

ATHENS^{voice}

ΑΣΤΙΚΟΙ ΜΥΘΟΙ

Ο 21ος αιώνας έχει
τους δικούς του μύθους
και κυκλοφορούν
στο Internet

Της Μελίτας Κάραλη, σελ. 14

Η ΕΛΛΑΔΑ ΝΟΥΜΕΡΟ ΕΝΑ

Γιατί όλα
συμβαίνουν αλλού

Του Σπύρου Πέγκα, σελ. 12

Η **ATHENS**^{voice} κάθε λεπτό

Τα ανανεωμένα **Mobile**
και **iPhone app**

Κατέβασέ τα δωρεάν

■ Εγκατάστησε την **ATHENS VOICE** mob και
το **iPhone app** στην οθόνη του κινητού σου

♥ Διαμόρφωσε εσύ την εφαρμογή
διαλέγοντας την αγαπημένη σου ύλη

☺ Δες τι υπάρχει γύρω σου
σε ακτίνα 600 μέτρων

i Ενημερώσου με όλες τις ειδήσεις
της επικαιρότητας

🔊 Άκουσε τις μουσικές επιλογές
της **A.V.** στα **Podcast**

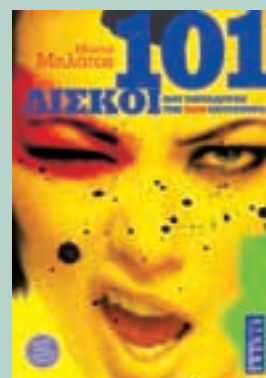
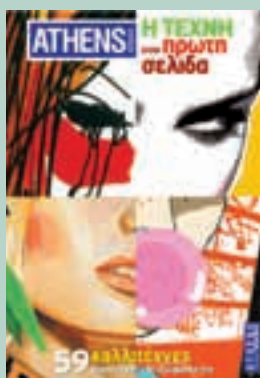
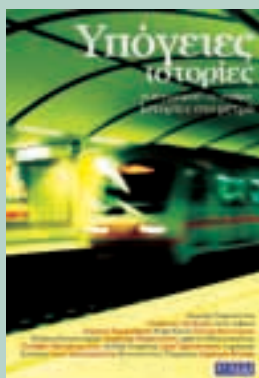
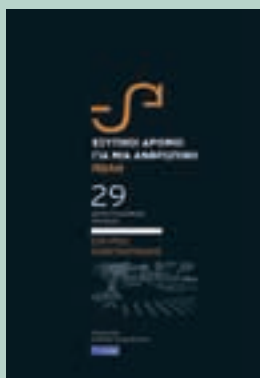
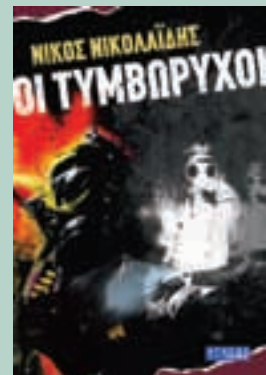
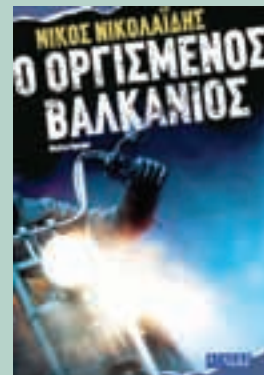
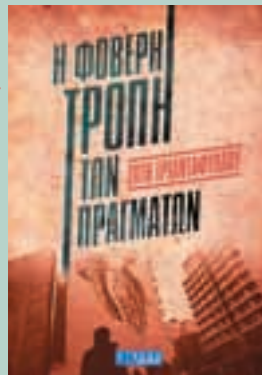
📄 Βρες τις διευθύνσεις που ψάχνεις
στους οδηγούς πόλης

🌐 Διαφημίσου

Εφαρμογή: **TOP CREATIONS**

ΤΑ ΒΙΒΛΙΑ ΤΗΣ **ATHENSVOICE** **www.athensvoice.gr**

**ΜΟΛΙΣ
ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ**



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ATHENS VOICE BOOKS

Κεντρική Διεύθυνση: Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα, 210 3617.170, εσωτ. 114, fax: 210 3617.310, www.athensvoice.gr

ATHENS
voicebooks

Όταν σε μια γειτονιά η πολιτεία εφαρμόζει την εθελοντική αστυνόμευση από ιδιώτες, υπάρχει ένα θέμα. Αν μας αρέσει δηλαδή να πολλαπλασιάζονται οι στολές στη ζωή μας. Υπάρχει όμως και ένα θέμα μεγαλύτερο. Το κράτος ομολογεί έτσι ότι δεν μπορεί μόνο του να εξασφαλίσει την ασφάλεια των πολιτών του. Όταν η κυβέρνηση επιβάλλει την «περαιώση» προηγούμενων φορολογικών χρήσεων, αυτή που όταν την εφαρμόζε το ΠΑΣΟΚ το κατηγορούσε, και δικαίως, για «φοροεισπρακτική επιδρομή», υπάρχει ένα θέμα. Τα συνήθη θύματα, οι νόμιμοι, πληρώνουν διπλά για να καλύψουν τη φοροδιαφυγή. Υπάρχει όμως και ένα μεγαλύτερο θέμα. Το κράτος έτσι ομολογεί ότι δεν μπορεί να εισπράξει τους φόρους, άρα να αναδιανείμει. Η ασφάλεια και οι φόροι όμως είναι το πρώτο πράγμα που σου 'ρχεται στο μυαλό όταν λες κράτος. Παρ' όλα αυτά, δεν βλέπω κανένα λαϊκό κίνημα να διαμαρτύρεται γι' αυτό. Αν όμως υπονοηθεί ότι θα ιδιωτικοποιηθεί καμιά τράπεζα, κανένα καζίνο, κανένα ξενοδοχείο, σύσσωμοι οι «φιλοι του λαού» ξεσηκώνουν τον κόσμο. Πριν από μερικές Πέμπτες είχε γράψει ο Στ. Στασινός σε αυτή την εφημερίδα κάτι με το οποίο συμφωνώ απολύτως. «Μη χτυπάτε το κράτος αν δεν ξέρετε με τι θα το αντικαταστήσετε. Μπορεί να σας βρουν δυσάρεστες εκπλήξεις». Ποιο κράτος όμως; Αυτοί που υπερασπίζονται το κράτος σήμερα, υπερασπίζονται το κράτος που κάνει μπίζνες. Υπερασπίζονται τη θέση τους στο ταμείο της επιχείρησης. Η σκληρότερη νομενκλατούρα της Ευρώπης δεν μπορεί φυσικά να ομολογήσει ότι μάχεται για τα συμφέροντά της. Γι' αυτό λέει ότι υπερασπίζεται το «λαϊκό κράτος». Ότι το μικρότερο κράτος είναι επιζήμιο για τα συμφέροντα του λαού. Μικρότερο κράτος όμως δεν σημαίνει αδύναμο κράτος. Στην πραγματικότητα συμβαίνει ακριβώς το αντίθετο. Το πανταχού παρόν κράτος που ελέγχει τα πάντα, που κάνει μπίζνες, ενδιαφέρεται μόνο για το κέρδος και την αναπαραγωγή της προνομιούχου γραφειοκρατίας. Στο μεγάλο ελληνικό μας κράτος, οι κοινωνικές δαπάνες είναι οι μικρότερες στην Ευρώπη. Μικρότερες στην παιδεία, μικρότερες στην υγεία, μικρότερες στον πολιτισμό. Φέτος το ποσοστό έγινε ακόμη μικρότερο. Το ποσοστό για έρευνα και τεχνολογία υποτριπλασιάστηκε. Οι Έλληνες ως ιδιώτες πληρώνουν το μεγαλύτερο ποσοστό για την υγεία από κάθε άλλο Ευρωπαίο. Στην Ευρώπη τα φροντιστήρια είναι άγνωστη λέξη. Για τον πολιτισμό ας μη συζητήσουμε. Εεέ, οοό, το πήραμε, το πήραμε, το ευρωπαϊκό.

Η ανεργία είναι τεράστια. Η ανεργία του 10% δεν είναι το χειρότερο. Το χειρότερο είναι ότι ο κρατισμός και η Ακίνησία έχουν δημιουργήσει αντίθετη ανεργία απ' ό,τι συμβαίνει συνήθως, μια ανεργία που πλήττει τους νέους, οι οποίοι δεν μπορούν να εισέλθουν στο μπλοκαρισμένο σύστημα. Η ανεργία στους νέους φτάνει το 20% και στις νέες γυναίκες το 28%. Αυτά τα νούμερα είναι εκρηκτικά. Και όμως αυτή η χώρα συζητάει αν πρέπει 6.000 εργαζόμενοι να βγουν στη σύνταξη 48 χρόνων με 100.000 ευρώ εφάπαξ και 2.300 σύνταξη. Αυτό το κράτος γιατί να το υπερασπίζεσαι; Αν πρόσεξες, πάντα όταν μιλάμε για κράτος, μιλάμε για οφέλη όσων βρίσκονται μέσα και διπλά από αυτό. Ποτέ για τον κοινωνικό του ρόλο. Όταν μιλάμε για το Βασικό Μέτοχο, μιλάμε για το ποιος θα πάρει τα λεφτά. Ξέρουμε ότι το κράτος δεν έχει οργάνωση Μελετών για να βρει και να προκρίνει τα έργα που χρειάζεται. Ξέρουμε ότι δεν έχει μηχανισμούς Αξιολόγησης για να ξέρει τι πληρώνει. Ότι δεν έχει Ανεξάρτητες Διοικητικές Αρχές για να κάνουν τις σωστές επιλογές. Μας είναι αδιάφορο. Συζητάμε μόνο ποιος δίνει και ποιος παίρνει το χρήμα. Και όσες ανεξάρτητες διοικητικές αρχές έχουμε, τις διαλύουμε, τις απαξιώνουμε. Όστε οι μπίζνες να γίνονται ανενόχλητες. Όμως όσο πιο πολλές μπίζνες κάνει το κράτος, όσο πιο γιγάντιο είναι τόσο περιορίζεται ο ρυθμιστικός του ρόλος, τόσο πιο διεφθαρμένο και άδικο είναι. Το μεγάλο δεν έχει καμιά σχέση με το ισχυρό, ούτε το μικρό με το ανίσχυρο. Το θέμα δεν είναι το μέγεθος αλλά ο ρόλος. Και ο ρόλος αυτού του κράτους είναι να μεταφέρει συνεχώς πλούτο από την κοινωνία στις προνομιούχες ομάδες. Αυτά βέβαια δεν είναι καινούργια. Το 1979 ο Μισέλ Ροκάρ έλεγε ότι «το κράτος είναι ρυθμιστής, όχι παραγωγός, μπορεί να φέρει σε πέρας μόνο ό,τι γνωρίζει, ήτοι να διευθύνει, να διοικεί και να αναδιανέμει. Το κράτος δεν συγκροτήθηκε για να παράγει». Όσοι δεν το κατάλαβαν τότε, το κατάλαβαν τελευταίοι το 1989. Όχι εδώ, εδώ εναλλάσσεται ο κρατισμός με το νεοφιλελεύθερο κρατισμό. Οι μεταρρυθμίσεις ξεκινάνε και τελειώνουν πάντα με στόχο να μη θιγούν τα συμφέροντα των προνομιούχων. Επιδοτούνται οι παλαιότεροι και οι «μέσα» και θυσιάζονται οι νεότεροι και οι «έξω». Το κόστος πάντα θα το πληρώνει η κοινωνία. Εσύ. Συγχαρητήρια. Είσατε ο βασικός μέτοχος.

Άλλος ένας εσωτερικός συμβιβασμός στο πλαίσιο της Ακίνησίας έληξε επιτυχώς. Η τιμή της μετοχής θα ανέβει και θα πουληθεί καλύτερα το επόμενο κομμάτι του ΟΤΕ. Οι συνδικαλιστές με το εφάπαξ και την υψηλή σύνταξη θα «πειστούν» να δώσουν τη συγκατάθεσή τους. Οι υπόλοιποι θα έχετε χρεοκοπημένα ταμεία και ακόμη μεγαλύτερη ανεργία. Και πάλι συγχαρητήρια. Γράμματα χάνεις, κορόνα κερδίζουν. Όσοι φωνάζουν για «το κράτος που ιδιωτικοποιείται» κάνουν θόρυβο για να μη φανεί αυτό ακριβώς: ότι το κράτος έχει ήδη ιδιωτικοποιηθεί. Για πάρτη τους. ■

ΘΕΜΑΤΑ

09 **Περί καφεποσίας, καφε-μαντείας και άλλων τινών**
Του **Λεωνίδα Χριστάκη**

10 **The end of a partnership**
Η αβάσταχτη ρευστότητα του πολιτικού παιχνιδιού
Του **Νίκου Γεωργιάδη**

11 **Ομελέτα, σαλάτα και ολίγον... Άρης**
Οι νόμοι είναι για να καταστρατηγούνται
Του **Ευτύχη Παλλήκαρη**
Οι «βαθυ-πασόκοι»
Γαλαζοπράσινοι συνδικαλιστές σε σύμπνοια
Του **Αχιλλέα Πεκλάρη**

12 **Η Ελλάδα Νούμερο Ένα**
Γιατί όλα συμβαίνουν αλλού
Του **Σπύρου Πέγκα**
Ανάμεσα σε δύο κόσμους
Για τον Χαρίλαο Φλωράκη
Του **Θάνου Κάππα**

14 **Αστικοί μύθοι**
Ο 21ος αιώνας έχει τους δικούς του μύθους και κυκλοφορούν στο Internet. Συντονίσου
Της **Μελίτας Κάραλη**

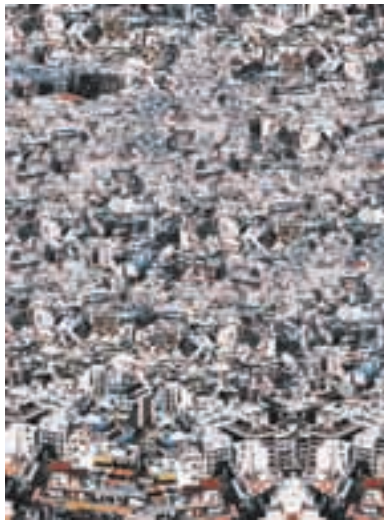


20 **Αθήνα 210 Οδηγός**

Επιλογές της εβδομάδας
Εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της «Α.Υ.» Συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα. Αίθουσες τέχνης, μουσεία, γκαλερί. Θεατρικές παραστάσεις. Σινεμά, αίθουσες, ταινίες, ώρες προβολής



11 | ΠΟΛΙΤΙΚΗ



14 | ΑΣΤΙΚΟΙ ΜΥΘΟΙ

ΣΤΗΝΕΣ

- 06 **Γράμματα:** Οι αναγνώστες της «Α.Υ.» γράφουν
- 08 **Info-diet:** Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αζίων, από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη
- 16 **Τι γυρεύω:** Από τη Μαργαρίτα Μιχελάκου
- 18 **2310:** Από τον Στέφανο Τσιτσόπουλο
- 24 **Πού τρώμε;** Taste police, από τη Βάλυ Βαϊμάκη
- 35, 36 **Μουσική:** Από τον Μάκη Μηλάτο και τον Γιάννη Νένε
- 38 **Τέχνη:** Από τον Γιάννη Κωνσταντινίδη
Θέατρο: Από τη Δήμητρα Αναγνώστου
- 39 **Βιβλίο:** Από την Αγγελική Μπιρμπίλη
- 40 **Ταξίδι:** Από τον Αριστείδη Ζηνόρο
Νέες ταινίες: Από τον Ηλία Φραγκούλη
- 42 **Elements of style:** Από τη Δήμητρα Τριανταφύλλου
- 43 **Skateboarding:** Από τον Billy Γρυπάρη
- 45 **Μίλα μου βρώμικα!** Η Μυρτώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις
- 46 **Stardust:** Τι λένε τα άστρα, από τον Γιώργο Πανόπουλο



Timberland Make it better.

Whatever the ocean throws at you, your shoe will throw right back.



www.timberland.com

Timberland and Make it better are trademarks or registered trademarks of The Timberland Company. ©2005 The Timberland Company. All rights reserved.

ΣΤΗ ΧΩΡΑ ΤΟΥ ΠΟΤΕ

Προς τον κ. Μπλάτο: Συγχαρητήρια για το άρθρο σας «Ο νόμος της αγοράς». Μακάρι να το δημοσιεύατε σε όλες τις εφημερίδες και τα περιοδικά για να το διαβάσουνε ακόμη και αυτοί που αποτελούν τη mainstream κουλτούρα της χώρας μας (τη χώρα του Ποτέ), μήπως και κάτι ξυπνήσει μέσα τους. Έχουμε βαρεθεί να συνδέουν οι αλλοδαποί την Ελλάδα μόνο με το σουβλάκι και το σπάσιμο των πιάτων στα ξεχασμένα στέκια παλαιότερων δεκαετιών, όσον αφορά τη διασκέδαση. Γνωρίζω, όπως κι εσείς κ. Μπλάτε, πως υπάρχουν πολλοί και αιδόλογοι άνθρωποι γραμμάτων - τεχνών - μουσικής που πράγματι είναι πολύ καλύτεροι αλλοδαπών συναδέλφων τους. Καλή συνέχεια στο έργο σας. – Αθηνά

ΤΙ ΕΣΤΙ ΑΡΙΣΤΕΡΑ ΤΕΛΙΚΑ;

Όλοι μιλούν για το Εργασιακό και το Ασφαλιστικό, με κορωνίδα την άρση του 35ώρου (όπου ακόμα ισχύει έργω) και την αύξηση των ορίων ηλικίας. Αναρωτιέμαι αν τελικά, βάσει των σημερινών οικονομικών συνθηκών και της νεοφιλελεύθερης δόμησης του οικονομικού γίγνεσθαι, είναι αναπόφευκτη η περιστολή των εργασιακών δικαιωμάτων και του κοινωνικού κράτους. Όλοι επικαλούνται π.χ. το παράδειγμα της Ιρλανδίας ως αρχετύπου οικονομικής ανάπτυξης, παραβλέποντας ότι είναι η δεύτερη χώρα της Ευρωζώνης σε κοινωνικές ανισότητες. Δυστυχώς, η σύγχρονη Αριστερά και Κεντροαριστερά δεν έχει να προτείνει λύσεις εφαρμόσιμες, δεδομένου του δημογραφικού προβλήματος που μαστίζει όλες τις ανεπτυγμένες χώρες. Μήπως, λοιπόν, η Αριστερά, εντός του σημερινού άκρατου καπιταλιστικού πλαισίου, είναι ουτοπική; Μήπως είναι μια τεράστια αντίφαση, μην μπορώντας να αρθρώσει ρεαλιστικές κυβερνητικές προτάσεις; Τελικά, μήπως η Αριστερά πλέον είναι μόνο φορέας



Θοὺν για να εκτεθοὺν στο Μουσείο Μπενάκη, όπου και θα εἶστε ὅλοι καλεσμένοι.

ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει η **Ιόλη Ξιφάρα**. Γεννήθηκε στην Αθήνα και σπούδασε στην ΑΣΚΤ με δασκάλους τον Χρόνη Μπότσογλου και τον Δημήτρη Μυταρά. Το 1993 βρέθηκε με υποτροφία στο Παρίσι, στην Ecole Nationale Supérieure de Beaux Arts, όπου μύηθηκε στην τέχνη του fresco. Με την επιστροφή της ξεκίνησε να εκθέτει σε γκαλερί, εμπνευσμένη από τον Αλέκο Φασιανό και τη Βάνα Ξένου. Έχει κάνει 7 ατομικές εκθέσεις, έχει συμμετάσχει σε πολλές ομαδικές, ενώ έργα της βρίσκονται σε μουσεία και ιδιωτικές συλλογές. Αυτή την εποχή παρουσιάζει τη δουλειά της στην Iris Gallery (Αντήνορος 12, Παγκράτι).

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της «Α.Υ.». Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο Μουσείο Μπενάκη, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

πολιτιστικών και οικολογικών αξιών; Όμως, αν και δεν φημίζομαι για τα αριστερά πολιτικά μου αισθήματα, αν η Αριστερά αποτελεί όντως ουτοπία, τότε πού πάμε; Πού βαδίζουμε;

– **Ευχαριστώ a priori για τη φιλοξενία, Γιώργος Μελιγγώνης**

ΝΑ ΣΑΣ ΠΩ ΚΙ ΕΓΩ ΕΝΑ;

Διαβάζοντας το αφιέρωμα που κάνατε στα πατίνια, πληροφορήθηκα ότι το σκέit είναι «κίνημα». Ύστερα από αυτό, φαντάζομαι τους ιθύνοντες του συστήματος να βλέπουν εφιάλτες, με εξαγριωμένους σκέιτερ που ετοιμάζονται να εισβάλουν στα Χειμερινά Ανάκτορα ή να καταλάβουν τη Σορβόνη. Από το «η φαντασία στην εξουσία» φτάσαμε στο «ρόδα, τσάντα και κοπάνα...» Ο tempora o mores....

– **Φιλικά, Μίλων Φιρίκης, επενδυτής**

ΓΕΝΙΚΕΥΣΕΙΣ

Πολύ εύστοχο το editorial του Φώτη Γεωργελέ στην «Α.Υ.» της 26/5, όπως όλα του άλλωστε. Μια ένσταση όμως. Το μοίρασμα ευθυ-

νών σε όλους «αυτούς» που διαμαρτύρονται για το Ελληνικό, το πράσινο κτλ., υποδηλώνοντας τα κόμματα, τους φορείς, τους οικολόγους, αποτελεί μια αδόκιμη γενίκευση. Έχουν άραγε τόση δύναμη οι κινήσεις πολιτών ή οι οικολόγοι ώστε να ανατρέπουν αποφάσεις; Μήπως εάν δεν υπήρχαν οι διαμαρτυρίες, θα ήταν έτοιμο τώρα το μητροπολιτικό πάρκο στο Ελληνικό; Ή μήπως περιμένει κανείς από αυθόρμητες ενώσεις πολιτών ή από οικολόγους, που κατά τη γνώμη της κυρίαρχης αντίληψης της κοινωνίας μας αποτελούν «γραφική μειοψηφία», να διδάξουν μαθήματα τακτικής; Από και πέρα πάει πολύ να τους καταλογίζουμε ευθύνες για την κακοδαιμονία, τη μη δημιουργία πάρκων ή την έλλειψη χωροταξικών κανόνων. Ίσως έτσι και να ξερκίζουμε την αδιαφορία μας σε ζητήματα προστασίας του περιβάλλοντος και ποιότητας ζωής, που γεννάει αν θέλετε την αυθαιρεσία, την απουσία ελέγχων κτλ.

– **Στέλιος Κυριαζής**

ΠΕΡΙ ΤΕΧΝΗΣ

Βλέπω τον κ. Αγγελόπουλο στην ΕΤ1 να λέει ότι μια ταινία γυρίζεται έστω για ένα θεατή... Ήμαρτον, κ. Αγγελόπουλε, αν το πείτε αυτό στο εξωτερικό θα σας πάρουν με τις λεμονόκουπες, δηλαδή τη δική σας αδυναμία να φέρετε κόσμο στις αίθουσες τη μετατρέπετε σε καλλιτεχνική στάση για μια τέχνη που, αν μη τι άλλο, δεν ανήκε ποτέ σε μια πνευματική ελίτ (όπως το θέατρο ή η όπερα) αλλά στον κόσμο. Θα ήθελα να ξεκαθαρίσω ότι δεν είμαι fan των blockbusters, αλλά μου αρέσει ο καλός κινηματογράφος που βλέπεται. Με λίγα λόγια, είναι ωραίο να γεμίζει έστω ο μισός κινηματογράφος, γιατί με τις δικές σας ταινίες δύσκολα συμβαίνει ως και αυτό. Πολύ σπάνια θα δω ελληνικό σινεμά και αυτό γιατί –όπως λέει και ένας φίλος μου– «μου δημιουργεί κατάθλιψη», κάτι που δεν το αισθάνεσαι –ως επί το πλείστον– στο ξένο σινεμά, ακόμη και στις πιο δύσκολες, θεματικά, ταινίες...

– **Ευχαριστώ, Γιώργος Στεργίου**

100 ΛΕΞΕΙΣ

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της «Α.Υ.», ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Γράμματα» (Δεν θα πρέπει να ξεπερνά τις **100 λέξεις**. Αλλιώς θα δημοσιεύεται συντομευμένα. Γράμματα χωρίς ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο δεν θα δημοσιεύονται.)

Κάθε μίνιμια κοστίζει € 0,25 + ΦΠΑ 19%.

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης
Σταυρούλα Παναγιωτάκη

Διευθύντρια Σύνταξης
Αγγελική Μπιρμπίλη

Art Director Φώτης Πεκλήβανιδης
Υπεύθυνη Ύλης Ελένη Μπακοπούλου

Συντακτική ομάδα:

Μαργαρίτα Μιχελάκου, Μελίτα Καραλή, Στάθης Στασινός, Λάκης Λαζόπουλος, Προκόπης Δούκας, Γιώργος Κυρίτσος, Γιάννης Νένης, Μάκης Μπλάτος, Ηλίας Φραγκούλης, Μαρία Χούκλη, Δήμητρα Αναγνώστου, Πέγκυ Κουνενάκη, Αργυρώ Μποζώνη, Γιώργος Τζιτζιλάκης, Σταμάτης Κραουνάκης, Στέφανος Τσιτσόπουλος, Γιώργος Πανόπουλος, Μυρτώ Κοντοβά, Νενέλα Γεωργελέ, Άρης Δαβαράκης, Γρ. Βαθλιανάτος, Σώτη Τριανταφύλλου, Ανδρέας Κουλουρίδης, Δήμητρα Τριανταφύλλου, Νατάσσα Τριβιζά, Γιάννης Κωνσταντινίδης, Μαριανίνα Πάτσα, Νίκος Γεωργιάδης, Σπύρος Πέγκας, Βάθυ Βαϊμάκη, Γιώργος Δημητρακόπουλος, Τζέννη Σταυροπούλου, Αγγελος Τσέκρης, Ανδρέας Ράπτης, Ευτυχής Παλλήκαρης, Κατερίνα Παναγοπούλου, Μαρία Cyber, Billy Γρυπάρης, Θάνος Κάππας, Λενιώ Διαλεισμά, Γιώτα Αργυροπούλου, Μανίνα Ζουμπουλάκη, Αχιλλέας Πεκλήρης

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου
Διόρθωση κειμένων: Βάσω Χρυσανθακοπούλου
Εικονογραφήσεις: Νεκτάριος Σταματοπούλος, Smart
art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images, Action Images

Υπεύθυνη Τμήματος Διαφημιστικής Αγοράς:

Λουίζα Ναθαναήλ

Υπεύθυνη Διαφήμισης: Ρουμπίνη Καλήτση

Υπεύθυνος Direct Market: Α. Καληγιάννης

Direct Market: Μιχάλης Κούβελας, Έφη Κουτσονικοδή, Μανώλης Ζωγραφάκης, Αγγελική Μαλλιάρη, Βασίλης Ζαρκαδόπουλος, Μάκης Μίχος, Γιώτα Λούρα, Γιώργος Παπαγεωργίου
Υποδοχή Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
ads@athensvoice.gr

Οικονομικός Υπεύθυνος: Νίκος Θεοδώρου
Λογιστήριο: Βασίλης Μηλίτσος, Σωτηρία Ψυχογιού
Υπεύθυνος Διανομής: Γιάννης Σαπούνης
Υπεύθυνος Μηχανοργάνωσης: Βάιος Σινισιρμάς
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.

Χαρ. Τρικούνη 22, 106 79 Αθήνα, fax: 210 3617.310

Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369

Διαφημιστικό: 210 3617.530

Αγγελίες: 210 3617. 369

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την «Α.Υ.» στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον υπεύθυνο διανομής Γιάννη Σαπούνη στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 3617.369

Κωδικός εντύπου: 7021

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.

Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιοδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη

COMIC Του SOLOUP



Ο ΑΥΤΟΣΕΡΒΙΡΙΖΟΜΕΝΟΣ

Οι σκιτσογράφοι Καλαϊτζής και Soloup σεργίρουν το πρώτο flip book (όταν έφτιαχνες σκίτσα στο περιθώριο του τετραδίου και γύρναγες γρήγορα τις σελίδες για να δεις το κινούμενο σχέδιο, αυτό είναι). Το πρώτο αντιχειροκινούμενο αντίδοτο στη σιωπή, υποκινούμενο όχι από ξένους δάκτυλους αλλά από τη δύναμη του αντίχειρα. «Δευτερόλεπτα ανά χείρας αιωνίως», όπως λέει κι ο μέγας Καλαϊτζής.

ΤΩΡΑ

1,40€ με αξία



IMAGINE THAT



Το Υπουργείο Υγείας Προειδοποιεί:

Τ Ο Κ Α Π Ν Ι Σ Μ Α Β Λ Α Π Τ Ε Ι
Σ Ο Β Α Ρ Α Τ Η Ν Υ Γ Ε Ι Α

ΦΤΙΑΞΕ ΜΟΥ ΤΗ ΜΕΡΑ

(Ήρθαν στο e-mail μας)



ΑΜΕΡΙΚΗ



ΚΙΝΑ



ΙΑΠΩΝΙΑ



ΣΙΓΚΑΠΟΥΡΗ

ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΑΕΙ
ΑΥΤΟ ΤΟ ΠΑΙΔΑΚΙ
ΣΕ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗ
ΤΑΞΗ;

Ο Τ. πιστεύει ότι είναι εξυπνότερος από τους συμμαθητές του και απαιτεί να πάει σε μεγαλύτερη τάξη. Η δασκάλα αναγκάζεται να του υποβάλει κάποιες ερωτήσεις για να αποφασίσει αν θα του κάνει ή όχι upgrade!

- Τι είναι αυτά που η αγελάδα έχει τέσσερα κι εγώ δύο;
- Τα πόδια.
- Τι έχεις στο παντελόνι σου που

- εγώ δεν έχω στο δικό μου;
- Τσέπες.
- Τι είναι μαλλιαρό, οβάλ, γλυκό και μέσα υγρό;
- Η καρύδα.
- Τι μπαίνει μέσα σκληρό και ροζ και βγαίνει μαλακό και βρεγμένο;
- Η τσίχλα.
- Τι κάνει ο άντρας όρθιος, η γυναίκα καθιστή και το σκυλί στα τρία πόδια;
- Χειραψία.
- Χώνεις τα παλούκια σου μέσα μου. Με πιέζεις, με καρφώνεις κι εγώ α-νεβαίνω. Δεν προλαβαίνεις να τε-λειώσεις κι εγώ βρέχομαι. Τι είναι;
- Η σκηνή.

- Βάζεις ένα δάχτυλό σου μέσα μου. Με παίζεις νευρικά. Ο σωστός άντρας αυτό κάνει πρώτα. Τι είναι;
- Η βέρα.
- Είμαι σε διάφορα μεγέθη. Όταν δεν είμαι καλά, στάζω. Όταν με πιάνεις και με αναταράξεις, ανακουφίζομαι. Τι είναι;
- Η μύτη.
- Είμαι ένα σκληρό δοκάρι με σου-βλερή άκρη. Καρφώνομαι με δύναμη τρέμοντας. Τι είναι;
- Το βέλος.
- Αρχίζω από Μ και όταν με δοκιμά-σεις λιγώνεσαι.
- Το μέλι. ●

Το 59,3% στην ηλικιακή ομάδα 16-64 ετών ζει κάτω από το όριο της φτώχειας. Το όριο στην Ελλάδα για έναν ενήλικο είναι 4.800 ευρώ το χρόνο.

INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

(+)

(-)

www.pitsirikos.blogspot.com

Ο blogόλιθος των ελληνικών blogs του κυβερνοχώρου. Ακολουθεί μικρό δείγμα μοντέρνας δημοσιογραφίας από τη σαρωτική ανταπόκρισή του από το στάδιο Καραϊσκάκη το βράδυ της γιορτής: «...Ο Κύπριος παίκτης του Ολυμπιακού αφιέρωσε το πρωτάθλημα στον πατέρα του, που είναι ανάμεσα στους αγνοούμενους της τουρκικής εισβολής. Ο Γιαννάκης είπε πως όταν εμπήκαν οι Τούρκοι εις την Αμμόχωστον η μάμα του που ήτο ανύπανδρην επήγγεν εις την Κερύνειαν για να εύρει τον παππούν του, που είχεν γκόμεναν την γιαγιάν της Αννούλας Βίση, αλλά έσπασεν ο υαλοθώρακας του αυτοκινήτου από μίαν τουρκικήν οβίδαν και εγέμισεν το αυτοκίνητον από χαλούμια και σεφταλιές. Από μίαν συστάδαν θάμνων επετάχθηκεν ο πατέρας του που ήταν φαντρός κι έδωσεν στην μάμα του ένα σακουλάκιν με το σπέρμαν του λέγοντάς της να το καταψύξει εις την κατάψυξιν και, αν δεν επιστρέψει από την μάχην του αεροδρομίου, να κάμει τεχνητήν γονιμοποίησιν για να φέρει στον κόσμον τον κεντρικόν επιθετικόν του Ολυμπιακού Πειραιώς». Ο κόσμος του Ολυμπιακού συγκινημένος άρχισε να τραγουδά το «Έτσι γαμάει ο Πειραιάς» εναλλάξ με το «Δώδεκα κι ούτε ένα τηλεφώνημα...»

MALCOLM McLAREN

Είπε σε Έλληνα δημοσιογράφο: «Το μόνο ελληνικό έντυπο που γνωρίζω είναι η "Athens Voice"» (Έχει και τα τυχερά του το εξώφυλλό μας)

ADVENTURE PARK

Εγκαινιάζεται επίσημα την Κυριακή στη Μαλακάσα. Ξέρεις, εκείνο το είδος της περιπέτειας που κρεμιέσαι από δέντρο σε δέντρο. Μεταξύ των καλεσμένων και πολιτικοί! Εννοείται ότι δεν θα χάσουμε αυτή την ταινία...

ΑΠΟ ΤΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΕΝΟΣ ΙΝΔΙΑΝΟΥ

Μέρα 1η: Είναι νύχτα. Χάσαμε την κόρη του αρχηγού. Την έφαχνε όλο το χωριό. Τελικά τη βρήκαμε μέσα στο δάσος. Για τιμωρία, τη γάμ*** όλο το χωριό! Μέρα 2η: Είναι νύχτα. Χάσαμε την κόρη του μάγου. Την έφαχνε όλο το χωριό. Τελικά τη βρήκαμε μέσα σε μια σπηλιά. Για τιμωρία, τη γάμ*** όλο το χωριό! Μέρα 3η: Είναι νύχτα. Χάθηκαν!!! Φοβάμαι...

ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΑ ΦΙΛΙΑ

Άδεια φιλία, υστερικά, της μιας δραχμής φιλιά, του αέρα. Πεταμένα στα πλακάκια, στους καναπέδες, στα ξύλινα κουφώματα, στα ντουβάρια. Τρύπια φιλιά που μπάζουνε από παντού απόγνωση και μοναξιά κι αέρα

ΕΚΚΛΗΣΙΑ

Με αφορμή τη συναυλία των Slipknot στον Λυκαβηττό βγήκαν στα κανάλια για να ζητήσουν την ακύρωσή της. Σκανδαλίζουν τη νεολαία, σκανδαλίζουν τα ήθη. Φυσικά, φυσικά! Τόλμησαν τώρα τα ζαβά της Αϊόβας να απειλήσουν τα παγετέ του ηγουμένου Θέκλα;

Η ΕΚΠΟΜΠΗ «ΕΛΛΗΝΕΣ» ΣΤΗ NET

Ένα όργιο PR της οικογένειας Bulgari επί 60 λεπτά. Γιατί; Επειδή θα επιδιορθώσουν το σοβατεπί ενός σχολείου στην Ήπειρο. Σκέψου και να το έχτιζαν εκ θεμελίων!

ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ ΑΝΝΑΣ ΒΙΣΣΗ

«Η κυρία Βίση δεν έχει να κάνει καμία δήλωση τον παρόντα χρόνο!»

ΔΕΗ

Αυτό το μήνα πλήρωσα: 32,45 ευρώ για ρεύμα και 30,65 ευρώ για Go Helena!

ΟΙ ΣΤΙΧΟΙ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

«Μωρό μου, με απογειώσες και ύστερα με προσγειώσες, με απαλλοτριώσες, μαζί μου ό,τι κι αν ένιωσες το θυσάσες, με έχτισες, με σοβάντισες και τώρα με γκρεμίζεις και με τα μπάζα μου αλλού λακκούβες θα γεμίζεις (δics)» («Με Απαλλοτριώσες» - Νταίζυ Ντούκουνα) ●

Περί καφεποσίας, καφε-μαντείας και άλλων

Του ΛΕΩΝΙΔΑ ΧΡΗΣΤΑΚΗ

Ποιος θα φανταζόταν ότι ο καφές, κοινώς το καφεδάκι, έχει μια πολλαπλή ιστορία που φτάνει αιώνες πίσω; Ας πούμε, ο εσπρέσο ξεκίνησε από το Παλέρμο της Ιταλίας, με εφευρέτη τον Κοντέλι ντέι Φραντζέσκο, ο οποίος τον πρότεινε στο Παρίσι, στα χρόνια της βασιλείας του Λουδοβίκου 14ου, ως δυναμωτικό και επεκτάθηκε στα παρισινά καφενεία όπου σύχναζαν αυλικοί και αξιωματούχοι, ωραίες γυναίκες αλλά και τυχοδιώκτες, για να φτάσει σήμερα στο συνοικιακό μικροκαφετζή. Φυσικά οίκοι του καφέ υπήρχαν στη Μέκκα από το 15ο αιώνα, οπότε η φήμη του άρχισε να εξαπλώνεται στην Αίγυπτο και στην Τουρκία και, μέσω Βενετίας, στην Ευρώπη. Το πρώτο γαλλικό καφενείο άνοιξε στη Μασσαλία το 1654 με την ονομασία *cafeteria*. *Αλλά – προς Θεού – τι πάω να κάνω* αφού εγώ δεν είμαι ιστορικός, και πόσο μάλλον του... καφέ! Στο Λονδίνο, στη συνοικία Saint-Mitchell's

Abbey, ένας Έλληνας άνοιξε το 1652 το πρώτο καφεποτείο, όπου συγκεντρώνονταν καλλιτέχνες, συγγραφείς αλλά και πολιτικοί. Η *καφεόνη* και η καφεόλη δεν σταμάτησε κανέναν καφεπότη από τη μανιώδη καφεποσία. Στη Θεσσαλονίκη τα καφέ, καφενεία και καφωδεΐα άνησαν πριν από το 1912, την εποχή της παρακμάζουσας Τουρκοκρατίας, ενώ εντός της Τουρκίας άκμαζαν τα *καφέ αμάν* (*kahve aman*). Θρυλικά καφενεία της Θεσσαλονίκης ήταν ο «Σκοπός» (στην Καμάρα), η «Αστούρια» (Αριστοτέλους), η «Ωραία Νάουσα» (Βαρδάρη), το «Πάνθεον» (Διοικητήριο), το «Ντορέ» (Λευκός Πύργος), του «Φλόκα» (Τσιμισκή) και μερικά άλλα, μερικά από τα οποία τα πρόλαβα λόγω της εκεί γέννησής μου το 1928. Εκεί έμαθα την τουρκική ονομασία του καφέ (*kahve*), στ' αραβικά *kahva*, ενώ η γαλλική ορολογία καφές=*café* κυριαρχούσε σε όλη

την Ευρώπη.

Την καλή ποιότητα του αφέψημου καφέ τη χαρακτηρίζει η αρωματική οσμή, το μέγεθος του κόκκου, το λείο της επιφάνειάς του, η ηλικία και η γεύση, ενώ ο τρόπος της παρασκευής του δημιουργεί ένα μικρό χαρακτηριστικό κώδικα: «*barès γλυκός*», «*με φουσκάλες*», «*γλυκός βραστός*», «*πολλά barès και όχι*», «*μέτριος*», «*μέτριος βραστός*», «*με ολίγη*», «*σκέτος*», «*λούγκο*» και άλλες παραλλαγές.

Τα τελευταία είκοσι περίπου χρόνια παρατηρούμε την έλευση ξένων τρόπων παρασκευής του καφέ, όπως «*espresso*», «*espresso lugo*», «*filtro*», «*décaféiné*» «*cappuccino*», «*freddo*», τους οποίους υιο-

αυτοί πλέον στις καφετέριες ή αποσύρονται στα σπίτια τους. Τα καφε-χαρτοπαικτικά στέκια μαράζωσαν λόγω των... στοιχημάτων, ενώ εξαφανίστηκε σχεδόν και ο ναργιλές (τουρκικά *nargile*, περσικά *nargiul*), η συσκευή με την οποία καπνίζουν ψιλοκομμένο ταμπάκο σε συνδυασμό με κάποιο αρωματικό φυτό ή χασίς. Το περσικό «*nargiul*» σημαίνει ινδική καρύδα, γιατί αρχικά η σκληρή φλούδα της καρύδας χρησίμευε για το φιλτραρισμένο κάπνισμα, απ' όπου προήλθε και η λέξη *ναργιλές*, που σημαίνει καρυδότσουφλο.

Η *καφετζού* είναι γνωστή σε όλους και ακόμη και σήμερα εκμεταλλεύεται την αφέλεια όσων προστρέχουν σε αυτή. Το «επάγγελ-

ΤΟ ΠΡΩΤΟ γαλλικό καφενείο άνοιξε στη Μασσαλία το 1654 με την ονομασία «cafeteria»

θετούν με ενθουσιασμό οι νέες και οι νέοι πελάτες των διαφόρων *cafés*, μολονότι προέρχονται από την ορεινή Γορτυνία έως την Κρήτη.

Όμως δεν μπορώ να σταματήσω εδώ. Τα καφεστιατόρια και τα παραδοσιακά καφενεία, όπου ανθούσαν οι καφενο-κουβέντες και οι πολιτικές συζητήσεις, λιγόστεψαν και σταδιακά εκλείπουν, ενώ οι –συνήθως συνταξιούχοι– πελάτες τους καταφεύγουν και

μά» της συνίσταται στο να «διαβάζει» τα σχήματα από το κατακάθι, τον *ντελβέ*, που αφήνει στο ποτηράκι ο βραστός καφές, κι έτσι να ανακαλύπτει τα μέλλοντα αλλά και τα παρόντα.

Φυσικά, στη σημερινή κοινωνία του θεάματος επανέρχονται τα *καφε-θέατρα*, ενώ εξέλιπν από τα σπίτια τα *καφεκούτια*, που αντικαταστάθηκαν από το *στιγμαίο καφέ*, χτυπητό, με αφρό ή όχι! ●

SEPHORA

Από τα backstage των επιδείξεων πηγάζει η έμπνευση της Sephora για τη δημιουργία της πρώτης σειράς προϊόντων της για την περιποίηση του προσώπου, Sephora Professionnel. Βασισμένα στην εμπειρία του επαγγελματικού μακιγιάζ, αυτά τα must-have επαγγελματικά προϊόντα high-tech σύνθεσης και πρωτοποριακής υφής είναι οι νέοι σύμμαχοι για ένα απόλυτα αψεγάδιαστο δέρμα. **Αποκλειστικά στα SEPHORA και σε επιλεγμένα BEAUTY SHOP!**



EXCLUSIVE
BRANDS

Murad

StriVectin-SD

stila

PRIORITIES

Anthony
Logistics For Men

MAKE UP FOR EVER
PROFESSIONNEL

JOSÉ
EISENBERG
PARIS

Αποκλειστικά στα SEPHORA

Συνήθως οι μινιμαλιστές υμνούν τη φωτογραφία, η οποία... αξίζει όσο χίλιες λέξεις και άλλα τέτοια ευτράπελα, προφανώς λόγω οκνηρίας. Η εικόνα ωστόσο που μετεδόθη κατά την πολιτική κηδεία του Χαρίλαου Φλωράκη σίγουρα δεν αντανakλούσε ούτε την πολιτική πραγματικότητα ούτε το τι ακριβώς συμβαίνει στις σχέσεις των εταίρων στη Νέα Πολιτική Συμμαχία (ΝΠΣ)

Όταν ο Καραμανλής συναντήθηκε με τους επιτελείς του μετά το ψυχολογικό σοκ των εκλογών του 2000, οι σύμβουλοί του, Λούλης, Φλέσσας, Ρουσόπουλος κτλ., είχαν πια καταλήξει ότι χωρίς την ανοχή της Αριστεράς η Νέα Δημοκρατία δεν επρόκειτο να δει προκοπή. Έκτοτε ο Κώστας Καραμανλής έμαθε να εκτιμά λίγο περισσότερο τον Ανδρέα Παπανδρέου, ο οποίος είχε κατανοήσει την πολιτική άλγεβρα πολύ νωρίς. Το ΠΑΣΟΚ αλίσυσε μεθοδικά στα θολά νερά μιας βαλτωμένης Αριστεράς και κυριάρχησε. Ο Καραμανλής έπρεπε να μάθει καλά το επάγγελμα του αλιέως. Το «σύνδρομο του αποδιοπομπαίου» που διακατέχει τον Νίκο Κωνσταντόπουλο από τη δεκαετία του '70 συντέλεσε στο γαλβάνισμα της «ΝΠΣ», αλλά η συμβο-



K. MALEVITS

Το πολιτικό παιχνίδι είναι ρευστό. Τώρα όσο ποτέ αήλιότε

The end of a partnership

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

λή του δεν ήταν παρά συμπληρωματική. Οι σοφοί του Περισσού ήταν αυτοί που έδωσαν στον Καραμανλή να καταλάβει ότι θα γίνει πρωθυπουργός. Και έγινε. Η ανάλυση του Polit Bureau ήταν και σωστή, και αποτελεσματική. Το ΠΑΣΟΚ έπρεπε να πτηθεί κατά κράτος, η Νέα Δημοκρατία να γίνει κράτος ώστε να επωφεληθούν τα δύο άκρα. Ο πρώιμος λενινισμός στην κορύφωσή του. Το εγχείρημα πήρε την κωδική ονομασία «Το Γαλάζιο Σφυροδρέπανο». Στις τάξεις του ΠΑΣΟΚ μεταφράστηκε, όπως πάντα, αντιαισθητικά ως «κομμουνιστική Δεξιά». Οι εκλογές του 2004 επιβεβαίωσαν θριαμβευτικά την ανάλυση της Ρηγίλλης και του Περισσού. Ο Νίκος Κωνσταντόπουλος, πιστός σε αυτή την πορεία, δεν κατάφερε να εισπράξει το συμφωνηθέν τίμημα. Δυστυχώς, στην πολιτική τα πράγματα είναι ρευστότερα του υγρού. Ο Κάρλος Παπούλιας χρησιμοποιήθηκε και αυτός ως ιδεολόγημα-θύσια στο βωμό του Μεσαίου Χώρου. Επελέγη ακραιφνής πυλώνας του ιερού αντρείσμου. Ο Καραμανλής, βλέπετε, είχε μάθει να θαυμάζει σχεδόν απεριόριστα τον ιδρυτή του ΠΑΣΟΚ. Η Νέα Δημοκρατία επικαλέστηκε το ιδεολόγημα του Μεσαίου Χώρου και στη συνέχεια το ευφυολόγημα περί Κεντρώου Χώρου. Στο ΠΑΣΟΚ στέγνωσαν από ιδεολογήματα και τους έμεινε η ανιαρή «Ανασυγκρότηση».

Το μπαράζ

Η Νέα Δημοκρατία και δεν ήξερε και δεν ρώτησε. Δεν ήταν άλλωστε αυτός ο νταλκάς της. Η σχέση της Δεξιάς με την εξουσία έχει κάτι από άσχημα χωνεμένο Ζορζ Μπατάιγ. Σύνδρομο στέρνησης με μια ισχυρή δόση ανικανοποίητου, σε συνδυασμό με την υπερχειλίση

δέους μπροστά στο Θείο (ή θείο), που τελικά προσομοιάζει σε αχαλίνωτο ερωτικό πάθος, καταπνιγμένο ωστόσο μέσα σε αφόρητες διαδικασίες αυτοβασιτισμού ρωμαιοκαθολικού τύπου, όλα αυτά για την πλήρωση του απλήρωτου, δηλαδή της συνεύρεσης με την εξουσία έστω και για μία στιγμή μέσα στο χρόνο. Αυτή την περίοδο οι πολιτικοί δημοσκόποι την ονομάζουν «Παρένθεση». Οι σκιτσογράφοι την εκφράζουν σχεδιάζοντας τον Μπτοστάκν.

Η ανάγκη αυτή της ελληνικής Κεντροδεξιάς να συνευρεθεί με την εξουσία, έστω και σε καταστάσεις πολιτικής ακολασίας, της επέτρεψε να αποδεχθεί ως ιστορικά αναγκαίο το «Γαλάζιο Σφυροδρέπανο». Υπέπεσε όμως, όπως κάθε ερωτόπληκτος, σε λάθη. Πίστεψε πως το τίμημα της δόξας αξίζει κάποιες θυσίες, μέχρι και την υιοθέτηση ενός επαίσχυντου για τα δεξιά πρότυπα λαϊκισμού. Η Νέα Δημοκρατία δεν ήξερε και δεν ρώτησε. Ο Περισσός είχε άλλη άποψη. Ούτε συμμερίζεται τον έρωτα (πολλώ δε μάλλον τη σεξουαλική διάσταση) αυτού του πάθους για την εξουσία ούτε και καταλαβαίνει από ανιέρους ή ιερές συμμαχίες. Ο Περισσός από τη στιγμή που άρχισε να θερίζει ποσοστά στις δημοσκοπήσεις άλλαξε συμπεριφορά. Η Νέα Δημοκρατία στην αρχή δεν το πίστεψε. Προχώρησε σε ρυθμίσεις, βαλάντωσε τους συμβασιούχους, τα έκανε μούτι με τον ΛΑΦΚΑ, προχώρησε στη συμφωνία για τον ΟΤΕ, πελάγωσε στο Ασφαλιστικό των τραπεζών, έβαλε φόρους, δεν έδωσε αυξήσεις, υποσχέθηκε στους βιομπιχάνους αλλαγή στο Εργασιακό αλλά και τα φιλέτα του δημοσίου, ε-ξήγγειλε την εξυγίανση των ΔΕΚΟ, προχώρησε σε παραχωρήσεις στους εφοπλιστές, τα έδωσε όλα στον

Μπους, έκανε κουμπαριά με τον Ερντογάν, παράτησε σύζυλο τον αδερφό Τάσσο, τα έβαλε με τον προσφιλή Χριστόδουλο, ινδαλμα της κοινοβουλευτικής ομάδας του ΚΚΕ, εξοστράκισε τον Ειρηναίο, πυλώνα της αντίστασης κατά του επαχθούς ηγεμόνα της Ιορδανίας, προκάλεσε τη λαϊκή βάση του ΚΚΕ (για τον ΣΥΝ δεν συζητάμε διότι ομιλούμε για λαϊκή βάση και όχι για παρέα στο «Φίλιον»). Ο Περισσός εισέπραττε από όλα αυτά, και μάλιστα εις διπλούν. Το άλλο άκρο... Το ΛΑΟΣ επίσης. Η ωφελιμιστική θεωρία των άκρων απεδείχθη επικερδής.

Η στροφή

Η συμφωνία ΟΜΕ/ΟΤΕ ξεχείλισε το ποτήρι. Με 11% ανεργία και μεροκάματα του τρόμου, κάθε τίμιος εργαζόμενος στον ΟΤΕ θα αποχωρήσει με «ένα σακούλι χρυσές λίρες» και θα στοιχίσει 260.000 ευρώ για την πάρτη του, ποσό που θα πληρώσει ο κάθε φορολογούμενος. Για το λαϊκιστικό του πράγματος, η κατώτατη σύνταξη του ΤΕΒΕ είναι 500 ευρώ μηνιαίως. Τώρα το πώς σκέφτηκαν οι συνδικαλιστές της ΔΑΚΕ και της ΠΑΣΚΕ αποτελεί μυστήριο. Ενδεχομένως οι άνθρωποι να ενέδωσαν σε... πιέσεις, όπως ισχυρίζονται. Στον Περισσό όμως ξέρουν πως αυτοί που χειροκρότησαν είναι οι ιδιωτικοί φορείς που έχουν και την πλειοψηφία των μετοχών του ΟΤΕ. Ναι, για όσους δεν το ξέρουν, ο ΟΤΕ ανήκει σε ιδιώτες. Δηλαδή, και δαρμένος, και κερατάς ο Έλληνας φορολογούμενος. Η συμπαιγνία όμως Πράσινων και Βένετων (γαλάζιων) είναι τόσο ορατή που ακόμη και ο Κολοζώφ το κατανοεί. Τι πρόκειται λοιπόν να συμβεί στον ΟΣΕ, στην Ολυμπιακή, στη ΔΕΗ, στην Εμπορική Τράπεζα; Πώς το ΚΚΕ θα κάνει τα στραβά μάτια; Απλά δεν γίνεται, γι' αυτό και η «ΝΠΣ» πάει περίπατο. Η Νέα Δημοκρατία επέλεξε το νέο της εραστή, τον ΣΕΒ (λέγε με καϊδευτικά Οδυσσέα), ο οποίος ΣΕΒ επιδιώκει να καταξιωθεί ως «My Number One» στη λίστα των επίσημων ιερών εραστών που συνευρίσκονται με την εξουσία, έστω και «under cover». Μόνο που, όπως έλεγε ένας παλιός στο άνδρο των βιομπιχάνων, «εμείς δεν είμαστε με κανέναν. Είμαστε απλά με το εκάστοτε γκουβέρνο». Η Νέα Δημοκρατία δεν ξέρει και δεν ρωτά, γι' αυτό οι τραπεζίτες γοητεύονται περισσότερο από τον Γ. Παπανδρέου παρά από τον Κώστα Καραμανλή. «Ο Γιώργος δεν τα λέει καλά, αλλά ξέρουμε ποιος τον έχει δασκαλέψει. Ο Κώστας τα λέει καλά, αλλά πάλι ξέρουμε ποιος τον έχει δασκαλέψει στραβά», ισχυρίζονται κάποιοι ισχυροί, και άντε βγάλε άκρη.

