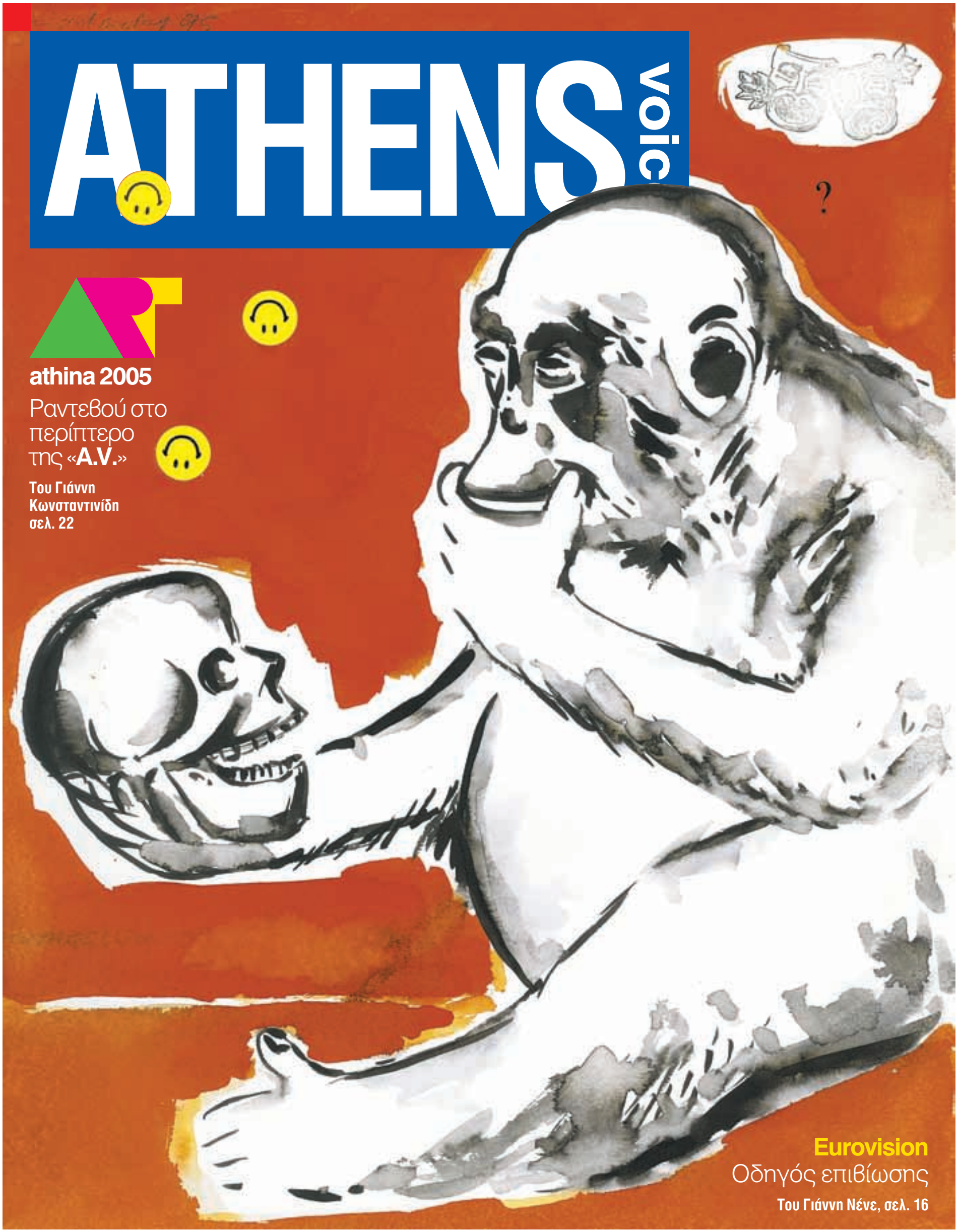
19 - 25 ΜΑΪΟΥ 2005 · ΤΕΥΧΟΣ 81 · 210 Η ΦΩΝΗ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ · WWW.ATHENSVOICE.GR · FREE PRESS ΚΑΘΕ ΠΕΜΠΤΗ

ATHENS voice



athina 2005

Ραντεβού στο περίπτερο της «**A.V.**»

Του Γιάννη Κωνσταντινίδη σελ. 22

Eurovision

Οδηγός επιβίωσης

Του Γιάννη Νένε, σελ. 16

Δέκα σκηνές από μια «ομηρία» Του **Σπύρου Βούγια**, σελ. **12** / Βύρων τις άγκυρες **Εθελοντές «προστάτες»** Του **Ανδρέα Ράπτη**, σελ. **14**

ATHENS voice .gr Πολιτική

Παρακολούθησε την επικαιρότητα
κάθε μέρα στην ηλεκτρονική ATHENS VOICE

Οι ειδήσεις της ημέρας
από την Ελλάδα και τον κόσμο
Θέματα / Στήλες / Αφιερώματα
και ο σχολιασμός της επικαιρότητας
από τις πιο γνωστές
και ανεξάρτητες υπογραφές

ATHENS VOICE / πολιτική

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

19 - 25 Μαΐου 2005
Εικόνα εξωφύλλου: Helmut Middendorf

ΘΕΜΑΤΑ

10 Οδός Ευρυδίκης (προδημοσίευση)
Της **Σόφκα Ζηνόβιεφ**

12 Οι άνθρωποι του εξώστη
Το επιτελείο της ΝΔ
Του **Ευτύχη Παλλήκαρη**

Δέκα σκηνές από μια «ομηρία»
Το ΠΑΣΟΚ στα χέρια των αναρχικών
Του **Σπύρου Βούγια**

13 Le baron du Maximus
Επικοινωνιακή αντεπίθεση του Θ. Ρουσόπουλου
Του **Νίκου Γεωργιάδη**

14 Βύρων τις άγκυρες
Εθελοντές «προστάτες» στις συνοικίες
Του **Ανδρέα Ράπτη**

16 Eurovision 2005
Οδηγός επιβίωσης
Του **Γιάννη Νένε**

22 Art athina '05
Η ετήσια γιορτή των γκαλερί
Του **Γιάννη Κωνσταντινίδη**

52 58ο Φεστιβάλ Καννών
Του **Ηλία Φραγκούλη**

16 | EUROVISION 2005

52 | 58ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΑΝΝΩΝ

31 Αθήνα 210 Οδηγός
Επιλογές της εβδομάδας
Εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της «Α.V.» Συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα.
Αίθουσες τέχνης, μουσεία, γκαλερί.
Θεατρικές παραστάσεις.
Σινεμά, αίθουσες, ταινίες, ώρες προβολής

48 **Athens choices.** Από τη Γεωργία Σκαμάγκα
Για όσους δεν μιλούν ελληνικά

ΣΤΗΠΕΣ

04 **Γράμματα:** Οι αναγνώστες της «Α.V.» γράφουν

06 **Τι γυρεύω:** Από τη Μαργαρία Μιχελάκου

08 **Info-diet:** Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών, από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη

29 **Techie chan:** Από τον Στάθη Στασινό

30 **2310:** Από τον Στέφανο Τσιτσόπουλο

34 **Πού τρώμε;** Taste police, από τη Νενέλα Γεωργελέ

40 **Proud Voice:** Από τη Μαρία Cyber

49 **Μουσική:** Από τον Μάκη Μηλάτο

50 **Θέατρο:** Από τη Δήμητρα Αναγνώστου

51 **Βιβλίο:** Από την Αγγελική Μπιρμπίλη

52 **Νέες ταινίες:** Από τον Ηλία Φραγκούλη

54 **Ταξίδι:** Από τον Αριστείδη Ζήνδρο

56 **Elements of style:** Από τη Δήμητρα Τριανταφύλλου

61 **Μίλα μου βρώμικα!** Η Μυρτώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις

62 **Stardust:** Τι λένε τα άστρα, από τον Γιώργο Πανόπουλο

EDITO

Του ΦΩΤΗ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

Α μα πας στο Παρίσι ζηλεύεις. Όχι γιατί είναι όμορφη πόλη. Κι άλλες είναι. Αλλά γιατί είναι μια πόλη φτιαγμένη για τους κατοίκους της. Μια πόλη που φτιάχνεται συνεχώς γι' αυτούς, μια πόλη «work in progress». Πλατείες ξεπηδάνε ανάμεσα στα κτίρια από τη μια χρονιά στην άλλη, πεζοδρομείται ένας δρόμος, κάθε άνοιγμα είναι μια ευκαιρία για μια νέα όαση. Φυτεύονται δυο δέντρα, ένα παγκάκι. Ήπια πράγματα, όχι μεγαλεπήβολες κατασκευές, εργολαβίες. Παντού σιντριβάνια. Νερό, γύρω γύρω πράσινες καρέκλες χύμα, παγκάκια, δυο δέντρα, χώμα. Δυο καφενεία που φέρνουν κίνηση, ζωντάνια, να δουλεύει το εμπόριο, αλλά και πάντα, παντού, παγκάκια για όποιον θέλει να χαρεί το δημόσιο χαρακτήρα της πόλης. Οι γέφυρες που δεν περνάνε αυτοκίνητα γίνονται ζώνες για πεζούς, βόλτες να χαζέψεις το νερό, υπαίθριες μουσικές. Φαρδιά πεζοδρόμια. Στις όχθες του Σηκουάνα παγκάκια, μια απέραντη αποβάθρα για βόλτα δίπλα στο νερό. Το καλοκαίρι βάζουν άμμο, ξαπλώστρες, τέντες, κάνουν τεχνητές παραλίες για αυτούς που δεν μπορούν να φύγουν από την πόλη. Φέτος θα κάνουν το ίδιο στα μεγάλα γήπεδα, θα βάλουν νερό και άμμο στο τερέν. Στον Πύργο του Άιφελ κάνουν πατίνια και σκέιτ, τις Παρασκευές το γύρο της πόλης με πατίνια, στο σιντριβάνι στις Halles μπαμπάδες μαθαίνουν στα πιτσιρίκια σκέιτ. Έργα τέχνης στολίζουν τα σταυροδρόμια, υπαίθριες εκθέσεις, γλυπτά μοντέρνα για να κοντοστέκονται οι περαστικοί. Τον Ιούνιο η Γιορτή της Μουσικής, σε κάθε πλατεία παίζουν μπάντες. Οι Λευκές Νύχτες είναι αφιερωμένες στην τέχνη, ανοιχτά μουσεία και γκαλερί όλη τη νύχτα. Οι Παριζιάνικες Νύχτες στη δημιουργία, στην τέχνη και στο παιχνίδι. Η πόλη είναι ζωντανή, χαρούμενη, «φιλική στο χρήστη», ανθρώπινη, ένα τεράστιο μητροπολιτικό πάρκο, μια urban Ντίσνεϊλαντ για μεγάλα παιδιά. Το «Loisir» είναι επιστήμη, είναι πολιτική επιλογή. Πώς μεταφράζεται στα ελληνικά; Δεν χρησιμοποιούμε ποτέ την αναψυχή μόνη της στη γλώσσα μας, την έχουμε ξεχάσει, λέμε μόνο «ταξίδι αναψυχής», γιατί μόνο αν αποδράσεις μπορείς να βρεις τη διασκέδαση, οι πόλεις μας είναι άγριες, απάνθρωπες, σκληρές προς τους κατοίκους τους. Μένω στο κέντρο και το ξέρω, έχουμε ένα σωρό ανοιχτούς χώρους γύρω. Θα μπορούσαν να είναι τόποι συνάντησης, παιχνιδιού και γιορτής. Σύνταγμα, Κολωνάκι, Κοραή, Εξάρχεια, Κοτζιά, Κλαυθμώνος, Κάνιγγος, Ομόνοια. Είναι προαύλια στρατοπέδου συγκεντρώσεως. Πάνω από μια δεκαετία αλλάζουμε πλακάκια. Μάρμαρα, πλάκες, καινούργια πλακάκια. Μεγάλα σχέδια, διαγωνισμοί, κατασκευές, εργολαβίες. Όλο και πιο ξερά, όλο και λιγότερο ανθρώπινα. Στο Παρίσι βάζουν νερό και χώμα. Δυο δέντρα, ένα σιντριβάνι. Χώμα. Το χώμα όμως δεν συμφέρει, δεν είναι αποδοτική η εργολαβία. Αυτοί ξέρουν, έχουν καταλάβει ότι ο κάτοικος της μητρόπολης χρειάζεται γη, δέντρα, νερό, χώμα, χρειάζεται να ξεφύγει, να παίζει. Εδώ το παιχνίδι απαγορεύεται. Σε κάθε πόλη στην Αμερική κοντά στη θάλασσα υπάρχουν μεγάλες ξύλινες αποβάθρες. Υπάρχουν πάντα μαγαζιά, το εμπόριο κινεί τον κόσμο, υπάρχουν όμως οι αποβάθρες, ο κόσμος κάνει βόλτα, κάθεται στα παγκάκια, αφουγκράζεται τον ωκεανό. Η Αθήνα είναι παραθαλάσσια πόλη, περισσότερο δεν γίνεται. Οι Αθηναίοι δεν πάνε ποτέ στη θάλασσα, δεν τη βλέπουν, έχουν ξεχάσει ότι η πόλη τους είναι πάνω στη θάλασσα. Όταν λέμε, πάμε παραλία, εννοούμε να πάμε σε κάποιο κέντρο στην Παραλιακή. Ο μόνος τρόπος να δεις θάλασσα είναι στην πίσω πλευρά ενός κλαμπ. Το Παρίσι είναι μια πόλη γιορτής. Μια πόλη φτιαγμένη για να μαζεύει κόσμο, να τον κάνει να περνάει καλά. Το σημείο-κλειδί στην υπόθεση είναι άλλο. Δεν είναι ότι είναι πιο ευαίσθητοι από μας, πιο ρομαντικοί, πιο χαλαροί. Είναι ότι όλα αυτά είναι πολιτική απόφαση. Καταλαβαίνουν την εποχή τους, έχουν διαβάσει σωστά την κατάσταση, ξέρουν πολλά χρόνια νωρίτερα από μας ότι ζούμε πια τη μεταβιομηχανική κοινωνία. Και για αυτό συνεχώς εφευρίσκουν νέες δραστηριότητες, δημιουργούν θέσεις εργασίας, νέους τομείς οικονομικής λειτουργίας. Ξέρουν ότι το προϊόν τους είναι η πόλη. Η διασκέδαση, η τέχνη, η αναψυχή, η μόδα, η νύχτα. Φτιάχνουν την πόλη που ποτέ δεν κοιμάται, την πόλη-αξιοθέατο, το αντίθετο της πόλης-υπνωτήριο. Εδώ είμαστε ακόμα κολλημένοι στους μύθους της δεκαετίας του '70. «Δεν θα γίνουμε γκαρσόνια της Ευρώπης». Προφανώς πρέπει να γίνουμε άνεργοι μεταλλωρύχοι και απολυμένοι της κλωστοϋφαντουργίας. Συζητάμε ακόμα για τα ωράρια των μαγαζιών, ο «φίλος του λαού» Κουλούρης συναγωνίζεται το «θρησκευόμενο» Γιακουμάτο σε υποσχέσεις ότι η Κυριακή θα είναι ημέρα αργίας. Εκεί έχουν εφεύρει την Άυπνη Πόλη. Τα σύνορα της μέρας προεκτείνονται, αυτοί που δεν θέλουν αλλαγές στους ρυθμούς τους αντιστέκονται κι εκεί, όμως πολιτικοί, Μέσα Ενημέρωσης, εθνικά κέντρα κοινωνικών σπουδών ξέρουν ήδη το πρόβλημα, ξέρουν την κατάσταση και πειραματίζονται, εφευρίσκουν νέα τοπία δραστηριότητας, νέες λειτουργίες. Δύο δισεκατομμύρια ευρώ το χρόνο είναι ο τζίρος της νυχτερινής ζωής στο Παρίσι. Η νύχτα, η γιορτή, η διασκέδαση, η τέχνη, η αναψυχή, η πόλη-οικονομική δραστηριότητα. Η φαντασία και ο ρεαλισμός. Εμείς έχουμε κηρύξει τον πόλεμο στους Κινέζους. Κολλημένοι στους μύθους του '70, με την πίκρα που δεν γίναμε όλοι δημόσιοι υπάλληλοι να δουλεύουμε ώρες υπηρεσίας σε ένα γραφείο. Ζούμε στη Μητρόπολη του Νότου, στο σταυροδρόμι των ηπείρων, στην πόλη που θα έπρεπε να 'ταν το ζωντανό, πολύβουο, πολύχρωμο, ανοιχτό πάντα, ραντεβού όλης της Μεσογείου. Κι αντί για αυτό, μισούμε την πόλη μας, θέλουμε να την εγκαταλείψουμε με κάθε ευκαιρία. Και να πάμε για ψώνια στο Ντουμπάι... Α

ΓΡΑΜΜΑΤΑ

ΒΛΑΧΟΙ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ

Συμφωνώ με τη Σώτη Τριανταφύλλου. Δεν θα γίνει η Αθήνα μεγαλούπολη. Συγγραφείς και καλλιτέχνες, σαλτιμπάγκοι λεγεωνάριοι, με τις περικεφαλαίες της τρέλας και τους θώρακες του εγωισμού, λογχίζουν τη χωριατοπούλα καρδιά της. Την ποτίζουν άρθρα ξίδι και χολή, την ντύνουν με βασιλική χλαμύδα εξευτελιστικά πρωτοσέλιδα. Δεν τη διαβάζεις, Σώτη, την εφημερίδα; Δεν το είδες το προηγούμενο πρωτοσέλιδο; Πώς και δεν θυμάσαι τον «πώς-τον-λένε-που-αναστήθηκε»; Δεν σε άγγιξε καθόλου η μεγαλειώδης Ανάσταση της κυρίας Τεπενδρή; Δεν σε άγγιξε εσένα αυτός ο τεράστιος καλλιτέχνης του οποίου τα έργα εκθέτουν όλες οι αληθινές μεγαλουπόλεις; Δεν σε άγγιξε καν το πανανθρώπινο μήνυμα «Πούτσι, Πούτσι, Πούτσι, πάντα Πούτσι, μόνο Πούτσι»; Μα τι σε αγγίζει εσένα τελικά; Μόνο το φαΐ σκέφτεσαι Μεγάλο Σάββατο βράδυ; Γιατί, Σώτη, φέρεσαι σαν 16χρονο κοριτσάκι που το τραβολογούν οι γονείς του; Πότε θα μεγαλώσουμε να κάνουμε και την Αθήνα μεγάλη πόλη; Ποιους βρίζεις «τσογλάνια» και «μπουρτζόβλαχους», και μάλιστα σε μια εφημερίδα ευαίσθητη στις... μειονότητες; Ποιος σε υποχρεώνει να κάνεις οτιδήποτε; Αλλά και πόσους είδες εσύ Μεγάλη Πέμπτη στις «σχετικές τελετουργίες»; Εγώ πάντως μόνος μου πήγα, δεν βρήκα παρέα ούτε από τους φίλους ούτε από τους συγγενείς. Πού είδες το σπαρακτικό θρήνο τη Μ. Παρασκευή; Όλα τα μαγαζιά διασκέδαζαν εκείνο το βράδυ. Πώς και δεν έβρισκες κάτι να φας; Μόνο η «αγέλη» δεν έβρισκε πουθενά νηστήσιμα. Παραπονιέσαι: «Το μόνο που ζητώ είναι χώρος. Χώρος στην πόλη»! Μα για χάρη σου εγκαταλείψανε την πόλη όλα τα «τσογλάνια» αυτές τις μέρες. Πόσο χώρο θέλεις πια; Μήπως απλά δεν χωράς στα ρούχα σου; Μπορεί κάποιος να είναι «η φωνή της Αθήνας» αν δεν αγαπάει αυτή την πόλη και τους ανθρώπους της; Πώς γίνεται και άνθρωποι του πνεύματος να ψάχνουν «χώρο» και να τον εννοούν σαν χώρο να παρκάρουν ή κάτι τέτοιο; Έχεις ακούσει για τη χώρα του Αχωρήτου; Πώς γίνεται και μια αγράμματη γριά «βλάχα» να δείχνει δίψα για το άρρητο, το υπερφυσικό, την ποίηση και εσύ να δείχνεις τόσο μικρή, στεγνή και ανυποψίαστη; Αν δεν ενδιαφέρεσαι ούτε για χριστιανούς, ούτε για μουσουλμάνους, ούτε για εβραίους, ούτε καν για σιίτες και σιχ, γιατί να ενδιαφερθεί κάποιος για το μικρό σου υποκείμενο; Θα μπορούσες να ήσουν Σωτηρία αν αγαπούσες λίγο το «ποίμνιο». Προτιμάς να είσαι μια αυτοευνουχισμένη Σώτη. Σου εύχομαι να συνέλθεις και από «ένας άνθρωπος μόνος του», «ένα άτομο», να γίνεις πρόσωπο. Τα πρόσωπα σέβονται τα άλλα πρόσωπα. Τα άτομα αναμασούν κακίες, όπως εσύ κι εγώ τώρα. Πάντως, αν λέγοντας «χώρο» εννοείς συγ-χώρεση, ευχαρίστως να σου τη δώσω αν τη ζητήσεις.

– Βλάχος χωρικός στην πόλη

SKATE MEMORIES '93-'98

Θυμάμαι: Όσους με σνομπάρανε γιατί δεν φορούσα skate ρούχα και παπούτσια. Όσους λάκιζαν και έφευγαν σε κάθε τσαμπουκά με Ρωσοπόντιους και κάγκουρες. Όσους έμπλεξαν με ναρκωτικά επειδή είδανε στο σινεμά το «Kids». Όσους με κοροϊδεύανε γιατί άκουγα Exploited & Anthrax αντί για Ημισκούμπρια και ΤΧΣ (βέβαια οι ΤΧΣ δεν είναι πλέον αναρχικοί και αυτοί που τους άκουγαν τότε τώρα ακούνε mainstream σε MP3 format). Όλους τους στάιλους με hip hop ακούσματα, φαρδιά ρούχα και αλλαγή board κάθε εβδομάδα. Τους κάλπικους φίλους που απέκτησα και ευτυχώς έχασα σύντομα. Ναι, κάποιοι αγαπούν το skate, αλλά το να ζητάς από το κράτος να σου φτιάξει πάρκο δεν είναι ακριβώς μέσα στο πνεύμα του thrash. Ξαφνικά ο σπόνσορας γίνεται απαραίτητος γιατί, βλέπεις, αν δουλεύεις δεν μπορείς να κάνεις practice και μέχρι πότε θα σου δίνει η μάνα σου; Για την πιο ψεύτικη προσωπική μου επανάσταση...
D.R.I., Black Flag, DK, Anthrax, B-Boys, όχι δεν είναι μάρκες από ρούχα. Ήμουν πάντα ανώνυμος και μέτριος skater και ειλικρινά... I don't give a fuck για δημοσίευση.

– Icecore

ΚΟΙΝΟΣ ΕΧΘΡΟΣ

Εργάζομαι σε κάποιο ΚΕΠ του νομού Αττικής με σύμβαση έργου για περισσότερο από 2 έτη. Είμαι μια από εκείνες τις κοπέλες που υποδέχονται με το χαμόγελο όλους εσάς που θέλετε να διεκπεραιώσετε κάποια από τις χιλιάδες συναλλαγών που αναλαμβάνει η υπηρεσία μου. Είμαι ευγενική με τους πολίτες που εξυπηρετώ όχι μόνο λόγω της καλής ανατροφής μου και της πανεπιστημιακής μου καλλιέργειας, αλλά και επειδή οφείλω να σέβομαι τα 550 ευρώ του μισθού μου. Χαμογελώ και σε εσάς που με βρίζετε όταν κάποιο «χαρτί» που έχετε ζητήσει αργεί. Ακόμη και σε εσάς τους σκληροπυρηνικούς που με απειλείτε ότι θα μου φέρετε το Alter και τον Alpha. Απλά θα ήθελα να σας ενημερώσω ότι εγώ είμαι με το μέρος σας. Η γραφειοκρατία είναι και δικός μου εχθρός. Αν θελήσετε οτιδήποτε ξέρετε πού θα με βρείτε. Δεν πρόκειται να λείψω μέρα από την εργασία μου, άλλωστε δεν δικαιούμαι ούτε μία μέρα άδεια. Το μόνο μου παράπονο είναι ότι αν είχα άδεια δεν θα είχα χρήματα να πάω κάπου εφόσον δώρα Χριστουγέννων, Πάσχα και αδείας είναι άγνωστες λέξεις σε εμάς. Ευχαριστώ εκ των προτέρων για τη δημοσίευση.

– Φιλιώ Ν. Τιπούτα

ΑΣΕ ΜΕ ΝΑ ΠΙΩ ΤΟ ΠΟΤΟ ΜΟΥ, DARLING!

Θεωρώ λυπηρό και δυστυχές το γεγονός ότι επιτρέπεται σε απαράδεκτους ιδιοκτήτες café-bar να εκδιώκουν από το μαγαζί τους ομοφυλόφιλους επειδή δεν ταιριάζουν με την «αισθητική» του χώρου τους! Και όμως συμβαίνει! Πού; Στη συμπρωτεύουσα! Επί ένα χρόνο τώρα επιφανές café-bar του κέντρου της πόλης (που παρεμπιπτόντως ξεκίνησε ως «gay-friendly») διώχνει τις «αδερφές» και τις «λεσβίες» κακήν κακώς. Είτε λεκτικά, κάνοντάς τους σκουπίδια, είτε με τρόπους υπόγειους και ύπουλους, βλέπε: ρεζερβέ στα τραπέζια ή «δεν έρχομαι να πάρω παραγγελία». Να σας προτείνω κάτι, darlings; Γιατί δεν τοποθετείτε έξω από την πόρτα σας μια επιγραφή: ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ Η ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΙΣ ΟΜΟΦΥΛΟΦΙΛΟΥΣ;

– Κωνσταντίνος Γιασεμής

100 ΛΕΞΕΙΣ

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της «A.V.», ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Γράμματα» (Δεν θα πρέπει να ξεπερνά τις 100 λέξεις. Αλλιώς θα δημοσιεύεται συντομευμένα. Γράμματα χωρίς ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο δεν θα δημοσιεύονται.)

Κάθε μήνυμα κοστίζει € 0,25 + ΦΠΑ 19%.

ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Helmut Middendorf**. Γεννήθηκε το 1953 στο Dinklage της Γερμανίας. Το 1973 ξεκίνησε σπουδές ζωγραφικής στη Σχολή Καλών Τεχνών του Βερολίνου με καθηγητή τον K. H. Hodicke. Στο ξεκίνημα της καλλιτεχνικής του πορείας εμφανίστηκε δυναμικά ως μέλος του κινήματος των «νέων άγριων», ένα νεοεξπρεσιονιστικό ρεύμα το οποίο στα μέσα της δεκαετίας του '70 δημιούργησε τη βερολινέζικη «Gallerie am Moritzplatz». Η τέχνη του βασίζεται στην προσπάθεια ανατροπής των στερεότυπων και στην αναζήτηση νέων τρόπων έκφρασης έχοντας ως βασικό στόχο τον αιφνιδιασμό. Στην πρόσφατη έκθεσή του στην Γκαλερί Ελένη Κορωναίου έδειξε έργα μικρών και μεγάλων διαστάσεων και μια σειρά από ακουαρέλες, δουλειά των τελευταίων δύο χρόνων. Στους πίνακές του κυριαρχούν φωτεινά και έντονα χρώματα και αναγνωρίζει κανείς την τεχνική «multiprojektion», με την οποία συνθέτει πυκνές πολυεπίπεδες επιφάνειες. Η ζωγραφική σειρά «Madly» και οι μεγαλύτεροι πίνακες με τίτλο «Computer paintings» παραπέμπουν στη λογική του κολάζ και στη χειρονομιακή ζωγραφική, με έντονο το στοιχείο της αφαίρεσης και του σαρκασμού. Σήμερα ζει και εργάζεται μεταξύ Αθήνας και Βερολίνου. Έργα του θα δείτε στην Art Athina '05.

DO IT! *Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της «A.V.». Στο **τέλος της χρονιάς** όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.*

ATHENS voice

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη
Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπίλη

Art Director Φώτης Πεχλιβανίδης
Υπεύθυνη Ύλης Ελένη Μπακοπούλου

Συντακτική ομάδα:
Μαργαρίτα Μιχελάκου, Μελίτα Κάραλη, Στάθης Στασινός, Λάκης Λαζόπουλος, Προκόπης Δούκας, Γιώργος Κυρίτσης, Γιάννης Νένες, Μάκης Μηλάτος, Ηλίας Φραγκούλης, Μαρία Χούκλη, Δήμητρα Αναγνώστου, Πέγκυ Κουνενάκη, Αργυρώ Μποζώνη, Γιώργος Τζιρτζιλάκης, Σταμάτης Κραουνάκης, Στέφανος Τσιτσόπουλος, Γιώργος Πανόπουλος, Μυρτώ Κοντοβά, Νενέλα Γεωργελέ, Άρης Δαβαράκης, Γρ. Βαλλιανάτος, Σώτη Τριανταφύλλου, Ανδρέας Κουλουρίδης, Δήμητρα Τριανταφύλλου, Νατάσσα Τριβιζά, Γιάννης Κωνσταντινίδης, Μαριανίνα Πάτσα, Νίκος Γεωργιάδης, Σπύρος Πέγκας, Βάλυ Βαϊμάκη, Γιώργος Δημητρακόπουλος, Τζένη Σταυροπούλου, Άγγελος Τσέκερης, Ανδρέας Ράπτης, Ευτύχης Παλλήκαρης, Κατερίνα Παναγοπούλου, Μαρία Cyber, Billy Γρυπάρης, Θάνος Κάππας, Λενιώ Διαλεισμά, Γιώτα Αργυροπούλου, Μανίνα Ζουμπουλάκη, Αχιλλέας Πεκλάρης, Damian Argi

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου
Διόρθωση κειμένων: Βάσω Χρυσανθακοπούλου
Εικονογραφήσεις: Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart
art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images, Action Images

Υπεύθυνη Τμήματος Διαφημιστικής Αγοράς: Λουίζα Ναθαναήλ
Υπεύθυνη Διαφήμισης: Ρουμπίνη Καλλίτση
Υπεύθυνος Direct Market: Α. Καλιγέρης
Direct Market: Μιχάλης Κούβελας, Έφη Κουτσονικολή, Μανώλης Ζωγραφάκης, Αγγελική Μαλλιάρη, Βασίλης Ζαρκαδούλας, Μάκης Μίχος, Γιώτα Λούρα, Γιώργος Παπαγεωργίου
Υποδοχή Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
ads@athensvoice.gr

Οικονομικός Υπεύθυνος: Νίκος Θεοδώρου
Λογιστήριο: Βασίλης Μηλίτσης, Σωτηρία Ψυχογυιού
Υπεύθυνος Διανομής: Γιάννης Σαπούνης
Υπεύθυνος Μηχανοργάνωσης: Βάιος Σιντσιρμάς
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα, fax: 210 3617.310
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369
Διαφημιστικό: 210 3617.530
Αγγελίες: 210 3617. 369

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την «A.V.» στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον υπεύθυνο διανομής Γιάννη Σαπούνη στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 3617.369

ATHENS voice

Κωδικός εντύπου: 7021

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη

Γραμμές πυρός

FordFiesta ST 150HP

FordFiesta Sport Series

Ford Fiesta S και Ford Fiesta ST. Τα πιο γρήγορα Fiesta κατακτούν τους πιο γρήγορους οδηγούς με το νέο τους σπορ design και τις μοναδικές τους επιδόσεις. Διαθέτουν: χαμηλωμένη ανάρτηση, αεροδυναμικό κιτ με πλευρικές ποδιές, αεροτομή πίσω, μπάκετ καθίσματα και κιβώτιο ταχυτήτων με κοντές σχέσεις. Ακόμα, το Ford Fiesta ST με νέο πανίσχυρο κινητήρα 2,0L διαθέτει επιπλέον 4 δισκόφρενα, ESP και σύστημα εξάτμισης Performance. Αποκτήστε τώρα το Ford Fiesta S από 13.575€ και το Ford Fiesta ST με 18.525€ με άτοκη χρηματοδότηση και 5 χρόνια ολική εγγύηση. Γραμμή εξυπηρέτησης 801 11 700 600 **www.ford.gr**

Σχεδιασμένα για τη ζωή
Προορισμένα για μια ζωή

Fiesta ST 2.0L: Εκπομπές CO_2 (gr/km): 179 Κατανάλωση Καυσίμου (l/100km): Εντός πόλης 10,4 - Εκτός πόλης 5,7 - Εντός & Εκτός πόλης 7,4

Της ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΣ ΜΙΧΕΛΑΚΟΥ *(margaritamihelakou@yahoo.com)*

ΡΕΖΕΡΒΕ ΓΙΑ ΣΕΣΟΥΑΡ

ΡΕ, ΠΕΝΤΑΚΑΘΑΡΟ ΤΟ ΜΟΝΤΕ ΚΑΡΛΟ, ΝΤΡΕΠΟΜΑΙ ΝΑ ΠΑΤΗΣΩ, ΤΙ ΝΑ ΠΩ, ΥΠΟΘΕΤΩ ΟΤΙ ΤΟΥΣ ΕΡΧΕΤΑΙ Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΚΑΘΕ ΔΕΥΤΕΡΑ

Πέμπτη, easyjetting to London
Δεν υπάρχει μεγαλύτερος εφιάλτης για τους υπεύθυνους δημοσίων σχέσεων από ένα τσούρμο δημοσιογράφων σε αποστολή στο εξωτερικό, στη συγκεκριμένη περίπτωση έχουμε επωμιστεί το βαρύ φορτίο του να αποφασίσουμε κατά πόσο μια κρουαζιέρα στα παράλια της Γαλλίας με τη νεογέννητη Easycruise αξίζει το ποσό των 45 ευρώ τη βραδιά. Όταν συναντιόμαστε στο αεροδρόμιο, όλοι χαμογελάμε ευγενικά στα κορίτσια του PR, ενώ μέσα μας ήδη ξέρουμε ότι για τις επόμενες μέρες θα ακολουθήσει ένας σκληρός αγώνας, πρέπει να τις λυγίσουμε πριν μας λυγίσουν. Αν θέλεις να σπάσεις τα νεύρα ενός PRτζή σε κάτι τέτοια, αρκεί να πετάξεις κάτι σαν «και ήταν τόσο χάλια η πισίνα του ξενοδοχείου μας στον Καναδά που ούτε ένας μας δεν έγραψε μια λέξη για εκείνη την αεροπορική εταιρεία». Αν εκείνος θέλει να σου σπάσει τα νεύρα, θα σε αναγκάσει να πληρώσεις από την τσέπη σου σε μινιατούρες τζιν το αντίστοιχο του αεροπορικού σου εισιτηρίου, μην το συζητάς, μία η άλλη θα σου έρθει. Για τις επόμενες μέρες το κλίμα ανάμεσά μας θα παλαντζάρει ανάλογα με το κύμα, πότε θα λατρευόμαστε και πότε θα είμαστε έτοιμοι να ταΐσουμε ο ένας με τον άλλο τα ψάρια. Το βουλώνουμε μόνο όταν είναι τριγύρω ο κύριος Easy αυτοπροσώπως, ο κύριος Χατζηιωάννου, τον οποίο όλοι ξέρουμε μόνο με το μικρό του, για να είμαστε ακριβείς, οι Άγγλοι όταν βλέπουν τον Stelios (άκλιτο) κατουριούνται επάνω τους, γουρλώνουν τα μάτια που στέκεται στην ουρά του check in σαν απλός επιβάτης, όλοι θέλουν να βγάλουν φωτογραφία μαζί του, κυρίως τα κορίτσια βεβαίως. Η Easy είναι πια μια μικρή αυτοκρατορία με την easypizza, τα easycinema, το easymoney κ.ο.κ. Κάποιος έχει ρίξει την ιδέα της επιχείρησης Easygirls με την ίδια λογική της Easyjet: «The earlier you come, the less you pay».

Παρασκευή πρωί, Κένσιγκτον, Λονδίνο Έχω δει το Χάρο με τα μάτια μου, είμαστε συνέχεια στο αντίθετο ρεύμα, πάμε στο υπό κατασκευήν Easy Hotel για ξενάγηση στα δωμάτια, που είναι κάτι ανάμεσα σε μεγάλο ντουλάπι και μικρό ασανσέρ, αν είστε πάνω από 1,80 μ. κοιμάστε διαγωνίως χιαστί. Ο διευθυντής μάς εξηγεί ότι η διαμονή θα κοστίζει από 7 ευρώ η βραδιά, αυτή εξάλλου είναι η πολιτική του ομίλου Easy, φτηνός ύπνος χωρίς πολλά πολλά, μια φιλοσοφία που η Jenny Fun συνοψίζει στο «μπες - κοιμήσου - α' γαμήσου».

Παρασκευή βράδυ, Νίκαια
Επιβιβαζόμαστε στο πλοίο μας. Το πλήρωμα αποτελείται κατά κύριο λόγο από όσους τη γλίτωσαν από τους καρχαρίες ερχόμενοι από το Μπαγκλαντές με την Τρύπια Βάρκα. Οι επιβάτες αποτελούνται κατά κύριο λόγο από τους ανθρώπους που τους μετέφεραν με την Τρύπια Βάρκα.

ΚΑΝ' ΤΟ ΟΠΩΣ ΣΤΙΣ ΚΑΝΝΕΣ

Ύστερα από μια βόλτα στο κατάστρωμα, με την Jenny Fun θέλουμε διακαώς να βγάλουμε μια φωτογραφία με τα πόδια μας μέσα στο τζακούζι ενώ κοιτιόμαστε στα μάτια.

Σάββατο, Κάννες, Γαλλική Γραβιέρα
Δεν μπορώ να το εξηγήσω, είναι τρελοί αυτοί οι Γάλλοι, βάζουν μουστάρδα παντού, ακόμη και στην κακκαβιά, και στις γυαλιστερές, και σε όλα, η Jenny Fun ρίχνει μερικά γαλλικά στους τοπικούς σεφ. Επίσης: Πρέπει να βρω τη μύγα που έχει εισχωρήσει στο τύμπανό μου, αυτό το ζου-ζου-ζου κοντεύει να με τρελάνει.
Τυχαίνει να είναι το Φεστιβάλ του Κινηματογράφου αυτές τις μέρες, η πόλη γιορτάζει, οι δρόμοι είναι γεμάτοι λιμουζίνες, κυρίους με σμόκιν και κυρίες με φανταχτερές τουαλέτες, ξεχωρίζεις αμέσως τους ντόπιους, είναι οι κυρίες με total Chanel που με αμηχανία προσπαθούν να περάσουν το μέχρι χθες ήσυχο δρόμο τους. Ο Les είδε την Isabelle Huppert, η Jenny Fun τη Victoria Abril, ο Ντρενογιάννης τον Samuel Jackson, η Βάλυ τη Sklenarikova και εγώ τον Ηλία Φραγκούλη.

Σάββατο, ο γέρος και η θάλασσα
Νομίζω ότι συνήθισα το πλοίο, δεν ζαλίζομαι καθόλου, είμαι πολύ χάι, πλήρως ισορροπημένη. Μόνο όταν πιάνουμε στεριά πρέπει να κρατιέμαι από τις κουπαστές, τοίχο τοίχο το πάω το Σεν Τροπέ, όλα γυρνάνε, έχει βάλει ένα συνεχές οχτάρι που δεν λέει να μαλακώσει.

Κυριακή βράδυ, στην «Papagayo»
Ώστε αυτή είναι η πιο hot disco της περιοχής, οι σαμπάνιες πηγαινοέρχονται σαν τρελές, εδώ βάζουν κάτι φλογοβόλα στο φελλό που ενθουσιάζει τον κόσμο, στο κέντρο της πίστας μια σωλήνα φιλοξενεί ημίγυμνα αυθόρμητα κορίτσια ή μια κυρία που ανήκει στην απροσδιόριστη ηλικία της πλαστικής χειρουργικής, κάπου ανάμεσα στα 50 και στα 70, έχει αρχίσει να γυαλίζει το πρόσωπό της, ξεφυσάει κρυφά.
Όλα είναι ωραία, αλλά φεύγουμε νωρίς γιατί η Jenny Fun μανουριάζει με τον μπάρμαν (ήτο «μπουχέσας Γάλλος, τελειωμένη αδερφή»).

Κυριακή προς Δευτέρα, λόγια της πλώρης
Έρχεται εκείνη η πολύ κρίσιμη στιγμή κάθε παρέας που μετά την πρώτη γνωριμία πρέπει να ανέβει επίπεδο bonding: η ώρα που κάποιος προτείνει να παίξουμε τον Ψυχολόγο και Θάρρος ή Αλήθεια. Ύστερα από λίγο διαπιστώνουμε ότι μία το έχει κάνει ντάλα μεσημέρι στην πισίνα του «Νερόμυλου» στα Χανιά, ότι όλοι μισούν (όπως πάντα) αυτόν που λείπει γιατί κοιμήθηκε νωρίς και ότι όλοι βλέπουν Τατιάνα κρυφά (βαρύ). Την άλλη μέρα στο πρωινό όλοι θα αποφύγουν να κοιτάξουν τον άλλο στα μάτια.

Δευτέρα, στο πριγκιπάτο του Μονακό
Ρε, πεντακάθαρο το Μόντε Κάρλο, ντρέπομαι να πατήσω, τι να πω, υποθέτω ότι τους έρχεται η γυναίκα κάθε Δευτέρα. Και αν τυχόν τύχει να πας τώρα κοντά, κάτι γόπες Άσος άφιλτρο κασετίνα έξω από το παλάτι, τις πάτησε η Jenny Fun μουρμουρίζοντας κάτι ακατάληπτο για το στανιό των Μονεγάσκων, μια έκρηξη που πυροδοτήθηκε όταν πέρασαν από μπροστά μας δυο κοπέλες με τα ποντίκια τους στον ώμο.

Timberland® Make it better.™

Wet is banished. The sailing jacket

The outdoor perfomance water-proof jacket is ready to go when you are. Breathable and lightweight.

alector /ΠΡΟΣΑΡΜΟΓΗ

Timberland, and Make it better are trademarks or registered trademarks of The Timberland Company. ©2005 The Timberland Company. All rights reserved.

(Ήρθαν στο e-mail μας)

Σομαλία

Κίνα

Βραζιλία

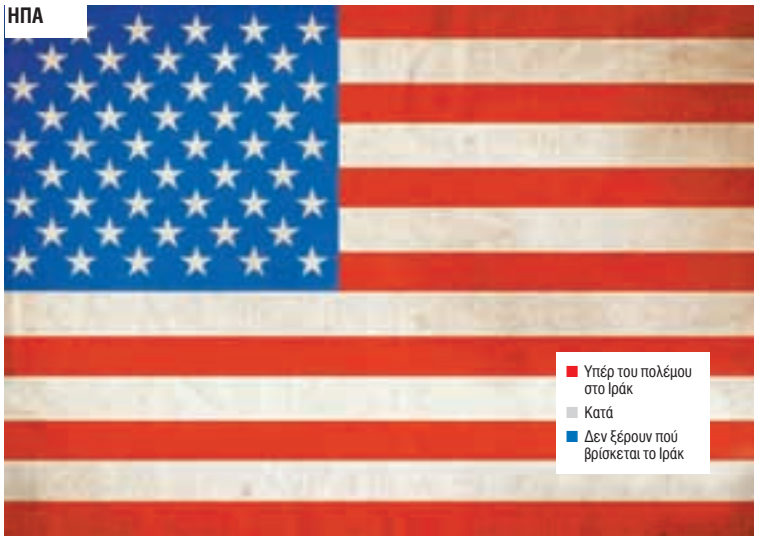
Ευρώπη

Αγκόλα

Κολομβία

Μπουρκίνα Φάσο

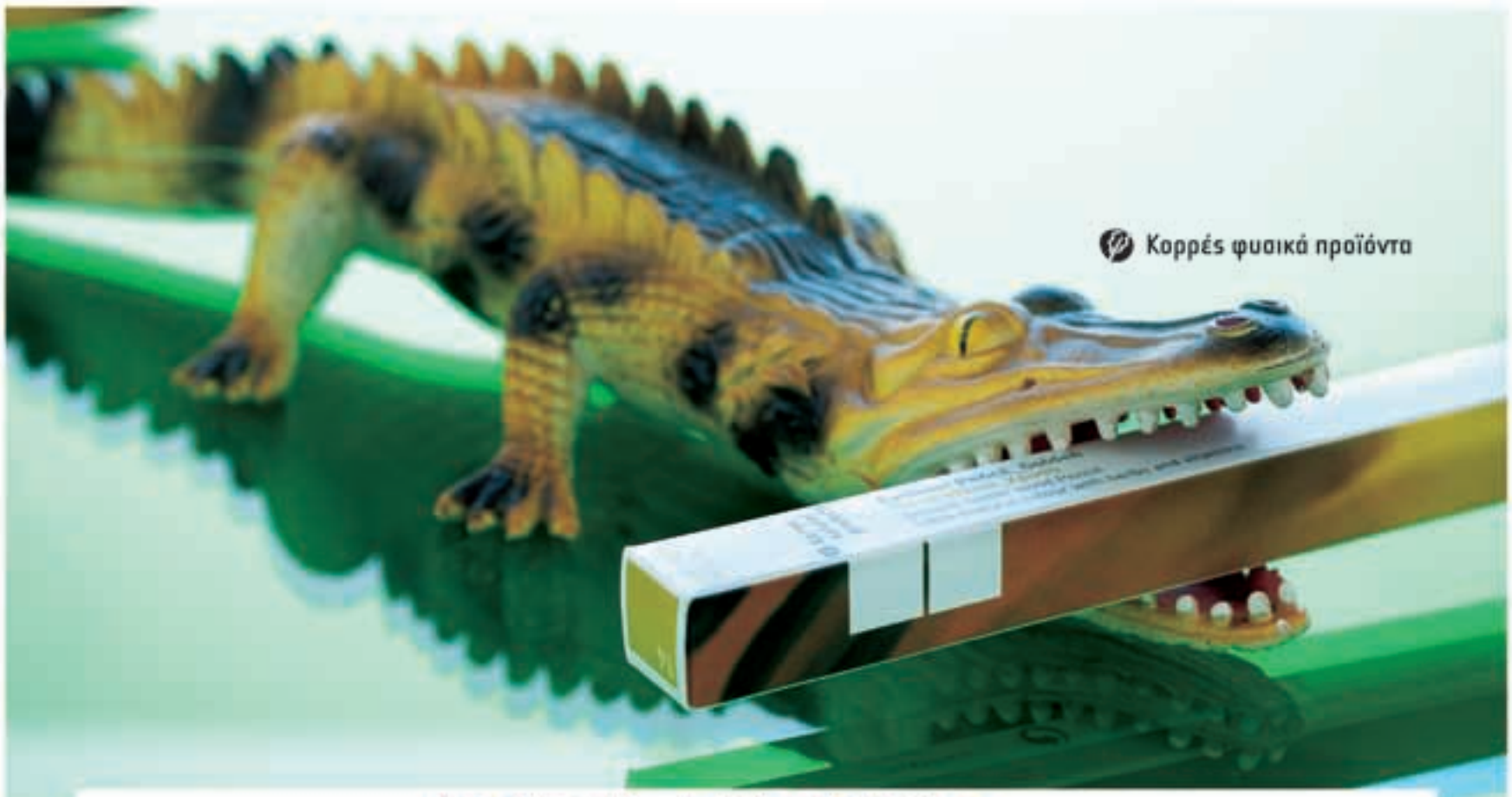
ΗΠΑ



Μάθε σε τι κόσμο ζεις

ΣΗΜΑΙΕΣ ΑΠΟ ΝΑΪΛΟΝ!

Τον περασμένο μήνα ζητήθηκε από το Νορβηγό διπλωμάτη Charung Gollar να παρουσιάσει στα Ηνωμένα Έθνη γράφημα που θα απεικόνιζε τα σημαντικότερα προβλήματα του πλανήτη για το έτος 2004. Εκείνος παρουσίασε ένα σύνολο 8 εικόνων με τίτλο **«Η δύναμη των αστεριών»**, που εντυπωσίασε και καταχειροκροτήθηκε. Παρόλο που δεν είχε τέτοιο σκοπό, αυτή η ιδέα του τον τοποθέτησε ανάμεσα στους προτεινόμενους για το Βραβείο Νόμπελ Πολιτικού Μάρκετινγκ. Α



Για τα Μάτια_Μαλακό μολύβι από ξύλο Κέδρου
100% φυσική βάση, πλούσια σε βότανα και βιταμίνες

Μολύβι για το περίγραμμα των ματιών, πλούσιο σε φυτικά έλαια, κεριά και βιταμίνες. Το έλαιο Macadamia και η βιταμίνη Ε παρέχουν αντιοξειδωτική προστασία, ενώ το έλαιο Meadowfoam αναζωογονεί την ευαίσθητη περιοχή των ματιών.
Η ποιότητα του μολυβιού εξαρτάται σημαντικά και από την ποιότητα του ξύλου. Το ξύλο Κέδρου είναι εξαιρετικά ανθεκτικό αλλά συγχρόνως μαλακό, χωρίς να δημιουργεί ακίδες όταν ξύνεται. Επίσης επιτρέπει εφαρμογή ακριβείας και είναι απίστευτα αρωματικό!
Χρήση: Σκεδιάστε το περίγραμμα των ματιών από την εσωτερική προς την εξωτερική γωνία. Η απαλή του υφή εξασφαλίζει εύκολη εφαρμογή και μεγάλη σταθερότητα.
Δερματολογικά ελεγμένο_Χωρίς συντηρητικά_Αδιάβροχο
Χωρίς mineral oil_χωρίς σιλικόνες_χωρίς propylenoglukóli_13 ΑΠΟΧΡ._6,5 Ευρώ

ΜΟΛΥΒΙΑ

ΚΟΡΡΕΣ ΧΡΩΜΑ
ΜΟΛΥΒΙΑ ΓΙΑ ΤΑ ΜΑΤΙΑ_100% ΦΥΣΙΚΗ ΒΑΣΗ_13 ΑΠΟΧΡ.• ΓΙΑ ΤΑ ΜΑΤΙΑ_ΙΔΑΝΙΚΑ ΚΑΙ ΓΙΑ ΤΟ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ ΤΩΝ ΜΑΤΙΩΝ_3 ΑΠΟΧΡ.
ΓΙΑ ΤΑ ΧΕΙΛΗ_100% ΦΥΣΙΚΗ ΒΑΣΗ_5 ΑΠΟΧΡ.• ΓΙΑ ΤΑ ΦΡΥΔΙΑ_ΣΤΑΘΕΡΑ ΜΟΛΥΒΙΑ_3 ΑΠΟΧΡ. 6,5-7,5 ΕΥΡΩ

Athens

Αντίθετα με ό,τι φαντάζεται σήμερα κανείς, θεωρείται βέβαιο ότι ήταν άνδρες της προϊστορικής εποχής εκείνοι που έβαψαν πρώτοι τα πρόσωπά τους. Οι σκοποί τους ήταν καθαρά πολεμικοί, για να τρομάξουν τους εχθρούς τους ή για να μη διακρίνονται εύκολα μέσα στο φυσικό περιβάλλον.

Τα Τουρκοβούνια με τα μάτια μιας Αγγλίδας

ΟΔΟΣ ΕΥΡΥΔΙΚΗΣ

Της ΣΟΦΚΑ ΖΗΝΟΒΙΕΦ*

Η «Οδός Ευρυδίκης» πρωτοκυκλοφόρησε στα αγγλικά από τις εκδόσεις Granta το 2004. Έχει αποσπάσει εξαιρετικά θετικές κριτικές στη Μ. Βρετανία, Αυστραλία και Αμερική και έχει ήδη κυκλοφορήσει στα ολλανδικά, ενώ σύντομα θα κυκλοφορήσει και στα τουρκικά. Στα ελληνικά θα κυκλοφορήσει σε λίγες μέρες από τις εκδόσεις Διόπτρα

Ο Χρήστος σταμάτησε το αυτοκίνητο. Είχαμε φτάσει στο τέρμα ενός χωματόδρομου, στην κορυφή αυτών που αρχικά ήταν γνωστά ως Λυκοβούνια. Μετονομάστηκαν σε Τουρκοβούνια όταν είχε στρατοπεδεύσει εκεί ο τουρκικός στρατός, το 1456, δύο χρόνια προτού καταλάβει την πόλη και παραμείνει για τέσσερις σχεδόν αιώνες. Πάνω σε αυτό το ύψωμα, στην καρδιά της τεράστιας άναρχης οικιστικής εξάπλωσης, βρεθήκαμε ξαφνικά στην εξοχή. Υπήρχαν μελίσσια, κότες και λιτά φτωχικά καλύβια με τα μικρά τους περιβόλια, την κληματαριά και τα πολύχρωμα λουλούδια. Μόνο το κελάηδισμα των πουλιών ακουγόταν.

«Μέχρι πριν από λίγο καιρό βοσκούσαν ακόμη και πρόβατα εδώ», είπε ο Χρήστος. «Το 19ο αιώνα οι βασιλιάδες κυνηγούσαν εδώ αλεπούδες».

Οι περισσότεροι «χωρικοί» που ζούσαν εκεί πάνω είχαν φτάσει στις δεκαετίες 1950-60 από τη Βόρεια Ελλάδα και είχαν χτίσει παράνομα τα σπίτια τους.

«Είναι αυθαίρετα και οι ιδιοκτήτες τους τρέμουν ακόμα μην τους τα γκρεμίσουν», μου εξήγησε ο Χρήστος. «Αυτή η ιστορία επαναλαμβάνεται σε όλη την Αθήνα, καθώς οι άνθρωποι κάποτε έχτιζαν όπου ήθελαν, και άρχιζαν να υπολογίζουν τις συνέπειες του νόμου μόνο κατόπιν εορτής. Στην Ελλάδα όλα απαγορεύονται και τα πάντα επιτρέπονται. Πάντως, η Αθήνα έχει πάρει πια το πρόσωπο των ανθρώπων που ήρθαν να την κατοικήσουν: οι περισσότεροι Αθηναίοι γεννηθήκαμε αλλού κι εκείνο το μέρος θεωρούμε αληθινά σπίτι μας. Στη γενέτειρά μας επιστρέφουμε για διακοπές, για να ψηφίσουμε, για να παντρευτούμε και για να μας θάψουν».

Κάτω από τα πόδια μας απλωνόταν από τη μια πλευρά η εργατική συνοικία του Γαλατσίου και από την άλλη το κομψό, κατάφυτο προάστιο του Ψυχικού.

«Εκεί είναι όλο βίλες και διαμερίσματα που στοιχίζουν ένα εκατομμύριο το τετραγωνικό», είπε ο Χρήστος. Όταν ξεκινήσαμε να ψάχνουμε για σπίτι, μας είχαν ξεναγήσει και εκεί, καθώς γυρίζαμε σε διάφορες περιοχές. Το Ψυχικό έμοιαζε με πλούσια πόλη-φάντασμα: πουθενά δεν υπήρχαν μαγαζιά ή καφενεία και στο δρόμο δεν κυκλοφορούσε ψυχή – εκτός από μια δυο Φιλιππινέζες οικιακές βοηθοί.

Αγναντέψαμε το πανόραμα της πόλης, το όνομα της οποίας προκαλεί δέος, ερεθίζει τη φαντασία και εμπνέει τους ποιητές, αλλά της οποίας η πραγματικότητα ταυτόχρονα σε γεμίζει με τόση απογοήτευση. Τα ονόματα των διάφορων συνοικιών προέρχονταν από όλο το ζωικό, φυτικό και το ανθρώπινο βασίλειο: Περιστέρι, Κορυδαλλός (έδρα της θρυλικής φυλακής), Ταύρος, Κυψέλη και Μελίσσια, Δάφνη, Αμπελόκηποι, Μοσχάτο, Καλλιθέα, Βύρωνας, Κολωνάκι. Οι περιοχές συγχωνεύονταν η μια με την άλλη, δημιουργώντας μια ατέλειωτη κυβιστική θάλασσα κτισμάτων.

Φτάσαμε σε μια μεγάλη καφετέρια, λίγο έξω από τον οικισμό, όπου μερικά νεαρά ζευγάρια κάθονταν στη βεράντα και χάζευαν μαγεμένα τη θέα.

«Δεν αντέχω τον ήλιο», είπε ο Χρήστος, επιλέγοντας γρήγορα την καρέκλα που ήταν στη σκιά, και ακουμπώντας μπροστά του στο τραπέζι τα τρία ζωτικής σημασίας αντικείμενα για κάθε Αθηναίο: τα τσιγάρα, το κινητό και τα κλειδιά του αυτοκινήτου.

«Κοίτα τι καθαρή ατμόσφαιρα έχει τώρα η Αθήνα», είπε ανάβοντας τσιγάρο και δείχνοντάς μου προς τη μεριά της λαμπερής θάλασσας, με τα επιβλητικά πλοία που αργοκινούνταν προς και από τις προκυμαίες του Πειραιά. Τα αχνά μοβ περιγράμματα των μακρινών βουνών σκούραιναν ολοένα, αλλά το θρυλικό αττικό φως επέβαλλε μια εκπληκτική διαύγεια, όπως έκανε τις μακρινές βουνοκορφές να μοιάζουν κοντινές και έδινε μια σχεδόν υπερβατική θέα...

«Παλιότερα, μερικές φορές, δεν έβλεπες πέρα από τα εκατό μέτρα, από το νέφος», είπε ο Χρήστος. «Είναι αλήθεια ότι η Αθήνα θέλει λίγο νοικοκύρεμα, αλλά εμείς δεν είμαστε Εγγλέζοι. Εσείς αγαπάτε την τάξη, ενώ εμείς καταπιέζουμε λιγότερο τον εαυτό μας – ψυχολογικά είμαστε πιο υγιείς».

Καθώς μιλούσε, ο Χρήστος χτυπούσε απαλά το χέρι μου, μια γνώριμη κίνηση φυσικού τονισμού που προσθέτει ρυθμική έμφαση στις λέξεις και εξασφαλίζει την προσοχή του ακροατή. Δεν αντέκρουσα τη θεωρία του. Πάντοτε απολαμβάνω τον τρόπο με τον οποίο αυτοδιαφημίζονται οι Έλληνες ως πλάσματα τύπου Ζορμπά, αυθόρμητα, γεμάτα ζέση, ανθρωπιά και ανεξάρτητο πνεύμα. Ακόμη και ο πιο αγχωμένος και πολυάσχολος κάτοικος της πόλης, με φορτωμένη την πιστωτική του κάρτα, με απλήρωτους τους τόκους των τραπεζικών του δανείων και με τη συνταγή για αγχολυτικά στην τσέπη, λέει πάντα την ίδια ιστορία, ιδιαίτερα όταν έχει απέναντί του κάποιον ξένο. Επίσης, είναι ακόμα γενικώς αποδεκτό το αξίωμα ότι οι αληθινοί άντρες διαθέτουν γενναιοφροσύνη και παράτολμο χαρακτήρα. Μπορεί να αποφασίσουν ξαφνικά να βγάλουν έξω τους φίλους τους ή να ξοδέψουν πολύ περισσότερα χρήματα απ' όσα αντέχει το πορτοφόλι τους σε μια χειρονομία μεγαλοσύνης. Μέσα από τέτοιες κινήσεις ξεχνούν (έστω και πρόσκαιρα) ότι η ζωή είναι ένας Γολγοθάς γεμάτος καθημερινά πρακτικά προβλήματα. Αντίθετα, σπάνια ακούς τις Ελληνίδες να κομπάζουν με αυτό τον τρόπο, καθώς ο συναισθηματικός αυθορμητισμός ποτέ δεν θεωρήθηκε επιθυμητό γυναικείο χαρακτηριστικό.

Η ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ ΘΑ ΓΙΝΕΙ ΣΤΙΣ 7/6, 19.00, ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑΪΔΑ, ΜΕ ΟΜΙΛΗΤΕΣ ΤΟΥΣ Θ. ΠΑΓΚΑΛΟ, Α. ΠΑΠΑΧΕΛΑ ΚΑΙ ΣΤ. ΚΟΥΛΟΓΛΟΥ

Ο σερβιτόρος κατέφθασε για να πάρει την παραγγελία μας και εγώ επιβεβαίωσα όλες τις προκαταλήψεις του Χρήστου για τις ξενόφερτες συνήθειές μου, παραγγέλνοντας ξεδιάντροπα ζεστό τσάι. Ελάχιστοι Έλληνες που σέβονται τον εαυτό τους θα έπιναν ποτέ ζεστό τσάι, εκτός και αν ήταν άρρωστοι, καθώς η ιδέα του απογευματινού τσαγιού φέρνει όλους τους αρνητικούς συνειρμούς του επίσημου, συντηρητικού τρόπου ζωής των Άγγλων. Ο σερβιτόρος ανασήκωσε ειρωνικά τα φρύδια όταν ζήτησα να μου φέρει και λίγο γάλα μαζί, αλλά δεν είπε τίποτα.

> *«Όταν η Αθηνά κουβαλούσε πέτρες για να χτίσει την Ακρόπολη, της έπεσαν μερικές στο δρόμο και έφτιαξαν το Λυκαβηττό και τα Τουρκοβούνια»*

Μακριά, κάτω από τα πόδια μας, βλέπαμε να υψώνονται ανάμεσα στα πυκνοκατοικημένα αστικά τετράγωνα οι διάσημοι λόφοι της Αθήνας, η Ακρόπολη και ο Λυκαβηττός, που όμως τώρα έμοιαζαν και οι δυο παράξενα μικροί και ασήμαντοι. Συνήθως τους βλέπεις από μια εντελώς διαφορετική προοπτική: να ξεπροβάλλουν απροσδόκητα στο τέλος στενών σοκακιών ή από κάποιο ψηλό σημείο που προσφέρει ένα όμορφο πανόραμα της πόλης. Ο πρώτος λόφος της Αθήνας, η Ακρόπολη, έχει γίνει τόσο σπουδαίο σύμβολο (πολύ σπουδαιότερο απ' ό,τι είναι, ας πούμε, ο Πύργος του Άιφελ για το Παρίσι ή το Κολοσσαίο για τη Ρώμη), ώστε αποτελεί κάτι παραπάνω από έμβλημα της συγκεκριμένης πόλης – πρόκειται για το πιο αναγνωρίσιμο μνημείο του κόσμου, για μια εικόνα οικουμενική.

Ακριβώς απέναντι από την Ακρόπολη βρίσκεται ο Λυκαβηττός. Στα απότομα δεντροφυτεμένα μονοπάτια του συχνάζουν ερωτευμένοι και άνθρωποι που κάνουν τζόγκιγκ, ενώ την κορυφή του στολίζει το όμορφο λευκό εκκλησάκι του Άι-Γιώργη. Αν η Ακρόπολη είναι το ιερό όρος που αντιπροσωπεύει την κλασική κληρονομιά της Αθήνας, τότε ο Λυκαβηττός είναι το περήφανο σύμβολο της ορθόδοξης Εκκλησίας και το βυζαντινό κληροδότημα της πόλης. Μαζί οι δυο λόφοι είναι οι επίσημες δίδυμες κορυφές της ελληνικής ταυτότητας, τα χαρακτηριστικά βάσει των οποίων θα ήθελε κάθε Αθηναίος να τον κρίνουν.

«Μερικοί λένε ότι τα Τουρκοβούνια είναι το βουνό του Δία», είπε ο Χρήστος γυρνώντας με άνεση τη συζήτηση στην αρχαία μυθολογία. «Υπάρχει όμως κι ένας μύθος που λέει πως, όταν η Αθηνά κουβαλούσε πέτρες για να χτίσει την Ακρόπολη, της έπεσαν μερικές στο δρόμο και αυτές έφτιαξαν το λόφο του Λυκαβηττού και τα Τουρκοβούνια». Καθώς μιλούσε, σκέφτηκα ότι αυτό εδώ το παραγνωρισμένο ψηλότερο ύψωμα θα μπορούσε να είναι ο «Τρίτος Λόφος» της Αθήνας – το ανεπίσημο σύμβολό της που αντιπροσωπεύει το χωριό και ό,τι αυτό κομίζει σε μια πόλη. Το όνομά του παραπέμπει στη σημαντική (αν και λιγότερο περήφανη) τουρκική κληρονομιά της Ελλάδας, και στην κορυφή του δεν έχει κάποιο από τα μνημεία της Εκκλησίας ή της Αρχαίας Ελλάδας, αλλά τα μικρά αγροτόσπιτα των σύγχρονων Αθηναίων, οι οποίοι δεν διστάζουν να παραβιάσουν τους νόμους για να στεγάσουν τις οικογένειές τους στο «κλεινόν άστυ».

Ανέφερα τη θεωρία μου για τον Τρίτο Λόφο στον Χρήστο, ο οποίος δεν ήταν και τόσο σίγουρος ότι τα Τουρκοβούνια θα μπορούσαν να αναδειχθούν σε νεότερο μνημείο της πρωτεύουσας.

«Ο Τρίτος Λόφος είναι του Ρωμιού», επέμεινα χρησιμοποιώντας αυτή την εναλλακτική λέξη, η οποία έχει περίπλοκο, υποτιμητικό και επαρχιώτικο ίσως χαρακτήρα και προέρχεται από το «Ρωμαίος» (και από τις εποχές που η Κωνσταντινούπολη ήταν η Νέα Ρώμη). Αφήνοντας στην άκρη κάθε δισταγμό, προσπάθησα να του εξηγήσω την υπέροχη περιγραφή του Πάτρικ Λη Φέρμορ για το πώς μέσα σε κάθε Έλληνα συνυπάρχουν «δύο πρόσωπα που μονομαχούν»: από τη μια ο Έλληνας, ο θεωρητικός, ο λάτρης του ιδανικού, των ιδεών, του αρχαίου παρελθόντος και της καθαρεύουσας, και από την άλλη ο Ρωμιός, ο πρακτικός άνθρωπος τού σήμερα ή του πρόσφατου παρελθόντος και της δημοτικής γλώσσας. Άλλοι έχουν ερμηνεύσει αυτούς τους δύο αντίθετους πόλους ως τις διαφορετικές οπτικές γωνίες του ξένου και του ντόπιου αντίστοιχα.

«Εφόσον ο Έλληνας ανήκει στην Ακρόπολη», επέμεινα σθεναρά, «τότε ο Ρωμιός θα πάει στον Άι-Γιώργη στο Λυκαβηττό να προσκυνήσει. Το σπίτι του όμως θα είναι στα Τουρκοβούνια». Ο γαμπρός μου κούνησε το κεφάλι του με συγκατάβαση και τράβηξε μια βαθιά ρουφηξιά από το τσιγάρο του. Δεν είναι εύκολη υπόθεση να αλλάξεις μυαλά σε έναν Αθηναίο. A

** Η **Σόφκα Ζηνόβιεφ** γεννήθηκε στο Λονδίνο. Σπούδασε Κοινωνική Ανθρωπολογία στο Κέιμπριτζ και πρωτοήρθε στην Ελλάδα το 1985, όταν αποφάσισε να επιλέξει ως θέμα της διδακτορικής της διατριβής τη σύγχρονη ελληνική κοινωνία. Επέστρεψε και πάλι στην Ελλάδα το 2001, όπου και εγκαταστάθηκε μόνιμα με τον Έλληνα σύζυγό της και τα δύο παιδιά τους. Η «Οδός Ευρυδίκης» περιγράφει την πρώτη χρονιά εγκατάστασής της στην Ελλάδα, με έμφαση στην αθηναϊκή καθημερινότητα και στη διαδικασία ελληνοποίησης των παιδιών της αλλά και της ίδιας.*

Το Υπουργείο Υγείας προειδοποιεί:

ΤΟ ΚΑΠΝΙΣΜΑ ΒΛΑΠΤΕΙ ΣΟΒΑΡΑ ΤΗΝ ΥΓΕΙΑ

Ο αυτόπτης «όμηρος» **Σπύρος Βούγιας** γράφει για ένα περίεργο βράδυ που έζησε

10 ΜΙΚΡΕΣ ΣΚΗΝΕΣ ΑΠΟ ΜΙΑ «ΟΜΗΡΙΑ»

Έγιναν πολλές, σοβαρές και μη, αναλύσεις και συζητήσεις για το πανεπιστημιακό άσυλο και το νόημά του με αφορμή τα γεγονότα της ομηρίας 200 ανθρώπων στο Πολυτεχνείο το βράδυ της 10ης Μαΐου. Δεν θέλω καθόλου να ωραιοποιήσω την κατάσταση εκείνης της βραδιάς, που έκρυβε πολλή αγωνία και εγκυμονούσε πραγματικούς κινδύνους για δεκάδες εγκλωβισμένους πολίτες στο αμφιθέατρο. Νομίζω όμως ότι μπορούμε εκ των υστέρων να φωτίσουμε ό,τι συνέβη με λίγο χιούμορ και τρυφερότητα αφού, ακόμη και στις πιο δύσκολες περιστάσεις, οι άνθρωποι είναι πάντοτε οι μικροί πρωταγωνιστές κάθε ιστορίας. Επιτρέψτε μου λοιπόν να σας μεταφέρω δέκα μικρές σκηνές από αυτή την παράξενη πολιτική και προσωπική εμπειρία.

Σκηνή 1η: Ακούγονται από τη Στουρνάρη οι πρώτοι πυροβολισμοί. Ο τελευταίος εισηγητής της παρουσίασης, Χαράλαμπος Πρωτοπαπάς, πάντα ψύχραιμος σχολιάζει: «Εκδήλωση για το Πολυτεχνείο χωρίς ένταση δεν γίνεται».

Σκηνή 2η: Αναρχικός με κινητό περιφέρεται ανάμεσα στους πολίτες της αίθουσας και ενημερώνει τους απ' έξω φωνάζοντας: «Ο Βενιζέλος σου λέω... Κι ο Βερελής... Α, κι ο Βούγιας! Όχι ο Κούγιας, ρε, ο Βούγιας».

Σκηνή 3η: Μας ανακοινώνουν ότι ύστερα από απόφαση της συνέλευσης μπορούν να αποχωρήσουν οι ηλικιωμένοι. Ερώτηση: «Ποιους θεωρείτε ηλικιωμένους;» Απάντηση: «Περιμένετε, θα σας πούμε». Λίγο αργότερα μαθαίνουμε ότι ηλικιωμένοι θεωρούνται όσοι είναι πάνω από 75. Κανείς δεν φεύγει από την αίθουσα. Αργότερα μας λένε ότι μπορούν να φύγουν και οι γυναίκες και ακούνε τα διάφορα από τις παρευρισκόμενες.

> “Είναι ο μόνος τρόπος να βγούμε από δω. Να τους εξοντώσει ο Βαγγέλης στο μπλα μπλα”

Σκηνή 4η: Αναρχικός με κράνος και κόκκινο σπρέι μπαίνει στην αίθουσα, κοιτάζει άγρια δεξιά αριστερά, γράφει κάτι στον έναν τοίχο, κάτι άλλο πάνω από τον πίνακα και κατευθύνεται πάλι προς την πόρτα. Λίγο προτού βγει προλαβαίνει στα γρήγορα να σχεδιάσει το σήμα των αναρχικών στο ανοιχτόχρωμο σακάκι του Γιάννη Τζαννετάκου που έχει γυρισμένη την πλάτη.

Σκηνή 5η: Ο Ευάγγελος Βενιζέλος ανοίγει διαρκώς «πηγαδάκια» με παιδιά που του λένε διάφορα. Κάποιος δίπλα μου λέει: «Είναι ο μόνος τρόπος να βγούμε από δω. Να τους εξοντώσει ο Βαγγέλης στο μπλα μπλα».

Σκηνή 6η: Το υβρεολόγιο που ακούγεται αφορά κυρίως το ΠΑΣΟΚ και τους πολιτικούς του. Ο φίλος μου από το Πολυτεχνείο, Δρόσος Ταυλάριος, πολιτευτής τώρα της ΝΔ, αγανακτεί: «Εμένα τι με βρίζετε; Δεν είμαι ΠΑΣΟΚ». «Τι είσαι;» «ΝΔ». «Ε, τότε μπορείς να φύγεις».

Σκηνή 7η: Συμπαθέστατος, κάπως ευτραφής αναρχικός φέρνει μέσα μερικές μικρές φιάλες νερού και τις μοιράζει σε κάποιους που διψάνε. Δέχεται φραστική επίθεση από τους «σκληρούς» συντρόφους του: «Τι δίνεις νερό, ρε, σ' αυτούς;» «Γιατί, ρε παιδιά, αυτοί δεν είναι άνθρωποι;» «Όχι, ρε, δεν είναι!» «Εντάξει, ρε παιδιά, αλλά και στα φυτά ρίχνουμε λίγο νερό για να μη μαραθούνε!»

Σκηνή 8η: Η ανακοίνωση στις 3.00 το πρωί μας ενημερώνει ότι μπορούν να φύγουν όσοι θέλουν, εκτός από τους πολιτικούς. «Ποιους εννοείτε πολιτικούς;» «Να, τον Βενιζέλο, τον Βερελή, ε, μάλλον και τον Βούγια».

Σκηνή 9η: Ύστερα από έξι ώρες κατάληψης, ένα κορίτσι, ίσως ούτε είκοσι, κοιτάζει κάπως περίεργα με θολό βλέμμα και μου λέει: «Εσύ, ρε φίλε, ποιος είσαι; Μήπως σ' έχω δει στην τηλεόραση;»

Σκηνή 10η: Στο τέλος έχουμε μείνει καμιά τριανταριά. Περιμένουμε την κρίσιμη απόφαση της συνέλευσης των 4.00. Πληροφορίες λένε πως ετοιμάζονται να αποχωρήσουν και έτσι να φύγουμε κι εμείς. Κάποιοι μπαίνουν και μας ρίχνουν μια τελευταία, όχι τόσο άγρια πια ματιά, σχεδόν σαν να μας χαιρετάνε. Άλλοι με μικρές φωτογραφικές μηχανές ή χρησιμοποιώντας το κινητό κρατούν ενθύμιο από ένα πολύ παράδοξο βράδυ, που ευτυχώς τελείωσε για όλους καλά. ▲

Παιχνίδια με πολύ σασπένς στο επιτελείο της ΝΔ

ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΤΟΥ ΕΞΩΣΤΗ

Του ΕΥΤΥΧΗ ΠΑΛΛΗΚΑΡΗ

Κάθε που βραδιάζει, στο κινητό μου φτάνει η ατζέντα συναντήσεων του πρωθυπουργού για την επόμενη ημέρα. Συνάντηση με τον τάδε υπουργό, επίσκεψη στο δείνα υπουργείο, άντε και κάποιο υπουργικό συμβούλιο ή ομιλία. Πού και πού τελευταία φτάνει και κάποιο πρόγραμμα συναντήσεων με επιχειρηματίες

Αυτά είναι που ξέρουμε. Λιγότερα αυτά που μαθαίνουμε για το τι συζητείται σε αυτές. Αν θεωρήσουμε ότι όλα κρίνονται εκ του αποτελέσματος, θα μελαγχολήσουμε. Η πυκνότητα των επισκέψεων των υπουργών στο Μέγαρο Μαξίμου εσχάτως είναι ευθέως ανάλογη με τις γκάφες που καταγράφονται ακόμη και στα στοιχειώδη. Έτσι που πάμε, θα πολιτογραφούμε τους υπουργούς ανάλογα με τα στραπάτσα: Ακατονόμαστος - γκάφα Σινούκ. Υπουργός Οικονομίας - ΛΑΦΚΑ. Υπουργός Απασχόλησης + μισό υπουργικό συμβούλιο = Αλαλούμ Πρωτομαγιάς, και πάει λέγοντας...

«Συντονιστείτε, μας έλεγαν όταν καταταχθήκαμε», για να... παραφράσουμε τον ταλαίπωρο Ρωμαίο λεγεωνάριο που στρατοπέδευε έξω από το χωριό του ηρωικού Αστερίξ και έφαγε το ξύλο της χρονιάς του όταν το μαγικό φίλτρο ετοιμάστηκε. Κάποιοι υπουργοί επιμένουν ότι ο πρωθυπουργός πρέπει να αλλάξει στυλ, να συντονίσει καλύτερα τους υπουργούς του, να αποκτήσει συμβούλους, τελικά να κάνει πιο συλλογικό το παιχνίδι.

Όμως ο κ. Καραμανλής δεν ενδίδει. Τα ομαδικά παιχνίδια δεν του πάνε. Ο ίδιος προτιμά να συζητά, εκτός της καθημερινής ατζέντας, με λίγους επιλεγμένους συνεργάτες, αυτούς που κατά τεκμήριο εμπιστεύεται χρόνια τώρα. Αυτοί αποτελούν τον πυρήνα μιας ομάδας μη προβεβλημένων στελεχών που κάνουν παιχνίδι σε κυβέρνηση και κόμμα.

Ας πάρουμε για παράδειγμα το διευθυντή του πρωθυπουργικού γραφείου. Ο κ. Ι. Αγγέλου, θεσσαλονικιός, γνώρισε τον Κ. Καραμανλή όταν έκανε την πρακτική του άσκηση στον πατέρα Αλέκο Καραμανλή, που ήταν δικηγόρος, στο διάσημο πλέον διαμέρισμα της Πλουτάρχου, τότε δικηγορικό γραφείο. Είναι ο άνθρωπος με τον οποίο συνεργάζεται μόλις φτάσει στο Μαξίμου και πολλές φορές στη συνέχεια της ημέρας. Συζητούν μαζί τις λεπτές υποθέσεις, και συνήθως ο πρωθυπουργός του εκχωρεί την ευθύνη διεκπεραίωσής τους. Παράλληλα, ο έμπιστος του πρωθυπουργού έχει και τον άχαρο ρόλο του κυματοθραύστη παραπόνων και αιτήσεων για μια τόση δα ακρόαση στο Μαξίμου από υπουργούς, στελέχη διοικήσεων, δημοσιογράφους μέχρι και απλούς πολίτες. Ένα τηλεφώνημα από τον κ. Αγγέλου σε υπουργείο αποκτά τη βαρύτητα ενός μηνύματος Καραμανλή. Είναι χωρίς αμφιβολία ο «αντ' αυτού».

