

ATHENS voice



Έκλειψη

Ζητείται επειγόντως όραμα
και σοβαρότης

Του Προκόπη Δούκα, σελ. 12

Ω, οι ευτυχισμένες
μέρες!

Από τον Μάν στον Μάρτη,
μόνο διαφορές

Της Σώτης Τριανταφύλλου, σελ. 16

«Χήρες του
τσιγάρου»

Καπναπαγόρευση

Του Βαγγέλη Ραπτόπουλου, σελ 17

«Θεωρώ τον εαυτό
μου τυφλό»

Συνέντευξη με τον Κώστα Τσόκλη

Του Φοίβου Σακαλή, σελ 18

Πάμε
μουσείο;

Η Α.Β. σε ψάχνει στα γνωστά άγνωστα
μουσεία της πόλης

Της Λίδας Καρανικολού, σελ. 20

ΘΕΜΑΤΑ

10 Προσκύνημα στο Ουαγκαντούγκου

Everything they need...
Του Νίκου Γεωργιάδη

11 Οι ν-τροπολογίες της Παρασκευής

Πικρές, μικρές μεταρρυθμίσεις
Παρασκευή απόγευμα
Του Ευτύχη Παλλίκαρη

12 Έκλεψη

Ζητείται επειγόντως όραμα και σοβαρότης
Του Προκόπη Δούκα

14 Μια αθηναϊκή ιστορία...

...από το Σουδάν
Του Γκαζέντ Καπλάνη

16 Ω, οι ευτυχισμένες μέρες!

Από το Μάν στο Μάρτη, μόνο διαφορές
Της Σώτης Τριανταφύλλου

17 «Χήρες του τσιγάρου»

Καπναπαγόρευση
Του Βαγγέλη Ραπτόπουλου

18 «Θεωρώ τον εαυτό μου τυφλό»

Συνέντευξη με τον Κώστα Τσόκλη
Του Φοίβου Σακαλή

20 Πάμε μουσείο;

Η Α.Β. σε ψάχνει στα γνωστά άγνωστα
μουσεία της πόλης
Της Λίδας Καρανικολού



17 | «ΧΗΡΕΣ ΤΟΥ ΤΣΙΓΑΡΟΥ»



20 | ΠΑΜΕ ΜΟΥΣΕΙΟ;



24 Αθήνα 210 Οδηγός

Επιλογές της εβδομάδας
Εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός
οδηγός της «Α.Β.» Συναυλίες, μουσικές σκηνές,
τα live ανά ημέρα Αίθουσες τέχνης, θέατρο,
σινεμά, αίθουσες, ώρες προβολής

50 Athens Choices: Από τη Γεωργία Σκαμάγκα
Για όσους δεν μιλούν ελληνικά

ΠΟΙΟΙ ΕΙΜΑΣΤΕ;

H Athens Voice από τη Focus - Bari

Ποιοι είναι οι αναγνώστες της Α.Β.;

Στην τελευταία μέτρηση αναγνωσμάτων
(23/10/05 - 19/02/06) 30.000 αναγνώστες ακόμη
προστέθηκαν στην «Α.Β. Family» (35% αύξηση).

**Κάθε Πέμπτη 114.000 Αθηναίοι
(και Θεσσαλονικείς) διαβάζουν
αυτή την εφημερίδα.**

- ♦ Η Α.Β. είναι η πιο νεανική ελληνική εφημερίδα με μέσο όρο ηλικίας αναγνωστών τα 34,1 χρόνια.
- ♦ Είναι η εφημερίδα με τη μεγαλύτερη απήκνωση στη πανεπιστημια, 26.000 φοιτητές κάθε Πέμπτη είναι αναγνώστες της Α.Β.
- ♦ Έχει τη μεγαλύτερη της διείσδυση στις ηλικίες 18 - 24 με 32.000 αναγνώστες και στις ηλικίες 25 - 34 με 33.000 αναγνώστες.

**Δηλαδή, το 80% των αναγνωστών
της ανήκει στην πιο δραστήρια
ομάδα των 18 - 44 ετών.**

- ♦ Το 95% των αναγνωστών της Α.Β.
είναι ανώτατης-μέσης μόρφωσης.
- ♦ Το 92% των αναγνωστών της Α.Β.
είναι εργαζόμενοι και φοιτητές.
- ♦ Το 83% των αναγνωστών της χρησιμοποιεί H/Y.
- ♦ Το 77% των αναγνωστών της μπαίνει στο
internet.

• Η Α.Β. αρέσει στις γυναίκες.

Το 59% των αναγνωστών της ανήκει στο γυναικείο
κοινό, πράγμα σπάνιο στις ελληνικές εφημερίδες.

67.000 γυναίκες διαβάζουν κάθε βδομάδα Athens
Voice. (Αυτή είναι μια πληροφορία που δεν έπρεπε
να γράψουμε. Τώρα πρέπει να κάνουμε το «Σε Είδα»
δεκαεξάετιδο.)

Το ανανεωμένο site της Α.Β. επισκέπτονται 6.500
αναγνώστες κάθε μέρα από όλη την Ελλάδα και τον
κόσμο, για να διαβάσουν τα άρθρα ή για να βρουν
κάτι στον «Οδηγό».

Η Athens Voice είναι πια αναπόσπαστο κομμάτι
της αθηναϊκής ζωής.

Ραντεβού σε κάποιο κόκκινο stand.

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης
Σταυρούλα Παναγιωτάκη

Διευθύντρια Σύνταξης
Αγγελική Μπιρμπίλη

Art Director Φώτης Πεχλιβανίδης
Υπεύθυνη Ύπνης Ελένη Μπακοπούλου

Συντακτική ομάδα:

Μαργαρίτα Μιχελάκου, Μελίτα Κάραθη, Γιώργος Χρονάς, Βαγγέλης Ραπτόπουλος, Στάθης Στασινός, Λάκης Λαζόπουλος, Προκόπης Δούκας, Φοίβος Σακαλής, Γιώργος Κυρίτσης, Γιάννης Νένες, Μάκης Μπλάτος, Πλαναγιώτης Μένεγος, Ηλίας

Φραγκούπης, Μαρία Χούκη, Δήμητρα Αναγνώστου, Πέγκυ Κουνενάκη, Αργυρώ Μποζώνη, Γιώργος Τζιρτζιάκης, Σταμάτης Κραουνάκης, Στέφανος Τσιτσόπουλος, Γιώργος Πανόπουλος, Μυρτώ Κοντοβά, Νενέλα Γεωργελέ, Γρ. Βαθηλιανάτος, Σώτη Τριανταφύλλου, Ανδρέας Κουλουρίδης, Δήμητρα Τριανταφύλλου, Λύο Καλοβυράς, Γιάννης Κωνσταντινίδης, Νίκος Γεωργιάδης, Σπύρος Πέγκας, Βάση Βαΐμακη, Γιώργος Δημητρακόπουλος, Τζένη Σταυροπούλου, Άγγελος Τσέκερης, Ανδρέας Ράπτης, Ευάνχης Παλλήκαρης, Μαρία Cyber, Billy Γρυπάρης, Δημήτρης Φύσσας, Θάνος Κάπης, Ευγενία Μίγδου Λενιώ Διαδίσημά, Μιχάλης Τσιτσίνης, Μανίνα Ζουμουπάκη, Αχιλλέας Πεκλόρης

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελεί: Μορφούλα Βογιατζόγη, Λίτσα Δαρζέντα
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους
Εικονογραφήσεις: Νεκάριος Σταματόπουλος, Smart
art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images, Action Images
Κώστας Αμοιρίδης

Διευθύντρια Τμήματος Διαφημιστικής Αγοράς:

Λουίζα Ναθαναήλ

Υπεύθυνη Διαφήμισης: Ρουμπίνη Καλλίτη

Direct Market Manager: Τόλης Παπάζογηου

Direct Market: Μιχάλης Κούβελας,

Μανώλης Ζωγραφάκης, Αγγελική Μαλλήρα,

Βασίλης Ζαρκαδούλας, Κώστας Κατωπόδης

Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη

Υποδοχή Διαφήμισης: Μαρία Αυγερινού

ads@athensvoice.gr

Οικονομικός Υπεύθυνος: Νίκος Θεοδώρου

Λογιστήριο: Βασίλης Μηλίτσης, Σωτήρια Ψυχογιού

Υπεύθυνος Διανομής: Γιάννης Σαπούνης

Υπεύθυνος Μηχανοργάνωσης: Βάσιος Σιντισιρμάς

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.

Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα, fax: 210 3617.310

Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, 3617.170, 3617.140

Διαφημιστικό: 210 3617.530

Αγγελίες: 210 3617.369

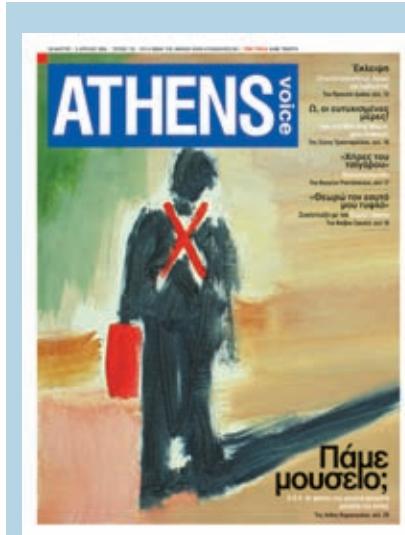
www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την «Α.Β.» στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον υπεύθυνο διανομής Γιάννη Σαπούνη στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 3617.369

ATHENS voice

Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.
Απαγορεύεται η αναδομοσύσταση, η αναπαραγωγή, ο δικός ή μερικής, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, πληκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο Κώστας Τσόκλης. Γεννήθηκε το 1930 στην Αθήνα. Μετά την αποφοίτησή του από την ΑΣΚΤ ταξιδεύει με υποτροφία του ΙΚΥ στη Ρώμη για μεταπτυχιακές σπουδές στο Scuola delle Arti Ornamentali. Το 1959 εγκαθίσταται στο Παρίσι για τα επόμενα είκοσι χρόνια. Η πρώτη τομή στο έργο του έρχεται το 1966, όταν δημιουργεί έργα με γλυπτικό χαρακτήρα που ξεπερνούν τα όρια του τελάρου. Για ένα σύντομο διάστημα ζει στο Βερολίνο, με υποτροφία της Γερμανικής Υπηρεσίας Ακαδημαϊκών Ανταλλαγών. Όταν επιστρέφει στη Γαλλία, συνεργάζεται με τον Αλέξανδρο Ιόλα. Με αφετηρία μια έκθεση στην Ύδρα, δημιουργεί στα τέλη της δεκαετίας του '70 μια από τις σημαντικότερες ενότητες έργων που συνεχίζεται μέχρι σήμερα, τα Δέντρα. Το 1983 εγκαθίσταται μόνιμα στην Αθήνα και ξεκινά μια νέα περίοδο δημιουργίας με έμφαση στις οπτικοακουστικές εγκαταστάσεις. Το 1986 εκπροσωπεί την Ελλάδα στη 42η Μπιενάλε της Βενετίας. Ακολούθησαν σημαντικά έργα-περιβάλλοντα, συμμετοχές σε πλήθος ομαδικών και ατομικών εκθέσεων στις σημαντικότερες γκαλερί και τα μεγαλύτερα εκστικά γεγονότα του κόσμου. Το 2000 οργανώθηκε στο Centro per l' Arte Contemporanea στο Prato της Ιταλίας μια μεγάλη έκθεση με χαρακτήρα ανθολογίας του έργου του.

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της «A.V.». Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Mουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

γκούλης από την εταιρεία διανομής για να γράψει αυτά τα λόγια για μια ταινία της οποίας ο τρόμος εξανεμίζεται ακόμα από τις προθέσεις της. Αν αυτό δεν ισχύει θα προκαλούσα τον κύριο Φραγκούλη να μας αναλύσει αυτά τα βαθύτερα επίπεδα ανάλυσης που αυτή η συγκεκριμένη ταινία έχει και καμία άλλη στο είδος της. Θα μας ενδιέφερε να εντυφώσουμε σε αυτά με μια εμπειριατωμένη ανάλυση, γιατί ως θεατές και αναγνώστες κινηματογραφικών κριτικών νιώθουμε ακριβώς όπως αυτές οι δύσμοιρες κορασίδες, εγκλωβισμένοι δηλαδή στα έγκατα της ανο-

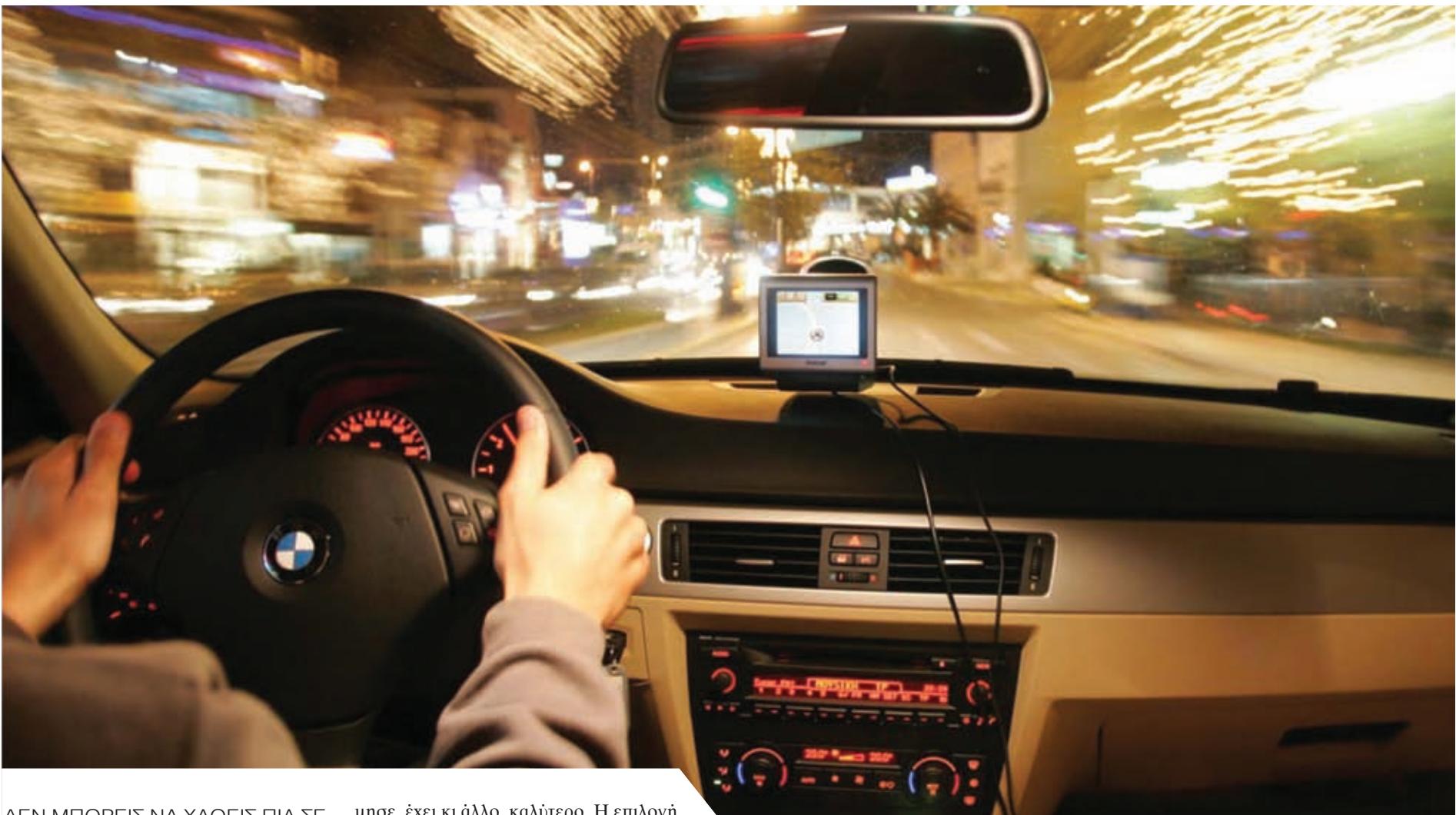
οιας κάνοντας απελπισμένες προσπάθειες να βρούμε έστω μια διέξοδο και να ξεφύγουμε από τις κανιβαλιστικές διαθέσεις των Ελλήνων κριτικών κινηματογράφου. Έλεος πα!!! Φυσικά κι αυτό δεν αφορά μόνο τον κ. Φραγκούλη, το κείμενο του οποίου χρησιμοποιώ απλά ως αφορμή, αλλά και όλο το υπόλοιπο συνάφι.

- Αντώνης Μπογαδάκης

Ο κ. Φραγκούλης δεν μπορεί να σας απαντήσει. Έχει πάρει τα χρήματα από την εταιρεία διανομής και τα τρώει στο Ακαπούλκο.



ΤΟ ΣΥΝΟΝΟΜΑΤΟ ΑΛΟΓΑΚΙ ΚΑΘΩΣ ΤΕΡΜΑΤΙΖΕΙ ΠΡΩΤΟ. Η ΦΟΡΔΑ «ATHENS VOICE» ΕΙΝΑΙ Η ΦΕΤΙΝΗ ΑΓΑΠΗΜΕΝΗ ΤΟΥ ΙΠΠΟΔΡΟΜΟΥ, ΚΑΘΩΣ ΣΕ ΛΙΓΟΥΣ ΜΗΝΕΣ ΕΧΕΙ ΚΑΤΑΚΤΗΣΙ 3 ΠΡΩΤΕΣ ΝΙΚΕΣ.



ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ ΧΑΘΕΙΣ ΠΙΑ ΣΕ ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΠΟΛΗ, ΑΝ ΔΕΝ ΤΟ ΕΠΙΔΙΩΚΕΙΣ. ΕΙΝΑΙ ΟΡΙΣΤΙΚΟ.

Τουλάχιστον όχι όσο υπάρχουν τα νέα συστήματα οδικής πλοήγησης Nav-U της Sony να σε καθιδηγούν. Τα αργοπορημένα ραντεβού μπορούν να περάσουν στο παρελθόν, η εξάρτησή σου από τη σαφήνεια των οδηγιών κάποιου περαστικού ή περιπτερά, επίσης. Ούτε ξόρκια για την εμφάνιση βενζινάδικου για να ταΐσεις το ρεζερβουάρ σου δεν χρείαζονται πια. Το όνειρο που γεννήθηκε την πρώτη φορά που είδες τον «Ιππότη της Ασφάλτου» Μάκιλ Νάιτ να συνομιλεί με τον KITT γίνεται πραγματικότητα. Το αυτοκίνητό σου μπορεί να είναι το ίδιο ή (ακόμα και) περισσότερο έξυπνο από σένα. Χάρις σε ένα απίστευτο gadget που μέχρι τώρα παρακλουθούσες μόνο στη μικρή ή τη μεγάλη οθόνη. Το **Sony Nav-U** είναι λίγο μεγαλύτερο από μια ψηφιακή φωτογραφική μηχανή. Παρέχει εντυπωσιακά ακριβείς πληροφορίες πλοήγησης μέσω ενός υβριδικού **συστήματος δορυφορικού εντοπισμού** και τρέφεται από υποδοχή συνεχούς πλεκτρικού ρεύματος με προσαρμογέα για φόρτιση, ακόμα και από την υποδοχή αναπτήρα. Με δυνατότητα μόνιμης εγκατάστασης στο αυτοκίνητο για να μπορείς να συμβουλεύεσαι την **4,3" οθόνη** (υψηλής ποιότητας και ρυθμιζόμενης φωτεινότητας) ανά πάσα στιγμή κατά τη διάρκεια της διαδρομής σου. Το γραφικό περιβάλλον της περιέχει ενδείξεις μπαταρίας, το όνομά του τρέχοντος ή του επόμενου δρόμου, πληροφορίες οδικής κυκλοφορίας, οδηγίες για την επόμενη διαδρομή, αποστάσεις μέχρι την επόμενη στροφή ή τον προορισμό που έχει τεθεί εξ αρχής. Επίσης, πληροφορίες για μέση και στιγμιαία ταχύτητα, υψόμετρο, χρονικές εκτιμήσεις άφιξης κτλ. Μπορείς να το πεις και **trip computer**. Ήρε-

μπος, έχει κι άλλο, καλύτερο. Η επιλογή voice/position επαναλαμβάνει τις τελευταίες προφορικές οδηγίες και δείχνει την τρέχουσα θέσην του αυτοκινήτου, ενώ μέσω ραδιοφωνικών καναλιών μηνυμάτων κυκλοφορίας προσφέρει **εναλλακτικές λύσεις επαναδρομολόγησης** για την αποφυγή μποτιλιαρισμάτων, δημοσίων έργων κτλ. Για την πιστότητα του ήχου υπάρχει **σύστημα πικέισο 2 δρόμων** (μπροστά tweeter/ πίσω woofer) που εξασφαλίζει την καλύτερη κατευθυντικότητα του ήχου.

Η έκδοση **NV-U501** έχει χωρητικότητα 512 MB, προεγκατεστημένους χάρτες της Ελλάδας κι άλλων ευρωπαϊκών χωρών καθώς και 1200 σημεία ενδιαφέροντος (αξιοθέατα, βενζινάδικα, εστιατόρια).

Το κορυφαίο μοντέλο της σειράς **NV-U704W** με χωρητικότητα 1 Gb καλύπτει την Αθήνα και τις κύριες οδικές αρτηρίες 27 χωρών σε 11 γλώσσες, ενώ μαζί του παρέχονται και δύο έξτρα DVD με ακόμα περισσότερες πληροφορίες. Σε κάθε περίπτωση η αναβάθμιση των χαρτών μπορεί να γίνεται είτε μέσω του site είτε με αγορά DVD ROM από καταστήματα λιανικής.

Η σειρά **Nav-U** επαναφέρει τη Sony στο ρόλο του πρωτοπόρου στο χώρο των Global Positioning Systems (GPS) και καθιστά την οδήγηση ευκολότερη κι ασφαλέστερη. Το κυριότερο; Μετατρέπει μια συχνά βαρετή καθημερινή δραστηριότητα σε φουτουριστική εμπειρία...

Για περισσότερες πληροφορίες: Sony Hellas: Ρίγα φεραίου 44-46 & μεσογείων, N. Ψυχικό, 15451, Αθήνα, 210. 6782000. Κέντρο εξυπηρέτησης Πελατών: 801 11 92000.

SONY NAVIGATOR DRIVES YOU CRAZY



ΖΩΝΤΑΝΟΣ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ

Της ΜΑΝΙΝΑΣ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ

ΕΙΜΑΙ ΦΑΝ ΤΟΥ ΛΕΥΤΕΡΗ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ ΑΠΟ ΠΑΙΔΙ – Ή ΜΑΛΛΟΝ ΑΠΟ ΤΗ ΣΚΟΤΕΙΝΗ ΕΠΟΧΗ ΠΟΥ ΣΤΑΜΑΤΑΣ ΝΑ ΕΙΣΑΙ ΠΑΙΔΙ ΚΑΙ ΓΙΝΕΣΑΙ ΛΑΟΥ-ΛΑΟΥ ΕΦΗΒΟΣ. ΤΟ «ΚΑΝΟΝΙΖΟΥΜΕ ΕΞΟΔΟ ΜΕ ΛΕΥΤΕΡΗ» ΕΞΑΚΟΛΟΥΘΕΙ ΝΑ ΜΕ ΦΤΙΑΧΝΕΙ ΩΣ ΦΡΑΣΗ...



R. KIKU JOHNSON, NIGHT FISHER

**ΛΕΥΤΕΡΗΣ
UBER
ALLES**

Kάποτε μου είχε πει κάποιος ότι «δεν αντέχει» τον Λευτέρη Παπαδόπουλο (εφεξής, «Πρόεδρο») και μάλιστα «δεν αντέχει» και τα τραγούδια του. Είχα σοκαριστεί –είναι δικαίωμά σου να μη συμπαθείς τον Πρόεδρο, είναι ιδιόρρυθμος άνθρωπος κλπ., αλλά τα τραγούδια; «Μέθυσε απόψε το κορίτσι μου»; «Δελφίνι, δελφινάκι!»; Πώς μπορεί να μη σου αρέσουν; Να μη σε συγκινούν; Να μη σε παρασύρουν;

Ο Πρόεδρος, ξέρετε, έχει γράψει στίχους που δεν απευθύνονται στη λογική αλλά στο συναίσθημα και στις αισθήσεις, δεν φτιάχνει οικοδομήματα με λέξεις που έχουνε καλή ρίμα –αυτό είναι το εύκολο. Εκφράζει τον νταλκά του με λέξεις που τις έχει διαλέξει έτσι ώστε να γίνονται τραγούδια, να τραγουδιούνται και χωρίς μουσική. Και ο λόγος που μας αρέσουν δεν είναι επειδή

«είναι δύσκολα» αλλά επειδή είναι *ωραία*, μερικές φορές μεγάλα, τραγούδια. Αλλά έχει πλάκα, όταν του λες «μου αρέσει αυτό, Πρόεδρε», σου απαντάει πάντα «ναι, μια μαλακία είναι, ήμουν καψούρης τότε με μια γκόμενα...» και σου αφηγείται την ιστορία πίσω από το τραγούδι. Το οποίο τραγούδι, κι εσύ το άκουγες ως καψούρης. Ή ως χωρισμένος. Ή ως Έλληνας.

Το «Πρόεδρος» του έχει μείνει από την AEK. Είναι φανατικός AEKtzis, και ήταν πάντα, όπως είναι φανατικός με οπιδήποτε ασχολείται. Πήγαμε να φάμε ένα βράδυ με παρέα στον «ΑΤΤΙΚΟ», στην Ακρόπολη, και... ενώ είχα καναδύο χρόνια να τον δω, ενώ υποθέτεις ότι μεσολαβεί απόσταση λόγω χρόνου, ήταν σα να είχαμε συναντηθεί προχθές. Λέει τρομερές ιστορίες –για τον Μάνο Λοΐζο, τον Χατζιδάκι, τον Θεοδωράκη, για ανθρώπους με τους οποίους συνεργά-

στικες και έζησε αλλά που για μας είναι μυθικοί, όσο μυθικός είναι κι ο Λευτέρης. Κι οι ιστορίες του πάντα έχουνε σεξ μέσα, κάποιος, κάπου, με κάποια «το έκανε», απλώς τα αφηγείται τόσο παραστατικά που νομίζεις ότι είσαι εκεί και παίρνεις μάτι τα ιδρωμένα σεντόνια.

Ο Πρόεδρος είναι ιδιόρρυθμος, όντως: μπορεί να σου πει κάτι και να σε προσβάλει, αν είσαι ευαίσθητος, ή να σου πει μια αλήθεια που θα σου κόψει τα γόνατα, αν έχεις γόνατα. Υποθέτω ότι πολλοί άνθρωποι «δεν τον αντέχουν». Έχει μία σκληρότητα –που όμως είναι ό, τι πο ειλικρινές... και γι' αυτό το λόγο φρέσκο. Ακόμα κι αν σου πει μια ιστορία που την έχεις ξανακούσει, της δίνει μια φρεσκάδα, δεν ξέρω τι διάλο κάνει ο Πρόεδρος, πάντως μια βραδιά μαζί του σε φτιάχνει καλύτερο άνθρωπο.

Ο «ΑΤΤΙΚΟΣ - Greek House» είναι ένα εστιατόριο που ταιριάζει πάρα πολύ στον Πρόεδρο, απλό, στρέιτ, με καλομαγειρεμένα φαγητά σπιτικού τύπου χωρίς τζιριτζάντζουλες. Υπέροχη ταραμοσαλάτα, τηγανιτά ψαράκια, σαλάτες, και μόλις φτιάξει ο καιρός βγάζει τα τραπέζια έξω, κάθεσαι να xazéψεις την Ακρόπολη, και πολύ που σε νοιάζει τι τρως, στο φινάλε.

Οι συζητήσεις, αυτές είναι που κάνουν τα γεύματα ιδιαίτερα.

Το άλλο ενδιαφέρον με τον Πρόεδρο είναι ότι δεν θα σου πει ποτέ «το ελληνικό τραγούδι έχει πεθάνει», «δεν υπάρχουν πλέον στιχουργοί» και τέτοια. Είναι πολύ απασχολημένος γράφοντας τα δικά του για να ζαλίζεται με γενικούρες –έκλεισε 47 χρόνια καθημερινής «γραφής» στα ΝΕΑ. Σαράντα επτά χρόνια! Όταν κάνει αιχμηρά σχόλια για σύγχρονους τραγουδιστές, συμπληρώνει με αντίστοιχα για τους παλαιότερους. Με άλλα λόγια, δεν είναι νοσταλγός –ή αν είναι, δεν το κάνει zήτημα. Κι εσένα που κάθεσαι απέναντί του, σε ξέρει πολύ καλά: ο' έχει γραδάρει στα πέντε λεφτά. Δεν μπορείς να του δειξεις ότι είσαι κάτι που δεν είσαι γιατί θα σε κάνει ρόμπα, δεν τα σπκώνει αυτά.

Το βράδι στον «ΑΤΤΙΚΟ» συνέβησαν τα εξής: (α) τον πήρε ο Νταλάρας τηλέφωνο και μιλήσανε (β) ο Γιώργος Παυριανός ήπιε κάτι παραπάνω και μας απήγγειλε στιχάκια του (γ) ο Πρόεδρος έκανε κριτική στα στιχάκια εκθεύαζοντας το «Ομοφυλόφιλε απολογήσου» (δ) μας είπε για μια γκόμενα με την οποία ήταν πολύ καψούρης πριν χρόνια, και για άλλη μια γκόμενα, και για μια τρίτη (ε) απήγγειλε κι αυτός στιχάκια του που δεν έχουν γίνει ακόμα τραγούδια (στ) ήπαμε όλοι κάτι παραπάνω και λίγα λες (z) περάσαμε υπέροχα.

Αλλά τα τραγούδια: τα τραγούδια είναι αυτά που μένουν. Με την έννοια ότι, όταν πια όλοι εμείς θα έχουμε γίνει σκόνη και μπούρμπερη, κάποιος θα ανακαλύψει ένα cd αρχαίου τύπου, θα βάλει να το ακούσει ενώ πάει στη δουλειά με το βεσποδιαστημοπλοιάκι του, θα 'χει μαλώσει με την γκόμενα, θα έχει αργήσει στη δουλειά του, θα 'ναι χάλια... και θα τα ξεχάσει όλα αυτά. Θα τραγουδάει αφρορημένος «να δω τα γυριστά της/τα ματοτοίνουρα» μέχρι να φτάσει στον Άρη... **A**

ΑΤΤΙΚΟΣ Γαριβαλδη 7, Ακρόπολη, 210 9215.256

LOOK ^{mag} ΜΑΡΤΙΟΥ

ΔΙΑΒΑΖΕΤΑΙ ΚΑΙ ΦΟΡΙΕΤΑΙ



Κυκλοφορεί παντού και δωρεάν!

Κάθε μήνα σε όλα τα Beauty Shop, τα Flocafe, τα Calzedonia-Intimissimi και σε άλλα 200 σημεία της πόλης.



ΕΝΑΣ ΜΙΚΡΟΠΩΛΗΤΗΣ ΣΤΗΝ ΕΡΜΟΥ

Της ΑΡΓΥΡΩΣ ΜΠΟΖΩΝΗ

Πουλούσε την πραμάτεια του αρχές Ερμού. Κόσμος πήγαινε και ερχόταν, χάζευε τοαντάκια και πορτοφολάκια, αυτός με το ένα μάτι στο εμπόρευμα το άλλο γύρω γύρω τοίλιες στον εαυτό του, να προλάβει να τα μαζέψει στο σεντόνι και να εξαφανιστεί.

Βαθιόυρα μεγάλη γύρω του. Μαθητές στη λιακάδα, πλανόδιοι μουσικοί, και θυμωμένοι διαδηλωτές συνταξιούχοι που είχαν κάνει στάση για καφέ.

Χαμπάρι δεν τους πήρε. Έφτασαν από πίσω του και εκείνος ξαφνιασμένος άρχισε να μαζεύει, μα δεν προλάβαινε. Οι αστυνομικοί τον σπρώχνουν, εκείνος, ψωμωμένος αρχίζει να φωνάζει, αντιστέκεται και οι φωνές οκίζουν τον αέρα, προσπερνούν τα αδιάφορα κεφάλια των υποψήφιων αγοραστών που απομακρύνονται όπως όπως, ένας συνταξιούχος κοιτάζει ανήσυχα και πλοσιάζει, πετάει το κύπελλο με τον καφέ, άσε τον άνθρωπο να βγάλει το μεροκάματο φωνάζει στους ένστολους, και εκείνοι ξαφνίζονται. Η δική τους ρουτίνα είναι η επιβίωση του άλλου, αλλά πού χρόνος για τέτοιες σκέψεις. Τη δουλειά μας κάνουμε απαντούν και τότε ο κύκλος μεγαλώνει, πλοσιάζει και ένας δεύτερος, ένας τρίτος και μια κυρία από αυτές που πάντα θυμίζουν παλιές εαμίτισες, ένας κύκλος ανθρώπων που στο DNA τους είναι γραμμένη η αντίσταση, η διαδήλωση, κάτι γέροντες περήφανοι, με πόδια πιο γερά από τα δικά μας, που παραπρούμε μόνο και καθόλου δεν τρέχουμε, άσε τον να κάνει τη δουλειά του, μην τους κάνουμε κλέφτες, φωνάζει ένας δεύτερος και ένας τρίτος, ο κύκλος γίνεται ασπίδα προστασίας, μην τους κυνηγάτε, ντροπή, φωνάζει ένας περαστικός, και τότε οι αστυνομικοί υποχωρούν, αδιαμαρτύρητα, χάνονται στον κόσμο, ο γεράκος μου κοιτάζει τον μικροπωλητή, άντε κάνει τη δουλειά σου, ένα μελαμψό χαμόγελο ανχοφαίνεται, ο διαδηλωτής μου γίνεται ξανά είκοσι χρόνων και χάνεται στη λιακάδα. ●

MAIL ART



Λοιπόν τίλες? Σε θυμάμαι!

ΠΕΣ ΚΑΤΙ

Πες κάτι – κι ό,τι λέει θα το δημοσιεύσουμε. Μυστικό ή όχι, κάτι που θέλεις να ξέρουμε. Μικρό, σύντομο, γραμμένο σε μια κάρτα. Στελτο με e-mail στο info@athensvoice.gr ή ταχυδρόμησέ το ανοιχτό και ανώνυμα στη διεύθυνση:



MAIL ART

Athens Voice, Χαριλάου Τρικούπη 22,
TK 10679, Αθήνα



W W W . S U R L U L U . C O M

Εγκαινιάστηκε από αυτή την εβδομάδα το πρώτο καθαρά ελληνικό site με «Όλα όσα θέλατε γύρω από το σεξ (αλλά διστάζετε να τα πάτε μέχρι το ταμείο)». Η Surlulu είναι μια περπατημένη ως προς την ερωτι-

κή της ζωή γι'

αυτό και διαλέ-

γει για εσάς, κο-

ρίσια, υπέροχα σέξι εσώρουχα, t-shirts, τσάντες, αξεσουάρ, λάδια μασάζ, λοσιόν, κρέμες, baby-dolls, κορμάκια, μέχρι και «στολές», σε περίπτωση που θέλεις να αλλάξεις δοκιμαστικά ερωτικά ταυτόπι-
τα, αλλά και πολλές ακόμα εκπλήξεις. Η Surlulu σκέφτεται πριν από σένα, για σέ-
να... έστω κι αν εσύ σκέφτεσαι καλύτερα.

INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

(+)

(-)

ΤΙ ΕΜΑΘΑ ΑΠΟ ΤΑ ΔΕΛΤΙΑ ΕΙΔΗΣΕΩΝ

Ότι ο Βησσαρίωνας είναι εφτάψυχος και το φον-ντε-τεν κάνει θαύματα...

ΑΝΟΙΞΗ

Αφήστε 100 κολοκύθια να ανθίσουν.

ΣΥΛΒΑΝΑ ΡΑΠΤΗ

Η Κατερίνα Παπακώστα του Πασόκ.

ΠΟΛΥ ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗ

Πολύ για Κυριακή.

Προβλέψιμο σε σημείο κατάθλιψης.

ΠΑΠΑ-ΤΣΑΚΑΛΟΣ

«Άν ζόύσε σήμερα ο Απόστολος Παύλος δεν θα γύριζε από χωριό σε χωριό αλλά από κανάλι σε κανάλι».

ΣΟΦΙΑ ΑΛΙΜΠΕΡΤΗ

Ένα καλό παράδειγμα ανθρώπου με σφαιρική άγνοια.

ΥΠΕΡΕΚΤΙΜΗΣΕΙΣ

Ο μεγάλος, ο τεράστιος, η θεά, ο πρώτος, ο άρχοντας, ο πρύγκιπας, η Κυρία... οι υπερβολές των μίντια δίνουν και παίρνουν. Ο Κωστής Παπαγιώργης έχει γράψει την καλύτερη εξήγηση του φαινομένου: «Συνήθως χρησιμοποιούνται από ανθρώπους της μικρής δόσης που δια βίου μασκαρεύουν το λίγο σε πολύ και βράζουν το αυγό σε χλιαρό νερό». ●

ΥΠΑΡΧΕΙ ΕΛΠΙΔΑ

Τον Τζιμάκο στη Στάγη είδαν 500.000 και τη Βίση 315.000.

ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΙΚΑ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΡΙΑ

«Θα γίνει πολύς θόρυβος για τη φάση του ακυρωθέν γκολ». (Αθλητικός ρεπόρτερ του Alpha)

ΣΧΟΛΙΚΑ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΡΙΑ

«Το εκτάριον βρίσκεται ακριβώς μεταξύ πενταρίου και επταρίου». (Υποψήφια νοσοκόμα, Νοσοκομείο Αγρινίου)

ΤΟ ταν η ροχάλα του πλαινού πέφτει στο πάτο μας και τα σκουπίδια μάς κατακλύζουν από παντού, ακούω και διαβάζω επιπόλαια και κακόβουλα λόγια της στιγμής που με εξοργίζουν.

Αναφέρομαι στην έκθεση του Διονύσου Φωτόπουλου και σε όσα γράφτηκαν και ακούστηκαν γ' αυτή. Καταθέτω λοιπόν και 'γω την άποψή μου εν τάξει και ας μου συγχωρεθεί η όποια έπαρση των λόγων μου. Το να στήσεις μια τόσο μεγάλη έκθεση είναι μια πολύ δύσκολη υπόθεση, κάπου μπορεί να σου ξεφύγει το πράγμα, είναι πολλά τα προβλήματα, χρόνος, χρήμα, αυταρέσκεια, και άλλα τόσα. Στην έκθεση του Διονύσου Φωτόπουλου, νομίζω δεν ξέφυγε τίποτα. Άλλα και πάλι αν κάποιος μπορεί να έχει την όποια αντίρρηση, το κρατούμενο δεν είναι το πώς στήθηκε η έκθεση, ούτε το σκεπτικό της, αλλά η ποιότητα και ο όγκος της θαυμάσιας αυτής δουλειάς, που παρ' όλο που την ήξερα και την παρακολούθω πολλά χρόνια, με άφοσε κατάπληκτο. Αυτή είναι η ουσία και καλά θα κάναμε όντας μέσα στο χώρο και γνωρίζοντας πόσο δύσκολο είναι να κρατήσεις μια ισορροπία να μην μεμψιμοιρούμε ναρκισσεύμενοι.

'Οσον αφορά το δεύτερο σκέλος της έκθεσης, έχω να πω ότι εκτός της σπανιότητας αυτής της συλλογής «με μια μοναδική προσωπική ματιά εναισθησία», είδα τη μεγάλη αγάπη αυτού του «δύσκολου ανθρώπου» για τον τόπο και τους ανθρώπους του. Και αυτό είναι κάτι που με συγκίνησε βαθύτατα. Η έκθεση, η οποία είχε τεράστια επιτυχία, δυστυχώς κράτησε τρεις μήνες. Αυτό, βρίσκω, ήταν μεγάλο λάθος.

Ευχαριστώ την Α.Β. για τη φιλοξενία.

Υ.Γ. Δεν πρόκειται να επανέλθω επί του θέματος.

- Αντώνης Κυριακούλης, Ζωγράφος

Με αφορμή τη θαυμάσια έκθεση του Διονύσου Φωτόπουλου **ΔΥΟ ΛΟΓΙΑ**

Με αφορμή τη θαυμάσια έκθεση του Διονύσου Φωτόπουλου

ΔΥΟ ΛΟΓΙΑ

Γυναίκες στη γραμμή του πυρός **6 ΤΟ ΤΥΧΕΡΟ ΣΟΥ ΝΟΥΜΕΡΟ** Της ΜΥΡΣΙΝΗΣ ΛΙΟΝΑΡΑΚΗ

Κάθε 6 ώρες μία γυναίκα πυροβολείται και σκοτώνεται στη Νότια Αφρική. 6 γυναίκες το μίνα δολοφονούνται από σφαίρα που εκτοξεύει σύντροφος ή πρώην σύντροφος στη Γαλλία. 639 εκατομμύρια όπλα μικρού διαμετρήματος κατέχουν ιδιώτες (κατά 60%) – στην πλειοψηφία τους άνδρες. Πόσα ακόμα εξάρια θέλεις για να πειστείς ότι τα όπλα είναι μποχανήματα του διαβόλου;

«Μην πυροβολείτε τις γυναίκες». Καλό το σύνθημα, θα μπορούσε να ήταν και ιστός της φετινής καμπάνιας της Διεθνούς Αμνηστίας μια και η φετινή δραστηρότητα στρέφεται κατά της χρήσης των όπλων από ιδιώτες και – ειδικά – κατά των γυναικών. Πιο λιανά: από τη Δευτέρα (και για πρώτη φορά στην Ελλάδα) ξεκίνησε η Παγκόσμια Εβδομάδα Φοιτητικής Δράσης που διοργανώνει από το 2002 η Διεθνής Αμνηστία. Για φέτος χιλιάδες νέοι από όλο τον κόσμο αναλαμβάνουν να πάρουν πάνω τους ένα θέμα, τη χρήση όπλων, και ό,τι αυτό συνεπάγεται. Αφορμή για φέτος στάθηκε η Ανθεωρητική Σύνοδος του ΟΗΕ για το Πρόγραμμα για τα Μικρά και Ελαφρά Όπλα που θα γίνει στις 27 Ιουνίου

με 7 Ιουλίου. Εκεί η Διεθνής Αμνηστία αποφάσισε να μην καταθέσει υπογραφές για να υποστηρίξει το αίτημά της αλλά... πρόσωπα! Η καμπάνια ονομάζεται «Έκκληση του Ενός Εκατομμυρίου Προσώπων» και ο καθένας μας μπορεί να προσθέσει τη δική του φάτσα, είτε σε σκίτσο είτε σε φωτογραφία. Φαντάσου μόνο τη στιγμή που οι υπεύθυνοι της οργάνωσης θα καταθέσουν στη Νέα Υόρκη τις χιλιάδες αυτές πολύχρωμες φατσούλες στους εκπροσώπους των κυβερνήσεων. Εκτός από την Αθήνα θα συμμετάσχουν και φοιτητές από τη Φλώρινα (Τμήμα Βαλκανικών Σπουδών), τη Θεσσαλονίκη (Νομική), την Πάτρα (κεντρικό campus) και τη Ναύπακτο, ενώ το πρότζεκτ γίνεται κάθε χρόνο και πιο παγκόσμιο αφού φέτος για τον ίδιο σκοπό θα δράσουν νέοι ακτιβιστές από την Αυστρία και τη Σλοβενία μέχρι τις Φιλιππίνες, τη Μογγολία και τη Νέα Ζηλανδία. Ενημερωτικά σταντ θα στηθούν σε εκατοντάδες πανεπιστήμια, τανίες για τη βία κατά των γυναικών θα προβληθούν σε δεκάδες οικόπενες, φοιτητές θα ανεβάσουν θεατρικές παραστάσεις σε διάφορες γλώσσες και εκπρόσωποι της οργάνωσης θα κάνουν διαλέξεις και συνεντεύξεις τύπου. Εσύ βρες το πιο κοντινό σου σταντ στην πόλη (Πάντειο, Πολυτεχνείο, Φιλοσοφική ή Ιατρική), κατέθεσε τη δική σου φάτσα και άσε τους «άλλους» να μαζεύουν υπογραφές. In-yer-face αντίδραση, κυριολεκτικά! ●

Ελληνικό Τμήμα Διεθνούς Αμνηστίας: Σίνα 30, 210 3600.628, 210 3631.532, info@amnesty.org.gr

Ένα χειροκρότημα για εκείνον που το 'πε και το 'κανε. Άνοιξε μπαράκι στην παραλία!

Coca-Cola light

Η ζωή έχει τη γεύση που της δίνεις.

Απόλαυση με άμεση από

1st Step

Τι κοινό έχουν ο Τζίμης Πανούσης, ο Μάκης Τριανταφυλλόπουλος, ο Θέμος και οι Α.Μ.Α.Ν.; Αν και αιφνιδιάζει το ερώτημα, η απάντηση είναι απλή. Είναι όλοι τους ορκισμένοι οπαδοί του Νίκου Καρβέλα, του μοναδικού εθνικού κεφαλίου που ενδεχομένως θα βοηθήσει τη χώρα να εξέλθει της κρίσης.

Ο «Νίκος» είναι ταυτόχρονα ιδεολόγος, ιδεολόγητης και ιδεοκρούστης. Γκουρού και εξομολογητής. Πολιτισμός και ελπίδα. Ο



ρα. Το σύνθημα που θα πρέπει να ακούγεται στο αεροδρόμιο Ελ. Βενιζέλος την ώρα που θα κατεβαίνω από το αεροπλάνο θα είναι «Everything I need». Ο Νίκος Καρβέλας το είχε ξεκαθαρίσει. Τα συνθήματα πρέπει να υπακούουν σε μία στέρεη λογική. Άλλιώς η συμφωνία-μανιφέστο δεν θα είχε νόημα. Από την Αθήνα των είχαν διαβεβαιώσει πως την οργάνωση της υποδοχής στο αεροδρόμιο την είχαν αναλάβει από κοινού ο Στιβ Κακέτσης, η Γιάννα Αγγελοπούλου και το Μέγαρο Μουσικής.

Η συνάντηση Κυριακή μεσημέρι στο Ντα Κάπο. «Θα πρέπει να αντισταθούμε» είπε λακωνικά ο Μανώλης. «Ο Βαβύλης έρχεται και ο Κώστας Ζουράρις μετά το στρατηγικό ελιγμό στο Βραχάσι Λασιθίου ανακάμπτει και απειλεί να καταλάβει τα Τέμπη και να τοποθετήσει τελωνείο» συνέχισε με πάθος. Ο Ηλίας τον άκουγε με προσοχή. «Ο Τρίτος Πόλος είναι ande portas» είπε με βαθιά φωνή κάνοντας τον Βέλτο να ανατριχιάσει. Ο Μανώλης έδειξε με το δάχτυλό του μία τοποθεσία πάνω στο χάρτη που ήταν σημειωμένη με έναν κίτρινο κύκλο. «Χρυσοπηγή» αναφώνησαν εν χορώ οι παριστάμενοι. Μια νέα «Φιλική Εταιρεία» γεννιόταν. Η περίοδος της Αντιστάσης άρχισε. Το «Έγκλημα στο Ντα Κάπο» δεν θα έμενε απιώρητο.

Επιστροφή στο Ουαγκαντούγκου Το πρωθυπουργικό αεροσκάφος προσγειώθηκε στο Ελ. Βενιζέλος. Η πίστα του αεροδρομίου ήταν απολύτως έρημη. Ο πρωθυπουργός κατέβηκε με βαριεστημένα βήματα τα σκαλοπάτια του μικρού αεροσκάφους. Μόλις είχε τελειώσει το τελευταίο βιβλίο του Μαζάουερ. Θα προτιμούσε να διαβάσει ένα πόνημα για τις σκέψεις του Μαλεζάνι αλλά ο Βαλνάκης τον υποχρέωσε να μελετήσει τη σκέψη του Βρετανού ιστορικού και ελλνιστή. Κατευθύνθηκε προς το VIP. Η ώρα ήταν περασμένη, αλλά ευτυχώς η Ραφήνα απέχει μόλις λίγα χιλιόμετρα. Ο διοικητής της ΕΥΠ τον είχε προειδοποιήσει. «Ο Τρίτος Πόλος είναι εδώ» του είχε πει με λαχανισμένη φωνή ο Γιάννης Κοραντής. Μερικά χιλιόμετρα νοτιότερα ο Νίκος Καρβέλας χαμογελούσε ειρωνικά. «Everything I do» είπε συνθηματικά, και η Ιωάννα της Λωραΐνης έκανε ένα μορφασμό. Αισθανόταν ακόμα την ανατριχίλα που είχε νιώσει όταν το χέρι του νταλικέρη ακουμπούσε το γυμνό μηρό της. Η σκέψη της γύρισε πίσω στα χωριά της πατρίδας της και αναστέναξε. «Everything you say» είπε και έκλεισε τα μάτια. Ο αγώνας μόλις άρχισε και ο δρόμος θα ήταν μακρύς και δύσκολος. «Θα αποδειχώ πως ο Μότσαρτ ήταν ένας απόλυτος μουσικάντης» είπε με θέρμην ο Νίκος και με τη μαγική φωνή του άρχισε να τραγουδά διαβάζοντας την παρτιτούρα. □

ΠΡΟΣΚΥΝΗΜΑ ΣΤΟ ΟΥΑΓΚΑΝΤΟΥΓΚΟΥ

Everything they need

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

«Νίκος» είναι Ιδέα. Ο Τζίμης Πανούσης δίνει συνεντεύξεις και ορκίζεται στο όνομά του. Ο Μάκης στήνει εκπομπές για να αναλύσει το περιεχόμενο της σκέψης του. Ο Θέμος συμμετέχει σε επιτροπές στηρίξεις, οι Α.Μ.Α.Ν. μαγνητοσκοπούν videoclip για να διαδώσουν το μήνυμά του. Η Ελλάδα πάλλεται στη σκέψη ότι το πνευματικό παιδί του Νίκου Καρβέλα, αυτήν η σεπτή μορφή, η ενσάρκωση της Ελληνίδας Ιωάννας της Λωραΐνης, θα σηκώσει το λάβαρο της αντεπίθεσης του ελληνισμού εναντίον της ισοπεδωτικής παγκοσμιοποίησης και του αμερικανικού πολιτιστικού υπεριαλισμού. Το σύνθημα που ακούγεται σε κάθε καφενείο είναι «Everything or Nothing».

Ο Θρίαμβος στην Εσπερία Ο πρωθυπουργός της χώρας ήταν αποφασιστικός. Τα μνύματα των τελευταίων ημερών από την Αθήνα ήταν σαφή. Η Ελλάδα πρέπει να αντισταθεί. Η χώρα πολεμούσε σε δύο μέτωπα ταυτόχρονα. Στις Βρυξέλλες και στην Ουάσιγκτον. Ο Κώστας Καραμανλής απευθυνόμενος με διαπεραστικό βλέμμα προς τους συνομιλητές του, αρχηγούς κυβερνήσεων της Ευρωπαϊκής Ένωσης, χτύπησε τη γροθιά του στο τραπέζι και κατακεραύνωσε τους ακροατές του. «Η Βίσση ή τίποτε» είπε με αποφασιστικότητα. Οι υπόλοιποι αισθάνθηκαν ένα ρίγος να διατρέχει τη σπονδυλική τους σπίλη. Η Μέρκελ σωριάστηκε στην πολυθρόνα της και ο Ζακ Σιράκ έκανε ένα ανεπαίσθιτο νεύμα με το χέρι του. Ο Τόνι Μπλερ ήταν κάθιδρος και ο Μπερλουσκόνι σιγόκλαιγε σε μία γωνία της αι-

θούσης. Η Ελλάδα έκανε χρήση του υπερόπλου της. Τέρμα στην ανεργία, την ύφεση, τη συμφωνία της Λισαβόνας, το ασφαλιστικό, τις εργασιακές σχέσεις και την αντιπαράθεση Ευρώπης-Αμερικής. «Βίσση ή τίποτε». Η Ελλάδα για άλλη μία φορά έδειξε ότι βρίσκεται στην πρωτοπορία της Ευρώπης. Η μοναδική σταθερά αένας πάλις με το «Κακό». Ο Κ. Καραμανλής σήκωσε το τηλέφωνο και σκημάτισε έναν αριθμό. Δεν τον ενδέχεται αν το παρακολουθούν ή όχι. Η στιγμή ήταν ιστορική. Στην άλλη άκρη της γραμμής ακούστηκε η χαρακτηριστική φωνή του Κώστα Ζουράρι. «Κώστα νενικήκαμεν» είπε ο πρωθυπουργός. «Στα έλεγα» απάντησε με νόημα η φωνή από τη Θεσσαλονίκη. «Θα ειδοποιήσω και τη Λιάνα για τις θετικές εξελίξεις» πρόσθεσε.

Επίθεση Γοντσίας Στην Ουάσιγκτον μια ψηλή γυναικεία μορφή προχωρούσε με βήμα αποφασιστικό προς το Λευκό Οίκο. Διπλά της ακολουθούσε με σεβασμό ένα νέο παλικάρι. «Μετά από αυτό η έδρα του Καρπενού θα είναι δική σου» σιγοψιθύρισε η γυναίκα. «Ναι μαμά» απάντησε λακωνικά ο νεαρός άνδρας. Ο Τζορτζ Μπους κοιτούσε άφωνος την ψηλή γυναίκα που είχε καρφώσει το βλέμμα της επάνω του. Χαμογέλασε με αμπυχανία. «Η Αμερική υποκλίνεται» κατάφερε να αρθρώσει. «Δικά σας όλα. Και το Κυπριακό και το Αιγαίο και τη ΠΓΔΜ. Όλα δικά σας. Το Κόσοβο, ο στρατηγός Μλάντις, η Αμερικανική Πρεσβεία στην Αθήνα και το FBI. Everything you want» κατέλη-

ξε με ξεψυχισμένη φωνή ο πρόεδρος των ΗΠΑ. Είχε παραδώσει σε αυτό το βλέμμα, αιχμαλωτισμένος από το αδιόρατο σαρκαστικό χαμόγελο στο πρόσωπο της υπουργού Εξωτερικών. Η ελληνική αντιπροσωπεία έτριψε τα χέρια της. Ό,τι δεν είχαν καταφέρει μέσα σε σαράντα χρόνια οι Έλληνες πολιτικοί τα κατάφερε μια γυναικά με δύο λέξεις: «Καρβέλας και Σερό ψωμί». Στην άλλη άκρη του κόσμου καθισμένος σε ένα σκοτεινό γραφείο της EPT στη Μεσογείων, ο Γιώργος Χουλιάρας χαμογελούσε σατανικά. Αυτός είναι ο πραγματικός αρχιτέκτονας της «Ανάστασης του Έθνους». Ποιος το περιμένει! Από το «Σπίτι του Λαού» στον Περισσό, στη «Βίλα της Επιτυχίας». Μοναδικό ταλέντο στη θεωρία της συνωμοσίας, ο Γιώργος τα είχε καταφέρει και πάλι. Οι σπουδές στη Μόσχα δεν πήγαν χαμένες.

Ο Ιστός της Αράχνης Ξεμερώματα Κυριακής. Ο Οδυσσέας είχε ξενυχτήσει μελετώντας τα κείμενα της ανακοίνωσης ιδρυσης του «Τρίτου Πόλου», αποτραβηγμένος σε ένα χωριούδακι της Ελβετίας πάνω στις Άλπεις. Αύριο θα βρισκόταν στο Κόμο για μία συνάντηση ρουτίνας. Μετά θα επέστρεψε στην Αθήνα. Όλα πήγαιναν κατ' ευχήν. Ο Nikos Karvelas ήταν ευδιάθετος, η Ιωάννα της Λωραΐνης έκανε ένα μορφασμό. Αισθανόταν ακόμα την ανατριχίλα που είχε νιώσει όταν το χέρι του νταλικέρη ακουμπούσε το γυμνό μηρό της. Η σκέψη της γύρισε πίσω στα χωριά της πατρίδας της και αναστέναξε. «Everything you say» είπε και έκλεισε τα μάτια. Ο αγώνας μόλις άρχισε και ο δρόμος θα ήταν μακρύς και δύσκολος. «Θα αποδειχώ πως ο Μότσαρτ ήταν ένας απόλυτος μουσικάντης» είπε με θέρμην ο Νίκος και με τη μαγική φωνή του άρχισε να τραγουδά διαβάζοντας την παρτιτούρα. □

Οι ν-τροπολογίες της Παρασκευής

Του ΕΥΤΥΧΗ ΠΑΛΛΗΚΑΡΗ

Κάθε Παρασκευή τα ήθη χαλαρώνουν, που λέει ο λόγος. Τα ραδιόφωνα παίζουν «μπιτάτη» μουσική και προαναγγέλλουν καυτές βραδιές στα μπαρ. Οι κινηματογράφοι και οι πολυχώροι σιγά σιγά αποκτούν ζωή. Για τους θρησκευόμενους, κάθε Παρασκευή οι Χαιρετισμοί είναι σε πλήρη εξέλιξη, ενώψει του Θείου Δράματος. Παράλληλα, την ίδια μέρα διοργανώνονται πλέον από τις ενορίες εκδρομές στη Μονή Αγίας Θωνού, για προσκυνήματα στο θαυματουργό λείψανο του μοναχού Βνοσσαρίωνα.

Μέχρι και οι συνεδριάσεις της Βουλής, κάθε Παρασκευή, γίνονται πρωί. Το μεσημέρι όλα μοιάζουν να έχουν τελειώσει και υπουρ-

χοι, βουλευτές ακόμα και το προσωπικό της Βουλής αποχωρούν μάλλον βιαστικά. Έτσι έγινε και την περασμένη Παρασκευή. Έφυγαν όλοι; Όχι, βέβαια. Όπως το γαλατικό χωριό του πρωικού Αστεριού παρέμενε ανυπότακτο στην πρώτη σελίδα των διάσημων κόμικς, έτσι και κάποιοι «ανυπότακτοι» παράγοντες του Υπουργείου Οικονομίας τρύπωναν, Παρασκευή απομεσήμερο, στην αίθουσα του Κοινοβουλίου, για να καταθέσουν μια τόσο δια τροπολογία για το καθεστώς ασφάλισης των τραπεζοϋπαλλήλων. Κι έτοι μια ακόμη σημαντική ρύθμιση –ανεξάρτητα από την άποψη που έχει ο καθένας– κατατέθηκε στα μουλωτά, με τη Βουλή μάλιστα εκτός λειτουργίας λόγω της 25ης Μαρτίου, την ώρα που το κέντρο παρέλυε από την παρέλαση των περήφανων νιάτων για την εθνική επέτειο. Οι «τροπολογίες της Παρασκευής» τείνουν να πάρουν μορφή επιδημίας. Οι υπουργοί βολεύονται να καταθέτουν αμφιλεγόμενες ρυθμίσεις την ημέρα εκείνη, καθώς μεσολαβεί το χαλαρό Σαββατοκύριακο, για το οποίο σας μιλήσαμε στην αρχή, ώστε να μνη υπάρ-

χουν αντιδράσεις, δυσμενή σχόλια και άλλες παρενέργειες. Εξ ου και η παράφραση «ντροπολογίες», που ακούγεται συχνά για τις κομπίνες αυτές. Εννοείται ότι οι πολίτες δεν παιρνούν χαμπάρι τι γίνεται με τις ιστορίες αυτές –όπως και γενικότερα με τις κατά κανόνα πληκτικές συζητήσεις στο Κοινοβούλιο–, εκτός και αν πέσει καμιά βαριά κουβέντα, οπότε γίνεται θέμα στα τηλε-δελτία.

Για την ιστορία και για να σας φρεσκάρουμε τη μνήμη, Παρασκευοσάββατο κατατέθηκε η διορθωτική τροπολογία για το περίφημο νομοσχέδιο για το «βασικό μέτοχο», που είχε προαναγγελθεί μίντης πριν με μια γκλαμουράτη συνέντευξη στο Ζάππειο και μας οδήγησε στα πρόθυρα του εμφυλίου με την Ευρωπαϊκή Ένωση. Μια Παρασκευή του περασμένου καλοκαιριού έφτασε στα γραφεία της Βουλής η τροπολογία για τη διεύρυνση του ωραρίου στα καταστήματα. Το ίδιο τροπάριο και με την άλλη τροπολογία-κορωνίδα, υποτίθεται, των μεταρρυθμίσεων, που αφορά στις αλλαγές των εργασιακών σχέσεων στη ΔΕΚΟ. Πριν από τρεις εβδομάδες περίπου, ιδια γεύση και με τη ρύθμιση για την εισοδη-

ματική πολιτική του τρέχοντος έτους αλλά και την επιβολή ενός ακόμη φόρου, του ΦΜΑΠ. Το ωραίο είναι ότι όλες αυτές οι πικρές, μικρές ιστορίες της Παρασκευής αφορούν κατά κύριο λόγο το περίφημο μεταρρυθμιστικό πρόγραμμα της κυβέρνησης. Ο ίδιος ο πρωθυπουργός υπερασπίζεται το δίκαιο των αλλαγών, αλλά το μυστήριο είναι πως όταν φάνει η ώρα της αλήθειας, δηλαδή της νομοθετικής ρύθμισης του «μεταρρυθμιστικού έργου», κάτι πάνει τους αρμόδιους –κάτι σαν λιποψυχία, σαν φόβος για το πολιτικό κόστος– και επιλέγουν το δρόμο στη Βουλή Παρασκευή βραδάκι. Μετά βέβαια θερίζουν θύελλες –και λοιπόν;

Δεν ξέρω, αλλά είναι φαίνεται στη φύση των κυβερνήσεων να προστρέχουν σε μανούβρες για την πολιτική επιβίωση, εξαιρετικά αμφιλεγόμενες. Επι κυβερνήσεων ΠΑΣΟΚ ήταν της μόδας να κατατίθενται τροπολογίες άσχετες με το συζητούμενο νομοσχέδιο. Δηλαδή σε νόμο για την υγεία, να οους και πεταγόταν μια ρύθμιση για αυθαίρετα στην Κάτω Ελεούσα. Τώρα ζούμε τη φάση της «ντροπολογίας». Και έχει ο Θεός... □



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΧΟΡΗΓΙΩΝ: Η ΜΕΓΑΛΗ ΣΤΙΓΜΗ ΓΙΑ ΤΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ
ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΝΕΩΝ ΔΗΜΙΟΥΡΓΩΝ – EUROBANK PRIVATE BANKING

ΕΚΘΕΣΗ ΑΡΙΣΤΟΥΧΩΝ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΑΣΚΤ 2005



Ε λ λ η ν ι κ ο s Κ ο σ μ ο s - Κ τ ί ρ ι o 1

Για 2η συνεχόμενη χρονιά ο επιτυχημένος θεσμός που δημιούργησε η Eurobank,
συναντά το ταλέντο και την τέχνη στον Ελληνικό Κόσμο, Πειραιάς 254, Ταύρος.

Εκεί που για τρεις εβδομάδες θα εκτεθούν τα σημαντικότερα έργα των έξι Αριστούχων Αποφοίτων της
Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών για το έτος 2005.

Η Eurobank επιβραβεύοντας τους Δ. Ανδρεάδη, Β. Ντατσούλη, Β. Πέρρο, Ν. Σεπετζόγλου,
Σ. Σταυροπούλου και Κ. Τζημούλη γίνεται σήμερα έμπρακτος υποστηρικτής της έμπνευσής τους,
με τη σιγουριά ότι το σημαντικότερο έργο τους θρίασκεται στο μέλλον.

Διάρκεια: 27 Μαρτίου - 16 Απριλίου 2006



Ζητούνται δημάρχοι για τετραετής θητεία, παρέχεται ΙΧ και δυνατότητες εξέλιξης

Σε ιδιαίτερη κινητικότητα βρίσκονται οι πολιτικές δυνάμεις για την ανεύρεση υποψήφιών δημάρχων και νομαρχών. Η ΝΔ μετά την επιτυχημένη επιλογή του υπαστυνόμου Θεοχάρη από τη Λάμψη στις βουλευτικές εκλογές, βολιδοσκοπεί τώρα άλλους αναγνωρίσιμους τηλεοπτικούς αστέρες, όπως ο ταξιαρχος Λεβένταγας, η Βέφα Χολοπερόλη-Τριγλυκερίδου, η Ζωή Καλημέρα, ενώ συζητάει και με δραματική περιπέτεια αμερικανικής παραγωγής 2001 για τη θέση του υπερνομάρχη. Από την πλευρά του το ΠΑΣΟΚ προτίθεται να διεκδικήσει το Δήμο της Αθήνας με τον Περίανδρο Πόπωτα, ενώ για μεγάλους δήμους του Λεκανοπεδίου βρίσκεται σε συζητήσεις με τη Βέρα Στοδεξή, και το β' ημίχρονο Μπενφίκα - Μπαρτσέλόνα. Τηλεοπτικούς αστέρες θα επιστρατεύσει και ο Συνασπισμός, που πρωθεί την υποψηφιότητα του μετεωρολόγου Θαρίξην Καρέκλες, πασίγνωστου από το μεσημβρινό δελτίο των 1.30 της EPT 3, ενώ τα ψηφοδέλτια θα στελεχώσουν τηλεοπτικούς αστέρες από την κλίρωση του Λαϊκού Λαχείου και τις ειδήσεις σε νοηματική γλώσσα.

Στο δίμο της Αθήνας το ΠΑΣΟΚ θα πολιτικοποιήσει τη μάχη προτείνοντας τη Φώφη Γεννηματά, εάν δεν ευδωθεί η υποψηφιότητά της για ΓΓ του ΟΗΕ. Η ΝΔ έχει δώσει το δακτυλίδι στον Ν. Κακλαμάνη ο οποίος πήγε και το άλλαξε με δύο σειρές πέρλες τις οποίες δώρισε στον Αλέξη Τσίπρα ο οποίος τις κατάπιε παίζοντας με τα άλλα παιδάκια στην Κουμουνδούρου.

Μιλώντας εξάλλου σε πολυπλοθή συγκέντρωση πολιτικών της φίλων στο κοσμικό κέντρο Σαμπρίνα, στον Κορυδαλλό, η πρών ανακρίτρια Αγγελική Στημένου-Παραθυράκη ανακοίνωσε την πρόθεσή της να θέσει υποψηφιότητα για Δημάρχος Πειραιά με σύνθημα Καθαριότητα - Αναψυλάφιση - Αναστολή.

Εκτός από την τηλεόραση, υποψηφίους αναζητούν τα κόμματα και σε χώρους όπως οι επιχειρήσεις, ο αθλητισμός και ο πολιτισμός. Ο παλαιμάχος παράγων της Θύελλας Πασαλιμανίου Πετρόμπεης Δρακούμελάκος φέρεται να έχει αρκετές πιθανότητες για το χρίσμα του ΠΑΣΟΚ στο δίμο Πειραιά, ενώ την υποστήριξη της ΝΔ φέρονται να επιδιώκουν ο πρόεδρος του τοπικού εμπορικού συλλόγου Νότος Γκάλερης, η ντίβα του λαϊκού πενταγράμμου Πίτσα Ντελβέρη, η δημοσιογράφος Αμόλα (Μόλλυ) Καλούμπα και η γνωστή ποιήτρια Τζιοκόντα Παυλίδου-Νταβίντζη.

Οι εβδομάδες του Μαρτίου ήταν μερικές ακόμα από τις «πολύ δύσκολες» για την κυβέρνηση. Στα δυσμενή γκάλοπ, τα εργασιακά και τις υποκλοπές προστέθηκε ένας ακόμα παράγων «εξαπάτηση». Η Eurostat απεφάνθη ότι τα λογιστικά των εξοπλισμών γίνονταν σωστά επι την κυβέρνησην Σημίτη. Το βασικό «έργο» της απογραφής (και το χαμόγελο) του Γιώργου Αλογοσκούφη κατέρρευσαν εν μια νυκτί.



Έκλειψη...

Ζητείται επειγόντως όραμα και σοβαρότης

Του ΠΡΟΚΟΠΗ ΔΟΥΚΑ

Η αποδοχή του προηγούμενου συστήματος βολεύει τον υπουργό Οικονομικών για τους επόμενους προϋπολογισμούς –αλλά σε επίπεδο εντυπώσεων; Πού να κρυφτείς; Και η απαξίωση της οικονομίας (=ύφεση) και τα μέτρα που πάρθηκαν, λόγω απογραφής, πώς θα δικαιολογηθούν;

Λια! Το ευρωπαϊκό σοσιαλιστικό κόμμα απήγγειλε επιστολή προς τους Ευρωπαίους «υποστηρικτές» του Μπερλουσκόνι, με το ερώτημα «πώς μπορείτε να στηρίζετε κάποιον που συνεργάζεται με φασίστες» –και η ελληνική κυβέρνηση ενοχλήθηκε. Νέος καυγάς με το ΠΑΣΟΚ...

