

A T H E N S voic E

HIGH SCORE
2005

THE FUTURE
HAPPY HOLIDAYS FROM MALCOLM AND YOUNG

THE AUTHENTIC

MALCOLM MCLAREN'S
MAP OF FEELINGS

CHIPS PLASTIC
PASSION BEAUTY PARTY

D.I.Y.

QUITTING EPHE MEXICO CITY

BEIJING

INDIA

A REAL DESTINATION? LAOS

Hi Laos Baby I Coo. Matic From

SUPERSTAR JOURNAL

DESIGN + ILLUSTRATION: KAREN PING SZOJA

MALCOLM MCLAREN'S MAP OF FEELINGS

Ο ΜΑΛΚΟΛΜ ΜΑΚΛΑΡΕΝ
ΦΤΙΑΧΝΕΙ ΣΤΗΝ
«**ATHENS VOICE**»
ΤΟΝ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΤΟΥ
ΧΑΡΤΗ
ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΩΝ

σελ. 6

Ford



Γραμμές πυρός Ford **Fiesta ST 150HP**



Ford **Fiesta** Sport Series

Ford Fiesta S και Ford Fiesta ST. Τα πιο γρήγορα Fiesta κατακτούν τους πιο γρήγορους οδηγούς με το νέο τους спор design και τις μοναδικές τους επιδόσεις. Διαθέτουν: χαμηλωμένη ανάρτηση, αεροδυναμικό kit με πλευρικές ποδιές, αεροτομή πίσω, μπάκετ καθίσματα και κιβώτιο ταχυτήτων με κοντές σχέσεις. Ακόμα, το Ford Fiesta ST με νέο πανίσχυρο κινητήρα 2.0L διαθέτει επιπλέον 4 δισκόφρενα, ESP και σύστημα εξάτμισης Performance. Αποκτήστε τώρα το Ford Fiesta S από 13.575€ και το Ford Fiesta ST με 18.525€ με άτοκη χρηματοδότηση, 5 χρόνια* εγγύηση και 5 χρόνια* οδική βοήθεια. Γραμμή εξυπηρέτησης 801 11 700 600 www.ford.gr

*Υ έως 100.000 χιλιόμετρα

Σχεδιασμένα για τη ζωή
Προορισμένα για μια ζωή



Fiesta ST 2.0L: Ειδικός CO₂ (g/km): 179 Κατανάλωση Κινητήρα (l/100km): Ειδικός: 10,4 - Ειδικός: 5,7 - Ειδικός & Ειδικός: 7,4

ΘΕΜΑΤΑ

06 Χάρτης συναισθημάτων

Ο **Malcolm McLaren** εκθέτει στην «Α.Υ.» τις σκέψεις του για το μέλλον.

10 Αμάρτσα για τον Προκόπη

Το αυτογκόλ του ερασιτέχνη της «παράγκας» Του **Νίκου Γεωργιάδη**

11 Οι μαθητευόμενοι

Με απουσία πολιτικής και στελεχών, η ΝΔ χάνει το τρένο Του **Αχιλλέα Πεκλήρη**

12 Νάμπερ ουάν, βλαχάρα μου

Του **Σταμάτη Κραουνάκη**

13 The show must go on

Της **Σώτης Τριανταφύλλου**

14 10 κτίρια που άλλαξαν την Αθήνα

Η ανακαίνισή τους έδωσε χρώμα στην πόλη Της **Λήδας Καρανικολού**

37 Τι το ποτίζουνε το δέντρο;

Χρυσός Φοίνικας και Κάννες Του **Ηλία Φραγκούλη**



19 Αθήνα 210 Οδηγός

Επιλογές της εβδομάδας
Εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της «Α.Υ.» Συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα.
Αίθουσες τέχνης, μουσεία, γκαλερί.
Θεατρικές παραστάσεις.
Σινεμά, αίθουσες, ταινίες, ώρες προβολής

34 Athens choices. Από τη Γεωργία Σκαμάγκα
Για όσους δεν μιλούν ελληνικά



14 | ΚΤΙΡΙΑ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ



37 | 58° ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΑΝΝΩΝ

ΣΤΗΝΕΣ

04 **Γράμματα:** Οι αναγνώστες της «Α.Υ.» γράφουν

08 **Info-diet:** Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών, από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη

18 **2310:** Από τον Στέφανο Τσιτσόπουλο

22 **Πού τρώμε;** Taste police, από τη Νενέλα Γεωργελέ

35 **Βιβλίο:** Από τον Κωνσταντίνο Μασσούκα

36 **Τέχνη:** Από τον Γιάννη Κωνσταντινίδη

Θέατρο: Από τη Δήμητρα Αναγνωστόου

37 **Νέες ταινίες:** Από τον Ηλία Φραγκούλη

38 **Μουσική:** Από τον Μάκη Μηλάτο και τον Γιάννη Νένε

40 **Elements of style:** Από τη Δήμητρα Τριανταφύλλου

41 **Skateboarding:** Από τον Billy Γρυπάρη

42 **Health Voice:** Από τον Ευάγγελο Ζουμπανέα και τον Δημήτρη Καρανίκα

45 **Μίλα μου θρώμικα!** Η Μυρτώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις

46 **Stardust:** Τι λένε τα άστρα, από τον Γιώργο Πανόπουλο

Όταν πριν από μερικά χρόνια άρχισε η συζήτηση για το μητροπολιτικό πάρκο στη θέση του αεροδρομίου στο Ελληνικό, υπήρχαν μερικοί, ρεαλιστές, που έλεγαν «δεν πειράζει, ρε παιδιά, η έκταση είναι σαν δύο Σέντραλ Παρκ, ας μην το σκίσουμε με τη μια το Μανχάταν, ας εκμεταλλευτούμε το ένα πέμπτο και με τα έσοδα από αυτό θα φτιάξουμε το πάρκο, και το υπόλοιπο, πάλι μεγάλο είναι». Όχι, πρόταξαν αμέσως τα στήθη τους κόμματα, φορείς, οικολόγοι, όχι στα ύπουλα σχέδια που στερούν το πράσινο από τα παιδιά μας. Το πράγμα έμεινε εκεί. Τα χρόνια περνούν, άλλαξε η κυβέρνηση, το θέμα σιγά σιγά ξεχνιέται. Βγαίνει ένας υπουργός κάποια στιγμή και λέει ότι θα γίνει ένα ξενοδοχείο, ένας δήμαρχος θέλει κάτι να αξιοποιήσει και αυτός για το καλό των δημοτών του πάντα, να και ο αγνός λαός από πίσω, αυτοί που τους είχαν απαλλοτριώσει τα κτήματα για να γίνει το αεροδρόμιο πριν κάτι αιώνες κάνουν τώρα προσφυγή για να τα πάρουν πίσω. Δίκες, εφέσεις, Άρειοι Πάγοι, Συμβούλια της Επικρατείας, τα χρόνια θα περάσουν, το σχέδιο του πάρκου θα ξεχαστεί, ήδη έχει ξεχαστεί, σιωπηλά θα «αξιοποιείται» λίγο λίγο μέχρι να μη μείνει τίποτα.

Όταν κατασκευάζονταν τα ολυμπιακά έργα, κόμματα, φορείς, οικολόγοι πάντα, δεν σταμάταγαν στιγμή την κριτική για την Αττική που γεμίζει άχρηστα γήπεδα, που γίνονται για να βγάλουν λεφτά οι εργολάβοι, που θα μας στοιχίζει η συντήρησή τους εκατομμύρια και θα πληρώνουν τα παιδιά μας. Μόλις τελείωσαν οι αγώνες και έπρεπε οι εγκαταστάσεις να αξιοποιηθούν κάπως, τότε όλοι αυτοί που φώναζαν πριν γιατί γίνονται στάδια, τώρα φωνάζουν γιατί τα στάδια παραδίδονται «βορά στο ιδιωτικό κεφάλαιο» και δεν τα παίρνουν οι δήμοι για να αθλούνται τα παιδιά του λαού. Αυτοί που φώναζαν περισσότερο να μη γίνουν, είναι αυτοί που φωνάζουν περισσότερο τώρα να τα πάρουν. Χωρίς καν να ντρέπονται για τη γελοiotητα της στάσης τους. Αν χρειάζονται για να αθλείται ο ελληνικός λαός, τότε καλώς έγιναν και άδικο είχαν που έκαναν κυδαία αντιπολίτευση τότε. Και αν είχαν δικιο τότε, τώρα θα 'πρεπε να τα δώσουμε οπωσδήποτε κάπου για να γλιτώσουμε, νεροτσουλήθρες να γίνουν όλα αν είναι δυνατόν, αρκεί να μην τα πληρώνουμε. Αλλά στη Χώρα χωρίς Μνήμη μπορείς να λες ό,τι θες ατιμώρητα. Σιωπηλά, τα ολυμπιακά έργα θα αξιοποιηθούν από αυτούς που θα μπορούν να τα βάλουν στο χέρι μόλις θα ξεχαστεί το θέμα. Μέχρι τότε θα χορταριάζουν.

Επίσης, και η νέα κυβέρνηση πρόσφατα, ακολουθώντας το παράδειγμα της προηγούμενης, εφάρμοσε άλλη μια δόση του «δήλωσέ το και θα το σώσεις», και έτσι μερικές εκατοντάδες χιλιάδες αυθαίρετα ακόμα θα νομιμοποιηθούν έναντι 300 ευρώ το στρέμμα, για να μπει και κανένα φράγκο στα ταμεία που είναι άδεια. Έτσι γίνεται σε αυτή την οικολογική και αυστηρή χώρα πάντα.

Κάποτε ένας πολιτικός απ' αυτούς που ονομάζουμε αντιπαθείς, γιατί μέσα στον κυνισμό τους λένε και καμιά αλήθεια, είχε πει, ρε παιδιά, δεν πάει άλλο έτσι, ας πούμε μια φορά, αυτές τις ανάγκες έχουμε, αυτό το ποσοστό πρασίνου χρειαζόμαστε, κάτω από αυτό δεν πάμε, και το υπόλοιπο να το δώσουμε, να το πουλήσουμε, να οικοδομηθεί. Δεν είναι όλα δάσπ. Έπεσαν επάνω του να τον φάνε. Όσοι τα λένε αυτά είναι όργανα του κεφαλαίου, οι νόμοι είναι «δασοκτόνοι», όλα απαγορεύονται. Με τόση απαγόρευση, τόση οικολογική συνείδηση, τόση επαγρύπνηση από όλα τα κόμματα, τους φορείς, τις δημοτικές αρχές, τα μέσα ενημέρωσης, πώς 30 χρόνια τώρα δεν αφήσαμε κολυμπηθρόξυλο; Πώς φτάσαμε στο αντίθετο άκρο ακριβώς, η Ελλάδα να έχει το μεγαλύτερο ποσοστό ιδιοκατοίκησης στον κόσμο και ένα από τα μεγαλύτερα, αν όχι το μεγαλύτερο, δεύτερης κατοικίας, εξοχικού σπιτιού; Γιατί αυτό είναι το κόλπο. Το ζήτημα δεν είναι να μη γίνει αξιοποίηση, αλλά να γίνει άναρχα, ανορθολογικά, ημιπαράνομα, με συναλλαγή. Όχι στη φανερή οικονομία με κανόνες, φόρους και σχέδιο, αλλά στην παραοικονομία με εμπρησμούς, αυθαίρετα, παράνομες καταπατήσεις, διαφυγόντα κέρδη του κράτους, παράνομους πλουτισμούς. Το σύστημα δουλεύει ρολόι. Όλα είναι απαγορευμένα, όλα κι όλα, αγρυπνούν οι φύλακες, η ασυτηρότητα μας είναι παροιμιώδης. Οι απαγορεύσεις δημιουργούν τις συναλλαγές, το μαύρο χρήμα, το πολιτικό χρήμα, το πολιτικό κεφάλαιο. Αστυνομίες, δημοτικές αρχές, νομαρχίες, ΔΕΗ, πολεοδομίες, αρχαιολογικές υπηρεσίες, κόμματα, υπουργεία, κυβερνήσεις, δικαστήρια, Συμβούλια της Επικρατείας. Διατάξεις, τροπολογίες, ρυθμίσεις. Ρυθμίσεις που ακυρώνουν ρυθμίσεις,

διατάξεις που «ερμηνεύουν» διατάξεις. Αρκεί να κινείται το χρέμα στα κανάλια της κρατικής γραφειοκρατίας. Απαγορεύονται αυστηρά όλα. Οι νόμοι αρχίζουν όλοι με ένα «απαγορεύεται αυστηρά» και τελειώνουν με πολλά «εκτός». Εκτός αν είναι βουστάσια της Μυκόνου και οι ιδιοκτήτες τους είναι κτηνοτρόφοι. Μπορούμε όλοι να γίνουμε κτηνοτρόφοι, όπως είχαν γίνει αγρότες οι κάτοχοι των θηριωδών 4x4 που δεν μπορούν να στρίψουν την Πλουτάρχου. Απαγορεύονται όλα. Εκτός αν είναι μικρός ναϊσκος σε κτήμα. Ε, εννοείται, πώς να κάνεις διακοπές αν δεν έχεις ένα εκκλησάκι στο κτήμα σου να προσευχηθείς. Ο ναϊσκος απλώς έχει τζακούζι πίσω από το ιερό, γιατί μετά την πνευματική μέθεξη με το θείο, είναι παρατηρημένο, θες να εξαγγιστεί και το κορμί σου. Ημιυπαίθριοι, γκαράζ, ημιυπόγεια, βεράντες, पुलωτές. Δασικά, οικόπεδα εντός σχεδίου, εκτός σχεδίου, εκτός αλλά που θα μπουν εντός, παραθαλάσσια, ακτογραμμές, βουνοκορφές, αναδασωτέα, κρατικά, των δήμων, της Εκκλησίας, του Πατριαρχείου, των μοναστηριών, με συμβόλαια, χωρίς συμβόλαια, χάος. Το χάος που επιτρέπει να γίνονται οι δουλειές. Κάθε χρόνο πληρώνουμε πρόστιμα στην Κοινότητα, η μόνη χώρα στον κόσμο που δεν έχει κτηματολόγιο. Τα πληρώνουμε αδιαμαρτύρητα. Σιγά μην κάνουμε κτηματολόγιο. Πώς θα γίνονται οι δουλειές; Όλα θα απαγορεύονται, και όλα θα επιτρέπονται, αρκεί να ξέρεις τον τρόπο, τον κατάλληλο άνθρωπο στην κατάλληλη θέση που θα «ερμηνεύσει» κατάλληλα την κατάλληλη «ρύθμιση». Η βιομηχανία αξιοποίησης της γης έχει σώσει την Ελλάδα. Δημιουργεί χρέμα συνεχώς. Δηλαδή καταστρέφει τον τόπο, μεταφέρει κεφάλαια από τις κοινωνικές δαπάνες στην τσέπη της κρατικής γραφειοκρατίας, δημιουργεί παρακυκλώματα και παρανομία, εξαγοράζει συνειδήσεις, παράγει πολιτικό χρέμα. Καμιά τουριστική επένδυση δεν μπορεί να πραγματοποιηθεί στην Ελλάδα. Ο ένας μετά τον άλλο οι επενδυτές αποσύρονται όταν καταλαβαίνουν τη μηχανή. Και όσοι μένουν, οι διατεθειμένοι να παίξουν με αυτούς τους κανόνες, είναι αυτοί που δεν χρειαζόμαστε.

Η οικολογική μας χώρα συνεχίζει αδάμαστη. Κανένα «δασοκτόνο νομοσχέδιο» δεν θα περάσει. Κανένα τετραγωνικό μέτρο στο Ελληνικό δεν θα χτιστεί. Θα παλέψουμε για το πράσινο των παιδιών μας. Έτσι είναι αυτή η χώρα, ηρωική. Όλα παρουσιάζονται ως το αντίθετο από αυτό που είναι στην πραγματικότητα. Οι κομματικές και κρατικές γραφειοκρατίες ονομάζονται «φίλοι του λαού». Οι μεσάζοντες οπλικών συστημάτων ονομάζονται «πατριώτες, φυλάσσουν Θερμοπύλας, λένε τα ηρωικά όξι». Οι ιεράρχες των εξαφανισμένων 135 εκατομμυρίων δολαρίων «διατηρούν την ορθόδοξη πίστη μας και τον ελληνισμό στα άγια χώματα». Εδώ, το νέο γήπεδο της ΑΕΚ θα λέγεται Αγια-Σοφία, τι ψάχνεις τώρα; Η Αγια-Σοφία του άρθρου 44... ■



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Malcolm McLaren**. Ο εφευρέτης του punk σπούδασε στο St. Martin's College of Art (1963) και στο Harrow Art College (1964). Αφού αποβλήθηκε από μια σειρά κολεγίων, έγινε «αντιπρόσωπος» της Καταστασιακής Διεθνούς στο Λονδίνο. Κινηγός του καινούργιου και γκουρού του στυλ, κατέβαζε ανατρεπτικές ιδέες βάζοντας τους Λονδρέζους (και όλο τον κόσμο) στο νόημα της εναλλακτικής υποκοουλτούρας. Δεν άργησε να ανακατευτεί με τη μόδα ως συνιδιοκτήτης (με τη Vivienne Westwood) της μπουτίκ «Sex» στην King's Road, εκεί όπου το punk βρήκε τις παραμάνες του. Μανάτζερ των πιο επιδραστικών συγκροτημάτων στα 70s και 80s (Sex Pistols, New York Dolls, Bow Wow Wow, Adam Ant), συνέχισε παράλληλα να προβοκάρει

στο χώρο της μόδας με τις ιδιότροπες δημιουργίες του (εσώρουχα Agent Provocateur). Ως ανεξάρτητος υποψήφιος δήμαρχος του Λονδίνου περιλάμβανε στο πρόγραμμά του τη νομιμοποίηση της κάνναβης και των πορνείων απέναντι από το κοινοβούλιο, ώστε να εξαλειφθούν τα πολιτικά ροζ σκάνδαλα. Αυτές τις μέρες βρίσκεται στην Αθήνα, καλεσμένος του περιοδικού «Marketing Week», ως βασικός ομιλητής του συνεδρίου 1st Creative Forum για τη δημιουργικότητα και το ρόλο της στο νέο επιχειρηματικό πλαίσιο (Κυριακή 29/5, εκθεσιακό κέντρο Exro Athens).

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της «Α.Υ.». Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

ΥΠΕΡ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ!

Μου έκανε εντύπωση που δεν διάβασα ούτε ένα σχόλιο για το απίθανο αλθιινό «γράμμα από το L.A.» του Κωνσταντίνου Κακανιά, τεύχος 78. Αναρωτιέμαι, οι ομοφυλόφιλοι φοβούνται να παραδεχθούν την αλήθεια, να υποστηρίξουν έστω και έναν τολμηρό που γράφει αυτά που πιστεύει, και δεν ντρέπεται να παραδεχθεί τη διαφορετικότητά του; Όταν ήμουν 7-8 χρόνων, θυμάμαι ακόμα το σοκ αλλά και την εξήγηση που μου είχε δώσει η μητέρα μου όταν βρέθηκα αντιμέτωπη με το εξής θέμα: Στην παραλία του Αγ. Σώστη στη Μύκονο, το 1981, δίπλα μας έκαναν ηλιοθεραπεία δύο γυμνιστές. Κάποια στιγμή αγκαλιάστηκαν και αντάλλαξαν ένα τρυφερό φιλή. Γυρνάω εγώ στη μητέρα μου και ρωτάω με απορία, μα τι συμβαίνει, γιατί φιλιούνται, αφού είναι αγόρια, και τα αγόρια δεν φιλιούνται μεταξύ τους, φιλιούνται μόνο με κοριτσάκια. Αν η μητέρα μου ήταν η κλασική Ελληνίδα μάνα, το πιο πιθανό θα ήταν να μου έκλεινε τα μάτια. Η απάντησή της όμως ήταν καταλυτική: «Υπάρχουν μερικές φορές που τα αγοράκια αγαπάνε άλλα αγοράκια, και είναι φυσιολογικό να φιλιούνται για να εκφράσουν την αγάπη τους. Το ίδιο συμβαίνει και με τα κοριτσάκια, δεν είναι κακό, απλά είναι διαφορετικό». Περιπτώ δε να αναφέρω πως γνωρίσαμε το ομοφυλόφιλο αυτό ζευγάρι, κάναμε παρέα και η μητέρα μου είναι φίλη μαζί τους! Κι εγώ έχω πολλούς φίλους ομοφυλόφιλους, μερικοί είναι φανεροί, αλλά οι περισσότεροι δυστυχώς είναι κρυφοί. Και δεν υπάρχει τίποτα χειρότερο από την καταπιεσμένη σεξουαλικότητα. **— Δάφνη Καλού**

ΤΟ ΑΚΡΩΤΗΡΙΑΣΜΕΝΟ ΜΕΤΡΟ

Πολιτισμός και παιδεία είναι έννοιες αλληλένδετες. Κανένα δεν υφίσταται χωρίς το άλλο. Σε όλες τις πολιτισμένες χώρες του κόσμου το μέτρο οπωσδήποτε φτάνει στις πανεπιστημίου-

πόλεις. Στην Ελλάδα μας, κοιτίδα κάποτε του πολιτισμού, η παιδεία, το όνειρο για τη γνώση και τη μάθηση προχωράει με δεκανίκια, έτσι κάποιοι θεώρησαν πολυτέλεια το μετρή της Αθήνας να φτάσει στην Πανεπιστημιούπολη. Ο αυτόφωτος φοιτητόκοσμος που θα εξυπηρετείτο θάμπωσε τις διαδρομές του μετροπό- νικα, ο οποίος έγινε τυφλοπόντικας και το μετρή σταμάτησε! Το μετρή ακρωτηριάστηκε στο βωμό των μεγάλων συμφερόντων προς τέρψιν και ευδαιμονία των κερδοσκόπων. Ευτυχώς που κανείς δεν διερωτάται, ευτυχώς που η πατρίδα κοιμάται! **— Σοφία Καρελλά**

ΑΝΕΞΙΘΡΗΣΚΟΙ; ΠΟΥ ΤΟΥΣ ΕΙΔΑΤΕ;

Αγαπητή «Α.Υ.» και ακόμη πιο αγαπητή Σώτη, ζούμε σε παράξενη χώρα. Επειδή η Σώτη Τριανταφύλλου δεν συμμορφώνεται με τα ήθη και τα έθιμα, τις θρησκείες και τις λειτουργίες τη θεωρούμε Ξενοφερτη και Ξενοπυλημένη. Όχι, δεν υπάρχει ανεξιθρησκία. Είμαστε χριστιανοί, και μάλιστα έτοιμοι για σταυροφορίες. Ευτυχώς για τη Σώτη, δεν υπάρχει πια ο θεσμός της καύσης στην πυρά. Θα τη δέναμε και θα την κάναμε κόβωλη. Το Πάσχα είναι ιερό, τα αρνιά είναι προαιώνια έθιμα, όποιος δεν τα σέβεται θεωρείται ονομη ή, ακόμη χειρότερα, ατομικιστής και «υπεράνω». Δεν ζούμε σε κοσμικό κράτος, ζούμε σε εκκλησιαστικό. Η ύπαρξη και μόνο της Σώτης Τριανταφύλλου εκνευρίζει τους στενόμαλους. Ο φθόνος τρώει τα σωθικά. Συχαρητήρια στην «Α.Υ.» που της δίνει χώρο ν' ακουστεί η φωνή της. **— Μαίρη Τσίγκου**

100 ΛΕΞΕΙΣ

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της «Α.Υ.», ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Γράμματα» (Δεν θα πρέπει να ξεπερνά τις 100 λέξεις. Αλλιώς θα δημοσιεύεται συντομευμένα. Γράμματα χωρίς ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο δεν θα δημοσιεύονται.)

Κάθε μήνυμα κοστίζει € 0,25 + ΦΠΑ 19%.

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελάς

Σύμβουλος Έκδοσης
Σταυρούλα Παναγιωτάκη

Διευθύντρια Σύνταξης
Αγγελική Μπιρμπίλη

Art Director Φώτης Πεχλιβανίδης
Υπεύθυνη Ύλης Ελένη Μπακοπούλου

Συντακτική ομάδα:

Μαργαρίτα Μικελάκου, Μελίτα Καραλή, Στάθης Στασινός, Λάκης Λαζόπουλος, Προκόπης Δούκας, Γιώργος Κυρίτσος, Γιάννης Νένης, Μάκης Μηλάτος, Ηλίας Φραγκούλης, Μαρία Χούκλη, Δήμητρα Αναγνώστου, Πέγκυ Κουενάκη, Αργυρώ Μποζώνη, Γιώργος Τζιρτζιλάκης, Σταμάτης Κραουνάκης, Στέφανος Τσιτσόπουλος, Γιώργος Πανόπουλος, Μυρτώ Κοντοβά, Νενέλα Γεωργελά, Άρης Δαβαράκης, Γρ. Βαλλιανάτος, Σώτη Τριανταφύλλου, Ανδρέας Κουλουρίδης, Δήμητρα Τριανταφύλλου, Νατάσσα Τριβιζά, Γιάννης Κωνσταντινίδης, Μαριανίνα Πάτσα, Νίκος Γεωργιάδης, Σπύρος Πέγκας, Βάλυ Βαϊμάκη, Γιώργος Δημητρακόπουλος, Τζένη Σταυροπούλου, Άγγελος Τσέκρης, Ανδρέας Ράπτης, Ευτυχής Παλιόκρης, Κατερίνα Παναγοπούλου, Μαρία Cyber, Billy Γρουπάρης, Θάνος Κάππας, Λενιώ Διαλεισιά, Γιώτα Αργυροπούλου, Μανίνα Ζουμπουλάκη, Αχιλλέας Πεκλήρης

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου
Διόρθωση κειμένων: Βάσω Χρυσανθακοπούλου
Εικονογραφήσεις: Νεκτάριος Σταματοπούλος, Smart art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images, Action Images

Υπεύθυνη Τμήματος Διαφημιστικής Αγοράς:

Λουίζα Ναθαναήλ
Υπεύθυνη Διαφήμισης: Ρουμπίνη Καλήτσιου
Υπεύθυνος Direct Market: Α. Καλιγέρης
Direct Market: Μιχάλης Κούβελος, Έφη Κουτσονοική, Μανώλης Ζωγραφάκης, Αγγελική Μαλλιάρη, Βασίλης Ζαρκαδόουλας, Μάκης Μίχος, Γιώτα Λούρα, Γιώργος Παπαγεωργίου
Υποδοχή Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
ads@athensvoice.gr

Οικονομικός Υπεύθυνος: Νίκος Θεοδώρου
Λογιστήριο: Βασίλης Μηλιτσός, Σωτηρία Ψυχογιού
Υπεύθυνος Διανομής: Γιάννης Σαπούνης
Υπεύθυνος Μηχανογράφησης: Βάσιος Σινισιρμάς
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα, fax: 210 3617.310
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369
Διαφημιστικό: 210 3617.530
Αγγελίες: 210 3617. 369

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την «Α.Υ.» στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον υπεύθυνο διανομής Γιάννη Σαπούνη στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 3617.369

Κωδικός εντύπου: 7021

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη



CAMEL
SINCE 1913

Η ΑΡΧΗ
ΜΙΑΣ ΕΞΕΡΕΥΝΗΣΗΣ



Το Υπουργείο Υγείας προειδοποιεί:
ΤΟ ΚΑΠΝΙΣΜΑ ΒΛΑΠΤΕΙ ΣΟΒΑΡΑ ΤΗΝ ΥΓΕΙΑ

Μαζί με το εξώφυλλο μας έστειλε και τις σκέψεις του. Ένα «Χάρτη συναισθημάτων» για το πώς φαντάζεται το μέλλον. Ο θρυλικός μάντζερ των Sex Pistols, ο εκκεντρικός **Malcolm McLaren**, λίγες μέρες πριν έρθει στην Ελλάδα για το 1st Creative Forum γράφει στην «A.V.»

Ο ΧΑΡΤΗΣ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΩΝ ΤΟΥ MALCOLM MCLAREN

Κίνα

Η Κίνα κάποτε υπήρξε μεγάλη δύναμη. Σήμερα το πορτρέτο του Προέδρου Μάο εξακολουθεί να εξουσιάζει από τις πύλες της Απαγορευμένης Πόλης. Η Πόλη είναι μια γιορτή χρωμάτων: κόκκινο και χρυσό (της γης και της επιτυχίας), κίτρινο και μπλε (του μέλλοντος και της αναγέννησης). Το 9 είναι ο μαγικός τους αριθμός.

Γύρω από την Απαγορευμένη Πόλη, πέρα από την τάφρο, απλώνονται οι παρακουπόλεις και τα στενά δρομάκια της παλιάς πόλης του Πεκίνου, που σε ταξιδεύουν τουλάχιστον 100 χρόνια πίσω. Παράξενα μέρη, εκεί όπου ένα DVD player και μια τηλεόραση διακοσμούν περήφανα καλύβες που δεν μοιάζουν παρά με καταφύγια, στα οποία όμως ζουν και κοιμούνται τουλάχιστον έξι, συχνά και περισσότεροι άνθρωποι, μερικές φορές δουλεύουν κιάλας εκεί. Αυτό είναι το παλιό Πεκίνο, αιχμάλωτο της παράδοσης. Τα παιδιά μαθαίνουν να γράφουν στις αλάνες, χρησιμοποιώντας βέργες από μπαμπού που τις κουνάνε στον αέρα με αξιοζήλευτη ακρίβεια σαν αρχαίοι πολεμιστές. Κάνουν άλματα στον αέρα, χτυπούν με μανία τις λακούβες και σχεδιάζουν στο χώμα ιδεογράμματα που αποφασίζουν το νόημα της γραπτής τους έκφρασης. Κάθε λάθος κίνηση αλλάζει τελείως το νόημα. Αυτή η μέθοδος εκμάθησης της γραφής κρατάει εδώ και χιλιάδες χρόνια τώρα. Μια παλιομοδίτικη μέθοδος που συνοδοιπορεί με τον ορίζοντα του Πεκίνου, ο οποίος διακόπτεται από τερατόμορφα ξενοδοχεία χιλιάδων δωματίων που μοιάζουν να χτίστηκαν εν μία νυκτί. Αν γυρίσεις το κεφάλι σου για πέντε λεπτά, άλλος ένας ουρανοξύστης έχει ξεπεταχθεί από το πουθενά. Όλοι ζουν μέσα στην τρέλα των προετοιμασιών για τους Ολυμπιακούς του 2008.

Η νυχτερινή αγορά δίπλα σε ένα στούντιο ηχογράφησης στο κέντρο του Πεκίνου είναι γεμάτη τεμαχισμένους αστερίες, σκορπιούς στα κάρβουνα, μεταξοσκώληκες-σουβλάκι. Άγρια λαχανικά που έρχονται από την επαρχία Γιουνάν και μοιάζουν σαν ξεραμένα δέρματα φιδιών ή σφουγγάρια. Φαγητό που δεν έχεις ξαναδεί και δεν έχεις ξαναδοκιμάσει σίγουρα ποτέ.

Το China Club είναι το μέρος όπου ο Ανγκ Λι γύρισε το «Τίγρης και Δράκος». Μπορείς να μείνεις εκεί, αν είσαι διατεθειμένος να απαρνηθείς την ευκολία ενός σεσουάρ ή δεν σε ενοχλεί να πλένεσαι σε ξύλινη μπανιέρα.

Το Πεκίνο είναι ένας φανταστικός κόσμος με δύο οικονομίες: τη βιομηχανοποιημένη και την τριτοκοσμική. Υπάρχουν τρεις κοινωνικές τάξεις – η μια πιο «σκουριασμένη» από την άλλη, με τα χρώματα να πηγαίνουν από το κόκκινο στο πράσινο και στο μαύρο, μοχλώντας και προσδίδοντας αργά μέσα από τον ανελέητο, πανταχού παρών, ανταγωνισμό και την κυκλοφοριακή συμφόρηση. Εδώ στο Πεκίνο πωλούνται ημερησίως τα περισσότερα αυτοκίνητα από οποιαδήποτε άλλη

χώρα στον κόσμο, χιλιάδες. Χιλιάδες κινητά τηλέφωνα πωλούνται κάθε μήνα στην Κίνα. Την ίδια στιγμή το κάρβουνο στοιβάζεται ακόμα με τα χέρια και μεταφέρεται με ποδηλάτα μέσα από τους στενούς δρόμους των παρακουπόλεων.

Είναι αδύνατο να κινηθείς στην πόλη αν δεν γνωρίζεις τη μανδρινική διάλεκτο (την επίσημη κινεζική διάλεκτο). Κανείς δεν θα σε καταλάβει.

Ούτε καν τις λέξεις «yes» και «no» δεν καταλαβαίνουν. Θα πρέπει να έχεις γραμμένα τα πάντα στα κινεζικά πριν φύγεις από το ξενοδοχείο σου. Οι Κινέζοι λατρεύουν οτιδήποτε καινούργιο. Μπορούν να φτιάξουν «καινούργια-καινούργια» ή «καινούργια-παλιά» πράγματα, το να βρεις όμως «παλιά-παλιά» είναι σχεδόν αδύνατο. Ως και την Απαγορευμένη Πόλη την έχουν

χτίσει ξανά και ξανά, ώστε να ανήκει στην κατηγορία «καινούργια-παλιά». Στην Κίνα παράγεται το 80% της παγκόσμιας μόδας, και

μάλιστα παράγει και τις δικές της «απομιμήσεις». Για παράδειγμα, μια σπαστή ομπρέλα Louis Vuitton της Murakami μπορείς να τη βρεις στη Fake Alley (Ο Δρόμος με τις Απομιμήσεις). Αυτό το μοντέλο όμως δεν πρόκειται να το βρεις στο κατάστημα Vuitton στο Παρίσι.

Η Κίνα δεν έχει νόμους περί «πνευματικής ιδιοκτησίας». Η πειρατεία διέπει τα πάντα, αν και αυτό μάλλον θα επανεξεταστεί μετά τους Ολυμπιακούς του 2008.

Η νέα γενιά αγαπάει πολύ την chip music, τα 8-bit, το φαινόμενο lo-fi, τον ήχο της παλιάς τεχνολογίας και τα βιντεοπαιχνίδια. Το Πεκίνο κάνει τη Νέα Υόρκη να δείχνει τόσο χαριτωμένη και παλιομοδίτικη.

Η επιστροφή της διανοήσεως!

Το χρήμα θα μετράει λιγότερο απ' ό,τι τον προηγούμενο αιώνα. Δεν θα έχει πια την ίδια αξία. Δεν θα θεωρείται πια «cool». Η υπερβολή των 80s και των χρόνων που την ακολούθησαν, η εποχή που τώρα διανύουμε, θα αρχίσει να ξεθωριάζει. Η γιορτή της κοσμικής bitbo φτάνει στο τέλος της. Η εποχή που γνώρισε το θάνατο της δημοσιογραφίας και την ακμή των κουτσομπολιστικών στηλών και της πορνογραφίας θα ξεπεραστεί. Η διάνοηση επιστρέφει στο μέλλον! Εξυπνάδα πάνω από το σεξ. Ιδέες πάνω από τα αγαθά.

Shoppertainment

Διασκεδάστε ψωνίζοντας, αυτή είναι με δυο λόγια η ιδεολογία της νέας κουλτούρας. Η Εκκλησία το Μεσαίωνα πουλούσε σωτηρία, δίδασσε στον κόσμο πως δεν έχει ανάγκη από τίποτα. Στο

μέλλον θα έχουμε πολύ περισσότερα καταστήματα απ' όσα είχαμε ποτέ ονειρευτεί. Θα αντικαταστήσουν ακόμη και τα μουσεία, όπως τα μουσεία κάποτε αντικατέστησαν τους ναούς. Το μαγιέστο είναι απλό: επιτρέπει σε όλους να είμαστε καλλιτέχνες ώστε να καταναλώνουμε περισσότερα. Έχουμε μετατρέψει οριστικά και αμετάκλητα τα μουσεία και τις εκκλησίες σε πολυκαταστήματα. Στο κοντινό μέλλον ο στόχος της απόκτησης αυτογνωσίας και της σωτηρίας της ψυχής, που εκπληρωνόταν κάποτε μέσα στα μουσεία και στις εκκλησίες, θα πραγματώνεται τώρα μέσα στα πολυκαταστήματα. Το shopping γίνεται τέχνη. Και είμαστε όλοι «επιμελητές» του: διαλέγουμε, συνδυάζουμε, μαζεύουμε με ευλάβεια στις τεράστιες φρουτιέρες που λέγονται εμπορικά κέντρα. Φορτωνόμαστε ενθύμια, φορτωνόμαστε τη μόδα της περασμένης σεζόν, φορτωνόμαστε προϊόντα. Έχουμε γίνει προϊόντα οι ίδιοι.

Αν σε έπαιρνα μαζί μου για ψώνια στο μέλλον, θα σε πήγαινα μάλλον σε μια εκκλησία. Στο Ιερό, εκεί που δεν είσαι αναγκασμένος να αγοράσεις τίποτα. Μόνο κάνεις έρωτα στους διαδρόμους.

Το «shoppertainment» είναι μια λέξη που δεν υπήρχε μέχρι τώρα. Είναι η ευτυχία που αισθάνεσαι όταν ψωνίζεις. Η διασκέδαση δεν έγκειται στο γεγονός ότι ξεδεύεις, αλλά στην ικανοποίηση που νιώθεις όταν γυρίζοντας σπίτι έχεις την αίσθηση πως ό,τι έχεις αγοράσει σου χαρίζει αυτογνωσία, τη σωτηρία της ψυχής σου, ότι ικανοποίησες τη δίψα σου για το αυθεντικό, αλλά τις περισσότερες φορές δεν είσαι και τόσο σίγουρος, έτσι την επομένη, πηγαίνεις πίσω και ξεδεύεις ακόμη περισσότερα.

Το φαγητό είναι μόδα

Η απίστευτη εξουσία του κόσμου της μόδας πηγάζει από την ικανότητά του να δημιουργεί «ταυτότητες». Όλοι οι σχεδιαστές μόδας χαρακτηρίζονται από τη σθεναρή τους αντίσταση να ζήσουν στο παρόν. Είναι κολλημένοι είτε στο παρελθόν είτε στο μέλλον. Αυτή η αναχρονία είναι πολύ σημαντική, αφού οι σχεδιαστές πρέπει πάντα να βρίσκονται ένα βήμα μπροστά από την εποχή. Οι συλλογές του επόμενου χειμώνα σχεδιάζονται αυτό το καλοκαίρι. Υπάρχει όμως μοναξιά και αποξένωση σε αυτή την ανακολουθία, όπως επίσης είναι και τραγωδία να μισείς αυτό που έχεις ολοκληρώσει αμέσως μόλις το δημιούργησες. Η μόδα όπως την ξέραμε δεν είναι της μόδας πια. Ο δημιουργός της βρίσκεται ήδη έξι μήνες μετά.

Οι άνθρωποι της μόδας είναι κυνηγημένοι και απορριπτόμενοι ταυτόχρονα. Για να καταλάβεις το κεντρικό νόημα, πρέπει να καταλάβεις την ίδια τη μόδα και όλους όσους τη δημιουργούν και την καταναλώνουν. Λίγο πριν πεθάνει ο Christian Dior είχε δηλώσει πως επιθυμούσε να λανσάρει φαγητό με τη φήμη του και απαίτησε το όνομα

του οίκου του να καταχωριστεί και σε κρεατικά. Dior ροσμπίφ, Dior ζαμπόν κτλ. Ο 21ος αιώνας ανήκει σε αυτούς που αναζητούν την ταυτότητά τους σε φαγητά της μόδας!

Ο ορισμός της μόδας για μένα ήταν «το look της μουσικής». Και η μουσική έγινε αναπόφευκτα ο ήχος της μόδας. Στο μέλλον το φαγητό που θα μας αρέσει, θα τρώμε, θα αγοράζουμε, θα μαγειρεύουμε ή απλά θα καλλιεργούμε θα είναι οργανικό συστατικό της μόδας. Ο «ήχος» αυτής της μόδας μπορεί να είναι ίσως το τελετουργικό της παρασκευής, του μαγειρέματος ή της κατανώσής της, αλλά η «εμφάνισή» της θα είναι το ίδιο μας το σώμα. Οι μεγάλοι οίκοι θα ακολουθήσουν ξέφρενα την τάση. Πάντα αναρωτιόμουν πώς θα είναι να αγοράζεις ένα μπλουτζίν στο ίδιο κατάστημα που θα αγοράζεις ψωμί.

Τα fashion shows συνήθιζαν να καταγράφουν το χρόνο, τη στιγμή. Το φαγητό είναι μόδα και θα έρθει η στιγμή που η επόμενη γενιά θα σταματήσει να μιμείται τους γηραιότερους του rock 'n' roll και θα αποκτήσει δική της ταυτότητα, παίρνοντας τη μόδα στα χέρια της και αλλάζοντάς τη ριζικά.

Ο κατήφορος και η πτώση της τηλεόρασης

Η τηλεόραση έχει επισκιάσει όλους τους πολιτικούς θεσμούς, τις γκαλερί, τον κινηματογράφο και την ίδια τη ζωή. Αντί να συμμετέχουμε δραστήρια στη ζωή, γινόμαστε ολόενα και περισσότερο απαθείς ηδονοβλεψίες της ζωής μας. Στο μέλλον η τηλεόραση θα είναι η απόλυτη κουλτούρα της ψευδαίσθησης. Θα στέκεται προκλητικά ως εμπόδιο στις πιο κρυφές επιθυμίες και στις ελπίδες του σκεπτόμενου κοινού. Θα είναι το απόλυτο μέσο, με το οποίο οι τηλεθεατές θα έχουν την ευκαιρία πια να γίνονται οι ίδιοι celebrities για 15 λεπτά. Το ψηφιακό της μέλλον είναι άρρηκτα συνδεδεμένο με το δημοκρατικό της πρόγραμμα, το οποίο αν και αδρά ορίζεται από τις αρχές των ριάλιτι των αρχών του 21ου αιώνα! («Pop Idol», «Survivor» και σύντομα το «Art Nation», όπου ο τηλεθεατής θα ψηφίζει αυτόν που θεωρεί καλλιτέχνη σύγχρονης τέχνης). Χιλιάδες κανάλια διεκδικούν την προσοχή μας. Όμως, ο κατήφορος έχει ήδη αρχίσει. Η ψηφιακή γενιά χτύπησε αλύπητα την τηλεόραση και τίποτα πια δεν τη σταματά, το Internet απελευθερώθηκε. Δεν έχει σημασία πόσο προσπαθούν οι κυβερνήσεις και η βιομηχανία μαζί να ελέγξουν τα νέα μέσα, η εγγενής «ανομία» του Internet είναι σέξι. Κανείς δεν θέλει να δει το ανατρεπτικό και ρομαντικό του πνεύμα να πεθαίνει. Πολλές δυνάμεις θα προσπαθήσουν να ελέγξουν τα νέα μαζικά μέσα ενημέρωσης, χωρίς όμως να το καταφέρουν. Εκείνοι που βοήθησαν στη δημιουργία αυτού του νέου συστήματος ελεύθερης και χωρίς λογοκρισία επικοινωνίας, δίνοντας την κουλτούρα πίσω στον κόσμο, θα γίνουν στα μάτια της νέας γενιάς οι άγιοι του 21ου αιώνα. Ο μαθητής που δημιούργησε το Napster θα είναι ο νέος Έλβις Πρίσλεϊ. ■

Καλεσμένος του εβδομαδιαίου περιοδικού «Marketing Week», θα είναι από τους βασικούς ομιλητές του συνεδρίου «1st Creative Forum» (βλ. επιλογές, σελ. 20). Πληροφορίες στο τηλ. 210 6617.777 και στην ηλ. διεύθυνση www.marketingexpo2005.com



GAULOISES
LIBERTÉ TOUJOURS



Το Υπουργείο Υγείας προειδοποιεί:

**Τ Ο Κ Α Π Ν Ι Σ Μ Α Β Λ Α Π Τ Ε Ι
Σ Ο Β Α Ρ Α Τ Η Ν Υ Γ Ε Ι Α**



1



2



3



4



5

Η ΘΛΙΜΜΕΝΗ ΚΟΥΛΤΟΥΡΑ ΤΗΣ ΤΕΛΕΙΟΤΗΤΑΣ

Στα όρια της ιδιωτικής πρωτοβουλίας

Της ΑΡΓΥΡΩΣ ΜΠΟΖΩΝΗ

1. Στα όρια της Καλλιθέας. Εδώ αρχίζει το κλασικό μεγαλείο της περιοχής
 2. Ο Ταύρος έπιασε τη σύγχρονη γλυπτική από τα κέρατα. Μπράβο, μωρέ
 3. Στα όρια της αυτογνωσίας
 4. Στα όρια της εξωτικής βλάστησης. Δεν μαδάνε, δεν θέλουν πότισμα
 5. Στα όρια της αρχιτεκτονικής. Ή στραβός είν' ο γιαλός ή στραβά αρμενίζουμε
- ΥΓ.: Πάλι με νίκησε η Τέχνη



4

Number one στα λόγια

Του ΓΙΑΝΝΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ

Number one στο ραδιόφωνο

– Η αγωνία πάει στο κατακόρυφο!
(Μήπως τελειώσει με σπαγκάτ;)

(Ακούγεται μια γνώριμη φωνή να λέει κάτι ακατανόητο σε ξένη γλώσσα και συνεχίζει στα ελληνικά)

– Και βέβαια, μόλις τώρα δοκιμάσαμε τα ουκρανικά, που δεν τα μιλάμε καθόλου!
– Αλέξη Κωστάλα, σ' ευχαριστούμε πολύ!

– Θα τα καταφέρουμε να το οργανώσουμε καλύτερα του χρόνου;
– Ναι!!!
– Θα τα καταφέρουμε;;;
– Ποντιακά! Ποντιακά θα βάλουμε!

(Εκφωνητής για τη νικήτρια πλέον Έλενα Παπαρίζου)
– Ο εσωτερικός της κόσμος λάμπει τώρα ακόμη περισσότερο

(Η Έλενα Παπαρίζου για την ίδια)
– Είδα ένα όνειρο, ότι είχα κοντά μαλλιά και ρώτησα μια γιαγιούλα, που μου είπε πως όλα μου τα προβλήματα θα έφευγαν!

– Η Ρουσάνα χλομιάζει όταν βλέπει την Παπαρίζου

Number one στο εορταστικό μπιτιλιάρισμα της Πανεπιστημίου

– Θεά το Ηνωμένο Βασίλειο!
– Μετά το Euro ήρθε η Eurovision!
– Τα ευρώ δεν βλέπω να 'ρχονται...
– Είσαι γκρινιάρης και δεν θα πας μπροστά
– Νίνα λοιπόν σ' όλη την Ευρώπη!
– Νίνα, νίνα. ●

ΣΕ 10 ΧΡΟΝΙΑ ΠΑΝΩ ΑΠΟ ΤΟ ΜΙΣΟ ΤΟΥ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΠΛΗΘΥΣΜΟΥ ΘΑ ΖΕΙ ΣΤΙΣ ΠΟΛΕΙΣ

ΣΗΜΑΙΕΣ ΑΠΟ ΝΑΪΛΟΝ

ΔΙΟΡΘΩΣΗ: Η εξαιρετική δουλειά με τις «έξυπνες σημαίες» που δημοσιεύσαμε σε αυτήν εδώ τη σελίδα στο προηγούμενο τεύχος ήταν σχεδιασμένη από τον 25χρονο Βραζιλιάνο Icaro Doria που εργάζεται στη διαφημιστική εταιρεία Foote Cone & Belding της Λισαβόνας για λογαριασμό του περιοδικού «Grande Reportagem» και όχι από κάποιο διπλωμάτη (όπως έγραφε το mail). Τη διευκρίνιση μας την έστειλε φίλος της στήλης που φαίνεται να ξέρει πολλά (γι' αυτό και πρέπει να πεθάνει!) Ευχαριστούμε, Christopher, για τις σωστές πληροφορίες. Διορθωνάμαστε!

INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

(+)

ΕΛΕΝΑ ΠΑΠΑΡΙΖΟΥ

Φύσηξε αεράκι πάνω από το κοιμητήριο της ελληνικής συμμετοχής. Μια χαρά ανθοσύνθεση φτιάξαμε για να αρέσει στη Γιουροβίζιον, και, εσύ Ελενίτσα, μια χαρά μωρό είσαι. Αλλά μην ανησυχείς και, κυρίως, μη μασάς! Δεν είσαι και ο Καντίνσκι που έσπασε τις φόρμες! Ξέχνα τις υστερίες γρήγορα για να μπορείς να τις ελέγξεις

ΑΝΕΠΙΚΑΙΡΟΣ ΣΤΙΧΟΣ

«Του Θεού η χάρη μάς φυλάει απ' τα σουξέ και ο ουραγοκόταγος απ' τα θεϊκά εφέ» – Σαββόπουλος

Η ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΔΗΛΩΣΗ ΠΟΥ ΔΕΝ ΑΚΟΥΣΣΕΣ

«Ωραίο το τραγούδι της Αγγλίας, ε, Μαρίκα;» (Η ατάκα προέρχεται από το *forum* της «Α.Ν.»)

