

# ATHENS voice

Η «Athens Voice» παρουσιάζει:

Special Fully Loaded Sk8 Issue



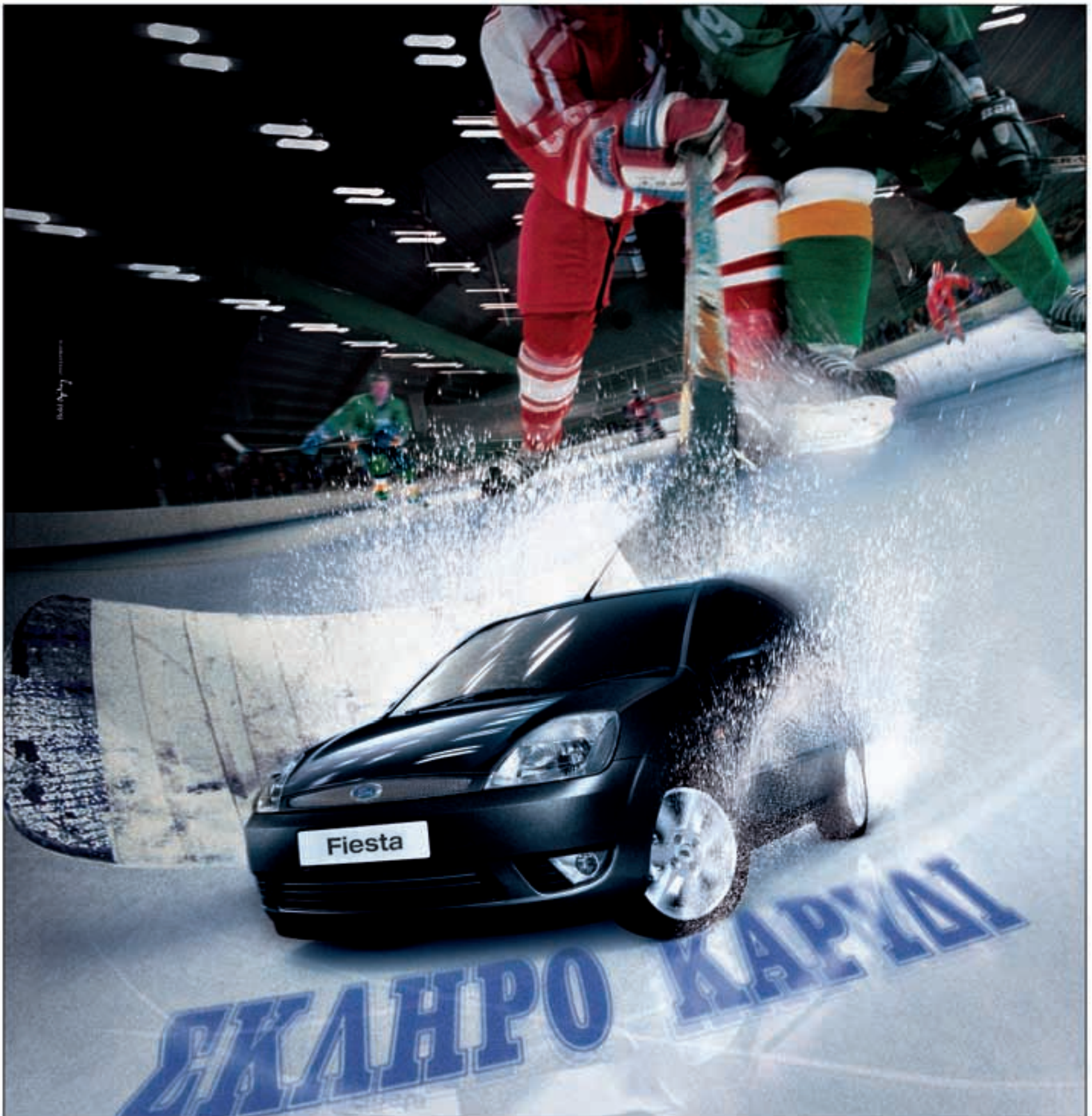
## Skate boarding in ATHENS

Σάββατο στο Πεδίον του Άρεως

Των Damian Argi, Billy Γρυπάρη, σελ. 14 - 30



Σώτη Τριανταφύλλου - Σταμάτης Κραουνάκης - Ηλίας Κανέλλης



Ford

Το Ford Fiesta σπάει τον πάγο! Το στιβαρό του αμάξωμα και το ενισχυμένο σασί, το κάνουν το πιο δυνατό Fiesta που έγινε ποτέ. Βάζει τα δυνατά του με επιλογή από 4 κινητήρες Duratec (1.25L, 1.3L, 1.4L και 1.6L, από 70hp έως 100hp), Intelligent Protection System, μέχρι 6 αερόσακους και standard ABS! Είναι τόσο δυνατό και στιβαρό για να μπορείτε να κάνετε παιχνίδι σε κάθε επιφάνεια. Δικό σας από €8.479, μέχρι 48 άτοκες δόσεις, κέρδος έως \*€2.300 και 5 χρόνια ολική εγγύηση. Ford Fiesta. Σκληρό καρύδι. Γραμμή Εξυπηρέτησης 801 11 700 600 [www.ford.gr](http://www.ford.gr)

**FordFiesta**

Σχεδιασμένα για τη ζωή  
Προορισμένα για μια ζωή



\*Παρόδειγμα Fiesta Trend 1.6 90hp με μεταλλικό χρώμα: ολική τιμή €14.504, έκπτωση €1.150, νέα τιμή €13.354, προκαταβολή 50%, χρηματοδοτούμενο ποσό €6.682, όφελος τόκων με ότοκο διακανονισμό €1.183, συνολικό όφελος για τον πελάτη €2.313. Εκπομπές CO2 (g/km): 147 έως 164. Κατανάλωση Καυσίμου (l/100km): Εντός πόλης 8,4 έως 9,4 - Εκτός πόλης 5,0 έως 5,4 - Εντός & Εκτός πόλης 6,2 έως 6,9

Του ΦΩΤΗ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

ΘΕΜΑΤΑ

08 **Work in progress**

Ακούστε τα στικάκια της πόλης  
Του **Σταμάτη Κραουνάκη**

10 **Στην πλατεία Κοτζιά**

Σχέδια, σενάρια και υποψήφιοι για το  
Δήμο Αθηναίων  
Του **Αχιλλέα Πεκλάρη**  
**Πρωτομαγιά 2005**  
Στεφάνια, αρνιά και συνδικαλισμός  
Του **Δημήτρη Φύσσα**

11 **The basic terror**

Οι επισκέψεις στον Μπους δεν είναι μόνο για καφέ  
Του **Νίκου Γεωργιάδη**

12 **Πώς διάγουν βίο οι πλούσιοι;**

Τα θέλεις όλα αυτά που έχεις;  
Της **Σώτης Τριανταφύλλου**  
**Ο Γεραμάνης πέθανε  
και η Γη γυρίζει...**  
Του **Ηλία Κανέλλη**

13 **Η τυραννία της άνοιξης**

Του **Θάνου Κάππα**

14 **Skateboarding in Athens**

Η «Α.Υ.» παρουσιάζει το πρώτο φεστιβάλ skate  
στην Αθήνα  
Των **Damian Argi, Billy Γρυπάρη, Θωμά Γαλάνη**



32 **Αθήνα 210 Οδηγός**

Επιλογές της εβδομάδας  
Εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός  
οδηγός της «Α.Υ.» Συναυλίες, μουσικές σκη-  
νές, τα live ανά ημέρα.  
Αίθουσες τέχνης, μουσεία, γκαλερί.  
Θεατρικές παραστάσεις,  
Σινεμά, αίθουσες, ταινίες, ώρες προβολής

48 **Athens choices.** Από τη Γεωργία Σκαμάγκα  
Για όσους δεν μιλούν ελληνικά



10 | ΣΤΗΝ ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΟΤΖΙΑ



12 | ΠΩΣ ΔΙΑΓΟΥΝ ΒΙΟ ΟΙ ΠΛΟΥΣΙΟΙ

ΣΤΗΠΕΣ

- 04 **Γράμματα:** Οι αναγνώστες της «Α.Υ.»  
γράφουν
- 06 **Τι γυρεύω:** Από τη Μαργαρίτα Μιχαλάκου
- 08 **Info-diet:** Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο  
αξιών, από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη
- 30 **2130:** Από τον Στέφανο Τσιτσόπουλο
- 36 **Πού τρώμε;** Taste police, από τη Νενέλα  
Γεωργελέ
- 42 **Proud Voice:** Από τη Μαρία Cyber
- 50 **Μουσική:** Από τους Μάκη Μηλάτο,  
Γιάννη Νένε
- 52 **Τέχνη:** Από τους Γ. Κωνσταντινίδη,  
Ειρήνη Γερογιάννη
- 53 **Θέατρο:** Από τη Δήμητρα Αναγνώστου
- 54 **Βιβλίο:** Από την Αγγελική Μπιρμπίλη
- 56 **Νέες ταινίες:** Από τον Ηλία Φραγκούλη
- 58 **Health:** Από τους Ευάγγελο Ζουμπανέα,  
Μενέλαο Καρατζά
- 61 **Μίλα μου θρώμικα!** Η Μυρτώ Κοντοβά  
έχει τις απαντήσεις
- 62 **Stardust:** Τι λένε τα άστρα,  
από τον Γιώργο Πανόπουλο

Παρασκευή βράδυ στη Σεν Ζερμέν κλεινουν την κυκλοφορία. Γύρω στις εννιά, αρχίζει η μεγάλη παρέλαση με τα πατινία. Για μια δυο ώρες θα διασχίσουν όλο το Παρίσι τρέχοντας με όλη τους τη δύναμη σ' ένα παιχνιδι που συμμετέχει όλη η πόλη. Νέοι, γέροι, παιδάκια, ντυμένοι κανονικά, με φόρμες, με πολύχρωμα φλούο ρούχα, λευκοί, μαύροι, κίτρινοι, μαζεύονται, εκατοντάδες, χιλιάδες ίσως, περιμένοντας το σύνθημα. Ήσυχα, κανείς δεν κορνάρει ανυπόμονος από τα σταματημένα αυτοκίνητα. Ούτε ένας αστυνομικός κανονικός, οι λίγοι που στέκονται μπροστά για να ρυθμίζουν την κυκλοφορία, φοράνε τις αστυνομικές φόρμες και στα πόδια έχουν κι αυτοί πατινία. Σε λίγο θα ακολουθήσουν την πορεία μέσα στο πλήθος, με τα πατινία τους κι αυτοί. Ξεκινάνε τρέχοντας, γελώντας, περνάνε από μπροστά μας παίζοντας. Το Παρίσι παίζει, αφήνει τους πολίτες του να ξαναβρούν την αίσθηση της διασκέδασης, της γειτονιάς, του παιχνιδιού, εφευρίσκει γιορτές, είναι μια μητρόπολη φτιαγμένη για τους κατοίκους της, δεν τους κυνηγάει. Είναι η πρώτη μέρα της άνοιξης, η πρώτη μεγάλη ζέστη μετά από βροχές όταν φτάνω. Όλοι οι Παριζιάνοι έχουν βγει στους δρόμους, πίνουν μπύρες στα cafés, τρώνε παγωτά στις πλατείες, ακούνε υπαίθριους μουσικούς στις γέφυρες. Στο ποτάμι περνάνε φωτισμένα караβάκια. Η αντίστοιχη «Φωνή» του Παρισιού λέγεται «En Ville» και είναι μνημιαία. Τη βρίσκω στο μαγαζί της Agnes B. και την ξεφυλλίζω περπατώντας την Etienne Marcel. Πρέπει να περάσουμε τα σύνορα, γράφει, να ζήσουμε τη νύχτα, να βάλουμε την έννοια της γιορτής στη ζωή μας. Τη γιορτή που όλο και περισσότερο εξοστρακίζεται από τη ζωή μιας μέρας αφιερωμένης στις υποχρεώσεις. Τα άρθρα του μοντέρνου γαλλικού τύπου, πάντα ήταν έτσι, η εξουσιαστική εξέταση ενός κοινωνικού γεγονότος σαν να είναι έργο τέχνης. Στη Σεν Ζερμέν γύρω γύρω από την εκκλησία, στις γωνίες των δρόμων, γλυπτά, υπαίθρια έκθεση. Στη βάση, η υπογραφή Σοφία Βάρη, η γυναίκα του Μποτερό. Μια Ελληνίδα στολίζει το Παρίσι αυτή την άνοιξη. «Βραζιλιάνικος μίνας» στα μαγαζιά, αφιερώματα Bollywood στο σινεμά. Φοβήθηκαν τη δεκαετία του '60 και του '70, άρχισαν να συνηθίζουν το '80, άνοιξαν στα χρόνια του '90, τώρα, στον καινούργιο αιώνα, οι Γάλλοι ξέρουν, οι γόνιμες, οι ζωντανές κοινωνίες του μέλλοντος θα είναι οι πολύχρωμες, οι άλλες, οι φοβισμένες, οι κλειστές, θα είναι στα γηροκομεία. Η Πλας Φιστενμπεργκ είναι μια μικρή σχεδόν ιδιωτική πλατεία, κρυμμένη στα στενά. Δεν είχε εδώ ένα παγκάκι; Λείπει. Τσιγγάρο ακουμπισμένους στο άγαλμα. Όταν έρχομαι στο Παρίσι προτιμάω να περπατώ μόνος μου. Κάνω απίθανες διαδρομές, στάσεις που δεν ενδιαφέρουν κανέναν. Έχω ζήσει εδώ πολλά χρόνια. Κάθε φορά που γυρνάω, δεν κάνω μόνο το ταξίδι στο χώρο, ταξιδεύω πίσω και στο χρόνο. Βλέπω τον εαυτό μου στις βιτρίνες να μου γνέφει από τότε, άσπρο πουκάμισο με κομμένο γιακά, σημάκι του Springsteen στο πέτο, μάτια που έλαμπαν γεμάτα επιθυμίες, πόθους και όνειρα. Τον κοιτάζω στο τζάμι προσεκτικά, φιλικά νομίζω ότι μου γνέφει, ελπίζω ότι δεν τον απογοήτευσα πολύ. Εδώ είναι ο θάλαμος που έπαρνες υπεραστικά με ελληνικά δίφραγκα, εδώ είναι ο Boulinier, το βασιλείο των κόμικς, τα πρώτα άλμπουμ του Μπιλάλ. Σε αυτή τη γέφυρα ένα φιλι το θυμάμαι

ακόμα, και σε αυτή την εξώπορτα, μέσα στην εσοχή, την τελευταία μέρα της άνοιξης, κάποια με περίμενε μέχρι το πρωί να μου πει αντίο για πάντα. Θυμάσαι τόσα πολλά, τα θυμάσαι όλα τόσο καλά, άρα έζησες, μην παραπονιέσαι, μου λέει ο εαυτός μου όταν νιώθω τα μάτια μου να βαραινουν. Το «Mourir à 30 ans» ήταν μόνο η αγαπημένη ταινία της εποχής, δεν χαιρέσαι που η ζωή είναι πιο μεγάλη και περιπλοκή; Καθισμένος σε ένα παγκάκι στη Ριβολί, κοιτάζω χαζεύοντας τον κόσμο γύρω να γελάει, να φιλιέται, να βγάζει την μπλούζα του, να σπκώνει τις φούστες για να μαυρίσουν τα πόδια στον πρώτο ανοιξιάτικο δυνατό ήλιο. Η ζωή είναι τέλεια, χαμογελάω ξαφνικά ευτυχισμένος, τι ωραίο παιχνίδι μάς δώσανε να παίζουμε! Μένω σε ένα σπίτι στο Τροκαντερό, όταν ανοίξεις το παράθυρο νομίζεις ότι θα ακουμπήσεις τον Πύργο του Αιφελ με τα χέρια, το βράδυ φωτίζεται με λέιζερ, πειράζω τη φίλη που με φιλοξενεί, όταν ήμουνα εγώ εδώ νομίζαμε ότι αυτά τα σπίτια είναι μόνο στις ταινίες. Προσπαθεί να μου συμπληρώσει τα κενά στην κουλτούρα των τελευταίων δεκαετιών, θέατρο, Φαμπρίς, Λουτσιό, δεν πάω, προτιμώ το Μαρτέ, τη θεατρική σκηνή του δρόμου. Μου στέλνει μέσα από το θέατρο SMS γελώντας, για σένα λέει ο Λουτσιό. Δηλαδή; Τώρα μας είπε ότι η κυριότερη πηγή δημιουργίας του είναι η Αϋπνία. Στο Μαρτέ ο δήμαρχος κάνει έκθεση με τίτλο «Secteur Urbain». Θέμα η τέχνη της πόλης, αυτές οι δωρεάν και κάποτε παράνομες πράξεις που ομορφαιίνουν τους τοίχους και διατυπώνουν τις διεκδικήσεις τους, αποτυπώνουν τη μυστική φωνή μιας πόλης στο τεράστιο ταμπλό του δρόμου. Γκράφιτι, κολάζ, tags, στίκερ, ζωγραφιές, έργα τέχνης που φεύγουν από τον τοίχο και στους γιγάντιους πίνακες της έκθεσης ανακαλύπτεις καλύτερα τη δύναμή τους, την αξία τους, καταλαβαίνεις γιατί τόσο άμεσα τραβάνε το μάτι στον τοίχο. Είναι ο λευκός ανθρωπάκος του Jerome Mesnager, η σιλουέτα-σύμβολο του φωτός και της ειρήνης που έχει αποτυπωθεί παντού, από τους δρόμους της Ν. Υόρκης μέχρι το Σινικό Τείχος. Είναι η γυναίκα με το σάκο στον ώμο, σημάδι ότι θα γυρίσει, που ζωγραφίζει στους τοίχους του Μαρτέ ο Blek le Rat για να μην ξεχνάμε τη Florence, τη δημοσιογράφο της «Λιμπερασιόν» που έχουν απαγάγει στο Ιράκ. Εγώ όμως στέκομαι μπροστά στις τίγρεις, πολλές, σε όλα τα χρώματα, όπως τις βλέπεις μια μια στους τοίχους της πόλης ξαφνικά, αιλουροειδή απειλητικά και γοητευτικά μέσα στη ζούγκλα των πόλεων. Διαβάζω τα συνθήματα στους πίνακες, «το παρελθόν έχει εφευρεθεί για να θυμόμαστε τις πλάνες μας». «Δεν είμαστε παρά οι δείκτες στο μεγάλο ρολόι του κόσμου». Στη μικρή πλατεία, στο αράβικο, ξαφνική επιθυμία για kous kous. Μπορούμε να φάμε; ρωτάω, γιατί είναι αργά πια. Με κοιτάζει περίεργα το Αραβάκι, τρώμε εδώ, μου λέει δείχνοντας τα γεμάτα τραπέζια. Φεύγοντας βλέπω την είσοδο της έκθεσης ανοιχτή αν και σκοτεινά μέσα. Μπαίνω και πλοσιάζω για άλλη μια ματιά στους πίνακες. Κάποιος μ' ένα σπρέι βάφει, από το πρωί όλα έχουν αλλάξει, οι καλλιτέχνες το βράδυ συμπληρώνουν τα ταμπλό. Πρόσχε, μου λέει, είναι νοππ ακόμα. Με κοιτάζει και χαμογελώντας λίγο αυτοσαρκαστικά, μου λέει: είσαι ο πρώτος άνθρωπος στον κόσμο που βλέπει αυτό το έργο τέχνης. Ευχαριστώ, ψιθυρίζω δειλά, γιατί ξαφνικά μου φαίνεται ότι μου έκανε ένα πολύ μεγάλο δώρο. ■



ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΕΝΣΥΜΠΛΗΡΩΣΗ

**Winston**  
Experience True Quality



€ 2,00\*

\*Winston 20's

Το Υπουργείο Υγείας προειδοποιεί:  
**ΤΟ ΚΑΠΝΙΣΜΑ ΒΛΑΠΤΕΙ ΣΟΒΑΡΑ ΤΗΝ ΥΓΕΙΑ**

**ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΞΕΡΩ ΕΞ ΟΨΕΩΣ ΣΤΟ «BALTHAZAR», ΑΠΛΩΣ ΤΑ ΟΝΟΜΑΤΑ ΚΑΝΩ ΣΑΛΑΤΑ, ΟΥΤΕ ΕΝΑ ΔΕΝ ΠΕΤΥΧΑΙΝΩ, «ΜΟΝΟ ΤΟΝ ΕΥΑΓΓΕΛΟ ΑΒΕΡΩΦ ΒΡΗΚΕΣ ΑΜΕΣΩΣ», Ο ΣΥΝΟΔΟΣ ΜΟΥ ΕΙΝΑΙ ΕΞΑΛΛΟΣ. ΤΟΥ ΟΡΚΙΖΟΜΑΙ ΟΤΙ ΕΙΝΑΙ ΕΠΕΙΔΗ ΤΟΝ ΚΑΝΑΜΕ ΣΧΟΛΕΙΟ**

#### Τετάρτη, περίεργοι θόρυβοι από πάνω

Ανεβαίνω στην ταράτσα και βρίσκω τον Πρώην Συγκάτοικο και Νυν Διαχειριστή να δίνει οδηγίες, καθώς τα γνωστά Πολωνά μαστόρια στρώνουν ασπρόμαυρο πλακάκι και παίρνουν μέτρα για αραβικές τέντες, ευτυχώς που πήγε Μαρόκο για Πάσχα και όχι, ας πούμε, Λας Βέγκας. Δεν θέλω να τον μάθω ποιο συσχετισμό βρήκε ανάμεσα στο Μαρακές και στη Φώκα Νέγρα, σκοπεύω να κάνω την πάπια μέχρι να τελειώσει τα χτισίματα και την κατάλληλη στιγμή να διεκδικήσω το 50% επί της κυριαρχίας του μπάρμπεκιου με ό,τι έχει επάνω, απλώς ρωτάω ανέμελα «πότε γύρισες;», γιατί ξέρεις τι έπαθα τον περασμένο μήνα, ημέρα Σάββατο με χαιρέτησε ότι πάει στην Κούβα και την επόμενη Παρασκευή που την έχω αράξει στο τζακούζι του, ανοίγει την πόρτα και μπαίνει μέσα, αν έχεις το Θεό σου, «Τι έγινε, έχασες το διαβατή-

ριό σου;» ρωτάω καθώς προσπαθώ να κρύψω κάτι μπουγελόφατσες με τις οποίες πέρναγα απίθανα, «Δεν σου πήρα δικό σου σπιτι για να παίζεις;», ο Πρώην Συγκάτοικος είναι έξαλλος. Του ορκίζομαι ότι θα του δώσω όλα του τα αντικείμενα.

#### Παρασκευή, στον πιο ωραίο κήπο της Αθήνας

Ύστερα από τόσα χρόνια, δεν έχει πια κανένα νόημα να παραπονιέσαι ότι δεν ακούγεται καλά η μουσική, στο «Balthazar» δεν πας για να ευχαριστήσεις την ακοή αλλά την όραση. Είναι πάλι όλοι εδώ, χαιρόνται που βλέπουν ο ένας τον άλλο, τα περισσότερα αγόρια φοράνε τζιν και σακάκι, τα περισσότερα κορίτσια τζιν και μεταξωτές καμιζόλ, βουλευτές που το πρωί τσακώνονται στη Βουλή τρώνε ειρηνικά δίπλα δίπλα, σπκώνουν το ποτήρι τους ο ένας στον άλλο με ένα νεύμα στωικής εκτίμησης. Όταν περνάει η Εύα Καϊλή διαπιστώνεις

ένα σούσουρο, τα αγόρια προσπαθούν να δουν το σώμα της, τα κορίτσια προσπαθούν να δουν τι κοιτάνε τα αγόρια, τα μεγαλοστελέχη των καναλιών τη βάζουν στο πίσω μέρος του μυαλού τους για τις μεταγραφές του καλοκαιριού, όταν έρθει το επιδόρπιο θα αποφασίσουν ποια σίριαλ θα συνεχιστούν και ποια όχι, αχ, πες μια καλή κουβέντα για το «Singles». Ύστερα από τόσα χρόνια μελέτης των lifestyle περιοδικών, όλους στο εστιατόριο τους ξέρω, απλώς τα ονόματα κάνω σαλάτα, ούτε ένα δεν πετυχαίνω, «μόνο τον Ευάγγελο Αβέρωφ βρήκες αμέσως», ο συνοδός μου είναι έξαλλος. Του ορκίζομαι ότι είναι επειδή τον κάναμε σχολείο.

#### Σάββατο μεσημέρι, στο «Wunderbar», το μπαρ των θαυμάτων

«Και το Πάσχα η Αθήνα ήταν τελείως άδεια, ακόμη και οι μαύροι γείτονες την είχαν κάνει, σου λέω θεσάρες στην Κυψέλη, βρήκα ανοικίαστο και το «Old Boy», ρόδες μπορούσες να κάνεις στην Πατησίων...» Παρατηρώ ότι η Μπαμπέσα έχει γείρει στον καναπέ με κλειστά τα μάτια, και τώρα που το λες, εδώ και πολλή ώρα δεν έχει βγάλει κουβέντα, οπότε αναγκάζομαι να μουρμουρίσω «Το ξέρεις ότι η φίλη βγαίνει με έναν 25χρονο και το κάνουν εννιά φορές στην καθισιά;» Η Μπαμπέσα πετάγεται: «Ποια φίλη;» Αχα! «Όλες, Μπαμπεσάκι, ό-λες!» λέω βάζοντας το χέρι κιούπι στη μέση. Κάνει νόημα να φέρουν δύο σφηνάκια τεκίλα, η Μπαμπέσα είναι έξαλλη. Της ορκίζομαι ότι το έβγαλα από το μυαλό μου.

#### Κυριακή, στο γκαζόν του Νοτιοαφρικανού πρέσβη, σοκολατάκια δεν έβγαλε

Και φέτος στο πάρτι της Μαύρης Ηπείρου, εδώ μπορείς να αγοράσεις ωραιότητες αλογοουρές-μυγοαποθητικά («καμιο το 'χα από τότε που είδα τον πρίγκιπα της Ζαμουόνα») ή εκείνα τα εύθραυστα τόξα που στολίζουν πια κάθε φοιτητικό café, να φας πολλή αιθιοπική κουζίνα («βοήθησέ με, τραπεζομάντιλο είναι αυτό ή ψωμί;»), να ακούσεις μουσικές και, αν είσαι αρκετά τολμηρός, να ανέβεις στη σκηνή και να χορέψεις παραδοσιακά αφρικάνικα, σκύβεις μπροστά ενόσω ο κώλος αυτονομείται και διαγράφει τη δική του τροχιά στο σύμπαν. Επί τροχάδην: τηγανητές μπανάνες, τεράστια χαμόγελα, τι είναι άσπρο και γίνεται μέσα στο σκοτάδι, πολλά πιτσιρικά, σου έρχεται να τα φας τα πιτσιρικά τόσο όμορφα που είναι, άπειρα κοκαλάκια στα μαλλιά, μεγάλες πατούσες, μεγάλοι κώλοι (αυτονομημένοι), λευκά κορίτσια που αλλάζουν τηλέφωνα με μαύρα αγόρια, μερικά φιλιούνται κιόλας. Έχω έρθει φυσικά με τον Ντάνιελ, που μπορεί να μοιάζει με Μπόερ (σκέψου κάτι ανάμεσα σε Χιούι Λιούι και Μπίλι Άιντολ), αλλά πάσχει από την ίδια νόσο με τον Ντε Νίρο, άρα εδώ είναι μέγας βλαχοδημαρχος, ξέρει με το μικρό τους όνομα όλες τις κυρίες με τα φακίολια-μικρά γλυπτά και τους κυρίους με τα πανέμορφα φουστάνια από μπροκάρ και τα παντοφλέ λουστρίνια. Όταν είσαι σε κάτι τέτοια παρέα με ιθαγενείς, ακούς εσωτερικά κουτσομπολιά του τύπου «Η Ουγκάντα πάλι τρώει», «Όχι, κοιτα τι έχει βάλει η Αιθιοπία, μόνο κοιτα, την Άρτα με τα Γιάννενα», «Η Γκάνα είναι ντίρλα», «Η Νότιος Αφρική είναι πλείμπάκ» κτλ.

Η κοπέλα του Ντάνιελ, η καλλονή Τζάνετ, νιώθει κάπως περίεργα γιατί δεν υπάρχει περίπερο της Ζάμπια –οι Ζαμπιανοί της Αθήνας δεν γεμίζουν ταξί, για να καταλάβεις ούτε πρεσβεία δεν έχουν – πάντως με τα πολλά βρίσκει ένα συμπατριώτη της και αρχίζουν να μιλάνε γρήγορα στα νιάντζι, κάθε τόσο δείχνουν τον Ντάνι και λένε «μαμούνα», μην τα ρωτάς, μαμούνα στην αρχαία διάλεκτο είναι ο γκόμενος, ο Ντάνι είναι έξαλλος. Του ορκίζομαι ότι δεν θα το γράψω. ■



ΝΑ ΜΗ ΣΩΣΩ ΝΑ ΠΑΩ ΤΟ ΣΑΒΒΑΤΟ ΣΤΗ ΓΙΟΡΤΗ ΤΟΥ ΣΚΑΤΕ

# ΝΑ ΦΑΩ ΤΑ ΚΟΚΑΛΑ ΜΟΥ



*Εμείς οι Έλληνες  
θέλουμε να τα ζούμε  
όλα τώρα!*

## NEO XT 125!



**YAMAHA System**

- ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ**
  - XT125 R €3.130  
70,58€ x 60 μήνες
  - XT125 X €3.380  
76,22€ x 60 μήνες
  - και 0% προκαταβολή
- ΑΣΦΑΛΙΣΗ**
  - Δυνατότητα ασφάλισης κλοπής
- ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΑ ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΧΡΟΝΟΥ ΕΓΓΥΗΣΗΣ**

FORTUNE



Μην περιμένεις άλλο... Ζήσε τώρα όλες τις εμπειρίες που μπορεί να σου χαρίσει ένα XT, με το νέο YAMAHA XT 125! Η μοτοσυκλέτα-θρύλος στην Ελλάδα κυκλοφορεί ήδη στη νέα της έκδοση, σε ανταγωνιστική τιμή κι είναι έτοιμη να σου προσφέρει.... αξέχαστες στιγμές!



### XT125R+X

MOTODYNAMIKH A.E.E.

Γραμμή επικοινωνίας: 801 11 926242  
www.yamaha-motor.gr YAMAHA



# YAMAHA

Touching Your Heart

Ω ρε, συννέφιασε ο Μάιος και δεν με κα-  
λάει καθόλου. Γιατί τελικά έχει κι άλλα νό-  
στιμα να μας σερβίρει το τέλος της χειμερι-  
νής σεζόν. Ποιος χειμώνας, ποια άνοιξη!  
Ραγιάδες, αχ, άσχημο να χωρίζεις άνοιξη  
άμα είσαι άνθρωπος. Από την άλλη, αυτές  
οι τρελές μυρωδιές σε κάνουν να πιστεύεις  
ότι ο έρωτας είναι αιώνιο δικαίωμα και δεν  
κοιτά χρόνια.

Αμέ κι αλήθεια λέω. Και συνέβη επροψές  
στην πρόβα για τα χορικά που ετοιμάζουμε  
με τα σεμινάρια της Σπείρας να βαρέσουμε  
επιτόπου τη μουσική για το τραγουδάκι της  
«Αθηνς» κατόπιν παραγγελίας του έντιμ  
μας. Ο Λειβαδάς βάρωσε το πιάνο, ο Χριστο-  
δουλό τα ντραμς, εγώ με τον Κανέλλο ραπά-  
ραμε κάτι λόγια και η Δήμητρα με το κασε-  
τόφωνο έτρεχε ως ημίτρελη να καταγράψει  
τη μεγάλη στιγμή – «όλοι με όλοι μέσα κι έ-  
νας ένας, δυο φιλιό μπορεί ο καθένας, να  
'χει μια εφημερίδα στο χωριό του για πατρι-  
δα». Εκεί καταλήξαμε, μετά με κάλεσε η  
Λουκρητία και μου είπε να μπω στο σάιτ της  
«Αθηνς» και ότι γίνεται χαμός από αναγνώ-  
στη που στέλνουν στίχους, μερικοί πολύ καλοί,  
άρα να μην κάνουμε ένα, πολλά τραγούδια  
ίσως, να γράψουν ούλοι, όλοι μέσα!

Διαβάζω στο site:

«Περιμένα το βράδυ να βγει η "Athens  
Voice" / σαν ένας φτωχός και μόνος καου-  
μπόνς / όταν Σε Είδα πάλι να περνάς την  
Καλλιρρόης. / Τιποτα δεν χάνω να σ' ακο-  
λουθήσω / It's my choice!»

Χαχαχα! Κι άλλο!

«Κι όλη νύχτα σου ζητώ / Βρόμικα μίλα μου /  
κι άσε με να ζήσω στην καταράκιλα μου».

Καταπληκτικό! Για αρχοντερεμπέτικο, Μυρ-



VOICE-X

ραπάνω, με φινό λινοβάμβακο γκρι αρζάν  
σαλβάρι, να εξέχει ποδαράκι καθαρό, λευ-  
κό, περιποιημένο, με κόκκινο βαμμένο νυ-  
χάκι και ωραίο παπούτσι λουστρίνη πεδιλά-  
κι και από πάνω ένα μαντίλο ίδια απόχρωση,  
άλλο σχέδιο, πολύ ωραίο, και ένα κόκκινο  
ανοικτό ελαφρύ μεταξωτό μαντίλι ριγμένο  
φαρδύ πλατύ στο λαιμό. Κοντούλα, παχου-  
λή, σαν εικόνα του Χόκνεϊ, φορτωμένη τσά-  
ντες, την ενόχλησε ο καπνός των τσιγάρων  
μας, έβινε, το είδα, ήμουν με την Νταίζη,  
κάθισε, τακτοποιήθηκε, παρήγγειλε έναν  
εσπρέσο, φόρεσε τα φερμάτα GC μαύρα  
γυαλιά της, από το κομμωτήριο σίγουρα  
ξανθή-άσπρη βαφή τα μαλλιάκια της και τα  
ματάκια της γαλανά, τα πρόλαβα πριν βάλει  
το μαύρο λουστρινένιο γυαλί, μοσχομύρι-  
ζε, αυστηρή και πλουμιστή. Την χάζευα, την  
εξερευνούσα, σαν να το 'νιωσα, της είπα  
ξαφνικά «είστε πολύ όμορφη, μα τι όμορ-  
φη και κομψή που είστε!» Και γύρισε, από-  
τομα φώτισε, έβγαλε τα γυαλιά η καλή νε-  
ράιδα και με κοίταξε και χαμογέλασε κι έ-  
γινε, Χριστέ μου, την ώρα που μου είπε  
«σας ευχαριστώ πολύ, κύρι...ε», έγινε δώ-  
δεκα, ρε κορίτσια, έγινε δώδεκα την ώρα  
που είπε, ευχαριστώ πολύ, σαν να κοκκί-  
νεσε και λίγο, της έλειπε και το μπροστινό,  
νομίζω, μικρό δοντάκι της ή μου φάνηκε.  
Την είδα με το λευκό της φουστάνι, των ε-  
ξετάσεων, στο σχολείο της, σε πολύ καλό  
σχολείο, και κάποιος δάσκαλος της έκανε  
κομπλιμέντο, αχ, η γλυκιά μου η κυρία, έ-  
λαμψε, ευχαριστημένη από τη ζωή, από το  
Μάιο, από τον εσπρέσο της, από μένα, και  
τα μάτια γαλανά όλο φως ξαφνικά. Σε λίγο  
ήρθε και ο σύζυγος, σαν τον Σπένσερ Τρέισι,  
και εκείνος κομπλιμέντος, με τη ζακετούλα  
και το κούρεμά του το φρέσκο και το που-  
ράκι του, μύριζαν ομορφιά στο μεσημεριά-  
τικο ζεστό μαγιάτικο αίσθημα. Σας ευχαρι-  
στώ, γλυκιά μου άγνωστη κυρία, γι' αυτό το  
χαμόγελο που σας έκανε δώδεκα, επειδή  
κάποιος σας βρήκε όμορφη και κομψή και  
άστραψαν τα μάτια σαν δώδεκα, σας ευχα-  
ριστώ που μ' αποχαιρέτησα τόσο ευγενι-  
κά φεύγοντας κι είχατε βρει στο μεταξύ και  
πώς με λένε. Εγώ δεν σας ξέρω ποια είστε,  
θα 'στε σίγουρα κάποια! Αν με διαβάσετε  
βρείτε με να σας ρωτήσω πράγματα για  
σας, και αν θέλετε να μου τα πείτε!  
www.kraounakis.gr

Φίλι, μωρά μου, keep in touch! ▣

## Work in progress

και άλλη ντραν ντραν σιχάκια της πόλης

Του ΣΤΑΜΑΤΗ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗ

τώ, μου μυρίζει αυτό! Και ένα ρομαντικό:  
«Η Φωνή της Αθηνάς σαν ράδιο μ' αγκαλιά-  
ζει / Πετώ και βλέπω εικόνες, ταινίες, τρα-  
γουδία που βάζει».

Κι αυτό:

«Μυρώ, σε διαβάζω, πάντα αρχίζω απ' το τέ-  
λος / Forever δικός σου, thirtysomething και  
γόνς».

Αυτό το thirty-something μπορεί να γίνει  
κάτι πιο συγκεκριμένο;

Άκου τώρα και το δικό μας:

«Βαρέθηκα τα ψέματα, βαρέθηκα τα λόγια /  
βαράτε, ρε μπερδέματα, τ' αρχαία κομπολό-  
για / εδώ είναι τα χώματα κι η πόλη η αρχαία,  
έχει φωνή και μίλησε κι έλαλσε τα νέα /  
ντραν, ντραν, ντραν, ντραν / οι κινήσεις να με-  
τράν / ντραν, ντραν, ντραν, ντραν / ποιες  
φυλές μάς κατοικούν / ντραν, ντραν, ντραν,  
ντραν / πορτοκάλι, μανταρίν / ντραν, ντραν,  
ντραν, ντραν / πόρτα φάγαμε, μεγάλε / μια  
ζωή σάλτο μορτάλε

(ρεφρέν) όλοι με, όλοι μέσα κι ένας όξω /  
από δω που μπορώ να σε στριμώξω / μίλα  
βρο-, μίλα βρόμικα, μ' αρέσεις / στο φιλι

ποιο φιλι μου να χωρέσεις / όλοι με, όλοι μέ-  
σα κι ένας ένας / δυο φιλιό, δυο φιλιό μπορεί  
ο καθένας / μια καρδιά, μια καρδιά για εφη-  
μερίδα / στο χωριό, στο χωριό του για πνίδα

(επανάληψη παραλλαγμένη) Κι άμα ει-, κι  
άμα είσαι και καουμπόνς / τσίμπα και... τσί-  
μπα και... / τσίμπα και μιαν "Αθηνς Βόις".

Είναι πράγμα εφήμερο να το παίζεις γόνς /  
τσίμπα όπως έρχεσαι και μιαν "Αθηνς Βόις".

Δε μου έμενε άλλο τσόνις / ρε φωνούλα, μ' ει-  
σαι εδώ; / Φέρε και μιαν "Αθηνς Βόις" / που  
θα πάμε, ποιον θα δω;

Πέμπτη βγαίνω, αγάπη μου / κι έχω επιτυχία  
/ σήκω, ρε γκετάτι μου / δώσε μου στοιχεία».

Και συνεχίζουμε μέχρι τελικής και δεν  
σταματάμε! Work in progress!

• Λοιπόν, σημειώσε, 22/6, Παγκόσμια Μέρα  
της Μουσικής. Εκεί, στην Κλαυθμώνος, θα πέ-

σει το κλάμα που θα σου παίξω το κομμάτι  
που έγραψα για σένα και θα κλαις, φαγκό-  
το μου, φωνούλα μου, καθώς οι νότες μου  
θα κεντάνε την καρδιά σου.