Ταυτοχρόνως, ο πρόεδρος του ΣΕΒ, εκτιμώντας προφανώς ότι ο αναβρασμός στη Γαλλία είναι το καλύτερο «timing», δεν έχασε την ευκαιρία να δηλώσει ότι οι αυξήσεις του 2,8% είναι γενναιόδωρες... Και αφού απόρρεσε (!) για τις αντιδράσεις της γαλλικής νεολαίας, εισηγήθηκε να μημονούμε το Συμβόλαιο Πρώτης Απασχόλησης των (ταλαντούχων στη μετριότητα) Σιράκ – Ντε Βιλπέν και να το εφαρμόσουμε κι εδώ! Στη συνέχεια εμφανίστηκε πιο «μετριοπαθής» αυξάνοντας ελαφρά την «προσφορά» του, καθώς οι βιομήχανοι φοβούνται ότι η αυξανόμενη κατακραυγή θα στρέψει την οικονομική πολιτική επί το «λαϊκότερον». Όλα αυτά, βεβαίως, την ώρα που πιστοποιείται από παντού η επενδυτική «άπνοια» στη χώρα –με την επισήμανση ότι οι Έλληνες μεγαλοεπιχειρηματίες επενδύουν μόνο όταν επιδοτούνται. Η κυβέρνηση πάντως έσπευσε να «αδειάσει» τον κ. Κυριακόπουλο, γιατί οι δημοσκοπήσεις έδειξαν σαφώς ότι η συνεχιζόμενη «εργοδοτική αδιαλλαξία» χρεώνεται στην ίδια...

Στη γειτονική Ιταλία, ο «τελευταίος καραγκιόζνς» τα έβαλε με όλες και με όλα, τοακώθηκε με τους «συναδέλφους» του βιομηχάνους, αποχώρησε από το στούντιο της RAI γιατί δεν του άρεσαν οι ερωτήσεις της «αριστερής» δημοσιογράφου και εγκάλεσε τον Πρόντι ότι «παρεμβαίνει στα εσωτερικά των ΗΠΑ», γιατί ο τελευταίος διαμαρτυρήθηκε για μια οδηγία του Στέιτ Ντιπάρτμεντ προς τους Αμερικανούς τουρίστες στην Ιτα-

Το «σύστημα αντιπολίτευσης»

Μόνο που στο ΠΑΣΟΚ είναι εύχαρεις. Ο Γιώργος Παπανδρέου δεν έχει πρόβλημα να καταθέσει στη Βουλή για τις υποκλοπές –όχι απαραιτήτως γιατί ξέρει κάτι παραπάνω, αλλά γιατί δεν έχει καμία σχέση με το έγκλημα. Και η ευκαιρία να θέσει ερωτήματα που θέτει όλος ο ελληνικός λαός θα ήταν ένα επιπλέον δώρο. Ούτε έχει να φοβάται από την προεκλογική πρότασή του για «ανασφάλιση» εργασία των νέων, γιατί αυτή περιείχε την υποχρέωση να καταβάλλονται οι εισφορές από το κράτος. Άλλωστε το προφίλ του είναι σε άνοδο –κάτι που αναμένεται να δειξουν και τα «focus groups» που διεξάγονται αυτό τον καιρό από εταιρεία ερευνών.

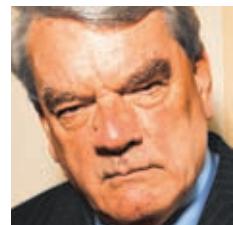
Το εθνικό συμβούλιο του ΠΑΣΟΚ γνώρισε (ισως για πρώτη φορά από την ίδρυσή του) τις δόξεις της «παλαιάκης», πρόθυμης προσέλευσης και του καλού κλίματος. Σε ομόνοια όλα τα προβεβλημένα στελέχη έβαλαν μπροστά το «σύστημα αντιπολίτευση», με ένα ρυθμό που θύμιζε τις παλιές καλές πμέρες. Μόνο που μέσα στο κλίμα ευφορίας κανείς δεν θέλει να προβληματιστεί γιατί παραμένουν, σε κομβικές θέσεις, πρόσωπα απαξιωμένα από την προηγούμενη κυβέρνηση. Για κάποιους η απάντηση είναι απλώς «Μα γιατί είναι πολύ εργατικός...» Στο Αγρίνιο, οι νεολαίοι της ΠΑΣΠ έκαναν το απόπτημα και φώναξαν για «κούντα του Καραμανλή» –ενώ θα μπορούσαν ενδεχομένως να επικρίνουν τη «χειρότερη κυβέρνηση από τη μεταπολίτευση». Ο Παπανδρέου τους απάντησε, αλλά... Και οι νέοι άνθρωποι είναι πιοι;

Το καμπανάκι όμως από το υγίες –τουλάχιστον– κομμάτι της ελληνικής κοινωνίας έχει χτυπήσει. Όχι άλλο πολιτική που διακερίζεται απλώς την επικοινωνία, καϊδεύει αυτιά και ικανοποιεί κάθε φορά «κοινωνικές ομάδες». Μόνο όραμα, σοβαρότητα, σκληρή δουλειά και λύσεις ιδεολογικά αποδεκτές και πρακτικά εφαρμόσιμες μπορεί να διώξουν την απογοήτευση. Και την εντύπωση ότι η πλειοψηφία των πρωταγωνιστών του δημόσιου βίου (από τον κορυφαίο ως τον τελευταίο), στην πολιτική, τους θεομούς, τις επικειρήσεις, τα media (και τα «παράθυρά» τους) είναι «λίγοι»... ☐

ΨΗΦΙΣΕ
Πιστεύετε ότι στο μοναστήρι της Φθιώτιδας συμβαίνει ένα θαύμα ή μια εκμετάλλευση της πόστης και της αφέλειας θρησκευόμενων ανθρώπων;
Στείλτε με SMS την άποψή σας στο 4220 πληκτρολογώντας **AV**, κενό και την απάντησή σας. Αν πιστεύετε στο θαύμα πατήστε **1**, αν πιστεύετε στο δεύτερο πατήστε **2**. Το δημοψήφισμα θα ισχύει μέχρι **Τρίτη, 4 Απριλίου**. Το αποτέλεσμα θα δημοσιευτεί σε επόμενο τεύχος της «Α.Β.». Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 0,30 με **ΦΠΑ**.

ΑΝΤΙΛΟΓΟΣ ΣΕ ΜΙΑ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ

H Athens Voice είναι μια ιδιαίτερα συμπαθητική εφημερίδα. Τα κείμενα που δημοσιεύει διακρίνονται από πνεύμα δημοκρατίας, ελευθερίας και διαφωτισμού. Γι' αυτό ακριβώς το λόγο μου προκάλεσε οδυνηρή έκπληξη η δημοσίευση των χυδαίων απόψεων του David Irving στο τεύχος 116. Δεν είχε βέβαια κακόβουλη πρόθεση ο κύριος Αντωνόπουλος. Ο ίδιος άλλωστε χαρακτηρίζει τον Irving ως επικίνδυνο. Εντούτοις, αυτά που γράφει στο εισαγωγικό του σημείωμα είναι μάλλον αφελή: «η ελευθερία του λόγου δεν είναι επιλεκτική και η δημοκρατία έχει τη δύναμη να αφήνει ελεύθερες ακόμα και τις φωνές που θέλουν να την καταργήσουν». Σε μια δημοκρατική εφημερίδα όμως δεν είναι δυνατόν να προσφέρεται η ελευθερία σε φωνές που εξωραΐζουν το ναζισμό και έντεχνα υποδαυλίζουν φυλετικές προκαταλήψεις. Και συνεχίζει: «ο διάλογος και η πάλη των ιδεών τις εξουδετερώνει, όχι η φυλακή». Πιστεύει πράγματι πως είναι δυνατός ο διάλογος με το ναζισμό και τον αντισημιτισμό...! Πώς διεξήγαγε ο ίδιος την «πάλη των ιδεών» στη συζήτησή του με τον Irving και μετά από αυτή; Δεν τον ενόχλησε με καμιά δύσκολη ερώτηση, με καμιά κριτική παρατήρηση, και τελικά σερβίρει στην εφημερίδα τις απόψεις του συνομιλητή του χωρίς κανένα κριτικό σχόλιο. Έτσι παρουσιάζεται –άθελα βέβαια– η ιστορική πλαστογράφηση ως «ιστορική γνώση» και ως ευχάριστο ανάγνωσμα για νεοαζήδες και άλλους ακράίους αντισημίτες.



Αν το Τσόρτσιλ είχε αποδεχτεί την πρόταση ειρήνης του Χίτλερ δεν θα είχε γίνει ο πόλεμος «και τον Χίτλερ θα τον τιμούσαν στην Ευρώπη ως ήρωα» λέει ο Irving. Ποιο τμήμα της Ευρώπης εννοεί και τι είδους ειρήνη; Ειρήνη σήμαινε για τον Χίτλερ ανενόχλητη –μετά την Τσεχοσλοβακία– εισβολή στην Πολωνία, με ταυτόχρονη υποδούλωση και σε μεγάλο βαθμό εξόντωση των σλαβικών λαών. Αυτό όμως δεν τον εμπόδισε να συνάψει στις 23 Αυγούστου 1939 σύμφωνο μη επιθέσεων με τον Στάλιν και στις 28 Σεπτεμβρίου του ίδιου έτους σύμφωνο φιλίας. Σε λίγο έδειξε πόσο σεβόταν τέτοιες συνθήκες: στις 22 Ιουνίου 1941 άρχισε η γερμανική εισβολή στη Σοβιετική Ένωση. Τον κυνισμό του εκφράζει ο Irving, όταν παριστάνει πως πληροφορείται δήθεν για πρώτη φορά την εξόντωση των Εβραίων της Θεσσαλονίκης. Απαντάει: «Άληθεια; Πολύ ενδιαφέρον...». Και συνεχίζει ο «ιστορικός» του ναζισμού και του Δευτέρου Παγκοσμίου Πολέμου: «Δεν είμαι, ξέρετε, ιστορικός του ολοκαυτώματος, δεν με ενδιέφερε (...). Δεν αφισβητεί το Ολοκαύτωμα «αλλά τις διαστάσεις που του δόθηκαν εκ των υστέρων (...). Το 1938 ο Χίτλερ ρώτησε τους Αμερικανούς, τους Βρετανούς, στους Σουηδούς κ.λ.π. «μήπως θέλετε τους Εβραίους μας?». Η απάντηση ήταν βεβαίως αρνητική. Η λογική συνέπεια μιας τέτοια άρνησης, καθώς και του αντισημιτισμού και σε άλλες χώρες, ήταν για τον Irving η γενοκτονία! Και ποιοι ήταν «οι Εβραίοι μας», που θα μπορούσε ο Χίτλερ να παραδώσει σε άλλες χώρες; «Οι Εβραίοι μας» του 1938 ήταν φυσικά μόνο οι Εβραίοι της Γερμανίας. Από αυτούς εξόντωσε 120 χιλιάδες. Ποιες είναι οι πραγματικές διαστάσεις του Ολοκαυτώματος, τις οποίες αμφισβητεί ο Irving; Δεν το καθορίζει. Πρόκειται άραγε για τις αριθμητικές διαστάσεις; Αν δηλαδή εξοντώθηκαν κάπως λιγότεροι από 6 εκατομμύ-

ρια; Αυτός είναι ο αριθμός που έχει πια γίνει αποδεκτός από τους περισσότερους ιστορικούς. Θα πρέπει να προστεθούν 500 χιλιάδες τατιγάνων και πολλές χιλιάδες ομοφυλοφίλων, κομμουνιστών, σοσιαλιστών, Ρώσων αιχμαλώτων, Πολωνών διανοούμενων και απλών πολιτών σε όλες τις κατεχόμενες χώρες, που εξοντώθηκαν με δηλητηριώδη αέρια ή τουφεκίστρηκαν στα στρατόπεδα εξόντωσης, αλλά και στο ύπαιθρο, ή πέθαναν από τις επιδημίες, την πείνα, το κρύο και τις άλλες κακουχίες στα αποκλεισμένα και φρουρούμενα εβραϊκά γκέτο και στις «πορείες θανάτου» κατά την τελευταία φάση του πολέμου. Οι τρόποι εξόντωσης αποτελούν μια άλλη αποτρόπαιη «διάσταση» της γενοκτονίας. Από την 20ή Ιανουαρίου 1942, όταν στη Συνδιάσκεψη του Βανσέε στο Βερολίνο αποφασίστηκε και σχεδιάστηκε η «τελική λύση», έγινε η ολοκληρωτική εξόντωση των Εβραίων δεύτερος, μετά την εδαφική επέκταση, στρατιγικός στόχος του ναζιστικού πολέμου. Οι ήττες του Ελ Αλαμέν και του Στάλιν γράφουν ήλθαν πολύ αργότερα. Μονάδες του στρατού, των Ες-Ες, της αστυνομίας, σιδηροδρομικού, γραφειοκράτες (συνολικά ίσως περισσότεροι του ενός εκατομμυρίου άνδρες και γυναίκες) κινητοποιήθηκαν για την πραγματοποίηση της εξόντωσης.

Ο Irving πιστεύει «ότι σε τριάντα χρόνια θα υπάρξει εβραϊκό Ολοκαύτωμα στις ΗΠΑ». Αντισημιτισμός υπάρχει σε πολλές χώρες. Έντονος είναι και στις ΗΠΑ, παρά τη συχνή ταύτιση Αμερικής και Εβραίων. Ο Irving δεν αιτιολογεί όμως λογικά και αναλυτικά την πρόβλεψη του για να επισημάνει κάποιον ενδεχόμενο κίνδυνο. «Απλώς» προβλέπει! Δεν πρόκειται λοιπόν για μια πρόβλεψη, αλλά για την προσδοκία ενός αντισημιτισμού. Και τη δημοσίευση δυστυχώς ως τίτλο της Αθens Voice! Τέτοιες αβλεψίες προκαλούνται σε άλλες περιπτώσεις και από έναν αδιαφοροποίητο αντιαμερικανισμό.

Μετά την αντιδίκια του με την Deborah Lipstadt και τον Εκδοτικό Όικο Penguin Books, είναι τώρα ο Irving όχι μόνο οικονομικά, αλλά κυρίως ηθικά εξουδετερώνετος. Το βρετανικό δικαστήριο στην απόφασή του τον έκρινε ως «ενεργό αρνητή της αλήθειας του Ολοκαυτώματος και ως αντισημίτη και ρατσιστή». Μετά την απόρριψη και της έφεσης, η απόφαση είναι τελεσίδικη. Κατανοητοί είναι και οι νόμοι, ιδιαίτερα της Γερμανίας και της Αυστρίας, που καθιέρωσαν ως ποινικό αδίκημα την ασέβεια προς τα θύματα του ναζισμού.

- Ανδρέας Χριστινίδης

Ανώτερος Σύμβουλος στο Ινστιτούτο Πολιτικής Επιστήμης του Πανεπιστημίου του Γίζεν της Γερμανίας. Συγγραφέας του βιβλίου «Εχθρότητα και Προκατάληψη. Σενοφοβία-Αντισημιτισμός-Γενοκτονία», Αθήνα 2003, Ινδικός

Η απάντηση της A.V.

Ο αναγνώστης μας έχει δίκιο και συμφωνούμε προφανώς στα περισσότερα απ' όσα γράφει. Η ελευθερία έκφρασης των απόψεων, ακόμα κι αυτών που μας φαίνονται αποκρουστικές, δεν σημαίνει ότι τους δίνεις βήμα να τις προπαγανδίζουν. Δημοσιεύσαμε όμως τη συνέντευξη ως μια συμβολική πράξη. Γιατί διαφωνούμε με τις διώξεις και τις φυλακίσεις απόψεων. Στις μέρες μας ζούμε μια οπισθοδρόμηση, μια επίθεση του σκοταδισμού εναντίον του διαφωτισμού. Ο θρησκευτικός και εθνικιστικός φανατισμός με αγωγές, διώξεις και λογοκρισία προσπαθεί να φιμώσει κάθε φιλελεύθερη φωνή. Η απάντηση δεν μπορεί να είναι αντιθετική διώξεις και αγωγές. Και το λέμε αυτό, παρ' όλο που σε λίγες μέρες αντιμετωπίζουμε και 'μεις στα δικαστήρια μια τέτοια απόπειρα λογοκρισίας της Athens Voice. □

Αρχή για μία καλύτερη ζωή...



Επιθυμείτε έναν εαυτό πιο υγιή, όμορφο και δυνατό θέτοντας ως βασική προτεραιότητα την γενική σας υγεία και ευεξία;

Για τις οπερινές γυναίκες οι συνθήκες είναι πολύπλοκες και αποπτικές. Στην αρχή νιώθατε κόπωση μόνο μετά από μια εξαντλητική πρέμα. Με το πέρασμα των εβδομάδων ακάμη και να απκωνέται από την καρέκλα σας φαινόταν... βουνό! Η ευκολή κόπωση και η οδυναμία στη τάσης λιποθυμίας, η οδυναμία συγκεντρώσεως πάνω στην οδηγούσατο τα ευθραυστά γύρια και η απώλεια μαλλιών είναι χαρακτηριστικό σημάδι μετωπίσμαν προθεμάτων στόφου στον οργανισμό.

Πότε αυξάνονται οι ανάγκες για σίδηρο:

Εάν έχετε έντονο έμμηνο ρύση, κάνετε συχνά στερπτικές διάστεις. βρίσκεστε διαρκώς σε έντονη οωματική ή πνευματική δραστηριότητα, διέρχεστε την περίοδο της εφιβείσας ή της εγκυμοσύνης... τότε χρειάζεστε τη στήριξη του Feroglobin B12, που θα σας βοηθήσει να διατηρήσετε τη γενική σας υγεία και ευεξία.

Βρείτε τη χαρέντα σας ζωντανία!

Το Feroglobin B12 είναι μία μοναδική σύνθεση "υγρού σιδήρου" που βοηθά στην οξυγόνωση των κυττάρων του οργανισμού και στην απελευθέρωση ενέργειας.

Πάρετε καθημερινά στον οργανισμό:

- Οργανικό σίδηρο που βοηθά στην παραγωγή αιμοφαριίνης, ουαίας που μεταφέρει οξυγόνο προς κάθε κύτταρο του οργανισμού.
- Βιταμίνες του συμπλέγματος Β και βιταμίνη Σ για καλύτερη δέσμευση και απορρόφηση του σιδήρου.
- Φυλλικό οξύ και ικνοστοιχεία που επιδρούν στην παραγωγή αιμάτος.
- Μέλι, βύνη και εκκυλίσματα φρούτων που χαρίζουν υπέροχη και απαλή γεύση.

Το Feroglobin B12 δεν περιέχει τεχνητά χρώματα, λίπη ή μαγιά, άλκοολ και δεν εναλλεί το στομάχι.

**Feroglobin®
B12**

... χαρίζει δύναμη και υγεία όπου οι συνθήκες το απαιτούν



A.P. ΠΡΩΤ. ΕΠΟΣΤ. ΕΟΦ 48265/2.9.04

PANAX
Ελληνική πρωτότυπη συρτατή: Ιωνίων 24, Τ.Κ.: 174 56, Άλιμος, τηλ.: 210 9941451, fax: 210 9952265, email: douni@otenet.gr

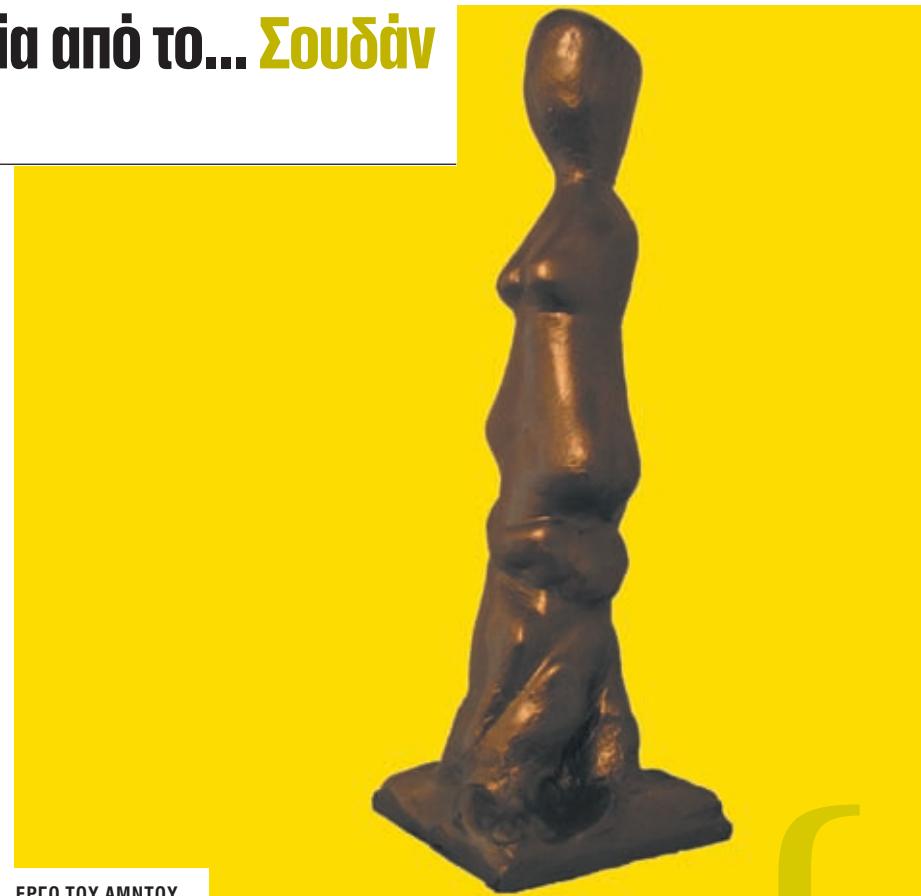
Το 17% των κατοίκων της σημερινής Αθήνας δεν γεννήθηκαν Έλληνες. Ο Γκαζμέντ Καπλάνι ψάχνει, ακούει και καταγράφει τις επώνυμες και ανώνυμες ιστορίες τους.

Μια αθηναϊκή ιστορία από το... Σουδάν

Του ΓΚΑΖΜΕΝΤ ΚΑΠΛΑΝΙ gazikap@gmail.com

Mε λένε Άμντου. Γεννήθηκα το 1975 στο Χαρτούμ. Ο πατέρας μου είναι μαύρος και η μπέρα μου λευκή. Ως μιγάς δοκίμασα από μικρός το ρατσισμό των μαύρων και των λευκών. Περισσότερα των μαύρων γιατί είναι και η πλειοψηφία στο Σουδάν... Μεγάλωσα σε αριστοκρατική οικογένεια, στην πιο εύπορη γειτονιά του Χαρτούμ, όπου γνώρισα και τους πρώτους Έλληνες, οι οποίοι ζούσαν στο Σουδάν... Ο πατέρας μου είναι πιοτός μουσουλμάνος αλλά ποτέ δεν μου δίδασκε το μίσος για τις άλλες θρησκείες. Το αντίθετο μάλιστα. Ο ίδιος είχε πολλούς χριστιανούς φίλους, ενώ Χριστούγεννα και Πάσχα μας πήγαινε εμένα και τα επτά μου αδέλφια στην Εκκλησία... Οι τρεις αδελφές μου ποτέ δεν αναγκάστηκαν να φορούν μαντίλα ή να θεωρούν τον εαυτό τους κατώτερο των ανδρών επειδή είναι γυναίκες... Εγώ ο ίδιος φοίτησα σε ιδιωτικό καθολικό σχολείο... Είχα πάθος με την κολύμβηση και στα δεκαοκτώ μου ήμουν εθνικός πρωταθλητής στο ελεύθερο... Το άθλημα μού χρειάστηκε μερικά χρόνια αργότερα για να περάσω ως λαθρομετανάστης τον Έβρο... Σπουδάσα στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών του Σουδάν και επέλεξα ως ειδικεύση τη γλυπτική... Τότε ήρθα σε επαφή με τον κομμουνισμό, στα ιδεώδη του οποίου πιστεύω μέχρι σήμερα... Συχνά με ρωτούν πώς μπορεί ένας αριστοκράτης να γίνει κομμουνιστής. Μου φαίνεται πολύ ανόητη ερώτηση, γιατί για να πιστεύεις στην ισότητα μεταξύ των ανθρώπων και στη χειραφέτηση των γυναικών δεν χρειάζεται να είσαι φτωχός και πεινασμένος... Βέβαια δεν μπερδεύω τον κομμουνισμό με τον σταλινισμό, αφού ο Χίτλερ και ο Στάλιν είναι δυο όψεις του ίδιου νομίσματος...

Η ωρή μου ανατράπηκε τελείως όταν οι ισλαμοφασίστες κατέλαβαν την εξουσία στο Σουδάν επιβάλλοντας τον ισλαμικό νόμο, τη Σαρία, και κατάργησαν κάθε ελεύθερια... Ήμουν στο τελευταίο έτος στο Πανεπιστήμιο όταν οι ισλαμοφασίστες κήρυξαν γενική στράτευση για τον πόλεμο ενάντια στους Σουδανούς του Βορρά που δεν δέχονταν την εξουσία τους... Αργήθηκα, γιατί εκτός των άλλων δεν ήθελα να σκοτώσω συμπατριώτες μου... Με συνέλαβαν τρεις φορές για αντικαθεστωτική δράση και βασανιστικά άγρια... Την τρίτη φορά θα με είχαν αποτελειώσει εάν δεν μεσολαβούσε ένας στενός μου συγγενείς που είχε άκρες στην αστυνομία... Τότε μου είπαν να εξαφανιστώ γιατί εάν με εναέπιαναν οι



ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΆΜΝΤΟΥ

Άλαμν Άλαμ, οι μυστικές υπηρεσίες, δεν θα έβγαινα ξανά ζωντανός από το κελί... Κρύψτηκα για μερικούς μήνες σε ένα χωριό κοντά στο Χαρτούμ ψάχνοντας τρόπο να φύγω λαθραία... Κατάφερα να φύγω το 1999, με ένα πλαστό διαβατήριο, και πήγα στην Τουρκία... Εκεί έμεινα στη Γαλατασαράι, που είναι γεμάτη από λαθρομετανάστες από όλο τον κόσμο. Οι περισσότεροι περιμένουν να περάσουν στην Ελλάδα για να συνεχίσουν το ταξίδι τους προς την Ευρώπη ή παραμένουν εκεί τελικά... Στη Γαλατασαράι έκανα όλα τα είδη των δουλειών: χαμάλης, οικοδόμος, σερβιτόρος. Γνώρισα και τους Τούρκους αστυνομικούς, ένα από τα πιο άθλια είδη αστυνομικών που έχω γνωρίσει... Τον καιρό που κάθισα στην Τουρκία με συνέλαβαν τρεις φορές, μου πήραν όλα τα χρήματα και μετά με άφοραν να φύγω... Το ίδιο έκαναν με όλους του λαθρομετανάστες που έπεφταν στα χέρια τους... Την άνοιξη του 2000, αφού είχα μαζέψει μερικά χρήματα για το ταξίδι, αποφάσισα να φύγω από την Τουρκία και να περάσω λαθραία στην Ελλάδα... Ήμασταν σχεδόν ογδόντα άτομα σε ένα δάσος κοντά στον Έβρο που προσπαθούσαμε να κάνουμε το ίδιο... Μια ΟΗΕ λαθρομετανάστη θα έλεγα... Με το που έπεσε η νύχτα ορμήσαμε... Τότε είδα να ξεπροβάλλουν μπροστά μας οι Τούρκοι συνοριοφύλακες που κυνηγούσαν τους λαθρομετανάστες... Άκουσα πυροβολισμούς, πολλούς πυροβολισμούς, δεν έρωτες ένας στενός μου συγγενείς που είχε άκρες στην αστυνομία... Τότε μου είπαν να εξαφανιστώ για την Αργος για να μαζέψω καρπούζια... Δούλεψα στα χωράφια δυο χρόνια σχεδόν... Οι συνθήκες των λαθρομετανάστων στην ύπαιθρο είναι τρομακτικές... Ξεπερνούν ακόμα και τη φαντασία... Τις περισσότερες φορές μέναμε 14 άτομα σε ένα

δωμάτιο, χωρίς νερό, χωρίς θέρμανση μετά από δέκα και δώδεκα ώρες σκληρής δουλειάς κάθε μέρα... Σε τέτοιες συνθήκες ο άνθρωπος γίνεται πραγματικό αγρίμος... Εάν δεν το έχεις ζήσει δεν μπορείς να καταλάβεις αυτό που λέω... Δυο φορές, οι συγκάτοικοι μου έκλεψαν όλα τα χρήματα που είχα μαζέψει... Μέχρι που έγινα και εγώ σκληρός και έμαθα τους κανόνες της επιβίωσης στη ζούγκλα της εξαθλίωσης... Για να μη γίνω αγρίμη μέσα σε εκείνη την ζούγκλα, ωγράφιζα οπότε έβρισκα το χρόνο... Ζωγράφιζα με κάρβουνα από τα καμένα ξύλα και ως «καναβάτσα» χρησιμοποιούσα κουρέλια από παλαιά πουκάμισα... Για να κρατήσει το σχέδιο φυσούσα υγρή ζάχαρη από το πρόχειρο «καναβάτσο» μου... Οι άλλοι λαθρομετανάστες με θεωρούσαν εντελώς μαλάκα που ασχολιόμουν με τέτοιες χαζομάρες... Λυπάμαι που πολλά από αυτά τα παράδοξα έργα τέκνων που έκανα τα έχασα, γιατί στις περιπλανήσεις από χωριό σε χωριό δεν μπορούσα να τα κουβαλάσω μαζί μου... Στην Αθήνα γύρισα τελικά το 2003. Η πρώτη μου δουλειά ήταν σιδεράς, χωρίς ασφάλιση φυσικά... Επειδή κατέχω πολύ καλά τη γνώση των κομπιούτερ τώρα εργάζομαι σε ένα εργα-

Ζωγράφιζα με κάρβουνα από τα καμένα ξύλα και ως «καναβάτσα» χρησιμοποιούσα κουρέλια από παλαιά πουκάμισα...

στήριο υπολογιστών, όπου ο εργοδότης ακόμα το σκέφτεται εάν θα μου πληρώσει ή όχι το IKA... Πέρσι ξεκίνησα τη διαδικασία να γίνω νόμιμος, αλλά είναι πολύ δύσκολο... Τελικά πιστεύω πως δεν θα μας νομιμοποιήσουν... Όχι γιατί φταίει ο γραφειοκρατία, αλλά επειδή πιστεύω ότι στην Ελλάδα το κράτος δεν θέλει νόμιμους μετανάστες... Θέλει οι μετανάστες να είναι αναλώσιμοι και όμηροι, για να τους κάνουν ό,τι θέλουν... Έχω μάθει άψογα ελληνικά, έχω κάνει φίλιες με Έλληνες, έχω αλλάξει, αλλά νιώθω στη μέση του πουθενά... Στο Σουδάν δεν μπορώ να γυρίσω γιατί είναι ακόμα στην εξουσία οι ισλαμιστές, αλλά και να μνη ήταν νιώθω πως μετά από τόσα χρόνια δεν ανήκω πια εκεί... Είμαι ξένος... Και εδώ όμως είμαι ξένος... Ένα μάθημα από το ταξίδι;... Καταρχήν δεν έχει τελειώσει ακόμα... Γνώρισα νέα μέρη και πολλούς ανθρώπους, μάζεψα πολλές εμπειρίες, έμαθα να περιορίζω τις ανάγκες μου στο ελάχιστο και έμαθα επίσης ότι παντού η αστυνομία είναι η ίδια... Η επιθυμία μου; Να μνη έχω πια τόσα προβλήματα και να σταματήσω να σκέφτομαι συνέχεια, να μου μείνει λίγο περισσότερο χρόνος για την τέχνη. Να έχω μια άδεια παραμονής και να μπορέσω να ταξιδέψω... ☰

Εάν επιθυμείς να δεις την ιστορία σου δημοσιευμένη στείλε την στο gazikap@gmail.com

ΣΠΛΑΣΗ

Γιατρέ μου μπορεί να γίνει ο φορητός μου υποβρύχιος;

Ναι, να του φοράτε βατραχοπέδιλα. Για να σοβαρευτούμε, αγοράζετε μια διαφανή σακούλα, βάζετε μέσα το pc, την κλείνετε πολύ καλά και την πετάτε στη θάλασσα. Αυτό το ωραίο μοντέλο έρχεται σε δύο εκδόσεις. Στην πρώτη, αφήνετε αρκετό αέρα μέσα στη σακούλα και έτσι το laptop επιπλέει καθώς εσείς ρεμβάζετε δίπλα του στο στρώμα θαλάσσης. Στη δεύτερη, βγάζετε με προσοχή όλο τον αέρα προκειμένου να το παίρνετε μαζί σας στο υποβρύχιο ψάρεμα. Ξέρετε πως χαζεύουν τα ψάρια με ντοκιμαντέρ και παρουσιάσεις για δολώματα;

Ορέ, πλάκα μου κάνετε;

(διευκρινιστική ερώτηση μερικές ώρες αργότερα) Δεν ήθελα να σας κάνω πλάκα, αλλά η... (εδώ προσθέτετε κοσμητικά επίθετα που αφορούν συνήθως άτομα του γυναικείου φύλου) έχει καταστρέψει ήδη 2 laptop από καφέδες, χυμούς, νερά, αναψυκτικά κλπ. Πρώτα το δικό της κι ύστερα το δικό μου. Και είπα να δώσω κάτι παραπάνω και να πάρω κάτι που να αντέχει.... Μα πείτε μου ολόκληρο το πρόβλημά σας. Δηλαδή όταν πάτε στο γιατρό και του λέτε όχι έχω ένα οιδήμα, περιμένετε διευκρινιστική ερώτηση για να πείτε πού το έχετε; Επίσης, ξέρετε πόσο δύσκολα βγαίνει το βερνίκι νυχιών από τα laptop; Να σας πω

εγώ που ξέρω. Παραλίγο να λιώσει το μισό πληκτρολόγιο από το ασετόν. Τελικά τη γλιτώσαμε με ένα D σε ελαφρώς φλου αρτιστικό.

Ξέρετε τι μου αρέσει περισσότερο; Να δίνω low tech λύσεις σε high tech προβλήματα. Ξέρετε, εκεί που σας έχουν κάνει αξονικές, μαγνητικές, περιέργεις εξετάσεις και τα ρέστα, να έρθει ο διαβολικός γιατρός και να σας πει πάρτε δύο ασπιρίνες (α! κι ένα αγχωλυτικό). Λοιπόν, η λύση στο πρόβλημα είναι πάρα πολύ απλή. Αγοράστε έναν κανονικό επιτραπέζιο υπολογιστή. Ένα πληκτρολόγιο café-au-lait κοστίζει βαριά 10 ευρώ, ένα αντίστοιχο φρούτα του πάθους, ανανάς και 10 βιταμίνες, περίπου το ίδιο, ενώ το αγαπημένο μου, παγωτό σοκολάτα με έξτρα κρέμα γάλακτος ανάμεσα στις σχισμές του ποντικιού, μόλις 8 ευρώ. Κι εάν η αγάπη σας βγάλει κινητή για το αντιασθητικό του μέγεθος, να φερθείτε σαν σωστός άντρας που μάλις του επέστρεψαν το Ούγκα ούγκα 2.23 GTi VVT-i αυτοκίνητο με γρατσουνισμένη τη δεξιά πλευρά. Δεν θέλω να εκφραστώ, αλλά τα μεταξωτά βρακιά...

Υ.Γ. Εάν πάλι δεν είστε σωστός άντρας, μπορείτε να αγοράσετε ένα από αυτά τα laptop που διαφημίζουν για στρατιωτικές χρήσεις. Ξέρετε, μπορεί η οθόνη να δειχνεί μόνο 16 χρώματα, αλλά αντέχει στην έρημο. Δεν αξίζει τα τρία απιθανοεκατομμύρια που κοστίζει; ●

ΔΕΣ ΤΟ ΑΛΛΙΩΣ Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Μεταρρυθμίσεις...

'Έχουν να γίνουν πάρα πολλά χρόνια, γι' αυτό οι λέξη πουλάει. Πρέπει να ακούγεται διαρκώς, ανεξάρτητα από το τι γίνεται στην πραγματικότητα. Και η πραγματικότητα λέει πως δεν μπορούν να γίνουν και πολλά, ακριβώς γιατί με τα χρόνια, τα μπάζα έγιναν βουνά και δεν κουνιούνται εύκολα. Αφού δεν γίνεται, τουλάχιστον να ακούγεται, ακριβώς γιατί η «πραγματικότητα» διαμορφώνεται από τις λέξεις που ακούγονται στην τηλεόραση. Τα γκάλοπ λένε ότι οι μεταρρυθμίσεις πουλάνε. Μετρήστε τώρα πόσες φορές λέει τη λέξη «μεταρρυθμίσεις» ο πρωθυπουργός αλλά και οι υπουργοί κάθε φορά που εμφανίζονται στην τηλεόραση και θα καταλάβετε. Αν ξαφνικά τα γκάλοπ έλεγαν: «όχι στις μεταρρυθμίσεις», τι θα γινόταν άραγε;

Heroin is so passe

Ειδυλλιακή οικογενειακή στιγμή: Στο δωμάτιό του ο υιός παίζει games, στέλνει MMS με το κινητό, zεστάινει το κουταλάκι και ψάχνει φλέβα. Στον ίδιο διάδρομο και λίγο παρακάτω (τους χωρίζει το μπάνιο-tzakouzi), στο δωμάτιό της η μαμά κρατάει επίσης μία σύργιγα στο χέρι και ψάχνει ρυτίδα. Μόλις τη δει, σουτάρει και μετά περιμένει μερικά λεπτά μέχρι να δράσει. Το κάνει κάθε μέρα. Την κάνει να αισθάνεται καλύτερα, της δίνει αυτοπεποιθησην, την κάνει να ξεχνάει τα προβλήματά της. Στο σαλό-

νι ο μπαμπάς πίνει ένα ακόμη «τσάι» με παγάκια, όπως κάνει κάθε μέρα. Είναι και οι τρεις εξαρτημένοι, αλλά ο νόμος έχει άλλη γνώμη.

Κοίτα σύμπτωση 2

Τα ακριβά εισιτήρια για τη συναυλία των Rolling Stones και της Eurovision κοστίζουν (σχεδόν) το ίδιο. Και τα φτηνά επίσης... Κι αν θέλετε να δείτε πόσο τρέχει ο πληθωρισμός και πόσο ακριβύναν όλα σ' αυτή τη χώρα, μην περιμένετε τον Σαραντάκο και τις τιμές από τα κολοκυθάκια και τις ντομάτες. Θυμηθείτε πόσο έκανε το εισιτήριο για τους Stones την περασμένη φορά.

To project

Το σχέδιο είναι έτοιμο και έχει τη σφραγίδα του Πενταγώνου. Θα είναι πόλεμος διαφκείσας, θα γίνεται παντού στον κόσμο ανά πάσα σπιγμή και θα κρατάει όσο χρειάζεται. Εχθρός του «διαρκούς πολέμου» ο ισλαμικός εξτρεμισμός σε κάθε σημείο του πλανήτη. Μικρές εστίες, ειδικές μονάδες, έχουν όπλα θα είναι το πλαίσιο αυτού του πολεμικού σχεδίου που βρίσκεται ήδη στο Κογκρέσο και περιμένει. 'Οι αυτές οι «μικρές εστίες» μπορεί να ανάψουν παγκόσμιο πόλεμο, μπορούμε να το σκεφτούμε ως πιθανότητα. Και μιας και το 'φέρει την κουβέντα... Υπάρχει τελικά κάποιο σχέδιο για το Ιράκ ή βαδίζουν τα πάντα στα κουτουρού κι ό,τι κάτσει; ●

Κύκλωμα + πρόσβαση

Το πακέτο **ADSL** που φτιάχνεις εσύ!

Οι 3 πρώτοι μήνες μόνο **€34,50*** με ΦΠΑ!

My HOL Broadband Pack.™

Το καλύτερο πακέτο **ADSL** έγινε... δικό σου!

Συμπεριλαμβάνεται
το τέλος
ενεργοποίησης

Με το **MyBroadbandPack** εσύ επιλέγεις
την ταχύτητα σύνδεσης, τον εξοπλισμό (το πακέτο παρέχεται με ή χωρίς εξοπλισμό και με επιλογή ανάμεσα σε διαφορετικά modems/routers με διαφορετικές δυνατότητες) απήλια και τις συνοδευτικές υπηρεσίες (στατικές IP κ.ά.).

Δικό σου! Μοναδικό!

Στο δίκτυο αντιπροσώπων tns Hellas On Line και στα καταστήματα:

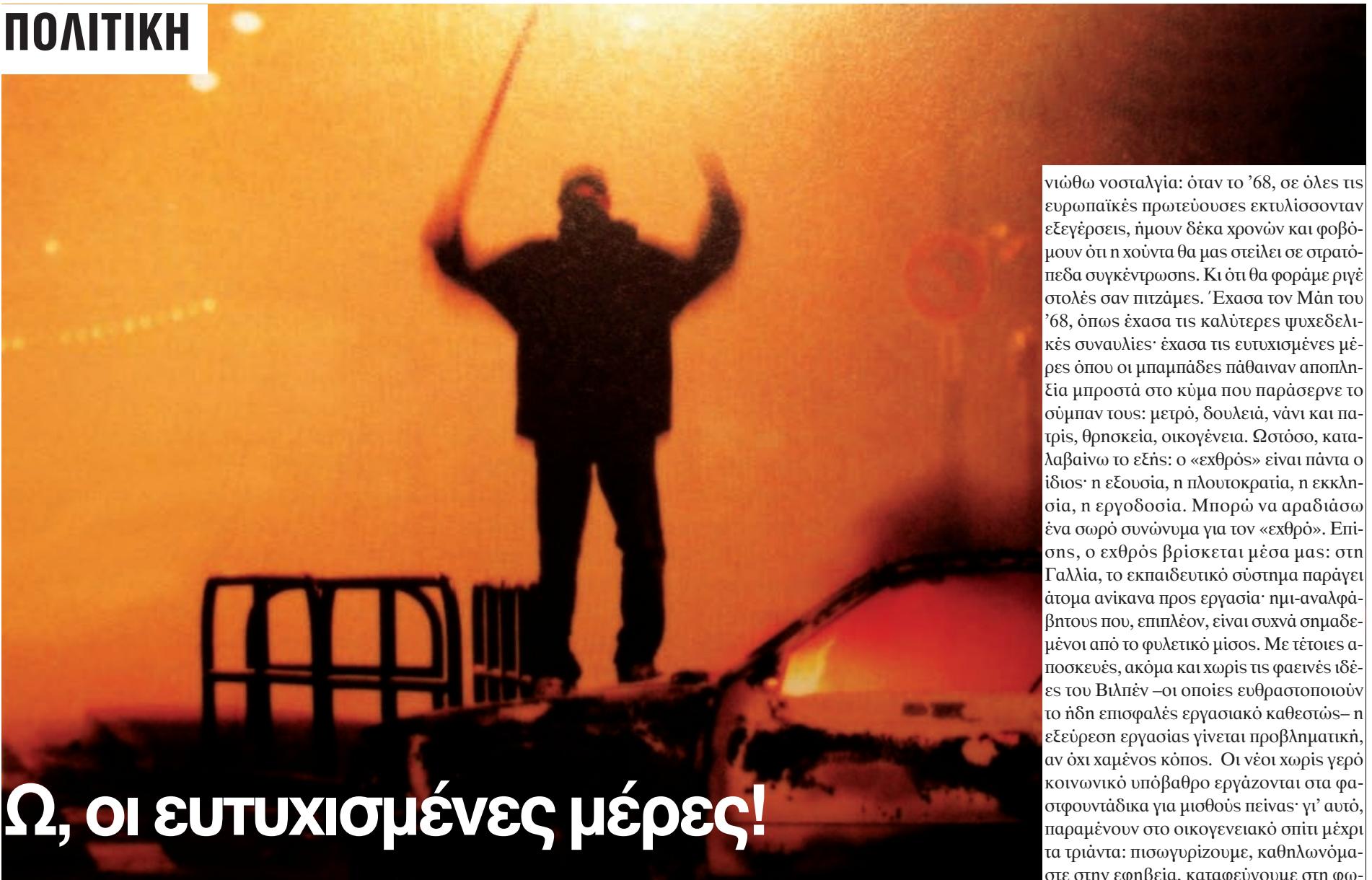


Φτιάξε το δικό σου πακέτο στο
801 2000 465



* Σημ.: Η τιμή περιλαμβάνει ΦΠΑ 19% και αφορά στους 3 πρώτους μήνες επίσημου πακέτου που περιλαμβάνει τέλος ενεργοποίησης, πρόσβαση και κύκλωμα ADSL 384kbps. Μετά το πέρας του 3μήνου η χρέωση είναι 22,60€/μήνα (με ΦΠΑ). Αναλυτικά οι χρεώσεις tns Hellas On Line δημοσιεύονται στο www.hol.gr.

Hellas On Line, τηλ.: 801 2000 465, 210 8762 000, fax: 210 8126 701,
e-mail: sales@hol.gr, url: <http://www.hol.gr>



Ω, οι ευτυχισμένες μέρες!

Κατάληψη της Σορβόννης. Επεισόδια στο Καρπέ Λατέν. Καμένα αυτοκίνητα. Τραυματίες. Οδοφράγματα. Αστυνομικοί οπλισμένοι λες και θα εκπορθήσουν τη Βαστίλη. Ένας πρωθυπουργός που παρομοιάζεται με τον καπετάνιο του Τιτανικού. Ένας αποκαμωμένος πρόεδρος της Δημοκρατίας που κάνει την πάτια. Και ο δημοσιογράφοι που αναγγέλλουν τον Καινούργιο Μάν· μη έχοντας, οι περισσότεροι, την παραμικρή ιδέα για τον παλιό. Αυτό που έχουν στο μυαλό τους είναι μονάχα ένας μύθος· κι ένας απόχος που, δικαίως, δεν λέει να κοπάσει.

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Συνχνά, η ιστορία φαίνεται να επαναλαμβάνεται, αλλά, συμπολίτες, δεν επαναλαμβάνεται ποτέ· έχει την αμετάκλητη ιδιότητα να προχωρεί, έστω και κουτσαίνοντας, έστω και τρεκλίζοντας, κλυδωνιζόμενη. Γι' αυτό, παρά τις ομοιότητες –βίᾳ στους δρόμους, δίκαια αιτήματα, αντιδράσεις άγριας ευφορίας– οι ταραχές στη Γαλλία δεν είναι ριμέικ του Μάν του '68: από το '68 ο κόσμος έχει αλλάξει· έχει γίνει αγγώριστος· οι νέοι του 2006, οι εργάτες του 2006, τα κόμματα και οι οργανώσεις του 2006 είναι, για τα μάτια του '68, πλάσματα πολιτικής φαντασίας. Δεν υπάρχει καν υπαρκτός σοσιαλισμός, ο οποίος, ήταν οπωσδήποτε σουρεαλισμός· και μάλιστα τρόμου· οι Ήνωμένες Πολιτείες είναι πλέον μια θεοκρατία· το φανατικό Ισλάμ κατακτάει το πλανήτη μαζί με τους Μορμόνους και άλλους παράφορους. Η γη έχει μεταλλαχθεί, μαζί της κι εμείς. Απλώς, στη Γαλλία, αντιθέτα απ' ότι αλλού, το κοινό –«ο λαός», θα λέγαμε το '68– δεν τρώει κουτόχορτο· ό-

πως θα λέγαμε το '68. Το γλωσσικό ιδίωμα έχει τροποποιηθεί, το ανθρώπινο σώμα επίσης· οι κοινωνικοί αγώνες, αναπόφευκτα, έχουν προσαρμοστεί σ' αυτή την καινούργια γλώσσα, στο καινούργιο σώμα, το απελευθερωμένο από τον κοροσέ του δέκατου ένατου αιώνα. Ο Καρλ Μαρξ έγραψε πολλά ενδιαφέροντα πράγματα και προέβη σε κάμποσες όχι λιγότερο ενδιαφέρουσες προβλέψεις. Διαφεύστηκε σε όλα· σε σχεδόν όλα. Κι ένα απ' αυτά είναι η άποψη πως η ιστορία μοιάζει με δίπρακτο θεατρικό έργο: η πρώτη πράξη είναι η αυθεντική (στην περίπτωση αυτή, τα γεγονότα του Μάν του '68), η δεύτερη είναι η αντιγραφή, η προσομοίωση, αν όχι η γελοιοποίηση. Εδώ, διαφωνούμε· μάλιστα, διαφωνούμε με τον κ. Μαρξ. Τα γεγονότα του Μάν του '68 ήταν τα γεγονότα του Μάν του '68: έπληξαν, όσο μπόρεσαν, ένα ολόκληρο σύστημα αξιών επιταχύνοντας την πορεία του μεταπολεμικού και μετα-αποκιοκρατικού κόσμου. Τα

νιώθω νοσταλγία: όταν το '68, σε όλες τις ευρωπαϊκές πρωτεύουσες εκτυλίσσονταν εξεγέρσεις, ήμουν δέκα χρονών και φοβόμουν ότι η κούντα θα μας στείλει σε στρατόπεδα συγκέντρωσης. Κι ότι θα φοράμε ριγέ στολές σαν πιτζάμες. 'Εχασα τον Μάν του '68, όπως έχασα τις καλύτερες ψυχεδελικές συναυλίες· έχασα τις ευτυχισμένες μέρες όπου οι μπαμπάδες πάθαιναν αποπληξία μπροστά στο κύμα που παράσερνε το σύμπαν τους: μετρό, δουλειά, νάνι και πατρίς, θρησκεία, οικογένεια. Ωστόσο, καταλαβαίνω το εξής: ο «εχθρός» είναι πάντα ο ίδιος· η εξουσία, η πλουτοκρατία, η εκκλησία, η εργοδοσία. Μπορώ να αραδιάσω ένα σωρό συνώνυμα για τον «εχθρό». Επίσης, ο εχθρός βρίσκεται μέσα μας: στη Γαλλία, το εκπαιδευτικό σύστημα παράγει άτομα ανίκανα προς εργασία· ημι-αναλφάβητους που, επιπλέον, είναι συχνά σημαδεμένοι από το φυλετικό μίσος. Με τέτοιες αποσκευές, ακόμα και χωρίς τις φαεινές ιδέες του Βιλπέν –οι οποίες ευθραστοποιούν το ήδη επισφαλές εργασιακό καθεστώς– περιέργεια εργασίας γίνεται προβληματική, αν όχι χαμένος κόπος. Οι νέοι χωρίς γερό κοινωνικό υπόβαθρο εργάζονται στα φαστφουντάδικα για μισθούς πείνας· γι' αυτό, παραμένουν στο οικογενειακό σπίτι μέχρι τα τριάντα: πισωγυρίζουμε, καθηλωνόμαστε στην εφιβεία, καταφεύγουμε στη φωλιά της οικογένειας που προσφέρει στέγη, τροφή και προστασία. Έχω –out there, όπως συνηθίζουμε να λέμε– παραμονέμει πις ανεργία, η αβεβαιότητα, οι εξευτελισμοί. Τα κοινωνικά κινήματα παίρνουν ανατρεπτικό χαρακτήρα μόνον όταν οι απεργοί, οι διαδηλωτές κτλ, δεν ξεσκύνονται μόνο για ένα και μοναδικό αίτημα αλλά για όλα όσα πάνε «στραβά» (τι σημαίνει άραγε «στραβά» σήμερα);, όταν έχουν δηλαδή μια σφαιρική ιδέα για την κατάσταση των πραγμάτων. Πολλά πάνε στραβά και όλα συνδέονται μεταξύ τους: η δεινή θέση των γυναικών στις ισλαμικές οικογένειες (και στις οικογένειες γενικά), η αστυνομοκρατία, η οικογενειακή βία, οι ζεχασμένοι αφρικανικοί πόλεμοι, η επιθετική πολιτική του Αριέλ Σαρόν, η βαρβαρότητα των Ηνωμένων Πολιτειών και των εχθρών της, οι άστεγοι, οι μπτέρες που έγιναν μπτέρες επειδή δεν ήταν πώς στην ευχή να κάνουν έκτρωση. Όλα μαζί και ταυτοχρόνως οφείλονται στις ίδιες αιτίες. Έτσι, αν είμαστε σε υποχρεωμένοι να βρούμε ομοιότητες και διαφορές του 2006 με το 1968, να μια θεμελιώδης διαφορά: το '68, οι κινητοποίησης ζεκίνουσαν από ένα ήσσον αίτημα που κατέληξε σε χιονοστιβάδα· αυτές τις μέρες φαινόμαστε θυμωμένοι αλλά μάλλον ανέτοιμοι για χιονοστιβάδες. Και αμφιβάλλω ότι οι σημερινοί διαδηλωτές –που σίγουρα αναγνωρίζουν ότι δεν υπάρχουν ήσσονα αιτήματα, ότι, ακόμα και στις δευτερεύουσες εκδηλώσεις της καθημερινής ζωής, καραδοκεί η καταστολή, ο πουριτανισμός και η εκμετάλλευση– είναι διατεθεμένοι να αγωνιστούν για κάπι ευρύτερο και πιο περιπετειώδες από τη βόλεψή τους. □

ΚΑΠΝΑΠΑΓΟΡΕΥΣΗ «ΧΗΡΕΣ ΤΟΥ ΤΣΙΓΑΡΟΥ»

Του ΒΑΓΓΕΛΗ ΡΑΠΤΟΠΟΥΛΟΥ

ΓΡΑΦΩ ΑΥΤΕΣ ΤΙΣ ΓΡΑΜΜΕΣ σε ένα καφέ του «Mall», το οποίο ήρθε και άνοιξε κοντά στο σπίτι μου. Παρασκευή, 11 το πρωί, κι ανάβω το πρώτο τσιγάρο της ημέρας. Εδώ και τρεισήμισι περίπου μήνες, το έχω μειώσει. Πάνω από τριάντα χρόνια καπνιστής, ουδέποτε δοκίμασα ξανά να το περιορίσω και πολύ περισσότερο να το κόψω. Τον τελευταίο καιρό, Προ Μείωσης, έκανα γύρω στα τριάντα τσιγάρα την ημέρα. Και τώρα το έχω γεύσει στα στριφτά, με το όριό μου να κυμαίνεται από τα πέντε ώς τα δέκα.

ΤΟΝ ΠΡΩΤΟ ΜΗΝΑ οι συνέπειες ήταν τρομερές. Τα ρουθούνια μου σαν να ξεβούλωσαν, και έπαιρνα μεγάλες βαθιές ανάσες κάθε τόσο, κάτι που παλιότερα ήταν μάλλον αδύνατον. Οι κάθε είδους μυρωδιές, ευχάριστες ή δυσάρεστες, απέκτησαν ξαφνικά μια πρωτόγνωρη ένταση, κάνοντάς με να νιώθω λες και ξαναγύριζα στην παιδική μου ηλικία. Κάπως έτσι θυμάμαι, ή νομίζω ίως πως θυμάμαι, ότι μύριζε γύρω μου ο κόσμος. Οσμές φαγητών που μαγειρεύονται πίσω από κλειστές πόρτες διαμερισμάτων κι αυτές που αναδίδουν οι συνεπιβάτες μου στο μετρό μού επιτίθενται με μια ανυπόφορη ευκρίνεια. Το ίδιο ανανεωμένη ένιωθα και τη

γεύση μου, ενώ, όπως συμβαίνει με κάθε μορφή αυτοπειθαρχίας, η ζήλη ιστορία μού τόνωνε και την αυτοπεποίθηση. Δυστυχώς όλα αυτά τα καλά άρχισαν να κάνουν φτερά μετά τον πρώτο μήνα. «Όλα τα συνηθίζει το κάθαρμα ο άνθρωπος» έγραφε ο Ντοστογιέφσκι. Γιατί να αποτελούν εξαιρέση η γεύση και οι μυρωδιές ή η αυτοπεποίθησή σου; ΟΣΟ ΓΙΑ ΤΙΣ ΔΥΣΑΡΕΣΤΕΣ ΣΥΝΕΠΕΙΕΣ –από τη νευρικότητα που μου προκαλεί η στέρηση της νικοτίνης μέχρι τα λίγα παραπανίσια κιλά που έχω πάρει από τότε, ή την ελαφριά κατάθλιψη που με πιάνει ώρες ώρες– ήταν τελικά πολύ πιο ανώδυνες από όσο φοβόμουν. Ισως επειδή δεν το έκοψα τελείως, ποιος ξέρει. Και φυσικά αυτό ακριβώς είναι το πρόβλημά μου. Να το κόψω ή όχι: Κάθε φορά που φτάνω τα δέκα τσιγάρα, αρχίζω και υποψιάζομαι ότι αργά ή γρήγορα θα ξανακυλήσω στα τριάντα τόσα. Και ότι πρέπει να το κόψω εντελώς, αλλιώς δεν γίνεται. Οχι ότι δεν υπάρχει μέση λύση, αλλά είναι εξαιρετικά δύσκολο και σχεδόν ακατόρθωτο να κινείσαι διαρκώς στην κόψη του ξυραφιού.

ΚΑΤΕΦΥΓΑ ΣΤΗ ΜΕΙΩΣΗ, επειδή μεγαλώνω. Επειδή, άλλο είναι να καπνίζεις ενάμισι ή δύο πακέτα όταν είσαι τριαντάρης, κι άλλο όταν κοντεύεις τα



(προσπαθούν να μας κατευθύνουν και σταδιακά να μας μεταβάλουν σε ρομποτική αγέλη καταναλωτών). Οι ίδιοι οι Αμερικανοί έχουν μια έκφραση για τους πρώην καπνιστές, τους αποκαλούν «cigarette widows». Ε, λοιπόν, δεν θα ήθελα με τίποτε να μετονομαστώ, να μεταβληθώ σε Χήρα του Τσιγάρου. Ή μήπως μεταμφίεζω σε ιδεολογία την απροθυμία, την αδυναμία μου να το κόψω: ΕΑΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΕΝΑ ΕΙΔΟΣ ΝΤΟΠΙΑΣ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑΣ, αυτή μου φαίνεται ότι είναι το «λίγο απ' όλα». Η πραγματική αιτία για την οποία, αν και σαγηνεύομαι κατά καιρούς, νιώθω ανίκανος να γίνω πιστός οπαδός θεωριών που απαιτούν τη μετατροπή μου σε ένα είδος αιρετικού. Είτε για γιόγκες μιλάμε είτε για ομοιοπαθητικές, γενικά για οτιδήποτε θυμίζει σέκτα. «Λίγο απ' όλα», δηλαδή, κάτι ανάμεσα στο «παν μέτρον άριστον» και στη μέθοδο του Οδυσσέα με τις Σειρήνες. Και να ακούς το τραγούδι τους, και να παραμένεις δέσμιος στο κατάρτι, ώστε να μη σε κρατήσουν κοντά τους για πάντα. Γι' αυτό και αρνούμαι να μοιραστώ τη γνώμη που απελεύτει για γίνει κυριάρχη στις μέρες μας, σύμφωνα με την οποία το θέμα δεν είναι μόνον, όπως θα έλεγε και ο Τσέχαφ, «οι βλαβερές συνέπειες του καπνού», αλλά ότι πρόκειται για μια βρομερή συνήθεια, ταιριαστή μόνο σε υπανάπτυκτους τριτοκοσμικούς.

ΚΑΙΡΟΣ ΝΑ ΑΦΗΣΩ ΚΑΤΩ το μαρκαδοράκι μου και να κλείσω το μπλοκ όπου χαράζω αυτά τα ορνιθοσκαλίσματα. Καιρός να στρίψω και να ανάψω το δεύτερο τσιγάρο μου για σήμερα. Στην υγειά μας! ▀

HEAD OFFICE: 7, Lévadias str, 144 52 Metamorfosi, Athens, Tel.: +30 210 2846440-3

3GUYS®
www.3guys.gr

Ο διάσημος Έλληνας εικαστικός επιστρέφει με το μύθο του Οιδίποδα. Η A.V. τον αφήνει να την οδηγήσει.

ΚΩΣΤΑΣ ΤΣΟΚΛΗΣ Θεωρώ τον εαυτό μου τυφλό

Φανταστείτε μια μεγάλη υποφωτισμένη αίθουσα με δεκατρία τεράστια φωτισμένα ταμπλό, χωγραφισμένα αφαιρετικά με φόρμες και χρώματα. Μετά από μερικά λεπτά τα φώτα σβήνουν και απ' το σκοτάδι αρχίζει ο πρώτος πίνακας να ζωντανεύει κινηματογραφικά. Μια προβολή δύο τριών λεπτών περίπου δράσης και η κινούμενη κινηματογραφική εικόνα μετατρέπεται σιγά σιγά σε πίνακα χωγραφικής και στο τέλος «παγώνει». Η ίδια διαδικασία θα επαναληφθεί σε κάθε εικόνα και θα παραμένει αναμμένη μέχρι το τέλος του θεάματος. Κατ' αυτόν τον τρόπο θα δημιουργηθεί ένα τεράστιο φωτεινό «φρέσκο». Η κάθε «προβολή» διαρκεί μία ώρα. Στις 10 Απριλίου το τελευταίο έργο του Κώστα Τσόκλη, εμπνευσμένο από το μύθο του Οιδίποδα, θα παρουσιαστεί στο Μουσείο Μπενάκη, της οδού Πειραιώς.

Του ΦΟΙΒΟΥ ΣΑΚΑΛΗ. Φωτο: ΣΤΑΥΡΟΣ ΑΝΔΡΙΩΤΗΣ

Από τα μέσα της δεκαετίας του '80, επιστρέφοντας στην Ελλάδα, πειραματίζεστε συστηματικά με το βίντεο δημιουργώντας κινούμενες εικόνες πάνω σε χωγραφικά τελάρα. Η τελευταία σας δουλειά είναι ένα ακόμα δείγμα της «Ζωντανής χωγραφικής» σας; Τις κινηματογραφικές εικόνες δεν τις χρησιμοποιώ σ' αυτό το έργο ελπίζοντας να το αναδείξουν, αλλά αντίθετα προσπαθώ, ξεκινώντας από την πλεκτρονική εικόνα που μας έχει κυριολεκτικά κατακλύσει, να ξαναφθάσω στην χωγραφική. Το έργο είναι εμπνευσμένο από τις δύο τραγωδίες του Σοφοκλή και οι πίνακες είναι δεκατρία, με το απλό σκεπτικό ότι καθώς ο Οιδίποδος ήταν ένας γρουσούζης άνθρωπος κι όλα του πήγαιναν στραβά, το δεκατρία του ταιριάζει. Οι κινηματογραφημένες εικόνες που προβάλλονται πάνω στους χωγραφικούς πίνακες είναι σκηνοθετημένες από εμένα, με φίλους για ηθοποιούς, δηλ. μια ελάχιστη κινηματογραφική παραγωγή. Τώρα, αν έχω μια ικανοποίηση από αυτή την περιπέτεια της «ζωντανής χωγραφικής», αυτή οφείλεται όχι τόσο γιατί καταφέρεται να εκφράζομαι με πιο σύγχρονα μέσα,



δημιουργού, αλλιώς χάνουν το νόημά τους και γίνονται σκουπίδια για πέταμα, παρασύροντας μαζί και τον καλλιτέχνη.

Νοείται εικαστικός καλλιτέχνης ο οποίος δεν μπορεί να χωγραφίσει; Νομίζω πως ναι. Αυτό που λέμε «Ξέρω να χωγραφίζω» είναι απλώς μια δεξιότητα. Αν άλλα μέσα μπορούν να την αντικαταστήσουν, γιατί όχι; Όμως ο τελικός στόχος είναι η τέχνη και η τέχνη έχει τους δικούς της σκοπούς, που είναι η καταγραφή της ιστορίας, η δημιουργία απρόβλεπτων συγκινήσεων ή κοινωνικών και αισθητικών προβληματισμών. Κι αυτά δεν είναι υποχρεωτικά συνδεδεμένα με τη «διά της χειρός απεικόνιση». Μια φωτογραφημένη εικόνα θα μπορούσε να έχει κάλλιστα τόσο καλλιτεχνική αξία όση κι ένας πίνακας χωγραφικής, μόνο που δεν έχει τη μοναδικότητά του γιατί μπορεί να παραχθεί σε πολλά αντίτυπα. Άλλα κι αυτό ίσως είναι καλό. Είναι πιο δημοκρατικό. Ταιριάζει περισσότερο στις σημερινές ανάγκες.

Και οι τιμές των φωτογραφιών και των βίντεο είναι και αυτές στα ύψη... Ο κόσμος όμως επιμένει στο μοναδικό έργο. Πολλές φορές λέω στους ανθρώπους που σκέπτονται να αγοράσουν με στερήσεις ένα πρωτότυπο έργο «μα είστε τρελοί που θα δώσετε τόσα χρήματα, δεν παίρνετε καλύτερα μια αναπαραγωγή του έργου;». Ποιος μ' ακούει! Βλέπεις, δεν καλύπτεται η ματαιοδοξία μας. Θέλουμε να κατέχουμε ένα μέρος της ευαισθησίας του καλλιτέχνη, ένα κομμάτι από τη

ζωή του. Αυτό θέλουμε ν' αγοράσουμε, γι' αυτό η μηχανική εικόνα δεν μας καλύπτει. Σίγουρα χάνεται ένα μέρος από τη φυσική επαφή που έχει ο καλλιτέχνης με το αντικείμενό του, όμως το αισθητικό και το φιλοσοφικό μέρος του έργου περιέχεται στην αναπαραγωγή.

Γιατί επιλέξατε να ασχοληθείτε με το μύθο του Οιδίποδα; Οι περισσότεροι Έλληνες δημιουργοί κρύβουν μέσα τους την αιμορική επιθυμία να τεκνοποιήσουν με τη μπτέρα τους. Λέγοντας «μπτέρα» εννοώ τον αρχαίο ελληνικό πολιτισμό. Αυτό κάνω κι εγώ. Προσπαθώ να βιάσω τη μάνα μου, να της κάνω μερικά παιδιά. Μέσα σ' αυτόν το μύθο βρήκα κι άλλα πράγματα που με χαρακτήριζαν από παιδιά. Λόγω των συνθηκών της εποχής που μεγάλωσα βρέθηκα συχνά πεταμένος στο δρόμο, κι όμως επέζησα. Στο δρόμο έμαθα μερικά πράγματα, που όμως δεν τα κατάλαβα καλά. Νόμιζα ότι η αιτία του προβλεπόμενου κακού ήταν η Ελλάδα, και για αυτό έφυγα στο εξωτερικό αρνούμενος από φόβο να επιστρέψω. Τελικά είδα ότι εάν υπάρχει κάτι κακό το κουβαλάς μαζί σου, κι όπου κι αν πά κάποια στιγμή θα εκδηλωθεί, θα δείξει το πρόσωπό του. Γελάστηκα και έζησα μια αντίστοιχη περιπέτεια μ' αυτή του Οιδίποδα. Συγκρούστηκα κι εγώ με περαστικούς και ίσως σκότωσα τους πνευματικούς μου πατέρες. Παρά ταύτα, η μάνα μου η Ελλάδα με δέχτηκε στο κρεβάτι της.

Έχετε μεγαλώσει στην Αθήνα. Σας έχει σημαδέψει η πόλη; Είμαι Αθηναίος «γκάγκαρος», για αυτό μ' αρέσει η εφημερίδα σας, έντυπο αποκλειστικά για την Αθήνα. Μεγάλωσα στους δρόμους της, τότε που ήταν ακόμα χωμάτινοι και ήταν όλα μαγικά. Θα μου πεις μαγική ήταν η νεότητα, το ξέρω. Τώρα, δεν μπορώ να έχω τον έλεγχο της πραγματικότητας όπως τον είχα παλαιότερα, τότε που πίστευα πως ήξερα τα πάντα. Δεν την αναγνωρίζω πια την πόλη μου. Τώρα, θεωρώ τον εαυτό μου τυφλό. Άλλα τυφλός ων αρκείσεις και σκάβεις τη γενέτειρα για αυτό το σκάψιμο σε οδηγεί όχι σε οπτικές χαρές αλλά σε χαρές αφής με μια διαχρονική πραγματικότητα. Σε ένα κειμενάκι που έγραψα με την ευκαιρία αυτής της έκθεσης, λέω ότι πολλές φορές σκάβοντας συναντώ άλλα λαγόμια, κι απ' τη μυρωδιά καταλαβαίνω αν τα έσκαψα εγώ παλαιότερα ή τα έχουν σκάψει άλλοι, και ότι, λέω, και στις δύο περιπτώσεις φεύγω έντρομος από φόβο μπν είμαι άχροτος ή πληθωριστικός.

Είπατε ότι η καταγραφή της πραγματικότητας στην τέχνη πρέπει να είναι όσο γίνεται πιο πειστική και ειλικρινής. Υπάρχουν εικαστικοί οι οποίοι την παραποιούν; Το 90-95% αυτό κάνουν. Να αναφέρω ένα χωγράφο που όλοι αγαπήσαμε και που ακόμα αγαπάμε, για να εξηγήσω τι εννοώ. Το Τσαρούχη, ο οποίος στα τελευταία χρόνια της ζωής του παραποιούσε την εποχή μας, προτείνοντας εικόνες και



“Γειάστικα και έζησα μια αντίστοιχη περιπέτεια μ' αυτή του Οιδίποδα. Συγκρούστικα κι εγώ με περαστικούς και ίσως σκότωσα τους πνευματικούς μου πατέρες. Παρά ταύτα, η μάνα μου η Ελλάδα με δέχτηκε στο κρεβάτι της.”