Οι αλλαγές

Όλα του γάμου δύσκολα, έρχεται και η μπόρα. Ο Κώστας Παπαϊωάννου πούλησε τελικά το «Ποντίκι». Αγοραστές, Δελατόλας - Μπενέκος, δηλαδή λέγε με Ρουσόπουλο. Χρηματοδότης λέγεται πως είναι η Τράπεζα Πειραιώς. Διαμεσολαβητής στο παζάρι φέρεται ο Νίκος Κωνσταντόπουλος (δεν πονάζει αυτό το παιδί). Ο Αλαφούζος εισέρχεται και πάλι στην τηλεοπτική περιπέτεια, και μάλιστα συντομότητα. Το ζεύγος Αγγελόπουλου αποφασίζει οσονούπω για τον τρόπο εισόδου του στον Τύπο (και όμως, και όμως). Καναλάρχης συζητά με τον Ευαγγελάτο για εφημερίδα καθημερινή μεταξύ «Εσπρέσο» και «Θέματος». Κάποιοι από τους ανθρώπους της Γιάννας χαχαρώνει το ίδιο το «Θέμα». Με όλα αυτά, χωρίς «ΝΠΣ» και με τη Γιάννα να επιτίθεται, τον Ρουσόπουλο να ενεργοποιείται και τους Χούμπδες να караδοκούν, την Ντόρα να σπίνει καρτέρι, η φράση που πηγαίνει γάντι στην κατάσταση είναι «πού πας, ρε Καραμήτρο;» Μα σε πρόωρες θα πάει όταν μελετήσει τις δημοσκοπήσεις του Ιουνίου. ■

ΟΜΕΛΕΤΑ, ΣΑΛΑΤΑ ΚΑΙ ΟΛΙΓΟΝ... ΑΡΗΣ!

Του ΕΥΤΥΧΗ ΠΑΛΛΗΚΑΡΗ

Την ώρα που στη Θεσσαλονίκη οι οπαδοί του Άρη τσουρουφλίζονταν από τον υποβιβασμό της ομάδας τους, ο γραμματέας της ΝΔ διαβεβαίωνε τα στελέχη του κόμματος ότι η κυβέρνηση, για να πάει μπροστά, πρέπει να «σπάσει αυγά»

Όλα αυτά τη στιγμή που ο νομάρχης Θεσσαλονίκης κατηγορούσε τους «Ναπολέοντες» της κυβέρνησης ότι αδιαφορούν για την πόλη του. Θα μου πείτε, τι δουλειά έχει ο Άρης με τις ομελέτες του Βαγγέλη Μείμαρκα; Έχει και παραέχει, γιατί την ώρα που ο ίδιος ο πρωθυπουργός δηλώνει έτοιμος –για πολλοστή φορά– να τα βάλει με το «βαθύ κράτος», την ίδια ώρα στελέχη και βουλευτές της κυβέρνησης φλερτάρουν με σκοτεινές δυνάμεις –και πρακτικές– για το αδιανόητο: την παραμονή της αγαπημένης τους –και προσοδοφόρας εκλογικά– ποδοσφαιρικής ομάδας στην Α΄ κατηγορία!

Έχεις κακή ομάδα, οι οπαδοί σου τα κάνουν λαμπόγυαλο στο γήπεδο, πέφτεις με βάση το νόμο. Αμ δε! Βουλευτές της ΝΔ που εκλέγονται στη Θεσσαλονίκη άρχισαν να μαζεύουν υπογραφές –με την αρωγή συναδέλφων τους του ΠΑΣΟΚ– για αύξηση του αριθμού των ομάδων στην πρώτη κατηγορία. Τι σημαίνει αυτό; Ότι σε μια τέτοια περίπτωση μένει και ο Άρης στην Α΄. Και όχι μόνο. Το έμαθαν οι βουλευτές του Ηρακλείου –έδρα του Εργατέλη, που έπεσε και αυτός– και άρχισαν να ψάχνουν το κείμενο για να υπογράψουν. Όμως, αν γίνει και κανένα μπαράζ, παίζεται και η τύχη του Πανσερραϊκού, που δεν τα κατάφερε φέτος να ανέβει κατηγορία. Οπότε να σου και οι βουλευτές του νομού – η πληροφορία ότι βλέπει με συμπάθεια το θέμα και ο Αχιλλέας Καραμανλής ελέγχεται. Όλα άρχισαν βεβαίως πριν από καμιά δεκαπενταριά ημέρες, όταν ο ίδιος ο υφυπουργός Αθλητισμού Γ. Ορφανός, που εκλέγεται στην Α΄ Θεσσαλονίκης, άφησε ανοικτό παράθυρο για αύξηση του αριθμού των ομάδων σε 20. Τι και αν ο νόμος και οι δικαστές αποφάσισαν τελεσίδικα να υποβιβαστεί ο Άρης; Οι πολιτικοί μας, με το αλάθητο πολιτικό τους ένστικτο, διαβλέπουν ότι, αν βάλουν χέρι να σωθεί η ομάδα, θα τους βγει σε ψήφους.

Είναι οι ίδιοι βουλευτές που αύριο μεθαύριο θα βγουν στα μπαλκόνια και στα τηλεπαράθυρα και θα επαίρονται για το ήθος και τη σεμνότητα της τάδε ή της δεινά παράταξης. Είναι οι ίδιοι που ψηφίζουν ένα



νόμο στη Βουλή, για να αρχίσουν αμέσως μετά διαδικασίες ακύρωσής του. Είναι η τσαπατσουλιά και η υστεροβουλία επενδυμένη με «ρωμαϊκό» χρώμα. Κι ύστερα θέλουν να σπάσουν και αυγά...

Η ιστορία με το ασυμβίβαστο των βουλευτών είναι άλλη μια υπόθεση καθημερινής κοινοβουλευτικής τρέλας. Η διάταξη «ζυμώθηκε» τότε που συζητιόταν το Σύνταγμα, ανάμεσα στον Ευ. Βενιζέλο και τον Ι. Βαρβιτσιώτη – τα στελέχη που είχαν αναλάβει σχεδόν εργολαβικά από το ΠΑΣΟΚ και τη ΝΔ τη διεκπεραίωση διατάξεων του καταστατικού χάρτη της χώρας. Τότε ήταν που και το ασυμβίβαστο «ζυμώθηκε» με άλλους βουλευτές στο καφενείο της Βουλής και πέρασε, με αντιδράσεις μεν αλλά με καθαρή πλειοψηφία. Έγινε νόμος του Συντάγματος; Ε, και; Από την επομένη άρ-

χισε η διαδικασία ξηλώματος της διάταξης. Και επειδή η επόμενη συζήτηση για την αναθεώρησή του δεν μπορεί να αρχίσει πριν από το καλοκαίρι του 2006, άρχισαν οι διακομματικές συναινέσεις για την οικονομική τακτοποίηση των βουλευτών που επλήγησαν από το ασυμβίβαστο. Τους πήραν είδηση όμως, απέσυραν άρον άρον τη διάταξη, αλλά οι υπόγειες διαβουλεύσεις για την «εδώ και τώρα» αχρήστευση του νόμου συνεχίζονται, πάντα σε διακομματική βάση. Από δείγμα μη σεβασμού της ψήφου τους και της νοημοσύνης των πολιτών. Αλλά αν η Βουλή «παιδεύει» τους πολίτες, τότε η προχειρότητα με την οποία σκαρώνονται επίσης διάτρητες διατάξεις, εγκρίνονται στη Βουλή μετά βαΐων και κλάδων και στη συνέχεια γίνονται... τρίποντο σε καλάθι ακρήστων αποτελεί πατέντα στον πο-

ΟΙ «ΒΑΘΥ-ΠΑΣΟΚΟΙ»

Του ΑΧΙΛΛΕΑ ΠΕΚΛΑΡΗ

Ένα τέτοιο «δώρο» στον Γιώργο όπως η φαρδιά

πλατιά υπογραφή των «γαλαζοπράσινων» συνδι-

καλιστών του ΟΤΕ στο σχέδιο του Βουρλούμη,

δεν μπορούσαν ούτε στα πιο τρελά τους όνειρα

να το φανταστούν οι παροικούντες το Καστρί.

Τους έλυσε τα χέρια

Προσπαθούσε ο ΓΑΠ εδώ και καιρό να πει ότι το δικό του, νέο ΠΑΣΟΚ είναι κατά του κρατισμού. Ότι ο δημόσιος τομέας νοσεί και δυσλειτουργεί, ότι χρειάζονται γενναίες τομές και μεταρρυθμίσεις. Να μιλήσει για τις αναγκαίες διαρθρωτικές αλλαγές. Και τότε του την έπεφταν οι σκληροί σοσιαλιστές συνδικαλιστές του Κινήματος, το γνωστό «βαθύ ΠΑΣΟΚ» των κρατικοδιδάτων, οι πάσχοντες από οξύ κυβερνητισμό και τον κατηγορούσαν για νεοφιλελεύθερο. Του έλεγαν ότι κάνει πολύ διαδι-

κτυακό chat με τον Ανδριανόπουλο.

Και ξαφνικά –ω του θαύματος– οι «βαθυ-πασόκοι», οι hardcore σοσιαλιστές, εκείνοι που δεν-σηκώνουν-μύγα-στο-σπαθί-τους ξεχνάνε εν μία νυκτί τη μάχη κατά του καπιταλισμού, κατά του Ανδρέα Ανδριανόπουλου και του «νεοφιλελεύθερου ΠΑΣΟΚ» και συναινούν δόλια σε μια εντελώς αντιλαϊκή και προφανώς μη αριστερή επιλογή της δεξιάς, δεξιότατης διοίκησης του οργανισμού. Οι μάσκες πέφτουν. Ο Γιώργος το πιάνει στον αέρα. Και σιγά τώρα μην το αφήσει να πάει χαμένο...

Μετά τη συναίνεση των συνδικαλιστικών ρετιρέ, ο Παπανδρέου μπορεί πια να εξηγήσει καλύτερα στον κόσμο τι εννοεί όταν λέει «όχι στον κρατισμό»: εννοεί, πολύ απλά, ότι αυτοί που λυμαίνονται εδώ και χρόνια το κράτος, εκείνοι που διαχειρίζονται τα θέματα του δημόσιου τομέα, ενδεδυμένοι το μανδύα του ultra σοσιαλιστή συνδικαλιστή με σκοπό να υπερασπιστούν δήθεν τα δικαιώματα των εργαζομένων, ουσιαστικά το μόνο που κάνουν είναι «προσωπικό παιχνίδι». Και από κει ξεκινάει εν πολλοίς η γενική κακοδαιμονία της ελληνικής δημόσιας διοίκησης. Είναι οι «γαλαζοπράσινοι». Η αθάνατη ελληνική γραφειοκρατία που «ψερίζει» το κράτος επί ΠΑΣΟΚ και που συνθηκολόγησε «με το καλημέρα» με την κυβέρνηση Καραμανλή προκειμένου να διασωθεί. Αυτοί που μετέδωσαν το know how της διαφθοράς και της αρπαχτής στους «καινούργιους»

λιτικό μας βίο. Αυτές τις μέρες συζητήθηκε στην Ολομέλεια η τροπολογία αναστολής του νόμου για το Βασικό Μέτοχο, έπειτα από το «βέτο» που πρόβαλε η Κομισιόν. Λάβρος κατά πάντων ο υπουργός Εσωτερικών Πρ. Παυλόπουλος – αυτός που πριν από το «Χούπης-γκέιτ» είχε αναλάβει να προωθήσει στη Βουλή, με συνοπτικές διαδικασίες αλλά και περισσή οργή κατά της «διαπλοκής», το σχετικό νόμο. Την επομένη κιόλας της ψήφισής του άρχισε μια ταπεινωτική αλληλογραφία με την Κομισιόν, που οδήγησε στην αναστολή του νόμου.

Και οι βουλευτές της πλειοψηφίας; Είπαμε, κάποιοι από αυτούς εργάζονται ήδη σκληρά στο παρασκήνιο για την αποφυγή του υποβιβασμού του Άρη ή της ανόδου του Πανσερραϊκού. Παράλληλα, η ΝΔ μας ενημέρωσε ότι αυτή την εβδομάδα ομάδα δέκα βουλευτών του κόμματος μετέβη στις Βρυξέλλες για να πληροφορηθεί από πρώτο χέρι πώς λειτουργεί το ευρωκοινοβούλιο. Είναι και αυτό μια αρχή...

Ο καθηγητής κ. Αλιβιζάτος εξέφρασε σε πρόσφατη ραδιοφωνική του συνέντευξη την απογοήτευσή του από μερικά συμπτώματα στο χώρο της πολιτικής και δικαστικής εξουσίας, κυρίως σε ό,τι αφορά την παρακολούθηση και την αφομοίωση σύγχρονων προβληματισμών στο διεθνή χώρο. Αλλά αυτά είναι για άλλους. Εμείς, για να βάλουμε μυαλό, πρέπει πρώτα να φάμε την ομελέτα μας. Και για να τη φάμε, πρέπει κάποιοι να σπάσει αυγά – έστω και αν δεν μας αρέσει. Στο τέλος το γεύμα θα έχει και τούρτα, με κερασάκι την παραμονή του Άρη ή του Εργατέλη στην κατηγορία. Διότι, εκτός από τους νόμους, υπάρχουν και οι τροπολογίες για την καταπάτησή τους... ■

με αντάλλαγμα την επιβίωσή τους. Έτσι έκαναν και στην περίπτωση του ΟΤΕ και της μεταβολής των εργασιακών σχέσεων.

Πιο απλά: Αν ρωτούσες τους τελευταίους 14 μήνες τους δεξιούς συνδικαλιστές του ΟΤΕ τι γνώμη έχουν για τον Βουρλούμη και τα σχέδιά του, τον έβριζαν λέγοντας ότι είναι νεοφιλελεύθερος, αντιλαϊκός και καταστρατηγεί τα δικαιώματα των εργαζομένων. Αν ρωτούσες τους πασόκους του ΟΤΕ, είχαν να σου πουν τα καλύτερα λόγια – τι κύριος, πόσο διαλλακτικός, πόσο δίκαιος! Ζούμε την απόλυτη παράνοια, λέγαμε τότε. Τώρα όμως εξηγούνται όλα. Ο Βουρλούμης, σαν έξυπνος τεχνοκράτης, ντίλαρε μαζί τους. Τα βρήκαν.

Ο Γιώργος βρήκε τη χρυσή ευκαιρία και δεν θα την αφήσει να πάει χαμένη. Τι καλύτερο από το (α) ως αντιπολίτευση να έχεις αντιρρήσεις για την πολιτική μεθοδολογία της κυβέρνησης που επιβαρύνει τους πολίτες, άρα να είσαι κοντά στο λαό, (β) να βρίσκεσαι όμως ταυτόχρονα σε θέση να συμφωνείς επί της ουσίας στην ανάγκη για μεταρρυθμίσεις και αποδόμηση του κρατισμού και (γ) να «καθαρίζεις», με αφορμή τα παραπάνω, την άρρωστη νομενκλατούρα που σε χαντάκωσε στις εκλογές και τώρα σε εμποδίζει, σε κάθε ευκαιρία, να κάνεις τις αλλαγές που θέλεις; Τρία σε ένα. Πλέον, όταν ο Γιώργος λέει «όχι στον κρατισμό», όλοι ξέρουμε τι θέλει να πει. ●

Του ΣΠΥΡΟΥ ΠΕΓΚΑ

Η ζωή εκτυλίσσεται κάπου αλλού. Εκτυλίσσεται σε κάποια κλειστά διοικητικά συμβούλια, σε ερευνητικά κέντρα πανεπιστημίων, σε εργαστήρια έρευνας και ανάπτυξης εταιρειών του εξωτερικού, σε διευθυντικά γραφεία χωρίς πρόσβαση για μένα και για σένα. Οι αποφάσεις που αφορούν το μέλλον μας παίρνονται σε κάποιες μακρινές συσκέψεις πολιτικών, όπου καταστρώνονται σχέδια, εκπονούνται στρατηγικές και αποφασίζονται δράσεις και ενέργειες. Εκεί που το input των πληροφοριών είναι καθαρό και φιλτραρισμένο. Εκεί που κάθε απόφαση έχει μια προοπτική τουλάχιστον εικοσαετίας και όχι μερικών μονάχα εβδομάδων. Εκεί που η μείξη μακροσκοπικών πολιτικών (ισχύς), οικονομικών (παραγωγή πλούτου) και πολιτιστικών (θρησκεία, ιδεολογία) παραμέτρων συντείνουν στο σχεδιασμό μιας πλανητικής πολιτικής που στόχο έχει την παγκόσμια εξέλιξη



VOICE-X

Η Ελλάδα Νούμερο Ένα

Πολύ κοντά στο μηδέν δηλαδή

Εδώ όπου ζούμε και κινούμαστε, δεν αποφασίζονται γεγονότα «ιστορικά», δεν χαράσσονται στρατηγικές που αφορούν τη ζωή στο σύνολό της. Η Ελλάδα, μια χώρα της ευρωπαϊκής περιφέρειας, δεν έχει να επιδείξει καμιά γεωπολιτική ή μακροοικονομική αξία για τις ισχυρές δυνάμεις του πλανήτη ή και για τον ίδιο της τον εαυτό.

Έχει κατορθώσει να μην παράγει τίποτα που να ενδιαφέρει κάποιον. Δεν έχει γεωπολιτικό πλούτο, τα γεωργικά προϊόντα της είναι είδη κορεσμένα, η τεχνολογική της υποδομή δεν συγκαταλέγεται στην πρωτοπορία, τα πνευματικά της προϊόντα δεν πουλάνε στη διεθνή αγορά. Χρησιμοποιείται μόνο ως στρατιωτικο-αποθηκευτική βάση

κάποιων ισχυρών και ως τουριστικό θέρετρο αναψυχής και εκτόνωσης μεσαίων και χαμηλών πληθυσμιακών ομάδων.

Οι Έλληνες πολιτικοί είναι διαχειριστές κάποιων μεγαλύτερων πολιτικών. Οι Έλληνες επιχειρηματίες είναι, στην πλειοψηφία τους, μεταπράτες ενός προϊόντος που σχεδιάζεται, παράγεται και διανέμεται

ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΕ ΔΥΟ ΚΟΣΜΟΥΣ

Του ΘΑΝΟΥ ΚΑΠΠΑ
(thanoskappas@yahoo.com)

Δεν έχω πραγματικά γνώμη για τα έργα και τις ημέρες του ανθρώπου: θα περισσέψουν άλλωστε οι κρίσεις για τον Χαρίλαο Φλωράκη και την ιστορική του διαδρομή. Κοιτάζοντας όμως το πρόσωπο στις φωτογραφίες, συγκινούμαι μέρες τώρα από το βλέμμα του που στερεώνεται μπροστά, κάπως μελαγχολικά, αλλά δίχως αποχρώσεις ή σκιές, χωρίς δεύτερα και τρίτα επίπεδα ανάγνωσης, χωρίς φρόνιμ και Γάλλους, μόνο με καθαρή πίστη-εμπιστοσύνη στις αξίες που υπηρέτησε, συν κάποια τρυφερότητα που πρόσθεσαν τα χρόνια. Ο λόγος του, όσο τον θυμάμαι, ανακαλούσε την εποχή μιας άλλης καθαρότητας, εποχή όπου οι ιδέες ήταν αντικείμενα χειροπιαστά, σαν το μαχαίρι πάνω στο τραπέζι. Τον φαντάζομαι σε ένα τέτοιο ξύλινο τραπέζι στο βουνό να κόβει ένα λάχανο στα τέσσερα, ύστερα στα οχτώ και να το μοιράζει στους συντρόφους. Μετά να πίνουν όλοι μαζί για να τους κάψει η ρακή, συγκινημένοι από το κοινό τους όραμα. Η δική μου εποχή ήταν το ακριβώς αντίθετο. Καμιά σκέψη δεν είχε διάρκεια, κανένας αγώνας δεν ήταν εξαρχής δικαιωμένος, κανένας φόβος δεν ήταν για πέταμα. Στη μεταπολίτευση, η οργανωμένη κομματική δράση είχε ήδη συκοφαντηθεί από τις

γελοιότητες της ανθρώπινης ματαιοδοξίας που προηγήθηκαν. Επειγόμεσαν να συναντήσουμε το βαθύτερό μας εαυτό ο οποίος δεν εκφραζόταν στη σχηματοποίηση που προϋποθέτει κάθε πολιτική στράτευση – όχι πάντως χωρίς τύψεις για την αριστοκρατική μας συμπεριφορά. Πολύ γρήγορα καταλάβαμε ότι δεν ξέρουμε ούτε τι ακριβώς θέλουμε ούτε πού θα το βρούμε. Έτσι μείναμε μετέωροι, δίβουλοι, και δίψυχοι, διαρκώς έφηβοι σε έναν κόσμο ενηλίκων που μας ρωτούσε πειστικά το γνωστό: «Εσύ δηλαδή, σύντροφε, τι προτείνεις;» Η αλήθεια είναι ότι δεν είχαμε να προτείνουμε πολλά πράγματα. Ίσως η στάση μας να υπερασπιζόταν, αδύναμα και με τον τρόπο της, τις απάτητες παραλίες της (τότε) Σερίφου, τη «γραμματική της ζωής» του αντιψυχιάτρου Κούπερ και τα συνθήματα του Μάη (κυρίως λόγω της καταπιεσμένης μας λίμπιντο). Όπως και να το δεις, κάπως φτωχός εξοπλισμός απέναντι στην ιδέα της στράτευσης στον αγώνα τον καλόν (ίσως τελικά να ήταν απλώς ένα ζήτημα αισθητικής: απεχθανόμασταν τις ταβέρνες με τις κιθάρες και τα αντάρτικα – προτιμούσαμε την air-guitar μπρος στους καθρέφτες). Κοίτα όμως ένα παράξενο πράγμα. Ενώ ο μαρξισμός-λενινισμός, αυτή η εμβληματική ιδεολογία που χαρακτήρισε τον 20ό αιώνα και μνημονεύεται στη διαθήκη του δυνατού και εν τέλει ταπεινού αυτού ανθρώπου, αρχίζει να ξεθωριάζει με ταχύτητα, εκείνο «το να φραχτεί ο τάφος για να μη με ξεχώσουν τα αγρίμια» αραιώνει κάπως το συμπαγές των -ισμών και επιβάλλεται με την ανθρώπινη αλήθεια του. Κι εκείνο το «δεν θεωρώ σοβαρό να αφή-



σω πολιτικές ορμήνιες», πέρα από τη σοφία του, αφήνει, νομίζω, να διαφανεί και η ρωγή, το ράγισμα των βεβαιότητων στο ιδεολογικό-ερμηνευτικό σχήμα ζωής που υπηρέτησε με τιμότητα και συνέπεια τόσα χρόνια. Άλλωστε, από πού να αντλήσει σήμερα βεβαιότητες και τι «ορμήνιες» να αφήσει σε ένα τόσο ρευστό σκηνικό, όπου ανά τριετία παραλαμβάνεται νέο λεξικό εννοιών του θαυμαστού καινούργιου κόσμου μας; (Να δούμε πόσα μετα-θα αντέξει αυτό το μετα-μοντέρνο). Και με τι οίηση να προτείνει ένα μοντέλο διαρκούς ανάγνωσης των εποχών που έρχονται, όταν ως σίγουρη και μόνη σταθερά εμφανίζεται πλέον η αστάθεια και αβεβαιότητα; Στην κηδεία του συναντήθηκαν όλοι, αποχαιρετώντας μαζί με τον άνθρωπο και το ιδιαίτερο ήθος ενός ολόκληρου παλαιού κόσμου που δύει. Τον αποχαιρετούμε κι εμείς, με συγκίνηση. ●

σε κάποια άλλα σημεία του πλανήτη. Οι Έλληνες επιστήμονες καταναλώνουν πεπερασμένα «προϊόντα» ή δουλεύουν σε μικρής έντασης ερευνητικά συμπληρώματα. Οι Έλληνες δημιουργοί αντλούν την έμπνευσή τους από την πνευματική παραγωγή του εξωτερικού και την προσαρμόζουν στην ιθαγενή πραγματικότητα. Σαφώς υπάρχουν και εξαιρέσεις και ανάμεσά μας υπάρχουν Έλληνες που συγκαταλέγονται ή επηρεάζουν τα παγκόσμια κέντρα αποφάσεων. Οι περισσότεροι από αυτούς δεν ζούνε εδώ. Άλλοι πάλι έχουν την ψευδαισθηση ότι μέσω του πλούτου και της κοσμικότητας μοιράζονται μέρος της παγκόσμιας πρωτοπορίας και ισχύος. Πράγμα που φυσικά δεν ισχύει.

Η πραγματική ισχύς βρίσκεται εκεί που υπάρχει παραγωγή ιδεών, πλούτος και δύναμη. Για να υπάρξουν όλα αυτά πρέπει να υπάρχουν κάποιες προϋποθέσεις, όπως τεχνικές και τεχνολογικές υποδομές, έρευνα, προσφερόμενα κονδύλια και βούληση. Βέβαια, αν μελετήσει κανείς την ανθρώπινη ιστορία, θα παρατηρήσει ότι κατακλύζεται από δεισιδαιμονίες, θεωρίες συνωμοσίας και ύπαρξης «αόρατων» κέντρων εξουσίας και καθοδήγησης του κόσμου. Από τις μυστικές ενώσεις και παρα-θρησκευτικές οργανώσεις μέχρι τη λέσχη Μπίλντεμπεργκ και την κινηματογραφική θεωρία του «Μάτριξ», οι άνθρωποι πιστεύουν ότι κάποιοι άλλοι μυστικοί ρυθμίζουν τις τύχες της ανθρωπότητας. Σήμερα, η τεχνολογική εξέλιξη, η βιοτεχνολογική πρόοδος και η θεωρία της σχετικότητας, τα παιχνίδια με τον ανθρώπινο εγκέφαλο και τη μνήμη εντείνουν τις θεωρίες αυτές. Ο Έλληνας, καθώς απέχει από τα κέντρα αποφάσεων, ελκύεται από τις θεωρίες αυτές και ως «επαρχιώτης» αρέσκειται στην κατανάλωση τέτοιων θεωριών. Καταλήγει έτσι να αμφισβητεί την πίστη στην επίπονη πρόοδο και να θέλγεται από τη μακαριότητα της απόλαυσης.

Η Ελλάδα χειραφετήθηκε, σχετικά, στα μέσα της δεκαετίας του 1970. Τη δεκαετία του 1980 δημιουργήθηκαν οι προϋποθέσεις άρθρωσης αυτόνομου λόγου και πολιτικοοικονομικής ανάπτυξης. Εσωτερικά όμως η χώρα καλλιέργησε στοιχεία νεοπλουτισμού και ευκαιριακής ευδαιμονίας, αγνοώντας τις προκλήσεις του μέλλοντος που πειστικά εισέβαλλαν στον περίγυρό της. Την τελευταία δεκαετία του 20ού αιώνα η Ελλάδα έπαιζε το τελευταίο χαρτί της ανάπτυξης με την τεράστια εισροή (ανεκμετάλλευτων) πόρων. Τώρα, και μετά την εκτέλεση μερικών τεχνικών υποδομών, θα έπρεπε η χώρα να έρθει σε ρήξη με τις πάγιες αντιλήψεις και πολιτικές αναδιανομής του φθίνοντος πλούτου και να στραφεί σε ένα νέο μετα-υλιστικό όραμα προόδου και ανάπτυξης. Μια τέτοια στρατηγική απαιτεί τεράστια πολιτική βούληση, την οποία, όπως αποδεικνύει η καθημερινότητα που μας περιβάλλει και την οποία όλοι μας διεκπεριωνούμε, δεν διαθέτει η ελληνική πολιτική τάξη. ■

Ξηροδερμία,
σкаσμένα πέλματα;

Μη φτάνετε στα άκρα!
Φτάστε απλά στο φαρμακείο.

S&G Advertising

Τέλεια πόδια κάθε μέρα

Gehwol med. Salve for cracked skin

Αλοιφή για σκασίματα. Μαλακώνει τα σκληρά σημεία και απαλύνει την επιδερμίδα στο πέλμα, προστατεύοντάς το από φλεγμονές.

Gehwol med. Lipidro-Cream

Υδρολιπιδική κρέμα. Ενυδατώνει και επαναφέρει τη φυσική λιπαρότητα στο ξηρό και ευαίσθητο δέρμα.



 **GEHWOL®**

Υγεία στα πόδια

Εισάγονται συσκευασμένα από τη Γερμανία και είναι δερματολογικά ελεγμένα
ΤΑ ΣΥΣΤΗΝΟΥΝ ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΙ ΚΑΙ ΠΟΔΙΑΤΡΟΙ - ΚΑΤΑΛΛΗΛΑ ΚΑΙ ΓΙΑ ΔΙΑΒΗΤΙΚΟΥΣ

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ ΔΙΑΘΕΣΗ: NATURA PHARM ΤΗΛ.: 210-23.81.336



ΑΣΤΙΚΟΙ

«Αυτή η ιστορία είναι πραγματική. Συνέβη στη φίλη μιας φίλης μου κι αυτό σημαίνει ότι μπορεί να συμβεί και σ' εσένα...»

ΜΥΘΟΙ

Της ΜΕΛΙΤΑΣ ΚΑΡΑΛΗ
Φωτό: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΤΣΟΥΜΠΛΕΚΑΣ

Αστικός μύθος = κοινωνικό φαινόμενο που αναφέρεται στην παραγωγή και αναπαραγωγή σύγχρονων μυθοπλασιών. Οι ιστορίες είναι εμπλουτισμένες με στοιχεία αληθοφάνειας. Διαδίδονται από στόμα σε στόμα και μέσω του Διαδικτύου και προσαρμόζονται στο ταμπεραμέντο κάθε χώρας σαν χαλασμένο τηλέφωνο. Αντικατοπτρίζουν τους φόβους του σύγχρονου δυτικού πολίτη, εμπνέονται από την αποξένωση και το φόβο της μεγαλούπολης, εξαντλούν τις «Θεωρίες συνωμοσίας», ποντάρουν στις άγνωστες δυνάμεις του ανεξήγητου, επιδεικνύουν καχυποψία απέναντι στην τεχνολογία, την επιστήμη, τις πολυεθνικές, τα κράτη, τη δημοκρατία. Το «Τέρας του Λόχνης» σε acid εκδοχή – εδώ 21ος αιώνας.

Η ΜΗΤΕΡΑ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΑΣΤΙΚΩΝ ΜΥΘΩΝ...

Αυτή είναι μια ενδεικτική συρραφή αστικών μύθων, με αναφορές σε όλα τα SOS των τελευταίων χρόνων. Κυκλοφορεί με e-mail. «Ξέρεις, εκείνον το φίλο μου από το στρατό. Ε, εκείνος ο ωραίος γείτονας που είχε, ο Σταύρος, ε, αυτός, είναι τώρα στο νοσοκομείο για πλύση στομάχου. Ήπια μια Κόλα, λέει, που είχε μέσα ένα ποντίκι. Τις προάλλες τι έπαθε, νομίζεις; Είχε ένα μεγάλο κα-

βγά με μια καινούργια φιλενάδα του, πέσανε μετά για ύπνο και την επομένη το πρωί, εκείνος ξύπνησε μέσα στην μπανιέρα, που ήταν γεμάτη παγάκια. Βγαίνει, και τι να δει; Του είχαν κλέψει το συκώτι (!) Η λεγάμενη του είχε αφήσει μήνυμα στον καθρέφτη με κραγιόν: «Αν θες να ζήσεις, κάλεσε το 166». Φοβόταν όμως να χρησιμοποιήσει το τηλέφωνό του επειδή ήταν συνδεδεμένο με το κομπιούτερ του – εάν το άνοιγε, θα κολλούσε αυτόν τον ιό με το mail που κυκλοφορεί και μόλις το ανοίξεις γράφει: «Καλώς ήρθες στην παρέα μας!» Ο τύπος είναι προγραμματιστής κομπιούτερ και ξέρει από αυτά. Αφού το Μιλένιουμ, την Πρωτοχρονιά του 2000, έφτιαξε ένα πρόγραμμα που θα μας γλιτώνε από τον Αρμαγεδδώνα. Έχει φτιάξει κι ένα πρόγραμμα που πρόλαβε στο τσακ την παγκόσμια καταστροφή μέσω υπολογιστών, από εκείνον τον ιό που έχει φτιάξει ο Μπιλ Γκέιτς (είναι αλήθεια, σου λέω, την προηγούμενη εβδομάδα μου ήρθε ένα μαζικό e-mail από τον Γκέιτς που μου υποσχόταν δωρεάν διακοπές στην Ντίσνεϊλαντ αξίας 5.000 ευρώ, εάν έκανα φυσικά forward το mail σε όποιον ήξερα). Για να μη σ' τα πολυλογώ, βγήκε από το σπίτι όπως όπως για να τηλεφωνήσει από καρτοτηλέφωνο. Αλλά το ακουστικό του τηλεφώνου ήταν μο-

λυσμένο με τον ιό του AIDS. Ευτυχώς, βρισκόταν μόνο μερικά τετράγωνα μακριά από το νοσοκομείο, στο οποίο νοσηλεύεται κι εκείνο το κακόμοιρο το παιδί που έχει καρκίνο, το οποίο είχε κάνει τις προάλλες παράκληση να του στείλουμε mail και η Αντικαρκινική Εταιρεία συμφώνησε να του δίνει 20 λεπτά για κάθε mail που θα λαμβάνει. Του έστειλα κι εγώ ένα mail, αυτό που σχημάτιζε έναν άγγελο από «x» και «o», που λέει ότι εάν το στείλεις σε λιγότερα από δέκα άτομα θα έχεις κακή σεξουαλική ζωή για επτά χρόνια κι αν στείλεις πάνω από 20 θα σου συμβεί κάτι πολύ καλό».

ΤΑΙΝΙΑ ΤΡΟΜΟΥ

Είναι φοιτητής σκηνοθεσίας. Για τη διπλωματική του αποφασίζει να γυρίσει μια μικρομπαδίκη ταινία τρόμου. Αν και αριστούχος, ύστερα από τρεις μήνες προσπάθειας, το αποτέλεσμα του φαίνεται απογοητευτικό. Η ημέρα της προβολής των ταινιών φτάνει, έρχεται η σειρά του, πέφτουν οι τίτλοι, αλλά ό,τι επακολουθεί δεν είναι η δική του ταινία. Το θέμα και η πρωταγωνίστρια είναι τα ίδια: ένας σπλάτερ φόνος ενός κοριτσιού. Εισπράττει χειροκρότημα από τους συμφοιτητές του, παίρνει συγχαρητήρια από την επι-

τροπή των καθηγητών του και έντρομος επιστρέφει σπίτι. Στα μηνύματα του τηλεφώνου υπάρχει ένα μήνυμα από την πρωταγωνίστριά του, θα τον έβλεπε στην προβολή απόψε. Το επόμενο πρωί τον ξυπνάει η φίλη του: η πρωταγωνίστριά του βρέθηκε νεκρή. Η ταινία του είναι το θέμα της ημέρας.

Ο ΕΥΓΝΟΜΟΝ ΤΡΟΜΟΚΡΑΤΗΣ

«Ο θείος μου ζει στη Νέα Υόρκη και μου είπε αυτή την ιστορία που συνέβη στην καλύτερη φίλη της θείας μου. Είχε πάει, λέει, να ψωνίσει την προηγούμενη της 9ης/11 σε ένα μπακάλικο στην οδό Frederick, και στην ουρά για το ταμείο βρισκόταν μπροστά της ένας Άραβας. Όταν ήρθε η ώρα να πληρώσει, του έλειπαν 2 δολάρια κι εκείνη του τα έδωσε. Πλήρωσε για τα ψώνια της κι όταν βγήκε από το κατάστημα είδε τον Άραβα να την περιμένει. Την ευχαρίστησε για την καλοσύνη της κι έκανε να φύγει, αλλά μετάνιωσε, της έσφιξε το χέρι και την παρακάλεσε επίμονα να μην πάει την επομένη στους Δίδυμους Πύργους, της ζήτησε μάλιστα να το υποσχεθεί στο Θεό της!»

ΤΟ ΝΤΟΜΠΕΡΜΑΝ ΔΕΝ ΝΙΩΘΕΙ ΚΑΛΑ

«Ο Εάδελφός μου και η γυναίκα του ζουν στο Σίδνεϊ, σ' ένα σπίτι στη Maroubra Road, μαζί με αυτό το τεράστιο ντόμπερμαν. Μια νύχτα βγήκαν έξω για δείπνο και clubbing. Την ώρα που επέστρεψαν ήταν αργά και ο Εάδελφος πολύ μεθυσμένος. Στην πόρτα τους υποδέχτηκε το ντόμπερμαν, το οποίο δεν φαινόταν καθόλου καλά και ανέπνεε με δυσκολία. Ο Εάδελφος έπεσε στον καναπέ και ξεράθηκε στον ύπνο. Η γυναίκα του τηλεφώνησε σε έναν οικογενειακό φίλο που ήταν γιατρός. Πήρε το σκύλο, τον πήγε στο γιατρό και επέστρεψε στον Εάδελφο, που ήταν σε κακά χάλια, και προσπάθησε να τον σύρει μέχρι το υπνοδωμάτιο του πάνω ορόφου με τα χίλια ζό-



«ΜΠΕΤΟΝ ΖΕΝ 1». ΕΓΧΡΩΜΗ ΕΚΤΥΠΩΣΗ DURAFLEX ΣΕ ΑΛΟΥΜΙΝΙΟ. ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΔΗΜΗΤΡΗ ΤΣΟΥΜΠΛΕΚΑ. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΤΗΣ ΓΚΑΛΕΡΙ ΙΛΕΑΝΑ ΤΟΥΝΤΑ ΣΤΗΝ ART ATHINA '05

ρια. Όταν τελικά τα κατάφερε, άρχισε να χτυπάει το τηλέφωνο. Στην αρχή έλεγε να το αφήσει, αλλά μετά σκέφτηκε ότι, για να επιμένουν τέτοια ώρα, θα ήταν κάτι σοβαρό. Ήταν ο γιατρός: “Δόξα τω Θεώ, σε πρόλαβα. Φύγε από το σπίτι ΤΩΡΑ, δεν προλαβαίνω να σου εξηγήσω”. Επειδή ήταν πολύ φίλος και του είχε εμπιστοσύνη, ακολούθησε όσο πιο γρήγορα μπορούσε τις οδηγίες του χωρίς να σκεφτεί. Όταν βγήκε με τον άντρα της, βρήκε έξω από το σπίτι την αστυνομία ενώ ο γιατρός μόλις έφτανε: “Τον πιάσατε;” “Ποιον, μα πέστε μου, τι συμβαίνει;” “Βρήκα γιατί πνιγόταν ο σκύλος: στο λαιμό του υπήρχε ένα ανθρώπινο δάχτυλο!” Ο αστυνομικός βγήκε από το σπίτι σέρνοντας έναν άντρα που το ένα χέρι του αιμορραγούσε. “Ε, γιατρέ, αυτόν τον βρήκαμε στο υποδομάτιο”».

ΓΑΤΑΚΙΑ ΜΠΟΝ.ΖΑΪ

«Ένας Ιάπωνας στη Νέα Υόρκη εκτρέφει και πουλάει γατάκια μπονζάι: πρόκειται για γατάκια που στριμώνχονται σε μικρά μπουκάλια και πουλιούνται σαν ακριβά σουβενίρ σε χώρες σαν την Ινδονησία, την Κίνα και τη Νέα Ζηλανδία. Τα γατάκια λαμβάνουν μυοχαλαρωτικό φάρμακο και έπειτα στριμώνχονται μέσα στις μικρές γυάλες, εκεί σε λίγο καιρό οι σκελετοί τους θα πάρουν και την ανάλογη μορφή. Μένουν εκεί μέσα όσο μπορέσουν να ζήσουν και τρώνε ελάχιστα». Τα μπονζάι γατάκια είναι προϊόντα που διαφημίστηκαν μέσα από την ιστοσελίδα τους. Τα μεγαλύτερα έντυπα του κόσμου ανακύκλωσαν την είδηση. Το site δεν είχε διεύθυνση για να αγοράσεις το προϊόν, λεπτομέρεια που ξέφυγε από τους δημοσιογράφους και τους ακτιβιστές. Ο μύθος κυκλοφορεί ακόμη και σήμερα.

ΤΟ CNN ΚΑΙ ΤΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ «ΑΝΕΞΗΓΗΤΟ» ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΟΥΝ

Μια συμπαραγωγή που παραπέμπει στον

καλτ κινηματογράφο τρόμου αλά Ντάριο Αρζέντο. Οι ειδήσεις μοιάζουν όλο και περισσότερο με το περιοδικό «Το Ανεξήγητο», τόσο πολύ που αρκετές από αυτές έχουν καταχωριστεί στις λίστες με τους αστικούς μύθους.

ΦΑΝΤΑΣΜΑ ΤΡΟΜΟΚΡΑΤΕΙ ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΑ ΤΗ ΖΑΝ.ΖΙΒΑΡΗ

ΖΑΝΖΙΒΑΡΗ - Οι πρόσφατες επιθέσεις του Porro Bawa έχουν αναστατώσει τους κατοίκους του αφρικανικού νησιού. Το φάντασμα (ή ομοφυλόφιλος βιαστής) υποτίθεται ότι επιτίθεται σεξουαλικά σε άντρες κατά τη διάρκεια του ύπνου τους. Οι ντόπιοι φοβούνται να κοιμηθούν τις νύχτες. Αυτό που τους έχει αναστατώσει όμως περισσότερο δεν είναι το νέο κύμα κρουσμάτων όσο η περίοδος που συμβαίνουν, αφού μέχρι τώρα ο Porro Bawa εμφανιζόταν μόνο σε εκλογικές περιόδους. Πηγή: BBC.

ΓΥΝΑΙΚΑ ΕΧΕΙ ΝΑ ΚΟΙΜΗΘΕΙ 8 ΧΡΟΝΙΑ

ΡΟΥΜΑΝΙΑ Οι γιατροί στη Ρουμανία έμειναν έκπληκτοι όταν εξέτασαν μια γυναίκα που υποστηρίζει ότι έχει να κοιμηθεί οκτώ χρόνια. Η Maria Stelica, 58 ετών, άρχισε να υποφέρει από αϋπνία όταν πέθανε η μητέρα της οκτώ χρόνια πριν. Στην αρχή φοβόταν το ενδεχόμενο του να δει τη μητέρα της στον ύπνο της, στη συνέχεια δεν χρειαζόταν καθόλου ύπνο και στο τέλος δεν μπορούσαν να την κοιμίσουν ούτε με υπνωτικά. Οι γιατροί την εξέτασαν, επιβεβαίωσαν την ιστορία της με κλινικά τεστ και αδυνατούν να εξηγήσουν το φαινόμενο. Πηγή: Ειδησεογραφική ιστοσελίδα Ananova.

Η ΑΝΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΓΑΤΟΥ ΜΑΟΥΣ

ΧΑΪΛΑΝΤΣ Η οικογένεια Γουίλκερσον τελείωσε την τελετή για το γάτο τους που σκοτώθηκε από διερχόμενο αυτοκίνητο. Τύλι-

ΔΙΑΣΗΜΟΙ ΜΥΘΟΙ

Νέα Υόρκη: Στους υπονόμους ζουν κροκόδειλοι.

Αθήνα: Στον Λυκαβηττό έχουν προσγειωθεί εξωγήινοι. Και στη στοά του Καραμανλή, ο δρόμος κυλάει τα αυτοκίνητα προς τα πίσω. Γεγονός που οφείλεται σε εξωγήινους και όχι στον ηλεκτρομαγνητισμό, όπως θέλουν να πιστεύουμε οι επιστήμονες.

Μόδα: Αν έχεις έναν κότσο για πολύ καιρό, θα γεννήσουν εκεί μέσα τα αυγά τους οι κα-τσα-ρί-δες! Το έχουν χούι, σου λέει, οι κατσαρίδες σε όλα τα μήκη και πλάτη του κόσμου, αν λάβουμε υπόψη όλες τις «συνέβη και στη θεία μου» καταγγελίες.

Εϊδώλα: Ο Έλβις Πρίσλεϊ ζει και έχει αλλάξει ταυτότητα. Αυτή τη στιγμή που μιλάμε φοράει χαβανέζικη πουκαμίσια και πίνει κοκτέιλ στη Λατινική Αμερική. Τον έχουν φωτογραφίσει κιόλας παρέα με τον Μέγκελε να κρύβονται πίσω από κάτι μεγάλα μουστάκια.

«Μιλάτε, σας ακούμε»: Αν αυτή τη στιγμή σηκώσεις το ακουστικό, με πάρεις στο τηλέφωνο και πεις δυο τρεις φορές τη λέξη «FBI», ένας δορυφόρος θα εντοπίσει το τηλεφώνημα, τη θέση και την ταυτότητά σου, όπου κι αν βρίσκεσαι. Ένας από τους λίγους αληθινούς αστικούς μύθους. ●

ξαν τον Μάους σε μια σακούλα από τα Harrods και τον έθαψαν στην αυλή των οικογενειακών φίλων τους. Μια ώρα αργότερα και 30 χιλιόμετρα απόσταση είδαν το γάτο Μάους να καταφθάνει. Ενώ, αρχικά, η οικογένεια δήλωσε ότι ο Μάους αναστήθηκε, έπειτα δέχτηκαν ότι κήδεψαν ένα γατί όμοιο με το δικό τους. Κανένας πάντως δεν έχει αναζητήσει στη γειτονιά τη γάτα του. Το νεαρότερο μέλος της οικογένειας πιστεύει ότι ο γάτος Μάους έχει πεθάνει. Πηγή: Aberdeen Press.

ΑΥΤΟΣ ΠΟΥ ΔΕΝ ΗΘΕΛΕ ΝΑ ΠΕΘΑΝΕΙ

ΣΑΝΤΑ ΦΕ Ένας ιδιοκτήτης γραφείου τελετών στο Μεξικό είδε την ανάσταση του πελάτη του Felipe Padilla, 94 ετών. Ο Russell Muffley παρατήρησε ότι ξαφνικά ανέπνεε και ειδοποίησε το νοσοκομείο να τον παραλάβει. Ο ασθενής επέστρεψε στο νοσοκομείο, αλλά δεν ανέπνεε και θεωρήθηκε νεκρός για δεύτερη φορά. Πίσω στο γραφείο τελετών, λίγο πριν ο ιδιοκτήτης προχωρήσει στο τελευταίο στάδιο των εργασιών του, είδε μαζί με τους συνεργάτες του ότι ο 94χρονος είχε ανανήψει. Το νοσοκομείο τον δέχτηκε πίσω κι εκεί εξέπνευσε τελικά λίγες ώρες αργότερα. Πηγή: Reuters.

ΓΙΟΣ ΤΗΛΕΦΩΝΕΙ ΣΤΟΥΣ ΓΟΝΕΙΣ ΤΟΥ ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΚΗΔΕΙΑ ΤΟΥ

ΟΚΛΑΧΟΜΑ, ΗΠΑ Ο Charles Wyckoff και η σύζυγός του μόλις επέστρεψαν σπίτι έπειτα από την κηδεία του γιου τους χτύπησε το τηλέφωνο: «Μπαμπά» ακούστηκε από την άλλη άκρη της γραμμής. Ήταν ο γιος τους Κέβιν. «Μα τι διάολο, γιε μου, μόλις σε θάψαμε», φώναξε ο πατέρας, σύμφωνα με την απομαγνητοφώνηση του Ιδρύματος Σωφρονισμού στο οποίο βρισκόταν εγκλειστος ο γιος έως ότου πεθάνει. Οι υπεύθυνοι των φυλακών τον μπερδεψαν με συγκρατούμενό του που κρεμάστηκε. Οι

δύο νεαροί κρατούμενοι φυλακίστηκαν την ίδια μέρα και είχαν παρόμοια εμφάνιση, σε βαθμό αδελφικής ομοιότητας. Η διεύθυνση εξετάζει την υπόθεση: οι κρατούμενοι αντάλλαξαν κελιά ή οι υπάλληλοι τους μετακίνησαν χωρίς να γράψουν αναφορά; Πηγή: Associated Press.

ΚΑΙ Λ'ΟΠΑ

● **Σατανάς στους Δίδυμους Πύργους:** Στις 9/11 σε πλάνα και φωτογραφίες του CNN, οι θεατές είδαν να σχηματίζεται μια μορφή στους φλεγόμενους πύργους. Mail, τηλέφωνα και γράμματα έλεγαν ότι είδαν μέσα στους καπνούς να σχηματίζεται μια διαβολική μορφή. Άλλοι είδαν το Θεό, άλλοι απλά ζήτησαν αντίτυπα.

Αλήθεια ή ψέματα: Το κανάλι δήλωσε ότι έχει ως αρχή να μην επεμβαίνει στο υλικό του. Απέσυρε από το site τις φωτογραφίες, αλλά όχι και το βίντεο.

● **Είσαι ένας αριθμός: 2000, Νέα Υόρκη.** Ένας εργαζόμενος ονόματι George Turklebaum παθαίνει καρδιακή προσβολή ενώ εργάζεται στο γραφείο του. Θα περάσουν πέντε ημέρες έως ότου οι συνάδελφοί του καταλάβουν ότι ήταν νεκρός.

Αλήθεια ή ψέματα: Ψέματα, η εργασία είναι στην Αμερική ο μόνος χώρος όπου σίγουρα θα το καταλάβουν αν είσαι νεκρός.

● **Μια νύχτα εκεί πίσω στα 80s:** Ένας μόνο από τους αστικούς μύθους της σειράς «Πλούσιοι και διάσημοι». Ο Ρίτσαρντ Γκιρ εισάγεται μυστικά σε νοσοκομείο του Λος Άντζελες και ομολογεί στους γιατρούς ότι μετά από πειραματικό σεξ ένα ψάρι χάθηκε «εκεί μέσα». Οι γιατροί κράτησαν το γεγονός μυστικό (όχι πολύ αποτελεσματικά, εδώ Αθήνα).

Αλήθεια ή ψέματα: Τα αμερικανικά κανάλια το έχουν αναφέρει πάντως. Κάποιες εκδόχές μάλιστα επιμένουν ότι το pet ήταν δικό του και λεγόταν Θιβέτ.

● **Η Κιάρα είναι λεσβία τραβεστί;** Σύμφωνα με τις επίμονες φήμες στο Internet η σταρ του r 'n' b γεννήθηκε άντρας, το δήλωσε άλλωστε η ίδια στο σόου της Όπρα.

Αλήθεια ή ψέματα. Ψέματα. Η Κιάρα δεν παρουσιάστηκε ποτέ στην Όπρα. Εάν όμως κοιτάξεις τη μέση της, είναι φτυστή η Ru Paul. ■

ΣΕ ΜΙΑ ΕΚΘΕΣΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ΝΕΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ, ΠΕΣ «ΘΕΛΩ ΠΟΛΥ ΝΑ ΑΓΟΡΑΣΩ ΤΟ ΕΡΓΟ ΣΟΥ», ΜΗΝ ΠΕΙΣ «ΑΛΛΑ ΕΧΩ ΕΙΚΟΣΑΡΙΚΟ ΚΑΙ ΔΕΝ ΘΑ ΕΧΕΙΣ ΡΕΣΤΑ»

Εκείνο το Σάββατο, το μεγάλο Σάββατο, η Νάσια τσιρίζει μέσα στο αυτί μου, σ' το λέω, φίλη, θα το μετανιώσουμε σύντομα, από τη μύτη θα μας βγει το σκατοτράγουδο, θα αναθεματίσουμε την ώρα και τη στιγμή, στη Δονούσα θα πρέπει να πάμε να κρυφτούμε, κι εκεί δεν σου εγγυώμαι ότι δεν θα τραγουδάνε οι ψαράδες «You're my lover undercover» κοιτώντας ο ένας τον άλλο βαθιά μέσα στα μάτια καθώς μαζεύουν τα παραγάδια. Πάντως, η συνάντηση του τσιφτετελιού με την Ευρώπη απέδωσε καρπούς, όλοι την έσπασαν τη μέση, ήταν φέτος η Eurovision σαν μαγαζί του Παπαθεοχάρη και, άμα δεν δούμε το καλοκαίρι την Αγγλίδα στο «Ποσειδώνιο», να με φτύσεις. Προσπάθησε να παραμείνεις νηφάλιος μέσα σε όλο αυτό, είσαι εναλλακτικό τυπάκι εσύ, αυτές οι εξάρσεις εθνικής αυταρέσκειας πάντα σε έβازαν σε υποψίες, δεν έγινε και τίποτα στο κάτω κάτω. Παρεμπιπτόντως, άμα δουν τα πολωνικά μαστόρια στην ταράτσα ένα ποτήρι κρύο νερό, να μου τρυπήσεις τη μύτη. Άκου μόνο μία ψήφο τα καθολικά σκυλιά...

Τετάρτη, σε έκθεση ζωγραφικής νέων καλλιτεχνών

Πες: «Θέλω πολύ να αγοράσω το έργο σου». Μην πεις: «Αλλά έχω εικοσάρικο και δεν θα έχεις ρέστα».

Παρασκευή, στο «Ρόδον»

Παίζουν οι Strangers, ναι, αλλά πιο πριν παίζουν οι Γαία, ο Ντρεν είναι ο Φώτης Κόντογλου της ταξιδιωτικής (μέσα σε άλλα) δημοσιογραφίας, αλλά σήμερα είναι ο Κιθ Ρίτσαρντς, χτυπιέται, αλλάζει κιθάρες, πιο κει η Χρύσα τραγουδά, κοντό κόκκινο μαλλί, είναι πολύ ροκ, αλλά είναι και θεία απ' ό,τι μαθαίνουμε από ένα πεντάχρονο που



ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΜΑΘΟΥΜΕ ΟΤΙ ΤΟ «ΡΟΔΟΝ» ΘΑ ΓΙΝΕΙ ΠΟΛΥΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΤΑΛΑΒΟΥ- ΜΕ ΠΟΣΟ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΑ ΔΕΜΕΝΟΙ ΕΙΜΑΣΤΕ ΜΕ ΚΑΠΟΙΑ ΝΤΟΥΒΑΡΙΑ

συρλιάζει στους ώμους του μπαμπά του. Με τη Γειτόνισσα πάμε όλο και πιο κοντά στη σκηνή, στόχος μας είναι να προσπεράσουμε τους δεκαεφτάχρονους που μυστηριωδώς είναι εδώ, μάλιστα ξέρουν και τα λόγια που εμείς έχουμε ξεχάσει, εν ολίγοις μας έχουν καταρρακώσει. Κάτι αυτό, κάτι η συγκίνηση όταν βγαίνουν οι Strangers, κάτι οι καινούργιες μου πλατφόρμες (από εδώ πάνω μοιάζουν τα σπίτια με κουκλόσπιτα), κάποια στιγμή μου έρχεται ο ουρανός σφοντύλι. Καταλήγουμε στα σκαλάκια, εκεί όπου έπρεπε να είχαμε πάει από την αρχή, σκουπίζω τον ιδρώτα με ένα σουτιέν που βρήκα να κρέμεται από τη ζώνη μου (μυστήριο, μάλλον ήταν μέσα στην μπλούζα από χτες), πίνω ένα ποτήρι νερό. «Τι έγινε;» ρωτάει ένας πισιρικός παραδίπλα, «ζαλιστήκαμε λίγο», λέω απρόθυμα, «κάνει και φοβερή ζέστη, εξάλλου», αυτός κουνάει το κεφάλι του με κατανόηση και τότε συνειδητοποιώ ότι μόλις με κατέταξε στην ομάδα υψηλού κινδύνου από θερμοπληξία, στον πρώτο καύσωνα θα πάω να κλειστώ σε μια τράπεζα με τους άλλους γέρους.

