

ATHENS voice

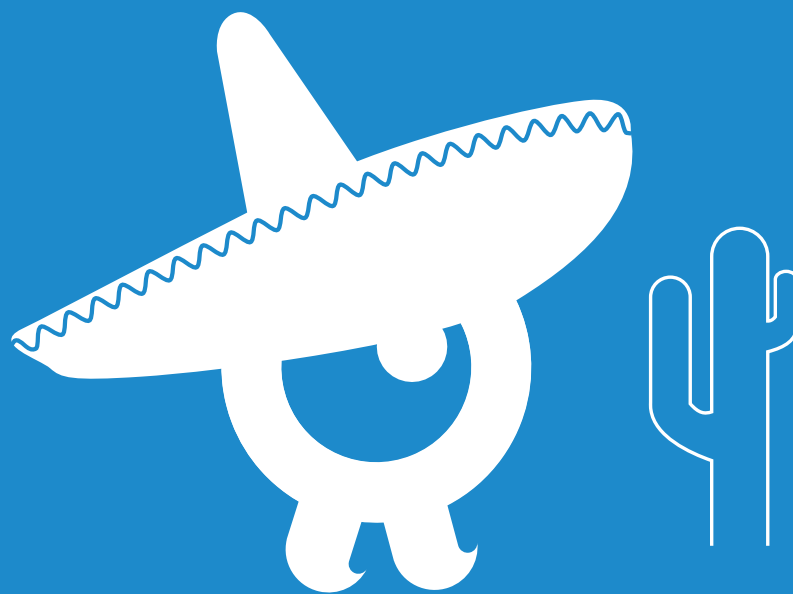
A stylized illustration of a woman with long blonde hair, wearing a red dress and high-heeled sandals, sitting on a green sofa. A cat is lying on the sofa next to her. The background is a dark blue wall with a window.

Πόσα
ΚΙΝΕΖΙΚΑ
μπλουζάκια μπορείς
να φορέσεις;

Του Στάθη Στασινού, σελ. 16

**ΠΙΤΕΡ
ΓΚΡΙΝΑΓΟΥΕΪ**

Συνέντευξη στην Αγγελική Μπιρμπίλη, σελ. 41



V i v a l a o i k o n o m í a !

Q card1. Τώρα μόνο 0,01€/SMS από κινητό Q σε κινητό Q. Ισχύει μέχρι 1η Ιουλίου.

Αρρίμα κιουκαρντέρος! Η Q έχει τώρα μια προσφορά μούτσο γκράντε. Μέχρι την 1η του Χουλίου όλα τα SMS από κινητό Q σε κινητό Q κοστίζουν μόνο 0,01€ το ένα! Στείλτε λοιπόν όσα θέλετε μόνο προσέξτε το δαχτυλέρο σας. Με τόσα SMS σχεδόν τζάμπα μπορεί να πάθει κράμπα...

τηλ.: 211 999 3000, www.myQ.gr

 info-quest

Κέντρα Εξυπηρέτησης Πελατών: Α. Πάντου 27, Καλλιθέα, Αθήνα & Μ. Αντύπα 41, Πυλαία, Θεσ/νίκη.

Π Α Ν Ε Λ Λ Α Δ Ι Κ Η Κ Α Λ Υ Ψ Η

3 | ΧΡΟΝΙΑ Q-TELECOM
ΧΡΟΝΙΑ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ

Q-TELECOM

card



το δικό σου δίκτυο



Winston
Experience True Quality



Το Υπουργείο Υγείας προειδοποιεί:
ΤΟ ΚΑΠΝΙΣΜΑ ΒΛΑΠΤΕΙ ΣΟΒΑΡΑ ΤΗΝ ΥΓΕΙΑ

Τις μέρες πριν από το δημοψήφισμα για το Ευρωπαϊκό Σύνταγμα βρισκόμουν κατά σύμπτωση στη Γαλλία. Στις εφημερίδες, στις αφίσες, στα συνθήματα στους τοίχους, αυτό που μου 'κανε περισσότερη εντύπωση ήταν τα επίθετα. Ποτέ μια τόσο μικρή λέξη, που, δεν συνοδεύτηκε από τόσους επιθετικούς προσδιορισμούς. Κάθε «όχι» ήταν διαφορετικό και «σίγουρα καμία σχέση δεν είχε με το διπλανό του». Είχαν δικιο να ανησυχούν, ήξεραν το πρόβλημα έστω και αν δεν το ομολογούσαν, «όχι» κυρίως βροντοφώναζε ο Λε Πεν και οι εχθροί της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Για μας, όπως πάντα, τα πράγματα ήταν απλά, στη Γαλλία νίκησε ο λαός, αν δεν νίκησαν ο Λαφάζανς και η Κανέλλη αυτοπροσώπως. Περίεργο, την προηγούμενη φορά που ψήφισε ο λαός εκεί έβγαλε κατευθείαν τον Λε Πεν δεύτερο κόμμα, παρ' ολίγον Πρόεδρο Δημοκρατίας, προς τι τόση χαρά;

Αν όμως ο λαϊκισμός με οποιοδήποτε χρώμα και αν εμφανίζεται έχει τόση πέραση στους λαούς της Ευρώπης, αυτό είναι σημάδι ότι κάπου υπάρχει σοβαρό πρόβλημα. Η Ενωμένη Ευρώπη που ξεκίνησε ως ένα όνειρο που θα άφηνε πίσω του τους ευρωπαϊκούς πολέμους των εκατομμυρίων νεκρών του 20ού αιώνα, στην πορεία έγινε η μοναδική, η καλύτερη σύλληψη για να προχωρήσουν οι λαοί της Ευρώπης στη νέα εποχή, στην Παγκοσμιοποίηση. Οι Ηνωμένες Πολιτείες της Ευρώπης, αυτή η καινούργια, μεγάλη, ενωμένη, μία οντότητα, θα ήταν ικανή να παίξει το παιχνίδι καλύτερα στον καινούργιο κόσμο της μεταβιομηχανικής εποχής, να αντισταθεί ισότιμα στην πέραν του Ατλαντικού υπερδύναμη και σε αυτή που ανατέλλει στην Κίνα, να διατηρήσει τον κοινωνικό πολιτισμό που η Γηραιά Ήπειρος είχε αναπτύξει.

Στην αρχή μπήκαν οι χώρες του Νότου, Ισπανία, Πορτογαλία, Ελλάδα, χώρες που βγαίνανε από πολυτελείς δικτατορίες. Για πολιτικούς λόγους έπρεπε να ενισχυθούν, να συγκλίνουν με το επίπεδο ανάπτυξης των πιο προχωρημένων χωρών. Είκοσι χρόνια πλούτος από τις ανεπτυγμένες χώρες μεταφέρεται συνεχώς προς τα εδώ και, τι παράξενο, η Ελλάδα, η πιο προνομιούχα χώρα σε εισροές κοινοτικών κονδυλίων, όχι μόνο δεν συγκλίνει, αλλά παίρνει τα λεφτά στήνοντας συγχρόνως ανένδοτους εθνικοαπελευθερωτικούς αγώνες κατά της ενοποίησης. Μετά, πάντα για πολιτικούς λόγους πολύ σοβαρούς, ακολούθησαν οι χώρες του πρώην υπαρκτού σοσιαλισμού. Ύστερα από 70 χρόνια το σχίσμα έπαυε να υπάρχει, η Ευρώπη θα ήταν πάλι ενωμένη, δεν άτιζε αυτή η προοπτική νέες θυσίες; Οι 15 χώρες έγιναν 25, του χρόνου 27. Μετά έφτασε η ώρα της Τουρκίας, ένα κράτος ισλαμικό στον κόσμο υπάρχει κοντινό στο δυτικό τρόπο ζωής, αν δεν το ενισχύσουμε για να δείξουμε μια άλλη προοπτική πέρα από τον ισλαμικό φονταμενταλισμό, ποιον θα βοηθήσουμε; Εδώ και αν είναι ζήτημα ζωής και θανάτου.

Έτσι σιγά σιγά τα χρόνια περνάνε και η ιδέα των Ηνωμένων Πολιτειών της Ευρώπης όλο και απομακρύνεται. Η Ευρώπη μεγαλώνει, αλλά δεν γίνεται κράτος, το σχέδιο που προέβλεπε κάθετη ανάπτυξη, ολοκλήρωση, δημιουργία νέου δυναμικού υποκείμενου πάει όλο και πιο πίσω. Η Ευρώπη αναπτύσσεται οριζόντια αλλά δεν βαθαίνει. Αύριο θα ακολουθήσουν τα Βαλκάνια για να γλιτώσουμε από τους εμφύλιους, το Ισλάμ για να τελειώνουμε με το Παλαιστινιακό πρόβλημα.

Έτσι όμως όλος ο σχεδιασμός της αρχής μένει μετέωρος. Οι Ηνωμένες Πολιτείες της Ευρώπης είναι αυτές που θα απελευθέρωναν την παραγωγικότητα, την ανταγωνιστικότητα, την επιχειρηματικότητα. Η μία μεγάλη δύναμη, με έναν πληθυσμό, τους Ευρωπαίους, μία μεγάλη Αγορά, με μεγάλες επιχειρήσεις, ευρωπαϊκές, ιδιους κανόνες για όλη την ήπειρο, αυτό ήταν το πλεονέκτημα για τη μετάβαση στην εποχή της παγκοσμιοποίησης. Η Ένωση που θα λειτουργούσε πολλαπλασιαστικά και όχι απλώς αθροιστικά, που θα απελευθέρωνε δυνάμεις. Αντί γ' αυτό συνέβη το αντίθετο. Το μαγαζί επεκτείνεται οριζόντια, τα υποκαταστήματα πολλαπλασιάζονται, το οικονομικό μπουμ της ανάπτυξης δεν ήρθε. Ούτε οικονομίες κλίμακας ούτε μείωση της γραφειοκρατίας. Αντί για μία γραφειοκρατία έχουμε 25, συν μία η κοινή των Βρυξελλών, 26.

Μίπως επαληθεύτηκε το δεύτερο; Δημιουργήθηκε το αντιπαλο δέος στην ατλαντική υπερδύναμη; Τα νέα κράτη, πολλά εκ των οποίων αποκτούσαν πάλι εθνική υπόσταση ύστερα από δεκαετίες στο ρόλο της σοβιετικής επαρχίας, μόνο κοντά στο όραμα της Ενωμένης Ευρώπης δεν ήταν. Γιατί, τα παλαιότερα; Τα κοινοτικά κεκτημένα στο χώρο της κοινωνικής

ΘΕΜΑΤΑ

14 Γιατί τόσα δάκρυα;

Με το «Όχι» οι Γάλλοι μάς έστειλαν αδιάβαστους
Του **Νίκου Γεωργιάδη**

16 Πόσα κινέζικα μπλουζάκια μπορείς να φορέσεις;

Οι σκληροί νόμοι του εμπορίου και οι κλάψες
Του **Στάθη Στασινού**

18 The beauty of the beast

Απαλλαγμένοι από ιδεοληψίες
Του **Γιώργου Πανόπουλου**

20 Προσκύνημα στο θεό Κηφισό

Εγκλήματα σε βάρος του ποταμού
Της **Ευγενίας Μπόζου**

41 «Πιστεύω στα εγωιστικά γονίδια»

Ο Πίτερ Γκριναγουέι μιλάει στην «Α.Υ.»
Συνέντευξη: **Αγγελική Μπιρμπιλ**

50 Ταξίδι: Βιετνάμ

Νύχτα στο Όριαν Εξπρές
Της **Στελλίνας Καρρά**



16 | ΚΙΝΕΖΙΚΑ ΜΠΛΟΥΖΑΚΙΑ



20 | ΚΗΦΙΣΟΣ

ΣΤΗΝΕΣ

- 08 **Γράμματα:** Οι αναγνώστες της «Α.Υ.» γράφουν
- 10 **Τι γυρεύω:** Από τη Μαργαρίτα Μιχελάκου
- 12 **Info-diet:** Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών, από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη
- 13 **Techie chan:** Από τον Στάθη Στασινού
- 14 **Τζιχάντ:** Από τους Γιώργο Κυρίτση και Άγγελο Τσέκερη
- 22 **2310:** Από τον Στέφανο Τσιτσόπουλο
- 28 **Πού τρώμε;** Taste police, από τη Νενέλα Γεωργελέ
- 32 **Proud voice:** Από τη Μαρία Cyber
- 42 **Θέατρο:** Από τη Δήμητρα Αναγνωστόου
Βιβλίο: Από τον Κωνσταντίνο Μασσούκα
- 44 **Νέες ταινίες:** Από τον Ηλία Φραγκούλη
- 46, 47 **Μουσική:** Από τον Γιάννη Νένε και τον Μάκη Μηλάτο
- 48 **Elements of style:** Από τη Δήμητρα Τριανταφύλλου
- 49 **Skateboarding:** Από τον Billy Γρυπάρη
- 53 **Μίλα μου βρώμικα!** Η Μυρτώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις
- 54 **Stardust:** Τι λένε τα άστρα, από τον Γιώργο Πανόπουλο



24 Αθήνα 210 Οδηγός

Επιλογές της εβδομάδας
Εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της «Α.Υ.» Συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα.
Αίθουσες τέχνης, μουσεία, γκαλερί.
Θεατρικές παραστάσεις.
Σινεμά, αίθουσες, ταινίες, ώρες προβολής

40 **Athens choices.** Από τη Γεωργία Σκαμάγκα
Για όσους δεν μιλούν ελληνικά



Winston 10's Wins

ΜΕ **1,00 €**

Το Υπουργείο Υγείας προειδοποιεί:
ΤΟ ΚΑΠΝΙΣΜΑ ΒΛΑΠΤΕΙ ΣΟΒΑΡΑ ΤΗΝ ΥΓΕΙΑ

bp
The ultimate
ATHENS OLYMPIC STADIUM
Super Special Stage

START | FINISH



ΕΛΛΑΣ

Χρέωση 0,25€/SMS, χωρίς ΦΠΑ
Όροι συμμετοχής στο www.100octania.com

Στάδιο ΟΑΚΑ
στις 23 Ιουνίου, 18:00!



**Στείλε «BP 100»
και κέρδισε 1000 προσκλήσεις
για την Υπερειδική του ΟΑΚΑ!**

Στις 23 Ιουνίου, το ΟΑΚΑ θα φιλοξενήσει την Υπερειδική διαδρομή του Ράλι Ακρόπολις. Όλοι οι οδηγοί του WRC θα είναι εκεί και θα δώσουν τον καλύτερό τους εαυτό. Θέλεις να ζήσεις αυτό το μοναδικό event από κοντά; Είναι απλό: στείλε με SMS «BP100» στο 4260 και μπες στην κλήρωση για να κερδίσεις μία από τις 1.000 προσκλήσεις που προσφέρει η BP Ultimate.

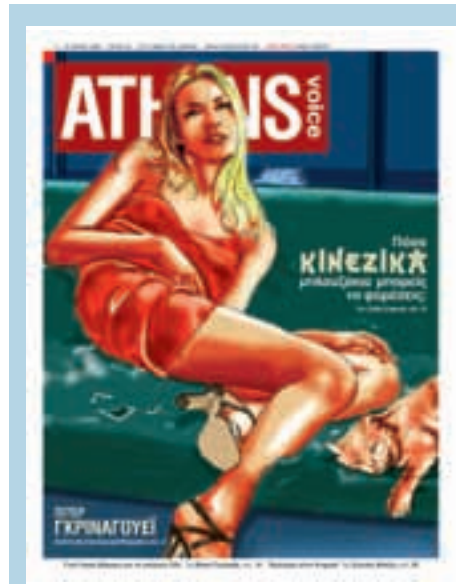
bp
ultimate

συνέχεια από τη σελ. 4

πρόνοιας, του κράτους δικαίου, των ατομικών δικαιωμάτων, ούτε στον ύπνο μας δεν τα έχουμε δει στην Ελλάδα, κι όμως ανέξοδα κάθε αστείος κατηγορεί το «διευθυντήριο των Βρυξελλών» που θέλει να μας καταστρέψει τον υπέροχο τρόπο ζωής μας. Με εξωτερικούς εχθρούς και ανταγωνιστές και εσωτερικούς υπονομευτές της ευρωπαϊκής ολοκλήρωσης (πάντα μεταμφιεσμένους σε αντιιμπεριαλιστές, αντιαμερικάνους), η Ευρώπη ούτε το ρόλο του αντίπαλου δέους μπόρεσε να παίξει. Και φτάσαμε στο τρίτο, τον κοινωνικό πολιτισμό. Ό,τι δεν προχωράει γρήγορα λιμνάζει. Στη σημερινή εποχή, της ταχύτητας της πληροφορίας, σαπίζει. Το οικονομικό μπουμι της ανάπτυξης δεν έρχεται. Το ξεχειλωμένο μαγαζί είναι όλο και πιο δυσκίνητο, πολυέξοδο. Το όραμα των Ηνωμένων Πολιτειών της Ευρώπης, το πιο προοδευτικό όραμα της εποχής μας, μετατράπηκε σε μια πιατιά περιοχή χωρίς δασμούς, που συνεχώς μεγαλώνει και ποτέ δεν ολοκληρώνεται. Οι πολίτες της Ευρώπης δεν είναι διατεθειμένοι για θυσίες με αυτό το αντάλλαγμα. Γιατί τώρα έρχονται και οι θυσίες. Τραγική ειρωνεία τον τελευταίο καιρό, αντί η Ελλάδα να μοιάζει με Ευρώπη έχει αρχίσει η Ευρώπη να μοιάζει με Ελλάδα. Οι «ρεαλιστικές», δηλαδή κυνικές, εθνικές και κοινοτικές γραφειοκρατίες λένε με δυο λόγια: αφού δεν μπορούμε να πάμε πιο γρήγορα, αφού δεν μπορέσαμε να κατακτήσουμε την ενοποίηση, αφού δεν επιτύχαμε την οικονομική ανάπτυξη που θα έφερναν οι Ηνωμένες Πολιτείες της Ευρώπης, τότε σφίξτε το ζωνάρι, δουλέψτε περισσότερο, μειώστε τους μισθούς σας, έχουμε έξοδα. Λένε δηλαδή ό,τι και στην Ελλάδα: δεν μπορούμε εμείς να κάνουμε τις μεταρρυθμίσεις που πρέπει, γι' αυτό εσείς θα έχετε τη λιτότητα που σας αξίζει. Τρία στα τρία μείον, «όχι» στο δημοψήφισμα.

Οι πολιτικές ελίτ της Ευρωπαϊκής Ένωσης είναι ρεαλιστές. Όπως είναι συνήθως οι «άνθρωποι του κράτους». Μικρά βήματα, προσεκτικές κινήσεις, τόσα μπορούμε στις υπάρχουσες συνθήκες, για τόσα είναι ώριμοι οι ευρωπαϊκοί λαοί. Ποιος όμως δείχνει στους λαούς τους σωστούς δρόμους; Η Ευρώπη δειλίασε μπροστά στο μεγαλεπήβολο σχέδιο της Ευρωπαϊκής Ολοκλήρωσης και το απώθησε στο μέλλον, το αντικατέστησε με μια διευρυμένη Αγορά χωρίς Δασμούς. Κανείς δεν είναι διατεθειμένος να αγωνιστεί γι' αυτό. Η υπόσχεση δεν επαληθεύτηκε. Και τα αποτελέσματα τα βλέπουμε όχι μόνο στη Γαλλία, παντού. Ανάμεσα στο ρεαλισμό χωρίς όραμα και στο λαϊκισμό της Καθυστέρησης που φοβάται το μέλλον, οι Ηνωμένες Πολιτείες της Ευρώπης έχασαν τη λάμψη τους, έγιναν εύκολο θύμα των Λε Πεν αυτού του κόσμου. Θα ακουστεί παράδοξο τώρα αυτό που θα πω, τέτοιες εποχές, αλλά για άλλη μία φορά, η απουσία μιας Αριστεράς του 21ου αιώνα φαίνεται καθοριστική. ■

ΓΡΑΜΜΑΤΑ



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ
Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Σταύρος Πεχλιβανίδης**. Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη και είναι Δίδυμος. Την περίοδο '90-'95 είχε την καλλιτεχνική επιμέλεια περιοδικών και εταιρειών –όπως η ελληνοσοουηδική Gresco– στη Θεσσαλονίκη. Έχει λάβει μέρος σε διάφορες ομαδικές εκθέσεις (Β' και Γ' Πανελλήνια Έκθεση Κόμικς της Θεσσαλονίκης το '92 και '95 αντίστοιχα). Από το '95, οπότε μετακόμισε στην Αθήνα, συνεργάζεται με διαφημιστικές εταιρείες, γραφεία παραγωγής και περιοδικά κυρίως ως εικονογράφος και story boarder. Την περίοδο 2000-2002 συνεργάζεται με τα περιοδικά «ΚΛΙΚ» και «Μην» όπου εικονογραφεί τις σελίδες τους με ένα προσωπικό και ιδιαίτερο στυλ. Την ίδια εποχή, με τη χρήση computer graphics, δουλεύει ψηφιακά επεξεργασμένες εικόνες οι οποίες με τη βοήθεια της φωτεινής οθόνης του light box αποτελούν μια μεταμοντέρνα εκδοχή γιγαντοαφίσας και φωτεινών επιγραφών με νέον. Δείγματα των φωτεινών αυτών έργων μπορείτε να δείτε στην πρώτη του ατομική έκθεση στην γκαλερί «Αστρολάβος - Art life» από τις 14/6 ως τις 2/7.

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της «Α.Υ.». Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

ΓΙΑ ΤΟΝ ΣΤΑΜ.

Κάποια αγάπη είχα χάσει
κάποια αγάπη αρνήθηκα
και μια Πέμπτη που 'χα κλάψει
πάνω σου κοιμήθηκα.
Ξύπνα με με τη φωνή σου
γύρνα με στην πόλη μας
να 'ναι η Παρασκευή μας
περιβόλι μας.
Ξύπνα με με τη φωνή σου
με την «Athens Voice» σου
και κεράκι θα σ' ανάψω
σαν το μπόι σου.
Δείξε μου πού να πηγαίνω
μάθε με να δίνωμαι
δωρεάν τις νύχτες βγαίνω
παραδίνωμαι.
Na προσέχεις τον εαυτό σου, Σταμ. Keep laughing...
– Παναγιώτης Σόβολος

ΠΡΟΣ ΚΥΡΙΟ ΣΤΑΜ (-ΑΤΗΣΤΕ ΤΗ ΧΟΛΗ!)

Η «αλόγα» έτρεξε κι άφησε πίσω της τα αλόγα κατασκευάσματα, που μετά περισσεύα βεβαιότητας προ-είδατε (;) ότι η «επιτυχία» τους δεν θα ξεπεραστεί. Τ' ακούγαμε συνέχεια: «Μετά την ανάποδη τούμπα...» το χάος! «Και πριν αλέκτωρ φωνήσαι τρις...» η πρωτιά ήρθε. Με την αλόγα πάντα. Και η χαρά της και ο γνήσιος πανηγυρισμός της (και ο δικός μας!) σκεπάζει τη χολή και την ολοκάθαρη ζήλια. Ο υγιεινός περιπάτος της νίκης αποστομώνει τους μελλοντολόγους αρνητικών αποτελεσμάτων. Δηλαδή (και) σε σας! Αυτά με την ελπίδα τα στερνά σας να τιμήσουν τα πρώτα σας (και τα μετέπειτά σας...), όπως έλεγε και η Μαλβίνα που τόσο συχνά μνημονεύετε... – Χρίστος Χρηστάς

ΑΝΤΙΡΡΗΣΕΙΣ

Το ότι ο κύριος Κανέλλης, ένας άνθρωπος

που έχει μετακινηθεί από τη μια άκρη του ιδεολογικού εκκρεμούς στην εντελώς αντίθετη, θα έπεφτε τόσο χαμηλά ώστε να προσπαθήσει να κόψει και τον Πάνο Γεραμάνη στα βολικά γι' αυτόν μέτρα, είναι εμετικό, αλλά όχι ανεξήγητο. Η ύπαρξη και μόνο ανθρώπων όπως ο προσφάτως εκλιπών πρέπει να λειτουργούν σαν αγκάθι στα πλευρά του, πόσο μάλλον το πόσα, πόσο και για πόσους σήμαινε η ζωή, η στάση και το έργο του. Η προσπάθειά του καταρχάς να αποϊδεολογικοποιήσει τον Γεραμάνη (έναν άνθρωπο με σαφέστατο ιδεολογικό πρόσημο που προκαλεί αναφύλαξη στον κ. Κανέλλη) συνοδεύτηκε από μια προσπάθεια (ειρωνικά «χριστοδουλική» στην ουσία της) να μας πείσει ότι η «δονκιωτικοποίηση» του Γεραμάνη είναι «φαντασιοπληξίες», ότι ο ίδιος «ζούσε στο σήμερα», και μόνο που δεν μας λέει ότι απλώς δεν πρόλαβε να καλέσει τον Σάκη Ρουβά στους «Λαϊκούς Βάρδους»! Δυστυχώς γι' αυτόν, ο Γεραμάνης πρόλαβε και έδωσε μια τελευταία συνέντευξη στο «Δίφωνο» (τεύχος Μαΐου), πολύ χρήσιμη για όποιον θέλει να διαπιστώσει ποιος τελικά πάσχει από φαντασιοπληξίες. Σημείο προς σημείο «απαντάει» στις αυθαιρεσίες του κ. Κανέλλη, δείχνοντάς μας ότι άλλο είναι ο φόβος «μη μας κάνουν κιμά» κι άλλο να μη ρωτάμε καν τι περιέχει αυτό που μας σερβίρουν.

– Σ. Δερβενιώτης

100 ΛΕΞΕΙΣ

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της «Α.Υ.», ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Γράμματα»

(Δεν θα πρέπει να ξεπερνά τις 100 λέξεις. Αλλιώς θα δημοσιεύεται συντομωμένα. Γράμματα χωρίς ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο δεν θα δημοσιεύονται.)

Κάθε μήνυμα κοστίζει € 0,25 + ΦΠΑ 19%.

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελάς

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη
Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπίλη

Art Director Φώτης Πεχλιβανίδης
Υπεύθυν Έλης Ελένη Μπακοπούλου

Συντακτική ομάδα:

Μαργαρίτα Μικελάκου, Μελίτα Καραλή, Στάθης Στασινός, Λάκης Λαζόπουλος, Προκόπης Δούκας, Γιώργος Κυρίτσος, Γιάννης Νένες, Μάκης Μηλάτος, Ηλίας Φραγκούλης, Μαρία Χούκλη, Δήμητρα Αναγνώστου, Πέγκυ Κουενάκη, Αργυρώ Μποζώνη, Γιώργος Τζιτζιλάκης, Σταμάτης Κρασουνάκης, Στέφανος Τσιτσόπουλος, Γιώργος Πανόπουλος, Μυρτώ Κοντοβά, Νενέλα Γεωργελά, Άρης Δαβαράκης, Γρ. Βαλλιαντάς, Σώτη Τριανταφύλλου, Ανδρέας Κουλουρίδης, Δήμητρα Τριανταφύλλου, Νατάσσα Τριβιζά, Γιάννης Κωνσταντινίδης, Μαριανίνα Πάτσα, Νίκος Γεωργιάδης, Σπύρος Πέγκας, Βάθυ Βαϊμάκη, Γιώργος Δημητρακόπουλος, Τζέννη Σταυροπούλου, Άγγελος Τσέκρης, Ανδρέας Ράπτης, Ευτύχης Παλλήκαρης, Μαρία Cyber, Billy Γρυπάρης, Θάνος Κάππας, Λενιώ Διαθεϊσμά, Ευγενία Μπόζου, Μανίνα Ζουμπουλάκη, Αχιλλέας Πεκλήρης

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Λίτσα Δαρζέντα
Διόρθωση κειμένων: Βάσω Χρυσανθακοπούλου
Εικονογραφήσεις: Νεκτάριος Σταματοπούλος, Smart art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images, Action Images

Διευθύντρια Τμήματος Διαφημιστικής Αγοράς:
Λουίζα Ναθαναήλ

Υπεύθυν Διαφήμισης: Ρουμπίνη Καλλίτση
Υπεύθυνος Direct Market: Α. Καλιγέρης

Direct Market: Μιχάλης Κούβελας, Έφη Κουτσονοική, Μανώλης Ζωγραφάκης, Αγγελική Μαλλιάρη, Βασίλης Ζαρκαδούλας, Μάκης Μίχος, Γιώτα Λούρα, Γιώργος Παπαγεωργίου
Υποδοχή Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
ads@athensvoice.gr

Οικονομικός Υπεύθυνος: Νίκος Θεοδώρου
Λογιστήριο: Βασίλης Μηλιτσός, Σωτηρία Ψυχογιού
Υπεύθυνος Διανομής: Γιάννης Σαπούνης
Υπεύθυνος Μηχανοργάνωσης: Βάσιος Σινιστριέρης
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα, fax: 210 3617.310
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369
Διαφημιστικό: 210 3617.530
Αγγελίες: 210 3617. 369

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την «Α.Υ.» στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον υπεύθυνο διανομής Γιάννη Σαπούνη στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 3617.369



Γραμμές πυρός Ford **Fiesta ST 150HP**



Ford **Fiesta** Sport Series

Ford Fiesta S και Ford Fiesta ST. Τα πιο γρήγορα Fiesta κατακτούν τους πιο γρήγορους οδηγούς με το νέο τους sport design και τις μοναδικές τους επιδόσεις. Διαθέτουν: χαμηλωμένη ανάρτηση, αεροδυναμικό kit με πλευρικές ποδιές, αεροτομή πίσω, μπάκετ καθίσματα και κιβώτιο ταχυτήτων με κοντές σχέσεις. Ακόμα, το Ford Fiesta ST με νέο πανίσχυρο κινητήρα 2.0L διαθέτει επιπλέον 4 διακόφρενα, ESP και σύστημα εξάτμισης Performance. Αποκτήστε τώρα το Ford Fiesta S από 13.575€ και το Ford Fiesta ST με 18.525€ με άτοκη χρηματοδότηση, 5 χρόνια* εγγύηση και 5 χρόνια* οδική βοήθεια. Γραμμή εξυπηρέτησης 801 11 700 600 www.ford.gr

*Μέχρι 100.000 χιλιόμετρα

Σχεδιασμένα για τη ζωή
Προορισμένα για μια ζωή



ΕΙΜΑΙ ΣΕ ΔΙΑΙΤΑ. ΠΕΙΝΑΩ. ΚΑΠΟΙΑ ΣΤΗ ΓΕΙΤΟΝΙΑ ΦΤΙΑΧΝΕΙ ΣΟΥΤΖΟΥΚΑΚΙΑ. ΒΓΑΙΝΩ ΣΤΟ ΜΠΑΛΚΟΝΙ ΚΑΙ ΦΩΝΑΖΩ «ΚΑΝΕΛΑ ΔΕΝ ΘΑ ΒΑΛΕΙΣ, ΑΝΕΠΡΟΚΟΠΗ;»

Μπήκα σε λάθος σπίτι, μου φαίνεται

(Doorbell). Μπαίνει ο Πρώην Συγκάτοικος (bird singing). Πότε θα ανοίξεις επιτέλους τις κούτες; ρωτάει (sigh). Κάνω την πάπια (Rita whistles). Τότε κάνει ένα νιου στο σαλόνι και αρχίζει με μανία να βγάζει βιβλία από τα χαρτόκουτα (banging). Κάνω ό,τι μπορώ για να τον βοηθήσω (humming). Ήτοι ψάχνω να βρω ποια από τις τριάντα κούτες έχει τα χάρτινα ομπρελάκια για τα ποτά, αν δεν τα βρω θα σκάσω (In the background: **Crazy crazy girl**). Μια από αυτές τις μέρες θα του ζητήσω να παίξουμε άλλο παιχνίδι, θα είμαι εγώ ο άντρας του σπιτιού και θα του λέω «σκάσε τώρα, γυναίκα», «φέρε μου τις καρόπαντόφλες μου» και τέτοια (coscoσκοοσκοο). Και αν νομίζει ότι θα τον γηροκομήσω εγώ, είναι πολύ γελασμένος, έχω σκοπό να παντρευτώ σύντομα, η διαίτα θα πιάσει τόπο φέτος (nervous laughs). Παρεμπιπτόντως, guys, μετά την τηλεόραση μάλλον πρέπει να κόψω τώρα και το DVD.

Αρχίζει ο γνωστός καλοκαιρινός Γολγοθάς

Έχω ξεκινήσει διαίτα, μη φανταστείς, τα γνωστά τρία κιλά. Άντε κι άλλα τρία που χρωστάω από πέρυσσι. Το χειρότερο άμα παχύνεις είναι ότι αλλάζεις τις κινήσεις σου. Δηλαδή, ποτέ πια δεν σκύβεις μπροστά να ακούσεις κάποιον αν δεν αγκαλιάσεις με τα χέρια σου την κοιλίτσα (που λέει ο λόγος, μάλλον πρόκειται για ανεμογκάστρι). Ποτέ πια δεν σπκώνεις τα χέρια ψηλά όταν χορεύεις γιατί φοβάσαι ότι θα σπκωθεί και το μπλουζάκι (που λέει ο λόγος, μάλλον πρόκειται για μια τουνίκ που στην ανάγκη κοιμίζει τρεις). Αποφεύγεις να αγκαλιάσεις παλιούς φίλους γιατί έχεις δύο μπουκάλια τζιν αριστερά και δεξιά στο σωσιβιάκι (που λέει ο λόγος, μάλλον πρόκειται για τη σωσιβία λέμβο του «Δημητρούλα»). Αμέσως μόλις ξεκινήσεις τη διαίτα αρχίζουν άλλα. Αν φέρ' ειπείν κρατηθείς και φας ένα ατομικό Scandal αντί για το οικογενειακό, νιώθεις ότι έχεις μείνει μισή και σίγουρα σήμερα θα μπει στο



ΚΑΛΟΚΟΙΤΑΩ ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΤΑ ΧΡΥΣΩΦΑΡΑ ΣΤΗ ΓΥΛΛΑ (SCREAMS)

τζιν που έχεις από το λύκειο. Λες στον εαυτό σου ότι φταίει που είναι φρεσκοπλυμένο και σου φτάνει μέχρι τα γόνατα.

Βαρύς ο χειμώνας, πολύ το γκάστρι

Πόσους γάμους έχεις φέτος; Πόσοι θα γίνουν σε κάποια εξωτική απομακρυσμένη παραλία με κέιτερινγκ; Σε πόσους γάμους μπορείς να βάλεις το ίδιο φόρεμα; Η Ξαδέ είναι στον τρίτο μήνα και τρέχει να φαρδύνει το νυφικό που έχει διαλέξει από τα εννιά της, «άσ' τα», λέει, «πολλή χαρτούρα για να παντρευτείς, μόλις έβγαλα το πιστοποιητικό αγамίας». Πρέπει να μάθω ποιος κομπογιαννίτης της το έδωσε, κάτι τέτοια είναι χρήσιμη γνώση.

Απίστευτη βαρεμέρα στο γραφείο

Κάνω το αγαπημένο μου κόμπι, που είναι να πτυπώω το όνομά μου στο Google για να δω ποια είναι η θέση μου στο διαδικτυωμένο πλανήτη. Και σήμερα το μοναδικό αποτέλεσμα είναι ένα άρθρο του αμερικανικού «Cosmopolitan» για το πρωκτικό σεξ. Θα μπορούσε να είναι χειρότερα.

Πεινασάω, φίλη

Αυτό που λένε όλες οι διαίτες είναι να μην τρως τίποτα μετά τις εννιά. Είναι το προσωπικό μου ραμαζάνι. Υποφέρω. Κάποια στη γειτονιά φτιάχνει σουτζουκάκια. Βγαίνω στο μπαλκόνι και φωνάζω «Κανέλα δεν θα βάλεις, ανεπρόκοπη;»

Και διψάω, εδώ που τα λέμε

Το χειρότερο είναι η αποχή από το αλκοόλ. Το Σάββατο βγάζω ένα ολόκληρο πάρτι πίνοντας νερό. Όλοι νομίζουν ότι έχω πάρει MDMA. Πηγαίνω στον κόσμο και λέω πράγματα όπως «σ' αγαπάω», «κοίτα τα χρώματα που κάνει το νερό στο φως» και τέτοια. Αποκλείεται να ομολογήσω ότι κάνω διαίτα.

Πολύς κόσμος στη Σοφοκλέους

Άνοιξε ο Μπράιαν (όλοι τον ακολουθούν τον Μπράιαν σε ό,τι νέο ανοίγει, όλοι όταν θυμούνται το εστιατόριο «Πάρτυ» στο Παγκράτι, αφήνουν και ένα στεναγμό νοσταλγίας για το σπανακόρουζο που καθόταν πάνω στο γιαούρτι, τους νθοποιούς της «Ανατομίας» στα τραπέζια, τους πίνακες του Λιχτενστάιν) τον πολυχώρο «Bacaro» μέσα στο Γρυπάρειο Μέγαρο, αίθριο, πέργκολα, ελαιόδεντρα σε γλάστρες, οι διάφανες καρέκλες του Philip Starck, έργα τέχνης στην γκαλερί, ιταλικά αλλαντικά να κρέμονται πίσω από τον πάγκο, σερβιτόροι με ποδιές, τέλειο. Μυρίζω ένα tramezzini, αυτά τα φοβερά σάντουιτς που είναι πολύ της μόδας στην Ιταλία, για να καταλάβεις είναι σαν california roll, εκεί που έχει ρύζι βάλει ψωμί, εκεί που έχει φύκι βάλει προσούτο, εκεί που έχει καβούρι βάλει μια ωραία σος. Μου ανεβαίνουν δάκρυα στα μάτια.

Είναι κι άλλοι που δεν νιώθουν καλά

Στο «Bacaro» πετυχαίνω μια παλιά γνωστή, τι κάνεις, τώρα είμαι καλά, λέει, γιατί πέρασα πολύ στρες με τη δουλειά, ήμουν όλο νεύρα, ξέρεις πώς είναι αυτά, ξέρω, ξέρω, αυτό είναι το μόνιμο θέμα συζήτησης μετά τα τριάντα. Αλλά μετά το φιλοσόφησα, συνεχίζει, τώρα είμαι μια χαρά, κατάλαβα τι έχει αξία στη ζωή, χαλάρωσα, έριξα τους ρυθμούς μου, ξεβούλωσαν τα τσάκρα μου, βρήκα την ηρεμία μου. Μόλις τελειώνει την πρόταση, κοιτάζει τα γεμάτα τασάκια στο τραπέζι μας απελπισμένα, ρίχνει μια ματιά τριγύρω και τότε τα βουτάει και εξαφανίζεται στο βάθος ψάχνοντας κάπου να τα αδειάσει. Κλείνω τα μάτια και μου έρχεται μια εικόνα: η μαμά μου φέρνει Hemmo στο κρεβάτι. Βάλε και κουλουράκια, βάλε και κουλουράκια. ▀

HUNGRY LIKE A WOLF

SONY

Σαφάρι στα βάθη της κουζίνας

like.no.other™

LOWE ATHENS

Υψηλή απόδοση στην καθημερινή έμπνευση.

Λεπτομέρεια. Έμπνευση. «Κλικ»... και όλα αλλάζουν. Ψηφιακή μηχανή Cyber-shot DSC-P200.

Με 7,2 megapixels, επεξεργαστή Real Imaging Processor, φακό Carl Zeiss και 2 cm LCD οθόνη.

Η απόλυτη ευκρίνεια είναι τώρα στο χέρι σας. Γιατί κάθε μικρή λεπτομέρεια μπορεί να είναι μία μεγάλη πηγή έμπνευσης.



Cyber-shot
Digital Still Camera

Τα "Sony" και "Cyber-shot" είναι σήματα κατατεθέντα της Sony Corporation Ιαπωνίας.

Οι καλλιτέχνες (παρα)μένουν πάντα παιδιά (ήμέμε τώρα)

ΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ ΖΕΙ!

Του PITSIRIKΟΥ (www.pitsirikos.blogspot.com)

Την περασμένη εβδομάδα συνθέτες, σικουργοί και ερμηνευτές συναντήθηκαν με τη διοίκηση της ΕΡΤ προκειμένου να ανταλλάξουν απόψεις για το 37ο Φεστιβάλ

Ελληνικού Τραγουδιού της Θεσσαλονίκης. Η συνάντηση

έγινε στη ραδιομέγαιρα της Αγίας Παρασκευής

Οι άντρες καλλιτέχνες ήταν βέβαια πολύ περισσότεροι, γιατί οι γυναίκες είχαν να κάνουν και φασίνα. Ανάμεσά τους ξεχώρισαν σημαντικές προσωπικότητες του ελληνικού πενταγράμμου, όπως ο Διονύσης Σαββόπουλος, ο Γιώργος Νταλάρας και ο Ρόμπερτ Ουίλιαμς. Ο **Διονύσης Σαββόπουλος** πρότεινε το **Παλέ ντε Σπορ** να γκρεμιστεί και στη θέση του να φτιαχτεί ένα θέατρο με μορφή πενταώροφης τούρτας πουτίγκα, το οποίο Ξαφνικά θα ανοίγει και από μέσα θα πετιέται η **Μπουμπουλίνα** με παρεό. Ο **Γιώργος Νταλάρας** ενθουσιάστηκε με την ιδέα του Νιόνιου και άρχισε να τραγουδάει το «Στην Αθήνα μες στο κέντρο φύτεψε καινούργιο δέντρο», που είχε να το τραγουδήσει σχεδόν τριάντα χρόνια, αλλά το είπε φαρσί προκαλώντας τα χειροκροτήματα των παρευρισκομένων, οι οποίοι ήρθαν στο κέφι κι άρχισαν να τα σπάνε όλα, αποδεικνύοντας πως οι μεγάλοι καλλιτέχνες παραμένουν πάντα παιδιά. Ο **Ρόμπερτ Ουίλιαμς** χάλασε λίγο την εορταστική ατμόσφαιρα λέγοντας πόσο κρίμα είναι που η μεγάλη **Ρένα Παγκράτη** δεν ζει για να δει αυτές τις ιστορικές στιγμές. Ο **Γιώργος Μαζωνάκης** συγκινήθηκε και άρχισε να του τραγουδάει το «Σ' έχω κάνει Θεό» για να τον παρηγορήσει, αλλά ο Ρόμπερτ ήταν απαρνηγόρητος, γιατί πήγε και θυμήθηκε πως στη Γιουροβίζιον το '76 η μοδιότρα κατά λάθος είχε φτιάξει και τα δυο παντελόνια στα μέτρα του **Πασάλη**, με αποτέλεσμα να σχιστεί το δικό του στον καβάλο και να μην μπορέσει να κάνει το τριπλό άξελ, στερώντας έτσι τη χώρα μας από άλλο ένα βραβείο Νόμπελ. Ο **Γιώργος Κατσαρός** με το σαξόφωνό του άρχισε να παίζει το «Βρήκα στην Αμφιλοχία τον Σταμούλη το λοχία», αλλά οι υπόλοιποι το θεώρησαν милитарιστικό και τον ανάγκασαν να παίζει το «Στ' άρματα, στ' άρματα» και το «Υπάρχει άλλη» της **Μάρως Λύτρα**. Μετά, με παρότρυνση του **Σταμάτη Κραουνάκη**, άρχισαν να παίζουν κρυφτό στους διαδρόμους της ΕΡΤ, αλλά οι υπάλληλοι της την είχαν κάνει κοπάνια, οπότε δεν είχαν πού να κρυφτούν και σταμάτησαν. Βέβαια κάποιος πρέπει να το πει στον **Αντώνη Βαρδή**, που είναι ακόμα κρυμμένος στο λεβητοστάσιο της ΕΡΤ και δεν «βγαίνει». Το παιχνίδι συνεχίστηκε με μακριά γαϊδούρα, μήλα, συγκρουόμενα και ρώσικη ρουλέτα, αλλά διακόπηκε απότομα όταν έφτασε ο **Κώστας Καφάσης** φέρνοντας επιστολή στήριξης από τον **Μίκη Θεοδωράκη**, τον **Λευτέρη Παπαδόπουλο**, τον **Τώνη Βαβάτσικο** και τον **Μαραντόνα**. Επειδή υπήρχε κίνδυνος η επιστολή να περιέχει εκρηκτικά, εξετάστηκε ενδελεχώς από τον **Γιώργο Τσαλίπη**, που ήταν πυροτεχνουργός κατά τη διάρκεια της στρατιωτικής θητείας του στο «Ρομέο». Μετά παραδόθηκε στον **Μίμη Πλέσσα**, ο οποίος τη διάβασε με το γνωστό επαναστατικό του τρόπο, με αποτέλεσμα να τους πιάσουν όλους τα κομμουνιστικά τους και να αρχίσουν να φωνάζουν συνθήματα όπως «Ένας στο χώμα, χιλιάδες στον αγώνα», «Αθήνα - Κύπρος - Παλαιστίνη, Αμερικάνος δεν θα μείνει» και «Ελλάς - Ευρώπη - Ολυμπιακός».

Μετά το πέρας των εργασιών και των αθλοπαιδιών, αποφάσισαν να κάνουν ανακοινώσεις στους δημοσιογράφους.

Κυρίες και κύριοι, η επιτροπή αποφάσισε το Φεστιβάλ Τρα-

γουδιού της Θεσσαλονίκης να γίνει στη Θεσσαλονίκη! Ο κ. **Χατζηνάσιος** είπε πως εξετάστηκαν επίσης οι περιπτώσεις του Γοργοπόταμου, της Αλαμάνας και της Χαμένης Ατλαντίδας, αλλά οι τόποι αυτοί δεν είναι ερωτικοί όπως η Θεσσαλονίκη. Τα τραγούδια θα είναι όλα στα ελληνικά και όλες οι λέξεις θα περάσουν από τεστ ΠΑΠ για να **τασκαριστούν** αν είναι **ορίτζιναλ** ελληνικές. Μεγάλο πρόβλημα υπάρχει με τα αντιδάνεια, αλλά εμείς δεν μασάμε, και φέρτε μας πίσω, κακομοιρηδες, τα μάρμαρα του Παρθενώνα, την **Έλενα Παπαρίζου** και τη φέτα, που το όνομά της είναι η ψυχή μας –που βγαίνει–, γιατί δεν θα αφήσουμε την **Άννα Βίσση** να κάνει διεθνή καριέρα, και θα παραμείνετε βάρβαροι! Στο σημείο αυτό έκανε παρέμβαση από κάτω και αριστερά ο **Νότης Σφακιανάκης**, ο οποίος επανέλαβε την παλιότερη δήλωσή του πως η λέξη «ραπ» προέρχεται από την ελληνική λέξη «ράπισμα», η οποία προέρχεται από την ελληνική λέξη «ραπανάκι», η οποία προέρχεται από την ελληνι-

κή λέξη «ραπομχανή», η οποία δεν ξέρουμε από πού προέρχεται γιατί ο μπαμπάς της σκοτώθηκε στην Αργοναυτική εκστρατεία και είναι ορφανή. Οι υπόλοιποι καλλιτέχνες χειροκρότησαν τη δήλωση αυτή και μέσα σε ένα γενικότερο χάβαλο μπουγέλωσαν τον Νότη ραπίζοντάς τον στις φαβορίτες (που είναι ελληνική λέξη και βγαίνει από το «φασίολος») αποδεικνύοντας για άλλη μια φορά πως οι μεγάλοι καλλιτέχνες παραμένουν πάντα παιδιά.

Οι καλλιτέχνες διατράνωσαν τη θέλησή τους το Φεστιβάλ να αποτελέσει μια ποιοτική απάντηση στο τηλεοπτικό υποπροϊόν που ονομάζεται «Fame Story». Γι' αυτό το Φεστιβάλ Τραγουδιού της Θεσσαλονίκης θα διαρκεί τρία χρόνια και θα μεταδίδεται ζωντανά επί 24ώρου βάσεως και από τα τρία κρατικά κανάλια, αλλά και από το δορυφορικό πρόγραμμα της ΕΡΤ. Σε αυτό το σημείο και πριν πέσει το κύκλωμα και ο δορυφόρος πάνω σε φάλαινα-δολοφόνο, θέλω να στείλω τους χαιρετισμούς μου σε όλους τους Έλληνες μετανάστες που αποδεικνύουν έμπρακτα το καλό τους γούστο διαβάζοντας την «Athens Voice» από το Διαδίκτυο, αλλά και στον ανύποπτο εκείνο μετανάστη που μπορεί κάπου στον Καναδά να ξεδιπλώνει τίποτε αυγά που του έχουν στείλει οι συγγενείς του από το χωριό, τυλιγμένα με τη συγκεκριμένη σελίδα της σπουδαίας εφημερίδα μας. Καλή πατρίδα, πατριώτες! (Στην κ. Έλενα Ακρίτα με αγάπη) ●

INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

(+)

Η ΝΕΑ ΑΡΓΚΟ

Η λέξη «γκομενάκι» παραχωρεί τη θέση της στην πιο καινούργια (και σαφώς πιο ευφάνταστη και καλαίσθητη) «μπαλαρινάκι». Ανάλογα θα πρέπει να προσαρμοστούν και τα παράγωγά της: μπαλαρινιάρης, μπαλαρινίζω, μπαλαρινοδουλειά, μπαλαρινάρα κτλ.

ΡΑΦΑΕΛ ΝΑΔΑΛ

Στα 19 του νικητής του Γκαρός. Πέντε ώρες ποίησης με την μπάλα. Ο Ναστάζε in flesh!

BACARO

Μέσα στο Γρυπάρειο Μέγαρο στη Σοφοκλέους. Ένας ολοκαίνουργιος πολυχώρος που πολλά υπόσχεται. Αν δοκιμάσεις τα tramezzini του θα καταλάβεις ότι μάλλον θα τηρήσει τις υποσχέσεις του

ΣΧΟΛΙΚΟ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΡΙ I

Δασκάλα: «Μπορείς να μου πεις ποιος είναι ο Αϊνστάϊν;» Μαθητής: «Αυτός που έφτιαξε τον Φρανκεστάιν;» (4η δημοτικού σε καλό ιδιωτικό σχολείο των Αθηνών)

ΣΧΟΛΙΚΟ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΡΙ II

Δασκάλα: «Πείτε μου μια πρόταση με τη λέξη "ζενιθ"». Μαθητής: «Ο Τσαλίκης είναι στο ζενιθ της καριέρας του.» (6η δημοτικού σε καλό ιδιωτικό σχολείο των Αθηνών)

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟ ΣΤΟ STAR

«Τα προσκλητήρια γάμου της Αντζελας είναι έτοιμα!» Αμιγλιος Λιάτσος

ΟΔΗΓΙΕΣ ΧΡΗΣΕΩΣ

«Προσοχή! Χωράει μόνο ένα κεφάλι!» (Σε πλαστικό σκουφάκι για το ντους)

(-)

ΛΟΓΙΑ ΛΟΓΙΑ ΛΟΓΙΑ

«Τα ηλεκτρονικά παιχνίδια δεν επηρεάζουν τα παιδιά. Αν π.χ. το Pacman είχε επηρεάσει τη γενιά μας, θα ήμασταν σε μια σκοτεινή αίθουσα και θα χοροπηδούσαμε πάνω κάτω, δεξιά αριστερά μασουλώντας μαγικά χαπάκια και ακούγοντας μια επαναλαμβανόμενη μουσική.» (Από συνέντευξη του Kristian Wilson της Nintendo Inc το 1989, λίγο πριν από την εμφάνιση του rave, της techno και του ecstasy)

ΠΑΡΗΣ + PARIS

Τι έχει αυτό το παιδί στο μυαλό του (αν μου επιτρέπεται η υπερβολή); Να είσαι τόσο νέος, τόσο ωραίος και τόσο πάμπλουτος και να χτυπάς εμπόρευμα από κομμωτήριο του Τέξας;

ΘΕΡΙΝΑ ΣΙΡΙΑΛ ΣΤΑ ΚΑΝΑΛΙΑ

Τα 'χουν παίξει, και τα ξαναπαίζουν, και τα ξαναπαίζουν... οι καημένες!

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΒΡΑΜΟΠΟΥΛΟΣ

Έχει μεπρεδέψει τον τουριστικό πυρετό με τις χαρτοπετσέτες της Γιουροβίζιον

ΟΙ ΠΩΛΗΤΡΙΕΣ ΤΗΣ ΒΟΥΚΟΥΡΕΣΤΙΟΥ

Κάποιος να τις ενημερώσει ότι όταν υποδύεσαι κάτι πιο μεγάλο από αυτό που είσαι γίνεσαι αγνή και αναιδής

ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΕΣ ΔΙΑΙΤΕΣ

«Live your myth!» (Μια ευγενική προσφορά του ΕΟΤ) ●

● Η ωφέλιμη διάρκεια προσοχής ενός τηλεθεατή έχει μειωθεί μέσα σε μία δεκαετία από 10 λεπτά σε 10 δευτερόλεπτα ●



TECHIE CHAN

Του ΣΤΑΘΗ ΣΤΑΣΙΝΟΥ (techiechan@tellas.gr)

ΤΟ ΤΡΕΛΟ ΜΠΙΖΕΛΙ (ΧΟΡΕΥΕΙ ΤΣΙΦΤΕΤΕΛΙ)

Γιατρέ μου, δεν είναι ακριβώς τεχνολογικό, αλλά θέλω να ρωτήσω, τι ξέρουμε για τα μεταλλαγμένα; Διάβασα κάπου πως ίσως κάνουν κακό στην υγεία

ΟΚ, θα προσπαθήσω να το θέσω ήρεμα και πολιτισμένα το ζήτημα. Καταρχάς ο όρος «μεταλλαγμένα» δεν είναι σωστός, κανονικά ονομάζονται «γενετικώς τροποποιημένα». Κατά δεύτερον, μπορώ να σας πω, σε κατάσταση πλήρους νηφαλιότητας, πως είμαι τρομοκρατημένος. Διότι όχι μόνο οι διαδικασίες ελέγχου που περνά ένα γενετικώς τροποποιημένο προϊόν για να θεωρηθεί ασφαλές είναι ανεπαρκείς, αλλά σήμερα πια έχουμε και βάσιμες υποψίες πως η παρατεταμένη χρήση του μπορεί να δημιουργήσει επιπλοκές στην υγεία. Και



κανείς δεν ασχολείται ιδιαίτερω να αποδείξει ή να καταρρίψει αυτή την υποψία. Αντιθέτως, όλο αυτό δείχνει να μην απασχολεί την Κομισιόν, που συνεχώς προ-

σπαθεί να περάσει τη χρήση και την καλλιέργεια τέτοιων προϊόντων στην Ευρώπη από το παράθυρο. Και δυστυχώς δεν είναι η πρώτη φορά που η Κομισιόν προωθεί μέτρα τα οποία είναι οφθαλμοφανώς αντίθετα με το κοινό συμφέρον των πολιτών της Ευρώπης. Και ύστερα αναρωτιέσαι γιατί οι Γάλλοι ψήφισαν «Όχι».

Συγχωρέστε με όμως για την πολιτικολογία και αφήστε με να σας παρουσιάσω τα στοιχεία. Σύμφωνα με μια μυστική έρευνα που έκανε η Monsanto σε ποντίκια, τα τροφικά που έτρωγαν το γενετικώς τροποποιημένο καλαμπόκι MON863 εμφάνισαν προβλήματα στα νεφρά και στο αίμα, σε αντίθεση με τα ποντίκια που έτρωγαν κανονικό καλαμπόκι. Την έρευνα έβγαλε στην επιφάνεια ο «Independent» της Αγγλίας και οι αποκαλύψεις δεν σταματάνε εδώ. Όταν πριν από έξι χρόνια ο Μπλερ προσπαθούσε να καταστήσει τη χώρα του πρωτοπόρο της Ευρώπης στην έρευνα για τη βιοτεχνολογία, χρησιμοποιώντας, φυσικά, ως πειραματό-

ζωα τους ίδιους τους πολίτες του, έγιναν διάφορες έρευνες που προσπαθούσαν να αποδείξουν την ασφάλεια των «μεταλλαγμένων». Οι έρευνες που έδειξαν ότι τα προϊόντα αυτά δημιουργούν προβλήματα στο οικοσύστημα έγιναν ευρέως γνωστές, αλλά πριν ο καθηγητής Arpad Pusztai είχε κάνει πειράματα σε αρουραίους δοκιμάζοντας μια τροποποιημένη ποικιλία πατάτας. Προς μεγάλη του έκπληξη η έρευνά του έδειξε πως οι αρουραίοι που έτρωγαν τη «μεταλλαγμένη» πατάτα εμφάνισαν πολλά προβλήματα στο ανοσοποιητικό τους σύστημα, στον εγκέφαλο, στα νεφρά και στο συκώτι. Αυτό τον προβληματισμό του τον μετέφερε στα μέσα, κάτι που εξόργισε την κυβέρνηση, με αποτέλεσμα να τον εξοστρακίσει από την ακαδημαϊκή κοινότητα παρουσιάζοντάς τον λίγο πολύ ως τσαρλατάνο. Θα ακουγόταν σαν ιστορία συνωμοσίας αν δεν είχε συμβεί πριν από ένα χρόνο η ιστορία με τον δρ Κέλι και τα πυρηνικά του Ιράκ, η οποία κατέδειξε πως για την κυβέρνηση Μπλερ η επιστήμη είναι μια πολύ σοβαρή υπόθεση για να την αφήνουμε στους επιστήμονες. ■

Internet χωρίς πάγιο, χωρίς συνδρομή, χωρίς κάρτες!

HOL AnyTime™
Dial up number:
801 200 0 200
Username: athenvoice Password: athenvoice

Πληροφορίες: τηλ: 210 8762 000, website: anytime.hol.gr

Συνδέστε στο internet χωρίς πάγιο, με κλήση 001 ένα λεπτό τηλεφωνημάτων!

Εγγραφείτε δωρεάν στο website: anytime.hol.gr και αποκτήστε μονοδία πρόσβαση:

- Δωρεάν e-mail χωρητικότητας 1Giga
- 3 φορές πιο γρήγορο σέρφινγκ

HOL Hellas On Line

StriVectin-SD®

Το φαινόμενο StriVectin επιτέλους στην Ελλάδα! Την **No 1** κρέμα σε πωλήσεις στις ΗΠΑ, που σβήνει τις ρυτίδες, τις ραγάδες, τις κηλίδες και τα σημάδια με θεαματικό τρόπο, την βρίσκετε **αποκλειστικά στα SEPHORA και BEAUTY SHOP!**



EXCLUSIVE BRANDS

Murad

PRIORITIES

stila

SEPHORA

Anthony Logistics For Men

MAKE UP FOR EVER PROFESSIONAL

JOSÉ EISENBERG PARIS

Αποκλειστικά στα **SEPHORA & BEAUTY SHOP**

ΚΑΙ ΝΑ ΣΚΕΦΤΕΙ ΚΑΝΕΙΣ ΟΤΙ ΔΕΝ ΠΑΡΑΓΟΥΜΕ ΤΟΣΑ ΣΚΟΥΠΙΔΙΑ ΟΣΑ ΚΑΤΑΝΑΛΩΝΟΥΜΕ

Διχάζονται οι απόψεις σχετικά με τη λυματολάσπη της Ψυττάλειας. Το ΥΠΕΧΩΔΕ ισχυρίζεται ότι πρόκειται για αποξηραμένα στερεά κατάλοιπα της βιολογικής επεξεργασίας που μετασχηματίζονται σε έδαφος, και προτείνει τη μεταφορά και εναπόθεσή της στο Δήμο Άνω Λιουσίων. Ο Δήμος Άνω Λιουσίων ισχυρίζεται ότι πρόκειται για σκατά και προτείνει τη μεταφορά και εναπόθεσή τους στο ΥΠΕΧΩΔΕ. Το σχέδιο του ΥΠΕΧΩΔΕ προβλέπει ως χώρο εναπόθεσης της λυματολάσπης τα λατομεία Μουσαμά, όπου μετά την αποξήρανση θα σχηματιστεί το Θέατρο Αποξηραμένης Κουράδας, κατά τα πρότυπα του Θεάτρου Πέτρας, όπου θα γίνονται συναυλίες υπό την αιγίδα της ΤΕΔΚΝΑ.

Με το σχέδιο συμφωνεί το Υπουργείο Πολιτισμού. Ήδη μάλιστα έχει κανονιστεί μια παράσταση της Ορέστειας με το ΔΗΠΕΘΕ Στοκχόλμης το Σεπτέμβριο του 2006. Το ΥΠΕΧΩΔΕ διαβεβαιώνει ότι το πρόβλημα θα λυθεί το 2008, όταν ολοκληρωθεί η μονάδα κομποστοποίησης στην Ψυττάλεια, που εγκαινιάστηκε το 2001 από τον Κώστα Σημίτη. Κομποστοποίηση είναι να βάζεις τα απόβλητα σε κουτιά του μισού κιλού που έχουν απ' έξω ένα ροδάκινο.

Για τη χωροθέτηση του νέου ΧΥΤΑ έχει ξεκινήσει εδώ και χρόνια ένας πλατύς και διεξοδικός διάλογος που αφορά σχεδόν όλους τους απομακρυσμένους δήμους της Αττικής εκτός από την Εκάλη, γιατί κάτι τέτοιο θα ήταν λαϊκισμός. Όλες οι πλευρές συμφωνούν ότι η χωματερή πρέπει να πάει αλλού, όχι όμως εδώ. Επισημαίνουν επίσης ότι πρέπει να τεθεί επείγοντως σε δοκιμαστική εφαρμογή ένα προπilotικό σύστημα ανακύκλωσης διότι υπάρχουν κοινοτικές χρηματοδοτήσεις που χάνονται, ενώ αυτά τα λεφτά θα μπορούσαν να αξιοποιηθούν σε μικροεργολαβίες.

Να προσέχετε, η κυβέρνηση είναι αποφασισμένη να αντιμετωπίσει τα κακά στη ρίζα τους. ●

ΠΟΛΙΤΙΚΗ



Οι Γάλλοι μάς έστειλαν αδιάβαστους. Bravo!

ΓΙΑΤΙ ΤΟΣΑ ΔΑΚΡΥΑ;

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Γάλλος επιχειρηματίας απολύει προ εβδομάδων μεγάλο αριθμό εργαζομένων, με την έγκριση των κρατικών υπηρεσιών, λόγω οικονομικής αδυναμίας. Ο νόμος επιβάλλει στον επιχειρηματία να προσπαθήσει μέσω των υπηρεσιών της Περιφέρειας να προτείνει άλλες θέσεις εργασίας στους υπό απόλυση εργαζομένους. Ο μεταμοντέρνος αυτός επιχειρηματίας λοιπόν πρότεινε στους υπαλλήλους του να μεταβούν στη Ρουμανία και να εργαστούν στην εκεί θυγατρική του έναντι του ποσού των 100 ευρώ το μήνα,

διότι αυτοί είναι οι μισθοί που ισχύουν στη βαλκανική χώρα. Η Ρουμανία αναμένεται να ενταχθεί στην Ευρωπαϊκή Ένωση το 2007. Οι Γάλλοι υπάλληλοι της εν λόγω εταιρείας προφανώς και δεν δέχθηκαν να εργαστούν στο Βουκουρέστι υποδεκαπενταπλασιάζοντας το εισόδημά τους και απεμπολώντας το δικαίωμά τους στο γαλλικό σύστημα υγείας και ασφάλισης. Το συμβάν είναι πραγματικό. Το γεγονός είναι διδακτικό. Το μοντέλο της παγκοσμιοποιημένης ισοπέδωσης του εργαζομένου δεν μπορεί να αποτελεί πρόταση για το μέλλον της Ευρώπης.