τρόπους του 18ου, 19ου αιώνα, σαν να μην είχε γνώση του τι γίνεται γύρω μας ή ηθελμένα το αγνοούσε, που είναι το ίδιο.

Συγχρόνως, με κάποια τοπικά χαρακτηριστικά, η Ελλάδα είχε μια δυναμική που θα μας έφερνε μοιραία στο σήμερα και που θα μας πάει ακόμα πιο πέρα. Δυναμική, που ο Τσαρούχης δεν αντελήφθη και θυσίασε στο βωμό της επίδειξης μιας ζωγραφικής ικανότητας τη βαθύτερη σημασία της τέχνης. Ναι, ο Τσαρούχης έδινε μια ξεπερασμένη εικόνα της πραγματικότητας, και καθώς ήταν γεμάτος ταλέντο και ευφυΐα γινόταν επικίνδυνος, αν όχι βλαβερός. Βλέπεις, υπάρχει μια φαινομενική πραγματικότητα και υπάρχει και μια ουσιαστική πραγματικότητα, της οποίας τη μορφή καλούμεθα να σχηματίσουμε εμείς οι δημιουργοί, και μ' αυτή τη μορφή να διεκδικήσουμε την εποχή μας.

Ποια είναι η πραγματικότητα για εσάς σήμερα; Η

προσπάθεια είναι να συλλάβουμε τη φευγαλέα της μορφή, να καταγράψουμε την πορεία της. Να προλάβουμε να εντοπίσουμε την παρουσία της, να μορφοποιήσουμε αυτό το «δεν ξέρω» που θα σου απαντούσα. Πάντως με απασχολεί πολύ περισσότερο η ανάδυση της Kivas απ' ότι η κυρία Μπουρμπούλια, ή το τι είπε ο Γιωργάκης στον Καραμανλή. Αυτό που είναι αναμφισβίτη ποιμαντικό είναι το φαινόμενο της τεχνολογίας. Συχνά γελιόμαστε στους στόχους μας. Εμείς ελπίζαμε ότι ο κομμουνισμός θα άλλαζε τον κόσμο. Τίποτε δεν άλλαξε, μάλιστα οδήγησε κι ένα μεγάλο μέρος του πληθυσμού της γης στην αθλιότητα και στο έγκλημα. Όχι πως οι άλλοι ήταν καλύτεροι. Τι να πεις! Δεν είχαμε προβλέψει το τι θα μπορούσε να συμβεί. Άλλα γεγονότα ήρθαν και σάρωσαν τις προσδοκίες μας. Μερικά, έτυχε να συμπίπουν με τις επιδιώξεις μας, οπότε μας έδωσαν την ψευδαισθηση ότι κάπι κάναμε κι εμείς, ότι συμμετείχαμε. Τα υπόλοιπα, αναγκαστήκαμε να τα καταπιούμε προσποιούμενοι των ευχαριστημένο. □



Ο ΚΩΣΤΑΣ ΤΣΟΚΛΗΣ ΣΤΟ ΑΤΕΛΙΕ ΤΟΥ ΣΤΗΝ ΠΑΡΝΗΘΑ. ΟΙ ΜΙΚΡΟΙ ΠΙΝΑΚΕΣ ΣΤΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ (ΟΠΩΣ ΚΑΙ ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ) ΑΠΟΤΕΛΟΥΝ ΤΑ ΠΡΟΣΧΕΔΙΑ ΤΩΝ ΜΕΓΑΛΩΝ ΕΡΓΩΝ ΤΟΥ ΠΟΥ ΘΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙ ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ ΣΤΙΣ 10 ΑΠΡΙΛΙΟΥ ΚΑΙ ΘΑ ΕΚΤΕΘΟΥΝ ΌΛΑ ΣΤΗΝ ΕΚΘΕΣΗ ΤΩΝ ΕΞΩΦΥΛΛΩΝ ΤΗΣ Α.Β. ΤΟΝ ΙΟΥΝΙΟ.





NORBERT BISKY - ΦΡΥΣΣΙΡΑΣ

Η Α.Β. σε ψάχνει στα γνωστά άγνωστα μουσεία της πόλης

ΠΑΜΕ ΜΟΥΣΕΙΟ;

ΕΧΕΤΕ ΕΠΙΣΚΕΦΘΕΙ ΚΑΠΟΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΑ ΤΕ-

ΛΕΥΤΑΙ ΔΥΟ ΧΡΟΝΙΑ; «ΟΧΙ», ΑΠΑΝΤΑ ΤΟ Α-

ΦΟΠΛΙΣΤΙΚΟ ΠΟΣΟΣΤΟ 56,1 % ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ.

έρευνα που πραγματοποίησε φέτος η Greek Public Opinion για την ΠΟΣΥΠΠΟ (Πανελλήνια Ομοσπονδία Συλλόγων του Υπουργείου Πολιτισμού), σε 2.718 άτομα πανελλαδικά, αποκαλύπτει πικρές αλήθειες σχετικά με την επισκεψιμότητα στα αθηναϊκά –και όχι μόνο– μουσεία. Μία από αυτές: Οι ηλικίες που κυρίως δεν πατάνε στα μουσεία είναι 18-30 ετών! Γιατί όμως τα μουσεία της Αθήνας αλλά και της περιφέρειας μετρούν επισκέπτες; Σίγουρα τα «πλούσια εκθέματα» δεν μας λείπουν. Τα πλούσια εκθέματα, κατά πως φαίνεται όμως, δεν αρκούν. Όπως αναφέρει χαρακτηριστικά, μεταξύ άλλων, ο καθηγητής κ. **Ν. Σταμπολίδης**, διευθυντής του Μουσείου Κυκλαδικής Τέχνης: «Χρειάζεται μια συνολική επιστημονική προσέγγιση όπου τα εκθέματα θα πλαισιώνονται από παράλληλες εκδηλώσεις, διαλέξεις, ξεναγήσεις, για να τραβούν το ενδιαφέρον του κοινού. Επίσης, ιδιαίτερα σημαντική για την προσέλκυση νέου κόσμου σε ένα μουσείο είναι η συνεχής εναλλαγή εκθεμάτων και βέβαια η φιλοξενία μοναδικών εκθεμάτων από το εξωτερικό». Οι ίδιοι οι ερωτώμενοι, πάντως, δεν φαίνεται να έχουν πρόβλημα με τα μουσεία, αφού σε ποσοστό 64,6% θεωρούν την οργάνωσή τους καλή! Οι ίδιοι αποδίδουν τη μη προσέλευσή τους κυρίως στην έλλειψη χρόνου και στο θέμα του ωραρίου (66,1%). Ένας αναστατωτικός παράγοντας για το 9,3% φαίνεται να είναι και η τιμή εισόδου, ενώ ποσοστό 12,1% δηλώνει ευθαρσώς παντελή έλλειψη ενδιαφέροντος! «Είναι θέμα παιδειας και ελλιπούς ενημέρωσης από τα ΜΜΕ» αναφέρει ο κ. Σταμπολίδης. «Ο Έλληνας δεν έχει αποκτήσει την κουλτούρα να διαθέτει τον ελεύθερο του χρόνο σε ένα μουσείο, σε αντίθεση με τους ξένους που το κάνουν καθημερινά. Θεωρεί ότι το μουσείο είναι ένας στατικός εκθεσιακός χώρος, ένα «μαυσωλείο». Αντίθετα, το μουσείο είναι ένα πολλαπλό πολιτιστικό ίδρυμα όπου κανείς μπορεί να περάσει χρόνο σε διαλέξεις, συνέδρια, στη βιβλιοθήκη, στο καφέ, ακόμη και στο πωλητήριο από όπου θα μεταφέρει το αγαπημένο έργο μέσα στο σπίτι του!» συμπληρώνει. Εμείς... ελεύθερο χρόνο δεν θα μπορούσαμε να σας βρούμε. Ούτε να αλλάξουμε το ωράριο και την τιμή των εισιτηρίων. Αποφασίσαμε λοιπόν να εστιάσουμε κυρίως στο 12% εξ υμών, που επικαλείστε έλλειψη ενδιαφέροντος. Επισκεφτήκαμε τα λιγότερο γνωστά μουσεία της Αθήνας. Αυτά που ενδεχομένως δεν θα ήταν πρώτα στη λίστα των επιλογών σας. Περιηγηθήκαμε στις αίθουσες και στους διαδρόμους τους και ανακαλύψαμε μοναδικά ευρήματα, όχι σε... «μαυσωλεία» αλλά σε ζωντανούς πολιτιστικούς οργανισμούς.

Της ΛΗΔΑΣ ΚΑΡΑΝΙΚΟΛΟΥ

ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΗΣ ΠΟΛΕΩΣ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ

Στην καρδιά της πόλης, στην πλατεία Κλαυθμώνος, το Μουσείο της Πόλεως των Αθηνών στεγάζεται σε δύο από τα παλαιότερα κτίρια της πρωτεύουσας, ένα εκ των οποίων υπήρξε κατοικία του Θωνα και της Αμαλίας την περίοδο 1836-1843. Το «Μουσείο της Πόλεως των Αθηνών Βούρου-Ευταξία» ιδρύθηκε το 1973 από τον πολιτικό Λάμπρο Ευταξία. Άνοιξε τις πύλες του στο κοινό το 1980, ενώ το 1990 τιμήθηκε με το βραβείο της Ακαδημίας Αθηνών. Το Μουσείο βασίζεται κατά κύριο λόγο στις προσωπικές συλλογές του ιδρυτή, ο οποίος έχει συγκεντρώσει τεκμηρίων σχετικά με την ιστορία της Αθήνας που ξεκινούν από την περίοδο της Φραγκοκρατίας. Εδώ θα βρείτε το μεγαλύτερο πίνακα που φιλοτεχνήθηκε ποτέ για την πόλη της Αθήνας, «Η Αθήνα το 1674» του Jacque Carrey, την «Άποψη της Ακρόπολης από Δυτικά» του Αγγλου Edward Lear, αλλά και το «Καρναβάλι στην Ελλάδα» του Νικόλαου Γύζη. Ακόμα, θα γνωρίσετε όλη την ιστορία της πόλης μέσα από 2.000 έργα: χαρακτικά και ζω-

γραφικά από περιηγητές του 17ου έως και του 19ου αιώνα, χάρτες και τοπογραφικά του 19ου αιώνα, πολύαριθμα αντικείμενα εποχής, καθώς και μια μοναδική συλλογή ζωγραφικών έργων με θέμα την Αθήνα, φιλοτεχνημένων από σύγχρονους Έλληνες καλλιτέχνες. **Μουσείο της πόλεως των Αθηνών, Παπαρρηγοπούλου 7, 210 3246.164**

ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΦΗΣ

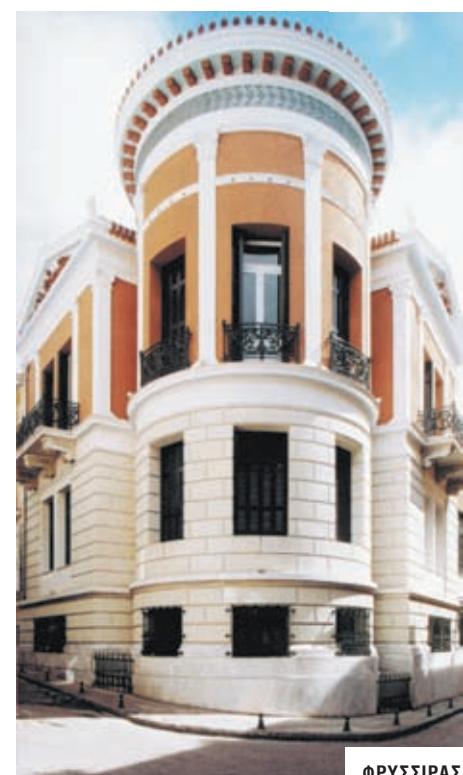
Στο μουσείο αυτό οι κανόνες ανατρέπονται. Η συνήθης επιγραφή «παρακαλούμε μην αγγίζετε» καταργείται, γιατί εδώ η αφή όχι απλώς επιτρέπεται, αλλά επιβάλλεται. Το Μουσείο Αφής είναι ένα από τα πέντε στον κόσμο όπου ο επισκέπτης χρησιμοποιεί τα χέρια του για να γνωρίσει τα έργα τέχνης. Εδώ θα... πιάσετε το άγαλμα της Αφροδίτης της Μήλου. Θα... ψηλαφίσετε τον Ερμή του Πραξιτέλη και θα αγγίζετε τον Ήνιοχο των Δελφών. Δημιουργήθηκε από το Σωματείο «ΦΑΡΟΣ ΤΥΦΛΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ» το 1984 και το 1988 έλαβε τον έπαινο του Ευρωπαϊκού Μουσείου της Χρονιάς ανάμεσα



ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΗΣ ΠΟΛΕΩΣ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ



ΗΡΑΚΛΕΙΔΩΝ



ΦΡΥΣΣΙΡΑΣ



ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

σε 70 άλλα μουσεία. Οι αίθουσές του έχουν σχεδιαστεί ειδικά για να ανταποκρίνονται στις ανάγκες των τυφλών και μερικών βλεπόντων επισκεπτών, αλλά και των επισκεπτών με κινητικά προβλήματα. Στο μουσείο φιλοξενείται μια πλούσια συλλογή από γύψινα αγάλματα, αετώματα και αγγεία, όλα πιστά αντίγραφα πρωτότυπων έργων από όλες τις φάσεις της Ελληνικής Τέχνης: τον Κυκλαδικό, το Μινωϊκό και το Μυκηναϊκό Πολιτισμό, την Αρχαϊκή εποχή, τον Αυστηρό ρυθμό, την Κλασική εποχή και τους Ελληνιστικούς χρόνους. Όσο για τα πρωτότυπα θα τα δείτε –χωρίς να αγγίξετε– στο... Λούβρο, στο Μουσείο Ακροπόλεως, στο Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο, στα μουσεία Ολυμπίας, Δελφών κ.α.

Μουσείο Αφρίς, Αθηνάς & Δοϊράνης 198, Καλλιθέα, 210 9415222

ΜΟΥΣΕΙΟ ΙΣLAMΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Από πέρι τον Ιούλιο, το Μουσείο Ισλαμικής Τέχνης μεί τους επισκέπτες στα άδυτα της αισθητικής και του καλλιτεχνικού πλούτου του ισλαμικού κόσμου. 1.300 έργα σάς ταξιδεύουν σε δεκατρείς αιώνες (7ος-19ος) ισλαμικής καλλιτεχνικής δημιουργίας, με αντικείμενα από την Οθωμανική Αυτοκρατορία, τη Μέση Ανατολή, την Υεμένη κ.α. Εδώ θα θαυμάσετε κεραμικά των Φατιμιδών, του 10ου-11ου αιώνα, αίθουσα υποδοχής από το Κάιρο του 17ου αιώνα, αλλά και μια εντυπωσιακή σύνθεση από πλακίδια τοίχου από το θερινό ανάκτορο των σουλτάνων στην Αδριανούπολη Ιζίγι του 16ου αιώνα. Το Μουσείο βασίζεται σε μια σημαντική συλλογή από έργα ισλαμικής τέχνης του Μουσείου Μπενάκη, μοναδική στον ελληνικό χώρο. Το κύριο τμήμα της το αποτελεί προσωπική συλλογή του Αντώνη Μπενάκη και κατείχε περίοπτη θέση όταν άνοιξε το Μουσείο Μπενάκη το 1931. Το 2004 δημιουργήθηκε ο νέος χώρος αφιερωμένος στην ισλαμική τέχνη. **Ισλαμικής Τέχνης**, Ασωμάτων 22 & Διπύλου, Κεραμεικός, 210 3251311-13

ΜΟΥΣΕΙΟ ΗΡΑΚΛΕΙΔΩΝ

Το Μουσείο Ηρακλειδών ιδρύθηκε το καλοκαίρι του 2004 από τους συλλέκτες Παύλο και Άννα-Μπελίντα Φυρού. Στην οδό Ηρακλειδών 16 στο Θησείο, σε ένα από τα ωραιότερα και αντιπροσωπευτικότερα κτίρια νεοκλασικής αρχιτεκτονικής του 1898, το νέο μουσείο δημιουργεί μια νέα εστία τέχνης και πολιτισμού για την πόλη μας.

Την περίοδο αυτή έχετε την ευκαιρία να δείτε έναν από τους μεγαλύτερους εκπροσώπους της Ορ Art, τον Victor Vasarely, σε μια έκθεση για τα 100 χρόνια από τη γέννησή του. Στην πρώτη φάση της έκθεσης «Victor Vasarely – Το απόλυτο Μάτι» παρουσιάζονται περίπου 70 έργα του καλλιτέχνη, που καλύπτουν όλες τις περιόδους της

καλλιτεχνικής πορείας του καθώς και προσωπικά του αντικείμενα. Εκτός από την έκθεση αυτή, το Μουσείο φιλοξενεί επίσης τη μόνιμη συλλογή του Ολλανδού καλλιτέχνη M.C. Escher, με αντιπροσωπευτικά χαρακτικά, φωτογραφίες και μικρογλυπτά. Επίσης ξεκίνησε και κύκλος ομιλιών «Περί χαρακτικής» που διοργανώνονται σε συνεργασία με την Ένωση Ελλήνων Χαρακτών. Το πρόγραμμα περιλαμβάνει: Τη Δευτέρα 3/4, στις 19.00, θα μιλήσουν η Μαίρη Σχοινά με θέμα «Χάραξη, Τύπωμα», η Βίκη Τσαλαματά με θέμα «Χαρακτική και Σύγχρονες Τάσεις» και η Μαρία Πασχαλίδη με θέμα «The Art of Artist Statement». Τη Δευτέρα 10/4, στις 19.00, θα μιλήσουν η Λεωνή Βιδάλη για τον Ινδό καθηγητή «Krishna Reddy και το Atelier 17 - Μια ζωή σαν παραμύθι» και την ανακάλυψη της μεθόδου Viscosity, ο Γιάννης Κολιός για τη «Φωτογραφία και Χαρακτική» και η Ειρήνη Οράτη για τις «Κατευθύνσεις της Σύγχρονης Ελληνικής Χαρακτικής». Οι διαλέξεις είναι ανοιχτές στο κοινό, είναι όμως απαραίτητη η έγκαιρη κράτηση θέσης στο 210 3461.981. **Μουσείο Ηρακλειδών**, Ηρακλειδών 16, Θησείο, 210 3461981

ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

Μνήμες από θρυλικές παραστάσεις του 19ου και του 20ου αιώνα και μεγάλες στιγμές του νεοελληνικού θεάτρου αναβιώνουν καθημερινά στις αίθουσες και στους διαδρόμους του Θεατρικού Μουσείου, της οδού Ακαδημίας. Εδώ θα μπείτε στα καμαρίνια της Μαρίκας Κατοπούλη, της Κυβέλης, της Έλλης Λαμπτέη, της Κατίνας Παξινού, του Δημήτρη Χορν, του Αλέξη Μινωτή, της Μαρίας Κάλλας και πρόσφατα της Τζένης Καρέζη και της Αλίκης Βιουγιουκλάκη, θα περιπλανηθείτε στις παραστάσεις-σταθμούς του ελληνικού θεάτρου του 19ου και του 20ου αιώνα, μέσα από κοστούμια, σκηνικά, φωτογραφίες και αφίσες.

Το Θεατρικό Μουσείο ιδρύθηκε από την Εταιρεία Ελλήνων Θεατρικών Συγγραφέων το 1938, με πρόεδρο τον Θεόδωρο Συνοδίν. Σύντομα το Μουσείο εξελίχθηκε σε «Κέντρο Μελέτης και Έρευνας του Νεοελληνικού Θεάτρου», διαθέτοντας μεγάλο αρχείο χειρογράφων και πλούσια Βιβλιοθήκη. **Θεα-**

τρικό Μουσείο

ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΛΑΪΚΩΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ

Το μουσείο αυτό τραβάει την προσοχή ευθύς εξαρχής, λόγω μιας μεγάλης ιδιαιτερότητας: Η ακοή προτάσσεται της όρασης. Με μουσικά παραδείγματα σε κάθε βιτρίνα, το ειδικό σύστημα ακουστικών σάς φέρνει σε επαφή με τους ήχους των οργάνων, τους συνδυασμούς τους και το είδος της λαϊκής μουσικής στην οποία χρησιμοποιούνται. Μεταξύ άλλων θα ακούσετε την αχλαδόσημη κρητική λύρα του 1743, τη λύρα του Νίκου Ξελούρη, το κλαρίνο του Τάσου Χαλκία και το κλαρίνο του Βασιλή Σούκα. Το Μουσείο Ελληνικών Λαϊκών Μουσικών Οργάνων ιδρύθηκε το 1991. Βασίζεται στη συλλογή του μουσικολόγου Φοίβου Ανωγειανάκη, με 400 μουσικά όργανα και νησιτικά αντικείμενα από όλη την Ελλάδα από το 180 αιώνα ως τις μέρες μας, ενώ η βιβλιοθήκη του διαθέτει περίπου 4.000 τίτλους. Σε καθημερινή βάση το επισκέπτονται γύρω στα 100 άτομα, εκ των οποίων τα 80 είναι μαθητές.

Μουσείο Ελληνικών Λαϊκών Οργάνων, Διογένους 1-3, Πλάκα, 210 3250198, 3254119

ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Είναι το μουσείο που μας κάνει όλους να νιώθουμε παιδιά, αφού και οι καλλιτέχνες είναι παιδιά! Μοναδικό στο είδος του στην Ελλάδα και από τα ελάχιστα στο διεθνή χώρο (αντίστοιχα υπάρχουν μόνο σε Ιαπωνία, Νορβηγία και Ουκρανία!), το Μουσείο Ελληνικής Παιδικής Τέχνης ιδρύθηκε το 1994 με στόχο να φιλοξενεί καλλιτεχνικές δημιουργίες παιδιών.

Η συλλογή του Μουσείου αποτελείται από 3.500 έργα ζωγραφικής και κατασκευές παιδιών και εμπλουτίζεται συνεχώς με νέα έργα: Τα νέα έργα προκύπτουν από τον Πανελλήνιο Διαγωνισμό Παιδικής Ζωγραφικής, από τους Κύκλους Εικαστικών Εμπειριών, καθώς και από τα προγράμματα για άτομα με ειδικές ανάγκες, που οργανώνει κάθε χρόνο το Μουσείο. **Μουσείο Ελληνικής Παιδικής Τέχνης**, Κόδρου 9, Πλάκα, 210 3312621, 210 3313734

ΜΟΥΣΕΙΟ ΦΡΥΣΣΙΡΑ

Η αλήθεια είναι ότι δεν έχουμε συχνά τη δυνατότητα να βλέπουμε έργα σύγχρονης Ευρωπαϊκής Ζωγραφικής στην Αθήνα και μάλιστα σε μόνιμες συλλογές. Το Μουσείο Φρυσσίρα είναι το μοναδικό Μουσείο Σύγχρονης Ευρωπαϊκής Ζωγραφικής στην Ελλάδα. Στα δύο πανέμορφα νεοκλασικά του κτίρια στην Πλάκα θα γνωρίσετε ότι νεότερο έχει να παρουσιάσει η σύγχρονη ευρωπαϊκή αλλά και ελληνική ζωγραφική. Οι μόνιμες συλλογές του περιλαμβάνουν ενότητες ζωγραφικής, σχεδίων, γλυπτικής και χαρακτικών της τελευταίας πεντηκο-

ντετίας με θέμα την ανθρώπινη μορφή. Μεταξύ άλλων, στις συλλογές του Μουσείου Φρυσσίρα περιλαμβάνονται έργα των Peter Blake, Pat Andrea, Antonio Segui, Paula Rego, V. Velickovic, Valerio Adami, Διαμαντόπουλου, K. Τσόκλη, Μαυροϊδή, Θεοφυλακτόπουλου, X. Μπότσογλου, Τζον Χριστοφόρου κ.ά. Η συλλογή του Μουσείου Φρυσσίρα αριθμεί σήμερα περίπου 3.500 έργα ζωγραφικής, σχεδίων και γλυπτικής. **Μουσείο Φρυσσίρα**, Μονής Αστερίου 3 & 7, Πλάκα, 210 3234. 678

ΕΒΡΑΪΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

Εδώ θα γνωρίσετε την ιστορία και τον πολιτισμό μιας ξεχωριστής ομάδας που ζει στην Ελλάδα εδώ και 3.000 χρόνια. Το Εβραϊκό Μουσείο Ελλάδος ιδρύθηκε το 1977 για να συλλέξει, να διατηρήσει και να εκθέσει τα κατάλοιπα του υλικού πολιτισμού 2.300 χρόνων εβραϊκής παρουσίας στην Ελλάδα. Ως ιστορικό και εθνογραφικό μουσείο παρουσιάζει ζωντανά την εβραϊκή ιστορία και παράδοση στη διάρκεια αυτών των αιώνων. Η συλλογή του Μουσείου περιλαμβάνει 7.500 πρωτότυπα αντικείμενα, φωτογραφίες, έγγραφα και αρχεία από την καθημερινή και θρησκευτική ζωή και την ιστορία των Ελλήνων Εβραίων. Μέσα από ποικίλα εκθέματα (ρούχα, κεντήματα, εργαλεία, φυλαχτά και σκεύη) εικονογραφούνται θεματικοί κύκλοι όπως η συναγωγή, το εορτολόγιο, οι παραδοσιακές ενδυμασίες, το Ολοκαύτωμα, ο κύκλος της ζωής και η ιστορική διαδρομή των Ελλήνων Εβραίων. **Εβραϊκό Μουσείο**, Νίκης 39, Σύνταγμα, 210 3225582

ΝΑΥΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

Το μουσείο αυτό στεγάζεται η ναυτική μας παράδοση και κληρονομία. Εδώ θα βρείτε μοντέλα πλοίων από σκάφη που εξαφανίστηκαν, ομοίωμα αρχαίας ελληνικής τριτούρους, ομοιώματα της συλλογής A. Ονάστη, ομοίωμα του θωρηκτού Αβέρωφ, τη στολή και τα προσωπικά αντικείμενα του ναυάρχου Π. Κουντουριώτη κ.ά. Το Ναυτικό Μουσείο φιλοξενεί 2.000 εκθέματα που αφορούν τη δημιουργία, την ιστορία, την εξέλιξη και ανάπτυξη της ναυτιλίας των Ελλήνων από την προϊστορία ως τον 20ό αιώνα. Παράλληλα με τα εκθέματα, ειδικά εκπαιδευτικά προγράμματα μαθαίνουν στα παιδιά τρόπους ναυπήγησης των πλοίων, την καθημερινή ζωή των ναυτικών, τους τρόπους ναυσιπλοΐας και τα ναυτικά όργανα της εποχής κ.ά. Το Ναυτικό Μουσείο ιδρύθηκε το 1949 από μια ομάδα πολιτών του Πειραιά μαζί με αξιωματικούς του Πολεμικού Ναυτικού, έχοντας ως κοινό δεσμό την αγάπη για τη θάλασσα και τα πλοία. Αρχικά ένας μικρός αριθμός εκθεμάτων αποτέλεσε τον πυρήνα των συλλογών. Κατόπιν αυτά εμπλουτίστηκαν από αγορές αλλά κυρίως από δωρεές γόνων ναυτικών οικογενειών και συλλεκτών. **Ναυτικό Μουσείο**, Ακτή Θεμιστοκλέους, Πειραιάς, 210 4286959, 4516264 □



ΦΙΛΟΖΩΟΙ ΤΕΛΙΚΑ;



Στις μέρες μας η λέξη φιλόζωος έχει χρονι-
μοποιηθεί με πολλούς τρόπους, συχνά ά-
στοχους. Στην πραγματικότητα, φιλόζωος
είναι ο άνθρωπος που αγαπά, προστατεύει,
σέβεται και ενδιαφέρεται για τη ζωή ενός
ζώου. Αυτό όμως διαφέρει, στην πραγμα-
τικότητα, από τη συμπεριφορά των περισσό-
τερων ανθρώπων που θεωρούν τους εαυ-
τούς τους φιλόζωους.

Ταΐζοντας ένα αδέοπτο ζώο με αποφάγια
που μείνανε κάποιες φορές δημιουργούμε
στο ζώο την αυταπάτη πως βρήκε ένα νέο ι-
διοκτήτη. Αυτό συνεπάγεται πως το ζώο θα
περιμένει τα αποφάγια μας σε καθημερινή
βάση με μεγάλη επιμονή, μετατρέποντας το

δημόσιο χώρο εκτός του σπιτιού μας σε ιδιο-
κτοία του, με σκοπό την προφύλαξη του φα-
γητού του και στη συνέχεια την προστασία
των νέων «αφεντικών» του.

Σκέφτεστε τις συνέπειες; Αγνοώντας τα έν-
στικτα των ζώων, λόγω μη σωστής ενημέρω-
σης και παιδείας, δημιουργούμε άθελά μας
πολλά ατυχήματα. Από τη στιγμή που ο δρό-
μος μπροστά απ' το σπίτι μας θεωρηθεί ιδιο-
κτοία του ζώου, εκείνο θα προσπαθήσει να
τον προστατεύσει από αυτοκίνητα, μπχανά-
κια, ποδηλάτες και περαστικούς. Συνεπώς,
όλοι είναι απειλή για το χώρο-ιδιοκτοία του.
Αντίθετα, ένας σωστός φιλόζωος, εκτός από
τη διατροφή του ζώου που είναι σημαντικός
παράγοντας για την επιβίωσή του, ενδιαφέ-
ρεται για τη στέγη, την υγεία και τις ανάγκες
που μπορεί να έχει αυτό, εντάσσοντάς το στην
οικογένειά του και στο χώρο του.

Είναι καρός πλέον να ξεκινήσει μια ενημέ-
ρωση από ομίλους, κτηνιάτρους και εκπαι-
δευτές, με στόχο την αλλαγή της νοοτροπίας
του σημερινού Έλληνα «φιλόζωου».

Σύντομα οι διακοπές πλησιάζουν. Αν ταΐζου-
με κάποιο ζώο στο δρόμο και ρωτηθούμε αν
έχουμε κατοικίδιο, η απάντησή μας συνήθως
είναι «όχι». Όμως οι διακοπές μας ξεκινάνε,
εμείς φεύγουμε, ενώ το ζώο περιμένει την
τροφή και η κατάσταση διαιωνίζεται. Κτηνι-
ατρική περιθαλψη, θεραπεία κάποιας ασθένει-
ας, και άλλες ανάγκες ούτε μας περνάνε απ'
το μυαλό. Τελικά, είμαστε φιλόζωοι ή προ-
σπαθούμε με λάθος τρόπο να θεωρούμαστε
άνθρωποι με αισθήματα προς τα ζώα; □

Ο Θ. Κουτσόπουλος είναι Πτυχιούχος Εκπαιδευ-
τής Σκύλων

κρεβάτι και άλλους χώρους αυλισμού. Ιατρική παρα-
κολούθηση. Διατροφή με ξεχωριστό πρόγραμμα.
€ 12 για γάτες / € 16-19 για σκύλους

ΚΤΗΝΙΑΤΡΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΠΑΠΑΙΩΑΝΝΟΥ Διασταύ-
ρωση Πόρτο Ράφτη Βραυρώνας, Μαρκόπουλο,
210 3642.944

120 θέσεις για σκύλους και 40 χωριστές για γάτες.
Θερμαινόμενοι χώροι, τεράστιος χώρος 16 στρεμ-
μάτων, ιατρική παρακολούθηση από 4 κτηνιάτρους,
μαγειρευτή τροφή. Lux κατάσταση που ανάγκασε
το CNN να μάθει την ελληνική λέξη για το
perfection.

€ 20-25-30 για σκύλους / € 12-18 για γάτες

MARATHON LAND 37ο χλμ. Λ. Μαραθώνος,
22940 56420

Καταπράσινο περιβάλλον με 50 ατομικά δωμάτια
για να κοιμούνται ήσυχα, χώροι άσκησης 500 τ.μ. ο
καθένας για καθημερινή άσκηση των σκύλων. Κα-
θαριότητα, απολυμάνσεις, κτηνιατρική παρακο-
λούθηση.

€ 13-15 για γάτες / € 18-30 για σκύλους ●

ΞΕΝΩΝΕΣ ΖΩΩΝ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Δεν μιλάμε για ξενοδοχεία που βλέπουν τους πε-
λάτες σαν ζώα. Άλλα τα αγαπημένα μας κατοικίδια
σαν πελάτες. Παρέχοντας τους ιδανικό περιβάλ-
λον για να ξεπέρασουν, την πάντα δύσκολη για αυ-
τά, γεωγραφική αλλαγή.

EMMANOYLA ΘΕΟΔΩΡΙΔΗΣ Ελ. Βενιζέλου 173,
Νέα Ερυθραία, 210 8073.681

Από 20 θέσεις για σκύλους και γάτες με ενδοδα-
πέδια θέρμανση και κλιματισμό. Ιατρική παρακο-
λούθηση από τρεις κτηνιάτρους.

€ 12 για γάτες / € 20 για σκύλους

PALLINI KENNEL 19ο Χλμ. Λ. Μαραθώνος, Παλλή-
νη, 210 6039.351

55 θέσεις για γάτες και 90 για σκύλους. Διπλοί χώ-
ροι με ξεχωριστές αυλές, θερμαινόμενους χώρους,

CARTE BLANCHE!
«Ο περιπλανώμενος σκύλος
και η αδέσποτη σκέψη».

θερων καλλιτεχνικών και πολιτισμικών
δρώμενων στην ηλεκτρονική διεύθυνση
www.artfactories.net.
Το Pampero είναι το αυθεντικό ρούμι από τη
Βενεζουέλα που συνδυάζει αρμονικά πα-
ραδοσιακές νοτιοαμερικανικές διαδικασίες
ωρίμανσης ποτών με τις πιο σύγχρονες με-
θόδους παραγωγής και τα πιο αγνά υπικά.
Θέλοντας να μεταφέρει αυτή την έννοια της
συνθετικότητας και της καινοτομίας, το
Pampero οργανώνει, σε συνεργασία με
πρωτοποριακούς χώρους της Αθήνας, μια
σειρά εκδηλώσεων γύρω από το πρωτοπο-
ριακό και το πρωτότυπο με ποικίλους τρό-
πους καλλιτεχνικής δραστηριότητας.
Πρόκειται για μια προσφορά σε νέους ανερ-
χόμενους καλλιτέχνες να παρουσιάσουν τη
δουσιεύα τους σε χώρους που αναδεικνύουν
τη σύγχρονη δημιουργική δράση, ανοίγοντας
διάλογο και εντάσσοντας τους ανθρώπους στη
δημιουργική διαδικασία.

**Μια πρωτοποριακή συνάντηση καλλιτεχνών
από τον ελληνικό και διεθνή χώρο που πα-
ρουσιάζει η Booze Cooperativa σε συ-
νεργασία με το ρούμι Pampero, στο πλαί-
σιο της 5ης διοργάνωση Carte Blance.**

Συμμετοχή από 45 καλλιτέχνες που προ-
έρχονται από ένα ειρύ φάσμα δραστη-
ριοτήτων και δημιουργίας. Φωτογραφία,
ζωγραφική, γλυπτική, installations,
video art. Έργα που δημιουργούνται live
μέσα στο χώρο της Booze Cooperativa.
Η Booze Cooperativa εργάζεται για τη
συνάντηση, την εδεύθερη δημιουργία και
τη διάδοση της καλλιτεχνικής έκφρασης
στην Ελλάδα και στον κόσμο οιλόκληρο και
είναι μέρος του διεθνούς δικτύου
Artfactories. Τούραρε τη διεθνή αυτή, έξω
από τη λογική των γκαλερί, πλατφόρμα επεύ-
θυντικής δημιουργίας.

INFO: BOOZE COOPERATIVA,
Κολοκοτρών 57, Αθήνα, τηλ.: 210 3240.944
Μέχρι τις 13 Απριλίου.
Παρουσίαση πεντεύματος έκθεσης
Τρίτη 11 Απριλίου, 8.00 μμ

Ron Arcejo
PAMPERO
Απολαύστε υπεύθυνα

ΦΙΛΟΖΩΟΙ ΤΕΛΙΚΑ;



Στις μέρες μας η λέξη φιλόζωος έχει χρονι-
μοποιηθεί με πολλούς τρόπους, συχνά ά-
στοχους. Στην πραγματικότητα, φιλόζωος
είναι ο άνθρωπος που αγαπά, προστατεύει,
σέβεται και ενδιαφέρεται για τη ζωή ενός
ζώου. Αυτό όμως διαφέρει, στην πραγμα-
τικότητα, από τη συμπεριφορά των περισσό-
τερων ανθρώπων που θεωρούν τους εαυ-
τούς τους φιλόζωους.

Ταΐζοντας ένα αδέοπτο ζώο με αποφάγια
που μείνανε κάποιες φορές δημιουργούμε
στο ζώο την αυταπάτη πως βρήκε ένα νέο ι-
διοκτήτη. Αυτό συνεπάγεται πως το ζώο θα
περιμένει τα αποφάγια μας σε καθημερινή
βάση με μεγάλη επιμονή, μετατρέποντας το

δημόσιο χώρο εκτός του σπιτιού μας σε ιδιο-
κτοία του, με σκοπό την προφύλαξη του φα-
γητού του και στη συνέχεια την προστασία
των νέων «αφεντικών» του.

Σκέφτεστε τις συνέπειες; Αγνοώντας τα έν-
στικτα των ζώων, λόγω μη σωστής ενημέρω-
σης και παιδείας, δημιουργούμε άθελά μας
πολλά ατυχήματα. Από τη στιγμή που ο δρό-
μος μπροστά απ' το σπίτι μας θεωρηθεί ιδιο-
κτοία του ζώου, εκείνο θα προσπαθήσει να
τον προστατεύσει από αυτοκίνητα, μπχανά-
κια, ποδηλάτες και περαστικούς. Συνεπώς,
όλοι είναι απειλή για το χώρο-ιδιοκτοία του.
Αντίθετα, ένας σωστός φιλόζωος, εκτός από
τη διατροφή του ζώου που είναι σημαντικός
παράγοντας για την επιβίωσή του, ενδιαφέ-
ρεται για τη στέγη, την υγεία και τις ανάγκες
που μπορεί να έχει αυτό, εντάσσοντάς το στην
οικογένειά του και στο χώρο του.

Είναι καρός πλέον να ξεκινήσει μια ενημέ-
ρωση από ομίλους, κτηνιάτρους και εκπαι-
δευτές, με στόχο την αλλαγή της νοοτροπίας
του σημερινού Έλληνα «φιλόζωου».

Σύντομα οι διακοπές πλησιάζουν. Αν ταΐζου-
με κάποιο ζώο στο δρόμο και ρωτηθούμε αν
έχουμε κατοικίδιο, η απάντησή μας συνήθως
είναι «όχι». Όμως οι διακοπές μας ξεκινάνε,
εμείς φεύγουμε, ενώ το ζώο περιμένει την
τροφή και η κατάσταση διαιωνίζεται. Κτηνι-
ατρική περιθαλψη, θεραπεία κάποιας ασθένει-
ας, και άλλες ανάγκες ούτε μας περνάνε απ'
το μυαλό. Τελικά, είμαστε φιλόζωοι ή προ-
σπαθούμε με λάθος τρόπο να θεωρούμαστε
άνθρωποι με αισθήματα προς τα ζώα; □

Ο Θ. Κουτσόπουλος είναι Πτυχιούχος Εκπαιδευ-
τής Σκύλων

κρεβάτι και άλλους χώρους αυλισμού. Ιατρική παρα-
κολούθηση. Διατροφή με ξεχωριστό πρόγραμμα.
€ 12 για γάτες / € 16-19 για σκύλους

ΚΤΗΝΙΑΤΡΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΠΑΠΑΙΩΑΝΝΟΥ Διασταύ-
ρωση Πόρτο Ράφτη Βραυρώνας, Μαρκόπουλο,
210 3642.944

120 θέσεις για σκύλους και 40 χωριστές για γάτες.
Θερμαινόμενοι χώροι, τεράστιος χώρος 16 στρεμ-
μάτων, ιατρική παρακολούθηση από 4 κτηνιάτρους,
μαγειρευτή τροφή. Lux κατάσταση που ανάγκασε
το CNN να μάθει την ελληνική λέξη για το
perfection.

€ 20-25-30 για σκύλους / € 12-18 για γάτες

MARATHON LAND 37ο χλμ. Λ. Μαραθώνος,
22940 56420

Καταπράσινο περιβάλλον με 50 ατομικά δωμάτια
για να κοιμούνται ήσυχα, χώροι άσκησης 500 τ.μ. ο
καθένας για καθημερινή άσκηση των σκύλων. Κα-
θαριότητα, απολυμάνσεις, κτηνιατρική παρακο-
λούθηση.

€ 13-15 για γάτες / € 18-30 για σκύλους ●

ΞΕΝΩΝΕΣ ΖΩΩΝ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Δεν μιλάμε για ξενοδοχεία που βλέπουν τους πε-
λάτες σαν ζώα. Άλλα τα αγαπημένα μας κατοικίδια
σαν πελάτες. Παρέχοντας τους ιδανικό περιβάλ-
λον για να ξεπέρασουν, την πάντα δύσκολη για αυ-
τά, γεωγραφική αλλαγή.

EMMANOYLA ΘΕΟΔΩΡΙΔΗΣ Ελ. Βενιζέλου 173,
Νέα Ερυθραία, 210 8073.681

Από 20 θέσεις για σκύλους και γάτες με ενδοδα-
πέδια θέρμανση και κλιματισμό. Ιατρική παρακο-
λούθηση από τρεις κτηνιάτρους.

€ 12 για γάτες / € 20 για σκύλους

PALLINI KENNEL 19ο Χλμ. Λ. Μαραθώνος, Παλλή-
νη, 210 6039.351

55 θέσεις για γάτες και 90 για σκύλους. Διπλοί χώ-
ροι με ξεχωριστές αυλές, θερμαινόμενους χώρους,

CARTE BLANCHE!
«Ο περιπλανώμενος σκύλος
και η αδέσποτη σκέψη».

θερων καλλιτεχνικών και πολιτισμικών
δρώμενων στην ηλεκτρονική διεύθυνση
www.artfactories.net.
Το Pampero είναι το αυθεντικό ρούμι από τη
Βενεζουέλα που συνδυάζει αρμονικά πα-
ραδοσιακές νοτιοαμερικανικές διαδικασίες
ωρίμανσης ποτών με τις πιο σύγχρονες με-
θόδους παραγωγής και τα πιο αγνά υπικά.
Θέλοντας να μεταφέρει αυτή την έννοια της
συνθετικότητας και της καινοτομίας, το
Pampero οργανώνει, σε συνεργασία με
πρωτοποριακούς χώρους της Αθήνας, μια
σειρά εκδηλώσεων γύρω από το πρωτοπο-
ριακό και το πρωτότυπο με ποικίλους τρό-
πους καλλιτεχνικής δραστηριότητας.
Πρόκειται για μια προσφορά σε νέους ανερ-
χόμενους καλλιτέχνες να παρουσιάσουν τη
δουσιεύα τους σε χώρους που αναδεικνύουν
τη σύγχρονη δημιουργική δράση, ανοίγοντας
διάλογο και εντάσσοντας τους ανθρώπους στη
δημιουργική διαδικασία.

**Μια πρωτοποριακή συνάντηση καλλιτεχνών
από τον ελληνικό και διεθνή χώρο που πα-
ρουσιάζει η Booze Cooperativa σε συ-
νεργασία με το ρούμι Pampero, στο πλαί-
σιο της 5ης διοργάνωση Carte Blance.**

Συμμετοχή από 45 καλλιτέχνες που προ-
έρχονται από ένα ειρύ φάσμα δραστη-
ριοτήτων και δημιουργίας. Φωτογραφία,
ζωγραφική, γλυπτική, installations,
video art. Έργα που δημιουργούνται live
μέσα στο χώρο της Booze Cooperativa.
Η Booze Cooperativa εργάζεται για τη
συνάντηση, την εδεύθερη δημιουργία και
τη διάδοση της καλλιτεχνικής έκφρασης
στην Ελλάδα και στον κόσμο οιλόκληρο και
είναι μέρος του διεθνούς δικτύου
Artfactories. Τούραρε τη διεθνή αυτή, έξω
από τη λογική των γκαλερί, πλατφόρμα επεύ-
θυντικής δημιουργίας.

INFO: BOOZE COOPERATIVA,
Κολοκοτρών 57, Αθήνα, τηλ.: 210 3240.944
Μέχρι τις 13 Απριλίου.
Παρουσίαση πεντεύματος έκθεσης
Τρίτη 11 Απριλίου, 8.00 μμ

Ron Arcejo
PAMPERO
Απολαύστε υπεύθυνα

Πότε πέφτει το ξύλο; Όταν βγαίνει η γάτα

ΜΠΡΟΥΣ ΜΠΙΛΕΕ VS JACKIE ΠΑΝ

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ (stefanostsitsopoulos@yahoo.gr)

Ο πολιτικός θρύλος του «τριγώνου», που, αν το καλοσκεφτείς, μπορεί να μην είναι και τόσο θρύλος, πήθελε το δήμο, τη νομαρχία και τη μητρόπολη της Θεσσαλονίκης μια τριάδα ομοούσια.

Παπαγεωργόπουλος, Ψωμιάδης και Άνθιμος θεωρούνταν μέχρι πρόσφατα η αδιαίρετη έκφραση του συντριπτισμού, που καθόρισε την εικόνα της Θεσσαλονίκης προσδιδοντάς την το χαρακτήρα της σκληροπυρνικά «συμμαζεμένης», «πατριωτικής» πόλης. Φανταστείτε λοιπόν την έκπληξη και το διχασμό του μέσου συντριπτικού Θεσσαλονικιού ψηφοφόρου, αναγνώστη των αθναϊκών εφημερίδων –αφού ο τοπικός Τύπος αποσιωπά την κρίση που ξέσπασε–, όταν διαβάζει για την περιβόητη κόντρα νομάρχη και



ΣΗΜΕΡΟΝ ΤΑΙΝΙΑ ΚΑΡΑΤΕ, ΠΑΤΡΙΩΤΙΚΗ

δήμαρχου. Μια κόντρα η οποία μαίνεται σε επικοινωνιακό επίπεδο το τελευταίο εξάμηνο με τρόπαιο τον τίτλο του «καλού Θεσσαλονικάρχη», και πιθανότατα κάνει τη μητρόπολη Ανθιμο να ανησυχεί σφόδρα με τα παιδιά (που πλέον πολὺ σκληρά) παιζει, εφόσον τα επικοινωνιακά επιτελεία τους δεν καθοδηγούνται από έναν Σεγκελά ή έναν Τοσκάνη, αλλά από ό,τι μεθόδους η κούτρα του καθένα βάνει.

Οι Γάλλοι είχαν μια φυλακή, την τρομερή Βαστίλη. Εδώ είμαστε αιχμάλωτοι του δήμαρχου Βασίλη Για όσους ανέκαθεν ήξεραν την αλαζονεία του δήμαρχου Βασίλη, αλλά και τον υπέρτατο λαϊκισμό του νομάρχη Παναγιώτη, η κόντρα ήταν θέμα χρόνου να ξεπάσει. Όπως συνέβη κατά την επίσκεψη του Καραμανλή στη ΔΕΘ. Αυτίκοι μάρτυρες, την ώρα που στο βήμα μιλούσε ο Παπαγεωργόπουλος, διαβεβαιώσαν τη δυσφορία του Ψωμιάδη, ο οποίος μέχρι και στον πρωθυπουργό απευθύνθηκε αναρωτόμενος πότε θα σταματήσει ο δήμαρχος για να πάρει κι αυτός σειρά.

Η διαμάχη βέβαια, όπως διατείνονται οι insiders, ξεκινά από την εποχή που ο Παπαγεωργόπουλος, δεινός κατοστάρης, ανταγωνιζόταν με τον Μπορζόφ, ενώ ο Παναγιώτης, το παιδί του λαού, με κοντοπαντέλον, μπάλα και τσιλίκι, ασκούταν σε ανώνυμες αθλοπαθίες με τα boys in the hood της πλατείας Διοικητηρίου. Τότε βέβαια δεν διαγωνίζονταν για τον τίτλο του Μγ. Θεσσαλονικάρχη, τώρα όμως που ο πόλεμος ανάμεσά τους μαίνεται ο δήμαρχος Βασίλης φέρεται να τη μνημονεύει, χαριτολογώντας πως όταν αυτόν τον δόξαζε όλο το έθνος με τον Ψωμιάδην ασχολούνταν μόνο οι συμμαθητές του στο σχολείο. Στα σημεία βέβαια κερδίζει προς στηγάνη ο Παναγιώτης, αφού ο θρύλος του κερδίζει πανελλήνιους πόντους λόγω των τηλεοπτικών του εμφανίσεων είτε στον Αυτιά, να κάνει ντουέτο με τον Ξανθόπουλο, είτε στην Σεμίνας, να χορεύει zémpεκιές, είτε στην Μιραράκη, να κάνει το συμπαρουσιαστή δημοπρασίας, είτε στην κρατική NET, όταν καλεσμένος του Μανόλη Κοτάκη δήλωσε διάφορα περὶ του ἀντρα του τέλειου, του ἀντρα του σωστού, του ἀντρα του όμορφου, του γονευτικού. Πώς να τον συναγωνιστεί ο Παπαγεωργόπουλος, που έχει στη διάθεσή του μόνο την τοπική εμβέλεια TV100; Παρότι από το διευθυντή ειδήσεων της ET3 Βασίλη Κοντογούλιδη δεν πρέπει να έχει παράπονο. Άλλα τι να σου κάνει το τρίτο κανάλι, όταν ο Ψώμη έπαιξε μέχρι και στην Ξανθίτες του Alter αναλύοντας στην εκπομπή «Paparazzi» τη μαγική σχέση του με τις γυναίκες;

Ρώμη, Μιλάνο, Γένοβα, ακούνε Ραμαζότι. Εδώ εσύ κάνεις σουξέ, νομάρχη Παναγιώτη Σε πολιτικό επίπεδο, από την άλλη, ο Ψώμη πο φύσαι και δεν κρυώνει, που αναγκάστηκε μέχρι και στη νομαρχία να σπάσει μαύρες σημαίες για να εξασφαλίσει κονδύλια για τη σχολική στέγη, όταν ο Παπαγεωργόπουλος από το τελευταίο ραντεβού του με τον Καραμανλή γύρισε με δωράκι 30 εκατομμύρια ευρώ, δώρο πίστης και πριμοδότησης για τον αγώνα του απέναντι στον Καρατζαφέρη. Πρόκειται για έναν ακήρυκτα κηρυγμένο επικοινωνιακό πόλεμο, όπου οι αντίπαλοι

χρησιμοποιούν όσα μέσα έχει ο καθένας. Ο Βασίλης, το ασαλάκωτο ντύσιμο και το απόλυτα τιθασευμένο μαλλί (τι zελέ βάζετε, δήμαρχε, και τιθασεύετε τας τρίχας καλύτερα και από ό,τι το κατάφερνε κάποτε ο Έλβις), ενώ ο Παναγιώτης το look του Μίκι-Motorcycle Boy-Ρουρκ λόγω της αγάπης του για τη δίκυκλη αυτοκίνηση εντός πόλης. Ντες πούλα για τον Παπαγεωργόπουλο, που κατάφερε τον Σουφλιά να ανακοινώσει τα του περιβόπτου μετρό εντός του δημαρχιακού μεγάρου και με τον ίδιο, όπως είναι φυσικό, πρώτη μούρη στα τηλεοπτικά πλάνα. Ντες πούλα και για τον Παναγιώτη, που στα τελευταία επεισόδια της παρέλασης της 25ης Μαρτίου εθεάθη πανελλήνιως να μοιράζει ελληνικές σημαίες στους εξαγριωμένους εργαζομένους των φωσφορικών λιπασμάτων. Στην κόντρα των δύο επιφανών ανδρών, κι ενώ μέχρι τώρα κυριαρχούσε το fair play, άρχισαν σιγά σιγά να πέφτουν και κάτι ψιλές κάτω από τη μέση, αφού ο Παναγιώτης εμμέσως φέρεται να ειρωνεύτηκε το δήμαρχο Θεσσαλονίκης, γιατί κατοικεί στο δήμο Πανοράματος, ενώ ο Βασίλης αμέσως και σαφώς κάθε φορά που σε δεξιωσή ή εκδήλωση το κέφι εκτραχύνεται σε τοιφτετέλι, όπου εκ προσιτίου ο Παναγιώτης ή θα άδει ή θα ρίξει zémpεκιά, παίρνει τη Βασίλαινα και αποχωρεί επιδεικτικά.

Βούλε βου κουσέ αβέκ μουά, σε σουάρ διαχωρισμού Γιατί όμως αυτό που οι Αθηναίοι πολιτικοί αναλυτές διαπιστώνουν, στις τοπικές εφημερίδες «Μακεδονία» και «Αγγελιοφόρο» σχεδόν αποσιωπάται; Ίσως γιατί και τα δύο φύλλα στέκουν αμήκανα προς το παρόν για τη σάση που θα κρατήσουν, εφόσον σε χαλεπούς καιρούς για τον ντόπιο Τύπο τα διαφημιστικά κονδύλια δήμου και νομαρχίας είναι έσοδα που δεν πρέπει να μειωθούν λόγω της στήριξής τους σε κάποιον από τους δύο. Όμως η Θεσσαλονίκη είναι μικρό χωριό και τα νέα κυκλοφορούν γρήγορα. Η κόντρα Παπαγεωργόπουλου και Ψωμιάδη μονοπωλεί τις συζητήσεις στα γαλάζια πολιτικά γραφεία και τους επαγγελματίες στην παραπολιτική, θαμώνες των καφέ «Social» και «Stretto». Σε αντίθεση με τα γαλάζια στέκια του Ηρακλή, που ακόμα να χωνέψουν τη δεύτερη θέση στο πανευρωπαϊκό του βόλεϊ, ή τους επαγγελματίες καφουρηδες, που πρώτο μέλημά τους είναι να βρουν τραπέζι στου Πλούταρχου, στο «Fix».

Ίσως λόγω του μεταξύ τους εμφύλιου, δήμαρχος και νομάρχης δεν τοποθετήθηκαν στη δήλωση του πνευματικού τους πατέρα Άνθιμου, που η ανάλυσή του για τα γεγονότα της Γαλλίας θέλει αιτία όλων των δεινών που μαστίζουν το Παρίσι το διαχωρισμό κράτους κι εκκλησίας, ο οποίος συντελέστηκε πριν από εκατό χρόνια. Ίσως βέβαια ο μπροπολίτης Άνθιμος τυχόν δεινά που θα βρουν τη Θεσσαλονίκη, εφόσον ο Μπουτάρης καταφέρει υπερκομματικά να ξυπνήσει την πόλη, να τα χρεώσει στην κόντρα των ανδρών επιφανών. Ομοούσια και αδιαίρετα πολιτικά «τριγώνα», που θυμώντας τα να κλαίσ. □

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

Η Galerie NTOPO ΠΕΓΚΑ
σας προσκαλεί στις 6 και 7 Απριλίου
σε ένα διήμερο «Open House»
μεγάλων προσφορών και ευκαιριών
στην Πινδάρου 7, στο Κολωνάκι.

Με το τέλος της σαιζόν και πριν το καλοκαίρι
ανανεώνουμε το χώρο μας
και «ξεπουλάμε» τα όμορφα κομμάτια μας.

Διαθέτουμε 100 πανέμορφα διαχρονικά κομμάτια
σε πολύ ειδικές τιμές.
Σας περιμένουμε 10 το πρωί με 9 το βράδι
με αρωματικό καφέ, τσάι και εκλεκτό κρασί.

ΧΕΙΡΟΠΟΙΗΤΑ ΧΑΛΙΑ ΑΝΑΤΟΛΗΣ



ΑΘΗΝΑ, ΠΙΝΔΑΡΟΥ 7, ΚΟΛΩΝΑΚΙ, ΤΗΛ.: 210 364 75 76
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, ΤΗΛ.: 2310 286 482, ΘΕΡΜΗ, ΤΗΛ.: 2310 462 020

ΑΘΗΝΑ 20Η ΗΜΟΣ

ΤΕΧΝΗ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΓΕΥΣΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΣΙΝΕΜΑ



AKRAM KAN

Ο υβριδικός χορός του Άκραμ Καν, χορογράφου και χορευτή από το Μπαγκλαντές που ζει στην Αγγλία, συνδυάζει στοιχεία από τον κλασικό ινδικό χορό κατάκ (που σημαίνει να διηγείσαι μια ιστορία) και το σύγχρονο Tanztheater (χοροθέατρο). Ο 32χρονος Καν θα παρουσιάσει στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών στις 3 Απριλίου την παράσταση-συναυλία «Παραλλαγές για βιμπράτο, πάνω και έγχορδα», με μουσική του Αμερικανού μινιμαλιστή συνθέτη Στιβ Ράιχ που φέτος γιορτάζει τα εβδομηκοστά γενέθλιά του.

Έχετε πει ότι τα σύνορα έπεσαν, η προσωπική εμπειρία προτάσσεται για να δημιουργήσει νέα όρια και μια ιδιότυπη γλώσσα που γίνεται διεθνής. Πραγματικά πιστεύετε ότι οι άνθρωποι αφίνουν πίσω τους την τοπική τους ταυτότητα; Προσπαθώντας να

αφήσεις πίσω σου την αίσθηση της ταυτότητας και των παραδόσεων, την κουβαλάς μαζί σου. Αισθάνμαι ότι κουβαλώ πάντα μαζί μου την παράδοση, τον πολιτισμό, τη θρησκεία μου. Δεν είναι επιλογή. Είναι συμφύ. Βρίσκονται στη μνήμη και το σώμα μου.

Ο χορός δίνει νέες ερμηνείες σε άλλες τέχνες, όπως η μουσική και τα εικαστικά. Υφίσταται και περιορισμός από τις άλλες τέχνες; Εξαρτάται. Τι εννούμε με τους περιορισμούς; Πώς ξέρουμε ότι παίρνουμε δάνεια από άλλες μορφές τέχνης; Μόνο στη Δύση ο χορός, η μουσική και το θέατρο είναι ξεχωριστές έννοιες. Στην ινδική φιλοσοφία είναι ένα. Είναι αδιαχώριστα. Η μόνη διαφορά που νομίζω ότι υπάρχει είναι ότι εκφραζόμαστε μέσω διαφορετικών οργάνων, είτε μέσω λέξεων είτε μέσω κινήσε-

ων του σώματος, ή με τη χρήση μουσικών οργάνων.

Μπορεί ο σύγχρονος θεατής να απολαύσει μια κλασική παράσταση χορού ή είναι ξεπερασμένες στο περιεχόμενο και τη φόρμα τους;

Πάντα μπορείς να απολαύσεις ένα κλασικό έργο αν ξέρεις τι να κοιτάζεις. Νομίζω ότι παρεξηγούμε τα πράγματα. Το σύγχρονο δεν σημαίνει ότι το διαφορετικό ή το νέο προϊόθετο από παρθενογέννεση, ότι πρόκειται για μια νέα ανακάλυψη. Για μένα, τα πάντα στη ζωή και στην τέχνη προέρχονται από αλυσιδωτές αντιδράσεις. Μοιάζουν με το επαναλαμβανόμενο σχήμα του DNA, τα οικοδομικά υλικά –τα τουύλα της ζωής. Η μόνη διαφορά είναι ότι αυτό που θεωρείται «σύγχρονο» σε κάθε γενιά είναι ιδωμένο διαφορετικά, η αλλαγή ότι διαφορετικό είναι στην ουσία μια εξέλιξη ή μια μεταλ-

λαγή όσων έχουν ήδη υπάρξει. Αυτή είναι η σχέση που θεωρώ ότι υπάρχει μεταξύ παράδοσης και σύγχρονου κόσμου. Είναι συνδεδεμένες έννοιες, οπότε εάν κάποιος γνωρίζει τους δεσμούς ανάμεσα στους δύο κόσμους, τότε ξέρει και τι να φάξει.

Τι είναι αυτό που σας εμπνέει; Αυτό που με εμπνέει είναι η σκέψη πως, όταν ξυπνάω το πρωί, ανακαλύπτω ότι συνειδητοποιώ λίγο περισσότερο το γεγονός ότι γνωρίζω ελάχιστα. Αυτό με ωθεί να μάθω περισσότερα και αυτή η άθηση ονομάζεται έμπνευση ή ελπίδα.

- Φ.Σ

Μέγαρο Μουσικής. Έναρξη 20.30 8.30 το βράδυ.
ΣΤΙΣ 3/4.



MARY+THE BOY ΣΤΟ CONTEMPORARY TRADITIONS MUSIC FESTIVAL

ΤΕΧΝΗ

Στις 3 Απριλίου ανοίγει για το κοινό η έκθεση «Visions», όπου 30 επιμελητές ιστορικοί τέχνες, αρχιτέκτονες, χορογράφοι, θεατρολόγοι επιλέγουν από έναν καλλιτέχνη ή ομάδα καλλιτεχνών, κυρίως Ελλήνων, συνολικά 40, που εκθέτουν σε τριάντα δωμάτια του ξενοδοχείου **Athens Imperial** (πλ. Καραϊσκάκη, Μεταξουργείο, μέχρι 19/4, 14.00-22.00. Καπάτος: 210 3217.931).

Την ίδια μέρα εγκαινιάζεται και η περιόρμανσ-εγκατάσταση-work in progress «nightclub 4 1» του Παναγιώτη Χατζηστεφάνου, που εκθέτει με το ψευδώνυμο «nanogod» στην **Spilioti Projects @ Bacaro**, Σοφοκλέους 1, 210 3211.388. Μέχρι τις 14/4 θα διαρκέσει η έκθεση φωτογραφίας «V.I.P.s» του φωτορεπόρτερ του Associated Press Αριστοτέλη Σαρρπάκωτα στην **Ελληνοαμερικανική Ένωση** (Μασαλίας 22, Κολωνάκι, 210 3680.071).

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΚΟΥΡΟΓΙΑΝΝΗΣ Στην έκθεση στην γκαλερί «7» ο Δημήτρης Σκουρογιάννης παρουσιάζει επιτοίχια κουτιά όπου συνδυάζει υλικά όπως τούλια, κλωστές, σπάγκους, με πιο «βαριά», όπως πέτρες ψηφιδώτων, μέταλλα και άλλα. Η θεματολογία και το αποτέλεσμα περιγράφονται από τον τίτλο της έκθεσης «Παράδεισος - Ξανασυναντώ - Διαστρωματώσεις», δηλαδή εικόνες του επίγειου παραδείσου όπως εικονίζονται στη μεσαιωνική τέχνη, η επανάκληση στη μνήμη διάσημων προσώπων του 20ού αιώνα και σημαντικών προσωπικών στιγμών, ένα τρισδιάστατο και απότελεσμα. **Γκαλερί 7**, Ζαλοκώ-

στα 7, 210 3612.050. Εγκαίνια: 4/4. Μέχρι 10/5.

AYAKKABISIZ VIDEO SANATI Διήμερο με προβολές μιας σειράς από έργα video-art από την ομάδα «Locus Athens». Τα βίντεο θα προβληθούν σε συνεχόμενη ροή και αποτελούν μια επιλογή από έργα καλλιτεχνών, γνωστών και ανερχόμενων, διαφορετικών γενεών, από την Ελλάδα και το εξωτερικό, χωρίς να ακολουθείται συγκεκριμένη θεματική. **The Loft**, Αιοχώλου 27 (5ος όρ.), Ψυρρή. Στις 1 & 2/4, 17.00-23.00.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ - «ΤΟΠΙΟ ΠΟΥ ΦΕΥΓΕΙ» Από τις 31/3 μέχρι τις 6/4 θα γίνει στο Άλεκτον η πρωτότυπη έκθεση zωγραφικής και παρουσίασης της νέας ομώνυμης δισκογραφικής δουλειάς του συνθέτη-χορογράφου Γιώργου Κωνσταντινίδη. Η έκθεση θα είναι ανοικτή στο κοινό, ενώ ο νέος δίσκος (με στίχους Θράσου Καμινάκη) θα παρουσιαστεί σε δύο συναυλίες, στις 31/3 και 1/4, στις 21.00 (€ 10, € 5 το φοιτητικό). **Άλεκτον**, Σφακτηρίας 23, Κεραμεικός, 210 3464.638.

ΜΟΥΣΙΚΗ

CONTEMPORARY TRADITIONS MUSIC FESTIVAL Το ρούμι από τη Βενεζουέλα Pampero και το Bios ετοιμάζουν ένα διήμερο μουσικό φεστιβάλ νέων ελληνικών συγκροτημάτων. Άκου να δεις. Την Τετάρτη 5/4 ο d.j και παραγωγός Biomass από την Ιταλία με dub και minimal ambient θα παρουσιάσει μέρος από το τελευταίο του project (Market) που θα βγει στην ανεξάρτητη ετικέτα Quetempo

(από την οποία κυκλοφορεί ήδη το «Miledrops»), το ντουέτο tns electronica Babas au Rhum με remix παιλών ελληνικών κομματιών, οι Ιδιό-ρυθμον με την πχπτική ένταση των τυμπάνων. Στις 6/4 σειρά έχουν οι πολυοντημένοι piano-punks Mary & The Boy με την πρωτότυπη τους μουσικοχορευτική performance, οι The Callas με indie-pop-rock και τη ντουέτο των My Wet Calvin με indie-pop. **Bios**: Πειραιώς 84, 210 3425.335. Έναρξη 22:30. Είσοδος ελεύθερη. Στις 5 & 6/4.

MILVA Πώς μπορείς να μην αναφέρεις τη στερεότυπη λέξη «Ντίβα» όταν μιλάς για την Milva. Μια μοναδική μουσική παράσταση με τίτλο «Milva χθες και σήμερα» και τραγούδια από τη μεγάλη της δισκογραφία, δίχως να λείπουν τραγούδια των Θεοδωράκη, Μικρούτσικου, Βαγγέλη Παπαθανασίου μαζί με ναπολιτάνικα τραγούδια και οικείες επανερμηνείες της Edith Piaff. **Μέγαρο Μουσικής Αθηνών**. Είσοδος €80, 65, 45, 25, 14 (φοιτ.). Στις 3 & 4/4.

THE FUZZTONES Από τα σημαντικότερα garage γκρουπ που αναβιώνει τον garage-punk ήχο των '60s. Υλικό από την πλούσια δισκογραφία του Rudi Protrudi και της rock'n'roll παρέας του με άλμπουμ σαν το εξαιρετικό «Lysergic Emanations», δεκάδες διασκευές που σκοτώνουν όπως τα «Cinderella» και «Strychnine» και αμειώτη ενέργεια στη σκηνή. Ταιριαστό support από τους δικούς μας Teenheat. **Gagarin**, Λιοσίων 205, κοντά στο Σταθμό Αττικής, 210 8547.600 - 1. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 25. Προπώληση: Metropolis, Ticket House Πανεπιστημίου 42, 210

3608.366, i-ticket.gr όπου γίνονται και τηλεφωνικές κρατήσεις στα τηλέφωνα 801 11 60000 και 210 6786.000 (από κινητό). Στις 31/3.

THE SISTERS OF MERCY Η εποχή με τα καπέλα και τα μαύρα γυαλιά πλιού πάει, πέφασε. Η σχεδόν μυθική εποχή του Andrew Eldrich με το «πλεκτρικό σώμα» και τις σκοτεινές κυκλοφορίες στη Merciful Release δεν μπορεί να κρατήσει για πάντα. Παρόλα αυτά, νοσταλγία είναι αυτή και θαυμαστά τα έργα της. Θα δεις... **Γύπεδο Σπάρτινγκ**, Σαρανταπόρου & Ηλία Ζερβού 89, 210 2114.537 Στις 1/4. Έναρξη 21.30. Είσοδος € 35, € 40 (ταμείο). Προπώληση **Ticket House**, Πανεπιστημίου 42, 210 3608.366 **Και στο **Principal Club Theater**, εθνική οδός Θεσσαλονίκης Μουδανιών, 2310428.088. Στις 2/4.

GORAN BREGOVIC - «KARMEN WITH A HAPPY END» Η Carmen όπως δεν την έχετε ξαναδει. Με K. Από το μυαλό του Γκόραν Μπρέκοβιτς. Η Κλεοπάτρα είναι τοιγάνα και μέντιουμ στην T.V. Ο Μπάκια είναι σκουπδιάρης. Trashman. Ο έρωτας θα τους χτυπήσει και θα τους αφήσει μαζί. Τοιγάνικα θέματα από τους μουσικούς της μπάντας που υποδύονται και τους ηθοποιούς. Στο ρόλο του ρεοεψιούστα ο ίδιος ο Bregovic και πρωταγωνιστές ο Ekrem Demirović κι η Vaska Jankovska. Στη σερβική γλώσσα με ελληνικούς υπότιτλους. **Κεραμεικός**. Κεραμεικού 58, Αθήνα, 210 5222.222. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 35 (πλατεία), € 30 (εξώστης), € 40 (θεωρεία). Προπώληση www.in.gr, www.ticketshop.gr, Virgin Megastore, 210 3314.788 και τηλεφωνικά: 801 100 5000. Στις 5/4.