Κυριακή ξημερώματα, στο «Soul»

Αυτός ο τύπος φαίνεται ενδιαφέρων, του προτείνω να του δώσω το τηλέφωνό μου, αυτός λέει, όχι, να μου δώσει εκείνος το δικό του, αποκλείεται όμως να πάρω εγώ πρώτη, επιμένω να του το δώσω εγώ το δικό μου, αυτός κάνει μια παύση σαν να το σκέφτεται και τότε απονενοημένα απλώνω το χέρι και λέω «Από εταιρεία».

Κυριακή, bye bye love

Δεν είναι όλοι εδώ για τους James Taylor Quartet (που, επί τη ευκαιρία, τους μέτρησα και είναι επτά) ή τον Steve Wynn, κοίτα καλά τη γενιά ανάμεσα στα τριάντα και τα σαράντα που περιφέρεται στο φουαγέ με ένα ποτήρι μπίρα, πάνε πάνω κάτω τη σκάλα, πότε στο ένα μπαρ και πότε στο απέναντι, προσπαθούν να αποχαιρετήσουν και την τελευταία γωνιά του αθηναϊκού «Μαρκί», και την τελευταία σπιθαμή των νιάτων τους. Λένε: «Εσένα ποια ήταν η πρώτη σου συναυλία εδώ; Δεν θυμάμαι, αλλά η πρώτη μου κρίση πανικού ήταν στον Tricky», «Τίποτα δεν ξεπέρασε τους Ramones», «Ο Σκύλος στην πόρτα μια φορά ζήτησε εισιτήριο και από τον Παύλο Παυλίδη στη συναυλία των Ξύλινων Σπαθιών», «Ο Hugh Cornwell είχε τραγουδήσει με κεραίες Μάγια η Μέλισσα» ή «Φοβερό ντουμάνι στο αφιέρωμα στον Σιδηρόπουλο, την άκουγες διά της αναπνοής». Αγαπητό «Ρόδον», αντίο. Θα μας λείψεις. Και πάρε τηλέφωνο πού μετακόμισες. ■

EVERYBODY LOVES YOU

when you are dead

Ο ΔΡΟΜΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΟΛΑΣΗ ΚΑΙ ΟΙ ΑΝΑΒΑΘΜΙΣΕΙΣ

Γιατρέ μου, τι υπολογιστή να αγοράσω έτσι ώστε να μπορώ να έχω τις μεγαλύτερες δυνατότητες αναβάθμισης στο μέλλον;



Σε αντίθεση με τα σπίτια, που θεωρούνται διαρκή καταναλωτικά αγαθά και έχει νόημα να τα αναβαθμίζουμε (λέμε τώρα), οι υπολογιστές δεν έχουν την ίδια συμπεριφορά. Πολλές γενιές ανθρώπων μεγάλωσαν με αυτή την αυταπάτη, και όταν ακόμα οι υπολογιστές ήταν ακριβοί, ίσως να είχε νόημα να κρατήσεις μερικά παλιά εξαρτήματα αν δεν σου έφταναν τα χρήματα. Αλλά σήμερα πιο περισσότερο από κάθε άλλη εποχή είναι παντελώς ασύμφορο να αγοράζεις υπολογιστή με βάση το μέλλον. Είναι πιο σωστό να αγοράζουμε με βάση τις σημερινές ανάγκες μας. Αν σε δύο χρόνια έχουμε περισσότερες ανάγκες, ας γνωρίζουμε πως οι τότε υπολογιστές θα είναι πολύ κα-

λύτεροι σε σχέση με το τι κυκλοφορεί σήμερα. Όλα τα εξαρτήματα των υπολογιστών έχουν μια καμπύλη κόστους. Τα πιο τεχνολογικά εξελιγμένα έχουν πάντα εξωφρενικές τιμές και τα πιο παλιά ή mainstream εξαρτήματα τιμολογούνται πιο χαμηλά. Αγοράζοντας λοιπόν την αφρόκρεμα των εξαρτημάτων, πληρώνουμε ένα πολύ μεγάλο πριμίου κόστους σήμερα, για έναν υπολογιστή που σίγουρα σε δύο χρόνια θα θεωρείται ξεπερασμένος. Ενώ αν αγοράσουμε ένα φτηνό υπολογιστή σήμερα και έναν επίσης φτηνό ύστερα από δύο χρόνια, στο τέλος της διαδρομής θα έχουμε ένα πολύ καλύτερο σύστημα που θα μας έχει κοστίσει πολύ λιγότερο.

Η ιδέα της αλλαγής κάποιων εξαρτημάτων είναι επίσης ουτοπική, εκτός και αν είμαστε από αυτούς που αλλάζουν επεξεργαστή κάθε τρίμηνο. Το τρίπτυχο CPU-RAM-Motherboard πάει συνήθως πακέτο και σπάνια αντέχει πέρα από το όριο των δύο χρόνων. Με λίγα λόγια, πριν από δύο χρόνια αγόρασα ένα πολύ όμορφο motherboard Nforce2 και έναν επεξεργαστή AMD. Την εποχή που βγήκε το Nforce2 ήταν ένα εντυπωσιακά καλό και πλήρες τσιπάκι, ό,τι καλύ-

τερο για αναβαθμίσεις στο μέλλον. Σήμερα, δύο χρόνια και δύο μήνες αργότερα, θα δυσκολευτώ πάρα πολύ να βρω έναν επεξεργαστή για το motherboard μου, και αυτός σίγουρα δεν θα είναι από τους καινούργιους. Εξίσου θα δυσκολευτώ να βρω μια καλή νέα κάρτα γραφικών, καθώς όλοι σήμερα αγαπάνε το νέο σχήμα PCI-X, και τέλος, ενώ θα μπορώ να βάλω σκληρό δίσκο Serial ATA, ο παλιός μου controller δεν θα υποστηρίξει το πολύ χρήσιμο Command Queing που δίνει πραγματικό πλεονέκτημα στους SATA. Όπως βλέπετε, ακόμη και σε ιδανικές συνθήκες είναι αδύνατο να είσαι ασφαλής στο μέλλον αγοράζοντας υπολογιστή σήμερα. Από την άλλη, υπάρχουν κάποιες μικροαναβαθμίσεις που έχουν νόημα. Για παράδειγμα, ο διπλασιασμός της RAM είναι μια από τις πιο φτηνές και χρήσιμες αναβαθμίσεις, που θα δώσει πραγματικά νέα πνοή σε έναν παλιό υπολογιστή. Διότι, πρώτον, οι περισσότεροι δεν δίνουν ιδιαίτερη προσοχή στη RAM και, δεύτερον, τα προγράμματα διψάνε πάντα για περισσότερη μνήμη. Και η Virtual RAM του σκληρού σας είναι ο θάνατος της ταχύτητας. ■

Internet χωρίς πάγιο, χωρίς συνδρομή, χωρίς κάρτες!

HOL AnyTime™

Dial up number: **801 200 0 200**

Username: **athensvoice** Password: **athensvoice**

Πληροφορίες: τηλ: 210 8762 000, website: anytime.hol.gr

Συνδέεστε στο internet χωρίς πάγιο, με κρέιαση όσο ένα απλό τηλέφωνο!

Εγγραφείτε δωρεάν στο website: anytime.hol.gr και αποκτήστε μονοδικά πλεονεκτήματα:

- Δωρεάν e-mail χωρητικότητας 1Giga
- 5 φορές πιο γρήγορο σερφάρισμα

HOL
Hellas On Line

ROAD
FOOTWEAR

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΔΙΑΘΕΣΗ

Ι. ΤΣΑΚΙΡΗΣ ΑΕΒΕ

Αγ. Λαύρας 10

Χαϊδάρι

τηλ.: 210 5322006-8

mail:roadshoe@otenet.gr

ESPADRIL LAS

Άλλος λαχείο τράβηξε κι άλλος για Μυτιλήνη

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, Η ΧΩΡΑ ΤΩΝ ΕΣΠΕΡΙΔΩΝ

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ (stefanostitsopoulos@yahoo.gr)

Είναι από τις λίγες φορές που η Θεσσαλονίκη θεωρεί

πως επτέλους το αθηνοκεντρικό κράτος δεν της γυρ-

νά την πλάτη. Βρε, βρε, σουξεδάκι εμείς οι βόρειοι!

Μετά τον Χούπη, ο Αδάμ Ρεγκούζας, τα διαφημιστικά πακέτα του Λαϊκού Λαχείου, η διαφημιστική εταιρεία Top Mage και... γκαγκαγκγκάν! Ο θρύλος της πιο λαμπερής όσο ποτέ προέδρου της, Δέσποινας Πορτοκάλη. Έτσι ακριβώς. «Πιο λαμπερή όσο ποτέ», «το πορτρέτο μιας κυρίας», «η Δέσποινα η Λευκοπυργοδέσποινα» δεν έχει παράπονο από τη συχνότητα αλλά και τα καθαγιαστικά πορτρέτα με τα οποία το σύνολο του τοπικού Τύπου τα τελευταία χρόνια καλύπτει τη ζωή της, πριν φυσικά από το επεισόδιο με τον υφυπουργό Αδάμ και τη σκανδαλώδη κατά πολλούς απευθείας ανάθεση στην Top Mage του λογαριασμού του Λαϊκού. Όντως η Δέσποινα Πορτοκάλη λάμπει μέσα στα Fendi και στα Manolo Blahnik, για τα οποία ποτέ δεν έκρυψε την προτίμησή της. Δεν υπάρχει μηνιαίο ή εβδομαδιαίο περιοδικό που να μη φιλοξενεί φωτογραφίες, πόζες και συνεντεύξεις της. Δεν υ-



πάρχει κοσμικογράφος που να μην του 'ρθε ρα-πόρτο από τον εμπορικό διευθυντή ή τον εκδότη

του να παίξει άλλο ένα επεισόδιο από τη ζωή της προσφυγοπούλας από την Ίμβρο, του κοριτσιού που ξεκίνησε από τα χαμηλά, αλλά σε αυτή την πόλη ανακάλυψε το δικό της Ελ Ντοράντο. Το θρύλο της συντηρούν καθημερινά ένα λουσατό σπίτι στο Πανόραμα, που πλείστες όσες φορές παρουσιάστηκε σε περιοδικά ντεκό, έστω και αν από λάθος το «ΒΗMagazino» παρουσιάζοντας την πισίνα της έγραψε κάποτε πως η κάτοχός της ονομάζεται Πορτοκάλογλου αντί για Πορτοκάλη, πρώτο τραπέζι στου Χρήστου Πάζη αλλά και στον «Καρυοθραύστη» του Μεγάρου, ταξίδια στου Ηερμής ή στου Cavalli, μια καταπληκτική ομοιότητα με την Τζόαν Κόλινς και μια μόνιμη αίσθηση που έχω, κάθε φορά που πληροφορούμαι τα περί της ευζωίας της, ότι βλέπω επεισόδια της «Δυναστείας» αλλά βορειο-ελληνικά. Θυμάσαι τα πάρτι της Αλέξης Κόλμπι;

Η γιορτή της Μπτέρας

Ξαφνικά πέρυσι το καλοκαίρι ο νυχτερινός ουρανός φωτίστηκε σαν πολύχρωμη μέρα από τα πυροτεχνήματα του πάρτι της στο «Shark» προς τιμήν του γιου της Γαληνού, που έγινε δεκτός στο Πανεπιστήμιο της Πενσυλβάνια. Οριένταλ χορεύτριες, αγ-

χωμένοι μετρ, τρελαμένα γκαρσόνια, υπουργοί, διευθυντικά στελέχη των εφημερίδων «Αγγελιοφόρος» και «Μακεδονία», δημοτικοί παράγοντες, νομαρχιακοί φορείς, ακριβοί διαφημιζόμενοι, όλοι υπέβαλλαν τα σέβη τους ή τουλάχιστον έδειχναν να χαίρονται για τον Γαληνό και την Πενσυλβάνια, ίσως περισσότερο και από την εισαγωγή του ανιψιού ή της κόρης τους στην Ιατρική Σχολή του Χάρβαρντ. Η χαρά της χαράς μας! Τρεις φορές χαρά μας! Πολυσέλιδη χαρά μας! Να ένας μιντιακός «κανόνας» που τον μαθαίνουν μέχρι και οι πρωτοετείς στη σχολή Δημοσιογραφίας στο ΑΠΘ, όταν ρωτούν να μάθουν πώς θα είναι τα πράγματα αν με το καλό κάποτε πιάσουν δουλειά σε ένα από τα δύο τοπικά συγκροτήματα Τύπου. Για την ιστορία: Το πάρτι έγινε τον Ιούνιο και μέχρι και το Δεκέμβριο διθυραμβικά ενσταντανέ συνέχιζαν να δημοσιεύονται με πρωτότυπα κόνσεπτ του στυλ «παγωτό μες στο χειμώνα». Τέτοια κάλυψη δεν είχε ούτε ο Άρης του μεγάλου Γκάλη όταν τσάκισε την Μπαρτσελόνα το '87 μέσα στο Παλάου Μπλάου Γκράνα.

Πάρτε, κύριε, λαχεία!

Ούτε αποκλειστικότητες σας γράφω ούτε μεγάλη έρευνα έκανα. Σύσσωμος ο ελληνικός βορράς, από την πωλητριούλα στου Λάκη Γαβαλά έως την εξίσου λαμπερή με τη Δέσποινα και καλή της φίλη, επίσης κοσμική, Ηρώ Τζελέπογλου, λαμβάνουν το ενημερωτικό brief της προέδρου της διαφημιστικής εταιρείας Top Mage, η οποία, όπως ανέφερε το ρεπορτάζ των αθηναϊκών εφημερίδων, είτε στις σελίδες πολιτικού σχολιασμού είτε στα οικονομικά ένθετα, έδινε μέρος από τη διαφήμιση του Λαϊκού Λαχείου σε μέσα χαμηλής κυκλοφορίας ή ακροαματικότητας της Θεσσαλονίκης και της βορειοελληνικής επαρχίας. Πώς τα κατάφερε άραγε

η Δέσποινα Πορτοκάλη να κάνει το σύνολο των τοπικών μέσων in her Majesty secret service; Μόνο οι εμπορικοί διευθυντές και οι ντόπιοι συνάδελφοι του Μέρντοχ, οι παρά τω υφυπουργώ Οικονομικών Ρεγκούζα και ο Manolo Blahnik γνωρίζουν την αλήθεια, την οποία δεν κατέχουν ούτε καν οι ανυποψίαστες κοσμικές δεσποσύνες. Γιατί, παρότι συγχάζουν στα ίδια πάρτι με την κυρία Δέσποινα, ίσως και πιο σικ ενδεδυμένες, δεν μαγνητίζουν τα φλας των φωτορεπόρτερ Παναγιώτη Κονιού και Παππού-Ευαγγελίδη, τα οποία σαν ρομποτικώς ρυθμισμένα στρέφονται πάνω της;

Τσιτσόπουλε, στον πίνακα!

Πίσω στο απλό πόπολο βέβαια τα σχόλια δίνουν και παίρνουν. Από τους θαμώνες του μεσογειακής καλαιοθησίας εστιατορίου «Ζεύξιδος», τον Κώστα και τον Δημήτρη, χαμογελαστούς ιδιοκτήτες του χαρωπού «Pastafloa Darling», τις λουλουδούδες του «Έναστρον» όπου καλά κρατούν οι εμφανίσεις του Νοτίς και της Μαριάντας Πιερίδη, και τον κιθαρίστα του συγκροτήματος Dread Astaire που αγωνιά για την παρθενική εμφάνιση της μπάντας του αυτό το Σάββατο στο indie φεστιβάλ που διοργανώνουν οι γκουρού του alternative ήχου της πόλης Go Over 1000 στην περιοχή Φράγμα του Καλοχωρίου – όλοι μα όλοι ανυπομονούν να μάθουν πού θα κάνει διακοπές φέτος το καλοκαίρι η κυρία Πορτοκάλη. Όμως στουνράρι μαθητής πρέπει να είσαι για να μη θυμάσαι όλη τη διδακτέα κοσμική ύλη, όπως μας τη διδάξαν οι καθηγήτριες της κοσμικογραφικής γεωγραφίας Γιάννα Δημηνά («Gala», «Close Up») και Μαρία Σιώμου («Social», «Μακεδονία»). Στη Μύκονο, όπου τα τελευταία χρόνια δηλώνει μόνιμη θαμώνας και επιστήθια φίλη της Βάνας Μπάρμπα; Στο Σεν Μόρις, όπου προσφάτως παρευρέθηκε έως και στο πάρτι του Βαν Κλιφ; Στην Oceania, όπως η Björk, για να θυμηθούμε και το πάρτι του περσινού καρναβαλιού όπου ντύθηκε γοργόνα και πλάνταξε το down town. Η πιο γκλάμορους με ασημένια λέπια (Swarovski άραγε;) γοργόνα του Θερμαϊκού! Την άλλη μέρα σχετικό ανέκδοτο τύπου «Ζει ο βασιλιάς Αλέξανδρος;» κυκλοφόρησε σε όλη τη Θεσσαλονίκη.

Δέσπω, ρίξε τ' άρματα

Αν η υπόθεση Λαϊκό Λαχείο, Ρεγκούζας και Top Mage έκανε τη Δέσποινα Πορτοκάλη γνωστή πλέον τοις πάσι ανά την Ελλάδα, για τη Θεσσαλονίκη ήταν άλλο ένα τυπικό επεισόδιο από τη ζωή μιας κυρίας που όλοι κατά βάθος λατρεύουν να μισούν ή να ζηλεύουν. Ή να αναπαράγουν σε επίπεδο αστικού θρύλου τη ζωή και τους τρόπους της. Μεταξύ μας, όμως, αρκετά με τη Δέσποινα Πορτοκάλη. Προσωπικά δηλώνω αθεράπευτος φαν των κυριών Τίμης Μπακατσέλου, Φάννης Κάτσου, Ηρώς Τζελέπογλου, Νάντιας Χατζητόλιου-Τακά, Χάιδως Τσάνταλη, Φαίης Τρικαλιώτη, Μαριλένας Μηλιαρά, Σύνθιας Σάπικα και Τζούλιας Ψωμιάδη, επίσης εξεχόντων μελών του Θεσσαλονικιώτικου τζετ σερ. Γιατί αυτή είναι η celebrity Θεσσαλονίκη, μια μεταβυζαντινή πολιτεία, συγκερασμός Ντίσνεϊλαντ, Μπέμπερλι Χιλς, Πανοράματος, Τσιμισκή, Σανς Ελιζέ, κουλουριών, μπουγάτσας και ρόκας-φαρμεζάνα. Για να ξελαμπικάρουμε: Πότε θα 'ρθουν οι Kraftwerk και οι White Stripes, όπου είμαι σίγουρος ότι δεν θα δω ούτε μία τους; Εκτός αν η Top Mage με μαγικό τρόπο κερδίσει και τους λογαριασμούς των πιο αγαπημένων μου καλοκαιρινών συναυλιών. Λες; **Α**



Ονειρεύομαι

να τα ζήσω όλα σε ένα μοναδικό ταξίδι



Τοπία, παραλίες, δραστηριότητες
σας προσκαλούν
σε μια συναρπαστική εμπειρία

Ένας ολόκληρος κόσμος από χιλιάδες εικόνες και εμπειρίες. Αυτό είναι το Νότιο Αιγαίο και τα Νησιά του. Αμέτρητες παραλίες με τα πιο κρυστάλλινα νερά, ανέγγιχτες φυσικές ομορφιές, μνημεία που ζωντανεύουν την ιστορία αιώνων, ναοί και μοναστήρια που γαληνεύουν την ψυχή, μονοπάτια και διαδρομές που περιμένουν να τα περπατήσετε, μοναδικές γεύσεις στο πιάτο σας, γιορτές και πανηγύρια που δεν τελειώνουν ποτέ, θαλάσσια σπορ κι ό,τι άλλο μπορεί να σημαίνει για σας διακοπές, χαλάρωση, διασκέδαση, θα το βρείτε εδώ. Ζήστε τα όλα σε ένα ταξίδι που πάντα ονειρευόσασταν! Εδώ το ταξίδι δεν τελειώνει ποτέ!



Κυκλάδες & Δωδεκάνησα
Dream Islands
ΝΗΣΙΑ ΝΟΤΙΟΥ ΑΙΓΑΙΟΥ

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΝΟΤΙΟΥ ΑΙΓΑΙΟΥ
Επταπύρου 35, 84 100 Σύρος, Τηλ: 22810.96214, FAX: 22810.80090

Η ΠΑΡΟΥΣΙΑ ΚΑΤΑΧΩΡΕΙΤΑΙ ΧΡΗΜΑΤΟΣΔΟΤΕΙΤΑΙ ΚΑΤΑ 75% ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΕΝΩΣΗ (ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ) ΚΑΙ ΚΑΤΑ 25% ΑΠΟ ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΔΗΜΟΣΙΟ

Το στιλ της
Θεσσαλονίκης
ανέκαθεν
ήταν θέμα
συζήτησης.
Τώρα είναι
και περιοδικό.

cool:10

ΣΣΕ, Μάιος 2005, €3

ΤΙΣΣΙΝ ΣΟΝΤΑ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΑΓΚΑΛΑΦΕΣ
ΤΣΑΡΑΣ ΜΠΟΥΚΟΦΕΚΙ
ΝΕΡΙΑ ΚΑΛΑΚΑΝ
ΚΡΙΣΤΙΝ ΣΚΟΤ ΤΟΜΑΣ
ΚΕΝΤΙ ΣΑΙΜΑΝ
ΕΛΕΝΗ ΚΑΡΡΑ
ΒΙΚΤΟΡ & ΡΟΛΑΦ
ΚΕΤΙ ΝΤΑΣΙΝΣ
ΛΙΝΤΑ ΛΑΒΑΝΣ
ΚΕΡΑΝ ΣΟΥΖΑ
ΣΤΕΤ ΦΡΑΝΚΣ
ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΡΑΠΤΟΠΟΥΛΟΣ
ΦΡΑΝΚ ΣΙΝΑΤΡΑ ΤΣΟΥΝΙΟΡ
ΝΥΡΤΟ ΚΟΝΤΟΒΑ
ΤΕΣΤ ΜΟΣΚΕΡ

ΒΟΛΑΡΕΙ
FABRICA
ΣΕΣΟ ΜΙΝΟΣ
JALTONIK.ZOH
ΜΑΗ, ΜΑΗ, ΜΕΥ, ΜΕΥ
19 ΧΡΟΝΙΑ ΟΜΙΝΟ
ΜΕΘΙΑΚΕΣ ΤΟΠΟ ΓΡΑΦΕΙΣ
ΚΟΙΜΟΝΑΥΤΙΚΗ ΜΕΜΟΡΑΝΔΙΑ
ΜΟΝΟΡΟΛΥ
25 ΧΡΟΝΙΑ «i-D»
ΝΕΣΤΕ ΚΡΟΔΑΙ ΣΟΛΕ
ΤΑΜΠΑΚΗΣ VS ΚΛΑΥΣ ΜΟΜΙ

**Juliette
Lewis**



Το βραβείο
καλύτερου
ελληνικού
περιοδικού
(2004-2005)

210 ΡΗΓΟΣ

ΤΕΧΝΗ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΓΕΥΣΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΣΙΝΕΜΑ

VAYA CON DIOS

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Και εκεί που περιμένεις μια βαρετή κουβέντα με ένα εμπορικό mainstream γκρουπ (7 εκατομμύρια άλμπουμ πωλήσεις είναι αυτές) σου βγαίνει στην άλλη γραμμή η Dani Klein και σε στέλνει. Ένα από τα πιο δυνατά χαρτιά της μουσικής βιομηχανίας, αισθάνθηκε παγιδευμένη σε μια ψεύτικη εικόνα, γνώρισε την απώλεια με το θάνατο του συνεργάτη της, ιδρυτικού μέλους των Vaya Con Dios και πρώην συντρόφου της Dirk Schoufs, πάτησε delete, απελευθερώθηκε, ταξίδεψε στον κόσμο, σπούδασε φιλοσοφία και άλλαξε εντελώς τη ζωή της. Η Βελγίδα σταρ επιστρέφει ύστερα από 8 χρόνια με το νέο άλμπουμ «The Promise» στην ανεξάρτητη ετικέτα Altermundo, που περιέχει πολλά διαφορετικά στυλ.

Η μοναξιά δείχνει να είναι ένα από τα λαϊτμοτίφ στους στίχους των Vaya Con Dios. Γιατί; Έχεις δίκιο. Είναι κάτι που με δυσκολεύει γενικότερα στη ζωή. Δεν ξέρω αν σχετίζεται με το ότι είμαι μοναχοπαίδι. Στην πραγματικότητα είμαστε μόνοι, ανεξάρτητα από το πόσοι άνθρωποι μας περιστοιχίζουν. Όταν πηγαίνεις σε μέρη όπως η Αφρική βλέπεις τους ανθρώπους να ζουν σε μεγάλες παρέες. Αν τους πεις ότι ζεις μόνη, σε λυπούνται γιατί θεωρούν πως έχεις χάσει όλους σου τους ανθρώπους.

Τι αγαπούσες και τι μισούσες την εποχή της μεγάλης δημοσιότητας; Βρίσκω υπέροχο το ότι τόσος κόσμος αγαπάει τη μουσική μου. Αλλά και τα νίβες που δέχεσαι όταν βρίσκεσαι στη σκηνή είναι κάτι το μοναδικό. Εκείνο που δεν μου αρέσει είναι η ψευδαίσθηση που έχει ο κόσμος ότι ζεις μια μαγευτική ζωή, ότι είσαι συνέχεια χαρούμενη, ότι ζεις μέσα στην πολυτέλεια. Πολλοί θεωρούν πως, αν φοράς ακριβά ρούχα, οδηγείς ακριβά αυτοκίνητα και τρως σε πολυτελή εστιατόρια, είσαι ευτυχισμένος. Αυτά είναι μαλακίες.

Οι Vaya Con Dios είναι θρήσκοι; Όχι, αλλά μένω έκπληκτη μπροστά στο θαύμα της ζωής. Ένας φίλος μου λέει πως όλοι είμαστε καλλιτέχνες της ίδιας μας της ζωής. Και αυτή είναι σίγουρα η πιο δύσκολη μορφή τέχνης. Αν αποκτήσεις επαφή με τον εσωτερικό σου εαυτό, δεν χρειάζεσαι πια τη θρησκεία.

Πες μου για την περίοδο που αποσύρθηκες και εξερεύνησες τον κόσμο και τον εαυτό σου. Ήθελα να ξαναπάρω πίσω τη ζωή μου. Ταξίδεψα στο Τρινιντάντ, στο Μεξικό, στις Ινδίες, στο Μαρόκο. Σε πολλά μέρη.

Ποιο ήταν το πιο σημαντικό πράγμα που έμαθες; Βαθιά μέσα μου η κατάθλιψη δεν έφευγε όσο καλά και να περνούσα. Και δούλεψα πολύ πάνω σε αυτό. Σπούδασα ψυχανάλυση για να υπερνικήσω αυτό το φρικτό συναίσθημα.

Συνεργάζεσαι με Τσιγγάνους, έχεις ταξιδέψει σε όλο τον κόσμο. Πώς εξηγείς το νέο συντηρητισμό και το φόβο του κόσμου για το διαφορετικό; Σε κάθε γωνιά της Γης φοβούνται το περίεργο, οτιδήποτε διαφορετικό από αυτούς. Και σίγουρα φοβούνται ό,τι δεν γνωρίζουν. Πρέπει να αρχίσουμε όλοι να αντιμετωπίζουμε τους ανθρώπους ως ξεχωριστές προσωπικότητες και όχι μέσα από μια στερεότυπη εικόνα.

Οι εντυπώσεις σου από την Αθήνα; Έχω έρθει πολλές φορές, και μάλιστα έχουμε ξαναπαιίξει στον Λυκαβηττό. Είναι ένας από τους πιο μυθικούς συναυλιακούς χώρους. Θυμάμαι το πρώτο σόου που κάναμε εκεί. Ήταν σαν να έπαιζαν οι Beatles. Αγαπώ την Ελλάδα, και φυσικά το ελληνικό φαγητό.

Ποιο θα ήταν το soundtrack της Αθήνας; Δεν θα είμαι πολύ πρωτότυπη. Όταν σκέφτομαι την Αθήνα μού έρχεται στο νου η Μελίνα Μερκούρη στο τραγούδι της ταινίας «Ποτέ την Κυριακή».

Θέατρο Λυκαβηττού, στις 3/6. Έναρξη: 21.30. Είσοδος: € 30 (Θεα/νίκη στις 4/6)



ΟΙ
ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΕΣ
ΜΠΛΟΥΖΕΣ ΜΑΣ
ΕΧΟΥΝ ΚΑΙ
ΜΑΝΙΚΙΑ*

SO
WHAT
?

* ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΙΣ ΑΜΑΝΙΚΕΣ

ΕΡΜΟΥ 112Α
SHOP



ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΛΑΓΟΣ

ΤΕΧΝΗ

«**SPILIOTI PROJECTS**» Η εικαστικός Τέση Σπηλιώτη παρουσιάζει την πρώτη έκθεση του νέου χώρου τέχνης που εγκαινιάζεται μαζί με τον πολυχώρο Bacaro στην αρχή της Σοφοκλέους. Με τίτλο «The Opening» 14 καλλιτέχνες παρουσιάζουν έργα ζωγραφικής, φωτογραφίας, media art, video art και εγκαταστάσεις. Συμμετέχουν οι Μ. V.D. Brink, Ιο. Μπονάτσου, Τ. Μιχαήλ, Φ. Καλογιαννίδου, Γρ. Λαγός, Β. Μπούτος, Α. Θεοδώρου, Γ. Λυντζέρης, Ζ. Κακούρη, Αλ. Κολάρου, Β. Σπυρούλη, Άννα Μανέτα, Μ. Ηλιού και Φ. Μαυλάκα. Νέος χώρος, νέο αίμα, τα εγκαίνια του μήνα. **Spilioti Projects in Bacaro**, Σοφοκλέους 1 & Αριστέιδου, 210 3211.882. Εγκαίνια: 6/6, 20.30. Μέχρι 6/7

GIUSEPPE CACCAVALE Με τεχνική επηρεασμένη από τη διαδικασία κατασκευής του fresco ο καλλιτέχνης παρουσιάζει σχέδια σε χαρτί και γυαλί, ένα γλυπτό και ένα fresco. **Bernier/Eliades**, Επταχάλκου 11, Θησείο, 210 3413.935. Μέχρι 9/7

ΘΕΑΤΡΟ

«**ΠΕΣ ΤΟ ΨΕΜΑΤΑ**» Μια παράσταση που αποτελείται από πολλά μικρά μέρη τα οποία βασίζονται σε κείμενα διαφορετικών συγγραφέων με άλλους ηθοποιούς-σκηνοθέτες, αφιερωμένη στο μεγάλο κόσμο του ψεύδους. Συνολικά παρουσιάζονται 15 κομμάτια, μεταξύ των οποίων και το «Δίκτυο 4», που βασίζεται σε κείμενο του Θάνου Κάππα, σε σκηνοθεσία Μελίνας Σαρδή, με τις Στέβη Φόρτωμα και Δέσποινα Σαραφειδου, οι ο-

ποίες έχουν επιμεληθεί και ολόκληρη την παράσταση, αλλά και τους Γιώργο Πίκουλη και Νίκο Παντελίδη. **Φούρνος**, Μαυρομυχάλη 168, 210 6460.748. Στις 2, 3 & 6, 7, 8/6, 21.00, € 12

ΑΦΙΕΡΩΜΑ

CHRIS CUNNINGHAM Hommage στον κινηματογραφιστή Chris Cunningham (θυμήσου το βιντεοκλίπ για το «Come to Daddy» του Arhex Twin, τις συνεργασίες του με την εταιρεία Warp αλλά και την Björk) με προβολή του συνόλου σχεδόν της δουλειάς του. Επίσης, σε πρώτη προβολή για την Ελλάδα η τελευταία πολυαναμενόμενη δημιουργία του «Rubber Johnny» για λογαριασμό της Warp Films, με μουσική του Arhex Twin. **Bios**, Πειραιώς 84, 210 3425.335. Έναρξη: 22.00. Είσοδος ελεύθερη. Στις 3/6

ΜΟΥΣΙΚΗ

«**ΠΑΡΕΜΒΑΣΗ**» **Ή ΕΞΑΡΤΗΣΗ**; Μια συναυλία που για δωδέκατη χρονιά έχει ανάγκη το ενδιαφέρον σας και την ενεργητική σας υποστήριξη. Συμμετοχή εκλεκτών ονομάτων της ελληνικής μουσικής που θέλουν να σκέφτονται και να προβληματίζονται. Οι Π. Θαλασσινός, Χρ. Θηβαίος, Μπ. Στόκας, Σ. Λεονάρδου, Μ. Πασχαλίδης, Ορ. Περιδης θα ανέβουν στο Λόφο με μια αγκαλιά τραγούδια. Προσκεκλημένοι του Συλλόγου Οικογένειας του θεραπευτικού προγράμματος Παρέμβαση. Ενάντια στο θέατρο του παραλόγου και στην τοξικοεξάρτηση. **Θέατρο Λυκαβηττού**. Πληρ.: 210 3302.426. Είσοδος: € 20 [προπώληση: Ταμεία Φεστιβάλ Αθηνών, Metropolis, Γραφεία Παρέμβασης]. Στις 6/6

FAITHLESS Τελευταία φορά που ήρθαν στο «Ρόδο» θυμάστε τι είχε γίνει; Panic. Μια από τα ίδια λοιπόν, αλλά με την αβάντα του ανοικτού θεάτρου, συν το γεγονός ότι θα παίξουν όλες τις επιτυχίες τους, αφού η συναυλία γίνεται στο πλαίσιο της περιοδείας τους με τίτλο «Forever Faithless - The Greatest Hits». Ταιριαστό support από τις σπιντάτες δικές μας Marsheaux. **Θέατρο Λυκαβηττού**. Είσοδος: € 35 [προπώληση: Ticket House, 210 3608.366· Ticketshop, 211 9559.900· Metropolis, 210 3830.404, Ρόδο, 210 5247.427]. Στις 8/6

* Και στο Principal Club της Θεσσαλονίκης την Τρίτη 7/6

EVENT

COCKTAIL PARTY Θυμάστε τον Τομ Κρουζ στο «Cocktail»; Καμία σχέση. Εδώ μιλάμε ότι θα σκάσει μύτη ο Βόλφγκανγκ Μετς, δημιουργός των κορυφαίων κοκτέιλ του θρυλικού βερολινέζικου μπαρ «Gainsbourg» (ένας ήταν ο Serge). Ζητήστε του ό,τι θέλετε και θα σας το φτιάξει. Από rastaman, loulou και oubliez Natascha ως mochoito. Αλλά όταν φύγει δεν θέλω συγκρίσεις με τα mochos σε Γκάκι, Κολωνάκι και σία... Την Κυριακή 5/6 θα τον βρείτε στο «Corto Maltese». **Χάρτες**, Βαλτετισίου & Ζ. Πηγής, Εξάρχεια, 210 3304.778. Στις 4/6

ΦΕΣΤΙΒΑΛ

2ο SUMMER IN THE CITY FESTIVAL Συγκεντρωμένα σχεδόν όλα τα συγκροτήματα της ελληνικής σκηνής, χωρισμένα σε θεματικές ενότητες. Στις 3/6 «Στην καρδιά του ήχου» με τους Absent Mindead, Misuse, Ρελαντί, Semen Of The Sun, Full Frontal. Στις 4/6

«Πλανήτης hip-hop» με τη συμμετοχή των Στοίχημα, Ter. Ved.8et, Frontal Attack. Στις 5/6 «Dance with me...» με τους Locomondo, 48 ώρες, Calou-Cacou και after party με τον d.j. Rankin John. Στις 6/6 «Ζήτημα ρυθμού» με τους On The Road, BBQ, Stifunko, Lagna. Στις 7/6 «Τι είναι pop;» με τους Ludmila, Sugah Galore, Action Ladies, Goya's Dream. Στις 8/6 «Παράλληλοι κόσμοι» με τους Πέτρο Θεοτοκάτο, 1550, Bad Mathematics, Johnny Camp, Anima. **Club 22 (Κάτω)**, Βουλιαγμένης 22, Αθήνα, 210 9249.814

5ο ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΖΑΖ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΟΠΟΛΗ Η μουσική γιορτή της jazz συνεχίζεται... Στις 2/6 οι Pacora Trio από τη Σλοβακία (έναρξη: 21.00), οι Greg Lamy Quartet από το Λουξεμβούργο (22.00) και ο δικός μας Τάκης Μπαρμπέρης (23.00). Στις 3/6 ο Vlado Kreslin με τους Mati Bogovi από τη Σλοβενία (20.00), ο Σουνδός Daniel Karlsson με το συγκρότημά του (21.00), οι Ολλανδοί Erik Vloeimans (τρομπέτα), Harmen Fraanje (πιάνο) (22.00) και οι Kvalda Quartet από τη Φινλανδία (23.00). Στις 4/6 Labutis Jazz Quartet από τη Λιθουανία (20.00), Giovanni Palombo Acoustic Trio από την Ιταλία (21.00), οι Τσέχοι David Doruzka Trio (22.00) και οι Ούγγροι Szabolcs Olah Quartet (23.00). Στις 5/6 οι Ισπανοί Javier Vercher (21.00), οι Jef Neve Trio από το Βέλγιο (22.00) και οι Γάλλοι L'Hijaz'Car (23.00). **Τεχνόπολη**, Πειραιώς 100, Γκάκι. Ελεύθερη είσοδος

OPENINGS

«**VOYAGE**» **SUMMER** Στις 2 Ιουνίου το κυνήγι της πεταλούδας του «Voyage» μεταφέρεται στην παραλία, ακριβώς δίπλα στο «Home club». Απόλυτα λιτό και minimal, με βασικό στοιχείο το ξύλο. Μουσικές επιλογές από lounge και mainstream, με σεφ τον Διονύση Χαριάτη. **Voyage**, λ. Ποσειδώνος 5, Ελληνικό

«**FANTASEED**» Στις 3/6 ανοίγει η αυλή ενός φανταστικού σπιτιού. Το everyday-café-bar με την pop αισθητική βάζει τα καλοκαιρινά του. Διάφανη οροφή που θα σας ταξιδέψει, γιατί από κάθε σημείο της μπορείτε να χαζεύετε τα αστέρια. Κάθε Σάββατο εγγυημένες μουσικές επιλογές από τον Γ. Χαρωνίτη, κάθε Δευτέρα-Τρίτη «The ultra pop mixer», κάθε Παρασκευή ο Β. Βαγιώτης, και αν ακούτε pop, soul, jazz, βρήκατε το στέκι σας. **Fantaseed**, Τριπολέμου 8, Γκάκι, 6972 220530 **ADVENTURE PARK** Ξεκίνησε προ δεκαετίας στη Γαλλία, έγινε μανία και στη χώρα μας μέσα στους 2 μήνες λειτουργίας του και τώρα κάνει επίσημα εγκαίνια! Αυτή την Κυριακή (5/6) καλεσμένοι από όλο το φάσμα της κοινωνικής ζωής (αθλητές, καλλιτέχνες, δημοσιογράφοι, απλοί fans) δίνουν κοσμικό τόνο σε μια δεξίωση με dress code αθλητικά παπούτσια και φόρμες! Το θεματικό πάρκο των Κριστόφ Βιβιέν, Ιμπέρ Οντ και Άκν Σακελ-

λαριού ήρθε για να μείνει. Ανοικτά από Τετάρτη ως Κυριακή (10.30-19.30). **Adventure Park**, εθν. οδός Αθηνών-Λαμίας έξοδος Μαλακάσας (ρεύμα προς Αθήνα) ή έξοδος Μαρκόπουλου (ρεύμα προς Λαμία), 22950 98335, www.adventure-park.gr

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

Ο ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΜΠΑΛΙ Το κατάστημα «MataHari», με την υποστήριξη της ινδονησιακής πρεσβείας, διοργανώνει εκδήλωση με προβολή slides για την καθημερινή ζωή, την άγνωστη κουλτούρα και την καταπληκτική φύση του Μπαλι. **Ινδονησιακή Πρεσβεία Ελλάδας**, Μαραθωνοδρόμων 99, Ψυχικό. Για κρατήσεις θέσεων: 210 3236.290. Τη Δευτέρα 6/6, 20.00

ΕΚΤΟΣ ΑΘΗΝΩΝ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ ΣΤΗΝ ΤΖΙΑ Στην γκαλερί «Βουρκαριανή» συναντιούνται οι Π. Αντωνιάδη, Π. Αρβανίτη, Κρ. Χατζημικαήλ και Λ. Παούρης, σχεδόν μόνιμοι κάτοικοι του νησιού, και παρουσιάζουν έργα ζωγραφικής, γλυπτικής και κόσμημα. «**Βουρκαριανή**», Βουρκάρι Κέας, 22880 21458. Εγκαίνια: 4/6, 20.00. Μέχρι 12/6

ΔΟΚΙΜΑΣΤΙΚΑ

ΓΙΑ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ Η νέα εταιρεία παραγωγής Moon-Lighting και ο Μιχάλης Ευθυμίου κάνουν casting για δύο μικρού μήκους ταινίες σε επαγγελματίες και μη ηθοποιούς, γυναίκες 22-35 ετών και άντρες 25-60 ετών. Τα δοκιμαστικά θα γίνουν στο χώρο της εταιρείας. **Moon-Lighting**, Χρυσολωρά 9, Αθήνα, 6942 526.240, 6947 481.575. Στις 6 & 7 Ιουνίου, 10.00-16.00

ΟΙΚΟΛΟΓΙΑ

5ο ECOCINEMA Συνάντηση διαφορετικών λαών και πολιτισμών, διάλογος για το περιβάλλον, η ομορφιά της φύσης, η αποτύπωση της στον κινηματογράφο και στο σινεμά ως μέσο άσκησης πίεσης σε πολιτικό επίπεδο, αυτά είναι ορισμένα από τα θέματα του φεστιβάλ, αν εξαιρέσεις την καθαρά κινηματογραφική απόλαυση. Στο φετινό Ecocinema θα προβληθούν γύρω στις 100 ταινίες από 40 χώρες, με τρία διαγωνιστικά τμήματα (Διεθνές, Μαρτυρίες, Μεσόγειος), μίνι αφιερώματα στους σκηνοθέτες Βέρνερ Χέρτζογκ, Ερίκ Ρομέρ και Παντελή Βούλγαρη, επίσης αφιερώματα στην

Greenpeace και στις Πόλεις, ταινίες εκτός συναγωνισμού και πολλές ενημερωτικές. Για περισσότερες πληροφορίες και το πλήρες πρόγραμμα στο site www.ecocinema.gr και στα τηλέφωνα 210 8848.051. Οι προβολές (εκτός της Πέμπτης 2/6) ξεκινούν από τις 12.00. **Πολυχώρος Αθηνών**, Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, 210 3480.000-30. Διάρκεια: 2-7/6

1ο ECOLIFE Η πρώτη έκθεση φιλικών προς το περιβάλλον προϊόντων και υπηρεσιών διοργανώνεται στην καλατραβική «Αγορά» του ΟΑΚΑ. Προϊόντα και τεχνολογίες για «πράσινα» σπίτια, ανανεώσιμες πηγές ενέργειας, διαχείριση νερού αποβλήτων, προϊόντα βιολογικής γεωργίας κτλ. Η έκθεση είναι ανοικτή σε όλους. **ΟΑΚΑ - «Αγορά»**, είσοδος από σταθμό Ειρήνη, 210 3845.344. Διάρκεια: 3-6/6

Παγκόσμια Ημέρα Περιβάλλοντος Με αφορμή τον εορτασμό της Παγκόσμιας Ημέρας Περιβάλλοντος στις 5/6, τα **Starbucks** σε συνεργασία με το Ελληνικό Παιδικό Μουσείο διοργανώνουν για γονείς και παιδιά (ηλικίας 4-12 ετών) ένα διαδραστικό εκπαιδευτικό σεμινάριο με ελεύθερη είσοδο και θέμα: «Ανακύκλωση & Προστασία του Περιβάλλοντος».

TIM F2G FREE ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΓΙΑ CHEMICALS

Μπορώ να έχω δωρεάν εισιτήρια για όλες τις συναυλίες του κόσμου για πάντα; Χλωμό το βλέπω. Μην είσαι στην κοσμάρα σου. Η TIM σου δίνει τη super-duper ευκαιρία να αδράξεις 100 δωρεάν εισιτήρια για τη συναυλία των Chemical Brothers στις 11/6, στα Ολυμπιακά προπονητήρια baseball στην παλιά αμερικάνικη βάση. Θες κι άλλα; Και 6 i-pod mp3 players, και 6 F2G wake boards, και 30 T-shirts των Chemical Brothers, και 50 υπογεγραμμένα CD. Το μόνο που πρέπει να κάνεις για να αποκτήσεις όλα αυτά τα καλά είναι να είσαι συνδρομητής TIM F2G, να στείλεις SMS στο 1106 μέχρι τις 06/06/2005. Εμείς σ' τα είπαμε.

ντος». Παράλληλα, αυτή την περίοδο στα καταστήματα Starbucks μπορείτε να προμηθευτείτε δωρεάν «χρησιμοποιημένο-πολιτοποιημένο» καφέ από τις καφετιέρες, με σκοπό να το χρησιμοποιήσετε ως λίπασμα στα φυτά σας! Πληροφορίες για τα Starbucks στην Ελλάδα στο www.starbucks.com.gr

ΠΟΡΕΙΑ ENANTIA ΣΤΗ MARCHALINA Ο Σύλλογος Υπαλλήλων Εθνικής Τράπεζας στις 5/6, Παγκόσμια Ημέρα Περιβάλλοντος, καλεί σε πορεία διαμαρτυρίας για την απραξία της πολιτείας απέναντι στην επιδημική εξαπλώση του εντόμου Marchalina που ξεραίνει τα πεύκα ρουφώντας τους χυμούς τους. Η πορεία θα ξεκινήσει στις 12.30 από το μοναστήρι της Καισαριανής και θα φτάσει μέσω Καισαριανής, Χίλτον, Βασ. Σοφίας στη Βουλή. Από τις 11.30 θα γίνουν σύντομες ομιλίες ειδικών για το ζήτημα.

Η «Α.Υ.» και η NEOSET απλώνονται στην αμμουδιά

Sea view

Μουσικά θαλασσινής ανανέωσης Σου τα είχα υποσχεθεί τα ιδανικά χρώματα για να κάθεσαι και να νιώθεις ότι το κύμα γλύφει τις βεράντες σου. Η απλότητα του λευκού πάνω στο λευκό, το ξεθωριασμένο χρώμα του ξύλου, η πέτρα, ο πηλός, οι απαλοί τόνοι του ξεθωριασμένου μπλε, του γκριζοπράσινου, του χρώματος της άμμου, της ώχρας, του κεραμιδιού και του γαλανού ουρανού. Εγγυημένη αίσθηση sea & sun...

Η τεχνική του κρακελέ βερνικιού Μια ωραία μαγική για τεχνητή παλαίωση σε καινούργιες πόρτες ή παντζούρια. Το κρακελέ βερνίκι πρέπει να περαστεί ανάμεσα σε δύο στρώσεις χρώματος, αυτή η εναλλαγή επιτρέπει στην επιφάνεια του βερνικιού να σπάσει και ν' ανοίξει, δημιουργώντας μια τεχνητή πατίνα ξεφλουδισμένης μπογιάς που θυμίζει παλιά βαφή. Απλώνεται εύκολα και, όταν στεγανοποιηθεί με ματ βερνίκι, δίνει ένα ανθεκτικό εφέ «παλαιωμένου». Άκου το κύμα πώς σκάει στον αλμυρό τοίχο...



Ανοίγουμε δουλειές ...Αλλά αξίζει. Στα ξύλινα πατώματα το πέραςμα του ξύλου με ασβέστη δημιουργεί μια απαλά ξεθωριασμένη όψη και θυμίζει κατάστρωμα καραβιού ή τις κλασικές παραθαλάσσιες καλύβες. Τρίβεις τα πατώματα με γυαλόχαρτο, τα περνάς με κερί ή στεγανοποιείς τις σανίδες με αρκετές στρώσεις γυαλιστερό βερνίκι. Περίτεχνες συνθέσεις, μωσαϊκά και ναυτικές παραστάσεις εμπλουτίζουν τη θαλασσινή σπιτική ένδυση. Η επαφή με τη θάλασσα και τα χρώματά της είναι υγεία!



ΓΕΥΣΗ

HARD ROCK CAFÉ
Φιλελλήνων 18, Σύνταγμα, 210 3252.742
Το αυθεντικό. Σε τριώροφο νεοκλασικό, με εξαιρετική συλλογή από memorabilia.

KITCHEN BAR
Λ. Ποσειδώνος 3, Καλαμάκι, 210 9812.004, 9813.950
Πρωινό και καφέ, ethnic ονακ το μεσημέρι, 120 επιλογές για δείπνο και 2 **μπαρ** για ποτό.

LIBERTY
Κηφισίας 10-12, Agora Center, Μαρούσι, 210 6840.392
Γρήγορες μουσικές εναλλαγές και διεθνής κουζίνα με σουζέ το T-bone και τα φιλέτα. Κυρ. μεσημέρι (από 15.00) με ζωντανή, é-ντεχνη λαϊκή μουσική, 15.00-21.00.

LOCAL
Χρ. Λαδά & Ολύμπου 21, Χαλάνδρι, 210 8018.236
Κέφι, διάθεση για φλερτ και μουσική. Κάθε Κυριακή ζωντανή jazz-funk μουσική με τους Blues Bug και κάθε Τετάρτη ζωντανή latin με τους Grupo Sabor.

ΜΕΛΙ
Εθν. Αντιστάσεως 4, Καισαριανή, 210 7560.000
Τριώροφος πολυώρορος που αγαπάει την τέχνη. Καφές, ποτό και εκλεκτό φαγητό μαζί με εικαστικές εκθέσεις.

MICRAASIA LOUNGE
Κωνσταντινουπόλεως 70, Γκάζι, 210 3464.851
Γεύση από Ανατολή. Dinner στον όροφο. Πέμπ. Lera Hanuma, Παρ. Jazz-Oriental και Σάββ. Multi Ethnic Beat.

MOMMY
Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619.682
Ντυμένο στα 80s με λευκό-χρυσάφι- κόκκινο, ανα-νεώνει πιάτα και αισθητική.
ΜΠΑΛΚΟΝΙ
Δημοκρατίας 100, Κόκκινο Λιμανάκι Ραφήνας, 22940-75888
Η θερινή κατοικία του Cilento κρέμεται πάνω από τη θάλασσα και σερβίρει πιάτα σύγχρονες ελληνικής κουζίνας. Καθημερινά από το πρωί. **€**

MULTI 22
Ερμού 116 & Λεωκορίου, Ψυρρή, 210 3316.766
Τραπεζαρία με απεριόριστη ποσότητα ζυμαρικών που προυώνεται μόνο η σάλτσα. Στο πρώτο living room το απόγευμα για καφέ, στο bar groovy & laid back ρυθμοί. Κάθε Σάββατο οι Nuevo Ritmo live και κάθε Πέμπτη Karaoke party.

PALMIE BISTRO
Πλ. Βικτωρίας 5, 210 8836.592 / Σόλωνος 72, 210 3641.794 / Ιοφώντος 29-31, Παγκράτι, 210 7241.356 / Α. Πεντέλης 112-114/ Κολοκοτρώνη 35, Κεφαλάρι, 210 8012.411 / Δεκελείας 59, Ν. Φιλαδέλφεια, 210 2589.704 / Escape Center Ιλίου, 210 2383.731 / Α' Πλαζ Βούλας, 210 8954.054

Καφές ή φαγητό σε μοντέρνους χώρους. Αλυσίδα με θαυμαστές από όλη την γκάμα των ηλικιών.

PERFECT TEN
Πλουτάρχου 10, Κολωνάκι, 210 7210.161

Μικρό, απλό, σε styl casual. Καθημερινά, με νόστιμες γεύσεις, καφέ, ποτά, κεφάτι μουσική.

ROCK 'N' ROLL
Λουκιανού και Υψηλάντου, Κολωνάκι, 210 7217.127
Το κλασικό bar-restaurant club με μια διαχρονική αύρα. Πολλοί τακτικοί θαμώνες που αισθάνονται σαν

στο σπίτι τους τα weekends.
SPARKS
Λ. Κηφισίας & Αγ. Κωνσταντίνου, Μαρούσι, 210 6147.192
Ντιζαϊνάτο, παρεϊστικο, η νέα πρόταση του Αχιλλέα Κυριακόπουλου. Τεράστιο μπαρ και κουζίνα με μα-κρύ κατάλογο. Delivery. Από το πρωί.

STAVLOS INN
Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3452.502
Μεσογειακή κουζίνα στον ιστορικό πολυώρο του Θησείου. Ανοιχτά από το μεσημέρι. Κυριακή βράδυ και Δευτέρα κλειστά.

SOUL
Ευριπίδου 65, Ψυρρή, 210 3310.907
Στο ισόγειο bar-restaurant με multi-ethnic γεύσεις, ω-ραιές τιμές.

TERRA PETRA
Θεάτρο Πέτρας, Πετρούπολη, 210 5060.694-5
Πολυώρορος. Del' arte το music café από το πρωί μέχρι το βράδυ, Deceo το bar με jazz και blues για σοφιστικές νύχτες και το Narcisse το bar-restaurant με πλούσια πιάτα σε ήχους freestyle.

