσία του Δία στο 10ο οίκο και ο Κρόνος σε σύνοδο με άλλους προσωπικούς πλανήτες στον 7ο σε κάνουν να συνειδητοποιήσεις ότι, όταν οι σχέσεις ωριμάζουν και γίνονται αληθινά προσωπικές, δεν υπάρχει κανένας τρόπος για να κάνεις το άλλο πρόσωπο να παραμείνει όσο συναρπαστικό ήταν όταν το συνάντησες ή όσο σεξί την εποχή των πρώτων φιλιών. Ίσως πρέπει να παρακάμφεις τις προτεραιότητές σου και να βγάλεις από την πρώτη θέση τη σαρκική απόλαυση. Η ειρωνεία της αγάπης σε αυτό το στάδιο μπορεί να θυμίζει και Μόντι Πάιθον.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου) Με τον Δία να σε σπρώχνει σε μια ανεξέλεγκτη κινητικότητα, είναι πιθανόν να είσαι πολύ απασχολημένος περνώντας από τρία στεφάνια στη σειρά στο τσίρκο που έχει γίνει η ζωή σου. Το περίεργο είναι ότι με το πλανητικό μοπιτιλιόρισμα στον 6ο σου οίκο δεν έχει σημασία πόση χρυσόσκονη ρίχνεις σε αυτό που ζεις – τα αστεία που ακούς σου φαίνονται παλιά, η ίδια η ζωή σου φαίνεται υπερβολικά βαρετή. Το κόλπο τώρα είναι να βρεις τον τρόπο να απολαύσεις τις λεπτομέρειες, τη ρουτίνα και τη διευθέτηση όλων των πραγμάτων που έχεις αναλάβει, όσο και αν μοιάζουν κατώτερα των δυνατοτήτων σου. Αν αυτό το κόλπο δεν λειτουργήσει, προσπάθησε το άλλο με το ουρλιαχτό.

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου) Μερικοί πονάνε, ερωτεύονται, δουλεύουν, κλαίνει για να δώσουν νόημα στη ζωή τους. Κάποιοι περιμένουν να τους συμβεί κάτι πριν να 'ναι αργά. Και μερικοί άλλοι, αν δεν βρουνε αυτόν/ή που ψάχνουν, προσεύχονται να σκοτώψει ο άλλος/η επάνω τους. Συμπέρασμα: Με πλανήτες στον 5ο σου οίκο θέλεις λίγο βρόμικο σεξ. **✎**

**Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάζεις και τον ωροσκόπο σου.*

Πού θα βρείτε την «Athens Voice»

Η Α.Υ. διανέμεται σε 280 σημεία:

Σταθμοί ΜΕΤΡΟ & ΗΣΑΠ

Ομόνοια, Εθνική Άμυνα, Αμπελόκηποι, Μέγαρο, Πανόμυρο, Ευαγγελισμός, Σπείλια, Μεταξουργείο, Σύνταγμα, Πανεπιστήμιο, Φιέ, Ν. Κόσμος, Ακρόπολη, Αττική, Κ. Πατήσια, Α. Πατήσια, Βικτώρια, Μοναστηράκι, Θροείο, Πετράλωνα