CLUBBING

CHELONIS R. JONES Καλλιτέχνης με όλη τη σημασία της λέξης, αφού εκτός από τη μουσική ασχολείται με την ποίηση και την ζωγραφική, άφοσε το «μεγάλο μήλο» και τις 23 ροκ μπάντες στις οποίες συμμετείχε κατά καιρούς για την Ευρώπη και την dance. Περιμένουμε σούπερ σέξι electro house tunes και όμορφο συνωστισμό στο dancefloor. Στον ίδιο χώρο, το Σάββατο, οι **Spirit of Love** γιορτάζουν 6 χρόνια παρουσίας. Ο DimPap θα μοιραστεί τα πλατό με καλεσμένο τον **Dennis Ferrer**, κατά το ήμισυ αφεντικό της Sfere Recordings και από τα δυνατά ονόματα του gospel και afro house τα τελευταία χρόνια (23.30, € 20). **Motel**, P. Παλαμήδη 9 & Σαρρή 11, Ψυρρή, Παρασκευή 31/3, 23.30, € 20.

HYBRID Το ουαλικό ντουέτο από το Σουόντι που κρατάει στην επικαιρότητα το breakbeat με έδρα την Distinctive Records (Way Out west, Dub Pistols). Breaks μπλεγμένα με ορχηστρικά περάσματα και κινηματογραφικές αναφορές γεμίζουν τις παραγωγές τους, αλλά τα beats ανεβαίνουν όταν ανεβαίνουν στα dexx (Παρασκευή, 00.00, € 20). Το Σάββατο άλλο ένα mobile πάρτι της πόλης έχει γενέθλια. Οι **Improvize** (Chevy & Mr. Statik) συ-

μπληρώνουν 4 χρόνια παρουσίας στην αθηναϊκή σκηνή και θα το γιορτάσουν με τις electro-techno μουσικές τους πλαισιωμένες από special VJ set από την ομάδα Out Of Time (1/4, 00.00, € 20). **Luv**, Ερμού & πλ. Ασωμάτων 1, Θησείο.

STEFANO GHITTONI Την Παρασκευή, το Loop σε συνεργασία με την Timewarp Music παρουσιάζει τον εκλεκτό εκπρόσωπο της παλικής ετικέτας Schema. Easy listening μουσικές που κινούνται στα πιο πλεκτρονικά μονοπάτια της σύγχρονης jazz, δηλαδή warm up από Timewarp. Στο ιστορικό μπαράκι του Θησείου θα βρίσκεται το Σάββατο ο **James Benitez** σε ένα συνδυασμό dj set και live PA, ανοίγουν οι Chris O. & DJ Artmind. **Loop**, πλ. Ασωμάτων 3.

TA LIVE συνεχίζονται τις Τετάρτες στο Soul Stereo με τον Dimi Phaze να παρουσιάζει το νέο του διπλό cd «Season One» (The Sound of Everything) στις 5/4 (00.00 - ελεύθερη είσοδος). Keyboards, μπάσο, dexx και 5 παρουσίες στα φωνητικά σε έναν πρωτότυπο συνδυασμό. **Soul Stereo**, Ευρυπίδου 65, Ψυρρή.

FREEZETRONICA το Σάββατο με τους Δημήτρη Λαζαρίδην & George Apergis. Αύριο, d.k.y. & dj Dura σε minimal set, **Astron**, Τάκη 3, Ψυρρή.

DECADENCE Νέο πάρτι γενεθλίων αυτή τη φορά εκτός έδρας και συγκεκριμένα στο Gagarin το Σάββατο 1 Απριλίου. Αν δε μας λένε ψέματα, guest DJ θα είναι ο **Γρηγόρης Ψαριανός**. Στις 4/4 ο Γιώργος Ζούκας επιμελείται αφέρωμα στους Interpol, ενώ στις 5/4 εγκανιάζεται έκθεση φωτογραφίας του **Κωνσταντίνου Κρητικού** με τίτλο «Μια Ιμπρεσιονιστική Ματιά στο CLUB DECADENCE». **Gagarin**, Λιοσίων 205, Σταθμός Αττικής.

OPPENING

Τα καλοκαιρινά openings παίρνουν σειρά με το club restaurant **Passa** να κάνει την αρχή στο χώρο του ex Bo στην Βούλα. Meditasion κουζίνα, bellydancing και μαροκινή διακόμιση, στα deck o DJ Gigli. Από τις 7/4.

XΟΡΟΣ

RANDOM DANCE Οι δέκα χορευτές της ομάδας Random Dance που συστάθηκε από το χορογράφο Γουέν ΜακΓκρέγκορ θα παρουσιάσουν για τρεις παραστάσεις το νέο τους έργο «Ataxia», που εμπνεύστηκε ο ΜακΓκρέγκορ από την ομώνυμη νευρολογική πάθηση, η οποία καταστρέφει τις συνδέσεις μεταξύ εγκεφάλου και σώματος. Η παράσταση παρουσιάζεται σε συνεργασία με το British Council. **Κέντρο Τεχνών Χαλανδρίου**, Γαργυριού 53, Χαλάνδρι, 210 7234.567. Στις 31/3, 1 & 2/4, 20.30. € 25, € 15 (φοιτ.).

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

VINYL STORIES - A ROCK BAZAAR Το βινύλιο επιστρέφει. Γιατί μας τη σπάει το πλαστικό. Bazaar δισκών κι έκθεση σπάνιων μουσικών memorabilia από τη Space Rockers Productions σε συνεργασία με την Texnópoli. Ξεκίνημα στις 31/3 με έκθεση σπάνιων μουσικών posters (έναρξη 19.00). Ακόμη στη 1/4 θα εμφανιστούν οι Bocomolech,

θα είναι μια πρώτης τάξεως ευκαιρία για μια γευστική δοκιμή από τα λευκά και κόκκινα κρασιά του βιολογικού Κτήματος Αβαντί. Μια δοκιμή θα σε ψήσει. **Dirty Str.eat**, Τριπτόλεμου 12, Γκάζι, 210 3474.763. Στις 31/3.

ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΕΥΚΑΙΡΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΣΠΕΙΡΕΖΟΝ Δύο παραστάσεις απομένουν ακόμη την παιδικής con-opera



Negative Creeps, Headquake, Lord 13 και 700 Machines και στις 2/4 οι Blues Wire, Υπόγεια Ρεύματα, No Balance, Μαέστροι και Intravenus. Έναρξη 17.30. Εισόδος ελεύθερη. Ψωνίζεται και δυσεύρετα δισκάκια... **Τεχνόπολις του Δήμου Αθηναίων**, Πειραιώς 100, Γκάζι, Λειτουργία έκθεσης και bazaar 11.00-22.00. Στις 1&2/4.

DIRTY STR.EAT Το ανερχόμενο bar-restaurant στο Γκάζι οργανώνει μαζί με τη κτήμα Αβαντί μια βραδιά γεμάτη με μουσικές γεύσεις και γευστικές μουσικές. Με zontan jazz από το συγκρότημα των Novatek

και «Συνωμοσία των Λουκουμάδων» του Σταμάτη Κραουνάκη και της Σπείρας Σπείρας (Κυρ. 13.00, μέχρι τις 9/4) και οχτώ του ενήλικου «Μπιμπέρό» (Παρ., Σάββ. 22.00, Κυρ. 21.00, μέχρι τις 15/4). Σπεύσατε. **Αθηναϊς**, Καστοριάς 34, Βοτανικός, 210 3480.000.

«MAGIC AFFAIRS» ΣΤΟ CORONET Λόγω της μεγάλης της επιτυχίας παρατείνεται μέχρι τις 2/4 η παράσταση μαγειάς, ταχυδακτυλουργικών κόλπων, κωμικών γκανγκ και μουσικής των Tapas και Roxanne. Πάρτε τα μέτρα σας. **Coronet**, Φρύνης 11 & Υμηττού, 210 7012.123.

ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ

ΟΠΑ-Π-ΟΔΗΓΑΤΟ! Στις 2 Απριλίου, ο ΟΠΑΠ διοργανώνει στο Περιστέρι ποδοπλατικούς γύρους για παιδιά (10.30 από πλατεία Αγ. Γεωργίου) και για εφήβους-ενήλικες (11.00 από πλατεία Δημαρχίας), για να αναδείξει έτοι τη χρονιά πότη του ποδηλάτου ως ένα «πράσινο» και καλό για την υγεία μέσο μεταφοράς. Στους συμμετέχοντες θα δοθούν φανέλες και κράνη, ενώ για κάθε μία συμμετοχή ο ΟΠΑΠ θα καταβάλει 10 ευρώ, που θα πάνε στην Κοινωνική Υπηρεσία του Δήμου Περιστερίου. Δηλώστε συμμετοχή στα site www.opap.gr (βλ. Δελτίο τύπου 15/3) και www.peristeri.gr ή στα 210 5798.448, 5798.346.

INTERNET

www.zuper.gr Θέλετε να βλέπετε δωρεάν τα trailers νέων ταινιών ή να κατεβάζετε με απλό, γρήγορο, οικονομικό και νόμιμο τρόπο από online παιχνίδια μέχρι ελληνική και ξένη μουσική; Σας ενδιαφέρει η κίνηση της ελληνικής και διεθνούς μουσικής σκηνής και οι συνεντεύξεις με Έλληνες και ξένους καλλιτέχνες; Βρείτε το www.zuper.gr, το πιο πλήρες portal ευρυζωνικού περιεχομένου στην Ελλάδα που δημιούργησαν ο ΟΤΕ και η OTENET για όλους τους χρήστες του Internet, και κατεβάστε: ελληνικά και ξένα τραγούδια, καθώς και συλλογές, Μουσικά Νέα από την Ελλάδα και το εξωτερικό, Casual & Ultimate παιχνίδια, Trailers κινηματογραφικών ταινιών «Προσεχώς» ή που «Παίζονται», DVD αλλά και Ringtones, Java Games, Wallpapers, Screensavers. Το περιεχόμενο των Movies (Trailers) και τα Μουσικά Νέα διατίθενται δωρεάν, ενώ το περιεχόμενο των Music, Games και Downloads διατίθεται με αγορά ειδικών «πόντων» (credits), τους οποίους μπορείτε να αποκτήσετε με έναν από τους παρακάτω απλούς τρόπους:

● Αγορά προπληρωμένης κάρτας ΟΤΕ/Conn-X Download Card αξίας 10 ευρώ που αντιστοιχεί σε 1.000 credits (διατίθεται σε όλα τα καταστήματα του ΟΤΕ και στο 134, Κέντρο Τηλεφωνικής Εξυπέρτωσης).

● Με ένα τηλεφωνημα στο «1420» Conn-X Download Line του ΟΤΕ (με χρέωση στο διμηνιαίο τηλεφωνικό λογαριασμό).

● Αγορά κάρτας Smile+web tns OTENET (διατίθεται από τα περίπερα, mini shops και καταστήματα πληροφορικής και κινητής τηλεφωνίας).

● Ηλεκτρονικά μέσω του OTENET e-Shop (<http://websales.otenet.gr>) με χρήση πιστωτικής κάρτας. Αφού εγγραφείτε στο portal, μεταφέρετε τους πόντους (credits) στο ειδικό πλεκτρονικό πορτοφόλι (e-Wallet) του Zuper, από το οποίο θα αφαιρείται ο αριθμός των πόντων που θα αντιστοιχεί σε κάθε αγορά τραγουδιού, ringtone ή παιχνιδιού. Α



ΧΩΡΟΣ ΑΠΛΟΣ, ΤΥΠΟΥ ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΤΑΒΕΡΝΑ

Taste police

Της ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

MEATING: Ραντεβού για κρεατοφαγία

Μία από τις πιο δυνατές τάσεις της φετινής σεζόν, η κρεατοφαγία, βρήκε στέκια σε αρκετές μεριές της Αθήνας. Το Meating, με όνομα-λογοπαίγνιο που σε προϊδεύει ευχάριστα, είναι ένας από τους ισχυρούς εκπροσώπους της τάσης αυτής και έχει ανοίξει τις πόρτες του για το κοινό από το Σεπτέμβρη σε κομβικό της Αθήνας σημείο, στην κεντρική πλατεία του Χαλανδρίου. Προχτές, μαζί με φίλους που μένουν στα Β.Π., το επισκέψθηκα. Ο χώρος του απλός, τύπου μοντέρνα ταβέρνα, έχει ως πιο δυνατό του στοιχείο το χρώμα. Και για την ακρίβεια, το πορτοκαλί που απλώνεται στους τοίχους και δημιουργεί ένα μοντέρνο, ζεστό περιβάλλον. Νεαρά παιδιά μας προμήθευσαν με νερά και καταλόγους, αμέσως μετά με ψωμάκια κι ένα ωραιότατο ντιρι που ήρθε σε μακρύ κεραμικό σκεύος σαν καλωσόρισμα. Χρώματος πορτοκαλί και αυτό, ήταν ένα εξαιρετικό μίγμα από πιπεριές Φλωρίνης, φέτα, μαϊντανό και δυόσμο που, μη στα πολυλέω, έγινε, με μπουκιές ξανά και ξανά, ανάρπαστο. Συνεχίσαμε με ορεκτικά: φάβα με κρεμμύδια, μπουρέκ μελιτζάνας, φέτα σε τραγανό φύλλο μαζί με μέλι και σουσάμι, κολοκυθάκι τηγαντό, ωραίο και στεγνό, σαλάτες. Οι σαλάτες, να σου πω, είναι πολύ δυνατές στο Meating. Και τη «μεθυσμένη» τη πήραμε (δηλ. λαχανικά, κόκκινα φασόλια, καλαμπόκι και μια σωσ με βάση το ουσίκι) και την πιο «μοντέρνα», δηλαδή ρόκα, παρμεζάνα και λιαστή ντομάτα, αλλά και την «ανατολιτική», στην οποία όλοι μαζί υποκλιθήκαμε. Σε μεγάλη πιατέλα με ολόφρεσκα, τραγανά λαχανικά (ντομάτα, αγγούρι, μαρούλι, φρέσκα κρεμμυδάκια) και πολλά μικρά κομματάκια πίτας πασπαλισμένα με σουμάκι, ανατολίτικο μπαχαρικό με γέύση κοκκινοπίπερου και λεμονιού. Μεγαλείο, δροσερή και απολύτως ταΐριαστή με τα κρεατικά που ακολούθησαν. Αρνιοί παϊδάκια baby μεγέθους και μεγάλης νοστιμίας, και T-bone steak λουκούμι, και σουβλάκια χοιρινά, και γύρος πικάντικος με ανατολίτικα αρώματα. Κάθε πιάτο στο Meating είναι –να σε ενημερώσω– γιγαντιαίων διαστάσεων και το κρεατικό συνοδεύεται από ζεστές, καλοπαγνισμένες πατάτες, πίτες και λαχανικά. Με πολύ ωραια διάθεση από τα καλούδια του τραπεζιού και συνοδεύοντας με χύμα κόκκινο κρασί (επιτέλους, μετά από καιρό ήπιαμε και ένα καλό, ενώ να έρεις υπάρχουν και 18 ετικέτες), γνωρίσαμε και τους συμπαθείς ιδιοκτήτες, τον Χρήστο και τον Κήμωνα, νέους ανθρώπους που η δικιά τους αδυναμία στο καλό, ποιοτικό αλλά και μερακλιδικό φαγητό τους οδήγησε στο άνοιγμα του μαγαζιού. Κλείσαμε με γλυκά, τσιζ-κέικ και σουφλέ σοκολάτας, και αναχωρήσαμε κλείνοντας το ραντεβού για την επόμενη φορά, σε λίγες μέρες βγαίνοντας τα τραπεζάκια έξω στην πλατεία που βλέπει φάτσα την εκκλησία. Ανοιχτό κάθε μέρα, μεσημέρι-βράδυ, σερβίρει μέχρι 1.30 τις καθημερινές, 2.30 Π.Σ. Τιμή το άτομο € 25-30 με κρασί.

MEATING: Πλ. Ελευθερωτών 4, κεντρική πλατεία Χαλανδρίου, 210 6800.339, 210 6812.181.

ΓΕΥΣΗ

* νέο
€ μέχρι €15
€ 15-30
€€ 30-45
€€€ 45+
Ξ Ξενυχτάει
(μετά τη 1.00 π.μ.)
Σ/Κ Ανοιχτό Σάββατο/
(ή) Κυριακή μεσημέρι
Μ Ανοιχτό μεσημέρι

Τιμές χωρίς κρασί

Κέντρο

ΑΓΟΡΑ

Λ. Αλεξάνδρας & Βουρνά-
ζου 31, Αμπελόκποι, 210
6426.238 / Σατ., Μέχη 8 &
Βεντήρη 9 (περιοχή
Hilton), 210 7252.252 / Αρι-
στοτέλους 92, Χαλάνδρι,
210 6857.626

Θυμίζει μπιστρό με γήινα
χρώματα και παλιές αφί-
σες. Γενναιόδωρες μερί-
δες ελληνικών και διεθνών
πιάτων. € K

ΑΛΑΤΣΙ

Βρασίδια 13, όπισθεν Χίλ-
τον, 210 7210.501-2

Ο δημοσιογράφος Σταύ-
ρος Θεοδωράκης σε νέες
περιπέτειες. Μοντέρνο ε-
στιατόριο με παραδοσια-
κές κτηνικές γεύσεις. Πιά-
νο για ατμόσφαιρα. € M K

BRASSERIE (LA)

Ξεν/χει Τιτάνια, Πανεπι-
στημάριο 52, 210 3326.200

Αρωματικοί καφέδες, γλυκά,
ελαφρά πιάτα. Ελληνι-
κό-διετηνες γεύσεις. Πιά-
νο για ατμόσφαιρα. € M K

BRASSERIE STEAK

HOUSE

Καστοριάς 34-36 (Πολυκώ-
ρος «Αθηναϊς»), Βοτανικός,
210 3480.000

Έμφαση στο κρέας και άλ-
λες γαστριμαργικές δημι-
ουργίες από τη Μεσόγειο.
Δίπλα, το κατακόκκιο και
εντυπωσιακό Red. € M

BYZANTINO

(Ξενόδ. Χίλτον) Βασ. Σο-
φίας 46, 210 7218.400

Μοντέρνο με εντυπωσιακό
all time classic μπουφέ.

ΓΑΣΤΡΑ

Π. Δημάρκη 1, Λυκαβηππός,
210 3602.757.

Μικρή ιστορική κρυψώνα
που έχει φιλοξενήσει απαι-
τητικούς ουρανίσους και
κοφτερές γλώσσες από τα
τέλη των '70s. Απόλαυστο
κιούμορ του Γιάννη και
κλασικές γεύσεις στην πιάτο
φαγούπο «με μια λεπτή
ντανίδα», όπως χοιρινό με α-
νανά, γαλοπούλα ρολό. €

* ΓΙΑΝΤΑΗ

Λεωνίδου 31 & Γιατράκου,

Μεταξουργείο, 210 5238.812

Μίνιμα, κομψό περιβάλ-
λον, ντεκόρ με τις φιγούρ-
ες του Θεάτρου Σκιών,
ζωντανή μουσική. Ανοιχτό
κάθε μέρα εκτός Τρίτης
από τις 12.00 το πρώιμο € M

ΓΙΑΝΤΕΣ

Βαλτετίου 44, Εξάρχεια,

210 3301.369

Πολύχρωμο, νεανικό. Ελλη-
νικά-μεσογειακά πιάτα. € M

CENTRAL

Φιλ. Εταιρείας 14, Κολωνά-
κι, 210 7245.938

Το sushi έχει τη δική του
γνώμη στο αγαπημένο
lounge-bar. Mainstream
μουσική στα κέρια και ελ-
ληνικά. €€€ M

CHEZ LUCIEN

Τράων 32, Άνω Πετράλω-
να, 210 3464.236

Αυθεντική γαλλική κουζίνα
από μενού τριών πιάτων. €€

CIAO

Τσακαλώφ 2, Κολωνά-
κι, 210 6910.100

Μοντέρνος χώρος μίνιμαλ
καφές. Κρέας Αργεντίνης,
κρασί «Maradona» και δω-
ρεάν μαθήματα τάγκο
-τις Τρίτες. Ανοιχτό Τρ. ως
και Κυρ. €€€

EΛΙΑ

Μυλοποτάμου 28, Αμπελό-
κποι, 210 3324.318

Πρωτότυπο, ωραίος κώ-
νος με πιάτα και σαλάτες.
€€€

AVALON

Λεωκορίου 20, Ψυρρί, 210
3310.572

Διεθνής κουζίνα με έμφα-
ση στα μύδια. Ανακαν-
ισμένος χώρος με jazz,
ethnic και rock ήχους. € K

*BARAONDA

Ταύχα 43, Αμπελόκποι,

210 6444.308

Εντυπωσιακός χώρος με
industrial, super glam πινε-
λιές. Χρυσές-κόκκινες κα-
ρέκλες, χώροι πριβέ για
δείπνα στο πιάτων. Σεφ-α-
στέρας ο Μιχάλης Ντουνέ-
τας. Φαγητό ή ποτό και
σπιναρά. €€

*CIPOLLINO

Δερβενίων 4 & Ασπλαπιού,

210 3632.780

Ιταλική τραπεζαρία με μο-
ντέρνα διακόσμηση, κόκκι-
νες καναπέδες και φοβερόι
πολυελαστικοί. Από τη πρώι-
μη για καφέ, επαγγελματικά
γεύματα (12-17:00) με έκ-
πιση 15% και delivery κά-
θε μέρα €M

CLAVDIO'S

Βεΐκου 38, Κουκάκι, 210
9235.128

Αυθεντική παλαιά τραπο-
ρία σε όμορφο χώρο.
Αφέσου στις μαγιευτικές
γνώσεις του Ιταλού Κλα-
ουνό. Parking. Κυριακή
κλειστό. €

CODICE BLUE

Λουκιανού & Χάρητος, 15,

Κολωνάκι, 210 7230.896

Μπλε μουντάπικα μουσικά
που ανακαλύπτεις στις μαξ-
λάρες του. Θαλασσινά φρέ-
σκα. Παρκίνικα κουζίνα. €€M

COSA NOSTRA

Αγ. Θέκλας 5, Ψυρρί,

210 3310.900

Κινηματογραφική από-
σφαρία: νομίζεις ότι είσαι
καλεσμένος στο Αλ. Καπό-
νε- ιταλικά πιάτα. €€M

CRAFT

Λ. Αλεξάνδρας 205, Αμπε-
λόκποι, 210 6462.350 /

Κεντρική πλ. Χαλανδρίου,

210 6832.670

Πάρμε για μπιζές: Έξυπνο
ντεκόρ, πολυσυλλεκτικό^{μενού} και do it yourself ψή-
μισμα σε καυτή πέτρα. €€ M

DERRICATO

Ιπποκράτους 22 & Ναυαρί-
ου γνώνια, 210 3615.024

Grill kitchen, φρέσκες πα-
τάτες, λαχαριστές σαλά-
τες. Delivery. €K M

DIRTY STR.EAT

Τριπόπολέου 32, Γκάζι,

210 3474.763

«Εύεις του δρό



κό φαγητό όλο το 24ωρου.
Και σε πακέτο. €

KOYTI (TO)
Αδριανού 23, Μοναστηρά-
κι, 210 3213.229

Χαλαρό φαγάδικο με θέα
την Ακρόπολη, με αγαπη-
μένα τη σαλάτα ρόκας με
αγκινάρες και τη μοσχαρί-
σια μπριζόλα με μέλι. € M

KYOTO

Γαριβαλδί 5, Μακρυμά-
νη, 210 9241.406

Ελληνογιαπωνέζοι ιδιοκτή-
τες, εξαιρετικό σουσί. €

ΛΑΒΥ

Μηθώνης 27A, πλ. Αιμερι-
κή, 210 8659.429

Στο νεοκλασικό κτίριο του
θα πάρεις μια γεύση από
τη εστί Ουκρανία. Κοτόπου-
λο Κέιβου, σαλάτες, καυ-
τερές βότκες. € K

* LE SOUK

Χάρητος 43, Κολωνάκι,
210 7253.817.

Στο πολυσύχναστο πεζό-
δρομο από το μεσημέρι με
γεύσεις μαροκινές και με-
σογιακές. €M

*LOU SALOME (EX
GINGER)

Δορυλαίου 10-12, πλ. Μα-
βίν, 210 6451.169

Κοσμοπολίτικη ατμόσφαι-
ρα και πιάτα από τη Μεσό-
γειο. Και μόνι για ποτό
στη μεγάλη τη μπάρα. €€

ΜΑΓΕΜΕΝΟΣ ΑΥΓΟΣ

Αμύντα 4, Παγκράτι, 210
7223.195

Κλασικό. Τακτικό ιθυποίο
του θέατρου που επωφε-
λουνταί από την ανοικτή
ως αργά κουζίνα του. € Z

MAI TAI

Πλουτάρχου 18, Κολωνάκι,
210 7258.306

Δίδυμα, μικρά και χαλαρά.
Στο café για Mai-Tai, καπιτ-
ρίνια, στο grill για σουβάλ-
κι, σαρρίτο, ζυμαρικά. €€

MALVAZIA

Αγαθομέρου 3, Ρούφ,
210 3417.010

Σαν μεσαιωνικό κελάρι κά-
που στη Μονεμβασία. Με-
σογειακή κουζίνα. Κυρια-
κή, δευτέρα κλειστά. €€€

MANHIMANH

Φαλήρου 10, Κουκάκι,
210 9218.180

Ελληνική κουζίνα και μανιά-
τικά πιάτα. Μανιάτικο μενού
Degustation με μπαρου-
νιώτικο κόκκορα, καγιανά
κ.ά. Εκτός Δευτέρας. €KM

MEAT ME

(Εν., «Athena Grand»), πλ.
Κοτζά, 210 3250.900

Από τη θεράπικη. Μοντέρ-
νος χώρος, απόλυτη (και
νόστιμη) κρεατοφαγία. €

* MESON EL MIRADOR

Αγοραλίου 88 & Σαλαμίνας,
Κεραμεικός, 210 3420.007

Μεξικάνικα μενού, ωραίες
μουσικές, τρελό κέφι. Μετά
το δεύτερο θα κατέβεις κάτω,
στο μπαρ «Εμπλευν», €

***ΜΕΤΑΞΕΝΙΟ**

Γιατράκου 21, Μεταξουρ-
γείο, 210 5245.934.

Παλιό αρχοντικό με ζεστή
διακόσμηση και έντονα
κόκκινα χρώματα. Μεσογει-
ακές γεύσεις και ζωντανή
μουσική, ελληνική και ξένη.

MILOS

Βασ. Σοφίας 46,
210 7244.400

Μίνιμαλ σε γκρι και λευ-
κούς τόνους. Μέλι από τα
Κύθηρα, χώρα από το Αι-
τωλικό, καβούρια από το
Μέριλαντ και ζωντανά ψά-
ρια. Επαγγελματικά γεύμα-
τα επιπλέουν μόνο €20. €€€

MI SUENO

Ακαδημίας 30 & Λυκαβητ-
τού, 210 3616.271

Ταράς σε ποικιλά μικρή ή
μεγάλη, σαλάτες δροσι-
στικές, παέγια, τσουράσκο

ή κοντανίγιο (σουξέ). €€M

***MOSHI-MOSHI**
Εκφαντίδου 6, Παγκράτι,
210 7018.222.

Μοντέρνος νέος χώρος με
ποπ-μινιμαλ πινελιές και
πολυασιτική κουζίνα. €M

ΜΠΑΚΑΛΙΚΟ

Σκουφά 48, Κολωνάκι, 210
3625.700

Τρούμερες, εκλεκτές ποικι-
λίες τσαϊγιά, γαλοκά και
βιολογικά ελληνικά κρασά
και διάφορα άλλα γκορού-
μέ. Κυρ., Δευτ. κλειστά. €€

MULTI 22

Εμρου 116 & Λεωκορίου,
210 3316.766

Σπην «τραπεζαρία» σερβί-
ρετα απεριότητα ποσόπο-
τα ζυμαρικών και χρεώνε-
ται μόνο η σάλτσα. € M Z

ΛΑΒΥ

Μηθώνης 27A, πλ. Αιμερι-
κή, 210 8659.429

Στο νεοκλασικό κτίριο του
θα πάρεις μια γεύση από
τη εστί Ουκρανία. Κοτόπου-
λο Κέιβου, σαλάτες, καυ-
τερές βότκες. € K

* LE SOUK

Χάρητος 43, Κολωνάκι,
210 7253.817.

Στο πολυσύχναστο πεζό-
δρομο από το μεσημέρι με
γεύσεις μαροκινές και με-
σογιακές. €M

*LOU SALOME (EX
GINGER)

Δορυλαίου 10-12, πλ. Μα-
βίν, 210 6451.169

Κοσμοπολίτικη ατμόσφαι-
ρα και πιάτα από τη Μεσό-
γειο. Και μόνι για ποτό
στη μεγάλη τη μπάρα. €€

ΜΑΓΕΜΕΝΟΣ ΑΥΓΟΣ

Αμύντα 4, Παγκράτι, 210
7223.195

Κλασικό. Τακτικό ιθυποίο
του θέατρου που επωφε-
λουνταί από την ανοικτή
ως αργά κουζίνα του. € Z

MAI TAI

Πλουτάρχου 18, Κολωνάκι,
210 7258.306

Δίδυμα, μικρά και χαλαρά.
Στο café για Mai-Tai, καπιτ-
ρίνια, στο grill για σουβάλ-
κι, σαρρίτο, ζυμαρικά. €€

MALVAZIA

Αγαθομέρου 3, Ρούφ,
210 3417.010

Σαν μεσαιωνικό κελάρι κά-
που στη Μονεμβασία. Με-
σογειακή κουζίνα. Κυρια-
κή, δευτέρα κλειστά. €€€

MANHIMANH

Φαλήρου 10, Κουκάκι,
210 9218.180

Ελληνική κουζίνα και μανιά-
τικά πιάτα. Μανιάτικο μενού
Degustation με μπαρου-
νιώτικο κόκκορα, καγιανά
κ.ά. Εκτός Δευτέρας. €KM

MEAT ME

(Εν., «Athena Grand»), πλ.
Κοτζά, 210 3250.900

Από τη θεράπικη. Μοντέρ-
νος χώρος, απόλυτη (και
νόστιμη) κρεατοφαγία. €

* MESON EL MIRADOR

Αγοραλίου 88 & Σαλαμίνας,
Κεραμεικός, 210 3420.007

Μεξικάνικα μενού, ωραίες
μουσικές, τρελό κέφι. Μετά
το δεύτερο θα κατέβεις κάτω,
στο μπαρ «Εμπλευν», €

***ΜΕΤΑΞΕΝΙΟ**

Γιατράκου 21, Μεταξουρ-
γείο, 210 5245.934.

Παλιό αρχοντικό με ζεστή
διακόσμηση και έντονα
κόκκινα χρώματα. Μεσογει-
ακές γεύσεις και ζωντανή
μουσική, ελληνική και ξένη.

MILOS

Βασ. Σοφίας 46,
210 7244.400

Μίνιμαλ σε γκρι και λευ-
κούς τόνους. Μέλι από τα
Κύθηρα, χώρα από το Αι-
τωλικό, καβούρια από το
Μέριλαντ και ζωντανά ψά-
ρια. Επαγγελματικά γεύμα-
τα επιπλέουν μόνο €20. €€€

MI SUENO

Ακαδημίας 30 & Λυκαβητ-
τού, 210 3616.271

Ταράς σε ποικιλά μικρή ή
μεγάλη, σαλάτες δροσι-
στικές, παέγια, τσουράσκο

η Αργυρώ Μπαρμπαρή-
γου (ανιψιά Παπιδάκη). € M

PARKO EΛΕΥΘΕΡΙΑΣ

Βασ. Σοφίας, Πάρκο Ελευ-
θερίας, 210 7223.784

Από το πρωινό παραδί-
σος

PROSOPA

RESTAURANT

Κωνσταντινούπολες 84,

Γκάζι, 210 3413.433

Νεαρές παρέες στο πρώ-
πν γκαράζ για μεσογειακά
πιάτα σε χορταστικές πο-
σόπτες. Χάζεψε την πρένα
που περνούν και νίκησε
την επιθυμία για εξαφανι-
στείς με ένα από αυτά. €€

PRUNIER

Υψηλάντου 63, Κολωνάκι,
210 7227.379

Γαλλικό που αντέχει στο
χρόνο. Ευγενικό σέρβις,
σταθερή ποιότητα. Κυρια-
κή κλειστά. € M Z

***PURE**

Βα. Κωνσταντίνου 2 (Καλ-
ιμάρριμα), 210 7011.753

Καινούργιο, πολύ στιλάτο
με βελούδινους καναπέ-
δες, φωτό από έξινες τρα-
γουδιστρίες στους τοίχους.
Μουσικές πολλές και καλές
που το καταπάσσουν στην
καπηλογία party restaurant.
Σάββατο μεσημέρι χαμός.

RATKA

Χάρητος 30-32, Κολωνάκι,
210 7290.746

Το απόλυτο ραντεβού των
τελευτιών τραγών της
μεσημέριας. Ζεστά πιάτα
σε όλη την ημέρα. € M

RATKA

Χάρητος 30-32, Κολωνάκι,
210 7290.746

Το απόλυτο ραντεβού τ

13
TAKH
Restaurant - Bar

ΟΔΟΣ ΤΑΚΗ 13 ΨΥΡΡΗ
105 54 ΑΘΗΝΑ
Τηλ. & Fax: 210 3254 707

**RESTAURANTE
ARGENTINO
BAR
TANGUERIA**

ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΡΕΠΕΣ

ΟΙ ΚΡΕΠΕΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ...
ΣΤΟΝ ΠΕΖΟΔΡΟΜΟ ΤΩΝ ΘΕΩΝ!

CREPES
OF THE WORLD

Πεζ. Διονυσίου Αρτοπογίτου 3, 117 42 - Αθήνα,
210 9224781, 210 9212008 - Delivery από 9:00μ.μ.- 6:00μ.μ.

ΑΥΘΕΝΤΙΚΕΣ ΓΕΥΣΕΙΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΓΕΝΤΙΝΗ!
Βρυγίνιας Μηνάκη 7, πλατεία Μεταξουργείου, Αθήνα,
Κρατήσεις: 210 5224346
www.elbandoneon.com



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΥΠΕΡΟΧΗ

Της ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΑΣ

Μ' αρέσουν οι γκουρμέ βραδιές, απλά δεν
έχω καλύτερο από τη σπιτική, μαμαδίσια κα-
ταρόφια. Πού να πάω;

ΒΑΤΡΑΧΟΣ: Αξέχαστα μας έχουν μείνει τα κα-
γιανά, το χοντρό μακαρόνι με τη σάλτσα ντο-
μάτας και τη μυζήθρα, το αρνάκι με τις εξαι-
ρετικές λεμονάτες πατάτες και τη μαγειρίτσα
σε μορφή ριζότου! Ωραίος, χαλαρός χώρος,
με εξίσου ωραίες μουσικές απ' όλο τον κό-
σμο. Πολύ καλές τιμές. *Eυρυμέδοντος 3, Κε-
ραμεικός, 210 3411.662*

ΚΑΤΣΑΡΟΛΑ: Φετινή άφιξη, μικρό, απλό και
με μπάρα για να πεις ένα κρασί μ' ένα μεζέ.
Στην κουζίνα η μαμά μαγειρεύει εινούτσικο
χοιρινό πρασοσέλινο, μαυρομάτικα με σπα-
νάκι, φακές, χοιρινό με πιπεριές. Στην κον-
σόλα ο γιος-ιδιοκτήτης με μαύρες μουσικές
και έωχαρη διάθεσην. Πολύ φθηνό. *Συγγρού
29 & Θ. Νέγρη 1, 210 9215.101*

ΑΝΟΙΞΗ: Εμφάνιση τυπικής ταβέρνας που
δεν νοιάζεται για λούσα, κρατάει τη δύναμή
της στην κουζίνα. Η οποία κουζίνα θα σε
ταΐσει με μαγειρευτά όπως λαχανοτολμά-
δες, κατοικάκι λαδορίγανη, κόκορα κρασά-
το, σουπιές κρασάτες με πλάφι. Και οι τιμές
με μαμαδίσια φροντίδα. *Ελ. Βενιζέλου 120,
Αγ. Παρασκευή, 210 6513.402*

ΣΚΟΥΦΙΑΣ: Στο κέντρο της πόλης, μέσα στα
στενά της Σόλωνος, με κουζίνα μαμάς που έ-
χει καταγωγή από την Κρήτη. Κοκκινιστό με ά-
ρωμα κανέλας, ρεβύθια με κρέας, αρνί σφα-
κιανό με χορταρικά, κουνελάκι ριγανάτο. Στο
τέλος καλιτσουνάκια σεστά με μυζήθρα και
σπιτικό μέλι. *Λόντρο 4, Εξάρχεια, 210 3828.206*

ΜΕΛΙ: Στην αρχή του κεντρικού δρόμου της
Καισαριανής, με νεανική διάθεσην και καλλιτε-
χικές ανουσιξίες. Θα ρίξεις μια μαμά στις εκ-
θέσεις που φιλοξενεί, θα γνωριστείς με τον
Σταύρο -έναν από τους νεαρούς ιδιοκτήτες-
και θα φτιάξεις μαζί του μοναδικά, πρωτότυπα
κοσμήματα. Στη συνέχεια, η μαμά του θα σε
σερβίρει μπακαλιάρο σκορδαλιά με παντζάρια
και βραστές πατάτες, γίγαντες φούρνου, σαλά-

τα χταπόδι βραστό με ντομάτα και κρεμμύδια,
αλλά και άλλες πιο μοντέρνες συνταγές. *Εθνι-
κής Αντιπάσεως 4, Καισαριανή, 210 7560.000*

ΚΑΝΕΛΛΑ: Όλα της κατοαρόλας και μεριδες
όπως αυτές που σου έβαζε η μαμά για να ψη-
λώσεις. Θηριώδεις. Αρνάκι φούρνου με πα-
τάτες, κοκκινιστό, πατάτες τηγανητές σπιτι-
κές, χοιρινό με πράσινο κοκκινιστό, μακαρόνια
με κιμά. Σερβίρει μέχρι πολύ αργά. Στο τέλος
κανελάδα (ρακή με κανέλα) για τη χώνεψη.

Κανοναπαντονούπολεως 70, Γκάζι, 210 3476.320

MAMACAS: Η επωνυμία τα λέει όλα για το
«πρώτο του είδους» κατάστημα. Όσο κι αν α-
κούγονται μουρμούρες (απ' αυτούς που φθο-
νούν την πολύχρονη επιτυχία του) εμείς θα υ-
ποκύπτουμε πάντα στη ρεβυθάδα φούρνου,
το γαύρο κατοαρόλας, τα γαρδούμπακια, τα
ντολμαδάκια, το χοιρινό φούρνου. Μαζί μ'
αυτά και ωραίο περιβάλλον και τραπεζάκια
έξω στις λιακάδες που σε κάνουν να αισθά-
νεσαι πως είσαι διακοπές στο νησί. *Περσε-
φόνης 46, Γκάζι, 210 3464.984*

ΚΑΦΕΝΕΙΟ: Μια μαμά με αστική καταγωγή.
Άφθαστες αγκινάρες αλά πολίτα, σουτζου-
κάκια, κοκορέτσι φούρνου (η μεγάλη της δύ-
ναμη), κολοκυθάκια με μπεσαμέλ, γαύρος,
πατάτες φούρνου με μπέικον (στις μοντέρνες
της στιγμής). Το προτιμάει και η Μαρίκα
Μποοτάκη, μια εγγωμένης αξιας μαγει-
ρίσσα, κι αυτό τα λέει όλα. Τιμές, ε, μια στα-
λάτια τοιμπιμένες. *Λουκιανού & Π. Ιωακείη,
Κολωνάκι, 210 7229.056*

ΓΙΑΝΤΑΗΣ: Καινούργιο, με απλό, παρείστικο
περιβάλλον. Στην κουζίνα αρχηγής είναι ο α-
δελφός (Ευθύμης) του ιδιοκτήτη, ο οποίος
όμως θα σου σερβίρει αρνάκι λαδορίγαν
κατοαρόλας που θα κάνει τη μαμά σου να κι-
τρινίσει από ζήλια. Μαζί ντάκος και άλλες
σπιτικές νοστιμίες. *Λεωνίδου 31 & Γιατρά-
κον, Μεταξουργείο, 210 5238.812*

ΒΛΑΣΣΗΣ: Εξαιρετική κουζίνα, αυθεντικές
γεύσεις, φεστιβάλ χολποτερίνις. Σήμα κα-
τατεθέν η πιατέλα αρνί-πατάτες φούρνου,
ζαρζαβατικά τηγανητά με σάλτσα φρέσκιας
ντομάτας, ψαράκια στο τηγάνι με ζεστές
βραστές σαλάτες, πιάτο-κόλασην συκωτα-
ρά με το ρύζι και την μπεσαμέλ στο φούρνο.
Μην το φας μόνος σου, θα 'χουμε επειόδο-
δια. *Χατζηκώνστα & Πλαστέρ (στο αδιέξοδο),
Αμπελόκηποι, 210 6463.060*

ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ
Η ΤΡΕΛΗ ΠΑΠΙΑ

fine Italian cuisine

Triptolemou 26, Gazi tel.: 210 3468720
reservations@trellipapia.gr www.trellipapia.gr

Opens @ 19.00 / closed on Sunday & Monday

SINCE 1981

**MUSIC
RESTAURANT-BAR
MARABOU**

WORLD MUSIC

PANORMOU 113 - ΑΥΓΕΛΟΚΙΡΙ
Tel: 210 6910797
www.panormou113.gr

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Μπαριά:
Αργεντίνης Δημοκρατίας (πλατεία) 14
τηλ.: 210 6450.345 - 210 6457.360

Γεύσεις Ελληνικές:
Αργεντίνης Δημοκρατίας 8Α & Ζωναρά 21
τηλ.: 210 6420.874

ΓΕΥΣΗ

ρα κλειστά. Delivery. **€€**
ST' ASTRA
 Ξενοδοχείο «Park», λ. Αλεξάνδρας 10, Πεδίον Άρεως, 210 8894.500
 Executive chef o Herve Pronzato που παίζει με μεσογειακές γεύσεις. Λιπό με φαντασμαγορική θέα. **€€€**

STAR'S
 Ξενοκράτους 49 & Αριστοδήμου, Κολωνάκι, 210 7294.111-2

Η Χριστίνα Βάλτερ σε κλασικές ιταλικές γεύσεις. Ευγενικό σέρβις, φιλική ατμόσφαιρα. **€€ K**

ΣΠΙΟΝΔΗ
 Πύρρωνος 5, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7564.021

Βραβευμένο με αστέρι Michelin το 2003, προσφέρει εκλεκτή κουζίνα. Οι ήπιοι τόνοι του προσελκύουν μεγαλύτερη πολικάς αληθινούς connoisseurs. Λίστα με 1.000 (!) ετικέτες κρασιών. **€€€**

ΣΠΥΡΟΣ - ΒΑΣΙΛΗΣ
 Λάχτης 5, Κολωνάκι, 210 7237.575

All time classic γαλλικό για σαλιγκάρια, φιλέτο café de Paris, σουψέδικο κοκολάτα. **€€**

ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ Κ. ΠΙΛΠΟΥΓΑ - ΤΡΑΠΕΖΑΡΙΑ
 Απ. Παύλου & Πουλοπούλου, Θεσσαλία, 210 3423.665

Πλανέμορφο νεοκλασικό με θέα στην Ακρόπολη. Επιλεγμένη δημιουργική κουζίνα. Στο ισόγειο lounge bar, άφογο service και valet parking. Δευτέρα κλειστά. **€€€**

ΣΤΟΑ
 Παπασίων 101 & Κοδριγκώνων, Στού «Τριανόν», 210 8820.737

Έξυπνα διαφορωμένος πολυάρχος. Από το πρωΐ καφές, ονακ, σύγχρονη διεθνής κουζίνα και πιτότ. **€Ξ**

ΣΒΕΪΚ
 Ρουμέσιον 6, Ν. Κόσμος, 210 9018.389

Οι γευστικές αναζητήσεις της Τάνιας το κρατούν ζωντανό εδώ και 20 χρόνια. Sos: τυρί πανέ, ρολάντα, σνιτσέλ, κνέντλικ. **€Ξ K**

***TAPAS Y MAS**

Κακουργιοδίκειο 6, Ψυρρί, 210 3230.839. Νέο, αδερφάκι του Mi Sueno, χαλαρή ατμόσφαιρα, θέμα του οι ισπανικοί μεζέδες, τα τάπας. **€Μ**

THE SUSHI BAR

Πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7524.354 / Γ. Βλάχου 38, Ν. Ψυχικό, 210 6729.333 / Κων/πόλεως 15, Γλυφάδα, 210 8942.200

Φιλικό γιατωνέζικο με μίνιμαλ διακόσμηση, nigiri και maki sushi. Delivery **€**

TGI FRIDAY'S

Νεοφύτου Βάμβα 2, Κολωνάκι, 210 7227.721 / Κολοκοτρών 35, πλ. Κεφαλαρίου, 210 6233.947 / Λ. Κηφισίας & Αλεξανδρας, Αμπε-

λόκποι, 210 6475.417
 Ονειρεύεσσαι την Αμερική! Εδώ είσαι - τουλάχιστον ως προς το φαγητό και το ντεκόρ. Από burgers και μεξικάνικη tortilla μέχρι εισαγόμενα μπουκάλια μπύρας και κοκτέιλ τεκίλας. **€Ξ M**

TRELLI PAPIA
 Τριπτολέμου 26, Γκάζι, 210 3468.720
 Τραπορία υψηλών προδιαγραφών, εξαιρετική italiκή κουζίνα, άψογο σέρβις. Κάνε κρατήση! **€€**

ΧΡΥΣΟΜΗΛΟ
 Αγαθάρχου 12, Ψυρρί, 210 3317.061

Αν αγαπάς τα παραδοσιακά και είσαι και του γλεντιού. Μεζέδες ελληνικοί, ζωντανή μουσική, κέφια για χορούς. Δευτέρα κλειστά. **€K**

ΧΡΥΣΑ
 Δημηοφώντος 81, Ανω Πετράλωνα, 210 3412.515

Η Χρύσα και η κόρη της σε κάνονταν να γιώθεις σαν στο σπίτι σου. Μενού à la carte, ελάρι με βύσσινο, νιόκι, cheesecake με μέλι. **€**

YO! SUSHI

Τσακάλωφ 6, Κολωνάκι, 210 3600.347 / Λ. Κηφισίας 22, 210 8899.262, Μαρούσι / Λ. Πεντέλης 41, Βριλήσσια, 210 8103.151

Nigiri, sashimi και maki πιγινόρχονται στον μάντα ασταμάτητα. Εισαγόμενες γιαπωνέζικες μπίφες, σακέ. Κυριακή κλειστά. **€**

YOGA BALA

Ρίγια Παλαμίδου 5-7, Ψυρρί, 210 3311.335
 Ινδικό φαγητό αξιώσεων σε χώρο σούπερ ντιζζίν. Τις Τρίτες πριβέ πάρτι. **€€Ξ**

VARVAKIOS

Πλατεία Βαρβακείου

Αγοράς, 210 3212.922

Γεύσεις διεθνείς αλλά και κρυπτικά πιάτα. Βραδιές με ρεμπέτικα και κρυπτικές λύρες. Από το πρωϊ. **€€**

ΦΙΛΙΠΠΟΥ

Ξενοκράτους 19, Κολωνάκι, 210 7216.390

Αστικές γεύσεις σε τοπ φόρμα. Κυριακή κλειστά. **€M**

ΩΡΑΙΑ ΕΛΛΑΣ (H)

Πολιοδάμαντος 19 & Κρησίλα 34 (πλ. Βαρνάβα), 210 7525.777

Νεοκλασικό, ζεστό στέκι. Πολλοί και νόστιμοι μεζέδες και ζωντανή μουσική χωρίς μικρόφωνα καθημερινά. Δευτέρα κλειστά. **€KM**

Bōrēia

ΑΛΤΑΜΙΡΑ

Τσακάλωφ 36, Κολωνάκι, 210 3614.695 / Περικλέους 28, Μαρούσι, 210 6128.841

Μεξικάνικη, ινδική, αραβική και πολυνησιακή κουζίνα. Κοκτέλες, εισαγόμενη μπύρα, έθινη ήχοι. **€€**

ANTONIO NONNO

Ομπίου 16 & 25ης Μαρτίου

ou 21, Χαλάνδρι, 210 6896.891 / Κύπρου 74, Γλυφάδα, 210 8940.057
 Σπιτικό ύφος, φιλικό σέρβις, σπεσιαλιτέ τη μακαρόνα με τη θαλασσινά. Κυριακή κλειστά. **€€ΣK**

ART DECO
 Κώντα Βάρναλη 12, Χαλάνδρι, 210 6840.240-1
 Πολυεπιτίεδο ντεκόρ, lounge φιλοσοφία και σπεσιαλιτέ: steak με σάλσα σαλιτζάνας και λιγκουνί αστακού με μάγκο. Στο μπαρ, κάτω χαμός και ωραίες μουσικές. **€**

AVENUE 103
 Λεωφόρος Θοσέως 103, Εκάλι (ξεν. «Life Gallery»), 210 6260.444
 Γαλλική παραδοσιακή κουζίνα, finger food στο μπαρ. Ατελειώτη λίστα κρασιών. Δευτέρα κλειστά. **€€**

*** BARCELONETA**
 Λ. Κηφισίας 267, Κηφισιά, 210 8013.448
 Μικρή, λαμπερή και διακομισμένη στα πρόστιτα του μεγάλου Ισπανού Gaudi. Ταρας κρύα ή ζεστά, ισπανικά κρασιά. **€**

FENICE (LA)
 Ζολωμού 4-6, Ν. Ψυχικό, 210 6714.263
 Ιταλικές γεύσεις και italiκά και ελληνικά κρασιά. **€**

***FRAGMA**
 Λίμνη Μαραθώνα, 210 8143.415
 All day restaurant-café με θέα τη χειμωνιάτικο τοπίο της λίμνης. Μεσογειακά και διεθνή πιάτα, ενημερωμένη λίστα κρασιών. Lounge μελωδίες. **€**

GALLO NERO (IL)
 Λεωφ. Μεσογείων 262, Χαλαρώγι, 210 6538.084
 Δοκιμάζεις italiκές νοστιμίες καζεύοντας στη λεωφόρο μέσα από τις εντυπωσιακές τζαμαρίες. **€M**

GOLDEN PHONIX
 Λ. Κηφισία Λ. Τατοΐου 131, 210 8078.640, Ελληνικό Λ. Βουλιαγμένης 120, 210 9644.889, Χαλάνδρι Λ. Πεντέλης 85, 210 6844.898, Κεφαλάρι Χαρ. Τρικούπη 96 & Γορτυνίας, 210 8013.588, Ν. Μάκρη Λ. Μαραθώνιου 170, 22940 50395, Π. Φάληρο Αχιλέως 91, 210 9881.417

Αλυσίδα κομψών εστιατορίων με εξαιρετικό κινέζικο και βιεναμέζικο φαγητό. Στου Χαλανδρίου και sushi bar. Διαντόπιτα να διοργανώσουν το τραπέζιο ου. **€€**

ΙΧΘΥΕΣ
 Ευαγγελιστρίας 36, Ν. Ερυθραία, 210 6201.572
 Αθόρυβα πολυτελής ατμόσφαιρα, δύναμή του τα μεγάλα ψάρια σάρας. Από το team του «Μπουγιαμπέτες». **€€€**

JAIPUR PALACE
 Αγ. Κωνσταντίνου & Θέμηδος, Μαρούσι, 210 8052.762-3
 Ινδοί σεφ επισιμάζουν (πραγματικά) αιθεντικές γεύσεις, σε ξεχωριστό κομμάτι-γκαλερί θα θαυμάσεις ινδικά αντικείμενα. Πάρκινγκ. **€M**

ΙΧΘΥΕΣ
 Ευαγγελιστρίας 36, Ν. Ερυθραία, 210 6201.572
 Αθόρυβα πολυτελής ατμόσφαιρα, δύναμή του τα μεγάλα ψάρια σάρας. Από το team του «Μπουγιαμπέτες». **€€€**

TAPAS Y MAS
 Entertainment - Cocktails - Music

TAPAS Y MAS
 ΑΠΟ ΤΙΣ 12:00
 ΤΟ ΜΕΣΗΜΕΡΙ
 ΕΩΣ 02:00 ΤΟ ΠΡΩΙ

TAPAS Y MAS
 ΑΘΗΝΑΣ & ΚΑΚΟΥΡΓΟΠΟΔΙΚΕΙΟΥ 6 - ΨΥΡΡΗ, ΤΗΛ.: 210 3230839

TAPAS Y MAS
 By miSueño

TAPAS Y MAS
 μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα
 Κλεάνθους 8 Γκάζι. 210 3422888

TAPAS Y MAS
 μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα
 Κλεάνθους 8 Γκάζι. 210 3422888

TAPAS Y MAS
 μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα
 Κλεάνθους 8 Γκάζι. 210 3422888

TAPAS Y MAS
 μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα
 Κλεάνθους 8 Γκάζι. 210 3422888

TAPAS Y MAS
 μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα
 Κλεάνθους 8 Γκάζι. 210 3422888

TAPAS Y MAS
 μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα
 Κλεάνθους 8 Γκάζι. 210 3422888

TAPAS Y MAS
 μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα
 Κλεάνθους 8 Γκάζι. 210 3422888

TAPAS Y MAS
 μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα
 Κλεάνθους 8 Γκάζι. 210 3422888

TAPAS Y MAS
 μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα
 Κλεάνθους 8 Γκάζι. 210 3422888

TAPAS Y MAS
 μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα
 Κλεάνθους 8 Γκάζι. 210 3422888

TAPAS Y MAS
 μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα
 Κλεάνθους 8 Γκάζι. 210 3422888

TAPAS Y MAS
 μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα
 Κλεάνθους 8 Γκάζι. 210 3422888

TAPAS Y MAS
 μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα
 Κλεάνθους

ΤΟΤΟ πωλείον
"πανόρμου 113"
Τηλ. 6911672
www.panormou113.gr - www.potopolion.gr

JAZZ UPSTAIRS
30.3 > 5.4

Thu. 30.3 > Sat. 1.4
Dimos Dimitriadis Quintet
feat. 'The Game' project
with George Kontrafouris,
Marc Abrams, Jeff Boudreaux
& Antonis Andreou

Mon. 3.4
The Flibertigibets
& The Funky Yoghurt
Tue. 4.4
Jam Session
Wed. 5.4
Daniel Tilling
& Andreas Thermos Quartet

bar gurubar | jazz upstairs
10 theatrou square | 2103246530 | www.bargurubar.gr
photo: dimos.dimitriadis

KOSMOS 93.6 FM
THERE'S SOMETHING ABOUT JAMESON

ΓΕΥΣΗ

*K64
Καποδιστρίου 64, Φιλοθέη,
210 6800.200.

Γαλάζιο και άσπρο, με α-
τμοσφαιρικό φυτούσιο και ι-
διαίτερα κομψή διακόσμηση.
Πιάτα μεσογειακής ελ-
ληνικής κουζίνας.

KARAVI
Αεροδρόμιο Σπάτων, 210
3544.000

Αν βρέθηκες για πέντες-α-
φέρεις στο Ελ. Βενιζέλος,
πάγιανε στο ξενοδοχείο «Sofitel Athens Airport» για
γαλλική κουζίνα. **€€€**

KASTELEORIZO
Πλατάνου 2, πλ. Νέας Κη-
φισιάς, 210 8075.408 /
Θσέους 334, Τζεζιφές,
210 9429.027 / Λ. Ποσειδώ-
νος, Λιμανάκια Βάρκιζας,
210 9655.022

Η γνωστή αλυσίδα ψαρο-
μάγαζων. Αυτό της Βάρκι-
ζας φέτος πρόσθεσε και το
café-restaurant «Breeze». Ανοιχτό κάθε μέρα. **€€€**

KHNPOS THS EDEM
Κων. Παλαιολόγου 9, Χα-
λάνδρι, 210 6853.580

Κλασικό λιβανέζικο Τρόπη-
σάβ. χώρος της κοιλάς. **€ K**

KIOYUPIA
Τέρμα πλ. Πολιτείας,
210 6200.005

Αμέτρηπτα πιάτα, φρόντισε
να πας με πάρα για να α-
ντεπεξέχεις. **€€€K**

KRHSZA GH
Αγ. Κωνσταντίνου 23,
Μαρούσι, 210 8056.666

Παλιά μονοκατοικία με αυ-
λές, χώρος αυθεντική κρη-
τικός. Μπιουρέκι, σύγκλινο
και απάκι, στάκα. Και live
από λυράροδες. **€ KM**

LOCAL
Χρ. Λαδά & Ολύμπου 21,
Κηφισιά, 210 8018.236

Κλασικό σπίλ, ζεστά χρώ-
ματα, ατμοσφαιρικό φω-
τισμός και χαλαρή διάθε-
ση. Πλουσίο μενού και all
time classic γεύσεις. Ευγε-
νέστατο προσωπικό. **€€**

MAMMA MIA
Λ. Πεντέλης 15, Βριλήσσια,
210 6801.806

Τεράστια ποικιλία πατικών
γεύσεων. Σπιτικά γλυκά. **€KM**

MAYOR
Χαριλάου Τρικούπη 92,
Κηφισιά, 210 8080.460

Κατακόκκινο, ατμοσφαιρι-
αμυ εσπραντό, ταράς για αρ-
χή και πλούσια παραδοσια-
κή κουζίνα. **€€**

MEAT SQUARE
Λ. Σταμάτας 5A & Σαλωμού
(εμπορικό κέντρο Φάρος),
Δροσιά, 210 8004.700

Ντζιζιάτη κουζίνα-πάσο.
Ελληνικά κρέπατα, αληθινές
πατάτες. **€ MK**

MEATING
Πλ. Ελευθερωτών 4, κεντρι-
κή πλατεία Χαλανδρίου, 210
6800.339, 210 6812.181

Νεανικό μπριζόλαδικο. Λι-
τός και μοντέρνος χώρος,
καλές τιμές. **€ M**

MEΣΟΓΕΙΑΚΟ (TO)

Διονύσου 47 & Χατζη-
ντωνίου, Μαρούσι, 210
6149.000

Ατμόσφαιρα μαρουσιώτι-
κου σπιτιού και μοντέρνα
μεσογειακή κουζίνα. Κυ-
ριακή κλειστά. **€ M**

ΜΠΕΡΑΜΕΑ

Βασ. Αμαλία 20, Κηφισιά,
210 8013.853 / Σπεισόπιπο
8, Κολωνάκι, 210 7224.212

Μοντέρνα ταξέρνα, γνω-
στή και αγαπητή για το πο-
λύ καλό φαγητό της και τον
λάκι φωτιάση, πρώτην ο-
δηγό μάρ. **€€ KM**

MR. VONG

Ευαγγελίστριας 13,
Ν. Ερυθραί, 210 6250 305

Multi-ethnic φιλοσοφία.
Παραγγελές για το σπίτι ή
για γεύματα εργασίας. **€**

***NARGILE**

Χαρ. Τρικούπη 50 Κηφισιά,
210 8083.333

Εντυπωσιακός χώρος που
κινείται μεταξύ αραβικής
χλιδής και σύγχρονης πο-
λυτελείας. Φαγητό και κό-
μισμος ανάλογο. **€€**

NORTH STAR

Χ. Τρικούπη & Γορτυνίας,
Κηφισιά, 210 6231.322-3

Κρέατα Αργεντινής, μεσο-
γειακές γεύσεις και ανατο-
λήτικα μπαχαρικά. **€ MK**

OCTOBERFEST

Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρ-
σκευή, 210 6802.999 /

Ακτή Μιαούλη 79, Πειραι-
άς, 210 4281.110

Αυθεντικά γερμανικές
γεύσεις (ντιντός του κυνη-
γού, λουκάνικο, κοϊρινό
κότο) και διεθνής κουζίνα.
Μπίρες δώλων των ειδών
και των βαθμών. **€**

OINOPATHEIA

Αγ. Παρασκευής 79 & Διο-
γένους, 210 6856.686

Τραπέζια σε έναν κομψό
χώρο που περιβάλλεται
από τζάμι. Μεγάλη λίστα-
κρασιών. Από το πρώτο (για
καφέ) μέχρι το βράδυ. **€€ M**

MAMMA MIA

Λ. Πεντέλης 15, Βριλήσσια,
210 6801.806

Τεράστια ποικιλία πατικών
γεύσεων. Σπιτικά γλυκά. **€KM**

MAYOR

Χαριλάου Τρικούπη 92,
Κηφισιά, 210 8080.460

Κατακόκκινο, ατμοσφαιρι-
αμυ εσπραντό, ταράς για αρ-
χή και πλούσια παραδοσια-
κή κουζίνα. **€€**

MEAT SQUARE

Λ. Σταμάτας 5A & Σαλωμού
(εμπορικό κέντρο Φάρος),
Δροσιά, 210 8004.700

Ντζιζιάτη κουζίνα-πάσο.
Ελληνικά κρέπατα, αληθινές
πατάτες. **€ MK**

MEATING

Πλ. Ελευθερωτών 4, κεντρι-
κή πλατεία Χαλανδρίου, 210
6800.339, 210 6812.181

Νεανικό μπριζόλαδικο. Λι-
τός και μοντέρνος χώρος,
καλές τιμές. **€ M**

SUMO SUMO

και νόστιμων πιάτων. **€€**

PIAZZA MELA

Λ. Κηφισίας 238 (εμπορικό
κέντρο Mela), Κηφισία,
210 6236.596

Κομψό, ανοιχτό μεσημέρι-
βράδυ για κλασικές πατι-
κές γεύσεις. **€€€M**

PITERIA

Αγγ. Σικελιανού 8 &
Αθηναίων, Ν. Ψυχικό,
210 6729.114

Ψάρι και πάλι ψάρι σε μο-
ντέρνες εκδοσές. Αχινοσά-
λτες, καλαμάρια γευμάτια.
Σπιτικό κρασί, χύμα τούπο-
ρο. Τραπέζια εξω. **€ M**

RISO AMARO

Καποδιστρίου 104,
Φιλοθέη, 210 2716.111

Ευγενικό σέρβις, η κουζίνα
διευδοτική στα ιταλικά μυ-
στικά της γεύσης. **€€**

RISTORANTINO (IL)

Σταράτας 70, Δροσιά,
210 6216.820

Και ψάρι, και κρέας, και
άλλα ιταλικά πιάτα. **€€**

ROBIN'S HOOD

Βασ. Γεωργίου 34, Χαλάν-
δρι, 210 6834.907

Τη δεκαετία του '50 ήταν
ένα αστικό σπίτι, σήμερα
είναι ένα πολύ καλό εστια-
τό που αναζητάει την ιδέα
της διατήρησης της αρχής.
Πρωτότυπες μεσογειακές
γεύσεις. Φέτος κλείνει τα
10 του χρόνια και βρίσκεται
στην κατάμεστη αιθουσα-
της Μεγάλης Βρετανίας – και με
αθρόα προσέλευση πολιτικών,
επιχειρηματών και δημοσιο-
γράφων – βραβεύτηκαν τα καλύ-
τερα εστιατόρια της Αθήνας σε
περίοδο 20 κατηγορίες: ελληνι-
κή, γαλλική, πολίτικη, ψάρι,
προϊόντα delicatessen κλπ. Φα-
βορί η Σπονδή με τέσσερα βρα-
βεία, νικητές και ο Milos, το Ba-
roύλκο και ο Λευτέρης Λαζαρός,

SALT & PEPPER'S
Λεωφ. Πεντέλης 108,
Βριλήσσια, 210 8044.840

Μονοκατοικία στα Βριλήσ-
σια. Μεσογειακή κουζίνα,
εκλεκτοί μεζέδες, πολλές
επικέτες κρασιών και πάνω
από 30 επικέτες μπριζός.
Κυριακή κλειστά. **€€**

SALUMAIO

DI ATENE

Παναγίτσας 3, Κηφισιά,
210 6233.934

Κομψό, προσφέρει γευστι-
κότα καλούδια, όπως
οπικά ζυμαρικά. **€€ M**

SANTA PASTA

Λ. Πεντέλης 73, Χαλάνδρι,
210 6854.755 (επίσης: Χο-
λαργός, Ν. Σμύρνη)

Ανανεώνεται διαρκώς και
νοιάζεται και για μας τους
ενυπότερους. Ανοιχτά Παρ.
ως 1.30 π.μ., ζωβ. ως
2.00 π.μ. **€ M**

SEMIRAMIS

RESTAURANT

Χαρ. Τρικούπη 48
(ξεν. "Semiramis"),

Κεφαλάρι, 210 6284.500

Ποτ πολυχρωμά από τον
Karim Rashid, πιάτα διεθνή
και fusion. **€€**

SPUNTIINO

Ομύρου 6, Ν. Ψυχικό, 210

6777.290

Γνήσια ιταλική



Kυριαζή 6-8, Κηφισιά, 210 805.144

Μικρός χώρος, λίγα τραπέζια αλλά μεγάλη ποικιλία σουύτα delivery. **€€ M**

STRADA (LA)

Εθν. Αντιστάσεως 107, N. Ψυχικό, 210 6710.370

Παλιό και δοκιμασμένο, με παλικές χορταστικές μακαρονάδες. **€€**

TERRACE (LA) Δεληγιάνες 66 (Ξενοδοχείο Πεντελικόν), Κεφαλάρι,

210 6230.650 Χώρος που θυμίζει γαλλική εξοχή, breakfast room για υπέροχα πρωινά, σαλάτα compotee σε γ' αυτούς που γνωρίζουν. **€€M**

ΤΗΛΕΜΑΧΟΣ

Φραγκοπούλου 19, Κάτω Κηφισιά, 210 8074.015

Κομψό. Ορεκτικά, πίτες, φάβες, ψητά σάραφας – πολύ καλή σούβλα– που συνδέεται με στρογγυλές τηγαντές πιτατές. **€Σ K**

TIKE

Κρήπη 27 & X. Τρικούπη,

Κηφισιά, 210 8084.418

Δυνατή μεταγραφή από την Κων/πολη. Κεμπάμπ και άλλα πιάτα.

Δευτέρα πλειστό. **€ M**

TUTTI A TAVOLA

Λεωφ. Κηφισίας 254,

Χαλάνδρι, 210 6778.765

Σπιτική ιταλική κουζίνα. Μπρουσκέτα, ζυμαρικά, νόστιμη κρέας, και δεν πρέπει να φύγεις αν δεν δοκιμάσεις το βενετσάνικο τηραμισού. **€€ M**

WABI LOUNGE

Ελευθερώτριας 25, Πολιτεία,

210 6233.792

All day B.P. στέκι με μεσογειακές γεύσεις αλλά και multi-ethnic παραλλαγές. **€€**

*WILD ROSE

RELOADED

Λ. Κηφισίας 293 (Εμπ. Κέντρο Φοίνικας), Κηφισιά, 210 8010.810

Ο Δημήτρης Μπαβέλας σε νέες γευστικο-μουσικές περιπτέτεις. Όμορφος χώρος, ζωντανή ατμόσφαιρα, απλές, νόστιμες γεύσεις.

Τρίτες και Τετάρτες ροκ και ντιντικό πάρτι. **€€**

ΧΡΩΜΑΤΑ ΒΥΘΟΥ

Εκάλης 40, N. Ερυθραία,

210 6254.152

Ψαροεστιατόριο με τις κλασικές γεύσεις στο πιο μοντέρνο. **€€€**

ΦΑΡΟΣ

Ψυχάρη & Βασιλείου,

N. Ψυχικό, 210 6728.878

All day στέκι με καφέ και μιλκούσικ, ανάλαφρες μεσογειακές γέυσεις και δροσερά κοκτέιλ. **€K**

Nότια

ΑΥΓΟΛΕΜΟΝΟ

Παρασκευοπόύλου 74, N.