ART ATHINA

Μια ωραία foire που γίνεται κάθε χρόνο, και καλά κάνει. Φέτος είχε πολύ ωραιότερα έργα από πέρυσι και πολύ πιο ανθρώπινες διαστάσεις

ΑΓΟΡΑΣΕ ΑΥΤΟ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ

Κυκλοφόρησε από τον Καστανιώτη «Ο δρόμος για την Ομόνοια», το βιβλίο που δεν θα σε αφήσει να ησυχάσεις. Το πνεύμα και το πείσμα για καλό σκοπό. Όλα τα έσοδα θα διατεθούν για τις ανάγκες του Τίμοθι και του Τομ, δύο Αφρικανών από τους πολλούς που έπεσαν από το πιστόλι του κτήνους εκείνες τις μαύρες μέρες του '99. Το σοκ που προσπαθεί να σου προκαλέσει με γελοίο τρόπο η τηλεόραση υπάρχει σε αυτό το βιβλίο αληθινό, τραγικό και αβάσταχτο.
(Δώσε με χαρά αυτά τα 15 ευρώ)

ΔΙΑΛΟΓΟΣ ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΕ ΔΥΟ ΜΠΑΜΠΑΔΕΣ

– Ο γιος μου είπε για πρώτη φορά τη λέξη «μπαμπάς»!
– Καλά, περίμενε μέχρι να καταφέρει να πει όλη τη φράση.
– Δηλαδή;
– «Μπαμπά, άντε γαμήσου...»
(Σκόρπια λόγια γωνία Ασκληπιού και Σόλωνος)

ΟΔΗΓΙΕΣ ΧΡΗΣΕΩΣ

«Μην προσπαθήσετε να σταματήσετε την αλυσίδα με τα χέρια σας ή με τα γεννητικά σας όργανα»
(Σε κουτί αλυσοπρίονου σοσιδικής προέλευσης)

(-)

HELLAS FUN PARK

Πρέπει να βρισκόμαστε σε φοβερή απόγνωση (ως χώρα) για να τινάζουμε έτσι την μπάγκα στον αέρα σε κάθε τεριλντ επιτυχία. Αλλά αυτό εμένα δεν μου μοιάζει τραγικό. Μάλλον γραφικό μου ακούγεται. Στην Μπανγκόκ των πανηγυριών η πρώτη θέση είναι πιο δυνατή και από την πραγματικότητα. Είναι ριάλιτι!

ΤΑ 12ΑΡΙΑ ΤΩΝ «ΒΑΡΒΑΡΩΝ»

Για σκέψου το. Παραληρείς γιατί άλλοτε περήφανες και τώρα σκυφτές χώρες σε ψηφίζουν στα πανηγύρια σου με την ίδια ευκολία που αύριο θα τους αστράψεις δυο χαστούκια επειδή τόλμησαν κάποτε να κερδίσουν κι αυτές. Εύκολες αγάπες, εύκολα μίση...
Για σκέψου το. Πόσο γελοίος μπορείς να είσαι...

Η ΕΡΤ ΑΕ

Σαν πούμα κλειδωμένο σε περίπτερο τόσα χρόνια, βγήκε να πανηγυρίσει με όρους και αισθητική ιδιωτικής τηλεόρασης. Με χάλασε γιατί τέτοιου είδους τραγουδάκια για την ΕΡΤ κάποτε θα παρέμεναν απαγορευμένα και περιορισμένα στην παραμεθόριο, όπου και ανήκουν εξάλλου. Αφήστε που θα τα ξεκατινιάζε προφανώς για να κάνει το χρέος της απέναντι στην κουλτούρα!

ΠΡΟΣ ΠΡΟΚΟΠΗ ΠΑΥΛΟΠΟΥΛΟ

Άλλαξέ τους όλους (και τον Προκόπη!)

ΒΡΑΒΕΙΑ

Μου διαφεύγει ποιος είχε πει εκείνο το απαράμυλλο: «Τα βραβεία είναι σαν τη γρίπη, δεν ξέρεις ποτέ πού την άρπαξες».

Ο κυβερνητικός εκπρόσωπος καλωσορίζει την Παπαρίζου και το Ίδρυμα Μπότση βραβεύει τη Δανάη Στρατηγάκη

ΑΝΗΣΥΧΙΕΣ

Το 47%, λέει, του πληθυσμού των Χανίων δηλώνει και παίρνει αναπηρική σύνταξη!
Γρήγορα να πάρω το σόι μου τηλέφωνο!
Ανησυχώ πάντα στις μαζικές επιδημίες ●

ΤΡΕΛΟΙ UNITED

Όσο μεγαλώνουμε και καταλαβαίνουμε τι μας γίνεται τόσο πιο δύσκολο είναι να κά-
νουμε παρέα με «φυσιολογικούς ανθρώπους» χωρίς να μας στρίψει. (Αν η φράση δεν
σας αφορά, συχαρητήρια, είστε «φυσιολογικός»)

Της ΜΑΝΙΝΑΣ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ

Καμιά φορά τυχαίνει να βρεθώ σε παρέα με «απόλυτα φυσιολογικούς ανθρώπους» (δηλαδή: κανένας ηθοποιός, δημοσιογράφος, ποιητής, καλλιτέχνης ή γενικότερα τρελός, ή έστω απλώς νούμερο, δεν έχει καλεστεί – άρα είμαι ρέστη ανάμεσα σε πολλούς κανονικούς). Εννοείται ότι κόβω φλέβες, σκαρφάζω τους τοίχους, περνάω το βράδυ με τρώντας μπιζέλια στα πιάτα και παρατηρώ τα λαμπατέρ στο εστιατόριο σαν να τους κάνω συνέντευξη. Όχι επειδή οι άλλοι πρέπει απαραίτητα να κάνουνε τούμπες για να 'ναι διασκεδαστική η παρέα – αν χρειαστεί, τις τούμπες τις κάνω και μοναχή μου. Απλώς επειδή οι «φυσιολογικοί άνθρωποι» πλύνουν, και μέσα στη δική τους πλνήξη σε τραβάνε και σένα. Που είσαι νούμερο. Θα το 'χετε ζήσει, δεν μπορεί: γεύμα με οικογένεια, οικογενειακούς φίλους, συγγε-

νείς, επαγγελματικές υποχρεώσεις κτλ., όπου οι άνθρωποι έρχονται κατά ζεύγη και μιλάνε: α) για τα παιδιά τους και τι αριστουργήματα έκαναν στο σχολείο, β) για τους δουλειές τους και πόσο δύσκολες/βαρετές/απαιτητικές είναι, γ) για κοινούς γνωστούς που κάνουν ή, συνθέστερα, δεν κάνουν σεξ με άλλο κόσμο. Προς το τέλος του γεύματος η συζήτηση στρέφεται αναγκαστικά κατά τη μεριά του σεξ, με απογοητευτικά αποτελέσματα, γιατί **δεν θέλεις να ξέρεις** αν οι συγκεκριμένοι άνθρωποι το τρίβουν ή όχι το πιπέρι, και δεν θέλεις να ακούσεις τίποτα πιπεράτο απ' το στόμα τους... επειδή είναι «φυσιολογικοί άνθρωποι». Και εσύ, κατά κανόνα, δεν είσαι. Η συνειδητοποίηση του πόσο μη φυσιολογική είμαι ήρθε αργά στη ζωή μου, όπως γίνεται συνήθως με τα άτομα βραδείας καύ-

σεως. Επί χρόνια έκανα προσπάθειες να κολλήσω με φίλους που ζούσαν «φυσιολογικές ζωές», επειδή αυτή είναι η φύση του ανθρώπου, θέλει να ταιριάζει, να έχει κοινωνικότητα και να γίνεται αποδεκτός. Αλλά έρχεται μια μέρα που περνάς τα σαράντα και λες: «Δεν πάει στο διάολο; Άμα δεν υπάρχει ένα τουλάχιστον νούμερο στην παρέα, βαριέμαι, θα κάτω σπιτί να φυτέψω μαϊντανό». Μου το ανέλυσε πρόσφατα ο ποιητής Μίμης Σουλιώτης σε σεμινάρια Δημοσίου Γραφίσματος στα Νέα Μουδανιά (ήδη έχουμε ξεφύγει από το φυσιολογικό), όπου ξεδιαλέγαμε τους τρελούς της παρέας για να τους κάνουμε παρέα. Οι τρελοί ήταν από διάφορους κλάδους, όχι δηλαδή κατ' αποκλειστικότητα καλλιτέχνες – μάλιστα υπήρχε και ένας χημικός πολύ τρελότερος από μας, παρά το διακριτικό προφίλ του. Τραγουδούσαν, έλεγαν παράλογα πράγματα, μιλούσαν για τα γκομενικά τους, έπιναν παραπάνω απ' όσο επιτρέπεται και οι «φυσιολογικοί» τους κοίταζαν με μισό μάτι – αλλά είχανε πλάκα. Είχανε νεύρο, IQ, παράλογες πολιτικές πεποιθήσεις, στοκ από σόκιν ανέκδοτα των οποίων δεν θυμόντουσαν το τέλος, και, όταν έφτασε η στιγμή, ένα ευρύ ρεπερτόριο λαϊκών τραγουδιών που αρχίσαμε να τα φωνάζουμε όλοι μαζί. Μπροστά σ' αυτό το μπαράζ σάχλας, οι

«φυσιολογικοί» σπκώνονται και φεύγουν πάντα, με ελαφρώς φρικταρισμένο χαμόγελο και αποδοκμασία στο μάτι. Έχουν παιδάκια, σπιτία με ωραία σαλόνια, πρωινές υποχρεώσεις, πλυμένα αυτοκίνητα, πρόγραμμα ζωής και... ναι, δεν έχουνε πολύ χιούμορ (έως καθόλου). Η χρυσή τομή, αυτό που χωρίζει τους «φυσιολογικούς» από τους a.b.normal, είναι το χιούμορ. Δεν έχουν ικανότητα να αυτοσαρκάζονται επειδή πιστεύουν στο βάθος ότι **είναι οι σωστοί**, είναι αυτοί που πήρανε τις δομές της κοινωνίας από τους γονείς τους και, αντί να τις κάνουνε φιλιτιρέ, τις πήγαν «ένα βήμα παραπάνω». Είναι αυτοί στους οποίους απευθύνονται οι διαφημίσεις αυτοκινήτων, στεγαστικών δανείων, χάλι-φάι και ηλεκτρονικών συσκευών (ίσως). Οι τρελοί; Οι τρελοί ζούνε (ή ζούμε) για την ανατροπή, έχουμε διχασμένες προσωπικότητες, θέλουμε αποδοχή αλλά ταυτόχρονα στα τέτοια μας, όχι ότι είμαστε καλύτεροι από τους «φυσιολογικούς», απλώς δεν χρειαζόμαστε εισαγωγικά πουθενά και, στο φινάλε, περνάμε πάντα καλύτερα. Με λίγα λόγια, αν δεν αισθάνεσαι και πολύ καλά με τους «φυσιολογικούς» αλλά δεν ξέρεις ακόμα τι παίζει..., συνέχισε όπως είσαι, δεν είσαι μόνος. Και κυρίως δεν είσαι «τρελός». Με εισαγωγικά. ●

SEPHORA

Από τα backstage των επιδείξεων πηγάζει η έμπνευση της Sephora για τη δημιουργία της πρώτης σειράς προϊόντων της για την περιποίηση του προσώπου, Sephora Professionnel. Βασισμένα στην εμπειρία του επαγγελματικού μακιγιάζ, αυτά τα must-have επαγγελματικά προϊόντα high-tech σύνθεσης και πρωτοποριακής υφής είναι οι νέοι σύμμαχοι για ένα απόλυτα αψεγάδιαστο δέρμα. **Αποκλειστικά στα SEPHORA και σε επιλεγμένα BEAUTY SHOP!**



EXCLUSIVE
BRANDS

Murad

StriVectin-SD

stila

PRIORITIES

Anthony
Logistics For Men

MAKE UP FOR EVER
PROFESSIONNEL

JOSÉ
EISENBERG
PARIS

Αποκλειστικά στα **SEPHORA**

ΕΝ ΤΟΥΤΩ ΝΙΚΑ

Η επιτυχία της ελληνικής συμμετοχής στο διαγωνισμό της Γιουροβίζιον αποτελεί ένα μεγάλο σταθμό στην ιστορία του ελληνικού πολιτισμού, τουρισμού, αθλητισμού, ίσως δε και της εμπορικής ναυτιλίας.

Στο Κίεβο ο συναγωνισμός ήταν σκληρός, αφού συμμετείχαν τουλάχιστον άλλοι τρεις ποπ καρσιλαμάδες. Την ευθύνη της διοργάνωσης είχε η ίδια εταιρεία που έκανε και την παραγωγή της πορτοκαλί επανόστασης πριν από λίγο καιρό.

Ανακοινώσεις για τη μεγάλη ελληνική επιτυχία εξέδωσαν ο πρωθυπουργός, ο υπουργός Τουριστικής Ανάπτυξης, η δήμαρχος Αθηναίων, η αναπληρώτρια υπουργός Πολιτισμού, η ΓΣΕΕ, το Γενικό Λογιστήριο του Κράτους, η Δημόσια Επιχείρηση Φωταερίου, τα σωματεία Αίας Σκουζέ και Διογένης Παλάς, η ΠΑΣΚΕ ΕΥΠ, η Διαρκής Ιερά Σύνοδος και το Καζίνο Λουτρακίου. Το Δημοτικό Συμβούλιο Αθηναίων αποφάσισε τη μετονομασία της πλατείας Κοτζιά σε πλατεία Γιουροβιζιονικού Παπαρίζου, ενώ τον ερχόμενο μήνα δρομολογείται στην ακτοπολική γραμμή Πειραιάς - Μυτιλήνη το Σούπερ Φαστ «Αίολος Δάντης». Η Ακαδημία Αθηνών, σε ειδική πανηγυρική συνεδρία, θα τιμήσει τη σικουργό Ναταλία Γερμανού.

Η μεγάλη πρωταγωνίστρια της ελληνικής επιτυχίας, Έλενα Παπαρίζου, αψιχθνη στο αεροδρόμιο «Ελ Παπαρίζου» το απόγευμα της Δευτέρας. Την υποδέχτηκαν ο πρόεδρος της ΕΠΟ Βασίλης Γκαγκάτσος και πλήθος παραληρούντων θαυμαστών, που τη συνόδευσαν εν πομπή μέχρι το Παναθηναϊκό Στάδιο, προκειμένου να δεχτεί την ευλογία του Αρχιεπισκόπου Χριστόδουλου. Στο σύντομο σαρανταπεντάλεπτο χαιρετισμό του, ο Αρχιεπίσκοπος στάθηκε στα βασικά εθνικά μας θέματα και υπογράμμισε ότι η νίκη στη Γιουροβίζιον είναι δώρον Θεού για την ευλάβεια, την καλοσύνη και τον πατριωτισμό των Ορθοδόξων.

Προχθές την ντριμ τιμ του ελληνικού πολιτισμού δεξιώθηκε το ζεύγος Καραμανλή, που επίσης επέστρεψε τη Δευτέρα από περιοδεία. Ο πρωθυπουργός εξήρε τη σεμνότητα και ταπεινότητα που απέπνεε η ελληνική συμμετοχή και υποσχέθηκε σε όλους διορισμό στα ΕΛΤΑ.

Η εθνική μας τραγουδίστρια αναχώρησε για ολιγοήμερη ξεκούραση, ενώ μελετά ενδιαφέρουσες επαγγελματικές προτάσεις από δισκογραφικές εταιρείες, κινητές τηλεφωνίες και φυσικά από τα δύο μεγάλα κόμματα για τη θέση της υπερνομάρχου Αθηνών - Πειραιώς ή για δήμαρχο σε πόλη της επιλογής της. Μόλις επιστρέψει θα ορκιστεί ανθυπολοχαγός. ●

ΠΟΛΙΤΙΚΗ

Ποιος είναι άραγε ο κ. Χούπης; Ποιος είναι άραγε

ο κ. Παυλόπουλος, ο οποίος διατηρούσε εδώ και

χρόνια σχέσεις άμεσης συνεργασίας με τον κ.

Χούπη; Ποιος είναι ο κ. Τσουπίδης, γενικός δερ-

βέναγας του Ταχυδρομικού Ταμιευτηρίου; Είναι

πολύ απλό. Και οι τρεις είναι άτομα που πληρώνο-

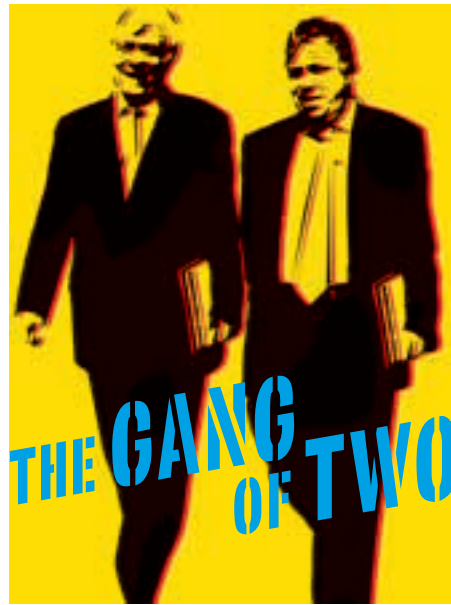
νται από σας και από μένα. Από τους φόρους μας

Ο ερασιτέχνης, η «παράγκα», οι κανόνες

ΑΜΑΡΤΗΣΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΠΡΟΚΟΠΗ

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Η υπόθεση Χούπη, ή καλύτερα το πώς η υπόθεση έσκασε, είναι μια ιστορία που χρήζει λεπτομερούς αναλύσεως. Ο υπουργός Προκόπης Παυλόπουλος συνεργάζεται μαζί του εδώ και μία πλήρη επταετία. Τον γνώρισε την εποχή που στη Νέα Δημοκρατία κυριαρχούσε ο Μιλτιάδης Έβερτ. Ο Χούπης προσελήφθη στην ΕΡΤ 3 στη Θεσσαλονίκη από τον ακριβή πασόκο κ. Αλεξανδρίδη. Ο τελευταίος απεπέμφθη από τους σημαντικούς. Ο Χούπης, αν και νεοδημοκράτης, διατηρήθηκε στη θέση του. Ο Παυλόπουλος με τον Χούπη συμπεριφέρονταν λες και είχαν κάνει μαζί στο στρατό – όπου Προκόπης και Χούπης. Στο Υπουργείο Εσωτερικών ο εκ Θεσσαλονίκης δημοσιογράφος (τελών εν εκπαιδευτική αδεία εδώ και μεγάλο χρονικό διάστημα, αλλά εισπράττοντας το αντίτιμο από το κρατικό κανάλι) τοποθετείται διευθυντής του γραφείου Τύπου του υπουργείου, στο διοικητικό συμβούλιο μεταναστευτικής πολιτικής που ελέγχεται από το Υπουργείο Εσωτερικών, ενώ ταυτόχρονα είναι σύμβουλος του Δήμου Ευόσμου (ευρύτερος δημόσιος τομέας), πάντα επ' αμοιβή. Παράλληλα συγκροτεί και εταιρεία στην οποία είναι διευθύνων σύμβουλος, τούτέστιν αφεντικό. Η εταιρεία αυτή διεκπεραιώνει δουλειές του δημοσίου. Οι κακές γλώσσες στο Μαξίμου και στο κόμμα υποστηρίζουν ότι ο Προκόπης ήξερε για όλα τα παραπάνω, ακόμη και για τις συγκεκριμένες «ιδιωτικές οικονομικές δραστηριότητες» του άμεσου συνεργάτη του. Οι ίδιοι κύκλοι εξηγούν: στο Υπουργείο Εσωτερικών κάθε υπουργός έστηνε ανάκαθεν ένα μηχανισμό προκειμένου να αντεπεξέλθει σε τοποθετήσεις ημετέρων στο δημόσιο τομέα, παρακάμπτοντας τις νόμιμες διαδικασίες. Ο λόγος είναι εξαιρετικά απλός. Το κόμμα χρειάζεται ρουσφέτια. Τα ρουσφέτια χρειάζονται μηχανισμούς. Οι μηχανισμοί χρειάζονται άτομα εμπιστοσύνης. Ο υπουργός λοιπόν χρησιμοποιεί τα τσιράκια του. Το ζήτημα είναι ότι ο Παυλόπουλος έστησε με



στάνταρ ερασιτέχνη την «παράγκα» του άτυπου μηχανισμού του. Το Μαξίμου λοιπόν άστραψε και βρόντηξε καταρχάς με τον ερασιτεχνισμό του Προκόπη. «Δεν ήξερε...», δεν ρώταγε πώς γίνονται οι δουλειές;» ερωτούν οι κυβερνητικοί παράγοντες και οι βουλευτές του κόμματος. «Ας ρώταγε εμάς», απαντούν οι κακεντρεχείς πασόκοι στο περιστύλιο της Βουλής.

Το ίδιο ακριβώς όμως ερωτά και ο Καραμανλής.

Το αυτογκόλ

Στο Μαξίμου και στη Ρηγίλλης τα κομματικά στελέχη ισχυρίζονταν εκείνες τις ημέρες πως, αν δεν ήταν το ταξίδι του Καραμανλή στις ΗΠΑ, τότε ίσως τα πράγματα να εξελίσσονταν διαφορετικά και ο Προκόπης να είχε στριμωχτεί ακόμη περισσότερο στη γωνιά. Οι ίδιες πηγές ανέφεραν με συγκλονιστική (ως και αφελή για πολιτικούς) ειλικρίνεια πως: «Ο Προκόπης δεν είναι δυνατόν να αποπεμφθεί διότι απλούστατα η ρήση “φεύγει ο Τσιτουρίδης, έρχεται ο Μπασιάκος” δεν λειτουργεί για τον πυλώνα της πολιτικής της Νέας Δημοκρατίας και για τον άνθρωπο που ανέλαβε στα χαρτιά να κάνει πράξη τον πόλεμο κατά της διαφθοράς και της διαπλοκής. Εξάλλου, αν ο Προκόπης έφευγε, τότε ο Καραμανλής θα έπρεπε αμέσως να προβεί σε ανασηματισμό την παραμονή της αναχώρησής του για την Ουάσινγκτον». Όλοι γνωρίζουν ότι ο πρωθυπουργός σχεδιάζει τον ανασηματισμό για το Σεπτέμβριο. Επίσης γνωρίζουν πως ο Καραμανλής εκνευρίζεται αφάνταστα όταν του ανατρέπεται κανείς τους ρυθμούς του.

Ο Προκόπης μπορεί να κοιμήθηκε κάπως ήσυχος το βράδυ της περασμένης Πέμπτης. Ο Καραμανλής ωστόσο δεν κατάφερε να ηρεμήσει καθισμένος στο αεροπλάνο που τον μετέφερε στις ΗΠΑ. Είχε καταλάβει πως η υπόθεση Χούπη δεν ήταν απλή ιστορία διαφθοράς, από εκείνες στις οποίες ο κόσμος κουνά συγκαταβατικά το κεφάλι

του. Ήταν μια καραμπινάτη υπόθεση που αυτή τη φορά έπληξε τον πυρήνα της πολιτικής της Νέας Δημοκρατίας, αλλά και τον ίδιο προσωπικά. «Τι κάνει πια ο Καραμανλής;» αναρωτιούνταν οργανωμένοι οι κυβερνητικοί βουλευτές στη Βουλή. «Να παραιτηθεί ο Παυλόπουλος», ζητούσε με πρωτοσέλιδο της η «Απογευματινή», θεμέλιος στύλος του πολέμου κατά της πασοκικής διαφθοράς. «Μετά την γκάφα με το Βασικό Μέτοχο και τους συμβασιούχους, ο Προκόπης αποδεικνύεται και διαπλεκόμενος», έλεγαν με μια δόση ειρωνικής πικρίας ή έκδηλου σαρκασμού κυβερνητικά στελέχη που δεν ανήκουν στο κλίμα Προκόπη. «Κυβέρνηση; Ποια κυβέρνηση;» είχε σιγοψιθυρίσει με τρόπο η Ντόρα στο αυτί του Μειμάρκη εκείνο το ηλιόλουστο πρωινό στην «Αίγλη» του Ζαπτείου, και ο Βαγγέλης ανατρίχιασε διότι σκεφτόταν ακριβώς το ίδιο πράγμα, αλλά δεν τολμούσε να το εκστομίσει.

Ο αιφνιδιασμός

Την υπόθεση Χούπη κάρφωσε υπουργός της κυβέρνησης. Αυτό τουλάχιστον υποστηρίζουν οι συνήθως καλά πληροφορημένοι κύκλοι στο Μαξίμου και στη Ρηγίλλης. Ο δημοσιογράφος που αποκάλυψε την «παράγκα» μίλησε με τον Προκόπη Παυλόπουλο το βράδυ της περασμένης Τετάρτης, στις 19.20 ακριβώς. Η στιχομυθία ήταν αρκούτως λακωνική: «Κύριε υπουργέ, ξέρετε, το και το... Και αν θέλετε μπορείτε να προβείτε σε μια δήλωση». Ο υπουργός, μετά το πολιτικό εγκεφαλικό που υπέστη, πράγματι προέβη στη γνωστή δήλωσή του περι παραίτησής Χούπη και στα γνωστά ευτράπελα περί πλήρους αγνοίας του για το βίο και την πολιτεία του στενότερου συνεργάτη του.

Ο Καραμανλής όμως το βράδυ της περασμένης Τετάρτης είχε αντιδράσει όπως ο θεός του ακούγοντας τις αποκαλύψεις από τα τηλεοπτικά παράθυρα. Κατέβασε καντήλια, στόλισε του Αγίου Πάντες με επίθετα, μίλησε «στα γαλλικά» προς τους παριστάμενους συνεργάτες του, ακούστηκε να μονολογεί σε μια παράξενη γλώσσα με πολλά σύμφωνα και κοντά φωνήεντα. Όλο το σκηνικό που είχε στήσει με το «ιστορικό ραντεβού» στην Ουάσινγκτον είχε μεμιάς καταρρεύσει. Ο κοσμάκης, βλέπετε, δεν καταλαβαίνει από «στρατηγικούς εταίρους» και άλλα τέτοια χλιδάτα συνθήματα. Ο κόσμος αναγνωρίζει τις λέξεις «παράγκα», «λαμογιά», «παραμάγαζο», «αρπαχτή» κι όλα τα συναφή.

Η υπόθεση Χούπη, ή αλλιώς η «ιδεολογία της “παράγκας”» έχει βαθιές ρίζες στον τρόπο άσκησης πολιτικής στη χώρα της φαιδράς πορτοκαλέας. Έντεκα ολόκληρα χρόνια στην αντιπολίτευση οι άνθρωποι είχαν υποστεί τα μαρτύρια του Ταντάλου. Έφθασαν στο δοχείο με το μέλι και αναγκαστικά έβαλαν το χέρι τους, αλλά μέχρι τον αγκώνα. Οι πασόκοι (εμπειρότεροι) είχαν εφαρμόσει ένα άλλο σκεπτικό. Επί παραδείγματι, όταν το πασοκικό Υπουργείο Εσωτερικών ανακάλυψε το θεσμό των ΚΕΠ, δεν έσπευσε να τα επανδρώσει (τουλάχιστον στο λεκανοπέδιο Αττικής) αποκλειστικά με πράσινα παιδιά. Αντιθέτως, ο κ. Σκανδαλίδης έβαλε στο παιχνίδι την Ντόρα. «Για κάθε δέκα προσλήψεις στα ΚΕΠ οι τέσσερις ήταν της Ντόρας», ομολογεί εκ των υστέρων στενός συνεργάτης του πρώην υπουργού. Με λίγα λόγια, η «παράγκα» έχει και αυτή τους κανόνες της και όποιους τους παραβιάζει τιμωρείται. ■

ΟΙ ΜΑΘΗΤΕΥΟΜΕΝΟΙ

Με απουσία πολιτικής και στελεχών η ΝΔ χάνει το τρένο

Του ΑΧΙΛΛΕΑ ΠΕΚΛΑΡΗ

Ο Χούπης δεν είναι μόνος του. Υπάρχουν πολλοί σαν κι αυτόν γύρω μας. Τα Παιδιά του Κομματικού Σωλήνα. Άνθρωποι χωρίς εφόδια ή σχέση με την πραγματική

ζωή, που προσκολλήθηκαν σε αξιωματούχους, πρόσφεραν αγγύστα κάθε είδους υπηρεσίες (σε επίπεδο εσωκομματικού μικρόκοσμου) και στη συνέχεια το εξαργύρωσαν με μια νέα επαγγελματική προοπτική. Δηλαδή, με τον/τους διορισμό/-ούς τους σε θέσεις ευθύνης. Και φυσικά, τότε άρχισαν να βουτάνε το δάχτυλο στο μέλι. Με την περίπτωση Χούπη απλά αναδείχθηκε το (εδώ και χρόνια) αυτονόητο: ότι, ανεξαρτήτως απόχρωσης, η σύσταση και η ποιότητα της (δια)κομματικής νομενκλατούρας δεν της επιτρέπει να διοικεί σωστά το κράτος. Με πιο απλά λόγια, απέτυχαν, αφού απέτυχε συνολικά η φιλοσοφία τους. Τώρα, λοιπόν, χρειάζονται άλλα στελέχη, άλλης ποιότητας και δυναμικής για να διαχειριστούν τα σύγχρονα θέματα. Και όχι πλέον αυτοί που έχουμε.

Το κακό είναι ότι τύποι όπως ο Χούπης, οι οποίοι αυτή τη στιγμή και τα προηγούμενα χρόνια κυριαρχούσαν παντού, αγνοούν παντελώς τη νέα παγκόσμια πραγματικότητα. Ζουν σε μια περασμένη εποχή, σε ένα μικρόκοσμο, και είναι προφανώς ακατάλληλοι να «τρέξουν» την Ελλάδα στην παρούσα συγκυρία.

Η Νέα Δημοκρατία σήμερα πάσχει σοβαρά στα μεσαία στελέχη. Στην κρατική νομενκλατούρα της. Όσοι δεν είναι συνταξιούχοι βουλευτές άλλης εποχής είναι πρόσωπα ανεπαγγέλτα και απαίδευτα, από τον Κομματικό Σωλήνα, χωρίς εμπειρία της αγοράς και της νέας λειτουργίας του παγκόσμιου χωριού, χωρίς γνωστικά εφόδια. Όλα τα καλά στελέχη της φιλελεύθερης πτέρυγας έφυγαν και πήγαν στον ιδιωτικό τομέα, μην αντέχοντας να περιμένουν επί 20 χρόνια το φρούτο να ωριμάσει. Έμειναν οι μέτριοι.

Έτσι, η ΝΔ πράγματι δεν έχει σήμερα πρόσωπα για να στελεχώσει τις θέσεις ευθύνης. Και αυτό μας οδηγεί στο φαινόμενο ο διευθυντής του γραφείου κορυφαίου υπουργού να είναι ένας αποσπασμένος τεχνικός υπάλληλος από ΔΕΚΟ, ενώ πρόεδρος σε νευραλγικό οργανισμό να διορίζεται ένας χαμηλόβαθμος δημόσιος υπάλληλος, αποσπασμένος εδώ και χρόνια στον τομέα κινητοποιήσεων της Ρηγίλλης. Το αποτέλεσμα είναι ορατό: διάλυση και κατάρρευση. Τα πρόσωπα αυτά όχι μόνο αδυνατούν να διαχειριστούν τη νέα πραγματικότητα, αλλά εμφανίζουν και σημάδια

πρόωρης διαφθοράς.

Την ίδια ώρα στην περιοχή μας έρχονται ραγδαίες εξελίξεις. Η Ελλάδα εναγκαλίζεται με τις ΗΠΑ του Μπους, αλλάζει ρότα και αποκτά ρόλο «βραχίονα» στη Μεσόγειο. Στην Τουρκία ο Ερντογάν ψάχνει να

τώσει ικανά στελέχη που να μπορούν να διαχειριστούν τη νέα πραγματικότητα όλα αυτά τα χρόνια που βρισκόταν στην αντιπολίτευση, τώρα είναι πια πολύ αργά. Ο Κ. Καραμανλής δεν έφερε τη νέα νοοτροπία. Είναι ξεκάθαρο πλέον ότι η περιφημη «επανάδραση του κράτους» ήταν μόνο φραστική και εκφυλίστηκε αμέσως σε επανάδραση του κομματικού κράτους των «δικών μας παιδιών». Το στελεχικό του δυναμικό σήμερα είναι προδήλως παρωχημένο, χωρίς ανοιχτούς ορίζοντες και τα εφόδια που απαιτεί η νέα εποχή. Είναι οι κομ-

Υπάρχουν στην Ελλάδα τέτοια στελέχη; Υπάρχουν. Απόφοιτοι πανεπιστημίων, κάτοχοι μεταπτυχιακών τίτλων, στελέχη των επιχειρήσεων και της αγοράς, νέοι επιχειρηματίες και επαγγελματίες. Είναι πολλοί, είναι ικανοί, με ανοιχτό μυαλό, έχουν όλα τα εφόδια. Πρόκειται για μια πραγματική στρατιά στελεχών, με άλλη αντίληψη και νοοτροπία, με διεθνοποιημένη οπτική των πραγμάτων, με γνώσεις και ικανότητες, χωρίς κομματικό ιδρυματισμό και «εκ γενετής» τάσεις διαφθοράς.

Το πρόβλημα όμως είναι ότι οι εν λόγω δεν ασχολούνται με την πολιτική. Οι λόγοι είναι αρκετοί και σοβαροί: α) Αδυνατούν να μπουν στη διαδικασία της «προσκόλλησης» σε έναν αξιωματούχο με σκοπό την έρπειν ανέλιξη, β) Δεν μπορούν να αναπνεύσουν μέσα στις απαρχαιωμένες δομές ενός παραδοσιακού κομματικού μηχανισμού, γ) Τα πάνε μια χαρά στον ιδιωτικό τομέα, οπότε δεν έχουν λόγο να φύγουν και να μπουν σε περιπέτειες.

Από την άλλη, ούτε οι μηχανισμοί των κομμάτων τους θέλουν στο εσωτερικό τους. Είναι φυσικό: όταν μπαίνει νέο αίμα, ανεβαίνει το επίπεδο και αυξάνεται ο ανταγωνισμός. Και τότε, μοιραία, οι άχρηστοι μένουν στην άκρη και οι ικανοί διακρίνονται. Στη Νέα Δημοκρατία, μόλις τοποθετηθεί σε θέση ευθύνης κάποιος νέος τεχνοκράτης, πέφτουν οι κομματικοί να τον φάνε. Στο ΠΑΣΟΚ, μόλις κάποιος νέος με ανάλογο προφίλ επιχειρήσει να δραστηριοποιηθεί στο «ανοιχτό κόμμα», οι μηχανισμοί τον κοιτάζουν με μισό μάτι.

Έτσι, για τους νέους τεχνοκράτες, για τα στελέχη εκείνα που θα μπορούσαν να «τρέξουν» τη χώρα, η πόρτα είναι κλειδωμένη και από τις δύο μεριές. Ωστόσο, στην παρούσα συγκυρία χρειάζεται ακριβώς αυτό: να ανοίξουν οι πόρτες, να φύγουν οι παλαιοκομματικοί no lifers και να μπουν μέσα εκείνοι που αντιλαμβάνονται και μπορούν να διαχειριστούν τη σύγχρονη πραγματικότητα.

Αυτό είναι ένα μεγάλο στοιχείο για τις πολιτικές δυνάμεις. Ένα μεγάλο πρόβλημα που πρέπει να λυθεί.

Οι δύο επόμενοι μονομάχοι της μετα-Καραμανλή εποχής δείχνουν να το έχουν αντιληφθεί σε όλη του την έκταση, βλέποντας την κατάληξη που είχε η κυβέρνηση του ΠΑΣΟΚ και το ξεκίνημα της νέας διακυβέρνησης από τη Νέα Δημοκρατία, όπου και στις δύο περιπτώσεις χρησιμοποιήθηκαν και χρησιμοποιούνται «παλιά υλικά». Υποστηρίζουν ότι δεν θα κάνουν το ίδιο λάθος.

Ήδη δύο τουλάχιστον «συστήματα» της κεντρικής πολιτικής σκηνής μαζεύουν (πλούσια) βιογραφικά, χαρτογραφούν αθόρυβα το κομμάτι των νέων επιστημόνων και επαγγελματιών (ε, μη μας πάρουν ειδηση και οι κομματικοί...) και επιχειρούν να δημιουργήσουν τις εναλλακτικές δομές που θα το προσελκύσουν στις τάξεις τους. Αν δεν το καταλάβετε, ο αγώνας δρόμου έχει ήδη αρχίσει. Τρέξε, γυρρίε, τρέξε! Η πατριδα σε χρειάζεται... ■



βρει πώς μπορεί να μοιάζει μια «ευρωπαϊκή ισλαμική δημοκρατία» για να το εφαρμόσει στη χώρα του – και στρέφεται στην Ευρώπη. Οι ισορροπίες αλλάζουν. Ο πόλεμος στο Ιράκ τελείωσε και μια νέα πραγματικότητα υφίσταται πλέον στη Μεσόγειο – χωρίς να αποκλείονται οι αναταράξεις. Η Κίνα ανατέλλει και με γοργούς ρυθμούς κυριαρχεί στην παγκόσμια αγορά. Η Ευρώπη κάνει crash test στη συνοχή της, ανάμεσα σε ένα «Ουί» και σε ένα «Νο». Ο κόσμος οδηγείται σε τριπολιισμό. ΗΠΑ, ΕΕ, Κίνα. Τα προβλήματά μας είναι πλέον παγκόσμια και σύνθετα.

Τοο late για τη Νέα Δημοκρατία. Έχασε το τρένο. Αφού δεν κατάφερε να ενσωμα-

ματικοί επαγγελματίες που απέχουν έτη φωτός από την πραγματικότητα.

Ο Τόνι Μπλερ στη Μεγάλη Βρετανία το κατάλαβε νωρίς. Οι εξελίξεις είναι παγκόσμιες και πολυσύνθετες. Δεν μπορεί πια να τις διαχειριστεί η παραδοσιακή λιμνάζουσα γραφειοκρατία, με τις αντιλήψεις του περασμένου αιώνα. Χρειάζεται νέο και σύγχρονο στελεχικό δυναμικό. Έτσι, στήριξε την εκλογική του στρατηγική στην επάνδρωση του κόμματός του με νέους τεχνοκράτες όλων των αντικειμένων και τομέων. Οι Βρετανοί κατάλαβαν ότι «αυτοί χρειάζονται για να τρέξουν τη χώρα» στην παρούσα συγκυρία και τον έκαναν ξανά πρωθυπουργό.

Αααα, τα γλιτώσαμε τα εγκεφαλικά, ο φίλος μου ο Αλέξανδρος, ως πρόεδρος των φίλων της **Γιουροβίζιον** εν Ελλάδα, εκεί στο Κίεβο έστειλε τα εσεμέσια βροχή όταν άρχισε η ψηφοφορία. Το ζήσαμε κι αυτό σε απευθείας. Νενικήκαμεν με εγγλέζικη **Γερμανού**, γιατί μιλάς όμως, Ναταλία μου; Και με πεντοζάλη **Δάντη** «κρητικώ τω πόδε», που λέει κι ο Αριστοφάνης. Μ' αρέσει που πήραμε το πρώτο ευπρεπώς. Δεν μ' αρέσει που θα το ξεκατινιάσουμε, με πιπίλες, μπλουζάκια, σταυρουδάκια, εικόνες των Κωνσταντίνου και Ελένης, την ευχή της **Κλειούς Δενάρδου** και τον μπαμπά της Παπαρίζου από την Καρδίτσα, με τα δίκια του συγκινήθηκε ο άνθρωπος, η σκατοκάμερα τι κάνει εκεί;

Δυναμό Κιέβου Θυμάστε πέρυσι τέτοιοι καιρό το τριαλάρóm τσ' Ολυμπιάδας; Αμ δεν το θυμάστε; Πού 'ν' τα τώρα; Τώρα Κίεβο. Το πήραμε, η Έλενα είναι πολιτς Κιέβου. Μπράβο. Κορραλί κόκκινο χρυσό το παπαριζοφόρεμα, καθαρή η μούρη της την ώρα του αγωνίσματος, συμπαθής και επαγγελματίας, όμορφη, Ελληνοπούλα. Μπράβο της. Ίχνος έπαρσης. Έκτακτα! Οι κακές οι γλώσσες λένε ότι το πήραμε γιατί καμία χώρα από τις γιουροβίζιζ δεν δέχτηκε να αναλάβει την επόμενη διοργάνωση λό-



Νάμπερ ουάν, βλαχάρα μου

Του ΣΤΑΜΑΤΗ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗ

γω κοστολογίων. Ποια όμως περιμένει την ευκαιρία και δράττεται; Αμ ποια άλλη, η Ελλάδα, που της περσεύουνε. Σωστά! Έχουμε τον Ξηλωμένο Ιππόδρομο, **δήμαρχε Καλλιθέας** φίλε μου, να η ευκαιρία, στον Ιππόδρομο η εκδήλωση του χρόνου, καλέ, ποιον Ιππόδρομο, το Ηρώδειο θα δώσει ο **Αβραμόπουλος**, σε λίγο θα είστε όλοι περιχαρείς, κύριε Αβραμό μου, που θα επαναφέρετε και την Ολυμπιάδα τραγουδιού και την πολεμική αρετή των Ελλήνων. Η κυρία **Φάνη**, πιο σικάτη, μίλησε για ηθική στήριξη, απέφυγε να πει οικονομική, και η σθεναρά Αιγόκερως **Ντέπυ Γκολεμά** την κάρφωσε από το κρατικό κανάλι, όμως ο τώως δήμαρχος βεβαίωσε ότι θα στηρίξει.

Τι θέλω και μιλάω; Μπ δεν μου δώκατε οκτώ **Θεοδωράκηδες** κι όλοι ευχαριστημένοι... Να 'χω να πορεύομαι αυτό το σάμερ μου; Πού θα τα βρείτε, αγαπημένε μου, που όλα αυτά τα τυχερά μάς έρχονται όταν δεν έχουμε βρακι να βάλουμε στον κόλο μας; Θέλετε να μας πάρει ο διάολος, να κουβαληθούν ούλες οι διεθνείς αλόγες, να δούμε ποιο καπούλι θα δοξαστεί; Αμ η **Μπόκοτα**, που συνεντευδιάζεται και θρηνεί... Τόσα χρόνια μαλακία και να της πάρει το «χιτ» η Πασχαλίδου. Αυτή να γευτεί τη σαμπάνια της νίκης; Αχ, «άτιμη κενωνία που άλλους ανεβάζεις κι άλλους κατεβάζεις», ατάκα της **Μήτσης Κωνσταντάρα**.

«Πάμε Σοφία, πάμε μαρκισιά» Άλλη κλασική α-

τάκα που διαμειβεται μεταξύ **Μαίρης Χρονό** και **Αλέκας Μαβίλη**, όταν **Γεωργίτης** κουτουπώνει **Ζωίτσα** στα ενδότερα. Που πάει να πει, ας δείξουμε ανωτερότητα! Μην ακούσω αυτά τα γελοία, η Παπαρίζου «εθνική τραγουδίστρια», κάποιος το 'πε σε μια τιβί. Θα καταφύγω σε βιαιότητες. Άντε τώρα, οι κανάλες βρήκατε δουλειά να μας τα πρήξετε όλο το καλοκαίρι και του χρόνου, 18 Μαΐου, όλοι εδώ να κωλοβαρέσουμε πανευρωπαϊκά. Πρόσεξέ με τώρα! Αμα με βάλεις να πληρώσω «γιουροβίτσια», με τα ασφαλιστικά, τα συνταξιοδοτικά, το Θέατρο Τέχνης να «πεθαίνει», την **Άννα Κοκκίνου** να κάνει πρεμιέρα με δανεικά, και άλλα πολλά, άμα με βάλεις να σου πληρώσω τη διοργάνωση, θα συγκεντρώσω όλους τους άνεργους αειδούς και όλους τους κανονικούς Έλληνες καλλιτέχνες απανταχού της επικράτειας και θα πράξω αντι-φρεστιβάλ απέναντι και θα βρω και σπόνσορα για όλα τα ηττημένα τραγούδια που καμιά Γιουροβίζιον δεν τα αξίωσε αλλά τα αξίωσε η λαϊκή μνήμη, που δεν θα αξιώσει, επιτρέψτε μου, το χοροπηδπό της Έλενας.

Θέλω να πω, δεν θα ηρεμήσουμε ποτέ από τον καταγισμό της ταχίς που σκοτώνει κάθε αξιοπρέπεια, ακόμη και της υγιούς νίκης όπως αυτή; Από την άλλη, μου στέλνουν από Ξένο πανεπιστήμιο έρευνα για την πορεία της διαδικτυακής δισκογραφίας. Έκατοσα κι απάντσα. Τι σουπερ δυνατότητες μας δίνει το μέσον, όπως π.χ. να

συνθέσω κάτι στο Διαδίκτυο ενώπιον διαδικτυακού κοινού, από κοινού π.χ. με ένα Γιαπωνέζο συνάδελφο και, το κυριότερο, να μας πληρώσουν γι' αυτό και να μας «αγοράσουν» και επιτόπου. Ε, αυτό εμένα με ανεβάζει, με ξεμπλοκάρει, δεν γουστάρεις;

Τετάρτη ξημέρωμα, σε σκέφτομαι Και απάνω στην γκρίνια τοιμπώ το βιβλίο του **Τσαγκαρουσιάνου «Στον παλιό καταρράκτη»** και βουτάω και βγαίνω ελαφρὺς κι ελεύθερος να Ξαναδιαλέξω ταξίδια. Ταξίδια αναπάντεχα σχεδιασμένα. Θενξ, Στάθη! Μου φτάνει η καινούργια «**Οδός Πανός**» και παρηγοριέμαι που το εργοτάξιο του **Χρονά** θυμάται και δείχνει τα αιώνια δάκρυα, η **Ρένα Χατζιδάκη** το θέμα του, η Μαρίνα της «Κατάστασης πολιορκίας», «ο χρόνος παραμορφώθηκε, τα χρόνια που πέρασαν παραμορφώθηκαν», θεομήκη, Μίκη μου! Πέρασα και από τα σουντιο της **NOVA**, τριάντα κανάλια έχει στήσει ο **Λάμπης Ταγματάρχης**, το παλιό κακό παιδί του Σκάι που μαζί με τον **Λάλα** και την τρομερή **Γκαβογιάννη** αλαλιζανε την Αθήνα στην πλάκα. Κι όμως, καμιά φορά, άμα είσαι μούρη, και διευθυντής που γίνεσαι δεν παύεσαι απο μούρη.

Βραδάκι Τα «**Πρόσωπα**» στην Κωνσταντινούπολεως ανοίξαν τα παράθυρα και τι ωραία που τα τρένα περνάν και βροντά το υπέδαφος, απέναντι με θωρεί ο **Τερλέγκας**, γεια σου, Βασιλη μου! Ήταν ο **Δαλιανίδης** με τον

Άγγελο τον **Χατζή**. Όταν μυρίζω την κολώνια του **Δαλιανίδη** την ώρα που τον φιλώ, κάτι μέσα μου σουχάζει τρυφερά, θέλω να κάτσω πλάι του να πούμε σχέδια, κάθομαι. Έρχονται τα παιδιά να πάμε για ψάρι. Τσεκκαρισμένα, το καλύτερο ψάρι το 'χει ο **Κώστας Παπαϊωάννου** στο Μικρολίμανο, Μυρτιδιωτίσσης και Φαληρέως, στο ολάνθιστο κρυφό του πεζοδρόμιο, πίσω από τα «κεντρικά». Οι σαλάτες «μπεστ οφ ολ» και μετά λουκούμι παγωτό και κρασί δικό του. Και ένας κόκορας με τρεις κοτούλες κυκλοφορούν στην ασφαλτο, ο Κώστας τα θρέφει όπως οι παλιοί Πειραιώτες, στην υπόγα με τα άλλα αγαθά, και ο Γιώργος που διευθύνει την ταβέρνα έχει ένα χαμόγελο σαν τη θάλασσα και γουστάρει που λέμε «μπράβο» στο φαί του, επειδή σ' αρέσει το φρέσκο το αλανιάρικο και όχι του ιχθυοτροφείου, εντάξει; Πότε θα σε πάω, φωνούλα μου;

Κουράγιο, παιδιά Και αυτό το καλοκαίρι δεν θα 'ναι εύκολο. Αρχινάει η πολύ δύσκολη εποχή, μπορεί να μην αντέξουμε όλοι. Φίλοι διαλάνε σπιτία, σχέσεις, μαγαζιά. Δεν ψάχνονται, δεν θέλουν να δουλεύουν, θέλουν να λιώσουν τα μυαλά από τη ζέστη, θέλουν να τη βγάλουν πάνω στη γέφυρα **Καλατράβα** ανακρίνοντας τους περαστικούς. Δεν θέλουν να ελπίζουν, ρε γαμώτο, εγώ δεν μπορώ να καταβυθιστώ. Ο **Λυριτζής** και ο **Οικονόμου** πρωί πρωί στην κρατική αχτύπητο ειδησεογραφικό ντουέτο, ό,τι καλύτερο έχει σκάσει στην τιβί τελευταία. Άψογοι! Χιούμορ, ευκρίνεια, αριστερότης. Είναι πολύ αστεράτοι και ύπουλα σέξι. Αριστερίζει η κυβέρνηση ή μου φαίνεται; Δεν με χαλάει καθόλου αυτό. Με χαλάει που βλέπω κάτι αλλοτινά σχέδια τύπου «η Δεξιά της Γιουροβίζιον», με χαλάει που αρκούνται όλοι στο αντιπολιτευτικό παιχνίδι χωρίς κανείς να έχει τα αρχίδια να πράξει το δέον. Τι εννοώ; Να μην τον Ξαναδώ το γνωστό παλιομαλάκα πάλι μπροστά μου. Γιατί με κάτι τέτοια εντρέπονται και Ξαναβγαίνουν οι γυμνοσάλιαγκες. Τα καταπατημένα να επιστρέψουν στους καταπατητές, λέει; Ας επιστρέψουν πια, και αυτοί οι έρημοι οι καταπατητές τα 'χουν πονέσει... για δικά τους.