Ο Ζακ είναι γυμνός Ο Ζακ Σιράκ είχε την εντύπωση πως η ιστορία θα κατέγραφε την περίοδο της προεδρίας του ως μια από τις σημαντικότερες της 5ης Δημοκρατίας, δηλαδή από το 1958. Δυστυχώς γι' αυτόν η ιστορία κατέγραψε ως σημαντικότερη προεδρία μέχρι στιγμής αυτήν του Φρανσουά Μιτεράν. Ο λόγος είναι απλός. Ο Σιράκ ως δεξιός είναι λιγότερο ικανός από τον Ζισκάρ ντ' Εστέν και εξαιρετικά λίγος συγκρινόμενος με τον κεντροαριστερό Μιτεράν. Ο Σιράκ ζήλησε τη δόξα του Ντε Γκολ. Ξέχασε ότι ο ιδρυτής της 5ης Δημοκρατίας εξεδιώχθη από την εξουσία με λαϊκή ετυμηγορία, δηλαδή με δημοψήφισμα, αμέσως μετά το Μάη του '68. Ακόμη και ο Πομπιντού άφησε το Μπομπούρ για να έχουν οι Γάλλοι να συζητούν και να τσακώνονται. Το «Οχι» των Γάλλων στο πολυσυζητημένο δημοψή-

φισμα για το Ευρωσύνταγμα είχε καταρχάς να κάνει με την ιδέα που έχουν οι πολίτες της χώρας αυτής για τον πρόεδρό τους. Τον εξέλεξαν οι πάντες, δεξιοί και κεντροαριστεροί, αλλά και ακροαριστεροί και οικολόγοι, μόνο και μόνο για να αντιμετωπιστεί ο ακροδεξιός Λε Πεν. Τότε ο Σιράκ είχε δεσμευτεί να κυβερνήσει υπό το κράτος μιας ευρείας συναίνεσης. Αυτή η δέσμευση παρέμεινε γράμμα κενό περιεχομένου. Οι Γάλλοι τον εκδικήθηκαν απορρίπτοντας το μοντέλο της κοινωνίας που πρότεινε το ερμαφρόδιτο Σύνταγμα του Ζισκάρ Ντ' Εστέν. Το ζήτημα είναι ότι αυτό το κοινωνικό μοντέλο που κατασκεύασαν οι Ευρωπαίοι πολιτικοί αποτέλεσε αιχμή του δόρατος όσον αφορά την πολιτική θεωρηση του Σιράκ, ο οποίος θα παραμείνει στην πολιτική ιστορία της χώρας αυτής ως ο Πρόεδρος της 5ης Δημοκρατίας με τα λιγότερα οράματα, τις μικρότερες επιδόσεις αλλά κυρίως τη μεγαλύτερη αδυναμία να αποκαταστήσει τη χαμένη τιμή της πολιτικής. Έτσι, μεταξύ σκανδάλων κατά τη θητεία του ως δημάρχου Παρισίων και πολιτικού ερμαφροδιτισμού κατά τη θητεία του στο Μέγαρο των Ηλυσίων, ο Σιράκ απέδειξε στους Γάλλους ότι στην καλύτερη των περιπτώσεων είναι ένας διαχειριστής χειρότερος από τον Τόνι Μπλερ αλλά σαφώς πιο τυχερός από τον Αθνάρ. Η Γαλλία αντιμετωπίζει επί των ημερών του τη χειρότερη οικονομική και κοινωνική κρίση, τουλάχιστον ως προς τους αριθμούς, μετά το Σχέδιο Μάρσαλ.

Το φάντασμα της Γαλατίας Ποτέ στο παρελθόν οι Ευρωπαίοι πολίτες δεν συζήτησαν και δεν κοντραρίστηκαν για την Ευρώπη όσο κατά την προ γαλλικού δημοψηφίσματος περίοδο. Ποτέ οι Ευρωπαίοι δεν κατέληξαν σε συμπεράσματα για την Ευρώπη όσο το έκαναν μετά το «Οχι» των Γάλλων. Ποτέ στο πρόσφατο παρελθόν της ΕΕ οι Ευρωπαίοι δεν αισθάνθηκαν πως κάτι κρίσιμο συμβαίνει στην ήπειρό τους όσο μετά το σαρωτικό ολλανδικό «Οχι». Ο λόγος είναι απλός. Η Ευρώπη ήταν και είναι ένα κατασκεύασμα γραφειοκρατών και πολιτικών. Είναι καλή όταν προσφέρει χρηματοδότηση και κονδύλια. Είναι προβληματική όταν οι καιροί είναι οικονομικά δύσκολοι. Στην καλύτερη περίπτωση είναι γνωστή ως αγελάδα την οποία ο καθένας μπορεί να αρμέξει. Σε καμία περίπτωση δεν αποτελεί πολιτική αναφορά του Ευρωπαίου πολίτη. Ουδέποτε, από το 1960 έως σήμερα, η Κοινότητα υπήρξε οραματική αναφορά κάθε πολίτη αυτής της ηπείρου. Το πρώτο λοιπόν θετικό στοιχείο που εισπράττεται από το «Οχι» είναι το γε-

γονός ότι το θέμα «Ευρώπη» συζητείται. Το δεύτερο, πως το κοινωνικό μοντέλο που πρότεινε μια επιτροπή πολιτικών («επιτροπή σοφών» ονομάστηκε) απεδείχθη ότι δεν εκπροσωπεί τις κοινωνίες της Ευρώπης. Μπορεί να εκπροσωπεί τους κοινοβουλευτικούς αντιπροσώπους των κοινωνιών αυτών αλλά όχι τους πολίτες. Το τρίτο λοιπόν θετικό στοιχείο είναι ότι τουλάχιστον στη Γαλλία και στην Ολλανδία κατεγράφη πλήρης διάσταση μεταξύ κοινωνίας και βουλευτών των δύο χωρών. Είναι η πρώτη φορά που η πολιτική ελίτ αντιλαμβάνεται με ξεκάθαρο τρόπο πως η λαϊκή βάση έχει άλλη άποψη από αυτή των κομμάτων και των ηγεσιών τους. Όμως οι πολιτικές ελίτ δεν διαχειρίζονται την εξουσία μόνες τους. Το βασικό εργαλείο άσκησης εξουσίας πέραν των θεσμών είναι τα media. Στη Γαλλία όλα τα media, ηλεκτρονικά και παραδοσιακά, δεξιά ή κεντροαριστερή νοοτροπίας, τάχθηκαν υπέρ του «Ναι» και υπέπεσαν στο κραυγαλέο σφάλμα της άσκησης εκούσιας προπαγάνδας. Οι Γάλλοι δεν ανέχθηκαν ούτε κι αυτή την παρέμβαση. Έστειλαν αδιάβαστους τους τηλεοπτικούς αστέρες, τους «έγκυρους» σχολιαστές και τους διευθυντές των ΜΜΕ. Αυτό ήταν το τέταρτο θετικό στοιχείο. Κατεγράφη δηλαδή η λεπτή νοπή γραμμή που διαχωρίζει την πραγματικότητα της κοινωνίας από την πραγματικότητα του κράτους και των παραγώγων του.

Η δραματοποίηση ενός ανύπαρκτου δράματος Αυτό που σίγουρα ενώνει τους Γάλλους με τους Πολωνούς είναι πως η Βαλέσκα κοιμήθηκε με τον Ναπολέοντα και πως υπουργός Εσωτερικών της Γαλλίας υπήρξε επί σειρά ετών ο Πονιατόφσκι! Αυτό που σίγουρα τους διαφοροποιεί είναι ότι ο χριστιανικός κρετινισμός της ρωμαιοκαθολικής ελίτ της Πολωνίας ουδεμία σχέση έχει με τη νοοτροπία του Γάλλου πολίτη, για τον οποίο η σχέση του με την Εκκλησία είναι μια αποκλειστικά προσωπική του και καθόλου εκ του κράτους και των θεσμών εκπορευόμενη υπόθεση. Πώς είναι δυνατόν να πείσεις ένα Γάλλο ότι ο φιλοαμερικανισμός των Εσθονών και η αμερικανολατρία των Βουλγάρων συνάδει με την άποψή τους για τους Αμερικανούς, που δεν είναι και η καλύτερη; Πώς γίνεται σαφές στο Γάλλο πολίτη, που επικροτεί την απαγόρευση των θρησκευτικών συμβόλων στα δημόσια σχολεία (της μαντίλας συμπεριλαμβανομένης), ότι πρέπει να συνδιαλλαγεί με την πολιτική ελίτ της Τουρκίας, η οποία είναι δεδηλωμένα ισλαμιστική; Πώς πείθεται ένας Γάλλος ότι πρέπει να συνεισφέρει στην αποκατάσταση της άμυνας ή του συστήματος υγείας της Ουγγαρίας και της Σλοβενίας, της αγροτικής παραγωγής της Πολωνίας, του συστήματος εκπαίδευσης της Λετονίας, όταν όλες αυτές οι χώρες εναντιώθηκαν στη Γαλλία ως προς τη στάση της στον πόλεμο του Ιράκ; Γιατί ο Γάλλος να δώσει χρήματα στους Πολωνούς όταν το βοδινό στην Πολωνία κοστίζει το ένα δέκατο της τιμής του γαλλικού ή του γερμανικού και κατακλύζει

τις αγορές της Κεντρική Ευρώπης, την ίδια στιγμή που η πολωνική κυβέρνηση προτιμά το ΝΑΤΟ και τις ΗΠΑ αποδίδοντας στις Βρυξέλλες μόνο το ρόλο του χορηγού; Μήπως το «Όχι» των Γάλλων στο μοντέλο της Ευρώπης που θέλει τις τράπεζες κυρίαρχες και όχι την πραγματική οικονομία, τις πολυεθνικές να κάνουν κουμάντο και όχι την πολιτική, τα λόμπι να διοικούν και όχι οι κοινωνικοί συσχετισμοί..., μήπως αυτό το «Όχι» εκφράζει και άλλες αρνήσεις άλλων κοινωνιών, όπως επί παραδείγματι της ιταλικής, ή της ελληνικής, ή και της γερμανικής; Μήπως η αμερικανοποίηση της οικονομικής αντίληψης, που σημαίνει σμίκρυνση έως και εξαφάνιση του κοινωνικού κράτους, και ο ευνουχισμός της έννοιας της κοινωνικής αλληλεγγύης αποτελούν περισσότερο τις αιτίες ενός «Όχι» από ό,τι οι, πραγματικοί έως ένα σημείο αλλά υπερβολικά φορτισμένοι, φόβοι των ελίτ περί ξενοφοβίας και συντηρητισμού που συνεπάγεται κατ' αυτούς η απόρριψη αυτού του Ευρωσυντάγματος; Από πότε δηλαδή το αμερικανικό WASP δεν είναι ρατσιστικό και ξενόφοβο και από πότε η απαίτηση διατήρησης και ενίσχυσης του κοινωνικού κράτους αποτελεί επιστροφή σε συντηρητικές απόψεις; Γιατί θα πρέπει το μοντέλο των 65 ωρών εργασίας που προτείνει τώρα η Κομισιόν να είναι προοδευτικό μέτρο και η απαίτηση για το 35ωρο συντηρητική στροφή; Το «Όχι» σε αυτό το Ευρωσύνταγμα, το οποίο δεν είναι φεντεραλιστικό, δεν δίνει προοπτική, δεν προσφέρει όραμα αλλά διαχειρίζεται τη γραφειοκρατική μιζέρια των Βρυξελλών, αποτελεί αφετηρία για ένα διάλογο, βασανιστικό και επώδυνο, για το πώς οι Ευρωπαίοι μπορούν να χτίσουν μια Ευρώπη για τους Ευρωπαίους. Είναι η ευκαιρία που προσφέρεται για να κατανοήσουν οι πολίτες πόσο σημαντικό είναι να σπουδάσεις στην Αθήνα και να εργάζεσαι στη Βαρσοβία σε ένα ασφαλές επαγγελματικά και ελκυστικό κοινωνικά και πολιτιστικά περιβάλλον. Είναι η ευκαιρία να συζητηθεί πώς η οικονομική ανάπτυξη θα μειώσει το πρόβλημα της ανεργίας και όχι πώς η ανάπτυξη θα μεγιστοποιήσει τα κέρδη των τραπεζών, διότι περί αυτού πρόκειται. Είναι μια ευκαιρία να συζητηθεί πώς η Δημοκρατία (Republic) θα επιβάλει τις ελευθερίες και όχι πώς στο όνομα της Ενωμένης Ευρώπης θα επιβιώνουν τα τρωκτικά του εθνικισμού και του θρησκευτικού δογματισμού που σήμερα κρύβονται πίσω από το «Όχι» για να καλύψουν το ρατσισμό τους απέναντι στην Τουρκία ή το μίσος τους για τους Λατίνους, και τα συναφή εμετικά. Οι Γάλλοι είπαν «Όχι» για όλα αυτά. Κάπως έτσι αρχίζει το πανηγύρι: όταν κάποιος αρχίζουν να ψελλίζουν ενάντια στα ρεύματα της ανοούσιας πολιτικής γκλαμουριάς. Ίσως αυτό το «Όχι» να παροτρύνει ορισμένους να επαναπροσδιορίσουν τι θα μπορούσε να σημαίνει με πραγματικούς όρους η Νέα Ευρωπαϊκή Αριστερά, μια βουτιά στο παρελθόν δηλαδή με ταυτόχρονη ανόδου στο μέλλον. **Κουράγιο. ☐**

fish & tips

Κρεμαστό Παιμού από αστάθι και χρυσό, σχέδιο **BACK_UP**, € 90.

Κρεμαστό Παιμού από αστάθι και χρυσό, σχέδιο **BACK_UP**, € 100.

Κρεμαστό Παιμού από αστάθι και χρυσό, σχέδιο **BACK_UP**, € 95.

Περικάρπιο από καουτσούκ, ατσάλι και χρυσό, σχέδιο **Sauro**, € 260.

Περικάρπιο από αλουμίνιο, αστάθι και χρυσό, σχέδιο **Sauro**, € 465.

Περικάρπιο από αλουμίνιο, αστάθι και χρυσό, σχέδιο **Sauro**, € 465.

Περικάρπιο από αλουμίνιο, αστάθι και χρυσό, σχέδιο **Sauro**, € 400.

Αφυσίδα Παιμού από αστάθι και χρυσό, σχέδιο **BACK_UP**, € 110.

MENU
men's jewelry

Καψάλη 6 Κολωνάκι, 106 74 Αθήνα, 210 725 6649

ZANUSSI

Με το πλυντήριο πιάτων ZANUSSI, το cosmopolitan δεν θα είναι ποτέ ξανά το ίδιο.

Γιατί η προσιτή του τιμή, σου επιτρέπει να αγοράσεις πολλά περισσότερα...
όπως τα κρυστάλλινα ποτήρια cocktail που ήθελες για το party.

Πλυντήρια πιάτων ZANUSSI

Υπεροχή αισθητικής και τεχνολογίας
σε όλα τα σημεία:

- Μοναδικό, ξεχωριστό design
- Σύστημα Aquarulse για οικονομία νερού
- Σύστημα Active Drying για άψογο στέγνωμα
- Ηλεκτρονικός έλεγχος λειτουργίας

Αγοράζοντας ZANUSSI,
αγοράζεις πολλά περισσότερα.

από **€475**

Design for Everyone



The beauty of the beast

Έι, αγόρια και κορίτσια: να είστε δυνατοί, να είστε δυνατοί, αηλιά, σας παρακαλώ, όχι πολύ δυνατοί

Είναι αμφίβολο αν κάπου μέσα στη δεκαετία του 2010 οι άνθρωποι θα δεχθούν με ευχαρίστηση την ιδέα μιας επιστροφής στα 00s. Καμιά μεταπολεμική δεκαετία δεν έχει δεχθεί τόσο αρνητική δημοσιότητα και από τους Μοντέρνους και από τους Διανοούμενους

Τουλάχιστον τα 70s είχαν το κραγιόν Biba και τον ήχο της Φιλαδέλφεια, τα 80s είχαν τους 3 Σαμουράι της Μόδας και τα post modern κτίρια, τα 90s το grunge και τους d.j. Οι αξιοπρόσεκτες εικόνες των 00s μιλάνε για βιβλικούς οiwονούς ηθικής παρακμής και τη λατρεία του μαμμωνά. Η λοβοτομημένη Πάρις Χίλτον, από το homemade πορνό βίντεο που γύρισε μέσα σε ροζ φόντο, θα μπορούσε να είναι το τέλειο ενσταντανέ των 00s.

Εργασιομανή αγόρια, επιθετικά κορίτσια, βάρβαροι νεο-νεόπλουτοι, ριαλιτο-διασπομότητες, καλλιτέχνες-σερβιέτες, πλαστικοποιημένα πρόσωπα, μεταμοντέρνοι Πύργοι της Βαβυλώνας με γλωσσοδέτη και ένα διαρκές Τέλος σε οτιδήποτε περηφανευόταν η ανθρωπότητα ότι κατέκτησε – that's 00s... Ωραία ζωή, ε;

Κι όμως, υπάρχουν και τα άλλα 00s. Ένα παιδί με το ένα μάτι στον καθρέφτη και το άλλο στην ευκαιρία – έχοντας επίγνωση της αξίας του στάτους και του χρήματος, ναι, βεβαίως, ασφαλώς, αλλά αδιάφορο και άπληστο; Ε, όχι δα. Ούτε άγιος ούτε αμαρτωλός, απλώς κάποιος που βαρέθηκε να είναι στο περιθώριο και αποφάσισε, έτσι για αλλαγή, να βρεθεί στη μέση της σκηνής, ευνοημένος, με ταλέντο και διάθεση να κατακτήσει τον κόσμο, καθόλου προσποιτιά ευγενής, αφού από το πιάτο που του προσφέρεται δεν έχει καμιά διάθεση να παραχωρήσει ούτε την τελευταία μπουκιά υπέρ των καλών τρόπων.

Μιλάμε για την πρώτη ουσιαστικά γενιά που είναι απαλλαγμένη από ιδεοληψίες του παρελθόντος, από τους απάνθρωπους -ισμούς, και που πηγαίνει εκεί όπου οι αριστεροί διανοούμενοι φοβήθηκαν να πάνε. Που κάνει σερφ πάνω στο εφήμερο, που αρπάζει τις ευκαιρίες και τα προϊόντα των καινούργιων βιομηχανιών, που ξέρει τη σημασία του στυλ και του γούστου και την καινούργια ελευθερία την οποία προσφέρει το πολιτισμικό κομφούζιο.

Φυσικά και πηδάνε από ψηλά χωρίς αλεξιπτωτο – μόνο οι αληθινά μοντέρνες ψυχές ρισκάρουν για να ζήσουν μέσα στα πιο γοητευτικά χαοτικά νέα σύνορα, όπου τίποτα δεν είναι σίγουρο πια. Για να επιβιώσεις χρειάζεσαι ένα πολύ γερό στομάχι και αλαζονεία Κινγκ Κονγκ. Συνειδητοποιώντας σταδιακά ότι η πολιτισμική ελεύθερη πτώση θα έχει και αυτή τους νικητές και τους ηττημένους της, είναι εντυπωσιακό το ότι για πρώτη φορά τα φτύνουν στα μισά του δρόμου και όσοι μέχρι πριν από λίγο έμοιαζαν με τηλεαγγελιστές του Νέου – rest in peace, fellas.

«Κάθομαι στο σπίτι», «δεν βγαίνω έξω πια», «σixaίνομαι την ποπ», «το να πηγαίνεις σε κλαμπ μοιάζει τόσο κακόγουστο», «όσο πιο μοντέρνα συμπεριφέρεσαι τόσο πιο γρήγορα βγαίνεις από το παιχνίδι», «μη μου μιλάς άλλο για σχέσεις, χασμουριέμαι», «το να τρως σε φαστ φουντ είναι αισθητική επιλογή και καθόλου ζήτημα ποιότητας». Αυτό είναι το credo που χαρακτηρίζει το αληθινά μελαγχολικό μοντέρνο. Μόνο ένας υπερδραστήριος ευνούχος μπορεί να βγαίνει έξω και να χορεύει, όταν μπορεί να μείνει στο σπίτι με κάτι που μπορεί να πηδήξει στον καναπέ και την Ντιον Γουόργουικ στο CD. Τέτοιου είδους επιλογές βασίζονται πια στην απόλαυση και όχι στους κανόνες, και αυτή είναι η διαφορά των σημερινών μοντέρνων από τους παλιούς. Η προσπάθεια να επενδύσουμε σε κανόνες ήταν που μας απογοήτευσε και που καταρρέει.

Ξέρεις ότι τα πράγματα δεν είναι τέλεια, αλλά το να αναγνωρίζουμε την αξία των κοινωνικών και πολιτισμικών αλλαγών που συνεχίζουν να συμβαίνουν μπροστά μας, αφήνοντάς τες να εξελιχθούν και να αναπτυχθούν, ξέρεις ότι είναι ανεξάρτητο από την πολιτική. **Μην προσπαθήσεις να πολεμήσεις τις αλλαγές, γιατί θα χάσεις.** Πολλοί άνθρωποι πριν από σένα έχουν ονειρευτεί και έχουν πεθάνει προσπαθώντας να μας κάνουν τόσο μόνους και τόσο ελεύθερους, που το λιγότερο που τους χρωστάμε είναι να απολαμβάνουμε τη ζωή μας. **Για να αλλάξεις τον κόσμο πρέπει πρώτα να μάθεις να τον αγαπάς.**

Ό,τι έχω αγαπήσει στη ζωή μου είναι ο Μόρισον και ο Μορισέι, η Σύλβια Πλαθ και ο Μάρβιν Γκέι, η Έντι Σέιτζγουικ και οι drag queens του Γουόρχολ – τις οποίες μπορείς να δεις σαν ένα αρχείο της τέλειας χολιγουντιανής θηλυκότητας. Αυτοί –ούτε ο Αιοκύλος, ούτε ο Σέξπιρ, ούτε ο Μπαχ– είναι η κουλτούρα μου. Φιλοδόξισα να ανήκω στη διεθνή Αδελφότητα των Νευρωτικών Αγοριών και των Φιλόδοξων Κοριτσιών.

Αυτών που δεν βρίσκονται σε αρμονία με το σύμπαν, των οποίων το κλάμα είναι σωμα-

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΠΑΝΟΠΟΥΛΟΥ

(gpano1@otenet.gr)

Εικονογράφηση: ΣΤΑΥΡΟΣ ΠΕΧΛΙΒΑΝΙΔΗΣ

τοποιημένος εγωισμός, και δεν ωριμάζουν γιατί φοβούνται τη σήψη. Ο πολιτισμός μας βασίζεται στην Πόλη – όχι στις ισορροπημένες κοινότητες με τους καθαρούς δρόμους και τις ζώνες μη καπνιστών, αλλά στις βρόμικες πόλεις όπου οι έξυπνοι άντρες πίνουν το ποτό τους γύρω από στρογγυλά τραπέζια και τα κορίτσια λέγονται Λόις και δουλεύουν σε μητροπολιτικές εφημερίδες. Η κουλτούρα μας έχει δημιουργηθεί από ναρκομανείς, εγωμανείς, σαδιστές, μαζοχιστές, αυτοθαυμαζόμενες αδερφές, ετεροφυλόφιλους που σixaίνονται τον εαυτό τους – και δεν θα το ήθελα αλλιώς. Φανταστείτε τη Μέριλιν ή τον Κερτ Κομπέν ισορροπημένους και ολοκληρωμένους. Κάτι τέτοιο θα σήμαινε μια μοίρα χειρότερη και από το θάνατο. **Εί- ναι οι ατέλειες που φτιάχνουν τις τέλειες εικόνες.**

Σixaίνομαι τους Φλεγόμενους Οικολόγους και τους Κλόουν εναντίον της Παγκοσμιοποίησης, οι οποίοι συγκινούνται από τη θέα μιας αδέσποτης γάτας και το ουρλιαχτό των δασών του Αμαζονίου ενώ κλείνουν τα μάτια στη γενοκτονία που συμβαίνει στα τέσσερα σημεία του πλανήτη. Ή τους άλλους που βγαίνουν στα τηλεοπτικά πάνελ και κατηγορούν τα τηλεοπτικά σκουπίδια, την κατάπτωση των ηθών, την πτώση της αναγνωσιμότητας, τα φαστ φουντ, τα πορνό, τα ρέιβ πάρτι – συνέχισε... Είναι οι άρχοντες του καμουφλάζ. Στρέφουν την προσοχή μας στις μικρές αδιαθεσίες της Δύσης, για να την αποσπάσουν από τα αληθινά προβλήματα του κόσμου, όπου συμβαίνει η πραγματική Αποκάλυψη. Πιστεύουν ότι τα γδαρμένα γόνατά τους στη στράτα για τα νήπια αξίζουν περισσότερη προσοχή από τις σφαγές στον πραγματικό Τρίτο Κόσμο. Δεν σου κινεί την περιέργεια γιατί η Πράσινη πολιτική είναι τόσο δημοφιλής στους πλούσιους; Μα γιατί δεν περιέχει καμιά ταξική και εθνική ανάλυση. Οι «πράσινοι» έχουν μια πολιτική άποψη για όλα, αλλά η σπίθα που θα μπορούσε να πυροδοτήσει την αντίδραση δεν υπάρχει πουθενά. Οι φτωχοί κατηγορούνται από τους πλούσιους για την ευθύνη τους στη μό-

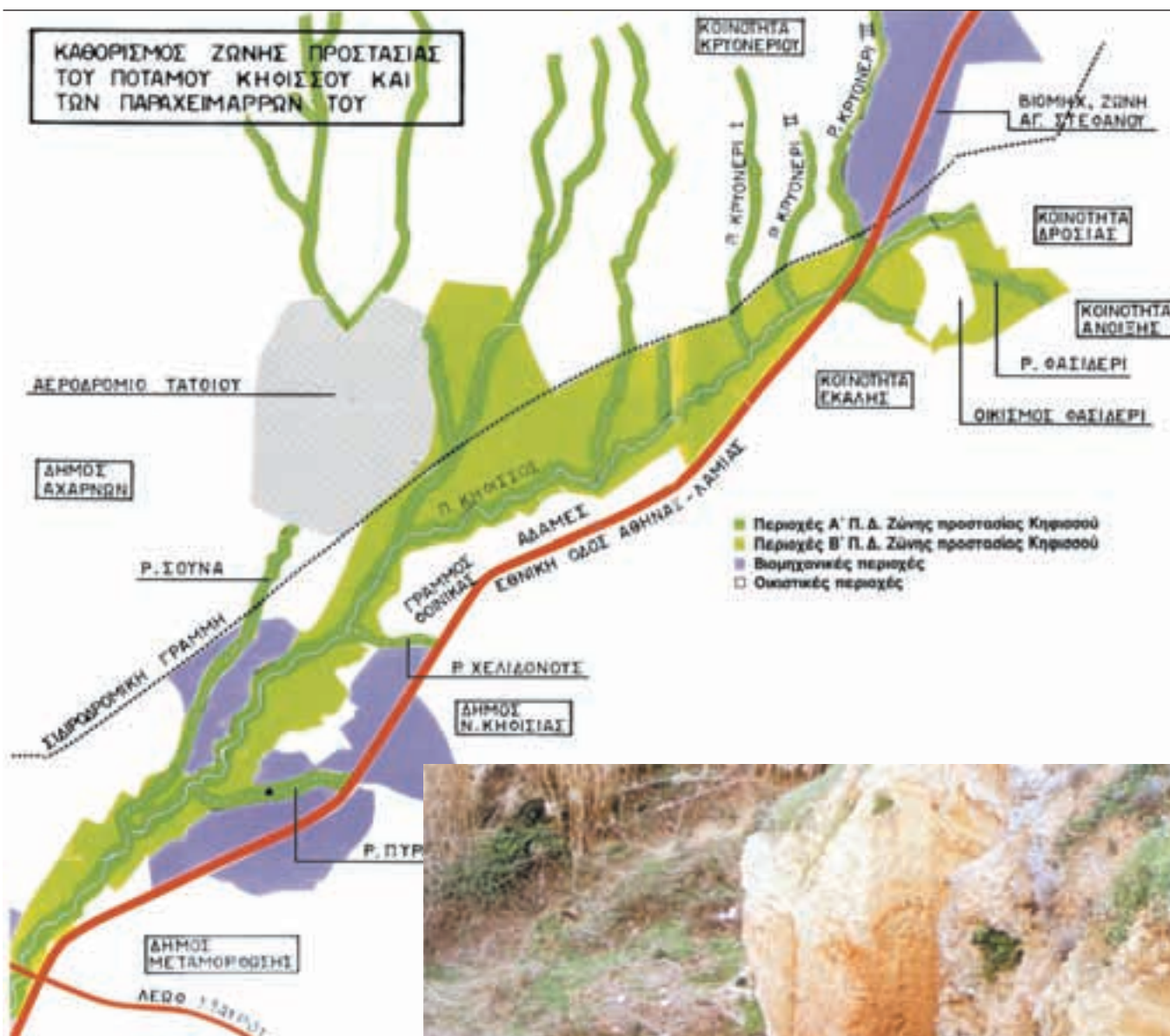
Πολλοί άνθρωποι πριν από σένα έχουν ονειρευτεί και έχουν πεθάνει προσπαθώντας να μας κάνουν τόσο μόνους και τόσο ελεύθερους

λυση και οι τριτοκοσμικοί για το μεγάλο μερίδιο ευθύνης τους στην καταστροφή των πρώτων υλών σε σχέση με τους λευκούς. Η μοναδική ανάλυση για τους δαίμονες που μαστίζουν τον κόσμο απελευθερώνει τους πλούσιους από κάθε ενοχή και, εάν «είμαστε ο κόσμος», όπως λέει το τραγούδι, τότε οι «πράσινοι» είναι το λογικό παράγωγο του ναρκισσισμού και της υπαναχώρησης – το τελευταίο Αυτιστικό Κίνημα.

Ζούμε σε μια συγκλονιστική εποχή, σε ένα διάλειμμα λίγων χρόνων όπου οι ιδεολογίες δεν υπάρχουν, η θεολογία της τεχνολογίας δεν έχει επικρατήσει, όπου ό,τι πολυτιμότερο διαθέτεις είναι ο εαυτός σου. Σε μια εποχή όπου από το στόμα του κτήνους ρέει ομορφιά και είναι αδύνατον να ξεχωρίσεις τα δόντια από το μέλι. ■







ΚηφιSOS: Πολλήλαπλά εγκλήματα σε βάρος του ποταμού

ΠΡΟΣΚΥΝΗΜΑ ΣΤΟ ΘΕΟ

ΚΗΦΙΣΟΣ

*«Πολλά για τους θεούς δεν ξέρω
 όμως το ποτάμι είναι νομίζω ένας δυνατός
 μαυριδερός θεός, στυφνός, ανήμερος
 κι ατίθασος, καρτερικός ως ένα βαθμό...
 [...]»*

*«Οι ποιοί της μηχανής δεν τον τιμούν,
 δεν τον εξευμενίζουν,
 αλλά εκείνος καρτερεί, προσέχει
 και προσμένει»*

Τ. Σ. Έλιοτ, «Τέσσερα Κουαρτέτα»,
 «The Dry Salvages»

Της **ΕΥΓΕΝΙΑΣ ΜΠΟΖΟΥ**



Χρόνια τώρα ακούω για τον ποταμό Κηφισό, για τη μοναδική φυσική ομορφιά του αλλά και τα πολλαπλά εγκλήματα που συσχετίζονται σε βάρος του. Αν και κάτοικος Κηφισιάς, δεν είχα ποτέ μπει στον κόπο να κατέβω μέχρι την περιοχή που ονομάζεται Αδάμες, κάτω από την Εθνική οδό, και να διαπιστώσω τι ακριβώς συμβαίνει. Ο λόγος ήταν η λανθασμένη μου εντύπωση ότι το ποτάμι δεν υπάρχει πια, ότι πρόκειται για κάποιο ρέμα που γεμίζει νερό όταν βρέχει

Όπου διάβασα στον τοπικό Τύπο για ένα θέμα που φαίνεται να έχει αναστατώσει τους (έστω και ελάχιστους) ευαισθητοποιημένους κατοίκους της περιοχής. Το... θέμα ακούει στο όνομα «Σταθμός Μεταφόρτωσης Απορριμμάτων». Πρόκειται για ένα γιγάντιο τοιμενένιο κτίσμα που υψώθηκε «ξαφνικά» από τον Δήμο Κηφισιάς δίπλα στην κοίτη του ποταμού. Καθώς δεν έχει γίνει περιβαλλοντική μελέτη ούτε υπάρχει επίσημη πολεοδομική άδεια για την ανέγερσή του, είναι επόμενο να έρχεται σαν άλλο ένα κτύπημα στο ήδη πολύπαθο ποτάμι. Το οποίο, παρά τις εκκερνώσεις, τις πυρκαγιές, τα πολλαπλά μαζωμάτα, τις καταπατήσεις, την άναρχη οικοδόμηση, τα εργοστασιακά απόβλητα, τις συνεχείς αλλοιώσεις από τεχνικά έργα, εξακολουθεί μέχρι και σήμερα να αντιστέκεται, να αναγεννά τη κλωρίδα και την πανίδα του και να αποτελεί σημαντική πηγή αναζωογόνησης για την ευρύτερη περιοχή, όπου και διατηρείται η φυσική του κοίτη.

Κάπως έτσι λοιπόν αποφάσισα να μάθω περισσότερα για το τελευταίο ζωντανό ποτάμι του Λεκανοπεδίου. Ο Τάκης Τσίτουρας, του συλλόγου Προστασίας της Κηφισιάς, έχει αφιερώσει τη ζωή του στην προστασία του Κηφισού. Συνάντησα τον εξηντάχρονο κ. Τσίτουρα ένα μουντό ανοιξιάτικο πρωινό που πήγα στο «αρχηγείο» του, στο υπόγειο του σπιτιού του στη Νέα Κηφισιά. Αφού αρνήθηκα το πρωινό με τσίπουρο και καρύδια, παρακολούθησα ένα ταχύρυθμο σεμινάριο με χάρτες, σχεδιαγράμματα, φωτογραφίες, δημοσιεύματα για τον Κηφισό, τους καταπατητές και τα σημαντικότερα προβλήματά του, για να διαπιστώσω ότι ο άνθρωπος αυτός παλεύει σχεδόν μόνος του. Η ζωή του είναι γεμάτη συνεχείς μνύσεις και κόντρα μνύσεις και δικαστήρια που οδηγούν σε αποφάσεις οι οποίες δεν εφαρμόζονται ποτέ. Και τότε είδα ξεκάθαρα τον Κηφισό και τους παραπόταμους, τα ρέματα και τα πλατάνια του σαν αυτό που είναι: ένα μεγάλο προνομιακό «φιλέτο», μια περιοχή όπου όποιος προλάβει να αρπάξει πρόλαβε και κανένας δεν μπορεί να τον κουνήσει, ούτε αστυνομία, ούτε Υπουργείο Περιβάλλοντος, ούτε ευαισθητοποιημένοι πολίτες.

Ύστερα μπήκαμε στο αυτοκίνητο για αυτοψία στα πιο προβληματικά σημεία, αλλά και

«Ξενάγηση» σε άλλα σημεία που διατηρούν τη φυσική ομορφιά τους και τα συνιστώ ανεπιφύλακτα για βόλτες, εκδρομές και πικ νικ. Ίσως αν αποκτήσει μια εναλλακτική ζωή το ποτάμι, ως περιοχή περιπάτου, ήπιου κάμπινγκ και εκδρομών να έχει μια τελευταία ελπίδα να σωθεί.

Έχουμε και λέμε: Ο Κηφισός διασχίζει πάνω από 10 δήμους και κοινότητες. Ο καθένας από αυτούς βάζει ένα λιθαράκι στην εξόντωσή του. Αρχίζοντας από τον Άγιο Στέφανο, π.χ., αρκεί να πας τη σωστή ώρα, την ώρα δηλαδή που τα εργοστάσια από τη βιομηχανική ζώνη αδειάζουν (παρانونύως) τα απόβλητά τους στο ποτάμι, για να σε κυκλώσει μια αφόρητη μυρωδιά, προτού δεις τα νερά να αλλάζουν χρώματα, κίτρινα, κόκκινα, πράσινα, μπλε, αναλόγως με το τι πέφτει μέσα. Στο Κρουονέρι πολλοί δρόμοι, ανάμεσα σε οικοδομές και πολλά κομμένα δέντρα, ήταν πλημμυρισμένοι από νερά, διότι η κοίτη μπάζωθηκε και ο παραπόταμος μετατράπηκε σε οικόπεδα. Στη Νέα Ερυθραία γίνεται... μεγάλο πάρτι, καθώς ακριβώς πάνω από την κοίτη του ποταμού και δίπλα στην Εθνική οδό βρίσκεται η αυθαιρέτη χωματερή του δήμου. Τόνοι σκουπιδιών, χώματα για να θαφτούν τα σκουπίδια, μπουλνιόζες, σκουριασμένα αυτοκίνητα. Κάθε τρεις και λίγο πάνει φωτιά. Το τραγικό είναι ότι η φύση σε αυτό το σημείο είναι μαγευτική. Αν διασχίσεις τη χωματερή και κατέβεις μέσα από δέντρα και θά-

μους στην κοίτη, θα ακούσεις πουλάκια να κελαηδούν, θα δεις βατράκια να λιάζονται δίπλα στο νερό και γενικά θα νομίζεις ότι βρίσκεσαι σε χωριό. Εκεί υπάρχει ένα μονοπάτι που οδηγεί σε μια πηγή, σημείο ιδανικό για ρομαντζάδα και χαλάρωση. Απέναντι, από την άλλη πλευρά της κοίτης, βλέπεις καταπράσινα λοφάκια με λουλούδια και πεύκα. Πάμε παρακάτω, σε Νέα Κηφισιά και Αδάμες, όπου επίσης διατηρείται το φυσικό τοπίο παρά τη μεγάλη οικοδόμηση. Τα νερά φτάνουν καθαρά, τα πλατάνια φαίνονται υγιή και με λίγη παραπάνω φροντίδα μπορεί να μετατραπεί σε χώρο περιπάτου και αναψυχής. Εκεί, μάλιστα, υπάρχει ένα μάλλον συμπαθητικό οργανωμένο κάμπινγκ, το οποίο, αν καθαριστεί ο γύρω χώρος από μπάζα και σκουπίδια και απομακρυνθούν οι μάντρες αυτοκινήτων, θα είναι μια χαρά για σαββατοκυριακάτικες εκδρομές.

Στο ύψος της Λυκόβρυσης, από την πλευρά της Κηφισιάς, θα συναντήσεις αυθαιρέτες παραράγκες, οικόπεδα περιφραγμένα που φτάνουν ως την κοίτη του ποταμού γεμάτα σκουπίδια, παρατημένα αυτοκίνητα, κοτέτσια. Υπάρχουν και σκυλιά που δεν αφήνουν να πλησιάσεις. Φυσικά έχει ξεκινήσει και εκεί μπάζωμα και θάψιμο του ποταμού και, σαν να μην έφτανε αυτό, κατά την εμβάθυνση που έκανε η ΕΥΠΙΑΔ αποκαλύφθηκαν πολλές ριζες δέντρων, με αποτέλεσμα να πληγούν 450 πλατάνια! Σε αυτό το ύψος, ανάμεσα στο Μενίδι και

την Κηφισιά, βρίσκεται χτισμένο σχεδόν μέσα στο ποτάμι και το σκυλάδικο «Βωμός». Απέναντι στο Μενίδι, ακριβώς εκεί που τελειώνει η λεγόμενη «Α' Ζώνη Προστασίας» (εκεί δηλαδή που δεν επιτρέπεται καμιά αλλοίωση ή παρέμβαση), βρίσκεται η βιομηχανική ζώνη. Μαρμαράδικα, μάντρες αυτοκινήτων, εργοστάσια, άλλα σε λειτουργία άλλα απλώς ερείπια, δημιουργούν μια εικόνα βομβαρδισμένου τοπίου. Το ίδιο και στη Μεταμόρφωση. Το ποτάμι με τα χίλια ζόρια καταφέρνει να φτάσει μέχρι τη Νέα Φιλαδέλφεια, όπου αυθαιρέσιες και μπάζωματα προκαλούν συχνά πλημμύρες. Κάπου εκεί ο Κηφισός παύει να

Ο Κηφισός διασχίζει πάνω από 10 δήμους και κοινότητες. Ο καθένας από αυτούς βάζει ένα λιθαράκι στην εξόντωση του ποταμού

είναι ποτάμι, γίνεται ένα βρόμικο ρέμα που λίγο αργότερα χάνεται κάτω από την Εθνική. Όταν τελείωσε η βόλτα είχα πια επισκεφθεί ακόμη και τα περιφερειακά ρέματα κατά μήκος του ποταμού. Ήταν σαν να είχα κάνει ένα αποχαιρετιστήριο προσκύνημα στο ποτάμι που από την αρχαιότητα ως τις αρχές του 20ού αιώνα εξυπηρετούσε τις ανάγκες ύδρευσης της Αθήνας. Το πόσο σημαντικός ήταν πάντοτε ο Κηφισός αποδεικνύεται και από το ότι κατά την αρχαιότητα είχε θεοποι-

θεί, και μάλιστα το άγαλμα του θεού Κηφισού βρισκόταν στο δυτικό αέτωμα του Παρθενώνα. Φαντάζομαι ότι ο (ακρωτηριασμένος) θεός που κοιμάται ήσυχος σήμερα στο Βρετανικό Μουσείο θα γίνει έξαλλος αν ποτέ επιστρέψει και δει την καταστροφή!

Το εξοργιστικό είναι ότι η καταστροφή αυτή αφορά μια περιοχή που έχει χαρακτηριστεί από ειδικό Προεδρικό Διάταγμα ως «ιδιαιτέρου φυσικού κάλλους» (ΦΕΚ 27/6/94, 632), ενώ εδώ και 10 χρόνια υπάρχει καταρτισμένο σχέδιο και ειδικό πρόγραμμα του ΥΠΕΧΩΔΕ για την προστασία και ανάδειξη του Κηφισού. Το πρόγραμμα λέγεται «ΚηφισΟΣ», και μάλιστα η μελέτη καλύπτει την περιοχή από τη Ν. Φιλαδέλφεια ως τις πηγές του σε Πεντέλη και Πάρνηθα, όπου σώζεται και το Αδριάνειο υδραγωγείο. Αν δεν εφαρμοστεί το πρόγραμμα, το πιθανότερο είναι ότι σε λίγα χρόνια, και με δεδομένη τη βούληση των ισχυρών της περιοχής να τη μετατρέψουν σε βιομηχανική ζώνη, το αρχαίο ποτάμι θα σβήσει.

Για το τέλος ένα απόσπασμα του φυλλαδίου που εξέδωσε το 1994 το ΥΠΕΧΩΔΕ διαφημίζοντας το φιλόδοξο πρόγραμμα ΚηφισΟΣ: «Ο Οργανισμός της Αθήνας, εξειδικεύοντας τους στόχους του ρυθμιστικού σχεδίου για την προστασία των φυσικών πόρων και την οικολογική ανασυγκρότηση της Αθήνας, εκπόνησε μια συνολική μελέτη για τη διάσωση του Κηφισού. Η οποία με τη μορφή Προεδρικού Διατάγματος αποτελεί την ασπίδα προστασίας του»... ▣

Ονειρεύομαι

μια ιδιωτική πισίνα

Ατέλειωτα χιλιόμετρα με απάτητες παραλίες

Στα νησιά του Νότιου Αιγαίου δεν θα δυσκολευτείτε να βρείτε τη δική σας παραλία. Η δαντελωτή διαμόρφωση των ακτών σχηματίζει μια ατέλειωτη σειρά από παραλίες ασύγκριτης ομορφιάς, τόσο πολλές σε αριθμό, που θα νιώσετε ότι κολυμπάτε σε ιδιωτική ακτή. Η ευκολία πρόσβασης σε εκατοντάδες μοναδικές παραλίες θα κάνει τα μπάνια σας πραγματική απόλαυση. Πάρτε μια βαθιά ανάσα και βουτήξτε στα πιο κρυστάλλινα νερά που δημιούργησε ποτέ η φύση!

Εδώ το ταξίδι δεν τελειώνει ποτέ!



Κυκλάδες & Δωδεκάνησα
Dream Islands
ΝΗΣΙΑ ΝΟΤΙΟΥ ΑΙΓΑΙΟΥ

Μια κόντρα, ένα παλιό, μια περιοχή, ένα τραγούδι

ΕΞΕΝΑ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ (stefanostitsopoulos@yahoo.gr)

Το Παλατάκι, κάποτε θέρετρο της Φρειδερίκης, του Παύλου, του Κωνσταντίνου και της Άννας Μαρίας, των Γλύξμπουργκ άλλως ειπείν, είναι χτισμένο στη μέση ακριβώς του Θερμαϊκού κόλπου, όπερ έστιν μεθερμηνευόμενον σε great and breathtaking view, ειδικά εν τω μέσω της νυκτός, όταν καθρεπίζεται η Σελήνη στα νερά και μοναχικές καντάδες μοιάζει να κάνουν τα φώτα της πλώρης από τα αγκυροβολημένα εμπορικά καράβια

...Η αγάπη χάθηκε

Μετά τα έτη έτρεξαν γοργώς, η δημοκρατία αποκατεστάθη και το Παλατάκι απέμεινε μόνο και βουβό να στέκει στην ίδια πάντα θέση και με την ίδ-



δια πάντα θέα. Είχε βέβαια και ένα φρουρό στην κεντρική του είσοδο, ναύτη, όπως ενθυμούμαι, εκ

της παρακείμενης ναυτικής διοικήσεως που εδρεύει στην Καλαμαριά, με το ραδιόν του σταθερά συντονισμένο είτε σε καψουροτράγουδα της Αννέτας Μαρμαρινού, που με τόση ζέση μετέδιδε κάποτε το Studio 3 και η οποία επέστρεψε σήμερα στην πίστα του κέντρου «Φλόγες» της Πολίχνης με το ίδιο άντι μάλε καψούρικο ρεπερτόριο, είτε ροκίες των Danny And The Dust, που όμως παρότι μέλος τους αρνήθηκε να τους θυμηθεί ο Steve Wygn στο κατά τα άλλα εξαιρετο live του στον «Μύλο».

Επί δημοκρατίας το Παλατάκι άνοιγε τας θύρας του μόνο σε εθνικές επετείες, όταν φιλοξενούσε τον Πρόεδρο της Δημοκρατίας, συνήθεια όμως που ατόνησε με τα χρόνια, υποθέτω γιατί τα πεντάστερα room service των «Μακεδονία» και «Ηλέκτρα Παλλάς», αλλά και η breathtaking view των δύο ξενοδοχείων είναι το ίδιο breathtaking με του Παλατακίου. Την τελευταία φορά που το επισκέφθηκα εσωτερικώς ήταν στην έκθεση με τα έργα του Καραβάτζο επί Πολιτιστικής Πρωτευούσης

ΑΝΩΝΥΜΟΣ, ΔΕΚΑΕΤΙΑ 1930. ΠΟΡΤΡΕΤΟ ΚΥΡΙΟΥ ΑΠΟ ΠΛΑΝΟΔΙΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΟ (ΣΥΛΛ. ΑΡΗ ΠΑΠΑΤΖΗΚΑ)

'97, που ανέδειξε το μέρος ως φάρο πολιτισμού και συνεύρεσης των φιλότεχνων. Και ουχί μόνον!

Γιατί εις το διπλανό πευκόφυτο ασύλλιο χρόνια τώρα, και επί βασιλευσμένης αλλά και επί προεδρευομένης δημοκρατίας, οι ρομαντικοί εραστές και οι άστεγοι αγαπούληδες της Θεσσαλονίκης, οι μη κατέχοντες στέγη αλλά κατέχοντες τετράτροχο, είτε Σιτροέν του '60 είτε πολυμορφικόν τη σήμερα, έβρισκαν και βρίσκουν περίξ του Παλατακίου και εξωτερικώς του φράκτου, που το προφυλάσσει από τους καταπατητάς, ευκαιρία ίνα ανταλλάξωσιν φιλία και τρυφερές περιπτώξεις, όχι απαραίτητα με σκοπό το γάμο, αλλά σίγουρα με κατάληξιν το καλοκαιρινό σεξ.

Κατέφυγα εις μάθημα αλλοτινής αλλά και σύγχρονης ιστορίας του τόπου μου για να καταδείξω τη σπουδαιότητα του μέρους, μετά τα γραφόμενα μερίδας του ελληνικού Τύπου που το θεωρεί υπεύθυνο για τη μεγάλη κόντρα που ξέσπασε ανάμεσα στις δύο μεγάλες κυρίες της Θεσσαλονίκης, άλλως ειπείν Μιμίκας, συζύγου υπουργού Μακεδονίας-Θράκης Τσιαρτσιώνη, και Ελένης, συζύγου δημάρχου Παπαγεωργοπούλου. Αιτία το ότι η κυρία Μιμικά χρησιμοποιεί το Παλατάκι ως τόπο διαμονής της υπουργικής οικογένειας και γενικώς πολύ την κοντράρει την κυρία Παπαγεωργοπούλου, κατοίκου Πανοράματος, εις τας δεξιώσεις και εις τα βεγγέρας όπου συνευρίσκονται. Και έτσι εις τας μονίμας κόντρας που ζει η μικρή μας πόλη—ΠΑΟΚ vs Άρης, σουβλάκι του «Εικοσιδουό» vs «157», «Μακεδονία» vs «Αγγελιοφόρος», Notis στο «Έναστρον» vs Πασχάλη Τερζή στο «Focus», Τάσος-Μακεδονία TV-Ριζόπουλος vs Μάγδα-TV100-Ζουλιδου—προσετέθη άλλη μία: η κόντρα των πρώτων κυριών, που δίνει την ευκαιρία στον ανταποκριτή σας στο βορρά να διακτινιστεί εις τη μαγευτική Κρήνη, εφόσον το Παλατάκι είναι το σύνορο, το τσεκ πόνιτ Τσάρλι δηλαδή που, όταν το διαβείς, εισπνέεις τον καθαρό αέρα της.

Τέλειωσε η χαρά μου, σβήσαν τ' όνειρά μου

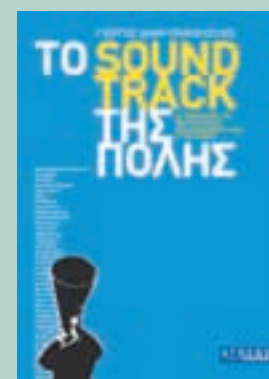
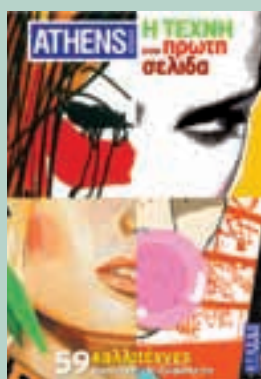
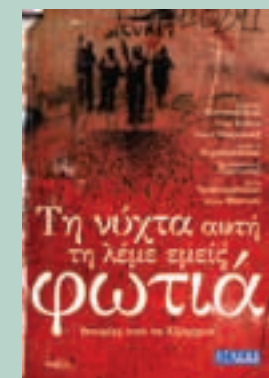
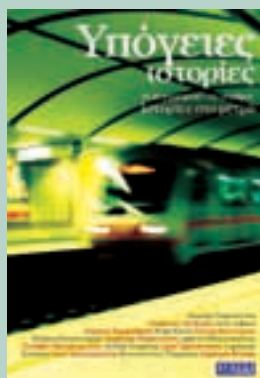
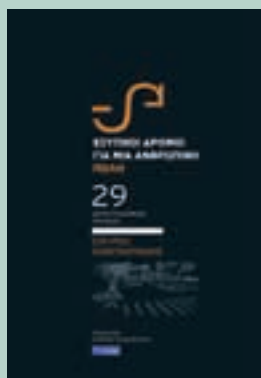
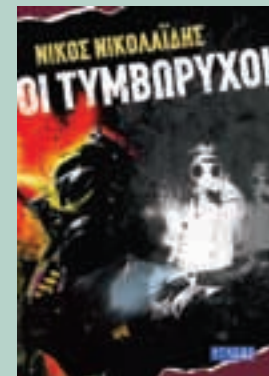
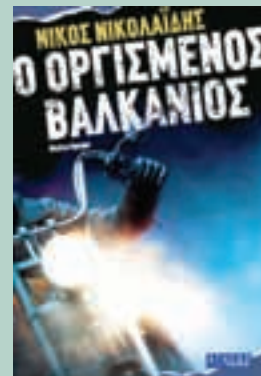
Η Κρήνη διατηρεί άλλα δύο ονόματα, τα «Καραμπουρνάκι» και «Αρετσού», όπου εις τη μαρίνα της, εκτός από τα γιοτ, συναντάμε άλλη μια καβάτζα για άστεγους εραστές. Γνωστή και ως η δεύτερη μεγαλύτερη φραπεδούπολη της Θεσσαλονίκης μετά την παραλία, η περιοχή, ειδικά κατά τας πρώτας βραδινάς ώρας, είναι κατάστικτη από τον ήχο των ρουφώντων καλαμακίων και διακοσμημένη μια κοψιά, ένα πράμα: δεκάδες lounge cafés με καναπέδες, επιδαπέδιες λάμπες, αρμονία ξύλου και γυψοσανίδας, με δεσπόζων φυσικά το ιστορικό «Μουράνο», το οποίο όμως προσφάτως δέχεται κι αυτό επίθεση από το φιλόδοξο «Stavedo», σημειώσατε επομένως άλλη μια κόντρα. Στα highlights της περιοχής ο γύρος του «Σολωμονίδη», τα δίωροφα νεοκλασικά μπαρ «Απέριττο» και «Ακταίο», η ποικιλία των μοναστηριακών μπιρών του «Beer Academy», το οποίο παρεμπιπτόντως σερβίρει και γευστικότερο κότσι, αι μυρωδάτα κρέπαι του «Trocadero» και το τέλος του δρόμου, όπου στέλνεις τους ψαροφαγάδες κατευθείαν εις το «Μαϊάμι», περιώνυμο στέκι πολιτικών, καλλιτεχνών και εχόντων, αφού θα σας έρθει ο ξιφίας αηδόνι.

Αστικές πολυκατοικίες της δεκαετίας του '70 και του '80, οι οποίες ένεκα της θέας πωλούν ή νοικιάζουν διαμερίσματα εις υψηλήν τιμήν, η εμβληματικά φωτισμένη πινακίδα του νοσοκομείου «Παναγιά», το θερινό δημοτικό σινεμά «Αύρα» και φυσικά το σύνθετο μπιτσιλιόρισμα του καλοκαιριού, αφού η περιοχή αποτελεί δροσιστικό φουτζίτσου σποτ, όλα αυτά κάνουν την Κρήνη ένα στάνταρ προορισμό για τους Ιούνιους που ζει η Θεσσαλονίκη. Όλες αυτές οι εικόνες και τα highlights παρήλασαν από το μυαλό μου όταν πληροφορήθηκα την talk of the town κόντρα των πρώτων κυριών Τσιαρτσιώνη και Παπαγεωργοπούλου εξαιτίας του Παλατακίου, του οποίου η κομψή αρχιτεκτονική είναι τόσο επιβλητική που, ακόμη και αν ζούσε ο μακαρίτης πλέον Ευάγγελος Γιαννόπουλος, θα ήταν αδύνατο να το χαρακτηρίσει ως «κωλόσπιτον», ανεξάρτητα αν το αποκαλούν έτσι κάποιοι αμετανόητοι παλαιοκομμουνιστάι παππούδες που διαβάζουν περί της κόντρας και φρίττουν βαθέως.

Κλείνοντας να σημειώσω πως η περιοχή αυτή αποτελεί πλέον και μόνιμη κατοικία ενός άλλου αριστοκράτη της Θεσσαλονίκης. Ομιλώ φυσικά για τον αγαπητόν μου φίλο Ηλία Ζάικο, κιθαρίστα, τραγουδιστή και αρχηγό των Blues Wire, που κάποιες νύχτες με μπλουζιές του Μισοσιπή νανουρίζει την πιτσιρικά κόρη του. Άραγε φτάνει ο ήχος τους στην κρεβατοκάμαρα του υπουργού; Άραγε τα ακούει ο φρουρός της πύλης; Και όταν ένας αηρ θροΐζει και μεταφέρει ήχους ως ταχυδρόμος σε όλες τις άκρες της πόλης, άραγε φτάνουν τα τραγούδια του Ηλία και ως το Πανόραμα; Γιατί θα ήτο άδικο να τα απολαμβάνει μόνο η κυρία Τσιαρτσιώνη και ουχί η κυρία Ελένη Παπαγεωργοπούλου. Αχ θέρος, πόσο όμορφα κατέφθασες!.. Μακάρι την ειρήνη να επιφέρουν πάλι οι κάψες και τα τζιτζίκια και οι δύο κυρίες να δώσουν τόπο στην οργή, ώστε η Θεσσαλονίκη μας να γίνει και πάλι πόλη-σύμβολο ομόνοιας και αγαστής συνεργασίας των τοπικών φορέων. Παρότι τα ωραία χρόνια πέρασαν και πολύ τις νοσταλγούμε τις μακαρονάδες και τις πάστες του «Paraveno», άλλο να σας τις περιγράψω, κυρία Τσιαρτσιώνη, και άλλο να είχατε την ευκαιρία να τις προμηθευτείτε διά της μεθόδου του delivery, αλλά, φευ, η ιστορία είναι ανελέητη, ακόμη και για τα θρυλικά μακαρονάδικα. ■

ΤΑ ΒΙΒΛΙΑ ΤΗΣ **ATHENSVOICE** www.athensvoice.gr

**ΜΟΛΙΣ
ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ**



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ATHENS VOICE BOOKS

Κεντρική Διάθεση: Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα, 210 3617.170, εσωτ. 114, fax: 210 3617.310, www.athensvoice.gr

ATHENS
voicebooks

2100 ΗΓΓΟΣ

ΤΕΧΝΗ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΓΕΥΣΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΣΙΝΕΜΑ

ATHENS VOICE SUMMER GUIDE

Η Φωνή της Αθήνας πάει διακοπές!

ΨΥΧΡΑΙΜΟΣ ΟΔΗΓΟΣ ΕΠΙΒΙΩΣΗΣ

για ένα καυτό (μετα-ολυμπιακό) καλοκαίρι!

Επιλεγμένα μέρη σε όλη την Ελλάδα για τις πιο σημαντικές μέρες της χρονιάς
(διακοπές τις λέμε!)

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΣΥΝΤΟΜΑ!

σε Αθήνα - Θεσσαλονίκη - Νησιά -
παραλίες Αττικής - Λιμάνι Πειραιά
- Αεροδρόμιο Ελ. Βενιζέλος

Και σε ξενοδοχεία και ταξιδιωτικά γραφεία

120 σελ., 200.000 τεύχη



GAULOISES
LIBERTÉ TOUJOURS



Το Υπουργείο Υγείας προειδοποιεί:

**Τ Ο Κ Α Π Ν Ι Σ Μ Α Β Λ Α Π Τ Ε Ι
Σ Ο Β Α Ρ Α Τ Η Ν Υ Γ Ε Ι Α**



CHEMICAL BROTHERS

ΤΕΧΝΗ

ΕΥΓΕΝΙΟΣ ΣΠΑΘΑΡΗΣ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΟΠΟΛΗ Μια καλή ευκαιρία για να γνωρίσετε από κοντά την τέχνη του. Θα εκτεθούν γύρω στα 40 ζωγραφικά έργα, φιγούρες του Καραγκιόζη καθώς και σκηνικά ζωγραφισμένα στο χέρι. Επίσης για πρώτη φορά εκτίθενται, αφού βρέθηκαν πριν από ένα μήνα, δέκα μεγάλα σκηνικά του Σωτήρη Σπαθάρη που θεωρούνται υποδείγματα λαϊκής ζωγραφικής. Εννοείται πως παράλληλα ο Ευγένιος Σπαθάρης θα δίνει παραστάσεις Καραγκιόζη για μικρούς και μεγάλους. Η έκθεση παρουσιάζεται από την γκαλερί Down Town και τον Νίκο Σταθούλη. **Τεχνόπολις Δήμου Αθηναίων**, Πειραιώς 100, Γκάζι, 210 3453.548. Εγκαίνια: 15/6, 20.00. Μέχρι 12/7

ΣΤΑΥΡΟΣ ΠΕΧΛΙΒΑΝΙΔΗΣ Συνδυάζει τα κόμικς, την αγάπη για τις γυναίκες και όλων των ειδών τα πρότυπα του lifestyle όπως αυτά παρουσιάζονται από τα ΜΜΕ. Τα έργα προβάλλονται σε light-boxes που τα κάνουν ζωντανά και απτά, τα χρώματα είναι ψυχρά αλλά «σπάνε» με έντονα θερμά, ενώ άλλες φορές το γκριζό δηλώνει την ουδετερότητα στη θέαση. Παράλληλα, στην γκαλερί του «Αστρολάβου», πίνακες και κατασκευές του εκθέτει ο **Βασίλης Καρακατσάνης**, όπου με φετιχιστική σχεδόν μανία αποτυπώνει αντικείμενα του σπιτιού σε μονοχρωματικά ποπ φόντα. **Αστρολάβος - Artlife**, Ηροδότου 11, Κολωνάκι, 210 7221.304. Εγκαίνια: 14/6. Μέχρι 2/7

Σ' ΕΝΑ ΓΥΑΛΙΝΟ ΣΥΜΠΑΝ Η ομάδα Glassform Team (Κ. Κωνσταντινίδης, Αχ. Κυριακίδης και Λ. Τσίμπεμπα της εταιρείας Ύλη) έρχεται στην Αθήνα για να παρουσιάσει μοναδικά επιτοίχια έργα από χειροποίητο χυτό γυαλί. Μέρος των εσόδων θα διατεθούν για κοινωνικές φελες σκοπούς. **Sofitel Athens Airport**, Διεθνής

Αερολιμένας Αθηνών, 210 3544.000. Μέχρι 30/10

ΜΟΥΣΙΚΗ

QUEENS OF THE STONE AGE @ G-FEST Το πιο καυτό συναυλιακό καλοκαίρι που γνωρίζει η Αθήνα ξεκινά με το νέο μνημιαίο φεστιβάλ G-Fest, από 15/6 ως 13/7. Πρώτοι οι Queens of The Stone Age, ένα από τα πιο σημαντικά γκρουπ του σύγχρονου rock 'n' roll. Με μέλη των Kyuss, συνδυάζουν σε έναν ιδιαίτερο ήχο το hard rock με το stoner και τον alt κιθαριστικό ήχο. Φέρνουν το νέο τους 4ο άλμπουμ «Lullabies to Paralyze», που αποθεώθηκε από τους κριτικούς και διεύρυνε το κοινό τους. Μαζί οι Eagles Of The Death Metal, ένα side-project του frontman των Q.O.T.S.A. Josh Homme με garage-rock ήχο. Πολιτισμένες συνθήκες, εύκολη πρόσβαση, μεγάλα ονόματα στην ώρα τους, και ποτέ τα ελληνικά φεστιβάλ δεν ήταν καλύτερα... **Ανοιχτό Θέατρο Φαλήρου (Beach Volley, Ολυμπιακά Ακίνητα)**. Είσοδος: € 40 [προπώληση: PMW Ticket House, Παν/μίου 42 i-ticket, <http://www.i-ticket.gr>]

EJECT FEST Συμμετοχή μεγάλων ονομάτων της electronica: Chemical Brothers, Miss Kittin, Bent και Expert Medicine. Οι Tom Rowlands και Ed Simons είναι έτοιμοι για το «Push the Button» και το πρώτο single τους «Galvanize» ακούγεται ήδη παντού. Μαζί οι Bent σε ένα d.j. set, η Miss Kittin, ο techno d.j. Dave Clarke, ο Ισπανός d.j. Cristian Varela και οι δικοί μας Expert Medicine, που θα ανοίξουν το φεστιβάλ. Πολλές παράλληλες εκδηλώσεις με περίπερα και εκπλήξεις. **Ολυμπιακά προπονήτρια baseball**, πρώην Αμερικανική Βάση Ελληνικού. Έναρξη: 18.00. Είσοδος: € 45 [προπώληση: Metropolis, Ticket house], € 50 [ταμείο]. Στις 11/6

ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΜΑΛΑΜΑΣ Κάθε εμφάνισή του μια

εμπειρία. Έχουμε να τον δούμε από το χειμώνα και μας έλειψε. Υλικό από το σύνολο της δισκογραφίας του και από το πρόσφατο εξαιρετικό «Αδειο δωμάτιο». Μαζί του μεταξύ άλλων ο Κλέων Αντωνίου των Mode Plagal στις κιθάρες και η Μαρία Λούκα στο τραγούδι. **Θέατρο Πέτρας, Πετρούπολη**. Έναρξη: 21.30 [προπώληση: Metropolis Παν/μίου και Περιστερίου, Ταμεία Δήμου Πετρούπολης, Περίπερο Φεστιβάλ Πετρούπολης πλ. Συντάγματος, Ticket House & Ticket Shop]. Στις 15/6

MAD VIDEO MUSIC AWARDS 2005 Το δικό μας MTV διοργανώνει μαζί με τις TIM Free2Go και Sounds Good τα δεύτερα Mad Video Music Awards. Η ψήφος ανήκει στο κοινό μέσα από τα καταστήματα TIM, τα Goody's και την nL. Διευθ. www.videomusicawards.gr. Όλοι οι Έλληνες καλλιτέχνες θα βρίσκονται εκεί με κεντρικό παρουσιαστή τον Θέμη Γεωργαντά. **Θέατρο Βράχων - Μελίνα Μερκούρη**. [Προπώληση εισιτηρίων: Metropolis & Virgin Megastores]. Στις 14/6

ΣΥΝΑΥΛΙΑΚΑ ΝΕΑ

THIEVERY CORPORATION Βροχή πέφτουν τα τηλεφωνα για το μέλλον της... μουσικεμένης συναυλίας στο Θέατρο Βράχων, η οποία τελικά αναβλήθηκε οριστικά για τις 26/7, ίδιο μέρος και ώρα. Τα εισιτήρια ισχύουν κανονικά ανεξάρτητα από το αν έχουν κοπεί στην είσοδο εκείνη τη νύχτα που οι καρέκλες έπνιξαν την πόλη.

DURAN DURAN Οριστική αλλαγή χώρου για να χωρέσουν όλοι. Οπότε στις 23 Ιουνίου είσαι για Terra Vibe στο 37ο χλμ. Αθηνών-Λαμίας στη Μαλακιάσα. Προπώληση: Ticket House τα εισιτήρια του Λυκαβηττού ισχύουν κανονικά και για το Terra Vibe. Θα ναυλωθούν και ιδιωτικά λεωφορεία (210 3234.513). Πληροφορίες: www.didimusic.gr. Είσοδος: € 45

CLUBBING

SOUNDS WITH A VIEW Καλοκαιρινό freestyle set από τους d.j. Christo Z. & Akylla με soul-jazz-dub-exotic-house ρεπερτόριο που δεν θα ακούσετε πουθενά αλλού. Όλα αυτά στην τεράστια open-air βεράντα του «Home» με θέα στην Ακρόπολη, που από ό,τι φαίνεται θα γίνει το άτυπο εβδομαδιαίο σημείο συνάντησης του κοινού της eclectic electronica στην πόλη. **Home Lounge**, Βουτάδων 32-34, Γκάζι, 210 3460347. Έναρξη: 22.30. Είσοδος ελεύθερη. Από τις 7/6 και κάθε Τρίτη

RAINER TRUBY@SOUL STEREO Grucklich Night, d.j. set του Γερμανού παραγωγού Rainer Truby που έχει επιμεληθεί τις αγαπημένες nu-jazz συλλογές «Grucklich». Freestyle, funky beats, northern soul και electronica σε ένα απολαυστικό μείγμα. **Soul Stereo**, Ευριπίδου 65, Ψυρρή, 210 3310.907. Στις 11/6

SPELL CLUB 22 Το «Club 22» μετακομίζει από τις 9/6 στο πρώην «Θέατρο» στον Φλοίσβο. Μέσα θα είναι το grivé με θέα στη θάλασσα και δυνατότητα, μεταξύ άλλων, να καπνίσετε ναργιλέ και να γευτείτε fingerfood. Έξω το κεντρικό μεγάλο καλοκαιρινό club πάνω στη θάλασσα, με χορευτική μουσική και πάρτι. Θα ανοίγει τις πύλες του στις 11.30 με ελεύθερη είσοδο. Κάθε Τετάρτη προγραμματίζεται βραδιά αφιερωμένη στις κυρίες, οι οποίες θα έχουν δωρεάν ποτό με τη ladies' card, την Πέμπτη μουσικές θα βάζει ο Γρηγόρης Σαμουρκάσογλου του Best, την Παρασκευή πάρτι «Sex & the City» και το Σάββατο καθαρή χορευτική μουσική. Επίσης bar-μανάβικο με φρούτα για κοκτέιλ. Στη στάση του τραμ (λειτουργεί σε 24ωρη βάση) «Πάρκο Φλοίσβος». **Spell Club 22**, Φλοίσβος (πρώην «Θέατρο»), λ. Ποσειδώνος, παραλία Παλαιού Φαλήρου, 210 9249.814, 9814.245

WINSTON HAZEL Υπήρξε resident στις βραδιές της Afro-Art Records στο «Vibe Bar» του Λονδίνου και official tour d.j. στην τελευταία ευρωπαϊκή περιοδεία των Moloko. Ετοιμαστείτε για ένα μοναδικό d.j. set με beats και pieces από κλασική disco, funk, nu-jazz, afro-latin και soulful house. Μαζί οι Κώστας Μαρουσόπουλος και Alex Motofunk. **Mamaca's Bar**, Περσεφώνης 41, Γκάζι, 210 3464.984. Έναρξη: 22.30. Είσοδος ελεύθερη

MME

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ ΣΤΑ ΒΑΛΚΑΝΙΑ, ΒΗΜΑ 1ο Στα τέλη Μαΐου πραγματοποιήθηκε με επιτυχία στην Καβάλα η πρώτη διεθνής συνάντηση πανεπιστημιακών και φοιτητών από τμήματα Μέσων και Δημοσιογραφίας των Βαλκανίων, με κυριότερο στόχο τη δημιουργία ενός θεσμού περιφερειακής συνεργασίας με τίτλο «Επικοινωνία πέρα από τα σύνορα», ώστε να προωθηθεί η έρευνα για τα Μέσα στα Βαλκάνια και να αποκτήσουν στε-

STYLE AFFAIRS

for women & men



Ο πολυβραβευμένος στην Ελλάδα και στο εξωτερικό Vangelis Konstantis και η ομάδα του σας περιμένουν στο νέο ατελιέ ομορφιάς για να προσδιορίσετε το look που ταιριάζει απόλυτα στο προσωπικό σας life style.

*Εργαλεία αποστειρωμένα σε όλες τις υπηρεσίες.

Summer look με extensions από το εξειδικευμένο προσωπικό, θεραπείες για τα μαλλιά, τα νύχια, το πρόσωπο και το σώμα, ονχοπλαστική, make up και όλα τα είδη massage εγγυώνται την πιο λαμπρή σας εμφάνιση!

Τρίτη ως Σάββατο 9.00-22.00

Hair LAB



Λ. Κηφισίας 186, Ν. Ψυχικό, Τηλ.: 2 10 67 28 940, www.vangelis-konstantis.gr

νότερες επαφές οι δημοσιογράφοι των γειτονικών χωρών. Οι 80 συνολικά συνέδριοι προέρχονταν από το Αριστοτέλειο Θεσσαλονίκης, το Καποδιστριακό και το Πάντειο Αθήνας και τα Istanbul Bilgi της Τουρκίας, Spiru Haret της Ρουμανίας και το Πανεπιστήμιο της Σόφιας. Πέρα από τη συζήτηση για την κατάσταση των Μέσων και των δημοσιογραφικών σπουδών στις παραπάνω χώρες, αποφασίστηκαν η καθιέρωση ετήσιου συνεδρίου με έδρα την Καβάλα, η δημιουργία κοινού δικτυακού τόπου, η συνεργασία σε ερευνητικά προγράμματα και εκδόσεις κ.ά. Η συνάντηση έγινε με πρωτοβουλία της Νομαρχίας Καβάλας, του Συνδέσμου Ημερήσιων Περιφερειακών Εφημερίδων και του Τμήματος Επικοινωνίας του Παντείου.

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

GO KART ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΗ Μια πρωτότυπη εκδήλωση έγινε στο «καρτοδρόμιο» των Αφιδνών, με αγώνες, μουσική, simulators και φαγητό. Ήταν το αποχαιρετιστήριο πάρτι του ΠΕΚ ΔΕΛΤΑ για τους σπουδαστές του, στους οποίους έδωσε την ευκαιρία να αγωνιστούν με τα go kart αυτοκίνητα και να δουν από κοντά τα συστήματα λειτουργίας του αυτοκινήτου στους προσομοιωτές του ΠΕΚ. Από τους σπουδαστές του τμήματος Μουσικής Τεχνολογίας και Ηχοληψίας έγιναν live acts και d.j. sets με μπόλικο μπιτ, ενώ για το στομάχι των παρευρισκομένων φρόντισαν οι του τμήματος Μαγειρικής και Ζαχαροπλαστικής.

ΒΙΒΛΙΟ

«**ΑΝ ΚΕΡΑΣΕΙΣ ΠΑΓΩΤΟ ΕΝΑ ΓΑΤΟ ΧΝΟΥΔΩΤΟ**» Στο νέο βιβλιοπωλείο του Χαλανδρίου «Μικρός Κοραής» θα παρουσιαστεί το νέο βιβλίο της Γιολάντας Τσιαμπόκαλου (η γνωστή ως Sadahzinia των Active Member) που κυκλοφορεί από τις εκδ. Καστανιώτη. **Μικρός Κοραής**, Παπάγου 7 & Αριστοφάνους, 210 6890.321. Στις 11/6, 12.00

ΚΟΙΝΩΝΙΑ

ΓΡΑΜΜΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗΣ ΠΑΙΔΙΟΥ ΚΑΙ ΕΦΗΒΟΥ Η Εταιρεία Ψυχοκοινωνικής Υγείας Παιδιού και Εφήβου (ΕΨΥΠΕ) ξεκινάει από τις 6 Ιουνίου τη λειτουργία της τηλεφωνικής

γραμμής 1177 που απευθύνεται σε οποιονδήποτε χρειάζεται συμβουλές, υποστήριξη και βοήθεια για την πρόληψη και την αντιμετώπιση προβλημάτων που αφορούν παιδιά και εφήβους. Στη γραμμή μπορούν να τηλεφωνούν τα ίδια τα παιδιά που τυχόν αντιμετωπίζουν προβλήματα είτε φίλοι, γονείς, εκπαιδευτικοί ακόμη και επαγγελματίες στον τομέα της ψυχικής υγείας και της κοινωνικής φροντίδας. Η κλήση είναι δωρεάν και αν ζητηθεί τηρείται πλήρης ανωνυμία αυτού που τηλεφωνεί. Από 6 Ιουνίου, Δευτ.-Παρ. 9.30-20.30, Σάββ. 9.30-14.00. ☒

Για να καταχωριστείτε στους οδηγούς της «Α.Υ.», στείλτε δελτία Τύπου 2 εβδομάδες πριν από την προγραμματισμένη ημερομηνία. Ταχυδρομικώς στη διεύθυνση Χαρ. Τρικούπη 22, 10679 Αθήνα, ή στο fax 210 3617.310, ή στο info@athensvoice.gr

SONY BMG
MUSIC ENTERTAINMENT

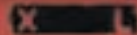
ΚΑΛΟΣΩΡΙΖΕΙ ΤΗ BEGGARS, ΤΗΝ ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ,
ΜΕ ΤΟ Νο1 ROCK ALBUM ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ!

THE WHITE STRIPES
GET BEHIND ME SATAN



ΔΕΙΤΕ ΤΟΥΣ LIVE ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ ΣΤΙΣ 13 ΙΟΥΛΙΟΥ!

www.whitestripes.com





...ΚΑΙ ΓΙΑ ΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΟΥ, ΔΥΝΑΤΗ, ΛΑΪΚΗ, ΕΛΛΗΝΙΚΗ!

Taste police

Της ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

«Ρακάδικο»: Απολύτως νεανικό

Ξέρεις, επικρατεί μια άποψη πως η νεολαία ουδεμία σχέση έχει με το φαγητό, τις ταβέρνες και ότι τα restaurants τα επισκέπτεται μαζί με τους γονείς σε καμιά γιορτή· αν είναι πιο ψαγμένη κάτι έχει πάρει τ' αυτί της για το finger food, αλλά στο μεγαλύτερο κομμάτι της τρώει σουβλάκια στο όρθιο. Το «Ρακάδικο» στην Αμφιθέα είναι ένα μαγαζί που αποδεικνύει πως όλα τα παραπάνω είναι απλώς ένας μύθος. Το μεγαλύτερο ατού του είναι ο νεαρόκοσμος που συγκεντρώνει. Μέσος όρος ηλικίας κάτω των 30. Όμορφα και περιποιημένα αγόρια και κορίτσια σε μεγάλες παρέες, ζευγαράκια στο ρομαντικό τους, όλη η μόδα της φετινής σεζόν παρέλασε από μπροστά μου και τις δυο φορές που πήγα. Άλλο ατού του καταστήματος είναι η μουσική του, δυνατή, λαϊκή, ελληνική. Το οποίο, θα παραλάβεις τους πρώτους μεζέδες –φάβες, λουκάνικα, τυροκροκέτες, παξιμαδοκουλouρες– και θα σιγομουρμουράς μαζί με τα ηχεία από πάνω σου και μαζί με την Κοκκίνου «θα περιμένω, θα σε περιμένω...» Θα συνεχίσεις με κεφτέδες, σουκωτάκια (εξαιρετικά, σβησμένα με κρασί, υπήρξε επανάληψη ξανά και ξανά), κοχλιούς σιφάδο, τηγανιές, ποικιλίες κρεατικών ή ψαδικών και –με πιο δυνατή και χορτάτη σιγά σιγά φωνή– θα τραγουδάς Βασιλη Καρρά και «Αλήτισσα, Ξενύχτισσα, για πες μου τι σου ζητήσα...» Μη σ' τα πολυλέω, μέχρι να τους δοκιμάσεις όλους τους μεζέδες (να πάρεις οπωσδήποτε και τα ρολάκια άγριων χόρτων, εξαιρετικά νόστιμα, από τα πιάτα που, αν τα είχε κανένα γνωστό μαγαζί της μόδας, θα το θεωρούσαμε φοβερή επιτυχία, εδώ είναι άλλο ένα ανάμεσα στα πολλά καλά) και μέχρι να πεις τις μπίρες, το κρασί (χύμα λευκό ή κόκκινο – όχι και από τα καλύτερα) ή τις ρακές που έχουν έρθει από την Κρήτη, θα 'χεις βρεθεί αν όχι στο τσακίρ κέφι, τουλάχιστον σε μεγάλα κέφια, και ευχαριστημένος θα περάσεις στα γλυκά, που και από αυτά διαθέτουν λίγα και καλά. Γενικά στο «Ρακάδικο» δεν θα πας για γευστη γνώση, όμως θα φας καλά, δεν θα πας στα μπουζούκια, αλλά αυτή την εντύπωση θα έχεις, θα ενθουσιαστείς από την αλέγκρα του διάθεσης και θα εξυπηρετηθείς από στρατιά νεαρών αγοριών σερβιτόρων, τα περισσότερα οβέλτα και συμπαθητικά. Στο τέλος και με μεγάλη κατανάλωση θα πληρώσεις γύρω στα 20 ευρώ μαζί με το αλκοόλ, τιμή την οποία για όλο το πακέτο τη βρήκα συμπαθητική και νεανική επίσης. Το «Ρακάδικο» είναι ανοιχτό μεσημέρι-βράδυ όλες τις μέρες της εβδομάδας, ζει μεγάλα γλέντια τα Σάββατα και τις Κυριακές τα μεσημέρια (οπωσδήποτε κράτηση), όπου μαθαίνω ότι όλες οι παρέες γίνονται ένα και ως «ένα» ανεβαίνουν στα τραπέζια, κάποιες δε καθημερινές έχουν και live ορχήστρες με ρεμπέτικα ή και κρητικά.

«Ρακάδικο», Ζημεροπούλου 79, Π. Φάληρο, 210 9419.686

- * νέο
- € μέχρι €15
- € 15-30
- €€ 30-45
- €€€ 45+
- Ξ Ξενυχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
- K Ανοιχτό Κυριακή μεσημέρι
- M Ανοιχτό μεσημέρι

Τιμές χωρίς κρασί

Κέντρο

ΑΓΟΡΑ
Λ. Αλεξάνδρας & Βουρναίου 31, Αμπελόκηποι, 210 64246.238 + / Χατζ. Μέξη 8 και Βεντήρη 9, περιοχή Χίλτον, 210 7252.252 / Αριστοτέλους 52, Χαλάνδρι, 210 6857.626

Διεθνής κουζίνα και ελληνικά πιάτα, σε χορταστικές μερίδες. Σπέσιαλ ο μουςακάς και τα χοιρινά παϊδάκια. € K M

AZUL

Χάρητος 43, Κολωνάκι, 210 7253.817

Στρατηγική θέση, άψογα κοκτέιλ και γεύσεις της Μεσογείου σε έναν πολύ αισιόδοξο και πολύχρωμο χώρο. €€ Ξ

ΑΡΙΣΤΕΡΑ-ΔΕΞΙΑ

Ανδρονίκου 3, Ρουφ, 210 3422.380

Πιάτα εμπνευσμένα και ανυπέθλητα, με έμφαση στο καλό ψάδι. Κάβα με εξαιρετικές τιμές. € Ξ

ΑΣΚΛΗΠΙΟΥ ΓΩΝΙΑ

Ασκληπιοῦ 130 και Βαλασμώνος 2, 210 6452.318

Σε ένα όμορφο νεοκλασικό, γεύσεις με τιμές λογικές. Για τη χόρταση, τζαζ στο διπλανό «Παράφωνο». € K

BALTHAZAR

Τσόχα 27 & Βουρναίου, Αμπελόκηποι, 210 6441.215

Το πιο ωραίο κτίριο της Αθήνας μας υποδέχεται στον υπέροχο κήπο του. €€Ξ

ΒΑΡΟΥΛΚΟ

Πειραιώς 80, Κεραμεικός, 210 5228.400

Αστέρι Michelin. Πεσκανδρίτσα στον ατμό, σουπιά με μελάνι σουπιές από τον σερφ Λ. Λαζάρου. €€€

BRASSERIE

ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ
Καστοριάς 34-36 (Πολυχώρος «Αθηναίς»), Βοτανικός

Μέσα στην «Αθηναίδα» (μοναδικά ανακαινισμένος χώρος, που κατά τη δεκαετία του '20 λειτουργούσε ως εριουργείο, με δημιουργίες από τη Μεσογεία. € M

BRASSERIE

VALAORITOU
Βαλαωρίτου 15, 210 3641.530

Από τις χώρες «σοβαρού» ντιζάν, με απλά πιάτα για το μεσημέρι και λίγο πιο «αμπιγέ» το βράδυ. € Ξ M

ΓΙΑΝΤΕΣ

Βαλτετσίου 44, Εξάρχεια, 210 3301.369

Βιολογικές επιλογές και minimal chic χώρος. € M

CENTRAL

Φιλ. Εταιρείας 14, Κολωνάκι, 210 7245.938

Το sushi έχει τη δική του γωνιά στο αγαπημένο lounge-bar. Mainstream μουσική. €€€ Ξ M

CHOUX LUCIEN

Τρώνος 32, Άνω Πετράλωνα, 210 3464.236

Μικρό μπιστρό, αυθεντική γαλλική κουζίνα. €

CODICE BLUE

Λουκιανού & Χάρητος 15, Κολωνάκι, 210 7230.896

Μπλε πάτωμα, μπλε κουρτίνα-τοίκος. Θαλασσινά φρέσκα, τέλεια πίτσα. €€ M

DERLICATO

Ιπποκράτους 22 & Ναυαρίνου γωνία, 210 3615.024

Grill kitchen, ντερλικάτα πιάτα, φρέσκες πατάτες και λαχαριστές σαλάτες. Delivery. CKM

FUJI

Αλκιμάκου 21, Παγκράτι, 210 7240.409

Η κ. Κικό έφερε το μαγειρευτό γιαιπωνέζικο στην πόλη. Χειροποίητες νούγιες, καϊσέκι, ταιμπούρα.

GALAXY BAR

Ξενοδοχείο «Hilton», Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000

Finger food σε ποτήρι Μαρτίν, κοκτέιλ, η καλύτερη θέα της Αθήνας. Galaxy BBQ για τους πιο πενασμένους. €€€ Ξ K

ΑΙΘΡΙΟ

Νόστιμο σούσι στα γρήγορα στο «Jampangne». Η ποικιλία, που συνοδεύεται και από μια σαμπάνια Moët, κοστίζει € 35 το άτομο.

GRAND BALCON

Ξεν/χείο «St. George Lycabettus», Κλεομένους 2, Δεξαμενή, Κολωνάκι, 210 7290.712

70s πολυτέλειες και μοντέρνες πιναλές, πειραγμένες ελληνικές γεύσεις, τζαζ μουσική. €€€ Ξ

EDEN

Λυσίου 12 & Μνησικλέους, Πλάκα, 210 3248.858

Το μόνο χορτοφαγικό στην Αθήνα. Με πρώτες ύλες βιολογικής καλλιέργειας. Τρίτη κλειστά. € K M

JACKSON HALL

Μηλιώνη 4, Κολωνάκι, 210 3616.098

Αμερικάνικο αλλά εξπντα φορεμένο στην ελληνική νοοτροπία. Ραντεβού για burger μετά τα ψώνια. € Ξ M

ΗΡΙΑΔΑΝΟΣ

Πλατείας 15, Κεραμεικός, 210 3462.983

Το ιστορικό μαγαζί του '80 με γευστικές ελληνικές και ξένες προτάσεις. €€

ΘΑΛΑΤΤΑ

Βήτωνος 5, Γκάζι, 210 3464.204

Ο σερφ Γιάννης Σαφού δημιουργεί εξαιρετικά πιάτα με προϊόντα της θάλασσας από τη Μυτιλήνη. €€€

IDEAL

Πανεπιστημίου 46, 210 3303.000

Διαχρονικό all day εστιατόριο. Παραδοσιακά ελληνικά πιάτα και δυνατότητα take away. € Ξ M

ΚΑΝΕΛΛΑ

Κωνσταντινουπόλεως 70, Γκάζι, 210 3476.320

Θα το καταλάβεις από τα γυάλινα μπουκάλια στη βιτρίνα, θα προσκυνήσεις τα κρητικά πιάτα, θα μείνεις άφωνος με τις τιμές. Καθημερινές μέχρι 05.00. ΣΚ μέχρι 7.30, Κυριακή μέχρι 24.00. Κράτηση, για να είσαι ήσυχος. €

ΚΑΦΕΝΕΙΟ

Λουκιανού 26, 210 7229.056, 7237.277

Δείχνει απλό και σεμνό, αλλά δεν είναι, μιας και αποτελεί στέκι γνωστών πολιτικών και επιχειρηματιών που σπρρουν για την παραδοσιακή ελληνική κουζίνα του. € M

KITRINO ΠΟΔΗΛΑΤΟ

Κεραμεικού 116-118, Γκάζι, 210 3465.830

Θέα από τις τζαμαρίες στη λουμπεν-οικ Ιερά Οδό, λευκά τραπέζομάντλα και πειραγμένα πιάτα. €€

LA CREPERIE

Ιπποκράτους 148, Αθήνα, 210 6468.493

Μετά από 23 χρόνια στην αυθεντική γαλλική κρέπα νέες γεύσεις από Ελλάδα και Μεσόγειο και ελληνογαλλική wine list. Τρίτη κλειστά. Ξ

MALVAZIA

Αγαθήμερου 3, Ρουφ, 210 3417.010

Ξέχασε από πού ήρθες, τώρα βρίσκεσαι σε ένα μεσαιωνικό κελάρι κάτω στη Μονεμβασιά. Μεσογειακή κουζίνα. €€ Ξ

MILOS

Βασ. Σοφίας 46, 210 7244.400

Μίνιμαλ διάκοσμος σε γκρι και λευκούς τόνους. Μέλι και ρακή από τα Κύθηρα, τυριά από την Κρήτη, άγρια χόρτα από το Απωλικό, καβούρια από το Μέρλαντ και ζωντανά ψάρια σε μεγάλη γυάλα για να διαλέξεις εκείνο που θέλεις να σου μαγειρέψουν. Ακριβώς στο κέντρο του του oyster μπαρ. Οπωσδήποτε κράτηση. €€€

MI SUENO

Ακαδημίας 30 & Λυκαβητού, 210 3616.271

Ταpas σε ποικιλία μικρή ή μεγάλη, σαλάτες δροσιστικές, παγέια, τουσράσκο ή κονταίνιγιο (πιτάο-σουξέ).

MY SUSHI

Πλουτάρχου & Καρνεάδου 30, Κολωνάκι, 210 7299.300

Μικρούλι, με 4-5 τραπέζια όλα κι όλα, συμπληρωτικό σούσι, ιδανικό για γρήγορο μεσημεριανό. Ειδικεύεται στο delivery.

ΜΠΕΡΔΕΜΑ

Σπυεισίου 8, Κολωνάκι, 210 7224.212 / Βασ. Αμαλίας 20, Κηφισιά, 210 8013.853

Η μοντέρνα ταβέρνα των Β.Π., του Λάκη Φωτιάδη, γνωστή και αγαπητή για το καλό φαγητό της. € KM

ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ

ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ
Λόφος Λυκαβητού, 210 7210.701, 7227.065

Ήως η καλύτερη θέα της πόλης. Μινιμαλιστικό ντιζάν και απολαυστικό φαγητό. €€€

ΠΑΡΚΟ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ

Β. Σοφίας, Πάρκο Ελευθερίας, 210 7223.784

Από το πρωί καφέ, και μεσογειακή κουζίνα για μεσημεριανό ή βραδινό. €€

PASTA VIVA

Λεβάνη 5, πλ. Κολωνακίου, 210 7219.192 / Μαραγκού 7, πλ. Γλυφάδας, 210 8945.050

Ποπ διακόσμηση, ατέλειωτες γευστικές επιλογές και προστιθέμενες τιμές. €

PASTERIA (LA)

Τσακάλωφ 18, Κολωνάκι, 210 3632.032

11 restaurants σε όλη την πόλη για να μη νιώσεις ποτέ την έλλειψη των ευφάνταστων γευστικών ταξιδιών. €M€

PECORA NERA

Σεβαστουπόλεως 158, Αμπελόκηποι, 210 6914.183

Η Τζέην («Balthazar») με τον Φίλιππο Σοφιανό ακολουθούν από το πρωί με αυθεντικά ιταλικά πιάτα. Πιάσε θέση στο κεντρικό τραπέζι για γωνιωμένες ακούγοντας καλό rock. €M

POSTINO (IL)

Γριβαίων 3, Κολωνάκι, 210 3641.414

Ο σχεδόν Έλληνας Ιταλός Αντόνιο στήνει ονομαγεύρο μικρούλι στολισμένο με φωτογραφίες, με αυθεντικά ιταλικά μαγειρευτά κατσαρόλας. €M€

RATKA

Χάρητος 30-32, Κολωνάκι, 210 7290.746

Το απόλυτο ραντεβού των τελευταίων τριών δεκαετιών στο κέντρο της αθηναϊκής περιπέτειας. Θα φας υπέροχο σούσι, φιλέτο στην πέτρα, θα τελειώσεις με κρέμα καταλάνα (νέα άφιξη). Σάββατο βράδυ και Κυριακή κλειστά. €€€ Ξ

ΡΟΜΟΔΟΡΟ

Αλωπεκίς 9, Κολωνάκι, 210 7296.500-3

Κόκκινο, σκοτεινό, θορυβώδες και της μόδας. Καλές πίτσες, live μουσική. €€Ξ KM

ΡΟΥΠΕΕ (LA)

Φιλελλίνων 3, Σύνταγμα, 210 3228.999

Look γαλλικού μπιστρό με αίθριο για το καλοκαίρι, ανοιχτό από το πρωί για καφέ και γεύσεις multi ethnic. Στον πάνω όροφο μπορείς να διαλέξεις τσάντες και ζώδες.

SEA SATIN

Φωκυλίδου 1, Κολωνάκι 210 3619664 / Στρ. Σαράφη 5, Άλιμος, 210 9814.319

Παραδοσιακές θαλασσινές γεύσεις, οπτικές τηγανιές πατάτες και ζουμιερές μπράζολες. €€€ ΞKM

SQUARE SUSHI

Δεινοκράτους 65, Κολωνάκι, 210 7255.236 / Δελφίνου 26, Κεφαλίδα, 210 8081.512

Ντιζάν και μίνιμαλ περιβάλλον, πολύ καλή τεμπούρα, ρολά μακι sushi και άλλα ωμά και δυνατότητα delivery. €€

ΣΠΟΝΔΗ

Πύργων 5, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7564.021

Εκλεκτή fusion κουζίνα από τον Ζερόμ Σιερές, σε επιμέλεια Σπκ Σιμπού. Λίστα με 1.000 (!) επκέτες κρασιού. €€€

ΣΥΜΠΟΣΙΟ

Ερεχθείου 46, Μακρυγιάννη, 210 9225.321

Τα υλικά των εκλεπτυσμένων πιάτων του προέρχονται από τη φάρμα του ιδιοκτήτη στην Ήπειρο. €€

48 THE RESTAURANT

Αρματολών & Κλεφτών 48, Αμπελόκηποι, 210 6411.082

Εμπνευσμένος φουσιζμός και αρτιστικά πιάτα από τον Χρ. Πέσκια. €€€ M

ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ Κ. ΠΙΛ-ΠΟΥΛΤΡΑΠΕΖΑΡΙΑ

Απ. Παύλου & Πουλοπούλου, Οθασίο, 210 3423.665

Δημιουργική κουζίνα από το βραβευμένο σερφ Robert Serwatka. Λοπ διακόσμηση, θέα, κοσμική ατμόσφαιρα. Δευτέρα κλειστά. €€€

ΣΠΥΡΟΣ - ΒΑΣΙΛΗΣ

Λάχητος 5, Κολωνάκι, 210 7237.575

Κλασικό γαλλικό για σαλιγκάρια, φιλέτο café de Paris, σουφλέ σοκολάτα. €€

ΣΤΟΑ

Πατισίων 101 & Κοδριγκτώνος, Στοά «Τριανόν», 210 8820.737

Έξιμητα διαμορφωμένος πολυχώρος. Από το πρωί, με καφέ, σνακ, σύγχρονη διεθνή κουζίνα και ποτό. € Ξ

ΦΑΣΩΛΙ (ΤΟ)

Εμμ. Μπειάνη 45, 210 3300.010

Κλασικά δακτυλογραφούμενα μαγειρευτά σε χώρο μοντέρνο. Delivery. € M

ΦΙΛΙΠΠΟΥ

Ξενοκράτους 19, Κολωνάκι, 210 7216.390

Αστικές γεύσεις. Αγαπημένο των εναλλακτικών της πλατείας. € M

ΧΡΥΣΑ

Δημοφώντος 81, Άνω Πετράλωνα, 210 3412.515

Φιλικό και όμορφο. Ελληνικές γεύσεις από τη Χρύσα. Οπωσδήποτε το σπιτικό cheesecake με μέλι. €

Βόρεια

ANEMA E CORE
Αγ. Παρασκευής 123, Χαλάνδρι, 210 6895.666

Η ομάδα του «Pulcinella» δημιούργησε ιταλικό sprot για pasta και στο Χαλάνδρι. € M K

ANTONIO NONNO
Ομήρου 16 & 25ης Μαρτίου 21, Χαλάνδρι, 210 6896.891

Σπιτικό ύφος, φιλικό σέρβις, σπεσιαλιτέ η μακαρονάδα με τα θαλασσινά. €€

ΑΠΛΑ

Χαρ. Τρικούπη 135 & Εκάλης, Ν. Ερυθρού, 210 6203.102

Ο Χρυσάνθος μευει και τα βόρεια προάστια στην εκλεκτή ελληνική κουζίνα. €

BEAU BRUMMEL

N. Ψυχικό, 210 6729.114
Ψαρομεζέδες προχωρημέ-
νοι και μερακλήδικοι. **€ MK**
ROBIN'S HOOD
Βασ. Γεωργίου 34, Χαλάν-
δρι, 210 6834.907
Ζεστός και φιλικός λευκός
χώρος χάρη στη φροντίδα
του ιδιοκτήτη. Ποιοτικές
μεσογειακές γεύσεις. Στο
βάθος κήπος! **€€**
**SALT & PEPPER WINE &
BEER RESTAURANT**
Λ. Πεντέλης 108, Βριλήσι-
α, 210 8044.840
Φιλόξενη ζεστή μονοκατοί-
κια. Μεγάλα πιάτα, καλο-
ψημένο grill, κρασιά και
γεωργιακές μπύρες. **€**
SIRKECI
Δραγούμη & Αδριανού 28,
Κηφισιά, 210 6233.900
Λιτό, όσο πρέπει κίτες για
BFI, με ανήσυχη τουρκική
κουζίνα με σεφ τον Τολγκά
Αλταλάι, ναργιλέδες και
highlight στο τέλος ο Θέ-
μος ημίγυμνος που ρίχνει
τα τσιφτετέλια του με χάρη,
κλέβοντας την παρά-
σταση από τα κορίτσια. **€€**
STRADA (LA)
Εθν. Αντιστάσεως 107, N.
Ψυχικό, 210 6710.370
Ιταλικές χορταστικές μα-
καρονάδες και πίτσες. **€€**
TGI FRIDAY'S
Κολοκοτρώνη 35, πλ. Κε-
φαλαρίου, 210 6233.947
Burgers και μεξικάνικη
tortilla, εισαγόμενη μπίρα
και κοκτέιλ τεκίλας. **€ Ξ**
THLEMAXOS
Φραγκοπούλου 19, Κάτω
Κηφισιά, 210 8074.015
Ορεκτικά, πίτες, φάβες,
ψιτά, στρογγυλές τηγανι-
τές πατάτες. Το καλοκαίρι
αυλή. **€ K**
TIKE
Κρήτης 27 & X. Τρικούπη,
Κηφισιά, 210 8084.418
Κεμπάμπ και άλλα πολι-
κα πιάτα. **€**
TUTTI A TAVOLA
Λεωφ. Κηφισίας 254, Χα-
λάνδρι, 210 6778.765
Κλασικό ιταλικό, με τον
Κλαούντιο πάντα πρόθυμο.
Ζυμαρικά, κυνήγι,
μπουφές με αλλαντικά. **€€**
VARDIS
Δεληγιάννη 66 (Ξεν/χείο
«Πεντελικόν»), Κεφαλάρι,
210 6230.650-6
Πολυτέλεια, ευγενικό σέρβις,
σεφ ο Bertrand
Valegeas, δημιουργεί μον-
τέρνα γαλλικά πιάτα. **€€€**
WABI LOUNGE
Ελευθερώτριας 25, Πολι-
τεία, 210 6233.792
Απλή και λιτή πολυτέλεια
για καφέ ή το βράδυ για
μεσογειακές και multi-
ethnic παραλλαγές. **€€**
ΧΡΩΜΑΤΑ ΒΥΘΟΥ
Εκάλης 40, N. Ερυθραία,
210 6254.152
Το παλιό «Parrmigiano» με-
ταμορφώθηκε σε ψαρρο-
εστιατόριο με τις κλασικές
γεύσεις (καραβίδες, γλώσ-
σα, γαρίδες, κταποδάκια)
σε πιο μοντέρνα εκτέλεση.

Νότια

AL DENTE
Θουκυδίδου 19, Καλαμάκι,
210 9810.093
«Μικρούλης» ο χώρος και
συμπαθητικός, με ασού τη
μεγάλη ποικιλία ζυμαρικών.
Κλειστά Δευτέρα. **€ MK**
ANTONIO
Κύπρου 74, Γλυφάδα,
210 8940.057
Pizza ή αστακομακαρονά-
δα; Κλειστά Κυριακή Βρά-
δυ. **€€ M**
ΒΑΛΕΝΤΙΝΑ
Λυκούργου 235, Καλλιθέα,
210 9431.871

Μαντί, πιρσοκί, μπορς &
άλλες άγνωστες λέξεις.
CKM
BARBA LAZAROS
Ζησιμοπούλου 24A, Π. Φά-
ληρο, 210 9403.003
Με ιστορία 34 χρόνων.
Σπασιαλιτέ το πεινιρόλι με
την παλιά μικρασιάτικη συ-
νταγή. Παρ., Σάββ. ζωντανή
μουσική. **€ K M**
BOUILLABAISE
Ζησιμοπούλου 28, Αμφι-
θέα, 210 9489.082
30 χρόνια αφεγάδιαστη πα-
ράδοση. Λιποδιαίτη της πο-
λιτικής σκηνής και ψαρολά-
τρες της Αθήνας προσκου-
νούν τη μασσαλιώτικη σού-
πα μπουγιαμπές. **€€ K M**
BUSSOLA (LA)
Βασ. Γεωργίου & Γρηγ. Λα-
μπράκη 3, Γλυφάδα,
210 8942.605-396
Το ξέρετε από μικρός, εδώ
έμαθετε την καλτσόνε, τι να
σου λέμε τώρα... Τυπικό ι-
ταλικό φαγητό. **€€ M**
CARNIVORI
Λαοδίκης & Φοίβης, Γλυ-
φάδα, 210 8945.429
Από την ομάδα του
Spruntino, ένα κεφαίο
lounge bar, με απλές γεύ-
σεις downstairs και μενού
για αμετανόητους κρεατο-
φάγους upstairs. Δευτέρα
και Τρίτη κλειστά. **€**
COOK & LOOK
Λ. Συγγρού 149, N. Σμύρνη,
210 9374.169
Έντυπωσιακή ποικιλία σε
πίτσα και ιταλικές γεύσεις,
σε ένα μοντέρνο café-
restaurant από τον πρώην
chef του «La Strada». **€€**
DA BRUNO
Αγ. Αλεξάνδρου 46, Π. Φά-
ληρο, 210 9818.959
Φρέσκα χειροποίητα ζυμα-
ρικά, φιλέτο στην πέτρα, α-
στακομακαρονάδα και άλ-
λες ιταλικές γεύσεις το έ-
χουν καθιερώσει τα τελευ-
ταία 20 χρόνια. **€ M**
ΔΟΥΡΑΜΠΗΣ
Ακτιή Πρωτοψάλτη 27, Πει-
ραιάς, 210 4122.092
Όλοι οι μεγαλοεπιχειρημα-
τίες έχουν δοκιμάσει την
καραβιδόψικα και τις τερά-
στιες σαλάτες του. **€€€ M**
ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ
Ηρακλέους & Λυσικράτους
32, Τζιτζιφιές, 210 9404.518
Γνωστός για τους ωραίους
μεζέδες και τους συμπα-
θέστατους ιδιοκτήτες. **€€ K**
ΘΕΑ ΘΑΛΑΣΣΑ
Διαδ. Παύλου 48, Γλυφά-
δα, 210 8980.266
Θέα στο Σαρωνικό και ό,τι
περιλαμβάνει η έννοια
«θαλασσινές γεύσεις». **€€**
GENOVESE
Βασ. Παύλου 99, Βούλα,
210 8958.400-1
Η τέχνη του Michele
Conforti στα χειροποίητα
ζυμαρικά είναι γνωστή
από το «Sale & Pepe».
Κλειστά Δευτέρα. **€ MK**
ΙΘΑΚΗ
Απόλλωνος 28, Λαιμός Βου-
λαγμένης, 210 8963.747
Κυριλέ, υπερπολυτέλες,
πανάκριβο αλλά άφραστη
ψαροφαγία και θέα στη
θάλασσα. **€€€ M Ξ**
ΙΣΤΙΟΠΛΟΙΚΟΣ
Ακτιή Μικρολίμανου, Πει-
ραιάς, 210 4134.084
Διαχρονικό chic restaurant
με φρέσκο ψάρι και υπέ-
ροχη θέα. **€€**
ΙΩΔΙΟ
Λ. Αχιλλέως 119B, Π. Φάλη-
ρο, 210 9884.258
Πειραγμένα νόστιμα ορε-
κτικά, φρέσκες ψαρούκλες
από δική τους τράτα, φιλι-
κό σέρβις. **€€**
KITCHEN BAR
Λ. Ποσειδώνος 3, Καλαμά-

κι, 210 9813.950
Burgers, μπριζόλες λίγο
προτού εξαντλήσεις τη χο-
ρευτική σου διάθεση στο
διπλανό κλαμπ-εστιατόριο
Bebek (το «Bebek» Δευτ.,
Τρ. κλειστό). **€ Ξ**
LIS CAFE
I. Μεταξά & Ζησιμοπούλου
12, Γλυφάδα, 210 8940.116
Café-bar resto με μεσογει-
ακά πιάτα και homemade
γλυκά.
**ΜΠΑΚΑΛΙΚΟ ΟΛΑ ΤΑ
ΚΑΛΑ**
Γιαννισσοπούλου 1 &
Κύπρου, Γλυφάδα,
210 8981.501
Γεύσεις απ' όλη την Ελλά-
δα, ελληνικά μαγειρευτά. **€€**
PIN UP
Φιλίππου 23 & Ακτιή Δηλα-
βέρη, Μικρολίμανο,
210 4179.825
Διακόσμηση, american
food και σινεφίλ διάσταση.
PIZZA MARZANO
Κωνσταντινουπόλεως 13,
Γλυφάδα, 210 9681.124
Κλασικό ιταλικό σε ντιζάν
χώρο. All-day. Νέο μενού.
Κάθε Παρ. jazz nights με
το τρίο του Δ. Βασιλάκη.
Delivery. Κυριακή μεσημέ-
ρι κλόουν. **€MK€**
ΠΛΟΥΣ ΠΟΔΗΛΑΤΟΥ
Ακτιή Κουμουνοπούλου 42,
Μικρολίμανο, 210
4137.910, 4137.790
Minimal αισθητική. Μεσο-
γειακή κουζίνα με έμφαση
στο ψάρι από τον σεφ Β.
Αλβανίδη. **€€ Ξ M**
SPUNTINO
Φοίβης 19, Γλυφάδα, 210
8942.912 / Ομήρου 6, N.
Ψυχικό, 210 6777.290
Γνήσια ιταλική κουζίνα με
φρέσκα πίτσες. Ανοιχτά
από τις 11.00 το πρωί μέ-
χρι τη 1.00 το ξημέρωμα,
κλειστά Δευτέρα μεσημέρι
και Κυριακή βράδυ. **€**
SUZANNA
Χαρίτων & Ορφέως 5, Π.
Φάληρο, 210 9428.129
Ο Χρήστος Σπικιόπουλος έ-
χει τις συνταγές από την
Πόλη και η μαμά του από
τη Συρία. Ο συνδυασμός
είναι κίμπε, σουτζούκι, για-
ουρτλού κεμπάμπ. **€**
TINELLO (IL)
Κνωσού 54, Άλιμος,
210 9828.462
Πάρε ό,τι σου προτείνει ο
Στέφανος. Τετ.-Σάββ. **€€**
VICENZO
Γιαννισσοπούλου 1, Γλυφά-
δα, 210 8941.310
Νοσταλγός της ναπολιτά-
νικης κουζίνας του Vicenzo
(«Parrmigiano»), εδώ θα
βρεις επίσης την πίτσα με
τη λεπτή τραγανή ζύμη.
Delivery. **€ Ξ K M**

BAR - RESTAURANTS

ΑΘΗΝΑΙΟΣ ΠΟΛΙΤΕΙΑ
Αδάμαντος και Απ. Παύ-
λου, Θησείο, 210 3413.795
Θέα την Ακρόπολη. Ποικι-
λία στα πιάτα – must το ψη-
τό κοτόπουλο. Ανοιχτό από
τις 9.00 το πρωί.
ARROYO HIP
ΙΚαριών 8, Γκάζι,
210 3479.190
Χαρούμενο, πολύχρωμο,
με τη μουσική σε ένα ατέ-
λειωτο παιχνιδι εναλλαγών
και τις γεύσεις απλές και
πεντανόστιμες. **€KM**
BARA
Πλουτάρχου 23 & Πατρ.
Ιωακείμ, Κολωνάκι,
210 7217.178
Classic μπάρα και μουσι-
κή, μοντέρνες ελληνικές
γεύσεις με έθνικ πινελιές.
ΒΑΤΡΑΧΟΣ
Ευρυμέδοντος 3, Κεραμει-
κός, 210 3411.662

Ταβερνομπάρ με ελληνικά
πιάτα, μουσικές του κό-
σμου, κρασιά από μικρούς
παραγωγούς. Δευτέρα
κλειστά. **CMK**
BIG APPLE
Σκουφα 69, Κολωνάκι,
210 3643249
Το πιο NY στέκι στην καρ-
διά της πόλης. Ρυθμοί κο-
μπολιτικοί, κουζίνα για
δυνατούς λύτες και γκρά-
ντε λίστα κρασιών.
CIAO
Τσακάλωφ 2, Κολωνάκι,
210 3647.665
Hot spot. Διεθνής με πινε-
λιές Μεσογείου (κοτόπου-
λο με λιαστή ντομάτα) και
εξωτικές γεύσεις (σπαγκέ-
τι τάι). Από τις 7.00 π.μ. **€**
CUBANITA HAVANA
CLUB
Καρσίσσάκη 28, Ψυρρή,
210 3314.605-6-7
Γεύσεις από Αβάνα, ρούμι,
χορός και ζωντανό κέφι από
τους Muchachos de Cuba.
DELUXE
Φαλήρου 15, Μαργυριάν-
νη, 210 9243.184
Το πρώτο lounge-bar-
restaurant με πειραγμένη
ελληνική κουζίνα. Μπάρα
με κοκτέιλ.
ΕΜΠΛΕΩΝ
Αγισιόλου 88 & Σαλαμίνος,
Κεραμεικός, 210 3420.007
Στο απογεωτικό του roof
garden έλα να βιώσεις τι
θα πε ελληνική δημιουργι-
κή κουζίνα με τιμές αν-
θρώπινες. **€**
FRAME
Δεινοκράτους 1 (Ξενοδο-
χείο «St. George
Lycabettus»), πλ. Δεξαμε-
νής, 210 7214.368
Lounge 70s σκηνικό με
φλοκάτες, ενδιαφέρουσες
γεύσεις. **€€**
GALLERY CAFÉ
Πεζόδρομος Αδριανού 33,
Μονασπράκι, 210 3249.080
Θέα Ακρόπολη, lounge
διάθεση, μουσικές από τη
Βίλη Κουτσογιάννη. Εναλ-
λασσόμενες εκθέσεις τέ-
χνης. Ανοιχτό από τις 10.00
το πρωί, ελαφρά πιάτα.
HARD ROCK CAFÉ
Φιλελλίνων 18, Σύνταγμα,
210 3252.742
Το αυθεντικό. Σε τριώρο-
φο νεοκλασικό, με εξαιρε-
τική συλλογή από
memorabilia.
KITCHEN BAR
Λ. Ποσειδώνος 3, Καλαμά-
κι, 210 9812.004, 9813.950
Πρωινό και καφέ, ethnic
ονακ το μεσημέρι, 120 επι-
λογές για εστιατόριο και 2
μπαρ για ποτό.
LIBERTY
Κηφισίας 10-12, Agora
Center, Μαρούσι,
210 6840.392
Γρήγορες μουσικές εναλ-
λαγές και διεθνής κουζίνα
με σουξέ το T-bone και τα
φιλέτα. Κυρ. μεσημέρι
(από 15.00) με ζωντανή, έ-
ντεχν λαική μουσική,
15.00-21.00.
LOCAL
Χρ. Λαδά & Ολύμπου 21,
Χαλάνδρι, 210 8018.236
Κέφι, διάθεση για φλερτ
και μουσική. Κάθε Κυριακή
ζωντανή jazz-funk μουσική
με τους Blues Bug και κάθε
Τετάρτη ζωντανή latin με
τους Grupo Sabor.
MEΛI
Εθν. Αντιστάσεως 4, Και-
σαριανή, 210 7560.000
Τριώροφος πολυχώρος
που αγαπάει την τέχνη.
Καφές, ποτό και εκλεκτό
φαγητό μαζί με εικαστικές
εκθέσεις.
MICRAASIA LOUNGE
Κωνσταντινουπόλεως 70,

Το καλοκαίρι στο πιάτο σας!

Το σκηνικό άκρως καλοκαιρινό. Μια μεγάλη
βεράντα αγναντεύει τα γαλαζοπράσινα νερά,
στο κόκκινο λιμανάκι της Ραφήνας.

Φυσικός κλιματισμός το αεράκι και άκρως
δροσιστική η θέα όσων κολυμπάνε κάτω από...
το τραπέζι σας.

Επισκεφτείτε το καθημερινά από το πρωί.

Restaurant-Cafe
Mpalikoni
στο Κόκκινο Λιμανάκι

www.athenscampings.com/balconygr.htm
Δημοκρατίας 100, Κόκκινο Λιμανάκι Ραφήνας τηλ: 22940-75888
PARKING ΕΞΑΣΦΑΛΙΣΜΕΝΟ



ΓΕΥΣΗ

Γκάτζι, 210 3464.851
Γεύση από Ανατολή. Dinner στον όροφο. Πέμπ. Lera Hanuma, Παρ. Jazz-Oriental και Σάββ. Multi Ethnic Beat.

MOMMY
Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619.682
Ντυμένο στα 80s με λευκό χρυσάφι-κόκκινο, ανανεώνει πιάτα και αισθητική.

ΜΠΑΛΚΟΝΙ
Δημοκρατίας 100, Κόκκινο Λιμανάκι Ραφήνας, 22940-75888
Η θερινή κατοικία του Cilentό κρίνεται πάνω από τη θάλασσα και σεβρίζεται πιάτα σύγχρονης ελληνικής κουζίνας. Καθημερινά από το πρωί. €

MULTI 22
Ερμού 116 & Λεωκορίου, Ψυρρή, 210 3316.766
Τραπεζαρία με απεριόριστη ποσότητα ζιμαριών που χρεώνεται μόνο η σάλτσα. Στο πρώτο living room το απόγευμα για καφέ, στο bar groovy & laid back ρυθμοί. Κάθε Σάββατο οι Nuevo Ritmo live και κάθε Πέμπτη Karaoke party.

PALMIE BISTRO
Πλ. Βικτωρίας 5, 210 8836.592 / Σόλωνος 72, 210 3641.794 / Ιοφώνας 29-31, Παγκράτι, 210 7241.356 / Α. Πεντέλης 112-114/ Κολοκοτρώνη 35, Κεφαλίερι, 210 8012.411 / Δεκελείας 59, Ν. Φιλαδέλφεια, 210 2589.704 / Escape Center Ιλίου, 210 2383.731 / Α' Πλαζ Βούλας, 210 8954.054

Καφέ ή φαγητό σε μοντέρνους χώρους. Αλυσίδα με θαυμαστές από όλη την γκάμα των ηλικιών.

PERFECT TEN
Πλουτάρχου 10, Κολωνάκι, 210 7210.161
Μικρό, απλό, σε styl casual. Καθημερινά, με νόστιμες γεύσεις, καφέ, ποτά, κεφάτι μουσική.

ROCK 'N' ROLL
Λουκιανού και Υψηλάντου, Κολωνάκι, 210 7217.127
Το κλασικό bar-restaurant-club με μια διαχρονική αύρα. Πολλοί τακτικοί θαμώνες που αισθάνονται σαν στο σπίτι τους τα weekends.

SPARKS
Α. Κηφισίας & Αγ. Κωνσταντίνου, Μαρούσι, 210 6147.192
Ντιζαϊνάτο, παρεϊστικο, η νέα πρόταση του Αχιλλέα Κυριακόπουλου. Τεράστιο μπαρ και κουζίνα με μακρύ κατάλογο. Delivery. Από το πρωί.

STAVLOS INN
Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3452.502
Μεσογειακή κουζίνα στον ιστορικό πολυχώρο του Θεοσίου. Ανοιχτά από το μεσημέρι. Κυριακή βράδυ και Δευτέρα κλειστά.

SOUL
Ευριπίδου 65, Ψυρρή, 210 3310.907
Στο ισόγειο bar-restaurant με multi-ethnic γεύσεις, ωραίες τιμές.

TERRA PETRA
Θέατρο Πέτρας, Πετρούπολη, 210 5060.694-5
Πολυκώρος, Del' arte το music café από το πρωί μέχρι το βράδυ, Deceso το bar με jazz και blues για σοφιστική νύχτα και το Narcisse το bar-restaurant με πλούσια πιάτα σε ήπυος freestyle.

TRAM 5
Ηρακλειδών 27, Θησείο, 210 3412.469
Καφέ, ποτά και φαγητό στο ιδιαίτερα προσεγγμένο διώροφο του Θεοσίου. Ανοιχτά καθημερινά.

ΤΡΙΑ ΓΟΥΥΝΑΚΙΑ
Σκουφά 73, Κολωνάκι,

210 3604.400
Ο Κύριος Σίτοη δημιουργησε έναν όμορφο πολυχώρο σε 3 ορόφους. Από το πρωί για καφέ, «έξυπνες» γεύσεις το μεσημέρι, ενώ αργά το βράδυ για ποτό στο μπαρ του υπογείου.

VANILLA
Σαρρή 37, Ψυρρή, 210 3217.117
Δυνατή μπάρρα, χαλαρό, σύγχρονες γεύσεις. Freestyle και dancing μουσικές, και θεατρικές παραστάσεις στο δεύτερο όροφο.

VARVAKIOS
Πλατεία Βαρθολομαίου Αγόρας, 210 3212.922
Πολυδιάστατο στέκι-φάρμα στο πιο ζωντανό σημείο της πόλης, με classic μενού και κρητικές λιχουδιές, lounge design, «αναρχική» κόνσολα. €

VITRINE
Μάρκου Μουσεούρου 1, Μετς, 210 9237.109
Η απογευμαινή θεράντα δίπλα στο Καλλιμάρμαρο βάζει κέφι και εμπειρία για εγγυημένη καλοκαιρινή ψυχαγωγία.

VOYAGE
Κριεζώτου 11, Κολωνάκι, 210 3615.996
Τριώροφο νεοκλασικό, στο chic χώρο του παλιού «Rooms», τηγκαρισμένο στο λευκό design, νύχτες με «μαύρους» ήχους και groovy γαστρονομία (στον πρώτο όροφο).

ΤΑΒΕΡΝΕΣ
ΑΝΟΙΞΗ
Ελ. Βενιζέλου 120, Αγ. Παρασκευή, 210 6513.402
Ελληνικές παραδοσιακές γεύσεις σε ένα χώρο με λιτή διακόσμηση. Έμφαση στα μαγειρευτά (κατσικάκι λαδορίγανη, καγιανάς, λαχανοτολμάδες). Το καλοκαίρι αυλή. € Κ Μ

ΑΠΡΙΣΗ (ME)
Γαρπτού & Κνωσού 4, Αγ. Παρασκευή, 210 6390.526
Μαγειρευτά, ζουμερά φιλετάκια, σπιτικές πίτες. Σάββατο ζωντανή μουσική με παλιά λαϊκά. €

ARGENTINA
Καλέντζι, Μαραθώνα, 22940 66476
Γνωστή χρόνια για τα αργεντινικού μεγέθους και νοστιμιάς κρέατα € Κ

ΑΥΛΗ ΤΟΥ ΑΝΤΩΝΗ
Νικ. Πλαστήρα 10, Νέα Μάκρη, 22940 97709
Ο ορισμός της μοντέρνας ταβέρνας με πολιτικές γεύσεις από τη Ν. Παρλιάρου, κρέατα, ψαρικά και γλυκά από τον Στέλιο. € Κ

ΒΑΤΡΑΧΟΣ
Ευρυμέδοντος 3, Κεραμικός, 210 3411.662
Εθnic διακόσμηση, τεράστια μπάρρα, ο d.j. Isnogood και εξαιρετική ελληνική κουζίνα (αρνάκι γεμιστό, πίτα του Βοσκουί). € Κ

COOKOO FOOD
Θεμιστοκλέους 66, Εξάρχεια, 210 3831.955
Χοιρινό με βερίκοκο, πειραγμένα μεσογειακά πιάτα, καλές τιμές. Από τις επτά και μετά, η κουζίνα γίνεσαι εθnic. €

KANARIA
Κανάρη 116-119, Μοσχάτο, 210 9422.119
Τρίο «Βλοσυρό» και αχτύπητο – έχει τις άκρες του στην Εύβοια και συχνά πετυχαίνουν πάμφρεσκο ψάρι. Γαριδά-άσο στο τηγάνι. €€ Κ Μ

ΚΑΠΝΙΣΜΕΝΟ ΤΣΙΚΑΛΙ
Ροδοδάφνης 16, Πολύδροσο, 6813.729
Παραδοσιακό με κρητικό φαγητό. Καλτσούνια, γαμπούλαφο. Συνα ζωντανή μουσική, οι ιδιοκτήτες είναι

λυράρης. € Κ Μ
ΚΟΛΙΑΣ
Στρ. Πλαστήρα 3 (Καλοκαιρινού & Δράμας), Ταμπύρια, 210 4629.620
Ψυχλή του μαγαζιού και βαθύς γνώστης της θάλασσας ο ιδιοκτήτης. Μεζέδες, μαγειρεύει, ψάρα αριστεχνικά ψημένα. Απέναντι η σπορ εκδοχή του «5 πιάτα κι άλλα...» (210 4618.808) σε πιο χαμηλές τιμές. €€ Μ

ΜΟΝΟΠΩΛΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
Ιπποθονδίων 10 & Κεiriaδών, Κ. Πετράλωνα, 210 3459.172
Πατατούλες, πίτες, δικούς τους κρασί. Ξευκαίει με ηθοποιούς και φιλόθεχνους για τις εκθέσεις που συχνά φιλοξενεί. € € Κ

ΜΠΡΙΖΟΛΑΚΙΑ Ο ΤΕΛΗΣ
Ευριπίδου 86, πλ. Κουμουνοπούλου, 210 3242.775
Τραπέζια στο πεζοδρόμιο. Εδώ δεν υπάρχει μενού, μόνο ένα μεγάλο πιάτο με ψητά χοιρινά παιδάκια, αλάτι, μπόλικο ρίγανη και πατάτες τηγανιτές. € Μ

ΝΙΚΟΣ & ANNA
Αγ. Θέκλης 7, Ψυρρή, 210 3221.119
Νέο με πολλές προτάσεις για θαλασσινά, φρέσκα ψάρια από Τζα και Σκύρο, αστακομακαρονάδα και ψαρομεζέδες. €

SARDELLES
Περσεφώνης 15, Γκάτζι, 210 3478.050
Λευκό, νεανικό για τηγανιτά ψαρικά, γαριδάκια, σαλάτες. €

ΣΕΣΟΥΛΑΣ
Αθ. Διάκου 17, Αγ. Τριάδα, Περιετρί, 210 5775.594
Μεζέδες στο δίσκο και κρατικά που έρχονται με τη σέσουλα πάνω στη λαδοκόλλα. €

ΦΙΛΕΤΑΚΙΑ ΔΑΦΝΗΣ
Εθν. Μακαρίου 126 & Δράμας, Δάφνη, 210 9730.682
Καλά το μάντιψες, σουξέ τα χοιρινά φιλετάκια. €

ΧΡΗΣΤΟΣ
Δ. Πλακεντίας 34, Χαλάνδρι, 210 6840.698
Κλασικό περιβάλλον, εξαιρετικές μπριζόλες. Από τους πρώτους που σεβίζησαν το μπριζέκι με την φιλοκομμένη ντομάτα. Κάθε Τετ., Πέμπ., Παρ. ζωντανή μουσική. Και για κοινωνικές εκδηλώσεις. Ιδιωτικό πάρκινγκ. € Κ Μ

ΟΥΖΟ-ΜΕΖΕΔΕΣ
ΓΛΥΚΥΣ (Ο)
Αγγέλου Γέροντα 2, Πλάκα, 210 3223.925
Εμβληματικό ουζέρι στη συνοικία των θεών, για πολυώρο φιλοσοφικό άραγμα. Ανοιχτό κάθε μέρα από τις 10.00 το πρωί ως τη 1.00 μετά τα μεσάνυχτα.

ΕΠΙ ΤΩ ΛΑΪΚΩΤΕΡΟΝ
Α. Γαλατσίου & Αγ. Λαύρας 13, Α. Πατσία, 210 2111.887
Παλιό αρχοντικό, καλό φαγητό, γεμάτο μαγαζί. Ρεμπέτικα, λαϊκά από d.j. Ανοιχτό από 9.00. € Κ Ξ

MANIA
Αιγαίου 67 & Κυρίκου 13, Ν. Σμόρνη, 210 9315.016
Ελληνική παραδοσιακή κουζίνα με οπτικά πιάτα, πάντα διά χειρός Μάνιας. Σίγουρο φρέσκο ψάρι και θαλασομεζέδες άλλα αλάφια κάτω από τις ελιές.

