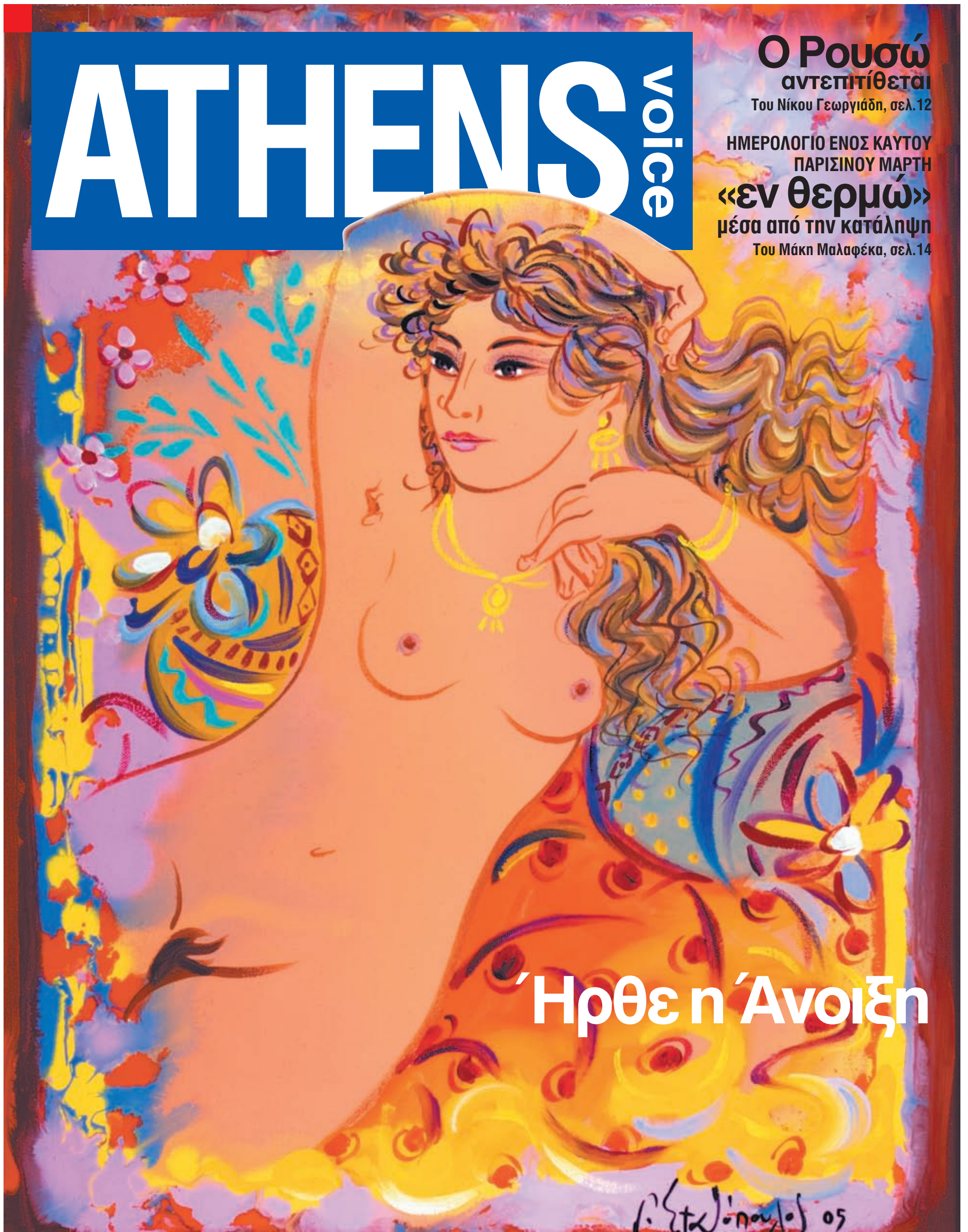


ATHENS voice

Ο Ρουσώ
αντεπιτίθεται
Του Νίκου Γεωργιάδη, σελ.12

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΕΝΟΣ ΚΑΥΤΟΥ
ΠΑΡΙΣΙΝΟΥ ΜΑΡΤΗ
«εν θερμώ»
μέσα από την κατάληψη
Του Μάκη Μαλαφέκα, σελ.14



Έηρθε η Άνοιξη

Όρεξη για καφέ;

Όρα για



ΘΕΜΑΤΑ

10 Φούντα με μαργαριτάρι

Τι του λείπει του ψωριάρη;
Του **Σταμάτη Κραουνάκη**

12 Ο Ρουσό αντεπιτίθεται

Η Γαλλία αιφνιδιάζει και προκαλεί
Του **Νίκου Γεωργιάδη**

13 Αρχιεπισκόπου λόγοι και έργα

Με αφορμή ένα βιβλίο...
Του **Πάσχου Μανδραβέλη**

14 Ο καυτός παρισινός Μάρτης

... «εν θερμώ», μέσα από την κατάληψη της EHESS
Του **Μάκη Μαλαφέκα**

16 Άλλαξέ το!

Μπροστά στην TV όλα είναι πιθανά...
Του **Θάνου Αλεξανδρή**

18 Βιβλιοπωλειομανία!

Τα βιβλιοπωλεία γίνονται πολυχώροι...
Της **Βάλυς Βαϊμάκη**

43 Από το πηγούνι στο καύκαλο

Η οδύσσεια για το νέο διαβατήριο
Του **Παναγιώτη Μένεγου**

45 Ντέιβιντ Σεντάρης

Ένας σχεδόν φυσιολογικός Ελληνοαμερικάνος
Της **Αγγελικής Μπιρμπίλη**



16 | ΑΛΛΑΞΕ ΤΟ!



18 | ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΜΑΝΙΑ!

ΣΤΗΠΕΣ

- 04 **Γράμματα:** Οι αναγνώστες της Α.Υ. γράφουν
- 06 **Ζωντανός στην Αθήνα:** Από τη Μανίνα Ζουμπούλακη
- 08 **Info-diet:** Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη
- 14 **Τζιζάντ:** Από τους Γ. Κυρίτση και Άγγ. Τσέκερη
- 20 **2310:** Από τον Στέφανο Τσιτσόπουλο
- 24 **Πού τρώμε;** Από τη Νενέλα Γεωργελέ
- 30 **Clubbing:** Από τον Παναγιώτη Μένεγο
- 41 **Νέες ταινίες:** Από τον Ηλία Φραγκούλη
- 44 **Τέχνη:** Από τον Γιάννη Κωνσταντινίδη
- 45 **Βιβλίο:** Από την Αγγελική Μπιρμπίλη
- 46/47 **Μουσική:** Από τον Μάκη Μηλάτο και τον Γιάννη Νένε
- 48 **Θέατρο:** Από τη Δήμητρα Αναγνώστου
- 49 **Skateboarding:** Από τον Billy Γρυπάρη
- 50 **Elements of style:** Από τη Δήμητρα Τριανταφύλλου
- 53 **Μίλα μου θρώμικα!** Η Μυρτώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις
- 54 **Stardust:** Τι λένε τα άστρα, από τον Γιώργο Πανόπουλο



17 Αθήνα 210 Οδηγός

Επιλογές της εβδομάδας
Εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της «Α.Υ.» Συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα Αίθουσες τέχνης, θέατρο, σινεμά, αίθουσες, ώρες προβολής

42 **Athens Choices.** Από τη Γεωργία Σκαμάγκα
Για όσους δεν μιλούν ελληνικά

Η αλήθεια είναι ότι δεν είχα καταλάβει. Απορροφημένος με την εξέγερση των νέων φοιτητών στα γαλλικά πανεπιστήμια. Απασχολημένος με τη συζήτηση που συνταράσσει όλη την Ευρώπη, πώς θα βρούμε τις λύσεις, τις προτάσεις, τις νέες ιδέες που θα συμφιλιώσουν την ανταγωνιστικότητα, την παραγωγικότητα που μας χρειάζεται, με το κοινωνικό κράτος που διασφαλίζει τον πολιτισμό μας. Χαμένος στα πεζά κι ανθρώπινα, δεν είχα πάρει ειδηση ο τυφλός, ότι σ' αυτή τη χώρα την Αγία, σ' αυτό το γένος το αρχοντικό, δεν χρειάζεται προσπάθεια, δεν χρειάζεται κόπος, ιδέες, ο λαός του Θεού θα βρει το δρόμο του. Με ένα θαύμα.

Το άλιωτο σώμα του ιερομόναχου στον τάφο δείχνει το δρόμο. Μουμιοποίηση! Αυτή είναι η λύση. 15 χρόνια άθικτο, ανέπαφο, νεκρό αλλά ακέραιο. Δακρύζει ο υπέργρηρος ιατροδικαστής. Το πολιτικό σύστημα αναθαρρεί. Ακνησία φωνάζει, σιγή τάφου, έτσι θα καταδικάσουμε τη σήψη. Ο πρωθυπουργός ξαπλώνει στη σκίτη της Ραφήνας. Ο υπουργός Υγείας εξαγγέλλει πολυτελή μοβ κενοτάφια στον Ευαγγελισμό. Έτσι θα περιμένουμε το μέλλον, νεκροί μεν, άλιωτοι δε. Συγκινείται η πρώην πρώην κυρία. Επιρρηπής πάντα στα θαύματα από τον καιρό της παντοδυναμίας της, φαν των παπαροκάδων, οδηγεί ξανά την Εκκλησία στο αληθινό φως, στους Θεόφρονες. Νέες αιρέσεις συγκλονίζουν το κοσμικό crowd, πώς ντύνονται οι θεόφρονες; Η θεαματικότητα των καναλιών χτυπάει κόκκινο, η κάμερα στον τάφο, το πώμα σε reverse angle, σε γκρο, ο Παπατσάκαλος αρπάζει την ευκαιρία, προπονείται για υποψήφιος του Καρτζαφέρη, με άλλο ένα θαύμα και του Θεού την πίστη την αγία, κι αυτός θα βρει τη θέση του στη Βουλή. Δίπλα στον Γιάννη Ιωαννίδη.

Ανατριχιάζει σύγκορμη η Θεσσαλονίκη. Απορροφημένοι κι αυτοί, απασχολημένοι σαν κι εμένα τον τυφλό, την ώρα που ο δήμαρχος έχανε τον καιρό του φτιάχνοντας τη σημαία της πόλης με τον Μεγαλέξανδρο, την ώρα που ο νομάρχης πέταγε το μεγαλύτερο αετό των Βαλκανίων με μαύρο δερμάτινο γάντι στο δεξί χέρι (sic), την ώρα που ο παναγριότατος εκστράτευε στα Σκόπια, η χάρις του Κυρίου προσπερνούσε την πόλη, τα θαύματα συνέβαιναν κάτω απ' τα Τέμπη, hélas, στο κράτος των Αθηνών. Ακόμα και τα θαύματα μας τα πήραν οι χαμουτζίδες, τι κάνει ο Ζουράρις, λάστιχα καίει ακόμα στο Βραχάσι την ώρα που θαύματα γίνονται στη Φθιώτιδα; Συγχυσμένος, έμπλεος οργής, πάντα, ο Ιωαννίδης, ξεσπώνει στα τηλεοπτικά παράθυρα, τι χρειαί έχουμε της επιστήμης, τι να μας πουν οι ιατροδικαστές όταν βλέπουμε με τα μάτια μας το θαύμα, ένα θαύμα, αχ ένα θαύμα, γι' αυτό έχανε πάντα στα φάιναλ φορ, γίνονται θαύματα εκτός Ελλάδος; Κουνάει το κεφάλι του στο διπλανό παράθυρο ο Άγιος Θεσσαλονίκης, πίστευε τέκνον μου, πίστευε και μη ερεύνα, η Βουλή πάλι μια μέρα θα σε οδηγήσει στο ιερό, στον πάγκο του Ολυμπιακού.

Δια μιας η παραγωγικότητα της χώρας συγκλίνει, τι λέω, ξεπερνάει τους δείκτες της ΟΝΕ, νέα επιχειρηματικότητα, εκδρομές οργανώνονται απ' όλη την Ελλάδα, 15 ευρώ το πούλμαν, γεύμα στο Λεβέντι, λαϊκή πανήγυρις, εικονίσματα, λαμπάδες, νέες ξενοδοχειακές μονάδες προσκυνηματικού τουρισμού ιδρύονται στη Φθιώτιδα με επιδοτήσεις της ΕΟΚ, ανθεί το εμπόριο, νέες αγορές, ενθύμια, αναμνηστικά, σουβενίρ, τα πεφιλημένα οστά του αγίου Βησσαρίωνα σε πλειστηριασμό, άσ' το κάτω το δαχτυλάκι κυρά μου, αυτό είναι του Αγίου Γεράσιμου, τον τεμαχίσαμε το '70. Παραγωγικότητα, ανταγωνιστικότητα, παγκόσμια πρωτοπορία στην τεχνολογία θαυμάτων, εξειδίκευση, όσο για κοινωνικό κράτος, ποιος νοιάζεται για κοινωνικό κράτος άμα είναι σίγουρος ότι θα μείνει άλιωτος; Οι εφημερίδες δίνουν την πολιτική διάσταση όπως πάντα: την ώρα που ετοιμάζεται επίθεση κατά της εκκλησίας, την ώρα που καταργείται ο θρησκευτικός όρκος, που επιτρέπεται η καύση των νεκρών, την ώρα που χαλκεύονται τα πρώτα δεσμά, ήρθε ξαφνικά το θαύμα με το σκήνωμα του Μοναχού Βησσαρίωνα. Απλή σύμπτωση ή μήνυμα;

Μήνυμα, μήνυμα, τίποτα άλλο παρά μήνυμα, ο Θεός μίλησε πάλι στο λαό του και διάλεξε τη Μονή Αγάθωνος. Όχι τυχαία. Γιατί εκεί, θυμίζει με νόημα άλλη εφημερίδα, έζησε και ο υπασπιστής του Άρη Βελουκιώτη, ο καπετάν Ανυπόμονος. Διπλό θαύμα. Με μια κίνηση, ο Κύριος, ευλόγησε τη συμμαχία στις δημοτικές στη Λάρισα, την πίστη της Λιάνας, το σταυρό και το σφυροδρέπανο. Είσατε ο λαός μου όλοι. Εσείς, οι γεννημένοι πρώτοι, νικητές, εσείς που φυλάσσετε Θερμοπύλας, εσείς οι ακριτές της Πίστες. Απαγορεύστε την είσοδο στους επιστήμονες, κλείστε τις πόρτες στους ιατροδικαστές. Η πίστις σώζει αδελφοί, μόνο η πίστις. Μόνο αυτή χρειαζόμαστε. Everything you need, ψελλίζει σασιτισμένη η Άννα Βίση, στο κεντρικό δελτίο της κρατικής τηλεόρασης πρώτη ειδηση. Everything you want. Γερά, φωνάζει ο Καρβέλας απ' τα παρασκηνία, δυνατά, πάρ' το εννέα όγδοα πλάγιο τέταρτο. Τη Υπερμάχω, everything you need, στρατηγώ τα νικητήρια, everything you want. ☒

ADAPTED BY ONTS

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ.

ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ

V FOR VENDETTA

**Η ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ
ΑΡΧΙΖΕΙ**



WARNER BROS. PICTURES
A Time Warner Company

BY GUY RICHES
www.VforVendetta.gr



www.villagefilms.gr

VILLAGE FILMS



ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟ ΜΕ ΤΟΥΣ ROCKERS, ΠΟΥ ΓΕΡΝΑΝΕ ΚΑΙ ΜΥΑΛΟ ΔΕ ΒΑΖΟΥΝΕ ΚΑΙ ΒΡΙΣΚΟΥΜΕ ΠΑΝΤΑ «ΚΑΤΙ» ΑΠΑΝΩ ΤΟΥΣ ΤΟ ΓΟΗΤΕΥΤΙΚΟ; ΑΚΟΜΑ ΚΙ ΟΤΑΝ ΕΧΟΥΝ ΓΚΡΙΖΑ ΚΟΤΣΙΔΑ Ή ΕΙΝΑΙ ΚΟΥΡΟΥΠΕΣ;



AXL ROSE ΤΩΝ GUNS N' ROSES, Ο ΠΡΟΚΛΗΤΙΚΟΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΗΣ ΚΑΙ ΕΙΔΩΛΟ ΤΩΝ ΤΙΝΕΙΤΖΕΡ

Έχω μια κολλητή που μια ζωή ερωτεύεται μουσικούς. Πώς αντέχει, δεν ξέρω –μα είναι δράμα να τα φτιάχνεις με μουσικό, σας λέω επειδή κάτι έχω ακούσει κι εγώ όσο να 'ναι. Είναι αφηρημένοι, μιλάει στα τηλέφωνα ώρες, όταν δεν είναι αφηρημένοι είναι πίδα ή στην κοσμάρα του, έχει εμπνεύσεις τις πιο κουλές ώρες, είναι ψυχάκι, σε βάζει όλη την ώρα να ακούς διάφορες μπουρδες που έγραψε... Φτάνεις σ' ένα σημείο, ως γκόμενα μουσικού, να μην ξεχωρίζεις το αριστούργημα όταν γραφτεί επιτέλους –έχεις ακούσει τόσες και τόσες εκδοχές του «παπάκι πάει στην Ποταμιά», που δεν αναγνωρίζεις την 9η Συμφωνία. Αφήστε που έχεις βαρεθεί να λες «μπράβο μωρό μου, πολύ ωραίο», «είσαι ο καλύτερος», «γιατί το λες

αυτό, φυσικά και πιστεύω στο ταλέντο σου» κλπ. κλπ. Επίσης όλοι οι μουσικοί ΜΙΛΑΝΕ ΠΟΛΥ ΔΥΝΑΤΑ και ΦΩΝΑΖΟΥΝ στα καλά καθούμενα. Κανονικά, αν συνδυάσετε όλα τα παραπάνω με το συνήθειο των μουσικών να μη μαζεύουν ποτέ τις παντόφλες τους πάνω από το πιάνο, θα αναρωτηθείτε πώς άραγε έχουν τα τυχερά τους;

Και όμως τα έχουν. Όχι, δεν θα σας πω ποια πήδησε ποιον και τα σχετικά (ψοφάω, αλλά δεν είναι πρόπον), απλώς ότι πήγαμε μια νύχτα να ακούσουμε **Λαυρέντη Μαχαιρίτσα-Διονύση Τσακνή-Φίλιππο Πλιάτσικα-Γιάννη Κούτρα-Ελεονώρα Ζουγανέλη** στο «Ζυγό» και περάσαμε πολύ rock. Έστω και αν οι rockers επί σκηνής χτυπάνε τα 50, τα πάνε μια χαρά. Έχουν συγκλονιστικές φωνές, αίσθηση της σκληρής ροκιάς αλλά

και της μπαλάντας, επιλογή σούπερ τραγουδιών... Τον **Κούτρα** είχα να τον ακούσω live καμιά εικοσαριά χρόνια, και η φωνή του παραμένει καμπάνα. Η **Ελεονώρα** είναι η κόρη του **Γιάννη Ζουγανέλη**, έχει κι αυτή μια απίστευτη φωνή και το «κάτι τις» του μπαμπά της, αν και είναι πολύ πιο όμορφη. Απορώ πώς δεν την ανακάλυψαν ακόμα τα γυναικεία περιοδικά να την πλακώσουν στις συνεντεύξεις, «και ποια είναι τα όνειρά σου; πόσο σε επηρέασαν οι γονείς σου; γιατί δεν λες όπερα;» και τα σχετικά...

Ο «**Ζυγός**» είναι ιστορία, μιλάμε. Σ' αυτόν το δρόμο με τα μαγαζιά που πουλάνε μπλεγέλια και δερμάτινα σανδάλια, μπλε «μάτια» και κουδούνες από κατσίκες που έχουνε συγχωρεθεί πολλά Πάσχατα πριν... Ξαν ταξίδι στο χρόνο, τότε που η Πλάκα ήτανε ΤΟ trendy μέρος, που ίσως είναι ακόμα ή ίσως να μην το 'κοψε ποτέ. Δεν ξέρω τώρα αν προλαβαίνω που σας γράφω για το «Ζυγό», όχι μήπως και αποσυρθούνε στο μεταξύ τα «παιδιά» (καμιά τύχη –τους **Τσακνή** και **Μαχαιρίτσα** τους ξέρω καλά, είναι μαφίες). Αλλά μήπως και αλλάξει το πρόγραμμα μέχρι να δημοσιευτεί το παρόν αριστούργημα. Επειδή σήμερα όλα τα γράφω ετεροχρονισμένα... συνεχίζω. Μα ήταν τόσο καλοί! Μα πέρασα τόσο ωραία! Ήταν εκεί κι ο **Μάνος Ελευθερίου**, ο **Γιάννης Κοντός** κι ο **Ισαάκ Σούσης** (στο κοινό), σχεδόν φουλ του ποιπή-παύλα-στικουργού. Ήταν οι μουσικοί της ορχήστρας –ε ναι, αν τους έβγαζαν όξω, δεν θα υπήρχε πρόγραμμα. Και... λέγαμε πώς οι rockers, no matter what, έχουνε σουξέ στις γυναίκες. Ακόμα και τώρα, θεωρητικά, θα χτύπαγα έναν **Keith Richards**, κι ας είναι παπουζέλι.

Αν και, είναι θέμα: ποιος έχει το δικαίωμα μέσα σ' ένα σπίτι να κατεβάζει εμπνεύσεις, να αφαιρείται, να ξεχνάει το φλιτζάνι του στον καμπινέ και να σημειώνει τζινιους πράγματα στο πακέτο με τα χαρτομάντιλα μέσα στη νύχτα; Σόρι, αλλά αυτά τα κάνω μόνη μου, γι' αυτό κι αφήνω τους μουσικούς στις κολλητές μου τελικά, από γενναιοδωρία. Επίσης, κάτι συμβαίνει και οι μουσικοί σαν να μυρίζονται ότι έχουνε να κάνουνε με τρελή παρομοίωση φυράματος και ποτέ, τα τελευταία 15 χρόνια, δεν θέλουν να μάθουν αν είχα καμιά λαμπρή ιδέα ή αν γράφω κάτι το αξιομνημόνευτο στις τέσσερις το πρωί: σκασίλα τους.

Άλλο rock-οειδές πράγμα: πήγα στο **Booze Cooperativa** και είδα την «**Ιθάκη**», μια παράσταση από την εταιρεία χορού **DameBlanche** σε κείμενο του **Δημήτρη Δημητριάδη** –το κείμενο ήταν εξαιρετικό, και το σόου ενδιαφέρον (ερμηνεία **Χρύσα Καψούλη**, σκηνοθεσία **Σοφία Καρακάντζα**). Έχει πλάκα αυτό που κάνει το Booze, το οποίο (**Booze**) έχω χτίσει στο παρελθόν, όταν ήταν ροκάδικο-μπαρ –τόρα κάνει «βραδιές κουλτούρας» με παραστάσεις, χορο-παραστάσεις, τα άντερά του. Αν έχετε φίλους κουλτουριάρηδες δεν μπορεί, θα το 'χετε ψάξει... δηλαδή θα το έχουσε ψάξει αυτοί, όπως κάνουνε συνήθως οι κουλτουριάρηδες. Δεν φταίνε κι αυτοί, θέλουν να γίνουν καλύτεροι άνθρωποι. Μπορούνε όλοι να γίνονται rockers; Και μετά, ποιες θα τσιμπάνε με τους rockers; ☒

ΖΥΓΟΣ, Κυδαθηναίων 22, Πλάκα, 210-3241610, ως 16/4 (από 7/4 με ΟΝΑΡ και Κίτρινα Ποδιλάτα επιπλέον)
Booze Cooperativa, «**Ιθάκη**», Κολοκοτρώνη 57, ως 2/4

ROCK
THE
KAZBAH

ADAPTED BY ONTS

Ο ΛΑΟΣ ΔΕΝ ΠΡΕΠΕΙ

ΝΑ ΦΟΒΑΤΑΙ

ΤΙΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΙΣ.