Προ καιρού Όταν ρώτησα τη **Γαλάνη** γιατί δεν έβαλε στο σιντί του Μεγάρου το «**Αυτή η νύχτα μένει**», που το ξεσκίζει, μου 'πε απλά «μα δεν το είπα καλύτερα από την **Παπίου**». Αυτά για να κατανοούμεθα, επειδή άκουσα και παραπονέθηκα για «κάποιες δεύτερες» εκτελέσεις τραγουδιών μου, δυστυχώς από τις πρώτες διδάσασες, κι εκτελέστηκα «γιατί ποτέ δεν διδάξα τον ανθρώπινο πόνο σαν παροξυσμό μικροϊδιοκτησίας». Θα μου πεις, γιατί δεν τ' απαγορεύεις; Γιατί είναι μικρό χωριό η Ελλάδα για να χτυπάω τα αδέρφια μου, και μια φορά που το 'κανα, μετάνιωσα. Αλλά κι εσείς, αδέρφια μου αλίτες πουλιά, «μη χτυπάτε όποια νότα οπουδήποτε βαραίει η λιμπνιτο».

ΥΓ.: Αγαπημένη μου φωνούλα, κανόνισε έξοδο **Α**



The Show Must Go On

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Τη χρονιά που η Βίκυ Λέανδρος κέρδισε την πρώτη θέση στη Eurovision με το «Après Toi» –εκπροσωπώντας το Λουξεμβούργο– ο μπαμπάς μου αναφώνησε συγκινημένος:

«Εγεννήθη η διάδοχος της Νάνας Μούσχοιρη!» Μα, αναρωτηθήκαμε, τι συνέβη στην παλιά; Απεσύρθη; Δεν είχαμε ιδέα τι έκανε η Νάνα Μούσχοιρη. Όσο για το φεστιβάλ της Eurovision, το αγνοούσαμε: το 1972 δεν ακούγαμε Βίκυ Λέανδρος, ακούγαμε Temptations –«Papa Was a Rolling Stone»– και χορεύαμε παθιασμένα slow με Moody Blues – «Nights in White Satin».

Το τελευταίο αυτό κομμάτι παραήταν πομπώδες, αλλά υπερείχε σαφώς από το χαζοχαρούμενο δακρύβρεχτο «Après Toi», ελληνιστί «Άμα μ' αφήσεις δεν θα τη βγάλω καθαρή». Εν πάση περιπτώσει, το 1972 έλειπε ο χώρος και ο χρόνος για τη Βίκυ Λέανδρος· μας απασχολούσαν σοβαρότερα ζητήματα (ενθυμούμαι, αμυδρά, τη δικτατορία των συνταγματαρχών: σας λέει κάτι;) και σοβαρότερες μουσικές: μόλις είχε κυκλοφορήσει το LP του David Bowie «The Rise and Fall of Ziggy Stardust and the Spiders from Mars» καθώς και το «Transformer» του Lou Reed· η ζωή δεν θα μπορούσε να είναι ποτέ πια η ίδια. Αλλά ήταν. Ενώ είχαμε προσκολληθεί στο «Starman» από το «Ziggy» και στο «Walk

on the Wild Side» από το «Transformer», στη Eurovision εμφανίστηκαν κάτι καρεκλάδες από τη Σουηδία που κέρδισαν μ' ένα σαχλό τραγουδάκι, το «Waterloo». Νιώθαμε πολύ μακριά από τα εγκόσμια για να προβλέψουμε ότι οι Abba θα έμπαιναν ορμητικά στη ζωή μας που μόλις είχε αλλάξει εξαιτίας των παραπάνω βαρυσήμαντων ροκάδων κι ότι θα θυμόμασταν το «Waterloo» για πάντα. Το 1974, και ενώ πάλι είχαμε σοβαρότερα προβλήματα (μεταπολίτευση, φροντιστήρια για τις εισαγωγικές), σιγοτραγουδούσαμε, άθελά μας, το «Waterloo»· η Eurovision μάς είχε διαφθείρει. Εξάλλου, επρόκειτο για μια γενικευμένα ελαφρόμυαλη εποχή, για την τελευταία στιγμή της αμερικανισίας προτού μας πάρουν φαλάγγι τα αντάρτικα και η Τρίτη Διεθνής. Όλα επιτρέπονταν. Ακούγαμε Elton John –«Bennie and the Jets»– και Eric Clapton –«I Shot the Sheriff»–, ανυποψίαστοι ότι θα μας παρασύρει τσουνάμι πολιτικού τραγουδιού και λαογραφίας. Κύλησε ο καιρός και ξεπεράστηκαν τα ηρωικά τραγούδια και οι θούριοι, αλλά όχι και η λαογραφία. Επί τριάντα χρόνια η Ελλάδα τοιφτετελίζεται εκτός από τη γνωστή φαιδρά πορτοκαλέα, ανθεί το μπουζουκο-ποπ είδος: χορογραφίες σε στυλ Bob Fosse, στίχοι αμανέ και μουσική για τεντζερέδες. Η

παγκοσμιοποίηση συμπληρώνεται από το γεγονός ότι οι στίχοι γράφονται στα αγγλικά, δηλαδή στα τουρκο-φράγκικα, ποιητική αδεία και για να μην ξεχνιόμαστε. Έτσι, φέτος η Ελλάδα αναδείχτηκε σε Number One: το πήραμε ζεστά – τόσο που, να, θυμηθήκαμε τη Βίκυ Λέανδρος και τους Abba – τόσο ζεστά που άρχισα να φοβάμαι μήπως η δύσμοιρη Έλενα Παπαρίζου δεν αντέξει την πίεση· μήπως υποστεί νευρικό κλονισμό και συντριβή. Διότι η πατρής έπεσε επάνω της και η νίκη στη Eurovision αποτελεί εθνικό ζήτημα ισότιμο του εναέριου χώρου, του Αιγαίου ή, ακόμα χειρότερα, της Κόκκινης Μηλιάς. Δεν το αναφέρω τυχαία: ο πατριάρχης Βαρθολομαίος –αν κατάλαβα καλά– έκανε έκκληση στην Αγία Ελένη και εισακούστηκε. Είχε δόντι στο υπερπέραν. Τι προτείνω για φέτος: όπως το '72 προτιμήσαμε, μεταξύ των προαναφερθέντων, τους Three Dog Night (άλλωστε η Βίκυ Λέανδρος δεν εκπροσωπούσε την Ελλάδα, άρα δεν είχαμε πατριωτικό καθήκον να πανηγυρίσουμε), ας προτιμήσουμε φέτος το «Yuppie Cadillac» του Jello Biafra. Κι ας αφήσουμε για λίγο καιρό ήσυχη την κ. Έλενα Παπαρίζου, γιατί θα πάθει κακό. Θα πάθει ό,τι έχουμε πάθει ως χώρα: τρέλα του μεγαλείου και άλλες μορφές αυταρέσκειας σε βαθμό ψύχωσης. ■

ROAD
FOOTWEAR

KΕΝΤΡΙΚΗ ΔΙΑΘΕΣΗ
Ι. ΤΣΑΚΙΡΗΣ ΑΕΒΕ

Αγ. Λαύρας 10

Χαϊδάρη

τηλ.: 210 5322006-8

mail:roadshoe@otenet.gr

Έχετε περάσει μπροστά τους δεκάδες φορές. Η θέα τους, δύσκολο να αφήσει αδιάφορο το βλέμμα. Στριμωγμένα ανάμεσα σε τόνους μπετόν, κρυμμένα ανάμεσα στις γκρι άχαρες πολυκατοικίες, είναι εκεί, με ένα βασικό σκοπό: να μετριάσουν το μονότονο αστικό τοπίο. Μπορεί να τα συναντήσετε παντού: στο κέντρο της Αθήνας, στις γύρω γειτονιές, στην περιφέρεια. Κτίρια που ανακαινίστηκαν πρόσφατα. Μικρά και μεγάλα επιτεύγματα της ελληνικής αρχιτεκτονικής, που έδωσαν νέο πρόσωπο στην Αθήνα την τελευταία διετία. Περιπλανηθήκαμε στους δρόμους της Αθήνας προς αναζήτησή τους. Μαζί με τον Αλέξη και τη Μαρία, δύο αποφοίτους του Τμήματος Αρχιτεκτόνων του Πολυτεχνείου Αθηνών, εντοπίσαμε, μεταξύ πολλών άλλων, δέκα κτίρια που ανακαινίστηκαν την τελευταία διετία. Άλλα με αφορμή τους Ολυμπιακούς Αγώνες και άλλα χάρη στο όραμα κάποιων ιδιωτών, τα κτίρια αυτά απέκτησαν ξανά την αιγλή του παρελθόντος, δημιουργώντας βάσιμες προσδοκίες ότι η εικόνα της πόλης μας μπορεί ν' αλλάξει!

10

κτίρια που άλλαξαν το πρόσωπο της Αθήνας

Της ΛΗΔΑΣ ΚΑΡΑΝΙΚΟΛΟΥ

«HILTON»

Αφετηρία της βόλτας μας το «Hilton». Ένα κτίριο που ανακαινίστηκε το 2003, λόγω Ολυμπιακών Αγώνων. «Ενόψει της Ολυμπιάδας η ανάγκη ανακαίνισης των κτιρίων στην Αθήνα θεωρήθηκε επιτακτική», λέει η Μαρία. «Έπρεπε να βελτιωθεί η εικόνα της πόλης, να προβληθεί ο ιστορικός και αρχιτεκτονικός χαρακτήρας της».

Το δημοφιλές ξενοδοχείο δεσπόζει στην καρδιά της Αθήνας από το 1963. Ήταν η χρονιά που ο αρχιτέκτονας **Α. Γεωργιάδης** προσέφερε στην πόλη μας ένα κτίριο με πρωτοποριακή για την εποχή του αισθητική, κερδίζοντας τις εντυπώσεις. Σήμα κατατεθέν του κτιρίου οι εσώγλυφες συνθέσεις του Γιάννη Μόραλη στις πλάγιες πλευρές του. Εδώ και τέσσερις δεκαετίες οι καμπύλες, σπείρες και ευθείες γραμμές του Μόραλη δίνουν το στίγμα επί της οδού Βασιλίσσης Σοφίας, ως «διαχρονικό σύμβολο για το ταξίδι, την επικοινωνία, την αναχώρηση και την επιστροφή στην πόλη».

Από το 2001 μέχρι το 2003 το ξενοδοχείο έμεινε κλειστό για ανακαίνιση. Το πρόγραμμα ανακαίνισης από τους μελετητές αρχιτέκτονες **Α. Τομπάζη** και **Χάρρυ Μπουγαδέλλη** περιελάμβανε την ολική αναβάθμιση των εσωτερικών και εξωτερικών χώρων του ξενοδοχείου, καθώς και την προσθήκη ενός νέου τμήματος 84 δωματίων. Στόχος του αρχιτέκτονα ήταν να διατηρή-

σει το προφίλ του πρωτοποριακά μοντέρνου ξενοδοχείου, προσδίδοντας έναν αέρα ανανέωσης σε κάθε γωνιά του. Μια από τις προτεραιότητές του ήταν επίσης η δημιουργία ανοικτών, αλληλοσυνδεόμενων χώρων, με φυσικό φωτισμό, κάτι που εύκολα διαπιστώνει κανείς ήδη από την είσοδό του στο ξενοδοχείο.

«ΜΕΓΑΛΗ ΒΡΕΤΑΝΝΙΑ»

Κατηφορίζουμε τη Βασιλίσσης Σοφίας, περπατώντας στο πεζοδρόμιο πίσω από τα χαρακτηριστικά κάγκελα, κληρονομιά του Δημήτρη Αβραμιόπουλου.

«Για μένα η πόλη κρίνεται από τα πεζοδρόμιά της!» αναφέρει ο Αλέξης. «Τι να κάνουν τα κτίρια όταν η πόλη δεν μπορεί να φτιάξει το δημόσιο χώρο της; Όταν φτιάχνεις το σπίτι σου, ξεκινάς πάντα από το κατώφλι! Πρέπει να αποφασιστεί με τι υλικά και χρώματα θα φτιαχτούν ομοιόμορφα όλα τα πεζοδρόμια της Αθήνας».

Φτάνοντας στο ύψος της Ρηγίλλης, μπροστά μας ορθώνεται μεγαλόπρεπα το κτίριο της «Μεγάλης Βρεταννίας», καλύπτοντας, όσο πλησιάζουμε, το οπτικό μας πεδίο.

Η θέα μας πάει πίσω στο χρόνο, καθώς η πρόσοψη του πρόσφατα ανακαινισμένου ξενοδοχείου είναι πιστή αναπαράσταση του αρχικού κτιρίου του 1842! Τότε που το μεγαλοπρεπές σπίτι (!) του Αντώνη Δη-





«ΜΕΓΑΛΗ ΒΡΕΤΑΝΝΙΑ» (ΑΡΙΣΤΕΡΗ ΣΕΛΙΔΑ), «HILTON» (ΠΑΝΩ), ΚΤΙΡΙΟ ΜΕΤΟΧΙΚΟΥ ΤΑΜΕΙΟΥ ΣΤΡΑΤΟΥ



μπριου, σχεδιασμένο από το Δανό αρχιτέκτονα Θεόφιλο Χάνσεν, έκανε την επιβλητική εμφάνισή του στην πλατεία Συντάγματος, για να γίνει το 1874 το Ξενοδοχείο «Μεγάλη Βρεταννία».

Ύστερα από 127 χρόνια συνεχούς λειτουργίας, όπου φιλοξενήθηκαν οι μεγαλύτερες προσωπικότητες του κόσμου, το Ξενοδοχείο έκλεισε τις πόλες του το 2001 για ανακαίνιση και άνοιξε ξανά το 2003. Την αρχιτεκτονική μελέτη της ανακαίνισης, που κόστισε συνολικά 100 εκατ. ευρώ, ανέλαβε ο αρχιτέκτονας κ. **Παντελής Μασουρίδης**. Στόχος ήταν να ζωντανέψει ξανά η ατμόσφαιρα που υπήρχε στο σπίτι του 1843 και να αισθάνεται κάποιος σαν να μπαίνει κυριολεκτικά... στη μηχανή του χρόνου. Οι φωτογραφίες του κτιρίου από το 1800 αποτέλεσαν οδηγό κατά την α-



Στο δρόμο μας... ένα κτίριο νεο-μπαρόκ, ένα από τα λιγοστά αρχιτεκτονικά δείγματα του Μεσοπολέμου που έχουν διασωθεί στην Αθήνα. Το κτίριο με τη Στοά Νικολούδη χτίστηκε το 1944 από τον αρχιτέκτονα Α. Νικολούδη, απόφοιτο της Σχολής Καλών Τεχνών στο Παρίσι και εκπρόσωπο της σχολής νεο-μπαρόκ στην Αθήνα. Τα πομπώδη μορφολογικά στοιχεία, η νεο-μπαρόκ διακόσμηση της στοάς και η λιτή πρόσοψη επί της Πανεπιστημίου είναι τα στοιχεία που διατήρησαν οι αρχιτέκτονες **Α. και Σ. Καλλιγιάς** κατά την ανακαίνιση του κτιρίου. Το έργο ολοκληρώθηκε το 2000 και σήμερα στεγάζει την Alpha Bank.

ΙΟΝΙΚΗ ΚΑΙ ΛΑΪΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ

Στην Alpha Bank ανήκει και ένα ακόμη πολύτιμο κτίριο της πόλης μας, λίγο πιο

Το κτίριο, άγνωστου αρχιτέκτονα, στέγαζε το Παλιό Χρηματιστήριο Αξιών Αθηνών από το 1891 μέχρι το 1934. Έκτοτε, το κτίριο έγινε... σούπερ μάρκετ, αποθήκη υφασμάτων, χώρος στάθμευσης και... πολλά άλλα.

«Είναι κρίμα. Έχουμε στην Αθήνα τόσα κτίρια που καταστρέφονται και θα μπορούσαν να ανακαινιστούν», λέει ο Αλέξης. «Δεν υπάρχει κρατικός σχεδιασμός αλλά φταίμε και εμείς», συμπληρώνει η Μαρία. «Στο εξωτερικό υπάρχει άλλη κουλτούρα. Άλλη αισθητική. Οι ευρωπαϊκές πρωτεύουσες –όλες πόλεις-μουσεία– έγιναν αυτό που είναι γιατί το ήθελε ο κόσμος. Κι εδώ, αν όλοι πιέζαμε τους πολιτικούς να ομορφύνουν την πόλη μας, θα το έκαναν. Λείπει το όραμα, δυστυχώς».



νακαίνιση, ενώ πλήθος ιταλικών και γαλλικών νεοκλασικών στοιχείων δανεισμένων από ευρωπαϊκά Ξενοδοχεία του 1900 ήταν η βάση της μελέτης.

ΜΕΤΟΧΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΣΤΡΑΤΟΥ

Ένα τετράγωνο πιο πέρα, η διαφορά με την παλιά Αθήνα γίνεται πιο αισθητή! Θυμάστε το «Zonar's», το θέατρο «Αλική», το ιστορικό «Παλλάς» ή τη Στοά Σπυρομήλιου. Αυτή τη στιγμή δεν θα βρείτε τίποτα από όλα αυτά! Το κτίριο του Μετοχικού Ταμείου Στρατού, συνολικού εμβαδού 65.000 τ.μ., άλλαξε, και μαζί του αλλάζει συνολικά η εικόνα της Αθήνας.

Αρχικά εκεί βρίσκονταν οι βασιλικοί στάβλοι και κατόπιν ο χώρος παραχωρήθηκε στο Μετοχικό Ταμείο Στρατού. Το κτίριο κατασκευάστηκε το 1927-1928 καταλαμβάνοντας ένα ολόκληρο τετράγωνο μεταξύ των οδών Πανεπιστημίου, Βουκουρεστίου, Σταδίου και Αμερικής. Το 1999 ο Όμιλος Πειραιώς ανέλαβε την ανακατασκευή του συγκροτήματος και τη διαχείρισή του για τα επόμενα 50 χρόνια. Η συνολική επένδυση ξεπερνά τα 250 εκατ. ευρώ. Στο πλαίσιο της ανακαίνισης, όλη η πλευρά της οδού Πανεπιστημίου μετατρέπεται στο μεγαλύτερο εμπορικό και ψυχαγωγικό πολυκατάστημα στην Ελλάδα, το attica the department stores. Το πολυκατάστημα, έκτασης 25.000 τετρ.μ., στεγάζει στα οκτώ του επίπεδα όλους τους μεγάλους διεθνείς οίκους.

Αρχικά την αρχιτεκτονική μελέτη ανέλαβε ο **Στέλιος Αγιοστρατίτης**. Την αρχιτεκτονική μελέτη των εσωτερικών χώρων του attica η

Ark Team (Α. Μπογδάνος, Β. Καραλάζος) ενώ των διατηρητέων στοιχείων (συντήρηση και ανάπλαση των θεατρικών χώρων και της Στοάς Σπυρομήλιου) ανέλαβε το γραφείο του αρχιτέκτονα **Γιάννη Κίζη** και των συνεργατών του.

Την ανακαίνιση της πλευράς της Πανεπιστημίου και τη δημιουργία του πολυκαταστήματος ανέλαβε η **Arcon Constructions**, η οποία μέσα σε χρόνο-ρεκόρ 11 μηνών ολοκλήρωσε το έργο, αξίας 13 εκατ. ευρώ. Στη διαδικασία ανακαίνισης ακολουθήθηκε πιστά ο αρχικός ρυθμός του κτιρίου, ο οποίος κινείται ανάμεσα στην art deco και στο μοντέρνο κλασικισμό.

Έτσι, η εξωτερική εμφάνιση του κτιρίου διατηρήθηκε αναλλοίωτη, με απλές παρεμβάσεις βελτίωσης.

ΚΤΙΡΙΟ ΚΑΙ ΣΤΟΑ ΝΙΚΟΛΟΥΔΗ

Κατεβαίνουμε την Πανεπιστημίου. Στα δεξιά μας η Βιβλιοθήκη, το Πανεπιστήμιο και η Ακαδημία Αθηνών, «τα λαμπρότερα στολίδια της πόλης μας», κατά τη Μαρία.

«Είναι ακόμη πιο εντυπωσιακά το βράδυ», συμπληρώνει ο Αλέξης. «Ο φωτισμός των κτιρίων παίζει πολύ μεγάλο ρόλο στην εικόνα μιας πόλης. Και η αλήθεια είναι ότι οι φωτισμοί των κτιρίων που έγιναν πρόσφατα λόγω Ολυμπιακών μεταμόρφωσαν κάποιες γωνιές της Αθήνας».

κάτω, το κτίριο της Ιονικής και Λαϊκής Τράπεζας, στη διασταύρωση των οδών Πανεπιστημίου και Πεσματζόγλου.

Αρχικά τα κτίρια ήταν δύο. Η Ιονική Τράπεζα χτίστηκε το 1911 και η Λαϊκή το 1927, και οι δύο από τον αρχιτέκτονα Αναστάση Μεταξά, αντιπροσωπευτικότερο εκπρόσωπο της υστεροκλασικής περιόδου. Τα δύο κτίρια συνενώθηκαν το 1958 με τη

ΟΙ ΚΑΜΠΥΛΕΣ, οι σπείρες και οι ευθείες του Μόραλη δίνουν το στίγμα στο «Hilton» και στη Β. Σοφίας

συγκώνευση των δύο τραπεζών. Το 1999 το συγκρότημα περιήλθε στην ιδιοκτησία της Alpha Bank, που ανέθεσε στους αρχιτέκτονες **Α. και Σ. Καλλιγιάς** την ανακαίνισή του, η οποία ολοκληρώθηκε το 2002.

Στόχος της αρχιτεκτονικής μελέτης ήταν η αποκατάσταση του συγκροτήματος με αναβίωση όλων των στοιχείων του στην αρχική τους μορφή, πριν το 1958. Προς την κατεύθυνση αυτή, αυθεντικά υλικά όπως το πεντελικό μάρμαρο, ο πωρόλιθος, η τοιμενοκονία και το αρτιφισιέλ είναι οι πρώτες ύλες που κυριαρχούν.

ΠΑΛΑΙΟ ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟ ΑΘΗΝΩΝ

Στην Πεσματζόγλου υπάρχει ένα ακόμη ιδιαίτερο οικοδόμημα που λίγοι έχουμε προσέξει. Επί της Πεσματζόγλου 1, στο εσωτερικό του οικοδομικού τετραγώνου που περικλείεται από τις οδούς Πεσματζόγλου, Σοφοκλέους, Αιόλου και Σταδίου, είναι το Παλιό Χρηματιστήριο Αθηνών.

Το Παλιό Χρηματιστήριο Αθηνών είναι από τα κτίρια που είχαν την τύχη να ζήσουν ξανά στιγμές από την παλιά τους λάμψη. Το 2001 το γραφείο **Κίζης & Συνεργάτες** παρέλαβε ένα ερείπιο για να το μεταμορφώσει σε... κόσμημα μέχρι το 2003. Κατά την αποκατάσταση του κτιρίου διατηρήθηκαν τα αρχικά του μορφολογικά χαρακτηριστικά. Η επέμβαση, μεταξύ άλλων, προέβλεπε αποκατάσταση των εσωτερικών ζωγραφικών επιφανειών, ανακατασκευή του κατεστραμμένου δαπέδου, επισκευή της στέγης και αναπαλαίωση των εξωτερικών επιχρισμάτων. Το κτίριο σήμερα χρησιμοποιείται από το Χρηματιστήριο Αθηνών για τη φιλοξενία πολιτιστικών εκδηλώσεων. Αξίζει μια βόλτα να το δείτε.

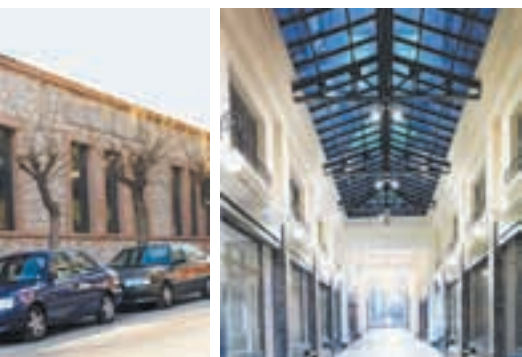
ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ F FOKAS

Η βόλτα μας συνεχίζεται επί της οδού Σταδίου. Στάση, Σταδίου 41, στο πολυκατάστημα F FOKAS. Ένα από τα παλαιότερα κτίρια της Αθήνας, καθώς η κατασκευή του χρονολογείται στο 1890. Αρχικά το κτίριο ανήκε στην οικογένεια Μελά και κατόπιν αγοράστηκε από το Ταμείο Πρόνοιας Δημοσίων Υπαλλήλων. Το πρόγραμμα ανακαίνισης του κτιρίου, κόστους 10 εκατ. ευρώ, από την εταιρεία **Arcon Constructions**, ολοκληρώθηκε το Νοέμβριο του 2003. Κατά την ανακαίνιση διατηρήθηκε μόνο η εξωτερική όψη του κτιρίου ενώ το εσωτερικό ανακατασκευάστηκε ολοκληρωτικά για να μετατραπεί σε υπερσύγχρονο πολυκατάστημα.

ΓΛΥΠΤΟΘΗΚΗ ΣΤΟ ΓΟΥΔΙ

Η νέα, ανανεωμένη Αθήνα εκτείνεται και εκτός κέντρου... Στο Γουδί. Η Γλυπτοθήκη της Εθνικής Πινακοθήκης - Μουσείου Αλεξάνδρου Σούτσου στο χώρο του Πάρκου Στρατού στο Γουδί είναι ένα νέο απόκτημα-κληρονομιά των Ολυμπιακών Αγώνων.

«Έγιναν πραγματικά εξαιρετικές δουλειές με τους Ολυμπιακούς Αγώνες», αναφέρει ο Αλέξης. «Το ζήτημα όμως είναι αν αυτή η προσπάθεια θα συνεχιστεί. Η Βαρκελώνη, πριν τους Ολυμπιακούς Αγώνες του '92, επίσης επένδυσε μεγάλα κεφάλαια στην ανακαίνιση των κτιρίων της. Η διαφορά είναι ότι συνέχισε το πρόγραμμα ανακαίνισης και μετά τους Ολυμπιακούς, έχοντας ως επικεφαλής το δήμαρχο της πόλης και τον αρχιτέκτονα Ποχιγκας, μια διεθνή φυσιο-



γνωμία στην αρχιτεκτονική».

Η Γλυπτοθήκη, πάντως, στο Γουδί είναι από τα κτίρια που... μας έμειναν μετά το 2004. Πρόκειται για δύο κτίρια που κτίστηκαν στα τέλη του 19ου αιώνα, χρησιμεύοντας αρχικά ως στάβλοι του στρατού και κατόπιν ως σταθμός μηχανοκινήτων.

Η ανακαίνιση, κόστους 4.050.000 ευρώ, έγινε το καλοκαίρι του 2004 από την Εθνική Πινακοθήκη και το Υπουργείο Πολιτισμού (Διεύθυνση Αναστήλωσης Νεωτέρων και Σύγχρονων Μνημείων) και το κτίριο χρησιμοποιήθηκε στην Πολιτιστική Ολυμπιάδα φιλοξενώντας τις εκθέσεις «Μοοτε», «Καπράλος» και «Τakis».

Το εγχείρημα για τους αρχιτέκτονες **Π. Τζώνο, Γ. Παρμενίδη** και **Κ. Λονγκεπέ** ήταν αρκετά δύσκολο: έπρεπε να δημιουργηθεί ένα κτίριο κατάλληλο να στεγάσει την ιστορία της ελληνικής γλυπτικής αναδεικνύοντας το συνδυασμό μεταξύ του παλαιού και του σύγχρονου. Έτσι, η στέγη, τα χρώματα, τα διακοσμητικά γύψινα και οι ξύλινες θύρες των κτιρίων έμειναν άθικτες, ενώ με τη χρήση διακριτικού φωτισμού το εξωτερικό του κτιρίου διατήρησε άθικτη την εικόνα του και οι νέες κατασκευές «ενσωματώθηκαν» αρμονικά.

Εξαιρετική ιδέα είναι μια επίσκεψη στη Γλυπτοθήκη Κυριακή πρωί, για να δείτε τη μόνιμη συλλογή γλυπτικής της Εθνικής Πινακοθήκης!

«ΑΘΗΝΑΪΣ»

Από την περιήγησή μας δεν θα μπορούσε να λείπει ο Πολυχώρος «ΑθηναΪς» στο Βοτανικό, ένα κτίριο με ιδιαίτερη αρχιτεκτονική μορφή βιομηχανικού κτιρίου των αρχών του 20ού αιώνα.

Χτισμένο το 1925 μεταξύ Ιεράς Οδού, Σπύρου Πάτση και λεωφόρου Καβάλας, το παλιό εργοστάσιο μεταουργίας «ΑθηναΪς» αποτελούνταν από επτά κτίρια και μία καμινάδα ύψους 17 μέτρων.

Το κτίριο περιήλθε στην ιδιοκτησία της Μ. Μαμιδάκη και του συζύγου της στις αρχές του 1999, οι οποίοι αποφάσισαν να το αξιοποιήσουν δημιουργώντας στη θέση του ένα σύγχρονο κέντρο πολλαπλών δραστηριοτήτων. «Είναι φοβερό. Οι περισσότερες ανακατασκευές που γίνονται στην Αθήνα είναι από ιδιωτική πρωτοβουλία», αναφέρει η Μαρία. «Πραγματικά, στο θέμα αυτό λείπει μια κεντρική κρατική πολιτική!»

Μπαίνουμε στην «Αθηναΐδα». Η αισθητική της βιομηχανικής εποχής κυριαρχεί παντού: ψηλά ταβάνια, μεγάλα ανοίγματα, βιομηχανικά δάπεδα, συρτές πόρτες, λίγα διακοσμητικά. Το αρχιτεκτονικό γραφείο **Barr-Gazetas** που ανέλαβε την ανακαίνιση διατήρησε τον εργοστασιακό μιμιμαλισμό του περασμένου αιώνα με τη χρήση απέριπτων επιφανειών, ουδέτερων χρωμάτων και ζεστών υλικών, όπως ξύλο, πέτρα, σίδηρο και κεραμίδι.

ΑΠΟ ΑΡΙΣΤΕΡΑ: «ΑΘΗΝΑΪΣ», ΚΤΙΡΙΟ ΝΙΚΟΛΟΥΔΗ, ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ F FOKAS, ΙΟΝΙΚΗ, ΠΑΛΑΙΟ ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟ (ΠΡΙΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ), «ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ», ΣΤΟΑ ΝΙΚΟΛΟΥΔΗ (ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ)

Το έργο, συνολικού κόστους 11.740.000 ευρώ, ολοκληρώθηκε μέσα σε ένα μόλις χρόνο, το 2000.

ΘΕΑΤΡΟ ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ

Τελευταία στάση μας στον Κολωνό, στη γέφυρα Λένορμαν. Θέατρο Επί Κολωνώ. Το κτίριο χτίστηκε το 1918 με δαπάνες του κράτους για να στεγάσει δημοτικό σχολείο και κατόπιν δωρίστηκε τιμής ένεκεν σε κάποιο μακεδονομάχο.

Το 1999 νοικιάστηκε από μέλη της θεατρικής **Ομάδας Νάμα**, με στόχο να στεγάσει τις θεατρικές δραστηριότητές της και να αποτελέσει ένα νέο πολιτιστικό πολυχώρο. Σύμφωνα με τη μελέτη του **Γιώργου Χατζηνικολάου**, αρχιτέκτονα και μέλους της ομάδας, η εξωτερική όψη του κτιρίου και τα εσωτερικά αρχιτεκτονικά στοιχεία του διατηρήθηκαν στην αρχική τους μορφή. Παράλληλα χρησιμοποιήθηκαν παλιά υλικά με νέες μεθόδους εφαρμογής, ενώ σύγχρονος τεχνολογικός εξοπλισμός γεφυρώνει το παρελθόν με το παρόν και το μέλλον. **Α**

**Be smart!
Be different!**

www.beseen.gr

Be seen optics

Αθήνα: Ακαδημίας 44 & Σίνα Χαλάνδρι: Αγ. Παρασκευής 34

For stylish people only!

15-30' με metro, τρόλεϊ, τραμ, λεωφορείο ή ηλεκτρικό από τις περισσότερες συνοικίες της Αθήνας αρκούν για να σας φέρουν **στο Κέντρο της Ταχύρυθμης Εκπαίδευσης...** ...για να κάνετε την **καλύτερη επένδυση...** **στον ίδιο σας τον εαυτό!**

για να παρακολουθήσετε το **Info2** στην **ΕΥΡΩ ΔΙΑΔΟΣΤΑΣΗ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ**

Η πιστοποιημένη γνώση computer αποτελεί προσόν για πρόσληψη.

- Ολοκληρωμένες γνώσεις ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ (MS Windows, Word, Excel, Access, Powerpoint, Internet, Outlook/E-mail).
- Ολοκληρωμένη προετοιμασία ECDL CORE και CAMBRIDGE International Diploma in IT Skills (Standard Level) με Γραπτή Εγγύηση Επιτυχίας στις εξετάσεις.
- Πάνω από 300 ώρες βασικής εκπαίδευσης, επαναλήψεων, προσομοιώσεων εξετάσεων, πρακτικής και ΔΩΡΕΑΝ χρήσης INTERNET.
- Κανονικό (3 μήνες) και Εντατικό (2 μήνες) πρόγραμμα. Δυνατότητα παρακολούθησης μεμονωμένων ενότητων.
- Πολλά εναλλακτικά ωράρια, δυνατότητα εναλλαγής παρακολούθησης τμημάτων (τα τμήματα συμβαδίζουν) και νέα τμήματα κάθε δεκαπενθήμερο.
- Μεγάλη συχνότητα εξετάσεων.

απίστευτα χαμηλή τιμή 380€! ειδικά για τους αναγνώστες της εφημερίδας (ισχύει μέχρι 4 Ιουνίου / αναφέρεται να παρακολουθείς από 1 ενότητα της εφημερίδας) και ακόμη... **δικαίωμα επιλογής μιας από τις παρακάτω super προφορές:**

- α) παρακολούθηση άλλων Προγραμμάτων Πληροφορικής με έκπτωση 60 - 80% !!
- β) υποτροφία / δωρεάν μια τάξη ξένης γλώσσας (Αγγλικά, Ιταλικά, Ισπανικά, Γερμανικά, Γαλλικά) στα Κέντρα Ξένων Γλωσσών ΕΥΡΩΔΙΑΣΤΑΣΗ (καταβολή μόνο συμβολικού ποσού εγγραφής) !!

Χαλκιδεονύλη 9, Πλατεία Κόνιγγος (metro Ομόνοια ή Πανεπιστήμιο) Τηλ.: (210) 33.01.300, 33.44.695, 330.30.32. www.eurodiastasi.com

Ένα βιβλίο, μια συγγραφέας, ένα σκάνδαλο, ένας αθηναίος σταρ

SCOOPY ΧΟΥΠΗ DOO

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ (stefanostitsopoulos@yahoo.gr)

Μια μέρα του καλοκαιριού του 2001 στον τρίτο όροφο της εφημερίδας «Μακεδονία» η συγγραφέας του βιβλίου «Χάπι Λου» (εκδόσεις Οξύ) Εύη Λαμπροπούλου αναζητεί τον υπεύθυνο του περιοδικού της κυριακάτικης έκδοσης Στέφανο Τσιτσόπουλο

Απουσιάζω κάπου στον τέταρτο, όπως την πληροφορεί ο διευθυντής σύνταξης της εφημερίδας κ. Αθανάσιος Χούπης, που τα γραφεία μας ήταν το ένα δίπλα στο άλλο. Ο γνωστός Χούπης, ο άνθρωπος-πρωτοσέλιδο, αυτός που, υποτίθεται, σε μια άλλη χώρα, όχι σε αυτή που ζούμε, μπορούσε με τα έργα και τις ημέρες του να ρίξει μια κυβέρνηση. Καμία σχέση με το πώς τον παρουσιάζουν τα κανάλια. Θυμάμαι έναν άνθρωπο γλυκό, χαμογελαστό, πρόθυμο να βοηθήσει τον οποιονδήποτε, όπως καλή



ώρα έκανε με την **Εύη Λαμπροπούλου**, της οποίας το φετινό βιβλίο «**Σχεδόν σούπερ**» (εκδόσεις Κέδρος) το τελείωσα ακριβώς την

ώρα που σύσσωμο το τηλεοπτικοεφημεριδοραδιοφωνιστικό σύμπαν ανακάλυψε το σκάνδαλο με το δεξί χέρι του Προκόπη Παυλόπουλου.

Για πες, για πες

Την Εύη την ξέρω πολλά χρόνια εξαιτίας μιας εκπομπής που έκανα στην ΕΤ3, το κανάλι όπου το ίδιο διάστημα είχε εκπομπή και ο κύριος Χούπης. Με τη δικιά μου βέβαια καμία σχέση. Εκείνος κάλυπτε θέματα περιφέρειας και ανάπτυξης, εμείς ροβολάγαμε στην επαρχία, Καβάλα καλή ώρα, όπου γνωριστήκαμε με τη Λαμπροπούλου, η οποία μόλις είχε επιστρέψει από την Αγγλία και είχε βάλει μπρος το «Χάπι Λου», αλλά για χάρη μας έκανε ένα διάλειμμα και μας μύησε στον κωδικό της πόλης της: ακτιβιστές της Greenpeace περικύκλωναν, θυμάμαι, το χημικό εργοστάσιο της Νέας Καρβάλης, πανκ-ροκ συναυλίες βούιζαν σαββατιάτικα στα ΤΕΙ και ένα ωραίο λούνα παρκ με καρουζέλ, στην Κυριακή βράδυ στο λιμάνι, δημιουργούσε εικόνες εξόχως φελινικές. Καθώς το καλοκαίρακι του 2005 είναι εδώ, μας ακτινογραφώ τέσσερα χρόνια μετά. Ο Χούπης: τι να λέμε τώρα, είναι γνωστή η πορεία του από τη στιγμή που η Νέα Δημοκρατία έγινε κυβέρνηση, και αυτός εγκατέλειψε τη «Μακεδονία» και την ΕΤ3 για την Αθήνα. Η Εύη: αφού το «Χάπι Λου» έγινε ο ύμνος του ελληνικού παραρτήματος της γενιάς που αγάπησε την Björk, τις ταράτσες των πολυκατοικιών που προσφέρουν την καλύτερη θέα για τα σύννεφα, τα αεροδρόμια και τα τζετ λαγκ, αφού έγραψε μερικά κομμάτια στο περιοδικό που διπύθυνα τότε, τσουπ, έδωσε μια και ξενιτεύτηκε στη Μυτιλήνη, όπως με πληροφόρησε ένα απόγευμα που αποχαιρετιστήκαμε. Εγώ: κάθε Κυριακή γράφω ανταπόκριση για τη «Voice». Απέναντί μου το νέο βιβλίο της «Σχεδόν σούπερ», η επιστροφή του κοριτσιού για το οποίο το δελτίο Τύπου με πληροφορεί πως «το γράψιμό της έχει πάρει την υπερταχεία για να συναντήσει τον Μπρετ Ίστον Έλις και τον Ντάγκλας Κόπλαντ». Στην τηλεόραση πάλι Χούπης, φτάνει, όχι άλλο, δεν αντέχω! Θυμάμαι τον αγαπημένο μου φίλο Χρήστο Βακαλόπουλο να γράφει κάποτε: «Το παρελθόν θα συναντήσει το μέλλον στην ιδανική του μορφή». Αυτό ακριβώς μου συμβαίνει. Ο κύριος Χούπης παρέμεινε όμπρος ενός συστήματος όπου μίντια, εξουσία και πολιτική, ιντριγκες, κρατιομός και περιέργα αλισβερία με κάνουν πραγματικά να τον συμπνώνω και να παρακαλώ τον Κύρο Γρανάζη να του χαρίσει μια χρονομηχανή για να γυρίσει πίσω και, αν μπορεί, να τα ξαναζήσει όλα όπως πρέπει από την αρχή. Για μένα όμως και για την Εύη

όντως το παρόν είναι ιδανικό. Στη φετινή Έκθεση Βιβλίου μου ζήτησε να πω δυο λόγια για το βιβλίο της. Διαβάστε τα πρώτοι σε προδημοσίευση.

Πρέπει να 'σαι πολλή Βέρα για να κυβερνάς γαλέρα

Η Εύη είναι τρελάρα, στην κοσμάρα της. Στο βιβλίο της πρωταγωνιστούν ένα κορίτσι που τα κάνει όλα τελευταία στιγμή, και σαν Εσκιμώα στην πλάτη της δεν κουβαλάει ένα μωρό, αλλά έναν Κόμπακα τριών κιλών, όπως βάφτισε το ψηφιακό ματσαφλάρι της. Ο τόπος είναι η Αθήνα, αλλά και η Νυρεμβέργη. Η Μυτιλήνη, η Νιγηρία, η Θεσσαλονίκη, το σπίτι της, η Λιμνούπολη, αφού στη δράση παρεμβαίνουν ο Ντόναλντ Ντακ και ο Μίκυ. Το ημερολόγιο της γενιάς των 30-και-κάτι με καλό εισόδημα, εταιρικό καρτ βιζίτ, αλλά πολύ άγχος, γαμώ τα άγχη, αλγοριθμικές εξισώσεις, κακή διατροφή λόγω πίτσας, υστερικές μανούλες, απομεινάρια του παλιού κόσμου, σκατόψυχους διευθυντές που σου διαλύουν την ψυχοσύνθεση και εσύ τους υπομένεις γιατί σου πιπιλίζουν την καραμέλα του εταιρικού μπόνους, μέχρι που μια μέρα η ηρωίδα της Εύης, η Βέρα, λέει στοπ, fuck, όχι άλλο, δεν αντέχω, γεια. Τότε αρχίζει η περιπέτεια της πραγματικής ζωής, τότε ξαναμετράς τους φίλους σου, αντί για business class και αεροπορικούς κλωβούς Φαραντέι ταξιδεύεις με πλοίο και, αντί για το Google, ασχολείσαι με ντολμαδάκια και καταβύθιση σε θειούχα νερά, μέχρι να πετάξεις τα λέπια της παλιάς σου ζωής και να γίνεις κάτι καλύτερο. Το «Σχεδόν σούπερ» είναι ένα μυθιστόρημα για τους σκλάβους της πόλης, είναι γραμμένο ομοιοπαθητικά, κομικσάδικα, μητροκτονικά, ψηφιακά, το διακρίνει μια ασύστολη αίσθηση «θέλω να τα σκίσω όλα, να τα ρημάξω, εγώ που νόμιζα πως το να είσαι στην κορυφή μιας εταιρείας σημαίνει πως είσαι και η κυρίαρχη του κόσμου». Αυτό έκανε η Λαμπροπούλου στη Μυτιλήνη, και να την πάλι πίσω να σε βγάξει από το δίλημμα τι βιβλίο να διαβάσεις στις διακοπές, γιατί ασ μην αυταπατώμεθα, εκεί τρέχει ο λογισμός σας και ο λογισμός μου, καλό ή κακό, θα δείξει όταν αποδειχτεί τι πάθαμε τελικά όλοι εμείς που δεν προσπαθήσαμε να μπούμε στα ΕΛΤΑ, με αποτέλεσμα το μέλλον μας να μη συναντήσει την εταιρεία «Μέλλον» και τους φίλους του κυρίου Χούπη. Όσοι πάντως ανηφορίσετε στη Θεσσαλονίκη για την Έκθεση Βιβλίου, και το λέω ειδικά για σας, αγαπητοί Σώτη Τριανταφύλλου και Βαγγέλη Ραπτόπουλε, αυτά είναι κάποια tips που θα σας διευκολύνουν τη διαβίωση: σαλάτα με ζυμαρικά και τόνο στο «Κασέρι» του εμπορικού κέντρου «Πλατεία», pisang abon με Sprite για τους πρόωρους καύσωνες παισιωμένο με house-άκια, καναπεδάκια με τυρί και δερμάτινους καναπέδες έξω στο «Zenji» της διασταύρωσης Παλαιών Πατρών και Αλεξάνδρου Σβώλου, ω τι ανέμελη ζωή, χτυπάς, τρελή καρδιά, με βία! Λευτεριά στο σύντροφο Χούπη! **A**

Ο,ΤΙ ΘΕΛΕΤΕ ΓΙΑ ΤΟ ΓΡΑΦΕΙΟ ΣΑΣ... Σ' ΕΝΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ

ΕΣΑΜΗΝΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΗ ΚΑΡΟ

OFFICE

All about Style!

Διακόσμηση Γραφείων & Ιατρείων Κλασικό Μοντέρνο Mix & Match Χρώμα Black & White

Καταστήματα Κτίρια Bar-εστιατόρια

ΑΡΕΠΟΡΤΑΖ ΑΓΟΡΑΣ

ιδέες διακόσμησης έπιπλα φωτιστικά δομικά υλικά **Γραφεία Καταστήματα Bar-εστιατόρια Ιατρεία**

...ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ σε όλα τα περίπτερα

ARTPUBLICA A.E. Αγ. Σοφίας 30 Η. Ψυχικό Αθήνα τηλ. 210 6717087 Fax 210 6726488

2100 ΗΛΓΟΣ

ΤΕΧΝΗ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΓΕΥΣΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΣΙΝΕΜΑ



THIEVERY CORPORATION REVOLUTION FOR CAFÉS

Έρχονται στην Αθήνα τη στιγμή που το νέο τους άλμπουμ «Cosmic Game» (Eros) φτάνει στο Νο 1 του ξένου ρεπερτορίου της IFPI. Οι ιδιοκτήτες της δισκογραφικής ESL, Rob Garza και Eric Hilton, χτυπούν και πάλι στην καρδιά του μεταμοντέρνου pastiche, με ένα εκλεκτικό multi-culti μείγμα από rock, breaks, future-bossa, ινδική μουσική, latin, dub, διανθισμένο με αντιαμερικανικούς στίχους. Το lounge πάει περίπατο και βγαίνει στο δρόμο. Συνεργάτες στο άλμπουμ, που ακούγεται κυριολεκτικά παντού, οι Flaming Lips, David Byrne και Perry Farrell των Jane's Addiction. Από τη «Real Babylon», που δεν είναι άλλη από την Ουάσιγκτον, στο «Fix» της Θεσσαλονίκης την 1η/6 και στο θέατρο Βράχων Μελίνα Μερκούρη στις 2/6.

Είσοδος: € 35 [προπώληση: Ticket House, 210 3608.366, 2310 253630 & Metropolis].