Στο πρωθυπουργικό μέγαρο όμως δεν υπάρχουν πολλοί... Αγγέλου. Με μια εξαίρεση: ο κ. Χρ. Χατζημμανουήλ, πρόεδρος των Ολυμπιακών Ακινήτων, συνδέεται και αυτός με προσωπική φιλία με τον πρωθυπουργό, κατοικοεδρεύει στο Μαξίμου και πολλοί επιμένουν ότι εσχάτως έχει αναλάβει το lifting στο image του Κώστα Καραμανλή.

Από εκεί και πέρα: Κάποιος νέος βουλευτής της ΝΔ έλεγε ότι ενάμιση χρόνο μετά την εκλογική νίκη της δεν γνωρίζει φυσιογνωμικά ποιος είναι ο γραμματέας του υπουργικού συμβουλίου. Ο κ. Αργύρης Καρράς παρ' όλα αυτά είναι επιφορτισμένος με την εποπτεία του νομοθετικού έργου και συνομιλεί τακτικά με τον κ. Καραμανλή. Μόνο που πόρρω απέχει από το να συναγωνίζεται τη δόξα ενός πρώην θρυλικού ομοιόβαθμού του, του παντοδύναμου κ. Κοσμίδη επί εποχής Σημίτη... Στη σκιά της πρωθυπουργικής κατοικίας κινούνται ο διευθυντής του γραφείου Τύπου της ΝΔ Γ. Αδριανός –σε ρόλο Πανταγιά– αλλά και ο γεν. γραμματέας ενημέρωσης Παν. Λιβαδάς, του οποίου το όνομα θα το ακούμε πιο συχνά στο άμεσο μέλλον, εφόσον λειτουργήσει η επικοινωνιακή επιτροπή διαχείρισης κρίσεων.

Υπάρχουν βεβαίως και επαφές του πρωθυπουργού που γίνονται και δεν λέγονται, καθώς και συνεργασίες που βαστάνε χρόνια, έστω και αν έχουν περάσει από σαράντα κύματα. Ο Γιάννης Λούλης είναι μια ιδιότυπη περίπτωση συμβούλου, άτυπου, όπως συνηθίζουμε να γράφουμε. Αν και ακούει τα εξ αμάξης από τους κομματικούς, εξακολουθεί να παρέχει στον κ. Καραμανλή συμβουλές... μεσαίου χώρου, άγνωστο πού και πότε.

Οι μυστικές και μη επαφές του κ. Καραμανλή με επιχειρηματίες είναι άλλο ένα μυστήριο που διαδραματίζεται στους διαδρόμους του πρωθυπουργικού μεγάρου. Εδώ τελευταία αποκαλύφθηκε το ταλέντο μιας συνεργάτιδας του υπουργού Οικονομίας, της κ. Ελένης Λουρή, που κλείνει τα σχετικά ραντεβού για τον πρωθυπουργό, σε μια εποχή που μια κουβέντα πολιτικού με επιχειρηματία ερμηνεύεται περίπου ως πράξη εσχάτης διαπλοκής – κάτι για το οποίο ούτε ο ίδιος ο κ. Καραμανλής είναι άμοιρος ευθυνών. Αθόρυβα αλλά σταθερά συνεργάζεται επίσης με τον πρωθυπουργό ένας φίλος από τα παλιά: ο δικηγόρος Δ. Ζακυνθινός, που βρίσκεται στο ΔΣ της ΕΡΤ και βεβαίως ενημερώνει από πρώτο χέρι για το περίπλοκο ραδιοτηλεοπτικό τοπίο.

Κάπου εδώ η αθέατη όψη του Μαξίμου παίρνει τέλος – αν προσθέσουμε ότι νομικές συμβουλές παρέχει η κόρη του βουλευτή Ρεθύμνης Γ. Κεφαλογιάννη, Όλγα, ενώ για τα θέματα δημόσιας διοίκησης επιλαμβάνεται άλλος ένας φίλος του πρωθυπουργού, ο καθηγητής του Παντείου Αντ. Μακρυδημήτρης.

Στο «πέρα μαγαζί» –στη Ρηγίλλης, όπου και η κομματική έδρα– η κινητικότητα τον τελευταίο καιρό είναι ευδιάκριτη. Στη σκιά του Βαγγέλη Μεϊμαράκη, κραταιού γραμματέα της ΝΔ, κινείται ο επί χρόνια στενός του συνεργάτης Γιάννης Χατζής, που εκδίδει μάλιστα και το περιοδικό «Μετεξέλιξη». Δίδυμο με το γραμματέα αποτελεί ο Νίκος Καραχάλιος, από τους συνεργάτες του πρωθυπουργού που συνέβαλαν τα μέγιστα στις προεκλογικές καμπάνιες του 2000 και 2004, υπεύθυνος σήμερα του πολιτικού σχεδιασμού του κόμματος, με πολλούς όμως να τον βλέπουν με μισό μάτι... Από τα ονόματα που «έπαιξαν» τελευταία ξεχωρίζει αυτό του Κ. Σταϊκούρα, διευθυντή του πολιτικού γραφείου του, που εθεάθη την περασμένη εβδομάδα μαζί με ομάδα βουλευτών να τα λέει στου «Αντωνόπουλου» στη Γλυφάδα. Όμως είναι «παλιά καραβάνα», που λένε, στο κόμμα, ενώ από τα νέα ονόματα κρατήστε αυτό του Κ. Δόλογλου. Κουμπάρος –και αυτός– του Κ. Καραμανλή, είναι επικεφαλής του συντονιστικού οργάνου του κόμματος και άριστος γνώστης της κομματικής ανθρωπογεωγραφίας. Το όνομά του θα συζητηθεί στις προσεχείς δοκιμασίες της ΝΔ ενόψει δημοτικών και νομαρχιακών εκλογών.

Συμπέρασμα: Πίσω από τα «σαλόνια» της κυβέρνησης παίζεται ένα παιχνίδι συμβούλων, συνεργατών, στελεχών, φίλων και κουμπάρων με πολύ σασπένς και λεπτές ισορροπίες. Η κρυφή ατζέντα του πρωθυπουργού, με συνεργάτες του εξώστη, κρύβει πολλές εκπλήξεις και, πάντως, κατά τεκμήριο είναι πιο ενδιαφέρουσα από την καθημερινή ρουτίνα συναντήσεων. ▲

Le Baron du Maximus

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Ποιος θα το πίστευε ότι μετά τους επιτυχείς χειρισμούς του στενού κυβερνητικού επιτελείου στα θέματα του Βασικού Μετόχου, της οικονομικής πολιτικής, της Απογραφής, του Ασφαλιστικού και βεβαίως της Πρωτομαγιάς, νικητής της ενδοκυβερνητικής κόντρας θα αναδεικνυόταν (και πάλι) ο Θόδωρος Ρουσόπουλος και θα εξερχόταν της διαμάχης ενισχυμένος

VOICE-X

Καταρχάς ο κ. Ρουσόπουλος, με απόφαση του πρωθυπουργού, ανέλαβε προσωπικά τη διαχείριση της κρατικής διαφήμισης. Αυτό σημαίνει απλούστατα πως οι υπεύθυνοι υπουργοί των τομέων, π.χ. ο Παυλόπουλος για το Υπουργείο Εσωτερικών ή ο Αλογοσκούφης ή ο Σιούφας, δεν θα διαχειρίζονται την κρατική διαφήμιση των τομέων τους. Μάγιστρος λοιπόν ο υπουργός Επικρατείας, ο οποίος μπορεί άνετα να «κάνει παιχνίδι» με τα συγκροτήματα Τύπου και κατ' ιδίαν με τους «μικρούς» του χώρου, την περιφέρεια κτλ.

Η ενίσχυση του κ. Ρουσόπουλου ωστόσο επεκτείνεται και σε άλλα επίπεδα. Η επαναλειτουργία του οργάνου συντονισμού της επικοινωνιακής πολιτικής (ο πολύ «πρωινός καφές») αποτελεί άλλο ένα όπλο στη φαρέτρα του υπουργού Επικρατείας. Αυτό το όργανο συνεδριάζει κάθε πρωί από τις 7.00 έως τις 9.00 υπό τον κ. Λειβαδά και προσέρχονται πολιτικά στελέχη των υπουργείων και όχι οι εκπρόσωποι Τύπου. Περί τη δεκάτη πρωινή αρχίζει ο «πρωινός καφές» στο Μαξίμου, όπου βεβαίως έχει καταφθάσει ο κ. Λειβαδάς με τους φακέλους της ημέρας. Σε αυτό τον «πρωινό καφέ» παρακάθονται ο κ. Ρουσόπουλος, ο κ. Αντώναρος, ο κ. Αδριανός, ο κ. Αγγέλου, ο κ. Χατζημανουήλ (ενίοτε) (πρόκειται για φίλο του Κώστα Καραμανλή και βεβαίως πρόεδρο των Τουριστικών Ακινήτων). Στην ομάδα επικοινωνιακής κρούσης συμμετέχουν η κυρία Κυπαρίσση και ο κ. Ζακυνθινός, φίλος του Καραμανλή, μέλος του διοικητικού συμβουλίου της ΕΡΤ και στέλεχος του Υπουργείου Τύπου.

Η άλλη ομάδα

Επειδή στη Νέα Δημοκρατία όλα πρέπει να είναι πολύπλοκα, την ίδια ακριβώς ώρα συνεδριάζει και άλλη μια επικοινωνιακή ομάδα στη Ρηγίλλης, αυτή τη φορά υπό τον Βαγγέλη Μεϊμαράκη, στην οποία καθημερινά συμμετέχουν ο Νίκος Καραχάλιος, υπεύθυνος πολιτικού σχεδιασμού, ο κ. Ελευθερόγλου, δημοσιογράφος και ανατέλλων αστέρας, υπεύθυνος του γραφείου Τύπου του κόμματος, ο κ. Δόλογλου, ο κ. Σημαιοφορίδης και ο κ. Ζωντανός, και οι τρεις ανώτερα κομματικά στελέχη.

Οι δύο ομάδες, αφού συζητήσουν, θα πρέπει να συνεννοηθούν. Είναι αναγκαία λοιπόν η δημιουργία θέσης συνδέσμου. Το ρόλο αυτόν θα αναλάβει πρόσωπο κοινής αποδοχής, με δημοσιογραφική εμπειρία και πολιτική πείρα, που συμμετέχει και στα δύο όργανα.

Υποτίθεται πως κατά τις επιταγές Καραμανλή τα δύο αυτά όργανα λειτουργούν συμπληρωματικά. Στη Νέα Δημοκρατία ωστόσο, από την εποχή του μακαρίτη Αβέρωφ, τίποτα δεν λειτουργεί συμπληρωματικά. Ως εκ τούτου και εκ των συμφραζομένων προκύπτει ότι το αφεντικό είναι ο Θοδωρής Ρουσόπουλος, την ώρα που τουλάχιστον ένας σεβαστός αριθμός κυβερνητικών στελεχών αμφισβητεί εμπράκτως αυτή την πρωτοκαθεδρία.

Ο κ. Ρουσόπουλος ωστόσο, με μια επικοινωνιακή αντεπίθεση ικανού βελινεκούς, «κλάδεψε» όλους εκείνους που τις τελευταίες εβδομάδες και με μαέστρο τον κατά τα άλλα δεξιό εκδοτικό παράγοντα, τον κ. Τράγκα, έθεταν θέμα Μάρας Ζαχαρέα. Η ουσία είναι η εξής: Ο μεν εκδότης κάτι ζητούσε, οι δε κυβερνητικοί παράγοντες κάτι ζητούσαν επίσης. Η παραίτηση της συμπαθούς παρουσιάστριας του τηλεοπτικού δελτίου ειδήσεων του καναλιού των Εκδοτών αποστόμωσε τους διαμαρτυρόμενους. Όπως προ ετών, όταν ο εκπρόσωπος του Στέιτ Ντιπάρτμεντ παραιτήθηκε διότι πράσθη σφόδρα την κυρία Αμανπούρ, βεντέτα του CNN. Τα μεγέθη είναι σαφώς διαφορετικά στην Ελλάδα, ιδιαιτέρως δε στη λεωφόρο Μεσογείων, για να μην τρελαθούμε κιόλας. Η παραίτηση της κυρίας Ζαχαρέα απελευθέρωσε πολιτικά και ηθικά τον κ. Ρουσόπουλο. Τώρα ο συμπαθής δεξιός εκδότης θα πρέπει να ανακαλύψει κάποιο άλλο μέσο πίεσης για να επιτύχει τους επιχειρηματικούς του στόχους.

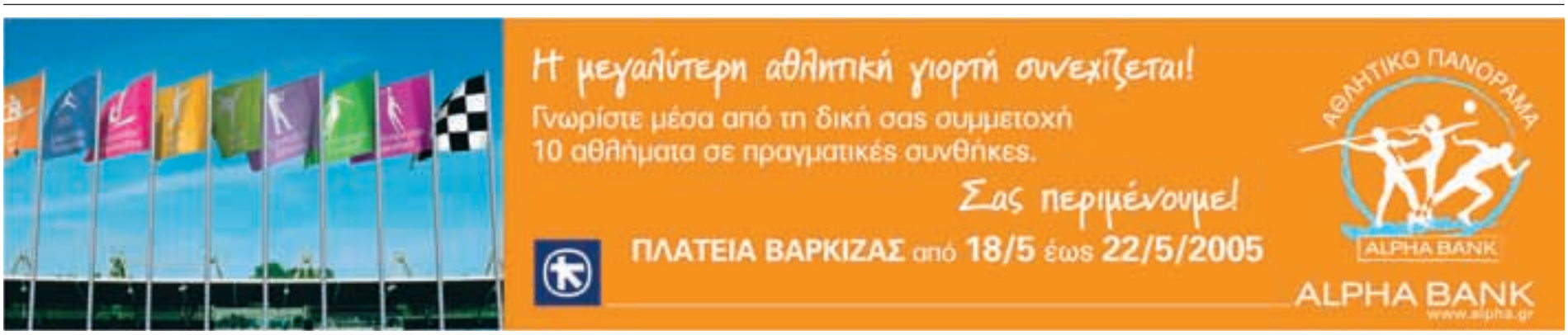
Η επόμενη κίνηση

Ο κ. Ρουσόπουλος προετοιμάζει μεθοδικά τη δική του κίνηση. Πρόκειται για το νόμο περί συγκεντρώσεως των ΜΜΕ. Οι καλά πληροφορημένες πηγές ισχυρίζονται πως, αν ο Βασικός Μέτοχος στόχευε προσωπικά τον Γιώργο Μπόμπολα, ο νέος νόμος θα στοχεύσει το συγκρότημα Λαμπράκη. Παρ' όλα αυτά, άτομα που γνωρίζουν πρόσωπα και πράγματα υποστηρίζουν πως η κίνηση Ρουσόπουλου θα πέσει και αυτή στο κενό. Στην ουσία ο νόμος και οι πρόνοιές του «θα διευκολύνουν τον κ. Λαμπράκη και ως προς το επιχειρηματικό σκέλος, για το οποίο έχει προετοιμαστεί, αλλά και ως προς το πολιτικό, αφού θα εμφανιστεί ως καταδιωκόμενος που νομιμοποιείται να αντεπιτεθεί». Ο νόμος Ρουσόπουλου, σύμφωνα με πληροφορίες, προβλέπει πως κάθε εκδότης δικαιούται να κατέχει μία καθημερινή εφημερίδα, μία εβδομαδιαία, ένα ραδιοσταθμό και έναν τηλεοπτικό σταθμό. Δεν έχουν γίνει γνωστές ακόμα οι λεπτομέρειες ως προς τα ποσοστά συμμετοχής στα ΜΜΕ και στις εφημερίδες, αλλά αυτό είναι το γενικότερο σκεπτικό του νόμου.

Ο φιλοκυβερνητικός Τύπος

«Δεν πρόκειται να υποπέσουμε στο σφάλμα της χορήγησης θαλασσοδανείων στους εκδότες του φιλοκυβερνητικού λεγόμενου Τύπου», ακούστηκε να υποστηρίζει με πάθος κυβερνητικό στέλεχος απαντώντας σε σχετικό ερώτημα. Το ερώτημα ετέθη διότι παρατηρήθηκε μια περίεργη συμπεριφορά των κεντροδεξιών εφημερίδων τόσο έναντι του κ. Ρουσόπουλου όσο (τελευταίως) και έναντι του άμεσου περιβάλλοντος του πρωθυπουργού. Αν και τα πρωτεία του «αποκαλυπτικού ρεπορτάζ» περί των συναισθηματικών και άλλων περιπλοκών VIP κυριών του πολιτικού σκηνικού κατέχει η κυριακάτικη έκδοση «Το Θέμα», εν τούτοις ο ακραιφνής φιλοκυβερνητικός Τύπος δεν έμεινε αμέτοχος ως προς την αρθρογραφία περί της συζύγου του πρωθυπουργού. Θα έλεγε κανείς πως ορισμένες δεξιές εφημερίδες υπερέβαλαν επιδιώκοντας να αναφερθούν με τρόπο στα προσωπικά του περιβάλλοντος Μαξίμου.

Φαίνεται ωστόσο πως έχουν γνώση οι φύλακες και τουλάχιστον ο κ. Ρουσόπουλος ξέρει να διαχειρίζεται «ιέρακες» και «περιστερές» αναλόγως των περιστάσεων. Γνωρίζει δηλαδή «πού να δώσει» και «τι να ζητήσει». Στο Μαξίμου υπάρχει ένα δοσομετρικό μηχάνημα για τις διαρροές, άλλο ένα για τις «αποκαλύψεις» και ένα τρίτο για τις ενισχύσεις. Προς στιγμήν και στις τρεις περιπτώσεις η ζυγαριά βαραίνει υπέρ του αντιπολιτευόμενου Τύπου, και ορθώς, διότι αυτός διατηρεί τη μεγαλύτερη κυκλοφορία. Ας πρόσεχαν οι φιλόδοξοι. ■

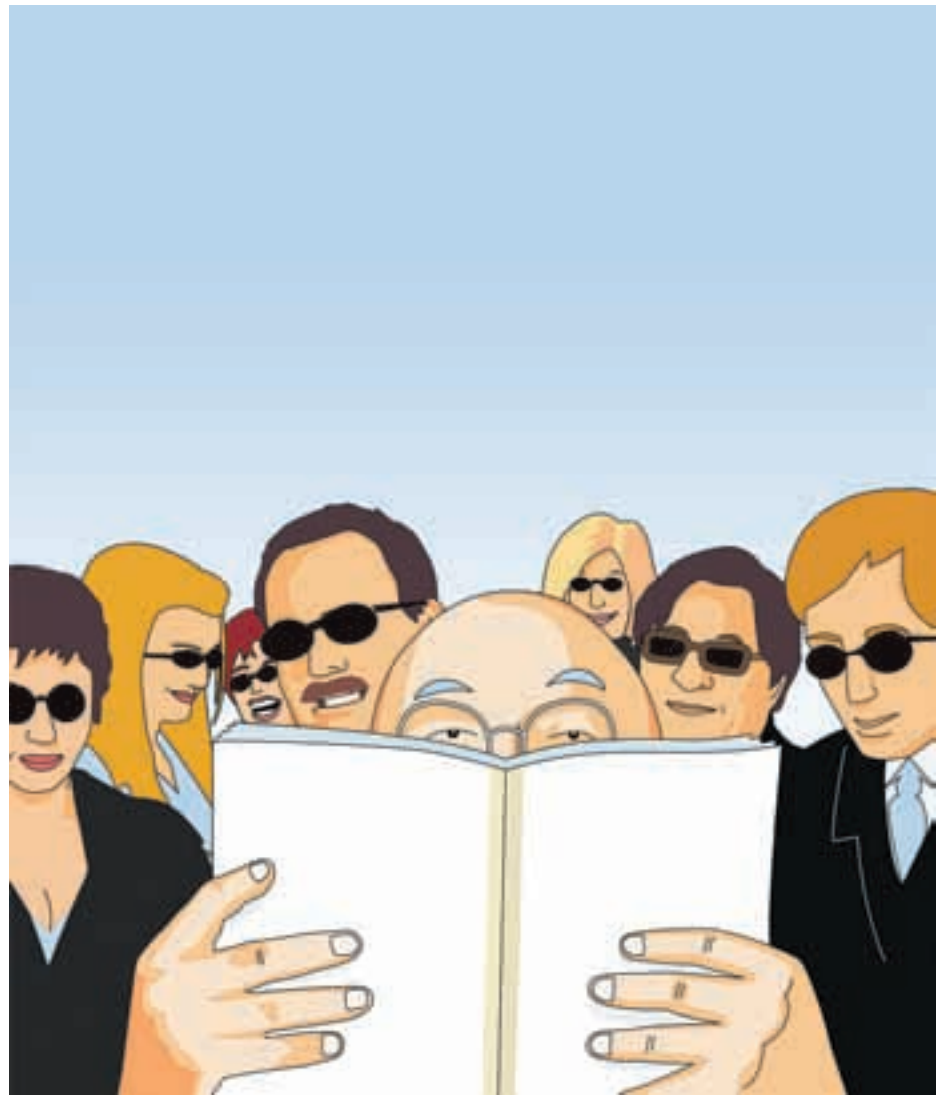


ΒΥΡΩΝ ΤΙΣ ΑΓΚΥΡΕΣ

Εθελούσια έφοδος στις γειτονιές (και μη χειρότερα)

Του ΑΝΔΡΕΑ ΡΑΠΤΗ

Άγρια τροφή για σκέψη: ο Δήμος Βύρωνα έβγαλε στους δρόμους το γείτονα (και τη γειτόνισσα) να κόβει κίνηση αν όλα βαίνουν καλώς. Προτού αρχίσουν να σκάνε τα χαφιεδοβόλα, ας κάνουμε χρήση της κοινής λογικής. Η ψυχραιμία είναι το τελευταίο όπλο που μας έμεινε. Για πάμε, μαέστρο



VOICE-X

Τα παιδιά της γειτονιάς σου με πειράζουνε, όλο μεθυσμένος είσαι, μου φωνάζουνε. Η μεγάλη των εθελοντών σχολή κάνει πιλοτική αρχή από τον Βύρωνα, σε συνεργασία με τη δημοτική αρχή της πόλης. Ο υπουργός Δημόσιας Τάξης Γιώργος Βουλγαράκης και ο δήμαρχος Νίκος Χαρδαλιάς «εγκαίνιασαν» το θεσμό των 150 «εθελοντών» με «απόλυτο σεβασμό στον πολίτη» (και με επίπλαστη διακριτικότητα στην αριστερή παράδοση της περιοχής). Ο θεσμός αυτός εφαρμόζεται χρόνια στις ΗΠΑ και σε ευρωπαϊκές χώρες (Αγγλία, Ολλανδία). Ο Δήμος Βύρωνα, με μια ανακοίνωση-αναμνηστική ωδή στο γκαγκάν συντακτικό της Χωροφυλακής, τονίζει: «Σκοπός του προγράμματος είναι η προσέλκυση εθελοντών των οποίων το αντικείμενο θα αποτελεί η επαγρύπνηση κατά τις νυχτερινές ώρες για την πρόληψη εγκληματικών πράξεων που αντιμετωπίζουν ή απασχολούν τους δημότες, ώστε να διευκολύνεται το έργο της Ελληνικής Αστυνομίας και η προσέγγιση και η συνεχής επικοινωνία με τους πολίτες του δήμου, ιδίως των απομακρυσμένων περιοχών, για την εδραίωση του αισθήματος ασφάλειας».

Αδέρφια μου, ασφαλίτες, πουλιά. Στον Βύρωνα μυρίζει εμφυλιακό μπαρούτι. Ο Γιώργος, 35άρης, κάθεται έξω από το φούρνο του και καταπίνει σπαθιά: «Τι έρχεσαι και μου λες τώρα, δεν τα ξέρω νομίζεις; Αυτοί που βγάλανε τον Χαρδαλιά δεν ξέρανε τι ετοιμάζει, τι λες; Τώρα ας κάτσουμε όλοι πάνω...» λέει απογοητευμένος σηκώνοντας τον αντίχειρα. Οι δρόμοι γύρω από το δημαρχείο φωτίζονται από κομψά αντιρουφιανικά συνθήματα στους τοίχους, «Γίνε κι εσύ χαφιές εθελοντής - Μπορείς!» Το μικρό κομμωτήριο πάσχει από ανοιξιάτικη μεταπασχαλινή αβεβαιότητα, η Λία και η Νίκη δεν έχουν πελάτισσες. Αγνοούν το θέμα. «Πιλότοι εθελοντές; Τι εννοείς;», «Θα καρφώνουν τις ύποπτες κινήσεις, πολύ καλό ακούγεται αυτό!», «Κυρ Νίκο, κλείσε το περίπτερο, σου βρήκαμε δουλειά, αχαχά!» Ο κύριος Μητρόπουλος είναι συνταξιούχος του δημοσίου, έχει βγει απογευματινή βόλτα στην πλατεία Ταπητουργείου, είναι σένιος στο ντύσιμο και κοιτάει αλλού όταν μιλάει. «Άκουσε, νεαρέ. Δεν υπάρχουν επαγγελματίες ρουφιάνοι, ούτε θα γίνουν ποτέ. Καλά κάνει και φωνάζει ο κόσμος, καλά κάνανε και βγήκανε στους δρόμους, αλλά μην περιμένεις τίποτα. Αυτή την ιστορία θα την καταπιεί το σύστημα μόνο του. Τι Αριστερά και τι Δεξιά, ο Βύρωνας ήταν μεγάλος ποιητής!»

Αντίδραση. Τις προάλλες, της Αγίας Ειρήνης ανήμερα, η ομάδα παρέμβασης Συνέλευση ενάντια στην Ειρήνη έκανε πορεία ενημέρωσης-διαμαρτυρίας στους δρόμους του Βύρωνα. Τα μπαλκόνια παρακολουθούσαν αμήχανα την εκκωφαντική παρέλαση. Ένας κοτσονάτος εξηντάρης έπιασε αμέσως το νόημα της πορείας: άρχισε να ραίνει από ψηλά με κρίνους τους ήπιους διαδηλωτές, «μπράβο, παλικάρια μου, να είστε καλά, μπράβο». Ο Βασίλης έχει γκριζάρει άσχημα. Είναι 42 ετών, άνεργος και μόλις μετακόμισε στην περιοχή. Βλέπει 500 ανθρώπους να φωνάζουν συνθήματα κατά του χαφιεδισμού, απόγευμα Πέμπτης, χαρά Θεού. Δεν καταλαβαίνει. Ρωτάει να μάθει. «Πλάκα είναι, έτσι; Να πάω εθελοντής σεκιουριτάς; Εδώ παραιτήθηκα από τους πούστηδες και αυτοί θέλουν να το κάνω και τζάμπα;» Διόρθωση, 501 οι διαδηλωτές.

Οι ποιητές εννοούν ότι... τι; Όπως έχει επισημάνει και ο «ψηφιακός Χομπσμπάουμ» της «A.V.» Στάθης Στασινός, η έννοια της ισότιμης παροχής σε ολόκληρο τον πληθυσμό κάποιων δημόσιων αγαθών (δημόσια τάξη, βασικό) αποτελεί πάντα κρίσιμο αίτημα των εκλογικών σωμάτων παγκοσμίως. Η δημοκρατία λοιπόν κάνει μεταθέσεις: εκχωρεί με τακτ στους πολίτες αρμοδιότητες που παραπέμπουν σε πιο στριμόκωλα πολιτεύματα, εφαρμόζοντας μια πιο νοσηρή (ανώμαλη) εκδοχή της κενέντειας προτροπής «μη ρωτάς τι μπορεί να κάνει το κράτος για σένα, αλλά τι μπορείς να κάνεις εσύ γι' αυτό». Ο τζάμπας δεν πέθανε ποτέ τελικά.

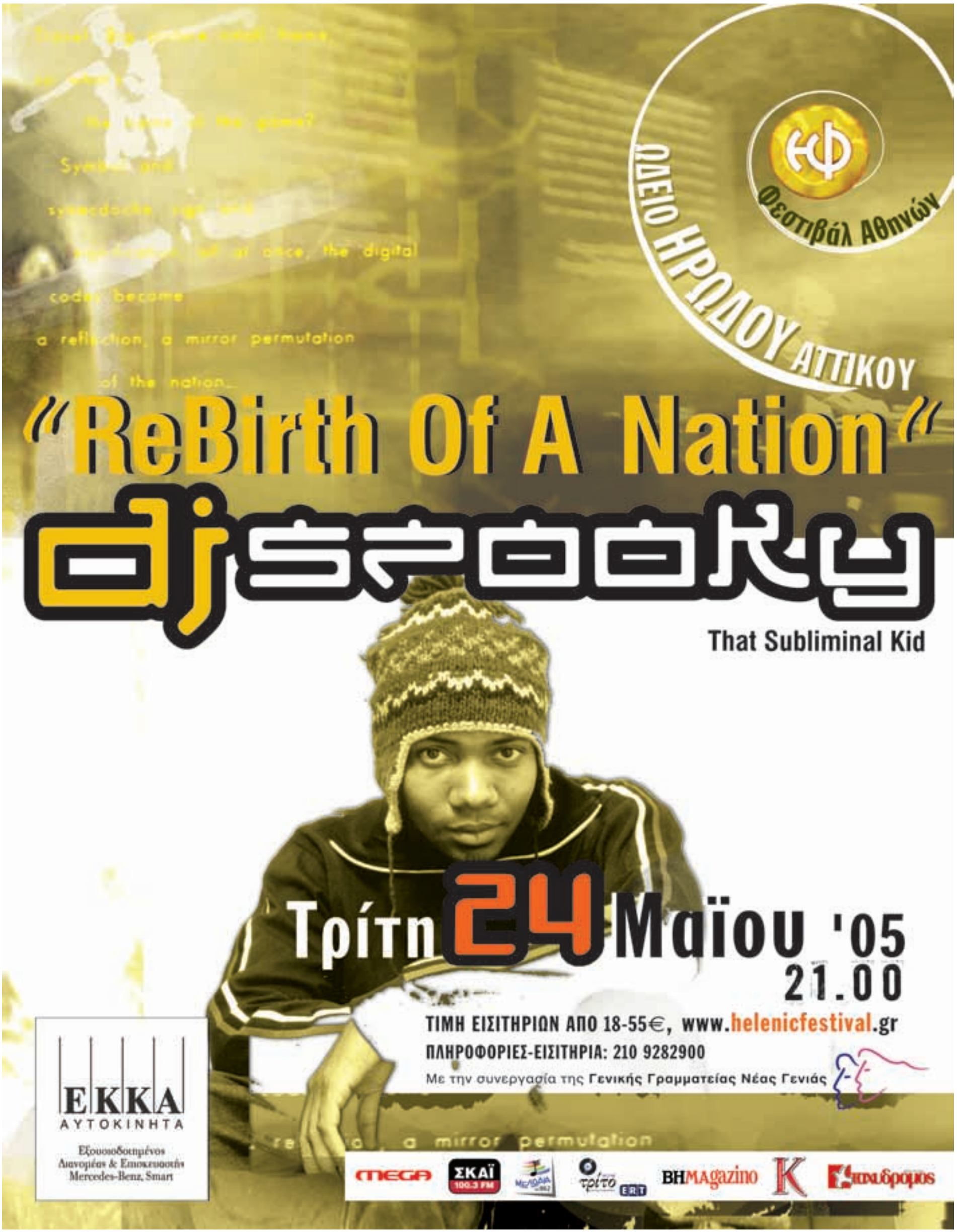
Αριστερητορική. Με πρόσχημα την αντιμετώπιση της εγκληματικότητας και της τρομοκρατίας, εντείνεται η αστυνομοκρατία, γιγαντώνονται οι δυνάμεις καταστολής και η κρατική εξουσία κάνει ενέσεις αυταρχισμού στο ταλαίπωρο σώμα της κοινωνίας. «Να μην κουράζεις τον αναγνώστη με φανφάρες, όσο σπουδαίες και αν είναι», είχε πει κάποτε ένας εξαιρετικός (και) δημοσιογράφος – δεν θυμάμαι ποιος. Λοιπόν, τα πράγματα δεν είναι ποτέ τόσο εκκωφαντικά επικίνδυνα, οι χειρισμοί τα κάνουν να είναι (άλλη μια σπουδαία φράση). Σύμφωνα με το μνημόνιο καθηκόντων του αμερικανικού προγράμματος «Neighbourhood Watch» (είναι ο «πατέρας» του βυρωνικού – ας το βαφτίσουμε «παρατηρητήριο γειτονιάς») οι πολίτες εθελοντές call the Police whenever they see a crime being committed or when they believe that a crime will soon be committed due to something suspicious happening. It may be as simple as a person sitting in a car in the street for some time. Χμμμ, τώρα σαν να μύρισε ρουφιανόλη. Την ίδια ώρα οι αγχωμένοι νομοθέτες ψάχνουν τα όρια και τα περιθώρια.

Μωρέ, μήπως τα παραλές; Ίσως (λέμε, ίσως) οι λόγοι εφαρμογής να είναι απλώς ψηφοθηρικά χρωστούμενα (η άλλη όχθη του δήμου μιλάει για ευέλικτο όχημα τακτοποίησης γαλαζόπαιδων, οι ντόπιοι μέμφονται τη δημοτική ηγεσία για «στήσιμο πραιτοριανού μηχανισμού», εντάξει, παλιά τέχνη κόσκινο). Γεγονός είναι ότι η κεκτημένη αντιτρομοκρατική ταχύτητα (με δύναμη από τις Ολυμπιακές χαφιεδοκάμερες) και το σύνδρομο της μαφίας (κινεζική, αλβανική, ρωσική, γαλάζια, σομόν, ντεγκραντέ ή με κόκκους) είναι η χρυσή μπανανόφλουδα για να γλιστρήσει ο πολίτης – και ειδικά στον Βύρωνα, μια περιοχή με εξαιρετικά χαμηλή εγκληματικότητα.

Το περίπολο και το περιπολόπουλο (greek army remix). Για να δούμε τι θα δούμε (όταν το δούμε, γιατί το φλου είναι αγαπημένο χρώμα κάθε πρωτοβουλίας στην ελληνική επικράτεια).

- Δύο εθελοντές στο δημοτικό περιπολικό με επόπτη του δήμου μαζί (ελεύθερο ερμηνείας).
- Περιπολίες από τις 10.00 το βράδυ μέχρι τις 5.00 το πρωί.
- Παροχή διακριτικού καπέλου, μπουφάν και σφυρίχτρας.
- Κίνητρα για τη συμμετοχή των εθελοντών είναι η ασφαλιστική κάλυψη, η δωρεάν είσοδος σε εκδηλώσεις του Φεστιβάλ Βράχων, η δωρεάν συμμετοχή σε προγράμματα του δήμου και οι εκπτώσεις σε καταστήματα της πόλης.
- Τριμελής επιτροπή εγκρίνει τους εθελοντές προτού περάσουν τη διαδικασία των σεμιναρίων: ένας αντιδήμαρχος, ένας δημοτικός σύμβουλος και ένας κλινικός ψυχολόγος.

Κατάλαβες. A


ΩΔΕΙΟ ΗΡΩΔΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ
Φεστιβάλ Αθηνών
"ReBirth Of A Nation"
djsebooky
That Subliminal Kid
Τρίτη 24 Μαΐου '05
21.00
ΤΙΜΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ ΑΠΟ 18-55€, www.helenicfestival.gr
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ-ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ: 210 9282900
Με την συνεργασία της Γενικής Γραμματείας Νέας Γενιάς
ΕΚΚΑ
ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ
Εξουσιοδοτημένος Διανομέας & Εμπορευματής Mercedes-Benz, Smart
MEGA
ΣΚΑΪ 100.3 FM
τρίτο ERT
BHMagazino
K
Ταχυδρόμος

EUROVISION 2005 ΟΔΗΓΟΣ ΕΠΙΒΙΩΣΗΣ

Σαδιστική λεπτομερής περιγραφή – τόσο πλήρης που δεν χρειάζεται να το δεις στην τηλεόραση

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ

ΗΜΙΤΕΛΙΚΟΙ

(Πέμπτη 19 Μαΐου)

1. Αυστρία: *Global Kryner «Y asi»*

Βουνίσια αγελάδα και γελαδάρηδες με ledderhosen σε ευχάριστη, κεφάτη cubiana με τρομπόνια, ακορντεόν και yodeling, για τα εκατομμύρια Κουβανών που ζουν και εργάζονται στην Αυστρία. Οι αγγλικοί στίχοι συμβολίζουν τη συναδέλφωση των λαών, την ειρήνη, αγάπη και υγεία πάνω απ' όλα.

2. Λιθουανία: *Laura & The Lovers «**Little by Little**»*

Ανθεμικό disco με ψευδο-ροκ σύνθια που θυμίζει αμερικανικές κουρελαρίες από soundtracks σχολικών κωμωδιών των 80s. Η τραγουδίστρια δεν είναι καν αρκετά ντάνα για να ενθουσιάσει τις αδερφές, πράγμα που οδηγεί το τραγούδι σε μία μόνο κατάληξη: τα Τάρταρα.

3. Πορτογαλία
*2B (Rui Drumon & Luciana) «**Amar**»*

Απόφοιτος τηλεοπτικής ακαδημίας βρίσκει απόφοιτη αντίπαλης τηλεοπτικής ακαδημίας και τραγουδάνε μαζί πρετ-α-πορτέ ποπ τραγουδάκι. Υπέροχη μέρα με λιακάδα... θα είμαστε πάντα μαζί... μου αρέσει να σε βλέπω να μασάς λουλούδια... κτλ. Το ενδιάμεσο show off χορωδιακό θα ενθουσιάσει το μουσικό επιμελητή της προεκλογικής καμπάνιας του Μπλερ.

4. Μολδαβία: *Zdob Si Zdob «**Bunica Bate Toba**»*

Η ετήσια καθιερωμένη rock-ska συμμετοχή της διοργάνωσης. Πέρυσι ήταν οι Τούρκοι, φέτος οι έμπειροι Μολδαβοί τσιγγανο-ροκάδες με ζωηρό, χορευτικό ragamuffin που μιλάει για τη *«γιαγιά boonika που beats da drum-a βαράει την τούμπα, screaming like Hawkins, my old Big Mama»*. Ωραίο, αλήτικο και με ελαφρά δήθεν σαμάνικη διάθεση (για τους ενοχικούς). Το δίνουμε το 12άρι μας.

5. Λετονία: *Walters & Kazha «**The War is not Over**»*

Ξανθό εφηβικό αγορίστικο ντουέτο χωρίς σπυράκια που ο Michael Jackson θα το έκανε μια χαψιά, σε μπαλάντα υστερικής μπουρδολογίας: *«Το παραμύθι παρατράβηξε, ο πόλεμος δεν έχει τελειώσει. Είμαστε πανέμορφοι, everyone can be a star αρκεί να πιστέψουμε στα όνειρα»*. Θέλω να πεθάνω από overdose οδοντόπαστας.

6. Μονακό: *Lise Darly «**Tout de Moi**»*

Μικρή πριγκίπισσα (αγαπημένη ταινία «Ο Τιτανικός») κοπανιέται μπροστά σε ανεμιστήρα για τη χαμένη της αγάπη, ενώ τη συνοδεύει συμφωνική ορχήστρα που νομίζει ότι παίζει το Φαλακρό Βουνό, σπέσιαλ αφιερωμένο στη Βίκυ Λέανδρος. Λογικά, τώρα είναι η ώρα για το πρώτο κατούρημα της βραδιάς.

7. Ισραήλ: *Shiri Maymon «**Hasheket Shenish'ar**»*

Η Shiri έχει εκπληρώσει κανονικά τις στρατιωτικές της υποχρεώσεις και έχει συμμετάσχει φυσικά σε τηλεοπτική ακαδημία αστέρων. Απόψε θα μας ερμηνεύσει μια συναισθηματική μπαλάντα που μοιάζει σαν να ακούς το προηγούμενο τραγούδι του Μονακό, παιγμένο ανάποδα, όπως το «νίψον ανομήματα μη μόναν όψιν».

8. Λευκορωσία: *Angelica Agurbash «**Love me Tonight**»*

Γνωστός disco ρυθμός που έχει λατρευτεί σε καλαμωτές παράγκες-μπαρ σε όποιο παραθαλάσσιο μέρος της ελληνικής επικράτειας κυκλοφόρησαν τουρίστριες και καμάκια, από τότε που η Gaynor πρωτοείπε το «I Will Survive». Το δίδυμο επιτυχιών Τερζής-Τυράκης υπογράφουν ένα χιτ που θα βάλει πολλά πράγματα στη θέση τους σχετικά με την πατρότητα της disco και της φέτας.

9. Ολλανδία: *Glennis Grace «**My Impossible Dream**»*

Το είδος αυτό ονομάζεται power ballad. Και μόνο από το όνομα καταλαβαίνεις ότι είναι σαν να τρως κάθε πρωί δημητριακά, να καταπίνεις βιταμίνες, μέταλλα και αναβολικά και να βγαίνεις τρέχοντας στη γέφυρα του Ρίου-Αντιρρίου με μια πετσέτα στο λαιμό, φωνάζοντας «Είμαι ο Ρόκυ Νο 1 και είμαι καλά».

10. Ισλανδία: *Selma «**If I Had your Love**»*

Όχι, ρε πούστη μου, πάλι disco. Μιουζικαλίστικη μελοδραματική ενορχήστρωση με 80s beat και ελαφρές latin πινελιές που ανατρέπονται από τα βαριά έγχορδα, όταν το τραγούδι γίνεται σαν μουσική θρίλερ κυνηγητού στους δρόμους της Βαγδάτης. Στο τέλος η ξανθιά ερμηνεύτρια, με ένα μαγικό, επιστρέφει πίσω στο χωριό της.

11. Βέλγιο: *Nuno Resende «**Le Grand Soir**»*

Πορτογαλο-Βέλγος μανιαμούνιας σε τραγούδι της σχολής Μονακό (σακάκι-παντελόνι) που αρχίζει με λύπη, εξελίσσεται σε χαρμολύπη και καταλήγει σε βαριά κατάθλιψη για τον ερμηνευτή και σε νευρικά γέλια για εμάς.

12. Εσθονία: *Suntribe «**Let's get Loud**»*

Πέντε Σούπερ Κατερίνες ντυμένες με τα ρούχα των μαμάδων τους όταν εκείνες λείπουν, σε τσιχλόφουσκα-ποπ τραγουδάκι βρετανικής σχολής που θα συγκινήσει τις Αγγλίδες μαθήτριες, αλλά καθόλου τις δικές μας που είναι πιο περπατημένες. Ευτυχώς, δεν τσιρίζουν πολύ.

13. Νορβηγία: *Wig Wam «**In my Dreams**»*

Εμετικό αρένα-ροκ από κουτοπόνηρους 35άρηδες δήθεν ημι-τραβεστί, ντυμένους σαν από το βεστιάριο Φλωρινιώτη που ▶

GANT

EXCLUSIVELY DISTRIBUTED BY NOTOS COM. FOR INFORMATION PLEASE CALL 210 8007300.
WWW.GANT.COM/GREECE

και-καλά επαναλαμβάνουν το αστείο της επιτυχίας των Darkness πριν από δύο χρόνια στην Αγγλία. Θα σας παγώσει το χαμόγελο στα χείλη.

14. Ρουμανία: *Luminita Anghel & Sistem «**Let me Try**»*

Τα βλαχο-80s είναι τόσο επίμονη μόδα γιατί ήταν η πιο κακόγουστη δεκαετία της ποπ. Λογικό. Εδώ, εκτός από τη «μαγκιά» γκαζοτενεκέδες-για-ντραμς και τον dance σομιέ που τρίζει, έχουμε πρωτότυπους αγγλικούς στίχους του τύπου *«Λετς μι τσρουάι, άι τζον ουόνα σέι γκουντζμπάι»*.

15. Ουγγαρία: *NOX «**Foroogj Vilag**»*

Βουδιστής μοναχός που κατά βάθος ήθελε να γίνει δερβίσης ξεκινάει ένα βουκολικό χασαποσέρβικο σε υπερρεαλιστικό post-Mao look για να μας οδηγήσει, όπως όλοι καταλάβαμε, σε κοζάκικο χορό των σπαθιών, ενώ μια μεσογειακή Τσιγγάνα τραγουδάει το *Λατέρνα-φτώχεια-και-φιλότιμο* σε remix Ρουσλάνας, λίγο πριν ριχτεί με φλαμένκο πάθος σε ένα κομψό ιρλανδέζικο riverdance που το χορεύει παρέα με εβραίους ραβίνους. Στο τέλος ένας μετεωρίτης πέφτει επάνω τους και δεν μένει κολυμπηθρόξυλο.

16. Φινλανδία: *Geir Ronning «**Why?**»*

Ο τίτλος είναι χαρακτηριστικός. Ερμηνευτής straight πάθους με χορωδία σχολής Joe Cocker σε γκριναρίκη μπαλάντα που όλα της φταίνε. *Δεν έχει γουάι.* Τα «γιατί» και τα «διότι» φάγανε τον Παναγιώτη.

17. FYROM: *Martin Vucic «**Make my Day**»*

Μετά τον Όλιβερ Στόουν ήρθε και ο Ρουβάς και τους αποτελείωσε. Αν συνεχίσουν να μας μιμούνται τόσο πολύ, θα διαμαρτυρηθούμε στον Κόφι Ανάν, εντάξει;

18. Ανδόρα: *Marian Van DeWal «**La Mirada Interior**»*

Ολλανδέζα ξενοδόχος σε ένα αξιοπρεπές (διότι το τραγουδάει στα καταλανικά) τίποτα, του οποίου η μόνη στιγμή που θυμάσαι είναι το σπαγκέτι-γουέστερν πέρασμα που απαλύνει κάπως το very-Unicef ύφος.

19. Ελβετία: *Vanilla Ninja «**Cool Vibes**»*

Κοριτσίστικο ψευδο-ροκ συγκρότημα από τέσσερις Εσθονές που τραγουδούν ηρωικές ασυναρτησίες στα αγγλικά – δηλαδή στίχους που επαναλαβάνουν λέξεις όπως *φένταζιι* και *ντέντζουράις* (εμποδίζει κάπως και το piercing στη γλώσσα, βλέπετε).

20. Κροατία: *Boris Novkovic & Lado «**Vukovi Umiru Sami**»*

Σοβαρός, στιβαρός, ρομαντικός και ασυμβίβαστος βαλκανικός ήχος. Στίχοι που μιλάνε για λύκους που πεθαίνουν μονάχοι. Τραγουδιστής που, για κάποιο ανεξήγητο λόγο, θέλεις να πας να του ζητήσεις συγγνώμη. Πίπιζες, χορωδία και φυσικά ο απαραίτητος φαλακρός alternative τυμπανιστής για να ψαρώνουν τα φλώρια.

21. Βουλγαρία: *Kaffe «**Lorrain**»*

Γαϊδουρο-boy band με τύπους που μοιάζουν σαν να βγήκαν μόλις από το ντους, με κομψό απογευματινό ντύσιμο καφετέριας, που τραγουδούν copycat αμερικάνικο r 'n' b με ύφος εκατό καρδιναλίων. Οι Maroon θα μπορούσαν να τους κάνουν μήνυση.

22. Ιρλανδία: *Donna & Joseph «**Love**»*

Η Ιρλανδία, χορταστμένη και ακομπλεξάριστη, σπάει πλάκα με τους νότιους που ιδροκοπούν και γδύνονται κάθε χρόνο επί σκηνής, και στέλνει ξεκαρδιστικό ντουέτο ρόλων: μία γραμματέα και έναν απουσιολόγο (αδερφάκια) σε διαχρονικό eurovision-ικό σκουπιδο-disco μυθικής βλακείας με μια νότα riverdance για να πιάσουν και τις γριές.

23. Σλοβενία: *Omar Naber «**Stop**»*

Άραβας Σλοβένος από Ιορδανό πατέρα (θα μας το κάψουνε στο τέλος) σε ερωτική μπαλάντα που εξελίσσεται σε furioso ξέσπασμα του τύπου «θα σκίσω τα ρούχα μου». Δεδομένου ότι ο τύπος προέρχεται (μάντεψε) από τηλεοπτική ακαδημία ταλέντων, είναι πιθανό στο τέλος να γδυθεί. Οτιδήποτε, αρκεί να σκάσει.

24. Δανία: *Jacob Sveistrup «**Talking to You**»*

Ευχάριστο, ραδιοφωνικό, καλοσχεδιασμένο urban pop με ερμηνευτή έναν –χαμόγελο όλο δόντια– δάσκαλο σε παιδάκια με ειδικές ανάγκες, ο οποίος τυχαία βρέθηκε σε διαγωνισμό ταλέντων και έφτασε μέχρι τη Eurovision. Βλέπεις λοιπόν; Το όνειρό σου μπορεί να γίνει πραγματικότητα. Δήλωσε κι εσύ συμμετοχή και, αν τα καταφέρεις, πάρε και για chorus τα παιδάκια της τάξης σου.

25. Πολωνία: *Ivan & Delfin «**Czarna Dziewczyna**»*

Πολυμελής μπάντα με ξεκάθαρο, αυθεντικό τραγούδι στα πολωνικά, τσιγγάνικα βιολιά, ακορντεόν, ντέφια, φλογισμένες κιθάρες, χοπ-χοπ-χόπα κτλ. Επειδή είμαι στριμμένος όμως, δεν μου αρέσει. Το βρίσκω προβλέψιμο και τουριστικό.

ΤΕΛΙΚΟΙ

(Σάββατο 21 Μαΐου)

1. Είσοδος από ημιτελικούς

2. Μ. Βρετανία: *Javine «**Touch my Fire**»*

Λυσσασμένη απόφοιτος τηλεοπτικής γαμοακαδημίας ταλέντων, διψασμένη για αίμα και πρώτο βραβείο, ξεπαρταλιάζεται σε ένα ασφαλές bhangra-dance, πολύ της μόδας κατά την Britney Spears. Ανατολίτικα βιολιά με τούρκικο beat και χορογραφία r 'n' b («ουπς, το βυζί μου πετάχτηκε έξω»). Τη σύνθεση υπογράφει ο Κύπριος αδερφός μας John Themis, κι έτσι ελπίζουμε, φέτος τουλάχιστον, η Κύπρος να δώσει εκεί το 12άρι της για να αποφύγουμε τα καθιερωμένα γιούχα...

3. Μάλτα: *Chiara «**Angel**»*

Χοντρή συμπαθής γουρουνίτσα ντυμένη με κελεμπίες, τραπεζομάντιλα, κουρτίνες, οτιδήποτε αρκεί να μην έχεις ραφές..., σε ουμανιστική μπαλάντα με ασέξουαλ περιεχόμενο για ευνόητους λόγους (*«θα είμαι ο άγγελός σου και θα σε προσέχω»*). Αυτή η υπέρβαση οδηγεί τα εκατομμύρια των τηλεθεατών σε ευγενείς σκέψεις όπως «Άραγε έχουν μείνει γεμιστά από το μεσημέρι;», «Να θυμηθώ να κατεβάσω και τα σκουπίδια γιατί νομίζω ότι τα ακούω που ζωντάνεψαν» κτλ.

4. Είσοδος από ημιτελικούς

5. Είσοδος από ημιτελικούς

6. Τουρκία: *Gölseren «**Rimi Rimi Ley**»*

Άλλος ένας μπιτάτος αμανές με θέμα τους αγγέλους (το καταλαβαίνουμε από τα κουρέλια που φοράει το μπαλέτο), με Τουρκάλα τύπου Νατάσας Θεοδωρίδου, με φωνητικά περάσματα τύπου Γλυκερίας, με χορογραφίες τύπου Σερτάμπ, με φωτιές και τύμπανα τύπου Πρωτοψάλτη, για το οποίο θα σκότωναν για να το πουν η Άντζελα, η Κούκα, η Ζήνα, η Χρύσπα και μπορεί να περνούσε και από το μυαλό της Ελευθερίας σε στιγμή αδυναμίας. Σίγουρη καλοκαιρινή ελληνική επιτυχία, όπως σε βλέπω και με βλέπεις.

7. Είσοδος από ημιτελικούς

8. Αλβανία: *Ledina Celo «**Tomorrow I Go**»*

Αλβανίδα τύπου Κοκκίνου σε πολυέστερ βαλκανικό μερακλο-ποπ με βιολιά, μπουζούκια και ντι-μπι-ντάι, για 40ρες κομμώτριες, με θέμα μια λυπημένη νύφη που αποχαιρετάει τη μαμά της την παραμονή του γάμου της και σπάει τη λύπη της με ένα τσιφτετέλι. Κάνει ωραιότατο θέμα και για σίριαλ. My big fat Albanian wedding. ▶

Με το φούρνο ZANUSSI, τα πόδια σου δείχνουν υπέροχα.

Γιατί η προσιτή του τιμή, σου επιτρέπει να αγοράσεις πολλά περισσότερα...
όπως τα θεϊκά πέδιλα που φλέρταρες από καιρό.

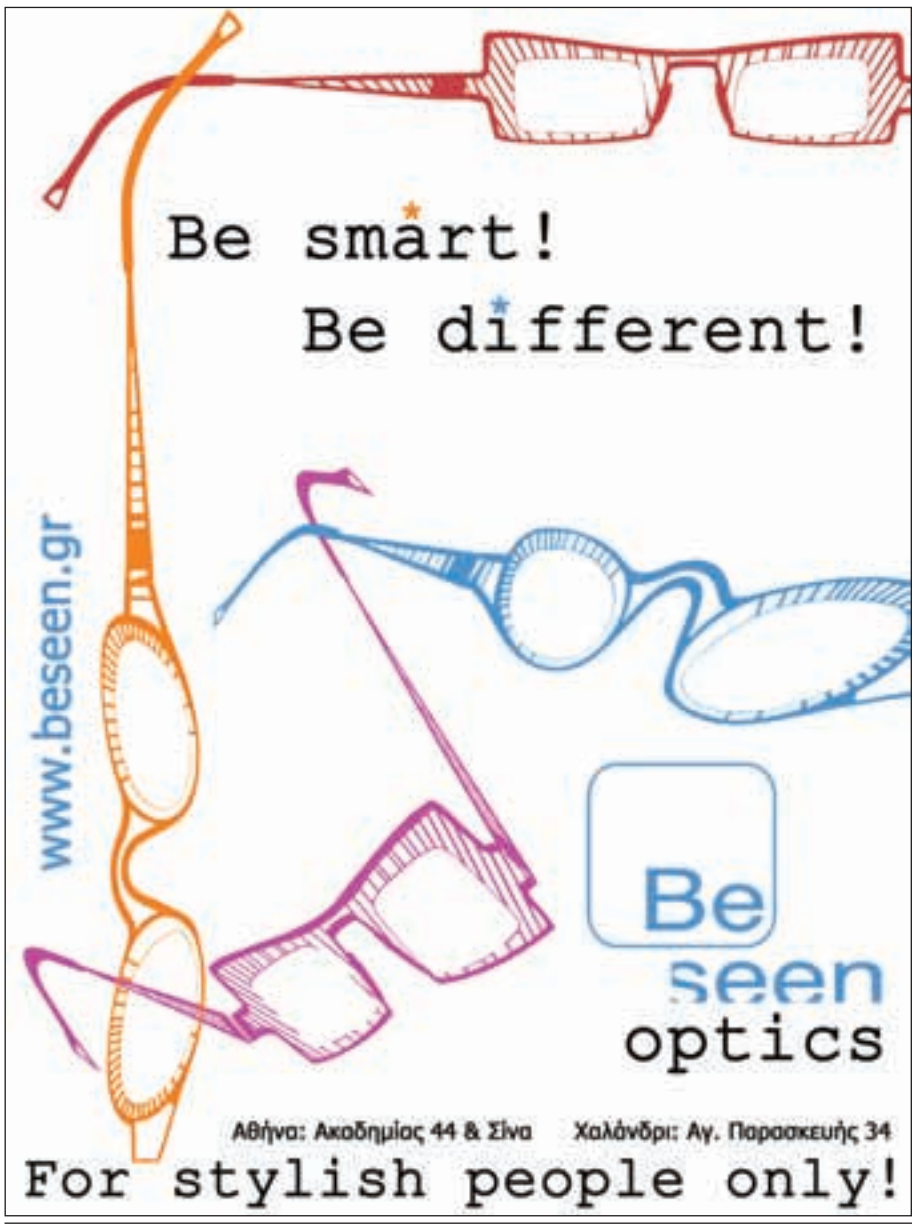
Φούρνοι ZANUSSI
Υπεροχή τεχνολογίας σε όλα τα σημεία:
•Διακόπτες push-pull
•Ηλεκτρονικός προγραμματιστής S0EC 3
για αυτόματη έναρξη και παύση λειτουργίας,
σύστημα defrost και παιδική ασφάλεια
•Τοιχώματα Cool Enamel για εύκολο καθάρισμα

Αγοράζοντας ZANUSSI,
αγοράζεις πολλά περισσότερα.

από €329

Design for Everyone

ZANUSSI



9. Κύπρος: *Κωνσταντίνος Χριστοφόρου «Έλα, έλα»*

Ο μεγάλος μας ερμηνευτής, με κάπως ξεψυχισμένη φωνή στην αρχή για να κάνει σέξι, σε τουρκμέν καρσιλαμά, με τα απαραίτητα τύμπανα-γκαζοτενεκέδες φυσικά σε πρώτο πλάνο. Το «Sodade» παραληρεί. Ας αφήσουμε τους στίχους να μιλήσουν όμως: *«You're there, I'm here. No need to fear. Feel around me the desire. Search my body, reach the fire. Come, baby, come, baby, get the feeling. Come, baby, come, baby, get the feeling. Ela, ela, ela, ela».* Όπα, καλά είσαι.

10. Ισπανία: *Son de Sol «**Brujerva**»*

Τρεις Σεβιλλιάνες αδερφές εξ αίματος κατεβαίνουν μέχρι το χωριό τους, μαζεύονται στην αυλή και παίζουν παιχνίδια συναναστροφών («μωρή, καλέ, ελάτε να κάνουμε πώς τραγουδούν οι Las Ketchup»).

11. Είσοδος από ημιτελικούς

12. Σερβία-Μαυροβούνιο: *No Name «**Zauvijek Tvoja**»*

Πιτσιρικάδες που έκαναν κοπάνα την πρώτη ώρα τραγουδούν σαν γέροι βαλκανικό λυρικό έπος με βιολιά, βιολοντσέλα, τύμπανα, καμπαναριά, άλογα που τρέχουν στην παραλία, κοπέλες ντυμένες στα λευκά που περπατούν επάνω στο νερό και ξετυλίγουν κόκκινο νήμα, προβατάκια που κοιμούνται, απάτητες βουνοκορφές, άγριους γκρεμούς που σε κάνουν να θέλεις να πέσεις γιατί δεν την αντέχεις τόση πολιτική ορθότητα και τόση ξινίλα πια, ήμαρτον, κύριε Γεωργίου!

13. Είσοδος από ημιτελικούς

14. Σουηδία: *Martin Stenmarck «**Las Vegas**»*

Σουηδός γκόμενος με μπαλέτο από γκόμενες τραγουδάει για ένα καυτό θέμα που απασχολεί όλους τους Ευρωπαίους: το Λας Βέγκας. Καζίνο, καμπαρέ, γκόμενες, τα γνωστά. Δυνατό σόου στυλ που μιμείται το «τυρί» *Copacabana.* Να το μάθει ο Μπάρι Μάνιλοου να βγει με το τσόκαρο στα μπαλκόνια να γίνουμε βούκινο...

15. Είσοδος από ημιτελικούς

16. Ουκρανία: *Greenjolly «**Razom Nas Bahato**»*

Θυμωμένη «πολιτική καταγγελία» σε ροκραπ ύφος που καλεί το λαό σε εξέγερση με μαύρες πλερέζες οι οποίες σκίζονται από ντεσκαμισάδος, πλάνα του Τσε και παιδάκια που πετάνε βαρελότα σαν να είναι στον Βροντάδο της Χίου. Θα μου πεις, έχουν κι αυτοί τον καημό τους οι δόλιοι...

17. Γερμανία: *Gracia «**Run & Hide**»*

Γερμανίδα νταρντανο-φράου, μαλλιά, μπούτια, βυζιά, διπλωματούχος τηλεοπτικού «Pop Stars», σε αραχνιασμένο ντεμοντέ αμερικάνικο FM-rock (το τραγούδι αρχίζει λέγοντας *«Σόδεψα για σένα 25 δολάρια»*) που θυμίζει κέρινα ομοιώματα: την Pat Benatar και τη Cher. Πάντα φουτουριστές αυτοί οι Γερμανοί.

18. Είσοδος από ημιτελικούς

19. Ελλάδα: *Έλενα Παπαρίζου «**My Number One**»*

Δόξα αθάνατη στολίζει κάθε θεία σου πτυχή / και μαζί σου φτερουγίζει της πατρίδας η ψυχή. / Σε θωρώ κι αναθαρρεύω και τα χέρια μου χτυπώ / σαν αγία σε λατρεύω, σαν μητέρα σ' αγαπώ. Ευχαριστώ.

20. Ρωσία: *Natalia Podolskaya «**Nobody Hurt no One**»*

Κάνε υπομονή, τελειώνουμε. Άκου με προσοχή αυτή την παίκτρια τηλεοπτικού ριάλιτι ταλέντων (θα ξεράσω στο τέλος) σε αυτό το βαθιά ηλίθιο αμερικανικό ροκ που έγραψε ο Γερμανός που έγραψε και το τραγούδι της Ελβετίας που ερμηνεύουν οι Εσθονές. Συγκεντρώσου και μη χαζεύεις! Τι είπα τώρα;

21. Βοσνία-Ερζεγοβίνη: *Feminnem «**Call Me**»*

Τρεις original ξανθές, σωσίες η μια της άλλης και οι δύο μαζί της τρίτης (μη τυχόν και αρρωστήσει κάποια), ντυμένες οφθαλμαπάτη με τεντόπανα και υφάσματα καναπέδων, σε κλεμμένο τραγουδάκι των Abba που, για να το κολάσουν, το παρουσιάζουν σαν φόρο τιμής σε αυτούς. Φερθείτε τους αλύπητα.

22. Είσοδος από ημιτελικούς

23. Είσοδος από ημιτελικούς

24. Γαλλία: *Ortal «**Chacun Pense a Soi**»*

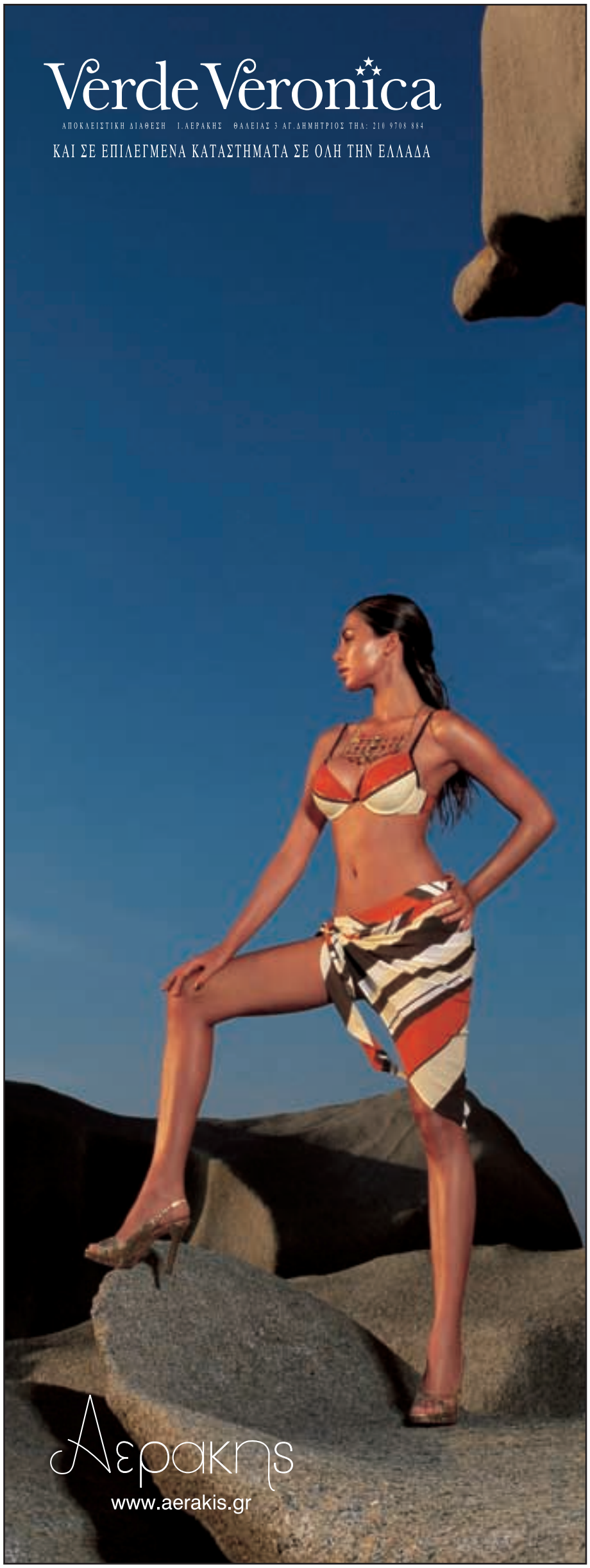
Ισραηλινή από πατέρα Βερβερίνο και μητέρα Ανδαλουσιανή, εκπροσωπεί τη Γαλλία με συμπαθητικό τραγουδάκι που λέει συνέχεια *σhάκα- σhάκα-σha* και έχει την ιδιότητα να διαγράφεται από τον σκληρό σου αυτόματα μόλις τελειώσει, για να μην πιάνει χώρο.

Άντε και του χρόνου στο Μέγαρο. ■

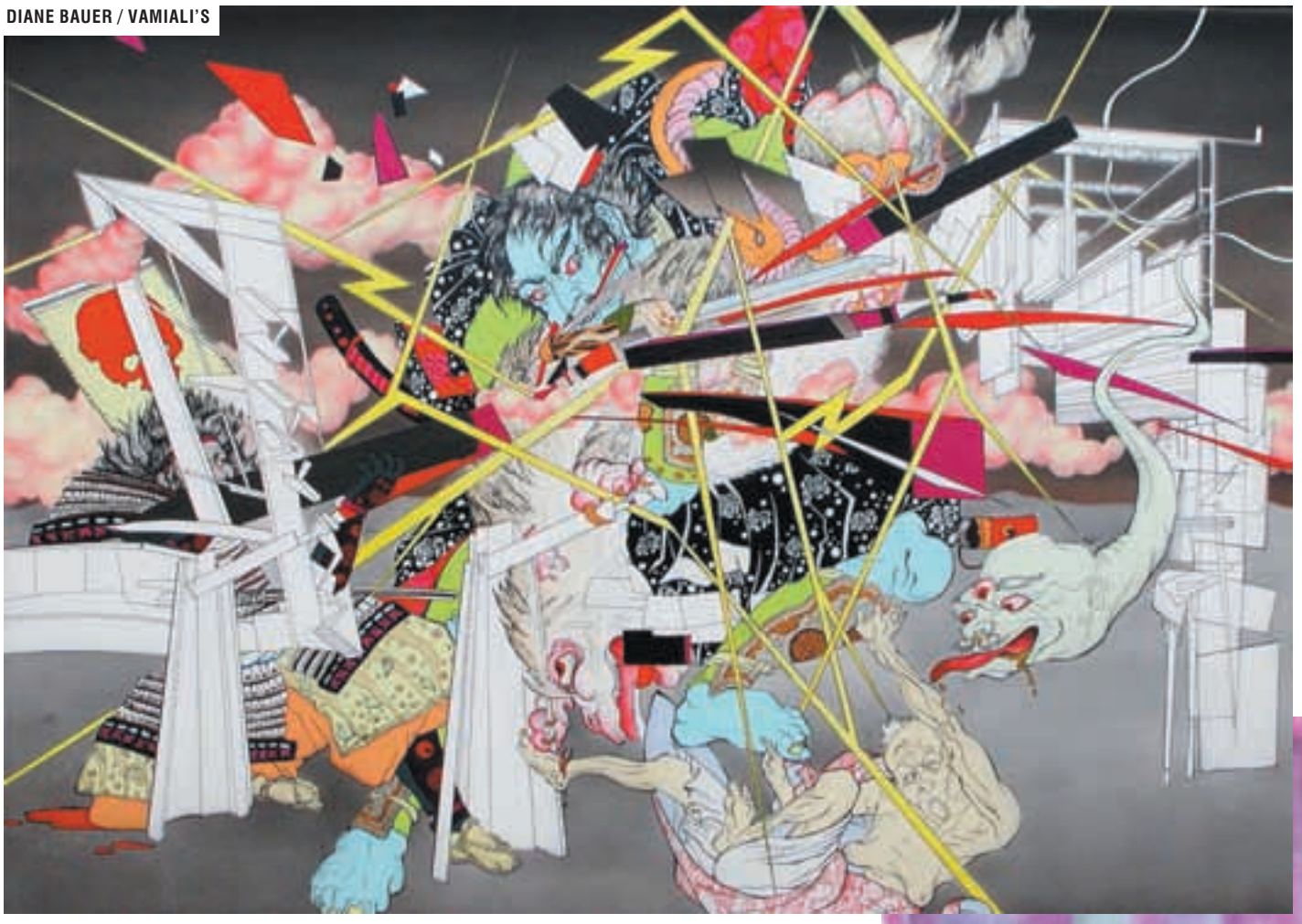
ΑΝΟΙΞΗ ΕΙΝΑΙ...

«Αν οι εχθροί των απολαύσεων είχαν στα χέρια τους την τύχη του κόσμου, θα καταργούσαν την άνοιξη» ***– Honore de Balzac***

Νεραντζιές: Το ποτ πουρί εποχής είναι κρυμμένο στις ηλικιωμένες, νευρικές ή απόμερες γκρι αθηναϊκές γειτονιές, στου Μετς, στο Παγκράτι, στην Κυψέλη. Δίπλα στους τοίχους με τα graffiti, στις ερωτικές εξομολογήσεις και στα ακτιβιστικά στιχάκια, ανάμεσα σε δύο μηχανάκια δεμένα χειροπόδαρα με λουκέτα. Την ανοιξιάτικη νύχτα η ευωδιά αυτού του δέντρου είναι παρήγορη, ελπιδοφόρα.
Ή εμένα μου φαίνεται;
Γατοτεντώματα: Στην πίσω πλευρά του παλιομοδίτικου café-restaurant «Green Park», χιλιάδες άγνωστα φυτά (φτιάχνω ανθολόγιο) χτίζουν πυκνή ασπίδα, τάφρους και πράσινους τοίχους άμυνα στην πόλη. Αγαπημένες γιαγιάδες της παλιάς καλής Αθήνας βολτάρουν τους σκύλους τους, πιάνουν κουβέντα, καλησπερίζουν ανυπερθέτως και πίνουν ελληνικό καφέ μαζί με τους τουρίστες. Μυρίζει θερινό ηλιοστάσιο.
Μαύρισμα στη Γαύδο του Λ.Α.: Άδειες παραλίες στο λεκανοπέδιο. Μόνη, κοπάνα, με ένα βιβλίο ή παρέα που να την αισθάνομαι οικεία ακόμη και στις παύσεις. Παραλία που δεν τη βλέπει πόλη, πολυκατοικίες, πολιτισμός, λιμανάκια και Λεγραινά. Μπορεί να πιστέψω ακόμη και ότι είμαι στη Γαύδο.
Χλωμά πρόσωπα: Νησάκι Αγκίστρι, αθηναϊκό μου προάστιο, ενδεδειγμένο κρησφύγετο για καινούργιες, πάλλευκες, αθώες ανοιξιάτικες επιδερμίδες. Στο λιμάνι, πρώτο παραλιάκι δεξιά, αμμουδιά με τιρκουάζ που υποδύεται τις παραλίες του Αιγαίου. Ο χάρτης το έχει δίπλα στην Αίγινα, δέκα λεπτά δρόμο παρακάτω με το ιπτάμενο δελφίνι. Δεν θα βρεις άκρη μέσω ηχογραφημένων δρομολογίων: στην προβλήτα Αίγινας, νωρίς μεσημεράκι.
Τουριστική κοπάνα: Ακρόπολη και Αναφιώτικα και Πλάκα, οποιαδήποτε εργάσιμη. Ερωτευμένα ζευγαράκια, μαθητές και τουρίστες –ξέγνοιαστη αφρόκρεμα της πόλης– απολαμβάνουν την αμεριμνησία, το χάζεμα, το απόλυτο τίποτα, την αεργία, την ανεργία, τη βραδύτητα δηλαδή, «τα παράθυρα του καλού Θεού», που λέει και η τσέχικη παροιμία, παρέα με τις γάτες που παίρνουν πρωινό μπάνιο στον ήλιο. Ιδανικό δίωρο δέκα με δώδεκα, μετά σχολάνε οι δημόσιοι υπάλληλοι και οι νηπιαγωγοί, βαράει η ζέστη και το αττικό φως.
Νυχτοπερπάτημα στην Αεροπαγίτου: Ο πεζόδρομος, τα κάθετα δρομάκια, τα παλιά σπίτια, οι μυρωδιές και οι σκιές μιας άλλης Αθήνας. Τα μαγαζιά με τις κουλές Αφροδίτες, οι γκρικ ταβέρνες, τα τεράστια παλιά δέντρα, η σκάλα του Ηρωδείου, οι καλτ περίοικοι. Κάνε ό,τι θα σκεφτόντουσαν οι τουρίστες, αλλά χέρι χέρι.
Αφίσα του ΕΟΤ: Πίσω από το πέταλο του Καλλιμάρμαρου κρύβεται το υπέροχο δασάκι του Αρδηττού. Όαση με χωμάτινα μονοπατάκια, έρημα παγκάκια, θέα στην Ακρόπολη, μπροστά από φούξια ηλιοβασίλεμα.
Δάσος για πικνίκ: Στο βουνό του Υμηττού, στην πρώτη κλασική στάση, ακολούθησε το μονοπατάκι. Ένα φυλάκιο και ένας γαϊδαράκος θα σε οδηγήσουν στο ξέφωτο με την καλύτερη θέα της πόλης. Απαραίτητο το καρό κουβερτάκι του πικνίκ και η τσαγιέρα της Αλίκης με χεράκια (και ποδαράκια).
Η Φίλη Ανθή Φυτά: Ναρκωτικό που μοιράζεται κρυφά υπό μορφήν μικροσκοπικών χρωματιστών φυτών ή σε φακελάκια με σπόρους. Ψυχεδελική οφθαλμαπάτη πάνω στο μπετόν αρμέ και στο τσιμεντένιο αίθριό σου. Ακολούθησε τις οδηγίες χρήσης του λουλουδά, ρίχνε σίδηρο κάθε τόσο, κόβε τα λουλουδάκια για να ξανανθίσουν. Το πράσινο της Αθήνας ξεκινάει από το κρεβάτι μου και τελειώνει στο μπαλκόνι μου.
«Mini Exotica, στο λόφο του Στρέφη»: Που λέει και ο d.j. Lo-Fi. Πάνω από ροζ συννεφάκια, με ερωτευμένα ζευγάρια, άρρωστα ελλαδίτικα πεύκα και δεκαοχτούρες, ίπανται η Ακρόπολη, ο Λυκαβηττός μέχρι και ο Πειραιάς με τα χρυσά νερά, σου λέω. Εικονική παραίσθηση, Ευριπίδη, παίξε μου λίγο Sun Ra ακόμα.
Ωδή στον Έρωτα: Ή τώρα ή ποτέ. Είναι η εποχή που όλοι επιδιώκουν το ίδιο με σένα – η άνοιξη, βλέπεις, σκέφτεται για όλους μας.