ΟΙ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΙΣ ΠΡΕΠΕΙ

ΝΑ ΦΟΒΟΥΝΤΑΙ ΤΟ ΛΑΟ.

V FOR VENDETTA

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΩΝ ΑΔΕΛΦΩΝ ΓΟΥΑΚΟΦΣΚΙ
(τριλογία MATRIX)

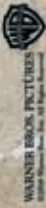
ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΗΣΤΕ ΑΠΟ

ΠΕΜΠΤΗ 30 ΜΑΡΤΙΟΥ

ΣΤΑ



**VILLAGE
CINEMAS**



www.VforVendetta.gr



www.villagefilms.gr

VILLAGE FILMS

ΓΙΑ ΕΝΑ ΒΡΑΔΥ ΑΛΛΟΚΟΤΟ

Το Β.Ι.Γ. είναι ένα τυπικό γονικό διαμέρισμα, σε μια πολυκατοικία στη Νέα Ιωνία. Χτισμένο το 1978 κατά τη «Δαλιανίδικη» αισθητική, έχει μετατραπεί τον τελευταίο χρόνο σε ένα χώρο που φιλοξενεί εκθέσεις σύγχρονης τέχνης και άλλα δρώμενα τύπου «καβαλήσαμε κεφάλι το διασημίοπλοιο ένα πρωινό». Παρεμβατική ιδέα και σπιτι ανήκουν στον μικρό «Τόμ Σόγερ», Κωνσταντίνο Δαγριτζικό, ο οποίος μαζί με



τους φίλους του έχει διοργανώσει και άλλες εκδηλώσεις όπως: θεματικά party (βλέπε: διαγωνισμός πιο γευστικού κουραμπιέ τα περασμένα Χριστούγεννα), ή βιντεοπροβολές με μουσικό τον τίτλο της ταινίας. Την Παρασκευή, 31 Μαρτίου και

ώρα 20:30, σειρά παίρνει το επόμενο αλλοπρόσαλλο event. Η βραδιά international DINNER in the DARK+ live music opera είναι εμπνευσμένη από τα απανταχού «dining in the dark» εστιατόρια, που έχουν ξεφυτίσει τα τελευταία εφτά με οχτώ χρόνια στις τέσσερις γωνίες του πλανήτη. Η (wannabe) διαφορετικότητα που προωθούν είναι πως οι πενησμένοι επισκέπτες δειπνούν στο απόλυτο σκοτάδι και εξυπηρετούνται συνήθως από γκαρσόνια που πάσχουν είτε από μερική είτε από ολική τύφλωση. Στην αντίστοιχη ελληνική βραδιά παρωδίας στην Big, 20 νέοι, Έλληνες και ξένοι καλλιτέχνες, παρασκευάζουν ποικίλα πιάτα σε ένα γκουρμέ δείπνο άνευ φωτισμού. Σε ειδικά για την περίπτωση δερμά-

τινα καθίσματα, οι παρευρισκόμενοι θα φάνε χωρίς μαχαιροπήρουνα. Τα παράθυρα του χώρου θα είναι καλυμμένα με ειδικές μαύρες κουρτίνες, ενώ δύο βαρύτονοι τραγουδιστές θα κελαδάνε γλυκές άριες και αποσπάσματα από δημοφιλείς όπερες. Όσοι αποφασίσουν να δοκιμάσουν τη «σκοτεινή» πλευρά της γαστριμαργίας καλούνται να φέρουν και το δικό τους πιάτο, ενώ μια συμπληρωματική ποσότητα εδεσμάτων θα προσφερθεί από το Mommy Bar Restaurant το οποίο είναι και χορηγός. Τραπεζούντος 44, Νέα Ιωνία (πλησίον Νοσοκομείο Αγία Όλγα), 14233, Αθήνα, 694 4905108, 210 2754.410, bigartspace@yahoo.com ●

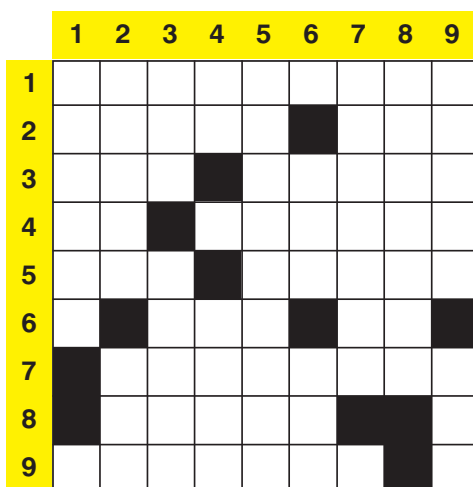
-ΔΗΜΗΤΡΑ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

ΠΟΝΟΚΕΦΑΛ ΤΩΝ 500

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ (yannisnemes@yahoo.com)

ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ

- Κυκλοφορούν και με φερμουάρ στο surflulu.com **2.** Α) Η ηθοποιός που μοιάζει με τη Μελίτα Κάραλη (όνομα). Β) Legete parakalo? **3.** Α) Nine inch nails. Β) «....., το ευεργετικόν!» Βοηθάει στην πέψη.
- Α) Ουδέτερο άρθρο. Β) Παιχνιδοκατάστημα must στην πλατεία Δούρου στο Χαλάνδρι (αντίστροφα). **5.** Α) Τα σύμφωνα της Ρηνανίας (δεν ήξερα τι άλλο να σκεφτώ). Β) Χωριό στο Λασηθί και αυτοκράτειρα της Αυστρίας (μία γραφή). **6.** Α) Σπίνσορας της Βανδή. Β) Τέρμα στο Λαύριο. **7.** Προϊστορικό εφηβικό περιοδικό και ιστορικό εξαρχώτικο μπαρ (πρώτη λέξη του τίτλου). **8.** Η φυλή της Έλλης Κοκκίνου. **9.** Το πραγματικό του επώνυμο είναι Κυριάκου (όνομα με άρθρο).



«Η μάνα του Ρασπούτιν ήταν Ρασπουτάνα, τεραστίων διαστάσεων Ρωσίδα της Σιβηρίας»

(από έκθεση για τη Ρωσία μαθητή του Γυμνασίου Καρδίτσας, 1991)

ΚΑΘΕΤΑ

- Μουσική σκηνή όπου ηχογραφήθηκε ζωντανά το «Με λένε Πόπη» του Πανούση. **2.** Α) Κατά πού πέφτει η Παλατιανή; Β) Δείκτης Βασικών Μετάλλων. **3.** Α) Από τις πρώτες dragshow queens της Μυκόνου (όνομα). Β) Κάτι τρέχει με την Κάμερον. **4.** Α) Τι είναι ο άνθρωπος; (ένα τίποτα) Β) Γνωστό μαιευτικογυναικολογικοδιαγνωστικοθεραπευτικό και ερευνητικό κέντρο της Αθήνας. **5.** Το επόμενο σουξέ της Αθήνας μετά τα σουσί-μπαρ (δύο λέξεις). **6.** Α) Τι βρίσκουμε μετά τη Μίνος; Β) Μικρό λίτρο. **7.** Φορτώ στο Ρέντη. **8.** Στις όχθες του κάποτε υπήρχαν αμέτρητα βατράχια (εξ ου και Βατραχονήσι). **9.** Α) Πολύ αίμα ρε παιδί μου. Β) Σαρρή 27, Ψυρρή.

ΔΕΣ ΤΙΣ ΛΥΣΕΙΣ ΣΤΟΝ ΚΑΘΡΕΦΤΗ

(Β - ΙΙΙΙ (Α . Ε ΟΛΑ (Β - (λίανροθρι) ΑΙΕΛΕ (Α . Σ ΑΙΚΑΤΟΛΙΚ . Γ : ΑΙΠΙΟΙΣΙΟ
 . 8 ΗΣΑΛΠΑΙΔ . Γ (Β - ΜΙΤ (Α . 8 ΗΣΣΙΣ (Β - (Α . 8 ΖΟΜΑΣΤ (Β - ΟΤ (Α . 8 ΡΙΦΕΚ
 (Α . 8 (Β - ΙΟΙΛΙ (Α . Σ (Β - ΙΡΤΙΕΚ (Α . Γ : ΑΤΕΘΑΚ . (κίμ) ΣΤΡΩΣΤ Ο . ΙΑΖΑΜ
 . Γ ΤΙΛ (Β - ΙΜΕ (Α . 8 ΡΑΠΙΜ ΖΟΚΑΤ . 8 ΩΣΑΙ (Β - ΙΟ (Α . 8 ΣΑΙΤΙ (Β - ΙΕΛ
 ΗΒΗ (Β - ΗΤΡΟΑ (Α . 8 ΖΟΣΣΙΛΙ . 8 ΑΙΣΑΦΑΛ

INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

(+)

ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΜΟΔΑΣ

Αρέσει πολύ αυτό το πανηγύρι και κάθε διοργάνωση είναι καλύτερη από την προηγούμενη.

DIANE PERNET

Η πιο εξωφρενική παρουσία των ντεφιλέ, η πιο διάσημη blogger του πλανήτη.

ΒΑΣΙΛΗΣ ΖΟΥΛΙΑΣ

Παρουσίασε ένα ντεφιλέ με άποψη και νοσταλγία, διαλέγοντας μοντέλα από όλες τις λαμπερές δεκαετίες της ελληνικής μόδας.

MARIE CLAIRE

Για όσους αναρωτιούνται πού πήγε το «Τι γυρεύω εδώ», ας ξεφυλλίσουν το νέο ανανεωμένο και εντελώς «άλλο» τεύχος του «Μ.Σ.», το οποίο διευθύνει από αυτό το μήνα το δικό μας και πάντα αγαπημένο μας Μαργαριτάκι (Μιχελάκου). Κούκλα μου...

ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΙΡΤΖΙΑΚΗΣ

Μια ωραία στιγμή της ελληνικής τηλεόρασης. Η εκπομπή του στην ΕΤ1 κάθε Πέμπτη στις 19.30. «Πορτρέτα και διαδρομές Ελλήνων αρχιτεκτόνων».

ΔΗΛΩΣΗ ΕΝΟΣ ΙΡΑΚΙΝΟΥ

«Ο εξηλεκτρισμός του Ιράκ από τους Αμερικανούς πέρασε πρώτα από τα γεννητικά μου όργανα και μετά έφτασε στο σπίτι μου».

Η ΑΤΑΚΑ

«Είμαστε στην τελική ευθεία για τη μεταφορά της κυρίας Μπουρμπούλια στο φυσικό της χώρο».
 (ρεπόρτερ του ANTI από τον Κορυδαλλό)

(-)

ΜΙ-ΡΟ

Οι υπερεκτιμήμενοι της Ελληνικής Μόδας.

ΚΡΗΣΣΑ ΓΗ

Κάποιος να τους εξηγήσει ότι η κρητική κουζίνα δεν έχει καμιά σχέση με τη δική τους κολοκυθο- παραγωγή!

ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΥΤΙΑΣ

Είναι τόσο ευφυής, όσο φαίνεται.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΒΟΥΛΓΑΡΑΚΗΣ

Τι τον σέρνουν στα μπετά του Νέου Μουσείου της Ακρόπολης; Δεν βλέπουν πόσο βαριέται ο άνθρωπος;

ΠΩΛΗΤΡΙΕΣ ΚΟΛΩΝΑΚΙΟΥ

Το πρώτο πράγμα που μαθαίνει κάποιος σ' αυτή τη θέση είναι να σηκώνεται από καρέκλα όταν μπαίνει κάποιος στο ρημαδομάγαζο.

EUROVISION

Δεν μπορώ να την καταλάβω αυτή την υστερία. Δεν μπορώ καν να καταλάβω τους ανθρώπους που την καταλαβαίνουν.

ΚΙΝΗΤΗ ΤΗΛΕΦΩΝΙΑ

Δεν ρωτάς πώς είσαι. Ρωτάς πού είσαι. ●

**ΑΠΟΛΑΥΣΤΕ ΤΗΝ ΥΨΗΛΗ ΠΟΙΟΤΗΤΑ
ΕΙΚΟΝΑΣ & ΗΧΟΥ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΨΗΦΙΑΚΗΣ
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ**

JAGA electronics
www.jaga.gr

**ΜΟΝΑΔΙΚΗ ΛΥΣΗ ΓΙΑ ΝΑ
ΤΑ ΒΛΕΠΕΙΣ ΟΛΑ**

BY JAGA



2 in 1 DVB - T - 3000

**ΕΠΙΓΕΙΟΣ & ΔΟΡΥΦΟΡΙΚΟΣ
ΨΗΦΙΑΚΟΣ ΔΕΚΤΗΣ ΜΕ CARD READER**

Ένας Δέκτης με απίστευτες δυνατότητες

Για όλα τα νέα επίγεια ψηφιακά και όλα τα ελεύθερα
Δορυφορικά τηλεοπτικά κανάλια, καθώς και
για συνδρομητικές δορυφορικές κάρτες
(π.χ NOVA κτλ) **ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΜΕΝΟΥ**

€128



DVB T 1000

ΕΠΙΓΕΙΟΣ ΨΗΦΙΑΚΟΣ ΔΕΚΤΗΣ

Για την λήψη των νέων ψηφιακών
τηλεοπτικών καναλιών
ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΜΕΝΟΥ

€78



TELEVISION

**ΦΟΡΗΤΗ
ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ 8.5"**

Για το αυτοκίνητο,
το γραφείο, το σκάφος
με όλα τα αξεσουάρ.

€146

V 850

DIGITAL VIDEO CAMERA



DVC 506

12.0 MegaPixels Max. Mp3 Player
5.0 Mp Active, SD Card, 32 MB
MPEG-4 (VGA, 30fps), Voice Recording
4x Digital Zoom, 1.7" TFT Display
Direct Print

€145

**Ένα απίθανο
GADGET μικρό
και βολικό**

MP3 PLAYERS



JR 040



JR 030



JR 050

Απο 256MB έως 1GB

Απο 48€

Οι πιο γλυκές συσκευές ήχου,
για να μεταφέρετε
παντού την αγαπημένη σας μουσική,
τις φωτογραφίες και τα video.
Με ραδιόφωνο FM,
εγγραφή ήχου και ανοικτή ακρόαση

**JAGA
Optical**



Η αξιόπιστη λύση για
ποιοτικές εγγραφές
ήχου & εικόνας

DIGITAL ANTENNA

**ΝΕΑ ΨΗΦΙΑΚΗ
ΚΕΡΑΙΑ**

Νέα ψηφιακή και
αναλογική κεραία
Εσωτερικού και
Εξωτερικού χώρου
με
καταπληκτική λήψη

**Εύκολη
Εγκατάσταση**

€28



DR 5000

JAGA electronics

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ

Κ.ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ Α.Ε Στρ.Καλλάρη 6 Κ.Πατήσια τηλ: 210- 2010045, 210-2010120 Fax: 210-2012810

ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑ:

Λ.Μαραθώνος 71, Άνοιξη. Τηλ: 210-8004515, Fax: 210-8004529

**ΚΑΙ ΣΕ ΠΟΛΛΑ
ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ**

Τι του λείπει του ψωριάρη

ΦΟΥΝΤΑ ΜΕ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΡΙ

Του ΣΤΑΜΑΤΗ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗ

Ντρέπομαι πάντα, φωνούλα μου, κάθε φορά που βυθίζομαι στη δουλειά μου και χάρω επαφή με το σύστημα αξιών του συστήματος... Ας πούμε, δεν πήρα χαμπάρι ότι για μια βδομάδα ασχολείτο το σύμπαν άπαν με το γιουροβίζιο

(έτσι το 'λεγε ένα παιδάκι και μούτζωνε τη μαμά του μέσα στ' αεροπλάνο και η μαμά επέμενε να του τονίζει το νι στο τέλος). Αμ, από μικρό κι από τρελό... Γι' αυτό σκάσε πλίσθια μήτηρ, σωστά το λέει το παιδί: Το Γιουροβίζιο. Άνοιξα και γω τις κανάλες, πρωί στη Σαλονίκη –είδα όλους τους γνωστούς στο πρώτο μου ρεπό για φέτο, ίσως και το τελευταίο, σπύσαμε κάτι ξενύχτια με Βαλτινό και Σπυρόπουλο για πενήτημερο Παπίου στο Μύλο, θυμηθήκαμε της γιαγιάς μας τα κουτάλια, κάτι πρωινά με Στεφ Τσιτσό τον εδικό μας, εγώ άκουγα γύρω γύρω κάτι σου-σου μου-μου σχόλια, κάτι για ποιο από τα πέντε εντέλει θα πει η Άννα Βίση, ότι η ΕΡΤ υπέκυψε σε βέτο Καρβέλα, απδίες και Ξεράσματα ανοήτων, είδα και την Άννα

στα εναλλακτικά σόου με το γενικό τίτλο (για όλα) «Πρωινιαζούδες σε τοπωμένη απόγνωση», και μόνο ο Γληγόρης (έτσι τον έλεγε το παιδάκι στο αεροπλάνο), μονάχα ο Γρηγόρης μας είχε λίγο μούτρα, κάτι δεν τ' άρεσε, μάλλον που η Άννα δεν θα διαθέσει το ταλέντο της στο σόου κι έτσι θα μείνει το σόου μισό, «ου!» Άραγε αυτό δεν άρεσε του Γκρεγκουάρ –αναρωτιόσαντε οι πιο ψαγμένοι–, ή που κατεβαίνει ο Μέγκας-είσαι-κύριε με τα Αγρίων σε λίγες μέρες και του βουτάει η κρατική «τελεθεάσεις», που λέει και μια Ρωσίδα που κρατάει τα παιδιά της από κάτω.

Καλά, άφνε εσύ το παιδί στη Ρωσίδα να σου λέει την τηλεθέαση «τελεθεάση» και θα σου πω εγώ μετά ποιος τραγουδάει εκεί πάνω. Αμ όπως και να στην πει το παιδί την τελεθεάση αυτή δεν βλέπεται! Τες παν, χτες που πήγα να ακούσω τον Μανώλη Λιδάκη, να νιώσω λιγάκι άνθρωπος, μου 'πε μια νέα γυναίκα στο διάλειμμα «οι περσινές σας δηλώσεις για τη Γιουροβίζιον ήταν θέμα έκθεσης του γιου μου», κι έπαθα αυτό, ότι έχουμε ευθύνη στα νέα παιδιά, και σήμερα θέλησα να κατανοήσω το συμβάν –αν και τελικά το παιδί στ' αεροπλάνο έχει δικίο.

Δηλαδή μόνο αυτό μας έλειπε, εδώ που τα λέμε! Την κάναμε τη χαρά πέρσι, στείλαμε



την Παπαρίζου στην μπουζουκλερί και μετά νίψαμε τας χείρας μας. Αντί με το πρώτο βραβειάκι να την πέμψουμε στις Ευρώπας να πει το Ντιρλαντά, τα Παιδιά του Πειραιά σε χιπ κοπ (υπάρχει έτοιμη αμερικανική εκτέλεση, είδα και το κλιπ με κάτι τύπες Ξανθιές που πίνουνε αμίτες σε μια πισίνα!), να πει τον Ζορμπά στα ολοβένικα, το Τι 'ν' αυτό που το λένε αγάπη σε φιλοάμπιεντ λατίνο, με επεξεργασία τη φωνή του συγχωρεμένου του Τώνη Μαρούδα. Να πει τα παγκόσμια χιτς μας, βρε παιδί μου! Κάνανε τις χαρές επέρσι ο Αβραμό και η Ντόρα και αφήσανε το πακετάκι της διεκπεραίωσης σ' άλλα χέρια. Όχι, κορόιδα θα ήτανε, ν' ασχοληθούν και με το «πανηγυράκι», τι πονοκέφαλος! Η έρμη ΕΡΤ τι να κάμει, το φορτώθηκε να το φέρει εις πέρας. Τι έχουμε εδώς; Το γιουροβίζιο.

Ποια είναι η πιο διάσημη Ελληνίδα ποπ σαρ; Η Άννα Βίση.

Θα δεχτεί η Άννα; Δέχτηκε η γυναίκα και μπράβο της.

Έβαλε μπροστά τον επαγγελματία εαυτό της και είπε από μέσα της «θα το κάνω για την πατριδα μου, θα προσπαθήσω γι' αυτό». Μέχρι εδώς είμαστε εντάξει, είναι κανονικό. Δεν θα μπω στο λούκι να ψαχτώ γιατί υπάρχει γιουροβίζιον. Έτσι, για το ονόρε της ρημαδοενομένης Ευρώπης και για τα τρομερά της φαν κλαμπ –πρέπει δε να σας πω εξ' ιδίας πείρας ότι το ελληνικό φαν κλαμπ φυσάει, είναι από τα πιο δυνατά! Και μετά αρχίζει η δισκογραφική τα ντιλ για την καλλιτέχνηδά της με την ΕΡΤ και μετά αρχίζει η Αγωνία. Γιατί; Γιατί μη δεις εταιρεία να ντιλάρει τα συμφέροντά της μέσω του καλλιτέχνη της εν Ελλάδα. Εν τέλει!

Άκουσα και το τραγούδι του Νίκου Καρβέλα. Μου άρεσε! Το 'θελα παιγμένο πιο αργό και την Άννα πιο κουλ. Ελπίζω να το κάνουνε. Κι ακούστε με σας παρακαλώ κι εσείς, οι κεκτημένες ταχύτητες, που φέρεστε στην Ελλάδα σαν να 'ναι Νέα Υόρκη, ενώ εδώς ζείτε κι από δω μισθοδοτείστε για να λέτε, να γράφετε, να διαμορφώνετε γνώμες, ετοιματζίδικες τις πιο πολλές φορές, από τα χρόνια που το Κεφάλαιο του Καρόλου Μαρξ ήταν δίπλα στο κομοδίνο αδιάβαστο για δεκαετίες! Ακούστε λιγάκι, βρε. Είναι ταλαντούχα η Βίση; Είναι. Είναι

να ταλαντούχος ο Καρβέλας; Είναι. Αν δεν είχανε ταλέντο δεν θα είχαν επιτυχία. Δεν θα αγαπιόντουσαν από τους Έλληνες τόσο πολύ. Σεμνά και αποφασισμένα παίζουνε και οι δυο σ' αυτή τη φάση. Τώρα ξύπνησε μέσα μας η Κατίνα η σοβαροφανής, μη χέσω; Εικοσιτρία τηλεφώνια, γαμώ την κινητή τηλεφώνια μου, μου γίνανε από τις κανάλες το άλλο πρωί για να πω τη ρημαδογνώμη μου, για ποιόν πόλεμο, Παναγία μου; Εγώ έπινα καφέ στο Ντορέ, «Με συγχωρείτε, δεσποινίς, δεν έχω πάρει χαμπάρι τίποτα, δεν ξέρω τι μου λέτε», «Μα δεν είδατε ότι σπριχίτηκε το τραγούδι του κυρίου Καρβέλα;», «Καλά έκανε!» (ο καλλιτέχνης δεν τοιμπάει, φτου ρε γαμώτη), «Ξέρετε, είναι θερμή παράκληση του διευθυντή του καναλιού...», «Δεν έχω ιδέα, δεσποινίς μου, σέβομαι και εκτιμώ την δουλειά όλων των συναδέλφων μου, λυπάμαι, δεν έχω γνώμη, δεν το είδα!».