- Γ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ



THIEVERY CORPORATION

Η «Α.Υ.» εξασφάλισε για τους αναγνώστες της **πέντε (5) μονά** εισιτήρια για τη συναυλία των **Thievery Corporation** την **Πέμπτη 2 Ιουνίου** στο Θέατρο Βράχων Μελίνα Μερκούρη. Αν θέλεις και εσύ ένα, στείλε σε SMS: **AVLIVE**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι την Τρίτη **31/5** στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1 + 19% ΦΠΑ



THE STRANGLERS, 27/5 ΣΤΟ «ΡΟΔΟΝ»

ΣΥΝΕΔΡΙΟ

MALCOLM MCLAREN Καλεσμένος του εβδομαδιαίου περιοδικού «Marketing Week», ο McLaren θα είναι από τους βασικούς ομιλητές του συνεδρίου «1st Creative Forum» –για τη δημιουργικότητα και το ρόλο της στο νέο επιχειρηματικό πλαίσιο– που θα πραγματοποιηθεί στο πλαίσιο της Marketing Expo South East Europe 2005, την Κυριακή 29/5 στο εκθεσιακό κέντρο Expo Athens στην Αθήνα, με κόστος συμμετοχής 150 ευρώ. Άλλοι ομιλητές θα είναι οι H. Vaske, J. Newkla, D. Gunn, S. Turner, Vl. Ceh, S. Dragon, C. Alzner. Όλοι δημιουργικά μυαλά διαφημιστικών, σκηνοθέτες και τα σχετικά. Πληροφορίες στο τηλ. 210 6617.777 και στο www.marketingexpo2005.com

ΤΕΧΝΗ

IVAN KOZARIC «ΓΛΥΠΤΑ 1954-2005» Αναδρομική έκθεση του διάσημου Κροάτη καλλιτέχνη σε συνεργασία με την πρεσβεία της Κροατικής Δημοκρατίας. **Τεχνόπολις Δήμου Αθηναίων**, Πειραιώς 100, Γκάζι, 210 3453.548. Εγκαίνια: 31/5, 20.00. Μέχρι 7/6

ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΤΕΦΑΝΑΚΙΣ Με τίτλο «Τέχνης Παιγνίων II» ο καλλιτέχνης παρουσιάζει έργα ζωγραφικής, χαρακτικά, ξυλογραφίες, τυπώματα σε σανίδες κ.ά. Επίσης, αυτές τις μέρες κυκλοφόρησε σε περιορισμένο αριθμό αντι-

τύπων από τις εκδόσεις του περιοδικού «Νέο Επίπεδο» το βιβλίο «Βαθυέρυθρο» με επιλογή ποιημάτων της Νατάσσας Χατζιδάκι (1976-1990) και πρωτότυπα χαρακτικά του Γιάννη Στεφανάκη φτιαγμένα ειδικά για το βιβλίο. **Έκφραση**, Μεταξά & Φοίβης 11, Γλυφάδα, 210 8940.391. Εγκαίνια: 26/5. Μέχρι 15/6

GERT & UWE TOBIAS «ROSWITHA MEETS DIONYSOS» Οι δύο διδύμοι Γερμανοί, που έζησαν για χρόνια στη Ρουμανία, με χιούμορ χρησιμοποιούν τα στερεότυπα για την Τρανσυλβανία μέσα από τίτλους ταινιών τρόμου σε συνδυασμό με στοιχεία από τη ρουμανική παραδοσιακή τέχνη. **The Breeder**, Ευμορφοπούλου 6, Ψυρρή, 210 3317.527. Μέχρι 2/7

ΕΦΗ ΒΑΓΚΝΕΡ «ΠΕΝΤΕ+ΟΚΤΩ+ΔΕΚΑΤΕΣΣΕΡΑ...» Τρεις μεγάλες ενότητες με 32 συνολικά ακρυλικά μικρού και μεσαίου μεγέθους παρουσιάζει η ζωγράφος στην πρώτη της ατομική έκθεση. **Αέλιον**, Άντερσεν 18, Κατεχάκη, 210 6711.264. Εγκαίνια: 30/5, 20.00. Μέχρι 11/6

ΘΕΑΤΡΟ

«ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΙΣ ΚΑΤΩ ΧΩΡΕΣ» Το τελευταίο αυτοβιογραφικό αφήγημα του Γάλλου συγγραφέα Ζαν-Λικ Λαγκάρς, που πέθανε στα 38 του χρόνια από AIDS, παρουσιάζει για πρώτη φορά στην Ελλάδα η ομάδα «Κινηματο-θέατρον», σε μετάφραση Βασιλν Νούλα και Νάντιας Φώσκολου, σκηνοθεσία και διασκευή

Ν. Φώσκολου, ενώ τους ρόλους ερμηνεύουν οι Β. Νούλας και Μ. Τσίπος. **Χώρος «Τρίτο Πάτωμα»**, Μυκάλης 11, Κεραμεικός, 210 3413.507. Διάρκεια: 26-29/5, 20.00, είσοδος ελεύθερη

ΜΟΥΣΙΚΗ

ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΣ Σε ένα μουσικό πρόγραμμα που είναι και θεατρικό δρώμενο, επανερμηνεύει τη μουσική του για τις δύο κωμωδίες του Αριστοφάνη «Αχαρνής» και «Πλούτος». **Κέντρο Τεχνών**, Γαρυττού 53, Χαλάνδρι, 210 6393.341. Έναρξη: 20.30. Είσοδος: € 25, 15 (φοιτ.) Πληροφορίες-εισιτήρια: 210 7234.567, www.ticketsservices.gr. Στις 26 & 27/5

ΒΑΣΙΛΗΣ ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ - «Η ΑΛΛΗ ΠΛΕΥΡΑ» 30 χρόνια στη δισκογραφία +1 χρόνος του άλμπουμ «Φρέσκο χιόνι», που σηματοδότησε μια νέα αρχή με τραγούδια των Ζιώγαλα, Φάμελου, Ανδρέου, Ξαρχάκου και Κραουνάκη. Μαζί του οι Έ.Αφεντάκη, Ε. Ζεγκινογλου και Ε. Καρτσώλη. **Ωδείο Ηρώδου Αττικού**. Έναρξη: 21.00. Είσοδος: € 80, 65, 50, 32, 24 [προπώληση: Ελληνικό Φεστιβάλ (Πανεπιστημίου 39, 210 9282.900), Ηρώδειο]. Στις 26/5

Η ΑΝΤΕΠΙΘΕΣΗ ΤΩΝ ΓΟΤΘΩΝ

MADRUGADA Οι λυρικοί και σκοτεινοί Νορβηγοί του Sivert Høyem, μετά το support στις 7/7 στον Iggy, επιστρέφουν προς τέρψιν του πολυπληθούς κοινού. Έναρξη: 21.30. Είσοδος: € 27, 30. Στις 27 & 28/5

ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΙΚΑ Σκανδιναβία part 2. Οι Φινλανδοί Apocalyptica είναι τρεις τσελίστες που κατάφεραν να συνδυάσουν τη φαινομενικά ασύμβατη κλασική παιδεία τους με τη heavy metal. Έναρξη: 20.30. Είσοδος: € 25. Στις 29/5

Gagarin, Λιοσίων 205, 210 8547.600-2

SLIPKNOT Nu-metal από την Αϊόβα των ΗΠΑ με πρόσφατη κυκλοφορία το «Vol. 3: (The Subliminal Verses)». Support οι Devilworx. **Θέατρο Λυκαβηττού**. 21.30. Είσοδος: € 38. Στις 30/5

ΔΥΟ ΕΛΛΗΝΕΣ ΣΟΛΙΣΤ ΣΤΟ «HERAKLEIDON» Σε πρώτη πανελλήνια εκτέλεση οι Β. Παπαβασιλείου (κοντραμπάσο) και Γ. Σαμπροβαλάκης (κλαρινέτο) θα παρουσιάσουν έργα των R. Escher, P. Hindemith, M. Gould, Γ. Ξενάκη, T. Johnson σε συνεργασία με την ποιήτρια Ματίνα Μόσχοβη. Η είσοδος είναι ελεύθερη, με κράτηση θέσεων. **Herakleidon, Experience in Visual Arts**, Ηρακλειδών 16, Θησείο, 210 3461.981. Τη Δευτέρα 6/6, 20.00

CLUBBING

RICHARDO VILLALOBOS & RICHIE HAWTIN Ο Χιλιανός αλλά μόνιμος κάτοικος Βερολίνου Villalobos, με πρόσφατη κυκλοφορία το μινιμαλιστικό techno «Alcahofa», στο ίδιο νυχτικό φάσμα που κινείται και ο Richie Hawtin, aka Plastikman. **Club 22 (Κάτω)**, Βουλαγαμένης 22, Αθήνα, 210 9249.814. Έναρξη: 23.30. Είσοδος με ποτό: € 30. Στις 27/5

ΕΤΟΙΜΑΣΟΥ ΓΙΑ...

VAYA CON DIOS Μας υπόσχονται μια βραδιά με επιτυχίες αλλά και το φρέσκο ήχο τους από το νέο άλμπουμ «Promise». Στις 3/6 στο Λυκαβηττό και στις 4/6 στη Μονή Λαζαριστών της Θεο/νίκης. Είσοδος: € 30 [προπώληση: Ticket House (210 3608.366. 2310 253630)]

ΠΑΖΑΡΙ

4ο ΠΑΖΑΡΙ ΑΝΤΙΚΑΣ Τρεις ημέρες θα κρατήσει το παζάρι που διοργανώνει το Σωματείο Αρχαιοπωλών και Εμπόρων Έργων Τέχνης. **Πολιτιστικό Κέντρο Μελίνα Μερκούρη**, Ηρακλειδών 66, Θησείο, 210 3622.970. Στις 27/5, 18.00-22.00, και στις 28 & 29/5, 10.00-22.00. Είσοδος ελεύθερη

ΠΑΙΔΙ

«Ο ΚΟΥΡΕΑΣ ΤΗΣ ΣΕΒΙΛΛΗΣ» Ανεβαίνει στο Ηρώδειο η ειδικά διασκευασμένη για παιδιά όπερα του Τζοακίνο Ροσίνι, που είχε παρουσιαστεί και στην Παιδική Σκηνή της Λυρικής Σκηνής. Διασκευή και σκηνοθεσία της Κάρμεν Ρουγγέρη, μουσική διεύθυνση του Δημήτρη Κατσιμίπα, με τους Ζιώγα, Στεφάνου, Σούρμπη, Κατσούλη στους κεντρικούς ρόλους. **Ηρώδειο**, 210 9282.900. Σχολεία/ομάδες: € 13, 10. Μεμονωμένο: € 15, 13. Στις 28 & 29, 21.00

ΠΡΟΒΟΛΕΣ

5ο ECOCINEMA Στο φετινό Ecocinema θα προβληθούν γύρω στις 100 ταινίες από 40 χώρες, με τρία διαγωνιστικά τμήματα (Διεθνές, Μαρτυρίες, Μεσόγειος), μίνι αφιερώματα στους Βέρνερ Χέρτζογκ, Ερίκ Ρομέρ και Παντελή Βούλγαρη, επίσης αφιερώματα στην Greenpeace και στις Πόλεις. Πληρ.: www.ecocinema.gr και στα τηλέφωνα 210 8848.051. Πολυχώρος Αθηνών, Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, 210 3480.000-30. Διάρκεια: 2-7/6

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

ΕΤΟΣ ΑΪΝΣΤΑΙΝ Δύο κυριακάτικα πρωινά απομένουν για να ολοκληρωθεί το αφιέρωμα που διοργανώνει το Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών σε συνεργασία με το Βρετανικό Συμβούλιο. Στις 29/5 σπίνεται ένα επιστημονικό καφενείο για έναν ανοικτό διάλογο με την επιστήμη, ενώ εισηγητές στη διάλεξη με θέμα «Αστροσωματιδιακή Φυσική - Τα νετρίνο ένας νέος αγγελιοφόρος για το σύμπαν» θα είναι οι Ίων Σιώτης, φυσικός του Δημόκριτου, και Λεωνίδας Ρεοβάνης, διευθυντής του ινστιτούτου

Νέστορ. Στις 5/6, εκδήλωση από τον Gary Barber με τίτλο «Ένα πρωινό με τον Άλμπερτ Αϊνστάιν». Κρατήσεις θέσεων: κ. Γραμματικοπούλου, 210 7273.501. **Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών**, Βασ. Κωνσταντίνου 48. Στις 29/5 και 5/6, από τις 11.00. Είσοδος ελεύθερη

ΒΙΒΛΙΟ

«ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ ΤΟΥ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟΥ» Το βιβλίο του σκηνοθέτη Ηλία Γιαννακάκη (εκδ. Επίλογος) περιλαμβάνει 250 γνωστές και λιγότερο γνωστές ιστορίες ποδοσφαίρου. Θα μιλήσουν ο παλαιμάχος Αριστείδης Καμάρας, ο Ηλίας Μπαζίνας, ο σκηνοθέτης Λάκης Παπαστάθης, ο Γιάτσος Γκκοκ και ο Φίλιππος Συρίγος. **Θέατρο οδού Πειραιώς 131**. Την Πέμπτη 26/6, 20.00

ΑΚΡΟΑΣΗ

ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ «ΠΟΡΤΑ» Ανοικτή ακρόαση στο τέλος Μαΐου από τον Θωμά Μοσχόπουλο για άντρες επαγγελματίες ηθοποιούς μέχρι 30 χρόνων, με νεανική εμφάνιση. Για ραντεβού τηλεφωνήστε στο 210 7780.518, καθημερινά πλην Σαββάτου και Δευτέρας, 11.00-14.00

ΤΟ ΡΟΔΟΝ ΠΟΥ ΜΑΡΑΘΗΚΕ...

● **«Ρόδον»**. Το χρονικό ενός προαναγγελθέντος θανάτου. Ύστερα από 17 χρόνια μουσικών συναυλιών και συναντήσεων στην οδό Μάρνη, το ραντεβού αλλάζει, σε ένα σημείο που σύντομα θα ανακοινωθεί. Αλλά που ελάχιστα σε αφορά στην τελική. Αν δεν έχεις νιώσει την ανάγκη να δεις από κοντά τα ονόματα που μυθοποιούσε στο εφηβικό σου μυαλό το «NME» και το «Melody Maker», ή τη λαχτάρα να φτάσει στην τριτοκοσμική σου πόλη η λίστα με τις ευρωπαϊκές τουρνέ των αγαπημένων σου γκρουπ, τότε που ο κόσμος δεν είχε μικρύνει αρκετά για να πετάγεται στο «Brixton Academy» ή στο «Barbican» ώστε να δεις ό,τι αποκλειόταν να ζήσεις ποτέ στην πόλη σου. Ή κιόλας αν δεν μάζευες δραχμή δραχμή τα λεφτά για το γαμοεισιτήριο που θα σε πέρναγε από τη στενόμακρη είσοδο της Μάρνη. Εκεί πρωτοαισθανθήκαμε συμπολίτες του μουσικού κόσμου. Και τι δεν είδαμε. Την *Astrud Gilberto* να τραγουδάει σε ένα αμήχανο κοινό καθισμένων τον *Mr John Cale* να κάνει υποκλίσεις μπροστά από το πιάνο του· τον *Eric Burton* κάμποσες φορές· τους *Band of Holy Joy* να βλέπουν μαζί με το κοινό τους σπουδαίους *Suicide*· τον υπέροχο μελωδικό θόρυβο των *Jesus & Mary Chain* -στην ώρα του- σε δύο αξέχαστες εμφανίσεις· τους *Ramones x 4 sold out*· ονόματα όπως οι *Franz Ferdinand* και οι *Faithless* να γεμίζουν ασφυκτικά το χώρο... Αλλά και τα τακούνια του *Lux Interior* των *Cramps*· το μπαστούνι της *P. J. Harvey*· τον *Tricky* στα μαύρα σκοτάδια· τον *Moby* για πρώτη φορά· τον *RZA* των *Wu Tang Clan*· τον αεικίνητο *Iggy Pop* γυμνό· τους *Mano Negra* να μη λένε να φύγουν· τον *Screaming Jay Hawkins* λίγο πριν πε-

θάνει· τον *Nick Cave* με όλους τους *Bad Seeds*· τα καθαρά μάτια του *Jonathan Richman*· τη λυρικήτητα των *Triffids*· τις γλυκές κιθάρες των *Teenage Fanclub* και πολλούς άλλους που γέμισαν τη νιότη μας με culture και ulcer, που λένε και οι *Gang of 4*. **Τα τελευταία gigs του «Ρόδον» θα είναι κάτι σαν αποχαιρετιστήρια πάρτι, αφού μετά το τέλος των live θα κυκλοφορούν ελεύθερα ποτά, για να ζήσουμε από πρώτο χέρι τις τελευταίες στιγμές του ιστορικότερου λαϊβάδικου της πόλης.**

● **THE STRANGLERS**, 27/5 (είσοδος: €28) Ιστορικό γκρουπ για ένα ιστορικό κλείσιμο. Αμέτρητες επιτυχίες και ετοιμάσου να τραγουδήσεις μαζί τους: «Walking on the beaches / looking at the reaches». Support οι Yeah!, το συγκρότημα που στην ουσία έπαιξε πρώτο στο «Ρόδον» πριν από τη συναυλία των Triffids, το Νοέμβριο του 1987. Ο Γιάννης Ντρενογιάννης (κιθάρα, φωνή), η Χρύσα Πανταζή (μπάσο, φωνή) και ο Τάκης Γιαννούτσος (τύμπανα) σε μια θρυλική επανένωση που μυρίζει βινύλιο, δραχμές και new wave.

● **ACTIVE MEMBER**, 28/5 (έναρξη: 21.00, είσοδος: €15) Η γιορτή του low-bar από την ψαγμένη παρέα εκεί στο Πέραμα. Για 16η φορά στη σκηνή του «Ρόδον» ο B.D. Foxmoor, η Sadahzinia και ο d.j. Booker. Βραδιά ιστορική που θα μαγνητοσκοπηθεί.

● **JAMES TAYLOR QUARTET & STEVE WYNN**, 29/5 (είσοδος: €30) Αυλαία με τη ρυθμική, ενεργειακή soul-funk των JTQ -το σχήμα που έχει κάνει τις περισσότερες εμφανίσεις στο «Ρόδον»- και έναν καλλιτέχνη που ζήτησε ο ίδιος να παίξει για τελευταία φορά όταν έμαθε πως κλείνει: ο Steve Wynn των θρυλικών Dream Syndicate. Κάτι σαν όνειρο δεν ήταν άλλωστε;

Ρόδον, Μάρνη 24, Αθήνα, 210 5247.427

TWISTED NEWS

SOMETHING TWISTED THIS WAY COMES...

Το καλοκαίρι είναι τώρα! Και εσύ είσαι έτοιμος να ζήσεις στο φουλ ό,τι παίζει η πόλη: έτοιμος για χαλαρές ώρες στις παραλίες, για πάρτι, για κλαμπ. Έτοιμος για νέες παρέες, νέους έρωτες, νέες γεύσεις... Τα Smirnoff Twisted είναι μαζί σου για να σου αενβάσουν τη διάθεση και να σου αλλάξουν την καθημερινότητα. Μια πρόταση με νέες γεύσεις σε ένα super-duper νέο μπουκάλι. Τα Smirnoff Twisted ήρθαν τώρα και στην Ελλάδα για να σε βάλουν σε ένα νέο ξεχωριστό mood.

Ένα «Twist» στα συνηθισμένα για να μπεις

στο fun της νέας hot τάσης του καλοκαιριού.

Twisted Berry, Apple και Tropical. Τρεις νέες δροσιστικές, ξεχωριστές γεύσεις, γιατί το μόνο που δεν θες αυτό το καλοκαίρι είναι μια από τα ίδια. «Αποκλειστικά» φτιαγμένα για active people like U, γεμάτους ενέργεια και χιούμορ που διψάνε για νέες εμπειρίες. Κατάλαβες τώρα; Από νωρίς το μεσημέρι στις παραλίες μέχρι αργά το βράδυ στα πάρτι, Smirnoff Twisted... Σκίζει χαλαρά.

SMIRNOFF
Twisted



Multi-ethnic φιλοσοφία. Παραγγελίες για το σπίτι ή για γεύματα εργασίας. € **ΠΑΛΙΑ ΑΓΟΡΑ** Κεκαλιό 26 & Μάρκου Ρενιέρη, Φιλοθέη, 210 6837.037 Νεανικό και cozy, ανοιχτό από το πρωί, τα μεσημέρια για ελαφρύ φαγητό και δυνατή μπάρα για το βράδυ. € **ΠΙΠΕΡΙΑ** Σικελιανού 8 & Αδριανείου, Ν. Ψυχικό, 210 6729.114 Ψαρομεζέδες προχωρημένοι και μερακλίδικοι. € **ΜΚ**

ROBIN'S HOOD Βασ. Γεωργίου 34, Χαλάνδρι, 210 6834.907 Ζεστός και φιλικός λευκός χώρος χάρη στη φροντίδα του ιδιοκτήτη. Ποιοτικές μεσογειακές γεύσεις. Στο βάθος κήπος! € **SALT & PEPPER WINE & BEER RESTAURANT** Λ. Πεντέλης 108, Βριλήσσια, 210 8044.840

Φιλόξενη ζεστή μονοκατοικία. Μεγάλα πιάτα, καλοψημένο grill, κρασιά και γεωργιακές μπύρες. € **SIRKECI** Δραγούμη & Αδριανού 28, Κηφισιά, 210 6233.900

Λιτό, όσο πρέπει κίτες για ΒΓΠ, με ανήσυχη τουρκική κουζίνα με σερ τον Τολγκά Αλταλάι, ναργιλές και highlight στο τέλος ο Θέμης ημίγυμνος που ρίχνει τα τσιφτετζέλια του με χάρη, κλεβόντας την παράσταση από τα κορίτσια. € **STRADA (LA)**

Εθν. Αντιστάσεως 107, Ν. Ψυχικό, 210 6710.370 Ιταλικές χορταστικές μακαρονάδες και πίτσες. € **TGI FRIDAY'S**

Κολοκοτρώνη 35, πλ. Κεφαλαρίου, 210 6233.947 Burgers και μεξικάνικη tortilla, εισαγόμενη μπύρα και κοκτέιλ τεκίλας. € **ΤΗΛΕΜΑΧΟΣ**

Φραγκοπούλου 19, Κάτω Κηφισιά, 210 8074.015 Ορεκτικά, πίτσες, φάβες, ψητά, στρογγυλές πηγαυτές πατάτες. Το καλοκαίρι αυλή. € **TIKE**

Κρήτης 27 & Χ. Τρικούπη, Κηφισιά, 210 8084.418 Κεμπάμπι και άλλα πολιτικά πιάτα. € **TUTTI A TAVOLA**

Λεωφ. Κηφισίας 254, Χαλάνδρι, 210 6778.765 Κλασικό ιταλικό, με τον Κλαούντιο πάντα πρόθυμο. Ζυμαρικά, κυνήγι, μπουφές με αλλαντικά. € **VARDIS**

Δεληγιάννη 66 (Ξεν/χείο «Πεντελικόν»), Κεφαλάρι, 210 6230.650-6 Πολυτέλεια, ευγενικό σέρβις, σερφ ο Bertrand Valegeas, δημιουργεί μοντέρνα γαλλικά πιάτα. € **WABI LOUNGE**

Ελευθερώτριας 25, Πολιτεία, 210 6233.792 Απλή και λιτή πολυτέλεια για καφέ ή το βράδυ για μεσογειακές και multi-ethnic παραλλαγές. € **ΧΡΩΜΑΤΑ ΒΥΘΟΥ**

Εκάλης 40, Ν. Ερυθραία, 210 6254.152 Το παλιό «Parrmigiano» μεταφορτώθηκε σε ψαροεστιατόριο με τις κλασικές γεύσεις (καραβίδες, γλώσσα, γαρίδες, κταποδάκια) σε πιο μοντέρνα εκτέλεση.

συμπαθητικός, με ατού τη μεγάλη ποικιλία ζυμαρικών. Κλειστά Δευτέρα. € **ΜΚ**

ANTONIO Κύπρου 74, Γλυφάδα, 210 8940.057 Pizza ή αστακομακαρονάδα; Κλειστά Κυριακή Βράδυ. € **Μ**

BALENTINA Λυκαούργου 235, Καλλιθέα, 210 9431.871 Μαντί, πιρσοκι, μπορς & άλλες άγνωστες λέξεις. € **Κ Μ**

BARBA LAZAROS Ζησιμοπούλου 24Α, Π. Φάληρο, 210 9403.003 Με ιστορία 34 χρόνων. Σπescιαλιτέ το πείριβλί με την παλιά μικρασιατική συνταγή. Παρ., Σάββ. ζωντανή μουσική. € **Κ Μ**

BOUILLABAISE Ζησιμοπούλου 28, Αμφιθέα, 210 9489.082 30 χρόνια αψεγάδιαστη παράδοση. Λιποδίαιτοι της πολιτικής σκηνής και ψαρολάτρες της Αθήνας προσκυνούν τη μασσάλωτικη σούπα μπουγιαμπές. € **Κ Μ**

BUSSOLA (LA) Βασ. Γεωργίου & Γρηγ. Λαμπράκη 3, Γλυφάδα, 210 8942.605-396 Το ξέρεις από μικρός, εδώ έμαθες την καλτσόνε, τι να σου λέμε τώρα... Τυπικό ιταλικό φαγητό. € **Μ**

CARNIVORI Λαοδίκης & Φοίβης, Γλυφάδα, 210 8945.429 Από την ομάδα του Spruntino, ένα κεφάτο lounge bar, με απλές γεύσεις downstairs και μενού για αμετανόητους κρεατοφάγους upstairs. Δευτέρα και Τρίτη κλειστά. € **Κ Μ**

COOK & LOOK Λ. Συγγρού 149, Ν. Σμύρνη, 210 9374.169 Εντυπωσιακή ποικιλία σε πίτσα και ιταλικές γεύσεις, σε ένα μοντέρνο café-restaurant από τον πρώην chef του «La Strada». € **Μ**

DA BRUNO Αγ. Αλεξάνδρου 46, Π. Φάληρο, 210 9818.959 Φρέσκα χειροποίητα ζυμαρικά, φιλέτο στην πέτρα, αστακομακαρονάδα και άλλες ιταλικές γεύσεις το έχουν καθιερώσει τα τελευταία 20 χρόνια. € **Μ**

ΔΟΥΡΑΜΠΙΕΝΣ Ακτιή Πρωτοψάλτη 27, Πειραιάς, 210 4122.092 Όλοι οι μεγαλοεπιχειρηματίες έχουν δοκιμάσει την καραβιδόψιχα και τις τεράστιες σαλάτες του. € **Κ Μ**

ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ Ηρακλέους & Λυσικράτους 32, Τζητζιφίης, 210 9404.518 Γνωστός για τους ωραίους μεζέδες και τους συμπεσάτατους ιδιοκτήτες. € **Κ**

ΘΕΑ ΘΑΛΑΣΣΑ Διαδ. Παύλου 48, Γλυφάδα, 210 8980.266 Θέα στο Σαρωνικό και ό,τι περιλαμβάνει η έννοια «θαλασσινές γεύσεις». € **Κ**

GENOVESE Βασ. Παύλου 99, Βούλα, 210 8958.400-1 Η τέχνη του Michele Conforti στα χειροποίητα ζυμαρικά είναι γνωστή από το «Sale & Pepe». € **Κ Μ**

ΙΘΑΚΗ Απολλώνου 28, Λαιμός Βουλιαγμένης, 210 8963.747 Κυριλέ, υπερπολυτέλες, πανάκριβο αλλά άφραστη ψαροφαγία και θέα στη θάλασσα. € **Κ Μ**

ΙΣΤΙΟΠΛΟΙΚΟΣ Ακτιή Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084

Διαχρονικό chic restaurant με φρέσκο ψάρι και υπέροχη θέα. € **Κ Μ**

ΙΩΔΙΟ Λ. Αχιλλέως 119Β, Π. Φάληρο, 210 9884.258 Πειραγμένα νόστιμα ορεκτικά, φρέσκες ψαρούκες από δική τους τράτα, φιλικό σέρβις. € **Κ**

KITCHEN BAR Λ. Ποσειδώνος 3, Καλαμάκι, 210 9813.950 Burgers, μπριζόλες λίγο προτού εξαντληθούν τη χορευτική σου διάθεση στο διπλανό κλαμπ-εστιατόριο Bebek (το «Bebek» Δευτ., Τρ. κλειστά). € **Ξ**

LIS CAFE Ι. Μεταξά & Ζησιμοπούλου 12, Γλυφάδα, 210 8940.116 Cafe-bar resto με μεσογειακά πιάτα και homemade γλυκά.

ΜΠΑΚΑΛΙΚΟ ΟΛΑ ΤΑ ΚΑΛΑ Γιαννισσοπούλου 1 & Κύπρου, Γλυφάδα, 210 8981.501

Γεύσεις απ' όλη την Ελλάδα, ελληνικά μαγειρευτά. € **Κ Μ**

PIN UP Φιλιππου 23 & Ακτιή Δηλαβέρη, Μικρολίμανο, 210 4179.825 Διακόσμηση, american food και σινεφίλ διάσταση.

PIZZA MARZANO Κωνσταντινουπόλεως 13, Γλυφάδα, 210 9681.124 Κλασικό ιταλικό σε ντζίν χωρό. All-day. Νέο μενού. Κάθε Παρ. jazz nights με το τρίο του Δ. Βασιλάκη. Delivery. Κυριακή μεσημέρι κλόουν. € **ΜΚ**

ΠΛΟΥΣ ΠΟΔΗΛΑΤΟΥ Ακτιή Κοιμουνδούρου 42, Μικρολίμανο, 210 4137.910, 4137.790 Minimal αισθητική. Μεσογειακή κουζίνα με έμφραση στο ψάρι από τον σερφ Β. Αλβανίδη. € **Ξ Μ**

SPUNTINO Φοίβης 19, Γλυφάδα, 210 8942.912 / Ομήρου 6, Ν. Ψυχικό, 210 6777.290 Γνήσια ιταλική κουζίνα με φρέσκα πιάτα. Ανοιχτά από τις 11.00 το πρωί μέχρι τις 1.00 το ξημέρωμα, κλειστά Δευτέρα μεσημέρι και Κυριακή βράδυ. € **Κ Μ**

SUZANNA Χαριτών & Ορφέως 5, Π. Φάληρο, 210 9428.129 Ο Χρίστος Στικτόπουλος είναι κίμπε, σουτζούκι, γιαουρτιλό κεμπάμπι. € **Κ Μ**

TINELLO (IL) Κνωσού 54, Άλιμος, 210 9828.462 Πάρε ό,τι σου προτείνει ο Στέφανος. Τετ.-Σάββ. € **Κ Μ**

VICENZO Γιαννισσοπούλου 1, Γλυφάδα, 210 8941.310 Νοσταλγός της ναπολιτάνικης κουζίνας του Vicenzo («Parrmigiano»), εδώ θα βρεις επίσης την πίτσα με τη λεπτή τραγανή ζύμη. Delivery. € **Κ Μ**

BAR - RESTAURANTS

ΑΘΗΝΑΙΟΣ ΠΟΛΙΤΕΙΑ Αδάμαντος και Απ. Παύλου, Θησείο, 210 3413.795 Θέα την Ακρόπολη. Ποικιλία στα πιάτα – must το ψητό κοτόπουλο. Ανοιχτό από τις 9.00 το πρωί.

ARROYO HIP Ικαριών 8, Γκάζι, 210 3479.190 Χαρούμενο, πολύχρωμο, με τη μουσική σε ένα ατέλειωτο παιχνίδι εναλλαγών

και τις γεύσεις απλές και πεντανόστιμες. € **Κ Μ**

ΒΑΡΑ Πλουτάρχου 23 & Πατρ. Ιωακείμ, Κολωνάκι, 210 7217.178 Classic μπάρα και μουσική, μοντέρνες ελληνικές γεύσεις με εθνικ πινελιές.

ΒΑΤΡΑΧΟΣ Ευρυμέδοντος 3, Κεραμεικός, 210 3411.662 Ταβερνομπάρ με ελληνικά πιάτα, μουσικές του κόσμου, κρασιά από μικρούς παραγωγούς. Δευτέρα κλειστά. € **Κ Μ**

BIG APPLE Σκουφα 69, Κολωνακι, 210 3643249 Το πιο NY στέκι στην καρδιά της πόλης. Ρυθμοί κοσμοπολίτικο, κουζίνα για δυνατούς λύτες και γκράντε λίστα κρασιών.

ΚΙΑΟ Τσακάλωφ 2, Κολωνάκι, 210 3647.665 Hot spot. Διεθνής με πινελιές Μεσογείου (κοτόπουλο με λιαστή ντομάτα) και εξωτικές γεύσεις (σπαγκέτι τσί). Από τις 7.00 π.μ. € **Κ Μ**

CUBANITA HAVANA CLUB Καρυσσάκη 28, Ψυρρή, 210 3314.605-6-7 Γεύσεις από Αβάνα, ρούμι, χορός και ζωντανό κέφι από τους Muchachos de Cuba.

DELUXE Φαλήρου 15, Μακρυγιάννη, 210 9243.184 Το πρώτο lounge-bar-restaurant με πειραγμένη ελληνική κουζίνα. Μπάρα με κοκτέιλ.

FRAME Δεινοκράτους 1 (Ξενοδοχείο «St. George Lycabettus»), πλ. Δεξαμενής, 210 7214.368 Lounge 70s σκηνικό με φλοκαίτες, ενδιαφέρουσες γεύσεις. € **Κ Μ**

GALLERY CAFE Πεζόδρομος Αδριανού 33, Μοναστηράκι, 210 3249.080 Θέα Ακρόπολη, lounge διάθεση, μουσικές από τη Βίλη Κουτασογιάννη. Εναλλασσόμενες εκθέσεις τέχνης. Ανοιχτό από τις 10.00 το πρωί, ελαφρά πιάτα.

HARD ROCK CAFE Φιλελλήνων 18, Σύνταγμα, 210 3252.742 Το αυθεντικό. Σε τριώροφο νεοκλασικό, με εξαιρετική συλλογή από memorabilia.

KITCHEN BAR Λ. Ποσειδώνος 3, Καλαμάκι, 210 9812.004, 9813.950 Πρωινό και καφέ, ethnic ονακ το μεσημέρι, 120 επιλογές για δείπνο και 2 μπαρ για ποτό.

LIBERTY Κηφισίας 10-12, Agora Center, Μαρούσι, 210 6840.392 Γρήγορες μουσικές εναλλαγές και διεθνής κουζίνα με σουξέ το T-bone και τα φιλέτα. Κυρ. μεσημέρι (από 15.00) με ζωντανή, έντεχνη λαϊκή μουσική, 15.00-21.00.

LOCAL Χρ. Λαδά & Ολύμπου 21, Χαλάνδρι, 210 8018.236 Κέφι, διάθεση για φλερτ και μουσική. Κάθε Κυριακή ζωντανή jazz-funk μουσική με τους Blues Bug και κάθε Τετάρτη ζωντανή latin με τους Grupo Sabor.

ΜΕΛΙ Εθν. Αντιστάσεως 4, Καισαριανή, 210 7560.000 Τριώροφος πολυχώρος που αγαπάει την τέχνη. Καφές, ποτό και εκλεκτό φαγητό μαζί με εικαστικές

στοιχεία του αποστολέα, δηλ. ονοματεπώνυμο, τηλέφωνο επικοινωνίας, διεύθυνση και ηλεκτρονική (e-mail), αν υπάρχει και ηλικία. 4. Η διάρκεια του διαγωνισμού θα είναι από 03/03/05 ως 02/06/05. 5. Ο νικητής θα κερδίσει ένα ταξίδι στην Κούβα. 6. Στο ταξίδι περιλαμβάνεται το κόστος του αεροπορικού εισιτηρίου και διαμονή. 7. Η εταιρεία έχει κάθε δικαίωμα να ανακαλέσει το διαγωνισμό ή τις ημερομηνίες του. 8. Η συμμετοχή

στο διαγωνισμό προϋποθέτει την αποδοχή των όρων του. 9. Η ανακοίνωση των νικητών θα γίνει από την «Athens Voice». #87 (30 Ιουνίου) 10. Η κριτική επιτροπή που θα αξιολογήσει τα έργα θα απαρτίζεται από μέλη του δημιουργικού τμήματος της «Α.Υ.» 11. Τα καλύτερα έργα θα εκτεθούν σε χώρο τέχνης που θα επιλέξει η ΕΠΟΜ ΑΒΕΕ και που θα ανακοινωθεί σε επόμενη τεύχη της Α.Υ.

Ανακάτεψε στο χαρτί τα μελάνια και τις μπογιές σου, φτιάξε τη δική σου «Κούβα» και στείλε το έργο στα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 01/06/2005 (για περισσότερες πληροφορίες στο 210 3617.360)

Απολαύστε υπεύθυνα

Απολαύστε υπεύθυνα

Απολαύστε υπεύθυνα

Απολαύστε υπεύθυνα

Απολαύστε υπεύθυνα

Απολαύστε υπεύθυνα

Απολαύστε υπεύθυνα

Απολαύστε υπεύθυνα

Απολαύστε υπεύθυνα

Απολαύστε υπεύθυνα

Απολαύστε υπεύθυνα

Απολαύστε υπεύθυνα

Απολαύστε υπεύθυνα



Κούβα και ρούμι Havana Club που ρέει άφθονο...
Λυγερά κορίτσια που λικνίζονται με πάθος και σκέρτσο στους ρυθμούς της salsa...
Νύχτες ερωτικές, μυστήριο, 50s νοσταλγική ατμόσφαιρα
Μαγευτικές στιγμές στην πιο αυθεντική χώρα της Λατινικής Αμερικής

Μην ξυπνάς από την ονειροπόληση, το όνειρο γίνεται πραγματικότητα! Η Athens Voice και το Havana Club διοργανώνουν μεγάλο διαγωνισμό ζωγραφικής με γενικό θέμα «Κούβα». Βγάλε κι εσύ το ζωγράφο που κρύβεις μέσα σου – και, αν δεν τον κρύβεις, δημιούργησέ τον γιατί...

Το καλύτερο έργο θα βραβευτεί με ένα ταξίδι για ένα άτομο στη μαγευτική Κούβα (με όλα τα έξοδα πληρωμένα)

Ανακάτεψε στο χαρτί τα μελάνια και τις μπογιές σου, φτιάξε τη δική σου «Κούβα» και στείλε το έργο στα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 01/06/2005 (για περισσότερες πληροφορίες στο 210 3617.360)

Απολαύστε υπεύθυνα

Απολαύστε υπεύθυνα

ΓΕΥΣΗ

εκθέσεις.

MICRAASIA LOUNGE
Κωνσταντινούπολεως 70, Γκάτζι, 210 3464.851
Γεύση από Ανατολή. Dinner στον όροφο. Πέμπ. Lera Hanuma, Παρ. Jazz-Oriental και Σάββ. Multi Ethnic Beat.

MOMMY
Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619.682
Ντυμένο στα 80s με λευκό-χρυσόφι-κόκκινο, ανα-ενώνει πιτάτα και αισθητική. **MULTI 22**
Ερμού 116 & Λεωκορίου, Ψυρρή, 210 3316.766
Τραπεζαρία με απεριόριστη ποσότητα ζυμαρικών που κρεώνεται μόνο η σάλτσα. Στο πρώτο living room το απόγευμα για καφέ, στο bar groovy & laid back ρυθμοί.

PALMIE BISTRO
Πλ. Βικτωρίας 5, 210 8836.592 / Σόλωνος 72, 210 3641.794 / Ισφώντος 29-31, Παγκράτι, 210 7241.356 / Α. Πεντέλης 112-114 / Κολοκοτρώνη 35, Κεφαλήρι, 210 8012.411 / Δεκελείας 59, Ν. Φιλαδέλφεια, 210 2589.704 / Escape Center Ιλίου, 210 2383.731 / Α' Πλαζ Βούλας, 210 8954.054
Καφές ή φαγητό σε μοντέρνους χώρους. Αλυσίδα με θαυμαστές από όλη την γκάμα των ηλικιών.

PERFECT TEN
Πλουτάρχου 10, Κολωνάκι, 210 7210.161
Μικρό, απλό, σε styl casual. Καθημερινά, με νόστιμες γεύσεις, καφέ, ποτά, κεράτι μουσική.

ROCK 'N' ROLL
Λουκανού και Υψηλάντου, Κολωνάκι, 210 7217.127
Το κλασικό bar-restaurant club με μια διαχρονική αύρα. Πολλοί τακτικοί θαμώνες που αισθάνονται σαν στο σπίτι τους τα weekends.

SPARKS
Α. Κηφισίας & Αγ. Κωνσταντίνου, Μαρούσι, 210 6147.192
Ντιζαϊνάτο, παρείστικο, η νέα πρόταση του Αχιλλέα Κυριακόπουλου. Τεράστιο μπαρ και κουζίνα με μακρύ κατάλογο. Delivery. Από το πρωί.

STAVLOS INN
Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3452.502
Μεσογειακή κουζίνα στον ιστορικό πολυχώρο του Θησείου. Ανοιχτά από το μεσημέρι. Κυριακή βράδυ και Δευτέρα κλειστά.

SOUL
Ευριπίδου 65, Ψυρρή, 210 3310.907
Στο ισόγειο bar-restaurant με multi-ethnic γεύσεις, ωραίες τιμές.

TERRA PETRA
Θέατρο Πέτρας, Πετρούπολη, 210 5060.694-5
Πολυχώρος, Del' arte το music café από το πρωί μέχρι το βράδυ, Deco το bar με jazz και blues για σοφιστικέ νύχτες και το Narcisse το bar-restaurant με πλούσια πιτάτα σε ήχους freestyle.

TRAM 5
Ηρακλειδών 27, Θησείο, 210 3412.469
Καφέ, ποτό και φαγητό στο ιδιαίτερα προσεγμένο διώροφο του Θησείου. Ανοιχτά καθημερινά.

ΤΡΙΑ ΓΟΥΡΟΥΝΑΚΙΑ
Σκουφά 73, Κολωνάκι, 210 3604.400
Ο Kyrios Cίtop δημιουργήσε έναν όμορφο πολυχώρο σε 3 ορόφους. Από το πρωί για καφέ, «έμπνευ» γεύσεις το μεσημέρι, ενώ αργά το βράδυ για ποτό στο μπαρ του υπογειογίου.

VANILLA
Σαρρή 37, Ψυρρή, 210 3217.117
Δυνατή μπάρα, χαλαρό, σύγχρονες γεύσεις. Free-style και dancing μουσικές, και θεατρικές παραστάσεις στο δεύτερο όροφο.

VARNAKIOS
Πλατεία Βαρβακείου Αγώρας, 210 3212.922
Πολυδιάστατο στέκι-φάρος στο πιο ζωντανό σημείο της πόλης, με classic μενού και κρητικές λιχουδιές, lounge design, «αναρχική» κονσόλα. € **VOYAGE**
Κριεζώτου 11, Κολωνάκι, 210 3615.996
Τριώροφο νεοκλασικό, στο chic χώρο του παλιού «Rooms», τιγκαρισμένο στο λευκό design, νύχτες με «μαϊούρες» ήχους και groovy γαστρονομία (στον πρώτο όροφο).

ΤΑΒΕΡΝΕΣ
ΑΚΑΝΘΟΥΣ
Κωνσταντινούπολεως 24, Γλυφάδα, 210 9680.800
Ταβερνομεζεδό με ωραίο κοτόπουλο και γευστικότητα του μπικερ μεζέ. € **ΚΜ**
ΑΝΘΡΩΠΟΣ
23ο χλμ. λεωφ. Διονύσου, Διόνυσος, 210 8150.926
Ωραία αυλή, πολλοί μεζέδες και πρώτα θαλασσινά. Κλειστά Δευτέρα. € € **Κ**
ΑΝΟΙΞΗ
Ελ. Βενιζέλου 120, Αγ. Παρασκευή, 210 6513.402
Ελληνικές παραδοσιακές γεύσεις σε ένα χώρο με λιτή διακόσμηση. Έμφαση στα μαγειρευτά (κασικίκα λαδορίγανη, καγιανάς, λαχανοτολμάδες). Το καλοκαίρι αυλή. € **Κ Μ**
ΑΠΟΨΗ (ΜΕ)
Γαρπητού & Κνωσού 4, Αγ. Παρασκευή, 210 6390.526
Μαγειρευτά, ζουμερά φιλετάκια, σπιτικές πίτες. Σάββατο ζωντανή μουσική με παλιά λαϊκά. € **ΑΡΓΕΝΤΙΝΑ**
Καλέντζι, Μαραθώνα, 22940 66476
Γνωστή χρόνια για τα αργεντινικού μεγέθους και νοστιμιάς κρέατα € **Κ**
ΑΥΛΗ ΤΟΥ ΑΝΤΩΝΗ
Νικ. Πλαστήρα 10, Νέα Μάκρη, 22940 97709
Ο ορισμός της μοντέρνας ταβέρνας με πολίτικες γεύσεις από τη Ν. Παρλάρου, κρέατα, ψαρικά και γλυκά από τον Στέλιο. € **Κ**
ΒΑΤΡΑΧΟΣ
Ευρυμέδοντος 3, Κεραμεικός, 210 3411.662
Εθνικό διακόσμηση, τεράστια μπάρα, ο d.j. Isnogood, και εξαιρετική ελληνική κουζίνα (αρνάκι γεμιστό, πίτα του Βοσκού). € **Κ**
ΒΛΑΣΣΗΣ
Παστέρ 8, πλ. Μαβίλη, 210 6463.060
Κλασική ταβέρνα, με τον ίδιο τον Βλάση να επιβλέπει κουζίνα και πελάτες. Αρνάκι στο φούρνο με πατάτες, καλαμάρι γεμιστό. € **ΒΥΡΙΝΗΣ**
Αρχιμήδους 11, Παγκράτι, 210 7012.153
Παραδοσιακή ταβέρνα, σωστό παιδάκι, πολύ καλή κατσαρόλα. € **Μ**
ΓΕΙΤΟΝΙΑ
Υγείας 32, Βούλα, 210 8951.762
Ζουμερά κρέατα από την Καρδίτσα (γεμιστό μπιφτέκι, εξοχικό αρνάκι). Κλειστά την Τρίτη. € **Κ**
ΓΕΝΟΒΕΦΑ
Δεξαμενής 23, Μεταμόρφωση, 210 2810.674
Σπεσιαλιτέ το ζουμερό φιλετάκι με ψιλοκομμένη φρέσκια ντομάτα. € **Κ**
ΓΙΑΝΝΟΣ
Αριστοτέλους 70, Δραπε-

τσώνα, 210 4614.355
Καραβιδόμακαρονάδα! € **Κ**
ΓΛΥΦΑΔΙΩΤΙΣΣΑ
Μαραγκού & Σ. Λαζαρίδη 13, Γλυφάδα, 210 8944.763
Παραδοσιακές ελληνικές νοστιμιές και πιτάτα της ώρας. Κλειστά Δευτέρα. € **Μ**
COOKOO FOOD
Θεμιστοκλέους 66, Εξάρχεια, 210 3831.955
Χοιρινό με βερίκοκο, πειραγμένα μεσογειακά πιτάτα, καλές τιμές. Από τις επτά και μετά, η κουζίνα γίνεται εθνική. € **ΔΙΑΣΗΜΟΣ**
Ακτή Θεμιστοκλέους 306, Πειραιάς, 210 4514.887
Γιρλάντες από χταπόδια για ντεκόρ, θαλασσινά και φρέσκα ψαρικά. € **Μ**
ΔΑΡΗΝΕ'Σ
Λυσικράτους 4, Πλάκα, 210 3227.971
Διακριτικό σέρβις, εκλεπτυσμένη ελληνική κουζίνα. € € **ΔΑΦΝΗ**
Μ. Αλεξάνδρου 86, Μπουρνάζι, 210 5773.721
Ωραίος χώρος με φωτιστικά-κλασικά, κουζίνα με μαγειρευτά και τις ώρας. € **24ΩΡΟ (ΤΟ)**
Λεωφ. Συγγρού 44, 210 9221.159
Στον πλανήτη «Κανείς δεν κλείνει τίποτα». Και πατσάς αλλά όποιος δεν είναι του σπορ ας δοκιμάσει το κοκκινιστό με τις πατάτες. € **ΕΛΛΗΝΩΝ ΠΕΛΑΓΟΣ**
Αγαθουπόλεως 15, πλ. Αμερικής, 210 8649.930
Άφθονοι μεζέδες, πολύ καλό πηγάρι, μεγάλα ψάρια. € **Κ Μ**
ΘΑΝΑΣΗΣ
Κανάρη 43, Αγ. Παρασκευή (Κοντόπευκο), 210 6004.056
Πολλοί επώνυμοι ινγκόνκνιτο, πολύ καλά ψητά επίσης. Έχει και ψάρι. € **ΚΑΒΟΥΡΙ**
Παράλια Μαραθώνα, 22940 55243, 56473
Κάποτε ήταν το «μικρό μουσικό» μας. Φρεσκοτάτα ψάρια, καλαμάρια στα κάρβουνα. € € **Κ Μ**
ΚΑΛΗ ΠΑΡΕΑ
Ηρ. Πολυτεχνείου 14, Ν. Ερυθραία, 210 6252.290
Ό,τι έχει κάθε μέρα η ψαριά. Τιμές-σοκ. € **Κ Μ**
ΚΑΝΑΡΙΑ
Κανάρη 116-119, Μοσχάτο, 210 9422.119
Τρίο «βλυσουρο» και αχτύπητο – έχει τις άκρες του στην Ευθεία και συχνά πετυχαίνουν πάμφρεσκο ψάρι. Γαρίδα-άσο στο πηγάρι. € € **Κ Μ**
ΚΑΠΝΙΣΜΕΝΟ ΤΣΙΚΑΛΙ
Ροδοδάφνης 16, Πολύδροσο, 6813.729
Παραδοσιακό με κρητικό φαγητό. Καλτσούνια, γαμοπιλάρο. Σουνάκι ζωντανή μουσική, ο ιδιοκτήτης είναι λιυράρης. € **Κ Μ**
ΚΑΡΑΒΙΤΗΣ
Αρκτηνού 33 & Πausανίου 4, Παγκράτι, 210 7215.155
Αυθεντική ρουστίκ ατμόσφαιρα και οπτικές συνταγές με κρέας. Λειτουργεί από το 1926. € **ΚΑΤΣΑΡΙΝΑ**
Κηφισίας 311, Κηφισιά, 210 6254.072
Εδώ πρώτα χρόνια πολλά όλη η παλιά Κηφισιά, κάτι

θα ξέρει. € **Μ**
ΚΛΗΜΑΤΑΡΙΑ (Η)
Πλαστήρα 3, Βούλα, 210 8991.114
Η πεθερά των ονείρων σου βρίσκεται εδώ. Η κυρία Αδαμαντία φτιάχνει κοζαντικούς κεφτέδες με σάλτσα γαουρπού και πίτες. Κλειστά Δευτέρα. € **Κ**
ΚΟΛΛΙΑΣ
Στρ. Πλαστήρα 3 (Καλοκαιρινού & Δράμας), Ταμπουριά, 210 4629.620
Ψυχή του μαγαζιού και βαθύς γνώστης της θάλασσας ο ιδιοκτήτης. Μεζέδες, μαγειρευτά, ψάρια αριστοτεχνικά ψημένα. Απέναντι η σπορ εκδοχή του «5 πιτάτα κι άλλα...» (210 4618.808) σε πιο χαμηλές τιμές. € € **Μ**
ΚΥΡΑ-ΝΤΙΝΑ
Πυθοδώρου και Πιερίας, Κολωνός, 210 5229.290
Λαϊκό οικογενειακό (από την Κεφαλονιά) ταβερνάκι με χαλαρή ατμόσφαιρα, μπουζούκι και κιθάρα, Βαρελίσια ρετίνα. Βραστά, σαλάτες, όσπρια, γαρδουμπάκια, ψαράκι τηγανιτό. € **ΜΑΝΗ**
Φαλήρου 10, Κουκάκι, 210 9218.180
Αισθητική και μενού μοντέρνας ταβέρνας και κουζίνα από τη Μάνη, σύγκλινο, κόκορας με κυλοπίτες. € **ΜΑΝΩΛΗΣ**
Σάμου 1, Πολύδροσο, 210 6824.342
Καλοψημένα μπιφτεκάκια, ψαρονέφρι, παιδάκια, πατάτες αλθινές, Αντιφιφύλακτα και το ψάρι. € **ΜΑΥΡΟΜΑΤΗΣ**
Επτανόσου 4, Αγ. Παρασκευή, 210 6399.102
Θεωρείται ο βασιλιάς του κοτόπουλου. € **Μ**
ΜΟΝΙΠΠΟ
Δροσίνη 12, Κηφισιά, 210 6231.440
Ντεκόρ κατσαρολικά και τρίφτες, ωραίες χοιρινές και παιδάκια, εξαιρετικό κότσι φούρνο. Ζωντανή μουσική τα Σαβ/κύριακα. € **ΜΟΝΟΠΩΛΙΟ ΑΘΗΝΩΝ**
Ιπποθονιδών 10 & Κεραϊδών, Κ. Πετράλων, 210 3459.172
Πατατούλες, πίτες, δικό τους κρασί. Ξενυχτάει με ηθοποιούς και φιλότιμους για τις εκθέσεις που συχνά φιλοξενεί. € **Κ**
ΜΠΡΙΖΟΛΑΚΙΑ Ο ΤΕΛΗΣ
Ευριπίδου 86, πλ. Κουμουνοπούλου, 210 3242.775
Τραπέζια στο πεζοδρόμιο. Εδώ δεν υπάρχει μενού, μόνο ένα μεγάλο πιτάτο με ψητά χοιρινά παιδάκια, αλάτι, μπόλικη ρίγανη και πατάτες τηγανιτές. € **Μ**
ΜΩΡΙΑΣ
Ειρήνης 56, Αγ. Παρασκευή, 210 6010.129
Όλα τα κρεατικά, σουζέ του το μπιφτέκι, σικωταριά στο πηγάρι, φάβα σπιτική. Απλό περιβάλλον € **ΝΑΪΔΕΣ**
Βασ. Παύλου 74, πλατεία Ίμιας, Βούλα, 210 8990.197, 9657.706
Για κάτι πιο εκλεπτυσμένο. Φιλέτο πιπεράτο, ζυμαρικά, θαλασσινά. € **Κ**
ΝΙΚΟΣ & ANNA
Αγ. Θέκλας 7, Ψυρρή, 210 3221.119
Νέο με πολλές προτάσεις



για θαλασσιά, φρέσκα ψάρια από Τζία και Σκύρο, αστακομακαρονάδα και ψαρομεζέδες. €

ΟΙΝΟΘΗΡΑ
Εθν. Μακαρίου 13 & Χρ. Σμύρνης, πλ. Καισαριανής, 210 7258.428

Ξεκίνησε με ψάρι και αστακομακαρονάδες πρόσθεσε και κρεατικά. € Μ

ΠΕΖΟΥΛΑΣ
Πεισιπράτου 11, Τζιτζιφές, 210 9422.684

Παλιό και απλό στέκι για ψάρι. €

ΠΕΙΡΑΤΗΣ
Α. Τατοΐου 125, Ν. Κηφισιά, 210 8078.319

Διάσημη η караβιδόψικα, αλλά έχει και ψάρι και άλλους ψαρομεζέδες. € Κ Μ

ΠΛΑΤΑΝΙΑ (ΤΑ)

Μπουμπουλίας 31, Αγ. Παρασκευής, 210 6510156

Κλασική ταβέρνα με σύγχρονο περιβάλλον. Παιδιάκια υπό το βλέμμα ζωγραφιστών μπρεκντόν. € Κ

SARDELLES
Περσεφόνης 15, Γκάζι, 210 3478.050

Λευκό, νεανικό για πηγαυτά ψαράκια, γαριδάκια, σαλάτες. €

ΣΕΣΟΥΛΑΣ

Αθ. Διάκου 17, Αγ. Τριάδα, Περιστέρι, 210 5775.594

Μεζέδες στο δίσκο και κρεατικά που έρχονται με τη σέσουλα πάνω στη λαδόκολλα. €

ΤΡΑΤΑ (Ο ΣΤΕΛΙΟΣ)

Πλ. Αναγεννήσεως 7-9, Καισαριανή, 210 7291.533

Νησιώτικη διακόσμηση και ποικιλία φρέσκων ψαριών και θαλασσινών. € Μ Κ

ΦΙΛΕΤΑΚΙΑ ΔΑΦΝΗΣ
Εθν. Μακαρίου 126 & Δράμας, Δάφνη, 210 9730.682

Καλά το μάντεψες, σουξέ τα χοιρινά φιλετάκια. €

ΧΡΗΣΤΟΣ

Δ. Πλακεντίας 34, Χαλάνδρι, 210 6840.698

Κλασικό περιβάλλον, εξαιρετικές μπριζόλες. Από τους πρώτους που σέρβιραν το μπιφτέκι με την ψιλοκομμένη ντομάτα. Κάθε Τετ., Πέμπ., Παρ. ζωντανή μουσική. Και για κοινωνικές εκδηλώσεις. Ιδιωτικό πάρκινγκ. € Κ Μ

ΩΡΑΙΑ ΜΥΤΙΛΗΝΗ

Πελασγίας & Πιπίνου 29, Περιστέρι, 210 5730.909

Ο κύριος Ζάχος, δότης και ποιητής, θα σε περιποιηθεί με φρέσκα ψαρούκια στα κάρβουνα που έπασαν οι ψαροντουφεκάδες γιοι του, λακέρδα, σουπιά, οστρακοειδή. € Μ

ΟΥΖΟ-ΜΕΖΕΔΕΣ

ΓΛΥΚΥΣ (Ο)
Αγγέλου Γέρωντα 2, Πλάκα, 210 3223.925

Εμβληματικό ουζερί στη συνοικία των θεών, για πολύωρο φιλοσοφικό άραγμα. Ανοικτό κάθε μέρα από τις 10.00 το πρωί ως τις 1.00 μετά τα μεσάνυχτα.