ΜΟΥΔΙΑΝΟ
Ευριπίδου 19, Χαλάνδρι, 210 6844.826
Προσεγγμένο, ζεστός χώρος. Μυρωδάτοι μεζέδες, παραδοσιακές συνταγές. Μουσική ζωντανή με ρεμπέτικα και λαϊκά. Κάθε Δευτέρα η μουσική ομάδα Νόστος ανοίγει πανιά στο έντεχο ελληνικό τραγούδι. Τρίτη κλειστά. €

ΜΟΥΣΙΚΟ ΜΕΖΕΔΟΠΩΛΕΙΟ
Μαλακίση 4, Αγ. Ελευθέριος Αχαρνών, 210 2281.520
Ένα ουζέρι από ταγιάτα του Αλμοδόβαρ. Στα τραπέζια Αλβανοί, καρδιοχειρουργοί και κυρίες με καπέλα περιμένουν να βγει το τηγανίτη της Τζένης. Άμα δεις ότι αργεί, μπες και τηγανίσε μόνο σου. Το κάνουν και άλλοι.

Η ΠΑΛΙΑ ΑΘΗΝΑ
Εμπειροκόλεως 75, Παγκράτι, 210 7518.869.
Κλασική παλιά μονοκατοικία, απολαυστικός ελληνικός μεζέδες και λαϊκή μουσική (συνήθως ζωντανή). Το καλοκαίρι αυλή και «τηγανή» μεζέδες. Κλειστά την Κυριακή. € Κ Μ

ΡΑΚΟΣΥΛΛΕΚΤΕΣ
Καραϊσκάκη & Αισώπου 2, 210 3222.240
Όμορφο και παραδοσιακό, εξαιρετικοί μεζέδες και μεγάλη συλλογή από αποστάγματα. € € Κ Μ

ΣΚΟΥΦΙΑΣ
Μεγ. Βασιλείου 50, Ρουφ, 210 3412.252 / Τρώνος 63, Πετράλωνα
Από τους πιο συμπαθητικούς χώρους. Ντολμάδες κρητικά με γασούρτι, μυζηθροκεφτέδες. € Κ

ΣΤΟ ΜΕΙΝΤΑΝΙ
Αγ. Ζώνης 43, Κυψέλη, 210 8612.749
Σαν καφενείο του Μεσοπολέμου. Γεύσεις από όλη την Ελλάδα, χύμα κρασί Στυρούπουλου. Πάρκινγκ δωρεάν. € Κ Μ Ξ

ΤΑΚΗ 13
Τάκη 13, Ψυρρή, 210 3254.707
Φαγητά από Ελλάδα και αλλού (και sushi), μουσικές από παντού. Δευ.-Σάββ. από τις 20.30. € Ξ Κ

ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ ΚΑΙ ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ
Αγ. Γεωργίου & Αισχύλου 26, Χαλάνδρι, 210 6810.529 / Πλ. Παπαδιαμάντη 4, Άνω Πατσία, 210 2232.376
Κέρασμα ταϊτούρο και ελιές για καλωσόρισμα. Ελληνικές γεύσεις και αυλή για το καλοκαίρι. € Κ Μ

ΤΡΙΚΥΚΛΟ
Πυθείου 34 & Γεωμέτρου 1, Ν. Κόσμος, 210 9232.384
Μεζέδες κρητικοί και πολιτικοί. Εκθέσεις φωτογραφίας ενίοτε, ζωντανά όργανα κάθε Κυριακή μεσημέρι.

ΧΟΧΛΙΔΑΚΙ
Α. Πεντέλης 41, Χαλάνδρι, 210 6848.043
Η κ. Βάνα, ανήσυχη μαγειρίσσα, τηγανίζει μπασιτονάκια, ψαρικά, σαγανάκι, φτιάχνει πίτες αλλά και παραδοσιακά βαζάρια με αρωματικά ελαιόλαδα, τουρσιά, γλυκά του κουταλιού για να πάρεις μαζί σου. €

ΧΡΥΣΟΜΗΛΟ
Αγαθάρκου 12 & Λεπενιώτου, Ψυρρή, 210 3317.061
Παραδοσιακοί μεζέδες, ζωντανή μουσική. €

CAFÉS/BARS
ΑΛΕΑ
Α. Κηφισίας 258, Ψυχικό, 210 6777.390 / Τσακάλωφ 6, Κολωνάκι, 210 3625.528
Προτείνω τούρτα παγωτό butterscotch.

ΑΨΕΝΤΙ
Ηρακλειδών 19, Θησείο, 210 3424.224
Γήνη διακόσμηση, καφές από τις 10.00 το πρωί, ωραίες μουσικές και γλέντια ελληνικού τύπου.

CAFÉ ALU
Ομήρου 58 και Σκουφά, Αθήνα, 210 3611.116
Φτιαγμένο από τον Γιώργο Θαλασσινό, για καφέ το πρωί, μπαράκι με δυνατή μουσική τα βράδια.

CAFÉINA
Ακαδημίας & Ζωοδόχου Πηγής (από Κιάφας 6), 2103841.282, 3814.460
Μικρό και παρεϊστικο, με ενημερωμένη δισκοθήκη από electronica. Resident ο d.j. Lo-Fi (κάθε Τρίτη Concept Nigths) και Θεόδωρος Καλούλης.

CLOSER
Σίνα 21, Κολωνάκι, 210 3635.458
Μικρό, με τραπέζακια που παραπέμπουν στα 60s. Κάθε Πέμπτη ο Χρ. Δασκαλόπουλος με americana και κάθε Τετάρτη ο Θ. Μαχαίρας με σύγχρονο rock'n'roll.

CUP & CINO
Πλ. Βικτωρίας 2, 210 8211.021
Ευφυής σύνθεση μοντέρνου και κλασικού design, με συμπάθεια στις πορτοκαλί αποχρώσεις. Για all day συναθροίσεις, με το τρίπτυχο καφέ-φαγητό-ποτό να ξεδιπλώνεται όσο βαδίζει η νύχτα.

DALUZ
Ηρακλειδών 8, Θησείο, 210 3470.714-15
Σαλέ στο κέντρο της πόλης. Κάθε Κυριακή μεσημέρι party 80s. Για καφέ και ποτό κάθε μέρα, από τις 9.00.

ENZZO DE CUBA
Αγ. Παρασκευής 70, Μπουρνάκι, 210 5782.610
Τρεις διαφορετικοί χώροι, με πολλά live και εκπλήξεις. Δευτ.: Brasil Carreira Show. Τρ.: Grupo Siran Live (έν. 23.00) με ελεύθερη είσοδο. Τετ.: Μαθήματα χορού από τον L. Gomez και μέσα live με έντονη μουσική (ελεύθ. είσοδος, 23.00). Πέμπ.: Latin (23.00). Παρ.: Δωρεάν μαθήματα χορού salsa (23.00). Σάββ.: Latin fiesta. Κυρ.: Grupo Sabor, live latin με ελεύθερη είσοδο (23.00), r'n'b & hip hop nights με τον d.j. Rico, ελεύθερη είσοδος (22.00).

ΚΑΦΕ ΔΙΠΛΟ
Θεμιστοκλέους 70, 210 3301.177
Πέρασμα πάντων και πασών για καφέ, γλυκό, οσκά ή ποτό. Παρασκευή και Σάββατο όλοι στο «Club Διπλό» με uplifting μουσικές.

LEMON
Ακτή Θεμιστοκλέους 154, Πειραιά, 210 4281.164
Ποπ αισθητικό, θέα στην Πειραική, εκθέσεις, μουσικές από all-rock μέχρι electronic. Resident ο d.j. ο Ad Sugar, Nick Ord, Γιούσηφ.

MINIM'S
Σκουφά 48, Κολωνάκι, 210 3630.045
All day brasserie για φαγητό, καφέ και γλυκό.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ
Κουμπέρη 1, Κολωνάκι, 210 3671.000
Καφέδες ή και φαγητό στο Μουσείο στον 3ο, με απίστευτη θέα των τριγύρω λόφων και διακόσμηση του Αντώνη Κυριακούλη.

MYSTIC DON
Στουρνάρη 6, 210 3833.353
Στον άνετο, minimal χώρο επικρατούν οι όπρες και κόκκινες αποχρώσεις, τεράστια σαν κρουαδάκια φωτιστικά ίππταντα από τα θάβια. Εδώ, ταξιδιώτη, θα απολαύσεις το ρόφημα, το snack και το κoubanéziko κοκτέιλ σου το βράδυ.

Ανοιχτά από τις 9.30 π.μ.
ΠΑΓΩΤΟΜΑΝΙΑ
Κωνσταντινουπόλεως 5, Γλυφάδα, 210 8942.090
Ο παράδεισος των παγωτών με ό,τι τραβάει η καρδιά σου σε homemade παγωτό.

ΠΙΤΙ ΠΙΤΙ
Διοκάρους 33, Αθήνα,

210 7258.877
Η νέα δημιουργία του Γιάννη Γαλακτιόπουλου («Πιπεριά», «Arabbar») παίζει στην ultra pop κατηγορία του premium vodka bar. Μικρό, τρυφερό και cozy, ξεκινάει με καφέ το πρωί και φτάνει σε φεστιβάλ με vodka και χαϊδάρι το βράδυ.

ROSEBUD
Ομήρου 60 & Σκουφά 40, Κολωνάκι, 210 3392.370
Διακεκριμένο στέκι της Σκουφά, με ευπαρασημασμένες δικολάβους, καλλιτεχνικές παρουσίες και elegant φοιτητές. Jazzy ύφος, ανάλογα live, εκλεπτυσμένο rock στα πιατάκια και πιάτα ήπιες μεσογειακής κουζίνας. Ανοιχτά από το πρωί ως αργά το βράδυ.

SUITA
Αγ. Αναργύρων 10, Ψυρρή
Από το πρωί με καφέ και συμπάθεια για να καταλήξει η βραδιά σε famous cocktails και μουσική περιπλανήσεις. Bonus η «νησιώτικη» περατζάδα στον πεζόδρομο.

TRIBECA
Σκουφά 47-49 & Ομήρου, 210 3623.541
Το πιο hip και φιλικό μέρος για γρήγορο ραντεβού. Το πρωί για εξαιρετικά σάντουιτς, χυμούς και το βράδυ για μουσική σε σωστό beat και διάθεση, δίπλα σε ηθοποιούς.

BARS
ALLEY CAT
Κωνσταντινουπόλεως 50, Γκάτζι, 210 3454.406
Κάθε Παρασκευή Super Sonic με το ραδιοφωνικό παραγωγό του Rock FM Θ. Τσαντούλα και τον Λ. Βρανά της EMI για νέες κυκλοφορίες από indie rock. Resident ο Γ. Αποστόλου με πιο ροκ επιλογές κάθε Σάββατο.

ΑΛΧΗΜΙΣΤΗΣ
Χριστοφοΐδου 3 & Καραϊσκάκη γωνία, Ψυρρή
Acid jazz, r'n'b, funky groove, latin jazz, soul αλλά και new wave-rock μουσικές σε συνδυασμό με ποτά και ελαφρές γεύσεις.

ARABBAR
Λ. Σαρωνίδος 14, Σαρωνίδα, 22910 55152
Ναργιλέδες, βολικές μαξιλάρες, χρωματιστά υφάσματα, φανάρια.

ARGO
Αισχύλου 31 & Ευριπίδου, Ψυρρή
Ροκάδικο πολυτελείας. Τις Κυριακές Girls Have the Power Project από τις 20.00, με γυναικεία επίλογον τη μουσική.

BARRIO CHINO
Κεραμεικού 53, Κεραμικός, 210 5201.477
Κόκκινο μπαράκι με πολλά events. Τετάρτη και Κυριακή world music με τον Μιχ. Πολυχρόνη και από Πέμπτη ως Σάββατο world dance mix από το υς Globalistas.

BOARDING PASS
Ηρακλειδών 2, Χαλάνδρι, 210 6848.535
Parties, d.j. και το απαραίτητο ντιζαϊν.

BOX
Κωλέττη 4, Εξάρχεια, 210 3847.597
Εκθέσεις ζωγραφικής σε minimal, χαρμόμενο χώρο. D.j. με freestyle επιλογές από rock μέχρι soundtrack: Σπύλιος Λαμπρόπουλος, Ντιάννα Ζερβάκη, Μάρκος Φράγκος. Από τις 10.00 π.μ.

ΓΚΑΖΑΚΙ
Τριποτάμειο 31, Γκάτζι, 210 3460.901
Ξύλο παντού, καλά ποτά,



TIPS ΓΕΥΣΗΣ

ΧΟΧΛΙΔΑΚΙ



ARROYO



ΧΟΧΛΙΔΑΚΙ Το τραπέζι του ούζου είναι τόπος απόλυτης αυτνοφικότητας, έλεγαν οι Δειπνοσοφιστές και το «Χοχλιδάκι» τους δικαιώνει: ανανεωμένο, με την ιδιαίτερη ατμόσφαιρα του παλιού μπακάλικου, διαθέτει ευφάνταστη ποικιλία σε γεύσεις (λαδένια Κιμώλου, γαρδουμπάκια, καϊσερλί), υπέροχη καλοκαιρινή αυλή και μια σάλα για να επιλέξετε προϊόντα για το σπίτι. Α, είναι ανοικτό και μεσημέρι. *Α. Πεντέλης 41, Χαλάνδρι, 210 6848.043, 6820.943*

ARROYO Άλλο ένα bar-restaurant νομίζεις; Νομίζεις! Νησιώτικη αύρα, λευκές καρέκλες και τραπέζια, φαναράκια και τα φώτα της Γκαζόπολης στο φόντο, κεραμίδα και Ξεμπάρκες γάτες, ωραιοί άνθρωποι, hipsters και παιδιά της διπλανής πόρτας. Επιλογή για πόλη το καλοκαίρι στα καλύτερά της... *Ικαριών 8, Γκάζι, 210 3479.190*

ΕΜΠΛΕΩΝ Στο νεοκλασικό κτίριο που τυλιγεται με «μαύρους ήχους», άνοιξε το δροσερό roof garden, με ελληνικές και μεσογειακές γεύσεις. Τρομερή θέα (και προς Ακρόπολη βέβαια), νύχτες έμπλεοι ρομαντισμού και ανεβασμένων vibes και, μην ξεχαστείς, κράτησε θέση για το full moon cocktail πάρτι το βράδυ στις 22/6. *Αγιοιλάου 88 & Σαλαμίνας, Κεραμεικός, 210 3420.007*

ΤΣΟΥΠΡΟΠΙΤΑ Από σάντουιτς και σουβλάκια Ξέρεις. Από τσουπρόπιτες Ξέρεις; Πίτα με τυριά, ντομάτα, πιπεριά, μπέικον και μετά ενισχύεις με ό,τι τραβάει η ψυχή σου, από γαλοπούλα και μανιτάρια μέχρι κεμπάπ και ελιές. Δοκιμασμένη συνταγή 15 χρόνια, τώρα και στο κέντρο της Αθήνας. Το ταχυφαγείο του μέλλοντος! *Πατισίων 49, Αθήνα, 210 5242.114*



εξαιρετικές μουσικές.

CORTO MALTESE
Καρυσσάκη 3, Ψυρρή
Δευτ.: Swingin' night. Τρ.: Θ. Μαχαίρας με rock'n'roll. Τετ.: Μ. Ξυγκάκης. Πέμπ., Κυρ.: Θ. Μήνας. Παρ.: Παπασημακόπουλος-Μπάρλας. Σάββ.: Κατσουρίνης-Μπούρας-Μπάρλας.

DAZE
Τσαμαδού 15, Εξάρχεια, 210 3819.615
Παλιό μπαράκι που γίνεται freestyle στέκι με μαύρες μουσικές. Τετ. Funk Nights, Πέμπ. Soul parties, Παρ. house (με τη Ms. Lefki κάθε 2η εβδομάδα), Σάββ. hip-hop, Κυρ. reggae-dub.

ΚΥΚΛΟΣ MUSIC BAR CAFE Τηροθέου 2, Παγκράτι, 210 7560.516
Μουσική από όλο το φάσμα της rock και όχι μόνο. Δευτ. & Πέμπ.: Ροκ επιλογές, Παρ.: 80s Rock και disco. Σάββ.: Full rock. Κυρ.: Live ελληνικό ροκ και έντεχνο με τους Γ. Τεντζεράκη, Κ. Πολλάτο, Β. Κατσαρό.

LOOP
Πλ. Ασωμάτων 3, Θησείο, 210 3247.666
Freestyle για 30+. Ψαγμένη electronica από τους d.j. Lo-fi (Κυρ.), djfree (Τετ.)

MARABOU
Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6910.797

Καινούργιο, με δυνατή μπάρα, πλούσια κάβα, fingerfood, world music και funky γλέντι μέχρι το πρωί.
MAYO
Περσεφώνης 33, Γκάζι, 210 3423.066
«Πιάτο» το φωτισμένο Γκάζι ως την Ακρόπολη. Μοντέρνο, ατμοσφαιρικό, ποπ που μιξάρεται με old fashion grooves από τα 70s.

PAIRI DAEZA
Παρνασσού 3, πλατεία Κεραμεικός, 210 3210.233
Σημάνει «παράδεισος» στα περσικά, είναι γλωσσολογικός. Νωρίς καφέ και κρύα πιάτα, ενώ το βράδυ γίνεται μπαρ με freestyle μουσικές και έμπειρη μπάρα σε ένα ποπ σκηνικό.

ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ Κ. ΠΙΛ-ΠΟΥΛ-ΣΑΛΟΝΙ
Απ. Παύλου & Πουλοπούλου, Θησείο, 210 3423.665
Μετα-μπαρόκ σαλόνι, αναπαικτικοί καναπέδες, νοστιμιάτα fingerfoods και εντυπωσιακά wallpapers. Ανέβα στην ταράτσα για να τα δεις και να τα ακούσεις όλα.

STAVLOS
Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3452.502
The red sofa bar. Κάθε Τρίτη r'n'b, Τετάρτη ελληνικό ροκ και electro, Πέμπτη ως Σάββατο freestyle και ροκ. Απογεύματα Κυριακής, ελληνική διάθεση. Ποτό: € 7.

UNDERWORLD
Θεμιστοκλέους και Γαμβέττα 5, 210 3840.965
Νέο noir club στο κέντρο της πόλης με EBM, gothic και dark wave. Resident d.j. ο Γιώργος Φακίνος.

CLUBS

AKROTIRI
Αγ. Κοσμάς, Ελληνικό, 6932.193934
Το στίπ των Bootycall με καλεσμένους κορυφαία ονόματα της διεθνούς ποπ σκηνής.

ANABELLA
Ολυμπική Μαρίνα του ΣΕΦ, Ν. Φάληρο, 210 4834.190
Το πρώτο disco restaurant έσκασε μύτη στο Φάληρο και στα ντεκ ο Γιώργος Ιωαννίδης με 70s και 80s επι-

λογές.

BANANA MOON
Ιερά Οδός & Μεγ. Αλεξάνδρου, Γκάζι, 210 3411.003
Ανακαινισμένο summer look που εκμεταλλεύεται τον έξω χώρο, με εκπληκτική μπάρα και ultra διαμινούχο μανάβικο.

BALUX
Α. Ποσειδώνος 58, Αστέρια Γλυφάδας, 210 8949.620
Η γνωστή exotica δίπλα στην XL πισίνα, και στα ντεκ σημαντικοί d.j. και μουσικοί της dance culture. Με videowall. Κάθε Τετάρτη «Game» με το Ν. Βουρλώπη.

BEBEK
Α. Ποσειδώνος 58, Αστέρια Γλυφάδας, 210 9813.950
Το γνωστό club-restaurant στην πρόση «Νεραίδα» με ντεκρό επιμελημένο από τον Φώτη Τσιουριδίδη. Κάθε Πέμπτη Shake that ass party με d.j. από το Family Label.

CAMEL CLUB
Ηρακλειδών 74, Θησείο, 210 3476.847
Πολλά θεματικά πάρτι και κάθε Παρασκευή μουσικές επιλογές από τα 80s.

CLUB 22
Βουλιαγμένης 22, 210 9249.814
Η αποθέωση της ποπ αισθητικής. Μία είσοδος, δύο clubs. Κάτω greek version και πάνω τα γνωστά θεματικά parties, συναυλίες, θέατρο.

DESTIJL
Α. Καραμανλή 14, Βούλα 210 8959.645
Στο παλιό «Βο», που μεταμορφώνεται σε μεξικανική Costa Carayes. Sea view, τεράστια φωτιστικά, mainstream μουσική, φροντισμένο restaurant με διεθνή κουζίνα και σούσι.

ENVY (MEDITERRANEO)
Πλαζ Αγ. Κοσμά, Ελληνικό, 210 9852.994-5
Κάθε Τετάρτη Greek Night με ελληνική μουσική και τις Κυριακές Sunset Parties από τις 21.00. Στις 12/6 οι Junior Jack & Kid Creme σε house d.j. set.

GALEA
Α. Καραμανλή 4, Α' Πλαζ ΕΟΤ Βούλας, 210 8944.990
Σε νέα μίνιμαλ διακόσμηση με ανατολίτικο χρώμα, στον «Ειρηνικό». Κάθε Κυριακή Greek Feast parties με ελληνικό ρεπερτόριο και στα ντεκ οι Νίκος Σαλπαδήμας και Δημήτρης Κίκλης.

HOME ON THE BEACH
Α. Καραμανλή 4, Α' Πλαζ ΕΟΤ Βούλας, 210 8944.138

Το πρώτο virtual club μας περιμένει στο χώρο του «Show Center», με συνεχή αλλαγή του ντεκρό μέσα από projections, για να μη βαριόμαστε. Κυρίαρχο το λευκό, και στα ντεκ οι Christo Z (Σάββατο), Akylla (Παρασκευή), CJ Jeff (Πέμπτη) μας υπόσχονται το summer club της χρονιάς. Αυτοί Ξέρουν.

ISLAND
Λιμανάκια, Βάρκιζα, 210 9653.563
Σε ταξιδεύει μέχρι το Σεν Τροπέ, αν δεν Ξέρεις το δρόμο. Νέα άφιξη το fingerfood tapas bar.

LALLABAI
Κήπος Ζαπείου, 210 3369.340-1
Από τους ανθρώπους του Privilege στον οικείο χώρο της Αίγλης με διακόσμηση σε κρύσταλλο, ατσάλι, ξύλο και μάρμαρο. Χόρεψε στο γυάλινο dancefloor με πετρώματα από το Βεζούβιο. Πιες από το champagne ή

EMPLEON
BAR - RESTAURANT

νύχτα
φως
έμπνευση
γεύση
αίσθηση
ένταση

Αγιοιλάου 88 & Σαλαμίνας, Τηλ.: 210 3420007
• Κεραμεικός • Αθήνα



ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

το cocktail bar. Τσιμπήσε κάτι από το fingerfood menu. Νέο και ωραίο από τις 7/6.

LATIN HOUSE

Βασ. Σοφίας 20, Μαρούσι, 210 8060.155

Το latin στέκι των Β.Π. Χορός, d.j. και happenings. Κάθε Τρ. Salsa Night (δωρεάν μαθήματα χορού 21.30-22.30) με τον d.j. Miltiadis. Κάθε Τετάρτη από 15/6 Rueda De Casino με μαθήματα χορού από την Έλενα και latin party. Κυρ. Ballroom Dance party. Πέμπτη Tango Argentino (21.00-22.00) και Παρ. & Σάββ. Latino Fiesta με τους d.j. Nico και Miltiadis.

MO BETTER

Θεμιστοκλέους 39 & Κωλέ-

τη, Εξάρχεια, 210 3812.981 Rock club, ανοιχτό από νωρίς για χαλαρό ποτό.

NOBLE

Λεωφ. Αρδηνίου 44, Μετς, 6942 882882

Σαν νεοϋορκέζικο renthouse, εκρηκτικά hits από 70s, 80s, 90s, επιλεγμένα ελληνικά hits.

SPELL CLUB 22 Φλοίσβος, Παραλία Παλαιού Φαλήρου

Στο πρώην «Θέατρο» τελικά καταλήγει το team του Club 22 για το φετινό καλοκαίρι. Ριπνέ εσωτερικός χώρος με fingerfood και ναργίλες, clubbing στον εξωτερικό πάνω στη θάλασσα. Bar-μανάβικο για μη αλκοολούχα cocktails. Κάθε Πέ-

μπτη ο Γρηγόρης Σαμουράκασσγλου του Best, Παρασκευή το πάρτι Sex & the City και κάθε Τετάρτη δωρεάν ποτό για τις γυναίκες με τη ladies' card.

VENUE

306 κλμ. Αθηνών-Σουνίου, 210 8971.763-159

Επιστροφή στο On the Rocks με mega πολυκώρο σε 3 διαφορετικά επίπεδα. Dancestage, Bed και Organic Bar.

G&L

EYELAND

Ικαριέων 24, Γκάζι

Το νέο lesbian club της πόλης. Σε δύο χώρους, ένα πάρτι για chill out και το dance floor για φρέσκους pop, electro, r'n'b και indie. Ναι, καλά κατάλαβες. Δεν θα παίξει ελληνικά. Επιτέλους.

LAMDA CLUB

Λεμπέση 15 & Λ. Συγγρού, Μακρυγιάννη, 210 9224.202

10 χρόνια ύπαρξης, δύο stages. Συχνά φιλοξενεί go go boys, υπόγειος χώρος με videowall.

TRELLI PAPIA

Τριπολέμου 26, Γκάζι, 210 3245.777

Τρατορία, εξαιρετή παλική κουζίνα, άψογο σέρβις, το πρώτο επίσημο gay restaurant στο Γκάζι υψηλών προδιαγραφών. Απαράιτητες οι κρατήσεις.

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΚΗΝΕΣ

HOUSE OF THE RISING SUN

Καραϊσκάκη 17, Ψυρρή, 210 3310.563

Live με ελληνικά σχήματα σε κλασικό ροκ-σόουλ-φανκ και μπλουζ. Ανοιχτά από μεσημέρι.

LUNA DARK

Ιερά Οδός 30, 210 3460.377

Νεανικό πρόγραμμα με τους Domenico, τον Μιχάλη Ρακιντζή, τη Βαλέρια Χριστοδουλίδου, τα Ταλέντα Δίκως Αύριο, τη Ζωή από το F.S. κ.ά.

ΜΕΛΩΔΕΙΟΝ

Μουσουργού Μητροπούλου 30, Λαύριο, 22920 25723

Σε έναν ξεχωριστό χώρο που στήθηκε σε ένα πέτρινο οίκημα του 1890. Καλό φαγητό, ποτό και πολλές εκπλήξεις με γνωστούς μουσικούς όπως οι Λέκκας, Τουρνάς, Ανδρεάτος. Ανοιχτά από Πέμπτη ως Κυριακή, με ζωντανή μουσική.

MIKE'S IRISH BAR

Σινώπης 6, Πύργος Αθηνών, 210 7776.797

Δευτ., Τρ., Τετ.: Karaoke nights. Resident d.j.: Limbo (Βενεζουέλα). Τεράστια οθόνη για sport events.

MUSIC BOX (SALT & PEPPER'S)

Λεωφ. Πεντέλης 108, Βριλήσσια, 210 8044.840

Εναλλασόμενο πρόγραμμα με την jazz των David Lynch-Γ. Καλούδη κάθε Πέμπτη και τους Μαρς Παρ.-Σάββ. με κλασικά pop-ροκ.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ - CLUB

Φραντζή & Θαρύπου 37, Ν. Κόσμος, 210 9226.975

Ελληνικό και ξένο ροκ από ταλαντούχους νέους τραγουδιστές.

ΠΙΣΤΕΣ

ΑΣΤΕΡΙΑ

Γρ. Λαμπράκη 2, Γλυφάδα, 210 8946.898

Ο Πάνος Κιάμος μαζί με τους Άννα Στεφανίδου, Χάρη Γεωργίου κ.ά.

BOOM STUDIO

PROUD VOICE

Της ΜΑΡΙΑΣ CYBER (info@proud.gr)

ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΕΣ «OUTING» ΔΙΑΘΕΣΕΙΣ

Τα καταφέραμε, ήρθε επιτέλους το καλοκαίρι και σταμάτησαν οι βροχές, έτσι φαίνεται τουλάχιστον. Μαζί με τα βαριά τα ρούχα αφήνουμε στις ντουλάπες μας και τις ντροπές μας

• Beauty Parade την Κυριακή 12 Ιουνίου στο «**Lamda Club**». Αγόρια που αγαπάνε αγόρια που είναι αγόρια, και αγόρια που αγαπάνε αγόρια που νιώθουν κορίτσια. Μια παρέλαση για όλα τα γούστα θα ξεδιπλωθεί μπροστά στα μάτια σας για να αναδείξει όλη τη δική μας ομορφιά. Είναι πιο fun οι gay πασαρέλες, και μάλιστα όταν γίνονται μέσα σε ένα club που κρατάει τα σκήπτρα του πιο γνωστού και πρώτου gay club της Ελλάδας. Οι διαγωνιζόμενοι στην κάθε κατηγορία περιμένουν τη δική σας υποστήριξη για να κερδίσουν τα ακριβά δώρα αλλά και εσάς.

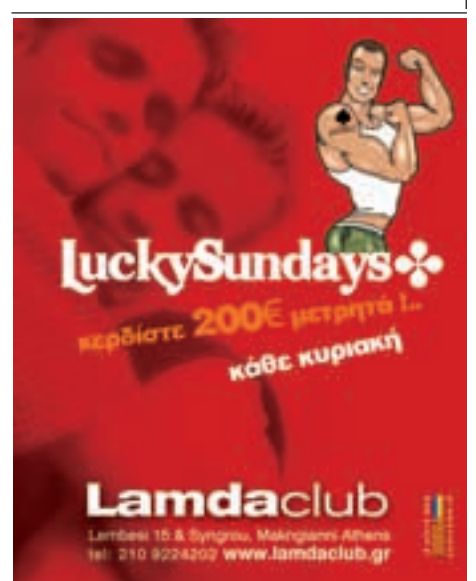
• Λεσβιακό προσκύνημα είναι η λέξη που αρμόζει για το Σάββατο βράδυ στο καινούργιο lesbian club της Αθήνας, το «**Eyeland**» (Ικαριέων 24, Γκάζι). Αυτό το Σάββατο 11 Ιουνίου ενώνουμε τις δυνάμεις μας σε έναν μουσικό indie-electro μαραθώνιο. Maria Cyber vs d.j. Lila, γιατί είχαμε καιρό να δούμε τόσο όμορφες γυναίκες μαζεμένες σε ένα χώρο και θέλουμε μουσικά και όχι μόνο να τις προκαλέσουμε. Το αποτέλεσμα ξέρουμε ότι θα είναι απόλυτα προς τέρψιν μας.

Οι γονείς μου, τα αδέρφια μου, το σόι μου, οι συνεργάτες μου και ο κόσμος όλος το ξέρει ότι είμαι λεσβία. Στους γονείς μου πήρε 10 χρόνια να το χωνέψουν, αλλά και εγώ φρόντισα να το αποκαλύψω στα 15 μου, όταν ήταν ακόμα νέοι, και να τους δώσω χρόνο να το επεξεργαστούν χωρίς να υποχωρώ στις εκάστοτε πιέσεις τους. Τα πρώτα 10 χρόνια ήταν δύσκολα, αλλά μέχρι τα 25 μου είχα ξεπερδέψει με ένα πρόβλημα που βασανίζει εκατομμύρια ομοφυλόφιλους. Είναι μεγάλη ευτυχία οι δικό σου άνθρωποι να σε αποδέχονται όπως είσαι. Είναι πολύ σημαντικό να μπορείς να μιλάς μαζί τους ανοιχτά και να μην κρύβεσαι. Η αποδοχή της οικογένειας σε κάνει τόσο δυνατό και περήφανο και νιώθεις κομμάτι της αλληλέγγυο, αλλιώς απομακρύνεσαι σιγά σιγά και, όταν σε πιάσει το παράπονο, εκείνοι έχουν φτάσει τα 70 και τότε φοβάσαι μην η αποκάλυψή σου τους σκοτώσει. Πώς όμως θα τους το πεις όταν είσαι μικρούλι; Έχω πολλές ιστορίες φι-

λων για το πώς έκαναν outing, μερικές είναι πολύ αστειές και άλλες μελαγχολικές, αλλά σας διαβεβαιώνω ότι πάντοτε στο τέλος το αποτέλεσμα ήταν καλό. Τον πιο θετικό τρόπο να κάνεις coming out τον είδα σε μια υπέροχη ταινία που παιζόταν στο Λονδίνο το 2000. «Γιατί όχι εγώ»;, αυτός είναι ο τίτλος της γαλλόισπανικής ταινίας που εισπρακτικά πήγε πολύ καλά στις ευρωπαϊκές χώρες, αλλά κανένας δεν την έφερε στην Ελλάδα. Μια πιστιρίκα λεσβία που έχει την πλήρη αποδοχή της μαμάς της συμφώνησε μαζί της να καλέσουν το Σαββατοκύριακο στο εξοχικό τους όλους τους γονείς των gay και λεσβιών φιλενάδων της. Το Σαββατοκύριακο ξεκινάει και αρχίζουν και καταφθάνουν στο σπίτι όλοι, γονείς και παιδιά, το βράδυ του δείπνου πέφτουν στο τραπέζι οι μαζικές αποκαλύψεις και έτσι αρχίζει μια υπέροχη, όλο νόημα κωμωδία που σκιαγραφεί διαφορετικούς χαρακτήρες γονέων και ποικίλες αντιδράσεις, οι οποίες καλύπτουν όλη τη ρεαλιστική γκάμα. Βοηθάει απίστευτα το μαζικό outing, γιατί τους φέρνει σε επαφή με άλλους γονείς που έχουν να αντιμετωπίσουν το ίδιο ζήτημα, και έτσι τα πράγματα χαλαρώνουν και ξαφνικά βλέπουμε στην οθόνη μας μυστικά και μηπεδέματα της ζωής των γονιών. Αυτή την καταπληκτική κωμωδία μπορείτε να τη δείτε σε μία και μόνο προβολή την Παρασκευή στις 22.00 στο **Αυτόνομο Στέκι** (Ζωοδόχου Πηγής και Ισαύρων) στα Εξάρχεια.

• Η Λεσβιακή Ομάδα Αθήνας διοργανώνει για 5η χρονιά προβολές ταινιών από την Παρασκευή 10/6 μέχρι και την Κυριακή 12/6. Θα έχετε την ευκαιρία να δείτε μοναδικές ταινίες που καλύπτουν σχεδόν όλα τα γούστα αλλά και όλη τη θεματολογία για gay, αλλά κυρίως για λεσβιακά ζητήματα. Όλο το πρόγραμμα των προβολών θα το βρείτε στο www.lesbian.gr

• Επιτέλους καλοκαίρι. Μαζί με τα αποκαλυπτικά μας καλοκαιρινά ας βγάλουμε και τους αληθινούς εαυτούς μας στο φως του ήλιου.





ΜΟΥΣΙΚΗ

Πέμπτη 9

2o SUMMER IN THE CITY FESTIVAL Το ελληνικό κύμα των ελληνικών συγκροτημάτων συνεχίζει να υψώνεται για 4 ακόμη μέρες. Σήμερα η αντεπίθεση των synths από τους Mindwaltz, Dee-Precious Freq., The Callas, Parallel Worlds Ακολουθεί after party με τους d.j. Bampeace, Blend, Vags και guests. Συνέχεια στις 10/6 με τους Sigmatropic, Χρήστο Αλεξόπουλο, Ζάθιρο και Fractals. After party με τον d.j. Mike Lovatt. Στις 11/6 οι Lost Bodies, Tiranosoma, Drog-a-tek, Ginger και after party με τον d.j. Laspi. Στις 12/6 αφιέρωμα στο stoner rock με τους Lord 13, Low Gravity, Yellow Devil Sauce, Add The River, Liquid Dust. Κλείσιμο με Plus, Stavento που παρουσιάζουν το πρώτο τους άλμπουμ «Ορια» και «Delightful» αντίστοιχα. **Club 22 (Κάτω)**, λ. Βουλιαγμένης 22, 210 9249.814. Έναρξη: 21.30. Είσοδος: € 8

WINSTON HAZEL Βλ. Επιλογές. Mamaca's

ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΣΠΑΝΟΥΔΑΚΗΣ Με τον τίτλο «Επιτίγοντας τη ζυή μου» ο συνθέτης κάνει μια αναδρομή στις πρώιμες επιρροές του από το ροκ, την ελληνική και κλασική μουσική, παρουσιάζοντας αντιπροσωπευτικά έργα του. Τα έσοδα της συναυλίας θα διατεθούν στην οργάνωση Μαζί για το Παιδί. **Ηρώδειο**. Είσοδος: € 30, 40, 60, 80, 120 [Προπώληση: τηλεφωνικά με πιστωτική κάρτα 210 9282.900 Πανεπιστημίου 39 ταμεία Ηρώδειου, 210 9282.900]. Και 10/6

ROMEO RELOADED Ελληνικού 1, Γλυφάδα, 210 8945.345 Τσαλίκης με Χρύσπα και Χριστοφόρου.

SKYLADIKO VIP CLUB λ. Συγγρού 338, 210 9570.400 Κατερίνα Τοπάζη και Γιώργος Μαρίνης σε λαϊκό-ποπ-ροκ ρεπερτόριο.

Παρασκευή 10

BIRELI LAGRENE & GIPSY PROJECT Επιρροές από Django Reinhardt, συνεργασίες με τους Jaco Pastorius και Cream. Δίκαια ο σπουδαίος κιθαρίστας John Mc Laughlin τον έχει χαρακτηρίσει ως «φαινόμενο στην κιθάρα». **Αθηνά Live (Παλιό Τέχνης Γ. Β. Φακνάς)**, λ. Ποσειδώνος 3, Παραλία Ν. Φαλήρου-Μοσχάτου, 210 4819.355. Έναρξη: 20.30 (9/6), 22.30 (10/6), 22.30 (11/6) και workshop στις 11/6, 13.00

MARILYN MANSON WARM UP PARTY Στα ντεκ οι George Fakinos και John Mantonanakis με επιλογές



από Manson αλλά και NIN, Godhead, Rob Zombie. Επίσης βιντεοκλίπ και σκηνές από τα «Lost Highway» και «Bowling For Columbine». **Underworld**, Θεμιστοκλέους & Γαμβέτα 5. Είσοδος: € 8

OSUNLADÉ D.j., παραγωγός, αυτοδίδακτος μουσικός και ιδιοκτήτης της νεοσορξέζικης επίκετας Yoruba Rec, με deep spiritual house μουσική και αφρικανικές ρίζες. Εξαιρετικό ντεμπούτο με το «Paradigm» στην ψυχωμένη Soul Jazz. Ο Prince ιερέας της mama Africa. **Summer Home Club**, λ. Ποσειδώνος 5, Ελληνικό, 210 8944.138

Σάββατο 11

EJECT FEST Για να κανονίσετε την πορεία σας το πρόγραμμα έχει διαμορφωθεί ως εξής: Expert Medicine 17.00-19.00, Bent 19.00-21.00, Miss Kittin 21.00-23.00, Chemical Brothers 23.00-01.00, Dave Clarke 01.00-03.00, Cristian Varela 03.00-05.00. **Ολυμπιακές Εγκαταστάσεις Baseball**, Ελληνικό (στάση τραμ 2η Αγ. Κοσμά). Είσοδος: € 45 [προπώληση: Metropolis, Ticket House], € 50 [ταμείο]

SUAVE GAP Αυλαία για το Μικρό Μουσικό Θέατρο με τους ανερχόμενους Suave Gap που θα παρουσιάσουν υλικό από τις δύο διανομήσεις τους δουλειές «Second Thoughts» και «Want You Back». **Μικρό Μουσικό Θέατρο**, Βείκου 33, Κουκάκι, 210 9245.644. Έναρξη: 23.00. Είσοδος: € 6

Κυριακή 12

«**ΟΛΑ ΤΑ ΠΟΥΛΑΚΙΑ...**» Εξαιρετική επιλογή τραγουδιών αφιερωμένα στα πετεινά του ουρανού, από το «Αερίκο» του Θανάση Παπακωνσταντίνου μέχρι την «Κουκουβάγια» της «Αλιπούπολης», τις «Μπαλωμένες απόκες» του Γιάννη Αγγελάκα αλλά και αποστάματα από τους «Ορνίθες» του Αριστοφάνη. Σε σύνθεση και σκηνοθεσία Μιχάλη Κλαπάκη και συμμετοχή της Ομάδας Κρουστών, του μουσικού τμήματος του Λυκείου Ελληνίδων, γυναικείων και παιδικών χορωδιών και πολλών άλλων ομάδων και καλλιτεχνών. **Τεχνόπολη**, Πειραιώς 100, Γκάζι, 210 3453.548. Έναρξη: 20.30

Τετάρτη 15

PLACIDO DOMINGO IN CONCERT Ο διάσημος λυρικός καλλιτέχνης με αποστάματα από όπερες στο πρώτο μέρος και επιλογή από καντσονέτες, ρομάντζες και μιούζικαλ στο δεύτερο, με διευθυντή ορχήστρας τον Eugene Kohn και οσπράνο την Ana Maria Martinez. Συμπράττει η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης. **Ηρώδειο**, πληροφορίες 210 9282.900. Είσοδος: € 70, 100, 130, 160, 200. [Προπώληση: Παν/μίου 39]

QUEENS OF THE STONE AGE @ G-FEST Βλ. Επιλογές. **Ανοικτό Θέατρο Φαλήρου**

ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΜΑΛΑΜΑΣ Βλ. Επιλογές. **Θέατρο Πέτρας** ●



*Συνιστούμε

ΟΜΑΔΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ Με έργα των Αλέξη Ακριθάκη, Νίκου Κεσανλή, Βλάση Κατινάκη, Γιάννη Γαίτη, Στιβ Γιαννάκου κ.ά. **A.-Δ.**, Παλλήδος 3, 210 3228.785. Μέχρι 9/7.

«**ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 2005**» Έργα συνεργατών και της συλλογής. **Αίθουσα Τέχνης Αθηνών**, Γλύκωνος 4, Δεξαμενή, 210 7213.938. Μέχρι 15/9.

ROGER CREMERS Σχέδια και ζωγραφική. **Batagianni**, Αγ. Αναργύρων 20-22, Ψυρρή, 210 3221.675. Μέχρι 30/6.

GIUSEPPE CACCAVALE «Il Basilico del roco». **Bernier/Eliaides**, Επιταλάκου 11, Θησείο, 210 3413.935. Μέχρι 9/7.

«**WHITE CUBE / BLACK BOX**» Ν. Κόκκαλη, Ν. Τριανταφύλλου, Γ. Τσεριώνη και Δ. Χαλάτσι. **Cheap Art**, Θεμιστοκλέους & Α. Μεταξά 25, 210 3817.517. Μέχρι 19/6.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΤΕΦΑΝΑΚΙΣ «Τέχνης Παίγνιον II». **Έκφραση**, Μεταξά & Φοίβης 11, Γλυφάδα, 210 8940.391. Μέχρι 15/6.

MARIA ΠΑΠΑΦΙΛΗ «Παιδιά, παιχνίδια, όνειρα». **Έκφραση-Γιάννα Γραμματοπούλου**, Βαλαωρίτου 9Α, 210 3607.546. Μέχρι 18/6.

DIETER ROTH Χαρακτικά και σχέδια, μεταξύ 1947 και 1998. **Ελένη Κορωνοιάου**, Μητσαίων 5-7, 210 9244.271. Μέχρι 30/6.

ΝΑΓΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ «Η κακομεταχείριση των επιπέδων». Σχέδια. **Els Hanappe Underground**, Μελανθίου 2, Ψυρρή, 210 3250.364. Μέχρι 25/6.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΔΑΜΑΚΗΣ «Οι εικόνες μου». **Σουμπούλακι**, πλ. Κολωνακίου 20, 210 3608.278. Μέχρι 2/7.

ΚΩΣΤΑΣ ΜΠΑΖΑΝΟΣ «Δεν μπορώ να σε βγάλω από το μυαλό μου». Εγκατάσταση. **Ιλέανα Τούνη**, Αρματολών και Κλεφτών 48, 210 6439.466. Μέχρι 25/6.

ΒΑΝΑ ΞΕΝΟΥ «Ψυχαγωγία». Ζωγραφική, γλυπτική. **Καφωγιάνη**, Κασάλη 6, Κολωνάκι, 210 7217.679. Μέχρι 25/6.

ΟΜΑΔΙΚΗ ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΣ Manufactura, Ζωοδ. Πηγής 29, Εξάρχεια, 210 3811.470. Εγκαίνια: 13/6, 20.00. Μέχρι 18/6.

ΑΝΤΟΝ «Αναζήτώντας μια άλλη διάσταση». **Μέδουσα**, Ξενοκράτους 7, Κολωνάκι, 210 7244.552. Μέχρι 11/6.

ΘΑΝΑΣΗΣ ΜΠΑΞΟΠΟΥΛΟΣ «Μικρές ιστορίες». Φωτογραφίες. **Μονοήχο**, Αγ. Γεωργίου 24, Ν. Ψυχικό, 210 6777.980. Μέχρι 25/6.

ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΦΑΤΟΥΡΟΣ 15 έργα με μεκίτες τεχνικές. **Νέες Μορφές**, Βαλαωρίτου 9Α, 210 3616.165. Μέχρι 25/6.

Σ. ΑΡΓΕΙΤΗΣ - ΧΡ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΙΔΟΥ - ΕΡΡ. ΤΣΕΚΟΥΡΑ «Μεταβάσεις». **Περί-Τεχνών**, Ρίζου & Νικαί-



αυ 10, πλ. Βικτωρίας, 210 8239.465. Μέχρι 2/7.

«**ΠΛΕΥΣΕΙΣ 2005**» Γλυπτική του Ν. Καλαφίτη και ζωγραφική των Έλευθερίου, Κτιστοπούλου, Κουροράφη, Λογοθέτη και Μηλιώνη. **Σκουφά**, Σκουφά 4, Κολωνάκι, 210 3643.025. Μέχρι 30/6.

ΗΛΕΚΤΡΑ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΥ Ζωγραφική. **Titanium Yiagiannos**, Βασ. Κωνσταντίνου 44, 210 7297.644. Μέχρι 26/6.

ΕΛΕΝΗ ΚΑΜΜΑ Σχέδια με μελάνι. **Vamial's**, Σάμου 1, πλ. Καραϊσκάκη, 210 5228.968. Μέχρι 30/6.

ΗΛΙΑΣ & ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΚΑΡΡΑΣ «Ανθρώπινοι έλιγμοι». Ζωγραφική και κατασκευές φωτισμού. **VR Gallery**, Βύρωνος 7, Πλάκα, 210 3312.300. Μέχρι 29/6.

PETER HALLEY Αφαιρετική ζωγραφική. **Xippas**, Σοφοκλέους 53Δ, 210 3319.333. Μέχρι 30/6.

ΑΝΤΟΙ ΧΙΠΟΙ

ΚΩΣΤΑΣ ΚΟΛΗΜΕΝΟΣ «Στιγμές από ένα όνειρο». Φωτογραφία και video-art. **AshInArt**, Καραά 11, Μετς, 210 9717.423. Διάρκεια: 13-18/6.

CARTE BLANCHE IV «La Decision Absolute». 26 καλλιτέχνες για τη διόρθωση φύλου. **Booze**, Κολοκο-

τρών 57, 210 3240.944. Μέχρι 20/6.

«**ΠΟΙΗΣΗ ΣΕ ΕΙΚΟΝΕΣ**» Από φοιτητές της ΑΣΚΤ με έργα εμπνευσμένα από τη γαλλική ποίηση του 19ου και του 20ού αι. **Γαλλικό Ινστιτούτο**, Σίνα 31, 210 3398.600. Εγκαίνια: 10/6. Μέχρι 28/6.

ΤΑΣΟΣ ΜΠΟΥΡΑΣ «Γεωμετρία του μύθου». **Cats & Marbles**, Φωκουλίδου 12, 210 3613.942. Μέχρι 25/6.

***ΓΙΩΡΓΟΣ ΒΑΦΙΑΔΑΚΗΣ** «Ημερολόγια». Φωτογραφίες της περιόδου 1923-38. **Ε.Λ.Ι.Α.**, Αγ. Ανδρέου 4, Πλάκα, 210 3211.149. Μέχρι 30/6.

PETER GREENAWAY «Artworks '63-'05». **Ελληνοαμερικανική Ένωση**, Μασσαλίας 22, Κολωνάκι, 210 3680.071. Μέχρι 5/9.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΜΠΑΡΑΜΠΟΥΤΗ «Λόγος: απτία-ομιλία-αναλογία». Εικόνες που συνδυάζουν οργανικές φόρμες με θεμελιώδη σχήματα. **Ένωση Ελλ. Χημικών**, Κάνιγγος 27, 210 3821.524. Εγκαίνια: 14/6. Μέχρι 10/7.

«**4o ΒΡΑΒΕΙΟ ΔΕΣΤΕ**» Τα έργα των υποψήφιων Κ. Βελώνη, Ντ. Οικονόμου, Χρ. Παναγιώτου, Ροκα-Υίο, Στ. Τσιθόπουλου και Δ. Φουτρή. **Ίδρυμα ΔΕΣΤΕ**, Ομήρου 8, Ν. Ψυχικό, 210 6729.460. Μέχρι 29/10.

ΟΜΑΔΙΚΗ ΚΕΝΤΡΟΥ ΤΕΧΝΩΝ 47 επιλεγμένα έργα από

τη συλλογή του Αμερικανικού Κολεγίου Ελλάδας. **Κέντρο Τεχνών**, Γαρμπτού 53, Χαλάνδρι, 210 6393.341. Μέχρι 22/7.

«**ART DECO - POST DECO**» Κοσμήματα από τις Πετρίδη, Δάρρα, Ιωαννίδου, Μαστόρη, Τόντη, Φραγκάκη και Φραντζή. **Μαρίγιαννα Πετρίδη - Κάσημα**, Χάρητος 34, 210 7217.789. Μέχρι 11/6.

«**ΑΝΤΙ-ΘΕΣΕΙΣ, ΑΝΤΙ-ΔΡΑΣΕΙΣ, ΑΝΤΙ-ΚΕΙΜΕΝΑ**» Δημοουργίες από κυτό γυαλί από την Glassform Team της εταιρείας Ύλη. **Sofitel Athens Airport**, Διεθνής Αερολιμένας Αθηνών, 210 3544.000. Μέχρι 30/10.

ΧΡΗΣΤΟΣ ΠΑΣΧΟΣ «Μεταλλάσσω...» Καλλιτεχνικά έιδη από σίδηρο. **Stavlos**, Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3452.502. Μέχρι 19/6.

ΕΥΓΕΝΙΟΣ ΣΠΑΘΑΡΗΣ 40 ζωγραφικά έργα, φιγούρες και σκηνικά. Για πρώτη φορά 10 μεγάλα σκηνικά του Σ. Σπαθαρή. Εγκαίνια: 15/6, 20.00. Μέχρι 12/7. **ΝΑΤΑΣΣΑ ΜΕΤΑΞΑ** «Άγγελολι». Αιωρούμενες εκτυπωμένες διαφάνειες με γυμνές φιγούρες με φτερά αγγέλων. Μέχρι 31/7. **Τεχνόπολη**, Πειραιώς 100, Γκάζι, 210 3453.548.

ΜΟΥΣΕΙΑ

***ΛΟΥΚΑΣ ΣΑΜΑΡΑΣ** «Περιπέτειες του Εγώ». **Εθνική Πινακοθήκη**, Βασ.

Κωνσταντίνου 50, 210 7235.937-8. Μέχρι 30/6.

M. C. ESCHER «**BEYOND INFINITY**». 250 έργα του περίφημου Ολλανδού «**Herakleidon, Experience in Visual Arts**», Ηρακλειδών 16, Θησείο, 210 3461.981. Μέχρι τον Ιούνιο του 2005.

«**REBIRTH - ΕΚ ΝΕΟΥ ΓΕΝΝΗΣΗ**» Οι Β. Κόκκας, Γ. Μελανίτης, Ιω. Μύρκα, Κ. Ντάφλος, Έλ. Πόκα, Ανδρ. Σιτορέγκο και Κ. Τηλιγάδη, καταθέτουν την άποψή τους για τη σχέση επιτήμης και τέχνης μέσα από διαδραστικές εγκαταστάσεις και δρώμενα. **Ίδρυμα Ευγενιδίου - Νέο Ψηφιακό Πλανητήριο**, λ. Συγγρού 387 (από Πεντέλης 11), Π. Φάληρο, 210 9469.600. Μέχρι 15/6.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΑΛΑΒΑΝΙΔΗΣ «Ως έχουν: πρόσωπα / πράγματα / χώροι 1962-2005» Αναδρομική. **Μουσείο Φουσίρα**, Μονής Αστερίου 3 & 7 και Κυδαθηναίων, Πλάκα, 210 3234.678. Μέχρι 31/7.

ΕΚΤΟΣ ΑΘΗΝΩΝ

«**ΒΛΕΠΩ** - Μισός αιώνας Έλληνες γραφίστες» Η έκθεση που πρωτοπαρουσιάστηκε στο Μουσείο Μπενάκη. Σε συνεργασία με το Μουσείο Design Θεσσαλονίκης. **ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης**, Εγνατίας 154 (ΔΕΘ), 2310 240.002. Μέχρι 15/7. ●



ΘΕΑΤΡΟ

PURE Της Αναμπελέ Νάτ. Σκην.: Τζ. Μπόλ. Μουσ.: Κ. Σόλομον. Ερμηνεία (16 ρόλοι+τραγουδι): Σίριφ Γιουσεφίν Μάσνιαν. Πέμπ.-Κυρ. 21.00. € 18, € 12 (φοιτ.). Μέχρι 19/6.
● **Αθηνάϊς**, Καστοριάς 34-36, 210 3480.000

DEADLINE Βασισμένο στο «Οι Αριθμημένοι» του Elias Canetti. Σκηνοθ.: Ν. Καραγεώργος. Παίζουν τα 22 μέλη του Studio Υπό το μηδέν. Καθημερινά εκτός Δευτέρας. 21.30, εισόδος ελεύθερη. Μέχρι 30/6.
● **Από Μπαλονίς**, Ακαδημίου 13, Μεταξουργείο, 210 5231.131

«**ΠΕΤΡΑ ΣΕ ΣΧΗΜΑ ΚΑΡΔΙΑΣ**» Του Νίκου Λαμπρόπουλου, από την ομάδα Wanderlust. Σκηνοθ.: Ελ. Τριανταφυλλοπούλου. Παίζουν: Τ. Αντωνίου, Ολ. Σαρρικήσστα, Θ. Σκυφτούλης. Διάρκεια: 9-14/6, εκτός Δευτέρας, 22.00, εισόδος ελεύθερη.
ΤΟ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ Της Πένυς Φυλακτάκη, από την ομάδα Playroom. Σκηνοθ.: Αρ. Σομπότης, Π. Φυλακτάκη. Παίζουν: Π. Αντωνιάδης, Δ. Νικητούδη. Διάρκεια: 14-19/6, εκτός Δευτέρας, 20.00, εισόδος ελεύθερη.
HUMAN BEENS - Τα φασόλια της ευφορίας. Του Βασίλη Ραϊση. Σκηνοθ.: Μ. Ζαμπέτα. Παίζουν: Ελ. Μάρρα, Μ. Δελιγιάννη, Μ. Καλιότσος, Β. Μπινομιτκής. Μέχρι 10/6, εκτός Δευτέρας, 20.00.
● **Εθνικό - Περιμαρτικί**, Αγ. Κωνσταντίνου 24, 210 5223.242. Είς. ελεύθερη.