Κάπου χάνεται η μπάλα, απ' όλους μας, εκεί θα καταλήξω. Αν ακόμα ποντάρουμε σε δυο καλλιτέχνες, για μια καλή εμφάνιση στο πανηγύρι το ανοιξιάτικο, ετοιμάστε την πόλη να δεχτεί τους καλλιτέχνες της Ευρώπης και τους δικούς μας, αφού θα γίνει που θα γίνει το έξοδο. Πέρσι που έπρεπε να γκαρίζετε, πανηγυρίζατε και κοντέψατε να με βγάλετε Αντίχριστο που μίλησα απ' αυτό εδώς το βήμα, για την υπερτίμηση μιας νίκης και την άκρα υποτίμηση έως πλήρη άγνοια των αληθινών αξιών... Τέλος, τώρα το φέραμε το σόου στις Αθήνας, δέχτηκε κι η Άννα, θεέ μου, (που χτυποκαρδούσε εδώς που τα λέμε αν θα σου πει το ναι), τι θέλετε τώρα και ρημάζεστε μέσα στην Αγία Τεσσαρακοστή... Άννα, καλή επιτυχία (ή όπως φωνάζουν και οι τρελαμένοι φαν σου «Άννα ζούμε για να σ' ακούμε»).

Αυτά για φέτο, φωνούλα μου. Εκτός κι αν μ' ανάψεις...

Υ.Γ.1 Να το, μ' άναψες! Ήρθε η Πωλίνα στο καμαρίνι και μου 'πε ότι άκουσε σε κάποια κανάλα τη φωνή μου να λέει «ας προσέχουν κι οι Έλληνες ποιους κάνουν σταρ». Αντιπαράθετω: σε καμία κανάλα δεν μίλησα. Μια γυναίκα φωνούλα εκνευρίστηκε που δεν απαντούσα και με προκάλεσε με τη λέξη «σταρ», κι εγώ έκραξα κλείνοντας το κινητό «ας προσέχουν κι οι Έλληνες τι λένε σταρ». Αν απομόνωσε η κανάλα τη φράση μου και την έβαλε ν' ακούγεται μαζί με τη φωτογραφία μου, έτσι ώστε να φαίνεται ότι αφορά στο θέμα «που καίει» (που σημαίνει ότι με πκογραφούσανε παρά τη θέληση μου) θα προχωρήσω σε μηνύσεις και θα μπλέξουμε!

Επίσης, ας προσέχουν κι οι Έλληνες ποιους κάνουν σταρ, για να ξέρουν ότι είναι τελικά ψηλά και λάμπουν, και να μην μπαίνουν κάθε τόσο στη μαύρη λύσσα να τους καθαίνουν από τα ουράνια για να αντέξουν την άπλετη μετριότητα που ζουν εδώς στην εγκόσμια φρικη.

Υ.Γ.2 Θα επιμείνω, υποστηρίζοντας ως φανατικό φαν κλαμπ τους συναδέλφους που πήραν την ευθύνη να μας εκπροσωπήσουν, και ως συνάδελφος και ως Έλληνα.

Υ.Γ.3 Μην πυροβολείτε τους καλλιτέχνες. ☒

Του ΓΡ. Ν. ΒΑΛΛΙΑΝΑΤΟΥ

ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟ

Παρακολουθώ με θλίψη τις περναντζάδες των παπάρδων και άλλων θαυματοποιών από την τηλεόραση. Βλέπω με αποτροπιασμό την κακοποίηση της λογικής και την περιφρόνηση του Ορθού Λόγου στη γλώσσα των απανταχού φανατικών, στη διατύπωση της ιερής αγανάκτησής τους.

Αισθάνομαι την ανάγκη να καταφεύγω όλο και συχνότερα στις απλές και μεγάλες αλήθειες του αθεϊσμού για να μην ξεχνιόμαστε.

Η ιδέα των θεών γίνεται όλο και πιο απρόσωπη και νεφελώδης όσο το ανθρώπινο μυαλό μαθαίνει και κατανοεί τα φυσικά φαινόμενα και η επιστήμη συσχετίζει τα ανθρώπινα και τα κοινωνικά γεγονότα.

Με όλο το σεβασμό στους μεταφυσικούς και τους θρησκευτικούς ιδεαλιστές, τους φιλοσόφους, τους πολιτικούς ή τους ποιητές, η ιδέα του Θεού υπονοεί την παραίτηση του ανθρώπινου λόγου και της δικαιοσύνης, είναι η αποφασιστικότερη άρνηση της ανθρώπινης ελευθερίας.

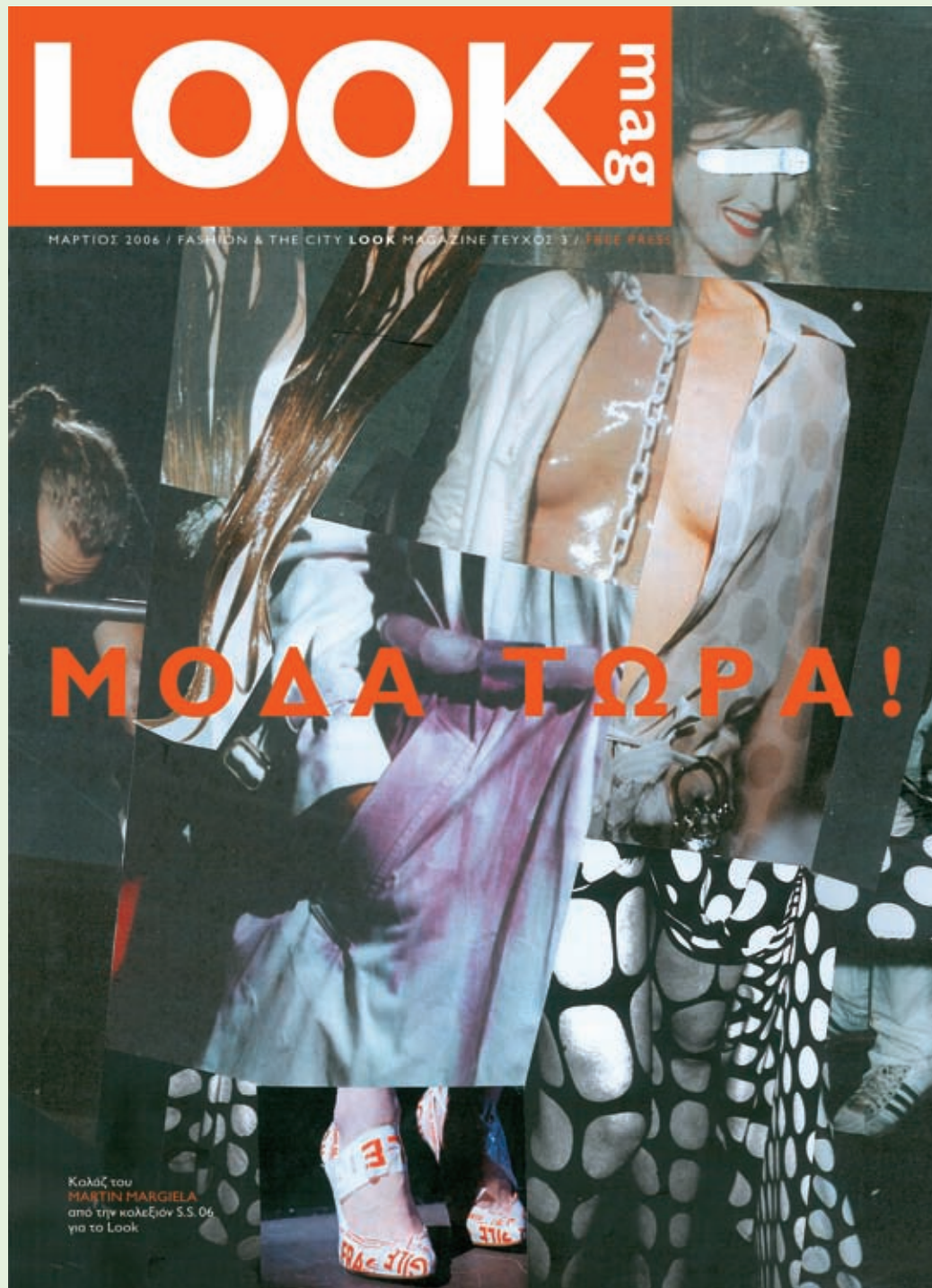
Όσο το άτομο μαθαίνει να κατανοεί τον εαυτό του και διαμορφώνει το πεπρωμένο του, ο θεϊσμός γίνεται περιττός. Το πόσο το άτομο θα είναι σε θέση να βρει τη σχέση του με τους συνανθρώπους του θα εξαρτηθεί εξολοκλήρου από το κατά πόσο μπορεί να ξεπεράσει την εξάρτησή του από το Θεό.

Είναι η γη, όχι ο ουρανός, αυτό που πρέπει να διασώσει ο άνθρωπος εάν θέλει πραγματικά να σωθεί.

Η Απόλυτη Αλήθεια, δηλαδή, οι ανταμοιβές και οι τιμωρίες της, είναι το σήμα κατατεθέν της μεγαλύτερης, της πιο διεφθαρμένης, της ισχυρότερης και προσοδοφόρας βιομηχανίας στον κόσμο. Είναι η βιομηχανία του αποπροσανατολισμού του ανθρώπινου μυαλού και της καταπίεσης της ανθρώπινης καρδιάς.

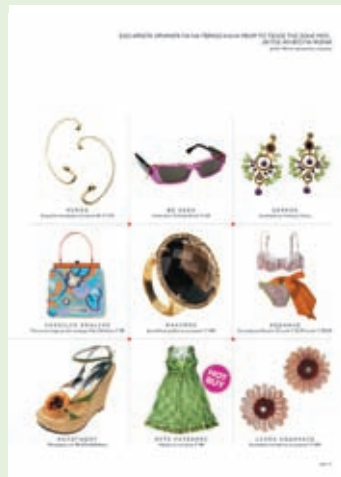
Η φιλοσοφία του αθεϊσμού αντιπροσωπεύει μια έννοια της ζωής χωρίς καθόλου υπερπέραν ή Θεό ρυθμιστή. Είναι η έννοια ενός πραγματικού κόσμου με τις ελευθεριακές, εξελίξιμες και άμορφες δυνατότητές του, σε σύγκριση με έναν πλασματικό κόσμο, ο οποίος με τα πνεύματά του, τους χρησμούς και την κίβδηλη ικανοποίηση έχει κρατήσει την ανθρωπότητα σε μια αβοήθητη υποβάθμιση. ●

ΔΙΑΒΑΖΕΤΑΙ ΚΑΙ ΦΟΡΙΕΤΑΙ



Κυκλοφορεί παντού και δωρεάν!

Κάθε μήνα σε όλα τα Beauty Shop, τα Flocafe, τα Calzedonia-Intimissimi και σε άλλα 200 σημεία της πόλης.



Στην τελευταία κινηματογραφική δουλειά του Κώστα Γαβρά «Το Τσεκούρι» ο άνεργος σκοτώνει για να επιβιώσει. Εκατοντάδες χιλιάδες μελλοντικοί άνεργοι, νεαρής ηλικίας, που βιώνουν την πραγματικότητα στη Γαλλία και όχι την κινηματογραφική μεταφορά της, κατέβηκαν στους δρόμους διεκδικώντας μερίδιο από το μέλλον που τους ανήκει.



Ο Ρουσό αντεπιτίθεται

Η Γαλλία αιφνιδιάζει και προκαλεί

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Στην αρχή ήταν η «Εξέγερση των Αθλίων». Τώρα ακούγεται «Η Φωνή των μελλοντικών Φτωχών». Τότε, προ μηνών, οι νεαροί παρίες της παρισινής περιφέρειας τόλμησαν να διεκδικήσουν τη φωνή τους απέναντι στο άθλιο σύστημα του γαλλικού μοντέλου που εξόρισε τους εισαγόμενους προλετάριους και τα παιδιά τους, καθώς και τους ντόπιους φτωχούς και διακονιάρηδες, στα μπλόκ της μιζέριας της πρωτεύουσας. Σήμερα, η καρδιά της νεολαίας της Γαλλίας που σπουδάζει αντιδρά στο σύστημα που προετοιμάζει τη δική της «απέλαση» από το κέντρο της παραγωγής και της ανάπτυξης στην περιφέρεια μιας αγοράς εργασίας που αδυνατεί να θρέψει τα παιδιά της. Η Γαλλία είναι ο μεγάλος ασθενής της Ευρώπης, η τουλάχιστον η πρώτη μεγάλη χώρα της κεντροευρωπαϊκής ατμομηχανής που νοσπλεύεται με συμπτώματα βαριάς μορφής κοινωνικής κατάθλιψης και ανημπορίας. Η Γαλλία αιφνιδιάζει, όπως συμβαίνει τα τελευταία 300 χρόνια, διότι η Ιστορία της Ευρώπης της έχει αναθέσει να δραματίζει το ρόλο του «Προειδοποιητή».

Γεύση από το Παρελθόν

«Εξέγερση - Ανάσταση». Το πανό των διαδηλωτών που συγκεντρώνονται στην Πλατεία Ντανφέρ-Ροσφό δίνει τον τόνο. Το πλήθος πυκνώνει. Οι διοργανωτές αιφνιδιάστηκαν από την εντυπωσιακή προσέλευση των εργαζομένων. Οι νεόπωχοι συναντούν τους μελλοντικούς πτωχούς και οι πιτσιρικάδες συζητούν με τους πατεράδες και τις μανάδες τους. Η υπόθεση του «νόμου Βιλπέν» είναι η βαλβίδα που άνοιξε το δρόμο στον ατμό της χώρας που σιγόβραζε.

«Μπορεί να ποδοπατάνε τα λουλούδια. Δεν θα καθυστερήσουν όμως την Άνοιξη». Αυτό το σύνθημα είναι γραμμένο πάνω σε μία τεράστια γάζα με χρώματα. Οι διαδηλωτές εκστομίζουν την κραυγή «Άντε... Άντε μωλόρδε μου», όπου μωλόρδος είναι ο πρωθυπουργός της χώρας κύριος Ντε Βιλπέν, ποιητής, αριστοκράτης, 52 μόλις ετών, γοπευτικός και πουλέν του Σιράκ. Είναι ίσως η πρώτη φορά που ο λεπτεπίλετος πολιτικός αντιλαμβάνεται ότι η πολιτική δεν διεξάγεται στα κομψά μπουντουάρ αλλά στους δρόμους. Μέχρι χτες ο κακός της παρέας ήταν ο Σαρκοζί, ο υπουργός Εσωτερικών, ο χολερικός μικροαστός με τις απίστευτες φιλοδοξίες. Ήταν αυτός που χτύπησε τους νεαρούς εξεγερμένους των Προαστίων. Ήταν αυτός που μίλησε για «τα μιάσματα», εννοώντας τους άκληρους πιτσιρικάδες. Ο Ντε Βιλπέν διατηρεί ένα εντελώς διαφορετικό προφίλ. Λίγο διανοούμενος, λίγο μπαγασάκος, λίγος πονηρούλης, λίγο απ' όλα. Αυτό το κοκτέιλ αρέσει στους Γάλλους μικρομικρούς, στις Γαλλίδες μικρομανταμίτσες και στους αγρότες μικροεθνικιστούλπηδες και μακροσυντηρητικούς. Ο Σιράκ προσπάθησε να ασκήσει «μικροπολιτική» με τον Ντε Βιλπέν, λόγω ελλείμματος σοβαρών μακροπολιτικών επιλογών. Το σύστημα όμως έχει στομάσι. Η Γαλλία δεν παράγει πλούτο, άρα δεν αυξάνει θέσεις εργασίας και άρα το σύστημα δεν έχει δυναμική. Η Γαλλία, όπως και η Γερμανία, αδυνατούν να εντοπίσουν τη χρυσή συνταγή που βοήθησε τον Τόνι Μπλερ να οδηγήσει τη Μεγάλη Βρετανία στην πρώτη θέση της ευρωπαϊκής οικονομίας. Ο γαλλικός καπιτα-

λισμός είναι γερασμένος και η κοινωνία δεν επιτρέπει εύκολα πειραματισμούς. Ο Ντε Βιλπέν, δεξιούλης, αλλά όχι πολύ, και ευρωπαϊστής, αλλά όχι φανατικά, βρέθηκε στη δυσάρεστη θέση να αποφασίσει για το εργασιακό μέλλον της γαλλικής νεολαίας. Ο άνθρωπος δεν είπε τίποτε λιγότερο ή περισσότερο από αυτά που λέει και εφαρμόζει ο Τόνι Μπλερ. Τίποτε περισσότερο από τα μέτρα που έχουν ληφθεί στην Ολλανδία. Τίποτε λιγότερο από εκείνα που θα φανταζόταν ο Γιαννίτσος. Τίποτε περισσότερο από όσα θα ήθελε να σχεδιάσει ο Καραμανλής. Ο Ντε Βιλπέν απλά είναι άτυχος γιατί βρίσκεται στη Γαλλία. Είπαμε. Η Ιστορία των τελευταίων 300 ετών έχει επιλέξει αυτή τη χώρα για το ρόλο του «Προειδοποιητή». Δεν πρόκειται για μεταφυσική ανάλυση. Απλά η σύνθεση και η ιστορική πορεία αυτής της Κοινωνίας παράγουν γεγονότα τα οποία σε άλλες κοινωνίες πιθανόν να μη λαμβάνουν τις ίδιες διαστάσεις.

Το Βλέμα του Οδυσσέα

Καιρό είχαν να δουν οι Γάλλοι εκατοντάδες χιλιάδες μέλη των συνδικάτων της CGT ή της CFDT, αλλά και της δεξιούλας FO, να κατεβαίνουν στους δρόμους με τα καρτσάκια για τα μωρά τους και τους μπόμπρες στους ώμους των πατεράδων τους. Είχαν πολύ καιρό να δουν στην πλατεία Nation ανθρώπους να χαμογελούν με πλατύ χαμόγελο και συνθήματα γεμάτα φρεσκάδα. Το ιστορικό κτίριο της Σορβόνης είχε πολύ καιρό να αναπνεύσει δακρυγόνα και να βλέπει τους πάγκους να εκτοξεύονται εναντίον των αστυνομικών. Τέλος, η γαλλική κυβέρνηση είχε πολύ καιρό να παραλάβει ένα τηλεσίγραφο από την κοινωνία. Το τηλεσίγραφο έδινε 48 ώρες στον Ντε Βιλπέν να αποσύρει το νόμο της ντροπής. Η Ελλάδα, όπως συνήθως, παρακολουθεί. Ωστόσο, για πρώτη φορά στα πολιτικά πράγματα της χώρας αναδύθηκε ένας Έλληνας Ντε Βιλπέν με αξιώσεις. Ο κύ-

ριος Οδυσσέας Κυριακόπουλος, με τα κολέγιά του, τα σέα και τα μέα του, με τη «Βαρυτινή» του (πρώην ιδιοκτήτης), με τον ΣΕΒ του (νυν πρόεδρος), με τις επαφές του αλλά και τις φιλοδοξίες του για πολιτική καριέρα (με τον Παπανδρέου ή τον Καραμανλή, αδιάφορο), αλλά και με στόχους ως προς τη διαμόρφωση ενός Τρίτου Πόλου στην πολιτική σκηνή (ναι, καλά το διαβάσατε). Αυτός ο άνθρωπος λοιπόν ζήτησε να εφαρμοστεί στην Ελλάδα το γαλλικό μοντέλο. Ο Οδυσσέας είναι πλούσιος, καλοστεκούμενος, λίγο χαμογελαστόυλης, λίγο πονηρούλης, λίγο γοπευτικούλης, αλλά προπαντός τσιγγούναρος. Πολιτικά τσιγγούνης εννοείται. Από τότε που απέτυχε να εκλεγεί Πρόεδρος Ευρωπαϊκών Βιομηχανιών στις Βρυξέλλες, ο Οδυσσέας έβαλε σκοπό της ζωής του να ποδοπατήσει τον Πολυζωγόπουλο. Λάθος μέγα, διότι Πολυζωγόπουλος σημαίνει σύστημα ΠΑΣΟΚ και αυτό το σύστημα είναι σκληρό για τα δόντια ενός μορφωμένου τεχνοκράτη που φθονεί τους εμπορικούς τρόπους ενός Ντε Βιλπέν ή την ανδροπρεπή σκληρότητα ενός Τόνι Μπλερ. Διότι ο Οδυσσέας δεν είναι ούτε κεντροδεξιός ούτε κεντροαριστερός. Είναι με τη «Βαρυτινή», με όλα τα παρελκόμενα και τις συνέπειες.

Η Ελλάδα δεν είναι Γαλλία και ο Οδυσσέας δεν είναι Ντασό, όπως και ο Παυλόπουλος δεν είναι Σαρκοζί. Παρόλα αυτά, μέσα στη μεγαλομανία του «μικρούτσικου», η ελίτ της ελληνικής οικονομίας έχει το δικαίωμα να ονειρεύεται, αν και τα όνειρα του Οδυσσέα με τον Πολυζωγόπουλο σε ρόλο Δράκουλα δεν πρέπει να είναι και από τα ευκόλοπεπα.

Τα μηνύματα από τη Γαλλία μεταφέρονται ήδη στην Ιταλία και τη Γερμανία. Αργότερα θα εξαπλωθούν και σε ανατολικότερα εδάφη, καθώς και στην Ιβηρική. Δυστυχώς για τους Ντε Βιλπέν και Οδυσσέα ο καπιταλισμός (και αυτός) λειτουργεί με κύκλους. Μάλλον αυτό θα ήθελε να πει ο Κάρολος Μαρξ, αλλά έμπλεξε με την πολυπλοκότητα της γερμανικής φιλοσοφίας. Οι κύκλοι αυτοί είναι μεν ελαστικοί αλλά διέπονται από αυστηρούς κανόνες. Ένας από αυτούς έχει να κάνει με την παραγωγή πλούτου. Ένας δεύτερος με την παραγωγή ιδέων. Ο καπιταλισμός τρέφεται από αριστερές ιδέες και η αριστερά τρέφεται από το καπιταλιστικό μίσος. Αυτό το ντουέτο παράγει τις καλύτερες στιγμές της Ιστορίας. Στην Αριστερή Όχθη του Σηκουάνα, όταν ήταν δήμαρχος, ο Σιράκ έστρωσε τους δρόμους με ασφάλτο για να εξαφανίσει τους κυβόλιθους. Κάτω από τους κυβόλιθους ωστόσο βρίσκεται η αμμουδιά, κατά τους Επαναστάτες με αιτία του 1968. Οι σημερινοί διαδηλωτές δεν έχουν παρά να εύσουν την ασφάλτο και να αφαιρέσουν τον πρώτο κυβόλιθο. Μετά όλα έρχονται μόνο τους. ■

ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΟΥ ΛΟΓΟΙ ΚΑΙ ΕΡΓΑ

Του ΠΑΣΧΟΥ ΜΑΝΔΡΑΒΕΛΗ

www.medium.gr

Μια από τις βασικές αναπριές του δημόσιου διαλόγου στη χώρα είναι πως ποτέ δεν ολοκληρώνεται. Δεν αναφερόμαστε φυσικά στο ανεκδιήγητο των τηλεοπτικών παραθύρων «αφήστε με να ολοκληρώσω κ. συνάδελφε», αλλά στο γεγονός ότι ολόκληρη η συζήτηση στη χώρα παίρνει ως αφορμή ψηφίδες της πραγματικότητας, αναφέρεται μόνο σ' αυτές και τελειώνει εκεί. Κάθε θέμα εξαντλείται στο σήμερα. Σαν να μην έχει χθες και σαν να μην υπάρχει αύριο. Ο δημόσιος διάλογος δεν έχει μνήμη και δεν φωτίζει προοπτική.