DIANE BAUER / VAMIALI'S



ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΣΩΝΟΣ / AD

❛ Η ART ATHINA ΕΙΝΑΙ ΕΝΑ ΑΝΟΙΓΜΑ ΤΩΝ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΠΡΟΣ ΤΟ ΠΛΑΤΥΤΕΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΟΙΝΟ ❜

– ΙΛΕΑΝΑ ΤΟΥΝΤΑ

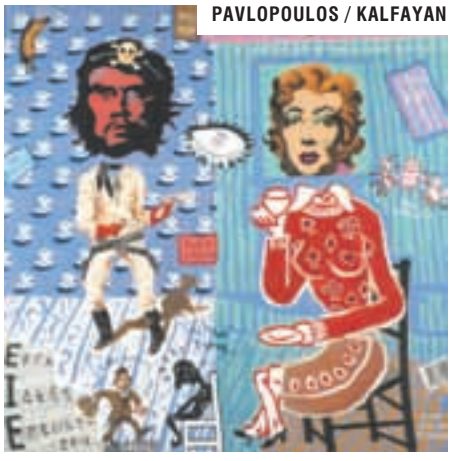
Η ετήσια γιορτή
των γκαλερί

athina 05

ANTON / ΜΕΔΟΥΣΑ

Εκθεσιακό Κέντρο HELEXPO,
Κηφισίας 39, Μαρούσι
Διάρκεια: Σάββατο 21 - Τρίτη 24 Μαΐου 2005
Ώρες λειτουργίας: Σάββ. & Κυρ. 12.00-21.00,
Δευτ. & Τρ. 15.00-21.00
Γενική είσοδος: € 9, καλλιτέχνες - φοιτητές: € 5.
Ελεύθερη είσοδος για μαθητές και παιδιά
Η «Athens Voice» συμμετέχει με δικό της περίπτερο

PAVLOPOULOS / KALFAYAN



Του ΓΙΑΝΝΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ

Στις 21 Μαΐου ξεκινά, για 12η συνεχή χρονιά, η «συνάντηση σύγχρονης τέχνης - art athina 2005», με τη συμμετοχή 43 αιθουσών τέχνης από την Ελλάδα, την Κύπρο, το Βέλγιο, τη Γαλλία, τη Γερμανία, τη Δανία, τη Μεγ. Βρετανία και τις ΗΠΑ ▶

ΑΝΝΑ ΦΩΚΑ / ΕΚΦΡΑΣΗ

ΚΥΡΙΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ

BOMBAY SAPPHIRE

ΧΟΡΗΓΟΣ

ALPHA BANK

a.antonopoulou.art / ATHENS
AD Gallery / ATHENS
AGATHI / ATHENS
ANEMOS / ATHENS
ARGO / NICOSIA
ART: CONCEPT / PARIS
ZINA ATHANASSIADOU / THESSALONIKI
ATHENS GALLERY / ATHENS
REBECCA CAMHI / ATHENS
CHEAP ART / ATHENS
CHRYSSOTHEMIS / ATHENS
ekfrasi yianna grammatopoulou / ATHENS
GALERIE 3 / ATHENS
GALERIE F /KARDITSA
GAZON ROUGE / ATHENS
I-20 / NEW YORK
In SITU / PARIS
MICHAEL JANSSEN / COLOGNE
JOUSSE ENTREPRISE / PARIS
KALFAYAN / ATHENS/THESSALONIKI
ELENI KORONEOU / ATHENS
KOUROS / NEW YORK
LUXE / NEW YORK
MEDUSA / ATHENS
TO MILD - ARTSPACE / ATHENS
MULIER-MULIER / KNOKKE-ZOUTE
NAFPLION ART GALLERY/ NAFPLION
CHRISTIAN NAGEL / COLOGNE
NEES MORFES / ATHENS
LOLA NIKOLADU / THESSALONIKI
GIORGIO PERSANO / TURIN
ANTHONY REYNOLDS / LONDON
SELINI / ATHENS
NILS STAERK CONTEMPORARY ART / COPENHAGEN
TinT / THESSALONIKI
ILEANA TOUNTA / ATHENS
TSATSIS PROJECTS / ARTFORUM / THESSALONIKI
UNLIMITED CONTEMPORARY ART / ATHENS
VALLOIS / PARIS
vamiali's / ATHENS
HEINZ-MARTIN WEIGAND / ETTLINGEN/KARLSRUHE
XIPPAS / PARIS/ATHENS
ZITA-MI / THESSALONIKI

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΞΗ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

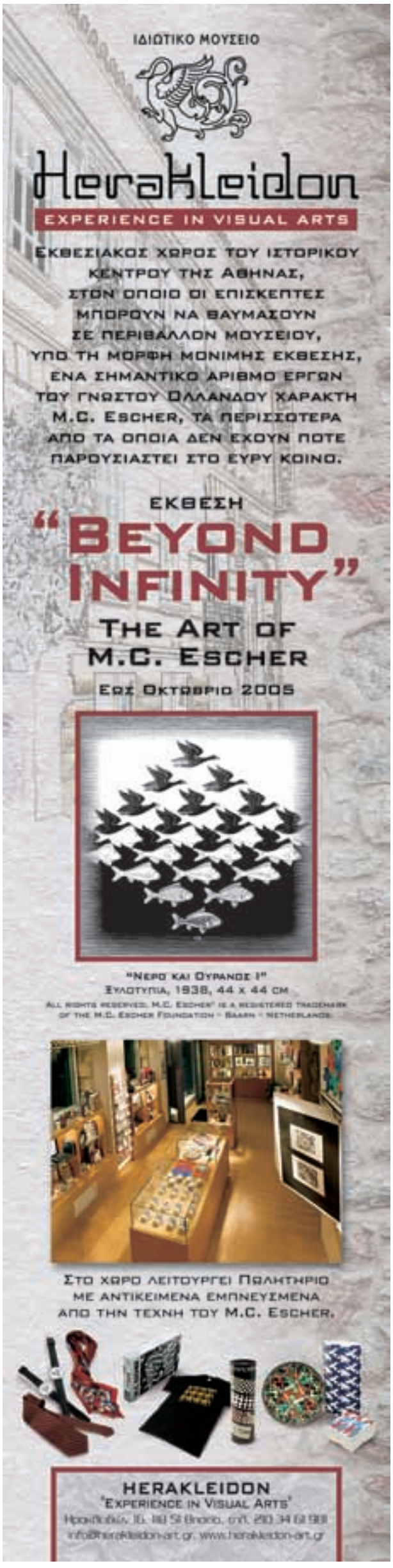
ΜΕ ΤΗΝ ΕΥΓΕΝΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΞΗ
HELEXPO

ΧΟΡΗΓΟΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

ERT

www.artathina.gr

art athina
ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
21-24 ΜΑΪΟΥ
ΕΚΘΕΣΙΑΚΟ ΚΕΝΤΡΟ HELEXPO



Εκ του μηδενός. Την αθηναϊκή foire (διαβάζεται *φουάρ* και είναι η –ευπρόσδεκτα «ποζάτη»– λέξη που διεθνώς οι «εκ των έσω» χρησιμοποιούν για τέτοιες εκδηλώσεις. Στα γαλλικά σημαίνει έκθεση) εμπνεύστηκαν το 1993 οι κυρίες **Τζένη Δημακοπούλου** (γκαλερί Νέες Μορφές) και **Ιλεάνα Τούντα** (της ομώνυμης γκαλερί) και τη δρομολόγησαν με οργανωτικό φορέα τον **Πανελλήνιο Σύνδεσμο Αιθουσών Τέχνης (ΠΣΑΤ).** «Όταν ξεκίνησε δεν υπήρχε τίποτα στα εικαστικά. Επρόκειτο για μια πραγματική ανάγκη», επισημαίνει η κ. Τούντα. «Ήμασταν κάπως απομονωμένοι από τον υπόλοιπο κόσμο και η art athina πρόσφερε ακριβώς αυτό: ένα άνοιγμα των εικαστικών προς το πλατύτερο ελληνικό κοινό, αλλά και ένα άνοιγμα προς το εξωτερικό. Έφερε ξένους συλλέκτες στην Ελλάδα και έτσι άνοιξε το δρόμο για να μπουν Έλληνες καλλιτέχνες σε συλλογές του εξωτερικού. Και από την άλλη οργάνωσε πολύ ενδιαφέροντα αφιερώματα, όπως το πρώτο αφιέρωμα στη φωτογραφία, αλλά κυρίως τα αφιερώματα στην τέχνη άλλων χωρών».

LYDIA VENIER / LUXE

GUY VAN BOSSCHE / MULIER-MULIER GALLERY

MICHAEL KREBBER / CHRISTIAN NAGEL

MARTIN MEASOW / ARGO

> ❛ ΟΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ ΟΛΟΙ –ΟΠΩΣ ΚΑΙ ΤΟ ΚΟΙΝΟ– ΚΑΙ ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΠΟΥ ΕΡΧΟΝΤΑΙ ΕΙΝΑΙ ΚΥΡΙΩΣ ΝΕΟΙ ❜
> **– ΤΖ. ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΥ**

«Οι καλλιτέχνες συμμετέχουν όλοι –όπως και το κοινό– και οι άνθρωποι που έρχονται είναι κυρίως νέοι», τονίζει η κ. Δημακοπούλου, που εξηγεί επίσης ότι η δωδεκαετής πορεία της art athina ήταν μια πολύ χρήσιμη εμπειρία, η οποία επέτρεψε να φανούν οι πολλές της παράμετροι και παράλληλα έδωσε την ευκαιρία σε όλους τους εμπλεκομένους –με πρώτη την ίδια– να απολαύσουν τη συνεργασία, που, παρά τις όποιες διαφορετικές απόψεις, αποδεικνύεται χρήσιμη, επιτυχημένη και αποδοτική για την πλειοψηφία των γκαλερί αλλά και για τον κόσμο.

Θα φανεί στο χειροκρότημα. Ένα ανεκδοτικό παραλειπόμενο, που είναι συγχρόνως αποκαλυπτικό της «δίψας για foire» είναι το εξής: Προ ετών, ο αρμόδιος υπουργός που εγκαινίαζε την έκθεση είπε, μεταξύ άλλων, στο λόγο του: «Δεν είμαι φιλότεχνος. Είμαι απλώς ο αρμόδιος υπουργός». Κανείς παρευρισκόμενος δεν σκοτίστηκε και ακόμη περισσότερο δεν κοντοστάθηκε για να ζυγιάσει τι άραγε θα τον παρέσυρε περισσότερο: η συμπάθειά του για την ειλικρινή και εκ βαθέων εξομολόγηση του κυβερνητικού στελέχους ή η απογοήτευσή του για το άκομψο του περιεχομένου της; (Απλώς χειροκρότησαν όλοι στα γρήγορα, για να κοπεί η κορδέλα και να μπουν στην έκθεση).

«Foire» στα γαλλικά σημαίνει και πανηγύρι. «Είναι μια γιορτή της τέχνης και έτσι πρέπει να το δει κανείς», λέει η οργανώτρια της έκθεσης κ. Μαρία Παναγίδου.

Βέβαια, «foire» στα γαλλικά σημαίνει και εμποροπανήγυρις και είναι ξεκάθαρο ότι η art athina είναι πρωτίστως ένας εμπορικός θεσμός.

Για τη Σοφία Βάμιαλη (της γκαλερί Vamiali's, που συμμετέχει φέτος για πρώτη φορά στη foire) «όλοι επιζητούν την εμπορική κινητικότητα, ωστόσο κάθε εκθεσιακός χώρος προβάλλει και το χαρακτήρα του», και συμπληρώνει ότι η ίδια οργανώνει με μεγάλη περίσκεψη και αφιερώνει ιδιαιτέρως πολύ χρόνο στην προετοιμασία της συμμετοχής της γκαλερί της στη foire.

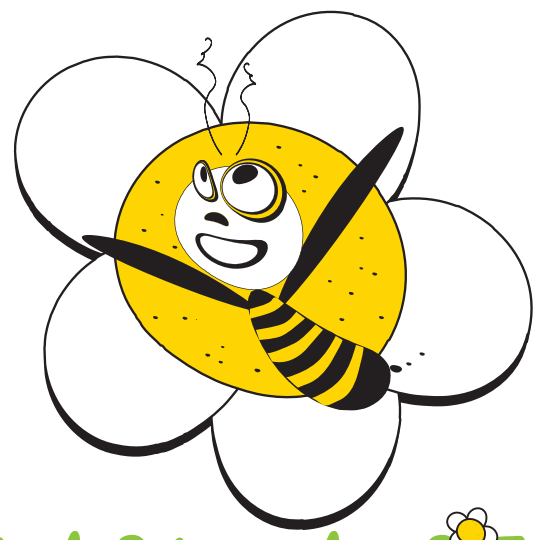
Η κ. Ιλεάνα Τούντα διευκρινίζει ότι στο εξωτερικό το εμπορικό κομμάτι μιας foire είναι εκείνο που βαραίνει περισσότερο: «Τα πράγματα έξω είναι πολύ σκληρά, εδώ την πρωτοκαθεδρία την έχει ακόμα το πολιτιστικό σκέλος του γεγονότος».

Το σίγουρο είναι ότι η art athina έχει σαφώς διπλό ρόλο, με σκοπό εμπορικό αλλά στόχο πολιτιστικό και συνεχώς διευρυνόμενο.

Αυτός είναι και ο λόγος για τον οποίο είναι απολύτως λογικό –όσο και αναγκαίο– να αντλεί πόρους από το ΥΠΠΟ, και είναι προς τιμήν της Μαρίας Δαμανάκη, η οποία με την πρόσφατη επερώτησή της κατάφερε να κεντρίσει το μηχανισμό χρηματοδότησης του υπουργείου, που είχε σκαλώσει και καθυστέρησε κατά ένα μήνα τη διεξαγωγή της έκθεσης.

Με τη ματιά του καλλιτέχνη. Κορυφαία στελέχη της άτυπης «κυβέρνησης του βουνού» των εικαστικών καλλιτεχνών (που έχει ως ανεπίσημη-επίσημη έδρα τού «όχι σε όλα» ▶

γύρω-γύρω πόλη
και στη μέση άνοιξη



Η Αθήνα Ανθίζει

Για πρώτη φορά, η γιορτή της φύσης μεταφέρεται στο κέντρο της πόλης,
με τη φροντίδα του Δήμου Αθηναίων, την υποστήριξη της Vodafone και καλεσμένους όλους μας! Ραντεβού λοιπόν:

• **στην Πλατεία Κοτζιά,** για την 1η Ανθοκομική Έκθεση της Αθήνας **«Μαγιάτικο στεφάνι»** (5-18/05)
• • **στην Πλατεία Συντάγματος,** για την έκθεση σπάνιων φυτών από όλο τον κόσμο **«Φύση έκπληξη!»** (10-22/05)
• • • **στον Εθνικό Κήπο,** για το πρόγραμμα ξεναγήσεων **«Η καρδιά της πόλης»** (9-22/05)
και για το Σαββατοκύριακο παιδικών εκδηλώσεων **«Κήπο-κήπο όλοι»** (21-22/05)

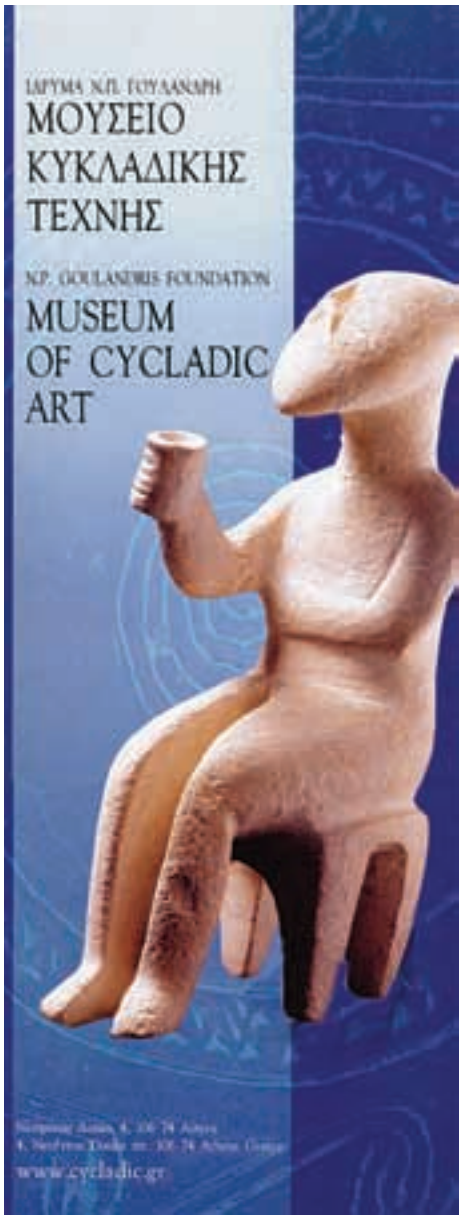
ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

Είμαστε κοντά
Κοινωνική Ευθύνη Vodafone

vodafone™

Στο χώρο που αφιερώνεται στους εκδότες, η **«Athens Voice»** συμμετέχει για δεύτερη χρονιά με το δικό της περίπτερο. Μια εικαστική εγκατάσταση που απεικονίζει μια ζωντανή πόλη από σπρέι του **Billy Γρυπάρη**, και τα παράξενα φιλότεχνα ανθρωπάκια του **Αλέξη Βασμουλάκη**. Θα τα πούμε εκεί

της τα μπαρ και τα cafés της οδού Καλλιδρομίου, στην κορφούλα της, επί του λόφου του Στρέφη) τονίζουν ότι τα έργα που παρουσιάζονται στην art athina προκύπτουν από εσωτερικές διευθετήσεις καθεμιάς από τις συμμετέχουσες γκαλερί (υπονοώντας με αυτό ότι δεν υπεισέρχονται αξιολογικά κριτήρια). Επίσης τονίζουν ότι στις χώρες του εξωτερικού, όπου δεν οργανώνεται μία αλλά πολλές foires, ξεκαθαρίζεται ποιες γκαλερί συμμετέχουν πού, έτσι ώστε κάθε foire να αποκτά το δικό της ξεχωριστό χαρακτήρα. Αντίθετα εδώ συμβαίνει μοιραία ένα «περίεργο happy mix» όλων των γκαλερί μαζί, κάτι που πέρα από τα θετικά στοιχεία που μπορεί να έχει, αφήνει το περιθώριο «στον κίνδυνο της πολτοποίησης να καραδοκεί». Προσθέτουν επίσης ότι, επειδή προέχει η απόσβεση των εξόδων συμμετοχής, οι γκαλερί κάνουν «κινήσεις» για να μεγιστοποιήσουν τις πιθανότητές τους να διευρύνουν το αγοραστικό κοινό. Έτσι, οι πολύ «avant-garde» συμμαζεύονται κάπως για να μην τρομάζει ο κόσμος, ενώ οι όλο και πιο «νωχελικές» ξαφνικά ξυπνούν και βάζουν τα καλά τους για να γίνουν κάπως πιο ελκυστικές. Τα μικρότερου μεγέθους έργα (που κατά κανόνα είναι φτηνότερα) αυξάνονται σε αριθμό, όπως αυξάνεται και η παρουσία νέων πρωτοεμφανιζόμενων καλλιτεχνών (που επίσης κατά κανόνα είναι φτηνότεροι).



Βέβαια, όσοι καλλιτέχνες αναφέρονται σε αυτά τα ζητήματα δίνουν πάντα στο τέλος την ευχή τους στη foire. Απλώς ξεκινούν «με μουρμούρα» για να τονίσουν πως το ιδανικό θα ήταν οι γκαλερί να καταρτίζουν πάντα τη συμμετοχή τους σαν να επρόκειτο για μια μικρή ομαδική έκθεση με συνοχή και όχι για «garage sale».

Με ενθουσιασμό και επιμέλεια. Άλλωστε, απ' ό,τι φαίνεται, όλοι προετοιμάζονται αρκετά και δημιουργούν αποκλειστικά για τη foire, στοχεύοντας να παρουσιάσουν τον καλύτερό τους εαυτό.

Ο εικαστικός Πάρης Χαβιάρας λέει ότι η Ελλάδα είναι η μόνη χώρα όπου οι καλλιτέχνες αναγράφουν στο βιογραφικό τους τη συμμετοχή τους στη foire. Αυτό είναι κάτι που δεν γίνεται στο εξωτερικό και είναι αποκαλυπτικό τού ποιο σκέλος τελικά βαραίνει περισσότερο στο διττό (δηλ. εμπορικό και καλλιτεχνικό) χαρακτήρα αυτής της έκθεσης.

Ο εικαστικός Γιώργος Γυπαράκης λέει ότι «δεν δείχνεις εκεί ένα έργο όπως θα το έδειχνες αλλού. Υπάρχει κάτι που σε καλεί να παίξεις με αυτό που συμβαίνει, δηλαδή με τα πολυάριθμα και ετερόκλιτα έργα και το ευρύ κοινό. Αυτό σε κάνει να γίνεσαι πιο επικοινωνιακός, χωρίς να σημαίνει απαραίτητα ότι γίνεσαι πιο εύληπτος. Παίζεις με όλα τα κλειδιά της επικοινωνίας. Για παράδειγμα, μπορεί να επιλέξεις ότι θα γίνεις ιδιαίτερα αινιγματικός, τόσο αινιγματικός που να "ιντριγκάρεις" το θεατή. Πειραματίζεσαι. Είναι ένα στοίχημα, μια άσκηση για κάθε καλλιτέχνη». Και συνεχίζει: «Είναι ένα πανηγύρι με άλλη αισθητική. Είναι εξαιρετικά ενδιαφέρον, διότι ορισμένα πράγματα δοκιμάζονται μαζί με τα άλλα. Ίσως η τέχνη να "μαζικοποιείται" κατά κάποιο τρόπο, κάτι που δεν είναι στο χαρακτήρα της, αλλά ταυτόχρονα δημιουργείται και ένας άλλος χαρακτήρας, σε απόλυτη αρμονία με την πολυδιάστατη φύση της. Αρκεί βέβαια να κρατιέται πάντα ένα επίπεδο σοβαρότητας ώστε να μην ξεφτιλιστεί ένα έργο σε ένα τέτοιο περιβάλλον».

Με ανάλογο ενθουσιασμό εκφράζονται και οι γκαλερίστες, ενώ όσοι από αυτούς μεταφέρουν κάποια δυσαρέσκεια την εστιάζουν σε πρακτικά ζητήματα, τα οποία δεν διαφέρουν από εκείνα που προκύπτουν σε κάθε κλαδική εμπορική οργάνωση και δεν αγγίζουν την ουσία του πολιτιστικού γεγονότος.

«Περιμένοντας τον Γκοντό». Ο Πάρης Χαβιάρας επισημαίνει ότι ο χώρος των εικαστικών είναι ίσως εκείνος στον οποίο η οικονομική κρίση «προσωποποιείται»: περιμένουν όλοι το συλλέκτη. Εν τούτοις η Ιλεάνα Τούντα τονίζει πως «η έκθεση δεν απευθύνεται μόνο στους συλλέκτες, αλλά και σε εκείνους που ενδιαφέρονται να έχουν στο σπίτι τους δυο τρία πράγματα που τους αρέσουν και τους ενδιαφέρουν». Είναι η καλύτερη ευκαιρία μέσα στο έτος για κάποιον που δεν έχει την ευχέρεια να παρακολουθεί τακτικά την εικαστική κίνηση να έρθει μια φορά (και καλή) σε επαφή με το μεγαλύτερο κομμάτι του εικαστικού χώρου και ενδεχομένως να ανακαλύψει το έργο που «κάτι θα του πει», και έτσι θα θελήσει να το κάνει δικό του.

Νέοι κύκλοι - νέο πνεύμα

• Όπως εξηγεί η Μαρία Παναγίδου, η Οργανωτική Επιτροπή της art athina, κρίνοντας ότι το πρόγραμμα «προσκεκλημένη χώρα / έκθεση-αφιέρωμα» κατάφερε όλα αυτά τα χρόνια να ολοκληρώσει μια επιτυχή πορεία, αποφάσισε να ξεκινήσει μια νέα ιδέα, η οποία ενεργοποιεί και φέρνει κοντά στο κοινό τις ελληνικές ιδιωτικές συλλογές τέχνης. Έτσι προέκυψε η έκθεση **«CA, Καλλιτέχνες από την Καλιφόρνια σε ελληνικές συλλογές»**, με τη φροντίδα του Αμερικανού ανεξάρτητου επιμελητή Max Henry. Η επιλογή των έργων έγινε από τις συλλογές των Δημήτρη Γιγουρτάκη, Χάρη Δαυίδ, Δάκη Ιωάννου, Κωνσταντίνου

HELMUT MIDDENDORF

ΓΙΑΝΝΗΣ ΛΑΣΗΘΙΩΤΑΚΗΣ / ΑΓΚΑΘΙ

ΤΑΚΗ ΖΕΡΔΕΒΑΣ / TINT

Παπαγεωργίου, Γρηγόρη Παπαδημητρίου, Δημήτρη Πασσά, Ζαχαρία Πορταλάκη, Γιάννη Χριστοφοράκου και βασίζεται σε τέσσερις γενιές καλλιτεχνών (που γεννήθηκαν μεταξύ του 1931 και του 1976). Πολλοί από τους νεότερους υπήρξαν μαθητές των παλαιότερων (ο Paul McCarthy, για παράδειγμα, ήταν μαθητής του Richard Jackson) και είναι πολύ ενδιαφέρον να αναζητήσει κανείς και να ανακαλύψει σε αυτή την έκθεση τις επιρροές που είναι αναπόφευκτες σε μια σχέση δασκάλου-μαθητή, αλλά και να παρατηρήσει ότι είναι δύσκολο να φανεί μέσα από τα έργα το ποιος είναι ο γηραιότερος (παρά το ότι μεταξύ τους συμπεριλαμβάνεται και καλλιτέχνης που δεν έχει εκθέσει από το 1960 και μετά). Ο Max Henry εκφράζει το θαυμασμό του για τις συλλογές από τις οποίες συγκέντρωσε τα έργα, και εξηγεί ότι έχουν τη συνοχή και τη συνάφεια των ιδιωτικών συλλογών στην Ελβετία, στη Γερμανία και στην Αμερική, κάτι που αποδεικνύει ότι οι Έλληνες συλλέκτες σύγχρονης τέχνης παρακολουθούν από κοντά τη διεθνή σκηνή των εικαστικών, έχουν καλούς συμβούλους, προσωπικό γούστο και βέβαια καλή και συνεχή ροή πληροφόρησης.

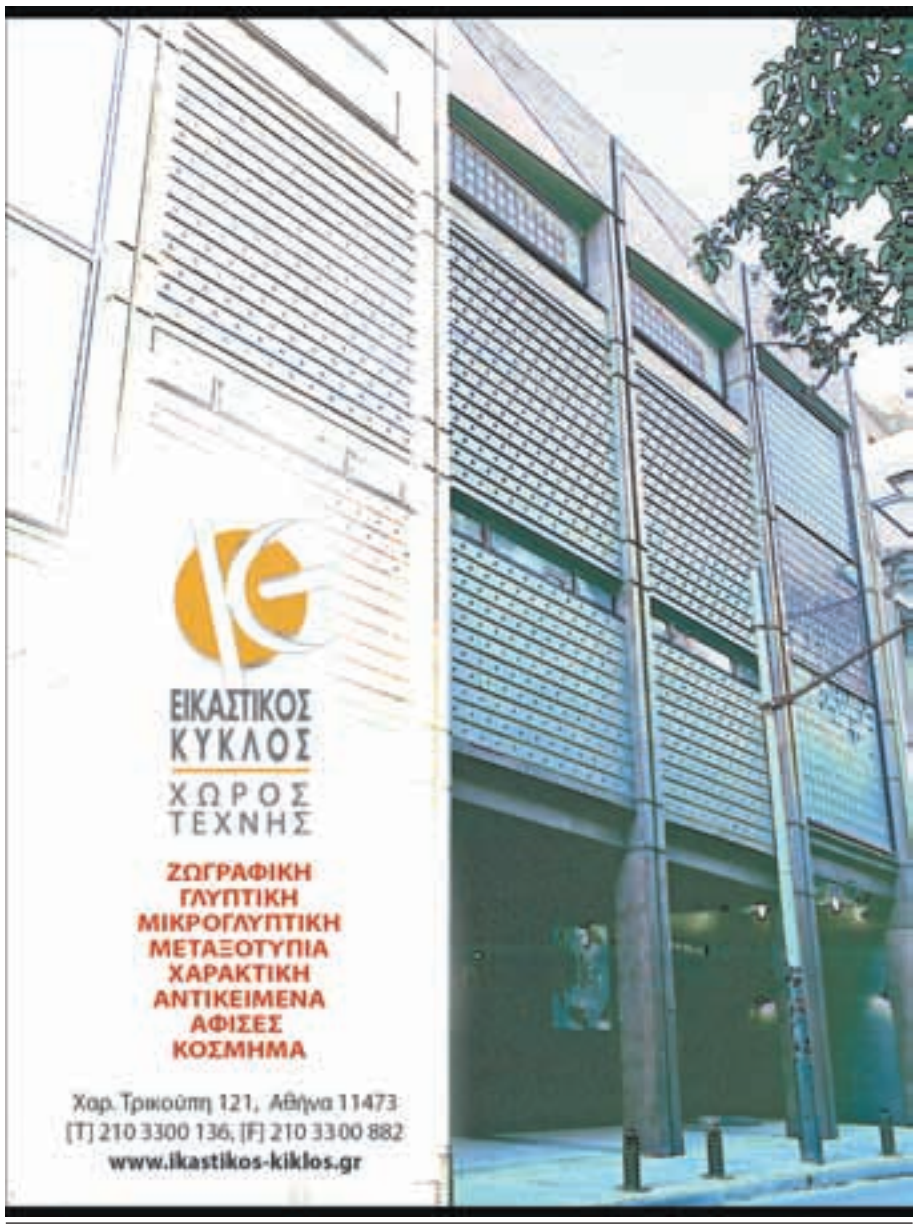
Στην έκθεση αυτή, παρά το ότι δεν αναζητά κανείς να προσδιορίσει μια «γραμμικού χαρακτήρα» εξέλιξη της πολυπολιτισμικής καλιφορνέζικης τέχνης, μπορεί να αντιληφθεί μια «συνάφεια» των έργων που εκτίθενται, τα οποία, καθένα ξεχωριστά και όλα μαζί, βρίσκονται στο πνεύμα της αναζήτησης του νέου, του εκκεντρικού, του ανοιχτόμυαλου, του φιλελεύθερου και του πρωτοποριακού που χαρακτηρίζει τη new age πνευματικότητα, η οποία ουσιαστικά γεννήθηκε στην Καλιφόρνια. Κυριαρχεί η γλυπτική. Ακολουθούν η ζωγραφική και τα βίντεο, και το κύριο χαρακτηριστικό της έκθεσης είναι ότι θα μπορούσε να τη δει κανείς ως ένα αντιπροσωπευτικό δείγμα της σύντομης περιόδου στο τέλος του 20ού αι. κατά την οποία συμβαίνει η προσαρμογή των πάντων –προφανώς και του μεταμοντέρνου– στην τρέχουσα ψηφιακή τεχνολογία, όντας ταυτόχρονα και η εποχή κατά την οποία δοκιμάζεται η διαχείριση, ενσωμάτωση και αφομοίωση των βασικών αρχών του μοντερνισμού, αλλά κυρίως της διάθεσης για την αναζήτηση του μοντέρνου στο νέο βασικό μέσο για την παραγωγή ενός έργου τέχνης, που δεν είναι άλλο από τις εντολές «cut» και «paste» (αναζήτηση που στην ουσία της δεν διαφέρει από εκείνη του τέλους του 19ου και των αρχών του 20ού αι.)

> ❛ ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΓΙΟΡΤΗ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ, ΚΑΙ ΕΤΣΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΤΗ ΔΕΙ ΚΑΝΕΙΣ ❜
> **– Μ. ΠΑΝΑΓΙΔΟΥ**

• Το **BOMBAY SAPPHIRE** ως κύριος χορηγός της εκδήλωσης χρηματοδοτεί τη θεσμοθέτηση ενός νέου προγράμματος με τίτλο «art athina 2 ΕΜΣΤ», μέσω του οποίου θα αγοραστούν και θα προσφερθούν στις συλλογές του Εθνικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης δύο έργα από αυτά που θα εκτίθενται στη φετινή art athina. Στο ίδιο πλαίσιο, Έλληνες συλλέκτες χρηματοδοτούν την προσφορά ενός ακόμη έργου στο μουσείο. Η επιτροπή επιλογής των έργων με επικεφαλής τη διευθύντρια του ΕΜΣΤ Άννα Καφέτση θα ανακοινώσει τις επιλογές της στα επίσημα εγκαίνια της έκθεσης.

• Οργανώνεται επίσης ειδικό αφιέρωμα στη video art, με το project **LOUD & CLEAR** του BIFRONS Foundation, Άμστερνταμ, με συνδιοργανωτή το BALTIC Centre for Contemporary Art: ένα διαδραστικό video art project που εμπλέκει καλλιτέχνες, μουσικούς και σχεδιαστές διαφήμισης.

• Στο **project D44** τέσσερις νέοι θεωρητικοί της τέχνης μέσω ενός ερωτηματολογίου και κυρίως συζητώντας με τους επισκέπτες θέτουν το ζήτημα της ενεργητικής εμπλοκής του κοινού στο πολιτιστικό γεγονός. Πρόκειται για ένα πρόγραμμα-πιλότο για τη δημιουργία βάσης δεδομένων σχετικά με την εικαστική πραγματικότητα στην Ελλάδα. ▲



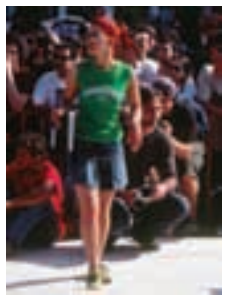
Του BILLY ΓΡΥΠΑΡΗ (billygee23@yahoo.gr)

Skateboarding in Athens

Τι **είδε** το λιοντάρι

Οι δύο από τους 4 μεγάλους νικητές. Ο Γιώτης Κούρτσογλου (Βραβείο Best Trick) και ο 16χρονος Ελληνοκαναδός Giorgio Ντάβος, που απέσπασε με το σπαθί του το Α' βραβείο του φετινού 1ου Πανελλήνιου Διαγωνισμού

Γαλατάκι θα πάρετε; Πόσα σοκολατούχα Choice εξαφανίστηκαν μέσα σε δευτερόλεπτα;



Πώς να αγωνιστούν τα παιδιά με τέτοιες ομορφιές! Το Σεμινάκι με τα ενωμένα χρώματα της Converse

Τι φυλάνε οι φύλακες; Το λιοντάρι ή τα PlayStation 2 της Sony;

Guest star ο rider της Element Jean Marc Soulet σε ένα ψηλό heelflip

Το Best Trick της ημέρας από τον Γιώτη Κούρτσογλου, crooks στο rail

Ο Γιάννης Γκεκόπουλος με τους guest stars του event, τους riders της Element Jo Lorenz από τη Γερμανία και Jean Marc από τη Σουηδία

Και τώρα όλοι κάτω από το λιοντάρι για τα δωράκια σας!

Ασημένια Αθηνά για τον Billy G, που πήρε το Β' Βραβείο του διαγωνισμού

Χάλκινη Αθηνά για τον Sami Goulud, που πήρε το Γ' Βραβείο

Συγγνώμη, μπορώ να περάσω;

Ο Damian Argi με τη Σεμίνα

Φωτογραφίες: DAMIAN ARGI

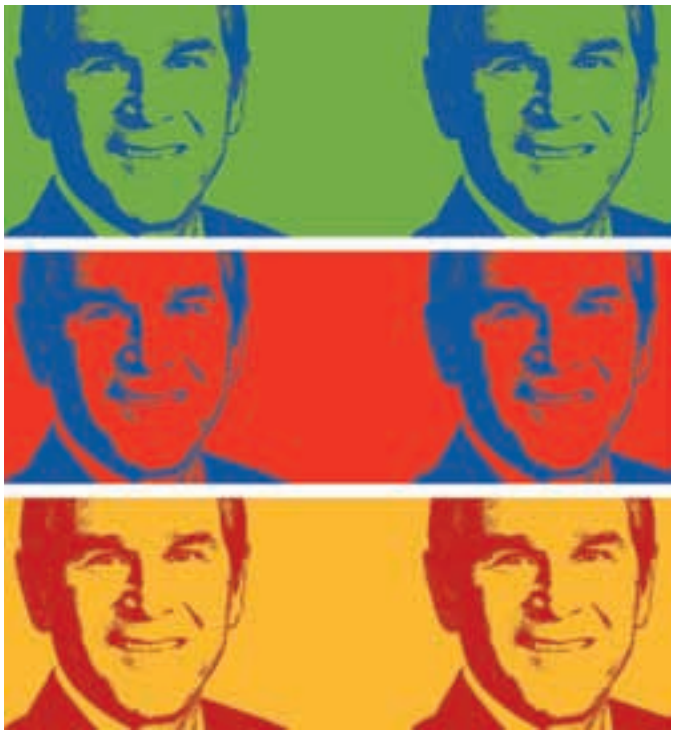
Το περασμένο Σάββατο έγινε ο **Πρώτος Διαγωνισμός Skateboarding in Athens** που διοργάνωσε η **«Athens Voice»** στο Πεδίον του Άρεως, με την υποστήριξη της **Υπερνομαρχίας Αθηνών-Πειραιώς**. Skaters από όλα τα μέρη της Ελλάδας και δύο guest stars, οι σούπερ riders της Element **Jean Marc Soulet** από τη Σουηδία και **Jo Lorenz** από τη Γερμανία, φούλαραν το χώρο κάτω από το άγαλμα της Αθηνάς και για 10 ώρες έλιωσαν στο skate!

Στο διαγωνισμό πήραν μέρος γύρω στους 100 riders, που διεκδίκησαν τα 4 χρηματικά βραβεία (Α', Β', Γ' και βραβείο Best Trick), προσφορά της «Α.V.» Οι 7 καλύτεροι του διαγωνισμού ήταν οι: Giorgio Ντάβος (Α' Βραβείο), Billy Γρυπάρης (Β' Βραβείο), Samy Goulud (Γ' Βραβείο), Παντελής Μεσαρόπουλος (4ος νικητής), Γιώτης Κούρτσογλου (Βραβείο Best Trick), Αλέξης Πάντζαρης (6ος νικητής), Παναγιώτης Λούπης (7ος νικητής). Ξεχωριστά ήταν τα **PlayStation 2** που πρόσφερε η **SONY** στους νικητές. Σε όλη τη διάρκεια του διαγωνισμού οι παρευρισκόμενοι ήπιαν τόνους σοκολατούχο **Choice,** προσφορά από τη ΝΟΥΝΟΥ, και δροσίζονταν με άπειρα κυπελλάκια παγωτό, προσφορά της **ΔΩΔΩΝΗΣ.** Διαγωνιζόμενοι και κοινό πήραν άπειρα άλλα δώρα από όλες τις εταιρείες που συμμετείχαν με τον έναν ή τον άλλο τρόπο σε αυτή τη γιορτή. Σταρ του διαγωνισμού παραμένει η φράση «ΠΑΡΑΚΑΛΩ ΝΑ ΚΑΤΕΒΟΥΝ ΟΛΟΙ ΑΠΟ ΤΟ ΛΙΟΝΤΑΡΙ», που ακούγαμε κάθε 4 λεπτά από τα μικρόφωνα. Α

Ευχαριστούμε Την **Υπερνομαρχία Αθηνών-Πειραιώς** για τη συμβολή της στη διοργάνωση και την εταιρεία οδικής βοήθειας **ΕΛΠΑ** για τη βοήθειά της. Τους χορηγούς της εκδήλωσης: **SONY PlayStation 2**, **Choice** της **ΝΟΥΝΟΥ**, τα παγωτά **ΔΩΔΩΝΗ.** Τους υποστηρικτές, που πρόσφεραν τα δώρα για τους νικητές και το κοινό: τις **Converse, Master (Vans), Eastpak, Arnette** από τη **Luxottica Hellas,** τα καταστήματα **Menu, BlackSheep, Revolt, Cabnine, Nine Eleven, Super Bowl,** το κάμπινγκ **Αγία Άννα** στη Β. Εύβοια

Του ΣΤΑΘΗ ΣΤΑΣΙΝΟΥ *(techiechan@tellas.gr)*

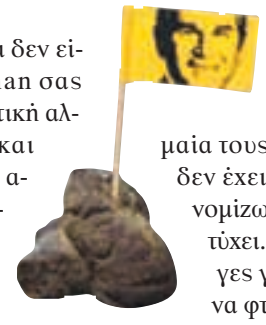
TECHIE - POO



Γιατρέ μου, είμαι ο Techie Chan. Δεν αντέχω άλλο αυτή την κατάσταση. Εδώ ετοιμαζόμαστε για σταυροφορίες παρέα με τον Μπους και όλοι ασχολούνται με τη φωνή της Παπαρίζου. Μπορείς να μου προτείνεις κάτι τεχνολογικά επαναστατικό;

Φαντάζομαι εννοείτε κάτι άλλο από τους επαναστατικούς μπλε και πράσινους κόκκους, ε; Η τεχνολογία, κυρ Τέκι μου, είναι όσο επαναστατική εμείς θέλουμε να την κάνουμε. Άλλωστε, και η μολότοφ ήταν κάποτε μια επαναστατική εφαρμογή της συσσωρευμένης ενέργειας που κρύβει το πετρέλαιο (θερμικά πολύ ανώτερη από την πυρίτιδα, όπως είδαμε και στην επίθεση στους Δίδυμους Πύργους). Ενώ λοιπόν διαφαίνεται στον ορίζοντα ότι συντασσόμαστε στη σταυροφορία κατά της τρομοκρατίας του κ. Μπους και η Έλενα Παπαρίζου φοράει τα γκλίτερ του πολέμου στα ευρωπαϊκά (σ)αλώνια, αναρωτιέμαι πώς μπορείς να είσαι με την Παπαρίζου, τον Χριστόδουλο, τον Μπους και τον Καραμανλή συγχρόνως; Από την άλλη, βέβαια, μπορεί και να μην είσαι, αλλά πώς θα το δηλώσεις αυτό;

Αν οι μολότοφ στα στρουμφάκια δεν είναι του στυλ σας, ο Techie Chan σας βρήκε μια εξίσου αναποτελεσματική αλλά ιδιαίτερα ευχάριστη, glam και low-tech λύση. Εσείς χρειάζεστε απλά ένα ψαλίδι, μερικά σουβλακοκάλαμα και θάρρος για την επικίνδυνη αποστολή σας. Πριν από μερικούς μήνες κυκλοφόρησαν σε πόλεις της Γερμανίας τα λεγόμενα «Poo-Flags» (το «poo» προφέρεται με ένα ελαφρύ, ξεψυχισμένο φτύσιμο στο τέλος). Η διαδικασία είναι απλή. Κόβετε με ένα ψαλίδι τη σημαιούλα που σας προσφέρει η «Α.Ν.», τη διπλώνετε και την κολλάτε σε ένα σουβλακοκάλαμο. Αφού επαναλάβετε 5-6 φορές, παίρνετε τα πολεμοφόδιά σας και βγαίνετε στο δρόμο, εκεί που όλα μπορεί να συμβούν. Οπλίζεστε με θάρρος και ψάχνετε τον πρώτο σας στόχο, που δεν είναι άλλος από ένα σκυλοκούραδο (εξ ου και το «poo» της υπόθεσης). Μόλις βρείτε το κατάλληλο, κάνετε ό,τι δείχνει η φωτογραφία και συνεχίζετε στο επόμενο.



Όσοι έχουν σκύλο μπορεί να κάνουν ζαβολιά και να τον βάλουν να φτιάξει μια φρέσκια βάση για τη σημαία τους. Εκτιμώντας πως η Αθήνα δεν έχει έλλειψη σε σκυλοκούραδα νομίζω πως το σχέδιο μπορεί να πετύχει. Όποιος θέλει και έχει και λίγες γνώσεις γραφιστικής μπορεί να φτιάξει σημαιάκια Χριστόδουλος, Παπαρίζου ή ό,τι άλλο τραβάει η όρεξή του. Για κοντάρι μπορείτε να χρησιμοποιήσετε και ομπρελίνο κοκτέιλ, αλλά μειώνουν το επαναστατικό αποτέλεσμα σκιάζοντας τη σημαία. ●

Τούμπα, Χαριλάου, όλοι είστε γκάου

ΤΟ ΚΙΤΡΙΝΟ ΚΑΙ ΤΟ ΜΑΥΡΟ

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ (stefanostsitsopoulos@yahoo.gr)

Αποφάσισα πως θα υποστηρίζω τον ΠΑΟΚ το 1974, όταν ο φίλος του πατέρα μου και ποδοσφαιρικός μου μέντορας, όπως εξελίχθηκε, παθολόγος ιατρός στο νοσοκομείο Αλεξανδρούπολης, Κώστας Μουλούδης, δέχτηκε να με πάρει με το αυτοκίνητο στη Θεσσαλονίκη

Ήταν καλοκαίρι, ο δικέφαλος έπαιζε φιλικό με τη Δόξα Δράμας, η χαρά μου ήταν μεγάλη γιατί μέσα σε μια μέρα είδα την Τούμπα, τον Κλαουδάτο, τον Λευκό Πύργο και την Τσιμισκή. Η Τούμπα στο μυαλό μου ήταν το ίδιο μεγάλη όπως η Αλεξανδρούπολη. Ο Νικόλας και ο Μανάβης, μετέπειτα ηγετικά στελέχη της Θύρας 4, έκαναν έρανο «για να βοηθήσουμε την ομάδα, παιδιά». Την άλλη μέρα πίσω πάλι στον Έβρο διηγιόμουν στα παιδιά της γειτονιάς τα της Θεσσαλονίκης. Ύστερα μεγάλωσα και έγινε 1982. Πέρασα στη Νομική, έμενα στην οδό Κωνσταντινουπόλεως, σε μια πολυκατοικία που η κεντρική

MAKE GOAL, NOT WAR

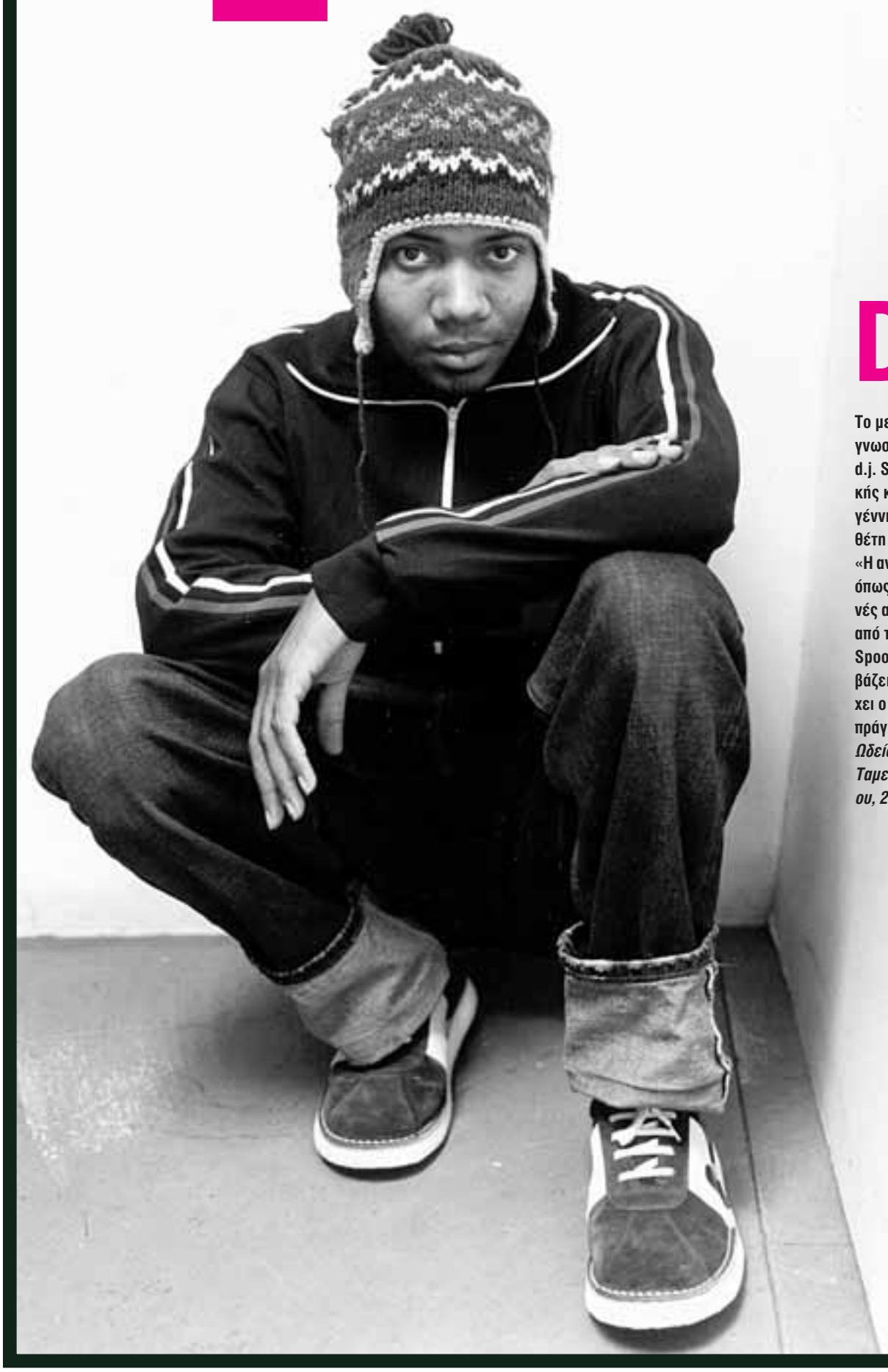
της είσοδος ήταν υπογεγραμμένη από τους «Αρβύλα» και «Frog», επίσης εξέχοντα στελέχη της Θύρας 4. Πήγαινα στην Τούμπα, έκραζα τον Χουάν Ραμόν Ρότσα, αποθέωσα τον Μαραντόνα και τη Νάπολη όταν μας επισκέφτηκαν (αποκλεισμός με 2-1), έπινα φραπέ Κυφωνίδη σε πλαστικό («τώρα και σε μέτριο!» όπως πληροφορούσε η διαφήμιση στο γήπεδο), γιούχαρα τον Γαύρο κι έμαθα να προσεύχομαι για το κακό του Άρη. Ζώντας στη Θεσσαλονίκη τέλη του '80, τότε που οι κίτρινοι σάρωναν τρόπαια στο μπάσκετ και ο Φασούλας, παρά τη συνθηματική παρότρυνση, δεν μπορούσε να «μοιράσει φιστίκια σε όλα τα σκουλήκια», συνειδητοποίησα ότι το θέμα δεν ήταν να βγει ο ΠΑΟΚ πρωταθλητής ή οι ξυλοδαρμοί των οπαδών μας από τον Γαύρο στο λιμάνι, αλλά ο Άρης. Τα σκουλήκια του Χαριλάου ήταν οι εχθροί κι εγώ πολύ μαλάκας, όπως αποδείχτηκε στη συνέχεια, που το πίστευα. Στη Θεσσαλονίκη ξαναεπέστρεψα το 1996, μετά την Αγγλία, όπου χρημάτισα μέγας θαυμαστής της Άρσεναλ, και η κατάσταση μεταξύ ΠΑΟΚ-Άρη παρέμενε το ίδιο κάφρικα και ελεγχόμενα ανεξέλεγκτη. Τότε γνώρισα τον Μιχάλη Λεάνη, δημοσιογράφο σήμερα στην αθλητική «SportDay» και επώνυμο αρειανό θρύλο ανάμεσα στους αρειανούς του κέντρου. Γίναμε οι καλύτεροι φίλοι, όπως και συνεχίζουμε, ήταν ο άνθρωπος που με μύησε στα κόλπα και μου έμαθε την πόλη. Πήγαινα στου Χαριλάου, έδρα του αιώνιου εχθρού, και καθόμουν απολαμβάνοντας την ασυλία της φιλίας του στις πιο σκληρές θύρες. Κι έτσι ξαφνικά τους αρειανούς τους αγάπησα, όπως με αγάπησαν κι αυτοί. Τον Άκη Γκιουλέκα, αδερφό του βουλευτή της ΝΔ, τον Μπουσβάρο, πατριάρχη του κίτρινου μπάσκετ, τον Γαρμπή, ιδιοκτήτη του cozy trend wear της Τσιμισκή Intervista, τον οδοντίατρο Λάμπρο Σκόρδα, σήμερα μέλος του ΔΣ της ομάδας του. Η παρέα με τον Μιχάλη με έκανε να καταλάβω τη βλακεία που με βαρούσε. Με τον ίδιο τρόπο, έτσι νομίζω, λειτούργησα κι εγώ γι' αυτόν. Ξαφνικά στη Θεσσαλονίκη ανδρώθηκε μια ομάδα ανθρώπων που το μόνο που θέλαμε από την μπάλα αναμεταξύ μας ήταν ατάκες, φάσεις και χαβαλέ. Τώρα που ο Άρης τελεσίδικα χάνει κατηγορία λόγω των κάφρων του και ο ΠΑΟΚ αποδεδειγμένα ξεφτιλίστηκε χαρίζοντας το παιχνίδι στην Καλαμαριά, τώρα που ο Λεάνης είναι στον Sport FM της Αθήνας κι εγώ στέλνω ανταποκρίσεις για τη «Voice» ενώ ταυτόχρονα βγαίνω φιλάκια με αρειανή, ένα έχω να δηλώσω: Δεν έχει καμία αξία να είσαι ΠΑΟΚ και να μην έχεις δίπλα σου τον Άρη για να πέφτει αλληλοκαζούρα. Και ότι λυπάμαι πολύ και για τον υποβιβασμό τους και για όλο αυτό το οπαδιλίκι που δεν περικυκλώνει μόνο τα γήπεδα, αλλά έχει κυριεύσει προ πολλού όλη τη Θεσσαλονίκη σε όλα τα επίπεδα. Κι έτσι δεν είμαι ΠΑΟΚ, αφού δεν υπάρχει Άρης, και ούτε πρόκειται να ξαναγίνω μέχρι να ανέβουν οι σκώληκες κατηγορία και όλα να ξαναγίνουν πλάκα. Είμαστε όλοι αρειανοί. Έτσι, μπέμπα;

J'αντορ-έ!

Είχα χρόνια να πάω και να καθίσω στο Ντορέ. Και μάλιστα, στο καφενείο «Πύργος», όπου είδα το παιχνίδι Άρης-Ηρακλής περικυκλωμένος από συνταξιούχους φιλολόγους που φωνάζαν «φτου, γαμώ το καντήλι μου» με την επερχόμενη τιμωρία και υποβιβασμό του Άρη. Το **Ντορέ** είναι μια άλλη χώρα, μια χώρα όπου, όσο και αν όλα δίπλα αλλάζουν, αυτό παραμένει ανέπαφο. Ο κόσμος πηγαίνει ακόμα στο «**Φλου**» και στο «**Λωτό**», όπου μπορείς να ακούσεις από Γκαρμπάρεκ και Walkabouts μέχρι Κολτρέιν και Stooges. Οι έντεχνοι αράζουν στη «**Ραψωδία**», οι κουλτουριάρηδες πίνουν μοναστηριακές μπίρες στο «**Ζύθο**» («μα τι απέγινε όλη αυτή η ευαίσθητη αριστερή διανόηση που κάποτε είχε πιο παρεμβατικό λόγο στην πόλη», είναι ένας διάλογος που ακούγεται στάνταρ όταν ο Αντώνης Μανιτάκης διασχίζει την πλατεία ή ψάχνει για τραπέζι). Υπάρχει πάντα ο brit-rock ήχος του «Yard Trip» («έχω και το "μπλε" των Spearmint», λέει ο d.j.), το άγαλμα του Παύλου Μελά και το ψητοπωλείο «**Έτση**», διακοσμημένο με μπάνερ από τα ζώα του Αρκά σε διάφορες στάσεις («πες μου ότι είμαι ο πρώτος σου!» «Ε, χμ, ναι, η αλήθεια είναι ότι η φάτσα σου κάτι μου θυμίζει», απαντά η σέξι προβατίνα). Τσιμπήσαμε κάτι σάντουιτς και κατέληξα πως το «Έτση», εκτός από το εξαιρετικό λεπτοψημένο ψωμάκι, διαθέτει και πολύ ενημερωμένο σταντ με flyers, με αποτέλεσμα να πληροφορηθώ πως ο Βαγγέλης Ραπτόπουλος και η Εύη Λαμπροπούλου θα παρουσιάσουν τα βιβλία τους «Χάσαμε τον μπαμπά» και «Σχεδόν σούπερ» στην Έκθεση Βιβλίου της παραλίας που ξεκινά σε λίγες μέρες, ενώ στο «**Art House**», Τρίτη 24 Μαΐου, ο Νάστας προβάρει ένα περίεργο σχήμα των Xaxakes με κιθάρα, σαξόφωνο και θέρεμιν, που χειρίζεται η γραφίστρια Μαρία Ψευτογκά. Συν φυσικά ότι στο «**Λιόγερμα**» της Λώρη Μαργαρίτη έχει νύχτες με τζαζ στάνταρ τα Σαββατοκύριακα. Το Ντορέ μου μοιάζει με τη νήσο Θάσο. Όσοι πάνε διακοπές στη Θάσο, λέει ο φίλος μου ο Τίτος, δεν πάνε σε κανένα άλλο νησί. Το ίδιο συμβαίνει και δω. Οι μόνιμοι θαμώνες του χτυπάνε κάρτα καθημερινά στο «**Nice Pair**», μπαράκι με λάμπες ζωγραφιστές στο χέρι. Πίσω στα στενάκια είναι γεμάτο κρεπάδικα και τυροπιτάδικα, με πιο διάσημο τον «Γιάννη» –που μετά τις 4.00 τα χαράματα μαζεύει όλους τους ξενύχτες από τα ροκόμπαρα–, μαγαζάκια με διακοσμητικά είδη, συνεργεία για μοτοσακό και φυσικά το πιο παλιό τοστάδικο της περιοχής, το «Ρωμιό», που, καλά το κατάλαβες, η πινακίδα της πρόσοψης δεν είναι τίποτε άλλο από ένα μεταλλικό τελάρο βαμμένο στα χρώματα της ελληνικής σημαίας. Ένιωθα περίεργα στο καφενείο «**Πύργος**», καθώς ο Κατσιαμπής ούρλιαζε στο έδαφος, τα χουλιγκάνια της κίτρινης Super 3 αλώνιζαν ανενόχλητα στον αγωνιστικό χώρο, οι συνταξιούχοι ούρλιαζαν με το 2-1 ίσον σωτηρία για την Καλαμαριά, ενώ ένας φίλος τους, πιο κουλτουριάρης προφανώς, αντί να κοιτάζει τη μεγάλη οθόνη, μελετούσε προσεκτικά τις αρχαιοελληνικές εκδόσεις από τον κατάλογο του Ζήτρου. Θυμήθηκα τις προβολές στο σινέ «**Αλέξανδρος**», τις λιμουζίνες με τους στρατηγούς που πάρκαραν κάθε Σάββατο βράδυ έξω από τη Στρατιωτική Λέσχη και το ζευγάρι των πανκ Έλμερ και Πιπίτσας, που έφτυναν τους διασχίζοντες το πάρκο άνευ διακρίσεων. Θυμήθηκα το μεταλλάδικο «**Βαβέλ**», το νιουγουεβιάρικο «**Time Out**», τον Παύλο Νεράντζη, σήμερα διευθυντικό στέλεχος της ΕΤ3 και τότε διευθυντή του εναλλακτικού αυτόνομου εντύπου της «**Προοπτικής**» να μοιράζει τα θέματα εν κινήσει – όπως τότε, μια φορά που περνούσα κι εγώ και με χρέωσε για ένα κομμάτι για τους Clash. Το παιχνίδι διακόπηκε, έξω είχε βραδιάσει, η άνοιξη στο κέντρο της πόλης θέλει όσοι μετά τις 9.00 κυκλοφορούν στους δρόμους να κατευθύνονται στον πεζόδρομο της Ικτίνου. Νεραντζάκια έξω! ▲

2.0 ΟΗΓΟΣ 1

ΤΕΧΝΗ/ΜΟΥΣΙΚΗ/ΘΕΑΤΡΟ/ΓΕΥΣΕΙΣ/ΕΚΩΗΛΩΣΕΙΣ/ΣΙΝΕΜΑ



D.J. SPOOKY

Το μεταμοντέρνο παιδί του υποσυνείδητου –«That Subliminal Kid»–, γνωστός στη μαμά του ως Paul D. Miller και σε ένα ευρύτερο κοινό ως d.j. Spooky, παρουσιάζει μια νέα οπτικοακουστική εκδοχή της κλασικής και πρωτοποριακής στην ιστορία του κινηματογράφου ταινίας «Η γέννηση ενός έθνους» (1915) του αμφιλεγόμενου Αμερικανού σκηνοθέτη (κατηγορήθηκε δικαίως για ρατσισμό) Γκρίφιθ, που τιτλοφορείται «Η αναγέννηση ενός έθνους». Συνεργάτης μουσικών προσωπικοτήτων όπως οι Πιέρ Μπουλέζ, Στιβ Ράιχ και Ρουίσι Σακαμότο, συνδυάζει σκηνές από το συγκεκριμένο φιλμ με ένα δικό του video remix και εικόνες από τη δουλειά του Αφροαμερικανού χορογράφου Bill T. Jones. Ο d.j. Spooky, χρησιμοποιώντας τη σύγχρονη αμερικανική electronica, μας βάζει στην προβληματική του ρατσισμού και των κινδύνων που περιέχει ο φόβος για καθετί διαφορετικό και ξένο. Και αυτό δεν είναι μικρό πράγμα.

Ωδείο Ηρώδου του Αττικού. Είσοδος: € 55, 45, 34, 24, 18 [προπώληση: Ταμεία του Φεστιβάλ Αθηνών, Πανεπιστημίου 39· ταμεία του Ηρωδείου, 210 9282.900]. Στις 24 Μαΐου

– ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

«ΦΩΣ - ΕΙΚΟΝΑ - ΨΕΥΔΑΙΣΘΗΣΗ»: GUSTAV DEUTSCH, HANNA SCHIMEK, ΝΑΟΣ ΤΗΣ ΑΦΑΙΑΣ, ΑΙΓΙΝΑ

ΠΡΟΒΟΛΕΣ

«ΦΩΣ - ΕΙΚΟΝΑ - ΨΕΥΔΑΙΣΘΗΣΗ» Στο πλαίσιο του Διεθνούς Φόρουμ για την Τέχνη και την Επιστήμη «Φως - Εικόνα - Ψευδαίσθηση» που διοργανώνει η Ακαδημία Αιγίνης από τις 14 ως τις 22 Μαΐου στην Αίγινα, ο Γερμανός συλλέκτης και ειδικός στην πρώιμη ιστορία του κινηματογράφου Werner Nekes θα μιλήσει στην αίθουσα του Ινστιτούτου Goethe για το «Τι συμβαίνει ανάμεσα στις εικόνες». Θα ακολουθήσει προβολή της πολυβραβευμένης του ταινίας «Uliisses», ένα από τα αριστουργήματα του πειραματικού κινηματογράφου. Το Φόρουμ γίνεται σε συνεργασία με το Ινστιτούτο Goethe και το British Council. Για περισσότερες πληροφορίες: 210 9616.384 και στο site: www.light-image.net. Ινστιτούτο Goethe, Ομήρου 14-16, την Πέμπτη 19/05, 20.00

PRE-SYNCH CINEMA Την Τετάρτη 25 Μαΐου 2005, ένα περίπου μήνα πριν από την επίσημη έναρξη του Φεστιβάλ, το Synch παρουσιάζει ένα αφιέρωμα στο έργο του Πολωνού κινηματογραφιστή, εφευρέτη και ερευνητή της κινηματογραφικής τεχνολογίας Zbigniew Rybczynski (Ριμπ-τσίνσκι), γνωστού και ως Zbig, με προβολή 13 μικρού μήκους ταινιών του (1972-1987). Θυμίζουμε ότι φέτος στο Synch θα πραγματοποιηθεί και το Synch Cinema, μη διαγωνιστικό φεστιβάλ με πειραματικές ταινίες μικρού μήκους. **Κινηματογράφος Μικρόκοσμος**, Συγγρού 106, 210 9215.305. Στις 25/5, από τις 22.30, € 5

ΤΕΧΝΗ

4ο ΒΡΑΒΕΙΟ ΔΕΣΤΕ Οι έξι υποψήφιοι για το φετινό Βραβείο ΔΕΣΤΕ, που απονέμεται κάθε δύο χρόνια σε έναν Έλληνα καλλιτέχνη, είναι οι Κωστής Βελώνης, Ντόρα Οικονόμου, Χριστόδουλος Παναγιώτου, Poka-Yio, Στέφανος Τσιβόπουλος και Δημήτρης Φουτρής, οι οποίοι θα εκθέσουν τα έργα τους στους χώρους του ιδρύματος στο Νέο Ψυχικό μέχρι τα τέλη Οκτωβρίου. Η διεθνής πενταμελής επιτροπή, όπου συμμετέχει και ο πρόεδρος του Ιδρύματος ΔΕΣΤΕ Δάκης Ιωάννου, θα ανακοινώσει το νικητή στα μέσα Σεπτεμβρίου. **Ίδρυμα ΔΕΣΤΕ**, Ομήρου 8, Ν. Ψυχικό, 210 6729.460, www.deste.gr. Εγκαίνια: 19/5, 20.30. Μέχρι 29/10

ΠΑΛΑΙΟΠΩΛΕΣ ΣΤΟ ΓΚΑΖΙ Επαναλαμβάνεται και φέτος μετά την περσινή της επιτυχία η έκθεση παλαιοπωλείων στην Τεχνόπολι στο Γκάζι. Σε σταντ στην αίθουσα Δ7 και κάτω από υπαίθριες τέντες, 22 παλαιοπωλεία παρουσιάζουν τις συλλογές τους δίνοντας την ευκαιρία σε συλλέκτες, φιλότεχνους αλλά και σε όσους θέλουν να κάνουν μια όμορφη βόλτα να δουν από κοντά εκατοντάδες συλλεκτικά αντικείμενα. **Τεχνόπολις**, Πειραιώς 100, Γκάζι. Εγκαίνια: 19/5, 20.00. Διάρκεια: 20-22 Μαΐου, 11.00-22.00, είσοδος ελεύθερη

Ο «ΕΞΕΡΕΥΝΗΤΗΣ» ΜΕ ΝΕΕΣ ΣΥΛΛΟΓΕΣ Ο Δημήτρης Ξανθούλης και η Μαρία Ξανθάκου παρουσιάζουν στο «Artworx» τις καινούργιες τους συλλογές: έπιπλα, αντικείμενα, φωτιστικά και έργα καλλιτεχνών. Αξίζουν την προσοχή σας. **Artworx**, Πατρ. Παλαιολόγου 8, Κεφαλάρι Κηφισιάς, 210 6232.366. Εγκαίνια: 25/5, 19.00. Μέχρι 11/6

DIALOgUES Την Πέμπτη 19 Μαΐου, 20.00, εγκαινιάζεται στην Π37 art gallery ομαδική έκθεση στην οποία συμμετέχουν οι καλλιτέχνες Δημήτρης Φόρτσας, Σταύρος Κοτσιρέας, Έρικα Δουραλή, Πηνελόπη Κουβαρά και για πρώτη φορά στην Ελλάδα η Susanna Coffey από τη Νέα Υόρκη. Η Π37 με αυτή την έκθεση ξεκινά ένα Διάλογο, με σκοπό να επαναλαμβάνεται κάθε χρόνο με διαφορετικούς καλλιτέχνες κάθε φορά, στοχεύοντας στην παρουσίαση όλο και μεγαλύτερου αριθμού απόψεων. **Π 37**, Πειραιώς 37, Μοσχάτο, 210 4818.386, artp37@tpp24.gr. Διάρκεια: Έως 16/6. Ώρες λειτουργίας: Τρ.-Παρ. 18.00 - 22.00, Σάββ. 12.00 - 16.00

ΜΟΥΣΙΚΗ

Κ. ΒΗΤΑ - 15 ΧΡΟΝΙΑ ΚΟΜΜΑΤΙΑ Ο Κ. Βήτα κλείνει τα 15 και γιορτάζει. Ξεκίνημα με ένα video art readymade που περιέχει ακυκλοφόρητη μουσική του. Η συναυλία θα μαγνητοσκοπηθεί για την επικείμενη κυκλοφορία της σε DVD. Με τον Β. Μαχμουντέ στα πλήκτρα, τον Κ. Γιαννικόπουλο στα πλήκτρα και στο σχεδιασμό του ήχου, τον Φ. Καραογλάνη στην ηλεκτρική κιθάρα και τον Κ. Βήτα σε φωνητικά, πλήκτρα και κιθάρα. **Ρόδον**, Μάρνη 24, Αθήνα, 210 5247.427. Έναρξη: 22.00. Είσοδος: € 15. Στις 19/5

WEDDING PRESENT Ένα από τα πρωτοποριακά συγκροτήματα του κιθαριστικού britpop επιστρέφει στην ενεργό δράση. Ο David Gedge, αφού δημιούργησε τους Cinerama, συνεχίζει εκεί που άφησε, πριν από εννιά χρόνια, τους Wedding Present. Το νέο τους άλμπουμ, «Take Fountain», ηχογραφήθηκε στην Αμερική με παραγωγό τον Αμερικανό Steve Fisk, που είχε δουλέψει και το «Watusi» του 1994. Support οι δικοί μας Kalas. **AN Club**, Σολωμού 13-15, Εξάρχεια. 210 3305.056. Έναρξη: 22.00. Είσοδος: € 25. Στις 21/5

WU-TANG CLAN Το γκρουπ δημιούργησαν το 1993 οι RZA, Dirty Bastard και Gza και αργότερα προσχώρησαν οι Method Man, Raekwon, Ghostface Killah, Inspectah Deck, U-God, Masta Killah. Σήμερα θεωρούνται δίκαια η μήτρα της διεθνούς hip hop σκηνής. Στην Αθήνα ο d.j Noiz παρουσιάζει τους Raekwon, Cappadonna και Inspektah Deck. Support ο Wildchild και ο J-Ro των Tha Alkaholiks. **Ρόδον**, Μάρνη 24, 210 5247.427. Είσοδος: € 35 (ταμείο), € 30 (προπώληση). Στις 20/5

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ Δύο βραδιές με «Τα τραγούδια του έρωτα και της αγάπης» σε ένα εξαιρετικά επιλεγμένο πρόγραμμα. Οι Ν. Βενετσάνου, Δ. Μπάσης, Λ. Μαχαιρίτσας, Σ. Θεοδωρίδου και Ζ. Τερζάκης στην ερμηνεία. Στη μουσική η Λαϊκή Ορχήστρα «Μίκης Θεοδωράκης», η Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα και η Χορωδία της ΕΡΤ υπό τη διεύθυνση του Ανδρέα Πυλαρινού. Η σκηνοθετική καθοδήγηση είναι της Μαργαρίτας Θεοδωράκη. **Ωδείο Ηρώδου του Αττικού** [προπώληση: Ταμεία του Φεστιβάλ Αθηνών, Πανεπιστημίου 39· ταμεία του Ηρωδείου, 210 9282.900]. Στις 22/5

«ΡΩΜΑΪΚΗ ΓΙΟΡΤΗ» Ανοιξιάτικη συναυλία με το Μιλανέζο μαέστρο Ρικάρντο Σαγί και σολίστ τον Λεωνίδα Καβάκο, σε έργα Μπετόβεν, Σκριάμπιν, Ντβόρζακ και Ρεσπίγκι. **Μέγαρο Μουσικής (Αίθουσα των Φίλων της Μουσικής)**, Β. Σοφίας και Κόκκαλη 1, 210 7282.333. Έναρξη: 20.30. Στις 19 & 20/5

ΒΟΛΤΕΣ

Η ΑΘΗΝΑ ΑΝΘΙΖΕΙ Στις 22 Μαΐου φτάνουν στο τέλος τους οι ανοιξιάτικες εκδηλώσεις του Δήμου Αθηναίων που, με την υποστήριξη της Vodafone, πραγματοποιούνται στην πλατεία Συντάγματος και στον Εθνικό Κήπο. Στο Σύνταγμα, εκτός από την έκθεση σπάνιων φυτών και δέντρων, το Σαββατοκύριακο ομάδες καλλιτεχνών θα στολίσουν τα δέντρα της πλατείας με φυσικά και οικολογικά υλικά. Στον Εθνικό Κήπο το Σαββατοκύριακο από τις 10.00 το πρωί μέχρι τις 20.00 είναι αφιερωμένο στα παιδιά, με πλήθος θεατρικών παραστάσεων, Καραγκιόζη, κυνήγι χαμένου θησαυρού, πολλά παιχνίδια, ζογκλέρ κ.ά.

Για να καταχωριστείτε στους οδηγούς της «Α.V.», στείλτε δελτία Τύπου 2 εβδομάδες πριν από την προγραμματισμένη ημερομηνία.
Ταχυδρομικώς στη διεύθυνση Χαρ. Τρικούπη 22, 10679 Αθήνα, ή στο fax 210 3617.310, ή στο info@athensvoice.gr

ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ

ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ Ο Ανδρέας Μανωλικάκης, ισόβιο μέλος, καθηγητής και κάτοχος της έδρας του μεταπτυχιακού τμήματος Σκηνοθεσίας του περίφημου Actors Studio, θα παραδώσει και φέτος τον Ιούλιο, για ενδέκατη χρονιά, σεμινάριο υποκριτικής βασισμένο στο εξελιγμένο με τα χρόνια «Σύστημα Στανισλάφσκι», που βοηθάει τον ηθοποιό να μπαίνει στο πετσί του ρόλου βιώνοντας τις καταστάσεις που ζει ο θεατρικός χαρακτήρας, και τη «Μέθοδο» του Actors Studio. Το σεμινάριο, διάρκειας 130 ωρών, περιλαμβάνει ασκήσεις βασικής εκπαίδευσης, ανάλυση κειμένων και πρακτική εφαρμογή πάνω σε σκηνές και μονολόγους. Θα διεξαχθεί στο Αμφιθέατρο της Σχολής Μωραΐτη από τις 4 μέχρι τις 30 Ιουλίου. Συμμετοχές στο 6942 514.609 μέχρι τις 27 Μαΐου

ΘΕΑΤΡΟ

Πλήθος συνηθισμένων ερωτήσεων και πρωτότυπες απαντήσεις θα δίνουν οι συντελεστές της παράστασης με αφορμή το έργο «Τα μυστήρια ή πού είναι το αστείο» του Ντέιβιντ Γκόρντον, σε σκηνοθεσία Έλενας Βόγλη, με τους Νίκο Ανδριγιαννάκη, Γεωργία Δαμήλου, Ευτυχία Κιουρτίδου, Μάριο Συμεωνίδη, Γιώργο Παναόρτου κ.ά. Από τις 20 ως τις 30/5, στις 21.30, στις «Αποθήκες», Λαμίας 6 & Πειραιώς (δίπλα στο Praktiker). / Συνεχίζεται το 2ο Πανελλήνιο Φεστιβάλ Πανεπιστημιακών Θεατρικών Ομάδων με μια παράσταση καθημερινά στις 20.30, μέχρι τις 28 Μαΐου, στο θέατρο της οδού Αγησιλάου και Αιγέως στην Καλλιθέα. Γιατί όταν το επαγγελματικό θέατρο πάσχει από έλλειψη όρεξης, ενέργειας και πρωτοτυπίας, το ερασιτεχνικό έρχεται να συμπληρώσει τα κενά.

ΕΚΤΟΣ ΑΘΗΝΩΝ

ΒΕΛΙΓΡΑΔΙ 30 Έλληνες γελοιογράφοι και 47 κομίστες παρουσιάζουν έργα τους στο Βελιγράδι στο «Πανόραμα ελληνικής γελοιογραφίας και κόμικς» που διοργανώνει το περιοδικό «9» της «Ελευθεροτυπίας» από κοινού με το Φοιτητικό Πολιτιστικό Κέντρο Βελιγραδίου μέχρι τις 27 Μαΐου. Την έκθεση πλαισιώνουν συζητήσεις, διαλέξεις, παρουσιάσεις περιοδικών, φανζίν, αφισών κ.ά.

ΜΥΤΙΛΗΝΗ Μεγάλα ονόματα της διεθνούς σκηνής, όπως οι Brian Bolland, Brian Talbot και Jeff Smith, παρελαύνουν στο 1ο Διεθνές Συνέδριο για τη Θεωρία και την Ιστορία των Κόμικς που διοργανώνουν από τις 20 μέχρι τις 22 Μαΐου το τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας του Πανεπιστημίου Αιγαίου και η ομάδα Iconotopia. Εκθέσεις, ομιλίες, συζητήσεις, προβολές, πάρτι κ.ά. Περισσότερες πληροφορίες: 22510 36618 και www.iconotopia.org.

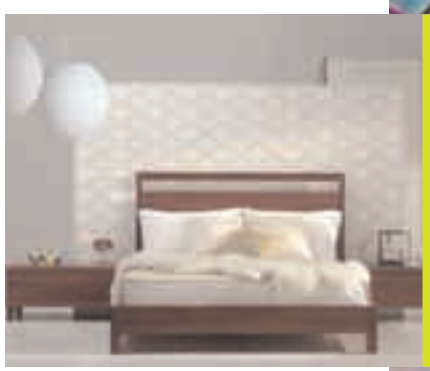
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ Μέχρι τις 29/5 συνεχίζονται οι εκδηλώσεις που διοργανώνει το Α' Δημοτικό Διαμέρισμα Δήμου Θεσσαλονίκης με δρώμενα για όλα τα γούστα. Στο café-bar «Don't tell mama» (Στρ. Καλλάρη 9) εκτίθενται φωτογραφίες της Ανδρονίκης Καραπαναγιώτου με τίτλο «Ψηλαφίζοντας» και video-art έργα του Νίκου Γιαβρόπουλου με τίτλο «Female Nude», ενώ ειδικά στις 26/5 οι γνωστοί d.j. Leoni και Κρίτων εμφανίζονται μαζί με τους Τηλέμαχο Μούσα στην κιθάρα και Δημήτρη Γιαννόπουλο στο σαξόφωνο σε μια σπέσιαλ βραδιά ηλεκτρονικής μουσικής. Στο εστιατόριο «Πέργολα» (Βαγδαμαλή 7, πλ. Άθωνος) έκθεση ζωγραφικής της Μάρης Βεργουλίδου. Στο café-bar «Allosmonto» (Στρ. Καλλάρη 6), πίνακες και κατασκευές της Αναστασίας Μωραΐτου με τίτλο «Second Hand Trush», ενώ στις 24/5 μια ισπανική μουσική βραδιά με τους Θάνο Σταυρίδη στο ακορντεόν και Θωμά Νάτση στην κιθάρα. Περισσότερες πληροφορίες: 6945 045.125

ΣΑΝΤΟΡΙΝΗ Με αφορμή την πανελλήνια πρεμιέρα της ταινίας «Mondovino», που θα γίνει στις 4/6 στο Οινοποιείο Μπουτάρη στο Μεγαλοχώρι, η Κινηματογραφική Λέσχη Θήρας σε συνεργασία με τους οινοπαραγωγούς του νησιού διοργανώνουν τριήμερο αφιέρωμα στον αμπελώνα της Σαντορίνης και στους ανθρώπους του, από τις 3 ως τις 5/6. Οι εκδηλώσεις κορυφώνονται με την ημερίδα «Κρασί - Πολιτισμός - Παγκοσμιοποίηση» και ομιλητές μεταξύ άλλων τον αρχαιολόγο και καθηγητή του Πανεπιστημίου Αθηνών Χρήστο Ντούμα. Διακεκριμένοι οινοπαραγωγοί, οινολόγοι και γευσιγνώστες θα αναπτύξουν θέματα που θίγει η ταινία, ενώ δεν θα λείψουν ενότητες για το ελληνικό κρασί και ειδικά για την ποικιλία Ασύρτικο. Α

Η «Α.V.» και η NEOSET στρώνουν θερινή διάθεση

Summer calling

Μεγάλο θράσος... να ανοίγεις κουβέντα για καλοκαιρινά πλάνα σχεδόν ένα δεκαήμερο πριν κυλήσουν προς την έξοδο οι τελευταίες ανοιξιάτικες λιακάδες. Και δεν σηκώνει παράπονο αυτός ο Μάης! Ήρθε πλήρης, με τις ανυπόμονες ζέστες του, με τις ταπεινές του μπόρες, με τα μοσχοβολάτα απογεύματα να γίνονται δεύτερο χρώμα στο σαλόνι.



Αλλαγή σκυτάλης... εύκολα, ήπια και συμβατά. Οι πρώτες μέρες του Ιούνη στέκονται έξω από το παράθυρο της κρεβατοκάμαρας και κολλάνε τη μύτη στο τζάμι. Καλά, μπορεί να είναι και ζήλια για το προσφερόμενο θέαμα: ελαφρύ τσουρούφλισμα στο δέρμα από τις επίμονες ηλιαχτίδες, κορμί κοτλέ από τις φωτοσκιάσεις και το βαρύτονο σαξόφωνο του Gerry Mulligan, ένα ασανσέρ εποχών. Ζήλια, στάνταρ!