Σμύρνη, 210 9401.401

Ποτ διακόσμηση και διά-

θεση, ελληνική κουζίνα και πολλά μαγειρευτά κάθε μέρα. **€M**

BALENTINA

Λυκούργου 235, Καλλιθέα, 210 9431.871

Μαντί, πυροσί, μπορού και άλλες άγνωστες λέξεις που, όταν τις μάθεις, θα σε κάνουν να πηγαίνεις ξανά και ξανά. **C K M**

BARBA LAZAROS

Ζηνισμούπούλου 24A, Π. Φάληρο, 210 9403.003

34 χρόνων παράδοση στη σύγχρονη ελληνική κουζίνα. Σπειαλάτιτε το πεντρόλι με την παλιά μικροσαΐτικη συνταγή. Παρ. και Σάββ. Ζωντανή μουσική. **€ K M**

*ΒΑΣΙΛΑΙΝΑΣ

Απολικού 72 Πειραιάς, 210 4612.457

Το ιστορικό μπαλάκι στη μέρα ανανεωμένο ριζικά από την τρίτη γενιά. Μενού με εμφαση στο ψάρι, πολύ καλή λίστα κρασιών. Παρασκευή-Σάββατο-Κυριακή και μεσημέρι. **€**

BOUILLABAISE

Ζηνισμούπούλου 28,

Αμφιθέα, 210 9498.082

30 χρόνων αιμεριδισμό παράδοση. Ιτιδούπαι της πολιτικής σκηνής προσκυνούν τη μασσαλιώτικη μπουγιαμπές, τις ψαρούκλες και την εκλεκτή καρδιδόψικα. **€€ K M**

CASA DI PASTA

Απόλλωνος & Λητούς 2,

Βουλιαγμένη, 210 8964.122

Κλασικό ιταλικό. Πολύ καλά αλλαντικά, τυρά και αυθεντική ιταλική pasta. Τοιμημένες τιμές. **€€€ K M**

*COOK EAT

Μεγ. Αλεξάνδρου 74 & Αιδίνιου 2 N. Σμύρνη, 210 9313.108

Interactive cooking, δηλ. κλεψύδρες τραπέζη, παραγγέλνεις τα υλικά σου, φανάρια στους φίλους σου και μαγειρεύμες εσωτερικού. Στα δύσκολα σ' οφερ θα σου σταθεί. **€ M**

COOK & LOOK

Λ. Συγγρού 149,

N. Σμύρνη, 210 9374.169

Εντυπωσιακή ποικιλία σε πίτσας και πατατές εσωτερικού, σε ένα μοντέρνο café-restaurant από τον πρών chef του «La Strada». **€€ M**

DA BRUNO

Αγ. Αλεξάνδρου 46, Π. Φάληρο, 210 9818.959

Ανάμεσα στις πρώτες επιλογές για ιταλικό εδών και 20 χρόνια. Χειροποίητα ζυμαρικά αστακομακρανόδα. **€ M**

DOYRAMPENΣ

Ακτή Πρωτοφάλατ 27,

Πειραιάς, 210 4122.092

Όλοι οι μεγαλεπιχειρηματίες έχουν δοκιμάσει την καραβιδόψικα και τις τεράστιες ασαλάτες του. **€€ M**

MAPINA

Νοταρά 131, Πειραιάς, 210 4292.030.

«Καφενείο» στην Τρούμπη με απλό και φθηνό και η γνωστή ιστορία: ο Έλληνας ναυ-

τικός ποτό που θα σε ζωντανή συζήτηση γεύσεις και στο Oriental για άρωμα Ανατολής, καφέ, πότο και ναργιλέ. **€**

ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

Ηράκλειος & Λασιθιάτου 32, Τζετζιώπεις, 210 9404.518

Γνωστός για τους ωραίους μεζέδες, το φρέσκο ψάρι, την πούση αυλή και τους συμπαθέστατους ιδιοκτήτες του. Κλειστό Κυριακή βράδυ και Δευτέρα. **€€ K**

ΘΕΑ ΘΑΛΑΣΣΑ

Διαδ. Παύλου 48,

Γλυφάδα, 210 8980.266

Θέα στον Σαρωνικό και όπι περιλαμβάνει η έννοια «θαλασσινές γεύσεις». **€€**

GENOVESE

Βασ. Παύλου 99, Βούλα,

210 8958.400-1

Η τέχνη του Michele Conforti στα χειροποίητα ζυμαρικά είναι γνωστή από τις εποχές του «Sale & Pepe». Κλειστό Δευτέρα. **€ M K**

JIMMY AND THE FISH

Ακτή Κουμουνδούρου 46,

Μικρολίμανο, 210 4124.417

Το εστιατόπιο που ξεφέγγει από τη τουριστικά του Μικρολίμανου. Ραντεβού την Κυριακή το μεσημέρι για «μοντέρνο» ψάρι. **€€ M**

ΙΘΑΚΗ

Απόλλωνος 28, Λαμπός Βουλιαγμένης, 210 8963.747

Κυριλέ, υπερπολτελές, πανακρίβο, εδαριτετό. Ξένοι και ζευγάρια σε ρομαντική επιβάθμηση. Φωραργά και θέα θαλάσσα. **€€€ M**

ΙΣΤΙΟΠΛΟΪΚΟΣ

Ακτή Μικρολίμανου,

Πειραιάς, 210 4134.084

Διαχρονικό με φρέσκο ψάρι και υπέροχη θέα. **€€**

ΙΩΔΙΟ

Λ. Αχιλέων 119B,

Π. Φάληρο, 210 9894.258

Πειραμένα νόστιμα ορεκτικά, φρέσκες ψαρούκλες από δική τους τράτα. **€€**

LABI

Μαραγκού 18, Γλυφάδα,

210 9680.205.

Μίνιμαλ χώρος στον οποίο κυριαρχεί το γαλάζιο και το λευκό. Πολύ καλές γεύσεις, δυνατή σκηνή από την ημέρα στην νύχτα. **€ M**

PIZZA MARZANO

Κωνσταντινουπόλεως 13,

Γλυφάδα, 210 9681.124

Χαρούμενη διακόσμηση, παραδοσιακές ιταλικές γεύσεις. All-day ανοιχτό από 13.00 ώας 1.00. Κάθε Παρ. jazz nights με το τρίο του Δ. Βασιλάκη. Καθημερινά delivery. Κυριακή με σημεριά κλόουν. **€ M K Ζ**

ΠΛΟΥΣ ΠΟΔΗΛΑΤΟΥ

Ακτή Κουμουνδούρου 42,

Μικρολίμανο,

210 4137.910, 4137.790

Minimal αισθητική. Από τον Τζίμη Εμμανουηλίδη και την ομάδα του «Κίτρινου Ποδηλάτου». Μεσογειακή κουζίνα με έμφαση στο ψάρι. **€ € M**

RAZGOULIAY

Αγ. Ιωάννου 7, πλ. Εσπερίδων, Γλυφάδα,



VON SPAR @ BIOS Το Ινστιτούτο Γκάιτε σε συνεργασία με το bios μας φέρνει τους Von Spar από την Κολωνία. Post-punk σχήμα με δυναμικά live, με επιρροές από το punk-funk των Gang of Four και κοντά στον ίχο συγκροτήματων όπως οι Liars. Γερμανικό και αγγλικό στίχοι από τον τραγουδιστή Thomas Mahmoud και επομένου για χορευτικό punk με funk κιθάρες, εκστατικές κραυγές και killer grooves... **BIOS**, Πειραιώς 84, 210 3425.335. Έναρξη 22.30. Είσοδος ελεύθερη. Στις 30 ΜΑΡΤΙΟΥ.

AΙΣΙΟΠΟΥ ΜΥΘΟΣ Αισιόπου 11, Ψυρρή, 210 3310.884 Οινωδείο με εναλλασσόμενα live σχήματα. 30/3: «Ειρήνη σεν παρόδω» με εθνική αυτοσχέδιασμού. 31/3: «Zero-Zero» με κλα. rock. 2/4: «Rakias Street Parade». 5/4: «Αστρη Μέρα» με ελλην. και ξένο ροκ. Έναρξη 23.00. Είσοδος με ποτό €11.50.

AFTER DARK Διδότου 31 & Ιπποκράτους 78, 210 3606.160 Κλασική αθηναϊκή ροκ σκηνή. 30/3: Suave Gap (Είσοδος €6). 31/3: Δημήτρης Πουλικάκος και ο Άσσος του Καράτε. (Είσοδος €7). 1/4: Υπόγεια Ρεύματα (Είσοδος €7). 2/4: Λευκάνι (Είσοδος €5) Έναρξη Τετάρτη-Πέμπτη-Κυριακή 23.00. & Παρ.-Σάβ. 24.00

ΑΛΑΒΑΣΤΡΩΝ Δαμάρεως 78, Παγκράτι, 210 7560.102 Εναλλασσόμενα live από την ελληνική σκηνή. 30/3: Το σχήμα «Και του καφούρι τα πάντα» με ελληνόφωνο ποκ. 31/3: Novitango. 1/4: Haig Yazdjian. 2/4: Γ. Καλούδης. 3/4: Δανάν Παναγιωτούλου. 4/4: Βασ. Γιασιδάκης. 5/4: Human Touch. Έναρξη Πέμπτη-Κυριακή 22.30. Παρ.-Σάβ. 23.00.

ΑΛΛΗ ΟΧΗΩΝ Αρτέμονος 9, Ν. Κόσμος, 210 9270.628 Συναυλίες από την ελληνική μουσική παράδοση. 30 & 31/3: Mode Plagal. Έναρξη 22.00.

ΑΝΟΔΟΣ ΠΕΙΡΑΙΩΣ Πάλλοντος 38 & Πειραιώς 183, 210 3468.100 Η Ελ. Τσαληγούλου και ο Γ. Κότσιας συναντούνται ξανά. Τους πλαισιώνουν οι Μ. Πυροβόληκης και η Ραλλία. Έναρξη: Πέμπτ.-Σάβ. 22.30, Κυρ. 20.30. Είσοδος: € 15 (Σάβ. € 20), φίλη: € 170 (κομπάκι).

CLUB AN Σολωμού 13-15, Εξάρχεια, 210 3305.057 Συγκινέοντας live με ελληνική και ξένα γκουρού. Βλ. Ατζέντα.

ΔΙΠΛΑ ΣΤΟ ΠΟΤΑΜΙ Λάμπρου Κατωάνη 189, Αγ. Ανάργυρο, 210 2610.444-384. Το διμήριο 31/3 & 1/4 Νίκος Ζώγαλας μαζί με την Βασηλή Καζούλη με τραγούδια από το σύνολο της διακοναρίας του και πολλές εκπλήξεις. Έναρξη 22.30. Είσοδος € 11.

ZYGOΣ Κυδαθηναίων 22, Πλάκα, 210 3241.610 Οι Λαυρέντης Μαχαιρίτσας, Φιλιπποπούλης και Διονύσης Τακνής συνέχιζουν και φέτος μαζί, μ' ένα μεγάλο αφέρεμα στο «δικό μας rock». Και καλεσμένοι τους οι: Σάκης Μπουλάς και Γ. Γιακαρίνης από 17/3-2/4, Όναρ και Κίτρινα Ποδήλατα από 7-16/4. Έναρξη Παρ.-Σάβ. 23.00. Κυριακή 21.00. Είσοδος με ποτό € 15.

GAGARIN 205 Λιοσίων 205, Σταθμός Αττικής, 210 8547.600 Το απόλυτο λαϊβάδικο της πόλης τώρα που μαράθηκε και το «Ρόδον». Βλ. Ατζέντα.

HALF NOTE Τριβιωνιάνος 17, Μετζ., 9213.310 Το απόλυτο jazz club της πόλης. Ως 30/3 υπέροχες φωνές της Μεσογείου: Σαβίνη Γιαννάτου και Elena Leda. Από 31/3 ως 6/4 new wave και swing από τον Argenavito Pablo Ziegler που υπήρξε πινακάς του Pizzolla, τον Quique Sinesi στην κιθάρα και τον Walter Castro στο μπαντονέ. Έναρξη Δευτ.-Σάβ. 22.30. Κυρ. 20.30. Είσοδος με ποτό € 30, € 20 (φοτ.).

HOUSE OF ART Σαχούρην 4 & Σαρρή, Ψυρρή. Συγκινέοντας live από την ελληνική και διεθνή σκηνή. Από τις 3 Μαρτίου ξεκινούν οι εμφανίσεις του Στέφανου Κόρκολη κάθε Παρασκευή και Σάββατο. Μαζί τη Τάνια Ναΐμπιαν και ο Γιώργος Περήρης. Έναρξη 22.30.

IN VIVO Xar. Τρικούπη 79, 210 3822.103 Μικρή μουσική σκηνή ανοικτή κάθε Πέμπτη, Παρ. και Σάββατο από τις 19.00. 23/3: Drunk Trunk. 24/3: Hot Organ Trio. 25/3: Soulsilk. Έναρξη 23.00. Είσοδος € 6.

JAZZ UPSTAIRS Πλ. Θεάτρου 10, Ψυρρή, 210 3246.530 Μικρή jazz σκηνή του Guru Bar. 30/3 και 1/4 το κουνιτέο του σαζόφωνού

σια, 210 8044.840 Ένας ιδιαίτερος μουσικός χώρος με ώντανή μουσική. Στο περιβάλλον κυριαρχούν η πέτρα, τα κεριά, το ξύλο και το μέταλλο. Εναλλαγές μουσικών σχημάτων στο live stage.

ΟΞΥΓΟΝΟ LIVE Βούρβαχ & Κορυζί 4, Νέας Κόμος, 210 9240.740 Από Νέατ. μέχρι Σάβ. από τις 15.50. Τα Δευτερότριτα: Δημ. Τσεκούρας, Κατερίνη Παπακωνσταντίνου, η Αγγελική Ζήκα και ο Αληγμότες. Κάθε Τετ.: Τάνια Κικίλη & Dickens Zoo. Κάθε Κυριακή: εναλλασσόμενα σχήματα. Έναρξη: 23.30 (Κυρ.: 22.00). Είσοδος με ποτό € 10, € 8 (φοτ.).

PALENQUE Φαραντάτων 41, Πλ. Αγ. Θωμά, Αμπελόκηποι, 210 7752.360 12η σεζόν με live από διάφορους ροκ και funk κιθάρες, εκστατικές κραυγές και killer grooves... **BIOS**, Πειραιώς 84, 210 3425.335. Έναρξη 22.30. Είσοδος ελεύθερη. Στις 30 ΜΑΡΤΙΟΥ.

RODEO Χεύδεν 34, Πλ. Βικτωρίας, 210 8814.702 Από τα ιστορικά λαζαρέδια της πόλης. Στις 22/4 punk-rock από τους Out of Order, Casus Belli, Nidus και Pigbulls. (Έναρξη 21.00. Είσοδος με ποτό € 6). Στις 31/3 & 1/4 οι Socrates ξαναπίνουν το κάλιο. Είσοδος με ποτό € 10, € 8 (φοτ.).

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ - ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ Φραντζή & Θαρύπου 37, Ν. Κόσμος, 210 9226.975 Κάθε Πέμπτη, Παρ. & Σάββατο μετρά την Κυριακή των Βαΐων στο Μανώλη Λιδάκης με λαϊκά -κρυπτικά τραγούδια και μικρό από το νέο του άλμπουμ με τίτλο «Κόκκινο αιρογάλι». Μαζί του η Νανά Μπινοπούλου και κάθε Πέμπτη η Βάσια Αλγανήν σε ένα αφέρεμά στα τραγούδια της. Έναρξη 22.30. Είσοδος € 10 (+ 5 για ποτό).

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ - ΑΠΕΝΑΝΤΙ Φραντζή 14, Ν. Κόσμος, 210 9226.975 Κάθε Παρ. και Σάβ. έντεχνα και λαϊκά παρέα με τον Γάννη Συγνανέλη. Είσοδος € 6, € 4 (φοτ.).

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ - CLUB Φραντζή & Θαρύπου 37, Ν. Κόσμος, 210 9226.975 Ο επιτυχημένος κάτιο χώρος του Σταυρού με νέα παίδια, όπως κάθε χρόνο, σε ποτ, πορκ, σόουλ και φαν διασκέψεις. Σημ παράσταση της Κυριακής ως Τρίτη μπαίνει και ο Γιώργος Περήρης. Έναρξη 23.30. Είσοδος € 6.

ΣΤΟΝ ΑΕΡΑ Κάσου 11, Πετρούπολη, 210 5056.199 Εδώ και 8 χρόνια αποτελεί την κεντρική σκηνή των διαντικών προσανατολών. 30/3: Μικρό μου Πίονι - Λανθάνουσα Πορεία (Έναρξη 21.00. Είσοδος € 8). 31/3: Σ.Α.Μ - Μόνο Γιυνών - Γυμνά Καλώδια (Έναρξη 22.30. Είσοδος € 10). 1/4: Τουράνα Rave - Asfix - 8 έως 2 - Στέφανος Μπίος. (Έναρξη 22.30. Είσοδος € 12). 2/4: September - More Than Anything - Ouzo the Band - ELeetree. (Έναρξη 22.30. Είσοδος € 10).

ΣΥΡΜΟΣ Κολωνού & Οδυσσέως 14, Μεταχειριών, 210 5203.661 Κάθε Παρ. και Σάβ. με παράσταση μέχρι 8/4 με από το Μανώλη Ρασσούη σε ποτά. Στις 30/3 & 11/4 αφέρεμά στο Μάρκο Βαμβακάρη με τους Δ. Γιαννακόπουλο και Ν. Τάγκα (Έναρξη 22.30. Είσοδος με ποτό € 9). Κάθε Δευτέρα το Τρίφον με μικρές ιστορίες γραμμένες σε τοίχους. (Έναρξη 22.30. Είσοδος με ποτό € 15).

ΣΦΕΝΤΟΝΑ Λ. Αλεξάνδρας 22, 210 8253.991-2 Οι Στ. Ρόκκος, Γάιν. Βαρδής, Ελ. Πέτα και Ευρύδη σε ένα πρόγραμμα με τίτλο «Από το ροκ ως το λαϊκό, μια ανάσα δρόμος». (Έναρξη Πέμπτη: 23.00. Παρ. και Σάβ. 23.30. Κυρ.: 22.00. Είσοδος € 15).

MIKE'S IRISH BAR Σινώπης 6, Πύργος Αθηνών, 210 7776.797 Δημιουργής ροκ σκηνής με προφέρεις ιρλανδικής επιρροής. Κυρ.-Τρ. καρακούλες. 30/3: Plus Nine με alt-rock. 31/3: Thundercats με κλασικό rock. 1/4: Locomondo με reggae.

ΜΙΚΡΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ Βείκου 33, Κουκάκι, 210 9245.644 Φιλόξενη στέγη για νέες μπάντες και πειραματικούς ήχους. Βλ. Ατζέντα.

ΜΙΚΡΟΣ ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ Κεραμεικού 58, Αθήνα, 210 5222.222 Νέος χώρος, νέα πρόστιμη, διαφορετική ακαδημία, διαχρονικά απολαυτικός ο Γιώργος Μαρίνος. Μια πρωτότυπη πρόστιμη με τις ιδέες της Επίπονης. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 15. Στις 30/3 & 1/4: Επίπονης με ποτό € 15, € 12 φοτ.). Κάθε Σάββατο η Σωτηρία Λεωνάρδου (Έναρξη 22.30). 3/4 & 10/4 Αφιέρωμα στον Λόρκα από την Γ. Χριστοδούλου.

VARVAKIOS LIVE Πλ. Βαρβακείου Αγοράς, Αθήνα. Κρητική και λαϊκή μουσική από τον Τραγουδιστή και Ελήμονα Λαζαρίδη. Έναρξη Παρ. και Σάβ. 23.00. Κυρ. και Δευτ. 22.00.

VOX Ιερά Οδός 16, 210 3411.000 Δημήτρη Γαλάνη και Αλκητής Πρωταφέλη. Ξανά μαζ. Και πάλι στο Vox. Από το υπέροχο «Πάτωμα» του Κραουάνη μέχρι το αγαπημένο «Με το ίδιο μακό» του Μίτσελο. Μαζί τους δύο δεκαετής ορχήστρα και οι ταλαντούμοι Στάθη Γιαννακόπουλος και Γιώργος Καρδάπην. Έναρξη Πέμπτη Σάββατο: 23.00 και Κυριακή: 22.00.

XAMAX Δημοφόνους 97, Α' Ήλιος Πετράλωνα, 210 3421.212 Κάθε Πέμπτη ο Νίκος Ανδρουλάκης με λαϊκή μουσική. Τις Τετάρτες ταξιδί στις γειτονιές του μπουζουκιού από τον Θανάση Βασιλά. Έναρξη 22.00.

X EDRA LIVE Ελευθερίου Βενιζέλου 235, Νέα Σμύρνη, 210 9849.101 Νέο club για καθημερινά live από εναλλασσόμενα συγκροτήματα. Κάθε Παρ. και Σάβ. η Μελένια Ασθανίδου μαζί με τον Ορφέα Περίδη. Κάθε Τρίτη και Τετάρτη με θέμα την ηλικία ηλικίας. Έναρξη 22.00.

MUSIC BOX Λ. Πεντέλης 108 (12η εξόδος Αισιόπουλου προς Πεντέλη), Βριλισ-

ΓΕΥΣΗ

Γνήσια ρωσικό. €€

SPAGHETTERIA (LA)

Αγ. Ιωάννου 13, Γλυφάδα

210 8945.476

Κλασικό ιταλικό. Κλειστά

Δευτέρα. €

SUZANNA

Χαρίτων & Ορφέως 5, Π.

Φάληρο, 210 9428.129

Ο Χριστός στικόπολος έχει

επιστρέψει

επιστρέψει

ΠΙΣΤΕΣ

19ου αιώνα. Κυρίως παλαιό κενού, αξέλογη κάθα.

Δευτέρα κλειστό. €

LIBERTY

Πατρ. Ιωακείμ & Πλουτάρχου 23, Κολωνάκι, 210 7217.178/7258.537

Επειδηρεψε εκεί απ' όπου έκινησε πριν επτά χρόνια. Ζεστό και απμοσφαιρικό, γαλλοπαλαική κουζίνα και κάθε νύχτα κι ένα πάρτι. Κάθε Σάββα. ελληνικά γλεντιά. Κλειστό Δευτ. €€

ΜΑΟ

Αγ. Αναργύρων & Αγαθάρχου 3, Ψυρρί, 210 3317.649 Απρόσφατρα άπω Ανατολής, resident Djs οι Νίκος Θηβαίος και Γιώργος Καρακανταντόγλου με mainstream μουσικές επιλογές. Κάθε Τετ. ελληνική βραδιά. Είσοδος: € 10 (Παρ.-Σάββ. €15)

MECCA

Ακτή Κουμουδούρου 62 Μικρολίμανο, 210 4220.138 Στο πρώτην Arallusa με νέο, μοντέρνο στιλ. Μεγάλη αίθουσα, θέα άλασσα, κομμάτια. Το βράδυ δυνατές μουσικές. € Ξ Μ

ΜΕΛΙ

Εθν. Ανιστάσεως 4, Καιαριανή, 210 7560.000 Τριώροφος πολυκύριας που αγαπάει την τέχνη. Στο ΜΕΛΙ «πιο ψηλά», δηλ. τη στεγασμένη του ταράσα, ειδυλλιακά γεύματα κάτω απ' τον ουρανό (από Τετάρτη έως και Σάββατο). € Μ

MESSIAH

Καρνεάδου 25-29, Κολωνάκι, 210 7294.290-1 Μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα, mainstream ήχοι και ελληνικά το κεφιό για το peak της βραδιάς. Ανοικτό κάθε μέρα από το μεσημέρι το bar. Τετάρτη έως Σάββατο το club. €€ Ξ

MICRAASIA LOUNGE

Κωνσταντινούπολεως 70, Γκάζι, 210 3464.851 Γεύση από Ανατολή και πολλά live shows, parties, events, με ethnic χαρακτήρα.

MOMMY

Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619.682

Στους τοίχους οι πίνακες αλλάζουν κάθε μέρα. Finger food, όψυχα cocktails. Ανοιχτό από τις 11.00 το πρωί.

OBI

Πλατεία Αγίων Θεοδώρων, 210 3314.330

Το μεσημέρι με γεύσεις παραδοσιακές και βιολογικές με συνταγές από δάφνα φούρη της Ελλάδας (και μπακάλι). Το βράδυ μόνο μπαρ με swinging διάθεσην και «μαύρες» μουσικές. Κυριακή κλειστά.

PERFECT TEN

Πλουτάρχου 10, Κολωνάκι, 210 7210.161

Νόστιμες γεύσεις, μωρόδατους καφέδες, ποτά, σφραγίδες, πάρτι και κεφάτη μουσική. Μικρό, απλό, σε στιλ casual. €Μ

PROSOPA

RESTAURANT

Κωνσταντινούπολεως 84, Γκάζι, 210 3413.433

Νεαρές μοδάτες παρέες γεμίζουν καθημερινά το πρώτην γκαρά, για μεσογειακά πιάτα σε χορταστικές ποστάπτες. Μόνο βράδυ. €

PULSAR

Ρόμπης 24Α, Σύνταγμα, 210-3313151

Μοναδικά κοκτέιλ, μεσογειακή κουζίνα, jazz, soul, funky ακούσματα. Ο art deco πολυχώρος στον πεζόδρομο της Ρόμπης λειτουργεί εκθεσιακά και για art performance. €Ξ ΚΜ

ROCK'N'ROLL

Λουκιανού 6 & Υψηλάντου, Κολωνάκι, 210 7217.127

Ιστορικό στέκι με φανατικό forever young «δικό του» κονύ. Ροκ Τρίτες και Τετάρτες ποτε το κοκτέιλ του κατα-

ΑΘΗΝΩΝ ARENA

Πειραιώς 166, 210 3471.111 Αντώνης Ρέμος, Μιχάλης Χατζηλιάννης. Μαζί τους Z. Παπαδοπούλου, Αθ. Ρούτη, N. Ντουσιπούλου. Είσοδος: € 15, φιάλη € 150 (κομπλέ στο β' θεωρείο), € 180 (κομπλέ στις υπόλοιπες θεωρείς). Μέχρι 01/04.

AKTI PEIRAIOS Πειραιώς & Λαμία 4, 210 3418.020 Δημήτρης Μητρόπανος -Μελένια Κανά- Δημήτρης Μητσάς-Βαγγέλης Κορακάκης. Από Πέμπτη-Σάββατο 23.00. Κυριακή 22.00. Είσοδος με ποτό στο μπαρ € 15. Φιάλη: € 160 (απλή) - € 180 (σπέσιαλ). Μέχρι 15/04.

APOLLO Λεωφόρος Συγγρού 259 και Αμφιθέας, 210 9427.580 Θάνος Πετρέλης, Αποστολή Ζωή. Special guest η Κατερίνα Στανάτη-Τετ.-Κυρ., Είσοδος: € 15, Φιάλη: € 150 (απλή) - € 170 (σπέσιαλ).

ASTERIA Αστέρια Γλυφάδας, 210 8944.558 Σύμπρατη του ιστορικού μπουζουκιού του Χρ. Νικολόπουλου με την βαριά λαϊκή φωνή του Στέλιου Διουνού. Μαζί τους Η κωνσταντίνα και ο Η. Μακρής. Πέμπ.-Κυρ.. Φιάλη: € 150 (απλή) - € 170 (σπέσιαλ).

BOTANIKOS Ιερά Οδός 72 & Σπάρου Πάταν, 210 3473.835 Άννα Βίση με Goin' Through, Δ. Κοριγιαλά, Δ. Ολυμπίου κι Λ. Καρβέλας. Είσοδος: € 15 (Πέμπ. & Κυρ.) - € 20 (Παρ. & Σαββ.), Φιάλη: € 180 (απλή) - € 200 (σπέσιαλ), κρασί: € 80 ανά δύο άτομα.

GKAZI Ιεροφαντών 9 & Πειραιώς 96, 210 3474.477 Νίκος Κουρκούης, Σοφία Κωνσταντίνη, Άννα Γαβαλά, Ερίτα. Ποτό στο μπαρ € 8, φιάλη € 100 (απλή), € 120 (σπέσιαλ). Κρασί: € 60 ανά δύο άτομα.

DIOGENIS STUDIO Λεωφ. Συγγρού 259 & Αμφιθέας, Νέα Σμύρνη, 210 9425.754 - 6 Πέγκυ Ζήνα υπό τη σκηνοθετική επιμέλεια του Κωνσταντίνου Ρήγου. Μαζί της, Νίνο και Κώστας Καραφάτης, Βικτώρια Χαλκίτη. Είσοδος: € 15, φιάλη € 160 (απλή), € 175 (σπέσιαλ). Κρασί: € 80 ανά δύο άτομα. Μέχρι 04/04.

DOWN TOWN Αντάνορος 42, Κάραβελ, 210 7250.000 Μ. Βολονάκη και Γ. Ρενιώτης. Πέμπτ.-Δευτ. Ποτό στο μπαρ € 10, φιάλη € 120 (απλή), € 140 (σπέσιαλ).

ENASTRON Πειραιώς 176 & Λαμία 4, 210 3476.606 Νότης Σφακιανάκης, Μαρία Πιερόδη-Τετ.-Σάββ., Είσοδος: € 15, φιάλη € 160 (κομπλέ), κρασί € 80 - 90ανά δύο άτομα.

FIX-MAMOYNIA LIVE Λεωφόρος Συγγρού 116, 210 9248.211 Ειρήνη Μερκούρη, Σαλόνικα Νίκο Μακρόπουλο. Πέμπτ.-Δευτ. Είσοδος: € 10. Φιάλη: € 140 (απλή), € 160 (σπέσιαλ).

FRANGELICO Αλίμου & Ποσειδώνος 64, Καλαϊκά, 210 9817.980 Μ. Δημάκης, Φ. Κενάς, Ε. Δήμητρα, Κ. Γεωργοπούλου, Τ. Αναστασόπουλος, Ε. Ρήζου και Κ. Θεοχάρη. Κλειστά Δευτ. Είσοδος: Φά-

λη: € 130 (απλή) - € 140 (σπέσιαλ).

IEPA ODOΣ Ιερά Οδός 16-20, Αθήνα, 210 3428.272 Γιάννης Πάριος, Νατάσα Θεδωρίδη. Είσοδος: Πέμπ. & Κυρ. € 15, Παρ. & Σαβ. € 20. Φιάλη: € 190 (απλή) - € 220 (σπέσιαλ). Κρασί: € 95 ανά δύο άτομα. Μέχρι 01/04.

MOYES Λ. Συγγρού 253, 210 9425.601-2. Η Αγγελική Ηλιάδη, Χρήστος Μενιδάτης (γιος του Μιχάλη) και οι Φίλοι για Πάντα. Είσοδος: € 15, Φιάλη: € 130 (απλή) - € 150 (σπέσιαλ).

MOSTROU LIVE Μνησικλέους 22 & Λυσίου, Πλάκα, 210 3225.337. Η Lady Αντζέλα Δημητρίου επιστρέφει στη νύχτα παρουσιάζοντας τον καινούριο της δίσκο. Είσοδος: € 15, Φιάλη: € 160 (κομπλέ) - € 185 (σπέσιαλ).

MΩΒ Λεωφ. Κηφισού 100 (δίπλα στο σταθμό ΚΤΕΛ), 210 5127.500 Ευδοκία και νεανικό σχήμα. Ποτό στο μπαρ € 10. Φιάλη: € 135 (απλή), € 150 (σπέσιαλ).

NEA AΘΗΝΑΙΑ (ΠΡΩΗΝ ΓΕΦΥΡΑ) Ακτή Ποσειδώνος 26-28, 210 9409.221 Μάκης Χριστοδούλουπούλος, Λευτέρης Πλαντζής, Συνύπαρχης ερώντερά της πιστάς. Φιάλη: € 160 (κομπλέ)

ΟΔΟΣ ΠΕΙΡΑΙΩΣ 130 Πειραιώς 130, 210 3411.410 Έλλη Κοκκίνου με τους Χ. Χριστοφόρου, Καλομοίρα, Αν. Στάμο και τη Χρυσά. Είσοδος: € 15. Φιάλη: € 160 (απλή), € 180 (σπέσιαλ). Μέχρι 01/04.

ODEON SOUTH Λεωφ. Ποσειδώνος 35 Καλαϊκά, 210 9843.250 Νέο σχήμα με Πάσλα, Δημήτρη Χρυσοχοΐδη, Λεωνίδα Αρκά. Πέμπτ.-Δευτ. Φιάλη: € 140 (απλή), € 160 (σπέσιαλ). Ποτό στο μπαρ € 10.

OPA OPA Ευελπίδων 97, Κυψελλή, 210 8212.004 Γιάννα Λυμπέρη, Λευτέρης Κοντουλάκος, Ζώζα Μεταξά, Επίκουρη Γεωργίου, Μαίρη Miller. Πέμπτ.-Δευτ. Είσοδος € 10. Φιάλη: € 110 (απλή) - € 130 (σπέσιαλ). Κρασί € 50-60 ανά δύο άτομα.

REX Πανεπιστημίου 48, 210 3823.269 Δέσποινα Βανδή-Γιώργος Μαζωνάκη. Μαζί τους ο Γ. Χρήστου. Είσοδος: € 15 (Πέμπ. & Κυρ.), € 20 (Παρ. & Σαββ.). Φιάλη: € 190 (απλή), € 220 (σπέσιαλ), κρασί € 95 ανά δύο άτομα. Μέχρι 08/04.

ROMEO PLUS Καληρρόης 4, Στύλοι Ολυμπίου Διός, 210 9232.648 Γιάννης Μπέκας και Εύα Μιλή. Πέμπτ.-Δευτ. Ποτό στο μπαρ € 10. Φιάλη: € 120 (απλή) - € 140 (σπέσιαλ). Κρασί € 60 ανά δύο άτομα.

SKYLADIKO VIP Συγγρού & Αθηνάς 2, 210 9519.219 Ποτό λαϊκό από το Γάργυρο Μαρίνη και τη Σαμπτερίνα. Ανοίγουν οι Χ. Δανάσης, Α. Κωνσταντίνου και ο Σωκράτης. Είσοδος € 10, φιάλη € 110 (απλή) - € 125 (σπέσιαλ), κρασί € 55.

ΦΟΣ Ιερά Οδός 7-9, 210 3428.053-4 Σταμάτης Γονίδης, Ελέαννα Παπαϊωάνου, Ιωάννα Κουταλίδη. Είσοδος: € 15. Φιάλη: € 150 (απλή), € 180 (σπέσιαλ). Κρασί: € 75 ανά δύο άτομα. Μέχρι 01/04.

ΓΕΩΡΓΑΝΗ & ΠΟΣΕΙΔΩΝΟΣ Εργαστήριο Σταθ. Στανάτης, 210 3463.003 Γιώργος Αλκαίος και Διονύσης Σχοινάς σε ποτ λαϊκή σύμπραξη. Πέμπτ.-Κυρ. Φιάλη € 100

3217.117 Στον ουρανό του νεοκλασικού που φιλοξενεί το ομώνυμο bar restaurant. Ψυχεδελική διακόσμηση με fractals, αστήρι και χρυσό. Πέμπτ. Jose Zamora, Παρ. guests, Σάββ. DJ Romylos €

TERRA PETRA Πέτρας, Πετρούπολη, 210 5060.694-5 All day event space καθώς στο τρία επίπεδα: Del Arte to music café από το πρώτο, πρώτη bar με jazz και blues για σοφιστικές νύχτες και bar-restaurant (μέσω βράδυ) με απλή πιάτα υπό τους γήικους freestyle μουσικής. €

TRIA GOYROUNAKIA Σκουφά 73, Κολωνάκι, 210 3604.400 Από το πρώτη για καφέ, «έξυπνες» γε

ρου, κρέατα, ψαριά και γλυκά από τον Στέλιο. **€ K
ΒΡΑΣΤΟ**

Ρόδων 3, Χαλάνδρι, 210 6813.776

Τυροπιτάκια, γιουβέτσι, βραστό και σαλάτες μόνο... αλλά σπιτικά! **C
ZEYKIN**

Λ. Ελευθερίας 46 (συνέχεια Αμφιθέας) Αλιμος, 210 9855.795

Ζεύκην στην Ικαριώτικα σημείωνα παγοτόπια και διασκέδαση. Σε αυτό το ζεύκη μουσικό μεζεδοπωλεί θα θυμηθείς τα ξακουστά πανηγύρια του υπαίου καθώς θα δοκιμάζεις τοπικά πιάτα όπως τα σουφύκι και κρασιά τοπικής παραγωγής (Νικαριά, Ikaros κ.ο.κ.). Ο χώρος διατίθεται και για κονωνικές εκδηλώσεις. Ανοικτά: Τρίτη- Σάββατο μετά τις 8:00 και κάθε Κυριακή μεσημέρι. Παρασκευή- Σάββατο Βράδυ & Κυριακή μεσημέρι ζωντανή μουσική.

KABOYRI

Παραλία Μαραθώνα, 22940 55243, 56473

Κάποτε ήταν το «μικρό μυστικό» μας. Φρέσκα ψάρια, σουσεύς την ταραμουσαλάτα. **€€ M K**

ΚΑΛΗ ΠΑΡΕΑ

Ηρ. Πολυτεχνείου 14, N. Ερυθραία, 210 6252.290

Ο.τι έχει κάθε μέρα η ψαριά, δηλαδή «μικρόψαρα» (εξαιρετικό πηγάνι), μπορεί να βρεις και πελάγια. **CKM**

KANAPIA

Κανάρη 116-119, Μοσχάτο, 210 9422.119

Ο γηραιός πατέρας με τους δυο μεστήλουκους γιους -τρίο φοβερό, «βλούσμρ» και ακτήπιτο- τις έχουν τις άκρες τους

στην Εύβοια. Γαρίδα, ψάρι, σαλάτα μόνο. **€€ K/M**

KARAVITIS

Αρκτίου 33 & Παυσανίου 4, Παγκράτι, 210 7215.155

Μεγάλος χώρος σαχάρα και μπεκέρι μεζές από το 1926. **C**

KYRA-NTINA

Πυθαρθώρου και Πιερίας, Κολωνάς, 210 5229.290

Λαικό οικογενειακό (από την Κεφαλλονιά), χαλαρή ατμόσφαιρα, μπουζουκί και κιθάρα, ρεστούνα. **€**

ΛΟΥΓΙΖΙΔΗΣ

Ιάσονος & Ερμού, πλ. Βουλιαζόμενης

Μεγάλη οικογενειακή ταβέρνα. Σουξέτα μπαρ- μπουνάκια. Τις Κυριακές το «σώσε». **€MK**

ΜΑΝΩΛΗΣ

Σάμου 1, Πολύδροσο, 210 6824.342

Ο κυριαρχόντας, πάντα χαμηλεστός, θα σου σερβίρει καλομημένα μπατερέκια, πατάτες αληθινές και ψάρι. **C**

OIKONOMOU

Τρώων 41 και Κυδαντιδών, Άνω Πετράλωνα, 210 3467.555

Χύμα κρασί και καθημητές από το Πάντειο που έρχονται για τα μαγειρευτά και την ατμόσφαιρα ταβέρνας γειτονάς. **€**

ΠΕΙΖΟΥΛΑΣ

Πειστράτου 11, Τζιτζιές, 210 9422.684

Πατιό και αιτιό στέκι για ψάρι. Το προτιμόνιον αρκετού πολιτικού. **€**

SARDELLES

Περσεφόνης 15, Γκάζι, 210 3478.050

Λευκό, νεανικό, για τηγανιτά ψαράκια, γαριδάκια, σαλάτες. **€**

ΣΕΣΟΥΝΑΣ

ΑΘ. Διάκου 17, Αγ. Τριάδα,

στην Εύβοια. Γαρίδα, ψάρι, σαλάτα μόνο. **€€ K/M**

KARAVITIS

Αρκτίου 33 & Παυσανίου 4, Παγκράτι, 210 7215.155

Μεγάλος χώρος σαχάρα και μπεκέρι μεζές από το 1926. **C**

KYRA-NTINA

Πυθαρθώρου και Πιερίας, Κολωνάς, 210 5229.290

Λαικό οικογενειακό (από την Κεφαλλονιά), χαλαρή ατμόσφαιρα, μπουζουκί και κιθάρα, ρεστούνα. **€**

ΛΟΥΓΙΖΙΔΗΣ

Ιάσονος & Ερμού, πλ. Βουλιαζόμενης

Μεγάλη οικογενειακή ταβέρνα. Σουξέτα μπαρ- μπουνάκια. Τις Κυριακές το «σώσε». **€MK**

ΜΑΝΩΛΗΣ

Σάμου 1, Πολύδροσο, 210 6824.342

Ο κυριαρχόντας, πάντα χαμηλεστός, θα σου σερβίρει καλομημένα μπατερέκια, πατάτες αληθινές και ψάρι. **C**

OIKONOMOU

Τρώων 41 και Κυδαντιδών, Άνω Πετράλωνα, 210 3467.555

Χύμα κρασί και καθημητές από το Πάντειο που έρχονται για τα μαγειρευτά και την ατμόσφαιρα ταβέρνας γειτονάς. **€**

ΠΕΙΖΟΥΛΑΣ

Πειστράτου 11, Τζιτζιές, 210 9422.684

Πατιό και αιτιό στέκι για ψάρι. Το προτιμόνιον αρκετού πολιτικού. **€**

SARDELLES

Περσεφόνης 15, Γκάζι, 210 3478.050

Λευκό, νεανικό, για τηγανιτά ψαράκια, γαριδάκια, σαλάτες. **€**

ΣΕΣΟΥΝΑΣ

ΑΘ. Διάκου 17, Αγ. Τριάδα,

στην Εύβοια. Γαρίδα, ψάρι, σαλάτα μόνο. **€€ K/M**

KARAVITIS

Αρκτίου 33 & Παυσανίου 4, Παγκράτι, 210 7215.155

Μεγάλος χώρος σαχάρα και μπεκέρι μεζές από το 1926. **C**

KYRA-NTINA

Πυθαρθώρου και Πιερίας, Κολωνάς, 210 5229.290

Λαικό οικογενειακό (από την Κεφαλλονιά), χαλαρή ατμόσφαιρα, μπουζουκί και κιθάρα, ρεστούνα. **€**

ΛΟΥΓΙΖΙΔΗΣ

Ιάσονος & Ερμού, πλ. Βουλιαζόμενης

Μεγάλη οικογενειακή ταβέρνα. Σουξέτα μπαρ- μπουνάκια. Τις Κυριακές το «σώσε». **€MK**

ΜΑΝΩΛΗΣ

Σάμου 1, Πολύδροσο, 210 6824.342

Ο κυριαρχόντας, πάντα χαμηλεστός, θα σου σερβίρει καλομημένα μπατερέκια, πατάτες αληθινές και ψάρι. **C**

OIKONOMOU

Τρώων 41 και Κυδαντιδών, Άνω Πετράλωνα, 210 3467.555

Χύμα κρασί και καθημητές από το Πάντειο που έρχονται για τα μαγειρευτά και την ατμόσφαιρα ταβέρνας γειτονάς. **€**

ΠΕΙΖΟΥΛΑΣ

Πειστράτου 11, Τζιτζιές, 210 9422.684

Πατιό και αιτιό στέκι για ψάρι. Το προτιμόνιον αρκετού πολιτικού. **€**

SARDELLES

Περσεφόνης 15, Γκάζι, 210 3478.050

Λευκό, νεανικό, για τηγανιτά ψαράκια, γαριδάκια, σαλάτες. **€**

ΣΕΣΟΥΝΑΣ

ΑΘ. Διάκου 17, Αγ. Τριάδα,

κιλία σε γεύσεις (λαδένια Κιμώλου, γαρδουμπάκια, καϊσερλή) και προϊόντα για σπιτί. **€**

ΤΑΚΗ 13

Τάκη 13, Ψυρρί, 210 3254.707

Μεσογειακή κουζίνα με εθνικό πινελές σε ένα χώρο ζωντανής έστρωσης μουσικής, αλλά και σπαταρέ για cool καταστάσεις. Κράτηση απαραίτητη.

ΦΙΛΕΤΑΚΙΑ ΔΑΦΝΗΣ

Εθν. Μακαρίου 126 & Δράμας, Δάφνη, 210 9730.682

Καλό το μάντεψες, σουξέτα καιρικά, χοιρινά φλετάκια. Από τους πρώτους σε πέριθραν το μπριέτε με την ψιλοκομένη ντομάτα. Κάθε Τετ., Πέμπτ., Φριάνα, Ν. Παναγίωτου, Γ. Ρούσου, Σ. Μάρκου και Τ. Παπούλου.

ΑΣΤΡΟΦΕΓΓΙΑ

Παπτσιών 294 & Κόντου, Παπτσιών, 210 2010.160 - 210 2233.077

Ο Αντώνης Ρεπάνη, γνήσιος λαϊκός ερμηνευτής, και μαζί η παλιοσειρά Αντ. Βαλαχάς και οι νεότεροι Σ. Παπάνιας, Δ. Ματράκα και Β. Ταριγάνη. Κλειστά Δεύτ.-Τρ. Ποτό: € 8, Φιάλη ουάσι: € 90 (και φαγητό).

ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ

Παπτσιών 208 & Καλιφρόνα, 210 8676.155

Τα «Παιδιά από την Πάτρα» συνοδεύμενα από τη Ματίνα Μυλωνά, Μαρία Κετικίδου. Πεμ.-Κυρ. και φαγητό. **C**

ΕΠΙ ΤΟ ΛΑΙΚΩΤΕΡΟΝ

Λ. Γαλατσίου & Αγ. Λαύρας 13, Α. Πατησία, 210 2111.887

Ωραίος χώρος (παλιό αρχοντικό) και καλό φαγητό. Ρεμπέτικα, λαϊκά από d.j. Ανοικτό από τις 9:00 το βράδυ. **€ K**

ΖΕΙΔΑΡΩΝ (ΤΟ)

Αγ. Αναργύρων 17 & Τάκη, πλ. Ψυρρί, 210 3215.368

Συνδυάζει την κλασική ταβέρνα με το μοντέρνο εστιατόριο στην πόλη. Ερημάτης ζωγράφος που μετατρέπει την πόλη σε έναν θερινό κήπο.

ΤΟ ΠΕΡΙΒΟΛΙ

ΤΟΥ ΟΥΡΑΝΟΥ

Λιαστράτου 19, Πλά

δες, φρέσκους χυμούς και συγκόντας όσα γίνονται και δε λέγονται.

JIMMY'S COFFEE SHOP

Βαλαρίτου 7, Κολωνάκι,
210 3610.444

Άπτυπο αιθουσα σύνταξης για πολιτικούς και δημοσιογράφους. Εδώ χτυπά η καρδιά του ελληνικού καμπιονάτου, με στορ περσόνες να απολαμβάνουν το φιμισμένο εσπρέσο.

ΚΑΦΕ ΔΙΠΟ

Θεμιστοκλέους 70, 210
3301.177

Σημείο αναφοράς για την πλατεία Εξαρχεών, εδώ και 15 χρόνια. Παρασκευή και Σάββατο λειτουργεί αργά ως club πλάτη.

ΚΑΦΕΚΟΥΤΙ

Σόλωνος 123, 210 3840.559

Υπέροχο τοσσούδι λαζανά καφέ με freestyle μουσικές και καλλιτεχνική ατμόσφαιρα. Λειτουργεί και ως σόηγός πόλης με ταχύτατη ανανέωση των πόστερ για όλα τα καλά events.

KINKY

Αθραμπιώτου 6-8 (όπισθεν
Αθηνάς 12), Μοναστράκι,
210 3210.355

Νεογέννητο καfé, ανοικτό όλη μέρα σε ύποπτο μέρος – μιες από την εισόδη της πολυκατοικίας. Τα κυριακάτικα βράδια τζαζοφάνκιες σε αυτοσχέδια σετάκια του Κ. Δαγητζίκου.

KOSTA BODA CAFE

Λεωφ. Κηφισίας 194, Χαλάνδρι,
210 6714.002

Κομψό καfé στην καρδιά του Illum Design Center. Καφές, χυμοί, ποτά κι εξαιρετικό light gourmet menu για γρήγορα γεύματα.

KYBOS

Ερμού και Θοσείου 7, 210
3243.159

Νέα άφιξη στην πόλη σε 3 ορόφους. Πολύχρωμο με freestyle, μαύρες μουσικές και reggae στα vtek, συνατή μπάρα και αδυνατία στα κοκτέιλ. Από το πρώι για καfé και bossa nova.

LEMON

Ακτή Θεμιστοκλέους 154,
Πειραιάκι, 210 4281.164

Ανανεωμένο με νέο χώρο upstairs με happenings στο γνωστό pop-funk ύφος του Lemon. Resident djs Santo, AdSugar, Angel.

MINIM'S

Σκουφά 48, Κολωνάκι,
210 3630.045

All day brasserie για φαγητό, καfé και γλυκό. Με τραπέζακια έξω για να πάρετε τον αέρα σας.

ΜΥΘΩΔΙΑ

Λεωφ. Αλεξανδρας 49, 210
6466.866

Ethnic all-day καfé με κυρίαρχο το μαροκινό στοιχείο, ελληνική και έξω μουσική καφέδες, χυμοί, κρύα πιάτα και ποτά το βράδυ.

NODUS

Χαλάνδρι, Βασ. Γεωργίου 2

Κεντρική πλατεία, 210 6840.500, / Κολωνάκι,
Σκουφά & Γριβαίων 3, 210
3640.700

All day στέκι, freestyle μουσική, πολύ δυνατή μπάρα.

ΝΤΙΣΚΟΚΑΦΕΝΕΙΟ Η ΨΥΡΡΑ

Μιασούλη 19, Ψυρρί, 210
3244.046

Μικροσκοπικό στέκι στο ψυρρί, επολλούσις με κυριαρχία της μαροκινής στοιχείου, επαγγελματίες κατά τη διάρκεια της μέρας και κάνει πάρτι εκπλήξεις σε επιλεγμένες βραδιές. Αν δεν γνωρίζεις τον Γιάννη θα σε γνωρίσει αυτός.

ASPRO BAR ASPRO

Αριστοφάνους 4, Ψυρρί,
210 3313.218

To alternative στέκι των

Παντειακών φιλοξενεί πολύχρωμες παρέες με piercing σε επαναστατικές συζητήσεις και ταβλομαραθώνιους. Μορφή, o cult ιδιοκτήπης Σπύρους, coffee dealer και εξόμολογης.

ΣΚΟΥΦΑΚΙ

Σκουφά 47-49, Κολωνάκι,
210 3645.888

Φοιτητές σε διαρκή ραστών, συγχρηματείς σε απόγνωση, επαγγελματίες σε χαλάρωση συνθέτουν το

soul και jazz ήχους. Κάθε Σάββατο μεσημέρι ερχεται party μεταξύ φίλων.

ΠΛΑΕΙ -PLAY CAFE

Αγίου Ιωάννου 23 (ισόγειο εμπορικού κέντρου), Αγία Παρασκευή, 210 6083.988 Ψαγμένη, φιλοεναλλακτικό-rock κονσόλα, έντονο κοζάρισμα μεταξύ θαμώνων (20s-30s) με highlight την εξωφρενικά φορτωμένη παιδική διακόσμηση. Στα συναρπάζοντα πικές.

POP UP

25η Μαρτίου 13, Νέα Σύρων, 6946 658.700 Το πιο πορ καφέ της Αθήνας με διακόσμηση Boultymēn στην πορ art, έντονα χρώματα και μίνιμαλ αύρα. Το πρώι καφέδες με θέα την πλατεία, το βράδυ ποτά μέσα πιπάρι.

ΤΡΑΛΑΛΑ

Ασκληπιού 45, 210 3628.066 Τρελές δύσεις καφενίνη κατά τη διάρκεια της ημέρας με γλυκά από το Amelie και χαλαρά ποτά της νύκτες στην καρδιά της πόλης.

TRIBECA

Σκουφά 47-49 & Ομίρου, 210 3632.541 Το πιο hip και φιλικό μέρος για γρήγορο ραντεβού. Το πρώι για εξαιρετικά σάντουιτς, χυμούς και το βράδυ για μουσική σε ωστό beat και διάθεση, δίτηλα σε θησπονιούς.

ΦΛΙΟΝ

Σκουφά 34, Κολωνάκι, 210 3637.758 Όλη classic στέκι συγγραφέων, θησηπιών και πολητών, βέρων Αθηνών πάνω από 'άλα, με σπουδαίες τάρτες, τυμπάνη τυρόπιτα κουρού και γευστικά παγωτά.

BARS

1-22

Δουκίσση Πλακεντίας 122, Αμπελόκηποι Funk bar μουρίζει Jamaica. Κάθε σάββατο φιλοξενεί τα Boomastic Fantastic sessions των Anna Mystic, dj Idolos, MC Yinka, κάθε Πέμπτη funky freestyle και Kypriακή πάρτι με πολύ reggae.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Αργεντινής Δημοκρατίας 14, Λεωφ. Αλεξανδρας, 210 6450.345 Μπιραρία σε σπιλ σαλούν με μπάρα, 3 ντραφτ και 50 μπίρες από όλο τον κόσμο. Πολλές επιλογές και σε ταπας.

ALLEY CAT

Κωνσταντινούπολεως 50, Γκάζι, 210 3454.406 Αλλαγή χώρου, αλλά όχι φιλοσοφία. Καθαρά ποτά, rock φάστες και κονσόλα με έμφαση στις κιθάρες και τις μαύρες μουσικές.

CORTO MALTESE

Καραϊσκάκη 31, Ψυρρί. Καθημερινά από τις 21:00 με special cocktails. Στα vtek κάθε Τετάρτη the Hot Wheels, Πέμπτη. Kick out the Grooves με Xρ. Καρρά, Παρ. Μάκ. Παπασημάκοπούλος και Παν. Μπλάρας, Σάβ. Μπούρας, Μπάρλας και Κατσουρίνη, Κυρ. Music from a trash can, Δευτ. Blue Monday, Τρίτη «Νύχτα Ανεξαρτησίας».

ΑΛΧΗΜΙΣΤΗΣ

Χριστοκόπειο 3 & Καραϊσκάκη, Ψυρρί. Αλληλεγγύη με πολύχρωμη διακόσμηση και indie κοινό. Θα ακούσεις από britpop μέχρι electro-rock των '80s.

SHTOT

Ακαδημίας 95, Αθήνα, 210 3306.686 Σε στρατηγικό σημείο στο κέντρο, προσφέρει καφέδες σε φοιτητές και επαγγελματίες κατά τη διάρκεια της μέρας και κάνει πάρτι εκπλήξεις σε επιλεγμένες βραδιές. Αν δεν γνωρίζεις τον Γιάννη θα σε γνωρίσει αυτός.

ARGO-MYKONOS

Αισχούλου 31 & Ευριπίδου, Ψυρρί, 210 3248.664 Το μυκονιάτικο μπαρ μεταφέρεται στο κέντρο της πόλης.

DR. FEELGOOD

Σπ. Τρικούπη 1, Εξάρχεια, 210 3303.255 Το γνωστό rock club της Ιου από τις 12.00 με ελληνικό και ένονο rock. Κάθε Παρ. surf και punk από τους V-8 Super Charger. Kup. heavy metal από τον Johnny C. και Σάβ. ο Greg. Vaios με garage και r'n'r. Μπίρα από € 2.50. Μόνο.

ENZZO DE CUBA

Αγ. Παρασκευής 70, Μπουρνάζη, 210 5782.610 Τρεις διαφορετικού χώρου, με πολλά live και εκπλήξεις. Dance shows, ψωράειν μαθήματα χορού, latin fiesta. Resident djs: Sokrates, Jako και Μιλτάδης.

FANTASHEED

Τριπολέμου 8, Γκάζι, 6972220.530 Coffee shop-bar με 4 διαφορετικού χώρους, club κάθε Παρασκευή και Σάββατο και μουσικές επιλογές από την electropop οκνή.

GIMMICK

Τσαμαδού 15, Εξάρχεια, 210 3819.615 Κομψό, φαγημένο, κόκκινο,

happy music, sexy tunes και κάθε Τετάρτη μουσική από τον Νίκο Μουρατίδη.

BIOS

Πειραιώς 84, 210 3425.335 Εναλλακτικός πολυχώρος με café-bar, basement που λειτουργεί ως πειραματική σκηνή στο πεζόγυρο. Συνέχεις πρόγραμμα με live, προβολές, διαλέξεις, θέατρο, εκθέσεις.

BOURBON

Καλλιδρομίου 68, Εξάρχεια, 3210 8824.805.31, Γκάζι, 210 3460.901 Κλασικό με διαφορετικές κάθε φορά μουσικές. Κάτω ή έξω (μπρού) ο περιστέρος κόσμος της λογικής «όλοι δικοί μας είμαστε». Στο πατάρι ζευγαράκια και πιο μοναχικό τύπο. Α, και καθαρά ποτά.

BOX

Κωλέπη 4, Αθήνα, 210 3827.597 Κάθε μέρα διαφορετικός dήμητρας μουσικής από ανοιχτόμυαλες μουσικές, αυτοσχέδια πάρτι «δωματίου», ο πιο ωραία πάρτα για after midnight sessions και ψημένη ρακά στα δύοκαλα. Κυρ. από 18.00 για καfé και γλυκά με τον Mix. Σκαραμαγάκα στα vtek. Πότο € 6.

CAPONE'S

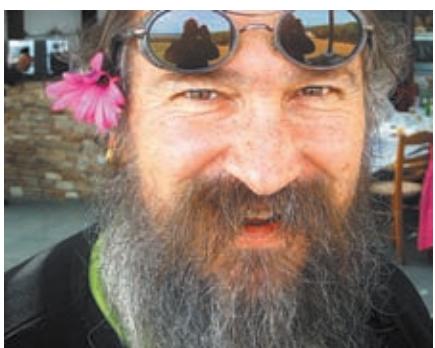
Ογύγου 16 & Λεπενιώτου, Ψυρρί. Όλη classic στέκι με θησηπιών και πολητών, χρώματα που μοιάζουν με αποθήκη στην Καρολίνα. Το πιο απόλυτο παράδιο πάρτι.

CLOSER

Ιπποκράτους 150 & Βατότζη, 210 6440.310 Άλλαξ χώρου, αλλά όχι φιλοσοφία. Καθαρά ποτά, rock φάστες και κονσόλα με έμφαση στις κιθάρες και τις μαύρες μουσικές.

CORTO MALTESE

Καραϊσκάκη 31, Ψυρρί. Καθημερινά από τις 21:00 με special cocktails. Στα vtek κάθε Τετάρτη the Hot Wheels, Πέμπτη. Kick out the Grooves με Xr. Καρρά, Παρ. surf και punk από τους V-8 Super Charger. Kup. heavy metal από τον Johnny C. και Σάβ. ο Greg. Vaios με garage και r'n'r. Μπίρα από € 2.50. Μό



TZIMΗΣ ΠΑΝΟΥΣΗΣ

Vasileros Bromas - Η νόσος των φτηνών

Συζητήθηκε πολύ ο Τζιμάκος την προηγούμενη εβδομάδα. Παπάδες κι αγανακτιμένοι πιστοί κατακεραύνωσαν τη νοσούσα αφίσα του «υπαρχιακού μιούζικαλ Vasileros Bromas» με την κότα και το αβγό. Τα μηχανάκια της AGB τον ανέδειξαν νικητή στο τηλεοπτικό μπρα-ντε-φερ με την Άννα Βίσση, προς τέρψιν των ματιών της Έλλης. Εκπομπή που μάλιστα προβλήθηκε σε επανάληψη, «ύστερα από απαίτηση πολλών τηλεθεατών» (.). Και το Luna Dark οκίζει, κατάμεστο από Πέμπτη έως Κυριακή. Με ένα κοινό που αποτελείται από τους παραπάνω τηλεθεατές, γυροφέρνει τα 40 κι εκτελεί κάθε χρόνο στον Πανούσο το αντισυμβατικό καθήκον των φοιτητών της πλατείας Εξαρχείων. Με φίλαπο κομπλέ. Οι νεότεροι δεν λέπουν, στοιβαγμένοι στο μπαρ, γοντευμένοι από τη σατιρική αμετροέπεια του. Ο Τζιμάκος στέκεται κυριολεκτικά απέναντί τους, επιδεικνύοντας (όπως όλη η μπάντα) μια φαλλική σβάστικα στο t-shirt κι εκτοξεύοντας ακατάπαυστα για δυόμισι ώρες καυστικά βέλη κατά πάντων. Ασεβή, υπερβολικά, ενίστε χοντροκομμένα, αγγίζουν πρόσωπα και

πράγματα που κανείς άλλος δεν τολμά να πλησιάσει. Στο στόχαστρό του ο «μπουχέσας Κωστάκης κι ο αφασικός Γιωργάκης», «το μπουκάλι από νάιλον» που θα μας εκπροσωπήσει στη Γιουροβίζιον, ο Μπους και η Κοντολίζα, οι παπάδες κι ο «Χουντόδουλος», ο «Φώτο Ρεχάγκελ», ακόμα και το ίδιο το κοινό του, όταν το ειρωνεύεται τριγυρίζοντας ανάμεσα στα τραπέζια. Ανανεωμένος, χωρίς να ανασύρει πολλές από τις κλασικές του πρότες, χωρίς ευτυχώς να αναλώνεται σε εμμονοληπτική Νταλαρολογία. Όπως πάντα, με πολλά βρομόλογα που κάνουν το Δελφινάριο κομμάτι του κοινού να ξεκαρδίζεται, με νέα ποιήματα που περιγράφουν τον «υπαρκό σουρεαλισμό» και με μουσικά διαλείμματα από τη δισκογραφία που άδεια εγκατέλειψε. Κορυφαία (και μοναδική σοφαρή) στιγμή του όταν διασκευάζει εκπληκτικά Αντιζέλα Δημητρίου. Οι παρέες βγαίνονται από το μαύρο κούτι του Luna Dark, απαλλαγμένες από κάποιες δεκάδες euros, αγωνίζονται να συγκρατήσουν τις ατάκες που προηγήθηκαν. Θα τις συζητάνε τις επόμενες πημέρες. Γιατί, όπως ο ίδιος προλόγησε πριν από 20 χρόνια τον εαυτό του, «... τον απορρίπτεις ή τον δέχεσαι. Άλλα πάντα πληρώνεις». Μάλλον καλύτερα από το να τον χαζεύεις prime time... *Luna Dark, Ιερά Οδός 30, 210 3460.377*

ΔΩΡΟ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ (2/4) VASILEROS BROMAS Η ΝΟΣΟΣ ΤΩΝ ΦΤΗΝΩΝ



Η «Α.Β.» εξασφάλισε για τους αναγνώστες της τρία (3) διπλά εισιτήρια που εξασφαλίζουν την είσοδο (όχι και ποτά) για την παράσταση του Τζιμ Πανούση την Κυριακή, 2 Απριλίου. Αν θέλεις και εσύ ένα, στείλε σε SMS: AVLIVE, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο 4525 μέχρι το Σάββατο 1/4 στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μίνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

Στο τεύχος Μαρτίου

ΓΕΥΣΗ KOYZINA 2,00
3/2006 No 88

ΠΙΑ ΝΑ ΜΑΓΕΙΡΕΥΟΥΜΕ ΚΑΛΥΤΕΡΑ 100 ΕΥΝΤΑΓΕΣ • ΙΑΙΣΣ • ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ

ΑΦΙΕΡΟΜΑ Απόψε τι μαγειρεύουμε;

ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΜΕ Μανιτάρια Ελιές Λαχανικά

Νηστίσιμα ανοιξιάτικα & γευστικά

ΣΗΜΑ ΒΗΜΑ: μερική λεπτηρά • ΤΕΧΝΙΚΗ: κρέπη

Απολαυστικά επιδόρπια σε ελάχιστο χρόνο

Ανοιξιάτικα πιάτα με καντάρια, ελιές και λαχανικά

Όλα τα μυστικά για τέλειες κρέπεις

Κυκλοφορεί κάθε μήνα σε pocket size μόνο με 2 € με... 100 ιδέες, προτάσεις, συνταγές

ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ Α.Ε.
ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

Νέο, ανίσχυρο. Κάθε μέρα διαφορετικές ομάδες από DJs αναλαμβάνουν τα δεχτικά, σπινάροντας από ρούμπιτες, σάμπιτες, τανγκό και εκλεκτικά ταρας για την όρεξη. Ποτό € 7.

ΙΝΟΤΕΚΑ

Πλ. Αρβανιάνια 3, 210

3246.446

Μικρό μπαράκι, σε cult σπούδαιο ανάμεσα στα παλαιαζόδικα, όλες οι τάσεις της σύγχρονης electronica, εναλλασσόμενοι DJs. Τοσκάρετα συνθήματα στις τουαλέτες.

ΙΝ SPIRIT

Ομύρου 57, Ν. Σμύρνη,

210 9344.415

All day ντιζάντος χώρος σε πανόρμοφη ρομαντική αυλή του 1920, για καφέ, ποτό.

KAZU

Μαυρομάχιλ 3, 210

3602.242

Χαλάρι απόμοναφαρά, λογικές τιμές και ποτά χωρίς τη συνοδεία αναλγυρών για το επόμενο πρωί. Πέμπτη: DJ Selah με dub®gae, Παρ. DJ Άγγελος με soul-funk, Σάββ. Old School&Funk από τους DJ Abuse & DJ Skitlab

LOOP

Πλ. Ασφαλάνων 3, Θωσκόσιο,

210 3247.666

Στο ιδιό επιπλέοντα μοτίβο κινείται και φέρτος το i-storik club. «The Last Chance Party» τα Σάββατα με τον Δημ. Παπαστρόπουλο και τον Πλ. Βασιλάκη. Είσοδος: € 12 με ποτό. Φιάλη: € 80

ΠΩΛΕΙΤΑΙ

Κωλέπτη 9, Εξάρχεια, 210

3845.570

Νεολαϊστικό στέκι όλες τις ώρες, όλες τις μέρες, με μουσικά πρόδραμα από funk & jazz μέχρι 60s pop και από alt. rock μέχρι ethnic. Ποτό € 5.

ΣΤΑΣΗ ΜΑΡΟΚΟ

Θ. Βεροεύνης 19, Νέος

Κόρωνος, 210 9214.860

Νέο, χαλάρο, με μουσικές ethnic, jazz, blues, rock,

soul, reggae, από βινύλιο ή ζωντανά. Κάθε Σάββατο το Al-Jazz-Era quartet. Καθαρά ποτά. Πέμπτη, Παρασκευή & Σάββατο από τις 21.00 ως τις 03.00.

SUBROSA

Καραϊσκάκη 14, 210

3231.032

Νέο bar σε επιπέδα. Στο ισόγειο, μεγάλη μπάρα και mainstream επιπλέξεις από τη '70s έως σήμερα, στον πρώτο περισσότερο τραπέζια για chill out ή ειδικά πάρτι με γνωστούς DJs.

WUNDERBAR

Θεμιστοκλέους 80, πλ.

Εξαρχείων, 210 3181.577

Ηλεκτρονικές μουσικές κατευθύνσεις, μοντέρνος χώρος με resident dj.

YOGA BALA

Ρήγη Παλαιομίδου 5-7, Ψυρρί,

210 3311.335

Σκοτεινό μπαρ σε βερολινέζικο στιλ με ψαγμένες, πλεκτρονικές μουσικές, που όμως αλληθωρίζει και προς alternative παραπονίες. Στον πάνω όροφο λειτουργεί restaurant.

MOSHI MOSHI

Μεγ. Αλεξάνδρου 141,

Γκάζι, 210 3477.048

Fun bar με freestyle μουσική διακόσμηση που θυμίζει ανατολή και πεντανότιμες μπουτίκσες, σανακ, sushi και γλυκά.

ΜΠΡΙΚΙ

Φρύνου 18, 210 7518.637

Καθαρά ποτά, μουσική άριστη από όλο το φάσμα, μια funky γάρκια για ψυχές του πάρτι. Ανοικτά από το μεσημέρι (και Κυριακή).

ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ

Ελασσούδων & Κλεάνθους

8, Γκάζι, 210 3458.534

Κατόχωμένο στέκι, από τα πρώτα που καθέρωσαν τον όρο freestyle. Ανοικτά από την ημέρα.

OPEN SKY WITH A BIRD & A PARROT BY THE SQUARE

Θεοφάνεια 10, Στοά,

Σύνταγμα, 210 3312.712

Νέο sprot. Λευκό φόντο σε μια μιστριρώδη γωνιά της πόλης που περιμένει να την ανακαλύψει. «Velvet» βραδιά με τους Dirty Pervertz.

PETROGAZ

Λεωφ. Δημοκρατίας 22,

Μελίσσα, 210 6139.989

Μουσικές από electronicia που δεν βρίσκεται εύκολα ούτε στο κέντρο. Ωραία μπάρα, άνετος χώρος, τα Σάββατα πάρτι της Klik rec, Τετ. Timewarp, Παρ. DJ Otto

PICA PICA

Στο χώρο του πρώτων «Στρά-

Αγ. Αναργύρων 8, Ψυρρί,

210 3251.663

Διώροφο νεοκλασικό ρουστίκ με ήχους από ρούμπιτες, σάμπιτες, τανγκό και εκλεκτικά ταρας για την όρεξη. Ποτό € 7.

RÖP

Κλειτίου 10B, 210

3220.650

Άλιπτούτελο στέκι, ποπ αισθητική, future και εκλεκτική ποτή στα τεκέ, απόλογες ρεμέριδες ποτού.

ΠΟΤΟΠΛΑΕΙΟΝ

Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι,

210 6911.672

Funk soul και hip hop, εναλλασσόμενοι διήμεροι πρωματίσμοι και πμπάτος κόμματος της 1920, για καφέ, ποτό.

CAMEL CLUB

Ηρακλείδών 74, Θωσκόσιο,

210 3476.847

Έντυπωσιακό space ντεράντιο με ηλεκτρονική μουσική.