ΕΠΙ ΤΩ ΛΑΪΚΩΤΕΡΟΝ
Α. Γαλατσίου & Αγ. Λαύρας 13, Α. Πατίσια, 210 2111.887

Παλιό αρχοντικό, καλό φαγητό, γεμάτο μαγαζί. Ρεμπέτικα, λαϊκά από d.j. Ανοικτό από 9.00. € Κ Ξ

ΜΑΝΙΑ
Αιγαίου 67 & Κυρίκου 13, Ν. Σμύρνη, 210 9315.016

Ελληνική παραδοσιακή κουζίνα με σπιτικά πιάτα, πάντα διά χειρός Μάνιας. Σίγουρο φρέσκο ψάρι και θαλασσομεζέδες άφρα αλ-

φα κάτω από τις ελιές. €

ΜΟΥΔΙΑΝΟ

Ευριπίδου 19, Χαλάνδρι, 210 6844.826

Προσεγμένος, ζεστός χώρος. Μυρωδάτοι μεζέδες, παραδοσιακές συνταγές, Μουσική ζωντανή με ρεμπέτικα και λαϊκά. Κάθε Δευτέρα η μουσική ομάδα Νόστος ανοίγει πανιά στο έντεχο ελληνικό τραγούδι. Τρίτη κλειστά. €

ΜΟΥΣΙΚΟ

ΜΕΣΣΟΔΟΛΩΕΙΟ
Μαλακάση 4, Αγ. Ελευθέριος Αχαρνών, 210 2281.520

Ένα ουζερί από ταϊνιά του Αλμοδόβαρ. Στα τραπέζια Αλβανοί, καρδιοχειρουργοί και κυρίες με καπέλα περιμένουν να βγει το πηγάρι της Τζένης. Άμα δεις ότι αργεί, μπες και πηγάρισε μόνος σου. Το κάνουν και άλλοι.

Η ΠΑΛΗΑ ΑΘΗΝΑ
Εμπεδοκλέους 75, Παγκράτι, 210 7518.869.

Κλασική παλιά μονοκατοικία, απολαυστικοί ελληνικοί μεζέδες και λαϊκή μουσική (συνήθως ζωντανή). Το καλοκαίρι αυλή και "πνηροί" μεζέδες. Κλειστά την Κυριακή. € Κ Μ

ΡΑΚΟΣΥΛΛΕΚΤΕΣ
Καραϊσκάκη & Αισώπου 2, 210 3222.240

Όμορφο και παραδοσιακό, εξαιρετικοί μεζέδες και μεγάλη συλλογή από αποστάγματα. € Ξ Κ Μ

ΣΚΟΥΦΙΑΣ
Μεγ. Βασιλείου 50, Ρουφ, 210 3412.252 / Τρώων 63, Πετράλωνα

Από τους πιο συμπαθητικούς χώρους. Ντολμαδάκια κριπτικά με γιαούρτι, μπιρροκροφέδες. € Κ

ΣΤΟ ΜΕΪΝΤΑΝΙ
Αγ. Ζώνης 43, Κυψέλη, 210 8612.749

Σαν καφενείο του Μεσποπόλεμου. Γεύσεις από όλη την Ελλάδα, χύμα κρασί Σπυρόπουλου. Πάρκινγκ δωρεάν. € Κ Μ Ξ

ΤΑΚΗ 13
Τάκη 13, Ψυρρή, 210 3254.707

Φαγητά από Ελλάδα και αλλού (φέτος και sushi), μουσικές από παντού. Δευτ.-Σάββ. από τις 20.30. € Ξ Κ

ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ ΚΑΙ ΜΕΡΜΗΚΑΣ

Αγ. Γεωργίου & Αισχύλου 26, Χαλάνδρι, 210 6810.529 / Πλ. Παπαδιαμάντη 4, Άνω Πατίσια, 210 2232.376

Κέρασμα τσίπουρο και ελιές για καλωσόρισμα. Ελληνικές γεύσεις και αυλή για το καλοκαίρι. € Κ Μ

ΤΡΙΚΥΚΛΟ
Πυθίου 34 & Γεωμέτρου 1, Ν. Κόσμος, 210 9232.384

Μεζέδες κριπτικοί και πολιτικοί. Εκθέσεις φωτογραφίας ενίοτε, ζωντανά όργανα κάθε Κυριακή μεσημέρι.

ΧΟΧΛΙΔΑΚΙ
Α. Πεντέλης 41, Χαλάνδρι, 210 6848.043

Η κ. Βάνα, ανήσυχη μαγείρισσα, πηγαίνει μπιστουνάκια, ψαράκια, σαγανάκι, φτιάχνει πίτες αλλά και παραδοσιακά βαζάνια με αρωματικά ελαιόλαδα, τουρσιά, γλυκό του κουταλιού για να πάρεις μαζί σου. € Μ

ΧΡΥΣΟΜΗΛΟ
Αγαθάρχου 12 & Λεπενιώτου, Ψυρρή, 210 3317.061

Παραδοσιακοί μεζέδες, ζωντανή μουσική. €

CAFÉS/BARS

ΑΛΕΑ
Α. Κηφισίας 258, Ψυχικό, 210 6777.390 / Τσακάλωφ 6, Κολωνάκι, 210 3625.528

Προτεινών τούρτα παγωτό butterscotch.

ΑΨΕΝΤΙ
Ηρακλειδών 19, Θησείο, 210 3424.224

Γήινη διακόσμηση, καφέ από τις 10.00 το πρωί, ωραίες μουσικές και κυριακάτικα γλέντια ελληνικού τύπου, με τη Δέσποινα Κραουνάκη στην κονσόλα των μουσικών επιλογών.

CAFÉ ALU
Ομήρου 58 και Σκουφιά, Αθήνα, 210 3611.116

Φτιαγμένο από τον Γιώργο Θαλασσινό, για καφέ το πρωί, μπαράκι με δυνατή μουσική τα βράδια.

CAFEINA
Ακαδημίας & Ζωοδόχου Πηγής (από Κιάφας 6), 2103841.282, 3814.460

Μικρό και παρεϊστικό, με ενημερωμένη δισκοθήκη από electronica. Resident οι d.j. Lo-Fi (κάθε Τρίτη) και Θεοδώρας Καλούλης.

CLOSER
Σίνα 21, Κολωνάκι, 210 3635.458

Μικρό, με τραπέζια που παραπέμπουν στα 60s. Κάθε Πέμπτη ο Χρ. Δασκαλόπουλος με americana.

CUP & CINO
Πλ. Βικτωρίας 2, 210 8211.021

Ευφυής σύνθεση μοντέρνου και κλασικού design, με συμπάθεια στις πορτοκαλί αποχρώσεις. Για all day συναθροίσεις, με το τρίπτυχο καφές-φαγητό-

ποτό να ξεδιπλώνεται όσο βαδίζει η νύχτα.

DALUZ
Ηρακλειδών 8, Θησείο, 210 3470.714-15

Σαλέ στο κέντρο της πόλης. Κάθε Κυριακή μεσημέρι party 80s. Για καφέ και ποτό κάθε μέρα, από τις 9.00.

ENZZO DE CUBA
Αγ. Παρασκευής 70, Μπουρνάζι, 210 5782.610

Τρεις διαφορετικοί χώροι, με πολλά live και εκπλήξεις. Δευτ.: Brasil Carreira Show. Τρ.: Grupo Sipan Live (έν. 23.00) με ελεύθερη είσοδο. Τετ.: Μαθήματα χορού από τον L. Gomez και μέσα live με έντεχνη μουσική (ελεύθ. είσοδος, 23.00). Πέμπ.: Latin (23.00). Παρ.: Δωρεάν μαθήματα χορού salsa (23.00), r'n'b & hip hop nights με τον d.j. Rico, ελεύθερη είσοδος (22.00).

ΚΑΦΕ ΔΙΠΛΟ
Θεμιστοκλέους 70, 210 3301.177

Πέρασμα πάντων και πασών για καφέ, γλυκό, ονακ ή ποτό. Παρασκευή και Σάββατο όλοι στο «Club Διπλό» με uplifting μουσικές.

LEMOM
Ακτι Θεμιστοκλέους 154, Πειραιά, 210 4281.164

Ποι αισθητική, θέα στην Πειραική, εκθέσεις, μουσικές από alt-rock μέχρι electronica. Resident d.j. οι Ad Sugar, Nick Ord, Γιούσεφ.

MINIM'S
Σκουφιά 48, Κολωνάκι, 210 3630.045

All day brasserie για φαγητό, καφέ και γλυκό.



ΔΩΡΟ ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΣΕΙΣ ΣΤΗ ΒΟΡΕΙΑ ΕΥΒΟΙΑ

Στη βόρεια Εύβοια, εκεί όπου το Αιγαίο αγκαλιάζει την πλούσια και καταπράσινη βλάστηση της περιοχής, βρίσκεται το Club Agia Anna. Πρόκειται για ένα πλήρως οργανωμένο Camping-Bungalows, ιδανικό για όλα τα γούστα και τις ηλικίες. Πληροφορίες: 210 3602.202 ή στο site: www.clubagiaanna.gr.



Το Club Agia Anna προσφέρει σε έναν τυχερό αναγνώστη (και στους φίλους ή στην οικογένειά του) της «Α.Ν.» 4 ΔΩΡΕΑΝ διανυκτερεύσεις σε bungalow

4 ατόμων, το διάστημα από 1-15 Ιουνίου. Αν θέλεις να κερδίσεις αυτό το όμορφο δώρο στείλε σε SMS: AVRA, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο 4525 μέχρι την Τρίτη 31/5 στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS

Κάθε μίνιμουμ χρεώνεται €1 + 19% ΦΠΑ

Στο κέντρο της Αθήνας είναι... όλα έτοιμα!

bacaro

Σοφοκλέους 1 & Αριστειδίου 210 3211.882 www.bacaro.gr

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ Κουμπάρη 1, Κολωνάκι, 210 3671.000

Καφέδες ή και φαγητό στο Μουσείο στον 3ο, με απίστευτη θέα των τριγύρω λόφων και διακόσμηση του Αντώνη Κυριακούλη.

MYSTIC DON Στουρνάρη 6, 210 3833.353

Στον άνετο, minimal χώρο επικρατούν οι άσπρες και κόκκινες αποχρώσεις, τεράστια σαν κουβαδάκια φωτιστικά ήπια από το ταβάνι. Εδώ, ταξιδιώτη, θα απολαύσεις το ρόφημα, το snack και το κουβανέζικο κοκτέιλ σου το βράδυ. Ανοικτά από τις 9.30 π.μ.

ΠΑΓΩΤΟΜΑΝΙΑ Κωνσταντινούπολεως 5, Γλυφάδα, 210 8942.090

Ο παράδεισος των παγωτών με ό,τι τραβάει η καρδιά σου σε homemade παγωτό.

PIU PIU Διοκάρους 33, Αθήνα, 210 7258.877

Η νέα δημιουργία του Γιάννη Γαλακτόπουλου («Πιπεριά», «Arabbar») παίζει στην ultra pop κατηγορία του premium vodka bar. Μικρό, τριφερό και cozy, ξεκινάει με καφέ το πρωί και φτάνει σε φρεσιβάλ με vodka και χαβιάρι το βράδυ.

ROSEBUD Ομήρου 60 & Σκουφά 40, Κολωνάκι, 210 3392.370

Διακεκριμένο στέκι της Σκουφά, με ευπαρουσίασες δικολάβους, καλλιτεχνικές παρουσίες και elegant φωτιστές. Jazzy ύφος, ανάλογα live, εκλεπτυσμένο rock στα πχεία και πιάντα ήπιας μεσογειακής κουζίνας. Ανοικτά από το

πρωί ως αργά το βράδυ.

SUITA Αγ. Αναργύρων 10, Ψυρρή

Από το πρωί με καφέ και συμπόσια για να καταλήξει η βραδιά σε famous cocktails και μουσικές περιπλανήσεις. Bonus η «νησιώτικη» περατζάδα στον πεζόδρομο.

TRIBECA Σκουφά 47-49 & Ομήρου, 210 3623.541

Το πιο hip και φιλικό μέρος για γρήγορο ραντεβού. Το πρωί για εξαιρετικά σάντουιτς, χυμούς και το βράδυ για μουσική σε σωστό beat και διάθεση, δίπλα σε ηθοποιούς.

BARS

ALLEY CAT Κωνσταντινούπολεως 50, Γκάζι, 210 3454.406

Κάθε Παρασκευή Super Sonic με το ραδιοφωνικό παραγωγό του Rock FM Θ. Τσαντούλα και τον Λ. Βρανά της EMI για νέες κλοφορίες από indie rock. Resident ο Γ. Αποστόλου με πιο rock επιλογές.

ΑΛΧΗΜΙΣΤΗΣ Χριστοκοπίδου 3 & Καραϊσκάκη γωνία, Ψυρρή

Acid jazz, r'n'b, funky groove, latin jazz, soul αλλά και new wave-new rock μουσικές σε συνδυασμό με ποτά και ελαφρές γεύσεις.

ARABBAR Λ. Σαρωνίδος 14, Σαρωνίδα, 22910 55152

Ναργιλέδες, βολικές μαξιλάρες, χρωματιστά υφάσματα, φανάρια.

ARGO Αισχύλου 31 & Ευριπίδου,

Ψυρρή Ροκάδιο πολυτελείας. Τις Κυριακές Girls Have the Power Project από τις 20.00, με γυναίκες να επιλέγουν τη μουσική.

BARRIO CHINO Κεραμεικού 53, Κεραμεικός, 210 5201.477

Κόκκινο μπαράκι με πολλά events. Τετάρτη και Κυριακή world music με τον Μιχ. Πολυχρόνη και από Πέμπτη ως Σάββατο world dance mix από το us Globalistas.

BOARDING PASS Ηρακλειδών 2, Χαλάνδρι, 210 6848.535

Parties, d.j. και το απαραίτητο ντιζίν.

BOX Κωλέτη 4, Εξάρχεια, 210 3847.597

Εκθέσεις ζωγραφικής σε minimal, χαρούμενο χώρο. D.j. με freestyle επιλογές από rock μέχρι soundtracks: Σπύλιος Λαμπρόπουλος, Ντιάνα Ζερβάκη, Μάρκος Φράγκος. Από τις 10.00 π.μ.

ΓΚΑΖΑΚΙ Τριπολέμου 31, Γκάζι, 210 3460.901

Εύλο παντού, καλά ποτά, εξαιρετικές μουσικές.

CORTO MALTESE Καραϊσκάκη 3, Ψυρρή

Δευτ.: Swingin' night. Τρ.: The Drink Syndicate. Τετ.: Μ. Συγκάκης. Πέμπ.: Κυρ.: Θ. Μήνας. Παρ.: Παπασημακόπουλος-Μπάρλας.

Σάββ.: Κατσουρίνης-Μπούρας-Μπάρλας.

DAZE Τσαμαδού 15, Εξάρχεια, 210 3819.615

Παλιό μπαράκι που γίνεται freestyle στέκι με μαύρες μουσικές. Τετ. Funk Nights, Πέμπ. Soul parties, Παρ. house (με τη Ms. Lekfi κάθε 2η εβδομάδα), Σάββ. hip-hop, Κυρ. reggae-dub.

ΚΥΚΛΟΣ MUSIC BAR CAFÉ Τιμοθέου 2, Παγκράτι, 210 7560.516

Μουσική από όλο το φάσμα της rock και όχι μόνο. Δευτ. & Πέμπ.: Ροκ επιλογές. Παρ.: 80s Rock και disco. Σάββ.: Full rock. Κυρ.: Live ελληνικό ροκ και έντεχνο με τους Γ. Τεντζεράκη, Κ. Πολλάτο, Β. Κατοράο.

LOOP Πλ. Ασωμάτων 3, Θεσείο, 210 3247.666

Freestyle για 30+. Ψαγμένη electronica από τους d.j. Lo-fi (Κυρ.), djfree (Τετ.)

MARABOU Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6910.797

Καινούργιο, με δυνατή μπάρα, πλούσια κάβα, fingerfood, world music και funky γλέντι μέχρι το πρωί.

ΜΑΥΟ Περσεφόνης 33, Γκάζι,

210 3423.066 «Γιάτο» το φωτισμένο Γκάζι ως την Ακρόπολη. Μοντέρνο, ατμοσφαιρικό, ποπ που μιζέρεται με old fashion groove από τα 70s.

ΡΑΙΡΙ ΔΑΕΖΑ Παρνασσού 3, πλατεία Κεραμεικού, 210 3210.233

Σημειώνει «παράδεισος» στα περσικά, είναι γλωσσόδετης. Νωρίς καφέ και κρύα πιάντα, ενώ το βράδυ γίνεται μπαρ με freestyle μουσικές και έμπειρη μπάρα σε ένα ποπ σκηνικό.

ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ Κ. ΠΙΛ-ΠΟΥΛ-ΣΑΛΟΝΙ Απ. Παύλου & Πουλοπούλου, Θεσείο, 210 3423.665

Μετα-μπαράκι σαλόνι, αναπαυτικοί καναπέδες, νοστιμότατα fingerfoods και εντυπωσιακά wallpapers. Ανέβα στην ταράσσα για να τα δεις και να τα ακούσεις όλα.

STAVLOS Ηρακλειδών 10, Θεσείο, 210 3452.502

The red sofa bar. Κάθε Τρίτη r'n'b, Τετάρτη ελληνικό ροκ και electro, Πέμπτη ως Σάββατο freestyle και ροκ. Απογεύματα Κυριακής, ελληνική διάθεση. Ποτό: € 7.

UNDERWORLD Θεμιστοκλέους και Γαμβέτα 5, 210 3840.965

Νέο noir club στο κέντρο της πόλης με EBM, gothic και dark wave. Resident d.j. ο Γιώργος Φακίνος.

CLUBS

AKROTIRI Αγ. Κοσμά, Ελληνικό, 6932.193934

Το σπίτι των Bootycall με καλεσμένους κορυφαία ονόματα της διεθνούς ποπ σκηνής.

ANABELLA Ολυμπιακή Μαρίνα του ΣΕΦ, Ν. Φάληρο, 210 4834.190

Το πρώτο disco restaurant έσκασε μύτη στο Φάληρο και στα ντεκ ο Γιώργος Ιωαννίδης με 70s και 80s επιλογές.

BANANA MOON Ιερά Οδός & Μεγ. Αλεξάνδρου, Γκάζι, 210 3411.003

Ανακαινισμένο summer look που εκμεταλλεύεται τον έξω χώρο, με εκπληκτική μπάρα και ultra βιταμινούχο μανάβικο.

BALUX Λ. Ποσειδώνος 58, Αστέρια Γλυφάδας, 210 8949.620

Η γνωστή exotica δίπλα στην XL πιόνα, και στα ντεκ σημαντικό d.j. και μουσικοί της dance culture. Με videowall. Κάθε Τετάρτη «Game» με το Ν. Βουρλιώτη.

ΒΕΒΕΚ Λ. Ποσειδώνος 58, Αστέρια Γλυφάδας, 210 9813.950

Το γνωστό club-restaurant στην πρώην «Νεράιδα», με

ντεκόρ εμπνευσμένο από τον Φώτη Τσιπουροίδη. Κάθε Πέμπτη Shake that ass party με d.j. από το Family Label.

CAMEL CLUB Ηρακλειδών 74, Θεσείο, 210 3476.847

Κάθε Παρασκευή πάρτυ με μουσική από τα 80s. Αυτό το Σάββατο Rock FM πάρτυ.

CLUB 22 Βουλιαγμένης 22, 210 9249.814

Η αποθέωση της ποπ αισθητικής. Μία είσοδος, δύο clubs. Κάτω greek version και πάνω τα γνωστά θεματικά parties, συναυλίες, θέατρο.

DESTIJL Λ. Καραμανλή 14, Βούλα 210 8959.645

Στο παλιό «Bo», που μεταμορφώνεται σε μεξικανική Costa Carayes. Sea view, τεράστια φωτιστικά, mainstream μουσική, φροντισμένο restaurant με διεθνή κουζίνα και σουσάι.

ENVY (MEDITERRANEO) Πλαζ Αγ. Κοσμά, Ελληνικό, 210 9852.994-5

Κάθε Τετάρτη Greek Night με ελληνική μουσική και τις Κυριακές Sunset Parties από τις 21.00.

GALEA Λ. Καραμανλή 4, Α' Πλαζ ΕΟΤ Βούλας, 210 8944.990

Σε νέα μίνιμαλ διακόσμηση με ανατολικό χρώμα, στον 10 χρόνο ύπαρξης, δύο stages. Συχνά φιλοξενεί go go boys, υπόγειος χώρος με videowall.

ΛΑΜΑΔΑ CLUB Λεμπέση 15 & Λ. Συγγρού, Μακρυγιάννη, 210 9224.202

10 χρόνια ύπαρξης, δύο stages. Συχνά φιλοξενεί go go boys, υπόγειος χώρος με videowall.

HOME ON THE BEACH Λ. Καραμανλή 4, Α' Πλαζ ΕΟΤ Βούλας, 210 8944.138

Το πρώτο virtual club μας περιμένει στο χώρο του «Show Center», με συνεχή αλλαγή του ντεκόρ μέσα από projections, για να μη βαριόμαστε. Κυρίαρχο το λευκό, και στα ντεκ οι Christo Z (Σάββατο), Akylla (Παρασκευή), CJ Jeff (Πέμπτη) μας υπόσχονται το summer club της χρονιάς. Αυτά! Ξέρουν.

ISLAND Λιμανάκια, Βάρκιζα, 210 9653.563

Σε ταξιδεύει μέχρι το Σεν Τροπέ, αν δεν ξέρεις το δρόμο. Νέα άφιξη το fingerfood tapas bar.

LATIN HOUSE Βασ. Σοφίας 20, Μαρούσι, 210 8060.155

Το latin στέκι των Β.Π. Χορός, d.j. και happenings. Κάθε Τρ. Salsa Night (δωρεάν μαθήματα χορού 21.30-22.30) με τον d.j. Miltiadis. Τετ., Κυρ. Ballroom Dance Parties.

Πέμπτη Tango Argentino (21.00-22.00) και Παρ. & Σάββ. Latino Fiesta με τους d.j. Nico και Miltiadis.

MO BETTER Θεμιστοκλέους 39 & Κωλέτη, Εξάρχεια, 210 3812.981

Rock club, ανοικτό από νωρίς για χαλαρό ποτό.

NOBLE Λεωφ. Αρδητού 44, Μετς, 6942 882882

Σαν νεοσυρρέζικο renthouse, εκρηκτικά hits από 70s, 80s, 90s, επιλεγμένα ελληνικά hits.

VENUE 306 κλπ. Αθηνών-Σουνίου, 210 8971.763-159

Επιστροφή στο On the Rocks με mega πολυώρο σε 3 διαφορετικά επίπεδα. Dancestage, Bed και Organic Bar.

G&L

LOVE CONNECTION Τριπολέμου 35, Γκάζι, 210 3458.118

Ζεστό, μικρό, μια ελαφριά αίσθηση art nouveau, με όμορφο κόσμο γύρω από τη στρογγυλή μπάρα στο κέντρο του, ορχήστρα που παίζει παλιούς, διαχρονικούς ελληνικούς ρυθμούς.

ΛΑΜΑΔΑ CLUB Λεμπέση 15 & Λ. Συγγρού, Μακρυγιάννη, 210 9224.202

10 χρόνια ύπαρξης, δύο stages. Συχνά φιλοξενεί go go boys, υπόγειος χώρος με videowall.

YOU Δεκελέων 26Α, Γκάζι, 210 3452.220

Μεγάλος χώρος, ζορικές μουσικές, ανοικτό μέχρι το ξημέρωμα.

HUNGRY BAR Αναγνωστοπούλου 44, Κολωνάκι, 210 3634.270

Ανοικτό από 12 το μεσημέρι. Καλό φαγητό, προσιτές τιμές, καλό σέρβις και ωραίος κόσμος.

TRELLI PAPIA Τριπολέμου 26, Γκάζι, 210 3245.777

Τρατορία, εξαιρετη ιταλική κουζίνα, άψογο σέρβις, το πρώτο επίσημο gay restaurant στο Γκάζι υψηλών προδιαγραφών. Απαράτιπες οι κρατήσεις.

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΚΗΝΕΣ

AFTER DARK Διδότου 31 & Ιπποκράτους, 210 3606.460

26/5: Άλλοθι. 27/5: Rockets. 28/5: Blues Bug. 22/5: Cool Gadgets.

ΑΛΑΒΑΣΤΡΟΝ Δαμάρεως 78, Παγκράτι, 210 7560.102

26/5: Damian Dudu. 20 & 27/5: Haig Yazdjian. 28/5:



Funk live party με πολλούς guests. Α, και μετά πάει για μπάνια. Τέλος.

HOUSE OF THE RISING SUN

Καραϊσκάκη 17, Ψυρρή, 210 3310.563

Live με ελληνικά σχήματα σε κλασικό ροκ-σούλ-φρανκ και μπλουζ. Άνοιχτά από μεσημέρι.

LUNA DARK

Ιερά Οδός 30, 210 3460.377

Νεανικό πρόγραμμα με τους Domenico, τον Μιχάλη Ρακιντζή, τη Βαλέρια Χριστοδουλίδου, τα Ταλέντα Δίκως Αύριου, τη Ζωή από το F.S. κ.ά.

ΜΕΛΩΔΕΙΟΝ

Μουσουργού Μητροπούλου 30, Λαύριο, 22920 25723

Σε έναν ξεχωριστό χώρο που στήθηκε σε ένα πέτρινο οίκημα του 1890. Καλό φαγητό, ποτό και πολλές εκπλήξεις με γνωστούς μουσικούς όπως οι Λέκκας,

Τουρνάς, Ανδρεάτος. Άνοιχτά από Πέμπτη ως Κυριακή, με ζωντανή μουσική.

ΜΙΚΕ'S IRISH BAR

Σινώπης 6, Πύργος Αθηνών, 210 7776.797

Δευτ., Τρ., Τετ.: Karaoke nights. Resident d.j.: Limbo (Βενεζουέλα). Τεράστια οθόνη για sport events.

MUSIC BOX (SALT & PEPPER'S)

Λεωφ. Πεντέλης 108, Βριλήσσια, 210 8044.840

Εναλλασόμενο πρόγραμμα με την jazz των David Lynch-Γ. Καλούδη κάθε Πέμπτη και τους Μαρς Παρ-Σάββ, με κλασικά ποπ-ροκ.

RODEO

Χέυδεν 34, πλ. Βικτωρίας,

210 8814.702

27/5: Indie rock-stoner fest με τους Acid Baby, Mary and the Boy κ.ά. 28/5: Υπόγεια Ρεύματα. 29/5: Ελληνικό hard rock.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ - CLUB

Φραντζή & Θαρύπου 37, Ν. Κόσμος, 210 9226.975

Ελληνικό και ξένο ροκ από ταλαντούχους νέους τραγουδιστές.

ΠΙΣΤΕΣ

ΑΣΤΕΡΙΑ

Γρ. Λαμπράκη 2, Γλυφάδα, 210 8946.898

Ο Πάνος Κιάμος μαζί με τους Άννα Στεφανίδου, Χάρη Γεωργίου κ.ά.

BOOM STUDIO

Ακτιφ Κονδύλη 40, Αγ. Διονύσιος, Πειραιάς, 210 4619.924

Σπιράκος - Δασκουλίδης με τις Μ. Βολονάκη, Αγ. Δάρα, Σ. Πέτρο.

FRANGELICO

Κωνσταντινουπόλεως 9, Γλυφάδα, 210 8942268.

Γ. Αδαμαντίδης, Νέαρκος Κώστας, Β. Δρόσου και Χρύσα Πετρίδου.

ΘΑΛΑΣΣΑ

Παραλία Γλυφάδας, 210 8982.979

Ο Μαζώ με το ιδιαίτερό του στιλ σε ένα καλοκαιρινό πάρτι με πολλές εκπλήξεις. Μαζί του ο Καραφώτης σε τραγουδία του Βαρδή. Φιάλη απλή κομπλέ ανά 4 €150. Special κομπλέ ανά 4 €160. Κρασί ανά 2 €80. Είσοδος με ποτό €15.

KOKKINO LIVE

Λ. Ποσειδώνος 64, Καλαμάκι, 210 9817980

Συνεργασία Γ. Κώστογλου,

Κ. Βενέρη και Φ. Κτενά.

ΜΑΣΚΕΣ LIVE

Πεντέλης 49 & Δημοσθένους 7, Ν. Σμύρνη, 210 9403.213

Κώστας Δόξας, Τίνα Καποδίστρια, Γιώργος Σέμης, Έφη Ζιώρα κ.ά.

POSIDONIO

Λ. Ποσειδώνος 58, Ελληνικό, 210 210 8941.034

Ο Νίκος Βέρτης μετρά τα αστέρια μαζί με τον ταλαντούχο νικητή του «Pop Idol» Σταύρο Κωνσταντίνου και τη Μάρω Λύτρα από το FS2.

ROMEO RELOADED

Ελληνικού 1, Γλυφάδα, 210 8945.345

Τσαλίκης με Χρύσα και Χριστοφόρου.

ΡΟΥΦ

Π. Ράλλη 18. 210 3424.530

Άντζελα Δημητρίου, Κυριάκος Παπαδόπουλος.

SKYLADIKO VIP CLUB

Λ. Συγγρού 338, 210 9570.400

Κατερίνα Τοπάζη και Γιώργος Μαρίνης σε λαϊκό-ποπ-ροκ ρεπερτόριο.

ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ

ΚΑΒΟΥΡΑΣ

Θεμιστοκλέους 64, Εξάρχεια, 210 3810.202

Ανεβαστικό πρόγραμμα με all star team: Πάτρας, Κοντογιάννης, Κριτούλα, Λάρδα, Καλαφατέλης, Μοσχονάς. Κυριακή κλειστά, ποτό €6, φιάλη €70.

ΜΠΟΕΜΙΣΣΑ

Σολωμού 17-19, Εξάρχεια 210 3843.836

Γλέντι μέχρι το ξημέρωμα με τους Δημήτρη Λεμπέση, Μάρω Λύτρα, Δημήτρη Βέτα. ●

ΜΟΥΣΙΚΗ



Πέμπτη 26

ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΣ Βλ. Επιλογές. Κέντρο Τεχνών

ΒΑΣΙΛΗΣ

ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ Βλ. Επιλογές. Ηρώδειο

«GRAPHIC/IMPROVISATION»

Το ελληνικό συγκρότημα σύγχρονης μουσικής υπό τη διεύθυνση του Θόδωρου Αντωνίου σε έργα των Βαγγέλη Κατσούλη, Earle Brown, Edison Denisov, με σολίστ τους Βίκυ Στυλιανού (τσέμπολο) και Γιώτη Κιουρτσόγλου (ηλεκτρικό μπάσο). **Ινστιτούτο Goethe**, Ομήρου 14-16. Έναρξη: 20.30. Είσοδος ελεύθερη

OASIS PARTY

Επίσημη πρώτη παρουσίαση του νέου τους άλμπουμ, «Don't Believe the Truth», με τον Σταύρο Παπαχαράλαμπος στα ντεκ. **Memphis**, Βενιέρη 5, Χίλων, 210 7224.104

ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΣ /

ΔΑΠΕΡΓΟΛΑΣ / SOCOS Ο Χρ.

Αλεξόπουλος (πιάνο/πλήκτρα), ο Μ. Δαπεργόλας (βιολί) και ο Socos (κιθάρα) σε μια βραδιά ελεύθερου αυτοσεξιασμού. **Μικρό Μουσικό Θέατρο**, Βείκου 33, Κουκάκι, 210 9245.644. Έναρξη: 21.00. Είσοδος: €6

STONER ROCK FESTIVAL

Με τη συμμετοχή των Lord 13, Cube, Dive, Planet of Zeus, Semen of the Sun. **AN Club**, Σολωμού 13-15, Εξάρχεια.

cocktail party!

ΣΑΒΒΑΤΟ 4 ΙΟΥΝΙΟΥ



RASTAMAN

ZOMBIE

ERANDY ALEXANDER

TEQUILA SUNRISE

B-52 CAIPIRNIA

COOL WATER MARIATON

MOCHITO

LOUJOU

GIN FIZZ

BAILISSIMO

PINA COLADA

BLACK RUSSULA

ZIZI JEANMARIE

MADAME POMME PADOUB

ΤΟ ΣΑΒΒΑΤΟ 4 ΙΟΥΝΙΟΥ ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΜΠΑΡΑ ΤΩΝ ΧΑΡΤΩΝ ΘΑ ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ Ο ΒΟΛΦΑΝΓΚ ΜΕΤΖ, Ο ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ ΤΩΝ ΚΟΥΡΦΑΙΩΝ ΚΟΚΤΕΙΛ ΤΟΥ ΘΡΥΛΙΚΟΥ ΒΕΡΟΛΙΝΕΖΙΚΟΥ ΜΠΑΡ ΓΚΑΙΝΣΠΟΥΡΓΚ

CAFE BAR ΧΑΡΤΕΣ (ΒΑΛΤΕΤΣΙΟΥ & Ζ. ΠΗΓΗΣ) ΕΞΑΡΧΕΙΑ

Fête Européenne

διοργάνωση: Πολιτισμικός Οργανισμός Υπό την Αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού

Ευρωπαϊκή Γιορτή της Μουσικής 21>23 Ιουνίου σε όλη την Αθήνα

Ελεύθερη είσοδος, γιατί όταν η μουσική γιορτάζει είμαστε όλοι καλεσμένοι.
www.musicday.gr

Τεχνόπολις

21/06 Jazz, 22/06 World

Πλατεία Κοτζιά

21/06 Opening, 22/06 Electro Pop-Rock, 23/06 Dance with Best 92,6

Πλατεία Κλαυθμώνος

21/06 Sonik Stage, 22/06 Athens Voice Stage, 23/06 Rock

Εθνικός Κήπος

21/06 Χορωδίες, 22/06 Κλασική

μέγας χορηγός: **GAULOISES** LIBERTÉ TOUTOURS

χορηγοί επικοινωνίας: **MAD**, **FOUR**, **984**, **ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ**, **ATHENS!**, **SONIK**, **Jazz&Taz** MAGAZINE, **αθηνόραμα**, **STUDIO**, **avopolis.gr**, **movieworld**, **GAULOISES-DANCE.gr**

ΤΑ
ΔΟΚΙΜΑΣΤΗΡΙΑ
ΜΑΣ **ΕΧΟΥΝ**
ΚΡΕΜΑΣΤΡΕΣ

SO
WHAT
?

ΕΡΜΟΥ 112Α

SHOP

ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ

Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ

()** **INTERMETZO (INTERMEZZO)** του Γκούσταφ Μολάντερ. Με τους Ίνγκριντ Μπέργκμαν Γκόστα Έκμαν. Ένας βιολονίστας ερωτεύεται τη δασκάλα πιάνου της κόρης του. Σουηδικό ρομαντικό μελό του 1936. Γνώρισε κάμποσες ακόμη μεταφορές στη μεγάλη οθόνη, με πιο κλασική τη βερσιόν του 1939, όπου η Μπέργκμαν έκανε το αγγλόφωνο ντεμπούτο της. **ΘΗΣΙΟΝ**

ΚΑΙ ΟΙ ΧΕΛΩΝΕΣ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΠΕΤΑΞΟΥΝ (LAKROSHTEHA HAM PARVAZ MIKONAND) του Μπαχμάν Γκομπαντί. Με τους Σοράν Εμπραχίμ, Χίρς Φεϊζάλ. Σε ένα μικρό κουρδικό χωριό στα σύνορα μεταξύ Ιράν και Τουρκίας, οι κάτοικοι επιθυμούν διακαώς να αποκτήσουν δορυφορικό πιάτο για να μπορούν να ενημερώνονται για την επικείμενη επίθεση των Αμερικανών στο Ιράκ! Για τους fans του ιρακικού σινεμά και της γλωσσικής «ετοιμαζίδικης» θεματολογίας μέσω παιδικών ευαισθησιών... **ΔΑΝΑΟΣ, ΔΕΞΑΜΕΝΗ, ΙΝΤΕΑΛ, ΨΥΡΡΗ**

(*) ΚΑΚΙΑ ΠΕΘΕΡΑ (MONSTER IN LAW) του Ρόμπερτ Λούκεττς. Με τους Τζένιφερ Λόπεζ, Τζένι Φόντα. Η Τζένιφερ βρίσκεται τον άντρα της ζωής της, αλλά η

Τζένι δεν χαιρέται και τόσο για τη μέλλουσα νύφη της. Κομωδία που πατάει στα εδάφη του «Γαμπρού της συμφοράς», με κακιούλες και προβλέψιμες ολάσπικ στιγμές γέλιου και κακού γούστου. Άξιον απορίας γιατί η Φόντα διάλεξε ένα τέτοιο φιλμ για το περιφημο comeback της... **APOLLON Filmcenter, ΑΤΤΙΚΟΝ CINEMAX, ΔΕΛΛΩ Cinemax, ΑΘΗΝΑΙΟΝ, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinopolis, ΑΙΓΛΗ, ΑΛΕΚΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΖΩΓΡΑΦΟΥ, ΑΣΤΕΡΙΑ, ΑΤΤΙΚΟΝ ΑΛΣΟΣ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK, VILLAGE COOL ΑΙΓΛΗ, VILLAGE COOL RENTIS, ΕΛΛΗΝΙΣ Cinemax, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ, ΝΑΝΑ Cinemax, ΠΑΛΑΣ, ΣΙΝΕ ΦΟΙΒΟΣ, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΦΑΛΗΡΟ, ΦΟΙΒΟΣ, ΑΜΑΡΥΛΛΙΣ, VILLAGE COOL ΣΙΝΕ ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΙΣ, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ CINEMA, ΟΔΕΟΝ ΜΑΓΙΑ, ΦΙΛΟΘΗ, ΧΛΟΗ, VILLAGE COOL PASSALIMANI, ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ**

ΚΑΙ ΕΖΗΣΑΝ ΑΥΤΟΙ ΚΑΛΑ... (ILS SE MARIERENT ET EURENT BEAUCOUP D'ENFANTS) του Ιβάν Ατάλ. Με τους Σαρλότ Γκενομπούργκ, Ιβάν Ατάλ. Τυπική γαλλική κομεντί γύρω από την κρίση ενός παντρεμένου ζευγαριού και τις ευκαιρίες να... απιστήσουν για να έρθουν πιο κοντά ή για να βρουν τη γατριεία από τα δεσμά του γάμου. Έχετε αγωνία για την απάντηση; **ΑΘΗΝΑΙΑ, ΟΔΕΟΝ ΑΒΑΝΑ.**

γίων του νεαρού Ερνέστο Γκεβέρα καθώς διασχίζει τη Λατινική Αμερική του '50 πάνω σε μια μηχανή. Καλαίσθητο, χωρίς όμως εμπάθνηση στη σκιαγράφηση ενός επαναστατικού συμβόλου. **ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ**

ΚΑΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ (LA MALA EDUCACION) του Πέδρο Αλμοδόβαρ. Με τους Γκαέλ Γκαρθία Μπερνάλ, Φέλε Μαρτίνεζ. Η συνάντηση δύο πρώην φίλων και εραστών ξυπνά σκληρές αναμνήσεις και ερωτήματα για το παρελθόν που ξετυλίγεται μπροστά μας, φτάνο-

ντας ως τη φρανκική περίοδο. Θρησκεία, σεξ, σινεφιλία! Αν και μας τα 'χει ξαναπεί ο Πέδρο... **ΕΚΡΑΝ**

ΟΙ ΕΝΤΙΜΟΤΑΤΟΙ ΚΥΡΙΟΙ ΤΟΥ ΚΕΛΙΟΥ 13 (TWO-WAY STRETCH) του Ρόμπερτ Ντέι. Με τους Πίτερ Σέλερς, Ντέιβιντ Λοτζ. Τυπικό δείγμα βρετανικής κωμωδίας από το 1960. **ΑΛΙΚΗ**

(*) ΠΕΘΕΡΙΚΑ ΤΗΣ ΣΥΜΦΟΡΑΣ (MEET THE FOCKERS) του Τζέι Ρόουτς. Με τους: Μπεν Στίλερ, Ρόμπερτ Ντε Νίρο. Ήρθε η ώρα να πατρευτεί ο «Γαμπρός της

συμφοράς» και σε τούτο το σίκουελ σειρά έχει η γνωριμία με τους γονείς του. Μαύρη η ώρα, διότι το γέλιο βγαίνει με δυσκολία και μπαλαφάρες, παρά το πολλά υποσχόμενο καστ και τις ενισχύσεις από Χόφμαν και Στρέιζαντ. **ΑΡΚΑΔΙΑ, ΗΛΕΚΤΡΑ, ΣΙΣΣΥ**

(*) ΣΡΕΚ 2 (SHREK 2) των Άντριου Άνταμσον, Κέλι Ασμπούρι, Κόνραντ Βέρνον. Στο ίδιο επίπεδο χιούμορ και ποιότητας με το πρώτο, αλλά και λιγότερο παιδικό σε αναφορές ψηφιακό καρτούν. **ΣΙΝΕ**

ΔΑΦΝΗ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΜΙΜΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ

()** **ΙΠΤΑΜΕΝΑ ΣΤΙΛΕΤΑ** του Ζανγκ Γιμού, με τη Ζανγκ Ζιγί, Τακέσι Κανασίρο, Άντι Λάου. Την περίοδο της παρακμής της δυναστείας των Ταγκ στην Κίνα του 9ου αιώνα, δύο άνδρες, ερωτεύονται μια τυφλή χορεύτρια, μέλος της επαναστατικής οργάνωσης των Ιπτάμενων Στιλέτων. Η Ζανγκ Ζιγί είναι όλα τα λεφτά, ο Ζανγκ Γιμού έχασε μερικά χρώματα της παλέτας του. **ΛΑΟΥΡΑ**

(*) Η ΤΕΛΙΚΗ ΠΡΑΞΗ (THE FINAL CUT) του Ομαρ Νάιμ. Με τους: Ρόμπιν Γουίλιαμς, Μίρα Σορβίνο. Τι μπορεί να συμβεί όταν η επιστήμη έχει επιπρέψει στον άνθρωπο να φέρει τσιπ που καταγράφει όλη του τη ζωή μέσω των δικών του ματιών; Ένας μοντέρ «δυσόρεστον» στιγμιότυπων από ζωές άλλων βρίσκει τον μπελά του με τον τελευταίο του πελάτη, σε ένα άτεχνο και άνευρο φιλμ φαντασίας. **ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗΣ**

(*) ΤΟ ΚΡΥΦΤΟ (HIDE AND SEEK) του Τζον Πόλσον. Με τους: Ρόμπερτ Ντε Νίρο, Ντακότα Φάνινγκ. Θρίλερ μυστηρίου με ανατροπή τραβηγμένη από τα μαλλιά. Κρυφτείτε όσο πιο μακριά γίνεται! **ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ**

(*) ΠΡΙΝ ΤΟ ΗΛΙΟΒΑΣΙΛΕΜΑ (BEFORE SUNSET) του Ρίτσαρντ Λίνκλιτερ. Με τους: Ίθαν Χοκ, Ζιλί Ντελπί.

Εννέα χρόνια μετά οι ήρωες του «Πριν το ξημέρωμα» συναντιούνται ξανά και βάζουν στο τραπέζι τα ερωτικά τους απωθημένα για να καταλάβουν τι δεν έκαναν καλά στη ζωή τους. Εξαιρετικοί διάλογοι, σινεμά απόλυτης μίνιμαλ γοητείας. **ΑΛΙΚΗ**

ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΚΛΗΣΗ (CELLULAR) του Ντέιβιντ Ρ. Έιλις. Με τους Κιμ Μπίεσινγκερ, Κρις Έβανς. Εξωφρενικό σενάριο και καταστάσεις που κατανοούν διασκεδαστικά για τους λάθος λόγους... **ΑΚΤΗ ●**

ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

Αθήνας

ΑΑΒΟΡΑ Τέρμα Ιπποκράτους, 210 6423.271 **Οι εντιμότετοι κύριοι του κελιού 13** 21.00-23.00. Από Δευτ. κλειστό.