Ο ΑΣΥΛΟΓΙΣΤΟΣ Του Μολιέρου. Σκηνοθ.: Γ. Καραχασαρίδης. Παίζουν: Β. Ταϊβλίκας, Οδ. Σταμούλης, Τζ. Θεοδωρίδης, Π. Ορκόπουλος, Τετ.-Σάββ. 22.00, Σάββ. (λαϊκή) 19.00, Κυρ. 20.30. € 20, € 15 (φοιτ./λαϊκή). Μέχρι 12/6.
● **Περακέ**, Οδουσσών 2, πλ. Καραϊσκάκη, 210 5240.040

UT CONSECUTIVUM Μουσικό θέατρο βασισμένο στις «Τρεις αδελφές» του Τσέχοφ. Σκηνοθ.: Θ. Αμπατζής. Μουσ.: Γύρω Γύρω. Ερμηνεύουν: Ν. Κοψιδάς, Τζ. Δαλιάνη, Αστ. Παπαϊωσήφ, Δ. Σαρρίδης, Φ. Παναγιωτίδου. Τρ.-Κυρ. 21.30. Μέχρι 10/6.
● **Studio Πρώτες Ύψες-Αντιθέστρο**, Μοσχονοσίων 36, πλ. Αμερικής, 210 8661.168

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΧΟΡΟΥ

FAUX PAS Από την ομάδα Yelp Danceco. Χορογρ.: Μ. Νέστορα. Μουσ.: Ιλιος. Χορεύει: Κ. Μπέλλα.
ΣΤΑΣΙΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ Από την ομάδα Yelp Danceco. Χορογρ.: Μ. Νέστορα. Χορεύουν: Αντ. Αυδή, Ίρ. Καραγιαν, R. Thorpe. Σάββ., Δευτ. 20.30. Κυρ., Τρ. 22.00. Διάρκεια: 11-14/6.
● **Εμπρός**, Ρ. Παλαμίδου 2, 210 3238.990

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΜΑΙΡΗΒΗ Τμήματα κουκλοθεάτρου (πλάινυς κοιλίας, γαντοκουκλάς, μαιονέτας), μάσκας, θεατρικής γραφής, ορθοφωνίας-φωνητικής, θεατρικού παικιδίου, λέσχη αφήγησης και άλλες δραστηριότητες. Δελν-γιώργη 33, Ομόνοια, 210 5222.181 ●

TAINIΕΣ ΜΕ ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ

Τι παίζεται

(***) **ΓΥΡΙΣΤΕ ΤΟΝ ΓΑΛΑΞΙΑ ΜΕ ΟΤΟΧΤΟΠ (THE HITCHHIKER'S GUIDE TO THE GALAXY)** του Γκαρβ Τζένινγκς. Με τους Μάρτιν Φρίμαν, Σαμ Ρόγκουελ. Η δημιουργία μιας διαγαλαξιακής οδού βγαίνει από το χάρτη την ύπαρξη του πλανήτη Γη, αλλά ένας γήινος που πρόλαβε να κάνει οτοστόπι στο Διάστημα δεν θα το βάλει κάτω. Υπερσοφικά μεταφορές για τον γνωστό βιβλίου του Ντάγκλας Άνταμς που αφορά περισσότερο γνώστες... α-ναγνώστες του. **ΑΕΛΛΟ Cinemax, ΑΘΗΝΑION, ΑΘΗΝΑION Cinemapolis, ΑΛΕΚΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΖΩΓΡΑΦΟΥ, STER CINEMAS AG, ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PARK, INTEAL, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, ΦΛΕΡΥ, ΖΕΑ**

(***) **ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ ΜΙΑΣ ΞΑΝΘΙΑΣ (LASKY JEDNE PLAVONLASKY)** του Μίλος Φόρμαν. Με τους Χάνα Μπέρσσκοβα, Βλαντιμίρ Μπουσάλτ. Επανέκδοση μιας από τις πιο διάσημες ταινίες που γύρισαν στην Τσεχοσλοβακία ο Φόρμαν το 1965. Νεαρό κορίτσι της εργατικής τάξης μετακομίζει στο σπίτι μέλους μουσικού συγκροτήματος της Πράγας επειδή πέρασαν μαζί μια νύχτα, φέρνοντας το χάος στην οικογένειά του. **ΕΚΡΑΝ, ΤΡΙΑΝΟΝ**

(***) **ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ ΜΙΑΣ ΞΑΝΘΙΑΣ (LASKY JEDNE PLAVONLASKY)** του Μίλος Φόρμαν. Με τους Χάνα Μπέρσκοβα, Βλαντιμίρ Μπουσάλτ. Επανέκδοση μιας από τις πιο διάσημες ταινίες που γύρισαν στην Τσεχοσλοβακία ο Φόρμαν το 1965. Νεαρό κορίτσι της εργατικής τάξης μετακομίζει στο σπίτι μέλους μουσικού συγκροτήματος της Πράγας επειδή πέρασαν μαζί μια νύχτα, φέρνοντας το χάος στην οικογένειά του. **ΕΚΡΑΝ, ΤΡΙΑΝΟΝ**

(***) **ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ ΜΙΑΣ ΞΑΝΘΙΑΣ (LASKY JEDNE PLAVONLASKY)** του Μίλος Φόρμαν. Με τους Χάνα Μπέρσκοβα, Βλαντιμίρ Μπουσάλτ. Επανέκδοση μιας από τις πιο διάσημες ταινίες που γύρισαν στην Τσεχοσλοβακία ο Φόρμαν το 1965. Νεαρό κορίτσι της εργατικής τάξης μετακομίζει στο σπίτι μέλους μουσικού συγκροτήματος της Πράγας επειδή πέρασαν μαζί μια νύχτα, φέρνοντας το χάος στην οικογένειά του. **ΕΚΡΑΝ, ΤΡΙΑΝΟΝ**

(***) **ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ ΜΙΑΣ ΞΑΝΘΙΑΣ (LASKY JEDNE PLAVONLASKY)** του Μίλος Φόρμαν. Με τους Χάνα Μπέρσκοβα, Βλαντιμίρ Μπουσάλτ. Επανέκδοση μιας από τις πιο διάσημες ταινίες που γύρισαν στην Τσεχοσλοβακία ο Φόρμαν το 1965. Νεαρό κορίτσι της εργατικής τάξης μετακομίζει στο σπίτι μέλους μουσικού συγκροτήματος της Πράγας επειδή πέρασαν μαζί μια νύχτα, φέρνοντας το χάος στην οικογένειά του. **ΕΚΡΑΝ, ΤΡΙΑΝΟΝ**

(***) **ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ ΜΙΑΣ ΞΑΝΘΙΑΣ (LASKY JEDNE PLAVONLASKY)** του Μίλος Φόρμαν. Με τους Χάνα Μπέρσκοβα, Βλαντιμίρ Μπουσάλτ. Επανέκδοση μιας από τις πιο διάσημες ταινίες που γύρισαν στην Τσεχοσλοβακία ο Φόρμαν το 1965. Νεαρό κορίτσι της εργατικής τάξης μετακομίζει στο σπίτι μέλους μουσικού συγκροτήματος της Πράγας επειδή πέρασαν μαζί μια νύχτα, φέρνοντας το χάος στην οικογένειά του. **ΕΚΡΑΝ, ΤΡΙΑΝΟΝ**

(***) **ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ ΜΙΑΣ ΞΑΝΘΙΑΣ (LASKY JEDNE PLAVONLASKY)** του Μίλος Φόρμαν. Με τους Χάνα Μπέρσκοβα, Βλαντιμίρ Μπουσάλτ. Επανέκδοση μιας από τις πιο διάσημες ταινίες που γύρισαν στην Τσεχοσλοβακία ο Φόρμαν το 1965. Νεαρό κορίτσι της εργατικής τάξης μετακομίζει στο σπίτι μέλους μουσικού συγκροτήματος της Πράγας επειδή πέρασαν μαζί μια νύχτα, φέρνοντας το χάος στην οικογένειά του. **ΕΚΡΑΝ, ΤΡΙΑΝΟΝ**

(*) **ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ (HOUSE OF WAX)** του Ζομ Κολέτ-Σερρά. Με τους Έλινα Κάμπερτ, Πάρις Χίλτον. Πέρα από τους teenagers παγιδύεται σε πόλη-φάντασμα, στην οποία δεσπόζει ένα μουσείο με κέρινα ομοιώματα. Αυτή θα είναι και η κατάληξη των περισσότερο αν σε ένα προβλεψίμα κανιβαλιστικό θηριεράκι που έχει ως βάση ένα κλασικό b-movie του 1953. **ΑΕΛΛΟ Cinemax**

Του Ηλία Φραγκούλη

ΑΘΗΝΑION Cinemapolis, STER CINEMAS AG, ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ

ΚΑΙ ΟΙ ΧΕΛΩΝΕΣ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΠΕΤΑΞΟΥΝ (LAKPOSHITA HAM PARVAZ MIKONAND) του Μπαχμάν Γκομπαντί. Με τους Σοράν Εμπραχίμ, Χιρς Φεϊζλί. Σε ένα μικρό κουρδικό χωριό στα σύνορα μεταξή Ιράν και Τουρκίας, οι κάτοικοι επιθυμούν διακαώς να αποκτήσουν δορυφορικό πιάτο για να μπορούν να ενημερώνονται για την επικείμενη επίθεση των Αμερικανών στο Ιράκ! Για τους fans του ιρανικού σινεμά και της γνωστής «στοιματζίδικης» θεματολογίας μέσω παιδικών ευαισθηθιών...**ΔΑΝΑΟΣ**

(*) **ΚΑΚΙΑ ΠΕΘΕΡΑ (MONSTER IN LAW)** του Ρόμπερτ Λούκετς. Με τους Τζέινφερ Λόπεζ, Τζέιν Φόντα. Η Τζέινφερ βρίσκεται τον άντρα της ζωής της, αλλά η Τζέιν δεν χαίρεται και τόσο για τη μέλλουσα νύφη της. Κωμωδία που πατάει στα εδάφη του «Γαμπρού της συμφοράς», με καινούριες και προβλεψίμες ολόκληρες στιγμές γέλιου και κακού γούστου. Αξίση απορίας γιατί η Φόντα διάλεξε ένα τέτοιο φίλη για το περίφημο comeback της... **ΑΕΛΛΟ Cinemax, ΑΘΗΝΑION, ΑΘΗΝΑION Cinemapolis, ΑΙΓΙΑ, ΑΛΕΚΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΖΩΓΡΑΦΟΥ, ΑΜΟΡΕ, ΑΡΚΑΔΙΑ, ΑΣΤΕΡΙΑ, STER CINEMAS AG, ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK, ΔΙΟΝΥΣΙΑ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ, ΝΑΝΑ Cinemax, ΠΑΛΑΣ, ΣΙΝΕ ΦΟΙΒΟΣ, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΦΑΛΗΡΟ, ΦΟΙΒΟΣ, ΑΚΤΗ, ΛΑΙΚΗ, ΑΛΣΟΣ, ΑΜΙΚΟ, VILLAGE COOL ΤΥΜΒΟΣ, VILLAGE COOL ΜΑΡΙΑ, ΡΙΑ, ΣΙΝΕ ΠΑΛΑΜΗΝΗ, ΨΥΧΙΚΟ, ΣΙΝΕ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ, ΣΙΝΕ ΣΕΛΗΝΗ, ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ**

(*) **ΚΑΚΙΑ ΠΕΘΕΡΑ (MONSTER IN LAW)** του Ρόμπερτ Λούκετς. Με τους Τζέινφερ Λόπεζ, Τζέιν Φόντα. Η Τζέινφερ βρίσκεται τον άντρα της ζωής της, αλλά η Τζέιν δεν χαίρεται και τόσο για τη μέλλουσα νύφη της. Κωμωδία που πατάει στα εδάφη του «Γαμπρού της συμφοράς», με καινούριες και προβλεψίμες ολόκληρες στιγμές γέλιου και κακού γούστου. Αξίση απορίας γιατί η Φόντα διάλεξε ένα τέτοιο φίλη για το περίφημο comeback της... **ΑΕΛΛΟ Cinemax, ΑΘΗΝΑION, ΑΘΗΝΑION Cinemapolis, ΑΙΓΙΑ, ΑΛΕΚΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΖΩΓΡΑΦΟΥ, ΑΜΟΡΕ, ΑΡΚΑΔΙΑ, ΑΣΤΕΡΙΑ, STER CINEMAS AG, ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK, ΔΙΟΝΥΣΙΑ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ, ΝΑΝΑ Cinemax, ΠΑΛΑΣ, ΣΙΝΕ ΦΟΙΒΟΣ, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΦΑΛΗΡΟ, ΦΟΙΒΟΣ, ΑΚΤΗ, ΛΑΙΚΗ, ΑΛΣΟΣ, ΑΜΙΚΟ, VILLAGE COOL ΤΥΜΒΟΣ, VILLAGE COOL ΜΑΡΙΑ, ΡΙΑ, ΣΙΝΕ ΠΑΛΑΜΗΝΗ, ΨΥΧΙΚΟ, ΣΙΝΕ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ, ΣΙΝΕ ΣΕΛΗΝΗ, ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ**

(***) **ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ ΜΙΑΣ ΞΑΝΘΙΑΣ (LASKY JEDNE PLAVONLASKY)** του Μίλος Φόρμαν. Με τους Χάνα Μπέρσκοβα, Βλαντιμίρ Μπουσάλτ. Επανέκδοση μιας από τις πιο διάσημες ταινίες που γύρισαν στην Τσεχοσλοβακία ο Φόρμαν το 1965. Νεαρό κορίτσι της εργατικής τάξης μετακομίζει στο σπίτι μέλους μουσικού συγκροτήματος της Πράγας επειδή πέρασαν μαζί μια νύχτα, φέρνοντας το χάος στην οικογένειά του. **ΕΚΡΑΝ, ΤΡΙΑΝΟΝ**

(***) **ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ ΜΙΑΣ ΞΑΝΘΙΑΣ (LASKY JEDNE PLAVONLASKY)** του Μίλος Φόρμαν. Με τους Χάνα Μπέρσκοβα, Βλαντιμίρ Μπουσάλτ. Επανέκδοση μιας από τις πιο διάσημες ταινίες που γύρισαν στην Τσεχοσλοβακία ο Φόρμαν το 1965. Νεαρό κορίτσι της εργατικής τάξης μετακομίζει στο σπίτι μέλους μουσικού συγκροτήματος της Πράγας επειδή πέρασαν μαζί μια νύχτα, φέρνοντας το χάος στην οικογένειά του. **ΕΚΡΑΝ, ΤΡΙΑΝΟΝ**

(***) **ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ ΜΙΑΣ ΞΑΝΘΙΑΣ (LASKY JEDNE PLAVONLASKY)** του Μίλος Φόρμαν. Με τους Χάνα Μπέρσκοβα, Βλαντιμίρ Μπουσάλτ. Επανέκδοση μιας από τις πιο διάσημες ταινίες που γύρισαν στην Τσεχοσλοβακία ο Φόρμαν το 1965. Νεαρό κορίτσι της εργατικής τάξης μετακομίζει στο σπίτι μέλους μουσικού συγκροτήματος της Πράγας επειδή πέρασαν μαζί μια νύχτα, φέρνοντας το χάος στην οικογένειά του. **ΕΚΡΑΝ, ΤΡΙΑΝΟΝ**

(***) **ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ ΜΙΑΣ ΞΑΝΘΙΑΣ (LASKY JEDNE PLAVONLASKY)** του Μίλος Φόρμαν. Με τους Χάνα Μπέρσκοβα, Βλαντιμίρ Μπουσάλτ. Επανέκδοση μιας από τις πιο διάσημες ταινίες που γύρισαν στην Τσεχοσλοβακία ο Φόρμαν το 1965. Νεαρό κορίτσι της εργατικής τάξης μετακομίζει στο σπίτι μέλους μουσικού συγκροτήματος της Πράγας επειδή πέρασαν μαζί μια νύχτα, φέρνοντας το χάος στην οικογένειά του. **ΕΚΡΑΝ, ΤΡΙΑΝΟΝ**

χώς του '70 και σινεμά οι συναίσθημα για το τέλος της αθωότητας ασέχως ηλικίας. **ΖΕΦΥΡΟΣ, ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ, ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ, ΤΡΙΑΝΟΝ**

(***) **ΟΙ ΜΕΡΕΣ ΤΗΣ ΑΦΘΟΝΙΑΣ ΣΑΣ ΕΙΝΑΙ ΜΕΤΡΗΣΜΕΝΕΣ (THE EDUCATORS)** του Χανς Βαϊνγκάρτνερ. Με τους Ντάνιελ Μπρούλ, Γιούλια Γιέντς. Ομάδα ακτιβιστών που μιτουκάρει σε βίβες και τα κάνει... άνω κάτω δίκως άλλο κακό σκοπό, απάγει επιχειρηματίες μάρτυρα από φόβο μην τους «καρφώσει» και ανακαλύπτει πως οι εκείνοι στα νιάτα του είχε παρόμοιες επαναστατικές ανησυχίες. **ΔΑΝΑΟΣ, ΛΙΑ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΛΑΥΡΙΟΥ ΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ ΑΘΩΟΤΗΤΑΣ**

(***) **ΟΙ ΜΕΡΕΣ ΤΗΣ ΑΦΘΟΝΙΑΣ ΣΑΣ ΕΙΝΑΙ ΜΕΤΡΗΣΜΕΝΕΣ (THE EDUCATORS)** του Χανς Βαϊνγκάρτνερ. Με τους Ντάνιελ Μπρούλ, Γιούλια Γιέντς. Ομάδα ακτιβιστών που μιτουκάρει σε βίβες και τα κάνει... άνω κάτω δίκως άλλο κακό σκοπό, απάγει επιχειρηματίες μάρτυρα από φόβο μην τους «καρφώσει» και ανακαλύπτει πως οι εκείνοι στα νιάτα του είχε παρόμοιες επαναστατικές ανησυχίες. **ΔΑΝΑΟΣ, ΛΙΑ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΛΑΥΡΙΟΥ ΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ ΑΘΩΟΤΗΤΑΣ**

(***) **ΟΙ ΜΕΡΕΣ ΤΗΣ ΑΦΘΟΝΙΑΣ ΣΑΣ ΕΙΝΑΙ ΜΕΤΡΗΣΜΕΝΕΣ (THE EDUCATORS)** του Χανς Βαϊνγκάρτνερ. Με τους Ντάνιελ Μπρούλ, Γιούλια Γιέντς. Ομάδα ακτιβιστών που μιτουκάρει σε βίβες και τα κάνει... άνω κάτω δίκως άλλο κακό σκοπό, απάγει επιχειρηματίες μάρτυρα από φόβο μην τους «καρφώσει» και ανακαλύπτει πως οι εκείνοι στα νιάτα του είχε παρόμοιες επαναστατικές ανησυχίες. **ΔΑΝΑΟΣ, ΛΙΑ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΛΑΥΡΙΟΥ ΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ ΑΘΩΟΤΗΤΑΣ**

(***) **ΟΙ ΜΕΡΕΣ ΤΗΣ ΑΦΘΟΝΙΑΣ ΣΑΣ ΕΙΝΑΙ ΜΕΤΡΗΣΜΕΝΕΣ (THE EDUCATORS)** του Χανς Βαϊνγκάρτνερ. Με τους Ντάνιελ Μπρούλ, Γιούλια Γιέντς. Ομάδα ακτιβιστών που μιτουκάρει σε βίβες και τα κάνει... άνω κάτω δίκως άλλο κακό σκοπό, απάγει επιχειρηματίες μάρτυρα από φόβο μην τους «καρφώσει» και ανακαλύπτει πως οι εκείνοι στα νιάτα του είχε παρόμοιες επαναστατικές ανησυχίες. **ΔΑΝΑΟΣ, ΛΙΑ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΛΑΥΡΙΟΥ ΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ ΑΘΩΟΤΗΤΑΣ**

(***) **ΟΙ ΜΕΡΕΣ ΤΗΣ ΑΦΘΟΝΙΑΣ ΣΑΣ ΕΙΝΑΙ ΜΕΤΡΗΣΜΕΝΕΣ (THE EDUCATORS)** του Χανς Βαϊνγκάρτνερ. Με τους Ντάνιελ Μπρούλ, Γιούλια Γιέντς. Ομάδα ακτιβιστών που μιτουκάρει σε βίβες και τα κάνει... άνω κάτω δίκως άλλο κακό σκοπό, απάγει επιχειρηματίες μάρτυρα από φόβο μην τους «καρφώσει» και ανακαλύπτει πως οι εκείνοι στα νιάτα του είχε παρόμοιες επαναστατικές ανησυχίες. **ΔΑΝΑΟΣ, ΛΙΑ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΛΑΥΡΙΟΥ ΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ ΑΘΩΟΤΗΤΑΣ**

(***) **ΟΙ ΜΕΡΕΣ ΤΗΣ ΑΦΘΟΝΙΑΣ ΣΑΣ ΕΙΝΑΙ ΜΕΤΡΗΣΜΕΝΕΣ (THE EDUCATORS)** του Χανς Βαϊνγκάρτνερ. Με τους Ντάνιελ Μπρούλ, Γιούλια Γιέντς. Ομάδα ακτιβιστών που μιτουκάρει σε βίβες και τα κάνει... άνω κάτω δίκως άλλο κακό σκοπό, απάγει επιχειρηματίες μάρτυρα από φόβο μην τους «καρφώσει» και ανακαλύπτει πως οι εκείνοι στα νιάτα του είχε παρόμοιες επαναστατικές ανησυχίες. **ΔΑΝΑΟΣ, ΛΙΑ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΛΑΥΡΙΟΥ ΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ ΑΘΩΟΤΗΤΑΣ**

(***) **ΟΙ ΜΕΡΕΣ ΤΗΣ ΑΦΘΟΝΙΑΣ ΣΑΣ ΕΙΝΑΙ ΜΕΤΡΗΣΜΕΝΕΣ (THE EDUCATORS)** του Χανς Βαϊνγκάρτνερ. Με τους Ντάνιελ Μπρούλ, Γιούλια Γιέντς. Ομάδα ακτιβιστών που μιτουκάρει σε βίβες και τα κάνει... άνω κάτω δίκως άλλο κακό σκοπό, απάγει επιχειρηματίες μάρτυρα από φόβο μην τους «καρφώσει» και ανακαλύπτει πως οι εκείνοι στα νιάτα του είχε παρόμοιες επαναστατικές ανησυχίες. **ΔΑΝΑΟΣ, ΛΙΑ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΛΑΥΡΙΟΥ ΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ ΑΘΩΟΤΗΤΑΣ**

(***) **ΟΙ ΜΕΡΕΣ ΤΗΣ ΑΦΘΟΝΙΑΣ ΣΑΣ ΕΙΝΑΙ ΜΕΤΡΗΣΜΕΝΕΣ (THE EDUCATORS)** του Χανς Βαϊνγκάρτνερ. Με τους Ντάνιελ Μπρούλ, Γιούλια Γιέντς. Ομάδα ακτιβιστών που μιτουκάρει σε βίβες και τα κάνει... άνω κάτω δίκως άλλο κακό σκοπό, απάγει επιχειρηματίες μάρτυρα από φόβο μην τους «καρφώσει» και ανακαλύπτει πως οι εκείνοι στα νιάτα του είχε παρόμοιες επαναστατικές ανησυχίες. **ΔΑΝΑΟΣ, ΛΙΑ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΛΑΥΡΙΟΥ ΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ ΑΘΩΟΤΗΤΑΣ**

(RACING STRIPES) του Φρεντέρικ Ντου Τόσου. Με τους: Μπ. Γκρίνγουντ, Μ. Έμετ Γουλόν. Μια ζέβρα μεγαλώνει σαν να 'ναι καθάραιμο άλογο κούρσας και χρόνια αγρότερα μπαίνει στον ιππόδρομο με αξιώσεις για βραβείο. Παιδική ταινία με ζώα που μιλάνε, και μεταγλωττισμένη βερσιόν. **VILLAGE PARK**

ΤΟ ΦΕΛΑΝΤΑΚΙ ΚΑΙ Η ΜΕΓΑΛΗ ΠΑΡΕΑ ΤΟΥ ΓΟΥΙΝΙ (POOH'S HEFFALUMP MOVIE) του Φρανκ Νίζεν. Ταινία κινουμένων σχεδίων με ήρωες που... δεν έχουν τλειωμένο, από τη γνωστή σειρά με το αρκουδάκι Γουίνι. Θα βάλω την τριχρόνη ανιψία μου να μου κάνει εντυπικά... **VILLAGE PAGRATI**

(***) **ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΗΣ ΧΟΡΩΔΙΑΣ (LES CHORISTES)** του Κριστόφ Μπαρρατί. Με τους: Ζεράρ Γιόλι, Φρανσουά Μπερλεάν. Το 1948 αποτυχημένος δάσκαλος μουσικής δέχεται να εργαστεί ως επιτηρητής σωφρονιστικού ιδρύματος ανηλίκων και σιγά σιγά αλλάζει τη ζωή όλων φτιάχνοντας μια χορωδία. Εγγυημένη η συγκίνηση. **ΔΙΑΝΑ, ΑΘΗΝΑ, ΑΝΟΙΞΙΣ**

(***) **ΜΙΛΛΙΟΝ ΔΟΛΛΑΡ ΒΑΒΥ** του Κλιντ Ίστον. Με τους: Χίλρι Σούαν, Κλιντ Ίστον. Βετεράνος μάνατζερ και προπονητής κάνει μια μοναδική εξαίρεση και αναλαμβάνει θηλυκή πυγμάχο, την οποία και φτάνει ως το μεγαλύτερο έπαθλο, αλλά... εκεί έρχεται το τρελό μελό και μια εντελώς διαφορετική ταινία! Για τους νοσταλγούς του Ρόκι... **ΑΜΥΝΤΑΣ, ΣΤΕΛΛΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΑΘΗΝΩΝ, ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, VILLAGE COOL ΤΥΜΒΟΣ, ΣΙΝΕ ΠΕΡΑΜΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ**

(***) **ΟΙ ΑΤΕΛΕΙΩΤΟΙ ΑΡΡΑΒΩΝΕΣ (UN LONG DIMANCHE DE FIANCIELLES)** του Ζαν-Πιερ Ζενέ. Με τους: Όντρεϊ Τοτού, Μαρίον Κοτγιάρ. Μια νεαρή γυναίκα δεν παύει ποτέ να αναζητά τον αγαπημένο της, που όλα πιστεύουν πως εκτελέστηκε στο μέτωπο κατά τη διάρκεια του Πρώτου Παγκοσμίου Πολέμου. **ΣΙΝΕ ΦΟΙΒΟΣ, VILLAGE COOL ΣΙΝΕ ΑΡΓΥΡΟΠΟΛΙΣ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕ ΝΙΚΑΙΑ**

(*) **ΨΑΧΝΟΝΤΑΣ ΤΗ ΧΩΡΑ ΤΟΥ ΠΟΤΕ (FINDING NEVERLAND)** του Μαρκ Φόστερ. Με τους: Τζόνι Ντεπ, Κέπ Γουίνολετ. Ακαδημαϊσμός και πλκτικό θέμα που δεν απογοιών ποτέ του την, παραδόξως, υποθήκη για επτά Όσκαρ ταινία εποχής. **ΟΝΕΙΡΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ**

(*) **«Η ΘΑΛΑΣΣΑ ΜΕΣΑ ΜΟΥ»** του Αλεξάντρο Αμενάμπαρ, με τους Χαβιέ Μπαρόδεμ, Μπελέν Ρουέδα, Λόλα Δουένιας. Η μαρτυρική ζωή ενός τετραπληγικού Ισπανού που έμεινε κολημένος σ' ένα κρεβάτι μέχρι να βρει τη σωτηρία μέσα από το θάνατο και να αναπαυθεί δίκως τις ευλογίες της Εκκλησίας. **ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕ ΣΧΟΛΕΙΟ**

(***) **Η ΣΥΜΜΟΡΙΑ ΤΩΝ ΔΩΔΕΚΑ** του Στίβεν Σόντερπεργκ με τους Μπραντ Πιτ, Τζορτζ Κλουίνι, Τζούλια Ρόμπερτς, Ματ Ντέιμον. Ένα άσπλο αλλά πανάκριβο ανέκδοτο που έχει συγκεντρώσει μια ντουζίνα

σταρ με μοναδικό σκοπό να σπάσουν πλάκα μεταξύ τους, αλλά και να κάνουν και τσάμπια διακοπές στη Ρώμη ή στο Άμστερνταμ! **ΦΙΛΘΘΗ**

ΚΑΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ (LA MALA EDUCACION) του Πέδρο Αλμοδόβαρ. Με τους Γκαέλ Γκαρθία Μπερναλ, Φέλε Μαρτίνεζ, Θερσκόια, σεξ, ανεπιφίλια! Αν και μας τα 'χει ξαναπει ο Πέδρο... **ΟΡΦΕΑΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΑΘΗΝΩΝ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΜΟΣΧΑΤΟΥ ΣΙΝΕ ΚΗΠΟΣ, ΣΙΝΕ ΝΙΚΑΙΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ**

(*) **ΠΕΘΕΡΙΚΑ ΤΗΣ ΣΥΜΦΟΡΑΣ (MEET THE FOCKERS)** του Τζέι Ρόουτς. Με τους: Μπιεν Σπίλερ, Ρόμπερτ Ντε Νίρο. Ήρθε η ώρα να παντρευτεί ο «Γαμπρός της συμφοράς» και σε τούτο το οικουελ σειρά έχει η γνωριμία με τους γονείς του. Μαύρη η ώρα... **ΑΜΥΝΤΑΣ, ΑΕΛΛΟ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕ ΣΧΟΛΕΙΟ, ΟΝΕΙΡΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ**

(***) **«ΑΛΦΙ»** του Τσαρλς Σάιερ, με τους Τζον Λο, Σούζαν Σαράντον. Σοφέρ σε λιμουζίνες που μόλις βγαίνει τα προς το ζην και γυροφέρνει το Μανχάταν έχει βρει το μυστικό της ζωής ανάμεσα στα πόδια κάθε θηλυκού που θα συναντήσει το βλέμμα του και θα ποθήσει. **ΣΙΝΕ ΔΑΦΝΗ**

(*) **THE TERMINAL** του Στίβεν Σπίλμπεργκ. Με τους Τομ Χανκς, Κάθριν Ζέτα Τζόουνς. Ανατολικοευρωπαίος τουρίστας ανακαλύπτει πως δεν μπορεί να εισέλθει στις ΗΠΑ εξαιτίας εμπόλεμης κατάστασης στη χώρα του και εγκλωβίζεται στους διαδρόμους του αεροδρομίου της Νέας Υόρκης! **ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΛΑΥΡΙΟΥ ΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ ΑΘΩΟΤΗΤΑΣ**

(***) **ΕΞ ΕΠΑΦΗΣ (CLOSER)** του Μάικ Νίκολς. Με τους Τζούλια Ρόμπερτς, Τζόνι Λο, Νάταλι Πόρτμαν, Κλάιβ Όουεν. Δύο ζευγάρια δοκιμάζουν τις ατομικές τους εκτελέσεις, οι όμως και με την τέχνη του σινεμά. **ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΜΙΜΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ**

ΜΕΓΑΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ (ALEXANDER) του Όλιβερ

(*) **ΝΥΦΕΣ** του Παναελή Βούλγαρη. Με τους Βικτώρια Χαράλαμπίδου, Ντέμιαν Χάρις Μεγάλη παραγωγή, προθέσεις, επαγγελματισμός και συγκίνηση. **ΣΙΝΕ ΝΙΚΑΙΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ**

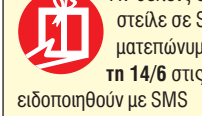
(*) **ΣΥΓΚΑΤΟΙΚΟΙ ΜΕ ΤΟ ΖΟΡΙ (DUPLIX)** του Ντάνιελε Βίτο. Με τους Μπιεν Σπίλερ, Ντρου Μπάρφιρο. Δίπλοτο διαμέρισμα-τρελή ευκαιρία αποκάλυπτε στους νέους ιδιοκτήτες του το μελανό του σημείο: τη νοίκιαρισσα του επάνω ορόφου, μια Ιρλανδή γριούλα που μπορεί να φαίνεται ανήλικη, αλλά μπορεί και να τους στείλει στον τάφο! **ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΚΕΚΡΩ**

ΤΟ ΦΑΝΤΑΣΜΑ ΤΗΣ ΟΠΕΡΑΣ (THE PHANTOM OF THE OPERA) του Τζοέλ Σουμάχερ. Με τους Τζέροντ Μπιάτλερ, Έμι Ρόσαμ. Λονδίνο, Ν.Υ., αχρσίαστα να 'ναι! Το κλασικό μιούζικαλ του Άντριου Λίντ Γουέμπερ γίνεται τραχιά της θόδνης, φορτωμένη με «γκλαμουριά»... **ΟΑΣΙΣ**

ΔΩΡΟ DVD «ΤΟ ΦΑΝΤΑΣΜΑ ΤΗΣ ΟΠΕΡΑΣ»

Η glamorous κινηματογράφηση του πασιγνώστου μιούζικαλ του Άντριου Λίντ Γουέμπερ «Το φάντασμα της όπερας», σε σκηνοθεσία Τζοέλ Σουμάχερ, κυκλοφορεί ήδη σε αυθεντική και πολύ προσεγγμένη έκδοση δύο δίσκων από την εταιρεία **ΠΡΟΟΠΤΙΚΗ**. Φορτωμένη με extras που αφορούν περισσότερο τη μουσική και τη θεατρική ανεξάνθημα του έργου αλλά και τα γυρίσματα του φιλμ, αποτελεί μια από τις καλύτερες ευκαιρίες για να δοκιμάσετε τις δυνατότητες του ηχοσυστήματός σας (και τα νεύρα άλλων...), ενώ οι τρεις υποψηφιότητες στα φρεντά Όσκαρ δίνουν μια κάποια εγγύηση για το άριστο επίπεδο της παραγωγής, κυρίως όσον αφορά την καλλιτεχνική διεύθυνση.

Αν θέλεις ένα από τα **πέντε διπλά DVD**, στείλε σε SMS: **AVCINE**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι την **Τρίτη 14/6** στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS



Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1 + 19% ΦΠΑ

Παρκ. Με τους Τσοϊ Μιν-Σικ, Γιου Τζι-Τάε. 15 χρόνια μετά τον αδικαιολόγητο εγκλεισμό του σε ένα δωμάτιο, ένας άντρας αφήνεται ελεύθερος με διορία 5 ημερών για να εκδικηθεί ή να πεθάνει. Βραβείο σκηνοθεσίας στο Φεστιβάλ των Καννών και αναμφισβήτητα η ταινία της χρονιάς... από την Κορέα! **ΨΥΡΡΗ**

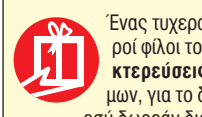
ΑΓΡΙΟΣ ΠΚΕΑΝΟΣ (OPEN WATER) του Κρις Κέντς. Με τους Μπιλάνσορ Ράιαν, Ντάνιελ Τράβις. Ένα ζευγάρι χαμένο στον ωκεανό, αρκετοί πεινασμένοι καρχαρίες και... ερασιτεχνισμός που παίζει με αρχέγονα στοιχεία, όχι όμως και με την τέχνη του σινεμά. **ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΜΙΜΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ**

ΜΕΓΑΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ (ALEXANDER) του Όλιβερ



ΔΩΡΟ ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΣΕΙΣ ΣΤΗ ΒΟΡΕΙΑ ΕΥΒΟΙΑ

Δεύτερος γύρος προσφορών από το Camping-Bungalows Club Αγία Άννα, τον πλήρως οργανωμένο χώρο διακοπών για όλες τις ηλικίες ανάμεσα στο καταπράσινο περιβάλλον της βορείας Εύβοιας και το βαθύ λιμάνι του Αιγαίου. Περισσότερες πληροφορίες για το Αγία Άννα στο 210 3602.202 και στο site: www.clubagiaanna.gr.



Έ

ΟΙ
ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΕΝΟΙ
ΚΑΦΕΔΕΣ
ΕΧΟΥΝ
ΕΞΑΝΤΛΗΘΕΙ

SO
WHAT
?



ΕΡΜΟΥ 112Α

SHOP

Τα καλύτερα του μήνα
ζωντανά στον υπολογιστή σας!
Κυριακή 12 Ιουνίου
και κάθε μήνα με την Καθημερινή.



LEON & PARTNERS

Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ
CD

ΙΟΥΝΙΟΣ 05

view

Το πρώτο interactive
περιοδικό ψυχαγωγίας

www.cdview.gr

Τώρα για πρώτη φορά στην Ελλάδα όλος ο μήνας παίζει ζωντανά στον υπολογιστή σας! Το CD VIEW, ένα μοναδικό cd-rom, φέρνει στην οθόνη σας όλα όσα θέλετε να ξέρετε για την ψυχαγωγία σας. Ακούστε, δείτε, παίξτε, ταξιδέψτε, όταν εσείς θελήσετε, σε έναν καινούργιο λαμπερό κόσμο. Τον κόσμο του CD VIEW.

Αφιέρωμα Kraftwerk

- 9 film trailers.
 - Rockwave Festival.
 - 7 game previews.
 - 8 ταξιδιωτικές αποδράσεις.
 - 6 DVD trailers.
- Πολλές αποκλειστικότητες.
Και **Extra** Οδηγός-όλες οι συναυλίες
και οι παραστάσεις του καλοκαιριού.

Με την ευγενική
χορηγία της Citibank

citibank
Live richly

CDview

Παίζει το μήνα στα δάκτυλα!

Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

Πρωτότυπο Έργο με Οικονομικά Έργα

ΤΑΙΝΙΕΣ

GARFIELD: Η ΤΑΙΝΙΑ (GARFIELD: THE MOVIE) του Πίτερ Χιούιτ. Με τους Μπρέκιν Μάγερ, Τζένιφερ Λαβ Χιούιτ. Η πιο κινική γάτα στον πλανήτη-κόμικ ζωντανεύει! **ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΜΟΣΧΑΤΟΥ ΣΙΝΕ ΚΗΠΟΣ, ΣΙΝΕ ΠΕΡΑΜΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ**

ΞΕΡΚΙΣΤΗΣ: Η ΑΡΧΗ ΤΟΥ ΚΑΚΟΥ (EXORCIST: THE BEGINNING) του Ρένι Χάρλιν. Με τους Στέφαν Σκαρσγκαρντ, Ιζαμπέλα Σκορούπκο. Το πολύπαθο ρεαλιστικό του κλασικού θρίλερ τρόμου παρακολουθεί την πάλη ανάμεσα στον Πάτερ Μέρνι και τον Παζούζου, χρόνια πριν από τη σωτηρία της νεαρής Ρέγκαν. Το παρασκήνιο των γυρισμάτων αξίζει περισσότερο από το φιλμ... **ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΚΕΚΡΩΦ**

Η ΖΩΗ ΕΙΝΑΙ ΕΝΑ ΘΑΥΜΑ (ZIVOT JE CUDO) του Εμίρ Κουστουρίτσα. Με τους Σλάβκο Στίματς, Νατάσα Σόλακ. Ένα ολόκληρο χωριό πανηγυρίζει για τον ερχομό της αιδοροδρομικής γραμμής που θα φέρει κοντά τους τον τουρισμό, όμως προκύπτει ο πόλεμος και... η συνήθης υστερία του σινεμά του Κουστουρίτσα, τούτη τη φορά ενοχλητικά στη διαπασών! **ΘΑΣΙΣ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΜΟΣΧΑΤΟΥ ΣΙΝΕ ΚΗΠΟΣ**

() ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑ ΜΟΤΟΣΙΚΛΕΤΑΣ (DIARIOS DE MOTOCICLETA)** του Βάλτερ Σάλες. Με τους Γκαέλ Γκαρσία Μπερνάλ, Ροντρίγκο ντε λα Σέρνα. Προ-

ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ

Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ

() ΑΓΑΠΗΤΕ ΦΡΑΝΚΙ (DEAR FRANKIE)** της Σόνα Άουερμπαχ. Με τους Έμμιλ Μόρτμερ, Τζακ Μακ Έλλουν. Φορτώνοντας το εννιάχρονο κωφό παιδί της με ψέματα, κάποια μέρα η μάνα του Φράνκι υποχρεώνεται να παρουσιάσει για πατέρα -ναυτικό και εξαφανισμένο για χρόνια- έναν άγνωστο που καλείται να επαναφέρει την επικοινωνία μεταξύ τους. Βρετανικό μελό με καλές ερμηνείες και καρδιά, αλλά και τόσο προβλεψίμο. **ΒΟΞ, ΔΕΞΑΜΕΝΗ**

(**) Η ΑΠΟΣΤΡΟΦΗ (REPULSION)** του Ρομάν Πολάνοκι. Με τους Κατρίν Ντενέβ, Ίαν Χέντρι. Νέα γυναίκα μόνη και σεξουαλικά ανικανοποίητη παραδίδεται στην τρέλα και στο έγκλημα, κυνηγημένη από φαντασιώσεις και σουρεαλιστικά οράματα. Ενίοτε σοκαριστικό, τουλάχιστον σε ατμόσφαιρα, ακόμη και σήμερα, και σαφώς αζεπέραστο ψυχαναλυτικό θρίλερ από τα 1965 σε επανέκδοση. **APOLLON Filmcenter, ΕΚΡΑΝ, ΕΛΛΗΝΙΣ, ΘΗΣΙΟΝ**

() ΒΑΘΥ ΚΟΚΚΙΝΟ (PROFONDO ROSSO)** του Ντάριο Αρτζέντο. Με τους Ντέιβιντ Χέμινγκς, Ντάρια Νι-

σαρμιογή των ημερολογίων του νεαρού Ερνέστο Γκεβάρα καθώς διασχίζει τη Λατινική Αμερική του '50 πάνω σε μια μηχανή. Καλαίσθητο, χωρίς όμως εμβάθυνση στη σκιαγράφηση ενός επαναστατικού συμβόλου. **ΕΚΡΑΝ, ΗΛΕΚΤΡΑ, ΑΘΗΝΑ, ΣΙΝΕ ΝΙΚΑΙΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ**

ΚΩΔΙΚΑΣ 46 (CODE 46) του Μάικλ Γουίντερμποτσο. Με τους Τιμ Ρόμπινς, Σαμάνθα Μόρτον. Φουτουριστική αλληγορία σχέσεων με λάθος χιμεία στο καστ. **ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΜΙΜΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ**

(*). ΠΟΤΕ ΜΑΖΙ (GEGEN DIE**

WAND) του Φατίχ Ακίν. Με τους Μπιρόλ Γουνέλ, Σιμπέλ Κεκιλί. Βραβείο καλύτερης ταινίας στο Φεστιβάλ Βερολίνου για μια καταραμένη ερωτική ιστορία με πρωτότυπα εθνικά στοιχεία. **ΠΕΡΑΝ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΟΥ**

Ο ΕΜΠΟΡΟΣ ΤΗΣ ΒΕΝΕΤΙΑΣ (THE MERCHANT OF VENICE) του Μάικλ Ράντφορντ. Με τους: Άλ Πατσίνιο, Τζέρεμι Άιρονς. Γιστή μεταφορά στο ομώνυμο σαιγιητρικό έργο και στη Βενετία του 16ου αιώνα. Κατά τα άλλα, στα 138 λεπτά, δεν ξεπουλάει ο Σάιλοκ... **ΣΙΝΕ ΓΑΛΑΤΣΙ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΗΛΙΟΥΠΟΛΗΣ ΜΕΛΙΝΑ**

κολόντι. Πιανίστας γίνεται μάρτυρας του φόνου μιας παραψυχολόγου και συνεργάζεται με δημοσιογράφο τοπικής εφημερίδας για να ανακαλύψουν την ταυτότητα του δολοφόνου. Επανεκδοση από το 1975 ενός από τα πιο χαρακτηριστικά θρίλερ μυστηρίου της σχολής giallo. **ΑΛΦΑΒΙΑ, ΑΣΤΥ, ΑΦΡΟΔΙΤΗ**

(*) MR. & MRS. SMITH του Νταγκ Λίμαν. Με τους Μπραντ Πιτ, Αντζελίνα Τζολί. Ζεύγος σε κρίση γάμου ανακαλύπτει πως αμφότεροι έχουν ένα κοινό μυστικό: είναι επαγγελματίες εκτελεστές που τώρα πρέπει να σκοτώσουν ο ένας τον άλλο για να σωθούν! Τελικά, το θύμα είναι το σενάριο, έστω και αν η λάμψη των πρωταγωνιστών σε κάνει να βλέπεις... αστράκια. **ΑΘΗΝΑΙΑ, ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ANNA NTOP, ΑΤΤΙΚΟΝ ΑΛΣΟΣ, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK, VILLAGE COOL ΑΙΓΑΗ, VILLAGE COOL RENTIS, VILLAGE COOL ΣΙΝΕ ΠΑΡΙ, ΓΑΛΑΞΙΑΣ, ΓΛΥΦΑΔΑ, ΛΑΟΥΡΑ, NANA Cinemax, ΟΔΕΟΝ ΑΒΑΝΑ, ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ, ΟΔΕΟΝ ΤΡΟΠΙΚΑΛ, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΦΑΛΗΡΟ, ΑΛΟΜΑ, ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΜΠΟΜΠΟΝΙΕΡΑ Refresh Cinemas, ΟΔΕΟΝ ΜΑΓΙΑ, ΟΡΦΕΑΣ, VILLAGE COOL PASSALIMANI**

ΜΕΡΚΟΥΡΗ, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ CINEMA (**) ΟΙ ΑΠΙΘΑΝΟΙ (THE INCREDIBLES)** του Μπραντ Μπερντ. Το καλύτερο ψηφιακό animation που είδαμε ποτέ. **ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΑΓ. ΒΑΡΒΑΡΑΣ ΣΙΝΕ ΠΑΝΘΕΟΝ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕ ΣΧΟΛΕΙΟ**

(*) ΣΤΑ ΙΧΝΗ ΤΟΥ ΧΑΜΕΝΟΥ ΘΗΣΑΥΡΟΥ (NATIONAL TREASURE) Του Γιον Τέρτελταουμπ. Με τους Νίκολας Κέιτζ, Νταϊάν Κρούγκερ. Ριψοκίνδυνος αρχαιολόγος αναζητά χαμένο θησαυρό, ο χάρτης του οποίου βρίσκεται κωδικοποιημένος στη... Διακήρυξη Ανεξαρτησίας των ΗΠΑ! Περιπέτεια δράσης

και απίθανοτήτων που θα έβγαζε τον Ιπλιάνο Τζόουνς από τα ρούχα του... **ΑΜΙΚΟ**

() ΙΠΤΑΜΕΝΑ ΣΤΙΛΕΤΑ** του Ζανγκ Γιού, με τη Ζανγκ Ζιγί, Τακέσι Κανεσίρο, Άντι Λάου. Την περίοδο της παρακμής της δυναστείας των Τανγκ στην Κίνα του 9ου αιώνα, δύο άνδρες, ερωτεύονται μια τυφλή χορεύτρια, μέλος της επαναστατικής οργάνωσης των Ιπτάμενων Στιλέτων. Η Ζανγκ Ζιγί είναι όλα τα λεφτά, ο Ζανγκ Γιού έχει μερικά χρώματα της παλέτας του. **ΟΡΦΕΑΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΑΘΗΝΩΝ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕ ΚΑΤΕΡΙΝΑ ●**

ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

Αθήνας

ΑΕΛΩ CINEMAX 5+1 Πατισίων 140, 210 8259.975
ΘΕΡ.: Κακιά πεθερά 21.00-23.00 / TET.: Batman begins 20.30-23.10
Αίθουσα 1: Star Wars επεισόδιο 3: Η εκδίκηση των Σιθ 17.20-20.10-23.00 / TET.: Batman begins 17.20-20.00-22.40
Αίθουσα 2: Γυρίστε το Γαλαξία με οσοστό, Παρ.-Τρ.: 15.30-17.40-19.50-22.00-00.10, Τετ.-Πέμπ.: 15.30-17.40-00.00 / TET.: Κακιά πεθερά 20.00-22.00
Αίθουσα 3: Κακιά πεθερά 15.30-17.30-19.30-21.30-23.30
Αίθουσα 4: Κακιά πεθερά 16.00-18.00-20.00-22.00-00.00 / TET.: Batman begins 16.30-19.10-21.50-00.30
Αίθουσα 5: Το σπίτι του θανάτου 20.00-22.10-00.20 / TET.: Star Wars επεισόδιο 3: Η εκδίκηση των Σιθ 20.00-22.50 / Λέμονι Σνίκετ, μια σειρά από ατυχή γεγονότα 16.00-18.00

ΑΘΗΝΑΙΑ - Refresh Cinemas Χάριτος 50, Κολωνάκι, 210 7215.717 (ΘΕΡ.) Mr & Mrs Smith 20.40-23.00

ΑΘΗΝΑΙΑ - NESCAFE Τέρμα Αμπελοκήπων, 210 7782.122
Αίθουσα 1: Κακιά πεθερά, Παρ.-Κυρ. & Τρ.: 18.40-20.50-23.00, Δευτ. μόνο 18.40 / TET.: Batman begins 17.50-20.20-23.00
Αίθουσα 2: Γυρίστε το Γαλαξία με οσοστό / TET.: Κακιά

πεθερά 18.30-20.40-22.50

ΑΘΗΝΑΙΑ - CINEPOLIS Ζησιμοπούλου 7 & Ι. Μεταξά, Γλυφάδα, 210 8983.238
Αίθουσα 1: Κακιά πεθερά 18.20-20.30-22.40 / TET.: Batman begins 17.30-20.20-23.10
Αίθουσα 2: Γυρίστε το Γαλαξία με οσοστό 18.30-20.40-22.50
Αίθουσα 3: Το σπίτι του θανάτου 18.30-20.50-23.10 / TET.: Batman begins 17.00-19.40-22.30
Αίθουσα 4: Κακιά πεθερά 17.00-19.00-21.00-23.00

ΑΙΓΑΗ Α. Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 210 6841.010
Αίθουσα 1: Κακιά πεθερά 19.00-21.00-23.00
Αίθουσα 2: Εξ επαφής 18.50-20.50-22.50 / TET.: Batman begins 18.00-20.30-23.00

ΑΛΕΚΑ (Δημοτικός) 3ης Ορ. Ταξιαρχίας 13, Ζωγράφου, 210 7773.608 ΧΕΙΜ.: Κακιά πεθερά 20.45-22.45
ΘΕΡ.: Γυρίστε το Γαλαξία με οσοστό 21.00-23.00 / TET.: Batman begins 20.50-23.10

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ-NESCAFE Πατισίων 77-79, 210 8219.298 Mr & Mrs Smith 18.30-20.40-23.00

ΑΛΦΑΒΙΑ - BAR CINEMA Μαυρομυιάλη 168, 210 6460.521 (ΘΕΡ.) Βαθύ κόκκινο 21.10-23.10

ΑΜΟΡΕ Πριγκιπωνήσων 10, Πολύγωνο, 210 6462.519 (ΘΕΡ.) Κακιά πεθερά 21.00-23.00

ΑΜΥΝΤΑΣ Πλ. Υμηττού, 210 7626.418 (ΘΕΡ.) Πεθερικά της συμφοράς / ΔΕΥΤ.: Million dollar baby 20.45-23.00

ANNA NTOP Πλ. Γλυφάδας, 210 8946.617 Mr & Mrs Smith 20.50-23.05

APOLLON - Filmcenter CINEMAX class Οδ. Σταδίου, 210 3236.811 Αποστροφή 17.40-19.50-22.10 / TET.: Batman begins 19.40-22.20

ΑΡΚΑΔΙΑ Καραολή & Δημητρίου 36, Πάρκο Νέας Ελβετίας, 210 7661.166 (ΘΕΡ.) Κακιά πεθερά 21.00-23.00 / TET.: Batman begins 20.50-23.15

ΑΣΤΕΡΙΑ Α. Κηφισίας 334, 210 6208.521 Κακιά πεθερά 18.30-20.30-22.30

ΑΣΤΥ - Cinema Κοραή 4, 210 6922.614 (Ανακαιν.) Βαθύ κόκκινο 18.10-20.20-22.30

ΑΤΤΙΚΟΝ ΑΛΣΟΣ - Refresh Cinemas Αττικό Άλσος, 210 6997.755 (ΘΕΡ.) Mr & Mrs Smith 20.50-23.10

ΑΤΤΙΚΟΝ - CINEMAX class Οδ. Σταδίου, 210 3228.821 Κακιά πεθερά 18.20-20.20-22.20

ΑΦΡΟΔΙΤΗ Refresh Cinemas Ανδρονίκου 7-9, Μουσείο Μπενάκη, 210 3425.890 (ΘΕΡ.) Βαθύ κόκκινο 20.50-23.10, Πέμπ. μόνο 23.10

ΒΑΡΚΙΖΑ Θάσου 22, Βάρκιζα, 210 8973.926
Αίθουσα 1: Mr & Mrs Smith 19.20 / Το βασίλειο των Ουρα-

Τα πιο ωραία παραμύθια γράφονται με τα χρώματα της αγάπης...

Αγαπητέ Φράνκι

DEAR FRANKIE

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ ΡΑΤΗΕ!

νών 21.40 / **Robots**, Σάββ.-Κυρ. 17.50 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Μάντεψε ποιος** 19.10-21.00 / **Mr & Mrs Smith** 23.00 / **Το φελαντάκι και η μεγάλη παρά του Γουίνι**, Σάββ.-Κυρ. 17.50 (μεταγλ.)
Αίθουσα 3 (ΘΕΡ.): **Mr & Mrs Smith** 20.45-23.00

ΒΘΞ Θεμιστοκλέους 82, Εξάρχεια, 210 3301.020 (ΘΕΡ.) **Αγαππύε Φράνκι** 21.00-23.00

VILLAGE CENTRE ΜΑΡΟΥΣΙ
Φραγκοκκλησίας & Γρανικού, 210 6156.300
Αίθουσα 1: **Μάντεψε ποιος**, Παρ.-Τρ.: 11.45-14.00-16.15 / **Mr & Mrs Smith**, Παρ.-Τρ.: 18.30-21.00-23.30, Τετ.-Πέμπ.: 11.30-14.15-17.00-19.45-22.30-01.15
Αίθουσα 2: **Star Wars επεισόδιο 3: Η εκδίκηση των Σιθ**

12.15-15.15-18.15-21.15-00.00 / ΤΕΤ.: **Batman begins** 11.15-14.00-16.45-19.30-22.15-01.00

Αίθουσα 3: **Robots**, Παρ.-Τρ.: 11.00-13.00-15.00-17.00 (μεταγλ.) / **Mr & Mrs Smith**, Παρ.-Τρ.: 19.15-21.45-00.15, Τετ.-Πέμπ.: 12.15-15.00-17.45-20.30-23.15

Αίθουσα 4: **Το σπίτι του θανάτου** 18.30-20.45-23.00-01.15 / ΤΕΤ.: **Κακιά πεθερά** 11.30-13.45-16.00-18.15-20.45 / **Στράπης ο πρωταθλητής**, Παρ.-Τρ.: 12.30-14.30-16.30 (μεταγλ.) / **Batman begins**, Τετ.-Πέμπ.: 23.00

Αίθουσα 5: **Star Wars επεισόδιο 3: Η εκδίκηση των Σιθ**, Παρ.-Κυρ. & Τρ.: 19.45-22.30-01.15, Τετ.-Πέμπ.: 20.15-23.30 / ΤΕΤ.: **Γυρίστε το Γαλαξία με οσοστό** 11.00-13.15-15.45-18.00 / **Μάντεψε ποιος**, Παρ.-Κυρ. & Τρ.: 12.45-15.00-17.15, Δευτ.: 12.00-14.15-16.30-18.45-00.30

Αίθουσα 6: **Γυρίστε το Γαλαξία με οσοστό** 18.00-20.15-22.45-01.00 / ΤΕΤ.: **Κακιά πεθερά** 12.30-14.45-17.00-19.15-21.30 / **Robots**, Παρ.-Τρ.: 12.00-14.00-16.00 (μεταγλ.) / **Το σπίτι του θανάτου**, Τετ.-Πέμπ.: 23.45

Αίθουσα 7: **Κακιά πεθερά** 12.00-14.15-16.30-18.45-21.00-23.15 / ΤΕΤ.: **Mr & Mrs Smith** 18.30-21.15-00.00 / **Μάντεψε ποιος**, Τετ.-Πέμπ.: 11.45-14.00-16.15

Αίθουσα 8: **Mr & Mrs Smith** 12.30-15.00-17.30-20.00-22.30-01.00 / ΤΕΤ.: **Batman begins** 12.45-15.30-18.15-21.00-23.45

Αίθουσα 9: **Mr & Mrs Smith**, Παρ.-Σαβ.: 13.00-15.30-18.00-20.30-23.00-01.30, Κυρ.-Τρ.: 13.00-15.30-18.00-20.30-23.00, Τετ.-Πέμπ.: 13.45-16.30-19.15-22.00-00.45

Αίθουσα 10: **Κακιά πεθερά** 11.00-13.15-15.30-17.45-20.00-22.15-00.30 / ΤΕΤ.: **Batman begins** 19.45-22.30-01.15 / **Στράπης ο πρωταθλητής**, Τετ.-Πέμπ.: 11.45-13.45-15.45-17.45 (μεταγλ.)

Αίθουσα 11: **Κακιά πεθερά** 11.00-13.15-15.30-17.45-20.00-22.15-00.30 / ΤΕΤ.: **Batman begins** 19.45-22.30-01.15 / **Στράπης ο πρωταθλητής**, Τετ.-Πέμπ.: 11.45-13.45-15.45-17.45 (μεταγλ.)

Αίθουσα 12: **Το σπίτι του θανάτου**, Παρ.-Κυρ. & Τρ.: 20.30-22.45-01.00, Δευτ.: 00.00, Τετ.-Πέμπ.: 19.30-21.45-00.00 / **Robots**, Παρ.-Τρ.: 12.30-14.30-16.30-18.30 (μεταγλ.), Τετ.-Πέμπ.: 11.30-13.30-15.30-17.30 (μεταγλ.)

Αίθουσα 13: **Κακιά πεθερά** 12.00-14.15-16.30-18.45-21.00-23.15 / ΤΕΤ.: **Mr & Mrs Smith** 11.45-14.00-16.45-19.30-22.15-01.00

Αίθουσα 14: **Μάντεψε ποιος** 11.15-13.30-15.45-18.00 / ΤΕΤ.: **Λέμονι Σνίκετ, μια σειρά από ατυχή γεγονότα**, 11.00-13.15-15.30 / **Mr & Mrs Smith**, Παρ.-Τρ.: 20.15-22.45-01.15, Τετ.-Πέμπ.: 17.45-20.30-23.30

Αίθουσα 16: **Κακιά πεθερά**, Παρ.-Τρ.: 11.30-13.45-16.00-18.15-20.30-22.45-01.00, Τετ.-Πέμπ.: 11.00-13.15-15.30-17.45-20.00-22.15-00.30

Αίθουσα 17: **Στράπης ο πρωταθλητής**, Παρ.-Τρ.: 12.00-14.00-16.00 (μεταγλ.) / **Mr & Mrs Smith**, Παρ.-Τρ.: 19.15-21.45-00.15, Τετ.-Πέμπ.: 12.15-15.00-17.45-20.30-23.15

Αίθουσα 18: **Μάντεψε ποιος** 17.00-19.30-22.00-00.30, Τετ.-Πέμπ.: 17.15-19.45-22.15-00.45 / **Μάντεψε ποιος**, Παρ. & Δευτ.-Τρ.: 17.15, Σάββ.-Κυρ.: 12.30-14.45

Αίθουσα 5: **Mr & Mrs Smith**, Παρ. & Δευτ.-Τρ. 18.30-21.00-23.30 / ΤΕΤ.: **Batman begins** 18.45-21.30-00.15

Αίθουσα 3: **Star Wars επεισόδιο 3: Η εκδίκηση των Σιθ**, Παρ. & Δευτ.-Τρ.: 18.15-23.45, Σάββ.-Κυρ.: 12.45-15.30-18.15-23.45 / ΤΕΤ.: **Το φελαντάκι και η μεγάλη παρά του Γουίνι** 17.00 (μεταγλ.) / **Mr & Mrs Smith**, Παρ.-Τρ.: 21.00, Τετ.-Πέμπ.: 18.30-21.00-23.30

Αίθουσα 4: **Mr & Mrs Smith**, Παρ. & Δευτ.-Τρ.: 19.30-22.00-00.30, Σάββ.-Κυρ.: 17.00-19.30-22.00-00.30, Τετ.-Πέμπ.: 17.15-19.45-22.15-00.45 / **Μάντεψε ποιος**, Παρ. & Δευτ.-Τρ.: 17.15, Σάββ.-Κυρ.: 12.30-14.45

Αίθουσα 5: **Mr & Mrs Smith**, Παρ. & Δευτ.-Τρ. 18.30-21.00-23.30, Σάββ.-Κυρ.: 13.30-16.00-18.30-21.00-23.30 / ΤΕΤ.: **Batman begins** 18.45-21.30-00.15

VILLAGE ENTERTAINMENT PARK Θηβών 228 & Πέτρου Ράλλη, Αγ. Ιωάννης Ρέντης, 210 4278.600

Αίθουσα 3: **Λέμονι Σνίκετ, μια σειρά από ατυχή γεγονότα**, 11.15-13.30-15.45 / ΤΕΤ.: **Batman begins** 21.15 / **Το βασίλειο των Ουρανών**, Παρ.-Τρ.: 18.00-21.00-00.00 / **Μάντεψε ποιος**, Τετ.-Πέμπ.: 12.15-14.30-16.45-19.00-00.00

Αίθουσα 4: **Mr & Mrs Smith**, Παρ.-Τρ.: 11.15-13.45-16.15-18.45-21.15-23.45, Τετ.-Πέμπ.: 13.00-15.45-18.30-21.15-00.00

Αίθουσα 5: **Star Wars επεισόδιο 3: Η εκδίκηση των Σιθ**, 11.45-14.45-17.30-20.15-23.00 / ΤΕΤ.: **Batman begins** 12.00-14.45-17.30-20.15-23.00

Αίθουσα 6: **Το σπίτι του θανάτου** 12.15-14.30-16.45-19.00-21.15-23.30 / ΤΕΤ.: **Κακιά πεθερά** 12.30-14.45-17.00-19.15-21.30-23.45

Αίθουσα 7: **Mr & Mrs Smith** 12.15-14.45-17.15-19.45-22.15-00.45 / ΤΕΤ.: **Batman begins** 11.00-13.45-16.30-19.15-22.00-00.45

Αίθουσα 8: **Mr & Mrs Smith** 11.45-14.15-16.45-19.15-21.45-00.15 / ΤΕΤ.: **Batman begins** 13.15-16.00-18.45-21.30-00.15

Αίθουσα 9: **Κακιά πεθερά** 12.45-15.00-17.15-19.30-21.45-00.00 / ΤΕΤ.: **Mr & Mrs Smith** 11.15-14.00-16.45-19.30-22.15-01.00

Αίθουσα 10: **Το σπίτι του θανάτου**, Παρ.-Κυρ. & Τρ.: 19.45-22.00-00.15, Δευτ.: 19.45-22.00-00.30 / ΤΕΤ.: **Batman begins** 12.45-15.30-18.15-21.00-23.45

Αίθουσα 11: **Κακιά πεθερά** 12.45-15.00-17.15-19.30-21.45-00.00 / ΤΕΤ.: **Mr & Mrs Smith** 11.15-14.00-16.45-19.30-22.15-01.00

Αίθουσα 12: **Το σπίτι του θανάτου**, Παρ.-Κυρ. & Τρ.: 19.45-22.00-00.15, Δευτ.: 19.45-22.00-00.30 / ΤΕΤ.: **Batman begins** 12.45-15.30-18.15-21.00-23.45

Αίθουσα 13: **Κακιά πεθερά** 11.00-13.15-15.30-17.45-20.00-22.15-00.30 / ΤΕΤ.: **Batman begins** 19.45-22.30-01.15 / **Στράπης ο πρωταθλητής**, Τετ.-Πέμπ.: 11.45-13.45-15.45-17.45 (μεταγλ.)

Αίθουσα 14: **Μάντεψε ποιος** 11.00-13.15-15.30-17.45-20.00-22.15-00.30 / ΤΕΤ.: **Batman begins** 19.45-22.30-01.15 / **Στράπης ο πρωταθλητής**, Τετ.-Πέμπ.: 11.45-13.45-15.45-17.45 (μεταγλ.)

Αίθουσα 15: **Κακιά πεθερά** 11.00-13.15-15.30-17.45-20.00-22.15-00.30 / ΤΕΤ.: **Batman begins** 19.45-22.30-01.15 / **Στράπης ο πρωταθλητής**, Τετ.-Πέμπ.: 11.45-13.45-15.45-17.45 (μεταγλ.)

Αίθουσα 16: **Το σπίτι του θανάτου**, Παρ.-Κυρ. & Τρ.: 20.30-22.45-01.00, Δευτ.: 00.00, Τετ.-Πέμπ.: 19.30-21.45-00.00 / **Robots**, Παρ.-Τρ.: 12.30-14.30-16.30-18.30 (μεταγλ.), Τετ.-Πέμπ.: 11.30-13.30-15.30-17.30 (μεταγλ.)

Αίθουσα 17: **Κακιά πεθερά** 12.00-14.15-16.30-18.45-21.00-23.15 / ΤΕΤ.: **Mr & Mrs Smith** 11.45-14.00-16.45-19.30-22.15-01.00

Αίθουσα 18: **Μάντεψε ποιος** 11.15-13.30-15.45-18.00 / ΤΕΤ.: **Λέμονι Σνίκετ, μια σειρά από ατυχή γεγονότα**, 11.00-13.15-15.30 / **Mr & Mrs Smith**, Παρ.-Τρ.: 20.15-22.45-01.15, Τετ.-Πέμπ.: 17.45-20.30-23.30

Αίθουσα 16: **Κακιά πεθερά**, Παρ.-Τρ.: 11.30-13.45-16.00-18.15-20.30-22.45-01.00, Τετ.-Πέμπ.: 11.00-13.15-15.30-17.45-20.00-22.15-00.30

Αίθουσα 17: **Στράπης ο πρωταθλητής**, Παρ.-Τρ.: 12.00-14.00-16.00 (μεταγλ.) / **Mr & Mrs Smith**, Παρ.-Τρ.: 19.15-21.45-00.15, Τετ.-Πέμπ.: 12.15-15.00-17.45-20.30-23.15

Αίθουσα 18: **Μάντεψε ποιος** 17.00-19.30-22.00-00.30, Τετ.-Πέμπ.: 17.15-19.45-22.15-00.45 / **Μάντεψε ποιος**, Παρ. & Δευτ.-Τρ.: 17.15, Σάββ.-Κυρ.: 12.30-14.45

13.15-15.30-17.45-20.00-22.15-00.30

Αίθουσα 17: **Στράπης ο πρωταθλητής**, Παρ.-Τρ.: 12.00-14.00-16.15 (μεταγλ.) / **Star Wars επεισόδιο 3: Η εκδίκηση των Σιθ**, Παρ.-Τρ.: 18.30-21.30-00.15, Τετ.-Πέμπ.: 12.15-15.00-18.00-20.45-23.30

Αίθουσα 18: **Μάντεψε ποιος** 12.15-14.30-16.45-19.00-21.15-23.30 / ΤΕΤ.: **Το σπίτι του θανάτου** 20.30-22.45-01.00 / **Robots**, Τετ.-Πέμπ.: 12.30-14.30-16.30-18.30 (μεταγλ.)

Αίθουσα 19: **Γυρίστε το Γαλαξία με οσοστό**, Παρ.-Τρ.: 13.00-15.15-17.45-20.00

Αίθουσα 20: **Mr & Mrs Smith**, Παρ.-Τρ.: 19.30-22.00-00.30, Σάββ.-Κυρ.: 17.00-19.30-22.00-00.30, Τετ.-Πέμπ.: 17.15-19.45-22.15-00.45 / **Μάντεψε ποιος**, Παρ. & Δευτ.-Τρ.: 17.15, Σάββ.-Κυρ.: 12.30-14.45

Αίθουσα 5: **Mr & Mrs Smith**, Παρ. & Δευτ.-Τρ. 18.30-21.00-23.30, Σάββ.-Κυρ.: 13.30-16.00-18.30-21.00-23.30 / ΤΕΤ.: **Batman begins** 18.45-21.30-00.15

VILLAGE ENTERTAINMENT PARK Θηβών 228 & Πέτρου Ράλλη, Αγ. Ιωάννης Ρέντης, 210 4278.600

Αίθουσα 3: **Λέμονι Σνίκετ, μια σειρά από ατυχή γεγονότα**, 11.15-13.30-15.45 / ΤΕΤ.: **Batman begins** 21.15 / **Το βασίλειο των Ουρανών**, Παρ.-Τρ.: 18.00-21.00-00.00 / **Μάντεψε ποιος**, Τετ.-Πέμπ.: 12.15-14.30-16.45-19.00-00.00

Αίθουσα 4: **Mr & Mrs Smith**, Παρ.-Τρ.: 11.15-13.45-16.15-18.45-21.15-23.45, Τετ.-Πέμπ.: 13.00-15.45-18.30-21.15-00.00

Αίθουσα 5: **Star Wars επεισόδιο 3: Η εκδίκηση των Σιθ**, 11.45-14.45-17.30-20.15-23.00 / ΤΕΤ.: **Batman begins** 12.00-14.45-17.30-20.15-23.00

Αίθουσα 6: **Το σπίτι του θανάτου** 12.15-14.30-16.45-19.00-21.15-23.30 / ΤΕΤ.: **Κακιά πεθερά** 12.30-14.45-17.00-19.15-21.30-23.45

Αίθουσα 7: **Mr & Mrs Smith** 12.15-14.45-17.15-19.45-22.15-00.45 / ΤΕΤ.: **Batman begins** 11.00-13.45-16.30-19.15-22.00-00.45

Αίθουσα 8: **Mr & Mrs Smith** 11.45-14.15-16.45-19.15-21.45-00.15 / ΤΕΤ.: **Batman begins** 13.15-16.00-18.45-21.30-00.15

Αίθουσα 9: **Κακιά πεθερά** 12.45-15.00-17.15-19.30-21.45-00.00 / ΤΕΤ.: **Mr & Mrs Smith** 11.15-14.00-16.45-19.30-22.15-01.00

Αίθουσα 10: **Το σπίτι του θανάτου**, Παρ.-Κυρ. & Τρ.: 19.45-22.00-00.15, Δευτ.: 19.45-22.00-00.30 / ΤΕΤ.: **Batman begins** 12.45-15.30-18.15-21.00-23.45

Αίθουσα 11: **Κακιά πεθερά** 12.45-15.00-17.15-19.30-21.45-00.00 / ΤΕΤ.: **Mr & Mrs Smith** 11.15-14.00-16.45-19.30-22.15-01.00

Αίθουσα 12: **Το σπίτι του θανάτου**, Παρ.-Κυρ. & Τρ.: 19.45-22.00-00.15, Δευτ.: 19.45-22.00-00.30 / ΤΕΤ.: **Batman begins** 12.45-15.30-18.15-21.00-23.45

Αίθουσα 13: **Κακιά πεθερά** 11.00-13.15-15.30-17.45-20.00-22.15-00.30 / ΤΕΤ.: **Batman begins** 19.45-22.30-01.15 / **Στράπης ο πρωταθλητής**, Τετ.-Πέμπ.: 11.45-13.45-15.45-17.45 (μεταγλ.)