• Όλα τα δίνω γι' αυτό το απίθανο «...πέ-  
ντε», αυτό το χρόνο που ακόμα μεσοστρα-  
τίζει κι αφήνει απ' έξω όλο το «φω», όλο το  
τάχαμαν τάχαμαν. Και ξέρεις γιατί; Γιατί τέ-  
λειωσαν τα λεφτά, Άρνηση! Και κανείς δεν  
έχει να υποσχεθεί τίποτα! Άρα, ό,τι αντέξει  
και μιλήσει στην καρδιά, αυτό να πουλή-  
σει. Ή ακόμα και στο σώμα, γιατί όχι; Να  
ταρακουνηθούμε σε κάτι φρέσκο και  
φρουτώδες, υπόξινο και ημίγλυκο, για να  
σε φτιάξω! Όπως μ' έφτιαξες κι εσύ, φω-  
νούλα μου, αυτή την άνοιξη, με τη συγκίνη-  
ση έτοιμη να τρέξει από χαρά σαν δάκρυα  
από κάθε πιθανή πηγή που δεν την εξέρανε  
το «στεγνό» συμφέρον. Αλήθεια, ασ κρατη-  
θούν οι ζωντανοί ιστοί σε υγιή κατάσταση  
και ασ φέρει κάθε προϊόν τα λεφτά του, α-  
νάλογα πόσο ανάγκη το 'χουμε.

• Αχαχαχα, ακούω Κισσός Εφ Εμ σήμερα,  
του Θωμά. Του Απίστου ή και του Διδύ-  
μου, λένε οι γραφές και τ' απόκρυφα Ευαγ-  
γέλια, άνοιξα και ξεστραβώθηκα.

• Α, ναι, είδα και μια έξοχη μεγάλη γυναι-  
κα στο «Fresh», στο Κολωνάκι, κούκλα,  
μπορεί κοντά στα ογδόντα, μπορεί και πα-

**ΑΥΤΟ ΤΟ «ΜΠΙΜΠΕΡΟ»  
ΘΑ ΤΟ ΘΥΜΟΥΝΤΑΙ ΟΛΟΙ**

Στο πλαίσιο της βιντεοσκόπησης της πα-  
ράστασης «Μπιμπερό» του Σταμάτη Κρα-  
ουνάκη και της Σπείρας-Σπείρας τη Δευτέρα 16  
Μαΐου στις 20.30, αποφασίστηκε, να συμμετάσχουν  
σαν θεατές οι αγαπημένοι αναγνώστες, μύστες και  
παραβάτες της «Athens Voice».

Αν θέλεις να μείνεις κι εσύ στην ιστορία σαν θεατής  
σε μια εκπληκτική παράσταση που θα βιντεοσκοπη-  
θεί, έχουμε 25 διπλές προσκλήσεις για αυτή τη μο-  
ναδική βραδιά. Για να κερδίσεις κι εσύ μία, στείλε σε  
SMS: **AVKRA**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο  
4525 μέχρι το Σάββατο 14/5 το πρωί. Οι νικητές θα  
ειδοποιηθούν με SMS  
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1 + 19%



(+)

**SKATEBOARDING ΣΤΟ ΠΕΔΙΟΝ ΤΟΥ ΑΡΕΩΣ**

Αν με αναζητήσεις το Σάββατο θα με βρεις εκεί, δίπλα στους bros της αθηναϊκής skate σκηνής να κάνω flip floo backside upside hulla houo ollie μαζί με την Αθηνά (το άγαλμα). Κάτι σαν Ρένα Βλαχοπούλου σε πιο extreme έκδοση

**«COOL», ΤΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ**

Η αιώνια λιακάδα ενός cool εντύπου. Καταφεύγουν εδώ όλοι όσοι θέλουν να προστατευτούν από τη φουρτουνιασμένη θάλασσα του (ξεπουπουλιασμένου) lifestyle. Το κορυφαίο του ρεπορτάζ; Η Θεσσαλονίκη!

**ΑΝΤΩΝΗΣ ΠΑΝΟΥΤΣΟΣ**

Γράφει στο «Paref» για το «πάρκο των Ολυμπιονικών» επί Αβραμόπουλου: «Ήταν ένα φοβερό one night stand monument στην κεντρική πρασιά της οδού Καλλιρρόης, από τη γωνία της οδού Βουλιαγμένης μέχρι τη Φραντζή. Η μόνη διαφορά ανάμεσα στην παλιά πρασιά και το "πάρκο" ήταν ότι είχαν κουρέψει το χορτάρι και είχαν βάλει μια μαρμαρίνη πλάκα να το γράφει, παρότι υποπτεύομαι ότι οι περισσότεροι σκύλοι που συνέχιζαν να πηγαίνουν στην πρασιά για να το κατοικήσουν ήταν αναλφάβητοι»

**ΕΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΓΙΑ ORDINARY PEOPLE**

«Apple Tree in my Backyard» – The Orb  
από τη συλλογή «The Secret Language of Ordinary Objects»

**ΕΝΑΣ ΣΤΙΧΟΣ ΓΙΑ ΕΥΣΩΜΟΥΣ**

«*Ανήμερα Χριστούγεννα έφυγες με τη Σούλα  
Και μοναχός μου έφαγα όλη τη γαλοπούλα.  
Μετά ήρθε Πρωτοχρονιά και κάπου είχες μπλέξει  
Κι ένα γουρούνι ολόκληρο έφαγα δίχως λέξη*»  
– Δημήτρης Σταρόβας

**ΣΤΟ ΜΠΑΛΚΟΝΙ ΜΟΥ**

«Θέλεις πέταμα, μικρό μου, σε ξέχασα!»  
είπε η γλάστρα χθες το βράδυ στο κυκλαμινάκι μου  
(όπως καταλάβατε το Info-diet χρειάζεταιται  
επειγόντως ξεκούραση)

**ΑΠΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ**

«Και δώρο ένας παγκόσμιος χάρτης της Ελλάδας!»

**ΠΑΡΗΓΟΡΙΕΣ**

«Καλά, εσύ γιατί τρέμεις, αφού εμένα θα φάνε!»  
(είπε η μπανάνα στο δονητή) ●

**ΓΙΑ ΕΝΑΝ ΚΑΦΕ ΣΤΗΝ ΠΛΑΤΕΙΑ**

Της ΑΡΓΥΡΩΣ ΜΠΟΖΩΝΗ

Καθόμαστε για καφέ ένα ασυνήθιστο πρωινό, κυριακάτικο, η πλατεία έρημη. Έρχεται και κάθεται στο διπλανό τραπέζι, φοράει κοστούμι και κρατάει την εφημερίδα του. Το γκαρσόνι περιφέρεται, κάποιους σερβίρει, κάποιους όχι, εκείνος παραγγέλνει έναν καφέ και το γκαρσόνι φεύγει χωρίς απάντηση, μια φωνή σκίζει την πρωινή ησυχία «δεν σερβίρουμε, δεν θέλω γέρους στο μαγαζί» σαν ριπή ανέμου, και το γκαρσόνι είπε διστακτικά «δεν μπορώ να σας σερβίρω» και κάτι άλλο που δεν ακούσαμε, εκείνος σηκώθηκε με την ασάθεια της ηλικίας και της ντροπής, κοίταξε γύρω, εμείς κοιτάξαμε αλλού, θυμήθηκα τις φορές που οι ηλικιωμένοι με εκνευρίζουν, τις φορές που χάνω το μετρό γιατί καθυστερεί ένας παππούς που δεν βλέπει καλά τα κέρματα, στην ουρά του σούπερ μάρκετ, στην Πατησίων να στρίβουν αργά χωρίς φλας, στις ουρές των ταμείων να ρωτάνε το ίδιο πράγμα. Και μέσα σε όλα αυτά να ξεδιπλώνεται με ταχύτητα ένας σκοτεινός διάδρομος, το μέλλον, με αδύνατη όραση, δυσκίνητο, δύσθυμο τα πρωινά, με χαμένη ακοή. Και αυτός ο ηλικιωμένος που απομακρύνεται ταραγμένος χάνει το βήμα του ταπεινωμένος και πέφτει στο πεζοδρόμιο. Να είναι το δικό μου μέλλον; ●



**JOSÉ EISENBERG** PARIS

Το δέρμα έχει μνήμη! Χάρη στην ανακάλυψη της φόρμουλας TRIO-MOLECULAR®, τα προϊόντα **JOSE EISENBERG**, βοηθούν το δέρμα να διατηρήσει τη μνήμη της νεότητας του. Η σειρά περιποίησης προσώπου για γυναίκες και άνδρες, **JOSE EISENBERG**, σχεδιάζονται σε συνεργασία με το διεθνούς φήμης Ελβετικό Ερευνητικό Κέντρο Βιοκαλλυντικών και παρασκευάζονται στη Γαλλία. Έτσι εξασφαλίζεται η υψηλή ποιότητα και η αποτελεσματικότητα των προϊόντων, που ήδη είναι από τα πλέον περιζήτητα στο Μονακό, την Ελβετία και τη Γαλλία. Τα βρίσκετε **αποκλειστικά στα SEPHORA και BEAUTY SHOP!**



**EXCLUSIVE BRANDS**

Murad | 

PRIORITIES

stila

SEPHORA

Anthony   
Logistics For Men

MAKE UP FOR EVER   
PROFESSIONAL

StriVectin-SD®

Αποκλειστικά στα **SEPHORA**

Αν νομίζετε ότι ο Οκτώβρης του 2006 είναι μακριά, κάνετε λάθος. Ειδικά αν σας λένε Γιώργο, είστε αρχηγός κόμματος και πρέπει να επιλέξετε τον υποψήφιο δήμαρχο που θα κοντράρει το μεγαθήριο της πλατείας Κοτζιά...



## Ζητούνται γενναία σχέδια και υποψήφιοι για το δήμο Στην πλατεία Κοτζιά

Του ΑΧΙΛΛΕΑ ΠΕΚΛΑΡΗ

**Η μάχη είναι άνιση.** Η Αθήνα πάντα έβγαζε δεξιό δήμαρχο. Το ΠΑΣΟΚ σήμερα δεν είναι και στα καλύτερά του. Η δημοφιλέστατη Ντόρα, από την άλλη, βρίσκεται στα high της – έκανε Ολυμπιακούς και τώρα σκέφτεται μήπως πάει στο ΥΠΕΞ. Ο μηχανισμός της στο Δήμο Αθηναίων μοιάζει με καλοκουρδισμένο ελβετικό ρολόι – μάλλον είναι το πιο οργανωμένο και αποτελεσματικό πολιτικό «σύστημα» αυτή τη στιγμή στη χώρα. Στο ΠΑΣΟΚ, πάλι, μόλις τώρα τελειώνει η ανασυγκρότηση και όλοι περιμένουν να δουν «αν θα λειτουργήσει». Γενικώς, η ιστορία θα είναι κάπως σαν να κλέβεις εκκλησία...

Έτσι όμως δείχνουν τα πράγματα εκ πρώτης όψεως, αφού υπάρχει πάντα ανοιχτό και το ενδεχόμενο να ΜΗΝ είναι η Ντόρα υποψήφια για το δήμο, αφού πιο πριν θα έχει περάσει στο Υπουργείο Εξωτερικών ύστερα από ανασχηματισμό. Σε μια τέτοια περίπτωση τα πράγματα αλλάζουν δραματικά. Η ΝΔ, που θα επιλέξει κάποιο κυβερνητικό στέλεχος για υποψήφιο, θα αντιμετωπίσει τον κίνδυνο να εισπράξει στο πρόσωπό του υποψηφίου της τη διογκούμενη δυσαρέσκεια των Αθηναίων για την κυβέρνηση. Σε μια τέτοια περίπτωση το ΠΑΣΟΚ, πολιτικοποιώντας τη μάχη, θα έπαιζε για να κερδίσει. Αν, αντίθετα, το Μαξίμου επέλεγε «ανεξάρτητη προσωπικότητα», τότε πάλι το παιχνίδι θα ήταν επί ίσοις όροις και από την αρχή.

Σε τέτοιες συνθήκες (και είτε είναι η Ντόρα είτε όχι) εκείνος/η που θα αναλάβει το βαρύ φορτίο θα πρέπει πρωτίστως να είναι γενναίος/α. Στο ΠΑΣΟΚ αυτό τον καιρό έχει ανοίξει για τα καλά η συζήτηση. Ο Γ. Παπανδρέου μάλιστα, σε αντίθεση με τις πρακτικές των προκατόχων του, δείχνει πως επιθυμεί να ανοίξουν όλα τα χαρτιά πάνω στο τραπέζι και να γίνει δημοσίως η συζήτηση και η αξιολόγηση των προσώπων, πριν πάρει την τελική του απόφαση. Προς το παρόν, πάντως, συζητούνται μό-

νο οι τέσσερις τύποι (personae) των υποψηφίων και όχι τόσο τα ονόματα:

**Ο προοδευτικός υποψήφιος:** Πρόσωπο από την ευρύτερη Αριστερά με σκοπό τη σύμψηξη ενός προοδευτικού μέτωπου. Πολιτικά αυτό θα ήταν ιδανικό για την περίπτωση, αφού η μάχη θα έπαιρνε πολιτικές διαστάσεις και θα μετατρέποταν σε πολιτικό δίλημμα: «Πρόοδος vs Συντήρηση», «Δεξιά vs Αριστερά». Σε ένα τέτοιο ενδεχόμενο θα διευκολυνόταν η ψήφος διαμαρτυρίας των Αθηναίων εναντίον της κυβέρνησης Καραμανλή, ενώ θα περνούσε σε δεύτερη μοίρα το πρόσωπο του υποψηφίου, όπου η ΝΔ έχει το συγκριτικό πλεονέκτημα. Σε αυτό το πλαίσιο, αν δεν βρεθεί ανένταχτος για τη θέση του «κόκκινος Danny», το ΠΑΣΟΚ θα μπορούσε να στηρίξει ένα στέλεχος του Συνασπισμού, όπως, για παράδειγμα, τον Μιχάλη Παπαγιαννάκη, τον Νίκο Κωνσταντόπουλο, ίσως και κάποιους άλλους, στο πρόσωπο των οποίων ο Γ. Παπανδρέου θα δει το δυναμικό εκπρόσωπο της προόδου. Εδώ ελλοχεύει ο κίνδυνος να

δούμε το έργο «Δαμανάκη Νο 2», όμως εκ των πραγμάτων ο νέος υποψήφιος αποκλείεται να δεχθεί τέτοιας έκτασης υπονόμηση, με αντάρτικα ψηφοδέλτια κ.ο.κ., όπως εκείνη που υπέστη η Μ. Δαμανάκη στο «Βατερλό του '98». Ένα τέτοιο πρόσωπο θα έδινε λύση και απέναντι στην Ντόρα και απέναντι σε κυβερνητικό ή ανεξάρτητο υποψήφιο της ΝΔ. (Προγνωστικά: Με Ντόρα: Στο β' γύρο όλα είναι ανοιχτά. Χωρίς Ντόρα: Στα ίσα).

**Ο κομματικός υποψήφιος:** Ο ΣΥΝ τορπιλίζει το μέτωπο (= ο Αλέκος προτιμά να κάνει μέτωπο με την Αλέκα) και το ΠΑΣΟΚ στρέφεται στη λύση «δημοτικές '86», δηλαδή τότε που ο Μπυσσούκας κατέβασε τα πιο κορυφαία και δυνατά στελέχη του – τον Έβερτ στην Αθήνα, τον Ανδριανόπουλο στον Πειραιά και τον Κούβελα στη Θεσσαλονίκη – και σάρωσε. Σαν να λέμε σήμερα, Παπουτσή στην Αθήνα, Λαλιώτης στον Πειραιά και Βενιζέλος στη Θεσσαλονίκη. Εκεί πάλι χοντραίνει το παιχνίδι, γιατί έχουμε all time classic «ντέρμπι αιωνίων» – αυτή τη φορά ΠΑΣΟΚ vs ΝΔ. Όμως, όλοι αναγνωρίζουν ότι εδώ υπάρχει ο κίνδυνος να... εκνευριστεί ο κόσμος, διότι «ενώ εμείς του λέμε “Γιώργο, άλλαξε τα όλα”, αυτός μας βάζει πάλι τους ίδιους» – χάρη που δεν ξέρεις αν οι κορυφαιοί θα θελήσουν να μπουν σε αυτή την περιπέτεια. Όπως και να 'χει, αυτό θα συσπειρώσει μετὰ βεβαιότητας τον κομματικό κορμό.

## ΠΡΩΤΟΜΑΓΙΑ 2005

Στεφάνια, αρνιά και συνδικαλισμός

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ ([dimitrifysas@in.gr](mailto:dimitrifysas@in.gr))

Υπάρχει στην ελληνική γλώσσα η λέξη «σκιαμαχία». Σημειώνει μάχοι τις σκιές, το τίποτα, κάπως σαν τον Δον Κιχώτη που κυνηγούσε τους ανεμόμυλους.

Η «σκιαμαχία» ήρθε στο μυαλό μου αυτές τις μέρες που η κυβέρνηση (;), η αντιπολίτευση (;) και τα μέσα ενημέρωσης (;) τσακωνόνταν για την Πρωτομαγιά. Την Πρωτομαγιά που θα γιορταζόταν χτες, 11 Μαΐου, επειδή η κανονική είχε πέσει την ημέρα του Πάσχα. Ή το Πάσχα είχε πέσει Πρωτομαγιά. Για την ακρίβεια, οι καβγάδες είχαν να κάνουν με το αν η χθεσινή μέρα ήταν αργία ή απεργία κι αν έπρεπε ή όχι να δοθεί άδεια στους εργαζόμενους να πάνε στις συγκεντρώσεις.

Οραίο μπερδέμα, ε; Κι όμως, αυτή η αστεία κατάσταση έγινε αφορμή για «σκιαμαχίες» (ωραία λέξη, να την εμπέδωσουμε!) Παναγιωτόπουλος, Ανδρουλάκης, «Ριζοσπάστης», Αλαβάνος, κανάλια, «εκπρόσωπος του ΠΑΣΟΚ», «Αυγή», ΓΣΕΕ, «κυβερνητικός εκπρόσωπος», Δήμος Καισαριανής, Αλογοσκούφης και δεν ξέρω κι εγώ πόσα άλλα ζόμυ της πολιτικής και μιντιακής μας σκηνής μπλέξανε τα μούτια τους και αλληλοκατηγορήθηκαν χαρούμενα – και με ποια αφορμή, παρακαλώ; Το γιορτασμό της Πρωτομαγιάς, ένα επετειακό πτώμα που εδώ και πολλά χρόνια δεν έχει παρά συμβολική και μουσειακή αξία. Και το ξέρουμε όλοι πολύ καλά. Πράγμα, ωστόσο, που δεν εμπόδισε κανέναν να παίξει το ρόλο του ως καλός σκιαμάχος, να αποκριθεί (με την κυριολεκτική σημασία) τον ενοχλημένο, τον αγανακτισμένο, τον προοδευτικό, το «φιλεργατικό». Για να πάνε, λέει, ελεύθερα οι εργαζόμενοι στις συγκεντρώσεις. Ποιες συγκεντρώσεις, ρε παιδιά; Χίλια άτομα, άντε δυο χιλιάδες, όλα γερασμένα μέλη κομμάτων και ακόμη πιο γε-

(Προγνωστικά: Με Ντόρα: Στο 42%. Χωρίς Ντόρα: Λίγο παραπάνω).

**Ο υποψήφιος-καμικάζι:** Ο ΣΥΝ τα βρίσκει με το ΚΚΕ και ούτε ένας κορυφαιός δεν βρίσκεται για να σηκώσει το σταυρό. Σε μια τέτοια περίπτωση μιλάμε για ένα μεσαίο στέλεχος του ΠΑΣΟΚ, το οποίο χωρίς καμιά ελπίδα, τύχη ή στήριξη θα κατέβει γιατί δεν γίνεται να μην κατέβει κανένας. Ένα τέτοιο πρόσωπο θα μπορούσε να είναι π.χ. η Μιλένα Αποστολάκη ή ο Γιάννης Δημητράς, οι οποίοι, αν επιλεγούν, θα παλέψουν «για την τιμή των όπλων» – οι γενναίοι που λέγαμε. (Προγνωστικά: Με Ντόρα: Βατερλό. Χωρίς Ντόρα: Τότε μάλλον θα επιλεγεί κάποιος άλλος/η από την πρώτη ή την τέταρτη κατηγορία).

**Ο «άσχετος» υποψήφιος:** Όχι με την υποτιμητική σημασία της λέξης, αλλά κάποιο πρόσωπο που δεν έχει σχέση με το ΠΑΣΟΚ ή και γενικά με το ελληνικό πολιτικό προσκήνιο. Κάτι σαν τον Αβραμόπουλο του '94 ή τη Ματσούκα του '04. Σε αυτή την περίπτωση παίρνει το μεγάλο ρίσκο, αφού δεν ξέρεις πώς θα σου βγει πολιτικά και μιντιακά, αλλά από την άλλη δίνει ένα κηρότατο (έως εκκωφαντικό) μήνυμα ανανέωσης (από αυτά που συνηθίζει ο ΓΑΠ), το οποίο, αν έχει πολιτικό περιεχόμενο, η «προχωρημένη» Α' Αθηνών πιθανότατα θα το στηρίξει. Ποιος θα μπορούσε να είναι; Κάποιος στο στυλ του νέου οικονομικού γκουρού Ηρ. Πολεμαρχάκη (θα εμφανιστεί από το πουθενά, θα έχει βαρύ CV, θα είναι τεχνοκράτης-high flyer στον τομέα του, με καλό προφίλ και ικανότητες) ή κάποια στο στυλ του δημάρχου της Νέας Υόρκης Μάικ Μπλουμπέργκ (λέγε με Γιάννα Αγγελούδου) ή κάποιος από το χώρο της τέχνης ή της διανοήσεως (κάτι που μπορεί να συσχετιστεί και με το πρώτο σενάριο).

Βέβαια, είναι νωρίς ακόμα για αποφάσεις, αφού άλλωστε τίποτα δεν πρόκειται να ανακοινωθεί πριν από τις αρχές του 2006. Από την άλλη πλευρά όμως είναι το σωστό timing για πολιτικό σχεδιασμό και προετοιμασία. Τόσο στο επίπεδο της ηγεσίας όσο και στο επίπεδο των υποψηφίων (γενναίων) μονομάχων... ■

ρασμένοι συνδικαλιστές, με κάμποσους κνίτες για μόντρα – προσωρινούς κι αυτούς, μέχρι να φύγουν σε λίγα χρόνια από την ΚΝΕ. Αυτοί οι λίγοι πάνε στις συγκεντρώσεις, σταματάει η συγκαίνια, βγάζουν λόγους, πέφτουν λίγες ψιλές μεταξύ τους (αν δεν γιορτάζει ο καθένας μόνος του), μοιράζουν κάνα χαρτί οι Τούρκοι και οι Κούρδοι – και τέλος. Αυτή είναι η Πρωτομαγιά. Και όλη η ιστορία είναι στην πραγματικότητα για μία ακόμη μέρα χωρίς δουλειά. Μια μέρα καθισιά. Γιατί, φυσικά, ο πολύς κόσμος πάει σπίτι του ή πίνει το Μάη. Ποιες συγκεντρώσεις, ρε παιδιά; Η Πρωτομαγιά ως εργατική γιορτή έχει πεθάνει, πάρτε το χαμπάρι και μην προσπαθείτε να δουλέψετε τον κόσμο αναπαράγοντας τον εαυτό σας, κύριοι πολιτικοί και συνδικαλιστές και δημοσιογράφοι. Και μόνο το ότι μετατέθηκε η γιορτή/αργία/απεργία κτλ.κτλ. δείχνει την αδυναμία της. Αυτή η χρονική μετάθεση για τις 11 Μαΐου τα είπα όλα. Τα στεφάνια και τ' αρνιά της αθηναϊκής φετινής ημερολογιακής Πρωτομαγιάς αποδείχτηκαν απειρώς πιο πειστικά από τις γερασμένες σημαίες σας. ■

# The basic terror

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

**Ο Τζορτζ Μπους θα κοιτά κατάματα τον Κώστα Καραμανλή. Η κουβέντα θα κρατήσει μισή ώρα, αλλά το «μενού» είναι ήδη αποφασισμένο. Ο Αμερικανός ξέρει από πριν πως η Αθήνα θα του προσφέρει στο πιάτο αυτό που ο Σημίτης και ο Γιώργος Παπανδρέου αρνήθηκαν με πείσμα. Η Ελλάδα επιτέλους θα εισέλθει στον «κύκλο των μονομάχων» κατά της τρομοκρατίας**

Ο Τζορτζ Μπους θα χαμογελά σαρδόνια. Η κυβέρνησή του από το Μάρτιο επαναλάμβανε ακούραστα με δηλώσεις και εκθέσεις πως η Ελλάδα «κινδυνεύει» από την ισλαμική τρομοκρατία. Επρόκειτο για ένα σχέδιο, ένα τέχνασμα για να διολισθήσει η Αθήνα σιγά σιγά και μεθοδικά στο στρατόπεδο των Αμερικανών σταυροφόρων. Η Ουάσιγκτον είχε στείλει το μήνυμά της με την αναγνώριση της ΠΓΔΜ ως «Δημοκρατίας της Μακεδονίας». Στην Αθήνα οι κυβερνώντες υπέσπασαν σοκ, κάτι σαν delirium tremens. Ο Μολυβιάτης κατάφερε να κλείσει ένα ραντεβού με την Κοντολιζα. Ο Βουλγαράκης έσπευσε και αυτός στις ΗΠΑ. Λέγεται ότι είναι αυτός που έκανε τη σοβαρή δουλειά. Λέγεται επίσης ότι είναι ο Βουλγαράκης που κατάφερε να κλείσει το ραντεβού με τον Αμερικανό πρόεδρο το οποίο τόσο επιθυμούσε ο Καραμανλής. «Λόγω υψηλών γνωριμιών του Γιώργου», επιμένουν τα κουτσομπολιά στη Βαλαορίτου.

Ακολούθησε ο Σπλιωτόπουλος, που συζήτησε για λίγο με τον Ράμσφελντ. Έμενε πια μόνο το τελικό ΟΚ. Αυτό θα το αναλάμβανε προσωπικά ο ίδιος ο πρωθυπουργός.

## Το νησί του διαβόλου

Από το 2003 στην Κρακοβία οι Αμερικανοί ζητούσαν από τους φίλους τους στο ΝΑΤΟ να προσχωρήσουν στη «λέσχη των κυνηγών» εναντίον της μεταφοράς όπλων μαζικής καταστροφής. Το κλειδί στις παγκόσμιες μεταφορές είναι τα εμπορικά πλοία. Οι αμερικανικές υπηρεσίες γνώρι-



ζαν ότι τυχόν μεταφορά πυρηνικών όπλων κλεμμένων από την πρώην Σοβιετική Ένωση ή οχάσιμου υλικού, πλουτωνίου ή ουρανίου, θα πραγματοποιούνταν κατά κανόνα μέσω εμπορικών πλοίων. Η παγκόσμια συμφωνία για το Δίκαιο της Θάλασσας είναι σαφής. Οι νηοπιές στα πλοία είναι παράνομες ως επί το πλείστον. Οι Αμερικανοί λοιπόν ζητούσαν την υπογραφή διμερών συμφωνιών ώστε να υπονομευτεί στην πράξη το Δίκαιο της Θάλασσας. Υπέγραψαν λοιπόν με τον Παναμά και τη Λιβερία, δηλαδή με δύο κράτη της διεθνούς μπανανίας, τα οποία έχουν το προνόμιο να διαθέτουν τις σημαίες ευκαιρίας. Επόμενος στόχος ήταν η Ελλάδα και η Κύπρος. Ο Σημίτης αρνήθηκε. Ο Καραμανλής είπε το ναι. Η Ευρωπαϊκή Ένωση

καταδικάζει αυτό το διμερές αλιβερύσι. Η Αθήνα αγνοεί τις Βρυξέλλες. Το Μαξίμου μετά και το Βασικό Μέτοχο, την Απογραφή και το βέτο υπέρ των εφοπλιστών στην Ευρωπαϊκή Ένωση επιλέγει για άλλη μια φορά τις ΗΠΑ από την Κοινότητα. Το πρόβλημα είναι σοβαρό, γιατί πρόκειται για στρατηγική επιλογή. Παναμάς, Λιβερία, Ελλάδα και Κύπρος κατέχουν το 80% του συνολικού τονάζ της παγκόσμιας ναυτιλίας. Οι Αμερικαν-

νοι λύνουν το πρόβλημα των άνευ αντιρρήσεων νηοπιών σε όλα τα μήκη και τα πλάτη του πλανήτη. Ζητούν όμως και κάτι άλλο. Μια βάση κάπου στο Αιγαίο για την εφαρμογή της επιχείρησης «εντοπισμός και εξουδετέρωση» στόχων που μεταφέρουν όπλα μαζικής καταστροφής. Η Ελλάδα φέρεται διατεθειμένη να παραχωρήσει αυτή τη βάση.

## Ο κύκλος της τρομοκρατίας

Ειδικές δυνάμεις εξοπλισμένες με τεχνολογία εξ αποστάσεως εντοπισμού διαρροής –έστω και ελάχιστης– ραδιενέργειας, σε συνεργασία με δορυφόρους και αεροσκάφη, θα περιπολούν στην Ανατολική Μεσόγειο, στον Εύξεινο Πόντο και στην περιοχή του Σουέζ. Όταν ο στόχος εντοπι-

στεί, ναυτικές δυνάμεις θα σπεύδουν για τη νηοψία ή το ρεσάλτο. Η βάση τους θα εξυπηρετεί το σύνολο του Δικτύου Εντοπισμού. Η βάση αυτή θα συνδέεται με το ευρύτερο δίκτυο στην περιοχή, δηλαδή με τις νέες βάσεις των ΗΠΑ στη Ρουμανία και στη Βουλγαρία, με τη Σούδα, το Ισραήλ, τις βάσεις των Βρετανών στην Κύπρο κτλ. Στο ερώτημα γιατί η νέα αυτή βάση δεν εγκαθίσταται στην Τουρκία, η απάντηση είναι σαφής. Οι ΗΠΑ δεν θεωρούν την Τουρκία αρκετά φίλη δύναμη ώστε να εγγυηθεί πλήρως την επιχείρηση αυτή. Ούτε θεωρούν τον Βόσπορο αρκούντως φίλη διόδο. Με λίγα λόγια, οι Αμερικανοί είναι αποφασισμένοι να εξυπηρετούν τις βάσεις τους στη Νοτιοανατολική Ευρώπη με ίδια μέσα και κυρίως μέσω πλήρως ελεγχόμενων εδαφών ή θαλάσσιων διόδων. Το Αιγαίο δηλαδή δεν θα ανήκει ούτε στους Τούρκους, ούτε στους Έλληνες, ούτε και στα ψάρια. Θα ανήκει στους Αμερικανούς. Η Βόρεια Ελλάδα (Θεσσαλονίκη και Αλεξανδρούπολη) θα αναβαθμιστεί σε σταθμό προώθησης υλικών στις αμερικανικές βάσεις της Βουλγαρίας και της Ρουμανίας. Τα αεροσκάφη των ΗΠΑ θα επιχειρούν στον άξονα Κωνσταντίνα-Μπουργκάς-Αλεξανδρούπολη-Ρόδος-Κύπρος-Σουέζ. Η γραμμή αυτή είναι απόλυτα συγκεκριμένη γεωγραφικά και διαχωρίζει το Δυτικό Κόσμο από την Ανατολή. Ο Καύκασος βρίσκεται σε άμεση επαφή, το ίδιο και η Περσία, το Ιράκ κτλ.

## Με ποιο αντάλλαγμα;

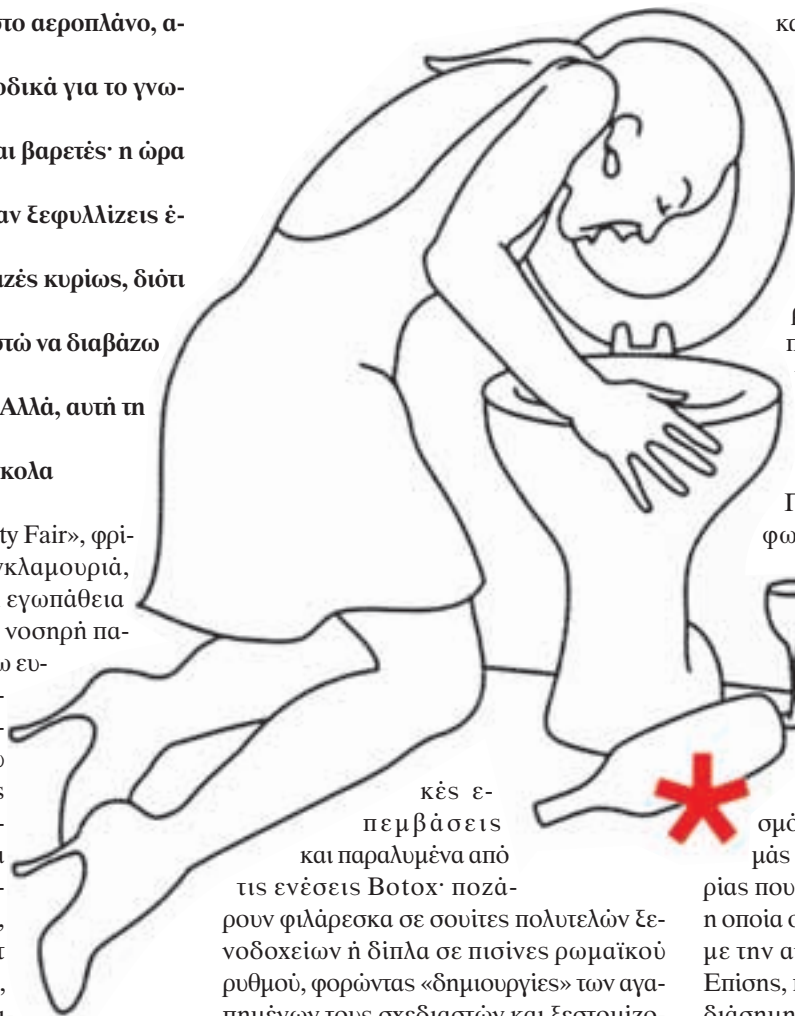
Η «στρατηγική συνεργασία» ΗΠΑ-Ελλάδας και η προσχώρηση της Αθήνας στο αμερικανικό σύστημα σημαίνει ότι απλά εγκαταλείπεται η ευρωπαϊκή διάσταση που χαρακτήριζε την ελληνική εξωτερική πολιτική τις τελευταίες δεκαετίες. Αυτή η αλλαγή σημαίνει ότι η Αθήνα προσδοκά κάποιο χειροπιαστό αντάλλαγμα. Οι φωστήρες στη Βασιλίσσας Σοφίας εκτιμούν πως η Ουάσιγκτον θα αναβαθμίσει το ρόλο της Ελλάδας στα Βαλκάνια, δηλαδή στο Κόσοβο, δηλαδή στο βούρκο της τελικής λύσης στα δυτικά Βαλκάνια. Με λίγα λόγια, η Ελλάδα επιδιώκει να μπλέξει τάχα μου δήθεν για να παίξει ρόλο στην περιοχή. Ελπίζουν οι φωστήρες πως αυτή η τακτική θα βοηθήσει την Αθήνα στο Σκοπιανό, στο Κυπριακό και στα ελληνοτουρκικά. Στην ουσία η ελληνική διπλωματία μεθόδευσε εν τη αφελεία της (;) την εμπλοκή της χώρας στον πόλεμο κατά της τρομοκρατίας κάνοντάς την και επίσημα στόχο, καθώς και στην κινούμενη άμμο του Κοσσυφοπέδιου-ΠΓΔΜ, όπου τα πράγματα θα εξωθηθούν στα άκρα εντός του 2005. Όλα αυτά χρειάζονται εξοπλισμούς και λεφτά. Οι αμερικανικές αλυσίδες παραγωγής στις πολεμικές βιομηχανίες των ΗΠΑ τριβουν τα χέρια τους. Καλά κορόιδα οι Πολωνοί, οι Έλληνες, οι Τούρκοι και οι υπόλοιποι της παρέας. Καλά κρασιά. ■

# Πόσα πράγματα δεν χρειαζομαι, αλήθεια ΠΩΣ ΔΙΑΓΟΥΝ ΒΙΟΝ ΟΙ ΠΛΟΥΣΙΟΙ

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Προχθές, προτού μπω στο αεροπλάνο, αγόρασα ένα σωρό περιοδικά για το γνωστό λόγο: οι πτήσεις είναι βαρετές· η ώρα περνάει ευκολότερα όταν ξεφυλλίζεις έντυπα για χαζούς. Για χαζές κυρίως, διότι δεν μπορώ να με φανταστώ να διαβάζω αθλητικές εφημερίδες. Αλλά, αυτή τη φορά η ώρα πέρασε δύσκολα

«Διαβάζοντας» το «Vanity Fair», φρίκα άσχημα: με τόση γκλαμουριά, τόση ματαιοδοξία, τόση εγωπάθεια και απληστία, ένωση τη νοσηρή παρόρμηση να προσχωρήσω ευθύς σε τρομοκρατική οργάνωση. Εκτός των διαφημίσεων προϊόντων που στοικίζουν ανάμεσα στις τρεις χιλιάδες και τρία δεσκατομμύρια δολάρια (ρολόγια Tiffany, σαμπάνιες «ειδικής εσοδείας», επαύλεις στο Σεντ Μπαρθ της Καραϊβικής), στις σελίδες του περιοδικού εμφανίζονται άνθρωποι-ρέπλικες που ζουν ξεδεύοντας ένα εκατομμύριο δολάρια ημερησίως. Τα πρόσωπά τους είναι τραβηγμένα από τις αισθητι-



κές επεμβάσεις και παραλυμένα από τις ενέσεις Botox· ποζάρουν φιλάρεσκα σε σουίτες πολυτελών ξενοδοχείων ή δίπλα σε πισίνες ρωμαϊκού ρυθμού, φορώντας «δημιουργίες» των αγαπημένων τους σχεδιαστών και ξεστομίζοντας κατινιές: «Δεν θ' αφήσω καμιά σκύλα να μου πάρει τον άντρα» dixit η σύζυγος του ράπερ Ράσελ Σίμονς, ενώ, ταυτοχρόνως, επεδείκνυε τροφαντό μπουτί και τάνγκα μά-

κας Victoria Secret. Η προαναφερθείσα σύζυγος του επιτυχημένου hip-hopper (ναι, έζησα να το δω κι αυτό: όταν ήμουν νεότερη, το hip-hop ισοδυναμούσε με φτώχεια και θυμό στις εσωτερές πόλεις· τώρα οι ράπερς συγχρωτίζονται με τους εκπροσώπους της εξουσίας) μας δείχνει, πλήρης βρένθους, τα πέδιλά της τα οποία κοσμούνται με διαμάντια των τριάντα καρατίων. Μήπως για να ξεσπάσω έπρεπε να κάνω το περιοδικό κομψοτεχνικό; Μήπως να επιχειρήσω αεροπειρατεία;

Παράτησα το «Vanity Fair» και τις φωτογραφίες κοσμικών κυριών με τα σκυλάκια τους στα πίσω (δερμάτινα) καθίσματα των Daimler, και βάλθηκα να ξεφυλλίζω το «Time». Λάθος, το ξέρω: όργανο του Πενταγώνου και τέτοια. Εκτός του ότι μαθαίνω πως η Τζέιν Φόντα ασπάστηκε το χριστιανισμό, η ανταπόκριση από την Ατλάντα μάς ενημερώνει για το το λοφί της κυρίας που είναι διαρρυθμισμένο σαν μήτρα η οποία οδηγεί σε γυναικείο κόλπο. Κόλπο με την ανατομική έννοια, όχι τέχνασμα. Επίσης, πληροφορούμαι ότι η πλούσια και διάσημη Τζέιν Φόντα έπασχε επί τριάντα χρόνια από βουλιμία, ήτοι στη διάρκεια της μισής της ζωής έτρωγε τον περιδρομο και έκανε εμετό ώστε να ξαναφάει τον περιδρομο· και ούτω καθεξής. Καθώς διάβαζα