TPAM 5
Ηρακλειδών 27, Θησείο, 210 3412.469
Καφέ, ποτό και φαγητό στο ιδιαίτερα προσεγμένο διώροφο του Θησείου.

Ανοιχτά καθημερινά.
ΤΡΙΑ ΓΟΥΡΟΥΝΑΚΙΑ
Σκουφά 73, Κολωνάκι, 210 3604.400
Ο Kyrios Criton δημιούργησε έναν όμορφο πολυώροο σε 3 ορόφους. Από το πρωί για καφέ, «έξυπνες» γεύσεις το μεσημέρι, ενώ αργά το βράδυ για ποτό στο μπαρ του υπογείου.

VANILLA
Σαρρή 37, Ψυρρή, 210 3217.117
Δυνατή μπάρα, χαλαρό, σύγχρονες γεύσεις. Free-style και dancing μουσικές, και θεατρικές παραστάσεις στο δεύτερο όροφο.

VARVAKIOS
Πλατεία Βαρβακείου Αγοράς, 210 3212.922
Πολυδιάστατο στέκι-φάρος στο πιο ζωντανό σημείο της πόλης, με classic μενού και κρητικές λικουδιές, lounge design, «α-ναρχική» κονσόλα. **€**

VOYAGE
Κριεζώτου 11, Κολωνάκι, 210 3615.996
Τριώροφο νεοκλασικό, στο chic χώρο του παλιού «Roots», τηγχαρισμένο στο λευκό design, νύχτες με «μαύρους» ήχους και groovy γαστρονομία (στον πρώτο όροφο).

TABEPNEΣ

ΑΚΑΝΘΟΥΣ
Κωνσταντινουπόλεως 24, Γλυφάδα, 210 9680.800
Ταβερνομεζεδό με ωραίο κοτόπουλο και γευστικότερο μπεκρή μεζέ. **€ΚΜ**
ΑΝΘΡΩΠΟΣ
23ο χλμ. λεωφ. Διονύσου, Διόνυσος, 210 8150.926
Ωραία αυλή, πολλοί μεζέδες και πρώτα θαλασσινά. Κλειστά Δευτέρα. **€€ Κ**

ΑΝΟΙΞΗ
Ελ. Βενιζέλου 120, Αγ. Παρασκευή, 210 6513.402
Ελληνικές παραδοσιακές γεύσεις σε ένα χώρο με λιτή διακόσμηση. Έμφαση στα μαγειρευτά (κατοικάκι λαδορίγανη, καγιανάς, λαχανοτολμάδες). Το καλοκαίρι αυλή. **€ Κ Μ**
ΑΠΟΨΗ (ΜΕ)
Γαρηππού & Κνωσού 4, Αγ. Παρασκευή, 210 6390.526
Μαγειρευτά, ζουμερά φιλετάκια, σπιτικές πίτες.

Σάββατο ζωντανή μουσική με παλιά λαϊκά. **€**
ARGENTINA
Καλέντζι, Μαραθώνας, 22940 66476
Γνωστή χρόνια για τα αργεντίνικου μεγέθους και νοστιμιές κρέατα **€ Κ**
ΑΥΛΗ ΤΟΥ ΑΝΤΩΝΗ
Νικ. Πλαστήρα 10, Νέα Μάκρη, 22940 97709
Ο ορισμός της μοντέρνας ταβέρνας με πολιτικές γεύσεις από τη Ν. Παρλιάρου, κρέατα, ψαρικά και γλυκά από τον Στέλιο. **€ Κ**
ΒΑΤΡΑΧΟΣ

Ευρυμέδοντος 3, Κεραμεικός, 210 3411.662
Ethnic διακόσμηση, τεράστια μπάρα, ο d.j. Isnogood, και εξαιρετική ελληνική κουζίνα (αρνάκι γεμιστό, πίτα του Βοσκού). **€ Κ**
ΒΛΑΣΣΗΣ
Παστέρ 8, πλ. Μαβίλη, 210 6463.060

Κλασική ταβέρνα, με τον ίδιο τον Βλάση να επιβλέπει κουζίνα και πελάτες. Αρνάκι στο φούρνο με πατάτες, καλαμάρι γεμιστό. **€**

COOKOO FOOD
Θεμιστοκλέους 66, Εξάρχεια, 210 3831.955
Χοιρινό με βερίκοκο, πειραγμένα μεσογειακά πιάτα, καλές τιμές. Από τις επτά και μετά, η κουζίνα γίνεται éθνικ. **€**

ΚΑΝΑΡΙΑ
Κανάρη 116-119, Μοσχάτο, 210 9422.119
Τρίο «Βλουμυρό» και ακτύππο – έχει τις άκρες του στην Εύβοια και συχνά πετυχαίνουν πάμφρεσκο ψάρι. Γαρίδα-άσο στο πηάνι. **€€ Κ Μ**
ΚΑΠΝΙΣΜΕΝΟ ΤΣΙΚΑΛΙ
Ροδόδάφνης 16, Πολύδροσο, 6813.729
Παραδοσιακό με κρητικό φαγητό. Καλτσούνια, γα-μοπίλαφο. Σχνά ζωντανή μουσική, ο ιδιοκτήτης είναι λυράρης. **€ Κ Μ**

ΚΟΜΛΙΑΣ
Στρ. Πλαστήρα 3 (Καλοκαιρινού & Δρόμας), Ταμπούρια, 210 4629.620
Ψυχή του μαγαζιού και βαθύς γνώστης της θάλασσας ο ιδιοκτήτης. Μεζέδες, μαγειρευτά, ψάρια αριστοτεχνικά ψημένα. Απέναντι η σπορ εκδοχή του «5 πιάτα κι άλλα...» (210 4618.808) σε πιο χαμηλές τιμές. **€€ Μ**
ΜΟΝΟΠΩΛΙΟ ΑΘΗΝΩΝ
Ιπποθονηδών 10 & Κεριαδών, Κ. Πετράλωνα, 210 3459.172

Πατατούλες, πίτες, δικό τους κρασί. Ξενυχτάει με ηθοποιούς και φιλότεχνους για τις εκθέσεις που συχνά φιλοξενεί. **€ Κ Ξ**
ΜΠΡΙΖΟΛΑΚΙΑ Ο ΤΕΛΗΣ
Ευριπίδου 86, πλ. Κουμουνδούρου, 210 3242.775

Τραπεζία στο πεζοδρόμιο. Εδώ δεν υπάρχει μενού, μόνο ένα μεγάλο πιτάο με ψητά χοιρινά παιδάκια, αλάτι, μπόλικη ρίγανη και πατάτες τηγανιπές. **€ Μ**
ΜΩΡΙΑΣ
Ειρήνης 56, Αγ. Παρασκευή, 210 6010.129
Όλα τα κρεατικά, σουζέ του το μπιφτέκι, ουκωταριά στο πηάνι, φάβα σπιτική. Απλό περιβάλλον **€**

ΝΑΪΑΔΕΣ
Βασ. Παύλου 74, πλατεία Ίμιας, Βούλα, 210 8990.197, 9657.706
Για κάτι πιο εκλεπτυσμένο. Φιλέτο πιπεράτο, ζυμαρικά, θαλασσινά. **€ Κ**
ΝΙΚΟΣ & ANNA
Αγ. Θέκλας 7, Ψυρρή, 210 3221.119
Νέο με πολλές προτάσεις για θαλασσινά, φρέσκα ψάρια από Τζα και Σκύρο, αστακομακρονάδα και ψαρομεζέδες. **€**

SARDELLES
Περσεφόνης 15, Γκάζι, 210 3478.050
Λευκό, νεανικό για πτηγαντά ψαράκια, γαριδάκια, σαλάτες. **€**

ΣΕΣΟΥΛΑΣ
Αθ. Διάκου 17, Αγ. Τριάδα, Περιστέρι, 210 5775.594

Μεζέδες στο δίσκο και κρεατικά που έρχονται με τη σέσουλα πάνω στη λαδόκολλα. **€**

ΦΙΛΕΤΑΚΙΑ ΔΑΦΝΗΣ
Εθν. Μακαρίου 126 & Δράμας, Δάφνη, 210 9730.682
Καλά το μάντεψες, σουζέ τα χοιρινά φιλετάκια. **€**

ΧΡΗΣΤΟΣ
Δ. Πλακεντίας 34, Χαλάνδρι, 210 6840.698
Κλασικό περιβάλλον, εξαιρετικές μπιριζόλες. Από τους πρώτους που σέρβιραν το μπιφτέκι με την φιλοκομμένη ντομάτα. Κάθε Τετ., Πέμπ., Παρ. ζωντανή μουσική. Και για κοινωνικές εκδηλώσεις. Ιδιωτικό πάρκινγκ. **€ Κ Μ**

ΩΡΑΙΑ ΜΥΤΙΑΗΝΗ
Πελασγίας & Πιπίνου 29, Περιστέρι, 210 5730.909
Ο κύριος Ζάχος, δύτης και ποιητής, θα σε περιποιήδει με φρέσκες ψαρούκλες στα κάρβουνα που έπιασαν οι ψαροντοφεκάδες γιοι του, λακέρδα, σούπα, οστρακοειδή. **€ Μ**

ΟΥΖΟ-ΜΕΖΕΔΕΣ

ΓΛΥΚΥΣ (Ο)
Αγγέλου Γέροντα 2, Πλάκα, 210 3223.925
Εμβληματικό ουζέρι στη συνοικία των θεών, για πολύωρο φιλοσοφικό άραγμα. Ανοιχτό κάθε μέρα από τις 10.00 το πρωί ως τη 1.00 μετά τα μεσάνυχτα.
ΕΠΙ ΤΩ ΛΑΪΚΩΤΕΡΟΝ
Λ. Γαλασίου & Αγ. Λαύρας 13, Α. Πατία, 210 2111.887
Παλιό αρχοντικό, καλό φαγητό, γεμάτο μαγαζί. Ρεμπέτικα, λαϊκά από d.j. Ανοιχτά από 9.00. **€ Κ Ξ**

ΜΑΝΙΑ
Αιγαίου 67 & Κυρίκου 13, Ν. Σμύρνη, 210 9315.016
Ελληνική παραδοσιακή κουζίνα με σπιτικά πιάτα, άπαντα διά χειρός Μάνιας. Σίγουρο φρέσκο ψάρι και θαλασσομεζέδες αλφα αλφα κάτω από τις ελιές.
ΜΟΥΔΙΑΝΟ
Ευριπίδου 19, Χαλάνδρι, 210 6844.826

Προσεγμένος, ζεστός χώρος. Μυρωδάτοι μεζέδες, παραδοσιακές συνταγές. Μουσική ζωντανή με ρεμπέτικα και λαϊκά. Κάθε Δευτέρα η μουσική ομάδα Νόστος ανοίγει πανιά στο έντεχο ελληνικό τραγούδι. Τρίτη κλειστά. **€**

ΜΟΥΣΚΙΟ
ΜΕΖΕΔΟΠΩΛΕΙΟ
Μαλακάση 4, Αγ. Ελευθέριος Αχαρνών, 210 2281.520
Ένα ουζέρι από ταϊνιά του Αλμοδόβαρ. Στα τραπέζια Αλβανικό, καρδιοχειρουγοί και κυρίες με καπέλα περιμένουν να βγει το πηάνι της Τζένης. Άμα δεις ότι αργεί, μπες και πηγάνε σε μόνος σου. Το κάνουν και άλλοι.

Η ΠΑΛΗΑ ΑΘΗΝΑ
Ερπεδοκλέους 75, Παγκράτι, 210 7518.869.
Κλασική παλιά μονοκατοικία, απολαυστικοί ελληνικοί μεζέδες και λαϊκή μουσική (συνήθως ζωντανή). Το καλοκαίρι αυλή και “πονηροί” μεζέδες. Κλειστά την Κυριακή. **€ Κ Μ**
ΡΑΚΟΣΥΛΛΕΚΤΕΣ
Καραϊσκάκη & Αισώπου 2, 210 3222.240

Όμορφο και παραδοσιακό, εξαιρετικοί μεζέδες και μεγάλη συλλογή από

La Pasteria

CUCINA ITALIANA

για Pasta μαζί

Πιστεύετε στον κεραυνοβόλο έρωτα; Πριν βιαστείτε να απαντήσετε, περάστε το κατώφλι ενός ιταλικού εστιατορίου La Pasteria. Η... *ελξη* θα είναι μοιραία. Η πιο λαχταριστή ποικιλία γευστικών προτάσεων μπορεί να σας δυσκολεύει λίγο στην αρχή... Μόλις όμως «καταφέρετε» να διαλέξετε πιάτιο, θα γευτείτε τον έρωτα από την πρώτη μπουκιά. Και θα επιστρέψετε πάντα στο ίδιο τραπέζι, εκεί που γνωρίσατε την αγαπημένη σας γεύση, λέγοντας... **για πάντα μαζί.**

www.lapasteria.gr

Ανοιχτά από 13:00 έως 02:00

αποσπάνματα. **€ Ξ Κ Μ**
ΣΚΟΥΦΙΑΣ
Μεγ. Βασιλείου 50, Ρουφ, 210 3412.252 / Τρώων 63, Πετράλωνα

Από τους πιο συμπαθητικούς χώρους. Ντολμαδάκια κρητικά με γιαούρτι, μυζηθοροκεφτέδες. **€ Κ**

ΣΤΟ ΜΕΙΝΤΑΝΙ

Αγ. Ζώνης 43, Κυψέλη, 210 8612.749

Ξαν καφενείο του Μεσοπολέμου. Γεύσεις από όλη την Ελλάδα, χύμα κρασί Σπυρόπουλου. Πάρκινγκ δωρεάν. **€ Κ Μ Ξ**

ΤΑΚΗ 13

Τάκη 13, Ψυρρή, 210 3254.707

Φαγητά από Ελλάδα και αλλού (και sushi), μουσικές από παντού. Δευτ.-Σάββ. από τις 20.30. **€ Ξ Κ**

ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ ΚΑΙ ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ

Αγ. Γεωργίου & Αισχύλου 26, Χαλάνδρι, 210 6810.529

/ Πλ. Παπαδιαμάντη 4, Άνω Πατσία, 210 2232.376

Κέρασμα τοίπουρο και ελιές για καλωσόρισμα. Ελληνικές γεύσεις και αυλή για το καλοκαίρι. **€ ΚΜ**

ΤΡΙΚΥΚΛΟ

Πυθούς 34 & Γεωμέτρου 1, Ν. Κόσμος, 210 9232.384

Μεζέδες κρητικοί και πολιτικοί. Εκθέσεις φωτογραφίας ενίοτε, ζωντανά όργανα κάθε Κυριακή μεσημέρι.

ΧΟΧΛΙΔΑΚΙ

Α. Πεντέλης 41, Χαλάνδρι, 210 6848.043

Η κ. Βάνα, ανήσυχη μαγείρισσα, πηγαίνει μπιστουνάκια, ψαράκια, σαγανάκι, φπάνει πίτες αλλά και παραδοσιακά βαζάκια με αρωματικά ελαιόλαδα, τουρσιά, γλυκά του κουταλιού

για να πάρεις μαζί σου. **Μ ΧΡΥΣΟΜΗΛΟ**
Αγαθάρχου 12 & Λεπενιώτου, Ψυρρή, 210 3317.061

Παραδοσιακοί μεζέδες, ζωντανή μουσική. **€**

Cafés/Bars

ΑΛΕΑ

Α. Κηφισίας 258, Ψυχικό, 210 6777.390 / Τσακάλωφ 6, Κολωνάκι, 210 3625.528

Προτείνω τούρτα παγωτό butterscotch.

ΑΨΕΝΤΙ

Ηρακλειδών 19, Οθασείο, 210 3424.224

Γήινη διακόσμηση, καφέδες από τις 10.00 το πρωί, ωραιές μουσικές και κυριακάτικα γλέντια ελληνικού τύπου, με τη Δέσποινα Κραουνάκη στην κονσόλα των μουσικών επιλογών.

CAFÉ ALU

Ομήρου 58 και Σκουφά, Αθήνα, 210 3611.116

Φτιαγμένο από τον Γιώργο Θαλασσινό, για καφέ το πρωί, μπαράκι με δυνατή μουσική τα βράδια.

CAFEINA

Ακαδημίας & Ζωοδόχου Πηγής (από Κιάφας 6), 2103841.282, 3814.460

Μικρό και παρεϊστικό, με ενημερωμένη δισκοθήκη από electronica. Resident οι d.j. Lo-Fi (κάθε Τρίτη Concept Nighths) και Θεόδωρης Καλούλης. Στις 7/6 ambient electronica με τον Lo-fi.

CLOSER

Σίνα 21, Κολωνάκι, 210 3635.458

Μικρό, με τραπεζάκια που παραπέμπουν στα 60s. Κάθε Πέμπτη ο Χρ. Δασκαλόπουλος με americana.

CUP & CINO
Πλ. Βικτωρίας 2, 210 8211.021

Ευφυής σύνθεση μοντέρνου και κλασικού design, με συμπαθεία στις πορτοκαλί αποχρώσεις. Για all day συναθροίσεις, με το τριπτικό καφές-φαγητό-ποτό να ξεδιπλώνεται όσο βαδίζει η νύχτα.

DALUZ

Ηρακλειδών 8, Οθασείο, 210 3470.714-15

Σαλέ στο κέντρο της πόλης. Κάθε Κυριακή μεσημέρι party 80s. Για καφέ και ποτό κάθε μέρα, από τις 9.00.

ENZZO DE CUBA

Αγ. Παρασκευής 70, Μπουρνάζι, 210 5782.610

Τρεις διαφορετικοί χώροι, με πολλά live και εκπλήξεις. Δευτ.: Brasil Caroeira Show. Τρ.: Grupo Sipan Live (έν. 23.00) με ελεύθερη είσοδο. Τετ.: Μαθήματα χορού από τον L. Gomez και μέσα live με έντεχνη μουσική (ελεύθ. είσοδος, 23.00). Πέμπ.: Latin (23.00). Παρ.: Δωρεάν μαθήματα χορού salsa (23.00). Σάββ.: Latin fiesta. Κυρ.: Grupo Sabor, live latin με ελεύθερη είσοδο (23.00), r'n' b & hip hop nights με τον d.j. Rico, ελεύθερη είσοδος (22.00).

ΚΑΦΕ ΔΙΠΛΟ

Θεμιστοκλέους 70, 210 3301.177

Πέρασμα πάντων και πασών για καφέ, γλυκό, σνακ ή ποτό. Παρασκευή και Σάββατο όλοι στο «Club Διπλό» με uplifting μουσικές.

ΛΕΜΟΝ

Ακτή Θεμιστοκλέους 154, Πειραιά, 210 4281.164

Ποιτ αισθητική, θέα στην Πειραιά, εκθέσεις, μουσι-

κες από alt-rock μέχρι electronica. Resident d.j. οι Ad Sugar, Nick Ord, Γιούσεφ.

MINIM'S

Σκουφά 48, Κολωνάκι, 210 3630.045

All day brasserie για φαγητό, καφέ και γλυκό.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ

Κουμπάρη 1, Κολωνάκι, 210 3671.000

Καφέδες ή και φαγητό στο Μουσείο στον 3ο, με απίστευτη θέα των τριγύρω λόφων και διακόσμηση του Αντώνη Κυριακούλη.

MYSTIC DON

Στουρνάρη 6, 210 3833.353

Στον άνετο, minimal χώρο επικρατούν οι άσπρες και κόκκινες αποχρώσεις, τεράστια σαν κουβαδάκια φωτιστικά ίππνται από το ταβάνι. Εδώ, ταξιδιώτη, θα απολαύσεις το ρόφημα, το snack και το κουβανέζικο κοκτέιλ σου το βράδυ.

Ανοικτά από τις 9.30 π.μ.

ΠΑΓΩΤΟΜΑΝΙΑ

Κωνσταντινουπόλεως 5, Γλυφάδα, 210 8942.090

Ο παράδεισος των παγωτών με ό,τι τραβάει η καρδιά σου σε homemade παγωτό.

ΠΙΛ ΠΙΛ

Διοχάρους 33, Αθήνα, 210 7258.877

Η νέα δημιουργία του Γιάννη Γαλακτόπουλου («Πιπερίδα», «Arabbas») παίζει στην ultra pop κατηγορία του premium vodka bar. Μικρό, τρυφερό και cozy, ξεκινάει με καφέ το πρωί και φτάνει σε φεστιβάλ με vodka και χαβιάρι το βράδυ.

ROSEBUD

Ομήρου 60 & Σκουφά 40, Κολωνάκι, 210 3392.370

Διακεκριμένο στέκι της Σκουφά, με ευπαρουσίαστες δισκοθήκες, καλλιτεχνικές παρουσίες και elegant φοιτητές. Jazzy ύφος, ανάλογα live, εκλεπτυσμένο rock στα ηχεία και πιάτα ήπιας μεσογειακής κουζίνας. Ανοικτά από το πρωί ως αργά το βράδυ.

SUITA

Αγ. Αναργύρων 10, Ψυρρή

Από το πρωί με καφέ και συμπαθεία για να καταλήξει η βραδιά σε famous cocktails και μουσικές περιπλανήσεις. Bonus η «ντισώτικη» περατζάδα στον πεζόδρομο.

TRIBECA

Σκουφά 47-49 & Ομήρου, 210 3623.541

Το πιο hip και φιλικό μέρος για γρήγορο ραντεβού. Το πρωί για εξαιρετικά σάντουιτς, χυμούς και το βράδυ για μουσική σε σωστό beat και διάθεση, δίπλα σε ηθοποιούς.

ΒARS

ALLEY CAT

Κωνσταντινουπόλεως 50, Γκάζι, 210 3454.406

Κάθε Παρασκευή Super Sonic με το ραδιοφωνικό παραγωγό του Rock FM Θ. Τσαντούλα και τον Λ. Βρανά της EMI για νέες κλοφορίες από indie rock.

Resident ο Γ. Αποστόλου με πιο ροκ επιλογές.

ΑΛΧΗΜΙΣΤΗΣ

Χριστοκοπίδου 3 & Καραϊσκάκη γωνία, Ψυρρή

Acid jazz, r'n'b, funky groove, latin jazz, soul αλλά και new wave-new rock

μουσικές σε συνδυασμό με ποτά και ελαφρές γεύσεις,

TIPS ΓΕΥΣΗΣ



SOCRATES Λειτουργεί από τις 21/5 στον τελευταίο όροφο του Ξενοδοχείου «Divani Palace Acropolis», στο καταπράσινο roof garden. Τι να προσθέσεις; Με θέα τη λαμπρή Ακρόπολη, στο πιάτο τα γαστρονομικά κόλπα ελληνοδιεθνούς κουζίνας και συνοδεία live μουσικής, δεν θες τίποτε άλλο για να υποδεχτείς το καλοκαίρι στο Divani σου! *Divani Palace Acropolis, Παρθενώνος 19-25, 210 9280.100*

GALLERY CAFÉ Ξεκαλοκαίριασμα στον πεζόδρομο της Αδριανού με art περιήγηση: καναπεδάκια και καρέκλες σε ζωηρά χρώματα, σεπαρέ καταστάσεις στον πίσω χώρο, θέα στην Αρχαία Αγορά και στην Ακρόπολη. Δώσε βάση στις αρχιτεκτονικές ασκήσεις στο ταβάνι και στις σκάλες, αλλά και στην πέτρα που έχει αποκαλυφθεί στα 4 επίπεδα του παραδοσιακού κτηρίου. Χαλάρωσε, πάρε μια πα-

γωμένη ρακή ή ένα μαρτινάκι και άκου world ήχους με electronica μεϊξέις. *Gallery café, Αδριανού 33, Μοναστηράκι, 210 3249.080*

VITRINE Το ξέρεις ποιο είναι, στο χώρο του πρώην «ΕΧΟ», η απογειωμένη βεράντα δίπλα στο Καλλιμάρμαρο. Η ομάδα που επιμελείται το summer fun, με επικεφαλής τον Θεοδωρή Γρίβα («Prime», «Privilege», «Envy») βάζει κέφι και εμπειρία για να σιγουρέψει την εγγυημένη καλοκαιρινή σου ψυχαγωγία. Στο champagne bar θα βρεις τα καλύτερα κοκτέιλ σαμπάνιας που κυκλοφορούν τις θερινές νύχτες (και η πόλη στα πόδια σου). *VITRINE, Μάρκου Μουσούρου 1, Mets, 210 9237.109*

PIZZA MARZANO Ο Αλέξανδρος Βασιμουλάκης (τον θυμάσαι από την έκθεση στο Μουσείο Μπενάκη με τις υπέροχα αστικές graffiti φιγούρες του) ζωγραφίζει το χώρο, ο φωτογράφος Charlie Makkos δίνει άρωμα καλοκαιριού και ο Δημήτρης Βασιλάκης στάζει brazilian jazz ήχους: αυτό είναι το καλοκαιρινό opening με τίτλο Fiesta di Marzano στις 8/6, ώρα 21.30. Ανοικτό για όλους τους φίλους... *PIZZA MARZANO Κωνσταντινουπόλεως 13, Γλυφάδα, 210 9681.124*

The Opening

06/06/05

bacaro

Σοφοκλέους 1 & Αριστείδου
Τηλ. 210 3211882
e-mail: info@bacaro.gr



Ελληνική παραδοσιακή κουζίνα
Μεγάλη ποικιλία σε μεζέδες
Της ώρας
Υπάρχει πάντα φρέσκο ψάρι

Το ΕΞΟΧΙΚΟ Κέντρο μέσα στην πόλη

Δοικ. Πλάκεντίας 34, ΧΑΛΑΝΔΡΙ
τηλ.: 210 6840698
300m. από σταθμό ΧΑΛΑΝΔΡΙ
Αττική Οδός - Έξοδος 13
www.ochristos.gr

ΚΑΛΛΙΣΤΩ Δημιουργική κουζίνα
28ης Οκτωβρίου 35 - Πετρούπολη, Τηλ.: 210 5028808 - Τηλ./Fax: 210 5015400

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

ARABBAR

Λ. Σαρωνίδος 14, Σαρωνίδα, 22910 55152
Ναργιλέδες, βολικές μαξιλάρες, χρωματιστά υφάσματα, φανέρια.

ARGO

Αισχύλου 31 & Ευριπίδου, Ψυρρή
Ροκάδικο πολυτελείας. Τις Κυριακές Girls Have the Power Project από τις 20.00, με γυναίκες να επιλέγουν τη μουσική.

BARRIO CHINO

Κεραμεικού 53, Κεραμεικός, 210 5201.477
Κόκκινο μπαράκι με πολλά events. Τετάρτη και Κυριακή world music με τον Mix. Πολυχρόνη και από Πέμπτη ως Σάββατο world dance mix από το υς Globalistas.

BOARDING PASS

Ηρακλείου 2, Χαλάνδρι, 210 6848.535
Parties, d.j. και το απαραίτητο ντιζάιν.

BOX

Κωλέπτη 4, Εξάρχεια, 210 3847.597
Εκθέσεις ζωγραφικής σε minimal, χαρούμενο χώρο. D.j. με freestyle επιλογές από rock μέχρι soundtracks: Σπύλιος Λαμπρόπουλος, Ντάνια Ζερβάκη, Μάρκος Φράγκος. Από τις 20.00 π.μ.

ΓΚΑΖΑΚΙ

Τριπολέμου 31, Γκάζι, 210 3460.901
Εύλο παντού, καλά ποτά, εξαιρετικές μουσικές.

CORTO MALTESE

Καραϊσκάκη 3, Ψυρρή
Δευτ.: Swingin' night. Τρ.: The Drink Syndicate. Τετ.: Μ. Ξυγκάκης, Πέμπ., Κυρ.: Θ. Μήνας. Παρ.: Παπασομακόπουλος-Μπάρλας. Σάββ.: Κατσουρίνης-Μπουράς-Μπάρλας.

DAZE

Τσαμοδόκι 15, Εξάρχεια, 210 3819.615
Παλιό μπαράκι που γίνεται freestyle στέκι με μαύρες μουσικές. Τετ. Funk Nights, Πέμπ. Soul parties, Παρ. house (με τη Ms. Lefki κάθε 2η εβδομάδα), Σάββ. hip-hop, Κυρ. reggae-dub.

ΚΥΚΛΟΣ MUSIC BAR

CAFE Τιμοθέου 2, Παγκράτι, 210 7560.516
Μουσική από όλο το φάσμα της rock και όχι μόνο. Δευτ. & Πέμπ.: Ροκ επιλογές. Παρ.: 80s Rock και disco. Σάββ.: Full rock. Κυρ.: Live ελληνικό ροκ και έντεχνο με τους Γ. Τεντζερήκη, Κ. Πολλάτο, Β. Κατσάρo.

LOOP

Πλ. Ασωμάτων 3, Θησείο, 210 3247.666
Freestyle για 30+. Ψαγμένη electronica από τους d.j.

Lo-fi (Κυρ.), djfree (Τετ.)

MARABOU

Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6910.797
Καινούργιο, με δυνατή μπάρα, πλούσια κάβα, fingerfood, world music και funky γλέντι μέχρι το πρωί.

MAYO

Περσεφόνης 33, Γκάζι, 210 3423.066
«Πιάτο» το φωτισμένο Γκάζι ως την Ακρόπολη. Μοντέρνο, ατμοσφαιρικό, ποπ που μιζέρεται με old fashion grooves από τα 70s.

PAIRI DAEZA

Παρνασσού 3, πλατεία Καρύστη, 210 3210.233
Σημαίνει «παράδεισος» στα περσικά, είναι γλωσσodέτης. Νωρίς καφέ και κρύα πιάτα, ενώ το βράδυ γίνεται μπαρ με freestyle μουσικές και έμπειρη μπάρα σε ένα ποπ σκηνικό.

ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ Κ. ΠΙΛ-ΠΟΥΛ-ΣΑΛΟΝΙ

Απ. Παύλου & Πουλοπούλου, Θησείο, 210 3423.665
Μετα-μπαρόκ σαλόνι, αναπαυτικό καναπέδες, νοστιμότατα fingerfoods και εντυπωσιακά wallpapers. Ανέβα στην ταράτσα για να τα δεις και να τα ακούσεις όλα.

STAVLOS

Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3452.502

The red sofa bar. Κάθε Τρίτη r 'n' b, Τετάρτη ελληνικό ροκ και electro, Πέμπτη ως Σάββατο freestyle και ροκ. Ατογεύματα Κυριακής, ελληνική διάθεση. Ποτό: € 7.

UNDERWORLD

Θεμιστοκλέους και Γαμβέτα 5, 210 3840.965
Νέο noir club στο κέντρο της πόλης με EBM, gothic και dark wave. Resident d.j. ο Γιώργος Φακίνος.

CLUBS

AKROTIRI

Αγ. Κοσμάς, Ελληνικό, 6932.193934

Το στίπ των Bootycall με καλεσμένους κορυφαία ονόματα της διεθνούς ποπ σκηνής.

ANABELLA

Ολυμπιακή Μαρίνα του ΣΕΦ, Ν. Φάληρο, 210 4834.190

Το πρώτο disco restaurant έσκασε μύτη στο Φάληρο και στα ντεκ ο Γιώργος Ιωαννίδης με 70s και 80s επιλογές.

BANANA MOON

Ισρά Οδός & Μεγ. Αλεξάνδρου, Γκάζι, 210 3411.003

Ανακαινισμένο summer look που εκμεταλλεύεται τον έξω χώρο, με εκπληκτική μπάρα και ultra βιταμινούχο μανάβικο.

BALUX

Λ. Ποσειδώνος 58, Αστέρια Γλυφάδας, 210 8949.620

Η γνωστή exotica δίπλα στην XL πίσινα, και στα ντεκ σημαντικοί d.j. και μουσικοί της dance culture. Με videowall. Κάθε Τετάρτη «Game» με το Ν. Βουρλιώτη.

BEBEK

Λ. Ποσειδώνος 58, Αστέρια Γλυφάδας, 210 9813.950

Το γνωστό club-restaurant στην πρώην «Νεράιδα», με ντεκόρ επιμελημένο από τον Φώτη Τσιπουρίδη. Κάθε Πέμπτη Shake that ass party με d.j. από το Family Label.

CAMEL CLUB

Ηρακλειδών 74, Θησείο, 210 3476.847

Πολλά θεματικά πάρτι και κάθε Παρασκευή μουσικές επιλογές από τα 80s.

CLUB 22

Βουλιαγμένης 22, 210 9249.814

Η αποθέωση της ποπ αισθητικής. Μία είσοδος, δύο clubs. Κάτω greek version και πάνω τα γνωστά θεματικά parties, συναυλίες, θέατρο.

DESTIJL

Λ. Καρμανλίδη 14, Βούλα 210 8959.645

Στο παλιό «Βο», που μεταμορφώνεται σε μεξικανική Costa Carayes. Sea view, τεράστια φωτιστικά, mainstream μουσική, φροντισμένο restaurant με διεθνή κουζίνα και σουσι.

ENVY

(MEDITERRANEO) Πλαζ Αγ. Κοσμά, Ελληνικό, 210 9852.994-5

Κάθε Τετάρτη Greek Night με ελληνική μουσική και τις Κυριακές Sunset Parties από τις 21.00.

GALEA

Λ. Καρμανλίδη 4, Α' Πλαζ ΕΟΤ Βούλας, 210 8944.990

Σε νέα μίνιμαλ διακόσμηση με ανατολίτικο χρώμα, στον «Ειρηνικό». Κάθε Κυριακή Greek Feast parties με ελληνικό ρεπερτόριο και στα ντεκ οι Νίκος Σαλαδημάς και Δημήτρης Κίκλης.

HOME ON THE BEACH

Λ. Καρμανλίδη 4, Α' Πλαζ ΕΟΤ Βούλας, 210 8944.138

Το πρώτο virtual club μας περιμένει στο χώρο του «Show Center», με συνεχή αλλαγή του ντεκόρ μέσα από projections, για να μη βαριόμαστε. Κυρίαρχο το λευκό, και στα ντεκ οι Christo Z (Σάββατο), Akylla (Παρασκευή), CJ Jeff (Πέμπτη) μας υπόσχονται το summer club της χρονιάς. Αυτοί ξέρουν.

ISLAND

Λιμανάκια, Βάρκιζα, 210 9653.563

Σε ταξιδεύει μέχρι το Σεν Τροπέ, αν δεν ξέρεις το δρόμο. Νέα άφιξη το fingerfood tapas bar.

LATIN HOUSE

Βασ. Σοφίας 20, Μαρούσι, 210 8060.155

Το latin στέκι των Β.Π. Χορός, d.j. και happenings. Κάθε Τρ. Salsa Night (δωρεάν μαθήματα χορού 21.30-22.30) με τον d.j. Miltiadis. Τετ., Κυρ. Ballroom Dance Parties. Πέμπτη Tango Argentino (21.00-22.00) και Παρ. & Σάββ. Latino Fiesta με τους d.j. Nico και Miltiadis.

MO BETTER

Θεμιστοκλέους 39 & Κωλέπη, Εξάρχεια, 210 3812.981

Rock club, ανοιχτό από νωρίς για χαλαρό ποτό.

NOBLE

Λεωφ. Αρδηνότου 44, Μετς, 6942 882882

Σαν νεοϊσορκέζικο penthouse, εκπληκτικά hits

PROUD VOICE

Της ΜΑΡΙΑΣ CYBER (info@proud.gr)

ΣΤΟΥΣ ΔΡΟΜΟΥΣ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

● «Η μουσική δεν είναι όσο χάλια ακούγεται» είναι ένα ευρέως διαδεδομένο σλόγκαν που επαναλαμβάνεται πολύ συχνά στην παγκόσμια λεσβιακή σκηνή, με πλήρη ανταπόκριση στα εγχώρια λεσβιακά μαγαζιά. Με πικρό μειδίαμα και απόλυτο κεφάλι από τα ποτά, τολμάμε να πατάμε τις μικρές ώρες στα αθηναϊκά lesbian bars, ενώ ξέρουμε τι βάσανο περμνέει τα αυτιά μας. Με θυμάμαι να τρέχω στα str8 bars για να ακούσω τη μουσική που μ' αρέσει, αλλά μετά, από ανάγκη και πάντα πιωμένη για να αντέξω τη μουσική τους, να πηγαίνω στα lesbian bars. Δεν έχω ακούσει ούτε μία φορά στη ζωή μου Smiths, Cure ούτε καν Depeche Mode και Moby σε ελληνικό λεσβιακό, έτσι αποφάσισα το 1995 να ξεκινήσω τα Cyberdykes Parties, και τουλάχιστον μία φορά το μήνα να βρίσκομαι σε ένα χώρο με ερωτικές επιθυμίες γύρω μου, ενώ ταυτόχρονα η μουσική που αγαπάω να ευφραίνει τα αυτιά μου.

● Καλοκαίρι, Αθήνα 2005, ήρθε τελικά η πολυπόθητη στιγμή να έχουμε στην πόλη μας ένα club για που αγαπάνε την καλή μουσική. Το καινούργιο lesbian bar λέγεται «Eyeland» και εδρεύει στην καρδιά της πιο gay περιοχής της Αθήνας, το Γκάζι (Ικαριέων 24). Το Σάββατο 4 Ιουνίου ανοίγει τις πόρτες του για εμάς και τους male φίλους μας και υπόσχεται να μην παίζει ελληνικά: εμείς οι λεσβίες καταλαβαίνουμε τόσο καλά την πρόταση «ένα lesbian club να μην παίζει ελληνικά» επιτέλους!

Το «Eyeland» είναι ένας μοντέρνος υπέροχος χώρος, διαθέτει ένα chill out stage και το κεντρικό dancefloor που θα παίζει indie, pop, electro, 80s και r'n'b. Θεματικές βραδιές, μουσικά αφιερώματα, προβολές αλλά και performances θα εμπλουτίζουν τις νύχτες του. Ένας πίνακας ανακοινώσεων για ό,τι αγγελία εσείς επιθυμείτε, ενώ θα βρίσκατε στην είσοδό του όλη την έντυπη gay & lesbian ενημέρωση της πόλης. Η είσοδος στο «Eyeland» τις καθημερινές θα είναι ελεύθερη και την Παρασκευή και το Σάββατο με 8

ευρώ θα μπορείτε να απολαύσετε το ποτό σας. Οι πόρτες θα ανοίγουν στις 22.00 και μέχρι τα μεσάνυχτα το ποτό και η είσοδος θα κοστίζουν 5 ευρώ (κλειστό Δευτέρα και Τρίτη).

● Διαβάζω πρόσφατη συνέντευξη του Moby στο «Planet Out». Ίσως επειδή είμαι λεσβία μου είναι πιο ενδιαφέρον να διαβάζω συνεντεύξεις αγαπημένων μου σταρ σε gay media από ό,τι σε str8. Εάν ήσουν gay

για μία μέρα, ποιος άντρας θα σε έλκυε ερωτικά; Έχετε σκεφτεί εσείς οι str8 να κάνετε αυτή την ερώτηση στον εαυτό σας; Ο Moby απάντησε: «Αν και το μεγαλύτερο κομμάτι μου είναι str8, βρίσκω τους άντρες ελκυστικούς, μια αρρενωπή φιγούρα που με συγκινεί είναι ο Τζόνι Ντεπ».

Ο Moby είχε πέσει θύμα ομοφοβικής επίθεσης στη Βοστώνη πριν από λίγα χρόνια. Είχε ξυλοκοπηθεί επειδή τον πέρασαν για gay. Ο δημοσιογράφος τον ρώτησε πώς ένωσε και εκείνος απάντησε: «Ποτέ δεν κατάλαβα την ομοφοβία και τις προκαταλήψεις εναντίον ανδρών που είναι διαφορετικοί, έχω μεγαλώσει στη Νέα Υόρκη και έχω περάσει το μεγαλύτερο μέρος της ζωής μου στα gay bars. Μετά την επίθεση ένιωσα ακόμη μεγαλύτερη αλληλεγγύη με την gay σκηνή. Συζητάγαμε με τη Laura, που τραγουδάει στο άλμπουμ μου, λέγαμε ότι θέλουμε να κάνουμε οικογένεια και συμφωνήσαμε ότι, αν αποκτήσουμε παιδιά, θα κάνουμε ό,τι περνάει από το χέρι μας για να είναι gay. Πάντως, ένα από τα πράγματα που λατρεύω στη Νέα Υόρκη είναι ότι περπατάς στους δρόμους και βλέπεις gay ζευγάρια να κρατιούνται χέρι χέρι ή να δίνουν χαριτωμένα φιλάκια, και κανένας δεν νιώθει ότι αυτό είναι περιέργο. Αντίθετα, ξενάω ότι σε πολλά σημεία του πλανήτη κινδυνεύεις και μόνο αν φαίνεσαι gay, είναι τρομερά λυπηρό να πρέπει να κρύβεις τη διαφορετικότητά σου και να μην μπορείς να εκδηλώσεις την αγάπη σου δημόσια».

● Πλησιάζει η παγκόσμια Ημέρα Ομοφυλόφιλης Περπατήτριας και μέσα από αυτή τη στήλη προετοιμάζω το κλίμα: αν καταφέρουμε έστω μία φορά σε αυτή την ευρωπαϊκή πόλη που λέγεται Αθήνα να βγούμε περπατώντας στους δρόμους, είναι σίγουρο ότι δάκρυα θα κυλήσουν από τα μάτια μου. Στις 25 Ιουνίου θα είναι η πρώτη φορά που θα κάνουμε αυτή την προσπάθεια, προετοιμαστείτε να μας συμπαρασταθείτε και να ενωθείτε μαζί μας στους δρόμους της πόλης, που μας χωράει όλους, να μη συναντιόμαστε πια μόνο σε συναυλίες και bars.

LuckySundays
κερδίστε 200€ μετρητά L...
κάθε κυριακή

Lamdaclub
Lamda 15 & Syngrou, Makrigianni Athens
tel: 210 8224202 www.lamdaclub.gr

από 70s, 80s, 90s, επιλεγμένα ελληνικά hits.

VENUE
30ά κλμ. Αθηνών-Σουνίου, 210 8971.763-159
Επιστροφή στο On the Rocks με mega πολυκώρο σε 3 διαφορετικά επίπεδα. Dancestage, Bed και Organic Bar.

G&L

LOVE CONNECTION
Τριπολέμου 35, Γκάζι, 210 3458.118

Ζεστό, μικρό, μια ελαφριά αίσθηση art nouveau, με όμορφο κόσμο γύρω από τη στρογγυλή μπάρα στο κέντρο του, ορχήστρα που παίζει παλιούς, διαχρονικούς ελληνικούς ρυθμούς. **ΛΑΜΔΑ CLUB**
Λεμπόσι 15 & λ. Συγγρού, Μακρυγιάννη, 210 9224.202

10 χρόνια ύπαρξης, δύο stages. Συνκά φιλοξενεί go go boys, υπόγειος χώρος με videowall.

YOU
Δεκελέων 26Α, Γκάζι, 210 3452.220
Μεγάλος χώρος, ζόρικες μουσικές, ανοιχτό μέχρι το ξημέρωμα.

HUNGRY BAR
Αναγνωστοπούλου 44, Κολωνάκι, 210 3634.270
Ανοιχτό από 12 το μεσημέρι. Καλό φαγητό, προσπές τιμές, καλό σέρβις και ωραίος κόσμος.

TRELLI PAPIA
Τριπολέμου 26, Γκάζι, 210 3245.777
Τρατορία, εξάireτη ιταλική κουζίνα, αίθιογο σέρβις, το πρώτο επίσημο gay restaurant στο Γκάζι υψηλών προδιαγραφών. Απαράipτες οι κρατήσεις.

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΚΗΝΕΣ

AFTER DARK
Διδότου 31 & Ιπποκράτους, 210 3606.460
2/6: Folder, 3/6: One Finger Snap, 4/6: De Traces, 5/6: Ρελαντί. Και μετά πηγαίνει για βουτιές. The end.
HOUSE OF THE RISING SUN
Καραϊσκάκη 17, Ψυρρή, 210 3310.563
Live με ελληνικά σχήματα σε κλασικό ροκ-σούουλ-φανκ και μπλουζ. Ανοιχτά από μεσημέρι.

LUNA DARK
Ιερά Οδός 30, 210 3460.377
Νεανικό πρόγραμμα με τους Domenica, τον Μιχάλη Ρακιντζή, τη Βαλέρια Χριστοδουλίδου, τα Ταλέντα Δίκως Αύριο, τη Ζωή από το F.S. κ.ά.

ΜΕΛΩΔΕΙΟΝ
Μουσουργού Μητροπούλου 30, Λαύριο, 22920 25723

Σε έναν ξεχωριστό χώρο που στήθηκε σε ένα πέτρινο οίκημα του 1890. Καλό φαγητό, ποτό και πολλές εκπλήξεις με γνωστούς μουσικούς όπως οι Λέκκας, Τουρνάς, Ανδρεάτος. Ανοιχτά από Πέμπτη ως Κυριακή, με ζωντανή μουσική.

MIKE'S IRISH BAR
Σινώπης 6, Πύργος Αθηνών, 210 7776.797

Δευ., Τρ., Τετ.: Karaoke nights. Resident d.j.: Limbo (Βενεζουέλα). Τεράστια οθόνη για sport events.

MUSIC BOX (SALT & PEPPER'S)
Λεωφ. Πεντέλης 108, Βριλήσσια, 210 8044.840
Εναλλασόμενο πρόγραμμα με την jazz των David

Lynch-Γ. Καλούδη κάθε Πέμπτη και τους Μαρς Παρ.-Σάββ. με κλασικά ποπ-ροκ.

RODEO
Χέυδεν 34, πλ. Βικτωρίας, 210 8814.702
3/6: Rock με τους Arc Nova, 4/6: Cross Over & Remedies με hard rock.
ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ - CLUB
Φραντζή & Θαρύπου 37, Ν. Κόσμος, 210 9226.975
Ελληνικό και ξένο ροκ από ταλαντούχους νέους τραγουδιστές.

ΠΙΣΤΕΣ

ΑΣΤΕΡΙΑ
Γρ. Λαμπράκη 2, Γλυφάδα, 210 8946.898
Ο Πάνος Κιάμος μαζί με τους Άννα Στεφανίδου, Χάρη Γεωργίου κ.ά.
BOOM STUDIO
Ακτή Κονδύλη 40, Αγ. Διονύσιος, Πειραιάς, 210 4619.924
Σπιράκος - Δασκουλίδης με τις Μ. Βολονάκη, Αγ. Δάρα, Σ. Πέτρου.

ΘΑΛΑΣΣΑ
Παραλία Γλυφάδας, 210 8982.979
Ο Μαζώ με το ιδιαίτερό του στυλ σε ένα καλοκαιρινό πάρτι με πολλές εκπλήξεις. Μαζί του ο Καραφώτης σε τραγούδια του Βαρδή. Φιάλη απλή κομπλέ ανά 4 € 150. Special κομπλέ ανά 4 € 160. Κρασί ανά 2 € 80. Είσοδος με ποτό € 15.

ΚΟΚΚΙΝΟ LIVE
Α. Ποσειδώνος 64, Κалаμάκι, 210 9817980
Συνεργασία Γ. Κώστογλου, Κ. Βενέρη και Φ. Κτενά.

ΜΑΣΚΕΣ LIVE
Πεντέλης 49 & Δημοσθένους 7, Ν. Σμύρνη, 210 9403.213
Κώστας Δόξας, Τίνα Καποδίστρια, Γιώργος Σέμης, Έρη Ζιώρα κ.ά.
ΠΑΡΑΛΙΑ LIVE
Α. Ποσειδώνος 64, Άλιμος, 210 9817.980
Στο χώρο του χειμερινού Frangelico, νεανικό πολλά υποσχόμενο σχήμα με τον ανερχόμενο Χάρη Ακριτίδη, την Ειρήνη Μάνου, τον Γιάννη Ρενιώτη και την Έρη Ζώρα.

POSIDONIO
Α. Ποσειδώνος 58, Ελληνικό, 210 8941.034

Ο Νίκος Βέρτης μετρά τ'αστέρια μαζί με τον ταλαντούχο νικητή του «Ρορ Idol» Σταύρο Κωνσταντίνου και τη Μάρω Λύτρα από το «FS2».

ROMEO RELOADED
Ελληνικό 1, Γλυφάδα, 210 8945.345
Τσαλίκης με Χρύσπη και Χριστοφόρου.

ΡΟΥΦ
Π. Ράλλη 18, 210 3424.530
Άντζελα Δημητρίου, Κυριάκος Παπαηλίας.
SKYLADIKO VIP CLUB
Α. Συγγρού 338, 210 9570.400
Κατερίνα Τοπάτζη και Γιώργος Μαρίνης σε λαϊκό-ποπ-ροκ ρεπερτόριο.

ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ

ΚΑΒΟΥΡΑΣ
Θεμιστοκλέους 64, Εξάρχεια, 210 3810.202
Ανεβαστικό πρόγραμμα με all star team: Πάτρας, Κοντογιάννης, Κριτούλα, Λάρδα, Καλαφατέλης, Μοσχονάς. Κυριακή κλειστά, ποτό € 6, φιάλη € 70.

ΜΠΟΕΜΙΣΣΑ
Σολωμού 17-19, Εξάρχεια 210 3843.836

Γλέντι μέχρι το ξημέρωμα με τους Δημήτρη Λεμπόση, Μάρω Λύτρα, Δημήτρη Βέτα. ●

ΜΟΥΣΙΚΗ



Πέμπτη 2

THIEVERY CORPORATION Τα είπαμε. Πολυαναμενόμενη συναυλία από τους ιδιοκτήτες της ECL, Rob Garza και Eric Hilton. Το «Cosmic Game» είναι από τους δίσκους της χρονιάς, και ετοιμάσου για μια διονυσιακή γιορτή γεμάτη Babylon lovers, revolution solution, dub, latin, afro-beat, raga, Bacharach, Morrison, με το μοναδικό τρόπο των T.C. Support από τους Scorpionz.

Θέατρο Βράχων, Βύρωνα, 210 7626.438. Έναρξη: 21.30. Είσοδος: € 35 [προπώληση: Metropolis, Ticket House]

Παρασκευή 3

VAYA CON DIOS Βλ. Το Soundtrack της πόλης. **Θέατρο Λυκαβηττού**

SPOOKSHOW Καλεσμένη η γεννημένη στην Αυστραλία, μεγαλωμένη στη Νέα Υόρκη και εγκατεστημένη στο Λονδίνο Miss Lily White, για ένα sexy burlesque show με κομμωτάκια από το Βερολίνοζέκο καμπαρέ, το βωβό κινηματογράφο, τα 30s και τα 40s. Performances στο γνωστό fetish club Torture Garden και στο Whoopie Club στο Λονδίνο. **Underworld**, Θεμιστοκλέους & Γαμβέττα 5, πλ. Κάνιγγος, 210 3840.965

Σάββατο 4

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΑΠΟ ΤΟ ΙΡΑΚ ΚΑΙ ΤΟΝ ΠΕΡΣΙΚΟ ΚΟΛΠΟ Ο Ιρακινός ουτίστας και τραγουδιστής Mohamed Alnuma σε συνεργασία με Έλληνες μουσικούς θα παρουσιάσει τραγούδια από το Ιράκ και τον Περσικό Κόλπο, από την παράδοση των σούφι, μελοποιημένα ποιήματα σούφι ποιητών και από την προσωπική του δισκογραφία. **Παιδιών Δράσεις**, Δημητράκοπούλου 70, Κουκάκι (μετρό Συγγρού - Φιξ), 210 9221.778. Έναρξη: 22.00. Είσοδος με ποτό: € 15

CRUXSHADOWS Darkwave γκρουπ από τη Βόρεια Φλόριντα που μέσα από τις ζωντανές εμφανίσεις του έτπισε γύρω από το όνομά του ένα σκοτεινό γοτθικό μύθο. Μαζί τους

Του Γ. Δημητράκοπούλου
(museweek@athensvoice.gr)

Δευτέρα 6

ΠΑΡΕΜΒΑΣΗ Βλ. Επιλογές. **Θέατρο Λυκαβηττού**

ΦΩΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΙΝΟ Αφιέρωμα στην Αλεξάνδρεια με συμμετοχή των Σόνιας Θεοδωρίδου, Δώρου Δημοσθένους, Κώστα Θωμαΐδη (Wasteland). **Gagarin**, Λιοσίων 205, Αθήνα, 210 8547.600

JAMAICA BASS To T.H.C. Sound System παρουσιάζει τη μουσική πορεία του Bunny Wailer, ενός από τους ιδρυτές, μαζί με τον Bob Marley και τον Peter Tosh, των Wailers. **Spirit Bar**, Μιαούλη 13, Ψυρρή, '210 3217.433. Έναρξη: 22.00

Τρίτη 7

ΚΡΗΤΗ - ΜΕΓΑΛΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΦΙΕΡΩΜΑ Δεν θέλω κουζουλάδες. Μην τύχει και χάσεις το αφιέρωμα που ετοιμάζει η Κρητική Εστία. Θα μπεις στην κρητική παράδοση και θα ακούσεις μαριννάδες και τραγούδια από 65 τραγουδιστές, μεταξύ των οποίων οι Σκουλάς, Ψαραντώνης κ.ά. **Θέατρο Λυκαβηττού**. Έναρξη: 21.00. Είσοδος: € 25, 35, 70 [προπώληση: Ταμείο Φεστιβάλ Αθηνών, 210 9282.900, Metropolis, Ticket Shop με πιστωτική, 211 9559.900]

Τετάρτη 8

FAITHLESS Βλ. Επιλογές. **Θέατρο Λυκαβηττού** ●



ΤΕΧΝΗ

***Συνιστούμε**

ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΤΕΧΝΗΣ

ROGER CREMERS Σχέδια και ζωγραφική. **Batagianni**, Αγ. Αναργύρων 20-22, Ψυρρή, 210212.675. Μέχρι 30/6.

GIUSEPPE CACCAVALE «Il Basilico del roco», **Bernier/Elia**des, Επταχάλλου 11, Θησείο, 210 3413.935. Μέχρι 9/7.

«**ASPHALT**» 11 Έλληνες και ξένοι καλλιτέχνες με βίντεο και εγκαταστάσεις. **B.I.G.**, Τραπεζούντος 44, Ν. Ιωνία, 210 2754.410. Μέχρι 12/6.

«**WHITE CUBE / BLACK BOX**» Τέσσερις κύβοι από τους Ν. Κόκκαλη, Ν. Τριανταφύλλου, Γ. Τσιρώνη και Δ. Χαλάτση. **Cheap Art**, Θεμιστοκλέους & Α. Μεταξά 25, 210 3817.517. Μέχρι 19/6.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΤΕΦΑΝΑΚΙΣ «Τέχνης Παίγνιον ΙΙ». **Έκφραση**, Μεταξά & Κοίβης 11, Γλυφάδα, 210 8940.391. Μέχρι 15/6.