ΔΕΛΛΩ CINEMAX 5+1 Πατισίων 140, 210 8259.975 **ΘΕΡ.: Κακιά πεθερά** 21.00-23.00

Αίθουσα 1: **Λέμονι Σνίκετ, μια σειρά από ατυχή γεγονότα** 16.00-18.00 / **Κακιά πεθερά** 20.00-22.00-00.00
Αίθουσα 2: **Κακιά πεθερά** 15.30-17.30-19.30-21.30-23.30
Αίθουσα 3: **Κακιά πεθερά** 16.30-18.30-20.30-22.30-00.30
Αίθουσα 4: **Star Wars επεισόδιο 3: Η εκδίκηση των Σιθ** 17.00-20.00-23.00
Αίθουσα 5: **Star Wars επεισόδιο 3: Η εκδίκηση των Σιθ** 15.30-18.30-21.30

ΑΘΗΝΑΙΑ - Refresh Cinemas Χάρητος 50, Κολωνάκι, 210 7215.717 (ΘΕΡ.) **Και εζησαν αυτοί καλά...** 21.00-23.00

ΑΘΗΝΑΙΑ - Refresh Cinemas Χάρητος 50, Κολωνάκι, 210 7215.717 (ΘΕΡ.) **Και εζησαν αυτοί καλά...** 21.00-23.00

ΑΘΗΝΑΙΑ - NESCAFE Τέρμα Αμπελοκήπων, 210 7782.122
Αίθουσα 1: **Κακιά πεθερά** 18.40-20.50-23.00
Αίθουσα 2: **Matsuka** 18.10-20.30-22.50

ΑΘΗΝΑΙΑ - CINEMAPOLIS Ζηνομοπούλου 7 & Ι. Μεταξά, Γλυφάδα, 210 8983.238
Αίθουσα 1: **Κακιά πεθερά** 17.00-19.00-21.00-23.00
Αίθουσα 2: **Κωδικός: Πιπίλα**

ΔΩΡΕΑΝ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΣΙΝΕΜΑ

Για όσους απαιτούν ανεξαρτητως καιρού και εποχής μια στέγη πάνω από το κεφάλι τους, και δη full κλιματιζόμενη, μέρες που 'ναι, και πάντα ταινίες α' προβολής, οι αίθουσες **ΑΘΗΝΑΙΟΝ 1 και 2** προσφέρουν κάθε εβδομάδα στους αναγνώστες της «Α.Υ.» από **4 διπλά εισιτήρια** για κάθε αίθουσα, για τις προγραμματισμένες προβολές κάθε Τετάρτης και Πέμπτης (ανεξάρτητα από την εβδομάδα που κερδήθηκαν).



Αν θέλεις κι εσύ, στείλε σε SMS: **AVCINEMA**, κενό, **1 (για το Αθήναιο 1) ή 2 (για το Αθήναιο 2)**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι την Τρίτη 31/5 στις 10.00 το πρωί.

Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS

Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1 + 19% ΦΠΑ

18.50-20.50-22.50
Αίθουσα 3: **Κακιά πεθερά** 18.20-20.30-22.40
Αίθουσα 4: **Η διερχόμενη** 18.10-20.40-23.10

8219.298 **Το βασίλειο των Ουρανών** 17.50-20.30-23.00

ΑΙΓΛΗ Α. Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 210 6841.010
Αίθουσα 1: **Κακιά πεθερά** 19.00-21.00-23.00
Αίθουσα 2: **Η πτώση** 19.45-22.30 / **Λέμονι Σνίκετ, μια σειρά από ατυχή γεγονότα**, Σάββ.-Κυρ. 18.00

ΑΛΦΑΒΙΑ - BAR CINEMA Μαυρομυκήλη 168, 210 6460.521 (ΘΕΡ.) Παρ.-Κυρ.: **Το μίσος** 19.00-23.00 / **Τραγούδια από το δεύτερο όροφο** 21.00 / Δευτ.-Πέμπτ.: **Ο εξολοθρευτής άγγελος** 19.00-23.00 / **Σαλό**, 120 μέρες στα Σάββατα 21.00

ΑΛΕΚΑ (Δημοτικός) 3ης Ορ. Ταξιαρχίας 13, Ζωγράφου, 210 7773.608
ΧΕΙΜ.: **Κακιά πεθερά** 18.30-20.30-22.30
ΘΕΡ.: **Μέσα στο βαθύ λαρύγγι** 21.00-23.00

ΑΜΟΡΕ Πριγκιπωνήσων 10, Πολύγωνο, 210 6462.519 (ΘΕΡ.) **Παράφορο πάθος** 21.00-23.00

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ-NESCAFE Πατισίων 77-79, 210

ΑΜΥΝΤΑΣ Πλ. Υμηττού, 210 7626.418 (ΘΕΡ.) **Το βασίλειο των Ουρανών** 20.40-23.00

ANNA NTOP Πλ. Γλυφάδας, 210 8946.617 **Star Wars επεισόδιο 3: Η εκδίκηση των Σιθ**



Σου μείνανε κιλά μετά τη γέννα;
Γιατί δεν πας στα New Day;

Στο αδυνάτισμα, σήμερα, η λύση είναι NewDay!

● Επιστημονική - αποκλειστική μέθοδος **Personal Way Slimming**, για εύκολο, γρήγορο, οριστικό αδυνάτισμα.

● Έμπειρο και απόλυτα εξειδικευμένο προσωπικό.

● Η πιο σύγχρονη τεχνολογία αδυνατίσματος.

ΕΙΔΙΚΑ ΑΝΔΡΙΚΑ ΤΜΗΜΑΤΑ

ΑΔΥΝΑΤΙΣΜΑ • ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ • ΑΠΟΤΡΙΧΩΣΗ

New DAY

Η ομορφιά σας είναι σε καλά χέρια!

www.newday.gr

ΓΙΑ ΟΛΗ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ:

801-10-1017
(μια αστική μονάδα)

ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΤΤΙΚΗ:

210-321-5000

ΣΥΝΤΑΓΜΑ • ΑΙΓΑΛΕΩ • ΓΛΥΦΑΔΑ
• ΗΛΙΟΥΠΟΛΗ • ΙΛΙΣΣΙΑ • ΚΑΛΛΙΘΕΑ
• Ν. ΙΩΝΙΑ • ΠΑΓΚΡΑΤΙ • ΠΑΤΗΣΙΩΝ
• ΠΕΙΡΑΙΑΣ • ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ • ΧΑΛΑΝΔΡΙ
• ΧΟΛΑΡΓΟΣ • ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ (ΚΕΝΤΡΟ)
• ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ (ΒΑΡΔΑΡΗΣ) • ΠΑΤΡΑ

ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΒΟΛΩΝ ΣΤΙΣ ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΙΣΧΥΕΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

19.40-22.30

APOLLON - Filmcenter CINEMAX class Οδ. Σταδίου, 210 3236.811 **Κακιά πεθερά** 18.30-20.30-22.30

ΑΡΚΑΔΙΑ Καραολή & Δημητρίου 36, Πάρκο Νέας Ελβετίας, 210 7661.166 (ΘΕΡ.) Παρ.-Κυρ.: **Πεθερικά της συμφοράς** 21.00-23.10 / Δευτ.-Πέμπτ.: **Collateral: Η διαδρομή** 21.00-23.10

ΑΣΤΕΡΙΑ Λ. Κηφισίας 334, 210 6208.521 **Κακιά πεθερά** 18.30-20.30-22.30

ΑΣΤΥ - Cinema Κοραή 4, 210 6922.614 (Ανακαίν.) 15 χρόνια Ταινιόραμα. Μέχρι 2 Ιουνίου κάθε μέρα 4 διαφορετικές ταινίες με 1 εισπήριο: Παρ.: **Έκλειψη** 17.00 / **The adjuster** 19.00 / **Πέντε αισθήσεις** 21.00 / **Γλυκό πεπρωμένο** 23.00. Σάββ.: **Οι Δολοφόνοι** 17.00 / **Animal factory** 19.00 / **Χωρίς ταυτότητα** 21.00 / **Εάν** 23.00. Κυρ.: **Οσάμα** 17.00 / **Τέλειος κύκλος** 19.00 / **Κλέφτης παιδιών** 21.00 / **Και ένα και δύο οικογενειακοί ρυθμοί** 23.00. Δευτ.: **Ο μικρός Σχιζο** 17.00 / **Dogdays** 19.00 / **Rosetta** 21.00 / **Μίσος**-23.00. Τρ.: **Καλώς ήρθατε στο κουκλόσπιτο** 17.00 / **Αντρες με τα όπλα** 19.00 / **Velvet goldmine** 21.00 / **Simple men** 23.00. Τετ.: **Μαχαιρί στο νερό** 17.00 / **Γεύση Κερρασιά** 19.00 / **Πριν από τη βροχή** 21.00 / **No man's land** 23.00. Πέμπτ.: **Ανατριχίλες** 17.00 / **Τραγουδία από το 2ο όροφο** 19.00 / **Χαρμένη λεωφόρος** 21.00 / **Η τελευταία νύχτα του κόσμου** 23.00

ΑΤΤΙΚΟΝ ΑΛΣΟΣ - Refresh Cinemas Αττικό Άλσος, 210 6997.755 (ΘΕΡ.) **Κακιά πεθερά** 21.00-23.00

ΑΤΤΙΚΟΝ - CINEMAX class Οδ. Σταδίου, 210 3228.821 **Star Wars επεισόδιο 3: Η εκδίκηση των Σιθ** 19.30-22.20 / **Κακιά πεθερά** 17.30

ΑΦΡΟΔΙΤΗ Refresh Cinemas Ανδρονίκου 7-9, Μουσείο Μπενάκη, 210 3425.890 (ΘΕΡ.) **Οι μέρες της αθηνιάσας είναι μετρημένες** 20.45-23.00

ΒΑΡΚΙΖΑ Θάσου 22, Βάρκιζα, 210 8973.926 Αίθουσα 1: **Star Wars επεισόδιο 3: Η εκδίκηση των Σιθ** 20.00-22.45 / **Το φελλαντάκι και η μεγάλη παρέα του Γουίνι**, Σάββ.-Κυρ. 18.30 (μεταγλ.) Αίθουσα 2: **Το βασίλειο των Ουρανών** 20.15-22.45 / **Robots**, Σάββ.-Κυρ. 18.30 (μεταγλ.) Αίθουσα 3 (ΘΕΡ.): **Star Wars επεισόδιο 3: Η εκδίκηση των Σιθ** 21.15

ΒΟΣ Θεμιστοκλέους 82, Εξάρχεια, 210 3301.020 (ΘΕΡ.) **5 φορές το 2** 21.00-23.00

VILLAGE CENTRE ΜΑΡΟΥΣΙ Φραγκοκλησίας & Γρανικού, 210 6156.300 Αίθουσα 1: **Κακιά πεθερά** 17.15-19.30-21.45-00.00 / **Robots** 11.00-13.00-15.00 (μεταγλ.) Αίθουσα 2: **Κακιά πεθερά** 18.45-21.00-23.15 / **Robots** 12.30-14.30-16.30 (μεταγλ.) Αίθουσα 3: **Star Wars επεισόδιο 3: Η εκδίκηση των Σιθ**, Παρ.-Τετ.: 18.00-21.00-00.00, Πέμπτ.: 18.00-00.00 / **Στράιπς, ο πρωταθλητής** 12.00-14.00-16.00 (μεταγλ.) Αίθουσα 4: **Star Wars επεισόδιο 3: Η εκδίκηση των Σιθ**, Παρ.-Τρ. & Πέμπτ.: 21.00 /

Κωδικός: **Πιπίλα** 11.45-14.00-16.15-18.30-00.15 Αίθουσα 5: **Εφιάλτης** 15.15-20.30-01.15 / **Η διερμηνεύς** 12.45-17.45-22.45 Αίθουσα 6: **Hitch: Ο μετρ του ζευγαρώματος** 15.45-23.45 / **Το βασίλειο των Ουρανών** 20.45 / **Miss... με το ζόρι 2: Κυκλοφορεί και οπλοφορεί** 13.15-18.15 Αίθουσα 7: **Το βασίλειο των Ουρανών** 12.15-15.30-18.30-21.30-00.30 Αίθουσα 8: **Star Wars επεισόδιο 3: Η εκδίκηση των Σιθ**, Παρ.-Κυρ. & Τρ.-Πέμπτ.: 13.00-16.00-19.00-22.00-01.00, Δευτ.: 16.00-19.00-22.00-01.00 Αίθουσα 9: **Star Wars επεισόδιο 3: Η εκδίκηση των Σιθ** 17.00-20.00-23.00 / **Λέμονι Σνικετ, μια σειρά από ατυχή γεγονότα** 12.30-14.45 Αίθουσα 10: **Κακιά πεθερά** 11.15-13.30-15.45-18.00-20.15-22.30 / **Καταραμένοι** 00.45

VILLAGE CINEMAS PAGRATI Υμητού 110 & Χρεμωνίδου, 210 7572.440 Αίθουσα 1: **Το φελλαντάκι και η μεγάλη παρέα του Γουίνι**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπτ.: 14.15-15.45 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ.: 12.45-14.15-15.45 (μεταγλ.) / **Κακιά πεθερά** 17.30-19.45-22.00-00.15 Αίθουσα 2: **Το βασίλειο των Ουρανών**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπτ.: 17.15-22.45, Σάββ.-Κυρ.: 12.00-17.15-22.45 / Κωδικός: **Πιπίλα** 15.00-20.30

Αίθουσα 3: **Λέμονι Σνικετ, μια σειρά από ατυχή γεγονότα** 14.00-16.15 / **Star Wars επεισόδιο 3: Η εκδίκηση των Σιθ** 18.30-21.15-00.00 Αίθουσα 4: **Star Wars επεισόδιο 3: Η εκδίκηση των Σιθ**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπτ.: 14.45-17.30-20.15-23.00, Σάββ.-Κυρ.: 12.00-14.45-17.30-20.15-23.00 Αίθουσα 5: **Κακιά πεθερά**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπτ.: 14.15-16.30-18.45-21.00-23.15, Σάββ.-Κυρ.: 12.00-14.15-16.30-18.45-21.00-23.15

VILLAGE ENTERTAINMENT PARK Θεβών 228 & Πέτρου Ράλλη, Αγ. Ιωάννης Ρέντης, 210 4278.600 Αίθουσα 3: **Miss... με το ζόρι 2: Κυκλοφορεί και οπλοφορεί**, Παρ. & Κυρ.-Πέμπτ.: 11.15-13.45-16.15-18.45-21.00, Σάββ.: 11.15-13.45-16.15-18.45 / **Σε βλέπω**, Παρ. & Κυρ.-Πέμπτ.: 23.30, Σάββ.: 00.15 Αίθουσα 4: **Μάσκα Junior** 12.30-14.30 / **Κακιά πεθερά** 16.45-19.00-21.15-23.30 Αίθουσα 5: **Το βασίλειο των Ουρανών** 11.00-14.00-17.00-20.00-23.00 Αίθουσα 6: **Λέμονι Σνικετ, μια σειρά από ατυχή γεγονότα** 12.15-14.30-16.45-19.00 / **Star Wars επεισόδιο 3: Η εκδίκηση των Σιθ** 21.15-00.15 Αίθουσα 7: **Κακιά πεθερά** 12.45-15.00-17.15-19.30-21.45-00.00 Αίθουσα 8: **Κακιά πεθερά** 11.00-13.15-15.30-17.45-20.00-22.15 / **Εφιάλτης** 00.30 Αίθουσα 10: **Star Wars επεισόδιο 3: Η εκδίκηση των Σιθ** 11.45-14.45-17.45-20.45-23.45 Αίθουσα 11: **Star Wars επεισόδιο 3: Η εκδίκηση των Σιθ** 13.15-16.15-19.15-22.15-01.15 Αίθουσα 12: **Το βασίλειο των Ουρανών**, Παρ.-Δευτ. & Πέμπτ.: 12.00-15.00-18.00-

21.00-00.00, Τρ.: 12.00-15.00-21.00-00.00, Τετ.: 12.00-15.00-18.00-00.00 Αίθουσα 13: **Robots** 12.00-14.00-16.00 (μεταγλ.) / **Κακιά πεθερά** 18.15-20.30-22.45-01.00 Αίθουσα 14: **Star Wars επεισόδιο 3: Η εκδίκηση των Σιθ** 11.15-14.15-17.15-20.15-23.15 Αίθουσα 16: **Robots** 11.00-13.00-15.00-17.00 (μεταγλ.) / **Εφιάλτης** 19.00-21.00-23.00-01.00 Αίθουσα 17: **Στράιπς, ο πρωταθλητής** 11.30-13.30-15.30 (μεταγλ.) / **Καταραμένοι** 17.30-19.45-22.00-00.15

7773.319 Παρ. κλειστά. Αίθουσα 1: **Star Wars επεισόδιο 3: Η εκδίκηση των Σιθ** 20.10-23.00, Παρ.-Κυρ. και 17.20 Αίθουσα 2: **Το βασίλειο των Ουρανών** 19.30-22.30

ΓΛΥΦΑΔΑ Ζέπου & Ξενοφώντος, 210 6786.000 Αίθουσα 1: **Star Wars επεισόδιο 3: Η εκδίκηση των Σιθ** 20.00-22.45 ΘΕΡ.: **Οι μέρες της αθηνιάσας είναι μετρημένες** 21.00-23.00

CINE CITY Κων/λεως 82, πλ. Μπουρανζίου, 210

ΔΙΟΝΥΣΙΑ Λ. Συγγρού 286, στρουφή Ν. Σμύρνης, 210 9515.514 (ΘΕΡ.) Τετ.-Πέμπτ.: **Η διερμηνεύς** 20.45-23.00

ΕΚΡΑΝ Ζωναρά-Αγαπίου, Στάση Παναθήναια, 210 6461.895 (ΘΕΡ.) Παρ.-Κυρ.: **Πλαγίως** 20.40-23.00 / Δευτ.-Πέμπτ.: **Κακή εκπαίδευση** 20.50-23.00

ΕΛΛΗΝΙΣ Cinemax Κηφισίας 29, Τέρμα Αμπελοκήπων, 210 6464.009 (ΘΕΡ.) **Κακιά πεθερά** 21.00-23.00

ΕΜΠΑΣΣΥ FILMNET ODEON

ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax Λ. Κηφισίας 245 (Ζηρίνειο), 210 6233.567 Αίθουσα 1: **Κακιά πεθερά** 17.30-19.30-21.30-23.30 Αίθουσα 2: **Κακιά πεθερά** 18.30-20.30-22.30

ΛΑΟΥΡΑ Νικηφορίδη 24, Ν. Παγκράτι, 210 7662.060 (ΘΕΡ.) Παρ.-Κυρ.: **Τα πτώμενα σπλιέτα** 20.50-23.00 / Δευτ.-Πέμπτ.: **Million dollar babe** 20.50-23.00

ΛΙΛΑ Νάξου 115, Πατήσια, 210 2016.849 (ΘΕΡ.) **Τα παιδιά της χορωδίας** 20.50-23.00

μεγάλη παρέα του Γουίνι 16.45 (μεταγλ.)

ODEON ABANA Λ. Κηφισίας 234, Κολέγιο, 210 6786.000 ΧΕΙΜ.: **Star Wars επεισόδιο 3: Η εκδίκηση των Σιθ** 20.00-22.45 ΘΕΡ.: **Και έζησαν αυτοί καλά...** 20.50-23.00

ODEON ΜΑΡΟΥΣΙ Λ. Κηφισίας 215, Μαρούσι, 210 6128.993 Αίθουσα 1: **Star Wars επεισόδιο 3: Η εκδίκηση των Σιθ** 19.40-22.30. Αίθουσα 2: **Το βασίλειο των Ουρανών** 19.15-22.10.

ODEON ΟΠΕΡΑ Ακαδημίας 57, 210 3622.683 Αίθουσα 1: **Το βαθύ λαρύγγι (η ταινία)** 20.00-21.30-23.00 Αίθουσα 2: **Μέσα στο βαθύ λαρύγγι** 20.20-22.30

ODEON TROPICAL Ελ. Βενιζέλου 223, Καλλιθέα, 210 9594.422 (ΘΕΡ.) **Star Wars επεισόδιο 3: Η εκδίκηση των Σιθ** 20.30-23.00

ΠΑΛΑΣ Υμητού 109, Παγκράτι, 210 7515.434 ΘΕΡ.: **Κακιά πεθερά** 20.45-22.55 ΧΕΙΜ.: **Κακιά πεθερά** 20.15-22.30

ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ Τέρμα Μαυρομικάλη, 210 6425.714 (ΘΕΡ.) **Melinda & Melinda** 21.00-23.00

ΠΛΑΖΑ Λ. Κηφισίας 118, Φλόκα, 210 6921.667 Αίθουσα 1: **Παράφορο πάθος** 19.00-21.00-23.00. Από Δευτ. κλειστά.

ΡΙΒΙΕΡΑ Βαλτετσίου 46, Εξάρχεια, 210 3837.716 (ΘΕΡ.) **Οι μέρες της αθηνιάσας είναι μετρημένες** 20.40-23.00

ΣΙΝΕ ΓΑΛΑΤΣΙ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Άλσος Βεΐκου, 210 2138.119 (ΘΕΡ.) **Η πτώση** 20.30-23.10

ΣΙΝΕ ΔΑΦΝΗ Ηλιουπόλεως 77, Δάφνη, 210 9731.856 (ΘΕΡ.) Παρ.-Κυρ.: **Σρεκ 2 Καρχαριομάχος** 21.00-23.00 / Πέμπτ.: **Στη σκιά των κατασκόπων** 21.00-23.00

ΣΙΝΕ ΦΛΟΙΣΣΟΣ Πάρκο Φλοισσώ, Π. Φάληρο, 210 9821.256 (ΘΕΡ.) **Κακιά πεθερά** 20.50-23.00

ΣΟΦΙΑ Αργυρούπολη, 210 9927.447 **Το βασίλειο των Ουρανών** 19.50-22.30. Από Δευτ. κλειστά.

STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ Αχαρνών 373-375, 210 2371.100 Αίθουσα 1: **Λέμονι Σνικετ, μια σειρά από ατυχή γεγονότα**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπτ.: 16.10-18.10 / **Το βασίλειο των Ουρανών** 20.20-23.10 Αίθουσα 2: **Star Wars επεισόδιο 3: Η εκδίκηση των Σιθ** 18.30-21.30-00.30 Αίθουσα 3: **Robots**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπτ.: 18.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ.: 16.15-18.00 (μεταγλ.) / **Το βασίλειο των Ουρανών** 19.50-22.45 Αίθουσα 4: **Star Wars επεισόδιο 3: Η εκδίκηση των Σιθ** 19.00-22.00 / **Στράιπς, ο πρωταθλητής**, Σάββ.-Κυρ.: 17.00 (μεταγλ.) Αίθουσα 5: **Star Wars επεισόδιο 3: Η εκδίκηση των Σιθ**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπτ.: 20.30-23.30, Σάββ.-Κυρ.: 17.30-20.30-23.30 Αίθουσα 6: **Μάσκα Junior**, Σάββ.-Κυρ.: 17.40 / Κωδικός: **Πιπίλα** 19.45-21.45-23.45

Αίθουσα 7: **Το φελλαντάκι και η μεγάλη παρέα του Γουίνι**, Σάββ.-Κυρ.: 16.15 (μεταγλ.) / **Κακιά πεθερά**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπτ.: 20.15-22.15-00.15, Σάββ.-Κυρ.: 17.50-20.15-22.15-00.15 Αίθουσα 8: **Κακιά πεθερά**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπτ.: 19.00-21.15-23.20, Σάββ.-Κυρ.: 16.45-19.00-21.15-23.20 Αίθουσα 9: **Star Wars επεισόδιο 3: Η εκδίκηση των Σιθ**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπτ.: 19.30-22.30, Σάββ.-Κυρ.: 16.30-19.30-22.30 Αίθουσα 10: **Star Wars επεισόδιο 3: Η εκδίκηση των Σιθ** 18.00-21.00-00.00

STER CINEMAS Εμπορικό κέντρο ESCAPE, Λ. Δημοκρατίας 67Α, Ίλιον, 210 2371.000 Αίθουσα 1: **Robots**, Σάββ.-Κυρ.: 16.50 (μεταγλ.) / **Star Wars επεισόδιο 3: Η εκδίκηση των Σιθ**, 18.50-22.00 Αίθουσα 2: **Star Wars επεισόδιο 3: Η εκδίκηση των Σιθ**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπτ.: 20.30-23.40, Σάββ.-Κυρ.: 17.20-20.30-23.40 Αίθουσα 3: **Κακιά πεθερά**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπτ.: 18.40-21.00-23.15, Σάββ.-Κυρ.: 16.15-18.40-21.00-23.15 Αίθουσα 4: **Star Wars επεισόδιο 3: Η εκδίκηση των Σιθ**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπτ.: 20.00-23.00, Σάββ.-Κυρ.: 17.00-20.00-23.00 Αίθουσα 5: **Star Wars επεισόδιο 3: Η εκδίκηση των Σιθ**, 18.30-21.30 / **Robots**, Σάββ.-Κυρ.: 16.30 (μεταγλ.) Αίθουσα 6: **Το φελλαντάκι και η μεγάλη παρέα του Γουίνι**, Σάββ.-Κυρ.: 17.10 (μεταγλ.) / **Το βασίλειο των Ουρανών** 19.00-21.40-00.10 Αίθουσα 7: **Κωδικός: Πιπίλα**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπτ.: 19.40, Σάββ.-Κυρ.: 17.40-19.40 / **Εφιάλτης** 21.20-23.20 Αίθουσα 8 (ΘΕΡ.): **Star Wars επεισόδιο 3: Η εκδίκηση των Σιθ** 22.30

ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ Νέο Ηράκλειο, 210 2826.873 Αίθουσα 1: **Κακιά πεθερά** 18.50-20.50-22.50 Αίθουσα 2: **Star Wars επεισόδιο 3: Η εκδίκηση των Σιθ** 17.45-20.15-22.45

ΤΡΙΑΝΟΝ - FILMCENTER Κοδριγκτώνος 21, Παττισίων, 210 8222.702 **Matsuka** 18.30-20.40-23.00

ΦΑΛΗΡΟ Ζησιμοπούλου-Αγ. Τριάδας, Π. Φάληρο, 210 9823.657 Αίθουσα 1: **Star Wars επεισόδιο 3: Η εκδίκηση των Σιθ** 20.00-22.40, Παρ.-Κυρ. και 17.20 Αίθουσα 2: **Κακιά πεθερά** 18.45-20.45-22.45

ΦΟΙΒΟΣ - Renault-Ρελεξ Περιστέρι, 210 5711.105 **Κακιά πεθερά** 19.00-21.00-23.00, Σάββ.-Κυρ. και 17.00

ΨΥΡΡΗ-Famous Grouse Σαρρή 40, οπισθεν θεάτρου Αποθήκης, 210 3247.234 (ΘΕΡ.) **Και οι χελώνες μπορούν να πετάξουν** 21.00-23.00

Προστίτων

ΑΘΗΝΑ - PISCINES IDEALES Σολωμού 18, Χαλάνδρι, 210 6855.860 (ΘΕΡ.) **Το βασίλειο των Ουρανών** 21.15

ΑΚΤΗ - Refresh Cinemas Πλαζ Βουλιαγμένης, 210 8961.337 (ΘΕΡ.) Παρ.-



Αίθουσα 18: **Κωδικός: Πιπίλα** 12.30-14.45-17.00-19.15-21.30-23.45 Αίθουσα 19: **Star Wars επεισόδιο 3: Η εκδίκηση των Σιθ** 21.45 / **Σαχάρα** 11.45-14.15-16.45-19.15-00.45 Αίθουσα 20: **Star Wars επεισόδιο 3: Η εκδίκηση των Σιθ** 12.45-15.45-18.45-21.45-00.45

VILLAGE COOL ΑΙΓΙΑ Ζάππειο, 210 3369.369 (ΘΕΡ.) **Κακιά πεθερά** 21.00-23.15

VILLAGE COOL RENTIS Θεβών 228 & Π. Ράλλη, 210 4278.600 (ΘΕΡ.) **Κακιά πεθερά** 21.00-23.15

VILLAGE COOL ΣΙΝΕ ΠΑΡΙ - Refresh Cinemas Πλάκα, 210 3222.071 (ΘΕΡ.) **Star Wars επεισόδιο 3: Η εκδίκηση των Σιθ** 20.45-23.30

ΓΑΛΑΣΙΑΣ Λ. Μεσογείων, Αμπελόκηποι, 210

5756.243 Αίθουσα 2: **Star Wars επεισόδιο 3: Η εκδίκηση των Σιθ** 18.00-21.00 Αίθουσα 3: **Το βασίλειο των Ουρανών** 20.00, Σάββ.-Κυρ. και 17.15 / **Star Wars επεισόδιο 3: Η εκδίκηση των Σιθ** 22.30

ΔΑΝΑΟΣ Λ. Κηφισίας & Παρόρμου, 210 6922.655 Αίθουσα 1: **Και οι χελώνες μπορούν να πετάξουν** 19.00-21.00-23.00 Αίθουσα 2: **Οι μέρες της αθηνιάσας είναι μετρημένες** 17.30-20.00-22.30

ΔΕΞΑΜΕΝΗ - FORTHNET Πλ. Δεξαμενής, Κολωνάκι, 210 3623.942 (ΘΕΡ.) **Και οι χελώνες μπορούν να πετάξουν** 21.00-23.00

ΔΙΑΝΑ Ηλ. Σταθμός, Μαρούσι, 210 8028.587 **Τα παιδιά της χορωδίας** 18.30 / **Παράφορο πάθος**, 20.30-22.30

Πατρ. Ιωακείμ 5, Κολωνάκι, 210 7215.944 **Βρώμικος κόσμος** 20.00-22.30. Από Τετ. κλειστά.

ΕΤΟΥΛΑ Πλ. Δαβάκη, Καλλιθέα, 210 9510.042 **Οι μέρες της αθηνιάσας είναι μετρημένες** 20.30-23.00

ΖΕΦΥΡΟΣ - FORTHNET Τρώων 36, Θρυσείο, 210 3462.677 (ΘΕΡ.) **Matsuka** 20.45-22.45

ΗΛΕΚΤΡΑ Παττισίων 292, Αγ. Λουκάς, 210 2284.185 (ΘΕΡ.) Τετ.-Πέμπτ.: **Πεθερικά της συμφοράς** 20.50-23.00

ΘΗΣΕΙΟΝ Απ. Παύλου 7, 210 3470.980 (ΘΕΡ.) **Ιντερμέτζο** 21.00-23.00

ΙΝΤΕΑΛ Πανεπιστημίου 46, 210 3826.720 **Και οι χελώνες μπορούν να πετάξουν** 18.20-20.20-22.20

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ Πλ Δαβάκη, Καλλιθέα, 210 9568.370 Αίθουσα 1: **Κακιά πεθερά** 18.30-20.30-22.30 Αίθουσα 2: **Ημερολόγιο μοτοσικλάτας** 22.20 / **Τα παιδιά της χορωδίας** 18.20-20.20

ΜΕΤΡΟΠΟΛ-Semeli Θήρας 18 & Παττισίων, πλ. Αμερικής, 210 8672.148 (ΘΕΡ.) **Οι στελεξιθωι αρραβώνες** 20.45-23.00

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ Λ. Συγγρού 106 (Μετρό Φιξ), 210 9215.305 **Matsuka** 18.00-20.10-22.30

NANA CINEMAX Βουλιαγμένης 179, 210 9703.158 Αίθουσα 1: **Star Wars επεισόδιο**

Κυρ.: **Η Συμμορία των δώδεκα** 20.50-23.00 / Δευτ.-Τρ.: **Τελευταία κλίση** 21.00-23.00 / Τετ.-Πέμπ.: **Ψάχνοντας τη Χώρα του Ποτέ** 21.00-23.00

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ - Refresh cinemas Ηρώων Πολυτεχνείου, 5η στάση Χολαργού, Κ. Χαλάνδρι, 210 6777.708-9 (ΘΕΡ.) Παρ.-Κυρ.: **Το βασίλειο των Ουρανών** 20.45-23.10 / Δευτ.-Τρ.: **Το κρυφτό** 20.50-23.10 / Τετ.-Πέμπ.: **Million dollar baby** 20.45-23.10

ΑΛΙΚΗ Δροσιά, 210 6229.645 (ΘΕΡ.) Παρ.-Κυρ.: **Πριν το πλοβασίλειο** 20.40-22.50 / Δευτ.-Πέμπ.: **Οι ατελείωτοι αρραβώνες** 20.40-23.00

ΑΛΟΜΑ Γερουλιάνου 103 & Πόντου, Αργυρούπολη, 210 9937.011 (ΘΕΡ.) **Star Wars** επεισόδιο 3: **Η εκδίκηση των Σιθ** 20.40-23.10

ΑΛΣΟΣ Δεκελείας 154, Ν. Φιλαδέλφεια, 210 2532.003 (ΘΕΡ.) **Η διεργασία** 20.50-23.00

ΑΜΑΡΥΛΛΙΣ Αγ. Παρασκευή, 210 6010.561 (ΘΕΡ.) **Κακιά πεθερά** 21.00-23.00

ΑΜΙΚΟ Ανδρούτσου & Επιδάουρου, Πολύδροσο-Χαλάνδρι, 210 6815.532 (ΘΕΡ.) Παρ.-Κυρ.: **Λέμονι Σνίκετ, μια σειρά από ατυχή γεγονότα** 20.45-23.00 / Δευτ.-Πέμπ.: **Οι ατελείωτοι αρραβώνες** 20.40-23.00

ΑΝΟΙΞΙΣ Ευριπίδου 19, Ν.

Ηράκλειο, 210 2833.345 (ΘΕΡ.) **Million dollar baby** 20.50-23.10

ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Νευροκοπίου 2-4, Παπάγου, 210 6561.153 (ΘΕΡ.) **Star Wars** επεισόδιο 3: **Η εκδίκηση των Σιθ** 20.40-23.10

ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ Σολωμού 18, Μαρκόπουλο, 22990 23924 **Η θάλασσα μέσα μου** 19.30-21.30

VILLAGE COOL SINE ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΙΣ Κύπρου 68, Δημαρχείο, 210 9922.098 (ΘΕΡ.) **Κακιά πεθερά** 21.00-23.15

ΔΗΜ. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΑΓ. ΒΑΡΒΑΡΑΣ SINE ΠΑΝΘΕΩΝ Τέρμα Δεληγιάννη, 210 5698.855 (ΘΕΡ.) Τετ.: Ντοκιμαντέρ, αφιέρωμα στη Μ. Μερκούρη 21.00 / Πέμπ.: **Περιμένοντας τα σύννεφα** 21.00

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ "ΜΙΜΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ" Αγ. Κων/νου 40, Μαρούσι, 210 6198.890 (ΘΕΡ.) Παρ.-Κυρ.: **Σρεκ 2** 21.00 (είσοδος ελεύθερη) / Δευτ.-Πέμπ.: **Miss... με το ζόρι 2: Κυκλοφορεί και οπλοφορεί** 21.00-23.00

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗΣ Α. Πετροπούλου 168, 210 5012.391 (ΘΕΡ.) Παρ.-Κυρ.: **Πλαγίως** 21.00-23.00 / Δευτ.-Τρ.: **Τελική πράξη** 21.00-23.00 / Τετ.-Πέμπ.: **Λέμονι Σνίκετ, μια σειρά από ατυχή γεγονότα** 21.00-23.00

ΚΑΣΤΑΛΙΑ Χρυσ. Σμύρνης 1, πλ. Αγ. Στεφάνου, 210 8144.384 (ΘΕΡ.) **Το βασίλειο των Ουρανών** 21.00

ΚΟΡΑΛΙ Cinemax Αφροδίτης & Ιθάκης, Σαρωνίδα, 22910 54097 (ΘΕΡ.) **Η διεργασία** 20.45-23.00

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ CINEMA Δουκ. Πλακεντίας 87, Χαλάνδρι, 210 6014.284 (ΘΕΡ.) **Κακιά πεθερά** 21.00-23.00

ΜΠΟΜΠΟΝΙΕΡΑ Refresh Cinemas Κηφισιά, 210 8019.687 (ΘΕΡ.) **Star Wars** επεισόδιο 3: **Η εκδίκηση των Σιθ** 20.45-23.20

ΟΡΦΕΑΣ Α. Σαρωνίδος 60, 22.910 600.77 (ΘΕΡ.) **Star Wars** επεισόδιο 3: **Η εκδίκηση των Σιθ** 21.10

ΣΙΝΕ ΠΑΛΛΗΝΗ Ελ. Βενιζέλου 3, 210 6666.815 (ΘΕΡ.) **Η διεργασία** 20.45-23.00

ΣΙΣΣΥ - Candia Strom Α. Μαυραθώνος 36, Ν. Μάκρη, 22940 91811-99100 (ΘΕΡ.) Παρ.-Τρ.: **Πεθερικά της συμφοράς** 21.00-23.00 / Τετ.-Πέμπ.: **Οι ατελείωτοι αρραβώνες** 21.00-23.00

ΦΙΛΟΘΕΗ Πλ. Δροσοπούλου, 210 6833.398 (ΘΕΡ.) **Κακιά πεθερά** 20.50-23.00

ΧΛΟΗ INSTYLE Κασαβέτη 17, Κηφισιά, 210 8011.500 (ΘΕΡ.) **Κακιά πεθερά** 21.00-23.00

ΨΥΧΙΚΟ - Cine JEEP Κηφισιάς 290, Φάρος Ψυχικού, 210

6777.330-1 (ΘΕΡ.) Παρ.-Κυρ.: **Million dollar baby** 20.45-23.10 / Δευτ.-Τρ.: **Πλαγίως** 20.45-23.10 / Τετ.-Πέμπ.: **Melinda & Melinda** 21.00-23.00

Πειραιά

ΑΤΤΙΚΟΝ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ Πλ. Αγ. Κωνσταντίνου - Ηρώων Πολυτεχνείου, **Star Wars** επεισόδιο 3: **Η εκδίκηση των Σιθ** 17.30-20.00-22.30

VILLAGE COOL PASSALIMANI Γρ. Λαμπράκη 152-154, 210 4278.600 (ΘΕΡ.) **Κακιά πεθερά** 21.00-23.15

ΖΕΑ Πασαλιμάνι, 210 4521.388 **Η πτώση** 19.30-22.15

ΜΕΛΙΝΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ Σωκράτους 6,5 Δραπετσώνα, 210 4625.249 (ΘΕΡ.) Παρ.-Κυρ.: **Στα ίχνη του χαμένου θησαυρού** 21.00-23.10 / Δευτ.-Πέμπ.: **Miss... με το ζόρι 2: Κυκλοφορεί και οπλοφορεί** 21.00-23.10

ΣΙΝΕ ΠΕΡΑΜΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ Α. Δημοκρατίας 158 (κάτω από το γήπεδο), 210 4413.113 (ΘΕΡ.) Τρ.-Πέμπ.: **Καρναρισμένος** 21.00 (μεταγλ.)

ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ Πλ. Δημαρχείου, 210 4225.653 **Κακιά πεθερά** 18.20-20.20-22.30 ●



ΚΑΙ ΟΙ ΧΕΛΩΝΕΣ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΠΕΤΑΞΟΥΝ

TURTLES CAN FLY

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΜΙΑΧΜΑΝ ΓΚΟΜΠΑΝΤΙ (ΜΕΘΥΣΜΕΝΑ ΑΛΟΓΑ)

ΕΛΙΣΑ ΚΛΩΜΠΕΡΤ ΤΣΑΝΤ ΜΑΪΚΑ ΜΑΡΕΪ ΜΠΡΑΪΑΝ ΒΑΝ ΧΟΛΤ ΠΑΡΙΣ ΧΙΛΤΟΝ ΤΖΑΡΕΝΤ ΠΑΝΤΑΛΕΚΙ

ΚΥΝΗΓΙΑΕΙ,
ΕΓΚΛΩΒΙΖΕΙ,
ΣΚΟΤΩΝΕΙ.

ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ

ΑΠΟ 3 ΙΟΥΝΙΟΥ

VILLAGE FILMS

ΟΙ ΚΑΛΥΤΕΡΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ ΣΤΑ VILLAGE CINEMAS

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΗΣ

www.playtime.com.gr

PLAY TIME

Editing: GEORGIA SKAMAGA

ART

SOCRATES FATOUROS 15 works featuring a blend of different techniques and media such as painting on wood with oils, pigments, acrylics, industrial colors, the use of wood-cutting and texts. Themes delve into the past, are themselves a journey into the "abyss" of time and reference a host of different periods in the history of art, from prehistoric art to the art of Islam, to Byzantine, Renaissance, Japanese and African art. All these become the artist's source of prototype forms and meanings on which he will then elaborate to create his own private "language". Space, a key element of his compositions, produces a strong sense of perspective and offers a number of escape paths. The works' titles - Pompeii, Sarcophagus - combined with the abstract and minimalist character of the artist's particular style demonstrate his desire to trace the impact of tradition on today's reality. All of the artist's special virtues are evident in the largest one of his works on



SOCRATES FATOUROS

display, "Ultima Cena". **Nees Morfes Gallery**, 9A Valaoritou St., 210 3616.165, 31/05 - 25/06

GIUSEPPE CACCAVALE Bernier/Eliades Gallery presents the solo exhibition of Italian artist Giuseppe Caccavale; a series of drawings on paper and glass, a work of sculpture and a fresco. The artist, evidently influenced by ancient Etruscan art, adopts its delicate techniques and works like a genuine craftsman. The process of creating a work becomes part of the work itself. The final outcome is equally significant to the effort and time that goes into creating the work, as well as to the materials that combine to produce it. Caccavale's works need more than a glance to reveal themselves; the viewer's attention is captured by details such as the lines, shades and contrast between figures and their background and what he finally sees is a reproduction of the entire process from the artist's very first touch to the work's completion. **Bernier/Eliades Gallery**, 11 Eptachalkou St., 210 3413.935, 26/05 - 09/07

MUSIC

THE VERY LAST ROUNDS... ON THE HOUSE! For 17 years the heart of the world's music scene has been beating on the stage of "Rodon" Club, making Athens part of the touring schedule of some of your most favorite artists. Suicide, the Ramones, Nick Cave and the Bad Seeds, P. J. Harvey, Iggy Pop, The Triffids, Jesus & Mary Chain, Franz Ferdinand are only a small selection of those we have been

privileged enough to "scream for"! The doors of Rodon Club will soon be locked, but before that and almost celebrating the end of an era, here come:

The Stranglers (on 27/05) A legendary group, for a legendary ending! "No More Heroes", "Always the Sun" and many other great all-time classic hits make for a rewind that will definitely bring back the sweetest of memories. Support by Yeah - the first band to have performed on the stage of Rodon before the Triffids live performance in November 1987.

Active Member (on 28/05) The low-bap "fellowship" of B.D. Foxmoor, Sadahzinia and Dj Booker on "Rodon's" stage for the 16th time, with a "retrospective" repertoire.

James Taylor Quartet & Steve Wynn (on 29/05) The absolute rhythm and energy of soul-funk "accompanied" by Steve Wynn of the notorious Dream Syndicate, who insisted on performing at Rodon when he found out it was about to close down.

Rodon, 24 Marni St., 210 5247.427 (at the end of those last "Rodon" lives - more of farewell parties - free drinks for everyone seal the last moments of this "historic" club)

MADRUGADA The lyrical and orphic-dark Norwegianians are coming back to entertain their big Greek audience with some of their "best of" material as well as with their latest work, "The Deep End". Another great summer live, not to be missed, supported by the Broken Seals. **Gagarin**, 205 Liosion St., 210 8547.600-2, starting at 21.30, on 27 and 28/05

«**ΤΟ ΔΩΡΟ ΤΗΣ ΨΥΧΟΘΕΡΑΠΕΙΑΣ**» - Ανοιχτή επιστολή σε μια γενιά ψυχοθεραπευτών και στους ασθενείς τους» του Ίρβιν Γιάλομ, εκδ. Άγρα, σελ. 312, € 19

«**ΕΠΩΝΥΜΗ**» του Παναγιώτη Χατζησοφάνου, εκδόσεις panogod

Ο πολύγραφος **Γιάλομ** επανακάμπτει με το «**Δώρο της ψυχοθεραπείας**», ένα ιδιότυπο «εγχειρίδιο» θεραπευτικών παρεμβάσεων των οποίων τη γονιμότητα έχει αναδείξει η μακρόχρονη κλινική εμπειρία του. «Εγχειρίδιο» μια και πρόκειται ούτε λίγο ούτε πολύ για έναν κατάλογο ψυχοθεραπευτικών οδηγιών του τύπου «πώς, πότε και γιατί». Έχοντας λεηλατήσει τα ημερολόγια και τις κλινικές σημειώσεις δεκαετιών για το υλικό του βιβλίου, ο συγγραφέας συζητά επίσης διεξοδικά τις ουμανιστικές αξίες που υπαγορεύουν αυτές τις παρεμβάσεις. Πρώτιστο μέλημα δείχνει να είναι ο σεβασμός για τον ασθενή και τα θέματά του, πράγμα που ήδη διαφαίνεται στον τίτλο, αφού ο Γιάλομ απευθύνει το «δώρο» του τόσο σε θεραπευτές όσο και σε θεραπευόμενους.

Η αιχμή του βιβλίου είναι η αναγκαιότητα να αντισταθεί η σύγχρονη ψυχοθεραπεία στη διαγνωστική υπεραπλούστευση που επιθυμούν να επιβάλουν οι κρατικοί οργανισμοί ψυχικής υγείας και τα μειωμένα εκπαιδευτικά κονδύλια. Από αυτό κινούμενος ο συγγραφέας μάς ξεναγεί σε μια πληθώρα από θεραπευτικούς ελιγμούς που εκπορεύονται από δύο ξεχωριστά, αν και αλληλένδετα, πλαίσια αναφοράς, το διαπροσωπικό και το υπαρξιακό. Το πρώτο βασίζεται στην υπόθεση ότι πολλοί ασθενείς φτάνουν σε απόγνωση από την αδυναμία τους να κάνουν και να κρατήσουν ικανοποιητικές διαπροσωπικές σχέσεις. Στη θεραπεία, λοιπόν, τους φέρνει η ανάγκη να μάθουν πώς να διαχειρίζονται την ένταση των εσωτερικών συγκρούσεων που εγείρει η οικειότητα. Στο δεύτερο πλαίσιο υπάγεται ένα άλλο είδος συγκρούσεων: η αναμέτρηση του καθενός μας με τις «έοχστες έννοιες» της ύπαρξης: το θάνατο (αδιανόητος), τη μοναξιά (αναπόφευκτη),

ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΤΕ ΤΟ ΕΙΣΟΔΗΜΑ ΣΑΣ



Με ειδικά πακέτα σπουδών

- ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ
- ΜΑΚΙΓΙΑΣ
- ΤΕΧΝΙΚΟΥ ΝΥΧΙΩΝ
- ΜΑΣΑΣ

- ✓ Ταχύρρυθμα,
- ✓ με ειδικά χαμηλές τιμές
- ✓ και φροντίδα για εργασιακή αποκατάσταση

Σπουδές για δημιουργία και απόδοση

ΣΧΟΛΕΣ
ΑΥΓΕΡΙΝΟΠΟΥΛΟΥ
Κ. ΞΑΝΘΑΚΟΣ
MAKE-UP ARTIST'S STUDIES
Εργαστήρια ελεύθερων σπουδών

Ακαδημία 88
5ος όροφος
τηλ.: 210 3820.722,
210 3820.663

ΕΙΔΙΚΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ



Ειδικά για τους αναγνώστες της «Α.Υ.», το Make up Artist's Studios προσφέρει 35% έκπτωση στα πακέτα σπουδών μέχρι τις 30/6/05 (με την επίδειξη της εφημερίδας).

Κυκλοφορούν σε όλα τα βιβλιοπωλεία

Κεντρική διάθεση εκδ. «Κέδρος»



Η τέχνη στην πρώτη σελίδα

Το άλμπουμ που συγκεντρώνει όλα τα εξώφυλλα της «Α.Υ.». Πρωτότυπα έργα, βιογραφικά και κείμενα 59 γνωστών δημιουργών που συναντήθηκαν στα εξώφυλλα της «Α.Υ.»

Μεγάλου σχήματος, έγχρωμο, 148 σελίδες, τιμή €20

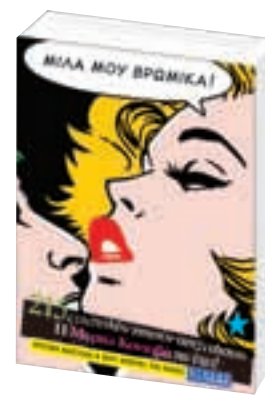


Best of Athens

B' έκδοση

Τι σε κάνει να αγαπάς μια πόλη; Οι μυρωδιές της, τα μυστικά της περάσματα, οι καβάτζες, τα χρώματά της. 282 λόγοι για ν' αγαπάς την πόλη σου.