για τα προβλήματα των πλουσίων –ασθενείς κατοικίδιων, καβγάδες με διακοσμητές και κομμωτές, απογοητεύσεις από ψυχοθεραπευτές, διατροφικές διαταραχές– ένιωσα, νομίζω, όπως ο Αντουάν Ροκαντέν πάνω από κείνο το παγωμένο κοτόπουλο. Θυμήθηκα τον Σαρτρ που δεν τον θυμάμαι ποτέ διότι δεν τον κωνεύω. Ωστόσο, είχε τα δίκια του: ο ήρωάς του στη «Ναυτία» απήδραζε από το ανθρώπινο είδος· έπληττε και δεν έβρισκε νόημα σε τίποτα. Προφανώς, οδεύω ολοταχώς προς Αντουάν Ροκαντέν. Το να πάψω να διαβάζω χαζοπεριοδικά στα αεροπλάνα δεν θα λύσει το πρόβλημα. Το να μη βλέπω τις παραμορφωμένες μούρες των καρδιναλίων (που τρώνε με χρυσά κουτάλια: κυριολεκτικά), των πολιτικών και οικονομικών παραγόντων (Ρούπερτ Μέρντοκ, Σίλβιο Μπερλουσκόνι κτλ.), των πλουτοκρατών (ο Μπιλ Γκέιτς εχρίσθη ιππότης! Πόσο γελοίοι μπορούμε να γίνουμε; Πολύ γελοίοι) και των απανταχού δικτατόρων (μακρύς κατάλογος) σημαίνει να μετακομίσω σε βαρέλι σαν εκείνο του Διογένη. Πράγμα που αντιμετωπίζω ως ενδεχόμενο. Σκέφτομαι πως ο Σωκράτης, καθώς περιδιάβαζε την αγορά, σχολίαζε: «Πόσα πράγματα δεν χρειαζομαι!» Πόσα πράγματα δεν χρειαζομαι, αλήθεια. Σίγουρα δεν χρειαζομαι όλ' αυτά που θεωρεί απαραίτητα αυτή η παράφρων κοινωνική τάξη: για παράδειγμα, δεν χρειαζομαι αιώρα για μπανάνες που είδα στο σπίτι ενός φίλου μου στο Νάσβιλ· ούτε δεκαεφτά αυτοκίνητα τα οποία παραδέχεται ότι κατέχει ο Τσάρλι Γουάτς μολονότι δεν ξέρει να οδηγήσει. Δεν συνεχίζω γιατί μου έρχεται πάλι ανακατωσούρα. Ούτε πρόκειται να επιδοθώ σε κήρυγμα περί παιδιών στην Αφρική· περί πείνας, αρρώστιας και προσφυγιάς. Απλώς αναρωτιέμαι: είναι ευχαριστημένοι αυτοί οι άνθρωποι; Πώς νιώθει κάποιος που ξυπνάει το πρωί έτοιμος να ξεδέψει ένα εκατομμύριο δολάρια; Πώς; ■

## TECHIE CHAN

Του ΣΤΑΘΗ ΣΤΑΣΙΝΟΥ (techiechan@tellas.gr)

## ΑΓΑΘΑ ΑΝΤΙΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ

Γιατρέ μου, ανοίγουμε μια επιχείρηση με άλλους δύο φίλους και χρειαζόμαστε 5 υπολογιστές. Δεν θέλουμε να βάλουμε παράνομο software, αλλά το κόστος για το νόμιμο είναι πολύ μεγάλο. Μας είπαν πως μόνο για τα βασικά θα χρειαστούμε 550 ευρώ περίπου ανά υπολογιστή

Παραδέχομαι πως είναι βαριά η νομιμότητα, και 550 ευρώ για software είναι ακριβώς όσο κοστίζει ολόκληρος ο υπολογιστής (χωρίς οθόνη), αλλά αν

θέλετε να είστε λίγο ευέλικτοι, μπορώ να σας υποσχεθώ ότι θα τη βγάλετε ιδιαίτερα φτηνά χωρίς να πέσουμε στη λέξη που φοβίζει όλους τους επαγγελματίες. Όχι, λοιπόν, δεν θα σας προτείνω να βάλετε Linux. Θα πρέπει βέβαια να αρχίσετε να το σκέφτεστε σιγά σιγά, ειδικά η καινούργια έκδοση του Ubuntu είναι πανεύκολη για τον απλό χρήστη, αλλά ας υποθέσουμε πως δεν θέλετε καν ναπειραματιστείτε. Ας υποθέσουμε επίσης πως σε μια απλή επιχείρηση οι υπολογιστές λειτουργούν ως

μηχανές γραφείου, χωρίς περίπλοκες εφαρμογές. Αγοράζετε λοιπόν μαζί με τους υπολογιστές σας 5 άδειες WinXP Home DSP με 79 ευρώ τη μία. Τα WinXP Home δεν είναι ό,τι καλύτερο κυκλοφορεί και η άδεια DSP είναι κουτσουρεμένη νομικά, αλλά θα κάνετε μια χαρά τη δουλειά σας. Τώρα, αντί για το MS Office που στη full έκδοσή του κοστίζει 300 ευρώ, θα σας πρότεινα χωρίς επιφύλαξη να βάλετε το Open Office, που είναι δωρεάν. Η ποιότητα και η λειτουργικότητά του είναι εντυπωσιακές, και φυσικά στο κρίσιμο ερώτημα η απάντηση είναι θετική. Το Open Office μπορεί να διαβάσει και να σώσει αρχεία .doc .xls χωρίς καμία δυσκολία. Άρα δεν έχετε κανένα πρόβλημα συμβατότητας. Για Firewall θα σας πρότεινα να πάρετε ένα ADSL modem με ενσωματωμένο Firewall (τα αγαπημένα μου είναι το Zyxel 652 και το USRobotics 9106) και έτσι να γλιτώσετε το επιπλέον κόστος. Οπότε πρακτικά το μόνο που μας μένει είναι ένα καλό antivirus. Εδώ, δυστυχώς, δεν έχω καμία σούπερ λύση. Η Zyxel έχει υποτίθεται ένα ADSL modem (Prestige662) που είναι και antivirus, αλλά δεν ξέ-

ρω πόσο κάνει και δεν έχει έρθει ακόμα στην Ελλάδα. Με αυτή τη λύση θεωρητικά είναι αρκετή μόνο μία άδεια που μπορεί να χρησιμοποιηθεί από όλους τους υπολογιστές. Το κακό με τα antivirus είναι πως σου πουλάνε ουσιαστικά μια συνδρομή για ένα χρόνο και έτσι θα πρέπει να τα ανανεώνετε (βλέπε πληρώνετε) συνεχώς. Η μουτζαχεντίν λύση λέει πως ένας προσεκτικός χρήστης δεν χρειάζεται antivirus, κάτι που δεν είναι ψέμα, αλλά αν επιμένετε, μπορείτε να τη βγάλετε με 50 ευρώ και το AVG (για 5 χρήστες) ή το Norton με 68 ευρώ (για 3 χρήστες). Το Norton, αν και πολύ καλό αντιβιοτικό, είναι πολύ κακό πρόγραμμα και φορτώνει 32 συμβράγια που μπορεί να σας δημιουργήσουν προβλήματα. Όπως είδατε λοιπόν, τη βγάλατε φτηνά με λιγότερο από 100 ευρώ ανά υπολογιστή.

ΥΓ.: Αν θέλετε μεγαλεία όπως server και άλλα άχρηστα για δίκτυα 5 υπολογιστών, τότε να καθίσετε να μάθετε το Linux, διότι δεν θα θέλετε να ξέρετε πόσο κάνει ένα antivirus για server ή ένα MS 2003 server. ●

Internet χωρίς πάγιο, χωρίς συνδρομή, χωρίς κάρτες!

HOL AnyTime™

Dial up number: 801 200 0 200

Username: athenvoice Password: athenvoice

Πληροφορίες: tlf: 210 8762 000, website: anytime.hol.gr

Ευρίσκετε στο internet χωρίς πάγιο, με κρέμαση όσο ένα απλό επιπλωματικό!

Εγγραφείτε δωρεάν στο website: anytime.hol.gr και αποκτήστε μοναδικό γρήγορο internet!

- Δωρεάν e-mail χωρητικότητας 1Giga
- 5 φορές πιο γρήγορο κερφόραμα

HOL Hellas On Line

# Η ΤΥΡΑΝΝΙΑ ΤΗΣ ΑΝΟΙΞΗΣ

Του ΘΑΝΟΥ ΚΑΠΠΑ (thanaskappas@yahoo.com)

Αφού ξεμπερδέψεις κακόν κακώς με τις  
ιώσεις και σταθείς ανυποψίαστος στο ανοιχτό παράθυρο, σε περιμένει αυτή.  
Μοιάζει με απλή εποχή του έτους, αλλά  
πρόκειται για ολοκληρωμένο σύστημα  
παραγωγής ιδεολογίας. Η επικράτειά  
της, αν σε βρει μπόσικο, θα σε γονατίσει,  
καλέ μου αναγνώστη

Ξεκινάει με ένα γλυκό αεράκι που εισβάλλει αθώο, προσθέτοντας νέους πόθους πάνω στους παλιούς για μια ζωή γεμάτη έρωτα, ποίηση και παπαρούνες. Με το πρώτο αχ του ρεμβασμού σου, ενεργοποιείται το πλήρες «φαντασιακό» πακέτο, ήτοι η επιστροφή σε έναν αυθεντικό τρόπο ζωής με μοναδικούς πρωταγωνιστές τον καλύτερό σου Εαυτό και τον ιδανικό Άλλο στην αγκαλιά της μαμάς-Φύσης. Αυτή η διαχρονική προπαγάνδα του Ρομαντισμού που αξιοποιεί αποτελεσματικά ο κινηματογράφος και η σύγχρονη διαφήμιση, απαιτεί ψυχοβγαλικά να ζήσεις κι εσύ το προσωπικό σου ρομάντζο. Έχεις ήδη αργήσει. Είναι η ώρα που πρέπει να σαλτάρεις στο τρένο του πάθους – ή τώρα ή ποτέ.

Η τυραννία του Έρωτα, που μας βασανίζει παιδιόθεν, πολλαπλασιάζει ανοιξιάτικα τις επιθέσεις της επιστρατεύοντας κάθε γνωστό κλισέ, σπέρνοντας κρίσεις πανικού και μελαγχολίας στις άδολες ψυχές. Βοηθάει και ο έμφυτος μελοδραματισμός της φυλής, μια ροπή για υψιπέτεια που μας κληροδοτήθηκε. Βοηθάει και η σημειολογία της ποιητικής μας παράδοσης, από το σολωμικό «έστησε ο έρωτας χορό με τον Ξανθόν Απρίλη» ως το λαϊκότροπο «Απρίλη μου Ξανθέ και Μάν μυρωδάτε / καρδιά μου πώς αντέ-», που υποδαυλίζει διαρκώς το συναισθημα. Έτσι γλυκασμένο το ταλαίπωρο σώμα θα παραδοθεί ανυπεράσπιστο σε όλα αυτά τα αρώματα, τα νυκτολούλουδα, τις πασχαλιές, τα φεγγάρια, τους Επιτάφιους, τη νυχτερινή σιγαλιά, τα φαναράκια, την υμνολογία του «Άξιον εστί» και του «Ω γλυκύ μου έαρ» που θα το αποτελειώσουν: τέτοιο λυρικό μεγαλείο, τόσος πλούτος πάνω στις πλάτες ενός έρμου αποδέκτη της μακραίωνης παράδοσης του έθνους: εσένα!

Ύστερα είναι και οι καμπάνες της Μεγάλης Εβδομάδας. Καθημερινά, επίμονα, συστηματικά, απλώνεται στην πόλη το πένθιμο soundtrack των ημερών, στήνοντας τον προσωπικό Γολγοθά των μοναχικών

καρδιών. Με το εγκόλπιο στο χέρι θα αναζητήσεις στους έρημους δρόμους ένα εκκλησάκι, μια φιλόστοργη αγκαλιά για τη

πνών παιδικών (αυτή η γλωσσική κληρονομιά του Εμπειρικού εμπνέει), των μαινομένων, δεσποτικών, αθώων, αδυνάμων, ασπαιρουσών, απαστραπτόντων, αεί και εις πάντας τους αιώνες ιδίων γυναικών. Ενδεχομένως να ισχύει και αντίστροφα, αλλά δεν έχουμε πρόχειρα τόσα επίθετα – ακόμη και η γλώσσα στην περίπτωση αυτή μεροληπεί. Πάντως, άντρας ή γυναίκα, μικρός ή μεγάλος, πλούσιος ή πέννης, η Άνοιξη θα δοκιμάσει σκληρά τα έωλα πιστεύω σου, μην έχεις αυταπάτες.



Μεγάλη Παρασκευή των δικών σου παθών. Αμ δε! Τίποτα δεν είναι τόσο απλό όσο φαίνεται.

Φτάνει, αίφνης, ένα φλογερό ερωτικό φιλι ζευγαριού στη μέση του δρόμου για να απορρυθμίσει τις ήδη εύθραυστες ισορροπίες όσων εισέρχονται αμέριμνοι στην ακτίνα του. Προτεραιότητες ανατρέπονται, απωθήσεις ανασύρονται και τελικά στήνεται ένας καθρέφτης να κοιτάξεις. Ποιος εισαί και πού βαδίζεις. Ποια τα ζητούμενα και ποια η γέυση της ζωής.

Είναι, βέβαια, και η καλή δουλειά που γίνεται όλο το χειμώνα στα γυμναστήρια – λίγος πραγματισμός δεν βλάπτει. Το ήδη πελαγωμένο αντρικό φύλο δέχεται τώρα τη συντονισμένη εαρινή επίθεση των κορασίδων, των λυγρών παρθένων, των λυσικόμων, σιλ-

Διότι πόσο να απορροφηθείς από τις μαινώσεις της εξωτερικής μας πολιτικής, πόσο να παθιαστείς με την επέκταση του ωραρίου ή τα σκάνδαλα στο εκκλησιαστικό και δικαστικό σώμα, προσπαθώντας να ξεχάσεις το βασικό, τεράστιο σκάνδαλο που εκτυλίσσεται καθημερινά μπροστά σου: τον μόνο εαυτό σου, παραδομένο στην αγίατρευτη ανάγκη για έρωτα μέσα στη φαντασμαγορία της Άνοιξης. Ας ήξεις, τουλάχιστον, τι απ' αυτό τον καταναγκασμό είναι δικό σου κατόρθωμα και τι όχι. Ας ήξεις σε ποιο μυθιστόρημα, σε ποιο θεατρικό έχεις κληθεί να συμμετάσχει και ποιο το τέλος των ηρώων.

Υπερβολές. Κι αυτή η Άνοιξη θα είναι περαστική. Ο Απρίλιος είναι άλλωστε ο σκληρότερος μήνας, ε; ■

## Ο ΓΕΡΑΜΑΝΗΣ ΠΕΘΑΝΕ ΚΙ Η ΓΗ ΓΥΡΙΖΕΙ...

Του ΗΛΙΑ ΚΑΝΕΛΛΗ

Πριν από την Ανάσταση πέθανε ο Πάνος Γεραμάνης, δημοσιογράφος αλλά κυρίως διεισδυτικός λαογράφος σημαντικών εκδοχών του λαϊκού (κυρίως του τραγουδιού αλλά και του ποδοσφαίρου, όταν «οι παίκτες παίζανε για τη φανέλα»), οι οποίες σε παλαιότερες εποχές είχαν την αίγλη και την απήχηση που έχουν τα σημερινά events της τηλεοπτικής μαζικής κουλτούρας. Την είδηση επισήμαναν οι τηλεοράσεις, που, μάλιστα, έκαναν σχετικές σωστά και διεισδυτικά ρεπορτάζ. Την Τρίτη του Πάσχα όμως ανέλαβαν διανοούμενοι του Τύπου να «αποκαταστήσουν την τάξη», επιχειρώντας να δώσουν το νόημα της προσφοράς του απολεσθέντος. Σύμφωνα με ορισμένες τέτοιες αναγνώσεις, ο Πάνος Γεραμάνης ήταν «ξεχωριστός γιατί κανένα κύτταρό του δεν διακορεύτηκε από την κρυφή γοητεία του Σήμερα», «αυθεντικός γιατί μέχρι την τελευταία του ανάσα παρέμεινε πολίτης των Θερμοπυλών», «συγκινητικός, δεν σταματούσε να εκδηλώνει την αγωνία του για έναν κόσμο πολύ τηλεοπτικό που πολλαπλασιάζει με βαρβαρότητα όσα για εκείνον ήταν ζωή», δίχως αυτόν «θα αφεθούμε (και οι νεότεροι) να λησμονήσουμε. Και αυτή η λησμονιά θα ανοίξει το δρόμο στο μεγάλο ψέμα που πουλιέται ασύστολα από τα πολυεθνικά μουσικά «καταστήματα»». Φαντασιοπληξίες. Ο Πάνος Γεραμάνης, ευτυχώς, δεν είχε καμία σχέση με όσα επιχειρεί να του αποδώσει η ερμηνεία της ζωής και της δουλειάς του. Δούλεψε συστηματικά ως ερευνητής με τη μέθοδο του μυρμηγκιού επειδή στην πορεία έζησε τα πράγματα από μέσα, τα ήξερε καλά, μακριά από τη μυθολογία τους και τα αγαπούσε διότι έζησε γι' αυτά μ' αυτά. Η δουλειά του ήταν σημαντική επειδή ήταν προϊόν σύνθετης και πολύπλευρης γνώσης, όχι ιδεολογικών προσεγγίσεων και ιδεολογικοποιημένων μύθων. Από κει και πέρα όμως ζούσε στο σήμερα – στην κανονική ζωή, την απομαγεμένη από ηρωισμούς «Θερμοπυλών» πραγματικότητα, σε μια εποχή που δεν εκφράζεται πια από το «Σταθμό του Μονάχου» και «Του Βελγίου τις στοές». Σε μια εποχή που τα «πολυεθνικά μουσικά «καταστήματα» παράγουν ήχους για τον καθένα – όσοι ακούνε σήμερα μουσική γνωρίζουν καλά τι θα πει πανσπερμία ειδών και επιρροών. Και σε μια εποχή που, για να βλέπουμε συναρπαστικούς τελικούς ευρωπαϊκών και διεθνών Κυπέλλων, οι ποδοσφαιριστές πληρώνονται αδρά, ενώ η φανέλα τους έχει διαφημίσεις. Δεν αρέσει αυτή η εποχή σε πολλούς; Δεν απηχεί όσα πίστεψαν, όσα ήλπισαν, όσα διεκδίκησαν; Δικαίωμά τους. Αλλά ας παραδεχτούν ότι συνεχίζουν να ζουν σε άλλη εποχή. Ας παραδεχτούν ότι η Σοβιετική Ένωση έχει πέσει, ότι η τηλεόραση είναι μια πραγματικότητα και ότι η παγκοσμιοποίηση είναι πολύ περισσότερο από τη φοβία μήπως «μας κάνουν κιμάααα». Ας παραδεχτούν δηλαδή ότι ο κόσμος είναι πολύ πιο σύνθετος από την ιδεοληπτική πραγματικότητα που προωθεί η κουλτούρα του «να γυρίσουμε πίσω» – με (κατά σύμπτωση;) προεξάρχοντα τον Χριστόδουλο. Ας παραδεχτούν δηλαδή ότι η Γη συνεχίζει να γυρίζει – και κατά πάσα πιθανότητα θα συνεχίσει να γυρίζει και ύστερα από μας, παρότι πολλοί και πολλές κάναμε εργώδεις προσπάθειες για να τη σταματήσουμε... ●

Φέρε μόνο το σανίδι σου

# Enjoy!



Τα τελευταία χρόνια έχει παρατηρηθεί ένα φαινόμενο που θα προκαλούσε την επιστημονική περιέργεια κάθε τύπου. Ένα φαινόμενο που τις ηλιόλουστες μέρες ακούγεται σαν βροντή σε κάθε περιοχή της πόλης. Μια κυλιόμενη βροντή. Χωρίς ίχνος σύννεφου, αυτός ο ήχος όλο και δυναμώνει. Προχωράει στους δρόμους ανάμεσα στις πολυκατοικίες και συγκεντρώνεται στις πλατείες. Στους δρόμους και στις πλατείες είναι που κορυφώνεται. Τι είναι αυτό; θα ρωτήσετε. Λέγεται skateboarding και βρίσκεται εδώ, στην πόλη μας, στην Αθήνα

Από πότε βρίσκεται εδώ; Ίσως σας κάνει εντύπωση, αλλά το skateboarding υπάρχει στην πόλη μας (και στην υπόλοιπη χώρα) εδώ και 20 χρόνια. Στο βρεφικό του στάδιο ακόμα, με το σχεδόν επαναστατικό του χαρακτήρα, πήγε ενάντια στις κοινωνικές συμβάσεις της εποχής και είχε απήχηση σε νέους με την ίδια νοοτροπία. Ήταν η επιτομή

μιας πραγματικά υπόγειας σκηνής. Για αυτό το λόγο είναι δύσκολο να πει κανείς ποιος ή ποιοι ήταν οι πρώτοι Έλληνες skaters, αλλά στις αρχές της δεκαετίας του '90 το γεγονός είχε μαθευτεί. Σιγά σιγά όλο και πιο πολλά άτομα ανακάλυπταν το skateboarding και ομάδες από skaters χτύπαγαν τους δρόμους. Η skate σκηνή της Αθήνας αναγνωρίστηκε

διεθνώς για πρώτη φορά το 1993 από το μεγαλύτερο και πιο δημοφιλέστερο (τότε και τώρα) περιοδικό του χώρου. Αυτή τη στιγμή θεωρείται μια από τις μεγάλες ανερχόμενες σκηνές της Ευρώπης. Ξένες ομάδες επισκέπτονται την Αθήνα για να κάνουν γυρίσματα βίντεο και να γράψουν άρθρα σε έντυπα. Παράλληλα η πόλη και οι skaters της παρουσιάζονται συχνά στο εξωτερικό.

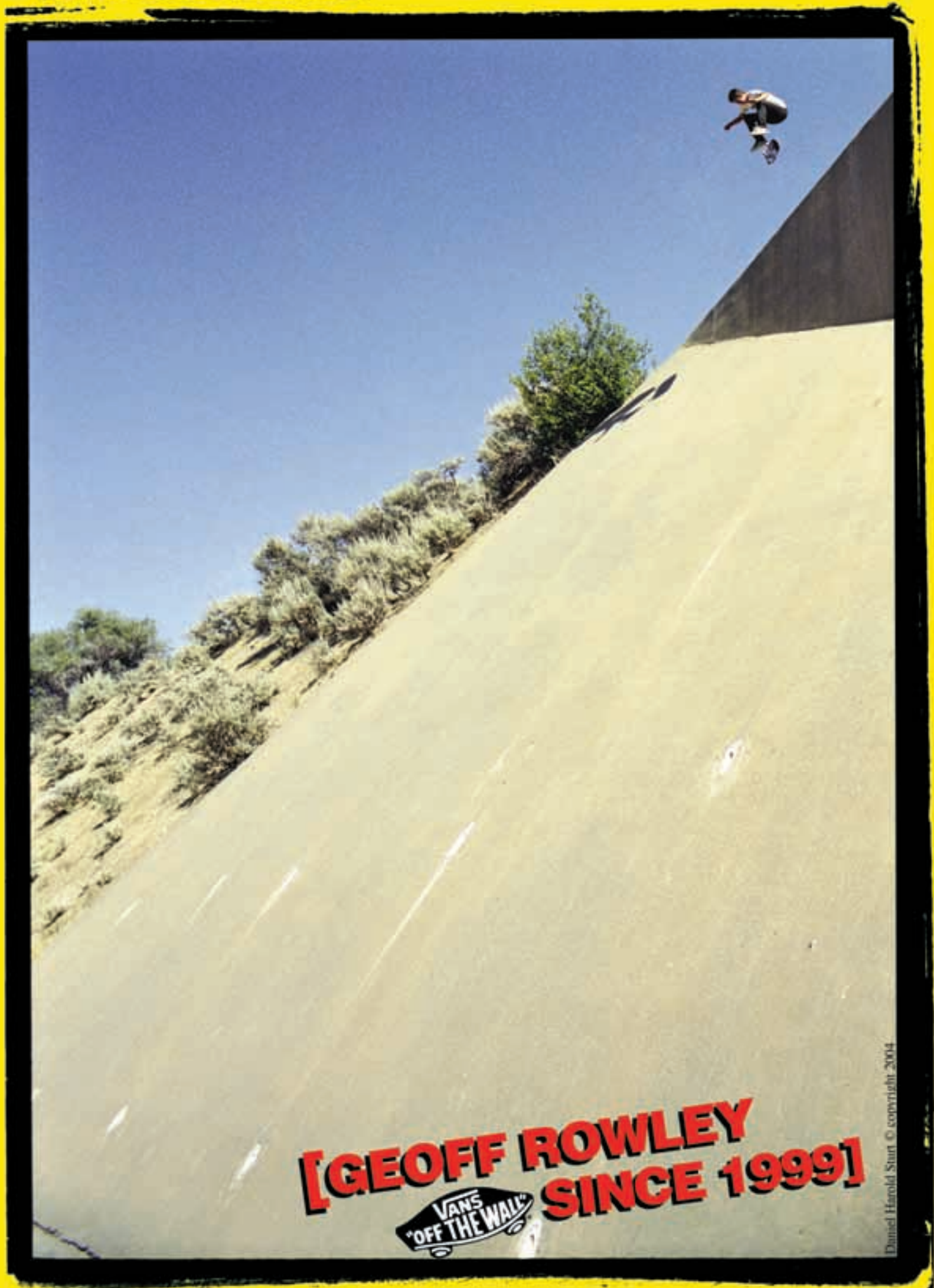
Τι ακριβώς είναι το skateboarding; Θα έχετε ακούσει να το αποκαλούν άθλημα, αλλά στην ουσία είναι μια δραστηριότητα. Δεν υπάρχουν κανόνες ή σειρά από τροπάρια όπως π.χ. στο ποδόσφαιρο. Δεν θα σας πει κανείς ότι είστε off side ή έχετε κάνει φάουλ. Ο μόνος σου αντίπαλος είναι ο εαυτός σου και όλα εξαρτώνται από σένα. Αυτό σημαίνει ότι υπάρχει μια αίσθηση απόλυτης ελευθερίας όταν προχωράς, στρίβεις και γυρνάς με ταχύτητα που ανεβάζει τους παλμούς της καρδιάς δημιουργώντας τις τελειότερες γραμμές πάνω στον ατελείωτο αστικό καμβά που λέγεται «πόλη». Μπορείτε να ρωτήσετε όλους όσους το έχουν ζήσει και θα σας το επιβεβαιώσουν, ότι όντως είναι ένα από τα καλύτερα συναισθήματα που έχουν νιώσει. Ένα συναίσθημα που δύσκολα περιγράφεται με λόγια. Πρέπει να είσαι skater για να το καταλάβεις.

Ποιος μπορεί να κάνει skate; Πρόσφατα κάποιος με ρώτησε για ποιες οικονομικές τάξεις είναι το skateboarding και τι μορφωτικό επίπεδο έχουν τα άτομα που ασχολούνται με αυτό. Εάν επιτρέπεται να το πω, το skateboarding λειτουργεί ως ένα πολιτιστικό ποτ πουρί. Είναι για όλους. Αυτή είναι η μαγεία του. Δεν χρειάζεται να πληρούνται κάποια κριτήρια. Ο καθένας μπορεί να ασχοληθεί με το skate, να το κάνει όποτε θέλει και με οποιοδήποτε τρόπο θέλει.

Για αυτό σας προσκαλούμε. Μπορείτε και εσείς να το μοιραστείτε μαζί μας. Ελάτε όλοι όπως είστε. Δεν υπάρχει «πόρτα» σε αυτό το μαγαζί. Φέρτε και τους φίλους σας, όποιοι και αν είναι, όπως και να είναι. Δεν χρειάζεται να φοράτε τα πιο εντυπωσιακά ρούχα. Δεν χρειάζεται να κάνετε τα καλύτερα κόλπα. Αρκεί μόνο να σας αρέσει αυτό που θα κάνετε μαζί με άλλα άτομα που τους αρέσει αυτό που κάνουν. Αρκεί να σας αρέσει να κινείστε και να είστε ζωντανόι. Αυτό είναι το φαινόμενο του skateboarding. Enjoy. – D. A.

**Η skate σκηνή της Αθήνας θεωρείται μια από τις μεγάλες ανερχόμενες σκηνές της Ευρώπης**

**VANS SINCE 1966**



**[GEOFF ROWLEY  
SINCE 1999]**



Daniel Harold Sturt © copyright 2004

MASTER A.E.: 210 9967 777 • www.board.gr

# Backside heelflip...

...στην ιστορία των skaters στην Αθήνα

Του BILLY ΓΡΥΠΑΡΗ

Είκοσι πέντε χρόνια μετά την εμφάνισή του στην άλληη πλευρά του Ατλαντικού το skate ξεγύτισε δειλιά και στη χώρα μας. Στην Αθήνα εμφανίστηκε γύρω στο 1987, οπότε μια παρέα παιδιών από την Αγία Παρασκευή έφτιαξαν την πρώτη ομάδα των Αθηναίων skateboarders.

Ούτε λόγος φυσικά εκείνη την εποχή για skateparks, skateshops και άλλες τέτοιες πολυτέλειες, αλλά η ίδια η πόλη προσφερόταν για να ηλιώσεις, αν γούσταρες, με το skate σου πάνω στις πλατείες της, στους δρόμους της, στα πάρκα της και (κυρίως) στα σουπερντούπερ μαρμαρένια αλώνια! Οι μαρμάρινες πλατείες, τα χαμηλά παγκάκια, οι σκάλες των νεοκλασικών δημόσιων κτιρίων, τα προαύλια των εκκλησιών, οι βάσεις των αγαλμάτων έγιναν οι φυσικές ράμπες έτσι όπως κανείς δεν είχε ονειρευτεί ούτε στα πιο τρελά του όνειρα. Ένα χρόνο μετά, το 1988, στην άλληη πλευρά της Αθήνας, στη Γλυφάδα, μια ομάδα παιδιών όπως ο Γιάσπερ, ο Calvin και οι Γκούσπδες, τα δύο αδέρφια, ατέβασαν πρώτοι το skate στην παραλία. Τα πράγματα ήταν ακόμα εντελώς πρωτόγονα και πρωτόγνωρα. Το 1989, όπως θυμούνται πολλοί, υπήρχαν οι αμερικανικές βάσεις, όπου αρκετά παιδιά από τις οικογένειες των Αμερικανών έκαναν skate, κι έτσι είχαν φτιάξει την πρώτη mini ramp.

Εκείνη την εποχή στην Αθήνα δεν υ-

πήρχαν skateshops, κι έτσι τα παιδιά παραγγέλιναν όλα όσα χρειαζόντουσαν για το skate από το εξωτερικό. Αργότερα τα πράγματα έγιναν λίγο πιο εύκολα, καθώς ο πατέρας ενός skater άρχισε να κάνει εισαγωγές από το εξωτερικό φέρνοντας skate stuff που το πουλούσε στο σπίτι του. Φανταστείτε ότι μια σανίδα τότε έκανε 10.000 δραχμές, ποσό αστρονομικό για την εποχή. Βέβαια, όσο περνούσε ο καιρός, οι skaters αυξάνονταν.

Σιγά σιγά μπαί-

νουμε στη φάση και άλλοι skaters, όπως ο Σπυρόπουλος και ο Βασίλης Αράμβογλου. Οι skaters μεγαλώνουν σαν ομάδα, κι έτσι μαζί με αυτούς εμφανίζονται και τα δύο πρώτα skateshops στην Αθήνα: το Fun Ocean στην Κηφισιά και το Water Motion στη Βούλα. Μην ξεχάσω να σας αναφέρω ότι το Water Motion αγόρασε τη mini ramp όπου έκαναν skate τα Αμερικανάκια στις βάσεις και την έβαλε στο μαγαζί του, όπου πραγματικά επικράτησε πανικός και παραλήρημα.

Το 1991 η ομάδα των skateboarders στην Αθήνα ανανεώνεται και στην

παρέα του Βασίλη Αράμβογλου προστίθεται ο Damian Argi, που είχε μόλις φτάσει στην Ελλάδα από τη Νέα Υόρκη. καθώς και ο Γιάννης Γόρδιος με την παρέα του. Πρέπει να πω ότι ο Βασίλης Αράμβογλου είχε τότε τρομερό επίπεδο. Ήταν ο πρώτος Έλληνας που έγινε sponsor από την εταιρεία SMA και ο πρώτος skater που έπαιρνε free stuff σε ηλικία μόλις 16 χρόνων. Όλο και πιο πολλά παιδιά άρχισαν να κολλάνε με το skate.

Γύρω στο 1993 είχε δημιουργηθεί στην Αθήνα μια skate σκηνή. Μιλάμε για τις τέλειες εκείνες εποχές όπου το 3456 απέναντι από το Rex ήταν στα καλύτερά του. Όσο και αν σας φαίνεται υπερβολικό, είχε δημιουργηθεί ghetto, γιατί εκείνη την εποχή οι skaters ήταν κάτι σαν εξωγήνοι, κάτι που χτυπούσε στο μάτι του Έλληνα πολύ αρνητικά. Ωστόσο τα πράγματα εξακολουθούσαν να είναι δύσκολα. Video δεν παίζανε πολλά, ο εξοπλισμός του skate δεν ήταν άφθονος και μάλιστα πολύ ακριβός για την ηλικία μας, αλλά κάπως τα βγάζαμε πέρα. Οι skaters στην Αθήνα ήταν κάτι πολύ ιδιαίτερο, γι' αυτό και όταν συναντούσες κάποιον στο δρόμο που φορούσε skate shoes ή ουδδήποτε άλλο ένιωθες μια ευχαρίστηση μέσα σου, έλεγες: κοίτα υπάρχει και άλλος σαν εμένα! Δεν ξενώ τα άπιστευτα ραντεβού στη Γλυφάδα, όπου μαζεύομασταν όλοι από το πρωί μέχρι το βράδυ και γυρνούσαμε πα-





Δεν θα σας πει κανείς ότι είστε off side  
ή έχετε κάνει φάουλ. Ο μόνος σου αντίπαλος  
είναι ο εαυτός σου και όλα εξαρτώνται από σένα.



Μέχρι το 1995 η skate σκηνή περνούσε σε δυσκολίες. Αρκετά άτομα σταματούσαν για οικονομικούς ή προσωπικούς λόγους. Από το

'95 και μετά μπορώ να πω ότι το είχε απλωθεί σε όλη την Ελλάδα. Το '96, σε μια μεγάλη διοργάνωση στην Αθήνα (στο Carnival 200), ο Βασίλης Αράμβογλιου είχε ρυθμίσει το θέμα και τα μάτια όλων των skaters είδαν για πρώτη φορά μπροστά τους ένα απίστευτο skate park που έτριβαν τα μάτια μας. Τα πράγματα πήγαιναν αρκετά καλά. Οι skaters πλέον υπήρχαν παντού, κάποιοι

φεύγανε και κάποιοι άθλιοι έρχονταν. Είναι τόσο πολλοί αυτοί που πέρασαν κατά καιρούς από τη φάση που θα μου πάρει πολλές σελίδες να τους αναφέρω. Το Πεδίον του Άρεως κάτω από το άγαλμα της Αθηνάς ήταν τότε, όπως και τώρα, το απόλυτο hot spot. Από το '97 και κάθε καλοκαίρι το Rockwave έδινε χώρο για skate. Ο Γεράσιμος Αβραμίδης έστριψε τις ράμπες του και έτσι δείξαμε μια άλλη όψη του skate στο ευρύ κοινό. Από δίπλα και ο Κίλαουδάτος, που πήρε τις κατασκευές από το Carnival και έφτιαξε ένα κλειστό skate park, όπου εκεί νιώσαμε τις πρώτες εμπειρίες του contest.

Γενικά όλοι δουλεύαμε για το skate, κυνηγούσαμε το καθετί. Τι να πρωτοθυμηθώ; Το Skate Fest στο Πεδίον με κατασκευές του Γέρου το '98; Το 1ο διαφημιστικό με το όνομα Fuse που είχε skate; Το Drop-In το 2000; Το skate είχε πάρει τα πάνω του. Από το 2000 και μετά οι εταιρείες άρχισαν να βοηθούν αρκετά τους skaters, στέλνοντας πολλούς σε ταξίδια στο εξωτερικό ώστε να αποκτήσουν νέες εμπειρίες. Δεν ξέρω τι να πρωτοθυμηθώ, απλά τώρα καταλαβαίνω ότι είμαι αρκετά χρόνια παρέα με το πατίνι. Γράφω την ιστορία του (μας) στην πόλη μας και προσπαθώ να τη μεταφέρω και στα νέα παιδιά. Είναι τμήμα του κάθε skater να ξέρει την ιστορία της πόλης του και την ιστορία αυτού που λέγεται πατίνι.





# ΤΑ ΠΡΟΣΩΠΑ ΤΟΥ

# ΚΙΝΗΜΑΤΟΣ

Στο skateboarding (όπως και στη ζωή) αυτό που συνήθως μιλάει πιο δυνατά από τα λόγια είναι οι ίδιες οι πράξεις. Αυτή είναι η μία πλευρά του νομίσματος. Πίσω από τα κόλπα βρίσκονται πρόσωπα που πραγματικά νοιάζονται για αυτό που κάνουν και έχουν αρκετά να μας πουν. Οι skaters της πόλης μας έχουν φωνή και ήρθε η ώρα να τους ακούσουμε

Σχεδόν αστραπιαία ο νεαρός Γιάννης Γκεκόπουλος έκανε την άφιξή του στη skate σκηνή της πόλης. Διαθέτει εκ φύσεως μια απίστευτη άνεση πάνω στο skate του ελέγχοντάς το απόλυτα. Όταν του μίλησα για πρώτη φορά, ανακάλυψα ένα άτομο έξυπνο και συνειδητοποιημένο, με όρεξη να κάνει όσο το δυνατόν περισσότερα, και όχι μόνο με το skate. Και είναι μόλις 14 χρόνων.

**Γιάννης Γκεκόπουλος**

**Στο λίγο διάστημα που ασχολείσαι, πώς σου φαίνεται το skateboarding;** Είναι πολύ καλό. Καταρχάς, είναι κάτι ξεχωριστό. Μου δίνει αδρεναλίνη. Όταν κάνω skate αισθάνομαι μια άνεση. Όταν μαθαίνω καινούργια κόλπα και τα προσγειώνω νιώθω μεγάλη ευχαρίστηση. Μου αρέσει αυτή η εξέλιξη.

**Έχετε κάποιο πρόγραμμα όταν βγαίνετε για skate τα Σαββατοκύριακα με την παρέα σου;** Βασικά κανονίζουμε πού θα πάμε για skate. Συναντιόμαστε σε ένα ορισμένο spot, κάνουμε practice εκεί και ανάλογα με τη διάθεσή μας αποφασίζουμε πού αθλούμαστε να πάμε. Τα spots που μου αρέσουν περισσότερο είναι το Πεδίο του Άρεως, η Φιλοσοφική σχολή και ο Πειραιάς.

**Τι πιστεύεις ότι χρειάζεται η skate σκηνή της Αθήνας για να γίνει καλύτερη;** Χρειάζεται πε-

ρισσότερο promotion του skate από τα μαγαζιά του είδους, γιατί ενώ υπάρχουν πολλή άτομα που ασχολούνται, λείπουν τα πράγματα που θα τους στηρίξουν, οργανωμένα events και τα σχετικά. Ακόμη καλύτερο θα ήταν να μπορούσες να γίνεις pro skater στην Ελλάδα.

**Αν ήταν έτσι τα πράγματα, θα μπορούσε κάποιος skater σαν και εσένα να κάνει περισσότερα με το skate στη ζωή του;** Εννοείται. Αν στην Ελλάδα γινόταν κάποιος pro, θα έδινε ελπίδες και στους άλλους ότι είναι εφικτό να κάνεις κάτι ανάλογο, έξω και εδώ. Η σκηνή θα ανέβαινε σημαντικά και θα μπορούσε κάποιος να ζήσει από αυτό. Αυτό σημαίνει professional skater.

**Τι θα ήθελες να κάνεις στο μέλλον;** Θέλω να πάω στην Αμερική, να δω τα μέρη της και να κάνω πολύ skate, γιατί εκεί είναι όλες οι ευκαιρίες.

**Τι συμβουλές θα έδινες στα νέα παιδιά που θα ήθελαν να ξεκινήσουν skate;** Υπομονή. Χρειάζεται υπομονή για να μάθεις τα κόλπα και να ασχοληθείς. Πολύ practice. Και όχι μόνο να μάθουν skate αλλά να μάθουν και για το skate. Να διαβάζουν τα περιοδικά και να βλέπουν τα βίντεο που έγραψαν την ιστορία του skate. — **D. A.**

*Ο Γιάννης κάνει skate για τις Toy Machine, Adio, Billabong και Black Sheep Skates.*



Θυμάσαι, όταν γνώρισα τον Γιώτη, το skate του έφτανε μέχρι τη μύτη. Έδειχνε τόσο τεράστιο όταν το κρατούσε, απλά αυτό δεν τον εμποδίζει να προχωρήσει μπροστά. Όλοι ξέραμε ότι όταν μεγάλωνε θα γινόταν πολύ καλός. Κάποιοι έλεγαν ότι μπορεί να γίνει και καλύτερος από τον αδερφό του. Τι να πω, απλά δείτε τον τώρα, τα πράγματα μιλάνε από μόνα τους. Το skate το 'χει πραγματικά μέσα του!

