

ATHENS voice

Η «Athens Voice» παρουσιάζει:

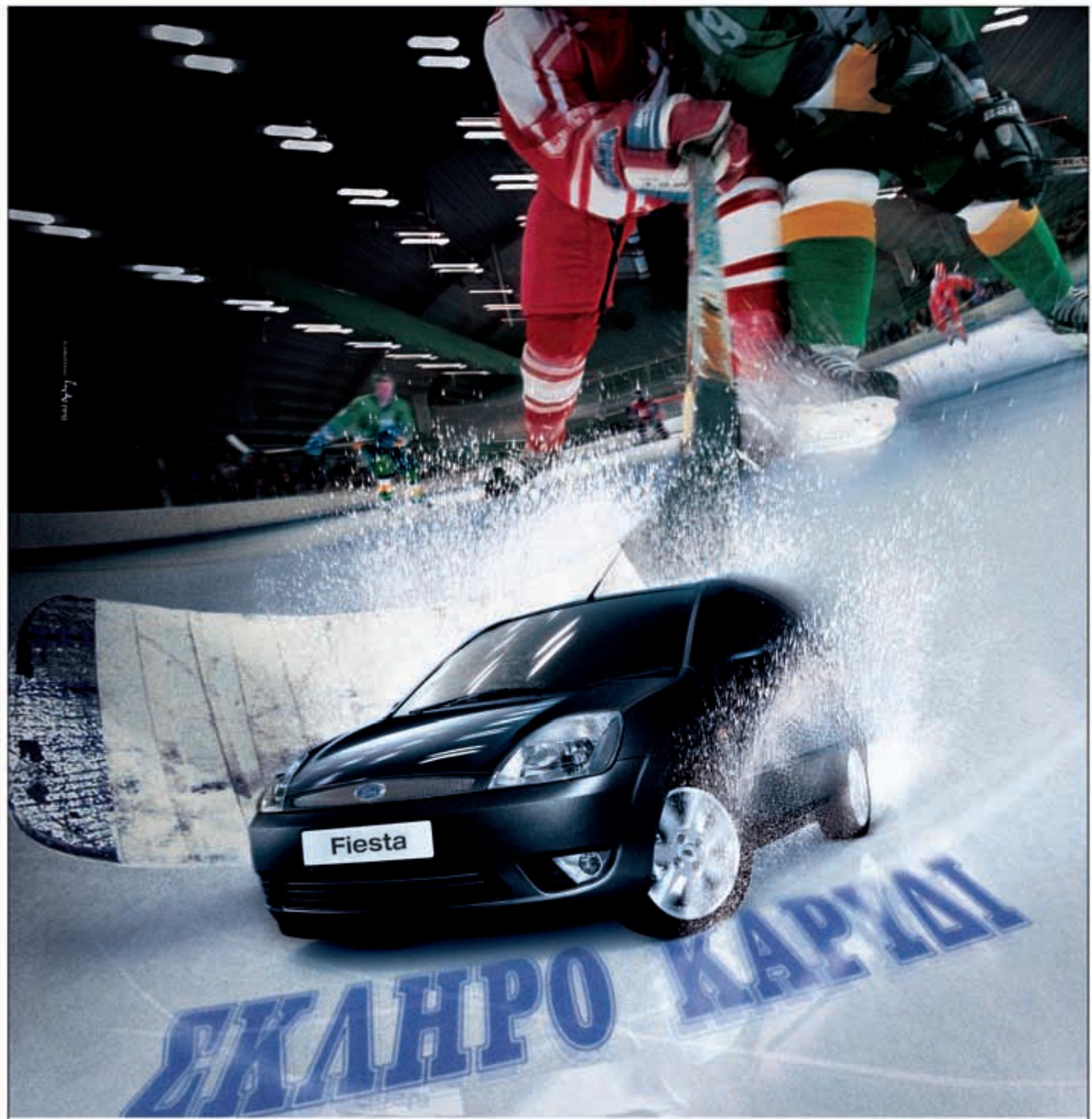
Special Fully Loaded Sk8 Issue



Skateboarding in ATHENS

Σάββατο στο Πεδίον του Άρεως

Των Damian Argi, Billy Γρυπάρη, σελ. 14 - 30



To Ford Fiesta οπόει τον πάγο! Το στιβαρό του αμάξωμα και το ενισχυμένο σασί, το κάνουν το πιο δυνατό Fiesta που έγινε ποτέ. Βάζει τα δυνατά του με επιλογή από 4 κινητήρες Duratec (1.25L, 1.3L, 1.4L και 1.6L, από 70hp έως 100hp), Intelligent Protection System, μέχρι 6 αερόσακους και standard ABS! Είναι τόσο δυνατό και στιβαρό για να μπορείτε να κάνετε παιχνίδι σε κάθε επιφάνεια. Δικό σας από €8.479, μέχρι 48 άτοκες δόσεις, κέρδος έως *€2.300 και 5 χρόνια ολική εγγύηση. Ford Fiesta. Σκληρό καρύδι. Γραμμή Εξυπηρέτησης 801 11 700 600 www.ford.gr

FordFiesta

Σχεδιασμένα για τη ζωή
Προορισμένα για μια ζωή



*Προδιεύτιο Fiesta Trend 1.6 5dr με μεταλλικό κράνος: ορική τιμή €14.584, έκπτωση €1.150, νέα τιμή €13.384.
Προκαταβολή 50%, κρητιδοδοτούμενο ποσό €8.682, οφελος τόκων με στόχο διακανονισμό €1.183, συνολικό άφεσης για τον πολύτη €2.313.
Επιφυλακή CO₂ (ημέρα): 147 εκατ. 164. Κατονάλωση Καυσίου (8100km): Ενιας ηόλις 8.4 εκατ. 9.4 - Έκπτωση ηόλις 5.0 εκατ. 5.4 - Ενιας & Έκπτωση ηόλις 6.2 εκατ. 6.9.

ΘΕΜΑΤΑ

08 Work in progress

Ακούστε τα στιχάκια της πόλης
Του Σταμάτη Κραουνάκη

10 Στην πλατεία Κοτζιά

Σχέδια, σενάρια και υποψήφιοι για το Δήμο Αθηναίων

Του Αχιλλέα Πεκλάρη

Πρωτομαγιά 2005

Στεφάνια, αρνιά και συνδικαλισμός
Του Δημήτρη Φύσσα

11 The basic terror

Οι επισκέψεις στον Μήπους δεν είναι μόνο για καφέ
Του Νίκου Γεωργιάδη

12 Πώς διάγουν βίο οι πλούσιοι;

Τα θέλεις όλα αυτά που έχεις;

Της Σάρτης Τριανταφύλλου

Ο Γεραμάνης πέθανε και η Γη γυρίζει...

Του Ηλία Κανέλλη

13 Η τυραννία της άνοιξης

Του Θάνου Κάππα

14 Skateboarding in Athens

Η «Α.Β.» παρουσιάζει το πρώτο φεστιβάλ skateboard στην Αθήνα

Των Damian Argi, Billy Γρυπάρη, Θωμά Γαλάνη



32 Αθήνα 210 Οδηγός

Επιλογές της εβδομάδας

Εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της «Α.Β.» Συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα.

Αίθουσες τέχνης, μουσεία, γκαλερί.

Θεατρικές παραστάσεις.

Σινεμά, αίθουσες, ταινίες, ώρες προβολής

48 Athens choices. Από τη Γεωργία Σκαμάγκα

Για όσους δεν μιλούν ελληνικά



10 | ΣΤΗΝ ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΟΤΖΙΑ



12 | ΠΩΣ ΔΙΑΓΟΥΝ ΒΙΟ ΟΙ ΠΛΟΥΣΙΟΙ

ΣΤΗΠΕΣ

04 **Γράμματα:** Οι αναγνώστες της «Α.Β.» γράφουν

06 **Τι γυρεύω:** Από τη Μαργαρία Μιχελάκου

08 **Info-diet:** Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών, από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη

30 **2310:** Από τον Στέφανο Τσιτσόπουλο

36 **Πού τρώμε;** Taste police, από τη Νενέλα Γεωργελέ

42 **Proud Voice:** Από τη Μαρία Cyber

50 **Μουσική:** Από τους Μάκη Μηλάτο, Γιάννη Νένε

52 **Τέχνη:** Από τους Γ. Κωνσταντινίδη, Ειρήνη Γερογιάννη

53 **Θέατρο:** Από τη Δήμητρα Αναγνώστου

54 **Βιβλίο:** Από την Αγγελική Μπιρμπίλη

56 **Νέες ταινίες:** Από τον Ηλία Φραγκούλη

58 **Health:** Από τους Ευάγγελο Ζουμπανέα, Μενέλαο Καρατζά

61 **Μίλα μου θρώμικα!** Η Μυρτώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις

62 **Stardust:** Τι λένε τα άστρα, από τον Γιώργο Πανόπουλο

Του ΦΩΤΗ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

Παρασκευή βράδυ στη Σεν Ζερμέν κλείνουν την κυκλοφορία. Γύρω στις εννιά, αρχίζει η μεγάλη παρέλαση με τα πατίνια. Για μια δυο ώρες θα διασχίσουν όλο το Παρίσιο τρέχοντας με όλη τους τη δύναμη σ' ένα πανχώρι που συμμετέχει όλη η πόλη. Νέοι, γέροι, παιδάκια, ντυμένοι κανονικά, με φόρμες, με πολύχρωμα φλούδα ρούχα, λευκοί, μαύροι, κίτρινοι, μαζεύονται, εκαντοντάδες, κιλιάδες ίωσ, περιμένοντας το σύνθημα. Ήσυχα, κανείς δεν κορνάρει ανυπόμονος από τα σταματημένα αυτοκινήτα. Ούτε ένας αστυνομικός κανονικός, οι λιγοι που στέκονται μπροστά για να ρυθμίζουν την κυκλοφορία, φοράνε τις αστυνομικές φόρμες και στα πόδια έχουν κι αυτοί πατίνια. Σε λιγο θα ακολουθήσουν την πορεία μέσα στο πλήθος, με τα πατίνια τους κι αυτοί. Ξεκινάνε τρέχοντας, γελώντας, περνάνε από μπροστά μας παιζόντας. Το Παρίσιο παιζει, αφήνει τους πολίτες του να ξαναβρούν την αισθηση της διασκέδασης, της γειτονιάς, του παιχνιδιού, εφευρίσκει γιορτές, είναι μια μπρόπολη φτιαγμένη για τους κατοίκους της, δεν τους κυνηγάει. Είναι η πρώτη μέρα της άνοιξης, η πρώτη μεγάλη ζέστη μετά από βροχές όταν φτάνω. Όλοι οι Παριζιάνοι έχουν βγει στους δρόμους, πίνουν μπίρες στα cafés, τρώνε παγωτά στις πλατείες, ακούνε υπαίθριους μουσικούς στις γέφυρες. Στο ποτάμι περνάνε φωτισμένα καραβάκια. Η αντίστοιχη «Φωνή» του Παρισιού λέγεται «En Ville» και είναι μηνιαία. Τη βρίσκω στο μαγαζί της Agnes B. και την ξεφυλλίζω περπατώντας την Etienne Marcel. Πρέπει να περάσουμε τα σύνορα, γράφει, να ζήσουμε τη νύχτα, να βάλουμε την έννοια της γιορτής στην ζωή μας. Τη γιορτή που όλο και περισσότερο εξοστρακίζεται από την ζωή μιας μέρας αφιερωμένης στις υποχρέωσης. Τα άρθρα του μοντέρνου γαλλικού Τύπου, πάντα ήταν έτσι, η εξουνχιστική εξέταση ενός κοινωνικού γεγονότος σαν να είναι έργο τέχνης. Στη Σεν Ζερμέν γύρω από την εκκλησία, στις γωνίες των δρόμων, γλυπτά, υπαίθρια έκθεση. Στη βάση, η υπογραφή Σοφία Βάρη, η γυναίκα του Μποτερό. Μια Ελληνίδα στολίζει το Παρίσιο αυτή την άνοιξη. «Βραζιλιάνικος μήνας» στα μαγαζιά, αφιερώματα Bollywood στο σινεμά. Φοβήθηκαν τη δεκαετία του '60 και του '70, άφιξαν να συνηθίζουν το '80, άνοιξαν στα χρόνια του '90, τώρα, στον καινούργιο αιώνα, οι Γάλλοι ξέρουν, οι γονιμες, οι ψωνιανές κοινωνίες του μέλλοντος θα είναι οι πολύχρωμες, οι άλλες, οι φοιτημένες, οι κλειστές, θα είναι στα γηροκομεία. Η Πλας Φιστενμπεργκ είναι μια μικρή σκηνή διδυμή πλατεία, κρυμμένη στα στενά. Δεν είχε εδώ ένα παγκάκι; Λείπει. Τοιγάρι ακουμπισμένος στο άγαλμα. Όταν έρχομαι στο Παρίσιο προτιμώ να περπατώ μόνος μου. Κάνω απιθανές διαδρομές, στάσεις που δεν ενδιαφέρουν κανέναν. Έχω zήσει εδώ πολλά χρόνια. Κάθε φορά που γυρνάω, δεν κάνω μόνο το ταξίδι στο χώρο, ταξίδευω πίσω και στο χρόνο. Βλέπω τον εαυτό μου στις βιτρίνες να μου γνέφει από τότε, άσπρο πουκάμισο με κομμένο γιακά, σποματάκι του Springsteen στο πέτο, μάτια που έλαμπαν γεμάτα επιθυμίες, πόθους και όνειρα. Τον κοιτάζω στο τζάμι προσεκτικά, φιλικά νομίζω ότι μου γνέφει, ελπίζω ότι δεν τον απογοήτευσα πολύ. Εδώ είναι ο θάλαμος που έπαιρνες υπεραστικά με ελληνικά δίφραγκα, εδώ είναι ο Boulinier, το βασίλειο των κόμικς, τα πρώτα άλμπουμ του Μπιλάλ. Σε αυτή τη γέφυρα ένα φιλί το θυμάμαι

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

ΘΑ ΕΡΘΕΤΕ ΣΤΟΝ ΠΕΔΙΟΝ ΤΟΥ ΑΡΕΩΣ ΤΟ ΣΑΒΒΑΤΟ;

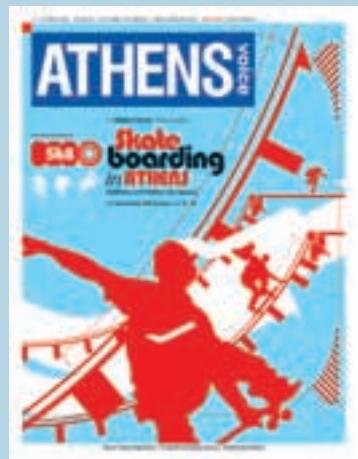
Τυχάνω αναγνώστης του εντύπου σας και παρατηρώ την αγάπη και το ενδιαφέρον με τα οποία περιβάλλεται τη νεολαία. Μέχρις εδώ τίποτα το μεμπόν. Άλλωστε, και ο Αρχιεπίσκοπος είχε δηλώσει ότι αγαπά και εμπιστεύεται τους νέους μας. Διαφωνώ όμως με την προβολή και την ενθάρρυνση που δίνετε σε εκείνη την ολιγάρθιμη ομάδα νεαρών που επιδιδεται στο άθλημα της τροχοσανίδας (σκέιτμπορντ αγγλιστι...) Πρόκειται για αγενείς και θρασύτατους νεαρούς (σύχρονοι τεντιμπόδες...) που καταλαμβάνουν πραξικοπηματικά δημόσιους χώρους και τρομοκρατούν τους διερχόμενους πολίτες, ιδίως δε τους πλικωμένους. Έχει τύχει να διασταυρωθώ με κάποιους από αυτούς τους ανάγοντες στην πλατεία Συντάγματος, όπου επιδίδονταν στις ανόπτες φιγούρες τους θέτοντας σε κίνδυνο τόσο τη δική τους σωματική ακεραιότητα (μικρό το κακό...) όσο και αυτή των περαστικών. Μήπως θα έπρεπε κάποιος να υπενθυμίσει σε αυτούς τους επιπόλαιους νέους ότι εκτός από την τροχοσανίδα υπάρχει και η βρεγμένη σανίδα;

– Με εκτίμηση, Ισίδωρος Μαλταμπές, αρχιτέκτων-πολεοδόμος

ΠΕΡΙ ΟΡΕΞΕΩΣ...

Αγαπητή κ. Τριανταφύλλου, ποιο είναι ακριβώς το παράπονό σας από το Πάσχα; Ο θορυβώδης και συχνά υποκριτικός τρόπος διασκέδασης των Ελλήνων; Γιατί δεν προτείνετε κάτι πιο αληθινό και διαφορετικό; Το ότι δεν βρήκατε έτοιμο φαγητό, δηλαδή αμφίβολης ποιότητας, προέλευσης και αποτελευτικά σκληρότητας στη διαδικασία παραγωγής πλαστικά γεύματα; Είναι λιγότερο υποκριτικό αυτό από τη σφραγή των αρνιών της στάντας που εν τω μεταξύ έζησαν στον καθαρό αέρα και βόσκησαν πράσινο γρασίδι; Σκεφτήκατε να μαγειρέψετε μόνη σας ή κι αυτό το έχουμε ξεχάσει μέσα στα πλαίσια της «μεγαλούπολης» που μας τα προσφέρει όλα σε έτοιμες συσκευασίες, αποκόβοντάς μας πλήρως από τη διαδικασία της πραγματικής ζωής και μας μεταμορφώνει κι εμάς σε πλαστικά στρατιωτάκια σε πακέτο; Το μόνο πρόβλημα της Αθήνας είναι που βαρεθήκατε το Πάσχα, τη στηγμή που δεν έχουμε πράσινο, αέρα να αναπνεύσουμε και μετά από κάθε νίκη της Εθνικής Συλοφορτώνομε ατιμωρτή τους μελαψούς μετανάστες; Σας στέρησε την ατομικότητά σας ο εορτασμός πανάρχαιων εθίμων που υπήρχαν πριν από οποιαδήποτε μεγάλη θρησκεία, σαν ανάγκη του ανθρώπου να κατανοήσει το περιβάλλον του και να αντεπεξέλθει στη ζωή; Είστε εσείς τόσο υπεράνω του μυστηρίου της ζωής και του θανάτου που τα βαριέστε; Είμαστε όλοι άτομα, όχι μόνο εσείς, και είμαστε όλοι αναπόσπαστα μέρη του συνόλου, και εσείς επίσης. Ο προβληματισμός ενός βαριεστημένου δεκαετάρχοντου δεν ταιριάζει σε μια συγγραφέα του διαμετρήματός σας. Αν οι σημαντικοί πνευματικοί ανθρώποι αναλώνονται σε αδιέξοδες γκρίνιες, από πού περιμένετε να ανέβει το επίπεδο της κοινωνίας μας;

– Μαρία Θειοπούλου



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Jonas Lehec**. Γεννιέται πριν από 25 χρόνια στο Παρίσι. Το 1992 έρχεται σε πρώτη επαφή με το skateboard, το οποίο εγκαταλείπει λόγω έλλειψης ανταγωνισμού και αφοσίωσης. Το 1993 ανακαλύπτει το graffiti χάρτη στους Kenzo και Cozme και το βιβλίο «Subway Art». Το 1994 δημιουργεί το πρώτο του crew, τους 3DC, με τους Kidd, Ante και Kerts – ο ίδιος υπογράφει ως Tare One. Το 1995 «γεννιούνται» οι ACP, και η Αθήνα αλλάζει όψη με την παρουσία τους. Από το 1996 ως το 1998 με το crew DFP αναλαμβάνουν μεγάλες παραγωγές και graffiti παραγγελίες. Την πενταετία 1999-2004 σπουδάζει γραφιστική, επικοινωνία και τυπογραφία. Φέτος έσπησε το δημιουργικό εργαστήριο Re: DSGN Lab, που επικεντρώνεται στην εταιρική ταυτότητα και τυπογραφία.

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιέργεινα αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της «A.V.». Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλά θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Mουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

ΧΡΙΣΤΟΣ ΑΝΕΣΤΗ!

Αλλά... σαν ατραξίδιον, σαν φολκλορικό και κερδοφόρο έθιμο θα το βλέπουν οι Εβραιοί στο Ισραήλ αυτό που γίνεται κάθε Πάσχα στον τάφο του Χριστού με την αφή του «Αγίου Φωτός». Γι' αυτό και προστατεύουν (ακόμη και «διά ροπάλου») το «θαύμα» αυτό από τα «οκουλήκια» και τα «οκουπίδια» που το αμφισβήτησαν... Μήπως και εμείς, ως κράτος και Εκκλησία, δεν προστατεύουμε (με την ανοχή μας) παρόμοια «χριστιανικά» έθιμα – «φωτιά και λαύρα» – όπως αυτά της πυροβασίας και του ρουκετοπόλεμου; Α! Μνη ξεχάσουμε και το «κάψιμο του Ιούδα», για το οποίο διαμαρτύρονται, και πολύ σωστά κάνουν, οι Εβραιοί ουμπατριώτες μας...

– Μετά τιμής, Παναγιώτης Μιχαλόπουλος

ΦΡΑΠΕ-ΜΠΡΙΖΟΛΑ-COCA COLA

Βράδυ Πέμπτης, είπα να κάνω κάπι τι διαφορετικό! Το ρακόμελο στου Ψυρρή έγινε δυστυχώς trendy (...κομμάτι της αθηναϊκής καθημερινότητας), οπότε είπα να αναζητήσω κάπι άλλο για να γεμίσω το βράδυ μου. Έτσι βρέθηκα στο Θέατρο Κάτω από τη Γέφυρα, στο σταθμό του Ν. Φαλήρου, όπου τα παιδιά της Θεατρικής Ομάδας της ΑΣΟΕΕ ανέβασαν τους κόπους και την αγωνία τους! Δεν θα αναφερθώ στην παράσταση –γροθιά στο στομάχι του συμβιβασμένου καθημερινού ανθρώπου–, αλλά στα τελευταία λόγια-υπόσχεση που ακούστηκαν στη σκηνή: «Θα συνεχίσουμε να είμαστε εραστές του εραστικού θεάτρου!» Ήταν όλοι τους υπέροχοι... Έφεγα με ένα πλατύ χαμόγελο. Η κάθαρση είχε επιτευχθεί. Ύστερα από αυτό αναρωτιέμαι γιατί είναι μόνιμα κρυμμένη και αδικημένη απ' όλους (πολιτεία, ΜΜΕ κτλ.) αυτή η πλευρά του φεγγαριού; Συμφέρει μάλλον να είμαστε φραπέμπριζόλα-Coca Cola... Είμαι υπερήφανος, εκτός από τυχερός. Σας ευχαριστώ, παιδιά...

– Αλεκοπαίδη

ΠΡΟΣ ΣΤΑΜ ΑΠΟ ΑΡΑΧΟΒΑ, ΟΒΕΡ

Πήρα σήμερα την εφημερίδα φρέσκια φρέσκια και είδα που θυμήθηκες τη Μαλβίνα, και αναρωτήθηκα τι να λες γι' αυτό τον τύπο που

πήγε και έβγαλε βιβλίο για το πόσο τον πράσιθο σφόδρα, και καλά (δεν θυμάμαι πώς τον λένε, έρεις εσύ). Εγώ δεν τον έξω το συγγραφέα, καθότι άλλης γενιάς, μπορεί να έχει γράψει σπουδαία πράγματα, αλλά με χαλάει που πήγε και έγραψε ολόκληρο βιβλίο, απ' ότι ακούω, για το πόσο ανυπερθέτως ακαταμάχητος είναι – μέσα πάντα από τα λόγια της μακαρίτισσας. Σκεφτόμουν πόσο κακόμοιρα, και μίζερα, και απελπισμένα πρέπει να νιώθεις για ΝΑ κάνεις τέτοιες τυμβωρυχίες και να βάλεις μια μεγαλειώδη πεθαμένη σαν τη Μαλβίνα να σου ανεβάσει τις μετοχές της λίμπιντό σου. Βέβαια, τόσα και τόσα κανιβαλιστικά γίνονται, αυτό με πείραξ, θα πεις. Όχι, αλλά αυτό με έκανε να κάτω να γράψω στην «Athens Voice», που παρεμπιπόντως μου έχει γίνει απαραίτηπη. Τι λες κι εσύ;

– Σε φιλώ, Μάρω

ΟΥΤΕ ΜΙΑ ΡΑΜΠΑ ΣΤΟ ΑΤΤΙΚΑ

Δεν είμαι γκρινάρα Ελληνίδα, όμως δεν κατάφερα να συγκρατήσω την απογοήτευσή μου για το εξής: Επισκεπτόμενη το Attica, διαπίστωσα ότι ένας μη δυνάμενος καταναλωτής, ένας άνθρωπος με ειδικές ανάγκες, δεν έχει εύκολη πρόσβαση σε αυτό. Προκειμένου να το επισκεφτεί πρέπει να διασκίσει τον ιδιαίτερα μακρύ διάδρομο όπου φιλοξενούνται οι εταιρίες καλλυντικών (!), στο τέλος του οποίου θα ανακαλύψει 2 ασανσέρ που θα τον οδηγήσουν στους ορόφους. Θεωρώ ότι υπήρχε η αρχιτεκτονική δυνατότητα να κατασκευαστεί μια ράμπα ακριβώς μπροστά στην είσοδο για τους μη δυνάμενους ανθρώπους, και όχι αυτοί να πρωθυΐνονται από τη πλάγια «σαν φωκοί συγγενείς». Το γεγονός ότι δεν υπήρξε τέτοια πρόβλεψη, το χαρακτηρίζω ως έλλειψη σεβασμού.

– Ε. X.

100 ΛΕΞΕΙΣ

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της «Α.Β.», ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Γράμματα» (Δεν θα πρέπει να ξεπερνά τις 100 λέξεις). Άλλως θα δημοσιεύεται συντομευμένα. Γράμματα χωρίς ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο δεν θα δημοσιεύονται.)

Κάθε μίνυμα κοστίζει € 0,25 + ΦΠΑ 19%.

Σύμβουλος Έκδοσης

Σταυρούπολη Παναγιώτακη

Διευθύντρια Σύνταξης

Αγγελική Μπιρμπιάτη

Art Director Φώτης Πεχλιβανίδης

Υπεύθυνη Υλης Ελένη Μπακοπούλου

Συντακτική ομάδα:

Μαργαρίτα Μιχελάκου, Μελίτα Κάραλη, Στάθης Σιασινός,

Λάκης Λαζόπουλος, Προκόπης Δούκας,

Γιώργος Κυρίτση, Γιάννης Νένες, Μάκης Μπλάτος,

Ηλίας Φραγκούλης, Μαρία Χούκη, Δίμητρη Αναγνώστου, Πέγκυ Κουνενάκη, Αργυρώ Μποζώνη, Γώργιος

Τζιρτζιλάκης, Σταμάτης Κραουνάκης, Στέφανος

Τσιτσόπουλος, Τιμόθεος Πανόπουλος, Μυρτώ Κοντοβά,

Νενέλη Γεωργελή, Άρης Δαφαράκης, Γρ. Βαθηλιανάτος,

Σάντη Τριανταφύλλου, Ανδρέας Κουλουρίδης,

Δίμητρα Τριανταφύλλου, Νατάσσα Τριβιζά, Γιάννης

Κωνσταντινίδης, Μαριανίνα Πάτσα, Νίκος Γεωργιάδης,

Σπύρος Πέγκας, Βάλι Βαϊμάκη, Γιώργος Δημητρακόπουλος,

Τζένη Σταυροπούλου, Άγγελος Τσέκερης, Ανδρέας Ράπτης, Ευτύχη Παλλήνακης, Κατερίνα Παναγοπούλου,

Μαρία Σύβερ, Billy Γρυπάρης, Θάνος Κάππας,

Λενιώ Διαλεισμά, Γιώτα Αργυροπούλου, Μανίνα Ζουμουλάκη, Αχιλλέας Πεκλάρης, Damian Argi

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα</p



Winston
Experience True Quality



€ 2,00*

*Winston 20's

Το Υπουργείο Υγείας προειδοποιεί:
ΤΟ ΚΑΠΝΙΣΜΑ ΒΛΑΠΤΕΙ ΣΟΒΑΡΑ ΤΗΝ ΥΓΕΙΑ

ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΞΕΡΩ ΕΞ ΟΨΕΩΣ ΣΤΟ «BALTHAZAR», ΑΠΛΩΣ ΤΑ ΟΝΟΜΑΤΑ ΚΑΝΩ ΣΑΛΛΑΤΑ,
ΟΥΤΕ ΕΝΑ ΔΕΝ ΠΕΤΥΧΑΙΝΩ, «ΜΟΝΟ ΤΟΝ ΕΥΑΓΓΕΛΟ ΑΒΕΡΩΦ ΒΡΗΚΕΣ ΑΜΕΣΩΣ», Ο
ΣΥΝΟΔΟΣ ΜΟΥ ΕΙΝΑΙ ΕΞΑΛΛΟΣ. ΤΟΥ ΟΡΚΙΖΟΜΑΙ ΟΤΙ ΕΙΝΑΙ ΕΠΕΙΔΗ ΤΟΝ ΚΑΝΑΜΕ ΣΧΟΛΕΙΟ

Τετάρτη, περίεργοι θόρυβοι από πάνω

Ανεβαίνω στην ταράτσα και βρίσκω τον Πρώνυ Συγκάτοικο και Νυν Διαχειριστή να δίνει οδηγίες, καθώς τα γνωστά Πολωνά μαστόρια στρώνουν ασπρόμαυρο πλακάκι και παίρνουν μέτρα για αραβικές τέντες, ευτυχώς που πήγε Μαρόκο για Πάσχα και όχι, ας πούμε, Λας Βέγκας. Δεν θέλω να τον μάθω ποιο συσχετισμό βρήκε ανάμεσα στο Μαρακές και στη Φώκα Νέγρα, σκοπεύω να κάνω την πάπια μέχρι να τελειώσει τα χτισίματα και την κατάλληλη στιγμή να διεκδικήσω το 50% επί της κυριαρχίας του μπάρμπεκιου με ό,τι έχει επάνω, απλώς ρωτώ καθώς ανέμελα «πότε γύρισες;», γιατί ξέρεις τι έπαθα τον περασμένο μήνα, ημέρα Σάββατο με χαρέτησε ότι πάει στην Κούβα και την επόμενη Παρασκευή που την έχω αράξει στο τζακούζι του, ανοίγει την πόρτα και μπαίνει μέσα, αν έχεις το Θέό σου, «Τι έγινε, ξέχασες το διαβατή-

ριό σου;» ρωτώ καθώς προσπαθώ να κρύψω κάτι μπουγελόφατσες με τις οποίες πέρναγα απιθανά, «Δεν σου πήρα δικό σου σπίτι για να παίζεις;», ο Πρώνυ Συγκάτοικος είναι έξαλλος. Του ορκίζομαι ότι θα του δώσω όλα του τα αντικλείδια.

Παρασκευή, στον πιο ωραίο κίπο της Αθήνας

Έστερα από τόσα χρόνια, δεν έχει πια κανένα νόημα να παραπονιέσαι ότι δεν ακούγεται καλά η μουσική, στο «Balthazar» δεν πας για να ευχαριστήσεις την ακοή αλλά την όραση. Είναι πάλι όλοι εδώ, χαίρονται που βλέπουν ο ένας τον άλλο, τα περισσότερα αγόρια φοράνε tziv και σακάκι, τα περισσότερα κορίτσια tziv και μεταξωτές καμιζόλ, βουλευτές που το πρώτο τσακώνονται στη Βουλή τρώνε ειρηνικά δίπλα, σπικώνουν το ποτήρι τους ο ένας στον άλλο με ένα νεύμα στωικής εκτίμησης. Όταν περνάει η Εύα Καϊλή διαπιστώνεις

ένα σούσουρο, τα αγόρια προσπαθούν να δουν το σώμα της, τα κορίτσια προσπαθούν να δουν τι κοιτάνε τα αγόρια, τα μεγαλοστέλεχη των καναλιών τη βάζουν στο πίσω μέρος του μυαλού τους για τις μεταγραφές του καλοκαιριού, όταν έρθει το επιδόρπιο θα αποφασίσουν ποια σίριαλ θα συνεχιστούν και ποια όχι, αλλά, πες μια καλή κουβέντα για το «Singles». Έστερα από τόσα χρόνια μελέτης των lifestyle περιοδικών, όλους στο εστιατόριο τους ξέρω, απλώς τα ονόματα κάνω σαλάτα, ούτε ένα δεν πετυχαίνω, «μόνο τον Ευάγγελο Αβέρωφ βρήκες αμέσως», ο συνοδός μου είναι έξαλλος. Του ορκίζομαι ότι είναι επειδή τον κάναμε σχολείο.

Σάββατο μεσημέρι, στο «Wunderbar», το μπαρ των θαυμάτων
«Και το Πάσχα η Αθήνα ήταν τελείως άδεια, ακόμη και οι μαύροι γείτονες την είχαν κάνει, σου λέω θεσάρες στην Κυψέλη, βρήκα ανοίκιαστο και το «Old Boy», ρόδες μπορούσες να κάνεις στην Πατησίων...» Παραπρότερο ότι η Μπαμπέσα έχει γείρει στον καναπέ με κλειστά τα μάτια, και τώρα που το λες, εδώ και πολλή ώρα δεν έχει βγάλει κουβέντα, οπότε αναγκάζομαι να μουρμουρίσω «Το ξέρεις ότι η φίλη βγαίνει με έναν 25χρονο και το κάνουν εννιά φορές στην καθιστά;» Η Μπαμπέσα πετάγεται: «Ποια φίλη;» Α χα! «Όλες, Μπαμπέσάκι, ό-λες!» λέω βάζοντας το χέρι κιούπι στη μέση. Κάνει νόημα να φέρουν δύο σφραγίδια τεκίλα, η Μπαμπέσα είναι έξαλλη. Της ορκίζομαι ότι το έβγαλα από το μυαλό μου.

Κυριακή, στο γκαζόν του Νοτιοαφρικανού πρέσβη, σοκολατάκια δεν έβγαλε

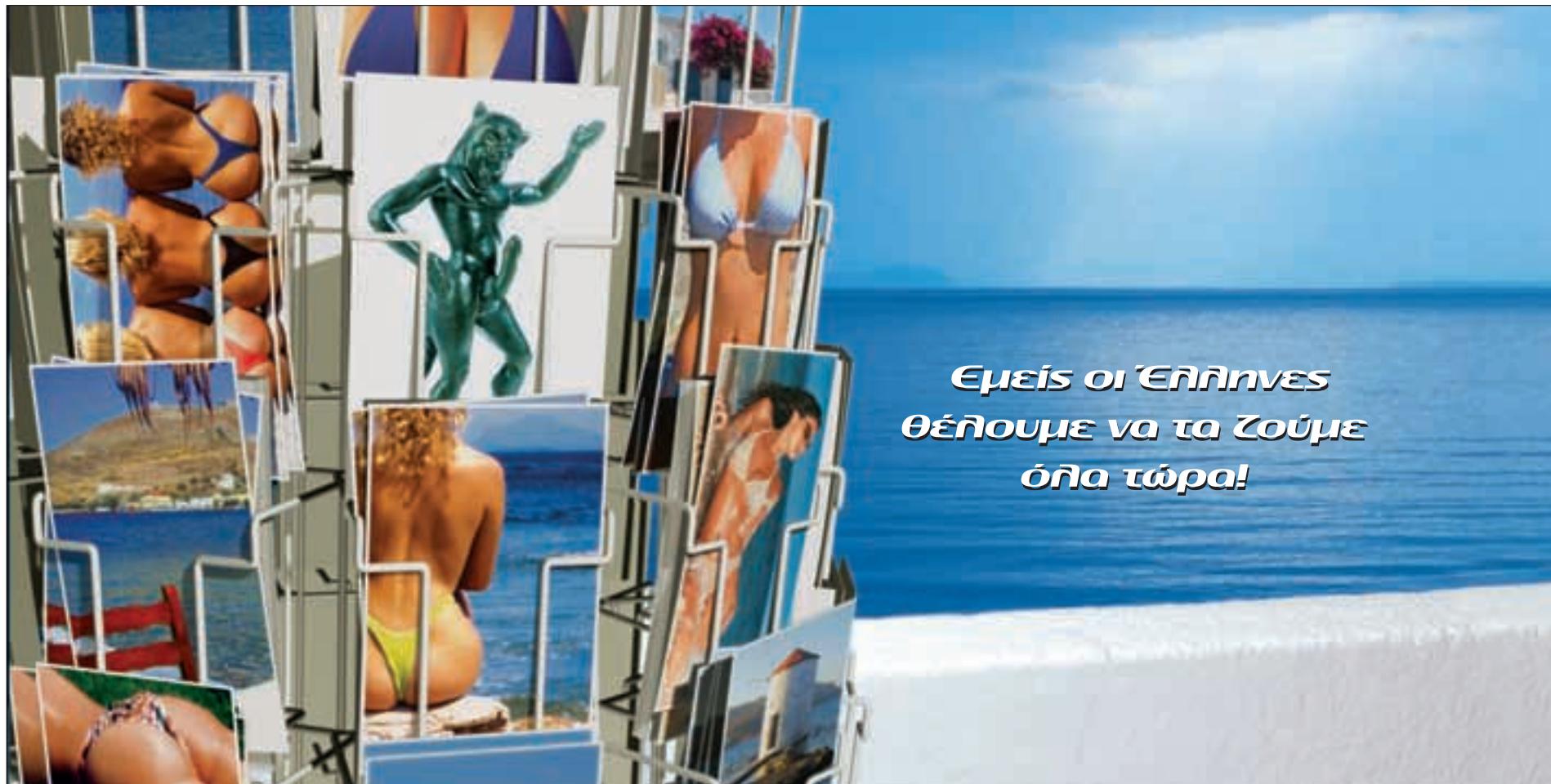
Και φέτος στο πάρτι της Μαύρης Ηπείρου, εδώ μπορείς να αγοράσεις ωραιότατες αλογοουρές-μυγοαπωθητικά («κανόμο το χά από τότε που είδα τον πρίγκιπα της Ζαμούντα») ή εκείνα τα εύθραυστα τόξα που στολίζουν πια κάθε φοιτητικό café, να φας πολλή αιθιοπική κουζίνα («βοήθησέ με, τραπεζομάντιλο είναι αυτό η ψωμί;»), να ακούσεις μουσικές και, αν είσαι αρκετά τολμηρός, να ανέβεις στη σκηνή και να χορέψεις παραδοσιακά αφρικάνικα, σκύβεις μπροστά ενώσω ο κώλος αυτονομείται και διαγράφει τη δική του τροχιά στο σύμπαν. Επί τροχάδην: τηγαντές μπανάνες, τεράστια χαμόγελα, τι είναι άσπρο και χάνεται μέσα στο σκοτάδι, πολλά πιτσιρίκια, σου έρχεται να τα φας τα πιτσιρίκια τόσο όμορφα που είναι, άπειρα κοκαλάκια στα μαλλιά, μεγάλες πατούσες, μεγάλοι κώλοι (αυτονομημένοι), λευκά κορίτσια που αλλάζουν τηλέφωνα με μαύρα αγόρια, μερικά φίλιούνται κιόλας. Έχω έρθει φυσικά με τον Ντάνιελ, που μπορεί να μοιάζει με Μπόερ (σκέψου κάπι ανάμεσα σε Χιούνι Λιούν και Μπίλι Άιντολ), αλλά πάσχει από την ίδια νόσο με τον Ντε Νίρο, άρα εδώ είναι μέγας βλαχοδημάρχος, ξέρει με το μικρό τους όνομα όλες τις κυρίες με τα φακιόλια-μικρά γλυπτά και τους κυρίους με τα πανέμορφα φουστάνια από μπροκάρ και τα παντοφλέ λουστρίνια. Όταν είσαι σε κάτι τέτοια παρέα με ιθαγενείς, ακούς εσωτερικά κουτσομπολιά του τύπου «Η Ουγκάντα πάλι τρώει», «Οχι, κοίτα τι έχει βάλει η Αιθιοπία, μόνο κοίτα, την Άρτα με τα Γιάννενα», «Η Γκάνα είναι ντίρλα», «Η Νότιος Αφρική είναι πλειμπάκ» κτλ.

Η κοπέλα του Ντάνιελ, η καλλονή Τζάνετ, νιώθει κάπως περίεργα γιατί δεν υπάρχει περίπτερο της Ζάμπα –οι Ζαμπανοί της Αθήνας δεν γεμίζουν ταξί, για να καταλάβεις ούτε πρεσβεία δεν έχουν πάντως με τα πολλά βρίσκει ένα συμπατριώτη της και αρχίζουν να μιλάνε γρήγορα στα νιάντζι, κάθε τόσο δείχνουν τον Ντάνι και λένε «μαμούνα», μπν τα ρωτάς, μαμούνα στην αρχαία διάλεκτο είναι ο γκόμενος, ο Ντάνι είναι έξαλλος. Του ορκίζομαι ότι δεν θα το γράψω. □



ΝΑ ΜΗ ΣΩΣΩ ΝΑ ΠΑΩ ΤΟ ΣΑΒΒΑΤΟ ΣΤΗ ΓΙΟΡΤΗ ΤΟΥ SKATE

ΝΑ ΦΑΩ ΤΑ ΚΟΚΑΛΑ ΜΟΥ



Εμείς οι Έλληνες
Θέλουμε να τα ζούμε
όλα τώρα!

NEO XT 125!



YAMAHA System	
• ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ	• XT125 R €3.130 70,58€ x 60 μήνες
	• XT125 X €3.380 76,22€ x 60 μήνες
	• και 0% προκαταβολή
• ΑΣΦΑΛΙΣΗ	
	• Δυνατότητα ασφάλισης κλοπής
• ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΑ ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΧΡΟΝΟΥ ΕΓΓΥΗΣΗΣ	

FORTUNE



Μην περιμένεις άλλο... Ζήσε τώρα όλες τις εμπειρίες που μπορεί να σου χαρίσει ένα XT, με το νέο YAMAHA XT 125! Η μοτοσικλέτα-θρύλος στην Ελλάδα κυκλοφορεί ήδη στη νέα της έκδοση, σε ανταγωνιστική τιμή κι είναι έτοιμη να σου προσφέρει.... αξέχαστες στιγμές!



XT125R+X
ΜΟΤΟΔΥΝΑΜΙΚΗ Α.Ε.Ε.

Γραμμή επικοινωνίας: 801 11 926242
www.yamaha-motor.gr

YAMAHA



YAMAHA
Touching Your Heart

Ωρε, συννέφιασε ο Μάιος και δεν με χαλάει καθόλου. Γιατί τελικά έχει κι άλλα νόστιμα να μας σερβίρει το τέλος της χειμερινής σεζόν. Ποιος χειμώνας, ποια άνοιξη! Ραγιάδες, αχ, άσχημο να χωρίζεις άνοιξη άμα είσαι άνθρωπος. Από την άλλη, αυτές οι τρελές μυρωδιές σε κάνουν να πιστεύεις ότι ο έρωας είναι αιώνιο δικαίωμα και δεν κοπά χρόνια.

Αμέ κι αλήθεια λέω. Και συνέβη επροφές στην πρόβα για τα χορικά που ετοιμάζουμε με τα σεμινάρια της **Σπείρας** να βαρέουμε επιτόπου τη μουσική για το τραγουδάκι της «Αθευς» κατόπιν παραγγελίας του έντιτό μας. Ο **Λειβαδάς** βάραγε το πάνω, ο Χριστοδουλός τα ντραμς, εγώ με τον Κανέλλο ραπάραμε κάτι λόγια και η Δήμητρα με το κασετόφωνο έτρεχε ως ημίτρελη να καταγράψει τη μεγάλη σπιγμή – «όλοι με όλοι μέσα κι ένας ένας, δυο φιλιά μπορεί ο καθένας, να’χει μια εφημερίδα στο χωριό του για πατρίδα». Εκεί καταλήξαμε, μετά με κάλεσε να

Λουκρητία και μου είπε να μπω στο σάιτ της «Αθευς» και ότι γίνεται χαρός από αναγνώσους στέλνουν στίχους, μερικοί πολύ καλοί, άρα να μνην κάνουμε ένα, πολλά τραγούδια ίσως, να γράψουν ούλοι, όλοι μέσα!

Διαβάζω στο site:

«Περίμενα το βράδυ να βγει η “Athens Voice” / σαν ένας φτωχός και μόνος καου-
μπόνις / όταν Σε Είδα πάλι να περνάς την
Καλλιφρόνι. / Τιποτα δεν χάνω να σ' ακο-
λουθήσω / It's my choice!»

Хахаха! Кι ἄλλο!

«Κι όλη νύχτα σου ζητώ / Βρόμικα μίλα μου / κι άσε με για τήσσα σπου κατοακίλα μου».

Καταπληκτικό! Για προχωτευείται πέτικο. Μυρ-



ραπάνω, με φίνο λινοβάμβακο γκρι αράν
σαλβάρι, να εξέχει ποδαράκι καθαρό, λευ-
κό, περιποιημένο, με κόκκινο βαμμένο υ-
χάκι και ωραίο παπούτσι λουστρίνι πεδιλά-
κι και από πάνω ένα μαντό ίδια απόχρωση,
άλλο σκέδιο, πολύ ωραίο, και ένα κόκκινο
ανοιχτό ελαφρύ μεταξωτό μαντίλι ριγμένο
φαρδύ πλατύ στο λαιμό. Κοντούλα, παχου-
λή, σαν εικόνα του **Χόκνεϊ**, φορτωμένη τσά-
ντες, την ενόχλησε ο καπνός των τσιγάρων
μας, ξίνισε, το είδα, ήμουν με την Νταιζν,
κάθισε, τακτοποιήθηκε, παρήγγειλε έναν
εσπρέσσο, φόρεσε τα φιρμάτα GC μαύρα
γυαλιά της, από το κομμωτήριο σίγουρα
Ξανθή-άσπρη βαφή τα μαλλάκια της και τα
ματάκια της γαλανά, τα πρόλαβα πριν βάλει
το μαύρο λουστρινένιο γυαλί, μοσχομύρι-
ζε, αυστηρή και πλουμιστή. Τη χάσευα, την
εξερευνούσα, σαν να το 'νιωσε, της είπα
Ξαφνικά «είστε πολύ όμορφη, μα τι όμορ-
φη και κομψή που είστε!» Και γύρισε, από-
τομα φώτισε, έβγαλε τα γυαλιά η καλή νε-
ράιδα και με κοίταξε και χαμογέλασε κι έ-
γινε, Χριστέ μου, την ώρα που μου είπε
«σας ευχαριστώ πολύ, κύρι...ε», έγινε δώ-
δεκα, ρε κορίτσια, έγινε δώδεκα την ώρα
που είπε, ευχαριστώ πολύ, σαν να κοκκίνι-
σε και λίγο, της έλειπε και το μπροστινό,
νομίζω, μικρό δοντάκι της ή μου φάνηκε.
Την είδα με το λευκό της φουστάνι, των ε-
ξετάσεων, στο σχολείο της, σε πολύ καλό^{voice-x}
σχολείο, και κάποιος δάσκαλος της έκανε
κομπλιμέντο, αχ, η γλυκιά μου η κυρία, έ-
λαμψε, ευχαριστημένη από τη ζωή, από το
Μάιο, από τον εσπρέσσο της, από μένα, και
τα μάτια γαλανά όλο φως Ξαφνικά. Σε λίγο
ήρθε και ο σύζυγος, σαν τον **Σπένσερ Τρέισι**,
και εκείνος κομψότατος, με τη ζακετούλα
και το κούρεμά του το φρέσκο και το που-
σακή του, μίσιας ωμοσπονδία στο μεσημεριανά

ρακή τους, μεριζαν ομορφιά στο μεσημέρια-
τικο ζευτό μαγιάτικο αισθητη. Σας ευχαρι-
στώ, γλυκιά μου άγνωστη κυρία, γι' αυτό το
χαμόγελο που σας έκανε δώδεκα, επειδή
κάποιος σας βρήκε όμορφη και κομψή και
άστραψαν τα μάτια σαν δώδεκα, σας ευχα-
ριστώ που μ' αποκαιρετήσατε τόσο ευγενι-
κά φεύγοντας κι είχατε βρει στο μεταξύ και
πώς με λένε. Εγώ δεν σας ξέρω ποια είστε,
Θα 'στε σίγουρα κάποια! Αν με διαβάσετε
βρείτε με να σας ρωτήσω πράγματα για
σας, και αν θέλετε να μου τα πείτε!
www.kraounakis.gr
Φιλί, υποδέ ψου, keep in touch! **A**

Work in progress

και άλλα γνωριμά στην πόλη.

Tου ΣΤΑΜΑΤΗ ΚΡΑΙΟΥΝΑΚΗ

τώ, μου μυρίζει αυτό! Και ένα ρομαντικό:
«Η Φωνή της Αθηνας σαν ράδιο μ' αγκαλιά-
ζει / Πετάω και βλέπω εικόνες, ταινίες, τρα-
γούδια που βάζει».

Κι αυτό:
«Μυρτώ, σε διαβάζω, πάντα αρχίζω απ' το τέλος / Forever δικός σου, thirtysomething και

Αυτό το thirty-something μπορεί να γίνει
κάτια που προκαλείται.

καὶ πτο δυγκεκριμένο;
Ἄκου τέος καὶ τὸ δικόνας;

«Βασικά τα μέσατα, βασικά τα λόγια /

«Βαρεούκα τα φέματα, βαρεούκα τα λόγια /
βαράτε, ρε μπερδέματα, τ' αρχαία κομπολό-
για / εδώ είναι τα χώματα κι η πόλη η αρχαία,
έχει φωνή και μιλούσε κι ελάλησε τα νέα /
ντραν, ντραν, ντραν, ντραν / οι κινήσεις να με-
τράν / ντρουν, ντρουν, ντρουν, ντρουν / ποιες
φυλές μάς κατοικούν / ντριν, ντριν, ντριν,
υτούν / ποστοκάλι, υαγαρούν / υτούν, υτούν

νηρίν / πορτοκαλί, μανιταρίν / νιτραν, νιτραν,
νιτραν, νιτραν / πόρτα φάγαμε, μεγάλε / μια
ζωή σάλτο μορτάλε
(ρεφρέν) όλοι με, όλοι μέσα κι ένας όξω /
από δω που μπορώ να σε στριψώξω / μιλά
βροο-, μιλά βρούμικα, μ' αρέσεις / στο φιλί

ποιο φίλι μου να χωρέσεις / ολοι με, ολοι μέσα κι ένας ένας / δυο φίλια, δυο φίλια μπορει καθένας / μια καρδιά, μια καρδιά για εφημερίδα / στο χωριό, στο χωριό του για πιξίδα

(επανάληψη παραλλαγμένη) *Kt áma ει-, κάma ειοιαι και καουμπόνις / τσίμπα και... τοι-
υπα και... / τσίμπα και ώων “Αθευς Βοΐς”*

Eivai pràgma ephîmero va to paizeis yòns, tòimpa óπως érxeosai kai miav “Athèvs Bòis”.

*Δε μον εμένε αλλο τοισ / ρε φωνουλα, μ ει-
σαι εδώ; / Φέρε και μιαν "Αθευς Βόις" / που
θα πάμε, ποιον θα δω;*

/ στίκω, ρε γκετάπι μου / δώσε μου στοιχεία».

- Λοιπόν, σημείωσε, **22/6, Παγκόσμια Μέρα της Μουσικής**. Εκεί, στην **Κλαυθυμώνας**, θα πέ

σει το κλάμα που θα σου παίξω το κομμάτι
που έγραψα για σένα και θα κλαίσ, φαγκός
το μου, φωνούλα μου, καθώς οι νότες μου
θα κεντάνε την καρδιά σου.

• 'Όλα τα δίνω γι' αυτό το απίθανο «...πέντε», αυτό το χρόνο που ακόμα μεσοστρατίζει κι αφήνει απ' έω όλο το «φω», όλο το τάχαμαν τάχαμαν. Και ξέρεις γιατί; Γιατί τέλειωσαν τα λεφτά, Άρηννν! Και κανείς δεν έχει να υποσχεθεί τίποτα! Άρα ό,τι αντέξει και μιλήσει στην καρδιά, αυτό να πουλήσει. Ή ακόμα και στο σώμα, γιατί όχι; Να ταρακουνηθούμε σε κάτι φρέσκο και φρουτώδες, υπόξινο και ημίγλυκο, για να σε φτιάξω! Όπως μ' έφτιαξες κι εσύ, φωνούλα μου, αυτή την άνοιξη, με τη συγκίνηση έτοιμην να τρέξει από χαρά σαν δάκρυα από κάθε πιθανή πηγή που δεν την εξέρανε το «στεγνό» συμφέρον. Αλήθεια, ας κρατηθούν οι ζωντανοί ιστοί σε υγιή κατάστασην και ας φέρει κάθε προϊόν τα λεφτά του, αγάλονα πόσο αγάνκη το χρυσε.

- Αχαχαχά, ακούω **Κισσας Εφ Εμ** σήμερο του Θωμά. Του Απίστου ἡ και του Διδύ μου, λένε οι γραφές και τ' απόκρυφα Εναγ γέλια, ἀνοιξα και ζεστραβώθηκα.

- Α, ναι, είδα και μια έξοχη μεγάλη γυναικα στο «Fresh», στο Κολωνάκι, κούκλα μπορεί κοντά στα ονδόντα, μπορεί και πα

ΑΥΤΟ ΤΟ «ΜΠΙΜΠΕΡΟ»
ΘΑ ΤΟ ΘΥΜΟΥΝΤΑ ΛΟΔΙ

Στο πλαίσιο της βιντεοακόπησης της παράστασης «Μπιμπέρο» του Σταμάτη Κρακι και της Σπείρας-Σπείρας τη Δευτέρα 16 Οκτωβρίου στις 20.30, αποφασίστηκε, να συμμετάσχουν εισέτες οι αγαπημένοι αναγγώστες, μύστες και βάτες της «Athens Voice».

Αν θέλεις να μείνεις κι εσύ στην ιστορία σαν θεατής σε μια εκπληκτική παράσταση που θα βιντεοκοπήθει, έχουμε **25 διπλές προσκλήσεις** για αυτή τη μοναδική βραδιά! Για να κερδίσεις κι εσύ μία, στείλε σε SMS: **AVKRA**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι το Σάββατο **14/5** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1 + 19%

(+)**SKATEBOARDING ΣΤΟ ΠΕΔΙΟΝ ΤΟΥ ΑΡΕΩΣ**

Αν με αναζήτησεις το Σάββατο θα με βρεις εκεί, δίπλα στους bros της αθηναϊκής skate σκηνής να κάνω flip flop backside upside hulla houp ollie μαζί με την Αθηνά (το άγαλμα). Κάτι σαν Ρένα Βλαχοπούλου σε πιο extreme έκδοση

«COOL», ΤΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ

Η αιώνια λιακάδα ενός cool εντύπου. Καταφεύγουν εδώ όλοι οσοι θέλουν να προστατευτούν από τη φουρτουνιασμένη θάλασσα του (ξεπουπουλιασμένου) lifestyle. Το κορυφαίο του ρεπορτάζ; Η Θεσσαλονίκη!

ΑΝΤΩΝΗΣ ΠΑΝΟΥΤΣΟΣ

Γράφει στο «Paper» για το «πάρκο των Ολυμπιονικών» επί Αθραμόπουλου: «Ήταν ένα φοβερό one night stand τοποιμέντη στην κεντρική πρασιά της οδού Καλλιρρόης, από τη γωνία της οδού Βουλιαγμένης μέχρι τη Φαντζή. Η μόνη διαφορά ανάμεσα στην παλιά πρασιά και το «πάρκο» ήταν ότι είχαν κουρέψει το χορτάρι και είχαν βάλει μια μαρμάρινη πλάκα να το γράφει, παρότι υποπτεύομαι ότι οι περισσότεροι σκύλοι που συνέχιζαν να πηγαίνουν στην πρασιά για να το κατουρήσουν ήταν αναλφάβητοι»

ΕΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΓΙΑ ORDINARY PEOPLE

«Apple Tree in my Backyard» – The Orb από τη συλλογή «The Secret Language of Ordinary Objects»

ΕΝΑΣ ΣΤΙΧΟΣ ΓΙΑ ΕΥΣΩΜΟΥΣ

«Ανήμερα Χριστούγεννα έφυγες με τη Σούλα
Και μοναχός μου έφαγα όλη τη γαλοπούλα.
Μετά ήρθε Πρωτοχρονιά και κάπου είχες μπλέξει
Κι ένα γουρούνι ολόκληρο έφαγα δίχως λέξη»
– Δημήτρης Σταρόβας

ΣΤΟ ΜΠΑΛΚΟΝΙ MOY

«Θέλεις πέταμα, μικρό μου, σε ξέχασα!»
είπε τη γλάστρα χθες το βράδυ στο κυκλαμινάκι μου
(όπως καταλάβατε το Info-diet χρειάζεται
επειγόντως ξεκούραση)

ΑΠΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ

«Και δώρο ένας παγκόσμιος χάρτης της Ελλάδας!»

ΠΑΡΗΓΟΡΙΕΣ

«Καλά, εσύ γιατί τρέμεις, αφού εμένα θα φάνε!»
(είπε η μπανάνα στο δονητή) ●

ΓΙΑ ΕΝΑΝ ΚΑΦΕ ΣΤΗΝ ΠΛΑΤΕΙΑ

Της ΑΡΓΥΡΩΣ ΜΠΟΖΩΝΗ

Καθόμαστε για καφέ ένα ασυνήθιστο πρωινό, κυριακάτικο, ο πλατεία έρημη. Έρχεται και κάθεται στο διπλανό τραπέζι, φοράει κοστούμι και κρατάει την εφημερίδα του. Το γκαρόσονι περιφέρεται, κάποιους σερβίρει, κάποιους όχι, εκείνος παραγγέλνει έναν καφέ και το γκαρόσόνι φεύγει χωρίς απάντηση, μια φωνή σκίζει την πρωινή πουχία «δεν σερβίρουμε, δεν θέλω γέρους στο μαγαζί» σαν ριπή ανέμου, και το γκαρόσόνι είπε διστακτικά «δεν μπορώ να σας σερβίρω» και κάτι άλλο που δεν ακούσαμε, εκείνος σπικώθηκε με την αστάθεια της πλικιάς και της ντροπής, κοίταξε γύρω, εμείς κοιτάξαμε αλλού, θυμόθυκα τις φορές που οι πλικιώμενοι με εκνευρίζουν, τις φορές που χάνω το μετρό γιατί καθυστερεί ένας παπούς που δεν βλέπει καλά τα κέρματα, στην ουρά του σούπερ μάρκετ, στην Πατησίων να στρίβουν αργά χωρίς φλας, στις ουρές των ταμείων να ρωτάνε το ίδιο πράγμα. Και μέσα σε όλα αυτά να ξεδιπλώνεται με ταχύτητα ένας σκοτεινός διάδρομος, το μέλλον, με αδύνατη όραση, δυσκίνητο, δύσθυμο τα πρωινά, με χαμένη ακοή.

Και αυτός ο πλικιώμενος που απομακρύνεται ταραγμένος χάνει το βήμα του ταπεινωμένος και πέφτει στο πεζοδρόμιο. Να είναι το δικό μου μέλλον; ●

**EXCLUSIVE
BRANDS**

Murad | m

PRIORITIES

stila

SEPHORA

Anthony Logistics For Men®

MAKE UP FOR EVER®
PROFESSIONAL MAKEUP

StriVectin-SD®

JOSÉ EISENBERG
PARIS



Αποκλειστικά στα **SEPHORA**

Αν νομίζετε ότι ο Οκτώβρης του 2006 είναι μακριά, κάνετε λάθος. Ειδικά αν σας λένε Γιώργο, είστε αρχηγός κόμματος και πρέπει να επιλέξετε τον υποψήφιο δήμαρχο που θα κοντράρει το μεγαθήριο της πλατείας Κοτζιά...

Ζητούνται γενναία σχέδια και υποψήφιοι για το δήμο

Στην πλατεία Κοτζιά

Του ΑΧΙΛΛΕΑ ΠΕΚΛΑΡΗ

Η μάχη είναι άνιση. Η Αθήνα πάντα έβγαζε δεξιό δήμαρχο. Το ΠΑΣΟΚ σήμερα δεν είναι και στα καλύτερά του. Η δημοφιλέστατη Ντόρα, από την άλλη, βρίσκεται στα high tns – έκανε Ολυμπιακούς και τώρα οικέτεται μήπως πάει στο ΥΠΕΞ. Ο μηχανισμός της στο Δήμο Αθηναίων μοιάζει με καλοκουρδισμένο ελβετικό ρολόι – μάλλον είναι το πιο οργανωμένο και αποτελεσματικό πολιτικό «σύστημα» αυτή τη στιγμή στη χώρα. Στο ΠΑΣΟΚ, πάλι, μόλις τώρα τελειώνει η ανασυγκρότηση και όλοι περιμένουν να δουν «αν θα λειτουργήσει». Γενικώς, η ιστορία θα είναι κάπως σαν να κλέβεις εκκλησία...