TRAM

ΣΕΦ, Δέλτα Φαλήρου, Φλοιοβας, Ελληνική, Αγ. Κοσμάς 2η

everest 43 καταστήματα σε Αθήνα & Πειραιά

● Πατισίων 351, Αν. Πατήσια ● Αγ. Ιωάννου 2, Αγ. Παρασκευή ● Θηβών 372 & Ιεράς Οδού, Αγιάλωση ● Στρ. Καραϊσκάκη 42, Χαϊδάρι ● Αχαρνών 330, Κ. Πατήσια ● Αγ. Μελετίου και Πατισίων ● Α. Βουλιαγμένης 3, Στύλοι Ολυμπίου Διός ● Μεταξά & Μαργαίου 1, Γλυφάδα ● Αγ. Θωμά & Μ. Ασίας 71, Γουδί ● Πλ. Καλογνήμων, Δάφνη ● 17ης Νοεμβρίου 2, Ηλιούπολη ● Λαοκρατίου 106, Καλλιθέα ● Αλ. Πάντου 18, Καλλιθέα (Πάντειος) ● Γ' Σεπτεμβρίου 94, Βικτώρια ● Πλ. Ομονοίας 18, Ομόνοια ● Ακαδημίας 61, Αθήνα ● Αλεξάνδρας & Κηφισίας, Αλεξάνδρας ● Μοναστηριακού 2, Μοναστηράκι ● Πατισίων & Αλεξάνδρας ● Βασ. Παύλου 4, Βούλα ● Πλ. Αγ. Ι. Ρέντη, Ρέντης ● Παπανικολή 2, Μεταξά, Πειραιάς ● Αφεντούλη 45, Τζάνειο, Πειραιάς ● Παπανικολή & Ελ. Βενιζέλου, Κερατσίνι ● Σόλωνος 64 & Σίνα ● Σόλωνος 106 & Χαρ. Τρικούπη ● Πλ. Συντάγματος ● Τσακάλωφ 14, Κολωνάκι ● Λεβίδου 1, Κηφισιά ● Πλ. Ελευθερίας 21, Κορυδαλλός ● Σούτσου & Δορυλαίου 6, Μαβίλη ● Μακρυγιάννη & Διακού 2, Μακρυγιάννη ● Ερμού 2, Μαραούσι ● Village, Μαραούσι ● Πευκιά 4, Ν. Ηράκλειο ● 2ας Μαΐου 14, Ν. Σμύρνη ● Ευτυχίδου 49, Παγκράτι ● Γρ. Λαμπράκη 150, Πλααμάνι ● Πειραιώς 76, Factory Outlet ● Παρασκευοπούλου 49, Περιστέρι ● Αγ. Παρασκευής 1, Χαλάνδρι ● Λ. Μεσογείων 212, Χαλκιδίος ● Μακρυγιάννη 141, Μοσχάτο ● Λούδι Τζωρτζή 28, Ν. Κόσμος ● Παπάγου 69, Ζωγράφου ● Χρυσοστόμου Σμύρνης και Χ. Μάντικα, Ραφήνα

Πανεπιστήμια: Παν/πολη, Πάντειο, Νομική, Πολ/νείο, ΤΕΙ Αθήνας, ΤΕΙ Πειραιά, Ιατρική, Οδοντιατρική, ΑΣΟΕΕ, ΑΣΚΤ



32 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ PIZZA HUT ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ (τηλ. 801 11 70.000) DELIVERY Κεφαλάρι, Κολοκοτρώνη 32 ● City Plaza, Βουλιαγμένης 85 ● Πειραιάς, Α. Μουτσοπούλου 8 ● Κυψέλη, Φ. Νέγρη 18 ● Ψυχικό, Κηφισίας 310 ● Χαλάνδρι, Παπανικολή 66 ● Ν. Σμύρνη, πλ. Χρ. Σμύρνης 8 ● Αγ. Παρασκευής, Αγ. Ιωάννου 42 ● Κολωνάκι, Σκουφά 52 ● Χολαργός, Φανερωμέ-

νης 30 ● Παγκράτι, Α. Υμηττού 91 ● Ν. Ερυθραία, Κηφισίας 373 ● Καλαμάκι, Α. Ποσειδώνος 22 ● Βριλήσσια, Α. Πεντέλης 45 ● Μαραούσι, Α. Κηφισίας 94-96 ● Ν. Φιλαδέλφεια, Πίνδου 1 ● Ηλιούπολη, Σ. Βενιζέλου 106 ● Γαλάτσι, Αγ. Γλυκερίας 11 ● Π. Φάληρο, Αμφιθέας 48 ● Αμπελόκηποι, Α. Αλεξάνδρας 175 ● Περιστέρι, Κύπρου 104 ● Γλυφάδα, Μεταξά 5 ● Κορυδαλλός, Μ. Αλεξάνδρου 21 ● Μικρολίμανο, Τζαβέλλα 106 ● Ζωγράφου, Α. Παπάγου 93 ● Δάφνη, Α. Βουλιαγμένης 167 & Λήμιου 2 ● Ν. Ηράκλειο, Α. Ηρακλείου & Δραγιάδων 2 ● Βούλα, Βασ. Παύλου 98 ● Village Center, Θηβών 228 ● Αγ. Δημήτριος, Αγ. Δημητρίου 202 ● Καλλιθέα, Α. Ελευθερίου Βενιζέλου 62 ● Κοράη, Κοράη 4 & Σταδίου 30 4 **ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ PIZZA HUT ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ** Κέντρο, Α. Νίκης 79 ● Ν. Κρίνη, Μισούλη 2 ● Πανόραμα, Κομνηνών 37 ● Μπότοσαρη, Καρακάση 76