Θάλασσα. Θάλασσα. Θάλασσα. Λες το μαγικό ξόρκι τρεις φορές και όλο το σπίτι γεμίζει βότσαλα, μεσογειακές αποχρώσεις και μυρωδιά από φρεσκοβαμμένη βάρκα σε καρνάγιο. Μη γελάς καθόλου, υπάρχουν τρόποι να γίνει ο χώρος προσωπική ακτή για τις δύσκολες ώρες... Ας μπει με το καλό το θείο καλοκαίρι (επίσημα) και θα φανερωθούν τα μυστικά!

NEOSET

ADVERTORIAL A.V.

Μας άρεσε από την πρώτη χρονιά η post modern αυλή του. Βγαλμένη από άλλες εποχές αλλά και γεμάτη μοντέρνες πινελιές, με άποψη και χιούμορ. Με τα αναρριχητικά να ευωδιάζουν σκαρφαλωμένα γύρω σου, τα τραπέζια με το χασαπόχαρτο και τις ελιές μπονζάι, τη ζωγραφιστή ελληνική σημαία να δεσπόζει στον τοίχο πολύ πριν από το θαύμα του Πανευρωπαϊκού και τη Eurovision του Σάκη, και τους σερβιτόρους να στριφογυρίζουν προκειμένου να διαβάσεις τη συνέχεια των ευφάνταστων (Απλά φώναξέ με...) μηνυμάτων επί της... πλάτης. Οι κατάλογοι γέμισαν απ' έξω με χαμόγελα από παλιές φωτογραφίες και από μέσα με ελληνικότατα πιάτα, πειραγμένα by Χρύσανθος Καραμολέγκος. Τι να σου πρωτοδιαλέξω; Το χταπόδι σχάρας με λιαστή ντομάτα, ελιά, πιπεριά και βινεγκρέτ πελτέ μπαλσάμικο, ή το κριθαράκι με κολοχτύπα και γκρατιναρισμένη φέτα, ή μήπως την κροκέτα μελιτζάνας με σαλάτα από ψητή ντομάτα, μέλι και μπαλσάμικο; Και ασφαλώς να κλείσεις με μια υπέροχη κρέμα καραμελέ sauterne με δαμάσκηνα ή με το ιδιαίτερο «σοκολατένιο νησί». Στην κάβα κάνει παιχνίδι ο Δημήτρης Λίτινας, με ούζα και άλλα αποστάγματα από όλη την επικράτεια αλλά και την απίστευτα μεγάλη λίστα κρασιών. Γεμάτο καθημερινά, γιατί είναι από τα λίγα σημεία της πόλης όπου θα αισθανθείς τη χαλαρότητα των διακοπών. Και κάπως έτσι, απλά, τα καλοκαίρια έπαψες να ψάχνεσαι αριστερά και δεξιά.

ΑΡΙΣΤΕΡΑ ΔΕΞΙΑ

Ανδρονίκου 3, Ρουφ, 210 3422.380

ΠΟΥ ΤΡΩΜΕ

ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΙΣ ΜΠΑΝΑΝΙΕΣ

Taste police

Της ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

Banana Moon: Στον τροπικό της Αθήνας

Το ότι το «Banana Moon» έχει ανοίξει και σε περιμένει είναι άλλος ένας λόγος για να καταλάβεις ότι το καλοκαίρι είναι εδώ και σου χτυπάει την πόρτα. Μαγαζί πιστό στα καλοκαίρια, έχει τοποθετηθεί κατά περιόδους σε διάφορα κεντρικά σημεία της πόλης και επιμένει με το διάκοσμο, το στυλ και την ατμόσφαιρά του να μεταφέρει το χάι των τροπικών νησιών (λέμε τώρα) στον κόσμο και στα δρώμενα της αθηναϊκής νύχτας. Φέτος θα το βρεις κάτω στην Ιερά Οδό, λίγο παραδίπλα από τα «Prosopa» και τις γραμμές του τρένου, ανοιχτό, ξώχαρο, με τα κρεμαστά του banana moon φωτιστικά, τις μπανανιές του και τις άφθονες πρασινάδες του, την άπλα του και την τεράστια μπάρα του βεβαίως βεβαίως. Φέτος, επίσης, έχει συμπληρώσει το concept και με φαγητό. Έτσι, τη φορά που θα πας και θα θέλεις να κάνεις ολοκληρωμένη έξοδο μετά ποτού και φαγητού, θα καθίσεις στα πλάγια του καταστήματος και σε ελαφρώς υπερυψωμένο επίπεδο, το οποίο, εκτός των μεγάλων και άνετων τραπεζιών και καρεκλών που διαθέτει, συνεπικουρείται και από άπλετη θέα στα δρώμενα της μπάρας (και του ντόρου που εκεί πραγματοποιείται), ακριβώς λοξά μπροστά σου. Εκεί θα έχεις τη δυνατότητα να δειπνήσεις με πρώτα –ζεστά και κρύα–, με σαλάτες ολόδροσες όσο και τεραστίων διαστάσεων (έφαγα αυτή με ψητό κοτόπουλο, μαρούλι, μπέικον, φλούδες παρμεζάνας, κρουτόν και ντρέσινγκ καίσαρα) και με κυρίως πιάτα των οποίων η περιγραφή στον κατάλογο ξεπερνά τις δύο γραμμές και χαρακτηρίζονται τόσο από μια διάθεση μοντερνιτέ όσο και από ένα tropic-exotic άγγιγμα. Δηλαδή, και τα ωραία σου bali kebabs θα φας, αρνίσια σουβλάκια που συνοδεύονται από αραβικές πιτούλες και μάνγκο, και θα προχωρήσεις σε ριζότο με γαρίδες και σαφράν, και θα καταλήξεις σε ένα banana moon steak με κρεμμύδια, μανιτάρια σχάρας και πατάτες wedge, τύπου country δηλαδή. Αν θες μπορείς να συνοδεύσεις με κρασί (λίγες ετικέτες ελληνικών) και να κλείσεις το γευστικό αυτό ταξίδι σου με κάποια από τα επίσης tropic χροιάς γλυκά που το «ΒΜ» διαθέτει. Όμως το πιο δυνατό σημείο του «Banana Moon» είναι η μπάρα και τα γνωστά κοκτέιλ της, που τα χωρίζει σε κατηγορίες, δηλαδή χυμούς, χυμούς με γάλα χτυπημένους, φρούτα-χυμούς με αλκοόλ, και φρούτα με παγωτό και αλκοόλ, θάνατος αυτά τα τελευταία. Έτσι, ακόμη και αν το πρώτο σου κοκτέιλ το απολαύσεις καθήμενος στα τραπέζια του φαγητού, άνθρωπος είσαι και θα λυγίσεις από τα ακούσματα της κονσόλας (mainstream, 80s, rock και λίγα ελληνικά), αλλά και από τα λικνίσματα και τους χορούς των ορθίων (μαθαίνω μάλιστα ότι τις Κυριακές κάνουν latin party, όπου και μαζεύονται σχολές χορού και γίνεται το σώσε από mambo, salsa κτλ.), οπότε και θα περάσεις στην πρώτη γραμμή κι εσύ για να απολαύσεις ένα moon delight, βρε παιδί μου, δηλαδή φρέσκια μπανάνα χτυπημένη στο μπλέντερ με ρούμι, μπατίντα, χυμό πορτοκάλι και παγωτό βανίλια ή ένα banana power, μπανάνα πάλι με γάλα και μέλι χτυπημένη, ποτό αφροδισιακό και μεγάλου σουξέ στο «Banana Moon», όπως μου λένε. Αυτά συμβαίνουν κάθε βράδυ στον τροπικό της Αθήνας, και κλείνοντας να σου πω πως στις 27 Μαΐου ημέρα Παρασκευή το «Banana Moon» έχει πάρτι για τα γενέθλιά του, φέτος κλείνει 9 χρόνια (άρα είναι Δίδυμοι και γι' αυτό και τόσο γλεντζέδικο, χαλαρό και επικοινωνιακό) και περιμένει όλους μας με χορούς, δώρα και κεράσματα. Κράτηση για φαγητό απαραίτητη, σερβίρει κάθε βράδυ από τις 8.00 μ.μ. μέχρι τις 2.00-3.00 το πρωί, τιμή 30 ευρώ το άτομο χωρίς αλκοόλ.

Banana Moon, Ιερά Οδός & Μεγ. Αλεξάνδρου 13, Γκάζι, 210 3411.003, 3411.513

ΓΕΥΣΗ

* νέο
C μέχρι €15
€ 15-30
€€ 30-45
€€€ 45+
Ξ Ξενυχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
Κ Ανοιχτό Κυριακή μεσημέρι
Μ Ανοιχτό μεσημέρι

Τιμές χωρίς κρασί

Κέντρο

ΑΓΟΡΑ
Λ. Αλεξάνδρας & Βουρνάζου 31, Αμπελόκηποι, 210 64246.238 + / Χατζ. Μέξη 8 και Βεντήρη 9, περιοχή Χίλτον, 210 7252.252 / Αριστοτέλους 52, Χαλάνδρι, 210 6857.626
Διεθνής κουζίνα και ελληνικά πιάτα, σε χορταστικές μερίδες. Σπέσιαλ ο μουσακάς και τα χοιρινά παϊδάκια. **€ Κ Μ**

AZUL
Χάρητος 43, Κολωνάκι, 210 7253.817
Στρατηγική θέση, άψογα κοκτέιλ και γεύσεις της Μεσογείου σε έναν πολύ αισιόδοξο και πολύχρωμο χώρο. **€€ Ξ**

ΑΡΙΣΤΕΡΑ-ΔΕΞΙΑ
Ανδρονίκου 3, Ρουφ, 210 3422.380
Πιάτα εμπνευσμένα και ανυπέρβλητα, με έμφαση στο καλό ψάρι. Κάβα με εξαιρετικές τιμές. **€ Ξ**

ΑΣΚΛΗΠΙΟΥ ΓΩΝΙΑ
Ασκληπιού 130 και Βαλσαμώνος 2, 210 6452.318
Σε ένα όμορφο νεοκλασικό, γεύσεις με τιμές λογικές. Για τη χόρταση, τζαζ στο διπλανό «Παράφωνο». **€ Κ**

BALTHAZAR
Τσόχα 27 & Βουρνάζου, Αμπελόκηποι, 210 6441.215
Το πιο ωραίο κτίριο της Αθήνας μας υποδέχεται στον υπέροχο κήπο του. **€€Ξ**

ΒΑΡΟΥΛΚΟ
Πειραιώς 80, Κεραμεικός, 210 5228.400
Αστέρι Michelin. Πεσκανδρίτσα στον ατμό, σούπα με μελάνι σουπιάς από τον σεφ Λ. Λαζάρου. **€€€**

BRASSERIE ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ
Καστοριάς 34-36 (Πολυχώρος «Αθηναΐς»), Βοτανικός
Μέσα στην «Αθηναΐδα» (μοναδικά ανακαινισμένος χώρος, που κατά τη δεκαετία του '20 λειτουργούσε ως εριουργία), με δημιουργίες από τη Μεσόγειο. **€ Μ**

BRASSERIE VALAORITOU
Βαλαωρίτου 15, 210 3641.530
Λιτός χώρος «σοβαρού» ντιζάιν, με απλά πιάτα για το μεσημέρι και λίγο πιο «αμπιγέ» το βράδυ. **€ Ξ Μ**

CENTRAL
Φιλ. Εταιρείας 14, Κολωνάκι, 210 7245.938
Το sushi έχει τη δική του γωνιά στο αγαπημένο lounge-bar. Mainstream μουσική. **€€€ Ξ Μ**

CHEZ LUCIEN
Τρώων 32, Άνω Πετράλωνα, 210 3464.236
Μικρό μπιστρό, αυθεντική γαλλική κουζίνα. **C**

CODICE BLUE
Λουκιανού & Χάρητος 15, Κολωνάκι, 210 7230.896
Μπλε πάτωμα, μπλε κουρτίνα-τοίχος. Θαλασσινά φρέσκα, τέλεια πίτσα. **€€ Μ**

DERLICATO
Ιπποκράτους 22 & Ναυαρίνου γωνία, 210 3615.024
Grill kitchen, ντερλικάτα πιάτα, φρέσκες πατάτες και λαχταριστές σαλάτες. Delivery. **CKM**

FUJI
Αλκιμάχου 21, Παγκράτι, 210 7240.409
Η κ. Κιόκο έφερε το μαγειρευτό γιαπωνέζικο στην πόλη. Χειροποίητες νούγιες, καϊσέκι, τεμπούρα.

GALAXY BAR
Ξενοδοχείο «Hilton», Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000
Finger food σε ποτήρι Μαρτίνι, κοκτέιλ, η καλύτερη θέα της Αθήνας. Galaxy BBQ για τους πιο πεινασμένους. **€€€ Ξ Κ**

ΑΙΘΡΙΟ
Νόστιμο σούσι στα γρήγορα στο «Jampangne». Η ποικιλία, που συνοδεύεται και από μια σαμπάνια Moet, κοστίζει **€** 35 το άτομο.

GRAND BALCON
Ξεν/χείο «St. George Lycabettus», Κλεομένους 2, Δεξαμενή, Κολωνάκι, 210 7290.712
70s πολυτέλειες και μοντέρνες πινελιές, πειραγμένες ελληνικές γεύσεις, τζαζ μουσική. **€€€ Ξ**

EDEN
Λυσίου 12 & Μνησικλέους, Πλάκα, 210 3248.858
Το μόνο χορτοφαγικό στην Αθήνα. Με πρώτες ύλες βιολογικής καλλιέργειας. Τρίτη κλειστά. **€ Κ Μ**

JACKSON HALL
Μπλιώνη 4, Κολωνάκι, 210 3616.098
Αμερικάνικο αλλά έξυπνα φορεμένο στην ελληνική νοοτροπία. Ραντεβού για burger μετά τα ψώνια. **€ Ξ Μ**

ΗΡΙΔΑΝΟΣ
Πλαταιών 15, Κεραμεικός, 210 3462.983
Το ιστορικό μαγαζί του '80 με γευστικές ελληνικές και ξένες προτάσεις. **€€**

ΘΑΛΑΤΤΑ
Βίτωνος 5, Γκάζι, 210 3464.204
Ο σεφ Γιάννης Σαφού δημιουργεί εξαιρετικά πιάτα με προϊόντα της θάλασσας από τη Μυτιλήνη. **€€€**

IDEAL
Πανεπιστημίου 46, 210 3303.000
Διαχρονικό all day εστιατόριο. Παραδοσιακά ελληνικά πιάτα και δυνατότητα take away. **€ Ξ Μ**

ΚΑΛΛΙΣΤΗ & ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ
Ασκληπιού 137, 210 6453.179, 6445.476
Διώροφο νεοκλασικό, μοντέρνα ελληνική κουζίνα και δυσεύρετα προϊόντα της ελληνικής υπαίθρου. Στον πάνω όροφο το **«Κάθε Μέρα»,** με πιο απλές γεύσεις. **€€ ΞΚ**

ΚΑΝΕΛΛΑ
Κωνσταντινουπόλεως 70, Γκάζι, 210 3476.320
Θα το καταλάβεις από τα γυάλινα μπουκάλια στη βιτρίνα, θα προσκυνήσεις τα κρητικά πιάτα, θα μείνεις άφωνος με τις τιμές. Καθημερινές μέχρι 05.00. ΣΚ μέχρι 7.30, Κυριακή μέχρι 24.00. Κράτηση, για να είσαι ήσυχος. **C**

ΚΑΦΕΝΕΙΟ
Λουκιανού 26, 210 7229.056, 7237.277
Δείχνει απλό και σεμνό, αλλά δεν είναι, μιας και αποτελεί στέκι γνωστών πολιτικών και επιχειρηματιών που συρρέουν για την παραδοσιακή ελληνική κουζίνα του. **€ Μ**

ΚΙΤΡΙΝΟ ΠΟΔΗΛΑΤΟ
Κεραμεικού 116-118, Γκάζι, 210 3465.830
Θέα από τις τζαμαρίες στη λούμπεν-σικ Ιερά Οδό, λευκά τραπεζομάντιλα και πειραγμένα πιάτα. **€€**

LA CREPERIE
Ιπποκράτους 148, Αθήνα, 210 6468.493
Μετά από 23 χρόνια στην αυθεντική γαλλική κρέπα νέες γεύσεις από Ελλάδα και Μεσόγειο και ελληνογαλλική wine list. Τρίτη κλειστά. **Ξ**

MALVAZIA
Αγαθημέρου 3, Ρουφ, 210 3417.010
Ξέχασε από πού ήρθες, τώρα βρίσκεσαι σε ένα μεσαιωνικό κελάρι κάπου στη Μονεμβασιά. Μεσογειακή κουζίνα. **€€ Ξ**

MILOS
Βασ. Σοφίας 46, 210 7244.400
Μίνιμαλ διάκοσμος σε γκρι και λευκούς τόνους. Μέλι και ρακί από τα Κύθηρα, τυριά από την Κρήτη, άγρια χόρτα από το Αιτωλικό, καβούρια από το Μέριλαντ και ζωντανά ψάρια σε μεγάλη γυάλα για να διαλέξεις εκείνο που θέλεις να σου μαγειρέψουν. Ακριβώς στο κέντρο του το oyster μπαρ. Οπωσδήποτε κράτηση. **€€€**

MI SUENO
Ακαδημίας 30 & Λυκαβηττού, 210 3616.271
Tapas σε ποικιλία μικρή ή μεγάλη, σαλάτες δροσιστικές, παέγια, τσουράσκο ή κοντσινίγιο (πιάτο-σουξέ).

MY SUSHI
Πλουτάρχου & Καρνεάδου 30, Κολωνάκι, 210 7299.300
Μικρούλι, με 4-5 τραπέζια όλα κι όλα, συμπαθητικό σούσι, ιδανικό για γρήγορο μεσημεριανό. Ειδικεύεται στο delivery.

ΜΠΕΡΔΕΜΑ
Σπευσίππου 8, Κολωνάκι, 210 7224.212 / Βασ. Αμαλίας 20, Κηφισιά, 210 8013.853
Η μοντέρνα ταβέρνα των Β.Π., του Λάκη Φωτιάδη, γνωστή και αγαπητή για το καλό φαγητό της. **€ ΚΜ**

ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ
Λόφος Λυκαβηττού, 210 7210.701, 7227.065
Ίσως η καλύτερη θέα της πόλης. Μινιμαλιστικό ντιζάιν και απολαυστικό φαγητό. **€€€**

ΠΑΡΚΟ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ
Β. Σοφίας, Πάρκο Ελευθερίας, 210 7223.784
Από το πρωί καφέ, και μεσογειακή κουζίνα για μεσημεριανό ή βραδινό. **€€**

PASTA VIVA
Λεβέντη 5, πλ. Κολωνακίου, 210 7219.192 / Μαραγκού 7, πλ. Γλυφάδας, 210 8945.050
Ποπ διακόσμηση, ατέλειωτες γευστικές επιλογές και προσιτότατες τιμές. **C**

PASTERIA (LA)
Τσακάλωφ 18, Κολωνάκι, 210 3632.032
11 restaurants σε όλη την πόλη για να μη νιώσεις ποτέ την έλλειψη των ευφάνταστων γευστικών ταξιδιών. **€ΜΞ**

PECORA NERA
Σεβαστουπόλεως 158, Αμπελόκηποι, 210 6914.183
Η Τζένη («Balthazar») με τον Φίλιππο Σοφιανό ανοίγουν από το πρωί με αυθεντικά ιταλικά πιάτα. Πιάσε θέση στο κεντρικό τραπέζι για γνωριμίες ακούγοντας καλό ροκ. **€Μ**

POSTINO (IL)
Γριβαίων 3, Κολωνάκι, 210 3641.414
Ο σχεδόν Έλληνας Ιταλός Αντόνιο στήνει οινομαγειρείο μικρούλι στολισμένο με φωτογραφίες, με αυθεντικά ιταλικά μαγειρευτά κατσαρόλας. **€ΜΞ**

RATKA
Χάρητος 30-32, Κολωνάκι, 210 7290.746
Το απόλυτο ραντεβού των τελευταίων τριών δεκαετιών στο κέντρο της αθηναϊκής περιπέτειας. Θα φας υπέροχο σούσι, φιλέτο στην πέτρα, θα τελειώσεις με κρέμα καταλάνα (νέα άφιξη). Σάββατο βράδυ και Κυριακή κλειστά. **€€€ Ξ**

POMODORO
Αλωπεκής 9, Κολωνάκι, 210 7296.500-3
Κόκκινο, σκοτεινό, θορυβώδες και της μόδας. Καλές πίτσες, live μουσική. **€€ΣΞ ΚΜ**

POUPEE (LA)
Φιλελλήνων 3, Σύνταγμα, 210 3228.999
Look γαλλικού μπιστρό με αίθριο για το καλοκαίρι, ανοιχτό από το πρωί για καφέ και γεύσεις multi ethnic. Στον πάνω όροφο μπορείς να διαλέξεις τσάντες και ζώνες.

SEA SATIN
Φωκυλίδου 1, Κολωνάκι 210 3619646 / Στρ. Σαράφη 5, Άλιμος, 210 9814.319
Παραδοσιακές θαλασσινές γεύσεις, σπιτικές τηγανητές πατάτες και ζουμερές μπριζόλες. **€€€ ΣΚΜ**

SQUARE SUSHI
Δεινοκράτους 65, Κολωνάκι, 210 7255.236 / Δελη-γιάννη 56, Κεφαλάρι, 210 8081.512
Ντιζάιν και μίνιμαλ περιβάλλον, πολύ καλή τεμπούρα, ρολά maki sushi και άλλα ωμά και δυνατότητα delivery. **€€**

ΣΠΟΝΔΗ
Πύρωνος 5, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7564.021
Εκλεκτή fusion κουζίνα από τον Ζερόμ Σερές, σε επιμέλεια Ζακ Σιμπουά. Λίστα με 1.000 (!) ετικέτες κρασιού. **€€€**

ΣΥΜΠΟΣΙΟ
Ερεχθείου 46, Μακρυγιάννη, 210 9225.321
Τα υλικά των εκλεπτυσμένων πιάτων του προέρχονται από τη φάρμα του ιδιοκτήτη στην Ήπειρο. **€€**

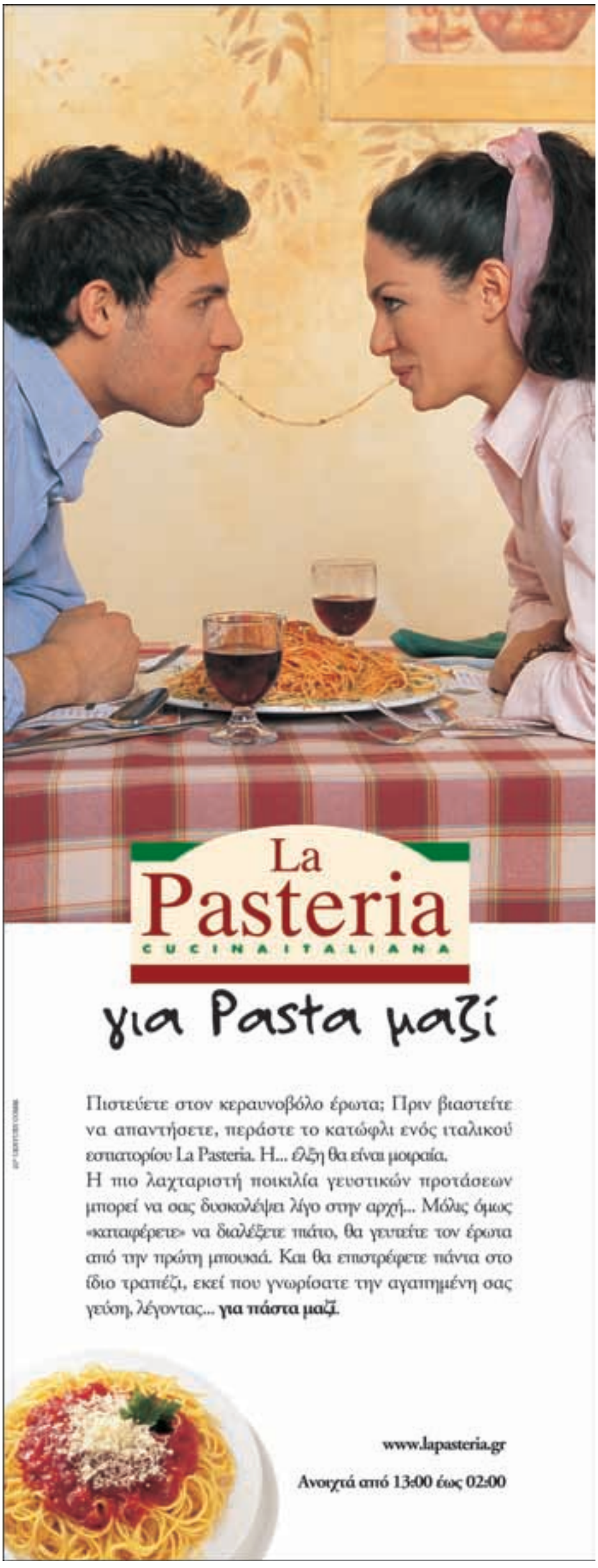
48 THE RESTAURANT
Αρματολών & Κλεφτών 48, Αμπελόκηποι, 210 6411.082
Εμπνευσμένος φωτισμός και αρτίστικα πιάτα από τον Χρ. Πέσκια. **€€€ Μ**

ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ Κ. ΠΙΛ-ΠΟΥΛ-ΤΡΑΠΕΖΑΡΙΑ
Απ. Παύλου & Πουλοπούλου, Θησείο, 210 3423.665
Δημιουργική κουζίνα από το Βραβευμένο σεφ Robert Serwatka. Λιτή διακόσμηση, θέα, κοσμική ατμόσφαιρα. Δευτέρα κλειστά. **€€€**

ΣΠΥΡΟΣ - ΒΑΣΙΛΗΣ
Λάχητος 5, Κολωνάκι, 210 7237.575
Κλασικό γαλλικό για σαλιγκάρια, φιλέτο café de Paris, σουφλέ σοκολάτα. **€€**

ΣΤΟΑ
Πατησίων 101 & Κοδριγκτώνος, Στοά «Τριανόν», 210 8820.737
Έξυπνα διαμορφωμένος πολυχώρος. Από το πρωί, με καφέ, σνακ, σύγχρονη διεθνή κουζίνα και ποτό. **€ Ξ**

ADVERTORIAL A.V.



ΓΕΥΣΗ

ΦΑΣΟΛΙ (ΤΟ)
Εμμ. Μπενάκη 45, 210 3300.010
Κλασικά δακτυλογλειφούμενα μαγειρευτά σε χώρο μοντέρνο. Delivery. **C M**

ΦΙΛΙΠΠΟΥ
Ξενοκράτους 19, Κολωνάκι, 210 7216.390
Αστικές γεύσεις. Αγαπημένο των εναλλακτικών της πλατείας. **€ M**

ΧΡΥΣΑ
Δημοφώντος 81, Άνω Πετράλωνα, 210 3412.515
Φιλικό και όμορφο. Ελληνικές γεύσεις από τη Χρύσα. Οπωσδήποτε το σπιτικό cheesecake με μέλι. **€**

Βόρεια

ANEMA E CORE
Αγ. Παρασκευής 123, Χαλάνδρι, 210 6895.666
Η ομάδα του «Pulcinella» δημιούργησε ιταλικό spot για pasta και στο Χαλάνδρι. **€ M K**

ANTONIO NONNO
Ομήρου 16 & 25ης Μαρτίου 21, Χαλάνδρι, 210 6896.891
Σπιτικό ύφος, φιλικό σέρβις, σπεσιαλιτέ η μακαρονάδα με τα θαλασσινά. **€€**

ΑΠΛΑ
Χαρ. Τρικούπη 135 & Εκάλης, Ν. Ερυθραία, 210 6203.102
Ο Χρύσανθος μυεί και τα βόρεια προάστια στην εκλεκτή ελληνική κουζίνα. **€**

BEAU BRUMMEL
Αγ. Δημητρίου 9 & Αγίων Θεοδώρων, Κηφισιά, 210 6236.780
Δημιουργική κουζίνα με οργανικά υλικά από τη φάρμα που διαθέτουν. **€€€**

BELLAMORE RISTORANTE
Πλ. Αγ. Δημητρίου 17, Κηφισιά, 210 8015.555
Μικρό, ζεστό, με λιτή διακόσμηση και ιταλική κουζίνα. Νωρίς για καφέ και σάντουιτς (4.30-7.30 σερβίρονται παραδοσιακά ιταλικά γλυκά). Στο βάθος κήπος. **€€**

ΓΕΥΣΕΙΣ ΜΕ ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΠΡΟΕΛΕΥΣΗΣ
Κηφισίας 317, Κηφισιά, 210 8001.402
Όμορφο νεοκλασικό. Η σεφ Νένα Ισμυρνόγλου ετοιμάζει πιάτα από βιολογικά και οργανικά προϊόντα. **€€ M**

DEALS
Δημ. Βασιλείου 10, Ν. Ψυχικό, 210 6773.183
Άνετο και ατμοσφαιρικό με πρωτότυπα πιάτα με ψάρι και κρέας. Στο μπαρ κοκτέιλ συνοδεία πούρου. **€€ Ξ**

GALION BAY
Λ. Μαραθώνος 22, Πικέρμι, 210 6039.436
Σου δίνει την αίσθηση ότι βρίσκεσαι σε κρουαζιερόπλοιο. Ένα απόλυτα ατμοσφαιρικό spot με διεθνείς γεύσεις. **€€ Ξ**

ENOTECA
Λεωφ. Πεντέλης 113, Χαλάνδρι, 210 6890.238
Μεγάλη συλλογή ελληνικών και ξένων κρασιών, λίγα εξαιρετικά ιταλικά πιάτα. **€**

MAYOR
Χαριλάου Τρικούπη 92, Κηφισιά, 210 8080.460
Tapas για τη λιγούρα και σανγκρία. **€€**

MEAT SQUARE
Λ. Σταμάτας 5Α & Σολωμού (εμπ. κέντρο Φάρος), Δροσιά, 210 8004.700
Σε ντιζαϊνάτη κουζίνα-πάσο θα δοκιμάσεις ελληνικά κρέατα, φρέσκα σαλατικά, αληθινές πατάτες και το κυριότερο καλές τιμές. **MK€**

MR. VONG
Ευαγγελιστρίας 13, Ν. Ερυθραία, 210 6250 305
Multi-ethnic φιλοσοφία. Παραγγελίες για το σπίτι ή για γεύματα εργασίας. **€**

ΠΑΛΙΑ ΑΓΟΡΑ
Κεχαγιά 26 & Μάρκου Ρενιέρη, Φιλοθέη, 210 6837.037
Νεανικό και cozy, ανοιχτό από το πρωί, τα μεσημέρια για ελαφρύ φαγητό και δυνατή μπάρα για το βράδυ. **€**

ΠΙΠΕΡΙΑ
Σικελιανού 8 & Αδριανείου, Ν. Ψυχικό, 210 6729.114
Ψαρομεζέδες προχωρημένοι και μερακλίδικοι. **€ MK**

ROBIN'S HOOD
Βασ. Γεωργίου 34, Χαλάνδρι, 210 6834.907
Ζεστός και φιλικός λευκός χώρος χάρη στη φροντίδα του ιδιοκτήτη. Ποιοτικές μεσογειακές γεύσεις. Στο βάθος κήπος! **€€**

SALT & PEPPER WINE & BEER RESTAURANT
Λ. Πεντέλης 108, Βριλήσσια, 210 8044.840
Φιλόξενη ζεστή μονοκατοικία. Μεγάλα πιάτα, καλοψημένο grill, κρασιά και γερμανικές μπίρες. **€**

SIRKECI
Δραγούμη & Αδριανού 28, Κηφισιά, 210 6233.900
Λιτό, όσο πρέπει κιτς για ΒΠ, με ανήσυχη τουρκική κουζίνα με σεφ τον Τολγκά Αλταλάι, ναργιλέδες και highlight στο τέλος ο Θέμος ημίγυμνος που ρίχνει τα τσιφτετέλια του με χάρη, κλέβοντας την παράσταση από τα κορίτσια. **€€**

STRADA (LA)
Εθν. Αντιστάσεως 107, Ν. Ψυχικό, 210 6710.370
Ιταλικές χορταστικές μακαρονάδες και πίτσες. **€€**

TGI FRIDAY'S
Κολοκοτρώνη 35, πλ. Κεφαλαρίου, 210 6233.947
Burgers και μεξικάνικη tortilla, εισαγόμενη μπίρα και κοκτέιλ τεκίλας. **€ Ξ**

ΤΗΛΕΜΑΧΟΣ
Φραγκοπούλου 19, Κάτω Κηφισιά, 210 8074.015
Ορεκτικά, πίτες, φάβες, ψητά, στρογγυλές τηγανητές πατάτες. Το καλοκαίρι αυλή. **€ K**

TIKE
Κρήτης 27 & Χ. Τρικούπη, Κηφισιά, 210 8084.418
Κεμπάμπ και άλλα πολίτικα πιάτα. **€**

TUTTI A TAVOLA
Λεωφ. Κηφισίας 254, Χαλάνδρι, 210 6778.765
Κλασικό ιταλικό, με τον Κλαούντιο πάντα πρόθυμο. Ζυμαρικά, κυνήγι, μπουφές με αλλαντικά. **€€**

VARDIS
Δεληγιάννη 66 (Ξεν/χείο «Πεντελικόν»), Κεφαλάρι, 210 6230.650-6
Πολυτέλεια, ευγενικό σέρβις, σεφ ο Bertrand Valegeas, δημιουργεί μοντέρνα γαλλικά πιάτα. **€€€**

WABI LOUNGE
Ελευθερώτριας 25, Πολιτεία, 210 6233.792
Απλή και λιτή πολυτέλεια για καφέ ή το βράδυ για μεσογειακές και multi-ethnic παραλλαγές. **€€**

ΧΡΩΜΑΤΑ ΒΥΘΟΥ
Εκάλης 40, Ν. Ερυθραία, 210 6254.152
Το παλιό «Parmigiano» μεταμορφώθηκε σε ψαροεστιατόριο με τις κλασικές γεύσεις (καραβίδες, γλώσσα, γαρίδες, χταποδάκια) σε πιο μοντέρνα εκτέλεση.

Νότια

AL DENTE
Θουκυδίδου 19, Καλαμάκι, 210 9810.093
«Μικρούλης» ο χώρος και συμπαθητικός, με ατού τη μεγάλη ποικιλία ζυμαρικών. Κλειστά Δευτέρα. **€ M K**

ANTONIO
Κύπρου 74, Γλυφάδα, 210 8940.057
Pizza ή αστακομακαρονάδα; Κλειστά Κυριακή βράδυ. **€€ M**

ΒΑΛΕΝΤΙΝΑ
Λυκούργου 235, Καλλιθέα, 210 9431.871
Μαντί, πιροσκί, μπορς & άλλες άγνωστες λέξεις. **C K M**

BARBA LAZAROS
Ζησιμοπούλου 24Α, Π. Φάληρο, 210 9403.003
Με ιστορία 34 χρόνων. Σπεσιαλιτέ το πεϊνιρλί με την παλιά μικρασιάτικη συνταγή. Παρ., Σάββ. ζωντανή μουσική. **€ K M**

BOUILLABAISE
Ζησιμοπούλου 28, Αμφιθέα, 210 9489.082
30 χρόνια αψεγάδιαστη παράδοση. Λιτοδίαιτοι της πολιτικής σκηνής και ψαρολάτρες της Αθήνας προσκυνούν τη μασσαλιώτικη σούπα μπουγιαμπές. **€€ K M**

BUSSOLA (LA)
Βασ. Γεωργίου & Γρηγ. Λαμπράκη 3, Γλυφάδα, 210 8942.605-396
Το ξέρεις από μικρός, εδώ έμαθες την καλτσόνε, τι να σου λέμε τώρα... Τυπικό ιταλικό φαγητό. **€€ M**

CARNIVORI
Λαοδίκης & Φοίβης, Γλυφάδα, 210 8945.429
Από την ομάδα του Spuntino, ένα κεφάτο lounge bar, με απλές γεύσεις downstairs και μενού για αμετανόητους κρεατοφάγους upstairs. Δευτέρα και Τρίτη κλειστά. **€**

COOK & LOOK
Λ. Συγγρού 149, Ν. Σμύρνη, 210 9374.169
Εντυπωσιακή ποικιλία σε πίτσα και ιταλικές γεύσεις, σε ένα μοντέρνο café-restaurant από τον πρώην chef του «La Strada». **€€**

DA BRUNO
Αγ. Αλεξάνδρου 46, Π. Φάληρο, 210 9818.959
Φρέσκα χειροποίητα ζυμαρικά, φιλέτο στην πέτρα, αστακομακαρονάδα και άλλες ιταλικές γεύσεις το έχουν καθιερώσει τα τελευταία 20 χρόνια. **€ M**

ΔΟΥΡΑΜΠΕΗΣ
Ακτή Πρωτοψάλτη 27, Πειραιάς, 210 4122.092
Όλοι οι μεγαλοεπιχειρηματίες έχουν δοκιμάσει την καραβιδόψιχα και τις τεράστιες σαλάτες του. **€€€ M**

ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ
Ηρακλέους & Λυσικράτους 32, Τζιτζιφιές, 210 9404.518
Γνωστός για τους ωραίους μεζέδες και τους συμπαθέστατους ιδιοκτήτες. **€€ K**

ΘΕΑ ΘΑΛΑΣΣΑ
Διαδ. Παύλου 48, Γλυφάδα, 210 8980.266
Θέα στο Σαρωνικό και ό,τι περιλαμβάνει η έννοια «θαλασσινές γεύσεις». **€€**

GENOVESE
Βασ. Παύλου 99, Βούλα, 210 8958.400-1
Η τέχνη του Michele Conforti στα χειροποίητα ζυμαρικά είναι γνωστή από το «Sale & Pepe». Κλειστά Δευτέρα. **€ M K**

ΙΘΑΚΗ
Απόλλωνος 28, Λαιμός Βουλιαγμένης, 210 8963.747
Κυριλέ, υπερπολυτελές, πανάκριβο αλλά άφθαστη ψαροφαγία και θέα στη θάλασσα. **€€€ M Ξ**

ΙΣΤΙΟΠΛΟΪΚΟΣ
Ακτή Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084
Διαχρονικό chic restaurant με φρέσκο ψάρι και υπέροχη θέα. **€€**

ΙΩΔΙΟ
Λ. Αχιλλέως 119Β, Π. Φάληρο, 210 9884.258
Πειραγμένα νόστιμα ορεκτικά, φρέσκες ψαρούκλες από δική τους τράτα, φιλικό σέρβις. **€€**

KITCHEN BAR
Λ. Ποσειδώνος 3, Καλαμάκι, 210 9813.950
Burgers, μπριζόλες λίγο προτού εξαντλήσεις τη χορευτική σου διάθεση στο διπλανό κλαμπ-εστιατόριο Bebek (το «Bebek» Δευτ., Τρ. κλειστό). **€ Ξ**

LIS CAFE
Ι. Μεταξά & Ζησιμοπούλου 12, Γλυφάδα, 210 8940.116
Cafe-bar resto με μεσογειακά πιάτα και homemade γλυκά.

ΜΠΑΚΑΛΙΚΟ ΟΛΑ ΤΑ ΚΑΛΑ
Γιαννιτσοπούλου 1 & Κύπρου, Γλυφάδα, 210 8981.501
Γεύσεις απ' όλη την Ελλάδα, ελληνικά μαγειρευτά. **€€**

PIN UP
Φιλίππου 23 & Ακτή Δηλαβέρη, Μικρολίμανο, 210 4179.825
Διακόσμηση, american food και συνεφίλ διάσταση.

PIZZA MARZANO
Κωνσταντινουπόλεως 13, Γλυφάδα, 210 9681.124
Κλασικό ιταλικό σε ντιζάιν χώρο. All-day. Νέο μενού. Κάθε Παρ. jazz nights με το τρίο του Δ. Βασιλάκη. Delivery. Κυριακή μεσημέρι κλόουν. **€MKΞ**

ΠΛΟΥΣ ΠΟΔΗΛΑΤΟΥ
Ακτή Κουμουνδούρου 42, Μικρολίμανο, 210 4137.910, 4137.790
Minimal αισθητική. Μεσογειακή κουζίνα με έμφαση στο ψάρι από τον σεφ Β. Αλβανίδη. **€€ Ξ M**

SPUNTINO
Φοίβης 19, Γλυφάδα, 210 8942.912 / Ομήρου 6, Ν. Ψυχικό, 210 6777.290
Γνήσια ιταλική κουζίνα με φρέσκια πάστα. Ανοιχτά από τις 11.00 το πρωί μέχρι τη 1.00 το ξημέρωμα, κλειστά Δευτέρα μεσημέρι και Κυριακή βράδυ. **€**

SUZANNA
Χαρίτων & Ορφέως 5, Π. Φάληρο, 210 9428.129
Ο Χρίστος Στικόπουλος έχει τις συνταγές από την Πόλη κΑι η μαμά του από τη Συρία. Ο συνδυασμός είναι κίμπε, σουτζούκι, γιαουρτλού κεμπάμπ. **C**

TINELLO (IL)
Κνωσού 54, Άλιμος, 210 9828.462
Πάρε ό,τι σου προτείνει ο Στέφανος. Τετ.-Σάββ. **€€**

VICENZO
Γιαννιτσοπούλου 1, Γλυφάδα, 210 8941.310
Νοσταλγός της ναπολιτάνικης κουζίνας του Vicenzo («Parmigiano»), εδώ θα βρεις επίσης την πίτσα με τη λεπτή τραγανή ζύμη. Delivery. **€ Ξ K M**

BAR - RESTAURANTS

ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ
Αδάμαντος και Απ. Παύλου, Θησείο, 210 3413.795

Θέα την Ακρόπολη. Ποικιλία στα πιάτα – must το ψητό κοτόπουλο. Ανοιχτό από τις 9.00 το πρωί.

ARROYO HIP
Ικαριέων 8, Γκάζι, 210 3479.190
Χαρούμενο, πολύχρωμο, με τη μουσική σε ένα ατέλειωτο παιχνίδι εναλλαγών και τις γεύσεις απλές και πεντανόστιμες. **€€€**

BARA
Πλουτάρχου 23 & Πατρ. Ιωακείμ, Κολωνάκι, 210 7217.178
Classic μπάρα και μουσική, μοντέρνες ελληνικές γεύσεις με έθνικ πινελιές.

ΒΑΤΡΑΧΟΣ
Ευρυμέδοντος 3, Κεραμεικός, 210 3411.662
Ταβερνομπάρ με ελληνικά πιάτα, μουσικές του κόσμου, κρασιά από μικρούς παραγωγούς. Δευτέρα κλειστά. **€€€**

BIG APPLE
Σκουφα 69, Κολωνακι, 210 3643249
Το πιο ΝΥ στέκι στην καρδιά της πόλης. Ρυθμοί κοσμοπολίτικοι, κουζίνα για δυνατούς λύτες και γκράντε λίστα κρασιών.

CIAO
Τσακάλωφ 2, Κολωνάκι, 210 3647.665
Hot spot. Διεθνής με πινελιές Μεσογείου (κοτόπουλο με λιαστή ντομάτα) και εξωτικές γεύσεις (σπαγκέτι τάι). Από τις 7.00 π.μ. **€**

CUBANITA HAVANA CLUB
Καραϊσκάκη 28, Ψυρρή, 210 3314.605-6-7
Γεύσεις από Αβάνα, ρούμι, χορός και ζωντανό κέφι από τους Muchachos de Cuba.

DELUXE
Φαλήρου 15, Μακρυγιάννη, 210 9243.184
Το πρώτο lounge-bar-restaurant με πειραγμένη ελληνική κουζίνα. Μπάρα με κοκτέιλ.

FRAME
Δεινοκράτους 1 (ξενοδοχείο «St. George Lycabettus»), πλ. Δεξαμενής, 210 7214.368
Lounge 70s σκηνικό με φλοκάτες, ενδιαφέρουσες γεύσεις. **€€**

GALLERY CAFÉ
Πεζόδρομος Αδριανού 33, Μοναστηράκι, 210 3249.080
Θέα Ακρόπολη, lounge διάθεση, μουσικές από τη Βίλη Κουτσογιάννη. Εναλλασσόμενες εκθέσεις τέχνης. Ανοιχτό από τις 10.00 το πρωί, ελαφρά πιάτα.

HARD ROCK CAFÉ
Φιλελλήνων 18, Σύνταγμα, 210 3252.742
Το αυθεντικό. Σε τριώροφο νεοκλασικό, με εξαιρετική συλλογή από memorabilia.

KITCHEN BAR
Λ. Ποσειδώνος 3, Καλαμάκι, 210 9812.004, 9813.950
Πρωινό και καφέ, ethnic σνακ το μεσημέρι, 120 επιλογές για δείπνο και 2 μπαρ για ποτό.

LIBERTY
Κηφισίας 10-12, Agora Center, Μαρούσι, 210 6840.392
Γρήγορες μουσικές εναλλαγές και διεθνής κουζίνα με σουξέ το T-bone και τα φιλέτα. Κυρ. μεσημέρι (από 15.00) με ζωντανή, έντεχνη λαϊκή μουσική, 15.00-21.00.

LOCAL
Χρ. Λαδά & Ολύμπου 21, Χαλάνδρι, 210 8018.236
Κέφι, διάθεση για φλερτ και μουσική. Κάθε Κυριακή ζωντανή jazz-funk μουσική με τους Blues Bug και κάθε Τετάρτη ζωντανή latin με τους Grupo Sabor.

ΜΕΛΙ
Εθν. Αντιστάσεως 4, Καισαριανή, 210 7560.000
Τριώροφος πολυχώρος που αγαπάει την τέχνη. Καφές, ποτό και εκλεκτό φαγητό μαζί με εικαστικές εκθέσεις.

MICRAASIA LOUNGE
Κωνσταντινουπόλεως 70, Γκάζι, 210 3464.851
Γεύση από Ανατολή. Dinner στον όροφο. Πέμπ. Lepa Hanuma, Παρ. Jazz-Oriental και Σάββ. Multi Ethnic Beat.

MOMMY
Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619.682
Ντυμένο στα 80s με λευκό-χρυσαφί- κόκκινο, ανανεώνει πιάτα και αισθητική.

MULTI 22
Ερμού 116 & Λεωκορίου, Ψυρρή, 210 3316.766
Τραπεζαρία με απεριόριστη ποσότητα ζυμαρικών που χρεώνεται μόνο η σάλτσα. Στο πρώτο living room το απόγευμα για καφέ, στο bar groovy & laid back ρυθμοί.

PALMIE BISTRO
Πλ. Βικτωρίας 5, 210 8836.592 / Σόλωνος 72, 210 3641.794 / Ιοφώντος 29-31, Παγκράτι, 210 7241.356 / Λ. Πεντέλης 112-114/ Κολοκοτρώνη 35, Κεφαλάρι, 210 8012.411 / Δεκελείας 59, Ν. Φιλαδέλφεια, 210 2589.704 / Escape Center Ιλίου, 210 2383.731 / Α' Πλαζ Βούλας, 210 8954.054
Καφές ή φαγητό σε μοντέρνους χώρους. Αλυσίδα με θαυμαστές από όλη την γκάμα των ηλικιών.

PERFECT TEN
Πλουτάρχου 10, Κολωνάκι, 210 7210.161
Μικρό, απλό, σε στυλ casual. Καθημερινά, με νόστιμες γεύσεις, καφέ, ποτά, κεφάτη μουσική.

ROCK 'N' ROLL
Λουκιανού και Υψηλάντου, Κολωνάκι, 210 7217.127
Το κλασικό bar-restaurant-club με μια διαχρονική αύρα. Πολλοί τακτικοί θαμώνες που αισθάνονται σαν στο σπίτι τους τα weekends.

SPARKS
Λ. Κηφισίας & Αγ. Κωνσταντίνου, Μαρούσι, 210 6147.192
Ντιζαϊνάτο, παρεΐστικο, η νέα πρόταση του Αχιλλέα Κυριακόπουλου. Τεράστιο μπαρ και κουζίνα με μακρύ κατάλογο. Delivery. Από το πρωί.

STAVLOS INN
Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3452.502
Μεσογειακή κουζίνα στον ιστορικό πολυχώρο του Θησείου. Ανοιχτά από το μεσημέρι. Κυριακή βράδυ και Δευτέρα κλειστά.

SOUL
Ευριπίδου 65, Ψυρρή, 210 3310.907
Στο ισόγειο bar-restaurant με multi-ethnic γεύσεις, ωραίες τιμές.

TERRA PETRA
Θέατρο Πέτρας, Πετρούπολη, 210 5060.694-5
Πολυχώρος. Del' arte το music café από το πρωί μέχρι το βράδυ, Deceo το bar με jazz και blues για σοφιστικέ νύχτες και το Narcisse το bar-restaurant με πλούσια

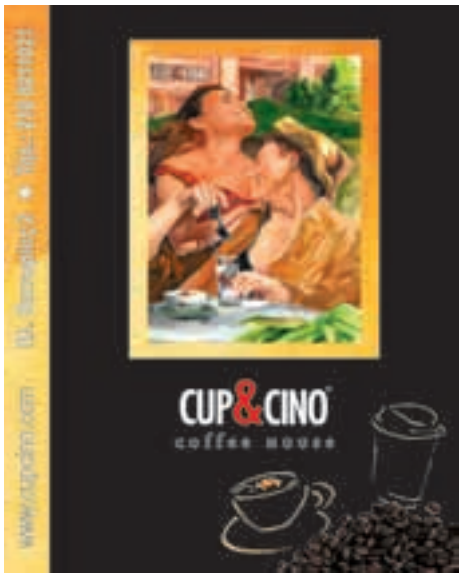
CODICE BLUE

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ «Α.V.»

Το στέκι που είναι εστιατόριο, που είναι στέκι, που είναι ο κωδικός που σου φτιάχνει τη μέρα (και τη νύχτα)

Που; Στη γωνιά Λουκιανού και Χάρητος, Κολωνάκι at heart (210 7230.896)
Password: Αθήνα-κέντρο-μπλε.
Χώρος; Μπλε πάτωμα, μπλε κουρτίνες, μπλε Μυκόνου, όλα υπό την μπλε καθοδήγηση του designer Γιάννη Διγενή. Η αυθεντικότητα και το καλό γούστο είναι σήμα κατατεθέν της «ομάδας CODICE BLUE», με αισθητική δύναμη από τη Μύκονο και uptempo διάθεση. Άλλωστε, ανοίγουν οι μέρες, το καλοκαίρι ανατέλλει, τα τραπεζάκια αρχίζουν να λιάζονται έξω στη Λουκιανού από το μεσημέρι μέχρι πρωίας!
Hot points; Τα μαχαιροπίρουνα, τα φρέσκα θαλασσινά (με φερέγγυα υπογραφή του ιδιοκτήτη Νίκου Γεροδήμου) και η δροσιστική αποκάλυψη: κολασμένα παγωτά και γλυκά... νέας εσοδείας!
Κοινό; Ό,τι πιο ενδιαφέρον σε γεύση και πρόσωπα διαθέτει το κέντρο της πόλης: οξυδερκής πελατεία, ανήσυχος κόσμος που την ψάχνει, που αναζητά, που εστιάζει, που γοητεύεται από το χρώμα της μανόλιας...

Κουζίνα; Με γεύσεις από τη χώρα της αυθεντικότητας και σύνθημα «έξω το δήθεν», στην ψυχή του Κολωνακίου κρύβονται τα μυστικά της Τοσκάνης: σπαγκέτι μαρινάρα και απογειωμένη φοκάτσα, φρέσκα θαλασσινά με ιταλική στάμπα στη γεύση, Κόμο, Μιλάνο, Σικελία και μυκονιάτικο γαστρονομικό ταμπεραμέντο!



ΓΕΥΣΗ

πιάτα σε ήχους freestyle.

ΤΡΑΜ 5
Ηρακλειδών 27, Θησείο, 210 3412.469
Καφέ, ποτό και φαγητό στο ιδιαίτερα προσεγμένο διώροφο του Θησείου. Ανοιχτά καθημερινά.

ΤΡΙΑ ΓΟΥΡΟΥΝΑΚΙΑ
Σκουφά 73, Κολωνάκι, 210 3604.400
Ο Kyrios Criton δημιούργησε έναν όμορφο πολυχώρο σε 3 ορόφους. Από το πρωί για καφέ, «έξυπνες» γεύσεις το μεσημέρι, ενώ αργά το βράδυ για ποτό στο μπαρ του υπογείου.

VANILLA
Σαρρή 37, Ψυρρή, 210 3217.117
Δυνατή μπάρα, χαλαρό, σύγχρονες γεύσεις. Freestyle και dancing μουσικές, και θεατρικές παραστάσεις στο δεύτερο όροφο.

VARVAKIOS
Πλατεία Βαρβακείου Αγοράς, 210 3212.922
Πολυδιάστατο στέκι-φάρος στο πιο ζωντανό σημείο της πόλης, με classic μενού και κρητικές λιχουδιές, lounge design, «αναρχική» κονσόλα. **€**

VOYAGE
Κριεζώτου 11, Κολωνάκι, 210 3615.996
Τριώροφο νεοκλασικό, στο chic χώρο του παλιού «Rooms», τιγκαρισμένο στο λευκό design, νύχτες με «μαύρους» ήχους και groovy γαστρονομία (στον πρώτο όροφο).

ΤΑΒΕΡΝΕΣ

ΑΚΑΝΘΟΥΣ
Κωνσταντινουπόλεως 24, Γλυφάδα, 210 9680.800
Ταβερνομεζεδό με ωραίο κοτόπουλο και γευστικότατο μπεκρή μεζέ. **€ΚΜ**

ΑΝΘΡΩΠΟΣ
23ο χλμ. λεωφ. Διονύσου, Διόνυσος, 210 8150.926
Ωραία αυλή, πολλοί μεζέδες και πρώτα θαλασσινά. Κλειστό Δευτέρα. **€€ Κ**

ΑΝΟΙΞΗ
Ελ. Βενιζέλου 120, Αγ. Παρασκευή, 210 6513.402
Ελληνικές παραδοσιακές γεύσεις σε ένα χώρο με λιτή διακόσμηση. Έμφαση στα μαγειρευτά (κατσικάκι λαδορίγανη, καγιανάς, λαχανοντολμάδες). Το καλοκαίρι αυλή. **C Κ Μ**

ΑΠΟΨΗ (ΜΕ)
Γαρπτού & Κνωσού 4, Αγ. Παρασκευή, 210 6390.526
Μαγειρευτά, ζουμερά φιλετάκια, σπιτικές πίτες. Σάββατο ζωντανή μουσική με παλιά λαϊκά. **C**

ARGENTINA
Καλέντζι, Μαραθώνας, 22940 66476
Γνωστή χρόνια για τα αργεντίνικου μεγέθους και νοστιμιάς κρέατα **€ Κ**

ΑΥΛΗ ΤΟΥ ΑΝΤΩΝΗ
Νικ. Πλαστήρα 10, Νέα Μάκρη, 22940 97709
Ο ορισμός της μοντέρνας ταβέρνας με πολίτικες γεύσεις από τη Ν. Παρλιάρου, κρέατα, ψαρικά και γλυκά από τον Στέλιο. **€ Κ**

ΒΑΤΡΑΧΟΣ
Ευρυμέδοντος 3, Κεραμεικός, 210 3411.662
Ethnic διακόσμηση, τεράστια μπάρα, ο d.j. Isnogood, και εξαιρετική ελληνική κουζίνα (αρνάκι γεμιστό, πίτα του βοσκού). **€ Κ**

ΒΛΑΣΣΗΣ
Παστέρ 8, πλ. Μαβίλη, 210 6463.060
Κλασική ταβέρνα, με τον ίδιο τον Βλάση να επιβλέπει κουζίνα και πελάτες. Αρνάκι στο φούρνο με πατάτες, καλαμάρι γεμιστό. **€**

ΒΥΡΙΝΗΣ
Αρχιμήδους 11, Παγκράτι, 210 7012.153
Παραδοσιακή ταβέρνα, σωστό παϊδάκι, πολύ καλή κατσαρόλα. **C Μ**

ΓΕΙΤΟΝΙΑ
Υγείας 32, Βούλα, 210 8951.762
Ζουμερά κρέατα από την Καρδίτσα (γεμιστό μπιφτέκι, εξοχικό αρνάκι). Κλειστά την Τρίτη. **C Κ**

ΓΕΝΟΒΕΦΑ
Δεξαμενής 23, Μεταμόρφωση, 210 2810.674
Σπεσιαλιτέ το ζουμερό φιλετάκι με ψιλοκομμένη φρέσκια ντομάτα. **€ Κ**

ΓΙΑΝΝΟΣ
Αριστοτέλους 70, Δραπετσώνα, 210 4614.355
Καραβιδομακαρονάδα! **€ Κ**

ΓΙΑΝΤΕΣ
Βαλτετσίου 44, Εξάρχεια, 210 3301.369
Βιολογικές επιλογές και minimal chic χώρος. **€ Μ**

ΓΛΥΦΑΔΙΩΤΙΣΣΑ
Μαραγκού & Σ. Λαζαρίδη 13, Γλυφάδα, 210 8944.763
Παραδοσιακές ελληνικές νοστιμιές και πιάτα της ώρας. Κλειστά Δευτέρα. **€ Μ**

COOKOO FOOD
Θεμιστοκλέους 66, Εξάρχεια, 210 3831.955
Χοιρινό με βερίκοκο, πειραγμένα μεσογειακά πιάτα, καλές τιμές. Από τις επτά και μετά, η κουζίνα γίνεται έθνικ.**€**

ΔΙΑΣΗΜΟΣ
Ακτή Θεμιστοκλέους 306, Πειραιάς, 210 4514.887
Γιρλάντες από χταπόδια για ντεκόρ, θαλασσινά και φρέσκα ψαρικά. **€ Μ**

DAPHNE'S
Λυσικράτους 4, Πλάκα, 210 3227.971
Διακριτικό σέρβις, εκλεπτυσμένη ελληνική κουζίνα. **€€**

ΔΑΦΝΗ
Μ. Αλεξάνδρου 86, Μπουρνάζι, 210 5773.721
Ωραίος χώρος με φωτιστικά-κλαδιά, κουζίνα με μαγειρευτά και της ώρας.**€**

24ΩΡΟ (ΤΟ)
Λεωφ. Συγγρού 44, 210 9221.159
Στον πλανήτη «Κανείς δεν κλείνει μάτι». Και πατσάς αλλά όποιος δεν είναι του σπορ ας δοκιμάσει το κοκκινιστό με τις πατάτες. **C**

ΕΛΛΗΝΩΝ ΠΕΛΑΓΟΣ
Αγαθουπόλεως 15, πλ. Αμερικής, 210 8649.930
Άφθονοι μεζέδες, πολύ καλό τηγάνι, μεγάλα ψάρια. **€ Κ Μ**

ΘΑΝΑΣΗΣ
Κανάρη 43, Αγ. Παρασκευή (Κοντόπευκο), 210 6004.056
Πολλοί επώνυμοι ινκόγκνιτο, πολύ καλά ψητά επίσης. Έχει και ψάρι. **€**

ΚΑΒΟΥΡΙ
Παραλία Μαραθώνα, 22940 55243, 56473
Κάποτε ήταν το «μικρό μυστικό» μας. Φρεσκότατα ψάρια, καλαμάρια στα κάρβουνα. **€€ Μ Κ**

ΚΑΛΗ ΠΑΡΕΑ
Ηρ. Πολυτεχνείου 14, Ν. Ερυθραία, 210 6252.290
Ό,τι έχει κάθε μέρα η ψαριά.Τιμές-σοκ. **C Κ Μ**

ΚΑΝΑΡΙΑ
Κανάρη 116-119, Μοσχάτο, 210 9422.119
Τρίο «βλοσυρό» και αχτύπητο – έχει τις άκρες του στην Εύβοια και συχνά πετυχαίνουν πάμφρεσκο ψάρι. Γαρίδα-άσο στο τηγάνι. **€€ Κ Μ**

ΚΑΠΝΙΣΜΕΝΟ ΤΣΙΚΑΛΙ
Ροδοδάφνης 16, Πολύδροσο, 6813.729
Παραδοσιακό με κρητικό φαγητό. Καλτσούνια, γαμοπίλαφο. Συχνά ζωντανή μουσική, ο ιδιοκτήτης είναι λυράρης. **C Κ Μ**

ΚΑΡΑΒΙΤΗΣ
Αρκτίνου 33 & Παυσανίου 4, Παγκράτι, 210 7215.155
Αυθεντική ρουστίκ ατμόσφαιρα και σπιτικές συνταγές με κρέας. Λειτουργεί από το 1926. **€**

ΚΑΤΣΑΡΙΝΑ
Κηφισίας 311, Κηφισιά, 210 6254.072
Εδώ τρώει χρόνια πολλά όλη η παλιά Κηφισιά, κάτι θα ξέρει. **€ Μ**

ΚΛΗΜΑΤΑΡΙΑ (Η)
Πλαστήρα 3, Βούλα, 210 8991.114
Η πεθερά των ονείρων σου βρίσκεται εδώ. Η κυρία Αδαμαντία φτιάχνει κοζανίτικους κεφτέδες με σάλτσα γιαουρτιού και πίτες. Κλειστά Δευτέρα. **€ Κ**

ΚΟΛΛΙΑΣ
Στρ. Πλαστήρα 3 (Καλοκαιρινού & Δράμας), Ταμπούρια, 210 4629.620
Ψυχή του μαγαζιού και βαθύς γνώστης της θάλασσας ο ιδιοκτήτης. Μεζέδες, μαγειρευτά, ψάρια αριστοτεχνικά ψημένα. Απέναντι η σπορ εκδοχή του **«5 πιάτα κι άλλα...»(210 4618.808)** σε πιο χαμηλές τιμές. **€€ Μ**

ΚΥΡΑ-ΝΤΙΝΑ
Πυθοδώρου και Πιερίας, Κολωνός, 210 5229.290
Λαϊκό οικογενειακό (από την Κεφαλλονιά) ταβερνάκι με χαλαρή ατμόσφαιρα, μπουζούκι και κιθάρα, βαρελίσια ρετσίνα. Βραστά, σαλάτες, όσπρια, γαρδουμπάκια, ψαράκι τηγανητό. **€**

ΜΑΝΗ
Φαλήρου 10, Κουκάκι, 210 9218.180
Αισθητική και μενού μοντέρνας ταβέρνας και κουζίνα από τη Μάνη, σύγκλινο, κόκορας με χυλοπίτες.

ΜΑΝΩΛΗΣ
Σάμου 1, Πολύδροσο, 210 6824.342
Καλοψημένα μπιφτεκάκια, ψαρονέφρι, παϊδάκια, πατάτες αληθινές. Ανεπιφύλακτα και το ψάρι. **€**

ΜΑΥΡΟΜΑΤΗΣ
Επτανήσου 4, Αγ. Παρασκευή, 210 6399.102
Θεωρείται ο βασιλιάς του κοτόπουλου. **C Μ**

ΜΟΝΙΠΠΟ
Δροσίνη 12, Κηφισιά, 210 6231.440
Ντεκόρ κατσαρολικά και τρίφτες, ωραίες χοιρινές και παϊδάκια, εξαιρετικό κότσι φούρνου. Ζωντανή μουσική τα Σαβ/κύριακα. **€**

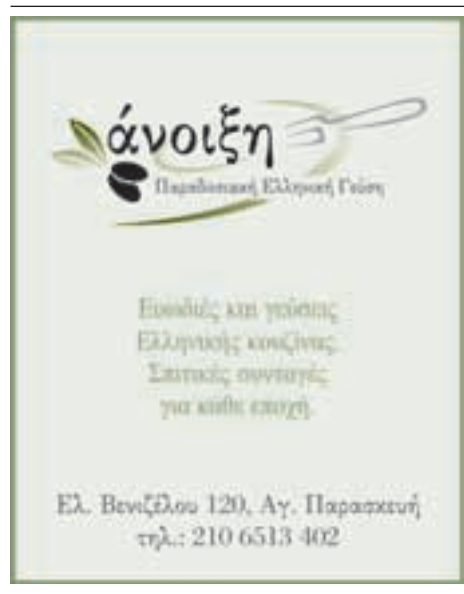
ΜΟΝΟΠΩΛΙΟ ΑΘΗΝΩΝ
Ιπποθοντιδών 10 & Κειριαδών, Κ. Πετράλωνα, 210 3459.172
Πατατούλες, πίτες, δικό τους κρασί. Ξενυχτάει με ηθοποιούς και φιλότεχνους για τις εκθέσεις που συχνά φιλοξενεί. **€ Κ Ξ**

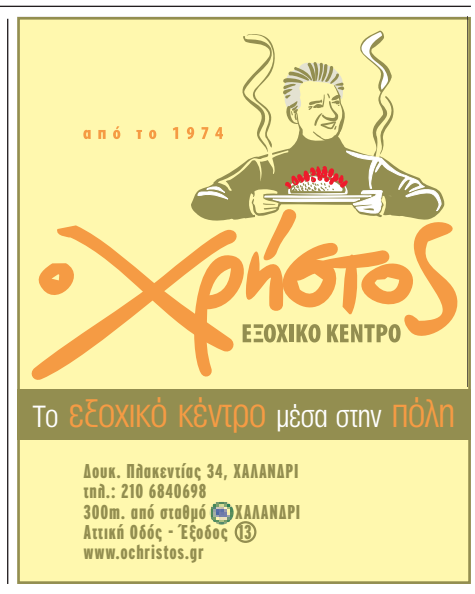
ΜΠΡΙΖΟΛΑΚΙΑ Ο ΤΕΛΗΣ
Ευριπίδου 86, πλ. Κουμουνδούρου, 210 3242.775
Τραπέζια στο πεζοδρόμιο. Εδώ δεν υπάρχει μενού, μόνο ένα μεγάλο πιάτο με ψητά χοιρινά παϊδάκια, αλάτι, μπόλικη ρίγανη και πατάτες τηγανητές. **C Μ**

ΜΩΡΙΑΣ
Ειρήνης 56, Αγ. Παρασκευή, 210 6010.129
Όλα τα κρεατικά, σουξέ του το μπιφτέκι, συκωταριά στο τηγάνι, φάβα σπιτική. Απλό περιβάλλον **C**

ΝΑΪΑΔΕΣ
Βασ. Παύλου 74, πλατεία Ίμιας, Βούλα, 210 8990.197, 9657.706
Για κάτι πιο εκλεπτυσμένο. Φιλέτο πιπεράτο, ζυμαρικά, θαλασσινά. **€ Κ**

ΝΙΚΟΣ & ΑΝΝΑ
Αγ. Θέκλας 7, Ψυρρή, 210 3221.119
Νέο με πολλές προτάσεις για θαλασσινά, φρέσκα





ψάρια από Τζια και Σκύρο, αστακομακαρονάδα και ψαρομεζέδες. **€**

ΟΙΝΟΘΗΡΑ
Εθν. Μακαρίου 13 & Χρ. Σμύρνης, πλ. Καισαριανής, 210 7258.428
Ξεκίνησε με ψάρι και αστακομακαρονάδες πρόσθεσε και κρεατικά. **€ Μ**

ΠΕΖΟΥΛΑΣ
Πεισιστράτου 11, Τζιτζιφιές, 210 9422.684
Παλιό και απλό στέκι για ψάρι. **€**

ΠΕΙΡΑΤΗΣ
Λ. Τατοΐου 125, Ν. Κηφισιά, 210 8078.319
Διάσημη η καραβιδόψιχα, αλλά έχει και ψάρι και άλλους ψαρομεζέδες. **€ Κ Μ**

ΠΛΑΤΑΝΙΑ (ΤΑ)
Μπουμπουλίνας 31, Αγ. Παρασκευή, 210 6510156
Κλασική ταβέρνα με σύγχρονο περιτύλιγμα. Παιδάκια υπό το βλέμμα ζωγραφιστών μπεκρήδων. **C K**

SARDELLES
Περσεφόνης 15, Γκάζι, 210 3478.050
Λευκό, νεανικό για τηγανητά ψαράκια, γαριδάκια, σαλάτες. **€**

ΣΕΣΟΥΛΑΣ
Αθ. Διάκου 17, Αγ. Τριάδα, Περιστέρι, 210 5775.594
Μεζέδες στο δίσκο και κρεατικά που έρχονται με τη σέσουλα πάνω στη λαδόκολλα. **C**

ΤΡΑΤΑ (Ο ΣΤΕΛΙΟΣ)
Πλ. Αναγεννήσεως 7-9, Καισαριανή, 210 7291.533
Νησιώτικη διακόσμηση και ποικιλία φρέσκων ψαριών και θαλασσινών. **€ Μ Κ**

ΦΙΛΕΤΑΚΙΑ ΔΑΦΝΗΣ
Εθν. Μακαρίου 126 & Δράμας, Δάφνη, 210 9730.682
Καλά το μάντεψες, σουξέ τα χοιρινά φιλετάκια. **C**

ΧΡΗΣΤΟΣ
Δ. Πλακεντίας 34, Χαλάνδρι, 210 6840.698
Κλασικό περιβάλλον, εξαιρετικές μπριζόλες. Από τους πρώτους που σέρβιραν το μπιφτέκι με την ψιλοκομμένη ντομάτα. Κάθε Τετ., Πέμπ., Παρ. ζωντανή μουσική. Και για κοινωνικές εκδηλώσεις. Ιδιωτικό πάρκινγκ. **C K M**

ΩΡΑΙΑ ΜΥΤΙΛΗΝΗ
Πελασγίας & Πιπίνου 29, Περιστέρι, 210 5730.909
Ο κύριος Ζάχος, δύτης και ποιητής, θα σε περιποιηθεί με φρέσκες ψαρούκλες στα κάρβουνα που έπιασαν οι ψαροντουφεκάδες γιοι του, λακέρδα, σούπα, οστρακοειδή. **€ Μ**

ΟΥΖΟ-ΜΕΖΕΔΕΣ

ΓΛΥΚΥΣ (Ο)
Αγγέλου Γέροντα 2, Πλάκα, 210 3223.925
Εμβληματικό ουζερί στη συνοικία των θεών, για πολύωρο φιλοσοφικό άραγμα. Ανοιχτό κάθε μέρα από τις 10.00 το πρωί ως τη 1.00 μετά τα μεσάνυχτα.

ΕΠΙ ΤΩ ΛΑΪΚΩΤΕΡΟΝ
Λ. Γαλατσίου & Αγ. Λαύρας 13, Α. Πατήσια, 210 2111.887
Παλιό αρχοντικό, καλό φαγητό, γεμάτο μαγαζί. Ρεμπέτικα, λαϊκά από d.j. Ανοιχτό από 9.00. **€ Κ Ξ**

ΜΑΝΙΑ
Αιγαίου 67 & Κυρίκου 13, Ν. Σμύρνη, 210 9315.016
Ελληνική παραδοσιακή κουζίνα με σπιτικά πιάτα, άπαντα διά χειρός Μάνιας. Σίγουρο φρέσκο ψάρι και θαλασσομεζέδες άλφα άλφα κάτω από τις ελιές.

ΜΟΥΔΙΑΝΟ
Ευριπίδου 19, Χαλάνδρι, 210 6844.826
Προσεγμένος, ζεστός χώρος. Μυρωδάτοι μεζέδες, παραδοσιακές συνταγές. Μουσική ζωντανή με ρεμπέτικα και λαϊκά. Κάθε Δευτέρα η μουσική ομάδα Νόστος ανοίγει πανιά στο έντεχνο ελληνικό τραγούδι. Τρίτη κλειστά. **€**

ΜΟΥΣΙΚΟ ΜΕΖΕΔΟΠΩΛΕΙΟ
Μαλακάση 4, Άγ. Ελευθέριος Αχαρνών, 210 2281.520
Ένα ουζερί από ταινία του Αλμοδόβαρ. Στα τραπέζια Αλβανοί, καρδιοχειρουργοί και κυρίες με καπέλα περιμένουν να βγει το τηγάνι της Τζένης. Άμα δεις ότι αργεί, μπες και τηγάνισε μόνος σου. Το κάνουν και άλλοι.

Η ΠΑΛΗΑ ΑΘΗΝΑ
Εμπεδοκλέους 75, Παγκράτι, 210 7518.869.
Κλασική παλιά μονοκατοικία, απολαυστικοί ελληνικοί μεζέδες και λαϊκή μουσική (συνήθως ζωντανή). Το καλοκαίρι αυλή και "πονηροί" μεζέδες. Κλειστά την Κυριακή. **K M C**

ΡΑΚΟΣΥΛΛΕΚΤΕΣ
Καραϊσκάκη & Αισώπου 2, 210 3222.240
Όμορφο και παραδοσιακό, εξαιρετικοί μεζέδες και μεγάλη συλλογή από αποστάγματα. **€ Ξ Κ Μ**

ΣΚΟΥΦΙΑΣ
Μεγ. Βασιλείου 50, Ρουφ, 210 3412.252 / Τρώων 63, Πετράλωνα
Από τους πιο συμπαθητικούς χώρους. Ντολμαδάκια κρητικά με γιαούρτι, μυζηθροκεφτέδες. **C K**

ΣΤΟ ΜΕΪΝΤΑΝΙ
Αγ. Ζώνης 43, Κυψέλη, 210 8612.749
Σαν καφενείο του Μεσοπολέμου. Γεύσεις από όλη την Ελλάδα, χύμα κρασί Σπυρόπουλου. Πάρκινγκ δωρεάν. **C K M Ξ**

ΤΑΚΗ 13
Τάκη 13, Ψυρρή, 210 3254.707
Φαγητά από Ελλάδα και αλλού (φέτος και sushi), μουσικές από παντού. Δευτ.-Σάββ. από τις 20.30. **€ Ξ Κ**

ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ ΚΑΙ ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ
Αγ. Γεωργίου & Αισχύλου 26, Χαλάνδρι, 210 6810.529 / Πλ. Παπαδιαμάντη 4, Άνω Πατήσια, 210 2232.376
Κέρασμα τσίπουρο και ελιές για καλωσόρισμα. Ελληνικές γεύσεις και αυλή για το καλοκαίρι. **€ ΚΜ**

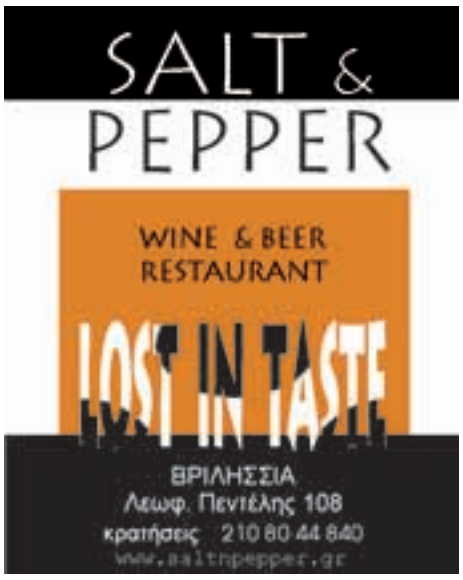
ΤΡΙΚΥΚΛΟ
Πυθέου 34 & Γεωμέτρου 1, Ν. Κόσμος, 210 9232.384
Μεζέδες κρητικοί και πολίτικοι. Εκθέσεις φωτογραφίας ενίοτε, ζωντανά όργανα κάθε Κυριακή μεσημέρι.

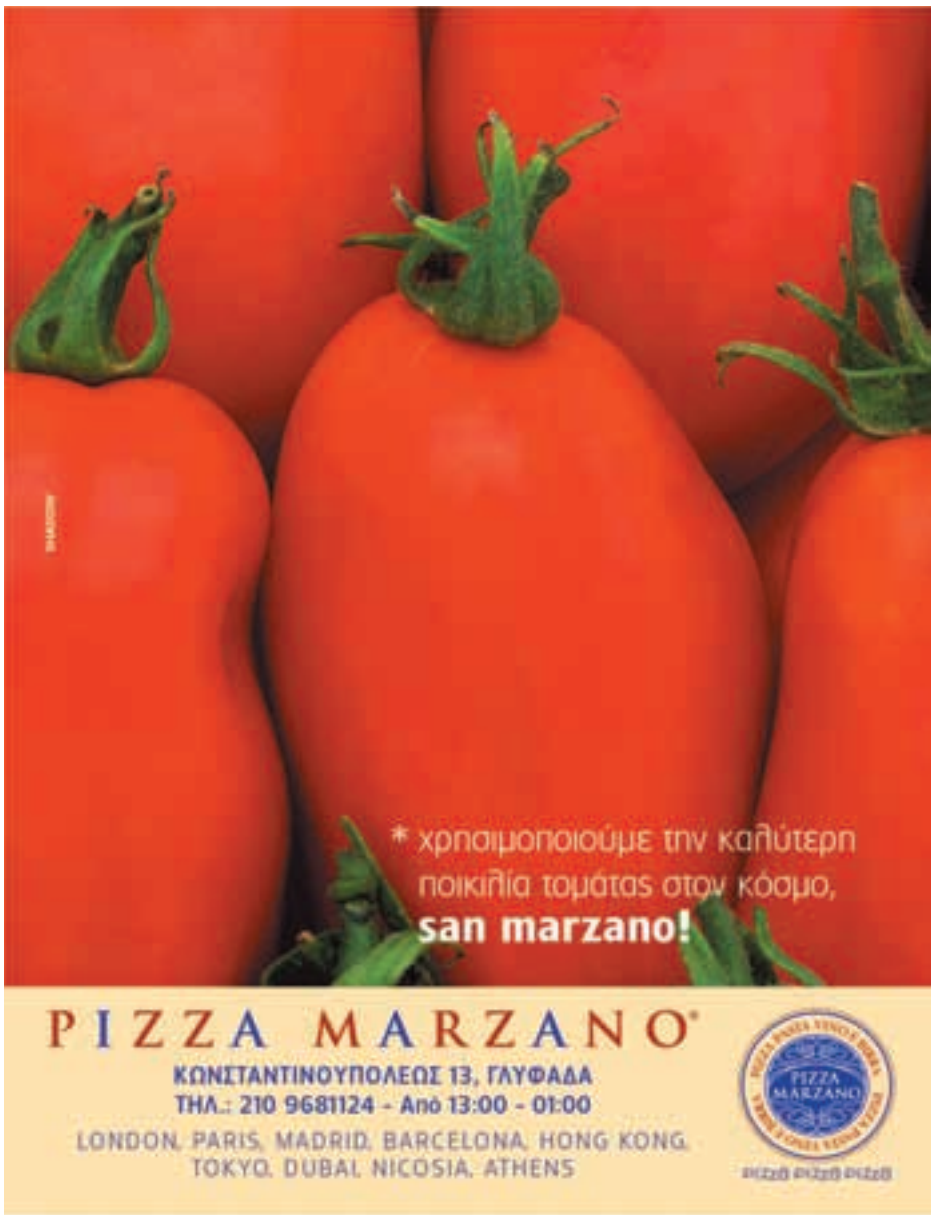
ΧΟΧΛΙΔΑΚΙ
Λ. Πεντέλης 41, Χαλάνδρι, 210 6848.043
Η κ. Βάνα, ανήσυχη μαγείρισσα, τηγανίζει μπαστουνάκια, ψαράκια, σαγανάκι, φτιάχνει πίτες αλλά και παραδοσιακά βαζάκια με αρωματικά ελαιόλαδα, τουρσιά, γλυκά του κουταλιού για να πάρεις μαζί σου. **M**

ΧΡΥΣΟΜΗΛΟ
Αγαθάρχου 12 & Λεπενιώτου, Ψυρρή, 210 3317.061
Παραδοσιακοί μεζέδες, ζωντανή μουσική. **C**

CAFÉS/BARS

ΑΛΕΑ
Λ. Κηφισίας 258, Ψυχικό,





ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

210 6777.390 / Τσακάλωφ 6, Κολωνάκι, 210 3625.528
Προτείνω τούρτα παγωτό butterscotch.