Για παράδειγμα: από το 1998 τα Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης έστρεψαν την προσοχή τους σε μια θεελλώδη προσωπικότητα που ταλανίζει με αμετροπέριες κι ακροδεξιές κορώνες τη χώρα. Ο αρχιεπίσκοπος Αθηνών κ. Χριστόδουλος αναρριχήθηκε στο θρόνο σαν εκουγχρονιστής, πορεύεται ως παλαιάς κοπής κομματάρης, διαπρέπει ως λαϊκιστής, κι έπρεπε να έρθει το βιβλίο του κ. Μανώλη Βασιλάκη («Η Μάστιγα του Θεού», εκδόσεις Γνώση) για να αποκτήσουμε μια συνολική εικόνα για το λόγο και τα έργα του προκαθημένου της Ελλαδικής Εκκλησίας πριν και μετά την άνοδό του στο τυπικά υψηλότερο σκαλί της ιεραρχίας. Όλοι βλέπαμε τις ψηφίδες και υποψιαζόμασταν την εικόνα, αλλά αυτό που αποκαλύπτεται στο «Η Μάστιγα του Θεού» είναι ο απόλυτος σκοταδισμός. Ο αρχιεπίσκοπος δεν είναι απλώς κάποιος ιεράρχης που μαγεύεται από τα μικρόφωνα και τη δημοσιότητα, κι εξαιτίας αυτού λέει και μια (οπισθοδρομική, λαϊκιστική, ρατσιστική) κουβέντα παραπάνω. Ολόκληρη η πορεία και η

σκέψη του βρίσκεται στην άκρα δεξιά. Όχι τη σύγχρονη—αυτή που αντιπαλεύει σήμερα η δημοκρατική Ευρώπη—, αλλά τη σκοταδιστική. Η προτροπή του προς τους μαθητές «όπισθεν ολοταχώς» δεν ήταν απόρροια ενός καλώς εννοούμενου συντηρητισμού, που θα ήταν αναμενόμενος εκ της θέσης του, αλλά διακήρυττε την επιστροφή σε έναν ελληνορθόδοξο (προ του νεοελληνικού διαφωτισμού) μεσαιώνα, σε μια ελληνορθόδοξη σαρία. Οι φασιστικού τύπου επιθέσεις του στους διανοούμενους και τους διαφωτιστές (μάλιστα με επίθετα του τύπου: «γραικύλοι», «πουρκουάδες», «μίσθαρνα ξένων δυνάμεων», «ξενοσπουδαγμένοι φωταδιστές»), δεν είναι κουβέντες που ξέφυγαν εξαιτίας του αρχιεπισκοπικού οίστρου «να παίξει στα κανάλια». Είναι ενταγμένες σε ένα απλοϊκό όσο κι επικίνδυνο σκεπτικό, ότι ο ορθολογισμός και ο προβληματισμός μολεύει τους απλούς ανθρώπους και γι' αυτό πρέπει να απαξιωθεί. Φυσικά δεν υπάρχει συνοχή στη θεωρία και το λό-

γο του Αρχιεπισκόπου. Αραδιάζει επιχειρήματα καφενείου, πασπαλισμένα με δανεικούς όρους, σπανίως αγγίζει θέματα πίστεως αλλά θέλει να κανοναρχεί στην πολιτική ζωή. Πολλές φορές καταφεύγει στην υποκρισία. Δεν αναφερόμαστε μόνο στα πρόσφατα οικονομικά και σεξουαλικά σκάνδαλα στην εκκλησία και στην καθαρση που ποτέ δεν επήλθε, αλλά στο απλό γεγονός ότι ενώ υπήρξε ο πλέον μιντιοπρόβλητος παράγων της πολιτικής ζωής, διαρκώς καταγγέλλει ότι κάποιιοι θέλουν να τον φιμώσουν. «Η μάστιγα του Θεού» είναι ένα εξαιρετικά πυκνό βιβλίο. Θα μπορούσε να ονομαστεί «Η σύγχρονη ιστορία της Ελλαδικής εκκλησίας». Στις 666 (συν τα παραρτήματα) σελίδες του απεικονίζεται ανάγλυφα ένας άρρωστος (και μέχρι πρόσφατα εκτός κριτικής) μηχανισμός εξουσίας που απαγορεύει ιεράρχες σαν τον Αναστάσιο Αλβανίας να γίνουν έστω μητροπολίτες, αλλά επιτρέπει (να μην πούμε προωθεί) στον αρχιεπισκοπικό θρόνο άμετρα φιλόδοξους λαϊκιστές σαν τον σημερινό προκαθημένο. Ο κ. Χριστόδουλος είναι το σύμπτωμα, ένα κακό σπυρί. Η ασθένεια είναι πολύ βαθύτερη κι αυτό δεν πρέπει να διαλάθει της προσοχής μας από το εξαιρετικό βιβλίο του κ. Βασιλάκη... ■



4 ανακαλύψεις αλλάζουν τη γεύση του κόσμου

Νέα σουβλάκια
Κοδόμβος



Κοτομπέικον

Χοιρινό μαρινάτα



Τύρος μπέικον



Τύρος κλασικός



Δοκιμάστε τους **Νέους** μοναδικούς συνδυασμούς γεύσεων που σας προτείνουμε σε **μεγαλύτερη** παραδοσιακή πίτα και ξεχάστε ό,τι ξέρατε.

ΜΟΝΟ ΣΤΑ ΠΙΤΑ ΠΑΝ **ΕΞΕΡΕΥΝΗΣΤΕ ΤΑ!**

Λουβζάκι Πίτα Παν

ΑΓΙΑ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ Αγ. Ιωάννου & Γιαβάση 1
ΒΙΚΤΩΡΙΑ Πλ. Κυριακού 6
ΒΡΙΑΛΛΗΣΙΑ Λ. Πεντέλης & Σισμανογλείου
ΚΥΨΕΛΗ Σκοπέλου 1 & Φωκ. Νέγρη 80
Ν. ΣΜΥΡΝΗ 25ης Μαρτίου 11
Ν. ΨΥΧΙΚΟ Πηλεόπτης Δ. 31 & Σικελιανού

ΠΑΓΚΡΑΤΙ Ιωφόντος 33, Πλ. Κάραβελ
ΠΑΣΑΛΙΜΑΝΙ Γρ. Λαμπράκη 150
ΠΑΤΗΣΙΩΝ Πατησίων 8
ΣΥΝΤΑΓΜΑ Ερμού 2
VILLAGE PENTH Θηβών 228 Ρέντης

Πληροφορίες και delivery τηλ.: 210 7482726

ΘΑΥΜΑ, ΘΑΥΜΑ

Με ιδιαίτερο ενδιαφέρον και συγκίνηση η κοινή γνώμη παρακολουθεί το θαύμα του σκηνώματος του ιερομονάχου Βησσαρίωνος. Αν και η κυβέρνηση τηρεί επισήμως αποστάσεις από το ζήτημα, ο υφυπουργός Παιδείας και Σκοταδισμού πρόκειται να προσκυνήσει στον τόπο του θαύματος προσερχόμενος με τα γόνατα. Ταυτοχρόνως, το υπόλοιπο υπουργικό συμβούλιο βρίσκεται σε νηστεία και εντατικές μετάνοιες, ενώ ο υφυπουργός Εθνικής Οικονομίας κ. Αλογοσκούφης συσχέτισε το θαύμα με την αναθεώρηση του τρόπου υπολογισμού των ελλειμμάτων που εισηγείται η Κομισιόν.

Μέχρι τώρα το σκίνωμα του ιερομονάχου κρατά χαμηλούς τόνους και έχει αρνηθεί να προβεί σε εντυπωσιακές ενέργειες, όπως π.χ. να διώξει τους Αμερικανούς από το Ιράκ, ή έστω να κάνει μια σχετική δήλωση πάνω στο ζήτημα, αν και κύκλοι του σκηνώματος δεν απέκλειαν κάποια σχετική πρωτοβουλία στο προσεχές μέλλον. Εντός των ημερών συγκαλείται η Ιερά Εξέταση, η οποία θα λάβει την οριστική απόφαση για το αν πρόκειται περί θαύματος, μετά από επιστημονική εισήγηση του ομότιμου καθηγητή Μεσαιωνικής Μισαλλοδοξίας κ. Ταλιμπάνη Θρησκοληπτιδών βασισμένη στη νομολογία της πολύκροτης υπόθεσης Οσίας Θέκλας εναντίον Ιεράς Μητροπόλεως Νοβοσιμπίρσκ, που συγκλόνησε την Ορθοδοξία τον 11ο αιώνα. Η διάθεση Ιερών λειψάνων στο κοινό θα αρχίσει μόλις ολοκληρωθούν οι σχετικοί έλεγχοι από την επιτροπή κεφαλαιαγοράς.

Ήδη προχθές το ιερόν λείψανον έκανε το πρώτο του θαύμα θέτοντας σε λειτουργία κινητό τηλέφωνο η μπαταρία του οποίου τα είχε φτύσει προ πολλού. Στο αμέσως προσεχές διάστημα θα διενεργηθούν θαύματα σε μικρά θηλαστικά, όπως το θαύμα της γαυγίσσεως του σκύλου και της νιαουρίσεως της γάτας, ενώ σοβαρές ασθένειες θα θεραπεύονται κατόπιν ραντεβού και σε συνεργασία με τον οικείο ασφαλιστικό φορέα. Το θαύμα της σαπωνοποιήσεως του ιερομονάχου έχει προκαλέσει έντονο διεθνές ενδιαφέρον νεκροφιλικών και τυμβωρυχικών οργανώσεων σε όλο τον κόσμο. Στα άμεσα σχέδια του ιερού λειψάνου είναι περιοδεία στην Ελλάδα και το εξωτερικό, στο πλαίσιο της οποίας θα έχει συναντήσεις με την Ιερά Συνδόνη στο Τορίνο, με το Άγιον Φως στα Ιεροσόλυμα, καθώς και με τη Λούρη στο Παρίσι, όπου το λείψανον θα πραγματοποιήσει σύντομη ιδιωτική επίσκεψη. ●

Του ΜΑΚΗ ΜΑΛΑΦΕΚΑ



Το παρακάτω άρθρο γράφεται «εν θερμώ». Σε φορητό υπολογιστή, στην κατάληψη της EHESS

Ο ΚΑΥΤΟΣ ΠΑΡΙΣΙΝΟΣ ΜΑΡΤΗΣ

Ο Γαλλικός λαός είναι απολύτως απρόβλεπτος. Μπορεί επί μήνες και χρόνια ολόκληρα να κάθεται ήσυχος στη γωνιά του, προκλητικά αδιάφορος και αφόρητα απαθής για έναν εξωτερικό παρατηρητή, και ξαφνικά, εκεί που κανείς δεν το περιμένει, να σηκώνεται όρθιος και να παίρνει την κατάσταση στα χέρια του. Κατά τα φαινόμενα, αυτές τις μέρες ζούμε μία από αυτές τις σπάνιες και πολύτιμες στιγμές αφύπνισης...

Ξυπνήτηρι στις 7 το πρωί. Ήλιος και κρύο. Καφές και εφημερίδες. Σήμερα, Τρίτη 14 Μαρτίου, η EHESS (Ανώτατη Σχολή Ερευνών στις Κοινωνικές Επιστήμες), ιστορική έδρα μεταξύ άλλων του Ζακ Ντερνιτά και του Κορνήλιου Καστοριάδη, τελεί για πρώτη φορά στην ιστορία της υπό κατάληψη. Ενθουσιασμός! Μετά από ένα βιαστικό καφεδάκι στο γωνιακό μπιστρό, ξεκινάμε με τον Δημήτρη, γείτονα και συμφοιτητή, για την κατάληψη της σχολής στο πολύ καθωσπρέπει έκτο διαμέρισμα του Παρισιού, δύο βήματα από το Καρτιέ Λατέν και τη Σορβόνη. Η EHESS στεγαζέει μόνο μεταπτυχιακούς και διδακτορικούς ερευνητές, πράγμα που μας κάνει αυτομάτως λίγους. Η σύνθεση όμως της ομάδας είναι ένα υπέροχο ανακάτεμα ανθρώπων από διαφορετικούς επιστημονικούς, κοινωνικούς και γεωγραφικούς ορίζοντες. Εκτός από τους Γάλλους, οι Έλληνες (και η μία Κύπρια) είναι αρκετοί και μαχητικοί, ενώ έχουμε μαζί μας συντρόφους από Ιταλία, Ουγγαρία, Τουρκία, Αργεντινή και Χιλή. Μαζευτήκαμε εκείνο το πρώτο πρωί της κατάληψης για να διαδηλώσουμε ενάντια στη θέσπιση του νέου εργασιακού συμβολαίου CPE (ένα «συμβόλαιο πρώτης πρόσληψης» για τους νέους μέχρι 26 ετών, που επιτρέπει μεταξύ άλλων στον εργοδότη να απολύσει χωρίς κανενός είδους αιτιολόγηση ή αποζημίωση τον εργαζόμενο, μέχρι και δύο χρόνια μετά την πρόσληψή του...).

Είναι σαφές ότι το συμβόλαιο αυτό αποτελεί τη «σκληρή απάντηση» της κυβέρνησης (τόσο συμβολικά όσο και έμπρακτα) στα βίαια γεγονότα του περασμένου Νοέμβρη: μία ταπεινωτική πρόταση περαιτέρω εξαθλίωσης προς τους ήδη εξαθλιωμένους πληθυσμούς που η γαλλική πολιτεία έχει στοιβάξει στα υποβαθμισμένα προάστια της επικράτειάς της. Περιοχές όπου έχουν κάνει την εμφάνισή τους έντονα φαινόμενα φυλετικής βίας, επιδημιών και αυξημένης παιδικής θνησιμότητας, σε μία από τις πλουσιότερες χώρες του πλανήτη... Η γενική συνέλευση της Τρίτης ήταν και η πιο εντυπωσιακή μέχρι σήμερα. 130 συμμετοχές στο κεντρικό αμφιθέατρο της EHESS, με προτάσεις πάνω στη διεύρυνση της προβληματικής και μαχητικές αναφορές στο γενικότερο αυτοδιαχειριστικό ζήτημα της ανακατανομής του πλούτου. Οι επόμενες μέρες φέρνουν τα ανησυχητικά νέα της βίαιης καταστολής και εκκένωσης στη Σορβόνη και το College de France από τα CRS (τα γαλλικά MAT), καθώς και της σποραδικής εμφάνισης οργανωμένων ακροδεξιών στοιχείων που προσπαθούν

Αυτές τις μέρες ζούμε μία από τις σπάνιες και πολύτιμες στιγμές αφύπνισης...

να διώξουν τους διαδηλωτές από το Καρτιέ Λατέν μετά τη δύση του ήλιου. Σε γενικές γραμμές όμως το κίνημα δεν σταματάει να ανεβαίνει. Από την Πέμπτη, 60 από τα 85 πανεπιστημιακά ιδρύματα της Γαλλίας υπολειτουργούν ή είναι τελείως μπλοκαρισμένα, ενώ ανάμεσά τους φιγουράρουν ακόμη και σχολές παραδοσιακά συντηρητικές και ελιτίστικες όπως η Sciences Po (Πολιτικές Επιστήμες) και η HEC (Ανώτατη Εμπορική Σχολή)! Παράλληλα, τα φοιτητικά και εργατικά συνδικάτα ετοιμάζουν την ενωτική πορεία του Σαββάτου. Το απόγευμα της Παρασκευής, κάποιος πηγαίνει και φέρνει ελληνικές εφημερίδες από το περίπτερο του Saint

Michel. Οι ανταποκρίσεις τους δεν μας καλύπτουν. Τεμπέλικες αναλύσεις για τεμπέληδες αναγνώστες. Συνεχείς αναφορές στο Μάη του '68, ο «νέος Μάης!» κλπ., λες και πρέπει συνεχώς να μιλάμε πάνω σε μία βάση γνωστή και ευκολοχώνευτη, αποφεύγοντας την κριτική ανάλυση του εδώ και του τώρα. Ήδη για τις ταραχές του Νοέμβρη μιλούσαν για το «νέο Μάη», σύγκριση που αποδείχτηκε τουλάχιστον αφελής, και εν πάση περιπτώσει άστοχη. Μακάρι να συμβεί ένας «νέος Μάης», μακάρι η κοινωνία να θελήσει να κοιτάξει τόσο μακριά, αυτό είναι στα μυαλά όλων εδώ...

Η εκκένωση της Σορβόνης πάντως είχε κι ένα καλό. Μην έχοντας πού να συνεδριάσουν, πολλοί από τους πολιτικά δραστήριους φοιτητές που οι Γάλλοι αποκαλούν «Σορβονάρους» κατέληξαν στις συνελεύσεις των γύρω σχολών που τους κάλεσαν, μεταξύ των οποίων και η δική μας. Μαζί με τους Σορβονάρους λοιπόν, αντιμετωπίσαμε μία ολόκληρη τάξη νεογιάπηδων που ήθελαν οπωσδήποτε να κάνουν μάθημα στον πέμπτο όροφο του κτιρίου και που διαμαρτυρήθηκαν βίαια για τη «φασιστική», όπως την αποκάλεσαν, κατάληψη του πανεπιστημιακού χώρου και την «καταχρηστική» αφαίρεση του δικαιώματος στη μελέτη... Αυτά τα κακόμοιρα παιδάκια βρέθηκαν να επαναλαμβάνουν ολόκληρες φράσεις από το βραδινό δελτίο ειδήσεων της προηγούμενης μέρας. Τελικά επικράτησαν ήρεμα πνεύματα (πράγμα που δεν συμβαίνει σε όλες τις σχολές, απ' ό,τι μαθαίνω...). Ήρθε τέλος και το Σάββατο, με τη μεγαλειώδη πορεία σε όλες τις πόλεις της Γαλλίας. Συνολικά ενάμιση εκατομμύριο άνθρωποι στο δρόμο: λύκεια, πανεπιστήμια, εργαζόμενοι και συνταξιούχοι. Μία από τις μεγαλύτερες της τελευταίας τριακονταετίας. Μόνο στο Παρίσι ήμασταν γύρω στις 300 χιλιάδες (ενώ η αστυνομία τόλμησε να δηλώσει μόλις 80). Η EHESS κατέβασε ένα συμπαθητικό μπλοκ 100 ατόμων, που μετά από τέσσερις ώρες περπάτημα έφτασε σύσσωμο στην Place de la Nation, στο ανατολικό Παρίσι. Το ίδιο βράδυ, τα εργατικά συνδικάτα αποφάσισαν να ξεστομίσουν για πρώτη φορά την απειλή απεργιακών κινητοποιήσεων (πράγμα που ήταν και ένα από τα κεντρικά συνθήματα της συγκέντρωσης), δίνοντας 48 ώρες στην κυβέρνηση και τον πρόεδρο Σιράκ για να αποσύρουν το επίμαχο συμβόλαιο. Η κοινωνικοπολιτική κρίση που συγκλονίζει τη

SONY

BRAVIA



Κι όμως, το χρώμα κάνει τη διαφορά. Νέα σειρά τηλεοράσεων SONY BRAVIA LCD. Μία παλέτα εκρηκτικών χρωμάτων αποκαλύπτει το γαλάζιο του ουρανού, το πράσινο του σμαραγδιού, το κόκκινο του ρουμπινιού. High Definition Ready τηλεοράσεις με ενσωματωμένους High Resolution Image Processors. Για να βλέπεις τα χρώματα πιο φυσικά από ποτέ.

LOWE ATHENS / PIRELLO

HD
ready

Colour like.no.other™

Τα 'Sony' και 'Bravia' είναι σήματα κατατεθέντα της Sony Corporation Ιαπωνίας.

SONY HELLAS A.E.E., Τηλ: 801 11 92000
www.sony.gr



Του ΘΑΝΟΥ ΑΛΕΞΙΑΝΔΡΗ

Άλλαξέ το!
Μπροστά στην Τ.Υ. όλα είναι πιθανά, ακόμα και να σου αηλιάζουν τα φώτα (του σπιτιού σου).

Στους δύσκολους και χαλεπούς καιρούς που ζούμε, το μήνυμα ελπίδας είναι ένα. Ποτέ κανείς δεν χάνεται. Πάρτε παράδειγμα εμένα. Δεν είχα ποτέ μόνιμη δουλειά, δεν είχα μόνιμη σχέση γιατί έφταιγε η Σελήνη, ούτε μόνιμο σπίτι, όμως αυτή την ευλογημένη στιγμή απέκτησα μόνιμη συνεργασία με αυτήν εδώ την εφημερίδα. Και ποιοι έχουν μόνιμη στήλη; Εγώ, ο **Bar Bar**, η **Νανά Δούκα**, ο **Γιάννης Ξανθούλης** και ο **Δημήτρης Ιατρόπουλος**. Λίγο πριν σπάσω τα μπαλόνια και βρω το κατάλληλο ποτήρι να βάλω μέσα τη σαμπάνια της νίκης, ένα, γιατί όπως σας είπα δεν έχω μόνιμη σχέση και το καλοριφέρ δεν πίνει, πάω να κλειδώσω την πόρτα. Στην είσοδο της πολυκατοικίας έχουμε αναρτήσει ένα χαρτί που γράφει: «Αν είστε πλασιέ, ζητιάνοι, από την εκπομπή “έχεις γράμμα”, “πάμε πακέτο”, ή παραπλήσιες, απαγορεύεται η είσοδος». Δυο είναι οι φόβοι που στροβιλίζουν στο μυαλό μου: και θα 'θελα σήμερα να σας εκμυστηρευτώ τον έναν, γιατί ο δεύτερος είναι άλλο κείμενο. Υπάρχει μια εκπομπή στον Άλφα με τίτλο: «Άλλαξέ το» και παρουσιάζει έναν ταλαντούχο νέο, ο οποίος με εκπληκτική δεξιοτεχνία και απαρámιλλο ενθουσιασμό σου αρπάζει σπίτι μεσοπολέμου και στο κάνει ένα πράμα σαν το σκηνικό του video clip της Βέρας Λάμπρου «Το Νινί σέρνει καράβι». Το concept της εκπομπής είναι το εξής: Βρωμόσκυλα κολλητοί που έχουν τα κλειδιά σου ή σόγια που θέλουν να σε εκθέσουν, στέλνουν γράμμα στην εκπομπή και όταν έρθει η δική σου αποφορδά μέρα, έρχεται ο star **Σπύρος Σούλης**, κάτι σαν Άντι Γουόρλντ, αλλά στο πιο ποπ άιντολ, και σε ξεφτιλίζει στη γειτονιά. Και 'κει που γυρνάς αποκαμωμένος σπίτι σου, σκέψου να σου ανοίξει ο Σούλης, να σου κάνει τζα, «αλλάζουμε σπίτι, αλλάζουμε ζωές», και μεσημεριάτικα να σου δέσει τα μάτια. Και άντε μετά αν είσαι και λίγο των γραμμάτων, να