8 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ KFC ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ (τηλ. 801 11 50000) DELIVERY Γλυφάδα, Μεταξά 5 ● Περιστέρι, Σπετσών 60 ● Χαλάνδρι, Ηρ. Αττικού 1 & Πλ. Δούρου ● Πειραιάς, Α. Μουτσοπούλου 12 ● Ομόνοια, πλ. Ομονοίας 19Ε ● Αγ. Παρασκευή, Αγ. Παρασκευής & Στρ. Τόμπρα ● Village, Θηβών 228 ● Παγκράτι, Α. Υμηττού 123

13 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ NEOSET Κηφισίας 190, Κηφισιά ● Μεσογείων 419, Αγ. Παρασκευή ● Ελ. Βενιζέλου 16, Καλλιθέα ● Εγμ. Μπενεζή 4, Ομόνοια ● Λ. Ηρακλείου 402, Ν. Ηράκλειο ● Π. Ράλλη 230, Νίκαια ● Πατισίων 175, πλ. Αμερικής ● Ηρ. Πολυτεχνείου 69-71, Πειραιάς ● Ιερά Οδός 187, Αγιάλωση ● Λ. Ποσειδώνος 46, Άλιμος ● Βουλιαγμένης 583, Αργυρούπολη ● Ούλλος Πάμε 13, Ζωγράφου ● Εθν. Αντιστάσεως 71, Μενιδίο ● Γρ. Λαμπράκη 382, Κερατσίνι ● Ηρώων 195, Περιστέρι.

6 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΝΕΟ ΚΑΤΟΙΚΕΙΝ Βουκουρεστίου 48, Κολωνάκι ● Λ. Κηφισίας 282, Χαλάνδρι ● Κύπρου 70, Γλυφάδα ● Γ' Σεπτεμβρίου 127, Αθήνα ● Βουλιαγμένης 517, Ηλιούπολη ● Λ. Μεσογείων 404, Αγ. Παρασκευή

6 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΝΕΟ ΚΑΤΟΙΚΕΙΝ Βουκουρεστίου 48, Κολωνάκι ● Λ. Κηφισίας 282, Χαλάνδρι ● Κύπρου 70, Γλυφάδα ● Γ' Σεπτεμβρίου 127, Αθήνα ● Βουλιαγμένης 517, Ηλιούπολη ● Λ. Μεσογείων 404, Αγ. Παρασκευή

ΠΕΡΙΟΧΕΣ

ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ: ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ Αγ. Ιωάννου 102 **ΑΜΠΕΛΟΚΗΦΟΙ:** Bookstore Αντίπολης, Κηφισίας 135 & Λάμψα / BALTHAZAR, Τσόγα 27 / ΕΡΩΣΑ, Σινώπης 6 / ΔΑΝΑΟΣ, Κηφισίας 109 & Πανόμυρο / PRESIDENT, Κηφισίας 43 / PECORA NERA, Σεβαστοπούλεως 158 / ΑΓΟΡΑ, Α. Αλεξάνδρας και Βουρναίου 31. **ΑΜΕΡΙΚΗΣ ΠΛ.:** STUDIO NOVO, Σταυροπούλου 33 **ΑΤΤΙΚΗΣ ΠΛ.:** GAGARIN, Λισίων 205 **ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ:** ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΑΘΗΝΑΪΔΑ, Καστοριάς 34 **ΒΡΗΛΗΣΙΑ:** ΕΛΙΑ ΚΑΙ ΛΑΔΙ, Κισσάβου 14 **ΓΚΑΖΙ:** ΝΕΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ, Πειραιώς 138 / DIRTY STREET, Τριπόλεως 12 **ΓΚΥΖΗ:** MARKET COSMOS, Παπαρηγοπούλου 6 **ΓΛΥΦΑΔΑ:** ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ Α. Παπανδρέου 13, Γλυφάδα /

ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ Λαζαράκη 27, Γλυφάδα / VIRGIN, Δουισμάνη 26 / PIZZA MARZANO, Κων/πόλεως 13 / JACKSON, Σημοπούλου 2 / FCUK, Αγγ. Μεταξά 31 / ΤΡΙΞΕΣ, Αρτέμιδος 4 / ΖΑΧΑΡΗ ΣΤΗΝ ΑΚΡΗ, Γούναρη 192 (Αντα Γλυφάδα)