178 σελίδες, τιμή €10
Κυκλοφορεί και στα αγγλικά



Μίλα μου βρώμικα

Της Μυρτώς Κοντοβά

Η αγαπημένη σπλήν της «Α.Υ.» σε βιβλίο. Απορίες, τσαλακωμένα σεντόνια, άγρυπνες νύχτες και επιθυμίες. Το πραγματικό ερωτικό προφίλ της Αθήνας.

208 σελίδες, τιμή €10

Μπορείς ακόμα να τα παραγγείλεις στο 210 3617 360 με έκπτωση 10% και παράδοση στο σπίτι ή παραλαβή από τα γραφεία της Α.Υ. (Χ. Τρικούπη 22)

Ανοιχτή επιστολή του Γιάλομ (και του Π. Χατζηστεφάνου)

ΥΠΑΡΞΙΑΚΑ ΚΑΙ ΑΛΛΑ...

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΜΑΤΣΟΥΚΑ

το νόημα της ζωής (αυθαίρετο) και την ελευθερία (δίκαιο μαχαίρι που εκλύει άγχος.)

Στην παραδοσιακή ψυχανάλυση (με την οποία ο Γιάλομ απέφυγε επί μακρόν να συγχρωτιστεί) ο ρόλος του θεραπευτή βασιζόταν στην απόλυτη προσωπική του αδιαφάνεια (ο ρόλος της «λευκής οθόνης» ή του «πτώματος»). Εδώ η διυποκειμενικότητα και η αυθεντική αλληλεπίδραση θεωρούνται βασικές προϋποθέσεις στη διαδικασία της αλλαγής.

Σημειώνεται, για παράδειγμα, η αξιολόγηση πολλών θεραπευόμενων ότι την έκβαση της θεραπείας την καθόρισαν όχι οι ερμηνείες του Γιάλομ (και ας ήταν ο ίδιος τόσο περήφανος γι' αυτές!) αλλά μάλλον οι έμπρακτες χειρονομίες προς τους ασθενείς με έκδηλο το ανθρώπινο ενδιαφέρον του για εκείνους.

Κατά την ανάγνωση του «εγχειριδίου», τα πολυάριθμα κλινικά παραδείγματα καθώς και η μεσότητα της προσέγγισης την οποία εικονογραφούν μου επέβαλαν αρκετά διαλείμματα προκειμένου να μεταβολίσω ένα κομμάτι από την ύλη, πριν προχωρήσω στο επόμενο. Χωρίς τα εκάστοτε δεδομένα να είναι απαραίτητως καινούργια, βρήκα τη σύνθεσή τους περιεκτική και το έργο που επιτελεί με αυτά ο Γιάλομ όντως γενναιοδωρό. Στο τέλος είμαι ευγνώμων για τη διαμεσολάβηση αυτού του δασκάλου ανάμεσα στην ανθρωπιστική παράδοση και στην τραυματικότητα της ύπαρξης, όπως αυτή έχει εκφραστεί στην υπαρξιακή σκέψη. Δωρίζοντας στους ψυχοθεραπευτές ένα σημαντικό εργαλείο αυτοεξερεύνησης, ο Γιάλομ ταυτόχρονα μπολιάζει το ευρύτερο κοινό με την πίστη ότι το να ζούμε με αναπάντητα ερωτήματα είναι όρος της ανθρώπινης υπόστασης. Και προτρέπει: «Έχε υπομονή με ό,τι δεν έχει επιλυθεί και προσπάθησε ν' αγαπήσεις τα ίδια τα ερωτήματα... Προσπάθησε ν' αγαπήσεις και εκείνους που ρωτούν».

» «Θέλω να ενοχλώ, να επιδεικνύομαι, να είμαι αυτοκαταστροφικός. Έχω ανάγκη να είμαι διαρκώς σε αντιπαράθεση». Αυτά δήλωναν οι Sex Pistols μετά την πρώτη τους live εμφάνιση στο Λονδίνο το 1975. Λίγο πιο πριν ο θεόφιλος Γκοτιέ είχε ήδη διακηρύξει: «Plutôt la barbarie que l'ennui». Δηλαδή, από την πλήξη είναι προτιμότερη η βαρβαρότητα. Τριάντα χρόνια αργότερα, τη σκυτάλη παίρνει ο Π. Χατζηστεφάνου με το πρόσφατο βιβλίο του «Επώνυμη». Όπως και στον πανκ ύμνο-εξαγγελία «No Fun, No Feelings, No Future», έτσι και στην «Επώνυμη» ένας ακραίος ναρκισσισμός ονομάζει «πλήξη» την αδυναμία του να επενδύσει σε κάτι έξω από τον εαυτό του και τάσσεται στην ισοπέδωση κάθε διαπροσωπικής αξίας και συναισθήματος.

Με τον Μαρκήσιο ντε Σαντ και τον Ιερώνυμο Μπος σκυμμένους πίσω από τον ώμο του, ο συγγραφέας επιδίδεται σε ένα ρεσιτάλ σκυλέματος (ψυχών, σωμάτων και θεσμών) προσπαθώντας να κερδίσει το παλιό εκείνο στοίχημα του Αρνό: να απαλλαγεί από τα εσωτερικά του όργανα, την καρδιά κυρίως και τα σπλάχνα. Η ιστορία αφορά την επιλογή μιας δεκαεφτάχρονης επαρχιωτοπούλας στα εθνικά τη-



λεοπτικά καλλιστεία. Ο θεσμός που βρίσκεται στο στόχαστρο είναι, υποτίθεται, η τηλεόραση. Μετά όμως τα πρώτα νευρώδη, αδέκαστα πορτρέτα, η πλοκή αποκαλύπτεται ως λίγο πολύ προσχηματική, όπως σε κάθε παραδοσιακή πορνογραφία. Στο οπισθό-

φυλλο του βιβλίου οι «ευαίσθητοι αναγνώστες» παρακαλούνται να απέχουν. Όντως, μετά την εναρκτήρια φαντασίωση του κομματιασμένου σώματος (corps morcelé) στο ένατο κεφάλαιο, γρήγορα συσσωρεύονται δύσθυμες ποσότητες βλάννας και καμένης σάρκας, μια καταναγκαστική διολίσθηση του νοήματος προς ακρωτηριασμούς σε υπέρογκο εκθέτη. Χαρακτηριστικά, το σεξ, διαχωρισμένο από κάθε αμοιβαιότητα, γίνεται εξαναγκασμός στον οποίο πάντα ο ένας από τους δύο υποκύπτει. Στο τέλος, μετά τα τόσα μπαράζ ευτελισμού, το ίδιο το μυστήριο του φύλου έχει αποσυνδεθεί από τη σημασία του, όποια και αν ήταν.

Το στρατευμένο ζόφο του βιβλίου διαψεύδει κατά τύπους μια αντίληψη λεπτοφυής, εφευρετική και τόσο παιχνιδιάρικη ώστε αυτά που περιγράφει όντως σοκάρουν, σαν εντελώς σπαρμένα σε σφαγείο. Ενδιαφέρον έχουν και τα λογοπαίγνια, καθώς και τα συνειρμικά glissado στα οποία συχνά αφήνεται η γραφή. Αυτά όμως, πάλι, τα υποσκελίζουν οι γοεροί εοιάλτες απ' όπου ο αφηγητής αρνείται να ξεπεζέψει. Παρά λοιπόν τη φωφορίζουσα νοημοσύνη της, η ματιά του Π. Χ. παραμένει στυγερά προσηλωμένη στην ανθρώπινη ματαιότητα και ανοησία. Εξαρχής, ειδικό βάρος έχει η απουσία οποιασδήποτε συγχωρητικής διάθεσης απέναντι στον εαυτό και στη ναρκισσιστική του πείνα για αναγνώριση. Στην αρένα της μάταιης δόξας της, «ο θάνατός σου είναι η εκπομπή μου». Αδιάλλακτος φραγμός στο άνοιγμα προς τους άλλους μπαίνει το άγχος εκμηδένισης που εκδραματίζεται σε όλο το κείμενο. Σε αυτό το βαθμό, το έργο στερείται οργανικής αυτονομίας και, αντ' αυτού, υφίσταται ως προέκταση της δραματικής προσωπικότητας του συγγραφέα του.

Πίσω από τις εναλλασσόμενες μάσκες του, ο αφηγητής της «Επώνυμης» παραμένει πεισματικά μια «ιερή αγελάδα ανάμεσα σε άθεους και πεινασμένους», μια μικρή απαρηγόρητη θεότητα, ένας nanogod. ■



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ

Ισίδωρος Ζουργός

Στη σκιά της πεταλούδας

Ένα ιστορικό μυθιστόρημα του ευρύτερου βορειοελλαδικού χώρου μέσα από το χρονικό δύο οικογενειών που απλώνεται σε τρεις ολόκληρες γενιές. Από την Ανατολική Ρωμυλία και την Αδριανούπολη στα τέλη του 19ου αιώνα και από τα καμένα χωριά των φυλετικών ανταγωνισμών στη Μακεδονία της ίδιας εποχής, έως τη σημερινή Θεσσαλονίκη, οι πόλεμοι, η προσφυγιά, ο ιδρώτας και τα πάθη τώσων χρόνων έρχονται και στραγγίζουν στη συνάντηση ενός άντρα και μιας γυναίκας έναν τριήμερο καύσωνα του Αυγούστου κάτω από περίεργες συνθήκες.

e-mail: info@patakis.gr
www.patakis.gr

Ο δυϊσμός της φύσης, του ανθρώπου και των συνόλων

ΝΑΙ ΣΕ ΟΛΑ

ΘΟΔΩΡΟΣ ΔΑΣΚΑΛΑΚΗΣ

Titanium Yiayiannos Gallery, Βασ. Κωνσταντίνου
44, 210 7297.644. Μέχρι 4/6

ΜΑΡΙΑ ΚΟΠΑΝΙΤΣΑ

Gallerie 3, Φωκυλίδου 3, 210 3608.984
Μέχρι 28/5

Στην πρώτη του ατομική έκθεση ο **Θ. Δασκαλάκης** (γενν. 1968) παρουσιάζει μια πολύ ενδιαφέρουσα και εντυπωσιακά μεγάλη συλλογή έργων μεστής ζωγραφικής, που διακρίνονται για την πυγμή και τη ροή της αφήγησης και εξελίσσονται παραθέτοντας πολλαπλές ευανάγνωστες αλληγορίες γύρω από το ίδιο punctum, με μοχλούς για το ξεδιπλωμά τους δύο ξεκάθαρες πηγές έμπνευσης: το «Χοιροστάσιο» («Porcile») του Πιέρ Πάολο Παζολίνι και τις «αισθησιακές αγιογραφίες» του Ιερώνυμου Μπος.

Παρότι τα έργα έχουν όλα κοινή προβληματική, θα μπορούσαν να μοιραστούν σε δύο υποενότητες, ακολουθώντας το διαχωρισμό της γκαλερί σε δύο χώρους. Έτσι, στο ισόγειο συγκεντρώνονται τα πιο πρόσφατα (και λίγο μεγαλύτερα σε μέγεθος) έργα, τα οποία μοιάζουν πιο κατασταλαγμένα, σταράτα και αποκαλυπτικά. Τα χρώματα γίνονται εντονότερα, πιο φωτεινά και διαυγέστερα. Στηρίζουν το ατρόμητο και «καταγγελτικό διά της απελπισίας του» στοιχείο της εκάστοτε σύνθεσης. Οι ανθρώπινες φιγούρες μοιάζουν συμφιλιωμένες με το ότι βουλιάζουν, χωρίς αντιστάσεις, στην παθητικότητα. Στο δεύτερο όροφο συγκεντρώνονται όλα τα προγενέστερα έργα, που είναι σαφώς περισσότερα σε αριθμό και αποτελούν τις ποικίλες πηγές από τις οποίες αναβλύζει η ουσία των έργων του ιστογείου. Συγκροτούν ένα πολυεδρικό σύνολο, καθώς συνδέονται μεταξύ τους μέσω ενός αδιόρατου αλλά στιβαρού ιστού, τον οποίο διακρίνει κανείς εύκολα επειδή του έχει ήδη αποκαλυφθεί στα νεότερα έργα.

Ο Θ. Δασκαλάκης γεννήθηκε στην Ελλάδα,



ΘΟΔΩΡΟΣ ΔΑΣΚΑΛΑΚΗΣ

αλλά έχει μεγαλώσει και σπουδάσει στη Γερμανία. Αυτό είναι μια χρήσιμη πληροφορία για την ανάγνωση των συμβολισμών στο έργο του, πέρα από το ότι βοηθά στο να αναγνωρίσει κανείς αμέσως το αισθητικό και τεχνικό υπόβαθρο της παράδοσης της Σχολής του Μονάχου.

Ο πυρήνας όλων των αναζητήσεών του εντοπίζεται στο δυϊσμό της ανθρώπινης φύσης και της φύσης των συμβόλων. «Εγώ κι εσύ, γυναίκα, είμαστε σύμμαχοι. Εσύ μητέρα-πατέρας, εγώ πατέρας-μητέρα», ακούγεται να λέει η φωνή του αφηγητή στην αρχή της ταινίας του Παζολίνι. Στο έργο «Πάτριος» (αναφορά στο έργο του Μπος «Ο Αγ. Ιωάννης ο Ευαγγελιστής στην Πάτμο») βλέπουμε τον άγιο να φοράει λουλουδάτη ρόμπα, ενώ ο Άγιος Αντώνιος (στο ομώνυμο έργο, που σχετίζεται και αυτό με εκείνο του Μπος) φοράει σαγιονάρες με μαργαρίτες και ασορτί τσεμπέρι. Ομοίως, στο έργο «La rinvoluzione siamo noi II» διακρίνουμε ένα χαριτωμένο ροζ περλέ φιογκάκι στο εσώρουχο του κυρίου με τη μουστακάρια και τις καφέ πλαστικές σαγιονάρες (γνωστές και ως «του στρατού»), ο οποίος επιδίδεται σε έναν ξέφρενο χορό

μαζί με δύο κεφάλια γαϊδούρια, μπροστά σε ένα πλήθος μάλλον αμέτοχων γουρουνιών. Οι πρωταγωνιστές των έργων είναι κυρίως αντρικές φιγούρες, οι οποίες μέσω μιας μάλλον επιβεβλημένης αλλόκοτης παρενδυσίας

—ή επειδή Ξαφνικά εμφανίζουν γυναικεία μέλη— αποκτούν και θηλυκό χαρακτήρα. Δεν πρόκειται για την έκφραση μιας κρυφής σεξουαλικότητας, ούτε είναι αιτία κάποια αδυναμίας (άλλωστε, όπως εξηγεί ο αφηγητής στο «Porcile», «...ως και ο Χίτλερ ήταν λίγο θηλυπρεπής, αλλά όπως φάνηκε είχε μια θηλυπρέπεια δολοφονική»). Είναι απλά η όψη που έλειπε για να φανεί όλο το είναι τους.

Στα γερμανικά η λέξη «γουρούνη» χρησιμοποιείται ως αισχρολογία, με ανάλογο —αν όχι χειρότερο— τρόπο με εκείνον που η λέξη «γαϊδούρι» περιγράφει στα ελληνικά τον ανάγωγο, άξεστο άνθρωπο που αφήνεται στις προσωπικές του απολαύσεις αδιαφορώντας για οτιδήποτε άλλο. Οι πρωταγωνιστές των έργων του Θ. Δασκαλάκη νιώθουν μια απελπισμένη οικειότητα με τα γουρούνια (και τα γαϊδούρια). Τα αγκαλιάζουν, τα καϊδεύουν και περνούν στιγμές ηρεμίας πλάι τους. Διασκεδάζουν μαζί τους. Γίνονται ένα με αυτά. Είναι συμφιλιωμένοι με την ιδέα ότι δεν θα αντισταθούν στο κακό, αλλά αντίθετα ότι στο τέλος θα αλωθούν από αυτό. Οι μορφές των έργων γίνονται «άνθρωποι-φρουρία», ταμπουρωμένοι μέσα τους, καταβεβλημένοι

από την άμυνα και κυρίως απαθείς. Θα ενδώσουν στην απόλαυση όσες φορές τους δοθεί η ευκαιρία. Κοιτάζουν το θεατή με την ευθύτητα που αρμόζει σε συνενόχους, αλλά χωρίς συναισθηματική εμπλοκή, συμπόνια ή αλληλεγγύη. Ο άνθρωπος είναι σαν τον «Οδοιπόρο» του Μπος, που προχωρεί στο δρόμο για το προσκύνημά του, αλλά γυρίζει το κεφάλι προς τα πίσω για να κοιτάξει με ρέμβη και βουλιμία το χάνι με τις πόρνες. Ακριβώς έτσι όπως εμφανίζεται, σαν στάμπα T-shirt, στο εσώρουχο του κυρίου που χορεύει με τα γαϊδούρια. Προσπαθεί να πορεύεται στο δρόμο της αρετής, αλλά ο νους του επιστρέφει αποκλειστικά στην απόλαυση, για την οποία κάνει τις μεγαλύτερες προσωπικές «εκπτώσεις». Και ο καλλιτέχνης σημειώνει στον κατάλογο, με τα λόγια του Παζολίνι, ότι πρόκειται για «μια μάχη εσωτερική. Αυτός που αληθινά θα πεθάνει από τη φθορά ντυμένος σαν δεκαεξάχρονος μουζικός ίσως να είναι ο μοναδικός που θα έχει δικίο. Οι άλλοι ας φαγωθούνε μεταξύ τους».

» Στην τελευταία της δουλειά, που αποτελείται από τελέρα με λάδια και μεικτή τεχνική, η **Μαρία Κοπανίτσα** καταγράφει την περίεργη κατάσταση της «ενουειδούς αφασίας»: τα διαστήματα απόλυτου κενού κατά το οποίο, ενώ το σώμα είναι παρόν στον τόπο και στο χρόνο, η αντίληψη της πραγματικότητας χάνεται και η επικοινωνία με τους άλλους διακόπτεται. Ανθρώπινες μορφές αγκαλιάζονται απαλά ή στέκονται ακίνητες, σε ένα χώρο θολό και ανήσυχο. Το περιβάλλον αποδίδει τη σύγχυση και την αγωνία που προκαλεί η ιδέα της αναζήτησης των αιτιών αυτού του κενού, αλλά ταυτόχρονα καταγράφει με τόλμη τον κυκεώνα των υποπέσεων και συμπτώσεων που προκαλεί η εκεί απόθνηση κάθε συναισθηματικού φορτίου. Η οικονομία των —έτσι κι αλλιώς λιτών— αφηγηματικών μέσων, σε συνδυασμό με το σπαραγμό των αναριθμητών υπαινιγμών, προδίδει την ποιητικότητα πίσω από τον κυνικό σαρκασμό. Το μικρό τελέρα με τον «έντρομο» (έγγαμο) κύριο, που, σύμφωνα με το στήσιμο της έκθεσης, ατενίζει τα υπόλοιπα έργα, δίνει και τον τόνο του χιούμορ, το οποίο υποδύεται διαχέεται παντού. ■

ΘΕΑΤΡΟ

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ

Η δύσκολη επικοινωνία των ανθρώπων

ΜΟΝΑΧΙΚΟΙ ΚΟΣΜΟΙ

«**Η ΕΠΑΝΑΣΥΝΔΕΣΗ**» του Ντέιβιντ Μάμετ

Σκηνοθεσία: Δημήτρης Καταλειφός
Παίζουν: Δημήτρης Καταλειφός,
Μαρία Καλλιμάνη
ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΚΟΣΜΟΥ, Αντισθένους 7,
Ν. Κόσμος, 210 9212.900

Σε ένα σκηνικό που θυμίζει εσωτερικό δωμάτιο από πίνακα του Χόπερ εκτυλίσσεται η μικρή ιστορία του Μάμετ «Επανασύνδεση», ένα τρυφερό έρ-

γο, από τα πρώτα του Αμερικανού συγγραφέα. Θέμα της η συνάντηση ύστερα από είκοσι χρόνια ενός πατέρα, βετεράνου του Β' Παγκοσμίου Πολέμου, και της κόρης του, τη δεκαετία του '70 στην Αμερική. Πορτρέτα μοναχικών ανθρώπων που προσπαθούν να συμφιλιωθούν με το παρελθόν τους και την κατάσταση του παρόντος τους. Η επανασύνδεση είναι η μόνη προοπτική τους. Δύο άγνωστοι στην ουσία άνθρωποι που ενώνονται με δεσμούς αίματος ψάχνουν να βρουν μια ταυτότητα



ΚΑΤΑΛΕΙΦΟΣ - ΚΑΛΛΙΜΑΝΗ

για να ορίσουν τη σχέση τους. Πατέρας και κόρη; Φίλοι; Ανάμεσα σε δειλές εκμυστηρεύσεις, κλισέ φράσεις κοινωνικής γνωριμίας, δύο άνθρωποι αποπειρώνται να βρουν τα κοινά που τους συνδέ-

ουν. Στο έργο του Μάμετ η επικοινωνία των ανθρώπων, ακόμη και αν αποτελεί τη μόνη λύση, είναι δύσκολη έως αδύνατη.

Ο **Δημήτρης Καταλειφός**, σε ρεσιτάλ υποκριτικής, υποδύεται τον πρώην αλκοολικό πατέρα που προσπαθεί να ορθοποδήσει, να οργανώσει μια καινούργια ζωή, να βρει τα κομμένα με το παρελθόν του νήματα, να συνειδητοποιήσει το ρόλο του πατέρα. Ακριβής και συγκινητικός. Στο ρόλο της κόρης, η **Μαρία Καλλιμάνη** πλάθει το ρόλο της με εσωτερικότητα, με ημιτόνια, αμηχανία και ευαισθησία, μια γυναίκα στο αδιέξοδο της μοναξιάς και της εικονικής ευμάρειας. Διεσδυτικό έργο, εικόνα μιας αχανούς χώρας χωρίς μέλλον, όπως ακριβώς και οι χαμένες ευκαιρίες των κατοίκων της. ■

Η επιστροφή από το φετινό Φεστιβάλ των Καννών ήταν δύσκολη
ΤΙ ΤΟ ΠΟΤΙΖΟΥΝΕ ΤΟ ΔΕΝΤΡΟ;

Αποστολή: ΗΛΙΑΣ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗΣ

Η ετυμλογία ύστερα από τη δεύτερη εβδομάδα του Φεστιβάλ των Καννών πήρε ακόμη πιο τραγικές διαστάσεις, εξαιρώντας μερίδα της κριτικής που επαναπαύονταν στη σιγουριά των προστατευόμενων «δημιουργών» της και μοίραζε Χρυσούς

Φοίνικες σε καθημερινή βάση

Κάποτε έλεγαν πως η απουσία του Χόλιγουντ και της κλιδής στο κόκκινο χαλί θα πλήξει την ισχύ και τη λάμψη των Καννών. Σήμερα εγώ λέω πως, αν συνεχιστεί έτσι το πράγμα, καλύτερα να το μετατρέψουν σε γηροκομείο και να πηγαίνουμε μόνο για μπάνια... Την κατηγορία «τελειωμένος» προσεγγίζει με σταθερά βήματα ο **Λαρς φον Τρίερ**, ο οποίος παρουσίασε το δεύτερο μέρος μιας τριλογίας για την Αμερική που... δεν ξέρει, με το «**Manderlay**». Δεκαετία του '30, η σκλαβιά στο Νότο, πιο αβανταδόρικο θέμα για πρόκληση, αλλά... δύο ώρες και είκοσι λεπτά μετά έχει γίνει πιο κουρέλι και από τα έγχρωμα δουλικά που παίζουν θέατρο μέσα σε θεατρογενούς καταγωγής σκηνικό. Κοινώς, χάνεις τ' αυγά και τα πασχάλια. Ο ίδιος ο Τρίερ δήλωσε πως το επόμενο φιλμ του δεν θα είναι το τρίτο μέρος (!), αλλά κάτι εντελώς διαφορετικό, γυρισμένο με τους κανόνες του δανέζικου Δόγματος. Και ύστερα αποσύρθηκε στο θρόνο του...

Ανάσα ευφορίας στις δύσκολες ώρες των δημοσιογραφικών στις 8.30 το πρωί υπήρξε η νέα ταινία του **Τζιμ Τζάρμους «Broken Flowers»**, χαριτωμενιά πίκρας με ήρωα έναν αθεράπευτο γυναικά που διαβάζει γράμμα παλιάς ερωμένης και ανακαλύπτει πως είναι πατέρας. Δίχως αποστολέα και χωρίς ίχνος γονικής αντίληψης, παίρνει τους δρόμους για να βρει μάνα και γιο μέσα από μια λίστα «υπόπτων», δίνοντας την ευκαιρία στον Μπιλ Μάρει να περιφέρει με μεγαλοσύνη το απλανές του ύφος. Φοβάμαι πως, αν αφαιρούσαμε το συγκεκριμένο πρωταγωνιστή, η ταινία θα χανόταν ως άλλο ένα σχεδόν σπονδυλωτό road trip-άκι του αυτο-επαναλαμβανόμενου Τζιμ. Πήρε το Μεγάλο Βραβείο της Επιτροπής, προφανώς χάρη στην εκτίμηση του Προέδρου Κουστουρίτσα. Και ενώ όλοι χτυπιόντουσαν και στοιχημάτιζαν πως ο Φοίνικας ανήκει στον **Μίκαελ Χάνεκε** και στο «**Cache**» (το πιο βατό έργο στη μέχρι σήμερα φιλμογραφία του), εμένα αυτή η λύση δεν μου φαινόταν εφικτή. Το βραβείο τελικώς κεραυνοβόλησε τους πάντες, κυρίως γιατί οι αδερφοί Νταρντέν είχαν τύχει της ι-



ΤΟ «L'ENFANT» («ΤΟ ΜΩΡΟ») ΤΩΝ ΒΕΛΓΩΝ ΝΤΑΡΝΤΕΝ, Η ΕΚΠΛΗΞΗ ΣΤΑ ΦΕΤΙΝΑ ΒΡΑΒΕΙΑ

διας εκτίμησης πολύ πρόσφατα (βλέπε «Ροζέτα», 1999). Όχι πως το «**L'enfant**» ήταν για τις πέτρες. Απλώς τούτοι οι πενήνταρηδες Βέλγοι γυρίζουν την ίδια ταινία εδώ και μια δεκαετία! Κοινωνική εξαθλίωση, μίζεροι και κακοί χαρακτήρες, αποδραματοποίηση του μελό και αναφορές σε «φετίχ» δημιουργούς ενός πιο ρεαλιστικού, ανθρώπινου σινεμά όπως ο Κεν Λόουτς ή ο Μάικ Λι, δίχως πολιτικά κατάλοιπα και με επιπλέον αυτού τις φρενήρεις, σπασμωδικές λήψεις που σε δοκιμάζουν ψυχολογικά περισσότερο από την εκβιαστική ευκολία των ηρώων, οι οποίοι ενίοτε πλαντάζουν στο κλάμα για να σου θυμίσουν πως πρέπει να συγκινηθείς με αυτό τον τρόπο. Περιπατώντας μετά το τέλος της προβολής σκεφτόμουν τους κυρίους Νταρντέν στο αναπαυτικό και ασφαλές περιβάλλον ενός αστικού διαμερισματος να γράφουν το σενάριο του επόμενου δραματικού τους έπους. Μεγάλη υποκρισία, ε; Δύσμοιρη Βούρτοπ, εσένα δεν σου έλαχαν τέτοιοι σκηνοθέτες, ώστε να περπατάς με καθαρό κούτελο στο δικό μας φεστιβάλ, της συμπρωτεύουσας... Από την Αμερική και με σχετικό δικασμό σε σχέση με το κατά πόσο μπορούσαν να χαρακτηριστούν «φεστιβαλικές», δύο ταινίες ξεχώρισαν σαν τη μύγα μέσα στο... διαγωνιστικό. Το «**Sin City**» των **Ρόμπερτ Ροντρίγκες** και **Φρανκ Μίλερ** δίνει στη μεγάλη οθόνη την όψη μιας χάρτινης βινιέτας κόμικ που ζωντανεύει και σε αποπλανά με την πλαστά τρισδιάστατη λογική του. Σεβασμός στο σχεδιασμό, εντυπωσιασμός και πρωτοφανούς σύλληψης εικόνας, βία ερεθιστική, νουάρ ερωτισμός και macho αντρίλκι, όλα στη διαπασών ενός ακραίου formalismού σε ασπρόμαυρο, αλλά και κάποιες στιγμές πλήξης στη δεύτερη ώρα, όταν το στοιχείο της έκπληξης μας έχει εγκαταλείψει ανεπιστρεπτή. Μιλώντας για έκπληξη, γέλασε τελευταίος και καλύτερα ο **Τόμι Λι Τζόουνς**, που από συμπαθής καρταριστας και ερμηνευτής προάγεται και στο ρόλο του σκ-

νοθέτη με το «**The Three Burials of Melquiades Estrada**» (βραβείο Ανδρικής Ερμηνείας και Καλύτερου Σεναρίου). Στα σύνορα του Τέξας με το Μεξικό, ένα πτώμα προσπαθεί να αναπαυθεί ειρηνικά στα πατρία εδάφη, συνοδεία

καλύτερη... ταφόπλακα για το φεστιβάλ, έστω και αν το επόμενο πρωινό απαιτούσε να κοιμηθούμε «**Three Times**» με Χου Χοϊάο-Χοϊέν. Καλώς ή κακώς, και του χρόνου εκεί θα είμαι πάλι, να μετρώ δεκατρία χρόνια φαγούρας και καλλιτεχνικών ανησυχιών, ελπίζοντας να μου συστήσουν και κανέναν καινούργιο κινηματογραφιστή που θα αξίζει να περάσει στα καλά τα κατάστηκα. Αλλέως, θα μαραθεί το έρμο το δέντρο και οι Φοίνικες, μαζί με τους δημιουργούς που βρίσκονται στο δρόμο για τη συνταξιοδότηση, τους οποίους το ίδιο το φεστιβάλ καταξίωσε ως ονόματα και τους κρατά ισοβίως σε μια πορεία εξάντλησης διόλου κολακευτική. Επμερώματα Κυριακής και ο κόσμος πανηγυρίζει για την Παπαρίζου στο αεροδρόμιο. Πριν από μερικά χρόνια ουδείς έδινε σημασία για το Χρυσό Φοίνικα του Αγγελόπουλου... Ύστερα από δύο εβδομάδες στο φημολογούμενα μεγαλύτερο σινεφιλικό «παράδεισο» ενός φεστιβάλ, προσγειώνομαι με τις κινηματογραφικές πρεμιέρες της ντόπιας διανομής. Από τη μια, η υπερβολή της βράβευσης των αδερφών Νταρντέν, από την άλλη η Τζένιφερ Λόπεζ εναντίον «Κακίας πεθεράς»! Μπούμερανγκ; Όχι, κάτσε, έχει και ιρανικό, ενός πρώην βοηθού του Κιαροστάμι! Για να μάθω να λέω κακές κουβέντες στα φεστιβάλ... ☘

του καλύτερου του φίλου και... του δολοφόνου του. Λυρικά cool, σαν θρηνώδια στο σινεμά του Πέκινπα δίχως τη βία του, με συγγένειες από την αρχαία τραγωδία, το φιλμ ήταν η



ΠΑΝΙΚΟΒΑΛ ΤΩΝ 500

Του ΓΙΑΝΝΗ NENE (yannisnenes@yahoo.com)

DANCE ME IN



● Με βομβαρδισμένο κεφάλι, γεμάτο εκατομμύρια ντεσιμπέλ από τον ίδιο ήχο αυτές τις μέρες, την ίδια γιορτή, το ίδιο μαζικό πρόχειο σαν να έχει περάσει από πάνω μου χιλιάδες φορές η ίδια ερώτηση (όπως *τι θα κάνετε το βράδυ της Πρωτοχρονιάς*);, πλησιάζω διστακτικά τη στοίβα με τα νέα CD, έτοιμα να με κατασπαράξουν...

● Μωρέ, θα τα κατασπαράξω εγώ.

ASIAN DUB FOUNDATION

Tank (Emi) *****

Επιστροφή με εξαιρετικό αγγλοπακιστανικό, μεταπολιτικό ethnic drum 'n' bass με rap και jungle διάθεση, κρυστάλλινη λεπτομερή παραγωγή, τόσο που πονάει όπως το βαθιά και φρέσκα σκαμμένο

ξερό χρώμα της ερήμου από τις ερπύστριες του Tank. Εκτός από τις «αντιστασιακές» αραβικές λεπτομέρειες και τη δυτικότερη urban πολεμική του, εκείνο που κάνει το Tank πραγματικά μάχιμο είναι αυτή η επιθετική ηλεκτρική του παραγωγή (του συνθέτη των soundtracks των «Matrix» και μέλος των Juno Reactor, Ben Watkins, και του Adam Wren από τους Leftfield) που ξαναφέρνει στο νου την άποψη «politics of dance». Είναι άλμπουμ με συμπαγή ιδέα, που απαιτεί «εξοπλισμό» για να το ελέγξεις, σε τραντάζει, σε χτυπάει στα μεταλλικά του τοιχώματα και πυρώνει στον καυτό ήλιο.

VARIOUS ARTISTS

Hemispheres (Prominence Recordings) ***

Καινουργίο ελληνικό label που ξεκινά με διπλή digipak-συλλογή «με ευανθάνωστες μελωδίες με state of the art ηχητικές παραγωγές». Η αλήθεια είναι ότι η εμβριθεία και η αφοσίωση των ανθρώπων που ασχολήθηκαν με αυτή τη συλλογή δίνει ένα εντυπωσιακό πακέτο τίτλων (από Tosca μέχρι Μίκρο και από Dr. Vodkatini μέχρι Stephane Pomrougnac – αυτός ειδικά δεν λείπει ποτέ από τέτοια combo). Στ' αλήθεια, όμως, δεν παίζουν ρόλο τα ονόματα όταν είναι περασμένα στην πρέσα της παραγωγής για να μοιάζουν όλα με ευεργετικό άκουσμα, π.χ. ένα σιντριβανάκι να πιτσιλάει νερά σε ζεστό πλακόστρωτο... Οι ζεν μουσικές ταπετσαρίες είναι ωραιότατα αξεσουάρ. Μας βοηθούν να παίρνουμε αποφάσεις, να κλείνουμε την τηλεόραση, να τρώμε ελαφρά, να πίνουμε με στυλ, να μιλάμε με ζωντάνια, να σκεφτόμαστε διακοπές ή απλώς να είμαστε d.j. σε μπαράκι διακοπών χωρίς πολύ κόπο. Το θέμα είναι να διαλέξεις wallpaper – και η Prominence δίνει μια καλή και ασφαλή πρόταση. Καλαίσθητη στην όψη και στην αφή, με διακριτική ποιητική διάθεση για ευέλκτες χαλαρωτικές σκέψεις (απολίθωμα από κέλυφος ναυτίλου του Δυτικού Ειρηνικού στο εξώφυλλο) και μουσικές σαν απαλό ψέκασμα με νερά μια ζεστή νύχτα. Μην το πολυσκέφτεστε. Στον τέταρτο όροφο θα βρείτε αυτό που ψάχνετε. Πάρτε τις κυλιόμενες.

● Συγγνώμη. Πόσες φορές θα πάρω το ίδιο SMS με το αστείο για την Μπόκοτα; Λυπηθείτε με. Τελείωσε. Του χρόνου πάλι.

MORCHEEBA

The Antidote (Echo Records) ****

Πριν από λίγα χρόνια, ένα απόγευμα ξαφνικά μέσα σε ένα αυτοκίνητο, αποφασίσαμε ομόφωνα ότι το Big Calm είναι ένα από τα 5 άλμπουμ που θα παίρναμε μαζί μας «στο ερημονήσι». Όσοι δεθήκαμε με αυτή την ομερτά απέναντι στους Morcheeba ήταν επόμενο, στο «Ρόδο», να περιμένουμε την καινούργια vocalist του γκρουπ Daisy Martey με το δάχτυλο στη σκανδάλη. Βέβαια είχε φανεί αρκετά τελευταία ότι οι αδερφοί Godfrey έχουν αρχίσει να απομακρύνουν τον ήχο του γκρουπ από το χυμώδες trip hop της πρώτης εποχής με τη χαρακτηριστική φωνή της Skye Edwards. Οι πουρίστες ήταν ανήσυχοι... Αλλά εκείνο το βράδυ, σε ένα «Ρόδο» γεμάτο γνωστούς bidding farewell, η Daisy κέρδισε τη συμπάθεια προτείνοντας ένα διαφορετικό, πιο γήινο προφίλ ερμηνείας για τα τραγούδια των Morcheeba. Τα προσεγίωσε και τα έκανε λίγο πιο σέξι, ενώ η Skye τραγουδούσε πάντα σαν να μας υποσχόταν αιώνιο έρωτα με μια πονεμένη απειλή στο πλάι. Όχι πια. Το νέο CD, με ένα καλό κλασικό single (Wonders Never Cease) για πρεμιέρα και σε νέο label, είναι η απολαυστική τέχνη των αδερφών Godfrey να είναι ψυχραιμοί απέναντι στη μουσική που αγαπούν, και εκεί μάλλον κρύβεται το μυστικό τους: σαν να λες σε κάποιον «*τρελαίνομαι για σένα but it's OK*». Το χαλαρό στυλ και η αγάπη για τα δυναμικά καλά grooves. Ένα από τα πιο αληθινά urban soul άλμπουμ της χρονιάς, που διαγράφει πιο έντονα από άλλες φορές το ρυθμό του, τονίζει τις ηλεκτρικές κιθάρες με 60s ψυχεδελικά σολαρίσματα πραγματικά απολαυστικά, ανάμνηση Motown και εκείνο το υγιές ροκ αίσημα δρόμου που μας είναι τόσο χρήσιμο για να αναπνέουμε το καλοκαίρι. Ειδικά για όσους «το ερημονήσι» μας είναι κρυμμένο στο κέντρο της πόλης.

● Συγγνώμη, τηλεφώνω.

SONS AND DAUGHTERS

The Repulsion Box (Domino Records) ***

Μαζί με το καινούργιο single των Kills (*Love is a Deserter*) έχω κολλήσει και με ένα άλλο ανάλογης ερωτικής έξαρσης – για να το πω κάπως –, το Dance Me In (****) των Sons And Daughters. Το αφήνω να στριφογυρίζει σαν στρόμφο γύρω από το κεφάλι μου, να πλησιάζει, να πλησιάζει, να το σφίγγει και να το βαραίνει στον τοίχο – αυτό παλιά το λέγαμε headbanging και έκανε καλό σε όσους είχαν μακρύ ίσιο μαλλί. Το θέμα είναι ότι το γκρουπάκι (αγόρια, κορίτσια, Σκοτσεζάκια στην Domino, εταιρεία των Franz Ferdinand και των Kills) στο πρώτο του «κανονικό» άλμπουμ αντιμετωπίζει μια τέτοια δραστηριότητα με την ελαφρότητα νύχτας Σαββάτου σε δέκα το πολύ 3λεπτα τραγουδάκια, γεμάτα καθαριστικά ριφ που κατεβαίνουν ρυθμικά τους δρόμους, κοριτσιίστικη fresh-fuck φωνή δεμένη με αγορίστικα μεθυσμένα backing vocals και εκείνη τη βρόμικα εύθυμη διάθεση να διηγηθείς μια ιστορία τσαμπούκα που καταλήγει σε πήδημα.

● Κοίτα πόσες φορές αναφέρω το πήδημα μέσα μια παράγραφο. Χρειάζομαι επειγόντως διακοπές... **A**

Επιστρέφουμε εκεί που πρωτοσυναντηθήκαμε

Η «Α.Υ.» ΣΤΗ ΓΙΟΡΤΗ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ



ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗΣ & ΣΠΕΙΡΑ-ΣΠΕΙΡΑ



BLEND & BAND UNDER INFLUENCE



EARTHBOUND



PALYRRIA

Ψάχνουμε την ευκαιρία... Για να κάνει η εφημερίδα της πόλης αυτό που πρέπει, δηλαδή όχι μόνο να καταγράφει όσα συμβαίνουν αλλά να τα κάνει να συμβαίνουν. Η πρώτη ευκαιρία μάς δόθηκε πέρυσι τέτοιο καιρό, με το δικό μας stage στις εκδηλώσεις για τη Γιορτή της Μουσικής, το βράδυ που η Εθνική ξεπερνούσε το εμπόδιο της Ρωσίας στη διαδρομή για το «τιμημένο». Τώρα ετοιμαζόμαστε να το ξανακάνουμε. Πριν από μερικές ημέρες μαζευτήκαμε στο Πεδίο του Άρεως για την πρώτη οργανωμένη εκδήλωση skate στην πόλη, που διοργάνωσε η «Athens Voice». Η έκθεση στο Μουσείο Μπενάκη με τα εξώφυλλα, η συστηματική παρουσία μας στην art athina και τα άλλα που ετοιμάζουμε και θα τα μάθετε πολύ σύντομα. Διάβαζα αυτές τις μέρες όσα έγραφε ο Φώτης για την πόλη του Παρισιού και για όσα συμβαίνουν εκεί. Αφού οι εργολάβοι εδώ στραγγαλίζουν τα πάντα και η εξουσία δεν βλέπει πέρα από τη μύτη της, η πρόκληση είναι ακόμη μεγαλύτερη. Ας τα κάνουμε εμείς. Υπάρχουν πολλοί πρόθυμοι να συμμετάσχουν. Ένα σωρό ομάδες, καλλιτέχνες, μουσικοί και γκρουπ «είναι μέσα» και πάρα πολλοί ακροα-

τές-θεατές πρόθυμοι να αντιδράσουν όταν συμβαίνει. Πάντα μπορείς να δεις το ίδιο αποτέλεσμα όταν ρίχνεις μια πετρουλά στα λιμνάζοντα νερά. Το ξανακάνουμε λοιπόν πάλι στην **πλατεία Κλαυθμώνος την Τετάρτη 22 Ιουνίου**, και μας αρέσει, γιατί θα είναι εκεί (όπως και πέρυσι) μερικά από τα πιο ενδιαφέροντα γκρουπ, που κάνουν τον ήχο της πόλης να είναι ζωντανός και εν εξελίξει:

● **Astyplaz:** Με ήχους που ανακαλούν αναμνήσεις από τη δεκαετία του '80 και τη μοναδική φωνή της Dioní, οι Astyplaz φέρνουν στην Κλαυθμώνος την αύρα της σύγχρονης ποπ.

● **Blend & Band Under Influence:** Από την εποχή που ο Blend (Γιώργος Μαντάς) έπαιζε μπάσο στους Bella Union έχουν περάσει μερικά χρόνια και έχουν αλλάξει πολλά. Συμμετοχή σε πολλές διεθνείς συλλογές, συνεργασίες με τη Natasha Atlas και τον Mohamed Arafa, επιμέλεια και δημιουργία συλλογών και δίσκων όπως οι «Thema 1», «Backroom Sessions», «Echo Warrior», «Get Your Breaks Together», ενώ αυτές τις μέρες κυκλοφορεί το καινούργιο του, πολύ καλό, άλμπουμ με τίτλο «Man Under Influence», το οποίο θα παρουσιάσει στη συναυλία της «Athens Voice» με τη συνοδεία πολλών σπουδαίων μουσικών.

● **Palyrria:** Πριν από μερικά χρόνια ο Πάνος Κατσικιώτης (Tsiko) και ο Δημήτρης Τσουργιάννης άρχισαν να αναζητούν τη σχέση μεταξύ της δυτικής ηλεκτρονικής μουσικής και των παραδοσιακών ήχων από την Ελλάδα, τα Βαλκάνια και τον κόσμο ολόκληρο. Σύντομα κάλυψαν μεγάλη απόσταση, ενώ και άλλοι μουσικοί προστέθηκαν στην παρέα, κυκλοφορώντας δίσκους και κάνοντας συναυλίες. Πέρυσι ο δίσκος τους έφτασε στο No 8 στα World Music Charts Europe και στο No 20 του Top 100 με τις προτιμήσεις των Ευρωπαίων ραδιοφωνικών παραγωγών, ενώ σύντομα θα είναι έτοιμο το καινούργιο τους άλμπουμ.

● **Earthbound:** Μουσικοί που έζησαν μια πιο ηρωική και εναλλακτική μουσική πραγματικότητα συγκεντρώθηκαν για να κοιτάξουν τη μουσική από μια άλλη πλευρά. Γρήγορα βρήκαν το δρόμο, προσφέροντάς μας απολαυστικούς δίσκους. Χωρίς αμφιβολία το περσινό τους «Brotherhood of the Dog» ήταν ένας από τους δίσκους της χρονιάς, και ο ήχος τους, που αγκαλιάζει ένα ευρύ μουσικό πεδίο, είναι ικανός να προκαλέσει το ενδιαφέρον όχι μόνο εντός των συνόρων.

● **Σταμάτης Κραουνάκης & Σπείρα-Σπείρα:** Κατόρθωσαν αυτό για το οποίο μιλάμε, να αλλάξουν δηλαδή μόνοι τους το τοπίο και να αποδείξουν ότι γίνεται αυτό που υποτίθεται πως «είναι αδύνατον να γίνει». Η ευφρόσυνη διάσταση της ψυχαγωγίας, η διονυσιακή γιορτή που έρχεται από τον αρχαίο μας πολιτισμό, η άποψη και το ευδιάκριτο γούστο.

Η Γιορτή της Μουσικής όμως δεν είναι μόνο η σκηνή της «Athens Voice». Τρεις μέρες γιορτής (21, 22 & 23 Ιουνίου) σε πολλά διαφορετικά σημεία της πόλης με πάρα πολλούς μουσικούς και d.j. από όλο τον κόσμο. Μέχρι στιγμής οι συμμετοχές ακόμα συμπληρώνονται. Το πλήρες πρόγραμμα στο επόμενο τεύχος. ■

ΜΠΕΣ ΣΤΟΝ ΠΕΙΡΑΣΜΟ...

CHICAGO
THE MUSICAL

ΑΠΟ 19 ΜΑΪΟΥ

αθηνών
APENA
ΠΕΙΡΑΙΩΣ 166, ΑΘΗΝΑ

ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ: 210 3471111 • 211 9559900 • 210 9425754 • 210 3314788 • ΠΡΟΠΩΛΗΣΕΙΣ:

www.chicagothemusical.gr

Imako Nitro Town NitroRadio 102.5FM Sfera 102.7FM alpha TA NEA Ημερήσιος TO ΒΗΜΑ ΒΗΜΑΓΑΖΙΝΟ

SUMMER IN THE CITY

Δευτέρα: Hot Wheels / Τρίτη: The Drink Syndicate

Τα πιο δροσιστικά cocktails

Τετάρτη: Μάκης Συγκάκης / Πέμπτη: Χρήστος Καρράς

και οι πιο μεθυστικές μουσικές

Παρασκευή: Μάκης Παπασημακάπουλος, Παναγιώτης Μπάρλας

έχουν ραντεβού σε ένα μέρος

Σάββατο: Δημήτρης Κατσουρίνης, Δημήτρης Μπούρας, Παναγιώτης Μπάρλας

όπου κάθε νύχτα είναι γιορτή!

Κυριακή: Θανάσης Μήνας

ανοικτά κάθε μέρα από τις 21:00, με μια διαφορετική μουσική πρόταση

CORTO MALTESE [Καραϊσκάκη 31, Πλατεία Ψυρρή]

Από την κορυφή μέχρι τα νύχια

ΣΤΗΝ ΚΟΨΗ ΤΟΥ ΣΤΥΛ

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ



ΑΤΤΙΚΑ: Η ΠΙΟ ΧΑΡΟΥΜΕΝΗ ΝΤΙΣΝΕΪΛΑΝΤ ΤΟΥ SHOPPING ΑΝΟΙΞΕ ΚΙ ΕΠΙΣΗΜΑ!