πρέπει να υποδυθείς τον ενθουσιασμένο και να μην εκστομίσεις «όξω Σούλη απ' το ρετιρέ». Τον συγκεκριμένο τον έχω ικανό να σου πάρει και να σου πετάξει το σεκρετέρ, γιατί με τα παλιά τον πιάνει μια αντάρα, και στη θέση του να αντικρίσεις μια κουρτίνα balloon και κατάχαμα, χνουδωτά σκυλιά με μπαταρία. Το show αρχίζουν οι συγγενείς με πινέλα όπου βάφουν και τραγουδούν χαρωπά με την καθοδήγηση του παρουσιαστή, και μέχρι να εξαντληθεί το ρεπερτόριο της Πέγκυς Ζήνα έχει τελειώσει και η διαδικασία της φρίκης της λαδομπογιάς. Είδα το ανθρώπινο σπίτι να ντύνεται στα κόκκινα της φωτιάς, μια Εμανουέλα δηλαδή, με κάτι παρεμβάσεις στο χώρο που θύμισε λίγο από Μαρκήσιο ντε Σαντ. Ο οικοδόμος έβαλε τα κλάματα. Κάνει λίγο από αβανγκάρντ, ανέκραξε ο καλλιτέχνης. Αβανγκάρντ το λέτε εσείς, είτε από μέσα του το ανυποψίαστο θύμα, εμείς στο Κιλκίς το λέμε το σπίτι της πουτάνας. Αλλάζουμε σπίτι, αλλάζουμε ζωές. Για την ώρα εμείς θ' αλλάξουμε γειτονιά. Σας ευχαριστούμε εσάς και το κανάλι μέσα απ' την καρδιά μας. Δεν μπορώ να εκδηλωθώ, γιατί είναι η συγκίνηση, αλλά μπορώ να πω ότι είναι καταπληκτικό και είναι κάτι που το σνεϊρευόμουν. Ο Σούλης, που είναι και διπλωματούχος του ντιζάιν και μες στην τρελή χαρά, είναι πολύ της ρίγας. Όπου πέσει το μάτι σου στους τοίχους, ή ρίγα συσσωρευμένη. Αφού λες, δεν γίνεται, άμα φύγει το συνεργείο, οι άνθρωποι θα αυτοκτονήσουν. Άμα τολμήσει κανένας δύστυχος και πει δεν μ' αρέσει η ρίγα, θα τον κάνει μαύρο στο ξύλο. Όλοι οι άνθρωποι έχουν ένα ρημάδι επίπλο να κάτσουν να ξεποστάσουν, ο εν λόγω είναι οπαδός της αφαιρετικής. Μη δει πολυθρόνα της γιαγιάς, ντιβανομπάουλο δηλαδή, καριόλα και τίποτα γωνιακά τετραθέσια, κατευθείαν να στρώσει μαξιλάρες με ζέμπρες για να βάλεις κατάχαμα τη

γριά με την οστεοπόρωση που σέρνεται στα τέσσερα για να γίνει ένα με τη ζέμπρα. Και πες πως την απίθωσες στο δάπεδο. Άμα, ο μη γένοιτο, σου ζητήσει τουαλέτα, δεν θα σου κάνει μούσκεμα την έρμη τη ζέμπρα; Έχει μια εμμονή, όπου δει τοίχο να τον σκεπάζει με ριχτάρια και κουρτίνες εθνικ, λες και από μέσα θα σου πεταχτεί ο Ξανθιώτης με το μπαλέτο, να σου τραγουδήσει το «τσικούλάτα». Πώς να κολλήσει με τις μαξιλάρες και την κουρτίνα ο κυρ-Βασίλης ο περιπτεράς; Και άντε πες, κάνει κουράγιο και το καταπίνει. Τι θα πουν οι συνάδελφοι συνδικαλιστές, που θα 'ρθουν σπίτι να δουν αγώνα; Θα τον κράζουν και θα τον καταγγείλουν στον Πολυζωγόπουλο. Γι' αυτό έχει τα χάλια της η ΓΣΕΕ. Ο Σούλης έχει κλείσει σπίτι. Έχουν διαλυθεί οικογένειες με αυτή τη μοντέρνα αισθη-

εκεί που κάθεται ο Καπουτζίδης πώς να κάσει ο υδραυλικός απ' το Βραχάτι; Τι σχέση έχει ο υδραυλικός με μουστάκι με τον **Καπουτζίδη**, ο οποίος βγαίνει στο σίριαλ με βεραμάν ξώπλατα, γιατί είναι παιδί. Λατρεμένες του λαδομπογιές η μοβ και η ροζ, λες και δεν έχει κάνει σύμβαση με άλλα χρώματα. Κύριε Σούλη μου, λίγο προχωρημένο μου φαίνεται, πολύ πουτανιζέ ήθελε να πει, αλλά ο μετρ τον βάζει στη θέση του. Ξεχάστε αυτά που ξέρατε. Τώρα έχουμε γίνει Ευρωπαίοι. Σου πασαλείφει στο άψεσβησε το άσπρο που είναι μια χαρά θεού και στο κάνει το σπίτι σου σπίτι της Μαντάμ Ορτάνς, ανοίξαμε και σας περιμέναμε. Απλό ή σπέσιαλ; Όταν μάλιστα δει γέρο άνθρωπο, του βγαίνει ξαφνικά το φούξια το έντονο, αυτό που κάνει πιο πουτανιζέ α-

Είδα το ανθρώπινο σπίτι να ντύνεται στα κόκκινα της φωτιάς, μια Εμανουέλα δηλαδή, με κάτι παρεμβάσεις στο χώρο που θύμισε λίγο από Μαρκήσιο ντε Σαντ

τική. Παίρνει τα κρεβάτια των ανθρώπων, πετάει υφάσματα και τούλια από πάνω, τα κάνει κουνουπιέρες, και από δίπλα σου κάθεται και το ροζ φωτιστικό με ασορτί τηλεφωνική συσκευή πασομάκι. Ο μόνος που λείπει είναι ο Γκουσκούνης από την ταινία «Sex 33 Μποφόρ» να φωνάζει «πίασε τοίχο ζμπρώχων». Πάει να ξεποστάσει ο περιπτεράς και του 'ρχεται στη μούρη ο ουρανός, τα φτερά παπαγάλου μαζί με το βαλοσαμωμένο κουνάβι. Για να δεθείς μ' όλο αυτό το επαναστατικό σκηνικό, θα πρέπει να είσαι η **Άντζελα Δημητρίου** αγκαλιά με το σύζυγο κύριο Τρούπη και όλη η χορογραφία να διανθίζεται με Όλγα και τον Τρούπη τζούνιορ. Όταν δεν βρίσκες 120 ηνωμένα εργοστάσια για να τα πετάξει και να στρώσει τις μαξιλάρες, διακαής του πόθος είναι να τα μεταλλάσει όλα σε σκηνικό του σίριαλ «Παρά Πέντε», και

κόμα. Τις προάλλες στα Λιόσια του δέσανε τα μάτια και κόντεψε να πάθει εγκεφαλικό ο άνθρωπος. Λογιστής ο κυρ-Αντώνης, μια χαρά οικογενειάρχης, άρχισε να κλαίει με λυγμούς. Απ' τη συγκίνηση είναι, είτε ο Σπύρος Σούλης εμφανώς συγκινημένος και ο ίδιος, γιατί έφερε τη χαρά σ' ένα απλό νοικοκυριό. Τώρα, απ' τη συγκίνηση είναι, γιατί την εκπομπή θα την έβλεπε ο προϊστάμενος και η γειτονιά, ν' αρπάξει την κουνουπιέρα ήθελε για να κυνηγήσει τον Σούλη, δεν είμαι σε θέση να σας πω, δεν είμαι και η **Τένια Μακρή**. Το μόνο που ξέρω από πληροφορίες, οι περισσότεροι δεν ξαναπατάνε σ' αυτά τα σπίτια, κοιμούνται στα ξενοδοχεία. Εν κατακλείδι, για να υποστηρίξεις όλη αυτή την αλλαγιά και να δέσεις μ' όλο το πουτανιζέ σου σαν σόν, πρέπει να βαφτείς ξανθιά, έστω κι αν είσαι ο κυρ-Βασίλης ο περιπτεράς. ■

Η οδύσσεια για το διαβατήριο ΑΠΟ ΤΟ ΠΗΓΟΥΝΙ ΣΤΟ ΚΑΥΚΑΛΟ

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ



Υποτυπώδης αίθουσα αναμονής Υπηρεσίας Διαβατηρίων δυτικού προαστίου: Τσεκάρισμα στα όρθια, ούτε χάρakas ούτε φακός, μόνο άψογη κρητική προφορά.

- Οι φωτογραφίες δεν κάνουν... διακρίνω πίζελες.
- Μα η συνάδελφός σας χθες μου είπε ότι μόνο το μέγεθος ήταν λάθος και το διόρθωσα.
- Κοίτα, δε μίλησες μαζί μου, κι εξάλλου έρχεται τόσος κόσμος κάθε μέρα, μπορεί να βαριόταν να σου τα πει όλα... Μετράτε λάθος, η σωστή απόσταση είναι από το πηγούνι έως το καύκαλο...
- Μα...
- Σας παρακαλώ κύριε, είστε ανάγωγος, διοικώ μια υπηρεσία εδώ, δε μπορώ να ασχολούμαι με κάθε περίπτωση ξεχωριστά...

Τα ελληνικά διαβατήρια ήταν, όντως, «τριτοκοσμικά, εύκολα πλαστογραφήσιμα με μηδενική αξιοπιστία, οι συζητήσεις για την αναβάθμισή τους έχουν ξεκινήσει από το 1999» επιβεβαιώνει ο υποδιευθυντής της νεοσύστατης Διεύθυνσης Διαβατηρίων, κ. **Καμπέρης**. Αποτελούσαν διεθνή στόχο κακοποιών, κάτι που έφερνε σε δύσκολη θέση τη χώρα και ενίσχυε θεωρίες συνωμοσίας. Αυτός είναι και ο λόγος που πέρασαν στη δικαιοδοσία του Υπουργείου Δημόσιας Τάξης. Είναι προφανές ότι η 11η Σεπτεμβρίου και η τρομο-υστερία που ακολούθησε έπαιξαν ρόλο στο να ενταθούν τα μέτρα ασφαλείας όσον αφορά τα ταξιδιωτικά έγγραφα. Ο τύπος του νέου διαβατηρίου είναι ενιαίος για την Ευρωπαϊκή Ένωση και συμβατός με τις προδιαγραφές του ICAO (Διεθνής Οργανισμός Πολιτικής Αεροπορίας). Πιο συγκεκριμένα, πρόκειται για ένα βιβλιάρειο 18 σελίδων (9 δίφυλλα αριθμημένα και συρραμμένα), διαστάσεων 12,5 x 8,5 εκ., χρώματος σκούρου κόκκινου. Επιπλέον, από τον Αύγουστο του 2006 τα ελληνικά διαβατήρια θα είναι εφοδιασμένα με μικρο-τσιπ για την ψηφιακή ταυτοποίηση του κατόχου. Η Ελλάδα «πρωτοπορεί, εφαρμόζοντας με τα νέα διαβατήρια ένα πιλοτικό, για την υπόλοιπη Ευρώπη, πρόγραμμα», τονίζει ο πρόεδρος της Πανελληνίας Ομοσπονδίας Φωτογράφων, **Δημήτρης Αντωναρόπουλος**. Πρωτοπορία χωρίς προετοιμασία, όμως, καθώς από τις 27/12/2005 που ξεκίνησε η κατάθεση των δικαιολογητικών, εγένετο μπάχαλο. Η πέτρα του σκανδάλου είναι οι περιφραγμένες τεχνικές προδιαγραφές των νέων φωτογραφιών, οι οποίες δεν κολλιούνται αλλά σκανάρονται πλέον στο

σώμα του νέου βιβλιάρειο. «Οι φωτογραφίες αποτελούν πλέον πιστοποιητικό ασφαλείας και καθιστούν το διαβατήριο μηχανικώς αναγνώσιμο ταξιδιωτικό έγγραφο, περιλαμβάνουν υδατογράφημα και αόρατες παραστάσεις που ανιχνεύονται μόνο με τη χρήση εξειδικευμένων συσκευών» εξηγεί ο κ. Καμπέρης. Απαιτούν, όμως, συγκεκριμένα μηχανήματα λήψης, συμβατά με το μοναδικό τύπου σκάνερ που υπάρχει στα κεντρικά της Διεύθυνσης στην Καισαριανή. Κι από εκεί ξεκινά το μπλέξιμο, που οφείλεται στην «κακή και καθυστερημένη επικοινωνία μεταξύ αρχών και φωτογράφων», όπως επισημαίνει ο κ. Αντωναρόπουλος, η οποία προκάλεσε τη «μη έγκαιρη προσαρμογή των φωτογράφων στα νέα τεχνικά δεδομένα», όπως υποστηρίζει ο κ. Καμπέρης. Ο πρόεδρος της ΠΟΦ κάνει λόγο για επίσημη ενημέρωση από την πλευρά του Υπουργείου στις αρχές Δεκεμβρίου, σχεδόν 20 μέρες πριν την έναρξη της διαδικασίας. Η καθημερινή πραγματικότητα, επίσης, δείχνει ελλιπή εκπαίδευση και ημιμάθεια των αστυνομικών που χειρίζονται τις υποθέσεις στις κατά τόπους υπηρεσίες. Από το Υπουργείο εκπαιδεύτηκαν μόνο οι επικεφαλής τους και μάλιστα ετοιμάζεται και δεύτερος κύκλος συμπληρωματικής ενημέρωσης. Ο κ. Αντωναρόπουλος δεν αποποιείται και τις ευθύνες του κλάδου του, «υπάρχουν φωτογράφοι, κυρίως σε εμπορικά καταστήματα πώλησης κι εμφάνισης φιλμ, που βάζοντας πολύ χαμηλές τιμές (μέχρι και € 4) προσέλκυαν πελάτες, προσφέροντας απαράδεκτες υπηρεσίες». Όμως, στην επαρχία και στα προξενία του εξωτερικού, τα προβλήματα παραμένουν άλυτα. Και οι συνηθείς «πρόσθετες διευκρινίσεις» στην εγκύκλιο – πρόσφατα για ανάγκη κατάθεσης 2 αντί 1 φωτογραφίας – μπερδεύουν ακόμα περισσότερο την κατάσταση. Έτσι άνθρωποι που δεν δεσμεύονται από αξιόποινες πράξεις δεν μπορούν να μετακινηθούν ελεύθερα, γιατί η κορωνίδα της κεφαλής τους θυμίζει το σημείο G και είναι αδύνατον να οριστεί. Κι εγώ ακόμα δεν έχω βγάλει καινούριο διαβατήριο...

TIPS

1. Ξεκίνα νωρίς τη διαδικασία βγάζοντας μια ταυτότητα καινούριου τύπου, σωτήρια εναλλακτική λύση.
2. Προτίμησε φωτογράφο που γνωρίζεις, μην ψαράνεις από σούπερ προσφορές και γρήγορες παραδόσεις των φωτογραφιών. Οι νορμάλ τιμές είναι € 10 έως 17 και ο χρόνος παράδοσης δεν μπορεί να είναι άμεσος. Σε περίπτωση απόρριψης μη δαχτείς να πληρώσεις ξανά τον ίδιο φωτογράφο για τις επόμενες.
3. Οι διαστάσεις των φωτογραφιών είναι 40mm X 60mm και θα πρέπει να εμφανιστούν με χημικό τρόπο σε φωτογραφικό χαρτί υψηλής ποιότητας και όχι σε κοινό χαρτί με κοινούς εκτυπωτές.
4. Πόζαρε χωρίς να χαμογελάς, χωρίς να είσαι βαμμένος – ή, χωρίς να έχεις κάποιο ιδιαίτερο χτένισμα.
5. Δεν πρέπει να φαίνονται καθόλου σκιές στο φόντο του προσώπου. Δεν θα πρέπει να υπάρχουν σκοτεινές σκιές στα μάτια λόγω των φρυδιών. Η ίριδα και η κόρη των ματιών πρέπει να είναι ευκρινώς ορατή. Κάθε είδους γυαλάδα σημαίνει απόρριψη.
6. Η απόσταση από το πηγούνι έως την κορωνίδα της κεφαλής (υπολόγισε περίπου στο μέσο των μαλλιών σου – αν έχεις) πρέπει να είναι 31-35 mm και το πλάτος από το ένα αυτί στο άλλο 20-25 mm. Καλή τύχη και υπομονή... ☹

Salsa Festival

ΒΕΣΣ/ΑΘΗΝΑ 7-9 ΑΠΡΙΛΙΟΥ • ΠΑΤΡΑ 10 & 12 ΑΠΡΙΛΙΟΥ • ΑΘΗΝΑ 14-16 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

Περιλαμβάνονται:

- Σεμινάρια χορού (workshops) με τους καλύτερους χοροδιδασκάλους στον κόσμο.
- Φανταστικά χορευτικά σώου με διεθνούς φήμης καλλιτέχνες.
- Αξέχαστα Salsa πάρτι.
- Καυτή Latin μουσική από ορχήστρες και διάσημους DJs.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ - ΕΓΓΡΑΦΕΣ:
www.salsa-festival.gr
τηλ/fax: 210 96 37 935

Εισιτήρια για τη συνάντηση προπωλούνται στα METROPOLIS

Χορηγός Επισκευής: KOSMOS 93.6, Radio Galina 99.4, FLASH, mojoradio, DANCE, Latin Village, Latin.gr, Χορηγός Site: ΛΑΤΙΝ ΟΙΚΟ, ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ, ΑΡΤα Πολυτεχνική, Πανεπιστήμιο Αθηνών

EDUCATION@UK

the best you can be

ΕΚΘΕΣΗ ΒΡΕΤΑΝΙΚΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΩΝ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
29 Μαρτίου 2006
14.00 - 20.00
ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ PALACE
Λ. Μεγάλου Αλεξάνδρου 2

ΑΘΗΝΑ
1 & 2 Απριλίου 2006
13.00 - 20.00
HILTON HOTEL
Βασιλίσσης Σοφίας 46

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ
www.britishcouncil.org/greece

BRITISH COUNCIL
με την ευγενική υποστήριξη HSBC



ΙΑΝΟΣ



ΠΑΡΑΣΤΗΡΙΟΥ



ΕΝΑΣ



ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ

ΟΠΩΣ Ο ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ ΠΑΛΑΙΟ-ΤΕΡΑ, ΤΩΡΑ Ο ΙΑΝΟΣ, Ο ΠΑΠΑΣΩΤΗ-ΡΙΟΥ ΚΑΙ Η FNAC ΜΕ ΤΑ ΚΑΙΝΟΥΡΙΑ ΥΠΕΡ-ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ ΤΟΥΣ ΜΑΣ ΠΡΟΤΕΙΝΟΥΝ ΝΑ ΞΑΝΑΔΙΑΒΑΣΟΥΜΕ ΤΗΝ ΕΝΝΟΙΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ. ΠΟΙΟ ΕΙ-ΝΑΙ ΤΟ CONCEPT ΤΟΥ ΚΑΘΕΝΟΣ ΚΑΙ ΤΙ ΛΕΝΕ ΟΙ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΕΣ ΠΟΥ Ε-ΦΤΙΑΞΑΝ ΤΑ ΝΕΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ;

δόθηκε μεγαλύτερη ελευθερία στο χώρο: με πιο φαρδείς διαδρόμους, πιο απλοποιημένη σήμανση και με τους κύκλους στην ανθρακί μοκέτα που ξεχωρίζουν τους τομείς μεταξύ τους. Τα βασικά υλικά είναι το σίδερο και το αλουμίνιο, ενώ η ιδέα με την «ανοιχτή οροφή» χρησιμοποιήθηκε για να δημιουργήσει την αίσθηση της οπτικής ελευθερίας, την οποία συμπληρώνει το φως που στρέφεται προς τα ράφια και τα έπιπλα. «Η αρχιτεκτονική του χώρου δουλεύτηκε μαζί με τη νέα οπτική ταυτότητα –τη νέα γραμματσοσειρά, τη μασκώτ που συνδέεται με

για τα ελληνικά δεδομένα θώροφο κατάσταση (2.300 μ2) του **Ελευθερουδάκη** στην οδό Πανεπιστημίου 17, το οποίο διέθετε και café. «Το concept του εξασφάλισε την ικανοποίηση του καταναλωτή τόσο μέσα από τον πλούτο των προϊόντων όσο και από τη δυνατότητα να ξεκουραστεί, να συναντηθεί με φίλους, να χαλαρώσει ή να διαβάσει σε ένα χώρο ειδικά φτιαγμένο γι' αυτό το σκοπό» μου λέει ο Διευθυντής Δικτύου του Ελευθερουδάκη κ. **Θανάσης Γκαμούρας**. «Πρόσφατα μάλιστα το καφέ ανακαινίστηκε και σε συνεργασία με τον Platis μεταμορφώθηκε σε ένα ζεστό χώρο με καναπέδες και πάγκους για φαγητό».

Το καινούργιο βιβλιοπωλείο **Παπασωτηρίου** στην Πανεπιστημίου 37 είναι το 21ο της αλυσίδας που έχει συνδέσει το όνομά της με την εξειδίκευση στο χώρο του βιβλίου. «Ψάχναμε καιρό ένα μεγάλο χώρο στο κέντρο και έτυχε να βρεθεί αυτή την περίοδο. Αντίστοιχα είχαμε ήδη κλείσει τη συμφωνία με τη Lamda Development για να κάνουμε βιβλιοπωλείο στο Mall. Όταν ακούστηκε ότι θα έρθει η Fnac δεν θελήσαμε να αποσυρθούμε. Πιστεύουμε ότι ο χώρος χωράει όλους αρκεί να γίνεται καλή δουλειά. Ο ρόλος μας είναι να κάνουμε τους ανθρώπους να έρχονται στα βιβλιοπωλεία» μου λένε από την εταιρεία. Το σχεδιασμό των βιβλιοπωλείων έκανε το γραφείο «Παράξενοι Ελκυστές». Όπως θα μου εξηγήσει ο αρχιτέκτονας **Εμμανουήλ Κολοκυθάς**, που είχε την εποπτεία, το βιβλιοπωλείο της Πανεπιστημίου σχεδιάστηκε παράλληλα με τα άλλα δύο –στο Mall και στο Περιστέρι–, με concept να αλληλοσυμπληρώνονται. Τα στοιχεία που έχουν σε κάποιες θέσεις παραπέμπουν στις τέχνες της ζωγραφικής, της αρχιτεκτονικής και της γλυπτικής.

«Όπως ξέρετε η είσοδος ξένων αλυσίδων έχει τροποποιήσει οτιδήποτε συμβαίνει. Αυτό που έχουμε κάνει εμείς είναι μια από τις προτάσεις για να ξαναεφευρεθεί η έννοια βιβλιοπωλείο. Προσπαθήσαμε να κάνουμε ένα βιβλιοπωλείο φιλικό, που επιτρέπει στον κόσμο να μείνει όσο περισσότερο μπορεί, να ξεφυλλίζει, να στοχαστεί και να αναστοχαστεί» λέει. Η είσοδος του βιβλιοπωλείου είναι ένα είδος συνέχειας του δρόμου και οι βιτρίνες δεν έχουν στηθεί με τον κλασικό τρόπο. Η θεράστια εικόνα από το έργο της Σχολής των Αθηνών του Ραφαήλ, εκτός του ότι παραπέμπει στο χώρο της γνώσης και στην έννοια της διαλεκτικής, «συνομιλεί» με το απέναντι κτίριο της Βιβλιοθήκης. Ως στοιχείο παραπέμπει στην τέχνη της ζωγραφικής, ενώ το μπρούτζινο έργο στον δεξί τοίχο (Σ.Σ. υπήρχε στο χώρο από την εποχή της τράπεζας που λειτουργούσε εδώ προηγουμένως) παραπέμπει στη γλυπτική και η νέα σιδερένια σκάλα στην αρχιτεκτονική.