ΕΚΑΛΗ: IPEN, Α. Θησέως 57 **ΕΞΑΡΧΕΙΑ:** MO BETTER, Κωστή 39 / WUNDERBAR, Θεμιστοκλέους 80 / ART CUT, Εγμ. Μπενεζή 100 / BABA, Ζ. Πηγής & Λόντου / INFO CAFE, Μπότση 7

ΖΩΓΡΑΦΟΥ: ΒΙΒΛΙΟΣΗΜΟ, Γ. Ζωγράφου 8 **ΘΗΣΕΙΟ:** ΛΕΜΟΝΙ, Ηρακλειδών 22 / ΣΤΑΥΡΟΣ, Ηρακλειδών 10 / ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ, Αδριανός 2 και Απ. Παύλου / ΜΟΥΣΕΙΑΚΟΣ ΧΩΡΟΣ «HERAKLEIDON», Ηρακλειδών 16

ΚΑΛΙΔΕΣ: ΤΡΟΠΙΚΑΛ, Ελ. Βενιζέλου 223 **ΚΕΝΤΡΟ:** ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ, Σταυρομένη 35 & Τζωρτζή Σταυρομένη 49Α & Πατισίων Ιπποκράτους 15 & Ακαδημίας / ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ, Πανεπιστημίου 17 / SHOP, Ερμού 112α, Πατισίων 52 / ΚΕΔΡΟΣ, Γενναδίου 3 / ΚΕΔΡΟΣ-ΕΞΟΠΤΗΡΟΝ, Στάθου του Βιβλίου / ΝΑΥΤΙΛΙΟΣ, Χ. Τρικούπη 28 / ΠΑΤΑΚΗΣ, Ακαδημίας 65 / ΠΟΛΙΤΕΙΑ, Ασκληπιού 1-3 / ΣΙΔΕΡΗΣ, Σόλωνος 116 / ΧΡΙΣΤΑΚΗΣ, Ιπποκράτους 10-12 / ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ, Μαυροκορδάτου 9 / ΑΠΟΠΕΙΡΑ, Ναυαρίνου 18 / ΙΝΔΙΚΤΟΣ, Καλλιδορομίου 64 / ΦΩΛΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ, Πανεπιστημίου 25 / ΘΕΡΒΑΝΤΕΣ, Καποδιστρίου 2 / ΓΕΡΜΑΝΙΚΟ ΓΛΩΣΣΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ, Σόλωνος 136 / VIRGIN, Σταδίου 5 / DISCOBOLE, Χ. Τρικούπη 17 / R 'N' R CIRCUS, Σίνα 21 / VINYL MICROSTORE, Διδότου 34 / ΠΟΛΙΣ, Πεσμαζόγλου 5 / CLOSER, Σίνα 21 / JANETTO'S, Βαλαωρίτου 7 / JIMMY'S, Βαλαωρίτου 7 / FRIENDS, Σοφοκλέους 5 / ΣΤΟΑ, Πατισίων 101 / ΙΝΤΕΑΛ, Πανεπιστημίου 46 / ΟΠΕΡΑ, Ακαδημίας 57 / ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ, Κουμπάρη 1 / ΡΟΔΟΝ, Μάρνη 24 / CAFE ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΟΝ, Πλ. Συντάγματος / CLUB 22, Βουλιαγμένης 22 / ΒΙΒΛΙΟ-ΠΩΛΕΙΟ ΚΟΑΝ, Σκουφά 64 / CAFE D' ATHENES, Κολοκοτρώνη 6 & Καρίστη / BACARO, Σοφοκλέους 1 & Αριστέιδου.

ΚΗΦΙΣΙΑ: ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ, Κολοκοτρώνη 10 / ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ Κηφισίας 268 / KLIK Cafe, Κολοκοτρώνη 34

ΚΟΛΩΝΑΚΙ: ΓΚΑΛΕΡΙ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ, Πλατεία Κολωνακίου 20 LIBRO, Π. Ιωακείμ 8 / MAH JONG, Κανάρη 14 / FREE SHOP, Βουκουρεστίου & Τσακαλώφ / MENU, Κωφάλη 6 / LAC, Σκουφά 10 / PATKA, Χάρπτος 30 / CIAO, Τσακαλώφ 2 / ENERGY, Σκουφά 29 / Cafe ALU, Ομήρου 58 / TRIBESA Σκουφά 47-49 / ROSEBUD Σκουφά 45 / MINIM'S, Σκουφά 48 / ΦΙΛΙΟΝ, Σκουφά 34 / ΣΚΟΥΦΑΚΙ, Σκουφά 49 / dFRANK, Σίνα 50 / ROCK 'N' ROLL, Λουκανίου & Υψηλάντου / JACKSON, Μηλωνή 4 / ΕΝ ΔΕΛΦΟΙΣ, Δελφών 5 / ΕΜΠΑΣΣΥ, Π. Ιωακείμ 5 / ΔΟΥΔΕΣΗΣ, Βουκουρεστίου & Τσακαλώφ