**Πες μου, Γιώτη, πόσων χρόνων είσαι και πόσο καιρό είσαι skater;** Είμαι 21 χρόνων και τεσσάρων μηνών. Είμαι skater 13 χρόνια και τέσσερις μήνες. Άρχισα skate μια μέρα μετά τα γενέθλιά μου.

**Από πού επηρεάστηκες και κόλλησες με αυτό, γιατί όπως καταλαβαίνω ήσουν πολύ μικρός και μπορούσες να κολλήσεις με πολλά άλλα λόγω ηλικίας.** Επηρεάστηκα από τον αδερφό μου τον Γιάννη, που την ημέρα των γενεθλίων μου μου έκανε δώρο το skate του. Αλλά και από πριν μου τράβαγε την προσοχή. Το οριστικό κόλλημα έγινε από το video της Plan-B, το «Questionable», με το οποίο τρελάθηκα πραγματικά.

**Ποια εποχή προτιμάς περισσότερο στο skate;** Την εποχή του 3456 φυσικά, από το '93 ως το '96, με την παρέα των 20 ατόμων που έκαναν όλοι skate. Και αυτή που είμαστε τώρα: εγώ, ο Γιάννης, ο Αλμπέρτο και ο Billy.

**Πώς σου φαίνεται το skate στις μέρες μας;** Υπάρ-

χουν αρκετά άτομα που το κάνουν μόνο για να βρουν ένα σπόνσορα ή για το style. Λίγοι είναι αυτοί που το κάνουν για όπως παλιά, για την καύλα τους και μόνο. Παλιά πηγαίναμε και τρέχαμε στους δρόμους, στις πλατείες, βγαίναμε για night skate, ούτε κάμερες ούτε τίποτα, καθαρό street.

**Πώς είναι να έχεις αδερφό που κάνει skate;** Υπερβολικά ωραία!

**Δεν τσακώνεστε;** Χα, χα χα, συνέχεια και πάντα, απλά όταν πρόκειται για το skate έχω έναν που σίγουρα θα βγει μαζί μου, έχω κάποιον που σίγουρα θα γυρίσω σπίτι μαζί του. Γενικά με καταλαβαίνει περισσότερο!

**Ποιο είναι το αγαπημένο σου trick όλων των εποχών;** Χμμμ, backside 5-0.

**Έχουν γίνει καλύτερα τα πράγματα από παλιά;** Έχουμε προχωρήσει κατά πολύ όσον αφορά το progressive skateboarding.

**Αγαπημένα skate videos που πάντα θα σε πωρώνουν;** Το video του PJ Lado, που είναι καθαρό street skate και όχι video Hollywood. Το «Questionable», το «Plan-B» και οι Virtual Reality φυσικά.

**Έμαθα τα νέα και καταχάρηκα. Πώς έγινε το κονέ με την ισπανική εταιρεία Nomad Skateboards;** Μου είχε πει ο αντιπρόσωπος ότι θα φέρει αυτή την εταιρεία και ότι ήθελαν να βρουν έναν Έλληνα skater. Μου το πρότεινε και συμφώνησα. Έστειλα κάποια κόλλη σε video, που τα είδε ο team manager της εταιρείας, ο Daniel Lebron (ο δάσκαλος), του ά-

ρεσαν και έστειλε ένα άτομο εδώ για να με βρει και να μιλήσουμε.

**Πιστεύεις ότι μπορεί να ανοίξει ο δρόμος και για άλλους Έλληνες skaters;** Μακάρι, εγώ θα βάλω τα δυνατά μου να δείξω κάτι παραπάνω σε αυτούς. Ελπίζω να βοηθήσουν και τα παιδιά από εδώ για να πάει καλά η φάση με τη Nomad και να μας προσέξουν στις ευρωπαϊκές εταιρείες.

**JB Gillet ή Lucas Puig;** Τι με ρωτάς, ρε, δεν ντρέπεσαι; JB φυσικά!

**Κάποια συμβουλή στο skateboarding κόσμο;** Να σκέφτονται το skate. Μερικοί το βλέπουν εμπορικά, θέλουν απλώς να πουλήσουν τον εαυτό τους, να γίνουν γνωστοί και να παίρνουν τσάμπα πράγματα.

**Ποιοι είναι οι αγαπημένοι σου Έλληνες skaters;** Ε, πρώτος φυσικά ο αδερφός μου ο Γιάννης, που πιστεύω ότι είναι ο καλύτερος skater στην Ελλάδα από πολύ παλιά μέχρι σήμερα. Μετά ο φίλος μου ο Billy, γιατί ξέρω τι skate κάνει αυτό το παιδί. Από τους μικρότερους θαυμάζω τον Δημήτρη Πατίλη και τον Θωμά Καθούση.

**Αγαπημένη ταινία;** «Don't Be a Menace». Χα, χα, δεν υπάρχει καλύτερη ταινία.

**Θες να ευχαριστήσεις κάποιους; Να πεις κάτι τελευταίο που ξεχάσαμε;** Θέλω να ευχαριστήσω τους αθηναίους μου φίλους. – **Β. Γ.**

*Ο Γιώτης κάνει skate για τη Nomad.*

Γιώτης Γόρδιος

Γιώτης  
Κούρτσογλου



Εκρηκτική παρουσία ο Γιώτης Κούρτσογλου. Είτε βρίσκεται πάνω στο skate είτε απλά κάπου με την παρέα του, αντιμετωπίζει τα πράγματα τολημηρά και συνεχίζει μέχρι τελικής πτώσεως. Μόνο ένας αφοσιωμένος skater θα μπορούσε να είναι έτσι.

Συνήθως ρωτάνε πώς ξεκίνησε κάποιος να κάνει skate. Εγώ θα σε ρωτήσω γιατί ξεκίνησες; Αχά. Όταν ήμουν μικρός επηρεαζόμουν από το μεγάλο μου αδερφό. Εκείνος σε κάποια φάση έκανε skate και μετά ασχολήθηκε με το ποδήλατο. Ήθελα να μου κάνει ένα δώρο και του ζήτησα ένα ποδήλατο όπως είχε και αυτός. Μου αντιπρότεινε ένα skate και με έπεισε με τον τρόπο του. Μου πήρε ένα Vision Jinx από έναν Αμερικανό. Ξεκίνησα skate επειδή ο αδερφός μου επέμενε.

Πιστεύεις ότι από τότε που ξεκίνησες τα πρότυπα ενός skater έχουν αλλάξει ή έχουν παραμείνει τα ίδια; Τα πρότυπα αλλιάζουν, όπως παντού. Από τα ρούχα ως τα skateboards. Αλλά αυτό που έχει μείνει ίδιο είναι ο έλεγχος και το στυλ που έχει ένας skater όταν κάνει skate. Αυτό είναι το παν.

Τι καθορίζει έναν πραγματικό skater; Ένας πραγ-

ματικός skater με το που ξυπνάει σκέφτεται το skate, δεν κάθεται να κουτομποηλεύει ή να κοροϊδεύει. Κάνει skate παντού. Και όταν δεν κάνει skate δεν είναι ευτυχισμένος.

Η αντιμετώπιση της κοινής γνώμης απέναντι στο skateboarding έχει αλλάξει σε όλο τον κόσμο. Πιστεύεις ότι έχει αλλάξει και στην Ελλάδα; Όχι σε μεγάλο βαθμό γιατί η Ελλάδα είναι γενικά πίσω και αργά να αλλιάξει νοοτροπίες και πρότυπα. Αλλά πιστεύω ότι θα αλλιάξει ριζικά και σε αυτό γιατί επηρεάζεται από το εξωτερικό, το industry έχει μπει δυνατά στο χώρο και στην αγορά. Άρα είναι αναπόφευκτο. Σιγά σιγά όλα θα βρουν το δρόμο τους.

Πώς βλέπεις τη νέα γενιά; Είναι πιο χαρισματική και ταλαντούχα.

Τι χρειάζεται να γίνει στο ελληνικό skateboarding για να πάει μπροστά; Η Αθήνα ολόκληρη είναι ένα playground για skate. Αλλά τα events λείπουν – από τα κυριότερα πράγματα για να αναπτυχθεί και να διατηρηθεί η φάση. – D. A.

Ο Γιώτης κάνει skate για τις Flip, DC, Element, Von Zipper και Nixon.



Σε καθημερινή βάση μπορείς να βρεις τον Βαγγέλη Μαργογιαννάκη να τα δίνει όλα κάνοντας skate στο κέντρο και σε διάφορες περιοχές της πόλης. Πάντα καθοδιάθετος και ορεξάτος να ανακαλύψει νέα πράγματα, ο Βαγγέλης ενσαρκώνει την έννοια του city skater.

Τι είναι για εσένα η Αθήνα; Είναι το πεδίο μάχης, ο χώρος μας. Οι δρόμοι και τα στενά είναι δικά μας. Εκεί δημιουργούμε. Όλη μέρα είμαστε στους δρόμους. Είναι το σπίτι μας.

Τι πλεονεκτήματα έχει κάποιος που κάνει skate στην Αθήνα; Το καλύτερο που έχεις να κάνεις ως skater στην Αθήνα είναι να βρίσκεσαι στους δρόμους. Πιο street skating πόλη δεν νομίζω να υπάρχει.

Μπορεί ένας Έλληνας skater να συγκριθεί με τους συναδέλφους του στο εξωτερικό; Φυσικά, γιατί κάνουμε street και σχεδόν όλοι σε δύσκολα μέρη. Θα μπορούσαν να αντεπεξέλθουν σε ευρωπαϊκό επίπεδο, αλλά είναι λίγοι και θα πρέπει να πηγαίνουν πιο συχνά έξω για να

μάθουν να κάνουν και σε ειδικά πάρκα.

Τι μπορούμε εμείς ως πιο παλιοί skaters να προσφέρουμε στους νέους και ανερχόμενους; Πολλές συμβουλές για το πώς μπορούν να βγάλουν κάποιο κόλπο, αυτό εννοείται. Όταν βλέπεις κάποιον να θέλει να έρθει μαζί σου σε άλλα μέρη για skate, καλό είναι να τον παροτρύνεις και να τον παίρνεις μαζί σου. Ή να φτιάχνεις κατασκευές σε διάφορους τόπους για να κάνουν πράγματα, να μαθαίνουν. Αν δεν μπορούν να ανέβουν στο ψηλό curb, να φτιαχτεί ένα πιο χαμηλό για να μάθουν. Εγώ χαιρόμαι που βλέπω νέα πρόσωπα, και κάποια στιγμή θα πρέπει να φτιαχτεί ένας χώρος για αυτά.

Ο Βαγγέλης κάνει skate για τις DGK, I-Path, Split, και Clive. – D. A.

Βαγγέλης  
Μαργογιαννάκης



Ένα από τα πράγματα που με ρωτάνε πρώτα απ' όλα οι ξένοι skaters όταν τους πλέω ότι είμαι από την Αθήνα είναι: «Do you know Billy?». Ο Billy Γρυπάρης έχει ταυτιστεί με την Αθήνα και τη skateboarding σκηνή της εδώ και αρκετό καιρό. Αν σκεφτεί κανείς ότι είναι ένας από τους πιο παλιούς και ενεργούς skaters της πόλης, αυτό δεν είναι καθόλου περίεργο. Φυσικά κι απαντάω: «Yeah, I do».

**Όταν συστήνεται σε κάποιον και του λες ότι είσαι skater, πώς αντιδρά;** Ανάλογα με την περίπτωση. Μερικοί λένε, μπράβο, άλλοι το αντιμετωπίζουν υποτιμητικά, ότι παίζω με το πατίνι και δεν έχω μεγαλώσει ακόμα.

**Μπορείς να φτάσεις μακριά με το skateboarding;** Εσένα πού σε έχει πάει μέχρι στιγμής; Το skate με έχει πάει σε Μίνστερ, Μόναχο, Στουτγκάρδη και Φρανκφούρτη, στη Βασιλεία της Ελβετίας, στο Μονπελιέ της Γαλλίας, στη Βαρκελώνη, στο Λονδίνο, στη Σόφια και φυσικά σε όλη την Ελλάδα. Πιστεύω πως με έχει πάει σε αρκετά από τα μέρη που ήθελα. **Τι είναι αυτό που ξεχωρίζει το skateboarding από όλα τα άλλα αθλήματα;** Καταρχάς το skate δεν

## Billy Γρυπάρης



είναι άθλημα. Πιστεύω ότι δεν μπορείς να το κρίνεις και για αυτό το street skating –δεν ξέρω για το vert γιατί δεν κάνω– δεν μπορεί να μπει στους Ολυμπιακούς Αγώνες. Δεν μπορείς να πεις ότι το frontside flip είναι πιο δύσκολο από το backside heelflip. Το ξεχωριστό που έχει για μένα το skate είναι ότι σου δίνει ένα απίστευτο feeling είτε τσουλάς είτε συνεχίζεις κάποιο κόλπο. Σου δίνει τρομερή ελευθερία, σου ανοίγει το μυαλό σε πολλά θέματα. Γνωρίζεις κόσμο διαφορετικό και από διαφορετικές χώρες. Είτε μικρότερους σου είτε μεγαλύτερους, συναναστρέφεται με άτομα διαφορετικής ηλικίας. Μπορείς απλά να βγεις με το skate και την παρέα σου. Δεν πας για προπόνηση. Άλλα αθλήματα δεν το έχουν αυτό. Με το skate βγαίνεις όποτε θέλεις και κάνεις ό,τι θέλεις.

**Τι ήταν αυτό που σου έκανε εντύπωση όταν ξεκίνησες να κάνεις skate;** Φυσικά πώς γινόταν το ollie και σκωνόταν το skate από το έδαφος. Το κλασικό μαγικό πράγμα που τρελαίνει τους πάντες. Εντυπωσιάστηκα πιστορικά με

την ταινία «Thrashin».

**Είσαι γνωστός σε όλη την Ευρώπη ως εκπρόσωπος της αθηναϊκής skate σκηνής. Σε έχουν αναφέρει όλα τα περιοδικά του είδους στο εξωτερικό. Πες μας πώς έγινε αυτό.** Wow. Βασικά δεν ξέρω. Αυτή τη ηλεζάντα που είχες γράψει κάποτε κάτω από μια φωτογραφία μου, «the international man of mystery», πιστεύω ότι το περιγράφει τέλεια. Απλά τύχαινε όταν είχαμε κάποιους επισκέπτες από το εξωτερικό να είμαι και εγώ εκεί, και είχα όλη την καλή διάθεση να τους δείξω μερικά πράγματα στην Αθήνα, σε ποια μέρη κάνουμε skate κτλ. Ήθελα να τους βοηθήσω, και το εκτίμησαν. Είμαστε μια χώρα που γαμάει, έχουμε ωραία spots, τέλειο καιρό και καλούς skaters. Προσπάθησα να δώσω κάποιο σήμα για να αναγνωριστεί αυτή η πόλη, διότι αδικείται. Όταν πήγαινα στο εξωτερικό είχα γνωρίσει πολλά άτομα και τους έλεγα να έρθουν στην Αθήνα.

*Ο Billy κάνει skate για τις Chocolate, Royal, Carhartt, Nixon και Black. – D. A.*





some of ours products

INFORMATION

ΠΛΑΤΑΙΩΝ 2  
ΚΑΙ ΘΗΣΕΩΣ ΜΑΡΟΥΣΙ  
ΚΟΡΤΑ ΣΤΟΝ ΗΛΕΚΤΡΙΚΟ ΣΤΑΘΜΟ ΑΜΑΡΟΥΣΙΟΥ

ΤΗΛ : 210 80 85 344

>> WWW.PERICOLOSSO.GR

4BITESTUDIOZ WWW.4BITESTUDIOZ.COM



Μερικά πράγματα που πρέπει να ξέρεις για τον Eric Koston

- Γεννήθηκε στην Ταϊλάνδη
- Από το 1993 μέχρι σήμερα έχει 12 ολοκληρωμένα video parts σε 12 διαφορετικές παραγωγές
- Ψηφίστηκε «Thrasher's Skater Of The Year» το 1996
- Είναι φίλος με το σκηνοθέτη Spike Jonze
- Τα παρατσούκλια του είναι Froston, Sparkles, Champ και Cock
- Κάποια στιγμή είχε ταυτόχρονα τρία pro model παπούτσια στην αγορά. Τώρα κυκλοφορεί το 6ο μοντέλο και ήδη έχει σχεδιαστεί το 8ο μοντέλο του
- Στον ελεύθερο χρόνο του παίζει γκολφ
- Είναι φανατικός οπαδός των Lakers και έχει τύχει να παίξει μπάλα με άτομα της ομάδας όπως ο Σακίλ Ο' Νιλ
- Είχε την ευκαιρία να γίνει το stunt double του ηθοποιού Owen Wilson στο DVD της Girl Skateboards, «Yeah Right»
- Αυτό το μήνα γίνεται 30 χρόνων

Με τον Eric Koston στην Αθήνα

## Ο Θρύλος του skate

Συνέντευξη: DAMIAN ARGİ

Εάν θέλετε να βρείτε κάποιον skateboarder ως υπόδειγμα, είναι σχεδόν σίγουρο ότι δεν θα βρείτε καλύτερο άτομο από τον Eric Koston. Στον επαγγελματικό τομέα της δραστηριότητας πάνω από μία δεκαετία, ο Eric έχει κερδίσει ανεπανάληπτα contests σε όλο τον κόσμο, έχει παραγάγει video parts το ένα καλύτερο από το άλλο και, με τον ταπεινό του τρόπο, έχει αλληλέσει τα δεδομένα του skateboarding κατά πάσα πιθανότητα για πάντα. Δεν είναι τυχαίο το ότι ανήκει στις καλύτερες και πιο δημοφιλείς ομάδες της βιομηχανίας. Χωρίς να δημιουργεί βαβούρα γύρω από το όνομά του και χωρίς να ακολουθεί τα «trends» της εποχής, ο Eric απλά αφήνει το skating του να μιλήσει. Αυτό από μόνο του λέει πάρα πολλά. Η μεγάλη δεξιοτεχνία του και η διασκεδαστική προσέγγιση που έχει απέναντι στο skateboarding τον έχουν κάνει έναν από τους διασημότερους skateboarders στον πλανήτη. Οι αφίσες του βρίσκονται στους τοίχους κάθε skater σε όλη τη Γη και τα κόλπα του στα DVD μαγεύουν οποιονδήποτε θεατή. Το όνομά του θα το βρείτε να αναγράφεται σε σανίδες και ρόδες του skate, παπούτσια και ρούχα, και μπορείτε να επιλέξετε να παίξετε με το χαρακτήρα του σε video games. Πρόσφατα ο Eric βρισκόταν σε περιοδεία στην Αθήνα με την ομάδα της ές Footwear. Μακριά από τις κάμερες και τα πλήθη, αφιέρωσε λίγο χρόνο για να μιλήσει μαζί μας.

**Eric, είναι η πρώτη φορά που έρχεσαι στην Αθήνα. Τι σου έκανε καταρχάς εντύπωση;** Έχεις πάει ποτέ στη Ρώμη; Αυτό το συναίσθημα έχω, απλά δεν μπορώ να διαβάσω τίποτα, ούτε τις επιγραφές που βλέπω στους δρόμους.

Με τα αρχαία μέσα στη σύγχρονη πόλη, μου θύμισε τη Ρώμη, απλά δεν είναι ακριβώς το ίδιο. Απλώς οι δύο πόλεις έχουν κοινά χαρακτηριστικά.

**Έχεις ταξιδέψει σε όλο τον κόσμο. Πώς σου φάνηκε η αντίδραση του κοινού εδώ; Πιστεύεις ότι η Αθήνα έχει μια υγιή skateboard σκηνή;** Σίγουρα ήταν διαφορετικά απ' ό,τι περίμενα. Την ημέρα που δίναμε αυτόγραφα στα παιδιά, δεν περίμενα ότι θα γινόταν τόσο πανικός. Απλά ήταν πολύ cool, τα παιδιά έδειξαν τόσο ενθουσιασμό! Είναι cool που ενδιαφέρονται για το skateboarding και σαφώς καλύτερο απ' το να μην ενδιαφέρονταν καθόλου. Τελικά, υπήρχαν πολλοί skaters. Είναι cool.

**Ο Tony (ές team manager) μου είπε πως στο Ντένβερ του Κολοράντο στις ΗΠΑ σας περίμεναν πάνω από χίλια άτομα για αυτόγραφο. Πώς αισθανόσουν εκεί;** Αυτό ήταν υπερβολικό. Σοβαρά, ένας χαμός. Προσωπικά, νόμιζα ότι θα τρελαθώ. Δεν έχω πρόβλημα να δίνω αυτόγραφο, απλά για πέντε ώρες; Και τα παιδιά εκεί ήταν τέρατα, το μόνο που ήθελαν ήταν να πάρουν το skate μου ή τα ρούχα μου. Τέρατα! Καμία σχέση με τα εδώ.

**Ποιο είναι το πιο περίεργο πράγμα που έχεις δει από έναν fan σου;** Έχω δει πολλά και διάφορα, απλά το πιο τρελό ήταν όταν ένα ζευγάρι ονόμασε το παιδί τους Koston. Τι να πω;

**Τι γίνεται τώρα με το νέο βίντεο της ές, το «Yes»;** Πότε να το αναμένουμε; Έχουμε προθεσμία και προσπαθούμε να τελειώσουμε τα γυρίσματα μέχρι τα μέσα του Αυγούστου. Απλά είναι δύσκολο. Μπορείς να το προγραμματίσεις, απλά δεν καταλήγουν πάντα τα πράγματα όπως τα θέλεις. Είναι δύσκολο να οργανώσεις τόσα άτομα, να κάνεις γυρίσματα και να μαζέψεις αρκετά κόλπα απ' ό-

λους για ένα ολοκληρωμένο βίντεο. Προσπαθούμε όμως. Κάνουμε ταξίδια όπως τώρα και δίνουμε πιο πολύ έμφαση στο να κάνουμε γυρίσματα και όχι τόσο στις επιδείξεις.

**Ταξιδεύεις αρκετά εδώ και πολλά χρόνια. Πώς επηρεάζει αυτό την προσωπική σου ζωή;** Ναι, ταξιδεύω πολύ. Προσπαθώ να το κόψω λίγο. Γι-

νεται όλο και πιο δύσκολο με τον καιρό και σε κουράζει. Είναι καλό να κάνεις skate σε διαφορετικά μέρη, γιατί έτσι το skate δεν μπαγιατεύει. Απλά συνήθως εκεί που μου αρέσει να ταξιδεύω περισσότερο είναι πίσω στο σπίτι μου. Μεγαλώνουμε πλέον.

**Μεγαλώνοντας όμως πώς καταφέρνεις να συντηρείς το υψηλό επίπεδό σου στο skate;** Δεν ξέρω για πόσο καιρό ακόμα θα μπορώ να το κάνω αυτό. Ακόμα τα καταφέρνω. Σίγουρα όμως δεν μπορώ να κάνω έντονα, για πολλή ώρα, όπως τα άλλα παιδιά (Rodrigo TX και Justin Eldridge). Καμιά φορά το σώμα μου κουράζεται τόσο που δεν μπορώ να κάνω skate για καμιά εβδομάδα. Ειδικά όταν πηδάς σκαθιά για αρκετές ώρες είναι δύσκολο να το επαναλάβεις την επόμενη μέρα. Απλά νιώθω ότι μπορώ να κάνω skate για αρκετό καιρό ακόμα.

**Τι πιστεύεις ότι θα κάνεις μετά το skateboarding;** Θα συνεχίσω να κάνω skate, αυτό είναι σίγουρο. Βλέπω να παραμένω στα πράγματα και στη βιομηχανία, συγκεκριμένα με την Girl, ές και Four Star. Λέω να συνεχίσω έτσι. Είναι αρκετά διασκεδαστική δουλειά.

**Σε ευχαριστώ, Eric, για το χρόνο σου. Υπάρχει κάτι που θα 'θελες να πεις στους skaters της Αθήνας;** Keep skating! Αυτό έκανα κι εγώ.

# SKATE NEWS

## Το skateboarding ως μάθημα σωματικής αγωγής

Ναι, αυτό που διαβάζετε είναι σωστό. Το λύκειο Torry Pines στο Del Mar της Καλιφόρνιας κάνει ένα πρόγραμμα skateboarding δύο πρωινά την εβδομάδα από τις 10.00 ως τις 11.30 σε ένα από τα τοπικά skateparks. Έχουν ειδικά προγράμματα για surfing, γιατί όχι και για skateboarding... Ο καθηγητής κύριος Olive λέει ότι τα παιδιά δεν λείπουν ποτέ από το μάθημα και γυμνάζονται. Ο ίδιος δεν κάνει skate, αλλά του αρέσει να παρακολουθεί. Οι μαθητές του όμως εκμεταλλεύονται το χρόνο για να εξασκούνται, αφού μερικοί έχουν ήδη χορηγούς. Σκεφτείτε το ήλιο.

## Το vert στην Ολυμπιάδα του 2008;

Σε μια συνάντηση στο Los Angeles τον περασμένο Ιανουάριο, σύμβουλοι της Ολυμπιακής Επιτροπής και επώνυμα πρόσωπα

από το χώρο του skate συζητήσαν μια σοβαρή πρόταση για την ένταξη του skateboarding στην Ολυμπιάδα του 2008 στο Πεκίνο. Σύμφωνα με τον πιο έγκυρο οργανισμό στο χώρο σήμερα, το International Association of Skateboard Companies, αυτά που γνωρίζουμε είναι τα εξής:

- Σε αυτό το στάδιο μόνο το vert skating έχει τις προϋποθέσεις για βαθμολόγηση.
- Η Ολυμπιακή Επιτροπή θα πρέπει να αποκηλείσει κάποιο άλλο αγώνισμα ώστε να εντάξει το skateboarding.
- Η IASC είναι διχασμένη για το αν αυτή η προβολή θα είναι θετική για την προώθηση του αθλήματος και στη συνέχεια του vert (δεν υπάρχουν νεαρά παιδιά που ασχολούνται με αυτό τον τομέα του skate) ή αν θα γίνει η αρχή για το ξεπούλημα της βιομηχανίας του skate σε μεγάλες πολυεθνικές εταιρείες.
- Η σειρά από αγώνισμα του World Cup Skateboarding θα λειτουργεί ως προκριματικός για την Ολυμπιάδα.

## Η διεθνής ημέρα skate

Στις 21 Ιουνίου οι skaters θα κατακτήσουν τον πλανήτη! Φανταστείτε πάνω από 20 εκατομμύρια άτομα να κάνουν skate την ίδια στιγμή. Κάπως έτσι θα είναι η πρώτη ημέρα



του καλοκαιριού, η «Go Skateboarding Day». Τον περασμένο Ιούνιο ήταν

η πρώτη φορά που έγινε η γιορτή και είχε μεγαλύτερη απήχηση απ' ό,τι μπορούσε να φανταστεί κανείς. Skateboarders σε ΗΠΑ, Ευρώπη, Ιαπωνία και Αυστραλία γιόρτασαν

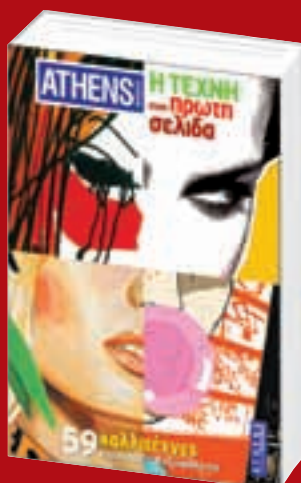
μέχρι τις πρωινές ώρες την ημέρα με events σε skateparks και πηλασίες. Φέτος το Go Skateboarding Day θα είναι ακόμη μεγαλύτερο. Σας προτείνουμε μερικές δικαιολογίες για να πείτε στους καθηγητές σας ή στα αφεντικά σας ώστε να απολαύσετε την ημέρα με τον καλύτερο τρόπο, κάνοντας δηλαδή skate:

- Καίγεται το σπίτι μου
- Έχω ραντεβού με τον οδοντίατρο
- Ο σκύλος μου μου έφαγε τις παντόφλες
- Η γιαγιά μου είναι άρρωστη και με χρειάζεται
- Έρχεται ανεμοστρόβιλος και πρέπει να φύγω
- Πρέπει να πάω τον υπολογιστή μου για φορμά
- Έχω ραντεβού για μανικιούρ/πεντικιούρ
- Πρέπει να ψηφίσω για κάτι
- Είμαι εθελοντής οικολόγος
- Και το καλύτερο: ΠΙΑΩ ΓΙΑ SKATE!

## Γρήγορα νούμερα

25.000 ρόδες για skateboards φτιάχνονται καθημερινά / 2.100 skateparks χτίστηκαν από το 2001 έως σήμερα στις ΗΠΑ / 54, συνολικά, κομμάτια διαθέτει ένα επαγγελματικό skateboard / 175 κιλά μέσο όρο πίεσης έχει ένα ollie τη στιγμή που το skate χτυπάει στο έδαφος. – D. A.

# Διάβασε τα βιβλία της Athens Voice;



## Η τέχνη στην πρώτη σελίδα

Ένας χρόνος Athens Voice. Όλος ο κόσμος της εικόνας σε ένα μοναδικό άλμπουμ που συγκεντρώνει τα εξώφυλλα, τα πρωτότυπα έργα, βιογραφικά και κείμενα 59 γνωστών δημιουργών που συναντήθηκαν στο εξώφυλλο της A.V.

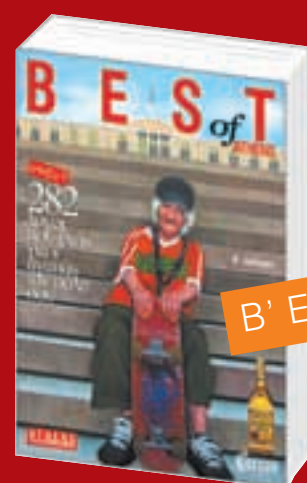
Μεγάλου σχήματος, έγχρωμο, 148 σελίδες, τιμή €20

### ! Η ΤΕΧΝΗ ΣΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΣΕΛΙΔΑ

Για να αποκτήσετε το βιβλίο ζεστό ζεστό (μόνο με 18 ευρώ) στείλτε σε SMS: **AVCOV3**, κενό και το ονοματεπώνυμό σας στο 4220 ή ενημερώστε μας με e-mail στο [info@athensvoice.gr](mailto:info@athensvoice.gr)

### ! ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Για να αποκτήσετε το βιβλίο στην τελική τιμή των 9 ευρώ με την έκπτωση, στείλτε μας σε SMS: **AVDIRTY**, κενό και το ονοματεπώνυμό σας στο 4220 ή ενημερώστε μας με e-mail στο [info@athensvoice.gr](mailto:info@athensvoice.gr)



## Best of Athens

Τι σε κάνει να αγαπάς μια πόλη; Οι μυρωδιές της, τα μουσικά της περάσματα, οι μικροκαβάτζες της, τα χρώματά της. 282 λόγοι που έχεις για να αγαπάς την πόλη σου.

178 σελίδες, τιμή €10

### ! BEST OF ATHENS

Για να αποκτήσετε το βιβλίο στην τελική τιμή των 9 ευρώ με την έκπτωση, στείλτε μας σε SMS: **AVBEST**, κενό και το ονοματεπώνυμό σας στο 4220 ή ενημερώστε μας με e-mail στο [info@athensvoice.gr](mailto:info@athensvoice.gr)  
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 0,25 + 19% ΦΠΑ.



## Best of Athens (Αγγλική έκδοση)

Το καλύτερο βιβλίο που μπορείς να χαρίσεις σε έναν ξένο φίλο για να μάθει την αληθινή Αθήνα, αυτή που αγαπάνε οι Αθηναίοι και δεν υπάρχει στους τουριστικούς οδηγούς. 178 σελίδες, τιμή €10

**Κυκλοφορούν σε όλα τα βιβλιοπωλεία**  
Κεντρική διάθεση εκδ. «Κέδρος»

Μπορείς ακόμα να τα παραγγείλεις με ένα τηλεφώνημα στο **210 3617 360** και να κερδίσεις μια **έκπτωση 10%**  
Να σ' τα φέρουμε σπίτι ή να περάσεις να τα πάρεις από τα γραφεία μας (Χαριλάου Τρικούπη 22) για να μας γνωρίσεις κιόλας

Η «A.V.» εξετάζει τις γνώσεις σου στο skate

## Τι σόι skateboarder είσαι;

Του DAMIAN ARG1

1) Ποια ήταν η πρώτη skateboard ομάδα που έκανε περιοδεία στον κόσμο τη δεκαετία του '80;

- A) Vision
- B) G&S
- Γ) Powel Peralta (Bones Brigade)

2) Ποια τηλεπαρουσιάστρια «πήδηξε» ο Θωμάς Γαλάνης σε εκπομπή με αφιέρωμα το skate;

- A) Ρούλα Κορομηλά
- B) Ελένη Πετρουλάκη
- Γ) Τατιάνα Στεφανίδου

3) Ποια είναι τα ονόματα των αδελφών Zettoni που σπονσοράρει η Eastpak στην Ιταλία;

- A. Giorgio και Gianni
- B. Gianni και Nino
- Γ. Giorgio και Mario

4) Ποιος skater έσπασε 2 προσωπικά ρεκόρ Guinness (άλλα εις μήκος και ύψος με το skate) σε μια προσπάθεια;

- A) Tony Hawk
- B) Andy MacDonald
- Γ) Danny Way

5) Όταν το σανίδι σου έχει πολύ «pop» σημαίνει ότι:

- A) Το ξύλο του είναι σκληρό και ιδανικό για κόλπα
- B) Είναι έτοιμο να εκραγεί
- Γ) Έχει σαπίσει και κάνει περιέργους ήχους

6) Πώς λέγεται η νέα Technical Urban Sports σειρά σακιδίων της Eastpak;

- A. Built to Resist
- B. Resistance



Γ. Eastpak X-treme

Γ) Σταμάτης Μαστροπαναγιώτης

Γ) Constitution Plaza

7) Ποιος Έλληνας skater ήταν ο πρώτος που απέκτησε διεθνείς χορηγούς;

- A) Γιώτης Γόρδιος
- B) Βασίλης Αράμβογλου

8) Το επίσημο όνομα του Love Park στη Φιλαδέλφεια των ΗΠΑ είναι:

- A) John F. Kennedy Plaza
- B) Park of Brotherly Love

9) Ποια είναι η εθνικότητα του skater Foppa που ανήκει στην International skateboarding team της Eastpak;

- A. Δανός

B. Νορβηγός  
Γ. Σουηδός

B) «Girl - Mouse»  
Γ) «Blind - Video Days»

10) Ποια πόλη θεωρείται η «Μέκκα» του skate;

- A) Η Νέα Υόρκη
- B) Το Λος Άντζελες
- Γ) Η Βαρκελώνη

13) Πότε γιορτάζεται η διεθνής ημέρα skate;

- A) 28 Οκτωβρίου
- B) 9 Απριλίου
- Γ) 21 Ιουνίου

11) Όταν πηγαίνετε για skate στο «34-56» πηγαίνετε:

- A) Πλατεία Κοραή
- B) Πλατεία Δικαστηρίων
- Γ) Πλατεία Κλαυθμώνος

14) Από πόσους riders αποτελείται η International skateboarding team της Eastpak;

- A. 13
- B. 8
- Γ. 16

12) Ποια είναι η πρώτη skateboarding ταινία που γύρισε ο Spike Jonze το 1990;

- A) «Being John Malkovich»

Σωστές απαντήσεις:  
1Γ, 2B, 3A, 4Γ, 5A, 6B, 7B, 8A, 9Γ, 10Γ, 11B, 12Γ, 13Γ, 14Γ

### Είσαι τελικά πρόβατο ή βετεράνος;

0-4 σωστές απαντήσεις: **Πρωτάρης ή πρόβατο;**

Η έκφραση «βαθιά νυχτωμένος» σε χαρακτηρίζει απόλυτα. Τουλάχιστον όταν μιλάμε για το skateboarding. Ίσως μόλις ξεκίνησες και δεν γνωρίζεις πολλά πράγματα. Σε αυτή την περίπτωση είσαι δικαιολογημένος, προς το παρόν. Εάν όχι, τότε μάλλον το αντικείμενο το έχεις δει στην τηλεόραση ή σε κάποιο video game. Στη χειρότερη περίπτωση είσαι άτομο που απλά ακολουθεί τις τάσεις που προέρχονται από τον τρόπο ζωής του skate. Είτε βρίσκεσαι στην Ελλάδα είτε στο εξωτερικό, δεν έχεις ιδέα τι γίνεται στον κόσμο του skateboarding.

4-10 σωστές απαντήσεις: **Έμπειρος**

Σίγουρα έχεις περάσει αρκετά χρόνια πάνω σε σανίδα για να γνωρίζεις τι σημαίνει κάνω skate. Έχεις γευτεί τη γλύκα της ελευθερίας αλλά και την πίκρα του πόνου, και σου αρέσει. Είσαι όντως skater.

10-14 σωστές απαντήσεις: **Βετεράνος**

Το skate είναι πλέον η ζωή σου και οι λάμες που κουβαλάς στα κόκαλά σου η απόδειξη. Έχεις σπόνσορες, έχεις κάνει περιοδείες και ταξίδια στο εξωτερικό, γνωρίζεις ποια είναι τα καινούργια videos και διαβάζεις τα skate περιοδικά απ' όλο τον κόσμο μαζί με τον πρωινό καφέ. Κατά πάσα πιθανότητα και η δουλειά σου έχει σχέση με αυτό. You're the man!







ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ ΓΙΑ ΜΙΑ... ΠΙΣΙΝΑ!

# Κάποτε στο Βιετνάμ

Πολλές φορές μ'α διαφεύγει το πώς φτάσαμε στο σημείο όπου βρισκόμαστε. Είμαστε απασχολημένοι με τα σημερινά και ξεχνάμε πραγματικά πόσο βαθιά πηγαιίνουν αυτές οι ρίζες. Τώρα πρόκειται να θυρίσω σε μερικούς ένα μύθο και σε άλλους να τους τον μάθω. Οι πρώτοι skaters των βορείων προαστίων έκαναν skate στο... Βιετνάμ!

Όταν το καλοκαίρι του 1990 ήρθα για πρώτη φορά στην Αθήνα (όχι, δεν έμενα πάντα στην τρομερή πόλη μας) και εντόπισα επίπλους άτομα που ασχολιόντουσαν με το αγαπημένο μου αντικείμενο, μου έλεγαν ιστορίες για ένα σημείο της πόλης που ακουγόταν σαν να ήταν το όνειρο κάθε skateboarder. Ήταν ένα μέρος, μια άδεια «pool» (πισίνα) όπου σύχναζαν οι προχωρημένοι skaters των βορείων προαστίων για να κάνουν skate. Εθεωρείτο ένα από τα underground μέρη της πόλης. Δεν πήγαινε εκεί όποιος κι όποιος. «Κανονικό pool;» ρωτούσα τα παιδιά, διότι τα pools έχουν κλίσεις γωνιομέτρου και τσιμεντένια επικλινή κορυφή τοίχου (coring) και είναι αρκετά δύσκολο να βρεθεί ένα ιδανικό τέτοιο μέρος για skate, φυσικά χωρίς νερό. «Ναι, κανονική pool. Έχει και ράμπες μέσα», μου έλεγαν. Μια κανονική πισίνα με ράμπες μέσα μου φαινόταν κάπως ασυνήθιστο (ακόμα και για τότε), και ακόμη πιο μυστήριο μου ακουγόταν το όνομα που είχαν δώσει στο μέρος: Βιετνάμ.

Με αυτά τα στοιχεία μπήκα στον Ηλεκτρικό ένα Σάββατο πρωί με κατεύθυνση την Κηφισία, μαζί με τα παιδιά που θα με οδηγούσαν

σε αυτό το μυστικό μέρος. Ξεκινήσαμε την πεζοπορία μας από το σταθμό, περνώντας τον τροχονόμο και τα εμπορικά κέντρα μέχρι που απομακρυνθήκαμε από την πολυκοσμία. Συναντήσαμε ένα μεγάλο παραμελημένο οικοπέδο περικυκλωμένο από μια πέτρινη μάντρα η οποία με τα χρόνια είχε αρχίσει να καταρρέει. Πηδήξαμε τη μάντρα (όχι σαν τον Τοτό) και περπατήσαμε, με τα skate μας παραμάσχαλα, μέσα από ξεραμένο γρασίδι, πεθαμένα φυτά και σκασμένα χώματα, σαν μια νεκρή ζούγκλα, μέχρι που συναντήσαμε ένα εγκαταλειμμένο οίκημα. Λίγα μέτρα μπροστά μας βρισκόταν το μυστικό σημείο. Η άδεια πισίνα με τις ράμπες, γεμάτη graffiti, βρισκόταν δίπλα από ένα μισογκρεμισμένο σπίτι που έμοιαζε σαν βομβαρδισμένο από αεροσκάφος D-10. Βλέποντάς το κατάλαβα γιατί το είχαν ονομάσει Βιετνάμ.