ΑΨΕΝΤΙ
Ηρακλειδών 19, Θησείο, 210 3424.224
Γήινη διακόσμηση, καφές από τις 10.00 το πρωί, ωραίες μουσικές και κυριακάτικα γλέντια ελληνικού τύπου, με τη Δέσποινα Κραουνάκη στην κονσόλα των μουσικών επιλογών.

CAFÉ ALU
Ομήρου 58 και Σκουφά, Αθήνα, 210 3611.116
Φτιαγμένο από τον Γιώργο Θαλασσινό, για καφέ το πρωί, μπαράκι με δυνατή μουσική τα βράδια.

CAFEINA
Ακαδημίας & Ζωοδόχου Πηγής (από Κιάφας 6), 2103841.282, 3814.460
Μικρό και παρεΐστικο, με ενημερωμένη δισκοθήκη από electronica. Resident οι d.j. Lo-Fi (κάθε Τρίτη) και Θοδωρής Καλούλης.

CLOSER
Σίνα 21, Κολωνάκι, 210 3635.458
Μικρό, με τραπεζάκια που παραπέμπουν στα 60s. Κάθε Πέμπτη ο Χρ. Δασκαλόπουλος με americana.

CUP & CINO
Πλ. Βικτωρίας 2, 210 8211.021
Ευφυής σύνθεση μοντέρνου και κλασικού design, με συμπάθεια στις πορτοκαλί αποχρώσεις. Για all day συναθροίσεις, με το τρίπτυχο καφές-φαγητό-ποτό να ξεδιπλώνεται όσο βαδίζει η νύχτα.

DALUZ
Ηρακλειδών 8, Θησείο, 210 3470.714-15
Σαλέ στο κέντρο της πόλης. Κάθε Κυριακή μεσημέρι party 80s. Για καφέ και ποτό κάθε μέρα, από τις 9.00.

ENZZO DE CUBA
Αγ. Παρασκευής 70, Μπουρνάζι, 210 5782.610
Τρεις διαφορετικοί χώροι, με πολλά live και εκπλήξεις. Δευτ.: Brasil Capoeira Show. Τρ.: Grupo Sipan Live (έν. 23.00) με ελεύθερη είσοδο.Τετ.: Μαθήματα χορού από τον L. Gomez. Και μέσα live με έντεχνη μουσική, ελεύθ. είσοδος (23.00). Πέμπ.: Latin (23.00). Παρ.: Δωρεάν μαθήματα χορού salsa (23.00). Σάββ.: Latin fiesta. Κυρ.: Grupo Sabor, live latin με ελεύθερη είσοδο (23.00), r'n' b & hip hop nights με τον d.j. Rico, ελεύθερη είσοδος (22.00).

ΚΑΦΕ ΔΙΠΛΟ
Θεμιστοκλέους 70, 210 3301.177
Πέρασμα πάντων και πασών για καφέ, γλυκό, σνακ ή ποτό. Παρασκευή και Σάββατο όλοι στο «Club Διπλό» με uplifting μουσικές.

LEMON
Ακτή Θεμιστοκλέους 154, Πειραϊκή, 210 4281.164
Ποπ αισθητική, θέα στην Πειραϊκή, εκθέσεις, μουσικές από alt-rock μέχρι electronica. Resident d.j. οι Ad Sugar, Nick Ord, Γιούσεφ.

MINIM'S
Σκουφά 48, Κολωνάκι, 210 3630.045
All day brasserie για φαγητό, καφέ και γλυκό.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ
Κουμπάρη 1, Κολωνάκι, 210 3671.000
Καφέδες ή και φαγητό στο Μουσείο στον 3ο, με απίστευτη θέα των τριγύρω λόφων και διακόσμηση του Αντώνη Κυριακούλη.

MYSTIC DON
Στουρνάρη 6, 210 3833.353
Στον άνετο, minimal χώρο επικρατούν οι άσπρες και κόκκινες αποχρώσεις, τεράστια σαν κουβαδάκια φωτιστικά ίπτανται από το ταβάνι. Εδώ, ταξιδιώτη, θα απολαύσεις το ρόφημα, το snack και το κουβανέζικο κοκτέιλ σου το βράδυ. Ανοιχτά από τις 9.30 π.μ.

ΠΑΓΩΤΟΜΑΝΙΑ
Κωνσταντινουπόλεως 5, Γλυφάδα, 210 8942.090
Ο παράδεισος των παγωτών με ό,τι τραβάει η καρδιά σου σε homemade παγωτό.

ΠΙΥ ΠΙΥ
Διοχάρους 33, Αθήνα, 210 7258.877
Η νέα δημιουργία του Γιάννη Γαλακτόπουλου («Πιπεριά», «Arabbar») παίζει στην ultra pop κατηγορία του premium vodka bar. Μικρό, τρυφερό και cozy, ξεκινάει με καφέ το πρωί και φτάνει σε φεστιβάλ με vodka και χαβιάρι το βράδυ.

SUITA
Αγ. Αναργύρων 10, Ψυρρή
Από το πρωί με καφέ και συμπάθεια για να καταλήξει η βραδιά σε famous cocktails και μουσικές περιπλανήσεις. Bonus η «νησιώτικη» περατζάδα στον πεζόδρομο.

TRIBECA
Σκουφά 47-49 & Ομήρου, 210 3623.541
Το πιο hip και φιλικό μέρος για γρήγορο ραντεβού. Το πρωί για εξαιρετικά σάντουιτς, χυμούς και το βράδυ για μουσική σε σωστό beat και διάθεση, δίπλα σε ηθοποιούς.

BARS

ALLEY CAT
Κωνσταντινουπόλεως 50, Γκάζι, 210 3454.406
Κάθε Παρασκευή Super Sonic με το ραδιοφωνικό

PROUD VOICE

Της ΜΑΡΙΑΣ CYBER *(info@proud.gr)*

ο Μπέκετ
όπως δεν τον ξέρετε

Ένα αχώριστο, γνήσιο θεατρικό γυναικείο ζευγάρι ανεβάζει έργα μεγάλων καλλιτεχνών με μοναδικά προσωπικό τρόπο. Στον κάτω χώρο του «Bios» το Σάββατο το βράδυ είδα την πρόβα του «Περιμένοντας... (κάτι για την πείνα)», αναρωτήθηκα πόσο απέχει η ζωή μας από την παρωδία και γέλασα σαν να έβλεπα συνηθισμένη ελληνική ταινία, αλλά με γέλιο καθόλου ανώδυνο

Άντζελα Μπρούσκου, Παρθενόπη Μπουζούρη.
Όταν το θέατρο Δωματίου δίνει παράσταση, οι θεατές αγγίζουν τα όρια της τέχνης και της ψυχής τους, σε ένα ταξίδι εσωτερικής αναζήτησης που αντανακλά πάντα σύγχρονους προβληματισμούς.
Στις 22 Μαΐου έρχονται να μας αποκαλύψουν μια πτυχή του Μπέκετ και να μας κάνουν να «περιμένουμε» τη δικιά μας εκούσια λύτρωση.
Σπέρματα περιμένουν μια μήτρα για να γίνουν μωρά, μωρά περιμένουν γονείς να τα υιοθετήσουν, όργανα δωρητών περιμένουν καινούργια σώματα και κάποιος σίγουρα περιμένει να έρθει η πίτσα του. Ενώ ακούμε τη γέννηση του κόσμου βλέπουμε γκροτέσκ εικόνες καταστροφής της αμερικανικής κοινωνίας, με χιούμορ, αποσβολωμένοι, πρόσωπα φωτίζουν εναλλάξ και η αναμονή αποκτά μεγαλεπήβολο νόημα.
Πεινασμένα κορμιά ταΐζονται με χαρτιά που γράφουν ρύζι, αλεύρι, ψωμί, σαν τη βοήθεια που στέλνουμε στις χώρες του Τρίτου Κόσμου και, όταν έρθει η σειράς μας και ψευτοχορτάσουμε, γινόμαστε το ίδιο και χειρότερο εξουσιαστές από αυτούς που μισούμε.
Πρόκειται για ένα ευφυέστατο προλόγισμα στο έργο του Σάμιουελ Μπέκετ «Περιμένοντας τον Γκοντό», ένα work in progress 50 λεπτών μέσα από video art και σκηνοθετικές καινοτομίες.
Στρατευμένη τέχνη εφοδιασμένη με συνταγές για το πώς να ξυπνάει συνειδήσεις ή να ειρωνεύεται τις κοιμισμένες συνειδήσεις.
Η Άντζελα Μπρούσκου, μια ξεχωριστή φιγούρα που εμπλουτίζει τη θεατρική σκηνή στην πόλη μας, ακραία πρωτοποριακή και ανατρεπτική. Παρακολουθώντας τη δουλειά της είναι σαν να μυείσαι σε κρυφές, τελετουργικές σχεδόν, πτυχές της ζωής σου και η σκέψη σου να μπαίνει σε άλλη διάσταση.
Η καινούργια της δουλειά είναι ζωντανή και επίκαιρη, αγγίζει ένα θεό παράλογο, για να τον ανατρέψει και να παρουσιάσει τη δική μας καταστροφική δύναμη πάνω στον πλανήτη.

Από Κυριακή 22 Μαΐου, Bios, Πειραιώς 84. Για 5 μόνο ημέρες. Είσοδος: € 7

παραγωγό του Rock FM Θ. Τσαντούλα και τον Λ. Βρανά της EMI για νέες κυκλοφορίες από indie rock. Resident ο Γ. Αποστόλου με πιο ροκ επιλογές.

ΑΛΧΗΜΙΣΤΗΣ
Χριστοκοπίδου 3 & Καραϊσκάκη γωνία, Ψυρρή
Acid jazz, r 'n' b, funky groove, latin jazz, soul αλλά και new wave-new rock μουσικές σε συνδυασμό με ποτά και ελαφρές γεύσεις.

ARABBAR
Λ. Σαρωνίδος 14, Σαρωνίδα, 22910 55152
Ναργιλέδες, βολικές μαξιλάρες, χρωματιστά υφάσματα, φανάρια.

ARGO
Αισχύλου 31 & Ευριπίδου, Ψυρρή
Ροκάδικο πολυτελείας. Τις Κυριακές Girls Have the Power Project από τις 20.00, με γυναίκες να επιλέγουν τη μουσική.

BARRIO CHINO
Κεραμεικού 53, Κεραμεικός, 210 5201.477
Κόκκινο μπαράκι με πολλά events. Τετάρτη και Κυριακή world music με τον Μιχ. Πολυχρόνη και από Πέμπτη ως Σάββατο world dance mix από το υς Globalistas.

BOARDING PASS
Ηρακλείου 2, Χαλάνδρι, 210 6848.535
Parties, d.j. και το απαραίτητο ντιζάιν.

BOX
Κωλέττη 4, Εξάρχεια, 210 3847.597
Εκθέσεις ζωγραφικής σε minimal, χαρούμενο χώρο. D.j. με freestyle επιλογές από rock μέχρι soundtracks: Σπήλιος Λαμπρόπουλος, Ντιάνα Ζερβάκη, Μάρκος Φράγκος. Από τις 10.00 π.μ.

ΓΚΑΖΑΚΙ
Τριπτολέμου 31, Γκάζι, 210 3460.901
Ξύλο παντού, καλά ποτά, εξαιρετικές μουσικές.

CORTO MALTESE
Καραϊσκάκη 3, Ψυρρή
Δευτ.: Swingin' night. Τρ.: The Drink Syndicate. Τετ.: Μ. Ξυγκάκης. Πέμπ., Κυρ.: Θ. Μήνας. Παρ.: Παπασπμακόπουλος-Μπάρλας. Σάββ.: Κατσουρίνης-Μπούρας-Μπάρλας.

DAZE
Τσαμαδού 15, Εξάρχεια, 210 3819.615
Παλιό μπαράκι που γίνεται freestyle στέκι με μαύρες μουσικές. Τετ. Funk Nights, Πέμπ. Soul parties, Παρ. house (με τη Ms. Lefki κάθε 2η εβδομάδα), Σάββ. hip-hop, Κυρ. reggae-dub.

FANTASEED
Τριπτολέμου 8, Γκάζι, 6972 220530
All day στέκι με pop αισθητική και εκλεκτικές επιλογές από τον Γιώργο Χαρωνίτη, κάθε Σάββατο. Μπες στα Sugar parties κάθε δεύτερη Παρασκευή.

ΚΥΚΛΟΣ MUSIC BAR CAFÉ Τιμοθέου 2, Παγκράτι, 210 7560.516
Μουσική από όλο το φάσμα της rock και όχι μόνο. Δευτ. & Πέμπ.: Ροκ επιλογές. Παρ.: 80s Rock και disco. Σάββ.: Full rock. Κυρ.: Live ελληνικό ροκ και έντεχνο με τους Γ. Τεντζεράκη, Κ. Πολλάτο, Β. Κατσαρό.

LOOP
Πλ. Ασωμάτων 3, Θησείο, 210 3247.666
Freestyle για 30+. Ψαγμένη electronica από τους d.j. Lo-fi (Κυρ.), djfree (Τετ.)

MARABOU
Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6910.797
Καινούργιο, με δυνατή μπάρα, πλούσια κάβα, fingerfood, world music και funky γλέντι μέχρι το πρωί.

MAYO
Περσεφόνης 33, Γκάζι, 210 3423.066
«Πιάτο» το φωτισμένο Γκάζι ως την Ακρόπολη. Μοντέρνο, ατμοσφαιρικό, ποπ πουμιξέρεται με old fashion grooves από τα 70s.

PAIRI DAEZA
Παρνασσού 3, πλατεία Καρύτση, 210 3210.233
Σημαίνει «παράδεισος» στα περσικά, είναι γλωσσοδέτης. Νωρίς καφέ και κρύα πιάτα, ενώ το βράδυ γίνεται μπαρ με freestyle μουσικές και έμπειρη μπάρα σε ένα ποπ σκηνικό.

ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ Κ. ΠΙΛ-ΠΟΥΛ-ΣΑΛΟΝΙ
Απ. Παύλου & Πουλοπούλου, Θησείο, 210 3423.665
Μεταμπαρόκ σαλόνι, αναπαυτικοί καναπέδες, νοστιμότατα fingerfoods και εντυπωσιακά wallpapers. Κάθε Πέμπτη «Sparkling Thursdays» με cocktails σαμπάνιας. Εναλλασσόμενοι d.j. Εκτός Δευτέρας.

STAVLOS
Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3452.502
The red sofa bar. Κάθε Τρίτη r 'n' b, Τετάρτη ελληνικό ροκ και electro, Πέμπτη ως Σάββατο freestyle και ροκ. Απογεύματα Κυριακής, ελληνική διάθεση. Ποτό: € 7.

UNDERWORLD
Θεμιστοκλέους και Γαμβέττα 5, 210 3840.965
Νέο noir club στο κέντρο της πόλης με EBM, gothic και dark wave. Resident d.j. ο Γιώργος Φακίνος.

CLUBS

AKROTIRI LOUNGE
Αγ. Κοσμάς, Ελληνικό, 6932.193934
Το σπίτι των Bootycall με καλεσμένους κορυφαία ονόματα της διεθνούς ποπ σκηνής.

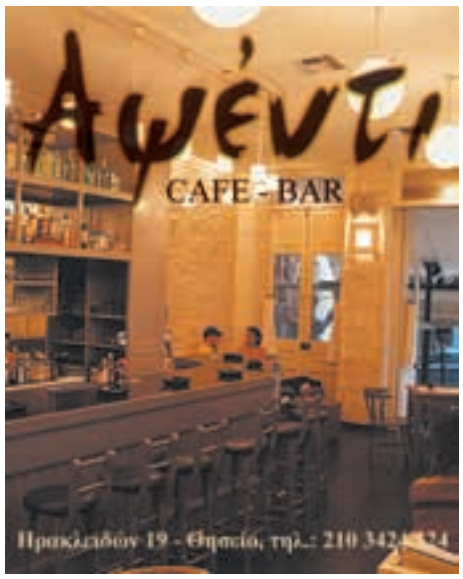
ANABELLA
Ολυμπιακή Μαρίνα του ΣΕΦ, Ν. Φάληρο, 210 4834.190
Το πρώτο disco restaurant έσκασε μύτη στο Φάληρο και στα ντεκ ο Γιώργος Ιωαννίδης με 70s και 80s επιλογές.

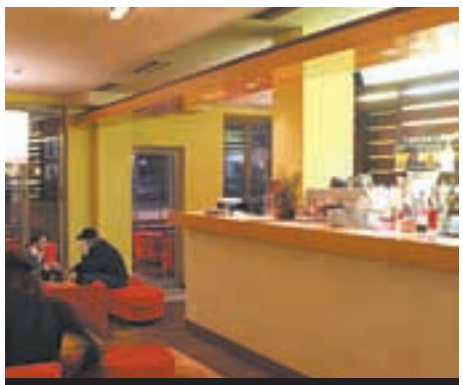
BANANA MOON
Ιερά Οδός & Μεγ. Αλεξάνδρου, Γκάζι, 210 3411.003
Ανακαινισμένο summer look που εκμεταλλεύεται τον έξω χώρο, με εκπληκτική μπάρα και ultra βιταμινούχο μανάβικο.

BALUX
Λ. Ποσειδώνος 58, Αστέρια Γλυφάδας, 210 8949.620
Η γνωστή exotica δίπλα στην XL πισίνα και στα ντεκ σημαντικοί d.j. και μουσικοί της dance culture.Με videowall. Κάθε Τετάρτη «Game» με το Ν. Βουρλιώτη.

BEBEK
Λ. Ποσειδώνος 58, Αστέρια Γλυφάδας, 210 9813.950
Το γνωστό club-restaurant στην πρώην «Νεράιδα», με ντεκόρ επιμελημένο από τον Φώτη Τσιτουρίδη.

CAMEL CLUB
Ηρακλειδών 74, Θησείο, 210 3476.847
Ο Δ. Παπασπυρόπουλος στα ντεκ. Κάθε Παρασκευή «The Old School 80s Reunion Party», κάθε Σάββατο «The Last Chance». Τετ.: special events.





LATIN HOUSE
Feel the latin vibea
Summer parties
Τρίτη, **Tango argentino**
& Πέμπτη **salsa**
Βας. Σοφίας 20, Μαρούσι 15125, 210 8060.155

ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ
κάβουρας
ΠΑΙΖΟΥΝ ΚΑΙ ΤΡΑΓΟΥΔΟΥΝ:
Σπ. Πάτρας, Κ. Κοντογιάννης, Κρ. Λάρδα, Γ. Καλαφατέλης, Β. Μοσχονάς, Ηλ. Μαυρίδης
Κυριακή κλειστά
23 χρόνια και συνεχίζουμε
Θεμιστοκλέους 64, Εξάρχεια, τηλ.: 210 3810.202

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

CLUB 22
Βουλιαγμένης 22, 210 9249.814
Η αποθέωση της ποπ αισθητικής. Μία είσοδος, δύο clubs. Κάτω greek version και πάνω τα γνωστά θεματικά parties, συναυλίες, θέατρο.

DESTIJL
Λ. Καραμανλή 14, Βούλα 210 8959.645
Στο παλιό «Βο», που μεταμορφώνεται σε μεξικανική Costa Carayes. Sea view, τεράστια φωτιστικά, mainstream μουσική, φροντισμένο restaurant με διεθνή κουζίνα και σούσι.

ENVY (MEDITERRANEO)
Πλαζ Αγ. Κοσμά, Ελληνικό, 210 9852.994-5
Κάθε Τετάρτη Greek Night με ελληνική μουσική και τις Κυριακές Sunset Parties από τις 21.00.

GALEA
Λ. Καραμανλή 4, Α' Πλαζ ΕΟΤ Βούλας, 210 89444.990
Σε νέα μίνιμαλ διακόσμηση με ανατολίτικο χρώμα, στον «Ειρηνικό». Κάθε Κυριακή «Greek Feast» parties με ελληνικό ρεπερτόριο και στα ντεκ οι Νίκος Σαλπαδήμας και Δημήτρης Κίκλης.

HOME ON THE BEACH
Λ. Καραμανλή 4, Α' Πλαζ ΕΟΤ Βούλας, 210 89444.138
Το πρώτο virtual club σε περιμένει στο χώρο του «Show Center», με συνεχή αλλαγή του ντεκόρ μέσα από projections, για να μη βαριόμαστε. Κυρίαρχο το λευκό, και στα ντεκ οι Christo Z, Akylla, CJ Jeff μας υπόσχονται το summer club της χρονιάς.

ISLAND
Λιμανάκια, Βάρκιζα, 210 9653.563
Ανανέωση που μυρίζει Σεν Τροπέ, με νέο fingerfood tapas bar.

LATIN HOUSE
Βασ. Σοφίας 20, Μαρούσι, 210 8060.155
Το latin στέκι των Β.Π. Χορός, d.j. και happenings. Κάθε Τρ. Salsa Night (δωρεάν μαθήματα χορού 21.30-22.30) με τον d.j. Miltiadis. Τετ., Κυρ. Ballroom Dance Parties. Πέμπτη Tango Argentino (21.00-22.00) και Παρ. & Σάββ. Latino Fiesta με τους d.j. Nico και Miltiadis.

MO BETTER
Θεμιστοκλέους 39 & Κωλέττη, Εξάρχεια, 210 3812.981
Rock club, ανοιχτό από νωρίς για χαλαρό ποτό.

NOBLE
Λεωφ. Αρδηττού 44, Μετς, 6942 882882
Σαν νεοϋορκέζικο penthouse, εκρηκτικά hit από 70s, 80s, 90s, επιλεγμένα ελληνικά hits.

G&L

BARS-CLUBS

LOVE CONNECTION
Τριπτολέμου 35, Γκάζι, 210 3458.118
Ζεστό, μικρό, μια ελαφριά αίσθηση art nouveau, με όμορφο κόσμο γύρω από τη στρογγυλή μπάρα στο κέντρο του, ορχήστρα που παίζει παλιούς, διαχρονικούς ελληνικούς ρυθμούς.

ΛΑΜΔΑ CLUB
Λεμπέση 15 & λ. Συγγρού, Μακρυγιάννη, 210 9224.202
10 χρόνια ύπαρξης, δύο stages. Συχνά φιλοξενεί go go boys, υπόγειος χώρος με videowall.

YOU
Δεκελέων 26Α, Γκάζι, 210 3452.220
Μεγάλος χώρος, ζόρικες μουσικές, ανοιχτό μέχρι το ξημέρωμα.

HUNGRY BAR
Αναγνωστοπούλου 44, Κολωνάκι, 210 3634.270
Ανοιχτό από 12 το μεσημέρι. Καλό φαγητό, προσιτές τιμές, καλό σέρβις και ωραίος κόσμος.

ΡΑΓΕΣ MULTIPLACE
Κων/πόλεως 82, Γκάζι, 210 3452.751
Για φαγητό, ποτό, με θεατράκι στο background.

TRELLI PAPIA
Τριπτολέμου 26, Γκάζι, 210 3245.777
Τρατορία, εξαίρετη ιταλική κουζίνα, άψογο σέρβις, το πρώτο επίσημο gay restaurant στο Γκάζι υψηλών προδιαγραφών. Απαραίτητες οι κρατήσεις.

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΚΗΝΕΣ

AFTER DARK
Διδότου 31 & Ιπποκράτους, 210 3606.460
19/5: «8 έως 2». 20/5: Dickens Zoo. 21/5: Υπόγεια Ρεύματα. 22/5: Shortcut.

ΑΛΑΒΑΣΤΡΟΝ
Δαμάρεως 78, Παγκράτι, 210 7560.102
19/5: Mickey Pantelous. 20 & 21/5: Haig Yazdjian. 22/5: Ανοιχτή Θάλασσα. 24/5: Τάκης Μπαρμπέρης. 25/5: Human Touch.

ALIVE
Ελ. Βενιζέλου 207, Ν. Σμύρνη, 210 9373.830
Κάθε Παρασκευή και Σάββατο οι R. Williams, Γ. Πολυχρονιάδης και Λ. Τζορντανέλλι σ' ένα μουσικό ταξίδι στα «Καλύτερά μας χρόνια».

ΒΟΡΟΝΩΦ
Πατρ. Γρηγορίου Ε' & Καρατζά 29, Πειραιάς, 210 4134.500
Ζωντανή μουσική με έντεχνα λαϊκά και ρεμπέτικα. Εδέσματα και ακούσματα σε μια πρωτότυπη μουσική σκηνή που φωτίζεται μόνο από κεριά.

HOUSE OF ART
Σαχτούρη 4 & Σαρρή, 2103217.678
Ο Στ. Κορκολής στις 20-23/5.

HOUSE OF THE RISING SUN Καραϊσκάκη 17, Ψυρρή, 210 3310.563
Live με ελληνικά σχήματα σε κλασικό ροκ-σόουλ-φανκ και μπλουζ. Ανοιχτά από μεσημέρι.

LUNA DARK
Ιερά Οδός 30, 210 3460.377
Νεανικό πρόγραμμα με τα Ταλέντα Δίχως Αύριο, τη Ζωή από το F.S., τους Domenica, τον Μιχάλη Ρακιντζή, τη Βαλέρια Χριστοδουλίδου κ.ά. Από 19/5.

ΜΕΛΩΔΕΙΟΝ
Μουσουργού Μητροπούλου 30, Λαύριο, 22920 25723
Σε έναν ξεχωριστό χώρο που στήθηκε σε ένα πέτρινο οίκημα του 1890. Καλό φαγητό, ποτό και πολλές εκπλήξεις με γνωστούς μουσικούς όπως οι Λέκκας, Τουρνάς, Ανδρεάτος. Ανοιχτά από Πέμπτη ως Κυριακή, με ζωντανή μουσική.

MIKE'S IRISH BAR
Σινώπης 6, Πύργος Αθηνών, 210 7776.797
Δευτ., Τρ., Τετ. Karaoke nights. Resident d.j.: Limbo (Βενεζουέλα). Τεράστια οθόνη για sport events.

MUSIC BOX (SALT & PEPPER'S)
Λεωφ. Πεντέλης 108, Βριλήσσια, 210 8044.840
Εναλλασσόμενο πρόγραμμα με την jazz των David Lynch-Γ. Καλούδη κάθε Πέμπτη και τους Μαρς Παρ.-Σάββ. με κλασικά ποπ-ροκ.

RODEO
Χέυδεν 34, πλ. Βικτωρίας, 210 8814.702
20/5: Τσοπάνα Rave και guests. 21/5: Ρουά Ματ. 22/5: Pale Moon Shadows.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ - CLUB
Φραντζή & Θαρύπου 37, Ν. Κόσμος, 210 9226.975
Ελληνικό και ξένο ροκ από ταλαντούχους νέους τραγουδιστές.

ΠΙΣΤΕΣ

ΑΣΤΕΡΙΑ
Γρ. Λαμπράκη 2, Γλυφάδα, 210 8946.898
Ο Πάνος Κιάμος μαζί με τους Άννα Στεφανίδου, Χάρη Γεωργίου κ.ά.

BOOM STUDIO
Ακτή Κονδύλη 40, Αγ. Διονύσιος, Πειραιάς, 210 4619.924
Σπυράκος - Δασκουλίδης με τις Μ. Βολονάκη, Αγ. Δάρα, Σ. Πέτρου.

FRANGELICO
Κωνσταντινουπόλεως 9, Γλυφάδα, 210 8942268.
Γ. Αδαμαντίδης, Νέαρχος Κώστας, Β. Δρόσου και Χρύσα Πετρίδου.

ΘΑΛΑΣΣΑ
Παραλία Γλυφάδας, 210 8982.979
Ο Μαζώ με το ιδιαίτερό του στυλ σε ένα καλοκαιρινό πάρτι με πολλές εκπλήξεις. Μαζί του ο Καραφώτης σε τραγούδια του Βαρδή. Φιάλη απλή κομπλέ ανά 4 €150. Special κομπλέ ανά 4 € 160. Κρασί ανά 2 € 80. Είσοδος με ποτό € 15.

KOKKINO LIVE
Λ. Ποσειδώνος 64, Καλαμάκι, 210 9817980
Συνεργασία Γ. Κώστογλου, Κ. Βενέρη και Φ. Κτενά.

ΜΑΣΚΕΣ LIVE
Πεντέλης 49 & Δημοσθένους 7, Ν. Σμύρνη, 210 9403.213
Κώστας Δόξας, Τίνα Καποδίστρια, Γιώργος Σέμης, Έφη Ζιώρα κ.ά.

POSIDONIO
Λ. Ποσειδώνος 58, Ελληνικό, 210 210 8941.034
Ο Νίκος Βέρτης μετρά τα αστέρια μαζί με τον ταλαντούχο νικητή του «Pop Idol» Σταύρο Κωνσταντίνου και τη Μάρω Λύτρα από το FS2.

ROMEO RELOADED
Ελληνικού 1, Γλυφάδα, 210 8945.345
Τσαλίκης με Χρύσπα και Χριστοφόρου.

ΡΟΥΦ
Π. Ράλλη18. 210 3424.530
Άντζελα Δημητρίου, Κυριάκος Παπαηλίας.

SKYLADIKO VIP CLUB
Λ. Συγγρού 338, 210 9570.400
Κατερίνα Τοπάζη και Γιώργος Μαρίνης σε λαϊκό-ποπ-ροκ ρεπερτόριο.

ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ

ΔΙΠΛΟΧΟΡΔΟ LIVE
Λεωφ. Γαλατσίου & Αγ. Λαύρας 13, Άνω Πατήσια, 210 2283.863
Ο Κώστας Μάντζιος με ευρύ λαϊκό ρεπερτόριο. Ανοιχτό Πέμπτη- Σάββατο. Είσοδος με ποτό € 8.

ΚΑΒΟΥΡΑΣ
Θεμιστοκλέους 64, Εξάρχεια, 210 3810.202
Ανεβαστικό πρόγραμμα με all star team: Πάτρας, Κοντογιάννης, Κριτούλα, Λάρδα, Καλαφατέλης, Μοσχονάς. Κυριακή κλειστά, ποτό € 6, φιάλη € 70 .

ΜΠΟΕΜΙΣΣΑ
Σολωμού 17-19, Εξάρχεια 210 3843.836
Γλέντι μέχρι το ξημέρωμα με τους Δημήτρη Λεμπέση, Μάρω Λύτρα, Δημήτρη Βέτα.●

ΜΟΥΣΙΚΗ

Πέμπτη 19

Κ. ΒΗΤΑ - 15 ΧΡΟΝΙΑ ΚΟΜΜΑΤΙΑ Βλ. Επιλογές. **Ρόδον**

Παρασκευή 20

WU TANG CLAN Βλ. Επιλογές. **Ρόδον**

SAVAS PASCALIDIS Electro. Μαζί οι d.j. Statik (Improvize) και Jeise. **Luv club**, Ερμού & Ασωμάτων, Θησείο, 210 3224.553

THE U2VISION PARTY Το fan club των U2 «Out Of Control» τη μέρα των γενεθλίων του Bono με παλιά και νεότερα τραγούδια του γκρουπ. **Pulsar**, Ρόμβης 24, Σύνταγμα, 210 3313.150. Είσοδος ελεύθερη

LIVE THE NEW DAYS OF ATHENS POP-ROCK SCENE Ένα διήμερο ανοιξιάτικο φεστιβάλ με εναλλακτικό pop-rock ήχο. Την Παρασκευή Suave Gap (boy punk), Orange skies (alternative rock) και Mary & the Boy (piano punk). [Έναρξη: 23.00. Είσοδος: € 8]. Το Σάββατο Misha (pop-rock), Fingers Crossed (indie rock) και Zero People (electronica), το νέο σχήμα του Σπύρου Φάρου (Yell-o-Yell). [Έναρξη: 23.00. Είσοδος: € 10]. **Mad Polystage**, Περσεφόνης & Δεκελέων 12, Γκάζι, 210 3454.604. Και 21/5

DIYEXTRAVAGANZA 2 Παρουσίαση του νέου EP των Relevant Box «Safety Plan». Guests οι ModRec και οι Doch An Doris. **Bios**, Πειραιώς 84, 210 3425.335. Είσοδος ελεύθερη

ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΠΑΝΟΣ & ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΜΟΥΤΣΑΤΣΟΥ Για δύο ακόμη διήμερα η Αναστασία Μουτσάτσου σε τραγούδια του Γιάννη Σπανού αλλά και από την προσωπική της δισκογραφία, με πιο πρόσφατα αυτά του CD single «Shopping Therapy». Μαζί τους η Καίτη Κουλιά και ο Κωνσταντίνος Θαλασσοχώρης. **Χαμάμ**, Δημοφώντος 97, Άνω Πετράλωνα, 210 3421.212. Και στις 27-28/5

TIMY REGISFORD Στα ντεκ ο Timy Regisford από τη Νέα Υόρκη με deep house. **Home On The Beach**, λ. Ποσειδώνος 5, Ελληνικό, 210 8944.138.

THE LIVE PROJECT BAND Αυλαία για το Zone 2 με την εμφάνιση του κουιντέτου Live Project Band, με υλικό από το άλμπουμ «Δάκρυα του ονείρου» αλλά και καινούργιο υλικό. **Επί Κολωνώ (σκηνή Foyer),** Ναυπλίου 12, Κολωνός, 210 5138.067. Έναρξη: 23.00. Είσοδος: € 8

Σάββατο 21

WEDDING PRESENT Βλ. Επιλογές. **AN Club**

OPUS LIVE PARTY Από τα μακρινά 80s με τον ύμνο «Live is Life» που είχε γίνει μέχρι και σύνθημα της ΟΝΝΕΔ. Από το πρώτο τους άλμπουμ «Daydreams» έχουν περάσει 26 χρόνια. Τελευταία τους κυκλοφορία το 2004 το «The Beat Goes on».

Του Γ. Δημητρακόπουλου
(museweek@athensvoice.gr)

Με συνολικές πωλήσεις 2 εκατομμύρια δίσκους είναι κάτι σαν τους Abba της Αυστρίας. Viva 80s. **Club 22 (Πάνω)**, Βουλιαγμένης 22, 210 9249.814. Έναρξη: 23.30. Είσοδος με ποτό: € 20

ISIS Με υλικό από την τελευταία δισκογραφική δουλειά τους «Panopticon». Μαζί οι Βρετανοί Jesu, το νέο σχήμα του Justin Broadrick, αλλά και ο Καναδός Tim Hecker του ηλεκτρονικού πειραματικού ήχου. **Ρόδον**, Μάρνη 24, 210 5247.427. Είσοδος: € 30

Κυριακή 22

SANDY RIVERA Γνωστός από το project Kings Of Tomorrow και ιδιοκτήτης της ετικέτας Deep Vision Records. Υπεύθυνος για τις επιτυχίες «I Can't Stop», «Dreams» και «Through». **Envy-Mediterraneo,** Πλαζ Αγ. Κοσμά, Ελληνικό, 210 9852.994-5

RHYMESHOT & SOCIAL WASTE Οι Rhymeshot γνωστοί από το solo album του Killah P & DJ Stigma. Μαζί τους οι Social Waste, Dart of Fire, Mistah Rude. **AN Club**, Σολωμού 13-15, Εξάρχεια, 210 3305.056. Έναρξη: 19.00. Είσοδος: € 8

Δευτέρα 23

DAEDALUS QUARTET Αυλαία για τη σειρά Rising Stars με το αμερικανικό κουαρτέτο εγχόρδων Daedalus, σε έργα Χάιντν, Μπετόβεν και Έλιοτ Κάρτερ. **Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (Αίθουσα Δημήτρη Μητρόπουλου)**, Βασ. Σοφίας και Κόκκαλη, 210 7282.333. Έναρξη: 20.30

PLAY - BACH Τζαζ, ροκ και world music διασκευές έργων του Μπαχ από το Γάλλο πιανίστα και συνθέτη Ζακ Λουσιέ. **Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (Αίθουσα Φίλων της Μουσικής)**, Βασ. Σοφίας και Κόκκαλη, 210 7282.333. Έναρξη: 20.30

Τετάρτη 25

BAHIA BEAT Ο Λεωνίδας Αντωνόπουλος και ο Σπύρος Κατσιγιάννης παρουσιάζουν ένα αφιέρωμα στο Βραζιλιάνο περκασιονίστα Carlinhos Brown. **Πλώρη (κάτω χώρος)**, Αλέξ. Ζαΐμη 63 & Ακτή Θεμιστοκλέους, Πειραϊκή, 210 4282.146. Έναρξη: 22.00

ΝΤΙΝΟ ΣΑΛΟΥΤΣΙ Ο διάσημος σολίστ του μπαντονεόν με το κουαρτέτο εγχόρδων Ροζαμούντε και τη συμμετοχή της βιολοντσελίστριας Άνια Λέχερ, με την οποία ετοίμασαν το άλμπουμ «Kultrum-Music for bandoneon and string quartet» στην εταιρεία ECM. **Μέγαρο Μουσικής (Αίθουσα Δημήτρη Μητρόπουλου),** Βασ. Σοφίας και Κόκκαλη, 210 7282.333. Έναρξη: 20.30

SYNTHETIC FORMS Electro party με τους Λεωνίδα Σκιαδά και Νανά Γαβαλά στα ντεκ, με επιλογές από EBM, synth pop, industrial, electronica. **Χοροστάσιο Club,** Σκουλενίου 2, πλ. Κλαυθμώνος, 210 3314.330 ●

ΤΕΧΝΗ

Του Ανδρέα Κουλουρίδη *(thearter@athensvoice.gr)*

*Συνιστούμε ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΑΝΑ ΜΑΘΙΟΥ «Parabola/Hyperbola». **a.antonopoulou.art**, Αριστοφάνους 20 (4ος όρ.), Ψυρρή, 210 3214.994. Μέχρι 10/6.

ΜΑΓΔΑ ΑΣΤΕΡΗ «Σε χαμηλούς τόνους». Ζωγραφική. **Αέναον**, Άντερσεν 18, Κατεχάκη, 210 6711.264. Μέχρι 27/5.

RENEE NIKLAN «Πραγματικότητα και τέχνασμα». Ζωγραφική. **Αίθουσα Τέχνης Αθηνών**, Γλύκωνος 4, Δεξαμενή, 210 7213.938. Μέχρι 28/5.

ΣΥΝΗ ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΗ Ζωγραφική. Στα πλαίσια του Ecofestival 2005. **Άνεμος**, Αγ. Τρύφωνος 12, Κηφισιά, 210 8082.027. Μέχρι 4/6.

ΤΡΕΙΣ ΝΕΟΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΙ Έκθεση ζωγραφικής των αριστούχων της ΑΣΚΤ Θεοφάνη Γουλή, Χριστόφορου Παπαχριστοφόρου και Ανάργυρου Πασχάλη. **Αργώ**, Νεοφ. Δούκα 5, Κολωνάκι, 210 7249.333. Μέχρι 7/6.

ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΣΑΜΑΚΟΥΡΗΣ «Αντιπαραθέσεις». Γλυπτική. **«DE NATURAE»** Ομαδική έκθεση καλλιτεχνών με κοινό θέμα τη φύση. **ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΝΤΑΞΗΣ** «Στα δίχτυα της θάλασσας». 14 φωτογραφίες με θέμα τη θάλασσα και το ψάρεμα. **Artower Agora**, Αρμοδίου 10, Βαρβάκειος πλατεία, 210 3246.100. Μέχρι 4/6.

ΣΟΦΙΑ ΚΑΡΑΛΕΚΑ Ζωγραφική. **Astra**, Καρυάτιδων 8, Ακρόπολη, 210 9220.236. Μέχρι 28/5.

NAM JUNE PAIK Έκθεση με χαρακτικά, κυρίως λιθογραφίες, του κορεατικής καταγωγής καλλιτέχνη. **FABIENE SOLIDAKIS** Έργα μεικτής τεχνικής, αντικείμενα και γλυπτά μινιατούρες. **Αστρολάβος - Artlife**, Ηροδότου 11, Κολωνάκι, 210 7221.200. Μέχρι 11/6.

PAULA LAKAH «Inside_Out». Μια περφόρμανς που θα παρουσιαστεί την ημέρα των εγκαινίων στις 21.00. **ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ** Αφαιρετικά έργα μεικτής τεχνικής. **Αστρολάβος - Δεξαμενή**, Ξανθίππου 11, Κολωνάκι, 210 7294.342. Μέχρι 28/5.

ROGER CREMERS Σχέδια και ζωγραφική από έναν Ολλανδό καλλιτέχνη. **Batagianni**, Αγ. Αναργύρων 20-22, Ψυρρή, 210 3221.675. Μέχρι 30/6.

GIUSEPPE CACCAVALE «Il Basilico del poco». Σχέδια σε χαρτί και γυαλί, ένα γλυπτό και ένα φρέσκο. **Bernier/Eliades**, Επταχάλκου 11, Θησείο, 210 3413.935. Εγκαίνια: 26/5, 20.00. Μέχρι 9/7.

«ASPHALT» 11 Έλληνες και ξένοι καλλιτέχνες με βίντεο και εγκαταστάσεις και με σημείο αναφοράς το δρόμο. Μεταξύ άλλων οι Κ. Δαγριτζίκος, Απ. Ζερδεβάς, Em Kei, Ramsey Williamson κ.ά. Το DIY project space ξαναχτυπά. **B.I.G.**, Τραπεζούντος 44, Ν. Ιωνία, 210 2754.410. Μέχρι 12/6.

ΜΑΡΙΑ ΚΟΠΑΝΙΤΣΑ Ζωγραφική. **Γκαλερί 3**, Φωκυλίδου 3, Κολωνάκι, 210 3608.984. Μέχρι 28/5.

ΦΙΛΙΠΠΙΝΑ ΛΙΒΙΤΣΙΑΝΟΥ Μεικτές τεχνικές σε καμβά και σινική μελάνη σε χαρτί. **Γκαλερί 7**, Ζαλοκώστα 7, 210 3612.050. Μέχρι 4/6.

ΛΙΖΑ ΗΛΙΟΥ «Παραμύθια της θάλασσας». **Γκαλερί της Έρσης**, Κλεομένους 4, 210 7220.231. Μέχρι 22/5.

«WHITE CUBE / BLACK BOX» Τέσσερις κύβοι με πλευρά 2 μ. από τους Νίκο Κόκκαλη, Νίκο Τριανταφύλλου, Γιώργο Τσεριώνη και Δημήτρη Χαλάτση. **Cheap Art**, Θεμιστοκλέους & Α. Μεταξά 25, Εξάρχεια, 210 3817.517. Μέχρι 19/6.

ΟΜΑΔΙΚΗ ΣΥΝΕΡΓΑΤΩΝ Η τελευταία έκθεση της σεζόν με τη συμμετοχή 20 καλλιτεχνών. **Diana Gallery Down Town**, Αρμοδίου 10, Βαρβάκειος πλ., 210 3249.626. Μέχρι 4/6.

ΑΝΘΕΣΤΗΡΙΑ 2005 Με τη συμμετοχή μεταξύ άλλων των Αντ. Απέργη, Δ. Γέρου, Στ. Δασκαλάκη, Ό. Ζούνη, Δ. Κοκκινίδη, Μ. Μανουσάκη, Δ. Μυταρά, Σ. Σόρογκα, Κ. Τσόκλη, Αλ. Φασιανού, Μ. Χάρου κ.ά. **Εικαστικός Κύκλος**, Χαρ. Τρικούπη 121, 210 3300.136. Μέχρι 11/6.

DIETER ROTH Χαρακτικά και σχέδια, μεταξύ 1947 και 1998, ορισμένα με ιδιαίτερα υλικά όπως τυρί, σοκολάτα κ.ά. **Ελένη Κορωναίου**, Μητσαίων 5-7, 210 9244.271.Μέχρι 30/6.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΤΣΟΥΚΑΛΑ »Καρδιογραφίες... και άλλα». Χρηστικά αντικείμενα, έπιπλα design και γλυπτά εμπνευσμένα από καρδιογραφήματα. **Ζουμπουλάκη**, πλ. Κολωναίου 20, 210 3608.278. Μέχρι 21/5.

ΑΡΤΕΜΙΣ ΜΕΛΙΣΣΑΡΑΤΟΥ Αντιπροσωπευτική επιλογή έργων από την πολυετή πορεία της ζωγράφου. **Zygos**, Νίκης 48, 210 3317.902. Μέχρι 28/5.

ΠΑΡΙΣ ΠΡΕΚΑΣ «Γίγαντες της Θάλασσας - Τα Tankers του Πάρι Πρέκα». Επιτάφιες ακουαρέλες από τις οποίες γεννήθηκαν οι συνθέσεις των μεγάλων έργων του ζωγράφου. **Fine Arts Καππόπουλος**, λ. Ποσειδώνος 62, Άλιμος, 210 9835.303. Μέχρι 12/6.

ΓΕΩΡΓΙΑ ΣΑΓΡΗ «Confession». Οι εξομολογήσεις έξι προσώπων σε κάμερα γύρω από μια περφόρμανς της Σαγρή. **Gazon Rouge**, Βικτ. Ουγκώ 15, 210 5248.077. Μέχρι 28/5.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΧΡΗΣΤΙΔΗ Σχέδια και λάδια σε μουσαμά με μοναχικές φιγούρες που «περιέχουν» εικόνες. **ΚΩΣΤΑΣ ΜΠΑΣΑΝΟΣ** «Δεν μπορώ να σε βγάλω από το μυαλό μου». Εγκατάσταση με εικόνες χαμηλής ανάλυσης από βίντεο και σχέδια με μαρκαδόρους σε γυψοσανίδες, ταπετσαρίες, στο πάτωμα κ.ά. **Ιλεάνα Τούντα**, Αρματολών και Κλεφτών 48, 210 6439.466. Μέχρι 25/6.

ΜΑΡΙΑΝΤΖΕΛΑ ΖΑΝΕΤΟΥ Ζωγραφική και κατασκευές. **Manifactura**, Ζωοδ. Πηγής 29, 210 3811.470. Μέχρι 25/5.

«ΜΙΚΡΟΓΡΑΦΙΕΣ» Ομαδική έκθεση με τη συμμετοχή 45 γνωστών Ελλήνων καλλιτεχνών. **Maris Lefakis**, Χαρ. Τρικούπη 70, Κεφαλάρι Κηφισιάς, 210 8089.930. Μέχρι 30/5.

NICHOLAS MOORE «Let us cultivate our garden». Ζωγραφική με λουλούδια από έναν Βρετανό που ζει μόνιμα στη Σύρο. **Μαρτίνος**, Πινδάρου 24, 210 3609.449. Μέχρι 11/6.

ΑΝΤΟΝ «Αναζητώντας μια άλλη διάσταση». Έργα της τελευταίας δεκαετίας, κυρίως ζωγραφικές επεμβάσεις σε φωτογραφίες από τον καλλιτέχνη Αντώνη Νίκογλου, που ζει στο Παρίσι. **Μέδουσα**, Ξενοκράτους 7, Κολωνάκι, 210 7244.552. Μέχρι 11/6.

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΗΣ «Obsession - Worked from above». Ζωγραφική ενότητα όπου εικονίζονται κορίτσια, σκυλιά, χαλιά, έπιπλα κοιταγμένα από πάνω. **Μήλο**, Αμύντα 11, πλ. Προσκόπων, 210 7254.897. Μέχρι 4/6.

ΝΙΚΟΛ ΛΥΧΝΟΥ «Καρδιές - κλωστές σε διάλογο». Καρδιές πολύχρωμες, χαρούμενες, θλιμμένες, με ερωτήματα, μόνες, όλες από κλωστή. **Monohoro**, Αγ. Γεωργίου 24, Ν. Ψυχικό, 210 6777.980. Μέχρι 28/5.

ΙΩΑΝΝΑ ΡΑΛΛΗ «Σημεία Ζωής». 25 ασπρόμαυρες φωτογραφίες. **Νέες Μορφές**, Βαλαωρίτου 9Α, 210 3616.165. Μέχρι 28/5.

«THITZ IN ATHENS» Για πρώτη φορά στην Ελλάδα ο διεθνούς φήμης Γερμανός καλλιτέχνης με επίκεντρο την καλλιτεχνική διάσταση της σακούλας. Στα πλαίσια του EcoFestival 2005. **NEUE KUNST**, Αγ. Δημητρίου 14, Κηφισιά. Μέχρι 5/6.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΜΑΝΩΛΕΣΟΥ «Street Furniture». **Qbox**, Αλεξ. Σούτσου 8, Κολωνάκι, 210 3628.791. Μέχρι 14/5.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΜΟΡΑΛΗ - ΧΑΡΑ ΜΠΑΧΑΡΙΟΥ Έκθεση κεραμικής με διακοσμητικές και χρηστικές κατασκευές, έπιπλα κ.ά. **Περιπλάνηση**, Δουσμάνη 5, Γλυφάδα, 210 8981.682. Εγκαίνια: 24/5, 20.00. Μέχρι 11/6.

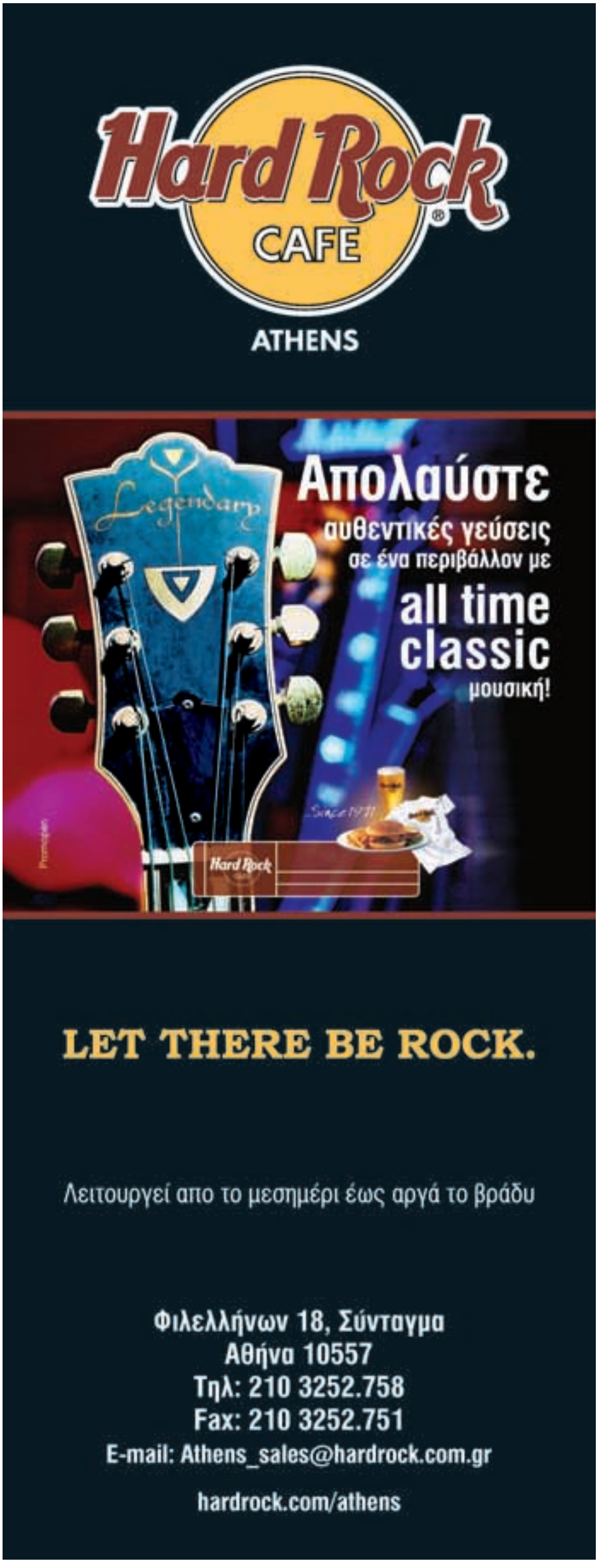
«CONDITIO HUMANA» Με τις Μαργαρίτα Γελαδά, Αλίκη Μουτούση, Ελεάνα Χαβιάρα και Σίσσυ Χρυσοχόου. **Selini**, Λ. Κηφισίας 331, Κηφισιά, 210 6209.813. Μέχρι 28/5.

ANITA KLEIN «Θαύματα της καθημερινότητας». **Τεχνοχώρος**, Λεμπέση 4 & Μακρυγιάννη, 210 9228.370. Μέχρι 10/6.

ΘΟΔΩΡΟΣ ΔΑΣΚΑΛΑΚΗΣ Ζωγραφική. **Titanium Yiayiannos**, Βασ. Κωνσταντίνου 44, 210 7297.644. Μέχρι 4/6.

ΕΛΕΝΗ ΚΑΜΜΑ Λεπτοδουλεμένα σχέδια με μελάνι σε ημιδιαφανές χαρτί με διακοσμητικά μοτίβα, αρχιτεκτονικές παρεμβολές, πρόσωπα, παιχνίδια κ.ά. **Vamiali's**, Σάμου 1, πλ. Καραϊσκάκη, 210 5228.968. Μέχρι 30/6.

ΑΓΓΕΛΟΣ ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ «Συγκρούσεις Εντός». Γλυπτά



Γ' ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ-ΚΟΜΜΩΤΙΚΗΣ
ΠΑΡΕ ΜΕΡΟΣ

Αν είσαι απόφοιτος αισθητικής, κομμωτικής, επαγγελματικού μακιγιάζ ή ακόμη και σπουδάστρια στους παραπάνω τομείς, μπορείς να δηλώσεις συμμετοχή στο 3ο Φεστιβάλ που διοργανώνουν τα ΙΕΚ ΞΥΝΗ και το ΚΕΑΣ ΞΥΝΗ με χρήσιμα βραβεία για τους νικητές (όπως υποτροφίες για το ΙΕΚ και το ΚΕΑΣ, καθώς και για ξένη γλώσσα). Τα θέματα του διαγωνισμού είναι: Επαγγελματικό Μακιγιάζ, Special Effects, Body Painting και Hair Styling. Το φετινό φεστιβάλ γίνεται με τη χορηγία της «Athens Voice». Αν ενδιαφέρεσαι, δήλωσε συμμετοχή μέχρι τις 30 Μαΐου στο φαξ 210 5227.139 (υπ' όψιν κ. Χορευτή), στο e-mail mxorefti@xinis.com ή στα γραφεία του Ομίλου, Πατησίων 31, 1ος όροφος.

και πίνακες με χαρακτηριστικές ρέουσες ανθρώπινες μορφές σε ζευγάρια ή και σε πολυπρόσωπα έργα, μια προσέγγιση στις ανθρώπινες σχέσεις. **VR Gallery**, Βύρωνος 7, Πλάκα, 210 3312.300. Μέχρι 29/5.

PETER HALLEY Αφαιρετική ζωγραφική. **Xippas**, Σοφοκλέους 53Δ, 210 3319.333. Μέχρι 30/6.

ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΠΑΠΑΔΟΥΛΗ «Πώς να κρυφτείς απ' τα παιδιά». Ζωγραφική. **Χριστίνα Καρελλά**, Αλεξ. Παπαναστασίου 3, Ν. Ψυχικό, 210 6777.376. Εγκαίνια: 24/5, 19.30. Μέχρι 11/6.

ΑΛΛΟΙ ΧΩΡΟΙ

«ΔΙΑΛΟΓΟΙ ΙΙ» Από τους Κώστα Σαχπαζή, Αντώνη Χριστοδουλάκη και Άννα Καρατζά. Συνεργασία της locus Athens με την επιμελήτρια Άλκ. Πουλοπούλου. **Αμόρε**, Πριγκηπονήσων 10, Πολύγωνο, 210 6468.009. Μέχρι 30/5.

ΕΥΑ ΜΠΕΗ Ζωγραφική. **Βιβλιοπωλείο Λεμόνι**, Ηρακλειδών 22, 210 3451.910. Μέχρι 15/6.

CARTE BLANCHE IV «La Decision Absolute». 26 καλλιτέχνες επικεντρώνονται στην απόφαση διόρθωσης φύλου με μοντέλο τη Μαρκέλα. Παράλληλα περφόρμανς της Μαρκέλας, παρακολούθηση εγχείρησης, ιατρικές αναλύσεις κ.ά. **Booze**, Κολοκοτρώνη 57, 210 3240.944.

ΜΑΡΙΑ ΞΕΝΑΡΙΟΥ - ΠΕΤΡΟΣ ΚΟΥΜΠΛΗΣ «Contrapunto». Φωτογραφίες. **Γαλλικό Ινστιτούτο (Μπιστρό)**, Σίνα 31, Κολωνάκι, 210 3398.600. Μέχρι 7/6.

***ΓΙΩΡΓΟΣ ΒΑΦΙΑΔΑΚΗΣ** «Ημερολόγια». 60 φωτογραφίες από το μεγάλο αρχείο του ερασιτέχνη φωτογράφου της περιόδου 1923-38. **Ε.Λ.Ι.Α.**, Αγ. Ανδρέου 4, Πλάκα, 210 3211.149. Μέχρι 30/6.

PETER GREENAWAY «Artworks '63-'05». **Ελληνοαμερικανική Ένωση**, Μασσαλίας 22, Κολωνάκι, 210 3680.071. Μέχρι 5/9.

ΜΕΛΙΝΑ ΚΑΜΙΝΑΡΗ - ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΕΙΛΑΡΗΣ «Barcelona²». Έκθεση φωτογραφίας και βίντεο. **El mundo**, Συγγρού 9 (μετρό Ακρόπολη), 210 9246.901. Μέχρι 30/5.

ΟΜΑΔΙΚΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ 30 Αποφοίτων 2004 και τελειόφοιτων 2005 του Δ' Εργαστηρίου της Καλών Τεχνών Αθήνας. Διάρκεια: 23/5-5/6. **«ΕΝ ΑΙΘΡΙΑ ΙΙΙ»** Η τρίτη ετήσια έκθεση κόμικς σε συνεργασία με το φανζίν «Καρον», με τη συμμετοχή 50 περίπου νέων Ελλήνων καλλιτεχνών. **ΕΠΑΣΚΤ**, Θόλου & Πανός 19Α, Πλάκα, 210 3215.654. Μέχρι 22/5.

ANTHONY BIJNEN - «ΓΟΡΓΟΝΕΣ» Παραστατική ζωγραφική. **Gallery Cafe**, Αδριανού 33, Μοναστηράκι, 210 3249.080. Μέχρι 31/5.

«NEVER ENDING STORY - Maclaim meets Carpe Diem» Έκθεση με graffiti από μέλη της ελληνικής ομάδας Carpe Diem, και των Γερμανών Maclaim Crew. **Ινστιτούτο Goethe**, Ομήρου 14-16, 210 3661.000. Μέχρι 31/6.

«ΑΠΟ ΤΟ AIDS ΣΤΟ SARS, οι καινούργιες μάστιγες» Επιστημονική έκθεση για τις επικίνδυνες μεταδοτικές ασθένειες, με 3 ταινίες, οπτικό και άλλο υλικό. Σε συνεργασία με το Γαλλικό Ινστιτούτο και το Κέντρο Επιστημών και Βιομηχανίας La Villette του Παρισιού. **«ΟΤΑΝ Η ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΣΥΝΑΝΤΑ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ»** Επιστημονικές φωτογραφίες από τον κόσμο των εργαστηρίων και του μικροσκοπίου με καλλιτεχνική αξία. Σε συνεργασία με το Γαλλικό Ινστιτούτο και το Εθνικό Ινστιτούτο Υγείας και Ιατρικής Έρευνας (INSERM) της Γαλλίας. **Μέγαρο Μουσικής Αθηνών**, Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282.000. Μέχρι 18/6.

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΛΙΝΑΡΔΑΚΗΣ - ΖΑΧΟΣ ΒΑΡΦΗΣ «Guerrila Tea Party / Anytime». **Mommy**, Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619.682.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΑΛΙΕΑΣ «Η σφοδρή αθαναασία της ζωγραφικής στον 21ο αι.» **Πινακοθήκη Δήμου Αθηναίων**, Πειραιώς 51, Πλ. Κουμουνδούρου, 210 3231.841. Μέχρι 29/5.

MARTON BARABAS «Art & Music». Αντικείμενα φτιαγμένα από κατεστραμμένα πιάνα και τους μηχανισμούς τους, πίνακες ζωγραφικής και ζωγραφισμένα αντικείμενα. Στο πλαίσιο του 7ου EcoFestival. **Πνευματικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων**, Ακαδημίας 50. Μέχρι 22/5.

«ΣΠΕΙΡΑ» 40 καλλιτέχνες με πάνω από 100 έργα από το Σύλλογο Καλλιτεχνών Εικαστικών Τεχνών Κεντρικής Ελλάδας (ΣΚΕΤΚΕ). **Πολιτιστικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων «Μελίνα»**, Ηρακλειδών 66 & Θεσ/νίκης, Θησείο (ΣΚΕΤΚΕ, 22310 96.555). Μέχρι 24/5.

INGRID «Volens - Nolens». Ελαιογραφίες με θέμα το γυναικείο γυμνό. **Πρεσβεία Σλοβακικής Δημοκρατίας**, Γ. Σεφέρη 2, Π. Ψυχικό, 210 6771.980. Μέχρι 20/5.

ΜΟΥΣΕΙΑ

***ΛΟΥΚΑΣ ΣΑΜΑΡΑΣ** «Περιπέτειες του Εγώ». **Εθνική Πινακοθήκη**, Βασ. Κωνσταντίνου 50, 210 7235.937-8. Μέχρι 30/6.

«ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΤΟΠΟ_ΓΡΑΦΙΕΣ» Αρχιτεκτονική έκθεση για τη χρήση ψηφιακών μέσων ως μεθόδου απεικόνισης του χώρου και ως τεχνικής δημιουργίας του. **«Ελληνικός Κόσμος» - ΙΜΕ**, Πειραιώς 254, καθημερινά 18.00-22.00. Μέχρι 22/5.

M. C. ESCHER «BEYOND INFINITY». 250 έργα του περίφημου Ολλανδού **«Herakleidon, Experience in Visual Arts»**, Ηρακλειδών 16, Θησείο, 210 3461.981. Μέχρι τον Ιούνιο του 2005.

«ΠΑΛΑΣΚΕΣ ΚΑΙ ΤΑΜΠΑΚΟΘΗΚΕΣ από τη Συλλογή του Βασίλη Κορκολόπουλου **Μουσείο Κοσμήματος Ηλία Λαλαούνη**: Καλλισπέρη 12, Ακρόπολη, 210 9221.044. Μέχρι 10/6.

ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΤΟΜΠΑΖΗΣ (1894-1986) «Ινδίες - Ελλάδα». Φωτογραφίες. **Μουσείο Μπενάκη**, Κουμπάρη 1 & Βασ. Σοφίας, Κολωνάκι, 210 3671.000. Μέχρι 19/5.

GERD KNAPPER «Δημιουργίες». Έκθεση κεραμικής **«ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΤΩΝ ΤΕΧΝΩΝ - Η ΤΕΧΝΗ ΤΩΝ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ:** Από την Αναγέννηση έως τη Βιομηχανική Επανάσταση». Μέχρι 10/6. **Μουσείο Μπενάκη -Κτίριο οδού Πειραιώς**, Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, 210 3453.111.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΑΛΑΒΑΝΙΔΗΣ «Ως έχουν: πρόσωπα / πράγματα / χώροι 1962-2005» Αναδρομική έκθεση με 100 περίπου καθαρά παραστατικά έργα του καθηγητή της ΑΣΚΤ. **Μουσείο Φρυσίρα**, Μονής Αστερίου 3 & 7 και Κυδαθηναίων, Πλάκα, 210 3234.678. Μέχρι 31/7.

ΛΕΛΑ ΠΑΣΧΑΛΗ (1914-1977) «Τοπία της Ελλάδας». Χαλκογραφίες της χαράκτριας της περιόδου 1954-1955 που φιλοτεχνήθηκαν στο Παρίσι. **Μουσείο Χαρακτικής - Γρηγοράκη**, Υακίνθων 4, Π. Ψυχικό, 210 6740.806. Μέχρι 6/6.●

ΘΕΑΤΡΟ

Του Ανδρέα Κουλουρίδη *(thearter@athensvoice.gr)*

PURE Της Άναμπελ Νάιτ. Σκην.: Τζ. Μπόιλ. Μουσ.: Κ. Σόλομον. Ερμηνεία (16 ρόλοι+τραγούδι): Ζιρίν Γιουσεφιάν Μαάνιαν. Πέμπ.-Κυρ. 21.00. € 18, € 12 (φοιτ.). Διάρκεια: 19/5-19/6. **ΜΠΙΜΠΕΡΟ** Του Σταμάτη Κραουνάκη. Σκην.-σύνθ.: Στ. Κραουνάκης. Με την ομάδα Σπείρα-Σπείρα. Παρ., Σάββ. 22.00, Κυρ., Δευτ. 20.30. € 23, € 15 (φοιτ.), € 10 (ατέλ.), € 18 (Δευτ.), € 10 (Δευτ.-φοιτ.). Μέχρι 21/5.
●**Αθηναΐς**, Καστοριάς 34-36, 210 3480.000

CHICAGO Μιούζικαλ. Στίχοι / Μουσική / Κείμενα: Fr. Ebb / J. Kander / B. Fosse. Σκηνοθ./αναπαραγωγή: W. Bobbie / Sc. Faris. Χορογραφίες / αναπαραγ.: A. Reinking / G. Chryst. Με τους: Cl. Taylor, R. Stanley, Chr. Howell, J. Rae, C.C. Mullaney. Παραστάσεις: Βραδινές Παρ., Σάββ.: € 35, 50, 60, 70, 80, 90 / Βραδινές Δευτ., Τετ., Πέμπ., απογευματινή Σάββ., όλες Κυρ.: € 30, 40, 50, 60, 70, 80. Προπώληση στα Virgin Megastores και στα τηλέφωνα 210 3471.111, 9425.754, 211 9559.900. Διάρκεια: 19/5-5/6.
●**Αθηνών Αρένα**, Πειραιώς 166 (μεταξύ Π. Ράλλη & Praktiker), 210 3471.111

ΚΑΖΑΜΠΛΑΝΚΑ, ΔΟΚΙΜΗ 17 Σκηνοθ.-Διασκ.: Δ. Σκλάβος. Παίζουν: Θ. Καίσαρης, Ειρ. Δράκου, Ν. Καίσαρης, Τ. Γκιόκα, Ν. Μάλλιος, Γ. Παναγόπουλος. Τρ.-Κυρ. 21.30. € 15, € 10 (φοιτ.). Μέχρι 29/5.
●**Άλεκτον**, Σφακτηρίας 23, Κεραμεικός, 210 3422.001

ΠΟΛΗ ΣΕ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΕΚΤΑΚΤΟΥ ΑΝΑΓΚΗΣ Της Αγγελικής Δαρλάση. Σκηνοθ.: Μ. Μάσχα. Παίζουν: Αλ. Ντελήθέου, Μ. Σίδερη, Μ. Μουμούρης, Ελ. Καλαρά, Π. Αλατζάς. Τρ.-Σάββ. 21.15, Κυρ. 19.00. Από 19/5 **ΕΝΑ ΜΕΓΑΛΟ ΝΟΣΤΑΛΓΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ** Κείμενο-σκηνοθ.: Γεωργία Μαυραγάνη. Παίζουν: Π. Παναγόπουλος, Αντ. Ντουράκης, Β. Καβαλιεράτου. Δευτ. 21.15, Τετ., Πέμπ. 19.00, Παρ., Σάββ. 00.15, Κυρ. 22.00. Διάρκεια: 21-30/5.
●**Αμόρε**, Πριγκιπονήσων 10, 210 6468.009

ΠΑΣΧΑ Του Αύγ. Στρίντμπεργκ. Σκην.: Λήδα Τασοπούλου. Παίζουν: Π. Λυμπεροπούλου, Αντ. Μάρος, Γ. Μπούγος, Κ. Παπαϊωάννου. Τετ. (λαϊκή), Κυρ. 19.00, Σάββ. 21.00. € 18, € 15 (λαϊκή), € 12 (φοιτ.). Μέχρι 22/5.
●**Αμφι-Θέατρο**, Αδριανού 111, Πλάκα, 210 3233.644

Η ΖΩΗ ΕΙΝΑΙ ΩΡΑΙΑ Του Άντον Τσέχοφ. Σκην.: Γ. Μιχαηλίδης. Παίζουν: Γ. Ψυχογιός, Ντ. Μιχαηλίδου, Θ. Αντωνιάδης, Αφρ. Γρηγοριάδου. Πέμπ.-Σάββ. 21.00, Τετ. (λαϊκή) 19.00, Κυρ. 20.00. € 20, € 15 (λαϊκή/φοιτ.).
●**Ανοιχτό Θέατρο**, Κάλβου 70, Γκύζη, 210 6445.749

ΒΑΡΙΕΤΕ Κείμενα-σκηνοθ.: Μ. Μουζάκης. Μουσ.: Ν. Γιούσεφ. Παίζουν: Μ. Μητσόπουλος, Ν. Γιούσεφ, Σ. Περλέγκα, Μ. Μουζάκης, Χρ. Χριστοδούλου. Τετ.-Κυρ. 21.15. € 12, € 7 (φοιτ.). Μέχρι 6/6.
ΡΟΥΤΖΑΝΤΕ Του Ang. Beolco. Σκην.: C. Formigoni. Παίζουν: Μ. Μουζάκης, Ελ. Βλάχος, Στ. Φίλος, Κ. Πουλής. Δευτ. 21.15. € 12, € 7 (φοιτ.). Μέχρι 6/6.
●**Βαφείο**, Αγ. Όρους 16, Βοτανικός, 6978 598.405

ΠΕΡΙΜΕΝΟΝΤΑΣ... (ΚΑΤΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΕΙΝΑ) Περφόρμανς βασισμένη στο «Περιμένοντας τον Γκοντό» του Μπέκετ. Σκην.: Άντζ. Μπρούσκου. Μουσ.: Ν. Πατρελάκης. Συμμετέχουν: Π. Μπουζούρη, Κ. Αβαρικιώτης, Αντζ. Μπρούσκου, Κ. Αγγελοπούλου. Διάρκεια: 22-27/5, 21.30, € 7.
●**Bios**, Πειραιώς 84, 210 3425.335

HOLLYWOOD Υπερθέαμα από την ομάδα των Holiday on Ice με τη συμμετοχή 50 χορευτών στον πάγο. Καθημερινά εκτός Τρίτης 21.00, Σάββ-Κυρ. 17.30 και 21.00, Κυρ. και 12.00. € 25, € 30, € 35, € 40 / Παιδιά: € 10, € 15, € 20, € 25 / φοιτ.: € 10, € 15. Μέχρι 29/5.
●**Γήπεδο Badminton - Ολυμπιακά Ακίντα**, Γουδί, κρατήσεις-πληροφορίες: 210 8840.600, 210 9213.360 και στο site: www.onice.gr .

LIZA Q Του Γ. Αμυρά. Σκην.: Αλ. Λιακόπουλος. Παίζουν: Μ. Γουλά, Αλ. Λιακόπουλος, Γ. Κοντοπόδης. Δευτ., Πέμπ.-Κυρ. 21.30, Σάββ. και 00.00. € 21, € 15 (φοιτ.).
●**Δημήτρης Ποταμίτης**, Ιλισίων & Κερασούντος, Ζωγράφου, 210 7481.695

Ο ΚΥΚΛΟΣ ΜΕ ΤΗΝ ΚΙΜΩΛΙΑ Του Μπέρτολτ Μπρεχτ. Σκην.: Κ. Τσιάνος. Παίζουν: Λ. Κονιόρδου, Μπ. Σαρηγιαννίδης, Γ. Δεγαΐτης. Τρ., Πέμπ.-Σάββ. 21.00, Τετ. 18.00, Κυρ. 19.00. € 20, € 18 (λαϊκή), € 10 (φοιτ.). Μέχρι 22/5.
●**Εθνικό - Κάππα**, Κυψέλης 2, 210 8831.068

ΟΡΕΣΤΕΙΑ Του Αισχύλου. Σκην.: Δημήτρης Λιγνάδης. Παίζουν: Γ. Στάμος, Στ. Μαντζώρος, Αγ. Οικονόμου, Δ. Μυλωνάς, Όμ. Πουλάκης. Δευτ., Παρ., Σάββ. 20.30, Κυρ. 13.00 **ΜΟΛΙΕΡΟΣ** του Μιχαήλ Μπουλγκάκοφ. Σκην.: Στ. Λιβαθηνός. Παίζουν: Δ. Ήμελλος, Μ. Σαββίδου, Ν. Στυλιανού. Μουσ.: Θ. Αμπαζής.Τετ., Πέμπ. 20.30. € 15, € 10 (φοιτ.). **ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ ΤΟ ΧΙΟΝΙ ΠΟΥ ΛΙΩΝΕΙ** Από τις «Σημειώσεις από το υπόγειο» του Φ. Ντοστογέφσκι. Σκην.: Ελ. Μποζά. Παίζουν: Ν. Γιαλελής, Σ. Θεοφάνους. Τρ., Κυρ. 20.00, Παρ. 00.00 € 10. **ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΔΕΝ ΤΕΛΕΙΩΝΕΙ ΙΙ** Η ελληνική ποίηση του 20ού αιώνα. Δραματουργ. επεξεργ.-σκην.: Στάθης Λιβαθινός. Παίζουν: Δάμπασης, Ήμελλος, Μαυριτσάκης. Τρ. 22.00, Κυρ. 21.30, € 15, € 10 (φοιτ.)
●**Εθνικό - Πειραματική**, Αγ. Κωνσταντίνου 24, 210 5223.242. Μέχρι 22/5.