ΜΑΡΙΑ ΠΑΠΑΦΙΛΗ «Παιδιά, παιχνίδια, όνειρα». **Έκφραση-Γιάννα Γραμματοπούλου**, Βαλαωρίτου 9Α, 210 3607.546. Μέχρι 18/6.

DIETER ROTH Χαρακτικά και σχέδια, μεταξύ 1947 και 1998. **Ελένη Κορωναίου**, Μητσαίων 5-7, 210 9244.271.Μέχρι 30/6.

ΝΑΓΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ «Η κακομεταχείριση των επιπέδων». Σχέδια. **Els Hanappe Underground**, Μελανθίου 2, Ψυρρή, 210 3250.364. Μέχρι 25/6.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΔΑΜΑΚΗΣ «Οι εικόνες μου». **Σουμπούλακη**, πλ. Κολωνακίου 20, 210 3608.278. Μέχρι 2/7.

ΚΩΣΤΑΣ ΔΕΔΕΣ - JACK WHITE - CATHARINA VAN LEEWEN Τρεις παράλληλες εκθέσεις, η πρώτη ζωγραφικής, η δεύτερη με 50 σχέδια και η τρίτη με κομήματα. **Zygos**, Νίκης 48, 210 3317.902. Εγκαίνια: 2/6, 19.00. Μέχρι 25/6.

ΠΑΡΙΣ ΠΡΕΚΑΣ «Γίγαντες της Θάλασσας - Τα Tankers του Πάρι Πρέκα». **Fine Arts Καπόπουλος**, Λ. Ποσειδώνος 62, Άλιμος, 210 9835.303. Μέχρι 12/6.

ΚΩΣΤΑΣ ΜΠΑΣΑΝΟΣ «Δεν μπορώ να σε βγάλω από το μυαλό μου». Εγκατάσταση. **Ιεάννα Γιούτα**, Αρματολών και Κλεφτών 48, 210 6439.466. Μέχρι 25/6.

ΒΑΝΑ ΞΕΝΟΥ «Ψυχαγωγία». Ζωγραφική, γλυπτική, κατασκευές και σχέδια. **Καλοφγιάν**, Καψάλη 6, Κολωνάκι, 210 7217.679. Μέχρι 25/6.

ANTON «Αναζητώντας μια άλλη διάσταση». Έργα της τελευταίας δεκαετίας. **Μέδουσα**, Ξενοκράτους 7, Κολωνάκι, 210 7244.552. Μέχρι 11/6.

ΘΑΝΑΣΗΣ ΜΠΑΞΟΠΟΥΛΟΣ «Μικρές ιστορίες». Αισπρόμαυρες φωτογραφίες. **Monohoro**, Αγ. Γεωργίου 24, Ν. Ψυχικό, 210 6777.980. Εγκαίνια: 2/6, 19.00. Μέχρι 25/6.

ΣΟΚΡΑΤΗΣ ΦΑΤΟΥΡΟΣ 15 έργα με μικτές τεχνικές. **Νέες Μορφές**, Βαλαωρίτου

9Α, 210 3616.165. Μέχρι 25/6.

«**DIALOGUES**» Διάλογος μεταξύ των Δ. Φόρτσα, Στ. Κοτσιράε, Ερ. Δουραλή, Π. Κουβαρά, S. Coffey. «**π. 37**», Πειραιώς 37, Μοσχάτο, 210 4818.386. Μέχρι 16/6.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΜΟΡΑΛΗ - ΧΑΡΑ ΜΠΑΧΑΡΙΟΥ Κεραμικά με ιδιαίτερα κίτρινες και χρυστικές κατασκευές. **Περπιλάνση**, Δουομάνη 5, Γλυφάδα, 210 8981.682. Μέχρι 11/6.

Σ. ΑΡΓΕΙΤΗΣ - ΧΡ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΙΔΟΥ - ΕΡΡ. ΤΣΕΚΟΥΡΑ «Μεταβάσεις». **Περί-Τεχνών**, Ρίζου & Νικαίας 10, πλ. Βικτωρίας, 210 8239.465. Εγκαίνια: 7/6, 19.30. Μέχρι 2/7.

«**ΠΛΕΥΣΕΙΣ 2005**» Έκθεση γλυπτικής του Ν. Καλαφάτη και ζωγραφικής των Λ. Ελευθερίου, Μ. Κτιστοπούλου, Σπ. Κουροράη, Γ. Λογοθέτη και Δ. Μπλιώνη. **Σκουφά**, Σκουφά 4, Κολωνάκι, 210 3643.025. Εγκαίνια: 7/6, 19.30. Μέχρι 30/6.

ΗΛΕΚΤΡΑ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΥ Εξπρεσιονιστική λπτή ζωγραφική. **Titaniun Giayliannos**, Βασ. Κωνσταντίνου 44, 210 7297.644. Εγκαίνια: 6/6, 20.00. Μέχρι 26/6.

ΕΛΕΝΗ ΚΑΜΜΑ Λεπτοδουλεμένα σχέδια με μελάνι. **Vamiali's**, Σάμου 1, πλ. Καραϊσκάκη, 210 5228.968. Μέχρι 30/6.

FREDERICK J. FEATHAM Αναδρομική στον Άγγλο ακουαρελίστα. **William James**, Υμηττού 64, Χολαργός, 210 6534.326. Μέχρι 12/6.

PETER HALLEY Αφαιρετική ζωγραφική. **Xipras**, Σοφοκλέους 53Δ, 210 3319.333. Μέχρι 30/6.

ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΠΑΠΑΔΟΥΛΗ «Πώς να κρυφτείς απ' τα παιδιά». Ζωγραφική. **Χριστίνα Καραλά**, Άλεξ, Παπαστασίου 3, Ν. Ψυχικό, 210 6777.376. Μέχρι 11/6.

ΑΙΘΙΟΥΧΟΡΟΙ

ΕΥΑ ΜΠΕΗ Ζωγραφική. **Βιβλιοπωλείο Λερόνι**, Ηρακλειδών 53Δ, 210 3451.910. Μέχρι 15/6.

CARTE BLANCHE IV «La Decision Absolute». 26 καλ-λίτέχνες επικεντρώνονται στην απόφαση διόρθωσης φύλου με μοντέλο τη Μαρκέλα. **Booze**, Κολοκοτρώνη 57, 210 3240.944. Μέχρι 20/6.

ΤΑΣΟΣ ΜΠΟΥΡΑΣ «Γεωμετρία του μύθου». Έργα από το 2000 μέχρι σήμερα. **Cats & Marbles**, Φωκυλίδου 12, 210 3613.942. Εγκαίνια: 2/6, 19.30. Μέχρι 25/6

ΟΜΑΔΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ Των σπουδαστών του τμήματος φωτογραφίας του Πνευματικού και Πολιτιστικού Κέντρου Γλυφάδας. **Δημαρχείο Γλυφάδας**. Εγκαίνια: 2/6, 20.00. Μέχρι 5/6, 10.00-14.00 & 18.00-21.00.

***ΓΙΩΡΓΟΣ ΒΑΦΙΔΑΚΗΣ** «Ημερολόγιο». 60 φωτογραφίες από το μεγάλο αρχείο του ερασιτέχνη φωτογράφου της περιόδου 1923-38. **Ε.Λ.Ι.Α.**, Αγ. Ανδρέου 4, Πλάκα, 210

3211.149. Μέχρι 30/6.

PETER GREENAWAY «Artworks '63-'05». **Ελληνο-αμερικανική Ένωση**, Μασσαλίας 22, Κολωνάκι, 210 3680.071. Μέχρι 5/9.

«**4ο ΒΡΑΒΕΙΟ ΔΕΣΤΕ**» Τα έργα των υποψήφιων Κ. Βελώνη, Ντ. Οικονόμου, Χρ. Παναγιώτου, Ροκα-Υίο, Στ. Τσιθόπουλου και Δ. Φουτρή. **Ντ. Μουρά ΔΕΣΤΕ**, Ομήρου 8, Ν. Ψυχικό, 210 6729.460. Μέχρι 29/10.

«**ART DECO - POST DECO**» Πρωτότυπα κοσμήματα με αναφορές στο '30 από τις Μ. Πετρίδη, Χρ. Δάρρα, Ελ. Ιωαννίδου, Μ. Μαστόρη, Ντ. Τόντη, Α. Μοιράκη και Μ. Φραντζή. «**Μαρίνα Πεντρίδη - Κόσμημα**», Χάρπτος 34, Κολωνάκι, 210 7217.789. Μέχρι 11/6.

ΧΡΗΣΤΟΣ ΠΑΣΧΟΣ «Μεταλλάσσω...» Καλλιτεχνικά είδη από αίδερο. **Stavlos**, Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3452.502. Μέχρι 19/6.

«**ΑΓΓΕΛΟΙ**» Αιωρούμενες εκτυπωμένες διαφάνειες που εικονίζουν ζωγραφικά γυμνά ανθρώπινα σώματα διαφορετικών ηλικιών και φύλων με πτερα αγγέλων. Μέχρι 31/7. **IVAN KOZARIC** «Γλυπτά 1954-2005». Αναδρομική έκθεση του διάσημου Κροάτη καλλιτέχνη. Μέχρι 7/6. **Τεχνόπολις**, Πειραιώς 100, Γκάτζ, 210 3453.548.

ΜΟΥΣΕΙΑ

***ΛΟΥΚΑΣ ΣΑΜΑΡΑΣ** «Περιπέτειες του Εγώ». **Εθνική Πνακοθήκη**, Βασ. Κωνσταντίνου 50, 210 7235.937-8. Μέχρι 30/6.

M. C. ESCHER «BEYOND INFINITY», 250 έργα του περίφημου Ολλανδού «Herakleidon, Experience in Visual Arts», Ηρακλειδών 16, Θησείο, 210 3461.981. Μέχρι τον Ιούνιο του 2005.

«**REBIRTH - ΕΚ ΝΕΟΥ ΓΕΝΝΗΣΗ**» Οι Β. Κόκκας, Γ. Μελαντίτης, Ιλ. Μύρκα, Κ. Ντάφλος, Έλ. Πόκα, Ανδρ. Σιτορέγκο και Κ. Τηलगάδης, καταθέτουν την άποψή τους για τη σχέση επιστήμης και τέχνης μέσα από διαδραστικές εγκαταστάσεις και δρώμενα. **Ίδρυμα Ευγενιδίου - Νέο Ψυχιακό Πλανητάριο**, Λ. Συγγρού 387 (από Πεντέλης 11), Π. Φάληρο, 210 9469.600. Μέχρι 15/6.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΑΛΑΒΑΝΙΔΗΣ «Ος έχουν: πρόσωπα / πράγματα / χρώρι 1962-2005» Αναδρομική. **Μουσείο Φρουσάρα**, Μονής Αστερίου 3 & 7 και Κυδοιπνεαίων, Πλάκα, 210 3234.678. Μέχρι 31/7.

ΕΚΤΟΣ ΑΘΗΝΩΝ

ΛΑΜΠΡΟΣ ΨΥΡΡΑΚΗΣ «Παρόδενα μπλεξίματα». **ΠΡΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, Καλοφγιάν**, Θεσσαλον Κορομηλά 43, 2310 231.187. Εγκαίνια: 7/6. Μέχρι 2/7.

«**ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟ**» Με αυτό το θέμα έκθεση των Γ. Γυπαρίδη, Κ. Ιωαννίδη, ΕΙ. Jackson, Ν. Καναγκίνη, Αν. Κωστοπούλου, Άγγ. Παπαδημητρίου, Θ. Τριάντου, Ν. Χαραλαμπίδη και Αλ. Ψυχολή. **ΥΔΡΑ, Ιστορικό Αρχείο-Μουσείο**, 22980 52355. Μέχρι 31/8. ●

ΘΕΑΤΡΟ

PURE Της Άναμπελ Νάιτ. Σκην.: Τζ. Μπίλι. Μουσ.: Κ. Σόλομον. Ερμηνεία (16 ρόλοι+τραγουδι): Σιρίν Γιουσσεφίαν Μανίαν. Πέμπ.-Κυρ. 21.00. € 18, € 12 (φοιτ.). Μέχρι 19/6.
●Αθηνάϊς, Καστοριάς 34-36, 210 3480.000

CHICAGO Μιούζικαλ. Στίχοι / Μουσική / Κείμενα: Fr. Ebb / J. Kander / B. Fosse. Σκηνοθ./αναπαραγωγή: W. Bobbie / Sc. Faris. Χορογραφίες / αναπαργ.: Α. Reinking / G. Chryst. Με τους: Cl. Taylor, R. Stanley, Chr. Howell, J. Rae, C.C. Mullaney. Παραστάσεις: Βραδινές Παρ., Σάββ.: € 35, 50, 60, 70, 80, 90 / Βραδινές Δευτ., Τετ., Πέμπ., απογευματινή Σάββ., όλες Κυρ.: € 30, 40, 50, 60, 70, 80. Προπώληση στα Virgin Megastores και στα τηλέφωνα 210 3471.111, 9425.754, 211 9559.900. Μέχρι 5/6.
●Αθώνιν Αρένα, Πειραιώς 166 (μεταξύ Π. Ράλλη & Praktiker), 210 3471.111

DEADLINE Βασισμένο στο «Οι Αριθμημένοι» του Elias Canetti. Σκηνοθ.: Ν. Καραγεωργίου. Παίζουν τα 22 μέλη του Studio Υπό το μπέν. Καθημερινά εκτός Δευτέρας, 21.30, είσοδος ελεύθερη. Από τις 30/5.
●Από Μιχαήλ, Ακαδημίου 13, Μεταουργείο, 210 5231.131

ΒΑΡΙΕΤΕ Κείμενα-σκηνοθ.: Μ. Μουζάκης. Μουσ.: Ν. Γιούσσα. Παίζουν: Μ. Μητούπουλος, Ν. Γιούσσα, Σ. Περλέγκα, Μ. Μουζάκης, Χρ. Χριστοδούλου. Τετ.-Κυρ. 21.15. € 12, € 7 (φοιτ.). Μέχρι 5/6.
ΡΟΥΤΖΑΝΤΕ Του Ang. Beolco. Σκην.: C. Formigoni. Παίζουν: Μ. Μουζάκης, Ελ. Βλάχος, Στ. Φίλος, Κ. Πουλής. Δευτ. 21.15. € 12, € 7 (φοιτ.). Μέχρι 6/6.
●Βαφείο, Αγ. Όρους 16, Βοτανικός, 6978 598.405

HUMAN BEENS - Τα φασόλια της ευφορίας. Του Βασίλη Ραϊση. Σκηνοθ.: Μ. Ζάμπελ. Παίζουν: Ελ. Μάρρα, Μ. Δελγιάννη, Μ. Καλιότσος, Β. Μπισμπήκης. Διάρκεια: 4/6-10/6, εκτός Δευτέρας, 20.00.
THE FRONTMAN Του Γιώργου Σίμωνα από την ομάδα Νοσταλγία. Σκηνοθ.: Γ. Σίμωνας. Παίζουν: Κ. Κουτούλλος, Μ. Κωνσταντάκη, Γ. Καραλής. Διάρκεια: 28/5-5/6, εκτός Δευτέρας, 22.00.
●Εθνικό - Πειραματική, Αγ. Κωνσταντίνου 24, 210 5223.242. Είς. ελεύθερη.

PENALTY του Γ. Παλούμπη. Από την ομάδα Νάμα Κείμενο-Σκην.: Γ. Παλούμπης. Παίζουν: Θ. Αγγελόπουλος, Θ. Αλεξίου, Δ. Λάλος, Γ. Λεάκος. Παρ.-Κυρ. 21.00. € 18, € 13,50 (φοιτ.). Μέχρι 5/6.
●Επί Κολωνώ, Ναυπλίου 12, Κολωνός, 210 5138.067

ΤΗΣ ΕΛΙΑΣ ΤΟ ΔΑΚΡΥ & ΑΛΛΑ ΛΑΔΟΜΕΝΑ ΠΑΡΑΜΥΘΙΑ Την Αγγή Στρομπούλη. Μουσ.: Γ. Ψαριώτης. Σκηνοθ. επιμ.: Στρ. Πανούριος. Γενικό πρόσταγμα: Λ. Κληπάδονης. Παρ.-Κυρ. 21.00. € 15, € 10 (νεαν.). Μέχρι 5/6.
●Μεταουργείο, Ακαδημίου 14, 210 5234.382

BELLA VENEZIA Του Γιώρ-

γο Διαλεγγένου. Σκην.: Λ. Βογιατζής. Παίζουν: Ξ. Καλογεροπούλου, Λ. Βογιατζής. Τρ.-Σάββ. 21.00, Κυρ. 20.00. Μέχρι 5/6
●Οδού Κυκλάδων, Κεφαλληνίας & Κυκλάδων, Κυψέλη, 210 8217.877

Ο ΑΣΥΛΟΓΙΣΤΟΣ Του Μολιέρου. Σκηνοθ.: Γ. Καραχισαρίδης. Παίζουν: Β. Τσιβλικός, Οδ. Σταμούλης, Τζ. Θεοδωρίδης, Π. Ορκόπουλος. Τετ.-Σάββ. 22.00, Σάββ. (λαϊκή) 19.00, Κυρ. 20.30. € 20, € 15 (φοιτ. / λαϊκή). Μέχρι 12/6.
●Περσέ, Οδουσώως 2, πλ. Καραϊσκάκη, 210 5240.040

UT CONSECUTIVUM Μουσικό θέατρο βασισμένο στις «Τρεις αδελφές» του Τσέχοφ. Σκηνοθ.: Θ. Αμπαζής. Μουσ.: Γύρω Γύρω. Ερμηνεύουν: Ν. Κοψιδάς, Τζ. Δαλιάνη, Ασπ. Παπαϊωσήφ, Δ. Σαριδόκη, Φ. Παναγιωτίδου. Τρ.-Κυρ. 21.30. Μέχρι 10/6.
●Studio Πρώτες Ύλεις-Αντιθέστρο, Μοσχονοσίων 36, πλ. Αμερικής, 210 8661.168

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΧΟΡΟΥ

FRACTAL Ομάδα Griffon. Χορογρ.: Ιω. Πορτόλου. Χορεύουν: Σ. Σουρέλου, Κ. Σκιαδά, Β. Γιαννακοπούλου.
ACTION XT Ομάδα Griffon. Χορογρ.-Χορεύουν: Σεσίλ Μικροτσιτοκου, Γιάννης Νικολαΐδης. Δευτ, Τετ. 20.30, Τρ., Πέμπ. 22.00, € 10. Διάρκεια: 6-9/6.
●Εμπρός, . Ρ. Παλαιήδη 2, πλ. Αγ. Αναργύρων, Ψυρρή, 210 3238.990

ΣΤΥΞ Ομάδα Έλδωρ. Χορογρ.: Λίλα Ζαφεριπούλου. Χορεύουν: Αντανάκη, Ζαφεριπούλου, Καρακώστα, Παγουλάτου, Παναγιωτοπούλου, Rodriguez Rivero Alain., T. Segawa, D. Strobl. Δευτ., Τετ. 20.30, Τρ., Πέμπ. 22.00, € 15. Διάρκεια: 6-9/6.
●Αργώ, Ελευσινίων 15, Μεταουργείο, 210 5231.060

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΜΑΙΡΗΒΗ Τμήματα κουκλοθεάτρου (πάπινης κούκλας, γαντόκουκλας, μαριονέτας), μάσκα, θεατρικής γραφής, ορθοφωνίας-φροντιστικής, θεατρικού παιχνιδιού, λέσχη αφήγησης και άλλες δραστηριότητες. Δελτιώγρχη 33, Ομόνοια, 210 5222.181 ●

ΔΩΡΕΑΝ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΣΙΝΕΜΑ

Για όσους απαιτούν ανεξαρτήτως καιρού και εποχής μια στέγη πάνω από το κεφάλι τους, και δη full κλιματιζόμενη, μέρες που ναι, και πάντα ταίνιες α' προβολής, οι αιθουσες **ΑΘΗΝΑΙΟΝ 1** και **2** προσφέρουν κάθε εβδομάδα στους αναγνώστες της «Α.Υ.» από **4 διπλά εισιτήρια** για κάθε αίθουσα, για τις προγραμματισμένες προβολές κάθε Τετάρτης και Πέμπτης (ανεξάρτητα από την εβδομάδα που κερδήθηκαν).

Αν θέλετε κι εσύ, στείλε σε SMS: **AVCINEMA**, κενό, **1 (για το ΑΘΗΝΑΙΟΝ 1)** ή **2 (για το ΑΘΗΝΑΙΟΝ 2)**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι την Τρίτη 7/6 στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS

Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1 + 19% ΦΠΑ

ΤΑΙΝΙΕΣ ΜΕ ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ

() INTERMETZO (INTERMEZZO)** του Γκούσταφ Μολάντερ. Με τους Ίνγκριντ Μπέργκμαν Γκόστα Έκμαν. Ένας βιολονίστας ερωτεύεται τη δασκάλα πιάνου της κόρης του. Σουπιδικό ρομαντικό μελό του 1936. Γνώρισε κάμποσες ακόμη μεταφορές στη μεγάλη οθόνη, με πιο κλασική τη βερσιόν του 1939, όπου η Μπέργγκμαν έκανε το αγγλόφωνο ντεμπούτο της. **ΕΚΡΑΝ, ΗΛΕΚΤΡΑ**

ΚΑΙ ΟΙ ΧΕΛΩΝΕΣ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΠΙΕΤΑΞΟΥΝ (LAKROSHTEHA HAM PARVAZ MIKONAND) του Μπαχάμν Γκομπαντί. Με τους Σοράν Εμπραχίμ, Χίρς Φεϊζάδ. Σε ένα μικρό κουρδικό χωριό στα σύνορα μεταξύ Ιράν και Τουρκίας, οι κάτοικοι επιθυμούν διακαώς να αποκτήσουν δορυφορικό πιάτο για να μπορούν να ενημερώνονται για την επικείμενη επίθεση των Αμερικανών στο Ιράκ! Για τους fans του ιρανικού σινεμά και της γνωστής «ετοιματζδικης» θεματολογίας μέσω παιδικών ευαισθησιών... **ΔΙΑΝΑ, ΙΝΤΕΛΛ, ΔΑΝΑΟΣ**

(*) ΚΑΚΙΑ ΠΕΘΕΡΑ (MONSTER IN LAW) του Ρόμπερτ Λούκειτς. Με τους Τζέινφερ Λόπεζ, Τζέιν Φόντα. Η Τζέινφερ βρίσκει τον άντρα της ζωής της, αλλά η Τζέιν δεν χαίρεται και τόσο για τη μέλλουσα νύφη της. Κωμωδία που πατάει στα εδάφη του «Γαμπρού της συμφοράς», με κακιούλες και προβλέψιμες ολσάπτικ στιγμές γέλιου και κακού γούστου. Άξιον απορίας γιατί η Φόντα διάλεξε ένα τέτοιο φίλη για το περίφημο comeback της... **STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK, NANA Cinemax, ATTIKON CINEMAX, ΑΕΛΛΟ Cinemax, ΑΘΗΝΑΙΟΝ, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinropolis, ΑΙΓΛΗ, ΑΛΕΚΑ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΖΩΓΡΑΦΟΥ, ΑΣΤΕΡΙΑ, ΑΤΤΙΚΟΝ ΑΛΣΟΣ, ΕΛΛΗΝΙΣ Cinemax, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, ΜΑΡΤΑΡΙΤΑ, NANA Cinemax, ΠΑΛΑΣ, ΣΙΝΕ ΦΛΟΙΖΒΟΣ, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΦΑΛΗΡΟ, ΦΟΙΒΟΣ, ΑΜΑΡΥΛΛΙΣ, ΑΜΙΚΟ, VILLAGE COOL ΣΙΝΕ ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΙΣ, ΜΑΡΤΑΡΙΤΑ CINEMA, ΟΔΕΟΝ ΜΑΤΙΑ, ΦΙΛΟΘΕΗ, ΧΛΟΗ, ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ**

(*) ΕΖΗΣΑΝ ΑΥΤΟΙ ΚΑΛΑ... (ILS SE MARIERENT ET EURENT BEAUCOUP D'ENFANTS) του Ιβάν Ατάλ. Με τους Σαρλότ Γκεν-σμπούργκ, Ιβάν Ατάλ. Τυπική γαλλική κομεντί γύρω από την κρίση ενός πα-ντρεμίου ζευγαριού και τις ευκαιρίες να... αποτιήσουν για να έρθουν πιο κοντά ή για να βρουν τη γιατρεία από τα δεσμά του γάμου. Έχετε αγωνία για την απάντηση; **ΒΘΞ, ΦΛΕΡΥ**

() ΟΙ ΜΕΡΕΣ ΤΗΣ ΑΦΘΟΝΙΑΣ ΣΑΣ ΕΙΝΑΙ ΜΕΤΡΗΜΕΝΕΣ (THE EDUKATORS)** του Χανς Βαϊνγκάρτνερ. Με τους Ντάνιελ Μπρουλ, Γκούλια Γιένες. Ομάδα ακτιβιστών που μοιχαίρες σε Βίλνς και τα κάνει... άνω κάτω δί-κως άλλο κακό σκοπό, α-πάγει επιχερηματία μάρ-τυρα από φόβο μην τους «καρφώσει» και ανακαλύ-πτει πως κι εκείνοι στα νιάτα του είχε παρόμοιες επαναστατικές ανσυνήες. **ΑΙΓΛΗ, ΔΑΝΑΟΣ, ΙΝΤΕΛΛ, ΛΙΛΑ, ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ, ΛΑΟΜΑ**

() ΜΕΣΑ ΣΤΟ BABY ΛΑΡΥΓΓΙ (INSIDE DEEP THROAT)** των Ράντι Μπαρμπέτο, Φέντον Μπέιλι. Αυτή είναι η απίστηνη ιστορία του δημοφιλέστερου κινηματογραφικού hardcore και αγέραςτου φαινόμενου της ποπ κουλτούρας, σε ένα ντοκιμαντέρ που θα δεις... με ανοκτό φερμουάρ! **ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ**

() Ο ΒΑΣΙΛΕΙΟ ΤΩΝ**

() STAR WARS: ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ ΙΙΙ - Η ΕΚΔΙΚΗΣΗ ΤΩΝ ΣΙΘ (STAR WARS: EPISODE III - REVENGE OF THE SITH)** του Τζορτζ Λούκας. Με τους Χέντεν Κρίστενσεν, Νάτα-λι Πόρτμαν. Ό,τι αρχίζει ω-ραία τελειώνει με... σκότος και την περίφημη αλλαξο-πιστία του Άνακιν από την καλή Δύναμη των Τζεντάι. Διασώζεται σε σχέση με τις δύο πρωταγούμενες συνέ-χειες, αλλά δεν είναι ο επί-λογος που άδixε στη μεγα-λύτερη σάγκα του σινεμά του φανταστικού. Οι παλίοι θα νιώσουν μια γλυκιά α-νατριχίλα όταν ο Νταρθ θα βάλει «τα καλά τους». **STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK, ΑΕΛΛΟ Cinemax, ΑΛΕΚΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΖΩΓΡΑΦΟΥ, ΒΑΡΚΙΖΑ, ΓΑΛΑΣΙΑ, ΓΥΦΑΔΑ, ΟΔΕΟΝ ΑΒΑΝΑ, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΦΑΛΗΡΟ, ΚΑΣΤΑΛΙΑ, ΜΕΛΙΝΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ**

(□) ΟΙ ΚΑΤΑΡΑΜΕΝΟΙ (CURSED) του Γουές Κρέι-βεν. Με τους Κρίστina Ρίτσι, Τζόσουα Τζάκσον. Ύστερα από μια παράξενου τύπου στενή επαφή με αδειευκρί-στο τριχωτό πλάσμα, δύο αδέρφια παραπνούν συ-μπεριφορικές αλλαγές και άλλα υπερφυσικά στο κορ-μί τους. Μια πλήρης αποτυ-χία στην κατηγορία ταινιών τρόμου με λυκανθρώπους. **VILLAGE PARK**

(*) ΚΩΔΙΚΟΣ: ΠΙΠΙΛΑ (THE PACIFIER) του Άνταμ Σάν-κμαν. Με τους: Βιν Ντίζελ, Λόρεν Γκράχαμ. Άλλη μια τυπική χαζοαμερικάνικη οι-κογενειακή κωμωδία, με τον Ντίζελ να αγκομαχάει για να βγάλει γέλιο... **STER CINEMAS, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK**

(* *) ΛΕΜΟΝΙ ΣΝΙΚΕΤ: ΜΙΑ ΣΕΙΡΑ ΑΠΟ ΑΤΥΧΗ ΓΕΓΟΝΟΤΑ (LEMONY SNICKET'S, A SERIES OF UNFORTUNATE EVENTS) του Μπραντ Σιλ-μπερλινγκ. Με τους: Τζιμ Κάρει, Έμιλι Μπρόουνινγκ. Τρία ορφανά σκαρφίζονται τις πιο τρελές ιδέες για να γλιτώσουν από τα χέρια του νέου τους κηδεμόνα που θέλει να τα σκοτώσει για να γραπώσει την περι-ουσία τους. Εισακτικό ντε-λρίο σε goth αποκρώσεις **ΑΕΛΛΟ Cinemax, ΑΙΓΛΗ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK**

(*) ΕΦΙΑΛΤΗΣ (BOOGEYMAN) του Στίβεν Τ. Κέι. Με τους Μπάρν Γουότσον, Έμιλι Ντεσανέλ. Ένας άντρας τον οποίο στοιχειώνει ένα μεταφυσικό γεγονός που βίωσε σε παιδική ηλικία, ε-πιστρέφει στο πατρικό του για να αναμετρήσει με... μια φαντασώση που τότε ή ένα πλάσμα που τον περι-μένει ακόμα εκεί. Ψυχολο-γικό θρίλερ που σου κάνει τον μπαμπάδα στο τελευ-ταίο ημίωρο... **VILLAGE PARK, STER CINEMAS**

() ΟΙ ΜΕΡΕΣ ΤΗΣ ΑΦΘΟΝΙΑΣ ΣΑΣ ΕΙΝΑΙ ΜΕΤΡΗΜΕΝΕΣ (THE EDUKATORS)** του Χανς Βαϊνγκάρτνερ. Με τους Ντά-νιελ Μπρουλ, Γκούλια Γιέ-ν

ΖΕΥΓΑΡΩΜΑΤΟΣ του Αντι Τέναντ. Με τους: Γουίλ Σμιθ, Κέβιν Τζέιμς. Ανισόρροπα σοβαρή κωμωδία σχέσεων, με μπόλοκο ρομάντζο για το θηλυκό κοινό. **VILLAGE CENTRE, ΑΚΤΗ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕ ΣΧΟΛΕΙΟ, ΣΙΝΕ ΣΕΛΗΝΗ**

(* *) Η ΠΤΩΣΗ (DER UNTERGANG) του Όλιβερ Χέρσμπιγκελ. Με τους: Μπρούνο Γκαντζ, Άλεξάντρα Μαρία Λάρα. Βερολίνο, 1945. Οι τελευταίες στιγμές του Τρίτου Ράιχ και του Χίτλερ, σε μια πολυσυζητημένη ταινία με βάση το βιβλίο της γραμματέως του Τράουντλ Γιούνγκε. **ΑΝΟΙΣΙΣ, ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΗΛΙΟΥ/ΛΗΣ ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ, ΖΕΑ**

ΣΤΡΑΪΨ, Ο ΠΡΩΤΑΘΛΗΤΗΣ (RACING STRIPES) του Φρεντερικ Ντου Τσάου. Με τους: Μπ.Γκρίνγουντ, Μ. Έμετ Γουόλς. Μια ζέβρα μεγαλώνει σαν να 'ναι καθαρόαιμο αλόγο κούρσας και χρόνια αργότερα μπαίνει στον ιππόδρομο με αξιώσεις για βραβείο. Παιδική ταινία με ζώα που μιλάνε, και μεταγλωττισμένη βεροσιόν. **STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PARK**

ΤΟ ΦΕΛΑΝΤΑΚΙ ΚΑΙ Η ΜΕΓΑΛΗ ΠΑΡΕΑ ΤΟΥ ΓΟΥΝΙΝ (ROOH'S HEFFALUMP MOVIE) του Φρανκ Νίσεν. Ταινία κινουμένων σχεδίων με ήρωες που... δεν έχουν τελειωμό, από τη γνωστή σειρά με το αρκουδάκι Γουίνι. Θα βάλω την τρίχρονη ανιψιά μου να μου κάνει εντατικά... **ΑΕΛΛΟ Cinemax, ΒΑΡΚΙΖΑ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE PAGRATI**

(* *) ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΗΣ ΧΟΡΩΔΙΑΣ (LES CHORISTES) του Κριστόφ Μπαρτιέ. Με τους: Ζεράρ Γινιό, Φραν-

σουά Μπερλεάν. Το 1948 αποτυχημένος δάσκαλος μουσικής δέχεται να εργαστεί ως επιτηρητής σωφρονιστικού ιδρυματος ανηλίκων και σιγά σιγά αλλάζει τη ζωή όλων φτιάχνοντας μια χορωδία. Εγγυημένη η συγκίνηση. **ΔΙΑΝΑ, ΑΘΗΝΑ**

(* *) MILLION DOLLAR BABY του Κλιντ Ίσθουντ. Με τους: Χίλαρι Σουάνκ, Κλιντ Ίσθουντ. Βετεράνος μάνατζερ και προπονητής κάνει μια μοναδική εξαίρεση και αναλαμβάνει θηλυκή πυγμάχο, την οποία και φτάνει ως το μεγαλύτερο έπαθλο, αλλά... εκεί έρχεται το τρελό μελό και μια εντελώς διαφορετική ταινία! Για τους νοσταλγούς του Ρόκι... **ΣΤΕΛΛΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΑΘΗΝΩΝ, ΣΙΝΕ ΠΕΡΑΜΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ**

(* *) ΟΙ ΑΤΕΛΕΙΟΤΟΙ APPABONEZ (UN LONG DIMANCHE DE FIANCAILLES) του Ζαν-Πιερ Ζενέ. Με τους: Οντρέι Τοτού, Μαριόν Κοτιγιάρ. Μια νεαρή γυναίκα δεν παύει ποτέ να αναζητά τον αγαπημένο της, που όλοι πιστεύουν πως εκτελέστηκε στο μέτωπο κατά τη διάρκεια του Πρώτου Παγκοσμίου Πολέμου. **ΣΙΣΣΥ**

(*) ΦΑΧΝΟΝΤΑΣ ΤΗ ΧΩΡΑ ΤΟΥ ΠΟΤΕ (FINDING NEVERLAND) του Μαρκ Φόστερ. Με τους: Τζόνι Ντεπ, Κέιτ Γουίνλετ. Ακαδημαϊσμός και πληκτικό θέμα που δεν απογοηδίνουν ποτέ τούτη την, παραδόξως, υποψήφια για επτά Όσκαρ ταινία εποχής. **ΑΜΙΚΟ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΜΙΜΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ, ΣΙΝΕ ΠΑΛΛΗΝΗ**

(*) «Η ΘΑΛΑΣΣΑ ΜΕΣΑ ΜΟΥ» του Αλεχάντρο Αμενάμπαρ, με τους Χαβιέ Μπαρόνι , Μπελέν Ρουέ-

δα, Λόλα Δουένιας. Η μαρτυρική ζωή ενός τετραπληγικού Ισπανού που έμεινε κολλημένος σ' ένα κρεβάτι μέχρι να βρει τη σωτηρία μέσα από το θάνατο και να αναπαυθεί δίχως τις ευλογίες της Εκκλησίας. **ΛΙΛΑ, ΑΛΟΜΑ, ΑΝΟΙΣΙΣ**

COLLATERAL: Η ΔΙΑΔΡΟΜΗ του Μάικλ Μαν. Με τους Τομ Κρουζ, Τζέιμι Φοξ. Επαγγελματίας εκτελεστής πληρώνει οδηγό ταξί για μια ολόκληρη βραδιά με σκοπό να επισκεφτεί ορισμένες διευθύνσεις και να κάνει τη «δουλειά» του. **ΑΜΥΝΤΑΣ, ΠΕΡΑΝ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΟΥ**

() Η ΣΥΜΜΟΡΙΑ ΤΩΝ ΔΩΔΕΚΑ** του Στίβεν Σόντερμπεργκ με τους Μπραντ Πιτ, Τζορτζ Κλούνιι , Τζούλια Ρόμπερτς, Ματ Ντέιμον. Ένα άσπало αλλά πανάκριβο ανέκδοτο που έχει συγκεντρώσει μια ντουζίνα σπαρ με μοναδικό σκοπό να σπάσουν πλάκα μεταξύ τους, αλλά και να κάνουν και τσάμπα διακοπές στη Ρώμη ή στο Άμστερνταμ! **ΔΙΟΝΥΣΙΑ, ΚΟΡΑΙ Cinemax**

ΚΑΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ (LA MALA EDUCACION) του Πέδρο Αλμοδόβαρ. Με τους Γκαέλ Γκαρθία Μπερνάλ, Φέλε Μαρτίνεζ. Θρησκεία, σεξ, σινεφιλία! Αν και μας τα 'χει ξαναπεί ο Πέδρο... **ΟΡΦΕΑΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΑΘΗΝΩΝ**

(*) ΠΕΘΕΡΙΚΑ ΤΗΣ ΣΥΜΦΟΡΑΣ (MEET THE FOCKERS) του Τζέι Ρόουτς. Με τους: Μπεν Στίλερ, Ρόμπερτ Ντε Νίρο. Ήρθε η ώρα να παντρευτεί ο «Γαμπρός της συμφοράς» και σε τούτο το σίκουελ σειρά έχει η γνωριμία με τους γονείς του. Μαύρη η ώρα... **ΗΛΕΚΤΡΑ, ΛΙΚΗ, ΣΙΝΕ ΠΑΛΛΗΝΗ**

(*) Η ΤΕΛΙΚΗ ΠΡΑΞΗ (THE FINAL CUT) του Όμαρ Νάιμ. Με τους: Ρόμπιν Γουίλαμς, Μίρα Σορβίνο. Ένας μοντέρ «δυσάρεστων» στιγμιότυπων από ζωές άλλων βρίσκει τον μπελά του με τον τελευταίο του πελάτη, σε ένα άτεχνο και άνευρο φιλμ φαντασίας. **ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΛΑΥΡΙΟΥΣ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΜΟΣΧΑΤΟΥ ΣΙΝΕ ΚΗΠΟΣ**

(*) ΠΡΙΝ ΤΟ ΗΛΙΟΒΑΣΙΛΕΜΑ (BEFORE SUNSET) του Ρίτσαρντ Λίνκλεϊτερ. Με τους Ίθαν Χοκ, Ζιλί Ντελπί. Εννέα χρόνια μετά οι ήρωες του «Πριν το ξημέρωμα» συναντιούνται ξανά και βάζουν στο τραπέζι τα ερωτικά τους απωθημένα για να καταλάβουν τι δεν έκαναν καλά στη ζωή τους. Εξαιρετικοί διάλογοι, σινεμά απόλυτης μίνιμαλ γοητείας. **ΜΕΤΡΟΠΟΛ Semeli, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΛΑΥΡΙΟΥ, ΦΙΛΟΘΕΗ**

(*) «ΑΛΦΙ»** τουΤσαρλς Σάιερ, με τους Τζουντ Λο, Σούζαν Σαράντον. Σοφέρ σε λιμουζίνες που μόλις βγάζει τα προς το ζην και γυροφέρνει το Μανχάταν έχει βρει το μυστικό της ζωής ανάμεσα στα πόδια κάθε θηλυκού που θα συναντήσει το βλέμμα του και θα ποθήσει. **ΣΙΝΕ ΔΑΦΝΗ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΜΙΜΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ**

(* *) DEAR WENDY του Τόμας Βίντερμπεργκ. Με τους: Τζέιμι Μπελ, Μπιλ Πούλμαν. Τα όπλα είναι φίλοι μας! Τουλάχιστον για τους Αμερικανούς, τους ο-

πούους σαρκάζει και πάλι θανάσιμα ο Λαρς Φον Τρίερ, με τον κολλήτο του (στο Δόγμα του '98) Βίντερμπεργκ να υπογράφει τη σκηνοθεσία ενός άνοισα συμβολικού δοκιμίου για τη Βία στις ΗΠΑ. **ΠΕΡΑΝ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΟΥ**

(*) THE TERMINAL του Στίβεν Σπίλμπεργκ. Με τους Τομ Χανκς, Κάθριν Ζέτα Τζόουνς. Ανατολικοευρωπαϊός τουρίστας ανακαλύπτει πως δεν μπορεί να εισέλθει στις ΗΠΑ εξαιτίας εμπολέμης κατάστασης στη χώρα του και εγκλωβίζεται στους διαδρόμους του αεροδρομίου της Νέας Υόρκης! **ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΜΟΣΧΑΤΟΥ ΣΙΝΕ ΚΗΠΟΣ**

(* *) *) ΕΞ ΕΠΑΦΗΣ (CLOSER) του Μάικ Νίκολς. Με τους: Τζούλια Ρόμπερτς, Τζουντ Λο, Νάταλι Πόρτμαν, Κλάιβ Όουεν. Δύο ζευγάρια δοκιμάζουν τις ατοχές τους αλλάζοντας παρτενέρ, οδηγώντας και τις δύο σχέσεις στην καταστροφή. **ΣΙΝΕ ΔΑΦΝΗ, ΡΙΑ**

(*) ΕΡΩΤΙΚΗ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ (RECONSTRUCTION) του Κρίστοφερ Ντόε. Με τους Νικολά Λι Κάας, Μαρία Μπινεβί. Ύστερα από μια νύχτα έρωτα με την Αμί, ο Άλεξ ξυπνά σε έναν κόσμο όπου κανείς δεν τον αναγνωρίζει. Είναι η αγάπη που του παίρνει το μυαλό ή ως ήρωας ανήκει στη φαντασία του συγγραφέα και συζύγου εκείνης; **ΑΛΦΑΒΙΑ**

(*) ΚΑΦΕΣ ΚΑΙ ΤΣΙΓΑΡΑ (COFFEE AND CIGARETTES) του Τζιμ Τζάρμους. Με τους Ρομπέρτο Μπενίνι, Ίγκι Ποπ, Μπιλ Μάρει. Έντεκα ιστορίες, ανθρώπινες «βινιέτες» χαρακτήρων που βιώνουν τη ματαιότιπα τού σήμερα, παρέα με μια γουλά καφέ και μια τζούρα απ' το τσιγάρο που τους δίνει μια δικαιολογία παραπάνω να σιωπούν. **ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΜΟΣΧΑΤΟΥ ΣΙΝΕ ΚΗΠΟΣ**

(*) ΜΕΤΑ ΤΑ ΜΕΣΑΝΥΧΤΑ (DON'T LOOK NOW) του Νίκολας Ρεγκ. Με τους Ντόναλντ Σάδερλαντ, Τζούλι Κρίστι. Ερωτισμός, γοτθικός τρόμος και μια αναπάντεχη μεταφορά διηγήματος της Δάφνης ντι Μοριέ από το 1973. Ένα ζευγάρι που κάνει διακοπές στη Βενετία αισθάνεται ότι η νεκρή κορούλα τους γυροφέρνει τα κανάλια του Λίντο. Με ανατριχίλες στο φινάλε... **ΑΦΡΟΔΙΤΗ Refresh Cinemas**

(*) ΜΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ ΔΑΙΜΟΝΙΣΜΕΝΗ (POSSESSION) του Αντρέι Ζουλάφσκι. Με τους Ιζαμπέλ Ατζάνι, Σαμ Νιλ. Η πιο προκλητική ταινία του (1981), σε επανέκδοση και πλήρη κόπια. **ΑΦΡΟΔΙΤΗ Refresh Cinemas**

(*) ΝΥΦΕΣ του Παντελή Βούλγαρη. Με τους Βικτώρια Χαράλαμπιδου, Ντέμιαν Χάρις Μεγάλη παραγωγή, προθέσεις, επαγγελματισμός και συγκίνηση. **VILLAGE COOL TYMVOS, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗΣ, ΣΙΝΕ ΠΕΡΑΜΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ**

(*) ΣΥΓΚΑΤΟΙΚΟΙ ΜΕ ΤΟ ΖΟΡΙ (DUPLEX) του Ντάνι ντε Βίτο. Με τους Μπεν Στίλερ, Ντρου Μπάριμορ. Δίπατο διαμέρισμα-τρελή ευκαιρία αποκαλύπτει στους νέ-

ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ

Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ

(*) ΓΥΡΙΣΤΕ ΤΟΝ ΓΑΛΑΞΙΑ ΜΕ ΟΤΟΣΤΟΠ (THE HITCHHIKER'S GUIDE TO THE GALAXY)** του Γκαρθ Τζένινγκς. Με τους Μάρτιν Φρίμαν, Σαμ Ρόκγουελ. Η δημιουργία μιας διαγαλαξιακής οδού βγάζει από το χάρτη την ύπαρξη του πλανήτη Γη, αλλά ένας γήινος που πρόλαβε να κάνει οτοστόπ στο Διάστημα δεν θα το βάλει κάτω. Υπερ-σουρεάλ μεταφορά του γνωστού βιβλίου του Ντάγκλας Άνταμς που αφορά περισσότερα γνώστες... αναγνώστες του. **ΑΕΛΛΟ Cinemax 5+1, ΑΘΗΝΑΙΟΝ, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΡΚΑΔΙΑ STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK, ΔΕΞΑΜΕΝΗ, ΕΤΟΥΛΑ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, NANA Cinemax, ΣΙΝΕ ΓΑΛΑΤΣΙ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΨΥΡΡΗ, VILLAGE COOL PASSALIMANI**

(*) ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ ΜΙΑΣ ΞΑΝΘΙΑΣ (LASKY JEDNE PLAVONLASKY)** του Μίλος Φόρμαν. Με τους Χάνα Μπρέτσκοβα, Βλαντιμίρ Πουσόλτ. Επανεκδοση μιας από τις πιο διάσημες ταινίες που γύρισε στην Τσεχοσλοβακία ο Φόρμαν το 1965. Νεαρό κορίτσι τις εργατικής τάξης μετακομίζει στο σπίτι μέλους μουσικού συγκροτήματος της Πράγας επειδή πέρασαν μαζί μια νύχτα, φέρνοντας το χάος στην οικογένειά του. **APOLLON Filmcenter, ΕΚΡΑΝ, ΘΗΣΕΙΟΝ**

(*) ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ ΜΙΑΣ ΞΑΝΘΙΑΣ (LASKY JEDNE PLAVONLASKY)** του Μίλος Φόρμαν. Με τους Χάνα Μπρέτσκοβα, Βλαντιμίρ Πουσόλτ. Επανεκδοση μιας από τις πιο διάσημες ταινίες που γύρισε στην Τσεχοσλοβακία ο Φόρμαν το 1965. Νεαρό κορίτσι τις εργατικής τάξης μετακομίζει στο σπίτι μέλους μουσικού συγκροτήματος της Πράγας επειδή πέρασαν μαζί μια νύχτα, φέρνοντας το χάος στην οικογένειά του. **APOLLON Filmcenter, ΕΚΡΑΝ, ΘΗΣΕΙΟΝ**

() ΜΑΝΤΕΨΕ ΠΟΙΟΣ (GUESS WHO)** του Κέβιν Ρόιντνι Σάλιβαν. Με τους: Άστον Κούτσερ, Μπέρνι Μακ. Νεαρά και μαύρη φέρνει στο σπίτι το λευκό αγόρι που σκοπεύει να παντρευτεί, και ο πατέρας της φτάνει στα όρια του εγκεφαλικού. Κωμωδία που αναθεωρεί με σύγχρονο τρόπο τα όσα είδαμε το '67 στο «Μάντεψε ποιος θα 'ρθει το βράδυ». **ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ NESCAFÉ, ΒΑΡΚΙΖΑ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK, ΓΑΛΑΞΙΑΣ, ΓΛΥΦΑΔΑ, ΛΑΟΥΡΑ, ΟΔΕΟΝ ΤΡΟΠΙΚΑ, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΟΡΦΕΑΣ, ΨΥΧΙΚΟ**

ους ιδιοκτήτες του το μελανό του σημείο: τη νοϊκάρισσα τού επάνω ορόφου, μια Ιρλανδή γριούλα που μπορεί να φαίνεται ανήμπορη, αλλά μπορεί και να τους στείλει στον τάφο! **ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΚΕΚΡΩΨ**

ΤΟ ΦΑΝΤΑΣΜΑ ΤΗΣ ΟΠΕΡΑΣ (THE PHANTOM OF THE OPERA) του Τζρέλ Σουμάχερ. Με τους Τζέραρντ Μπάτλερ, Έμι Ρόσσμ. Λονδίνο, Ν.Υ., αχρείαστα να 'ναι! Το κλασικό μιούζικαλ του Άντριου Λόνιτ Γουέ-

(**) ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΟ ΣΠΑΣΜΕΝΟ ΚΑΘΡΕΦΤΗ (SASOM I EN SPEGEL)** του Ίνγκμαρ Μπέργκμαν. Με τους Χάριετ Άντερσον, Μαξ Φον Σίντοφ. Ύστερα από την περίοδο θεραπείας της σε ψυχιατρική κλινική, μια γυναίκα περνά ειρηνικές στιγμές δίπλα σε δικούς της ανθρώπους σε ένα νησί, αλλά οι θρησκευτικές της παραισθήσεις δεν λένε να σταματήσουν. Το πρώτο μέρος της «τριλογίας» για την πίστη του 1961 σε επανέκδοση για... γερά σινεφιλικά νεύρα. **ΑΘΗΝΑΙΑ Refresh Cinemas**

() ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΑ ΜΥΣΤΙΚΑ (IMAGINARY HEROES)** του Νταν Χάρις. Με τους Σιγκούρνι Γουίβερ, Τζεφ Ντάνιελς. Μετά την αυτοκτονία του γιου τους, ένα ζευγάρι επιχειρεί να ισορροπήσει το μέλλον της οικογένειας, πριν φανερωθούν ακόμη πιο ολέθρια μυστικά για όλους. Ντεμπούτο ενός πιτσιρικά σκηνοθέτη που δεν ξεφεύγει από τις παγίδες του μελό αλλά σε κερδίζει με τις ερμηνείες του. **ANNA NTOP, VILLAGE COOL ΣΙΝΕ ΠΑΡΙ, ΟΔΕΟΝ ΑΒΑΝΑ, ΜΠΟΜΠΟΝΙΕΡΑ**

(*) ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ (HOUSE OF WAX) του Ζορ Κολέτ-Σερά. Με τους Έλιστα Κάθμπερτ, Πάρις Χίλτον. Παρέα ανόπτων teenagers παγιδεύεται σε πόλη-φάντασμα, στην οποία δεσπόζει ένα μουσείο με κέρνινα ομοιώματα. Αυτή θα είναι και η κατάληξη των περισσότερων σε ένα προβλέψιμα κανιβαλιστικό θρίλεράκι που έχει ως βάση ένα κλασικό h-movie του 1953. **STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK, ΑΕΛΛΟ Cinemax, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ, NANA Cinemax, ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΑΛΣΟΣ**

μπερ γίνεται ατραξιόν της οθόνης, φορτωμένη με «γκλαμουριά»... **ΘΑΣΙΣ, ΠΕΡΑΝ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΟΥ**

(*) ΤΟ ΧΡΗΜΑ ΤΗΣ ΟΡΓΗΣ (THE KILLING) του Στάνλεϊ

Κιούμπρικ. Με τους Στέρλινγκ Χέντεν, Μαίρη Γουίνσορ. Μια παράτολμη ληστεία ιπποδρόμου σχεδιάζεται μεθοδικά και ολοκληρώνεται στην εντέλεια. Ο παράγων μοίρα όμως ανατρέπει τα πάντα **ΑΦΡΟΔΙΤΗ ●**

ΔΩΡΟ DVD «TEAM AMERICA»

Θα μπορούσατε ποτέ να φανταστείτε πως η πιο τολμηρή, πολιτική, ριζοσπαστικά αντιαμερικανική και αθυρόστομη ταινία της περασμένης χρονιάς είχε για πρωταγωνιστές... μαριονέτες; Πρέπει να το δείτε για να το πιστέψετε! Και επειδή σίγουρα θα θελήσετε και να το αποκτήσετε, έχουμε για σας πέντε DVD του «Team America», της πλέον εξωφρενικής σάπρας των ηρωικών περιπετειών του Χόλιγουντ, από τους δημιουργούς του «South Park», Τρέι Πάρκερ και Ματ Στόουν, που κυκλοφόρησε πρόσφατα από την ΟΔΕΟΝ με ένα κάρο extras για ακόμη περισσότερο τρελό κέφι. Fuck yeah, που λέει και ο ύμνος της αντιπομοκρατικής made in US!