Δεν βρήκαμε ακριβώς αυτά που είχαν περιγράψει τα παιδιά. Υπήρχαν κάποιες κατασκευές που κάποτε λειτουργούσαν ως ράμπες (launch ramps) και κάποιες σωλήνες που ήταν slide bars (τα λεγόμενα flat bars αλλά παλιός μορφής). Φυσικά, η πισίνα δεν είχε κλίσεις, οι μεριές που ακόμα δεν είχαν καταρρεύσει ήταν απλοί σκέτοι τοίχοι και αδύνατον να χρησιμοποιηθούν για skate. Νομίζω πως ήμασταν και οι τελευταίοι skaters που επισκεφτήκαμε το μέρος.

Αυτά τα συντρίμια όμως ήταν τα άδεια των αδύτων για τους skaters της εποχής. Ή, μάλλον, της εποχής πριν και από τη δική μας. Τότε το skate ήταν όχι απλά στο βρεφικό του στάδιο αλλά και κοινωνικά μη αποδεκτό. Οι skaters δεν ήταν άτομα με εκπομπές στην τηλεόραση, ή πρωταγωνιστές σε video games, ήταν κοινωνικά απόβλητοι. Πέρα από τις δυσκολίες που είχαν για να βρουν σωστό εξοπλισμό (τα καταστήματα με είδη επαγγελματικού skate ήταν σχεδόν ανύπαρκτα), είχαν να αντιμετωπίσουν και τις λοξές ματιές όσων τους συναντούσαν.

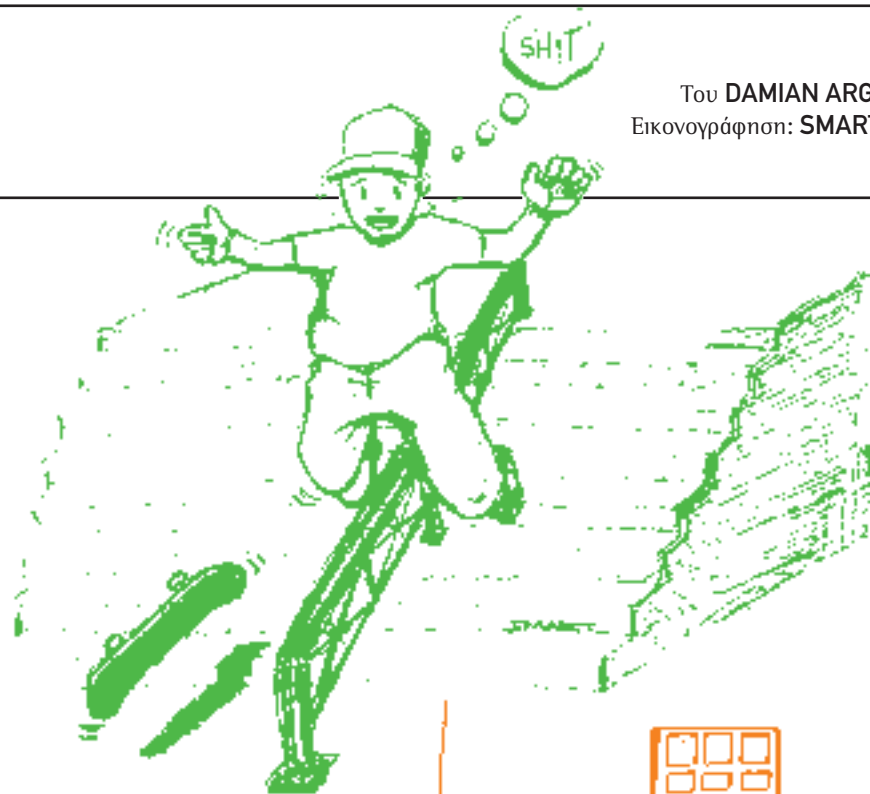
Είναι εντυπωσιακό όταν σκέφτομαι πώς ήταν τα πράγματα πριν από 15 χρόνια, πώς έχουν αλλάξει, και ακόμη πιο εντυπωσιακό το πώς δεν έχουν αλλάξει. Αν και το skate είναι κάπως πιο αποδεκτό τώρα, ακόμα υπάρχουν μέρη όπου οι skaters μπορούν να απομονωθούν από τον κόσμο. Σε αυτά τα μέρη δημιουργούν κάτι που είναι δικό τους και μόνο δικό τους. Ο μύθος του Βιετνάμ υπάρχει ακόμα και τώρα. — D. A.



# Black Sheep

skateboards,  
snowboards and apparel

ΑΓ. ΙΩΑΝΝΟΥ 24B, ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, ΘΗΣ/ΦΑΧ: 210 6082214, [www.blacksheepskates.com](http://www.blacksheepskates.com)



## Συνθισμένοι skateboarding τραυματισμοί και προτεινόμενες θεραπείες ΣΤΟ ΠΡΩΤΩΝ ΒΟΗΘΕΙΩΝ!

Δεν είναι είδηση ότι για να κάνεις skateboard χρειάζεσαι πολύ καλή ισορροπία, πράγμα που το κάνει λίγο επικίνδυνο. Ρώτησε όποιον ασχολείται σοβαρά με το skate για μεγάλο χρονικό διάστημα και είναι σίγουρο ότι θα σου πει ότι έχει υποστεί διάφορους τραυματισμούς: από μικρές γρατσουνιές έως πιο σοβαρά στραμπουλήγματα. Αν κάνεις skateboard και δεν έχεις τραυματιστεί ποτέ, τότε είτε είσαι μάγος είτε απλά δεν προσπαθείς αρκετά. Ανεξάρτητα από τον τρόπο, αν και όταν τραυματιστείς, υπάρχουν μερικές απλές θεραπείες που μπορούν να επιταχύνουν το χρόνο ανάρρωσης

### Πρησμένοι αγκώνες (Swellbows)

Χτύπησε τον αγκώνα σου σε κάποιο σκληρό υλικό όπως το μάρμαρο και θα βρεθείς στον πανέμορφο παραμορφωμένο κόσμο του swellbow. Μια δυνατή σύγκρουση μπορεί να δημιουργήσει κάκωση στην κλείδωση, η οποία προκαλεί πρήξιμο.

**Θεραπεία:** Πάγος και ξεκούραση.

**Πρόληψη:** Αγόρασε μια επαγγελματική και ξεκίνησε να κάνεις skate switch.



καρπούς και τους ώμους. Το αποτέλεσμα μπορεί να είναι κάκωση ή εξάρθρωση.

**Θεραπεία:** Ακτινογραφίες για τα σπασίματα, πάγος, υποστήριξη και ξεκούραση.

**Πρόληψη:** Μάθε να είσαι χαλαρός όταν πέφτεις και κάν' το με όλο σου το σώμα.

### Sacking

Πλησιάζεις ένα ωραίο rail, κάνεις pop, σηκώνεις το ollie και για κάποια αδιευκρίνιστη αιτία το σανίδι δεν γουστάρει τα πόδια σου πλέον. Σκας με τον ανδρισμό σου πάνω στο rail και τα πόδια σου δεν ακουμπάνε στο έδαφος. You've been sacked. Δεν αντιλαμβάνεσαι τον πόνο ακριβώς τη στιγμή που γίνεται η επαφή, αλλά ξέρεις ότι έρχεται. Ναι, το ξέρεις... Να τος, ήρθε!

**Θεραπεία:** Εάν είναι μοβ, κατουράς αίμα και θέλεις

να κάνεις παιδιά κάποια στιγμή στη ζωή σου, καλό θα είναι να πας άμεσα στο νοσοκομείο.

**Πρόληψη:** Άφισε τα rails για άτομα που τα έχουν... μεγαλύτερα. ●

### Πρησμένοι γοφοί (Hippers)

Τραυματισμός παρόμοιος με το swellbow, απλά σε άλλο σημείο του σώματος. Συνεχόμενα ή και δυνατά χτυπήματα στους γοφούς προκαλούν μεγάλο πρήξιμο λόγω συγγέντρωσης υγρών, και ανάλογα με την περίπτωση μπορεί να σε αφήσει με καμπύλες σαν της J-Lo.

**Θεραπεία:** Πάγος και ξεκούραση. Ξέχασε το χορό τα σαββατόβραδα.

**Πρόληψη:** Να τρως πολύ για να παχύνεις, και κάνε skate πάνω σε γκαζόν.

### Πληγωμένες και μελανιασμένες παλάμες

Ένα άλλο συνηθισμένο φαινόμενο σε skateboarder. Ένδειξη ότι όντως το άτομο τα δίνει όλα. Αυτά συμβαίνουν όταν προσπαθείς να μαλακώσεις τη χύμα σου βάζοντας τα χέρια σε ανώμαλο έδαφος όπως η άσφαλτος, αφήνοντας πίσω το... δέρμα.

**Θεραπεία:** Μην το σκαλίζεις και προσπάθησε να το καθαρίσεις καλά από χαλικάκια και γυαλιά.

**Πρόληψη:** Παίξε τον rock star και φόρεσε δερμάτινα γάντια.

### Στραμπουληγμένοι καρποί και εξάρθρωση ώμων

Ένα μεγάλο λάθος του πρωτάρη είναι που προσπαθεί να αποφύγει με τα χέρια κάποιο πέσιμο. Έτσι βάζει σε άσκοπο κίνδυνο τους

### Στραμπούληγμα αστραγάλου

Με δύο συνήθως τρόπους θα σου τύχει να στραμπουλήξεις τον αστράγαλό σου. Είτε θα πηδήξεις από μεγάλο ύψος και θα προσγειωθείς εντελώς λάθος (π.χ. στο τελευταίο σκαλί) είτε θα γυρίσεις τον αστράγαλό σου κάτω από το pose της σανίδας, κάνοντας ένα άσχημα εκτελεσμένο flip trick. Τα στραμπουλήγματα του αστραγάλου είναι ο πιο συνηθισμένος τραυματισμός στο skate.

**Θεραπεία:** Πάγος, ξεκούραση και ίσως μια ακτινογραφία για να είσαι σίγουρος.

**Πρόληψη:** Καλό ζέσταμα προτού κάνεις skate και μερικές διατάξεις βοηθούν στην ελαστικότητα του αστραγάλου. Αυτά μπορούν να σε προστατεύσουν προτού δοκιμάσεις backside flip to triple set.

### Καλαμίδες (Shiners)

Για τα καλάμια σου τα flip tricks είναι σκέτοι επιφύλακτες. Το skate γίνεται «τσεκούρι» όταν δεν το γυρίσεις σωστά, με αποτέλεσμα να σε χτυπήσει σε αυτό το ευαίσθητο σημείο. Μερικές φορές συμβαίνει και από ένα άσχημα εκτελεσμένο ledge ή rail κόλπο. Πάρ' το αντιτίκεια, αυτός είναι ο φόρος της δόξας!

**Θεραπεία:** Σήκωσε τις κάλτσες σου και απλά σταμάτησε να κλεις.

**Πρόληψη:** Αν δεν θες να σε κοροϊδεύουν οι φίλοι σου επειδή φοράς επικαλαμίδες σαν τους ποδοσφαιριστές, τότε μάθε να προσγειώνεις τα κόλπο σου με τη μιά.



## Trick tips: 360 Kickflip

# DO IT!

Του ΘΩΜΑ ΓΑΛΑΝΗ

360 flip, tre flip ή σκέτο tre, πείτε το όπως θέλετε, το σίγουρο είναι πως το κόλπο αυτό είναι από τα tricks που εντυπωσιάζουν.

\*Βασική προϋπόθεση είναι να μάθετε πρώτα flip και 360 shove it



1



2



3



4



5



6



DO



IT!

1. Τοποθετήστε τα πόδια σας όπως στη φωτογραφία. 2. Το μυαλό σας θα πρέπει να το έχετε κυρίως στο πίσω πόδι και ειδικότερα στο shove it. Ξεκινήστε το shove it με σκοπό το sk8 να φύγει μπροστά. 3. Μόλις το sk8 κάνει pop, τότε ακριβώς το μπροστινό πόδι πρέπει να κάνει κίνηση για flip πάλι προς τα μπροστά. (Αυτό το βήμα είναι και το πιο δύσκολο, αφού θα πρέπει να βρείτε το συνδυασμό και τη δύναμη ανάμεσα στις δύο αυτές κινήσεις – αν έχετε πίστη και υπομονή, θα το βρείτε.) 4. Αν έχετε συνδυάσει σωστά τις δύο αυτές κινήσεις, τότε κοιτάξετε το sk8 και, μόλις ολοκληρώσει την πλήρη περιστροφή, catch-it! 5. Land it και το βράδυ θα πάτε για ύπνο πολύ πιο χαρούμενοι!!! 6. Την επόμενη μέρα «hit the stairs».

## Backing the Scene

### ΣΑΝ ΜΑΥΡΟ ΠΡΟΒΑΤΟ!

Ένα μεγάλο κομμάτι της ιστορίας του ελληνικού skateboarding κινήματος οφείλεται στη σκηνή που ξεκίνησε στα μέσα της δεκαετίας του '80 στην Αγία Παρασκευή

Στον πυρήνα της βρίσκονταν άτομα όπως οι Ν. Κοσμίδης, Θ. Βασιλείου, Κ. Λινοξυλάκης, Ν. Χάβος και ο Στ. Μαστροπαναγιώτης, που ήταν οι πρωτοπόροι του skate. Η ατμόσφαιρα γύρω από την περιοχή και η σχέση της ομάδας με το skate ήταν πηγή και με-

ταδοτική. Το 1995 ο Στ. Μαστροπαναγιώτης άνοιξε το πρώτο by-skateboarders-for-skateboarders μαγαζί, με το όνομα «Black Sheep». Θυμάται: «Στην αρχή είπα στον εαυτό μου ότι επιτέλους θα υπάρχει ένα μαγαζί των skaters». Η ελληνική skateboarding σκηνή δεν θα ήταν ποτέ η ίδια. Παρόλο που εκείνη την εποχή τα πράγματα γύρω από το skate δεν ήταν εύκολα, ο Σταμάτης δεν σταμάτησε να νοιάζεται και να υποστηρίζει αυτό που αγαπούσε περισσότερο. «Όταν αρχίσαμε skate, δεν υπήρχε κανείς να μας υποστηρίξει και να μας προωθήσει. Ήθελα να δώσω στα άτομα που ξεχωρίζαν την ευκαιρία που δεν είχαμε εμείς», εξη-

γεί ο βετεράνος skater. Με σταθερά βήματα, ενώνοντας άτομα με κοινά ενδιαφέροντα και δημιουργώντας μία από τις πιο σημαντικές ομάδες, έδειξε ότι το skateboarding δεν είναι ένα εμπορικό trend αλλά κάτι αληθινό, ένας τρόπος ζωής που ήρθε για να μείνει. Το skateboarding θα μείνει αληθιά οι skaters που θα κάνουν skate; Παραδοσιακά και λόγω του «Black Sheep», η Αγία Παρασκευή είναι ένα από τα πιο γνωστά μέρη για skate στην Αθήνα. Τώρα όμως η κεντρική πλατεία, που κάποτε ήταν ο χώρος ανάπτυξης του skate, φυλάσσεται από σεκιούριτι του δήμου οι οποίοι καταδιώκουν τους skaters. Παίρνοντας την ευθύνη στους ώμους του, ο Σταμάτης έχει



συναντηθεί με τις αρμόδιες αρχές και το δήμαρχο άπειρες φορές για να βρουν μια λύση και να δοθεί άδεια στους skaters, αφενός, να χρησιμοποιούν την πλατεία και, αφετέρου, για τη δημιουργία ενός skatepark. - D. A.

# What's up?

## CatCh up!



SUMMER OPENINGS

## Σικάγο

Σε ένα σκηνικό από το Σικάγο του 1920 υπέροχες σκηνές με τρομερά σώματα σε προσκαλούν να ξεχαστείς με την αληθινή ιστορία της σκηνής που σκότωσε και αθωώθηκε χάρη στον ικανότατο δικηγόρο της. Το διάσημο μουσικό «Chicago» των Τζον Κάντερ, Φρεντ Εμπ και Μπομπ Φόσι, που σάρωσε τα βραβεία Tony, Olivier και Grammy, έρχεται στην Αθήνα για να εντυπωσιάσει και τους πιο απαιτητικούς θεατές. 19/5 ως 5/6. Αθηνών Αρένα, Πειραιώς 166



θες να διασκεδάσεις αλλά να είσαι και παρών σε πρωτοποριακές πολιτιστικές εκδηλώσεις; Ξεκίνα από την πρώτη μεγάλη αναδρομική έκθεση ζωγραφικής του διάσημου κυρίως ως σκηνοθέτη Πίτερ Γκριναγουέι, με τα έργα της τελευταίας πενταετίας να εκτίθενται για πρώτη φορά. Ο ίδιος θεωρεί τα ζωγραφικά του έργα (σχέδια και κολλάζ) απαραίτητα για την κατανόηση των ταινιών του, εμείς θα πούμε το αντίθετο; Παράλληλα με την έκθεση θα γίνει αφιέρωμα με προβολές. Η είσοδος στην έκθεση είναι ελεύθερη. Ελληνοαμερικανική Ένωση, Μασσαλίας 22, Κολωνάκι, 210 3680.071. Μέχρι τις 5/9

Spring (like love) is in the air! Και όπως τα event, οι συναυλίες και τα φεστιβάλ διαδέχονται ραγδαία το 1 το άλλο, είναι τώρα που οι updated υπηρεσίες του WHAT'S UP της COSMOTE σου χρειάζονται περισσότερο από ποτέ. Για παράδειγμα, στον Πανελλήνιο Διαγωνισμό Skate, που διοργανώνει η πιο φορτωτή εφημερίδα της πόλης, η "A.V.", αναμένεται να συρρεύσουν φίλοι, γνωστοί και άγνωστοι που θα γνωρίσεις εκεί. Τα μο-



Ζεκόλλα από το σπίτι και γραμμή για ωραίες μουσικές. Αρκεί να έχει αρκετά cosmo-μηνύματα για να συνεννοηθείς με τους φίλους σου. Μπορείς να διαλέξεις. Στις 13 και 14/5 οι Darius Keeler και Danny Griffiths των Archive επανέρχονται στην αγαπημένη τους Αθήνα για δύο gigs στο "Gagarin" (Λιοσίων 205) και τη συμμετοχή των νέων μελών Dave Pen και Maria Q, αλλά και special guests. Έναρξη: 21.30. Είσοδος: 25 ευρώ. Επίσης τις Τετάρτες ο Κώστας Ζήκος του "Nitro" με deep latin tribal house βρίσκεται στο virtual χώρο του "Home" με διαφορετικό guest κάθε φορά. Μαζί του στις 18/5 ο Hamudi. "Home on the Beach", λ.Ποσειδώνος 5, Ελληνικό, 210 8944.138

## ARCHIVE

ναδικά προνόμια του WHAT'S UP σου, όπως: SMS Choice για φθηνά μηνύματα, δωρεάν αναγνώριση κλήσεων, δυνατότητα χρήσης i-mode® με συσκευή i-mode, αυτόματο roaming χωρίς καμία διαδικασία και ευρεία κάλυψη για επικοινωνία υψηλής ποιότητας, θα χρησιμοποιηθούν στο έπακρο. Το WHAT'S UP σου θα πάρει φωτιά αλλά εσύ δεν θα έχεις κανένα πρόβλημα!

Το i-mode® και το λογότυπο i-mode®, είναι εμπορικά σήματα ή κατοχυρωμένα εμπορικά σήματα της NTT DoCoMo, Inc. Στην Ιαπωνία και σε άλλες χώρες.



# Τα θέλω όλα!

Του BILLY ΓΡΥΠΑΡΗ



**EASTPAK**  
Τοάντα Slide, € 59,90



**REVOLT**  
T-shirt της Cliche, € 35



**MASTER**  
Παπούτσια Riffs της Vans, € 109,80



**BLACK SHEEP**  
Πράσινα wheels, € 60



**FROZEN WAVE**  
Tζην Neighbor της Element, € 96



**FROZEN WAVE**  
Γυαλιά Skitch της Vonzipper, € 103



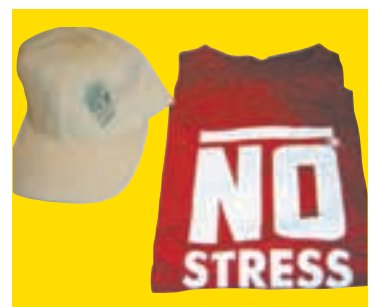
**SONY**  
Βιντεοκάμερα digital TRV 270, € 287



**MASTER**  
Παπούτσια XL2 της Vans, € 99,80



**MENU**  
Skateboard για το λαϊμό από ατσάλι και σιμόλτο με δέρμα της Ose, € 90



**NINE ELEVEN**  
Καπέλο της No Stress, € 20 T-shirt της No Stress, € 30



**EASTPAK**  
Τοάντα Invert, € 59,90



**CUBNINE**  
T-shirt, € 32



**REVOLT**  
Σανίδι skate της Nomad



**BLACK SHEEP**  
Trucks, € 65



**MASTER**  
Γυαλιά της Electric, € 97,90



**PERICOLOSSO**  
Καπέλο της D.C., € 44, ζώνη της World Intr/ing, € 30, επικάρπια της D.C., € 20



**REVOLT**  
Wheels της Cliche με σκληρό πυρήνα, € 65



**EASTPAK**  
Τοάντα Stalefish, € 99,90



**EASTPAK**  
Τοάντα για skate



**SONY**  
Cyber-shot DSC-S40, € 202



**CONVERSE**  
Μποτάκια All Star σε διάφορα χρώματα, από € 59



**FROZEN WAVE**  
Knit shirt Twister της Element, € 43



**SONY**  
MP3 player, € 98



**BLACK SHEEP**  
Σανίδι skate, € 75



**CONVERSE**  
All Star χαμηλά, από € 49

ΣΤΟ ΔΑΣΚΑΛΟ ΜΑΣ BILLY ΓΡΥΠΑΡΗ ΜΕ ΑΓΑΠΗ: ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ SKATE CITY



## Αριστοτέλους skate city

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ  
(stefanostsitsopoulos@yahoo.gr)

**Ντρακ, μπρανκ, ζντροπ, μπραφ! Δεν βρισκόμαστε στην πλατεία Αριστοτέλους, ακόμη και αν αυτοί οι ήχοι βγαίνουν από τα σπάργανά της.**

Αυτοί είναι οι ήχοι μιας άηλης χώρας, που ξεπηδούν από τα σανίδια των σκεϊτάδων όταν σπάνε με φόρα στο πλακόστρωτο, μιας χώρας εντελώς κινουμένων σχεδίων, οι ήχοι της Αριστοτέλους Skate City, here I come. Κάθε βράδυ από τις 9.00 και πέρα πιστορικάδες με πατίνια, ρόλλερ και σανίδες τρελαίνουν τις γαργιάδες που βγάζουν βόλτα το εγγονάκι, τους δειπνούντες στα παρακείμενα lounge τραπέζακια του «Οήλυμπιον», τα καψουροζευγαράκια που κατηφορίζουν προς τη θάλασσα. Από τέτοιων εχθρών τα φουσάτα, να τα αποκαλέσω, είναι περικυκλωμένη η Αριστοτέλους Skate City, ανεπιθύμητους εισβολείς, κατοίκους μιας πόλης που δεν αγαπά το σκέιτ και την περιπέτεια, αφού, αν συνέβαινε το αντίθετο, ο δήμαρχος Βασίλης ή ο Γιάννης Ιωαννίδης, που τόσο αγαπά τον αθλητισμό όπως επιρείται, θα είχαν προνοήσει κάτι, μια ράμπα ή μια ολωσοδιόλου skate and roll area αφιερωμένη στους σέρφερ της ασφάλτου. Είναι εχθρική πόλη για τους πιστορικάδες η Θεσσαλονίκη. Αλλά οι άτιμοι δεν το βάζουν κάτω, διασχίζω την Αριστοτέλους Skate City και τους παρατηρώ, ειδικά το ψηλόλιγγο κορίτσι με τα πατίνια, που κρέμεται υπομονετικά στο παγκάκι και περιμένει να κάνει τα δικά της αφού τελειώσουν τα αθλήματα

στρακαστρούκες τους. Τα παιδιά της πόλης δεν μεγαλώνουν σε σπία με θέα λιβάδια, δεν μπουσουλάνε σε αυλές με κοτέτσι, τα παιδιά της πόλης δεν πάνε χαρούμενα στο σχολείο διασχίζοντας αγρούς όπως στα αναγνωστικά της α' δημοτικού, καλά καλά δεν κάνουν πια ούτε ποδήλατο. Είναι αναπόφευκτο το σκέιτ να είναι το δικό τους μοναδικό ζύλινο παιχνίδι, κάτι σαν το κουνιστό αλογάκι τους, αν το καθαλούσαν τρεις ή τέσσερις δεκαετίες πιο πριν. Τα σκεπτόμουν όλα αυτά πριν από λίγες μέρες που βρέθηκα στο Παρίσι. Κάθε βράδυ Παρασκευής, με συνοδεία αστυνομικών –και αυτοί επάνω σε πατίνια, παρακαλώ– που ανοίγουν το δρόμο, χιλιάδες Παρισίопουηλα διασχίζουν επί μικρό τροχά το κέντρο της πόλης και κάνουν τα λιθόστρωτα του Σεν Ζερμέν να αντιπληθούν, καθώς η πέτρα και τα καουτσούκ φιλιούνται. Το πιο διαδεδομένο βέβαια σπορ στη Θεσσαλονίκη είναι αυτό της παραλίας, κάτω από το άγαλμα του Μεγάλου Αλεξάνδρου. Υπάρχει και η ράμπα της Σταυρούπολης, που την έχουν καταλάβει όμως οι ΒΜΧάδες. Απλώς η Αριστοτέλους, που γίνεται κάθε βράδυ skate area με τον τσαμπουκά, νομίζω πως είναι το πιο εμβληματικό σημείο μιας πόλης όπου και οι σκέιτερ είναι υποχρεωμένοι να διεκδικήσουν με τη μαγκιά τους το δικαίωμά τους να υπάρχουν, να φιγουράρουν, να μελετούν και να αγωνίζονται. Αγαπώ Μπιλ Γρύπαρη και λοιπού φίλοι της Αθήνας, ένα πράγμα σας λέω: Free Willy!

*Every Metropolis  
has its Superman!*

*Athens couldn't possibly be an exception.*



**Το μεγαλύτερο κέντρο για Bowling  
και μπιλιάρδο στην Ελλάδα με:**

- 30 διαδρόμους Bowling
- 30 τραπέζια μπιλιάρδου
- 4.000 τ.μ.
- Πλήρες κατάστημα δώρων και αίθουσες αναψυχής
- Ειδικές εγκαταστάσεις για την οργάνωση εκδηλώσεων και συνεδρίων

**It's one thing to bowl and another to Super Bowl!**

Καναπτισερή 10, Αγ. Ιωάννης Ρέντης,  
τηλ.: 210 5613 447, 210 5615 043, [www.superbowl.gr](http://www.superbowl.gr)



## ΤΟ ΛΕΞΙΚΟ ΜΑΣ!

### Λεξικό επιβίωσης για άσχετους με το θέμα

**Ollie:** Όταν κάνεις με το skate άλμα από το έδαφος

**Kickflip:** Το γύρισμα του skate με κλοτσιά του ποδιού και μετά προσγείωση πάνω του

**Heelflip:** Το γύρισμα του skate με τη φτέρνα και ξανά προσγείωση πάνω του

**Grind:** Όταν τσουλάς με τα 2 συστήματα του skate σε ένα πεζούλι

**Nosegrind:** Όταν τσουλάς με το μπροστινό σύστημα του skate σε κάποιο αντικείμενο

**Session:** Όταν με την παρέα σου κάνετε όλοι μαζί skate και γίνεται βροχή από κόλπα

**Crack:** Όταν ραγίζει το σανίδι

**Noseslide:** Όταν γλιστράς με τη μύτη του skate σε κάποιο αντικείμενο

**Backside tailslide:** Όταν σηκώνεις το σανίδι 90 μοίρες πάνω από ένα αντικείμενο που έχεις πίσω σου και γλιστράς με το πίσω μέρος

**Boardslide:** Όταν γλιστράς με τη μέση της σανίδας σε ένα αντικείμενο

**Pressure crack:** Όταν δημιουργούνται ραγίσματα στις τρύπες της σανίδας από το πολύ σφίξιμο στις βίδες

**Filming:** Η ώρα που τραβάς σε video τα κόλπα σου

**Shooting:** Όταν πας για φωτογράφιση κάποιου κόλπου

**Nollie heelflip noseslide:** Σήκωμα του skate με τη μύτη της σανίδας και φτερογύρισμα. Το πιάνεις στον αέρα και τσουλάς με τη μύτη της σανίδας σε ένα πεζούλι

**Switch:** Όταν κάνεις skate από την αντίθετη πλευρά από εκείνη που σε βολεύει

**Street:** Όταν κανείς skate στους δρόμους ή γενικότερα σε αστικές περιοχές

**Manual:** Όταν πατάς το πίσω μέρος του skate και τσουλάς με τις δύο ρόδες

**Ghetto (το παίζουμε):** Όταν έχεις ηιώσει από το skate όλη μέρα, είναι βράδυ, κάνει κρύο, είσαι με τον κολλητό σου στο Σύνταγμα και κάθεσαι στους εξαιρεσιμούς του μετρό για να ζεσταθείς

**Nose manual:** Όταν πατάς το μπροστινό μέρος του skate και τσουλάς με τις δύο ρόδες

**Spot:** Το σημείο της πόλης όπου κάνεις skate

**Vert:** Η ηλεγόμενη ράμπα ή half pipe

**Sketchy:** Όταν ένας skater εκτελεί κάποια κόλπα και δεν έχει τον απόλυτο έλεγχο

**Ledge:** Κοινός πεζούλι, αηλιά μεγαλύτερου μεγέθους

**Rail:** Το βοηθητικό κάγκελο που έχουν τα σκαλιά

**Hubba:** Κατηφορικό «ledge» που συνήθως βρίσκεται στα πλαϊνά σκαλιών

**Σφυριά:** Τα κόλπα που είναι δύσκολα αηλιά και επικίνδυνα

**Βούτυρο:** Όταν κάποιο κόλπο εκτελείται αψεγάδιαστα και με άνεση, είναι smooth σαν το βούτυρο

**Τύφλωση:** Ένα κόλπο που εκ φύσεως δεν σου επιτρέπει να δεις πού πηγαίνεις

**Chill out (κάνουμε):** Όταν χαλαρώνεις με την παρέα σου

**Ghetto (το παίζουμε):** Όταν έχεις ηιώσει από το skate όλη μέρα, είναι βράδυ, κάνει κρύο, είσαι με τον κολλητό σου στο Σύνταγμα και κάθεσαι στους εξαιρεσιμούς του μετρό για να ζεσταθείς – Β. Γ.

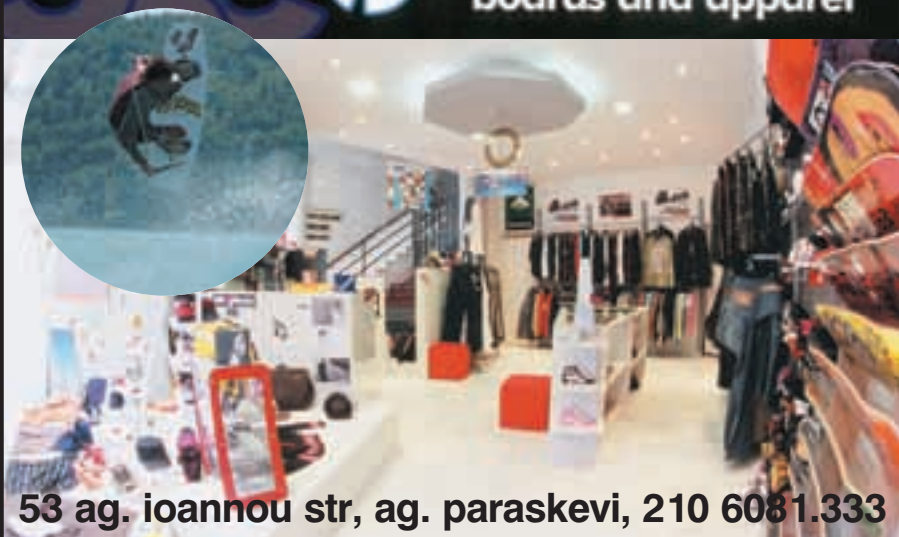


CABNINE SKATESHOP, PAPANDEOU 6 KALOGREZAS 7, HALANDRI. Tel 210 6846890

VANS ELECTRIC EZEKIEL NIXON CREEP VON ZIPPER CAPITA ROME FLUX 686  
INDEPENDENT FORUM JEENYUS FOURSQUARE SPECIAL BLEND LOST PUKAS DYS CIRCA  
IPATH TOY MACHINE CLICHE ELEMENT PROPAGANDA DESTRUCTO THRASHER ANTIHERO  
REAL MYSTERY SET THIRTYTWO CREME RUKUS THUNDER BILLABONG RIP CURL ...



**nin & eleven**  
boards and apparel



53 ag. ioannou str, ag. paraskevi, 210 6081.333

# ΕΙΝΑΙ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟ ΝΑ ΕΙΣΑΙ ΑΕΚ.

Είναι διαφορετικό να έρχεσαι στο γήπεδο όταν παίζει η ΑΕΚ. Είναι διαφορετικό να χαίρεσαι το θέαμα του ποδοσφαίρου από κοντά. Στην ΑΕΚ κάθε παιχνίδι είναι γιορτή. Γιατί εσύ με τη δική σου συμμετοχή, με τη δική σου υποστήριξη, κάνεις το παιχνίδι γιορτή. Μια γιορτή που έχουν θέση και οι φίλαθλοι της αντίπαλης ομάδας. Είναι προσκεκλημένοι μας και έτσι τους αντιμετωπίζουμε. Επειδή βοήθησες εσύ, επειδή εσύ συμμετέχεις, η πορεία της ΑΕΚ ξεπέρασε κάθε πρόβλεψη. Από σήμερα όμως οι χορηγοί και υποστηρικτές της ΑΕΚ έχουν φροντίσει να προσφέρουν στην ομάδα και τους φίλους της κι άλλες απολαύσεις. Έτσι, όλοι όσοι και φέτος στηρίζουν την ομάδα με εισιτήρια διαρκείας θα έχουν μια σειρά από πλεονεκτήματα ειδικά σχεδιασμένα για αυτούς. Αν και, υπάρχει μεγαλύτερη απόλαυση από το να είσαι ΑΕΚ;

ΠΑΡΕ ΘΕΣΗ



Απόκτησε σήμερα εισιτήριο διαρκείας και απόλαυσε μοναδικά προνόμια:

- από 6/4 έως 27/5 τα εισιτήρια διαρκείας θα πωλούνται σε **περσινές τιμές\***
- οι παλιοί κάτοχοι εισιτηρίων αν αγοράσουν εισιτήρια διαρκείας μέχρι τις 7/5 δικαιούνται **να κρατήσουν τις ίδιες θέσεις**
- όλοι οι κάτοχοι εισιτηρίων διαρκείας με την επίδειξη της κάρτας τους **απολαμβάνουν προνόμια** από τους υποστηρικτές της ΑΕΚ: TIM, ADIDAS, DINERS CLUB, FORTHNET, ΓΑΛΛΕΙΑΣ ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΗ

Μάθε αναλυτικά πληροφορίες στο [www.aekfc.gr](http://www.aekfc.gr) ή στο 801 500 21 21.

\* Ισχύει μόνο για τις θύρες 3, 33, 5, 31, P1, P2, VIP.



A.E.K.

**ΜΙΑ  
ΟΜΑΔΑ  
ΕΝΑ  
ΟΝΕΙΡΟ**

# 21 ΘΡΟΗΓΟΣ

ΤΕΧΝΗ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΓΕΥΣΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΣΙΝΕΜΑ

## ΜΙΑ ΝΥΧΤΑ ΣΤΟ ΣΙΚΑΓΟ

Το πιο σέξι μιούζικαλ του Μπρόντγουεϊ στην Αθήνα

Σε ένα σκηνικό χαμένο στο χρόνο, στο «ασπρόμαυρο» Σικάγο του 1920, υπέροχες στάρλετ με καλλίγραμμα σώματα σου γνέφουν αισθησιακά και σε καλούν να δεις από κοντά μια ιστορία που βασίζεται σε πραγματικά γεγονότα. Κεντρικό πρόσωπο η Roxie Hart, μια χορεύτρια σε νάιτ κλαμπ που δολοφονεί τον εραστή της και προσλαμβάνει τον πιο καπάτσο δικηγόρο του Σικάγο για να την υπερασπιστεί, ο οποίος μετατρέπει το έγκλημά της σε πρώτο θέ-

μα των κοσμικών σελίδων, καταφέρνοντας τελικά να την αθωώσει. Το έργο σατιρίζει το δικαστικό σύστημα, τον κόσμο των μέσων ενημέρωσης και μια κοινωνία που αλλάζει γνώμες σαν τα πρωτοσέλιδα. Το διάσημο μιούζικαλ «Chicago», που έκανε πρεμιέρα στο Μπρόντγουεϊ το 1975 σε σκηνοθεσία και χορογραφία Μπομπ Φόσι, μουσική Τζον Κάντερ και στίχους Φρεντ Εμπ –σίγουρα έχεις δει την πολυσκαρική βερσιόν– και ξαναπαρουσίασε το 1996 ο σκηνοθέτης Walter Bobbie στο Μπρόντγουεϊ σαρώνοντας Tony, Olivier και Grammy, έρχεται τώρα στην Αθήνα. Το «ΑΘΗΝΩΝ ΑΡΕΝΑ» και η ON STAGE AE, σε συνεργασία με την CLEAR CHANNEL ENTERTAINMENT, τη μεγαλύτερη εταιρεία παραγωγής θεάματος στον κόσμο, παρουσιάζουν τη διάσημη παραγωγή από

τις 19 Μαΐου έως τις 5 Ιουνίου. Χορός, τραγούδι, χιούμορ, αισθησιασμός και αξεπέραστο στυλ από 23 ηθοποιούς που χορεύουν και τραγουδούν, και 14 μουσικούς, σε μια ατμοσφαιρική παράσταση που έχουν παρακολουθήσει 12 εκατομμύρια θεατές σε 19 χώρες και σε 260 διαφορετικές πόλεις, προτού παρουσιαστεί και στη δική μας.  
– Α. Κ.

Παραστάσεις: Βραδινές Παρ., Σάββ.: € 35, 50, 60, 70, 80, 90 / Βραδινές Δευτ., Τετ., Πέμπ., απογευματινή Σάββ., όλες Κυρ.: € 30, 40, 50, 60, 70, 80

Προώληση: Virgin Megastores και 210 3471.111, 9425.754, 211 9559.900. Διάρκεια: 19/5-5/6.

Αθηνών Αρένα, Πειραιώς 166 (μεταξύ Π. Ράλλη & Praktiker), 210 3471.111







**GAULOISES**  
*LIBERTÉ TOUJOURS*

Το Υπουργείο Υγείας προειδοποιεί:

**Τ Ο Κ Α Π Ν Ι Σ Μ Α Β Λ Α Π Τ Ε Ι  
Σ Ο Β Α Ρ Α Τ Η Ν Υ Γ Ε Ι Α**



ΙΟΛΗ ΞΙΦΑΡΑ, «ΡΑΣΤΩΝΗ»

## ΤΕΧΝΗ

**ΔΕΣΜΗ ΕΚΘΕΣΕΩΝ** Αρκετές ενδιαφέρουσες εκθέσεις αυτή την εβδομάδα και προτείνουμε: **Ιόλη Ξιφάρá:** Η νέα της έκθεση ζωγραφικής τιλοφορείται «Et in Arcadia ego», όνομα ταιριαστό σε έργα που βρῖθουν από εικόνες της φύσης. **Ίρις,** Αντήνορος 12 (κοντά στο Caravel), 210 7241.580. Εγκαίνια: 16/5, 20.00. Μέχρι 2/. Τη νέα ατομική έκθεση του **Κώστα Μπασάνου** με τίτλο «Δεν μπορώ να σε βγάλω από το μυαλό μου», με still frames σε γυφτοσανίδες και σχέδια με μαρκαδόρο σε διάφορες επιφάνειες και τη νέα ενότητα σχεδίων και λαδιών της **Κατερίνας Χρηστίδη** στο **Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Ιλέανα Τούντα,** Αρματολών & Κλεφτών 48, 210 6439.466. Εγκαίνια: 12/5, 19.30, μέχρι 25/6. Η πρώτη ατομική έκθεση της **Ελένης Καμμά** στη **Vamiali's** (Σάμου 1, πλ. Καραϊσκάκη, 210 5228.968. Εγκαίνια: 13/5, 20.00, μέχρι 30/6), με λεπτοδουλεμένα σχέδια σε ημιδιαφανές χαρτί αντιγραφής, όπου πλέκονται διακοσμητικά μοτίβα, ημιτελή αρχιτεκτονήματα και παιδικές εικονογραφήσεις. Τέλος, στο νεαρό χώρο **B.I.G.** (Τραπεζούντος 44, Νέα Ιωνία, 210 2754.410. Εγκαίνια: 13/5, 20.30, μέχρι 12/6) δίνεται το νέο ραντεβού του **DIY project space** με τίτλο «Asphalt» και τη συμμετοχή μεταξύ άλλων των **Κωνσταντίνου Δαγριτζίκου, Απόστολου Ζερδεβά, Em Kei, Πόλυς Μαμακάκη, Ramsey Williamson** κ.ά., με βίντεο, εγκαταστάσεις και σημείο εκκίνησης το δρόμο.