Έτσι όμως δείχνουν τα πράγματα εκ πρώτης όψεως, αφού υπάρχει πάντα ανοιχτό και το ενδεχόμενο να MHN είναι η Ντόρα υποψήφια για το δήμο, αφού ποι πριν θα έχει περάσει στο Υπουργείο Εξωτερικών υπέρ της από ανασχηματισμό. Σε μια τέτοια περίπτωση τα πράγματα αλλάζουν δραματικά. Η ΝΔ, που θα επιλέξει κάποιο κυβερνητικό στέλεχος για υποψήφιο, θα αντιμετωπίσει τον κίνδυνο να εισπράξει στο πρόσωπό του υποψηφίου της τη διογκούμενη δυσαρέσκεια των Αθηναίων για την κυβέρνηση. Σε μια τέτοια περίπτωση τη μάχη, θα έπαιξε για να κερδίσει. Αν, αντίθετα, το Μαξίμου επέλεγε «ανεξάρτητη προσωπικότητα», τότε πάλι το παιχνίδι θα ήταν επί ίσοις όροις και από την αρχή.

Σε τέτοιες συνθήκες (και είτε είναι η Ντόρα είτε όχι) εκείνος/η που θα αναλάβει το βαρύ φορτίο θα πρέπει πρωτίστως να είναι γενναίος/α. Στο ΠΑΣΟΚ αυτό τον καιρό έχει ανοίξει για τα καλά η συζήτηση. Ο Γ. Παπανδρέου μάλιστα, σε αντίθεση με τις πρακτικές των προκατόχων του, δείχνει πως επιθυμεί να ανοίξουν όλα τα χαρτιά πάνω στο τραπέζι και να γίνει δημοσίως η συζήτηση και η αξιολόγηση των προσώπων, πριν πάρει την τελική του απόφαση. Προς το παρόν, πάντως, συζητιούνται μό-



δούμε το έργο «Δαμανάκη No 2», όμως εκ των πραγμάτων ο νέος υποψήφιος αποκλείεται να δεχθεί τέτοιας έκτασης υπονόμευση, με αντάρτικα ψηφοδέλτια κ.ο.κ., όπως εκείνη που υπέστη η Μ. Δαμανάκη στο «Βατερλό του '98». Ένα τέτοιο πρόσωπο θα έδινε λύση και απέναντι στην Ντόρα και απέναντι σε κυβερνητικό ή ανεξάρτητο υποψήφιο της ΝΔ. (Προγνωστικά: Με Ντόρα: Στο β' γύρο όλα είναι ανοιχτά. Χωρίς Ντόρα: Στα ίσα).

Ο κομματικός υποψήφιος: Ο ΣΥΝ τορπιλίζει το μέτωπο (= = ο Αλέκος προτιμά να κάνει μέτωπο με την Αλέκα) και το ΠΑΣΟΚ στρέφεται στη λύση «δημοτικές '86», δηλαδή τότε που ο Μητσοτάκης κατέβασε τα πιο κορυφαία και δυνατά στελέχη του – τον Έβερτ στην Αθήνα, τον Ανδριανόπουλο στην Πειραιά και τον Κούβελα στη Θεσσαλονίκη – και σάρωσε. Σαν να λέμε σήμερα, Παπουτσής στην Αθήνα, Λαλιώτης στην Πειραιά και Βενιζέλος στη Θεσσαλονίκη. Εκεί πάλι χοντραίνει το παιχνίδι, γιατί έχουμε all time classic «ντέρμπι αιωνίων» – αυτή τη φορά ΠΑΣΟΚ vs ΝΔ. Όμως, όλοι αναγνωρίζουν ότι εδώ υπάρχει ο κίνδυνος να... εκνευριστεί ο κόδιμος, διότι «ενώ εμείς του λέμε “Γιώργο, άλλαξε τα όλα”, αυτός μας βάζει πάλι τους ίδιους» – χώρια που δεν έρεις αν οι κορυφαίοι θα θελήσουν να μπουν σε αυτή την περιπέτεια. Όπως και να ‘χει, αυτό θα συσπειρώσει μετά βεβαιώτητας τον κομματικό κορμό.

ΠΡΩΤΟΜΑΓΙΑ 2005

Στεφάνια, αρνιά και συνδικαλισμός

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ (dimitrifyssas@in.gr)

Υπάρχει στην ελληνική γλώσσα η λέξη «σκιαμαχία». Σημαίνει μάχομαι τις σκιές, το τίποτα, κάπως σαν τον Δον Κιχώτη που κυνηγούσε τους ανεμόμυλους. Η «σκιαμαχία» ήρθε στο μιαλό μου αυτές τις μέρες που η κυβέρνηση (,), η αντιπολίτευση (;) και τα μέσα ενημέρωσης (;) τσακώνονταν για την Πρωτομαγιά. Την Πρωτομαγιά που θα γιορτάζονταν χτες, 11 Μαΐου, επειδή η κανονική είχε πέσει την πρέμα του Πάσχα. Η το Πάσχα είχε πέσει Πρωτομαγιά. Για την ακρίβεια, οι καθηγάδες είχαν να κάνουν με το αν ο χθεσινή μέρα ήταν αργά ή απεργία κι αν έπρεπε ή όχι να δοθεί άσεια στους εργαζόμενους να πάνε στις συγκεντρώσεις.

Ποιες συγκεντρώσεις, ρε παιδιά; Χίλια άτομα, άντε δυο χιλιάδες, όλα γερασμένα μέλη κομμάτων και ακόμη πιο γερασμένοι συνδικαλιστές, με κάμποσους κνίτες για μόστρα – προσωρινούς κι αυτούς, μέχρι να φύγουν σε λίγα χρόνια από την ΚΝΕ. Αυτοί οι λίγοι πάνε στις συγκεντρώσεις, σταματάει η συγκοινωνία, βγάζουν λόγους, πέφτουν λίγες φιλές μεταξύ τους (αν δεν γιορτάζει ο καθένας μόνος του), μιούραζουν κάνα χαρτί οι Τούρκοι και οι Κούρδοι – και τέλος. Αυτή είναι η Πρωτομαγιά. Και όλη η ιστορία είναι στην πραγματικότητα για μία ακόμη μέρα χωρίς δουλειά. Μια μέρα καθιστό. Γιατί, φυσικά, ο πολύς κόσμος πάνε σπίτι του ή πάνε το Μάν. Ποιες συγκεντρώσεις, ρε παιδιά; Η Πρωτομαγιά ως εργατική γιορτή έχει πεθάνει, πάρτε το χαμόρι και μην προσπαθείτε να δουλεύετε τον κόσμο αναπαράγοντας τον εαυτό σας, κύριοι πολιτικοί και συνδικαλιστές και δημοσιογράφοι. Και μόνο το ότι μετατέθηκε η γιορτή/αργία/απεργία κτλ. κτλ. δείχνει την αδυναμία της. Αυτή η χρονική μετάθεση για τις 11 Μαΐου τα είπε όλα. Τα στεφάνια και την αρνιά της αληθινής πιερολογιακής Πρωτομαγιάς αποδείχτηκαν απείρως πιο πειστικά από τις γερασμένες σημαίες σας. □

The basic terror

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Ο Τζορτζ Μπους θα κοιτά κατάματα των

Κώστα Καραμανλή. Η κουβέντα θα κρατήσει μισή ώρα, αλλά το «μενού» είναι ήδη αποφασισμένο. Ο Αμερικανός ξέρει από πριν πως η Αθήνα θα του προσφέρει στο πάτο αυτό που ο Σημίτης και ο Γιώργος Παπανδρέου αρνήθηκαν με πείσμα. Η Ελλάδα επιτέλους θα εισέλθει στον «κύκλο των μονομάχων» κατά της τρομοκρατίας

Ο Τζορτζ Μπους θα χαμογελά σαρδόνια. Η κυβέρνηση του από το Μάρτιο επαναλάμβανε ακούραστα με δηλώσεις και εκθέσεις πως η Ελλάδα «κινδυνεύει» από την ισλαμική τρομοκρατία. Επρόκειτο για ένα σχέδιο, ένα τέχνασμα για να διολισθήσει η Αθήνα σιγά σιγά και μεθοδικά στο στρατόπεδο των Αμερικανών σταυροφόρων. Η Ουάσιγκτον είχε στείλει το μήνυμά της με την αναγνώριση της ΠΓΔΜ ως «Δημοκρατία της Μακεδονίας». Στην Αθήνα οι κυβερνώντες υπέστησαν σοκ, κάτι σαν delirium tremens. Ο Μολυβιάτης κατάφερε να κλείσει ένα ραντεβού με την Κοντολίζα. Ο Βουλγαράκης έσπευσε και αυτός στη ΗΠΑ. Λέγεται ότι είναι αυτός που έκανε τη σοβαρή δουλειά. Λέγεται επίσης ότι είναι ο Βουλγαράκης που κατάφερε να κλείσει το ραντεβού με τον Αμερικανό πρόεδρο το οποίο τόσο επιθυμούσε ο Καραμανλής. «Λόγω υψηλών γνωριμιών του Γιώργου», επιμένουν τα κουτσουμπολιά στη Βαλαωρίτο.

Ακολούθησε ο Σπιλιωτόπουλος, που συζήτησε για λίγο με τον Ράμσφελντ. Έμενε πια μόνο το τελικό ΟΚ. Αυτό θα το αναλάμβανε προσωπικά ο ίδιος ο πρωθυπουργός.

Το νησί του διαβόλου

Από το 2003 στην Κρακοβία οι Αμερικανοί ζητούσαν από τους φίλους τους στο ΝΑΤΟ να προσχωρήσουν στη «λέσχη των κυνηγών» εναντίον της μεταφοράς όπλων μαζικής καταστροφής. Το κλειδί στις παγκόσμιες μεταφορές είναι τα εμπορικά πλοια. Οι αμερικανικές υπηρεσίες γνώρι-

καταδικάζει αυτό το διμερές αλισβερίσι. Η Αθήνα αγνοεί τις Βρυξέλλες. Το Μαξίμου μετά και το Βασικό Μέτοχο, την Απογραφή και το βέτο υπέρ των εφοπλιστών στην Ευρωπαϊκή Ένωση επιλέγει για άλλη μια φορά τις ΗΠΑ από την Κοινότητα. Το πρόβλημα είναι σοβαρό, γιατί πρόκειται για στρατηγική επιλογή.

Παναμάς, Λιβερία, Ελλάδα και Κύπρος κατέχουν το 80% του συνολικού τονάζ της παγκόσμιας ναυτιλίας. Οι Αμερικα-

στει, ναυτικές δυνάμεις θα σπεύδουν για τη νησιωτική ή το ρεοάλτο. Η βάση τους θα εξυπηρετεί το σύνολο του Δικτύου Εντοπισμού. Η βάση αυτή θα συνδέεται με το ευρύτερο δίκτυο στην περιοχή, δηλαδή με τις νέες βάσεις των ΗΠΑ στη Ρουμανία και στη Βουλγαρία, με τη Σουδα, το Ισραήλ, τις βάσεις των Βρετανών στην Κύπρο κτλ. Στο ερώτημα γιατί η νέα αυτή βάση δεν εγκαθίσταται στην Τουρκία, η απάντηση είναι σαφής. Οι ΗΠΑ δεν θεωρούν την Τουρκία αρκετά φίλια δύναμη ώστε να εγγυηθεί πλήρως την επιχείρηση αυτή. Ούτε θεωρούν τον Βόσπορο αρκούντως φίλια διόδο. Με λίγα λόγια, οι Αμερικανοί είναι αποφασισμένοι να εξυπηρετούν τις βάσεις τους στη Νοτιοανατολική Ευρώπη με ίδια μέσα και κυρίως μέσω πλήρως ελεγχόμενων εδαφών ή θαλάσσιων διόδων. Το Αιγαίο δηλαδή δεν θα ανήκει ούτε στους Τούρκους, ούτε στους Έλληνες, ούτε και στα ψάρια. Θα ανήκει στους Αμερικανούς. Η Βόρεια Ελλάδα (Θεσσαλονίκη και Αλεξανδρούπολη) θα αναβαθμιστεί σε σταθμό προώθησης υλικών στις αμερικανικές βάσεις της Βουλγαρίας και της Ρουμανίας. Τα αεροσκάφη των ΗΠΑ θα επιχειρούν στον άξονα Κωστάντζα-Μπουργκάς-Αλεξανδρούπολη-Ρόδος-Κύπρος-Σουέζ. Η γραμμή αυτή είναι απόλυτα συγκεκριμένη γεωγραφικά και διαχωρίζει το Δυτικό Κόσμο από την Ανατολή. Ο Καύκασος βρίσκεται σε άμεση επαφή, το ίδιο και η Περσία, το Ιράκ κτλ.

Με ποιο αντάλλαγμα:

Η «στρατηγική συνεργασία» ΗΠΑ-Ελλάδας και η προσχώρηση της Αθήνας στο αμερικανικό σύστημα σημαίνει ότι απλά εγκαταλείπεται η ευρωπαϊκή διάσταση που χαρακτήριζε την ελληνική εξωτερική πολιτική τις τελευταίες δεκαετίες. Αυτή η αλλαγή σημαίνει ότι η Αθήνα προσδοκά κάποιο χειροπαστό αντάλλαγμα. Οι φωτιές στη Βασιλίσση Σοφίας εκπιμούν πως η Ουάσιγκτον θα αναβαθμίσει το ρόλο της Ελλάδας στα Βαλκάνια, δηλαδή στο Κόσοβο, δηλαδή στο βούρκο της τελικής λύσης στα δυτικά Βαλκάνια. Με λίγα λόγια, η Ελλάδα επιδιώκει να μπλέξει τάχα μου δήθεν για να παιξει ρόλο στην περιοχή. Ελπίζουν οι φωτιές πως αυτή η τακτική θα βοηθήσει την Αθήνα στο Σκοπιανό, στο Κυπριακό και στα ελληνοτουρκικά. Στην ουσία η ελληνική διπλωματία μεθόδευσε εν τη αφελεία της (;) την εμπλοκή της χώρας στον πόλεμο κατά της τρομοκρατίας κάνοντάς την και επίσημα στόχο, καθώς και στην κινούμενη άμμο του Κοσσυφοπεδίου-ΠΓΔΜ, όπου τα πράγματα θα εξωθηθούν στα άκρα εντός του 2005. Όλα αυτά χρειάζονται εξοπλισμούς και λεφτά. Οι αμερικανικές αλυσίδες παραγωγής στις πολεμικές βιομηχανίες των ΗΠΑ τρίβουν τα χέρια τους. Καλά κορόίδα οι Πολωνοί, οι Έλληνες, οι Τούρκοι και οι υπόλοιποι της παρέας. Καλά κρασιά. ▀



zαν ότι τυχόν μεταφορά πυρηνικών όπλων κλεμμένων από την πρώην Σοβιετική Ένωση ή σχάσιμου υλικού, πλουτωνίου ή ουρανίου, θα πραγματοποιούνταν κατά κανόνα μέσω εμπορικών πλοίων. Η παγκόσμια συμφωνία για το Δίκαιο της Θάλασσας είναι σαφής. Οι νησιώνες στα πλοιά είναι παράνομες ως επί το πλείστον. Οι Αμερικανοί λοιπόν ζητούν την υπονομευτή στην πράξη το Δίκαιο της Θάλασσας. Υπέγραψαν λοιπόν με την Παναμά και τη Λιβερία, δηλαδή με δύο κράτη της διεθνούς μπανανίας, τα οποία έχουν το προνόμιο να διαθέτουν τις σημαίες ευκαιρίας. Επόμενος στόχος ήταν η Ελλάδα και η Κύπρος. Ο Σημίτης αρνήθηκε. Ο Καραμανλής είπε το ναι. Η Ευρωπαϊκή Ένωση

νοί λύνουν το πρόβλημα των άνευ αντιρρήσεων νησιών σε όλα τα μήκη και τα πλάτη του πλανήτη. Ζητούν όμως και κάτι άλλο. Μια βάση κάπου στο Αιγαίο για την εφαρμογή της επιχείρησης «εντοπισμός και εξουδετέρωση» στόχων που μεταφέρουν όπλα μαζικής καταστροφής. Η Ελλάδα φέρεται διατεθειμένη να παραχωρήσει αυτή τη βάση.

Ο κύκλος της τρομοκρατίας

Ειδικές δυνάμεις εξοπλισμένες με τεχνολογία εξ αποστάσεως εντοπισμού διαρροής -έστω και ελάχιστης- ραδιενέργειας, σε συνεργασία με δορυφόρους και αεροσκάφη, θα περιπολούν στην Ανατολική Μεσόγειο, στον Εύξεινο Πόντο και στην περιοχή του Σουέζ. Όταν ο στόχος εντοπι-

Πόσα πράγματα δεν χρειάζομαι, αλήθεια

ΠΩΣ ΔΙΑΓΟΥΝ ΒΙΟΝ ΟΙ ΠΛΟΥΣΙΟΙ

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Προχθές, προτού μπω στο αεροπλάνο, αγόρασα ένα σωρό περιοδικά για το γνωστό λόγο: οι πτώσεις είναι βαρετές· η ώρα περνάει ευκολότερα όταν ξεφυλλίζεις έντυπα για χαζούς. Για χαζές κυρίως, διότι δεν μπορώ να με φανταστώ να διαβάζω αθλητικές εφημερίδες. Άλλα, αυτή τη φορά η ώρα πέρασε δύσκολα

«Διαβάζοντας» το «Vanity Fair», φρίκαρα άσχημα: με τόση γκλαμουριά, τόση ματαιοδοξία, τόση εγωπάθεια και απλοστία, ένιωσα τη νοστρή παρόρμηση να προσωρίσω ευθύς σε τρομοκρατική οργάνωση. Εκτός των διαφημίσεων προϊόντων που στοιχίζουν ανάμεσα στις τρεις χιλιάδες και τρία δισεκατομμύρια δολάρια (ρολόγια Tiffany, σαμπάνιες «ειδικής εσοδείας», επαύλεις στο Σεντ Μπαρθ της Καραϊβικής), στις σελίδες του περιοδικού εμφανίζονται άνθρωποι-ρέπλικες που ζουν ξοδεύοντας ένα εκατομμύριο δολάρια ημεροπίσιως. Τα πρόσωπά τους είναι τραβηγμένα από τις αισθητι-



κας Victoria Secret. Η προαναφερθείσα σύζυγος του επιτυχημένου hip-hopper (ναι, έζησα να το δω κι αυτό: όταν ήμουν νεότεροι, το hip-hop ισοδυναμούσε με φτώχεια και θυμό στις εσώτερες πόλεις· τώρα οι ράπερς συγχωτίζονται με τους εκπροσώπους της εξουσίας) μας δείχνει, πλήρως βρένθους, τα πέδιλά της τα οποία κοσμούνται με διαμάντια των τριάντα καρατίων. Μήπως για να ξεσπάσω έπρεπε να κάνω το περιοδικό κομφετί; Μήπως να επιχειρήσω αεροπειρατεία;

Παράπομπα το «Vanity Fair» και τις φωτογραφίες κοσμικών κυριών με τα σκυλάκια τους στα πίσω (δερμάτινα) καθίσματα των Daimler, και βάλθηκα να ξεφυλλίζω το «Time». Λάθος, το ξέρω: όργανο του Πενταγώνου και τέτοια. Εκτός του ότι μαθαίνω πως η Τζέιν

Φόντα ασπάστηκε το χριστιανισμό, η ανταπόκριση από την Ατλάντα μάς ενημερώνει για το το λοφτ της κυρίας που είναι διαρρυθμισμένο σαν μπτρανού που οδηγεί σε γυναικείο κόλπο. Κόλπο με την ανατομική έννοια, όχι τέχνασμα. Επίσης, πληροφορούμαι ότι η πλούσια και διάσημη Τζέιν Φόντα έπασχε επί τριάντα χρόνια από βουλιμία, ήτοι στη διάρκεια της μισής της ζωής έτρωγε τον περιδρόμο και έκανε εμετό ώστε να ξαναφάει τον περιδρόμο· και ούτω καθεξής. Καθώς διάβαζα

για τα προβλήματα των πλουσίων –ασθέτεις κατοικίδιων, καβγάδες με διακοσμητές και κομψωτές, απογοητεύσεις από ψυχοθεραπευτές, διατροφικές διαταραχές– ένιωσα, νομίζω, όπως ο Αντουάν Ροκαντέν πάνω από κείνο το παγωμένο κοτόπουλο. Θυμήθηκα τον Σαρτρ που δεν τον θυμάμαι ποτέ διότι δεν τον χωνεύω. Ωστόσο, είχε τα δίκια του: ο ήρωάς του στη «Nautia» απδίζε από το ανθρώπινο είδος· έπληπτε και δεν έβρισκε νόημα σε τίποτα. Προφανώς, οδεύω ολοταχώς προς Αντουάν Ροκαντέν. Το να πάψω να διαβάζω χαζοπειριδικά στα αεροπλάνα δεν θα λύσει το πρόβλημα. Το να μη βλέπω τις παραμορφωμένες μούρες των καρδιναλίων (που τρώνε με χροσά κουτάλια: κυριολεκτικά), των πολιτικών και οικονομικών παραγόντων (Ρούπερτ Μέρντον, Σιλβίο Μπερλουσκόνι κτλ.), των πλουτοκρατών (ο Μπιλ Γκέιτς εχρίσθη ππότης! Πόσο γελοίοι μπορούμε να γίνουμε; Πολύ γελοίοι) και των απανταχού δικτατόρων (μακρύς κατάλογος) σημαίνει να μετακομίσω σε βαρέλι σαν εκείνο του Διογένη. Πράγμα που αντιμετωπίζω ως ενδεχόμενο. Σκέφτομαι πως ο Σωκράτης, καθώς περιδιάβαζε την αγορά, σχολίαζε: «Πόσα πράγματα δεν χρειάζομαι!» Πόσα πράγματα δεν χρειάζομαι, αλήθεια. Σίγουρα δεν χρειάζομαι όλ' αυτά που θεωρεί απαραίτητα αυτή η παράφρων κοινωνική τάξη: για παράδειγμα, δεν χρειάζομαι αιώρα για μπανάνες που είδα στο σπίτι ενός φίλου μου στο Νάσιβιλ· ούτε δεκαεφτά αυτοκίνητα τα οποία παραδέχεται ότι κατέχει ο Τσάρλι Γουάτς μολονότι δεν ξέρει να οδηγεί. Δεν συνεχίζω γιατί μου έρχεται πάλι ανακατωσύρα. Ούτε πρόκειται να επιδοθώ σε κήρυγμα περί παιδιών στην Αφρική· περί πείνας, αρρώστιας και προσφυγιάς. Απλώς αναφωτείμαι: είναι ευχαριστημένοι αυτοί οι άνθρωποι; Πώς νιώθει κάποιος που ξυπνάει το πρωί έτοιμος να ξεδέψει ένα εκατομμύριο δολάρια; Πώς; ■

TECHIE CHAN

Του ΣΤΑΘΗ ΣΤΑΣΙΝΟΥ (techiechan@telas.gr)

ΑΓΑΘΑ ΑΝΤΙΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ

Γιατρέ μου, ανοίγουμε μια επιχείρηση με άλλους δύο φίλους και χρειάζομαστε 5 υπολογιστές. Δεν θέλουμε να βάλουμε παράνομο software, αλλά το κόστος για το νόμιμο είναι πολύ μεγάλο. Μας είπαν πως μόνο για τα βασικά θα χρειαστούμε 550 ευρώ περίπου ανά υπολογιστή

Παραδέχομαι πως είναι βαριά η νομιμότητα, και 550 ευρώ για software είναι ακριβώς όσο κοστίζει ο ολόκληρος ο υπολογιστής (χωρίς οθόνη), αλλά αν

θέλετε να είστε λίγο ευέλικτοι, μπορώ να σας υποσχεθώ ότι θα τη βγάλετε ιδιαίτερα φτηνά χωρίς να πέσουμε στη λέξη που φοβίζει όλους τους επαγγελματίες. Όχι, λοιπόν, δεν θα σας προτείνω να βάλετε Linux. Θα πρέπει βέβαια να αρχίσετε να το σκέφτεστε σιγά σιγά, ειδικά η καινούργια έκδοση του Ubuntu είναι πανεύκολη για τον απλό χρήστη, αλλά ας υποθέσουμε πως δεν θέλετε καν να πειραματιστείτε. Ας υποθέσουμε επίσης πως σε μια απλή επιχείρηση ο υπολογιστές λειτουργούν ως

μηχανές γραφείου, χωρίς περίπλοκες εφαρμογές. Αγοράζετε λοιπόν μαζί με τους υπολογιστές σας 5 άδειες WinXP Home DSP με 79 ευρώ τη μία. Τα WinXP Home δεν είναι ότι καλύτερο κυκλοφορεί και η άδεια DSP είναι κουτσουρεμένη νομικά, αλλά θα κάνετε μια χαρά τη δουλειά σας. Τώρα, αντί για το MS Office που στη full έκδοσή του κοστίζει 300 ευρώ, θα σας πρότεινα χωρίς επιφύλαξη να βάλετε το Open Office, που είναι δωρεάν. Η ποιότητα και η λειτουργικότητά του είναι εντυπωσιακές, και φυσικά στο κρίσιμο ερώτημα η απάντηση είναι θετική. Το Open Office μπορεί να διαβάσει και να σώσει αρχεία .doc .xls χωρίς καμία δυσκολία. Άρα δεν έχετε κανένα πρόβλημα συμβατότητας. Για Firewall θα σας πρότεινα να πάρετε ένα ADSL modem με ενσωματωμένο Firewall (τα αγαπημένα μου είναι το Zyxel 652 και το USRobotics 9106) και έτσι να γλιτώσετε το επιπλέον κόστος. Οπότε πρακτικά το μόνο που μας μένει είναι ένα καλό antivirus. Εδώ, δυστυχώς, δεν έχω καμία σούπερ λύση. Η Zyxel έχει υποτίθεται ένα ADSL modem (Prestige662) που είναι και antivirus, αλλά δεν ξέ-

ρω πόσο κάνει και δεν έχει έρθει ακόμα στην Ελλάδα. Με αυτή τη λύση θεωρητικά είναι αρκετή μόνο μία άδεια που μπορεί να χρησιμοποιηθεί από όλους τους υπολογιστές. Το κακό με τα antivirus είναι πως σου πουλάνε ουσιαστικά μια συνδρομή για ένα χρόνο και έτσι θα πρέπει να τα ανανεώνετε (βλέπε πληρώνετε) συνεχώς. Η μουτζαχεντίν λύση λέει πως ένας προσεκτικός χρήστης δεν χρειάζεται antivirus, κάτι που δεν είναι ψέμα, αλλά αν επιμένετε, μπορείτε να τη βγάλετε με 50 ευρώ και το AVG (για 5 χρήστες) ή το Norton με 68 ευρώ (για 3 χρήστες). Το Norton, αν και πολύ καλό αντιβιοτικό, είναι πολύ κακό πρόγραμμα και φορτώνει 32 συμπράγαλα που μπορεί να σας δημιουργήσουν προβλήματα. Όπως είδατε λοιπόν, τη βγάλατε φτηνά με λιγότερο από 100 ευρώ ανά υπολογιστή.

Υ.Γ.: Αν θέλετε μεγαλεία όπως server και άλλα άχρηστα για δίκτυα 5 υπολογιστών, τότε να καθίστετε να μάθετε το Linux, διότι δεν θα θέλετε να ξέρετε πόσο κάνει ένα antivirus για server ή ένα MS 2003 server. ●

Internet χωρίς πάγιο, χωρίς συνδρομή, χωρίς κάρτες!

HOL AnyTime.
Dial up number:
801 200 0 200
Username: [anytimechoice](#) Password: [anytimechoice](#)

Πληροφορίες: τηλ: 210 8752 000, website: [anytime.hol.gr](#)

Εγκατέλειση στο internet: χωρίς πόλη, με κρίσιμη σύνδεση στην πόλη

• Δωρεάν e-mail
• χωρητικότητας 1Giga
• 5 φρέσκα πολ. γρήγορος
• ορφέαρισμα

HOL Hellas On Line

Η ΤΥΡΑΝΝΙΑ ΤΗΣ ΑΝΟΙΞΗΣ

Του ΘΑΝΟΥ ΚΑΠΠΑ (thanoskappas@yahoo.com)

Αφού ξεμπερδέψεις κακήν κακώς με τις ιώσεις και σταθείς ανυποψίαστος στο ανοιχτό παράθυρο, σε περιμένει αυτή.

Μοιάζει με απλή εποχή του έτους, αλλά πρόκειται για ολοκληρωμένο σύστημα παραγωγής ιδεολογίας. Η επικράτειά της, αν σε βρει μπόσικο, θα σε γονατίσει, καλέ μου αναγνώστη

Ξεκινάει με ένα γλυκό αεράκι που εισβάλλει αθώο, προσθέτοντας νέους πόθους πάνω στους παλιούς για μια ζωή γεμάτη έρωτα, ποίοποι και παπαρούνες. Με το πρώτο αχ του ρεμβασμού σου, ενέργοποιείται το πλήρες «φαντασιακό» πακέτο, ήτοι η επιστροφή σε έναν αυθεντικό τρόπο ζωής με μοναδικούς πρωταγωνιστές τον καλύτερό σου Εαυτό και τον ιδανικό Άλλο στην αγκαλιά της μαμάς-Φύσης. Αυτή η διαχρονική προπαγάνδα του Ρομαντισμού που αξιοποιεί αποτελεσματικά ο κινηματογράφος και η σύγχρονη διαφήμιση, απαιτεί ψυχοβγαλτικά να ζήσεις κι εσύ το προσωπικό σου ρομάντζο. Έχεις ήδη αργήσει. Είναι η ώρα που πρέπει να σαλτάρεις στο τρένο του πάθους – ή τώρα ή ποτέ.

Η τυραννία του Έρωτα, που μας βασανίζει παιδιόθεν, πολλαπλασιάζει ανοιξιάτικα τις επιθέσεις της επιστρατεύοντας κάθε γνωστό κλισέ, σπέρνοντας κρίσεις πανικού και μελαγχολίας στις άδολες ψυχές. Βονθάει και ο έμφυτος μελοδραματισμός της φυλής, μια ροπή για υψηπέτεια που μας κληροδοτήθηκε. Βονθάει και η σημειολογία της ποιητικής μας παράδοσης, από το σολωμικό «έστοισε ο έρωτας χορό με τον Ξανθόν Απρίλην» ως το λαϊκότροπο «Απρίλη μου ξανθέ και Μάν μυρωδάτε / καρδιά μου πώς αντέ», που υποδαυλίζει διαρκώς το συναισθήμα. Έτσι γλυκασμένο το ταλαιπωρού σώμα θα παραδοθεί ανυπεράσπιστο σε όλα αυτά τα αρόματα, τα νυχτολούλουδα, τις πασχαλίες, τα φεγγάρια, τους Επιτάφιους, τη νυχτερινή σιγαλιά, τα φαναράκια, την υμνολογία του «Αξιον εστί» και του «Ω γλυκύ μου έαρ» που θα το αποτελείσουν τέτοιο λυρικό μεγαλείο, τόσο πλούτος πάνω στις πλάτες ενώς έρμου αποδέκτη της μακραίωντας παράδοσης του έθνους: εσένα!

Έγινε, βέβαια, και η καλή δουλειά που γίνεται όλο το χειμώνα στα γυμναστήρια – λίγος πραγματισμός δεν βλάπτει. Το ήδη πελαγώμένο αντρικό φύλο δέχεται τώρα τη συντονισμένη εαρινή επίθεση των κορασίδων, των λυγερών παρθένων, των λυσικόμων, στιλ-

καρδιών. Με το εγκόλπιο στο χέρι θα αναζητήσεις στους έρημους δρόμους ένα εκκλησάκι, μια φιλόστορη αγκαλιά για τη

πνών παιδίσκων (αυτή η γλωσσική κληρονομιά του Εμπειρίκου εμπνέει), των μαινομένων, δεσποτικών, αθώων, αδυνάμων, ασπαιρουσών, απαστραπτόντων, αεί και εις πάντας τους αιώνας ιδίων γυναικών. Ενδεχομένως να ισχύει και αντίστροφα, αλλά δεν έχουμε πρόχειρα τόσα επίθετα – ακόμη και η γλώσσα στην περίπτωση αυτή μεροληπτεί. Πάντως, άντρας ή γυναίκα, μικρός ή μεγάλος, πλούσιος ή πέννας, η Άνοιξη θα δοκιμάσει σκληρά τα έωλα πιστεύω σου, μην έχεις αυταπάτες.



Μεγάλη Παρασκευή των δικών σου παθών. Αμ δε! Τίποτα δεν είναι τόσο απλό όσο φαίνεται.

Φτάνει, αιφνις, ένα φλογερό ερωτικό φιλί σε υγαριό στη μέση του δρόμου για να απορυθμίσει τις ήδη εύθραυστες ισορροπίες όσων εισέρχονται αμέριμνοι στην ακτίνα του. Προτεραιόττες ανατρέπονται, απωθήσεις ανασύρονται και τελικά στήνεται ένας καθρέφτης να κοιτάξεις. Ποιος είσαι και πού βαδίζεις. Ποια τα ζητούμενα και ποια η γεύση της ζωής.

Είναι, βέβαια, και η καλή δουλειά που γίνεται όλο το χειμώνα στα γυμναστήρια – λίγος πραγματισμός δεν βλάπτει. Το ήδη πελαγώμένο αντρικό φύλο δέχεται τώρα τη συντονισμένη εαρινή επίθεση των κορασίδων, των λυγερών παρθένων, των λυσικόμων, στιλ-

Διότι πόσο να απορροφηθείς από τις ματαιώσεις της εξωτερικής μας πολιτικής, πόσο να παθιαστείς με την επέκταση του ωφαρίου ή τα σκάνδαλα στο εκκλησιαστικό και δικαστικό σώμα, προσπαθώντας να ξεχάσεις το βασικό, τεράστιο σκάνδαλο που εκτυλίσσεται καθημερινά μπροστά σου: τον μόνο εαυτό σου, παραδομένο στην αγιάτρευτη ανάγκη για έρωτα μέσα στη φαντασμαγορία της Άνοιξης. Ας ήξερες, τουλάχιστον, τι απ' αυτό τον καταναγκασμό είναι δικό σου κατόρθωμα και τι όχι. Ας ήξερες σε ποιο μυθιστόρημα, σε ποιο θεατρικό έχεις κληθεί να συμμετάσχεις και ποιο το τέλος των πρώων.

Υπερβολές. Κι αυτή η Άνοιξη θα είναι περαστική. Ο Απρίλιος είναι άλλωστε ο οκληρότερος μήνας, ε; ■

Ο ΓΕΡΑΜΑΝΗΣ ΠΕΘΑΝΕ ΚΙ Η ΓΗ ΓΥΡΙΖΕΙ...

Του ΗΛΙΑ ΚΑΝΕΛΛΗ

Πριν από την Ανάσταση πέθανε ο Πάνος Γεραμάνης, δημοσιογράφος αλλά κυρίως διεισδυτικός λαογράφος σημαντικών εκδοχών του λαϊκού (κυρίως του τραγουδιού αλλά και του ποδοσφαίρου, όταν «οι παίκτες παίζαν για τη φανέλα»), ο οποίος σε παλαιότερες εποχές είχαν την αιγλή και την απήχηση που έχουν τα σημερινά events της τηλεοπτικής μαζικής κουλτούρας. Την είδηση επισήμαναν οι τηλεοράσεις, που, μάλιστα, έκαναν σχετικώς σωστά και διεισδυτικά ρεπορτάζ. Την Τρίτη του Πάσχα όμως ανέλαβαν διανοούμενοι του Τύπου να «αποκαταστήσουν την τάξη», επιχειρώντας να δώσουν το νόημα της προσφοράς του απολεσθέντος. Σύμφωνα με ορισμένες τέτοιες αναγνώσεις, ο Πάνος Γεραμάνης ήταν «ξεχωριστός γιατί κανένα κύτταρό του δεν διακορεύτηκε από την κρυφή γοητεία τού Σήμερα», «αυθεντικός γιατί μέχρι την τελευταία του ανάσα παρέμεινε πολίτης των Θερμοπυλών», «συγκινητικός, δεν σταματούσε να εκδηλώνει την αγωνία του για έναν κόσμο πολύ τηλεοπτικό που πολτοποιεί με βαρβαρότητα όσα για εκείνον ήταν ζωή», δήλωσε αυτόν «θα αφεθούμε (και οι νεότεροι) να λησμονήσουμε. Και αυτή η λησμονία θα ανοίξει το δρόμο στο μεγάλο ψέμα που πουλιέται ασύστολα από τα πολυευθυνικά μουσικά «καταστήματα». Φαντασιοπλήξεις. Ο Πάνος Γεραμάνης, ευτυχώς, δεν είχε καμία σχέση με όσα επιχειρεί να του αποδώσει η ερμηνεία της ζωής και της δουλειάς του. Δούλεψε συστηματικά ως ερευνητής με τη μέθοδο του μωρητικού επειδή στην πορεία έζησε τα πράγματα από μέσα, τα ήξερε καλά, μακριά από τη μυθολογία τους και τα αγαπούσε διότι έζησε γι' αυτά μ' αυτά. Η δουλειά του ήταν σημαντική επειδή ήταν προϊόν σύνθετης και πολύπλευρης γνώσης, όχι ιδεολογικών προσεγγίσεων και ιδεολογικοποιημένων μύθων. Από κει και πέρα όμως ζούσε στο σήμερα – στην κανονική ζωή, την απομαγεμένη από ηρωισμούς «Θερμοπυλών» πραγματικότητα, σε μια εποχή που δεν εκφράζεται πια από το «Σταθμό του Μονάχου» και το «Του Βελγίου τις στοές». Σε μια εποχή που τα «πολυευθυνικά μουσικά «καταστήματα»» παράγουν ήχους για τον καθένα – όσοι ακούνε σήμερα – μουσική γνωρίζουν καλά τι θα πει παντερμία ειδών και επιφρών. Και σε μια εποχή που, για να βλέπουμε συναρπαστικούς τελικούς ευρωπαϊκών και διεθνών Κυπέλλων, οι ποδοσφαιριστές πληρώνονται αδρά, ενώ η φανέλα τους έχει διαφημίσεις. Δεν αρέσει αυτή η εποχή σε πολλούς; Δεν απηχεί όσα πίστεψαν, όσα ήλπισαν, όσα διεκδίκησαν; Δικαίωμά τους. Άλλα ας παραδεχτούν ότι συνεχίζουν να ζουν σε άλλη εποχή. Ας παραδεχτούν ότι η Σοβιετική Ένωση έχει πέσει, ότι η τηλεόραση είναι μια πραγματικότητα και ότι η παγκοσμιοποίηση είναι πολύ περισσότερα από τη φοβία μήπως «μας κάνουν κιμάσσα». Ας παραδεχτούν δηλαδή ότι η Γη συνεχίζει να γυρίζει – και κατά πάσα πιθανότητα θα συνεχίσει να γυρίζει και ύστερα από μας, παρότι πολλοί και πολλές κάναμε εργάδωντις προσπάθειες για να τη σταματήσουμε... ●

Φέρε μόνο το σανίδι σου




Τα τελευταία χρόνια έχει παρατηρηθεί ένα φαινόμενο που θα προκαλούσε την επιστημονική περιέργεια κάθε τύπου. Ένα φαινόμενο που τις πλιόπουστες μέρες σκούγεται σαν βροντή σε κάθε περιοχή της πόλης. Μια κυριόμενη βροντή. Χωρίς ίχνος σύννεφου, αυτός ο ήχος όλο και δυναμώνει. Προχωράει στους δρόμους ανάμεσα στις ποδηλατο-κίνες και συγκεντρώνεται στις πλατείες. Στους δρόμους και στις πλατείες είναι που κορυφώνεται. Τι είναι αυτό; Θα ρωτήσετε. Λέγεται skateboarding και βρίσκεται εδώ, στην πόλη μας, στην Αθήνα

Από πότε βρίσκεται εδώ; Ισως σας κάνει εντύπωση, αλλά το skateboarding υπάρχει στην πόλη μας (και στην υπόλοιπη χώρα) εδώ και 20 χρόνια. Στο βρεφικό του στάδιο ακόμα, με το σχεδόν επαναστατικό του χαρακτήρα, πήγε ενάντια στις κοινωνικές συμβάσεις της εποχής και είχε απήχηση σε νέους με την ίδια νοοτροπία. Ήταν η επιτομή



μιας πραγματικά υπόγειας σκηνής. Για αυτό το λόγο είναι δύσκολο να πει κανείς ποιος ή ποιοι ήταν οι πρώτοι Έλληνες skaters, αλλά στις αρχές της δεκαετίας του '90 το γεγονός είχε μαθευτεί. Σιγά σιγά όλο και πιο πολλά άτομα ανακάλυψαν το skateboarding και ομάδες από skaters χτύπαγαν τους δρόμους. Η skateboard στην Αθήνας αναγνωρίστηκε

Η skateboard στην Αθήνας θεωρείται μια από τις μεγάλες ανερχόμενες σκηνές στην Ευρώπη



διεθνώς για πρώτη φορά το 1993 από το μεγαλύτερο και πιο δημοφιλές (τότε και τώρα) περιοδικό του χώρου. Αυτή τη στιγμή θεωρείται μια από τις μεγάλες ανερχόμενες σκηνές της Ευρώπης. Ξένες ομάδες επισκέπτονται την Αθήνα για να κάνουν γυρίσματα βίντεο και να γράψουν άρθρα σε έντυπα. Παράλληλα η πόλη και οι skaters της παρουσιάζονται συχνά στο εξωτερικό.

Τι ακριβώς είναι το skateboard; Θα έχετε ακούσει να το αποκαλούν άθλημα, αλλά στην ουσία είναι μια δραστηριότητα. Δεν υπάρχουν κανόνες ή σειρά από τροπάρια όπως π.χ. στο ποδόσφαιρο. Δεν θα σας πει κανείς ότι είστε off side ή έχετε κάνει φάουλ. Ο μόνος σου αντίπαλος είναι ο εαυτός σου και όλα εξαρτώνται από σένα. Αυτό σημαίνει ότι υπάρχει μια αίσθηση απόλυτης ελευθερίας όταν προχωράς, στρίβεις και γυρνάς με ταχύτητα που ανεβάζει τους παθητούς της καρδιάς δημιουργώντας τις τελειότερες γραμμές πάνω στον αιειδίωτο αστικό καμβά που λέγεται «πόλη». Μπορείτε να ρωτήσετε όλους όσους το έχουν ζήσει και θα σας το επιβεβιάσουν, ότι όντως είναι ένα από τα καθήλυτα συναίσθημα που έχουν νιώσει. Ένα συναίσθημα που δύσκολα περιγράφεται με λόγια. Πρέπει να είσαι skater για να το καταλάβεις.

Ποιος μπορεί να κάνει skate; Πρόσφατα κάποιος με ρώτησε για ποιες οικονομικές τάξεις είναι το skateboarding και τι μορφωτικό επίπεδο έχουν τα άτομα που ασχολούνται με αυτό. Εάν επιτρέπεται να το πω, το skateboarding πειτουργεί ως ένα πολιτιστικό ποτ πουρί. Είναι για όλους. Αυτή είναι η μαγεία του. Δεν χρειάζεται να πληρούνται κάποια κριτήρια. Ο καθένας μπορεί να ασχοληθεί με το skate, να το κάνει όποτε θέλει και με οποιοδήποτε τρόπο θέλει.

Για αυτό σας προσκαλούμε. Μπορείτε και εσείς να το μοιραστείτε μαζί μας. Ελάτε όλοι όπως είστε. Δεν υπάρχει «πόρτα» σε αυτό το μαγαζί. Φέρτε και τους φίλους σας, όποιοι και αν είναι, όπως και να είναι. Δεν χρειάζεται να φοράτε τα πιο εντυπωσιακά ρούχα. Δεν χρειάζεται να κάνετε τα καθήλυτα κόπτα. Αρκεί μόνο να σας αρέσει αυτό που θα κάνετε μαζί με άλλα άτομα που τους αρέσει αυτό που κάνουν. Αρκεί να σας αρέσει να κινείστε και να είστε ζωντανοί. Αυτό είναι το φαινόμενο του skateboarding. Enjoy. – D. A.

VANS SINCE 1966



[GEOFF ROWLEY
SINCE 1999]



Daniel Harold Sturt © copyright 2004

Backside heelflip...

...στην ιστορία των skaters στην Αθήνα

Tou BILLY ΓΡΥΠΑΡΗ

Είκοσι πέντε χρόνια μετά την εμφάνισή του στην άπλη πλευρά του Αιθαντικού το skate ξεμύπισε δειπλά και στη χώρα μας. Στην Αθήνα εμφανίστηκε γύρω στο 1987, οπότε μια παρέα πασδιών από την Αγία Παρασκευή έφτιαξεν την πρώτη ομάδα των Αθηναίων skateboarders.

Ούτε πόγκος φυσικά εκείνη την εποχή για skateparks, skateshops και άλλες τέτοιες πολυτέλειες, αλλά η ίδια η πόλη προσφερόταν για να λιώσεις, αν γούσταρες, με το skate σου πάνω στις πλατείες της, στους δρόμους της, στα πάρκα της και (κυρίως) στα σούπερ-ντούπερ μαρμαρένια αιθάλια! Οι μαρμάρινες πλατείες, τα χαμηλά παγκάκια, οι σκάλες των νεοκλασικών δημόσιων κτιρίων, τα προαύλια των εκκλησιών, οι βάσεις των αγαλμάτων έγιναν οι φυσικές ράμπες έτσι όπως κανείς δεν είχε ονειρευτεί ούτε στα πιο τρελά του όνειρα. Ένα χρόνο μετά, το 1988, στην άπλη πλευρά της Αθήνας, στη Γλυφάδα, μια ομάδα παιδιών όπως ο Γιάσπερ, ο Calvin και ο Γκούστοδες, τα δύο αδέρφια, στέβασαν πρώτοι το skate στην παραλία. Τα γράμματα ήταν ακόμα εντελώς πρωτόγονα αι πρωτόγνωρα. Το 1989, όπως θυμούνται πολλοί, υπήρχαν οι αμερικανικές βάσεις, όπου αρκετά παιδιά από τις οικογένειες των Αμερικανών έκαναν skate, κι έτσι είχαν φτιάξει την πρώτη mini ramp.

Εκείνη την εποχή στην Αθήνα δεν υ-

πήρχαν skateshops, κι έτσι τα παιδιά παραγγέλνανε όλα όσα χρειαζόντουσαν για το skate από το εξωτερικό. Αργότερα τα πράγματα έγιναν πλήγιο πιο εύκολα, καθώς ο πατέρας ενός skater άρχισε να κάνει εισαγωγές από το εξωτερικό φέρνοντας skate stuff που το πουλούσε στο σπίτι του. Φανταστείτε ότι μια σανίδα τότε έκανε 10.000 δραχμές, ποσό αστρονομικό για την εποχή. Βέβαια, όσο περνούσε ο καιρός, οι skaters αυξάνονταν.

Σιγά σιγά μπαί-

νουνε στη φάση και άλλοι skaters, όπως ο Σπυρόπουλος και ο Βασίλης Αράμβογλου. Οι skaters μεγαλώνουν σαν ουμάδα, κι έτσι μαζί με αυτούς εμφανίζονται και τα δύο πρώτα skateshops στην Αθήνα: το Fun Ocean στην Κηφισιά και το Water Motion στη Βούλα. Μην ξεχάσω να σας αναφέρω ότι το Water Motion αγόρασε τη mini ramp όπου έκαναν skate τα Αμερικανάκια στις βάσεις και την έβαλε στο μαγαζί του, όπου πραγματικά επικράτησε πανικός και παραλήρημα.

To 1991 η ομάδα των skateboarders στην Αθήνα ανανεώνεται και στην

παρέα του Βασίλη Αράμβογλου προστίθεται ο Damian Argi, που είχε μόλις φτάσει στην Ελλάδα από τη Νέα Υόρκη. καθώς και ο Γιάννης Γόρδιος με την παρέα του. Πρέπει να πώ ότι ο Βασίλης Αράμβογλου είχε τότε τρομερό επίπεδο. Ήταν ο πρώτος Έλληνας που έγινε sponsor από την εταιρεία SMA και ο πρώτος skater που έπαιρνε free stuff σε πληκτία μόλις 16 χρόνων. Όλο και πιο πολλά παιδιά άρχισαν να κοιλιάνε με το skate.

Γύρω στο 1993 είχε δημιουργηθεί στην Αθήνα μια skate σκηνή. Μιλάμε για τις τέλειες εκείνες εποχές όπου το 3456 απέναντι από το Rex ήταν στα καλύτερά του. Όσο και αν σας φαίνεται υπερβολικό, είχε δημιουργηθεί ghetto, γιατί εκείνη την εποχή οι skaters ήταν κάτι σαν εχαγόντων, κάτι που χτυπούσε στο μάτι του Έλληνα πολύ αρνητικά. Ωστόσο τα πράγματα εξακολουθούσαν να είναι δύσκολα. Video δεν πάιζαν πολλά,

λά, ο εξοπλισμός του skate δεν ήταν άφθονος και μάλιστα πολύ ακριβός για την πληκτία μας, αλλά κάπως τα βγάζαμε πέρα. Οι skaters στην Αθήνα ήταν κάτι πολύ ιδιαίτερο, γι' αυτό και όταν συναντούσες κάποιον στο δρόμο που φορούσε skate shoes ή οτιδήποτε άλλο ένιωθες μια ευχαρίστηση μέσα σου, έμεγες: κοίτα υπάρχει και άλλος σαν εμένα! Δεν ξεχνώ τα απίστευτα ραντεβού στη Γλυφάδα, όπου μαζεύομασταν όλοι από το πρώι μέχρι το βράδυ και γυρνούσαμε πα-



Δεν θα σας πει κανείς ότι είστε off side
n'έχετε κάνει φάουλ. Ο μόνος σου αντίπαλος
είναι ο εαυτός σου και όλα εξαρτώνται από σένα.



'95 και μετά

μπορώ να πω ότι το είχε απλώθει σε όλη την Ελλάδα. Το '96, σε μια μεγάλη διοργάνωση στην Αθήνα (στο Carnival 200), ο Βασίλης Αράμβογλου είχε ρυθμίσει το θέμα και τα μάτια όλων των skaters είδαν για πρώτη φορά μπροστά τους ένα απίστευτο skate park που έτριβαν τα μάτια μας. Τα πράγματα πήγαιναν αρκετά καλά. Οι skaters πλέον υπήρχαν παντού, κάποιοι

φεύγανε και κάποιοι άλλοι έρχονταν. Είναι τόσο πολλοί αυτοί που πέρασαν κατά καιρούς από τη φάση που θα μου πάρει πολλές σελίδες να τους αναφέρω. Το Πεδίον του Άρεως κάτω από το άγαλμα της Αθηνάς ήταν τότε, όπως και τώρα, το απόλυτο hot spot. Από το '97 και κάθηκε καλοκαίρι το Rockwave έδινε χώρο για skate. Ο Γεράσιμος Αθραμίδης έστηνε τις ράμπες του και έτσι δείχναμε μια άλλη άψη του skate στο ευρύ κοινό. Από δίπλα και ο Κλεοδάτος, που πήρε τις κατασκευές από το Carnival και έφτιαξε ένα κλειστό skate park, όπου εκεί νιώσαμε τις πρώτες εμπειρίες του contest.

Γενικά όλοι δουλεύανε για το skate, κυνηγούσαμε το καθετί. Τί να πρωτοθυμηθώ; To Skate Fest στο Πεδίον με κατασκευές του Γέρου το '98; To 1ο διαφημιστικό με το όνομα Fuse που είχε skate; To Drop-In το 2000; To skate είχε πάρει τα πάνω του. Από το 2000 και μετά οι εταιρείες άρχιζαν να βοηθούν αρκετά τους skaters, στέλνοντας πολλούς σε ταξίδια στο εξωτερικό ώστε να αποκτήσουν νέες εμπειρίες. Δεν ξέρω τι να πρωτοθυμηθώ, απλά τώρα καταλαβαίνω ότι είμαι αρκετά χρόνια παρέα με το πατίνι. Γράφω την ιστορία του (μας) στην πόλη μας και προσπαθώ να τη μεταφέρω και στα νέα παιδιά. Είναι πρώτη του κάθε skater να ξέρει την ιστορία της πόλης του και την ιστορία αυτού που πλέγεται πατίνι.





KINHMATOS

ΤΑ ΠΡΟΣΩΠΑ ΤΟΥ

Στο skateboarding (όπως και στη zωή) αυτό που συνήθως μιλάει πιο δυνατά από τα λόγια είναι οι ίδιες οι πράξεις. Αυτή είναι η μία πλευρά του νομίσματος. Πίσω από τα κόλπα βρίσκονται πρόσωπα που πραγματικά νοιάζονται για αυτό που κάνουν και έχουν αρκετά να μας πουν. Οι skaters της πόλης μας έχουν φωνή και ήρθε η ώρα να τους ακούσουμε

Σχεδόν στρατιαία ο νεαρός Γιάννης Γκεκόπουλος έκανε την άφιξή του στην skate σκηνή της πόλης. Διαθέτει εκ φύσεως μια σπίστευτη άνεση πάνω στο skateboard του επλέγχοντάς το απόλυτα. Όταν του μίλησα για πρώτη φορά, σαν κάπληψα ένα άτομο ξένυπνο και συνειδητοποιημένο, με όρεξη να κάνει όσο το δυνατόν περισσότερα, και όχι μόνο με το skateboard. Και είναι μόλις 14 χρόνων.

Γιάννης
Γκεκόπουλος

Στο λίγο διάστημα που ασχολείσαι, πώς σου φαίνεται το skateboarding;
Είναι πολύ καλό. Καταρχάς, είναι κάτι ξεχωριστό. Μου δίνει αδρεναλίνη. Όταν κάνω skateboard αισθάνομαι μια άνεση. Όταν μαθαίνω καινούργια κόλπα και τα προσγειώνω νιώθω μεγάλη ευχαρίστηση. Μου αρέσει αυτή η εξέλιξη.

Έχετε κάποιο πρόγραμμα όταν βγαίνετε για skateboard σαββατοκύριακα με την παρέα σου; Βασικά κανονίζουμε πού θα πάμε για skateboard. Συναντόμαστε σε ένα ορισμένο spot, κάνουμε practice εκεί και ανάλογα με τη διάθεσή μας αποφασίζουμε πού αλιθιού να πάμε. Τα spots που μου αρέσουν περισσότερο είναι το Πεδίον του Άρεως, η Φιλοσοφική σχολή και ο Πειραιάς.

Τι πιστεύεις ότι χρειάζεται η skateboard σκηνή της Αθήνας για να γίνει καλύτερη; Χρειάζεται πε-

ρισσότερο promotion του skateboard από τα μαγαζιά του είδους, γιατί ενώ υπάρχουν πολλά άτομα που ασχολούνται, δείπονταν τα πράγματα που θα τους στηρίζουν, οργανωμένα events και τα σχετικά. Ακόμη καλύτερο θα ήταν να μπορούσε να γίνειs pro skater στην Ελλάδα.

Αν πάταν έτσι τα πράγματα, θα μπορούσε κάποιος skater σαν και εσένα να κάνει περισσότερα με το skateboard στη ζωή του; Εννοείται. Αν στην Ελλάδα γινόταν κάποιος pro, θα έδινε επιπίδες και στους άλλους ότι είναι εφικτό να κάνει κάπι ανάλογο, ξέχω και εδώ. Η σκηνή θα ανέβαινε σημαντικά και θα μπορούσε κάποιος να ζήσει από αυτό. Αυτό σημαίνει professional skater.

Τι θα πήθες να κάνεις στο μέλλον; Θέλω να πάω στην Αμερική, να δω τα μέρη της και να κάνω πολύ skateboard, γιατί εκεί είναι όλες οι ευκαιρίες.

Τι συμβουλές θα έδινες στα νέα παιδιά που θα ήθελαν να ξεκινήσουν skateboard; Υπομονή. Χρειάζεται υπομονή για να μάθεις τα κόλπα και να ασχολείσαι. Πολύ practice. Και όχι μόνο να μάθουν skateboard αλιθιά να μάθουν και για το skateboard. Να διαβάζουν τα περιοδικά και να βλέπουν τα βίντεο που έγραψαν την ιστορία του skateboard. – D. A.

Ο Γιάννης κάνει skateboard για τις Toy Machine, Adio, Billabong και Black Sheep Skates.



Θυμάματι, όταν γνώρισα τον Γιώτη, το skate τού έφτιανε μέχρι τη μύτη. Έδειχνε τόσο τεράστιο όταν το κρατούσε, απλή συντό δεν τον εμπόδισε να προχωρήσει μπροστά. Όποιοι ξέραμε ότι όταν μεγάλωνε θα γινόταν πολύ καλός. Κάποιοι έπειγαν ότι μπορεί να γίνει και καλύτερος από τον αδερφό του. Τι να πω, απλά δείτε τον τώρα, τα πράγματα μηλάνε από μόνα τους. Το skate το 'χει πραγματικά μέσα του!

Πες μου, Γιώτη, πόσων χρόνων είσαι και πόσο καιρό είσαι skater; Είμαι 21 χρόνων και τεσσάρων μηνών. Είμαι skater 13 χρόνια και τέσσερις μήνες. Άρχισα skate μια μέρα μετά τα γενέθλιά μου.

Από πού επηρεάστηκες και κόλλησες με αυτό, γιατί όπως καταλαβαίνω πίσουν πολύ μικρός και μπορούσες να κολλήσεις με πολλά άλλα λόγω πλικίας. Επηρέαστηκα από τον αδερφό μου τον Γιάννη, που την πημέρα των γενεθλίων μου μου έκανε δώρο το skate του. Αλλά και από πριν μου τράβαγε την προσοχή. Το οριστικό κόλλημα έγινε από το video της Plan-B, το «Questionable», με το οποίο τρελάθηκα πραγματικά.

Ποια εποχή προτιμάς περισσότερο στο skate; Την εποχή του 3456 φυσικά, από το '93 ως το '96, με την παρέα των 20 ατόμων που έκαναν όλοι skate. Και αυτή που είμαστε τώρα: εγώ, ο Γιάννης, ο Αλμπέρτο και ο Billy.

Πώς σου φαίνεται το skate στις μέρες μας; Υπάρ-

χουν αρκετά άτομα που το κάνουν μόνο για να βρουν ένα σπόνσορα ή για το style. Λίγοι είναι αυτοί που το κάνουν πια όπως παλιά, για την καύλα τους και μόνο. Παλιά πηγαίναμε και τρέχαμε στους δρόμους, στις πλατείες, βγαίναμε για night skate, ούτε κάμερες ούτε τίποτα, καθαρό street.

Πώς είναι να έχεις αδερφό που κάνει skate; Υπερβολικά ωραία!

Δεν τσακώνεστε; Χα, χα χα, συνέχεια και πάντα, απλά όταν πρόκειται για το skate έχω έναν που σίγουρα θα βγει μαζί μου, έχω κάποιον που σίγουρα θα γυρίσω σπίτι μαζί του. Γενικά με καταλαβαίνει περισσότερο!

Ποιο είναι το αγαπημένο σου trick όλων των εποχών; Xμμμ, backside 5-0.

Έχουν γίνει καλύτερα τα πράγματα από παλιά; Έχουμε προχωρήσει κατά πολύ όσον αφορά το progressive skateboarding.

Αγαπημένα skate videos που πάντα θα σε πωρώνουν; To video του PJ Lado, που είναι καθαρό street skate και όχι video Hollywood. Το «Questionable», το «Plan-B» και οι Virtual Reality φυσικά.

Έμαθα τα νέα και καταχάρκα. Πώς έγινε το κονέ με την ισπανική εταιρεία Nomad Skateboards; Μου είχε πει ο αντιπρόσωπος ότι θα φέρει αυτή την εταιρεία και ότι ήθελαν να βρουν έναν Έλληνα skater. Μου το πρότεινε και συμφώνησα. Έστειλα κάποια κόλπα σε video, που τα είδε ο team manager της εταιρίας, ο Daniel Lebron (ο δάσκαλος), του ά-

ρεσαν και έστειλε ένα άτομο εδώ για να με βρει και να μιλήσουμε.

Πιστεύεις ότι μπορεί να ανοίξει ο δρόμος και για άλλους Έλληνες skaters; Μακάρι, εγώ θα βάλω τα δυνατά μου να δείχω κάτι παραπάνω σε αυτούς. Ελπίζω να βοηθήσουν και τα παιδιά από εδώ για να πάει καλά η φάση με τη Nomad και να μας προσέξουν στις ευρωπαϊκές εταιρείες.

JB Gillet ή Lucas Puig; Τι με ρωτάς, ρε, δεν ντρέπεσαι; JB φυσικά!