Παράλληλα το υπόλευκο μάρμαρο, τα καλυμμένα με υφάσματα φωτιστικά ώστε να κάνουν πιο μαλακό το φως και το «κοπάδι» με τις μπάλες από οπαλίνα που γεμίζουν την οροφή πάνω από την είσοδο δημιουργούν ένα φωτεινό περιβάλλον που βοηθάει την ανάγνωση των βιβλίων που φιλοξενούνται στα σχεδόν 1.000 τετραγωνικά του βιβλιοπωλείου: Λογοτεχνία στο ισόγειο, πιο εξειδικευμένα βιβλία μαζί με αντικείμενα υπολογιστών και gadgets στον επάνω όροφο-βεράντα με θέα, όπου υπάρχει και το τηλεσκόπιο. Καναπέδες και τραπέζια υπάρχουν σε όλους τους ορόφους, όπου μπορείς να κάνεις στάση και να πιεις καφέ που σου παραγγέλνουν από το διπλανό «IT», ενώ ενδιαφέρον είναι και το χρωματιστό παιδικό «στεκι» του υπογείου. «Εδώ

όταν μπει κάποιος δεν είναι απαραίτητο να αγοράσει βιβλία, μπορεί να το κάνει άλλη φορά. Θέλουμε το βιβλιοπωλείο να είναι συνέχεια της βιβλιοθήκης του σπιτιού του και της απέναντι Εθνικής Βιβλιοθήκης». Κατά μέσο όρο το βιβλιοπωλείο επισκέπτονται κάθε μέρα 1.200 άτομα.

ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΜΕ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ

Λίγο πιο πάνω, στο νούμερο 24 της Σταδίου, δεν γίνεται να μην προσέξεις το τεράστιο εικαστικό λογότυπο του **Ιανού** και τις γυάλινες βιτρίνες που σε καλούν να μπεις μέσα στο τριώροφο κατάστημα των 1.600 τετραγωνικών. Παρόλο που ο «σοβαρός» έβενος κυριαρχεί, το μητροπολιτικό βιβλιοπωλείο της γνωστής φίρμας –που μετράει 20 χρόνια ζωής στη Θεσσαλονίκη– σου γίνεται απόλυτα οικείο με την πρώτη φορά που θα μπεις. «Σημαντικό για μας ήταν το γεγονός ότι έπρεπε να έχει την εικόνα ενός γενναϊόδωρου χώρου. Ότι θα μπορούσε κανείς βρει εδώ οποιoδήποτε βιβλίο ψάχνει, και πέρα από αυτό, να πιει καφέ, να δει πλήθος εκδηλώσεων και ανθρώπους που κινούνται στο χώρο» μου λέει από τη Θεσσαλονίκη ο αρχιτέκτονας του Ιανού **Πρόδρομος Νικηφορίδης**, του γραφείου «Πρόδρομος Νικηφορίδης και Μπερνάρ Κουόμο».

Ο Ιανός διεκδικεί τον τίτλο του πιο ενημερωμένου βιβλιοπωλείου, με 80.000 τίτλους, και βέβαια «λανσάρει» το σύστημα των διπλών βιβλιοθηκών που συναντάμε συνήθως σε Πανεπιστημιακές βιβλιοθήκες. «Είναι ένα στοιχείο με το οποίο προβάλλεις πιο εύκολα τα βιβλία, προανατολίζεις καλύτερα και προσδίδει ένα στοιχείο εξερευνησης». Διαφάνεια από την εξωτερική πλευρά και μεγάλη κλίμακα είναι τα βασικά στοιχεία του χώρου, που σχεδιάστηκε έτσι ώστε να είναι ορατό το βάθος και η οργάνωση στο ισόγειο –που μοιάζει με πλατεία και έχει κατά μήκος τις εσοχές με τραπέζια και καρέκλες για ανάγνωση. Και στο βάθος... κήπος. «Τον κάθετο ακάλυπτο, που είναι ενοποιητικό στοιχείο ανάμεσα στα τρία επίπεδα, αντί να τον κρύψουμε προσπαθήσαμε να τον αναδειξουμε ώστε να γίνει κήπος, την εικόνα του οποίου βελτιώνουμε διαρκώς» λέει ο αρχιτέκτονας. Όπως μου εξηγεί το δυνατό στοιχείο είναι το φωτιζόμενο λογότυπο στην είσοδο, το οποίο εντάσσεται στην ξύλινη επιφάνεια. Ενδιαφέρον έχουν επίσης τα λαχανί χρώματα που χρησιμοποιούνται για τη σήμανση, τις φωτιζόμενες επιφάνειες, τις κολώνες και τα κλιμακοστάσια –ενώ στο ίδιο χρώμα και σε πορτοκαλί είναι και αρκετές από τις πολυθρόνες που βλέπεις διάσπαρτες στους ορόφους. «Ο έβενος έχει σοβαρότητα, βάρος. Με αυτές τις νεανικές πινελιές θέλαμε να δώσουμε και μια εικόνα πιο μοντέρνα σε ένα περιβάλλον που δείχνει ότι θα έχει διάρκεια». Το καφέ του Ιανού στον επάνω όροφο είναι ταυτόχρονα αναγνωστήριο, στέκι και χώρος εκδηλώσεων –ήδη εγκαινιάστηκε και το επισκέπτονται κατά μέσο όρο 500-600 άτομα την ημέρα, ενώ το βιβλιοπωλείο 2.700. Οι οθόνες που υπάρχουν σε τρία σημεία του καταστήματος μεταφέρουν τη δράση και προς τη Σταδίου, αφού ο κόσμος μπορεί από αυτές να παρακολουθεί όσα συμβαίνουν στο εσωτερικό. Τελικά ο Ιανός διεκδικεί πολύ περισσότερα από ένα βιβλιοπωλείο: να γίνει στέκι. ■

Τα υπερ-βιβλιοπωλεία των πόλεων του εξωτερικού μου προκαλούσαν πάντα άγχος. Η πληθώρα των τίτλων και των προσφορών έμοιαζαν να ακυρώνουν όλη την ιεροτελεστία που από μικρή είχα συνηθίσει να συνδέω με το ξεφύλλισμα, το ψάξιμο και την αγορά ενός βιβλίου. Έτσι, δεν ήμουν εγώ που όρμησα μαζί... με τα πλήθη στο νέο κατάστημα της **Fnac** στο υπερμεγέθες Mall στο Μαρούσι, αντίθετα με φίλους μου που έσπευσαν να της κάνουν ποδαρικό –και δεν απογοητεύτηκαν. Φυσικά δεν έτρεξαν μόνο για τα βιβλία. Αυτά αποτελούν το 30% των προϊόντων ενώ 25% καταλαμβάνουν τα cd-DVD, 25% η πληροφορική και 20% τα μηχανήματα ήχου και εικόνας. Είναι η «εμπειρία Fnac» που προσελκύει. Τι προσφέρει λοιπόν στο χώρο του βιβλίου η φίρμα που κλείνει 51 χρόνια ζωής; «40.000 τίτλους και δυνατότητα παραγγελίας 300.000 από όλο τον κόσμο» (αν και δεν είμαι εγώ αρμόδια να σου πω αν η ταξινόμηση και τα κριτήρια επιλογής των τίτλων είναι ή δεν είναι αυτά που θα έπρεπε, αυτό το αφήνω στους κριτικούς βιβλίου). Όλα αυτά σε ένα hi-tech οργανωμένο περιβάλλον, με κάποια σκαμπό για να καθίσεις στο χώρο του βιβλίου και στο «φόρουμ», όπου υπάρχει και αυτόματο μηχανήμα για καφέ.

Όπως και να έχει, σ' αρέσει δεν σ' αρέσει αυτό το στίλ αγορών, το να έρθει η Fnac στην Ελλάδα με την υπόσχεση να ανοίξει άλλα 5-6 πολυκαταστήματα τα επόμενα χρόνια δεν είναι λίγο. Και μάλιστα μία Fnac με το απαραίτητο lifting, που της επέτρεψε να εμφανιστεί βελτιωμένη στο ελληνικό κοινό, όπως θα μου εξηγήσουν οι Γάλλοι υπεύθυνοι σχεδιασμού καταστημάτων της. «Θέλουμε να δώσουμε έμφαση στο περιηγητικό κομμάτι μέσα στο κατάστημα και να κάνουμε πιο ζεστούς τους χώρους, πιο ξεκάθαρη την παρουσίαση. Θέλαμε λοιπόν να κάνουμε απλό κάτι που έμοιαζε περίπλοκο» λένε. Έτσι μετά την Ισπανία και την Πορτογαλία είδαμε και εδώ τη νέα φιλοσοφία, σύμφωνα με την οποία

ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ ΜΑΝΙΑ!

Της ΒΑΛΥΣ ΒΑΪΜΑΚΗ

τις διαφορετικές υπηρεσίες, τις οικολογικές σακούλες που λανσαρίστηκαν στη Γαλλία. Παράλληλα ο χώρος για την πώληση εισιτηρίων έχει γίνει πιο θεατρικός, με κόκκινες βελούδινες κουρτίνες». Ψάχνοντας ήδη για το επόμενο κατάστημα 3.000-4.000 τ.μ. στο τρίγωνο Ομόνοιας-Κολωνακίου-Συντάγματος, το οποίο υπολογίζουν να λειτουργήσει μέχρι τις αρχές του 2007, οι υπεύθυνοι μετράνε την ανταπόκριση του κόσμου: οι 5.000-10.000 επισκέψεις την ημέρα από τη στιγμή που άνοιξαν και οι 6.000 κάτοχοι της κάρτας club Fnac δεν είναι ευκαταφρόνητα νούμερα για το joint venture Fnac του ομίλου Μαρινόπουλου, που στοχεύει σε κύκλο εργασιών 15-20 εκατομμυρίων ευρώ το χρόνο.

ΝΑ ΞΑΝΑΕΦΕΥΡΟΥΜΕ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ
Πρόσφατα η Πανεπιστημίου και η Σταδίου απέκτησαν δύο νέα μεγάλα βιβλιοπωλεία με γνωστές εκδοτικές «υπογραφές» και αρχιτεκτονική άποψη που ξεφεύγει κατά πολύ από τη λογική του σύγχρονου σούπερ-μάρκετ βιβλίου. Έτσι, **Παπασωτηρίου** και **Ιανός**, μάς άνοιξαν γυάλινες τεράστιες βιτρίνες στη γνώση με κάποια κοινά χαρακτηριστικά στη φιλοσοφία: την αγάπη προς το βιβλίο, τη λογική του «μείνε όσο θέλεις στο κατάστημα χωρίς απαραίτητα να αγοράσεις», σχεδιασμό τέτοιο ώστε η είσοδος του περαστικού να είναι κάτι εύκολο και φυσικό, εξειδικευμένο προσωπικό, χώρους όπου μπορείς να καθίσεις και να διαβάσεις ή να πιεις καφέ, πολύ ενδιαφέρουσες αρχιτεκτονικές και διακοσμητικές προτάσεις, διοργάνωση εκδηλώσεων, πρόσβαση των ανθρώπων με ειδικές ανάγκες. Και κάτι σημαντικό: οι μελέτες και η κατασκευή τους έγιναν σε χρόνο... dt.

Φυσικά τα μεγάλα καταστήματα των βιβλιοπωλείων στο κέντρο της Αθήνας δεν ήταν κάτι καινούργιο για τους κατοίκους του κέντρου. Ήδη από το 1995 είχε δημιουργηθεί σε αυτή τη λογική το πρότυπο

στο κέντρο της Αθήνας δεν ήταν κάτι καινούργιο για τους κατοίκους του κέντρου. Ήδη από το 1995 είχε δημιουργηθεί σε αυτή τη λογική το πρότυπο

στο κέντρο της Αθήνας δεν ήταν κάτι καινούργιο για τους κατοίκους του κέντρου. Ήδη από το 1995 είχε δημιουργηθεί σε αυτή τη λογική το πρότυπο

* Στο γραφείο που σχεδίασε τα βιβλιοπωλεία Παπασωτηρίου συνεργάζονται οι αρχιτέκτονες Α.Οικονόμου, Έ. Κουρτσόγλου, Τ. Σπίρου, Μ. Γκουρτσουγιάννη, Κ. Κρασάκη, Ν. Κοροζίνης, Α. Γαβριηλοπούλου, Χ. Μακρυγιάννη, Α. Σιώλη και Π. Παρασκευά (παιδικές κατασκευές), ενώ την επιμέλεια της κατασκευής είχε ο Κ. Μαργαρίτης.

Όχι στο δίκαιο του αγανακτισμένου πολίτη

ΦΕΡΤΕ ΠΙΣΩ ΤΟΝ ΕΥΟΣΜΟ ΜΟΥ!

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ (stefanostsopoulos@yahoo.gr)

Στον Εύοσμο ήταν πολύ περήφανοι όταν ο δήμος τους έγινε θέμα ακόμα και στο CNN, ως ο ταχύτερα αναπτυσσόμενος πολεοδομικά δήμος της Ευρώπης. Δεκαπέντε χρόνια πριν, η νυν αστική suburbia ήταν γεμάτη μονοκατοικίες και αγρούς όπου έβροσαν αγελάδες.

Οι περισσότεροι αποκαλούσαν το μέρος Κουκλουτζά, τις Κυριακές υποστήριζαν με πάθος την ποδοσφαιρική ομάδα του **Αγροτικού Αστέρα**, ομολογουμένως από τις πιο σκληρές έδρες του πρωταθλήματος της Δ' Εθνικής. Ξαφνικά αυτός ο υποβαθμισμένος δήμος της Θεσσαλονίκης βρέθηκε να κατοικείται από 120.000 ανθρώπους, ξεπερνώντας σε οικιστική ανάπτυξη ακόμα και το δήμο Καλαμαριάς.

Σήκω, κυρ Λε Κορμπιζιέ, να δεις τα παιδιά της αλλαγής

Στην πλειονότητά τους οι κάτοικοι, πλην των γηγενών, αποτελούνται από οικονομικούς μετανάστες και επαναπατρισμένους από την πρώην Σοβιετική Ένωση.

Τις νύχτες, και παλιά αλλά και τώρα, ο αέρας βρομάει μεθάνιο και άλλες παραλλαγές που ξεπηδούν από τις καμινάδες των παρακείμενων εργοστασίων χημικών και λιπασμάτων. Κάποιες άλλες νύχτες ουρλιάζουν σειρήνες της αστυνομίας, φάση «Hill Street Blues», με κλεφτρόνια και διαρρήκτες φτωχοδιάβολους που διεκδικούν μερίδιο στα κέρδη μιας ιδιότυπης αστικής τάξης, η οποία εποίκισε την περιοχή της Νέας Πολιτείας, μια ανάσα από τον Περιφερειακό της Θεσσαλονίκης. Γιατί ιδιότυπος; Αν παρατηρήσει κανείς τις πωλτές, τις μεζονέτες, τις πολυκατοικίες και τα πάρκα που απαρτίζουν την περιοχή της **Νέας Πολιτείας**, θα διακρίνει πολλές ομοιότητες με την περιοχή της Πυλαίας ή της Χαριλάου, που κατοικούνται από παραδοσιακούς εύρωστους



ΑΛΛΟ ΚΟΥΚΛΟΥΤΖΑΣ, ΑΛΛΟ ΚΟΥ ΚΛΟΥΞ ΚΛΑΝ

οικονομικά αστούς. Η διαφορά: οι νεοαστοί του Εύοσμου, νέα στην πλειοψηφία τους ζευγάρια που δεν είχαν οικονομικό backup από τα συμπεθέρια, αλλά καλές δουλειές για τα προς το ζην, επένδυσαν με δάνεια, ως επί το πλείστον, σε ιδιόκτητες κατοικίες, σιλάτες, αλλά κατά πολύ φθηνότερες από τις άλλες του παραδοσιακού αστικού ιστού της πόλης. Αυτό το χαρμάνι πληθυσμού είναι που προσδίδει και το ιδιαίτερο mix and mach του Εύοσμου: αλλού ρυμοτομικό χάος, αλλού τάξη και πολεοδομία, αλλού παπάκια με μοϊκανούς Ρωσοπόνι αναβάτες και αλλού ελληνικά ράδικες τζιπάρες 4X4. Το CNN πάντως έκανε διάνα με κείνο το ρεπορτάζ, που ακόμα κοκορεύονται κάποιοι πως χάρισε στον Εύοσμο παγκόσμια αίγλη.

Έμεινα στον Εύοσμο επτά χρόνια. Θυμάμαι τα παγωτά στο ζαχαροπλαστείο του «**Τζήκα**», τη φασαριόζικη κεντρική αρτηρία της Μεγάλου Αλεξάνδρου, το βουερό πεζόδρομο, που ειδικά την άνοιξη είναι ένας μικρός παράδεισος γεμάτος καρπούς καφείνης και πρωτόπλαστα πιπίνια από όλες τις υπόλοιπες δυτικές συνοικίες. Θυμάμαι τις ταχές από το κλειστό γυμναστήριο κάθε φορά που νικούσε

η γυναικεία ομάδα βόλεϊ και πρωταθλήτρια Ελλάδος Αίαντας, το ξενυχτάδικο «**Delice**» με τις κρέπες μπανάνα σοκολάτα. Μια συνοικία που ξαφνικά έγινε Μανχάταν. Μέχρι που στα δελτία ειδήσεων έσκασαν τα πλάνα και τα ρεπορτάζ με τους έξαλλους Εύοσμιτες, που απείλησαν να τα κάνουν γυαλιά-καρφιά σε περίπτωση που το δημοτικό συμβούλιο ψήφισε υπέρ της εγκατάστασης του Κέντρου Αποθεραπευθέντων Ψυχοασθενών.

Συγκάτοικοι είμαστε όλοι στην τρέλα

Αναλυτικά η ιστορία έχει ως εξής: Στην περιοχή του Εύοσμου το **Ψυχιατρικό Νοσοκομείο Θεσσαλονίκης** νοίκιασε έξι διαμερίσματα, στην ίδια μάλιστα οικοδομή. Σε κάθε διαμέρισμα, όπως συμβαίνει και σε άλλες περιοχές της Θεσσαλονίκης, κατοικούν τρία άτομα, πρώην ασθενείς, αποθεραπευθέντες σήμερα, που δεν έχουν συγγενείς για να τους υποδεχτούν. Όλα αυτά στο πλαίσιο αποϊδρυματοποίησης των ψυχιατρικά πασχόντων. Αυτή ήταν και η αιτία για ένα ιδιαίτερα ρατσιστικό και ακραία συντηρητικό παραλήρημα κάποιων κατοίκων του Εύοσμου, που απείλησαν με προπηλακισμό και τραμπουκισμούς όλους ανεξαιρέτως τους δημοτικούς συμβούλους στη συνεδρίαση επικύρωσης της απόφασης. Κατόπιν εορτής και αφού παμπηφεί οι δημοτικοί σύμβουλοι ψήφισαν όχι στην εγκατάσταση του Ψυχιατρικού Κέντρου, τώρα ζητούν επανάληψη της συνεδρίασης σε συνθήκες ασφάλειας της σωματικής τους ακεραιότητας αλλά και καλύτερης ενημέρωσης των ντόπιων. Γιατί η τρομοκρατία και η κομπλεξικά ρατσιστική συμπεριφορά αυτών των ανθρώπων μόνο σε ελλιπή ενημέρωση μπορούν να χρεωθούν.

Ήταν πολύ σκληρά τα τηλεοπτικά ρεπορτάζ που κάλυψαν το θέμα σε πανελλαδικό δίκτυο. Ειδικά στο σημείο που έξαλλες νοικοκυρές ούρλιαζαν στα αυτιά τρομοκρατημένων δημοτικών συμβούλων: «Αν αυτοί οι άνθρωποι είναι καλοί ή ακίνδunami, τότε να τους πάρτε σπίτι σας κι όχι να τους αφήσε-

τε να μένουν δίπλα μας».

Στην αρχή έπαθα σοκ, γιατί είχα για τον Εύοσμο μια πιο ρομαντική άποψη, Ξέρετε, Σάββατο βράδυ στην άκρη της πόλης, Ρωσάκια, Ελληνάκια, Αλβανάκια, όλες οι φυλές, πλούσιες, φτωχές, γη κι ελευθερία. Μάλλον άλλαξαν πολλά τα τελευταία τρία χρόνια που κατέβηκα στο κέντρο. Αλλά και πάλι δεν μπορώ να εξηγήσω όλο αυτό το ρατσιστικό παραλήρημα που προκλήθηκε από τους συνήθεις οργισμένους γνωστούς άγνωστους νοικοκυραίους, τους «αγανακτισμένους πολίτες». Έχουν πολλά περιγραφικά χαρακτηριστικά, αλλά την εξής μία συμπεριφορά: άγνοια και μισαλλοδοξία.