MAD CLUB

Περισσόρνιν & Δεκελέων 12, Θωσκόσιο

12, Γκάζ

Πέμπτη 30

ALLAN HOLDSWORTH - ALAN PASQUA GROUP FEAT. JIMMY HASLIP & CHAD WACKERMAN Κιθαρίστας της jazz-rock μουσικής, έχοντας στο ενεργητικό του συνεργάτες με Gong και Soft Machine, ο Allan Holdsworth αυμπράτει με τον Alan Pasqua στα keyboards και τον μπασίστα Jimmy Haslip, που έχει μαθητεύσει διττά στον Jaco Pastorius. Μαζί και ο ντράμερ του Frank Zappa, Chad Wackerman. Και σε μεντόριο κιθάρας από τον Allan Holdsworth την 1 Απριλίου (έναρξη 12.30 μ.μ.). **AORINA LIVE**, Λ. Ποσειδώνος 3, Παραλία Ν. Φαλήρου-Μοσχάτου, 210 4813.605. Έναρξη 22.30 εκτός Πέμπτης (20.30). Στις 30, 31 και 1/4.

SABINA GIANNATOU - ELENA LEDDA Τελευταία ευκαρία για να ακούσετε δύο σπουδαίες μεσογειακές φωνές, Συμμετέχουν οι Primavera en Salonicco και ο Mauro Palmas. **HALF NOTE**, Έναρξη 22.30. Είσοδος με ποτό €30, €20 (φοτ.).

JAZZ-LIVE. Το κουαρτέτο του αξεφωνίστα Δημήτρη Βασιλάκη με jazz ρεπερτόριο, γνωστά θέματα και δικές του συνθέσεις, **Bar Rosebud**. Έναρξη 22.00. Είσοδος Ελεύθερη.

ENSEMBLE WIEN Το αυστριακό μουσικό σύνολο αυμπράτει με τον πιανίστα Γιάννη Βακαρέλη για την απόδοση έργων Μόσαρτ,

Του Γ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ (museweek@athensvoice.gr)

Ντιβόρζακ, Ενέσκου. **ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ. ΑΙΘΟΥΣΑ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ**. Έναρξη 20.30.

NIGHT ON EARTH Άλλο ένα live στη σειρά εμφανίσεων με τίτλο «In a silent way», με minimal διάθεση και πολλούς guests. **LEMON JELLY** Διοχάρους 33, Κάραβελ. Έναρξη 21.00. Είσοδος ελεύθερη.

MODE PLAGAL Ηπειρώτικα και funk στο απόλυτο jazz μήχανα. **ΑΛΗΗ ΟΧΟΗ**. Και στις 31/3.

GOYA'S DREAM Αγγλόφωνη κιθαριστική ποιη στην αισθητική γκρουπ όπως οι Pale Fountains και Cardigans. Μαζί οι Empty και οι Electric Ocean. **CLUB AN**. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 10.

SUAVE GAP Το pop/punkέντρο group των Suave Gap πριν από την περιοδεία τους στην Αγγλία μαζί με τους My So Called Life. **AFTER DARK**.

CONSONANCE Κουαρτέτο εγχόρδων σε έργα των Mozart, Dvorak, Shostakovich. **ΕΣΤΟΥΔΙΑΝΤΙΝΑ**, Νορντάου 12-14, 210 6436.358. Έναρξη 20.30. Είσοδος ελεύθερη.

Παρασκευή 31

FUZZTONES Βλ. επιλογές **GAGARIN**

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΖΕΡΒΟΥΔΑΚΗΣ Ένα ακό-

μα διήμερο για τις επιτυχημένες εμφανίσεις του Έλληνα τραγουδοποιού. **METRO**. Και 1/4.

ΝΙΚΟΣ ΖΙΩΓΛΑΣ - ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΑΖΟΥΛΗΣ Τελευταίο διήμερο για τους δύο τραγουδιστές με πολλές δικές τους επιτυχίες και επιλογές από γνωστούς συνθέτες. **ΔΙΠΛΑ ΣΤΟ ΠΟΤΑΜΙ**. Έναρξη 22.30. Είσοδος € 11. Και 1/4.

SOCRATES Όπως κάθε Παρασκευή και Σάββατο ως 1/4 μέρος της ιστορίας του ελληνικού ροκ από τον κιθαρίστα Γιάννη Σπάθα και τον τραγουδιστή Αντώνη Τουρκογιώργη με κλασικές rock επιτυχίες. **RODEO**. Έναρξη 22.00. Είσοδος € 12.

REUNION TRIO Ο Gunter «Baby» Sommer, ο Σάκης Παπαδημητρίου και ο Φλώρος Φλωρίδης, για πρώτη φορά μαζί στη σκηνή. **ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΓΚΑΙΤΕ**, Ομίλου 14-16. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 10, 8.

NOCK OUT FEST No5 Συμμετοχή από τους Vodka Juniors, Straight Hate, O.B.C, One Big Stag. **CLUB AN**. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 5.

Σαββάτο 1

THE SISTERS OF MERCY Βλ. επιλογές. **ΓΗΠΕΔΟ ΣΠΟΡΤΙΝΓΚ**

REGGAE JAM Η ομάδα 1 Step Forward οργανώνει μια all-night reggae fiesta με συναυλία των One Drop και dj sets από Anna Mystic

«ΦΩΝΕΣ ΕΞΑΙΣΙΕΣ» Η Δή-

και Selah. **AN CLUB**. Έναρξη 22.00. Είσοδος € 10.

THE DILEMMA BAND Ελληνικό σχήμα με alternative rock ήχο. **ΜΙΚΡΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ**. Έναρξη 22.00. Είσοδος € 10.

Κυριακή 2

PUNK ROCK FESTIVAL Με τη συμμετοχή των Out of Order, Casus Belli, Nidus και Pitbulz. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 6.

MOTIVO 4 Ποπ-ροκ υλικό από τα άλμπουμ «Σκιά της Σελήνης» και «Άν δεις να ακροβατώ». Support από τους Let in Groove, Πλέγμα

JASMIN Μικαλακοπούλου & Αλεξανδρουπόλεως 52, Αμπελόκηποι.

ΒΡΑΔΙΑ HIP-HOP Θα εμφανιστούν οι Νεκρή Σιγή, Dream Prospectors, Πύρινη Λαϊλάτα, Σέρτζιος και Γκρίζα Οράματα. Έναρξη 21.30. Είσοδος € 12.

ΡΕΛΑΝΤΙ Υλικό από το πρώτο, ροκ άλμπουμ του γκρουπ, μαζί με περίεργες διασκευές. **AFTER DARK**. Έναρξη 23.00.

Τρίτη 4

Δευτέρα 3

MILVA Βλ. επιλογές. **ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ**

BATLORD Με περιορισμένο αριθμό εισιτηρίων ένα garage graveyard live από το Λος Άντζελες. Διαβολικά zombies από την πόλη των Αγγελών σε πρώτη πανευρωπαϊκή ζωντανή εμφάνιση. **UNDERWORLD**, Θεούμ-

ποτρα Χατούπη στο μονόπρακτο του Jean Cocteau η «Ανθρώπινη Φωνή» και καινούργια τραγούδια με τη φωνή της Νέας Βενετσάουν σε στήχους του Μιχάλη Γκανά και τη συμμετοχή στη πιάνο της οσλίστ Έλενας Μουζάλα. **ΘΕΑΤΡΟ**

ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΡΟΛΟΣ ΚΟΥΝ, Φρυνίου 14, Πλάκα. Κάθε Δευτέρα και Τρίτη 3,4,10,11/4 και 1,2,8,9/5.

ΑΦΙΕΡΩΜΑ DIAMANDA GALAS Ο Αναστάσης Γρίβας επιμάζει ένα αφέρεμα σε μια ιδιαίτερη φωνή της σκοτεινής πλευράς του φεγγαρού με αποστάσματα από συναυλίες, συνεντεύξεις και video clips. **ΜΙΚΡΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ**. Έναρξη 21.30. Είσοδος € 12.

ΜΕΓΑΛΟΙ ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ Ρεσιτάλ με τον Ολλανδό μπασοβαρύτον Römpkept. Χολ να εμπνεύσει τον κύκλο τραγουδιών «Χειμωνάτικο Ταξίδι» του Φραντς Σούμπερτ, σε ποίηση Βίλχελμ Μύλερ. Στα πάνω του Ρούντολφ Γιάνσεν. **ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ**. Έναρξη 20.30.

BRIT POP PARTY Parties υπάρχουν πολλά. Άλλα από Hondrules in a Coma μόνο ένα. Η ομάδα θαγίνει από το κώμα και μπαίνει σε ένα νοσταλγικό τριπάκι από βρετανική κιθαριστική pop με ούραμα όπως οι Pale Saints, Siouxie, Radiohead, Kitchens of Distinction, Pulp και δεν συμμαζένεται. **Moshi Moshi**, Μεγ. Αλεξανδρού 141, Γκάζι. 210 3477048

THE 3RD MAN ELEMENT

Οι Χρήστος Αλεξιπούλος (πιάνο), Socos (κιθάρες) & Μαρίνος Τζάρος (κρουστά, παρ) σε μια βραδιά ελεύθερου αυτοσχεδιασμού. **ΜΙΚΡΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ**. Έναρξη 22.00. Είσοδος € 6. ●



ΔΩΡΟ 4 CD TOY PRINCE

PRINCE - «3121»

O mastermind του μαύρου ήχου επιστρέφει. «3121» το καινούριο άλμπουμ του πρίγκιπα της μαύρης pop και το πρώτο του στην εταιρία Universal. Πρώτο δείγμα το single, «Black Sweat» που αποδεικνύει τα αυτονόμα. Ο τύπος γράφει με την ευκολία που εσύ τον ακούς. Ο πάλαι ποτέ μονομάχος του Michael Jackson δεν χρειάζεται να πιστοποιεί άλλο την ποιότητα του. Οι φήμες ότι ξεκίνησε την καριέρα του με εκαποντάδες έτοιμα τραγούδια στα συρτάρια του έγιναν βεβαίωτη πότι μιλάμε για μια από τις μεγαλύτερες περιόδους στη σύγχρονη μαύρη μουσική.

PRINCE - «3121» (Universal)

H «A.V.» εξασφάλισε για τους αναγνώστες της τέσσερα (4) CD με το νέο άλμπουμ του Prince της εταιρείας Universal. Αν θέλεις και εσύ ένα, στείλε σε SMS: **AVCD**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι την Τρίτη 4/4 στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μίνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

creative@epica.gr



AZYMUTH

Pure: The Best Of Far Out Years

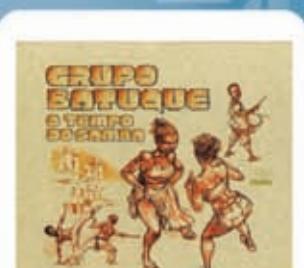
Το θρυλικό συγκρότημα των Azymuth επιστρέφει με το album: **Pure: The Best Of Far Out Years**, μία συλλογή με τα καλύτερά τους της περιόδου 1995-2006. Funk, soul, jazz και samba από τους δημιουργούς του κλασσικού «Jazz Carnival» και remixes από: Jazzanova, Spiritual South, Troubleman, 4Hero και Roni Size, σε τιμή έκπληξη. Το album περιέχει tracks που έχουν καταργηθεί και έιναι διασεύρετα αλλά και 2 ολοκαίνουργια τραγούδια! Το «Roda Piao» ήδη τραγούδι του μήνα στο περιοδικό iDJ.

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ!

Περισσότερες σημαντικές κυκλοφορίες της far out recordings



Sabrina Malheiros
Equilibria
Το καλοκαίρι στένα cd



Grupo Batuque
O Tempo Da Samba
Το 2006 είναι η χρονιά της samba



Marcos Valle
Contrasts
Ο δημιουργός του "Summer Samba (So Nice)".

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2006



***ΣΥΝΙΣΤΟΥΜΕΣ**
ΑΙΓΑΙΟΥΣ ΣΕ ΤΕΧΝΗΣ

A.ANTONOPOLOU.AR
Τ Αριστοφόνους 20, Ψυρρή,
210 3214.994

Αλέξανδρος Ψυχούλης,
«Rsycooglearth-Κατα-
σκευαστής Χειλίδωνοφω-
λιών». Τρισδιάστατες το-
πογραφικές αναπαραστά-
σεις. Μέχρι 15/4.

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΧΝΗΣ
ΑΘΗΝΩΝ Γύναικας 4, Δε-
ξεμένη, 210 7213.938
Φάννη Παρασκευόδακης,
Πρώτη ατομική έκθεση ζω-
γραφικής. Μέχρι 8/4.

ALPHADELTA Παλλάδος 3,
210 3228.785
Χρήστος Χαρίσης, Ρεαλ-
ιστική ζωγραφική, όπου
παιδικά παιχνίδια εικονίζ-
νται υπό το καθεστώς κά-
ποιας απειλής. Μέχρι 6/5.

ANGELA DIKEOULA Αγ.
Δημητρίου 14, Κηφισιά, 210
8012.212
Τάσος Μπούρας, «Rendez-
Vous». Ζωγραφική, ξυλό-
γλυπτα και κατασκευές..
Μέχρι 15/4.

APARTMENT Βουλής 21,
210 3215.469
Caroline May. Φωτογρα-
φίες με θέμα την ερωτική
επιθυμία. Μέχρι 8/4.

ΑΡΓΩ Νεοφ. Δούκα 5, Κολω-
νάκι, 210 7249.333
Χαρακτική και γλυπτά.
Έργα χαρακτικής γνωστών
Ελλήνων καλλιτεχνών και
γλυπτά του Θόδωρου Πα-
παγιάννη. Μέχρι 20/4.

ARTSPACE I. Δρασοπούλου
18, Κυψέλη, 210 8816.296
Γιώργος Τάξερος. Ζωγρα-
φική. Μέχρι 18/4.

ΑΣΤΡΟΛΑΒΟΣ - ARTLIFE
Ηραδότου 11, Κολωνάκι, 210
7221.200
Κάπια Βαρβάκια, «Οι-κύμα-
τα». Ομορφά, ποιητικά ζω-
γραφικά έργα και κατα-
σκευές με επίκεντρο την
οικία. Μέχρι 6/4.

ΑΣΤΡΟΛΑΒΟΣ
ΔΕΞΑΜΕΝΗΣ Ξανθίπου 11,
Κολωνάκι, 210 7294.342
**Παναγιώτης Αλεξίου - Χρι-
στίνα Παπαγεωργίου.** Πο-
λύχρωμα εσωτερικά δω-
ματίνων από τον πρώτο και
η εγκατάσταση «Parachute
Grass» από τη δεύτερη.
Μέχρι 7/4.

BATAGIANNI Αγ. Αναργύ-
ρων 20-22, Ψυρρή, 210
3221.675
Ελένη Αθανασοπούλου.
Φωτογραφίες με πρώτη
ύπηρη τη φωτογραφική τοπία
μαζίκικης παραγωγής και βί-
τεο για το πέρασμα του
χρόνου. Μέχρι 15/4.

BERNIER / ELIADES
Επταχάλου 11, 210 3413.935
Monique van Genderen.
Έργα που αλλάζουν απο-
χρωσεις και λαμπτυρίζουν
ανάλογα με την οπτική γω-
νία θέασης. Μέχρι 8/4.

BREEDER Ευμορφοπούλου
6, 210 3317.527
Ελένη Χριστοδούλου,
«Wave Optics». Επιτοίχια ε-
γκατάσταση. Μέχρι 1/4.

CATS & MARBLES Φωκι-
λίδου 12, 210 3613.942
Χάρης Ξένος, «Παλιμψη-
στα». Γεωμετρική ζωγρα-
φική με θέματα που θυμί-
ζουν αφαιρετικές αποδο-
σεις για πανωνέζικων οριγκά-
μι. Μέχρι 8/4.

ΤΟΥ ΑΝΔΡΕΑ ΚΟΥΛΟΥΡΙΔΗ (thearter@athensvoice.gr)

CHEAPART Θεμιστοκλέους
& Α. Μεταξή 25, Εξάρχεια, 210
3817.517

**Δημήτρης Γεωργακόπου-
λος,** «double-cross». Οι
«μηχανές μεταβάσης» Με-
τωπική, Διάδρομος και Θα-
νήθελα, και οι τρεις με κοινό
οπιμό το πολλαπλασια-
σμό του διπλού σταυρού.
Μέχρι 17/4

DESIGNER'S DOT
GALLERY Μελαντής 8 &
Ηλιοπόλεως, Αγράκτη, 210
7522.322

**Κοραλία Παπαθανασοπού-
λου,** «Άρωμα Χρώματος».
Αναδρομική έκθεση ζω-
γραφικής. Μέχρι 15/4.

E 31 GALLERY Ευριπίδου
31-33 & Αθηνάς (2ος όρ.), 210
3210.881

Σταυρούλα Καζάλα,
«Cocoons». Εγκατάσταση
από υφασμά γιούτα με γλυ-
πτικές μορφές που θυμί-
ζουν κουκούλια. Μέχρι 29/4.

ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΣ ΚΥΚΛΟΣ
Καρεάδου 20, Κολωνάκι, 210
7291.642

Γιώργος Γεωργιάδης,
«Έρως ανίκατε... και σχέ-
δια επί τάρτου». Γλυπτά με
πρωταγωνιστές γυναικες-
μπτέρες και παιδιά-ερωτι-
δείς. Με την έκθεση εγκα-
νίζεται ο νέος χώρος του
Εικαστικού Κύκλου. Μέχρι
15/4.

ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΣ ΚΥΚΛΟΣ

Χαρ. Τρικούπη 12, 210
3300.138

Μανώλης Χάρος, «Πολλά-
κις». Ένα όμορφο σύμπαν
κτίριων, εικόνες της πό-
λης, σε πολύχρωμα περι-
βάλλοντα, επιζωγραφισμέ-
νες στάμψες, έργα σε χαρ-
τί. Μέχρι 21/4.

ΜΕΔΟΥΣΑ Ξενοκράτους 7,
Κολωνάκι, 210 7244.552

Αννίτα Ξάνθου, «Επανάλη-
ψη-επαλήθευση». Γλυπτά
και ποκοκασκεύες. Μέχρι
29/4.

ΜΗΛΟ Αρμύτα 11, πλ. Προ-
σοπούων, Παγκράτι, 210
7254.897

Γεωργία Μάρκου. Ζωγρα-
φική. Μέχρι 1/4.

ΝΕΕΣ ΜΟΡΦΕΣ, Βαλαωρί-
του 9Α, 210 3616.165

Μαρία Γιαννακάκη. Ζω-
γραφική με μοντέλα αν-
θρώπους σε στάση «πρό-
χειρου» ύπουν. Μέχρι 15/4.

ΠΑΝΤΑΖΙΔΗΣ Στασινού 8Α
& Τελεσθίας, Στάδιο, 210
7234.061

«Αθηναϊκό Bazaarart 2006».
Ανοιξιάτικη ομαδική με την
ομιμωτούχη περίοδο 30
καλλιτεχνών, μικρογιλπτά,
κατασκευές και ζωγραφι-
κή. Εγκαίνια: 3/4, 20.00.
Μέχρι 22/4.

WILLIAM JAMES Ύμητού
64, Χολαργός, 210 6534.326

Γιάννης Καδράς, Ζωγρα-
φική. Εγκαίνια: 3/4, 20.00.
Μέχρι 21/4.

ΧΙΡΡΑΣΗ ΓΙΑΝΝΑ

ΓΡΑΜΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ Βα-
λαράτου 9Α, 210 3607.598

Χέρμαν Μπλάουτ, «Ταξιδεύ-
οντας». Νέα σειρά έργων
με τοπικά κυβιστικά, πανίδια
και σκιάς και παιδιά-ερωτι-
δείς. Με την έκθεση εγκα-
νίζεται ο νέος χώρος του
Εικαστικού Κύκλου. Μέχρι
15/4. Μέχρι 29/4.

ΕΠΙ.37 Ζαλοκάστα 7, 210
3612.050

Δημήτρης Σκουρογιάννης,
«Παράδεισος - Ξανασυνα-
τών - Διαστρωματώσεις».
Εγκαίνια: 4/4. Μέχρι 6/5.

FINE ARTS-

ΚΑΠΟΠΟΥΛΟΣ Λ. Ποσει-
δώνος 62, Άλμπος, 210
9835.303

Robert Compas - Ευγένιος
Σπαθάρης. Μια περίεργη
συνάντηση ζωγραφικής, έ-
νας Γάλλος με καρπούνιά
και ποπ αρτέρ με φαντα-
στικές μορφές και ένας
Ελληνός διάστημας από τον
Καραγκούζη, που φτιάχνει
πίνακες γεγμάτους ήρωες
και μυθολογία. Μέχρι 6/5.

QBOX Αλεξ., Σούτουσ 8, 210
3628.791

Π.37 Πειραιώς 37, Μοσχά-
το (ΗΣΑΠ), 210 4818.386

**«S+S», Susanna Coffey -
Suzanne Walters.** Κυρίως
αυτοπροσωπογραφίες
από την πρώτη, όμως την
δεύτερη έργα της έγιναν
πολύ πιο διασημερινά.
Μέχρι 27/5.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ

Χαρ. Τρικούπη 12, 210
3300.138

Robert Compas - Ευγένιος
Σπαθάρης. Μια περίεργη
συνάντηση ζωγραφικής, έ-
νας Γάλλος με καρπούνιά
και ποπ αρτέρ με φαντα-
στικές μορφές και ένας
Ελληνός διάστημας από τον
Καραγκούζη, που φτιάχνει
πίνακες γεγμάτους ήρωες
και μυθολογία. Μέχρι 6/5.

GAZON ROUGE Βίκ. Ου-
γκώ 15, 210 5248.077

Ρένα Παπαστύρου, «Η α-
πόλιτη ορατότητα με την
τελείωση». Εγκατάσταση
που αποτελείται από
φωτοτυπίες με πλαστικές
μορφές που προστίθενται
στην πραγματικότητα.
Μέχρι 1/4.

ΙΛΕΑΝΑ ΤΟΥΝΤΑ Αρματο-
λών και Κλεφτών 48, 210
6439.466

«Architectural

Transparencies». Με την
συμμετοχή των Νίκου Αλε-
ξίου, Κώστα Μπασάνου,
Νίκου Χαραλαμπίδη, Βά-
σων Καβαδίση, Ελένης
Καραβίδη, Πάνο Κοκκινά,
Έφη Παλαιολόγου, Μα-
ριάς Παπαδημητρίου, Ρέ-
νας Παπαστύρου, Νίνας

Παππά, Τζένη Μαρκέτου,
Ειρήνης Μήγια, Νίκης Σάβ-
βα, Δήμητρας Βάμαλη,
Κωστή Βελώνη, Ζάφου Ξα-
γοράρη, ομάδας Αστικό
Κενό.

IMAGE Αλωπεκής 16 & Λου-
κιούν, 210 7230.575

«Δευτέρα της Άνοιξης».
Ομαδική ζωγραφική με
τους Farida El Gazaar,
Χρήστο Ντάντα, Μαργαρί-
τα Σκόκου, Ελένη Κανά,
Ηλία Τολιδάνη, Αλτινάν
Γαγικ. Μέχρι 16/4.

TEXNOXΩΡΟΣ Λευπέστη 4
& Μαρκυλίνη, 210 9228.370

Ελένη Κάρπου, «Παράθυ-
ρα». Αστρόμαρτες καλο-
γραφίες, πλαίσια μέσα σε
πλαίσια, εν ειδεί παραλλη-
λόγραμμη σπείρας.
Μέχρι 29/4.

THANASSIS FRISSIRAS

Κριεζώπουλος 7, 210 3640.288

Βαγγέλης Πλοιαρίδης,
«same same, but different».

Συμβολική αντικείμενα και
χαρακτήρες, τοπία, κάπι-
το από όνειρο και λίγη ειρω-
νεία σε γλυπτά.
Μέχρι 16/4.

ΚΑΛΦΑΓΙΑΝ Καψάλη 6, Κο-
λωνάκι, 210 7217.679

**Παναγιώτης Μποσού-
πόνος,** «Post - Φίλ Πωτ».
Τα πρωτότυπα κόμικς
και παραγόμενα καλλιτεχνών
σε πλαίσια του Κόμικς
και παραγόμενα καλλιτεχνών
σε πλαίσια του Κόμικς.
Μέχρι 16/4.

Tou ΑΝΔΡΕΑ ΚΟΥΛΟΥΡΙΔΗ (thearter@athensvoice.gr)

ΑΓΓΕΛΩΝ ΒΗΜΑ Σατωρίανος 36, 210 5242.211-3 € 18 , € 12 (φοιτ./απογ.), € 50 (4 άτομα).
Brokenville. Του Φίλιπ Ρίντει. Σκηνοθ.-Σκηνογρ.-Χορογρ.: Anton Juan. Κοστ.: Loyce Arthur. Παιζουν: Αν. Δημητρόπου, Β. Παπαλάζδου, Κ. Μπιπτή, Γ. Μενεδιάτης. Στ. Δρίβα, Ν. Σταυρίδης, Κλ. Στεφανίδης. Δευτ. 21.00, Τετ. 19.00, Κυρ. 16.00.

Βραδύνος περίπτωσης. Του Gao Xingjian. Σκηνοθ.-Σκηνογρ.-Χορογρ.: Anton Juan. Κοστ.: Loyce Arthur. Παιζουν: X. Χαράλαμπους, N. Σταυρίδης, M. Δημητρόπου, M. Μουλακάκη, M. Χουράπης, B. Παπαλάζδης. Πέμπτ. 21.00, Παρ. 21.00, Παρ. 20.00.
Bells. Της Yasmin Whittaker-Khan. Σκηνοθ.: Av. Ρεθή. Σκν.-Κοστ.: Anton Juan. Παιζουν: Ξ. Μπολομύτη, K. Μπιπτή, X. Χαράλαμπους, Γ. Μενεδιάτης, Δ. Αγοράς. Τετ. 21.00, Παρ. 19.00, Σάβ. 00.00.

Πάρις και Αλέξανδρος. Του Γιάννη Λάμπα Δημητρίου. Σκηνοθ.-Σκηνογρ.-Χορογρ.: Anton Juan. Παιζουν: Δ. Αγοράς, M. Μουλακάκης, Στ. Δρίβα. Δευτ. 16.00, Σάβ. 19.00 & 21.00.

ΑΘΗΝΑ Δεριγνύ 10, 210 8237.330
Γάμος, αλλά... πλάγια. Επιθεώρηση. Κείμενο-Σκηνοθ.: M. Σεφερλής. Παιζουν: M. Σεφερλής, Γ. Καπετάνιος, E. Τσαβαλίδη. Τετ. 21.15 (Πέμπτ. λαϊκή), Σάβ. και 18.15, Κυρ. 20.00. € 20, € 15 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.-παιδ.).

ΑΘΗΝΑΙΣ Καστορίας 34, Βοτανικός, 210 3480.000
Θεατρική σκηνή: **Διαμάντια και Μητρού,** Της Λουάς Αναγνωστάκη. Σκηνοθ.: Αθ. Καραγιαννούπουλου. Παιζουν: Z. Λάσκαρη, Χρ. Νομικός, Χρ. Θεοδωροπούλου, A.-M. Παπαχαράλαμπους. Πέμπτ.-Σάβ. 21.00, Τετ. (λαϊκή), Κυρ. 19.00. € 23, € 18 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.).

ΔΩΡΟ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ
ΜΠΙΜΠΕΡΟ (2/4, 21.00) Αθηναίς, Καστορίας 34-36, Βοτανικός, 210 3480.000
Κάθε εβδομάδα, από δέκα (10) μονά εισιτήρια για την παράσταση της Κυριακής, ειδικά για τους αναγνώστες της Α.Β. Αν θέλεις κι εσύ ένα για τη **Κυριακή 2/4**, στείλε σε SMS: **AVKRA**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι το **Σάββατο 1/4** στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποηθούν με SMS.
Κάθε μίνυμα χρεώνεται € 1,19 με **ΦΠΑ**

Μουσική σκηνή: Μπιμπέρο. Μουσικοθεατρική παράσταση από τον Στ. Κραουνάκη και τη Σπείρα-Σπείρα. Ιδέα-Διάσκ.: Κραουνάκη. Παιζουν: Π. Χοροζδου, Στ. Καρπαθάκης, B. Ταγκούλη, P. Αντωνιούπολού. Τραγούδι: B. Μοσχονάς, Πλωάνη. Παρ. σύνθ.: E. Ρεμπούτης. Στ. Σάββα. 22.00, Κυρ. 13.00. € 25, € 18 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.), € 10 (ατέλειες/ομαδ.).

«Τα λόγια της αγάπης». Μουσικός μονόλογος του Σταμάτη Κραουνάκη, με την Μελίνα Τανάγρη, με δική της τραγούδια αλλά και μεγάλων Ελλήνων δημητούργων. Μουσικοί: Γ. Χριστοδούλουτουλος, Δ. Τσάκας. Δευτ. 21.00.

€ 25, € 20 (φοιτ.).
Η συνωμοσία των Λουκουμάδων Παιδική μουσικοθεατρική παράσταση του Στ. Κραουνάκη και της ομάδας του, Σπείρα Σπείρα, βασισμένη στα «Πλούτα παιδιά» του Γάργυρου Σερέρη. Κυρ. 13.00, € 15, € 10 (παιδικό).

ΑΘΗΝΩΝ Βουκουρεστίου 10, 210 3312.343
Μια μέλισσα τον Αύγουστο. Του Θ. Αθερίδην. Σκηνοθ.: Θ. Αθερίδης. Παιζουν: Θ. Αθερίδης, Σμ. Καρύδην, Αντ. Λουδάρος, B. Βολάωτη. Τετ.-Κυρ. 21.15, Σάβ. (λαϊκή), Κυρ. και 18.15. € 23, € 18, € 18 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.).

ΑΚΑΔΗΜΟΣ Ιπποκράτους 17 & Ακαδημίας, 210 3625.119
Γεια σου... και αντίο. Κωμωδία του Νόελ Κάουαρντ. Μεταφρ.: Tz. Κράλοβίτς, Διασκ.-Σκηνοθ.: Γ. Κωνσταντίνου. Παιζουν: Γ. Κωνσταντίνου, Β. Παλαντζόνης, N. Μουρούζη. Σάβ., Κυρ. και 18.30, 21.30. € 23, € 17 (λαϊκή).

ΑΛΕΚΤΟΝ Πλαταιών & Σφακτηρίας 23, 210 3422.001
Παγίδα Δοματίου. Τα μονόπρακτα «Δέξεμευται» και «Σκοτεινό Δωμάτιο» του Τένειο Ουίλιαμς. Σκηνοθ.: Στ. Κακαβούλης. Παιζουν: Γ. Κωνσταντίνη, Β. Μαλούχη, Ν. Σταθοπούλου. Καθημερινά, € 10. Διάρκεια: 3-14/4

ΑΝΟΙΧΤΟ ΘΕΑΤΡΟ Κάλβου 70 & Γκύζη, 210 6445.749
Ηρωίν-Ελλάς 1-0. Του Μάριου Μαλούχου. Σκηνοθ.: B. Μαλούχος, Παιζουν: Γ. Ταταρίδης, B. Γιάνναρος, Δ. Ποταμίτης, Ν. Παντελή, Σ. Γραμματίκος, B. Μαλούχης, Δ. Ευτανίδης. Τετ.-Παρ. 21.00, € 20, € 16, € 12 (φοιτ.).

ΑΠΛΟ ΘΕΑΤΡΟ Χαρ. Τρικούπη 4, πίσω από Πάντειο, 210 922.605
Πάρτη γενεθλίων του Χάρολντ ντ Πίντερ. Σκην.: Αντώνης Αντύπας. Παιζουν: R. Οικονομίδης, Γ. Μαργαρίτης, Β. Μαλούχης, Π. Σπηλιόπουλος. Παρ.-Κυρ. 21.00, Σάβ., Κυρ. και 19.00. € 20, € 15 (φοιτ./συνταξ.).

Ημερολόγιο ενός τρελού. Του N. Γκόγκολ. Σκηνοθ.: Γ. Μεσσάλας, Ντ. Θεμέλη, Γ. Λέφας, Π. Σπηλιόπουλος. Παρ.-Κυρ. 21.00, Σάβ., Κυρ. και 18.00. € 20, € 13 (φοιτ./συνταξ.).

ΑΛΚΥΟΝΙΣ Ιουλιανού 42-46, 210 8815.402
Ο Χορός του θανάτου - Κολασμένος γάμος. Του Αύγουστου Στρίντεμπεργκ. Σκηνοθ.-Κοστ.: Γ. Μεσσάλας, Ντ. Θεμέλη, Γ. Λέφας, Π. Σπηλιόπουλος. Παρ.-Κυρ. 21.00, Σάβ., Κυρ. και 19.00. € 20, € 15 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.-παιδ.).

ΑΛΑΜΑ Αγ. Κωνσταντίνου & Ακομάντου 15-17, 210 5220.100
Φενίστοπονί Σονάτα. Του Έγκιμαρ Μπέργκουμαν. Σκηνοθ.: B. Μαρούπατη. Παιζουν: M. Λυμπεροπούλου, Όλ. Λαζαρίδου, Π. Μουστάκης, Μ. Τριανταφύλλου. Τετ.-Κυρ. 19.00. Σάβ. 21.00, Σάβ. (λαϊκή), € 15.

ΑΠΟ ΜΗΧΑΝΗΣ Ακαδημίου 13, Μεταξηργείο. Φιλοξενεί τις παραγωγές της Πειραιατικής Σκηνής του Εθνικού.

Το βλέμμα του μελαψού άνδρα. Του Ιγνάθιο δελ Μοράλ. Σκηνοθ.: Στ. Λιβαθινός. Παιζουν: N. Παπαθεοδόπουλος, M. Σαββίδης, Αντ. Σταθοπούλου, Β. Καναράκης, Τετ.-Κυρ. 21.15, Σάβ. (λαϊκή), € 15 (φοιτ.).

ΑΠΟΘΗΚΗΚΗ Σαρηρ 40, Ψυρρή 210 3253.153

Σεσουάρ για Δολοφόνους.

ΒΕΛΜΠΟ Καρόλου 18, πλ. Καραϊσκάκη, 210 5221.767
Πυρετός το Σαββατόβραδο. Μετάφρ.: Z. Αρμάου. Στίχοι: N. Γερμανού. Σκηνοθ.-Χορογρ.: Arl. Philips. Διεύθ. Ορχ.: Γ. Θεοδοσιάδης, Πρωταγωνιστεί: Γ. Τσαλίκης. Και 40 θητοί, χορεύτες και μουσικοί. Τετ.-Κυρ. 21.15, Σάβ. (λαϊκή), € 18, € 16 (φοιτ.) / Λαϊκή: € 20, € 15 (φοιτ.).

ΒΙΚΤΩΡΙΑ Μαγνησίας 5 (3ης Σεπτεμβρίου), 210 8233.125.

Rocky Horror Show του Ρίτσαρντ Ο' Μπράιαν. Η ελληνική εκδοχή του cult μυζικαλ. Σκηνοθ.: Π. Ζούλιας. Παιζουν: M. Γεωργιάδης, T. Χάρης, Β. Σταύρου, Ζ. Μακρυπούλια, Π. Καναράκης, Τετ.-Κυρ. 21.15, Σάβ. (λαϊκή), € 18, € 16 (φοιτ.).

ΑΠΟ ΜΗΧΑΝΗΣ Ακαδημίου 13, Μεταξηργείο. Φιλοξενεί τις παραγωγές της Πειραιατικής Σκηνής του Εθνικού.

Το βλέμμα του μελαψού άνδρα. Του Ιγνάθιο δελ Μοράλ. Σκηνοθ.: Στ. Λιβαθινός. Παιζουν: N. Παπαθεοδόπουλος, M. Σαββίδης, Αντ. Σταθοπούλου, Β. Καναράκης, Τετ.-Κυρ. 21.15, Σάβ. (λαϊκή), € 15 (φοιτ.).

ΒΙΟΣ Πειραιώς 84, 210 3425.335

Motherland. Περφόρμανς από την ομάδα blitz (Γ. Βαλανής, Αγγ. Παπούλια, Χρ. Πασσαλίτης). Σκηνοθ. blitz, N. Φέλσαρας, Κ. Κελαΐδητην. Παιζουν: blitz. Παρ.-Τρ. 21.30. € 15, € 12 (φοιτ.).

Klein. Performance για τη ζωή και το έργο του εικα-

10 (φοιτ.).

ΑΜΙΡΑΛ Αμερικής 10, Σύνταγμα, 210 3639.385

Ένα καπέλο γεμάτο βροχή.

Του Μάικλ Γκάτζια. Σκηνοθ.-Κοστ.: Ρέινα Εσκενάζου.

Μουσ. σύνθ.: E. Ρεμπούτης.

Σκην.: Β. Σπηλιόπουλος.

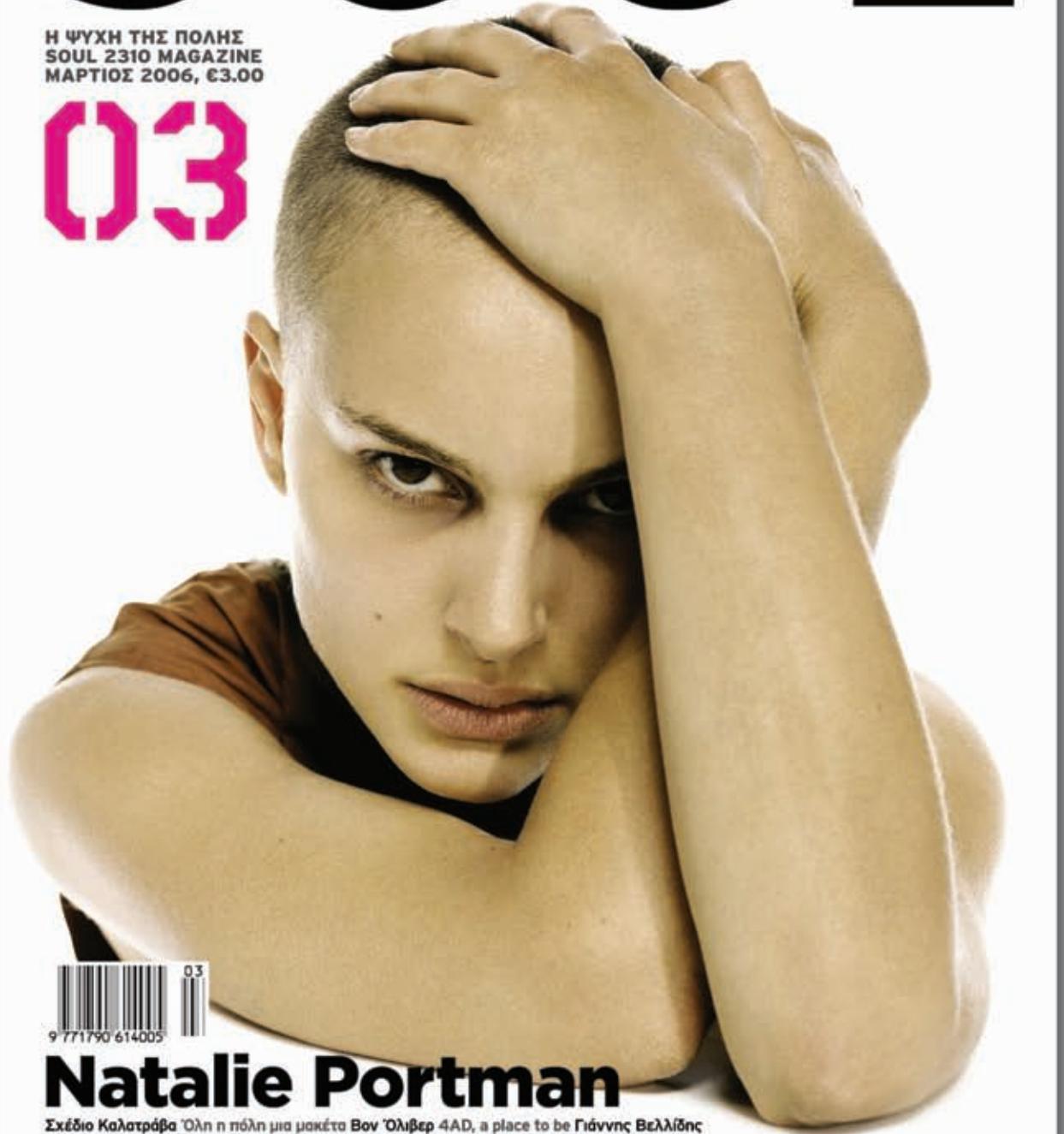
Σκηνοθ.: Β. Σπηλιόπουλος.

Σκην.: Β. Σπηλιόπουλος.

SOUL

Η ΨΥΧΗ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ
SOUL 2310 MAGAZINE
ΜΑΡΤΙΟΣ 2006, €3.00

03



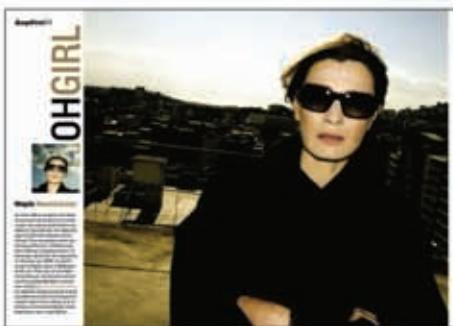
03

Natalie Portman

Σχέδιο Καλατράβα Όλη η πόλη μια μακέτα Βον Όλιβερ 4AD, a place to be Γιάννης Βελλίδης Ο τελευταίος μεγιστάνας Ρίτσαρντ Κέρν Κορίτσια για δάγκωμα Τζ Στράμερ Ο αρχηγός των στάκτων Άκης Σακελλαρίου Α Looney Tune Κέβιν Κίγκαν Yes, sir Τρούμαν Καπότε Πολύ μεγάλες κακίες Αμάντα Λιρ Give a little mmm to me American Comics Ντικ Τρέσι ιγια πάντα

ΗΨΥΧΗΤΗΣΠΟΛΗΣ

Το πιο όμορφο ελληνικό περιοδικό βγαίνει στη Θεσσαλονίκη.



ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΣΤΑ ΠΕΡΙΠΤΕΡΑ ΟΛΗΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ

Τι παιζεται

ΑΓΡΥΠΝΙΑ του Νίκου Γραμματικού. Με τους: Βαγγέλη Μουρίκη, Μιχάλη Τσουρουνάκη. Δύο αδέλφια που τα χωρίζει είναι χάσμα απόφωνον. Διεφθαρμένος μπάτσος σε μεγάλος, εσρέας ο μικρός. **TRIANON**

(*) **CASANOVA** του Λάσα Χάλτρομ. Με τους: Χθέλτζερ, Σίνεα Μίλερ. Κυνηγμένος από τους Καθολικούς της Ιεράς Εξέτασης, ο αιώνια αμαρτωλός και γυναίκας δέχεται τις πιέσεις του Δύον για να παντρεύτει μια νεαρή παρθένα, αλλά έχει μάτια μονάχα για μια αντρογναία και φευγιστικές τάσεις που δεν ενδιένει με τίποτα! **STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE MAROUSSI, VILLAGE @ THE MALL, VILLAGE PARK, VILLAGE PAGRATI, ODEON KOSMOPOLIS, ODEON STARCITY, AΕΛΛΟ Cinemax, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, NANA Cinemax, ΠΛΑΖΑ, ΑΘΗΝΑΙΟN Cinopolis, ΑΙΓΑΛΙ, ΑΣΤΕΡΑΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ, ΒΑΡΚΙΖΑ, CINE CITY, ΕΤΟΥΑ ΝΑΝΑ Cinemax, ΣΟΦΙΑ, ΣΠΟΡΤΙΚ, ΧΑΙΔΑΙΦ**

(Ο) **ΤΟ ΤΟΞΟ (HWAL)** του Κιμ Κι-Ντουκ. Με τους: Χαν Γέο-Ραμ, Γιουν Σουνγκ-Χιουν. Για μια δεκαετία ολόκληρη ένα κορτίζι ζει με έναν πλικιωμένο άνδρα πάνω σ' ένα κάικι που δεν πιάνει πιοτέ στεριά. Εκείνος αδημονεί να εντοπίσει πιπτέλους να την παντρεύτει. Άλλα ο έρωτας θα έρθει από αλλού... **ΔΑΝΑΟΣ, ΕΜΗ**

(****) **Ο ΥΠΟΚΙΝΗΤΗΣ (INSIDE MAN)** του Σπάικ Λι. Με τους: Ντενζέλ Γουόσινγκτον, Κλάιβ Όουεν. Η τέλεια λιποτεία τραπέζης στη Νέα Υόρκη ακολουθείται κατά γράμμα, όμως, η συμμορία των κουκουλοφόρων δεν νοιάζεται καθόλου για το ρευστό του θησαυροφυλακίου. Έξυπνες ανατροπές και χορταστικές δύσσεις δράσης στο πιο mainstream και λιγότερο πολιτικό φίλμ του Αλ. **STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE MAROUSSI, VILLAGE @ THE MALL, VILLAGE PARK, VILLAGE PAGRATI, ODEON KOSMOPOLIS, ODEON STARCITY, ΑΘΗΝΑΙΟN Cinopolis, ΑΙΓΑΛΙ, ΑΕΛΛΟ Cinemax, ΑΘΗΝΑΙΟN Cinopolis, ΑΣΤΕΡΙΑ, ΒΑΡΚΙΖΑ, CINE CITY, CINERAMA, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ, ΝΑΝΑ Cinemax, ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ, ΣΠΟΡΤΙΚ, TITANIA Cinemax, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΖΕΑ**

(Ο) **STAY** του Μάρκ Φόρστερ. Με τους: Γιούαν ΜακΓκρέγκορ, Νάουμ Γουόρτς. Ένας ψυχολογικός προσπαθεί τα πείσει ένα σπουδαστή να μην αυτοκτονήσει πάνω στη διορία που έχει θέσει για τη ζωή του. Ψυχολογικό θρίλερ με σενάριο πραγματικού πονοκέφαλο που σε κάνει να κάνεις την όπως ψυχαριά, με μια εκβιασμένη εικαστική ματιά στο φακό. **VILLAGE @ THE MALL, VILLAGE PARK, ODEON KOSMOPOLIS, ODEON STARCITY, STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ**

Η ΚΟΝΤΕΣΣΑ ΤΗΣ ΣΑΓΚΑΣ (THE WHITE COUNTESS) του Τζέιμς Αλβορι. Με τους: Ρέιφ Φάινς, Νατάσα Ρίτσαρντον. Στη Σαγκάν του 1936, μια όμορφη Ρωσίδα πρώην κοντέσσα και ένας τυφλός πρών διπλωμάτης που έχει κάσει την οικογένειά του αναιπτύσσουν μια περίσση σκέψη, ανάμεσα σε πολιτικές ιντριγκες και αναταραχές που μάστιζαν την περιοχή τα

Του Ηλία Φραγκούλη

χρόνια εκείνα. **ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ANNA ΝΤΟΡ, ΑΤΑΛΑΝΤΙΣ, ΓΑΛΑΞΙΑΣ, ΕΜΠΑΣΟΥ ΟΔΕΟΝ, ΟΔΕΟΝ ΚΙΝΕΦΙΛΟΙ**

(**) **16 ΤΕΤΡΑΓΩΝΑ (16 BLOCKS)** του Ρίτσαρντ Ντόνερ. Με τους: Μπρους Γουίλς, Ντέιβιν Μόρς. Μιτάσος που συνδέουνται μάρτυρα σε δίκια ανακαλύπτει πως τα 16 τετράγωνα που τους χωρίζουν από την αλιθή καρύδιαν απέτρεψαν την παγίδα από διεφθαρμένους συναδέλφους του. **STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE MAROUSSI, VILLAGE @ THE MALL, VILLAGE PARK, ODEON KOSMOPOLIS, ODEON STARCITY, ΑΤΑΛΑΝΤΙΣ, ΓΑΛΑΞΙΑΣ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΑΤΑΛΑΝΤΙΣ, ΓΑΛΑΞΙΑΣ, ΟΔΕΟΝ ΚΙΝΕΦΙΛΟΙ**

(****) **Η ΚΑΘΟΔΟΣ (THE DESCENT)** του Νίλ Μάρσαλ. Με τους: Σόνα Μακτόναλντ, Νάταλι Μεντντάζ. Έξι νεαρές γυναίκες που εξερευνούν μια υποτίθεται χαρτογραφώμενη σπηλιά χάνονται και γίνονται θρησκάτα για τα πλάσματα που κατοικούν σε αυτή. Ίσως η κορυφαία ταινία τρόμου της χρονιάς με τα πολλαπλά επίπεδα ανάγνωσης. **VILLAGE MAROUSSI, VILLAGE PARK, ODEON KOSMOPOLIS, ODEON STARCITY**

(***+) **ΤΟ ΚΑΚΟ** του Γιώργου Νούσια. Με τους: Μελέτη Γεωργιάδη, Πέτρη Μοσχοβάκου. Τρεις εργάτες ανακαλύπτουν μια ανεξέρευντη υπόγεια σπηλιά και προσβαλλούνται από κάτι... κακό. Μερικές ώρες αργότερα μεταφορώνται σε ζήμια και σπέρνουν τον πανικό σε ολόκληρο το λεκανοπέδιο της Απτικής! Χαβαλές και τρόμος σε μια άξια απόπειρα για τα ελληνικά δεδομένα. **STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE PARK, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΟΝΕΙΡΟ**

ALL THE INVISIBLE CHILDREN των Μεντί Σαρέφ, Εμίρ Κουστουρίτσα, Ρίντελί Σκοτ και Τζόρνταν Σκότ, Κάτια Λούντ, Σπάικ Λη, Στέφανο Βενερούζ, Τζόν Γου. Επτά ιστορίες σκηνοθετημένες από επτά διαφορετικούς σκηνοθέτες, από επτά διαφορετικές εθνικότητες σκιαγραφούν τις ζωές και τις συνθήκες της πιο αδικημένης ίσως «μειονότητας»: εκείνης των μικρών παιδιών. **ΠΛΑΖΑ, ΦΙΛΙΠ, ΔΙΑΝΑ**

(**) **ΒΛΕΠΩ ΤΟ ΘΑΝΑΤΟ ΣΟΥ 3 (FINAL DESTINATION 3)** του Τζέιμς Γουόνγκ. Με τους: Μαίρη Ελίζαμπεθ Γουίνστεν, Ράιαν Μέριμαν. Η διάσθιση μιας μαθήτριας σώζει μια ομάδα ανθρώπων από ένα μοιραίο απύθημα σε roller-coaster. Ο Θάνατος, όμως, επιμένει πάσις έρθει την ώρα τους και δεν το βάζει κάτι! Προβλέψιμο σικουελ της σειράς για να μετρήσετε με κέφι περισσότερα πιπάσια... **VILLAGE MAROUSSI, VILLAGE PARK, ODEON STARCITY**

(**) **STAY** του Μάρκ Φόρστερ. Με τους: Γιούαν ΜακΓκρέγκορ, Νάουμ Γουόρτς. Ένας ψυχολογικός προσπαθεί τα πείσει ένα σπουδαστή να μην αυτοκτονήσει πάνω στη διορία που έχει θέσει για τη ζωή του. Ψυχολογικό θρίλερ με σενάριο πραγματικού πονοκέφαλο που σε κάνει να κάνεις την όπως ψυχαριά, με μια εκβιασμένη εικαστική ματιά στο φακό. **VILLAGE @ THE MALL, VILLAGE PARK, ODEON KOSMOPOLIS, ODEON STARCITY, STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ**

Η ΚΟΝΤΕΣΣΑ ΤΗΣ ΣΑΓΚΑΣ (THE WHITE COUNTESS) του Τζέιμς Αλβορι. Με τους: Ρέιφ Φάινς, Νατάσα Ρίτσαρντον. Στη Σαγκάν του 1936, μια όμορφη Ρωσίδα πρώην κοντέσσα και ένας τυφλός πρών διπλωμάτης που έχει κάσει την οικογένειά του αναιπτύσσουν μια περίσση σκέψη, ανάμεσα σε πολιτικές ιντριγκες και αναταραχές που μάστιζαν την περιοχή τα

VILLAGE PAGRATI, ODEON KOSMOPOLIS, ODEON STARCITY, ΑΘΗΝΑΙΟN Cinopolis, ΕΛΛΗΝ. NANA Cinemas, ΠΑΛΑΣ, ΑΕΛΛΟ Cinemax, ΑΘΗΝΑΙΟN, VILLAGE @ THE MALL, ΔΙΑΝΑ, NANA Cinemas

ΜΗΝ ΠΥΡΟΒΟΛΕΙΤΕ ΤΗ ΓΙΑΓΙΑ 2 (BIG MOMMA'S HOUSE 2) του Τζον Γουϊτσετ. Με τους: Μάρτιν Λόρεν, Νία Λούνγκ. Ο γνωστός πράκτωρ Τέρνερ μεταμφιέζεται ξανά σε γυναίκα για να ξεσκεπάσει το δημιουργή καταστροφικού ιού υπολογιστών. Αφού δεν τους έχουν συλλάβει ακόμη... **VILLAGE MAROUSSI, VILLAGE @ THE MALL, VILLAGE PARK, ODEON KOSMOPOLIS, ODEON STARCITY, ΑΤΑΛΑΝΤΙΣ, ΓΑΛΑΞΙΑΣ, ΟΔΕΟΝ ΚΙΝΕΦΙΛΟΙ**

(****) **ΤΡΑΜΑΝ ΚΑΠΟΤΕ** του Μπένετ Μίλερ. Με τους: Φίλιπ Σίμουρο Χόφμαν, Κάθιν Κίνερ. Η αληθινή ιστορία ενός ε-

ρωτής Ντρέιφους καλεί τον άρχοντο επαρχιώντα αστυνόμο Κλουζό να αναλάβει τη διαλεύκανση του φόνου ενός δημοφιλούς προποντή ποδοσφαιρίου και μαζί να βρει το περίορμα ποζ διαμάτι. **STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE MAROUSSI, VILLAGE @ THE MALL, ΔΙΑΝΑ, NANA Cinemas**

(*) **ΦΙΛΙΠ ΚΑΠΟΤΕ** του Μπένετ Μίλερ. Με τους: Φίλιπ Σίμουρο Χόφμαν, Κάθιν Κίνερ. Η αληθινή ιστορία ενός ε-

στής, χωρίς να προσέξει πως στο πίσω κάθισμα θρίσκεται το μωρό της, **ΦΙΛΙΠ, ΑΘΗΝΑΙΟΣ**

ΜΠΑΜΠΙ 2: Ο ΠΡΙΓΚΙΠΑΣ ΤΟΥ ΔΑΣΟΥΣ (BAMBI II) του Μπράιαν Πίμενταλ. Το αγαπημένο φίλμ κινουμένων σχεδών του 1942 αποκτά πολλά σίκουελ, το οποίο, περιέργως, έρχεται στις αίθουσες ολόκληρους του κόσμου πλην της Αμερικής, όπου κυκλοφορεί ήδη σε DVD. **ΑΕΛΛΟ Cinemax, STER CINEMAS, NIPBANA Cinemas, ΒΑΡΚΙΖΑ, ΕΤΟΥΑΛ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemas, ΝΑΝΑ Cinemas, ΣΩΦΙΑ, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE MAROUSSI, VILLAGE @ THE MALL, VILLAGE PARK, ΟΔΕΟΝ ΚΙΝΕΦΙΛΟΙ**

(*) **ΦΙΛΙΠ ΚΑΠΟΤΕ** του Μπένετ Μίλερ. Με τους: Φίλιπ Σίμουρο Χόφμαν, Κάθιν Κίνερ. Η αληθινή ιστορία ενός ε-

BROKEBACK MOUNTAIN (BROKEBACK MOUNTAIN) του Ανγκ Λι. Με τους: Χιθ Λέτζερ, Τζέικ Τζέλενχαλ. Από τα 1963 και για δύο δεκαετίες, δύο ερωτευμένοι άνδρες παλέύουν με τα συναισθήματά τους, τις ωποχαριτικές τους οικογένειες και τα ταμπού του περίγυρου. **ODEON CINEΦΙΛΟΙ, ΟΔΕΟΝ ΚΙΝΕΦΙΛΟΙ, ΟΔΕΟΝ ΣΤΑΡCITY, ΟΔΕΟΝ ΖΙΝΑ, ΑΙΚΗ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ Ν.ΜΑΚΡΗΣ (Πρώην Βάση)**

(*) **MATCH POINT** του Τζόναθαν Αλεν. Με τους: Τζόναθαν Ρίζ-Μάγιερς, Σκάρλετ Γούόρτιν, Χόφμαν, Κάθιν Κίνερ. Η αληθινή ιστορία ενός ε-

ΑΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

Άθηνας

ΔΑΒΟΡΑ Τέρμα Ιπποκράτους, 210 6423.271

Truman Capote 18.30-20.45-23.00

ΔΕΛΛΩ CINEMAX 5+1 Πατησίων 140, 210 8259.975

ΑΙΘΟΥΣΑ 1: V for Vendetta

15.30-18.10-20.50-23.30,

Σάββ.-Κυρ. και 12.40

ΑΙΘΟΥΣΑ 2: *Lassie* 16.15-

18.10, Σάββ.-Κυρ. και

12.20-14.15/ *Casanova* 20.00-22.15/ **Βασικό έντικτο 2**, Παρ.-Σάββ.

0.30

ΑΙΘΟΥΣΑ 3: Inside man, ο υποκινητής

16.00-18.30-21.30-23.00/ Το λιμάνι των αγγέλων, 20.30-

Τα λέμε το βράδυ, 23.00

Η σκοτεινή πλευρά του έρωτα 18.00-21.00/ *Ενας Χειμώνας χωρίς φωτιά*, 20.30

Δεν είμαι εδώ για να μ' αγαπήσουν, 23.00

Το κάλεσμα του Νότου Τετ. 18.00 *Nathalie Granger*, 20.30 **Όταν η Θάλασσα σφουσκώνει**, 23.00 *Ιφιγένεια/ Νόγος και εικόνα*, 20.40

ΑΣΤΕΡΑΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ Ασκληπιού 4, Ν. Ιωνία, 210 2712.640

Casanova 18.10-20.20-22.30

ΔΕΛΤΩΝ Καραϊσίας 334, 210 6208.521

Inside man, ο υποκινητής 18.00-20.20-22.50/ **To λιμάνι των αγγέλων**, 20.30-

Τα λέμε το βράδυ, 23.

ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

της Σαγκάνη 17.40-20.20-23.00
Αίθουσα 2: Ο ροζ πάνθηρας 18.30, Παρ.-Κυρ. και 16.30/ **16 τετράγωνα** 20.30-22.35

ΓΛΥΦΑΔΑ Ζέπου & Ξενοφώντα, 210 6786.000
Αίθουσα 1: Λούφα και παραλλαγή: Σειρίνες στο Αιγαίο 18.10-20.30-23.00
Αίθουσα 2: Ο ροζ πάνθηρας 18.30-20.30-22.30

CINE CITY Κων/πόλεως 82, πλ. Μητρούπολης, Περιστέρη, 210 5756.243
Αίθουσα 1: **Βασικό ένστικτο 2** 18.00-20.30-23.00
Αίθουσα 2: **Βασικό ένστικτο 2** 19.15-21.45, Παρ.-Σάββα, και 00.15
Αίθουσα 3: **Casanova** 18.00-20.25-22.50
Αίθουσα 4: **Inside man, ο υποκινητής** 17.40-20.20-23.00

CINERAMA Αγ. Κυριακής 30, Π. Φάληρο, 210 9403.593
Inside man, ο υποκινητής 20.30-23.00/ **Lassie** 18.00
ΔΑΝΑΟΣ Λ. Κηφισίας & Πανόρμου, 210 6922.655
Αίθουσα 1: **Crash** 17.30-20.00-22.30
Αίθουσα 2: **To the toxic** 18.45-20.45-22.45

ΔΙΑΝΑ Ηλεκτρ. Σταθμός Μαρούσι, 210 8028.587
Syriana 20.15-22.30/ **All the invisible children** 18.00

ΕΛΛΗ Ακαδημίας 64, 210 3632.789
To the toxic 18.30-20.30/
Syriana 22.30

ΕΜΠΑΣΣΥ FILMNET
ODEON Πατρ. Ιωακείμ 5, Κολωνάκι, 210 7215.944
Η κοντέσα της Σαγκάνης 16.40-19.30-22.30

ΕΤΟΥΑΛ Πλ. Δαβάκη, Καλλιθέα, 210 9510.042
Casanova 18.20-20.40-23.00/ **Μπάμπι 2, ο πρύκιπας του δάσους**, Σάββ.-Κυρ. 16.50 (μεταγ.)

ΕΤΟΥΑΛ-
ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ Κρέμου 141, Αθηναϊκός 210 9560.306
Αίθουσα 1: **Match point** 18.00-20.20-22.40
Αίθουσα 2: **Καλνόντα και καλί τύχη** 19.00-20.45/
Truman Capote 22.30/ Το κοτοπούλακι, Σάββ.-Κυρ. 17.30 (μεταγ.)

GAZARTE Βουταδών 32, Γκάζι, 210 3452.277
Breakfast on Pluto 20.00-22.45

ΙΑΙΟΝ Τροιάς & Πατησίων, 210 8810.602
Crash 18.15-20.30-22.45

INTEAAL Πανεπιστημίου 46, 210 3826.720
Εισπτίρια 17.40-20.00-22.20

ΚΑΛΥΨΩ Λαμπράκη & Καλυψούς, Καλλιθέα, 210 9510.950 **To μυστικό του Brokeback mountain 20.40-23.00 / Ο ροζ πάνθηρας** 19.00, Σάββ.-Κυρ. και 17.20

ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX Λ. Κηφισίας 210 6233.567
Αίθουσα 1: **V for Vendetta** 18.00-20.30-23.00/ **Μπάμπι 2, ο πρύκιπας του δάσους** Σάββ.-Κυρ. 16.00 (μεταγ.)

ΑΙΓΑΙΟ 18.10-20.30-23.00
Αίθουσα 2: **Ο ροζ πάνθηρας** 18.30-20.30-22.30

CINE CITY Κων/πόλεως 82, πλ. Μητρούπολης, Περιστέρη, 210 5756.243
Αίθουσα 1: **Βασικό ένστικτο 2** 18.00-20.30-23.00
Αίθουσα 2: **Βασικό ένστικτο 2** 19.15-21.45, Παρ.-Σάββα, και 00.15
Αίθουσα 3: **Casanova** 18.00-20.25-22.50
Αίθουσα 4: **Inside man, ο υποκινητής** 17.40-20.20-23.00

ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX 3 Δρασιάν 16, Κηφισία, 210 6231.601 **Casanova** 18.00-20.15-22.30

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ Πλ. Δαβάκη, Καλλιθέα, 210 9568.370
Αίθουσα 1: **Βασικό ένστικτο 2** 18.10-20.20-22.40/
Lassie Σάββ.-Κυρ. 16.30
Αίθουσα 2: **Lassie** 18.30/
V for Vendetta 20.30-22.50
Αίθουσα 3: **Inside man, ο υποκινητής** 18.10-20.30-22.50

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ
PRINCE Λ. Συγγρού 106, **V for Vendetta** 17.40-20.00-22.25 / **Ti sto ...μπιμπ... ξέρουμε?** Σάββ.-Κυρ. 15.45 / **Tσού** Σάββ. 00.45

NANA Cinemax Λ. Βουλιαγμένης 179, Δάφνη, 210 9703.158
Αίθουσα 1: **Lassie** 17.00-19.00, Σάββ.-Κυρ. και 15.00, Κυρ. και 12.30 / **Syriana** 21.00 / **Casanova** 23.30

Αίθουσα 2: **Inside man, ο υποκινητής** 17.20-20.00-22.40 / **Μπάμπι 2, ο πρύκιπας του δάσους** Σάββ.-Κυρ. 16.00 (μεταγ.), Κυρ. και 12.40-14.30 (μεταγ.)

Αίθουσα 3: **V for Vendetta** 17.40-20.20-23.00, Σάββ.-Κυρ. και 15.00, Κυρ. και 12.20
Αίθουσα 4: **Βασικό ένστικτο 2** 18.10-20.30-22.50, Σάββ.-Κυρ. και 15.50, Κυρ. και 13.30
Αίθουσα 5: **Syriana** 16.30, Κυρ. και 12.45 / **V for Vendetta** 19.00 / **Βασικό ένστικτο 2** 21.40-00.00

Αίθουσα 6: **Casanova** 17.00-19.10 / **Inside man, ο υποκινητής** 21.20 / **V for Vendetta** 00.20 / **To the koto-poulaiki** Σάββ.-Κυρ. 15.20 (μεταγ.), Κυρ. και 12.20 (μεταγ.)

NIPBANA CINEMAX Λ. Αλεξάνδρας 192, 210 649.398

Εισπτίρια 18.20-20.40-23.00 / **Μπάμπι 2, ο πρύκιπας του δάσους** Σάββ.-Κυρ. 17.00 (μεταγ.)
Ποιητές 21.00-20.30-22.30 / **Brokeback mountain 17.10** εκτός Δευτ., **Match point 22.30**

ODEON ΟΠΕΡΑ Ακαδημίας 57, 210 3622.683

Αίθουσα 1: **Ο ροζ πάνθηρας** 17.00-18.50-20.50-23.00, Σάββ.-Κυρ. και 15.00, Κυρ. και 13.00, Δευτ.: 17.00-18.50-23.00

Αίθουσα 2: **Μπάμπι 2, ο πρύκιπας του δάσους** 16.50 (μεταγ.), Σάββ.-Κυρ. και 15.30 (μεταγ.), Κυρ. και 12.30-13.50 (μεταγ.) / **H κάθοδος** 18.50-20.40-22.50, Δευτ.: 18.50-22.50

Αίθουσα 3: **To κρυφό σπαθί του Σαμουρά** 16.40-19.30-22.20

Αίθουσα 4: **Match point** 17.15-20.00-22.40

ODEON STAR CITY Λ. Συγγρού 111 & Λεωνίου, Νέος Κόσμος, 210 6786.000 υπ. και 12.20 / **Βλέπω το θάνατό σου** 3 00.30

Αίθουσα 5: **To μυστικό του Brokeback mountain** 17.10 εκτός Δευτ., Πέμπτ. & Τρ.-Τετ.: **Kαλνόντα και καλί τύχη** 21.00-21.30-00.00

Αίθουσα 6: **Match point** 16.35-18.50-21.10-23.30

ODEON ABANA Λ. Κηφισίας 234, Κολέγιο, 210 6715.905
Η κοντέσα της Σαγκάνης 17.00-19.50-22.40

μπ. & Τρ.-Τετ.: 23.10 / **Τετράγωνα** Δευτ.: 17.20-19.30-21.50 / **Inside man, ο υποκινητής** 21.10-23.50

Αίθουσα 6: **Inside man, ο υποκινητής** 15.50-18.30-21.10-23.50
Αίθουσα 7: **Syriana** 16.00-18.40-21.20-00.10
Αίθουσα 8: **Casanova** 17.40-20.00-22.20, Σάββ.-Κυρ. και 15.20, Παρ.-Σάββ. 17.40-20.20-22.20

Αίθουσα 9: **Match point** 17.20-19.00-21.40-00.20, Κυρ. και 13.40

Αίθουσα 10: **16 τετράγωνα** 16.50 (μεταγ.), Σάββ.-Κυρ. και 15.20 (μεταγ.), Κυρ. και 12.30-13.50 (μεταγ.) / **Stay** 18.15-20.20-22.40

(μεταγ.), Κυρ. και 11.30

ΠΛΑΖΑ Λ. Κηφισίας 118, Έναντι γηροκομείου, 210 6921.667
Αίθουσα 1: **Βασικό ένστικτο 2** 18.20-20.40-23.00
Αίθουσα 2: **All the invisible children** 18.00 / **Casanova** 20.15-22.30

(μεταγ.), Κυρ. και 11.30

ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ Ριζάρη 24, Μετρό Ευαγγελίου, 210 7291.800
Inside man, ο υποκινητής 17.30-20.00-22.30

ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ Μεσογεών 232 & Βεντούρη (4η στάση Χολαργού), 210 6525.122
Βασικό ένστικτο 2 18.00-20.30-23.15

Αίθουσα 5: **Inside man, ο υποκινητής** 18.00-20.20-22.40

Αίθουσα 6: **Stay** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 17.50-19.45-21.00-22.40

Αίθουσα 7: **To the koto-poulaiki** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 17.40-15.40-17.50-19.45 / **Βασικό ένστικτο 2** 21.40 / **To κακό** 23.50

Αίθουσα 8: **Inside man, ο υποκινητής** 21.40-20.20-22.40

Αίθουσα 9: **Μπάμπι 2, ο πρύκιπας του δάσους** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 17.10 (μεταγ.), Σάββ.-Κυρ.: 13.45-14.45-17.10 (μεταγ.) / **V for Vendetta** 19.00-22.00

Αίθουσα 10: **To χρονικό της Νόρια** Το λιοντάρι, η μάγισσα και η ντουλάπα Σάββ.-Κυρ.: 14.30 / **Inside man, ο υποκινητής** 17.30-20.30-23.40

STER CINEMAS Εμπ. κέντρο ESCAPE, Λ. Δημοκράτης 67Α, Ίλιον, 210 2371.000

Αίθουσα 1: **V for Vendetta** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 18.20-21.00-23.40, Σάββ.-Κυρ.: 13.00-15.40-18.20-21.00-23.40

Αίθουσα 2: **Ο ροζ πάνθηρας** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 18.10-20.20-22.20, Παρ.-Κυρ.: 18.10-20.20-22.20-00.30 / **Μπάμπι 2, ο πρύκιπας του δάσους** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 16.30 (μεταγ.), Σάββ.-Κυρ.: 12.40-14.40-16.30 (μεταγ.)