**...5 PERFORMANCE ΚΑΙ ΜΙΑ ΣΥΖΗΤΗΣΗ** Η έκθεση της Locus Athens συνεχίζεται: Στις 12/5, 13.00, η **Αλίκη Παναγιωτοπούλου** με την περφόρμανς «Το παράλογο ως βασικό αξίωμα προς την τελειότητα» στο σιντριβάνι μπροστά από το Πνευματικό Κέντρο (Ακαδημίας 50). Στις 15/5, 13.30, η **Ευαγγελία Μπασοδέκη** στην οδό Μικαλακοπούλου 89. Στις 17/5, 01.00, ο **Γιώργος Σαπουντζής** στη λεωφόρο Αμαλίας 20. Στις 18/5, 22.30, η **Μαίρη Ζυγούρη** με την περφόρμανς «Hacking Reality» στην πλατεία Θεάτρου στον Ψυρρή. Για περισσότερες πληροφορίες: [www.locusathens.com](http://www.locusathens.com) και 6944 386.709.

## ΜΟΥΣΙΚΗ

**MORCHEEBA** Οι Ross και Paul Godfrey με αλλαγμένο ήχο και νέα τραγουδιότητα. Η Skye φεύγει, η Daisy Martey έρχεται. Η πρώην τραγουδίστρια των Noonday Underground –που θυμίζει Grace Slick– πήγε Morcheeba και όλοι μαζί μετακομίζουν στην ετικέτα Echo Records με ένα νέο, λιγότερο downtempo και soul ήχο. Τρία χρόνια μετά το άλμπουμ «Charango», έρχονται για δύο συναυλίες στην Αθήνα, μόλις 4 μέρες μετά την κυκλοφορία του 5ου άλμπουμ τους «Antidote», φέρνοντας μαζί τη μαγική συνταγή κατά της πλῆξης. **Ρόδον,** Μάρνη 24, Αθήνα, 210 5247.427. Έναρξη: 22.00. Είσοδος: € 35. Προπώληση: Tickethouse, Metropolis Παν/μίου, ticketshop.gr, Ρόδον. Στις 13 & 14/5

## CLUBBING

**NIGHTMARES ON WAX-DJ (SUN) SET** Από τις παλιές καρβάνες της εταιρείας Warp. Οπότε και κάτι παραπάνω από ευπρόσδεκτοι. Ονειρικά «smoky» beats και μελωδίες. Οι εφιάλτες ξεκίνησαν το 1988 από τους George Evelyn –aka d.j. Ease– και Kevin Harper, και το ντεμπούτο τους «A Word of Science: The First and Final Chapter» έσκασε το 1991 ισορροπώντας μεταξύ του νεοϋορκέζικου house, του Detroit techno και του λονδρέζικου rave. Μετά την αναχώρηση του Harper ο Evelyn εμπλούτισε με downtempo το εκλεκτικό του blend από dance, soul και hip hop, πριν βγάλει δύο από τα απόλυτα chill out άλμπουμ του δεύτερου μισού των 90s: «Smoker's Delight» και «Carboot Soul». Δικό του και το chill out hit «Night's Interlude», εμπνευσμένο από το «Summer in the City» του Quincy Jones. Ακολούθησε το άλμπουμ «Mind Elevation» το 2002, με στοιχεία dub, funk και soul. Χορηγός το Bombay Sapphire. **Το σπίτι του κυρίου Πιλ-Πουλ,** Αποστόλου Παύλου και Πουλοπούλου, Θησείο. Έναρξη: 17.00. Είσοδος με 2 ποτά και sushi buffet: € 30. Προπώληση: Μόνο στο Πιλ-Πουλ,

τηλ. 210 3423.665, [info@pilpoul.gr](mailto:info@pilpoul.gr)

## ΑΝΩ ΚΑΤΩ ΤΟ CLUB 22

**AMANDA LEAR (ΠΑΝΩ)** Revenge of the 80s είναι αυτό, ό,τι θέλει κάνει. Ετοιμάσου να υποδεχτείς την diva, μαζί με τους οικοδεσπότες d.j. Γιάννη Μπλιώνη και Σπύρο Παγιατάκη, σε ένα show που απαιτεί μια κούφρα δραμαμίνες για νοσταλγικούς ιλιγγούς. Έναρξη: 23.30 **TERRY FRANCIS & NATHAN COLES (ΚΑΤΩ)** Δεύτερο event του Spring+05 Trilogy με guests τους πρωτεργάτες του tech house μέσα από τα κοινά τους θρυλικά Wiggle parties: τον resident d.j. του λονδρέζικου FabricTerry, Francis, και το Λονδρέζο house d.j. και παραγωγό Nathan Coles. **Club 22,** Βουλιαγμένης 22, Αθήνα, 210 9249.814. Έναρξη: 23.30. Είσοδος με ποτό: € 20. Στις 14/5

## ΕΤΟΙΜΑΣΟΥ ΓΙΑ...

**WU TANG CLAN** στις 20/5 στο Ρόδον / **Wedding Present** στις 21/5 στο Club AN / **Κ. Βήτα** με 15 χρόνια –ναί, τόσα είναι– κομμάτια στις 19/5 στο Ρόδον

## ΠΡΟΒΟΛΕΣ

**ΞΕΚΙΝΗΣΕ ΤΟ ΤΑΙΝΙΟΡΑΜΑ** Μέχρι τις 2 Ιουνίου θα διαρκέσει η σινεφιλική γιορτή της AMA Films στον ιστορικό κινηματογράφο Άστυ, με ταινίες που αγαπήθηκαν, στοιχειώσαν μυαλά, καθόρισαν ζωές και προχώρησαν τον κινηματογράφο σε σημεία που οι περισσότεροι αποφεύγουν για λόγους εμπορικότητας. Κάθε μέρα μέχρι και τέσσερις ταινίες με ένα εισιτήριο, μοιρασμένες σε 21 θεματικές ενότητες. Για όσους η εμπειρία τού να χάνεσαι στη σκοτεινή αίθουσα με μια ταινία που δεν πρόκειται να ξαναφτιαχτεί έχει χαραχτεί στα γονιδιά τους, και για όσους θέλουν να μάθουν τι σημαίνει αυτό. **Κινηματογράφος Άστυ,** Κοραή 4, 210 3221.925. Καθημερινά 17.00-19.00-21.00-23.00, € 7. Μέχρι 2/6

## ΒΙΒΛΙΟ

**28η ΓΙΟΡΤΗ ΒΙΒΛΙΟΥ** Στον πεζόδρομο της Διονυσίου Αρεοπαγίτου, κάτω από την Ακρόπολη, θα πραγματοποιηθεί η 28η Γιορτή Βιβλίου, που φέτος είναι αφιερωμένη στο βιβλίο για την εκπαίδευση. Ατέλειωτες βόλτες ανάμεσα σε πάγκους με βιβλία. Διάρκεια: 13-29/5

**«Η ΑΠΑΓΩΓΗ ΤΟΥ ΕΚΔΟΤΗ»** Το νέο βιβλίο του Δημήτρη Μαμαλούκα (εκδ. Καστανιώτη) θα παρουσιάσει ο συγγραφέας Πέτρος Τασόπουλος. **Κέντρο Λόγου και Τέχνης 104,** Θεμιστοκλέους 104, Εξάρχεια. Τη Δευτέρα 16/5, 20.00

## ΔΙΑΛΕΞΗ

**Ο PLANTU ΣΥΝΑΝΤΑ ΤΟΥΣ ΚΥΡ ΚΑΙ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟ** Τη Δευτέρα 16/5, στις 19.00, ο διάσημος Γάλλος γελοιογράφος Plantu θα

μιλήσει για το χιούμορ, την πολιτική, τη γελοιογραφία και τη δεοντολογία και θα συζητήσει με τον Κυρ και τον Κώστα Μπτρόπουλο. Την ίδια μέρα εγκαινιάζεται έκθεση με γελοιογραφίες των παραπάνω στο Φουαγέ Μουσών, που θα διαρκέσει μέχρι τις 23/5 (καθημερινά 10.00-18.00). Η είσοδος στη διάλεξη είναι ελεύθερη, με δελτία που μπορείτε να προμηθευτείτε από τις 17.30 στη νέα είσοδο του Μεγάρου. **Μέγαρο Μουσικής Αθηνών,** Βασ. Σοφίας & Κόκαλη 1

## ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ

**ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ** Μετά την επιτυχία του προηγούμενου σεμιναρίου δημιουργικής γραφής από τον ποιητή-μεταφραστή Στρατή Πασχάλη, η «Γλωσσολογία» δίνει την ευκαιρία σε όσους δεν πρόλαβαν να συμμετάσχουν, να δουν τη γραφή και ειδικότερα τον ποιητικό λόγο σαν ένα «ταλέντο» που υπάρχει δυνάμει σε οποιονδήποτε έχει την ανάγκη να εκφραστεί, μέσα από ελεύθερες συζητήσεις, πρακτικές εφαρμογές και κριτική προσέγγιση λογοτεχνικών κειμένων. Για τη συμμετοχή σας χρειάζεται ένα σύντομο βιογραφικό και ένα δείγμα γραφής. Διάρκεια: 6 εβδομάδες, κάθε Τρίτη και Πέμπτη, 19.00-21.30. Από τις 17/5. **Γλωσσολογία,** Σίνα 11, 210 3640.000

**ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΜΟΝΟΛΟΓΩΝ ΣΤΟ «ΕΠΙΚΟΛΩΝΩ»** Η Ελένη Σκότη παραδίδει σεμινάριο προετοιμασίας μονολόγων για μαθητές που θέλουν να εισαχθούν σε δραματικές σχολές, και για επαγγελματίες που θέλουν να δουλέψουν κομμάτια για οντισιόν. Διάρκεια: 10 εβδομάδες, κάθε Δευτέρα 21.00-1.00. **Επί Κολωνώ,** Ναυπλίου 12, Κολωνός, 210 5138.067. Από τις 16/5 (μέχρι 18/7)

## ΣΥΝΕΔΡΙΟ

**3ο ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ** Το δημιουργικό γραφείο Credis Visca διοργανώνει για τρίτη χρονιά το Συνέδριο Γραφιστικής και Οπτικής Επικοινωνίας, εν συντομία DESICON. Διακεκριμένοι επαγγελματίες, designers και creative directors από το χώρο της επικοινωνίας (όπως οι Δημήτρης Αρβανίτης, Paul Davies, Χάρης Τσέβης, Γιώργος Δημόπουλος κ.ά.) θα παρουσιάσουν εργασίες και μελέτες σχετικές με τις εφαρμογές της γραφιστικής και το σχεδιασμό οπτικής επικοινωνίας, ενώ η νομική σύμβουλος Μαρί Δελλή θα ασχοληθεί με το θέμα της πνευματικής ιδιοκτησίας στο χώρο της διαφήμισης. Η «Athens Voice» είναι, μεταξύ άλλων, χορηγός επικοινωνίας του Συνεδρίου. Για περισσότερες πληροφορίες και κρατήσεις στο site: [www.designconference.gr](http://www.designconference.gr). Το κόστος συμμετοχής είναι 30 ευρώ για το κοινό, 20 ευρώ για τα μέλη της ΕΓΕ και 10 ευρώ για φοιτητές. **Μικρόκοσμος,** λ. Συγγρού 106, Φιξ, Το Σάββατο 14/5, 10.00-18.00

SHOP + TRADE DISTRIBUTION NETWORK: 37, AKOMINATOU str., ATHENS, 10438 TEL: 210 5231683 info@trade.com.gr



Pepe Jeans  
LONDON

JESSICA MILLER AND CRISTIANO RONALDO FOR PEPE JEANS LONDON [WWW.PEPEJEANS.COM](http://WWW.PEPEJEANS.COM)





















**(\*\*\*) ΗΙΤΣΧ: Ο ΜΕΤΡ ΤΟΥ ΖΕΥΓΑΡΩΜΑΤΟΣ** του Αντι Τέ- ναντ. Με τους: Γουίλ Σμιθ, Κέβιν Τζέιμς. Καταφερτζής στο «συνοικείο», δεν τα καταφέρνει όταν και η δική του καρδιά χτυπά για μια γυναίκα επιπέλους. Ανισόρροπα σοβαρή κωμωδία σχέσεων, με μπόλικο ρομάντζο για το θηλυκό κοινό. **VILLAGE PARK, VILLAGE CENTRE**

**(\*\*\*) Η ΠΤΩΣΗ (DER UNTERGANG)** του Όλιβερ Χέρμπεργκελ. Με τους: Μπρούνο Γκανζ, Αλεξάντρα Μαρία Λάρα, Βερολίνο, 1945. Οι τελευταίες στιγμές του Τρίτου Ράιχ και του Χίτλερ, σε μια πολυσυζητημένη ταινία με βάση το βιβλίο της γραμματέως του Τράουντλ Γιούνγκε. **ΑΕΛΛΟ ΚΙΝΗΜΑΤΩΣ, ΒΑΡΚΙΖΑ, ΕΤΟΥΛΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΤΙΤΑΝΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΩΣ, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΦΑΛΗΡΟ**

**ΣΤΡΑΪΪΣ, Ο ΠΡΩΤΑΘΛΗΤΗΣ (RACING STRIPES)** του Φρεντερίκ Ντου Τσάου. Με τους: Μπ. Γκρίνγουντ, Μ. Έμετ Γουόλς. Μια ζέβρα μεγαλώνει σαν να 'ναι καθαρόαιμο άλογο κούρσας και χρόνια αργότερα μπαίνει στον ιππόδρομο με αξιώσεις για βραβείο. Παιδική ταινία με ζώα που μιλάνε, και μεταγλωττισμένη βερσιόν. **VILLAGE CENTRE, VILLAGE PARK, STER CINEMAS AG, ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS**

**Ο ΕΜΠΟΡΟΣ ΤΗΣ ΒΕΝΕΤΙΑΣ (THE MERCHANT OF VENICE)** του Μάικλ Ράντφορντ. Με τους: Άλ Πατσίνιο, Τζέρεμι Άιρονς. Πιστή μεταφορά

στο ομώνυμο σαιξπηρικό έργο και στη Βενετία του 16ου αιώνα. Κατά τα άλλα, στα 138 λεπτά, δεν ξεπουλάει ο Σάιλοκ... **ΕΛΛΗ, ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ**

**ΤΟ ΦΕΛΑΝΤΑΚΙ ΚΑΙ Η ΜΕΓΑΛΗ ΠΑΡΕΑ ΤΟΥ ΓΟΥΙΝΙ (ROOH'S HEFFALUMP MOVIE)** του Φρανκ Νίσεν. Ταινία κινουμένων σχεδίων με ήρωες που... δεν έχουν τελειωμό, από τη γνωστή σειρά με το αρκούδακι Γουίνι. Θα βάλω την τρίχρονη ανιψιά μου να μου κάνει εντατικά... **ΑΕΛΛΟ ΚΙΝΗΜΑΤΩΣ, ΒΑΡΚΙΖΑ, ΚΗΦΙΣΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΩΣ, ΣΟΦΙΑ, STER CINEMAS AG, ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS**

**(\*\*\*) ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΗΣ ΧΟΡΩΔΙΑΣ (LES CHORISTES)** του Κριστόφ Μπαρπατιέ. Με τους: Ζεράρ Γινό, Φρανσουά Μπερλεάν. Το 1948 αποτυχημένος δάσκαλος μουσικής δέχεται να εργαστεί ως επιτηρητής σωφρονιστικού ιδρύματος ανηλίκων και σιγά σιγά αλλάζει τη ζωή όλων φτιάχνοντας μια χορωδία. Εγγυημένη η συγκίνηση. **ΒΟΞ, ΟΣΚΑΡ, ΑΣΤΕΡΙΑ, ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ, ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΟΡΦΕΑΣ, ΖΕΑ**

**(\*\*\*) MILLION DOLLAR BABY** του Κλιντ Ίσγουντ. Με τους: Χίλαρι Σουάνκ, Κλιντ Ίσγουντ. Βετεράνος μάνατζερ και προπονητής κάνει μια μοναδική εξαίρεση και αναλαμβάνει θηλυκή πυγμαχία, την οποία και φτάνει ως το μεγαλύτερο έπαθλο, αλλά... εκεί έρχεται το τρελό μελό και μια ε-

ντελώς διαφορετική ταινία! Για τους νοσταλγούς του Ρόκι... **ΑΝΔΡΑ FILMCENTER, ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΤΑΝ, ΟΣΚΑΡ, ΑΛΣΟΣ**

**ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΠΟΥ ΗΘΕΛΕ ΝΑ ΓΙΝΕΙ ΑΡΚΟΥΔΑ (DRENGEN DER VILLE GORE DET UMULIGE)** του Γιάνικ Χάστρουπ. Δανέζικο παιδικό καρτούν του 2002, με ένα νεογέννητο αγροάκι που μεγαλώνει από αρκούδες! **ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ**

**(\*\*\*) Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΛΕΞΗ ΤΗΣ ΤΖΟΥΛΙΑ (BEING JULIA)** του Ίσταν Ζάμπο. Με τους: Ανέτ Μπένινγκ, Τζέρεμι Άιρονς. Ιστορίες θεατρικών παρασκηνίων, αγάπης κι εκδίκησης, με φόντο το Λονδίνο στα τέλη του '30. Από έργο του Σόμερσετ Μομ, μια ελαφρώς σαπυνοπερέ ταινία. **ΧΑΪΛΑΪΦ**

**(\*\*\*) ΟΙ ΑΤΕΛΕΙΟΤΙ ΑΡΡΑΒΩΝΕΣ (UN LONG DIMANCHE DE FIANCAILLES)** του Ζαν-Πιερ Ζενέ. Με τους: Οντρέϊ Τοτού, Μαριόν Κοτιγιάρ. Μια νεαρή γυναίκα δεν παύει ποτέ να αναζητά τον αγαπημένο της, που όλοι πιστεύουν πως εκτέλεστηκε στο μέτωπο κατά τη διάρκεια του Πρώτου Παγκοσμίου Πολέμου. **ΠΑΛΑΣ, ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ, ΑΙΓΛΗ, ΡΙΒΙΕΡΑ, ΜΕΛΙΝΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ**

**(\*) ΨΑΧΝΟΝΤΑΣ ΤΗ ΧΩΡΑ ΤΟΥ ΠΟΤΕ (FINDING NEVERLAND)** του Μαρκ Φόστερ. Με τους: Τζόνι Ντεπ, Κέιτ Γουίνσλετ. Βιογραφικό δράμα γύρω από τη ζωή του συγγραφέα Τζ. Μ. Μπάρρι και το πώς εμπνεύστηκε τη συγ-

γραφή του «Πίτερ Παν». Ακαδημαϊσμός και πληκτικό θέμα που δεν απογειώνουν ποτέ τούτη την, παραδόξως, υποψήφια για επτά Όσκαρ ταινία εποχής. **ΠΑΛΑΣ**

**(\*\*\*) Η ΣΥΜΜΟΡΙΑ ΤΩΝ ΔΩΔΕΚΑ** του Στίβεν Σόντερμπεργκ με τους Μπραντ Πιτ, Τζορτζ Κλαούνι, Τζούλια Ρόμπερτς, Ματ Ντέμον. Ένα άριστο αλλά πανάκριβο ανέκδοτο που έχει συγκεντρώσει πολλούς σταρ με μοναδικό σκοπό να σπάσουν πλάκα μεταξύ τους. **ΨΥΧΙΚΟ ΚΙΝΗΜΑΤΩΣ**

**OLDBOY** του Τσαν-Γουκ Παρκ. Με τους Τσόι Μιν-Σικ, Γιου Τζι-Τάε. 15 χρόνια μετά τον αδικαιολόγητο εγκλεισμό του σε ένα δωμάτιο, ένας άντρας αφήνεται ελεύθερος με διορία 5 ημερών για να εκδικηθεί ή να πεθάνει. Βραβείο σκηνοθεσίας στο Φεστιβάλ των Καννών και αναμφισβήτητα η ταινία της χρονιάς... από την Κορέα! **ΑΤΤΙΚΑ ΚΙΝΗΜΑΤΩΣ**

**(\*) «Η ΘΑΛΑΣΣΑ ΜΕΣΑ ΜΟΥ»** του Αλεχάντρο Αμενάμπαρ, με τους Χαβιέ Μπαρόν, Μπελν Ρουέδα, Λόλα Δουένιας. Η μαρτυρική ζωή ενός τετραπληγικού Ισπανού που έμεινε κολλημένος σ' ένα κρεβάτι μέχρι να βρει τη σωτηρία μέσα από το θάνατο και να αναπαυθεί δίχως τις ευλογίες της Εκκλησίας. **ΡΙΒΙΕΡΑ, ΑΙΓΛΗ, ΒΟΞ**

**(\*\*\*) ΚΑΡΧΑΡΙΟΜΑΧΟΣ** Πολύ σουρεάλ για να είναι παιδικό... **ΒΑΡΚΙΖΑ**

des icon!

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ & DESIGN  
CREDIS VISCA  
ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ  
+ DESIGN  
ATHENS VOICE  
MARKETING WEEK  
CREATIVECOMMUNITY.GR  
BOUSSIAS.COM  
DAILY FAX

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ  
ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ | 2005

ΣΑΒΒΑΤΟ 14 ΜΑΪΟΥ // 10.00\_18.00  
ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ // ΣΥΓΓΡΟΥ 106 // ΦΙΞ

DESIGNCONFERENCE.GR // 210.4528.060



ΜΕΣΑΣΤΟ

ΒΑΘΥ ΛΑΡΥΓΓΙ

INSIDE DEEP THROAT

Γυρίστηκε μέσα σε 6 ημέρες  
μόνο με 25.000 δολάρια

Η προβολή της απαγορεύτηκε  
σε πολλές χώρες

Ξεπέρασε τα 600.000.000 δολάρια  
σε εισπράξεις

ΕΝΑ ΝΕΟ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ  
ΑΠΟ ΤΟΝ ΒΡΑΒΕΥΜΕΝΟ ΜΕ ΟΣΚΑΡ® ΠΑΡΑΓΩΓΟ ΜΗΡΑΪΑΝ ΓΚΡΕΪΖΕΡ

Η πιο κερδοφόρα ταινία όλων των εποχών

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ



Αγοράστε τα εισιτήριά σας στο [www.i-ticket.gr](http://www.i-ticket.gr)







# Γραφτείτε συνδρομητές στην **ATHENS** voice

Η «A.V.» κυκλοφορεί σε 80.000 φύλλα κάθε Πέμπτη, σε 300 σημεία στην Αθήνα και σε 30 στη Θεσσαλονίκη.

Το πιθανότερο είναι ότι τη βρίσκετε

Τη βρίσκετε όμως κάθε εβδομάδα;

Αν γραφτείτε συνδρομητής  
μόνο με **€ 99** το χρόνο (για την Ελλάδα) Τηλ.: 3617 360  
τα χρήματά σας θα σας επιστραφούν  
με δώρα μεγαλύτερης αξίας



**1)** Μια κασετίνα με ένα σετ καλλυντικών από τη **Rilken**



**2)** Θα πάρετε εντελώς δωρεάν όλα τα βιβλία που έχει εκδώσει η «Athens Voice»:

- α) «Best of Athens» (€ 10)
- β) «Best of Athens - English version» (€ 10)
- γ) «A.V. - Τα εξώφυλλα» (€ 20)
- δ) «Μίλα μου Βρόμικα» (€ 10)

**3)** Θα είστε στη λίστα για οποιαδήποτε εκδήλωση ή avant-première επιθυμείτε απ' αυτές που διοργανώνει η «A.V.» (αρκεί να το δηλώσετε)

Και το κυριότερο, Θα ενισχύσετε την ανεξαρτησία  
και την ελευθερία της εφημερίδας σας

# PROGRESSIVE ATHENS voice urban CULTURE

## Athens choices SHORT LIST

Editing: GEORGIA SKAMAGA

### ART

“NEVER ENDING STORY” Or else, when Maclaim met Carpe Diem. All graffitiholics who flocked to Nea Ionia last April for the “Write4Gold” festival, are now making a new rendezvous at the Goethe Institute where the big names of the Greek and international graffiti scenes, such as the Maclaim Crew from Germany and Carpe Diem, our very own wildly active artists, appear once again. The notorious Maclaim with Rusk, Akut, Case, Tasso and Hera exhibit their “photorealistic” - as they call it - graffiti with themes inspired by the city of Athens and animated by the power of city colors and the unique structure of the Greek metropolis, while Woozy, Impe and Same of Carpe Diem present their stirring graffiti art, sketches and unique art objects. **Goethe Institute**, 14-16 Omirou St., 210 3661.000, runs until 31/06



«A.V.» GOES SKATING!

jewelry or accessories, or they think they don't need them. But stepping into “Lime” will definitely make them change their minds. The tiny size of the shop makes it even more attractive and loveable. Take your time cause you'll need it if you are to browse through all the showcases that completely cover its walls. Look for extraordinary and inspired handmade jewelry, parts of the collections of promising new artists, one of them also being the owner herself, the friendly and warmhearted Antzy. “Lime” will make you keep coming back: necklaces, rings, earrings, wristlets that perfectly match almost every trend and style since they feature a great variety in design and materials; also key rings, bags of all shapes and sizes, clothing items and house ornaments. Though small, “Lime” is truly a wonderland! **Lime**, 119 Anastaseos St., Holargos, 210 6517.180

### VOLUNTEER

Every year the Hellenic Society for the Study and Protection of the Monk seal organizes educational programs in regions of great importance for this species. More than 800 people with a strong awareness of environmental issues and a genuine determination to provide social work have since 1990 participated in programs organized by M.O.M. If you wish to support M.O.M.'s campaign and combine your summer vacations with some useful pastime in the context of efforts made to preserve and protect marine environment, you are most welcome to join. Your contribution to raising public awareness on this issue can prove highly rewarding for you while at the same time being invaluable to the goal of preserving natural environments. Spend two weeks on the islands of Allonisos, Skopelos, Kimolos or the north of Karpathos, meet interesting new friends who share your environmental concerns and lend a hand to M.O.M.'s huge effort. For more information call M.O.M. at 210 5222.888 or write at support@mom.gr, until May 20th. It is never too late! **A**

“PETER GREENAWAY - ARTWORKS 1963 - 2005” Artemis Potamianou curates the first major retrospective exhibition of renowned film director and artist Peter Greenaway. The exhibition that rounds up almost 45 years of his artistic investigations also includes works of the last five years that have never been exhibited elsewhere nor reproduced. This multitalented Englishman rejects traditional narrative structures and focuses on the power of images, the common denominator of his restless experimentation with cinema, art, opera and literature, to create hybrid narratives. His works - mostly paintings and sketches - offer an essential tool in comprehending his films and vice versa. A Peter Greenaway film festival is also scheduled as part of the exhibition's content, presenting the seminal films of his career with a view to helping visitors “visualize” this concept. **Hellenic Americal Union**, 22 Massalias St., Kolonaki, 210 3680.071, runs until 05/09

“ATHENS VOICE” GOES SKATING! If you are one among the “Pedio” locals, you already know. The rest of you, save the date! Don't miss this unique skating contest where skate lovers from all over Greece can join and show their skills. “A.V.” organizes the first skating festival at Pedion Areos on Saturday 14/05 from 10.00 pm till midnight, having a great many surprises in store for you, money prizes for the first three winners as well as for the “best trick”, great gifts and a razzle-dazzle attitude. A huge open party will follow, from where you are only allowed to leave when completely out of breath. You are all invited to this big skating celebration. Find out how “A.V.” can be pretty extreme... **Pedion Areos**, end of Alexandras Str.

### SHOPPING

“LIME” Some women are really not into



# ΕΝΑ ΔΙΠΛΟ ΧΟΛΙΓΟΥΝΤ ΣΤΟΝ ΠΑΓΟ, ΠΑΡΑΚΑΛΩ

Ένα από τα εντυπωσιακότερα shows στον πάγο θα απολαύσουμε από τους ειδικούς του είδους Holiday on Ice στο γήπεδο του Μπάνιμιντον μεταξύ 12 και 29 Μαΐου. Η παράσταση Hollywood που θα δούμε είναι μία από τις τρεις διαφορετικές που παρουσιάζει το Holiday on Ice με τους 200 συνολικά χορευτές του κάθε χρόνου, σε

όλο τον κόσμο, με σκηνές εμπνευσμένες από διάσημες ταινίες-σταθμούς του κινηματογράφου, που διαδέχονται η μία την άλλη φτιάχνοντας ένα καταγιογιστικό μείγμα δράσης, love story, μιούζικαλ, κωμωδίας, ιστορικού δράματος, επιστημονικής φαντασίας κ.ά. Το υπερθέαμα με τα επιβλητικά σκηνικά, που απευθύνεται σε όλες τις ηλικίες, παρουσιάζεται σε μια τεράστια πίστα από πάγο με γνωστές μουσικές, ανάλογα με τη σκηνή που ξετυλίγεται μπροστά στα μάτια μας.

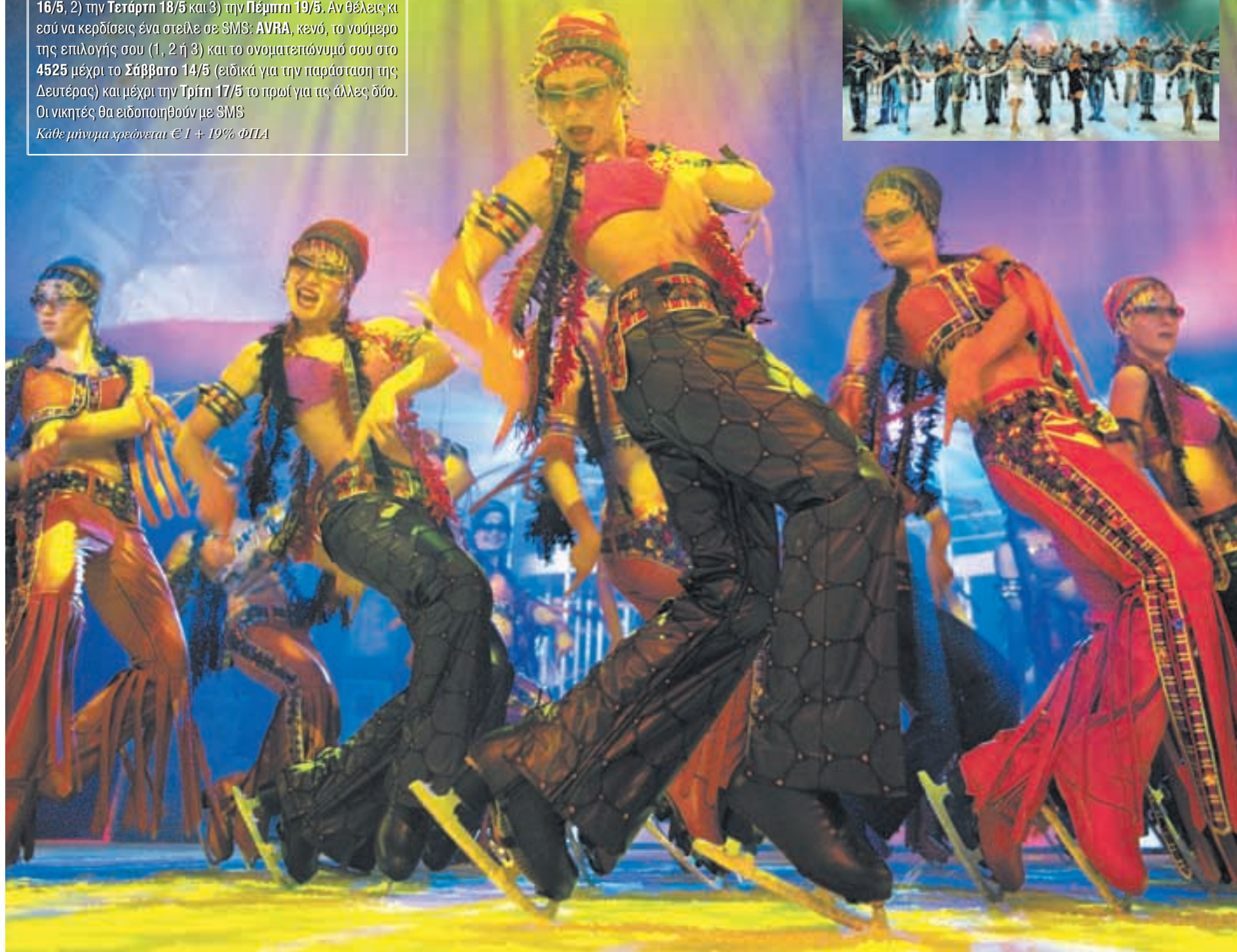
Στο γήπεδο Badminton-Ολυμπικά Ακίνητα, Γουδί, κρατήσεις-πληροφορίες: 210 8840.600, 210 9213.360 και στο site: [www.onice.gr](http://www.onice.gr). Καθημερινά εκτός Τρίτης 21.00, Σάββ-Κυρ. 17.30 και 21.00, Κυρ. και 12.00. € 25, € 30, € 35, € 40 / Παιδιά: € 10, € 15, € 20, € 25 / φοιτ.: € 10, € 15. Διάρκεια: 12 - 29/5



## ΔΩΡΟ 108 ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ

Εξασφάλισαμε για τους αναγνώστες της «Α.Υ.» εισιτήρια για το υπερθέαμα στον πάγο του Holiday on Ice. Έχουμε λοιπόν από 36 μονά εισιτήρια για: 1) τη Δευτέρα 16/5, 2) την Τετάρτη 18/5 και 3) την Πέμπτη 19/5. Αν θέλεις κι εσύ να κερδίσεις ένα στείλε σε SMS: AVRA, κενό, το νούμερο της επιλογής σου (1, 2 ή 3) και το ονοματεπώνυμό σου στο 4525 μέχρι το Σάββατο 14/5 (ειδικά για την παράσταση της Δευτέρας) και μέχρι την Τρίτη 17/5 το πρωί για τις άλλες δύο. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1 + 19% ΦΠΑ



Του ΓΙΑΝΝΗ NENE ([yannisnenes@yahoo.com](mailto:yannisnenes@yahoo.com))

### THEN I GUESS SHE HAD TO CRASH

● Την Τετάρτη με πήρε τηλέφωνο ο Bue και, όπως στις διαφημίσεις, μου έβαλε να ακούσω live τον **Antony**, που έπαιζε εκείνο το βράδυ στο Τορίνο μαζί με τους **Johnsons**. Ακόμη και μέσα από το ενοχλητικό τρυπάνισμα του αυτιού από το διαβολικό συριστικό ακουστικό, η περιβόητη φωνή του Antony πάτησε ένα σπάνιο freeze frame στη μέρα, μια απλή κουλή μέρα που και μόνο η αναφορά στην underground σκηνή της Νέας Υόρκης θα μπορούσε να σε ρίξει σε βαθύ ύπνο. Άκουγα ένα χαοτικό βελούδινο εμετό πόνου, ένα μελόδραμα με απέναντι πτώ να χτυπάει σε τοίχους και μέταλλα, ανάμεικτο με οχλαγωγία, ιταλική φλυαρία και χάνα. Ο Antony υψωνόταν άσπιλος, Άγιος Σεβαστιανός, μέσα από τους καπνούς και τα τσιγάρα, προς την εξιλέωση και το super-stardom.

● Μετά έπεσε η γραμμή.

● Την πρώτη φορά που αρχίσαμε να αναρωτιόμαστε «ποιος είναι αυτός;» ήταν πριν από 2 χρόνια, όταν ακούσαμε το «Perfect Day» τραγουδισμένο από μια λυπημένη, σαν με-

σαιωνική φωνή ευνούχου, στο άλμπουμ-αφιέρωμα στον Edgar Allan Poe του Lou Reed, «The Raven». Το χωρίς πολλά στοιχεία όνομα –Antony– άρχισε να κυκλοφορεί σαν κωδικό μυστικό και να τινάζονται από πάνω του οι σκόνες της νεοϋορκέζικης σκηνής καμπαρέ για να αποκαλύψουν κάτι αληθινά ριζοσπαστικό. «**Η βαθιά μελαγχολία είναι το καινούργιο πανκ**», έλεγε τότε ο Antony σε αποσβολωμένους δημοσιογράφους που, άτολμα, πλησίαζαν αυτή την καινούργια ιερή, αληθινή freak persona: ένα πλάσμα ανάμεσα σε πορσελάνινη κούκλα του 1900, το alter ego του Τσάκι, ένα ανδρόγυνο αερικό με μελαγχολικό βλέμμα και διαστάσεις σωματόφυλακα. Η φωνή του Antony είναι ό,τι πιο αφοπλιστικό ακούστηκε τα τελευταία χρόνια. Αυτή η αναπάντεχη στιγμή που αλλάζει ο χρόνος και η μέρα σου αποκτάει καινούργιο ειδικό βάρος. Ανάμεσα στον Bryan Ferry, τον Otis Redding και τη Nina Simone, αγγελικός και πληγωμένος, απόλυτα απομονωμένος στο δικό του Αλδεβαράν, ο Antony έγινε



ο άνθρωπος που έκανε τον Lou Reed να κλαίει κάθε φορά που τον άκουγε ζωντανά. Διπλάδι κάθε βράδυ, αφού τον πήρε μαζί του σε περιοδεία και, εκτός από το δικό του μέρος στο πρόγραμμα, του έδωσε να λέει και το «Candy Says» των Velvet Underground, το άγρια μακιγιαρισμένο τραγούδι γραμμένο για την crossdresser **Candy Darling**, μυθική trans της δεκαετίας του '60 και μια από τις μισοπεθαμένες μαινάδες του Warhol στους δερμάτινους καναπέδες του «Factory».

● «**Η Candy Darling στο κρεβάτι του θανάτου της**», ένα ελεγειακό σχόλιο στο τέλος του glam, η ασπρόμαυρη φωτογραφία του Peter Hujar τραβηγμένη το 1974, λίγο πριν η Candy πεθάνει από λευχαιμία – είναι η σωπληλή, εκκωφαντική φωτογραφία που διάλεξε ο Antony για το εξώφυλλο του καινούργιου του άλμπουμ **I'm a Bird Now** (που κυκλοφόρησε πριν από λίγες εβδομάδες από τη Secretly Canadian, την ετικέτα που επανακυκλοφόρησε και το πρώτο «ιστορικό» άλμπουμ **Antony and the Johnsons**). Η Candy υπήρξε ένα από τα είδωλα του Antony, όπως και ο Boy George.