ΚΑΠΝΟΚΡΑΤΩΡ Του Ανδρ. Στάικου. Σκην.: Ανδρ. Στάικος. Παίζουν: Λ. Γιανναρίδου, Χρ. Ζαφειριάδου, Μ. Πολυμέρη και Φ. Τιμοθέου. Τετ.-Σάββ. 21.30, Κυρ. 19.00. € 20, € 15 (φοιτ.).
●**Εμπρός**, Ρήγα Παλαμήδη 2, 210 3238.990

Υ (ύψιλον) Του Γ. Ζαρκαδάκη. Σκην.: G. Maioletti. Παίζουν: Λ. Χατζάκος, Γ. Καπετανάκος, Ελ. Αριστοτέλους, Χρ. Φραγκιαδάκη. Πέμπ.-Σάββ. 21.00, Κυρ. 20.00.
●**Έναστρον**, Μπουμπουλίνας & Δεληγιάννη 19, 210 8252.311

PENALTY του Γ. Παλούμπη. Από την ομάδα Νάμα Κείμενο-Σκην.: Γ. Παλούμπης. Παίζουν: Θ. Αγγελόπουλος, Θ. Αλεξίου, Δ. Λάλος, Γ. Λεάκος. Τετ.-Κυρ. 21.00. € 18, € 13,50 (φοιτ.). Μέχρι 29/5. **ΠΕΡΙΜΕΝΟΝΤΑΣ ΤΟΥΣ ΒΑΡΒΑΡΟΥΣ** Μονόλογος σε κείμενα των Καβάφη, Λαφοντέν, Κοκτό, Χ. Χίμλερ, Σεντ-Εξιπερί. Σκηνοθ.-Σκην.: P. Pirol. Ερμηνεία: Δ. Οικονομίδης. Τρ., € 10. Μέχρι 31/5.
●**Επί Κολωνώ**, Ναυπλίου 12, Κολωνός, 210 5138.067

ΑΠΟΚΑΛΥΨΗ - EST Βασισμένη στην «Αποκάλυψη» του Ιωάννη. Σκην.: Γ. Μαργαρίτης. Παίζουν: Χρ. Δούζη, Κ. Ανταλόπουλος. Τραγούδι: Σπ. Μπάκα. Τετ.-Σάββ. 21.15, Κυρ. 20.00. € 20, € 15 (Πέμπ), € 12 (φοιτ.). Μέχρι 29/5.
●**Θέατρο της Άνοιξης**, Γερμανικού 20, Μεταξουργείο, 210 5238.870

Η ΡΩΜΑΪΚΗ ΑΝΟΙΞΗ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΣ ΣΤΟΟΥΝ Του Τ. Ουίλιαμς. Σκην.: Γ. Λιβανός. Παίζουν: Μ. Τόλη, Γ. Λιβανός, Ν. Παππά, Μ. Κουκουλομμάτης. Πέμπ.-Κυρ. 21.15. € 15, € 10 (φοιτ.). Μέχρι 22/5.
●**Θέατρο της Ημέρας**, Γεννηματά 20, Αμπελόκηποι, 210 6929.090

ΔΡΑΚΟΣ Του Εβγκ. Σβαρτς. Σκην.: Ισμ. Κορωνίδη, Γ. Μαχαιράς. Παίζουν: 16 παλιά και νέα μέλη της ομάδας του ΕΜΠ. Καθημερινά, 21.00. Μέχρι 22/5.
●**Θέατρο Κάτω από τη Γέφυρα**, Σταθμός ΗΣΑΠ Ν. Φαλήρου, 210 4816.200

ΝΟ Σύγχρονα έργα Νο του Γιούκιο Μισίμα. Σκην.: Αγγ. Τσούγκου. Παίζουν: Λ. Καλαϊτζή, Αν. Κοντολέων, Β. Λέκκα, Λ. Παπαγεωργίου, Ν. Παππάς, Τζ. Σταυροπούλου, Αγγ. Τσούγκου. Δευτ., Τρ. 21.30. € 15, € 10 (φοιτ.). Μέχρι 31/5.
PLAYBACK Ιστορίες του κοινού ομάδα playback «Ψ». Σκην.: Λ. Γιώτης. Παίζουν: Αθ. Βαμβακά, Μ. Ηλίας, Δ. Μπέγιογλου, Σ. Τσακομίδης. Δευτ., Τρ. 21.15, Κυρ. 22.30. € 15. Μέχρι 31/5
ΚΟΙΝΟΣ ΛΟΓΟΣ Της Έλλης Παπαδημητρίου. Σκην.: Β. Θεοδωρόπουλος. Παίζουν: Σ. Αθανασιάδου, Γ. Φέστα, Ανθή Ανδρεοπούλου. Δευτ., Τρ. 21.15. € 20, € 14 (φοιτ.). Μέχρι 29/5
ΕΠΑΝΑΣΥΝΔΕΣΗ Του Ντέιβιντ Μάμετ. Σκην.: Δ. Καταλειφός. Παίζουν: Δ. Καταλειφός, Μ. Καλλιμάνη. Τρ.-Σάββ. 21.15, Κυρ. 20.00. € 17, € 12 (φοιτ.). Μέχρι 29/5.
●**Θέατρο του Νέου Κόσμου**, Αντισθένους 7 & Θαρύπου, 210 9212.900

ΥΠΗΡΕΤΗΣ ΔΥΟ ΑΦΕΝΤΑΔΩΝ Του Κάρλο Γκολντόνι. Σκην.: Δ. Δεγαΐτης. Παίζουν: Φ. Μακρής, Π. Μηλίτση, Δ. Φίλιππας, Κ. Φιορέτος. Καθημερινά, 21.00. €

15. Μέχρι 29/5.
•**Θέατρο Τέχνης Κάρολος Κουν**, Φρυνίχου 14, Πλάκα, 210 3222.464

Ο ΜΥΣΤΗΡΙΟΣ MR. LOVE Της Κ. Λιτς. Σκην.: Ε. Παπακωνσταντίνου. Παίζουν: Ά. Κούρκουλος, Ελ. Καστάνη. Δευτ., Τρ. 21.30, Παρ. 00.30. € 21, € 18 (φοιτ.).
4 EVER - ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ Του Γ. Ηλιόπουλου. Σκην.: Β. Δούκα. Παίζουν: Ντ. Αβαγιανού, Ν. Αρβανίτης. Τετ.-Κυρ. 21.00, € 21, € 18 (φοιτ.). Μέχρι 22/5.
•**Ιλίσια-Βολανάκης**, Παπαδιαμαντοπούλου 4, Ιλίσια, 210 7210.045

«ΤΣΕΡΝΟΜΠΙΛ: ΕΝΑ ΧΡΟΝΙΚΟ ΤΟΥ ΜΕΛΛΟΝΤΟΣ» Της Σβετλάνα Αλεξίεβιτς. Σκηνοθ.: Αν. Βαγενά - Δ. Οικονόμου. Με την Άννα Βαγενά. Καθημερινά 21.30. € 20, € 15 (φοιτ.). Διάρκεια 20-29/5.
ΤΗΣ ΕΛΙΑΣ ΤΟ ΔΑΚΡΥ & ΑΛΛΑ ΛΑΔΩΜΕΝΑ ΠΑΡΑΜΥΘΙΑ Με την Αγνή Στρουμπούλη. Μουσ.: Γ. Ψαριώτης. Σκηνοθ. επιμ.: Στρ. Πανούριος. Γενικό πρόσταγμα: Λ. Κηλαηδόνης. Παρ.-Κυρ. 21.00. € 15, € 10 (νεαν.). Μέχρι 5/6.
•**Μεταξουργείο**, Ακαδήμου 14, 210 5234.382

BELLA VENEZIA Του Γιώργου Διαλεγμένου. Σκην.: Λ. Βογιατζής. Παίζουν: Ξ. Καλογεροπούλου, Λ. Βογιατζής. Τρ.-Σάββ. 21.00, Κυρ. 20.00
•**Οδού Κυκλάδων**, Κεφαλληνίας & Κυκλάδων, Κυψέλη, 210 8217.877

RRRAUS! Της Αθ. Παπτά. Σκην.: Αθ. Παπτά, Άντρ. Φρίλινγκ. Παίζουν: Αθ. Παπτά, Άντρ. Φρίλινγκ, Κ. Καραδήμας, Κ. Σαβράνη. Τρ.-Κυρ. 21.30. € 15, € 11 (φοιτ.). Μέχρι 29/5.
•**Παραμυθίας**, Παραμυθίας 25, Κεραμεικός, 210 3457.904

Ο ΑΣΥΛΛΟΓΙΣΤΟΣ Του Μολιέρου. Σκηνοθ.: Γ. Καραχισαρίδης. Παίζουν: Β. Τσιβιλίκας, Οδ. Σταμούλης, Τζ. Θεοδωρίδης, Π. Ορκόπουλος. Τετ.-Σάββ. 22.00, Σάββ. (λαϊκή) 19.00, Κυρ. 20.30. € 20, € 15 (φοιτ. / λαϊκή). Μέχρι 12/6.
•**Περοκέ**, Οδυσσέως 2, πλ. Καραϊσκάκη, 210 5240.040

ΔΥΣΑΡΜΟΝΙΕΣ Της Τζόις Κάρολ Όουτς. Σκην.: Ν. Χατζόπουλος. Παίζουν: Υβ. Μαλτέζου, Κ. Τριανταφυλλόπουλος. Τετ.-Κυρ. 21.00.
•**Πόρτα**, Μεσογείων 59, 210 7711.333

ΤΑΤ Όπερα σε παγκόσμια πρώτη του Ιάκωβου Κονιτόπουλου. Λιμπρέτο-σκηνοθ.: Τ. Τόλια. Ερμηνεύουν: Τ. Αποστόλου, Μ. Συγγενιώτου.
ΕΛ ΧΙΜΑΡΟΝ Του Χανς Βέρνερ Χέντσε. Σκηνοθ.: Τζ. Αρσένη. Ερμηνεία: Τ. Αποστόλου.
ΤΑΡΑΧΗ ΣΤΗΝ ΤΑΪΤΗ Του Λέοναρντ Μπερνστάιν. Σκηνοθ.: Γ. Μιχαηλίδης. Ερμηνεία: Αγγ. Καθαρίου, Π. Μαγουλάς. Μουσ. διεύθ.: Θ. Αντωνίου. Στις 20/5, 21.00. Είσοδος ελεύθερη.
•**Studio ΕΛΣ - Πειραματική Σκηνή**, Πειραιώς 199, 210 3466.438

ΟΔΟΣ ΜΕΤΣΑΝΣΚΑΓΙΑ ΝΟΥΜΕΡΟ 3 Βασισμένο στη βωβή ταινία των Abr. Room και V. Shklovsky. Διασκευή: Χρ. Παπαδάκη, Δ. Φραγκιόγλου. Σκην.: Ασπ. Κράλλη. Παίζουν: Δ. Φραγκιόγλου, Χρ. Παπαδάκη, Δ. Πλειώνης, Π. Σταθακόπουλος. Τρ.-Κυρ. 21.30. € 15, € 12 (φοιτ.). Μέχρι 31/5.
•**Τόπος Αλλού**, Κεφαλληνίας 17 & Κυκλάδων, 210 8656.004

ΤΕΛΟΣ? Μουσική κωμωδία πολυμέσων. Κείμενα-σκηνοθ.: Ι. Μανούσακα. Παίζουν: Θ. Πολυζώνης, Λ. Πρίντζου. Μουσική από την ομάδα «Ιστορίες για κρουστά». € 10, 21.30. Μέχρι 29/5.
•**Φούρνος**, Μαυρομιχάλη 168, 210 6460.748

GOLFΩ! RELOADED Βασισμένο στο έργο του Σπυρίδωνα Περεσιάδη. Σκην.: Σ. Κακάλας. Παίζουν: Έλ. Μαυρίδου, Θ. Οικονομίδης, Γ. Τσιακμάκης, Σ. Κακάλας, Ανδρ. Βουτσινάς. Καθημερινά, εκτός Τρίτης, 21.30, € 17, € 12 (φοιτ.). Μέχρι 29/5.
•**Χορορόές**, Ιάκχου 14-16, Γκάζι, 210 3479.426

ΑΝΤΙΓΟΝΗ – Η ΛΑΤΡΕΙΑ ΤΩΝ ΝΕΚΡΩΝ Μτφρ.-Διασκ.-Σκην.: Μ. Πανούτσου. Παίζουν: Β. Μάστορα, Χρ. Καλιανιώτη, Γ. Βουρνάς. Τρ. 21.15. € 17, € 12 (φοιτ.).
• **Χυτήριο**, Ιερά οδός 44, Κεραμεικός, 210 3412.313

ΧΟΡΟΣ

ΕΔΟΥΑΡΔΟΣ Β' Βασισμένο στο έργο του Κρ. Μάρλου. Σκηνοθ.-Χορογρ.: Π. Γάλλιας. Ερμηνεύουν: Σ. Κακαρελίδου, Π. Αργυρόπουλος, Χρ. Κουλουμπή, Αντ. Δημητροκάλης, Γ. Κότσιφας, Χρ. Θεοδωρίδης. Μέχρι 25/5, 22.00.
•**Κιβωτός**, Πειραιώς 115, 210 7560.127

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΜΑΙΡΗΒΗ Τμήματα κουκλοθεάτρου (πάνινης κούκλας, γαντόκουκλας, μαριονέτας), μάσκας, θεατρικής γραφής, ορθοφωνίας-φωνητικής, θεατρικού παιχνιδιού, λέσχη αφήγησης και άλλες δραστηριότητες. Δεληγιώργη 33, Ομόνοια, 210 5222.181 ●

88% των αναγνωστών μας, πηγαίνουν σινεμά.
ATHENS voice
ΣΙΝΕΜΑ
Για διαφήμιση τηλεφωνήστε: 210 3617.530

ΤΑΙΝΙΕΣ ΜΕ ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ

Του Ηλία Φραγκούλη

Τι παίζεται

(***) ΑΝΟΙΧΤΗ ΠΛΗΓΗ (MYSTERIOUS SKIN) του Γκρεγκ Αράκι. Με τους Μπρέιντι Κόρμπετ, Τζόζεφ Γκόρντον-Λέβιτ. Δύο αγόρια που είχαν κοινές εμπειρίες κακοποίησης στα οκτώ τους πρέπει να συναντηθούν στο παρόν για να λυθεί το μυστήριο του ενός που πιστεύει πως είχε απαχθεί από εξωγήινους! Η ωριμότερη δουλειά ενός προκλητικού δημιουργού της πάλαι ποτέ σχολής του new queer cinema. **ΑΦΑΙΑ Filmcenter**

(*) ΕΦΙΑΛΤΗΣ (BOOGEYMAN) του Στίβεν Τ. Κέι. Με τους Μπάρι Γουάτσον, Έμιλι Ντεσανέλ. Ένας άντρας τον οποίο στοιχειώνει ένα μεταφυσικό γεγονός που βίωσε σε παιδική ηλικία, επιστρέφει στο πατρικό του για να αναμετρηθεί με... μια φαντασίωση του τότε ή ένα πλάσμα που τον περιμένει ακόμα εκεί. Ψυχολογικό θρίλερ που σου κάνει τον μπαμπούλα στο τελευταίο ημίωρο... **ΑΕΛΛΩ Cinemax, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΛΕΚΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ Δ. ΖΩΓΡΑΦΟΥ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ**

(**) ΟΙ ΜΕΡΕΣ ΤΗΣ ΑΦΘΟΝΙΑΣ ΣΑΣ ΕΙΝΑΙ ΜΕΤΡΗΜΕΝΕΣ (THE EDUKATORS) του Χανς Βαϊνγκάρτνερ. Με τους Ντάνιελ Μπρουλ, Γιούλια Γιέντς. Ομάδα ακτιβιστών που μπουκάρει σε βίλες και τα κάνει... άνω κάτω δίχως άλλο κακό σκοπό, απάγει επιχειρηματία μάρτυρα από φόβο μην τους «καρφώσει» και ανακαλύπτει πως κι εκείνος στα νιάτα του είχε παρόμοιες επαναστατικές ανησυχίες. Νεανικό, λαϊκίστικο δράμα αντιτρομοκρατικού κλίματος με σωτήρια έκπληξη για φινάλε. **ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΔΑΝΑΟΣ, ΕΤΟΥΑΛ, ΙΝΤΕΑΛ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax**

(***) ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΒΑΘΥ ΛΑΡΥΓΓΙ (INSIDE DEEP THROAT) των Ράντι Μπαρμπέιτο, Φέντον Μπέιλι. Μια φορά κι έναν καιρό, στα 1972, ήταν μια πορνοταινία ονόματι «Το βαθύ λαρύγγι». Αυτή είναι η απίστευτη ιστορία του δημοφιλέστερου κινηματογραφικού hardcore και αγέραστου φαινόμενου της ποπ κουλτούρας, σε ένα ντοκιμαντέρ που θα δείτε... με ανοιχτό φερμουάρ! **ODEON ΜΑΡΟΥΣΙ, ODEON ΟΠΕΡΑ, ODEON ΤΡΟΠΙΚΑΛ**

(**) ΤΟ ΒΑΣΙΛΕΙΟ ΤΩΝ ΟΥΡΑΝΩΝ (KINGDOM OF HEAVEN) του Ρίντλεϊ Σκοτ. Με τους Ορλάντο Μπλουμ, Τζέρεμι Άιρονς. Ένας νεαρός σιδεράς μεταμορφώνεται σε ιππότη με τίτλους ευγενείας και καταλήγει από το πουθενά στους Αγίους Τόπους, ανάμεσα σε ένα μαινόμενο πόλεμο θρησκείας και συμφερόντων γύρω στο 12ο αιώνα. Επικών προθέσεων ουχί και διαστάσεων περιπέτεια από το δημιουργό του «Μονομάχου». **ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ANNA NTOP, ΑΤΛΑΝΤΙΣ, ΑΤΤΑΛΟΣ, ΒΑΡΚΙΖΑ, CINE CITY, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK, ΓΑΛΑΞΙΑΣ, ΕΜΠΑΣΣΥ ODEON, NANA Cinemax, ODEON ABANA, ODEON ΜΑΡΟΥΣΙ, ODEON ΟΠΕΡΑ, ODEON ΤΡΟΠΙΚΑΛ, ΣΙΝΕ ΦΛΟΙΣΒΟΣ, ΣΟΦΙΑ, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΦΑΛΗΡΟ, ΑΛΙΚΗ, ΑΛΣΟΣ, ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΟΡΦΕΑΣ, ΣΙΝΕ ΠΑΛΛΗΝΗ, ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ**

ΒΡΩΜΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ (36 QUAIS DES ORFEVRES) του Ολιβιέ Μαρσάλ. Με τους Ζεράρ Ντεπαρντιέ, Ντανιέλ Οτέιγ. Δύο άντρες από τη Δίωξη και το Εγκληματολογικό αντίστοιχα κοντράρονται για μια προαγωγή σε αρχηγική θέση, η οποία περιμένει αυτόν που θα εξαρθρώσει πρώτος την πιο επικίνδυνη συμμορία ληστών του Παρισιού. Αστυνομικό θρίλερ που προσπαθεί να συνδυάσει το νουαρικό παλιομοδίτικο στυλάκι με κάμποσες σεκάνς οδικής κυρίως δράσης. **APOLLON Filmcenter, ΑΕΛΛΩ Cinemax, ΘΗΣΕΙΟΝ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax**

(◘) ΟΙ ΚΑΤΑΡΑΜΕΝΟΙ (CURSED) του Γουές Κρέιβεν. Με τους Κριστίνα Ρίτσι, Τζόσουα Τζάκσον. Ύστερα από μια παράξενου τύπου στενή επαφή με αδιευκρίνιστο τριχωτό πλάσμα, δύο αδέρφια παρατηρούν συμπεριφορικές αλλαγές και άλλα υπερφυσικά στο κορμί τους. Μια πλήρης αποτυχία στην κατηγορία ταινιών τρόμου με λυκάνθρωπους. **VILLAGE CENTRE, VILLAGE PARK**

(*) ΚΩΔΙΚΟΣ: ΠΙΠΙΛΑ (THE PACIFIER) του Άνταμ Σάνκμαν. Με τους: Βιν Ντίζελ, Λόρεν Γκράχαμ. Κομάντο μπρατσαράς καλείται να κάνει babysitting για τα πέντε παιδιά ενός επιστήμονα που δούλευε για την κυβέρνηση και τα σχέδια του οποίου παραμένουν κρυμμένα στο σπίτι του. Άλλη μια τυπική χαζοαμερικάνικη οικογενειακή κωμωδία, με τον Ντίζελ να αγκομαχάει για να βγάλει γέλιο... **ΑΕΛΛΩ Cinemax, ΑΘΗΝΑΙΟΝ, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK**

(* *) DEAR WENDY του Τόμας Βίντερμπεργκ. Με τους: Τζέιμι Μπελ, Μπιλ Πούλμαν. Τα όπλα είναι φίλοι μας! Τουλάχιστον για τους Αμερικανούς, τους οποίους σαρκάζει και πάλι θανάσιμα ο Λαρς Φον Τρίερ, με τον κολλητό του (στο Δόγμα του '98) Βίντερμπεργκ να υπογράφει τη σκηνοθεσία ενός άνισα συμβολικού δοκιμίου για τη βία στις ΗΠΑ. **ΔΑΝΑΟΣ**

(* * *) WHISKY των Χουάν Πάμπλο Ρεμπέλα και Πάμπλο Στρολ. Με τους: Μιρέλα Πασκουάλ, Αντρές Πάσος. Μίζερος καλτσοβιοτέχνης αναμένει την επίσκεψη του «άσωτου» αδελφού, που εγκατέλειψε την πατρίδα κι έκανε την τύχη του. Για να αποδείξει πως κάτι κατάφερε κι αυτός στη ζωή του, θα παρουσιάσει την πιο έμπιστη βοηθό του ως σύζυγό του. Έκπληξη ανθρωπιάς και χιούμορ από την Ουρουγουάη! **ΠΛΑΖΑ**

(* * *) ΛΕΜΟΝΙ ΣΝΙΚΕΤ: ΜΙΑ ΣΕΙΡΑ ΑΠΟ ΑΤΥΧΗ ΓΕΓΟΝΟΤΑ (LEMONY SNICKET'S, A SERIES OF UNFORTUNATE EVENTS) του Μπραντ Σίλμπερλινγκ. Με τους: Τζιμ Κάρεϊ, Έμιλι Μπράουνινγκ. Τρία ορφανά σκαρφίζονται τις πιο τρελές ιδέες για να γλιτώσουν από τα χέρια του νέου τους κηδεμόνα που θέλει να τα σκοτώσει για να γραπώσει την περιουσία τους. Εικαστικό ντελίριο σε goth αποχρώσεις **ΑΕΛΛΩ Cinemax, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ, NANA Cinemax, ΣΟΦΙΑ, ΑΙΓΛΗ**

(*) MISS... ΜΕ ΤΟ ΖΟΡΙ 2 (MISS CONGENIALITY 2: ARMED AND FABULOUS) του Τζον Πάσκουιν. Με τους: Σάντρα Μπούλοκ, Ρετζίνα Κινγκ. Μια διπλή απαγωγή υποχρεώνει την επιθεωρήτρια Γκρέισι Χαρτ να μπλέξει και πάλι με τα παρασκήνια διοργάνωσης καλλιστείων, αυτή τη φορά στο Λας Βέγκας. Καμία ελπίδα για το σκήπτρο, Σάντρα! **VILLAGE CENTRE, VILLAGE PARK**

ΜΑΣΚΑ JUNIOR (SON OF THE MASK) του Λόρενς Γκούτερμαν. Με τους: Τζέιμι Κένεντι, Άλαν Κάμινγκ. Ο μπέμπης γιος ενός καρτουνίστα βρίσκει εκείνη τη μάσκα που χάρισε στον Τζιμ Κάρεϊ δόξα και καριέρα. Όσοι τόλμησαν να δούν αυτό το σίκουελ μιλούν για τραγωδία... **STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE PARK**

(* * *) ROBOTS του Κρις Γουέτζ. Σε μια κοινότητα που μοιάζει ανθρώπινη αλλά κατοικείται από ρομπότ, ο Ρόντνεϊ ξεκινά το ταξίδι της ζωής του με σκοπό να συναντήσει έναν θρυλικό εφευρέτη. Άψογο ψηφιακό anima-tion, υπεροχή σε σχεδιασμό και χρωματικές παλέτες, προβλέψιμα διδακτικό και όχι τόσο ξεκαρδιστικό. **ΑΛΕΚΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ Δ. ΖΩΓΡΑΦΟΥ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PARK**

ΣΑΧΑΡΑ (SAHARA) του Μπρεκ Αϊσνερ. Με τους: Μάθιου Μακόναχεϊ, Πενέλοπε Κρουζ. Ηρωικός εξερευνητής αναζητά τα ίχνη χαμένου πλοίου στις ερήμους της Αφρικής, ενώ παράλληλα βοηθά ταπεινή ιατρό που παλεύει να σώσει τους ντόπιους από το δικτάτορά τους. Με αυτό το καστ, το ρίσκο στο λαιμό σας! **VILLAGE PARK, ΑΘΗΝΑ**

(* * *) Η ΔΙΕΡΜΗΝΕΑΣ (THE INTERPRETER) του Σίντνεϊ Πόλακ. Με τους: Νικόλ Κίντμαν, Σον Πεν. Μια διερμηνέας των Η. Ε. ξεσκεπάζει σχέδιο απόπειρας δολοφονίας Αφρικανού δικτάτορα, ενώ παράλληλα ξεσκεπάζονται και τα δικά της μυστικά. Πολιτικό θρίλερ ευγενών στόχων που δεν πέφτει στην παγίδα της υποπλοκής ρομάντζου. **ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΜΥΝΤΑΣ, VILLAGE CENTRE, ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ, ΣΙΝΕ ΓΑΛΑΤΣΙ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΑΜΙΚΟ, ΨΥΧΙΚΟ**

(*) ΠΕΝΤΕ ΦΟΡΕΣ ΤΟ ΔΥΟ (5 X 2) του Φρανσουά Οζόν. Με τους: Βαλέρια Μπρούνι Τεντέσκι, Στεφάν Φράις. Η διάλυση ενός παντρεμένου ζευγαριού σε... αντίστροφη μέτρηση, από το διαζύγιο στο πρώτο ερωτικό φλερτ. Ατυχής κριτική πάνω στον «ιερό» θεσμό του γάμου, με κραυγαλέα στερεότυπη στάση και καμία απάντηση ουσιαστική. **ΑΘΗΝΑΙΑ, ΛΙΛΑ, ΦΟΙΒΟΣ**

(* * * *) ΚΑΝΕΙΣ ΔΕΝ ΞΕΡΕΙ (DARE MO SHIRANAI) του Χιροκάζου Κόρε-έντα. Με τους: Γιούγια Γιαγκίρα, Άγιου Κιτάουρα. Παρατημένα από τη μάνα τους, τέσσερα ανήλικα παιδιά περνούν μέρες ξεγνοιασιάς, μέχρι που τελειώνουν τα χρήματα και τα τρόφιμα και κανείς δεν μπορεί να κάνει κάτι γι' αυτά. Κοινωνικό φιλμ ψυχοβγάλτης από την Ιαπωνία, με βραβείο πρώτου ανδρικού ρόλου στις Κάνες πέρσι. **ΑΑΒΟΡΑ**

(* * * *) MELINDA & MELINDA του Γούντι Άλεν. Με τους: Ράντα Μίτσελ, Γουίλ Φέρελ. Κωμωδία ή δράμα. Διαλέξτε εκφάνσεις καθημερινότητας μέσα από τη διπλή ζωή μιας φανταστικής ηρωίδας, σε δύο παράλληλες βερσιόν που μας παραδειγματίζουν για τον βίο μας... έξω από την αίθουσα. Γούντι Άλεν γερασμένος μεν, σοφός όπως πάντα δε. **ΡΙΒΙΕΡΑ, ΑΘΗΝΑ**

(* *) ΣΕ ΒΛΕΠΩ (SAW) του Τζέιμς Γουάν. Με τους: Λι Γουάνελ, Κάρι Έλγουες. Δύο άντρες ξυπνάνε ξαφνικά αλυσοδεμένοι σ' ένα άθλιο υπόγειο. Ανάμεσά τους, το πτώμα ενός αγνώστου μέσα σε μια λίμνη από αίμα. Τα πάντα σχεδιασμένα στην εντέλεια από έναν serial killer που θέλει να τους δει να σκοτώνουν ο ένας τον άλλο! Νοσηρό θρίλερ, με έξυπνο σενάριο και ιδέες, που πάσχει στην πράξη... **VILLAGE PARK**

(* *) HITCH: Ο ΜΕΤΡ ΤΟΥ ΖΕΥΓΑΡΩΜΑΤΟΣ του Άντι Τέναντ. Με τους: Γουίλ Σμιθ, Κέβιν Τζέιμς. Καταφερτζής στο «συνοικέσιο», δεν τα καταφέρνει όταν και η δική του καρδιά χτυπά για μια γυναίκα επιτέλους. Ανισόρροπα σοβαρή κωμωδία σχέσεων, με μπόλικο ρομάντζο για το θηλυκό κοινό. **VILLAGE CENTRE, VILLAGE COOL ΣΙΝΕ ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΙΣ, ΜΕΛΙΝΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ**

(* *) Η ΠΤΩΣΗ (DER UNTERGANG) του Όλιβερ Χέρσμπιγκελ. Με τους: Μπρούνο Γκανζ, Αλεξάντρα Μαρία Λάρα. Βερολίνο, 1945. Οι τελευταίες στιγμές του Τρίτου Ράιχ και του Χίτλερ, σε μια πολυσυζητημένη ταινία με βάση το βιβλίο της γραμματέως του Τράουντλ Γιούνγκε. **ΑΙΓΛΗ, TITANIA Cinemax, ΑΛΙΚΗ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ Ν. ΜΑΚΡΗΣ**

ΣΤΡΑΪΠΣ, Ο ΠΡΩΤΑΘΛΗΤΗΣ (RACING STRIPES) του Φρεντερίκ Ντου Τσάου. Με τους: Μπ.Γκρίνγουντ, Μ. Έμετ Γουόλς. Μια ζέβρα μεγαλώνει σαν να 'ναι καθαρόαιμο άλογο κούρσας και χρόνια αργότερα μπαίνει στον ιππόδρομο με αξιώσεις για βραβείο. Παιδική ταινία με ζώα που μιλάνε, και μεταγλωττισμένη βερσιόν. **STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PARK**

ΤΟ ΦΕΛΑΝΤΑΚΙ ΚΑΙ Η ΜΕΓΑΛΗ ΠΑΡΕΑ ΤΟΥ ΓΟΥΙΝΙ (POOH'S HEFFALUMP MOVIE) του Φρανκ Νίσεν. Ταινία κινουμένων σχεδίων με ήρωες που... δεν έχουν τελειωμό, από τη γνωστή σειρά με το αρκουδάκι Γουίνι. Θα βάλω την τρίχρονη ανιψιά μου να μου κάνει εντατικά... **ΑΕΛΛΩ Cinemax, ΒΑΡΚΙΖΑ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS**

(* * *) ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΗΣ ΧΟΡΩΔΙΑΣ (LES CHORISTES) του Κριστόφ Μπαρατιέ. Με τους: Ζεράρ Γινιό, Φρανσουά Μπερλεάν. Το 1948 αποτυχημένος δάσκαλος μουσικής δέχεται να εργαστεί ως επιτηρητής σωφρονιστικού ιδρύματος ανηλίκων και σιγά σιγά αλλάζει τη ζωή όλων φτιάχνοντας μια χορωδία. Εγγυημένη η συγκίνηση. **ΑΦΡΟΔΙΤΗ**

(* *) MILLION DOLLAR BABY του Κλιντ Ίστγουντ. Με τους: Χίλαρι Σουάνκ, Κλιντ Ίστγουντ. Βετεράνος μάνατζερ και προπονητής κάνει μια μοναδική εξαίρεση και αναλαμβάνει θηλυκή πυγμάχο, την οποία και φτάνει ως το μεγαλύτερο έπαθλο, αλλά... εκεί έρχεται το τρελό μελό και μια εντελώς διαφορετική ταινία! Για τους νοσταλγούς του Ρόκι... **ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΣΤΕΡΙΑ, ΒΟΞ**

(* * * *) ΟΙ ΑΤΕΛΕΙΩΤΟΙ ΑΡΡΑΒΩΝΕΣ (UN LONG DIMANCHE DE FIANCAILLES) του Ζαν-Πιερ Ζενέ. Με τους: Όντρεϊ Τοτού, Μαριόν Κοτιγιάρ. Μια νεαρή γυναίκα δεν παύει ποτέ να αναζητά τον αγαπημένο της, που όλοι πιστεύουν πως εκτελέστηκε στο μέτωπο κατά τη διάρκεια του Πρώτου Παγκοσμίου Πολέμου. **ΑΙΓΛΗ, ΠΑΛΑΣ, ΑΚΤΗ, ΦΙΛΟΘΕΗ**

(*) ΨΑΧΝΟΝΤΑΣ ΤΗ ΧΩΡΑ ΤΟΥ ΠΟΤΕ (FINDING NEVERLAND) του Μαρκ Φόστερ. Με τους: Τζόνι Ντεπ, Κέιτ Γουίνσλετ. Βιογραφικό δράμα γύρω από τη ζωή του συγγραφέα Τζ. Μ. Μπάρι και το πώς εμπνεύστηκε τη συγγραφή του «Πίτερ Παν». Ακαδημαϊσμός και πληκτικό θέμα που δεν απογειώνουν ποτέ τούτη την, παραδόξως, υποψήφια για επτά Όσκαρ ταινία εποχής. **ΠΑΛΑΣ**

(*) «Η ΘΑΛΑΣΣΑ ΜΕΣΑ ΜΟΥ» του Αλεχάντρο Αμενάμπαρ, με τους Χαβιέ Μπαρδέμ , Μπελέν Ρουέδα, Λόλα Δουένιας. Η μαρτυρική ζωή ενός τετραπληγικού Ισπανού που έμεινε κολλημένος σ' ένα κρεβάτι μέχρι να βρει τη σωτηρία μέσα από το θάνατο και να αναπαυθεί δίχως τις ευλογίες της Εκκλησίας. **ΑΝΔΟΡΑ Filmcenter**

(**)ΚΑΡΧΑΡΙΟΜΑΧΟΣ Πολύ σουρεάλ για να είναι παιδικό... **ΒΑΡΚΙΖΑ**

(*) THE CORPORATION των Μαρκ Άκμπαρ, Τζένιφερ Άμποτ. Ιστορική καταγραφή της γέννησης και εξάπλωσης των αμερικανικών πολυεθνικών εταιρειών, με συγκλονιστικά στοιχεία για τις συνέπειες στην ποιότητα ζωής του ανθρώπου και την καταπάτηση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων σε χώρες του Τρίτου Κόσμου. **ΟΣΚΑΡ**

(*) ΝΥΦΕΣ του Παντελή Βούλγαρη. Με τους Βικτώρια Χαραλαμπίδου, Ντέμιαν Χάρις. Από τη Σμύρνη του '22 μέχρι τη Νέα Υόρκη και με μια φωτογραφία του μέλλοντα γαμπρού στο χέρι, 700 νύφες ζητάνε στον ήλιο... αμερικάνικο όνειρο! Μεγάλη παραγωγή, προθέσεις, επαγγελματισμός και συγκίνηση. **ΕΚΡΑΝ**

Ο ΤΡΕΛΟΣ ΠΙΕΡΟ (PIERROT LE FOU) του Ζαν-Λικ Γκοντάρ. Με τους Ζαν-Πολ Μπελμοντό, Άννα Καρίνα. Ο Πιερό και η αγαπημένη του Μαριάν αποδρούν από την πλήξη του Παρισιού και γεύονται την περιπέτεια στη Μεσόγειο, καταδιωκόμενοι από Αλγερινούς εκτελεστές. Πόσο Γκοντάρ μπορείτε να αντέξετε μέσα σε ένα καλοκαίρι; **ΖΕΦΥΡΟΣ**

(****) ΠΛΑΓΙΩΣ (SIDEWAYS) Του Αλεξάντερ Πέιν. Με τους Πολ Τζιαμάτι, Τόμας Χέιντεν Τσερτς. Δύο παλιόφιλοι ξεκινάνε ένα road trip με προορισμό τους αμπελώνες της Καλιφόρνια. Κρασί, γυναίκες, σχέσεις και απόπειρες που πάνε κατά διαόλου, αλλά με μια κρυφή νότα αισιοδοξίας. Από τα μεγάλα φαβορί των φετινών Όσκαρ. **ΑΣΤΕΡΙΑ**

(*) ΠΟΤΕ ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗ (NEVER ON SUNDAY) του Ζιλ Ντασέν. Με τους Μελίνα Μερκούρη, Γιώργο Φούντα, Ζιλ Ντασέν. Η Μελίνα λάμπει ως σταρ με παγκόσμια απήχηση, ο Μάνος κερδίζει το Όσκαρ μουσικής και στο τέλος... όλοι πάνε στην ακρογιαλιά! Μια ταινία κανονική εθνική κληρονομιά! **ΑΤΤΙΚΑ CINEMA**

ΣΑΛΒΑΔΟΡ ΑΛΙΕΝΤΕ (SALVADOR ALLENDE) του Πατρίσιο Γκούσμαν. Ντοκιμαντέρ για τη ζωή του Χιλιανού Προέδρου, από τα παιδικά χρόνια στο Βαλπαράιζο μέχρι την αυτοκτονία του κατά το στρατιωτικό πραξικόπημα του Πινοσέτ στα 1973. **ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ, ΟΣΚΑΡ, ΤΡΙΑΝΟΝ Filmcenter**

(*) ΣΑΝ ΜΙΑ ΕΙΚΟΝΑ (COMME UNE IMAGE) της Ανιές Ζαουί. Με τους: Μαριλού Μπερί, Ανιές Ζαουί. Η 20χρονη Λολιτά φθονεί τα ελκυστικά κορίτσια, πιστεύει πως κανείς γύρω της δεν την αγαπά και ξεδίνει με άριες. Παραδίπλα, ένα μάτσο ασυνεννοησίας με επίσης προβληματικούς χαρακτήρες, σε ένα υπερφλύαρο σενάριο που, περιέργως, βραβεύτηκε πέρσι στις Κάνες. **ΖΕΑ**

(* * *) ΣΗΜΑ ΚΙΝΔΥΝΟΥ 2 (THE RING TWO) του Χιντέο Νακάτα. Με τους: Ναόμι Γουάτς, Ντέιβιντ Ντόρφμαν. Η κατάρα της γνωστής βιντεοκασέτας επιστρέφει και, αυτή τη φορά, το στοιχειό της μαρτυρικής Σαμάρα έχει βάλει στόχο το γιο της Ρέιτσελ. Η συνέχεια του αμερικανικού remake μπορεί να διατηρεί την ατμόσφαιρά της, μα οι εκπλήξεις για τους φαν είναι ανύπαρκτες. **ΨΥΧΙΚΟ**

(*) ΣΤΑ ΙΧΝΗ ΤΟΥ ΧΑΜΕΝΟΥ ΘΗΣΑΥΡΟΥ (NATIONAL TREASURE) Του Γιον Τέρτελταουμπ. Με τους Νίκολας Κέιτζ, Ντιάν Κρούγκερ. Ριψοκίνδυνος αρχαιολόγος αναζητά χαμένο θησαυρό, ο χάρτης του οποίου βρίσκεται κωδικοποιημένος στη... Διακήρυξη Ανεξαρτησίας των ΗΠΑ! Περιπέτεια δράσης και απιθανοτήτων που θα έβγαζε τον Ιντιάνα Τζόουνς από τα ρούχα του... **ΜΕΛΙΝΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ**

(*) ΤΟ ΧΡΗΜΑ ΤΗΣ ΟΡΓΗΣ (THE KILLING) του Στάνλεϊ Κιούμπρικ. Με τους Στέρλινγκ Χέιντεν, Μαίρη Γουίντσορ. Μια παράτολμη λησταία ιπποδρόμου σχεδιάζεται μεθοδικά και ολοκληρώνεται στην εντέλεια. Ο παράγων μοίρα όμως ανατρέπει τα πάντα. Η τρίτη ταινία του Κιούμπρικ από τα 1956, που άσκησε επίδραση για το στυλ αφήγησής της. **ΑΛΦΑΒΙΛ** ●

ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΒΟΛΩΝ ΣΤΙΣ ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΙΣΧΥΕΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

Αθήνας

ΑΑΒΟΡΑ Τέρμα Ιπποκράτους, 210 6423.271 **Κανείς δεν ξέρει** 20.30 / **Πρόσκληση σε γεύμα από ένα υποψήφιο δολοφόνο** 23.00

ΑΕΛΛΩ CINEMAX 5+1 Πατησίων 140, 210 8259.975
ΘΕΡ: **Star Wars επεισόδιο 3: Η εκδίκηση των Σιθ** 21.00
Αίθουσα 1: **Εφιάλτης** 16.30-18.30-20.30-22.30-00.30
Αίθουσα 2: **Λέμονι Σνίκετ, μια σειρά από ατυχή γεγονότα** 15.30-17.40-19.50-22.00-00.10
Αίθουσα 3: **Star Wars επεισόδιο 3: Η εκδίκηση των Σιθ** 15.00-18.00-00.00 / **Βρώμικος κόσμος** 21.00
Αίθουσα 4: **Star Wars επεισόδιο 3: Η εκδίκηση των Σιθ** 16.30-19.30-22.30 / **Το φελαντάκι και η μεγάλη παρέα του Γουίνι** 15.00 (μεταγλ.)
Αίθουσα 5: **Κωδικός: Πιπίλα** 16.00-18.00-20.00-22.00-00.00

ΑΘΗΝΑΙΑ - Refresh Cinemas Χάριτος 50, Κολωνάκι, 210 7215.717 (ΘΕΡ.) **5 φορές το 2** 21.00-23.00

ΑΘΗΝΑΙΟΝ - NESCAFE Τέρμα Αμπελοκήπων, 210 7782.122
Αίθουσα 1: **Matsuka** 18.20-20.40-23.00
Αίθουσα 2: **Κωδικός: Πιπίλα** 18.50-20.50-22.50

ΑΘΗΝΑΙΟΝ - CINEPOLIS Ζησιμοπούλου 7 & Ι. Μεταξά, Γλυφάδα, 210 8983.238
Αίθουσα 1: **Million dollar baby** 18.00-20.30-23.00
Αίθουσα 2: **Λέμονι Σνίκετ, μια σειρά από ατυχή γεγονότα** 18.00 / **Η διερμηνέας** 20.20-23.00
Αίθουσα 3: **Κωδικός: Πιπίλα** 18.50-20.50-22.50
Αίθουσα 4: **Οι μέρες της αφθονίας σας είναι μετρημένες** 18.00-20.30 / **Εφιάλτης** 23.10

ΑΙΓΛΗ Ζάππειο, 210 3369.369 (ΘΕΡ.) **Star Wars επεισόδιο 3: Η εκδίκηση των Σιθ**, Κυρ.-Πεμπ.: 20.45-23.30

ΑΙΓΛΗ Λ. Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 210 6841.010
Αίθουσα 1: **Οι ατελείωτοι αρραβώνες** 20.30-23.00 / **Λέμονι Σνίκετ, μια σειρά από ατυχή γεγονότα** 18.15
Αίθουσα 2: **Η πτώση** 19.40-22.30

ΑΛΕΚΑ (Δημοτικός) 3ης Ορ. Ταξιαρχίας 13, Ζωγράφου, 210 7773.608 **Εφιάλτης** 20.15-22.30 / **Robots** 18.30 (μεταγλ.)

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ-NESCAFE Πατησίων 77-79, 210 8219.298 **Το βασίλειο των Ουρανών** 17.50-20.30-23.00

ΑΛΦΑΒΙΛ - BAR CINEMA Μαυρομιχάλη 168, 210 6460.521 **Το χρήμα της οργής**, Παρ.-Κυρ.: 19.00-23.00 / **Λολίτα** 20.30 / Δευτ.-Πεμπ.:**Ο κύριος Αρκάντιν** 19.00-23.00 / **Ο πολίτης Κέην** 21.00

ΑΜΥΝΤΑΣ Πλ. Υμηττού, 210 7626.418 (ΘΕΡ.) **Η διερμηνέας** 20.45-23.00

ΑΝΔΟΡΑ-Filmcenter 2000 Σεβαστουπόλεως 117, 210 6998.631 **Η θάλασσα μέσα μου** 18.20-20.30-22.40. Από Δευτ. κλειστό.

ΑΝΝΑ ΝΤΟΡ Πλ. Γλυφάδας, 210 8946.617 **Το βασίλειο των Ουρανών** 20.00-23.00

APOLLON - Filmcenter CINEMAX class Οδ. Σταδίου, 210 3236.811 **Star Wars επεισόδιο 3: Η εκδίκηση των Σιθ** 17.50 / **Βρώμικος κόσμος** 20.30-22.40

ΑΣΤΕΡΙΑ Λ. Κηφισίας 334, 210 6208.521 **Πλαγίως** 18.00-20.10 / **Million dollar baby** 22.30

ΑΣΤΥ - Cinema Κοραή 4, 210 6922 .614 (Ανακαιν.) 15 χρόνια ΤΑΙΝΙΟΡΑΜΑ. Μέχρι 2 Ιουνίου, 4 ταινίες καθημερινά με 1 εισιτήριο. Παρ.: **Μεθυσμένος με γυναίκες & ζωγραφική** 17.00 / **Ο ποταμός του έρωτα** 19.00 / **Το κορίτσι με το αγγελικό πρόσωπο** 21.00 / **Old boy** 23.00. Σάββ.: **Εκλεκτικές συγγένειες** 17.00 / **Λοχαγός Κόναν** 19.00 / **Γυρίζω σπίτι** 21.00 / **Η κόρη του στρατιώτη δεν κλαίει ποτέ** 23.00. Κυρ.: **Το βρωμόπαιδο** 17.00 / **Η υπόσχεση** 19.00 / **Φαντάσματα εφηβείας** 21.00 / **Noi Albinoi** 23.00. Δευτ.: **Άνεμος στην πόλη** 17.00 / **Βόιτσεκ** 19.00 / **Ο καουμπόι του μεσονυκτίου** 21.00 / **Μοιραίος χαρακτήρας** 23.00. Τρ.: **Δε φιλώ στο στόμα** 17.00 / **Πρώτος έρωτας** 19.00 / **Λολίτα** 21.00 / **Ματαντόρ** 23.00. Τετ.: **Οι ήρωες** 17.00 / **Δραπετεύοντας** 19.00 / **Aberdeen** 21.00 / **Φόνος στην ομίχλη** 23.00. Πέμπ.: **Έλινγκ, ο άνθρωπός σας** 17.00 / **Ο κλέψας του κλέψαντος** 19.00 / **Νευρικός εραστής** 21.00 / **Φρανκεστάιν Τζούνιορ** 23.00

ΑΤΛΑΝΤΙΣ Λ. Βουλιαγμένης, πλ. Καλογήρων, 210 9711.511 **Το βασίλειο των Ουρανών** 17.20-20.00-22.40. Από Δευτ. κλειστό.

ΑΤΤΑΛΟΣΚοτιαίου & Ελ. Βενιζέλου, Ν. Σμύρνη, 210 9331.280 **Το βασίλειο των Ουρανών** 19.30-22.30

ΑΤΤΙΚΑ CINEMA Πλατεία Αμερικής, 210 8674.252 Παρ.-Κυρ.: **Ποτέ την Κυριακή** 19.00-23.00 / **Φαίδρα** 21.00. Δευτ.-Τρ.: **Τοπ καπί** 19.00-23.00 / **Φαίδρα** 21.00. Τετ.-Πέμπ.: **Τοπ Καπί** 19.00-23.00 / **Ποτέ την Κυριακή** 21.00

ΑΤΤΙΚΟΝ ΑΛΣΟΣ - Refresh Cinemas Αττικό Άλσος, 210 6997.755 (ΘΕΡ.) **Star Wars επεισόδιο 3: Η εκδίκηση των Σιθ** 20.45-23.10

ΑΤΤΙΚΟΝ- CINEMAX class Οδ. Σταδίου, 210 3228.821 **Star Wars επεισόδιο 3: Η εκδίκηση των Σιθ** 19.20-22.20

ΑΦΑΙΑ-Filmcenter Καλλιθέα, 210 9595.534 **Ανοιχτή πληγή** 20.30-23.00

ΑΦΡΟΔΙΤΗ Refresh Cinemas Ανδρονίκου 7-9, Μουσείο Μπενάκη, 210 3425.890 (ΘΕΡ.) **Τα παιδιά της χορωδίας** 20.45-23.10

ΒΑΡΚΙΖΑ Θάσου 22, Βάρκιζα, 210 8973.926
Αίθουσα 1: **Star Wars επεισόδιο 3: Η εκδίκηση των Σιθ** 19.00 / **Το βασίλειο των Ουρανών** 21.30 / **Το φελαντάκι και η μεγάλη παρέα του Γουίνι**, Σάββ.-Κυρ. 17.45 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Star Wars επεισόδιο 3: Η εκδίκηση των Σιθ** 22.50 / **Το βασίλειο των Ουρανών** 20.00 / Καρχαριομάχος, Σάββ.-Κυρ. 18.00 (μεταγλ.)
Αίθουσα 3 (ΘΕΡ.): **Star Wars επεισόδιο 3: Η εκδίκηση των Σιθ** 20.30 / **Το βασίλειο των Ουρανών** 22.50

ΒΟΞ Θεμιστοκλέους 82, Εξάρχεια, 210 3301.020 (ΘΕΡ.) **Million dollar baby** 20.30-23.00

VILLAGE CENTRE ΜΑΡΟΥΣΙ Φραγκοκλησιάς & Γρανικού, 210 6156.300
Αίθουσα 1: **Star Wars επεισόδιο 3: Η εκδίκηση των Σιθ** 13.15-16.15-19.15-22.15-01.15
Αίθουσα 2: **Star Wars επεισόδιο 3: Η εκδίκηση των Σιθ**, Παρ.-Κυρ.: 19.15-22.15-01.15, Δευτ.-Πέμπ.: 22.15-01.15 / **Λέμονι Σνίκετ, μια σειρά από ατυχή γεγονότα**, Παρ.-Κυρ.: 12.30-14.45-17.00, Δευτ.-Πέμπ.: 11.00-13.15-15.30-17.45-20.00
Αίθουσα 3: **Το βασίλειο των Ουρανών**, Παρ.-Κυρ. & Τρ.-Πέμπ.: 18.30-21.30-00.30 / (μεταγλ.) / **Σαχάρα** 19.00 / **Εφιάλτης** 17.00-21.45-23.45
Αίθουσα 8: **Star Wars επεισόδιο 3: Η εκδίκηση των Σιθ**, Παρ.-Κυρ. & Τρ.-Πέμπ.: 12.15-15.15-18.15-21.15-00.15 / **Hitch: Ο μετρ του ζευγαρώματος**, Δευτ.: 18.00 / **Καταραμένοι**, Δευτ.: 11.15-13.30-15.45-22.45-01.00
Αίθουσα 9: **Το βασίλειο των Ουρανών**, Παρ.: 17.30-20.30-23.30, Σάββ.-Κυρ. & Τρ.-Πέμπ.: 11.30-14.30-14.30-17.30-20.30-23.30, Δευτ.: 11.30-14.30-17.30-23.00
Αίθουσα 10: **Star Wars επεισόδιο 3: Η εκδίκηση των Σιθ** 17.15-20.15-23.15 / **Robots** Παρ.-Κυρ. & Τρ.-Πέμπ.: 12.30-14.30-16.30 (μεταγλ.) / **Star Wars επεισόδιο 3: Η εκδίκηση των Σιθ**, Δευτ.: 12.15-15.15-18.15-21.15-00.15
Αίθουσα 4: **Κωδικός: Πιπίλα**, Παρ.-Σάββ. & Δευτ.-Πέμπ.: 11.45-14.00-16.15-18.30-20.45-23.00-01.15, Κυρ.: 14.15-16.30-18.45-21.00-23.15
Αίθουσα 5: **Miss... με το ζόρι 2: Κυκλοφορεί και οπλοφορεί** 14.15-19.30-00.45 / **Η διερμηνέας**, Παρ.-Σάββ. & Δευτ.-Πέμπ.: 11.45-16.45-22.00, Κυρ.: 16.45-22.00
Αίθουσα 6: **Hitch: Ο μετρ του ζευγαρώματος**, Παρ.-Κυρ. & Τρ.-Πέμπ.: 15.00-20.00 / **Καταραμένοι**, Παρ.-Κυρ. & Τρ.-Πέμπ.: 12.45-17.45-22.45-01.00 / **Robots**, Δευτ.: 12.30-14.30-16.30 (μεταγλ.) / **Το βασίλειο των Ουρανών**, Δευτ.: 18.30-21.30-00.30
Αίθουσα 7: **Στράιπς, ο πρωταθλητής** 11.00-13.00-15.00 11.15-13.15-15.15 (μεταγλ.)

VILLAGE CINEMAS PAGRATI Υμητού 110 & Χρεμωνίδου, 210 7572.440
Αίθουσα 1: **Το βασίλειο των Ουρανών**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπ.: 14.45-17.45-20.45-23.45, Σάββ.-Κυρ.: 12.00-14.45-17.45-20.45-23.45
Αίθουσα 2: **Κωδικός: Πιπίλα**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπ.: 17.30-22.30, Σάββ.-Κυρ.: 13.00-17.30-22.30 / **Εφιάλτης** 15.15-19.45-00.45
Αίθουσα 3: **Λέμονι Σνίκετ, μια σειρά από ατυχή γεγονότα**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπ.: 15.45-18.00, Σάββ.-Κυρ.: 13.30-15.45-18.00 / **Star Wars επεισόδιο 3: Η εκδίκηση των Σιθ** 20.15-23.15
Αίθουσα 4: **Star Wars επεισόδιο 3: Η εκδίκηση των Σιθ**14.15-17.15-20.15-23.15
Αίθουσα 5: **Star Wars επεισόδιο 3: Η εκδίκηση των Σιθ**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπ.: 15.15-18.15-21.15-00.15, Σάββ.-Κυρ.: 12.15-15.15-18.15-21.15-00.15

VILLAGE ENTERTAINMENT PARK Θηβών 228 & Πέτρου Ράλλη, Άγ. Ιωάννης Ρέντης, 210 4278.600
Αίθουσα 3: **Σε βλέπω** 23.45 / **Σαχάρα** 11.00-13.45-16.15-18.45-21.15
Αίθουσα 4: **Star Wars επεισόδιο 3: Η εκδίκηση των Σιθ**, Παρ.-Τρ. & Πέμπ.: 13.15-16.15-19.15-22.15-01.15, Τετ.: 13.00-16.00-19.00-22.00-01.00
Αίθουσα 5: **Κωδικός: Πιπίλα** 12.30-14.45-17.00-19.15-21.30-23.45
Αίθουσα 6: **Λέμονι Σνίκετ, μια σειρά από ατυχή γεγονότα**, Παρ.-Τρ. & Πέμπ.: 12.15-14.30-16.45-19.00, Τετ.: 12.00-14.15-16.30-18.45 / **Star Wars επεισόδιο 3: Η εκδίκηση των Σιθ**, Παρ.-Τρ. & Πέμπ.: 21.15-00.15, Τετ.: 21.00-00.00
Αίθουσα 7: **Star Wars επεισόδιο 3: Η εκδίκηση των Σιθ**, Παρ.-Τρ. & Πέμπ.: 12.15-15.15-18.15-21.15-00.15, Τετ.: 12.00-15.00-18.00-21.00-00.00
Αίθουσα 8: **Star Wars επεισόδιο 3: Η εκδίκηση των Σιθ**, Παρ.-Τρ. & Πέμπ.: 12.45-15.45-18.45-21.45-00.45, Τετ.: 12.30-15.30-18.30-21.30-00.30
Αίθουσα 9: **Miss... με το ζόρι 2: Κυκλοφορεί και οπλοφορεί,** Παρ.-Τρ. & Πέμπ.: 11.45-14.15-16.45-19.15,Τετ.: 11.3-14.00-16.30-19.00 / **Star Wars επεισόδιο 3: Η εκδίκηση των Σιθ**, Παρ.-Τρ. & Πέμπ.: 21.45-00.45, Τετ.: 21.30-00.30
Αίθουσα 10: **Star Wars επεισόδιο 3: Η εκδίκηση των Σιθ**, Παρ.-Τρ. & Πέμπ.: 11.15-14.15-17.15-20.15-23.15, Τετ.: 11.00-14.00-17.00-20.00-23.00
Αίθουσα 11: **Λέμονι Σνίκετ, μια σειρά από ατυχή γεγονότα**, Παρ.-Τρ. & Πέμπ.: 11.15-13.30-15.45-18.00, Τετ.: 11.00-13.15-15.30-17.45 / **Star Wars επεισόδιο 3: Η εκδίκηση των Σιθ**, Παρ.-Τρ. & Πέμπ.: 20.15-23.15, Τετ.: 20.00-23.00
Αίθουσα 12: **Το βασίλειο των Ουρανών** 13.00-16.00-19.00-22.00-01.00
Αίθουσα 13: **Εφιάλτης** 12.30-14.30-16.30-18.30-20.30-22.30-00.30
Αίθουσα 14: **Το βασίλειο των Ουρανών** 17.00-20.00-23.00 / **Robots** 11.00-13.00-15.00 (μεταγλ.)
Αίθουσα 16: **Robots** 11.30-13.30-15.30-17.30 (μεταγλ.) / **Εφιάλτης** 19.30-21.30-23.30
Αίθουσα 17: **Στράιπς, ο πρωταθλητής** 11.15-13.15-15.15-17.15 (μεταγλ.) / **Καταραμένοι** 19.30-21.45-00.00
Αίθουσα 18: **Miss... με το ζόρι 2: Κυκλοφορεί και οπλοφορεί** 18.15-20.45-23.30 / **Μάσκα Junior** 12.15-14.15-16.15
Αίθουσα 19: **Κωδικός: Πιπίλα** 11.00-13.15-15.30-17.45-20.00-22.15-00.30
Αίθουσα 20: **Το βασίλειο των Ουρανών** 12.00-15.00-18.00-21.00-00.00

VILLAGE COOL RENTIS Θηβών 228 & Π. Ράλλη, 210 4278.600 (ΘΕΡ.) **Star Wars επεισόδιο 3: Η εκδίκηση των Σιθ**, Παρ.: 23.00, Σάββ.-Πέμπ.: 20.45-23.45

VILLAGE COOL ΣΙΝΕ ΠΑΡΙ - Refresh Cinemas Πλάκα, 210 3222.071 (ΘΕΡ.) **Star Wars επεισόδιο 3: Η εκδίκηση των Σιθ** 20.45-23.30

ΓΑΛΑΞΙΑΣ Λ. Μεσογείων, Αμπελόκηποι, 210 7773.319 Παρ. κλειστά.
Αίθουσα 1: **Star Wars επεισόδιο 3: Η εκδίκηση των Σιθ** 17.20-20.10-23.00
Αίθουσα 2: **Το βασίλειο των Ουρανών** 19.30-22.30

ΓΛΥΦΑΔΑ Ζέπου & Ξενοφώντος, 210 6786.000
Αίθουσα 1: **Star Wars επεισόδιο 3: Η εκδίκηση των Σιθ** 20.00-22.45
Αίθουσα 2: **Star Wars επεισόδιο 3: Η εκδίκηση των Σιθ**, Σάββ.-Κυρ.: 18.20. Από Δευτ κλειστό.

CINE CITY Κων/λεως 82, πλ. Μπουρναζίου, 210 5756.243
Αίθουσα 2: **Star Wars επεισόδιο 3: Η εκδίκηση των Σιθ** 18.00-21.00
Αίθουσα 3: **Το βασίλειο των Ουρανών** 20.00-22.45, Σάββ.-Κυρ. και 17.15
Αίθουσα 4: **Star Wars επεισόδιο 3: Η εκδίκηση των Σιθ** 22.30

ΔΑΝΑΟΣ Λ. Κηφισίας & Πανόρμου, 210 6922.655
Αίθουσα 1: **Οι μέρες της αφθονίας σας είναι μετρημένες** 18.00-20.30-23.00
Αίθουσα 2: **Dear Wendy** 18.15-20.15-22.30

ΔΕΞΑΜΕΝΗ - FORTHNET Πλ. Δεξαμενής, Κολωνάκι, 210 3623.942 (ΘΕΡ.) **Παράφορο πάθος** 21.00-23.00

ΔΙΑΝΑ Ηλ. Σταθμός, Μαρούσι, 210 8028.587 **Παράφορο πάθος** 18.30-20.30-22.30

ΕΚΡΑΝ Ζωναρά-Αγαπίου, Στάση Παναθήναια, 210 6461.895 (ΘΕΡ.) **Νύφες** 20.45-23.00

ΕΜΠΑΣΣΥ FILMNET ODEON Πατρ. Ιωακείμ 5, Κολωνάκι, 210 7215.944 **Το βασίλειο των Ουρανών** 19.30-22.30, Παρ.-Κυρ. και 16.30

ΕΤΟΥΑΛ Πλ. Δαβάκη, Καλλιθέα, 210 9510.042 **Οι μέρες της αφθονίας σας είναι μετρημένες** 20.30-23.00

ΖΕΦΥΡΟΣ - FORTHNET Τρώων 36, Θησείο, 210 3462.677 (ΘΕΡ.) **Ο τρελός Πιερό** 20.45-22.45 / Δευτ.-Τρ. **Η Ιουλιέτα των πνευμάτων** 20.45-22.45 / Τετ.-Πέμπ.: **Η νύχτα** 20.45-22.45

ΘΗΣΕΙΟΝ Απ. Παύλου 7, 210 3470.980 (ΘΕΡ.) **Βρώμικος κόσμος** 20.50-23.00

ΙΝΤΕΑΛ Πανεπιστημίου 46, 210 3826.720 **Οι μέρες της αφθονίας σας είναι μετρημένες** 17.20-19.50-22.20

ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax Λ. Κηφισίας 245 (Ζηρίνειο), 210 6233.567
Αίθουσα 1: **Βρώμικος κόσμος** 18.15-20.30-22.45
Αίθουσα 2: **Οι μέρες της αφθονίας σας είναι μετρημένες** 18.00-20.30-23.00

ΛΑΟΥΡΑ Νικηφορίδη 24, Ν. Παγκράτι, 210 7662.060 (ΘΕΡ.) **Star Wars επεισόδιο 3: Η εκδίκηση των Σιθ** 20.40-23.00

ΛΙΛΑ Νάξου 115, Πατήσια, 210 2016.849 (ΘΕΡ.) **5 φορές το 2** 20.45-23.00

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ Πλ Δαβάκη, Καλλιθέα, 210 9568.370
Αίθουσα 1: **Λέμονι Σνίκετ, μια σειρά από ατυχή γεγονότα** 18.30-20.40-22.45
Αίθουσα 2: **Εφιάλτης** 18.30-20.30-22.30

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ Λ. Συγγρού 106 (Μετρό Φιξ), 210 9215.305 **Matsuka** 18.45-20.45-22.45, Παρ.-Σάββ. και 00.30 / **Σαλβαδόρ Αλιέντε** 17.00

ΝΑΝΑ CINEMAX Βουλιαγμένης 179, 210 9703.158
Αίθουσα 1: **Λέμονι Σνίκετ, μια σειρά από ατυχή γεγονότα** 17.45 / **Το βασίλειο των Ουρανών** 19.45-22.30
Αίθουσα 2: **Star Wars επεισόδιο 3: Η εκδίκηση των Σιθ** 17.00-20.00-23.00
Αίθουσα 3: **Star Wars επεισόδιο 3: Η εκδίκηση των Σιθ** 18.30-21.30

ODEON ΑΒΑΝΑ Λ. Κηφησίας 234, Κολέγιο, 210 6786.000 ΧΕΙΜ.: **Το βασίλειο των Ουρανών** 19.30-22.30 ΘΕΡ.: **Star Wars επεισόδιο 3: Η εκδίκηση των Σιθ** 20.30-23.00

ODEON ΖΙΝΑ Λ. Αλεξάνδρας, Στάση Σόνια, 210 6422.714 **Star Wars επεισόδιο 3: Η εκδίκηση των Σιθ** 19.45-22.30, Σάββ.-Κυρ. και 17.00

ODEON ΜΑΡΟΥΣΙ Λ. Κηφισίας 215, Μαρούσι, 210 6128.993
Αίθουσα 1: **Το βασίλειο των Ουρανών** 19.15-22.10, Παρ.-Κυρ. και 16.20
Αίθουσα 2: **Μέσα στο βαθύ λαρύγγι** 20.30-22.45, Παρ.-Κυρ. και 18.20
Αίθουσα 3: **Star Wars επεισόδιο 3: Η εκδίκηση των Σιθ** 19.40-22.30, Παρ.-Κυρ. και 16.45

ODEON ΟΠΕΡΑ Ακαδημίας 57, 210 3622.683
Αίθουσα 1: **Μέσα στο βαθύ λαρύγγι** 20.30-22.40, Παρ.-Κυρ. και 18.20
Αίθουσα 2: **Κορώνα, γράμματα**, Παρ.-Κυρ.: 17.00 / **Το βασίλειο των Ουρανών** 19.20-22.15

ODEON TROPICAL Ελ. Βενιζέλου 223, Καλλιθέα, 210 9594.422
Αίθουσα 1: **Το βασίλειο των Ουρανών** 19.30-22.30, Παρ.-Κυρ. και 16.30
Αίθουσα 2: **Μέσα στο βαθύ λαρύγγι** 20.30-22.45, Παρ.-Κυρ. και 18.20, ΘΕΡ.: **Star Wars επεισόδιο 3: Η εκδίκηση των Σιθ** 20.30-23.00

ΟΣΚΑΡ Αχαρνών 330, Κάτω Πατήσια, 210 2281.563 **Το τελευταίο φιλί** 18.20 / **Σαλβαδόρ Αλιέντε**, 20.20 / **Corporation** 22.00

ΠΑΛΑΣ Υμηττού 109, Παγκράτι, 210 7515.434 **Ψάχνοντας τη Χώρα του Ποτέ** 23.00, Σάββ.-Κυρ. και 18.30 / **Οι ατελείωτοι αρραβώνες** 20.35

ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ Τέρμα Μαυρομιχάλη, 210 6425.714 (ΘΕΡ.) **Η διερμηνέας** 20.45-23.00

ΠΛΑΖΑ Λ. Κηφισίας 118, Φλόκα, 210 6921.667
Αίθουσα 1: **Παράφορο πάθος** 19.00-21.00-23.00
Αίθουσα 2: **Whiskey** 18.30-20.30-22.30. Από Δευτ. κλειστό

ΡΙΒΙΕΡΑ Βαλτετσίου 46,

ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ

Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ

(**) STAR WARS: ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ III - Η ΕΚΔΙΚΗΣΗ ΤΩΝ ΣΙΘ (STAR WARS: EPISODE III - REVENGE OF THE SITH) του Τζορτζ Λούκας. Με τους Χέιντεν Κρίστενσεν, Νάταλι Πόρτμαν. Ό,τι αρχίζει ωραία τελειώνει με... σκότος και την περίφημη αλλαξοπιστία του Άνακιν από την καλή Δύναμη των Τζεντάι. Διασώζεται σε σχέση με τις δύο προηγούμενες συνέχειες, αλλά δεν είναι ο επίλογος που άξιζε στη μεγαλύτερη σάγκα του σινεμά του φανταστικού. Οι παλιοί θα νιώσουν μια γλυκιά ανατριχίλα όταν ο Νταρθ θα βάλει «τα καλά του».

APOLLON Filmcenter, ΑΤΤΙΚΟΝ CINEMAX, ΑΕΛΛΩ Cinemax, ΑΙΓΛΗ, ΑΤΤΙΚΟΝ ΑΛΣΟΣ, ΒΑΡΚΙΖΑ, CINE CITY, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK, VILLAGE COOL RENTIS, VILLAGE COOL ΣΙΝΕ ΠΑΡΙ, VILLAGE COOL PASSALIMANI, ΓΑΛΑΞΙΑΣ, ΓΛΥΦΑΔΑ, ΛΑΟΥΡΑ, NANA Cinemax, ODEON ABANA, ODEON ZINA, ODEON ΜΑΡΟΥΣΙ, ODEON ΤΡΟΠΙΚΑΛ, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΦΑΛΗΡΟ, ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΜΠΟΜΠΟΝΙΕΡΑ, ODEON ΜΑΓΙΑ, ΑΤΤΙΚΟΝ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ

MACHUKA του Αντρές Γουντ. Με τους Ματίας Κουήρ, Αριέλ Ματελούνα. Δύο αγόρια παρακολουθούν τις πολιτικές εξελίξεις στην πατρίδα τους τη Χιλή, παράλληλα με τα όσα συμβαίνουν στην πιο κρίσιμη περίοδο της ενηλικίωσής τους. Ρεαλιστική καταγραφή ιστορικών γεγονότων από τις αρχές του '70 και σινεμά με συναίσθημα για το τέλος της αθωότητας ασχέτως ηλικίας.

ΑΘΗΝΑΙΟΝ, ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ, ΤΡΙΑΝΟΝ Filmcenter

(*) ΠΑΡΑΦΟΡΟ ΠΑΘΟΣ (LE PRIX DU DESIR) του Ρομπέρτο Αντό. Με τους Ντανιέλ Οτέιγ, Άνα Μουγκλαλίς. Συγγραφέας με μυστηριώδες παρελθόν μπλέκει ερωτικά με τη νύφη του και ανακαλύπτει πως έχει πέσει θύμα πλεκτάνης που μπορεί να μη σταματά σε έναν απλό εκβιασμό με χρηματικό κίνητρο. Σεναριακό αλαλούμ, αρκετό γυμνό και ψυχρά ανόητες ερωτικές σκηνές, σε μια διεθνή παραγωγή που δεν έχει θέση στις αίθουσες.

ΔΕΞΑΜΕΝΗ, ΔΙΑΝΑ, ΠΛΑΖΑ, ΑΜΑΡΥΛΛΙΣ, ΧΛΟΗ

Εξάρχεια, 210 3837.716 (ΘΕΡ.) **Melinda & Melinda** 21.00-23.00

ΣΙΝΕ ΓΑΛΑΤΣΙ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Άλσος Βεϊκου, 210 2138.119 (ΘΕΡ.) **Η διερμηνέας** 20.45-23.00

ΣΙΝΕ ΦΛΟΙΣΒΟΣ Πάρκο Φλοίσβου, Π. Φάληρο, 210 9821.256 (ΘΕΡ.) **Το βασίλειο των Ουρανών** 20.45-23.20

ΣΟΦΙΑ Αργυρούπολη, 210 9927.447 **Λέμονι Σνίκετ, μια σειρά από ατυχή γεγονότα** 18.00 / **Το βασίλειο των Ουρανών** 19.50-22.30

STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ Αχαρνών 373-375, 210 2371.100
Αίθουσα 1: **Λέμονι Σνίκετ, μια σειρά από ατυχή γεγονότα**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπ.: 16.45-18.45, Σάββ.-Κυρ.: 12.45-14.45-16.45-18.45 / **Εφιάλτης** 21.00-23.00
Αίθουσα 2: **Star Wars επεισόδιο 3: Η εκδίκηση των Σιθ**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπ.: 17.30-20.30-23.30, Σάββ.-Κυρ.: 14.30-17.30-20.30-23.30
Αίθουσα 3: **Robots**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπ.: 16.30 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ.: 12.20-14.20-16.30 (μεταγλ.) / **Το βασίλειο των Ουρανών** 18.20-21.15-00.15
Αίθουσα 4: **Star Wars επεισόδιο 3: Η εκδίκηση των Σιθ**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπ.: 16.00-19.00-22.00, Σάββ.-Κυρ.: 13.00-16.00-19.00-22.00
Αίθουσα 5: **Star Wars επεισόδιο 3: Η εκδίκηση των Σιθ**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπ.: 18.30-21.30-00.30, Σάββ.-Κυρ.: 15.30-18.30-21.30-00.30 / **Στράιπς, ο πρωταθλητής**, Σάββ.-Κυρ.: 13.15 (μεταγλ.)
Αίθουσα 6: **Μάσκα Junior**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπ.: 17.40, Σάββ.-Κυρ.: 13.45-15.45-17.40 / **Κωδικός: Πιπίλα** 19.45-21.45-23.45
Αίθουσα 7: **Το φελαντάκι και η μεγάλη παρέα του Γουίνι**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπ.: 16.15 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ.: 13.10-14.40-16.15 / **Το βασίλειο των Ουρανών** 17.50-20.40-23.15
Αίθουσα 8: **Robots**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπ.: 16.00-18.10 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ.: 14.00-16.00-18.10 (μεταγλ.) / **Το βασίλειο των Ουρανών** 20.10-22.45
Αίθουσα 9: **Star Wars επεισόδιο 3: Η εκδίκηση των Σιθ**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπ.: 16.30-19.30-22.30, Σάββ.-Κυρ.: 13.30-16.30-19.30-22.30
Αίθουσα 10: **Star Wars επεισόδιο 3: Η εκδίκηση των Σιθ**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπ.: 18.00-21.00-00.00, Σάββ.-Κυρ.: 12.00-15.00-18.00-21.00-00.00

STER CINEMAS Εμπορικό κέντρο ESCAPE, Λ. Δημοκρατίας 67Α, Ίλιον. 210 2371.000
Αίθουσα 1: **Robots**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπ.: 16.50 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ.: 12.45-14.45-16.50 (μεταγλ.) / **Star Wars επεισόδιο 3: Η εκδίκηση των Σιθ** 18.50-22.00
Αίθουσα 2: **Star Wars επεισόδιο 3: Η εκδίκηση των Σιθ**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπ.: 17.20-20.30-23.40, Σάββ.-Κυρ.: 11.20-14.20-17.20-20.30-23.40
Αίθουσα 3: **Το βασίλειο των Ουρανών** 16.20-19.00-21.40-00.20 / **Robots**, Σάββ.-Κυρ.: 12.20-14.30 (μεταγλ.)
Αίθουσα 4: **Star Wars επεισόδιο 3: Η εκδίκηση των Σιθ**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπ.: 17.00-20.00-23.00, Σάββ.-Κυρ.: 14.00-14.00-20.00-23.00 / **Στράιπς, ο πρωταθλητής**, Σάββ.-Κυρ.: 12.00 (μεταγλ.)
Αίθουσα 5: **Star Wars επεισόδιο 3: Η εκδίκηση των Σιθ**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπ.: 18.30-21.30, Σάββ.-Κυρ.: 12.30-15.30-18.30-21.30
Αίθουσα 6: **Το βασίλειο των Ουρανών** 17.10-19.50-22.30 / **Robots**, Σάββ.-Κυρ.: 11.00-13.20-15.10 (μεταγλ.)
Αίθουσα 7: **Το φελαντάκι και η μεγάλη παρέα του Γουίνι**, Σάββ.-Κυρ.: 11.40-13.15 (μεταγλ.) / **Κωδικός: Πιπίλα**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπ.: 17.40-19.30, Σάββ.-Κυρ.: 15.20-17.40-19.30 / **Εφιάλτης** 21.20-23.20
Αίθουσα 8 (ΘΕΡ.): **Star Wars επεισόδιο 3: Η εκδίκηση των Σιθ** 21.00-00.00

TITANIA Cinemax Η πτώση 16.50-19.40-22.30

ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ Νέο Ηράκλειο, 210 2826.873
Αίθουσα 1: **Star Wars επεισόδιο 3: Η εκδίκηση των Σιθ** 17.45-20.15-22.45
Αίθουσα 2: **Το βασίλειο των Ουρανών** 17.20-20.00-22.40

ΤΡΙΑΝΟΝ - FILMCENTER Κοδριγκτώνος 21, Πατησίων, 210 8222.702 **Σαλβαδόρ Αλιέντε** 17.15 / **Matsuka** 19.00-21.00-23.00

ΦΑΛΗΡΟ Ζησιμοπούλου-Αγ.Τριάδας, Π. Φάληρο, 210 9823.657
Αίθουσα 1: **Star Wars επεισόδιο 3: Η εκδίκηση των Σιθ** 17.20-20.00-22.40
Αίθουσα 2: **Το βασίλειο των Ουρανών** 20.10-22.50, Σάββ.-Κυρ. και 17.30

ΦΟΙΒΟΣ - Renault-Ρελεξ Περιστέρι, 210 5711.105 **5 φορές το 2** 19.00-21.00-23.00

Προαστίων

ΑΘΗΝΑ - PISCINES IDEALES Σολωμού 18, Χαλάνδρι, 210 6855.860 (ΘΕΡ.) Παρ.-Κυρ.: **Ζαχάρα** 20.50-23.00 / Δευτ.-Πέμπ.: **Melinda & Melinda** 21.00-23.00

ΑΚΤΗ - Refresh Cinemas Πλαζ Βουλιαγμένης, 210 8961.337 (ΘΕΡ.) **Οι ατελείωτοι αρραβώνες** 20.40-23.00

ΑΛΙΚΗ Δροσιά, 210 6229.645 (ΘΕΡ.) **Το βασίλειο των Ουρανών** 21.00

ΑΛΙΚΗ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ Ν. ΜΑΚΡΗΣ Λ. Μαραθώνος 196, Ν. Μάκρη, 22940 58981 **Η πτώση**, Παρ.-Κυρ.: 19.30-22,15, Δευτ.-Πέμπ.: 21.15

ΑΛΣΟΣ Δεκελείας 154, Ν. Φιλαδέλφεια, 210 2532.003 (ΘΕΡ.) **Το βασίλειο των Ουρανών** 20.40-23.10

ΑΜΑΡΥΛΛΙΣ Αγ. Παρασκευή. 210 6010.561 (ΘΕΡ.) **Παράφορο πάθος** 21.00-23.00

ΑΜΙΚΟ Ανδρούτσου & Επιδαύρου, Πολύδροσο-Χαλάνδρι, 210 6815.532 (ΘΕΡ.) **Η διερμηνέας** 20.40-23.00

ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Νευροκοπίου 2-4, Παπάγου, 210 6561.153 (ΘΕΡ.) **Star Wars επεισόδιο 3: Η εκδίκηση των Σιθ** 20.40-23.10

ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ Σολωμού 18, Μαρκόπουλο, 22990 23924 **Το βασίλειο των Ουρανών** 19.10-22.30

VILLAGE COOL ΣΙΝΕ ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΙΣ Κύπρου 68, Δημαρχείο, 210 9922.098 (ΘΕΡ.) **Hitch: Ο μετρ του ζευγαρώματος** 20.45-23.00

ΚΑΣΤΑΛΙΑ Χρυσ. Σμύρνης 1, πλ. Αγ. Στεφάνου, 210 8144.384 (ΘΕΡ.) Πέμπ.: **Το καναρινί ποδήλατο** 20.20-22.00 (είσοδος δωρεάν)

ΜΠΟΜΠΟΝΙΕΡΑ Refresh Cinemas Κηφισιά, 210 8019.687 (ΘΕΡ.) **Star Wars επεισόδιο 3: Η εκδίκηση των Σιθ** 20.45-23.20

ΟΡΦΕΑΣ Λ. Σαρωνίδος 60, 22.910 600.77 (ΘΕΡ.) **Το βασίλειο των Ουρανών** 21.10

ΣΙΝΕ ΠΑΛΛΗΝΗ Ελ. Βενιζέλου 3, 210 6666.815 (ΘΕΡ.) **Το βασίλειο των Ουρανών** 21.15

ΦΙΛΟΘΕΗ Πλ. Δροσοπούλου, 210 6833.398 (ΘΕΡ.) **Οι ατελείωτοι αρραβώνες**, Δευτ.-Πέμπ.: 20.30-23.00

ΧΛΟΗ INSTYLE Κασαβέτη 17, Κηφισιά, 210 8011.500 (ΘΕΡ.) **Παράφορο πάθος** 21.00-23.05

ΨΥΧΙΚΟ - Cine JEEP Κηφισίας 290, Φάρος Ψυχικού, 210 6777.330-1 (ΘΕΡ.) Παρ.-Κυρ.: **Η διερμηνέας** 20.50-23.00 / Δευτ.-Πέμπ.: **Σήμα κινδύνου 2** 20.50-23.00

Πειραιά

ΑΤΤΙΚΟΝ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ Πλ. Αγ. Κωνσταντίνου - Ηρώων Πολυτεχνείου, **Star Wars επεισόδιο 3: Η εκδίκηση των Σιθ** 17.30-20.00-22.30

VILLAGE COOL PASSALIMANI Γρ. Λαμπράκη 152-154, 210 4278.600 (ΘΕΡ.) **Star Wars επεισόδιο 3: Η εκδίκηση των Σιθ** 20.45-23.30

ΖΕΑ Πασαλιμάνι, 210 4521.388 **Σαν μια εικόνα** 20.10-22.30

ΜΕΛΙΝΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Σωκράτους 6,5 Δραπετσώνα, 210 4625.249 (ΘΕΡ.) Παρ.-Τρ.: **Hitch: Ο μετρ του ζευγαρώματος** 20.50-23.00 / Τετ.-Πέμπ.: **Στα ίχνη του χαμένου θησαυρού** 20.50-23.10

ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ Πλ. Δημαρχείου, 210 4225.653 **Το βασίλειο των Ουρανών** 19.15-22.10, Σάββ.-Κυρ. και 16.30 ●

Η ΚΩΜΩΔΙΑ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ!