Κάποια συμβουλή στο skateboarding κόσμο; Να σκέφτονται το skate. Μερικοί το βλέπουν εμπορικά, θέλουν απλώς να πουλήσουν το εαυτό τους, να γίνουν γνωστοί και να πάρουν τούρνα πράγματα.

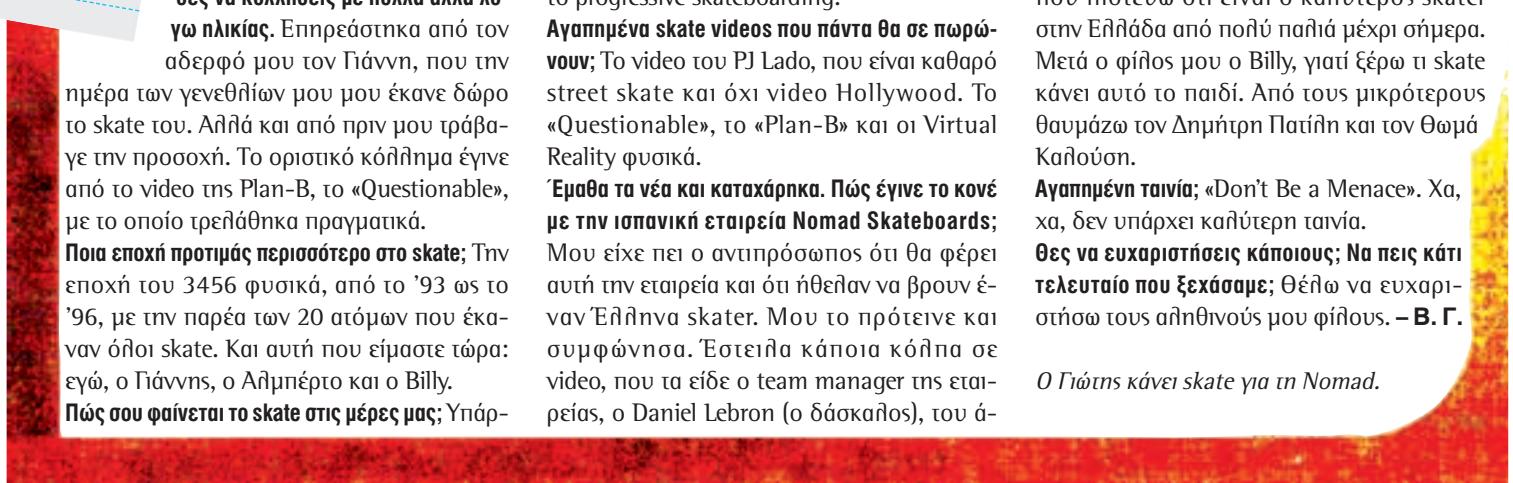
Ποιοι είναι οι αγαπημένοι σου Έλληνες skaters; Ε, πρώτος φυσικά ο αδερφός μου ο Γιάννης, που πιστεύω ότι είναι ο καλύτερος skater στην Ελλάδα από πολύ παλιά μέχρι σήμερα. Μετά ο φίλος μου ο Billy, γιατί ξέρω τι skate κάνει αυτό το παιδί. Από τους μικρότερους θαυμάζω τον Δημήτρη Πατίλη και τον Θωμά Καλούστη.

Αγαπημένη ταινία; «Don't Be a Menace». Χα, χα, δεν υπάρχει καλύτερη ταινία.

Θες να ευχαριστήσεις κάποιους; Να πεις κάτι τελευταίο που ξεχάσαμε; Θέλω να ευχαριστήσω τους αιλιθινούς μου φίλους. – Β. Γ.

Ο Γιώτης κάνει skate για τη Nomad.

Γιώτης Γόρδιος



Γιώτης
Κούρτσογλου

Εκρηκτική παρουσία ο Γιώτης Κούρτσογλου. Είτε βρίσκεται πάνω στο skateboard είτε απλά κάπου με την παρέα του, αντιμετωπίζει τα πράγματα τοπικής και συνεχίζει μέχρι τελικής πτώσεως. Μόνο ένας αφοσιωμένος skater θα μπορούσε να είναι έτσι.

Συνίθιστας ρωτάνε πώς ξεκίνησε κάποιος να κάνει skateboard. Εγώ θα σε ρωτήσω γιατί ξεκίνησες; Αχά. Όταν ήμουν μικρός επιτρεαζόμουν από το μεγάλο μου αδερφό. Εκείνος σε κάποια φάση έκανε skateboard και μετά ασχολήθηκε με το ποδήλατο. Ήθελα να μου κάνει ένα δώρο και του ζήτησα ένα ποδήλατο όπως είχε και αυτός. Μου αντιπρότεινε ένα skateboard και με έπεισε με τον τρόπο του. Μου πήρε ένα Vision Jinx από έναν Αμερικανό. Ξεκίνησα skateboard επειδή ο αδερφός μου επέμενε.

Πιστεύεις ότι από τότε που ξεκίνησες τα πρότυπα ενός skater έχουν αλλάξει ή έχουν παραμείνει τα ίδια; Τα πρότυπα αλλάζουν, όπως παντού. Από τα ρούχα ως τα skateboards. Αλλά αυτό που έχει μείνει ίδιο είναι ο έλεγχος και το συντομό που έχει ένας skater όταν κάνει skateboard. Αυτό είναι το παν.

Τι καθορίζει έναν πραγματικό skater; Ένας πραγ-

ματικός skater με το που ξυπνάει σκέψεις το skateboard, δεν

κάθεται να κουτσομπολεύει ή να κοροϊδεύει. Κάνει skateboard παντού. Και όταν δεν κάνει skateboard δεν είναι ευτυχισμένος.

Η αντιμετώπιση της κοινής γνώμης απέναντι στο skateboardboarding έχει αλλάξει σε όλο τον κόσμο. Πιστεύεις ότι έχει αλλάξει και στην Ελλάδα; Όχι σε μεγάλο βαθμό γιατί η Ελλάδα είναι γενικά πίσω και αργεί να αιθλάζει νοοτροπίες και πρότυπα. Αλλά πιστεύω ότι θα αιθλάζει ριζικά και σε αυτό γιατί επιτρέπεται από το εξωτερικό, το industry έχει μπει δυνατά στο χώρο και στην αγορά. Άρα είναι αναπόφευκτο. Σιγά σιγά όλα θα βρουν το δρόμο τους.

Πώς βλέπεις τη νέα γενιά; Είναι πιο χαρισματική και ταθαντούχα.

Τι χρειάζεται να γίνει στο ελληνικό skateboardboarding για να πάει μπροστά; Η Αθήνα οιλόκληρη είναι ένα playground για skateboard. Αλλά τα events πλέον - από τα κυριότερα πράγματα για να αναπτυχθεί και να διατηρηθεί ο φάσος. -D.A.

O Giannis κάνει skateboard για τις Flip, DC, Element, Von Zipper και Nixon.



Σε καθημερινή βάση μπορείς να βρεις τον Βαγγέλη Μαρκογιαννάκη να τα δίνει όλα κάνοντας skateboard στο κέντρο και σε διάφορες περιοχές της πόλης. Πάντα καλοδιάθετος και ορεξάτος να σανακαπώψει νέα πράγματα, ο Βαγγέλης ενσαρκώνει την έννοια του city skater.

Τι είναι για σαένα η Αθήνα; Είναι το πεδίο μάχης, ο χώρος μας. Οι δρόμοι και τα στενά είναι δικά μας. Εκεί δημιουργούμε. Όλη μέρα είμαστε στους δρόμους. Είναι το σπίτι μας.

Τι πλεονεκτήματα έχει κάποιος που κάνει skateboard στην Αθήνα; Το καλύτερο που έχεις να κάνεις ως skateboard στην Αθήνα είναι να βρίσκεσαι στους δρόμους. Πιο street skating πόλη δεν νομίζω να υπάρχει.

Μπορεί ένας Έλληνας skater να συγκριθεί με τους συναδέλφους του στο εξωτερικό; Φυσικά, γιατί κάνουμε street και σκεδόν όλοι σε δύσκολα μέρη. Θα μπορούσαν να αντεπεξέλθουν σε ευρωπαϊκό επίπεδο, αλλά είναι λίγοι και θα πρέπει να πηγαίνουν πιο συχνά έξω για να

μάθουν να κάνουν και σε ειδικά πάρκα.

Τι μπορούμε εμείς ως πιο παλιοί skaters να προσφέρουμε στους νέους και ανερχόμενους; Πολλές συμβουλές για το πώς μπορούν να βγάλουν κάποιο κόλπο, αυτό εννοείται. Όταν βλέπεις κάποιον να θέλει να έρθει μαζί σου σε άλλα μέρη για skateboard, καλό είναι να τον παρατρένεις και να τον παίρνεις μαζί σου. Ή να φτιάχνεις κατασκευές σε διάφορους τόπους για να κάνουν πράγματα, να μαθαίνουν. Αν δεν μπορούν να ανέβουν στο ψηλό curb, να φτιαχτεί ένα πιο χαμηλό για να μάθουν. Εγώ χαίρομαι που βιώπιω νέα πρόσωπα, και κάποια στιγμή θα πρέπει να φτιαχτεί ένας χώρος για αυτά.

O Vaggelis κάνει skateboard για τις DGK, I-Path, Split, και Clive. -D.A.

Βαγγέλης
Μαρκογιαννάκης

Ένα από τα πράγματα που με ρωτάνε πρώτα σπ' όπλα οι ξένοι skaters όταν τους λέω ότι είμαστε από την Αθήνα είναι: «Do you know Billy?» Ο Billy Γρυπάρης έχει ταυτιστεί με την Αθήνα και τη skateboardīng σκηνή της εδώ και αρκετό καπιτό. Αν σκεφτεί κανείς ότι είναι ένας από τους πιο παθιώντες και ενεργούς skaters της πόλης, αυτό δεν είναι καθόλου περίεργο. Φυσικά κι απαντά: «Υεχ, I do».

Όταν συστίνεσαι σε κάποιον και του λες ότι είσαι skater, πώς αντιδρά; Ανάλογα με την περίπτωση. Μερικοί λένε, μπράβο, άλλοι το αντιμετωπίζουν υποπιπτικά, ότι παίζω με το πατίνι και δεν έχω μεγαλώσει ακόμα.

Μπορείς να φτάσεις μακριά με το skateboarding; Εσένα πού σε έχει πάει μέχρι στιγμής; Το skate με έχει πάει σε Μίνστερ, Μόναχο, Στούγκαρδη και Φρανκφούρτη, στη Βασιλεία της Ελβετίας, στο Μονπελίε της Γαλλίας, στη Βαρκελόνη, στο Λονδίνο, στη Σόφια και φυσικά σε όλη την Επλλάδα. Πιστεύω πως με έχει πάει σε αρκετά από τα μέρη που ήθελα. Τι είναι αυτό που ξεχωρίζει το skateboarding από όλα τα άλλα αθλήματα; Καταρχάς το skate δεν

Billy Γρυπάρης



είναι άθλημα. Πιστεύω ότι δεν μπορείς να το κρίνεις και για αυτό το street skating –δεν ξέρω για το vert γιατί δεν κάνω– δεν μπορεί να μπει στους Ολυμπιακούς Αγώνες. Δεν μπορείς να πεις ότι το frontside flip είναι πιο δύσκολο από το backside heelflip. Το ξεχωριστό που έχει για μένα το skate είναι ότι σου δίνει ένα απίστευτο feeling είτε τσουλής είτε συνεχίζεις κάποιο κόλπο. Σου δίνει τρομερή ελευθερία, σου ανοίγει το μυαλό σε πολλά θέματα. Γνωρίζεις κόσμο διαφορετικό και από διαφορετικές χώρες. Είτε μικρότερού σου είτε μεγαλύτερους, συναναστρέφεσαι με άτομα διαφορετικής ηλικίας. Μπορείς απλά να βγεις με το skate και την παρέα σου. Δεν πας για προπόνηση. Άλλα αθλήματα δεν το έχουν αυτό. Με το skate βγαίνεις όποτε θέλεις και κάνεις ό,τι θέλεις.

Τι πάντα που σου έκανε εντύπωση όταν ξεκίνησες να κάνεις skate; Φυσικά πώς γινόταν το ollie και σπωνόταν το skate από το έδαφος. Το κλασικό μαγικό πράγμα που τρελαίνει τους πάντες. Εντυπωσιάστηκα πιτσιρικάς με

την ταινία «Thrashin'». Είσαι γνωστός σε όλη την Ευρώπη ως εκπρόσωπος της αθηναϊκής skateboardīng σκηνής. Σε έχουν αναφέρει όλα τα περιοδικά του είδους στο εξωτερικό. Πες μας πώς έγινε αυτό. Wow. Βασικά δεν ξέρω. Αυτή τη πλεζάντα που είχες γράψει κάποτε κάτω από μια φωτογραφία μου, «the international man of mystery», πιστεύω ότι το περιγράφει τέλεια. Απλά τύχαινε ότιαν είχαμε κάποιους επισκέπτες από το εξωτερικό να είμαι και εγώ εκεί, και είχα όλη την καλή διάθεση να τους δείχω μερικά πράγματα στην Αθήνα, σε ποια μέρη κάνουμε skate κτλ. Ήθελα να τους βοηθήσω, και το εκτίμησαν. Είμαστε μια χώρα που γιατίριει, έχουμε ωραία spots, τέλειο καιρό και καλούς skaters. Προσπάθησα να δώσω κάποιο σόγια για να αναγνωριστεί αυτή η πόλη, διότι αδικείται. Όταν πήγαινα στο εξωτερικό είχα γνωρίσει πολλά άτομα και τους έλεγα να έρθουν στην Αθήνα.

O Billy κάνει skate για τις Chocolate, Royal, Carhartt, Nixon και Black. –D.A.



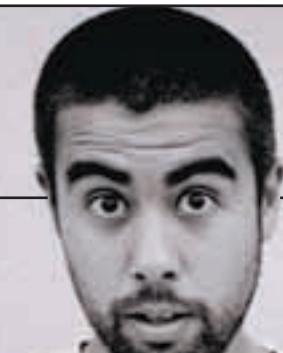


INFORMATION

ΠΛΑΤΑΙΩΝ 2
ΚΑΙ ΘΗΣΕΩΣ ΜΑΡΟΥΣΙ
ΚΟΝΤΑ ΣΤΟΝ ΗΛΕΚΤΡΙΚΟ ΣΤΑΘΜΟ ΑΒΑΦΟΥΣΙΟΥ

ΤΗΛ : 210 80 65 344

>> WWW.PERICOLOSSO.GR



Μερικά πράγματα που πρέπει να ξέρεις για τον **Eric Koston**

- Γεννήθηκε στην Ταϊλάνδη
- Από το 1993 μέχρι σήμερα έχει 12 ολοκληρωμένα video parts σε 12 διαφορετικές παραγωγές
- Ψηφίστηκε «Thrasher's Skater Of The Year» το 1996
- Είναι φίλος με το σκηνοθέτη Spike Jonze
- Τα παρασούκλια του είναι Froston, Sparkles, Champ και Cock
- Κάποια στιγμή είχε ταυτόχρονα τρία pro model παπούτσια στην αγορά. Τώρα κυκλοφορεί το 6ο μοντέλο και ήδη έχει σχεδιαστεί το 8ο μοντέλο του
- Στον ελεύθερο χρόνο του παίζει γκολφ
- Είναι φανατικός οπαδός των Lakers και έχει τύχει να παίζει μπάλα με άτομα της ομάδας όπως ο Σακάλ Ο' Νιλ
- Έχει την ευκαρία να γίνει το stunt double του ηθοποιού Owen Wilson στο DVD της Girl Skateboards, «Yeah Right»
- Αυτό το μήνα γίνεται 30 χρόνων

Με τον **Eric Koston** στην Αθήνα

Ο θρύλος του skate

Συνέντευξη: DAMIAN ARGI

Εάν θέλετε να βρείτε κάποιον skateboarder ως υπόδειγμα, είναι σκεδόν σύγουρο ότι δεν θα βρείτε καλύτερο άτομο από τον Eric Koston. Στον επαγγελματικό τομέα της δραστηριότητας πάνω από μία δεκαετία, ο Eric έχει κερδίσει ανεπανάληπτα contests σε όλο τον κόσμο, έχει παραγάγει video parts το ένα καλύτερο από το άλλο και, με τον ταπεινό του τρόπο, έχει αιτηθάξει τα δεδομένα του skateboarding κατά πάσα πιθανότητα για πάντα. Δεν είναι τυχαίο το ότι ανήκει στις καλύτερες και πιο δημοφιλείς ομάδες της βιομηχανίας. Χωρίς να δημιουργεί βαθιούρα γύρω από το όνομά του και χωρίς να ακολουθεί τα «trends» της εποχής, ο Eric απλά αφήνει το skating του να μιλήσει. Αυτό από μόνο του θέλει πάρα πολλά. Η μεγάλη δεξιοτεχνία του και η διασκεδαστική προσέγγιση που έχει απέναντι στο skateboarding τον έχουν κάνει έναν από τους διασημότερους skateboarders στον πλανήτη. Οι αφίσες του βρίσκονται στους τοίχους κάθε skater σε όλη τη Γη και τα κόλπα του στα DVD μαγεύοντων οποιονδήποτε θεατή. Το όνομά του θα το βρείτε να αναγράφεται σε σανίδες και ρόδες του skate, παπούτσια και ρούχα, και μπορείτε να επιλέξετε να παίξετε με το χαρακτήρα του σε video games. Πρόσφατα ο Eric βρισκόταν σε περιοδεία στην Αθήνα με την ομάδα της ès Footwear. Μακριά από τις κάμερες και τα πιλήθη, αφέρωσε λίγο χρόνο για να μιλήσει μαζί μας.

Eric, είναι η πρώτη φορά που έρχεσαι στην Αθήνα. Τι σου έκανε καταρχάς εντύπωση; Έχεις πάει ποτέ στην Ρώμη; Αυτό το συναίσθημα έχω, απλά δεν μπορώ να διαβάσω τίποτα, ούτε τις επιγραφές που βλέπω στους δρόμους.

Με τα αρχαία μέσα στη σύγχρονη πόλη, μου θύμισε τη Ρώμη, αλλά δεν είναι ακριβώς το ίδιο. Απλώς οι δύο πόλεις έχουν κοινά χαρακτηριστικά. Έχεις ταξιδέψει σε όλο τον κόσμο. Πώς σου φάνηκε η αντίδραση του κοινού εδώ; Πιστεύεις ότι η Αθήνα έχει μια υγιή skateboard σκηνή; Σίγουρα ήταν διαφορετικά απ' ότι περίμενα. Την ημέρα που δίναμε αυτόγραφα στα παιδιά, δεν περίμενα ότι θα γινόταν τόσο πιανικός. Αλλά ήταν πολλύ cool, τα παιδιά έδειξαν τόσο ενθουσιασμό! Είναι cool που ενδιαφέρονται για το skateboarding και σαφώς καλύτερο απ' το να μην ενδιαφέρονται καθόλου. Τελικά, υπήρχαν πολλοί skaters. Είναι cool.

O Tony (es team manager) μου είπε πως στο Ντέβινερ του Κολοράντο στις ΗΠΑ σας περιμέναν πάνω από χίλια άτομα για αυτόγραφα. Πώς αισθανόσουν εκεί; Αυτό ήταν υπερβολικό. Σούβαρά, ένας χαρός. Προσωπικά, νόμιζα ότι θα τρεπλαθώ. Δεν έχω πρόβλημα να δίνω αυτόγραφα, αλλά για πέντε ώρες; Και τα παιδιά εκεί ήταν τέρατα, το μόνο που θήθελαν ήταν να πάρουν το skate μου ή τα ρούχα μου. Τέρατα! Καμία σχέση με τα εδώ.

Ποιο είναι το πιο περίεργο πράγμα που έχεις δει από έναν fan σου; Έχω δει πολλά και διάφορα, αλλά το πιο τρελό ήταν όταν ένα zευγάρι ονόμασε το παιδί τους Koston. Τι να πω;

Τι γίνεται τώρα με το νέο βίντεο της ès, το «Yes»; Πότε να το αναμένουμε; Έχουμε προθεσμία και προσπαθούμε να τελειώσουμε τα γυρίσματα μέχρι τα μέσα του Αυγούστου. Αλλά είναι δύσκολο. Μπορείς να το προγραμματίσεις, αλλά δεν καταλήγουν πάντα τα πράγματα όπως τα θέλεις. Είναι δύσκολο να οργανώσεις τόσα άτομα, να κάνεις γυρίσματα και να μαζέψεις αρκετά κόλπα απ' ό-

πους για ένα ολοκληρωμένο βίντεο. Προσπαθούμε όμως. Κάνουμε ταξίδια όπως τώρα και δίνουμε πιο πολύ έμφαση στο να κάνουμε γυρίσματα και όχι τόσο στις επιδείξεις.

Ταξιδεύεις αρκετά εδώ και πολλά χρόνια. Πώς επηρέαζει αυτό την πρωτική σου ζωή; Ναι, ταξιδεύω πολλά. Προσπαθώ να το κόψω λίγο. Γίνεται όλο και πιο δύσκολο με τον καιρό και σε κουράζει. Είναι καλό να κάνεις skate σε διαφορετικά μέρη, γιατί έτσι το skate δεν μπαγιατεύει. Αλλά συνήθως εκεί που μου αρέσει να ταξιδεύω περισσότερο είναι πίσω στο σπίτι μου. Μεγαλώνουμε πιλόν.

Μεγαλώνοντας όμως πώς καταφέρνεις να συντηρείς το υψηλό επίπεδό σου στο skate; Δεν έχερω για πόσο καιρό ακόμα θα μπορώ να το κάνω αυτό. Ακόμα τα καταφέρνω. Σίγουρα όμως δεν μπορώ να κάνω έντονα, για πολλή ώρα, όπως τα άλλα παιδιά (Rodrigo TX και Justin Eldridge). Καμιά φορά το σώμα μου κουράζεται τόσο που δεν μπορώ να κάνω skate για καριά εβδομάδα. Ειδικά όταν πιδάσ σκατίλια για αρκετές ώρες είναι δύσκολο να το επαναλάβεις την επόμενη μέρα. Αλλά νιώθω ότι μπορώ να κάνω skate για αρκετό καιρό ακόμα.

Τι πιστεύεις ότι θα κάνεις μετά το skateboarding; Θα συνεχίσω να κάνω skate, αυτό είναι σίγουρο. Βλέπω να παραμένω στα πράγματα και στη βιομηχανία, συγκεκριμένα με την Girl, ès και Four Star. Λέω να συνεχίσω έτσι. Είναι αρκετά διασκεδαστική δουλειά. **Σε ευχαριστώ, Eric, για το χρόνο σου.** Υπάρχει κάτι που θα θέλεις να πεις στους skaters της Αθήνας; Keep skating! Αυτό έκανα κι εγώ.

SKATE NEWS

To skateboarding ως μάθημα σωματικής αγωγής

Ναι, αυτό που διαβάζετε είναι σωστό. Το πλύκειο Torry Pines στο Del Mar της Καλιφόρνιας κάνει ένα πρόγραμμα skateboarding δύο πρωινά την εβδομάδα από τις 10.00 ως τις 11.30 σε ένα από τα τοπικά skateparks. Έχουν ειδικά προγράμματα για surfing, γιατί όχι και για skateboarding... Ο καθηγητής κύριος Olive πλέι ούτι τα παιδιά δεν πλείουν ποτέ από το μάθημα και γυμνάζονται. Ο ίδιος δεν κάνει skate, αλλά του αρέσει να παρακολουθεί. Οι μαθητές του όμως εκμεταλλεύονται το χρόνο για να εξασκούνται, αφού μερικοί έχουν ήδη χορηγούς. Σκεφτείτε το πλίγο.

To vert στην Ολυμπιάδα του 2008;

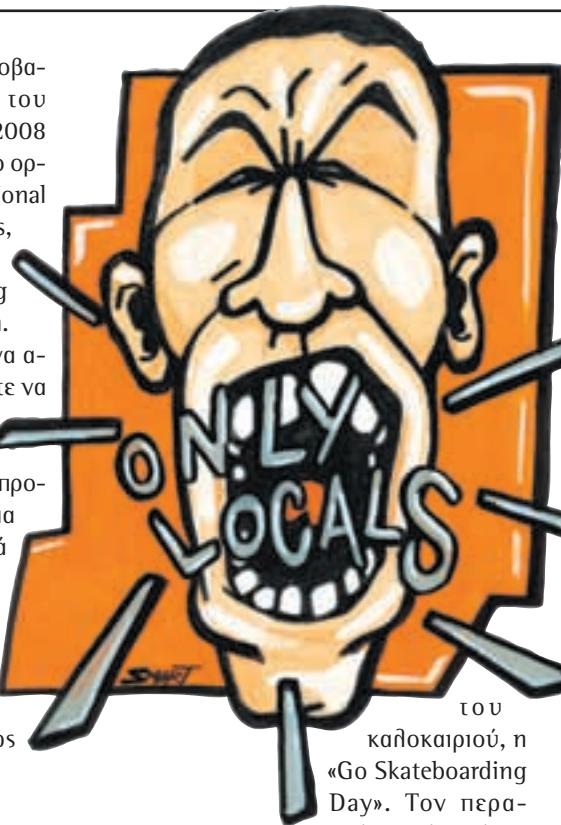
Σε μια συνάντηση στο Λος Άντζελες τον περασμένο Ιανουάριο, σύμβουλοι της Ολυμπιακής Επιτροπής και επώνυμα πρόσωπα

από το χώρο του skate συζήτησαν μια σοβαρή πρόταση για την ένταξη του skateboarding στην Ολυμπιάδα του 2008 στο Πεκίνο. Σύμφωνα με τον πιο έγκυρο οργανισμό στο χώρο σήμερα, το International Association of Skateboard Companies, αυτά που γνωρίζουμε είναι τα εξής:

- Σε αυτό το στάδιο μόνο το vert skating έχει τις προϋποθέσεις για βαθμολόγηση.
- Η Ολυμπιακή Επιτροπή θα πρέπει να αποκλείσει κάποιο άλλο αγώνισμα ώστε να εντάξει το skateboarding.
- Η IASC είναι δικασμένη για το αν αυτή η προβολή θα είναι θετική για την πρώθηση του αθλήματος και στη συνέχεια του vert (δεν υπάρχουν νεαρά παιδιά που ασχολούνται με αυτό τον τομέα του skate) ή αν θα γίνει η αρχή για το ξεπούλημα της βιομηχανίας του skate σε μεγάλες πολυεθνικές εταιρείες.
- Η σειρά από αγωνίσματα του World Cup Skateboarding θα πειταιργεί ως προκριματικός για την Ολυμπιάδα.

Η διεθνής ημέρα skate

Στις 21 Ιουνίου οι skaters θα κατακτήσουν τον πιλαντή! Φανταστείτε πάνω από 20 εκατομμύρια άτομα να κάνουν skate την ίδια στιγμή. Κάπως έτσι θα είναι η πρώτη ημέρα



το υπόκαιριο, η «Go Skateboarding Day».

η πρώτη φορά που έγινε η γιορτή και είχε μεγαλύτερη απήχηση απ' ό,τι μπορούσε να φανταστεί κανείς. Skateboarders σε ΗΠΑ, Ευρώπη, Ιαπωνία και Αυστραλία γιόρτασαν

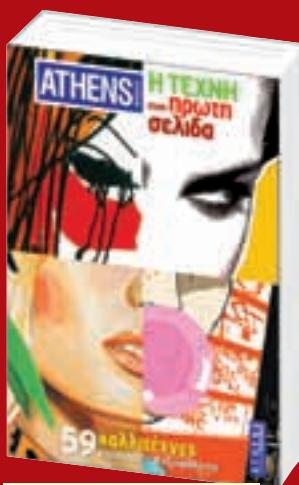
μέχρι τις πρωινές ώρες την ημέρα με events σε skateparks και πλατείες. Φέτος το Go Skateboarding Day θα είναι ακόμη μεγαλύτερο. Σας προτείνουμε μερικές δικαιολογίες για να πείτε στους καθηγητές σας ή στα αφεντικά σας ώστε να αποθαύσετε την ημέρα με τον καλύτερο τρόπο, κάνοντας δηλαδή skate:

- Καίγεται το σπίτι μου
- Έχω ραντεβού με τον οδοντίατρο
- Ο σκύλος μου μου έφαγε τις παντόφλες
- Η γιαγιά μου είναι άρρωστη και με χρειάζεται
- Έρχεται ανεμοστρόβιλος και πρέπει να φύγω
- Πρέπει να πάω τον υπολογιστή μου για φορμά
- Έχω ραντεβού για μανικιούρ/πεντικιούρ
- Πρέπει να ψηφίσω για κάτι
- Είμαι εθελοντής οικολόγος
- Και το καλύτερο: ΠΑΩ ΓΙΑ SKATE!

Γρίγορα νούμερα

25.000 ρόδες για skateboards φτιάχνονται καθημερινά / 2.100 skateparks χτίστηκαν από το 2001 έως σήμερα στις ΗΠΑ / 54, συνολικά, κομμάτια διαθέτει ένα επαγγελματικό skateboard / 175 κιλά μέσο όρο πίεσης έχει ένα ollie τη στιγμή που το skateboard χτυπάει στο έδαφος. – D. A.

Διάθασες τα βιβλία της Athens Voice;



Η τέχνη στην πρώτη σελίδα

Ένας χρόνος Athens Voice. Όλος ο κόσμος της εικόνας σε ένα μοναδικό άλμπουμ που συγκεντρώνει τα εξώφυλλα, τα πρωτότυπα έργα, βιογραφικά και κείμενα 59 γνωστών δημιουργών που συναντήθηκαν στο εξώφυλλο της Α.Β.

Μεγάλου σχήματος, έγχρωμο, 148 σελίδες, τιμή €20

Η ΤΕΧΝΗ ΣΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΣΕΛΙΔΑ
Για να αποκτήσετε το βιβλίο ζεστό (μόνο με 18 ευρώ) στέλνετε σε SMS: **AVCOV3**, κενό και το ονοματεπώνυμό σας στο 4220 ή ενημερώστε μας με e-mail στο info@athensvoice.gr



Μίλα μου βρωμικά
Της Μυρτώς Κοντοβά
Η αγαπημένη σπύλη της Α.Β. χωρίς λογοκρισία.
Απορίες, τσαλακωμένα σεντόνια, άγρυπνες νύχτες και επιθυμίες.
Το πραγματικό ερωτικό προφίλ της Αθήνας.

208 σελίδες, τιμή €10



Best of Athens

Τι σε κάνει να αγαπάς μια πόλη;
Οι μυρωδιές της,
τα μυστικά της,
περάσματα, οι μικροκάβατζες της,
τα χρώματά της. 282 λόγοι που έχεις για ν' αγαπάς την πόλη σου.

178 σελίδες, τιμή €10

BEST OF ATHENS
Για να αποκτήσετε το βιβλίο στην τελική τιμή των 9 ευρώ με την έκπτωση, στείλτε μας σε SMS: **AVBEST**, κενό και το ονοματεπώνυμό σας στο 4220 ή ενημερώστε μας με e-mail στο info@athensvoice.gr
Κάθε μίνυμα χρεώνεται € 0,25 + 19% ΦΠΑ.



Best of Athens (Αγγλική έκδοση)

Το καλύτερο βιβλίο που μπορείς να χαρίσεις σε έναν ξένο φίλο για να μάθει την αληθινή Αθήνα, αυτή που αγαπάνε οι Αθηναίοι και δεν υπάρχει στους τουριστικούς οδηγούς.

178 σελίδες, τιμή €10

Κυκλοφορούν σε όλα τα βιβλιοπωλεία

Μπορείς ακόμα να τα παραγγείλεις με ένα τηλεφώνημα στο **210 3617 360** και να κερδίσεις μια **Έκπτωση 10%**
Να σ' τα φέρουμε σπίτι ή να περάσεις να τα πάρεις από τα γραφεία μας (Χαριλάου Τρικούπη 22) για να μας γνωρίσεις κιόλας

Η «Α.Β.» εξετάζει τις γνώσεις σου στο skate

Τι σόι skateboarder είσαι;

Tou DAMIAN ARG1

- 1) Ποια ήταν η πρώτη skateboard ομάδα που έκανε περιοδεία στον κόσμο τη δεκαετία του '80;
 A) Vision
 B) G&S
 C) Powell Peralta (Bones Brigade)

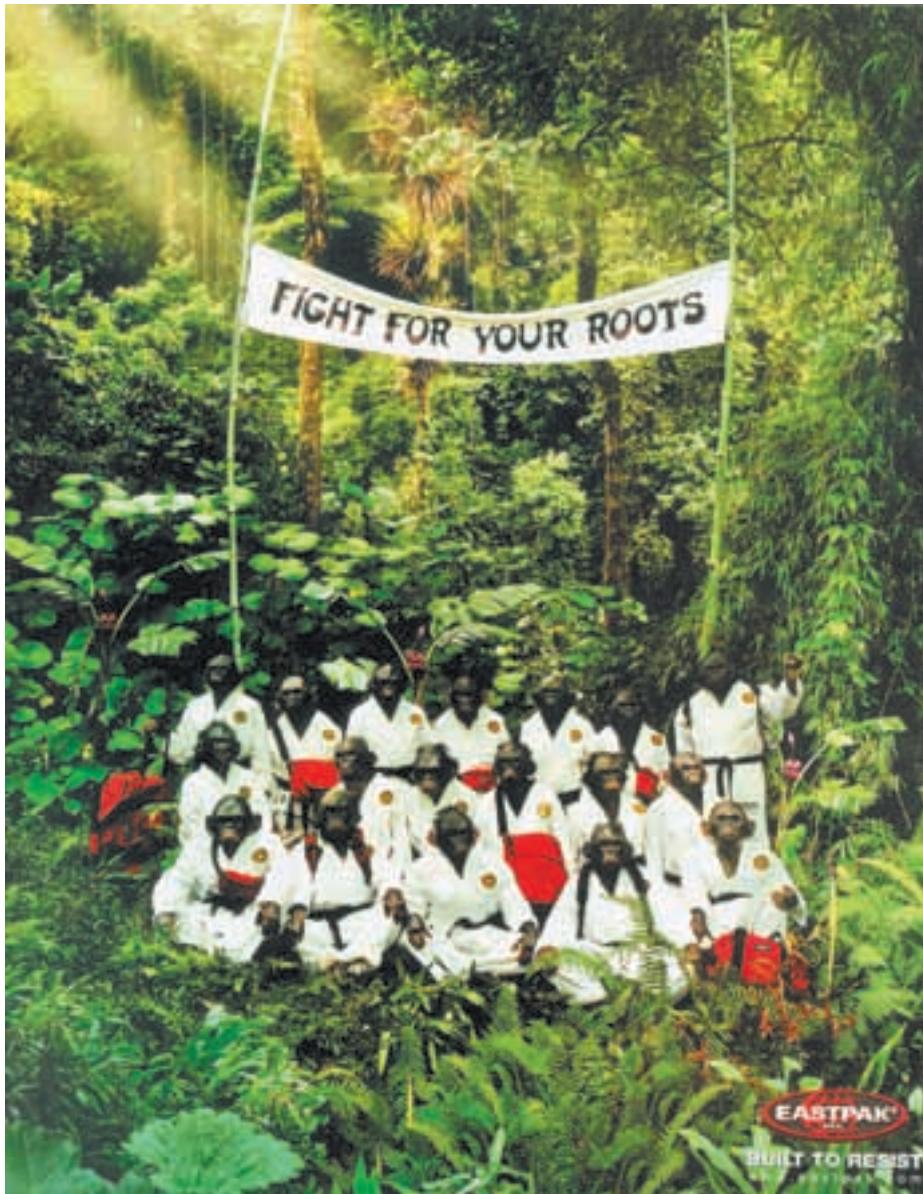
- 2) Ποια τηλεπαρουσιάστρια «πιόποξε» ο Θωμάς Γαλάνης σε εκπομπή με αφιέρωμα το skate;
 A) Ρούλα Κορομηλά
 B) Ελένη Πετρουλάκη
 C) Τατιάνα Στεφανίδη

- 3) Ποια είναι τα ονόματα των αδελφών Zattoni που σπουδάρει στην Eastpak στην Ιταλία;
 A. Giorgio και Gianni
 B. Gianni και Nino
 C. Giorgio και Mario

- 4) Ποιος skater έσπασε 2 προσωπικά ρεκόρ Guinness (άλμα εις μήκος και ύψος με το skate) σε μια προσπάθεια;
 A) Tony Hawk
 B) Andy MacDonald
 C) Danny Way

- 5) Όταν το σανίδι σου έχει πολύ «ρορ» σημαίνει ότι:
 A) Το ξύλο του είναι σκληρό και ιδανικό για κόλπα
 B) Είναι έτοιμο να εκραγεί
 C) Έχει σαπίσει και κάνει περιέργους ήχους

- 6) Πώς λέγεται η νέα Technical Urban Sports σειρά σακιδίων της Eastpak;
 A. Built to Resist
 B. Resistance



Γ) Eastpak X-treme

Γ) Σταμάτης Μαστροπαναγίωτης

Γ) Constitution Plaza

- 7) Ποιος Έλληνας skater ήταν ο πρώτος που απέκτησε διεθνείς χορηγούς;
 A) Γιώτης Γόρδιος
 B) Βασίλης Αράμβογλου

- 8) Το επίσημο όνομα του Love Park στη Φιλαδέλφεια των ΗΠΑ είναι:
 A) John F. Kennedy Plaza
 B) Park of Brotherly Love

- 9) Ποια είναι η εθνικότητα του skater Foppa που ανήκει στην International skateboarding team της Eastpak;
 A. Δανός

- B. Νορβηγός
 C. Σουηδός

- B) «Girl - Mouse»
 C) «Blind - Video Days»

- 10) Ποια πόλη θεωρείται η «Μέκκα» του skate;
 A) Η Νέα Υόρκη
 B) Το Λος Άντζελες
 C) Η Βαρκελόνη

- 13) Πότε γιορτάζεται η διεθνής ημέρα skate;
 A) 28 Οκτωβρίου
 B) 9 Απριλίου
 C) 21 Ιουνίου

- 11) Όταν πηγαίνετε για skate στο «34-56» πηγαίνετε:
 A) Πλατεία Κοραΐ
 B) Πλατεία Δικαστηρίων
 C) Πλατεία Κλαυθμώνος

- 14) Από πόσους riders αποτελείται η International skateboarding team της Eastpak;
 A. 13
 B. 8
 C. 16

- 12) Ποια είναι η πρώτη skateboarding ταινία που γύρισε ο Spike Jonze το 1990;
 A) «Being John Malkovich»

- Σωστές απαντήσεις:
 1Γ, 2Β, 3Α, 4Γ, 5Α, 6Β, 7Β, 8Α, 9Γ, 10Γ, 11Β, 12Γ, 13Γ, 14Γ

Είσαι τελικά πρόβατο ή βετεράνος;

0-4 σωστές απαντήσεις: Πρωτάρης ή πρόβατο;

Η έκφραση «βαθιά νυχτωμένος» σε χαρακτηρίζει απόλυτα. Τουλάχιστον όταν μιλάμε για το skateboarding. Ίσως μάλις ξεκίνησες και δεν γνωρίζεις πολλά πράγματα. Σε αυτή την περίπτωση είσαι δικαιολογημένος, προς το παρόν. Εάν όχι, τότε μάλλον το αντικείμενο το έχεις δει στην τηλεόραση ή σε κάποιο video game. Στη χειρότερη περίπτωση είσαι άτομο που απλά ακολουθεί τις τάσεις που προέρχονται από τον τρόπο ζωής του skate. Είτε βρίσκεσαι στην Ελλάδα είτε στο εξωτερικό, δεν έχεις ιδέα τι γίνεται στον κόσμο του skateboarding.

4-10 σωστές απαντήσεις: Έμπειρος

Σίγουρα έχεις περάσει αρκετά χρόνια πάνω σε σανίδα για να γνωρίζεις τι σημαίνει κάνω skate. Έχεις γευτεί τη γλύκα της ελευθερίας αλλά και την πίκρα του πόνου, και σου αρέσει. Είσαι όντως skater.

10-14 σωστές απαντήσεις: Βετεράνος

To skate είναι πλέον η ζωή σου και οι λάμες που κουβαλάς στα κόκαλά σου η απόδειξη. Έχεις σπόνσορες, έχεις κάνει περιοδείες και ταξίδια στο εξωτερικό, γνωρίζεις ποια είναι τα καινούργια videos και διαβάζεις τα skate περιοδικά απ' όλο τον κόσμο μαζί με τον πρωινό καφέ. Κατά πάσα πιθανότητα και η δουλειά σου έχει σχέση με αυτό. You're the man!





ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ ΓΙΑ ΜΙΑ... ΠΙΣΙΝΑ!

Κάπποτε στο **Βιετνάμ**

Πολημές φορές μάς διαφεύγει το πώς φτάσσαμε στο σημείο όπου βρισκόμαστε. Είμαστε απασχολημένοι με τα σημερινά και ξεχνάμε πραγματικά πόσο βαθιά πηγαίνουν αυτές οι ρίζες. Τώρα πρόκειται να θυμίσω σε μερικούς ένα μύθο και σε άλλους να τους τον μάθω. Οι πρώτοι skaters των βορείων προστίων έκαναν skate στο... Βιετνάμ!

Όταν το καλοκαίρι του 1990 ήρθα για πρώτη φορά στην Αθήνα (όχι, δεν έμενα πάντα στην τρομερή πόλη μας) και εντόπισα επιτέλους άτομα που ασχολιόντουσαν με το αγαπημένο μου αντικείμενο, μου έλεγαν ιστορίες για ένα σημείο της πόλης που ακουγόταν σαν να ήταν το όνειρο κάθε skateboarder. Ήταν ένα μέρος, μια άδεια «pool» (ποίνα) όπου σύχναζαν οι προχωρημένοι skaters των βορείων προαστίων για να κάνουν skate. Εθεωρείτο ένα από τα underground μέρη της πόλης. Δεν πήγαινε εκεί όποιος κι όποιος. «Κανονικό pool;» ρωτούσα τα παιδιά, διότι τα pools έχουν κλήσεις γωνιομέτρου και τοιμεντένια επικλινή κορυφή τοίχου (coping) και είναι αρκετά δύσκολο να βρεθεί ένα ιδανικό τέτοιο μέρος για skate, φυσικά χωρίς νερό. «Ναι, κανονική pool. Έχει και ράμπες μέσα», μου έλεγαν. Μια κανονική πισίνα με ράμπες μέσα μού φαινόταν κάπως ασυνήθιστο (ακόμα και για τότε), και ακόμη πιο μυστήριο μου ακουγόταν το όνομα που είχαν δώσει στο μέρος: Βιετνάμ.

Με αυτά τα στοιχεία μπήκα στον Ηλεκτρικό ένα Σάββατο πρωί με κατεύθυνση την Κηφισιά, μαζί με τα παιδιά που θα με οδηγούσαν

σε αυτό το μυστικό μέρος. Ξεκινήσαμε την πεζοπορία μας από το σταθμό, περνώντας τον τροχονόμο και τα εμπορικά κέντρα μέχρι που απομακρυνθήκαμε από την πολυκομιδία. Συναντήσαμε ένα μεγάλο παραμεπιμένο οικόπεδο περικυκλωμένο από μια πέτρινη μάντρα η οποία με τα χρόνια είχε αρχίσει να καταρρέει. Πηδήξαμε τη μάντρα (όχι σαν τον Τοτό) και περπατήσαμε, με τα skate μας παραμάσσαται, μέσα από ξεραμένο γρασίδι, πεθαμένα φυτά και σκασμένα χώματα, σαν μια νεκρή ζούγκλα, μέχρι που συναντήσαμε ένα εγκαταλειμμένο οίκημα. Λίγα μέτρα μπροστά μας βρισκόταν το μυστικό σημείο. Η άδεια πισίνα με τις ράμπες, γεμάτη graffiti, βρισκόταν δίπλα από ένα μισογκρεμισμένο σπίτι που έμοιαζε σαν βομβαρδισμένο από αεροσκάφος D-10. Βλέποντάς το κατάλαβα γιατί το είχαν ονομάσει Βιετνάμ. Δεν βρήκαμε ακριβώς αυτά που είχαν περιγράψει τα παιδιά. Υπήρχαν κάποιες κατασκευές που κάποτε ήταν launch ramps) και κάποιοι σωλήνες που ήταν slide bars (τα λεγόμενα flat bars αιλιά παιλιάς μορφής). Φυσικά, η πισίνα δεν είχε κλίσεις, οι μεριές που ακόμα δεν είχαν καταρρεύσει ήταν απλοί σκέτοι τοίχοι και αδύνατον να χρησιμοποιηθούν για skate. Νομίζω πως ήμασταν και οι τελευταίοι skaters που επισκεφτήκαμε το μέρος.

Αυτά τα συντρίμμια όμως ήταν τα άδυτα των αδύτων για τους skaters της εποχής. Ή, μάλλον, της εποχής πριν και από τη δική μας. Τότε το skate ήταν όχι απλά στο βρεφικό του στάδιο αιλιά και κοινωνικά μη αποδεκτό. Οι skaters δεν ήταν άτομα με εκπομπές στην τηλεόραση, ή πρωταγωνιστές σε video games, ήταν κοινωνικά απόβλητοι. Πέρα από τις δυσκολίες που είχαν για να βρουν σωστό εξοπλισμό (τα καταστήματα με είδη επαγγελματικού skate ήταν σχεδόν ανύπαρκτα), είχαν να αντιμετωπίσουν και τις λιοξές ματιές όσων τους συναντούσαν.

Είναι εντυπωσιακό όταν σκέφτομαι πώς ήταν τα πράγματα πριν από 15 χρόνια, πώς έχουν αιλιάζει, και ακόμη πιο εντυπωσιακό το πώς δεν έχουν αιλιάζει. Αν και το skate είναι κάπως πιο αποδεκτό τώρα, ακόμα υπάρχουν μέρη όπου οι skaters μπορούν να απομονωθούν από τον κόσμο. Σε αυτά τα μέρη δημιουργούν κάτι που είναι δικό τους και μόνο δικό τους. Ο μύθος του Βιετνάμ υπάρχει ακόμα και τώρα. — D. A.



Black Sheep

skateboards,
snowboards and apparel

AG. ΙΩΑΝΝΟΥ 24B, AG. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, ΤΗΛ/FAX: 210 6082214, www.blacksheepskates.com



Συνθισμένοι skateboarding τραυματισμοί και προτεινόμενες θεραπείες ΣΤΟ ΠΡΩΤΩΝ ΒΟΗΘΕΙΩΝ!

Δεν είναι είδηση ότι για να κάνεις skateboard χρειάζεσαι πολύ καπή ισορροπία, πράγμα που το κάνει πλίγο επικίνδυνο. Ρώτησε όποιον ασχολείται σοβαρά με το skate για μεγάλο χρονικό διάστημα και είναι σίγουρο ότι θα σου πει ότι έχει υποστεί διάφορους τραυματισμούς: από μικρές γρατσουνιές έως πιο σοβαρά στραμπουλήγματα. Αν κάνεις skateboard και δεν έχεις τραυματιστεί ποτέ, τότε είτε είσαι μάγος είτε απλά δεν προσπαθείς αρκετά. Ανεξάρπτιτα από τον τρόπο, σν και όταν τραυματιστείς, υπάρχουν μερικές απλές θεραπείες που μπορούν να επιταχύνουν το χρόνο ανάρρωσης.



Στραμπούληγμα αστραγάλου

Με δύο συνήθως τρόπους θα σου τύχει να στραμπουλίζεις τον αστραγάλο σου. Είτε θα πιδόνεις από μεγάλο ύψος και θα προσγειωθείς εντελής πάθος (π.χ. στο τελευταίο σκαλί) είτε θα γυρίσεις τον αστραγάλο σου κάτω από το nose της σανίδας, κάνοντας ένα άσχημα εκτελεσμένο flip trick. Τα στραμπουλήγματα του αστραγάλου είναι ο πιο συνηθισμένος τραυματισμός στο skate.

Θεραπεία: Πάγος και ξεκούραση και ίως μια ακτινογραφία για να είσαι σίγουρος.

Πρόληψη: Καλό zéstama προτού κάνεις skate και μερικές διατάσεις βοηθούν στην ελαστικότητα του αστραγάλου. Αυτά μπορούν να σε προστατεύσουν προτού δοκιμάσεις backside flip το triple set.

Καλαμίδες (Shinners)

Για τα καλάμια σου τα flip tricks είναι σκέτοι εφιάλτες. Το skateboard γίνεται «τσεκούρι» όταν δεν το γυρίσεις σωστά, με αποτέλεσμα να σε χτυπήσει σε αυτό το ευαίσθητο σημείο. Μερικές φορές συμβαίνει και από ένα άσχημα εκτελεσμένο ledge ή rail κόλπο. Πάρ' το αντρίκεια, αυτός είναι ο φόρος της δόξας!

Θεραπεία: Σήκωσε τις κάθιστες σου και απλά σταμάτησε να κλαίς.

Πρόληψη: Αν δεν θες να σε κοροϊδεύουν οι φίλοι σου επειδή φοράς επικαλαμίδες σαν τους ποδοσφαιριστές, τότε μάθε να προσγειώνεις τα κόλπα σου με τη μία.



Προσμένοι αγκώνες (Swellbows)

Χτύπησε τον αγκώνα σου σε κάποιο σκληρό υπόκο όπως το μάρμαρο και θα βρεθείς στον πανέμορφο παραμορφωμένο κόσμο του swellbow. Μια δυνατή σύγκρουση μπορεί να δημιουργήσει κάκωση στην κλειδωση, η οποία προκαλεί πρήξιμο.

Θεραπεία: Πάγος και ξεκούραση.

Πρόληψη: Αγόρασε μια επιαγκωνίδα και ξεκίνησε να κάνεις skate switch.

Προσμένοι γοφοί (Hippers)

Τραυματισμός παρόμοιος με το swellbow, απλά ως σε άλλο σημείο του σώματος. Συνεχόμενα ή και δυνατά χτυπήματα στους γοφούς προκαλούν μεγάλο πρήξιμο λόγω συγκέντρωσης υγρών, και ανάλογα με την περίσταση μπορεί να σε αφήσει με καρπύλες σαν της J-Lo.

Θεραπεία: Πάγος και ξεκούραση. Ξέχασε το χορό τα σαββατοβράδα.

Πρόληψη: Να τρως πολύ για να παχύνεις, και κάνεις skate πάνω σε γκαζόν.

Πληγωμένες και μελανιασμένες παλάμες

Ένα άλλο συνηθισμένο φαινόμενο σε skateboarder. Ένδειξη ότι όντως το άτομο τα δίνει όλα. Αυτά συμβαίνουν όταν προσπαθείς να μαθακώσεις τη χύμα σου βάζοντας τα χέρια σε ανώμαλο έδαφος όπως η άσφαλτος, αφήνοντας πίσω το... δέρμα.

Θεραπεία: Μην το σκαλίζεις και προσπάθησε να το καθαρίσεις καλά από χαλικάκια και γυαλιά.

Πρόληψη: Παίξε τον rock star και φόρεσε δερμάτινα γάντια.

Στραμπουληγμένοι καρποί και εξάρθρωση ώμων

Ένα μεγάλο πάθος του πρωτάρη είναι που προσπαθεί να αποφύγει με τα χέρια κάποιο πέσιμο. Έτοι βάζει σε άσκοπο κίνδυνο τους

καρπούς και τους ώμους. Το αποτέλεσμα μπορεί να είναι κάκωση ή εξάρθρωση.

Θεραπεία: Ακτινογραφίες για τα σπασίματα, πάγος, υποστήριξη και ξεκούραση.

Πρόληψη: Μάθε να είσαι χαλαρός όταν πέφτεις και κάν' το με όλο σου το σώμα.

Sacking

Πλησιάζεις ένα ωραίο rail, κάνεις pop, σπάκωνες το ollie και για κάποια αδιευκρίνιστη αιτία το σανίδι δεν γουστάρει τα πόδια σου πιλέον. Σκας με τον ανδρισμό σου πάνω στο rail και τα πόδια σου δεν ακουμπάνε στο έδαφος. You've been sacked. Δεν αντιλαμβάνεσαι τον πόνο ακριβώς τη σημαντικότερη γίνεται η επαφή, αιλήτια ζέρεις ότι έρχεται. Ναι, το ξέρεις... Να το, ήρθε!

Θεραπεία: Εάν είναι μοβ, κατουράς αίμα και θέλεις να κάνεις παιδιά κάποια στιγμή στην ζωή σου, καλό θα είναι να πας αρμέσως στο νοσοκομείο.

Πρόληψη: Άφοςε τα rails για άτομα που τα έχουν... μεγαλύτερα. ●

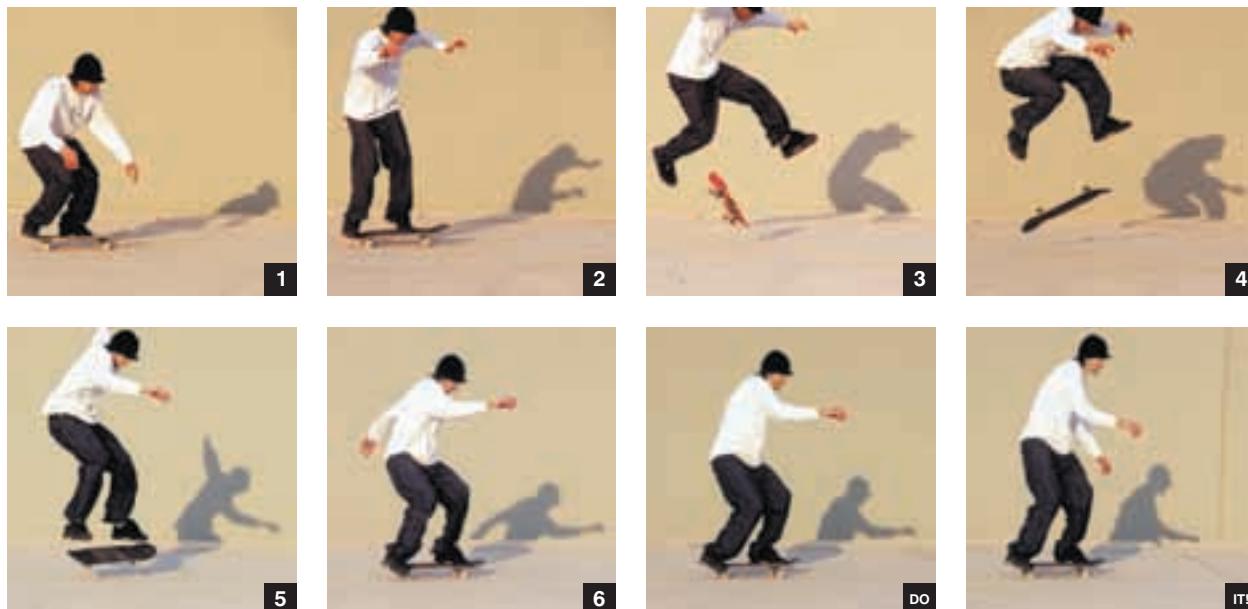


Trick tips: 360 Kickflip

DO IT!

Του ΘΩΜΑ ΓΑΛΑΝΗ

360 flip, tre flip ή σκέτο tre, πείτε το όπως θέλετε, το σίγουρο είναι πως το κόλπο συντό είναι από τα tricks που εντυπωσιάζουν.
*Βασική προϋπόθεση είναι να μάθετε πρώτα flip και 360 shove it



1. Τοποθετήστε τα πόδια σας όπως στη φωτογραφία. 2. Το μαλάρι σας θα πρέπει να το έχετε κυρίως στο πίσω πόδι και ειδικότερα στο shove it. Ξεκινήστε το shove it με σκοπό το sk8 να φύγει μπροστά. 3. Μόλις το sk8 κάνει pop, τότε ακριβώς το μπροστινό πόδι πρέπει να κάνει κίνηση για flip πάλι προς τα μπροστά. (Αυτό το βήμα είναι και το πιο δύσκολο, αφού θα πρέπει να βρείτε το συνδυασμό και τη δύναμη ανάμεσα στις δύο αυτές κινήσεις – αν έχετε πίστη και υπομονή, θα το βρείτε.) 4. Αν έχετε συνδυάσει σωστά τις δύο αυτές κινήσεις, τότε κοιτάξτε το sk8 και, μόλις ολοκληρώσει την πλήρη περιστροφή, catch-it! 5. Land it και το βράδυ θα πάτε για ύπνο πολύ πιο χαρούμενο!!! 6. Την επόμενη μέρα «hit the stairs».

Backing the Scene

ΣΑΝ ΜΑΥΡΟ ΠΡΟΒΑΤΟ!

Ένα μεγάλο κομμάτι της ιστορίας του ελληνικού skateboarding κινήματος οφείλεται στη σκηνή που ξεκίνησε στα μέσα της δεκαετίας του '80 στην Αγία Παρασκευή

Στον πυρήνα της βρίσκονταν άτομα όπως οι N. Κοσμίδης, Θ. Βασιλείου, K. Λινοχιλάκης, N. Χάβος και ο Στ. Μαστροπαναγώτης, που ήταν οι πρωτοπόροι του skate. Η αιμόσφαιρα γύρω από την περιοχή και η σχέση της ομάδας με το skate ήταν ποτέ η ίδια.

Παρόλο που εκείνη την εποχή τα πράγματα γύρω από το skate δεν ήταν εύκολα, ο Σταμάτης δεν σταμάτησε να νοιάζεται και να υποστηρίζει αυτό που αγαπούσε περισσότερο. «Όταν αρχίσαμε skate, δεν υπήρχε κανένα μας υποστηρίξει και να μας προωθήσει. Ήθελα να δώσω στα άτομα που ξεχωρίζαν την ευκαιρία που δεν είχαμε εμείς», εξη-

γεί ο βετεράνος skater. Με σταθερά βήματα, ενώνοντας άτομα με κοινά ενδιαφέροντα και δημιουργώντας μία από τις πιο σημαντικές ομάδες, έδειξε ότι το skateboarding δεν είναι ένα εμπορικό trend απλώς κάτι αληθινό, ένας τρόπος zowás που ήρθε για να μείνει. Το skateboarding θα μείνει απλώς οι skaters που θα κάνουν skate; Παραδοσιακά και λόγω του «Black Sheep», η Αγία Παρασκευή είναι ένα από τα πιο γνωστά μέρη για skate στην Αθήνα. Τώρα όμως η κεντρική πλατεία, που κάποτε ήταν ο χώρος ανάπτυξης του skate, φυλάσσεται από σεκοιούριτι του δήμου οι οποίοι καταδιώκουν τους skaters. Πάιρνοντας την ευθύνη στους ώμους του, ο Σταμάτης έχει



συναντηθεί με τις αρμόδιες αρχές και το δήμαρχο άπειρες φορές για να βρουν μια λύση και να δοθεί άδεια στους skaters, αφενός, να χρησιμοποιούν την πλατεία και, αφετέρου, για τη δημιουργία ενός skatepark. - D. A.

What's up?



SUMMER
OPENINGS

ΣΙΗΆΠΟ

Σε ένα σκηνικό από το Σκάριο του 1920 υπέροχες στάρλετ με τρομερά σώματα σε προσκαλούν να ξεχαστείς με την αληθινή ιστορία της στάρλετ που σκότωσε και αθωώθηκε χάρη στον ικανότατο δικηγόρο της. Το διάσημο μιούζικαλ "Chicago" των Τζον Κάντερ, Φρεντ Εμπ και Μπομπ Φόσι, που σάρωσε τα βραβεία Tony, Olivier και Grammy, έρχεται στην Αθήνα για να εντυπωσιάσει και τους πιο απαιτητικούς θεατές. 19/5 ως 5/6. Αθηνών Αρένα, Πειραιώς 166



Ωραία αρχίσαμε. Αυτό το καλοκαίρι θα είναι hot - hot - hot. Για να τη βγάλεις καθαρή μάθαμε και μεταδίδουμε τι πάιζεται στην Αθήνα: Το κουβανέζικο bar-restaurant "Cubanita" σε σέλινει γραμμή για Αβάνα. Σεφ ο σημαντικότερο latin σεφ της Νέας Υόρκης, Douglas Rodriguez, καθημερινά live group από Κούβα (Διαδόχου Παύλου, Παραλία Γλυφάδας, Καταράλα, 210 8983.092).