Αίθουσα 14: **Μάντεψε ποιος** 11.00-13.15-15.30-17.45-20.00-22.15-00.30 / ΤΕΤ.: **Batman begins** 19.45-22.30-01.15 / **Στράπης ο πρωταθλητής**, Τετ.-Πέμπ.: 11.45-13.45-15.45-17.45 (μεταγλ.)

Αίθουσα 15: **Κακιά πεθερά** 11.00-13.15-15.30-17.45-20.00-22.15-00.30 / ΤΕΤ.: **Batman begins** 19.45-22.30-01.15 / **Στράπης ο πρωταθλητής**, Τετ.-Πέμπ.: 11.45-13.45-15.45-17.45 (μεταγλ.)

Αίθουσα 16: **Το σπίτι του θανάτου**, Παρ.-Κυρ. & Τρ.: 20.30-22.45-01.00, Δευτ.: 00.00, Τετ.-Πέμπ.: 19.30-21.45-00.00 / **Robots**, Παρ.-Τρ.: 12.30-14.30-16.30-18.30 (μεταγλ.), Τετ.-Πέμπ.: 11.30-13.30-15.30-17.30 (μεταγλ.)

Αίθουσα 17: **Κακιά πεθερά** 12.00-14.15-16.30-18.45-21.00-23.15 / ΤΕΤ.: **Mr & Mrs Smith** 11.45-14.00-16.45-19.30-22.15-01.00

Αίθουσα 18: **Μάντεψε ποιος** 11.15-13.30-15.45-18.00 / ΤΕΤ.: **Λέμονι Σνίκετ, μια σειρά από ατυχή γεγονότα**, 11.00-13.15-15.30 / **Mr & Mrs Smith**, Παρ.-Τρ.: 20.15-22.45-01.15, Τετ.-Πέμπ.: 17.45-20.30-23.30

18.00-20.30-23.00

Αίθουσα 2: **Μάντεψε ποιος** 17.00 / **Mr & Mrs Smith** 19.00-21.45

ΓΛΥΦΑΔΑ Ζέπου & Ξενοφώντος, 210 6786.000

Αίθουσα 2: **Μάντεψε ποιος** 20.30-22.40

Αίθουσα 3: **Και οι κελώνες μπορούν να πετάξουν** 18.15-

18.00-20.30-23.00

Αίθουσα 2: **Μάντεψε ποιος** 17.00 / **Mr & Mrs Smith** 19.00-21.45

Αίθουσα 2: **Μάντεψε ποιος** 20.30-22.40

Αίθουσα 3: **Και οι κελώνες μπορούν να πετάξουν** 18.15-

18.00-20.30-23.00

Αίθουσα 2: **Μάντεψε ποιος** 17.00 / **Mr & Mrs Smith** 19.00-21.45

Αίθουσα 2: **Μάντεψε ποιος** 20.30-22.40

Αίθουσα 3: **Και οι κελώνες μπορούν να πετάξουν** 18.15-

18.00-20.30-23.00

Αίθουσα 2: **Μάντεψε ποιος** 17.00 / **Mr & Mrs Smith** 19.00-21.45

Αίθουσα 2: **Μάντεψε ποιος** 20.30-22.40

Αίθουσα 3: **Και οι κελώνες μπορούν να πετάξουν** 18.15-

18.00-20.30-23.00

Αίθουσα 2: **Μάντεψε ποιος** 17.00 / **Mr & Mrs Smith** 19.00-21.45

18.00-20.30-23.00

ΨΥΡΡΗ-Famous Grouse Σαυρή 40, όπισθεν θεάτρου Αποθήκης, 210 3247.234 (ΘΕΡ.) **2046 / ΔΕΥΤ.: Old boy** 20.45-23.15

Προστίων

ΑΕΛΛΩ Ραφήνα, 22940 23420 ΤΕΤ.: **Πεθερικά της συμφοράς** 21.00-23.10

ΑΘΗΝΑ - PISCINES IDEALES Σολωμού 18, Χαλάνδρι, 210 6855 860 (ΘΕΡ.) **Ημερολόγια μοτοσικλέτας** 20.50-23.00 / ΔΕΥΤ.: **Τα παιδιά της χορωδίας** 21.00-23.00

ΑΚΤΗ - Refresh Cinemas Πλαζ Βουλιαγμένης, 210 8961.337 (ΘΕΡ.) **Κακιά πεθερά** 21.00-23.00 / ΤΕΤ.: **Batman begins** 20.50-23.15

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ - Refresh cinemas Ηρώων Πολιτείας, 5η στάση Χολογαργώ, Κ. Χαλάνδρι, 210 6777.708-9 (ΘΕΡ.) **Το βασίλειο των Ουρανών** 20.45-23.10 / ΔΕΥΤ.: **Το κρυφό** 20.50-23.00 / ΤΕΤ.: **Million dollar baby** 20.45-23.10

ΑΛΙΚΗ Δροσιά, 210 6229.645 (ΘΕΡ.) **Κακιά πεθερά** 20.50-23.00 / ΤΕΤ.: **Batman begins** 21.45

ΑΛΟΜΑ Γερουλάνου 103 & Πόντου, Αργυρούπολη, 210 9937.011 (ΘΕΡ.) **Mr & Mrs Smith** 20.50-23.00

ΑΛΣΟΣ Δεκελείας 154, Ν. Φιλαδέλφεια, 210 2532.003 (ΘΕΡ.) **Κακιά πεθερά** 21.00-23.00 / ΤΕΤ.:

Batman begins 20.50-23.10

ΑΜΑΡΥΛΛΙΣ Αγ. Παρασκευής, 210 6010.561 (ΘΕΡ.) **Star Wars επεισόδιο 3: Η εκδίκηση των Σιθ** 20.45-23.15 / ΔΕΥΤ.: **Το βασίλειο των Ουρανών** 21.15 / ΤΕΤ.: **Batman begins** 20.45-23.15

ΑΜΙΚΟ Ανδρούτσου & Επιδάφρου, Πολύδροσο-Χαλάνδρι, 210 6815.532 (ΘΕΡ.) **Κακιά πεθερά** 21.00-23.00 / ΔΕΥΤ.: **Στα ίχνη του χαμένου θησαυρού** 20.45-23.05 / ΤΕΤ.: **Hitch - Ο μετρ του ζευγαρώματος** 20.50-23.00

ΑΝΟΙΞΙΣ Ευριπίδου 19, Ν. Ηράκλειο, 210 2833.345 (ΘΕΡ.) **Τα παιδιά της χορωδίας** / ΤΕΤ.: **Και έζησαν αυτοί καλά...** 20.50-23.00

ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Νευροκοπίου 2-4, Παπάγου, 210 6561.153 (ΘΕΡ.) **Mr & Mrs Smith** 20.50-23.00

ΑΣΤΕΡΙ Εμπ. κέντρο Ίλιον, Ίλιον, 210 2639.030 **Καρναριμάχος** 21.00 / Η διερχόμενη 22.50 / ΔΕΥΤ.: **Φεστιβάλ Δράμας** 21.00 (Είσοδος ελεύθερη) / ΤΕΤ.: **Καρναριμάχος** 21.00 / Η διερχόμενη 22.50

VILLAGE COOL TYMPOS Παραλία Μαραθώνα, 22940 55604 (ΘΕΡ.) Αίθουσα 2: **Κακιά πεθερά** 21.00-23.15 Αίθουσα 3: **Million dollar baby** / ΤΕΤ.: **Batman begins** 21.00-23.30

VILLAGE COOL ΜΑΡΙΕΛ Πόρτο Ράφτη, 22990 71335 **Κακιά πεθερά** / ΤΕΤ.: **Batman begins** 21.00-23.15

VILLAGE COOL ΣΙΝΕ ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΙΣ Κύπρου 68, Δημαρχείο, 210 9922.098 (ΘΕΡ.) **Οι στελέωτοι αρραβώνες** / ΤΕΤ.: **Batman begins** 21.00-23.15

ΔΗΜ. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΑΓ. ΒΑΡΒΑΡΑΣ ΣΙΝΕ ΠΑΝΘΕΩΝ Τέρμα Δελιγιάνη, 210 5698.855 (ΘΕΡ.) **Η διερχόμενη** Παρ.-Σαβ.: 21.00-23.15, Κυρ.: 21.00 / ΔΕΥΤ.: **Οι απίθανοι** 21.00 / ΤΕΤ.: **Φοίδρα** 21.00

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΗΛΙΟΥΠΟΛΗΣ Μ. ΜΕΡΚΟΥΡΗ Λ. Ειρήνης 50, Ηλιαούπολη, 210 9919.818 (ΘΕΡ.) **Hitch - Ο μετρ του ζευγαρώματος** / ΔΕΥΤ.: **Ψάχνοντας τον Νέμο - Παιδικό πρόγραμμα / TP. Για όλα τα αληθινά κορίτσια - Κινητό λήσαση** / ΤΕΤ.: **Ο έμπορος της Βενετίας** 21.00-23.00

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΚΕΚΡΩΨ Βασ. Κωνσταντίνου, Κορωπί, 210 6628.407 (ΘΕΡ.) **Συγκάτοικοι με το ζόρι** / ΔΕΥΤ.: **Εξορκιστής: Η αρχή του κακού** / ΠΕΜΠ.: **Star Wars επεισόδιο 3: Η εκδίκηση των Σιθ** 21.30

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΛΑΥΡΙΟΥ ΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ ΑΘΩΟΤΗΤΑΣ Λαύριο, 6972 071.629 (ΘΕΡ.) **The Terminal** 21.00-23.15 / ΔΕΥΤ.: **Το ποτάμι του φόβου** 21.00-23.00 / ΤΕΤ.: **Οι μέρες της αθωνίας σας είναι μετρημένες** 21.00-23.15

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ "ΜΙΜΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ" Αγ. Κων/νου 40, Μαρούσι, 210 6198.890 (ΘΕΡ.) **Η διερχόμενη** 20.50-23.10 / ΔΕΥΤ.: **Κωδικός 46** 21.00-23.00 / ΤΕΤ.: **Άγριος ωκεανός** 21.00-23.00

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗΣ Λ. Πετρούπολεως 168, 210 5012.391 (ΘΕΡ.) **Το βασίλειο των Ουρανών** / ΔΕΥΤ.: **Εξ επαφής** / ΤΕΤ.: **Robots / Σήμα κινδύνου** 21.00-23.00

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕ ΚΑΤΕΡΙΝΑ Δαβάκη 18, Χαϊδάρι, 210 5323.231 **Star Wars επεισόδιο 3: Η εκδίκηση των Σιθ** / ΔΕΥΤ.: **Οι στελέωτοι αρραβώνες** / ΤΕΤ.: **Τα ιπτάμενα σπλιτά** 21.00-23.00

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕ ΣΧΟΛΕΙΟ Νεαπόλεως 5-7, Αγ. Παρασκευής, 210 6017.565 (ΘΕΡ.) **Πεθερικά της συμφοράς** 21.00-23.10 / ΔΕΥΤ.: **Η θάλασσα μέσα μου** 21.00-23.15 / ΤΕΤ.: **Οι απίθανοι** 21.00 / Η θάλασσα μέσα μου 23.15 / ΠΕΜΠ.: **Χορεύετε**; 21.00-23.00

ΚΑΣΤΑΛΙΑ Χρυσ. Σμύρνης 1, πλ. Αγ. Στεφάνου, 210 8144.384 (ΘΕΡ.) **Αλέξανδρος** 21.15 / ΤΕΤ.: **Batman begins** 20.50

ΚΟΡΑΙ Cinemax Αφροδίτης & Ιθάκης, Σαρωνίδα, 22910 54097 (ΘΕΡ.) **Hitch - Ο μετρ του ζευγαρώματος** 20.45-23.00 / ΤΕΤ.: **Batman begins** 20.40-23.00. Δευτ.-Τρ. Κλειστό.

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΚΙΝΗΜΑ Δουκ. Πλακεντίας 87, Χαλάνδρι, 210 6014.284 (ΘΕΡ.) **Ο έμπορος της Βενετίας** 20.50-23.10 / ΤΕΤ.: **Batman begins** 20.50-23.15

ΜΠΟΜΠΟΝΙΕΡΑ Refresh Cinemas Κηφισιά, 210 8019.687 (ΘΕΡ.) **Mr & Mrs**

ΔΩΡΕΑΝ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΣΙΝΕΜΑ

Για όσους απατούν ανεξαρτήτως καιρού και εποχής μια στέγη πάνω από το κεφάλι τους, και δη full κλιματιζόμενη, μέρες που 'ναι, και πάντα ταινίες α' προβολής, οι αίθουσες **ΑΘΗΝΑΙΟΝ 1** και **2** προσφέρουν κάθε εβδομάδα στους αναγνώστες της «Α.Υ.» από **4 διπλά εισιτήρια** για κάθε αίθουσα, για τις προγραμματισμένες προβολές κάθε Τετάρτης και Πέμπτης (ανεξάρτητα από την εβδομάδα που κερδήθηκαν).



Αν θέλεις κι εσύ, στείλε σε SMS: **AVCINEMA**, κενό, **1** (για το Αθηνάιον 1) ή **2** (για το Αθηνάιον 2), κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι την Τρίτη 7/6 στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS

Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1 + 19% ΦΠΑ

Smith 20.50-23.10

ΟΡΦΕΑΣ Λ. Σαρωνίδος 60, 22.910 600.77 (ΘΕΡ.) **Mr & Mrs Smith** 21.00-23.10

ΠΟΡΤΟ ΡΑΦΤΗ Star Wars επεισόδιο 3: Η εκδίκηση των Σιθ 20.50-23.00

ΡΙΑ Βάρκιζα, 210 8970.844 (ΘΕΡ.) **Κακιά πεθερά** 21.00-23.00 / ΤΕΤ.: **Batman begins** 20.50-23.10

ΣΙΝΕ ΠΑΛΛΗΝΗ Ελ. Βενιζέλου 3, 210 6666.815 (ΘΕΡ.) **Κακιά πεθερά** 21.00-23.00 / ΤΕΤ.: **Batman begins** 20.50-23.15

ΣΙΣΣΥ - Candia Strom Λ. Μαραθώνος 36, Ν. Μάρτη, 22940 91811-99100 (ΘΕΡ.) **Η διερχόμενη** 21.00-23.15

ΦΙΛΟΘΕΗ Πλ. Δροσποπούλου, 210 6833.398 (ΘΕΡ.) **Η συμμορία των δώδεκα**

20.45-23.00 / ΔΕΥΤ.: **Χορεύετε**; 20.50-23.00 / ΤΕΤ.: **Batman begins** 20.40-23.15

ΧΛΟΗ INSTYLE Κασαθέπη 17, Κηφισιά, 210 8011.500 (ΘΕΡ.) **Χορεύετε**; 21.00-23.05 / ΔΕΥΤ.: **Melinda & Melinda** 21.00-23.00 / ΤΕΤ.: **Batman begins** 21.30

ΨΥΧΙΚΟ - Cine JEEP Κηφισιάς 290, Φάρος Ψυχικού, 210 6777.330-1 (ΘΕΡ.) **Κακιά πεθερά** 21.00-23.00 / ΤΕΤ.: **Batman begins** 20.45-23.10

Πειραιά

VILLAGE COOL PASSALIMANI Γρ. Λαμπράκη 152-154, 210 4278.600 (ΘΕΡ.) **Mr & Mrs Smith** 21.00-23.15

ΔΗΜ. ΜΟΣΧΑΤΟΥ ΣΙΝΕ ΚΗΠΟΣ Θερμοπυλών 49 & Κνωσού, 210 4810.790 (ΘΕΡ.) **Η ζωή είναι ένα θάμα** 21.00 / ΔΕΥΤ.:

ΣΙΝΕ-ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 2005

Έξω από τα τείχη της πόλης δυο θερινά σινεμά, το «Αλίκη» και το «Κασταλία» στην πλατεία Αγίου Στεφάνου, δίνουν την απάντηση στις καυτές καλοκαιρινές μέρες με δροσερές νύχτες κινηματογραφικής απόλαυσης, μέσα σε κατάφυτο περιβάλλον. Κάθε εβδομάδα η «Αλίκη» και η «Κασταλία» προσφέρουν στους αναγνώστες της «Α.Υ.» από πέντε **(5) διπλά εισιτήρια** για τις προγραμματισμένες προβολές από Τετάρτη μέχρι Κυριακή (ανεξάρτητα από την εβδομάδα που κερδήθηκαν).



Αν θέλεις κι εσύ εισιτήριο στείλε σε SMS: **AVXY**, κενό, το νούμερο της επιλογής σου (**1** για το «Αλίκη», και **2** για το «Κασταλία»), κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι την Τρίτη 14/6 στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS

Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1 + 19% ΦΠΑ

Κακή εκπαίδευση 21.00-23.00 / ΤΕΤ.: **Γκόρφιλντ-Η ταινία** 21.00 / **Νύφες** 20.45

ΖΕΑ Πασαλιμάνι, 210 4521.388 **Γυρίστε το Γαλαξία με ομοσπόη** 20.10-22.30

ΜΕΛΙΝΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Σωκράτους 6,5 Δραπετσώνα, 210 4625.249 (ΘΕΡ.) **Το βασίλειο των Ουρανών** 21.00-23.30 / ΠΕΜΠ.: **Μετάδοση ποδοσφαιρικού αγώνα: Ελλάδα-Βραζιλία**

ΟΝΕΙΡΟ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Νέξου 34, Αγ. Ιωάννης Ρέντης, 210 4834.204 (ΘΕΡ.) **Πεθερικά της συμφοράς** 21.00-23.10 / ΤΕΤ.: **Ψάχνοντας τη Χώρα του Ποτέ** 21.00-23.00

ΣΙΝΕ ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗ Γήπη. Καραϊσκάκη, 210 4120.800 ΤΕΤ.: **Batman begins** 20.50-23.20

ΣΙΝΕ ΝΙΚΑΙΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Θηβών 245, Νίκαια, 210

4934.390 **Ημερολόγια μοτοσικλέτας** 21.00-23.15 / ΔΕΥΤ.: **Κακή εκπαίδευση** 21.00-23.00 / ΠΕΜΠ.: **Νύφες** 21.00-23.15

ΣΙΝΕ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ Ζάππα 4, Κορυδαλλός, 210 4960.955 (ΘΕΡ.) **Το βασίλειο των Ουρανών** / ΔΕΥΤ.: **Λέμονι Σνικετ, μια σειρά από ατυχή γεγονότα** / ΤΕΤ.: **Σρεκ 2** / ΠΕΜΠ.: **Κακιά πεθερά** 21.00

ΣΙΝΕ ΠΕΡΑΜΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Λ. Δημοκρατίας 158, 210 4413.113 (ΘΕΡ.) **Million dollar baby** / ΔΕΥΤ.: **Γκόρφιλντ-Η ταινία** / ΠΕΜΠ.: **Η διερχόμενη** 21.00

ΣΙΝΕ ΣΕΛΗΝΗ, Σελήνα, Σαλαμίνα, 210 4670.011 (ΘΕΡ.) **Κακιά πεθερά** 21.00-23.15

ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Πλ. Δημαρχείου, 210 4225.653 **Κακιά πεθερά** 18.20-20.20-22.30 / ΤΕΤ.: **Batman begins** 17.00-19.40-22.20 ●

Μπραντ Πιτ **Αντζελίνα Τζολί**

Mr. & Mrs. Smith

10 Ιουνίου στους κινηματογράφους

Αγοράστε τα εισιτήριά σας στο www.i-ticket.gr

Editing: GEORGIA SKAMAGA

ART

“ROSWITHA MEETS DIONYSUS” The work of Romanian twin brothers Gert and Uwe Tobias is now on display at The Breeder Gallery. The exhibition, titled “Roswitha meets Dionysus”, includes large colored woodcuts, drawings and sculptures, all inspired by the cultural background of their homeland and reflecting the quest for an identity. Their works reveal a genuine and distinctive expressive power. The combination of different media proves quite refreshing while at the same time helps renew traditional practices. Work titles seem to be referencing the film industry, more specifically the kind of cheap productions of the Dracula story, and are combined with mysterious, almost abstract traditional motifs of Transylvania, to produce a new version of cliched notions about the “hostile” atmosphere of the region in question.

The Breeder Gallery, 6 Evmorfopoulou St., 210 3317.527, runs until 02/07

“MISTREATMENT OF LEVELS” Greek artist Naya Fragoulis lives and works in New York. Her work, focused mainly on architecture and its social implications, has been presented at major international art events. Fragoulis is interested in urban structures and the character and various meanings of urban space, and she usually



MISS KITTIN

combines elements from the natural world and the realm of technology with a view to examining the relationship between them. Work presented in this exhibition is based on the blueprints of certain buildings of modernism, which are being undermined and subverted so as to result in new constructions, thus alluding to the seemingly arbitrary character of decisions that produce the final outcome. The exhibition consists of a series of sketches, a floor installation and a video projection.

Els Hanappe Gallery, 2 Melanthiou St., Psyri, 210

3250.364, until 25/06

MUSIC FESTIVAL

EJECT FESTIVAL The first Eject Festival is coming up with the participation of some of the chief representatives of the international electronica scene. Tom Rowlands and Ed Simons of the Chemical Brothers are just a few days away from “pushing the button”... Our very own Expert Medicine, for starters, also Bent on a d.j. set, Miss Kittin, techno d.j. Dave Clarke, Spanish d.j. Cristian Varela, as well as a host of parallel events, kiosks to be found all over the place, happenings and surprises. On 11/06, starting at 18.00 at the **Olympic Baseball** training courses, former military American Base, Helliniko, 45 euros at the entrance (tickets available at Metropolis and Ticket House).

CLUBBING

CLUB 22 Moves to former Theatro at Flisvos for the summer offering a dazzling view of the sea. The “private” space inside will be serving finger food and the luxury of hookahs! Outside you will find the main club, literally on the beach, with lots of dance music and parties, opening at 23.00 (free entrance). Every Wednesday night is “ladies’ night”. Best Radio producer Grigoris

Samourkasoglou on Thursdays. “Sex & the City” parties every Friday and pure dance music every Saturday. The bar makes sure there will always be fresh fruits for your delicious cocktails. **Spell Club 22**, Flisvos (former Theatro), Posidonos Avenue, Paleo Faliro Beach, 210 9249.814, 9814.245, opening on 9/06

NEW “CITY” ENTRY

BACARO The ground floor of a neoclassical landmark of the historic centre of Athens is being restored and revived to house a new complex that brings together leisure, entertainment and Art. Many of the building’s original elements have been preserved and tied with contemporary decorative and architectural interventions with absolute respect for its historical significance and the glory of the 50s. The complex hosts a café, open from early in the morning until the evening for coffee, light meals, take away and delivery, a bar-cafe-restaurant, open from morning till late night with coffee, lunch, cocktails and Mediterranean - mainly Italian - cuisine, as well as the “Spilioti Projects” gallery that will be presenting painting and sculpture, multimedia work, installations, photography, and design exhibitions, as well as performances and special art events. **Bacaro**, 1 Sofokleous & Aristidou St., 210 3211.882

Fête Européenne



ΓΙΟΡΤΗ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΑΘΗΝΑ, 21 Ιουνίου
EUROPE

Διοργάνωση:
Πολιτισμικός Οργανισμός
Υπό την Αιγίδα
του Υπουργείου Πολιτισμού

Ευρωπαϊκή Γιορτή της Μουσικής

21>23 Ιουνίου σε όλη την Αθήνα

Ελεύθερη είσοδος, γιατί όταν η μουσική γιορτάζει
είμαστε όλοι καλεσμένοι.

www.musicday.gr

Τεχνόπολις

21/06 Jazz, 22/06 World

Πλατεία Κοτζιά

21/06 Opening, 22/06 Electro Pop-Rock, 23/06 Dance with Best 92,6

Πλατεία Κλαυθμώνος

21/06 Sonik Stage, 22/06 Athens Voice Stage, 23/06 Rock

Εθνικός Κήπος

21/06 Χορωδίες, 22/06 Κλασική

μέγας χορηγός



GAULOISES
LIBERTÉ TOUJOURS

Με την υποστήριξη



χορηγοί επικοινωνίας








Peter Greenaway

«ΠΙΣΤΕΥΩ ΣΤΑ ΕΓΩΙΣΤΙΚΑ ΓΟΝΙΔΙΑ»

Συνέντευξη: ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ

Μέχρι τις αρχές Σεπτεμβρίου η Αθήνα φιλοξενεί τον Πίτερ Γκρίναγουέι στην πρώτη μεγάλη αναδρομική έκθεση ζωγραφικής με τίτλο «Artworks '63-'05», σε επιμέλεια Άρτεμης Ποταμιάνου. Ο ίδιος ο Γκρίναγουέι θεωρεί τα ζωγραφικά του έργα σχέδια και κολλάζ απαραίτητα για την κατανόηση των ταινιών του και το αντίθετο. Η «Α.Υ.» μίλησε με το διάσημο δημιουργό

Σπουδάσατε ζωγραφική, έχετε ασχοληθεί με το γραπτό λόγο (τη δημοσιογραφία και τη συγγραφική βιβλίων), με την όπερα, όμως τελικά γίνατε διάσημος ως σκηνοθέτης. Ποια ταυτότητα σας εκφράζει περισσότερο; Υποψιάζομαι η ζωγραφική – με όλους τους μετά τον 20ό αι. ορισμούς. Είμαι πιο ευτυχής όταν φτιάχνω εικόνες είτε στο χαρτί, είτε σε καμβά, σε γύψο, στην οθόνη, στη σκηνή, στην όπερα, στον τοίχο ενός μουσείου ή στο νυχτερινό ουρανό. Εάν αυτές οι εικόνες μπορούν να συνοδευτούν και από κείμενο και μουσική, είμαι ακόμη πιο ευτυχής.

Υπάρχει κάτι άλλο που σας ενδιαφέρει στη ζωή όσο η τέχνη; Υποψιάζομαι το φυσικό/αφύσικο τοπίο, σίγουρα όχι το άγριο τοπίο και ούτε οι ζούγκλες των πόλεων, αλλά η σύζευξή τους, όπου ο άνθρωπος και το φυσικό περιβάλλον συνυπάρχουν χωρίς να αλληλοεξοντώνονται. Ιστορία και φυσική ιστορία σε συνεργασία. Απολαμβάνω να εξερευνώ τέτοια περιβάλλοντα, να αισθάνομαι τη δύναμή τους και την ανθρώπινη τους διάσταση, να τα μελετώ και να τα σκέφτομαι ως απόδειξη του πόσο ρευστός και επιφανειακός είναι ο πολιτισμός μας, πόσο εφήμερα είναι όλα, σε κίνηση, ρευστά, ποτέ στάσιμα.

Στη δουλειά σας γίνεστε συχνά συναισθηματικός, ακόμη και μελοδραματικός. Πόσο συναισθηματικός και ευαίσθητος είστε στη ζωή σας; Φαντάζομαι, ο κινηματογράφος που κάνω θα μπορούσε να χαρακτηριστεί ως «απαθώς αμερόληπτος». Πράγματι, θέματα συναισθηματικά φορτισμένα εξετάζονται μέσα από το πρίσμα του ορθολογισμού. Το πιο χρήσιμο άτομο σε μια αεροπορική τραγωδία είναι εκείνο που γνωρίζει πώς να χειριστεί καταστάσεις βεβαρημένες συναισθηματικά και ψυχολογικά – ίσως ένας γιατρός ή μια νοσοκόμα, κάποιος του οποίου η λογική μπορεί να αντιλαμβάνεται και να «αναχαίτσει» το μέγεθος του τραύματος και ίσως να διαθέτει τη γνώση να το αντιμετωπίσει. Τέτοιο άτομο είναι κατάλληλο να τα βάλει με οποιαδήποτε μορφή υστερίας, με κάθε ασωτία και στέρηση. Θα ήθελα οι ταινίες μου να είναι σαν ένας εκπαιδευμένος μάρτυρας ψυχολογικών τραυμάτων ή διαταραχών, και νομίζω αυτό συμβαίνει και στην καθημερινή μου ζωή. Είμαι ένας καλός δαρβινιστής. Πιστεύω στα «εγωιστικά γονίδια»



THE FALLS, FALLACET 1978-80. ΚΟΛΑΖ ΚΑΙ ΜΕΙΚΤΗ ΤΕΧΝΙΚΗ ΣΕ ΧΑΡΤΙ

και λέω πως, εάν ένας ψύλλος, μια ζέμπρα ή ένα σκουλήκι δεν έχουν ψυχή, τότε ούτε εγώ έχω. Ξέρω πως δεν υφίστανται έννοιες όπως ο αλτρουισμός ή ότι η σημασία της λέξης «φιλανθρωπία» έχει διαστρεβλωθεί, πως δεν θα υπάρξει ποτέ αυτό που λέμε ανιδιοτελές χαμόγελο. Όμως όσο παραμένουμε πιστοί σε αυτές τις ιδέες, αυτό μας βοηθάει, ελευθεριπια, να αναλαμβάνουμε ευθύνες – μια κατάσταση που πριν δεν ήταν εφικτή λόγω της ύπαρξης των θεών, του φονταμενταλισμού, των προκαταλήψεων και των μάταιων ελπίδων που υπαγορεύουν οι μύριες ιδεολογίες διαφόρων συμφερόντων οι οποίες τροφοδοτούνται από τις ιδέες για το καλό και το κακό – καρότο και μαστίγιο: ανταμοιβή και τιμωρία. Δεν μπορούμε πια να κατηγορήσουμε το Θεό ή το Σατανά ή τη μητέρα μας. Η φύση είναι απολύτως ουδέτερη.

Επίσης σπάνια θυμώνω – εκτός βέβαια αν μιλάμε για πνευματικό θυμό. Η έννοια της ευτυχίας για μένα συχνά αντισταθμίζεται από την επίγνωση πως η ευτυχία δεν διαρκεί. Είμαι φλεγματικός σε καταστάσεις στρες, ξέρω πως για κάθε πρόβλημα που λύνεις θα υπάρξει ένα καινούργιο. Αλλά, πάλι, ίσως να έχω αυτές τις ιδέες γιατί ξέρω πως με αγαπούν και αγαπώ – παρόλο που, αν θέλω να είμαι προσεκτικός, πρέπει να συμφωνήσω με τον Βολταίρο πως η αγάπη είναι μια «οικοδομή» που ανεγείρεται με βάση επενδυμένα συμφέροντα: αν οι συμμετέχοντες πηγαίνουν στην ίδια τράπεζα, κατανοούν τους τραπεζικούς όρους και ο αρχιμαίης είναι ο Δαρβίνος, τότε μπορείς να πεις πως η επένδυσή σου θα αποφέρει κέρδος.

Η ζωγραφική σας αλλά και τα κείμενα και τα κολλάζ

σας είναι πλούσια σε χρώμα, ιδέες, νοήματα και περικλείουν πληθώρα διαφορετικών μέσων και τεχνικών, ποικιλία θεμάτων και υλικών. Πιστεύετε ότι η ομορφιά συμβαδίζει με το μαξιμαλισμό; Πιστεύω στο πανηγύρι του κόσμου και όλων όσων περικλείει. Οι ταινίες μου γίνονται με σκοπό να

εκφράσουν κάτι τέτοιο. Αφού πλέον έχουμε τόσους τρόπους να επικοινωνούμε και οι οποίοι συνεχώς εμπλουτίζονται, πρέπει να τους χρησιμοποιούμε. Ο κινηματογράφος με τις πολυποικίλες σχέσεις συνεργασίας ήταν πάντα το ιδανικότερο ίσως μέσο επικοινωνίας. Πιστεύω πως θα συμφωνήσεις μαζί μου πως μπορείς να επικοινωνήσεις ακόμη και πλέκοντας ένα καλάθι.

Είναι φανερό ότι σας ενδιαφέρει άμεσα τόσο η αισθητική όσο και η τεχνολογία. Πιστεύετε ότι τα δύο αυτά συμπορεύονται; Επανελημμένος έχω μιλήσει για το φαινόμενο που λέγεται «αισθητική τεχνολογία» και καταλήγω πως οι δύο έννοιες αλληλοσυμπληρώνονται. Νέα εργαλεία δημιουργούν νέους τρόπους σκέψης. Τα φρέσκο του Κουατροσέντο ανέδειξαν ένα συγκεκριμένο τρόπο να φτιάξεις μια εικόνα, πολύ κοντά στην αρχιτεκτονική, ο οποίος τελικά επηρέασε και τις δύο τέχνες. Το να πετάς βρεγμένο χρωματιστό ασβεστοκονίαμα σε έναν τοίχο έγινε αναγκαιότητα και με τη μέθοδο αυτή μπόρεσαν να υλοποιηθούν μεγαλεπήβολες ιδέες. Η Καπέλα Σιτίνα βασίστηκε σε αυτή τη συγκεκριμένη τεχνολογία και στη συνέχεια επηρέασε όχι μόνο τη θεολογική αλλά και τη φιλοσοφική σκέψη. Η φαντασία του Μικελάντζελο που πάλεψε με αυτή τη συγκεκριμένη «αισθητική τεχνολογία» πέτυχε το μεγαλύτερο συγκεκριμένο ανάμεσα στον κλασικό κόσμο και τη χριστιανική σκέψη – το οριστικό γεφύρωμα εμφανώς αντίθετων αντιλήψεων: το τερό και το βέβηλο μαζί· ο Χριστός έχει Σώμα που νομιμοποιείται – παρά το Συμβούλιο του Τρέντο – να θαυμάσει και ως σεξουαλικό φαινόμενο. Όμως, όπως πάντα, όποια και αν είναι η θεωρία της αισθητικής και ό-

ποια η τεχνολογία, χρειαζόταν η ανθρώπινη φαντασία για να γεφυρώσει το χάσμα μεταξύ της σκέψης και του μέσου.

Στις ταινίες σας εστιάζετε ιδιαίτερα στην αρχιτεκτονική και στους εσωτερικούς χώρους. Έχετε ποτέ ευχηθεί να είχατε γίνει αρχιτέκτονας; Ναι, έχω. Η αρχιτεκτονική, λένε, είναι η μητέρα όλων των τεχνών. Κάτι που αποδεικνύει η αρχαία ελληνική τέχνη, όπου η αρχιτεκτονική απαιτεί τη γλυπτική και τη ζωγραφική ως συμπλήρωμα. Αν και ο κινηματογράφος είναι ένα μέσο διαδοσίου, είναι ιδανικά μοιρασμένος σε κλίμακα και κίνηση, αλλά μπορεί να οδηγήσει επίσης (κυρίως το editing) σε αρχιτεκτονικούς παραλληλισμούς και πρακτικές.

Σας αρέσει κάποιο κτίριο στην Αθήνα; Δεν γνωρίζω πολύ καλά τα αθηναϊκά κτίρια – τουλάχιστον με κάποιο διανοητικό βάθος. Τα κτίρια που θεωρώ σημαντικά εγώ είναι εκείνα που έχουν κατοικηθεί περισσότερο, που έχουν ζωή και μια σχέση σχεδόν ταυτότητας με εκείνους που τα έζησαν. Για μένα, για παράδειγμα, το Πάνθεον στη Ρώμη σημαίνει πολλά: παρά φυσικά την ελληνική αρχιτεκτονική του προέλευσης λόγω του ελληνολάτρη Αδριανού, η εμφάνισή συμποιά του με τις πλατωνικές αρχές, η επινόηση και χρήση του τοιμημένου από τους Ρωμαίους, το εντυπωσιακό «μάτι» στον εσωτερικό του θόλο, ακόμη και το γεγονός πως έχω περάσει εκεί ατελείωτες καλοκαιρινές νύχτες γυρίζοντας σκηνές για την «Κοιλιά του αρχιτέκτονα», όπως και το ότι η κόρη μου έκανε τα πρώτα της βήματα στον πρόναό του, όλα αυτά δεν μπορεί παρά να με συγκινούν. Το κτίριο είχε ζωή και επηρέαζε οτιδήποτε γειτονικό του εδώ και 2.000 χρόνια. Τώρα υπάρχει ένα McDonald's στη σκιά του – πού βρίσκεται άραγε το McDonald's της Ακρόπολης; Το Ρωμαϊκό Πάνθεον, καλώς ή κακώς, παραμένει ζωντανό, ο ελληνικός Παρθενώνας είναι ένα μουσείο. Άλλα κτίρια που μου αρέσουν είναι το Mole Antonelliana στο Τορίνο, το γαλλικό Chateau de Vaux, ο σιδηροδρομικός σταθμός του Αντιβέρπ, ο παλιός Καθεδρικός στο Άμστερνταμ, το κτίριο των Lloyd's στο Λονδίνο και πολλά άλλα... Και αν ολόκληρη η Βενετία μπορούσε να θεωρηθεί ένα αρχιτεκτόνημα, τότε ολόκληρη η Βενετία. **Δεν σας είδαμε τελικά στην Αθήνα του 2004. Γιατί;** Είχαμε ετοιμάσει για την Αθήνα ένα καταπληκτικό θέαμα, αφιερωμένο στην πρόοδο, στην ιστορία, στο μεγαλείο και στην έξαψη που όλα αυτά σου δημιουργούν, αλλά οι αρμόδιες αρχές φάνηκαν αναβλητικές, αργόσχολες, όλο υπεκφυγές, ήταν αντιφατικές και ύστερα από ένα χρόνο ψεμάτων, λίγες εβδομάδες πριν από την εκδήλωση πρόσφεραν ανέφικτα συμβόλαια της τελευταίας στιγμής, βασισμένα στο ότι οι συνολικές πληρωμές θα κατοχυρώνονταν μετά το πέρας της εκδήλωσης, κάτι το οποίο ήξεραν ότι με βάση τις δεδομένες συνθήκες δεν θα γινόταν αποδεκτό. Η δειλία τους και η αναποφασιστικότητά τους γκρέμισαν όλα τα σχέδια. Ίσως όλο αυτό να ήταν εσκεμμένο και προδιαγεγραμμένο από τους ίδιους για να μην αναλάβουν οποιαδήποτε ευθύνη. ■

Πού είναι το επόμενο ραντεβού με τους F2 Performance Unit;

ΜΥΣΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ

F2 PERFORMANCE UNIT

«Secret Location - Μυστική Τοποθεσία»
Σκηνοθεσία: Peadar Kirk
Παίζουν: Γκίγκη Αργυροπούλου, Λουκάς Βαλεντής, Βασιλική Δήμου, Αντώνης Ιορδάνου, Ηλέκτρα Κουλουμπή, Νατάσσα Ξύδη
Κρατήσεις θέσεων: 210 6726070

Στο «Dark Room», έναν τόπο επιθυμιών και αναμνήσεων, μακριά από το φως της ημέρας, δέκα γυναίκες και ένας άντρας εκτροχιάζονται ανασύροντας αναμνήσεις του παρελθόντος, στήνοντας ένα φανταστικό παιχνίδι για το ποιο θα μπορούσαν να έχουν γίνει.

Στα «22 Δωμάτια» συνάντησα περιέργες και εντυπωσιακές εικόνες, όπως στον κόσμο των ονείρων. Κάθε δεκαπέντε λεπτά μπαίναμε ανά τέσσερις στο σκοτάδι και ταξιδεύαμε σε έναν κόσμο ονείρων, καθώς μια διαδικασία τόσο οικεία όσο και μυστηριώδης όπως ο ύπνος ξεδιπλώνει το μυστήριό του και ανέσυρε φόβους και επιθυμίες.

Στο «Restricted Area», με δέκα κανόνες («Απαγορεύονται οι στενές επαφές», «Μη σηκώνεις το τηλέφωνο», «Ποτέ μην πεις πως απέκτησες αυτό το σημάδι», «Μην αποκοιμηθείς με την τηλεόραση ανοιχτή») κάναμε μια αναδρομή στις επιθυμίες και στις απαγορευμένες περιοχές της σκέψης.

Στο «On the Edge», σε μια παράσταση «ανοιχτή» για τέσσερις ώρες στο κοινό, μπορούσες να παρακολουθήσεις όσο ήθελες, να πας για ποτό και να επιστρέψεις, μπορούσες να μετακινηθείς ελεύθερα μέσα στα δωμάτια, σαν επίσκεψη σε μια εικαστική έκθεση γκαλερί. Η παράσταση άλλαζε συνεχώς και ποτέ δεν έβλεπες το ίδιο πράγμα. Μόνο οι ηθοποιοί-περφόρμερ έμεναν πάντα εκεί, σταθερά, επαναλαμβάνοντας τις δράσεις και τις σκηνές τους. Από το 2002 που ιδρύθηκε η ομάδα, από την **Γκίγκη**

Αργυροπούλου και τη **Νατάσσα Ξύδη**, μέχρι σήμερα η F2 Performance Unit μας ξαφνιάζει όλο και περισσότερο με τις επιλογές, τη σύλληψη, τις ανησυχίες της. Νέοι ηθοποιοί έχουν δώσει εξαιρετικά δείγματα δουλειάς, συνδυάζοντας στοιχεία θεάτρου και σύγχρονης τέχνης και ακολουθώντας τις τεχνικές του devised theatre, επινοώντας το κείμενο, δημιου-

ουργώντας ιστορίες που αντικατοπτρίζουν τη ζωή στο σύγχρονο κόσμο. «Στοχεύουμε σε ένα θέατρο ζωντανό και σύγχρονο, έντονα οπτικό, που λέει πολλές ιστορίες», μας λένε οι δημιουργοί. «Χρησιμοποιούμε νέες ιδέες και τεχνικές ερευνώντας και δοκιμάζοντας τα όρια της υποκριτικής, το τι μπορεί να είναι θέατρο. Παίρνοντας στοιχεία από την πραγματική ζωή αλλά και κλεμμένες ιστορίες από τη ζωή των άλλων. Το έργο υπάρχει από

την πρώτη στιγμή που θα συναντηθούμε εμείς οι συγκεκριμένοι άνθρωποι στο συγκεκριμένο χώρο τη συγκεκριμένη στιγμή. Φέρνουμε υλικό και ιστορίες, πετάμε και κρατάμε, συνδέουμε και μοντάρουμε ώστε ό,τι χρησιμοποιείται να έχει σειρά και συνέπεια για το θεατή. Δεν αυτοσχεδιάζουμε».

Η φετινή παραγωγή των F2 Performance Unit λέγεται «Secret Location - Μυστική Τοποθεσία». Τίτλος πέντε ειδικών παραστάσεων με διαφορετικό περιεχόμενο και διάρκεια που παρουσιάζονται διαδοχικά σε πέντε διαφορετικούς χώρους. Οι χώροι αυτοί παραμένουν μυστικοί για το θεατή μέχρι τη στιγμή που θα τηλεφωνήσει για να κρατήσει θέση.

Στα τέλη Απριλίου παρακολούθησα το πρώτο από τα πέντε μέρη του «Secret Location», το «Volume 1». Με ειδοποίησαν μια μέρα πριν για να πάω στην οδό Αρμοδίου στη Βαρβάκειο Αγορά. Επιβεβαιώνουν την κράτησή μου στην πόρτα και ανεβαίνω με άλλους πέντε στον όγδοο όροφο, στην αίθουσα της γκαλερί «Artower». Απαντώ στο ερωτηματολόγιο: όνομα πατέρα, μητέρας, σας έχει συμβεί κάτι συγκλονιστικό; Ο χώρος μεταμορφωμένος σε κοσμικό εστιατόριο. Έξι στρωμένα τραπέζια, φως κεριών, φωτογραφίες γάμων στους τοίχους. Οι περφόρμερ όλο επισημότητα, ο μετρ, το φοντί και τα καναπεδάκια, μπουκαλάκια με άγνωστο υγρό που πίνουμε, προσωπικές ερωτήσεις και εξομολογήσεις. Ύστερα από ώρα ανεβαίνουμε στον ένατο. Πανόραμα της φωτισμένης Αθήνας. Κατεβαίνουμε ξανά στον όγδοο. Το εστιατόριο έχει εξαφανιστεί. Ο χώρος είναι ένα άδειο κουτί, η παράσταση συνεχίζεται, οι ηθοποιοί μάς κοιτάζουν στα μάτια και μας ρωτούν. Η παράσταση τελειώνει, οι κουρτίνες έχουν τραβηχτεί, στο βάθος η Ακρόπολη, ισόγειο ξανά και μυρωδιές της αγοράς, μπαχαρικά, κορίτσια στην πιάτσα τους και φορητά που ξεφορτώνουν. Επόμενο ραντεβού με τους F2 Performance Unit γύρω στις 20 Ιουνίου. Σε άλλο μέρος, με άλλο θέμα. «Μυστικό» μέχρι την τελευταία στιγμή. Ετοιμαστείτε για απογείωση με το «Secret Location Volume 2». ●



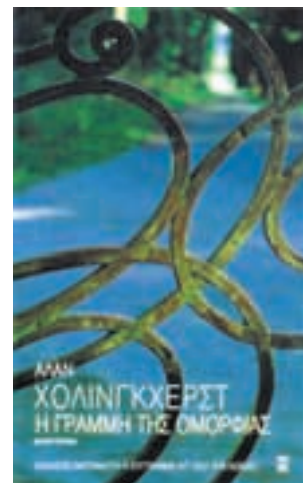
Σεξ, ναρκωτικά και απήληστία στο γκλάμουρ Λονδίνο των 80s

«NOT A GAY NOVEL»

Του ΚΩΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΜΑΤΣΟΥΚΑ

«**Η ΓΡΑΜΜΗ ΤΗΣ ΟΜΟΦΙΑΣ**» του Άλαν Χόλινχερστ, εκδ. Καστανιώτη, μτφρ. Ιλάνια Διονυσίου, σελ. 504, € 22

Για το πιο πρόσφατο βιβλίο του «Η γραμμή της ομορφιάς» ο Άλαν Χόλινχερστ τιμήθηκε με την υψηλότερη λογοτεχνική διάκριση της Αγγλίας, το Man Booker Prize για το 2004. Πάνω απ' όλα το βιβλίο έχει επαινεθεί για το άψογα δομημένο γράψιμό του. Οι «Sunday Times» στην κριτική τους, για παράδειγμα, μίλησαν ούτε λίγο ούτε πολύ για «ένα μυθιστόρημα γραμμένο τόσο εξαιρετικά που μερικές φορές δίνει την αίσθηση ότι θα μπορούσε να κάνει και χωρίς



πλοκή ή χαρακτήρες και να υπάρχει σε μια διάσταση καθαρής αντίληψης και (συν)υποδηλώσης».

Ο τίτλος του αναφέρεται στη διπλή καμπύλη του S που έχει θεωρηθεί το πρότυπο της υψηλής αισθητικής στη ζωγραφική (από τον W. Hogarth).

Η αισθητική γενικά μπορεί να θεωρηθεί ως η κυρίαρχη εμμονή του βιβλίου. Οι μουσικές και εικαστικές αναφορές δίνουν αδιάκοπα το στίγμα της τάξης όπου ποθεί ν' ανεληχθεί ο ήρωας Νικ Γκεστ. Επιπλέον, ο Χόλινχερστ παριστάνει εξονυχιστικά τις ψυχικές καταστάσεις που συνδέονται με χώρους και αντικείμενα: την περίοδο, τα υλικά, το χαρακτήρα τους. (Οι αντρικές συμμαχίες του κατεστημένου συνάπτονται πάνω σε πράσινες δερμάτινες πολυθρόνες και τις φωτίζουν μπρούντζινες λάμπες κ.ο.κ.) Σε ένα άλλο επίπεδο, οι συνδιαλλαγές των

χαρακτήρων, οι εύνοιες και οι εκτροπές τους, ακολουθούν την τροχιά μιας γενικευμένης αμφισβήτησης. Μια αμφίρροπη καμπύλη διατρέχει το βιβλίο στον τρόπο που συγκρουόμενες παρορμήσεις και αντιθετικά συναισθήματα ρέουν αδιάκοπα το ένα μέσα στο άλλο. Έτσι, η παραβατικότητα (της μανιοκαταθλιπτικής Κάθριν) μπορεί να είναι ταπεινή, η επιτήδευση να είναι προσποιητή, η αναιδεια συννεσταλμένη. Μια μικρή παραδοχή μπορεί να είναι το καλύτερο είδος άρνησης. Και κάποιος που προσφέρει παρηγοριά ανακαλύπτει κάνοντας το τη δική του ανάγκη για ανακούφιση...

Η αμφιθυμία επίσης διακατέχει τον κεντρικό ήρωα, έναν «νέο που τα πάει καλά με όλες τις μητέρες», ο οποίος όμως βρίσκει τον πρώτο του έρωτα στο «δρόμο».

Ακόμη αδιαμόρφωτος, χωρίς να ανήκει στην αριστοκρατία, ενηλικιώνεται μέσα σε αυτή και προσβλέπει στα προνόμιά της. Στον κόσμο που τον έχει υιοθετήσει, ελάχιστα συναισθήματα εκφράζονται άμεσα. Η ύψιστη μορφή τέχνης είναι η συγκρατημένη, το understatement και ο υπαινιγμός.

Όμως, η Συγχωρδία του Έρωτα που βιώνει με τον μαύρο «λαϊκό» εραστή του εγκαινιάζει ένα εξαιρετικό συναισθηματικό βάθος, καθώς και τη σύγκρουση ανάμεσα στους κόσμους που ορέγεται.

Ο Χόλινχερστ αφήνει αυτό τον παρθενικό έρωτα σε εκκρεμότητα. Η αυλαία ξανανοιγεί σε άλλους έρωτες και σε άλλες απώλειες, μέσα από τις οποίες θα ζυμωθεί η νεώκοπη συνείδηση (ταξική και ερωτική). Το

el mundo
Κέντρο Ισπανικής & Πορτογαλικής Γλώσσας

ΘΕΡΙΝΑ ΤΜΗΜΑΤΑ
από 21 Ιουνίου

Όλα τα επίπεδα
Προφορική εξάσκηση
Τμήματα συντήρησης γλωσσικού επιπέδου

Λεωφ. Συγγρού 9 (μετρό Ακρόπολη), Αθήνα 1174
Τηλ.: 210 9246901, Fax: 210 92 46902
e-mail: elmundo@otenet.gr
web: elmundo.gr

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ
WWW.KASTANIOTIS.COM

ΑΝΕΦΟΝΤΑΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

Ο δρόμος για την ομοφυιλία

ΟΛΑ ΤΑ ΕΣΟΔΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΠΩΛΗΣΕΙΣ ΘΑ ΔΙΑΤΕΘΟΥΝ ΓΙΑ ΤΑ ΘΥΜΑΤΑ ΤΟΥ HIV / AIDS ΣΤΗΝ ΑΦΡΙΚΗ

ΟΛΑ ΤΑ ΕΣΟΔΑ ΘΑ ΔΙΑΤΕΘΟΥΝ ΓΙΑ ΤΙΣ ΑΝΑΓΚΕΣ ΤΩΝ ΤΙΜΟΝ & ΤΟΜΙ

Η ATHENS!

ΣΥΜΜΕΤΕΧΕΙ ΣΤΟΝ ΑΓΩΝΑ ΚΑΤΑ ΤΟΥ AIDS ΚΑΙ ΤΟΥ ΡΑΤΣΙΣΜΟΥ



μικρός κοραίης

το μεγάλο βιβλιοπωλείο

Παπάγου 7 & Αριστοφάνους, 152 34 Χαλάνδρι

τηλ. 210 68 90 321, 210 68 90 379 fax. 210 68 90 085 email: info@koraisbooks.gr

www.koraisbooks.gr

βιβλίο τελειώνει με έναν επιβεβλημένο αποχαιρετισμό, τον τρόπο και την ελπίδα του Γκεστ, καθώς παλεύει για ν' αποδεχτεί όσα πρέπει να χάσει προκειμένου να συνεχίσει. Εκτός από το γράψιμο εντυπωσιάζουν και οι πρώτες ύλες του βιβλίου: ο έρωτας ανάμεσα σε άντρες, η μοικεία, το ρήγμα του AIDS, η κοκαΐνη και η Μάργκαρετ Θάτσερ. Επίσης, η ψευδής συνείδηση των πολιτικών και η αδηφαγία των μέσων ενημέρωσης.

Όλα μαζί συνθέτουν την υποδειγματικά αφιλόξενη πραγματικότητα όπου ο πρωταγωνιστής εξαναγκάζεται να πολεμήσει για να βρει το δικό του τόπο.

Ο συγγραφέας χειρίζεται τη θεματολογία του με απόλυτο sang froid. Συνεχίζοντας έτσι την παράδοση του The Swimming-Pool Library, «νομιμοποιεί», για παράδειγμα, περιγραφές ομοφυλοφιλικής σεξουαλικότητας χωρίς να εξηγεί και χωρίς να απολογείται. Οι γλυκόπικρες, διεισδυτικές περιγραφές αντρών που ερωτεύονται, εγκαταλείπονται και ψωνίζονται με άλλους άντρες συντάσσονται αβίαστα με τη ροή της ιστορίας. Το ίδιο συμβαίνει και με την απόσυρση, αιφνίδια ή παρατεταμένη, των ανθρώ-

πων που έχουν προσβληθεί από το AIDS. Η ιστορία, ως μην ξεχνάμε, διαδραματίζεται στη δεκαετία του '80, όταν αυτή η αρρώστια δεν σήμαινε παρά βάρβαρη λεηλασία του εαυτού και θάνατο.

Τελικά, έρωτας και εγκατάλειψη, εθισμός, ταξικές αντιφάσεις, θρησκοκληψία και μαυνοκατάθλιψη πλαισιώνουν σαν υπόκρουση τη μεγάλη περιπέτεια. Και αυτή δεν είναι άλλη από την αποκαθίωση των ειδώλων σαν απαραίτητο στάδιο στον αυτοπροσδιορισμό της συνείδησης. Εξ ου, υποθέτει κανείς, και η δήλωση του συγγραφέα σε πρόσφατη συνέντευξή του ότι «δεν πρόκειται για gay novel». ■

ΔΩΡΟ «Η ΓΡΑΜΜΗ ΤΗΣ ΟΜΟΡΦΙΑΣ» του Άλαν Χόλινχερστ, εκδ. Καστανιώτη



Η Α. Β. εξασφάλισε (5) πέντε αντίτυπα του βιβλίου. Αν θέλεις και εσύ ένα στείλε μας σε SMS: **ANBOOK**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι την **Τρίτη 14 Ιουνίου** στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1 + 19% ΦΠΑ



ΛΕΝΑ ΔΙΒΑΝΗ



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ

ISBN 960-03-4009-9, € 18,00

Εσείς ποια αλήθεια κρύβετε πίσω από τα ψέματά σας;

www.kastaniotis.com

e-mail: info@kastaniotis.com ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ

Θεόδωρος Γρηγοριάδης

Αλούζα

χίλιοι και ένας εραστές



Υπήρξε πράγματι μια ανατολίτικη Αθήνα ή μήπως φτιάχτηκε στα όνειρα των αταξιδευτών αναγνωστών; Σ' ένα παλιό σπίτι στον Κεραμεικό, δύο γυναίκες θα προσπαθήσουν να δώσουν τις δικές τους απαντήσεις, θα ταξιδέψουν στις θάλασσες και τις ερήμους, θα χαθούν σε σοκάκια και σε μεντίνες, διασχίζοντας τα όρια της Δύσης και της Ανατολής, της αλήθειας και της πλάνης, του ιερού και του μαγικού, εκεί όπου ανταμώθηκαν ο ελληνικός και ο αραβικός πολιτισμός.

e-mail: info@patakis.gr

www.patakis.gr



ΕΤΓΚΑΡ

ΣΑΜΙΡ

ΚΕΡΕΤ ΕΛ ΓΟΥΣΣΟΥΦ
ΤΟ ΜΠΛΟΥΖ ΤΗΣ ΓΑΖΑΣ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ • ΣΥΓΓΡΑΜΜΕΣ ΑΠ' ΟΛΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ

ISBN 960-03-4022-6, € 12,00

Δύο σημαντικοί συγγραφείς από την ίδια γη αλλά από διαφορετικά στρατόπεδα γράφουν μαζί ένα βιβλίο δίνοντας έμπρακτα παράδειγμα συνεργασίας και συνεννόησης μεταξύ δύο διαφορετικών κόσμων.

www.kastaniotis.com

e-mail: info@kastaniotis.com ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ

Και δύο επιδέξιοι... πρωταγωνιστές

ΜΕΤΑΞΩΤΑ ΒΡΑΚΙΑ

Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ

«MR. & MRS. SMITH»

Σκηνοθεσία: Νταγκ Λίμαν
Σενάριο: Σάμιον Κίνμπεργκ
Παίζουν: Μπραντ Πιτ, Αντζελίνα Τζολί
**

Υπάρχει κινηματογραφικό είδος το οποίο αναιρεί την ύπαρξη και τη γνώμη ενός κριτικού (δεν μιλάμε για μένα, εγώ ένας απλός επαγγελματίας θεατής είμαι); Όχι. Υπάρχουν όμως οι σπαρ! Η περίπτωση του *Mr. & Mrs. Smith* είναι η επιτομή του παραδείγματος. Τόλμα και πες σε έναν οποιονδήποτε θεατή, «λαϊκό» ή μη, να παραγνωρίσει τη συνάντηση επί της οθόνης δύο από τους ομορφότερους ανθρώπους στον πλανήτη, του Μπραντ Πιτ και της Αντζελίνα Τζολί, τη στιγμή που τη μισή μέρα της ζωής του ασχολείται ήδη με το αν «τα έφτιαξαν» στα γυρίσματα ή αν είναι ακόμα ζευγάρι!...

Η αλήθεια είναι πως το περιτύλιγμα σε στρα-



ΜΠΡΑΝΤ ΚΑΙ ΑΝΤΖΕΛΙΝΑ: ΖΕΥΓΑΡΙ ΣΤΗ ΖΩΗ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΟΘΟΝΗ

βώνει κυριολεκτικά. Και υπάρχουν σεκάνς όπου η κημεία ανάμεσα σε αυτά τα δύο πλάσματα μπορεί να πυροδοτήσει τον Γ' Παγκόσμιο

Πόλεμο (περιέργως όχι οι ερωτικές περιπτώσεις τους, που είναι γυρισμένες με ένα ζόρισμα και τον πιο ανούσιο πουριτανισμό). Αλλά πίσω από την ομορφιά και τη σάρκα (άρα λαγνεία) υπάρχει και ένα ρολόι που σου λέει ότι αυτό που βλέπεις δεν τελειώνει με τίποτα. Για-

- Μην τη δεις
- * Αδιάφορη
- ** Μέτρια
- *** Καλή
- **** Πολύ καλή
- ***** Μην τη χάσεις

των πρώων, και το «δεύτερο» φινάλε της αποστολής σωτηρίας για να σώσουν τα δικά τους τομάρια. Δυστυχώς, στο *Mr. & Mrs. Smith*, αντί να σου παίρνουν τα σώβρακα, με αυτά καταλήγει το πρωταγωνιστικό ζευγάρι, εκτεθειμένο στην άνεση της ομορφιάς του. Από κει και πέρα όποιος έχει μάτια θα καταλάβει «τι παίζεται». Με αντιλαμβάνεστε; Ίσως όχι, γιατί παρακολουθώ την επικαιρότητα κι εγώ. Μόλις διάβασα ότι Πιτ και Τζολί υποχρεώνουν τους δημοσιογράφους να υπογράψουν «συμβόλαιο» το οποίο δεν θα τους επιτρέψει να κάνουν ερωτήσεις γύρω από τη «σχέση» τους, αλλιώς θα σταματά η συνέντευξη ή θα πέφτουν μπνύσεις! Κι ύστερα μου λέτε να σας κάνω εγώ κριτική του έργου... ■

ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ

Η μοναδική άλλη νέα ταινία που αποτολμά να τα βάλει με το «ιερό» μη ζεύγος είναι το βρετανικό κοινωνικό δράμα της Σόνα Άουερμπαχ «*Αγανττέ Φράνκι*» (**), ταινία που δεν χρειάζεται να τη δεις για να σου αποκαλύψει τα μυστικά της. Αρκεί να ρίξεις ένα βλέμμα στη σύνοψη: Μητέρα που μεγαλώνει μονάχη της εννιάχρονο κωφό αγόρι τού λέει ψέματα ότι ο άντρας της που την κακοποιούσε είναι ναύτης και ότι δεν τους παράτησε εσκεμμένα, το παιδί παθαίνει μια ψύχωση με την ιστορία, μέχρι που του στέλνει και γράμματα στις ξένες θάλασσες (στα οποία απαντά η μάνα), και η κορύφωση έρχεται με την απόπειρα εκείνης να παρουσιάσει έναν ψεύτικο πατέρα στον πιστρικά... Είναι καλοδουλεμένο, παραδοσιακά συναισθηματικό, μελοδραματικό και με αποτελεσματικές ερμηνείες. Το πρόβλημα όμως έγκειται στο αν κάνεις κέφι (και να πληρώσεις κι από πάνω) για μια από τα ίδια βρετανικού ρεαλιστικού tearjerker.