ΠΛΑΓΙΩΣ SIDEWAYS

Η ώριμη ματιά στην αντρική ανωριμότητα
- Παναγόπουλος ****

ΑΠΟ ΤΟ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ ΤΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ "ELECTION" ΚΑΙ "ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΝ ΣΜΙΝΤ"

ODEON

2 ΧΡΥΣΕΣ ΣΦΑΙΡΕΣ
ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΣΕΝΑΡΙΟΥ

ΟΣΚΑΡ
ΔΙΑΣΚΕΥΑΣΜΕΝΟΥ ΣΕΝΑΡΙΟΥ

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΜΟΝΟ ΣΕ ΕΝΗΜΕΡΩΜΕΝΑ VIDEO CLUBS ΚΑΙ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΔΙΣΚΩΝ

Athens choices

SHORT LIST

Editing: GEORGIA SKAMAGA

BOOKS

1.000 LIGHTS - VOL. I AND II Artificial light: such a vital element in our everyday lives, one that we tend to take for granted, as if it had always been there! It wouldn't be so bold to say that it has been "the" greatest achievement, since humans acquired the "divine" power to turn night into day at the push of a button, so to speak. Taschen Publications present a two-volume edition that contains the magical history of artificial light, from 1879 until the present, covering the history of the evolution of light in chronological order, ever since Edison's very first light bulb. The editors, Charlotte and Peter Fiell, renowned design consultants, sign a definitive epic of illumination, an indispensable reference work that explores all major trends from art nouveau, art deco and De stijl, to Pop, and Contemporary art through a selection of over 1200 lights. On Tuesday, May 24, at 20.00 the editors will be in Athens for the book launch at KOAN bookstore. www.taschen.de (KOAN Bookstore, 64 Skoufa St.)

ART

ART ATHINA 2005 Contemporary Art makes a new rendezvous at Helexpo Exhibition Centre. For the 12th consequent year, the Hellenic Art Galleries Association, supported by the Hellenic Ministry of

Culture and with the valuable "organizational" contribution of Maria Panayides and Art Productions, brings together 43 major art galleries from Greece, Cyprus, Belgium, France, Germany, Denmark, Great Britain and the US and sets one of the biggest Athenian art fairs! "Athens Voice" will also be there with its own kiosk. You won't miss it. From 21 to 24/05. **Helexpo Exhibition Centre,** 39 Kifissias Av., Marousi, information: 210 6912.331

EXHIBITION-BAZAAR Last year's successful and innovative exhibition presented by Athenian art dealers has set an example to be followed! This year, the Municipality of Athens hosts the "Antique-dealers at Gazi" exhibition once again in an effort to stress the important role of art dealers and antiquaries in preserving our cultural heritage. The show sports a large number of significant participants, important presentations and parallel cultural / music events at the beautifully designed space of "Technopolis". Art lovers of all sorts will have the unique opportunity to discover their "dream treasure" among hundreds of one-of-a-kind artifacts of a high aesthetic quality as well as walk through the exhibits of "Art de la Table", an exhibition organized by art dealers at the "Fournos" area. **Technopolis**, Gazi, opening on 19/05 until 22/05, for more information call: 210 7257.757

THEATER

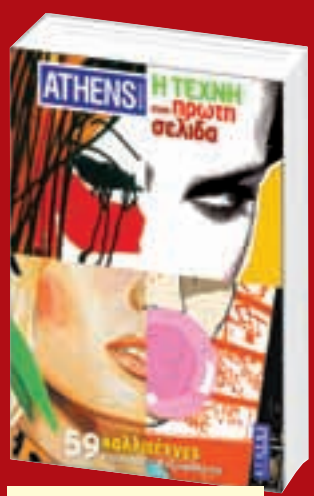
"PURE" A story about a woman who was bold and daring enough to defy the Persian regime two centuries ago; a play that moves from passion to humor to ultimate redemption in the end, "purely" fascinating, inspired, riveting and mysterious, delving into the soul-stirring life and violent death of beautiful poetess Tahirih. Written by awarded playwright Annabel Knight and directed by Judy Boyle, "Pure" is a "one-woman show" featuring 16 different characters, all interpreted in an extraordinary manner by actress Shirin Youssefian Maanian. Staged at "Athinais" Cultural Multi-complex, "Pure" offers a unique theatrical experience that is enhanced by the fact that viewers watch the play sitting on carpets and cushions under a huge tent, being offered Persian tea and cookies. **Athinais**, 34-36 Kastorias St., Votanikos, 210 3480.000, at 21.00, from 19/05 till 19/06 (the play is in English).

MUSIC

WEDDING PRESENT Definitely among the pioneers of guitar Britpop, they now return more inspired than ever. After nine years, David Gedge picks up Wedding Present where he had left them, presenting a new album, titled "Take Fountain" and recorded in the US by American producer Steve Fisk, the man who worked on "Watusi" back in 1994. A great night full of fresh material, as well as pieces from their exceptional '87 debut album "George Best", the "Bizzaro" work, "Watusi", "Saturnalia", as well as from the three albums of David Gedge's Cinerama band. Also lo-fi compositions with an emphasis on melody and the guitar. Support by our very own Kalas. **An Club**, 13-15 Solomou St., Exarheia, 210 3305.056, starting at 22.00, on 21/05

15th BIRTHDAY! Constantinos Vita celebrates his 15-year presence on the music scene with a live performance at Rodon Club. The night will start with a video made especially for the occasion and with some yet to be released pieces, which will be followed by an explosive set with some of the best and cult almost songs of Constantinos and his group. Also a set of selected Stereo Nova tunes. Not to be missed! **Rodon**, 24 Marni St., Athens, 210 5247.427, starting at 22.00, on 19/05 A

Διάβασες τα βιβλία της Athens Voice;



Η τέχνη στην πρώτη σελίδα

Ένας χρόνος Athens Voice. Όλος ο κόσμος της εικόνας σε ένα μοναδικό άλμπουμ που συγκεντρώνει τα εξώφυλλα, τα πρωτότυπα έργα, βιογραφικά και κείμενα 59 γνωστών δημιουργών που συναντήθηκαν στο εξώφυλλο της Α.V.

Μεγάλου σχήματος, έγχρωμο, 148 σελίδες, τιμή €20

Β' ΕΚΔΟΣΗ

Best of Athens

Τι σε κάνει να αγαπάς μια πόλη; Οι μυρωδιές της, τα μυστικά της περάσματα, οι μικροκαβάτζες της, τα χρώματά της. 282 λόγοι που έχεις για ν' αγαπάς την πόλη σου.

178 σελίδες, τιμή €10

BEST OF ATHENS
Για να αποκτήσετε το βιβλίο στην τελική τιμή των **9 ευρώ** με την έκπτωση, στείλτε μας σε SMS: **AVBEST,** κενό και το ονοματεπώνυμό σας στο **4220** ή ενημερώστε μας με e-mail στο **info@athensvoice.gr**
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 0,25 + 19% ΦΠΑ.

Best of Athens (Αγγλική έκδοση)

Το καλύτερο βιβλίο που μπορείς να χαρίσεις σε έναν ξένο φίλο για να μάθει την αληθινή Αθήνα, αυτή που αγαπάνε οι Αθηναίοι και δεν υπάρχει στους τουριστικούς οδηγούς.

178 σελίδες, τιμή €10

Η ΤΕΧΝΗ ΣΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΣΕΛΙΔΑ
Για να αποκτήσετε το βιβλίο ζεστό ζεστό (μόνο με **18 ευρώ**) στείλτε σε SMS: **AVCOV3,** κενό και το ονοματεπώνυμό σας στο **4220** ή ενημερώστε μας με e-mail στο **info@athensvoice.gr**

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ
Για να αποκτήσετε το βιβλίο στην τελική τιμή των **9 ευρώ** με την έκπτωση, στείλτε μας σε SMS: **AVDIRTY,** κενό και το ονοματεπώνυμό σας στο **4220** ή ενημερώστε μας με e-mail στο **info@athensvoice.gr**

Μίλα μου βρόμικα
Της Μυρτώς Κοντοβά

Η αγαπημένη στήλη της Α.V. χωρίς λογοκρισία. Απορίες, τσαλακωμένα σεντόνια, άγρυπνες νύχτες και επιθυμίες. Το πραγματικό ερωτικό προφίλ της Αθήνας.

208 σελίδες, τιμή €10

Κυκλοφορούν σε όλα τα βιβλιοπωλεία

Κεντρική διάθεση εκδ. «Κέδρος»

Μπορείς ακόμα να τα παραγγείλεις με ένα τηλεφώνημα στο **210 3617 360** και να κερδίσεις μια **έκπτωση 10%**

Να σ' τα φέρουμε σπίτι ή να περάσεις να τα πάρεις από τα γραφεία μας (Χαριλάου Τρικούπη 22) για να μας γνωρίσεις κιόλας

ADVERTORIAL A.V.

Σύντομο ανέκδοτο για τη μουσική: «κυβερνητική πολιτική»

Ο ΝΟΜΟΣ ΤΗΣ ΑΓΟΡΑΣ

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Αν προσέξεις, υπάρχει γύρω μας μια μουρμούρα, μια γκρίνια, ότι δεν συμβαίνει και τίποτα της προκοπής στη μουσική (αλλά και γενικότερα στον πολιτισμό). Έτσι συνέβαινε πάντα.

Αυτοί που συνήθως γκρινιάζουν έχουν χάσει την επαφή τους με το τι συμβαίνει τώρα. Έχουν απολέσει την ικανότητα να χαίρονται με πράγματα που συνδέονται με την εποχή, έχουν στερήσει τον εαυτό τους από τη δυνατότητα να μαγεύονται, να χάνονται, να ενδιαφέρονται για κάτι.

Όταν σταμάτησα να ενδιαφέρομαι ιδιαίτερα για το ποδόσφαιρο και να πηγαίνω στο γήπεδο, είχα την αίσθηση ότι κανείς δεν ενδιαφεροταν πια και ότι το άθλημα είχε ξεπέσει. Ξεκόβουμε από κάτι και (θέλουμε να) πιστεύουμε ότι αυτό είναι ένα γενικότερο φαινόμενο. Έλα όμως που δεν είναι.

Η γκρίνια και η απαξίωση είναι διάχυτα στην ατμόσφαιρα μιας χώρας μολυσμένης από τον ιό του κιτς, της ευτέλειας, της οπισθοδρόμησης και του σκοταδισμού. Άλλοι λένε ότι δεν συμβαίνει τίποτα επειδή θεωρούν πραγματικό τον κάλπικο κόσμο της τηλεόρασης, και άλλοι επειδή έχουν ξεκόψει από τη χαρά να συμμετέχουν σε ό,τι συμβαίνει.

Ίσως ζω σε μια άλλη χώρα ή σε ένα παράλληλο σύμπαν, αλλά βλέπω να συμβαίνουν διαρκώς πράγματα. Ξέρω ένα σωρό συγκροτήματα, d.j., θεατρικές ή χορευτικές ομάδες, μουσικούς, εικαστικούς, σκηνοθέτες που κάνουν ωραίες δουλειές, που προσπαθούν πραγματικά, που έχουν ταλέντο και δημιουργικότητα, που εξελίσσονται. Φτάνουν στα χέρια μου demo από γκρουπ τα οποία κατά τη γνώμη μου θα κυκλοφορούσαν αμέσως στις περισσότερες ευρωπαϊκές χώρες, υπάρχουν νέοι ηθοποιοί και σκηνοθέτες που ρίχνουν στ' αυτιά σε πολλούς γνωστούς και καταξιωμένους ξένους συναδέλφους τους, d.j. που αναγνωρίζονται στο εξωτερικό πολύ περισσότερο από ό,τι στην μπλαζέ αρχοντοχωριάτισσα Ελλάδα, εικαστικοί που στήνουν πράγματα που χαίρεσαι να τα βλέπεις.

Μπορεί αυτό που έχω στο μυαλό μου να είναι το «μικρό» και το «περιθωριακό», αλλά, διάολε, πάντα από αυτό γεννιέται το «μεγάλο» και το mainstream. Στην Ελλάδα όμως το «μικρό» δεν υπάρχει. Δεν το θέλουμε (εκτός βέβαια από τους 2.000-3.000 που είναι απολύτως συντονισμένοι μαζί του). Δεν το θέλουν οι γέροι που έχουν πιάσει τις καρέκλες, δεν το θέλει το κράτος γιατί χρειάζεται επιδότηση, δεν το θέλει ο πολύς κόσμος γιατί δεν είναι σαν την τηλεόραση, δεν το θέλουν οι γκρινιάρηδες γιατί αδυνατούν να το εντοπίσουν, και αν το εντοπίσουν, αδυνατούν να αποκτήσουν σημείο επαφής (όπως με οτιδήποτε άλλωστε).

Η ευχαρίστηση, η χαρά, η απόλαυση, η μαγεία που μπορείς να πάρεις από την τέχνη θέλει διαρκή εξάσκηση και ανοιχτό μυαλό. Θέλει συνεχή προπόνηση, αλλιώς τα ξεχνάς και μετά νομίζεις ότι δεν συμβαίνει τίποτα. Η αλήθεια είναι πως εσένα δεν σου συμβαίνει τίποτα, αλλά γι' αυτό δεν φταίει η τέχνη.

Τα τελευταία χρόνια βγήκαν στην επιφάνεια τρεις χώρες που δεν είχαν και καμιά ιδιαίτερη παράδοση στην ποπ μουσική του 20ού αιώνα, και αυτό δεν ήταν τυχαίο. Η Γαλλία, η Σουηδία (και γενικά οι σκανδιναβικές χώρες) καθώς και ο Καναδάς έγιναν σημεία αναφοράς, ακριβώς γιατί το κράτος πήρε πρωτοβουλίες. Με σχέδιο, όραμα, πίστη στην εγχώρια παραγωγή και στις δυνατότητες των νέων δημιουργών, κατόρθωσαν να δώσουν το δικό τους, πολύ ενδιαφέρον, στίγμα σε όσα συμβαίνουν στη μουσική τώρα. Η πόρτα άνοιξε και οι «μικροί» και «περιθωριακοί» βρήκαν χώρο για να αποδείξουν ότι υπάρχουν και ότι μπορούν. Ζω στη χώρα όπου οι κυβερνήσεις ποτέ δεν έχουν κανένα σχέδιο για τίποτα, και ιδιαίτερα για τον πολιτισμό. Ζω σε μια χώρα της οποίας οι κάτοικοι δίνουν τη δυνατότητα στην τηλεόραση, στην Παπαρίζου, στον Κατέλη και στον Ταμπάκη, στο φραπόγαλα, στο κιτς της δεκαετίας του '70 και του '80 (που έχει γίνει must της διασκέδασης, και μάλιστα από «προχωρημένους»), στο χαβαλέ (που έχει γίνει το εθνικό μας χιούμορ), στα αμερικάνικα blockbusters, στην αρπαχτή, στην αδιαφορία και στο θρησκόληπτο σκοταδισμό να ορίζουν το αισθητικό μας πλαίσιο, να ρουφάνε το φως σαν μαύρες τρύπες, αφήνοντας στην αφάνεια ό,τι έχει καλλιτεχνικό ενδιαφέρον, ό,τι προσπαθεί να βρει τον τρόπο να επιβιώσει στη χώρα που δεν θέλει το «μικρό» και το «διαφορετικό».

Ζω σε μια χώρα τόσο συντηρητική και απρόθυμη ώστε οι νέες τάσεις φτάνουν με 10-15 χρόνια καθυστέρηση (δεν είναι άλλωστε τυχαίο που τα hits του καλοκαιριού θα είναι οι Duran Duran και οι Black Sabbath, ούτε βέβαια το ότι φτάσαμε στο 2005 για να δούμε το «Cats» και το «Chicago»).

Σε μια χώρα όπου η εξουσία δεν έχει κανένα σχέδιο για τίποτα και όλες οι μετρήσεις προόδου στην ΕΕ μας φέρνουν στην τελευταία θέση· όπου τα ψίχουλα για τον πολιτισμό μοιράζονται με βάση τα κομματικά και προσωπικά συμφέροντα (άσε που σε λίγο δεν θα μοιράζονται ούτε και αυτά)· όπου ένα σωρό δημιουργικοί άνθρωποι μένουν εγκλωβισμένοι σε ένα μικρόκοσμο που δεν βγάζει πουθενά.

Ζω στη χώρα του Ποτέ. ▲

Vangelis Konstantis
Hair LAB

ΠΟΙΟΣ: Ο γνωστός για τις εμπνευσμένες δημιουργίες του Βαγγέλης Κωνσταντής.

ΠΡΟΦΙΛ: Διαχρονική παρουσία στο χώρο της κομμωτικής συνδυάζει το κλασικό με τη φρεσκάδα της εξέλιξης. Πολλά βραβεία τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό.

PHILOSOPHY:
Η ανάδειξη της φυσικής ομορφιάς, με τη μόδα στην υπηρεσία του προσωπικού στυλ.

ΜΟΤΟ:
Style affairs for women and men.

ΑΓΑΠΑ:
Τους πιο απαιτητικούς φίλους του, όσους επιδιώκουν ένα προσωπικό στυλ που ταιριάζει απόλυτα στο προσωπικό τους life style, χωρίς να υποκύπτουν άκριτα στις επιταγές της μόδας.

TEAM:
Με συνεχείς μετεκπαιδεύσεις και τη σιγουριά του πεπειραμένου, ξέρουν να χαμογελούν, να προτείνουν και να συμβουλεύουν. Πάνω απ' όλα όμως αγαπούν αυτό που κάνουν.

ΧΩΡΟΣ: Υψηλής αισθητικής, που συνδυάζει τη ζεστασιά και την άνεση, εξωστρεφής, με minimal διακόσμηση.

ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ:
Ολοκληρωμένη φροντίδα για λαμπερές εμφανίσεις. Ξεκινώντας από τα μαλλιά και τα νύχια, μέχρι την περιποίηση προσώπου και σώματος, spa, make up και όλα τα είδη massage.

ΠΡΟΪΟΝΤΑ:
Φυτικά και free animal tested. Αποκορύφωμα οι μάσκες από ευεργετική λάσπη της Νεκρός Θάλασσας που χρησιμοποιούν οι βασιλικές οικογένειες των αραβικών χωρών!

ΤΙΜΕΣ: Εδώ, η απόλαυση υψηλών υπηρεσιών φροντίδας και ομορφιάς δεν είναι υπόθεση των λίγων. Σε εποχές δύσκολες όπως η σημερινή, οι τιμές παραμένουν σε πολύ προσιτά επίπεδα και με ειδικές ζώνες παροχών!

TIPS: Ωράριο μέχρι αργά το βράδυ, εργαλεία αποστειρωμένα σε όλες τις υπηρεσίες!

ΠΟΥ: Vangelis Konstantis hair LAB, Κηφισίας 186, Ν.Ψυχικό, 210 6728940, www.vangelis-konstantis.gr

ΓΙΑΤΙ: Για τις ολοκληρωμένες υπηρεσίες, το όμορφο service, τις προσιτές τιμές και το εγγυημένο αποτέλεσμα. Κυρίως όμως επειδή και εμείς αγαπάμε το στυλ, την προσωπική άποψη και την ζεστασιά ενός αυθεντικού μετρ.

ΘΕΑΤΡΟ

Τρυφερή και χαριτωμένη παράσταση, ευχάριστη και ανάλαφρη

LOVE ME OR LEAVE ME

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ

ΚΑΣΤΑΝΗ - ΚΟΥΡΚΟΥΛΟΣ ΣΕ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΕΣ ΕΡΜΗΝΕΙΕΣ

«Ο ΜΥΣΤΗΡΙΟΣ MR LOVE» της Καρολάιν Λιτς
Σκην.: Έλλη Παπακωνσταντίνου
Παίζουν: Ελένη Καστάνη, Άλκης Κούρκουλος
Ιλίσια-Βολανάκης, Παπαδιαμαντοπούλου 4, Ιλίσια, 210 7210.045

Σύμφωνα με μια έρευνα που έγινε στη Βρετανία, η εμπιστοσύνη που δείχνουν οι άνθρωποι στους συνανθρώπους τους φθίνει με τα χρόνια. Από το 60% όπου βρισκόταν πριν από μερικές δεκαετίες σήμερα βρίσκεται στο 29% και πέφτει συνεχώς. Δεν μιλάμε για εμπιστοσύνη πια αλλά για δυσπιστία. Προς τους πολιτικούς, τους παπάδες, τους επιστήμονες και τους «άλλους» γενικώς. Οι άνθρωποι δεν αναζητούν πια το πρόσωπο της αλήθειας. Έχουν πειστεί πως, ακόμη και αν το δουν ολοζώντανο μπροστά τους, δεν θα είναι παρά ένα καμουφλαρισμένο ψέμα.

Στο Λονδίνο των αρχών του αιώνα εκτυλίσσεται η ιστορία του Τζορτζ Λαβ και της Αδέλας Πίντσιν. Μια ιστορία έρωτα και απάτης, ένα ρομαντικό θρίλερ.

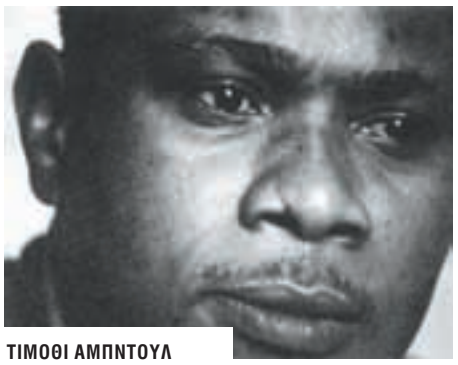
Ο κύριος Λαβ είναι ένας γοητευτικός τζέντλεμαν, ή μάλλον ένας επιτήδειος προικοθήρας που ψάχνει γυναίκες με «κατάλληλα» ελαττώματα. Όπως λέει και ο ίδιος, ψάχνει «το σωστό ελάττωμα».

Το βρίσκει στην υπέρβαρη, άπειρη και φοβισμένη Αντέλα, η οποία δουλεύει σε καπελάδικο, μια κοπέλα άχρωμη, με όνειρα περιορισμένα στο πίσω μέρος του μαγαζιού όπου δουλεύει. Η Αντέλα έχει το σωστό ελάττωμα. Δεν έχει εμπιστοσύνη στον εαυτό της και ντρέπεται για το βάρος της. Αλλά έχει και το προτέρημα που ενδιαφέρει τον κύριο Λαβ: ένα σεβαστό κομπόδεμα. Ο κύριος Λαβ θα τη γοητεύσει, θα την παρασύρει σε όνειρα, θα την κάνει να τα αφήσει όλα πίσω της, να τον παντρευτεί κρυφά μέσα σε δύο μέρες και να του δώσει όλες τις οικονομίες της. Όλα πηγαίνουν καλά για τον κύριο Λαβ, μέχρι που το παιχνίδι του ανατρέπεται από τα ίδια του τα συναισθήματα. Αλλά και το παιχνίδι της αποπλάνησης ξυπνάει στην Αντέλα τη ναρκωμένη αυτοπεποίθησή της. Η Αντέλα αλλάζει, γίνεται διαφορετική, ευαίσθητη, έξυπνη. Και η σχέση τους μετατρέπεται σε επικίνδυνη, συγκινητική και μοιραία. Μέχρι το τέλος η εμπιστοσύνη και η πίστη ανάμεσά τους ανατρέπονται συνεχώς.

Σε μια παράσταση με λεπτό χιούμορ, οι δύο ηθοποιοί της, η **Ελένη Καστάνη** και ο **Άλκης Κούρκουλος,** διακρίνονται για τις ουσιαστικές ερμηνείες τους. Η Καστάνη, ηθοποιός εξαιρετικών επιδόσεων όπως τις ξεδίπλωσε κυρίως στις ταινίες του Κωνσταντίνου Γιάνναρη «Δεκαπενταύγουστος» και «Όμηρος», κάνει την καλύτερη θεατρική της ερμηνεία. Είναι τουλάχιστον ντεμοντέ και δηλώνει προκατάληψη απέναντι στη διάκριση των ηθοποιών ακόμη και σήμερα σε κωμικούς και «άλλους» κυρίως εξαιτίας του φιζίκ τους. Η Ελένη Καστάνη είναι μια εξαιρετική ηθοποιός, και σε αυτή την παράσταση αποδεικνύει την ικανότητά της τόσο στους δραματικούς ρόλους όσο και σε αυτούς που απαιτούν υποκριτική λεπτότητα.

Στην ίδια παράσταση αποκαλυπτικός είναι και ο Άλκης Κούρκουλος. Και αυτός κάνει την καλύτερή του ερμηνεία. Κομψός, με χιούμορ, κυνικός, ευαίσθητος, αποδίδει το ρόλο του δημιουργώντας συνεχώς ενδιαφέρον στο θεατή. A

ΤΟΜΙ ΚΟΦΙ ΜΑΡΚΟΥΣ



ΤΙΜΟΘΙ ΑΜΠΝΤΟΥΛ

ΦΩΤΟ: ΜΑΡΙΑ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ

Αγόρασε αυτό το βιβλίο, μετάδωσε αυτό το μήνυμα

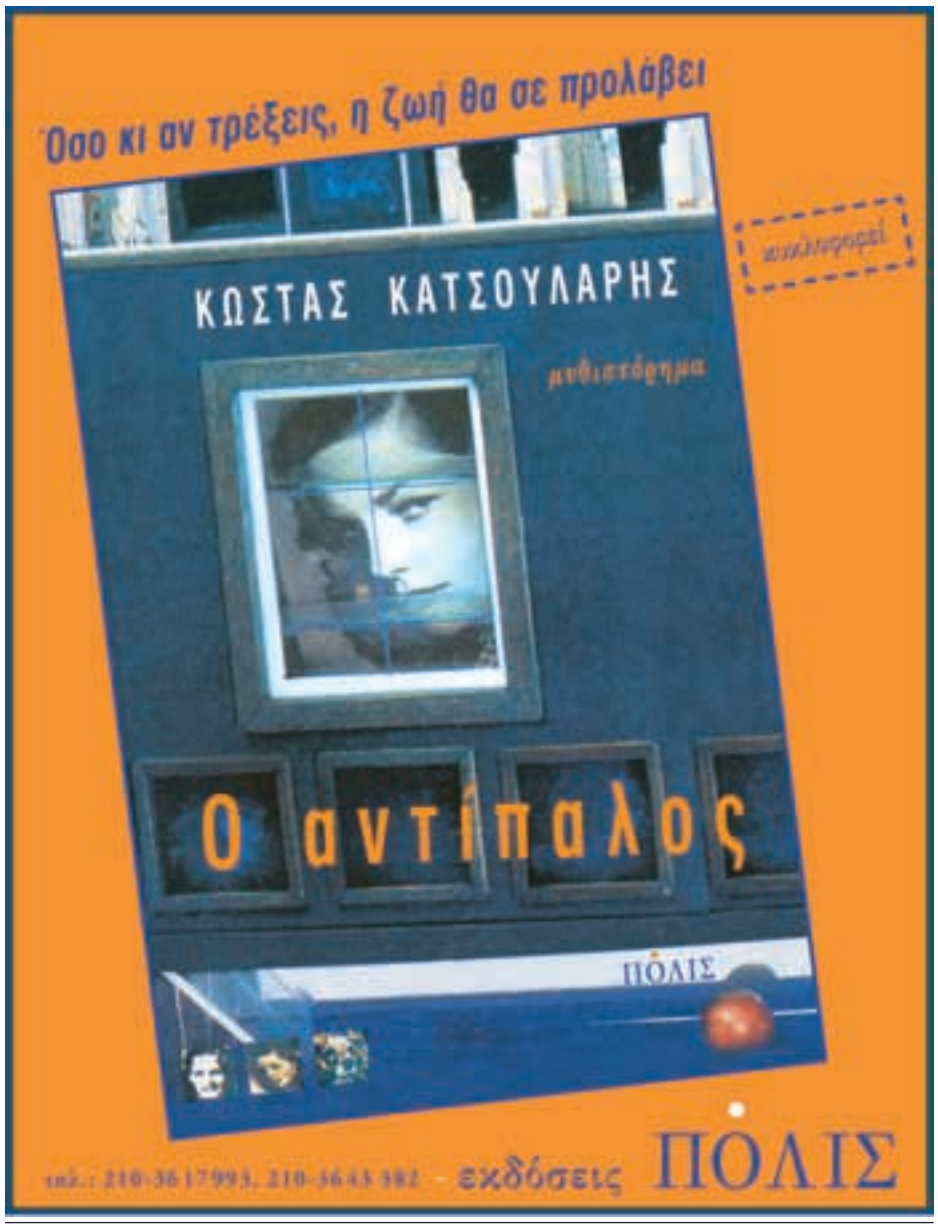
ΤΙΜΟΘΙ ΚΑΙ ΤΟΜΙ

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ
(aggeliki@athensvoice.gr)

«Ο ΔΡΟΜΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΟΜΟΝΟΙΑ»
των Γ. Βαρβέρη, Β. Βασιλκού, Ρ. Γαλανάκη, Μ. Γκανά, Β. Γκουρογιάννη, Ν. Δήμου, Μ. Δούκα, Στ. Θεοδωράκη, Στ. Κασιώτη, Στ. Κούλογλου, Ηλ. Κουτσούκου, Π. Μπουκάλα, Δ. Νόλλα, Ηλ. Παπαδημητρακόπουλου, Ν. Παπανδρέου, Ά. Σκιαδόπουλου, Αντ. Σουρούνη, Έρ. Σωτηροπούλου, Δ. Τομαζάνη, Μ. Φακίνου, Ντ. Χριστιανόπουλου, εκδ. Καστανιώτη, σελ. 184, € 15

Φθινόπωρο 1999. Ήταν ένα συνηθισμένο φθινόπωρο, ένα συνηθισμένο βράδυ στην πλατεία Εξαρχείων όταν ο Τίμοθι συνάντησε το δολοφόνο του. Έναν «νορμάλ» Έλληνα, Καζάκο τον έλεγαν αν θυμάσαι, που ξεκίνησε, λέει, από το σπίτι του περί ώρα 17.00 και κατέβηκε στην Αθήνα έχοντας μαζί του το πιστόλι, με σκοπό να βρει κανένα αλλοδαπό να τον καθαρίσει. Κατά τις 23.30 στην οδό Αγησιλάου πέτυχε τυχαία, λέει, κάτι Κούρδους και τρελάθηκε. Είστε Κούρδοι; ρώτησε. Ναι. Μπαμ, μπαμ. Συνέχισε προς Ομόνοια, να ένας μαύρος, περπατάει. Από πίσω του, δύο πυροβολισμοί, στο κεφάλι. Ο Τίμοθι. Στην Καλλιδρομίου, στην πλατεία Κουμουνδούρου, στη Λιοσίων, στην Ηπείρου, στη Φυλής, δύο, τρεις φορές στο κεφάλι, εξ επαφής, πάντα πισώπλατα, πάντα για σένα, για να καθαρίσει για λογαριασμό σου την πόλη. «Δεν μετανιώνω για ό,τι έκανα, γιατί με τις πράξεις μου αυτές πιστεύω ότι προσέφερα υπηρεσία στην πατρίδα». Και να φανταστείς ότι ο Τίμοθι Αμπντούλ από τη Νιγηρία, ο Τόμι Κόφι Μάρκους από την Γκάνα, ο Μοχάμετ Ντατόν από το Μπαγκλαντές, ο Σαρίφ Χαντίρ ο Κούρδος, με σφαίρες στη σπονδυλική στήλη, στο κεφάλι, ήταν οι τυχεροί – οι υπόλοιποι επτά συμπατριώτες μας/τους δεν επέζησαν. Η ζωή τους συνεχίστηκε έστω και με μόνο τα 2 πεντοχίλιαρα της ελεημοσύνης από τον Αρχιεπίσκοπο και το ένα εκατομμύριο από την ελληνική κυβέρνηση για τον Τίμοθι, τις τριακόσιες χιλιάδες και την άδεια παραμονής για ανθρωπιστικούς λόγους που του παραχωρήθηκε πέρυσι για τον Τόμι. Η ζωή πάντα συνεχίζεται, αλλά γιατί να θέλει να μείνει κανείς στη χώρα που τον σακάτεψε και τον ξέχασε; Διαβάζοντας τις δύο συνεντεύξεις που έδωσαν οι επιζήσαντες στο δημοσιογράφο Σταύρο Θεοδωράκη, κομπλάρεις. Ο ένας λέει, δεν μπορούμε να αφήσουμε το δέρμα μας να είναι το σύνορό μας, και τα ποιητικά λόγια του στοιχειώνουν το βιβλίο. Γιατί «Ο δρόμος για την Ομόνοια» έγινε βιβλίο με την επιμέλεια του Σταύρου Κασιώτη. Μια μέρα, γράφει στον πρόλογο, πήρε την απόφαση να μην είναι θεατής με άλλοθι και, αντί να ξεχάσει την ιστορία με μερικούς αναστεναγμούς, κινητοποίησε συγγραφείς, ποιητές, δημοσιογράφους και μάζεψε μερικά υπέροχα κείμενα, μυθοπλασίας και άλλα, αληθινά σύντομα διαμάντια, καθόλου δακρύβρεχτα ή προπαγανδιστικά για τη μισαλλοδοξία και το ρατσισμό. Οι 21 συμμετέχοντες, οι τεχνικοί και οι άνθρωποι στον εκδοτικό οίκο Καστανιώτη δούλεψαν αφιλοκερδώς για αυτή την έκδοση.

Όλα τα έσοδα από τις πωλήσεις θα διατεθούν υπέρ του Τόμι και του Τίμοθι. Οι άλλοι δύο επιζήσαντες δεν σε έχουν ανάγκη, ο Μοχάμετ αυτοσυντηρείται και ο Σαρίφ έχει τους συγγενείς του στη Γερμανία. Αγοράζοντας αυτό το βιβλίο αγοράζεις κάνα δυο κουτιά φάρμακα, λίγο φαγητό, ένα δωμάτιο σε κανένα υπόγειο στην Αχαρνών, στέλνεις μια αμυδρή υποψία ενδιαφέροντος, φιλίας, συμπαράστασης σε αυτούς τους ανθρώπους που, όταν είχαν έρθει υγιείς εδώ για να εργαστούν, είχαν όλη τη ζωή μπροστά τους. Κάν' το, μην το ξεχάσεις, αλλά και μη φανταστείς ότι θα κλείσεις έτσι φτηνά τους λογαριασμούς σου με το ρατσισμό. Α



◘	Μην τη δεις
*	Αδιάφορη
**	Μέτρια
***	Καλή
****	Πολύ καλή
*****	Μην τη χάσεις

58ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΑΝΝΩΝ

ΤΟ ΦΑΝΤΑΣΜΑ ΤΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ

Αποστολή: ΗΛΙΑΣ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗΣ

Το πρώτο πράγμα που ρωτάς φτάνοντας στο αεροδρόμιο της Νίκαιας είναι οι μετεωρολογικές προβλέψεις για τις επόμενες μέρες από τον οδηγό του ταξί. Πάντοτε

Γιατί, ύστερα από δώδεκα χρόνια σερί παρουσίας στο Φεστιβάλ, αυτό που σε κάνει να αισθάνεσαι περισσότερη δυσφορία είναι η υποψία ότι εκτός από τις ταινίες θα πρέπει να ανεχτείς και τα τερτίπια του καιρού. Το φετινό διαγωνιστικό πρόγραμμα είναι γεμάτο «συνήθεις υπόπτους», γεγονός ελαφρά καθησυχαστικό. Από τις σίγουρες υπογραφές πάνω κάτω ξέρεις τι να περιμένεις, δίπλα στην αισιοδοξία πως κάτι καινούργιο θα ξεπεταχτεί για να συμπληρωθεί στα τεφτέρια των μελλοντικών υποσχέσεων... Ένα τέτοιο ήταν ο Ντομινίκ Μολ το 2000, με την ταινία του «Χάρι, ο καλύτερος φίλος του ανθρώπου». Στο **«Lemming»**, φιλμ-άνοιγμα του Φεστιβάλ, ο Μολ αποχαιρετά τις χιτσκοκικές του αναφορές και δανείζεται στοιχεία από διάφορες ταινίες του Κιούμπρικ (από σεκάνς μέχρι και μουσικά θέματα) για να σπείρει το κακό ανάμεσα σε ένα αρμονικά δεμένο νεαρό ζευγάρι, που κάνει το λάθος να καλέσει για δείπνο το αφεντικό εκείνου μαζί με την ψυχωσική και στα όρια της αυτοχειρίας σύζυγό του. Έργο πολλαπλών ερμηνειών, ψυχαναλυτικού προσανατολισμού και μεταφυσικών ερωτηματικών, διχάζει μεν, αλλά συζητείται έντονα για μέρες, καθώς αυτά που ακολουθούν καταλήγουν να είναι πολύ πιο απογοητευτικά.

Για άλλη μια φορά ταινίες που προσεγγίζουν πολιτικοκοινωνικά θέματα πνίγονται μέσα στην αφέλειά τους, είτε επιχειρώντας να λυτρώσουν τα τραύματα με χιούμορ (τα αδιέξοδα του κουρδικού λαού σε ιρακινό έδαφος στο **«Kilometre Zero»** του Χινέρ Σαλίμ) είτε φλερτάροντας ρεαλιστικά με το δράμα (ο ευαίσθητος σχολιασμός του Μάρκο Τούλιο Τζορντάνα στο ζήτημα των παράνομων προσφύγων στα Βαλκάνια με το **«Quando sei nato non puoi piu nasconderti»**). Ο πρώτος χάνει το παιχνίδι αδυνατώντας να χτυπήσει μια κάποια απαιτούμενη φλέβα σουρεαλισμού, ο δεύτερος παγιδεύεται μέσα από τη «united colors» πολιτική ορθότητα αισθητικής και σεναρίου, που θα έβγαζαν ασπροπρόσωπο τον –ικανότατο– σκηνοθέτη μονάχα στην περίπτωση που θα μιλούσαμε για διαφημιστική καμπάνια... μαντέψτε ποιας ιταλικής φίρμας. Πάντως, το soundtrack του φιλμ περιλαμβάνει μέχρι και Αντώνη Ρέμο! Πώς λέμε... εθνική ανάταση;

Μεγάλα ονόματα, μεγάλα καμένα χαρτιά του Φεστιβάλ. Ο Ατόμ Εγκογιάν στην ταινία-διαβατήριο για ένα σινεμά ίσως πιο εμπορικό, αλλά και για το πέρασμά του προς το αμερικανικό κοινό καταφέρνει μονάχα να κερδίσει μια θέση στην επίσημη λίστα των φεστιβαλικών απατεώνων, φοβούμαι δίχως γυρισμό. Το **«Where the truth lies»** αναζητά το αφηγηματικό στυλ ενός φιλμ μυστηρίου, το οποίο ποτέ δεν σου κάνει καρδιά να αποκωδικοποιήσεις, σε στεναχωρεί που κανείς δεν σκέφτηκε να σκοτώσει την Άλισον Λόμαν για την κάκιστη ερμηνεία της, αλλά περιέχει φοβερή σκηνή ανθολογίας που μας διδάσκει πως σε μια φάση «τριολέ» πρέπει πάντοτε να προσέχουμε μη μας έρθει τίποτε... από πίσω. Παρόμοια τραγωδία και η περίπτωση του Ντέιβιντ Κρόνενμπεργκ με το **«A history of violence»**, μια αμφίβολα μεταφορικών εννοιών ματιά στην επαρχιακή Αμερική, τον τρόπο ζωής και την άμυνα με ή χωρίς όπλα για την ασφάλεια του θεσμού της οικογένειας, όλα αυτά σε συνδυασμό με σπλάτερ σκηνές αισθητικής κόμικς. Η δημοσιογραφική προβολή της ταινίας κόντεψε να τιναχτεί στον αέρα, με συνεχή γέλια και σχόλια σε υψηλούς τόνους. Αποκορύφωμα, το υβριστικό ξέσπασμα αγγλόφωνου κριτικού, ο οποίος αποκάλεσε το φιλμ «a piece of shit» και συνέχισε κανιβαλίζοντας την ευγενή ράτσα εκείνων που «ψαρεύουν» και γράφουν βαθυστόχαστες κριτικές, παίρνοντας στα σοβαρά οτιδήποτε τους σερβίρεται. Περιττό να σας πω πόσο θεραπευτικό για τον οργανισμό είναι ένα δυνατό γιουχάισμα στο τέλος...

Η αύρα του μύθου του Κερτ Κομπέιν προστάτευσε το **«Last Days»** του Γκας Βαν Σαντ από το κράξιμο! Η ταινία χρησιμοποιεί ως πηγή έμπνευσης τον αυτοκαταστροφικό ροκ σταρ, τον οποίο παρακολουθεί κατά τη διάρκεια των τελευταίων ημερών της ζωής του. Ονόματα δεν χρησιμοποιούνται, αλλά ο κόσμος το 'χει τούμπανο, και τώρα εγώ σκέφτομαι τη φρίκη των fans των Nirvana που θα βάλουν τα κλάματα ή από τη φρίκη των κοπιαστικά αργών ρυθμών του φιλμ ή από τη συγκινησιακή φόρτιση στο πλάνο όπου το πνεύμα του «Μπλέικ» ανέρχεται προς τους ουρανούς... Ο Βαν Σαντ ακολουθεί μια παρόμοια φορμαλιστική δομή αφήγησης με εκείνη του «Ελέφαντα», σαφώς πιο πειραματική και για πολλούς αντι-κινηματογραφική, αφήνοντας το φωτογράφο του, Χάρη Σαβίδη, να κλέψει εύκολα την παράσταση.

Μέχρι την Κυριακή το βράδυ όλοι συμφωνούν πως το διαγωνιστικό πρόγραμμα δεν ήταν αντάξιο των προσδοκιών, το γενικό αίσθημα απογοήτευσης σε βαραίνει ολοένα και περισσότερο και βγαίνοντας στην Κρουαζέτ, ανάμεσα σε χιλιάδες τουρίστες που κοιτάνε μπας και πετύχουν την όποια διασημότητα με φωτογραφικές μηχανές και κιάλια (!) σαν κοράκια, σκέφτομαι πως θα είμαι αιχμάλωτος αυτής της κατάστασης για άλλη μία εβδομάδα. Προς στιγμήν λέω να σφυρίξω το θέμα από τη «Γέφυρα του ποταμού Κβάι»... Και αναζητώ εναλλακτικές λύσεις από τα εκτός διαγωνιστικού. Ο Γούντι Άλεν δεν την προσέφερε με το **«Match Point»**, βρετανικού εδάφους δράμα, μάλλον κακέκτυπο του δικού του «Απιστίες και αμαρτίες», ο Φατίχ Ακίν κούνησε τα καθίσματα για τα καλά με το **«Crossing the bridge»**, ένα ντοκιμαντέρ για τη μουσική σκηνή της Ισταμπούλ και οδηγό τον μπασίστα των Einstürzende Neubauten, ενώ ο Ισλανδός Νταγκούρ Κάρι (του «Noi Albinoi») μου έδωσε τις μοναδικές στιγμές ευτυχίας με το **«Voksne Mennesker»** (επιλογή από το «Un Certain Regard»), ένα μίνιμαλ καλοδιάθετο εργάκι, αγαπησιάρικο, απελπισμένο, δυσλεκτικά αστείο και ανορθόδοξα πεσιμιστικό, με ήρωα έναν graffiti artist κυνηγημένο από το κράτος, την εφορία, τα νοίκια και... τον κεραυνοβόλο έρωτα, σε μαυρόασπρη φωτογραφία 60s θλίψης.

Βγαίνω πάλι έξω, στο φως. Το πλήθος απίστευτο. Κραυγές ενθουσιασμού. Και από τα μεγάφωνα η ανάσα του Νταρθ Βέιντερ να σου σηκώνει την τρίχα. Το επεισόδιο 3 του **«Πολέμου των άστρων»** ανεβαίνει το κόκκινο χαλί του Φεστιβάλ κλείνοντας ένα δοξασμένο κύκλο 28 χρόνων. Ίσως όχι με τον καλύτερο τρόπο φιλμικά, αλλά όπως του αξίζει σε διαστάσεις – μεγαλειωδώς. Σκέφτομαι αυτούς τους διαγαλαξιακούς παιδικούς μου ήρωες να σβήνουν από την οθόνη. Αλλά σκέφτομαι και τους ήρωες της πιο «κουλτουριάρικης» εφηβείας μου, αυτούς που στέκονται πίσω από τις κάμερες, να σβήνουν σαν αξίες γερασμένες. Τον έχω ξαναζήσει πολλές χρονιές αυτό τον πανικό στις Κάννες. Και το πιο επικίνδυνο είναι πως δεν μας κάθονται καινούργια ονόματα. Περασμένα μεγαλεία είναι όλα τελικά; ▲

ΤΑΙΝΙΕΣ

ΦΩΤΟ: LUCAS FILM LTD.

ΜΑΚ ΓΚΡΕΓΚΟΡ, ΚΡΙΣΤΕΝΣΕΝ ΑΠΟ ΑΛΛΕΣ... ΕΠΟΧΕΣ

Η ΔΥΝΑΜΗ ΤΟΥ ΚΑΚΟΥ, ΕΙΠΑΤΕ;

«STAR WARS: ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ III - Η ΕΚΔΙΚΗΣΗ ΤΩΝ ΣΙΘ» Σενάριο, σκηνοθεσία: Τζορτζ Λούκας
Παίζουν: Χέιντεν Κρίστενσεν, Νάταλι Πόρτμαν
**

Έχουν αλλάξει πολλά από την εποχή όπου ένα 10χρονο παιδί παραπατούσε στα σκαλιά του Ράδιο Σίτι στην Πατησίων αντικρίζοντας στη μεγάλη οθόνη ένα πρωτόγνωρο θέαμα αστρικών πολέμων και καταδιώξεων. Πέρασαν 28 χρόνια, ο μύθος της ταινίας απέκτησε διαστάσεις που δεν θα μπορούσε να διανοηθεί κανένας πιτσιρικάς της γενιάς μου, και σήμερα αυτή η υπέροχη σελίδα για το είδος του φανταστικού κλείνει οριστικά. Χωρίς να μας ανήκει πια. Βλέπετε, το *Star Wars* δεν ωρίμασε τόσο αγαθά δίπλα μας. Μετατράπηκε σε merchandising κολοσσό, που περισσότερο σχετίζεται πλέον με συμβόλαια καταναλωτικών... αγαθών παρά με παιδικές συνειδήσεις. Εκτός και αν ανήκετε στην εκκεντρικά ▶

ΗΡΘΑΝ ΝΑ ΣΩΣΟΥΝ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ.
ΑΠ' ΑΥΤΟΥΣ ΠΟΙΟΣ ΘΑ ΜΑΣ ΣΩΣΕΙ;

WORLD POLICE

TEAM AMERICA
WORLD POLICE

Η ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΚΡΕΜΕΤΑΙ ΑΠΟ ΜΙΑ ΚΛΩΣΤΗ

17

ΑΠΟ ΤΟΥΣ
ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥΣ ΤΟΥ
SOUTH PARK

ODEON

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΜΟΝΟ ΣΕ ΕΝΗΜΕΡΩΜΕΝΑ
VIDEO CLUBS ΚΑΙ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΔΙΣΚΩΝ

ΤΟ ΕΠΟΣ ΟΛΟΚΛΗΡΩΝΕΤΑΙ

STAR WARS
ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ III
Η ΕΚΔΙΚΗΣΗ ΤΩΝ ΣΙΘ

STAR WARS EPISODE III REVENGE OF THE SITH
EWAN McGREGOR NATALIE PORTMAN HAYDEN CHRISTENSEN
IAN McDIARMID SAMUEL L. JACKSON CHRISTOPHER LEE
JOHN WILLIAMS RICK McCALLUM
GEORGE LUCAS

ODEON

20 ΜΑΪΟΥ ΣΤΟΥΣ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

Ζήσε το Star Wars αποκλειστικά
στο i-mode®.
video / wallpapers / games / real tones
COSMOTE

μειοψηφούσα μερίδα κάτι «κατεστραμμένων» που ντύνονται σαν τους χαρακτήρες της σάγκα και για εβδομάδες ή μέρες ολόκληρες ξημεροβραδιάζονταν έξω από τις αίθουσες που θα έπαιζαν το όποιο νέο επεισόδιο... Τι γίνεται όμως με εμάς τους υπόλοιπους; Ανασκαλεύουμε ίχνη συγκίνησης και μετά τ' αφήνουμε να αναπαυθούν στο παρελθόν που αγαπάμε να θυμόμαστε... θολά.

Αισθάνομαι κάπως άβολα με την κριτική για την *Εκδίκηση των Σιθ* και δεν ξέρω σε τι ποσοστό ή όχι αδικώ το ίδιο το φιλμ. Πιθανά, γιατί θα προτιμούσα να μην υπήρχαν αυτά τα τρία τελευταία («πρώτα» στην ουσία) επεισόδια που αφορούσαν άλλου τύπου προσδοκίες, καθαρά εμπορικές, για ένα target group ηλικιακά ετερόκλιτο. Στο φινάλε, δεν έχω καταλάβει ακόμη σε ποιους απευθύνεται αυτό το «σύγχρονης» αντίληψης *Star Wars*. Και ο συγκεκριμένος επίλογος δεν δίνει την ετυμηγορία. Γιατί ενώ από τη μια κοιτάζει το ταμειακό συμφέρον του, από την άλλη προσπαθεί απεγνωσμένα να ικανοποιήσει τους απογοητευμένους fans του παρελθόντος, κατεβάζοντας τους τόνους σε δήθεν πιο σκοτεινά μονοπάτια. Έλα όμως που ξέχασαν μια βασική λεπτομέρεια: στο σκοτάδι επίσης πέφτεις και τσακίζεσαι! Μιας και γνωρίζαμε τη συνέχεια, ήταν προφανές το γεγονός ότι αυτή η ταινία δεν θα έκρυβε ιδιαίτερες εκπλήξεις. Ο Άνακιν θα τα έπαιρνε στο... κράνος καθώς θα μεταμορφωνόταν σε Νταρθ Βέιντερ, και η Πάντμε θα γεννούσε τα δύο αξιαγάπητα μωρά ονόματι Λουκ και Λέια, που για κάμποσα χρόνια, μαζί με μας, θα αγνοούσαν τους ακριβείς δεσμούς συγγένειάς τους. Όλα όσα συμβαίνουν στο μπακγκράουντ είναι γεμίσματα που αιτιολογούν την ύπαρξη μιας μεγάλου μήκους ταινίας, περιέχοντας απείρου ανοησίας διαλόγους, ερμηνείες που εκθέτουν καριέρες, και κάποιες ψηφιακές σκηνές μαχών στο Διάστημα, μη τυχόν και χάσει το ενδιαφέρον η σημερινή πιτσιρικαρία (η οποία κατ' οίκον βγάζει τα μάτια της πλέον με παιχνίδια πιο θεαματικά και βίαια).

Χωρίς να είναι τόσο αποτυχημένη όσο οι δύο προηγούμενες συνέχειες, η *Εκδίκηση των Σιθ* σου υπενθυμίζει διαρκώς την ανισότητα ενός θεάματος που μοιάζει να φτιάχτηκε για τινέιτζερ (που δεν δίνουν μία) και για ενήλικες (που θα ήθελαν να δουν την όλη σάγκα να ωριμάζει αντί να κατρακυλάει προς μια λογική «λούνα παρκ»). Παρά τα «τάξε μου» του Τζορτζ Λούκας, και τα δύο μέτωπα ισοφαρίζουν με μέτριες εντυπώσεις και δίχως πόντους από σκορ. Ούτε καλάθια ούτε γκολ. Αυτογκόλ. Οι μεγαλύτεροι σε ηλικία θεατές θα μειδιάσουν με τη δικτατορία του Πάλπατιν, θα γκρινιάξουν με το ενοχικό gore και τα υπονοούμενα σφαγών από τον Άνακιν, θα γελάσουν με το πόσο παλαιάς τεχνολογίας δείχνει σήμερα η στολή του Νταρθ στα κοντινά και θα αφήσουν την αίθουσα χωρίς το βάρος ότι χρωστάνε σε κανέναν άλλο πια. Οι μικρότεροι; Θα μείνουν καρφωμένοι στην κονσόλα των επόμενων games...

Καλλιτεχνική αξία μην περιμένετε να βρείτε, έχει χαθεί από το 1980 και το *Η αυτοκρατορία αντεπιτίθεται*. Αυτό μονάχα θα ξαναβλέπω στο μέλλον, με περισσότερη αγάπη και την ανάμνηση πως, μια φορά κι έναν καιρό, σε ένα γαλαξία μακρινό, υπήρχαν κάτι παιδιά που δεν ήξεραν τι θα πει να κοιτάς τ' αστέρια και να ονειρεύεσαι με τόση φαντασία. Αυτά τα «παιδιά» σήμερα προτιμούν να κρατάνε το δικαίωμα στη φαντασία τους, με δικό τους trademark, copyright ή όπως αλλιώς θέλετε να το πείτε. Θέλω να ελπίζω. Α

ΤΑΞΙΔΙ

ΤΗΝΟΣ

ΜΕΓΑΛΗ Η ΧΑΡΗ ΤΗΣ!

Του ΑΡΙΣΤΕΙΔΗ ΖΗΝΔΡΟΥ

ΑΓ. ΣΩΣΤΗΣ

Μαθήματα τηνιακής ιστορίας: Ενδοχώρα διάσπαρτη με δεκάδες οικισμούς και χωριά με παραδοσιακή αρχιτεκτονική, σκιερές πλατείες, στενά σοκάκια, all time classic ασβεστωμένα κυκλαδίτικα κτίσματα και περίπου χίλιοι περιστερώνες, που αποτελούν την εντυπωσιακή κληρονομιά σχεδόν 500 ετών ενετικής και δυτικής κυριαρχίας στο νησί, η οποία έλαβε τέλος στις αρχές του 18ου αιώνα

Παναγιά μου εσύ Στον περίβολο του ναού θα δεις τα πιο σημαντικά έργα των ζωγράφων Νικηφόρου Λύτρα και Νικολάου Γύζη, καθώς και γλυπτά των Γιαννούλη Χαλεπά, Φιλιππότη και Σώχου.

Tinos bazaar Ο παλαιός δρόμος που οδηγεί στο ναό είναι γεμάτος μαγαζιά για κάθε λογής ενθύμια και δώρα, ακριβά κοσμήματα καθώς και έργα τέχνης. Θυμίζει παζάρι.

Έχω ένα μυστικό Στη βόρεια πλευρά του νησιού θα συναντήσεις τον ήσυχο όρμο του Πόρτου με ναΐφ αμμουδιά, ιδανική για όσους προτιμούν νερά που δεν βαθαίνουν απότομα. Λίγα μέτρα από τη θάλασσα, σκιερά δέντρα αντιμετωπίζουν το δυνατό ήλιο και η ταβέρνα «Αιγαίον Γεύσεις» του ξενοδοχείου «Porto Tango» σερβίρει πιάτα ασύλληπτα. Το μυστικό της επιτυχίας: τα υλικά δεν είναι απλώς ντόπια αλλά παραγωγής του ίδιου του ιδιοκτήτη.

Mainstream Στην ίδια πλευρά του νησιού θα βρεις και τις πολυσύχναστες παραλίες Αγ. Σώστης, Αγ. Κυριακή και Σκυλαντάρι, με οργανωμένα beach bars, ξαπλώστρες και ομπρέλες – εσύ διαλέγεις.

Best of γαλακτομπούρεκο Στο καφενείο «Ο Πλάτανος» στον Πύργο της Τήνου. Το μυρωδάτο γαλακτομπούρεκο με την παλιά συνταγή της μαμάς ικανοποιεί απόλυτα και την αίσθηση της γεύσης μετά τη βόλτα στο υπέροχο χωριό του Χαλεπά (και στο μουσείο, εννοείται).

Μια βουτιά για το δρόμο Ο χρόνος είναι περιορισμένος, το καράβι φορτώνει, «καίγεσαι» όμως για δροσερό μπανάκι κοντά στο λιμάνι. Ε, σωτήριες θα σου φανούν οι παραλίες Κιόνια και Αγ. Φωκάς.

Μοναδικό τοπίο Το χωριό Βώλαξ, χτισμένο ανάμεσα σε πελώριους γρανιτένιους ογκόλιθους – οι επιστήμονες ακόμα δεν έχουν καταλήξει αν προέρχονται από τη θραύση κάποιου μετεωρίτη ή πρόκειται για βυθό της θάλασσας. Φημίζεται και για τα χειροποίητα πλεκτά καλάθια.

Είναι γκαραντί Το χωριό Φαλατάδος παίζει σημαντικό ρόλο στη γεωργία και στην κτηνοτροφία του τόπου, παράγοντας μια από τις καλύτερες ποικιλίες σταφυλιού. Αν βρεθείς φθινόπωρο μη χάσεις το «ρακιζιό», γνωστό πανηγύρι για την παραγωγή ρακί.

Πιες (του φεγγαριού αναπνοές) Στον «Φευγάτο» για καφέ και wide screen απολαύσεις, στο «Paradise» για κλασικό clubbing, στη «Σίβυλλα» για βραδιές ακολασίας με ελληνικό τέμπο, στον «Κάκτο» για μουσικές με Αιγαίο Πέλαγος πιάτο.

Ταράτσα την κάναμε πάλι «Θαλασσάκι» για ψαράκι στον ήσυχο όρμο Υστερνίων, «Ψαροκόκαλο» με γιαμ-γιαμ χταποδοσφαιρίδια στον Πάνορμο, «Το Κουτούκι της Ελένης» για ευλογημένες γεύσεις στη Χώρα (ρώτα και τη Νενέλα) και βέβαια ο «Ταρσανάς» (ζήτα μεσκλιές, σαν γλυκά τυροπιτάκια). Αν βρεθείς στο Κτικάδος στάση στη «Δροσιά» για μεζέδες, και στο «Μπακαλικάκι».

Ώρα για ριλάξ: Μέσα στη Χώρα κατάκλιση στο «Βυζάντιο». Στο υπόλοιπο νησί «Βυζάντιο beach» στο Σκυλαντάρι, «Κάβος» στον Άγιο Σώστη και «Tinos beach» στα Κιόνια. Α

ΔΩΡΟ ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΣΕΙΣ ΣΤΗ ΒΟΡΕΙΑ ΕΥΒΟΙΑ

Στη βόρεια Εύβοια, εκεί όπου το Αιγαίο αγκαλιάζει την πλούσια και καταπράσινη βλάστηση της περιοχής, βρίσκεται το Club Agia Anna. Πρόκειται για ένα πλήρως οργανωμένο Camping-Bungalows, ιδανικό για όλα τα γούστα και τις ηλικίες. Πληροφορίες: 210 3602.202 ή στο site: www.clubagiaanna.gr.

Το Club Agia Anna προσφέρει σε έναν τυχερό αναγνώστη (και στους φίλους ή στην οικογένειά του) της «Α.V.» **4 ΔΩΡΕΑΝ διανυκτερεύσεις σε bungalow 4 ατόμων**, το διάστημα από **1-15 Ιουνίου**. Αν θέλεις να κερδίσεις αυτό το όμορφο δώρο στείλε σε SMS: **AVRA**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι την **Τρίτη 31/6** στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS

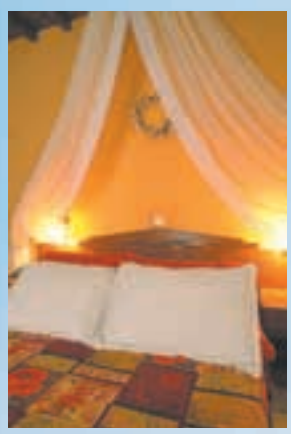
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1 + 18% ΦΠΑ

porto tango

ΑΠΟΔΡΑΣΗ ΣΤΟ ΟΝΕΙΡΟ

ΤΑΞΙΔΕΨΤΕ ΣΤΟ ΝΗΣΙ ΤΗΣ ΑΠΑΡΑΜΙΛΛΗΣ ΦΥΣΙΚΗΣ ΟΜΟΡΦΙΑΣ, ΤΗΣ ΚΥΚΛΑΔΙΤΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΙ ΑΝΑΚΑΛΥΨΤΕ ΤΗ ΜΑΓΕΙΑ ΤΗΣ ΤΗΝΟΥ ΑΠΟΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑΣ ΤΗ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑ ΤΟΥ PORTO TANGO

Στον ειδυλλιακό κόλπο του Αγ. Ιωάννη Πόρτο στην Τήνο, σε απόσταση αναπνοής από τη θάλασσα και πολύ κοντά στη Χώρα βρίσκεται το ξενοδοχειακό συγκρότημα PORTO TANGO, με μοναδική θέα στο Αιγαίο. Ένας πραγματικά ιδιαίτερος χώρος διαμονής με 57 δωματια, 7 σουίτες, κουζίνα, με βιολογικά προϊόντα παραγωγής του ξενοδοχείου, εστιατόριο, bar, pool bar, συνεδριακό κέντρο και οργανωμένο **SPA**. Η φιλόξενη ατμόσφαιρα του PORTO TANGO το κάνουν ιδανική βάση για διακοπές στις ομορφιές της ΤΗΝΟΥ.



- Επιστημονική - αποκλειστική μέθοδος **Personal Way Slimming**, για εύκολο, γρήγορο, οριστικό αδυνάτισμα.
- Έμπειρο και απόλυτα εξειδικευμένο προσωπικό.
- Η πιο σύγχρονη τεχνολογία αδυνατίσματος.

ΕΙΔΙΚΑ ΑΝΔΡΙΚΑ ΤΜΗΜΑΤΑ

ΑΔΥΝΑΤΙΣΜΑ • ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ • ΑΠΟΤΡΙΧΩΣΗ

NewDAY

Η ομορφιά σας είναι σε καλά χέρια!

www.newday.gr

ΓΙΑ ΟΛΗ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ:
801-110-1017
(μια αστική μονάδα)

ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΤΤΙΚΗ:
210-321-5000

ΣΥΝΤΑΓΜΑ • ΑΙΓΑΛΕΩ • ΓΛΥΦΑΔΑ • ΗΛΙΟΥΠΟΛΗ • ΙΛΙΣΣΙΑ • ΚΑΛΛΙΘΕΑ • Ν. ΙΩΝΙΑ • ΠΑΓΚΡΑΤΙ • ΠΑΤΗΣΙΩΝ • ΠΕΙΡΑΙΑΣ • ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ • ΧΑΛΑΝΔΡΙ • ΧΟΛΑΡΓΟΣ • ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ (ΚΕΝΤΡΟ) • ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ (ΒΑΡΔΑΡΗΣ) • ΠΑΤΡΑ

THE FOCUSED SHOPPING

Θα γίνεις εξπέρ!

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

ΣΤΑ SEPHORA ΕΠΩΝΥΜΕΣ ΚΑΙ ΑΝΩΝΥΜΕΣ ΜΑΡΚΕΣ ΕΧΟΥΝ ΠΑΡΑΤΑΧΘΕΙ ΚΑΙ ΣΕ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΝ

ADORE ME

Τα **Sephora** είναι η Νο 1 αλυσίδα καλλυντικών στη Γαλλία και στις ΗΠΑ και η δεύτερη σε όλη την Ευρώπη. Το γεγονός και μόνο πως οι πιο style addicted ιέρειες των προϊόντων γυναικείας περιποίησης Γαλλιδούλες τα εμπιστεύονται σε πείθει πως μάλλον πρέπει να είναι λαχταριστά. Οι αξίες των Sephora συνοψίζονται στις πέντε πιο απαιτούμενες λέξεις για τις αγορές σύμφωνα με την κοσμοθεωρία σου: εμπειρία, ελευθερία, ενημέρωση, επιλογή και εξυπηρέτηση. Η σημαντική εμπειρία της φίρμας στο χώρο των καλλυντικών γίνεται εύκολα αντιληπτή από τη λιτή πολυτέλεια που χαρακτηρίζει τα προϊόντα και από την τοποθέτησή τους, με αλφαβητική σειρά για να βρίσκεις εύκολα και γρήγορα τη μάρκα που αναζητάς και να μη χάνεσαι στα άδυτα των ραφιών. Την (απόλυτη) ελευθερία την αισθάνεσαι όταν κοιτάς, αγγίζεις και δοκιμάζεις τα πάντα ανεμπόδιστα, έτσι ώστε να είσαι σίγουρη ότι το προϊόν που αγοράζεις ταυτίζεται με αυτό που έχεις πλάσει ως ιδανικό στο κεφάλι σου. Επιπλέον, μπροστά από κάθε προϊόν υπάρχει έτοιμη η τελική τιμή, για να μπορείς και εσύ η ορθολογίστρια να κάνεις τις συγκρίσεις σου με τις τιμές της αγοράς. Αυτό όμως που θα σου σκλαβώσει την καρδιά είναι η μέγιστη δυνατότητα επιλογής ανάμεσα σε όλες τις επώνυμες φίρμες καλλυντικών και αρωμάτων. Ακόμη καλύτερα, αν προτιμάς τα exclusive brands, κρυμμένα μυστικά που όλοι θαυμάζουν, πρωτοποριακές σειρές καλλυντικών που δημιουργούν παγκόσμιες τάσεις όπως οι Murad, Strivectin, Stila, Make up for Ever, Sephora Products, Prioroties, Eisenberg κ.ά., εδώ θα τις βρεις και αυτές. Τέλος, τα Sephora σου εξασφαλίζουν το απαραίτητο στοιχείο της καλής εξυπηρέτησης, αλλά όχι έτσι γενικά και αόριστα. Στα καταστήματα της ανερχόμενης σειράς καλλυντικών, το προσωπικό του καταστήματος βρίσκεται κοντά σου για να σε βοηθήσει σε τυχόν απορίες σου, αλλά ταυτόχρονα και σε «απόσταση ασφαλείας» για να μην αισθάνεσαι πολιορκημένη. Η συσκευασία, την οποία τα Sephora θεωρούν τέχνη, είναι δωρεάν, όπως και η κάρτα μέλους, με μοναδικά προνόμια.

Στην Ελλάδα υπάρχουν ήδη 5 καταστήματα SEPHORA, στην Αθήνα και στη Θεσσαλονίκη, αποτέλεσμα της συνεργασίας του Ομίλου LVHM και του Ομίλου Μαρινόπουλου

DREAMS COME TRUE

Η υπερδιέγερση που προκαλεί το καλοκαίρι σε κάνει να νιώθεις σε αναμμένα κάρβουνα, και θες να τα αλλάξεις όλα. Τώρα σου καρφώθηκε να σαρώσεις την επίπλωση του προσωπικού σου χώρου. Το σπίτι που ονειρεύεσαι έχει ποιότητα, αισθητική και προσωπικότητα και από τις 23 Μαΐου τη μεγάλη πιθανότητα να γίνει πραγματικότητα. Το **ΝΕΟΚΑΤΟΙΚΕΙΝ**, με ένα διαφορετικό διαγωνισμό, δίνει τη δυνατότητα σε 3 τυχερούς να αποκτήσουν δωρεάν την επίπλωση και διακόσμηση της τραπεζαρίας, του καθιστικού ή της κρεβατοκάμαράς τους. Η διακόσμηση περιλαμβάνει τη μελέτη, τα υλικά του διακοσμητή αλλά και τα ίδια τα διακοσμητικά είδη. Μη φοβάσαι πως θα γίνει στο σπίτι σου επέλαση ειδικών και εσύ θα παρατηρείς τις αλλαγές σε μια γωνιά κρυμμένος. Ο σύμβουλος του ΝΕΟΚΑΤΟΙΚΕΙΝ θα εμβαθύνει στις προσωπικές σου ανάγκες και θα σε καθοδηγήσει να οργανώσεις το χώρο σου έτσι ώστε να αντανακλά την ιδιοσυγκρασία σου και να λειτουργεί μαζί σου σε απόλυτη αρμονία. Επισκέψου ένα από τα καταστήματα ΝΕΟΚΑΤΟΙΚΕΙΝ από τις 23 Μαΐου έως τις 4 Ιουλίου 2005 για να ενημερωθείς για το διαγωνισμό.

Πληροφορίες ΝΕΟΚΑΤΟΙΚΕΙΝ: 210 6601.200

ΜΕΧΡΙ 4 ΙΟΥΛΙΟΥ ΤΟ ΝΕΟΚΑΤΟΙΚΕΙΝ ΕΠΙΠΛΩΝΕΙ ΚΑΙ ΔΙΑΚΟΣΜΕΙ ΔΩΡΕΑΝ ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΣΟΥ

ΦΡΑΟΥΛΕΝΙΑ ΧΕΙΛΗ

Πάντα ήθελες να φαίνονται τα χείλη σου εκτυφλωτικά λαμπερά και ζουμερά, χωρίς όμως να δίνουν την εντύπωση ότι τα έχεις βουτήξει σε έναν κουβά ελαιόλαδο. Η επαναστατική σύνθεση **Glam Shine Stick** από τη **L'Oréal** ντύνει τα χείλη σου με γυαλιστερό χρώμα χωρίς να κολλάει και να τρέχει. Εμπλουτισμένη με ενυδατικούς παράγοντες, η βελούδινη υφή του γίνεται ένα με τα χείλη σου, τα οποία μετά τη χρήση δείχνουν αστραφτερά, σαρκώδη και καλοσχηματισμένα. Μπορείς να διαλέξεις το χρώμα που αποφάσισες να σε συντροφεύει αυτό το καλοκαίρι ανάμεσα σε 12 glam αποχρώσεις. *Λιανική τιμή: € 11, 80*

MAKE MY DAY

Τι είναι το **Sunny Side Up gadgets & stationery;** Ένα ολόφρεσκο store, με διακοσμητικά και χρηστικά gadgets και αξεσουάρ, το οποίο στον ένα μήνα λειτουργίας του έχει καταφέρει να κολλήσει όλους τους περαστικούς στην αισθητικής νηπιαγωγείου βιτρίνα του. Και τι θα βρεις εδώ; Mousepads και ποντίκια με θέματα και σχήματα θρυλικών ηρώων κόμικς και κασετίνες από όλη τη manga ανθολογία, ultra pop ρολογάκια από τη βρετανική σειρά Disaster Designs και αδιάβροχο πορτοκαλί ραδιοφωνάκι μεταμορφωμένο σε λούτρινο ζωάκι για να αφήσεις όλη την παραλία με ανοιχτό το στόμα. Μια αξιοπρόσεχτη συλλογή από οικιακά είδη (κουβέρ, δίσκοι σερβιρίσματος) με 50s attitude κλέβουν την παράσταση μαζί με τα παιχνιδιάρικα και πονηρούλικα γκατζετάκια της σειράς Propaganda, όπως το φωτιστικό δαπέδου-κυνόδοντας. Κορίτσια, η ποικιλία στις τσάντες ώμου απλά θα σας ζαλίσει. ***Sunny Side Up gadgets & stationery**, Σόλωνος 48, 210 364.0097*

ΚΑΝΕ ΜΟΥ ΠΑΖΑΡΙΑ

Για δεύτερη χρονιά η Notos com διοργανώνει το σούπερ bazaar του καλοκαιριού. Πάρε θέση μάχιμη, γιατί ήδη από τις 13/5 τρέχει το Big Bazaar στο **Empoli Outlet.** Στον 3ο όροφο του πολυκαταστήματος τα πιο ονομαστά brands βάζουν τα καλύτερά τους και ετοιμάζονται να γίνουν ανάρπαστα, αφού θα έχουν έκπτωση από 50% ως 70%! Καθημερινά (εκτός Κυριακής), από τις 10.00 π.μ. έως τις 9.00 μ.μ. και το Σάββατο έως τις 6.00 μ.μ. οι ετικέτες Lacoste, Fcuk, Gant Woman, The Bostonians, Kookai, Cerruti Jeans, Trussardi Jeans και πολλές άλλες θα διατίθενται στις πιο χαμηλές τιμές και σε διάφορα μεγέθη, για να ικανοποιηθούν όλοι: άντρες, γυναίκες, παιδιά. Ορμήστε! ***Empoli Outlet**, Ιφιγενείας 73 (δίπλα στο Carrefour), Ν. Ιωνία*

MEET YOU THERE!

«Θα σε δω εκεί», η φράση που σαν καραμέλα πιπιλάει τελευταία όλη η παρέα. Έχεις δει, δεν έχεις δει το νέο spot της **Heineken** στην TV σου; Ο πρωταγωνιστής απολαμβάνει τη Heineken στο μπαρ και δεν αργεί να «κάνει παιχνίδι» με τους θαμώνες. Την μπίρα σου δεν τη διαπραγματεύεσαι για κανένα λόγο, όπως επίσης και την αχόρταγη όρεξή σου για εκπλήξεις και ανατροπές. Η αγαπημένη σου μπίρα ικανοποιεί ακόμη και αυτή την πλευρά του χαρακτήρα σου, αλλάζοντας ελαφρώς εμφάνιση για να εναρμονιστεί με το καλοκαιρινό outlook, που επιβάλλει φως και λάμψη. Έτσι, στα καθιερωμένα χρώματα των συσκευασιών προστίθεται και το ασημί. Το νέο silver look εφαρμόζεται στα μπουκάλια Heineken των 33 cl και 50 cl. Στη γενικότερη ανανέωση της ετικέτας αναγράφεται και η (σοφή) πλέον προτροπή «Απολαύστε υπεύθυνα», για να σου υπενθυμίζει πως η κατανάλωση αλκοόλ πρέπει να συνοδεύεται από προσοχή και εγκράτεια. ▲

Η φύση και η κουλτούρα του Μπαλί στο χώρο σας. Μεγάλη γκάμα διακοσμητικών, χρηστικών αντικειμένων και δώρων με έμφαση στα φυσικά υλικά.

Σαρρή 28 & Κραναού 1- Ψυρρή
105 53 Τηλ. 210- 3236290
e-mail. matahari_yun@yahoo.gr

Μικρές αγγελίες

210 3617369 fax : 210 3617310

ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΤΑΧΩΡΙΣΕΤΕ
ΜΙΑ ΑΓΓΕΛΙΑ ΣΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

επικοινωνήστε
με το 210 3617.369 (11.00 -19.00)

Χρεώσεις:
€ 10 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,15
κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 15

ΣΕ ΓΝΩΡΙΖΩ...

Το χωρισμό δεν θα τον δείτε σαν αποτυχία αλλά σαν εμπειρία! Σας περιμένουμε στο κέντρο της Γλυφάδας για ένα καινούργιο ξεκίνημα! Α. Μεταξά 22, Γλυφάδα, 210 8985.671

Σας προσκαλούμε να παρακολουθήσετε την εκπομπή «Με σκοπό το γάμο», η οποία σας ενημερώνει για τις δραστηριότητες των γραφείων συνοικεσίων. Κάθε Δευτέρα 22.00-23.00 στο Seven, κάθε Τετάρτη 22.00-23.00 στον Αθήνα TV, κάθε Σάββατο 15.00-16.00 στο TV Magic, κάθε Σάββατο 21.00-22.00 στο Θριάσιο και στο Smart Κυριακή 11.00-12.00 το πρωί. Πληροφορίες: 210 3623.294-5

Στο σταθμό του Πειραιά εδώ και πολλά χρόνια, διακριτικά και εχέμυθα, ασκούμε ένα λειτούργημα. Ένα λειτούργημα που βάζει τέλος στη μοναξιά, φέρνοντας κοντά σας το σωστό σύντροφο. Συνεργασία με γονείς, υπόλοιπη Ελλάδα-Ευρώπη-Αμερική. Πρότυπο Κέντρο Σχέσεων, Πειραιάς, Εθν. Αντιστάσεως 26, 4ος όροφος, 210 4224.542

Οικονομολόγος 42χρονος, ελεύθερος, γλωσσομαθής, εξαιρετικά εμφανίσιμος, ψηλός, με έντονη προσωπικότητα, δραστήριος, μηνιαίως 1.800 ευρώ, με μεγάλη οικονομική επιφάνεια, ΙΧ, επιθυμεί σύζυγο έως 37, καλλιεργημένη, με ευχάριστο χαρακτήρα. Οικονομικό αδιάφορο. Λούης, Αθήνα, Αγίου Κωνσταντίνου 6, 7ος όροφος, Ομόνοια, 210 5235.692, fax 210 5222.280

Ανώτατο στέλεχος μεγάλης διαφημιστικής εταιρείας 36χρονη, πτυχιούχος, εξαιρετικής ομορφιάς, ψηλή, λεπτή, με θηλυκότητα, ενδιαφέρουσα προσωπικότητα, ευχάριστη, μηνιαίως 4.900 ευρώ, μονοκατοικία Φάληρο, κάτοχος μεγάλης ακίνητης περιουσίας, Mercedes, επιθυμεί σύζυγο έως 46, εμφανίσιμο, μορφωμένο. Γρ. Συνοικεσίων Elite, Α. Μεταξά 22, Γλυφάδα, 210 8985.671

Εντυπωσιακής εμφάνισης ξενοδόχος 43χρονη, ψηλή, καλλίγραμμη, έξυπνη, με χιούμορ και πολλά ενδιαφέροντα, μηνιαίως 10.000 ευρώ, 2 ξενοδοχεία, μεζονέτα, επενδύσεις, ΙΧ, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 55, δραστήριο, σοβαρό. Αποκλειστικά Λούης, Πειραιάς, Καραΐσκου 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813

Στέλεχος ναυτιλιακής εταιρείας 28χρονος, πτυχιούχος, με μεταπτυχιακά, άριστης εμφάνισης, εξαιρετικής οικογενείας, ψηλός, λάτρης της ποιοτικής διασκέδασης, κοινωνικός, 3.500 ευρώ μηνιαίως, ακίνητα Αθήνα-εξωτερικό, σπορ ΙΧ, επιθυμεί σύζυγο έως 27, εμφανίσιμη, με θηλυκότητα, πτυχιούχο. Κος Πάππας, Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147

Πάμπλουτοι επιχειρηματίες, εργοστασιάρχες, επιστήμονες, ηλικίας 27-35 ετών, αδέσμευτοι, εμφανίσιμοι, ανωτέρου κοινωνικού επιπέδου, αναζητούν νέες ελεύθερες από 20 έως 30 ετών, με χιούμορ και άποψη, για γνωριμία-δεσμό-γάμο. Οικονομικό αδιάφορο. Ειδική τιμή. Πρότυπο Κέντρο Σχέσεων, Πειραιάς, Εθν. Αντιστάσεως 26, 4ος όροφος, 210 4224.542

Αρρενωπός πολιτικός μηχανικός 49χρονος, υψηλοεισοδηματίας ακινήτων, με μοντέρνες αντιλήψεις, αναζητά σοβαρή γνωριμία κυρίας, μοντέρνας, λεπτοκαμωμένης, αδιάφορη οικονομική κατάσταση, αποκλειστικά για γάμο. Γραφείο Ψύλλα, Διονύσου 25, Μαρούσι, 210 6128.929

One Plus One Dating Club, 210 8085.338, www.oneplusone.gr Είστε επιτυχημένοι στις περισσότερες πτυχές της ζωής σας, νομικά και συναισθηματικά ελεύθεροι, επαγγελματικά ανεξάρτητοι, αλλά δυσκολεύεστε να γνωρίσετε τον άνθρωπο που σας ταιριάζει; Στο One Plus One ψυχολόγοι με εμπειρία σε θέματα σχέσεων θα σκιαγραφήσουν τις ανάγκες και τις επιθυμίες σας και θα σας προτείνουν κατάλληλα για σας επιλεγμένα άτομα.