«**Όταν είδα τον Boy George στα 80s, κατάλαβα. Αυτό κάνεις όταν είσαι σαν εμένα, σκέφτηκα: γίνεσαι τραγουδιστής**». Ο Antony, όπως η καρφή drag queen στο εξώφυλλο του «Torch» των Soft Cell, εμφανιζόταν με ευρισμένο κεφάλι, καπνίζοντας και φορώντας μόνο ένα λευκό σλιπ ή ντυμένος Isabella Rossellini στο «Blue Velvet». Τώρα, από τα εικαστικά-ηχητικά installations με θέμα την «Αλλαγή» (ψάξτε το μπλουζάκι «Im TURNING») μέχρι την Bienalle της Βόννης και από το ανεξάρτητο φιλμ του Steve Buscemi **Animal Factory** μέχρι την ευρωπαϊκή του περιοδεία την άνοιξη και το φετινό καλοκαίρι, μέσα σε μοβ φώτα, σύννεφα, καπνούς, κοσμήματα και μαυροφορεμένους γκόθικ αγγέλους, τους Johnsons, τραγουδάει σαν να είναι το φάντασμα της προγιαγιάς της Liz Fraser, τελειωτικά ρομαντική ντίβα με τρέλα και ανατριχιαστικό κρεσέντο, τραγούδια για τη διόρθωση φύλου, το προβληματικό σεξ, την απώλεια, την αγάπη, τον ηρωισμό του μαζοχισμού, τη σκοτεινή πλευρά των blues της πόλης. Θα μπορούσε να είναι φλύαρος, εξωφρενικός, kitsch, προβλέψιμος. Βαρετός. Θα μπορούσε μέχρι και να προκαλεί αμηνανία. Αλλά όχι. Ο Antony αποφάσισε

ότι είναι τόσο ανδρόγυνος που απλώς το ξεπερνάει. Δεν σταματάει ούτε στην καταθλιπτική μίζερια, αλλά ούτε και στη σεξουαλική επανάσταση της εποχής των ειδώλων του. Ούτε καν στα drugs των drags. Με κίνηση Ιησού των Καθολικών, βγάζει την κατακόκκινη πάλλουσα καρδιά του και μας την προσφέρει. Απλώς, τεινεί τα χέρια, αφοπλιστικά κρατώντας τη στις παλάμες του. Είναι εξαιρετικά σπάνιο να ακούμε τόσο πολλή **ψυχή** από έναν performer.

● Η εποχή της Candy Darling τελειώσε με fabulous τρόπο σαν κάποιος να τράβηξε απότομα την πρίζα όλης της τροφοδοσίας της Νέας Υόρκης. Ένα blackout. Ο φωτογράφος Peter Hujar πέθανε το '87 από AIDS. Την ίδια χρονιά που έφυγε και ο Warhol. Klaus Nomi.

Keith Haring. Leigh Bowery (ένα «αντίγραφο» του Antony, στη ζωή του οποίου βασίζεται το «μιούζικαλ» του Boy George **Taboo**, που παίζεται στη Νέα Υόρκη). Τώρα δεν είναι ο θάνατος και ο φόβος που μας φέρνει κοντά. Είναι η αγάπη και η νοσταλγία. Η επανάσταση της μελαγχολίας.

● Στο πλευρό του Antony στο **I'm a Bird Now** ο Lou Reed με το γνώριμο προζάτο στυλ στην εισαγωγή του S/M, τρυφερού, σχεδόν παιδικού **Fistful of Love**, με τις γνωστές (σαν γροθιές αγάπης) κοφτές ηλεκτρικές κιθάρες του (το κομμάτι βασίζεται σε ένα ποίημα του Marc Almond). Επίσης ο Rufus Wainwright (το προηγούμενο βράδυ τραγούδησε στο Τορίνο φορώντας το μπουρνούζι του και μια πετσέτα στο κεφάλι) στο **What Can I Do** και ο Boy George που, όταν είναι καλά, μπορεί και μας βυθίζει στην πιο συγκινητική soul που θα άντεχε το βασανισμένο μας νευρικό σύστημα. Το **You are my Sister** ξεπερνάει τις αναφορές και τα κλισέ και γίνεται ένα μαγικό κομμάτι αλληλεγγύης, αγάπης και φόβου με δύο αγγελικές αντρικές φωνές – τελεία. Κάνε μια χάρη στον εαυτό σου. Άκουσε τον Antony.

● Η Tinkerbelle, δημοσιογράφος του «Interview» και αγαπημένη φίλη της Candy Darling, αυτοκτόνησε πηδώντας από ένα παράθυρο ουρανοξύστη της Νέας Υόρκης. (Θυμηθείτε τη σκηνή στο «Sex and the City»). Ο Antony στο πρώτο τραγούδι του νέου του άλμπουμ τραγουδάει «Ελπίζω να με φροντίσει κάποιος όταν πεθάνω». Η Ε. μου τηλεφωνεί αργά το βράδυ και με ρωτάει: «Μαλάκα, ποιος θα μας θάψει όταν πεθάνουμε;» Ο Quentin βλέπει το animation με το λύκο που πετάει ολομόναχος το αεροπλάνο του, ενώ ακούγεται το «τραγούδι της ζωής σου», το «Mysteries of Love» του Badalamenti, όχι με τη φωνή της Julie Cruise αλλά του Antony (<http://www.antonyandthejohnsons.com/samples/samples.html>).

● Σπκάνομαι απότομα, τα κλείνω όλα, ανοίγω τα παράθυρα και βάζω το πιο **HORNY** κομμάτι του μήνα: «**Love is a Deserter**» (**The Kills**, νέο single). **A**

**SUMMER IN THE CITY**  
 Δευτέρα: Hot Wheels / Τρίτη: The Drink Syndicate  
**Τα πιο δροσιστικά cocktails**  
 Τετάρτη: Μάκης Ζυγκάκης / Πέμπτη: Χρήστος Καρρός  
**και οι πιο μεθυστικές μουσικές**  
 Παρασκευή: Μάκης Παπασημακόπουλος, Παναγιώτης Μπάρλας  
**έχουν ραντεβού σε ένα μέρος**  
 Σάββατο: Δημήτρης Κατσουρίνης, Δημήτρης Μπούρας, Παναγιώτης Μπάρλας  
**όπου κάθε νύχτα είναι γιορτή!**  
 Κυριακή: Θανάσης Μήνας

ανοιχτά κάθε μέρα από τις 21:00,  
 με μια διαφορετική μουσική πρόταση

**CORTO MALTESE** [Καραϊσκάκη 31, Πλατεία Ψυρρή]

\* Αδιάφορος  
 \*\* Μέτριος  
 \*\*\* Καλός  
 \*\*\*\* Πολύ καλός  
 \*\*\*\*\* Εξαιρετικός

## Μικρά διαμάντια μέσα στις στάχτες ΨΑΞΕ ΚΑΙ ΒΡΕΣ

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Μπορεί συχνά να ακούγονται γκρίνιες για το ότι δεν βγαίνουν πια καλοί δίσκοι, αυτό όμως δεν είναι αλήθεια (όπως άλλωστε δεν ήταν ποτέ). Οι άνθρωποι συνήθως κρίνουν από τη μουσική που ακούγεται γύρω μας, αυτός ο ήχος όμως δεν είναι αντιπροσωπευτικός για το τι συμβαίνει στη μουσική, κάτι που δεν ισχύει μόνο στη σημερινή μουσική πραγματικότητα. Ελάχιστες είναι οι φορές που η καλή μουσική παραγωγή έβρισκε τον τρόπο να βγει στην επιφάνεια και να γίνει ο ήχος μιας εποχής. Συνήθως είναι καλά κρυμμένη πίσω από τόνους μπάζα. Τα σκουπίδια πάντα μπορούν να κρύψουν το φως από την ενδιαφέρουσα δημιουργία. Στις μέρες μας που το ραδιόφωνο έχει γυρίσει απόλυτα την πλάτη σε οτιδήποτε δεν είναι στο Top 10, δεν είναι κι εύκολο να ξεμυτίσει ό,τι καλό κυκλοφορεί. Και κυκλοφορούν πολλά. Θέλει όμως λίγο παραπάνω ψάξιμο και λίγο περισσότερο ενδιαφέρον. Όμως οι καιροί αλλάζουν...

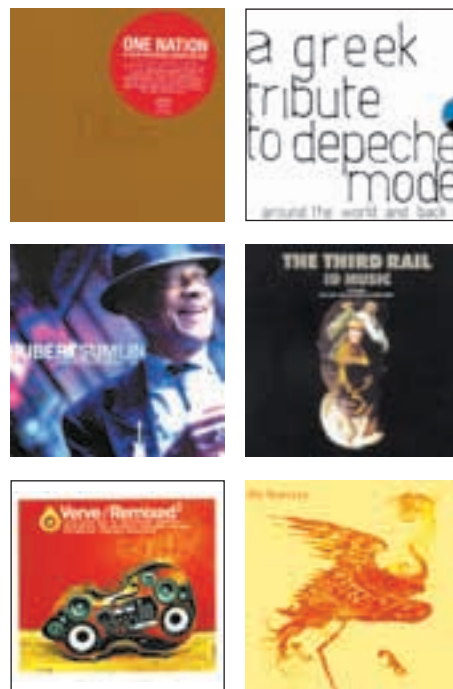
### ΣΥΛΛΟΓΕΣ

- One Nation (KLIK) \*\*\*\*  
 - A Greek Tribute to Depeche Mode (KLIK) \*\*\*\*

Δύο δίσκοι-συλλογές που κυκλοφορούν με την υποστήριξη της «Athens Voice», και αυτό βέβαια δεν είναι τυχαίο. Η KLIK Records μέσα σε σύντομο χρονικό διάστημα δημιούργησε αίσθηση με τις επιλογές της, τις «ανακαλύψεις» της, το ξεχωριστό lay out των CD και την πίστη της σε ένα συγκεκριμένο πλαίσιο ήχου που της ανοίγει και τις πόρτες του εξωτερικού. Το διπλό CD «One Nation» περιλαμβάνει το παρελθόν, το παρόν και το μέλλον της ετικέτας, σε μια επιλογή από τραγούδια και συνθέσεις (original ή remixes) τα οποία περιέχονται σε δίσκους που έχουν ήδη κυκλοφορήσει ή θα κυκλοφορήσουν στο άμεσο μέλλον. Ένα πανηγύρι από deer, progresisive, chill out και groovy ήχους που δύσκολα προσπερνάς. Το αφιέρωμα στους Depeche Mode αναλαμβάνουν μερικά από τα πιο ενδιαφέροντα ονόματα της ελληνικής μουσικής σκηνής (Yeah, Μίκρο, Raining Pleasure, Marsheaux, Emigre, Decode, Atria, Carpe Diem, Mindwartz, Monitor, Ελένη Πέτα, Μαρία Παπαδοπούλου, Φόβοι του Πρίγκιπα κ.ά.) και είναι αλήθεια πως οι περισσότερες διασκευές στέκονται σε αξιοπρεπές επίπεδο, μερικές μάλιστα το ξεπερνάνε, θυμίζοντάς μας με έναν καινούργιο τρόπο τι είναι αυτό που κάνει τόσα χρόνια δημοφιλείς τους D.M. στην Ελλάδα.

### ΣΥΛΛΟΓΗ - Verve / Remixed3 (Universal) \*\*

Η εταιρεία Verve βρήκε έναν τρόπο για να δώσει νέα πνοή στο κλασικό τζαζ ρεπερτόριό της, κλώνοντας γνωστούς μουσικούς και σύγχρονα συγκροτήματα να δώσουν σημερινό ήχο σε τραγούδια που τα έχουμε πρωτοακούσει από τη Nina Simone, την Billy Holiday, τη Sarah Vaughan, την Dinah Washington, τον Hugh Masekela... Δύσκολο



το εγχείρημα και επί της ουσίας ακατόρθωτο. Αν αφήσουμε λοιπόν στην άκρη την ουσία, έχουμε ένα συμπαθητικό σύνολο που στερείται μεν συναισθήματος, κυλάει όμως ευχάριστα και ρυθμικά ώστε να περνάει η ώρα, έχοντας μια τζαζ επίγευση από θρύλους του παρελθόντος. Η επιτυχία βέβαια της σειράς (που έφτασε κιάλας στο Vol. 3) μας λέει ότι στην εποχή μας η επίγευση είναι αρκετή για όσους δεν έχουν δοκιμάσει τη γεύση.

### THE BRAVERY

The Bravery (Universal) \*\*\*

Φαίνεται πως οι Νεοϋορκέζοι το έχουν πάρει στα σοβαρά το θέμα να ξαναβάλουν το groove μέσα στο ροκ περιβάλλον και να κάνουν τους ανθρώπους των ροκ κλαμπ να ξαναχοντρώσουν. Το χαρμάνι των Bravery δεν ξεφεύγει από την πατροπαράδοτη συνταγή (εδώ που τα λέμε, πού αλλού να πάει;) και ανακατεύει τους Cure, τους Stranglers και τους Teardrop Explodes με τους Scissor Sisters και τους Duran Duran. Η αλήθεια είναι πως το κάνουν με περισσότερη χάρη και πιο ευρωπαϊκό αέρα από τους Rapture ή τους Radio 4, κάτι που δίνει στον ήχο τους μια επίγευση πιο πειστική και ενδιαφέρουσα. Έχουν όμως ακόμη πολύ δρόμο να διανύσουν για να μην είναι ένα καλό αλλά συνηθισμένο γκρουπ.

### NITIN SAWHNEY Philtre (V2) \*\*\*\*\*

Καθώς το οπτικό πεδίο διευρύνεται, ο Nitin Sawhney γίνεται όλο και καλύτερος, και πιστεύω πως αυτή τη στιγμή είναι (όπως και ο Roots Manouva) ένας από τους πιο σπουδαίους δημιουργούς που έχει η Αγγλία. Ο άνθρωπος που έπαιξε ουσιαστικό ρόλο ώστε η ινδική μουσική παράδοση να βρει σημεία επαφής με τη σύγχρονη ηλεκτρονική ποπ, αφήνει τώρα πίσω την ινδική καταγωγή του και γίνεται πολίτης του σύμπαντος. Γεύσεις και

ψήγματα από ήχους του κόσμου που πατάνε σε ένα μελωδικό, εσωστρεφές και γεμάτο δονήσεις ηλεκτρονικό χαλί, το οποίο στρώνει ο ίδιος με ευλάβεια και δημιουργικότητα. Ένα από τα καλύτερα τριπ που μπορείς να δοκιμάσεις αυτή τη χρονιά.

### THE THIRD RAIL

ID Music (Hitch Hyke) \*\*

Η γνωστή ιστορία... Ένα από τα εκατοντάδες γκρουπ που έκαναν μια κάποια επιτυχία μ' ένα σινγκλάκι την εποχή της γκαραζοψυχεδέλειας και μετά δεν μπόρεσαν να ξανασυντονιστούν με τις επιθυμίες των τινέιτζερ. Το σουξέ τους «Run Run Run» έφερε και πάλι στην επιφάνεια το γκρουπ, μέσα από τη θρυλική συλλογή του Lenny Kaye «Nuggets». Έχει πλάκα να ακούς κάνα δυο ποπ ψυχεδελικά τραγουδάκια της δεκαετίας του '60 ακόμη και από ένα μέτριο γκρουπ, ολόκληρος δίσκος όμως πέφτει βαρύς. Τώρα λοιπόν, 40 χρόνια μετά, μπορούμε με σιγουριά να πούμε ότι δικαίως οι Third Rail έμειναν στην ιστορία με δυο τρία σινγκλάκια. Δεν είναι για παραπάνω.

### HUBERT SUMLIN

About Them Shoes (Eros) \*\*\*\*

Ένας πραγματικός θρύλος του μπλουζ, ο κιθαρίστας του Howlin' Wolf, συνεργάζεται με πολλούς από τους «μαθητές» του με σκοπό να ξαναδώ-

σουν ζωή σε μερικά κλασικά μπλουζ τραγούδια των Muddy Waters, Willie Dixon και Carl C. Wright. Ο ήχος της κιθάρας του Hubert Sumlin είναι ακόμα γοητευτικός, ενώ τον συνοδεύουν μερικοί σπουδαίοι μουσικοί (Keith Richards, Eric Clapton, James Cotton, Levon Helm, David Johansen), κι έτσι το αποτέλεσμα είναι εξαιρετικό από κάθε άποψη και καθόλου τουριστικό.

### NICK CAVE & THE BAD SEEDS

- B-sides & Rarities (EMI) \*\*\*\*

Όταν ο καλλιτέχνης είναι σπουδαίος και έχει ήδη γράψει τη δική του ιστορία, τότε ακόμη και τα «παραπεταμένα» έχουν ζουμί. Δεν είναι η πρώτη φορά που ανακαλύπτω διαμάντια σε μια συλλογή με B-sides & Rarities, ακριβώς γιατί τις περισσότερες φορές δεν πρόκειται για τραγούδια που ο (εκάστοτε) καλλιτέχνης ξεπετάει στο πόδι, αλλά για κανονικότερες δημιουργίες, συχνά πολύ προσωπικές, ευφάνταστες και πειραματικές, οι οποίες, ενώ φαίνεται πως έγιναν για να γεμίσουν κάποιο κενό, στην ουσία γίνονται για το κέφι του δημιουργού τους, που απαλλαγμένος από κάθε βάρος και υποχρέωση για την τύχη του τραγουδιού αφήνεται απολύτως στη δημιουργία. Μέσα σε αυτή την κασετίνα των τριών CD θα ανακαλύψετε ένα σημαντικό κομμάτι από το παζλ της δημιουργίας του Cave, το οποίο δεν απευθύνεται μόνο στους πολύ φανατικούς. ▣

Όταν οι δρύνιοι του rock'n'roll συναντούν τα μυστήρια του αλκοόλ...

Δευτέρα: Hot Wheels  
 Τρίτη: The Drink Syndicate  
 Τετάρτη: Μάκης Συγκάκης  
 Πέμπτη: Χρήστος Καρράς  
 Παρασκευή: Μ. Παπασημακόπουλος, Π. Μπάρλας  
 Σάββατο: Δ. Κατσουρίνης, Δ. Μπούρας, Π. Μπάρλας  
 Κυριακή: Θανάσης Μίνας

ανοιχτά κάθε μέρα από τις 21:00 [Καραϊσκάκη 31, Πλατεία Ψυρρή]



## Από τον Αισχύλο στον Μπρεχτ **ΣΤΑ ΑΚΡΑ**

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ

### «ΟΡΕΣΤΕΙΑ»

Του Αισχύλου  
Σκηνοθεσία: Δημήτρης Λιγνάδης  
Παίζουν: Γ. Στάμος, Αγγ. Οικονόμου,  
Δ. Μυλωνάς  
Εθνικό - Πειραματική, Αγ. Κωνσταντίνου 24,  
210 5223.242

### «Ο ΚΥΚΛΟΣ ΜΕ ΤΗΝ ΚΙΜΩΛΙΑ»

Του Μπέρτολτ Μπρεχτ  
Σκηνοθεσία: Κώστας Τσιάνος  
Παίζουν: Λυδία Κονιόρδου,  
Γιάννης Δεγαίτης, Μελίνα Βαμβακά κ.ά.  
Εθνικό - Κάππα, Κυψέλης 2, Κυψέλη,  
210 8831.068



«Ο ΚΥΚΛΟΣ ΜΕ ΤΗΝ ΚΙΜΩΛΙΑ»

Ακραία πειραματιζόμενος, ο Δημήτρης Λιγνάδης σκηνοθετεί την τριλογία του Αισχύλου «Ορέστεια» στην Πειραματική σκηνή του Εθνικού θεάτρου.

Πέντε ηθοποιοί ερμηνεύουν όλους τους ρόλους της τραγωδίας αλλά και του χορού.

Ένας ηθοποιός μάς οδηγεί στο γκαράζ της Πειραματικής. Στην είσοδο από την ταράτσα ο πρώτος ηθοποιός αρχίζει την αφήγησή του... Έτσι άρχισαν όλα.

Με ελάχιστα σκηνικά αντικείμενα, απλά ρούχα και μάσκες, παίζουν το πρώτο μέρος της τριλογίας στην πλατεία της αίθουσας, με τους θεατές καθισμένους στη σκηνή, διάταξη που αντιστρέφεται στις «Χοιφόρες», για να καταλήξει σε ένα εντυπωσιακό θέαμα με τις «Ευμενίδες», στο δεύτερο υπόγειο του Εθνικού. Ταξιδεύοντας σε διαφορετικά ύψη θεάτρου και εικαστικές φόρμες, η σκηνοθεσία δεν δείχνει να έχει καμιά πρόθεση να αναδείξει τραγωδούς, ούτε να περιγράψει ψυχολογίες χαρακτήρων. «Παίζει» με το κείμενο, το οποίο στην ουσία ακολουθεί πιστά, αλλά καταφέρνει να το συνδέσει με συγγενή κομμάτια, τα οποία ενσωματώνονται απόλυτα στη ροή της παράστασης. Ένα ποίημα, η φωνή της Κατίνας Παϊνού, το ηχητικό ντοκουμέντο ενός φόνου.

Η επιτυχία της παράστασης του Δημήτρη Λιγνάδη βρίσκεται στο ότι απογυμνώνει τη δουλειά του από το βάρος της τραγωδίας και αφήνει το κείμενο να αναπνέει, ώστε ο θεατής το παρακολουθεί χωρίς να κουράζεται, σε μια ελεύθερη ροή.

Ευρηματικότητα που κρύβει βαθιά γνώση είναι το χαρακτηριστικό μιας επίπονης εργασίας που μοιάζει ανάλαφρη, ακριβώς όπως και η σκηνοθετική πρόθεση.

Το αποτέλεσμα δημιουργεί μια ξεκάθαρη εντύπωση στο θεατή. Ο Δημήτρης Λιγνάδης αναζητά καινούργιους τρόπους έκφρασης, χωρίς να παρασύρεται από την αγωνία της επιτυχίας του εγχειρήματός του. Έτσι, δεν καταφεύγει σε κλισιές της αποδόμησης, σε εύχρηστα και δοκιμασμένα υλικά.

Από τις πιο ενδιαφέρουσες πειραματικές παραστάσεις νέων σκηνοθετών.

» «Αποστασιοποιώ» κατά τον Μπρεχτ δεν σημαίνει ούτε κρατώ κάτι μακριά ούτε μένω ψυχρός μπροστά σε κάτι θερμό, αλλά αντίτασσω τη λογική στο πάθος και, αντί να παίζω ένα πρόσωπο, το σχολιάζω και το αποσυγκροτώ με μια πλαστή απάθεια. Ο Μπρεχτ παραδέχεται πως το μόνο που έκανε ο ίδιος ήταν να οικειοποιηθεί και να χρησιμοποιήσει για συγκεκριμένους στόχους μια εξαιρετικά κοινόχρηστη μέθοδο.

Για να γίνει κατανοητή και να χρησιμοποιηθεί γόνιμα αυτή η μέθοδος, πρέπει να έχει αφομοιώσει κανείς τη συνολική θεώρηση του τρόπου με τον οποίο αντιλαμβάνεται ο Μπρεχτ το θέατρο και γενικότερα την τέχνη ως ιδιάζον μέσο αναπαράστασης της ζωής των ανθρώπων. Μια τέτοια θεώρηση δεν είναι πάντα εύκολο να πραγματοποιηθεί. Κυρίως σήμερα, που κινδυνεύει να θεωρηθεί από το θεατή παλιά ή διδακτική.

Στον «Καυκασιανό κύκλο με την Κιμωλία», έργο της ωριμότητας του Μπρεχτ, κυριαρχεί μια πολύ απλή διαπίστωση: ότι οι πράξεις των ανθρώπων δεν οδηγούνται μονάχα από ένα κίνητρο, αλλά πάντα από περισσότερα, τα οποία αντιφάσκουν εν μέρει μεταξύ τους. Κυριαρχεί αυτή η αντίφαση, μεταξύ δειλίας και τόλμης, η οποία διατρέχει και όλο το έργο.

Η νεαρή Γκρούσα είναι μάνα όχι με βάση τη φύση ή το αίμα αλλά με βάση το μόχθο και τη δουλειά.

Ο δικαστής Αζντάκ δεν είναι αμερόληπτος, αλλά είναι ένας λειτουργός υπέρ των αδυνάτων και κατά των ισχυρών. Οι ήρωες του έργου είναι ταυτόχρονα δειλοί και γενναίοι.

Στην παράσταση που σκηνοθέτησε ο Κώστας Τσιάνος, σε μετάφραση Πέτρου Μάρκαρη, τα κωμικά και επεξηγηματικά επεισόδια του πρώτου μέρους περιγράφονται γλα-

φυρά. Στο δεύτερο μέρος, η αφήγηση μοιάζει σε πολλά σημεία κουραστική, παρά τα στοιχεία του λαϊκού θεάτρου που χρησιμοποιεί για να παραδώσει στο θεατή ένα πιο ανάλαφρο και διασκεδαστικό αποτέλεσμα.

Η Λυδία Κονιόρδου αναδεικνύει με τρόπο μοναδικό τόσο τις τραγικές εσωτερικές συγκρούσεις της ηρωίδας όσο και τις κωμικές σκηνές. Είναι μια ηθοποιός της οποίας το ταλέντο και η υποκριτική δεξιότητα την κάνουν να στηρίζει όλη την παράσταση και το δύσκολο και κουραστικό ρόλο της.

Θα κλείσω με τα λόγια του Μπρεχτ από το «Μικρό όργανο για το θέατρο»: «Από πάντα η δουλειά του θεάτρου, όπως και των άλλων τεχνών, είναι η ψυχαγωγία των ανθρώπων. Πρέπει λοιπόν να επιτρέψουμε στο θέατρο να παραμείνει κάτι το περιττό, που σημαίνει βέβαια ότι γι' αυτό το περιττό ζούμε». ▣

ΜΟΥΣΙΚΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΕΚΗΝΗ  
ΑΘΗΝΑΪΣ  
2004-2005

ΟΜΑΔΑ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ  
ΣΠΕΙΡΑ-ΣΠΕΙΡΑ  
ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ  
ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗΣ

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ  
**ΜΠΙΚΥΠΕΡΟ**

ΘΕΑΜΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ ΓΙΑ ΤΟΥ ΕΡΩΤΑ  
ΤΑ ΒΡΑΔΙΑ Τ' ΑΣΗΜΕΡΩΤΑ  
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, ΣΑΒΒΑΤΟ ΣΤΙΣ 10 Μ.Μ.  
ΚΥΡΙΑΚΗ, ΔΕΥΤΕΡΑ ΣΤΙΣ 11.30 Μ.Μ.

ΚΑΙ ΓΙΑ ΤΑ ΜΙΚΡΑ ΜΟΡΑ...  
ΠΑΙΔΙΚΗ ΣΚΗΝΗ  
**Η ΣΥΝΟΜΟΣΙΑ  
ΤΩΝ ΛΟΥΚΟΥΜΑΔΩΝ**

ΘΕΑΜΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ ΓΙΑ ΜΙΚΡΟΥΣ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΟΥΣ  
ΒΑΣΙΣΜΕΝΟ ΣΤΑ ΓΟΝΙΜΑΤΑ ΜΕ ΣΩΓΡΑΦΙΕΣ ΣΕ ΜΙΚΡΑ ΓΛΩΣΣΑ  
ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΣΕΒΕΡΗ  
ΚΥΡΙΑΚΗ ΣΤΙΣ 12 ΤΟ ΜΕΣΗΜΕΡΙ

**ΜΠΕΣ ΣΤΟΝ ΠΕΙΡΑΣΜΟ...**

**CHICAGO**  
THE MUSICAL

**ΑΠΟ 19 ΜΑΪΟΥ**

αθηνών  
**ΑΡΕΝΑ**  
ΠΕΙΡΑΙΩΣ 166, ΑΘΗΝΑ

ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ: 210 3471111 • 211 9559900 • 210 9425754 • 210 3314788 • ΠΡΟΠΩΡΑΗΣΕΙΣ:

[www.chicagothemusical.gr](http://www.chicagothemusical.gr)



# ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ

## Θανάσης Χειμωνάς Η μπλέ ώρα



Μια εξαφάνιση. Εκούσια ή ακούσια; Το 'χε συνηθίσει ο ταλαντούχος και εσωστρεφής Αντώνης να ξεκόβει απ' όλους κάθε φορά που ετοιμάζε νέα ταινία. Αυτή τη φορά, όμως, κάτι άλλαξε. Για τον Δημήτρη, τον μικρό αδερφό, ξεκινάει μια αναζήτηση που θα τον οδηγήσει σ' ένα μεγάλο ταξίδι, με τελικό προορισμό την «Μπλε ώρα», την ώρα που νυχτώνει κι όλα πια ξεκαθαρίζουν...

e-mail: [info@patakis.gr](mailto:info@patakis.gr)  
[www.patakis.gr](http://www.patakis.gr)

## ΒΙΒΛΙΟ

Μια επική τριλογία που διασχίζει τον ελληνικό 20ό αιώνα

# ΒΟΥΤΙΑ ΣΤΟ ΧΡΟΝΟ

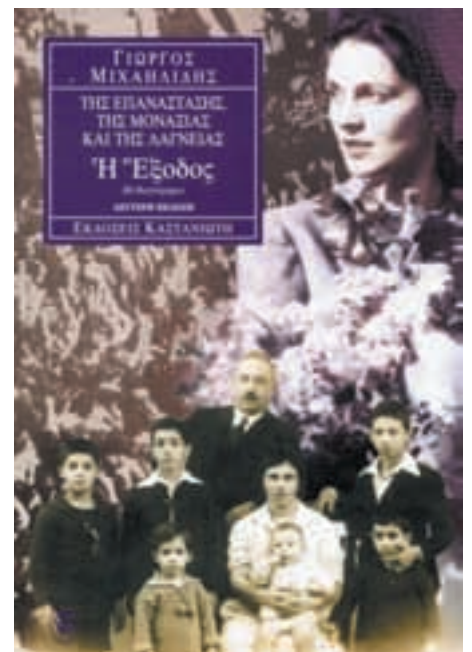
Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΛΗ

«ΤΗΣ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗΣ, ΤΗΣ ΜΟΝΑΧΙΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΛΑΓΝΕΙΑΣ / Η ΜΥΘΗ - Ο ΛΑΒΥΡΙΝΘΟΣ - Η ΕΞΟΔΟΣ», του Γιώργου Μιχαηλίδη, εκδ. Καστανιώτη, σελ. 512, € 18

Η Ιστορία είναι φτιαγμένη από τους ανθρώπους και οι άνθρωποι φτιαγμένοι από δάκρυα. Η Ιστορία δημιουργεί, ή πλάθει, ή καθορίζει τη ζωή τους. Αυτή η ζωή είναι ένα ανθεκτικό υλικό που το επεξεργάζεται η συμφορά. Αυτή περίπου είναι και η ιστορία κάθε μεγάλου έρωτα.

Η αρχή έγινε το 2000 όταν ο Γιώργος Μιχαηλίδης, δημιουργός του Θεάτρου της Ν. Ιωνίας, του Ανοιχτού Θεάτρου και συγγραφέας, μας παρέσυρε στη δίνη της νεότερης ελληνικής ιστορίας με τη «Μύηση», το πρώτο βιβλίο μιας επικής τριλογίας με τίτλο «Της επανάστασης, της μοναχίας και της λαγνείας». Ακολούθησε το 2002 ο «Λαβύρινθος» και φέτος η «Εξοδος», το τρίτο και τελευταίο βιβλίο. Πρόκειται για μια συγκινητική περιπλάνηση στην παραμεθόριο του μύθου και της ιστορίας, όπου ο μύθος είναι μια παθιασμένη ιστορία έρωτα σαν γητεία, που ξεδιπλώνεται παράλληλα με την περιπλοκή και αιματηρή Ιστορία της νεότερης Ελλάδας. Οι ήρωες διασχίζουν την Ιστορία, βιώνουν τα επακόλουθα της και αφηγούνται ο καθένας την αλήθεια του. Απλοί άνθρωποι επωμίζονται το βάρος των ιστορικών γεγονότων και συντρίβονται. Πρόκειται για μια επώδυνη πορεία στο παρελθόν με αφετηρία τη Μικρασιατική Καταστροφή. Τους ίδιους χαρακτήρες παρακολουθούμε να επιβιώνουν στα μαύρα χρόνια της Κατοχής, να ζουν το έπος της Εθνικής Αντίστασης και την τρομερή εποχή του Εμφυλίου και, τέλος, τη Χούντα μέχρι την πτώση της και τη μεταπολίτευση. Κεντρικό πρόσωπο ο Οδυσσέας Φραντζής, ένα δωδεκάχρονο αγόρι του οποίου τη ζωή σημάδεψε η καταστροφή της Σμύρνης. Η μητέρα του θα χαθεί στην αναταραχή των πρώτων προσφυγικών χρόνων στην Ελλάδα και εκείνος θα μεγαλώσει με μια πάμφτωχη οικογένεια «αριστερών φρονημάτων» στη προσφυγική Ν. Ιωνία. Τον έρωτα (αν και αιτιαριστο) θα τον συναντήσει σκαρφαλωμένος στη μάτρα του *paraideisou*, όπως έχει ονομάσει τον κήπο της μεγαλοαστικής βίλας των Καρέλδων, στο πρόσωπο της Αριάδνης Καρέλη, της συζύγου του βιομπχάνου Καρέλη. Αυτός ο έρωτας θα προσπαθήσει να επιβιώσει διασχίζοντας το μεγαλύτερο μέρος του ελληνικού 20ού αιώνα.

Ο Μιχαηλίδης δεν γράφει απλώς ένα ιστορικό μυθιστόρημα, αλλά αρθρώνει πολιτι-



κή σκέψη με αναφορές στην πολιτική, στην τρομοκρατία, στη δράση της Αριστεράς, στις διώξεις, στον πόλεμο, στην Κατοχή, στις πολιτικές και κομματικές ισορροπίες και συμφέροντα, στα εγκλήματα, στο παρακράτος, στα στρατιωτικά πραξικοπήματα. Παιδί αυτής της εποχής και ο ίδιος (γεννήθηκε στη Ν. Ιωνία το 1938) μοιάζει να νιώθει κάτι σαν δεσμό αίματος, μια συγγένεια να τον ενώνει με τους ήρωές του. «[...] Και εσύ [...] όταν η ζωή σου, παλιά κασέλα κλειδωμένη από καιρό, γεμάτη κουρέλια από τα ρούχα που φορούσες κάποτε σε όμορφες ώρες [...] και εσύ που ξέρεις πως ποτέ πια δεν θα ξαναγεννηθεί εκείνο το δωδεκάχρονο αγόρι, που έτρεχε μέσα στο αυγουσιτιάτικο μεσημέρι του 1935 για να δει άλλη μια φορά τον *paraideisou*». Παθιασμένος με τη ζωγραφική, ο Οδυσσέας ξεκινάει από τη προπολεμική Ν. Ιωνία την περιπλάνησή του στον κόσμο, αναζητώντας τα αθέατα ίχνη που θα τον βοηθήσουν να βρει την ταυτότητά του σε εποχές δύσκολες και σκοτεινές. Στα χνάρια του Στρατή Τσίρκα, ο Γιώργος Μιχαηλίδης γράφει ένα πολυεπίπεδο δραματικό μυθιστόρημα γεμάτο ιστορικές πληροφορίες που δίνουν πνοή στους ταπεινωμένους και καταφρονεμένους, τους ξεριζωμένους Μικρασιάτες του '22. «Οκτώ χρόνια κράτησε αυτό το μακρύ ταξίδι», λέει ο συγγραφέας. «Ήταν δύσκολο, κάποτε αβάσταχτο, ήταν όμως αποκαλυπτικό. Έμαθα πολλά για την ιστορία αυτής της χώρας». «*Δεν θέλω να θυμάμαι! Πονάς όταν θυμάσαι!*» μουρμουρίζει ένας από τους ήρωες, αλλά όλα σε αυτό το μυθιστόρημα είναι μνήμη. **Α**

# Μπριγιόλ

Ζητήστε το σε όλα τα βιβλιοπωλεία

ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΕΚΔΟΤΙΚΗ

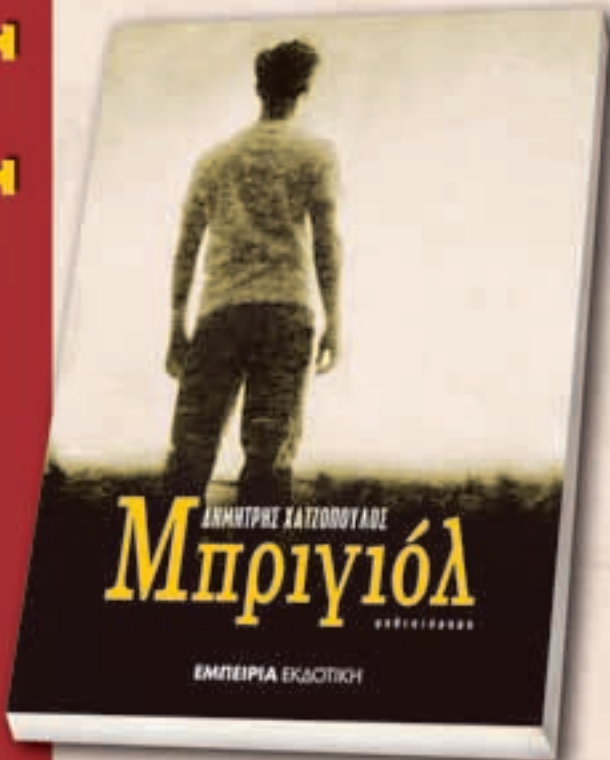
ΚΕΝΤΡΙΚΟ:  
Μεσογείων 74, 115 27  
Αθήνα, τηλ. 210 777786,  
fax. 210 7757757

ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑ:  
Τσιτσώνη Πηνελόπη & Μεταφό Α. 1  
100 81 Αθήνα,  
τηλ./fax. 210 3303760

[www.empiria.gr](http://www.empiria.gr)  
e-mail: [info@empiria.gr](mailto:info@empiria.gr)

## ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΑΤΖΟΠΟΥΛΟΣ

Ένα βιβλίο για την περιπέτεια της οικογένειας και του έρωτα



Η φαινομενικά συνηθισμένη ιστορία δύο εφήβων που σε μια επαρχιακή πόλη τη δεκαετία του '70 ανακαλύπτουν τον έρωτα. Δημιουργούν μεταξύ τους μια σχέση που περνάει στα μονοπάτια του πάθους ερήμην τους. Λιγότερο συνηθισμένο, ότι πρόκειται για δύο αγόρια.

Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

ΜΑΪΟΣ 05

# CDview

Το πρώτο interactive  
περιοδικό ψυχαγωγίας

## Τα καλύτερα του μήνα στον υπολογιστή σας! Αυτή την Κυριακή

και κάθε μήνα με την Καθημερινή.

8 Film trailers, 5 Νέα άλμπουμ με sample tracks,  
8 Game previews, 9 Ταξιδιωτικές αποδράσεις,  
11 DVD trailers.



### Αφιέρωμα Star Wars

## 30 Χρόνια Πόλεμος των Άστρων

Η ιστορία ενός έπους

Κείμενο, ήχος και εικόνα ζωντανεύουν το αφιέρωμα που αφηγείται την ιστορία του Πολέμου των Άστρων, από την σύλληψη της ιδέας μέχρι την ολοκλήρωσή της. Δείτε τις συνεντεύξεις του Λουκάς και των πρωταγωνιστών του, που περιγράφουν την εμπειρία τους από το γυρίσματα. Περιηγηθείτε στα interactive μενού που αποκαλύπτουν μυστικά, τζινιά και άγνωστες πιτυχίες της παραγωγής. Δείτε σκηνές από την τελευταία ταινία, και διαβάστε πως η Δύση αλλάζει το σύγχρονο κινηματογράφο.

### Σινεμά Μάντεψε Ποιος & 7 νέες ταινίες...

Δείτε το trailer της κωμωδίας που βρέθηκε στην πρώτη θέση του αμερικανικού box office.

Και 7 νέες ταινίες... Ο Πόλεμος των Άστρων: Η Εκδίκηση των Σιθ, Γυρίζω το Γολοθία με Ουισκί, Μίσσα στο Βαθύ Λαγύγγι, XXX: Ο Απόλυτος Πράκτορας 2, Άνισση Πίληγ, House of Wax, Eridanos.

### Μουσική Αποκλειστικότητα: Blend "Man under influence".

Ακούστε πρώτοι σε αποκλειστικότητα το καινούριο τραγούδι "Train to Lagos" του Έλληνα DJ που θα κατακτά το ελαστικό!

Ακόμη: Ακούστε sample tracks από τις νέες κυκλοφορίες των Manic Street Preachers, Morrissey, Ελένη Τσαλιγοπούλου και Νίκου Πιτσιδέλογλου. **Ενημερωθείτε** για τα live των Madrugada, Thievery Corporation, Vaya Con Dios, Faithless και για το Ejecta Festival με τους Chemical Brothers.

### Παιχνίδια Forza Motorsport & 7 νέα παιχνίδια...

Μάθετε τα πάντα για το καινούριο driving simulation, που θα σας συναρπάσει.

Και 7 νέα παιχνίδια... Star Wars Episode III, Pariah, Empire Earth 2, Tenchu: Fatal Shadows, Area 51, Cold Winter, Super Monkeyball DX.

### Τέχνες Λουκάς Σαμαράς

Ένας δεξίτης Έλληνας επιστρέφει στην Εθνική Πινακοθήκη.