"Home on the Beach". Το πρώτο virtual club στον κόσμο και αν μπορείς περιέγραψε το ντεκόρ του. Κάθε μέρα άλλο. Residents οι Christo Z, Akylla, CJ Jeff "Island". Ανανεωμένο ξεκινάει στις 12/5 με μεσογειακή αύρα αλά Σεν Τροπέ και Tapas Finger food & Bar (270 xλμ. Αθηνών-Σουνιού, Βάρκιζα, 210 8925.000)

Spring (like love) is in the air! Και όπως τα event, οι συναυλίες και τα φεστιβάλ διαδέχονται ραγδαία το 1 το άλλο, είναι τώρα που οι updated υπηρεσίες του WHAT'S UP της COSMOTE σου χρειάζονται περισσότερο από ποτέ. Για παράδειγμα, στον Πανελλήνιο Διαγωνισμό Skate, που διοργανώνει η πιο φορτσάτη εφημερίδα της πόλης, η "A.V.", αναμένεται να συρρέουσιν φίλοι, γνωστοί και άγνωστοι που θα γνωρίσεις εκεί. Τα μο-

θες να διασκεδάζεις αλλά να είσαι και παρών σε πρωτοποριακές πολιτιστικές εκδηλώσεις; Ξεκίνα από την πρώτη μεγάλη ανδρομική έκθεση ζωγραφικής του διάσημου κυρίως ως σκηνοθέτη Πίτερ Γκριναγουέι, με τα έργα τους τελευταίας πενταετίας να εκτίθενται για πρώτη φορά. Ο ίδιος θεωρεί τα ζωγραφικά του έργα (σχέδια και κολάζ) απαραίτητα για την κατανόηση των ταινιών του, εμείς θα πούμε το αντίθετο; Παράλληλα με την έκθεση θα γίνει αφιέρωμα με προβολές. Η είσοδος στην έκθεση είναι ελεύθερη. Ελληνοαμερικανική Ένωση, Μασσαλίας 22, Κολωνάκι, 210 3680.071. Μέχρι τις 5/9



Ξεκόλλα από το σπίτι και γραμμή για ωραίες μουσικές. Αρκεί να έχει αρκετά cosmo-musicά μοντέρνα για να συνεννοθείσμε τους φίλους σου. Μπορείς να διαλέξεις. Στις 13 και 14/5 οι Darius Keefer και Danny Griffiths των Archive επανέρχονται στην αγαπημένη τους Αθήνα για δύο gigs στο "Gagarin" (Λιοσίων 205) και τη συμμετοχή των νέων μελών Dave Pen και Maria Q, αλλά και special guests. Έναρξη: 21.30. Εισόδος: 25 ευρώ. Επιστολές τις Τετάρτες ο Κώστας Ζήκος του "Nítro" με deep latin tribal house βρίσκεται στο virtual χώρο του "Home" με διαφορετικό guest κάθε φορά. Μαζί του στις 18/5 ο Hamudi. "Home on the Beach", λ. Ποσειδώνος 5, Ελληνικό, 210 8944.138

ARCHIVE

ναδικά προνόμια του WHAT'S UP σου, όπως: SMS Choice για φθηνά μηνύματα, δωρεάν αναγνώριση κλήσεων, δυνατότητα χρήσης i-mode® με συσκευή i-mode, αυτόματο roaming χωρίς καμία διαδικασία και ευρεία κάλυψη για επικοινωνία υψηλής ποιότητας, θα χρησιμοποιηθούν στο έπακρο. Το WHAT'S UP σου θα πάρει φωτιά αλλά εσύ δεν θα έχεις κανένα πρόβλημα!

To i-mode® και το λογότυπο i-mode®, είναι εμπορικά σήματα ή κατοχυρωμένα εμπορικά σήματα της NTT DoCoMo, Inc. Στην ιαπωνία και σε άλλες χώρες.



Τα θέλω όλα!

Του BILLY ΓΡΥΠΑΡΗ

				
EASTPAK Toavta Slide, € 59,90	REVOLT T-shirt της Cliche, € 35	MASTER Παπούτσιa Riffs της Vans, € 109,80	BLACK SHEEP Πράινa wheels, € 60	FROZEN WAVE Tζιν Neighbor της Element, € 96
				
FROZEN WAVE Γυαλιά Skitch της Vonzipper, € 103	SONY Βιντεοκάμερα digital TRV 270, € 287	MASTER Παπούτσιa XL2 της Vans, € 99,80	MENU Skateboard για το λαιμό από ατσάλι και σμάλτο με δέρμα της Ose, € 90	NINE ELEVEN Καπέλο της No Stress, € 20 T-shirt της No Stress, € 30
				
EASTPAK Toavta Invert, € 59,90	CUBNINE T-shirt, € 32	REVOLT Σανίδι skateboard της Nomad	BLACK SHEEP Trucks, € 65	MASTER Γυαλιά της Electric, € 97,90
				
PERICOLOSSO Καπέλο της D.C., € 44, ζώνη της World Intr/ing, € 30, επικάρπια της D.C., € 20	REVOLT Wheels της Cliche με σκληρό πυρήνα, € 65	EASTPAK Toavta Stalefish, € 99,90	EASTPAK Toavta για skate	SONY Cyber-shot DSC-S40, € 202
				
CONVERSE Μποτάκια All Star σε διάφορα χρώματα, από € 59	FROZEN WAVE Knit shirt Twister της Element, € 43	SONY MP3 player, € 98	BLACK SHEEP Σανίδι skateboard, € 75	CONVERSE All Star χαμηλά, από € 49

ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΙΣ **MASTER S.A.** (κεντρική διάθεση), Αλ. Παναγούλη 18, Ελληνικό, 210 9967.777 / **BLACK SHEEP**, Αγ. Ιωάννου 18 (1ος όροφος), Αγ. Παρασκευή, 210 6082.214 / **MENU**, Καψάλη 6, Κολωνάκι, 210 7256.649 / **NINE ELEVEN**, Αγ. Ιωάννου 53, Αγ. Παρασκευή, 210 6081.333 / **PERICOLOSSO**, Πλαταιών 2 & Θοσέως, Μαρούσι, 210 8065.344 / **CUBNINE**, Παπανδρέου και Καλογρέζας 7, Χαλάνδρι, 210 6846.890 / **FROZEN WAVE**, Πλαστήρα 5, Μαρούσι, 210 6146.234 / **SONY HELLAS AEE**, Ρ. Φεραίου 44-46, Ν. Ψυχικό, 801 11 92000 / **CONVERSE** (κεντρική διάθεση), 22950 22625 / **EASTPAK HELLAS** (κεντρική διάθεση), 210 2822.627

ΣΤΟ ΔΑΣΚΑΛΟ ΜΑΣ BILLY ΓΡΥΠΑΡΗ ΜΕ ΑΓΑΠΗ: ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ SKATE CITY



Αριστοτέλους skate city

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ
(stefanotsitsopoulos@yahoo.gr)

Ντρακ, μπρανκ, ρυθμός, μπραφ! Δεν βρισκόμαστε στην πλατεία Αριστοτέλους, σκόρπι και αναστοί οι ήχοι βγαίνουν από τα σπάργανά της.

Αυτοί είναι οι ήχοι μιας άλλης χώρας, που ξεπιδούν από τα σανίδια των σκειτάδων όταν σπάνε με φόρα στο πλακόστρωτο, μιας χώρας εντελώς κινουμένων σχεδίων, οι ήχοι της Αριστοτέλους Skate City, here I come. Κάθε βράδυ από τις 9.00 και πέρα πιτσιρικάδες με πατίνια, ρόλερ και σανίδες τρελαίνουν τις γιαγιάδες που βγάζουν βόλτα το εγγονάκι, τους δειπνούντες στα παρακείμενα λουγή τραπεζάκια του «Ολύμπιον», τα καψουροζευγαράκια που κατηφορίζουν προς τη θάλασσα. Από τέτοιων εχθρών τα φουσάτα, να τα αποκαλέσω, είναι περικυκλωμένη η Αριστοτέλους Skate City, ανεπιθύμητους εισβολείς, κατοίκους μιας πόλης που δεν αγαπά το σκέιτ και την περιπέτεια, αφού, αν συνέβαινε το αντίθετο, ο δήμαρχος Βασίλης ή ο Γάννης Ιωαννίδης, που τόσο αγαπά τον αθλητισμό όπως επαιρεται, θα είχαν προνούσει κάτι, μια ράμπα ή μια οιλωσιδιόλου skate and roll area αφιερωμένη στους σέρφερ της ασφάλτου. Είναι εχθρική πόλη για τους πιτσιρικάδες ή θεοσαίηνούς. Αλλά οι άτιμοι δεν το βάζουν κάτω, διασχίζω την Αριστοτέλους Skate City και τους παρατηρώ, ειδικά το ψηλότιγγο κορίτσι με τα πατίνια, που κάθεται υπομονετικά στο παγκάκι και περιμένει να κάνει τα δικά της αφού τελειώσουν τα αιλάνια

τις στρακαστρούκες τους. Τα παιδιά της πόλης δεν μεγαλώνουν σε σπίτια με θέα λιβάδια, δεν μπουσουλάνε σε αυλές με κοτέτσι, τα παιδιά της πόλης δεν πάνε χαρούμενα στο σχολείο διασχίζοντας αγρούς όπως στα αναγνωστικά της α' δημοτικού, καλά δεν κάνουν πια ούτε ποδήλατο. Είναι αναπόφευκτο το σκέιτ να είναι το δικό τους μοναδικό ξύλινο παιχνίδι, κάτι σαν το κουνιστό αιλογάκι τους, αν το καβαλούσαν τρεις ή τέσσερις δεκαετίες πιο πριν. Τα σκεφτόμουν όλα αυτά πριν από λίγες μέρες που βρέθηκα στο Παρίσι. Κάθε βράδυ Παρασκευής, με συνοδεία αστυνομικών –και αυτοί επάνω σε πατίνια, παρακαλώ– που ανοίγουν το δρόμο, χίλιαδες Παρισόπουλα διασχίζουν επί μικρώ τροχώ το κέντρο της πόλης και κάνουν τα λιθόστρωτα του Σεν Ζερμέν να αντιλαμπούν, καθώς η πέτρα και τα καυτούσιά φιλιούνται. Το πιο διαδεδομένο βέβαια σπιτ στη Θεσσαλονίκη είναι αυτό της παραπήλιας, κάτω από το άγαλμα του Μεγάλου Αλεξάνδρου. Υπάρχει και η ράμπα της Σταυρούπολης, που την έχουν καταλάβει όμως οι BMXάδες. Απλώς η Αριστοτέλους, που γίνεται κάθε βράδυ skate area με τον τσαμπουκά, νομίζω πως είναι το πιο εμβληματικό σημείο μιας πόλης όπου και οι σκέιτερ είναι υποχρεωμένοι να διεκδικήσουν με τη μαγκιά τους το δικαίωμά τους να υπάρχουν, να φιγουράρουν, να μελετούν και να αγωνίζονται. Αγαπώ Μπηλόπουλο και λοιποί φίλοι της Αθήνας, ένα πράγμα σας πλέω: Free Willy!

*Every Metropolis
has its Superman!*

Athens couldn't possibly be an exception.



**Το μεγαλύτερο κέντρο για Bowling
και μπιλιάρδο στην Ελλάδα με:**

- 30 διαδρόμους Bowling
- 30 τραπέζια μπιλιάρδου
- 4.000 τ.μ.
- Πλήρες κατάστημα δώρων και αίθουσες αναψυχής
- Ειδικές εγκαταστάσεις για την οργάνωση εκδηλώσεων και συνεδρίων

It's one thing to bowl and another to Super Bowl!

Καναπτσερή 10, Αγ. Ιωάννης Ρέντης,
τηλ.: 210 5613 447, 210 5615 043, www.superbowl.gr





CABNINE SKATESHOP, PAPANDREOU & KALOGERAS 7, HALANDRI. Tel 210 6846890

VANS ELECTRIC EZEKIEL NIXON CREEP VON ZIPPER CAPITA ROME FLUX 686 INDEPENDENT FORUM JEENYUS FOURSQUARE SPECIAL BLEND LOST PUROS DVS CIRCA IPATH TOY MACHINE CLICHE ELEMENT PROPAGANDA DESTRUCTO THRASHER ANTIHERO REAL MYSTERY SET THIRTYTWO CREME RUKUS THUNDER BILLABONG RIP CURL ...



ΤΟ ΛΕΞΙΚΟ ΜΑΣ!

Λεξικό επιβίωσης για άσχετους με το θέμα

Ollie: Όταν κάνεις με το skate άλμα από το έδαφος

Kickflip: Το γύρισμα του skate με κλιοτσιά του ποδιού και μετά προσγείωση πάνω του

Heelflip: Το γύρισμα του skate με τη φτέρνα και ξανά προσγείωση πάνω του

Grind: Όταν τσουλάς με τα 2 συστήματα του skate σε ένα πεζούλι

Nosegrind: Όταν τσουλάς με το μπροστινό σύστημα του skate σε κάποιο αντικείμενο

Session: Όταν με την παρέα σου κάνετε όλοι μαζί skate και γίνεται βροχή από κόλπα

Crack: Όταν ραγίζει το σανίδι

Noseslide: Όταν γλιστράς με τη μύτη του skate σε κάποιο αντικείμενο

Backside tailslide: Όταν σπικώνεις το σανίδι 90 μοίρες πάνω από ένα αντικείμενο που έχεις πίσω σου και γλιστράς με το πίσω μέρος

Boardslide: Όταν γλιστράς με τη μέση της σανίδας σε ένα αντικείμενο

Pressure crack: Όταν δημιουργούνται ραγίσματα στις τρύπες της σανίδας από το ποδιό σφίξιμο στις βίδες

Filming: Η ώρα που τραβάς σε video τα κόλπα σου

Shooting: Όταν πας για φωτογράφιση κάποιου κόλπου

Nollie heelflip noseslide: Σήκωμα του skate με τη μύτη της σανίδας και φτερνογύρισμα. Το πάνεις στον αέρα και τσουλάς με τη μύτη της σανίδας σε ένα πεζούλι

Switch: Όταν κάνεις skate από την αντίθετη πλευρά από εκείνη που σε βοήθειει

Street: Όταν κανείς skate στους δρόμους ή γενικότερα σε αστικές περιοχές

Manual: Όταν πατάς το πίσω μέρος του skate και τσουλάς με τις δύο ρόδες

Nose manual: Όταν πατάς το μπροστινό μέρος του skate και τσουλάς με τις δύο ρόδες

Spot: Το σημείο της πόλης όπου κάνεις skate

Vert: Η πλεγόμενη ράμπα ή half pipe

Sketchy: Όταν ένας skater εκτελεί κάποια κόλπα και δεν έχει τον απόλυτο έλεγχο

Ledge: Κοινώς πεζούλι, απλή μεγαλύτερου μεγέθους

Rail: Το βοηθητικό κάγκελο που έχουν τα σκατιλά

Hubba: Κατηφορικό «ledge» που συνήθως βρίσκεται στα πλαϊνά σκατιλά

Square: Τα κόλπα που είναι δύσκολα απλά και επικίνδυνα

Boύτυρο: Όταν κάποιο κόλπο εκτελείται αψεγάδιστα και με άνεση, είναι smooth σαν το βούτυρο

Tύφλωση: Ένα κόλπο που εκ φύσεως δεν σου επιτρέπει να δεις πού πηγαίνεις

Chill out (κάνοντες): Όταν χαλαρώνεις με την παρέα σου

Ghetto (το παιζούμε): Όταν έχεις πιώσει από το skate όλη μέρα, είναι βράδυ, κάνει κρύο, είσαι με τον κολπητό σου στο Σύνταγμα και κάθεσαι στους εξαερισμούς του μετρό για να ζεσταθείς – **Β. Γ.**



nine eleven
boards and apparel

53 ag. ioannou str, ag. paraskevi, 210 6081.333

ΕΙΝΑΙ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟ ΝΑ ΕΙΣΑΙ ΑΕΚ.

Είναι διαφορετικό να έρχεσαι στο γήπεδο όταν παίζει η ΑΕΚ.
Είναι διαφορετικό να χαίρεσαι το θέαμα του ποδοσφαίρου από κοντά. Στην ΑΕΚ κάθε παιχνίδι είναι γιορτή. Γιατί εσύ με τη δική σου συμμετοχή, με τη δική σου υποστήριξη, κάνεις το παιχνίδι γιορτή. Μια γιορτή που έχουν θέση και οι φίλαθλοι της αντίπαλης ομάδας. Είναι προσκεκλημένοι μας και έτσι τους αντιμετωπίζουμε. Επειδή βοήθησες εσύ, επειδή εσύ συμμετέχεις, η πορεία της ΑΕΚ ξεπέρασε κάθε πρόβλεψη. Από σήμερα όμως οι χορηγοί και υποστηρικτές της ΑΕΚ έχουν φροντίσει να προσφέρουν στην ομάδα και τους φίλους της κι άλλες απολαύσεις. Έτσι, όλοι όσοι και φέτος στηρίζουν την ομάδα με εισιτήρια διαρκείας θα έχουν μια σειρά από πλεονεκτήματα ειδικά σχεδιασμένα για αυτούς. Αν και, υπάρχει μεγαλύτερη απόλαυση από το να είσαι ΑΕΚ:

ΠΑΡΕ | ΘΕΣΗ



Απόκτησε σήμερα εισιτήριο διαρκείας και απόλαυσε μοναδικά προνόμια:

- από 6/4 έως 27/5 τα εισιτήρια διαρκείας θα πωλούνται σε **περσινές τιμές***
- οι παλιοί κάτοχοι εισιτηρίων αν αγοράσουν εισιτήρια διαρκείας μέχρι τις 7/5 δικαιούνται **να κρατήσουν τις ίδιες θέσεις**
- όλοι οι κάτοχοι εισιτηρίων διαρκείας με την επίδειξη της κάρτας τους **απολαμβάνουν προνόμια** από τους υποστηρικτές της ΑΕΚ: TIM, ADIDAS, DINERS CLUB, FORTHNET, ΓΑΛΑΞΙΑΣ ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΗ

Μάθε αναλυτικά πληροφορίες στο www.aekfc.gr ή στο 801 500 21 21.

* Ισχύει μόνο για τις θύρες 3, 33, 5, 31, P1, P2, VIP.



MIA
ΟΜΑΔΑ
ENA
ONEIRO

20ΗΟΣ

ΤΕΧΝΗ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΓΕΥΣΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΣΙΝΕΜΑ

MIA NYXTA ΣΤΟ ΣΙΚΑΓΟ

Το πιο σέξι μιούζικαλ του Μπρόντγουεϊ στην Αθήνα

Σε ένα σκηνικό χαμένο στο χρόνο, στο «ασπρόμαυρο» Σικάγο του 1920, υπέροχες στάρλετ με καλλίγραμμα σώματα σου γνέφουν αισθησιακά και σε καλούν να δεις από κοντά μια ιστορία που βασίζεται σε πραγματικά γεγονότα. Κεντρικό πρόσωπο η Roxie Hart, μια χορεύτρια σε νάιτ κλαμπ που δολοφονεί τον εραστή της και προσλαμβάνει τον πιο καπάτο δικηγόρο του Σικάγο για να την υπερασπιστεί, ο οποίος μετατρέπει το έγκλημά της σε πρώτο θέ-

μα των κοσμικών σελίδων, καταφέρνοντας τελικά να την αθωώσει. Το έργο σατιρίζει το δικαστικό σύστημα, τον κόσμο των μέσων ενημέρωσης και μια κοινωνία που αλλάζει γνώμες σαν τα πρωτοεξιδια. Το διάσημο μιούζικαλ «Chicago», που έκανε πρεμιέρα στο Μπρόντγουεϊ το 1975 σε σκηνοθεσία και χορογραφία Μπορπό Φόσι, μουσική Τζον Κάντερ και στίχους Φρεντ Εμπ-σίγουρα έχεις δει την πολυοσκαρκή βερσιόν- και ξαναπαρουσίασε το 1996 ο σκηνοθέτης Walter Bobbie στο Μπρόντγουεϊ σαρώνοντας Tony, Olivier και Grammy, έρχεται τώρα στην Αθήνα. Το «ΑΘΗΝΩΝ APENA» και η ON STAGE AE, σε συνεργασία με την CLEAR CHANNEL ENTERTAINMENT, τη μεγαλύτερη εταιρεία παραγωγής θεάματος στον κόσμο, παρουσιάζουν τη διάσημη παραγωγή από

τις 19 Μαΐου έως τις 5 Ιουνίου. Χορός, τραγούδι, χιούμορ, αισθησιασμός και αξεπέραστο στυλ από 23 ηθοποιούς που χορεύουν και τραγουδούν, και 14 μουσικούς, σε μια ατμοσφαιρική παράσταση που έχουν παρακολουθήσει 12 εκατομμύρια θεατές σε 19 χώρες και σε 260 διαφορετικές πόλεις, προτού παρουσιαστεί και στη δική μας.

— A. K.

Παραστάσεις: Βραδινές Παρ., Σάββ.: € 35, 50, 60, 70, 80, 90 / Βραδινές Δευτ., Τετ., Πέμπ., απογευματινή Σάββ., όλες Κυρ.: € 30, 40, 50, 60, 70, 80

Προπώληση: Virgin Megastores και 210 3471.111, 9425.754, 211 9559.900. Διάρκεια: 19/5-5/6.

Αθηνών Αρένα, Πειραιώς 166 (μεταξύ Π. Ράλλη & Praktiker), 210 3471.111





GAULOISES

LIBERTÉ TOUJOURS



Το κάπνισμα βλάπτει
σοβαρά εσάς και
τους γύρω σας

Το Υπουργείο Υγείας προειδοποιεί:

ΤΟ ΚΑΠΝΙΣΜΑ ΒΛΑΠΤΕΙ
ΣΟΒΑΡΑ ΤΗΝ ΥΓΕΙΑ



ΙΩΛΗ ΞΙΦΑΡΑ, «ΡΑΣΤΩΝΗ»

ΤΕΧΝΗ

ΔΕΣΜΗ ΕΚΘΕΣΕΩΝ Αρκετές ενδιαφέρουσες εκθέσεις αυτή την εβδομάδα και προτείνουμε: **Ιωλη Ξιφαρά:** Η νέα της έκθεση σωγαρικής πιλοφορείται «Et in Arcadia ego», όνομα ταιριαστό σε έργα που βρίθουν από εικόνες της φύσης. Ιτρι, Αντίνορος 12 (κοντά στο Caravel), 210 7241.580. Έγκαίνια: 16/5, 20.00. Μέχρι 2/. Τη νέα ατομική έκθεση του **Κώστα Μπασάνου** με τίτλο «Δεν μπορώ να σε βγάλω από το μυαλό μου», με still frames σε γυψοσανίδες και σχέδια με μαρκαδόρο σε διάφορες επιφάνειες και τη νέα ενότητα σχεδίων και λαδιών της **Κατερίνας Χροπτίδη** στο **Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Ιλεάνα Τούντα**, Αρματώλων & Κλεφτών 48, 210 6439.466. Έγκαίνια: 12/5, 19.30, μέχρι 25/6. Η πρώτη ατομική έκθεση της **Ελένης Καρμά** στην **Vamiali's** (Σάμου 1, πλ. Καραϊσκάκη, 210 5228.968. Έγκαίνια: 13/5, 20.00, μέχρι 30/6), με λεπτοδουλεμένα σχέδια σε ημιδιαφανές χαρτί αντιγραφής, όπου πλέκονται διακοσμητικά μοτίβα, πιτιελή αρχιτεκτονήματα και παιδικές εικονογραφίες. Τέλος, στο νεαρό χώρο **B.I.G.** (Τραπεζούντος 44, Νέα Ιωνία, 210 2754.410. Έγκαίνια: 13/5, 20.30, μέχρι 12/6) δίνεται το νέο ραντεβού του **DIY project space** με τίτλο «Asphalt» και τη συμμετοχή μεταξύ άλλων των **Κωνσταντίνου Δαγιτζίκου, Απόστολου Ζερδεβά, Em Kei, Πόλυς Μαμακάκη, Ramsey Williamson** κ.ά., με βίντεο, εγκαταστάσεις και ομείο εκκίνησης το δρόμο.

...5 PERFORMANCE KAI MIA ΣΥΖΗΤΗΣΗ Η έκθεση της locus athens συνεχίζεται: Στις 12/5, 13.00, η **Άλικη Παναγιωτοπούλου** με την περφόρμανς «Το παράλογο ως βασικό αξιώμα προς την τελειότητα» στη σιντριβάνη μπροστά από το Πνευματικό Κέντρο (Ακαδημίας 50). Στις 15/5, 13.30, η **Ευαγγελία Μπασδέκη** στην οδό Μιχαλακοπούλου 89. Στις 17/5, 01.00, ο **Γιώργος Σαπουντζής** στη λεωφόρο Αμαλίας 20. Στις 18/5, 22.30, η **Μαίρη Ζυγούρη** με την περφόρμανς «Hacking Reality» στην πλατεία Θεάτρου στου Ψυρρή. Για περισσότερες πληροφορίες: www.locusathens.com και 6944 386.709.

ΜΟΥΣΙΚΗ

MORCHEEBA Οι Ross και Paul Godfrey με αλλαγμένο όνο και νέα τραγουδιστρια. Η Skye φεύγει, η Daisy Martey έρχεται. Η πρώην τραγουδιστρια των Noonday Underground –που θυμίζει Grace Slick– πήγε Morcheeba και όλοι μαζί μετακομίζουν στην επικέτα Echo Records με ένα νέο, λιγότερο downtempo και soul όνο. Τρία χρόνια μετά το άλμπουμ «Charango», έρχονται για δύο συναυλίες στην Αθήνα, μόλις 4 μέρες μετά την κυκλοφορία του δου άλμπουμ τους «Antidote», φέρνοντας μαζί τη μαγική συνταγή κατά την πλάτη. **Ρόδον**, Μάρην 24, Αθήνα, 210 5247.427. Έναρξη: 22.00. Είσοδος: € 35. Προπώληση: Tickethouse, Metropolis Πλαν/μίου, ticketshop.gr, Ρόδον. Στις 13 & 14/5

CLUBBING

NIGHTMARES ON WAX-DJ (SUN) SET Από τις παλιές καραβάνες της εταιρείας Warp. Οπότε και κάπι παραπάνω από ευπρόσδεκτοι. Ονειρικά «smoky» beats και μελωδίες. Οι εφιάλτες ξεκίνησαν το 1988 από τους George Evelyn –aka d.j. Ease– και Kevin Harper, και το ντεμπούτο τους «A Word of Science: The First and Final Chapter» έσκασε το 1991 ισορροπώντας μεταξύ του νεοϋορκέζικου house, του Detroit techno και του λονδρέζικου rave. Μετά την αναχώρηση του Hargre o Evelyn εμπλούτισε με downtempo το εκλεκτικό του blend από dance, soul και hip hop, πριν βγάλει δύο από τα απόλυτα chill out άλμπουμ του δεύτερου μισού των 90s: «Smoker's Delight» και «Carboot Soul». Δικό του και το chill out hit «Night's Interlude», εμπνευσμένο από το «Summer in the City» του Quincy Jones. Ακολούθησε το άλμπουμ «Mind Elevation» το 2002, με στοιχεία dub, funk και soul. Χορηγός το Bombay Sapphire. **To σπίτι του κυρίου Πιλ-Πουλ**, Αποστόλου Πάλου και Πουλοπούλου, Θησείο. Έναρξη: 17.00. Είσοδος με 2 ποτά και sushi buffet: € 30. Προπώληση: Μόνο στο Πιλ-Πουλ,

πληρ. 210 3423.665, info@pilpoul.gr

ΑΝΩ ΚΑΤΩ ΤΟ CLUB 22

AMANDA LEAR (ΠΑΝΩ) Revenge of the 80s είναι αυτό, ό,τι θέλει κάνει. Ετοιμάσου να υποδεχτείς την diva, μαζί με τους οικοδεσπότες d.j. Γιάννη Μηλιών και Σπύρο Παγιατάκη, σε ένα show που απαιτεί μια χούφτα δραματικές για νοσταλγικούς ίλιγγους. Έναρξη: 23.30 **TERRY FRANCIS & NATHAN COLES (ΚΑΤΩ)** Δεύτερο event του Spring+05 Trilogy με guests τους πρωτεργάτες του tech house μέσα από τα κοινά τους θρυλικά Wiggle parties: τον resident d.j. του λονδρέζικου FabricTerry, Francis, και το Λονδρέζο house d.j. και παραγωγό Nathan Coles. **Club 22**, Βουλιαγμένης 22, Αθήνα, 210 9249.814. Έναρξη: 23.30. Είσοδος με ποτό: € 20. Στις 14/5

μιλήσει για το χιούμορ, την πολιτική, τη γελοιογραφία και τη δεοντολογία και θα συντησει με τον Κυρ και τον Κώστα Μητρόπουλο. Την ίδια μέρα εγκαινιάζεται έκθεση με γελοιογραφίες των παραπάνω στο Φουαγέ Μουσών, που θα διαρκέσει μέχρι τις 23/5 (καθημερινά 10.00-18.00). Η είσοδος στη διάλεξη είναι ελεύθερη, με δελτία που μπορείτε να προμηθευτείτε από τις 17.30 στην νέα είσοδο του Μεγάρου. **Μέγαρο Μουσικής Αθηνών**, Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη 1

ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ Μετά την επιτυχία του προηγούμενου σεμιναρίου δημιουργικής γραφής από τον ποιητή-μεταφραστή Στρατή Πασχάλη, π «Γλωσσολογία» δίνει την ευκαιρία σε όσους δεν πρόλαβαν να συμμετάσχουν, να δουν τη γραφή και ειδικότερα τον ποιητικό λόγο σαν ένα «ταλέντο» που υπάρχει δυνάμει σε οποιονδήποτε έχει την ανάγκη να εκφραστεί, μέσα από ελεύθερες συζητήσεις, πρακτικές εφαρμογές και κριτική προσέγγιση λογοτεχνικών κειμένων. Για τη συμμετοχή σας χρειάζεται ένα σύντομο βιογραφικό και ένα δείγμα γραφής. Διάρκεια: 6 εβδομάδες, κάθε Τρίτη και Πέμπτη, 19.00-21.30. Από τις 17/5. **Γλωσσολογία**, Σίνα 11, 210 3640.000

ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΜΟΝΟΛΟΓΩΝ ΣΤΟ «ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ» Η Ελένη Σκότη παραδίδει σεμινάριο προετοιμασίας μονολόγων για μαθητές που θέλουν να εισαχθούν σε δραματικές σκηνές, και για επαγγελματίες που θέλουν να δουλέψουν κομμάτια για οντιστόν. Διάρκεια: 10 εβδομάδες, κάθε Δευτέρα 21.00-1.00. **Επί Κολωνώ**, Ναυπλίου 12, Κολωνός, 210 5138.067. Από τις 16/5 (μέχρι 18/7)

ΣΥΝΕΔΡΙΟ

3ο ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ Το δημιουργικό γραφείο Credis Visca διοργανώνει για τρίτη χρονιά το Συνέδριο Γραφιστικής και Οπτικής Επικοινωνίας, εν συντομίᾳ DESICON. Διακεκριμένοι επαγγελματίες, designers και creative directors από το χώρο της επικοινωνίας (όπως οι Δημήτρης Αρβανίτης, Paul Davies, Χάρης Τσέβης, Γιώργος Δημόπουλος κ.ά.) θα παρουσιάσουν εργασίες και μελέτες σχετικές με τις εφαρμογές της γραφιστικής και το σχεδιασμό οπτικής επικοινωνίας, ενώ ο νομική σύμβουλος Μαρί Δελλή θα ασχοληθεί με το θέμα της πνευματικής ιδιοκτησίας στο χώρο της διαφήμισης. Η «Athens Voice» είναι, μεταξύ άλλων, χορηγός επικοινωνίας του Συνεδρίου. Για περισσότερες πληροφορίες και κρατήσεις στο site: www.designconference.gr. Το κόστος συμμετοχής είναι 30 ευρώ για το κοινό, 20 ευρώ για τα μέλη της ΕΓΕ και 10 ευρώ για φοιτητές. **Μικρόκοσμος**, λ. Συγγρού 106, Φιξ. Το Σάββατο 14/5, 10.00-18.00 **A**

BIBLIO

28η ΓΙΟΡΤΗ ΒΙΒΛΙΟΥ Στον πεζόδρομο της Διονυσίου Αρεοπαγίτου, κάτω από την Ακρόπολη, θα πραγματοποιηθεί η 28η Γιορτή Βιβλίου, που φέτος είναι αφιερωμένη στο βιβλίο για την εκπαίδευση. Ατέλειωτες βόλτες ανάμεσα στα σκοτεινά αιθουσα με μια ταινία που δεν πρόκειται να ξαναφτιάχει έχει χαραχτεί στα γονιδιά τους, και για όσους θέλουν να μάθουν τι σημαίνει αυτό. **Κινηματογράφος Άστυ**, Κοραή 4, 210 3221.925. Καθημερινά 17.00-19.00-21.00-23.00, € 7. Μέχρι 2/6

ΔΙΑΛΕΞΗ

Ο PLANTU ΣΥΝΑΝΤΑ ΤΟΥΣ ΚΥΡ ΚΑΙ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟ Τη Δευτέρα 16/5, στις 19.00, ο διάσημος Γάλλος γελοιογράφος Plantu θα πληρώσει για την πολιτική, τη γελοιογραφία και τη δεοντολογία και θα συντησει με τον Κυρ και τον Κώστα Μητρόπουλο. Την ίδια μέρα εγκαινιάζεται έκθεση με γελοιογραφίες των παραπάνω στο Φουαγέ Μουσών, που θα διαρκέσει μέχρι τις 23/5 (καθημερινά 10.00-18.00). Η είσοδος στη διάλεξη είναι ελεύθερη, με δελτία που μπορείτε να προμηθευτείτε από τις 17.30 στην νέα είσοδο του Μεγάρου. **Μέγαρο Μουσικής Αθηνών**, Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη 1

SHOP + TRADE DISTRIBUTION NETWORK: 37, AKOMINATOU str., ATHENS, 10438 TEL: 210 5231683 / info@trade.com.gr



Pepe Jeans®
LONDON

JESSICA MILLER AND CRISTIANO RONALDO FOR PEPE JEANS LONDON WWW.PEPEJEANS.COM



ΠΟΝΤΑΡΟΝΤΑΣ ΣΤΑ «ΦΤΩΧΟΨΑΡΑ»

Taste police

Της ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

SARDELLES:

Απλά, ψαράκια

Οι «Sardelles» είναι ο τελευταία αφίξει στην τιμημένη -φαγοποτάκα και όχι μόνο- περιοχή του Γκαζιού. Βρίσκεται στην αρχή της οδού Περσεφόνης, έτσι όπως έστριψε παλιά για να πας στο «Mamacas's» (τώρα απαγορεύεται, αλλά σε ξέρω ότι θα την κάνεις την παράβαση) και, όπως και το όνομά του φανερώνει, έχει θέμα του τα ψάρια. Μικρό, λευκό και συμπαθέστατο, με απλά τραπέζια, καρέκλες καφενείου και βιτρίνες με πάγο όπως του ιχθυοπώλη μέσα στις οποίες φιγουράρει η πραμάτεια φωτιζόμενη από ναυτικές λάμπτες, είναι φανερό ότι πάνω απ' όλα θέλει να ποντάρει στην απλότητα. Και στην εξειδίκευση. Που εδώ είναι τα ψάρια, όπως είπαμε, και μάλιστα τα «φτωχόψαρα». Δηλαδή σαρδέλες, στη σχάρα ή στο τηγάνι, κουτσομόρρες, μπακαλιαράκια ολόκληρα ή παστά κομμάτια, μικρό γαριδάκι τηγαντό, θράψαλα στη σχάρα. Αυτά. Και μαζί τους 4-5 σαλάτες, αυτές που θέλεις μαζί με τα ψαράκια. Το οποίον, χωράτικη, παντζάρια, χόρτα, κολοκυθάκια βραστά και σκορδαλιά που έρχεται και ασορτάρει με τον πραναφερθέντα μπακαλιάρο. Επίσης και πατάτες τηγαντές, χοντροκομμένες και σπιτισιές, που θα έρθουν μέσα σε βαθύ πιάτο και πασπαλισμένες με χοντρό αλάτι. Αυτό δε το χοντρό αλάτι, αν είσαι του αλμυρού, θα το βρεις μέσα σε κουπάκι σκεπαστό, παλιομοδίτικο, πάνω στο τραπέζι, μαζί με ένα μπουκάλι ξίδι, ένα μπουκάλι λάδι (ολοδικό σου) και ένα αλάτι ΚΑΛΑΣ. Οι «Sardelles» έχουν ανοίξει εδώ

* νέο
C μέχρι €15
€ 15-30
€€ 30-45
€€€ 45+
Ξ Ξενυχτάσι
(μετά τη 1.00 π.μ.)
K Ανοιχτό Κυριακή
μεσημέρι
M Ανοιχτό μεσημέρι

Τιμές χωρίς κρασί

Κέντρο

ΑΓΟΡΑ

Λ. Αλεξανδρας & Βουρνάζου 31, Αμπελόκηποι, 210 64246.238 + Χατζή, Μέχην 8 και Βεντύρη 9, περιοχή Χίλτον, 210 7252.252 / Αριστοτέλους 52, Χαλανδρί, 210 6857.626

Διεθνής κουζίνα και ελληνικά πιάτα, σε χορταστικές μερίδες. Σπέσιαλ μοιρασκά και τα χοιρινά πάϊδακια. **€ K M**

AZUL

Χάρητος 43, Κολωνάκι, 210 7253.817

Στρατηγική θέση, άψογα κοκτέιλ και γεύσεις της Μεσογείου σε έναν πολύ αισιόδοξο και πολύχρωμο χώρο. **€ E E**

ΑΠΛΑ ΑΡΙΣΤΕΡΑ-ΔΕΞΙΑ

Ανδρονίκου 3, Ρουφ, 210 3428.380

Πιάτα εμπνευσμένα και ανυπέρβληπτα, με έμφαση στο καλό ψάρι. Κάθια με εξαιρετικές τιμές. **€ E**

ΑΣΚΛΗΠΙΟΥ ΓΩΝΙΑ

Ασκληπιού 130 και Βαλσαμόνος 2, 210 6452.318

Σε ένα μονόφωρο νεοκλασικό, γεύσεις με τημές λογικές. Για τη χόρταση, τάξις στο διπλανό «Παράφωνο». **€ K**

BALTHAZAR

Τάσκα 27 & Βουρνάζου, Αμπελόκηποι, 210 6441.215

Το πιο ωραίο κτίριο της Αθήνας μας υποδέχεται στον υπέροχο κίτρο του. **€ E E**

ΒΑΡΟΥΛΑΚΟ

Πειραιώς 80, Κεραμεικός, 210 5228.400

Αστέρι Michelin. Πεσκανδρίτσα στον ατμό, σύστα με μελάνι σουπιάτα από τον σεφ Λ. Λαζαρόου. **€ E E**

BRASSERIE BOTANIKOS

Καστοριάς 34-36 (Πολυχώρος «Θεναρίδι», Βοτανικός

Μέσα στην «Θεναρίδα» (μοναδική ανακαίνισης νέου χώρου, που κατά τη δεκαετία του '20 λειτουργούσε ως εριουργία), με δημιουργίες από τη Μεσόγειο. **€ M**

BRASSERIE VALAORITOU

Βαλαρίτου 15, 210 3641.530

Λιγότερο χώρος «σούβαρού» ντιζάνι, με απλά πιάτα για το μεσημέρι και λίγο πιο «αριπτύχ» το βράδυ. **€ E M**

CENTRAL

Φιλ. Εταιρείας 14, Κολωνάκι, 210 7245.938

Το sushi έχει τη δική του γωνιά στο αγαπημένο lounge-bar. Mainstream μουσική. **€ E E M**

CHEZ LUCIEN

Τρώων 32, Ανω Πετράλωνα, 210 3464.236

Μικρό μιτσιρό, αυθεντική γαλλική κουζίνα. **C**

CODICE BLUE

Λουκιανού & Χάρητος 15, Κολωνάκι, 210 7230.896

Μιτές πάτωμα, μιτές κουρτίνα-τοίχος. Θαλασσινά φρέσκα, τέλεια πίτσα. **€ M**

KALMISTH & KAΘΕ MERΑ

Ασκληπιού 137, 210 6453.179, 6445.476

Διώροφο νεοκλασικό, μοντέρνα ελληνικά κουζίνα

και δυσεύρετα προϊόντα

της ελληνικής υπαίθρου.

Στον πάνω όροφο το «Κάθε Μέρα», με πιάτες γεύσεις. **€ E E K**

ΚΑΝΕΛΛΑ

Κωνσταντινουπόλεως 70, Γκάζι, 210 3476.320

Θα το καταλάβεις από τα

γαλλικά μπουκάλια στην

Βιτρίνα, θα προσκυνήσεις τα

κρυπτικά πιάτα, θα μείνεις ά-

φωνός με τις τιμές. Καθημερινές μέχρι 05.00. ΣΚ μέχρι 7.30, Κυριακή μέχρι

24.00. Κράπτο, για να είσαι πάνωσκος. **C**

ΚΑΦΕΝΕΙΟ

Λουκιανού 26, 210

7229.056, 7237.277

Δείνεις απλό και σεμνό, αλ-

λά δεν είναι, μιας και απο-

τελεί στέκι γάνωστων πολιτι-

κώνων και επικειμενικών που

συρρέουν για την πα-

ραδοσιακή ελληνική κουζί-

να του. **€ M**

DERLICATO

Ιπποκράτους 22 & Ναυαρί-

νου γωνία, 210 3615.024

Grill kitchen, ντερλικάτα

πιάτα, φρέσκες πατάτες

και λαχανικά σαλάτες.

Delivery. **CKM**

FUJI

Αλκιμάχου 21, Παγκράτι,

210 7240.409

Η κ. Κιόκο έφερε το μαγει-

ρευτό γιατρωνέζικο στην

πόλη. Χειροποίητες νού-

γιες, κατσιέρι, τεμπούρα.

GALAXY BAR

Ξενοδοχείο «Hilton», Βασ.

Σοφίας 46, 210 7281.000

Finger food σε ποτήρι

Μαρτίνι, κοκτέιλ, πιλότης

θέα της Αθήνας. Galaxy

BBQ για τους πιο πεινα-

μόνους. **€ E E K**

LA CREPERIE

Ιπποκράτους 148, Αθήνα,

210 6468.493

Μετά από 23 χρόνια στην

αυθεντική γαλλική κρέπα

στην Αθήνα. Αντρόνιο στην

πόλη. **€ M E**

RATKA

Χάρητος 30-32, Κολωνάκι,

210 7290.746

Το απόλυτο ραντεβού των

τελευταίων δεκαετίας.

Τελείωση στην κλειστή

κουζίνα. **€ E E**

ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ Κ. ΠΙΛ-ΠΟΥΛ-

ΤΡΑΠΕΖΑΡΙΑ

Απ. Παύλου & Πουλοπού-

λου, Θεσσαλονίκη, 210 3423.665

Δημητριούγκη κουζίνα από

το βραβευμένο σεφ

Robert Serwatka. Λιτή

κόκκινη από την Κατε-

ριντά. **€ E E**

ΣΠΥΡΟΣ - ΒΑΣΙΛΗΣ

Λάχηπτος 5, Κολωνάκι,

210 7237.575

Κλασικό γαλλικό για σαλι-

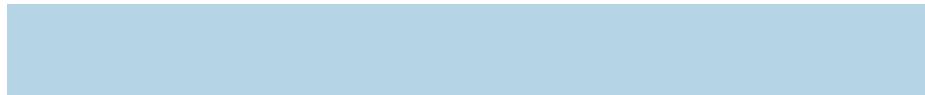
γκάρια, φιλέτο café de

Paris και σουφλέ σοκολά-

τα. **€ E E**

ΣΤΟΑ

Παπαϊωνάς 10



Δημιουργική κουζίνα με οργανικά υλικά από τη φάρμα που διαδέτουν. **€€€**

BELLAMORE

RISTORANTE

Πλ. Αγ. Δημητρίου 17, Κηφισία, 210 8015.555

Μικρό, ζεστό, με λιτή διακόσμηση και ιταλική κουζίνα. Νορίς για καφέ και σάντουιτς (4.30-7.30 σερβίρονται παραδοσιακά ιταλικά γλυκά). **€€**

ΓΕΥΣΙΣ ΜΕ ΟΝΟΜΑΣΙΑ

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗΣ

Κηφισίας 317, Κηφισία, 210 8001.402

Όμορφο νεοκλασικό. Η σεφ Νέα Ισιμρνόγλου εστιαζεί πιάτα από βιολογικά και οργανικά προϊόντα. **€€ M**

DEALS

Δημ. Βασιλείου 10, Ν. Ψυχικό, 210 6773.183

Άνετο και ατμοσφαιρικό με πρωτότυπα πιάτα με ψάρι και κρέας. Στο μπαρ κοκτέιλ συνδείται πούρου. **€€ E**

GALION BAY

Λ. Μαραθώνος 22, Πικέρμι, 210 639.436

Σου δνει την αίσθηση ότι βρίσκεσαι σε κρουαζερόπλοιο. Ένα απόλυτα ατμοσφαιρικό spot με διεθνείς γεύσεις. **€€ E**

ENOTECA

Λεωφ. Πεντέλης 113, Χαλάνδρι, 210 6890.238

Μεγάλη αυλαγή ελληνικών και ξένων κρασιών, λίγα εξαιρετικά ιταλικά πιάτα. **€**

MAYOR

Χαροκόπειο Τρικούπη 92, Κηφισία, 210 8080.460

Ταρας για τη λιγούρα και σανγκρία. **€€**

MEAT SQUARE

Λ. Σταμάτας 5Α & Σολωμού (ευπ. κέντρο Φάρος), Δροσία, 210 9004.700

Σε ντζιάντη κουζίνα-πάσο θα δοκιμάσεις ελληνικά κρέατα, φρέσκα σαλατικά, αληθινές πατάτες και το κυριότερο καλές τιμές. **MK**

MR. VONG

Ευαγγελιστρίας 13, Ν. Ερυθραία, 210 6250 305

Multi-ethnic φιλοσοφία. Παραγγελίες για το σπίτι ή για γεύματα εργασίας. **€**

ΠΑΛΙΑ ΑΓΟΡΑ

Κεχαγά 26 & Μάρκου Ρενιέρη, Φιλοθέη, 210 6837.037

Νεανικό και cozy, ανοιχτό από το πρώι, τα μεσομέρια για ελαφρύ φαγητό και δυνατή μπάρα για το βράδυ. **€**

PITIPERIA

Σικελιανού 8 & Αδριανείου, Ν. Ψυχικό, 210 6729.114

Ψωρομέζες προσχωρημένοι και μερακλίδιοι. **€ MK**

ROBIN'S HOOD

Βασ. Γεωργίου 34, Χαλάνδρι, 210 6834.907

Ζεστός και φιλικός λευκός χώρος χάρη στη φροντίδα του ίδιοκτητή. Ποιοτικές μεσογειακές γεύσεις. **€€**

SALT & PEPPER WINE & BEER RESTAURANT

Λ. Πεντέλης 108, Βριλήσσια, 210 8044.840

Φόρεζεν ζεστή μονοκατοικία. Μεγάλα πιάτα, καλοψυμένο grill, κρασιά και γερμανικές μπύρες. **€€**

SIRKECI

Δραγούμη & Αδριανού 28, Κηφισία, 210 6233.900

Λιπό, όσο πρέπει κίτς για ΒΠ, με ανόσυρη τουρκική κουζίνα με σεφ την Τολγά Αλτολάι, ναργιλέδες και highlight στο τέλος ο Θέμος πηγίγμυνος που ρίχνει τα τοιφτετέλια του με χάρη, κλέβοντας την παράσταση από τα κορίτσια. **€€**

STRADA (LA)

Εθν. Αντιπάσεως 107, Ν. Ψυχικό, 210 6710.370

Ιταλικές χορταστικές μακαρονάδες και πίτσες. **€€**

TGI FRIDAY'S

Κολοκοτρών 35, πλ. Κεφαλαίου, 210 6233.947

Burgers και μεξικάνικη tortilla, εισαγόμενη μπύρα και κοκτέιλ τεκίλας. **€ E**

THALIMAXOS

Φραγκοπούλου 19, Κάτω Κηφισία, 210 8074.015

Ορεκτικά, πίτες, φάσες, ψητά, στρογγυλές πηγαντές πατάτες. **€ K**

DOUROMPINESH

Ακτή Πρωτοβάτη 27, Πειραιάς, 210 4122.092

Ολοι οι μεγαλοπετιχηματίες έχουν δοκιμάσει την καραβίδοψη και τις τεράπτεις σαλάτες του. **€€ M**

SPUNTINO

Φοίβης 19, Γλυφάδα, 210 8942.912 / Ομήρου 6, Ν. Ψυχικό, 210 6777.290

Γνήσια ιταλική κουζίνα με φρέσκα συστατικά πάντα πρότυπη. Ανοιχτά από τις 11.00 το πρωί μέχρι τη 1.00 τη νημέρωμα, κλειστά Δευτέρα μεσημέρι και Κυριακή βράδυ. **€**

TIKE

Κρήτης 27 & Χ. Τρικούπη, Κηφισία, 210 8084.418

Κεμπάμπ και άλλα πολύτικα πιάτα. **€**

TUTTI A TAVOLA

Λεωφ. Κηφισίας 254, Χαλάνδρι, 210 6778.765

Κλασικό ιταλικό, με τον Κλασικό πάντα πρόθυμο. Συμφράκι, κυνήγι, μπουφές με αλλαντικά. **€€**

VARDIS

Δεληγιάννη 66 (Εν/χείο «Πεντελικόν»), Κεφαλάρι, 210 6230.650-6

Πολυτελεία, ευγενικό σέρβις, σεφ τη Bertrand Valegeas, δημιουργεί μοντέρνα γαλλικά πιάτα. **€€**

WABI LOUNGE

Ελευθερώπιας 25, Πολιτείας, 210 6233.792

Απλή και λιπή πολυτελεία για καφέ ή τη βράδυ για μεσογειακές και multi-ethnic παραλλαγές. **€€**

XROMATA BYΘΟΥ

Εκάλης 40, Ν. Ερυθραία, 210 6254.152

Το παλιό «Parmigiano» μεταμορφώθηκε σε ψαροεστιάτριο με τις κλασικές γεύσεις (καραβίδες, γλώσσα, γαρίδες, χταποδάκια) σε πιο μοντέρνα εκτέλεση.

Νότιο

AL DENTE

Θουκυδίδου 19, Καλαμάκι, 210 9810.093

Μικρούλης: ο χώρος και συμπαθητικός, με από τη μεγάλη ποικιλία ζυμαρικών. Κλειστά Δευτέρα. **€ M K**

AIAKHI

Απόλλωνος 28, Λαμίας Βουλαγμένης, 210 8963.747

Κυριέλ, υπερπολυτελές, πανάκριβο αλλά άφθαστη ψαροφαγή και θάλασσα. **€€ M E**

ΙΣΤΙΟΠΛΟΪΚΟΣ

Ακτή Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084

Διαχρονικό chic restaurant με φρέσκο ψάρι και υπέροχη θέα. **€ E K**

IΩΔΙΟ

Λ. Αχιλλέως 119B, Π. Φάληρο, 210 9884.258

Πειραγμένα νόστιμα ορεκτικά, φρέσκες ψαρούκλες από δική τους τράπα, φιλικό σέρβις. **€€ K**

KITCHEN BAR

Λ. Ποσειδώνος 3, Καλαμάκι, 210 9813.950

Burgers, μπριζόλες λίγο πρωτού εξαντλήσεις τη χορευτική σου διάθεση στο δημιανό κλαμπ-εστιάτριο Βεβεκ (το «Bebeek» Δευτ., Τρ. κλειστό). **€ E**

LIS CAFE

Λ. Ποσειδώνος 3, Καλαμάκι, 210 9813.950

Cafe-bar resto με μεσογειακά πιάτα και homemade γλυκά. **€ K M**

BARBA LAZAROS

Ζηνισμοπούλου 28A, Π. Φάληρο, 210 9403.003

Με ιστορία 34 χρόνων. Σπεισιατέ το πεντήρι με την παλιά μικρασιατική συνταγή. Παρ., ζάβ., γλυκτάνη μουσακή. **€ K M**

BOUILLABAISE

Ζηνισμοπούλου 28, Αμφίθεα, 210 9409.082

30 χρόνια αφεγάδιστη παράδοση. Λιτοδίαιτοι της πολιτικής σκηνής και ψαρολάτρες της Αθήνας προσκυνούν τη μαρασιάτικη συντριφή. Διακόσμηση, american food, και σινεφίλ διάσταση. **€€ K M**

BUSSOLA (LA)

Βασ. Γεωργίου 34, Χαλάνδρι, 210 6834.907

Ζεστός και φιλικός λευκός χώρος χάρη στη φροντίδα του ίδιοκτητή. Ποιοτικές μεσογειακές γεύσεις. **€€**

SALT & PEPPER WINE & BEER RESTAURANT

Λ. Πεντέλης 108, Βριλήσσια, 210 8044.840

Φόρεζεν ζεστή μονοκατοικία. Μεγάλα πιάτα, καλοψυμένο grill, κρασιά και γερμανικές μπύρες. **€€**

SIRKECI

Δραγούμη & Αδριανού 28, Κηφισία, 210 6233.900

Λιπό, όσο πρέπει κίτς για ΒΠ, με ανόσυρη τουρκική κουζίνα με σεφ την Τολγά Αλτολάι, ναργιλέδες και highlight στο τέλος ο Θέμος πηγίγμυνος που ρίχνει τα τοιφτετέλια του με χάρη, κλέβοντας την παράσταση από τα κορίτσια. **€€**

TOPIKOS

Βασ. Γεωργίου & Γρηγ. Λαμπράκη 3, Γλυφάδα, 210 8942.605-396

Το ξέρεις από την Τοπική η γένιση της πηγής στην παραδοσιακή γλώσσα... Τυπικό ιταλικό φαγητό. **€€ M**

CARNIVORI

ΓΕΥΣΗ



με κοκτέιλ. Κλειστά την Κυριακή.

FRAME

Δεινοκράτους 1 (ξενοδοχείο «St. George Lycabettus»), πλ. Δεξαμενής, 210 7214.368

Lounge 70s σπινκικό με φλοκάτες, ενδιαφέρουσες γεύσεις. **€€**

GALLERY CAFÉ

Πεζόδρομος Αθηναίου 33, Μοναστηράκι, 210 3249.080

Θέα Ακρόπολη, lounge διάθεση, μουσικές από τη Βίλη Κουτσογιάννην. Εναλλασσόμενες εκθέσεις τέχνης. Ανοιχτό από τις 10.00 το πρωί, ελαφρά πιάτα.

HARD ROCK CAFÉ

Φιλελήνων 18, Σύνταγμα, 210 3252.742

Το αυθεντικό. Σε τριώροφο νεοκλασικό, με εξαιρετική συλλογή από memorabilia.

KITCHEN BAR

Λ. Ποσειδώνος 3, Καλαμάκι, 210 9812.004, 9813.950

Πρωινό και καφέ, εθνικό σανακ με πεστομέρι, 120 επιλογές για δεύτερο και 2 μπαρ για ποτό.

LIBERTY

Κηφισίας 10-12, Agora Center, Μαρούσι, 210 6840.392

Γρήγορες μουσικές εναλλαγές και διεθνής κουζίνα με σουσεύς το T-bone και τα φιλέτα. Κυρ. μεσημέρι (από 15.00) με χωντανή, έντενχη λαϊκή μουσική, 15.00-21.00.

LOCAL

Χρ. Λαζάρη & Ολύμπου 21, Χαλάνδρι, 210 80.18.236

Κέφι, διάθεση για φλερτ και μουσική. Κάθε Κυριακή χωντανή jazz-funk μουσική με τους Blues Buq και κάθε Τετάρτη χωντανή latin με τους Grupo Sabor.

MEAI

Εθν. Αντιπάτσας 4, Καϊσαριανή, 210 7560.000

Τριώροφος πολυχώρος που αγαπάει την έπικη. Καφές, ποτό και εκλεκτό φαγητό μαζί με εικαστικές εκθέσεις.

MICRAASIA LOUNGE

Κωνσταντινουπόλεως 70, Γκάζι, 210 3464.851

Γεύση από Ανατολή. Dinner στον όροφο. Πέμπτη. Lepa Hanuma, Παρ. Jazz-Oriental και Σάββα. Multi Ethnic Beat.

MOMMY

Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619.682

Ντυμένο στα 80s με λευκόχρυσαφί κόκκινο, ανανεύει πιάτα και αισθητική.

MULTI 22

Ερμού 116 & Λεωκορίου, Ψυρρί, 210 3316.766

Τραπεζαρία με απεριόριστη ποσότητα ψυμαρικών που χρεώνεται μόνον πάντα. Στο πρώτο living room της απόγευμα για καφέ, στο bar groovy & laid back ρυθμού.

PALMIE BISTRO

Πλ. Βικτωρίας 5, 210 8836.592 / Σύλωνος 72,

210 3641.794 / Ισφώντος 29-31, Παγκράτι, 210 7241.356 / Λ. Πεντέλης 112-114 / Κολοκοτρών 35,

Κεφαλάρι, 210 8012.411 / Δεκελείας 59, Ν. Φιλαδέλφεια, 210 2589.704 / Escape Center Ηλίου, 210

2383.731 / Α' Πλαζ Βούλας, 210 8954.054

Καφές ή φαγητό σε μοντέρνους χώρους. Αλυσίδα με θαυμαστές από όλη την γκάμα των πληκών.

PERFECT TEN

Πλουτάρχου 10, Κολωνάκι, 210 7210.161

Μικρό, απλό, σε στυλ casual. Καθημερινά, με νόστιμες γεύσεις, καφέ, ποτά, κεφτέτη μουσική.

ROCK 'N' ROLL

Λουκιανού και Υψηλάντου, Κολωνάκι, 210 7217.127

Το κλασικό bar-restaurant-club με μια διαχρονική αύρα. Πολλοί τακτικοί θαμώνες που αισθάνονται σαν στο οπίτη τους τα weekends.

SPARKS

Λ. Κηφισίας & Αγ. Κωνσταντίνου, Μαρούσι, 210 6147.192

Νησιώνατο, παρείστικο, η νέα πρόσωπο του Αχιλλέα Κυριακοπούλου. Τεράποντο μπαρ και κουζίνα με μακρύ κατάλογο. Delivery. Από το πρωί.

STAVLOS INN

Ηρακλείδων 10, Θρασίο, 210 3452.502

Μεσογειακή κουζίνα στον ιστορικό πολυχώρο του Θρασίου. Ανοιχτά από το μεσημέρι. Κυριακή βράδυ και Δευτέρα κλειστά.

SOUL

Ευριπίδου 65, Ψυρρί, 210 3310.907

Στο ισόγειο bar-restaurant με multi-ethnic γεύσεις, ωραίες τιμές.

TERRA PETRA

Θέατρο Πέτρας, Πετρούπολη, 210 5060.694-5

Πολυχώρος. Del' arte to music café από το πρώι μέχρι το βράδυ, Deceo to bar με jazz και blues για σοφιστικές κύντες και το Narciso to bar-restaurant με πλούσια πιάτα σε ύψους freestyle.

TRAM 5

Ηρακλείδων 27, Θρασίο, 210 3412.469

Καφέ, ποτό και φαγητό στο διαιτέρα προσεγμένο διώροφο του Θρασίου. Ανοιχτά καθημερινά.

TRIA GOYOUNAKIA

Σκουφά 73, Κολωνάκι, 210 3604.400

O Kyrios Criton δημιουργήσεις έναν ώμορφο πολυχώρο σε 3 ορόφους. Από το πρώι για καφέ, «έξυπνες» γεύσεις από το μεσημέρι, ενώ αργά το βράδυ για ποτό στο μπαρ του υπογείου.

VANILLA

Σαρρή 37, Ψυρρί, 210 3217.117

Δυνατή μπάρα, χαλαρό, σύγχρονες γεύσεις. Freestyle και dancing μουσικές, και θεατρική παραστάσεις στο δευτέρο όροφο.

VARVAKIOS

Πλατεία Βαρβακείου Αγοράς, 210 8312.922

Πολυδιάστατο στέκι-φάρος στο πιο χωντανό σπίτιο της πόλης, με classic menuνού και κρητικές λιχουδιές, lounge design, «αναρχική» κονσόλα. **€**

VOYAGE

Κριεζών 11, Κολωνάκι, 210 3615.996

Τριώροφο νεοκλασικό, στο chic χώρο του παλιού «Rooms», τηγανισμένο

στο λευκό design, νύχτες με «μαύρους» ήχους και groove γαστρονομία (στο πρώτο όροφο).