Αν θέλετε κι εσείς ένα από τα **πέντε DVD** στείλτε σε SMS: **AVCINE**, κενό και το ονοματεπώνυμό σας στο **4525** μέχρι την **Τρίτη 7/6** στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1 + 19% ΦΠΑ



Αθήνας

ΑΕΛΛΟ CINEMAX 5 + 1 Πατησίων 140, 210 8259.975
ΘΕΡ: **Κακιά πεθερά** 21.00-23.00

Αίθουσα 1: **Star Wars** επεισόδιο 3: **Η εκδίκηση των Σιθ** 17.20-20.10-23.00 / **Το φε-λαντάκι και η μεγάλη παρέα του Γουίνι**, 15.30 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Γυρίστε το Γαλαξία με οτοστόπ** 15.30-17.40-19.50-22.00-00.10
Αίθουσα 3: **Κακιά πεθερά** 15.30-17.30-19.30-21.30-23.30
Αίθουσα 4: **Κακιά πεθερά** 18.00-20.00-22.00-00.00 / **Robots** 16.00 (μεταγλ.)
Αίθουσα 5: **Το σπίτι του θανάτου** 18.00-20.10-22.20-00.30 / **Λέμονι Σνίκετ**, μια σειρά από ατυχή γεγονότα 16.00

ΑΘΗΝΑΙΑ - Refresh Cinemas
Χάρητος 50, Κολωνάκι, 210 7215.717 (ΘΕΡ.) Μέσα από το σπασμένο καθρέφτη 21.00-23.00

ΑΘΗΝΑΙΟΝ - NESCAFE
Τέρμα Αμπελοκήπων, 210 7782.122
Αίθουσα 1: **Κακιά πεθερά** 18.40-20.50-23.00
Αίθουσα 2: **Γυρίστε το Γαλαξία με οτοστόπ** 18.30-20.40-22.50

ΑΘΗΝΑΙΟΝ - CINEPOLIS Ζησιμοπούλου 7 & Ι. Μεταξά, Γλυφάδα, 210 8983.238
Αίθουσα 1: **Κακιά πεθερά** 18.20-20.30-22.40
Αίθουσα 2: **Γυρίστε το Γαλαξία με οτοστόπ** 18.30-20.40-22.50
Αίθουσα 3: **Το σπίτι του θανάτου** 18.30-20.50-23.10
Αίθουσα 4: **Κακιά πεθερά** 17.00-19.00-21.00-23.00

ΑΙΓΗΛ Λ. Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 210 6841.010
Αίθουσα 1: **Κακιά πεθερά** 19.00-21.00-23.00
Αίθουσα 2: **Οι μέρες της αφονίας σας είναι μετρημένες** 20.30-23.00 / **Λέμονι Σνίκετ**, μια σειρά από ατυχή γεγονότα, Σάββ.-Κυρ. 18.15

ΑΛΕΚΑ (Δημοτικός) 3ης Ορ. Ταξιαρχίας 13, Ζωγράφου, 210 7773.608 ΧΕΙΜ.: **Star Wars** επεισόδιο 3: **Η εκδίκηση των Σιθ** 19.45-22.45
ΘΕΡ.: **Κακιά πεθερά** 21.00-23.00

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ-NESCAFE
Πατησίων 77-79, 210 8219.298 **Μάντεψε ποιος** 19.00-20.00-23.00

ΑΛΦΑΒΙΑ - BAR CINEMA Μαυρομυχήλη 168, 210 6460.521 (ΘΕΡ.) **Λεωφορείο ο πόθος** 20.30-23.00 / ΔΕΥΤ.: **Νευρικός εραστής** 21.00-23.00 / ΤΕΤ.: **Ερωτική αναπαράσταση** 21.00-23.00

ΑΜΟΡΕ Πριγκιπωνήσων 10, Πολύγωνο, 210 6462.519 (ΘΕΡ.) **Το βασίλειο των Ουρανών** 20.40-23.15 / ΔΕΥΤ.: **Η κυρία και ο ναύτης** 20.50-23.15

ΑΜΥΝΤΑΣ Πλ. Υμηττού, 210 7626.418 (ΘΕΡ.) **Χορεύετε;** 20.45-22.50 / ΔΕΥΤ.: **Collateral-H** διαδρομή 20.45-23.00

ΑΝΝΑ ΝΤΟΡ Πλ. Γλυφάδας, 210 8946.617 **Οικογενειακά μυστικά** 20.45-23.00

APOLLON - Filmcenter CINEMAX class Οδ. Σταδίου, 210 3236.811 **Οι έρωτες μιας ξανθιάς** 17.30-19.10-20.50-22.30. Από Δευτ. κλειστό.

ΑΡΚΑΔΙΑ Καραολή & Δημητρίου 36, Πάρκο Νέας Ελβετίας, 210 7661.166 (ΘΕΡ.) **Γυρίστε το Γαλαξία με οτοστόπ** 21.00-23.10

ΑΣΤΕΡΙΑ Λ. Κηφισίας 334, 210 6208.521 **Κακιά πεθερά** 18.30-20.30-22.30

ΑΣΤΥ - Cinema Καραϊ 4, 210 6922.614 (Ανακαιν.) 15 χρόνια ταινιόραμα. Κάθε μέρα 4 διαφορετικές ταινίες με 1 εισιτήριο. Παρ.: **Βιριδιάνο** 18.30 / **Εξολοθρευτής άγγελος** 20.30 / **Τριστάνα** 22.30. Σάββ.: **Senso** 18.00 / **Αθώς** 20.10 / **Ο Ρόκκο και τα αδέλφια του** 22.30. Κυρ.: **Ιουλιέτα των πνευμάτων** 18.30 / **Σατυρικόν** 20.30 / **Οχτώμισι** 22.30. Δευτ.: **Κρουγιά** 18.30 / **Νύχτα** 20.30 / **Κόκκινη έρμης** 22.30. Τρ.: **Ο φόβος τρώει τα σωθικά** 18.30 / **Τα πικρά δάκρυα της Πέτρα Φον Καντ** 20.30 / **Ο γάμος της Μαρίας Μπράουν** 22.30. Τετ.: **Σαλά, 120 μέρες στα Σόδομα** 18.30 / **Ακατόνε** 20.30 / **Μάμα Ρόμα** 22.30. Πέμπ.: **Οθέλλος** 18.30 / **Πολίτης Κέιν** 20.30 / **Ο κύριος Αρκάντιν** 22.30

ΑΤΤΙΚΟΝ ΑΛΟΣΣ - Refresh Cinemas Αττικό Άλσος, 210 6997.755 (ΘΕΡ.) **Κακιά πεθερά** 21.00-23.00

ΑΤΤΙΚΟΝ- CINEMAX class Οδ. Σταδίου, 210 3228.821 **Κακιά πεθερά** 18.20-20.20-22.20

ΑΦΡΟΔΙΤΗ Refresh Cinemas Ανδρονίκου 7-9, Μουσείο Μπενάκη, 210 3425.890 (ΘΕΡ.) **Μετά τα μεσάνυχτα** 21.00-23.00 / ΔΕΥΤ.: **Το χράμα της οργής** 21.00-23.00 / ΤΕΤ.: **Μια γυναίκα δαιμονισμένη** 20.50-23.00

ΒΑΡΚΙΖΑ Θάσου 22, Βάρκιζα, 210 8973.926
Αίθουσα 1: **Star Wars** επεισόδιο 3: **Η εκδίκηση των Σιθ** 20.10-22.40 / **Το φελαντάκι και η μεγάλη παρέα του Γουίνι**, Σάββ.-Κυρ. 18.30 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Το βασίλειο των Ουρανών** 2.10-22.40 / **Robots**, Σάββ.-Κυρ. 18.30 (μεταγλ.)
Αίθουσα 3 (ΘΕΡ.): **Μάντεψε ποιος** 20.45-22.50

ΒΘΞ Θεμιστοκλέους 82, Εξάρχεια, 210 3301.020 (ΘΕΡ.) **Και έζησαν αυτοί καλά...** 21.00-23.00

VILLAGE CENTRE ΜΑΡΟΥΣΙ Φραγκοκλησιás & Γρανικού, 210 6156.300
Αίθουσα 1: **Κακιά πεθερά** 12.30-14.45-17.00-19.15-21.30-23.45

Αίθουσα 2: **Κακιά πεθερά** 11.00-13.15-15.30-17.45-20.00-22.15 / **Η διερμηνέας** 00.30
Αίθουσα 3: **Γυρίστε το Γαλαξία με οτοστόπ** 11.15-13.30-15.45-18.00-20.15-22.30-00.45
Αίθουσα 4: **Το σπίτι του θανάτου**, Παρ.-Τετ.: 18.15-20.30-22.45-01.00 / **Robots**, Παρ.-Τετ.: 12.00-14.00-16.00 (μεταγλ.) / **Star Wars** επεισόδιο 3: **Η εκδίκηση των Σιθ**, Πέμπ.: 11.00-13.45-16.30-19.15-22.00-00.45
Αίθουσα 5: **Μάντεψε ποιος** 12.15-14.30-16.45-19.00-21.15 / **Hitch** - **Ο μετρ του ζευγαρώματος** 23.30
Αίθουσα 6: **Στράπης, ο πρωταθλητής**, Παρ.-Τετ.: 11.00-13.00-15.00 (μεταγλ.), Πέμπ.: 12.00-14.00-16.00 (μεταγλ.) / **Το σπίτι του θανάτου**, Παρ.-Τετ.: 17.15-19.30-21.45-00.00, Πέμπ.: 18.15-00.00
Αίθουσα 7: **Το βασίλειο των**

Ουρανών, Παρ.-Τετ.: 20.30-23.30, Πέμπ.: 23.30 / **Μάντεψε ποιος** 11.30-13.45-16.00-18.15
Αίθουσα 8: **Star Wars** επεισόδιο 3: **Η εκδίκηση των Σιθ**, Παρ.-Τρ.: 11.00-13.45-16.30-19.15-22.00-00.45, Τετ.: 13.45-16.30-19.15-22.00-00.45 / **Robots**, Πέμπ. 11.30-13.30-15.30 (μεταγλ.) / **Το σπίτι του θανάτου**, Πέμπ.: 17.45-23.30
Αίθουσα 9: **Star Wars** επεισόδιο 3: **Η εκδίκηση των Σιθ**, Παρ.-Τετ.: 17.30-20.15-23.15, Πέμπ.: 17.30-23.45 / **Robots**, Παρ.-Τετ.: 11.30-13.30-15.30 (μεταγλ.), Πέ-

πεισόδιο 3: **Η εκδίκηση των Σιθ** 00.30 / **Μάντεψε ποιος** 17.45-20.00-22.15
Αίθουσα 4: **Star Wars** επεισόδιο 3: **Η εκδίκηση των Σιθ**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπ.: 17.30-20.15-23.15, Σάββ.-Κυρ.: 12.00-14.45-17.30-20.15-23.15
Αίθουσα 5: **Κακιά πεθερά**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπ.: 17.15-19.30-21.45-00.00, Σάββ.-Κυρ.: 12.45-15.00-17.15-19.30-21.45-00.00

VILLAGE ENTERTAINMENT PARK Θηβών 228 & Πέτρου Ράλλη, Αγ. Ιωάννης Ρέντης, 210 4278.600

17.15 (μεταγλ.)
Αίθουσα 12: **Το βασίλειο των Ουρανών** 11.30-14.30-17.30-20.30-23.30
Αίθουσα 13: **Στράπης ο πρωταθλητής** 11.45-13.45-15.45-17.45 (μεταγλ.) / **Κακιά πεθερά** 19.45-22.00-00.15
Αίθουσα 14: **Star Wars** επεισόδιο 3: **Η εκδίκηση των Σιθ** 11.15-14.15-17.15-20.15-23.15
Αίθουσα 16: **Star Wars** επεισόδιο 3: **Η εκδίκηση των Σιθ** 19.15-22.15-01.15 / **Λέμονι Σνίκετ**, μια σειρά από ατυχή γεγονότα 12.30-14.45-17.00
Αίθουσα 17: **Το σπίτι του θα-**

ΓΑΛΑΣΙΑΣ Λ. Μεσογείων, Αμπελόκηποι, 210 7773.319 Παρ. κλειστά.
Αίθουσα 1: **Μάντεψε ποιος** 18.20-20.45-23.00
Αίθουσα 2: **Star Wars** επεισόδιο 3: **Η εκδίκηση των Σιθ** 19.40-22.30, Παρ.-Κυρ. και 16.50

ΓΛΥΦΑΔΑ Ζέπου & Ξενοφώντος, 210 6786.000
ΧΕΙΜ.: **Star Wars** επεισόδιο 3: **Η εκδίκηση των Σιθ** 20.00-22.45
ΘΕΡ.: **Μάντεψε ποιος** 20.45-23.00

ΔΑΝΑΟΣ Λ. Κηφισίας & Πα-

6461.895 (ΘΕΡ.) **Ιντερμέτζο** / ΔΕΥΤ.: **Οι έρωτες μιας ξανθιάς** 21.00-23.00

ΕΛΛΗΝΙΣ Cinemax Κηφισίας 29, Τέρμα Αμπελοκήπων, 210 6464.009 (ΘΕΡ.) **Κακιά πεθερά** 21.00-23.00

ΕΤΟΥΛΛ Πλ. Δαβάκη, Καλλιθέα, 210 9510.042 **Γυρίστε το Γαλαξία με οτοστόπ** 20.50-23.00, Σάββ.-Κυρ. και 18.40

ΖΕΦΥΡΟΣ - FORTHNET Τρώων 36, Θησείο, 210 3462.677 (ΘΕΡ.) **Matsuka** 21.00-23.00

ΗΛΕΚΤΡΑ Πατησίων 292, Αγ. Λουκάς, 210 2284.185 (ΘΕΡ.) **Πεθερικά της συμφοράς** / ΔΕΥΤ.: **Ιντερμέτζο** 20.50-23.00

ΘΗΣΕΙΟΝ Απ. Παύλου 7, 210 3470.980 (ΘΕΡ.) **Οι έρωτες μιας ξανθιάς** 21.00-23.00

ΙΝΤΕΑΛ Πανεπιστημίου 46, 210 3826.720 **Οι μέρες της αφονίας σας είναι μετρημένες** 22.20 / **Και οι χελώνες μπορούν να πετάξουν** 18.20-20.20

ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax Λ. Κηφισίας 245 (Ζηρίναιο), 210 6233.567
Αίθουσα 1: **Κακιά πεθερά** 16.30-18.30-20.30-22.30
Αίθουσα 2: **Γυρίστε το Γαλαξία με οτοστόπ** 18.15-20.30-22.45 / **Robots** 16.30 (μεταγλ.)

ΛΑΟΥΡΑ Νικηφορίδη 24, Ν. Παγκράτι, 210 7662.060 (ΘΕΡ.) **Μάντεψε ποιος** 20.50-23.00

ΛΙΛΑ Νάξου 115, Πατίσια, 210 2016.849 (ΘΕΡ.)**Η θάλασσα μέσα μου** / ΔΕΥΤ.: **Οι μέρες της αφονίας σας είναι μετρημένες** 21.00-23.00

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ Πλ Δαβάκη, Καλλιθέα, 210 9568.370
Αίθουσα 1: **Κακιά πεθερά** 18.30-20.30-22.30
Αίθουσα 2: **Το σπίτι του θανάτου** 18.00-20.20-22.40

ΜΕΤΡΟΠΟΛ-Semeli Θήρας 18 & Πατησίων, πλ. Αμερικής, 210 8672.148 (ΘΕΡ.) **Πριν το ηλιοβασίλεμα** 20.50-23.00

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ Λ. Συγγρού 106 (Μετρό Φιξ), 210 9215.305 **Matsuka** 18.00-20.10-22.30

NANA CINEMAX Βουλιαγμένης 179, 210 9703.158
Αίθουσα 1: **Γυρίστε το Γαλαξία με οτοστόπ** 18.40-20.45-23.00 / **Robots** 17.00 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Κακιά πεθερά** 17.00-19.00-21.00-23.00
Αίθουσα 3: **Το σπίτι του θανάτου** 17.50-22.00, Σάββ. και 00.10 / **Κακιά πεθερά** 20.00

ΟΑΣΙΣ Πρατίντου 7, Παγκράτι, 210 7244.015 (ΘΕΡ.) **Χορεύετε;** 20.50-23.00 / ΤΕΤ.: **Το φάντασμα της όπερας** 20.45-23.15

ΟΔΕΟΝ ΑΒΑΝΑ Λ. Κηφισίας 234, Κολέγιο, 210 6786.000 ΧΕΙΜ.: **Star Wars** επεισόδιο 3: **Η εκδίκηση των Σιθ** 20.00-22.40 / ΠΕΜΠ.: **Οικογενειακά μυστικά** 20.50-23.00
ΘΕΡ.: **Οικογενειακά μυστικά**, Παρ.-Τετ.: 20.50-23.00. Πέμπ. κλειστό λόγω εκδήλωσης.

ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ Ακαδημίας 57, 210 3622.683
Αίθουσα 1: **Το βαθύ λαρύγγι** 20.00-21.30-23.00
Αίθουσα 2: **Μέσα στο βαθύ λαρύγγι** 20.20-22.30

ΟΔΕΟΝ TROPICAL Ελ. Βενιζέλου 223, Καλλιθέα, 210 9594.422 (ΘΕΡ.) **Μάντεψε ποιος** 21.00-23.00

ΟΡΦΕΑΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΑΘΗΝΩΝ Αρτέμιωνος 9 & Ιππάρχου, Νέος Κόσμος, 210 9210.810 (ΘΕΡ.) ΠΕΜΠ.: **Κακή εκπαίδευση** 21.00-23.00

ΠΑΛΑΣ Υμηττού 109, Παγκράτι, 210 7515.434
ΘΕΡ.: **Κακιά πεθερά** 21.00-23.00
ΧΕΙΜ.: **Κακιά πεθερά** 20.25-22.30, Σάββ.-Κυρ. και 18.30

ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ Τέρμα Μαυρομυχήλη, 210 6425.714 (ΘΕΡ.) **Οι μέρες της αφονίας σας είναι μετρημένες** 20.40-23.00

ΠΕΡΑΝ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΟΥ Κώστα Βάρναλη 32, Περιστέρι, 210 5780.892-3 (ΘΕΡ.) **Το φάντασμα της όπερας** 21.20 / ΔΕΥΤ.: **Dear Wendy** 21.00-23.00 / ΤΕΤ.: **Collateral-H** διαδρομή 21.00-23.10

ΡΙΒΙΕΡΑ Βαλτετσίου 46, Εξάρχεια, 210 3837.716 (ΘΕΡ.) **Matsuka** 20.45-23.00

ΣΙΝΕ ΓΑΛΑΤΣΙ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Άλσος Βεύκοι, 210 2138.119 (ΘΕΡ.) **Γυρίστε το Γαλαξία με οτοστόπ** 21.00-23.00

ΣΙΝΕ ΔΑΦΝΗ Ηλιουπόλεως 77, Δάφνη, 210 9731.856 (ΘΕΡ.) **Στη σκιά των κατασκόπων** / ΔΕΥΤ.: **Εξ επαφής** / ΠΕΜΠ.: **Alfie** 21.00-23.00

ΣΙΝΕ ΦΛΟΙΣΒΟΣ Πάρκο Φλοίσβου, Π. Φάληρο, 210 9821.256 (ΘΕΡ.) **Κακιά πεθερά** 20.50-23.00

ΣΤΕΛΛΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΑΘΗΝΩΝ Τενέδου 34, Κυψέλη, 210 8657.200 (ΘΕΡ.) ΠΕΜΠ.: **Million dollar baby** 21.00-23.30

STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ Αχαρνών 373-375, 210 2371.100
Αίθουσα 1: **Το βασίλειο των Ουρανών** 20.00-22.45 / **Λέμονι Σνίκετ**, μια σειρά από ατυχή γεγονότα, Σάββ.-Κυρ.: 17.50
Αίθουσα 2: **Star Wars** επεισόδιο 3: **Η εκδίκηση των Σιθ** 18.10-20.50-23.30 / **Στράπης ο πρωταθλητής**, Σάββ.-Κυρ.: 16.00 (μεταγλ.)
Αίθουσα 3: **Star Wars** επεισόδιο 3: **Η εκδίκηση των Σιθ** 19.50-22.30 / **Robots**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπ.: 18.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ.: 16.10-18.00 (μεταγλ.)
Αίθουσα 4: **Το σπίτι του θανάτου**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπ.: 18.40-21.20-23.15, Σάββ.-Κυρ.: 16.20-18.40-21.00-23.15

Αίθουσα 5: **Το σπίτι του θανάτου**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπ.: 19.40-22.00-00.20, Σάββ.-Κυρ.: 17.20-19.40-22.00-00.20

Αίθουσα 6: **Star Wars** επεισόδιο 3: **Η εκδίκηση των Σιθ** 18.45-21.15-00.00 / **Μάσκα Junior**, Σάββ.-Κυρ.: 16.40
Αίθουσα 7: **Μάντεψε ποιος**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπ.: 20.00-22.15-00.30, Σάββ.-Κυρ.: 17.45-20.00-22.15-00.30 / **Το φελαντάκι και η μεγάλη παρέα του Γουίνι**, Σάββ.-Κυρ.: 16.158 (μεταγλ.)
Αίθουσα 8: **Γυρίστε το Γαλαξία με οτοστόπ**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπ.: 19.10-21.30-23.45, Σάββ.-Κυρ.: 16.50-19.10-21.30-23.45
Αίθουσα 9: **Κακιά πεθερά**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπ.: 19.20-21.45-00.10, Σάββ.-



μπ.: 11.00-13.00-15.00 (μεταγλ.)
Αίθουσα 10: **Κακιά πεθερά**, Παρ.-Δευτ. & Τετ.: 11.45-14.00-16.15-18.30-20.45-23.00-01.15, Τρ.: 11.45-14.30-18.30-20.45-23.00-01.15, Πέμπ.: 11.30-13.45-16.00-18.15-00.15

VILLAGE CINEMAS ΡΑΓΡΑΤΙ Υμητού 110 & Χρερμανίδου, 210 7572.440
Αίθουσα 1: **Λέμονι Σνίκετ**, μια σειρά από ατυχή γεγονότα, Σάββ.-Κυρ.: 13.45-16.00 / **Κακιά πεθερά** 22.45 / **Το σπίτι του θανάτου** 18.15-20.30-01.00
Αίθουσα 2: **Γυρίστε το Γαλαξία με οτοστόπ**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπ.: 19.15-21.30-23.45, Σάββ.-Κυρ.: 12.30-13.45-19.15-21.30-23.45 / **Κωδικός: Πιπίλα** 17.00
Αίθουσα 3: **Το φελαντάκι και η μεγάλη παρέα του Γουίνι**, Σάββ.-Κυρ.: 13.00-14.30-16.15 (μεταγλ.) / **Star Wars**

Αίθουσα 3: **Κωδικός: Πιπίλα** 12.30-14.45-17.00-19.30-00.00 / **Κακιά πεθερά** 21.45
Αίθουσα 4: **Κακιά πεθερά** 12.15-14.30-16.45-19.00-21.15-23.30
Αίθουσα 5: **Μάντεψε ποιος** 12.45-15.00-17.15-19.30-21.45 / **Καταρμένιοι** 00.00
Αίθουσα 6: **Γυρίστε το Γαλαξία με οτοστόπ** 13.00-15.15-17.30-19.45-22.00 / **Εφιάλτης** 00.15
Αίθουσα 7: **Κακιά πεθερά** 11.45-14.00-16.15-18.30-20.45-23.00-01.15
Αίθουσα 8: **Κακιά πεθερά** 11.15-13.30-15.45-18.00-20.15-22.30-00.45
Αίθουσα 9: **Γυρίστε το Γαλαξία με οτοστόπ** 12.15-14.30-16.45-19.00-21.15-23.30
Αίθουσα 10: **Το σπίτι του θανάτου** 20.00-22.15-00.30 / **Robots** 12.00-14.00-16.00-18.00 (μεταγλ.)
Αίθουσα 11: **Το σπίτι του θανάτου** 19.15-21.30-23.45 / **Robots** 11.15-13.15-15.15-

νάτου 11.45-14.00-16.15-18.30-20.45-23.00-01.15
Αίθουσα 18: **Μάντεψε ποιος** 12.00-14



Κυρ.: 17.00-19.20-21.45-00.10
Αίθουσα 10: **Κακιά πεθερά**
18.10-20.30-23.00

STER CINEMAS Εμπορικό κέντρο ESCAPE, Λ. Δημοκρατίας 67Α, Ίλιον. 210 2371.000
Αίθουσα 1: **Το σπίτι του θανάτου**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπ.: 20.00-22.20-00.40, Σάββ.-Κυρ.: 17.40-20.00-22.20-00.40
Αίθουσα 2: **Μάντεψε ποιος**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπ.: 18.20-20.40-22.50, Σάββ.-Κυρ.: 16.05-18.20-20.40-22.50
Αίθουσα 3: **Γυρίστε το Γαλαξία με οστοστόπ**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπ.: 19.30-22.00-00.20, Σάββ.-Κυρ.: 17.10-19.30-22.00-00.20
Αίθουσα 4: **Star Wars** επεισόδιο 3: **Η εκδίκηση των Σιθ** 18.50-21.30-00.00 / **Robots**, Σάββ.-Κυρ.: 16.50 (μεταγλ.)
Αίθουσα 5: **Κακιά πεθερά**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπ.: 18.40-21.00-23.20, Σάββ.-Κυρ.: 16.15-18.40-21.00-23.20
Αίθουσα 6: **Star Wars** επεισόδιο 3: **Η εκδίκηση των Σιθ**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπ.: 20.20-23.00, Σάββ.-Κυρ.: 17.30-20.20-23.00 / **Το φελλαντάκι και η μεγάλη παρέα του Γουίνι**, Σάββ.-Κυρ.: 16.00 (μεταγλ.)
Αίθουσα 7: **Το βασίλειο των Ουρανών** 21.20-00.10 / **Κωδικός: Πιπίλα**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπ.: 19.40, Σάββ.-Κυρ.: 17.50-19.40
Αίθουσα 8 (ΘΕΡ.): **Εφιόλητς** 21.40-23.40

ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ Νέο Ηράκλειο, 210 2826.873
Αίθουσα 1: **Κακιά πεθερά** 18.50-20.50-22.50
Αίθουσα 2: **Star Wars** επεισόδιο 3: **Η εκδίκηση των Σιθ** 17.45-20.15-22.45
Αίθουσα 3 (ΘΕΡ.): **Μάντεψε ποιος** 21.00-23.00

ΤΡΙΑΝΟΝ - FILMCENTER Κοδριγκτώνος 21, Παττισίων, 210 8222.702 **Matsuka** 18.30-20.40-23.00

ΦΑΛΗΡΟ Ζηνομπούλου-Αγ. Τριάδας, Π. Φάληρο, 210 9823.657
Αίθουσα 1: **Κακιά πεθερά** 18.45-20.45-22.45, Σάββ.-Κυρ. και 16.45
Αίθουσα 2: **Star Wars** επεισόδιο 3: **Η εκδίκηση των Σιθ** 20.00-22.40, Σάββ.-Κυρ. και 17.20

ΦΛΕΡΥ Σκίπτη 7 & Θεσέως, Καλλιθέα, 210 9585.247 (ΘΕΡ.) **Και έζησαν αυτοί καλά...** 21.00-23.00

ΦΟΙΒΟΣ - Renault-Ρελεξ Περιστέρι, 210 5711.105 **Κακιά πεθερά** 19.00-21.00-23.00, Σάββ.-Κυρ. και 17.00

ΨΥΡΡΗ-Famous Grouse Σαρρή 40, όπισθεν θεάτρου Αποθήκης, 210 3247.234 (ΘΕΡ.) **Γυρίστε το Γαλαξία με οστοστόπ** 20.50-23.10

Προαστίων

ΑΘΗΝΑ - PISCINES IDEALES Σολωμού 18, Χαλάνδρι, 210 6855.860 (ΘΕΡ.) **Τα παιδιά της χορωδίας** 20.50-

23.00 / ΔΕΥΤ.: **Το τελευταίο κόλπο** 21.00-23.00

ΑΚΤΗ - Refresh Cinemas Πλαζ Βουλιαγμένης, 210 8961.337 (ΘΕΡ.) **Hitch - Ο μετρ του ζευγαρώματος** 20.50-23.00 / ΔΕΥΤ.: **Σκοτεινό χωριό** 21.00-23.00 / ΤΕΤ.: **Η τελευταία λέξη της Τζούλια** 21.00-23.00

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ - Refresh cinemas Ηρώων Πολυτ./Νέοι, 5η στάση Χολαργού, Κ. Χαλάνδρι, 210 6777.708-9 (ΘΕΡ.) **Το σπίτι του θανάτου** 21.00-23.00

ΑΛΙΚΗ Δροσιά, 210 6229.645 (ΘΕΡ.) **Πεθερική της συμφοράς** / ΔΕΥΤ.: **Η διερμηνέας** 20.45-23.00

ΑΛΟΜΑ Γερουλάνου 103 & Πόντου, Αργυρούπολη, 210 9937.011 (ΘΕΡ.) **Οι μέρες της αφθονίας σας είναι μετρημένες** / ΔΕΥΤ.: **Η θάλασσα μέσα μου** 20.45-23.00

ΑΛΣΟΣ Δεκελείας 154, Ν. Φιλαδέλφεια, 210 2532.003 (ΘΕΡ.) **Το σπίτι του θανάτου** 20.50-23.00

ΑΜΑΡΥΛΛΙΣ Αγ. Παρασκευή, 210 6010.561 (ΘΕΡ.) **Κακιά πεθερά** 21.00-23.00

ΑΜΙΚΟ Ανδρούτσου & Επιδάουρου, Πολύδροσο-Χαλάνδρι, 210 6815.532 (ΘΕΡ.) **Ψάχνοντας τη Χώρα του Ποτέ** / ΔΕΥΤ.: **Κακιά πεθερά** 20.50-23.00

ΑΝΟΙΞΙΣ Ευριπίδου 19, Ν. Ηράκλειο, 210 2833.345

(ΘΕΡ.) **Η θάλασσα μέσα μου** 20.45-23.10 / ΔΕΥΤ.: **Η πτώση** 20.40-23.10

ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Νευροκοπίου 2-4, Παπάγου, 210 6561.153 (ΘΕΡ.) **Μάντεψε ποιος** 20.50-23.00

ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ Σολωμού 18, Μαρκόπουλο, 22990 23924 **Η πτώση** 19.10-21.30

VILLAGE COOL TYMNOS Παραλία Μαραθώνα, 22940 55604 (ΘΕΡ.)
Αίθουσα 2: **Νύφες** 21.00-23.20
Αίθουσα 3: **Το βασίλειο των Ουρανών** 21.30

VILLAGE COOL SINE ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΙΣ Κύπρου 68, Δημαρχείο, 210 9922.098 (ΘΕΡ.) **Κακιά πεθερά** 21.00-23.00

ΔΗΜ. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΑΓ. ΒΑΡΒΑΡΑΣ SINE ΠΑΝΘΕΟΝ Τέρμα Δεληγιάννη, 210 5698.855 (ΘΕΡ.) **Περιμένοντας τα σύννεφα**, Παρ.-Σάββ.: 21.00-23.15, Κυρ.: 21.00 / ΔΕΥΤ.: **Μια τρελή, τρελή φάρμα** 21.00 / ΠΕΜΠ.: **Η διερμηνέας** 21.00

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΗΛΙΟΥΠΟΛΗΣ Μ. ΜΕΡΚΟΥΡΗ Λ. Ειρήνης 50, Ηλιούπολη, 210 9919.818 (ΘΕΡ.) **Η πτώση** / ΔΕΥΤ.: **Σεβάζ: Ο θρύλος των επτά θαλασσών - Παιδικό πρόγραμμα** / ΤΡ.: **Έρωτας στο Ζέλαρι - Κινική λέσχη** / ΤΕΤ.: **Matador** 21.00-23.00

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΚΕΚΡΩΨ Βασ.

Κωνσταντίνου, Κορωπί, 210 6628.407 (ΘΕΡ.) **Θεός για μια εβδομάδα** / ΔΕΥΤ.: **Ο τελευταίος κυνηγός** / ΠΕΜΠ.: **Συγκάτοικοι με το ζόρι** 21.30

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΛΑΥΡΙΟΥ ΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ ΑΘΩΟΤΗΤΑΣ Λαύριο, 6972 071.629 (ΘΕΡ.) **Master & Commander: Στα πέρατα του κόσμου** 21.00 / **Πριν το ηλιοβασίλεμα** 23.00 / ΣΑΒΒ.: **Σεβάζ: Ο θρύλος των επτά θαλασσών** 21.00 / **ΚΥΡ.: Πριν το ηλιοβασίλεμα** 21.00-23.00 / ΔΕΥΤ.: **Τελική πράξη** 21.00-23.00 / ΤΕΤ.: **Μασσαλία, μακρινή κόρη** 21.00-23.00

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ "ΜΙΜΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ" Αγ. Κων/νου 40, Μαρούσι, 210 6198.890 (ΘΕΡ.) **Ψάχνοντας τη Χώρα του Ποτέ** / ΔΕΥΤ.: **Alfie** / ΤΕΤ.: **Η διερμηνέας** 21.00-23.00

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗΣ Λ. Πετρουπόλεως 168, 210 5012.391 (ΘΕΡ.) **Η διερμηνέας** / ΔΕΥΤ.: **Νύφες** 21.00-23.00

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ SINE ΣΧΟΛΕΙΟ Νεαπόλεως 5-7, Αγ. Παρασκευή, 210 6017.565 (ΘΕΡ.) **ΣΑΒΒ.: Hitch - Ο μετρ του ζευγαρώματος** 21.00-23.10 / ΔΕΥΤ.: **Ladykillers: Η συμμορία των πέντε** 21.00-23.00

ΚΑΣΤΑΛΙΑ Χρυσ. Σμύρνης 1, πλ. Αγ. Στεφάνου, 210 8144.384 (ΘΕΡ.) **Star Wars** επεισόδιο 3: **Η εκδίκηση των Σιθ** 21.10

ΚΟΡΑΛΙ Cinemax Αφροδίτης & Ιθάκης, Σαρωνίδα, 22910 54097 (ΘΕΡ.) **Η συμμορία των δώδεκα** 20.45-23.00

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ CINEMA Δουκ. Πλακεντίας 87, Χαλάνδρι, 210 6014.284 (ΘΕΡ.) **Κακιά πεθερά** 21.00-23.00

ΜΠΟΜΠΟΝΙΕΡΑ Refresh Cinemas Κηφισιά, 210 8019.687 (ΘΕΡ.) **Οικογενειακά μυστικά** 20.50-23.10

ΟΡΦΕΑΣ Λ. Σαρωνίδος 60, 22.910 600.77 (ΘΕΡ.) **Μάντεψε ποιος** 21.00-23.10

ΡΙΑ Βάρκιζα, 210 8970.844 (ΘΕΡ.) **Ladykillers: Η συμμορία των πέντε** / ΔΕΥΤ.: **Εξεπαφής** / ΤΕΤ.: **Πορφύρα ποτάμι 2: οι άγγελοι της αποκάλυψης** 21.00-23.00

SINE ΠΑΛΛΗΝΗ Ελ. Βενιζέλου 3, 210 6666.815 (ΘΕΡ.) **Πεθερική της συμφοράς** / ΔΕΥΤ.: **Ψάχνοντας τη Χώρα του Ποτέ** 20.50-23.00

SISZY - Candia Strom Λ. Μαραθώνος 36, Ν. Μάκρη, 22940 91811-99100 (ΘΕΡ.) **Οι ατελείωτοι αρραβώνες** 20.50-23.10

ΦΙΛΘΕΗ Πλ. Δροσπούλου, 210 6833.398 (ΘΕΡ.) **Κακιά πεθερά** 20.50-23.00 / ΔΕΥΤ.: **Η διερμηνέας** 20.40-23.00 / ΤΕΤ.: **Πριν το ηλιοβασίλεμα** 21.00-23.00

ΧΛΟΗ INSTYLE Κασαθέτη 17, Κηφισιά, 210 8011.500 (ΘΕΡ.) **Κακιά πεθερά** 21.00-23.00

ΠΟΥ ΑΛΛΟΥ; ΣΤΑ VILLAGE...

Ένα νέο πακέτο «ανάψυξης» και γεύσης έκανε την εμφάνισή του σε όλα τα VILLAGE CINEMAS, με τις πλέον μονάδες μουσικές παρεμβολές. Η Coca Cola Light και τα Village έφτιαξαν το MusiCOMBOX, που περιέχει (παρακαλώ, μετράτε): 2 μεσαία αναψυκτικά, 1 μεσαίο pop-corn, ένα επιπλέον pop-corn, ή nachos, ή hot-dog, και... ένα CD με δύο remix (σας θυμίζω, δεν τα έχω εγώ, απλά την πληροφορία δίνω, μη μου σκίσετε το νέο μου πουκάμισο, musiCOMBOX από το ταμείο, έτσι;) από τον Κωνσταντίνο Χριστοφόρου και τη Χρύσπα.

ΨΥΧΙΚΟ - Cine JEEP Κηφισίας 290, Φάρος Ψυχικού, 210 6777.330-1 (ΘΕΡ.) **Μάντεψε ποιος** 21.00-23.00

Πειραιά

VILLAGE COOL PASSALIMANI Γρ. Λαμπράκη 152-154, 210 4278.600 (ΘΕΡ.) **Γυρίστε το Γαλαξία με οστοστόπ** 21.00-23.00

ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΜΟΣΧΑΤΟΥ SINE ΚΗΠΟΣ Θερμοπυλών 49 & Κνωσού, 210 4810.790 (ΘΕΡ.) **The Terminal** 21.00-23.15 / ΔΕΥΤ.: **Καφές και τσιγάρα** 21.00-23.00 / ΤΕΤ.: **Τελική πράξη** 21.00-23.00

ΖΕΑ Πασαλιμάνι, 210 4521.388 **Η πτώση** 19.30-22.15

ΜΕΛΙΝΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ Σωκράτους 6,5 Δραπετσώνα, 210 4625.249 (ΘΕΡ.) **Star Wars** επεισόδιο 3: **Η εκδίκηση των**

Σιθ 21.00-23.30 / ΠΕΜΠ.: **Star Wars** επεισόδιο 3: **Η εκδίκηση των Σιθ** 21.00 / **Μανχάταν** 23.30

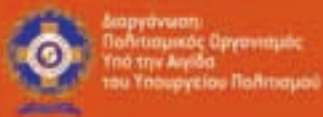
SINE ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ Ζάππη 4, Κορυδαλλός, 210 4960.955 (ΘΕΡ.) ΤΕΤ.: **Γκάρφιλντ-Η ταινία** / ΠΕΜΠ.: **Το βασίλειο των Ουρανών** 21.00

SINE ΠΕΡΑΜΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ Λ. Δημοκρατίας 158 (κάτω από το γήπεδο), 210 4413.113 (ΘΕΡ.) **Καρχαριόμαχος** / ΔΕΥΤ.: **Νύφες** / ΠΕΜΠ.: **Million dollar baby** 21.00

SINE ΣΕΛΗΝΗ, Σελήνια, Σαλαμίνα, 210 4670.011 (ΘΕΡ.) **Hitch - Ο μετρ του ζευγαρώματος**, Παρ.-Κυρ.: 21.00-23.15

SINEAK ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ Πλ. Δημαρχείου, 210 4225.653 **Κακιά πεθερά** 18.20-20.20-22.30 ●





Ευρωπαϊκή Γιορτή της Μουσικής

21>23 Ιουνίου σε όλη την Αθήνα

Ελεύθερη είσοδος, γιατί όταν η μουσική γιορτάζει
είμαστε όλοι καλεσμένοι.

www.musicday.gr



Τεχνόπολις

21/06 Jazz, 22/06 World

Πλατεία Κοτζιά

21/06 Opening, 22/06 Electro Pop-Rock

23/06 Dance with Best 92,6

Πλατεία Κλαυθμώνος

21/06 Sonik Stage, 22/06 Athens Voice Stage

23/06 Rock

Εθνικός Κήπος

21/06 Χορωδίες, 22/06 Κλασική

μέγας χορηγός

χορηγοί επικοινωνίας



ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ

ATHENS

SONIK

Jazz&Tzaz

αθηνόραμα

STUDIO

avopolis.gr

movieworld

GALLOISES-DANCE

* Αδιάφορος
 ** Μέτριος
 *** Καλός
 **** Πολύ καλός
 ***** Εξαιρετικός

Έχουν να πουν κάτι και το ήνευ καλή

ΑΝ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΨΑΧΝΕΙΣ

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ



όμως, καθώς το ταξίδι τους πηγαίνει όλο και πιο μακριά στο Διάστημα, μπορούν να σε πάρουν μαζί τους και να περάσεις καλά. Χορευτικό beat, όμορφες μελωδίες, space ενορχήστρωση και σόουλ φωνητικά συμπληρώνουν ικανοποιητικά ένα παζλ στο οποίο είναι δύσκολο να μη ρίξεις τουλάχιστον μια ματιά. Δεν διεκδικούν δάφνες πρωτοτυπίας, ξέρουν όμως πώς να βάλουν κάτι παραπάνω στον ήχο τους για να σε κάνουν να χορέψεις.

HESS IS MORE

Tip Top Dynamo (Penguin) ****

JACK JOHNSON

In Between Dreams (Universal) **

Κυλάει ευχάριστα. Άλλος ένας συμπαθής τροβαδούρος (αυτή τη φορά από τη Χαβάν) που δεν περνάει μεν απαρατήρητος, από την άλλη όμως δεν έχει ούτε μία αιχμή, μία ιδιαιτερότητα, κάτι που να μην μπορείς να το βρεις σε αφθονία αν ψάξεις στη μεγάλη δεξαμενή των τραγουδοποιών. Καλό παιδί, αγγές προθέσεις, γλυκιά φωνή, συμπαθητικές μελωδίες...

FISCHERSPOONER

Odyssey (EMI) **

Ενθουσιάστηκαν εύκολα από την επιτυχία και αποφάσισαν να ξεκινήσουν τη δική τους Οδύσσεια ώστε να αποδείξουν ότι είναι κάτι παραπάνω από ένα γκρουπ της μίας εντύπωσης. Αφήνουν τις επιδράσεις τους να φανερωθούν, δίνουν έμφαση στη μουσική δημιουργία, χαμηλώνουν οι τόνοι και η χρυσόσκονη μπαίνει στο μπαούλο. Τότε όμως εμφανίζονται και οι αδυναμίες του ντουέτου, το οποίο δεν φαίνεται να έχει τα κότσια να μας πείσει ότι μπορεί να κάνει ένα δίσκο που να κρύβει και ένα δεύτερο επίπεδο. Αδύναμες συνθέσεις, δανεισμοί από την electropop μελαγχολία της δεκαετίας του '80 και αμνηχανία στην ενορχήστρωση μας δίνουν τη δυνατότητα να σκεφτούμε πως δύσκολα θα ξαναφτάσουν στο επίπεδο της πρώτης εντύπωσης.

SILICONE SOUL

Staring Into Space (KLIK) ***

Δεν σε κερδίζουν από την αρχή, σιγά σιγά



STYLE AFFAIRS
for women & men

Vangelis Konstantis
Hair LAB

Η περιποίηση στο Vangelis Konstantis Hair LAB δεν σταματά ποτέ!

Τώρα όσο πολυάσχολοι κι αν είστε πάντα υπάρχει χρόνος για να απολαύσετε υψηλές υπηρεσίες φροντίδας για τα μαλλιά, τα νύχια, το πρόσωπο και το σώμα σε ένα ωράριο που δεν βιάζεται να τελειώσει...

*Εργαλεία αποστειρωμένα σε όλες τις υπηρεσίες.

Τρίτη-Σάββατο, 9.00-22.00

Κηφισίας 186, Ν. Ψυχικό, 210 6728940
www.vangelis-konstantis.gr

SUMMER IN THE CITY

Δευτέρα: Hot Wheels / Τρίτη: The Drink Syndicate

Τα πιο δροσιστικά cocktails

Τετάρτη: Μάκης Συγκάκης / Πέμπτη: Χρήστος Καρράς

και οι πιο μεθυστικές μουσικές

Παρασκευή: Μάκης Παπασημακάπουλος, Παναγιώτης Μπάρλας

έχουν ραντεβού σε ένα μέρος

Σάββατο: Δημήτρης Κατσουρίνης, Δημήτρης Μπούρας, Παναγιώτης Μπάρλας

όπου κάθε νύχτα είναι γιορτή!

Κυριακή: Θανάσης Μήνας

ανοικτά κάθε μέρα από τις 21:00, με μια διαφορετική μουσική πρόταση

CORTO MALTESE

[Καραϊσκάκη 31, Πλατεία Ψυρρή]

ΠΑΝΙΚΟΒΑΛ ΤΩΝ 500

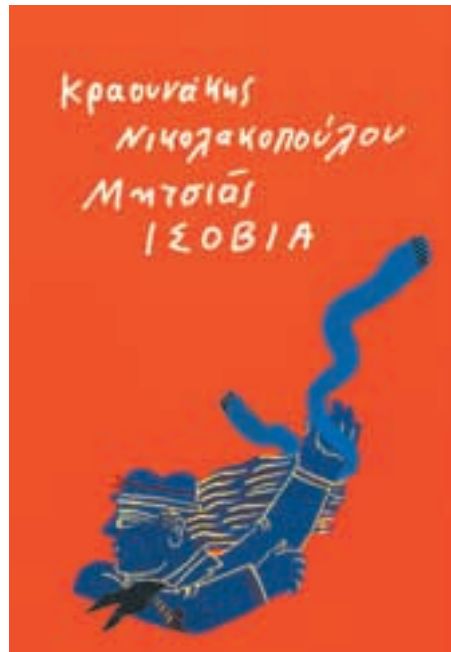
Του ΓΙΑΝΝΗ NENE (yannisnenes@yahoo.com)

ΧΑΡΤΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ

● Πέμπτη, βρέχει, κατεβαίνει χαμπλά ο μαύρος ουρανός όλο τσαντίλα, ακουμπάει την αναμμένη κουκουβάγια στον ουρανό των κίτρινων ταξί, δημιουργούνται ηλεκτρικές μπουρμπουλήθρες θειαφιού σαν να 'μαστε σε θερμές. Αυτό τελικά είναι το χρώμα της Αθήνας. Γκρι γκρινιари και κίτρινο του πολτού, the blob.

● *Ρε συ Γιάννη, ξέρεις τι θα πει καλιμπρέι-σόν; Και αυτό που λέει ντελέι τι κάνει; Ο τα-ξιτζής αφήνει τη δορυφορική πλοήγηση*

να μας οδηγήσει στην πόλη. *Κοίτα, Γιάννη, πώς θα βρει την Ακαδημίας μόνο του.* Το βελάκι στρίβει κατά το δοκούν, είναι σαν μια μύγα με remote πάνω στην οθόνη. Θυμάμαι την είδηση για τον Αμερικανό τουρίστα στη Γερμανία, που άφησε το αυτοκίνητό του να ακολουθήσει το δορυφόρο για να βρει τη διεύθυνση που του είχε πληκτρολογήσει, και το αυτοκίνητο πήγε μόνο του και μπήκε μέσα σε ένα σούπερ μάρκετ. Εδώ έτσι κι αλλιώς δεν κινείται τίποτα τώρα, η μύγα τεμπελιάζει ακίνητη σε διασταυρώσεις επί χάρτου. *Κοίτα, Γιάννη, κοίτα τι άλλο κάνει.* Διακριτικός ηλεκτροφόρος εκνευρισμός, νερά που κατεβαίνουν από τον Λυκαβηττό, μικρές αστραπές, τρώ-λει με βγαλμένες κεραίες, τρελά bleeps σαν τιτιβίσματα από τα «Πουλιά» του Χίτσκοκ στο σι-μπί: *άνευ ή αποβιβάζων Σύ-*



νταγμα; Πανικοβάλ. Παντού στο βρεγμένο αέρα μικρά electroclash tziz από τα gadgets του κοσμάκη. Κύματα που συγκρούονται αόρατα και βγάζουν σπίθες. Το κινητό σου παρεμβαίνει στη συχνότητά μου, το *μπλουτούθ-σου* μου γαμάει το *τζι-πι-ες-μου*, καρδιά διάτρητη σουρωτήρι από τα *ινφραρέντ* και τα *λονγκ-τερμ*. Και τα *εσ-εμ-ες* από τα *λονγκ ντίστανς*. Βάλε και το αόρατο σύμπαν των συναισθημάτων που πλανιέται σαν ηλεκτρικό σύννεφο δυο μέτρα πάνω από τα τσιμέντα... Ε, όλα μπλέκουν και γίνονται ένα: ήχος - σαν βουβό ποδοβολητό της ηλεκτρικής καταιγίδας που έρχεται.

● Μέσα στη βροχή χάνω και το κάλεσμα του *Κραουνάκη* στον «Μπαϊρακτάρη», αθηναϊκό μεσημέρι με σουβλάκαρους και κρασά, έβγαλε καινούργιο CD ο Κράου, με Νικολακό και Μητσιά, με τίτλο *Ισόβια* (στη Legend). Είναι τόσο αθηναϊκές οι μουσικές του Κραουνάκη που απορώ γιατί δεν ακούγονται στους δρόμους με megafona. Στις γειτονιές καλύτερα. Σαν τον Ρώσο με το ακορντεόν που περνάει τα απογεύματα και μας τραγουδάει. Πετράλω-να, Μετς, Πευκάκια Νεαπόλεως, μια διαδρομή τραγούδια, μια τσάντα από τη λαϊκή γεμάτη φρέσκα δροσερά κηπευτικά που καθυποχάζουν το τρυφερό μας «τι θα φάμε σήμερα». Αυτό συμβαίνει όταν ο Κραουνάκης σκέφτεται την πόλη. Όταν είναι μαζί με τη Λίνα, τον Φασιανό που γεμίζει το εξώφυλλο του νέου άλμπουμ με καθαρό αέρα, και τον Μητσιά τώρα, που έχει φωνή γνώριμη, οικογενειακή, αληθινή. Σου δίνει την αίσθηση ότι μπαίνεις σε κατάσταση της οδού Αθηνάς μια Πέμπτη μεσημέρι. Τα καθημερινά ψώνια. Το κέντρο. Η Αθήνα μας.

● Αγαπώ τον Αθηναίο Κραουνάκη της «Αλουμίνας», που τον ξαναβρίσκω εδώ να οργιάζει από αγάπη και ειρωνεία για την πόλη. Με πλούσιο, φωναχτό, γεμάτο λαχτάρα γλέντι στη μουσική του και ζεϊμπεκιά σαν πλημμύρα στο δρόμο μας, να διώχνει τα βρόχινα. Να τρέχουν να κατρακυλάνε σαν νερά οι ωραίες δυνατές παρεϊστικές αγριοφωνάρες, να αδειάζουμε πανάλαφροι από κάτι ξαφνικές σκοτεινές νεροποντές στα καλά καθούμενα... Μουσικές με αναμνήσεις, ελιγμούς ανάμεσα στο αρχοντορεμπέτικο και το βαριετέ, μικρές tzaz ιδέες και καλοδουλεμένες ξεκούρδιστες στιγμές που ανοίγουν σαν μουσικό κουτί. Ο Κράου σπίνει νυχτέρια και αλήθειες. Έρωτες δωματίου, εξαιρετικά σκηνικά για μικρά ρομάντσα και δράματα με την απολαυστική παρατηρητικότητα και σημειολογία της *χειρουργού δόκτο-*

ρος Νικολακοπούλου. Οι το-
μές της είναι βαθιές αλλά
καίριες, πονάς αλλά σ' αρέ-
σει. Αφήνει επάνω σου ερω-
τικές ουλές. Υπάρχει μια α-

πόλυτη σκληρότητα στον τρόπο που οι λέξεις της Λίνας και οι μουσικές του Σταμάτη δένουν και κτυπάνε κατευθείαν στο στόχο, σε παραλύει η σχεδόν επιστημονική αλήθεια και ο ερεθιστικός παγανισμός τους. Αλλά, ταυτόχρονα, η Λίνα με το κιούμορ μιας ρίμας, τις απρόοπτες λέξεις της, την υπενθύμιση της λεπτομέρειας που κάνει τη διαφορά και ο Σταμάτης με τη νοσταλγική του αναφορά στην πλουσιότερη, πιο χαρούμενη μουσική ανάμνηση της ελληνικής ζωής, ισοφαρίζουν και δίνουν συνολικές δουλειές που περνάνε αυτόματα στη λίστα με τα *αγαπημένα μας*, γίνονται στιγμιαία κλασικές.

● *Τα Ισόβια είναι μια ευέλικτη, κεφάτη, περφεξιονιστική άσκηση επί χάρτου (Αττικής)* με οδηγό (δορυφορική πλοήγηση) τη φωνή του Μητσιά, που δημιουργεί συνειρμούς: φαιό νταμάρι - αντροπαρέα - μονάχος - οικογένεια - μεσημεριανό τρανζίστορ - ταξί - ταβέρνα - σεκλέτι - δεκαετία '70 - ντόμπρος - **αθώς**. Με την καταπραϋντική αίσθηση της αθωότητας, την αθηναϊκή αύρα της ομάδας αυτής και την τρυφερότητα των λεπτομερειών στους στίχους και στην ενορχήστρωση, αφήνω αυτό το ταξί να με πάει όπου θέλει.

Η οδός, της οδού, την οδό / ταξιτζή μου, για σένα τραγουδώ / Αι οδοί, των οδών, τας οδούς / για φιλάθλους κι οπαδούς...
Μια άγνωστη οδός τι να 'κανε κι αυτή / κοιτάει να επιβιώσει με τ' αυτή / Την ξέχασε ο λαός την αιτιατική / πανεύκολη οδός η Αττική... ■

ΜΠΕΣ ΣΤΟΝ ΠΕΙΡΑΣΜΟ...

CHICAGO
THE MUSICAL

ΑΠΟ 19 ΜΑΪΟΥ

αθηνών
ΑΡΕΝΑ
ΠΕΙΡΑΙΩΣ 166, ΑΘΗΝΑ

ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ: 210 3471111 • 211 9559900 • 210 9425754 • 210 3314708 • ΠΡΟΠΩΛΗΣΕΙΣ:

www.chicagothemusical.gr

ΒΑΛΤΕ ΤΕΛΟΣ ΣΤΙΣ ΑΤΕΛΕΙΕΣ

5 ήψεις SOS... για ένα σώμα χωρίς ατέλειες

Ήρθε η στιγμή της... αποκάλυψης και δεν τολμάς να αντικρίσεις τον καθρέπτη σου; Οι νέες hi-tech φόρμουλες υπόσχονται να σε βοηθήσουν να μειώσεις την κυτταρίτιδα, να απαλλαγείς από την αντιαισθητική «κοιλίτσα» και τους παραπανίσιους πόντους, τις ανεπιθύμητες ευρυαγγείες, αλλά και την τριχοφυΐα, έστω και την τελευταία στιγμή... Εμείς συμβουλευτήκαμε τη δερματολόγο δρ Μαρία Μαυρίδου, διευθύντρια του κέντρου ιατρικής αισθητικής Neotis, που μας έδωσε τα φώτα της ώστε να αποκτήσουμε το τέλειο κορμί που όλες ονειρευόμαστε.