Δείτε video του Holiday on Ice, αποκλειστικές σκηνές από τις «δοκιμές» στο θέατρο Αρόρε, και ενημερωθείτε για όλα τα καλλιτεχνικά δράματα αυτού του μήνα.

### DVD Ιππόμενο σιλέτο & 10 νέες κυκλοφορίες...

Η Ανατολή συναντά τη Δύση στην φαντασμαγορική ταινία του Ζανγκ Τζιού.

Και 10 νέες κυκλοφορίες... Το Τζιν του Χαμμένου Θησαυρού, Team America World Police, Πυροσβεστικός Σταθμός 49, Η Κακή Εκπαίδευση, Το Μυστικό της Βέρα Νιρβό, Affie, Οι Απόλυτοι Αρραβώνες, ΓΓαγκιός, Ray, Το Φάντασμα της Ουίρας.

### Ταξίδια Νότια Γαλλία & 8 ακόμη προορισμοί...

Πώς να κινηθείτε ανάμεσα στους δάσους των Κανών.

Και 8 ακόμη προορισμοί... Λονδίνο, Γαλλική Πολυνομία, Μόναχο, Μοντεβιδέο, Περίλα και Βαθονό, Γαλαδία, Φαρόγγι Δεσμωτήρα, Σενίνας Ένταρον.

CDview

Παίζει το μήνα στα δάχτυλα!

Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

□ Μην τη δεις  
\* Αδιάφορη  
\*\* Μέτρια  
\*\*\* Καλή  
\*\*\*\* Πολύ καλή  
\*\*\*\*\* Μην τη χάσεις

Έφηβοι σε ζόρικες φάσεις

## ΤΑ ΜΥΣΤΗΡΙΑ ΤΗΣ ΣΑΡΚΑΣ

Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ

### «ΑΝΟΙΧΤΗ ΠΛΗΓΗ»

Σενάριο, σκηνοθεσία: Γκρεγκ Αράκι  
Παίζουν: Μπρέντι Κόρμπετ,  
Τζόζεφ Γκόρντον-Λέβιτ  
\*\*\*

Το πάλοι ποτέ παιδί του new queer cinema, που στο παρελθόν μόνο με ατάλαντη οργή και πρόκληση μας φόρτιζε, αποφάσισε να συναντηθεί με την ωριμότητα. Μαζί φυσικά και με όλα τα στερεότυπα απωθημένα του, για να μη χαλάει η «συνταγή»: εφηβικά αδιέξοδα και τσαμπουκάς, βία και κακοποίηση, σεξ και... μερικοί εξωγήνοι! Τι είναι αυτό που κάνει τη διαφορά εδώ; Η βάση του σεναρίου προέρχεται από το βιβλίο του Σκοτ Χάιμ, στο οποίο ο Αράκι ενσωματώνει το δικό του στυλιζάρισμα, περιτυλιγμένο με αισθήματα ματαιότητας και τρόμο για το τέλος της αθωότητας, πετυχαίνοντας για πρώτη φορά μια σύμπλευση όλων αυτών των ετερόκλητων χαρακτηριστικών του σε βαθμό που να σε αγ-



ΚΟΡΜΠΕΤ, ΓΚΟΡΝΤΟΝ-ΛΕΒΙΤ, ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΙ ΣΕ ΟΛΑ

γίζουν πέρα από το επιδερμικό.

Ο Νιλ και ο Κόρμπετ μεγαλώνουν στην ίδια επαρχιακή πόλη του Νότου. Στα οκτώ τους χρόνια έχουν μια κοινή εμπειρία που θα στιγματίσει το μέλλον τους και θα διαβρώσει τον ψυχικό τους κόσμο για το υπό-

λοιπο της ζωής τους. Ο πρώτος θα ερωτευτεί τον προπονητή της σχολικής ομάδας μπέιζμπολ και θα γίνει ο «εκλεκτός» του σε παιχνίδια ανηλικών, ο δεύτερος θα βασανίζεται πάντοτε από την ιδέα ότι εξωγήνοι τον απήγαγαν και τον κακοποίησαν! Ο Νιλ έκανε τα πάντα με τη θέλησή του και χάραξε μια πορεία προς την ομοφυλοφιλία και την αντρική πορνεία, ο Κόρμπετ παρέμεινε προσκολλημένος στη μητέρα του, στο μαθητικό σύμπαν και σε φαντάσματα που πρέπει να ξορκίσει μονάχα αν συναντηθεί ξανά με τον Νιλ, συνδυετικό κρικό σε όλα του τα όνειρα, ο οποίος ίσως μπορέσει να απαντήσει στο φλέγον ερώτημα: Τι έγινε εκείνες τις πέντε ώρες όπου ο χρόνος σταμάτησε γι' αυτόν;

Φιλμικά η Ανοιχτή Πληγή παραπέμπει στον κόσμο του Τοντ Χέινς, ενώ το περιεχόμενο αγγίζει τις προβληματικές του Τοντ Σόλοντζ. Ο συνδυασμός καταφέρνει και λειτουργεί δίχως extravagant υπερβολές και το διαβρωτικά συγερρό χιούμορ του τελευταίου, που συνηθίζει να προκαλεί τον τρόμο με απεικονίσεις του προασιακά παραδοσιακού white trash. Οι ήρωες του Αράκι δεν παρουσιάζονται σαν τέρατα, ακόμπη και όταν το φιλμ διατρέχει επικίνδυνα ζητήματα όπως η παιδοφιλία. Η κάμερα προστατεύει τον Νιλ και τον Κόρμπετ με ένα πέπλο αφέλειας, τους τραβά μακριά από παγίδες τραγικές ή μελό και εισχωρεί στις πιο βαθιές εσωτερικές πληγές όχι για να θεραπεύσει το παρελθόν, αλλά για να θυμίσει πως τα παθήματα της σάρκας είναι περαστικά, αρκεί να μάθουμε να ζούμε με την ανάμνησή τους.

Εκεί που ο Αράκι σε κερδίζει είναι περισσότερο στις σεκάνς της παιδικής ηλικίας των ηρώων, εκεί όπου κάτι ρεαλιστικό και πιθανά αυτοβιογραφικό αποκτά απόκοσμες ή μαγικές διαστάσεις, δίπλα σε Ξυπνήματα σεξουαλικότητας, άγνοια, αφέλεια ή και βιασμένες εμπειρίες, σαν βουτιά στα βαθιά που φέρνει πόνο. Το αντικειμενικά νοσηρό γίνεται τότε μια φανταστική περιπέτεια, την οποία τα γουρλωμένα παιδικά μάτια αποτυπώνουν με ντροπή και απόλαυση μαζί. Αυτά τα δύο όμως δεν τα συνδυάζει σωστά στην εφηβική τους περίοδο, έχοντας ως επιπλέον σκόπελο τη μη ικανοποιητική διεύθυνση του καστ, με εξαίρεση τον Γκόρντον-Λέβιτ, που φορά με άνεση το φωτοστέφανο ενός θεού της σαρκικής απόλαυσης, μέχρι την πτώση και τη χειριστή μορφή κακοποίησης.

Η Ανοιχτή Πληγή αφορά αποκλειστικά ένα κοινό περισσότερο ενημερωμένο γύρω από τις διάφορες κινηματογραφικές τάσεις και σίγουρα ανοιχτόμυαλο. Διαφορετικά, το σοκ σάς το εγγυώμαι. Και θα είναι κρίμα

να χαλάσετε τη διάθεση της επιδερμικά απλοϊκής ζωής σας... □

## ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ

Κάπως απλοϊκά όμως είναι και τα πράγματα στο **Οι μέρες της αφθονίας σας είναι μετρημένες (\*\*)** του Χανς Βαϊνγκάρτνερ, που επιχειρεί να κάνει παιχνίδι με ιδεαλιστικές θεωρίες, ερωτικά τρίγωνα και άλλες λαϊκίστικης αντίληψης προθέσεις, με αποδέκτες τους νεαρούς σημερινούς επαναστάτες με... καταναλωτικές αιτίες. Παρέα ακτιβιστών που επιτίθεται κατά του... φενγκ σούι σε βιλάρες επιχειρηματιών βρίσκει μεπλάδες όταν ένας από αυτούς γίνεται μάρτυρας της απρόσκλητης επίσκεψής τους στην οικία του και τους αναγνωρίζει εξαιτίας προηγούμενου τροχαίου επεισοδίου. Το φιλμ απευθύνεται περισσότερο σε πιστιρκαρία που θα νομίσει πως βλέπει κάτι επαναστατικό και ευρηματικό, ενώ η μερίδα θεατών με πατημένα γερά τα 30something και άνω δεν πρόκειται να δει τίποτα περισσότερο από ένα εμπορικό αστειάκι που ουδεμία σχέση έχει με πολιτικές απόψεις και αγώνες. Πάντως, η έξυπνη ανατροπή του φινάλε κερδίζει πόντους στη συνολική αίσθηση που σου αφήνει ως έργο.

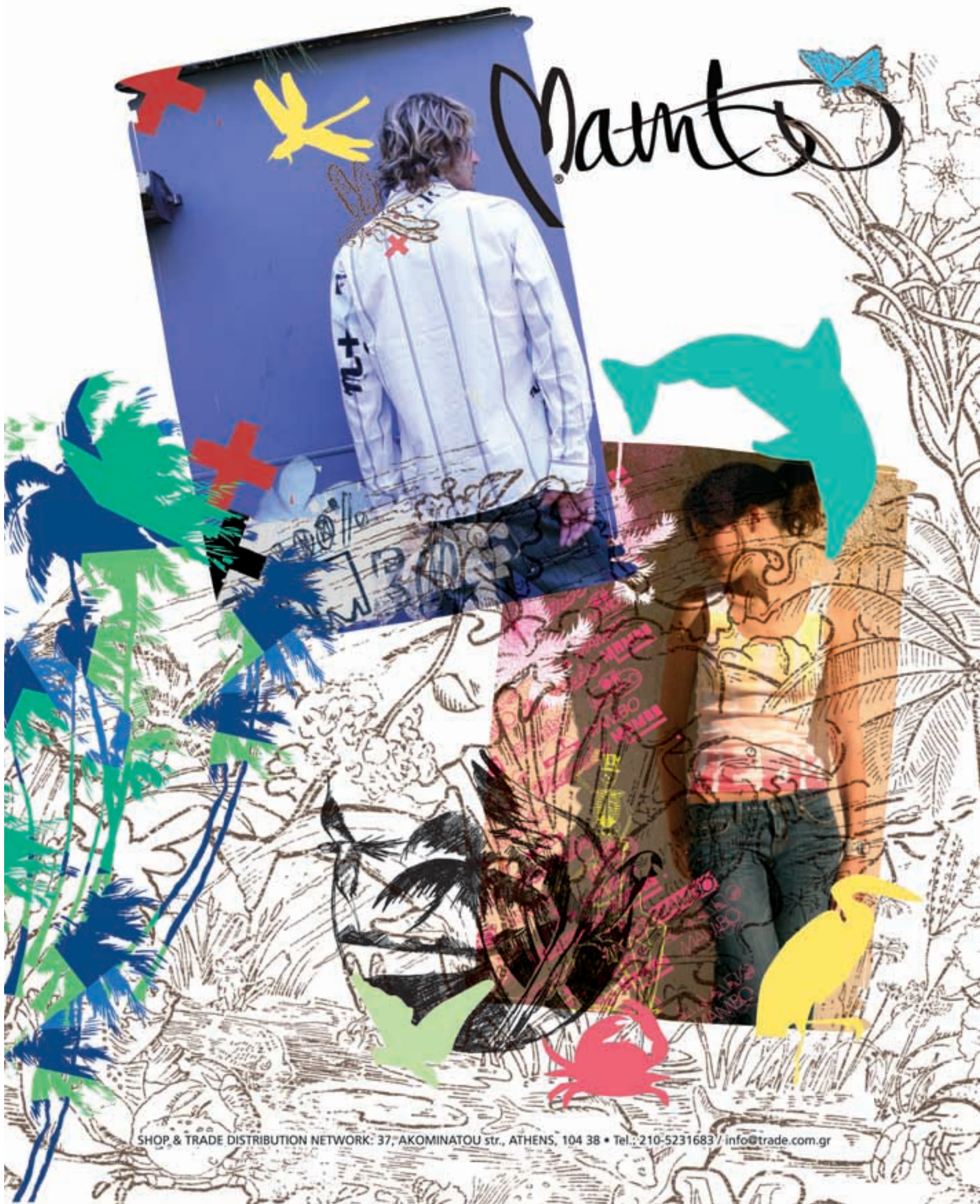
Το 1972, ένας κομμωτής γύρισε μια ταινία που λεγόταν **Το βαθύ λαρύγγι**, με budget 25.000 δολάρια και πρωταγωνίστρια κάποια Λίντα Λάβλεϊς. Η επίδραση του φιλμ στις ΗΠΑ ήταν συνταρακτική. Μέχρι σήμερα θεωρείται η μεγαλύτερη εισπρακτική επιτυχία όλων των εποχών (σε αναλογία κόστους), σταθμός στην ιστορία του hardcore σινεμά, αγγίζοντας για πρώτη φορά το μαζικό κοινό και πετυχαίνοντας το απόλυτο crossover με αυτό το είδος. Το ντοκιμαντέρ **Μέσα στο βαθύ λαρύγγι (\*\*\*)** μαθαίνει στους νεότερους την ιστορική σημασία της περιπτώσεως, τη διαχρονική και ατέρμονη μάχη με τη λογοκρισία, το παρασκήνιο με τα κυκλώματα μαφίας που εξουσίαζαν το πορνό στη δεκαετία του '70, την παράδοση σχέση του τίτλου με το σκάνδαλο Γουόστερκεϊτ και το τι κατάληξη είχαν όλοι αυτοί οι άνθρωποι, μέσα από ντοκουμέντα και αφηγήσεις-συνεντεύξεις διασημοτήτων και μη. Κι ενώ αξίζει να μπειτε σε αυτό το λαρύγγι, μην περιμένετε να ανοίξετε και τα φερμουάρ εξαιτίας μιας παραπάνω και ίσως περιττής «πικάντικης» δόσης χιούμορ που δεν σ' αφήνει να μπεις όσο βαθιά πρέπει. Στοματικό σεξ με χάχανο; Πού ακούστηκε;

Το θρίλερ παραψυχολογίας μετά... μπαμπούλα **Εφιάλης** και η διεθνής συμπαραγωγή **Περιμένοντας τα σύννεφα** ολοκληρώνουν το σκηνικό της εβδομάδας και μάλλον εξηγούν γιατί φυγαδεύτηκα στο Φεστιβάλ των Καννών, μπας και πάρω τη δόση που μου αξίζει! Κείμενα της αποστολής από το ερχόμενο τεύχος. Μέχρι τότε, εσείς κοπιάστε από το Άστυ της Κοραή για το εθιμοτυπικό **Ταινιόραμα** των αδελφών Στεργιάκη, γιατί όλο και κάποια χρέη θα έχετε με το παρελθόν. ●





# Nants



SHOP & TRADE DISTRIBUTION NETWORK: 37, AKOMINATOU str., ATHENS, 104 38 • Tel.: 210-5231683 / info@trade.com.gr



## ΔΙΑΤΡΟΦΗ ΚΑΙ ΜΝΗΜΗ

Του ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ ΖΟΥΜΠΑΝΕΑ  
(diatrofi@internet.gr)

Στις σημερινές συνθήκες ζωής, λόγω των έντονων ρυθμών, των άσχημων διατροφικών συνθηκών και της ατμοσφαιρικής ρύπανσης παρατηρείται στον πληθυσμό μια γενική αδυναμία στη λειτουργία της μνήμης

Καθημερινά δεχόμαστε ερωτήσεις με τις οποίες ο κόσμος θέλει να μάθει πώς η διατροφή μπορεί να βοηθήσει στο να τονώσουμε τη μνήμη μας και γενικότερα να εξασφαλίσει την καλή λειτουργία του εγκεφάλου.

Η σημαντικότερη τροφή που ενεργοποιεί τις εγκεφαλικές λειτουργίες (διαύγεια, μνήμη, ενέργεια) είναι η **γλυκόζη**, η οποία παράγεται στον οργανισμό μας από τους υδατάνθρακες που περιέχονται στα δημητριακά, στους ξηρούς καρπούς, στο ρύζι, στα ζυμαρικά, στο ψωμί και στις πατάτες.

Πέρα όμως από όλα αυτά, ακόμη και ενέργεια να διαθέτει ο οργανισμός, αν παρουσιάζει έλλειψη σε **φώσφορο, σίδηρο, χαλκό, μαγγάνιο, βιταμίνες** του συμπλέγματος Β (**θειαμίνη, φιλικό οξύ, Β6, Β12**) και σε **βιταμίνη**, πάλι υπάρχει πρόβλημα.

Το κεντρικό νευρικό σύστημα (ΚΝΣ) ρυθμίζει όλες τις λειτουργίες του ανθρώπινου σώματος σε συνεργασία με άλλα συστήματα, και τις συντονίζει ανάλογα με τα εξωτερικά και εσωτερικά ερεθίσματα. Έτσι ο οργανισμός λειτουργεί ως ενιαίο, ανατομικά και λειτουργικά, σύνολο. Επίσης, το ΚΝΣ, και μάλιστα ο φλοιός του εγκεφάλου, αποτελεί την έδρα πολύπλοκων ανώτερων πνευματικών λειτουργιών όπως η σκέψη, η βούληση, η μνήμη, η συνείδηση, η όρεξη, ο κορεσμός κ.ά.

Ο εγκέφαλος, ένα πολύ ενεργό μεταβολικά όργανο του νευρικού συστήματος, αποτελείται από εκατομμύρια κύτταρα, τα οποία έχουν ανάγκη να εφοδιάζονται με τα απαραίτητα γι' αυτά θρεπτικά συστατικά για την επαρκή λειτουργία του. **Κανένα άλλο σύστημα στον οργανισμό μας δεν έχει τόσο μεγάλη και άμεση ανάγκη από συνεχή παροχή θρεπτικών συστατικών από το ΚΝΣ.** Ο εγκέφαλος είναι πολύ ευαίσθητος ακόμη και σε μικρής διάρκειας διαταραχές της αιμάτωσής του και μπορεί να υποστεί μόνιμες βλάβες. Η παρουσία ή η απουσία θρεπτικών συστατικών επηρεάζουν τη λειτουργία και τη διατήρηση της ισορροπίας του. Οι τροφές που καταναλώνουμε εί-

ναι ποικίλες και περιέχουν όλα τα απαραίτητα για τη θρέψη μας συστατικά.

**Ειδικότερα:** Η **γλυκόζη** ιδιαίτερα αποτελεί το κύριο καύσιμο του εγκεφάλου σε όλες τις ηλικίες. Οι υδατάνθρακες (ψωμί, δημητριακά, ζυμαρικά κτλ.) και τα σάκχαρα (μέλι, μαρμελάδα, ζάχαρη, φρούτα) προμηθεύουν τα κύτταρα με γλυκόζη, η οποία αποτελεί και το κατεξοχήν σάκχαρο που θα παραγάγει την απαραίτητη ενέργεια για τις διάφορες λειτουργίες του.

Ο εγκέφαλος, εκτός της γλυκόζης, χρειάζεται βιταμίνες, μέταλλα, ιχνοστοιχεία για το φυσιολογικό τους ρόλο ως συστατικά του ιστού του εγκεφάλου και για το φυσιολογικό μεταβολισμό, αλλά μερικά θρεπτικά συστατικά, όπως η βιταμίνη C και E, είναι απαραίτητα κυρίως για το ρόλο τους στην εξουδετέρωση των ελεύθερων ριζών στον εγκέφαλο. Έλλειψη σε συγκεκριμένα μέταλλα και ιχνοστοιχεία, όπως ο σίδηρος, ο φώσφορος, το μαγγάνιο και ο χαλκός, αλλά και σε βιταμίνες του συμπλέγματος Β, όπως το φιλικό οξύ, η Β12, η Β6 κ.ά., συσχετίζεται με σοβαρή διαταραχή της λειτουργίας του εγκεφάλου.

**Η ανάπτυξη και η λειτουργία του εγκεφάλου, όπως προαναφέρθηκε, επηρεάζεται από την παροχή σιδήρου.** Έλλειψή του έχει αρνητικές συνέπειες σε πολλές λειτουργίες του εγκεφάλου. **Ένα από τα αποτελέσματα της έλλειψης σιδήρου στον οργανισμό είναι και η εξασθένηση της μνήμης και της ικανότητας εκμάθησης.** Έχει αποδειχθεί ότι η σιδηροπενική αναιμία συσχετίζεται με εξασθενημένη νοητική και ψυχοκινητική ανάπτυξη και λειτουργία στα παιδιά. Όσα πάσχουν από αυτή παρουσιάζουν χαμηλότερο δείκτη ευφυΐας και ικανότητα εκμάθησης, καθώς και δυσκολίες προσαρμογής στο σχολείο. Επίσης σημαντικά για την ανάπτυξη και την καλή λειτουργία του εγκεφάλου είναι: α) το **μαγγάνιο**, το οποίο αποτελεί βασικό συμπράγοντα πολλών ενζύμων χρήσιμων για τις μεταβολικές λειτουργίες του οργανισμού και «ενεργοποιητή» πολλών ενζύμων, β) ο **χαλκός** αλλά και ο **φώσφορος**, επίσης βασικοί συμπράγοντες πολλών ενζύμων απαραίτητων για τις μεταβολικές λειτουργίες του οργανισμού. Ο χαλκός επιπλέον είναι χρήσιμος για την απορρόφηση του σιδήρου.

Οι **βιταμίνες** με τη σειρά τους είναι ουσίες απαραίτητες για την καλή λειτουργία του οργανισμού και για την ίδια τη ζωή. Απαιτούνται για την αποθήκευση ενέργειας, για όλες τις μεταβολικές λειτουργίες καθώς και για φυσιολογικές λειτουργίες του οργανισμού, όπως η νευρική, η παραγωγή των ερυθρών αιμοσφαιρίων, η οπτική προσαρμογή στο σκοτάδι. Ανεπάρκεια στην παροχή μιας βιταμίνης για παρατεταμένα χρονικά διαστήματα οδηγεί στην εκδήλωση μιας ή περισσότερων διαταραχών. **Συμπερασματικά, η επαρκής πρόσληψη βιταμινών και μετάλλων είναι ουσιώδης για την ομαλή λειτουργία του εγκεφάλου.** ●

**πώμα;**

**VITAL plus Q10 και ξεχάστε την καθημερινή κούραση.**

Απ. Αδείας κυκλοφορίας ΕΟΦ, 13188/1999

Το VITAL plus Q10, χάρη στις 12 βιταμίνες, τα 11 μέταλλα και ιχνοστοιχεία, τα 2 είδη Ginseng και το Συνένζιμο Q10 που περιέχει, συμπληρώνει τη διατροφή σας και προσφέρει στον οργανισμό σας τόνο, ενέργεια & αντιοξειδωτική προστασία. Τα 2 είδη της περεκτικότητας Ginseng (Κορεατικό & Σιβηριανό) μαζί με το Συνένζιμο Q10, το συμπλήγμα βιταμινών Β (Β1, Β2, Β3, Β5, Β6, Β12, φιλικό οξύ & βιταμίνη) σας τονώνουν, ενώ οι βιταμίνες C και E, το β-καροτίνη, το Συνένζιμο Q10 καθώς και το ιχνοστοιχείο σελήνιο, προστατεύουν τον οργανισμό σας από τις βλαβερές συνέπειες των ελεύθερων ριζών. Με το VITAL plus Q10, έχετε την ενέργεια που χρειάζεστε.

Ρωτήστε και τον φαρμακοποιό ή τον γιατρό σας.

Gerolymatos  
ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΣ

www.vital.gr

Συμπληρώστε τα στοιχεία σας στο παρακάτω κομμάτι και θα λάβετε ενημερωτικό ελικό,

Όνοματεπώνυμο	Τηλέφωνο	Ηλικία
Διεύθυνση	Αρ.	Περιοχή
		T.K.

Δίωξη αποστολής: Γερόλυματος Όμιλος Εταιρειών, Τμήμα ΟΤΕ, Ασκληπιού 4α, 145 68 Κρωστί, τηλ.: 2108161107-8 ή σταλείτε το με Fax στα 2108194455.

Τα στοιχεία σας θα κρατηθούν με σκοπό να ενημερώνεστε στο μέλλον αναφορικά με τις υπηρεσίες, προϊόντα και προωθητικές ενέργειες της εταιρείας "Γερόλυματος". Η διατήρηση των στοιχείων γίνεται με βάση τον Νόμο 2472/97 για την προστασία του ατόμου από την επεξεργασία δεδομένων προσωπικού χαρακτήρα. Διατηρείται το δικαίωμα που απορρέει από τον Νόμο και ιδίως το δικαίωμα των άρθρων 11, 12 και 13.

Αν δεν επιθυμείτε να λαμβάνετε ενημέρωση, σημειώστε x στο τετράγωνο. ☐



**123... ΦΥΓΑΜΕ!** ΠΑΡΑΓΓΕΙΛΕ ΜΟΝΟ ΤΗ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΓΙΑ ΤΟ ΚΙΝΗΤΟ ΣΟΥ!

**JAVA GAMES** Για να παραγγείλεις το παιχνίδι που θέλεις, στείλε: **JA11** στον **4540** T-Com

**AQUILES vs TROYA** 3355  
**XRALLY** 3452  
**ΞΕΙΚΕ STUNDS** 3452

**WALLPAPERS** **RINGTONES** **ANIMATED SCREENSAVERS**

Για να παραγγείλεις Ringtones, Wallpapers, Screensavers:  
 Βαλ κενό κελί τηλεφώνου στο: **9011 234 269** Βαλ κενό κελί τηλέφωνο: **ΑΘΗ κωδ ΚΩΔΙΚΟΣ** στο **4540**

**ΝΕΕΣ ΓΝΩΡΙΡΙΕΣ!**  
 Μην διστάζεις. Τηλεφώνησε τώρα!  
**9011 233 254**  
 Από το κινητό σου στείλε **MEN15** και στείλτο στο **4540**.

**ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΕΤΟΙΜΑ ΓΙΑ ΔΡΑΣΗ!**  
**9011 234 436**  
 ΚΑΘΗΜΕΡΟΠΛΗΡΗΣ ΟΔΟΣ ΤΟΥ ΕΛΛΑΔΑ

**Είμαστε κολλητές... Θέλουμε να σε γνωρίσουμε!**  
**901 123 4628** Νίκη & Κάτια

**Αντρες ζητούν νέες γνωριμιές!**  
 Μην διστάζεις! Γράψε στο κινητό σου το μήνυμά **MEN7** και στείλτο στο **4540**. Τηλεφώνησε τώρα!  
**9011 235 518**

**Ζήτα μου ό,τι θές!**  
**9011 233 652**

**Δώσε χρώμα στη ζωή σου!**  
**9011 235 691**

**Στείλε τώρα SMS! Γράψε στο κινητό σου το μήνυμα MEN15 και στείλτο στο 4540.**

**Κάνε ΝΕΕΣ ΓΝΩΡΙΡΙΕΣ!**  
**9011 234 516**

**Είσαι μόνος; Αναζητάς μια νέα γνωριμία;**  
 Τηλεφώνησε τώρα!  
**9011 234 516**

# ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ 

Γεια σου. Πρέπει να 'σαι πολύ γάτα για να βγάζεις λεφτά από μια στήλη που γράφουν άλλοι για λογαριασμό σου. Μάλιστα, σου βγάλανε και βιβλίο!!! Έχω διαβάσει τη δανεική σου στήλη 2,5 φορές και δεν πρόκειται να το ξανακάνω αν δεν γράφεις κάτι δικό σου!!! Ακόμη και αν δημοσιεύσεις τούτο το mail!!! Βρες άντρα, κάνε παιδιά και παράτα ήσυχα τα ζώα τους αναγνώστες σου!!!

Η επιστολή σας κάνει κομμάτια την καρδιά μου. Γνωρίζετε ότι αυτή η στήλη γράφεται για να τη διαβάζετε αποκλειστικά εσείς και κανείς άλλος. Σας θερμopαρακαλώ λοιπόν να μην αναιρέσετε την τρομερή απειλή σας και, σε αντάλλαγμα, στρώνομαι άρον άρον να εκπονήσω κάτι δικό μου.

ΥΓ.: Με τίτλο «Άννα Καρένινα».  
 ΥΓ. 2: Μην βρίζετε τους αναγνώστες μου. Θα σας πάρει και θα σας σγκώσει.

Μυρτώ, σου γράφω το πρόβλημά μου και ελπίζω σε μια απάντησή σου που θα με βγάλει από το αδιέξοδο. Είμαι 33 ετών, καστανόξανθος, ύψος 1,89 μ., αθλητικός τύπος, μέχρι πριν από λίγα χρόνια ήμουν κολυμβητής και εξακολουθώ να γυμνάζομαι συστηματικά. Είμαι επενδυτικός σύμβουλος σε μεγάλη ξένη τράπεζα και ταξιδεύω σε όλη την Ευρώπη. Οι φίλοι μου λένε ότι είμαι συνήθως η ψυχή της παρέας, γιατί είμαι πάντα ανοιχτόκαρδος, αισιόδοξος και οργανωτικός. Η σεξουαλική και ερωτική μου ζωή είναι αρκετά γεμάτη, με ωραίους έρωτες και καλές σχέσεις με γυναίκες οι οποίες συνήθως μου την πέφτουν και με διεκδικούν. Εδώ και δύο χρόνια ανακάλυψα μια άλλη πλευρά της ερωτικής μου ζωής, τους νέους άντρες. Ξεκίνησε τυχαία με τον αθλητικό παρτενέρ μου στην κολύμβηση και έχει εξελιχθεί σε μια πλούσια εμπειρία, την οποία δεν κρύβω από τις γυναίκες φίλες μου. Κι εδώ είναι το πρόβλημα, εγώ θέλω να κρατήσω τις ερωτικές μου σχέσεις με τις γυναίκες, που με ενθουσιάζουν όσο πριν, αλλά αυτές συνέχεια κολλάνε και με ρωτούν αν είμαι gay και αν θα τις προδώσω. Εγώ δεν θέλω ακόμη να διαλέξω ανάμεσα στα δύο φύλα, μου αρέσουν όλα, αλλά είμαι ειλικρινής είτε βρίσκομαι με φίλες είτε με φίλους. Επιτέλους, τι ζητάτε; καλό σεξ; καλή παρέα, ειλικρίνεια, φροντίδα και πραγματικό ενδιαφέρον; ή μόνο την αποκλειστικότητα; – Νίκος, ερωτευμένος με...

Απλό: καλό σεξ, καλή παρέα, ειλικρίνεια, φροντίδα, πραγματικό ενδιαφέρον και αποκλειστικότητα. Αλλά όποιος ή οποια τα ζητάει όλα αυτά μαζί από σας, προφανώς δεν ξέρει πού του πάν' τα τέσσερα. Βλέπετε, όλα θα ήταν πιο εύκολα αν αξιοποιούσαμε αυτά που έχει να δώσει ο άλλος αντί να τραγώγαμε με αυτά που του λείπουν.

ΥΓ.: Συμπεραίνω ότι έτσι κι αλλιώς δεν είναι το φόντο σας οι σταθερές σχέσεις, οπότε το υποτιθέμενο αδιέξοδο δεν εστιάζεται απο-

κλειστικά στη «σύγκρουση» της σεξουαλικής σας ταυτότητας.

Πολυαγαπημένο και τετραπέρατο Μυρτώδι, είμαι 29 χρόνων και εδώ και ένα χρόνο μένω μαζί με τον αδελφό μου στα Εξάρχεια, όπου μετακόμισα κυρίως λόγω δουλειάς (σε γνωστή οικολογική οργάνωση). Μένω πολύ κοντά στο σπίτι των ξαδέρφων μου, του Αντώνη και των αδελφών του, και έτσι βρισκόμαστε σχεδόν σε καθημερινή βάση, ενώ βλέπω συχνά και τις φίλες τους, μια εκ των οποίων, τη Γεωργία, την έχω ερωτευτεί παράφορα. Το πρόβλημα που αντιμετωπίζω έχει τις ρίζες του σε μια κατά τα άλλα αθώα επίσκεψη ενός συγγενικού μου προσώπου στο σπίτι κατά τη διάρκεια μιας ίωσης που με ταλαιπωρούσε και, όπως καταλαβαίνεις, όπως συχνά συμβαίνει σε αυτές τις περιπτώσεις, τόσο εγώ όσο και το σπίτι βρισκόμασταν σε άθλια κατάσταση. Το συγγενικό μου πρόσωπο συνοδεύταν, χωρίς φυσικά να το γνωρίζω, από τη Γεωργία (η έκπληξη που σου έλεγα!!!), κάτι που με έφερε σε δύσκολη θέση και μου δημιούργησε τρομερή αμηχανία. Από τότε όποτε τη βλέπω μου έρχεται στο μυαλό το συγκεκριμένο περιστατικό, με αποτέλεσμα να παραλύω και να μην μπορώ να της πω αυτό που πραγματικά θέλω. Τι να κάνω για να το ξεπεράσω; Η συμβουλή σου θα είναι το καλύτερο δώρο για τα γενέθλιά μου (ήταν στις 26/04).

– Ευχαριστώ εκ των προτέρων, Μάνος

Η συμβουλή μου είναι ν' αφήσετε αμέσως τις ανδίες και να καλέσετε τη Γεωργία σε διπνο-γκουρμεδιά στο τακτοποιημένο, πεντακάθαρο σπίτι σας. Εκεί θα μπορέσετε να της διηγηθείτε τη δραματική ιστορία της καθαρίστριάς σας που πέθανε από φυματίωση και εσείς την πενήθατε επί έναν ολόκληρο μήνα, κάνοντας το σπίτι αχούρι.

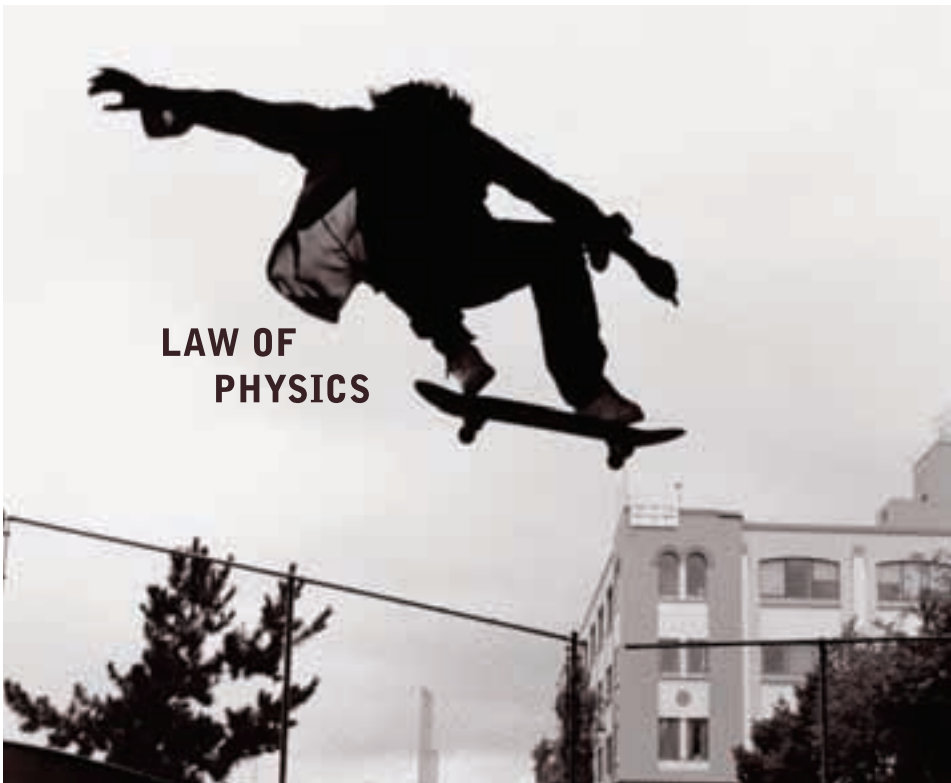
ΥΓ.: Ξεκολλήστε.

Αγαπητή Μυρτώ, θέλω οπωσδήποτε να με βοηθήσεις να γνωρίσω τη LESBIAN IN ATHENS του τεύχους 79. Είμαι κι εγώ σε παρόμοια φάση, please, μην το γελάς. Μου αρέσει πολύ ο καλύτερός μου φίλος στα τατικά και εγώ δεν του είμαι καθόλου απατηλός. Είμαι στο τσαφ να του τα ρίξω. Αντί και η φίλη που σου έγραψε last week να κοροϊδεύει το φιλαράκο της, που μάλλον δεν ξέρει για τις αληθινές της προτιμήσεις, ας τα «φτιάξει» καλύτερα μαζί μου, σταράτα πράγματα, να ξέρουμε κι οι δυο για τον άλλο και να έχουμε το κεφάλι μας ήσυχο! Please, please, θα μας φέρεις σε επαφή κάπως; – Σε φιλώ, Άρνης

Όλα αυτά σημαίνουν ότι επιτέλους έρχεται το καλοκαίρι. ☑

ΣΤΕΙΛΕ το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της «Α.Υ.», ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».





LAW OF  
PHYSICS



PAPARAZZI

★  
CONVERSE

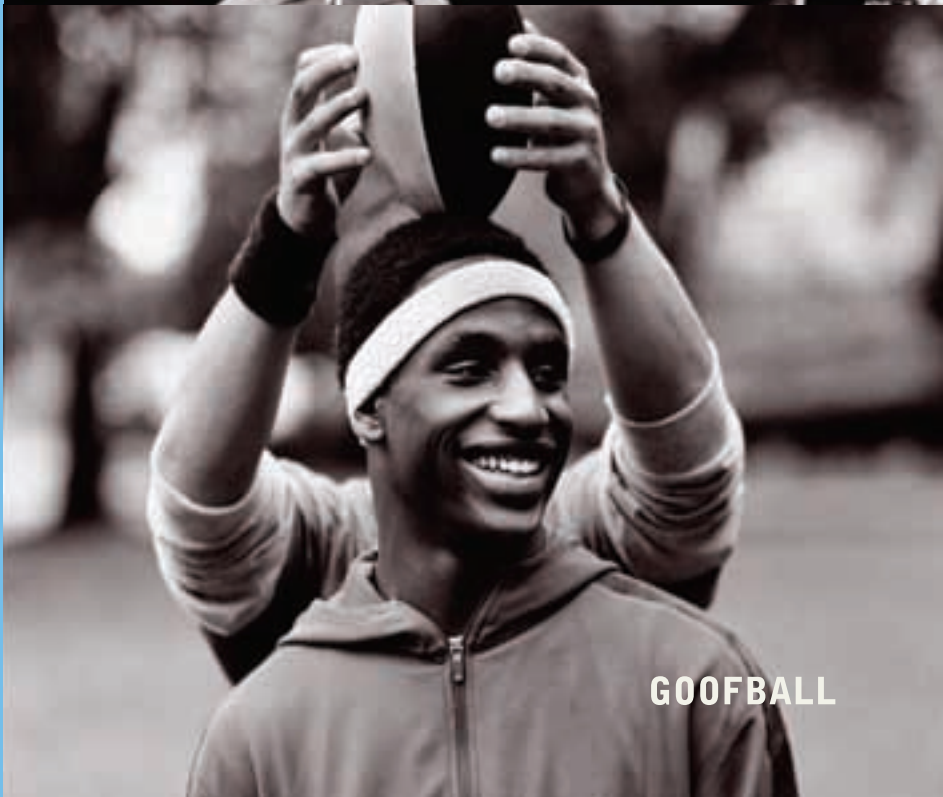
# BE YOUR OWN

© 2005 Converse Inc. All rights reserved.  
CONVERSE, the STAR & CHEVRON DESIGN and the CONVERSE ALL STAR CHUCK TAYLOR Ankle Patch are registered trademarks of Converse Inc.

Γ.Ε. ΑΓΑΝΑΣΙΟΠΟΥΛΟΣ ΑΒΕΕ  
27χλμ. Εθνικής Οδού Αθηνών-Λαμίας, ΤΚ 190 14 Αιγιάλεφα  
Τ: 22950 22625 f: 22950 22836 [www.dista.com.gr](http://www.dista.com.gr)



PRODUCER



GOOFBALL



**Timberland** Make it better.

***Wet is banished. The sailing jacket***

The outdoor performance water-proof jacket is ready to go when you are. Breathable and lightweight.

alector / ΠΡΟΣΑΡΜΟΤΗ

Timberland, and Make it better are trademarks or registered trademarks of The Timberland Company. ©2005 The Timberland Company. All rights reserved.