ΤΑΒΕΡΝΕΣ

ΑΚΑΝΘΟΥΣ

Κωνσταντινουπόλεως 24, Γλυφάδα, 210 9680.800

Ταβερνομεζέδωμα με ωραίο κοτόπουλο και γευστικότατο μπεκρή μεζέ. **€Κ**

ΑΝΩΡΩΠΟΣ

23ο χλ. Λεωφ. Διονύσου, Διόνυσος, 210 8150.926

Ωραία αυλή, πολλοί μεζέδες και πρώτα θαλασσινά. Κλειστό Δευτέρα. **€€ K**

ΔΙΑΣΗΜΟΣ

Ακτή Θεμιστοκλέους 306, Πειραιάς, 210 4514.887

Γιρλάντες από χαπάδια για τεκέρ, θαλασσινά και φρέσκα ψαριά. **€ M**

DAPHNE'S

Λυκαρέας 4, Πλάκα, 210 3832.971

Διακριτικό σέρβις, εκλεπτυσμένη ελληνική κουζίνα. **€€**

ΔΑΦΝΗ

Μ. Αλεξάνδρου 86, Μπουρνάζι, 210 5773.721

Ωραίας χώρας με φωτιστικά-λαδαδά, κουζίνα με μαγειρεύσαται και της ώρας. **€**

24ΩΡΟ (ΤΟ)

Λεωφ. Συγγρού 44, 210 9221.159

Στον πλανήπη «Κανείς δεν κλείνει ματή». Και πατασάς αλλά όποιος δεν είναι του σπιτού ας δοκιμάσει το κοκκινιστό με τις πατάτες. **C**

ΕΛΛΗΝΩΝ ΠΕΛΑΓΟΣ

Αγαθουπόλεως 15, πλ.

Αμερικής, 210 6649.930

Άφθονοι μεζέδες, πολύ καλό πηγάνι, μεγάλα ψάρια. **€ K M**

ΘΑΝΑΣΗΣ

Κανάρη 43, Αγ. Παρασκευή (Κοντόπευκο), 210 6004.056

Πολλοί επώνυμοι ινδονησιανοί, πολύ καλή ψητή επίσης. Έχει και ψάρι. **€**

KABOYRI

Παραλία Μαραθώνα, 22940 5523, 56473

Εθνικό διακόσμημα, πετρόπιτες, γεύσεις από τη Ν. Παριλίαρου, κρέπα, ψαρικά και σπιτικές πίτες, ζαχαροπλαστικά και καλαμάρια στα καρβούνα. **€ € M K**

ΚΑΛΑΝΤΑΡΗ

Ηρ. Πολυτεχνείου 14, N. Ερυθραία, 210 6252.290

Ο πιο ξέχαστο μεράκι με παραδοσιακή επίδημη πάρτι. Καρέκλα με μαργαριτές, ζαχαροπλαστικά και πατάτες, καρδιά με γεμιστό. **€ € K M**

KAPNIΣΜΕΝΟ ΤΣΙΚΑΛΙ

Ροδοδάφνης 16, Πολύδροσος, 6813.729

Παραδοσιακό με κρυπτό φαγητό. Καλτσούνια, γαμπούλαφο. Συνυάρωση μουσική, ο ίδιοκτητής είναι λυράρης. **€ K M**

ΚΑΡΑΒΙΤΗΣ

Αρκτίνου 33 & Παυσανίου 4, Παγκράτι, 210 8942.119

Τρίο «βλαστρό» και αστυπάτη - έκει τις άκρες του στην Εύβοια και συνύστιτα πετσέτες. Γραφίδα-άσσο στο πηγάνι. **€ € K M**

KATZARINA

Κηφισίας 311, Κηφισιά, 210 6254.072

<p



Η πεθερά των ονείρων σου βρίσκεται εδώ. Η Κυρία Αδαμαντία φιλάνει κοζαντίκους κεφτέδες με σάλσα γιαουρτού και πίτες. Κλειστά Δευτέρα. **€ K**

KΟΛΙΑΣ
Στρ. Πλαστήρα 3 (Καλοκαιρινού & Δράμας), Ταμπούρια, 210 4629.620

Ψυχή του μαγγιζού και Βαθύς γνώσης της θάλασσας ο ίδιοκτήτης. Μεζέδες, μαγιευτά, ψάρια αριστοτεχνικά ψημένα. Απέναντι η σπορ εκδοχή του «**5 πάτα κι άλλα...» (210 4618.808) σε πιο χαμηλές τιμές. **€€ M****

KΥΡΑ-ΝΤΙΝΑ

Πιυθόδωρος και Πιερίας,

Κολωνός, 210 5229.290

Λαϊκό οικογενειακό (από την Κεφαλονιά) ταβερνάκι με χαλαρή ατμόσφαιρα, μπουζουκί και κιθάρα, βαρελίσια ρετσίνα. Βραστά, σαλάτες, δοπιριά (ρεβίθια, μαρούριτα, φάτα κ.ά.), γαρδούπιτάκια, ψαράκι τηγαντό-σχάρα, κατοκάκι στη γάστρα και της ώρας. **€ M**

ΜΑΝΗ

Φαλήρο 10, Κουκάκι, 210 9218.180
Αισθητική και μενού μοντέρνας ταβέρνας και κουζίνα από τη Μάνη, σύγκλινο, κόκκορας με χυλοπίτες.

ΜΑΝΩΛΗΣ

Σάμου 1, Πολύδροσο,

210 6824.342

Καλυψημένα μπιφτεκάκια, ψαρονέφρι, παΐδακια, πατάτες αληθινές. Ανεπιφύλακτα και το ψάρι. **€**

ΜΑΥΡΟΜΑΤΗΣ

Επτανήσου 4, Αγ. Παρασκευή,

210 6399.102

Θεωρείται ο βασιλιάς του κοτόπουλου. **C M**

ΜΟΝΙΠΠΟ
Δροσίν 12, Κνηφισιά, 210 6231.440

Ντεκόρ κατασφρολικά και τρίφτερ, ωραίες χοιρινές και παΐδακια, εξαιρετικό κότοι φαύρουν. Ζωντανή μουσική τα Σαββάκυρια. **€**

ΜΟΝΟΠΩΛΙΟ ΑΘΗΝΩΝ

Ιπποθοντίδην 10 & Κειριάδην, Κ. Πετράλωνα,

210 3459.172

Πατατούλες, πίτες, δικό τους κρασί. Ξενυχτάει με πιθούπιος και φιλότεχνους για τις εκθέσεις που συνάντησε. **€ K**

ΜΠΙΡΙΖΟΛΑΚΙΑ Ο ΤΕΛΗΣ

Ευριπίδηου 86, πλ. Κουμουνδούρου, 210 3242.775

Τραπέζια στο πεζόδρομο. Εδώ δεν υπάρχει μενού, μόνο ένα μεγάλο πιάτο με ψητή χοιρινά παϊδάκια, αλάτι, μπόλικη ρίγαντ και πατάτες τηγαντές. **C M**

ΜΩΡΙΑΣ

Ειρήνης 56, Αγ. Παρασκευή, 210 6010.129

Όλα τα κρεατικά, σουξέτου το μιτρέτικο, συκωταρία στο πνύγαν, φάτα σπιτική. Απλό περιβάλλον **C**

ΝΑΙΑΔΕΣ

Βασ. Παύλου 74, πλατεία

Ιμιας, Βούλα, 210

8990.197, 9657.706

Για κάτιο πεκτεπισμένο. Φιλέτο πιπεράτο, ζυμαρικά, θαλασσινά. **€ K**

ΝΙΚΟΣ & ΆΝΝΑ

Αγ. Θέκλας 7, Ψυρρή, 210 3221.119

Νέο με πολλές προτάσεις για θαλασσινά, φρέσκα ψάρια από Τζάι και Σκύρο, αστακομακαρόνα και ψαρομεζέδες. **€**

ΟΙΝΟΘΗΡΑ

Πλ. Αναγεννήσεως 7-9, Καϊσαριανή, 210 7291.533

Σμύρνη, πλ. Καισαριανής, 210 7258.428

Ξεκίνησε με ψάρι και αστακομακαρόνας πρόσθεσε και κρεατικά. **€ M**

ΠΑΝΤΟΠΩΛΕΙΟ

Ηρακλείδων 26, Θησείο,

210 3452.907

ΠΑΠΟΥΤΣΗΣ

Μ. Μπότσαρη 1, 210

8043.244 / M. Μπότσαρη 8,

210 8040.772

Άνω Βριλήσσια

Και ο δύο παλιές κλασικές ταβέρνες με παλαιόψημένα φαύρουν. Ζωντανή μουσική τα ξενεύσεις που συνάντησε. **€ K**

ΠΕΖΟΥΛΑΣ

Πεισιστράτου 11, Τζαζ-

φίες, 210 9422.684

Παλιό και απλό στέκι για ψάρι. **€**

ΠΕΙΡΑΤΗΣ

Λ. Τατοίου 125, Ν. Κηφισιά,

210 8078.319

Διάσημη την καραβιδόψηχα, αλλά έχει και ψάρι και άλλους ψαρομεζέδες. **€ K M**

ΠΛΑΤΑΝΙΑ (ΤΑ)

Μπουμπουλίνας 31, Αγ. Πα-

ρασκευή,

210 6510.156

Κλασική ταβέρνα με σύγχρονο περιτύλγμα. Παϊδάκια μετόπιστα και ζωντανή μουσική. Δευτέρα κλειστά. **C**

SARDELLES

Περσέφορης 15, Γκάζι,

210

347.050

Λευκό, νεανικό για τηγαντά ψαράκια, γαριδάκια, σαλάτες. **€ M**

ΣΕΣΟΥΛΑΣ

A6. Διάκου 17, Αγ. Τριάδα,

Περιστέρι,

210

5775.594

Μεζέδες στο δίσκο και κρεατικά που έρχονται με τη σάσσουλα πάνω στη λαδόκολλα. **C**

ΤΡΑΤΑ (Ο ΣΤΕΛΙΟΣ)

Πλ. Αναγεννήσεως 7-9, Καϊ-

σαριανή,

210 7291.533

ΟΥΖΟ-ΜΕΖΕΔΕΣ

ΓΛΥΚΥΣ (Ο)

Αγγέλου Γέροντα 2, Πλάκα,

210

3223.925

Εμβληματικό ουζέρι στη συνοικία των θεών, για πολύωρο φιλοσοφικό άραγμα. Ανοιχτό κάθε μέρα από τις 10.00 το πρωί ως τη 1.00 μετά τα μεσάνυχτα.

ΤΡΙΚΥΚΛΟ

Πυθέου 34 & Γεωμέτρου 1,

N. Κόδιος,

210

9232.384

Δύο κλασικές παλιές μονοκατοικίες, απολαυστικό ελληνικό μεζέδες και λαϊκή μουσική συνθήσεις. **€ KM**

ΤΡΙΚΥΚΛΟ

Πατόνια, 210 2232.376

Κέρασμα τοίπουρο και ελεύθερη για καλωδόρισμα. **€ KM**

ΤΡΙΚΥΚΛΟ

Πατόνια 75, Παγκράτι,

210 7518.869

Δύο κλασικές παλιές μονοκατοικίες, απολαυστικό ελληνικό μεζέδες και λαϊκή μουσική συνθήσεις. **€ KM**

ΤΡΙΚΥΚΛΟ

Πατόνια 75, Παγκράτι,

210 7518.869

Δύο κλασικές παλιές μονοκατοικίες, απολαυστικό ελληνικό μεζέδες και λαϊκή μουσική συνθήσεις. **€ KM**

ΤΡΙΚΥΚΛΟ

Πατόνια 75, Παγκράτι,

210 7518.869

Δύο κλασικές παλιές μονοκατοικίες, απολαυστικό ελληνικό μεζέδες και λαϊκή μουσική συνθήσεις. **€ KM**

ΤΡΙΚΥΚΛΟ

Πατόνια 75, Παγκράτι,

210 7518.869

Δύο κλασικές παλιές μονοκατοικίες, απολαυστικό ελληνικό μεζέδες και λαϊκή μουσική συνθήσεις. **€ KM**

ΤΡΙΚΥΚΛΟ

Πατόνια 75, Παγκράτι,

210 7518.869

Δύο κλασικές παλιές μονοκατοικίες, απολαυστικό ελληνικό μεζέδες και λαϊκή μουσική συνθήσεις. **€ KM**

ΤΡΙΚΥΚΛΟ

Πατόνια 75, Παγκράτι,

210 7518.869

Δύο κλασικές παλιές μονοκατοικίες, απολαυστικό ελληνικό μεζέδες και λαϊκή μουσική συνθήσεις. **€ KM**

ΤΡΙΚΥΚΛΟ

Πατόνια 75, Παγκράτι,

210 7518.869

Δύο κλασικές παλιές μονοκατοικίες, απολαυστικό ελληνικό μεζέδες και λαϊκή μουσική συνθήσεις. **€ KM**

ΤΡΙΚΥΚΛΟ

Πατόνια 75, Παγκράτι,

210 7518.869

Δύο κλασικές παλιές μονοκατοικίες, απολαυστικό ελληνικό μεζέδες και λαϊκή μουσική συνθήσεις. **€ KM**

ΤΡΙΚΥΚΛΟ

Πατόνια 75, Παγκράτι,



ραίσις κόσμος.
RAGEES MULTIPPLACE
Κων/πόλεως 82, Γκάζι,
210 3452.751
Για φαγητό, ποτό, με θεατράκι στο background.

TRELLI PAPIA
Τριπολέου 26, Γκάζι,
210 3245.777

Τραπερία, εξαιρέτη ιταλική κουζίνα, άψογο σέρβις, το πρώτο επίσημο gay restaurant στο Γκάζι υψηλών προδιαγραφών. Απαραίτητες οι κρατήσεις.

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΚΗΝΕΣ

ΕΝΑΛΛΑΣΣΟΜΕΝΑ ΣΧΗΜΑΤΑ - LIVE

AFTER DARK
Διόδου 31 & Ιπποκράτους,
210 3606.460

12/5: Take the Money and Run 13/5: Funkollectiv. 14/5: Λάκης Παπαδόπουλος και σπις 15/5 οι Green Onions.

ALIVE
Ελ. Βενιζέλου 207,

N. Σμύρνη, 210 9373.830
Κάθε Παρασκευή και Σάββατο οι R. Williams, Γ. Πολυχρονίδης και Λ. Τζόρντανέλι σ' ένα μουσικό ταξίδι στα «Καλύτερά μας χρόνια» με συμμετοχή του Οδυσσέα Ρούσκα.

ΒΟΡΟΝΩΦ

Πατρ. Γρηγορίου Ε' & Καρατά 29, Πειραιάς, 210 4134.500

Ζωντανή μουσική με έντεχνα λαϊκά και ρεμπέτικα. Εδέσματα και ακούσματα σε μια πρωτότυπη μουσική σκηνή που φωτίζεται μόνο από κεριά.

ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ

**Nαυπλίου 12, Κολωνός,
210 5138.067**
To The Adult Theatre πα-

ρουσιάζει τον Rocco Release στις 13 & 15/5.

HOUSE OF APT

Σακούίν 4 & Σαρρά, 2103217.678
Οι Ρόδες του Νικήτα Κλιντ με το «Λόγια Λόγια» στις 12/5. Ο Στ. Κορκολής στις 13-16 & 20-23/5.

HOUSE OF THE RISING SUN

**Καραϊσκάκη 17, Ψυρρή,
210 3310.563**
Live με ελληνικά σχήματα σε κλασικό rock-σούσουλφαν και μπλουζ. Ανοικτά από μεσημέρι.

MIKE'S IRISH BAR

Σινάπης 6, Πύργος Αθηνών, 210 7776.797
Δευτ., Τρ., Τετ. Karaoke nights. Resident d.j.: Limbo (Βενέζουέλα). Τεράστια οθόνη για sport events. Σπις 13/5 οι Άνευ Λόγου και στις 14/5 οι Vavoura Band.

MUSIC BOX (SALT & PEPPER'S)

Λεωφ. Πεντέλης 108, Βριλίσσια, 210 8044.840

Εναλλασσόμενο πρόγραμμα με την jazz των David Lynch-Γ. Καλούδη κάθε Πέμπτη και τους Μάρς Παρ. Σάββ. με κλασικά ποπ-ροκ.

RODEO

**Χέραδεν 34, πλ. Βικτωρίας,
210 8814.702**

Σπις 13/5 ελληνικό heavy metal festival. Σπις 14/5 ελληνικό hard rock.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ - CLUB

Φραντζή & Θαρύπου 37, Ν. Κόσμος, 210 9226.975

Ελληνικό και ξένο rock από ταλαντούχους νέους τραγουδιστές.

ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

LUNA DARK

**Ιερά Οδός 30,
210 3460.377**
Τρελός, θεότρελος Τζιμάκος Πανόπος με το καταλυτικό «Ola Skata». **NEA KAI TELEUTAIΑ ΠΑΡΑΤΑΣΗ ΜΕΧΡΙ ΤΙΣ 15/5.** Έναρξη Πέμπτ. - Παρ. -Σάββ.:22.30, Κυρ. 21.30.

ΠΙΣΤΕΣ

ΑΣΤΕΡΙΑ

**Γρ. Λαμπράκη 2, Γλυφάδα,
210 8946.898**

Ο Πάνος Κάιμος μαζί με τους Άννα Στεφανίδη, Χάρη Γεωργίου κ.ά.

BOOM STUDIO

Ακτή Κονδύλη 40, Αγ. Διονύσος, Πειραιάς, 210 4619.924
Σπυράκος - Δασκουλίδης με τις Μ. Βολονάκη, Αγ.

Δάρα, Σ. Πέτρου.

FRANGELICO

**Κωνσταντινούπολεως 9,
Γλυφάδα, 210 8942268.**

Γ. Αδαμαντίδης, Νέαρχος Κώστας, Β. Δρόσου και Χρύσα Πετρίδου.

ΘΑΛΑΣΣΑ

Παραλία Γλυφάδας, 210 8982.979

Ο Μαζώ με το ιδιαίτερο του στυλ σε ένα καλοκαιρινό πάρτι με πολλές εκπλήσσεις. Μαζί του ο Καραφώτης σε τραγούδια του Βαρδού. Φιάλη απλή κομπλέ ανά 4 €150. Special κομπλέ ανά 4 € 160. Κρασί ανά 2 € 80. Είσοδος με ποτό € 15.

KOKKINO LIVE

Λ. Ποσειδώνος 64, Καλαμάκι, 210 9817980

Συνεργασία Γ. Κώστογλου, Κ. Βενέρη και Φ. Κτενά.

ΜΑΣΚΕΣ LIVE

Πεντέλης 49 & Δημοσθένους 7, Ν. Σμύρνη, 210

9403.213
Κώστας Δδέας, Τίνα Καποδίστρια, Γιώργος Σέμπης, Έφη Ζιώρα κ.ά.

POSIDONIO

Λ. Ποσειδώνος 58, Ελληνικό, 210 210 8941.034

Ο Νίκος Βέρτης μετρά τα αστέρια μαζί με τον ταλαντούχο νικητή του «Pop Idol». Σταύρο Κωνσταντίνου και τη Μάρω Λύτρα από το FS2.

ΡΟΥΦ

Π. Ράλλη 18, 210 3424.530
Αντζέλα Δημητρίου, Κυριάκος Παπατόλας.

SKYLADEKO VIP CLUB
Λ. Συγγρού 338,
210 9570.400

Κατερίνα Τοπάζη και Γιώργος Μαρίνης σε λαϊκό-ποπ-ρεπερτόριο.

ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ

ΔΙΠΛΟΧΟΡΔΟ LIVE

**Λεωφ. Γαλατσίου & Αγ. Λαύρας 13, Ανν Πατίσια,
210 2283.863**

Ο Κώστας Μάντζος με ευρύ λαϊκό ρεπερτόριο. Ανοιχτό Πέμπτη- Σάββατο. Είσοδος με ποτό € 8.

ΚΑΒΟΥΡΑΣ

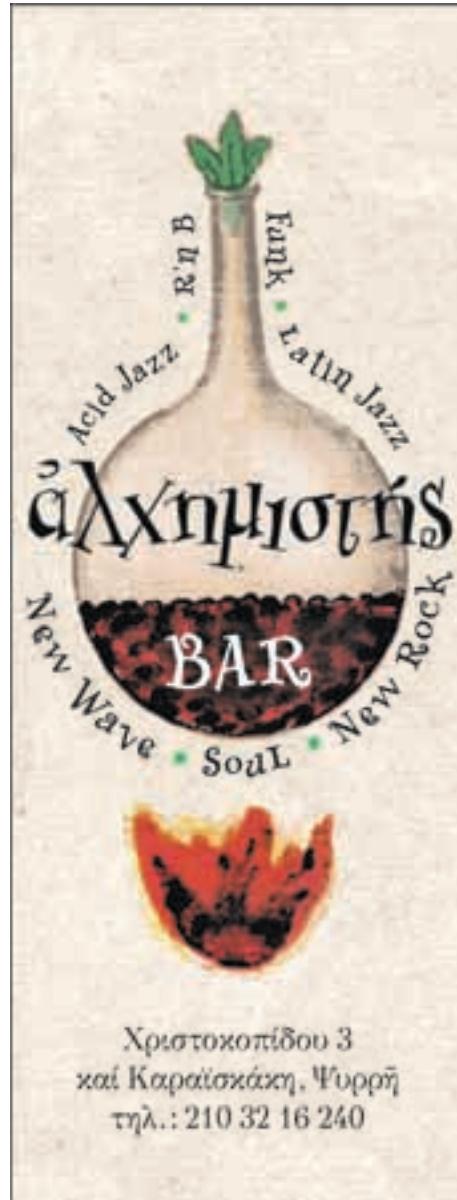
**Θεμιστοκλέους 64,
Εξάρχεια, 210 3810.202**

Ανεβαστικό πρόγραμμα με all star team: Πάτρας, Κοντογίανης, Κριτούλα, Λάρδα, Καλαφατέλης, Μοσχονάνης, Κυριακή κλειστά, ποτό € 6, φιάλη € 70.

ΜΠΟΕΜΙΣΣΑ

**Σολωμού 17-19, Εξάρχεια
210 3843.836**

Γλέντι μέχρι το ξημέρωμα με τους Δημήτρη Λεμπέση, Μάρω Λύτρα, Δημήτρη Βέτα.●



closer
spirits cafe

ΠΙΑ ΤΟΝ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΟ ΣΑΣ
ΚΑΦΕ, ΠΟΤΟ ΚΑΙ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ
ΑΠΟ ΤΙΣ 12.00 ΤΟ ΠΡΩΙ
ΜΕΧΡΙ ΠΟΛΥ ΑΡΓΑ ΤΟ ΒΡΑΔΥ

ALTERNATIVE-GARAGE
NEW WAVE-DARK WAVE
INDEPENDENT AND MORE

DJs:

ΑΝΝΙΤΡΙΣ ΤΑΜΠΑΚΗΣ-ΒΑΙΤΕΛΙΟ
ΒΑΙΑΚΟΝΟΥΛΟΥ-ΙΓ ΦΟΡΕ
ΧΡΙΣΤΟΣ ΔΑΣΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ-ΠΟΡΤΟΣ
ΦΑΚΙΝΟΣ-ΧΑΡΗΣ ΠΑΝΝΑΡΑΚΟΣ-
ΟΩΜΑΣ ΜΑΧΑΙΡΑΣ-ΠΑΝΝΗΣ ΒΕΡΒΕΡΗΣ-
ΠΑΠΑΙΩΝΗΣ ΓΑΒΡΙΛΗΣ

FRAMC
Lounge Bar Restaurant

3 Years Celebration

Exotic escapes Indian delights

4 Ινδοί chefs από το μοναδικό Samode Palace της Jaipur, δημιουργούν για εσάς.
η καλοκαιρινή σας απόδραση!

For Reservations St George Lycabettus Hotel: 210 7214368 - 6946572900

Gay γάμος; Όταν τελειώσω το φαῖ μου!

Χτύπησε το τηλέφωνό μου ενώ ένιωθα τη θάλασσα στα μάτια μου πάνω στην παραλία της Ερεσού. «Τηλεφωνούμε από το Star channel, θα μπορούσατε να μας πείτε κάτι για τη δήλωση του κ. Πάγκαλου για τους gay γάμους;» Λυπάμαι, απάντησα, βρίσκομαι εκτός Αθηνών, και το έκλεισα γρήγορα. Δεν ήθελα πλέον να πω τίποτε άλλο για gay γάμους, και μάλιστα ανάσκελα, να κοιτάζω θάλασσα και ουρανό στη γενέτειρα της Σαπφούς, το Star channel και ο Πάγκαλος φάνταζαν ενοχλητικού εφιάλτες. Πώς φτάσαμε να μιλάμε δημόσια για gay γάμο; αναρωτήθηκα. Έχουμε μιλήσει πριν για όλα θέματα; Μου θύμισε την κουβέντα μας στην εκπομπή της Ρίκας και της Λένας με τον κύριο Ασκητή, που μέσα σε 10 λεπτά μιλάγαμε στο μέσο όρο της Ελληνίδας νοικοκυράς που έβλεπε την εκπομπή, για υιοθεσία παιδιών από gay ζευγάρια. Τέοια άνεση! Έχουμε ξεφύγει, σκέφτηκα, εδώ στην Ελλάδα τα πράγματα κυλάνε γρήγορα και μας έρχονται σαν παράταρη μόδα από την Ευρώπη. Χρόνια αγώνων των ξένων για κινημάτων έρχονται με μορφή ευρωπαϊκού συντάγματος, οδηγιών και προτάσεων, μας αποπροσανατολίζουν, γιατί εμείς ακόμα ούτε ένα περήφανο pride στους δρόμους της πόλης μας δεν έχουμε κάνει.

Έχει χιούμορ αυτή η παραδοξότητα, ξαφνικά εκεί που κάθεσαι στον καναπέ του σπιτιού σου πολιτικοί και παράθυρα αντιλαλούν με ευφράδεια ευρωπαϊκές προτάσεις, τα τρέλερε δείχνουν τελετές gay γάμων και η κακομοίρα η μάνα μου περνάει απότομα από το «Καφέ της Χαράς» στο «Κλουβί με τις τρελές», ενώ ακούει αποσβολωμένη τα λόγια του Πάγκαλου και εύλογα νιώθει ότι έχει χάσει επεισόδια.

Οι νοικοκύρες στις άλλες χώρες που μιλάνε ή κατοχυρώνουν τους gay γάμους, έχουν gay δημάρχους στις πόλεις τους και βρίσκονται πολλές φορές το χρόνο αντιμετωπες με gay σημαίες και παρελάσεις στο δρόμο τους. Η καθημερινότητά τους περιλαμβάνει τον απόχρο της gay ζωής της πόλης τους, και μάλιστα τόσο έντονα που, όσο και να θέλουν να κλείσουν τα αυτιά τους, δεν γίνεται να αγνοήσουν την ύπαρξη των gay στη ζωή τους.

Εδώ οι gay μπαίνουν δηλωμένα στα σπίτια τους μόνο από την τηλεόραση και όπως αυτή κάθε φορά τους παρουσιάζει.

Ας κάνουμε φέτος επιτέλους ένα pride (όπως συζητιέται), ας βγούμε στους δρόμους να μας δούνε, να μας χορτάσουν, να μας συνηθίσουν, ας το γλεντήσουμε πριν παντρευτούμε!

Ο gay γάμος δεν με βρίσκει αντίθετη, αλλά μου φαντάζει σαν να περνάμε κατευθείαν στο επιδόρπιο και εγώ θέλω να φάω το φαῖ μου ήσυχα για να μου κάτσει καλά, και όχι γρήγορα υπό το βλέμμα του κυρίου Πάγκαλου και της Ευρώπης, που προχώρησε μπροστά αργά αλλά σταθερά και τώρα μου τραβάει ενοχλητικά τα πόδια για να τη φτάσω.

ΜΟΥΣΙΚΗ



Πέμπτη 12

ΡΟΔΕΣ Παρουσίαση του άλμπουμ «Στη γιορτή της φαντασίας» από τις Rôdes, που δεν είναι άλλοι από τον Νικότα «Xray». Κλιν ήταν μάζι με τον Νίκο «Ατόφιο» και τον Σ. Παπαγεωργίου. Γνωστότερο κομμάτι το «Λόγια Λόγια». **House of Art**, Σαχτούρη 4 & Σαρρή, Ψυρρή, 210 3217.678

ISLAND OPENING Φέτος ανανεωμένο, με μεσογειακό ταμπεραμέντο και νέο fingerfood tapas bar. **Island**, Λιμανάκια Βάρκιζας, 210 9653.563-4

BOYS DONT... LIE Η ομάδα Post ετοίμασε αυτή τη βραδιά ένα μεγάλο αφιέρωμα στους αθεράπευτα ρομαντικούς Cure του Robert Smith. **CryMemphis**, Βεντήρη 5, Χίλτον, 210 7224.104

HOUSEMEISTER Για πρώτη φορά στην Ελλάδα ο καρακτηριστικός εκπρόσωπος του Βερολινέζικου ήκου. **Luv club**, Ερμού & Ασωμάτων, Θησείο, 210 3224.553. Έναρξη: 00.00. Είσοδος: € 15

LATIN LIVE Ο τρομπονίστας της latin μουσικής Jimmy Bosch με το βασικό τραγουδιστή στο τελευταίο του CD «El Añón de la Salsa». **Rey Bayona**. Μαζί οι Latin All Stars del Palenque. **Palenque club**, Φαραντάρων 41, 210 7752.360. Είσοδος με ποτό: € 15. Και 15/www.ticketservices.gr

GOD'S KITCHEN TOUR Το αγγλικό mobile party στο **Luv**. Στα vtek του Καναδός Max Graham. Μαζί του οι Big Love d.j. John Bugs & Shade. **Luv club**, Ερμού & Ασωμάτων, Θησείο, 210 3224.553. Έναρξη: 00.00. Είσοδος με ποτό: € 15

RUBEN MANCIAS Ο d.j. και παραγωγός από το Σαν Φρανσίσκο με house επιλογές. **Home On The Beach**, Λ. Ποσειδώνος 5, Ελληνικό, 210 8944.138. Είσοδος: € 15

EUROVISION PARTY Η ομάδα Express Yourself διοργανώνει Eurovision party για την εθνική υπόθεση ενός διαγωνισμού που σε όλη την Ευρώπη έχει ίδια αεία με ένα φωτικό ποδοσφαιρικό αγώνα ιδιωτικών σκολείων. **Club 22**, Βουλιαγμένης 22, Αθήνα, 210 9249.814. Έναρξη: 23.30. Είσοδος με ποτό: € 15

KLIK @ MOTEL Το γερμανικό τουνέτου των Soda Inc. μαζί με d.j. set από τον Dimitri Avgero. **Motel**, Ρίγα Πλατανάδης 9 & Σαρρή 11, 210 3238.970. Έναρξη: 00.00. Είσοδος: € 15

ADULT THEATRE Οι Αλεξάνδρα και Χριστίνα Παπαγεωργίου από την ομάδα Adult Theatre σε ένα live performance party με guest το Νέούροκρέζο porno video artist-mύθο Rocco Release, που βγήκε με αναστολή από τη φυλακή μετά από πολύμηνη περιπέτεια. Αποσπάσματα από τη δοιλεία του και mini tribute για την πολυτάρχη ζωή του. **Επί Κολωνώ (σκηνή Foyer)**, Ναυπλίου 12, Κολωνός (αρχές Λένορμαν), 210 5138.067. Έναρξη: 23.00. Είσοδος: € 15. Και 14/

MAY SPOOKSHOW @ UNDERWORLD Το καθημερινό Spookshow του μήνα με industrial, power electro και EBM από τον Γιώργο

Του Γ. Δημητρακόπουλου
(museweek@athensvoice.gr)

Φακίνο, **Underworld**, Θεμιστοκλέους και Γαμβέτα 5, πλ. Κάνιγγος, 210 3813.707. Έναρξη: 23.30. Είσοδος με ποτό: € 7

Σάββατο 14

2ο ΟΔΙΟΠΟΡΙΚΟ ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΑΡΑΔΟΣΗ Παραδοσιακοί χοροί και τραγούδια με 5.500 χορευτές από δεκάδες χορευτικά συγκροτήματα από όλες τις περιοχές της Ελλάδας. **Κατράκειο Θέατρο**, Νίκαια. Έναρξη: 18.00. Είσοδος ελεύθερη. Και 15/5

ΦΑΡΑΝΤΟΥΡΗ-ΒΑΚΑΡΕΛΗΣ Η Μαρία Φαραντούρη με το διεθνός φήμης πιανίστα Γιάννη Βακαρέλη στα τραγούδια Μ. Θεοδωράκη και Μ. Χατζόδακι. **Κέντρο**

Τεχνών, Γαργατσών 53, Χαλάνδρι, 210 6393.341, 210 7234.567. Έναρξη: 20.30. Είσοδος: € 25, € 15 (φωτ.)

Και 15/5

www.ticketservices.gr

GOD'S KITCHEN TOUR Το αγγλικό mobile party στο **Luv**. Στα vtek του Καναδός Max Graham. Μαζί του οι Big Love d.j. John Bugs & Shade. **Luv club**, Ερμού & Ασωμάτων, Θησείο, 210 3224.553. Έναρξη: 00.00. Είσοδος με ποτό: € 15

Και 15/5

www.ticketservices.gr

RADIOHEAD Οι Pink Floyd ήταν πάντα μια μεγάλη επιρροή για μας, αλλά με τους Massive πιάρχουμε παράλληλα και οι Radiohead είναι σπουδαία μπάντα αλλά δεν μας έχουν επηρεάσει ιδιαίτερα.

Οπότε ποια είναι τα ακούσματα πίσω από το «Noise»; Θα έλεγα οι Kraftwerk. Ακούσαμε πολύ το «Radioactivity».

Οι Γερμανοί πάντα κυριαρχούσαν στην electronica. Γιατί; Έχει να κάνει με την ιδιοσυγκρασία τους.

Πολύ οργανωμένοι, όχι ιδιαίτερα

αυθόρμητοι.

Τι συμβαίνει με τους Γάλλους και σας έχουν πάρει υπό την προστασία τους;

Οι Γάλλοι πάντα ακολουθούσαν

στην **electronic**.

Γιατί; Έχει να κάνει με την ιδιοσυγκρασία τους.

Πολύ οργανωμένοι, όχι ιδιαίτερα

αυθόρμητοι.

Τι συμβαίνει με τους Γάλλους και σας έχουν πάρει υπό την προστασία τους;

Οι Γάλλοι πάντα ακολουθούσαν

στην **electronic**.

Τι συμβαίνει με τους Γάλλους και σας έχουν πάρει υπό την προστασία τους;

Οι Γάλλοι πάντα ακολουθούσαν

στην **electronic**.

Τι συμβαίνει με τους Γάλλους και σας έχουν πάρει υπό την προστασία τους;

Οι Γάλλοι πάντα ακολουθούσαν

στην **electronic**.

Τι συμβαίνει με τους Γάλλους και σας έχουν πάρει υπό την προστασία τους;

Οι Γάλλοι πάντα ακολουθούσαν

στην **electronic**.

Τι συμβαίνει με τους Γάλλους και σας έχουν πάρει υπό την προστασία τους;

Οι Γάλλοι πάντα ακολουθούσαν

στην **electronic**.

Τι συμβαίνει με τους Γάλλους και σας έχουν πάρει υπό την προστασία τους;

Οι Γάλλοι πάντα ακολουθούσαν

στην **electronic**.

Τι συμβαίνει με τους Γάλλους και σας έχουν πάρει υπό την προστασία τους;

Οι Γάλλοι πάντα ακολουθούσαν

στην **electronic**.

Τι συμβαίνει με τους Γάλλους και σας έχουν πάρει υπό την προστασία τους;

Οι Γάλλοι πάντα ακολουθούσαν

στην **electronic**.

Τι συμβαίνει με τους Γάλλους και σας έχουν πάρει υπό την προστασία τους;

Οι Γάλλοι πάντα ακολουθούσαν

στην **electronic**.

Τι συμβαίνει με τους Γάλλους και σας έχουν πάρει υπό την προστασία τους;

Οι Γάλλοι πάντα ακολουθούσαν

στην **electronic**.

Τι συμβαίνει με τους Γάλλους και σας έχουν πάρ

Βάση και σινική μελάνη σε χαρτί. **Γκαλερί 7**, Ζαλοκό-στα 7, 210 3612.050. Μέχρι 4/6.

ΛΙΖΑ ΗΙΟΥ «Παραμύθια της θάλασσας». **Γκαλερί της Έρης**, Κλεομένους 4, 210 7220.231. Μέχρι 22/5.

WHITE CUBE / BLACK BOX Τέσσερις κύβοι με πλευρά 2 μ. από τους Niko Κόκκαλη, Niko Τριανταφύλλου, Γιώργο Τσεριών και Δημήτρη Χαλάσταν. **Cheap Art**, Θεμιστοκλέους & Α. Μεταξά 25, Εξάρχεια, 210 3817.517. Εγκαίνια: 16/5, 20.30. Μέχρι 19/6.

ΟΜΑΔΙΚΗ ΣΥΝΕΡΓΑΤΩΝ Η τελευταία έκθεση της σεζόν με τη συμμετοχή 20 καλλι-τεχνών. **Diana Gallery Down Town**, Αρμοδίου 10, Βαρβά-κειος πλ., 210 3249.626. Εγκαίνια: 16/5, 20.00. Μέχρι 4/6.

ΑΝΘΕΣΤΗΡΙΑ 2005 Με τη συμμετοχή μεταξύ άλλων των Αντ. Απέργη, Δ. Γέρου, Στ. Δασκαλάκη, Ο. Ζούνη, Δ. Κοκκινίδη, Μ. Μανουσά-κη, Δ. Μυταρά, Σ. Σόρογκα, Κ. Τσόκλη, Αλ. Φασιανού, Μ. Χάρου κ.ά. **Εικαστικός Κύ-κλος**, Χαρ. Τρικούπη 121, 210 3300.136. Εγκαίνια: 14/5, 11.00. Μέχρι 11/6.

DIETER ROTH Χαρακτικά και σχέδια, μεταξύ 1947 και 1998, οριαμένα με ιδιαίτερα υλικά όπως τυρί, σοκολάτα κ.ά. **Ελένη Κωνσταντίνη**, Μητσάων 5-7, 210 9244.271. Εγκαίνια: 17/5, 20.00. Μέχρι 30/6.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΤΣΟΥΚΑΛΑ «Καρδιογραφίες... και άλλα». Χροποτικά αντικείμενα, έπιπλα design και γλυπτά εμπνευσμένα από καρδιογραφήματα. **Ζουμπούλακόν**, πλ. Κολωναίου 20, 210 3608.278. Εγκαίνια: 12/5, 20.00. Μέχρι 21/5.

ΑΡΤΕΜΙΣ ΜΕΛΙΣΣΑΡΑΤΟΥ Αντιπροσωπευτική επιλογή έργων από την πολυετή πορεία της ζωγράφου. **Zygos**, Νίκης 48, 210 3317.902. Μέχρι 28/5.

ΓΕΩΡΓΙΑ ΣΑΓΡΗ «Confession». Οι εξομολόγησις έχουν προσώπων σε κάμερα γύρω από μια περιφράμαντη της Σαγρή. **Gazon Rouge**, Βικτ. Ουγκώ 15, 210 5248.077. Μέχρι 28/5.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΧΡΗΣΤΙΔΗ Σχέδια και λάδια σε μουσαμά με μονακές φγούρες που «περιέχουν» εικόνες.

ΚΩΣΤΑΣ ΜΠΑΣΑΝΟΣ «Δεν μπορώ να σε βγάλω από το μυαλό μου». Εγκατάσταση με εικόνες χαμπλής ανάλυσης από Βίντεο και σχέδια με μαρκαδόρους σε γυψοσανίδες, ταπεσαρίες, στο πάτωμα κ.ά. **Ιεσάνα Τούντα**, Αρματωλών και Κλεφτών 48, 210 6439.466. Εγκαίνια: 12/5, 19.30. Μέχρι 25/6.

*«ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ» Κακανίας,

Παιδιάπουλος, Παιαλίδης, **Καλφαγιάν**, Καψάλη 6 (1ος όρ.), Κολωνάκι, 210 7217.679. Μέχρι 14/5.

ΜΑΡΙΑΝΤΖΕΛΑ ΖΑΝΕΤΟΥ Ζωγραφική και κατασκευές. **Manufactura**, Ζωδ. Πηγής 29, 210 3811.470. Εγκαίνια: 12/5, 20.00. Μέχρι 25/5.

NICHOLAS MOORE «Let us cultivate our garden». Ζωγραφική με λουλούδια από έναν Βρετανό που ζει μόνιμα στη Σύρο. **Martinos**, Πινδάρου 24, 210 3609.449. Μέχρι 11/6.

ANTON «Αναζητώντας μια άλλη διάσταση». Έργα της τελευταίας δεκαετίας, κυρίως ζωγραφικές επεμβάσεις σε φωτογραφίες από τον καλλιτέχνη Αντώνη Νίκογλου, που ζει στο Παρίσι. **Μέσουσα**, Ξενοκράτους 7, Κολωνάκι, 210 7244.552. Εγκαίνια: 12/5, 20.00. Μέχρι 11/6.

KATERINA DIAKOMΗ «Lifescapes». Έγχρωμα υδατογραφήματα και σχέδια στο ομόκεντρο μωρώφ. **Μίλο**, Αμύντα 11, Πλ. Προσκόπων, Παγκράτι, 210 7254.897. Μέχρι 14/5.

NIKOL AYXNOY «Καρδιές - κλωστές σε διάλογο». Καρδιές πολύχρωμες, χαρούμενες, θλιψιένες, με ερωτήματα, μόνες ήδες από κλωστή. **Monohoro**, Αγ. Γεωργίου 24, Ν. Ψυχικό, 210 6777.980. Μέχρι 28/5.

ΙΩΑΝΝΑ ΡΑΛΛΗ Σημεία Ζωής. 25 αστρόμιαυρες φωτογραφίες. **Νέας Μορφής**, Βασιλάριου 9Α, 210 3616.165. Μέχρι 15/6.

THITZ IN ATHENS Για πρώτη φορά στην Ελλάδα ο διεθνός φήμης Γερμανός καλλιτέχνης με επίκεντρο την καλλιτεχνική διάσταση της σακούλας. Στα πλαίσια του EcoFestival 2005. **NEUE KUNST**, Αγ. Δημητρίου 14, Κηφισία. Μέχρι 5/6.

CARTE BLANCHE IV «La Decision Absolute». 26 καλλιτέχνες επικεντρώνονται στην απόφαση διόρθωσης φύλου με μνητόλιτο τη Μαρκέλα. Παράλληλα περφόρμανς της Μαρκέλας, παρακολούθηση εγκείρωσης, ιατρικές αναλύσεις κ.ά.

Βooze, Κολοκοτρών 57, 210 3240.944. Έναρξη: 17/5, 20.00.

MARIA ΣΕΝΑΡΙΟΥ - ΠΕΤΡΟΣ ΚΟΥΜΠΛΗΣ «Contrapunto». Φωτογραφίες.

Γαλλικό Ινστιτούτο (Μποτρό), Σίνα 31, Κολωνάκι, 210 3398.600. Διάρκεια: 13/5-7/6.

***ΓΙΩΡΓΟΣ ΒΑΦΙΔΑΚΗΣ** «Ημερολόγια». 60 φωτογραφίες από το μεγάλο αρχείο του εραστέχνη φωτογράφου της περιόδου 1923-38.

Ε.Π.Ι.Α. Αγ. Ανδρέου 4, Πλάκα, 210 3211.149. Μέχρι 30/6.

PETER GREENAWAY «Artworks '63-'05». **Ελληνο-μερικανική Ένωση**, Μασσαλίας 22, Κολωνάκι, 210 3680.071. Μέχρι 5/9.

ΜΕΛΙΝΑ ΚΑΜΙΝΑΡΗ - ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΕΙΛΑΡΗΣ «Barcelona». Έκθεση φωτογραφίας και βίντεο. **Ei mundo**, Συγγρού 9 (Μετρό Ακρόπολη), 210 9246.901. Μέχρι 30/5.

ΕΝΑΙΟΡΙΑ III Η τρίτη επίσημη έκθεση κόμικς σε συνεργασία με το φαντζή «Karow», με τη συμμετοχή 50 περίπου νέων Ελλήνων καλλιτεχνών. **ΕΠΑΣΚΤ**, Θόλου & Πανώ 19Α, Πλάκα, 210 3215.654. Μέχρι 22/5.

ANTHONY BIJNEN - ΓΟΡΓΟΝΕΣ Παραστατική ζωγραφική. **Gallery Café**, Αδριανού 33, Μοναστηράκι, 210 3249.080. Μέχρι 31/5.

***NEVER ENDING STORY** - Macclaim meets Carpe Diem! Έκθεση με graffiti από μέλη της ελληνικής o-

μένα σχέδια με μελάνη σε πιμιδαφανές χαρτί με διακοσμητικά μοτίβα, αρχιτεκτονικές παρεμβολές, πρόσωπα, παιχνίδια κ.ά. **Vamali's**, Σάμου 1, πλ. Καραϊσκάκη, 210 5228.968. Εγκαίνια: 13/5, 20.00. Μέχρι 30/6.

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΛΙΝΑΡΔΑΚΗΣ - ΖΑΧΟΣ ΒΑΡΦΩΗΣ «Guerrilla Tea Party / Anytime». **Mommy**, Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619.682. Μέχρι 31/6.

ΑΓΓΕΛΟΣ ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ «Συγκρότηση Εντός». Γλυπτά και πίνακες με χαρακτηριστικές ρέουσες ανθρώπινες μορφές σε ζευγάρια ή και σε πολυπρόσωπα έργα, μια προσέγγιση στις ανθρώπινες σχέσεις. **VR Gallery**, Βύρωνος 7, Πλάκα, 210 3312.300. Εγκαίνια: 9/5, 21.00. Μέχρι 29/5.

ΣΠΕΙΡΑ 40 καλλιτέχνες με πάνω από 100 έργα από το Σύλλογο Καλλιτεχνών Εικαστικών Τεχνών (ΣΚΕΤΚΕ) **Κολικοπότικο Κέντρο Δήμου Αθηνών «Μελίνα»**, Ηρακλειδών 66 & Θεα/νίκης, Θουσίο (ΣΚΕΤΚΕ), 22310 96.555. Μέχρι 24/5.

INGRID «Volens - Nolens». Ελαιογραφίες με θέμα το γυναικείο γυμνό. **Πρεσβεία Σιοβατκής Δημοκρατίας**, Γ. Σερέφρη 2, Π. Ψυχικό, 210 6771.980. Εγκαίνια: 16/5, 20.00. Μέχρι 20/5.

ΕΥΑ ΜΠΕΗ Ζωγραφική. **Βιβλιοπωλείο Λευτές**, Ηρακλειδών 22, 210 3451.910. Μέχρι 12/5, 20.00.

ΜΟΥΣΕΙΑ

***ΛΟΥΚΑΣ ΣΑΜΑΡΑΣ** «Περιπέτειες του Εγώ». **Εθνική Πινακοθήκη**, Βασ. Κωνσταντίνου 50, 210 7235.978. Μέχρι 30/6.

***ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΤΟΠΟ_ΓΡΑΦΙΕΣ** Αρχιτεκτονική έκθεση για τη χρήση ψηφιακών μέσων ως μεθόδου απεικόνισης του χώρου και ως τεχνικής δημιουργίας του.

«Ελληνικός Κόσμος» - IME, Πειραιώς 254, καθημερινά 18.00-22.00. Μέχρι 22/5.

M. C. ESCHER «BEYOND INFINITY». 250 έργα του περίφημου Ολλανδού «Herakleidon, Experience in Visual Arts», Ηρακλειδών 16, Θουσίο, 210 3461.981. Μέχρι τον Ιούνιο του 2005.

***ΠΑΛΑΖΚΕΣ ΚΑΙ ΤΑΜΠΑΚΟΗΗΚΕΣ** από τη Συλλογή του Βασίλη Κορκολόπουλου **Μουσείο Κοσμήματος Ηλία Λαζαρίου**: Καλλιστέρη 12, Ακρόπολη, 210 9221.044. Μέχρι 10/6.

GERD KNAPPER «Δημιουργίες». Έκθεση κεραμικής «ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΤΩΝ ΤΕΧΝΩΝ - Η ΤΕΧΝΗ ΤΩΝ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ». Από την Αναγέννηση έως τη Βιομηχανική Επανάσταση. Μέχρι 10/6.

Μουσείο Μπενάκη - Κρίτιο οδού Πειραιώς, Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, 210 3453.111. Μέχρι 10/6.

ΙΑΝΝΗΣ ΒΑΛΑΒΑΝΙΔΗΣ «Ως έχουν: πρόσωπα / πράγματα / χώρας 1962-2005». Αναδρομική έκθεση με 100 περίπου καθαρά παραστατικά έργα του καθηγητή της ΑΣΚΤ. **Μουσείο Φρυσία**, Μονής Αστερίου 3 & 7 και Κυδαθηναίων, Πλάκα, 210 3215.654. Μέχρι 31/7.

ΣΥΜΒΕΤΕΧΟΥΝ 50 από τους καλύτερους χορευτές κολλιτεχνικού πατινάζ στον κόσμο

www.onice.gr

210 8840 600 - 210 9213 360

ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

ΕΛΛΗ

ΘΕΑΤΡΟ



ΠΡΙΜΠΕΡΟ Του Σταμάτη Κραουνάκη. Σκην.: σύνθ.: Στ. Κραουνάκης. Με την ομάδα Σπείρα-Σπείρα. Παρ., Σάββ., 22.00, Κυρ., Δευτ., 20.30, €23, €15 (φορ.), €10 (απλ.), €18 (Δευτ.), €10 (Δευτ.-φορ.). Μέχρι 21/5.

ΤΟ ΠΑΝΤΕΒΟΥ ΤΗΣ ΤΕΤΑΡΤΗΣ Μουσικός μονόλογος του Σταμάτη Κραουνάκη. Με τη Δημήτρα Παπιώνη. Τετ. 21.00, €25, €20 (φορ.). Μέχρι 18/5.

• **Αθηναϊς**, Καστοριάς 34-36, 210 3480.000

ΤΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΕΝΟΣ ΤΡΕΛΟΥ Του Ν. Γκόγκολ. Σκην.: Ερμηνεία: Γ. Μεσσάλας. Πέμπτ.-Σάββ. 21.15, Κυρ. 20.00, €20, €13 (φορ.). Μέχρι 15/5.

• **Αλκυονή**, Ιουλιανού 42-46, 210 8815.402

ΚΑΙ ΑΠΟΨΕ ΥΠΟΣΧΕΔΙΑΖΟΥΜΕ Αυτοσχεδιαστική παράσταση από τον Έυδ. Τσολακίδην και την «ομάδα» με την καλή έννοια. Παίζουν: Μπτ. Γαλιατσάτος, Μ. Γεωργίου, Γ. Κατσίρη, Μ. Λύσην, Δ. Μακρυδάκη, €12, Στις 5-11/5 και 13-15/5, 21.30, στις 6 και 13/5, 23.45.

• **Alter Pars**, Μεγ. Αλεξάνδρου 123, Κεραμεικός, 210 3410.011

Ο ΚΟΣΜΟΣ ΣΤΟ ΒΥΘΟΥ Του Γκάρι Ουεν. Σκην.: Έκτ. Λυγίζος. Μουσ.: N. Πατρελάκης. Παίζουν: Θ. Σαμαράς, Ασπ. Αλευρά, Δ. Γεωργακοπούλου, Γ. Τσούλαρης, Δευτ., Παρ., Σάββ. 21.15, Τετ., Κυρ. 19.00. Μέχρι 16/5.

• **Αμύρα**, Πρινκιπονήσων 10, 210 6468.009

ΠΑΣΧΑ Του Αύγυ. Στρίντημπεργκ. Σκην.: Λίνδα Τασοπούλου. Παίζουν: Π. Λυμπεροπόύλου, Αντ. Μάρος, Γ. Μπιούγος, Κ. Παπαϊωάννου. Τετ. (λαϊκή), Κυρ. 19.00, Σάββ. 21.00, €18, €15 (λαϊκή), €12 (φορ.). Μέχρι 22/5.

• **Αμφι-Θέατρο**, Αδριανού 111, Πλάκα, 210 3233.644

Η ΖΩΗ ΕΙΝΑΙ ΩΡΑΙΑ Του Αντών Τσέχοφ. Σκην.: Γ. Μιχαηλίδης. Παίζουν: Γ. ψυχογός, Ντ. Μιχαηλίδης, Θ. Αντωνίδης, Άργ. Γρηγοριάδης. Πέμπτ.-Σάββ. 21.00, Τετ., Κυρ. 20.00. €20, €15 (λαϊκή/φορ.).

• **Ανοιχτό Θέατρο**, Κάλβου 70, Γκύζη, 210 6445.749

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΣΕ ΦΥΛΛΑ ΠΟΥ ΠΕΤΟΥΝ Του Αγίαντ Χαν- Ντιν. Σκην.: Έφ. Θεοδώρου. Παίζουν: Σ. Σειρήνη, Γ. Περ-

Του Ανδρέα Κουλουριδην (theater@athensvoice.gr)

λέγκας, Δευτ., Τρ. 21.30, Τετ. 18.30, €15. Μέχρι 15/5.

• **Απλό Θέατρο**, Χαρ. Τρικούπη 4 (πίσω από το Πάντερο), 210 9229.605

ΒΑΡΙΕΤΕ Κείμενα-οπνιθού: Μ. Μουζάκης. Μουσ.: N. Γιούσεφ. Παίζουν: M. Μποτόπουλος, N. Γιούσεφ, Σ. Πελέγκα, Μ. Μουζάκης, Χρ. Χριστοδούλου. Τετ.-Κυρ. 21.15, €12, €7 (φορ.). Διάρκεια: 14/5-6/6.

ΡΟΥΤΖΑΝΤΕ Του Ang. Βεολο. Σκην.: C. Formigoni. Πάζουν: M. Μουζάκης, Ελ. Βλάχος, Σ. Φίλος, K. Πουλής. Δευτ.-Σάββ. 21.15, €12, €7 (φορ.). Μέχρι 6/6.

• **Βαρείο**, Αγ. Όρους 16, Βοτανικός, 6978 598.405

HOLLYWOOD Υπερθέαμα από την ομάδα των Holiday on Ice με τη συμμετοχή 50 χορευτών στον πάγο. Καθημερινά εκτός Τρίτης 21.00, Σάββ-Κυρ. 17.30 και 21.00, Κυρ. και 12.00, €25, €30, €35, €40 /Παιδιά: €10, €15, €20, €25 /φορ.: €10, €15. Διάρκεια 12-29/5.

• **Γύριση Badminton - Ολυμπιακά Ακίντα**, Γουδή, κρατήσεις-πτυλοφορίες: 210 8840.600, 210 9213.360 και στο site: www.onice.gr.

LIZA Q Του Γ. Αμυρά. Σκην.: Άλ. Λιακόπουλος, Πάζουν: M. Γουλά, Άλ. Λιακόπουλος, Γ. Κοντοπόδης, Δευτ., Πέμπτ.-Κυρ. 21.30, Σάββ. και 00.00, €21, €15 (φορ.).

• **Δημήτρης Ποταμίτης**, Ιλισών & Κερασούντος, Ζωγράφου, 210 7481.695

O ΚΥΚΛΟΣ ΜΕ ΤΗΝ ΚΙΜΩΛΙΑ Του Μπέρτολτ Μπρεχτ. Σκην.: Κ. Τανάσος. Πάζουν: Λ. Κονιάδης, Μπ. Σαρηγιανίδης, Γ. Δεγαΐτης, Τρ., Πέμπτ.-Σάββ. 21.00, Τετ., 18.00, Κυρ. 19.00, €20, €18 (λαϊκή), €10 (φορ.). Μέχρι 22/5.

• **Επίκληση Κάπτα**, Κουφέλιον, 2, 210 8831.068

ΟΡΕΣΤΕΙΑ Του Αισούλου.

Σκην.: Δημήτρης Λιγνάδης, Παίζουν: Γ. Στάμας, Στ. Μαντζώρος, Αγ. Οικονόμου, Δ. Μυλωνάς, Ομ. Πουλάκης. Δευτ., Παρ., Σάββ. 20.30, Κυρ. 13.00

ΜΟΛΙΕΡΟΣ του Μιχάλη Μπουλγάκοφ. Σκην.: Στ. Λιβαθηνός. Παίζουν: Δ. Ήμελλος, Μ. Σαββίδης, Ν. Στυλιανού. Μουσ.: Θ. Απταρής, Τετ., Σάββ. 21.15, Κυρ. 20.00, €20, €15 (Πέμπτ.), €12 (φορ.). Μέχρι 29/5.

• **ΑΓΡΙΑ ΔΥΣΗ** Του Σαμέζη-παρντ. Σκην.: Γ. Σιμωνάς, Παίζουν: K. Κουτσολέος, Σ. Ράτσης, Γ. Σιμωνάς. Δευτ.-Τρ. 21.15, €15, €10 (φορ.). Μέχρι 15/5.

• **ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ ΤΟ ΧΙΟΝΙ ΠΟΥ ΛΙΩΝΕΙ** Από την «Σημειώσεις από το υπόγειο» του Φ. Ντοστογέρσκι. Σκην.: Ελ. Μποζάρης. Παίζουν: N. Γιαλελής, Σ.

Η ΡΩΜΑΪΚΗ ΑΝΟΙΞΗ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΣ ΣΤΟΙΟΥΝ Του Ουΐλιαμς. Σκην.: Γ. Λιβανός. Παίζουν: M. Τόλη, Γ. Λιβανός, Ν. Παππά, M. Κουκουλομάτης. Πέμπτ.-Κυρ. 21.15, €15, €10 (φορ.).

• **Θέατρο της Ημέρας**, Γεννημάτα 20, Αμπελόκηποι, 210 6929.090

ΔΡΑΚΟΣ Του Εθν. Σβαρτζ.

Σκην.: Ιων. Κωνωνίδην, Γ. Μαχαίρας. Παίζουν: 16 παλιά και νέα μελή της ομάδας του ΕΜΠ. Καθημερινά, 21.00. Διάρκεια: 13-22/5.

• **Θέατρο της Ημέρας**, Γεννημάτα 20, Αμπελόκηποι, 210 4816.200

ΝΟ Σύγχρονα έργα Νο του Γιούκι Μισάμα. Σκην.: Αγγ. Τσούγκου. Παίζουν: Λ. Καλαϊτζή, Αν. Κοντολέων, Β. Λέκκα, Λ. Παπαγεωργίου, Ν. Παππά, Τζ. Σταυροπούλου, Αγγ. Τσούγκου.

Σπουδές για δημιουργία και απόδοση

ΣΧΟΛΕΣ ΑΥΓΕΡΙΝΟΠΟΥΛΟΥ Κ. ΞΑΝΑΚΟΣ

MAKE-UP ARTIST'S STUDIES

Εργαστήρια ελευθέρων σπουδών

• **ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ**
• **ΜΑΚΙΓΙΑΣ**
• **ΤΕΧΝΙΚΟΥ ΝΥΧΙΩΝ**
• **ΜΑΣΑΖ**

✓ Ταχύρρυθμα,
✓ με ειδικά καρπόλεις τιμές
✓ και φροντίδα για εργασιακή αποκατάσταση

Σπουδές για δημιουργία και απόδοση

Ακαδημίας 88
5ος όροφος
τηλ.: 210 3820.722,
210 3820.663

ΘΕΑΤΡΟ



ΠΡΙΜΠΕΡΟ Του Σταμάτη Κραουνάκη. Σκην.: σύνθ.: Στ. Κραουνάκης. Με την ομάδα Σπείρα-Σπείρα. Παρ., Σάββ., 22.00, Κυρ., Δευτ., 20.30, €23, €15 (φορ.), €10 (απλ.), €18 (Δευτ.), €10 (Δευτ.-φορ.). Μέχρι 21/5.

ΤΟ ΠΑΝΤΕΒΟΥ ΤΗΣ ΤΕΤΑΡΤΗΣ Μουσικός μονόλογος του Σταμάτη Κραουνάκη. Με τη Δημήτρα Παπιώνη. Τετ. 21.00, €25, €20 (φορ.). Μέχρι 21/5.

• **Αθηναϊς**, Καστοριάς 34-36, 210 3480.000

ΤΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΕΝΟΣ ΤΡΕΛΟΥ Του Ν. Γκόγκολ.

Σκην.: Ερμηνεία: Γ. Μεσσάλας. Πέμπτ.-Σάββ. 21.15, Κυρ. 20.00, €20, €13 (φορ.). Μέχρι 15/5.

• **Αλκυονή**, Ιουλιανού 42-46, 210 8815.402

ΚΑΙ ΑΠΟΨΕ ΥΠΟΣΧΕΔΙΑΖΟΥΜΕ

Αυτοσχεδιαστική παράσταση από τον Έυδ. Τσολακίδην και την «ομάδα» με την καλή έννοια. Παίζουν: Μπτ. Γαλιατσάτος, Μ. Γεωργίου, Γ. Κατσίρη, Μ. Λύσην, Δ. Μακρυδάκη, €12, Στις 5-11/5 και 13-15/5, 21.30, στις 6 και 13/5, 23.45.

• **Alter Pars**, Μεγ. Αλεξάνδρου 123, Κεραμεικός, 210 3410.011

Ο ΚΟΣΜΟΣ ΣΤΟ ΒΥΘΟΥ Του Γκάρι Ουεν.

Σκην.: Έκτ. Λυγίζος. Μουσ.: N. Πατρελάκης. Πέμπτ.-Σάββ. 21.15, Κυρ. 20.00, €20, €13 (φορ.). Μέχρι 15/5.