ΤΟ HAIR LAB ΣΤΟ ΨΥΧΙΚΟ ΜΑΣ ΦΡΟΝΤΙΖΕΙ ΑΠΟ ΤΟ ΚΕΦΑΛΙ ΜΕΧΡΙ ΤΑ ΠΟΔΙΑ

ΑΝΟΙΞΑΜΕ ΚΑΙ ΣΑΣ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΜΕ Πώς καταλαβαίνεις ότι ένα καινούργιο μαγαζί που ανοίγει θα σκίσει; Από το σημείο της πόλης που διαλέγει να βρίσκεται, από τις έξυπνες κινήσεις του, από τις γιορτές του, από τη γενναιοδωρία του, από τις φίρμες που επιλέγει να παρουσιάσει, από τους χώρους του, από την ευγένεια των υπαλλήλων του, από το γεγονός ότι μπαίνοντας μέσα ξεχνάς πού βρίσκεσαι. Το **attica** στο Σύνταγμα διαθέτει όλα τα παραπάνω

με το παραπάνω από την πρώτη στιγμή που ανοίξει τις πόρτες του, μετατρέποντας μια ολοκληρη περιοχή σε ένα αθηναϊκό rodeo drive. Την προπερασμένη Δευτέρα έγιναν τα επίσημα εγκαίνια του, που εξελίχθηκαν σε μεγάλη γιορτή. Μπροστά στην κεντρική είσοδο μια τζαζ ορχήστρα υποδεχόταν τους προσκεκλημένους. Το συγκρότημα Sambaxe, με 12 μουσικούς κρουστών, δημιούργησε εκρηκτική ατμόσφαιρα, ενώ στην εξωτερική πλευρά του

κτιρίου η διάσημη ομάδα ακροβατών Passagera, που έχει πραγματοποιήσει παραστάσεις στα μεγαλύτερα κτίρια της Ευρώπης, με το δικό της δημιουργικό τρόπο –καλλιτέχνες-ακροβάτες που ζωγράφισαν τα πανό– αποκάλυψε την πρόσοψη του καταστήματος. Η λαμπερή βραδιά συνεχίστηκε στο εσωτερικό των 8 ορόφων, με κοκτέιλ, ζωντανή μουσική, κόσμο που πηγαίνοερχόταν συζητώντας, χαζεύοντας, αγοράζοντας, παίρνοντας τα δωράκια που πρόσφεραν κάποια από τα μαγαζιά. Μέσα στον ιστορικό χώρο του πρώην κτιρίου του Μετοχικού Ταμείου Στρατού, στο μοναδικό διατηρητέο τετράγωνο της Αθήνας, το **attica**, με περισσότερο από 700 άτομα προσωπικό, πάνω από 300 μαγαζιά και 800 διαφορετικές φίρμες, μετατρέπει τη βόλτα στο κέντρο σε μια απaráμιλλη εμπειρία αναψυχής και αισθητικής στην καρδιά της πόλης. **Attica, Πανεπιστημίου 9, Σύνταγμα, 211 1802.500**

χρι τις 11/6. Ώρες λειτουργίας: Τρ., Πέμπ., Παρ. 10.00-14.00 και 17.30-20.00. Τετ. και Σάββ. 10.00-15.00. **Artworx, Πατρ. Μαξίμου 8, Κεφαλάρι, 210 6232.366**

STYLE AFFAIRS Τι μπορείς να κάνεις στο **Vangelis Konstantis Hair Lab**; Τα πάντα! Ξεκινάς από τα μαλλιά και τα νύχια και έπειτα περνάς στην περιποίηση προσώπου και σώματος, επιλέγοντας το πλήρες πακέτο: sra, make up, massage, για μια ολοκληρωμένη φροντίδα. Στα συν το γεγονός πως όλα τα προϊόντα που χρησιμοποιούνται είναι φυτικά και free animal tested. Προτείνεται: Να δοκιμάσεις το Indian head massage ή τις μάσκες από ενεργητική λάσπη της Νεκράς Θάλασσας. Γιατί σε συμφέρει: Γιατί οι ειδικοί του κομμωτηρίου σου παρέχουν συμβουλές υγείας και περιποίησης μαλλιών για όλες τις κατηγορίες υπηρεσιών, ενώ στην πρώτη επίσκεψη θα σε καλωσορίσουν με έκπτωση 10%. Αν μάλιστα είσαι φοιτητής ή νέος κάτω των 18 ετών, θα έχεις έκπτωση 20% (με την επίδειξη της ταυτότητάς σου, εκτός Σαββάτου και απογευματινών ραντεβού). Μπορείς να κλείσεις ραντεβού από τις 9.00 το πρωί μέχρι τις 10.00 το βράδυ. **Vangelis Konstantis Hair Lab, λ. Κηφισίας 186, Ν. Ψυχικό, 210 6728.940**

ΕΞΕΡΕΥΝΗΤΙΚΕΣ ΒΟΛΤΕΣ Έπιπλα, αντικείμενα, φωτιστικά, έργα καλλιτεχνών και ένα σωρό ωραία πράγματα για το σπίτι μπορείς να δεις και να αγοράσεις στην έκθεση που εγκαινιάζουν η **Μαρία Ξανθάκου** και ο **Δημήτρης Ξανθούλης** (ο ιδιοκτήτης του καλού μας «**ΕΞΕΡΕΥΝΗΤΗ**» στο Κολωνάκι) στο χώρο «**Artworx**» στο Κεφαλάρι σήμερα και θα διαρκέσει μέ-

Προτάσεις Διακοπών σε Κατοικίες & Σπίτια
17-20 Ιουνίου
τρίημερο
Αγίου Πνεύματος

Σέρμος από 50 € την ημέρα

ΕΝΑΣΤΡΟΝ
ΤΑΞΙΔΙΑ

Λεωφόρος 6, Ψυχικό 154 52
Τηλ: 210 677 2326, fax: 210 677 2327
e-mail: travel@enastron.com

www.enastron.com

Αποηολογισμός μιας ηλιόφλουστης μέρας στο Πεδίον

«ΟΛΟΙ ΚΑΤΩ ΑΠ' ΤΟ ΛΙΟΝΤΑΡΙ»

Σάββατο 14 Μαΐου 2005, το big day έχει έρθει για τα καλά και με το μάτι γαριδα από τις 7.00 το πρωί προσπαθώ με τη μουσική καρφωμένη στ' αυτιά μου να μη με κυριέψει το άγχος

Βάζω μια δόση βασιλικού πολτού στο στόμα, παίρνω κάτι φαγώσιμο στο χέρι και βουρ για τα γραφεία της «Athens Voice», να μεταφέρουμε τις κατασκευές από εκεί στο Πεδίον του Άρεως. Ο Γιάννης και η Σεμίνα είναι έξω από την πόρτα. Και ενώ πίνουμε τον τέλειο καφέ από το συμπαθητικό καφεεντάκι, να τους και ο μάστορας με τον Valterama να μας ανακοινώσει ότι γίνεται χαμός στο Πεδίον. Φορτώνουμε τα ξύλα, τα curbs, το rail και φεύγουμε. Το μυαλό μου έχει γίνει σούπα. Καθένας μου λέει το μακρύ του και το κοντό του σχετικά με το contest, ενώ εγώ προσπαθώ να βάλω τάξη στο κεφάλι μου. Με το που φτάνουμε, 12.00 η ώρα, ο χώρος είναι γεμάτος παιδιά. Με το που ξεφορτώνουμε τις κατασκευές, πέφτουν όλοι σαν τις μύγες επάνω τους. Σιγά σιγά σπίνονται τα πάντα.

Είναι μια από τις πιο ζεστές μέρες του χρόνου. Αλλά αυτό δεν εμποδίζει τους skaters να κάνουν αυτό που αγαπάνε. Όπου και αν κοιτάξω, βλέπω νέα άγνωστα πρόσωπα, και αυτό με χαροποιεί αφάνταστα! Ώρα 13.15 και όλοι κάνουν skate σαν τρελοί, ασυνήθιστο για μας να κάνουμε skate τέτοια ώρα. Κατά τις 14.00 βγάζουμε ανακοίνωση να προσέλθουν στη γραμματεία όλοι όσοι θέλουν να πάρουν μέρος στο διαγωνισμό και να γράψουν το όνομά τους. Μέσα σε 20 λεπτά μαθαίνω ότι οι δηλώσεις έχουν ξεπεράσει τις 60. Δεν έδωσα και πολλή σημασία στο νούμερο γιατί εκείνη τη στιγμή έτρεχα σαν τον Θ-B να κανονίσω ό,τι είχε σχέση με το contest. Όταν σχεδόν όλα ήταν έτοιμα, με πληροφόρησαν από τη γραμματεία ότι ο αριθμός των συμμετοχών είχε φτάσει τις 109! Απίστευτο και πρωτοφανές για την Αθήνα. Skaters από όλη την Ελλάδα δώσανε το παρών, από Θεσσαλονίκη, Κατερίνη, Ρόδο, Κόρινθο, Λευκάδα και δεν ξέρω από πού αλλού. Το contest ξεκίνησε με ενός λεπτού σιγή για το φίλο μας **Γιώργο Πανταζή**, που εκείνη την ημέρα ήταν το μνημόσυνό του, αλλά και σε άλλα παιδιά που δεν είναι πα μαζί μας. Ο 1ος γύρος ήταν πραγματικά ατέλειωτος. Οι 109 συμμετέχοντες, skaters κάθε ηλικίας, είχαν από ένα λεπτό στη διάθεσή τους για να δει-



ΤΟ BEST TRICK (ΓΙΩΤΗΣ ΚΟΥΡΤΣΟΓΛΟΥ) ΚΑΙ ΤΟ Α' ΒΡΑΒΕΙΟ (GIORGIO NTABOZ) ΑΓΚΑΛΙΑ ΜΕ ΤΑ ΑΓΑΛΜΑΤΑΚΙΑ ΤΟΥΣ!

ουν τα skill τους στη γιορτή αυτή. Με χαροποίησε το γεγονός ότι πολλά νέα παιδιά δήλωσαν συμμετοχή, ανεξάρτητα από το επίπεδο στο οποίο βρισκόταν ο καθένας, και έτσι για άλλη μια φορά καταλάβαμε ότι πολύ νέο αίμα έχει μπει στη φάση μας. Ο ήλιος μάς είχε κάψει τα κεφάλια και τα χείλη μας στεγνώνανε αμέσως. Όλοι κάνανε skate με μανία και κατά τις 18.00 που τελείωσε ο 1ος γύρος έβγαλε 15 top που θα περνούσαν στο 2ο και τελικό γύρο. Πριν από το 2ο γύρο, οι φιλοξενοούμενοί μας **Joe Lorenz** και **JanMarc Sullet** από το ευρωπαϊκό team της Element έκαναν ένα demo, όσο φυσικά τους επιτρεπόταν, γιατί ο κόσμος βρισκόταν παντού σε όλο το χώρο του Πεδίου και δεν υπήρχε ούτε σπιθαμή ελεύθερη για να κάνει κάποιος skate με την ησυχία του. Τι ησυχία δηλαδή που εκεί μέσα γινόταν το έλα να δεις. Παρ' όλα αυτά, οι δύο riders από τη Γερμανία και τη Σουηδία τα κατάφεραν να δείξουν το σούπερ ταλέντο τους και ο κόσμος τους καταχειροκρότησε. Οι ίδιοι τα 'χαν χάσει εντελώς, δεν πίστευαν ότι η χώρα μας δείχνει τέτοια αγάπη στο skate. Όταν ξεκίνησε ο 2ος γύρος, το skate level ήταν εντελώς διαφορετικό από αυτό του 1ου. Αν και ήταν δύσκολο να κάνεις line λόγω κομπολημύρας, οι πραγματικά καλοί riders ξεδιπλώσαν όλο τους το ταλέντο και κάποιοι από αυτούς άφησαν τους θεατές άφωνους. Είχαμε σχεδόν λιώσει από το skate όταν ήρθαν και τα αποτελέσματα. Ο ήλιος άρχισε να πέφτει, ο 2ος γύρος είχε τελειώσει και όλοι περιμένανε να ακούσουν τα αποτελέσματα. Πρώτος νικητής αναδείχτηκε ο **Giorgio Ντάβος**, που πήρε τη Χρυσή Αθηνά και 800 ευρώ. Δεύτερος ο υπογράφων, με Ασπηνία Αθηνά και 600 ευρώ, τρίτος ο **Σάμι Γουλιντ**, με Χάλκινη Αθηνά και 400 ευρώ. Τέταρτος βγήκε ο **Παντελής Μεσαρόπουλος**, πέμπτος ο **Γιώτης Κουρτσόγλου**, έκτος ο **Αλέξανδρος Παντζάρης**, έβδομος ο **Παναγιώτης Λούπης**. Γινόταν τέτοιος χαμός από κόσμο που δεν προλάβα-

με να κάνουμε χωριστό αγώνα για το Best Trick, γι' αυτό και το βραβείο αυτό (300 ευρώ) απονεμήθηκε στον **Γιώτη Κουρτσόγλου** για τη σούπερ εμφάνισή του στο διαγωνισμό.

Όλα τα βραβεία ήταν προσφορά της «Athens Voice». Οι νικητές αλλά και πολλοί τυχεροί από το κοινό πήραν πολλά δώρα που πρόσφεραν οι χορηγοί του contest. Την ώρα που εγώ με το πλήρωμα του contest πετούσαμε δώρα στο κοινό, η στιγμή θύμιζε τη μάχη των Θερμοπλών!

Θέλω από αυτή εδώ τη σελίδα να ευχαριστήσω για άλλη μια φορά την «Athens Voice» που διοργάνωσε αυτή τη γιορτή στο Πεδίον, την **Υπερνομαρχία Αθηνών-Πειραιώς** που έδωσε την άδεια για να χρησιμοποιήσουμε το χώρο του Πεδίου, την **ΕΛΠΑ** αλλά και τους χορηγούς που μας εμπιστεύτηκαν, τη **Sony PlayStation 2**, το σοκολατούχο γάλα **Choice** της **NOYNOY**, τα παγωτά **Δωδώνη** και όλες τις άλλες εταιρείες και μαγαζιά που μας υποστήριξαν. Ήταν μια μεγάλη γιορτή του skateboarding και πιστεύω πως όλοι έμειναν ευχαριστημένοι. Και πιο πολύ οι άνθρωποι που με εμπιστεύτηκαν και κάναμε το διαγωνισμό αυτό! Άντε και του χρόνου, guys, πάντα τέτοια!

Μία εβδομάδα μετά ακόμα συναντώ κόσμο που με ρωτάει «πότε θα γίνει το επόμενο;» Σιγά, παιδιά, να πάρουμε μια ανάσα πρώτα και πάλι όλοι κάτω από το λιοντάρι θα ξαναβρεθούμε! Το θέμα είναι ότι ο 1ος Πανελληνιος Διαγωνισμός Skateboarding in Athens έγινε με επιτυχία. Θα ακολουθήσει και ο 2ος, λίγη υπομονή... ■



ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΝΕΑ

- Ο διαγωνισμός μας στο Πεδίον έγινε international news. Τσεκάρετε το site του περιοδικού «Kingpin» (www.kingpinmag.com) και θα καταλάβετε.
- Αλλά και στο site (www.thespot.gr) παίζουν πολλά βιντεάκια και photos από το διαγωνισμό μας.

ΔΙΑΤΡΟΦΗ

Τι είναι, πού βοηθούν και πότε τα επιλέγουμε!

ΕΝΙΣΧΥΜΕΝΑ - ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΤΡΟΦΙΜΑ

Του ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ ΖΟΥΜΠΑΝΕΑ,

δαιτολόγου-διατροφολόγου, μέλους της επιστημονικής ομάδας ΔΙΑΤΡΟΦΗ (diatrofi@internet.gr)

Μπορεί να μη γνωρίζετε τι ακριβώς είναι, όμως σίγουρα έχετε μπει στον πειρασμό να τα δοκιμάσετε ή να τα αγοράσετε. Μελέτες των εταιρειών που τα παρασκευάζουν δείχνουν ότι μέσα στις τρεις επόμενες δεκαετίες δεν θα υπάρχουν στην αγορά παρά τα λεγόμενα «λειτουργικά» τρόφιμα

Γάλα και γιαούρτι με περισσότερες βιταμίνες, ασβέστιο και σίδηρο, κορν φλέικς ε-

μπλουτισμένα με ιχνοστοιχεία, και αβγά με λιπαρά οξέα είναι μόνο μερικά από τα «νέα» αυτά τρόφιμα.

Ο καταναλωτής σήμερα μοιάζει μπερδεμένος όσο ποτέ άλλοτε: «Να πάρω το κανονικό γάλα ή το εμπλουτισμένο με ασβέστιο; Να προτιμήσω το βιταμινούχο χυμό του εμπορίου ή να στύψω πορτοκάλια;»

Καταρχάς, ας δούμε συνοπτικά πώς οι αρμόδιες κρατικές αρχές, σε πανευρωπαϊκή κλίμακα, ορίζουν τη διαδικασία εμπλουτισμού και προσθήκης ουσιών στα τρόφιμα. Σύμφωνα με την ΕΕ, ένα τρόφιμο μπορεί να θεωρηθεί λειτουργικό «όταν πέραν της κατάλληλης θρεπτικής αξίας του είναι επαρκώς αποδεδειγμένο ότι δρα ευεργετικά σε μία ή περισσότερες λειτουργίες του οργανισμού με τρόπο ώστε να βελτιώνει την κατάσταση της υγείας των ανθρώπων ή να μειώνει τον κίνδυνο ασθενειών. Λειτουργικό μπορεί να είναι κάθε τρόφιμο ή συστατικό τροφίμου που έχει ευεργετική επίδραση σε μια ειδική λειτουργία του οργανισμού ή στην υγεία γενικότερα».

Η κατανάλωσή τους δεν είναι αναγκαία σε όλες τις ομάδες του πληθυσμού, ενώ σε ορισμένες περιπτώσεις μπορεί να αποδειχθεί και επιζήμια. Και αυτό γιατί πολλές φορές γίνεται κατάχρηση ενισχυμένων τροφίμων από ανθρώπους που δεν τα έχουν ανάγκη, με συνέπεια να υπερφορτώνουν τον οργανισμό τους με βιταμίνες και μέταλλα και να έχουν αντίθετα αποτελέσματα, καθώς η μακροχρόνια χρήση τους μπορεί να έχει τοξικές επιδράσεις.

Οι βιταμίνες και τα μέταλλα σε σωστές ποσότητες αποτελούν βασικό κομμάτι μιας υγιεινής διατροφής, αλλά οι καταναλωτές συχνά δεν γνωρίζουν ότι η υπερβολική πρόσληψη των ουσιών αυτών μπορεί να αποδειχθεί επιβλαβής.

Βέβαια, κάποιες ομάδες του πληθυσμού μπορούν να ευεργετηθούν από τα λειτουργικά τρόφιμα. Για παράδειγμα, κάποιος που δεν καταναλώνει τρεις μερίδες ασβεστίου την ημέρα και έχει ένα πολύ φτωχό πρωινό θα επωφελούνταν από ένα ποτήρι γάλα εμπλουτισμένο με ασβέστιο. Γενικά είναι αποδεκτό ότι ο εμπλουτισμός των τροφίμων και η πρόσληψη βιταμινών μέσω της τροφής πλεονεκτεί έναντι των συμπληρωμάτων. Αυτό συμβαίνει επειδή τα τρόφιμα περιέχουν, εκτός από το στοιχείο το οποίο βρίσκεται σε αυξημένη περιεκτικότητα, και άλλα στοιχεία που βοηθούν στην απορρόφησή του. Παράδειγμα, ένα συμπλήρωμα Ca παρέχει μόνο τη συγκεκριμένη βιταμίνη,

και μάλιστα σε μορφή πολύ λιγότερο απορροφήσιμη από τον οργανισμό σε σχέση με το γάλα και τα υπόλοιπα γαλακτοκομικά προϊόντα, τα οποία από τη φύση τους περιέχουν φώσφορο και βιταμίνη D, απαραίτητες για την απορρόφηση και χρησιμοποίηση του ασβεστίου.

Ένα από τα πράγματα που δεν θα σταματήσουν να κάνουν οι διαιτολόγοι είναι να υπενθυμίζουν τη σημασία της σωστής και ισορροπημένης διατροφής. **Έχουμε πλέον απομακρυνθεί από το μοντέλο της μεσογειακής διαίτης και στρεφόμεστε στην κατανάλωση προπαρασκευασμένων τροφών, πλούσιων σε κορεσμένο λίπος, συντηρητικά και αλάτι. Σε έναν τέτοιο τρόπο διατροφής κρίνεται απαραίτητη η ύπαρξη των λειτουργικών τροφίμων.** Γιατί καλούνται να «καλύψουν» το κενό που υπάρχει στη διατροφή μας και στο σύγχρονο ρυθμό ζωής. Οι κοινωνικές και επαγγελματικές υποχρεώσεις κάνουν αδύνατο για τους περισσότερους να ακολουθήσουν έναν πρότυπο τρόπο διατροφής. Επιπροσθέτως, με τους υπολογιστές, τα κινητά τηλέφωνα και το αλκοόλ, οι ανάγκες μας σε βιταμίνες, κυρίως αντιοξειδωτικές (βιταμίνη Α, Ε, C), αλλά και ιχνοστοιχεία είναι αυξημένες.

«Όλοι γνωρίζουμε ότι μια ποικίλη διαίτη είναι η πλέον υγιεινή. Και όσοι επιλέγουν να καταναλώνουν τρόφιμα ενισχυμένα με βιταμίνες και μέ-

ταλλα θα πρέπει να έχουν τα εχέγγυα ότι πρόκειται για ασφαλή προϊόντα στα οποία θα αναγράφονται σαφώς τα θρεπτικά συστατικά, ώστε να αποφεύγεται ο κίνδυνος υπερβολικής λήψης βιταμινών»,

δήλωσε ο αρμόδιος για την υγεία και την προστασία των καταναλωτών Επίτροπος David Byrne. «Η βιομηχανία αναμένεται επίσης να επωφεληθεί από τον καθορισμό σαφών κανόνων βασισμένων σε επιστημονικά στοιχεία, που θα ισχύουν σε επίπεδο ΕΕ». Πριν από ένα χρόνο η Ευρωπαϊκή Επιτροπή παρουσίασε σχέδιο κανονισμού σχετικά με την «προσθήκη βιταμινών, ιχνοστοιχείων και ορισμένων άλλων ουσιών στα τρόφιμα», που έχει τεθεί προς συζήτηση στα κράτη-μέλη. Προβλέπει τα μέγιστα και τα ελάχιστα επίπεδα βιταμινών και ιχνοστοιχείων που θα επιτρέπεται να περιέχονται στα τρόφιμα, πού θα πρέπει να γίνεται αυτή η προσθήκη, πώς να παρουσιάζονται τα τρόφιμα και τι να αναγράφουν στην ετικέτα τους.

Ο προτεινόμενος κανονισμός θα διασφαλίσει ότι τα θρεπτικά συστατικά θα προστίθενται μόνο σε ασφαλείς ποσότητες και η συνολική τους πρόσληψη στο πλαίσιο μιας ποικίλης διαίτης δεν θα είναι υπερβολική.

Οι βιταμίνες και τα μέταλλα είναι δυνατόν να προστεθούν στα τρόφιμα υπό την προϋπόθεση ότι δεν θέτουν σε κίνδυνο την υγεία των καταναλωτών. Μια σημαντική εξαίρεση θα είναι τα νωπά τρόφιμα, όπως τα φρούτα, τα λαχανικά και το κρέας, τα οποία πρέπει να διατηρούνται στη φυσική τους κατάσταση. ●

ΟΜΟΡΦΙΑ

ΑΡΓΙΛΟΣ

Πρακτικές συμβουλές ομορφιάς

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΚΑΡΑΝΙΚΑ

(dimitris@kprovolon.gr)

Ο άργιλος απομακρύνει τα νεκρά κύτταρα, την περιττή λιπαρότητα, τις πανάδες, τα μαύρα στίγματα και μειώνει τις ρυτίδες. Ξεκουράζει το πρόσωπο και τονώνει την επιδερμίδα σας. Μπορεί να χρησιμοποιηθεί για κάθε τύπο επιδερμίδας, προσφέροντας σίγουρα και ασφαλή αποτελέσματα χωρίς κόπο και περιττά έξοδα!

Κανονικό δέρμα Σε ένα μπολ αναμειγνύετε 2 κουταλάκια του γλυκού νερό με λίγο γάλα και προσθέτετε 3 κουταλάκια του γλυκού άργιλο. Ανακατεύετε καλά μέχρι το μείγμα να γίνει πολτός. Αν χρειαστεί, προσθέτετε λίγο νερό ή άργιλο. Μόλις ετοιμαστεί το απλώνετε στο πρόσωπό σας αποφεύγοντας την περιοχή των ματιών. Ύστερα από 20 λεπτά αφαιρείτε τη μάσκα με ένα σφουγγαράκι και ξεπλένετε το πρόσωπό σας με άφθονο χλιαρό νερό. Μπορείτε να το επαναλάβετε μέχρι και 4 φορές την εβδομάδα.

Ξηρό δέρμα Σε ένα μπολ αναμειγνύετε 1 κουταλάκι του γλυκού νερό με λίγο μέλι και, αφού προσθέσετε 3 κουταλιές άργιλο, το ανακατεύετε καλά μέχρι το μείγμα να γίνει πολτός. Η διαδικασία συνεχίζεται όπως και στην περίπτωση του κανονικού δέρματος.

Λιπαρό δέρμα και ακμή Σε ένα μπολ αναμειγνύετε 1 κουταλάκι του γλυκού νερό με λίγες σταγόνες λεμόνι. Προσθέτετε 3 κουταλιές άργιλο και ανακατεύετε καλά μέχρι το μείγμα να γίνει πολτός. Συνεχίζετε όπως και παραπάνω.

Ο άργιλος χρησιμοποιείται επίσης και για την καταπολέμηση της χαλάρωσης του στήθους, παρουσιάζοντας θεαματικά αποτελέσματα.

Σε 3 κουταλιές της σούπας άργιλο προσθέτετε τόσο νερό ώστε το μείγμα να γίνει πολτός. Το απλώνετε στο στήθος σας ομοιόμορφα και ύστερα από 15 λεπτά ξεπλένετε με κρύο νερό. Μπορείτε να το επαναλάβετε μέχρι και 4 φορές την εβδομάδα.

ΤΟ ΜΠΑΝΙΟ ΤΗΣ ΚΛΕΟΠΑΤΡΑΣ!

Μια ευχάριστη εμπειρία που αναζωογονεί και βοηθά το δέρμα να αποβάλει τις τοξίνες. Δίνει σφρίγος και ευεξία και βοηθάει στη σωστή κυκλοφορία του αίματος. Ιδιαίτερα χρήσιμο σε όσες ακολουθούν κούρα αδυνατίσματος.

Στην μπανιέρα σας, σε ζεστό νερό 20 λίτρων προσθέτετε 3 κουταλιές της σούπας άργιλο και ανακατεύετε μέχρι να διαλυθεί εντελώς. Απολαύστε το μπάνιο για 20 λεπτά και επαναλάβετε το 3 φορές την εβδομάδα.

Η περιποίηση του προσώπου και του σώματός μας μπορεί να γίνει μια ευχάριστη και δημιουργική απασχόληση που, πέρα από τα προφανή της αποτελέσματα, θα μας βοηθήσει να χαλαρώσουμε και να αισθανθούμε όμορφα με τον εαυτό μας! ●





aspect

Το ασβέστιο προστατεύει τα κόκαλά μου.



γάλα
φάρμα

plus
ΜΕ ΑΣΒΕΣΤΙΟ



Η καλή μας υγεία είναι, πρώτα απ' όλα θέμα πρόληψης. Αυτό ακριβώς κάνει το γάλα Φάρμα Plus με ασβέστιο. Προστατεύει τα οστά μας από τα προβλήματα που μπορεί να δημιουργήσει η καθημερινή απώλεια οστεϊκής μάζας, όπως για παράδειγμα η οστεοπόρωση, παρέχοντας ταυτόχρονα αυξημένες ποσότητες ασβεστίου. Το γάλα Φάρμα Plus με ασβέστιο περιέχει ακόμα βιταμίνη D, που βοηθάει στην καλύτερη απορρόφηση του ασβεστίου από τον οργανισμό και μαγνήσιο, που διατηρεί το ασβέστιο στα επιθυμητά επίπεδα. Έτσι, δύο ποτήρια Φάρμα Plus με ασβέστιο την ημέρα αρκούν για να καλύψουν το 100% της Συνιστώμενης Ημερήσιας Παροχής σε ασβέστιο και να μας προφυλάξουν από μελλοντικά προβλήματα υγείας.

Φύλακας άγγελος του οργανισμού σας!

ΔΙΔΥΜΟΙ,

Μπορείτε να βουλιάξετε ή να κολυμπήσετε στο κατεστημένο, αλλά στο περιθώριο το μόνο που θα καταφέρετε είναι να μη βραχείτε

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου) Αν επισκέπτεσαι ήδη ψυχαναλυτή, μη σκεφτείς να τον παρατήσεις τώρα. Οι εναλλακτικές επιλογές σου μπορούν να είναι γιόγκα, διαλογισμός ή οποιαδήποτε πίστη βοηθάει τους ανθρώπους να απαλλαγούν από τα νευρωτικά άγχη. Με πλανήτες στο 12 οίκο σου, το Βόρειο Δεσμό της Σελήνης στο ζώδιό σου και τον κυβερνήτη του 12ου οίκου σου στον 11ο, είναι η κατάλληλη στιγμή για να ανοίξεις τα μάτια σου ως προς τη θέση που έχεις στον κόσμο και να επιδιορθώσεις τη ραγισμένη εικόνα του εαυτού σου, βρίσκοντας μερικούς καλούς λόγους για να σε αγαπάνε οι άνθρωποι δίπλα σου. Ακόμη και η ανασφάλειά σου μπορεί να είναι επικοινωνιακή, αν και σου είναι δύσκολο αυτή τη στιγμή να φανταστείς πόσο ευεργετικό μπορεί να είναι το να νιώθεις φυτό. Κι εδώ είναι το κλειδί: παραδέξου ότι πονάς και εσύ σαν όλους μας.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου) Μήπως ανρωτιέσαι γιατί πολεμάς να παραμείνεις σε ένα σύστημα που περιφρονείς βαθιά; Ίσως να έχει σχέση με τον Χείρωνα στον 9ο οίκο σου, που σε σπρώχνει να κερδίσεις το σεβασμό ανθρώπων των οποίων τα γούστα σιχαίνεσαι και οι επιλογές τους σε κάνουν να κλείνεις τα μάτια από αηδία. Ίσως οφείλεται και στην παρουσία του Βόρειου Δεσμού στο 12ο οίκο σου, ο οποίος σου υπενθυμίζει ότι το μυστικό της επιτυχίας βρίσκεται στην ικανότητα να αναλαμβάνεις μια δουλειά με αγωγή πνεύματος και την ταπεινή επιθυμία να την υπηρετήσεις. Με πλανήτες όμως στο 2ο οίκο του χρήματος, του εγωισμού και του σ' όποιον-αρέσω, αισθάνεσαι ταυτόχρονα και την ανάγκη να ξεπάσεις με φράσεις που δυστυχώς δεν μπορούν να τυπωθούν.

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου) Τα ταρακουνήματα στον τομέα της καριέρας θα μπορούσαν να οδηγήσουν στην κατάρρευση κάθε επαγγελματία Δίδυμο, και ειδικά τώρα που αντιμετωπίζεις τόσο ώριμα ό,τι σχετίζεται με το επαγγελματικό σου μέλλον.

(Μερικοί Δίδυμοι έχουν αγοράσει καινούργιο αυτοκίνητο και άλλοι έχουν ανοίξει λογαριασμό σε τράπεζα!) Αν και δεν μπορείς να αποφύγεις το γεγονός ότι οι κοστουμάτοι στον πάνω όροφο ελέγχουν τη μοίρα σου μέχρι ενός βαθμού, είσαι πολύ πιο ευλύγιστος από ό,τι φαντάζεσαι. Εκτός αυτού, με τρεις πλανήτες στο ζώδιό σου, υπάρχει άραγε κάποιο πρόβλημα που δεν μπορείς να αντιμετωπίσεις;

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου) Προφανώς, δεν πρόκειται να νικήσεις όλες τις εξαρτήσεις, τις νευρώσεις και τα προβλήματα αυτοπεποίθησης που αντιμετωπίζεις φεύγοντας για το αγρόκτημα ενός φίλου ή φτάνοντας στη Μαλαισία σε αναζήτηση της Αλήθειας. Παρ' όλα αυτά, μην υποτιμάς τη δυνατότητα που έχει ο 9ος οίκος να σου δώσει εμπνευση, δύναμη και την αίσθηση ότι μπορείς να αναγεννηθείς. Ταξιδεύοντας μακριά μπορείς να αναρρώσεις από οτιδήποτε σε έχει πληγώσει. Το μόνο πρόβλημα είναι ότι, όπου και αν πας, θα σου κουβαληθεί και ο εαυτός σου μαζί.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου) Αν αισθάνεσαι τόσο αλαζονικός όσο και ένας ηθοποιός που υποδύεται τον Δία σε ταινία της Ταινιοτά, τότε μάλλον βρίσκεσαι κάτω από τη συντονισμένη επιρροή των τριών πλανητών που διελαύνουν αυτή την εποχή από τον 11ο οίκο σου. Είναι αναφαίρετο δικαίωμά σου να εμφανίζεσαι κάθε τόσο πιο καυτός από την Αφροδίτη και πιο αναιδής από τον Ερμή. Παρ' όλα αυτά, το ζήτημα του σεξ είναι ιδιαίτερα σύνθετο τώρα και συνεχίζει να σου προκαλεί ανεξέλεγκτη φαγούρα. Το καλό είναι ότι όποιες ανασφάλειες και αν βιώνεις σε αυτό τον τομέα, παραμένουν καλά κρυμμένες στον 8ο οίκο σου. Οι μόνοι που ξέρουν την αλήθεια είναι ο αστρολόγος σου και αυτός/ή που κοιμάται μαζί σου.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου) Η εισβολή τέτοιου ρεαλισμού στον τομέα των σχέσεων έχει δημιουργήσει αμηχανία ακόμη και στους πιο γήινους Παρθένους. Επιπλέον το ότι δεν μπορείς να προβλέψεις ούτε πώς αυτές θα εξελιχθούν και ούτε μπορείς να ελέγξεις τα γεγονότα σε κάνει εξαιρετικά ανήσυχος. Τα καλά νέα είναι ότι τρεις πλανήτες στον τομέα της καριέρας προσπαθούν να στρέψουν το ενδιαφέρον σου στην επαγγελματική σου ζωή. Πώς μπορείς όμως να ξεφυγεις από την καταιγίδα που πλήττει την ερωτική σου ζωή όταν η καρδιά σου

ουρλιάζει για αγάπη και εσύ δεν έχεις άλλη επιλογή από το να την ακούσεις;

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου) Αν και πολλές φορές οι Ζυγοί συνδέονται με μια εκ γενετής νωθρότητα, με μια αισθησιακή τρυφή που συνδυάζεται με συστολή, δεν πρέπει να διαφεύγει της προσοχής σου ότι ο Κρόνος βρίσκεται στον Ζυγό στην εξάρσή του, δηλαδή στην καλύτερη θέση του. Γεγονός που σημαίνει ότι οι του ζώδιου διαθέτουν ωριμότητα, φιλοδοξία και μια γροθιά σε βελούδινο γάντι που τους δίνει την ικανότητα να τα καταφέρνουν σε κάθε εργασιακό περιβάλλον. Είναι πολύ άσχημο όμως όταν ο Χείρωνα στον 4ο οίκο σου σε κάνει να ουρλιάζεις σαν πιτσιρίκι που δεν είχε όλη την αγάπη και την προσοχή που ήθελε όταν ήταν δέκα χρόνων. Το καλό είναι ότι οι μαζεμένοι στον 9ο οίκο σου πλανήτες μπορούν να σε απαλλάξουν από όλα αυτά και να σου φέρουν γαλήνη. Τα καλά νέα; Πρέπει να σταματήσεις να ελέγχεις τους γύρω σου και να μάθεις ότι η ζωή δεν προχωράει βάσει σεναρίου.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου) Είναι σχεδόν βέβαιο ότι βιώνεις ένα εκατομμύριο αμφιβολίες και φόβους για το μέλλον κάθε φορά που ένας πλανήτης, ένας αστεροειδής ή ένας κομήτης ειρβάλλει στον ηλιακό σου 8ο οίκο. Με τον Ήλιο, τον Ερμή και την Αφροδίτη να διελαύνουν, οι οικονομικές σου δσολληψίες είναι αποκαρδιωτικές. Το πιο ενοχλητικό σημείο πάντως αυτών των διελεύσεων είναι η σταδιακή μείωση της αυτοπεποίθησής σου και της εικόνας που έχεις για τον εαυτό σου ως σέξι, ποθητού και αξιανάπτυκτου πλάσματος. Μη σπαταλάς πολύτιμο χρόνο σε τέτοιες υποψίες. Με τον Δία πάνω από το κεφάλι σου θα βρεις τη συμπαράσταση που χρειάζεσαι. Απλώς σταμάτα να αισθάνεσαι τόσο πολύ.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου) Μπορείς να κατηγορήσεις την τηλεόραση, ακόμη και το Internet, αν θέλεις, για την κατάρρευση της οικογένειας, αλλά όταν στον 4ο οίκο σου βρίσκονται ο Άρης με τον Ουρανό, τότε συνειδητοποιείς ότι η δική σου οικογένεια υπόκειται σε απανωτά Περλ Χάρμπορ. Αν περιμένεις την επιβράβευση ή τη συμπαράστασή τους, μάλλον απογοητεύεσαι πικρά, για να το πω κομπάζω. Άρα; Με τούσους πλανήτες στον 7ο οίκο σου, η μόνη αγκαλιά που μπορεί να σε χωρέσει είναι αυτή του άγριου κόσμου. Και ίσως μια ερωτική αγκαλιά, η

οποία όμως θα έχει την απαίτηση να είσαι κομμένος και ραμμένος στα μέτρα της.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου) Το σύμπαν σου στέλνει ένα σύνθετο μήνυμα αυτή τη στιγμή. Από τη μια πλευρά υπάρχει η αναταραχή στον 3ο σου οίκο, που σε προειδοποιεί να μαζέψεις τη γλώσσα σου, να διατηρήσεις μια απόσταση ασφαλείας από τα αδέρφια σου και από άλλους ενοχλητικούς αγαπημένους σου, αλλιώς θα αντιμετωπίσεις κλειστοφοβικές καταστάσεις. Από την άλλη, οι πλανήτες στον 6ο οίκο σου σε περιορίζουν αυστηρά στην καθημερινότητα της δουλειάς χωρίς καμιά ανταμοιβή και με την ελπίδα της ανταμοιβής στο μέλλον. Πώς μπορεί να φαίνονται αυτά σε έναν αθεράπευτα φιλόδοξο;

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου) Αποτελεί μυστήριο γιατί, αντί να συγχάριεις τον εαυτό σου για όσα έχεις καταφέρει μέχρι τώρα, εσύ επιμένεις να τον βασανίζεις για όσα δεν έχεις πετύχει ακόμα στη ζωή σου. Αυτό μήπως έχει να κάνει με την πλανητική δραστηριότητα στο 2ο οίκο σου; Όπως και να 'χει πάντως, είναι σπατάλη με τόσους σημαντικούς πλανήτες στον 5ο σου οίκο να παραβλέπεις τη συμπαράσταση που θα μπορούσαν να σου δώσουν οι φίλοι τους οποίους βοήθησες στο παρελθόν και οι σύντροφοι που θα χαιρόταν πολύ να σε βοηθήσουν να πληρώσεις τους λογαριασμούς. Είναι πολύ δύσκολο για πολλούς ανθρώπους να κάνουν ένα βήμα σε ένα άγνωστο έδαφος, αλλά για τους Υδροχόους κάτι τέτοιο είναι απλά αδιανόητο. Τι κρίμα!

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου) Δεν ανήκω στους γονείς μου, δεν ανήκω σε αυτούς για τους οποίους δουλεύω, δεν ανήκω σε αυτούς που αγαπώ, δεν ανήκω σε κανέναν. Σε κανέναν. Σε κανέναν. Σε κανέναν. Αν αισθανθείς ότι θέλεις να το φωνάξεις στη μέση του Συντάγματος, μη διστάσεις. Εάν το χάος είναι το κύριο συστατικό της ιδιοφυΐας, τότε μπορείς να ποζάρεις δίπλα στον Μικελάντζελο, στον Αϊνστάιν, στον Κέρουακ και στον Κερτ Κομπνέι. Από την άλλη πλευρά, η παρούσα ταραχή είναι σημάδι ότι αρχίζεις να τα παίζεις. Σε αυτή την περίπτωση θα πρέπει να αντιμετωπίσεις το ενδεχόμενο να είσαι άλλος ένας φευγάτος Ιχθύς για τον οποίο η τέχνη είναι το φυσικό του περιβάλλον. ☒

*Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάσεις και τον ωροσκόπο σου.

voice
ATHENS

Μικρές ανγγελίες

210 3617369 fax : 210 3617310

ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΤΑΧΩΡΙΣΕΤΕ ΜΙΑ ΑΓΓΕΛΙΑ ΣΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00 - 19.00)

Χρεώσεις:
€ 10 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,15 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 15

ΣΕ ΓΝΩΡΙΖΩ...

Το χωρισμό δεν θα τον δέιτε ως αποτυχία αλλά ως εμπειρία! Σας περιμένουμε στο κέντρο της Γλυφάδας στο ένα καινούργιο ξεκίνημα! Α. Μεταξά 22, Γλυφάδα, 210 8985.671

Σας προσκαλούμε να παρακολουθήσετε την εκπομπή

«Με σκοπό το γάμο», η οποία σας ενημερώνει για τις δραστηριότητες των γραφείων συναισθημάτων. Κάθε Δευτέρα 22.00-23.00 στο Seven, κάθε Τετάρτη 22.00-23.00 στον Αθήνα TV, κάθε Σάββατο 15.00-16.00 στο TV Magic, κάθε Σάββατο 21.00-22.00 στο Θρίασιο και στο Smart Κυριακή 11.00-12.00 το πρωί. Πληροφορίες: 210 3623.294-5

Στο σταθμό του Πειραιά εδώ και πολλά χρόνια διακριτικά και εκέμητα ασκούμε ένα λειτουργήμα. Ένα λειτουργήμα που βάζει τέλος στη μοναξιά, φέρνοντας κοντά σας το σωστό σύντροφο. Συνεργασία με γονείς, υπόλοιπη Ελλάδα-Ευρώπη-Αμερική. Πρότυπο Κέντρο Σχέσεων, Πειραιάς, Εθν. Αντιστάσεως 26, 4ος όροφος, 210 4224.542

Δημόσιος υπάλληλος, 28χρονος, πτυχιούχος, με μάστερ και μεταπτυχιακά, εξαιρετικής εμφάνισης, εξαιρετικού ήθους, λάτρης της ποιητικής διασκέδασης, ακίνητα, 2.500 ευρώ, ΙΧ, επιθυμεί γνωριμία γάμου με νέα έως 25 ετών, εμφανίσιμη. Κος Πάπτας, Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147

Φαρμακοποιός 38χρονος, εντυπωσιακής εμφάνισης, ψηλή, λεπτή, με έντονη προσωπικότητα, θηλυκότητα, πρόσχαρη, κάτοχος ιδιόκτητου φαρμακείου, 2 διαμερίσματα, μηνιαίως 2.500

One Plus One Dating Club, 210 8085.338, www.oneplusone.gr Είστε επιτυχημένοι στις περισσότερες πτυχές της ζωής σας, νομικά και συναισθηματικά ελεύθεροι, επαγγελματικά ανεξάρτητοι, αλλά δυσκολεύεστε να γνωρίσετε τον άνθρωπο που σας ταιριάζει; Στο One Plus One ψυχολόγοι με εμπειρία σε θέματα σχέσεων θα σκιαγραφήσουν τις ανάγκες και τις επιθυμίες σας και θα σας προτείνουν κατάλληλα για σας επιλεγμένα άτομα.

Καθηγητής 46χρονος, κάτοχος βραβίων προαστίων, νεότερης εμφάνισης, ψηλός, με πράσινα μάτια, ελεύθερος, κοινωνικός, αναζήττά κυρία ανώτερου κοινωνικού επιπέδου, με εκλεπτυσμένο γούστο, αποκλειστικά για γάμο. Γραφείο Ψύλλα, Διονύσου 25, Μαρούσι, 210 6120.611

Ελληνοαμερικανός ιδιοκτήτης αλυσιδας εταιρειών, 45χρονος, 1,85 μ., μελαχρινός, άφογος συμπεριφοράς και τρόπων, δυναμικός, με αγάπη στην οικογένεια, κάτοχος ακινήτων Ελλάδα-Φλόριντα, κότερο, 2 ΙΧ, καταθέσεις, μηνιαίως 20.000 ευρώ, επιθυμεί σύζυγο έως 42, όμορφη, κοινωνική. Αποκλειστικά Λού-

ψη, για γνωριμία-δεσμό-γάμο. Οικονομικό αδιάφορο. Ειδική τιμή. Πρότυπο Κέντρο Σχέσεων, Πειραιάς, Εθν. Αντιστάσεως 26, 4ος όροφος, 210 4224.542

ΖΗΤΑ ΜΟΥ Ο,ΤΙ ΘΕΣ

Αλλάξετε τον τρόπο σκέψης σας, για να αλλάξουν και οι επιλογές σας. Ποιοι είναι οι στόχοι σας; Ανεξαρτησία; Οικονομική σταθερότητα; Εργασιακή αναγνώριση; Κερδίστε όσα αξίζετε! Εργαστείτε με μερική ή πλήρη απασχόληση. Οι πράξεις σας μιλάνε πιο δυνατά από τα λόγια! Πληροφορίες: 210 6028.762, 6972 103324.

Κ. ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΣ Γραφεία Εμπιστευτικών Ερευνών. Ο συνδυασμός της μεγάλης μας εμπειρίας με τον πιο σύγχρονο εξοπλισμό έχει ως αποτέλεσμα τις σημαντικές αποδείξεις σε ενδείξεις και αμφιβολίες που έχετε. Με νέους τρόπους για σίγουρη επιτυχία και απόλυτη εξεμύθεια. Καλέστε τώρα 24 ώρες. Αθήνα 210 3217.000, Κηφισιά 210 8017.770, Πειραιάς 210 4111.518, www.erevna.gr

www.car.gr με 27.300
δωρεάν φωτοαγγελίες αυτοκινήτων - μοτό - φορτηγών

www.infocasa.gr
ΚΗΦΙΣΙΑ: 210 62 33 945 ΚΟΛΩΝΑΚΙ: 210 72 55 653
Ο πιο γρήγορος δρόμος για το επόμενο σπίτι σου.

Εμπνέει ασφάλεια...



Το Polo γεννήθηκε ασυμβίβαστο, τόσο στην ποιότητα όσο και στα υλικά κατασκευής. Με τον πρωτοποριακό του σχεδιασμό και το στιβαρό του αμάξωμα, το Polo κατασκευάστηκε για να εμπνέει ασφάλεια... όχι μόνο στους επιβάτες του. **Αποκτήστε το τώρα**

στον Εξουσιοδοτημένο Έμπορο Karenta α.ε. με δυνατότητα άτοκου διακανονισμού και από 0% προκαταβολή ή συνδυάστε το χρηματοδοτικό σας με δωρεάν συναγερμό, δωρεάν MP3 player και έκπτωση έως 400 €.

Polo. Έχει ξεφύγει



Karenta α.ε. Εξουσιοδοτημένος Έμπορος / Συνεργάτης Service Kosmocar A.E.

- Αργυρούπολη: Λεωφ. Βουλιαγμένης 566, Τηλ.: 210 9981953
- Αργυρούπολη: Μ. Αλεξάνδρου 2 & Αρχ. Θεάγρου, Τηλ.: 210 9981899
- Κ. Πατήσια: Ακαρνών & Βικέλα 1, Τηλ.: 210 8547790 - 3
- Κ. Πατήσια: Μηλιάρη 53 - 55, Τηλ.: 210 8319634, 210 8319636
- Π. Φάληρο: Λεωφ. Συγγρού 367, Τηλ.: 210 9483381 - 2

Π
Σ Α
Π
Σ Α
Π

- Πειραιάς: Ομ. Σκυλίτση 54 & Ανδρούτσου 2, Τηλ.: 210 4148900
 - Χαλάνδρι: Λεωφ. Κηφισίας 298, Τηλ.: 210 6801036 - 8
 - Ηράκλειο Κρήτης: Εθν. Αντιστάσεως 158, Τηλ.: 2810 331050, 331060
 - Ηράκλειο Κρήτης: Λεωφ. 62 Μαρτύρων 417, Τηλ.: 2810 318116
- Π: Γκαλλίες, Σ: Σέρβια, Α: Ανταλλακτικά

Σ Α
Π
Π
Σ Α

Τόσο γρήγορο Internet που θα νιώσεις πεταλούδες στο στομάχι

Τώρα με την TELEDOME έχετε συνδρομή ADSL Internet που κοστίζει όσο μία συνδρομή dial up

TELEDOME DSL INTERNET που φυσάει και σας έρχεται μόνο **15,90 €*** τον μήνα, για να έχετε:

- Συνδρομή Internet, για πρόσβαση υψηλών ταχυτήτων, ικανή να ικανοποιήσει κάθε απαιτητική εφαρμογή
- Συνδρομή χωρίς δεσμεύσεις στον όγκο διακίνησης δεδομένων
- Προσωπικό e-mail account της μορφής *username@teledomedsl.gr* χωρητικότητας 50 MB
- Επιλογή Dynamic ή Static IP διεύθυνσης

ΠΑΡΕΧΟΜΕΝΗ ΤΑΧΥΤΗΤΑ ΜΕΤΑΦΟΡΑΣ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ

ΤΥΠΟΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΣ	DYNAMIC IP		
	384 / 128	512 / 128	1024 / 256
ΤΡΙΜΗΝΗ ΠΡΟΠΛΗΡΩΜΕΝΗ			
Τιμή Τετραμήνου	90,70 €	129,00 €	228,00 €
Εβδομαστικό Κόστος Μηνά	16,90 €	43,00 €	76,00 €
ΕΞΑΜΗΝΗ ΠΡΟΠΛΗΡΩΜΕΝΗ			
Τιμή Εξαμήνου	98,40 €	252,00 €	400,00 €
Εβδομαστικό Κόστος Μηνά	16,40 €	42,00 €	75,00 €
ΕΤΗΣΙΑ ΠΡΟΠΛΗΡΩΜΕΝΗ			
Τιμή Έτους	190,80 €	492,00 €	864,00 €
Εβδομαστικό Κόστος Μηνά	15,90 €*	41,00 €	72,00 €

* Ισχύει για ετήσια προπληρωμένη συνδρομή 384/128. Δεν περιλαμβάνει ADSL Σύνδεση (Α.Ρ.Υ.Σ.) και ADSL Modem. Οι τιμές δεν περιλαμβάνουν Φ.Π.Α. 19%.

TELEDOME

Η φαντασία στην επικοινωνία

Πληροφορίες στο **13 850**

Αποκτήστε τη συνδρομή online στο www.teledome.gr