Οι αντιαισθητικές ραγάδες αποτελούν το μεγαλύτερο τρόπο μας ενόψει καλοκαιριού, πώς δημιουργούνται και τι μπορούμε να κάνουμε για να τις εξαφανίσουμε έστω και λίγο πριν από τη μεγάλη στιγμή; Τα πιο συνηθισμένα αίτια στη δημιουργία των ραγάδων είναι η ιδιοπάθεια, δηλαδή η έλλειψη ελαστικότητας που έχουν κάποια δέρματα, οι ορμονικές διαταραχές, οι αυξομειώσεις του βάρους του σώματος, αλλά και το στρες, αφού η αυξημένη παραγωγή κορτιζόλης προκαλεί μείωση της ελαστικότητας της επιδερμίδας. Οι ραβδώσεις είναι «γραμμικές δερμο-επιδερμικές ατροφίες», που προέρχονται από τα βαθύτερα στρώματα του δέρματος, ως αποτέλεσμα της ρήξης των ινών της ελαστίνης και του κολλαγόνου. Εμφανίζονται συχνότερα στην περιοχή της κοιλιάς, του στήθους, στους μηρούς, στους γλουτούς και στους βραχίονες και, ενώ είναι συνήθεις αντιαισθητικές βλάβες, η αντιμετώπισή τους παρουσιάζει διάφορες δυσκολίες. Η μεγάλη γκάμα καλλυντικών προϊόντων που υπόσχονται την εξαφάνισή τους δεν εγγυώνται θεαματικά αποτελέσματα, ιδιαίτερα αν οι ραγάδες έχουν ήδη σταθεροποιηθεί και είναι λευκές. Συνήθως τέτοιες μέθοδοι βοηθούν όταν τα σημάδια είναι ακόμη ροζ χρώματος. Το κέντρο ιατρικής αισθητικής Neotis φέρνει την επανάσταση στην εξάλειψη των ραγάδων με τη νέα εξελιγμένη μέθοδο Striae Clear, που επιτυγχάνει άμεσα το καλύτερο αποτέλεσμα.

Πώς μπορούμε να είμαστε σίγουροι για την αποτελεσματικότητα αυτής της νέας για την Ελλάδα μεθόδου; Για τη θεραπεία των λευκών ραγάδων, οι οποίες είναι και οι πλέον ανθεκτικές, μόλις τα τελευταία 2 χρόνια κυκλοφόρησε στις ΗΠΑ και στην Ευρώπη και πριν από 6 μήνες φέραμε και στην Ελλάδα στο κέντρο Neotis μια πρωτοποριακή συσκευή εντοπισμένης φωτοθεραπείας, τη StriaeClear, η οποία αντιμετωπίζει τις λευκές ραγάδες, καθώς επίσης και όλες τις λευκές μετατραυματικές ουλές. Στο παρελθόν η αντιμετώπιση των λευκών ραγάδων γινόταν με διάφορες μεθόδους, όπως δερμοαποξέσεις, οι οποίες είχαν επιπλοκές και πολύ φτωχά αποτελέσματα. Το σύστημα StriaeClear αποτελεί τη μοναδική λύση για τη διόρθωση των λευκών ραγάδων, επιτυγχάνοντας επαναχρωματισμό του δέρματος και, σε συνδυασμό με συστήματα ανάπλασής του, βελτίωση της υφής της βλάβης. Ειδικά στην περίπτωση δημιουργίας ραγάδων λόγω αυξομειώσεων βάρους, μοναδική απάντηση αποτελεί η φωτοθεραπεία με το σύστημα StriaeClear.

Ποιο είναι το χρονικό διάστημα που επαρκεί για την εξαφάνιση των ραγάδων μέσω της συγκεκριμένης πρωτοποριακής θεραπείας; Οι συνεδρίες είναι διεβδομαδιαίες και σε συνολικά περίπου 15 θεραπείες έχουμε σημαντική βελτίωση της εικόνας. Όταν η ραγάδα είναι πρόσφατη, είναι ερυθρού χρώματος και τότε η διόρθωση είναι ευκολότερη και μπορεί να

γίνει με τη χρήση των ειδικών Laser, των οποίων η ενέργεια απορροφάται επιλεκτικά από το κόκκινο χρώμα. Εάν δεν αντιμετωπιστούν σε αυτή τη φάση, στη συνέχεια αποκτούν ένα άσπρο-περλέ χρώμα που υποδηλώνει ατροφία. Αλλά και σε αυτή την περίπτωση το Striae Clear κάνει το θαύμα του!

Τι μπορούμε να κάνουμε για την κυτταρίτιδα και τα περιττά παχάκια που μειώνουν την αυτοπεποίθησή μας, ιδιαίτερα ενόψει καλοκαιριού; Είναι απαραίτητο όλες οι γυναίκες να γνωρίζουν ότι το σώμα τους είναι προγραμματισμένο γενετικά να αποθηκεύει λίπος στην περιοχή των γλουτών, της κοιλιάς και των μηρών για να αντιμετωπίσει μια πιθανή εγκυμοσύνη. Ωστόσο η κακή διατροφή, το κάπνισμα, η απουσία άσκησης και το στρες οδηγούν στην υπερβολική συσσώρευση λίπους στα λιποκύτταρα, με αποτέλεσμα αυτά να διογκώνονται, να πιέζουν το δέρμα ανομοιόμορφα και να σχηματίζεται στην επιφάνειά του η κυτταρίτιδα. Από την άλλη μεριά η περιορισμένη σωματική δραστηριότητα και ο χρόνος που περνάει μειώνουν την παραγωγή ινών κολλαγόνου και ελαστίνης, με αποτέλεσμα η επιδερμίδα να χάνει την ελαστικότητα και τη σφριγηλότητά της. Η χαλάρωση, όμως, έχει και μια δυσάρεστη «οπτική» συνέπεια. Έτσι το σώμα μας δείχνει πιο γεμάτο, ή μάλλον πιο «ξεχειλωμένο». Για την αντιμετώπιση και της όψης φλούδας πορτοκαλιού, αλλά και των παραπανίσιων πόντων στο Neotis προτείνουμε τη μέθοδο της μεσοθεραπείας, που επιτυγχάνει τοπική λιποδιάλυση και εξαφάνιση της κυτταρίτιδας. Η πρωτοποριακή αυτή μέθοδος εφαρμόζεται με εγχύσεις μικρών ποσοτήτων λιποδιαλυτικών, αγγειοτονωτικών και σφαιρικών ουσιών απευθείας στο μεσόδερμα, διαπερνώντας έτσι το φραγμό της κεράτινης στιβάδας και ξεπερνώντας το πρόβλημα απορρόφησης που έχουν τα προϊόντα τα οποία εφαρμόζονται στο δέρμα με τις κλασικές θεραπείες αισθητικής.

Τα αποτελέσματα είναι εμφανή από τις πρώτες κιόλας συνεδρίες; Οι συνεδρίες υπολογίζονται σε μία φορά την εβδομάδα, για 8 εβδομάδες και

στη συνέχεια 1 φορά το μήνα για άλλες 4 φορές. Μετά την ολοκλήρωση της θεραπείας ακολουθεί η φάση συντήρησης ανάλογα με κάθε περίπτωση. Τα αποτελέσματα είναι ορατά από τις πρώτες κιόλας επισκέψεις, όπου βελτιώνεται η όψη «φλοιού πορτοκαλιού», επιτυγχάνεται απώλεια πόντων, αλλά και επιδερμική σύσφιξη.

Και αυτή την εποχή που τα γυναικεία πόδια έχουν την τιμητική τους, τι μας προτείνετε για την αντιμετώπιση των ευρυαγγειών; Στο ιατρικό κέντρο Neotis διαθέτουμε δύο προηγμένης τεχνολογίας πρωτοποριακά συστήματα Laser και μία συσκευή με τρεις διαφορετικές θεραπευτικές κεφαλές, που συνδυάζει την τεχνολογία Laser και IPL, τα οποία έρχονται να δώσουν λύση στις ευρυα



γγείες των κάτω άκρων. Με τη μέθοδο Venosclerosis, τα συστήματα αυτά ξεχωριστά ή συνδυαστικά, επιτυγχάνουν την εξαφάνιση των λεπτών κόκκινων ευρυαγγειών αλλά και των μπλε αγγείων των κάτω άκρων.

Πόσο ασφαλή είναι η θεραπεία των ευρυαγγειών με τη μέθοδο Venosclerosis; Λόγω του μικρού κύματος, η δέσμη Laser του Lyra-i απορροφάται σε μεγάλο βαθμό από την αιμοσφαιρίνη και ελάχιστα από τη μελανίνη του δέρματος. Επίσης, διεισδύει στο δέρμα σε βάθος έως 7,5mm, δηλαδή πολύ περισσότερο από άλλα συστήματα Laser, που συνήθως χρησιμοποιούνται σε αισθητικές επεμβάσεις, με αποτέλεσμα να είναι το ιδανικό για την αντιμετώπιση των εν βλάθει μπλε αγγείων των ποδιών. Εξαιτίας της μικρής απορρόφησης από τη μελανίνη του δέρματος, η χρήση του Lyra-i για όλες τις παραπάνω ενδείξεις είναι απολύτως ασφαλή για όλους τους τύπους δέρματος, ακόμα και τους πολύ σκουρόχρωμους.

Πόσο άμεσα και γρήγορα είναι τα αποτελέσματα; Η θεραπεία ολοκληρώνεται σε λίγες μόνο επισκέψεις, από 1-5 συνεδρίες ανάλογα με το περιστατικό, που απέχουν μεταξύ τους περίπου 6-8 εβδομάδες. Κάθε συνεδρία διαρκεί 40-60 λεπτά, δεν απαιτείται αναισθησία κατά την εφαρμογή

της και αμέσως μετά τη διαδικασία παρατηρείται μόνο μια ερυθρότητα, που διαρκεί από μερικά λεπτά της ώρας μέχρι μερικές μέρες. Με τη μέθοδο Venosclerosis εξαφανίζονται βαθιές πορφυρές ή μπλε φλέβες διαμέτρου έως 4 mm και πιο επιφανειακά κόκκινα αγγεία.

Και για να ολοκληρώσουμε μια άψογη εμφάνιση, πώς θα αποκτήσουμε ένα δέρμα για χάρδια; Ποια είναι η πιο προηγμένη μέθοδος αποτρίχωσης που μας προτείνετε; Το θέμα αφορά εκατομμύρια γυναίκες. Η αποτρίχωση, η απαλλαγή από την ανεπιθύμητη τριχοφυΐα είναι μια πολύ σοβαρή υπόθεση. Για κάποιες γυναίκες απαιτεί κόπο, ίσως πόνο και επηρεάζει την εικόνα της γυναίκας στην κοινωνική και προσωπική της ζωή, ενώ έχει αντίκτυπο στην αυτοπεποίθηση αλλά και στην τσέπη της. Το Neotis φέρνει τη λύση από το μέλλον με τη μέθοδο Laser plus, που αποτελεί την τελευταία λέξη για μόνιμη αποτρίχωση λόγω του ότι συνδυάζει 3 διαφορετικά συστήματα Laser για την επίτευξη του τελικού αποτελέσματος. Η ενέργεια από τη δέσμη φωτός του Laser συγκεντρώνεται στο θύλακα της τρίχας, μετατρέπεται σε θερμότητα και τον καταστρέφει. Η παρουσία του ψυκτικού συστήματος με ζαφείρι προσφέρει ασφάλεια και προστασία στο δέρμα. Η σημαντικότερη ευχέρεια που δίνει στο χρήστη ιατρό είναι να καθορίζει τις παραμέτρους κάθε θεραπείας.

Η εφαρμογή του Laser plus μπορεί να εφαρμοστεί σε όλους τους τύπους δέρματος; Σε αντίθεση με άλλες μεθόδους αποτρίχωσης με λέιζερ που δεν επιτρέπουν στις σκουρόχρωμες επιδερμίδες την εφαρμογή της αποτρίχωσης με Laser, η μέθοδος Laser Plus μπορεί να εφαρμοσθεί σε όλους τους φωτότυπους, αφού χρησιμοποιούμε συσκευή η οποία διαθέτει FDA approval στην Αμερική, για αποτρίχωση ακόμη και στη μαύρη φυλή (φωτότυπος δέρματος V και VI).

Και πόσο περίπου διαρκεί η συνεδρία; Μια θεραπεία με λέιζερ μπορεί να διαρκέσει από μερικά λεπτά μέχρι μερικές ώρες, ανάλογα με την έκταση της περιοχής που χρειάζεται αποτρίχωση, την πυκνότητα των τριχών και τον κύκλο ανάπτυξης της τρίχας. Το σύνολο των συνεδριών εξαρτάται από τις ανάγκες κάθε ατόμου ξεχωριστά. Συνήθως ο αριθμός των εφαρμογών κυμαίνεται σε 5 - 7 συνεδρίες με μεσοδιάστημα 11/2 - 2 μήνες ανά συνεδρία. Η θεραπεία με λέιζερ μπορεί να γίνει σε οποιοδήποτε μέρος του σώματος. Συνοπτικά λοιπόν βλέπουμε ότι οι ακτίνες λέιζερ μπορούν να επιτύχουν αποτρίχωση αποτελεσματικά και με ασφάλεια.

Τελικά, κυρία Μαυρίδου, το κέντρο Neotis μπορεί να μας παρέχει ακριβώς ό,τι χρειαζόμαστε για να εμφανιστούμε στην παραλία απλώς τέλειες... Στο σύγχρονο και εξειδικευμένο κέντρο Laser και ιατρικής αισθητικής Neotis η ομορφιά και η επιστήμη είναι δύο έννοιες τόσο μοναδικές όσο και αλληλένδετες. Το πάθος, η ανάγκη και η επιθυμία της γυναίκας για ομορφιά συνδυάζεται άψογα με την ικανότητα της επιστήμης.

Neotis
Κέντρο Ιατρικής Αισθητικής
Καραγεώργη Σερβίας 2, Σύνταγμα
Τηλ. 210 3211.100

Νεο-φολκλὸρ ξυλογραφίες αναζητούν παλιούς γοτθικούς θρύλους

ΣΤΟΝ ΑΣΤΕΡΙΣΜΟ ΤΩΝ ΔΙΔΥΜΩΝ

GERT & UWE TOBIAS

«Roswitha meets Dionysos»

«The Breeder», Ευμορφοπούλου 6,
210 3317.527. Μέχρι 2/7

Οι διδυμοί αδερφοί Γκερτ και Ούβε Τομπίας γεννήθηκαν το 1973 στην πόλη Μπρασόβ στην Τρανσυλβανία της Ρουμανίας, δηλαδή στην καρδιά του νοτιοανατολικού άκρου του γερμανικού κόσμου. Στον περίφημο (βλ. διαβόητο από ιστορικο-πολιτικής άποψης) «θύλακο» της τευτονικής εθνότητας των Καρπαθίων: την περιφέρεια Siebenburgen («Επταπύργιο» στα ελληνικά). Η λαϊκή παράδοση συνδέει τη δημιουργία των επτά οχυρωμένων μεσαιωνικών πόλεων της περιοχής με το γνωστό λαϊκό γερμανικό μύθο του «Αυλητή του Χάμελιν», του οποίου μια από τις διασημότερες μεταγραφές είναι εκείνη των αδερφών Γκριμ. Στην πραγματικότητα, το Siebenburgen δημιουργήθηκε από έναν πληθυσμό Σαξόνων που, υπό τις διαταγές του Ούγγρου βασιλιά, συγκρότησαν περί τα τέλη του 13ου αι. ένα στρατιωτικό τάγμα, το οποίο εγκαταστάθηκε στην Τρανσυλβανία για να προστατεύει το νότο της Ουγγρικής αυτοκρατορίας από τις επιδρομές των Βυζαντινών. Οι Σάξονες αυτοί υπήρξαν υπόδειγμα ανάπτυξης κλειστής κοινωνικής νησίδας. Όπως ο Δράκουλας (που ως ιστορικό πρόσωπο –βλ.



ΑΤΙΤΛΟ, 2005

Βλαντ ο Παλουκωτής– εγκαταστάθηκε στην Τρανσυλβανία περίπου έναν αιώνα ύστερα από αυτούς), έτσι και οι Σάξονες «διέσχισαν τους ωκεανούς του χρόνου», κόντρα στους Ρουμάνους ηγεμόνες που τους επιβουλεύονταν. Έμειναν εντελώς απομονωμένοι και απολύτως προσηλωμένοι στις «burgerlicher» (βλ. αστικές = καστρινές) μεσαιωνικές τους παραδόσεις. Ακόμη και εκατό περίπου χρόνια μετά, περί τα μέσα της δεκαετίας του 1980, οι Σάξονες του Siebenburgen αντιστέ-

κονταν σθεναρά, εξακολουθώντας να φορούν lederhosen και να χαιρετούν μόνο τους τουρίστες με γερμανικές ή αυστριακές πινακίδες στα αυτοκίνητά τους.

Ο Γκερτ και ο Ούβε Τομπίας ανήκουν ακριβώς σε αυτή τη γενιά. Έφυγαν από τη Ρουμανία το 1985 και έφτασαν στη Γερμανία με ένα πλούσιο φορτίο (ζωντανών γι' αυτούς) μύθων και παραμυθιών, τα οποία από την αρχή της δημιουργικής τους πορείας αποτέλεσαν πρώτη ύλη για τις καλλιτεχνικές τους αναζητήσεις. Τα έργα τους της τελευταίας διετίας, που έχουν εμφανή στυλιστική και θεματική συνάφεια, μπορούν να καταγραφούν ως μια σειρά παιχνιδιάρικων πειραματισμών που αποσκοπούν στην αναζήτηση της ταυτότητας, μέσω της αποκρυπτογράφησης των βιωματικών τους σχέσεων με τους θρύλους του τόπου καταγωγής τους. Επίσης, αποτελούν μια ανασύνθεση αυτών των μύθων, χάρη σε μια νέα, αποστασιοποιημένη και γι' αυτό πιο ελεύθερη, ιδιοματική προσωπική τους αφήγηση.

Η έκθεσή τους αυτή αποτελεί κατά κάποιο τρόπο προέκταση της περσινής τους στην γκαλερί Michael Janssen στην Κολωνία, που είχε τίτλο «Come and see before the tourists will do - The Mystery of Transylvania» (δηλ. «Έλα να δεις πριν έρθουν οι τουρίστες - Το μυστήριο της Τρανσυλβανίας»). Περιλαμβάνει μεγάλο μεγέθους ξυλογραφίες και μικρότερου μεγέθους σχέδια, κολάζ και κεραμική γλυπτική, έργα που λειτουργούν άλλοτε ως σπουδές και άλλοτε ως περαιτέρω σχολιασμοί των ξυλογραφιών. Η επιλογή της τεχνικής της ξυλογραφίας, και δη μιας μάλλον

«πρωτόγονης» μορφής της όπου η μεγάλη ολοκληρωμένη εικόνα συντίθεται από την παράθεση μικρότερων, αυτοσχέδιων και χειροποίητων ξυλογραφικών στοιχείων, λειτουργεί συνωμοτικά με τη θεματογραφία. Συμμετέχει με καίριο τρόπο στη δημιουργία της «νεο-φολκλὸρ» υπόστασης της εικόνας. Παράλληλα, συντείνει στο να αποδοθεί με σαφήνεια, πρωτοτυπία και οικονομία μέσω μιας αφύσικης αένας ακινησίας, σαν εκείνη που διατηρούν οι φιδούρες των ταρδύ. Όσο για τα κεραμικά γλυπτά, αυτά έχουν ένα αναμφισβήτητο «τσεντρόπα» ύφος (βλ. κεντροευρωπαϊκό), καθώς παίζουν ασταμάτητα το παιχνίδι της ταυτότητας (είναι χρηστικά; θέλουν πραγματικά να ξεφύγουν από τον προορισμό μιας χρηστικής φόρμας ή θα προσπαθήσουν να επιστρέψουν στα κλισέ της;) Οι ομοζυγώτες διδυμοί Γκερτ και Ούβε Τομπίας (τόσο όμοιοι που και ο γκαλερίστας τους, όταν του δίνεται η ευκαιρία, ρωτά διακριτικά: «Θύμισέ μου, είσαι ο Γκερτ ή ο Ούβε;») υπογράφουν από κοινού τα έργα τους, δημιουργώντας έτσι ένα άλλου είδους έργο τέχνης (πθελημένο;), το οποίο αναφέρεται και αυτό στο ζήτημα της ταυτότητας. Πριν από δύο εβδομάδες, στην τελευταία foire των Βρυξελλών, μοιράστηκαν μαζί με τον Lionel Esteve το τρίτο βραβείο, που απονέμεται από επιτροπή συλλεκτών. ■

ΘΕΑΤΡΟ

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ

Ο ΗΧΟΣ ΤΗΣ ΕΡΗΜΟΥ

«**PURE**» της Annabel Knight

Σκηνοθεσία: Judy Boyle

Με τη Shirin Youssefian Maanian

ΑΘΗΝΑΪΣ, Καστοριάς 34-36, 210 3480.000

Το 1848 στο Μπαντάστ του Ιράν, σε ένα μεγάλο σενέδριο αντρών, η ποιήτρια Ταχερέ επιλέγει να εμ-

φανιστεί χωρίς μαντίλα, δηλώνοντας τον ερχομό μιας νέας εποχής, της ισότητας και του Διαφωτισμού. Η πράξη της να εμφανιστεί ασκεπής, στο πλαίσιο της εποχής συνώνυμο του να εμφανιστεί γυμνή, τρόμαξε τόσο πολύ τους συγκεντρωμένους ώστε ένας άντρας έκοψε το λαιμό του. Στην περσική κοινωνία του 19ου αιώνα η ανώτερη μόρφωση ήταν προνόμιο των αντρών, ωστόσο η Ταχερέ ως κόρη του μουλά Σαλέχ, ενός φιλελεύθερου λόγιου και ισχυρού ιερέα, έτυχε της καλύτερης δυνατής εκπαίδευσης. Σπούδασε λογοτεχνία, θεολογία και νομικά και της επιτρεπόταν, πίσω από μια κουρτίνα, να συμμετέχει στις δημόσιες συνεδριάσεις του πατέρα της. Ακόμη και ως σύζυγος και μητέρα, η Ταχερέ συνέχισε να συμμετέχει σε δημόσιες συζητήσεις, προκαλώντας με επιτυχία τους πιο μορφωμένους άντρες της εποχής της. Η Ταχερέ ήταν βαθιά επηρεασμένη από τον Πέρση προφήτη Μπαπ και τις γραφές του για μια νέα εποχή που θα ανέτρεπε την ανθρωπότητα και θα έφερνε την ισότητα αντρών και γυναικών. Με τη ζωή της ενέπνευσε πολλούς άντρες και γυναίκες να απαστούν αυτό το νέο πνευματικό και κοινωνικό κίνημα, το οποίο προέτρεπε σε ειρήνη, δικαιοσύνη και ισότητα για όλους. Συλλαμβάνεται και φυλακίζεται πολλές φορές, λιθοβολείται



SHIRIN YOUSSEFIAN MAANIAN - ΟΛΟ ΤΟ ΕΡΓΟ

δημόσια και εξορίζεται από πόλη σε πόλη. Αρνείται την πρόταση του σάχη να τον παντρευτεί και τίθεται σε κατ' οίκον περιορισμό. Τον Αύγουστο του 1852 εκτελείται μυστικά, ντυμένη νύφη, στραγγαλίζεται, το σώμα της πετιέται σε ένα εγκαταλελειμμένο πηγάδι και σκεπάζεται με πέτρες. Βασισμένη σε αυτή την αληθινή ιστορία η συγγραφέας **Annabel Knight** γράφει το «Pure» αναφερόμενη στα γεγονότα που περιέβαλαν τη ζωή και το θάνατο της Περισίδας ποιήτριας. Στο έργο της παρουσιάζει δεκάξι χαρακτήρες αντρών και γυναικών, δικαστές, το σείχη, εμπόρους της ερήμου, υπηρέτριες και συγγενείς της ποιήτριας. Για την ιστορία της μαθαίνουμε μέσα από τρεις αφηγήσεις. Την αφήγηση της υπηρέτριάς της Γκανετέ, της συ-

ζύγου του δικαστή στο σπίτι του οποίου είναι σε περιορισμό, και της αδερφής της.

Η **Shirin Youssefian Maanian**, σκηνοθετημένη από την **Judy Boyle**, υποδύεται σε μια performance-παράσταση όλους τους ρόλους του έργου. Σε μια λευκή τέντα στρωμένη με χαλιά και στημένη στον προαύλιο χώρο της Αθηναΐδας, οι θεατές καθισμένοι κυκλικά, με τη μυρωδιά του ρόδου και του σανταλόξυλου, κάτω από κρεμαστά ανατολίτικα φαναράκια ακούνε την ηθοποιό να αφηγείται την ιστορία, να ερμηνεύει τους ρόλους, να κινείται μετατρέποντας το χώρο σε παλάτι, φυλακή και έρημο. Φορώντας ένα απλό ρούχο και κρατώντας ένα μαντίλι που μετατρέπεται σε κόσμημα, φερετζέ ως και σε αγχόνη, αποδίδει τους χαρακτήρες με χιούμορ, ελαφράδα, αποφορτίζοντας τα δραματικά σημεία, αποδίδοντας τη χάρη και την ουσία του κειμένου. Επί 80 λεπτά η αεικίνητη ηθοποιός –γνωστή στο εξωτερικό ως ακτιβίστρια των ανθρωπίνων δικαιωμάτων, συνδυάζοντας με πάθος το θέατρο με κοινωνικά ζητήματα– μεταφέρει μια ιστορία-παραμύθι στο σήμερα. Μιλάει για το πάθος των ανθρώπων για ελευθερία, για τα δικαιώματα των γυναικών στις χώρες του Τρίτου Κόσμου, για την αναζήτηση δρόμων προς μια κοινωνία ισότητας και δικαιοσύνης. Το «Pure» είναι μια παράσταση που σε μεταφέρει στην έρημο, στους μυστικούς ήχους και στους αντλαούς της. Και όταν τελειώνει απολαμβάνεις πραγματικά τη δροσιά του καρπουζιού που σου προσφέρουν. ●

ΜΑΘΗΜΑΤΑ
TANGO
ARGENTINO

ACADEMIA DEL TANGO
Ερμού 129 Μοναστηράκι
ΑΘΗΝΑ Τηλ.: 210 3310605

Οι άγριες Πηνελόπες του Internet

ΜΕΤΑΜΟΝΤΕΡΝΑ ΟΔΥΣΣΕΙΑ

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ



ΦΩΤΟ: ΠΟΡΤΟΣ ΜΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ

«ΠΗΝΕΛΟΠΗ ΤΩΝ ΥΔΑΤΩΝ - Μια Οδύσσεια στον κυβερνοχώρο» του Βασίλη Σωτηρόπουλου, εκδ. Καστανιώτη, σελ. 491, € 16

Αρχαία, εικονική και «πραγματική» πραγματικότητα. **Πρώτο επίπεδο:** Δέκα χρόνια μετά τον Τρωικό Πόλεμο ο Οδυσσέας ξυπνάει ύστερα από ένα ταραγμένο προφητικό όνειρο και διαπιστώνει ότι η Πηνελόπη απουσιάζει. Μαζί με μια ομάδα γυναικών έχουν βγει για άγνωστο λόγο στη θάλασσα με το μεγαλύτερο πλοίο του νησιού. Η Πηνελόπη, το σύμβολο της σταθερότητας, της πίστης και της υπομονής, ξαφνικά αναλαμβάνει δράση αποφασίζοντας να αντιμετωπίσει με το «γυναικείο» τρόπο τις γνωστές κακοτοπιές που ταλαιπωρήσαν τον Οδυσσέα. Θα τα βγάλουν πέρα οι γυναίκες; Για ποιο λόγο παίρνει αυτή την πρωτοβουλία; Και πώς θα εξακολουθήσει να είναι Πηνελόπη ύστερα από αυτή την ανατροπή; **Δεύτερο επίπεδο:** Σε ένα chat room που ονομάζεται Ithaca παρακολουθούμε συζητήσεις ατόμων με ψευδώνυμα παρμένα από την ομηρική φιλολογία. Αρχηγός του δωματίου είναι η chatter με το ψευδώνυμο PeneLore. **Τρίτο επίπεδο:** Η πραγματικότητα. Η PeneLore στην πραγματική της ζωή είναι η Ηλιάνα Αναγνώστου, αστυνομικός του Σώματος Δίωξης Κυβερνοεγκλήματος. Ο Ulysses, συνομιλήτης της στο chat room – αρχηγός μιας ομάδας χάκερ που καταζητούνται από την υπηρεσία της Ηλιάνας –, της αποκάλυπτε ότι κάθε βράδυ ονειρεύεται πως είναι ο αρχαίος Οδυσσέας και ότι ζει την ονειρική περιπλάνηση του πρώτου επιπέδου. Όταν ο Ulysses εξαφανίζεται από το chat τις ίδιες μέρες που γίνεται γνωστή η είδηση ότι μια αιμοσταγής δολοφονός σκοτώνει διάφορα θύματα

που ψάρευε από το Internet, η PeneLore θα ξεκινήσει μια έρευνα για τον εντοπισμό του. Έτσι ξεκινάει μια πραγματική Οδύσσεια στη Μεσόγειο, κατά την οποία η Ηλιάνα θα κυνηγήσει τον Ulysses περνώντας από τη Βενετία, την Ισπανία και καταλήγοντας στη Σκωτία. Η ονειρική, η ιντερνετική και η «πραγματική» Πηνελόπη γίνονται σταδιακά το ίδιο πρόσωπο. Ο Οδυσσέας θα στήσει ένα σκηνικό υποδοχής στη Σκωτία, όπου εκείνη θα πρέπει να επιλέξει τελικά τον αληθινό της ρόλο. Η «Πηνελόπη των υδάτων» είναι ένα μεταμοντέρνο μυθιστόρημα με έντονη δράση και στοιχεία κυβερνολογοτεχνίας, χιουμοριστικής παρωδίας της μυθολογίας, ταξιδιωτικού έργου, επιστημονικής φαντασίας, συνωμοσιολογίας και δοκιμιακού διαλόγου για την αναζήτηση της φύσης του Internet. Χωρίς να ταξινομείται αμιγώς σε κανένα από αυτά τα είδη, καλεί τον αναγνώστη σε ένα πολλαπλό ταξίδι, ονειρικό, ιντερνετικό, λογοτεχνικό. Οι chatters αλλά και όσοι ασχολούνται έστω και περιστασιακά με το Internet θα το αγαπήσουν. Για τους υπόλοιπους ρώτησα το συγγραφέα:

Γιατί έγραψες αυτό το βιβλίο; Γιατί βαρέθηκα τη στατική εικόνα της Πηνελόπης που έχουμε όλοι από τη λογοτεχνία, και γιατί ξέρω πολλές «Πηνελόπες» του Internet που υφαινούν πράγματα πολύ πιο πολύπλοκα από ένα πανί για να κερδίζουν χρόνο. **Γιατί να αγοράσουμε αυτό το βιβλίο;** Γιατί μου τελείωσαν τα δωρεάν αντίτυπα που δίνω σε φίλους και γνωστούς. Ήθελα να το στείλω με mail σε όσους ενδιαφέρονται, αλλά ο Καστανιώτης κάνει εξαιρετικά μερακλίδικη δουλειά στις εκδόσεις και ήθελα να τον ενισχύσω. **Γιατί να διαβάσουμε την «Πηνελόπη»;** Είναι ένα ζουμερό, χορταστικό βιβλίο. Πέρασα πολύ καλά γράφοντάς το και περνάω ακόμη καλύτερα διαβάζοντάς το. Μπορείτε να με ακολουθήσετε. **Ναι, αλλά γιατί άλλη μια «Οδύσσεια»;** Είναι η πρώτη που γίνεται από τη γυναικεία πλευρά και είναι η πρώτη που γίνεται στο Internet. **Και αν κάποιος δεν μπαίνει καθόλου στο Internet γιατί να ενδιαφερθεί;** Ξέρω πολλούς που ενδιαφέρθηκαν για το «2001: Οδύσσεια του Διαστήματος» χωρίς να έχουν πατήσει ποτέ το πόδι τους σε διαστημόπλοιο. **Α**

Διαγωνισμός διηγήματος Με αφορμή τα 10 χρόνια από τη λειτουργία τους οι εκδόσεις Ίνδικτος προκηρύσσουν λογοτεχνικό διαγωνισμό διηγήματος με θέμα «Οι Έλληνες σήμερα». Χρηματικό έπαθλο για τα 3 καλύτερα, δημοσίευση και προβολή θα είναι τα υλικά αγαθά. Η περιπέτεια στην αφρισμένη θάλασσα της λογοτεχνίας το κίνητρο. Πάρτε λευκές κόλλες και ξεκινήστε, γιατί μέχρι τις 31/7 πρέπει τρία αντίτυπα 4.000 περίπου λέξεων να βρίσκονται στα γραφεία των εκδόσεων Ίνδικτος (Καλλιδρομίου 64, 114 73 Αθήνα) για το «Διαγωνισμό διηγήματος».

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ 2005

ΜΑΙΟΣ-ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ

ΜΗΝ ΧΑΣΕΤΕ ΤΟΝ ΙΟΥΝΙΟ

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ

ΩΔΕΙΟ ΗΡΩΔΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ

Τετ 1 ΠΩΡΓΟΣ ΝΤΑΛΛΑΡΑΣ - DULCE PONTES
Η θάλασσα κι εμείς
Σε συνεργασία με την κ. Μαρίνα Βαρδαμαντώνη, Γραφή Καλής Θεόδωρος της ΟΥΝΕΣΚΟ και το Σάββατο Παιδί με Καρκίνο «ΕΛΥΣΣΑ»

Παρ 3, Σαβ 4 ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ/ ΠΑΙΔΙΚΟ ΣΤΕΚΙ
Φυλλιαρι Σαίξπηρ - Όντα Καλοκαρινής Νύκτας

Χορηγός: **Ευρωπαϊκή Ένωση**

Δευ 6 ΚΑΜΕΡΑΤΑ - ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ - ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΠΑΤΡΩΝ Φωκς Αλεξάνδρον
Σε συνεργασία με την Παύλο-Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης 2006

Αποκλειστικός χορηγός της ΚΑΜΕΡΑΤΑ: **Ευρωπαϊκή Ένωση**

Παρ 9, Παρ 10 ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΣΠΑΝΟΥΔΑΚΗΣ
Τη Ζωή μου Ευτυλίγω...
Για την ορχήστρα Έκτορας της "Μαζ" για το Παιδί".
Τα έσοδα θα διατεθούν για τους σκοπούς της

Χορηγός: **Ευρωπαϊκή Ένωση**

Κυρ 12, Δευ 13 CLOUD GATE DANCE THEATRE OF TAIWAN
Χορηγός Παράστασης: **Ευρωπαϊκή Ένωση**

Τετ 15 PLACIDO DOMINGO IN CONCERT
Αποκλειστικός Χορηγός: **ROLEX**

Τετ 22, Περ 23, Παρ 24, Κυρ 26 ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
Τζουζέπε Βέρντι - Οθέλλος

Τρι 28 JOSÉ CARRERAS - ΑΓΝΗ ΜΠΑΛΤΣΙΑ IN CONCERT
Τετ 29 ΙΔΡΥΜΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Γ. ΚΑΡΑΜΑΝΛΗΣ
Μνήμες Πολιτισμού

Περ 30 DARIO FO Η Μάσκα στο Θέατρο
Παγκόσμια Πρεμιέρα

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ

ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ

Παρ 24, Σαβ 25 ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΔΙΑΔΡΟΜΗ
ΕΥΡΙΠΙΔΗ - Ορέστης
Σκηνοθεσία: Σταμάτης Φασουλής

Εισιτήρια πωλούνται στα Κεντρικά Ταμεία (Πανεπιστημίου 29, εντός σταδίου) και στο **Θέατρο Ηρώδου Αττικού**
Τηλέφωνο: 210 92 82 900 (και για τηλεφωνικές πωλήσεις με πιστωτική κάρτα)
Πρω έσοδος παραστάσεων: 21.00

ΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ ΤΕΛΕΙΤΑΙ ΤΥΠΟ ΤΗΣ ΑΙΓΙΑ ΤΟΥ Ο.Π.Ε.

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ Α.Ε.
www.hellenicfestival.gr

ΕΛΛΗΝΙΚΟΙ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΙ ΤΟΥΡΙΣΤΩΝ
www.eot.gr

Χορηγοί Επικοινωνίας Φεστιβάλ Αθηνών

MEGA, BHmagazine, K, Eurobank, EKA, OTE, SPOT

Χορηγοί Επικοινωνίας Φεστιβάλ Επιδαύρου

EPT, WATTS, DANCE

2 - 8 ΙΟΥΝΙΟΥ 2005 ATHENS VOICE 39

ΚΕΑ

ΤΖΙΑ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ

Του ΑΡΙΣΤΕΙΔΗ ΖΗΝΔΡΟΥ

Νεραϊδοπαρμένο και λακωνικό, χαράζει το σπαρτιάτικο δέρμα του με λευκά σπία, κεραμιδιένιες σκεπές και ήρεμη αύρα. Αυτή είναι η μεταφυσική αίσθηση και μπαίνουμε στο ψητό



Με μια απλωτή από το ακρωτήρι του Λαυρίου σε μιάμιση ώρα με το ρολόι φτάνεις στην Κορσσία, το λιμάνι, μια πιασάρικη πρώτη εικόνα της γραφικότητας του νησιού (που σχηματικά θυμίζει αμύγδαλο). Η Τζια είναι η αγαπημένη στάση των ιστιοπλόων (και της Μίλα-μου-βρώμικα, αν τη δεις πες της να στείλει τη στήλη μέχρι τη Δευτέρα) και το κλασικό ιστιο-στέκι τους βρίσκεται στον παραθαλάσσιο οικισμό Βουρκάρι. Η Τζια δεν φημίζεται για απίθανες παραλίες. Συμπαθητικό είναι το αμμουδερό Γιαλισκάρι, συμπαθής η μεγάλ-

λη παραλία της Κορσσίας, πιο γραφικοί είναι οι μικροί κολπίσκοι στο Καλυδονύχι και στη Συκαμιά, η παραλία Σπαθί μετά το μοναστήρι της Καστριανής και τα ήσυχ-

Ξύλα. Σημείο συνάντησης όλων των παραθεριστών η Χώρα (Ιουλίδα), με τα νεοκλασικά κτίσματα που στεγάζουν το σχολείο και το δημαρχείο, τα σχέδια του Α. Φασιανού που κοσμούν ένα από τα πολλά στεγάδια της πρωτεύουσας, το μεσαιωνικό κάστρο που έχτισε το 13ο αι. ο Ντομνίκο Μικέλι, και κυρίως ο Λέοντας της Τζιας –Λιόντας για τους ντόπιους–, σκαλισμένος σε οχιστολιθικό πέτρωμα που χρονολογείται στα αρχαία χρόνια και με τον οποίο συνδέονται πολλές μυθολογικές παραδόσεις. Τέλος ιστορίας, αρχή βαδίσματος. Ακολούθησε τα μονοπάτια, μέρος του αρχαίου οδικού δικτύου, και ανακάλυψε όλα όσα δεν πρόκειται ποτέ να δεις επί τροχών. Μπορεί να συναντήσεις και καμιά νύμφη από τις πολλές που ζουν στο νησί.

Τα καλύτερα από τα καλύτερα

Νυχτερινά καύσιμα στην «Brachera», στο «Βινύλιο» και στο «Άφρο» μαζί με όλο τον καλόκοσμο. Για ντόπια κρέατα στην ψισταριά του «Φίλιππα» στο λιμάνι και για κόκορα κρασάτο στην ταβέρνα του Σίμου στην Κάτω Μεριά (εγγυημένα γαστρονομικά κόλπα). Οι περισσότεροι παραθεριστές έχουν δικό τους εξοχικό στο νησί, η ξενοδοχειακή ανάπτυξη δεν είναι στο φόρτε της (ευτυχώς) και τα λίγα που θα βρεις για στέγη είναι και καλά: χαρακτηριστική περίπτωση το «Έναστρον», με παραδοσιακά χτισμένες πολυτελείς ανεξάρτητες κατοικίες πάνω στη θάλασσα, πέτρινους τοίχους 60 πόντων – στάνταρ δροσιά όλο το καλοκαίρι, καταργεί το κλιματιστικό (πληροφορίες: 210 6772.226).

Μαγική βουτιά

Με μάσκα, στο βυθό της χερσονήσου της Αγ. Ειρήνης, θα δεις διάσπαρτα ερείπια οικισμού που χρονολογείται από την Εποχή του Χαλκού (καταστράφηκε από σεισμό). ▮

Χιούμορ για μυημένους

ΝΑ ΉΤΑΝΕ ΤΟ... 42!

Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ

«ΓΥΡΙΣΤΕ ΤΟ ΓΑΛΑΞΙΑ ΜΕ ΟΤΟΣΤΟΠ»
Σκηνοθεσία: Γκαρθ Τζένινγκς
Σενάριο: Ντάγκλας Άνταμς, Κάρει Κερκπάτρικ
Παίζουν: Μάρτιν Φρίντμαν, Σαμ Ρόγκουελ

Πώς μπορείς να κρίνεις ή να αντιμετωπίσεις μια ταινία που ξεκινά λέγοντάς σου ότι τα δελφίνια είναι ένα είδος σαφώς εξυπνότερο από τον άνθρωπο, γι' αυτό και, όταν πήραν χαμπάρι πως πλησιάζει το τέλος του πλανήτη Γη, βγήκαν έξω από τα νερά τους και «εκτοξεύτηκαν» με άγνωστο προορισμό προς τους ουρανούς; Η πιο ασφαλής οδός είναι να δούμε το *Γυρίστε το Γαλαξία με οτοστόπ* χωρίς να πανικοβληθούμε, όπως λέει και το μοσοπολημένο στο έξω Διάστημα εγχειρίδιο επιβίωσης, που δίνει την ευκαιρία στον τυπικά Βρετανό Άρθουρ και στον εξωγήινο Φορντ να αποδράσουν από τη δική μας συντέλεια του κόσμου και να δουν πώς θα επιβιώσουν κάπου εκεί ψηλά, ανάμεσα σε τερατώδη πλάσματα, εγωκεντρικούς καρδιοκατακτιπές, μανιοκαταθλιπτικά ρομπότ και κομπούτερ που κάνουν εκατομμύρια χρόνια για να λύσουν τα μυστήρια της ύπαρξης. Αλλά φοβάμαι πως οι περισσότεροι θεατές θα πανικοβληθούν, πηγαίνοντας μάλλον απροετοίμαστοι να δουν μια ταινία της οποίας το χιούμορ... δεν είναι από τα δικά μας τα μέρη! Γεμάτο inside jokes για τους πρώην αναγνώστες φαν, στα οποία μπλέκονται και λεπτομέρειες από άλλα βιβλία-συνέχειες του Άνταμς, και φορτωμένο με ένα σουρεαλιστικό τόνο που δεν παίρνει ανάσα, το *Οτοστόπ* είναι πολλές φορές έτοιμο να εκραγεί από την εκκεντρικότητά του, όπως εκείνος ο κυριούλης με τη μέντα στο *Νόημα της ζωής* των Μόντι Πάιθον. Η τρέλα αυτών των τελευταίων σου έρχεται στο μυαλό όταν το εικαστικό μέρος του φιλμ αγκομαχάει για ν' ακολουθήσει το πνεύμα των διαλόγων και να πλάσει ένα φιλικό σύμπαν αττάξιο του πρωτότυπου υλικού. Υπάρχουν στιγμές απογείωσης και έντονου γέλιου, όμως ο χρόνος που θα ξύνεις το κεφάλι σου με απο-

Votsalo apartments - Νάουσα, Πάρος

Διαθέτουμε 15 δωμάτια, εναρμονισμένα με την αρχιτεκτονική του νησιού, πάνω από την παραλία Πιπεράκι, με μοναδική θέα!

Με παρεϊστική διάθεση αλλά και επαγγελματική φιλοξενία βάλαμε όλο το κέφι μας για να σας προσφέρουμε τις διακοπές που σας αξίζουν.

www.votsalo.com
τηλ. 22840 52250, 693 801561

«Εξι Νύχτες με Πανσέληνο»

Ταξίδι σε Μόρι Μαγικά στο Ρυθμικό του Καλοκαιριού 22 Ιουνίου

Σίλντ

Σέρβιος 2 άτομα από 50 € την ημέρα

ΕΝΑΣΤΡΟΝ

ΤΑΤΙΑΙΑ

Ιωννίνων 8, Φωκιά 154 52
Τηλ: 210 677 2226, κω: 697 88 22233
Email: info@enastron.com

www.enastron.com



ΦΡΙΝΤΜΑΝ, ΡΟΚΓΟΥΕΛ, ΝΤΕΣΑΝΕΛ ΚΑΙ... ΜΑΡΒΙΝ

ρία θα είναι αρκετά μεγαλύτερος. Από το κάστινγκ ο Μάρτιν Φρίντμαν ήταν (φαντάζομαι) σωστή επιλογή ως χαμένος στο Διάστημα και χωρίς... τοάι, ο Σαμ Ρόκγουελ γίνεται φορτικά υπερβολικός στο ρόλο του τα-ραξία Προέδρου του Γαλαξία, η Ζούι Ντεσα-νέλ μόλις που τα φέρνει βόλτα, με υφάκι που σε κάνει να πιστεύεις πως μέσα της αναρωπό-ταν «τι κάνω εγώ εδώ;» και μη σας εκπλήσσει καθόλου αν σας πω ότι την παράσταση κερδι-ζει γενναιόδωρα ο Άλαν Ρικμαν, ο οποίος δανείζει τη φωνή του στον Μάρβιν, το ρομπότ με ανθρώπινο ψυχισμό... συμπαράλια. Χωρίς να ξεχνάμε τον πάντοτε άνετο Μπιλ Νάι, που κάνει την εμφάνισή του σε ρόλο-κλειδί και α-ποπειράται να λύσει τα ανεξήγητα της πλοκής. Περιέργως, ο Γκαρθ Τζένινγκς καταφέρνει και κάτι αλλόκοτο. Το *Οτοστόπ* του μοιάζει να ήρθε από άλλη δεκαετία, καθώς η οπτική αντί-ληψη σε αφήγηση, στυλιζάρισμα, εφέ και καλλιτεχνική διεύθυνση έχει κάτι παλιοκαιρί-σιο που ενίοτε γοητεύει με την αθωότητά του. Κοινώς, δεν μοιάζει με ψηφιακή μπαλαφάρα χολιγουντιανής υπερκατανάλωσης. Και αυτό ανήκει στα τολμηρά υπέρ του, που θα ρίξουν λίγη στάχτη στα μάτια στους 30-something και άνω. Οι «παρακάτω» ούτως ή άλλως θα νομί-σουν πως στο σενάριο βοήθησε ο Αϊνστάιν και μπορεί και να μην πατήσουν ποτέ το πόδι τους στη Μεγάλη Βρετανία αν πάρουν από φόβο το όλο χιουμοράκι. **A**

ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ

Το 1967 ο Σπένσερ Τρέισι έτρωγε... φρίκη όταν η κόρη του έφερνε στο σπίτι για δείπνο το αγόρι που ήθελε να παντρευτεί, τον Σίντνεϊ Πουατιέ, προκα-λώντας κλασικές διαφωνίες σε άσπρο και μαύρο. Το διαφυλετικό δεν είναι πλέον και τόσο σοβαρό θέμα στις σχέσεις δύο ανθρώπων, όμως οι παρα-γωγοί πίστεψαν πως μπορούν να το κανιβαλίσουν λίγο ακόμα, δοκιμάζοντας μια ανατροπή του «Μά-ντεψε ποιος θα 'ρθει το βράδυ». Έτσι, στο «*Μά-ντεψε ποιος*» (**) του Κέβιν Ρόντνεϊ Σάλιβαν, το μαύρο κορίτσι φέρνει το λευκό αγόρι στο σπίτι και τα ευτράπελα είναι μάλλον πιο «ελαφρά» σε σχέ-ση με τους δυνατούς διαλόγους του παρελθόντος, καθώς το σήμερα πρέπει να βγάζει περισσότερο γέλιο με σκηνές σλάπстик και βρόμικου χιούμορ (πώς αλλιώς θα βγει το τρέιλερ;) Όχι τόσο καταδι-καστέα λαϊκίστικη κωμωδία, στην τελική σου βγαί-νει περισσότερο ως φιλμ που κριτικάρει ζητήματα εμπιστοσύνης και το δέσιμο μεταξύ ανθρώπων.

□ Μην τη δεις
* Αδιάφορη
** Μέτρια
*** Καλή
**** Πολύ καλή
***** Μην τη χάσεις

Άλλο ένα «σκοτωμένο» remake μας έρχεται από το καταπονημένο είδος των ταινιών τρόμου, ξε-φεύγοντας κατά πολύ από το πρωτότυπο φιλμ του 1953. Το «*Σπίτι του θανάτου*» (*) του Ζομ Κολέτ-Σερά καμία σχέση δεν έχει με την πλοκή εκείνου του τρισδιάστατου b-μονιέ με τον Βίνσεντ Πράις. Ο λόγος ότι το σενάριο «πρωτοτυπεί» κατεβάζο-ντας το μέσο όρο ηλικίας των ηρώων, που πάνε να κόψουν δρόμο... σαν τα πρόβατα στη σφαγή με σκοπό να παρακολουθήσουν έναν αγώνα ποδο-σφαίρου, για να καταλήξουν σε μια πόλη που έχει ξεχάσει ο χρόνος κάπου στα 60s. Εκεί θα γίνει το... κέρινο ομοίωμά τους (κατά τον τάφο) και ε-σείς δεν θα έχετε παρά να μετράτε πτώματα ηλί-θιων teenagers, οι οποίοι, αν είχαν δει ποτέ τους το «Scream», δεν θα έμπαιναν στα πιο λάθος μέρη ρωτώντας ανοησίες του στυλ «είναι κανείς εδώ;» Στοιχείο camp η παρουσία της Πάρις Χίλτον σε ρό-λο χαζού θύματος που περιφέρεται ως σέξι «μω-ρό», μέχρι να την κάνουν... κερί και λιβάνι.

Ελαφρώς βαρύτερου ρεπερτορίου το κοινωνικό δράμα «*Οικογενειακά μυστικά*» του Νταν Χάρις, το οποίο αποκτά υπόσταση από την ερμηνεία της Σι-γκούρνι Γουίβερ, ενώ οι επανεκδόσεις αυξάνονται και πληθύνονται, με τους «*Ερωτες μιας ξανθιάς*» του Μίλος Φόρμαν και το «*Μέσα από το σπασμένο καθρέφτη*» του Μπέργκμαν να μας θυμίζουν πόσο ευχάριστα πρέπει να περνάτε στα θερινά...

DVD

«*Ray*» του Τέιλορ Χάκφορντ. Η βιογραφία του Ρέι Τσαρλς, από την παιδική ηλικία μέχρι την ψυχική κατάρρευση και τα ναρκωτικά. Με έξι υποψηφιότη-τες στα φετινά Όσκαρ και βραβεία καλύτερης αν-δρικής ερμηνείας και ηχοληψίας, η ταινία λάμπει όταν μας πηγαίνει στα παρασκήνια και στον τρόπο δημιουργικής εξέλιξης του μουσικού ταλέντου του Τσαρλς. Ο Τζέιμι Φοξ μεταμορφώνεται απόλυτα, ειδικά στις σεκάνς των τραγουδιών. Εξαιρετικό το έξτρα υλικό της έκδοσης που διατίθεται σε διπλό και τριπλό κουτί. (VIDEOSONIC)

«*Team America*» των Τρέι Πάρκερ και Ματ Στό-ουν. Αν το βλέπαμε και στις αίθουσες, θα έμπαινε στη λίστα μου των καλύτερων ταινιών της σεζόν! Από τις ελάχιστες φορές που πόνεσα από τα γέλια βλέποντας κωμωδία τόσο ιερόσυλη και βρομερή... αλλά με χιούμορ. Μαριονέτες υποδύονται αντιτρο-μοκρατική ομάδα που υπερασπίζεται την ελευθε-ρία (όπως θέλει να τη βλέπει η Αμερική) και διαλύ-ει το σύμφαν στις αποστολές της. Must αγοράς, γιατί θα θελήσετε να το ξαναδείτε. (ODEON)

«*Birth*» του Τζόναθαν Γκλέιζερ. Δεκάχρονο αγόρι προσπαθεί να πείσει μια χήρα στα πρόθυρα του γάμου πως είναι ο νεκρός σύζυγός της! Περισσό-τερο ψυχολογική παρά μεταφυσική άσκηση ύφους και υπόγειων συναισθημάτων, από έναν αληθινό μάστορα των εικόνων. Περισσότερο μισήθηκε στις αίθουσες και έβγαλε τη λάθος φήμη από το λάθος κοινό που φαντάστηκε πως θα δει ερωτικό θρίλερ. Προσφέρεται για πολλαπλές ερμηνείες και πο-λύωρες συζητήσεις. Συγκλονιστική ερμηνεία από τη Νικόλ Κίντμαν. (AV) ●



Στυλιστικό μανιφέστο του καλοκαιριού

URBAN SHOPPER

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ



MESSY



TIMBERLAND



CAPRALOS



BE SEEN



sportive και elegant fashion εταιρείας. Και φυσικά, τα παλαιά καλά **boat shoes** –τώρα και σε νέα χρώματα–, καθώς και τα «παιδιά» τους: τα εξελεγμένα boat shoes με την ειδική σόλα ώστε τα πόδια σου να μην ιδρώνουν όσες ώρες και αν ταξιδεύεις, προλαμβάνοντας την εμφάνιση μικροοργανισμών. Κάνε μια επίσκεψη στο νέο κατάστημα της Timberland και ετοιμάσου για νέες αποδράσεις με άνεση και στυλ. **Timberland Store, Υμηττού 63, Παγκράτι**

ΤΑ ΜΑΓΙΚΑ ΧΕΡΙΑ ΤΗΣ LILIANE Η **Liliane Capralos** διατηρεί Εργαστήριο Καλλιτεχνικής Δημιουργίας Ξύλου, ενώ παράλληλα επιμελείται και τη διακόσμηση εσωτερικών χώρων. Αν θες να αναδείξεις την αρχοντιά του μπουλού-αντίκα που είναι οικογενειακό κειμήλιο, τότε ανακαλύψαμε για εσένα την ειδική για αυτές τις δουλειές. Αντιθέτως, αν ενδιαφέρεσαι να προσδώσεις μια αίσθηση παλαιότητας, αποτέλεσμα φυσικής φθοράς του χρόνου, σε ένα έπιπλο κλασικής γραμμής, δεν χρειάζεται να το κοπανάς στους τοίχους ή να περιμένεις μισό αιώνα για να μετατραπεί σε αντίκα, η Liliane θα γίνει ο μάστοράς σου. Ζήτησέ της να εφαρμόσει στα έπιπλα ή στο χώρο σου τις μοντέρνες τεχνικές του desdressing, στένσιλ και ταπεσαρίσματος και θα έχεις ένα lifting ολκής στα αγαπημένα σου έπιπλα. **Εργαστήριο Καλλιτεχνικής Τεχντροπίας Ξύλου Liliane Capralos, 210 6859.385, 6977 201190**

OPEN YOUR EYES Η επιτυχημένη εκστρατεία «Μην κλείνεις τα μάτια», που ξεκίνησε το 2004 από την εταιρεία Foresight και τον Πανελλήνιο **Σύλλογο Γυναικών με Καρκίνο του Μαστού**, συνεχίζεται. Αυτή τη φορά, με τη συνεργασία και πάλι του φωτογράφου Τάκη Διαμαντόπουλου, ένα τεράστιο πανό που απεικονίζει την ηθοποιό Μαρία Σολωμού και το σύνθημα «Μην κλείνεις τα μάτια στον καρκίνο του μαστού» έχει αναρτηθεί σε κεντρικό κτίριο στη λεωφόρο Αμαλίας. Η δράση αυτή αποτελεί μέρος του συνεδρίου «Reach to Recovery», που πραγματοποιείται για πρώτη φορά στη χώρα μας από τη 1 έως τις 4 Ιουνίου.