• **Αλκυονή**, Ιουλιανού 42-46, 210 8815.402

ΚΑΙ ΑΠΟΨΕ ΥΠΟΣΧΕΔΙΑΖΟΥΜΕ

Αυτοσχεδιαστική παράσταση από τον Έυδ. Τσολακίδην και την «ομάδα» με την καλή έννοια. Παίζουν: Μπτ. Γαλιατσάτος, Μ. Γεωργίου, Γ. Κατσίρη, Μ. Λύσην, Δ. Μακρυδάκη, €12, Στις 5-11/5 και 13-15/5, 21.30, στις 6 και 13/5, 23.45.

• **Alter Pars**, Μεγ. Αλεξάνδρου 123, Κεραμεικός, 210 3410.011

ΤΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΕΝΟΣ ΤΡΕΛΟΥ Του Ν. Γκόγκολ.

Σκην.: Ερμηνεία: Γ. Μεσσάλας. Πέμπτ.-Σάββ. 21.15, Κυρ. 20.00, €20, €13 (φορ.). Μέχρι 15/5.

• **Αλκυονή**, Ιουλιανού 42-46, 210 8815.402

ΚΑΙ ΑΠΟΨΕ ΥΠΟΣΧΕΔΙΑΖΟΥΜΕ

Αυτοσχεδιαστική παράσταση από τον Έυδ. Τσολακίδην και την «ομάδα» με την καλή έννοια. Παίζουν: Μπτ. Γαλιατσάτος, Μ. Γεωργίου, Γ. Κατσίρη, Μ. Λύσην, Δ. Μακρυδάκη, €12, Στις 5-11/5 και 13-15/5, 21.30, στις 6 και 13/5, 23.45.

• **Alter Pars**, Μεγ. Αλεξάνδρου 123, Κεραμεικός, 210 3410.011

ΤΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΕΝΟΣ ΤΡΕΛΟΥ Του Ν. Γκόγκολ.

Σκην.: Ερμηνεία: Γ. Μεσσάλας. Πέμπτ.-Σάββ. 21.15, Κυρ. 20.00, €20, €13 (φορ.). Μέχρι 15/5.

• **Αλκυονή**, Ιουλιανού 42-46, 210 8815.402

ΚΑΙ ΑΠΟΨΕ ΥΠΟΣΧΕΔΙΑΖΟΥΜΕ

Αυτοσχεδιαστική παράσταση από τον Έυδ. Τσολακίδην και την «ομάδα» με την καλή έννοια. Παίζουν: Μπτ. Γαλιατσάτος, Μ. Γεωργίου, Γ. Κατσίρη, Μ. Λύσην, Δ. Μακρυδάκη, €12, Στις 5-11/5 και 13-15/5, 21.30, στις 6 και 13/5, 23.45.

• **Alter Pars**, Μεγ. Αλεξάνδρου 123,

(**) **HITCH: Ο ΜΕΤΡ ΤΟΥ ΖΕΥΓΑΡΩΜΑΤΟΣ** του Αντι Τεναντ. Με τους: Γουλ Σμιθ, Κέβιν Τζένις. Καταφερτζής στο «συνοικείο», δεν τα καταφέρνει όταν και η δική του καρδιά χτυπά για μια γυναίκα επιτέλους. Ανισόρροπη σιθαρή κωμωδία σχέσεων, με μπόλικο ρομάντζο για το θηλυκό κοινό.
VILLAGE PARK, VILLAGE CENTRE

(**) **Η ΠΤΩΣΗ (DER UNTERGANG)** του Ούλιβερ Χέρσμπιγκελ. Με τους: Μπρουνό Γκανά, Αλεξάντρα Μαρία Λάρα. Βερολίνο, 1945. Οι τελευταίες σπιγμές του Τρίτου Ράιχ και του Χίτλερ, σε μια πολυυζητημένη ταινία με βάση το βιβλίο της γραμματέως του Τράουντλ Γιούνγκε.
AEALO CINEMAX, BARKIZA, STER CINEMAS
ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΤΙΤΑΝΙΑ CINEMAX, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΦΑΛΗΡΟ

ΣΤΡΑΪΠΣ, Ο ΠΡΩΤΑΘΛΗΤΣ (RACING STRIPES) του Φρεντερίκ Ντου Τάσου. Με τους: Μητ. Γκρίνιουντ, Μ. Έμετ Γουόλς. Μια ζέβρα μεγαλώνει σαν να 'ναι καθαρόπιο αλόγο κούρος και χρόνια αργότερα μπαίνει στον ιππόδρομο με αξώσεις για βραβείο. Παιδική ταινία με ζώα που μιλάνε, και μεταγλωτισμένη βερσιόν.
VILLAGE CENTRE, VILLAGE PARK, STER CINEMAS
ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS

Ο ΕΜΠΟΡΟΣ ΤΗΣ ΒΕΝΕΤΙΑΣ (THE MERCHANT OF VENICE) του Μάικλ Ράντφορντ. Με τους: Άλ. Παταίνο, Τζέρεμι Άιρονς. Πιστή μεταφορά

στο ομώνυμο σαιξιηρικό έργο και στη Βενετία του 16ου αιώνα. Κατά τα άλλα, στα 138 λεπτά, δεν ξεπουλάει ο Σάλοκ...
ΕΛΛΗΝ, ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ

ΤΟ ΦΕΛΑΝΤΑΚΙ ΚΑΙ Η ΜΕΓΑΛΗ ΠΑΡΕΑ ΤΟΥ ΓΟΥΙΝΙ (POOH'S HEFFALUMP MOVIE) του Φρανκ Νίσεν. Ταινία κινουμένων σχεδίων με ήρωες που... δεν έχουν τελειωμάτι, από τη γνωστή σειρά με το αρκουδάκι Γουίνι. Θα Βάλω την τρίχρονη ανιψιά μου να μου κάνει εντατικά...
ΑΕΑΛΟ CINEMAX, BARKIZA, ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX, ΣΩΦΑ, STER CINEMAS
ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS

(***) **ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΗΣ ΧΟΡΔΙΔΙΑΣ (LES CHORISTES)** του Κριστόφ Μπαρατσί. Με τους: Ζεράρ Γινό, Φρανσουά Μπερλέαν. Το 1948 αποτυχημένος δάσκαλος μουσικής δέχεται να εργάσεται ως επιτηρητής σωφρονιστικού ιδρύματος ανηλίκων και σιγά σιγά αλλάζει τη ζωή όλων φτιάχνοντας μια χορωδία. Εγγυημένη στη συγκίνηση.
ΒΟΞ, ΟΣΚΑΡ, ΑΣΤΕΡΙΑ, ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ, ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΟΡΦΕΑΣ, ΖΕΑ

(**) **MILLION DOLLAR BABY** του Κλιντ Ιστγουόντ. Με τους: Χίλαρι Σουάνκ, Κλιντ Ιστγουόντ. Βετεράνος μάνατζερ και προπονήτης κάνει μια μοναδική εξαίρεσην και αναλαμβάνει θηλυκή πιγμάχο, πην οπαί και φτάνει ως το μεγαλύτερο έπαθλο, αλλά... εκεί έρχεται το τρελό μελό και μια ε-

ντελώς διαφορετική ταινία! Για τους νοσταλγούς του Ρόκι...
ΑΝΔΟΡΑ FILMCENTER, ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΤΑΝ, ΟΣΚΑΡ, ΑΛΑΣΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ

ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΠΟΥ ΉΘΕΛΕ ΝΑ ΓΙΝΕΙ ΑΡΚΟΥΔΑ (DRENGEN DER VILLE GORE ET UMULIGE) του Γάνικ Χάστρουπ. Δανέζικο παιδικό καρτούν του 2002, με ένα νεογέννητο αγοράκι που μεγαλώνει από αρκούδες!
ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ

(**) **Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΛΕΞΗ ΤΗΣ ΤΖΟΥΛΙΑ (BEING JULIA)** του Ιστιβαν Ζάμπο. Με τους: Ανέτ Μπένιγκ, Τζέρεμι Αιρόνς, Ιστορίες θεατρικών παρασκηνών, αγάπης κι εκδίκησης, με φόντο το Λονδίνο στα τέλη του '30. Από έργο του Σόμερσετ Μομ, μια ελαφρώς σαπουνοπερέ ταινία.
ΧΑΙΛΙΑ

(****) **ΟΙ ΑΤΕΛΕΙΩΤΟΙ ΑΡΡΑΒΩΝΕΣ (UN LONG DIMANCHE DE FIANCAILLES)** του Κριστόφ Μπαρατσί. Με τους: Οντρέ Τότου, Μαριόν Κοτγιάρ. Μια νεαρή γυναίκα δεν πιάνει ποτέ να αναζητά τά τον αγαπημένον της, που ολοι πιστεύουν πως εκτελέστηκε στο μέτωπο κατά τη διάρκεια του Πρώτου Παγκοσμίου Πολέμου. ΠΛΑΣ, ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ, ΑΙΓΑΛΗ, ΡΙΒΙΕΡΑ, ΜΕΛΙΝΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ

(*) **ΨΑΧΝΩΝΤΑΣ ΤΗ ΧΩΡΑ ΤΟΥ ΠΟΤΕ (FINDING NEVERLAND)** του Μάρκ Φόστερ. Με τους: Τζόνι Ντεπ, Κέιτ Γουίνολετ. Βιογραφικό δράμα γύρω από τη ζωή του συγγραφέα Τζ. Μ. Μπάρι και το πώς εμπνέυστηκε τη συγ-

γραφή του «Πίτερ Παν». Ακαδημαιϊσμός και πληκτικό θέμα που δεν απογειώνουν ποτέ τούπτην, παραδόξως, υποψήφια για επτά Όσκαρ ταινία εποχής.
ΠΛΑΣ

(**) **Η ΣΥΜΜΟΡΙΑ ΤΩΝ ΔΩΔΕΚΑ** του Στίβεν Σόντερμπεργκ με τους Μπραν Πιτ, Τζόρτζ Κλούνεϊ, Τζόλια Ρόμπερτ, Ματ Ντέιμον. Ένα άστολο αλλά πανάκριβο ανέκδοτο που έχει συγκεντρώσει πολλούς σταρ με μοναδικό σκοπό να στάσουν πλάκα μεταξύ τους.
ΨΥΧΙΚΟ CINE JEEP

OLDBOY του Τσαν-Γουκ Πάρκ. Με τους Τσού Μιν-Σικ, Γιου Τζι-Τάς. 15 χρόνια μετά τον αδικαιολόγητο εγκλεισμό του σε ένα δωμάτιο, ένας άντρας αφίνεται ελευθερος με διορία 5 περισσών για να εκδικηθεί ή να πεθάνει. Βραβείο σκηνοθείας στο Φεστιβάλ των Καννών και αναμφιθίπτητη ταινία της χρονιάς... από την Κορέα!
ΑΤΤΙΚΑ CINEMA

(*) «**Η ΘΑΛΑΣΣΑ ΜΕΣΑ ΜΟΥ**» του Αλεξάντρο Αμενάμπαρ, με τους Χαβίε Μπαρδέμ, Μπελέν Ρουέδα, Λόλα Δουένιας. Η μαρτυρική ζωή ενός τετραπλήκιου Ισπανού που έμεινε κολλημένος σ' ένα κρεβάτι μέχρι να βρει τη σωτηρία μέσα από το θάνατο και να αναπαυθεί δύναως τις ευλογίες της Εκκλησίας.
ΡΙΒΙΕΡΑ, ΑΙΓΑΛΗ, ΒΟΞ

(**) **ΚΑΡΧΑΡΙΟΜΑΧΟΣ** Πολύ σουρεάλ για να είναι παιδικό...
BARKIZA ●

desicon!

DΙΟΡΓΑΝΩΣΗ & DESIGN
CREDIS VISCA
ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ + DESIGN
ATHENS VOICE
MARKETING WEEK
CREATIVECOMMUNITY.GR
BOUSSIAS.COM
DAILY FAX

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ
ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ | 2005
ΣΑΒΒΑΤΟ 14 ΜΑΪΟΥ // 10.00_18.00
ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ // ΣΥΓΓΡΟΥ 106 // ΦΙΞ
DESIGNCONFERENCE.GR // 210.4528.060

Γυρίστηκε μέσα σε 6 ημέρες
μόνο με 25.000 δολάρια

Η προβολή της απαγορεύτηκε
σε πολλές χώρες

Ξεπέρασε τα 600.000.000 δολάρια
σε εισπράξεις

ΕΝΑ ΝΕΟ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ
ΑΠΟ ΤΟΝ ΒΡΑΒΕΥΜΕΝΟ ΜΕ ΟΣΚΑΡ® ΠΑΡΑΓΟΓΟ ΜΠΡΑΙΑΝ ΓΚΡΕΙΖΕΡ

ΜΕΣΑΣΤΟ ΒΑΘΥ ΛΑΡΥΓΓΙ

INSIDE DEEP THROAT

Η πιο κερδοφόρα ταινία όλων των εποχών

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ



Αγοράστε το εισπήριο σας στο www.i-ticket.gr



www.insidedeeptroatmovie.com

Αθήνας

ΑΙΓΑΙΝΑ Τέρμα Ιπποκράτεω, 210 6423.271 Περιφέρεντας τα σύννεφα 19.00-21.00-23.00

ΑΕΛΛΟ CINEMAX 5+1 Πατησίου 140, 210 8259.975 Αίθουσα 1: **Κώδικός:** Πιπίλα 16.30-18.30-20.30, Σάββ.-Κυρ. και 12.30-14.30 / Η πτώση 22.30 Αίθουσα 2: **Miss... με το ζόρι 2:** Κυκλοφορεί και οπλοφορεί 15.45, Σάββ.-Κυρ. και 13.30 / **Εφιάλτης** 18.00-20.00-22.00-00.00 Αίθουσα 3: **Βρώμικος κόσμος** 16.00-18.20-20.40-23.00 Αίθουσα 4: **Λέμονι Σνίκετ, μια σειρά από στυχή γεγονότα** 15.30-17.40-19.50-22.00-00.10, Σάββ.-Κυρ. και 13.20 Αίθουσα 5: **Η διερμηνέας,** Παρ. & Δευτ.-Πέμπτ.: 15.30-18.00-20.30-23.00, Σάββ.-Κυρ.: 18.00-20.30-23.00 / **Το φελαντάκι και η μεγάλη παρέα του Γουΐνι**, Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.30-16.30 (μεταγλ.)

ΑΘΗΝΑΙΑ - Refresh Cinemas Χάρτος 50, Κολωνάκι, 210 7215.717 (ΘΕΡ.) **Dear Wendy** 21.00-23.00

ΑΘΗΝΑΙΟΝ - NESCAFE Τέρμα Αμπελοκήπων, 210 7782.122

Αίθουσα 1: **Λέμονι Σνίκετ, μια σειρά από στυχή γεγονότα** 18.20-20.40-23.00

Αίθουσα 2: **Εφιάλτης** 18.50-20.50-22.50

ΑΘΗΝΑΙΟΝ - CINEPOLIS Ζησιμοπούλου 7 & I. Μεταξά, Γλυφάδα, 210 8983.238

Αίθουσα 1: **Κώδικός:** Πιπίλα 17.00-19.00-21.00-23.00

Αίθουσα 2: **Λέμονι Σνίκετ, μια σειρά από στυχή γεγονότα** 18.00 / **Η διερμηνέας** 20.20-23.00

Αίθουσα 3: **Οι μέρες της αφθονίας σας είναι μετρημένες** 18.00-20.30-23.00

Αίθουσα 4: **Εφιάλτης** 18.40-20.40-22.40

ΑΘΗΝΑΙΣ Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, Γκάζι, 210 3480.006 **Η διερμηνέας** 18.00-20.20-22.45

ΑΙΓΑΛΗ Λ. Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 210 6841.010

Αίθουσα 1: **Η διερμηνέας,** Παρ.-Κυρ.: 20.30-23.00,

από Δευ. και 18.00 / **Λέμονι Σνίκετ, μια σειρά από στυχή γεγονότα** Παρ.-Κυρ. 18.15

Αίθουσα 2: **Η θάλασσα μέσα μου** 18.00-20.30 / **Dear**

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΒΟΛΩΝ ΣΤΙΣ ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΙΣΧΥΕΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

Wendy 23.00

ΑΙΓΑΙΝΑ Κύπρου 57, πλ. Εσπεριδών, Γλυφάδα, 210 8982.929 **Οι απελεύθεροι αρμάδωνες** 18.20-20.40-23.00. Από Δευτ. κλειστό

ΑΛΕΞΑ (Δημοτικός) 3ης Ορ. Ταξιαρχίας 13, Ζωγράφου, 210 7773.608 **Το βασιλείο των Ουρανών** 19.45-22.30 / **Robots** 17.50 (μεταγλ.)

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ-NESCAFE Πατησίων 77-79, 210 8219.298 **Το βασιλείο των Ουρανών** 17.20-20.00-22.40

ΑΛΦΑΒΙΛ - BAR CINEMA Μαυρομιχάλη 168, 210 6460.521 **Άιστα αναμονής** 19.00-21.00-23.00

ΑΜΥΝΤΑΣ Πλ. Υμηττού, 210 7626.418 (ΘΕΡ.) Δευτ.-Πέμπτ.: **Πλαγίας** 20.45-23.00

ΑΝΔΟΡΑ-Filmcenter 2000 Σεβαστουπόλεως 117, 210 6998.631 **Melinda & Melinda** 18.30-20.30 / **Million dollar baby** 22.40

ΑΝΝΑ NTOP Πλ. Γλυφάδας, 210 8946.617 **Το βασιλείο των Ουρανών** 20.00-23.00

APOLLON - Filmcenter CINEMAX class Οδ. Σταδίου, 210 3236.811 **Ανοικτή πλήγη** 18.20-20.20-22.20

ΑΣΤΕΡΙΑ Λ. Κηφισίας 334, 210 6208.521 **Τα παιδιά της χωραδίας** 18.30 / **5 φορές το 2** 20.30-22.30

ΑΣΤΡΩΝ - APPLETISER Τέρμα Αμπελοκήπων, 210 6922.614 **Η διερμηνέας** 18.00-20.30-23.00

ΑΣΤΥ - Cinema Κοραΐ 4, 210 6922.614 (Ανακαίν.) 15 χρόνια TAINIOPAMA. Μέχρι 2 Ιουνίου, κάθε μέρα, 4 διαφορετικές ταινίες με 1 εισιτήριο. Παρ.: Αταρίστας 17.00 / **Λεωφορείον** το πόδιος 19.00 / **Ο πολίτης Κένων** 21.00 / **Εξολοθρευτής** άγνελος 23.00. Σάββ.: **Νάντια**, ο θηλυκός βρυκόλακας 17.00 / **Η σοφία των κροκοδείλων** 19.00 / **Το μωρό της Ρόζμαρι** 21.00 / **Στην πάνη του διαβόλου** 23.00. Κυρ.: **Ταξίδι στο Μανάχτων** 17.00 / **Η ιστορία της Φίνου** 19.00 / **Μόνος εναντίον όλων** 21.00 / **Καμένες αγάπες** 23.00. Δευτ.: **Η αυτοκρατορία των ισθισσών** 17.00 / **Salō**, 120 μέρες στα Σύδημα 19.00 / **Ο καυγατζής** 21.00 / **Όταν ξέφτει η νύχτα** 23.00. Τρ.: **Η παράσταση μιας ζωής** 17.00 / **Pollock**, ο ασυρμάτικος 19.00 / **Καταραμένη**

ΑΘΗΝΑΙΣ Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, Γκάζι, 210 3480.006 **Η διερμηνέας** 18.00-20.20-22.45

ΑΙΓΑΛΗ Λ. Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 210 6841.010 Αίθουσα 1: **Η διερμηνέας,** Παρ.-Κυρ.: 20.30-23.00, από Δευ. και 18.00 / **Λέμονι Σνίκετ, μια σειρά από στυχή γεγονότα** Παρ.-Κυρ. 18.15 Αίθουσα 2: **Η θάλασσα μέσα μου** 18.00-20.30-30.30 / **Dear**

σέξων 21.00 / **Η ταραγμένη ζωή του Όσκαρ Γουάιλντ** 23.00. Τετ.: **Ξένος με 17.00 / Ολα για την αγάπη** 19.00 / **Ερωτική αναπόρταση** 21.00-20.40-23.00. Πέμπτ.: **Family viewing** 17.00 / **Μυστικά & Φέματα** 19.00 / **Οι κογυεινική γιορτή** 21.00 / **Θερηφάνεια** 23.00

ΑΤΑΛΗΤΙΣ Λ. Βουλιαγμένης, πλ. Καλογρίων, 210 9711.511 **Το βασιλείο των Ουρανών** 17.20-20.00-22.40

ΑΤΤΑΛΟΣ Νέα Σμύρνη, 210 9331.280 **Το βασιλείο των Ουρανών** 17.20-20.10-23.00

ΑΛΦΑΒΙΛ - BAR CINEMA Μαυρομιχάλη 168, 210 20.30-21.40-24.40

ΑΙΓΑΙΝΑ Κύπρου 57, πλ. Εσπεριδών, Γλυφάδα, 210 8982.929 **Οι απελεύθεροι αρμάδωνες** 18.20-20.40-23.00. Από Δευτ. κλειστό

ΑΛΕΞΑ (Δημοτικός) 3ης Ορ. Ταξιαρχίας 13, Ζωγράφου, 210 7773.608 **Το βασιλείο των Ουρανών** 19.45-22.30 / **Robots** 17.50 (μεταγλ.)

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ-NESCAFE Πατησίων 77-79, 210 8219.298 **Το βασιλείο των Ουρανών** 17.20-20.00-22.40

ΑΛΦΑΙΑ - Refresh Cinemas Χάρτος 50, Κολωνάκι, 210 7215.717 (ΘΕΡ.) **Dear Wendy** 21.00-23.00

ΑΘΗΝΑΙΟΝ - NESCAFE Τέρμα Αμπελοκήπων, 210 7782.122

Αίθουσα 1: **Λέμονι Σνίκετ, μια σειρά από στυχή γεγονότα** 18.20-20.40-23.00

Αίθουσα 2: **Εφιάλτης** 18.50-20.50-22.50

ΑΘΗΝΑΙΟΝ - CINEPOLIS Ζησιμοπούλου 7 & I. Μεταξά, Γλυφάδα, 210 8983.238

Αίθουσα 1: **Κώδικός:** Πιπίλα 17.00-19.00-21.00-23.00

Αίθουσα 2: **Λέμονι Σνίκετ, μια σειρά από στυχή γεγονότα** 18.00 / **Η διερμηνέας** 20.20-23.00

Αίθουσα 3: **Οι μέρες της αφθονίας σας είναι μετρημένες** 18.00-20.30-23.00

Αίθουσα 4: **Εφιάλτης** 18.40-20.40-22.40

ΑΘΗΝΑΙΣ Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, Γκάζι, 210 3480.006 **Η διερμηνέας** 18.00-20.20-22.45

ΑΙΓΑΛΗ Λ. Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 210 6841.010

Αίθουσα 1: **Η διερμηνέας,** Παρ.-Κυρ.: 20.30-23.00,

από Δευ. και 18.00 / **Λέμονι Σνίκετ, μια σειρά από στυχή γεγονότα** Παρ.-Κυρ. 18.15

Αίθουσα 2: **Η θάλασσα μέσα μου** 18.00-20.30-30.30 / **Dear**

ΑΤΤΙΚΑ CINEMA Πλατεία Αμερικής, 210 8674.252 **Old boy** 18.30-20.45-23.00

ΑΤΤΙΚΟΝ ΑΛΑΣΟΣ - Refresh Cinemas Αττικό Άλασος, 210 6997.755 (ΘΕΡ.) **Η διερμηνέας** 20.45-23.00

ΑΤΤΙΚΟΝ-CINEMAX class Οδ. Σταδίου, 210 3228.821 **Βρυμικός κόσμος** 17.50-20.10-22.30

ΑΦΑΙΑ-Filmcenter 1 & 2, Αστορ- Nescafé και Αστρον-Appletiser, που ισχύουν για τις προγραμματισμένες προβολές κάθε Τετάρτης και Πέμπτης από την εβδομάδα (ανέξητη από την εβδομάδα που κερδίζεται). Για τη διεύθυνση και το εκάστοτε πρόγραμμα των αιθουσών μπορείτε να συμβουλεύεστε τον οδηγό.

Αν θέλετε κι εσύ στέλνεις σε SMS: **AVCINEMA**, κενό, το νούμερό που αντιτοιχεί στην αίθουσα της επιλογής σου (1 για Αθηναίον 1· 2 για Αθηναίον 2· 3 για Αστορ· 4 για Αστρον·), κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο 4529 μέχρι την Τρίτη 17/5 στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιούνται με SMS. Κάθε μινύμα χρεωνεται € 1 + 19% ΦΠΑ.

Αν θέλετε κι εσύ στέλνεις σε SMS: **AVCINEMA**, κενό, το νούμερό που αντιτοιχεί στην αίθουσα της επιλογής σου (1 για Αθηναίον 1· 2 για Αθηναίον 2· 3 για Αστορ· 4 για Αστρον·), κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο 4529 μέχρι την Τρίτη 17/5 στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιούνται με SMS. Κάθε μινύμα χρεωνεται € 1 + 19% ΦΠΑ.

Αν θέλετε κι εσύ στέλνεις σε SMS: **AVCINEMA**, κενό, το νούμερό που αντιτοιχεί στην αίθουσα της επιλογής σου (1 για Αθηναίον 1· 2 για Αθηναίον 2· 3 για Αστορ· 4 για Αστρον·), κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο 4529 μέχρι την Τρίτη 17/5 στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιούνται με SMS. Κάθε μινύμα χρεωνεται € 1 + 19% ΦΠΑ.

Αν θέλετε κι εσύ στέλνεις σε SMS: **AVCINEMA**, κενό, το νούμερό που αντιτοιχεί στην αίθουσα της επιλογής σου (1 για Αθηναίον 1· 2 για Αθηναίον 2· 3 για Αστορ·

ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ

Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ

(***) **ΑΝΟΙΧΤΗ ΠΛΗΓΗ (MYSTERIOUS SKIN)** του Γκρεγκ Αράκι. Με τους Μπρέιντι Κόρμπετ, Τζόζεφ Γκόρντον-Λέβιτ. Δύο αγόρια που είχαν κοινές εμπειρίες κακοποίησης στα οκτώ τους πρέπει να συναντήθουν στο παρόν για να λυθεί το μυστήριο του ενός που πιστεύει πως είχε απαχθεί από εξωγήινους! Η ωριμότερη δουλειά ενός προκλητικού δημιουργού της πάλαι ποτέ σχολής του new queer cinema.

APOLLON FILMCENTER, ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX, NIRVANA CINEMAX

(*) **ΕΦΙΑΛΤΗΣ (BOOGEYMAN)** του Στίβεν Τ. Κέι. Με τους Μπάρι Γουάτσον, Έμιλι Ντεσανέλ. Ένας άντρας τον οποίο στοιχειώνει ένα μεταφυσικό γεγονός που βίωσε σε παιδική ηλικία, επιτρέφει στο πατρικό του για να αναμετρηθεί με... μια φαντασίωση του τότε ή ένα πλάσμα που τον περιμένει ακόμα εκεί. Ψυχολογικό θρίλερ που σου κάνει τον μπαμπούλα στο τελευταίο πιώμωρο...

AΕΛΛΟ CINEMAX, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK, STER CINEMAS ΑΓ., ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, ΑΘΗΝΑΙΟΝ 2 NESCAFÉ, ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS, ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ, NANA CINEMAX, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΦΟΙΒΟΣ

(**) **ΟΙ ΜΕΡΕΣ ΤΗΣ ΑΦΘΟΝΙΑΣ ΣΑΣ ΕΙΝΑΙ ΜΕΤΡΗΜΕΝΕΣ (THE EDUCATORS)** του Χανς Βαϊνγκάρτνερ. Με τους Ντάνιελ Μπρουλ, Γιούλια Γιέντρι. Ομάδα ακτιβιστών που μπουκάρει σε βίλες και τα κάνει... άνω κάτω δίχως άλ-

ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ Ακαδημίας 57, 210 3622.683
Αίθουσα 1: **Μέσα στο βαθύ λαρύγγι** 18.20-20.30-22.40
Αίθουσα 2: **Το βασιλείο των Ουρανών** 16.20-19.20-22.15

ΟΔΕΟΝ TROPICAL Ελ.
Βενίζελου 223, Καλλιθέα,
210 9594.422
Αίθουσα 1: **Το βασιλείο των Ουρανών** 16.30-19.30-22.30
Αίθουσα 2: **Μέσα στο βαθύ λαρύγγι** 18.20-20.30-22.45

ΟΣΚΑΡ Αχαρνών 330, Κάτω Πατήσια, 210 2281.563
Million dollar baby 22.40 / **Τα παιδάκια της χορωδίας** 18.30-20.30

ΠΑΛΑΣ Υμηττού 109, Παγκράτι, 210 7515.434 **Ψάχνοντας τη Χώρα του Ποτέ** 18.30-23.00 / **Οι απελεύθωτοι αρραβώνες** 20.35

ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ Τέρμα Μαυρομιχάλη, 210 6425.714
(ΘΕΡ.) **Τα παιδάκια της χορωδίας**, Παρ.-Κυρ.: 21.00-23.00 / **Οι απελεύθωτοι αρραβώνες**, Δευτ.-Πέμπτ.: 20.45-23.00

ΠΛΑΖΑ Λ. Κηφισίας 118, Φλόκα, 210 6921.667
Αίθουσα 1: **5 φορές το 2** 19.00-21.00-23.00
Αίθουσα 2: **Whiskey** 18.30-20.30-22.30

ΡΙΒΙΕΡΑ Βαλτετού 46, Εξάρχεια, 210 3837.716
(ΘΕΡ.) **Οι απελεύθωτοι αρραβώνες**, Παρ.-Κυρ.: 20.45-23.00 / **H θάλασσα μέσα μου**, Δευτ.-Πέμπτ.: 20.45-23.00

ΣΟΦΙΑ Αργυρούπολη, 210 9927.447 **Δέμονι, μια σειρά από αποκάλυψη** 18.30-20.30 / **Η διεργινέας** 22.30 / **Τα φελαντάκια και οι μεγάλη παρέα του Γουνί**, Παρ.-Κυρ.: 17.15 (μεταγλ.)

STER CINEMAS ΑΓ.
ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ Αχαρνών 373-375, 210 2371.100
Αίθουσα 1: **Μάσκα Junior**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπτ.: 16.10-18.10, Σάββ.-Κυρ.: 12.20-14.10-16.10-18.10-19. και **Οι καταρρακένες** 20.10-22.15-00.15
Αίθουσα 2: **Robots**, Σάββ.-Κυρ.: 12.30-14.30 (μεταγλ.) / **Το βασιλείο των Ουρανών** 16.30-19.30-22.30
Αίθουσα 3: **Το φελαντάκι**

από κακό σκοπό, απάγει επιχειρηματία μάρτυρα από φόβο μπού πους «καρφώσει» και ανακαλύπτει πως κι εκείνος στα νιάτα του είχε παρόμιος επαναστατικές ανησυχίες. Νεανικό, λαϊκότυπο δράμα αντιρρομοκρατικού κλίματος με σωτήρια έκπληξη για φινάλε.

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS, CINERAMA, ΔΑΝΑΟΣ, INTEA, TRIANON FILMCENTER

(***) **ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΒΑΘΥ ΛΑΡΥΓΓΙ (INSIDE DEEP THROAT)** των Ράντι Μπαρμπέπι, Φέντον Μπέιλι. Μια φορά κι έναν καιρό, στα 1972, πάντα μια πορνοταινία ονόματι «Το βαθύ λαρύγγι». Αυτή είναι η απίστευτη ιστορία του δημοφιλέστερου κινηματογραφικού hardcore και αγέραστου φαινόμενου της ποπ κουλτούρας, σε ένα ντοκιμαντέρ που θα δείτε... με ανοιχτό φερμουάρ!

ΓΑΛΑΞΙΑΣ, ΓΥΦΑΔΑ, ΟΔΕΟΝ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ, ΟΔΕΟΝ ΤΡΟΠΙΚΑ

ΠΕΡΙΜΕΝΟΝΤΑΣ ΤΑ ΣΥΝΝΕΦΑ (WAITING FOR THE CLOUDS) της Γεορή Ουστάρογλου. Με τους Ρουσάν Καλισκούρη, Ριντβάν Γιαγκσί. Η ιστορία της Αϊόε, μιας Ελληνίδας από χωριό της Μαύρης Θάλασσας που αναγκάστηκε να ζήσει περισσότερα από 50 χρόνια κρύβοντας την πραγματική της ταυτότητα. Βασισμένη στο δύνημα «Ταμαρά» του Γιώργου Ανδρεάδην.

ΑΛΒΟΡΑ, ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ

η μεγάλη παρέα του Γουνί, Παρ. & Δευτ.-Πέμπτ.: 16.20 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ.: 13.00-14.40-16.20 (μεταγλ.) / **Κωδικός: Πιπίλα** 17.40-19.40-21.40-23.45

Αίθουσα 4: **Robots**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπτ.: 16.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ.: 12.00-14.00-16.00 (μεταγλ.) / **Το βασιλείο των Ουρανών** 18.00-21.00-00.00

Αίθουσα 5: **Το βασιλείο των Ουρανών**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπτ.: 18.30-21.30-00.30

Σάββ.-Κυρ.: 15.30-18.30-21.30-00.30 / **ΕΙ Σίδ, ο ιππότης**, Σάββ.-Κυρ.: 13.00 (με υπότ.)

Αίθουσα 6: **Λέμονι Σνίκετ, μια σειρά από αποκάλυψη**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπτ.: 16.15-19.30-20.50 / **Miss... με το ζόρι 2: Κυκλοφορεί και οπλοφορεί** 20.10-22.20-00.15

Αίθουσα 7: **Το βασιλείο των Ουρανών**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπτ.: 17.30-20.30-23.30, Σάββ.-Κυρ.: 14.30-17.30-20.30-23.30

Αίθουσα 8: **Στράπις, ο πρωταθλητής**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπτ.: 16.30 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ.: 12.10-14.20-16.30 (μεταγλ.) / **Κωδικός:** Πιπίλα

18.40-20.40-22.45

Αίθουσα 9: **Το βασιλείο των Ουρανών**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπτ.: 16.00-19.00-22.00, Σάββ.-Κυρ.: 13.00-16.00-19.00-22.00

Αίθουσα 10: **Εφιάλτης**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπτ.: 17.10-19.20-21.15-23.15, Σάββ.-Κυρ.: 12.45-15.00-17.10-19.20-21.15-23.15

ΤΡΙΑΝΟΝ - FILMCENTER Κοδριγκτώνος 21, Παπαϊωνά, 210 8222.702 **Οι μέρες της αφθονίας σας είναι μετρημένες** 18.00-20.30-23.00

ΦΑΛΗΡΟ Ζηταιοπούλου-Αγ. Τριάδας, Π. Φάληρο, 210 9823.657

Αίθουσα 1: **Το βασιλείο των Ουρανών** 20.00-22.40, Σάββ.-Κυρ.: 17.20

Αίθουσα 2: **Η πτώση** 19.30-22.30, Σάββ.-Κυρ. και 16.45

ΦΙΛΙΠ Θάσου 11, πλατεία Αμφερίκη, 210 8612.476 Dolby Stereo, Κυριακάτικα απογεύματα. Κυρ. 16.00: **Ο στρατηγός**, Από Δευτ. κλειστό.

ΦΟΙΒΟΣ - Renault-Peugeot, Περιστέρι, 210 5711.105 Εφιάλτης 19.00-21.00-23.00

ΧΑΪΔΑΙ Πλ. Δημαρχείου, 210 4120.524 Μένει ανοιχτό. **Η τελευταία λέξη** της Τζούλια 18.10-20.20-22.30

Προαστίων

17.10, Σάββ.-Κυρ.: 15.05-17.10 / **Το βασίλειο των Ουρανών** 19.30-22.40 / **Στράπις, ο πρωταθλητής**, Σάββ.-Κυρ.: 11.00-13.00 (μεταγλ.)

Αίθουσα 5: **Το βασίλειο των Ουρανών**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπτ.: 18.00-21.00-00.00, Σάββ.-Κυρ.: 15.00-18.00-21.00-00.00 / **Στράπις, ο πρωταθλητής**, Σάββ.-Κυρ.: 12.00 (μεταγλ.)

Αίθουσα 6: **Εφιάλτης** 17.50-19.40-21.30-23.20 / **Robots**, Σάββ.-Κυρ.: 11.45-13.45-15.50 (μεταγλ.)

Αίθουσα 7: **Το φελαντάκι και η μεγάλη παρέα του Γουνί**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπτ.: 16.30-18.30 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ.: 12.10-14.30-16.30 (μεταγλ.) / **Οι καταρρακένες** 20.10-22.20-00.15

ΑΙΛΩΣ Δεκελείας 154, Ν. Φιλαδέλφεια, 210 2532.003 (ΘΕΡ.) **Million dollar baby** 20.50-23.00

ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ Σολωμού 18, Μαρκόπουλο, 22990 2342 Τα παιδιά της χορωδίας 19.20-21.30

ΟΡΦΕΑΣ Λ. Σαρωνίδος 60, 22.910 600.77 (ΘΕΡ.) **Τα παιδιά της χορωδίας** 20.50-23.00

ΨΥΧΙΚΟ - Cine JEEP Κηφισίας 290, Φάρος Ψυχικού, 210 6777.330-1 (ΘΕΡ.) **Miss... με το ζόρι 2: Κυκλοφορεί και οπλοφορεί**, Παρ.-Κυρ.: 20.50-23.00 / **Η συμφορία των δώδεκα**, Δευτ.-Πέμπτ.: 20.50-23.00

ΤΡΙΑΝΟ - FILMCENTER Κοδριγκτώνος 21, Παπαϊωνά, 210 8222.702 **Οι μέρες της αφθονίας σας είναι μετρημένες** 18.00-20.30-23.00

ΑΙΛΩΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Σωκράτους 6.5 Δραπετώνα, 210 4625.249 (ΘΕΡ.) **Οι απελεύθωτοι αρραβώνες** 20.50-23.10

ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ Πλ. Δημαρχείου, 210 4225.653 Ο έμπορος της Βενετίας 17.30-20.00-22.30

ΧΑΪΔΑΙ Πλ. Δημαρχείου, 210 4120.524 Μένει ανοιχτό. **Η τελευταία λέξη** της Τζούλια 18.10-20.20-22.30

AKTH - Refresh Cinemas Πλαζ

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΖΥΓΜΕΤΟΣΧΗ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΑΝΑΚΩΝ

ΟΙ ΜΕΡΕΣ ΤΗΣ ΑΦΘΟΝΙΑΣ ΣΑΣ ΕΙΝΑΙ ΜΕΤΡΗΜΕΝΕΣ

Μια ταινία του Χανς Βαϊνγκάρτνερ

Ντάνιελ Μπρουλ
(Good Bye, Lenin!)

Γιούλιο Γεντς Στάιπ Έρασγκ Μπέργκαρντ Κλάουσνερ

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΖΥΓΜΕΤΟΣΧΗ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΑΝΑΚΩΝ

ΕΜΙ www.playtime.com.gr

Γραφτείτε συνδρομητές στην

ATHENS voice

Η «Α.Β.» κυκλοφορεί σε 80.000 φύλλα κάθε Πέμπτη, σε 300 σημεία στην Αθήνα και σε 30 στη Θεσσαλονίκη.

Το πιθανότερο είναι ότι τη βρίσκετε

Τη βρίσκετε όμως κάθε εβδομάδα;

Αν γραφτείτε συνδρομητής μόνο με **€ 99** το χρόνο (για την Ελλάδα) Τηλ.: 3617 360 τα χρήματά σας θα σας επιστραφούν με δώρα μεγαλύτερης αξίας



1) Μια κασετίνα με ένα σετ καλλυντικών από τη Rilken



2) Θα πάρετε εντελώς δωρεάν όλα τα βιβλία που έχει εκδώσει η «Athens Voice»:

- a) «Best of Athens» (€ 10)
- b) «Best of Athens - English version» (€ 10)
- c) «A.V. - Τα εξώφυλλα» (€ 20)
- d) «Μίλα μου Βρόμικα» (€ 10)

3) Θα είστε στη λίστα για οποιαδήποτε εκδήλωση ή avant-première επιθυμείτε απ' αυτές που διοργανώνει η «Α.Β.» (αρκεί να το δηλώσετε)

Και το κυριότερο, θα ενισχύσετε την ανεξαρτησία και την ελευθερία της εφημερίδας σας

progressive
ATHENS voice urban
culture

Athens choices SHORT LIST

Editing: GEORGIA SKAMAGA

ART

“NEVER ENDING STORY” Or else, when Maclaim met Carpe Diem. All graffitiholics who flocked to Nea Ionia last April for the “Write4Gold” festival, are now making a new rendezvous at the Goethe Institute where the big names of the Greek and international graffiti scenes, such as the Maclaim Crew from Germany and Carpe Diem, our very own wildly active artists, appear once again. The notorious Maclaim with Rusk, Akut, Case, Tasso and Hera exhibit their “photorealistic” - as they call it - graffiti with themes inspired by the city of Athens and animated by the power of city colors and the unique structure of the Greek metropolis, while Woozy, Impe and Same of Carpe Diem present their stirring graffiti art, sketches and unique art objects. **Goethe Institute**, 14-16 Omirou St., 210 3661.000, runs until 31/06



«A.V. GOES SKATING!»

jewelry or accessories, or they think they don't need them. But stepping into “Lime” will definitely make them change their minds. The tiny size of the shop makes it even more attractive and loveable. Take your time cause you'll need it if you are to browse through all the showcases that completely cover its walls. Look for extraordinary and inspired handmade jewelry, parts of the collections of promising new artists, one of them also being the owner herself, the friendly and warmhearted Antzy. “Lime” will make you keep coming back: necklaces, rings, earrings, wristlets that perfectly match almost every trend and style since they feature a great variety in design and materials; also key rings, bags of all shapes and sizes, clothing items and house ornaments. Though small, “Lime” is truly a wonderland! **Lime**, 119 Anastaseos St., Holargos, 210 6517.180

VOLUNTEER

Every year the Hellenic Society for the Study and Protection of the Monk seal organizes educational programs in regions of great importance for this species. More than 800

people with a strong awareness of environmental issues and a genuine determination to provide social work have since 1990 participated in programs organized by M.O.M. If you wish to support M.O.M.'s campaign and combine your summer vacations with some useful pastime in the context of efforts made to preserve and protect marine environment, you are most welcome to join. Your contribution to raising public awareness on this issue can prove highly rewarding for you while at the same time being invaluable to the goal of preserving natural environments. Spend two weeks on the islands of Alonisos, Skopelos, Kimolos or the north of Karpathos, meet interesting new friends who share your environmental concerns and lend a hand to M.O.M.'s huge effort. For more information call M.O.M. at 210 5222.888 or write at support@mom.gr,

until May 20th. It is never too late!

“ATHENS VOICE” GOES SKATING! If you are one among the “Pedio” locals, you already know. The rest of you, save the date! Don't miss this unique skating contest where skate lovers from all over Greece can join and show their skills. “A.V.” organizes the first skating festival at Pedion Areos on Saturday 14/05 from 10.00 pm till midnight, having a great many surprises in store for you, money prizes for the first three winners as well as for the “best trick”, great gifts and a razzle-dazzle attitude. A huge open party will follow, from where you are only allowed to leave when completely out of breath. You are all invited to this big skating celebration. Find out how “A.V.” can be pretty extreme... **Pedion Areos**, end of Alexandras Str.

SHOPPING

“LIME” Some women are really not into



ΕΝΑ ΔΙΠΛΟ ΧΟΛΙΓΟΥΝΤ ΣΤΟΝ ΠΑΓΟ, ΠΑΡΑΚΑΛΩ

Ένα από τα εντυπωσιακότερα shows στον πάγο θα απολαύσουμε από τους ειδικούς του είδους Holiday on Ice στο γήπεδο του Μπάντυμπον μεταξύ 12 και 29 Μαΐου. Η παράσταση Hollywood που θα δούμε είναι μία από τις τρεις διαφορετικές που παρουσιάζει το Holiday on Ice με τους 200 συνολικά χορευτές του κάθε χρόνο, σε



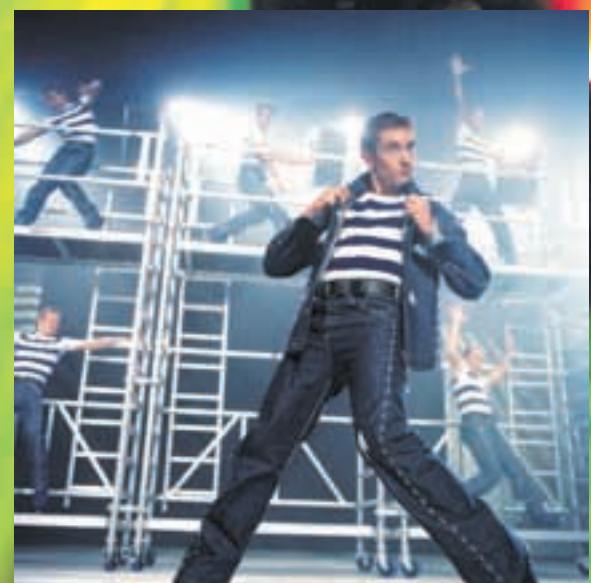
ΔΩΡΟ 108 ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ

Εξασφαλίσαμε για τους αναγνώστες της «Α.Β.» εισιτήρια για το υπερθέαμα στον πάγο του Holiday on Ice. Έχουμε λοιπόν από 36 μονά εισιτήρια για: 1) τη Δευτέρα 16/5, 2) την Τετάρτη 18/5 και 3) την Πέμπτη 19/5. Αν θέλεις κι εσύ να κερδίσεις ένα στείλε σε SMS: AVRA, κενό, το νούμερό της επιλογής σου (1, 2 ή 3) και το ονοματεπώνυμό σου στο 4525 μέχρι το Σάββατο 14/5 (ειδικά για την παράσταση της Δευτέρας) και μέχρι την Τρίτη 17/5 το πρώτη για τις άλλες δύο. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μίνυμα χρεώνεται € 1 + 19% ΦΠΑ

όλο τον κόσμο, με σκηνές εμπνευσμένες από διάσημες ταινίες-σταθμούς του κινηματογράφου, που διαδέχονται η μία την άλλη φτιάχνοντας ένα καταγιστικό μεζύμα δράσης, love story, μιούζικαλ, κωμωδίας, ιστορικού δράματος, επιστημονικής φαντασίας κ.ά. Το υπερθέαμα με τα επιβλητικά σκηνικά, που απευθύνεται σε όλες τις πλικίες, παρουσιάζεται σε μια τεράστια πίστα από πάγο με γνωστές μουσικές, ανάλογα με τη σκηνή που ξετυλίγεται μπροστά στα μάτια μας.

Στο γήπεδο Badminton-Ολυμπιακά Ακίνητα, Γουδί, κρατήσεις-πληροφορίες: 210 8840.600, 210 9213.360 και στο site: www.onice.gr. Καθημερινά εκτός Τρίτης 21.00, Σάββα-Κυρ. 17.30 και 21.00, Κυρ. και 12.00. € 25, € 30, € 35, € 40 / Παιδιά: € 10, € 15, € 20, € 25 / φωτ.: € 10, € 15. Διάρκεια: 12 - 29/5



ΠΑΝΙΚΟΒΑΛ ΤΩΝ 500

Tou ΓΙΑΝΝΗ NENE (yannisnene@yahoo.com)

THEN I GUESS SHE HAD TO CRASH

● Την Τετάρτη με πάρε τηλέφωνο ο Bue και, όπως στις διαφημίσεις, μου έβαλε να ακούω live τον **Antony**, που έπαιζε εκείνο το βράδυ στο Τορίνο μαζί με τους **Johnsons**. Ακόμη και μέσα από το ενοχλητικό τρυπάνισμα του αυτού από το διαβολικό συριτικό ακουστικό, η περιβόπτη φωνή του Antony πάτησε ένα σπάνιο freeze frame στη μέρα, μια απλή κουλή μέρα που και μόνο η αναφορά στην underground σκηνή της Νέας Υόρκης θα μπορούσε να σε ρίξει σε βαθύ ύπνο. Άκουγα ένα χαοτικό βελούδινο εμετό πόνου, ένα μελόδραμα με απέραντη πλάτη να χτυπάει σε τοίχους και μέταλλα, ανάμεικτο με οχλαγωγία, ιταλική φλυαρία και χάχανα. Ο Antony υψώνταν άσπιλος, Άγιος Σεβαστιανός, μέσα από τους καπνούς και τα τοιχάρια, προ την εξιλέωση και το super-stardom.

● Μετά έπεσε η γραμμή.

● Την πρώτη φορά που αρχίσαμε να αναρωτιόμαστε «ποιος είναι αυτός;» ήταν πριν από 2 χρόνια, όταν ακούσαμε το «Perfect Day» τραγουδισμένο από μια λυπηρήν, σαν με-

σαιωνική φωνή ευνούχου, στο άλμπουμ-αφιέρωμα στον Edgar Alan Poe του Lou Reed, «The Raven». Το χωρίς πολλά στοιχεία όνομα –Antony– άρχισε να κυκλοφορεί σαν κωδικό μυστικό και να τινάζονται από πάνω του οι σκόνες της νεούορκεζικης σκηνής καμπαρέ για να αποκαλύψουν κάτι αληθινά ριζοσπαστικό. «**Η ραθιά μελαγχολία είναι το καινούργιο πανκ**», έλεγε τότε ο Antony σε αποβολωμένους δημοσιογράφους που, άτολμα, πλοσίαζαν αυτή την καινούργια ιερή, αληθινή freak persona: ένα πλάσμα ανάμεσα σε πορσελάνινη κούκλα του 1900, το alter ego του Τσάκι, ένα ανδρόγυνο αερικό με μελαγχολικό βλέμμα και διαστάσεις σωματοφύλακα. Η φωνή του Antony είναι ό,τι πο αφοπλιστικό ακούστηκε τα τελευταία χρόνια. Αυτή η αναπάντεχη στιγμή που αλλάζει ο χρόνος και η μέρα σου αποκάλει καινούργιο ειδικό βάρος. Ανάμεσα στον Bryan Ferry, τον Otis Redding και τη Nina Simone, αγγελικός και πληγωμένος, απόλυτα απομονωμένος στο δικό του Αλδεβαράν, ο Antony έγινε



ο άνθρωπος που έκανε τον Lou Reed να κλαίει κάθε φορά που τον άκουγε ζωντανά. Δηλαδή κάθε βράδυ, αφού τον πήρε μαζί του σε περιοδεία και, εκτός από το δικό του μέρος στο πρόγραμμα, του έδωσε να λέει και το «Candy Says» των Velvet Underground, το άγρια μακιγιαρισμένο τραγούδι γραμμένο για την crossdresser **Candy Darling**, μυθική τράνς της δεκαετίας του '60 και μια από τις μισοπεθαμένες μανιάδες του Warhol στους δερμάτινους καναπέδες του «Factory».

● «**H Candy Darling στο κρεβάτι του θανάτου της**», ένα ελεγειακό σχόλιο στο τέλος του glam, η ασπρόμαυρη φωτογραφία του Peter Hujar τραβηγμένη το 1974, λίγο πριν η Candy πεθάνει από λευκαμία – είναι η σιωπηλή, εκκωφαντική φωτογραφία που διάλεξε ο Antony για το εξώφυλλο του καινούργιου του άλμπουμ **I'm a Bird Now** (που κυκλοφόρησε πριν από λίγες εβδομάδες από τη Secretly Canadian, την ετικέτα που επανακυκλοφόρησε και το πρώτο «ιστορικό» άλμπουμ **Antony and the Johnsons**). Η Candy υπήρξε ένα από τα είδωλα του Antony, όπως και ο Boy George. «**Όταν είδα τον Boy George στα 80s, κατάλαβα**. Αυτό κάνεις όταν είσαι σαν εμένα, σκέφτηκα: γίνεσαι τραγουδιστής». Ο Antony, όπως η καραφλή drag queen στο εξώφυλλο του «Torch» των Soft Cell, εμφανιζόταν με ξυρισμένο κεφάλι, καπνίζοντας και φορώντας μόνο ένα λευκό σλιπ ή ντυμένος Isabella Rossellini στο «Blue Velvet». Τώρα, από τα εικαστικά-ηχητικά installations με θέμα την «Αλλαγή» (ψάξτε το μπλουζάκι «I'm TURNING») μέχρι την Bienalle της Βούβνης και από το ανεξάρτητο φιλμ του Steve Buscemi *Animal Factory* μέχρι την ευρωπαϊκή του περιοδεία την άνοιξη και το φετινό καλοκαίρι, μέσα σε μοβ φότα, σύννεφα, καπνούς, κοομήματα και μαυροφορεμένους γκόθικ αγγέλους, τους Johnsons, τραγουδάει σαν να είναι το φάντασμα της προγιαγιάς της Liz Fraser, τελειωτικά ρομαντική ντιβά με τρέλα και ανατριχιαστικό κρεσέντο, τραγούδια για τη διόρθωση φύλου, το προβληματικό σεξ, την απώλεια, την αγάπη, τον πρωισμό του μαζοχισμού, τη σκοτεινή πλευρά των blues της πόλης. Θα μπορούσε να είναι φλύαρος, εξωφρενικός, kitsch, προβλέψιμος. Βαρετός. Θα μπορούσε μέχρι και να προκαλεί αμπχανία. Άλλα όχι. Ο Antony αποφάσισε

ότι είναι τόσο ανδρόγυνος που απλώς το ξεπερνάει. Δεν σταματάει ούτε στην καταθλητική μιζέρια, αλλά ούτε και στη σεξουαλική επανάσταση της εποχής των ειδώλων του. Ούτε καν στα drugs των drags. Με κίνηση Insoύ των Καθολικών, βγάζει την κατακόκκινη πάλλουσα καρδιά του και μας την προσφέρει. Απλώς, τείνει τα χέρια, αφοπλιστικά κρατώντας τη στις παλάμες του. Είναι εξαιρετικά σπάνιο να ακούμε τόσο πολλή ψυχή από ένα performer.

● Η εποχή της Candy Darling τελείωσε με fabulous τρόπο σαν κάποιος να τραβήξει απότομα την πρίζα όλης της τροφοδοσίας της Νέας Υόρκης. Ένα blackout. Ο φωτογράφος Peter Hujar πέθανε το '87 από AIDS. Την ίδια χρονιά που έφυγε και ο Warhol, Klaus Nomi.

Keith Haring, Leigh Bowery (ένα «αντίγραφο» του Antony, στην ζωή του οποίου βασίζεται το «μιούζικαλ» του Boy George Taboo, που παιζεται στη Νέα Υόρκη). Τώρα δεν είναι ο θάνατος και ο φόβος που μας φέρνει κοντά. Είναι η αγάπη και η νοσταλγία. Η επανάσταση της μελαγχολίας.

● Στο πλευρό του Antony στο **I'm a Bird Now** ο Lou Reed με το γνώριμο προζάρι στην εισαγωγή του S/M, τρυφερού, σχεδόν παιδικού *Fistful of Love*, με τις γνωστές (σαν γροθίς αγάπης) κοφτές πλεκτρικές κιθάρες του (το κομμάτι βασίζεται σε ένα ποίημα του Marc Almond). Επίσης ο Rufus Wainwright (το προηγούμενο βράδυ τραγούδησε στο Τορίνο φορώντας το μπουρνούζι του και μια πετούτα στο κεφάλι) στο *What Can I Do* και ο Boy George που, όταν είναι καλά, μπορεί και μας βυθίζει στην πιο συγκινητική soul που θα άντεχε το βασανισμένο μας νευρικό σύστημα. Το *You are my Sister* ξεπερνάει τις αναφορές και τα κλιούς και γίνεται ένα μαγικό κομμάτι αλληλεγγύης, αγάπης και φόβου με δύο αγγελικές αντρικές φωνές – τελεία. Κάνε μια χάρη στον εαυτό σου. Άκουσε τον Antony.

● Η Tinkerbell, δημιούριογράφος του «Interview» και αγαπημένη φίλη της Candy Darling, αυτοκτόνησε πτώσης από ένα παράθυρο ουρανούσητης Νέας Υόρκης. (Θυμηθείτε τη σκηνή στο «Sex and the City»). Ο Antony στο πρώτο τραγούδι του νέου του άλμπουμ τραγουδάει «Ελπίζω να με φροντίσει κάποιος όταν πεθάνω». Η E. μου τηλεφωνεί αργά το βράδυ και με ρωτάει: «Μαλάκα, ποιος θα μας θάψει όταν πεθάνουμε;» Ο Quentin βλέπει το animation με το λύκο που πετάει ολομόναχος το αεροπλάνο του, ενώ ακούγεται το «τραγούδι της ζωής σου», το «Mysteries of Love» του Badalamenti, όχι με τη φωνή της Julee Cruise αλλά του Antony (<http://www.antonyandthejohnsons.com/samples/samples.html>).

● Σηκώνομαι απότομα, τα κλείνω όλα, ανοιγώ τα παράθυρα και βάζω το πιο HORNY κομμάτι του μήνα: «**Love is a Deserter**» (The Kills, νέο single). □

SUMMER IN THE CITY

Δευτέρη: Hot Wheels / Τρίτη: The Drink Syndicate

Τα πιο δροσιστικά cocktails

Τετάρτη: Μάκης Ζυγούκης / Πέμπτη: Χρήστος Καρράς

και οι πιο μεθυστικές μουσικές

Παρασκευή: Μάκης Παπαστρακόπουλος, Παναγιώτης Ηπόρλας

έχουν ραντεβού σε ένα μέρος

Σάββατο: Δημήτρης Κατσούρηνς, Δημήτρης Ηπόρλας, Παναγιώτης Ηπόρλας

όπου κάθε νύχτα είναι γιορτή!

Κυριακή: Θανάσης Μήνιας

συντεκτό κάθε μέρα από τις 21:00, με μια διοφορετική μουσική πρότυπο

CORTO MALTESE

[Καραϊσκάκη 31, Πλατεία Ψυρρή]

- * Αδιάφορος
- ** Μέτριος
- *** Καλός
- **** Πολύ καλός
- ***** Εξαιρετικός

Μικρά διαμάντια μέσα στις στάχτες ΨΑΞΕ ΚΑΙ ΒΡΕΣ

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Μπορεί συχνά να ακούγονται γκρίνιες για το ότι δεν βγαίνουν πα καλοί δίσκοι, αυτό όμως δεν είναι αλήθεια (όπως άλλωστε δεν ήταν ποτέ). Οι άνθρωποι συνήθως κρίνουν από τη μουσική που ακούγεται γύρω μας, αυτός ο πόκος όμως δεν είναι αντιπροσωπευτικός για το τι συμβαίνει στη μουσική, κάτι που δεν ισχύει μόνο στη σημερινή μουσική πραγματικότητα. Ελάχιστες είναι οι φορές που η καλή μουσική παραγωγή έβρισκε τον τρόπο να βγει στην επιφάνεια και να γίνει ο πόκος μιας εποχής. Συνήθως είναι καλά κρυμμένη πίσω από τόνους μπάζα. Τα σκουπίδια πάντα μπορούν να κρύψουν το φως από την ενδιαφέρουσα δημιουργία. Στις μέρες μας που το ραδιόφωνο έχει γυρίσει απόλυτα την πλάτη σε οπιδόποτε δεν είναι στο Top 10, δεν είναι κι εύκολο να ξεμυτίσει ό,τι καλό κυκλοφορεί. Και κυκλοφορούν πολλά. Θέλει όμως λίγο παραπάνω ψάξιμο και λίγο περισσότερο ενδιαφέρον. Όμως οι καιροί αλλάζουν...