Αίθουσα 3: **Inside man, ο υποκινητής** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 17.50-20.30-23.15, Σάββ.-Κυρ.: 12.30-15.10-17.50-20.30-23.15

Αίθουσα 4: **Lassie** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 17.20-19.20, Σάββ.-Κυρ.: 11.20-13.20-15.20-17.20-19.20 / **Βασικό ένστικτο 2** 21.20-00.00

Αίθουσα 5: **To ταξίδι του αυτοκράτορα** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 17.30, Σάββ.-Κυρ.: 11.30-13.30-15.30-17.30 / **Casanova** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 19.40-22.00, Παρ.-Κυρ.: 19.40-22.00-00.20

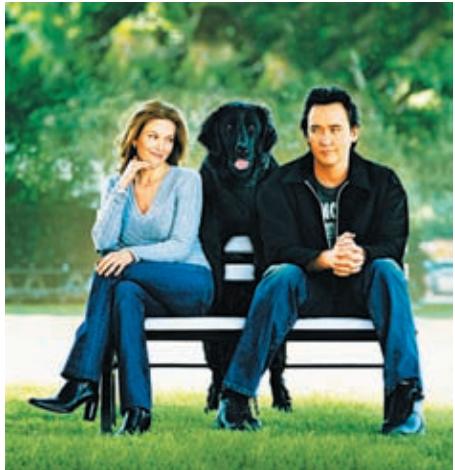
Αίθουσα 6: **Ο ροζ πάνθηρας** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 17.30, Σάββ.-Κυρ.: 11.30-13.30-15.30-17.30 / **Casanova** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 19.40-22.00-00.20

Αίθουσα 7: **To the koto-poulaiki** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 16.50 (μεταγ.), Σάββ.-Κυρ.: 11.00-12.50-14.5-16.50 (μεταγ.) / **Casanova** 18.40 / **16 τετράγωνα** 21.40-23.50

TITANIA Cinemax Θεμοτοκλέους & Πανεπιστημίου, 210 3811.147

DVD

ΕΙΣΑΙ ΦΙΛΟΖΩΟΣ;



Λέιν, Τζον Κιούζακ) αλλά σχετικά φλύαρο σενάριο. Κυρίως για... τις φίλες του είδους. (AV)

Broken flowers του Τζιμ Τζάρμους. Ύστερα από ένα γράμμα που τον ενημερώνει πώς δίχως να το ξέρει είναι ο πατέρας ενός 19χρονου αγοριού, ο Ντον αναζητά μέσα από τα πρόσωπα τεσσάρων πρώην ερωμένων του την πιθανή μπέρα. Χαριτωμενιά και cool θλιψη, ακαταμάχητο soundtrack και σύνθετες «εναλλακτικό» στιλάκι από τον Τζάρμους, αλλά κυριαρχη δύναμη οι εκφράσεις του Μπιλ Μάρεϊ. (ODEON)

Serenity του Τζο Γουίντον. Από το δημιουργό των τηλεοπτικών «Buffy» και «Angel», η συνέχεια της επίσης σειράς «Firefly», που δεν έζησε πολύ αλλά με τον καιρό απέκτησε οργισμένους φαν. Ο πλότος Μάλκολμ Ρέινολντς, βετεράνος του εμφύλιου γαλαξιακού πολέμου, περιπλανάται με το διαστημόπλοιο Serenity, και καθώς αποδέχεται δύο νέους επιβάτες ανακαλύπτει πως πρόκειται για φυγάδες που απειλούν την προσωρινή συμμαχία του διαστήματος. (VIDEOSONIC) ▀

DVD LOVERS

Must love dogs του Γκάρι Ντέιβιντ Γκόλντμπεργκ. Όμορφη διασευγμένη νυπνιαγώνος βλέπει όλο την τσόι να προσπαθεί να την παντρολογήσει φτιάχνοντας μέχρι και προφίλ προς αναζήτησην ανδρός στο internet. «Ζητείται φιλόζωος» βαπτίστηκε κατευθείαν για το DVD αυτή η ρομαντική κωμωδία με χαρισματικό καστ (Νταιάν



βασιλιάς για μια νύχτα τύρρανος κι εκδικητής
ΓΚΑΕΛ ΓΚΑΡΣΙΑ ΜΠΕΡΝΕΑ
(ΤΑ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑ ΜΟΤΟΣΥΚΛΕΤΑΣ)

ΟΥΛΙΑΝ ΧΑΡΤ
(ΦΙΛΙ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ ΑΡΑΧΝΗΣ)

Η ΠΙΟ ΠΡΟΚΛΗΤΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ

«Μια ιστορία τρόμου και φόβου, τόσο προκλητική κι όμορφη σαν ένα κουτί με ζαχαρωτά που όμως ότι περιέχει στάζει δηλητήριο....»
HOLLYWOOD REPORTER

«Η πιο προβοκατόρικη ταινία της χρονιάς...
Θα ξεσηκωθούν όλοι οι φανατικοί χριστιανοί...»
VARIETY

«Όσο κι αν προσπαθήσετε δεν θα βρείτε κανένα φιλμικό προηγούμενο τέτοιας οργής και εκδίκησης....»
SCREEN INTERNATIONAL

the KING
www.artfree.org/theking

ART FREE
ΕΙΚΟΝΕΣ ζωής

ΑΠΟ 6 ΑΠΡΙΛΙΟΥ ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

- Μην τη δεις
- * Αδιάφορη
- ** Μέτρια
- *** Καλή
- **** Πολύ καλή
- ***** Μην τη χάσεις

Νοστρή φαντασία; Όχι, ο κόσμος μας.

ANARCHY IN THE UK

Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ

V FOR VENDETTA
Σκηνοθεσία: Τζέιμς ΜακΤίγκ
Σενάριο: Άντι και Λάρι Γουατσόφσκι
Παιζούν: Νάταλι Πόρτμαν, Χιούγκο Γουίβινγκ

Εάν όλοι οι άνθρωποι που ζουν σ' αυτόν τον πλανήτη έβλεπαν το «*V for vendetta*» (και εννοώ να το έβλεπαν σοβαρά), ίσως και να ζούσαμε μεγάλες αλλαγές για την ανθρωπότητα. Ίσως για το καλύτερο... Έστω και μέσω εκρήξεων βίας. Ποια η διαφορά; Οι κυβερνήσεις και οι θρησκευτικοί πήγετε το κάνουν συνέκεια. Γιατί όχι και ο λαός; Αυτά σκεφτόμουν καθώς έβλεπα τα end credits της ταινίας, χαμογελώντας πικρά υπό τους ήχους του «*Street fighting man*» των Rolling Stones. «Ο λαός δεν πρέπει να φοβάται την Κυβέρνηση. Η Κυβέρνηση πρέπει να φοβάται το λαό» λέει με μια ανατρεπτική ευκολία ο *V*, σχεδιάζοντας να ανατινάξει το βρετανικό κοινοβούλιο. Γιατί «π ξώρα δεν χρειάζεται ένα κτίριο. Χρειάζεται ελπίδα!» Όλα αυτά σε μια ταινία χρηματοδοτημένη από χολιγουντιανό στούντιο, βασισμένη στο κόμικ των *Άλαν Μουρ* και *Ντεϊβιντ Λόιντ*, μπολιασμένη από έργα όπως το οργυελικό «1984» ή το «*Fahrenheit 451*» του Ρέι Μπράντμπερι, δηλητηριασμένη από την αναρχικότητα του πιο πρόσφατου «*Fight club*» και έτοιμη να σκάσει σαν μολότοφ σε μια εποχή που τη χρειάζεται. Σε μια εποχή που έχει ανάγκη από κάτι διαφορετικό. Και όχι από κάτι που σκοτώνει το διαφορετικό και εξισώνει ολόκληρο το σύμπαν σαν μια μάζα πλιθίων που υπακούνε μονάχα σε τηλεοπτικά μπνύ-



NATALI PORTMAN, ΧΙΟΥΓΚΟ ΓΟΥΙΒΙΝΓΚ

ΓΑΛΑΖΙΟ ΦΟΡΕΜΑ

Δευτέρα 20/3, πραγματοποιήθηκε η επίσημη πρεμιέρα της ταινίας «Γαλάζιο Φόρεμα», σε μια κατάμεστη αίθουσα στο νοσταλγικό κινηματογράφο Ααβάρα. Το ακραίο, για τα ελληνικά δεδομένα, θέμα της ταινίας, «ραγίζει» τα ταμπού αλλά δεν είναι αυτός ο μόνος λόγος που απέσπασε 6 βραβεία ποιότητας στο φεστιβάλ Θεσσαλονίκης. Η τολμηρή σκηνοθεσία και οι ισορροπημένες ερμηνείες τόσο από έμπειρους (βλέπε εσωτερική ερμηνεία από τη βετεράνο Ράνια Οικονομίδου, που απέσπασε και το βραβείο γυναικείου ρόλου), όσο και από τους νεότερους πρωταγωνιστές (Γιώργος Νανούρης) καταφέρνουν να δώσουν ένα σύνολο ξεχωριστό. Ένας gay χορευτής, η μακρόχρονη σχέση με τη μητέρα του, η δυσκολία από την πλευρά της για αποδοχή του χαρακτήρα του. Στους κινηματογράφους Ααβάρα και Μαργαρίτα.

ματα φόβου. Υπάρχει μια στιγμή που κυριολεκτικά σου σπάνει την τρίχα στο «*V*»: όταν τα πράγματα γίνονται όλο και πιο σκούρα για την Κυβέρνηση, τα δελτία ειδήσεων παρουσιάζουν αποκλειστικά συμφορές, ασθένειες και οιδηποτε απειλητικό για τη δημόσια υγεία. Αντιπαραβάλλοντας τους τίτλους και τις εικόνες με τη σύγχρονη πραγματικότητα, κυριολεκτικά αποδιάζεις. Και απορείς για το πώς μια ταινία «διασκέδασης» μπορεί να σου περάσει τόσο δυνατά μπνύματα... Τοποθετημένο στα 2020, το φίλμ μεταδίδει τη ζοφερή εικόνα ενός κράτους καταστολής που ήρθε στην εξουσία για να σώσει το λαούτικο από μια επιδημία, η οποία εξαφάνισε γύρω στις 100.000 ανθρώπους στη Βρετανία και προκάλεσε τον όλεθρο σε όλες τις χώρες όπως η Αμερική, όπου «μετανάστες, μουσουλμάνοι, ομοφυλόφιλοι, τρομοκράτες» και άλλοι «αρρωστημένοι ανώμαλοι έπρεπε να πεθάνουν». Ο *V* κάνει την εμφάνισή του μέσα από μια εντυπωσιακή επίθεση στο κέντρο της πόλης. Πιθανός απελευθερωτής στα μάτια του υπνωτισμένου από τις τηλεοράσεις πολίτη ή επικινδυνός τρομοκράτης για την Κυβέρνηση, δίνει μια διορία ενός χρόνου για να πείσει τον κόσμο να βγει στους δρόμους. Σε ένα χρόνο από το πρώτο του χτύπημα. Σύμμαχός του θα γίνει ένα νεαρό κορίτσι που έχασε τους γονείς του με τη δικαιολογία της εξτρεμιστικής δράσης και, σταδιακά, θα απελευθερωθεί από όλες τις δημόσιες φοβίες, για να προχωρήσει σε μια πράξη εξαγνισμού του κακού. Είναι αμέτρητοι οι στόχοι που βάζουν στο σενάριο οι αδελφοί Γουατσόφσκι, δημιουργοί των ταινιών «*Matrix*», οι οποίοι έχουν ενισχύσει το «*V*» με ιδέες αλεξίσφαιρες στην κριτική, έτοιμες να προκαλέσουν οργισμένες

συντηρήσεις και αστείες αντιθέσεις. Και, ειλικρινά, δεν θα μπορούσαν να βρουν καλύτερο timing: η «πιπίλα» της νόσου των πτηνών, το νεολαΐστικο «μπουρλότο» που αρνείται να κοπάσει στη Γαλλία, τεράστιες συγκεντρώσεις μεταναστών που εργάζονται σχεδόν σαν σκλάβοι στις ΗΠΑ, ένας πόλεμος που δεν

λέει να σταματήσει την καταμέτρηση νεκρών στη Μέση Ανατολή και ποιος έρει τι άλλο θα μας ξημερώσει... Είναι μόνο σινεμά; Είναι μόνο μια νοστρή φαντασία; Όχι. Είναι ο κόσμος μας. Σήμερα. Είναι η αλήθεια μαζί με την κατασκευασμένη αλήθεια, τα νέα που μεταδίδονται με την έγκριση της κάθε Κυβέρνησης απέναντι στον αναρχισμό του ρεαλιστικού. Το «*V*» έρχεται να τους δώσει χαμένες λέξεις και νοήματα σε συσκευασία pop κουλτούρας. Φοράει τη μάσκα

του blockbuster και κουβαλάει ιδέες που θα βαρυτομαχίσουν το κοινό των multplex. Ποιο είναι, όμως, αυτό; Οι λαϊκές μάζες στην πλειοψηφία. Η οχλαγωγία των αντιρρησιών της τέχνης, οι καταναλωτές του μεγάλου υπνου. Οι άνθρωποι που ελπίζουμε να βρουν ένα μήνυμα σε τούτο το φίλμ. Ένα μήνυμα που δεν τους αποκαλεί κατώτερα είδη. Άλλα πιθανούς μελλοντικούς επαναστάτες, που κάποτε θα συνειδηποιήσουν τι τους συμβαίνει και θ' αναζητήσουν το τέλειο «άλλοθι» για να βγουν στους δρόμους. Ακόμη και χωρίς όπλα. Οι λέξεις τους και η ισχύς τους μπορούν να νικήσουν τα αντίπαλα πυρά. Και η αλήθεια τους μπορεί και πάλι να φτιάξει νέα σύμβολα. Σύμβολα με αξίες που θ' ανήκουν στον άνθρωπο. Πώς να μην εκτιμήσεις ένα τέτοιο φίλμ; Πώς να μη μείνεις με ανοιχτό το στόμα στο φινάλε του; Πώς να μη συγκινθείς με την αφέλεια της πιστής του; Πώς να μην ελπίζεις στη διάδοσή του; Και πώς γίνεται να μην πεθάνει αυτή η ελπίδα; ▀

ΦΕΣΤΙΒΑΛ

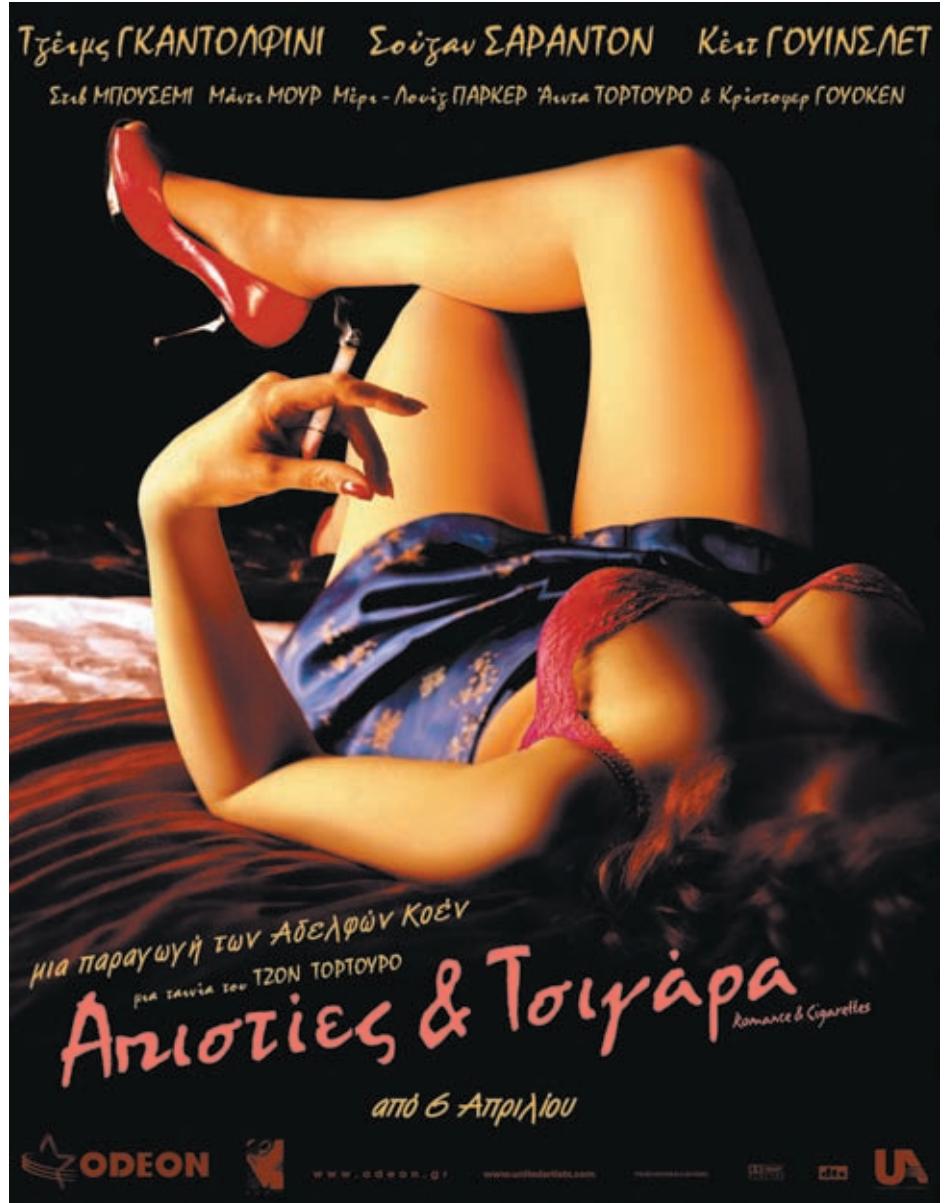
Οι φίλοι των εντονότερων αναζητήσεων σε περιεχόμενο, πόσο μάλλον αριθμητικώς, καλά θα έκαναν να σπεύσουν προς το **7ο Φεστιβάλ Γαλλώφων Κινηματογράφου** (30 Μαρτίου - 9 Απριλίου στους κινηματογράφους Αττικόν, Απόλλων και στο Γαλλικό Ινστιτούτο) για να δουν τι μας επιφύλασσει η πρόσφατη γαλλική παραγωγή και πληθώρα καλεσμένων συντελεστών. Μια διοργάνωση πάντοτε προσεγμένη που πλέον έχει γίνει θεσμός της πόλης και από 6 Απριλίου πρόκειται να μετακομίσει και στη Θεσσαλονίκη. Το πρόγραμμα περιλαμβάνει τα τμήματα: Επίσημο πρόγραμμα με 17 ταινίες πρώτης προβολής, τα καλύτερα του

ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ

Ψυχαγωγικότατο, ερεθιστικό, με τα καλύτερα συστατικά φτιαγμένο για να γίνει κλασικό. Αυτό ήταν το «*Βασικό ένστικτο*» (1992) του Πολ Βερχόφεν, αλλά κανένα από αυτά τα στοιχεία δεν συμπεριλαμβάνονται στη συνέχεια του (*) που σκηνοθέτησε ίσως υποχρεωτικά και ως διεκπεραιωτής ο Βρετανός Μάικλ Κέιτον-Τζόουνς. Δεν είναι μόνο τα χρόνια που πέρασαν πάνω από το κορμί της Σάρον Στόουν (κι ας έχει πέσει και χειρουργικό και ψηφιακό και της Παναγιάς τα μάτια ρετουσάρισμα). Είναι η γνώση του θεατή σε σχέση με το χαρακτήρα της Κάθριν Τρεμέλ. Καμία έκπληξη ή αμφιβολία δεν τίθεται πλέον, όσο ύπουλο κι αν ήταν το φινάλε του πρώτου φιλμ. Δυστυχώς, όμως, το σενάριο μας περνά για πάσχοντες από αλτζάιμερ και μπαλαμουτιάζει τόσο πολύ τις ανατροπές γύρω από τη φονική ή μη ευθύνη της καλλιγραμμής συγγραφέως σε βαθμό να μη δίνεις μία για το ποιος σκοτώνει ολόκληρο το καστ. Ούτως ή αλλα, οι περισσότεροι το χρειάζονταν διότι καμία θέση δεν θα έπρεπε να είχαν σε αυτή την παραγωγή, μαζί με το σκηνοθέτη που ούτε το Λονδίνο που ξέρει δεν μπορεί να φιλμάρει αξιοπρεπώς. Το ένα αστεράκι μπαίνει για μερικές από τις ατάκες της Κάθριν που ακόμη κι αν εκφέρονται από τον αυτόματο πιλότο σε κάνουν να χαμογελάς χαιρέκακα, για τις στιγμές όπου το άκουσμα του γνωστού θέματος του Τζέρι Γκόλνταμιθ υπνά ευχάριστες αναμνήσεις και για την περίπτωση όπου θα πάτε να δείτε παρωδία της ερμηνείας της Στόουν με γελοιωδέστατες ψυχαναλυτικές τροπές. Ούτε καν με το σταυροπόδι δεν τολμούν να παίξουν, τι άλλο να πεις...

Σε περίπτωση που η αναρχία ή η γήρανση του αιδίου της Σάρον Στόουν δεν σας λένε κάτι, η διανομή επίσης προσφέρει: οικογενειακό φίλμ με συμπαθές τετράποδο («*Lassie*»), ιαπωνικό δράμα μετά ρομάντζου («*To κρυφό σπαθί του σαμουράι*»), αλλά μόνο για εκείνους που δεν χασμουρήθηκαν με το «*Σαμουράι του λυκόφωτος*», και σπονδυλωτό επί τρία κοινωνικό δράμα («*Tickets*») εις τρένον το οποίο κουμαντάρεται μερικώς από τον Ιρανό Αμπάς Κιαροστάμι. Η ωρολογιακή βόμβα πώς φτιάχνεται είπαμε; ●

γαλλόφωνου κινηματογράφου, με επιλογές ταινιών από τον Καναδά, το Βέλγιο, την Ελβετία, τη Βόρεια Αφρική κ.ά., και δύο αφιερώματα, ένα στο σκηνοθέτη Μιχάλη Κακογιάννη και ένα στη διάσημη ηθοποιό Jeanne Moreau με οκτώ ταινίες για τον καθένα. Το πλήρες πρόγραμμα με αναλυτικές πληροφορίες για την κάθε ταινία θα βρείτε στο site του Γαλλικού Ινστιτούτου www.ifa.gr, ενώ το έντυπο τετράπτυχο υπάρχει και στις τρεις αίθουσες προβολών. Και μια και πρόκειται για το πρώτο ανοιξιάτικο φεστιβάλ ας το πούμε και στα γαλλικά: le premier festival du printemps est ici. **Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών, Σίνα 31, 210 3398.647 / Αττικόν & Απόλλων Cinemax, Σταδίου 19. Κόστος: €6, €5 (φοιτ.)/ταινία.**



ATTIKON cinemax class

Πέμπτη / Jeudi 30/03
20.30 Ouverture : Fauteuils d'orchestre / Πρώτη σειρά πλατεία (sur invitation / με προσκλήσης)
23.30 Les Amants / Οι εραστές

Παρασκευή / Vendredi 31/03
17.30 Sweet country / Γλυκό παπρίδα
20.30 Dans tes rêves / Στα όνειρά σου
23.00 Le Destin / Το πεπτρώμενο

Σάββατο / Samedi 01/04
17.30 Zorba le grec / Άλεξης Ζορμπάς
20.30 Les Chevaliers du ciel / Οι μαχητές του ουρανού
23.00 Sheitan

Κυριακή / Dimanche 02/04
16.00 Travaux / Προσοχή! Έργα!
18.00 Astérix et les vikings / Αστερίξ και οι Βίκινγκς ☺
20.30 Les Bronzés 3 – Amis pour la vie ! / Φίλοι για πάντα
23.00 Le Petit lieutenant / Ο μικρός υπαστυνόμος

Δευτέρα / Lundi 03/04
17.30 Sens dessus dessous / Πάνω, κάτω και πλαγίως
20.00 Palais royal ! / Βασιλική ωρή!
22.30 Travaux / Προσοχή! Έργα!

Τρίτη / Mardi 04/04
17.30 La mariée était en noir / Η νύφη φορούσε μαύρα
20.00 Fauteuils d'orchestre / Πρώτη σειρά πλατεία
22.30 Les Chevaliers du ciel / Οι μαχητές του ουρανού

Μερκριδι / Τετάρτη 05/04
17.30 La Cerisaie / Ο βυσσινόκηπτος
20.00 Va, vis et deviens / Φύγε και ζήσε
22.30 A ce soir / Τα λέμε το βράδυ

**φεστιβάλ
γαλλόφωνου
κινηματογράφου**

ΑΠΟΛΛΩΝ FILMCENTER cinemax class

Πέμπτη / Jeudi 30/03
18.00 Le côté obscur de l'amour / Η σκοτεινή πλευρά του έρωτα
20.30 Marock
22.30 Les Poupees russes / Οι ρώσικες κούκλες

Παρασκευή / Vendredi 31/03
18.00 Little Sénégal
20.00 Les Enfants / Τα παιδιά
22.30 Les Amants réguliers / Συνήθεις εραστές

Σάββατο / Samedi 01/04
17.45 Le Blues entre les dents / Μπλούζ με σφιγμένα δόντια
20.00 Travaux / Προσοχή! Έργα!
22.30 Αφιέρωμα στο Μιχάλη Κακογιάννη: Electre / Ήμέτρα

Κυριακή / Dimanche 02/04
16.00 Le Roman de Renart / Ο μύθος της αλεπούς ☺
18.00 Eva / Εύα
20.00 La Ravissuse / Η Ξελογιάστρα
23.00 Fin de crédit / Το τελευταίο ψέμα

Δευτέρα / Lundi 03/04
18.00 La Baie des Anges / Το λιμάνι των αγγέλων
20.30 A ce soir / Τα λέμε το βράδυ
22.30 Le côté obscur de l'amour / Η σκοτεινή πλευρά του έρωτα

Τρίτη / Mardi 04/04
18.00 Tout un hiver sans feu / Ένας χειμώνας χωρίς φωτιά
20.30 Je ne suis pas là pour être aimé / Δεν είμαι εδώ για να με αγαπήσουν
23.00 Vers le sud / Το κάλεσμα του Νότου

Μερκριδι / Τετάρτη 05/04
18.00 Nathalie Granger
20.30 Quand la mer monte / Όταν η θάλασσα φουσκώνει
23.00 Iphigénie / Ιφιγένεια

Πέμπτη / Jeudi 06/04
18.00 Philanthropique / Ο Τροπικός της φιλανθρωπίας
20.00 C.R.A.Z.Y.
23.00 Les Troyennes / Τρωάδες

Παρασκευή / Vendredi 07/04
18.00 A ce soir / Τα λέμε το βράδυ
20.30 La Ceinture de feu / Πύρινη ψώνη
23.00 Sheitan

Σάββατο / Samedi 08/04
18.00 Dans tes rêves / Στα όνειρά σου
20.30 Clôture : L'ivresse du pouvoir / Η μπθη της εξουσίας
23.00 Les Liaisons dangereuses / Οι επικινδυνές σχέσεις

Κυριακή / Dimanche 09/04
18.00 Le Blues entre les dents / Μπλούζ με σφιγμένα δόντια
20.00 Va, vis et deviens / Φύγε και ζήσε
22.30 La Ceinture de feu / Πύρινη ψώνη

Γαλλικό Ινστιτούτο Institut Français

Πέμπτη / Jeudi 30/03
21.00 Palais royal ! / Βασιλική ωρή!

Παρασκευή / Vendredi 31/03
19.00 Marock
21.00 Monsieur Klein / Ο Κύριος Klein

Σάββατο / Samedi 01/04
17.00 Le Roman de Renart / Ο μύθος της αλεπούς ☺
19.00 Je ne suis pas là pour être aimé / Δεν είμαι εδώ για να με αγαπήσουν
21.00 Vers le sud / Το κάλεσμα του Νότου

Κυριακή / Dimanche 02/04
17.00 Les Enfants / Τα παιδιά
19.00 Quand la mer monte / Όταν η θάλασσα φουσκώνει
21.00 Tout un hiver sans feu / Ένας χειμώνας χωρίς φωτιά

Δευτέρα / Lundi 03/04
19.00 Le Blues entre les dents / Μπλούζ με σφιγμένα δόντια
21.00 Les Poupees russes / Οι ρώσικες κούκλες

Τρίτη / Mardi 04/04
19.00 Philanthropique / Ο Τροπικός της φιλανθρωπίας
21.00 Le Petit lieutenant / Ο μικρός υπαστυνόμος

Μερκριδι / Τετάρτη 05/04
19.00 La Ravissuse / Η Ξελογιάστρα
21.00 Little Sénégal

Πέμπτη / Jeudi 06/04
19.00 Le Dialogue des Carmélites
21.00 Le Destin / Το πεπτρώμενο

Παρασκευή / Vendredi 07/04
19.00 Le Petit lieutenant / Ο μικρός υπαστυνόμος
21.00 Les Bronzés 3 – Amis pour la vie ! / Φίλοι για πάντα

Σάββατο / Samedi 08/04
17.00 Le Roman de Renart / Ο μύθος της αλεπούς ☺
19.30 C.R.A.Z.Y.

Παρουσία των προσκεκλημένων Γάλλων καλλιτεχνών
En présence de la délégation artistique du festival
Τανός για παιδιά
Film pour les enfants

www.ifa.gr

Editing: GEORGIA SKAMAGA

ART

● Two major artists, our own **Evgenios Spatharis** and the French **Robert Combas**, each with their distinct personal styles, meet on a beautiful art exhibition investigating the fictitious world of both the East, with its mythological heroes, and West with its pop art cartoons and other bizarre creatures: two worlds that meet in the hazy sphere of time and art trends. **Fine Arts Kappopoulos**, 62 Posidonos Aven. Alimos, 210 9835.303, until 6/05

● The **Antique and Art Dealers' Union** organizes its 13th annual exhibition where art lovers and collectors are once again given the chance to admire and acquire authentic and highly elaborate art objects, paintings, carpets, furniture, silverware and china unique in quality and aesthetics. With the participation of 13 Art and Antique Houses, the exhibition also provides detailed information on the exhibits on site through a lavishly designed catalogue. **Zappio Megaron**, opening on 6/04 at 18:00, until 9/04, for info: 210 3622.970

MUSIC

Keramikos opens its doors to spring and holds fascinating musical events, starting with an extraordinary opera theatre production. «Carmen



FILM AT KERAMIKOS

with a happy end»: a performance of **Goran Bregovic's band**, in which band members not only play music but also act with Bregovic himself in one of the leading roles! Inspired by Carmen's original concept, Bregovic introduces a substantial twist to it, adapting dialogue and altering the plot, wrapping it all up in the true sounds of gipsy music, which are as fascinating and enchanting as all of Bregovic's projects to date. Not to be missed! Tickets available at Virgin Megastores (7-9 Stadiou

St., 210 3314.788, Fragoklissias & Granikou St., Marousi, 210 6106.041), or call at 801 100 5000 and 211 9559.900 on 5/04

● Also, on 7/04 a live performance brings together the representatives of the English-speaking alternative Greek music scene in one great celebration. Three very promising bands, Raining Pleasure, Film and Closer will remind us of their best moments and make us dream about the ones to come. Tickets available at Virgin Megastores, Eleftheroudakis Bookstores or by phone at 801 100 5000 and www.tshellas.gr **Keramikos**, 58 Keramikou St., 210 5222.222

SHOPPING

We have gradually lost touch with nature, to such an extent in fact that we have almost forgotten its beauty. «**Polytopo**» is a shop bathed in the scent of places so distant from contemporary societies, where true craftsmen with tools that seem almost primitive create extraordinary objects and furniture out of tree trunks, leaves and fruits, such as mahogany, narra, acacia, santol and mango: a totally fresh and at the same time ravishingly «primitive» approach of house furnishing that re-kindles our long-lost relationship to nature. **Polytopo**, 10-12 Gripari St. Kallithea, www.polytopo.com

GETAWAYS

Combine your peaceful moments away from the city with some truly creative activity. «**Theoni's Guesthouse**», a stately mansion built in 1850 and recently renovated, located at the beautiful village of Dimitra in the mountains of Arkadia, offers you a great opportunity to spend your weekends in nature, while participating in tapestry design and weaving and plant dyes workshops and while experiencing the surprisingly delicious flavors of bio-cuisine. The program includes seminars, food and board at the cost of 150euros per weekend. Pack your bags and make your reservations for 7, 8, 9/04 or for 28, 29, 30/04! 210 7513.089, 6972 479777

CONTEST

«**10 Images for Ithaca 2006**»: The 5th Poster Competition organized by the Municipality of Ithaca has now opened and calls for entries! This year's theme is «the future». Three artworks will receive a money prize, while the ten to finally stand out will be adorning the beaches of Ithaca during the summer in the form of large banners. Get busy and send your work no later than 19/05 to: **The Design Shop**, 1 Kriezi St. Psirri, 105 53 Athens. For more info: 210 3223.410, www.gda.gr **A**

ATHENS voice

username:

online

password:

free

dial-up number:

801 200 6666

online free
άμεση πρόσβαση, χωρίς συνδρομή

free internet

Οδηγίες Σύνδεσης (για Windows XP)

- Κάνετε κλικ στο μενού Έναρξη/Start, ->Πίνοκας Ελέγχου/Control Panel ->Συνδέσεις Δικτύου/Network Connections.
- Επιλέξτε Δημιουργία νέας Σύνδεσης/Create new Connection -> Επόμενο/Next. 3. Επιλέξτε Σύνδεση στο Internet/Connect to the Internet -> Επόμενο/ Next. 4. Επιλέξτε Μη αυτόματη εγκατάσταση της Σύνδεσης/Set up my Connection manually -> Επόμενο/Next. 5. Επιλέξτε Σύνδεση μέσω Τηλεφώνου με χρήση Modem/Connect using a Dial-Up Modem -> Επόμενο/Next. 6. Στο πεδίο Όνομα Υπηρεσίας παροχής Internet (ISP)/ISP Name, πληκτρολογήστε "ATHENSVoice" -> Επόμενο/Next. 7. Στο πεδίο Αριθμός Τηλεφώνου/Phone Number εισάγετε τον οριθμό 801 200 6666 -> Επόμενο/Next. 8. Πατήστε Επόμενο/Next. 9. Στο πεδίο Όνομα Χρήστη/Username εισάγετε "Online" και στα πεδία Κωδικός Πρόσβασης/Password και Επιβεβαίωση Κωδικού Πρόσβασης/Confirm Password, πληκτρολογήστε "Free". Από τις υπόλοιπες επιλογές, επιλέξτε το Να γίνει αυτή η προεπιλεγμένη σύνδεση Internet/Make this Internet connection the default Internet Connection -> Επόμενο/Next. 10. Επιλέξτε Προσθήκη Συντόμευσης στην Εργασίας/Add a Shortcut to this Connection to my Desktop και πατήστε Τέλος/Finish.

Το εικονίδιο της σύνδεσης σας στο Internet με την υπηρεσία ATHENSVoice έχει πλέον δημιουργηθεί στην επιφάνεια εργασίας. Κάντε διπλό 'click' πάνω του για να συνδεθείτε.

Τεχνική Υποστήριξη: 801 200 84 82.
Αστική χρέωση OTE (πληροφορίες www.athensvoice.gr)

Powered by

ΒΙΒΛΙΟ - ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ

ΘΗΛΙΕΣ της Φοίβης Γιαννίση, εκδ. Νεφέλη, σελ. 96, € 8,70



Η Φοίβη Γιαννίση είναι μια εξαιρετικά ενδιαφέρουσα ποιήτρια με λιτή λυρική γραφή και απόχους από την ένταση και τις παραδοξότητες της φυσικής ζωής. Ανήκει στην ομάδα των αρχιτεκτόνων και των καλλιτεχνών που πριν μερικά χρόνια εξέδωσαν το περιοδικό «Μαύρο Μουσείο». Η ατμόσφαιρα του περιοδικού ακολουθεί αυτά τα ποιήματα, που διαθέτουν αναγνωρίσιμη μεταφυσική διάσταση: «Στον ήλιο οιμαί σκοτεινή / Τη νύχτα / Με βλέπουν όλοι». Η Φ.Γ. σε πείθει ότι βρίσκεται στα χνάρια μίας διαφορετικής ευαισθησίας: «Έλευθερώνεσαι από τον πόνο / γεννώντας; / Ελευθερώνεσαι από τον εαυτό σου / αγαπώντας; / Μόνο ξεχνώντας ελευθερώνεσαι / Γέλα γέλα συνέχεια / Ξέχασέ με». Η πρωτόγνωρη αλληλεγγύη των αισθήσεων αποκτά εδώ χώρο, η αγριάδα της ζωής κυλά αδιάλυτη στη γλώσσα μαζί με μια ισχυρή γυναικεία συνείδηση. Το σταυροδόριμή της μνήμης και της σύγχρονης ζωής μοιάζει να αποτελεί πρόκληση γι' αυτή τη δυνατή ποίηση που διαθέτει σπινθήρες έντασης και απλότητας σε ισορροπημένες δόσεις.

-A.M.

Ο ΑΠΡΟΣΜΕΝΟΣ ΘΑΝΑΤΟΣ ΕΝΟΣ ΨΥΧΑΝΑΛΥΤΗ του Δημήτρου Γκενεράλη, εκδ. Απόπειρα, σελ. 47, € 7

Η 12η Μπιενάλε Νέων Καλλιτεχνών της Ευρώπης και της Μεσογείου είχε θέμα το «πάθος». Η Ελλάδα εκπροσωπήθηκε με μια ανατροπή: με μια πολύ ενδιαφέρουσα ιστορία έλλειψης πάθους. Ο συγγραφέας βασίστηκε σε μια αληθινή ιστορία που καταγράφτηκε στην Κολωνία το 1960, με πρωταγωνι-

τές τον ψυχίατρο-ψυχαναλυτή Δρ Ντ., περίπου 50 ετών, και τον ασθενή του Χανς Μπίμπερκοφ, το είδος του ασθενούς που ονομάζεται «μηχανιστικός», έναν άνθρωπο χωρίς κανένα απολύτως πάθος για τη ζωή, που στην καθημερινότητά του επαναλαμβάνει με ευλάβεια τις ίδιες ακριβώς κινήσεις χωρίς την παραμικρή παρέκκλιση. Η ιστορία ξετυλίγεται μέσα από τρεις ψυχαναλυτικές συνεδρίες. Ο δύσκολος ασθενής, «ένας άνθρωπος που θα έπρεπε να είναι νεκρός», οδηγεί τον ψυχαναλυτή σε τρομερές κρίσεις άγχους και πανικού. Με την άνοδο του χιτλερικού καθεστώτος εκδιώχθηκε από τη Γερμανία σχεδόν το σύνολο των ψυχαναλυτών, οι οποίοι στο μεγαλύτερο ποσοστό τους ήταν εβραϊκής καταγωγής, μαθητές του Φρόντη. Ποια ήταν η τύχη του Δρα Ντ., ποιος τον ανέλυσε και τι τον τραυμάτισε και του δημιούργησε τις ενοχές οι οποίες εν συνεχεία οδήγησαν τις επιλογές του;

-A.M.

ΕΝΔΟΤΕΡΑ ΠΕΤΡΑ του Χάρη Παρετζόγλου, εκδόσεις Ιαμβος, σελ. 66, € 10.

Ο πολυσχιδής Χάρης Παρετζόγλου έχει καταπιστεί με πολλά. Από τα απλά καθημερινά, μέχρι τα εξίσου απαιτητικά, πνευματικά. Καθηγητής σήμερα Φυσικής Αγωγής στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση και Φυσικοθεραπευτής, έχει ασχοληθεί στη μέχρι στιγμής πορεία του με το στίχο, τη μουσική, το τραγούδι, και από μικρή ηλικία και με την ποίηση. Στην πρώτη ποιητική του απόπειρα με τίτλο «Ενδοτέρα Πέτρα», της οποίας την επιμέλεια ανέλαβε το περιοδικό τέχνης και λόγου «Ιαμβος», τον απασχολούν ποικιλά ζητήματα. Η ομορφιά, η φύση, ο έρωτας και ο μεταφυσικός στοχασμός, κάποια από αυτά, σε μια προσπάθεια που αξίζει το ενδιαφέρον του αναγνώστη.

-D.T.

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΜΟΤΟΣΥΚΛΕΤΙΣΜΟΥ

Σχεδόν εκατόν εντεκα χρόνια έχουν περάσει από τον Ιούλιο του 1895, όταν η μοτοσικλέτα του Νικόλα Κοντογιαννάκη κύλησε τις τρεις ρόδες της στην Πανεπιστημίου και προκάλεσε την έκπληξη των περαστικών και το εύλογο ενδιαφέρον του τύπου. Είναι η αρχή της «Ιστορίας του Ελληνικού Μοτοσικλετισμού», το κουβάρι της οποίας ανέλαβε να ξετυλίξει ο δημοσιογράφος Μιχάλης Αρβανιτόπουλος με αφορμή τη συμπλήρωση είκοσι χρόνων του περιοδικού MOTO, το οποίο και χρηματοδότησε το εγχείριμα. Στα πλαίσια της έρευνάς του γύρισε ολόκληρη την Ελλάδα, από την Αλεξανδρούπολη ως την Κρήτη, μιλώντας με βετεράνους και νέους μοτοσικλετιστές, διεξάγοντας 450 προσωπικές συνεντεύξεις, οι οποίες συνδυάστηκαν με δευτερογενές υλικό

από αρχεία της ΕΣΗΕΑ, δήμων και κοινοτήτων. Η έκδοση που προέκυψε αποτελείται από οκτώ κεφάλαια που απλώνονται σε 540 σελίδες, εικονογραφημένες με πρωτότυπο φωτογραφικό που συνέλε-



ξε ο συγγραφέας. Μέρος της έρευνας έχει ήδη δημοσιευτεί σε συνέχειες στο περιοδικό MOTO κατά την περίοδο 1994-1998 και βραβεύτηκε από το Δήμο Αθηναίων για τη συμβολή του στην ιστορία της πόλης. Το βιβλίο καλύπτει την περίοδο 1895-1980 και δημιγείται την ανάπτυξη της κουλούρας της μοτοσικλέτας από τη χρήση της ως εναλλακτικού τύπου μεταφορέα μέχρι την ανάδειξη της σε θέαμα κατά τη διάρκεια των αγώνων ταχύτητας. Το βιβλίο θα διατίθεται για τους δύο επόμενους μήνες σε προνομιακή τιμή (από € 45, τιμή προσφοράς € 33) από το κατάστημα No Limits (Καλλιρόης 47, Ν. Κόσμος). Επωφεληθείτε με το ειδικό κουπόνι που θα βρείτε στο MOTO που κυκλοφορεί.

-P.M.

ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΡΑΠΤΟΠΟΥΛΟΣ Για το νέο του μυθιστόρημα «Φίλοι» (εκδ. Κέδρος) θα μιλήσουν οι συγγραφείς Λένα Διβάνη και Πέτρος Τατσόπουλος. Μια καλή ευκαιρία να γνωρίσετε από κοντά ένα βιβλίο, τρεις γνωστούς Έλληνες συγγραφείς, ένα βιβλιοπωλείο κι ένα εμπορικό κέντρο. **Βιβλιοπωλείο Παπασωτηρίου** (επίπεδο 0) @ The Mall Athens, A. Παπανδρέου 35 (παράπλευρος Αττικής Οδού), Θέση Ψαλίδη, Μαρούσι. Την 1η/4, στις 12.00.

ΕΚΘΕΣΗ ΒΡΕΤΑΝΙΚΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΩΝ Η καθιερωμένη έκθεση που διοργανώνει το British Council για προπτυχιακές, μεταπτυχιακές σπουδές και ερευνητικά προγράμματα στη Μεγάλη Βρετανία θα γίνει το Σαββατοκύριακο 1 & 2/4 στο ξενοδοχείο Hilton, με εκπροσώπους των Βρετανικών Πανεπιστημίων, που θα σας δώσουν άμεσες απαντήσεις και το απαραίτητο πληροφοριακό υλικό για να προγραμματίσετε τις κινήσεις σας. **Athens Hilton**, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000. Στις 1 & 2/4, 13.00-20.00

ΔΙΑΛΕΞΗ ΤΟΥ ΖΑΝ-ΜΑΡΙ ΚΟΛΟΜΠΑΝΙ Ο διευθυντής της «Le Monde» μιλά για το παρόν και το μέλλον του Τύπου και τη δημοσιογραφική δεοντολογία, η οποία αποτελεί άγνωστη λέξη για την πλειοψηφία της ελληνικής πλεοποικής πραγματικότητας. **Μέγαρο Μουσικής**, Έναρξη 19.00. Είσοδος με δελτία προτεραιότητας που διανέμονται από τις 18.00. Στις 31/3. □

**Εσείς θα αφήσετε το χρόνο
μέχρι τις καλοκαιρινές σας διακοπές
να πάει χαμένος;**

ΝΕΑ ΤΜΗΜΑΤΑ
ΚΑΘΕ 10 ΜΕΡΕΣ

**Σίγουρα όχι τώρα που η ΕΥΡΩ[®] διάσταση σας προσφέρει
το Info2με 398€* μόνο!**

**Ολοκληρωμένες γνώσεις Πληροφορικής (Θεωρία,
Windows, Word, Excel, Access, PowerPoint, Internet/E-mail)
και πλήρης προετοιμασία ECDL.**

- Πάνω από 300 ώρες εκπαίδευσης, επανεκπαίδευσης, πρακτικής, επαναλήψεων και προσομοιώσεων εξετάσεων.
- Τμήματα όλες τις ώρες. Διανοτότητα εναλλάξ παρακολούθησης.
- Γραπτή Εγγύηση Τήρησης Χρονοδιαγράμματος.
- Γραπτή Εγγύηση Σπουδών. Σε περίπτωση αποτυχίας στις εξετάσεις ECDL, η προετοιμασία επαναλαμβάνεται δωρεάν.
- Εμπειροί εκπαίδευτές, πιστοποιημένοι με ECDL EXPERT.

www.eurodiastasi.com

- Επώνυμοι Υπολογιστές τελευταίας τεχνολογίας. LCD projectors που αυξάνουν θεαματικά την ευκολία εκμάθησης. Δίκτυο και Internet υψηλών ταχυτήτων.
- Δωρεάν Πρακτική (περιλ. τιμφλό σύστημα) και χρήση Internet για ένα χρόνο και για τους έξωτερικούς Υποψήφιους.
- **JOBFINDER** Υπηρεσία Βοήθειας στην Εύρεση Εργασίας.
- Υποτροφίες και σημαντικές εκπτώσεις σε προγράμματα έξινων γλωσσών στα Κέντρα Ξένων Γλωσσών ΕΥΡΩΔΙΑΣΤΑΣΗ.

ΕΥΡΩ[®] διάσταση

To ECDL είναι αναγνωρισμένο από το Ε.Σ.Υ.Δ. (Εθνικό Σύστημα Διαποτεύσης) και τον Ο.Ε.Ε.Κ. (Οργανισμό Επαγγελματικής Εκπαίδευσης και Κατάρτισης), φορέα υπαγόμενο στο Υπουργείο Παιδείας. Η Ευρωδιάσταση Εξεταστικό Κέντρο ECDL στο Νομό Αττικής. Διεξάγει εξετάσεις κάθε εβδομάδα.

Αθήνα: Χαλκοκονδύλη 9 & Παπαίων, (metro Πανεπιστήμιο ή Ορέουειο), Πλατεία Κάνιγγος. Τηλ.: (210) 330.30.32, 38.44.695, 33.01.300
Βορειοανατολικά Προέστιο: Σαρωνόπορος 14 & Μέτωνος, Χολαργός, 3η στάση Χολαργού, (Μεσσαγειών / metro Εθνική Άρουρα), Τηλ.: (210) 65.10.100, 65.21.200, 65.40.100



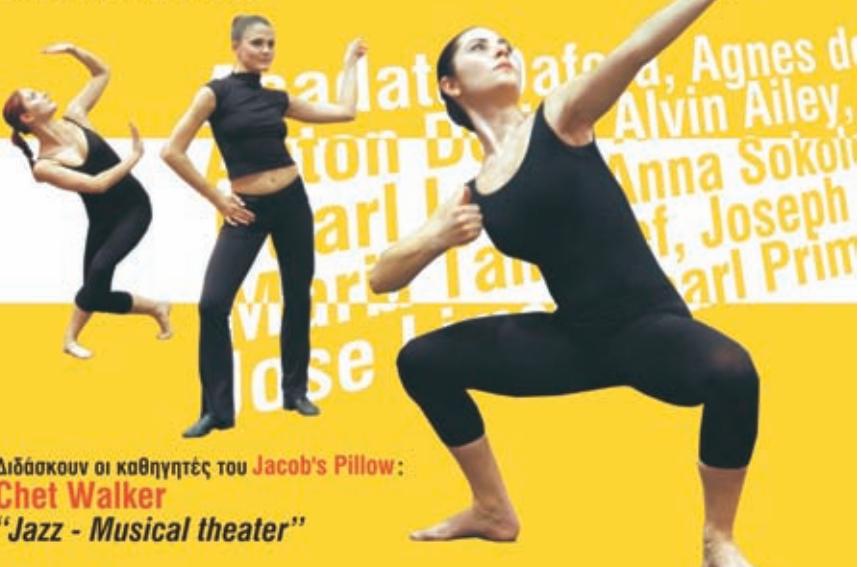
Εξασφαλίσαμε για τους αναγνώστες της Α.Β. 15 αντίτυπα του βιβλίου. Αν θέλεις κι εσύ ένα στείλε σε SMS: **AVBOOK**, κενό, 1, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο 4525 μέχρι την Τρίτη 4/4 στα 10 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

Η ADaM Productions διοργανώνει για 5^η χρονιά
τα Σεμινάρια Χορού του Jacob's Pillow στην Αθήνα

Jacob's Pillow

3-15 Απριλίου 2006

Κέντρο Ιππασίας - Ολυμπιακά Ακίνητα Γουδή
(ΣΤΑΣΗ ΜΕΤΡΟ ΚΑΤΕΧΑΚΗ)



Διδάσκουν οι καθηγητές του Jacob's Pillow:

► Chet Walker
"Jazz - Musical theater"

► Milton Myers
"Modern Traditions"
The school of Alvin Ailey

► ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ - ΕΓΓΡΑΦΕΣ 210 8847121 www.adamprods.com

διοργανωση **ADAM**
ARTS DANCE AND MUSIC PRODUCTIONS

ΘΕΑΤΡΟ

Το καινούργιο θέατρο

MEMENTUM VIVERE

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ



KLEIN PERFORMANCE

από την ομάδα «Νοσταλγία»

Σκηνοθεσία: T. Rállη.

Παιζούν: Εμμανουέλα Κορκή,

Κων/νος Πασσάς, Μαρία Σίδερη, Άννα Τζάκου

BIOS, Πειραιώς 84, 210 3425.335, μέχρι 2/4.

MOTHERLAND

Σκηνοθεσία-Δραματουργία: blitz

Παιζούν: Γιώργος Βαλαής,

Αγγελική Παπούλια, Χρήστος Πασσαλής

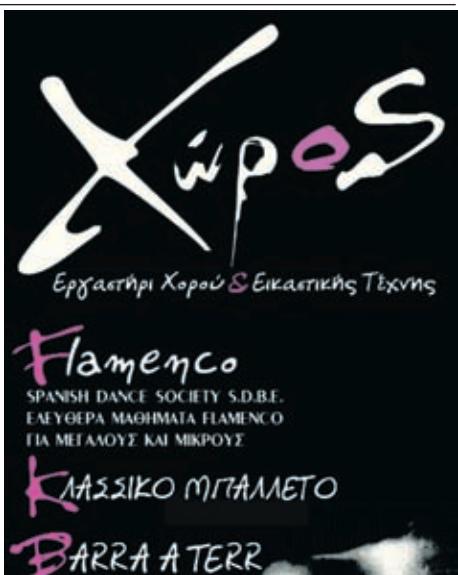
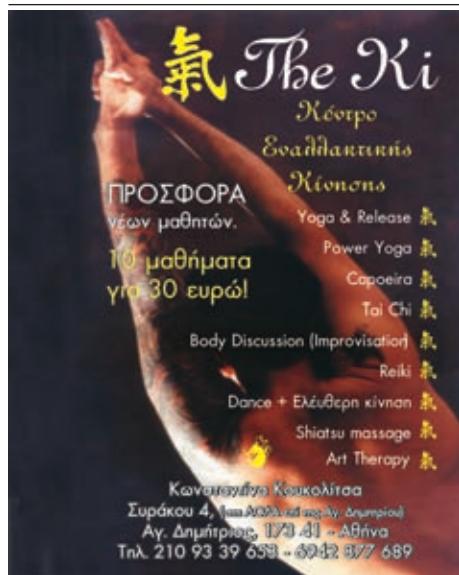
BIOS, Πειραιώς 84, 210 3425.335

Ο Ιβ Κλάιν, ένας από τους πρωταγωνιστές της μεταπολεμικής αβανγκάρντ, με το έργο του, εικόνες, γλυπτά, κείμενα, φωτογραφικά ντοκουμέντα, και με τις τεχνικές του, μονοχρωμίες, ανθρωπομετρίες, πίνακες της φωτιάς και έκθεσης του κενού, εμπνέει το καλλιτεχνικό εργαστήρι «Νοσταλγία». Οι νέοι αυτοί ηθοποιοί επιχειρούν μια αναδρομή στο έργο του Κλάιν, μέσα από μια περφόρμανς, που έχει τίτλο το όνομα του καλλιτέχνη.

Η δομή των κειμένων που έχουν επλεγεί και των σκηνών που παρουσιάζονται δεν βοηθούν καθόλου ένα θεατή που δεν γνωρίζει το έργο του Κλάιν. Ακόμα κειρότερα. Τα αποσπασματικά και χωρίς συνοχή μέρη δεν τον βοηθούν να κατανοήσει το «μυστικό» που ξέρουν οι καλλιτέχνες, αυτό που τους οδήγησε να ενδιαφερθούν για τον Κλάιν, δηλαδή τα ζητήματα που έβαλε προ συζήτηση στην εποχή του μέσα σε ένα συγκεκριμένο πολιτικούνινων πλαισίο –το οποίο απονοτάζει από την παράσταση εντελώς–, τα ερώτημα σχετικά με τη φύση, την παραγωγή και την παρουσίαση της τέχνης. Σε μια τόσο σύντομη παράσταση απονοτάζει η οικονομία, η σκηνοθεσία και η υποκριτική συνοχή. Έτσι το αποτέλεσμα δεν είναι μια ομαδική εργασία, αλλά μια σειρά αυτοσχεδιασμών που θυμίζουν εξετάσεις δραματικής σχολής περισσότερο παρά παράσταση με συνοχή και ύφος.

Το θέαμα είναι λιγό απ' όλα, χωρίς να εμβαθύνει, να προκαλεί, και να γίνεται αφορμή για μια παραπέρα σκέψη και συζήτηση. Ακουμπά στις τέχνες και τις θεωρίες, τις συζητήσεις και τις δράσεις. Δυστυχώς μέσα από αυτή την εσωτερεφή παράσταση ο θεατής δεν θα ανακαλύψει τη μαγεία του διάσημου IKB (International Klein Blue) και πολύ περισσότερο την προσωπικότητα του Κλάιν.

■ Στο τέλος της παράστασης, δέκα λεπτά πριν τελειώσουν όλα, ο ηθοποιός με παίρνει από το χέρι και με βγάζει στο μπαρ. Χαράζει με κιμωλία ένα χώρο στο πάτωμα, εγώ και η φίλη μου είμαστε το man island. Ακριβώς δίπλα μου βρίσκεται το union island, το οποίο καπνίζει λαϊμαργά και αμήχανα. Είμαστε ο χάρτης του κόσμου, τα υποτά του, και οι τρεις περφόρ-



ΕΠΙΣΚΕΥΕΣ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΕΙΣ
ΟΙΚΙΩΝ & ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ

- ΕΛΑΙΟΧΡΩΜΑΤΙΟΙ (όλες οι δικαιοληπτικές τεχνώντρων)
- ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ - ΛΑΟΥΝΙΑ -
ΠΟΡΤΕΣ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ & ΕΣΤΩΤΙΚΕΣ
- ΣΟΒΑΤΙΣΜΑΤΑ - ΓΥΡΙΝΑ - ΨΕΥΔΟΡΦΕΣ - ΚΩΡΙΣΜΑΤΑ
- ΑΙΓΑΙΑ - ΠΕΡΓΚΟΛΕΣ - ΚΕΡΑΜΟΣΚΕΠΕΣ
- ΣΙΔΗΡΟΚΑΤΣΚΕΥΕΣ (απλές & βαριές)
- ΗΛΕΚΤΡΟΜΟΤΙΚΕΣ -
ΥΔΡΑΥΛΙΚΕΣ ΕΦΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ
- ΠΑΤΩΜΑΤΑ ΣΥΛΙΝΑ - ΣΥΝΘΕΤΙΚΑ
- ΠΛΑΚΑΚΙΑ ΔΙΠΕΔΟΥ - ΤΟΙΧΟΥ
- ΤΖΑΚΙΑ
- ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΜΠΑΝΙΟΥ - ΚΟΥΖΙΝΑΣ
- ΞΥΛΙΝΕΣ - ΜΑΡΜΑΡΙΝΕΣ ΣΚΑΛΕΣ
- ΜΟΝΟΣΩΣΕΙΣ
- ΚΙΓΚΑΙΔΩΜΑΤΑ - ΠΕΡΙΦΡΑΞΕΙΣ

SIMPLICITY HELLAS **ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ** **210 8963 718** **ΟΛΟ ΤΟ 24ΩΡΟ**

ΣΕ ΟΛΗ ΤΗΝ ΑΤΤΙΚΗ

Ο ΧΩΡΟΣ ΔΙΑΤΙΘΕΤΑΙ ΓΙΑ ΕΚΘΕΣΕΙΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
ΚΑΙ ΓΙΑ ΚΑΘΕ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

Μικρό Πολυτεχνείο και Θέατρο Φούρνου ενώνουν δυνάμεις ΘΕΑΤΡΟ ΤΣΕΠΗΣ ΚΑΙ ΦΟΥΡΝΟΥ

Του ΓΙΑΝΝΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ

Στο Θέατρο Φούρνου, τις τρεις πρώτες βδομάδες του Μαΐου, διοργανώνεται το **Pocket Theatre Festival**. Ένα φεστιβάλ εσωτερικών θεατρικών παραγωγών του Μικρού Πολυτεχνείου, που ταυτόχρονα θα δώσει τη δυνατότητα σε νέες καλλιτεχνικές ομάδες να προβάλουν το έργο τους. Σπάνια αυτού του ειδούς τα καλέσματα που απευθύνονται «κατακούτελα» σε ερασιτέχνες. Γ' αυτό ζητήσαμε παραπάνω πληροφορίες από τους καλλιτεχνικούς πρωτεργάτες. Η ζεστή κι εγκάρδια κουβέντα μας ξεκίνησε με την **Ντοντό Σαντορινίου** του θεάτρου Φούρνου να θέτει το πλαίσιο προθέσεων: «ο Φούρνος θέλει να γίνει θεομός για νέους που ψάχνουν βήμα να εκφραστούν, για όσους δεν είναι μπλεγμένοι στα πράγματα. Άλλωστε, έχει σπουδαία προϊστορία σ' αυτή την κατεύθυνση, όπως π.χ. με το “Φεστιβάλ για το Ψέμα” ή τις “36 ώρες non stop θεάματος”». Ο **Θράσος Καρινάκης** τονίζει πως «το Μικρό Πολυτεχνείο ισχύει η λογική ότι μέσα από μια εκπαιδευτική διαδικασία πρέπει να καταλήγει κανείς στη δημιουργία. Ως προς αυτό είμαστε ιδιαίτερα απαιτητικοί. Ειδικά στα εργαστήρια του Θεάτρου Τσέπης. Δεν θέλουμε οι άνθρωποι που έρχονται σε μας να μένουν στη θεωρία. Επιμορφώνουμε, ψυχαγωγούμε, αλλά και σπρώχνουμε στη δημιουργία, με κύριο στόχο να έρθει αυτή η δημιουργική δουλειά στο φως».

Τι σημαίνει Θέατρο Τσέπης; Θ.Κ.: Μα, είναι το γνωστό Pocket theatre. Δεν ακούγεται πιο «οικείο» και «εύκολο» αγγλιστί; Ωστόσο, το Θέατρο Τσέπης δεν έχει αγγλοσαξονικές, αλλά γαλλικές ρίζες. Ήταν ιδέα του Zav Koktώ, του πρώτου που μίλησε για «θέατρο μικρού μήκους». Παράλληλα κατάγεται και από το Φτωχό θέατρο του Γκροτόφσκι, το θέατρο No, το απολύτως γαλλικό café theatre κ.ά.

Κι αν θέλαμε να αναφέρουμε μερικά από τα κύρια χαρακτηριστικά του; Θ.Κ.: Λιτά, αλλά όχι πρόχειρα, σκηνικά και κοστούμια. Ελάχιστη σκηνή (μια παράσταση Pocket theatre μπορεί να στηθεί ακόμα και στη γωνιά ενός δρόμου, ο Φούρνος είναι ι-δα-νι-κός για τέτοιες παραστάσεις). Γενικά, έχει όλα τα χαρακτηριστικά που το καθιστούν «θέατρο φορπτό». Η μεγάλη του αντίφαση όμως –και ταυτόχρονα το μεγάλο του στοιχημα– είναι ότι ούσο λιτό και φτωχό είναι σε όλα του, άλλο τόσο θέλει το κοινό του να είναι τεράστιο! Έτσι κάπως προκύπτει ο συνδυασμός «και μικρό και πολύ».

Μια άλλη σπουδαία αρχή του είναι ότι πάντα χρειάζεται τουλάχιστον ένας επαγγελματίας ηθοποιός και τουλάχιστον ένας ερασιτέχνης. Τι κάνει έναν ερασιτέχνη τόσο απαραίτητο; Θ. Κ.: Η φρεσκάδα του. Η αθωότητα. Ο ερασιτέχνης ηθοποιός είναι ο βασική πρώτη ώλη από την οποία φτιάχνεται μια παράσταση αυτού του τύπου.

Ελπίζω να μην είστε τύπος δράκουλες που ζητούν κάθε φορά και πιο τρυφέρο παρθένο λαιμό; Θ. Κ.: Ισως και να ’μαστε, αλλά, στην περίπτωση μας, αυτός που δαγκώνεται θέλει κι άλλο, ενώ αυτός που δαγκώνει πάει στον παράδεισο! Η αλήθεια είναι ότι από τις παραστάσεις του Pocket Theatre συχνά επαληθεύονται μερικά βασικά θεωρήματα, όπως π.χ. ότι ο επαγγελματίας ηθοποιός μπορεί να ενεργοποιηθεί αλλιώς από έναν καλό ερασιτέχνη, να αποκτήσει διαφορετική ορμή και χάρη. Επίσης, επιβεβαιώνεται πως ο διαχωριστική γραμμή ερασιτέχνη – επαγγελματία βρίσκεται, τελικά, ανάμεσα σ' εκείνον που παίζει τις πολλαπλές πλευρές του εαυτού του και σ' εκείνον που παίζει τις πολλαπλές πλευρές του ρόλου του. Είναι δηλαδή μια γραμμή που τραβάμε με σιγουρία μόνο εκ των υστέρων και απολογιστικά.



KELLER - ΜΙΚΡΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ

ρή ερωτική επιθυμία και τόλμη στη δημιουργία, έχει ορμή, όρεξη, οιστρο και ίμερο. Αν τύχει να τον πτοήσουν κάποιες τεχνικές δυσκολίες, επεμβαίνει ο επαγγελματίας και του παρέχει βοήθεια. Τα σεμινάρια αυτά απευθύνονται σε ερασιτέχνες με drama malady. Για τις άλλες περιπτώσεις, έχουμε σεμινάρια drama therapy. Ουσιαστικά απευθυνόμαστε σε ανθρώπους κάθε πλικας που ενδιαφέρονται όχι μόνο για την υποκριτική, αλλά και για οποιαδήποτε άλλη από τις δραστηριότητες που άπονται της θεατρικής πράξης, τη σκηνογραφία, την ενδυματολογία, τη μουσική επιμέλεια. Επειδή όμως μείναμε πολύ στο θέμα των ερασιτεχνών, ας διευκρινίσω ότι ναι μεν αυτούς θα κανακέψουμε πρώτους, αλλά μας ενδιαφέρει να ακούσουμε και προτάσεις νέων ανθρώπων που έχουν κάνει δυο τρία πρώτα βήματα στο θέατρο. Σ' εκείνους που είναι στη «λυκαυγική» τους κατάσταση. Ν.Σ.: Το εσωτερικό μας σύνθημα είναι «δώσε τόπο στις νέες προτάσεις».

Τι ενώνει το Φούρνο με το Μικρό Πολυτεχνείο και το Θέατρο Τσέπης του; Ν. Σ.: Μας συνδέει αγάπη και καλή συνεργασία. Στο Φούρνο θέλουμε τη συνεργασία. Το να συναντιόμαστε οι φορείς είναι το πιο επείγον πράγμα στις μέρες μας. Αυτό, θα πεις, είναι αυτονότο. Άλλα στις μέρες μας το αυτονότο είναι πια πρωτοποριακό!

Υπάρχει κάτι που μπορείς να υποσχεθείς σ' εκείνους που θα ανταποκριθούν στο κάλεσμά σου; Θ. Κ.: Ότι θα βγάλουμε από μέσα τους το λόγο για τον οποίο έχουν φτάσει ως εδώ, ότι θα ανθίσει αυτό που τους σπρώχνει στο θέατρο. Εκείνο το κίνητρο που είναι εντελώς προσωπικό και ιδιαίτερο για τον καθένα.

Υπόσχεσαι κάπως ντουμπλ-φας εμπειρίες! Θ. Κ.: Πάντα! □

Πληροφορίες και δηλώσεις συμμετοχής (μέχρι αρχές Απριλίου): στο Μικρό Πολυτεχνείο, Πλ. Ασωμάτων 7 Θοσείο, 210 3243.306 - 211 7508.849 & www.mikropolytexneio.gr

ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΓΙΑ

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΣΙΟΥ

- ΕΘΝΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ
- ΕΘΝΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΤΟΠΙΚΗΣ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗΣ
- ΑΣΕΠ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ
- ΚΑΤΑΤΑΚΤΗΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ
- ΜΟΔ (ΜΟΝΑΔΑ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΗΣΗΣ)
- ΤΡΑΠΕΖΕΣ - ΥΠΟΥΡΓΕΙΑ
- ECDL - TOEIC κ.α.

www.kappadiagonismoi.gr

Ακαδημίας 85, 2ος όροφος τηλ. 210.33.03.150

ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΓΙΑ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ ΣΤΗΝ ΑΓΓΛΙΑ (ΟΛΕΣ ΟΙ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΕΣ)

- FOUNDATION - GCE - GCSE
- DISTANCE LEARNING
- POSTGRADUATE DEGREES
- IELTS - T.O.E.F.L

www.anglianlink.gr

Ακαδημίας 85, 5ος όροφος τηλ. 210.33.03.329

ΠΑΝΙΚΟΒΑΛ ΤΩΝ 500

Του ΓΙΑΝΝΗ NENE (y.nenes@yahoo.com)

Πού παίζει το ρημάδι το **watermarked**;

DAVID GILMOUR

On An Island (EMI) **

Είναι Δευτέρα πρωί, έχει αλλάξει η ώρα, έχω κοιμηθεί λίγο και λάθος και έχω ξυπνήσει σχεδόν καθόλου και λάθος. David Gilmour έχασες. Στα πρώτα 5 κομμάτια κουτουλάω ακόμα. Το «Castellorizon» δεν μας ενδιαφέρει ως τίτλος, μη τρελαίνεστε τώρα, επειδή έχει πάει για ψάρεμα ο Gilmour με τα πεθερικά του σε ελληνικό νησί, εμείς να εκστασιαζόμαστε. Πρόκειται για κούρδισμα οργάνων και intro της κλασικής Gilmour Θασας-Δείξω-Ποιος-Ηταν-Οι-Pink-Floyd κιθάρας. Το «On the island» ξεκινάει ουσιαστικά το άλμπουμ και είναι ένα copycat του «Shine on you crazy diamond» της χρυσής εμπορικής εποχής των Floyd. Οπότε, κατόπιν τούτου, μάλλον δεν πρόκειται να γίνει το αναμενόμενο reunion του γκρουπ που οι φήμες ήθελαν, μετά την καλή εμφάνιση στο περσινό Live8, κρίμα, πάει, ας ηρεμήσουμε και με αυτό το θέμα. Στο τρίτο κομμάτι κουτου-

λάω, είναι τόσο αργό και ξεχειλωμένο που ούτε για chill out μπορεί να σταθεί –από τη μέση και μετά μπαίνει η γνωστή βιρτουόζικη κιθάρα που θυμίζει άλλοτε γλάρους (νησί ντε) και άλλοτε παράπονο και κρεβατομουρμούρα. Το «Take a breath» είναι ιδανικό για διαφήμιση αυτοκινήτων, γκρινιάρες κιθάρες, χορωδιακά '80s φωνητικά, ξαφνικά υποχθόνια κατεβάσματα και ξανά πάλι αναπνοές με κιθάρα (κάνει βουτιά στα νερά τώρα, το 'πιασες;) και για να μην το ξεχάσουμε, οι στίχοι είναι τόσο βαρετοί που κανονικά θα έπρεπε να κάνει τη βουτιά η γυναίκα του, που τους έγραψε, και να μείνει μέσα. Είμαι στη μέση του cd και έχω πέσει σε κατάθλιψη, το χροσό σαξόφωνο του Gilmour μου θυμίζει Γιώργο Κατσαρό. Ακόμα και αν δίναμε τα respects γύρω (Manzanera στην παραγωγή, Robert Wyatt, David Crosby, Graham Nash, Jools Holland, Georgie Fame και ο «δικός του» Rick Wright) θα έμοιαζαν σαν καληνύχτες που κρύβουν κομψά το χασμουρητό. Ακολουθούν ένα κυριλάτο



blues («This Heaven»), ένα σκοτεινούλι swampy θέμα («Then I close my eyes») με τον Manzanera στο πιάνο και το όμορφο, κατάμαυρο, βαθύ τσέλο της Caroline Dale, ένα τρυφερό μπητλικό («Smile»), το ατμοσφαιρικό «A pocketful of stones» με την ορχήστρα του Zbigniew Preisner και το καλύτερο κομμάτι του άλμπουμ, το «Where we start», φινάλε σε ένα δίσκο ενός μεγάλου μουσικού που αναζητάει απελπισμένα λίγο πάθος –δυστυχώς όμως το «Νησί» δεν είναι ο χαμένος Παράδεισος αλλά απλώς το δικό του, ιδιωτικό καταφύγιο. Πάντως, όσο εγώ κουτουλάω, άλλο τόσο ο Gilmour «ξεπουλάω». Χτυπάει πρωτιές το σιντάκι, παντού. Μπράβο, βρε!