VIEW MASTER ΒΛΕΜΜΑ Είδαμε τις νέες υπέροχες συλλογές του και πρέπει να σ' τις περιγράψουμε. Ξεκίνα με τα αρτίστικα L.A Eyeworks. Συνέχισε με τη δεύτερη arty συλλογή, από τον Γάλλο Alain Mikli, τον αυτοκράτορα των χειροποίητων γυαλιών. Τα καρτούνιστικά Theo με τα exclusive μοντέλα Antwerp Mesh και Bruges Laces. Δαντέλες ατσάλιου δέθηκαν και σκαλίστηκαν για να αποδώσουν αυτά τα cyborg masterpiece γυαλιά. **Be Seen, Ακαδημίας 44 & Σίνα, 210 3620.044, 210 362.074. Αγ. Παρασκευής 34, Χαλάνδρι, 210 6811.478**

TRAVEL SIZE Από τον Αύγουστο και κάθε μήνα το καλό περιοδικό «**Votre Beauté**» θα διανέμει επιπλέον 15.000 τεύχη σε μικρό σχήμα με την ένδειξη «**Travel Size**» και τιμή € 2,50. Το Travel Size θα βρίσκεται σε λιμάνια, αεροδρόμια, σταθμούς, μετρό κτλ., εκεί δηλαδή όπου κάποιος θέλει να πάρει κάτι μικρό και ευχάριστο για να διαβάσει τις ώρες του ταξιδιού του. **A**

ΟΜΟΡΦΟ ΑΚΑΤΑΣΤΑΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ Το **Messy**, η νέα μπουτίκ στο κέντρο της Αθήνας, αποπνέει την αίσθηση του «μπουντουάρ» μιας νέας κοπέλας, με διακόσμηση τρυφερή και δροσερή. **Ατού:** Φέρνει για πρώτη φορά στην Ελλάδα συλλογές των Ann Louise Roswald, Sara Berman και Madeleine Press, όλες ανερχόμενες δυνάμεις της βρετανικής μόδας. Οι δύο πρώτες έχουν βραβευτεί επανειλημμένα ως οι καλύτερες νέες σχεδιάστριες της Αγγλίας,

ενώ η Madeleine Press, πρώην σχεδιάστρια της Vivienne Westwood, έγινε γνωστή ανάμεσα στους cognoscenti της μόδας για τη συμμετρία και το «αθόρυβο σεξαπίλ» των αερινών τοπ της, καθώς και για την τέλεια εφαρμογή των ιζιν της. Θα βρεις επίσης τσάντες, πορτοφόλια, θήκες για το κινητό και άλλα αξεσουάρ της φινλανδικής φίρμας Marimekko που στο εξωτερικό κάνει θραύση, όπως και τα εξωτικά κοσμήματα της Αργεντινής σχεδιά-

στριας Soledad Ruiz. **Highlight:** Όλα τα σχέδια και τα νούμερα των ρούχων του Messy υπάρχουν σε ελάχιστα κομμάτια. **Messy, Ομήρου 49 & Σκουφά, 210 3619.483**

TIMBERLAND - THE NAVIGATOR Άλλο ένα **Timberland store** άνοιξε από τη Ridenco AE και σε περιμένει στην καρδιά της αγοράς του Παγκρατίου. Στο νέο κατάστημα θα βρεις την πλήρη ανοιξιάτικη-καλοκαιρινή συλλογή της

Ένα ξεχασμένο spot

3456

Σήμερα θα ήθελα να αναφερθώ σε ένα θρυλικό μέρος στο χώρο της αθηναϊκής skate σκηνής. Άπειρα άτομα έχουν χάσει κιλά ιδρώτα εκεί και έχουν μάθει όλη τη σημασία της λέξης «skateboarding». Φυσικά, όλοι καταλαβαίνετε ότι μιλάω για την πλατεία Δικαστηρίων απέναντι από το «Rex», το λεγόμενο «3456»

Όταν το ανακαλύψαμε τρελαθήκαμε, ήταν για μας ένας παράδεισος. Από το '93 έως το '98 το spot αυτό πέρασε τη χρυσή του εποχή, όλοι οι skaters της Αθήνας ήταν εκεί. Το είχαμε ονομάσει 3456 διότι είχε 3, 4, 5, 6 σκαλιά που ήταν τέλεια για skate, όπως επίσης ονειρεμένα ήταν και τα 4 μαρμάρινα παγκάκια από τις δυο πλευρές της πλατείας. Skaters κάθε ηλικίας έδιναν ραντεβού σε καθημερινή βάση και γρήγορα το spot έγινε σπίτι μας. Το 3456 γρήγορα το έμαθαν σε όλη την Ελλάδα, το επισκέπτονταν άτομα από κάθε μέρος της χώρας. Βέβαια, ξέρετε ότι τα όνειρα δεν κρατάνε πολύ. Ένα πρωί, πηγαίνοντας για skate, βρήκαμε το spot κλειστό με τσιγκινα φράγματα και μπουλντόζες που είχαν πιά-



ΤΙΠΟΤΑ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΟΠΩΣ ΠΡΙΝ ΣΤΟ ΘΡΥΛΙΚΟ 3456

σει δουλειά. Τα σαγόνια μας είχαν φτάσει στο πάτωμα, ενώ κανείς δεν ήξερε τι συνέβαινε. Ρωτήσαμε και μας είπαν ότι θα έφταχναν εξαρτισμό για το μετρό. Είχαμε χάσει τον κόσμο κάτω από τα πόδια μας και έτσι αναζητήσαμε άλλα spots μέχρι να ξανανοιξει. Μετά από αρκετό καιρό οι εργασίες τέλειωσαν, το μετρό άνοιξε, η πλατεία Δικαστηρίων επίσης, αλλά εντελώς «μεταλλαγμένη». Από την παλιά πλατεία είχε μείνει μόνο η μια πλευρά με τα 4 πα-

γκάκια, και όλο το άλλο μέρος τίγκα στο χαλίκι και στο χώμα. Πιστεύαμε ότι κάποια στιγμή θα την επανέφεραν στην αρχική της μορφή, αλλά μείναμε με την ελπίδα. Τα χρόνια πέρασαν, πήραμε την Ολυμπιάδα και, όταν άρχι-

σαν τα Ολυμπιακά έργα, αναθαρρήσαμε, «ε, δεν μπορεί, κάπως θα τη σουλουπώσουν, κέντρο της πόλης είναι», λέγαμε... Αλλά, φίλοι μου, πέρασαν χρόνια, μεγάλωσαμε, πήγαμε φαντάρτοι, είδαμε Millennium, είδαμε την Ολυμπιάδα, είδαμε τη Eurovision (!), αλλά η πλατεία Δικαστηρίων παραμένει στο ίδιο χάλι! Είναι πια ένα μέρος μέσα στη βρόμα, ένα μέρος που μυρίζει θάνατο, όπου τα πρεζάκια και οι ντίλερ κάνουν καριέρα. Τι έχουν δει τα

μάτια μας δεν λέγεται, αστυνομικοί να ζητούν ταυτότητες από εμάς και στα 100 μέτρα να πουλούν θάνατο. Δεν υπάρχει ζωή στο μέρος αυτό, μόνο κανέναν skater αν περάσει για καμιά ώρα και όχι παραπάνω. Δεν καταλαβαίνω, μια τόσο κεντρική πλατεία να είναι σε τέτοια χάλια, είχα ακούσει ότι ανήκει στο ΥΠΕΧΩΔΕ και ο δήμος δεν έχει αρμοδιότητα σε αυτή την πλατεία. Δεν ξέρω ποιος είναι αρμόδιος, απλά ντροπή, είμαστε στο 2005, είναι ντροπή για την πόλη μας να υπάρχουν τέτοιοι χώροι στο κέντρο της. Ελπίζουμε να γίνει το θαύμα μια μέρα, αλλά λίγο γρήγορα, παιδιά, μην κλείσουμε και τα 50! ☒



INSIDE NEWS

- Ο Δημήτρης Πατίλης, ένας τρελαμένος νεαρός, βρήκε το board sponsor του στην Blind Skateboards. Ελπίζω να μην τυφλωθείς, man!
- Ο Tommy Χίτος μπήκε στην Enjoy Skateboards και απολαμβάνει πια πιο πολύ αυτό που κάνει.
- Ο νέος και αρκετά σκληρός Ταβουλάρης είναι μέλος του Black Sheep Family.
- Ένας παλιός skater ήρθε ξανά κοντά μας, και φυσικά μιλάω για το φίλο Χρηστόζα Οικονόμου, που μπήκε για τα καλά στο παιχνίδι και θα κάνει skate για την Ethnies και την Darkstar Wood.

voice
ATHENS

Μικρές αγγελίες

210 3617369 fax : 210 3617310

ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΤΑΧΩΡΙΣΕΤΕ
ΜΙΑ ΑΓΓΕΛΙΑ ΣΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΗΣΤΕ
με το 210 3617.369 (11.00 - 19.00)

Χρεώσεις:
€ 10 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,15
κάθε επιπλέον. Αγγελία σε ηλιόσιο: € 15

ΣΕ ΓΝΩΡΙΖΩ...

Δισκατομμυριούχος χονδρέμπορος, 55χρονος, διαζευγμένος, μοναχικός, κάτοχος πολυκατοικίας, 2 διο. μετρητά - επιχείρηση, αναζητά λεπτή, μετρίου αναστήματος Ελληνίδα - αλλοδαπή, για συμβίωση - γά-

μο. Προσφέρει πλούσια ζωή. Αποκλειστικά ΚΑΜ Αμαρουσίου, 210 8064.902

ΖΗΤΑ ΜΟΥ Ο,ΤΙ ΘΕΣ

Μισθώνεται τριτάρι διαμέρισμα, γωνιακό, 1ου ορόφου, 60 τ.μ., περιοχή Ζωγράφου. Διαθέσιμο τον Ιούλιο, με ή

χωρίς οικοσυσκευή - επίπλωση. Τηλ. 6972 441944



Βρήκαμε την Μπέλλα τρομοκρατημένη, παρατημένη στο δρόμο. Είναι περίπου 2 μηνών, ημίαιμο κυνηγόσκυλο και υγιέστατη. Ψάχνουμε να της βρούμε οικογένεια. Όποιος ενδιαφέρεται παρακαλώ να επικοινωνήσει με τον Στέλιο στο 6944 916329 ή τη Φίονα στο 6932 277936

Αλλάξτε τον τρόπο σκέψης σας, για να αλλάξουν και οι

επιλογές σας. Ποιοι είναι οι στόχοι σας; Ανεξαρτησία; Οικονομική σταθερότητα;

Εργασιακή αναγνώριση: Κερδίστε όσα αξίζετε! Εργαστείτε με μερική ή πλήρη απασχόληση. Οι πράξεις σας μιλάνε πιο δυνατά από τα λόγια! Πληροφορίες: 210 6028.762, 6972 103324.

Ευεξία τώρα! Χαρείτε την ευεξία που φέρνει το ιδανικό βάρος. Χάστε τα περιττά κιλά χωρίς να πεινάτε, χωρίς να αλλάξετε το πρόγραμμά σας και, το κυριότερο, χωρίς να τα ξαναπάρτε. Πληροφορίες: www.eveksia-tora.gr, 6977 013898

www.car.gr με 27.300

δωρεάν φωτοαγγελίες αυτοκινήτων - μοτο - φορτηγών

Κ. ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΣ Γραφεία Εμπιστευτικών Ερευνών. Ο συνδυασμός της μεγάλης μας εμπειρίας με τον πιο σύγχρονο εξοπλισμό έχει ως αποτέλεσμα τις σημαντικές αποδείξεις σε ενδείξεις και αμφιβολίες που έχετε. Με νέους τρόπους για σίγουρη επιτυχία και απόλυτη εξεμύθωση. Καλέστε τώρα 24 ώρες. Αθήνα 210 3217.000, Κηφισιά 210 8017.770, Πειραιάς 210 4111.518, www.erevna.gr

One Plus One Dating Club, 210 8085.338, www.oneplusone.gr Είστε επιτυχημένοι στις περισσότερες ημενικές της ζωής σας, νομικά και συναισθηματικά ελεύθεροι, επαγγελματικά ανεξάρτητοι, αλλά δυσκολεύεστε να γνωρίσετε τον άνθρωπο που σας ταιριάζει; Στο One Plus One ψυχολόγοι με εμπειρία σε θέματα σχέσεων θα σκιαγραφήσουν τις ανάγκες και τις επιθυμίες σας και θα σας προτείνουν κατάλληλα για σας επιλεγμένα άτομα.

www.infocasa.gr
ΚΗΦΙΣΙΑ: 210 62 33 945 ΚΟΛΟΝΑΚΙ: 210 72 55 653
Ο πιο γρήγορος δρόμος για το επόμενο σπίτι σου.

voice
ATHENS

PERSONALS

Ο ΠΙΟ ΕΥΚΟΛΟΣ ΚΑΙ ΓΡΗΓΟΡΟΣ ΤΡΟΠΟΣ ΓΙΑ ΝΑ ΝΩΡΙΣΕΤΕ ΤΟΥΣ ΠΙΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΕΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ!

Ηχογραφήστε εύκολα και γρήγορα την αγγελία σας και αποκτήστε προσωπική θυρίδα μηνυμάτων για να επικοινωνείτε με τα πρόσωπα που σας ενδιαφέρουν!

Καλέστε τώρα
από σταθερό τηλέφωνο στο: 90 11 273 698
Newsphone € 0,30/15" + ΦΠΑ 19%

Για να ακούσετε και να απαντήσετε στις αγγελίες και για να ακούσετε τα μηνύματα που σας έχουν αφήσει στην προσωπική σας θυρίδα καλέστε το **90 11 271 351** και ηλεκτρολογήστε τον κωδικό της αγγελίας που σας ενδιαφέρει
Newsphone € 0,30/15" + ΦΠΑ 19%

Αθλητικός νέος 34 ετών ζητά γνωριμία με δεσποινίδα ή κυρία ανεξαρτήτως ηλικίας. Τηλέφωνο 6974 808656 (Κωδ. 423)

Νέος 35 ετών, ελεύθερος, ζητά ζευγάρι για παρέα. Τηλέφωνο 210 3476.231, Κώστας (Κωδ. 424)



Σε είδα...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 4525 Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. <i>Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1 + 19% ΦΠΑ</i>

ΣΠΕΤΣΕΣ

Σε είδα «μελαχρινή καλλονή», περπατούσες στα στενά των Σπετσών, ξάπλωνες πάνω στα σκάφη κι αναστέναζε ο Ποσειδώνας. Τρελαίνεις θνητούς και θεούς! Κάνε κάτι και για μας... 6944 508950

ΠΡΟΣ ΒΕΡΟΛΙΝΟ

Πτήση για Βερολίνο, 28/05 βράδυ. Είσαι η Dark Angel, γράφει η μπλούζα σου. Τα μάτια σου με απογέισαν. Είμαι η μελαχρινή που καθόταν από πίσω σου. Σε περιμένω Σάββατο «Eyeland»...

ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΚΒ

Το βασιλείο μου για ένα σου βλέμμα (ακμν). 6936 498231. Ο.

«ΜΠΡΙΚΙ»

19/05, ψευτοκουλουριάρη Antoine, εσύ δεν ήσουν; Δεν με είδες. Τι κάνεις; Πάει καιρός, ε; Η φούξια! afnwww@hotmail.com

ΨΥΡΡΗ

Σάββατο, Festival Ambient & Chroma, με μαύρη μπλούζα, έγραφε «Urban», κατέληξα να χορεύω DNB δίπλα σου! Απλά σε ξεχώρισα

ΜΑΡΟΥΣΙ

Μοίραζες διαφημιστικά τσιγάρα Pall Mall στα Flocafé Αμαρουσίου. Από εκείνη την ημέρα σε σκέφτομαι συνέχεια. Θέλω να τα πούμε... 6974 845278

ΜΥΚΟΝΟΣ

Δανάη, σε γνώρισα στο ξενοδοχείο στη Μύκονο! Είσαι β' έτος στους Πολιτικούς, ΕΜΠ. Θέλω να σε ξαναδώ! 6937 286687

ΣΟΛΩΝΟΣ

Παρασκευή πρωί, ήσασταν 2 ψηλές, φορούσατε μαύρα μπουφάν, με κοιτάξατε κατάματα, εάν ζητάτε Νο 1 άντρα τηλεφωνήστε μου γρήγορα, 6939 521964

«ΕΝ ΔΕΛΦΟΙΣ»

Μελαχρινός με υπέροχο χαμόγελο. Είπες ότι έχω όμορφα μάτια. Κρυφάκουσα, όλο για κάποια Αμαλία μιλούσες. Παράτα την... για τα μάτια μου!

«ΕΜΠΑΘ NORTH»

Με παύρη φουσάνει, φώναζες Ζήτω η Καλαμάτα. Φορούσα μαύρο πουκάμισο και σου πετούσα λουλούδια στην πλάτη. 6997 090730

«MEMPHIS»

27/05, μελαχρινή στα μαύρα και μου χαμογέλουσες! Υπέροχα! Εγώ ξανθός με γυαλιά. Μιλήσαμε όταν έδιε αυτόγραφο ο Sivert, μετά σ' έχασα. Στείλε να γνωριστούμε, at_the_deep_end@yahoo.co.uk

ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ

Στάση Β5, 17/05, έγραψες την προηγούμενη εβδομάδα. Στείλε μήνυμα, 6976 938786

EVEREST ΓΛΥΦΑΔΑΣ

Δουλεύεις εκεί. Παρασκεύη 27/05, 23.45, έξω από την τουαλέτα. Σου είπα, είσαι γλυκιά σαν καραμέλα. Χαμογέλασες. Είπες ευχαριστώ. Το εννοούσα. Νίκος, 6946 557440

ΣΤΡΑΤΟΣ

Σάββατο 29/05, έφυγες για το πάρτι. Κρίμα... Για να επανορθώσουμε, το άλλο Σάββατο θα κάτσουμε στον Στράτο. 6938 841428

ΦΙΛΟΘΕΗ

«Ρ. Agora» σε βλέπω συχνά! Σε φωνάζουν Τρίκον, είσαι γλυκιά και κοινωνική και μόνο εμένα δεν κοιτάς! Σε περιμένω για καφέ. Κ. Σεπτεμβρίου@yahoo.gr

ΜΕΤΡΟ ΣΥΝΤΑΓΜΑ

Πέμπτη 26/05, 12.00 μεσημέρι. Διάβαζες περιοδικό, τύλιξες διαφημιστικά σε ζελατίνα, έβηκνες στο βαγόνι, δεν κρατιόσουν, ούτε εγώ, κατέβηκες Ομόνοια. dora_asimakoroulou@yahoo.gr

ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗ

27/05, ήσουν κοπέλα (security), κοντό μαλλί, γαλανομάτα, στα τουρνικέ. Εγώ κοπέλα, με γυαλιά, μελαχρινό κοντό μαλλί, παρέα μ' έναν κοντούλη. Ήταν αμοιβαίο!

ΦΩΚΙΩΝΟΣ

27/05, ήσουν στο «Starbucks». Ξανθός άγγελος με σκουλαρίκια στα αυτιά. Κόκκινο μπλουζάκι κάλυπτε την κορμάρα σου, πάρε 6977 708146

ΧΟΛΑΡΓΟΣ

Υπουργείο Μεταφορών. Σε λένε Χρήστο, δουλεύεις στο μπαρ του υπουργείου και έχεις τη ωραιότερα μάτια και χαμόγελο που έχω δεί! Ποια είμαι; Μάντζιψε!

ΠΑΝΟΡΜΟΥ

23/05, ήμουν με μια φίλη στον Γρηγόρη, είχα δίπλα μου μια τσάντα ταξιδιού και σε κοιτούσα, έτρωγες κάτι από το MC, έχεις απίστευτα σξιστά μάτια και μέχρι τον ώμο σγουρά μαλλιά. Τηλεφώνησέ μου, 6946 320365, TATY

«ROCK 'N' ROLL»

Έκλεισε και σ' έχασα... Κάθε Πέμπτη στο «Soul»... θα με βρεις...

ΔΟΥΚΗΣΗΣ ΠΛΑΚΕΤΙΑΣ

Περίμενες το μετρό, φορούσες ροζ All Star-άκια, το χαμόγελό σου όνειρο, τα μάτια σου έλαμπαν, ξεχώριζες πάλι!

ΚΗΦΙΣΙΑ

Άραγε θα σε ξαναδώ ποτέ... Συνέχισε να πηγαίνεις Κηφισιά και άσε με να σε ψάχνω εκεί... Ραντεβού στην Πάρο! Ελένη, 6973 246101

32 ΚΟΛΟΝΕΣ

Με ένα σου βλέμμα έχασα τον ύπνο μου. Με δυο σου λέξεις έδωσες λόγο στη

ζωή μου. Μην κρύβεσαι όμως συνέχεια πίσω από την μπάρα...

«ΠΑΛΙΑ ΑΓΟΡΑ»

Είσαι μελαχρινή, με μεγάλο μπούστο και περπατάς με χάρη... Σε θέλω όσο δεν πάει

ΑΕΓΕΑΝ

26/05, πτήση 201 από Ρόδο. Ψηλή, μαυρισμένη σγουρομάλλα με δυο τεράστια πανέμορφα μάτια. Γνήσια ελληνική ομορφιά! Θέλω να σε ξαναδώ. D. Giparakli

«BLUE»

Σε κοζάρω καθημερινά. Συχνά με τη φίλη σου. Με κοιτάς κι εσύ. Κάνε κάτι! Η ξανθιά με τα μακριά μαλλιά. Απάντησε εδώ ή στο «Blue»,μόνος

ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΕΩΣ

Καιρίνα θα 'δινα τα πάντα να σε είδα. Σε σκέφτομαι συνέχεια... εγώ

ΚΗΦΙΣΙΑ

Είμαι η ξανθιά ταμίας του καταστήματος με τα παιδικά ρούχα στην Κηφισιά. Γιώργο με το μάρσιμπο, στείλε μήνυμα εδώ

ΜΥΚΟΝΟΣ - ΠΑΝΟΡΜΟΣ

Ήσουν ένας μαύρος άγγελος μέσα στο φως. Άσε την ξανθιά με τα ροζ και έλα μαζί μου. Έχω κι εγώ vespra

ΚΟΛΩΝΑΚΙ

Πρω από 2-3 μήνες ψώνισες ένα διακοσμητικό χέρι. Κοιπαχθήκαμε έντονα. Σε θέλω. Ξαναπέρανα. Ο παλιπτήρ, stan106r@hotmail.com

ΕΞΑΡΧΕΙΑ

Από το χάος εμπνέεσαι και το χάος σπέρνεις. Τρέλανέ τους Δέσποινα!

ΤΡΟΛΕΪ 13

Φορούσες μεγάλη γυαλιά και κατέβηκες στην 3η Σεπτεμβρίου με τα πόδια. Εγώ πήγα στο Πολυτεχνείο. Είμαι παχουλός. romantikos8@yahoo.gr

ΝΙΚΑΙΑ

Στα κοινόμοικα έργα στο ΙΚΑ. Ήσουν με τη μπτέρα σου. Κοιταζόμασταν ώρα. Θέλω να σε ξαναδώ.

PORTOCALI

Сгребѣи, την επόμενη φορά που θα χαζέψω την πινακίδα του μαγαζιού κέρασέ με μια κρέπα

ΜΑΡΟΥΣΙ

Μπήκες στο 410 προς Μελίσσια. Μαύρη μπλούζα, μαύρη Polo τσάντα, γυαλιά. Εγώ μπλούζα με στάμπα, κοτσιδα. Στείλε εδώ

JASMIN

Έχεις γίνει ακόμη πιο όμορφη, Δέσποινα, και πιο επικίνδυνη από ό,τι ήσουν. Θα έρθω εγώ σε σένα...

ΚΑΤΩ ΠΑΤΗΣΙΑ

Everest, Τετάρτη 25/05, γύρω στις 2.00 το βράδι! Είσαι το πιο τέλειο μωρό! Ελπίζω να διάβασες την εφημερίδα. 6947 287173

ΜΥΚΟΝΟΣ

24/05, ξημέρωμα. Έτρωγες πίσα με το μέτρο. Είσαι ΑΣΟΕΕ και διαβάζεις Φρόιντ. Θέλω να σου πω πού είναι το μνημείο του πελεκάνου! 6973 065081

ΠΑΤΗΣΙΩΝ

24/05, 9.55 πρωί. Εσύ Terrano πυροσβεστικής ΠΣ2264. Εγώ στο ασημί

Golf που σε κυνήγησε επίμονα, μελαχρινέ αξιωματικό. Είμαι τρελαμένος, θέλω να σε ξαναδώ! georgiegr@hotmail.com

ΜΙΘΕ

Είσαι πρωτοετής, αδύνατη, μελαχρινή... Έχεις ένα C3 Pluriel γαλάζιο. Μακάρι να μπορούσα να σου μιλήσω!

«ΜΟ BETTER»

Ιντεάλ 24/05, προβολή των 10.30, Μοναστηράκι, Εξάρημα. Σε βλέπω παντού. Δεν είναι καιρός να μιλήσουμε; Ραντεβού στο «Μο»

ΑΓΙΑ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

Play-Πλέι, έπαιζες Top 10 με δυο φίλες σου και σε φώναζαν Κατερίνα. Πάρε με, 6972 414710

«CUSCO»

Με μάγεψαν τα γαλάζια σου μάτια, οι πυκνές σου μπούκλες. «Πάιξε και χάσε...» Μίλα μου!

ATHENS PRIDE

Πάρτι, ήσουν πιπερίτσα. Καιρίνα θα 'δινα τα πάντα να σε είδα. Σε σκέφτομαι συνέχεια... εγώ

ΖΑΠΠΕΙΟ

21/05, ήσουν κάμεραμαν με τσαντάκι ΑΟΒ, ήμουν μελαχρινή με φούξια πουκάμισο και τρελές φίλες. leinakdastar@yahoo.gr

«ΑΤΤΙΚΟΝ»

Τρίτη 17/05, τελευταία παράσταση «Βρώμικος Κόσμος», στο διάλειμμα με κοίταξες και σε κοιτάξα. Ήμουν μ' έναν (απλώς) φίλο. Θα 'θελες ένα επόμενο έργο; 6979 362476

ΟΜΟΝΟΙΑ

ΗΣΑΠ 10/05, ψηλός, μελαχρινός, σε κοιτούσα συνεχώς, κατέβηκα Ομόνοια και με κοιτάγες μέχρι να φύγεις, κοίκλα, στείλε εδώ. nickkoun@yahoo.gr

ΣΤΟ 11

Μπήκαμε μαζί. Στάθηκες δίπλα μου. Ήρθα και κάθισα κοντά σου. Καταλήξαμε μαζί στον ΟΤΕ. Ξαφνιστήκες; Θέλω να σε ξαναδώ. 6976 863946

ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑ

«Guest», απόγευμα Κυριακής 22/05, φορούσες ριγέ κίτρινη μπλούζα. Εγώ ροζ ζακέτα. Κοιταζόμασταν... Θα σε ξαναδώ; Είρήνη, 6945 321887

MIGUEL DE CERVANTES

Somos 8 y todos hablamos frances! Ha quien quieres?

ΘΗΣΕΙΟ

Ηλεκτρικός, 22/05, 20.45, ήσουν με 2 φίλους, φειγόντας μου χαμογέλασες και σε χαϊρέπισα. Στις 3/06 την ίδια ώρα, εκεί...

ΑΜΑΞ/ΧΙΑ 500

Για Θεσσαλονίκη, 20/05, μπήκες Οινόη. Ξανθός, χαλί μπλούζα, είμαστε 2, σε κοιτούσαμε συνέχεια όταν περνούσες από το 2ο βαγόνι. trenos500_20-5@hotmail.com

ΚΟΛΩΝΑΚΙ

Δίδυμο ομορφιά, Παρασκευή 20/05, μπροστά από «Εν Δελφοίς», είδα πρώτα εσένα και μετά τον αδερφό σου! Σας θέλω και τους δυο...

ΣΥΝΤΑΓΜΑ

Παρασκευή 20/05, 8.00 το βράδυ, έκανες ρεπορτάζ, η κάμερα σου πάει πολύ. Η «ινκόγκνιτο»

ΦΙΛΟΘΕΗ

«Παλιά Αγορά», στο café. Μου χαμογέλασες, είσαι υπέροχη. Είμαι ο ψηλός, με-

λαχρινός με τα πράσινα μάτια. Σε θέλω. cosmo357@hotmail.com

214

23/05, στην τελευταία της Φορμίωνος, κατέβηκες τέρμα. Είσαι ξανθιά με πράσινα μάτια, φόραγες γαλάζιο ταγέρ και φούστα και κάθεσες δίπλα μου γαλαρία. kavatzas_4@hotmail.com

ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ

Σκάλες, 25/05, φοράς μαύρη ξεβαμμένη μπλούζα, είσαι λυτράρα. Σε λένε Σωτήρη και οπουδάζεις στην Πάτρα; Αν ναι, γράψε μου στα σκαλιά έξω από το «Naya» κάτι για σένα με την υπογραφή «γραφές». Είμαι i ime_stis_skales@yahoo.co.uk

ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ

Τετάρτη, 25.05, κατέβηκες Νέα Ιωνία γύρω στις 08.40. Όμορφη κοπελιά, μελαχρινά μαλλιά, γλυκό προσωπάκι. Ήμασταν όρθιοι στο βαγόνι, κοιπαχθήκαμε. Θα 'θελα πολύ να σε ξαναδώ. firstlook2505@yahoo.gr

«MI SUENO»

26/05 (23.30), μελαχρινή ομορφιά, καθόσουν με ξανθιά φίλη σου στον κόκκινο πάγκο & εγώ απέναντι με παρέα. Έρουργες ξαφνικά & δεν πρόλαβα να σου μιλήσω. Ο μελαχρινός που κοιταζόμασταν... (κοτσιδα & κίτρινα Tiger). 6977 582949



Ξέρεις εσύ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: ANXE, κενό και το μήνυμά σου στο 4525 Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. <i>Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1 + 19% ΦΠΑ</i>
--

* Κηφισιά-Πειραιάς. Πέρασαν κάπου 2 χρόνια. Ήμουν με το φίλο μου. Ήρθα και κάθισα κοντά σου. Καταλήξαμε μαζί στον ΟΤΕ. Ξαφνιστήκες; Θέλω να σε ξαναδώ. 6972 548879. Πάρε με!

* Joanna, τι θα γίνει; Θα πάω με άλλην... Όλα έχουν ένα όριο. Αν το έχασες χωρίς άπειρο χρόνο, Γιώργος, 6944 477319

* Προς Bizzy Girl... Εγώ τη γλίτωσα από το τρένο, αλλά όχι και το αλόγο μου! Αν θές να τα πούμε... 6997 032344

* Μου λείπουν τα «συντονισμένα πεδία» μας... Θ, μακάρι να γινόταν να έχουμε ακόμα κάποια φιλική επαφή αλλά είναι δύσκολο...

* Τα Zanussi είναι παντελώς άχρηστα χωρίς εσένα... Και όταν συμβεί, πάλι άχρηστα θα είναι...

* Κουπουδάκι μου, χρόνια πολλά, ό,τι επιθυμείς, ευχαριστώ για τα 3 προηγούμενα χρόνια, σ' αγαπώ πολύ πολύ. Say it out loud, 30 Ιουνίου, TΛM

* Ζουνου, days go by and still I think of you...Tell me what you want what you really-really want!

* ΖΜΖ 984, το μήνυμα που έστειλα στο προηγούμενο τεύχος ακούστηκε πολύ άσχημα. Το «αξίζει» ήταν λάθος επιλογή. Συγγνώμη

* Πωλινάκι, δουλεύεις στο «Imperial», κάποτε σου είπα να πάει στον «Στάβλο»... Ακόμα να μου απαντήσεις... Πρόσεξε γιατί φεύγω... Γιώργος

* Με είδωες πού; Μήπως σε πλοίο; Η «εξαιρετική ομορφιά» έχει κοντά ή μακριά μαλλιά; Περιμένω. Β.

* Προς «Χ» από τεύχος 82.

Στείλε στο angel_feg@hotmail.com για να κανονίσουμε

* Μύκονος 20-24/05, έχασα τη φωτογραφική μηχανή, μια NIKON, παλιό μοντέλο, περισσότερο με ενδιαφέρει το φίλμ. Αν τη βρήκε κανείς... 6973 243657

* Σε γνώρισα τυχαία πριν από 1 χρόνο στο μετρό. Τώρα σε βλέπω σχεδόν κάθε μέρα και όχι τυχαία! Σ' αγαπώ. Μ.

* Bizzy Girl, εγώ έχω την ίδια άποψη για τις γυναίκες. Αν θέλεις να δώσεις μια ευκαιρία στον εαυτό σου και να δεις ρομαντισμό, τότε στείλε SMS στο 6944 660695, Νίκος

* Δύσπιστη μεγάλη ξαδέρφη-στρεϊτζ, απορώ που αναρωτάσαι! Δεν έχεις καθρέφτη; Είσαι κορμάρα, είσαι τέλεια! Ακόμα σε μυρίζω! Στο «Latin» αύριο... Κώστας

* «Surf all day, rave all night»! Δεν πειράζει που δεν απάντησες, ωραίο Κερκυραίο, φτάνει να σε βλέπω! cossnie@hotmail.com

* Bizzy Girl από τη στήλη της Μυρτώς: Οι ρομαντικοί άντρες υπάρχουν και είμαι ένας από αυτούς. Για να το διαπιστώσεις, costastam@yahoo.gr

* Δημήτρα από Κηφισιά,



Ξέρεις εσύ...

γεια σου, εδώ Γιώργος, σου δίνω το παρακάτω νούμερο, πάρε με. 6945 549776

* Μου λείπουν τα «συντονισμένα πεδία» μας... Θ, μακάρι να γινόταν να έχουμε ακόμα κάποια φιλική επαφή αλλά είναι δύσκολο...

* Τα Zanussi είναι παντελώς άχρηστα χωρίς εσένα... Και όταν συμβεί, πάλι άχρηστα θα είναι...

* Κουπουδάκι μου, χρόνια πολλά, ό,τι επιθυμείς, ευχαριστώ για τα 3 προηγούμενα χρόνια, σ' αγαπώ πολύ πολύ. Say it out loud, 30 Ιουνίου, TΛM

* Ζουνου, days go by and still I think of you...Tell me what you want what you really-really want!

* Έστω ένα δάκρυ αν τρέξει απ' τα μάτια σου εξαιτίας μου, θα πεθάνω. Οπότε, καλύτερα σιωπή. Μίλτος

* Εύα, πώς να σου μιλήσω αν δεν ξέρω ποια είσαι; Στείλε e-mail: kylikeiodont@yahoo.gr

* Είσω, πώς να σου μιλήσω αν δεν ξέρω ποια είσαι; Στείλε e-mail: kylikeiodont@yahoo.gr

* Νάνου, αρχίζεις και με εκνευρίζεις εσύ και τα φίδια-φίλες σου, όποτε ωριμάσεις τα λέμε. Γιάννης

* Παλιοπουτανάκι, σταμάτα να παίρνεις τηλεφωνο τον Παναγιώτη μου, γιατί θα σου θγάλω το μαλλί τρίχα τρίχα!

* ...Της αγάπης νταλκαδάκι και της νύχτας φεγγαράκι, μπειτε καλά στην ψυχή μου ν' ασπασώσει η μορφή μου... kyriosnikos@mailbox.gr

* Λεάνδρε - Λαίδη, πιστεύω ότι είστε γαμωί τα ζευγαράκια, ελπίζω να πάνε όλα καλά μεταξύ σας. Κουμπα-

ρουλίτα

* Α., θέλω να κάνω 2 πανέμορφα μικρά που να μοιάζουν σε... σένα. Ε.

* Γλυκό μου απωθημένο, δεν φανταζόμουν ότι στις 12/06 δεν θα είμαστε μαζί. Happy birthday, anyway. Αστέρη μου! Sinefine

* Ξημέρωμα Σαββάτου... μετά την παρεξήγηση στις 1000+2 Νύχτες... σε λάτρευα στο μαγαζί... κι εσύ ίσως... λυτράρα, κουκλί, σε απογοήτευσα...

* Λώλος ελήφθη!..

* Mafia man, εύχομαι να σου πάνε όλα καλά... Arivederci!! (ελπιζω να το έγγραψα σωστά)

* Για το Bizzy Girl, ίσως να είμαι η λύση στο πρόβλημά σου, πάρε με στο 6976 961578

* Άφαντοι, τελευταία παράσταση: είδα 1η φορά ομάδα χωρίς αντιπάλους, κλικες, ανωριμότητα και βεντετισμούς. Όλοι μια γροθιά! Ευχαριστώ!



STARDUST

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΠΑΝΟΠΟΥΛΟΥ (*gpano1@otenet.gr*)

ΔΙΔΥΜΟΙ,

Το μυστήριο δεν είναι η εξαίρεση αλλά ο κανόνας

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου) Αν έχεις καταφέρει να κρατήσεις όρθια τη ζωή σου, τώρα είσαι έτοιμος να πετάξεις και πάλι. Από εδώ και στο εξής μπορείς να ξαναγίνεις αισιόδοξος και να αναρωτηθείς πώς στο διάολο έφτασες σε κατάσταση να τραβάς τα μαλλιά σου τους προηγούμενους μήνες. Μιλώντας αστρολογικά, ο Δίας γυρίζει από τις 6/6 σε ορθή πορεία απέναντί σου και σηματοδοτεί το τέλος –σταδιακά– μιας μακράς και τρομακτικής κρίσης. Κάποιοι ίσως πουν ότι επιτέλους ενηλικιώθηκες, άλλοι ότι τώρα που οι ορίζοντες ξαναοιγούν και νέοι άνθρωποι μπαίνουν στη ζωή σου θα ξαναγίνεις ο εαυτός που μερικοί λατρεύουν να μισούν – αυτός που πατάει γκάζι μερικά δευτερόλεπτα πριν ανοίξει το πράσινο.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου) Με τη Νέα Σελήνη, πλανήτες σε αέρινο ζώδιο και σημαντικούς πλανήτες μαζί με την Αφροδίτη σε υδάτινα ζώδια, διχάζεσαι ανάμεσα στην ανάγκη σου να επικοινωνήσεις αισθηματικά και σεξουαλικά με αυτούς που θέλεις, και το φόβο ότι θα σε εκμεταλλευτούν οι ίδιοι άνθρωποι με τους οποίους θέλεις να είσαι μαζί και μπορούν να σε βοηθήσουν. Για οποιονδήποτε Ταύρο αυτό το δίλημμα δεν είναι καθόλου μα καθόλου διασκεδαστικό.

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου) Ήλιος, Ερμής, Νέα Σελήνη στο ζώδιό σου, Δίας σε ορθή πορεία στον 5ο σου οίκο, τελευταίες μέρες του Άρη στον τομέα της καριέρας. **Δηλαδή:** 1) Προσπάθησε να μην αμφιβάλλεις για τις πρόσφατες επιλογές που έκανες. 2) Μην αφήσεις το μυαλό σου να περιπλανηθεί πολύ μακριά, γιατί θα αρχίσεις να νιώθεις παγιδευμένος και παρανοϊκός. 3) Τώρα μπορείς να εκφράσεις με περισσότερη άνεση και ελευθερία τον εαυτό σου – δημιουργικά, συναισθηματικά, σεξουαλικά. 4) Προσευχίσου στο Θεό να αντέξουν οι γύρω σου το νάρκισσο εαυτού σου και προσευχίσου ακόμη πιο δυνατά αυτό που πουλάς να θέλει κάποιος να το αγοράσει.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου) Μήπως μπορώ να έχω μια ήρεμη οικογενειακή ζωή, να ξαναφτιάξω τα σπαγκέτι που αρέσουν στους φίλους μου και να αισθανθώ και πάλι ότι αρέσω; ΝΑΙ, αν και με κάποιες αναφλέξεις για τους εκπροσώπους του τελευταίου πενήντημου του ζωδίου σου. Ένας θεός ξέρει πόσο αξίζεις να αισθανθείς, ύστερα από όλους αυτούς τους τυφώνες που έχεις υποστεί τα δύο τελευταία χρόνια, ότι το φως στο βάθος του τούνελ δεν είναι το τρένο που έρχεται καταπάνω σου. Μπορώ και να ξεχάσω ό,τι μ' έχει πληγώσει; Να συγχωρήσεις, όχι να ξεχάσεις.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου) Η επαναφορά του Δία σε ορθή πορεία έρχεται την κατάλληλη στιγμή. Μπορείς να κάνεις και πάλι σχέδια, μπορείς και πάλι να μοιράσεις τις δέκα εντολές σου σε φειγβολάν, όπως και να αντέξεις όσους διαφωνούν μαζί σου. Οι πλανήτες στον 11ο οίκο ενισχύουν την κοινωνικότητά σου, σε βγάζουν στη σκηνή, μπορείς να γίνεις χαριτωμένα αδιάλλακτος, μπορείς να παραστήσεις το παγόνι και να μην κρυφογελάς κανέναν. Πώς θα αντιδράσεις όμως όταν ο Mr/Ms Perfect αποδειχθεί με τον ανάδρομο Ποσειδώνα (20/5-24/10) μεγαλειώδης ψευδαίσθηση; Μόλις συνειδητοποιήσεις ότι κάθε ευτυχισμένη στιγμή, κάθε αναστεναγμός, κάθε τσακωμός, κάθε στιγμή έκστασης απευθυνόταν σε μια Εικόνα που είχες φτιάξει εσύ στο μυαλό σου; Λύση: Όταν η απελπισία και η οργή περάσουν, μπορείς να γελάσεις και να αρνηθείς τα πάντα.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου) Ο Άρης για λίγο ακόμα στον 7ο οίκο σου και η Αφροδίτη στον Καρκίνο απαιτούν γρήγορη αντίληψη, δράση και επαγγελματική τελειότητα. Είναι μια συμπαντική όψη που σου ταιριάζει γάντι. Ναι, ξέρω, ξέρω, και το οικονομικά; Ανάπνευσε. Δεν είναι απίθανο να σκοντάψεις πάνω σε μια λευκή επιταγή. Μεταφορικά μιλώντας πάντα.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου) Κρόνε, φάε τη σκόνη μου, ο Δίας γυρίζει σε ορθή πορεία από τις 6/6, ΟΚ, μπορείς να χαιρέσαι κάνοντας πλάκα με τον Κρόνο στον τομέα της καριέρας, αλλά να θυμάσαι ότι έχει διαφορά το να πετάς δωρεάν με αερόστατο στα σύννεφα από το να πετάς business class – έτσι και αν έχεις ιδρώσει πολύ για να την αποκτήσεις. Compris?

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου) Ακόμη και αν δεν έχεις μπει σε ποιοδ διακοπών, μάλλον τώρα θα αρχίσεις να σκέφτεσαι ότι χρειάζεσαι λίγη ώρα για τον εαυτό σου και χρόνο για να τον συναρμολογήσεις. Με τον

Δία να γυρίζει σε ορθή πορεία, μπορείς να βρεις ένα καταφύγιο όπου θα πιεις ένα ποτό ήσυχος και θα απολαύσεις μια καλή παρέα. Με πλανήτες σε ζώδια του νερού και υδάτινους οίκους, μπορείς να απολαύσεις στιγμές οικειότητας με κάθε ανθρώπινο ον, με την προϋπόθεση ότι δεν θα κολλήσεις πάνω του.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου) Με τη Νέα Σελήνη, τον Ήλιο και τον Ερμή στον 7ο οίκο και την Αφροδίτη στον 8ο, δεν έχεις πρόβλημα να εκφράσεις τα συναισθήματά σου στους άλλους. Πρόσεξε όμως, γιατί μερικές φορές κάνεις τα πάντα για να γοητεύσεις κάποιον και μετά τον πουλάς τόσο απότομα και παράλογα που αισθάνεται σαν να εκσφενδονίζεται στο δρόμο από ένα αυτοκίνητο που τρέχει βολίδα.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου) Όταν οι Αιγόκεροι ρωτάνε τους αστρολόγους «Πότε θα τελειώσει;» θέλουν να ξέρουν πότε ακριβώς θα σταματήσει η πίεση. Το να ζεις στη σκιά του Κρόνου μπορεί να είναι τόσο εκνευριστικό όσο και το χτύπημα μιας καμπάνας που δηλώνει τα τέταρτα και σου υπενθυμίζει διαρκώς το πέρασμα του χρόνου. Με τον Δία στον τομέα της καριέρας να γυρίζει σε ορθή πορεία, μπορείς να χαλαρώσεις και να αισθανθείς ότι ξαναβρίσκεσαι εντός παιχνιδιού. Εάν η χαλάρωση σε κάνει τόσο ανήσυχο επειδή αισθάνεσαι ότι δεν είσαι παραγωγικός, μην ξαναρωτήσεις πότε θα τελειώσει, γιατί, ακόμη και όταν τα πράγματα αρχίζουν να στρώνουν, ακόμη και τότε αισθάνεσαι αγχωμένος.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου) Με τον Δία να γυρίζει σε ορθή πορεία, είσαι και πάλι ο ελεύθερος, ατίθασος, ανεξάρτητος Υδροχόος, ο οποίος ετοιμάζοντας τη βαλίτσα του μπορεί να πετάξει ένα φιλικό αντίο σε όσους αγαπάει και να φύγει σε ένα οpe way ταξίδι για οποιοδήποτε σημείο του πλανήτη. Χωρίς τύψεις, δάκρυα, χωρίς καμία σκέψη για αυτούς που αφήνει πίσω του. Μόνο η περιπέτεια να μετράει. Και όμως, με τον Κρόνο στον 6ο σου οίκο και τον Ποσειδώνα ανάδρομο (μέχρι τις 24/10), μην εκπλαγείς μαθαίνοντας ότι συναισθηματικά είσαι περισσότερο δεμένος με τους ανθρώπους γύρω σου από ό,τι η συμπεριφορά σου αφήνει να διαφανεί. Να τολμήσω να πω «εξαρτημένος»;

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου) Η Αφροδίτη πρώτα και ο Δίας ύστερα από λίγο θα κάνουν ό,τι μπορούν για να ηρεμήσουν την ψυχή σου, η οποία τελευταία νιώθει ότι, σε σύγκριση με τα κύματα που δέχεται, το τσουνάμι είναι κάτι που συμβαίνει σε παιδικές πισίνες. Η ανάγκη σου για αγάπη και προσοχή ξυπνάει, και αυτό είναι ευχής έργον. Όσο καταπονημένος και αν αισθάνεσαι, όσο κυνικός και αν έχεις γίνει, ανέβα πάνω στη σκηνή και δείξε τους τι αξίζεις. **Α**

Μα επιτέλους, τι είναι αυτοί οι οίκοι;

Πιάνοντας ένα ωροσκόπιο βλέπεις έναν κύκλο που απεικονίζει το ζωδιακό κύκλο και διαίρεται σαν πίτσα σε δώδεκα κομμάτια. Αυτές οι δώδεκα διαιρέσεις παρουσιάζουν τους οίκους. Οι οίκοι συμβολίζουν τους τομείς όπου διοχετεύουμε το δυναμικό μας, την προσοχή μας, το ενδιαφέρον μας, την προσπάθειά μας, την ενέργειά μας. Χοντρικά λοιπόν ο 1ος οίκος (που είναι και ο ωροσκόπος μας στο γενέθλιο χάρτη) συμβολίζει την προσωπικότητά μας και πώς αυτή εκλαμβάνεται από τον έξω κόσμο. Ο 2ος συμβολίζει τις αξίες μας, την αυτοπεποίθησή μας, την οικονομική μας ασφάλεια. Ο 3ος έχει να κάνει με τα αδέρφια μας, τις επικοινωνιακές μας ικανότητες, την ποιότητα του μυαλού μας, τις καθημερινές συναναστροφές μας, αδέρφια, γείτονες, συνεργάτες. Επίσης συμβολίζει τα κοινά ταξίδια και την εκπαίδευσή μας. Ο 4ος έχει υπό την εποπτεία του το σπίτι, τις ρίζες μας, την οικογένεια, τους γονείς – συνήθως τον πατέρα. Ο 5ος αναφέρεται στις ρομαντικές σχέσεις, στο κάζουαλ σεξ, στα παιδιά, στη δημιουργικότητα, στα χόμπι, στην τέχνη. Ο 6ος μιλάει για το εργασιακό περιβάλλον, τους συνεργάτες, την καθημερινότητα, την υπηρεσία στην ανώτερη έκφρασή της. Ο 7ος συμβολίζει τον ερωτικό σύντροφο σε μακροχρόνια σχέση, το γάμο, το διαζύγιο, τους φανερούς εχθρούς, τις επαγγελματικές συνεργασίες, τις δίκες. Ο 8ος έχει υπό την αιγίδα του τα μυστικά, το σεξ, το θάνατο, τις τράπεζες, τα χρήματα του συντρόφου, τις κληρονομίες, την ψυχανάλυση, τις νευρώσεις, τη δυνατότητα αναγέννησης, τον αποκρυφισμό. Ο 9ος τα μακρινά ταξίδια, την ανώτερη μόρφωση, τη θρησκεία, την πολιτική, την ανάγκη να ξεπεράσεις τα όρια, τον αθλητισμό, τις σχέσεις με το εξωτερικό, τη μεταφυσική. Ο 10ος παραδοσιακά θεωρείται ο τομέας της καριέρας, της φήμης, της κοινωνικής αποδοχής και των γονέων – συνήθως της μητέρας. Ο 11ος αναφέρεται στις φίλιες, στα όνειρα, στις επιδιώξεις, στους στόχους, στις σχέσεις μας με ομοιόδετες και στους συντρόφους με τους οποίους μας δένουν κοινά οράματα, όπως και στην κοινωνική μας ζωή. Ο 12ος θεωρείται ο πιο σκοτεινός οίκος και παραδοσιακά ορίζεται ως ο οίκος της «αυτοκαταστροφής». Μόνο οι πολύ κοντινοί μας άνθρωποι γνωρίζουν τι συμβαίνει εδώ. Επιφανειακά ορίζει τα νοσοκομεία, τις φυλακές, τη γραφειοκρατία. Βαθύτερα συμβολίζει το Θεό, το κάρμα και την προσπάθεια μέσα από τραύματα να ενωθούμε με κάτι μεγαλύτερο από τον υλικό κόσμο. Κάθε πλανήτη που διελαύνει στους οίκους χρωματίζει ανάλογα τη σημασία του – δυσκολεύοντας ή διευκολύνοντας τα πράγματα που συμβολίζει. Οι οίκοι του καθενός μας καταρχάς ορίζονται από τον ωροσκόπο, γι' αυτό έχει τεράστια σημασία ο ωροσκόπος για να βλέπουμε επακριβώς τον τομέα επιρροής των πλανητών.

** Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάξεις και τον ωροσκόπο σου.*

Εμπνέει ασφάλεια...



Το Polo γεννήθηκε ασυμβίβαστο, τόσο στην ποιότητα όσο και στα υλικά κατασκευής. Με τον πρωτοποριακό του σχεδιασμό και το στιβαρό του αμάξωμα, το Polo κατασκευάστηκε για να εμπνέει ασφάλεια... όχι μόνο στους επιβάτες του. **Αποκτήστε το τώρα**

στον Εξουσιοδοτημένο Έμπορο Karenta α.ε. με δυνατότητα άτοκου διακανονισμού και από 0% προκαταβολή ή συνδυάστε το χρηματοδοτικό σας με δωρεάν συναγερμό, δωρεάν MP3 player και έκπτωση έως 400 €.

Polo. Έχει ξεφύγει



Karenta α.ε. Εξουσιοδοτημένος Έμπορος / Συνεργάτης Service Kosmocar A.E.

- Αργυρούπολη: Λεωφ. Βουλιαγμένης 566, Τηλ.: 210 9981953
- Αργυρούπολη: Μ. Αλεξάνδρου 2 & Αρχ. Θεάτρου, Τηλ.: 210 9981899
- Κ. Πατήσια: Ακαρνών & Βικέλα 1, Τηλ.: 210 8547790 - 3
- Κ. Πατήσια: Μιλητιάδης 53 - 55, Τηλ.: 210 8319634, 210 8319636
- Π. Φάληρο: Λεωφ. Συγγρού 367, Τηλ.: 210 9483381 - 2

- | | | |
|-----|--|-----|
| Π | • Πειραιάς: Ομ. Σκυλίτη 54 & Ανδρούτσου 2, Τηλ.: 210 4148900 | Σ Α |
| Σ Α | • Χαλάνδρι: Λεωφ. Κηφισίας 298, Τηλ.: 210 6801036 - 8 | Π |
| Π | • Ηράκλειο Κρήτης: Εθν. Αντιστάσεως 158, Τηλ.: 2810 331050, 331060 | Π |
| Σ Α | • Ηράκλειο Κρήτης: Λεωφ. 62 Μαρτύρων 417, Τηλ.: 2810 318116 | Σ Α |
| Π | Π: Πωλήσεις, Σ: Σέρβις, Α: Ανταλλακτικά | |

Εκπομπές CO₂ (g/km): 124 - 182, Κατανάλωση (lt/100km) εντός πόλης: 5,7 - 10,4, εκτός πόλης: 4,1 - 6,0, μικτός κύκλος: 4,6 - 7,6

FREDDOCCINO

**Μόνο στο ποτήρι με την
κοκκινομάλλα!**

Freddoccino!
Η μοναδική,
παγωμένη
γεύση του
είναι η καλύτερη
απόλαυση
δροσιάς
για όλες τις ώρες.
Πιείτε το τώρα
σε επιλεγμένα
café, μόνο
στο ποτήρι
με την...
κοκκινομάλλα!

MAKAN A.E. Τηλ.: 210 2405501-3
www.freddoccino.gr