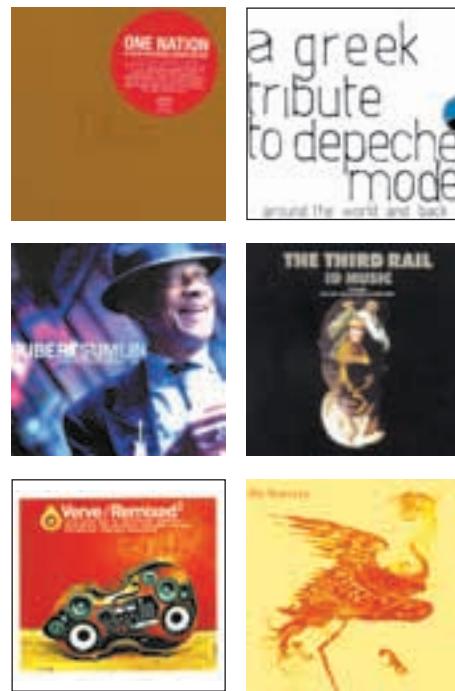
ΣΥΛΛΟΓΕΣ

- One Nation (*KLIK*) ****
- A Greek Tribute to Depeche Mode (*KLIK*) ****

Δύο δίσκοι-συλλογές που κυκλοφορούν με την υποστήριξη της «Athens Voice», και αυτό βέβαια δεν είναι τυχαίο. Η Klik Records μέσα σε σύντομο χρονικό διάστημα δημιουργήσει αισθητή με τις επιλογές της, τις «ανακαλύψεις» της, το ξεχωριστό lay out των CD και την πίστη της σε ένα συγκεκριμένο πλαίσιο ήχου που της ανοίγει και τις πόρτες του εξωτερικού. Το διπλό CD «One Nation» περιλαμβάνει το παρελθόν, το παρόν και το μέλλον της επικέτας, σε μια επιλογή από τραγούδια και συνθέσεις (original ή remixes) τα οποία περιέχονται σε δίσκους που έχουν ήδη κυκλοφορήσει ή θα κυκλοφορήσουν στο άμεσο μέλλον. Ένα πανηγύρι από deep, progressive, chill out και groovy ήχους που δύσκολα προσπερνά. Το αφιέρωμα στους Depeche Mode αναλαμβάνουν μερικά από τα πιο ενδιαφέροντα ονόματα της ελληνικής μουσικής σκηνής (Yeah, Μίκρο, Raining Pleasure, Marsheaux, Emigre, Decode, Atria, Carpe Diem, Mindwaltz, Monitor, Ελένη Πέτα, Μαρία Παπαδοπούλου, Φόβοι του Πρίγκιπα κ.ά.) και είναι αλήθεια πως οι περισσότερες διασκευές στέκονται σε αξιοπρέπεις επίπεδο, μερικές μάλιστα το ξεπερνάνε, θυμίζοντάς μας με έναν καινούργιο τρόπο τι είναι αυτό που κάνει τόσα χρόνια δημοφιλείς τους D.M. στην Ελλάδα.

ΣΥΛΛΟΓΗ

- Verve / Remixed3 (*Universal*) **
Η εταιρεία Verve βρήκε έναν τρόπο για να δώσει νέα πνοή στο κλασικό τζαζ ρεπερτόριο της, καλώντας γνωστούς μουσικούς και σύγχρονα συγκρότημα να δώσουν σημερινό ήχο σε τραγούδια που τα έχουμε πρωτοακούσει από τη Nina Simone, την Billy Holiday, τη Sarah Vaughan, την Dinah Washington, τον Hugh Masekela... Δύσκολο



το εγχείρημα και επί της ουσίας ακατόρθωτο. Αν αφήσουμε λοιπόν στην άκρη την ουσία, έχουμε ένα συμπαθητικό σύνολο που στερείται μεν συνασθήματος, κυλάει όμως ευχάριστα και ρυθμικά ώστε να περνάει η ώρα, έχοντας μια τζαζ επίγευση από θρύλους του παρελθόντος. Η επιτυχία βέβαια της σειράς (που έφτασε κιόλας στο Vol. 3) μας λέει ότι στην εποχή μας η επίγευση είναι αρκετή για όσους δεν έχουν δοκιμάσει τη γεύση.

THE BRAVERY

The Bravery (*Universal*) ***

Φαίνεται πως οι Νεοϋορκέζοι το έχουν πάρει στα σοβαρά το θέμα να ξαναβάλουν το groove μέσα στο rock περιβάλλον και να κάνουν τους ανθρώπους των rock κλαμπ να ξαναχορέψουν. Το χαρμάνι των Bravery δεν ξεφεύγει από την πατροπαράδοτη συνταγή (εδώ που τα λέμε, πού αλλού να πάει;) και ανακατεύει τους Cure, τους Stranglers και τους Teardrop Explodes με τους Scissor Sisters και τους Duran Duran. Η αλήθεια είναι πως το κάνουν με περισσότερη χάρη και πιο ευρωπαϊκό αέρα από τους Rapture ή τους Radio 4, κάτι που δίνει στον ήχο τους μια επίγευση πιο πειστική και ενδιαφέρουσα. Έχουν όμως ακόμη πολύ δρόμο να διανύσουν για να μην είναι ένα καλό αλλά συνηθισμένο γκρουπ.

NITIN SAWHNEY

Philtre (*V2*) *****

Καθώς το οπτικό πεδίο διευρύνεται, ο Nitin Sawhney γίνεται όλο και καλύτερος, και πιστεύω πως αυτή τη στιγμή είναι (όπως και ο Roots Manouva) ένας από τους πιο σπουδαιότερους δημιουργούς που έχει η Αγγλία. Ο άνθρωπος που έπαιξε ουσιαστικό ρόλο ώστε η ινδική μουσική παράδοση να βρει σημεία επαφής με τη σύγχρονη ηλεκτρονική ποπ, αφήνει τώρα πίσω την ινδική καταγωγή του και γίνεται πολίτης του σύμπαντος. Γεύσεις και

ψήγματα από ήχους του κόσμου που πατάνε σε ένα μελωδικό, εσωστρεφές και γεμάτο δονήσεις ηλεκτρονικό χαλί, το οποίο στρώνει ο ίδιος με ευλάβεια και δημιουργικότητα. Ένα από τα καλύτερα τριπ που μπορείς να δοκιμάσεις αυτή τη χρονιά.

THE THIRD RAIL

ID Music (*Hitch Hyke*) **

Η γνωστή ιστορία... Ένα από τα εκατοντάδες γκρουπ που έκαναν μια κάποια επιτυχία μ' ένα σινγκλάκι την εποχή της γκαραζοψυχεδέλειας και μετά δεν μπόρεσαν να ξανασυντονιστούν με τις επιθυμίες των τινέτζερ. Το σουέζ τους «Run Run Run» έφερε και πάλι στην επιφάνεια το γκρουπ, μέσα από τη θρυλική συλλογή του Lenny Kaye «Nuggets». Έχει πλάκα να ακούς κάνα δυο ποπ ψυχεδελικά τραγουδάκια της δεκαετίας του '60 ακόμη και από ένα μέτριο γκρουπ, ολόκληρος δίσκος όμως πέφτει βαρύς. Τώρα λοιπόν, 40 χρόνια μετά, μπορούμε με σιγουρία να πούμε ότι δικαίως οι Third Rail έμειναν στην ιστορία με δυο τρία σινγκλάκια. Δεν είναι για παραπάνω.

HUBERT SUMLIN

About Them Shoes (*Eros*) ****

Ένας πραγματικός θρύλος του μπλουζ, ο κιθαρίστας του Howlin' Wolf, συνεργάζεται με πολλούς από τους «μαθητές» του με σκοπό να ξαναδώ-

σουν ζωή σε μερικά κλασικά μπλουζ τραγούδια των Muddy Waters, Willie Dixon και Carl C. Wright. Ο ήχος της κιθάρας του Hubert Sumlin είναι ακόμα γοητευτικός, ενώ τον συνοδεύουν μερικοί σπουδαίοι μουσικοί (Keith Richards, Eric Clapton, James Cotton, Levon Helm, David Johansen), κι έτοι το αποτέλεσμα είναι εξαιρετικό από κάθε άποψη και καθόλου τουριστικό.

NICK CAVE & THE BAD SEEDS

- B-sides & Rarities (*EMI*) ****

Όταν ο καλλιτέχνης είναι σπουδαίος και έχει ήδη γράψει τη δική του ιστορία, τότε ακόμη και τα «παραπεταμένα» έχουν ζουμί. Δεν είναι η πρώτη φορά που ανακαλύπτων διαμάντια σε μια συλλογή με B-sides & Rarities, ακριβώς γιατί τις περισσότερες φορές δεν πρόκειται για τραγούδια που ο (εκάστοτε) καλλιτέχνης ξεπετάει στο πόδι, αλλά για κανονικότατες δημιουργίες, συχνά πολύ προσωπικές, ευφάνταστες και πειραματικές, οι οποίες, ενώ φαίνεται πως έγιναν για να γεμίσουν κάποιο κενό, στην ουσία γίνονται για το κέφι του δημιουργού τους, που απαλλαγμένος από κάθε βάρος και υποχρέωση για την τύχη του τραγουδιού αφήνεται απολύτως στη δημιουργία. Μέσα σε αυτή την κασετίνα των τριών CD θα ανακαλύψετε ένα σημαντικό κομμάτι από το παζλ της δημιουργίας του Cave, το οποίο δεν απευθύνεται μόνο στους πολύ φανατικούς. □

Οταν οι δρύποι του rock'n'roll συναντούν τα μυστήρια του αιλκού...

Δευτέρα: Hot Wheels
Τρίτη: The Drink Syndicate
Τετάρτη: Μάκης Συγκάκης
Πέμπτη: Χρήστος Καράς
Ζάρπα: Δ. Κατσαουρίνης, Δ. Μπούρας, Π. Μηάρλας
Κυριακή: Θανάσης Μίνας

ανοιχτά κάθε μέρα από τις 21:00 [Καραϊσκάκη 31, Πλατεία Ψυρρή]

Σαν Ιρακινός φυλακισμένος

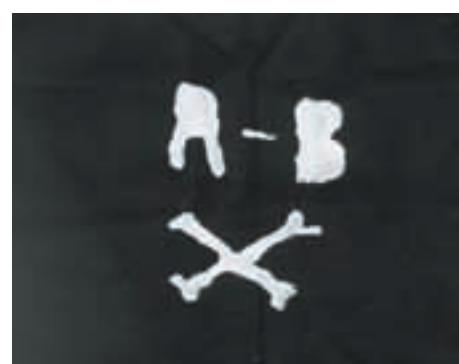
ΑΙΦΝΙΔΙΑΣΜΕΝΟΣ ΠΕΡΦΟΡΜΕΡ

Του ΓΙΑΝΝΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ

«Είναι μίθος, το ξέρει, γιατί άραγε τρέμει;»
Poka-Yio, από το ποίημα «Τάφος Α-Β» 1

Η **locus athens** είναι μια πολύ ενδιαφέρουσα πολιτιστική εταιρεία που αυτοπροσδιορίζεται ως «ένα νομαδικό πείραμα παραγωγής καλλιτεχνικών γεγονότων». Δημιουργήθηκε το 2004 από τις **Σοφία Τουρνικιώτη** και **Μαρία-Θάλεια Καρρά** και το βασικό κλου είναι ότι δεν διαθέτει σταθερό εκθεσιακό χώρο, αλλά ενεργοποιεί την ίδια την πόλη (καφενεία, διαμερίσματα, αποθήκες κ.ά.) ως ένα εργαστήριο παραγωγής τέχνης, όπου διάφορες μορφές σύγχρονης δημιουργίας με ακτιβιστική/παρεμβατική πρόθεση συνδιαλέγονται με τους κατοίκους και τους επισκέπτες και τους προσκαλούν να αποτελέσουν αναπόσπαστο κομμάτι της εικαστικής έκφρασης ή δράσης.

Μέχρι τις 30 Μαΐου η locus athens οργανώνει μια σειρά από 7 περφόρμανς με την υποστήριξη και χορηγία της Τράπεζας Αττικής και μια συζήτηση (για το πρόγραμμα βλ. επλογές σελ. 36). Η πρώτη ήταν εκείνη του **Poka-Yio**. Είχε τίτλο «Return from A-B grave» και έγινε το Σάββατο 7/5, σε ένα συνεργείο αυτοκινήτων στην Κηφισία. Οι -55 στο σύνολο - θεατές σταθήκαμε στην μπροστινή αίθουσα του συνεργείου, σε ένα διάδρομο του οποίου η διακριτική κάραξη οριοθετούσε μια ουρά, με «κάρη» καλεσμένων σε επίσημη πρεμιέρα. Εξίσου «ευφραντικό» πρέπει να ήταν το ύφος μας καθώς συζητούσαμε και χαριτολογούσαμε περιμένοντας ανυποψίαστοι, και αυτό είναι κάτι που θα επιβεβαιωθεί από τις πολλές φωτογραφίες που έβγαλε μια επμελέστατη ομάδα φωτογράφων που μας κατέγραψε με zήλο και από κάθε πιθανή γωνία λήψης. Είχαμε απλά αντιληφθεί ότι όσοι έμπαιναν στον «προθάλαμο», που βρισκόταν μπροστά μας, έβγαιναν ώστερα από λίγο από την πίσω πόρτα του και τότε ο «υπεύθυνος» χτυπούσε επιτακτικά το μπροστινό τζάμι για να περάσει μέσα η επόμενη δυάδα. Στον προθάλαμο έδιναν στον καθένα ένα πλαστικό κειρουργικό γάντι για να το φορέσει, να βουτίξει το δάχτυλό του σε ένα χαρτωμένο βάζο με Μερέντα και να την βεβαιαία, αμέσως μετά έλεγαν «Και τώρα θα σας δέσουμε τα χέρια με αυτό», δειχνούντας έναν πλαστικό «ζωστήρα» δεμάτων. Με κάποια δυσφορία (σαν να επρόκειτο να υποβληθούμε άμεσα σε υποχρεωτικό εμβολιασμό) σταυρώσαμε υπομονετικά τους καρπούς και περιμέναμε παθητικά να σφαλίσουν τα πλαστικά δεσμά. Στη συνέχεια άνοιξε η πίσω πόρτα και σαστισμένοι (ως impromptu «Τρωάδες») περάσαμε στον υποβλητικά υποφωτισμένο κύριο χώρο του συνεργείου. Η «συνοδός» που με ανέλαβε με οδήγησε, ανάμεσα από αυτοκίνητα και εργαλεία, σε ένα κάθισμα, όπου μου ανακοίνωσε ότι θα μου φορέσει μια μαύρη κουκούλα. Έτσι βρέθηκα δε-



Η «ΣΥΝΟΔΟΣ» ΜΟΥ ΦΟΡΕΣΕ ΜΙΑ ΜΑΥΡΗ ΚΟΥΚΟΥΛΑ ...

μένος και κουκουλωμένος σε έναν ανοίκειο και αφιλόξενο χώρο! Πιστεύω ότι όλοι όσοι ήμασταν εκεί καταλάβαμε, από πρώτο χέρι πια, πόσο δυσάρεστο και ταπεινωτικό είναι να βρίσκεται κανείς κάτω από τέτοιες «συνθήκες περιορισμού». Ο πόκος του κλειστρου των φωτογραφικών μηχανών που διέκοπτε την «άκρα του τάφου σιγή» αντηκούσε περισσότερο σαν ένα επιπλέον ατιμωτικό ράπισμα παρά σαν απόδειξη του ότι εν αγνοία μας εμείς, το κοινό, ήμασταν πια ακούσιοι περφόρμερ. Πιστεύω ότι το πρώτο πράγμα που ήρθε στο μυαλό όλων ήταν οι γνωστές εικόνες των κρατουμένων από τις φυλακές του Αμπού Γκράιμπ. Προσωπικά έβλεπα συνέχεια μπροστά μου και το ψυχρό, άδειο πρόσωπο της διαβόητης 22χρονης Lynnndie R. England. Εκείνο τον τσαμπουκά-με-βοηθητικές-ρόδες, τους παγετώνες του αυτοθαυμασμού της ως παλι-

καράκι σε αεροστεγώς κεκλεισμένην μπουκάλα άγνοιας, όταν κρατούσε από το λουρί το γυμνό Ιρακινό κρατούμενο. Και όλες οι ζοφερές σκέψεις θα μου είχαν δημιουργήσει ακόμη μεγαλύτερο θυμό και αγανάκτησην αν δεν είχαν εγκλωβιστεί μέσα στην κουκούλα όλες οι αναθυμιάσεις από το after shave μου, για να μου θυμίζουν ότι είμαι κάπου στην Κηφισίας και ότι ύστερα από λίγο θα ήμουν μάλλον στη Σκουφά, για τα ποτά της αμεριμνίσιας. Ωστόσο, απορροφημένος στις σκέψεις μου, σύγκρινα την πραγματική με τη χωρίς-πιθανότητες-πιθανή κατάστασή μου (ως Ιρακινός φυλακισμένος), κάπι που ομολογώ ότι δεν είχα κάνει ποτέ πριν. Εξέφραza από μέσα μου μεγάλη έκπληξη -σχεδόν θαυμασμό- για την ιδιοφθή ιδέα του καλλιτέχνη να με κάνει περφόρμερ και ας μη με είχε ρωτήσει αν το ήθελα. Ένιωθα έναν παράδοξο ενθουσιασμό που ανακούφιζε το «τσίμπημα» της εις βάρος μου «καταχρησούλας». Πρέπει να πέρασα περί τα 20 λεπτά σε αυτή την κατάσταση. Τότε άρχισαν να ακούγονται κάτι δυσάρεστοι πόκοι, άναψαν τα φώτα και δύο τύποι, ντυμένοι με κατάλευκες στολές του Ναυτικού χωρίς εθνόσημα, πέρασαν και μας έβγαλαν τις κουκούλες. Τότε αντιληφθήκαμε ότι μπροστά μας βρισκόταν ένας μεγάλος πλαστικός κάδος με Μερέντα. Οι «αξιωματικοί», με κάθε πιθανό στόμφο, στάθηκαν ως παραστάτες εκατέρωθεν του και τότε αναδύθηκε γυμνός μέσα από τη σοκολάτα ο Poka-Yio. Οι «αξιωματικοί», χωρίς να τον κα-

θαρίσουν από τις σοκολάτες, τον βοήθησαν να φορέσει μια στολή σαν τη δική τους και, αφού εκείνος ντύθηκε, αποχώρησαν όλοι μαζί με πομπώδη επίσημο βηματισμό. «Είμαστε οι ζαχαράνθρωποι! / Στο Αμπού Γκράιμπ θάψαμε το Λόγο», γράφει ο Poka-Yio στο ποίημά του «Τάφος Α-Β» 2. Η σοκολάτα είναι ένα υλικό που εμφανίζεται τακτικά στα έργα του ως σύμβολο της «λιμπνικής πούλπας», που, κατά την άποψή του, συντρει την απάθεια και τη χαύνωση του σύγχρονου ανθρώπου. Το κακό που κανείς δεν το αντιλαμβάνεται ως κακό. Η απόλαυση που μας κρατάει μακριά από την πόνον και μέσα στην οποία καταπνίγεται η λογική. Κανές από τους 55 που παρακολούθησαν την περφόρμανς δεν θα τη χαρακτήριζε ευχάριστη (παρά το ότι στη «σκηνή» με τους αξιωματικούς το πομπώδες ήταν «λεπτοκεντρικό» με λυτρωτικό σαρκασμό). Οι περισσότεροι όμως τη θεωρούν απολύτως επιτυχημένη, επειδή παρασύρθηκαν από τη δυναμική της. Και πράγματι ο Poka-Yio ανταποκρίθηκε στους τρεις θεμελιώδεις στόχους μιας περφόρμανς: έσπρωξε βαθύτερα το μαχαίρι της καλλιτεχνικής του πρακτικής και με αξιοθαύμαστη τόλμη (αφού ανέλαβε με θάρρος το ιδιόμορφο εκείνο ρίσκο που γεννιείται όταν δεν γεννιείς και κουκουλώνεις 55 ανυποψίαστους αθώους) προκάλεσε μια εμπλοκή του κοινού στο δρώμενο και εμπιστεύτηκε το υποδόριο χιούμορ και το σαρκασμό ως δευτερεύοντα «οδηγό πλοήγωνς» για τους θεατές. Παράλληλα εκμεταλλεύτηκε τη δυνατότητα να αναφερθεί ωμά -ευθέως και αλληγορικά- χωρίς κίνδυνο λογοκρισίας σε ένα από τα πιο καριά πιπέτατα της πολιτικής επικαιρότητας, που απ' ότι φαίνεται είναι το μόνο κοινωνικοπολιτικό κύττα που κινητοποίησε παγκοσμίως τόσους καλλιτέχνες. □

ΠΟΙΑ ΕΙΝΑΙ Η ΚΙΜΣΟΥΤΖΑ; Της ΕΙΡΗΝΗΣ ΓΕΡΟΓΙΑΝΝΗ

ΚΙΜΣΟΥΤΖΑ «Ταξίδι στον κόσμο»
ΕΜΣΤ, Νέα Πτέρυγα Μεγάρου Μουσικής,
Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη 1. Μέχρι τις 29/5

Το έργο της Κιμσούτζα συνδυάζει περφόρμανς, βίντεο και εγκαταστάσεις και πραγματεύεται το θέμα του εαυτού σε μετατόπιση, μια μετατόπιση τόσο γεωγραφική -ένα πραγματικό Ταξίδι στον Κόσμο- όσο και από την ίδια την εικαστικό προς το θεατή. Ή μήπως το αντίθετο: Δρώντας ως ο ενδιάμεσος χώρος ανάμεσα στο εδώ και στο εκεί, στο ίδιο και στο άλλο, υπόσχεται να μας μεταφέρει από τη γενέτειρά της Κορέα ως τη Νέα Υόρκη, όπου ζει και εργάζεται, διαμέσου Τόκιο, Λονδίνου, Μεξικού, Σαγκάης, Νέου Δελχί, Κάιρου, Λάγκος, με ένα μόνο εισιτήριο του μετρό για το Μέγαρο Μουσικής, όπου στεγάζονται προσωρινά οι εκθεσιακοί χώροι του ΕΜΣΤ. Εφοδιασμένη με παραδοσιακά υφάσματα, άμεσα συνδεδεμένα με το ρόλο των γυναικών στην κορεατική κοινωνία, η Κιμσούτζα ανιχνεύει τους κρυφούς συμβολισμούς αυτών των κατά τα άλλα χρηστικών αντικειμένων: ως κλινοσκεπάσματα, δώρα



προς τους νεονύμφους που θα τους συντροφεύουν ως το θάνατο· δεμένα σε μπόγους -«μποτάρι» στη γλώσσα της- αποτυπώνουν σκηνές μετανάστευσης και μετατόπισης, αλλά και λειτουργούν ως εμβλήματα του σώματος. Φορτώνοντας ένα ενδεκάμερο ταξίδι-περφόρμανς σε όλη την Κορέα, επισκεπτόμενη πόλεις και χωριά όπου είχε κάποτε ζήσει. Το 33λεπτο βίντεο «Πόλεις εν κινήσει - 2.727 χιλιόμετρα Φορτηγό Μποτάρι» αποτελεί την καταγραφή της διαδρομής: καθώς το φορτηγό βρίσκεται σε συνεχή κίνηση διασχίζοντας το χώρο, η ίδια η καλλιτέχνης, ακίνητη πάνω στα μποτάρι -το σώμα της ένα ακόμη μποτάρι εν κινήσει-, συνενώνει το παρόν με το παρελθόν οδεύοντας προς το μέλλον. Η σύμπτωση αυτή χώρου και χρό-

νου επιχειρεί τη μετάβαση από το προσωπικό στο συλλογικό, όπως και από το τοπικό στο οικουμενικό, καθώς το ταξίδι της Κιμσούτζα δεν είναι άλλο από το ταξίδι καθενός μας. Περνώντας από τα υλικά στη διαδικασία κατασκευής τους και απομονώντας το χειροποίητο στοιχείο τους, η Κιμσούτζα επαναπροσδιορίζει την έννοια της ραπτικής σε μεταφορικό επίπεδο, ως μια συμβολική ενέργεια συνένωσης, ως μια αλληγορία της επικοινωνίας. Η φύση αποτελεί συχνά τη σκηνή των δράσεων της Κιμσούτζα. Η απουσία της εικόνας του προσώπου της στο σύνολο των εγκαταστάσεών της είναι χαρακτηριστική των δυϊσμών στο έργο της, λειτουργώντας σε περισσότερα από ένα επίπεδα. Ως μέσο διατήρησης της ανωνυμίας της κεντρικής φιγούρας των βίντεο της, καθιστά δυνατή την αντικατάσταση του βλέμματός της από αυτό του θεατή, αφήνοντας μια αίσθηση συμμετοχής στις κατά τόπους δράσεις της. Παρά την απουσία χαρακτηριστικών στα οποία η ατομικότητά της θα μπορούσε να εντεθεί, το σώμα της Κιμσούτζα προτείνει μια παρουσία, όχι τόσο προσωπική όσο καθολική, οικουμενική παρά γεωγραφικά συγκεκριμένη. Οι δράσεις και οι εγκαταστάσεις της δεν είναι πράξεις αυτοπροσωπογραφικές, καθώς το ύφασμα και οι μεταφορές του αντικαθιστούν το κείμενο, όπου μπορεί κανείς να διαβάσει τη δική του ιστορία. Έστω και αν δεν έμαθε ποτέ ποια είναι η Κιμσούτζα. ●

Από τον Αισχύλο στον Μπρεχτ ΣΤΑ ΑΚΡΑ

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ

«ΟΡΕΣΤΕΙΑ»

Του Αισχύλου
Σκηνοθεσία: Δημήτρης Λιγνάδης
Παιζούν: Γ. Στάμος, Αγγ. Οικονόμου,
Δ. Μυλωνάς
Εθνικό - Πειραματική, Αγ. Κωνσταντίνου 24,
210 5223.242

«Ο ΚΥΚΛΟΣ ΜΕ ΤΗΝ ΚΙΜΩΛΙΑ»

Του Μπέρτολτ Μπρεχτ
Σκηνοθεσία: Κώστας Τσιάνος
Παιζούν: Λυδία Κονιόρδου,
Γιάννης Δεγαΐτης, Μελίνα Βαμβακά κ.ά.
Εθνικό - Κάππα, Κυψέλης 2, Κυψέλη,
210 8831.068



«Ο ΚΥΚΛΟΣ ΜΕ ΤΗΝ ΚΙΜΩΛΙΑ»

Από τις πιο ενδιαφέρουσες πειραματικές παραστάσεις νέων σκηνοθετών.

» «Αποστασιοποιώ» κατά τον Μπρεχτ δεν σημαίνει ούτε κρατώ κάτι μακριά ούτε μένω ψυχρός μπροστά σε κάτι θερμό, αλλά αντίτασσον τη λογική στο πάθος και, αντί να παίζω ένα πρόσωπο, το σχολιάζω και το αποσυγκροτώ με μια πλαστή απάθεια. Ο Μπρεχτ παραδέχεται πως το μόνο που έκανε ο ίδιος ήταν να οικειοποιηθεί και να χρησιμοποιήσει για συγκεκριμένους στόχους μια εξαιρετικά κοινόχροστη μέθοδο.

Για να γίνει κατανοπή και να χρησιμοποιηθεί γόνιμα αυτή η μέθοδος, πρέπει να έχει αφομοιώσει κανές τη συνολική θεώρηση του τρόπου με τον οποίο αντιλαμβάνεται ο Μπρεχτ το θέατρο και γενικότερα την τέχνη ως ιδιάζον μέσο αναπαράστασης της ζωής των ανθρώπων. Μια τέτοια θεώρηση δεν είναι πάντα εύκολο να πραγματοποιηθεί. Κυρίως σήμερα, που κινδυνεύει να θεωρηθεί από το θεατή παλιά ή διδακτική.

Στον «Καυκασιανό κύκλο με την κιμωλία», έργο της ωρμότητας του Μπρεχτ, κυριαρχεί μια πολύ απλή διαπίστωση: ότι οι πράξεις των ανθρώπων δεν οδηγούνται μονάχα από ένα κίνητρο, αλλά πάντα από περισσότερα, τα οποία αντιφέρονται με μέρει μεταξύ τους. Κυριαρχεί αυτή η αντίφαση, μεταξύ δειλίας και τόλμης, π οποία διατρέχει και όλο το έργο.

Η νεαρή Γκρούσα είναι μάνα όχι με βάση τη φύση ή το αίμα αλλά με βάση το μόχθο και τη δουλειά.

Ο δικαστής Αζντάκ δεν είναι αμερόληπτος, αλλά είναι ένας λειτουργός υπέρ των αδυνάτων και κατά των ισχυρών. Οι ήρωες του έργου είναι ταυτόχρονα δειλοί και γενναιοί.

Στην παράσταση που σκηνοθετήσε ο Κώστας Τσιάνος, σε μετάφραση Πέτρου Μάρκαρη, τα κωμικά και επεξηγηματικά επεισόδια του πρώτου μέρους περιγράφονται γλα-

φυρά. Στο δεύτερο μέρος, η αφήγηση μοιάζει σε πολλά σημεία κουραστική, παρά τα στοιχεία του λαϊκού θεάτρου που χρησιμοποιεί για να παραδώσει στο θεατή ένα πιο ανάλαφρο και διασκεδαστικό αποτέλεσμα.

Η **Λυδία Κονιόρδου** αναδεικνύει με τρόπο μοναδικό τόσο τις τραγικές εσωτερικές συγκρούσεις της πρωιδας όσο και τις κωμικές σκηνές. Είναι μια ηθοποιός της οποίας το ταλέντο και η υποκριτική δεξιότητα την κάνουν να στηρίζει όλη την παράσταση και το δύσκολο και κουραστικό ρόλο της.

Θα κλείσω με τα λόγια του Μπρεχτ από το «Μικρό όργανο για το θέατρο»: «Από πάντα η δουλειά του θεάτρου, όπως και των άλλων τεχνών, είναι η ψυχαγωγία των ανθρώπων. Πρέπει λοιπόν να επιτρέψουμε στο θέατρο να παραμείνει κάτι το περιπτό, που σημαίνει βέβαια ότι γ' αυτό το περιπτό ζούμε». □

ΜΟΥΣΙΚΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ
ΑΘΗΝΑΙΣ
2004 - 2005

ΟΜΑΔΑ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ
ΣΠΕΙΡΑ-ΣΠΕΙΡΑ
ΚΑΛΙΤΣΙΚΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ
ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΚΡΑΥΝΑΚΗΣ

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ



ΘΕΑΤΡΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ ΓΙΑ ΤΟΥ ΕΡΩΤΑ
ΤΑ ΒΡΑΔΙΑ ΤΗ ΑΣΤΗΜΕΡΟΤΑ
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, ΣΑΒΒΑΤΟ ΣΤΙΣ 10 Μ.Η.
ΚΥΡΙΑΚΗ, ΔΕΥΤΕΡΗ ΣΤΙΣ 11.30 Μ.Η.

ΚΑΙ ΓΙΑ ΤΑ ΜΙΚΡΑ ΜΟΡΑ...
ΠΑΙΔΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
Η ΣΥΝΟΜΟΣΙΑ
ΤΩΝ ΛΟΥΚΟΥΜΑΔΩΝ

ΘΕΑΤΡΟΥΜΕΝΗ ΓΙΑ ΜΙΚΡΟΥΣ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΟΥΣ
ΒΑΣΙΣΜΕΝΟ ΣΤΑ ΠΟΙΗΜΑΤΑ ΜΕ ΖΩΓΡΑΦΙΕΣ ΣΕ ΜΙΚΡΑ ΓΙΑΛΑ
ΤΟΥ ΦΙΟΥΤΖΙ ΣΕΒΕΡΗ
ΚΥΡΙΑΚΗ ΣΤΙΣ 12 ΤΟ ΜΕΣΗΜΕΡΙ

ΜΠΕΣ ΣΤΟΝ ΠΕΙΡΑΣΜΟ...



CHICAGO THE MUSICAL

ΑΠΟ 19 ΜΑΪΟΥ

αθηνών
APENA
ΠΕΙΡΑΙΟΣ 166, ΑΘΗΝΑ

ΚΡΑΤΗΤΕΙΣ: 210 3471111 • 211 9559900 • 210 9425754 • 210 3314785 • ΠΡΟΠΩΛΗΣΕΙΣ:

www.chicagothemusical.gr

Info

Nitro
NitroRadio
102.5 fm

Town
Stereo
102.5 fm

ATHENS
αθηνών
DΗΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ
alpha



TA NEA ΚΙΝΔΥΝΟΣ

ΤΟ ΒΗΜΑ ΒΗΜΑΦΑΖΙΟΝ





ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ

Θανάσης Χειμωνάς Η μπλέ ώρα

ΘΑΝΑΣΗΣ ΧΕΙΜΩΝΑΣ

Η ΜΠΛΕ ΏΡΑ

Μια εξαφάνιση. Εκούσια τή ακούσια; Το 'χε συνήθιο ο ταλαντούχος και εσωστρεφής Αντώνης να ζεκόβει απ' όλους κάθε φορά που ετοίμαζε νέα ταινία. Αυτή τη φορά, όμως, κάτι άλλαξε. Για τον Δημήτρη, τον μικρό αδερφό, ξεκινάει μια αναζήτηση που θα τον οδηγήσει σ' ένα μεγάλο ταξίδι, με τελικό προορισμό την «Μπλέ ώρα», την ώρα που νυχτώνει κι όλα πια ξεκαθαρίζουν...

e-mail: info@patakis.gr
www.patakis.gr

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΥΦΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ

ΜΠΡΙΓΙΟΛ

Ζητάστε το
σε όλα
τα βιβλιοπωλεία

ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΕΚΔΟΤΙΚΗ

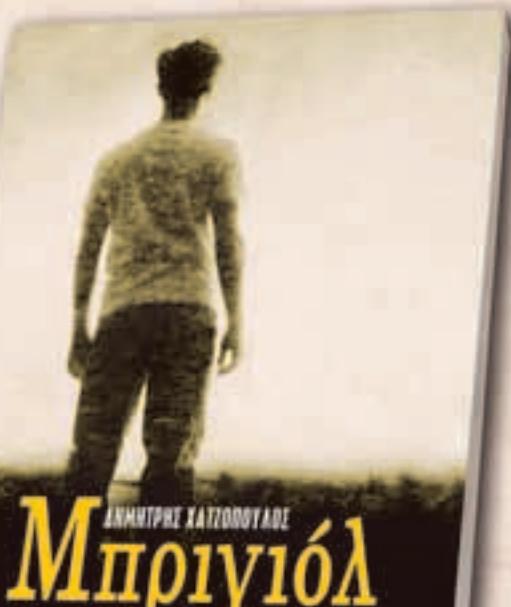
ΚΕΝΤΡΙΚΟ:
Μεσογείων 74, 115 27
Αθήνα, τηλ. 210 7777768.
fax: 210 7757757

ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑ:
Ζωδός, Πηγάς & Μελιάδα A, 1
106 81 Αθήνα,
τηλ./fax: 210 3303760

www.empiria.gr
e-mail: info@empiria.gr

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΑΤΖΟΠΟΥΛΟΣ

Ένα βιβλίο για την περιπέτεια
της οικογένειας και του έρωτα



ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΕΚΔΟΤΙΚΗ

Η φαντασεύοντα συντριθισμένη ιστορία δύο νερήβων που σε μια εισαρχιακή ισλή τη δεκαετία του '70 ανακαλύπτουν τον έρωτα.
Δημιουργούν μεταξύ τους μια σχέση που περιπατάει στα μονοπάτια του πάθους ερήμητην τους.
Λιγότερο συντριθισμένο, ότι πρόκειται για δύο αγόρια.

BIBLIO

Μια επική τριλογία που διασχίζει τον ελληνικό 20ό αιώνα

BOYTIA ΣΤΟ ΧΡΟΝΟ

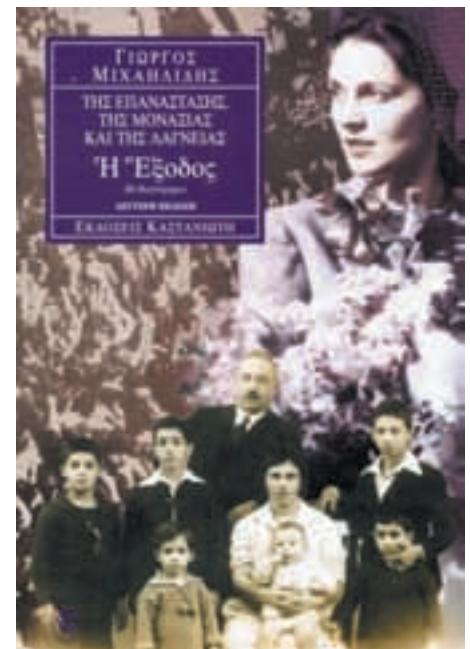
Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ

«ΤΗΣ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗΣ, ΤΗΣ ΜΟΝΑΞΙΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΛΑΓΝΕΙΑΣ / Η ΜΥΗΣΗ - Ο ΛΑΒΥΡΙΝΘΟΣ - Η ΕΞΟΔΟΣ», του Γιώργου Μιχαλίδη, εκδ. Κατανώπι, σελ. 512, € 18

Η Ιστορία είναι φτιαγμένη από τους ανθρώπους και οι άνθρωποι φτιαγμένοι από δάκρυα. Η Ιστορία δημιουργεί, ή πλάθει, ή καθορίζει τη zωή τους. Αυτή η zωή είναι ένα ανθεκτικό υλικό που το επεξεργάζεται η συμφορά. Αυτή περίπου είναι και η ιστορία κάθε μεγάλου έρωτα.

Η αρχή έγινε το 2000 όταν ο Γιώργος Μιχαλίδης, δημιουργός του Θεάτρου της Ν. Ιωνίας, του Ανοικτού Θεάτρου και συγγραφέας, μας παρέσυρε στη δίνη της νεότερης ελληνικής ιστορίας με τη «Μύνον», το πρώτο βιβλίο μιας επικής τριλογίας με τίτλο «Της επανάστασης, της μοναξίας και της λαγνείας». Ακολούθως το 2002 ο «Λαβύρινθος» και φέτος ο «Έξοδος», το τρίτο και τελευταίο βιβλίο. Πρόκειται για μια συγκινητική περιπλάνη στην παραμεθόριο του μύθου και της ιστορίας, όπου ο μύθος είναι μια παθιασμένη ιστορία έρωτα σαν γητειά, που ξεδιπλώνεται παράλληλα με την περίπλοκη και αιματηρή Ιστορία της νεότερης Ελλάδας. Οι ήρωες διασχίζουν την Ιστορία, βιώνουν τα επακόλουθά της και αφηγούνται ο καθένας την αλήθεια του. Απλοί άνθρωποι επωμίζονται το βάρος των ιστορικών γεγονότων και συντρίβονται. Πρόκειται για μια επώδυνη πορεία στο παρελθόν με αφετηρία τη Μικρασιατική Καταστροφή. Τους ίδιους χαρακτήρες παρακολουθούμε να επιβιώνουν στα μάυρα χρόνια της Κατοχής, να ζουν το έπος της Εθνικής Αντίστασης και την τρομερή εποχή του Εμφυλίου και, τέλος, τη Χούντα μέχρι την πτώση της και τη μεταπολίτευση. Κεντρικό πρόσωπο ο Οδυσσέας Φραντζής, ένα δωδεκάχρονο αγόρι του οποίου τη zωή σημάδεψε η καταστροφή της Σμύρνης. Η μπτέρα του θα καθεί στην αναταραχή των πρώτων προσφυγικών χρόνων στην Ελλάδα και εκείνος θα μεγαλώσει με μια πάμφωχη οικογένεια «αριστερών φρονημάτων» στη προσφυγική Ν. Ιωνία. Τον έρωτα (αν και αταίριαστο) θα τον συναντήσει σκαρφαλωμένο στη μάντρα του παραδείσου, όπως έχει ονομάσει τον κίπο της μεγαλοαστικής βίλας των Καρέληδων, στο πρόσωπο της Αριάδνης Καρέλη, της συζύγου του βιομηχάνου Καρέλη. Αυτός ο έρωτας θα προσπαθήσει να επιβιώσει διασχίζοντας το μεγαλύτερο μέρος του ελληνικού 20ού αιώνα.

Ο Μιχαλίδης δεν γράφει απλώς ένα ιστορικό μυθιστόρημα, αλλά αρθρώνει πολιτι-



κή σκέψη με αναφορές στην πολιτική, στην τρομοκρατία, στη δράση της Αριστεράς, στις διώξεις, στον πόλεμο, στην Κατοχή, στις πολιτικές και κομματικές ισορροπίες και συμφέροντα, στα εγκλήματα, στο παρακράτος, στα στρατιωτικά πραξικόπημα. Παιδί αυτής της εποχής και ο ίδιος (γεννήθηκε στη Ν. Ιωνία το 1938) μοιάζει να νιώθει κάτι σαν δεσμό αίματος, μια συγγένεια να τον ενώνει με τους πρώτους. [...] Και εσύ [...] όταν η zωή σου, παλιά κασέλα κλειδωμένη από καιρό, γεμάτη κουρέλια από τα ρούχα που φορούσες κάποτε σε όμορφες ώρες [...] και εσύ που ζέρεις πως ποτέ πια δεν θα ξαναγεννηθεί εκείνο το δωδεκάχρονο αγόρι, που έτρεχε μέσα στο αυγουστιάτικο μεσοημέρι του 1935 για να δει άλλη μια φορά τον παράδεισο». Παθιασμένος με τη ζωγραφική, ο Οδυσσέας ζεκινάει από τη προπολεμική Ν. Ιωνία την περιπλάνησή του στον κόσμο, αναζητώντας τα αθέατα ίχνη που θα τον βοηθήσουν να βρει την ταυτότητά του σε εποχές δύσκολες και σκοτεινές. Στα χνάρια του Στρατή Τσίρκα, ο Γιώργος Μιχαλίδης γράφει ένα πολυεπίπεδο δραματικό μυθιστόρημα γεμάτο ιστορικές πληροφορίες που δίνουν πνοή στους ταπεινώμένους και καταφρονεμένους, τους ξεριζωμένους Μικρασιάτες του '22. «Οκτώ χρόνια κράτησε αυτό το μακρύ ταξίδι», λέει ο συγγραφέας. «Ήταν δύσκολο, κάποτε αιβάσταχτο, ήταν όμως αποκαλυπτικό. Έμαθα πολλά για την ιστορία αυτής της χώρας». «Δεν θέλω να θυμάμαι! Πονάς όταν θυμάσαι!» μουρμουρίζει ένας από τους πρώτες, αλλά όλα σε αυτό το μυθιστόρημα είναι μνήμη. □

Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

CDview

Το πρώτο interactive
περιοδικό ψυχαγωγίας



ΜΑΪΟΣ 05

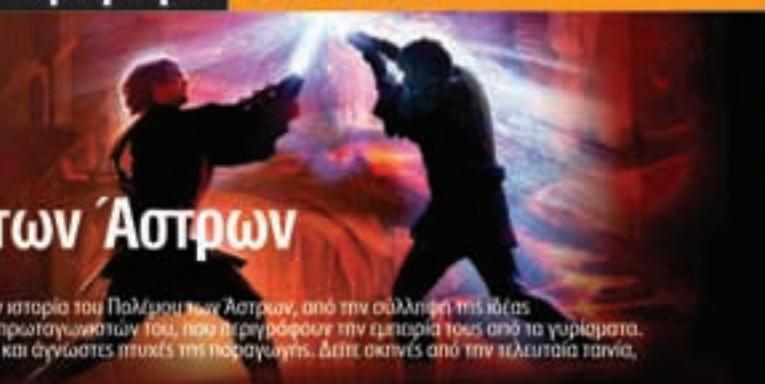
Τα καλύτερα του μήνα
στον υπολογιστή σας!
Αυτή την Κυριακή

και κάθε μήνα με την Καθημερινή.

8 Film trailers, 5 Νέα άλμπουμ με sample tracks,
8 Game previews, 9 Ταξιδιωτικές αποδρόσεις,
11 DVD trailers.



Αφέρωμα Star Wars



30 Χρόνια Πόλεμος των Αστρων

Η ιστορία ενός έπους

Καίμενο, πόκος και εκόνοι συντανεύουν το αφέρωμα που αφηγείται την ιστορία του Πολέμου των Αστρων, από την αιώνια της ιστορίας μέχρι την ολοκλήρωσή της. Δείτε τις συνεντεύξεις του Λουκάς και των πρωταγωνιστών του, πάρτε γραφεία την εμπειρία τους από το γυρίσμα. Ήρεμηγείτε στο interactive μενού που αποκαλύπτουν μυστικά, trivia και συγκαταστάσεις που παραγωγή. Δείτε σκηνές από την πλευρά των, και διαβάστε πως η Δίνοντα αλλάζει το σύγχρονο κινηματογράφο.

Σινεμά

Μάντεψε Ποιος & 7 νέες ταινίες...

Δείτε το trailer της καρδιάς που βρέθηκε στην πρώτη
βίτη του αμερικανικού box office.

Και 7 νέες ταινίες... Ο Πόλεμος των Αστρων: Η Εκδόση των Σ.Ε., Γιρλάντα τη Γαλαξία με Οσούλον, Μίσος στο Βασίλειο της Αρχής, XXX: Ο Απόκοτος Πρόκοπος 2, Αναστά Πληγή, House of Wax, Ερεύνη.



Μουσική

Αποκλειστικότητα: Blend "Man under influence".

Ακούστε πρώτοι σε αποκλειστικότητα το κανούνιο
τραγούδι "Train to Lagos" του Ελλήνα DJ που θεωρείται το εξωτερικό!

Ακόρυ: Ακόρυ: sample track από την **νέα κυκλοφορία** των Manic Street Preachers, Morrissey, Dylm, Τσαλγούκον και Nikos Πορτοκάλου. Ενημερώστε για το live των Madrugada, Thievery Corporation, Vaya Con Dios, Faithless και για το Eject Festival με τους Chemical Brothers.



Παιχνίδια

Forza Motorsport & 7 νέα παιχνίδια...

Μάθετε τα πάντα για το κοντούριο driving simulation,
ήταν θα ήταν συναρπάστικό!

Και 7 νέα παιχνίδια... Star Wars Episode III, Pariah, Empire Earth 2, Tenchi: Fatal Shadows, Area 51, Cold Winter, Super Monkeyball DX.



Τέχνες

Λουκάς Σαμαράς

Ένας διαδίκτυος Έλληνας επιστρέφει στην Εθνική
Πινακοθήκη.

Δείτε video του Holiday-on Ice, αποκλειστικές σκηνές από τις «δικαιά» στο Θέατρο
Αρόρε, και ειμαρτείτε για όλα τα καλλιτεχνικά δράματα αυτού του μήνα:



DVD

Ιπτάμενο στιλέτο & 10 νέες κυκλοφορίες...

Η Ανατολή συναντά τη ζωή στην
φαντασματοκότανο
του Ζανγκάτου.



Και 10 νέες κυκλοφορίες... Ιπτάμενο Χαρίζου Θησαυρού, Team America World Police, Παροδίες της
Ζιούρας 49, Η Κακή Εσκαρίου, Το Μυστικό της Βίβης Ντρόκ, Alfie, Οι Απόδοξοι Αρραβώνες, Πλάγιος,
Ray, Το Φάντασμα της Οπρέας.



Ταξίδια

Νότια Γαλλία & 8 ακόμη προορισμοί...

Γίνετε να κινηθείτε ανάμεσα στους δέσμους
των Κανιών.

Και 8 ακόμη προορισμοί... Ανόδινο, Γαλλική Πολυνησία,
Μόκοντα, Μονεύδος, Πέρια και Βόλενο, Γαλοβή,
Φαράγγι Δέρβεσδο, Σηνίνα Έναρη.



CDview

Παίζετε το μήνα στα δάχτυλα!

Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

Εφημερίδα Επικοινωνίας και Επιχειρήσεων

ΣΤΟΙΧΗ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑΣ

- Μην τη δεις
- * Αδιάφορη
- ** Μέτρια
- *** Καλή
- **** Πολύ καλή
- ***** Μην τη χάσεις

Έφηβοι σε ζόρικες φάσεις

ΤΑ ΜΥΣΤΗΡΙΑ ΤΗΣ ΣΑΡΚΑΣ

Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ

«ΑΝΟΙΧΤΗ ΠΛΗΓΗ»

Σενάριο, σκηνοθεσία: Γκρεγκ Αράκι
Παιζουν: Μπρέιντ Κόρμπετ,
Τζόζεφ Γκόρντον-Λέβιτ

Το πάλαι ποτέ παιδί του new queer cinema, που στο παρελθόν μόνο με ατάλαντη οργή και πρόκληση μας φόρτιζε, αποφάσισε να συναντηθεί με την ωριμότητα. Μαζί φυσικά και με όλα τα στερεότυπα απωθημένα του, για να μη χαλάει η «συνταγή»: εφηβικά αδιέξοδα και τοαμπουκάς, βία και κακοποίηση, σεξ και... μερικοί εξωγήινοι! Τι είναι αυτό που κάνει τη διαφορά εδώ; Η βάση του σεναρίου προέρχεται από το βιβλίο του Σκοτ Χάιμ, στο οποίο ο Αράκι ενσωματώνει το δικό του στυλιζάρισμα, περιτυλιγμένο με αισθήματα ματαιώστης και τρόμου για το τέλος της αθωότητας, πετυχαίνοντας για πρώτη φορά μια σύμπλευση όλων αυτών των ετερόκλιτων χαρακτηριστικών του σε βαθμό που να σε αγ-



ΚΟΡΜΠΕΤ, ΓΚΟΡΝΤΟΝ-ΛΕΒΙΤ, ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΙ ΣΕ ΟΛΑ

γίζουν πέρα από το επιδερμικό. Ο Νιλ και ο Κόρμπετ μεγαλώνουν στην ίδια επαρχιακή πόλη του Νότου. Στα οκτώ τους χρόνια έχουν μια κοινή εμπειρία που θα στιγματίσει το μέλλον τους και θα διαβρώσει τον ψυχικό τους κόσμο για το υπό-

λοπο της ζωής τους. Ο πρώτος θα ερωτευτεί τον προπονητή της σχολικής ομάδας μπέιζμπολ και θα γίνει ο «εκλεκτός» του σε παιχνίδια ανηλίκων, ο δεύτερος θα βασινίζεται πάντοτε από την ιδέα ότι εξωγήινοι τον απήγαγαν και τον κακοποίησαν! Ο Νιλ έκανε τα πάντα με τη θέλησή του και ξάραξε μια πορεία προς την ομοφυλοφιλία και την αντρική πορνεία, ο Κόρμπετ παρέμεινε προσκολλημένος στη μπέρα του, στο μαθητικό σύμπαν και σε φαντάσματα που πρέπει να ξορκίσει μονάχα αν συναντηθεί ξανά με τον Νιλ, συνδετικό κρίκο σε όλα του τα όνειρα, ο οποίος ίσως μπορέσει να απαντήσει στο φλέγον ερώτημα: Τι έγινε εκείνες τις πέντε ώρες όπου ο χρόνος σταμάτησε γι' αυτόν;

Φιλμικά η Ανοιχτή πληγή παραπέμπει στον κόσμο του Τοντ Χέινς, ενώ το περιεχόμενο αγγίζει τις προβληματικές του Τοντ Σόλοντζ. Ο συνδυασμός καταφέρνει και λειτουργεί δίχως extravagant υπερβολές και το διαβρωτικά στυγερό χιούμορ του τελευταίου, που συνηθίζει να προκαλεί τον τρόμο με απεικονίσεις του προαστιακά παραδοσιακού white trash. Οι ήρωες του Αράκι δεν παρουσιάζονται σαν τέρατα, ακόμη και όταν το φιλμ διατρέχει επικίνδυνα ρυπίματα όπως η παιδοφιλία. Η κάμερα προστατεύει τον Νιλ και τον Κόρμπετ με ένα πέπλο αφέλειας, τους τραβά μακριά από παγίδες τραγικές ή μελό και εισχωρεί στις πιο βαθιές εσωτερικές πληγές όχι για να θεραπεύσει το παρελθόν, αλλά για να θυμίσει πως τα παθήματα της σάρκας είναι περαστικά, αρκεί να μάθουμε να ζούμε με την ανάμνησή τους.

Εκεί που ο Αράκι σε κερδίζει είναι περισσότερο στις σεκάνς της παιδικής πλικίας των πρώτων, εκεί όπου κάτι ρεαλιστικό και πιθανά αυτοβιογραφικό αποκτά απόκοσμες ή μαγικές διαστάσεις, δίπλα σε ξυπνήματα σεξουαλικότητας, άγνοια, αφέλεια ή και βιασμένες εμπειρίες, σαν βουτιά στα βαθιά που φέρνει πόνο. Το αντικειμενικά νοσηρό γίνεται τότε μια φανταστική περιπέτεια, την οποία τα γουρλωμένα παιδικά μάτια αποτυπώνουν με ντροπή και απόλαυση μαζί. Αυτά τα δύο όμως δεν τα συνδύαζε σωστά στην εφηβική τους περίοδο, έχοντας ως επιπλέον σκόπελο τη μη ικανοποιητική διεύθυνση του καστ, με εξαιρέσεις τον Γκόρντον-Λέβιτ, που φορά με άνεση το φωτοστέφανο ενώς θεού της σαρκικής απόλαυσης, μέχρι την πτώση και τη χειριστική μορφή κακοποίησης.

Η Ανοιχτή πληγή αφορά αποκλειστικά ένα κοινό περισσότερο εννμερωμένο γύρω από τις διάφορες κινηματογραφικές τάσεις και σίγουρα ανοιχτόμυαλο. Διαφορετικά, το σοκ σάς το εγγυώμαι. Και θα είναι κρίμα

να χαλάσετε τη διάθεση της επιδερμικά απλοϊκής ζωής σας... ▲

ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ

Κάπως απλοϊκά όμως είναι και τα πράγματα στο **Οι μέρες της αφθονίας σας είναι μετρημένες** (**) του Χανς Βαϊνγκάρτνερ, που επιχειρεί να κάνει παιχνίδι με ιδεαλιστικές θεωρίες, ερωτικά τρίγωνα και άλλες λαϊκίστικης αντίληψης προθέσεις, με αποδέκτες τους νεαρούς σημερινούς επαναστάτες με... καταναλωτικές αιτίες. Παρέα ακτιβιστών που επιτίθεται κατά του... φενγκ σούν σε βιλάρες επιχειρηματών βρίσκει μπελάδες όταν ένας από αυτούς γίνεται μάρτυρας της απρόσκλητης επίσκεψής τους στην οικία του και τους αναγνωρίζει εξαιτίας προγούμενου τροχάιου επεισοδίου. Το φιλμ απευθύνεται περισσότερο σε πιτσιρικαρία που θα νομίσει πως βλέπει κάτι επαναστατικό και ευρηματικό, ενώ η μερίδα θεατών με πατημένα γερά τα 30something και άνω δεν πρόκειται να δει τίποτα περισσότερο από ένα εμπορικό αστειάκι που ουδεμία σχέση έχει με πολιτικές απόψεις και αγώνες. Πάντως, η έξυπνη ανατροπή του φινάλε κερδίζει πόντους στη συνολική αίσθηση που σου αφήνει ως έργο.

Το 1972, ένας κομμωτής γύρισε μια ταινία που λεγόταν *To the Maxx Larugy*, με budget 25.000 δολάρια και πρωταγωνίστρια κάποια Λίντα Λάβλεϊς. Η επίδραση του φιλμ στην ΗΠΑ ήταν συνταρακτική. Μέχρι σήμερα θεωρείται η μεγαλύτερη εισπρακτική επιτυχία όλων των εποχών (σε αναλογία κόστους), σταθμός στην ιστορία του hardcore σινεμά, αγγίζοντας για πρώτη φορά το μαζικό κοινό και πετυχαίνοντας το απόλυτο crossover με αυτό το είδος. Το ντοκιμαντέρ **Μέσα στο βαθύ λαρύγγι** (***), μαθαίνει στους νεότερους την ιστορική σημασία της περίπτωσης, τη διαχρονική και ατέρμονη μάχη με τη λογοκρισία, το παρασκήνιο με τα κυκλώματα μαφίας που εξουσίαζαν το πορνό στη δεκαετία του '70, την παράδοξη σχέση του τίτλου με το σκάνδαλο Γουότεργκεϊτ και το τι κατάληξε είχαν όλοι αυτοί οι άνθρωποι, μέσα από ντοκουμέντα και αφηγήσεις-συνεντεύξεις διασημοτήτων και μη. Κι ενώ αξίζει να μπείτε σε αυτό το λαρύγγι, μην περιμένετε να ανοίξετε και τα φερμουάρ εξαιτίας μιας παραπάνοιας και ίσως περιττής «πικάντικης» δόσης χιούμορ που δεν σ' αφήνει να μπεις όσο βαθιά πρέπει. Στοματικό σεξ με χάχανο; Πού ακούστηκε;

Το θρίλερ παραψυχολογίας μετά... μπαμπούλα **Εφιάλτης** και η διεθνής συμπαραγωγή **Περιμένοντας τα σύννεφα** ολοκλήρωνταν το σκηνικό της εβδομάδας και μάλλον εξηγούν γιατί φυγαδεύτηκα στο Φεστιβάλ των Καννών, μπας και πάρα τη δόση που μου αξίζει! Κείμενα της αποστολής από το ερχόμενο τεύχος. Μέχρι τότε, εσείς κοπιάστε από το Αστυ της Κοραή για το εθιμοτυπικό **Ταινιόφαρα** των αδελφών Στεργιάκη, γιατί όλο και κάποια χρέη θα έχετε με το παρελθόν. ●

The poster features a black and white photograph of three main characters: Matt Damon, Logan Lerman, and Kristen Bell. Matt Damon is on the left, looking intensely at the camera. Logan Lerman is in the center, wearing sunglasses and a jacket. Kristen Bell is on the right, looking slightly away. The title 'Εγκληματικά μυστά' is written in large red letters across the top. Below the title, it says 'CRIMINAL'. At the bottom, it says 'ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΣΕ DVD & VHS' and 'AUDIO VISUAL ENTERPRISES'.

Τζον Κ. Ράιλι **Ντιέγκο Λούνα** **Μόγκι Γκιλενχάλ**

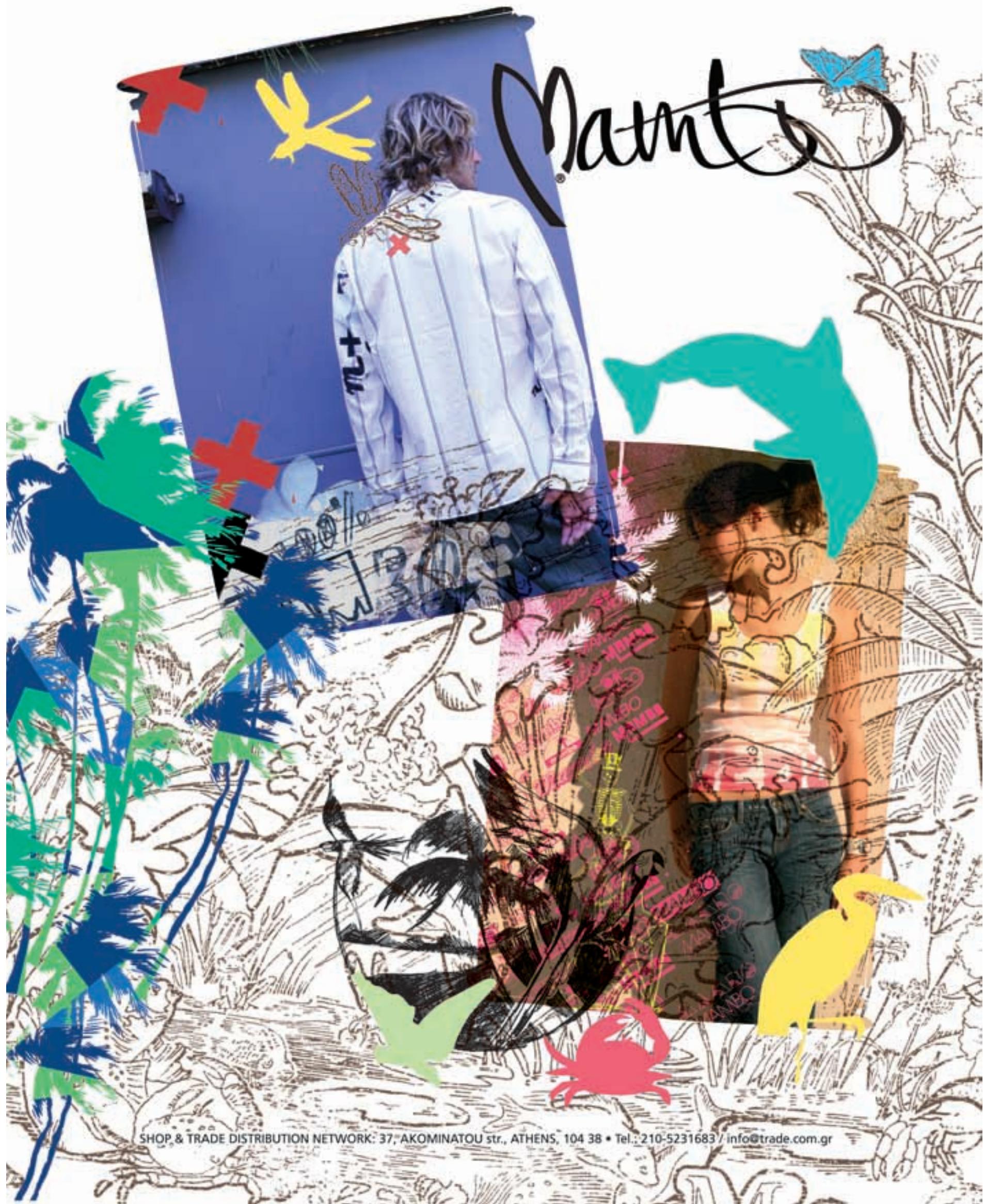
Εγκληματικά μυστά.

Μέχρι να το συνειδητοποιήσεις... Την έχεις ήδη πατήσει.