Αιθέρια Ελληνοαμερικάνα 35άρα, πρώην μανεκέν, μοναχική, από Φλόριντα, Ν. Υόρκη, επιθυμεί γνωριμία με κύριο ανεξάρτητο - επιτυχημένο επαγγελματικά. Δεκτός νησιώτης, με ξενοδοχείο. Αποκλειστικά ΚΑΜ Αμαρουσίου, 210 8064.902

ΖΗΤΑ ΜΟΥ Ο,ΤΙ ΘΕΣ

Πωλούνται τραπεζαρία, στεγνωτήριο, air-condition, έπιπλα σε άριστη κατάσταση από ιδιώτη, λόγω ανάγκης. Επίσης ενοικιάζεται σπίτι στο Αίγιο. Κυρία Ιωάννα, 210 2529.317

Αλλάξτε τον τρόπο σκέψης σας, για να αλλάξουν και οι επιλογές σας. Ποιοι είναι οι στόχοι σας; Ανεξαρτησία; Οικονομική σταθερότητα; Εργασιακή αναγνώριση; Κερδίστε όσα αξίζετε! Εργαστείτε με μερική ή πλήρη απασχόληση. Οι πράξεις σας μιλάνε πιο δυνατά από τα λόγια! Πληροφορίες: 210 6028.762, 6972 103324.

www.car.gr με **27.300**
δωρεάν φωτοαγγελίες αυτοκινήτων - μοτό - φορτηγών

www.infocasa.gr
ΚΗΦΙΣΙΑ: 210 62 33 945 ΚΟΛΩΝΑΚΙ: 210 72 55 653
Ο πιο γρήγορος δρόμος για το επόμενο σπίτι σου.

Σε είδα

ΣΑΒΒΑΤΟ 30/4

Στη Μητρόπολη Αθηνών. Φορούσες ένα ωραιότατο 70s μαύρο καφτάνι και μια σαλιάρα όλο κεντημένη στο χέρι. Οι φίλες σου σε φώναζαν Μπέμπα. Το καπέλο σου με προβληματίσε (κάπως υπερβολικό). Απάντησε στην εφημερίδα για τη στήλη «Σε είδα».

Πληροφορίες: **210 3617.360 369**

ή γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 4525

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1 + 19% ΦΠΑ

ATHENS voice

Γραφτείτε συνδρομητές στην ATHENS voice

Η **«A.V.»** κυκλοφορεί σε 80.000 φύλλα κάθε Πέμπτη σε 300 σημεία στην Αθήνα και σε 30 στη ΘεσσαλονίκηΤο πιθανότερο είναι ότι τη βρίσκετε.

Τη βρίσκετε όμως κάθε εβδομάδα;

Αν γραφτείτε συνδρομητής μόνο με **€ 99** το χρόνο
(για την Ελλάδα) Τηλ.: **3617 360**

τα χρήματά σας θα σας επιστραφούν
με δώρα μεγαλύτερης αξίας:

1) Μια κασετίνα με ένα σετ καλλυντικών από τη **Rilken**

2) Θα πάρετε εντελώς δωρεάν όλα τα βιβλία που έχει εκδώσει η **«Athens Voice»: α)** «Best of Athens» (€ 10)
β) «Best of Athens - *English version*» (€ 10)
γ) «A.V. - Τα εξώφυλλα» (€ 20)
δ) «Μίλα μου βρόμικα» (€ 10)

3) Θα είστε στη λίστα για οποιαδήποτε εκδήλωση ή avant-première επιθυμείτε απ' αυτές που διοργανώνει η **«A.V.»** (αρκεί να το δηλώσετε)

Και το κυριότερο, Θα ενισχύσετε την ανεξαρτησία και την ελευθερία της εφημερίδας σας

ATHENS voice progressive urban culture

VOICE-X

Η ATHENS voice προτείνει:
Holiday on Ice
το HOLLYWOOD χορεύει στον πάγο
ΕΩΣ 29 ΜΑΪΟΥ 2005
ΣΤΟ BADMINTON
ΟΛΥΜΠΙΑΚΑ ΑΚΙΝΗΤΑ - ΓΟΥΔΙ
Συμμετέχουν 50 από τους καλύτερους χορευτές καλλιτεχνικού πατινάζ στον κόσμο
www.onice.gr
210 8840 600
210 9213 360
ΔΙΑΘΕΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ:
VIRGIN MEGASTORES
ΑΘΗΝΑ, Σταδίου 7-9, Σύνταγμα. Τηλ: 210 3314 788
ΜΑΡΟΥΣΙ, Φραγκοκλησιάς & Γρανικού, Village Center. Τηλ: 210 6106 041
ΓΛΥΦΑΔΑ, Δούσμανη 26, Τηλ: 210 8944 420
Χορηγός
GRECOTEL ATHENS IMPERIAL
Χορηγοί Επικοινωνίας
MEGA
ΕΘΝΟΣ
Εικόνες
ΘΕΛΩ
ΕΘΝΟΣ
JETIX
7 ΜΕΡΕΣ TV
ADAM
SILVER MOON
Υπό την Αιγίδα της Τεχνόπολης του Δήμου Αθηναίων

Σε είδα...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ
(μέχρι 20 λέξεις)
και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 4525
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1 + 19% ΦΠΑ

ΟΜΟΝΟΙΑ
12/05/05, ΙΚΑ, οικοδομές. Ψηλή, μελαχρινή, τζιν παντελόνι, τζιν μπουφάν. Κάτι ρώτησες για έναν κρατούμενο, αν άκουσα καλά. Με αναστάτωσες. Ο μελαχρινός...

ΠΑΓΚΡΑΤΙ
Friday's, 15/05, 23.00, πάνω επίπεδο ταράτσας. Έπινες κόκκινο κρασί με μια φίλη σου. Θα είμαι στο ίδιο μέρος, 22/05

ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ
Φοίβο Δ., Παρασκευή 13/05, στον Ηλεκτρικό. Ήσουν με 2 κοπέλες και 1 αγόρι, κατεβήκατε Θησείο. Έλεγες για τον Βουλ., είμαι φαν σου παιδιόθεν!

«HOLLYWOOD»
14/05, έφυγες και δεν πρόλαβα τη γλυκιά καληνύχτα σου. Ξανθέ μου άγγελε..., θέλω να σε ξαναδώ. 6997 032344

«SODADE»
Αύγουστος 2004. Σε λένε Γιάννη. Κοιταχτήκαμε έντονα, αλλά κανείς δεν μίλησε. Απίθανα μάτια, μαλλιά, μυτάκια, πουκάμισο και κάπρι Energie Ener. gieboysdd@yahoo.com

ΣΟΛΩΝΟΣ & ΤΡΙΚΟΥΠΗ
Πέμπτη πρωί, Everest, νυσταγμένος πάω να πάρω την «Α.V.», με κοιτάς. Μαγεμένος σε παρακολουθώ. Μπήκες στον ΑΚΤΟ. Το βασίλειό μου για ένα σου μήνυμα. 6979 541077

ΚΑΛΑΒΡΥΤΑ
Εσύ έκανες snowboard κι εγώ σκι. Έχεις άσπρο-πράσινο μπουφάν, περίεργη ζώνη, 3 βάρια στην πινακίδα σου. Σε χάζευα στο άλμα, έχω φωτό σου! Γράψε εδώ, Χριστίνα

ΧΑΛΚΙΔΑ
Τραπέζι γάμου, Σάββατο 15/05, είσαι ο Άλεξ Κ, μένεις Πανόρμου. Γιατί είπα όχι; Ήταν βιαστικό! Ας βρεθούμε! Γράψε μου εδώ. Μαρία

ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗ
Σε βλέπω στο Β11 και στο μαγαζί με χρώματα που δουλεύεις! Θέλω να σε γνωρίσω. Γιώτα, giotahellas2004@yahoo.gr

EVEREST
Κυρα-δασκάλα, σε είδα στον ύπνο μου. Πάμε στο Everest να σε δω και στον ξύπνιο μου; Ψευτοθόδωρος

ΡΗΓΙΛΛΗΣ
Στο 235, στάση Ρηγίλλης, Σάββατο 14/05, απόγευμα, περίμενα λεωφορείο και σε είδα μέσα στο 235. Φορούσες μοβ T-shirt νομίζω. Απάντα δίπλα

ΜΠΟΥΡΝΑΖΙ
Café-bar «Αίγλη», Σάββατο 14/05, ήσουν στο τραπέζι δίπλα μου με παρέα 5 κοπέλες και ένα αγόρι, ξανθιά, φορούσες τζιν...

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
«Café Bazaar», 6/05, βλ. προηγούμενο τεύχος: «Πολλά καρό πουκάμισα!;» Αν με είδες κι εσύ, στείλε SMS με «κάτι». 6976 130978

«GAGARIN»
13/05, μελαχρινή φατσούλα, έφυγες αμέσως με τη φίλη σου όταν τελείωσε η συναυλία. Τόσο κοντά, αλλά δεν μιλήσαμε. Κρίμα... 6974 834400

ΠΕΔΙΟΝ ΑΡΕΩΣ
Πούλαγες τα βιβλία της «Athens» στο Πεδίον. Απλά με μάγεψες...

ΣΚΟΥΦΑ
Σάββατο μεσημέρι, φόραγα κίτρινο μπλουζάκι, ήσουν ψηλή, φορούσες άσπρο μπλουζάκι και κοίταξες κατάματα. Αν ζητάς τέλειο άντρα, τηλεφώνησε 6939 521964

ΕΡΜΟΥ & ΑΘΗΝΑΣ
Μηχανόβια, Παρασκευή βράδυ, καστανόξανθη με μπουφάν μηχανής, τζιν με στρας στις τσέπες και άσπρη-μπλε μηχανάρα. Έφυγες με άλλους 3. Σε κοιτούσα, με άσπρο μπουφάν, ώρα... Έχω τρελαθεί. Μ.

ΠΑΓΚΡΑΤΙ
Φορμίωνος, Πέμπτη 12/05 απόγευμα, 7.30, φορούσες τζιν, γαλάζιο αμάνικο μπλουζάκι, γυαλιά, κούκλα! Περνούσα με το αμάξι, αλληλοκοιταχτήκαμε. Ορφέας, clandestino141@hotmail.com

«HYPE»
Κυριακή του Πάσχα μπήκες μπροστά μου και δεν με άφηνες να πάω στην παρέα μου. Ήταν λάθος μου να μη σου κάνω παρεούλα, θέλω να επανορθώσω. georgios1277@yahoo.gr

«ΤΟΥ CAFÉ» 2
Ξανθιά, περιοδικό ΦΑΓΕ με τα πολλά ενδιαφέροντα εσένα αφορά. Ch.

ΗΣΑΠ
Σε βλέπω στο τρένο για Κηφισιά και κολλάω στα tattoo σου... Θέλω να σε γνωρίσω, ομορφούλα... Γίνεται; 6945 709518

ΓΛΥΦΑΔΑ
Είσαι η πιο sexy d.j. που έχω δει ποτέ. Κάνεις πρόγραμμα στο «Jackson's». Εγώ είμαι ένας θαυμαστής σου... Πάρε τηλέφωνο, 6974 845278

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ
Από την Πέμπτη που σε πήγα στη δουλειά σου, δεν έχω μυαλό. Θέλω να σε δω. Σκορπιός

ΔΑΦΝΗ
e-global, φορούσες κόκκινο μπλουζάκι και έκανες chating με μανία! Θέλω να σε δω, Νικ

ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ
Κρατούσες ένα καφέ σκυλάκι. Κουρεύτηκες στο Nicolas! Με εντυπωσίασες! Είμαι ο μάλλον Κώστας! Στείλε στο 6977 730336

ΤΡΟΛΕΪ 11
Πέμπτη, 12/05. Ήσουν ψηλός, μελαχρινός, με γλυκά ματάκια. Φορούσα μαύρα γυαλιά. Κοιταζόμασταν... Θέλω να σε ξαναδώ. jifas2@hotmail.com

ΘΗΣΕΙΟ - ΚΑΛΛΙΘΕΑ
13/05 πρωί, ΗΣΑΠ. Διάβαζες «Α.V.», περίπου 25 χρόνων, ήσουν θηλυκή κόλαση! Κόλλησα! Βασίλης, 6944 968572

«ROCK 'N' ROLL»
Μιλήσαμε... Είπαμε για «Σκουφάκι»... Θέλω να σε ξαναδώ! Ι.

«SOUL»
Εύη από Θεσσαλονίκη. Σου μίλησα στο «Soul», σου έγραψα εδώ και μου απάντησες να σε ενοχλήσω μόλις γυρίσω για να επανορθώσεις. Πού είσαι; vzac@hotmail.com

ΕΡΜΟΥ
Αχ, σε βλέπω συχνά να ανεβαίνεις την Ερμού με το ποδήλατο, δεν ξαναντιστέκομαι στο βλέμμα σου, θα σου μιλήσω

ΧΤΥΠΟΚΑΡΔΙΑ ΣΤΟ ΓΕΩΠΟΝΙΚΟ
Είπαμε ένα γεια στον ψύχτη και η ατμόσφαιρα ηλεκτρίστηκε. Το χαμόγελό σας χαράχτηκε στη μνήμη μου. Τελικά μου αρέσουν τα θερμοκήπια

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ
9/05. Σε είδα να κάνεις αίτηση για το μεταπτυχιακό. Σκρόφα, ο σχεδιασμός είναι δικός μου. Ξέρεις εσύ

«ISLAND»
...σε είδα την Πέμπτη στα εγκαίνια και πραγματικά μαγεύτηκα! Λοιπόν θέλω να τα πούμε από κοντά οπωσδήποτε... 6937 548741

ΙΑΣΩ
Καθόσουν στο πεζούλι μόνος, κρατούσα μια ανθοδέσμη! Κοιταχτήκαμε, σε ξαναείδα στην είσοδο με ένα φίλο! 6939 552364, Πέτρος

«MO BETTER»
Υπάρχουν γυναίκες σαν ξεθωριασμένες φωτογραφίες και γυναίκες σαν τη φωτιά που καίνε, εξαγνίζουν, καταστρέφουν. Χαλαρά, Π.

ΣΑΝΤΟΡΙΝΗ
Ανάσταση, «Casablanca», ξημερώματα, μελαχρινή με βλέμμα διεισδυτικό, αν κατάλαβες είμαι ο κοτσίδας (τουαλέτα με δυο άλλους;) k_valas@hotmail.com

VILLAGE PENTH
Σάββατο 7/05. 10.00 μμ., στην κρεπερί του ισογείου, τέτοια ομορφιά δεν πρέπει να καθαρίζει τραπέζια. Περιμένω SMS στο 6996 088125

ΚΤΕΛ
Αθήνα για Πάτρα, Πέμπτη 12/05, στις 12.30, εσύ καστανός, μπλε μάτια, καθόσουν μπροστά μου. Εγώ μαύρα μαλλιά, άσπρη καπαρντίνα. Αν θες, στείλε εδώ

040
Εσύ στις 12/05 κατά τις 7.30, εγώ στο Φιξ περίμενα στη στάση. Μου έκανες γκριμάτσες, σε φωτογράφισα, πού θα σε βρω; Στείλε 6947 164801

ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ
Είσαι η κοκκινομάλλα με τα σκουλαρίκια που παίρνεις το τρόλεϊ τα πρωινά. Πότε θα βγάλεις τα γυαλιά-καθρέφτες να δω τα μάτια σου; Είμαι η ψηλή ξανθιά που μοιάζει με την Κίντμαν...

ΤΕΙ ΑΘΗΝΑΣ
Τμ. Τοπογραφίας. Φοράς τις πιο τέλειες φούστες! Είσαι θεά. Θέλω να σε... αγαπήσω!

ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ
Πεζόδρομος, ειδωθήκαμε στη στάση. Μπήκα στο τρόλεϊ και έφυγα. Μιλούσα στο κινητό. Ξαναστείλε στην «Athens Voice» με περιγραφή μου

ΑΣΟΕΕ
Φορούσες μπλούζα «Lost in Iceland» και σου φώναξα. Λατρεύω τις φαβορίτες σου, μελαχρινό μου αγόρι. Αφροδίτη, afroditi513@hotmail.com

ΣΥΓΓΡΟΥ - ΦΙΞ
Μετρό 12/05, είσαι αθλήτρια, ξανθιά, με 2 κοτσιδάκια! Ψηλός και φόραγα στρατιωτική βερμούδα, μαύρα γυαλιά, και κατέβηκα Αμπελόκηπους. Θέλω να σε ξαναδώ! Τηλέφωνο 6937 013309

ΜΕΤΡΟ ΟΜΟΝΟΙΑ
Είσαι ο μελαχρινός security με το μουσάκι, υπέροχο βλέμμα και ωραίο στυλάκι... Θέλω να σε γνωρίσω! Ζωή, ξανθιά, zoi25@yahoo.gr

ΖΩΓΡΑΦΟΥ
Σε είδα ξημερώματα Κυριακής και μου είπες τη μαγική φράση «I am driving Honda Integra». Οι φίλοι σου σε φωνάζουν Ρίτα-Ρίτα. Θέλω να σε δω! integra_gr@hotmail.com

ΝΟΜΙΚΗ
Νίκο Κ., σε βλέπω συνέχεια στο τραπεζάκι της ΠΑΣΠ, έμαθα ότι σε φωνάζουν Λάουρα. Μπορώ να σε απαλλάξω από το δοντητή σου. Νώντας

ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟ
Για Πράγα 28/04 με 2-5, εσύ από Joy Tours με την οικογένειά σου, ξανθιά, ψηλή, να σε δω; Μιχαήλ, 6932 381254

«VIBE»
Σε είδα, Ρωξάνη: Πριν από 1 χρόνο στο «Vibe», ήσουν στο μπαρ. Τώρα σε ψάχνω και δεν είσαι πουθενά! Τελευταία σε είδα Γρηγόρη, Μοναστηράκι! roxanthink@hotmail.com

«ΜΠΡΙΚΙ»
Σε βλέπω κάθε Παρασκευή χωμένη στη γωνία σου πίσω από το μπαρ. Κάθε φορά που ρίχνεις το βλέμμα σου πάνω μου μου κόβονται τα πόδια

«DECADENCE»
Ν., γιατί μου σκοτεινιάζεις όταν βάζει Interpol; Δεν πειράζει, γίνεσαι ακόμα πιο όμορφη... και ας είσαι «αλλού». Θα σε χαζεύω κρυμμένος

ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ
Τρίτη 8.00 μ.μ., ανεβήκαμε Ευαγγελισμό, κατεβήκαμε Μοναστηράκι, εσύ προς Πειραιά. Να βοηθήσω με το σάκο; Ο τύπος απέναντί σου

«TAJ MAHAL»
11/05, φορούσες κίτρινη μπλούζα, θέλω να σε γνωρίσω, φορούσα γκρι πουκάμισο, απέναντί σου. Νίκος, 6946 704752

«RED»
Τραγουδάς στους Puzzle, ο Δημήτρης. Σε είδα στο πάρτι του «Red». Σε ερωτεύτηκα, αλήθεια σου λέω... amelie@mail.gr

ΚΟΛΩΝΑΚΙ
Κάθε Δευτέρα, είσαι στυλίστας με ξυρισμένο κεφάλι, σε λένε Σταύρο, σε έχουμε ανακηρύξει τον πιο σέξι στυλίστα

MIGUEL DE CERVANTES
Te veo en el clase de espanol. Hablas bien francese. Esto enamoro con ti

«MO BETTER»
Jasmin, επιτέλους ήρθες μετά από καιρό. Έως τώρα μετρούσε το «Mo Better» απώλειες. Την επόμενη Παρασκευή; Έτσι, για περισσότερες καταστροφές... κοκκινομάλλα

550
10/05, 16.20, πράσινο μπλουζάκι και τσάντα, καφέ γυαλιά, τζιν και υπέροχα άκρα, θεά, κατέβηκες κοντά στο ΟΑΚΑ, ήσουν με γνωστό σου και του έλεγες ανέκδοτα. 6945 559232

ΚΕΡΑΤΕΑ
Βάσω Δόση, 6 χρόνια έχω να σε δω, μου λείπεις, σε αγαπώ και σε θέλω ξανά στη ζωή μου, αν με θες κι εσύ βρες με, ξέρεις πού. 16-3-66

ΤΡΟΛΕΪ 2
Σάββατο μεσημέρι. Σε ξαναείδα στο τρόλεϊ 2 μετά από ένα μήνα. Ξανακατέβηκες Σύνταγμα. Θα σε δω τρίτη φορά; Devilmaycry20 @hotmail.com

ΑΣΟΕΕ
Στο «πράσινο» γραφειάκι. Είσαι μεγαλοστέλεχος ΠΑΣΠ και μοιάζεις στον Τσιμπάκη. Πες μας και ένα τραγουδάκι!

«ΥΔΡΟΝΕΤΑ»
Σε είδα πριν από δυο χρόνια για πρώτη φορά στην Ύδρα. Μου ζήτησες τσιγάρο. Μιλούσαμε ώρες. Σε ξαναείδα πέρυσι στο «Club 22». Ξανθά μαλλιά, γαλάζια μάτια, μοναδικό κορμί. Είμαι εκείνο το κωλόπαιδο που τώρα λες άντρα σου. Σε αγαπώ. info@emptyfilm.com

Α-Β
Σε βλέπω στο σούπερ μάρκετ που δουλεύεις και τρελαίνομαι! Άκουσα να σε φωνάζουν Κωστή. Χριστέ μου, είσαι γλύκας! Κάνε κάτι... Εγώ προσπάθησα! 07/05

ΠΙΡΟΓΚΙ ΜΟΣΚΒΑ
Σε είδαμε να κάνεις τη φίλη μας Μαρία ΠΑΠuΡΟWΗΟΒΑ, φανταστίτσα! Ο Ηλίας έπινε τσάι. Να το ξανακάνεις! Δαβα...

ΓΑΛΑΞΙΔΙ
Σε είδα στο γάμο, φορούσες ριγέ πουκάμισο, ήσουν πολύ ωραίος, με κοιτούσες κι εσύ, μου λείπεις ήδη!

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ - ΑΘΗΝΑ
7/05, τρένο, αμαξοστοιχία 503. Κοιταζόμασταν συνέχεια, μετά πήγαινες προς Αγ. Δημήτριο και ήμουν απέναντι. Απάντα εδώ

ΨΥΡΡΗ
1 χρόνο μετά, θέλω να μιλήσουμε, αν θες κι εσύ έλα στον Βράχο, εκεί που χάλασε η ομπρέλα

ΚΑΛΛΙΘΕΑ
Πέμπτη στο σταθμό, απογευματάκι, ήσουν υπέροχη, μου χαμογέλασες, πάρε με στο 6973 941074

«ΠΥΞΙΔΑ»
Δουλεύεις στη Μακρυγιάννη στο βιβλιοπωλείο «Πυξίδα», έχεις κίτρινο μηχανάκι, είσαι θεά! Με λένε Νίκο, απάντησε εδώ

ΑΜΣΤΕΡΝΤΑΜ - ΑΘΗΝΑ
04/05 KL1581, η γλυκιά «βασίλισσα» με τα χαριτωμένα staράκια. Κατέβηκες Ιλίσια. Τα ματάκια σου θέλω να ξαναντιμώσω. zakkenroller1581@yahoo.gr

ΠΛ. ΚΟΡΑΗ
Πηγαίνοντας δουλειά σε είδα! Πολύχρωμη, ερωτική, τέλειες αναλογίες, σκέτο ξάφνιασμα. Θέλω να γίνω ο υπηρέτης (συνεργάτης) σου, μοναδική μου Athensvoice! 6974 461397

«MO BETTER»
Είσαι το πιο όμορφο ποίημα που γράφτηκε ποτέ. Κανείς όμως, Δεσποινάκι, από τους μνηστήρες δεν θα μπορούσε να το «διαβάσει». Β.

ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑ
8/05, ήσουν Goody's με φίλες, φεύγοντας από τουαλέτα κοιταζόμασταν μέχρι που έφυγες, εγώ μαύρη μπλούζα, εσύ ξανθά μαλλιά. sockmits@in.gr

ΜΕΤΡΟ ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ
Σάββατο 8/05, ήμουν με την κολλητή μου στο σταθμό, το ίδιο κι εσύ. Κατεβήκαμε μαζί στη στάση Πανόρμου και χορέψαμε Walkabouts στην αποβάθρα. Μετάνιωσα που δεν σου είπα να έρθεις μαζί μας στο «Ποτοπωλείο». chryssaki@in.gr

Ξέρεις εσύ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ
(μέχρι 20 λέξεις)
και στείλ' το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 4525
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1 + 19% ΦΠΑ

* Όλγα, σε έχω ερωτευτεί. Και είναι τόσο ωραία. Και είσαι τόσο ωραία. Με σένα δεν ξέρω τι παίζει όμως. Τι παίζει; Άλες να είσαι κι εσύ; Μπα, ε; Να ρωτήσω ένα Θεό πότε θα ξαναβρεθούμε; Θ.

* Γιώργο «δάσκαλε» από Χημ. Μηχ. ΕΜΠ, για πόσο ακόμα θα κοιταζόμαστε; Do something! Μαρία

* «Α.V.», τεύχος 80. Είσαι ο Νίκος (ερωτευμένος με...) από τη στήλη Μίλα μου Βρόμικα! 6993 869069, call me στις 3.00 το μεσημέρι!

* Καλλιδρομίου, everything I do reminds me of you. My heart is broken in 2 cause u 've been its half. Yaki da Mina

* Φιλαδέλφεια, Ελένη, είσαι τελείως σούργελο. Σοβαρέψου, χαλάρωσε, δεν φταίει τίποτα ο Σταύρος να τον ξεφτιλίζεις και σαν συγγενή. Φταίει που σου 'δωσε δικαιώματα...

* Η χρονιά τελειώνει, μελαψέ Ισπανολάγνε! Γ.Χ., δώσε και σε μένα λίγη προσοχή...

* Όταν χαμογελάς όπως στις 11/05 στην οδοντιατρική καρέκλα, ο κόσμος μου παίρνει φωτιά... Φωτεινή! Σε θέλω, ζουζούνι. 6938 376376

* Θα ήθελα κάποιος από την Τροχαία, την ΕΑ ή τα ΜΑΤ να μου πει γιατί η στολή σάς κάνει τόσο υπέροχους. Περιμένω... 6946 572122

* Νομική: Ρε κοτσίδα, που νομίζεις ότι μου 'φαγες την Έφη, είσαι γελασμένος, ρε αποτυχημένε. Να προσέχεις και να φυλάγεσαι

* Βρωμονινί μου, είμαι μόνο δικιά σου. Και το χειρότερο; Το παραδέχομαι. Δεν έχω άλλη επιλογή. Το Ε. σου...

* Ναι, μας οδήγησα σε τέλμα... αλλά πέρασε τόσος καιρός πια! Είμαι εδώ, δίπλα σου ακόμα... Δώσ' μου λίγο χώρο, κουκλί, μπορούμε καλύτερα!

* Πιθηκάκι μου... Η αγάπη μου για σένα θα σβήσει... όταν ο ήλιος ανατείλει από τη δύση! Πιγκουίνα

* Της Δέσποινας... Γιατί φυλακίζεις το υπέροχα μελαγχολικό σου βλέμμα; Μέσα σε ένα άχαρο cabrio; Ήσουν τόσο όμορφη και ελεύθερη...

* Είναι καρμική εντολή, σε είδα γλυκιά μου στο Everest, 6942 506413

* Ρε Άντι, τι θα γίνει; Τι περιμένουμε;

* Days go by and still I think of u. sure u do 2. why 'd u think I let u get away...?

* Ξανθιά Ναυπακτιώτισσα με τα γυαλιά που μένεις δίπλα, μ' έχεις φρικάρει! Πάμε βόλτα με το Punto... please!

* Τι ξενέρωμα όταν μυξοκλαίνε οι str8 γκόμενες μετά από μια νύχτα σεξ με μια λεσβία και την κυνηγούν ακατάπαυστα. Ψυχραιμία, κορίτσια!

* Νίκο από στήλη Μυρτώς, τεύχος 80, είμαι παρόμοια περίπτωση. Θέλω πολύ να τα πούμε. nma2003@yahoo.com

* Kinky girl, έλειπα. Παρασκευή ξανά «Ψύρρα», πού θα πάει, θα βρεθούμε. Νίκος

* Don't mind the gray, don't mind the cement, don't mind anything... Αντώνη, μέχρι και στις εφημερίδες μπήκα για σένα! Θέλω να σε δω, ρε γαμώτο! Μου λείπεις συνέχεια! Κάνε κάτι πια! Αναίσθητε!

* Τρελαίνομαι για το πολύ κοντό μαλλί σου, like a... Μελίνα

* Είπες ότι, αν δεν έρθουν όπως θέλω, δεν σημαίνει ότι πρέπει να γίνουν έτσι. Δεν είπες πως δεν με θέλεις...

* Μάρκο Βαφειάδη, σε θέλω beyond... limits baby V.

* Χάρη, σε θέλω από τότε που με πήγες σπίτι μου με το αυτοκίνητό σου μετά το μάθημα. Σ' έχω ερωτευτεί!

* Μέταλλα της Ελλάδας και προπάντων της Νίκαιας, ενωθείτε! Πού έχετε εξαφανιστεί! Τζένη, Morgana3j@yahoo.gr

* Έγραψα περί διαλείμματος, ειρήνης, Ναυπλίου κτλ. Αν είσαι εσύ που θέλω, θα βρεις άλλα 3 μηνύματα εδώ για σένα

* Εσύ που πεθαίνεις για να με ακούσεις πάλι, γιατί δεν τηλεφωνείς; Δώσε στοιχείο αναγνώρισης για να μην μπερδευόμαστε

* Περί Ειρ. &.διαλείμματος. Πεθαίνεις να με ακούσεις πάλι, είπες εσύ. Get a life, λέω εγώ. Ελ.

* Το καλοκαίρι, όλο το καλοκαίρι, θα κολλάω πάνω σου και θα σου δείξω τις αγαπημένες μου μουσικές και θα με μάθεις να κάνω πράγματα που δεν ξέρω...

* ...I'll miss your heartbeat!.. Ένα νεραϊδοξωτικό χωρίς ξωτικό...

* Γωγώ, μη σε πετύχω στο δρόμο μου, θα φας σφαλιάρες. Γιώργος Αλ., 6936 710431

* Gilktm, αν και φοβόμουν στην αρχή, τελικά μου άρεσε περισσότερο απ' όσο φανταζόμουν... πάνω στη μηχανή σου! ΗΡ.

* Σταματούλα, 13 Μαΐου περίμενα τηλ. Από σένα, αλλά δεν πήρες. Δεν το ξέχασες, το ξέρω! Σ' αγαπώ!

* Προς Ζυγούλι: έπρεπε ν' αστράψει πρώτα για να 'ρθει η διαύγεια!

* Περάσαμε ένα μήνα τέλειο. Σε ευχαριστώ πολύ. We will always have Πάτρα. Σ' αγαπάω πολύ, μωρό μου. Θυμάσαι το πανό;

* Φτερωτέ άγγελε, αν είσαι εσύ δώσε σε παρακαλώ ένα σημάδι δικό μας από τα παλιά. Έχεις άλλο νούμερο κιν. Να πάρω σπίτι;

* Μακάρι να 'χα καταφέρει να σε σώσω, κι εσύ εμένα. Θα είσαι πάντα ο έρωτάς μου, Θοδωρή. Δήμητρα

* «...You're crushing me inside...» Μαραζώνω χωρίς εσένα. Κάποτε σ' αγαπούσα και γέμιζα δύναμη. Τώρα μόνο πόνο. Ελπίζω για μας ξανά στο μέλλον... μαζί

* Όσο ψάχνεις εσύ το μελαχρινό αγόρι, εγώ έχω ήδη βρει μια μελαχρινή πιο ψηλή από μένα! Εύχομαι να το βρεις και να μη σε δουλεύει κάποιος!

* Σ' αγαπώ sagapo σ' αγαπώ sagapo σ' αγαπώ sagapo σ' αγαπώ... och! Σταύρος Λουμις! Σ' αγαπώ 100%...100%...100%!!!

* ΚΜ ΚΜ Μινικουκου! Αφού ξέρεις... σ' αγαπάω πολύ, μωρέ!..

* Θέλω το νονό μου, θέλω το κογιότ μου, θέλω το παιδουκλονίμου... θέλω τον firrer μου να του πω Χρόνια Πολλά. Είμαι το παιδάκι της Under Den Linden

* Ευχαριστώ τους συναναγνώστες μου για την ανταπόκριση στο γράμμα μου (στήλη Μυρτώς Τ. 77). Λυπάμαι πολύ αν ταλαιπωρήθηκαν/ούνται από παρεμβαλλόμενους. Καίτη

* Αλεξάνδρα. υπερβάλλεις... Πάντως θέλω να δοκιμάσω να βγω από το κλουβί!.. Αν θες στείλε SMS στο 6979 632646

* Χρόνια πολλά για τις 21/05, Gilbert Grape. Περιμένω αφιέρωση στο επόμενο tegel. Music sounds better with you... Α.

* Μιχάλη, όχι άλλο σεξ, μόνο φίλοι. Σε παρακαλούμε. Χάρης - Περικλής

* Μπέτυ, με ξέρεις. Όμως τα ωραιότερα λόγια της αγάπης κρύβονται στη σιωπή ενός βλέμματος. Ό,τι δεν ακούγεται δεν σημαίνει πως δεν υπάρχει...

* Νώντα Φ. από Ελευσίνα, σε ψάχνω και δεν μπορώ να σε βρω. Πάρε με τηλέφωνο. Φιλιά, Λένα

* Μα επιτέλους ξέρει κανείς να μας πει ποια είναι η μάνα του Ιάκωβου, να το πούμε στην Αγγέλα μπας και συνέλθει;

* Ιωάννα, μου κάνει πλάκα ο Θεός ή μου στέλνει σημάδια; Γ.

* Κώστα, θα περιμένω όσο μπορώ. Δεν ήμασταν έτοιμοι. Αν ποτέ ξαναγίνει κάτι μεταξύ μας, θα σου δείξω την εφημερίδα... Αλεξία

* Σπύρο, τελικώς και η δική μου τετραπέρατη μαμά έφτιαξε μελάτα πασχαλιάτικα αυγά! Α. Μη διαβάζεις πολύ, το κόκκινο μίνι αρκεί! Ν.

* Μπορούν τα κοάλα να αναρριχηθούν στις ουασιγκτονίες; Ας το ανακαλύψουμε μαζί τρώγοντας παγωτό

* Φίλιππε, συγγνώμη που δεν ήρθα την Παρασκευή στα Πατήσια, αλλά ήρθαν όλα ανάποδα και δεν μπόρεσα. Αν θες θα 'μαι στο ίδιο μέρος Παρασκευή 20/05, στις 7.15...

* Κατερίνα από Αμπελόκηπους, στήλη Μυρτώς Τ. 79, θες να βγούμε ραντεβού για τρελίτσες; Γιώργος, 6977 183482

* Τασούλη, Θεσσαλονίκη, σε ονειρεύομαι ακόμη... Ήσουν ηφαίστειο... Αθήνα

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ

Αγαπημένη μου Μυρτώ, για πες μου τι γίνεται όταν ερωτεύεσαι έναν άνθρωπο όχι και τόσο του δικού σου κοινωνικού επιπέδου, έχοντας ήδη μια σχέση 6 χρόνων και όντας και σε ηλικία γάμου (29);

– Φιλιά, Δανάη Kessler

Ακολουθήστε μία προς μία τις εξής συμβουλές: Πρώτον, αγοράστε ένα μεγάλο, βαθύ κουβά σε όποιο χρώμα σάς αρέσει. Δεύτερον, γεμίστε τον με φρέσκο, παγωμένο νεράκι – πηγαδίσιο κατά προτίμηση. Τρίτον, πάρτε βαθιά εισπνοή, χώστε το κεφάλι σας μέσα στον κουβά και κρατήστε το όσο μπορείτε μήπως και ξελαμπικάρετε και πάψετε να κάνετε σαν να ζείτε την ταινία «Τιτανικός». Τι πάει να πει «του δικού σου κοινωνικού επιπέδου» και «σε ηλικία γάμου», μόνο εσείς το γνωρίζετε.

ΥΓ.: *Όπως και να 'χει το πράγμα, αγαπητή Δανάη Kessler, έχω την πεποίθηση ότι θα κάνετε αυτό που θα κάναμε όλοι: θα πείτε «ναι» στον έρωτά σας και θα πάτε με ορθάνοιχτο στήθος.*

ΥΓ. 2: *Και ύστερα από λίγο καιρό θα σας περάσει και θα επιστρέψετε στους κόλπους της κοινωνικής σας τάξεως. Βεβαίως, βεβαίως.*

Αγαπημένη μου, εδώ και μερικούς μήνες έχω μια πολύτιμη σχέση με ένα καταπληκτικό αγόρι, τρυφερό και σέξι, ντροπαλό και ευγενικό, με μια μοναδική και λαμπερή προσωπικότητα. Μου δείχνει την αγάπη του και όλος ο κόσμος φωτίζεται. Με κατακλύζει η αγάπη χωρίς όρους και όρια που νιώθω γι' αυτόν – πώς να την εκφράσω σε 100 λέξεις; Θα μου πεις τώρα, τι σε μέλει εσένα; Γνωριστήκαμε εξαιτίας σου, αφού μια αναφορά μου στη στήλη σου τον «έλιωσε» και αποφάσισε να με συναντήσει ύστερα από αλληλογραφία μας στο chat. Σε ευχαριστώ, Μυρτώ μου, ειλικρινά και από το βάθος της καρδιάς μου, γιατί με βοήθησες να βρω έναν άγγελο, ένα λατρεμένο άνθρωπο, το μικρό μου πρίγκιπα. Να είσαι πάντα καλά να ενώνεις τους ανθρώπους!

– Ο Ν. για τον Ι. / Άνοιξη 2005

Εγώ και το κανάτι της θείας από το Σικάγο...

Γεια, Μυρτώ, διαβάζω τη στήλη και αναρωτιέμαι γιατί, ρε γαμώτο, τόση μοναξιά και μιζέρια; Ας γελάσουμε λίγο (ως πάρα πολύ!) Ουφ, ξαλάφρωσα. Χάρηκα που τα είπαμε.

– Ι. Σ.

Τι μοναξιά και μιζέρια μού λέτε; Εδώ ο κόσμος ετοιμάζεται να πέσει με τα μούτρα στις ερωτικές περιδινήσεις του καλοκαιριού, τα αγόρια και τα κορίτσια όλο χασκογελάνε σαν χαζά στους δρόμους, τα γατιά κυνηγιούνται τις νύχτες στα πάρκα και σκαρφαλώνουν στους κορμούς, τα μπαρ δίπλα στη θάλασσα παίζουν ρέγκε, οι skaters παίρνουν φόρα και αλωνίζουν το Πεδίον του Άρεως πάνω στις σανίδες τους, οι gay και οι straight είναι πιο gay και πιο straight από ποτέ, τα φανελάκια είναι πάντα βαμβακερά και τα καραβάκια σφυρίζουν κάθε πρωί.

ΥΓ.: *Κάποιος ρίχνει ουσίες στον πρωινό καφέ μου. Δεν εξηγείται αλλιώς.*

Υστερία, Μυρτωωώ, μόνο εσύ μπορείς να βοηθήσεις. Για όλα φταίει η Παρθένος (Virgin broadband). Είμαι ένας πρόσφυγας που ήρθε στο Λονδίνο για master. Γνώρισα έναν τύπο στο Internet, κατεβαίνω Αθήνα για διακοπές, έρχεται και μου κάνει έκπληξη. Μια εβδομάδα στην Αθήνα ήταν όλο λουλούδι και πέταλο. Την πάτησα χοντρά. Γυρίζουμε Λονδίνο, όλα super. Σύντομα κάνει comeback δυναμικό ο ex-boyfriend (που εντελώς τυχαίως είναι Έλλην: ο Ντίνος). Ο Graham μου έλεγε ότι ο Ντίνος πήγε να τα τινάξει και κάτι άλλες παπαριές. Ρωτάω εγώ (η έξυπνη καστανή την ξανθιά), τον αγαπάς; ΟΧΙ, φωνάζει. Μια εβδομάδα μετά μου λέει ότι κοιμήθηκε μαζί του γιατί τον λυπήθηκε. Φρικάρω και του λέω, finito. Μία εβδομάδα μετά ξαναγύρισε και με παρακαλούσε (δώσε μου άλλη μια ευκαιρία). Του τη δίνω. Ένα μήνα μετά το ίδιο σκηνικό στο repeat: «Ο Ντίνος πήγε να τα τινάξει πάλι και θα τον αφήσω να κοιμηθεί εδώ». Βάζω τα κλειδιά του σπιτιού του σε ένα φάκελο με note: fuck off, the end, και κατευθείαν ταχυδρομείο. Του λέω και τηλεφωνικά ότι δεν θέλω να τον ξαναδώ. Ένα μήνα μετά, από εκεί που άκουγα Dead Can Dance ακούω την decadence Stanisi: sugnomi kurie poios eiste... Τον σκέφτομαι λίγο, αλλά πάλι μου περνάει. Να πάω κομμωτήριο για decapage; Να κολλάω κι εγώ με το ανέκδοτο; Graham: Ένας γάμος, ένα παιδί, στα 36 γίνεται gay, 3 γκόμενοι και μια gallery. / Ντίνος: Γόνος γνωστής οικογένειας δικηγόρων, «σπουδές» και drugs στο Λονδίνο (με τάσεις αυτοκτονίας). / Εγώ: Gay από Αθήνα (αυτά, άλλωστε με ξέρουν πολλοί...)

– Κωνσταντίνος, Λονδίνο

Αγαπητέ φίλε, κρίνω ότι η μόνη ουσιαστική βοήθεια που μπορώ να προσφέρω είναι να σας συστήσω στο φίλο μου τον Λοΐζο στο Mega, να του εξηγήσετε με περισσότερες λεπτομέρειες την ιστορία, τους χαρακτήρες και την πλοκή και μετά όλα θα πάρουν το δρόμο τους.

ΥΓ. 1: *Δεν αφήνετε τον Γκράχαμ στην γκαλερί του, να βρείτε ένα καλό παλικάρι από τη Νίκαια, που ξέρει από πιλοφόρι και μυστρί;*

ΥΓ. 2: *Κι εγώ κάνω ντεκαπάζ. Λέτε να μας καίει σιγά σιγά το μυαλό;* ▲

ΣΤΕΙΛΕ το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της «Α.V.», ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».

© KATERINA MANOLESSOU www.lemoneyed.com

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΠΑΝΟΠΟΥΛΟΥ *(gpano1@otenet.gr)*

ΔΙΔΥΜΟΙ,

Υπάρχουν βιβλία που λένε πώς αισθάνεται κάποιος που αγαπάει. Αντιγράψτε τα

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου) Και ενώ οι κανονικοί άνθρωποι από αυτό το μήνα αρχίζουν να κάνουν σχέδια για τις διακοπές, εσύ συνεχίζεις να εργάζεσαι σαν αφιονισμένο ρομπότ του «Metropolis», υπηρετώντας το όραμα κάποιων πολυεθνικών φαραώ σαν σκλάβος την εποχή των πυραμίδων. Μην περιμένεις ούτε διάλειμμα. Ούτε ευχαριστίες. Χάρη πάντως στην ανισόρροπη διέλευση του Άρη στο 12ο οίκο σου δεν θα μπορέσεις να αντισταθείς στην ύπουλη παρόρμηση να βγεις έξω για διασκέδαση και μπλεξίματα. ΥΓ.: Αν πάντως αποτύχεις να καταπολεμήσεις την ακατανίκητη επιθυμία σου να κάνεις τον Δον Ζουάν –η Αφροδίτη είναι στον 3ο οίκο της επικοινωνίας–, μπορείς να πέσεις στο γνωστό πηγάδι με τα φίδια, από το οποίο θα κάνεις πολύ καιρό να βγεις στην επιφάνεια.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου) Αυτός ο συνδυασμός Άρη-Ουρανού, εκτός της αγωνίας σου να κάνεις κάτι που πράγματι σε παθιάζει στη ζωή σου τολμώντας να ανοίξεις καινούργιες πόρτες, σου δίνει και άλλη μια πιθανότητα. Να βγεις έξω από το καβούκι σου, να αναλάβεις μερικά ρίσκα και να πας κάπου όπου θα μπορείς να αναλάβεις τον πρωταγωνιστικό ρόλο στο σπαραξικάρδιο και γοητευτικό –για σένα τουλάχιστον– μελόδραμα που είναι η ζωή σου. Αυτό θα συμβεί αν φύγεις για κάπου μακριά; Για λίγο, ναι.

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου) Και ενώ η καριέρα σου δέχεται αλλεπάλληλα σοκ, οι τσουρουφλισμένοι Δίδυμοι αναρωτιούνται αν οι σχέσεις είναι τελικά μια ανοησία που συνοψίζεται στο να παραδίνεσαι σε σαδιστές, οι οποίοι είναι εξπέρ στους διανοητικούς εκβιασμούς. Αν συγκαταλέγεσαι στους Διδύμους που αναρρώνουν ερωτικά, θα πρέπει να ξέρεις ότι η αντίσταση είναι ανώφελη όταν η Αφροδίτη βρίσκεται στο ζώδιό σου και ο Δίας στον 5ο σου οίκο. Παρά τις διαμαρτυρίες σου, θα μπεις στον πειρασμό να υποκύψεις στη γοητεία εκείνου/ης που φαντασιώνεις εδώ και καιρό.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου) Στην εποχή μας, που οι σχέσεις βρίσκονται σε μόνιμο κραχ, είναι σχεδόν συγκινητική η επιμονή των Καρκίνων να βιώνουν τις σχέσεις με το φανατισμό ερασιτέχνη και τη δραματικότητα σεξπιρικού ήρωα. Και μάλιστα, σε περιόδους που η καριέρα τους βρίσκεται στο επίκεντρο. Αυτή τη στιγμή που είναι εξαιρετικά ζωτικό να είσαι απερίσπαστος για να επωφεληθείς από τις ευκαιρίες που σου παρουσιάζονται, συνειδητοποιείς ότι κάποιοι άνθρωποι κοντά σου είναι πολύ σημαντικοί και νιώθεις ότι επειδή έχουν την ανάγκη σου δεν μπορείς να τους αφήσεις για να τρέξεις στο μεγάλο κόσμο. ΥΓ.: Είναι αστείο να περιμένεις να γίνουν όλοι ευτυχισμένοι για να παλέψεις για τη ζωή σου.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου) Μετά την επιθετικότητα που σου έδειξε ο/η παρτενέρ σου τον προηγούμενο μήνα δημιουργώντας σε πολλές περιπτώσεις μια κατάσταση παρόμοια με τον «Πόλεμο των Ρόουζ», τώρα έχεις στρέψει την προσοχή σου (δηλαδή έχεις γίνει υστερικός) σε θέματα όπως η σεξουαλικότητα και ο θάνατος. Με τον Άρη και τον Ουρανό στον 8ο οίκο σου, είναι εντελώς κατανοητό που σκέφτεσαι πώς θα βγάλεις περισσότερα χρήματα από τη δουλειά σου, πώς θα επενδύσεις σε ακίνητα, πώς θα κάνεις αποδοτικά τα όνειρά σου ή πώς θα αγοράσεις ευτυχία. Επειδή έχεις ακόμα ολόκληρη τη ζωή μπροστά σου, μη χάνεις χρόνο αναλογιζόμενος πότε θα έρθει το τέλος. Το καλύτερο που έχεις να κάνεις είναι να βγεις έξω και να κυνηγήσεις το όνειρό σου και το σεξ. Ή, μάλλον, καλύτερα θα ήταν να βγεις με τους φίλους σου για καφέ προσπαθώντας να μην τους ερωτευτείς.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου) Αν δεν τα έχεις παίξει ακόμα από τις παράλογες αντιδράσεις των εραστών και των επαγγελματικών συνεργατών σου, αξίζει να σου δοθεί το Μετάλλιο Ανδρείας του Πολέμου. Εξαιτίας της συνόδου Άρη-Ουρανού που μπορεί να κάνει και μια γαλήνια καλόγρια να βγάλει αφρούς από την οργή της, οι πολύ κοντινοί σου άνθρωποι, αυτοί δηλαδή που θέλεις να ελέγξεις, απλά δεν υποκύπτουν. Κι όμως, ο Θεός ή το Σύμπαν μπορεί να ανταμείψει τους κουρασμένους Παρθένους με λίγη μαγεία, η οποία έρχεται στη ζωή τους εκεί που δεν το περιμένουν. Σας παρακαλώ, μείνετε ξύπνιοι ώστε να μην τη χάσετε.

Bonus Track Με τον κυβερνήτη του 5ου οίκου σου στον 11ο θα είναι περίεργο να μην έχεις απογοητευτεί από τους φίλους και την ερωτική σου ζωή ή αν είσαι εντελώς πεπεισμένος για την κατεύθυνση που έχει πάρει η ζωή σου. Όταν βιώνεις μια βαθιά δυσαρέσκεια για τον κόπο που καταβάλλεις για να εκπληρώσεις στόχους που δεν σου δίνουν τη χαρά που περίμενες, και, όταν βλέπεις τα όνειρά σου να στεγνώνουν, είναι απόλυτα δικαιολογημένο να αισθάνεσαι κατάπτωση. Μέχρι ο Κρόνος να σταματήσει να ψαλιδίζει την αισιοδοξία σου (16/7), θα ήταν σοφό εκ μέρους σου να ευχαριστήσεις τους δυο τρεις ανθρώπους που σε αγαπάνε και σε σέβονται ειλικρινά, ανεξάρτητα από τις περασμένες ανοησίες που διέπραξες και διέπραξαν.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου) Εκτός από την οικονομική σου κατάσταση για την οποία πάντα έχεις την τάση να γκρινιάζεις, με τον Δία να διελαύνει το ζώδιό σου έχεις τώρα τουλάχιστον εκατό φορές περισσότερο τον έλεγχο της ζωής σου απ' ό,τι τα τελευταία χρόνια – αν όχι από πάντα. Με τον Άρη πάντως στον 6ο σου οίκο, δεν υπάρχει περίπτωση να γλιτώσεις από τις επαγγελματικές και κοινωνικές σου υποχρεώσεις. Κι ενώ νομίζεις ότι δεν μπορείς να δραπετεύσεις, η Αφροδίτη στον 9ο οίκο σού ψιθυρίζει «φύγε μακριά, ταξίδεψε». Και το περίεργο είναι ότι από 10/5 ως 3/6 κάποια στιγμή τα καταφέρνεις.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου) Δημιουργικά μαγειρεύεις με υγραέριο και καμιά οικογενειακή πρόκληση δεν μπορεί να σταματήσει τον αγώνα σου να εφεύρεις τον εαυτό σου. Ακόμη και αν αισθάνεσαι ότι οφείλεις στην οικογένειά σου και στους γύρω σου, τώρα η νεανική, ρομαντική πλευρά σου επιμένει ότι ανήκεις στον εαυτό σου, στη δημιουργικότητά σου και στον έρωτα, που είναι κομμάτι της ύπαρξής σου. Επιπλέον, αν και πολλοί πιστεύουν ότι οι Σκορπιοί μπορούν να γίνουν υπερβολικά αναίσθητοι σε όσους τους έχουν πληγώσει, τώρα με την Αφροδίτη στον 8ο οίκο τους μπορούν να δείξουν εξαιρετική γενναιοδωρία σε όσους τους έχουν πειράξει. Ίσως γιατί αυτοί που τους έχουν πονέσει είναι για πάντα νεκροί για τους Σκορπιούς.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου) Ίσως δυσκολεύεσαι να θυμηθείς πόσο τυχερός είσαι αυτή την εποχή που νιώθεις διασκορπισμένος, ανήσυχος και προσπαθείς να πιάσεις τη φευγαλέα ουσία της ανθρώπινης ύπαρξης. Πιο απλά, είναι σαν να προσπαθείς να ισορροπήσεις ανάμεσα σε αυτά που θέλεις εσύ να καταφέρεις στη ζωή σου και σε αυτά που ονειρεύτηκε η οικογένειά σου για σένα, και ταυτόχρονα να δείξεις στην κοινωνία ένα πρόσωπο που θα σε αντιπροσωπεύει. Κι όμως –εδώ μπαίνει η τύχη– την τελευταία στιγμή κατορθώνεις να σταθείς όρθιος, και μάλιστα αναίμακτα. Αυτό ίσως οφείλεται στον Δία, τον κυβερνήτη σου, που σε αφήνει να μπεις στο σινεμά χωρίς εισιτήριο. Τώρα, με την Αφροδίτη στον 7ο οίκο σου, υπάρχουν γύρω σου κάποιοι που χειροκροτούν κάθε σου κίνηση. Παραδέξου το: είσαι πολύ τυχερός.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου) Είσαι τόσο ανήσυχος, που είναι απίθανο να κάθεσαι στον καναπέ σου και να παρακολουθείς τις ειδήσεις. Όσο και αν η αυτοπεποίθησή σου βρίσκεται σε χαμηλά επίπεδα –και δεν έχει σημασία που οι άλλοι γύρω σου σε αντιμετωπίζουν πάντα σαν βράχο– η αυτοεκτίμησή σου μαζί με την πρωτοτυπία σου θα εκρήγνυνται ξαφνικά εντυπωσιάζοντας και σένα τον ίδιο. Άφησε το φρέσκο αέρα να μπει στο μυαλό σου, ανάλαβε δράση και παραδώσου στην ανατριχίλα πραγμάτων που μέχρι τώρα θεωρούσες αδιανόητα – και για μια φορά μην υπολογίσεις τι θα πούνε οι άλλοι.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου) Οδηγίες για τη σύνοδο Άρη-Ουρανού στο 2ο οίκο σου:
α) Δεν μπορείς να ανοίξεις πια μια κονσέρβα που είναι ληγμένη.
β) Ο μόνος λόγος για να σου φερθεί καλά το σύμπαν είναι να έχεις περισσότερα λεφτά από το Θεό.
γ) Δεν μπορείς να είσαι ευγενικός υπό πίεση.
δ) Μπορείς να φωνάξεις, να βρίσεις, να παραπονεθείς, να τα σπάσεις όλα. Κάν' το με την άνεσή σου. Κανείς δεν πρόκειται να σου δώσει σημασία.
ε) Κάποτε έρχεται η στιγμή να διαλέξεις: τριάντα λεπτά ευτυχίας ή μια ανούσια ζωή;

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου) Αν ανήκεις στους Ιχθύς με ημερομηνία γέννησης από 19/2 ως 5/3 και δεν αισθάνεσαι ανησυχία, ανυπομονησία, άγχος, ανάγκη για περισσότερη ελευθερία, ένταση, ενθουσιασμό να κατακτήσεις τον κόσμο με τα δικά σου όπλα, δύναμη να σπάσεις οποιαδήποτε αλυσίδα σε κρατάει στο παρελθόν, ε, τότε πρέπει να κοιτάξεις το πιστοποιητικό γέννησής σου γιατί δεν ανήκεις στους Ιχθύς. Είναι δύσκολο να θυμηθείς άλλη εποχή που το έδαφος κάτω από τα πόδια σου να μοιάζει τόσο αβέβαιο όσο τώρα. Πρόκειται για μια συγκλονιστική εποχή, ακόμη και αν περπατάς σε κινούμενη άμμο. Ακόμη και αν αφήνεις πίσω σου οτιδήποτε σου δίνει ασφάλεια, σιγουριά, σταθερότητα. Είναι σαν να ακροβατείς πάνω σε ένα τεντωμένο σκοινί. Αν είσαι τυχερός πέφτεις. Και πετάς. A

**Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάζεις και τον ωροσκόπο σου.*

Πού θα βρείτε την «Athens Voice»

Η A.V. διανέμεται σε 280 σημεία:

Σταθμοί ΜΕΤΡΟ & ΗΣΑΠ

Ομόνοια, Εθνική Άμυνα, Αμπελόκηποι, Μέγαρο, Πανόρμου, Ευαγγελισμός, Σεπόλια, Μεταξουργείο, Σύνταγμα, Πανεπιστήμιο, Φιξ, Ν. Κόσμος, Ακρόπολη, Αττική, Κ. Πατήσια, Ά. Πατήσια, Βικτώρια, Μοναστηράκι, Θησείο, Πετράλωνα

ΤΡΑΜ

ΣΕΦ, Δέλτα Φαλήρου, Φλοίσβος, Ελληνικό, Αγ. Κοσμάς 2η

everest 43 καταστήματα σε Αθήνα & Πειραιά

● Πατησίων 351, Αν. Πατήσια ● Αγ. Ιωάννου 2, Αγ. Παρασκευή ● Θηβών 372 & Ιεράς Οδού, Αιγάλεω ● Στρ. Καραϊσκάκη 42, Χαϊδάρι ● Αχαρνών 330, Κ. Πατήσια ● Αγ. Μελετίου και Πατησίων ● Λ. Βουλιαγμένης 3, Στύλοι Ολυμπίου Διός· ● Μεταξά & Μαραγκού 1, Γλυφάδα ● Αγ. Θωμά & Μ. Ασίας 71, Γουδί ● Πλ. Καλογήρων, Δάφνη ● 17ης Νοεμβρίου 2, Ηλιούπολη ● Λασκαρίδου 106, Καλλιθέα ● Αλ. Πάντου 18, Καλλιθέα (Πάντειος) ● Γ' Σεπτεμβρίου 94, Βικτώρια ● Πλ. Ομονοίας 18, Ομόνοια ● Ακαδημίας 61, Αθήνα ● Αλεξάνδρας & Κηφισίας, Αλεξάνδρας ● Μοναστηρακίου 2, Μοναστηράκι ● Πατησίων & Αλεξάνδρας ● Βασ. Παύλου 4, Βούλα ● Πλ. Αγ. Ι. Ρέντη, Ρέντης ● Παπανικολή 2, Μεταξά, Πειραιάς ● Αφεντούλη 45, Τζάνειο, Πειραιάς ● Παπανικολή & Ελ. Βενιζέλου, Κερατσίνι ● Σόλωνος 64 & Σίνα ● Σόλωνος 106 & Χαρ. Τρικούπη ● Πλ. Συντάγματος ● Τσακάλωφ 14, Κολωνάκι ● Λεβίδου 1, Κηφισιά ● Πλ. Ελευθερίας 21, Κορυδαλλός● Σούτσου & Δορυλαίου 6, Μαβίλη· ● Μακρυγιάννη & Διάκου 2, Μακρυγιάννη ● Ερμού 2, Μαρούσι ● Village, Μαρούσι ● Πευκών 4, Ν. Ηράκλειο ● 2ας Μαΐου 14, Ν. Σμύρνη ● Ευτυχίδου 49, Παγκράτι ● Γρ. Λαμπράκη 150, Πασαλιμάνι ● Πειραιώς 76, Factory Outlet ● Παρασκευοπούλου 49, Περιστέρι ● Αγ. Παρασκευής 1, Χαλάνδρι ● Λ. Μεσογείων 212, Χολαργός ● Μακρυγιάννη 141, Μοσχάτο ● Λόυδ Τζωρτζ 28, Ν. Κόσμος ● Παπάγου 69, Ζωγράφου ● Χρυσοστόμου Σμύρνης και Χ. Μάντικα, Ραφήνα

Πανεπιστήμια: Παν/πολη, Πάντειο, Νομική, Πολ/νείο, ΤΕΙ Αθήνας, ΤΕΙ Πειραιά, Ιατρική, Οδοντιατρική, ΑΣΟΕΕ, ΑΣΚΤ

Pizza Hut

32 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ PIZZA HUT ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ (τηλ. 801 11 70.000) DELIVERY
Κεφαλάρι, Κολοκοτρώνη 32 ● City Plaza, Βουλιαγμένης 85 ● Πειραιάς, Α. Μουτσοπούλου 8 ● Κυψέλη, Φ. Νέγρη 18 ● Ψυχικό, Κηφισίας 310 ● Χαλάνδρι, Παπανικολή 66 ● Ν. Σμύρνη, πλ. Χρ. Σμύρνης 8 ● Αγ. Παρασκευή, Αγ. Ιωάννου 42 ● Κολωνάκι, Σκουφά 52 ● Χολαργός, Φανερωμένης 30 ● Παγκράτι, λ. Υμηττού 91 ● Ν. Ερυθραία, Κηφισίας 373 ● Καλαμάκι, Λ.Ποσειδώνος 22 ● Βριλήσσια, λ. Πεντέλης 45 ● Μαρούσι, λ. Κηφισίας 94-96 ● Ν. Φιλαδέλφεια, Πίνδου 1 ● Ηλιούπολη, Σ. Βενιζέλου 106 ● Γαλάτσι, Αγ. Γλυκερίας 11 ● Π. Φάληρο, Αμφιθέας 48 ● Αμπελόκηποι, λ. Αλεξάνδρας 175 ● Περιστέρι, Κύπρου 104 ● Γλυφάδα, Μεταξά 5 ● Κορυδαλλός, Μ. Αλεξάνδρου 21 ● Μικρολίμανο, Τζαβέλλα 106 ● Ζωγράφου, λ. Παπάγου 93 ● Δάφνη, λ. Βουλιαγμένης 167 & Λήμνου 2 ● Ν. Ηράκλειο, λ. Ηρακλείου & Δρυάδων 2 ● Βούλα, Βασ. Παύλου 98 ● Village Center, Θηβών 228 ● Αγ. Δημήτριος, Αγ. Δημητρίου 202 ● Καλλιθέα, λ. Ελευθερίου Βενιζέλου 62 ● Κοραή, Κοραή 4 & Σταδίου 30 **4 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ PIZZA HUT ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ** Κέντρο, λ. Νίκης 79 ● Ν. Κρίνη, Μιαούλη 2 ● Πανόραμα, Κομνηνών 37 ● Μπότσαρη, Καρακάση 76

KFC

8 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ KFC ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ (τηλ. 801 11 50000) DELIVERY
Γλυφάδα, Μεταξά 5 ● Περιστέρι, Σπετσών 60● Χαλάνδρι, Ηρ. Αττικού 1 & Πλ. Δούρου ● Πειραιάς, Α. Μουτσοπούλου 12 ● Ομόνοια, πλ. Ομονοίας 19Ε ● Αγ. Παρασκευή, Αγ. Παρασκευής & Στρ. Τόμπρα ● Village, Θηβών 228 ● Παγκράτι, λ. Υμηττού 123

NEOSET

13 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ NEOSET
Κηφισίας 190, Κηφισιά ● Μεσογείων 419, Αγ. Παρασκευή ● Ελ. Βενιζέλου 16, Καλλιθέα ● Εμμ. Μπενάκη 4, Ομόνοια ● Λ. Ηρακλείου 402, Ν. Ηράκλειο ● Π. Ράλλη 230, Νίκαια ● Πατησίων 175, πλ. Αμερικής ● Ηρ. Πολυτεχνείου 69-71, Πειραιάς ● Ιερά Οδός 187, Αιγάλεω ● Λ. Ποσειδώνος 46, Άλιμος ● Βουλιαγμένης 583, Αργυρούπολη ● Ούλοφ Πάλμε 13, Ζωγράφου ● Εθν. Αντιστάσεως 71, Μενίδι ● Γρ. Λαμπράκη 382, Κερατσίνι. ● Θηβών 195, Περιστέρι.

ΚΑΤΟΙΚΕΙΝ

6 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΝΕΟ ΚΑΤΟΙΚΕΙΝ
Βουκουρεστίου 48, Κολωνάκι ● Λ. Κηφισίας 282, Χαλάνδρι ● Κύπρου 70, Γλυφάδα ● Γ' Σεπτεμβρίου 127, Αθήνα ● Βουλιαγμένης 517, Ηλιούπολη ● Λ. Μεσογείων 404, Αγ. Παρασκευη

ΠΕΡΙΟΧΕΣ

ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ: ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ Αγ. Ιωάννου 102
ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ: Bookstore Αντίπολις, Κηφισίας 135 & Λάμψα / **BALTHAZAR**, Τσόχα 27 / **EPOCA**, Σινώπης 6 / **ΔΑΝΑΟΣ**, Κηφισίας 109 & Πανόρμου / **PRESIDENT**, Κηφισίας 43 / **PECORA NERA**, Σεβαστουπόλεως 158 / **ΑΓΟΡΑ**, Λ. Αλεξάνδρας και Βουρνάζου 31.
ΑΜΕΡΙΚΗΣ ΠΛ.: STUDIO NOVO, Σταυροπούλου 33
ΑΤΤΙΚΗΣ ΠΛ.: GAGARIN, Λισσίων 205
ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ: ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΑΘΗΝΑΪΔΑ, Κασταριάς 34
ΒΡΙΛΗΣΙΑ:ΕΛΙΑ ΚΑΙ ΛΑΔΙ, Κισσάβου 14
ΓΚΑΖΙ: ΝΕΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ, Πειραιώς 138
ΓΚΥΖΗ: MARKET COSMOS, Παπαηγοπούλου 6
ΓΛΥΦΑΔΑ: ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ Α. Παπανδρέου 13, Γλυφάδα / **ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ** Λαζαράκη 27, Γλυφάδα / **VIRGIN**, Δουσμάνη 26 / **PIZZA MARZANO**, Κων/πόλεως 13 / **JACKSON**, Ζησιμοπούλου 2 / **FCUK**, Αγγ. Μεταξά 31 / **ΤΡΙΧΕΣ**, Αρτέμιδος 4 / **ΖΑΧΑΡΗ ΣΤΗΝ ΑΚΡΗ**, Γούναρη 192 (Άνω Γλυφάδα)
ΕΚΑΛΗ: ΙΡΕΝ, Λ. Θησέως 57
ΕΞΑΡΧΕΙΑ: MO BETTER, Κωλέτη 39 / **WUNDERBAR**, Θεμιστοκλέους 80 / **ART CUT**, Εμμ. Μπενάκη 100 / **BABEΛ**, Ζ. Πηγής & Λόντου / **INFO CAFÉ**, Μπότσαρη 7
ΖΩΓΡΑΦΟΥ: ΒΙΒΛΙΟΣΗΜΟ, Γ. Ζωγράφου 8
ΘΗΣΕΙΟ: ΛΕΜΟΝΙ, Ηρακλειδών 22 / **ΣΤΑΥΛΟΣ**, Ηρακλειδών 10 / **ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ**, Αδάμαντος 2 και Απ. Παύλου / **ΜΟΥΣΕΙΑΚΟΣ ΧΩΡΟΣ «HERAKLEIDON»**, Ηρακλειδών 16
ΚΑΛΛΙΘΕΑ: ΤΡΟΠΙΚΑΛ, Ελ. Βενιζέλου 223
ΚΕΝΤΡΟ: ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ, Στουρνάρη 35 & Τζωρτζ· Στουρνάρη 49Α & Πατησίων· Ιπποκράτους 15 & Ακαδημίας / **ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ,** Πανεπιστημίου 17 / **ΚΕΔΡΟΣ**, Γενναδείου 3 / **ΚΕΔΡΟΣ-ΕΣΟΠΤΡΟΝ**, Στοά του Βιβλίου / **ΝΑΥΤΙΛΟΣ**, Χ. Τρικούπη 28 / **ΠΑΤΑΚΗΣ**, Ακαδημίας 65 / **ΠΟΛΙΤΕΙΑ**, Ασκληπιού 1-3 / **ΣΙΔΕΡΗΣ**, Σόλωνος 116 / **ΧΡΙΣΤΑΚΗΣ,** Ιπποκράτους 10-12/ **ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ**, Μαυροκορδάτου 9 / **ΑΠΟΠΕΙΡΑ**, Ναυαρίνου 18 / **ΙΝΔΙΚΤΟΣ**, Καλλιδρομίου 64 / **ΦΩΛΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ,** Πανεπιστημίου 25 / **ΘΕΡΒΑΝΤΕΣ,** Καποδιστρίου 2/ **ΓΕΡΜΑΝΙΚΟ ΓΛΩΣΣΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ,** Σόλωνος 136 / **VIRGIN**, Σταδίου 5 / **DISCOBOLE**, Χ. Τρικούπη 17 / **R 'N' R CIRCUS**, Σίνα 21 / **VINYL MICROSTORE**, Διδότου 34 / **ΠΟΛΙΣ**, Πεσμαζόγλου 5 / **CLOSER**, Σίνα 21 / **JANETTO'S**, Βαλαωρίτου 7 / **JIMMY'S**, Βαλαωρίτου 7 /**FRIENDS**, Σοφοκλέους 5 / **ΣΤΟΑ**, Πατησίων 101 / **ΙΝΤΕΑΛ**, Πανεπιστημίου 46 / **ΟΠΕΡΑ**, Ακαδημίας 57 / **ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ**, Κουμπάρη 1 / **ΡΟΔΟΝ**, Μάρνη 24 / **ΓΑΛΛΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ**, Σίνα 31/ **CAFE ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΟΝ**, Πλ. Συντάγματος/ **CLUB 22**, Βουλιαγμένης 22 / **ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ ΚΟΑΝ**, Σκουφά 64/ **CAFE D' ATHENES**, Κολοκοτρώνη 6 & Καρύτση.
ΚΗΦΙΣΙΑ: ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ, Κολοκοτρώνη 10 / **ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ** Κηφισίας 268 / **KLIKCafé**, Κολοκοτρώνη 34
ΚΟΛΩΝΑΚΙ: ΓΚΑΛΕΡΙ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ, Πλατεία Κολωνακίου 20 **LIBRO**, Π. Ιωακείμ 8 / **MAH JONG**, Κανάρη 14 / **FREE SHOP**, Βουκουρε-στίου & Τσακάλωφ / **MENU**, Καψάλη 6 / **.LAC**, Σκουφά 10 / **PATKA**, Χάρητος 30 / **CIAO**, Τσακάλωφ 2 / **CENTRAL**, Φιλ. Εταιρείας 14 / **Café ALU**, Ομήρου 58 / **TRIBECA** Σκουφά 47-49 / **ROSEBUD** Σκουφά 45 / **MINIM'S**, Σκουφά 48 / **ΦΙΛΙΟΝ**, Σκουφά 34 / **ΣΚΟΥΦΑΚΙ**, Σκουφά 49 / **dFRANK**, Σίνα 50 / **ROCK 'N' ROLL**, Λουκιανού & Υψηλάντου / **JACKSON**, Μηλιώνη 4 / **ΕΝ ΔΕΛΦΟΙΣ**, Δελφών 5 / **ΕΜΠΑΣΣΥ**, Π. Ιωακείμ 5 / **ΔΟΥΔΕΣΗΣ**, Βουκουρεστίου & Τσακάλωφ
ΚΟΛΩΝΟΣ: G+G HAIRSTYLE, Λένορμαν 230 / **ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ**, Ναυπλίου 12
ΚΥΨΕΛΗ: SELECT, Φωκίνος Νέγρη 26
ΜΑΡΟΥΣΙ: VILLAGE CENTRE (VIRGIN, EVEREST), **SPARK'S,** Αγ. Κωνστ/νου 56-61, **ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ ΚΑΝΑΤΙΔΟΥ**, Δελφών 2 & Κιφησίας
ΜΟΣΧΑΤΟ: IST STUDIES, Πειραιώς 72
Ν. ΕΡΥΘΡΑΙΑ: ΑΠΛΑ ΑΡΙΣΤΕΡΑ ΔΕΞΙΑ, Χαρ. Τρικούπη 135
Ν. ΙΩΝΙΑ: COPY PAPER, Ι. Αμπατζόγλου 5/ **BOOKSTORE-ΑΝΤΙΠΟΛΙΣ**, Μεσολογγίου 47.
Ν. ΚΟΣΜΟΣ: ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ, Φραντζή & Θαρύπου 37
Ν. ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑ: ΟΙΝΟΧΟΟΣ Αγ. Τριάδας 3
ΠΑΓΚΡΑΤΙ: JOE WEIDER, Φιλολάου / **ΜΠΡΙΚΙ**, Φρύνης 18 / **VILLAGE CINEMAS** (VIRGIN)
ΠΑΛΙΑ ΠΕΝΤΕΛΗ: ΦΟΥΡΝΟΣ ΤΣΟΥΚΑΣ, Ερμού 10
ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ: ENZZO DE CUBA, Αγ. Παρασκευής 70
ΠΛΑΚΑ: EDEN, Λυσίου 21, **GALLERY CAFE,** Αδριανού 33
ΠΟΛΥΓΩΝΟ: ΘΕΑΤΡΟ ΑΜΟΡΕ, Πριγκιπονήσων 10
ΡΕΝΤΗΣ: VILLAGE PARK (ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ, VIRGIN) / **ALLOU FUN PARK** / **BIG TOP THEATER/ SUPER BOWL,**Καναπιτσερή 10
ΤΑΥΡΟΣ: ΙΔΡΥΜΑ ΜΕΙΖΟΝΟΣ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ, Πειραιώς 254
ΦΙΛΟΘΕΗ: ΠΑΛΙΑ ΑΓΟΡΑ, Κεχαγιά 26
ΧΑΛΑΝΔΡΙ: ΒΕΝΕΤΗΣ, Α. Παπανδρέου / **ABANA**, Κηφισίας 234 & Λυκούργου 3 / **ΑΓΟΡΑ,** Αριστοτέλους 52 / **ROBIN'S HOOD**, Βασ. Γεωργίου 34
ΧΙΛΤΟΝ: ΑΓΟΡΑ, Χατζηγιάννη Μέξη 8
ΨΥΡΡΗ: ΚΟΥΖΙΝΑ-CINE ΨΥΡΡΗ, Σαρρή 44 / **SOUL**, Ευριπίδου 65
ΨΥΧΙΚΟ: EX LIBRIS, Σολωμού 4-6 / **ΧΑΤΖΗΣ**, Κηφισίας 196 / **ΙΔΡΥΜΑ ΔΕΣΤΕ**, Ομήρου 8 / **DEAL'S**, Δημ. Βασιλείου 10 / **ΠΙΠΕΡΙΑ**, Αγγ. Σικελιανού 8 / **Βενέτης**, Ψυχάρη & Δ. Βασιλείου

ΚΑΙ ΣΕ 30 ΣΗΜΕΙΑ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

● **Παπασωτηρίου,** Τσιμισκή 87 ● **Μύλος,** Α.Γεωργίου 56 ● **Ιανός,** Αριστοτέλους 7 ● **Ζύθος Ντορέ,** Στρ. Τσιρογιάννη 7 ● **Kitchen Bar,** Β' Αποθήκη, Λιμάνι ● **Parapoli**, Νίκης 15 ● **Art House,** Βογατσικού 4 ● **Café Stretto,** Καρ. Ντηλ 18 ● **Café-bar Νίκης 35,** Νίκης 35 ● **Cofix,** Λ. Μαργαρίτη 11 ● **Don't Tell Mama,** Στρ. Καλάρη 9 ● **Local Espresso Bar,** Ζεύξιδος 16 ● **Pastaflora Darling,** Ζεύξιδος 6 ● **Residents,** Στρ. Καλάρη ● **Θερμαϊκός,** Νίκης 21 ● **Ολύμπιον Colonial,** πλ. Αριστοτέλους 10 ● **Joint,** Αγ. Σοφίας 1 ● **Stereodisc,** Αριστοτέλους 4 ● **Virgin Megastore,** 11ο χλμ. αεροδρομίου Θεσ. ● **Ράνια Ξανθοπούλου,** Πρ. Κορομηλά 41 ● **Odeon Πλατεία,** Τσιμισκή 43 - Εμπορ. Κέντρο «Πλατεία» ● **Ολύμπιον,** πλ. Αριστοτέλους 10 ● **ΧΑΝΘ,** πλ. ΧΑΝΘ ● **Galerie Ντόρα Πέγκα,** Πρ. Κορομηλά 19 ● **Κόμης Έργα,** Λ. Μαργαρίτη 6 ● **Βιβλιοπωλείο Μπαρμπουνάκης,** Πλ. Αριστοτέλους ● **Εργαστήριο Κούκλας Άρτ. Μακρίδου,** Μ. Γενναδίου 2, πλ. Αθωνος ● **Gallery Kalfayan,** Προξένου Κορομηλά 43 ● **Interni,** Μ. Αλεξάνδρου 6 ● **Αριστοτέλειο Παν/μιο Θεσ/νίκης**

Αν δεν τη βρίσκετε μπορείτε να γραφτείτε ***συνδρομητές*** Πληρ. στο τηλ.: **210 3617.360**

NATURA PHARM

Ξηροδερμία,
σκασμένα πέλματα;

Μη φτάνετε στα άκρα!
Φτάστε απλά στο φαρμακείο.

S&G Advertising

Τέλεια πόδια κάθε μέρα

Gehwol med. Salve for cracked skin
Αλοιφή για σκασίματα. Μαλακώνει τα σκληρά σημεία και απαλύνει την επιδερμίδα στο πέλμα, προστατεύοντάς το από φλεγμονές.

Gehwol med. Lipidro-Cream
Υδρολιπιδική κρέμα. Ενυδατώνει και επαναφέρει τη φυσική λιπαρότητα στο ξηρό και ευαίσθητο δέρμα.

GEHWOL med. Salve for cracked skin Αλοιφή για σκασίματα

GEHWOL med. Lipidro-Cream Υδρολιπιδική κρέμα

GEHWOL®
Υγεία στα πόδια

Εισάγονται συσκευασμένα από τη Γερμανία και είναι δερματολογικά ελεγμένα
ΤΑ ΣΥΣΤΗΝΟΥΝ ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΙ ΚΑΙ ΠΟΔΙΑΤΡΟΙ - ΚΑΤΑΛΛΗΛΑ ΚΑΙ ΓΙΑ ΔΙΑΒΗΤΙΚΟΥΣ

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ ΔΙΑΘΕΣΗ: NATURA PHARM ΤΗΛ.: 210-23.81.336

IMPORTED
BOMBAY
SAPPHIRE
Distilled
LONDON
DRY GIN
PRODUCT OF ENGLAND
IMPORTED
BOMBAY SAPPHIRE
INSPIRED
Απολαύστε υπεύθυνα