Φυσικά, μην ξεχνάμε και τις επανεκδόσεις, οι οποίες αυτή την εβδομάδα έχουν περάσει στη διάσταση του «αλλοτέρου», με το εξαιρετικό ψυχολογικό θρίλερ του Ρομάν Πολάνσκι «*Αποστροφή*» (****) και την Κατρίν Ντενέβ να τη ζώνουν οι τοίχοι του διαμερισμάτος της, και το cult θρίλερ μυστηρίου «*Βαθύ κόκκινο*» (***) του Ντάριο Αρτζέντο, η έξοδος του οποίου είναι κάπως παράδοξη αφού το ίδιο γραφείο διανομής είχε κυκλοφορήσει την ταινία σε DVD πέρυσι.

DVD

«*Closer*» του Μάικ Νίκολς. Δύο ζευγάρια δοκιμάζουν τις αντοχές τους αλλάζοντας παρτενέρ, οδηγώντας και τις δύο σχέσεις στην καταστροφή. Αποτελεσματική μεταφορά του ομώνυμου θεατρικού έργου που υπέγραψε ο Πάτρικ Μάρμπερ, με τους β' ρόλους (Νάταλι Πόρτμαν, Κλάιβ Όουεν) να κερδίζουν πόντους στο καστ από τους Τζούλια Ρόμπερτς και Τζουλι Λο και να καταλήγουν προτεινόμενοι στα Όσκαρ. Περιλαμβάνεται και το μουσικό βίντεο με το τραγούδι του Ντάμιεν Ράις, αλλά απουσιάζουν οι κομμένες σκηνές, ώστε να δούμε τι έβγαλε από τα γυμνά χορευτικά της Πόρτμαν στο μοντάζ ο Νίκολς... (ΠΡΟΟΠΤΙΚΗ) ●



Ποτέ δεν ξέρεις τι σε περιμένει στην επόμενη... στροφή!

ΠΙΤΣΑΡΝΤ ΓΚΙΡ ΤΖΕΝΙΦΕΡ ΛΟΠΕΖ ΣΟΥΖΑΝ ΣΑΡΑΝΤΟΝ

Χορεύετε;
SHALL WE DANCE?

ΣΕ DVD & VHS

AUDIO VISUAL ENTERPRISES®
ΓΙ' ΑΥΤΟΥΣ ΠΟΥ ΑΡΑΙΟΥΝ ΤΗΝ ΤΕΛΕΙΟΤΗΤΑ
www.audiovisual.gr

Ενας superstar DJ...
θα παλέψει
για να νιώσει ζανα
τη μουσική μέσα του

Ενα μοναδικό ταξίδι
στο clubs της Ibiza
και στη ζωή
του Frankie Wilde

it's all gone pete tong

17 λουλιού στους κινηματογράφους

www.odeon.gr Αγοράστε τη ταινία σας από www.ticket.gr ή κλείστε τη
Vertigo Hollywood Το soundtrack κυκλοφορεί από την EMI

ODEON

TWO-DISC COLLECTOR'S EDITION

ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΑΡΑΓΩΓΟ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ **ΤΙΓΡΗΣ ΚΑΙ ΔΡΑΚΟΣ** ΚΑΙ ΤΟΝ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ **ΗΡΩΔΑΣ** ΖΑΝΓΚ ΓΙΜΟΥ

ΠΕΡΙΕΧΕΙ EXTRAS
ΣΥΝΟΛΙΚΗΣ ΔΙΑΡΚΕΙΑΣ 1 ΩΡΑΣ

FOCUS FEATURES

MONO ΣΕ ΕΝΗΜΕΡΩΜΕΝΑ VIDEO CLUBS ΚΑΙ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΔΙΣΚΩΝ

© 2004 ELITE GROUP ENTERPRISES INC. ALL RIGHTS RESERVED

SUMMER IN THE CITY

Δευτέρα: Hot Wheels / Τρίτη: The Drink Syndicate

Τα πιο δροσιστικά cocktails

Τετάρτη: Μάκης Ευγκάκης / Πέμπτη: Χρήστος Καρρός

και οι πιο μεθυστικές μουσικές

Παρασκευή: Μάκης Παπασημακόπουλος, Παναγιώτης Μπάρλας

έχουν ραντεβού σε ένα μέρος

Σάββατο: Δημήτρης Κατσουρήνης, Δημήτρης Μπούρας, Παναγιώτης Μπάρλας

όπου κάθε νύχτα είναι γιορτή!

Κυριακή: Θανάσης Μίνος

ανοικτά κάθε μέρα από τις 21:00,
με μια διαφορετική μουσική πρόταση



Voices from Heaven

SOWETO GOSPEL CHOIR



5€ ΑΠΟ ΚΑΘΕ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ
ΝΑ ΔΙΕΤΗΡΩΝΕΙ ΣΤΑ ΟΡΓΑΝΑ ΤΟΥ ΜΕΣΟ
ΤΗΣ ΜΕΤΙΛΗΣ ΑΡΧΙΣΤΗΣ

30 ουράνιες φωνές με τύμπανα μουσικούς και χορευτές

24/25/26 ΙΟΥΝΙΟΥ

θέατρο Λυκαβηττού

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΚΡΑΤΗΣΕΩΣ: WWW.ARTINFO.GR

210 88 40 600



MEGA BHMAGAZINO TA NEA Πρωτόκολλο ΗΡΩΟΠΟΛΙΣ ΠΛΑΤΩΝ

ΜΟΥΣΙΚΗ

ΠΑΝΙΚΟΒΑΛ ΤΩΝ 500

Του ΓΙΑΝΝΗ NENE (yannisnenes@yahoo.com)

WHITE STRIPES

Τα βλέπω όλη γιγέ

● Οι White Stripes είναι τόσο καλοί που θέλεις να πας και να τους δώσεις μια μπάτσα.

● Στο νέο άλμπουμ *Get Behind me Satan* (xl recordings) υπάρχει ένα τραγούδι (*Take Take Take*) για την εμμονή ενός φαν με το ειδικό του –τη Ρίτα Χέιγουορθ στη συγκεκριμένη περίπτωση–, που μπαίνει ένα βράδυ ξαφνικά μέσα σε ένα μπαρ και όλα ηλεκτρίζονται μέχρι ο φαν να αρχίσει να παίρνει περιεργές στροφές. Αν λοιπόν ο Jack White και η Meg είναι δύο έξυπνα τρελαμένα celebrities που έχτισαν το μύθο «αδέρφια ή σύζυγοι» επάνω σε **κόκκινο-λευκό** και γοήτευσαν τους πάντες (από τους Ευρωπαίους μέχρι τους Αμερικανούς hillbillies των κολεγίων – με αυτή τη σειρά), τότε τους αξίζει το καλύτερο και πιο αφιερωμένο *συρλιαχτό* σας στην επικείμενη συναυλία τους τον Ιούλιο, την πιο αναμενόμενη σε αυτό το υπέροχο υστερικό καλοκαίρι.

● Το χαστούκι όμως είναι άλλο. Είναι ένα beat σαν παταγώδης έκφραση αγάπης, το ίδιο εκρηκτική και σέξι όσο ο τρόπος που βάραι η Meg her fucking sexy drums. Στην πραγματικότητα είναι ακριβώς αυτό που έκαναν οι **White Stripes** στο rock 'n' roll. Το απογύμνωσαν από τη φλυαρία, το κράτησαν καθαρό με μια ηλεκτρική κιθάρα και μια ντραμς και απλώς το ανατίναξαν σε ένταση με μια μπάτσα. Άποψη που άγγιξε το τέλειο με το προηγούμενο άλμπουμ τους *Elephant*.

● Το *Get Behind me Satan* που κυκλοφόρησε τη Δευτέρα, γραμμένο και ηχογραφημένο μέσα σε δύο απλές, straight, ξερές εβδομάδες στο Ντιτρόιτ, είναι ένα παρόμοιο τει-α-κε του Jack White (που θυμίζει τον Τζόνι Ντεπ με το pop-vintage χιούμορ του στυλ του). Ένα ηλεκτρικό/unplugged παιχνίδι αλλά με μερικά έξτρα όργανα αυτή τη φορά –πίατο, μπάσο, μαρίμπας– που πάνει μερικές από τις βασικές αρχές της αμερικανικής μουσικής (blues, rock 'n' roll, soul, country – το είχαμε υποψιαστεί άλλωστε μετά την πρόσφατη συνεργασία του με τη Loretta Lynn και το ρόλο του στο «*Cold Mountain*») και τις αφήνει απλά επάνω στα ντραμς της Meg. Και μετά εκείνη απλώς τους αλλάζει τον αδόξαστο.

● Αν εξαιρέσεις μερικές στιγμές με κουδουνάκια, ντέφια, ξυλόφωνα και μικρούς θορύβους σαν ξεκουρδιστά παιδικά παιχνίδια, κατά τα άλλα η ρυθμική ταυτότητα των White Stripes συνεχίζει και αυτή τη φορά να είναι ό-



«ΥΠΑΓΕ ΟΠΙΣΘ ΜΟΥ, ΣΑΤΑΝΑ· ΟΤΙ ΟΥ ΦΡΟΝΕΙΣ ΤΑ ΤΟΥ ΘΕΟΥ ΑΛΛΑ ΤΑ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ» (ΜΑΤΘ. ΙΣΤ', 23)

πως την αγαπήσαμε: η Meg ακούγεται σαν να την πετάει την ντραμς από τον τρίτο όροφο επάνω σε μια καρτόσα φορτηγού (που μεταφέρει τζαμαρίες). Μοιάζει σαν παιδικό πείσμα. Μια ανήλικη ενστικτώδης ιδιοτροπία. Δεν ακούω τίποτα, θα τα σπάσω όλα. Όποτε θέλω εγώ. Με ένα συναρπαστικό timing ελάχιστης διαφοράς φάσης, τόσο όσο για να κάνει τα πράγματα λίγο πιο διαταραγμένα. Στη μέση του *Take Take Take*, χωρίς κανένα λόγο, ακούγεται ένα κουδούνι εξωπορτίας. Τη στιγμή που υποψιάζεσαι ότι αφογκράζεσαι μια μοναχική μπαλάντα στο πιάνο, ξαφνικά γκρεμίζεται ένας τοίχος ήχου μπροστά σου. Και αμέσως μετά, χωρίς να πεταρίσει ούτε ένα βλέφαρο, ο Jack συνεχίζει ένα θρήνο με κρυφό σατανικό (sic) χαμόγελο. Αν δεν υποψιαστείς τους White Stripes για αυτάρεσκη εμμονή σε μια φόρμα που τους έκανε διάσημους, τότε είναι αληθινά απολαυστικοί.

● Οι φήμες, κυρίως εξαιτίας του πρώτου single *Blue Orchid*, αποδείχτηκαν σωστές: το νέο άλμπουμ θυμίζει πολλά και κυρίως τους Led Zepplin στις πιο «τραγανιστές» στιγμές τους, όταν ήταν περισσότερο (πώς να το πω τώρα...) *horny* παρά ηρωικοί. Ο Jack λατρεύει τους φωνητικούς περιπαικτικούς λυγμούς του Robert Plant και τους στριφογυρίζει μέσα σε κομμάτια, με riffs που θυμίζουν τη μινιμαλιστική ερωτική έξαψη του κλασικού ροκ – as πούμε *Smoke on the Water* σε βρόμικα blues (το *Instinct Blues* θα μπορούσε να είναι το *Let's do it, let's fall in love* του Cole Porter παιγμένο από τον Χέντριξ σε μια καλή βραδιά), σε honky tonk ιστορίες εξαπάτησης και προδοσίας, κινηματογραφικά bluegrass του βάλτου, μικρά διεστραμμένα δράματα (αγάπες-φαντάσματα, η μαμά του, η αδερφή του). Ο αδιόρατος μαζοχισμός στα λόγια του Jack White και στην περιεργή σχέση σκλάβου-αδερφού την οποία διατηρεί στη σκηνή με τη μικρή τρελή που βάραι τα τύμπανα είναι μια εξαιρετική αφορμή για να γίνει το ροκ των White Stripes ενδιαφέρον, ενήλικο και συναρπαστικό. Και επειδή πάντα ξέρουν να το παρουσιάζουν σαν καλλιτεχνικό συμβάν, το *Get Behind me Satan* είναι ένα από τα καλύτερα άλμπουμ της χρονιάς, *κόκκινο, λευκό ή μαύρο*. ■

- * Αδιάφορος
- ** Μέτριος
- *** Καλός
- **** Πολύ καλός
- ***** Εξαιρετικός

Η μουσική τη στιγμή που συμβαίνει ΄Η ΤΩΡΑ ΄Η ΠΟΤΕ

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Η τέχνη είναι σαν τα λαχανικά και τα φρούτα. Έχει νόημα να πιν «τρως» όταν είναι φρέσκια. Όταν περάσει καιρός χάνει όλα τα «θρεπτικά» συστατικά της, γίνεται λιγότερο ωφέλιμη και το καλλιτεχνικό της ενδιαφέρον μεταλλάσσεται σε οικονομικό

Μπορείς να την καταναλώσεις εύκολα και σίγουρα, τη βρίσκεις παντού, κυκλοφορεί σε δεκάδες «γεύσεις», την έχει αποδεχτεί το (πάντα συντηρητικό) lifestyle και την προτείνει άφοβα στους φίλους του, οι οποίοι έχουν την αιώνια ψευδαίσθηση ότι τα ζούνε όλα στην ώρα τους, στην ουσία όμως τα ζουν με καθυστέρηση ετών, γιατί για τους καταναλωτές του lifestyle οτιδήποτε υπάρχει μόνο από τη στιγμή που θα το ανακαλύψουν στα περιοδικά που διαβάζουν, τα οποία με τη σειρά τους νομίζουν ότι κάτι υπάρχει μόνο από τη στιγμή που το υιοθετούν.

Αυτό δεν σημαίνει βέβαια πως η πραγματική τέχνη είναι εποχιακό φαινόμενο. Κάθε άλλο, γιατί ένα από τα στοιχεία που καταξιώνουν τη δημιουργία είναι η διαχρονικότητά της, και πολλοί είναι αυτοί που λόγω ηλικίας συναντιούνται με τις σπουδαίες δημιουργίες χρόνια αργότερα. Όταν όμως ζεις ταυτόχρονα με τη γέννηση ενός σπουδαίου γεγονότος και το αφήνεις να φύγει χωρίς να το ζήσεις, επειδή δεν το ανακάλυψες ή επειδή δεν μπήκες στον κόπο να βρεις σημείο επαφής μαζί του, τότε όλο το φταίξιμο είναι δικό σου.

Το φαινόμενο δεν είναι ελληνικό. Ανέκαθεν οι κοινωνίες σέρνονται με μεγάλη καθυστέρηση πίσω από την (εκάστοτε) καλλιτεχνική πρωτοπορία και περνάνε χρόνια μέχρι το κανούργιο, το ανατρεπτικό, το δημιουργικό και το ενδιαφέρον να σπάσουν τα δεσμά του περιθωρίου. Ειδικά όμως στη χώρα μας το delay φαίνεται να είναι ενσωματωμένο στο εθνικό μας DNA. Τα ζούμε όλα με δέκα χρόνια καθυστέρηση από τους υπόλοιπους. Η τέχνη στρώνει το χαλί της επόμενης εικοσαετίας κι εμείς κοιτάμε πίσω, κάνοντας πως δεν καταλαβαίνουμε.

Όταν πρωτοκυκλοφόρησε ο πρώτος δίσκος των Velvet Underground πέρασε απαρατήρητος, τώρα όμως ξέρουμε πως είναι ένας από τους πιο σπουδαίους και πιο επιδραστικούς όλων των εποχών. Το ομολογούν οι ίδιοι οι δημιουργοί οι οποίοι, σχεδόν χωρίς εξαίρεση, τον αναφέρουν ως έναν από τους δίσκους που τους άλλαξε τη ζωή. Άλλωστε, τον ακούμε να υπάρχει μέσα σε πάρα πολλούς ροκ δίσκους της εποχής μας.

Όταν πρωτοήρθαν οι Pixies για συναυλία ήταν ζήτημα να μαζεύτηκαν 500 άτομα για να τους δουν. Πέρσι στο Rockwave συγκεντρώθηκαν 10.000 άτομα για να τιμήσουν το σπουδαίο αυτό γκρουπ 20 χρόνια μετά τη δημιουργική του περίοδο. Για πολλά χρόνια ο Nick Cave έπαιζε μπροστά σε μερικές εκατοντάδες «τρελούς» που άκουγαν αυτή την «απαίσια» και «εκνευριστική» μουσική, μέχρι που ήρθε η ώρα να δοξαστεί από 10.000 άτομα στο Ελληνικό και οι δίσκοι του να φτάσουν στο Νο 1.

Ο Bob Dylan απογοητεύτηκε πάρα πολύ όταν είδε ότι οι δύο πρώτοι του δίσκοι πέρασαν απαρατήρητοι, και η πίστη άλλων και όχι η δική του ήταν που τον κράτησε στη μουσική.

Ο κατάλογος δεν έχει τελειωμό και φυσικά όχι μόνο στη μουσική. Δεκάδες είναι οι περιπτώσεις δημιουργών από κάθε είδος (ζωγράφοι, συγγραφείς, σκηνοθέτες, χορευτές) που έμειναν στο περιθώριο, συχνά ως το τέλος της ζωής τους, και αναγνωρίστηκαν κατόπιν εορτής ή δικαιώθηκαν λίγο πριν το θάνατό τους, όταν πια είχαν χάσει κάθε ικμάδα δημιουργικής πνοής.

Την ώρα που η ελληνική κοινωνία έχει ανοίξει κουβέντα για τα υπέρ και τα κατά της συμμετοχής μας στη Eurovision και τα τηλεοπτικά πάνελ παίρνουν φωτιά από βαθυστόχαστες αναλύσεις, ενώ στα «μαρμαρένια αλώνια» ξιφουλκούν οι υποστηρικτές και οι πολέμιοι, όπως πάντα κάτι συμβαίνει λίγο πιο κει. Δίπλα σε αυτή τη ζοφερή ελληνική μουσική πραγματικότητα, που κάνει πολύ το «Galvanize», το «Τσικουλάτα», τη γ' ή δ' σουστά, τις ποπ τραγουδίστριες που τραγουδάνε με φωνές και στυλ όπερας, τα σάουντρακ που μιμούνται την κλασική μουσική, τις «διεθνείς» επιτυχίες της Βανδή και της Βίση, τους επιτυγχόντες και αποτυχόντες της κρεατομηχανής του «Fame Story», τον d.j. Tiesto, τα house τσιφτετέλια, υπάρχει κάτι που φέγγει, το οποίο όλοι αυτοί, για μια ακόμη φορά, δεν έχουν πάρει μυρωδιά.

Για να τη βγάλω καθαρή μέσα σε αυτή την πραγματικότητα και στο delay, που αυτό τον καιρό δουλεύει στο φουλ, ακούω το δίσκο που έκανε ο Γιάννης Αγγελάκης με τον Νίκο Βελλιώτη, τον καινούργιο δίσκο του Blend, τους Raining Pleasure με το δικό τους Χατζιδάκι, χαίρομαι για το δίσκο των Palyria που γνώρισε επιτυχία στην Ευρώπη, ευχαριστιέμαι που υπάρχουν οι Earthbound, οι Burgundy Grapes, οι Happy Dog Project, ο Μιχάλης Δέλτα, ο Milto Eph, που κυκλοφορούν συλλογές όπως η «Civil Cinder Regalia» και «One Nation», που άκουσα μόλις τον πρώτο δίσκο των Abbie Gale, που περιμένουμε νέα από τους Film, που τόσοι Έλληνες d.j. βρίσκουν το χώρο τους στο εξωτερικό, όπως άλλωστε και αρκετά ανεξάρτητα labels, που ο Γιάννης Παπαϊωάννου ξαναβάζει μπροστά τους Ion, που οι Callas ετοιμάζουν τον πρώτο τους δίσκο, που τη μουσική για τις πιο ζωντανές και ενδιαφέρουσες θεατρικές παραστάσεις τις γράφουν ο Κωνσταντίνος Βίτα, ο Cotti K, ο Νίκος Πατρελάκης, ο Γιώργος Χριστιανάκης και ο Δημήτρης Καμαρωτός, που δεκάδες ενδιαφέροντα γκρουπ ξεπετάγονται διαρκώς και ψάχνουν να βρουν άκρη μέσα σε αυτό το πολτοποιημένο περιβάλλον.

Όλα αυτά και πολλά άλλα θα μπορούσαν να αποτελούν ουσιαστικό κομμάτι της ελληνικής μουσικής πραγματικότητας και να μη φλερτάρουν διαρκώς με το περιθώριο, θύματα του περιφημου εθνικού delay, το οποίο ενισχύεται από την αισθητική της τηλεόρασης και μας πάει ακόμη πιο πίσω.

Τι περιμένεις όμως από μια κοινωνία που, απ' ό,τι φαίνεται, θα μετατρέψει σε μεγάλες επιτυχίες του συναυλιακού καλοκαιριού τους Duran-Duran και τους Black Sabbath; Καληνύχτα... ☐

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
ΔΕΥΤΕΡΑ
4 ΙΟΥΛΙΟΥ
ΩΡΑ 21:30
ΘΕΑΤΡΟ ΓΗΣ

ΑΘΗΝΑ
ΤΕΤΑΡΤΗ 6
& ΠΕΜΠΤΗ 7
ΙΟΥΛΙΟΥ
ΩΡΑ 21:30
ΘΕΑΤΡΟ
ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ



ο Μύθος

Tango

por dos

ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΑ & ΣΚΗΝΟΘΕΙΑ
MIGUEL ANGEL ZOTTO

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ: G.M.I. Corporation, Τηλ: 210 7258 510 **ΤΙΜΕΣ ΠΡΟΠΩΛΗΣΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ:** 30, 40 & 50€. Στα ταμεία του Λυκαβηττού πριν την παράσταση επιπλέον 5€ ανά κατηγορία εισιτηρίου **ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ:** ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ Πανεπιστημίου 39 (ιστά Πειραμαζόγλου) Τηλ: 210 9282900. **ΔΙΣΚΟΠΩΛΕΙΑ**  **ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ:** ΕΚΔΟΤΗΡΙΑ ΔΗΜΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ Πλατεία Αριστοτέλους και Καμάρα **ON LINE ΑΓΟΡΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ** www.ticketservices.gr Τηλ: 210 7234567

ΑΝΩΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΑΝΤΙΣΤΑΣΙΑΣ ΓΕΩΡΓΙΑΣ ΜΕΛΙΣΣΑΣ

EPT

KOSMOS TV

ATHENS!

ω3

ΕΘΝΟΣ

ΣΥΝΟΣ

ΕΙΝΟΣ

ΘΕΛΩ

e-ga.gr

city press

Αγγελιοφόρος

Αγγελιοφόρος

Sunday

Εισοδρομίες

Ε92

Βόλτα στην αγορά

MAKE MY DAY

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ



KOPPEΣ



BROKEQUEENS



ON THE ROAD



WAVY HAIR STUDIO

ΛΕΜΟΝΑΚΙ ΜΥΡΩΔΑΤΟ

Όχι στο φαγητό, στο ποτό· όχι στο τζιν, στην μπίρα. Το **Shandy Rock** το έκανε ήδη πράξη και δημιούργησε το άκρως δροσιστικό ζευ-

γάρι: μπίρα με λεμόνι. Το νέο ποτό έχει μόνο 2,5% αλκοόλ και συνδυάζει ευφάνταστα την ξεχωριστή δροσιά της μπίρας με τη φρεσκάδα του λεμονιού. Η γευστική πρωτοτυπία του Shandy Rock έχει κάνει θραύση σε Γαλλία, Γερμανία και Αγγλία. Στην Ελλάδα η **Αθηναϊκή Ζυθοποιία** εξασφαλίζει την ανώτερη ποιότητα του προϊόντος, που διατίθεται σε μη επιστρεφόμενη φιάλη των 0,33 lt και σε κουτί των 0,33 lt.

ΠΑΜΕ ΠΑΡΕΑ

Καλοκαίρι χωρίς ούζο δεν νοείται, κακά τα ψέματα. Το **Ούζο 12**, τώρα που όλα τα βλέμματα στις παρέες αρχίζουν να στρέφονται πάνω του, βάζει summer ένδυμα. Η νέα συσκευασία του Ούζο 12, το οποίο γεννήθηκε στην Κωνσταντινούπολη το 1880, αναδεικνύει την καταγωγή του και την αυθεντική πολιτική συνταγή του με την απεικόνιση στην ετικέτα του της Πόλης από μια αυθεντική γκραβούρα. Αλλάζει όμως και το «καπελάκι» του, επιλέγοντας να κλείσει το νέκταρ του

με φελλό. Επειδή έγινε πολύ όμορφο και περιήφανο με τα νέα ρουκαλάκια του, έφτιαξε και μια νέα έντυπη και τηλεοπτική καμπάνια γεμάτη γνήσιες ελληνικές εικόνες.

ΝΕΕΣ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΚΟΡΡΕ

Το πρώτο εκδοτικό εγχείρημα της εταιρείας **Φυσικά Προϊόντα Κορρές** καταθέτει μια νέα άποψη για την καλλιτεχνική χρησιμοποίηση των βοτάνων. Το άλμπουμ με τίτλο «This is not a work of fiction nor yet of one man» περιλαμβάνει ευωδιαστές και ευεργετικές... photo βοτάνων του Σταύρου Παπαγιάννη, όπως το τσίι, η βανίλια, το ρόδι ή τα αλπικά βότανα. Μην αμφιβάλεις ούτε μια στιγμή για την καλαισθησία και το ενδιαφέρον που μπορεί να παρουσιάζει το άλμπουμ, γιατί μια ανάγνωσή του σε δεύτερο επίπεδο θα σου επιτρέψει να ανακαλύψεις αυτή τη διαφορετική εικόνα του αντικειμένου. Παράλληλα, τα Φυσικά Προϊόντα Κορρές εγκαινιάζουν δύο νέα shops in a shop, στο χώρο του αεροδρομίου και στο πολυκατάστημα attica. Τα δύο

αυτά σημεία, στα οποία θα έχει κανείς την ευκαιρία να γνωρίσει την πλήρη σειρά με τα 200+ Προϊόντα Κορρέ, θα είναι και τα μοναδικά στην Ελλάδα εκτός φαρμακείων όπου διατίθενται τα προϊόντα.

ΚΟΥΡΕΜΑ-ΗΛΕΚΤΡΟΣΟΚ

Θέλεις κάποιον να χορεύει ή να κουρεύει; Ή μήπως θες και τα δύο; Η **Ντόρια Τσιριγώτη** του «**Wavy Hair Studio**», εκπαιδευμένη από τους top κομμωτές του κόσμου, καθοδηγεί τους πελάτες της. Η ίδια και οι συνεργάτες της, όλοι τους «αστέρια», με σπουδές στο εξωτερικό, σε περιμένουν για να σου κάνουν προσωπικά και μαλλί brand new στον crazy chic χώρο του hair studio. Για το καλοκαίρι του 2005 σου έχουν ετοιμάσει τις πιο updated προτάσεις: Safari-chic, δηλ. τοσιέρα-afro μαλλιά· Goddess-dress, ίσια μαλλιά με ex-te τούφες, καθαρά χρώματα, ξανθιές ανταύγειες με πακέτα από μέσα σοκολατί ή τούμπαλιν. Last but not least, οι ολόφρεσκες προτάσεις από τα ονόματα-εγγύηση στο χώρο της κομμωτικής: Tony & Guy, Vidal Sassoon Patrick Cameron κ.ά. **Wavy Hair Studio**, Β. Σοφίας 48, Μαρούσι, 210 8063.447, 6126.836

ON THE ROAD AGAIN

Το καλοκαίρι θέλει άνεση και η γυναίκα να νιώθει όμορφη, χαλαρή, ξεχωριστή, γι' αυτό και η σειρά **Velvet** των **ON THE ROAD** της έρχεται κουτί! Ψηλά τακούνια για αλμοδοβαρικές περσόνες, λουριά και κουμπώματα για όσες έχουν αδυναμία στα φετίχ, flat πέδιλα και μίκλειστα παπούτσια για τις πιο μινιμαλιστριες δεσποινίδες. Απλικαρισμένα λουλούδια και πουά, εξωφρενικές πλατφόρμες και σιλέτα για όσες δεν σπκώνουν δεύτερη κουβέντα. Όσον αφορά τον άντρα, τα **ON THE ROAD** προτείνουν μια βουτιά στο χρώμα, χωρίς όμως να συνθλίβεται η -απαραίτητη- αντρική υπόσταση. Sneakers και δερμάτινα σανδάλια σε άσπρο και μαύρο που βολεύουν και προσθέτουν αυτό τον extra αέρα στην καλοκαιρινή ένδυση. Πρώτες ύλες και υλικά, όλα εξαιρετικής ποιότητας.

ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΣΤΑΧΤΟΠΟΥΤΑ

Η ατομικότητα σήμερα αποτελεί πολυτέλεια. Η **Ioanna M** και η **Irini K** αποφάσισαν να υιοθετήσουν το όνομα «**BrokeQueens**» και να φτιάξουν ρούχα (μπλουζες και φούστες, για την ακρίβεια) χειροποίητα. Για να είναι ιδιαίτερα, έστρωσαν ολόκληρο στρατηγικό σχέδιο, στηριζόμενες πάντα στη μοναδικότητα που ούτως ή άλλως συντροφεύει την έμπνευση. Η απλότητα της πολυτέλειας εκφράστηκε με την επιμονή σε υφάσματα όπως το μακό, η ποπλίνα και το μετάξι. Τα χρώματα έφεραν τη διασκέδαση, τα κεντήματα την εξάσκηση στις ξεχασμένες τέχνες και οι χάντρες τη mainstream πλευρά μας. Σαν έκπρωτες βασίλισσες, τα κορίτσια έκαναν το πέραςμά τους από τη κλιδή στην αφαίρεση, αφού γνωρίζουν πως μπορεί στην εποχή μας να μην υπάρχουν πρίγκιπες, αλλά μας αρκεί ότι μπορούμε να ντυθούμε σαν την ηρωίδα του νέου παραμυθιού. **BrokeQueens**, 6972 780788 ☒

The Make-Up House

Ταχύρρυθμα εντατικά μαθήματα στο ΜΑΚΙΓΙΑΖ 10,20,40 ωρών για ατομική και επαγγελματική χρήση.

Μπορούν να συνδυαστούν με τεχνικά νύχια και αισθητική σε ειδικό πακέτο

Σπουδές για δημιουργία και απόδοση

ΣΧΟΛΕΣ ΑΥΓΕΡΙΝΟΠΟΥΛΟΥ Κ. ΞΑΝΘΑΚΟΣ MAKE-UP ARTIST'S STUDIOS Εργαστήρια ελευθέρων σπουδών

Ακαδημίας 88 5ος όροφος Τηλ.: 210 3820.722, 210 3820.663

ΤΟ SOUNDTRACK ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΜΑΣ

Του DAMIAN ARGİ

Σαν δυο καλά αδέρφια, το skate και η μουσική μεγάλωσαν μαζί συμπληρώνοντας και βοηθώντας ο ένας τον άλλο. Τι θα ήταν τα skate videos χωρίς το soundtrack τους; Θα είχαν γίνει γνωστά ποτέ μερικά συγκροτήματα χωρίς αυτά;

OPERATION IVY - Energy

Η Καλιφόρνια είναι το σπίτι του skateboarding και της ska/punk-rock σκηνής. Οι Operation Ivy είχαν πιστούς οπαδούς, ανάμεσά τους και αρκετοί γνωστοί και δημοφιλείς skaters. Το συγκρότημα έγινε skate μπάντα όταν μια από τις πιο αναγνωρισμένες εταιρείες στα τέλη της δεκαετίας του '80, η H-Street, και ο πρωτοποριακός skater Matt



Hensley χρησιμοποιήσαν κομμάτια τους σε video παραγωγές skate γράφοντάς τους στην ιστορία.

BAD RELIGION - Against the Grain

Η punk-rock σκηνή είχε πολλά κοινά με τη skate κουλτούρα. Οι Bad Religion ήταν και είναι οι προγονοί του punk-rock και αντιπροσώπευαν την αντιδραστική αλλά ενεργητική νεολαία.



Ανάμεσα σε αυτούς και skaters. Ήταν συνηθισμένο φαινόμενο τότε να βλέπεις skaters να φοράνε

την μπλούζα του συγκροτήματος με το σταυρό και το απαγορευτικό σήμα πάνω του. Μια από τις παλαιότερες εταιρείες της βιομηχανίας του skate που υπάρχει ως σήμερα, η Santa Cruz, ήταν η πρώτη που χρησιμοποίησε κομμάτια της μπάντας.

SONIC YOUTH - Dirty

Η μπάντα είχε τραβήξει την προσοχή των skaters από τις αρχές του '90. Όμως το συγκρότημα εντάχθηκε για πάντα στη skateboarding ιστορία όταν ο τότε skate φωτογράφος Spike Jonze έγινε βοηθός του σκηνοθέτη που θα γυρνούσε το βιντεοκλίπ τους «100%». Ο Spike τράβηξε πλάνα από τους φίλους του καθώς έκαναν skate. Το δέχθηκαν και ήταν η αρχή του skate stardom. Οι φίλοι skaters του Spike ήταν και είναι δύο από τα πιο σημαντικά πρόσωπα στο χώρο, ο θρυλικός Guy Mariano και ο skater-ηθοποιός Jason Lee. ●



Η μπάντα είχε τραβήξει την προσοχή των skaters από τις αρχές του '90. Όμως το συγκρότημα εντάχθηκε για πάντα στη skateboarding ιστορία όταν ο τότε skate φωτογράφος Spike Jonze έγινε βοηθός του σκηνοθέτη που θα γυρνούσε το βιντεοκλίπ τους «100%». Ο Spike τράβηξε πλάνα από τους φίλους του καθώς έκαναν skate. Το δέχθηκαν και ήταν η αρχή του skate stardom. Οι φίλοι skaters του Spike ήταν και είναι δύο από τα πιο σημαντικά πρόσωπα στο χώρο, ο θρυλικός Guy Mariano και ο skater-ηθοποιός Jason Lee. ●

ΠΕΔΙΟ LOCAL

Δημήτρης Πατίλης

Όταν είδα τον Δημήτρη για πρώτη φορά, ήταν ένα τυπάκι που δεν μιλάγε πολύ, αλλά έβλεπε στα μάτια του τη θέληση που είχε για να μάθει skate

Η πρόοδος του ήταν ταχύτατη και πάντα έδειχνε respect στους πιο παλιούς skaters. Κράταγε πάντα αυτά που του έλεγες, κάτι που τον έκανε κάποια στιγμή να ξεχωρίσει από πολλούς. Είναι η ψυχή της παρέας, πάντα θα σου χαμογελάσει και θα είναι get down για καθετί. Δεν άργησε να γίνει άλλος ένας Πεδίο Local, με πραγματικά διαφορετική αντίληψη για το τι είναι skate, για τα tricks, το style, και με τη φράση «περνάω καλά» που τον κάνει να ξεχωρίζει. Πάντα ήξερα ότι είχε τα skills για να ανέβει την τεράστια σκάλα του skateboarding. «Look at him now! Keep ripping, man!»

Κάνε μου μια μικρή εισαγωγή για σένα και τη σχέση σου με το skate. Είμαι 20 χρόνων και ασχολούμαι σοβαρά με το skate εδώ και 5 χρόνια. Δεν θυμάμαι να είχα κάποιο ερέθισμα ώστε να αρχίσω skate. Έγιναν όλα φυσικά, όπως κάποιος ξεκινάει μπάσκετ, έτσι κι εγώ απέκτησα ένα skate. Το πράγμα κύλησε τόσο απλά χωρίς να καταλάβω και κατέληξε να γίνει ένα από τα λίγα πράγματα που με γεμίζει και με ευχαριστεί από κάθε άποψη.

Ποια είναι η γνώμη σου για τη σκηνή του skate πριν από χρόνια στην Αθήνα και για τη σημερινή; Πριν από χρόνια ήταν πιο χύμα τα πράγματα, όλοι έκαναν skate χωρίς να σκέφτονται τίποτε άλλο. Σήμερα όμως πάει προς το χειρότερο, από το χύμα στο κύμα! Το επίπεδο ανεβαίνει αρκετά, αλλά παρατηρώ ότι πολύς κόσμος δεν μαθαίνει το skate με τον τρόπο που πρέπει.

Με ποιους κάνεις skate σε καθημερινή βάση; Κάνω παρέα, όπως γνωρίζουν αρκετοί, με τους «Pedio Locals». Όταν είμαι μαζί με τους κολλητούς μου υπάρχει ένα τέλειο κλίμα, ο ένας επηρεάζει τον άλλον θετικά στο skate. Με πωρώνει να βλέπω τους φίλους μου να κάνουν καλά tricks και αυτό ωθεί κι εμένα να κάνω το ίδιο. Μετά έχουμε όλοι ένα καλό session!

Ποια τα αγαπημένα σου skate videos, αυτά που δεν τα βαριέσαι ποτέ; «Mosaic», «Photosynthesis», «They Don't Give a Fuck About Us», «411 Brazilian Issue», «Daewon vs Rodney Round I»...

Ποιο είναι το style skate που σε τρελαίνει και θα ήθελες να το ακολουθήσεις; Μου αρέσει πολύ το street skate, να μπορώ να κάνω κάτι σε διάφορα μέρη, και πιστεύω ότι όσο κάνεις skate σε διαφορετικά spots τόσο αποκτάς εμπειρίες και skate skills (εξαιρούνται τα 24 σκαλιά handrails!) Αλλά δεν με τραβά αυτό το style που κυριαρχεί τον τελευταίο καιρό.

«Photosynthesis» ή «Mosaic»; Ποια είναι το top για σένα; «Photosynthesis» φυσικά! Ίσως ήταν το πρώτο video που με επηρέασε στο skate και το



Ο ΔΗΜΗΤΡΗΣ IN ACTION

πρώτο που το έλιωσα βλέποντάς το.

Ποια η γνώμη σου για τους νέους skaters; Κάθε γενιά εκφράζει τη συγκεκριμένη εποχή που κάνει

skate. Οι skaters που κάνουν skate από το '95 μέχρι σήμερα έχουν ακολουθήσει τα βήματα που τους έδειξε η Plan-B, η Girl, η World Industries και άλλες εταιρείες, οι οποίες προχώρησαν το skate σε άλλα επίπεδα. Πιστεύω ότι αυτά τα ερεθίσματα είναι τα σωστά για έναν skater. Στη νέα γενιά όμως, επειδή επικρατεί ένα style ονόματι «Hesh», μερικοί πιστεύουν ότι το skate είναι μόνο gaps και σκαλιά, και αυτός είναι ένας λάθος τρόπος να μάθουν skate. Βέβαια δεν ισχύει το ίδιο για όλους. Υπάρχουν και εξαιρέσεις. Αλλά το skate είναι skate και πιστεύω ότι δεν χρειάζεται να σε απασχολούν τέτοια πράγματα. Εξαρτάται βέβαια πώς το βλέπει ο καθένας.

Με τι ασχολείσαι αυτή τη στιγμή και πώς πάνε τα πράγματα; Ασχολούμαι με τη σχολή μου, χμμμ! Οι φίλοι μου με φωνάζουν «αιώνιο φοιτητή», αλλά τους γράφω. Επίσης προσπαθώ να ασχοληθώ και με τις γυναίκες, αλλά πώς γίνεται πάντα να με μπερδεύουν, δεν ξέρω...

Πώς σου φάνηκε το «Focus», το 1ο DVD που έχει skaters από όλη σχεδόν την Ελλάδα; Είναι ένα ελληνικό video που δείχνει τα πράγματα όπως είναι στην πραγματικότητα. Είδα πράγματα αναμενόμενα, αλλά και άλλα που με έκαναν να εκπλαγώ.

Θα ήθελες τελειώνοντας να ευχαριστήσεις κάποιους; Ευχαριστώ όλους όσους με βοήθησαν. Δεν μπορώ να τους κατονομάσω γιατί σίγουρα θα ξεχάσω κάποιους και δεν θέλω. Α, και κάτι ακόμη... τίποτε άλλο! ☺



Βιετνάμ: Η ομορφιά του ξεπηδάει από τις αντιθέσεις και το χάος

ΝΥΧΤΑ ΣΤΟ ΟΡΙΑΝ ΕΞΠΡΕΣ

Της ΣΤΕΛΛΙΝΑΣ ΚΑΡΡΑ

Χιλιάδες χρόνια πριν, ένα βασίλειο στο Δέλτα του Κόκκινου Ποταμού. Δέκα αιώνες κινεζικής κυριαρχίας, εκατό χρόνια γαλλικής αποικιοκρατίας, εισβολή της Αμερικής, τέλος του πολέμου, χρόνια απομόνωσης, ανασυγκρότηση

Μακράιωνη πολιτιστική παράδοση, αποικιακή ατμόσφαιρα και σοσιαλιστικός ρεαλισμός. Μια χώρα που η ομορφιά της ξεπηδάει από τις αντιθέσεις και το χάος. Κωνικά καπέλα που ξεπροβάλλουν μέσα από ατελείωτους ορυζώνες, πόλεις που αναπτύσσονται άναρχα, χιλιάδες ποδήλατα που ονειρεύονται να γίνουν μηχανάκια Honda. Οι αμέτρητοι ναοί και οι παγόδες ξετυλίγουν μια πλούσια πολιτιστική κληρονομιά. Το βάρος της ιστορίας αφήνει το αποτύπωμά του σε κάθε γωνιά του Βιετνάμ, από τα απόμακρα μαγευτικά βουνά στα σύνορα με την Κίνα και το Λάος, έως βαθιά στο Δέλτα του Μεκόνγκ, πέρασμα στην Καμπότζη. Dien Bien Phu, My Lai, Cai Lay. Εφιαλτικές ζούγκλες, ελονοσία, βόμβες ναπάλμ, agent orange, βομβαρδισμένα χωριά. «Αποκάλυψη τώρα». Το Βιετνάμ έχει γυρίσει σελίδα. Η επιμονή που χαρακτηρίζει αυτό το λαό δίνει τις απαντήσεις στην ιστορία. Τα πάθη ακυρώνονται από τα ζεστά τους χαμόγελα, οι Βιετναμέζοι είναι το ίδιο εγκάρδιοι με όλους τους ξένους – και με τους Αμερικανούς τουρίστες –, δεν συζητάνε το παρελθόν, κοιτάζουν μπροστά. Σήμερα, τριάντα χρόνια μετά το τέλος του πολέμου, το Βιετνάμ βγαίνει από τη σκιά και μεταμορφώνεται σε σύγχρονη ασιατική δύναμη. Στην άλλοτε αποστρατιωτικοποιημένη ζώνη υπάρχουν ακόμα νάρκες. Έχω ένα μήνα για να διασχίσω τη χώρα, 3.451 χιλιόμετρα ακτογραμμής στη θάλασσα της Νότιας Κίνας. Βόρειο και Νότιο Βιετνάμ. Ανόι, Σαϊγκόν. Το Δέλτα του Κόκκινου Ποταμού και το Δέλτα του Μεκόνγκ. Από την Μπανγκόκ προσγειωνόμαστε στο αεροδρόμιο, λίγα χιλιόμετρα έξω από το Ανόι. Η πρώτη επα-



φή με το Βιετνάμ, πολιτιστικό σοκ. Μια χορογραφία χάους: άνθρωποι, ζώα, ποδήλατα, μηχανάκια, νταλικές, υπαίθριες αγορές, παραπήγματα, όλα τυλιγμένα σε ένα σύννεφο σκόνης, μαζί και εμείς. Κατευθυνόμαστε στο κέντρο της πόλης, η εικόνα αλλάζει και νέες εκπλήξεις διαδέχονται τις αρχικές. Το Ανόι, πρωτεύουσα του Βιετνάμ, είναι μια ατμοσφαιρική πόλη δίπλα στον Κόκκινο Ποταμό, με λίμνες, πάρκα, γκαλερί, παγόδες, μουσεία, υπαίθριους κουρείς, δρόμους χωρίς φανάρια, ορδές από ποδήλατα και μηχανάκια που ορμάνε προς κάθε κατεύθυνση με ακανόνιστα σλάλομ. Το κέντρο της πόλης εκτείνεται γύρω από τη λίμνη Hoan Kiem. Κτίρια σε χρώμα ώχρας που θυμίζουν γαλλική επαρχία του 1930, και καταπράσινες λεωφόροι. Η δυτική επιρροή συνεχώς αυξάνει, διεθνείς αλυσίδες ξενοδοχείων παίρνουν τη θέση τους, cafés, μπαρ. Η παλιά πόλη, με ιστορία πάνω από χίλια χρόνια, είναι ένα από τα πιο ενδιαφέροντα σημεία του Ανόι αλλά και ολόκληρου του Βιετνάμ. Σο-

κάκια που το καθένα έχει πάρει την ονομασία του από το είδος του εμπορεύματος που πουλιέται εκεί – το σοκάκι του μεταξιού, του μπαμπού, του κάρβουνου –, χαμηλά σπιτάκια χτισμένα σε σχήμα τούνελ προκειμένου να αποφύγουν τους φόρους, οι οποίοι υπολογίζονταν με βάση το πλάτος της πρόσωσης στο δρόμο, ποδήλατα, μικροπωλητές, τουρίστες. Βρισκόμαστε στο σιδηροδρομικό σταθμό του Ανόι. Έχει νυχτώσει. Το τρένο ξεκινάει σε λίγα λεπτά. Αν καταφέρουμε να εντοπίσουμε την πλατφόρμα, σε 10 ώρες θα βρισκόμαστε στο Lao Cai, στα σύνορα με την Κίνα. Στα γκισέ επιμένουν να μας μιλήσουν βιετναμέζικα. Μας βοηθάει ένας Άγγλος, κάτοικος Ανόι. Στην εθνική αμαξοστοιχία για το Lao Cai έχουν προσαρτηθεί δύο πολυτελέστατα βαγόνια που ανήκουν στο γαλλοβιετναμέζικο ξενοδοχείο «Victoria», για τη μεταφορά των επισκεπτών του: βαγκόν-λι και βαγκόν-ρεστοράν. Νύχτα στο Οριάν Εξπρές. Το εστιατόριο του τρένου ντυμένο στο κόκκινο βελούδο, ατμοσφαιρικός φωτισμός, ακριβά κρασιά. Η δίκλινη κουκέτα διαθέτει room service. Εκείνοι όμως που θέλουν μια οικονομική λύση μπορούν να κλείσουν θέση στις κουκέτες του υπόλοιπου τρένου. Από το Lao Cai φτάνουμε στη Sapa, μια γραφική τοποθεσία σε υψόμετρο 1.650 μέτρων, σημείο εκκίνησης για μαγευτικές εξορμήσεις. Τριγύρω καταπράσινες κοιλάδες, ορυζώνες, απόλυτη ηρεμία, το βράδυ για να επιστρέψουμε στο ξενοδοχείο χρειάζεσαι φακό. Συνδυάζοντας τζίπ και πεζοπορία, περνάμε από τοπία που κόβουν την ανάσα, από χωριά πρωτόγονα, όπου ζουν φυλές εθνικών μειονοτήτων με πολύχρωμες στολές. Η κορφή του Fansipan στα 3.143 μέτρα χάνεται μέσα στην ομίχλη. Ένα ξεχωριστό πρόσωπο του Βιετνάμ, που για να το γνωρίσεις θα πρέπει να ταξιδέψεις σε αυτή την άκρη του χάρτη. Δεν γίνεται να φύγεις από το Βόρειο Βιετνάμ χωρίς να δεις το Halong Bay, που άλλωστε έχει κη-

ρυχθεί από την UNESCO Παγκόσμια Κληρονομιά και είναι ο πιο τουριστικός προορισμός της χώρας. Το αξίζει όμως. Περισσότερα από 3.000 νησάκια συνθέτουν ένα λαβύρινθο από παράξενους ασβεστολιθικούς βράχους πνιγμένους στη βλάστηση, που βυθίζονται κατακόρυφα στα γαλαζοπράσινα νερά του κόλπου του Tonkin.

Αλλαγή σκηνικού. Νότιο Βιετνάμ, Δέλτα του Μεκόνγκ. Η διαδρομή μέχρι το Mytho και από εκεί έως το Gantho εξελίσσεται σε θρίλερ. Παλιές ρωσικές νταλικές αγκομαχούν στους δρόμους, μηχανάκια, ποδήλατα, πεζοί, τριπλές προσπεράσεις. Ο οδηγός μας γελάει θριαμβευτικά ύστερα από κάθε επιτυχημένο τεστ επιβίωσης. Από το παράθυρο του αυτοκινήτου προσπαθώ να φωτογραφίσω ένα μηχανάκι φορτωμένο με ένα κοπάδι πάπιες. Ο Μεκόνγκ είναι ένας από τους μεγαλύτερους ποταμούς στον κόσμο, και το Δέλτα του, άλλοτε αφιλόξενη ζούγκλα, είναι σήμερα το πιο πυκνοκατοικημένο κομμάτι του Βιετνάμ. Μασούνες φορτωμένες με ανθρώπους, ψάρια και φρούτα πηγαινοέρχονται ασταμάτητα. Στις όχθες του, συνωστισμένες πόλεις και χωριά, πολύχρωμες πλωτές αγορές, ετοιμόρροπα σπίτια πάνω σε πασσάλους. Γυναίκες που λούζονται στα καφετιά του νερά, παιδάκια που κολυμπάνε ανάμεσα στα σκουπίδια. Σαμπάν μεταφέρουν κατά μήκος του ποταμού πλωτά ξύλινα σπίτια με όλα τους τα υπάρχοντα: αλλαγή διεύθυνσης σε λίγα μόνο λεπτά. Εικόνες εξωπραγματικές. Στο Chau Doc, κοντά στα σύνορα, μικρά ταχύπλοα περνάνε λαθραίες τηλεοράσεις στην Καμπότζη, τσιλιαδρόοι, περιπολίες. Ο Μεκόνγκ έχει ζωή, ένταση, εκπλήξεις.

Ο επιλογος γράφεται στη Σαϊγκόν, που επίσημα πια ονομάζεται Ho Chi Minh City. Αυτή η μητρόπολη των 6 εκατομμυρίων κατοίκων είναι η ψυχή του Βιετνάμ, το οικονομικό και εμπορικό του κέντρο, το όνειρο των πιο ανήσυχων και φιλόδοξων νέων της επαρχίας αλλά και του Ανόι. Όλες οι σύγχρονες τάσεις ξεκινάνε από εδώ, οι μισθοί είναι τριπλάσιοι απ' ό,τι στην υπόλοιπη χώρα, οι ευκαιρίες πολλές. Όμως η Σαϊγκόν παραμένει η πόλη των ζυμώσεων και των αντιφάσεων, ένα κράμα από εξωτικές και οδυνηρά εγκόσμιες εικόνες. Δίπλα στις πολυτελείς εισόδους των δυτικών ξενοδοχείων, άστεγοι κοιμούνται τη νύχτα στα παλιά ποδήλατα-ταξί τους, νοσταλγικά ορόσημα μιας άλλης εποχής, ενώ την ημέρα «φορτώνονται» στους τουρίστες για μια κούρσα. Στην District 1, νεοκλασικά κτίρια και cafés με εξαιρετική κρουασάν δίνουν έναν τόνο γαλλικής ατμόσφαιρας, στην κινεζική συνοικία Cholon παγόδες και υπαίθριες αγορές, στην περιφέρεια παράγκες. Μνήμες πολέμου ζωντανεύουν στα τούνελ Cu Chi και στο «Μουσείο των Εγκλημάτων Πολέμου της Κίνας και της Αμερικής», που μετονομάστηκε σε «Μουσείο Υπολειμμάτων Πολέμου», για να μη νιώθουν αμήχανα οι Κινέζοι και οι Αμερικανοί τουρίστες. Λίγα χρόνια πριν, το Βιετνάμ παρέπεμπε στη φρίκη του πολέμου, στην ήττα μιας υπερδύναμης, σε ένα σκληρό κομμουνιστικό καθεστώς, σε μαζικές εξόδους μεταναστών. Σήμερα αποτελεί έναν από τους πιο ελκυστικούς ταξιδιωτικούς προορισμούς. Είναι μια χώρα που διεγείρει τις αισθήσεις, που σε κάνει να θέλεις να την ανακαλύψεις. Και, παρά το βαρύ φορτίο της ιστορίας της, αναδίδει τη γοητεία και την ένταση μιας εφηβείας στο μεταίχμιο της αθωότητας και της ενηλικίωσης. ■

Διακοπές μαζί!

Τίμος 4 άτομα από 350 € την εβδομάδα

Παζι 2 άτομα από 20€ την ημέρα

Τις 4 άτομα από 120 € την ημέρα

ΕΝΑΣΤΡΟΝ

Λεωφόρος 6, Πύλη 254 52
115 704 | 210 677 2226, fax: 667 28 3333
www.enastron.com

voice
ATHENS

Μικρές αγγελίες

210 3617369 fax: 210 3617310

ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΤΑΧΩΡΙΣΕΤΕ ΜΙΑ ΑΓΓΕΛΙΑ ΣΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

Επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00 - 19.00)

Χρεώσεις:

€ 10 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,15 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 15

ΣΕ ΓΝΩΡΙΖΩ...

Το χωρισμό δεν θα τον δείτε σαν αποτυχία αλλά σαν επιτυχία! Σας περιμένουμε στο κέντρο της Γλυφάδας για ένα καινούριο ξεκίνημα! Α. Μεταξά 22, Γλυφάδα, 210 8985.671

Σας προσκαλούμε να παρακολουθήσετε την εκπομπή «Με σκοπό το γάμο», η οποία σας ενημερώνει για τις δραστηριότητες των γραφείων συνοικειών. Κάθε Δευτέρα 22.00-23.00 στο Seven, κάθε Τετάρτη 22.00-23.00 στον Αθήνα TV, κάθε Σάββατο 15.00-16.00 στο TV Magic, κάθε Σάββατο 21.00-22.00 στο Θρίαψο και στο Smart Κυριακή 11.00-12.00 το πρωί. Πληροφορίες: 210 3623.294-5

Στο σταθμό του Πειραιά εδώ και πολλά χρόνια διακριτικά και εκέμυθα ασκούμε ένα λειτουργήμα. Ένα λειτουργήμα που βάζει τέλος στη μοναξιά, φέρνοντας κοντά σας το σωστό σύντροφο. Συνεργασία με γονείς, υπόλοιπη Ελλάδα-Ευρώπη-Αμερική. Πρότυπο Κέντρο Σχέσεων, Πειραιάς, Εθν. Αντιστάσεως 26, 4ος όροφος, 210 4224.542

47χρονος πολιτικός μηχανικός, εμφανίσιμος, με εκλεπτυσμένη συμπεριφορά, σοβαρός, με μεγάλη οικονομική επιφάνεια, επιθυμεί γνωριμία κυρίας μορφωμένης, εμφανίσιμης και αποφασισμένης για γάμο. Γραφείο Ψύλλα, Διονύσου 25, Μαρούσι, 210 6120.611

Εργοστασιάρχης 34χρονος, 1,85 μ., μελαχρινός, εμφα-

νίσιμος, ειλικρινής, με ηθικές αρχές, αναζητά σοβαρό δεσμό-γάμο με νέα γλυκιά, χαριτωμένη, 24-30 ετών, οικονομικό αδιάφορο. Πρότυπο Κέντρο Σχέσεων, Πειραιάς, Εθν. Αντιστάσεως 26, 4ος όροφος, 210 4224.542

Παγκόσμιος φήμις Ελληνοαμερικάνος νευροχειρουργός, 46χρονος, εκπληκτικής εμφάνισης, με χιούμορ και πνεύμα, μνησίων 30.000 ευρώ, ιδιόκτητη κλινική Αμερική, καταθέσεις Ελβετία, Αγγλία, πολυτελέστατα ακίνητα Ελλάδα, Porsche, επιθυμεί σύζυγο έως 42, όμορφη, οικονομικό αδιάφορο. Αποκλειστικά Λούις, Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ κέντρο 210 4176.812-813

One Plus One Dating Club, 210 8085.338, www.oneplusone.gr Είστε επιτυχημένοι στις περισσότερες πτυχές της ζωής σας, νομικά και συναισθηματικά ελεύθεροι, επαγγελματικά ανεξάρτητοι, αλλά δυσκολεύεστε να γνωρίσετε τον άνθρωπο που σας ταιριάζει; Στο One Plus One ψυχολόγοι με εμπειρία σε θέματα σχέσεων θα σκιαγραφήσουν τις ανάγκες και τις επιθυμίες σας και θα σας προτείνουν κατάλληλα για σας επιλεγμένα άτομα.

Ιατρός 56χρονος, εξαιρετικής εμφάνισης, ψηλός, αθλητικός, με απλούς τρόπους, κοινωνικός, μνησίων 2.500 ευρώ, ιδιόκτητο ιατρείο, οροφδιαμέρισμα, ΙΧ, επιθυμεί σύζυγο έως 47, πτυχιούχο, πολύ εμφανίσιμη.

Λούις, Αθήνα, Αγίου Κωνσταντίνου 6, 7ος όροφος, Ομόνοια, 210 5235.692, fax 210 5222.280, e-mail: louis2@internet.gr

Άριστη εμφάνιση 28χρονη, πτυχιούχος Ιατρικής, συνεργάτις μεγάλου αθηναϊκού ιατρικού κέντρου, ψηλή, ξανθιά, γαλανά μάτια, μνησίων 2.400 ευρώ, μονοκατοικία βόρεια προάστια, κάτοχος μεγάλης ακίνητης περιουσίας, επιθυμεί σύζυγο έως 38, εμφανίσιμο, μορφωμένο, δυναμικό. Elite, Α. Μεταξά 22, Γλυφάδα, 210 8985.671, Εμπορικό Κέντρο «Πρώτο», 1ος όροφος

Γοητευτική 39χρονη, δημόσια υπάλληλος, ελεύθερη, με άριστες αναλογίες, ψηλή, με αγάπη στα ταξίδια και στην ποιητική διασκέδαση, πανεπιστημιακής μόρφωσης, 2.000 ευρώ μνησίων, σπιτί, ΙΧ, επιθυμεί σύζυγο έως 45, χωρίς υποχρεώσεις, με αγάπη στην οικογένεια. Κος Πάππας, Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147

ΖΗΤΑ ΜΟΥ Ο,ΤΙ ΘΕΣ

Αλλάξτε τον τρόπο σκέψης σας για να αλλάξουν και οι επιλογές σας. Ποιοι είναι οι στόχοι σας; Ανεξαρτησία; Οικονομική σταθερότητα; Εργασιακή ανανέωση; Κερδίστε όσα αξίζετε! Εργαστείτε με μερική ή πλήρη απασχόληση. Οι πράξεις σας μιλάνε πιο δυνατά από τα λόγια! Πληροφορίες: 210 6028.762, 6972 103324, www.moneytalks.gr

Άμεσα ζητούνται 8 άτομα άνω των 23 ετών για οργάνωση και επιλογή ανθρώπινου δυναμικού. Πλήρης, 1.400 ευρώ και άνω, μερική 750 ευρώ και άνω. Κος Ραφτόπουλος, 210 5203.670

Αναπτυσσόμενη εμπορική εταιρεία ζητά σοβαρά και υπεύθυνα άτομα για στελέχωση τμημάτων της. Όχι ντίλερ-πλάσιέ ή τηλεμάρκετινγκ. Άνω των 23 ετών, Κα Κάκαλη, 210 5132.881

Ευεξία τώρα! Χαρείτε την ευεξία που φέρνει το ιδανικό βάρος. Χάστε τα περιττά κιλά χωρίς να πεινάτε, χωρίς να αλλάξετε το πρόγραμμά σας και, το κυριότερο, χωρίς να τα ξαναπάρτε. Πληροφορίες: www.eveksiatora.gr, 6977 013898

Εταιρεία κινηματογραφικής διανομής ζητά δραστήρια κοπέλα μέχρι 27 ετών, με ευχάριστη προσωπικότητα, χιούμορ, οργανωτικές ικανότητες, άριστη γνώση αγγλικών, Η/Υ και Internet για τη γραμματεία. Γνώσεις κινηματογράφου, καλλιτεχνικά ενδιαφέροντα επιθυμητά. Βιογραφικά στο e-mail: info@filmtrade.gr

ΙΣΠΑΝΙΚΑ, Ιταλικά, Γερμανικά, ΕΥΡΩΔΙΑΣΤΑΣΗ. Σε ένα χρόνο: Intermedio (Basico), Cell 3, Zerifikat, με Γραπτή Εγγύηση Επιτυχίας. Υποτροφίες δεύτερης γλώσσας για όλους, σημαντικές εκπτώσεις σε προγράμματα Πληροφορικής. Νέα τμήματα όλο το χρόνο. Χαλκοκονδύλι 9, πλατεία Κάνιγγος. Τηλ 210 3301.300

ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ, Ισπανικά, Ιταλικά, ΕΥΡΩΔΙΑΣΤΑΣΗ. Σε ένα χρόνο: Zertifikat, Intermedio (Basico), Cell 3, με Γραπτή Εγγύηση Επιτυχίας. Υποτροφίες δεύτερης γλώσσας για όλους, σημαντικές εκπτώσεις σε προγράμματα Πληροφορικής. Νέα τμήματα όλο το χρόνο. Τηλ 210 3300.320

ΑΓΓΛΙΚΑ ΕΥΡΩΔΙΑΣΤΑΣΗ. Lower σε 12-18 μήνες ξεκινώντας από το μηδέν, Proficiency (από Lower) σε 12 μήνες, TOEIC (για δημόσιο / ΑΣΕΠ) σε 4-8 εβδομάδες, TOEFL, GMAT σε 4 εβδομάδες, Γραπτή Εγγύηση Επιτυχίας, Γραπτή Εγγύηση Χρονολογισμένων, Υποτροφίες δεύτερης γλώσσας για όλους, σημαντικές εκπτώσεις σε προγράμματα Πληροφορικής. Νέα τμήματα όλο το χρόνο. Χαλκοκονδύλι 5, πλατεία Κάνιγγος, μετρό Ομόνοια ή Πανεπιστήμιο. Τηλ 210 3301.110, www.eurodiastasi.com

ΙΤΑΛΙΚΑ, Ισπανικά, Γερμανικά, ΕΥΡΩΔΙΑΣΤΑΣΗ. Σε ένα χρόνο: Cell 3, Intermedio (Basico), Zerifikat, με Γραπτή Εγγύηση Επιτυχίας. Υποτροφίες δεύτερης γλώσσας για όλους, σημαντικές εκπτώσεις σε προγράμματα Πληροφορικής. Νέα τμήματα όλο το χρόνο. Χαλκοκονδύλι 9, μετρό Ομόνοια ή Πανεπιστήμιο. Τηλ 210 3844.888

Κ. ΣΠΗΡΟΠΟΥΛΟΣ, Γραφεία Εμπιστευτικών Ερευνών. Ο συνδυασμός της μεγάλης μας εμπειρίας με τον πιο σύγχρονο εξοπλισμό έχει ως αποτέλεσμα τις σημαντικές αποδείξεις σε ενδείξεις και αμφιβολίες που έχετε. Με νέους τρόπους για σίγουρη επιτυχία και απόλυτη εκμεύθεια. Καλέστε τώρα 24 ώρες. Αθήνα 210 3217.000, Κηφισιά 210 8018.770, Πειραιάς 210 4111.518, www.erevna.gr

www.car.gr με 27.300
δωρεάν φωτοαγγελίες αυτοκινήτων - μοτο - φορτηγών

www.infocasa.gr
ΚΗΦΙΣΙΑ: 210 62 33 945 ΚΟΛΩΝΑΚΙ: 210 72 55 653
Ο πιο γρήγορος δρόμος για το επόμενο σπίτι σου.