Όμως, πού ήταν οι άλλοι; Οι θαμώνες του βιβλιοπωλείου «**Ζερβουδάκης**», η οικογένεια των Πρατσινάκηδων με τους εξαιρετικούς, πέντε τον αριθμό, μουσικούς της; Εκείνα τα γεράκια που μαζεύονται ακόμα στο καφενείο-εντευκτήριο του Αγροτικού Αστέρα και που παλιά μου διηγούνταν ιστορίες προσφυγιάς και ταλαιπωρίας; Πού ήταν όλοι αυτοί; Γιατί δεν στάθηκαν απέναντι; Πώς άφησαν μια ομάδα φοβισμένων κατά βάση περιόικων να αμαυρώσει και να βρομίσει τον αέρα του Εύοσμου πιο πολύ ακόμα και από τα χημικά που αμολούν τα φουγάρα τις νύχτες; Γιατί δεν ξεσποκώθηκαν για όλα αυτά, αλλά διάλεξαν τη σιωπή με αποτέλεσμα οι άλλοι να τραμπουκίσουν, να απειλήσουν και να εξαναγκάσουν ένα ολόκληρο δημοτικό συμβούλιο να αποφασίσει αρνητικά για κάτι που θεωρείται ύψιστο δείγμα και μέτρο πολιτισμού; Πού πήγαν η αποδοχή, η αλληλεγγύη, η συμπόνια, η ανακούφιση, η ενσωμάτωση του άλλου, του «τέρατος», του διαφορετικού; Καθώς διαβάζω στα τοπικά ρεπορτάζ την προσπάθεια που γίνεται για να ανασκευαστεί η απόφαση και να επαναληφθεί εκείνη η «μαύρη» δημοτική συνεδρίαση, εύχομαι να πρυτανεύσει η κοινή λογική και ο Εύοσμος να ξαναποκτήσει στα μάτια μου το ρομαντισμό με τον οποίο τον έβλεπα έως τώρα. Αλλιώς και αυτός θα είναι άλλο ένα προάστιο, άλλη μια zalισμένη suburbia από εκείνες που γίνονται δείγμα στατιστικής, χαρίζουν ποσοστά στον Καρατζαφέρη και εγγυώνται ένα μέλλον κόλαση για τη Θεσσαλονίκη, που ολόενα και πυκνότερα καταβυθίζεται σε μαύρα σκοτάδια. Θέλω πίσω τον Εύοσμό μου! ▣

ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΓΙΑ

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΣΙΟΥ

- ΕΘΝΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ
- ΕΘΝΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΤΟΠΙΚΗΣ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗΣ
- ΑΣΕΠ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ
- ΚΑΤΑΤΑΚΤΗΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ
- ΜΟΔ (ΜΟΝΑΔΑ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΗΣΗΣ)
- ΤΡΑΠΕΖΕΣ - ΥΠΟΥΡΓΕΙΑ
- ECDL - ΤΟΕΙC κ.α.

www.kappadiagonismoι.gr

Ακαδημίας 85, 2ος όροφος τηλ. 210.33.03.150

ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΓΙΑ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ ΣΤΗΝ ΑΓΓΛΙΑ

(ΟΛΕΣ ΟΙ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΕΣ)

- FOUNDATION - GCE - GCSE
- DISTANCE LEARNING
- POSTGRADUATE DEGREES
- IELTS - T.O.E.F.L

www.anglianlink.gr

Ακαδημίας 85, 5ος όροφος τηλ. 210.33.03.329

21 ΑΘΗΝΑ ΟΡΗΓΟΣ

ΤΕΧΝΗ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΓΕΥΣΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΣΙΝΕΜΑ



ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΟΜΙΚΣ «ΚΑΡΕ ΚΑΡΕ»

Μπορούν τα κόμικς πέρα από το φανταστικό να εκφράσουν και την καθημερινότητα; Μπορούν να αποτελέσουν έναν εναλλακτικό τρόπο καταγραφής των σπουδαίων γεγονότων που καθορίζουν τη ζωή μας; Η ανάδειξη των (προφανώς) καταφατικών απαντήσεων στα παραπάνω ερωτήματα είναι ο σκοπός του διεθνούς φεστιβάλ ρεαλιστικών κόμικς «Καρέ Καρέ», που διοργανώνει το περιοδικό ΓΑΛΕΡΑ από 24 Μαρτίου ως 1 Απριλίου στο Κέντρο Τεχνών του Πάρκου Ελευθερίας υπό την αιγίδα του Πολιτισμικού Οργανισμού του Δήμου Αθηναίων. Το φεστιβάλ θα φιλοξενήσει έργα ξένων δημιουργών όπως οι Joe Sacco (ΗΠΑ), Phoebe Gloeckner (ΗΠΑ), Nicole Schulman (ΗΠΑ), Felipe Cava (Ισπανία), Kamel Khelif (Γαλλία-Αλγερία), Tomas Lavric (Σλοβενία), Gabrielle Gamberini (Ιταλία), των οποίων η πλειοψηφία είχε παρουσιαστεί για πρώτη φορά

πέρυσι στη Ραβέννα της Ιταλίας, στην έκθεση Komikazen. Δίπλα τους εκτίθενται οι δημιουργίες μιας άτυπης all star ομάδας Ελλήνων κομικσάδων, η οποία αποτελείται από τους Σπύρο Δερβενιώτη, Πέτρο Ζερβό, Βαγγέλη Ματζίρη - Δημήτρη Σαββαΐδη, Γα-

βριήλ Παγώνη - Σταύρο Ντίλιο, Θανάση Πέτρο, Πέτρο Χριστούλια κ.ά. Παράλληλα, θα διεξαχθεί μια σειρά από ομιλίες και συζητήσεις με τη συμμετοχή των καλλιτεχνών αλλά και συνεργατών του περιοδικού. Στις 24/03 μετά τα εγκαίνια ο διευθυντής της ΓΑΛΕΡΑΣ Γιάννης Καλιτζής συζητά με την επιμελήτρια της έκθεσης στη Ραβέννα Elzita Stamboulis, στις 27/03 παρουσιάζεται ο «Σέρβος ονειροπόλος» Aleksandar Zograf, το άλμπουμ «Palestine» του Joe Sacco παρουσιάζεται από τη μεταφράστριά του Γιολάντα Τσιμπόκαλου (Sudahžina) στις 29/03, το «Σπιρτόκουτο» του Γιάννη Οικονομίδη προβάλεται στις 30/03, ενώ την Πρωταπριλιά μετά την παρουσίαση της ομάδας Ισοτορία με θέμα «Κόμικς και ρεαλισμός» θα ακολουθήσει πάρτι. Ένα κόμικ μπορεί να είναι πιο γλαφυρό από ένα υποκειμενικό δημοσιογραφικό ρεπορτάζ, πιο δυναμικό από ένα φωτογραφικό εστιαντανέ: μια βόλτα μέχρι το Πάρκο Ελευθερίας θα σε πείσει...
-Π. Μένεγος

«ΚΑΡΕ ΚΑΡΕ» Κέντρο Τεχνών Δήμου Αθηναίων, Πάρκο Ελευθερίας, Βασιλίσσης Σοφίας (Στάση Μετρό: Μέγαρο Μουσικής), 24 Μαρτίου - 01 Απριλίου (είσοδος ελεύθερη).

ΚΥΡΙΑΚΑΚΗΣ



GAMBERINI



ROBERT COMPAS

ΤΕΧΝΗ

ΕΥΓΕΝΙΟΣ ΣΠΑΘΑΡΗΣ - ROBERT COMPAS Μια συνάντηση δύο ιδιαίτερων καλλιτεχνών με προσωπικό στυλ ο καθένας, μια συνάντηση του φανταστικού της Ανατολής (ήρωες, μυθολογία) και της Δύσης (καρτούν, περίεργα πλάσματα). Ο ζωγράφος Ευγένιος Σπαθάρης με θέματα των έργων του ήρωες της επανάστασης του '21 και την παλιά Αθήνα και ο καταξιωμένος Γάλλος Ρομπέρ Κομπά με τις περιεργές ποπ φιγούρες του. **Fine Arts**-Καπόπουλος, Λ. Ποσειδώνος 62, Άλιμος, 210 9835.303. Μέχρι τις 6/5.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΣΑΚΝΙΑΣ - «ΟΔΟΣ ΕΡΜΟΥ» Μια μεγάλη φωτογραφική αποτύπωση της πολύπλευρης ζωής της Ερμού μέσα από πενήντα τυπωμένες φωτογραφίες και ακόμη 140, οι οποίες θα προβάλλονται στην έκθεση. **Ε.Λ.Ι.Α.**, Αγ. Ανδρέου 5, Πλάκα, 210 3211.149. Εγκαίνια: 28/3, 19.00. Μέχρι 30/6.

ΘΕΑΤΡΟ

ΦΩΝΕΣ ΕΞΑΙΣΙΕΣ Μια μουσικοθεατρική παράσταση, με τη Δήμητρα Χατούπη να ερμηνεύει την «Ανθρώπινη φωνή» του Ζαν Κοκτώ και τη Νένα Βενετσάνου να τραγουδάει 12 καινούργια κομμάτια γνωστών Ελλήνων συνθετών (Μ. Θεοδωράκης, Μ. Χριστοδουλίδης, Λ. Μαχαίριτσας, κ.ά.) σε στίχους Μιχάλη Γκανά που γράφτηκαν για τη μυθολογία «Εξαισιών φωνών» (Μερκούρη, Λαμπέτη, Νταντωνάκη, Πιάφ, Μονρόε, Τζόπλιν, Κάλλας). Η σκηνοθετική επιμέλεια είναι του Κ. Καπελώνη, στο πιάνο η Έλ. Μουζάλα. **Θέατρο Τέχνης Κάρολος Κουν**, Φρυγίχου 14, Πλάκα, 210 3222.464. Δευτ., Τρ. 21.15, 27/3-11/4 και 1-9/5. € 20, € 15 (φοιτ.).

ΚΟΙΤΑ ΤΟΥΣ Για λίγες ακόμη ημέρες, 24-29/3,

θα παίζεται το έργο του Μάριου Πόντικα, που ανεβαίνει από τη συχνά θαυματοουργή **Θεατρική Ομάδα του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου** στο Θέατρο του Ήλιου. Το έργο αποτελείται από μικρά καθημερινά στιγμιότυπα, που θα μπορούσαν να αποτελέσουν σκηνές της ζωής του κάθε θεατή. **Θέατρο του Ήλιου**, Φρυγίχου 10, Πλάκα, 210 3231.591. Διάρκεια: 24-29/3, 21.00, € 3.

ΜΟΥΣΙΚΗ

ΣΑΒΙΝΑ ΓΙΑΝΝΑΤΟΥ - ELENA LEDDA Δύο γυναικείες φωνές που φέρνουν τη Μεσόγειο ακόμη πιο ψηλά στο μουσικό σύμπαν της world music. Η Ελληνίδα που κατέκτησε μέσω της ECM τη διεθνή αναγνώριση και η ερμηνεύτρια παραδοσιακής μουσικής της Σαρδηνίας συναντιούνται για πρώτη φορά. Μαζί με τους Primavera en Salonico θα ερμηνεύσουν μεμονωμένα και σε ντουέτα τραγούδια από τη Σαρδηνία, τη Μεσόγειο και τα Βαλκάνια. Μαζί με την Elena Ledda ο εξαιρετικός μουσικός και εδώ και πολλά χρόνια συνεργάτης της Mauro Palmas. **Half Note** Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 9213.310. Έναρξη Δευτέρα ως Σάββατο 22.30, Κυριακή 20.30. Είσοδος με ποτό € 30, € 20 (φοιτ.). Από 24 έως 30 Μαρτίου.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΖΕΡΒΟΥΔΑΚΗΣ Δεύτερο διήμερο στις 24-25/3 για τον Θεσσαλονικιό τραγουδοποιό με υλικό από τη δισκογραφία του και το τελευταίο άλμπουμ του με τίτλο «Το μέσα μου βουνό». Αλλά και επλεγμένα κομμάτια άλλων συνθετών. Μαζί ο Σπύρος Λιακόπουλος στο πιάνο και η πρωτοεμφανιζόμενη τραγουδίστρια Αλεξία Χρυσομάλλη. **Μετρό**. Έναρξη 22.30. Είσοδος € 15. Στις 24 & 25/3.

LOUISIANA RED-BLUES WIRE Ο άνθρωπος των blues. Τα ζωντανεύει με την κιθάρα του και

το τραγούδι. Γιατί τα έχει ζήσει στο πετσί του. Iverson Minter το πραγματικό του όνομα. Γεννήθηκε στην Αλαμπάμα. Έχασε τη μητέρα του μια εβδομάδα μετά τη γέννησή του. Ο πατέρας του δολοφονήθηκε από την Ku-Klux-Klan. Οι επιρροές του δεν θα μπορούσαν παρά να είναι οι Muddy Waters, Lightnin' Hopkins και Arthur Crudup. Μαζί και οι δικοί μας Blues Wire, οι οποίοι ετοιμάζουν νέο άλμπουμ, από τις πιο σημαντικές μπάντες της ελληνικής blues σκηνής. **Στον αέρα**. Έναρξη 23.00. Είσοδος € 20. Στις 24 & 25/3.

MY WET CALVIN Homemade κιθαριστική pop από το ελληνικό δίδυμο, το οποίο μπορεί να θυμάσαι από την εμφάνισή τους ως support στους Lali Puna. **Μικρό Μουσικό Θέατρο**. Έναρξη 22.00. Είσοδος € 6.

CABIN 54 @ GROTTTO Το ultra cool συγκρότημα του Αντώνη Δόμινου με επιλογές από ένα soul, funk και rock ρεπερτόριο στο νεοσυμρινώτικο στέκι της πλατείας ακριβώς πάνω στον πεζόδρομο. **Grotto - Bar cafe**. 2ας Μαΐου 16, Πλατεία Νέας Σμύρνης. Έναρξη 22.00. Στις 23/3.

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

ΤΟ ΙΣΤΙΟΦΟΡΟ ΒΙΚΤΩΡΙΑ Στις 23-29 Μαρτίου θα βρίσκεται στη Μαρίνα Ζέας ένα πιστό αντίγραφο του ιστοφόρου Βικτώρια, του πλοίου που έκανε τον πρώτο περίπλο της Γης, το οποίο θα μπορεί το κοινό να επισκεφτεί. Το ιστοφόρο κατασκευάστηκε μετά από πολυχρονες έρευνες στα πλαίσια της συμμετοχής της Ισπανίας στη Διεθνή Έκθεση της Ιαπωνίας «Aichi 2005». Το νέο Βικτώρια έχει ήδη ταξιδέψει στις ΗΠΑ, την Ιαπωνία, τη νοτιοανατολική Ασία, την Αίγυπτο, και κάνει εδώ την πρώτη του στάση στη Μεσόγειο.

ΤΑ ΓΥΑΛΙΑ ΤΗΣ ΕΚΛΕΙΨΗΣ Την Τετάρτη 29 Μαρτίου θα υπάρχει ολική έκλειψη ηλίου ορατή από το Καστελόριζο, ενώ στην υπόλοιπη χώρα η έκλειψη θα είναι μερική μέχρι περίπου 80%. Στα βιβλιοπωλεία Παπασωτηρίου θα διατίθενται τα γυαλιά ασφαλούς παρατήρησης εκλείψεων AstroSolar της γερμανικής εταιρείας Baader, τα οποία είναι υψηλής ποιότητας και πολλαπλών χρήσεων, στην τιμή των € 2,20.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ & ΜΟΥΣΙΚΗ Ξεκινούν στις 29 Μαρτίου οι προβολές ντοκιμαντέρ στον πολυκώρο Τσάι στη Σαχάρα με τη βραβευμένη ταινία του Γιώργου Ζέρβα «Μου λένε να μη σ' αγαπώ», για το μουσικό είδος που δημιουργήθηκε στη Σμύρνη, την Κωνσταντινούπολη και το Αϊβαλί και έγινε γνωστό από μουσικούς όπως οι Αγγέλα και Βαγγέλης Παπάζογλου, Σεμσής, Περιστέρης, Σωφρώνιου, Παντελίδης, Εσκενάζυ κ.ά. Μετά την προβολή η Ροδή Τομουριζούκ-Γκιουλ θα τραγουδήσει σμυρναϊκά τραγούδια. **Τσάι στη Σαχάρα**, Λαοδικείας 18, Ιλίσια, 210 7710.611

ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΤΗΤΑ + ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ Μέχρι τις 24 Μαρτίου μπορείτε να δηλώσετε συμμετοχή στο ταχύρυθμο με πρακτικές δραστηριότητες σεμινάριο με θέμα «Ανακαλύψτε τη Δημιουργικότητά σας, Βελτιώστε άμεσα τις Επικοινωνιακές σας Ικανότητες», που διοργανώνεται την 1η Απριλίου στο Holiday Inn (Μιχαλακοπούλου 50, 10.00-17.00) από την Εταιρεία «ΠΟΛΥΤΡΟΠΟΝ-Σύμβουλοι Επιμόρφωσης και Ανάπτυξης Ανθρώπινου Δυναμικού». Για περισσότερες πληροφορίες επικοινωνήστε άμεσα στο 210 6149.525. «ΠΟΛΥΤΡΟΠΟΝ», Κουντουριώτου 8, Πεύκη.

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΙ

10 ΕΙΚΟΝΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΙΘΑΚΗ 2006 Ξεκινούν και φέτος οι διαδικασίες για τον πέμπτο κατά σειρά διαγωνισμό αρίστας της Ιθάκης. Το φετινό θέμα είναι «το μέλλον», τρία έργα θα κερδίσουν ένα χρηματικό έπαθλο, ενώ τα δέκα καλύτερα θα αναρτηθούν σε μεγάλα πανό για όλο το καλοκαίρι στην παραλία της Ιθάκης. Για περισσότερες πληροφορίες, στο site: www.gda.gr και στο 210 3223.410. Αποστολή συμμετοχών μέχρι τις 19 Μαΐου στη διεύθυνση: **The design shop**, Κριεζή 1, Ψυρρή, 105 53, Αθήνα.

MAD4VIDEO 2006 Για δεύτερη χρονιά το Mad διοργανώνει το διαγωνισμό Mad4Video, όπου μπορεί ο κάθε ενδιαφερόμενος να συμμετάσχει σε κάποια από τις ακόλουθες κατηγορίες: Μουσικό video-clip, διαφημιστικό σποτ, ταινία μικρού μήκους, τηλεοπτική εκπομπή, funny video, MAD video, video animation. Πριν τρομάξετε από τη σοβαρότητα της αναγγελίας μπειτε και στο www.mad.tv/mad4video2006 για να δείτε όλες τις λεπτομέρειες, τα δώρα κλπ. Συμμετο-

χές μέχρι τις 17/4.

CLUBBING

Σήμερα Πέμπτη, ο CJ Jeff και το Electricity υποδέχονται τον Dave DK (aka David Krasemann), resident dj των θρυλικών clubs Tresor και Panorama. Το house θα μπλεχτεί με το freaky techno, pop και '90s ύμνοι σε remixed παράσματα, ενώ δεν θα λείψουν και οι δικές του electro παραγωγές (23/03, 23.30, € 15). Αύριο, το βερολινέζικο label Voltage Musique γιορτάζει την κυκλοφορία του EP «City by the sea 2: Athens» με κομμάτια των νέων Ελλήνων παραγωγών Scorpio και NonoX. Οι τελευταίοι θα βρίσκονται και στα dexx μαζί με τους Andreas Hennenberg και Tchoka με μουσικές για υποψιασμένους. (24/03, 23.30, € 15). Motel, Ρ. Παλαμίδη 9 και Σαρρή 11, Ψυρρή, 210 323 8.970

Παρασκευή Music For You με τους αφοσιωμένους στο house Dino & Pepe. Το Σάββατο επιστρέφει ο Mikele με το καθιερωμένο Kontrol πάρτι. Luv, Ερμού και Πλ. Ασωμάτων 1, Θησείο, 210 3224.553

Την Παρασκευή ο Dennis και ο Pascal (Creamy Music) ενώνουν τις δυνάμεις τους με τον Mike Garcia, ενώ το Σάββατο ο Tolis Q μοιράζεται τα πλατό με τον Stiv Sai. Playroom, Ωγύγου 16 και Λεπενιώτου, Ψυρρή.

Σήμερα Πέμπτη, progressive tunes με τους DJs George RK & X, αύριο Twisted Techno με τους Whisper, Handyman & V. Rox και το Σάββατο ο techno βετεράνος Spyros Kaloumenos. Full ηλεκτρονικό πρόγραμμα κάθε εβδομάδα (με αμαρτωλή εξαίρεση τα Κυριακάτικα disco parties), με ελεύθερη είσοδο και underground ατμόσφαιρα. Open, Ερμού και Αγίας Θέκλας, Ψυρρή (Σταθμός μετρό Μοναστηράκι).

Αύριο, d.k.y. & George Apergis, το Σάββατο Δημήτρης Λαζαρίδης του Freeze & Constantinos Cue. Astron, Τάκη 3, Ψυρρή.

Ακόμα: Τα reggae events συνεχίζονται στο Spirit με αφιέρωμα στη μνήμη του Garnett Silk. Το επιμελούνται οι Rankin Johnny, Collie Youth & Dread Power *** «Seduction» πάρτι στο Danza με τον dj και παραγωγό dPen, warm up από τον Pasc.AI,

guest ο 7G (24/03) *** Άλλο ένα Killer 45 πάρτι στο Bios, (29/03), τα 45άρια του Lo-Fi μιξάρονται με αυτά του ιδιοκτήτη του cult δι-σκάδικου Rock 'n' Roll Circus Νίκου Πετρουλάκη *** Special Bootycall event στο Envy που θα φιλοξενήσει το πάρτι του αμερικανικού περιοδικού μόδας και τέχνης «V Magazine» την επόμενη Τετάρτη.

BAZAAR

VINYL STORIES Vinyl never dies! Το απόλυτο pop fetish αποθεώνεται το τριήμερο 31 Μαρτίου - 2 Απριλίου στο Rock Bazaar της Τεχνόπολης στο Γκάζι, σε μια διοργάνωση της Space Rockers Productions υπό την αιγίδα του Δήμου Αθηναίων και με την υποστήριξη του Υπουργείου Πολιτισμού. Καλή αφορμή να συναντηθεί η ροκ κοινότητα της πόλης, να εμπλουτίσουν τις συλλογές τους οι music nerds και να δούμε και μερικές από τις καλύτερες εγχώριες μπάντες. Το φεστιβάλ ξεκινά την Παρασκευή 31/03 στις 19.00 με τα εγκαίνια της έκθεσης σπάνιων music posters στην αίθουσα «Δ6 - Φούρνοι». Θα ανακαλύψετε συλλεκτικά διαμάντια της περιόδου 1960-1990 από την ψυχεδέλεια μέχρι το grunge,

δυσεύρετα μουσικά βιβλία και σπάνιο αρχειακό υλικό. Στις 21.30 η πρώτη μέρα κλείνει με το ακουστικό live των Earthbound. Από τις 11.00 το πρωί του Σαββάτου, οι κολλημένοι με τη βελόνα θα έχουν την ευκαιρία να οργιάσουν. 50 πάγκοι με αμέτρητα δισκάκια από όλο το φάσμα της ροκ μουσικής, πολλές προσφορές, κληρώσεις δώρων, αλλά και πληθώρα από μουσικά memorabilia όπως t-shirts, κονκάρδες, κοσμήματα, αφίσες, βιβλία, μουσικά περιοδικά κτλ. Επίσης, θα υπάρχει περιπτερο για tattoo art και γιγαντοσθόνες που θα προβάλλουν συναυλίες και video clips. Η σκηνή του φεστιβάλ δεν πρόκειται να μείνει άδεια: κατά τη διάρκεια της ημέρας live dj sets και ζογκλερικά shows θα δίνουν τον τόνο, ενώ από τις 17.30 κι έπειτα εμφανίζονται μερικά από τα κορυφαία συγκροτήματα της ελληνικής ανεξάρτητης ροκ σκηνής. Συγκεκριμένα, το Σάββατο παίζουν οι: Μαέστροι, 700 Machines, Headquake, Negative Creeps και Lord 13, και την Κυριακή οι: Bokomolech, Υπόγεια Ρεύματα, No Balance, Intravenus, Blues Wire. Οι μπίρες θα ρέουν άφθονες, οι μουσικές συζητήσεις ατέρμονες, ελπίζουμε ότι το παζάρι ήρθε για να μείνει... ▣

7^e Festival du
Film Francophone

Αθήνα
30 Μαρτίου - 09 Απριλίου
Θεσσαλονίκη
06 - 13 Απριλίου 2006

ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΓΑΛΛΟΦΩΝΟΥ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΑΤΤΙΚΟΝ
cinemax
class

ΑΠΟΛΛΩΝ
FILMCENTER
cinemax
class

Γαλλικό Ινστιτούτο

www.ifa.gr



TV5 EPT TA NEA

AIR FRANCE

CITROËN

DASSAULT

Emporiki Bank

fnac

JAMESON

TIM

la chrysothèque
ZOLOTAS

Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών // Σίνα 31, 10680 Αθήνα // τηλ.: 210 33 98 600

ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ
Ηρακλείους & Λυσικράτους
32, Τζιτζιφιές, 210 9404.518
 Γνωστός για τους ωραίους μεζέδες, το φρέσκο ψάρι, την ήσυχη αυλή και τους συμπαθέστατους ιδιοκτήτες του. Κλειστό Κυριακή βράδυ και Δευτέρα. **€€ Κ**
LABI

Μαραγκού 18, Γλυφάδα,
210 9680.205.