ΚΟΛΩΝΟΣ: G+G HAIRSTYLE, Λενορμαν 230 / ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ, Ναυπλίου 12 **ΚΥΨΕΛΗ:** SELECT, Φωκίωνος Νέγρη 26

ΚΗΦΙΣΙΑ: ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ, Κολοκοτρώνη 10 / ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ Κηφισίας 268 / KLIK Cafe, Κολοκοτρώνη 34

ΚΟΛΩΝΑΚΙ: ΓΚΑΛΕΡΙ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ, Πλατεία Κολωνακίου 20 LIBRO, Π. Ιωακείμ 8 / MAH JONG, Κανάρη 14 / FREE SHOP, Βουκουρεστίου & Τσακαλώφ / MENU, Κωφάλη 6 / LAC, Σκουφά 10 / PATKA, Χάρπτος 30 / CIAO, Τσακαλώφ 2 / ENERGY, Σκουφά 29 / Cafe ALU, Ομήρου 58 / TRIBESA Σκουφά 47-49 / ROSEBUD Σκουφά 45 / MINIM'S, Σκουφά 48 / ΦΙΛΙΟΝ, Σκουφά 34 / ΣΚΟΥΦΑΚΙ, Σκουφά 49 / dFRANK, Σίνα 50 / ROCK 'N' ROLL, Λουκανίου & Υψηλάντου / JACKSON, Μηλωνή 4 / ΕΝ ΔΕΛΦΟΙΣ, Δελφών 5 / ΕΜΠΑΣΣΥ, Π. Ιωακείμ 5 / ΔΟΥΔΕΣΗΣ, Βουκουρεστίου & Τσακαλώφ

ΚΟΛΩΝΟΣ: G+G HAIRSTYLE, Λενορμαν 230 / ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ, Ναυπλίου 12 **ΚΥΨΕΛΗ:** SELECT, Φωκίωνος Νέγρη 26

Η «Α.Υ.» «πετάει στα σύννεφα» με τα αεροπλάνα της Aegean Airlines

ΜΑΡΟΥΣΙ: VILLAGE CENTRE (VIRGIN, EVEREST), SPARK'S, Αγ. Κωνσταντίνου 56-61, ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ ΚΑΝΑΤΙΔΟΥ, Δελφών 2 & Κηφισίας

ΜΟΞΑΤΟ: IST STUDIES, Πειραιώς 72 **Ν. ΕΡΥΘΡΑΙΑ:** ΑΠΛΑ ΑΡΙΣΤΕΡΑ ΔΕΞΙΑ, Χαρ. Τρικούπη 135

Ν. ΙΩΝΙΑ: COPY PAPER, Ι. Αμπατζόγλου 5 / BOOKSTORE-ΑΝΤΙΠΟΛΙΣ, Μεσολλογγίου 47.

Ν. ΚΟΣΜΟΣ: ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ, Φραντζή & Θαρύπου 37

Ν. ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑ: ΟΙΝΟΧΟΟΣ Αγ. Τριάδας 3

ΠΑΓΚΡΑΤΙ: JOE WEIDER, Φιλαδέου / ΜΠΡΙΚΙ, Φρόνης 18 / VILLAGE CINEMAS (VIRGIN)

ΠΑΛΙΑ ΠΕΝΤΕΛΗ: ΘΟΥΡΝΟΣ ΤΣΟΥΚΑΣ, Ερμού 10

ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ: ENZO DE CUBA, Αγ. Παρασκευής 70

ΠΛΑΚΑ: EDEN, Λυσίου 21, GALLERY CAFE, Αδριανού 33

ΠΟΛΥΤΕΛΕΟ: ΘΕΑΤΡΟ ΑΜΟΡΕ, Πριγκιπωνήσιων 10

ΡΕΝΤΗΣ: VILLAGE PARK (ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ, VIRGIN) / ALLOU FUN PARK / BIG TOP THEATER/ SUPER BOWL, Καναπιτερή 10