● Κρατάω στα χέρια μου το «Fundamental» των Pet Shop Boys (πήγε για Ιούνιο, λέσει) και γυρίζω όλο το σπίτι ψάχνοντας device που να μπορεί να παίξει τα γαμωwatermarked. Μόνο στο μικροκυμάτων δεν το έχω δοκιμάσει ακόμα. Θέλω πολύ να το ακούσω, αλλά κάτι μέσα μου μου λέει ότι το έχω ήδη ακούσει. Δεν ξέρω... Τι λέτε κι εσείς; Αν έχετε τίποτα νεότερο ειδοποιήστε με.

FNAC

Η ιδανική Διοικοθήκη της Jazz ***

H Fnac κάνει μία έξυπνη εμπορική κίνηση και κυκλοφορεί έναν εύχρηστο, all-weather οδηγό τσέπης (τον πρώτο της σειράς που ακολουθεί) για όσα θα έπρεπε να γνωρίζει σε straight, σύντομους τίτλους, ένας καταναλωτής που θέλει να κάνει crash course επάνω στην τζαζ. Τα 250 cd και dvd για τη στελέχωση της αξιοπρεπούς δισκοθήκης, τα 50 απαραίτητα, η ιστορία και τα είδη της τζαζ σε μια ανάσα, προτεινόμενοι και συμπληρωματικοί τίτλοι για κάθε είδος με συνοπτικές, εύστοχες πληροφορίες, timeline, ευρετήριο μουσικών οργάνων. Πολύ έξυπνα, η έκδοση υπογράφεται από τους «εξειδικευμένους δισκοπώλες της Fnac» και δίνει έτσι ένα αποστειρωμένο, έστω και βαρετό ύφος αντικειμενικότητας στον κατάλογο, κάτι που ενδιαφέρει πάντως τους φίλους της τζαζ. Ακόμα καλύτερα όταν διαπιστώνουν ότι αυτή η «hot list» είναι διακριτικά ανοιχτόμυαλη σε κατηγορίες όπως, για παράδειγμα, Νεοθορ,

World Jazz και Contemporary. Δεν λείπουν και οι ελληνικές δισκογραφικές προτάσεις. Οκ, μαρκετίνστικο –αλλά πάντως χρήσιμο.

● Σήμερα είμαι πολύ πρακτικός και θέλω να γίνονται οι δουλειές. Χτες δεν έκλεισα καλά το πορτάκι του πλυντηρίου και πλημμύρισε όλο το σπίτι, τρέξανε στην αποκάτω, χάλια χάλια χάλια. Σήμερα θα γράψω λοιπόν και για άλλες νέες κυκλοφορίες. Θα είμαι συνοπτικός, σαφής και χωρίς πολλές τζιριτάντζουλες.

WARREN ZEVON

Reconsider me: The Love Songs (Rykco) ***

Ο κακομοίρης ο Zevon, πάντα είχε μία κουτσή υπόληψη, οι περισσότεροι τον θεωρούσαν θλιμμένο και μιζέρο post-country τροβαδούρο και είχαν κολλήσει στο μεγαλύτερό του χιτ, το «Werewolves of London». Η πραγματικά σκοτεινή του πλευρά όμως φάνηκε σε όσους ανακαλύπταμε τότε, σε second hand δισκάκια, μισοτιμής, τις αλκοολικές, σαρκαστικές, πολιτικές του ιστορίες και τις ειρωνικές συναισθηματικές του μπαλάντες. Για κάποιο γραμμένο στα άστρα του λόγο, ο μακαρίτης πάντα έπαιξε έτσι –αξιοσέβαστος αλλά στο περιθώριο, με μεγάλα ονόματα της μουσικής να τρέχουν στις ηχογραφήσεις του, Dylan, Browne, Ronstadt, οι R.E.M. στο «Hindu Love Gods», αλλά πάντα κάτι να φαίνεται μισό. Μισή ζωή για τον Warren Zevon, που πέθανε από καρκίνο το 2000 αφήνοντας λίγη τρυφερότητα και «Chicago αγιράδα» σε παλιά βινίλια. Σε αυτή τη συλλογή υπάρχουν κομμάτια της δεύτερης, πιο πικρής φάσης της καριέρας του. Δίσκος που ακούγεται σαν βιβλίο. Ακούς ιστορίες και κάθε τόσο ανατρέχεις στο βιογραφικό του συγγραφέα.

NATTY BO

Ska Cubano &
Ska Cubano Ay Caramba! (Casino) ***

Οι Ska Cubano είναι δημιούργημα του μουσικού, πρώην καλλιτέχνη σε τσίρκο, ζωγράφου, γλύπτη, DJ και μπον βιβέρ Natty Bo και του ιδιοκτήτη της λονδρέζικης Casino Records Peter Scott. Από το 2001 παίζουν μία «εναλλακτική» κουβανέζικη εκδοχή του ίδιου πράγματος –που είναι το ατέλειωτο, πολύχρωμο fun της Καραϊβικής. Στα δύο αυτά άλμπουμ φουλάρουν τέλεια όλα τα κλασικά ska, reggae, mambo, son, cumbia, calypso, jazz και merengue που περνούν από το μπαρουτοκαπνισμένο τους μυαλό, τους δίνουν μία γυαλιστερή brassy χροιά και το λάγνο κέφι που ανέκαθεν έντυνε αυτά τα βρώμικα, χαρούμενα, σέξι τραγούδια («θα σου δώσω να δοκιμάσεις το μεγάλο μου bamboo stick»). Ο Natty Bo θα ήταν ακόμα καλύτερος αν άφηνε λίγο και από το ska της πόλης να χρωματίσει τα κομμάτια τους αλλά, ούτως ή αλλας, μετά το τρίτο κομμάτι όλα σου φαίνονται σαν πάρτι και δεν ακούς –ή δεν σε νοιάζει τίποτα.

● Και κλείνουμε με μόδα.

● Η τρεντουριά για το Μάρτιο που τελειώνει: να έχεις παίξει στο κλιπ της Sunnyp Μπαλτζή.

Παρ 31/03 > Πεμ 06/04

Pablo Ziegler & Quique Sinesi
feat. Walter Castro

Nuevo Tango πέρα από τον Piazzolla

Pablo Ziegler: πιάνο, Quique Sinesi: κιθάρα, Walter Castro: bandoneon

ΤΡΙΒΩΝΙΑΝΟΥ 17
11636 ΜΕΤΣ
ΤΗΛ. 210 9213310
www.halfnote.gr
ΩΡΕΣ ΕΝΑΡΞΗΣ
ΔΕΥΤΕΡΑ ΕΩΣ ΣΑΒΒΑΤΟ 22:30
ΚΥΡΙΑΚΗ 20:30

HALF NOTE JAZZ CLUB
By SILVER MOON PRODUCTIONS

Παρ 07/04 > Πεμ 13/04

Monica Passos Quintet

Μεγάλη φωνή όπως η Βραζιλία!

Monica Passos: τραγουδί^{στην}
Jean-Philippe Crespin: κιθάρα, Joël Abrantes: κιθάρα
Julio Gonçalves: κρουστά, Edmundo Carneiro: κρουστά

BHMAGAZINO T74 FLASH ATHENS NEWS NOV THE ATHENIAN CALLING THE ATHENIAN CALLING

*	Αδιάφορος
**	Μέτριος
***	Καλός
****	Πολύ καλός
*****	Εξαιρετικός

Αγαπητέ συνάδελφε...

AMAN ΠΙΑ!

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ (makismilatos@in.gr)

Πιστεύα ότι δεν θα την πω ποτέ αυτή τη φράση. Να όμως που ήρθε η ώρα της: «Παλιά δεν ήταν έτσι». Τόσα πολλά αφρόψαρα να κάνουν τόσο πολύ και τόσο άσκοπο θόρυβο σε τόσο ρυχά νερά, δεν έχω ξαναδεί.

Η δουλειά πια έχει κανόνες. Κανείς δεν μπορεί να ξεφύγει, αν και οι περισσότεροι, ούτως ή άλλως, δεν έχουν τέτοια πρόθεση. Θέλουν να είναι μέσα στους κανόνες. Να ορίζονται από το πλαίσιο και να δρουν μέσα σε αυτό, για να 'χουν το κεφάλι τους ήσυχο. Να παίζουν το παιχνίδι ακριβώς όπως πρέπει. Όπως θέλει ο αγορά. Χωρίς παρεκτροπές, χωρίς εκπλήξεις, χωρίς διάθεσην αντίστασης. Κάτι που ήταν μια ενδιαφέρουσα περιπέτεια ζωής, που είχε ουσία, ήθος, προσπάθεια για το βάθος των πραγμάτων και μια κρυφή προσδοκία να αλλάξει ο κόσμος, έγινε τώρα μια δουλίτσα και μάλιστα πολύ κακά αμειβόμενη.

Διαβάζω εφημερίδες και περιοδικά, ακούω ραδιόφωνο κι έχω μια εικόνα για το γίνεται στην τηλεόραση. Και κάθε μέρα αναφωτίέμαι το ίδιο πράγμα. Πώς είναι δυνατόν τόσοι πολλοί άνθρωποι να είναι τόσο πολύ συμβιβασμένοι; Πώς γίνεται, ας πούμε, τόσοι πολλοί παραγωγοί στο ραδιόφωνο να κάνουν αυτό το πράγμα; Να αποδέχονται το απόλυτο play list, να μιλάνε για το χορηγό και για τα μπαράκια που διαφημίζονται στο σταθμό, να θεωρούν πως ο κόσμος όλος είναι ο κόσμος της τηλεόρασης, να εκλιπαρούν για ένα τηλεφώνημα. Ο τρόπος που μιλάνε, οι λέξεις που χρησιμοποιούν και ο τρόπος που τις εκφέρουν, το χιούμορ τους, όλα βγάζουν στον αέρα κάτι φτηνό, χωρίς παιδεία, χωρίς πάθος, χωρίς πραγματικό ενδιαφέρον γι' αυτό που κάνουν. Είναι φανερό πως ελάχιστα ενδιαφέρονται για τη μουσική κι ελάχιστα μελετάνε γι' αυτήν, αφού, ούτως ή άλλως, αντί γι' αυτούς επλέγει το μηχάνημα τα τραγούδια. Το τι θα πουν είναι προκαθορισμένο από το χορηγό και τους διαφημιζόμενους, ο διευθυντής θέλει χαρτωμενίες για να έρθουν τα νούμερα και οι περισσότεροι, για χάρη μιας δουλίτσας, χορεύουν στο ρυθμό του αρκουδιάρη. Αυτό ονειρευόσουνα αγαπητέ συνάδελφε να κάνεις, όταν πήγες στο ραδιόφωνο; Όχι, βέβαια. Ήθελες να παίζεις τα καινούργια, να μεταφέρεις πληροφορίες που βρήκες πρώτος εσύ, να έχεις τους δίσκους που δεν είχαν άλλοι, να κάνεις αυτό που θέλεις κι ούτι αυτό που πρέπει. Όμως οι καιροί είναι δύσκολοι κι αυτό εύκολα μετατρέπει τα όνειρα σε συμβιβασμό. Υπάρχει όμως και το άλλο. Στο ραδιόφωνο (και όχι μόνο) η «μαύρη» εργασία είναι καθεστώς. Ελάχιστη ή καθόλου αμοιβή, προτροπή από τους διευθυντές να βρουν μόνοι τους οι παραγωγοί σπόνσορες αν θέλουν να



πληρώνονται κι εκμετάλλευση του νεανικού «ψώνιου» που θέλει να κάνει εκπομπή, για κανά τοάμπα δισκάκι, καμιά πρόσκληση ή μερικά μεροκάματα ως dj σε κάποιο μαγαζί. Πώς γίνεται και τόσοι πολλοί δημοσιογράφοι των (λεγόμενων) πολιτιστικών σελίδων, σε εφημερίδες και περιοδικά, να είναι τόσο συμβιβασμένοι σε αυτή τη συνταγή που έχει προκύψει τα τελευταία χρόνια από φοβισμένους και ανενημέρωτους αρχισυντάκτες, του τύπου: «Λιγό life style, λιγό huge, λιγό πεπέρα κι οπωσδήποτε καρα-mainstream»;

Αυτό ονειρευόσουνα, αγαπητέ συνάδελφε, όταν θέλησες να γράφεις για τον πολιτισμό;

Να αναμασάς τα ίδια και τα ίδια, για ένα καλλιτεχνικό κατεστημένο, για τα ίδια πρόσωπα που τα τελευταία 20-30 χρόνια τα τρώμε στη μούρη; Δεν ήθελες να κάνεις κάτι για τους νεότερους, τους «εναλλακτικούς», αυτούς που τραγουδάνε με «φωνές πλεκτρικές», να οργώσεις την πόλη και να φέρεις στην επιφάνεια αυτό που έρχεται, αυτό που πρόκειται να συμβεί;

Παλιά δεν ήταν έτσι. Στα Μέσα δεν υπήρχε τόση ευτέλεια, τόση μετριότητα, τόση φτηνή εργασία και τόση φτηνό αποτέλεσμα. Βολεμένοι, ψιλοδιαπλεκόμενοι (για κανά cd και καμιά πρόσκληση), προχειράντζες, με κείμενα ξεπέτα και εκπομπές στο πόδι, τακτοπομένοι lifestylάδες με νοοτροπία δημοσίου υπαλλήλου, που μας παραμυθίζουν ότι αυτά που γράφουν είναι «street life». Κι από πίσω, αφεντικά χωρίς αισθητική, χωρίς άποψη, χωρίς γούστο, χωρίς θέληση να κάνουν κάτι. Βάζουν τα παιδάκια και γράφουν, σαν δουλοί, από το πρώι ως το βράδυ, χιλιάδες ασπίμαντες λέξεις, αρκεί να γεμίσουν οι σελίδες συμβατικά κείμενα για να μη διαμαρτυρηθεί κανείς, να μην εκπλαγεί κανείς, να μη διαφωνήσει κανείς. Άλλωστε, στις μέρες μας το περιεχόμενο μικρή σημασία έχει. Τα ραδιόφωνα για να ακουστούν μοιράζουν χρήματα και δώρα και τα έντυπα cd, dvd, εγκυλοπαίδειες, τοάντες, αρώματα.

Αγαπητέ συνάδελφε: Αμάν πια! □

ARCHIE BRONSON OUTFIT

Derdang Derdang (EMI) ****

Σαν να προχωράνε στην έρημο χωρίς νερό. Ηχογραφούν στο Νάσιβιλ αναζητώντας τον εξαγνισμό και την καθαρότητα γι' αυτόν το στεγνό και λιτό δίσκο που πατάει στις θυριβώδεις ψυχεδελικές αναζητήσεις του Rocky Erickson και στους garage μετασχηματισμούς της δεκαετίας του '80 και του '90. Καθώς οι κιθάρας γδέρνουν τον αέρα και η φωνή βρίσκεται σε απόγνωση, κάτι ασφυκτικό σε τυλίγει από παντού και το λαρύγγι στεγνώνει. Δικαιώνουν απόλυτα τον Lou Reed που έχει δηλώσει για το rock: «Ένα ακόρτο είναι εντάξει, δύο είναι υπερβολή και τα τρία είναι πια τζάζ».

MCLUSKY

Mcluskyism (Sony/BMG) ****

Το καλά κρυμμένο μυστικό του Cardiff δεν πρόλαβε, σχεδόν, να αποκαλυφθεί. Έξι χρόνια ζωής, μερικά σιγκλάκια, τρεις δίσκοι και η λιτή ανακοίνωση της διάλυσης. Όσο έζησε αυτό το αγριεμένο τρίο, ήταν μια διαρκής βόμβα στα πλευρά της αγγλικής ποπ. Σύντομα τραγούδια, punk αισθητική σε ένα χαρμάνι που είχε Fall, Sonic Youth και Pixies, μαζί με στίχους που δεν συγχωρούσαν τίποτα.

Έτσι αυτό το πακετάκι των τριών cd είναι ανεκτίμητο αφού συγκεντρώνει τα σιγκλάκια τους, τα b-sides, καθώς και live ή σπάνιες ηχογραφήσεις. ●

Μια ολοκληρωμένη retrospectiva μιας σύντομης και υπέροχης ζωής.

STEREOLAB

Fab four suture (Sony/BMG) ***

Φαίνεται πως περνάνε μια κρίση. Σαν να έχασαν το βιηματισμό τους και η ροή του ήχου τους έγινε συγκοπτώμενη. Αυτή η δροσερή αύρα που μας δρόσιζε δεν φυσάει πια και η έμπνευση συχνά αντικαθίσταται από την κατασκευή. Έντονο rhythm section, χαλαροί χορευτικοί ρυθμοί, ξαφνικές αλλαγές της μελωδικής γραμμής και σύντομες στιγμές της Stereolab μαγείας που παλιότερα μας πρόσφεραν απλόχερα και διαρκώς.

BELLE AND SEBASTIAN

The life pursuit (Hitch Hyke) ****

Τους πήρε λίγο χρόνο παρά πάνω να απογαλακτίστούν και να αφήσουν τη σιγουρία του κουκλόσπιτου, τώρα όμως μας κοιτάνε στα μάτια. Δέκα χρόνια μετά από την πρώτη φορά, οι Belle & Sebastian δίνουν ρεσιτάλ έμπνευσης και χειρισμού, τουπιτολογώντας από ένα μεγάλο κήπο που έχει λίγο glam, λίγο ρετρό, λίγο orchestral και μερικά πλήκτρα νοσταλγίας, και μ' αυτά τα νέα συστατικά δίνουν άλλη γεύση στο βασικό τους ήχο. Ωριμάζουν, κατανοούν, προχωράνε μπροστά και κατοχύρωνται τη θέση τους σαν το κυρίαρχο γκρουπ του «ήχου της Γλασκώβης». ●

MASSIVE ATTACK



'Collected'

Αυτό είναι το απόλυτο Best Of για όλους τους φανς των Massive Attack. Το 'Collected' κυκλοφορεί σε κανονικό CD αλλά και σε LTD Edition Dual Disc CD/DVD, με όλα τα video και 5 ακυκλοφόρητα τραγούδια.

Η ζωή είναι τρέλα

ΓΕΛΑ!

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ
(dtriantafillou2002@yahoo.gr)

ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ ΣΑΝ CLUBBING Πετύχαμε το νέο τηλεοπτικό spot της Ursus νυσταλέοι και αρχισαμε τις «γύρες» στον καναπέ. Από το φορτηγό πλοιο Icelandic Star ο κυβερνήτης δίνει το σόμα Tonight σε μέλος του πληρώματος. Αρχίζει η trance. Το μήνυμα φεύγει από pc του καραβίου και με αεροπλάνα και βαπόρια, με τη μορφή graffiti ή tattoo, φτάνει στο mail ενώς dj, σε επιβάτες ταξί, σε ένα μοτοσικλετιστή, για να καταλήξει σε άλλο καράβι. Μεσοπέλαγα, το πλήθος συμπεριφέρεται σαν να ζει την τελευταία ώμορφη νύχτα της χρονιάς. Το «mix-άριστα» της καμπάνιας ανέλαβε η Ashley & Holmes και την παραγωγή η Le Spot Productions.

ΖΩΗ ΣΑΝ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ «Όσο υπάρχει ένα πράγμα που δεν το είπες εσύ, δεν είπες τίποτα» έχει πει ένας ποιητής.

Να το απαθανατίσεις, πάντως, μπορείς με τη νέα σειρά ψηφιακής απεικόνισης της Kodak (Kodak Easyshare V610, φωτογραφικός εκτυπωτής PP5500 κ.ά.). Ο εκτυπωτής στη photo περνάει τις λήψεις στο χαρτί σε λιγότερο από τέσσερα δευτερόλεπτα. Με 35% αυξημένη ταχύτητα μεταφοράς από την κάρτα μνήμης στον εκτυπωτή και με 30% λιγότερο βάρος και επιφάνεια, συγκριτικά με τα προγούμενα μοντέλα. Στα καταστήματα πλεκτρονικών ειδών και στα εξειδικευμένα της Kodak.

KELLY WATCH THE STARS Έτος 1930. Ο οίκος Hermès παραδίδει στην αγορά μια τοάντα δημιουργημένη «χειρουργικά». Η Grace Kelly τη βαστάει μπροστά από την κοιλιά της για να κρύψει την εγκυμοσύνη της, βγαίνοντας από το παλάτι του Μονακό. Το περιοδικό Life απαθανατίζει, η φωτογραφία κάνει το γύρο του κόσμου. Θρίαμβος. Μετονομασία σε Kelly Bag. Όσοι παρακολούθησαν τη δημιουργία της τσάντας, βήμα βήμα, από την τεχνίτρια Carole Fauvey στο καταστήμα Hermès, μάλλον θα αντελήφθοσαν το μαθηματικά λογικό.

ΔΩΡΟ ART ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑ

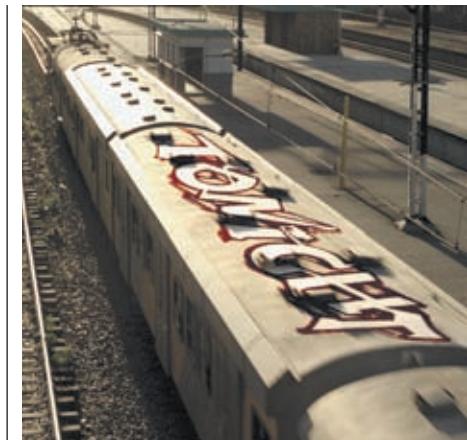
Αυτήν την εβδομάδα είμαστε πάλι απασχολημένοι! Προσπαθούμε να κατακτήσουμε το πιο «ατίθασο» coffee-table ημερολόγιο του 2006. Η McCann Erickson προσφέρει 5 ημερολόγια Looking Busy. Τα εν λόγω ημερολόγια κυκλοφόρησαν σε ελάχιστα αντίτυπα ως εταιρικό δώρο. Αν θες ένα, στείλε σε sms: **AVRA**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525**, μέχρι την Τρίτη 4 Απριλίου, στις 10:00 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με Φ.Π.Α.



YOGA BALA
Bazaar κοσμημάτων και αξεσουάρ



KODAK
Νέος εκτυπωτής φωτογραφιών, Easyshare 300, € 99



URSUS ROTER
Tonight στο τρένο-Στιγμότυπο από το spot



SEPHORA PROFESSIONNEL
Επανορθωτική μάσκα και styling κρέμα



PERSONAL TRAINING PLACES
Προπόνηση για τους Ολυμπιακούς και χαλάρωση



SYKARAS ΟΠΤΙΚΑ
«Ιππάμενα» γυαλιά Columbia, € 119



HERMÉS
Κροκό Kelly Bag σε διάφορα μεγέθη

Εκατόν εξήντα χρόνια πείρας δεν μπορούν παρά να παράγουν ιδέες που μετατρέπονται σε μύθους. **Hermés**, Σταδίου 4 & Boukouriotou 1, Ισθμείο City Link, 210 3233.715

NANTIA KOMANETΣΙ Αισθάνεσαι έτοιμη να καταρρεύσεις σαν αρχαία λαϊκή πολυκατοικία; Με λίγες επισκέψεις στο **Personal Training Places**, ίσως αρχίσεις να αισθάνεσαι σαν μέλος της εθνικής ομάδας ρυθμικής γυμναστικής. Εδώ, ο κάθε πελάτης αποκτάει και τον προσωπικό του γυμναστή. Και ο άθλητος αρχίζει. Προπόνηση με αντιστάσεις, με όργανα PILATES, ιδιοδεκτικόπτας-ισορροπίας κ.ά. Στο τέλος, χαλάρωση και massage, για να ξαναβρείτε το αρχικό σας σχήμα. Άντε, και στο Πεκίνο! B. Σοφίας 5, Αθήνα, 210 7220.105



ΤΟ ΜΑΛΛΙ ΤΗΣ ΧΑΡΑΣ Με το καταπληκτικό κείμενο «Bad Hair Days» του Γ. Κ., στο 2ο LOOK, γελάσαμε πολύ. Καλό είναι το χιούμορ, αλλά οι κακομαλλούσες μέρες αντιμετωπίζονται και με άλλον τρόπο. Ένας τέτοιος είναι τα προϊόντα **Sephora Professionnel** –ο «Ερυθρός Σταυρός» της «Κώμη» Δράκουλα. Ενδεικτικά: η επανορθωτική μάσκα, η οποία δρα χωρίς έβγαλμα, και η κρέμα για όγκο και λάμψη με πράσινο τοσάι (προϊόν styling). Στα καταστήματα *Beauty Shop-Sephora*.

ΤΟ ΜΑΤΙ ΓΑΡΙΔΑ.... Ερευνεί το χώρο σαν Φίλιπ Μάρλου, με στιλ Ρούμπενς Μπαρικέλο. Τα γυαλιά πλιού, τύπου «Formula 1» της Columbia, κάνουν μια στάση στα πιτσ του **Συκάρα**. Ελαφριά, κατάλληλα για σκληρή χρήση, διαθέτουν φακούς που προσφέρουν αντοχή στους κραδασμούς, ενώ προστατεύουν 100% από τις βλαβερές ακτινες. Γυαλιά polymícher διπλαδής. Ο όμιλος Συκάρας είναι ο αποκλειστικός αντιπρόσωπος των οπτικών Columbia στην Ελλάδα. *Eυριπίδου 6, Αθήνα 210 3250.101-2.*

ΤΟ BAZZAR ΚΑΙ ΤΑ ΞΕΝΥΧΤΙΑ Λόλα, να ένα bazaar στο bar **Yoga Bala**. Επτά «θανάσιμες» σκεδιάστριες δημιουργούν κοσμήματα, με σκέψεις και υλικά ταξιδεμένα στις 5 περιφέρους και τις 7 θάλασσες. Θα συνυπάρχουν με

μια συλλογή από vintage κοσμήματα γνωστών οίκων και με μία άλλη από αξεσουάρ. Θα συνοδεύονται με καφέ, γλυκά και μουσική. Σας βλέπω να κατασκηνώνετε στου Ψυρρή. Σάββατο 1, Κυριακή 2 και Δευτέρα 3 Απριλίου. Ήρες λειτουργίας: Σαβ. 12.00-18.30, Κυρ. 12.00-21.00, Δευ. 12.00-18.30. **Yoga Bala**, Ρήγα Παλαιούδον 5-7, Ψυρρή 210 3311.335

ΔΙΟΡΘΩΣΗ Ο άτυπος «δαιμόνας του τυπογραφείου» μας επισκέφθηκε στο προπομπένο τεύχος. *H photo* με τη λεζάντα της Ελληνοαμερικανικής Ένωσης δείχνει το Auditorium του Γαλλικού Ινστιτούτου. ▲

MAD SECRET CONCERTS
Η ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΒΑΝΔΗ
ΣΕ ΜΙΑ LIVE ΕΜΦΑΝΙΣΗ... ΕΚΠΛΗΞΗ!

Πότε: 15 Απριλίου
Πόσοι: Λίγοι μόνο τυχεροί
Που: It's a secret

Ζήστε το απόλυτο live
και συναντήστε τη Δέσποινα Βανδή!

Επισκεφτείτε τα καταστήματα FLOCAFE & TIM
και πάρτε μέρος στο μεγάλο διαγωνισμό
για να κερδίσετε μία από τις σπάνιες προσκλήσεις
και πολλά πλούσια δώρα!

Για περισσότερες πληροφορίες
συντονιστείτε στο Mad TV και στο www.mad.tv

MAD SECRET CONCERTS. Shh... It's a secret!

DARE TO BE DIFFERENT

Be seen optics

Aθήνα: Ακαδημίας 44 & Σίνα
Χαλάνδρι: Αγ. Παρασκευής 34
www.beseen.gr

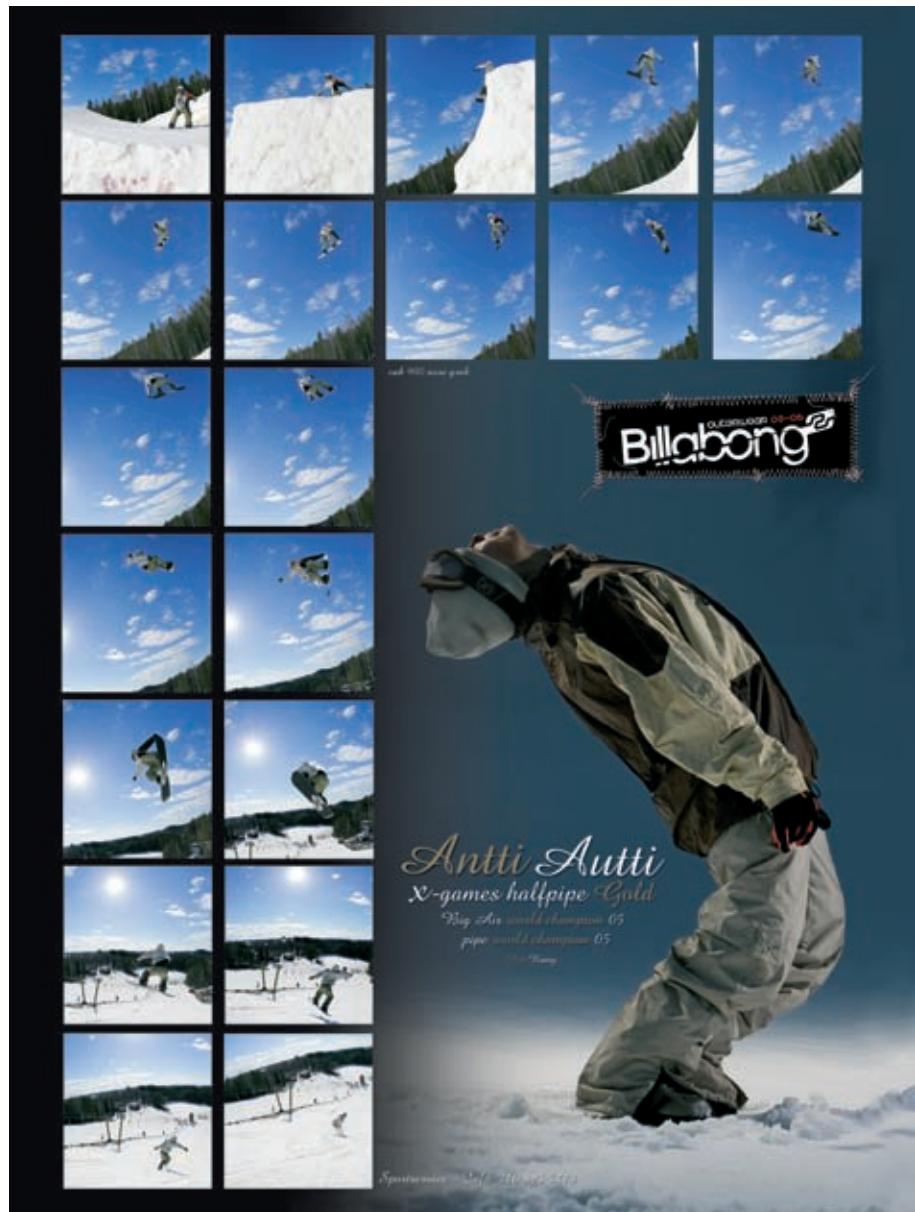
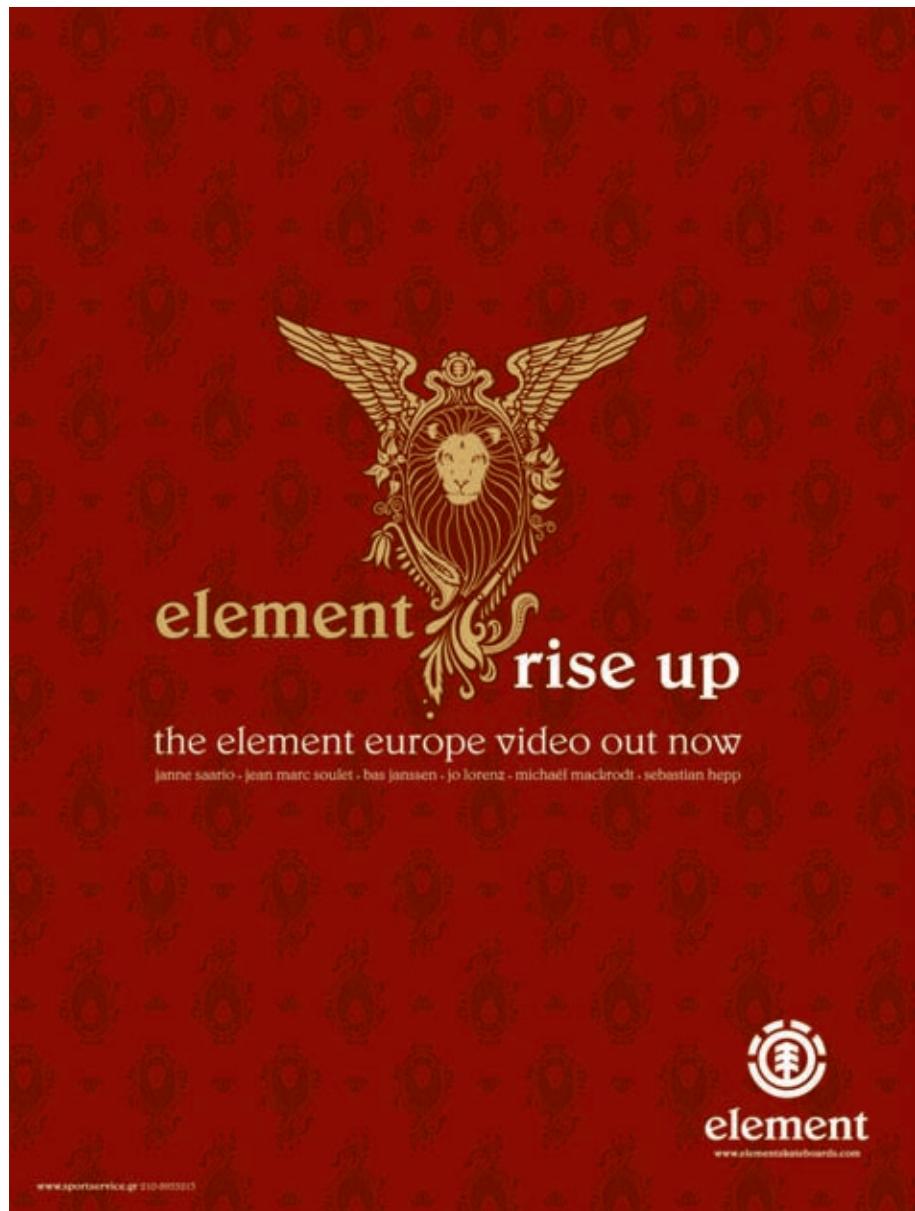
Urban Lifestyle Reinvented

www.ochreandbrown.com



Ochre &
Brown
H O T E L
B A R E S T A U R A N T

Λεωκορίου 7 Ψυρρή 105 54 Αθήνα Τηλ: 210 3312950-2 Fax: 210 3312942



SKATEBOARDING

Tou BILLY ΓΡΥΠΑΡΗ (billygee23@yahoo.gr)

New cliché promo DVD

HELLO JOJO



Έρχεται στα χέρια μας, και αυτή τη φορά είναι εντελώς δωρεάν!!! Είναι ένα video από την ευρωπαϊκή εταιρεία Cliché skateboards, που όλοι γνωρίζετε.

Η Cliché, την οποία όσο περνάει ο καιρός παραπρούμε να ανεβαίνει σταθερά ως εταιρεία με κινήσεις πάντα προσεκτικές, μας δίνει ακόμη μία φορά ένα promo DVD, για να δείξει ότι τα παιδιά δεν κοιμούνται... Στο DVD αυτό μπορείτε να δείτε διάφορα tour της Cliché, ακόμα κάποια μικρά parts από όλο το team της Cliché και φυσικά ένα μεγάλο part (που είναι και το πρώτο του) του νέου rider της εταιρείας Joey Brenzinski. Παρακολουθώντας τον μπορείτε να απολαύσετε ένα πολύ τεχνικό στλ skateboard, με πάρα πολύ δύσκολα lines, τρελά manuals και αρκετό style. Άλλο ένα video μετά το ωραίο «Bon appetit» και το «Freedom fries» προσθέτει στη συλλογή σας την Cliché, freeeeeeee. Θα το βρείτε στο Revolt, στο Μοναστηράκι, απλά προλάβετε... □

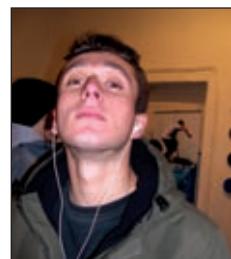
ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΝΕΑ

• Επιτέλους ο τζέντελεμαν του skateboarding Ronnie Creager μετά από αρκετά χρόνια χωρίς shoe sponsor είναι τώρα ένα από τα νέα μέλη της etnies footwear.

• Απυχίες... Άλλο ένα ατύχημα βρήκε τον rider της Njoy, τον Jose Rojo. Τράκαρε με το αυτοκίνητό του και είναι χειρότερα από τον Sallazar, αφού έχει τρία σπασμένα κόκαλα στο λαιμό του.

• O Jeremy Rogers, αφού εγκατέλειψε για άγνωστους λόγους την Matix clothing, τώρα είναι στην Billabong. Άλλα μάλλον καταλαβαίνουμε το λόγο πιστεύω (cash rules!!!).

• O Chris Robers, o amateur της Chocolate, που πολλοί τον είδαν για πρώτη φορά στο βίντεο του tour της, τώρα είναι στην Adio μαζί με το φίλο του Kenny Anderson. ●



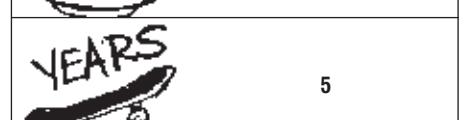
**TOMMY
ΧΥΤΟΣ**

THROW UP!

14/2/85



5



Enjoy, Emerica, Volcom,
Switch



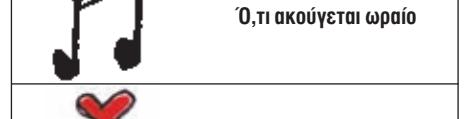
Sight unseen



Ό,τι ακούγεται ωραίο



Δημαρχείο Ρόδου



X-men



Heath kirchart



Backside flip



Παπουτσάκια



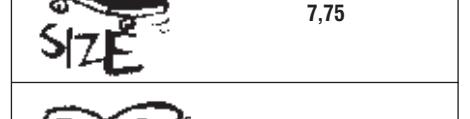
52 μμ



Όχι και τόσο καλή σχέση



Husqvarna sm 570r
Τσιγάρα



9



Καμά χαχαχα.....

ΜΙΚΡΕΣ αγγελίες

210 3617369 fax : 210 3617310

ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΤΑΧΩΡΙΣΕΤΕ
ΜΙΑ ΑΓΓΕΛΙΑ ΣΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΗΣΤΕ
με το 210 3617.369 (11.00 - 19.00)

Χρεώσεις:

€ 20 οι 20 πρώτες δέξεις και € 0,30
κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 30

ΣΕ ΓΝΩΡΙΖΟ...

OnePlusOne Dating Club 210

8085.338

www.oneplusone.gr
Ένα σύγχρονο γραφείο γνωριμιών. Υπολόγιο με εμπειρία σε θέματα σχέσεων σας προτείνουν άτομα που σας ταιριάζουν. Latin Party - 7 Μαΐου.

Το Γραφείο Πάππας πάντα πρωτόπορο στο θεμό του γάμου εγγυάται επιλεγμέ-

νες γνωριμίες γάμου με ε-χειμερία για άμεσα αποτελέσματα. Πάρτιλουτοι ομογενείς, μεγαλοεπιχειρηματίες, ανώτεροι κρατικοί λειτουργοί, ΔΥ, δήμοφρες νέες, νεοί, χρέες εμπιστεύονται την πολυετή μας πείρα. Δεκτοί γονείς, Αλληλογραφία Ελλάδα, εξωτερικό. Κος Πάππας, Ομήρου 38 Κολωνάκι, τηλ. κέντρο 210 3620.147, fax 210 3636.546 καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 9:00-14:00, www.pappas.gr

Ποριάστη 50χρονη Ιδιωτική υπαλλήλος άριστης οικογένειας, καλλιεργημένη, φινετσάπτη, ευγενική, με καλές αναλογίες, ξανθιά με γαλανά μάτια, άνευ υποχρεώσεων, οικονομικά ευκατάστατη, κάτοικος Β. Προαστίων, επιθυμεί σύζυγο καλλιεργημένο, κοινωνικό, ευγενικό, με αγάπη στην ποιοτική ζωή. Γραφείο Πάππας, Ομήρου 38 Κολωνάκι, 210 3620.147

Αποκλειστικά στα Βόρεια

Προάστια και συγκεκριμένα στο Μαρούσι μέσα στο φιλοκό περιβάλλον του γραφείου μας εξακούμε εδώ και πολλά χρόνια ένα λειτουργήμα που θα βρει τέλος στη μοναξιά φέρνοντας κοντά σας το σωστό σύντροφο με απόλυτη εκθεμάθεια και υπευθυνότητα. Η σοβαρότητα, ο σεβασμός προς τον άνθρωπο και την τριάνταρον εμπειρία μας δημιουργούν τις καταλληλες προϋ-

ποθεσίες για έναν καλό γάμο. Συνεργάζομε με Ελλάδα και εξωτερικό. Δεχόμαστε και γονείς. Γραφείο Συνοικειών «Κας Ψύλλα», Διονύσου 25, 1ος όροφος (πλατάνος Η.Σ.Α.Π.), Μαρούσι, καθημερινά 9.00 - 21.00, Σάββατο 9.00 - 14.00, 210 6120.611

Πολύ εμφανίσιμη 30χρονη

Βιολόγος-διάτροφος, μελαχινή, φινετσάπτη, με λεπτά χαρακτηριστικά, ευγενική, γλυκομήλη, γλωσσομάθης με σταθερή εργασία, ευκατάστατη, λάτρης της ποιοτικής ζωής, αναζήτητη κύρια μέχρι 45 χρονών, εμφανίσιμο, μορφωμένο, οικονομικά ανεψιά σε έναν ώροφο με κυρία έως 36 επών ώροφο με επίπεδο. Οικονομικό αδιάφορο. Αποκλειστικά Λούπη, Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813

Καθηγήτρια Ξένων Γλωσσών, Ι-

διοκτήτρια φροντιστρίου,

32χρονη, πανέμορφη, λεπτή, με άριστους τρόπους και ευχάριστο χαρακτήρα, κοινωνική, μηνιάων άνω 6.000 ευρώ, 2ώροφο, εξοχικό, I.X., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύρια έως 44 ετών, καλλιεργημένο με σοβαρότητα σκέψης.

Αποκλειστικά Λούπη, Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813

Αρχιτέκτων 40χρονος

1.82, άριστης εμφάνισης και πρωσιποτής, ιδιοκτήτης τεχνικής εταιρείας, μηνιάων 15.000 ευρώ, πολυτελής ακίνητη, Βόρεια Προαστία, σπίτι Ι.Χ., καταθέσεις, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 36 επών ώροφο με επίπεδο. Οικονομικό αδιάφορο. Αποκλειστικά Λούπη, Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813

Διακριτικόν 40χρονος

1.82, άριστης εμφάνισης και πρωσιποτής, ιδιοκτήτης τεχνικής εταιρείας, μηνιάων 15.000 ευρώ, πολυτελής ακίνητη, Βόρεια Προαστία, σπίτι Ι.Χ., καταθέσεις, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 36 επών ώροφο με επίπεδο. Οικονομικό αδιάφορο. Αποκλειστικά Λούπη, Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813

ΖΗΤΑ MOY O, TI ΘΕΣ

Ψυχολόγος με μεταπτυχιακό α-

ναλογικόν επιστημόνες

αναζητάει ιπτοστήριον που συμπληρώνεται το ισοδόμημά σας, χωρίς εκπαίδευτικό, υπολογιστικό ισοδόμημά σας, σε πωλήσεις, Δωρεάν ενημέρωση κάθε Δευτέρα 18:00, Λ. Βουλιαρέμης 223, 5ος όροφος, μετρό Δάφνης Charisma, 210 9752.509

Μερική Αποσάλοπος

Βελτιώνοντας την υγεία σας συμπληρώνετε το ισοδόμημά σας, χωρίς εκπαίδευτικό, υπολογιστικό ισοδόμημά σας, σε πωλήσεις, Δωρεάν ενημέρωση κάθε Δευτέρα

Πτυχιούχος Αισθητικής TEI

Αθήνας, αναλαμβάνει μακιγιάζ - θραδινά - νύφης. Τιμές προστέπες, 697 7592720

Γλυφάδα, τηλ. κέντρο 210 8985.671. Άριστη συνεργασία και με γονείς.

Ανεπάλπιτη ποντελίστη

πατρινή 35άρα, γελαστή, πη-

γινούσια στην Αθηναϊκή

Θεσσαλονίκη

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Αγαπητότατη Μυρτώ, φέρε τις κάμερες, θρηνώ! Κι εσύ είσαι η τελευταία μου ελπίδα/οανίδα/καταφύγιο. Το δράμα μου, τώρα: Suddenly last summer γνώρισα και ερωτεύθηκα σφόδρα ένα γλυκύτατο και σούπερ σέξι bisexual Αλβανάκι ετών 19 και μισό. Το κακό είναι ότι με ερωτεύτηκε και εκείνο. Παράποτε τον sugar daddy του και ήρθε να μείνει μαζί μου -για το κορμί μου αρχικά, για την ψυχή μου όποτερα. Περνούσαμε zow χαρισμάτεν και ας ήμουν εγώ ημιαπασχολούμενος και εκείνος άνεργος και δίχως χαρτιά. Πλην όμως, φεύ! Nothing lasts for ever. Παραμονή Χριστουγέννων με παράποτε σύνυλο και πήγε πιστη στην πατρίδα του όπου ο μπαμπάς του -μετανάστης πρώτης γενιάς που ήρθε Ελλάδα, δούλεψε, πρόκοψε και τώρα κτίζει πολυκατοικίες στους Αγίους Σαράντα, μεγάλην ο χάρη τους- του βρήκε δουλειά. Έκτοτε τηλεφωνιόμαστε συχνά, ανταλλάσσουμε όρκους αιώνιας αφοσίωσης, όμως ξέρουμε και οι δυο πολύ καλά όπι το πεπρωμένο φυγείν αδύνατον... Έχω πλαντάξει πια, Μυρτώ μου. Τη νύχτα μουσκεύω μαξιλάρια και τη μέρα κάνω τάματα και στους Σαράντα αγίους να μου το στείλουν πίσω συστημένο και με την ένδειξη «προσοχή εύθραυστο». Τι να κάνω; Πώς να το ξεπεράσω; Τι άλλο να σκαρφιστώ; -Δικός σου, Θ.

Μετακομίστε στην πλιόλουστη Αλβανία και πάστε δουλειά στις οικοδομές του πεθερού. Άλλη λύση δε βλέπω. Εκτός αν υπομείνετε τον πόνο και συνεχίστε τα τάματα στους αγίους. Σαράντα είναι, ίσως κάποιος απ' όλους έκουνηθει και κάνει κάνα θαύμα.

Θεέ της Athens Voice στείλε σε παρακαλό έναν γκόμενο για την αδερφή μου! Δεν αντέχω άλλο πια σε αυτό το σπίτι μαζί της. Μου έχει σπάσει τα νεύρα. Δε με αφήνει να ακούω μουσική δυνατά. Να κάνω πάρτι μέχρι το πρωί. Να μην πλένω τα πάτα προτού ακουμπήσουν αυτά στο ταβάνι. Να το κάνω με τη φίλη μου χωρίς να της βάζω το σεντόνι στο στόμα! Έλεος πια! Είναι πολύ όμορφη, με καλό μισθό, με τα πιάνα της, τα αγγλικά της. Όποιος τη θέλει του δίνουμε δώρο και το λουρί της. Τα κάνει στο κουβαδάκι μόνη της (δεν θέλει εκπαίδευση). Ρε Μυρτώ μου, έχεις ακούσει εσύ ποτέ γυναικά να λέει πως αν δεν αποκαταστήσει πρώτα τα αδέρφια της δεν παντρεύεται; Όλες οι κολλητές της έχουν ήδη παντρευτεί. Όταν της λένε και στα δικά της στους γάμους, αυτή για να τους εκδικήσει λέει και στα δικά σας στις κηδείες! Όταν της την είχε πει κάποτε ένας φίλος γιατί δεν παντρεύεται, αυτή του είπε, σε ανύποπτο χρόνο, όταν την πήρε ο ίδιος φίλος για να της πει με χαρά ότι η γυναικά του έμεινε έγκυος, «άντε ρε! Από ποιον;». Και έκτοτε δεν ξαναμίλησαν. Ζω ένα δράμα, Μυρτώ μου. Σε αφήνω τώρα γιατί έχω να ξεσκονίσω και το σαλόνι.

Συνεννούθείτε με τον από πάνω μήπως σας καβατζώσει με τους Άγιους Σαράντα, διότι μέχρι να σας στείλει γαμπρό delivery ο Θεός της Athens Voice, θα 'χετε μείνει μ' ένα δόντι. Είμαστε τίγκα στην παραγγελία.

Είμαι στα 40. ΟΚ, 40 και κάτι μήνες. Οι γυναίκες με ρωτάνε «μα δε θέλεις να βρεις μια γυναίκα να ζήσεις μ' αυτήν;», κι εγώ τους λέω πως θέλω να βρω μια γυναίκα να μην μπορώ να ζήσω χωρίς αυτήν. Και όταν νομίζω ότι τη βρήκα, πάντα στραβώνει το θέμα. Πολλά έχω συζητήσει με την πάρτη μου και πάντα ένας μαλάκας που είναι μέσα μου, μου τη βγαίνει από πάνω. Πρόσφατα υπήρχε μια κοπέλα που εμφανέστατα με πήγαινε αλλά κι εγώ την πήγαινα, σαν τρελός, σου λέω. Έβρισκα δικαιολογίες όμως, «μα δεν ταιριάζουμε, αυτή βγαίνει συχνά εγώ σπάνια, αυτή είναι κλασάτη κι εγώ σκατόφατσα, αυτή βαζέλλας κι εγώ γαύρος», μέχρι που βρήκε γκόμενο πρόσφατα και με ώθηση στο απονευμένο, να γράψω σε σένα. Κι άλλες πολλές περιπτώσεις στο παρελθόν, που πάντα στράβωναν και που πάντα αυτό το καθίκι μέσα μου την έβγαινε στο τέλος, «στα λεγα εγώ μαλάκα, θα σε παρατίσει, θα σε αφήσει, θα βρει άλλον». Τέλος πάντων, σου γράψω να σου πω ότι βαρέθηκα να είμαι μόνος μου, θέλω μια κοπέλα να με κάνει να πέσω στα πόδια της και να την προσκυνάω, θέλω μια να με βγάλει στα μπουζούκια που τα στιχαίνομαι, να πετάξω τις κολόνιες μου για να μη μου φεύγει το άρωμα των μαλλιών της, να την παίρνω 55 φορές τηλέφωνο...

...και αφού τα κάνω όλα αυτά και ξεπεράσω τον εαυτό μου, να ξαναγίνω όπως ήμουν πριν, να βαρεθώ και να την πληρώσει η σχέση μου που δε μου άλλαξε τη ζωή... Hold your horse, mister -καλά σας τα λένε οι κυρίες. Η ονομα είναι να μπορείς να zeis με τον άλλον στην καθημερινότητα και όχι αντές οι μαλακίες με τα προσκυνήματα. «Το πρόβλημα δεν είναι να κάνεις μια γυναίκα ευτυχισμένη, αλλά για πόσο καιρό θες να την κάνεις ευτυχισμένη» είπε ο αγαπημένος μου Στέλιος Κούλογλου.

Υ.Γ.1 Όσο για το «καθίκι» που γράφετε, λιγυπ επιεικεία τε. Όλοι μας έχουμε από ένα. Αν το σκεφτόσασταν αλλιώς; Ότι δεν είναι καθίκι, αλλά ένα παιδί με αυτοεκτίμηση στα αζίτητα;

Υ.Γ.2 Και τι κρίμα, να φτάνει κανείς σαράντα χρονών κι ακόμη να βασανίζεται με αυτά. Τι κρίμα που δεν ξεμπερδεύουμε νωρίς να δούμε πι θα κάνουμε με τις γαμοσχέσεις μας.

ΣΤΕΙΛΕ το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της «Α.Β.», ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα». □

KPIE

Φτου Ξελεφτερία.

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου) Από εδώ και πέρα «συν Αθωνά και χείρα κίνει». Οι δυσκολίες ποτέ δεν τελειώνουν αλλά στην περίπτωσή σου οι τεράστιες αλλαγές –εύκολες ή δύσκολες– βρίσκονται στο σημείο της ολοκλήρωσής τους. Αυτό σημαίνει ότι μπορείς να ξαναπατήσεις στη γη χωρίς το άγχος ότι στο επόμενο βήμα σου θα πέσεις σε κινούμενη άμμο και χωρίς την αίσθηση ότι κάθε σου απόφαση είναι καθοριστική για τη ζωή σου. Το σύμπαν δεν θα διακόψει την ορμή σου για να καταφέρεις τους στόχους σου. Το αγκάθι που πρέπει να αντιμετωπίσεις ωστόσο με τον Δία ανάδρομο στον 8ο οίκο σου ονομάζεται –τι πρωτότυπο– χρήμα.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου) Ακόμα και στην περίπτωση που όλα πηγαίνουν καλά αυτή την εποχή –κι είναι πολύ πιθανόν να μην έχεις κανένα εμφανές παράπονο τώρα–, έξερες πολύ καλά ότι η παράσταση όπου εσύ, δεμένος σε έναν τροχό, ελπίζεις στη δεξιοτεχνία αυτού που σου ρίχνει σπαθιά χωρίς να σε τραυματίσει συνεχίζεται. Ο τροχός ονομάζεται καριέρα-οικογένεια και τα σπαθιά που προσπαθείς να αποφύγεις ονομάζονται αμφιβολία, αγωνία, έλλειψη ικανοποίησης, βαρεμάρα, ασφυξία. Βρίσκεσαι σε ένα στάδιο της ζωής σου που ο Πατέρας ή η Μητέρα, αν δεν είναι πηγή προβλημάτων, υποχωρούν ή χάνονται στα παρασκήνια, ή η οικογένειά σου αποστασιοποιείται από τις επιλογές σου. Αισθάνεσαι ότι δεν έχεις να ακουμπήσεις πουθενά. Αυτό το εσωτερικό τρέκλισμα έχει ως αποτέλεσμα να αισθάνεσαι κλειστοφοβία και στην καριέρα σου –αυτό που χαιρόσουν χθες, σήμερα μοιάζει τραγικά μίζερο. Και το ερώτημα που αναδύεται είναι: Ασφάλεια ή Ζωή με ρίσκο;

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου) Η παρουσία του Άρη στο ζώδιο σου και της Αφροδίτης, για άλλη μία εβδομάδα, στον Υδροχόο σου δίνουν την ευκαιρία να μιλήσεις ευθέως και σοβαρά σε ορισμένους ανθρώπους που απέφευγες μέχρι τώρα –είτε επειδή θεωρούσες ότι σου γίνονται βάρος είτε επειδή αυτοί απομακρύνθηκαν από κοντά σου για λόγους που δεν μπορείς να κατανοήσεις. Θυμήσου επίσης ότι επικοινωνώντας δεν αρκεί πλέον να διανθίζεις τις συζητήσεις σου με αστεία ή λογοπαίγνια, αλλά με αλήθεια και ουσία.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου) Θα σώσεις τον εαυτό σου από περιπτώσεις θυμούς και αυτοκατηγορίες, αν βάλεις καλά στο μυαλό σου ότι δεν μπορείς αυτή την εποχή να βρεις άκρη με το θέμα των σχέσεων. Οι επιρροή του Άρη είναι υπόγεια και κινητοποιεί δυνάμεις που αν δεν τις εκλογικεύσεις σε οδηγούν μαθηματικά στο αυτογκόλ. Αυτό ισχύει και για το εργασιακό περιβάλλον –όσο πιο διαφανής είσαι στις δοσοληψίες σου και όσο πιο καλά κάνεις τη δουλειά σου χωρίς να ανακατεύεσαι σε εσωτερικά κουτσομπολιά, τόσο περισσότερο ανεβάζεις τις πιθανότητες να περάσεις αυτό το διάστημα χωρίς ούτε μια γρατσουνιά. Και μία προειδοποίηση: Κάθε στιγμή που αισθάνεσαι εγγύτητα με κάποιον μπορεί να είναι υπέροχη, αρκεί να μην καταπέλξεις αυτόν που στην προσφέρει και να μην κολλάς σε αυτήν.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου) Από την επόμενη Τετάρτη, ο Κρόνος και πάλι σε ορθή πορεία, ξεκινάει για τρίτη φορά τη διέλευσή του επηρεάζοντας για τελευταία φορά τους γεννημένους

το πρώτο δεκαήμερο του Λέοντα –αν σε ανακουφίζει, να σου υπενθυμίσω ότι θα αντιμετωπίσεις ξανά τον Κρόνο στο ζώδιο σου μετά από 28 περίπου χρόνια. Όλο αυτό το διάστημα θα πρέπει να έχεις βαρεθεί να παριστάνεις την αρκούδα που πρέπει να χορεύει υπάκουη στο ρυθμό του ντεφιού που σου χτυπάνε φρικτοί άνθρωποι, οι οποίοι είναι σε θέση να σε φτιάξουν ή να σε καταστρέψουν. Ακόμα κι αν συνεχίζεις αγόγυμα στα υπομένεις χτυπήματα, ή, σε άλλες περιπτώσεις, να τρέχεις πίσω από ένα καρότο, μέσα σου βράζεις που είσαι αναγκασμένος να συμβιβάζεσαι, να διαπραγματεύεσαι, να ακολουθείς, να καταπίνεις τον τσαμπουκά σου, να πιέζεσαι να αποδείξεις την αξία σου. Κι όμως, μερικές φορές ο βασιλιάς χρειάζεται να γίνει γελωτοποιός για να επιβιώσει.

τα καθήκοντά του εάν κάποιος φαρσέρ περιχύνει με ένα μπουκάλι Καλούα τη μυρμιγκοφωλιά του;

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου) Με όλες αυτές τις επιπλοκές στη συναισθηματική σου ζωή, δεν αποτελεί έκπληξη που περνάς τις σχέσεις σου από μικροσκόπιο για να αποφασίσεις με ποιους θα συνεχίσεις και ποιους θα πρέπει να αποχαιρετήσεις. Η επίδραση των ζωδίων του αέρα, μαζί με πλανήτες σε υδάτινο στοιχείο, σου επιτρέπουν να επικοινωνήσεις καλύτερα διανοητικά και σεξουαλικά, αν και πάντα αντιμετωπίζεις τον έντονο και βαθύ φόβο να απαγορευτείς και να χρησιμοποιηθείς από εκείνους τους ανθρώπους που έχεις ανάγκη τη συντροφικότητά τους ή την καθοδήγησή τους.



ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου) Έχοντας σχεδόν βουλιμία για έναν καινούργιο τρόπο ζωής είναι αδύνατον να επιστρέψεις σε μία ύπαρξη ανιδιοτέλειας και καλών πράξεων. Παρόλο που ο Ερμής σε ορθή πορεία σου δίνει τη δυνατότητα να αντιμετωπίσεις με μεγαλύτερη διαύγεια τον τομέα των σχέσεων και των επαγγελματικών συνεργασιών, δεν μπορείς να συρρικνώσεις όλη τη ζωή σου στο σακουλάκι ενός σάντουιτς. Για κάποιον που δεν αντέχει στην ιδέα να μπερδευτεί στο πιάτο του ο αρακάς με τις πατάτες, αντιλαμβάνεσαι ότι σου είναι δύσκολο να αντιμετωπίσεις σοβαρές αναταραχές στη ζωή σου. Η συναισθηματική ένταση και η ανάγκη για διαφορετική ζωή επηρεάζουν βαθύτατα την απόδοσή σου στη δουλειά, αλλά πώς ένα μυρμήγκι μπορεί να φέρει εις πέρας

τού σου –ώστε να αποφύγεις τη χρεοκοπία–, με την αναθεώρηση της σεξουαλικής σου ζωής και, κυρίως, να απολαμβάνεις τη γλυκιά γεύση της εκδίκησης όταν οι αντίπαλοί σου στο τέλος ηττώνται.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου) Κι ενώ η ζωή σε πιέζει μέχρι εκεί που αντέχεις να αλλάξεις δέρμα, είναι αξιοσημείωτη η επιθυμία ενός κομματιού του εαυτού σου να παρασυρθεί, ακόμα και να την πατήσει πανηγυρικά από τον οποιονδήποτε έρθει προς το μέρος σου κρατώντας ένα μπιμπερό στο χέρι του. Υπάρχει βεβαίως και το άλλο κομμάτι σου, που δεν αντέχει ούτε στιγμή να δίνει λογαριασμό στον οποιοδήποτε. Το ακόμα πιο περίεργο είναι ότι κάθε φορά που πας να πάσεις το μπιμπερό με το γάλα αυτό απομακρύνεται. Συμπέρασμα: Ή θα αρπάξεις την ευκαιρία και θα γίνεις εσύ ο ίδιος η μαμά και ο μπαμπάς του εαυτού σου, αποφασίζοντας τη ζωή που θέλεις να κάνεις, ή θα συνεχίσεις να κλαψουρίζεις ότι κανείς δεν μπορεί να σε καταλάβει, χάνοντας πολύτιμο χρόνο.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου) Έχεις τρακ; Εσύ; Είναι αστείο. Σαν Αιγόκερως έχεις τη δυνατότητα να επιβάλλεσαι στο φυσικό κόσμο ακόμα κι αν ο γονείς σου δεν σε προετοίμασαν για μια τέτοια δουλειά. Με τον Άρη στον 6ο σου οίκο πάντως, είσαι διπλά δυνατός. Θυμίσου όμως ότι δεν βρίσκεσαι στη γη μόνο και μόνο για να συγκεντρώνεις χρήματα, παρόλο που το ταλέντο για την απόκτηση χρημάτων είναι ένα από τα πρόνιμα που σου έχουν δοθεί. Η εργασία σου πρέπει να έχει νόημα και η ψυχή σου πρέπει να τρέφεται. Όταν κάποια στιγμή αισθανθείς πινευματικά πλούσιος και συναισθηματικά πλήρης –μη γελάς, κάτι τέτοιο δεν είναι αδύνατο να συμβεί– δεν θα παθάνεις πανικό κάθε φορά που θα πρέπει να σε δουν, με ή χωρίς τα ρούχα σου.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου) Επιμένοντας να διατηρείς τη γνωστή αεράπτη, ζωντανή, ζωηρή συμπεριφορά σου, μόνο οι πολύ κοντινοί σου άνθρωποι γνωρίζουν πόσο προβληματισμένος είσαι τελευταία. Τις τελευταίες εβδομάδες μάλιστα δεν αντιλαμβάνονται την ανησυχία σου ούτε καν αυτοί που βρίσκονται δίπλα σου, αφού με την Αφροδίτη στο ζώδιο σου και τον Άρη στον 5ο σου οίκο έχεις πολλούς υποστηρικτές και κάποιους που είναι διατεθμένοι να υποκύψουν σε κάθε σου απαίτηση ή καπρίτσιο. Πάντως, μόνο όσοι έχουν βιώσει –ή βιώνουν– τον Κρόνο στον 7ο οίκο τους μπορούν να καταλάβουν πόσο εσωτερικά ταραγμένος είσαι, ανακαλύπτοντας ότι πολλές από τις σημαντικές σχέσεις στη ζωή σου αρχίζουν να σου φαίνονται άδειες και γελοίες.

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου) Παρόλο που μπορεί να ιώθεις ότι οι επαγγελματικές ευκαιρίες σε αποστάνεις από την πιο ευχάριστη απασχόληση που για σένα είναι να δραπετεύεις, φυσικά ή τεχνητά, οι επόμενες εβδομάδες μπορεί να αποδειχθούν ότι έχουν πολύ ψαχνό για σένα. Υπολογίζοντας τι συμβαίνει στο 12ο οίκο σου, έχεις δίκιο να αναφωτείσαι πώς γίνεται και μερικές φορές απορείς ακέραιος από ένα σεισμό 9 ρίχτερ, ενώ σε άλλες περιπτώσεις φτάνει ένα πούπουλο για να κάνει να γονατίσεις. Με ήρεμη όμως την ψυχή σου –αν ο Ουρανός δεν σε επηρεάζει– αυτή την εποχή καλύτερα θα ήταν να ασχοληθείς με πιο πρακτικά πράγματα: με το σπίτι σου, την οικογένειά σου, τις επαγγελματικές διεξόδους που υπάρχουν, με τη θέση σου στον κόσμο. Το στοίχημα είναι να τα καταφέρεις χωρίς ούτε μία σταγόνα αλκοόλ.

*Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάζεις και τον ωροσκόπο σου.

SONY**BRAVIA**

Κι όμως, το χρώμα κάνει τη διαφορά. Νέα σειρά τηλεοράσεων SONY BRAVIA LCD. Μια παλέτα εκρηκτικών χρωμάτων αποκαλύπτει το γαλάζιο του ουρανού, το πράσινο του σμαραγδιού, το κόκκινο του ρουμπίνιού. High Definition Ready τηλεοράσεις με ενσωματωμένους High Resolution Image Processors. Για να βλέπεις τα χρώματα πιο φυσικά από ποτέ.

LOWE ATHENS / PROFOUND



Colour like.no.other™

Τα "Sony" και "BRAVIA" είναι σήματα καραπέτεντης της Sony Corporation International.

SONY HELLAS A.E.E. Τηλ: 801 11 92000
www.sony.gr

KILL BILL PARTY

feat The Tarantinos

THE SOUNDS & MOVES FROM
PULP FICTION, RESERVOIR DOGS,
JACKIE BROWN, DUSK TIL DAWN &...

Heineken®
meet you there

Χορηγοί Επικοινωνίας:



movieworld

www.movieworld.gr



KILL BILL



8 ΑΠΡΙΛΙΟΥ '06
ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ

Κεραμεικού 58, Αθήνα τηλ. 210 52 22 222

Ώρα Έναρξης: 21.00

Ελάτε με styling Kill Bill
και κερδίστε έκπτωση 50%

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΠΡΟΠΟΛΟΥΝΤΑΙ:

i-ticket.gr
ΤΗΛ.: 801-11-60000

στα Odeon Kosmopolis και
στα Odeon StarCity

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ: 210 3630772
www.neorevma.gr