«Εγκληματικά μυστά, με γράγκορες ανατροφές» — Matt Damon, L.A. REED

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΣΕ DVD & VHS

AUDIO VISUAL ENTERPRISES®
ΓΙ' ΑΥΤΟΥΣ ΠΟΥ ΑΝΑΙΤΟΥΝ ΤΗΝ ΤΕΛΕΙΟΤΗΤΑ
www.audiovisual.gr



SHOP & TRADE DISTRIBUTION NETWORK: 37, AKOMINATOU str., ATHENS, 104 38 • Tel.: 210-5231683 / info@trade.com.gr

ΓΙΑ ΝΑ
ΚΑΤΑΧΩΡΙΣΕΤΕ
ΜΙΑ ΑΓΓΕΛΙΑ
ΣΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΗΣΤΕ
με το 210 3617.369 (11.00 - 19.00)

Χρεώσεις:

€ 10 οι 20 πρώτες πλέξεις
και € 0,15 κάθε επιπλέον.
Αγγελία σε πλαίσιο: € 15

ΣΕ ΓΝΩΡΙΖΟ...

Το χωρισμό δεν θα τον δείτε σαν αποτυχία αλλά σαν εμπειρία! Σας περιμένουμε στο κέντρο της Γλυφάδας για ένα καινούργιο ξεκίνημα! Α. Μεταξά 22, Γλυφάδα, 210 8985.671

Σας προσκαλούμε να παρακληθείτε στην εκπομπή «Με σκοπό το γάμο», η οποία σας ενημερώνει για τις δραστηρότητες των γραφείων συνοικεσών. Κάθε Δευτέρα 22.00-23.00 στο Seven, κάθε Τετάρτη 22.00-23.00 στην Αθηνά TV, κάθε Σάββατο 15.00-16.00 στο TV Magic, κάθε Σάββατο 21.00-22.00 στο Θριάσιο και στο Smart κάθε Κυριακή 11.00-12.00 το πρωί. Πληροφορίες: 210 3623.2945

Στο σταθμό του Πειραιά, εδώ και πολλά χρόνια, διακριτικά και εχέμαθα ασκούμε ένα λειτούργημα που βάζει τέλος στη μοναξία, φέρνοντας κοντά σας το αστό σύντροφο. Συνεργασία με γονείς, υπόλοιπη Ελλάδα-Ευρώπη-Αμερική. Πρότυπο Κέντρο Σχέσεων, Πειραιάς, Εθν. Αντιστάσως 26, 4ος όροφος, 210 5222.280

4224.542

Γιατρός 37χρονος, καταξιωμένος στο χώρο του, εξαιρετικής εμφάνισης, με αισθητό του χιούμορ, αθλητικός, δυναμικός, με απλούς τρόπους, κατασταλαγμένο χαρακτήρα, μηνιαίως άνω των 3.000 ευρώ, ιδιόκτητο ιατρείο, διαμερίσματα, κτηματική περιουσία, επιθυμεί σύζυγο έως 34, πτυχιούχο, εμφανίσματα, λούπης, Αθήνα, Αγίου Κωνσταντίνου 6, 7ος όροφος, Ομόνοια, 210 6028.762, 6972 103324.

Πανέμορφη δικηγόρος 39χρονη, καλλιγραμμητής, ψηλή, κάτοχος ακινήτων, με ενδιαφέροντα και άποψη, επιθυμεί γνωριμία κυρίου πανεπιστηματικής μόρφωσης, επαγγελματική κατοχυρωμένου. Γραφείο Ψύλλα, Διονύσου 25, Μαρούσι, 210 6128.929

Αξιολάτρευτη Πολωνέζα 24χρονη, επιπλέοντας, 33χρονος, πτυχιούχος με master, εξαιρετικά εμφανίσματος, πνευματώδης, δραστήριος, δυναμικός, μηνιαίως 4.500 ευρώ, Βίλα, ενοικιαζόμενα ακίνητα, Mercedes, επιθυμεί σύζυγο έως 32 χρόνων, όμορφη, φινετάτη. Γρ. Συνοικείων Elite, A. Μεταξά 22, Γλυφάδα, 210 8985.671

Πανέμορφη 24χρονη, στέλεχος πολυεθνικής, 1,72 μ., ξανθή, με έντονη θηλυκότητα, ευγένεια και ήθος, δραστήρια, με πολλά ενδιαφέροντα, μηνιαίως 2.500 ευρώ, μονοκατοικία,

εξοχικό, IX, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 37, ειλικρινή, σοβαρό. Αποκλειστικά Λούης, Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813

Κουκλίστα 35χρονη, πολιτικός μηχανικός, ελεύθερη, φινετάτη, με χιούμορ, κοινωνική, πολύλωση, κομποπολίτισσα, 2.500 ευρώ μηνιαίως, ακίνητα, εξοχικό, IX, επιθυμεί σύζυγο έως 42 χρόνων, ελεύθερο, εμφανίσματος, πτυχιούχο. Κος Πάππας, Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147

Πάρμπλουτοι επιχειρηματίες, εργοστασιάρχες, επιπλέοντες, ηλικίας 27-35 ετών, αδέξμενοι, εμφανίσματος, ανωτέρου κοινωνικού επιπέδου, ανάζητουν νέες ελεύθερες από 20 έως 30 ετών με χιούμορ και άποψη, για γνωριμία-δεσμού-γάμο. Οικονομικό αδιάφορο. Ειδικής πρότυπο Κέντρο Σχέσεων, Πειραιάς, Εθν. Αντιστάσως 26, 4ος όροφος, 210 6028.762, 6972 103324.

Πανέμορφη δικηγόρος 39χρονη, καλλιγραμμητής, ψηλή, κάτοχος ακινήτων, με ενδιαφέροντα και άποψη, επιθυμεί γνωριμία κυρίου πανεπιστηματικής μόρφωσης, επαγγελματική κατοχυρωμένου. Γραφείο Ψύλλα, Διονύσου 25, Μαρούσι, 210 6028.762, 6972 103324.

Αξιολάτρευτη Πολωνέζα 24χρονη, επιπλέοντας, 33χρονος, πτυχιούχος με master, εξαιρετικά εμφανίσματος, πνευματώδης, δραστήριος, δυναμικός, μηνιαίως 4.500 ευρώ, Βίλα, ενοικιαζόμενα ακίνητα, Mercedes, επιθυμεί σύζυγο έως 32 χρόνων, όμορφη, φινετάτη. Γρ. Συνοικείων Elite, A. Μεταξά 22, Γλυφάδα, 210 5222.280

Ανώτατο στέλεχος επιπλέοντας, 33χρονος, πτυχιούχος με master, εξαιρετικά εμφανίσματος, πνευματώδης, δραστήριος, δυναμικός, μηνιαίως 4.500 ευρώ, Βίλα, ενοικιαζόμενα ακίνητα, Mercedes, επιθυμεί σύζυγο έως 32 χρόνων, όμορφη, φινετάτη. Γρ. Συνοικείων Elite, A. Μεταξά 22, Γλυφάδα, 210 5222.280

Πανέμορφη 24χρονη, στέλεχος πολυεθνικής, 1,72 μ., ξανθή, με έντονη θηλυκότητα, ευγένεια και ήθος, δραστήρια, με πολλά ενδιαφέροντα, μηνιαίως 2.500 ευρώ, μονοκατοικία,

αιτρό-βιομήχανο-επιχειρηματία-βιοτέχνη-έμπορο. Αυθημερόν ραντεβού. Αποκλειστικά KAM Αμαρουσίου, 210 8064.902

ZHTA MOY O,TI THEZ

Πολυεθνική τώρα στην Ελλάδα: Ζητά απόμα «κύρους» με ικανότητα «επικοινωνίας» και υπευθυνότητα! Για τημήμα εποπτείας με ελεύθερο χρόνο, χώρο απασχόλησης ή Internet! Απόδοξες υψηλές! Βιαστείτε! Δευτ.-Παρ. 10.00 π.μ.-15.00 μ.μ., 210 9415.692 6973 758742

Αλλάξτε τον τρόπο σκέψης σας, για να αλλάξουν και οι επιλογές σας. Ποιοι είναι οι στόχοι σας; Ανεξαρτητία; Οικονομική σταθερότητα; Εργασιακή αναγνώριση; Κερδίστε όσα εξίζετε! Εργαστείτε με μερική ή πλήρη απασχόληση. Οι πράξεις σας μιλάνε πιο δυνατά από τα λόγια! Πληροφορίες: 210 6028.762, 6972 103324.

Διαμερίσμα 60 τ. μ., 2ος όροφος, πλατόν μετρό Αππελίκης, οδός Νερούπου, διαμπερές, φωτεινό, ανακανισμένο, ενοικιάζεται € 340. 6947 120198, 210 6441.863

Θέλετε να βρεθείτε στ' Άστρα το καλοκαίρι; Να φτιάχνετε και να σερβίρετε εξωτικά κοκτέιλ δίπλα στο κύμα; Στην Τζά. Επικοινωνήστε μαζί μας στο astratzia@otenet.gr, 22880 21825, 6974 701881, www.tastrata.com

One Plus One Dating Club, 210 8085.338, www.oneplusone.gr. Είστε επιτυχημένοι στις περισσότερες πτυχές της ζωής σας, νομικά και συναισθηματικά ελεύθεροι, επαγγελματικά ανεξάρτητοι, αλλά διασκολεύεστε να γνωρίσετε τον άνθρωπο που σας ταιριάζει; Στο One Plus One ψυχολόγοι με εμπειρία σε θέματα σέξεων θα σκιαγραφήσουν τις ανάγκες και τις επιθυμίες σας και θα σας προτείνουν κατάλληλα για σας επιλεγμένα άτομα.

Η Διεθνής Αρνηστία αναζητά άμεσα νέες και νέους για αμειβόμενη πιμπασόχληση (11.00-4.00 μ.μ. καθημερινά) στο πρόγραμμα Direct Dialogue, για την ενημέρωση και προσέλκυση νέων υποστηρικτών σε εξωτερικούς χώρους στην Αθήνα. Αν είσαι επικοινωνιακός και θελείς να ευαισθητοποιήσεις το κοινό για τα ανθρώπινα δικαιώματα, τηλεφωνό μας στο 210 3600.628, 210 3613.200 (10-17.30), email: directdialogue@amnesty.org.gr

HEALTH voice

Οργάνωση - επιμέλεια

κ-προβολή
Tel. 210 2715032,
e-mail: info@kprovoli.gr

ΥΓΕΙΑ

Οι παρεμβάσεις της πλαστικής χειρουργικής στο σώμα

Η ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΟΣ

Του ΜΕΝΕΛΑΟΥ ΚΑΡΑΝΤΖΑ, πλαστικού χειρουργού (menkaran@surgeon-plastic.gr)



colours No25, 1998

κατάσταση με συγκεκριμένες παραμέτρους κινδύνου για την υγεία ολόκληρου του οργανισμού. Οι προτάσεις της πλαστικής χειρουργικής δεν απευθύνονται στην αντιμετώπιση της παχυσαρκίας. Η θεραπεία της νοσηρής αυτής κατάστασης θα πρέπει να γίνεται σταδιακά και για όλο το σώμα. Οι πλαστικές χειρουργικές επεμβάσεις θα πρέπει να συμπληρώνουν τη συνολική θεραπεία και να πραγματοποιούνται όταν το σπουδαιότερο πρόβλημα έχει αντιμετωπιστεί. Η χειρουργική της μεταμόρφωσης του σώματος πρέπει να ακολουθεί το πρόγραμμα αδυνατίσματος και όχι να το αντικαθιστά, έτσι ώστε να επιτυγχάνονται τα βέλτιστα αποτελέσματα. Από τις αρχές της δεκαετίας του '80 χρησμοποιούνται ευρέως δύο μέθοδοι αναμόρφωσης του περιγράμματος του σώματος, οι οποίες κατά βάση συνίστανται στην αφαίρεση των τοπικών συγκεντρώσεων του λίπους που αντιστέκονται στη δίαιτα και στην άσκηση: η λιποαναρρόφηση και η δερμολιπεκτομή. Με τη λιποαναρρόφηση γίνεται αφαίρεση του λίπους με τη χρήση κάνουλας και αντλίας αρνητικής πίεσης, μέσα από μικρές αδιόρατες τομές. Είναι η ενδεδειγμένη μέθοδος αφαίρεσης λιπώδους ιστού στις περιπτώσεις που η ελαστικότητα του δέρματος πρέπει να ακολουθεί το ειδικότερο του καλύπτει είναι ικανοποιητική. Ανάλογα με το μέγεθος της αφαίρεσης και την περιοχή του σώματος η επέμβαση μπορεί να γίνει με την εργασία της οργάνωσης ή γενική αναισθησία. Η εφαρμογή κορσέδων για διάστημα ενός περίπου μηνός μετά την επέμβαση συμπληρώνει και βελτιώνει το χειρουργικό αποτέλεσμα. Η λιποαναρρόφηση μπορεί να εφαρμοστεί με επιτυχία σχεδόν σε όλο το σώμα με εξέχοντα δείγματα τα «ψωμάκια» στα ισχία και τα «σωσίβια» στη μέση. Στις περιπτώσεις που το δέρμα έχει χάσει την ελαστικότητά του, προτιμάται η ταυτόχρονη αφαίρεση του με τη συνδυασμένη τεχνική δερμολιπεκτομής. Στην επέμβαση αυτή αφαιρείται η επιθυμητή ποσότητα λιπώδους ιστού μαζί με το δέρμα που τον περιβάλλει, έτσι ώστε τελικά αναδιοργάνωνται το δέρμα και το λίπος τα οποία παραμένουν σε ένα νέο σχήμα. Η κοιλιοπλαστική και οι πλαστικές επεμβάσεις που γίνονται στο στόμα στην κατανομή του λίπους στο ανθρώπινο σώμα. Οι παράγοντες που επηρεάζουν την κατανομή του λιπώδους ιστού στο ανθρώπινο σώμα και επιμένως καθορίζουν το σχήμα του είναι τρεις: α) η γενετική προδιάθεση, β) οι επιδράσεις του περιβάλλοντος, όπως προσδιορίζονται από το συνδυασμό διατροφής και σωματικής άσκησης και γ) οι φυσιολογικές επιδράσεις της γήρανσης, όπως διακρίνονται στην ανακατανομή του λίπους, στην ελάττωση της μυϊκής μάζας και στην απώλεια της ελαστικότητας του δέρματος. Η παχυσαρκία είναι η κατάσταση της υπερβολικής συσσώρευσης σωματικ

ΔΙΑΤΡΟΦΗ ΚΑΙ ΜΝΗΜΗ

Tou ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ ΖΟΥΜΠΑΝΕΑ
(diatrofi@internet.gr)

Στις σημερινές συνθήκες ζωής, λόγω των έντονων ρυθμών, των άσχημων διατροφικών συνθετιών και της ατμοσφαιρικής ρύπανσης παρατηρείται στον πληθυσμό μια γενική αδυναμία στη λειτουργία της μνήμης.

Καθημερινά δεχόμαστε ερωτήσεις με τις οποίες ο κόσμος θέλει να μάθει πώς η διατροφή μπορεί να βοηθήσει στο να τονώσουμε τη μνήμη μας και γενικότερα να εξασφαλίσει την καλή λειτουργία του εγκεφάλου.

Η σημαντικότερη τροφή που ενεργοποιεί τις εγκεφαλικές λειτουργίες (διαύγεια, μνήμη, ενέργεια) είναι η **γλυκόζη**, η οποία παράγεται στον οργανισμό μας από τους υδατάνθρακες που περιέχονται στα δημητριακά, στους ξηρούς καρπούς, στο ρύζι, στα ζυμαρικά, στο φωμί και στις πατάτες.

Πέρα όμως από όλα αυτά, ακόμη και ενέργεια να διαθέτει ο οργανισμός, αν παρουσιάζει έλλειψη σε **φώσφορο, σιδήρο, χαλκό, μαγγάνιο, βιταμίνες** του συμπλέγματος B (θειαμίνη, φιλικό οξύ, B6, B12) και σε **νιασίνη**, πάλι υπάρχει πρόβλημα.

Το κεντρικό νευρικό σύστημα (ΚΝΣ) ρυθμίζει όλες τις λειτουργίες του ανθρώπινου ούματος σε συνεργασία με άλλα συστήματα, και τις συντονίζει ανάλογα με τα εξωτερικά και εσωτερικά ερεθίσματα. Έτσι ο οργανισμός λειτουργεί ως ενιαίο, ανατομικά και λειτουργικά, σύνολο. Επίσης, το ΚΝΣ, και μάλιστα ο φλοιός του εγκεφάλου, αποτελεί την έδρα πολύπλοκων ανώτερων πνευματικών λειτουργιών όπως η σκέψη, η βούληση, η μνήμη, η συνείδηση, η όρεξη, ο κορεσμός κ.ά.

Ο εγκέφαλος, ένα πολύ ενεργό μεταβολικά όργανο του νευρικού συστήματος, αποτελείται από εκατομμύρια κύτταρα, τα οποία έχουν ανάγκη να εφοδιάζονται με τα απαραίτητα γι' αυτά θρεπτικά συστατικά για την επαρκή λειτουργία του. **Κανένα άλλο σύστημα στον οργανισμό μας δεν έχει τόσο μεγάλη και άμεση ανάγκη από συνεχή παροχή θρεπτικών συστατικών από το ΚΝΣ.** Ο εγκέφαλος είναι πολύ ευαίσθητος ακόμη και σε μικρής διάρκειας διαταραχές της αιμάτωσής του και μπορεί να υποστεί μόνιμες βλάβες. Η παρουσία ή η απουσία θρεπτικών συστατικών επηρεάζουν τη λειτουργία και τη διατήρηση της ισορροπίας του. Οι τροφές που καταναλώνουμε εί-

ναι ποικίλες και περιέχουν όλα τα απαραίτητα για τη θρέψη μας συστατικά.

Ειδικότερα: Η **γλυκόζη** ιδιαίτερα αποτελεί το κύριο καύσιμο του εγκεφάλου σε όλες τις πληκτίες. Οι υδατάνθρακες (ψωμί, δημητριακά, ζυμαρικά κτλ.) και τα σάκχαρα (μέλι, μαρμελάδα, ζάχαρη, φρούτα) προμηθεύουν τα κύτταρα με γλυκόζη, η οποία αποτελεί και το κατεξοχήν σάκχαρο που θα παραγάγει την απαραίτητη ενέργεια για τις διάφορες λειτουργίες του.

Ο εγκέφαλος, εκτός της γλυκόζης, χρειάζεται βιταμίνες, μέταλλα, ιχνοστοιχεία για το φυσιολογικό τους ρόλο ως συστατικά του ιστού του εγκεφάλου και για το φυσιολογικό μεταβολισμό, αλλά μερικά θρεπτικά συστατικά, όπως η βιταμίνη C και E, είναι απαραίτητα κυρίως για το ρόλο τους στην εξουδετέρωση των ελεύθερων ριζών στον εγκέφαλο. Έλλειψη σε συγκεκριμένα μέταλλα και ιχνοστοιχεία, όπως ο σιδήρος, ο φώσφορος, το μαγγάνιο και ο χαλκός, αλλά και σε βιταμίνες του συμπλέγματος B, όπως το φιλικό οξύ, η B12, η B6 κ.ά., συσχετίζεται με σοβαρή διαταραχή της λειτουργίας του εγκεφάλου.

Η ανάπτυξη και η λειτουργία του εγκεφάλου, όπως προαναφέρθηκε, επηρεάζεται από την παροχή σιδήρου. Έλλειψη του έχει αρνητικές συνέπειες σε πολλές λειτουργίες του εγκεφάλου. **Ένα από τα αποτελέσματα της έλλειψης σιδήρου στον οργανισμό είναι και η εξασθένηση της μνήμης και της ικανότητας εκμάθησης.** Έχει αποδειχθεί ότι η σιδηροπενική αναιμία συσχετίζεται με εξασθενημένη νοητική και ψυχοκινητική ανάπτυξη και λειτουργία στα παιδιά. Όσα πάσχουν από αυτή παρουσιάζουν χαμπλότερο δείκτη ευφυΐας και ικανότητα εκμάθησης, καθώς και δυσκολίες προσαρμογής στο σχολείο. Επίσης σημαντικά για την ανάπτυξη και την καλή λειτουργία του εγκεφάλου είναι: α) το **μαγγάνιο**, το οποίο αποτελεί βασικό συμπαράγοντα πολλών ενζύμων χρήσιμων για τις μεταβολικές λειτουργίες του οργανισμού και «ενεργοποιητή» πολλών ενζύμων, β) ο **χαλκός** αλλά και ο **φώσφορος**, επίσης βασικοί συμπαράγοντες πολλών ενζύμων απαραίτητων για τις μεταβολικές λειτουργίες του οργανισμού. Ο χαλκός επιπλέον είναι χρήσιμος για την απορρόφηση του σιδήρου.

Οι **βιταμίνες** με τη σειρά τους είναι ουσίες απαραίτητες για την καλή λειτουργία του οργανισμού και για την ίδια τη ζωή. Απαιτούνται για την αποθήκευση ενέργειας, για όλες τις μεταβολικές λειτουργίες καθώς και για φυσιολογικές λειτουργίες του οργανισμού, όπως η νευρική, η παραγωγή των ερυθρών αιμοσφαιρίων, η οπτική προσαρμογή στο σκάταδι. Ανεπάρκεια στην παροχή μιας βιταμίνης για παρατεταμένα χρονικά διαστήματα οδηγεί στην εκδήλωση μιας ή περισσότερων διαταραχών. **Συμπερασματικά, η επαρκής πρόσληψη βιταμινών και μετάλλων είναι ουσιώδης για την ομαλή λειτουργία του εγκεφάλου.**

πτώμα;

VITAL plus Q10 και ξεχάστε την καθημερινή κούραση.

To VITAL plus Q10, χάρη στις 12 βιταμίνες, τα 11 μέταλλα και ιχνοστοιχεία, τα 2 ειδή Ginseng και το Συνένδυμα Q10 που περιέχει, συμπληρώνει τη διατροφή σας και προσφέρει στον οργανισμό σας τόνωση, ενέργεια & αντιοξειδωτική προστασία. Τα 2 ειδήτικά περιεκτικότητας Ginseng (Κορεατικό & Σιβηριανό) μαζί με το Συνένδυμα Q10, το σύμπλεγμα βιταμινών B (B1, B2, B3, B5, B6, B12, φιλικό οξύ & βιοτίνη) σας τονίζουν, ενώ οι βιταμίνες C και E, το β-καρατένιο, το Συνένδυμα Q10 καθώς και το ιχνοστοιχείο σελήνιο, προστατεύουν τον οργανισμό σας από τις βλαβερές συνέπειες των ελευθέρων ριζών. Με το VITAL plus Q10, έχετε την ενέργεια που χρειάζεστε.

Ρωτήστε και τον φαρμακοποιό την γιατρό σας.

Gerolymatos

www.vital.gr

Σημπληρώστε τα στοιχεία σας στέ βαρακάτια κοστούτε και θα λάβετε επιμερικό εδικό.

Όνομα/νύριο	Τηλέφωνο	Ηλεκτρ.
Διεύθυνση	Δρ.	Περιοχή
Διανομέας	Τ.Κ.	

Διανομέας: Γερολυμάτος Θύλακος Επαρχίας, Τύμε ΔΤC, Λακάκων 4η, 145 68 Κρηνίτσι, τηλ.: 210811107-8 ή σταύλη τη με Fax στη 2108194455.

Τις στιγμές σας βοηθήσουν με σκοπό να επιτελεύτεται στο μέλλον ενημέρωση με τις υπηρεσίες, προϊόντα και προϊόντας, έκδηλωσης της επιχείρησης "Γερολυμάτος". Η διεύρυνση των στοιχείων γίνεται με βάση τη Νόμο 2472/97 για την προστασία των στόχων από την επιδιόργυνση δεδουλευκών προϊόντων χωρίς διατύπωση. Διατίθεται που απορρέουν από την Νόμο και ιδίως το δικαιώμα των δρόμων 11, 12 και 13.

Αν δεν επιθυμείτε να ληφθείτε ενημέρωση, αρεσκείτε κι από τη στρέμμα.

Σε είδα...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ

(μέχρι 20 λέξεις)

και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό
και το μήνυμά σου στο 4525

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι
με το νομίμερο του αποστολέα.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1 + 19% ΦΠΑ

ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑ

8/05 ήσουν Goody's με φίλες, φεύγοντας από τουαλέτα κοιτάζομασταν μέχρι που έφυγε, εγώ μαύρη μπλούζα, εσύ ξανθή μαλλιά. sockmits@jim.gr

ΧΟΡΟΣΤΑΣΙΟ

Ήσουν το πιο αιθέριο σκοτεινό έπικιπό της βραδιάς. Χόρευες ψυχεδελικά και με απογεώσες... Σε κέρασα, θέλω να σε ξανθάρω, ραντεβού εκεί το βράδυ της Τετάρτης

Eurovision

Στο Βιντεοκλίπι του Χριστόφορου για Κύπρο, Eurovision. Μυώδης, φοράς δόντι στο λαιμό, βαράς τύμπανο. Έχω τρελαθεί. Σπύρος

Περιστερι

Enzo, σου είπα αν ήσουν το Πάσαχα Χανιά, είπες, έχω σωσία, περιμένω εσένα. mariosc5@yahoo.com

Πειραιάς

Τρίτη του Πάσαχα, 17.20, στο 049. Είσαι ξανθός, φόραγες εφαρμοστό μπλούζακι, καυτό κορμάκι! Κατέβικες στο «Factory» για ψώνια. Θέλω να τα πάμε. Άγγελος, bingo@mycosmos.gr

ΣΥΝΤΑΓΜΑ - ΑΓ.

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ

7/05, 8.15, μπήκα εγώ κι ένας φίλος, μετρό από Σύνταγμα για Αγ. Δημήτριο. Είχες μια μεγάλη τάσσα, κατέβικες τέρμα, πήρες ασανσέρ για οδό Πάφου, μένων κοντά, θέλω να σε γνωρίσω. jacomo_@hotmail.com

Σε είδα

ΣΑΒΒΑΤΟ 30/4

Στη Μπρόπολη Αθηνών.
Φορούσες ένα ωραιότατο
70s μαύρο καφτάνι και μια
σαλιάρα όλο κεντημένη
στο χέρι. Οι φίλες σου σε
φωνάζαν Μπέρμπα. Το κα-
πέλο σου με προβλημάτισε
(κάπως υπερβολικό). Απάν-
τησε στην εφημερίδα για
τη στήλη «Σε είδα».

Πληροφορίες: 210
3617.360
-369

ή γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 4525
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1 + 18% ΦΠΑ

ATHENS

μένω νέα σου

«TOY CAFE»

Συναντόμαστε συχνά, θα μή-
λισουμε κάποια στιγμή! Ch

ΝΟΜΙΚΗ

Έφη, σε είδα στο αναγνω-
στήριο με έναν με κοτσίδα.
Άλλα μου έταξες κάποτε.
Κρίμα!

«CAPRICE»

Στη Μύκονο, Δευτέρα του
Πάσαχα. Ήσουν με φίλο, φο-
ρούσες FCUK.
6937 507256

«BARRIO CHINO»

Αποκριάτικο πάρτι του «Εν
Λευκώ», γλυκιά φιλολογή,
θέλω να σε ξανθάρω. Αυτός
με τη γλώσσα.

BATMAN

Μια Παρασκευή του Απρίλη
μού έδωσες το τελευταίο
σου στριφτό, έκεις μακριά
μαλλιά, πόσον μόνος, εγώ
όχι. Θέλω να σε γνωρίσω.
521964. Χρήστος

KANCOYN

Θάλασσα, γλυκές βόλτες
στην άμμο, μαργαρίτες, γέ-
λια. Μπλέξαμε και πώς θα
ξεμπλέξουμε τώρα!

ΑΣΟΕΕ

Φοράς πορτοκαλί All Star,
σε βλέπω και στην «Παλά
Αγορά» συνά, μήλος μου
επιπλέουσι!

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

«Café Bazza», Αθωνος;
Παρασκευή 6/05, 19.30, με
ένα φίλο σου, φορούσες
καρό πουκάμισο κι εγώ λευκό
T-shirt, κάθισμα λίγο απέ-
ναντι. Ξανάρθα και πήρα
καφέ για έξω. 6976 130978

ΝΑΥΠΛΙΟ

Φτάνουν οι ματέπις! Πότε θα
γίνουμε μια παρέα επιτέ-
λους; Okio H'Ferro. Πειραιά
ή Ναύπλιο. Εφή μελαχινή,
Μαρία ξανθά. ma12ef@yahoo.gr

ΚΕΦΑΛΑΡΙ

Προς μελαχινό αγόρι με
ασημί μαλάκι. Σε είδα εκείνο
το Σάββατο. Έλαβα από-
κριστ, 6973 633796, περι-

MATIES

«Rosebud», Παρασκευή
βράδυ, Φορούσες μαύρο
μπλούζακι και δόλες οι μα-
τιές ήταν πάνω σου. Πρώτη
η δική μου. Θέλω να σε ξα-
ναδώ!

MYKONOS

Τη Δευτέρα 2/05, «El
Pecado». Κοιταπήκαμε,
αλλά δεν μήλασμε τελικά...
Θέλω να σε ξανθάδω!
joy_el_pecad0@hotmail.com

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

6/05 απόγευμα, στο γρα-
δί δίπλα στο Μέγαρο, διά-
βαζες, κοπούσες, άφνες
τον ήλιο... Φορούσες φού-
στα και ένα κόκκινο αμάνι-
κο μπλούζακι. Ένας από
τους τρεις...

MAXIMOS

Σε λένε Μάνο, μου έδειξες
αντρικά δασταλίδια, είσαι η
εγώ σάμα δίστασέ... Φεύ-
γοντας τα με το τρόλι με και
καρέπτες και καθηκές...
Μπορώ να σε ξανθάδω;

ΤΗΝΟΣ

Μ. Σάββατο, ετοιμάζουσαν
για ύπνο αλλά τελικά βγή-
κες, Σε λένε Δήμητρα, είσαι
κούκλα. Κοιταπήκαμε για
άλλη μια φορά. Έλα στο
Πάντειο για καφέ! Αντώνης
antvid81@yahoo.gr

ΚΑΠΑΚΙ

Νομίζω πως σε λένε Γιώτα.
Έχεις τη πιο όμορφα μάτια!
Θα ξανάρθω. Μάριος

ΣΤΟΥΡΝΑΡΗ

Με μαγνήσιος με τα μάτια
σου. Παρόλο που έχει πε-
ράσει καιρός από το δημο-

τικό, σε αναγνώρισα. Θέλω
να σε ξανθάδω, Χαροπίνη

KAT

Σταθμός τρένου πρωι.
Όποτε σε βλέπω τα χάνω.
Θέλω να σε γνωρίσω. Μίλα
μου επιτέλουσι!

XALANADRI

Σε βλέπω και τνέπομαι να
σου μιλάω... Είσαι τόσο ό-
μορφη! Θα τη πούμε; Είμαι
ο μελαχινός με τα γαλανά
μάτια. 69945 709518

HΣΑΠ

5/05, 9.00 μ.μ. περίπου, με-
λαχινός, ξυρισμένο κεφάλι,
δαχτυλίδι στον αντικείμενο,
την μπουφούν, μαζί με φίλο
σου. Κατεβίκες Κάτω Πλα-
τήσια και με κοίταξες. Κατα-
χτικήμενε. Κατέβηκα Ομό-
νοια! Φόραγα μπλε γυαλιά

ΗΣΑΠ

Σε ξανθάδω και τνέπομαι να
σου μιλάω... Είσαι τόσο ό-
μορφη! Θα τη πούμε; Είμαι
ο μελαχινός με τα γαλανά
μάτια. 69945 709518

DEAR WENDY

Έχεις μαύρα συγουρά μαλλιά
και το πιο γλυκό χαμόγελο.
Σε είδα στο Ideal στις 4/05.
lookingforwendy@gmail.com

HΣΑΠ

Καλοκαίρι 2004. Ήσασταν
5, ήμασταν 3. Μεσημέρι
Βουτούμι, Βράδυ
«Carnaval». 2/08, ίδιο πλοίο
επιστροφής. Ζητήσατε τρά-
πουλα, πάτε θα σας ξαν-
δώμει Αθήνα, αγόρια;

ROSEBUD

ROSEBUD

Πέμπτη Βράδυ, εσύ στα
καρέκλες με τη γλώσσα
της γλώσσας μου. 6997 256783

IΩΝΙΑ

Νάντια... Μίτωπα σή-
ταν έλειπα... και πήρες
lucky boy παγαρώτα; Αν ό-
ντως είσαι εσύ στα
καρέκλες εσώς, απάντησε
εδώ ή ξαναπέρασε!

ROSEBUD

Πέμπτη Βράδυ, εσύ στα
καρέκλες με τη γλώσσα
της γλώσσας μου. 6997 256783

SODADE

Βραδιά Eurovision, είπα να
φύγω μαζί μου μίληση
στην επέρχομενη σερβιτόρα. Θα
σε κλέψω ένα βράδυ. Δεν
αντέχω αλλά!

OΣΤΡΙΑ

Πέμπτη 6/05, καθόσουν απέναντι
μου και κοπιόμασταν,
ήμουν με κάτι φίλους
μαύρους, μετάνωσα πολύ
που δεν σου μιλούσα!

TRIPODΗ

Τάρη, με κοπούσες στο γωνιακό
καφέ και με την επιλεκτική
σου παρέα στην επιλεκτική,
την ιδιαίτερη στην επιλεκτική,
την επιλεκτική σου παρέα!

N. ΗΡΑΚΛΕΙΟ

Goody's, μετά έκαστος
στην πλατεία χωρίς παπού-
τσια και έκαστες τοιχώρα,
φορόσα άστρο πόλο.
Ημουν με μια φίλη, στείλε
μίνυμα. 6944 802755

SYNTAGMA

Τρίτη 3/05, 5.00 το απόγευμα,
αγύρασες παπούτσια.
Εγώ σ' τη πούλασα. Εσύ με
κοντό μαλλιά καστανοπο-
ντή, σε κοίταγμα συνεχών.
Αν και έως δεσμό, σε θέλω!

ΛΕΥΚΑΔΑ

Ανάσταση. Ακούσαμε
Faithless του '98 (!) και με
φίλησες για καλημέρα.
Έπρεπε να σου είχα δώσει
ένα τηλέφωνο...

CLIPART

Είσαι τζάντονικ και δουλεύεις
στο Clipart. Είμαι ου-
σκανόντα χωρίς πίσω.
Πρέμερα στις 03/06, πάμε μαζί;
uninvitedgeo@yahoo.com

ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑ

Pizza Hut. Ελένη, έχεις δίκιο
ο Άρη, είσαι όλα τα λεφτά!
Εγώ σου ταιριάω, έχουμε
τα ίδια αυτοκίνητα και γιορτάζουμε
την ίδια μέρα! Τι λές; Κώστας

IMPERIAL

Πωλινάκι, δουλεύεις στο
«Imperial», κάποτε σου είπα
να πάμε στον «Στάθλο»...
Ακόμα να μου απαντήσεις... Γ.

ΧΑΪΔΑΡΙ

Κρεπετέρι. Σε βλέπω σε χεδόν
κάθε βράδυ, δουλεύεις,
κοντό μαύρο μαλλάκ

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



κλειστικά στη «σύγχυση» της σεξουαλικής σας ταυτότητας.

Πολυαγαπημένο και τετραπέρατο Μυρτούδι, είμαι 29 χρόνων και εδώ και ένα χρόνο μένω μαζί με τον αδελφό μου στα Εξάρχεια, όπου μετακόμισα κυρίως λόγω δουλειάς (σε γνωστή οικολογική οργάνωση). Μένω πολύ κοντά στο σπίτι των Σαδέλφων μου, του Αντώνη και των αδελφών του, και έτσι βρισκόμαστε σχεδόν σε καθημερινή βάση, ενώ βλέπω συχνά και τις φίλες τους, μια εκ των οποίων, τη Γεωργία, που έχω ερωτευτεί παράφορα. Το πρόβλημα που αντιμετωπίζω έχει τις ρίζες του σε μια κατά τα άλλα αθώα επίσκεψη ενός συγγενικού μου προσώπου στο σπίτι κατά τη διάρκεια μιας ιώσης που με ταλαιπωρούσε και, όπως καταλαβαίνεις, όπως συχνά συμβαίνει σε αυτές τις περιπτώσεις, τόσο εγώ όσο και το σπίτι βρισκόμασταν σε άθλια κατάσταση. Το συγγενικό μου πρόσωπο συνοδευόταν, χωρίς φυσικά να το γνωρίζω, από τη Γεωργία (η έκπληξη που σου έλεγα!!!), κάτι που με έφερε σε δύσκολη θέση και μου δημιούργησε τρομερή αμπκανία. Από τότε όποτε τη βλέπω μου έρχεται στο μυαλό το συγκεκριμένο περιστατικό, με αποτέλεσμα να παραλύω και να μνη μπορώ να της πω αυτό που πραγματικά θέλω. Τι να κάνω για να το ξεπεράσω; Η συμβουλή σου θα είναι το καλύτερο δόρο για τα γενέθλιά μου (ήταν στις 26/04).

– Ευχαριστώ εκ των προτέρων, Μάνος

Η συμβουλή μου είναι ν' αφήσετε αμέσως τις απδίες και να καλέσετε τη Γεωργία σε δειπνο-γκουρμεδιά στο τακτοποιημένο, πεντακάθαρο σπίτι σας. Εκεί θα μπορέσετε να της διηγηθείτε τη δραματική ιστορία της καθαριστριάς σας που πέθανε από φυματίωση και εσείς την πενθήσατε επι ήναν ολόκληρο μήνα, κάνοντας το σπίτι αχώρι.

ΥΓ.: Ξεκολλήστε

με τις γενναίες, 100 με ευθεοτάτους, 800 πριν, αλλά αυτές συνέχεια κολλάνε και με ρωτούν αν είμαι gay και αν θα τις προδώσω. Εγώ δεν θέλω ακόμη να διαλέξω ανάμεσα στα δύο φύλα, μου αρέσουν όλα, αλλά είμαι ειλικρινής είτε βρίσκομαι με φίλες είτε με φίλους. Επιτέλους, τι ζητάτε; καλό σεξ; καλή παρέα, ειλικρίνεια, φροντίδα και πραγματικό ενδιαφέρον; ή μόνο την αποκλειστικότητα; – Nikos, ερωτευμένος με...

Αγαπητή Μυρτώ, θέλω οπωσδήποτε να με βοηθήσεις να γνωρίσω τη LESBIAN IN ATHENS του τεύχους 79. Είμαι κι εγώ σε παρόμοια φάση, please, μην το γελάς. Μου αρέσει πολύ ο καλύτερός μου φίλος στα ι-ταλικά και εγώ δεν του είμαι καθόλου απαρατήρητος. Είμαι στο τσαφ να του τα ρίξω. Αντί και η φίλη που σου έγραψε last week να κοροϊδεύει το φιλαράκο της, που μάλιστα ζει στην Καλαμάτα, 1.800 μέτρα από την παραλία της Καλαμάτας.

Απλό: καλό σεξ, καλή παρέα, ειλικρίνεια, φροντίδα, πραγματικό ενδιαφέρον και αποκλειστικότητα. Άλλα όποιος δεν ξέρει πού του πάν' τα τέοσερα. Βλέπετε, όλα θίταν πιο εύκολα αν αξιοποιούσαμε αυτά ποτέ. Έχει να δώσει ο άλλος αυτή να τρωγόμαστε μαζί του τη λειπούν.

© KATERINA M ΥΓ.: Συμπεραίνω ότι έτοι κι αλλιώς δεν είναι το φόρτε σας οι σταθερές σχέσεις, οπότε το υποτιθέμενο αδιέξοδο δεν εστιάζεται από

—Σε φιλώ, Άρης

ΣΤΕΙΛΕ το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της «A.V.», ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου Βρώμικα».

ΤΑΥΡΕ,

Τι θέλεις τον πόλισμό;

Η διπλωματία είναι πιο πολιτισμένη,
πιο εύκολη και κυρίως πολύ φτηνή

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου) Είναι γνωστό ότι δεν αντέχεις να σε περιορίζουν, και ειδικά όταν αρχίζεις να γίνεται φανερό ότι υπάρχουν ακόμα πολλά μέρη στον κόσμο που δεν έχεις δει και πολλοί άνθρωποι που δεν έχεις κατακτήσει. Μέχρι να αισθανθείς έτοιμος, δεν πρόκειται να παραδοθείς (συγγνώμη για τη λέξη) σε κανέναν και για κανένα λόγο. Άλλαν ο ελευθερία και η διαρκής κίνηση σημαίνουν τόσο πολλά για σένα, τώρα με την Αφροδίτη σους Διδύμους ότι πρέπει να κάνεις τα πάντα για να κρατήσεις όλες τις επιλογές ανοιχτές και τις ρόδες γεμάτες αέρα. Αυτό σημαίνει ότι, όπου και αν βρίσκεσαι, θα πρέπει να σκεφθείς σοβαρά πώς θα κερδίζεις περισσότερα, από οικονομική άποψη, και –αυτό είναι πιο σοβαρό – πώς θα ξεδεύεις λιγότερα. Αν θέλεις να πας οπουδήποτε, από εδώ και στο εξής φρόντισε να έχεις χρήματα για βενζίνη.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου) Το πλανητικό τετράγωνο από το 20 στον 11ο οίκο σου σε καλεί να ενώσεις τις τελίτεσσες ανάμεσα στις υλιστικές και τις ανθρωπιστικές σου επιθυμίες. Θα μπορούσες να κάνεις κάτι αιλοθινά μεγαλειώδες για την Αφρική αν δεν κόστιζες τόσο ακριβά. Είναι σαν να κάθεσαι με μια παρέα φίλων σε ένα υπέροχο εστιατόριο. Φαντάσου το φως των κεριών να φωτίζει κάθε πρόσωπο, όλα κόκκινα από το ποτό και τα γέλια. Τη στιγμή που σκέφτεσαι ότι τίποτα δεν πρόκειται να χαλάσει αυτή την όμορφη εικόνα, τότε είναι που καταφένει ο λογαριασμός.

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου) Όλες αυτές οι μάχες στη δουλειά, τα κινητά που χτυπάνε για επαγγελματικά ραντεβού, όλη αυτή η ανάγκη να αποδείξεις ότι τα καταφέρνεις, όλοι αυτοί οι άνθρωποι που έχουν κατέβει από τον πλανήτη Καριέρα και σε κάνουν να εύχεσαι να είχες διευθυντή τον Ε.Τ. μήπως και συνεννοθείς. Όλες αυτές οι χιλιάδες ηλιθίες λεπτομέρειες που πρέπει να παρακολουθείς και από τις οποίες εξαρτάται η γνώμη των ανωτέρων σου. Κι εσύ; Κι ευά να προσπαθείς να δείχνεις ανεκτικός και γενναιόδωρος σε βαθμό αφελείας. Μπορείς να το κάνεις χωρίς να χάσεις τον εαυτό σου;

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου) Σαν να βλέπεις στον ύπνο σου ότι κάποιος σε κυνηγάει και ξαφνικά αρχίζει να πετάς. Είναι η στιγμή που νιώθεις απόλαυση. Και μετά συνεχίζεις να πετάς, αλλά σταδιακά χάνεις ψύχος και αρχίζεις να φοβάσαι. Κι επειτα, χωρίς να σταματάς να πετάς, αυτός που σε κυνηγάει σου αρπάζει την πατούσα και τότε ο φόβος γίνεται πανικός. Πετάς, πετάς αλλά δεν απογειώνεσαι. Το πλανητικό τετράγωνο μεταξύ 9ου και 12ου οίκου σου δέν έχει καθόλου πλάκα. Το κεφάλι βρίσκεται στον ουρανό και οι κατασάσεις σε φυλακίζουν στη γη. Το μόνο που μπορείς να κάνεις όταν μπαίνεις σε ένα δωμάτιο με κόσμο είναι να δείχνεις καμαρώτας και χαρογελαστός σαν Κινέζος διπλωμάτης ή... σαν Ζυγός. Κατ' ιδίαν μπορείς να παθαίνεις όσες κρίσεις υπερίας αντέχεις.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου) Μπορείς να σώσεις τον εαυτό σου από περιττό θυμό και ενοχές βάζοντας καλά στο κεφάλι σου ότι είναι αδύνατον να ξεμπλέξεις όλο το κουβάρι των στενών σου σχέσεων αυτή τη στιγμή. Τελεία και παύλα. Με τον Κρόνο στο 12ο οίκο σου, την Αφροδίτη στον 11ο και τον Ουρανό με τον Άρη στον 8ο, νομίζεις ότι μπορείς να αποφασίσεις οπιδήποτε – υπέρ ή κατά – με βεβαιότητα; Το 2005 κάθε στιγμή που περνάς με κάπιον τον οποίο αγαπάς είναι πολύτιμη όσο δεν προσπαθείς να του επιβληθείς. Ερώτηση: Μα πού άντηκε τελικά; Όπου είναι η οικογένειά σου. Όπου βρίσκονται οι φίλοι σου. Όπου έχεις καταθέσει άτοκα την καρδιά σου.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)* Σενάριο πρώτο: Κι εκεί που νομίζεις ότι έχεις βρει τον έρωτα της ζωής σου, ξαφνικά αυτός ο ξεχωριστός άνθρωπος αρχίζει να αντιδράει αλλοπρόσαλλα, να εξαφανίζεται, να εκρήγνυται στις πιο απίθανες στιγμές, να μοιάζει ξένος. Σενάριο δεύτερο: Κι εκεί που αποτελείς πρότυπο ζευγαριού, κάπιος από τους δύο δείχνει σημάδια πολιτής, κόπωσης και νευρικότητας, τα οποία έχουν ως κατάληξη την ανακοίνωση ενός χωρισμού. Σενάριο τρίτο: Επιτέλους είναι αυτός/ή που περίμενα τόσα χρόνια. Δεν πιστεύω ότι συμβαίνει σε μένα αυτό. Είναι υπέροχο. (Διάρκεια έκστασης μάλιστα έως έξι μήνες). Σενάριο τέταρτο: Παντρεύομαι. Μα τι συμβαίνει; Απάντηση: Ουρανός-Άρης στον 7ο οίκο σου. Όλοι οι Παρθένοι θα βίωσουν κάτι τέτοιο αργά ή γρήγορα.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου) Είναι πολύ φυσιολογικό να θέλεις μια ήσυχη, φυσιολογική

ζωή. Έχεις ξεχάσει ίσως πώς είναι η ζωή χωρίς την πίεση που αισθάνεται κάποιος τον οποίο τον σημαδεύουν ανάμεσα στα μάτια και τον απειλούν ότι, αν δεν δουλέψει πιο πολύ, πιο πολύ, ακόμη πιο πολύ, θα αναγκαστούν να πατήσουν τη σκανδάλη. Δεν υπάρχει αμφιβολία ότι την έχεις ακούσει με τους διευθυντές, τη γραφειοκρατία και τη συνεχή προσπάθεια να κρατήσεις το κεφάλι έξω από το νερό στον τομέα της καριέρας. Έχεις βαρεθεί να αισθάνεσαι τυλιγμένος σαν μούμια σε ένα εργασιακό καθεστώς που δεν συγχωρεί την αποτυχία. Cool! Χρειάζεται να υπομείνεις ακόμα. Και μην κάνεις το λάθος αυτή τη στιγμή να πιστεύεις ότι μπορείς να τα βάλεις με τους ανθρώπους που σε κάνουν να νιώθεις παγιδευμένος. Θα ήταν ηλιθιο, πολύ ηλιθιο εκ μέρους σου.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου) Αυτή την εποχή είσαι ένα μείγμα γλυκού με ξινό. Στον έρωτα θα πρέπει πολλές φορές να πεις Όχι και ίσως ένα μεγάλο Ναι. Στο μεγάλο Ναι πρόσεξε την πάγια τακτική σου να υποδεικνύει στον άλλο/η –εντελώς υποδόρια εννοείται– να πηδήξει από τη γέφυρα για να σου αποδείξει πόσο πολύ σε υπολογίζεις και μέχρι πού μπορείς να φτάσει για χάρτη σου. Αφενός, δεν κερδίζεις τίποτα με ένα πτώμα στο ποτάμι και, αφετέρου, σύνελθε. Είναι παράλογο να κάνεις συνεχώς crash test σε αυτούς που σε πλησιάζουν επειδή κάποτε η μαμά σου δεν διακινιστήκε στο πλευρό σου τη στιγμή που ήθελες επειγόντως μια αγκαλιά.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου) Είναι αφόρητο να κοιμάσαι αγκαλιά με το φόβο για το μέλλον, για τις δυνατότητες και τις επιλογές που καλείσαι να κάνεις πράξη. Σε τέτοιες στιγμές όπως τώρα χρειάζεται να φιλοσοφήσεις το μέλλον και να αποδεχθείς το γεγονός ότι η αβεβαιότητα είναι μέρος της ζωής. Με Ουρανό και Άρη στον 4ο οίκο σου, είναι πιθανόν να φρικάρεις με το αύριο. Είναι μια μεταβατική περίοδος, γεμάτη αμφιβολία και, αν θέλεις να κοιμάσαι τις νύχτες, πρέπει να υιοθετήσεις μια ευέλικτη στάση. Δεν μπορείς να κάνεις μακροχρόνια σχέδια αυτή τη στιγμή. Ζήσε λοιπόν με τη διαπίστωση ετούτη.

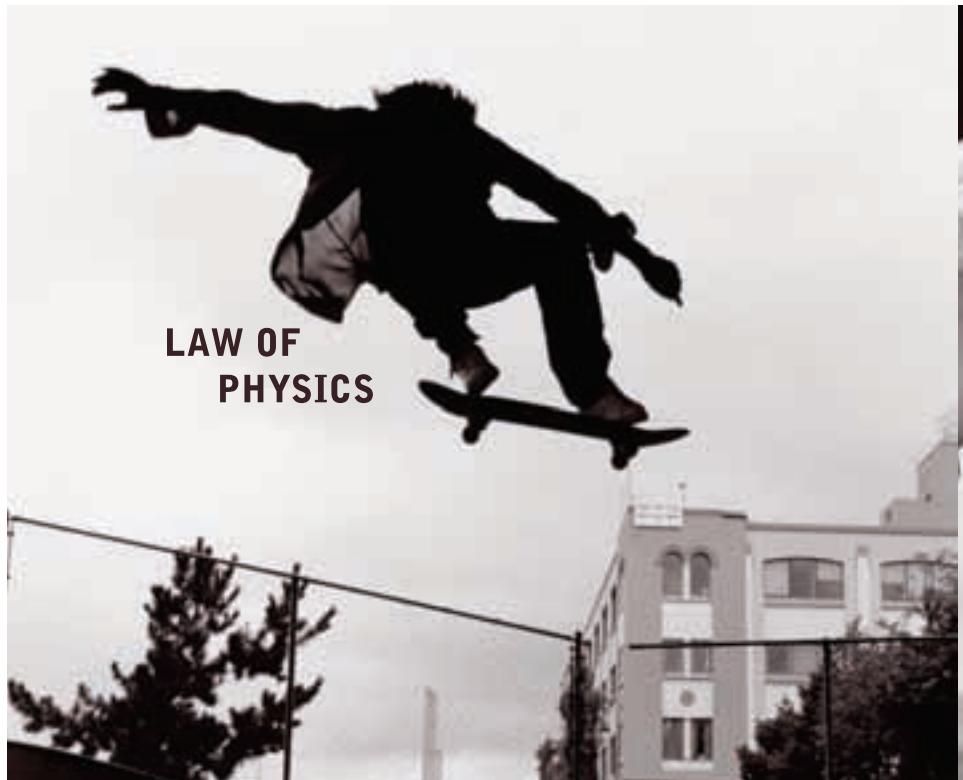
ΑΙΓΑΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου) Προσπάθησε να συγκρατηθείς όταν αυτά που σου λένε στο τηλέφωνο δεν σου αρέσουν, όταν σε σταματήσει η Τροχαία και ο αστυνομικός σου κόψει κλήση, όταν ο αδερφός σου αυθαίρετα δανειστεί το αγα-

πημένο σου T-shirt, όταν ο φίλος σου πει χωρίς λόγο, όταν ο συνάδελφος σου κάνει μούτρα, όταν σε πινίγει το δίκιο σου και θέλεις να ουρλιάξει fuck you, punks! Ακόμη και αν κάποιος είδος γλειψίματος είναι αναπότερπο, δείξε ψυχαριμά. Σκέψου ότι δεν είσαι δεμένος πουθενά και ότι σε λίγο αν θέλεις θα μπρείς να κλείσεις την πόρτα πίσω σου με τέτοια δύναμη που το goodbye να κάνει echo.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου) Στο παρελθόν και σε εξαιρετικές περιπτώσεις επέτρεψες στον εαυτό σου να την πατήσει μεγαλοπρεπώς, αλλά τώρα, χάρη στον Πλούτωνα και στον Δία, έχεις την απίστευτη δύναμη ενός μωρού όταν προσπαθείς κάποιος να του βγάλει το μπιπερό από τα χέρια για ότι θεωρείς δικό σου και μόνο δικό σου. Τα κακά νέα είναι ότι ο Ουρανός και ο Άρης βάζουν τεράστια δύναμη για να σου πάρουν το μπιπερό από τα χέρια. Στη μέση αυτής της πλανητικής σύγκρουσης υπάρχει τελικά μία στιγμή για να μείνεις με τον εαυτό σου, να κάνεις μια νυχτερινή βόλτα απολαμβάνοντας το φεγγάρι και να ξεχάσεις τις δοκιμασίες του παρελθόντος και τα παλιά βάσανα;

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου) Αν δεν επρόκειτο για σένα που διαθέτεις άφθονο πάθος και απύθμενη συναισθηματική ανταπόκριση, ο Κρόνος που διελαύνει στον τομέα της δημιουργίας και του έρωτα θα σε είχε ρίξει στο χώμα και θα σε είχε μετατρέψει σε συναισθηματική σαχάρα – κυρίως τώρα μάλιστα που έχεις να αντιμετωπίσεις επιπλέον προσωπικές ανοιχτές και επαγγελματικές δυσκολίες. Με τον Άρη και τον Ουρανό ταυτόχρονα στο ζώδιο σου, μπορείς να αποτινάξεις από πάνω σου τα βάρη του παρελθόντος, να σπάσεις παλιομοδίτικες παραδόσεις και ήθη και να ακολουθήσεις το δρόμο που θέλεις η ψυχή σου, ο οποίος περιέχει φιλανθρωπία και δράμα για έναν καλύτερο κόσμο. Όταν τελειώσεις αυτό που διαβάζεις, προσπάθησε σε παρακαλώ, να μην ξεράσεις.

*Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάζεις και τον ωροσκόπο σου.
*Μεα culpa: Ζητάω συγγνώμη γιατί στο προηγούμενο τεύχος έδωσα ξανά τις προβλέψεις του προηγούμενου για τους Παρθένους. Τουλάχιστον είχα την ευκαρία να μάθω ποιοι είναι οι Παρθένοι αναγνώστες της «Α.Β.» που μου το επισήμαναν. Στο επόμενο οι Παρθένοι θα έχουν bonus track.
ΠΑΛΑΙΟ ΠΕΝΤΕΛΗ: ΦΟΥΡΝΟΣ ΤΣΟΥΚΑΣ, Ερμού 10
ΠΕΡΙΣΤΕΡΗ: ENZO DE CUBA, Αγ. Παρασκευής 70
ΠΛΑΚΑ: EDEN, Αιγαίου 21, GALLERY CAFE, Αθηναίου 33
ΠΟΛΥΓΩΝΟ: ΘΕΑΤΡΟ ΑΜΟΡΕ, Πρυγκιπονήσου 10
ΠΕΝΤΗΣ: VILLAGE PARK (ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ, VIRGIN)
/ ALLO FUN PARK / BIG TOP THEATER / SUPER BOWL, Καναπετσερή 10
ΤΑΥΡΟΣ: ΙΔΡΥΜΑ ΜΕΙΖΟΝΟΣ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ, Πειραιάς 254
ΦΙΛΟΘΕΗ: ΠΑΛΙΑ ΑΓΟΡΑ, Κεχανά 26
ΧΑΛΑΝΔΡΙ: ΒΕΝΕΤΗ, Α. Παπανόρευ / ABANA, Κηφισίας 124 & Λικούδηρος 3/
ΠΑΡΑΠΟΛΗ: ΑΡΟΠΑ, Αριστοτέλους 52 / ROBIN'S HOOD, Βασ. Γεωργίου 34
ΧΙΑΤΟΝ: ΑΓΟΡΑ, Χατζηγάνη Μέζη 8
ΨΥΡΗΣ: KOYZINA-CINE ΨΥΡΗ, Σαρρή 44 / SOUL, Ευριπίδη 65
ΨΥΧΙΚΟ: EX LIBRIS, Σολωμού 4-6 / ΧΑΤΖΗΣ, Κηφισίας 196 / ΓΑΡΥΜΑ ΔΕΣΤΕΣ, Ομηρίου 8 / DEAL'S, Δημ. Βασιλείου 10 / ΠΙΠΕΡΙΑ, Αγγελάκη 26 / Βενέτης, Σενάριο 254
ΠΑΛΙΟΚΑΠΟΝΙΟ: ΠΑΠΑΙΩΝΑΣ, Βασιλάκη 7 / FRIENDS, Σοφοκλέους 5 / ΣΤΟΑ, Παπαϊωνάς 69-71, Πειραιάς 187, Ηγαλίας 187, Πατησίων 187, Αγιάσου 187, Λευκάδης 187, Πατησίων 187, Αγιάσου 187, Λευκάδης 187, Πα

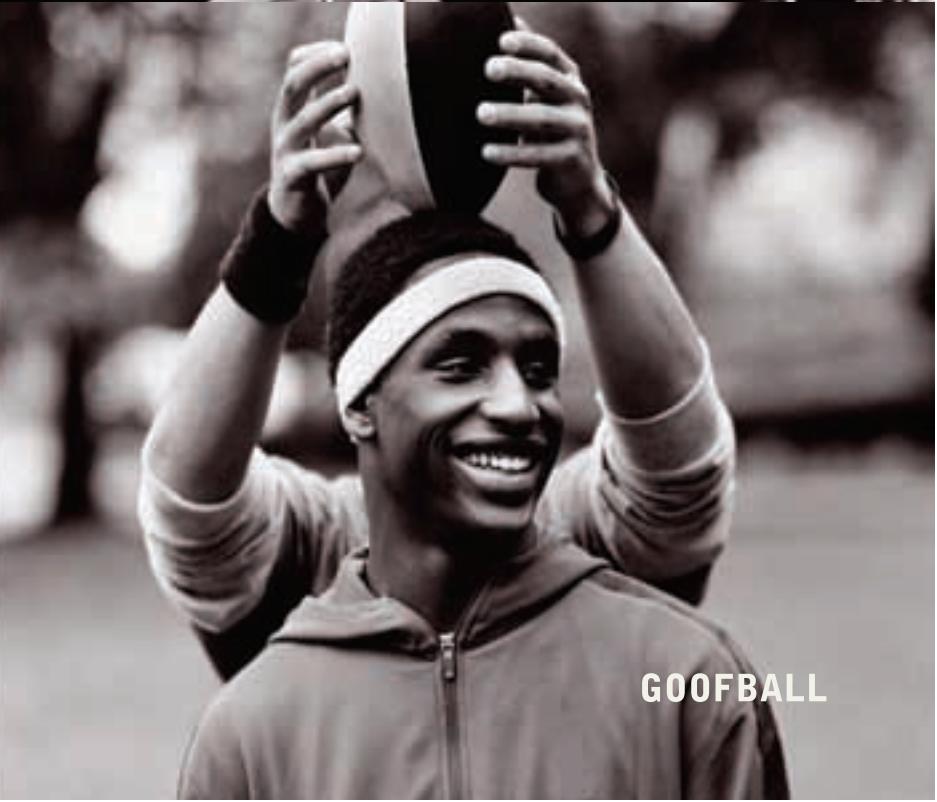


CONVERSE

BE YOUR OWN

Ο.Ε. ΑΘΑΝΑΣΙΟΥΛΟΣ ΑΒΕΕ
27χλι. Εθνικής Οδού Αθηνών-Λαμίας, ΤΚ 190 14 Αργίδινες
Τ: 22950 22625 f: 22950 22836 www.distra.com.gr

© 2005 Converse Inc. All rights reserved.
CONVERSE, the STAR & CHEVRON DESIGN and the CONVERSE ALL STAR CHUCK TAYLOR Are Marks of Converse Inc.





Timberland® Make it better.™

elector / ΠΡΟΣΑΡΜΟΖΕ

Timberland, and Make it better are trademarks or registered trademarks of The Timberland Company. ©2005 The Timberland Company. All rights reserved.

Wet is banished. The sailing jacket

The outdoor performance water-proof jacket is ready to go when you are. Breathable and lightweight.