ΤΑΥΡΟΣ: ΙΔΡΥΜΑ ΜΕΙΖΟΝΟΣ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ, Πειραιώς 254

ΦΙΛΟΘΕΗ: ΠΑΛΙΑ ΑΓΟΡΑ, Κεχαγιά 26

ΧΑΛΑΝΔΑΡΙ: BENETHS, Α. Παπανδρέου / ΑΒΑΝΑ, Κηφισίας 234 & Λυκούργου 3 / ΜΙΚΡΟΣ ΚΟΡΑΗΣ, Παπάγου 7 / ΑΓΟΡΑ, Αριστοτέλους 52 / ROBIN'S HOOD, Βασ. Γεωργίου 34

ΧΙΛΟΝ: ΑΓΟΡΑ, Χατζηγιάννη Μεξή 8

ΨΥΡΡΗ: ΚΟΥΖΙΝΑ-CINE ΨΥΡΡΗ, Σαρρή 44 / SOUL, Ευριπίδου 65

ΨΥΧΙΚΟ: EX LIBRIS, Σολωμού 4-6 / ΧΑΤΣΗΣ, Κηφισίας 196 / ΙΔΡΥΜΑ ΔΕΣΤΕ, Ομήρου 8 / DEAL'S, Δημ. Βασιλείου 10 / ΠΙΠΕΡΙΑ, Αγγ.

Σικελιανού 8 / Βενέτης, Ψυχάρη & Δ. Βασιλείου

ΚΑΙ ΣΕ 30 ΣΗΜΕΙΑ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

● Παποστατήριου, Τομιακή 87 ● Μύλος, Α.Γεωργίου 56 ● Ιανός, Αριστοτέλους 7 ● Ζυβός Ντορέ, Στρ. Τοπορογάνη 7 ● Kitchen Bar, Β' Αποθήκη, Λυμάνι ● Parapoli, Νίκης 15 ● Art House, Βογατοικού 4 ● Cafe Stretto, Καρ. Νηλ 18 ● Café-bar Νίκης 35, Νίκης 35 ● Cofix, Α. Μαργαρίτη 11 ● Don't Tell Mama, Στρ. Κολάρη 9 ● Local Espresso Bar, Ζευζίδος 16 ● Pastafiora Darling, Ζευζίδος 6 ● Residents, Στρ. Κολάρη ● Θεσμικός, Νίκης 21 ● Ολύμπιον Colonial, πλ. Αριστοτέλους 10 ● Joint, Αγ. Σοφίας 1 ● Stereodisc, Αριστοτέλους 4 ● Virgin Megastore, 11ο χλμ. αεροδρομίου Θεσ. ● Panna Ενθουσιώλου, Πρ. Κορομηλά 41 ● Odeon Πλατεία, Τομιακή 43 - Εμπορ. Κέντρο «Πλατεία» ● Ολύμπιον, πλ. Αριστοτέλους 10 ● ΧΑΝΘ, πλ. ΧΑΝΘ ● Galerie Ντόρα Πλέκα, Πρ. Κορομηλά 19 ● Κύμης Έργα, Α. Μαργαρίτη 6 ● Βιβλιοπωλείο Μπαρμπούνιας, Πλ. Αριστοτέλους ● Εργαστήριο Κουζίνας

Αρτ. Μακρίδου, Μ. Γενναδίου 2, πλ. Άθωνος ● Gallery Kalfayan, Προξένου Κορομηλά 43 ● Interni, Μ. Αλεξάνδρου 6 ● Αριστοτέλειο Παν/μιο Θεσ/νίκης

Αν δεν τη βρίσκετε μπορείτε να γραφτείτε συνδρομητές Πληρ. στο τηλ.: 210 3617.360

FREDDOCCINO

Μόνο στο ποτήρι με την
κοκκινομάλλα!

Freddoccino!
Η μοναδική,
παγωμένη
γεύση του
είναι η καλύτερη
απόλαυση
δροσιάς
για όλες τις ώρες.
Πιείτε το τώρα
σε επιλεγμένα
café, μόνο
στο ποτήρι
με την...
κοκκινομάλλα!

ΜΑΚΑΝ Α.Ε. Τηλ.: 210 2405501-3
www.freddoccino.gr



Timberland Make it better.

Whatever the ocean throws at you, your shoe will throw right back.



#MakeItBetter TIMBERLAND

Timberland, and Make it better are trademarks or registered trademarks of The Timberland Company. ©2005 The Timberland Company. All rights reserved.