Ο,ΤΙ ΘΕΛΕΤΕ ΓΙΑ ΤΟ ΓΡΑΦΕΙΟ ΣΑΣ... Σ' ΕΝΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ



ιδέες διακόσμησης
έπιπλα φωτιστικά
δομικά υλικά

Γραφεία
Καταστήματα
Bar-εστιατόρια
Ιατρεία

...ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ σε όλα τα περίπτερα
ΑΝΤΡΗΠΛΙΚΑ Α.Ε. Αγ. Σοφίας 30 Ν. Ψυχικό Αθήνα τηλ. 210 6717087 Fax 210 6726468

2^η ΑΠΟΝΟΜΗ ΒΡΑΒΕΙΩΝ MAD
ΨΗΦΙΣΕ
ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ VIDEO CLIP
ΚΑΙ ΑΝΑΔΕΙΞΕ ΕΣΥ
ΤΟΥΣ ΝΙΚΗΤΕΣ
ΤΩΝ MAD VIDEO MUSIC AWARDS

ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΑΧΩΝ
ΜΕΛΑΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ
ΥΜΗΤΤΟΣ
ΟΡΑ: 20.00

14/6/05
WWW.VIDEOMUSICAWARDS.GR

MAD VIDEO MUSIC AWARDS TO ΚΑΝΑΛΙ
ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ ΣΤΗ ΗΜΕΡΑ 14 ΟΡΑ 20.00

Σε είδα

ΣΑΒΒΑΤΟ 30/4
Στη Μητρόπολη Αθηνών. Φορούσες ένα ωραιότατο 70s μαύρο καφτάνι και μια σαλιέρα όλη κεντημένη στο χέρι. Οι φίλες σου σε φώναζαν Μπέμπα. Το καπέλο σου με προβλημάτισε (κάπως υπερβολικό). Απάντησε στην εφημερίδα για τη στήλη «Σε είδα».

Πληροφορίες: **210 3617.360 -369**

ή γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 4525

Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1 + 18% ΦΠΑ

ATHENS voice



Σε είδα...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 4525
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1 + 19% ΦΠΑ

ΛΕΩΦΟΡΕΙΟ ΒΟΥΛΑΣ

Σάββατο 4/06, 5.20, εσού άγγελος με δυο φίλους. Εγώ κυρία καθηγήτρια με μπλε μάτι. Έλα σε επαφή

JAZZ FESTIVAL

Σάββατο 4/06, στο πεζοδρόμιο της Πειραιώς μπροστά από Τεχνόπολη. Πέρασε από δίπλα μου και κοιταχτήκαμε, με θυμιάσαι; Jazz0406@hotmail.com

ΠΑΡΟΣ

Ήσασταν 5. Κάνατε βραδινό μπάνιο ευτυχισμένες. Δεν θα σας πεύραζε κανείς και ποτέ πια... Αλλά πάλι μπορεί και να με ξεγέλασε η νύχτα...

ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ

Κυριακή 5/06, ανεβήκαμε κι οι δυο Αττική. Κοιταζόμεσταν, φορούσες μαύρη μπλούζα και σκουλαρίκι στη μύτη, δεν σου μίλησα! Ήσασιν υπέροχη! Γιώργος!

«ΚΑΖΑΡΜΑ»

Sexy barman, σου χρωστάω κέρασμα για τα σφηνάκια το Σάββατο, τι λες; Αν κατάλαβες, στείλε mail: alexiss81@freemail.gr

«BOOM-BOOM»

4/06, μπήκες 3.15, έφυγες 4.00, φοράς γυαλιά, σε λένε Ελπίδα; Πάρε τηλέφωνο επειγόντως, 6945 303618, Μ.

ΣΤΟΝ ΞΕΝΑΚΗ

Και για τζαζ στο Γκάζι, πάντα ήσουν βιαστικός. Επόμενη συνάντηση (μουσική ή όχι...);

ΙΑΤΡΙΚΗ

Αναγνωστήριο. Κινηματογραφική ομορφιά, ήσουν η αιτία που διάβαζα μέχρι τις 6.00 το πρωί του Σαββάτου 4/06. Πέρανα πάλι μήπως και περσώ κανένα μάθημα. Ο «σύγχρονη φυσική»

A1

Σάββατο βράδυ ήσουν στο λεωφορείο Α1 με δυο φίλες σου, με ρώτησες πόσο ήρθες η Εθνική. 6979 581733

N. ΗΡΑΚΛΕΙΟ

...Ως πότε θα ανταλλάσσουμε ματιές; Αχ, ρε Ε., όποτε χτυπάει το κουδούνι του φροντιστηρίου σου χτυπάει κι η καρδιά μου!.. Φίλιππος

ΠΡΟΣΑΓΓΕΛΟΣ

Σε βλέπω συχνά τα πρωινά. Πιο ωραίο χαμόγελο δεν έχω ξαναδεί

«CLUB 22»

Συναυλία Αμάντα Λιρ. Ήσασιν δίπλα μου, μελαχρινέ γαλανομάτη, τη βιντεοσκοπούσες στο κινητό. Μ' έσπρωξες δυο φορές, «κατά λάθος»;

14

Σε είδα, μαύρα μαλλιά, μελαχρινή, στο 14, κατεβήκαμε και σε χαιρέτησα. 6975 835177

ΣΥΝΤΑΓΜΑ

Ψάχνεις αυτόν με τη Nike ζακέτα που βλέπεις στο Σύνταγμα. Αυτός είμαι. Εσού ποια;

«ΜΑΙ-ΤΑΙ»

2/06. Εγώ κοστούμι δίχως tie. Ματιές μέσω καθρέφτη, δυστυχώς no hi. Εσού ξανθά καταρά μαλλιά, καφέ, με τσιρίτες. Γράψε

mojo@netsurfer.gr

«ΤΟΥ»

Σε είδα μικρή μηχανόβια κι έκαψα φλάντζες! Πού είναι το βιβλιοπωλείο που λάμπει στο κέντρο του; sotirakis@hotmail.gr

ΜΥΚΟΝΟΣ

Σε είδα με τις σχολές. Σε λένε Γιάννη, Ζετής Ναυτικής... Απλά κοκλί με πρόσινα μάτια και στυλ. Θέλω πολύ να σε γνωρίσω

DEUX

Κανάρι 2/06, 8.00 μ.μ., στην είσοδο του ατελιέ σου, μελ., μαύρο T-shirt. Ήμουν με φίλη μου, κοιταζόμεσταν ενώ περνούσα το δρόμο. Το ροζ πόλο, deprofundis23@yahoo.gr

ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΗ

Δουλεύεις στον «Στρατηγό». Φοράς γυαλιά. Φοράς 39 κόκκινο Allstar. Και έμαθα ότι με ψάχνεις!

«ΕΧΕΙΣ ΓΡΑΜΜΑ»

Άκη από το Γαλάτσι, σε είδα στην εκπομπή. Χαθήκαμε! 6973 944287

ΜΕΤΣ

Ξανθός άγγελος... Μάρκος νομίζω. Δίπλα σου, με λένε Ελπίδα. Παράτα την μπαζόλα, σε θέλω μόνο για μένα. 6948 544554

ΕΥΦΡΟΝΙΟΥ

Έχω δει ό,τι κυκλοφορεί σε DVD απλά για να σε δω για λίγο. Άσε που 'σαι και της γεγονιάς και δεν βγαίνει το θωρο αν δεν σε δω να περνάς. Με κατάλαβες!.. 6936 439098

VODAFONE

N. Ιωνία, Παρασκευή μεσημέρι, πλήρωσα λογαριασμό, σε ρώτησα αυτό που ήθελες να μου πεις. Σε λένε Διονύση. Είσαι κούκλος. Θέλω να σε γνωρίσω! Παναγιώτης, 6944 245672

ΡΟΜΙΝΑ

Αγαπητή δεσποινίς Ρομίνα, από τη μέρα της μετακόμισής σου ο αδερφούλης μου έχει κατάβληψη και τάσεις αυτοκτονίας. SOS please! Ανήσυχη αδερφή, γ' όροφος

MADRUGADA

27/05, όμορφη ξανθιά, ήσουν μπροστά και στο τέλος πήρες το playlist... αλλά με απώλεις! Έχω το κομμάτι που σου λείπει... altrockfan82@yahoo.gr

ΣΤΟΥΡΝΑΡΗ

Άρη μου, σε είδα την Τρίτη 31/05 στο Πλαίσιο! Εκεί δουλεύεις! Μ' αρέσεις πολύ! Γιώτα

ΠΑΡΝΗΘΑ

Σε πρωτοείδα πριν από 4 χρόνια περίπου και από τότε έχω κολλήσει μαζί σου. Φατσούλα, σ' αγαπάω. Still dreaming

ΦΙΛΟΘΕΗ

Αχιλλέα, σε βλέπω στην «Παλιά Αγορά»... και με τρελαίνεις, είμαι η ψηλή μελαχρινή με καφέ μάτια, σε περιμένω... Ταμίλα

ΓΚΑΖΙ

Βράδυ Πέμπτης 2/06,

«Mamacá's», κοιταχτήκαμε έντονα, εσού πορτοκαλί μπλούζα, άσπρο παντελόνι και στέκα στα μαλλιά. Περιμένω! 6944 790990

«JASMINE»

Ψηλός, καστανός, με σκουλαρίκι... Την Τρίτη με έναν αρχιτέκτονα! Σε λένε Αντώνη και είσαι (!)... Σε έχω ερωτευτεί...

«ΚΑΡΜΑ»

Μελαχρινέ άγγελε. Έχεις το πιο ωραίο χαμόγελο του κόσμου. Έμαθα σε λένε Γιάννη, β' έτος Οδοντιατρικής. Να με κοιτάς κι εμάς του α' έτους

ΒΑΡΚΙΖΑ

Δεν σε είδα, σε βλέπω και δεν μου φτάνει, άγνωστε γείτονα. Την καινούργια σάλτσα τη γνωρίζεις; Μυρίζει υπέροχα. Πες κάτι. zdouprg@yahoo.co.uk

ΧΑΛΑΝΔΡΙ

Βράδυ Δευτέρας έφυγες με το ποδήλατό σου από τον πεζόδρομο. Ίδια ώρα και μέρα, ίδια θέση. Θα είσαι το δικό μου. biketobliss@gmail.com

ΑΓΙΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ

27/05, γύρω στις 10.00 το βράδυ. Κοιταζόμεσταν στον Ηλεκτρικό. Φορούσες κακόλυ Ολυμπιακού. Κατεβήκαμε στον Άγιο Ελευθέριο. Και μετά έφυγες... Τηλεφώνησε μου, 6942 072019

ΑΣΚΛΗΠΟΥ

Τι σε είδα δηλαδή, κάθε μέρα σε βλέπω, κομπιάρω και το μόνο που ψελίζω είναι, μέτριο με γάλα. Με πήρες πρόφαση και ντρέπομαι αφάνταστα. Sakis21r@mail.com

ΒΙΚΤΩΡΙΑ

Σε λένε Αλέξανδρο και μένα Χριστόφορο, δουλεύεις στα Goody's, σε κοιτάω συνεχώς, μιλήσαμε και μου αρέσεις. Πάρε με τηλέφωνο, 6938 228375

232

Είμαι οδηγός, με λένε Ηλία και εσένα Δήμητρα, μιλήσαμε και κατεβήκαμε στο τέρμα. Θέλω να σε ξαναδώ... 6972 945548

«BLUE»

Καστανό αγόρι με τα πράσινα αθλητικά με κίτρινες ρίγες, πάλι κοιταχτήκαμε όταν έμπαίνες στο μπλε σου Yaris. Θα περιμένω και αυτή την εβδομάδα στο «Blue»

ΔΑΦΝΗ

e-global, είσαι κούκλος, ψηλός, με γυαλιά και πάντα φοράς διαφορετικό μπλουζάκι από τους άλλους. Να σου μιλήσω; Περιμένω εδώ

«SODADE»

Σε λένε Χρήστο και είσαι ψηλός, ξανθός, το Σάββατο ήσουν στο «Sodade». Εγώ ήμουν με ένα φίλο μου στο μπαρ. Θέλω να σε γνωρίσουμε. Είσαι θεός!

«ΠΑΛΙΑ ΑΓΟΡΑ»

31/05, φοράγεις άσπρο φούτερ, έχεις μαύρα μαλλιά με στέκα και σου έστειλαν μια μπανάνα. Παρ' όλα αυτά σε θέλω...

ΧΙΟΥ

Ζωγράφισα κάτι, δεν είμαι σταρ να αγοράσω τον πίνακα. Τι διέυθυνον έχει το Βιβλιοπωλείο σου; Τζούλια

ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ

Μαρκέλλα, με ξέχασες. Λάζαρος, 6947 813502

ΧΑΛΑΝΔΡΙ

Μετροπόλις 30/05, ζήτησες το «Υποφέρω» του Καρβέλα, τώρα θα υποφέρω μέχρι

να σε ξαναδώ. Έλα σύντομα

ΚΟΛΩΝΑΚΙ

Σε βλέπω στο «Da Capo». Δουλεύεις Κολωνάκι. Σε λένε Μάρα. Έχεις tattoo χαμηλά στη μέση. Γράψε μου e-mail: ravnosdikigoros_31@yahoo.com

«NONO BAR»

Έχεις μουστάκι και πράσινα μάτια ίδια με τα δικά μου... Έμαθα ότι φεύγεις για Λισαβόνα. Καλό ταξίδι. Θέλω να σε φάω. Ξέρεις ποιος είμαι

ΕΘΝΙΚΗ ΑΜΥΝΑ

21 Μαΐου, ήμασταν στο μετρό και με αφορμή τα ροζ αθλητικά σου σε ρώτησα πού μπορεί να βρω πράσινα, τώρα θέλω να σε ρωτήσω πού μπορεί να βρω εσένα

«ΜΟ BETTER»

Να ριχτώ στα μαχαίρια της γυμνασίας σου, να ξεδιψάσω τα υπέρροχα χείλη σου, Δέσποινα. Β.

«32 ΚΟΛΟΝΕΣ»

Κρυφά θαυμαστή ή θαυμάστρια, στείλε μας το γένος σου και το τηλέφωνό σου, γιατί πίσω από την μπάρμπα μολιτοβραβιάσατε

ΧΑΪΔΑΡΙ

Τρέμει το σαγόνι σου, φοράς μαύρα αθλητικά. Μίλησέ μου

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ

Ελληνική Τράπεζα, ξανθός άγγελος, σπιβαρά μπράτσα, κυμώδης, δίπλα από την βρόδα. Σε κοιτώ απεγνωσμένα, αλλά εσού στο τηλέφωνο, δώσε λίγο σημασία. Μπάμπης

ΚΗΦΙΣΙΑ

Κοιταχτήκαμε και μετά τίποτα... 6937 081295

ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΠΟΑ

29/05, Κώστα, τι έπαιζες στην κιθάρα στο διάλειμμα; Θέλω να σε ξαναδώ! Εκάτη

ΘΗΣΕΙΟ

31/05, κατά τις 11.00, Άντζελα και Μάρια, ελπίζουμε να πάμε για ρακόμελα υπό καλύτερες συνθήκες. Είμαστε καλά! Γιώργος - Δήμητρα - Μιχάλης, dimira@yahoo.com, 6936 075172

ΑΙΟΛΟΥ

31/05, είχες θαλασσί μπλουζάκι και κόκκινο μαλλί, ενώθηκαν οι ματιές μας. Ο ξανθός με μαύρο καπέλο-κοτσιδά. 6936 075172, επικοινωνήστε

«MIKE'S IRISH BAR»

Είσαι το πιο ερωτικό, χαριτωμένο, πνευματώδες πλάσμα που έχω συναντήσει. Hot red-haired waitress! Νίκος

ΣΥΝΑΥΛΙΑ ISIS

Μαυρομάλλι, σκουλαρίκι στη μύτη, τσάντα Eastpak. Αγοράσαμε την ίδια μπλούζα. Σε θέλω, είσαι θεά! Πού θα σε βρω;

ΠΑΤΡΑ

Στο καρναβάλι, σε λένε Άκη, σπούδαζες ΑΣΟΕΕ, ήμουν ντυμένη σούργελο, σγουρομάλλα, δεν μπορώ να σε ξεχάσω. Ζέτα, 6974 002277

«ΜΟ BETTER»

Για την κοκλίτσα που γράφει η «Α.Ν.», ελπίζω να τα πούμε σύντομα και «Memphis»!

046

Πρωί, Βαλτινών, κατέβηκες Πανόρμου, γεματούλης αλλά γλυκιά, με κοιτάζεις, γιατί δεν μου μίλησες; Τετάρτη πρωί να σε περιμένω, μάλα μου!

ΚΟΛΩΝΑΚΙ

Αγ. Διονύσιος, Σάββατο 28/05, μετά το γάμο, περίμενες με μια φίλη μου, πέρασα, κοιταχτήκαμε έντονα! E-mail me: avse05@gmail.com

«CORTO»

Ιωάννα, Κυριακή του Πάσχα, κορίτσι με τα πράσινα μάτια που πάνε με το πράσινο φόρεμα, θέλω να σε ξαναδώ. alcoholic@hol.gr

MADRUGADA

Σάββατο βράδυ στεκόσουν δίπλα μου, φορούσες μαύρα, ψηλή, ξανθιά, κοιταχτήκαμε μια φορά, μετά σε έχασα. Γράψε στη στήλη

ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗ

Το μαγαζί με χρώματα είναι τέρμα Πετρουπόλεως κοντά στον Λακιάωτη. Γιατί ρωτάς; Γιώτα. Giotahellas2004@yahoo.gr

ΝΟΜΙΚΗ

Α' έτος, α' κλιμάκιο. Αν η αγάπη ήταν νόμος θα ήθελε την υπογραφή σου για να κυρωθεί, ξανθό γαλανομάτη νομική της καρδιάς μου!.. Rajab_@otenet.gr Όλγα

ΨΥΡΡΗ

Σε βλέπω να διαβάζεις την «Athens Voice». Θέλω να τη διαβάσουμε παρέα! Είσαι γλυκιά και είμαι καστανός ξανθός με πράσινα μάτια. Τηλέφωνο 6945 148588

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Συναυλία J. Loussier, 23/05. Καθόσουν Σ26 Ε23, φύγαμε με ίδιο βαγόνι μετρό. Θέλω να σε ξαναδώ

ΜΕΤΡΟ

30/05, φορούσες γαλάζια μπλούζα, εγώ πράσινη φούστα, κατέβηκα Πανεπιστημίου, διάβαζες «Σε Είδα». Θέλω να σε ξαναδώ, γίνεται; Se-eida305@yahoo.com

ΚΑΠΑΚΙ

Νικό, παίζεις μουσική κάθε Παρασκευή. Μόνο για σένα έρχομαι. Θα σε ξεμοναχιάσω... Χάρης

LOSTRE

Είπες ότι δεν έχω γούστο επειδή δεν μου άρεσε το δαχτυλίδι σου. Μου άρεσες όμως εσού. Έχω γούστο τελικά;

ΚΗΦΙΣΟΣ

30/05, εγώ 750άρα με κρόνος, εσού 1.000άρα, ξανθιά χωρίς κρόνος, έστριψες Κηφισό. Ίδια ώρα 31/06 & 20/06, πρέπει να σου μιλήσω

ΣΠΕΤΣΕΣ

«Αιθέρια ύπαρξη», σε ψάχνω παντού, σε αφήνω στις Σπέτσες, σε βρίσκω σε σκάφη, δημιοργχείς τσουνάμι με το πέρασμά σου, λυπήσουμας!

«LA MIRAZ»

25/05, 12.30 το βράδυ, έξω από το «La Miraz», πήρες το κόκκινο πατάκι, κοιταχτήκαμε και έφυγες. 6944 921272, τώρα ξέρεις

«ΑΘΗΝΑΙΟΝ»

Είσαι ο πιο όμορφος άτραπα που έχω δει... Ένας φίλος είπε ότι σε λένε Johnny! Όταν παρατήσεις την ξενέρωτη γκόμενα, ψάξε να με βρεις. Σταύρακας! Ραντεβού μπροστά στο «Αθηναίον», Σάββατο 12.30 π.μ.

ΠΤΗΣΗ ΓΙΑ ΒΕΡΟΛΙΝΟ

28/05 βράδυ. Είσαι η Dark Angel – γράφει η μπλούζα σου. Τα μάτια σου με απογείωσαν. Είμαι η μελαχρινή που καθόταν από πίσω σου. Σε περιμένω Σάββατο «Eyeland»...

ΣΥΝΑΥΛΙΑ Κ.Β.

Το βασιλείο μου για ένα σου βλέμμα (ακόμη). 6936 498231. Ο.

ΨΥΡΡΗ

Σάββατο Festival Ambient / «Chroma», με μαύρη μπλούζα, έγραφε «Urban», κατέληξα να χορεύω DNB δίπλα σου! Απλά σε ξεχώρισα

ΗΣΑΠ ΠΕΙΡΑΙΑ

27/05, 23.30, σου έκλεσα το μάτι και πήγαμε Π. Φάληρο. Έχεις τα πιο τσαπτι-

να ματάκια. 6976 746891

ΜΑΡΟΥΣΙ

Μοίραζες διαφημιστικά τσιγάρα στα Flocafé. Από εκείνη την ημέρα σε σκέφτομαι συνέχεια. Θέλω να τα πούμε... 6974 845278



Ξέρεις εσύ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 4525
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1 + 19% ΦΠΑ

* Κώστα, είσαι ο πιο ωραίος γκόμμενος που κυκλοφορεί στην πόλη! Προσοχή, μαρό μου, έχω στήσει παγίδες!

* Ξέρεις εσύ, σε είδα εκεί που πηγαίνεις Πέμπτη και Παρασκευή απόγευμα! Μαλλιά κανονικά! Χ.

* Ναταλία, ακόμα δεν μπορώ να ξεχάσω τα μαλλιά που έπεφταν στους ώμους σου και το κολλέ με την κόκκινη πέτρα που σταματούσε λίγο πάνω από το στήθος σου.

* Ναταλία, ακόμα δεν μπορώ να ξεχάσω τα μαλλιά που έπεφταν στους ώμους σου και το κολλέ με την κόκκινη πέτρα που σταματούσε λίγο πάνω από το στήθος σου.

* Παρασκευή προς Σάββατο 3-4/06, έπαιξες κιθάρα, τραγουδίτσες, χόρρες...

* Γυναίκες έτοιμες για όλα του περασμένου τεύχους, το μήνυμά αυτό είναι για σας. Γιώργος, 6944 266986

* Εσού που γράφεις για Κ.Β., πες κάποιε λεπτομέρεια, τόσο κόμμο ήταν εκεί

* Δημήτρη από Θεσσαλονίκη, έχω ξεμείνει από τσιγάρα... Βαλεντίνια, Αμπελόκηποι

* Ναύπλιο 15, Α.Α.!! 88 Never Forget. A Szivemben Vagy !!A+A!!! 88 Viva La vida!! Nay H8 Καράθωνας 05

* Μαρία από Τζου Τουρς, χάρηκες Μιχαήλ, Πράγα 28/05, 6932 381254

* Άντρα μου γλυκέ, είμαι τρελά ερωτευμένη μαζί σου. Το μιμπεντούμ σου

* Μόνο η ευγένεια δεν οδηγεί πούθενά. Πρέπει να κάνεις κι εσύ κάτι, αν θέλεις

* I, ακόμα σε περιμένω για καφέ στη θεράντα μου... με θα την Ακρόπολη! Είπες θα τηλεφωνούσες... Σε σκέφτομαι! Call...M.!

* Αγαπημένε μου κύριε «δεν με νοιάζει», θέλω να σου πω ότι με κάνεις συνεχώς ευτυχισμένη. Η βρομίτσα στέλνει αγαλιά στον μουτζούρη!

* «Γυναίκες έτοιμες για όλα» από το τεύχος 83, μη μεταναστεύσετε... Υπάρχουν ακόμα πολλοί που σας περιμένουν!..

* E., τα παιδιά μας θα έδω τα μάτια σου! Το έχω δει σε όνειρο. Α.

* Ξέρω ότι δεν το πιστεύεις, αλλά νοιάζομαι πολύ για σένα...

* Γιατί γύρισε τόσο πίσω; Σε θέλω ακόμα... Τουλάχι στον κράτα μοναδικό αυτό που ζήσαμε...

* Ψάχνεις το δικό σου μυθικό μήνυμα εδώ; Μαρό μου, δεν φτάνει ένα ολόκληρο τεύχος «Α.Ν.» για να</

ΔΙΔΥΜΟΙ, Καλύτερα να έχετε τύψεις παρά να μετανιώνετε

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου) Ο κυβερνήτης σου εισβάλλει καλπάζοντας στον Κριό (από τις 12/6) και η πρώτη του παρόρμηση είναι να αρχίσεις να μοιράζεις χαστούκια σε όσους προσπάθησαν –και μερικές φορές τα κατάφεραν– να σε κάνουν να φας χόμα. Αφού είναι στη φύση σου να μην μπορείς να κρατάς κακία για πολύ, η συμπεριφορά σου μπορεί να θεωρηθεί και απλό καπρίτσιο. Δεν είναι. Είναι ξεκαθάρισμα. Με τρεις πλανήτες στη βάση του ωροσκοπίου σου, η ζωή σου των τελευταίων χρόνων περνάει από τον αμφιβληστροειδή σου σε απανωτά καρέ και εσύ είσαι έτοιμος να κάνεις το μοντάζ – να πετάξεις πρόσωπα, καταστάσεις και συμπεριφορές που δεν θέλεις να έχουν καμία σχέση με το μέλλον σου. Ευχόσου να διαλέξεις σωστά, και μην καθυστερήσεις πολύ πενθώντας τον παλιό σου εαυτό.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου) Η έλευση του Άρη στο 12ο οίκο σου (από τις 12/6) σημαίνει ότι φέρνει μαζί του την ανάγκη για απομόνωση και εσωστρέφεια, που θα σε βοηθήσουν να κατανοήσεις πού ταιριάζεις και πού όχι σε αυτό τον τρελαμένο κόσμο. Αυτό δεν σημαίνει ότι πρέπει να κλειδωθείς σε ένα σκοτεινό δωμάτιο ακούγοντας Βάγκνερ ενώ η Αφροδίτη ήδη ταξιδεύει χαριτωμένα μαζί με τον Ερμή (από τις 11/6) στον 3ο σου οίκο, αλλά τουλάχιστον βεβαιώσου ότι οι άνθρωποι με τους οποίους επιλέγεις να συναντηθείς αυτή την εποχή διαθέτουν χάρη, ευφροσύνη και γοητεία. Α, όσο και αν αυτή η περίοδος μερικές φορές θα μοιάζει χαστική, δεν πρέπει να παρατάς τα εσωχόραχά σου στο πάτωμα. Επίσης και με τον Κρόνο στον 3ο σου οίκο, πρέπει να αντέξεις τις στιγμές όπου η επικοινωνία θα γίνεται μεταξύ γοητευτικών κουφών.

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου) Με τον Άρη στον 11ο οίκο σου (από τις 12/6) θα είναι παράξενο αν δεν έρθεις σε αντιπαράθεση με φίλους σου ή αν είσαι απολύτως σίγουρος για την κατεύθυνση που έχει πάρει η ζωή σου. Όταν αντιμετωπίζεις μια εξαιρετικά σημαντική αλλαγή στους μακροχρόνιους στόχους σου –και αυτό είναι που συμβαίνει αυτή την εποχή– είναι φυσικό να αισθάνεσαι λίγο μερδεμένος. Μέχρι να ξεκα-

θαρίσει η ομίχλη, θα ήταν σοφό εκ μέρους σου να παραδεχθείς ότι υπάρχουν άνθρωποι που σε αγαπάνε και σε έχουν βοηθήσει να φτάσεις μέχρι εδώ, ασχέτως αν κάποιες στιγμές, όπως τώρα, μπορεί να διαφωνήσεις δυνατά μαζί τους. Ίσως είναι καιρός να συνειδητοποιήσεις ότι κάθε σύγκρουση δεν σπρηνάει εγκατάλειψη και ότι η αγάπη δεν είναι λογικά μετρήσιμη.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου) Με την Αφροδίτη στο ζώδιο σου και τον Ερμή σε μερικές μέρες, τον Άρη στον οίκο της καριέρας και τον Δία στον 4ο οίκο της οικογένειας, μπορείς να αισθανθείς και πάλι ζωντανός, να κοκκινίσεις από πάθος και να νιώσεις ότι κοινωνικά η αυτοπεποίθησή σου κερδίζει πόντους. Αυτοί όλοι οι πλανήτες που βρίσκονται σε κομβικά σημεία του ηλιακού σου ωροσκοπίου, συν τον Κρόνο, δημιουργούν μεταξύ τους δύσκολες όψεις και το ερώτημα που πρέπει να απαντήσεις αυτό του μήνα είναι: Πώς μπορώ να ισορροπήσω ανάμεσα στις ανάγκες μου για συναισθηματική ασφάλεια και τη δίψα μου για επαγγελματική αναγνώριση τώρα που είμαι αναγκασμένος να επιλέξω; Έλα ντε...

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου) Η πνευματική φύση που θα βιώσεις με τη συντονισμένη διέλευση των πλανητών στους μεταβλητούς οίκους σου μπορεί να έχει τίτλο «Η μεγάλη ανατριχίλα». Αλλά μπορεί να είναι και απειλητική όταν συνειδητοποιήσεις ότι ο Άρης στον 9ο οίκο σου όχι μόνο θα δώσει καινούργια προοπτική στη ζωή σου, αλλά θα σε πιέσει τις επόμενες εβδομάδες να δεις από απόσταση τη συμπεριφορά σου και να αναγνωρίσεις ότι το μυαλό σου είναι κάτι παραπάνω από μια χημική ένωση του εγκεφάλου σου. Όταν αποδεχθείς ότι είναι σημαντικό να σκέφτεσαι πριν αναλάβεις δράση, θα δεις ότι είναι ευκολότερο να διαχειριστείς τις σχέσεις σου και να μην αισθάνεσαι παρανοϊκός για τη μελλοντική οικονομική σου κατάσταση, την οποία προβλέπει κατακλισμαία.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου) Όταν το χρήμα μπαίνει δίπλα στο σεξ, όλοι αισθανόμαστε ένα στιγμιαίο μούδιασμα. Γιατί το ένα θα πρέπει να επηρεάζει το άλλο, είναι ένα μυστήριο που πρέπει τώρα να λύσεις. Η προσπάθεια να τα ενώσεις μπορεί να αποδειχθεί εκατομμύρια φορές πιο δύσκολη από το να στριμώξεις την ίδια στιγμή δύο ελέφαντες σε μια περιστερωμένη πόρτα. Ευτυχώς, έχεις τουλάχιστον ένα φίλο με τον οποίο μπορείς να συζητήσεις. Ακόμη και αν έχουν υπάρξει φίλοι που σε έχουν πληγώσει –και με

τον Χείρωνα στον 5ο οίκο είναι πολύ πιθανό εκτός από φίλοι να υπήρξατε και σύντροφοι– μη σταματήσεις να αγαπάς. Απλώς κράτα τα λεφτά έξω από τη συζήτηση.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου) Είναι πολύ σημαντικό αυτό το διάστημα, με τόσους πλανήτες συγκεντρωμένους σε γωνιακούς οίκους. Πώς μπορείς να κυριαρχείς σε κάθε περίπτωση όταν τα αισθήματά σου βρίσκονται σε μια κατάσταση όπως η παρόρμηση; Εάν σε κάνει να αισθανθείς καλύτερα, κατηγόρησε για την τωρινή σου συμπεριφορά τις ορμόνες σου. Αστρολογικά, πρόκειται για την Αφροδίτη στον Καρκίνο και τον Άρη σε λίγο στον 7ο οίκο: μερικές φορές η επιθετικότητα που θα κυριαρχεί στις σχέσεις σου θα είναι ελάχιστα συγκαλυμμένη ερωτική επιθυμία. Αν δεν θέλεις να χαθείς μέσα σε ψυχολογικούς λαβυρίθους και συναισθηματικές δίκες, το μόνο που πρέπει να κάνεις είναι να ξεχωρίσεις την καριέρα από την προσωπική ζωή, το σεξ από την κυριαρχία και την εξουσία από το συναίσθημα. Τελεία.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου) Εάν αποφύγεις να τρως οτιδήποτε βουλώνει τις αρτηρίες, αν δεν αισθανθείς ότι είναι ζήτημα τιμής να νικήσεις τον Τζόνι Γουόκερ ή δεν ενδώσεις σε οτιδήποτε ισχυροποιεί το φλερτ σου με την αυτοκαταστροφή, οι ερχόμενες εβδομάδες θα σε βρουν σε φόρμα. Το πέρασμα του Άρη στον 6ο οίκο μπορεί να σε κάνει, εκτός από ανεξέλεγκτα υπερδραστήριο στη δουλειά σου, και σωματικό ράκος, αν κακομεταχειριστείς τον εαυτό σου με οποιονδήποτε τρόπο. Βεβαίως, είναι γνωστό ότι έχεις τρομακτικές δυνατότητες ανάρρωσης και, αν γινόταν διαγνωσμός άοχτης ανάμεσα σε σένα και το πυρηνικό μανιτάρι, ο Θεός θα λυπόταν το μανιτάρι. ΥΓ.: Αν δεν ξέρεις ότι είσαι δημοφιλής, τώρα μπορεί να το συνειδητοποιήσεις όταν σου ζητήσουν το πρώτο αυτόγραφο και εσύ το μόνο που θα σκέφτεσαι θα είναι ένα ταξίδι μακριά, πολύ μακριά – για να βρεις τον εαυτό σου και αυτό που κάνει τους άλλους να σε θέλουν.

ΤΟΞΟΘΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου) Με τον Άρη στον 5ο σου οίκο (από τις 12/6) θα αισθανθείς μια ισχυρή δύναμη να σε τραβάει στον έρωτα, και δεν χρειάζεται να σου πω ότι αυτό δεν σημαίνει ότι πρέπει να αφήσεις τον εαυτό σου να παρυσυρθεί και να γελοιοποιηθεί από τον πρώτο γοητευτικό άγνωστο που θα πέσει στο δρόμο σου. Με τόσους πλανήτες στον 8ο όμως, είναι σχεδόν απίθανο να μην

υποκύψεις σε ένα ερωτικό βλέμμα και να αγνοήσεις τα ένστικτά σου. Όμως, τι προσπαθεί να σε μάθει τα τελευταία χρόνια ο Κρόνος, που βρίσκεται επίσης στον 8ο οίκο σου; Ότι όταν είσαι πολύ καυτός τσουρουφλίζεσαι και καις τους άλλους. Και τι άλλο; Ότι από μόνο του το σεξ σε μια σχέση δεν σημαίνει και πολλά πράγματα. ΥΓ.: Πώς όμως μπορείς να σταματήσεις ένα αφηρημένο άλογο που μπροστά του αιωρείται ένας κύβος ζάχαρης;

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου) Τέρμα οι αναβολές. Αυτό το μήνα έχεις να αντιμετωπίσεις: Ανεξαρτησία εναντίον Δέσμευσης. Καριέρα εναντίον Οικογένειας. Δημόσια εικόνα εναντίον Συναισθηματός. Εσωστρέφεια εναντίον Κοινωνικότητας. Παρελθόν εναντίον Παρόντος. Εμμένες του παρελθόντος εναντίον Ελευθερίας. Όλα τα παιδιά πρέπει κάποια στιγμή να μεγαλώνουν και να βρίσκουν το δρόμο τους προς την ωριμότητα. Αυτό συμπεριλαμβάνει και εσένα.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου) Θα πρέπει να αντιμετωπίσεις το γεγονός ότι όλες οι δυσλειτουργίες (sic) στην καθημερινότητα, στη δουλειά, στις σχέσεις, στο σώμα σου πρέπει να αντικατασταθούν με καθαρότερες λύσεις. Αν θες να επιβιώσεις σε αυτό τον κόσμο, χρειάζεται μία στο τόσο να αλλάξεις τις παλιές σου συνήθειες με καινούργιες και τους παλιούς σου εφιάλτες με νέους. ΥΓ.: Και αν δεν μπορείς να κρατήσεις το στόμα σου κλειστό, σε παρακαλώ, θυμήσου ότι δεν είσαι ο αποκλειστικός αντιπρόσωπος της Αλήθειας στη Γη.

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου) Ουφ... Το μεγάλο κύμα γίνεται μικρότερο, και μικρότερο, και μπορείς να μπεις στη θάλασσα χωρίς να είσαι απόλυτα σίγουρος ότι το βατραχοπέδιλο που βλέπεις είναι καρχαρίας. Μπορείς να αποκτήσεις και πάλι την αίσθηση του υγιούς εγωισμού, να ονειρευτείς χωρίς να ξυπνάς ιδρωμένος, να ερωτευτείς ξανά τους ανθρώπους που σου κρατούσαν το χέρι τις δύσκολες ώρες, να πέσεις στα δίχτυα κάποιου που δεν θα έχεις ποτέ, να διαπιστώσεις πόσο πιστεύουν οι άνθρωποι σε σένα, να αναλάβεις θετική δράση. Επιτέλους, και τα οικονομικά αρχίζουν και κινούνται. Όσο για την εσωτερική γαλήνη, αυτό είναι μια άλλη ιστορία. **A**

*Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάσεις και τον ωροσκόπο σου.

Πού θα βρείτε την «Athens Voice»

Η Α.Υ. διανέμεται σε 280 σημεία:

Σταθμοί ΜΕΤΡΟ & ΗΣΑΠ

Ομόνοια, Εθνική Άμυνα, Αμπελόκηπι, Μέγαρο, Πανόρμου, Ευαγγελισμός, Σπεσία, Μεταξουργείο, Σύνταγμα, Πανεπιστήμιο, Φιέ, Ν. Κόσμος, Ακρόπολη, Αττική, Κ. Πατήσια, Α. Πατήσια, Βικτώρια, Μοναστηράκι, Θρησία, Πετράλωνα

ΤΡΑΜ

ΣΕΦ, Δέλτα Φαλήρου, Φλοιοβός, Ελληνικό, Αγ. Κοσμάς 2η

everest 43 καταστήματα σε Αθήνα & Πειραιά

- Πατησίων 351, Αν. Πατήσια ● Αγ. Ιωάννου 2, Αγ. Παρασκευή ● Θηβών 372 & Ιεράς Οδού, Αγιάλι ● Στρ. Καραϊσκάκη 42, Χαϊδάρι ● Αχαρνών 330, Κ. Πατήσια ● Αγ. Μελετίου και Πατησίων ● Α. Βουλιαγμένης 3, Στυλίο Ολυμπίου Διός ● Μεταξά & Μαραγκού 1, Γλυφάδα ● Αγ. Θωμά & Μ. Ασίας 71, Γουδί ● Πλ. Καλογνήρων, Δάφνη ● 17ης Νοεμβρίου 2, Ηλιούπολη ● Λαοκρατίου 106, Καλλιθέα ● Αλ. Πάντου 18, Καλλιθέα (Πάντειος) ● Γ' Σεπτεμβρίου 94, Βικτώρια ● Πλ. Ομόνοιας 18, Ομόνοια ● Ακαδημίας 61, Αθήνα ● Αλεξάνδρας & Κηφισίας, Αλεξάνδρας ● Μοναστηρακιού 2, Μοναστηράκι ● Πατησίων & Αλεξάνδρας ● Βασ. Παύλου 4, Βούλα ● Πλ. Αγ. Ι. Ρέντη, Ρέντη ● Παπανικολή 2, Μεταξά, Πειραιάς ● Αφεντούλη 45, Τζάνειο, Πειραιάς ● Παπανικολή & Ελ. Ξενοφών, Κερατσίνι ● Σόλωνος 64 & Ξίνα ● Σόλωνος 106 & Χαρ. Τρικούπη ● Πλ. Συντάγματος ● Τασκάλη 14, Κολωνάκι ● Λεβίδου 1, Κηφισιά ● Πλ. Ελευθερίας 21, Κορυδαλλός ● Σούτσου & Δορυλαίου 6, Μαβίλη ● Μακρυγιάννη & Διακού 2, Μακρυγιάννη ● Ερμού 2, Μαρούσι ● Village, Μαρούσι ● Πευκών 4, Ν. Ηράκλειο ● 2ας Μαΐου 14, Ν. Σμύρνη ● Ευτυχίδου 49, Παγκράτι ● Γρ. Λαμπράκη 150, Πλασαμάνι ● Πειραιώς 76, Factory Outlet ● Παρασκευοπούλου 49, Περιστέρι ● Αγ. Παρασκευής 1, Χαλάνδρι ● Α. Μεσογείων 212, Χαλαργός ● Μακρυγιάννη 141, Μοσχάτο ● Λούδ' Τζωρτζή 28, Ν. Κόσμος ● Παπάγου 69, Ζωγράφου ● Χρυσοστόμου Σμύρνης και Χ. Μάντικα, Ραφήνα

Πανεπιστήμια: Παν/πολη, Πάντειο, Νομική, Πολ/νηγ, ΤΕΙ Αθήνας, ΤΕΙ Πειραιά, Ιατρική, Οδοντιατρική, ΑΣΟΕΕ, ΑΣΚΤ

32 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ PIZZA HUT ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ (τηλ. 801 11 70.000) DELIVERY
Κεφαλοχώρι, Κολοκοτρώνη 32 ● City Plaza, Βουλιαγμένης 85 ● Πειραιάς, Α. Μουτσοπούλου 8 ● Κηφισία, Φ. Νέγρη 18 ● Ψυχικό, Κηφισίας 310 ● Χαλάνδρι, Παπανικολή 66 ● Ν. Σμύρνη, πλ. Χρ. Σμύρνης 8 ● Αγ. Παρασκευή, Αγ. Ιωάννου 42 ● Κολωνάκι, Σκουφά 52 ● Χολαργός, Φανερωμένη

νης 30 ● Παγκράτι, Α. Υμηττού 91 ● Ν. Ερυθραία, Κηφισίας 373 ● Καλαμάκι, Α. Ποσειδώνος 22 ● Βριλήσσια, Λ. Πεντέλης 45 ● Μαρούσι, Λ. Κηφισίας 94-96 ● Ν. Φιλαδέλφεια, Πίνδαυ 1 ● Ηλιούπολη, Σ. Βενιζέλου 106 ● Γαλάτσι, Αγ. Γλυκερίας 11 ● Π. Φάληρο, Αμφιθέας 48 ● Αμπελόκηπι, Λ. Αλεξάνδρας 175 ● Περιστέρι, Κύπρου 104 ● Γλυφάδα, Μεταξά 5 ● Κορυδαλλός, Μ. Αλεξάνδρου 21 ● Μικρολίκιο, Τζαβέλλα 106 ● Ζωγράφου, Λ. Παπάγου 93 ● Δάφνη, Λ. Βουλιαγμένης 167 & Λήμιου 2 ● Ν. Ηράκλειο, Λ. Ηρακλίου & Δρυαδών 2 ● Βούλα, Βασ. Παύλου 98 ● Village Center, Θηβών 228 ● Αγ. Δημητρίου, Αγ. Δημητρίου 202 ● Καλλιθέα, Λ. Ελευθερίου Βενιζέλου 62 ● Κοράη, Κοράη 4 & Σταδίου 30 ● 4 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ PIZZA HUT ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ Κέντρο, Λ. Νίκης 79 ● Ν. Κρίνη, Μιαούλη 2 ● Πανόραμα, Κομνηνών 37 ● Μπότσαρη, Καρακάση 76

KFC 8 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΚFC ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ (τηλ. 801 11 50000) DELIVERY
Γλυφάδα, Μεταξά 5 ● Περιστέρι, Σπετσών 60 ● Χαλάνδρι, Ηρ. Αττικού 1 & Πλ. Δούρου ● Περιστέρι, Α. Μουτσοπούλου 12 ● Ομόνοια, πλ. Ομόνοιας 19Ε ● Αγ. Παρασκευή, Αγ. Παρασκευής & Στρ. Τόμπρα ● Village, Θηβών 228 ● Παγκράτι, Α. Υμηττού 123

NEOSET 13 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ NEOSET
Κηφισίας 190, Κηφισιά ● Μεσογείων 419, Αγ. Παρασκευή ● Ελ. Βενιζέλου 16, Καλλιθέα ● Εμμ. Μπενεζάκη 4, Ομόνοια ● Λ. Ηρακλίου 402, Ν. Ηράκλειο ● Π. Ράλλη 230, Νίκαια ● Πατησίων 175, πλ. Αμερικής ● Ηρ. Πολυτεχνείου 69-71, Πειραιάς ● Ιερά Οδός 187, Αγιάλι ● Α. Ποσειδώνος 46, Άλιμος ● Βουλιαγμένης 583, Αργυρούπολη ● Ούλου Παύλου 13, Ζωγράφου ● Εθν. Αντιστάσεως 71, Μενιδίου ● Γρ. Λαμπράκη 382, Κερατσίνι ● Θηβών 195, Περιστέρι.

ΚΑΤΟΙΚΕΙΝ 6 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΝΕΟ ΚΑΤΟΙΚΕΙΝ
Βουκουρεστίου 48, Κολωνάκι ● Α. Κηφισίας 282, Χαλάνδρι ● Κύπρου 70, Γλυφάδα ● Γ' Σεπτεμβρίου 127, Αθήνα ● Βουλιαγμένης 517, Ηλιούπολη ● Λ. Μεσογείων 404, Αγ. Παρασκευή

ΠΕΡΙΟΧΕΣ
ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ: ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ Αγ. Ιωάννου 102
ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΙΟΥ: Bookstore Αντιπόλις, Κηφισίας 135 & Λάμψα / BALTHAZAR, Τσόχα 27 / ΕΡΟΣΑ, Σινώπης 6 / ΔΑΝΑΟΣ, Κηφισίας 109 & Πανόρμου / PRESIDENT, Κηφισίας 43 / PECORA NERA, Σεβαστουπόλεως 158 / ΑΓΟΡΑ, Λ. Αλεξάνδρας και Βουραίου 31.

ΑΜΕΡΙΚΗΣ ΠΛ.: STUDIO NOVO, Σταυροπούλου 33
ΑΤΤΙΚΗΣ ΠΛ.: GAGARIN, Λισίων 205
ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ: ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΑΘΗΝΑΪΚΑ, Καστοριάς 34
ΒΡΗΛΗΣΙΑ: ΕΛΙΑ ΚΑΙ ΛΑΔΙ, Κισσάβου 14
ΓΚΑΖΙ: ΝΕΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ, Πειραιώς 138
ΓΚΥΖΗ: MARKET COSMOS, Παπαρηγοπούλου 13
ΓΛΥΦΑΔΑ: ΠΑΠΑΣΤΗΡΙΟΥ Α, Παναγίδου 13, Γλυφάδα / ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ Λαοκρατίη 27, Γλυφάδα / VIRGIN, Δουσιμάνη 26 /

PIZZA MARZANO, Κων/πόλεως 13 / JACKSON, Ζημιοπούλου 2 / FCUK, Αγ. Μεταξά 31 / ΤΡΙΧΕΣ, Αρτεμίδος 4 / ΖΑΧΑΡΗ ΣΤΗΝ ΑΚΡΗ, Γούναρη 192 (Ανω Γλυφάδα)

ΕΚΑΛΗ: IPEN, Λ. Θησέως 57
ΕΞΑΡΧΕΙΑ: MO BETTER, Κωστή 39 / WUNDERBAR, Θεμιστοκλέους 80 / ART CUT, Εμμ. Μπενεζάκη 100 / BABEL, Ζ. Πηγής & Λόντου / INFO CAFE, Μπότσαρη 7

ΖΩΓΡΑΦΟΥ: ΒΙΒΛΙΟΣΗΜΟ, Γ. Ζωγράφου 8
ΘΗΣΕΙΟ: ΛΕΜΟΝΙ, Ηρακλειδών 22 / ΣΤΑΥΡΟΣ, Ηρακλειδών 10 / ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ, Αδμάντος 2 και Ατ. Παύλου / ΜΟΥΣΕΙΑΚΟΣ ΧΩΡΟΣ «ΗΡΑΚΛΕΙΔΕΩΝ», Ηρακλειδών 16

ΚΑΛΛΙΘΕΑ: ΤΡΟΠΙΚΑΛ, Ελ. Βενιζέλου 223
ΚΕΝΤΡΟ: ΠΑΠΑΣΤΗΡΙΟΥ, Σταυροπούλου 35 & Τζωρτζή, Σταυροπούλου 49Α & Πατησίων / Ιπποκράτους 15 & Ακαδημίας / ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ, Πανεπιστημίου 17 / ΚΕΔΡΟΣ, Γενναδίου 3 / ΚΕΔΡΟΣ-ΕΞΟΠΤΡΟΝ, Στοά του Βιβλίου / ΝΑΥΤΙΛΙΟΣ, Χ. Τρικοίτη 28 / ΠΑΤΑΚΗΣ, Ακαδημίας 65 / ΠΟΛΙΤΕΙΑ, Ασκληπιού 1-3 / ΣΙΔΕΡΗΣ, Σόλωνος 116 / ΧΡΙΣΤΙΑΚΗΣ, Ιπποκράτους 10-12 / ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ, Μαυροκορδάτου 9 / ΑΠΟΛΙΠΕΡΑ, Ναυαρίνου 18 / ΙΝΔΙΚΤΟΣ, Καλλιμαριάς 64 / ΦΩΛΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ, Πανεπιστημίου 25 / ΘΕΡΜΑΝΟΣ, Καποδιστριαύ 2 / ΓΕΡΜΑΝΙΚΟ ΓΛΩΣΣΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ, Σόλωνος 136 / VIRGIN, Σταδίου 5 / DISCOBOLE, Χ. Τρικοίτη 17 / Ν' Ν' CIRCUS, Σίνα 21 / VINYL MICROSTORE, Διδότου 34 / ΠΟΛΙΣ, Περιστοπούλου 5 / CLOSER, Σίνα 21 / JANETTO'S, Βαλαωρίτου 7 / JIMMY'S, Βαλαωρίτου 7 / FRIENDS, Σοφοκλέους 5 / ΣΤΟΑ, Πατησίων 101 / INTEAL, Πανεπιστημίου 46 / ΟΠΕΡΑ, Ακαδημίας 57 / ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ, Κομνηνών 1 / ΡΟΔΩΝ, Μάρνη 24 / ΓΑΛΛΙΚΟ

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ, Σίνα 31 / CAFE ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΩΝ, Πλ. Συντάγματος / CLUB 22, Βουλιαγμένης 22 / ΒΙΒΛΙΟ-ΠΩΛΕΙΟ ΚΟΑΝ, Σκουφά 64 / CAFE D' ATHENES, Κολοκοτρώνη 6 & Κερατσίνι / BACARAO, Σοφοκλέους 1 & Αριστοτέλους. **ΚΗΦΙΣΙΑ:** ΠΑΠΑΣΤΗΡΙΟΥ, Κολοκοτρώνη 10 / ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ Κηφισίας 268 / KLIKCAFÉ, Κολοκοτρώνη 34

ΚΟΛΩΝΑΚΙ: ΓΚΑΛΕΡΙ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ, Πλατεία Κολωνακίου 20 LIBRO, Π. Ιωακείμ 8 / MAH JONG, Καναρή 14 / FREE SHOP, Βουκουρεστίου & Τασκαλόφ / MENU, Καψλή 6 / LAC, Σκουφά 10 / PATKA, Χάρητος 30 / CIAO, Τασκαλόφ 2 / CENTRAL, Φιλ. Εταιρείας 14 / Cafe ALU, Ομήρου 58 / TRIBECA Σκουφά 47-49 / ROSEBUD Σκουφά 45 / MINIM'S, Σκουφά 48 / ΦΩΛΙΟΝ, Σκουφά 34 / ΣΚΟΥΦΑΚΙ, Σκουφά 49 / FRANK, Σίνα 50 / ROCK 'N' ROLL, Λουκιανού & Υψηλάντου / JACKSON, Μηλιώνη 4 / EN ΔΕΛΦΟΙΣ, Δελφών 5 / ΕΜΠΑΣΣΥ, Π. Ιωακείμ 5 / ΔΟΥΔΕΣΗΣ, Βουκουρεστίου & Τασκαλόφ

ΚΟΛΩΝΟΣ: G+G HAIRSTYLE, Λενομαν 230 / ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ, Ναυπλίου 12
ΚΥΨΕΛΗ: SELECT, Φωκίωνος Νέγρη 26
ΜΑΡΟΥΣΙ: VILLAGE CENTRE (VIRGIN, EVEREST), SPARK'S, Αγ.

ΚΑΤΟΙΚΕΙΝ 6 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΝΕΟ ΚΑΤΟΙΚΕΙΝ
Βουκουρεστίου 48, Κολωνάκι ● Α. Κηφισίας 282, Χαλάνδρι ● Κύπρου 70, Γλυφάδα ● Γ' Σεπτεμβρίου 127, Αθήνα ● Βουλιαγμένης 517, Ηλιούπολη ● Λ. Μεσογείων 404, Αγ. Παρασκευή

ΠΕΡΙΟΧΕΣ
ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ: ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ Αγ. Ιωάννου 102
ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΙΟΥ: Bookstore Αντιπόλις, Κηφισίας 135 & Λάμψα / BALTHAZAR, Τσόχα 27 / ΕΡΟΣΑ, Σινώπης 6 / ΔΑΝΑΟΣ, Κηφισίας 109 & Πανόρμου / PRESIDENT, Κηφισίας 43 / PECORA NERA, Σεβαστουπόλεως 158 / ΑΓΟΡΑ, Λ. Αλεξάνδρας και Βουραίου 31.
ΑΜΕΡΙΚΗΣ ΠΛ.: STUDIO NOVO, Σταυροπούλου 33
ΑΤΤΙΚΗΣ ΠΛ.: GAGARIN, Λισίων 205
ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ: ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΑΘΗΝΑΪΚΑ, Καστοριάς 34
ΒΡΗΛΗΣΙΑ: ΕΛΙΑ ΚΑΙ ΛΑΔΙ, Κισσάβου 14
ΓΚΑΖΙ: ΝΕΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ, Πειραιώς 138
ΓΚΥΖΗ: MARKET COSMOS, Παπαρηγοπούλου 13
ΓΛΥΦΑΔΑ: ΠΑΠΑΣΤΗΡΙΟΥ Α, Παναγίδου 13, Γλυφάδα / ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ Λαοκρατίη 27, Γλυφάδα / VIRGIN, Δουσιμάνη 26 /

Κωνσταντίνου 56-61, ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ ΚΑΝΑΤΙΔΟΥ, Δελφών 2 & Κηφισίας
ΜΟΣΧΑΤΟ: IST STUDIES, Πειραιώς 72
Ν. ΕΡΥΘΡΑΙΑ: ΑΠΛΑ ΑΡΙΣΤΕΡΑ ΔΕΞΙΑ, Χαρ. Τρικοίτη 135
Ν. ΙΩΝΙΑ: COPY PAPER, Ι. Αμπατζογλου 5 / BOOKSTORE-ΑΝΤΙΠΟΛΙΣ, Μεσολλογίου 47.

Ν. ΚΟΣΜΟΣ: ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ, Φραντζή & Θαρύπου 37
Ν. ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑ: ΟΙΝΟΧΟΟΣ Αγ. Τριδάς 3
ΠΑΓΚΡΑΤΙ: JOE WEIDER, Φιλολάου & ΜΠΡΙΚΙ, Φυρνής 18 / VILLAGE CINEMAS (VIRGIN)

ΠΑΛΙΑ ΠΕΝΤΕΛΗ: ΦΘΥΡΝΟΣ ΤΣΟΥΚΑΣ, Ερμού 10
ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ: ENZZO DE CUBA, Αγ. Παρασκευής 70
ΠΛΑΚΑ: EDEN, Λυσιών 21, GALLERY CAFE, Αδριανού 33
ΠΟΛΥΤΕΧΝΟ: ΘΕΑΤΡΟ ΑΜΟΡΕ, Πρυγκιτωνήσων 10
ΡΕΝΤΗΣ: VILLAGE PARK (ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ, VIRGIN) / ALLOU FUN PARK / BIG TOP THEATER / SUPER BOWL, Καναπιτεστή 10

ΤΑΥΡΟΣ: ΕΛΥΡΜΑ ΜΕΙΖΟΝΟΣ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ, Πειραιώς 254
ΦΙΛΟΘΕΗ: ΠΑΛΙΑ ΑΓΟΡΑ, Κεχαγιά 26
ΧΑΛΑΝΔΡΙ: ΒΕΝΕΤΗΣ, Α. Παπανδρέου / ΑΒΑΝΑ, Κηφισίας 234 & Λυκούργου 3 / ΑΓΟΡΑ, Αριστοτέλους 52 / ROBIN'S HOOD, Βασ. Γεωργίου 34
ΧΙΛΤΟΝ: ΑΓΟΡΑ, Χατζηγιάννη Μέτρη 8
ΨΥΡΡΗ: ΚΟΥΖΙΝΑ-CINE ΨΥΡΡΗ, Σαραή 44 / SOUL, Ευριπίδου 65
ΨΥΧΙΚΟ: EX LIBRIS, Σολωμού 4-6 / ΧΑΤΖΗΣ, Κηφισίας 196 / ΙΔΡΥΜΑ ΔΕΣΤΕ, Ομήρου 8 / DEAL'S, Δημ. Βασιλείου 10 / ΠΙΠΕΡΙΑ, Αγγ.

Σικελιανού 8 / Βενετίας, Ψυχάρη & Δ. Βασιλείου

ΚΑΙ ΣΕ 30 ΣΗΜΕΙΑ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

- Παπασπηρίου, Τομιακή 87 ● Μύλος, Α.Γεωργίου 56 ● Ιανός, Αριστοτέλους 7 ● Σύβος Ντορέ, Στρ. Τοπορομένη 7 ● Kitchen Bar, Β' Αποθήκη, Λυμάνι ● Parapoli, Νίκης 15 ● Art House, Βογατοκόου 4 ● Cafe Stretto, Καρ. Νηλ 18 ● Cafe-bar Νίκης 35, Νίκης 35 ● Cofix, Λ. Μαργαρίτη 11 ● Don't Tell Mama, Στρ. Καλάρι 9 ● Local Espresso Bar, Ζευζίδος 16 ● Pastafaria Darling, Ζευζίδος 6 ● Residents, Στρ. Καλάρι ● Θερμικός, Νίκης 21 ● Ολύμπων Colonial, πλ. Αριστοτέλους 10 ● Joint, Αγ. Σοφίας 1 ● Stereodisc, Αριστοτέλους 4 ● Virgin Megastore, 110 χλμ. αεροδρομίου Θεσ. ● Ράνια Εσθονοπούλου, Πρ. Κορομηλά 41 ● Odeon Πλατεία, Τομιακή 43 - Εμπορ. Κέντρο «Πλατεία» ● Ολύμπων, πλ. Αριστοτέλους 10 ● ΧΑΝΘ, πλ. ΧΑΝΘ ● Galerie Ντόρα Πέγκα, Πρ. Κορομηλά 19 ● Κόμης Έργα, Λ. Μαργαρίτη 6 ● Βιβλιοπωλείο Μπαρμπούνιακας, Πλ. Αριστοτέλους ● Εργαστήριο Κούκλας Άρτ. Μακρικού, Μ. Γενναίου 2, πλ. Άθωνος ● Gallery Kalfayan, Προξένου Κορομηλά 43 ● Interni, Μ. Αλεξάνδρου 6 ● Αριστοτέλειο Παν/μο Θεσ/νίκης

Αν δεν τη βρίσκετε μπορείτε να γραφτείτε συνδρομητές Πληρ. στο τηλ.: 210 3617.360

FREDDOCCINO

Μόνο στο ποτήρι με την
ΚΟΚΚΙΝΟΜΑΛΛΑ!

Freddoccino!
Η μοναδική,
παγωμένη
γεύση του
είναι η καλύτερη
απόλαυση
δροσιάς
για όλες τις ώρες.
Πιείτε το τώρα
σε επιλεγμένα
café, μόνο
στο ποτήρι
με την...
κοκκινομάλλα!

ΜΑΚΑΝ Α.Ε. Τηλ.: 210 2405501-3
www.freddoccino.gr

Τόσο γρήγορο Internet που θα νιώσεις πεταλούδες στο στομάχι

Τώρα με την TELEDOME έχετε συνδρομή **ADSL Internet** που κοστίζει όσο μία συνδρομή **dial up**

TELEDOME DSL INTERNET που φυσάει και σας έρχεται μόνο **15,90 €*** τον μήνα, για να έχετε:

- Συνδρομή Internet, για πρόσβαση υψηλών ταχυτήτων, ικανή να ικανοποιήσει κάθε απαιτητική εφαρμογή
- Συνδρομή χωρίς δεσμεύσεις στον όγκο διακίνησης δεδομένων
- Προσωπικό e-mail account της μορφής "username@teledomedsl.gr" χωρητικότητας 50 MB
- Επιλογή Dynamic ή Static IP διεύθυνσης

ΠΑΡΕΧΟΜΕΝΗ ΤΑΧΥΤΗΤΑ ΜΕΤΑΦΟΡΑΣ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ

ΤΥΠΟΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΣ	DYNAMIC IP		
	384 / 128	512 / 128	1024 / 256
ΤΡΙΜΗΝΗ ΠΡΟΠΑΡΩΜΕΝΗ			
Τμή Τριμήνου	80,75 €	128,00 €	228,00 €
Ενδεικτικό Κόστος Μήνα	16,90 €	43,00 €	76,00 €
ΕΞΑΜΗΝΗ ΠΡΟΠΑΡΩΜΕΝΗ			
Τμή Έξαμηνο	98,40 €	252,00 €	450,00 €
Ενδεικτικό Κόστος Μήνα	16,40 €	42,00 €	75,00 €
ΕΤΗΣΙΑ ΠΡΟΠΑΡΩΜΕΝΗ			
Τμή Έτους	190,80 €	492,00 €	864,00 €
Ενδεικτικό Κόστος Μήνα	15,90 €*	41,00 €	72,00 €

* Ισχύει για ετήσια προπληρωμένη συνδρομή 384/128. Δεν περιλαμβάνει ADSL Σύνδεση (Α.Ρ.Σ.) και ADSL Modem. Οι τιμές δεν περιλαμβάνουν Φ.Π.Α. 19%.

TELEDOME

Η φαντασία στην επικοινωνία

Πληροφορίες στο **13 850**
Αποκτήστε τη συνδρομή online στο www.teledome.gr