Μίνιμαλ χώρος στον οποίο κυριαρχεί το γαλάζιο και το λευκό. Πολύ καλές ελληνικές γεύσεις, δυνατή σκιάρα και καθημερινές προτάσεις για όσους νηστεύουν τη Σαρακοστή. Ωραίο κτιστό μπαρ, για όσους θέλουν να συνοδιάσουν φαγητό με ποτό. **€€Κ**

ΚΑΠΟΥ-ΚΑΠΟΥ
Λυσικράτους 143, Καλλιθέα, 210 9480.657

Προσεγμένο σε όλα, από τη μουσική και την αισθητική μέχρι τη δημιουργική ελληνική κουζίνα του. Δευτέρες κλειστά. **€ Κ/Μ**

***OIL RESTO**
Ισομενέως 93, Ιλιον, 210 2693.230

Απλό, φτηνό και με άποψη. Οι σεφ Βασίλης και Ηλίας, με θηπέα στο «48», ετοιμάζουν μπροσκοκέτες, γαρίδες, καγιανά και άλλες ελληνικές, πειραγμένες γεύσεις και ωραία γλυκά. **CMK**

***ORO TORO**
Βάρης-Κορωπίου 73, Βάρη, 210 8994.514-5

Steak house από τα καλύτερα του είδους του, ψήστες εκπαιδευμένοι στην Αργεντινή, κρέατα από Αργεντινή και Ν. Ζηλανδία. **€€Μ**

***PERE UBU**
Κίπρου 74, Γλυφάδα, 210 8941.450.

Σε σούπερ ντζιάν περιβάλ-

λον θα γευτείς poulle cuisine αλλά γκρεκ από το γνωστό σεφ Κώστα Τσίγκα. Καλή λίστα κρασιών. Γλυφαδιώτες αλλά και επώνυμοι. **€€ Σ/Κ Μ**
PIN UP

Φιλίππου 23 & Ακτί Δελαβέρη, Μικρολίμανο,
210 4179.825

Αμερικανιά αλλά μοντέρνα. Πληθωρικές μερίδες, burgers και αμερικάνικου τύπου πρωινό All day. **€€**

PIZZA MARZANO
Κωνσταντινουπόλεως 13, Γλυφάδα, 210 9681.124

Χαρούμενη διακόσμηση, παραδοσιακές ιταλικές γεύσεις. All-day ανοικτό από 13.00 έως 1.00. Κάθε Παρ. jazz nights με το τρίο του Δ. Βασιλάκη. Καθημερινά delivery. Κυριακή μεσημέρι κλόουν. **€ Μ Κ Ξ**
SUZANNA

Χαρίτων & Ορφέως 5, Π. Φάληρο, 210 9428.129

Ο Χρίστος Σπικόπουλος έχει αυθεντικές συνταγές από την Πόλη και η μαμά του από τη Συρία. **€**

***TAMAM**
Θηβών 228, Village Park Ρέντη, 210 4911.425

All day meeting point. Πολύτιμη κουζίνα και αυθεντικές σμυρνάικες συνταγές. Μουσικές από διάσημους dj της Τουρκίας και χοροί από belly dancer. **€**

TINELLO (IL)
Κνωσού 54, Άλιμος, 210 9828.462

Θα πάρεις ό,τι σου προτείνει ο Στέφανος. Η Ιταλίδα σύζυγος μαγειρεύει. Δοκίμασε τα όλα σε μικρές δόσεις. Κλείσε τραπέζι και πάρε χαρτί για να το βρεις. Τετ.-Σάββ. **€€**
VINCENZO

Γιαννιτσπούλου 1, Γλυφάδα, 210 8941.310
 Πάθος για ναπολιτάνικη κουζίνα. Πίτσα με λεπτή τραγανή ζύμη και πιάτα σε νόστιμες παραλλαγές. Κάθε Πέμπτη βράδυ live τζαζ. Delivery. **€ Ξ Κ Μ**

VIVE MAR
Λ. Καραμανλή 18, Βούλα, 210 8992.453-4

Τραπέζια με θέα στη θάλασσα, εξαιρετικό ψάρι, μεγάλη κάβα. **€€ Μ Ξ**

ΦΛΟΙΣΒΟΣ
Λ. Ποσειδώνος, Π. Φάληρο, 210 9881.582

Από τον όμιλο «Καστελόριζο». Πολυώροφος, με κάτω το «Sprell» για κάτι πιο ελαφρύ ή για ποτό, πάνω το πιο «καλό», με μοντέρνα πιάτα. **€€ Κ Μ**

WAICHART CAFÉ
Ακτι Μουτσουπούλου 58, Πειραιάς, 210 4534.408

Το ιστορικό μπιστρό του Τζιμ με το πολύ προσωπικό σπλ. Λίγο σαν γκαλερί, λίγο σαν παλαιπωλιέ. **€€ Ξ**

BAR - RESTAURANTS

ΑΕΘΗΡΙΟΝ
(Ξενοδ. Χίλτον) Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000

Ιαπωνικές γεύσεις, minimal απωανατολικό chic. **€€**

ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ
Αδάμαντος και Απ. Παύλου, Θησείο, 210 3413.795

Με θέα στην Ακρόπολη, κομψή αισθητική, πλούσια ποικιλία γευστικών προτάσεων. Ανοικτό από τις 8.00 το πρωί, ιδανικό για ένα διάλειμμα για καφέ. **€ Κ**

AGUA
Αδριανείου 46, Ν. Ψυχικό, 210 6753.934

Μεγάλη μπάρα και καλή κουζίνα. Bar και grill. Ξένες

επιλογές από γνωστούς d.j. ***APSENDI**

Λ. Κηφισίας 250 & Σερρών (έναντι Φιλοθέης), 210 6717.890

Ατμόσφαιρα Ν. Υόρκης, πολυσυλλεκτικός κατάλογος, γεύσεις από Ελλάδα μέχρι Ινδία. Μουσικές funky. **€**
ARROYO HIP

Ικαριών 8, Γκάζι, 210 3479.190

Όμορφο διατηρητέο, πολυχρωμικός χώρος, χαρούμενες μουσικές και γεύσεις απλές και πεντανόστιμες. **€**
BACARO

Σοφοκλέους 1, 210 3211.882

Πολυώροφος με χαρακτήρα. Εμμονή στις παλικές γεύσεις, αυθεντικά σάντουιτς trapezini, σούπερ κοκτέιλ και γκαλερί σύγχρονης τέχνης. Από το πρωί ως αργά το βράδυ. **€ Ξ Μ**

BALTHAZAR
Τσόχα 27 & Βουρναίου, Αμπελόκηποι, 210 6441.215

Από τις πιο κοσμικές σάλες της Αθήνας, σε περιμένει και φέτος με νέο μενού και μεγαλύτερη διάθεση για χορούς μπροστά από την μπάρα. Κλειστό Κυριακή, Δευτέρα. **€€**

BAR GURU BAR
Πλ. Θεάτρου 10, Ψυρρή, 210 3246.530

Funky crew, φοβερές μουσικές με soul, hip hop, r'n'b, jazz και ragga. Στον πρώτο το «Jazz Upstairs». Κυριακάτικο brunch από 13.00, μουσική διαλέγει ο Προκόπης Δούκας. **€€Ξ**

CUBANITA
Καραϊσκάκη 28, Πλ. Ψυρρή, 210 3314.605

Πέτυχε ατμόσφαιρα χάρη στις γεύσεις (κουβανέζικες

Restaurant | Lounge | Cafe

ART DECO EVENTS

Κάθε Παρασκευή Brazilian Party. Δωρεάν μαθήματα Samba Brazilian Dancing Show.	Ωρα έναρξης 22.00
Κάθε Σάββατο Το θερμόμετρο ανεβαίνει στα Shadow Nights. Αισθησιασμός που χτυπάει κόκκινο.	Ωρα έναρξης 24.00
Κάθε Κυριακή LIVE Latin & Reggae μουσική από επώνυμα σχήματα. Δωρεάν μαθήματα χορού.	Ωρα έναρξης 21.00

Κ. Βάρναλη 12, Χαλάνδρι 152 33,
 Τηλ. 210 68 40 240 Fax 210 68 40 241

web www.deco-ration.com
 e-mail art@deco-ration.com

MI SUEÑO MΕΣΗΜΕΡΙ

ΜΕΝΟΥ ΠΡΟΚΑΘΟΡΙΣΜΕΝΗΣ ΤΙΜΗΣ

ΤΑ ΜΕΣΗΜΕΡΙΑ ΓΕΥΤΕΙΤΕ ΤΗΝ ΠΟΙΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΜΙ ΣΥΕΝΟ ΣΕ ΠΡΟΝΟΜΙΑΚΕΣ ΤΙΜΕΣ ΑΠΟ ΔΕΥΤΕΡΑ ΕΩΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 12.00 - 18.00 ΕΚΤΟΣ ΤΑ ΜΕΝΟΥ ΠΡΟΚΙΜΕΝΗΣ ΤΙΜΗΣ, ΕΠΙΛΟΓΗ ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΑΤΑΛΟΓΟ ΜΕ ΕΚΠΤΩΣΗ 15%

Menu Taras 1 Ατομική Σαλάτα, Taras (επιλογή 5 Τάπας)	13 Ευρώ το άτομο
Menu Taras 2 Ατομική Σαλάτα, Taras (επιλογή 7 Τάπας)	17 Ευρώ το άτομο
Menu Φάγητου 1 Ατομική Σαλάτα, Taras, Κυρίως Πιάτο (Φιλέτο στήθος Κοτόπουλου)	16 Ευρώ το άτομο
Menu Φάγητου 2 Ατομική Σαλάτα, Taras, Κυρίως Πιάτο (Churasco del Chef)	19 Ευρώ το άτομο
Menu Φάγητου 3 Ατομική Σαλάτα, Taras, Κυρίως Πιάτο (Cordero / Αρνάκι Γάλακτος)	25 Ευρώ το άτομο
Menu Παέγιας Σαλάτα, Taras, Paella - Παέγια (Paella Valenciana ή Aroz Negro)	για δύο άτομα 40 Ευρώ

Σε όλα τα μενού προκαθορισμένης τιμής προσφέρεται και ένα ποτήρι Sangria ή ένα ποτήρι μπύρα η ένα αναψυκτικό, καφές και γλυκό

Ακαδημίας 30 & Λυκαβητού
 Τηλ. Κρατήσεων: 210 3616271

VINCENZO

VINCENZO

pasta e pizza

Γιαννιτσπούλου 1 Γλυφάδα
 Res: 210 8941.310 Delivery: 210 8941.425

Υπάρχει μία λεπτή γραμμή μεταξύ ζωής και θανάτου.



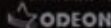
Γιούαν ΜΑΚ ΓΚΡΕΓΚΟΡ Νάομι ΓΟΥΑΤΣ Ράιαν ΓΚΟΣΛΙΝΓΚ

stay



Από το σκηνοθέτη των "ΨΑΧΝΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΧΩΡΑ ΤΟΥ ΠΟΤΕ" και "Ο ΧΟΡΟΣ ΤΩΝ ΤΕΡΑΤΩΝ"

AGENCY ENTERPRISES presents a NEW AGENCY production a MARC FORSTER film EVAN MCGREGOR NAOMI WATTS RYAN REYNOLDS "stay" JANEANE GAROFALO and BOB HOUSING composer ASHLEY & SPENCER
BY MATT CHEESE PRODUCTION DESIGNER KEVIN THOMPSON DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY ROBERTO SCHAEFER EXECUTIVE PRODUCERS BILL CARBARILO EDMOND CASALTY WRITER/DIRECTOR DAVID BENIOFF PRODUCED BY ADAMON MACHAN TOM LASSALDY ERIC KOPPELBERG
DIRECTED BY MARC FORSTER



www.staythemovie.com
www.odeon.gr

στους κινηματογράφους

Αγοράστε το εισιτήριό σας στο www.i-ticket.gr

ΡΕΪΦ ΦΑΪΝΣ ΝΑΤΑΣΑ ΡΙΤΣΑΡΝΤΣΟΝ ΒΑΝΕΣΣΑ ΡΕΝΤΤΚΡΕΪΒ



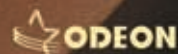
Η ΚΟΝΤΕΣΣΑ ΤΗΣ ΣΑΓΚΑΗΣ

THE WHITE COUNTESS

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΤΖΕΪΜΣ ΑΪΒΟΡΙ ΣΕ ΠΑΡΑΓΟΓΗ ΙΣΜΑΗΛ ΜΕΡΤΣΑΝΤ



ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ



WWW.SONYCLASSICS.COM WWW.THEWHITECOUNTESS.COM

www.odeon.gr

© 2006 SONY PICTURES CLASSICS. ALL RIGHTS RESERVED. IN ASSOCIATION WITH I.T.C. & S.



Αγοράστε το εισιτήριό σας στο www.i-ticket.gr

16.15-19.00-21.30-23.45, Σάββ.-Κυρ.: 11.15-13.45-16.15-19.00-21.30-23.45
 Αίθουσα 9: **Μην πυροβολείτε τη γιαγιά 2** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 14.00-16.15-18.30, Σάββ.-Κυρ.: 11.45-14.00-16.15-18.30 / **16 τετράγωνα** 20.45-23.00-01.15
 Αίθουσα 10: **Ο ροζ πάνθηρας** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 14.15-16.30-18.45-21.00, Σάββ.-Κυρ.: 12.00-14.15-16.30-18.45-21.00 / **Βλέπω το θάνατό σου 3** 23.00-01.00
 Αίθουσα 11: **Το ταξίδι του αυτοκράτορα** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 15.00, Σάββ.-Κυρ.: 11.00-13.00-15.00 / **Casanova** 17.00-20.00-22.45
 Αίθουσα 12: **Μπάμπι 2, ο πρίγκιπας του δάσους** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 14.30-16.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ.: 11.15-13.00-14.30-16.00 (μεταγλ.) / **Ο υποκινητής** 17.30-20.30-23.30
 Αίθουσα 13: **Casanova** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 20.00-22.45, Σάββ.: 17.00-20.00-22.45, Κυρ.: 14.00-17.00-20.00-22.45
 Αίθουσα 14: **Ο υποκινητής** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 20.30-23.30, Σάββ.: 17.30-20.30-23.30, Κυρ.: 14.30-17.30-20.30-23.30

VILLAGE 20 CINEMAS PARK-VILLAGE CINEMAS GOLD CLASS Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Αγ. Ιωάννης Ρέντη, 210 4278.600
 Αίθουσα 1 GOLD CLASS: **Casanova** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 19.30-22.00, Σάββ.: 16.45-19.30-22.00, Κυρ.: 14.00-16.45-19.30-22.00
 Αίθουσα 2 GOLD CLASS: **Ο υποκινητής** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 20.30-23.30, Σάββ.: 17.30-20.30-23.30, Κυρ.: 14.30-17.30-20.30-23.30
 Αίθουσα 3: **Μην πυροβολείτε τη γιαγιά 2** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 14.00-16.00-18.00-20.00 / **Εκτός τροχιάς** 22.00-00.15
 Αίθουσα 4: **Μπάμπι 2, ο πρίγκιπας του δάσους** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 14.30-16.30 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ.: 12.30-14.30-16.30 (μεταγλ.) / **Ο υποκινητής** 18.30-21.30-00.30
 Αίθουσα 5: **Ο ροζ πάνθηρας** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 14.00-16.15-18.30-20.45, Σάββ.-Κυρ.: 11.45-14.00-16.15-18.30-20.45 / **Βλέπω το θάνατό σου 3** 23.00-01.15
 Αίθουσα 6: **Ο ροζ πάνθηρας** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 14.30-16.45-19.00-21.15, Σάββ.-Κυρ.: 12.15-14.30-16.45-19.00-21.15 / **Το κακό** 23.30-01.30
 Αίθουσα 7: **Ο ροζ πάνθηρας** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 15.15-17.30-19.45-22.00-00.15, Σάββ.-Κυρ.: 13.00-15.15-17.30-19.45-22.00-00.15
 Αίθουσα 8: **Ο υποκινητής** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 14.30-17.30-20.30-23.30, Σάββ.-Κυρ.: 11.30-14.30-17.30-20.30-23.30
 Αίθουσα 9: **Casanova** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 14.00-16.45-19.30-22.00-00.30, Σάββ.-Κυρ.: 11.30-14.00-16.45-19.30-22.00-00.30
 Αίθουσα 10: **Casanova** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 16.00-18.45-21.15-23.45, Σάββ.-Κυρ.: 13.15-18.45-21.15-23.45
 Αίθουσα 11: **Μπάμπι 2, ο**

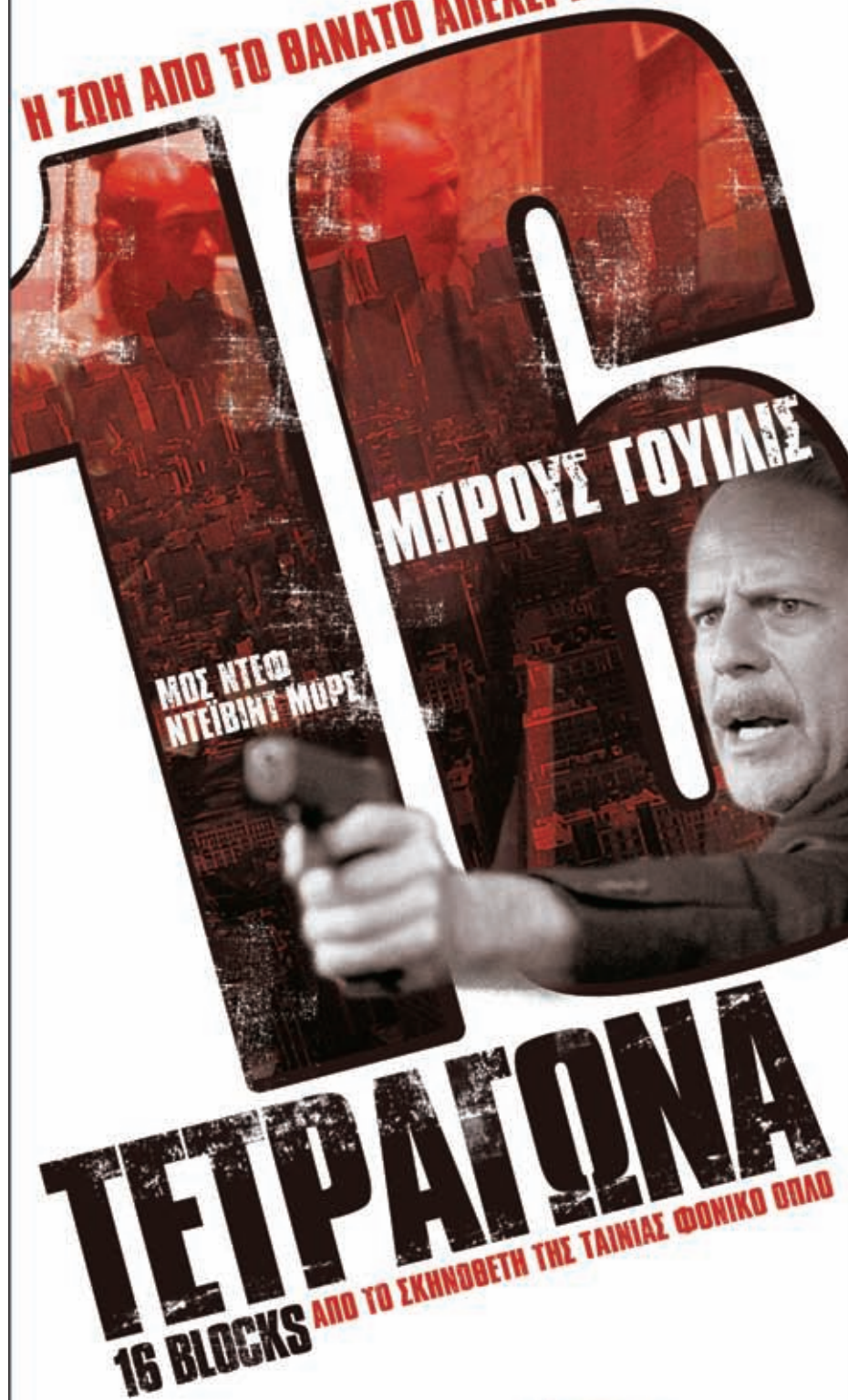
πρίγκιπας του δάσους Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 15.30-17.30 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ.: 11.30-13.30-15.30-17.30 (μεταγλ.) / **Ο υποκινητής** 19.30-22.30-01.15
 Αίθουσα 12: **Γουόλας & Γκρόμπι, στον τεράστιο λαχανόκηπο** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 15.00-17.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ.: 11.00-13.00-15.00-17.00 (μεταγλ.) / **Stay** 19.15-21.30-23.45
 Αίθουσα 13: **All the invisible children** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 15.15-17.45, Σάββ.-Κυρ.: 12.45-15.15-17.45 / **16 τετράγωνα** 20.15-22.30-00.45
 Αίθουσα 14: **Syriana** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 16.15-18.45-21.15, Σάββ.-Κυρ.: 11.15-13.45-16.15-18.45-21.15 / **Βλέπω το θάνατό σου 3** 23.45
 Αίθουσα 15: **Βλέπω το θάνατό σου 3** 20.00-22.15-00.30 / **Ο ροζ πάνθηρας** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 15.30-17.45, Σάββ.-Κυρ.: 11.00-13.15-15.30-17.45
 Αίθουσα 16: **Το κοποπουλάκι** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 14.00-16.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ.: 12.00-14.00-16.00 (μεταγλ.) / **Casanova** 18.00-20.30-23.00-01.15
 Αίθουσα 17: **Syriana** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 15.30-20.45-23.15, Σάββ.-Κυρ.: 13.00-15.30-20.45-23.15 / **Το μυστικό του Brokeback mountain** 18.00
 Αίθουσα 18: **Crash** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 14.15-16.45-19.15, Σάββ.-Κυρ.: 11.45-14.15-16.45-19.15 / **Η κάθοδος** 21.45-00.00
 Αίθουσα 19: **Match point** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 15.15-17.45-20.15, Σάββ.-Κυρ.: 12.45-15.15-17.45-20.15 / **Η κάθοδος** 22.45-01.00
 Αίθουσα 20: **Μην πυροβολείτε τη γιαγιά 2** Πέμπ.-Παρ. & Κυρ.-Τετ.: 15.00-17.00-19.00, Σάββ.: 11.00-13.00-15.00-17.00-19.00 / **16 τετράγωνα** 21.00-23.15-01.30
 Αίθουσα 1: **Ο ροζ πάνθηρας** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 15.00-17.00-19.00-21.00-23.00, Σάββ.-Κυρ.: 13.00-15.00-17.00-19.00-21.00-23.00 / **Βλέπω το θάνατό σου 3** 01.00
 Αίθουσα 2: **Το κοποπουλάκι** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 15.45-17.45 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ.: 13.45-15.45-17.45 (μεταγλ.) / **Βλέπω το θάνατό σου 3** 19.45 / **16 τετράγωνα** 21.45-00.00
 Αίθουσα 3: **Μπάμπι 2, ο πρίγκιπας του δάσους** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 14.45-16.15 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ.: 13.15-14.45-16.15 (μεταγλ.) / **Syriana** 17.45-20.15-22.45-01.15
 Αίθουσα 4: **Casanova** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 14.30-17.00-19.30-22.00-00.30, Σάββ.-Κυρ.: 12.00-14.30-17.00-19.30-22.00-00.30
 Αίθουσα 5: **Γουόλας & Γκρόμπι, στον τεράστιο λαχανόκηπο** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 14.45-16.45 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ.: 12.45-14.45-16.45 (μεταγλ.) / **Ο υποκινητής** 18.45-21.30-00.15
 Αίθουσα 1: **Η κοντέσα της**



**ΠΕΜΠΤΗ 23 ΜΑΡΤΙΟΥ
 ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ
 ΑΛΒΟΡΑ - ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ**

Η ΠΡΩΤΗ ΜΕΓΑΛΗ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ!

Η ΖΩΗ ΑΠΟ ΤΟ ΘΑΝΑΤΟ ΑΠΕΧΕΙ ΜΟΝΟ



16 BLOCKS
 ΑΠΟ ΤΟ ΣΚΗΝΟΒΕΤΗ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΦΟΝΙΚΟ ΟΠΑΔ

2η εβδομάδα

**ΣΤΟΥΣ
 ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ**



ODEON **M** **CHEYERLE** **THE DONNERS' COMPANY**
 Αγοράστε τα εισιτήριά σας στο www.i-ticket.gr **i-ticket.gr**

- Μην τη δεις
- * Αδιάφορη
- ** Μέτρια
- *** Καλή
- **** Πολύ καλή
- ***** Μην τη χάσεις

Ο ΚΛΑΪΒ ΟΟΥΕΝ ΠΑΡΑΞΕΝΟΣ ΛΗΣΤΗΣ



Έξυπνο, κυνικό, με δράση. Μαγκιά του Λι
ΛΗΣΤΕΙΑ ΗΝΩΜΕΝΩΝ ΕΘΝΩΝ

Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ

Ο ΥΠΟΚΙΝΗΤΗΣ

Σκηνοθεσία: Σπάρκ Λι
Σενάριο: Ράσελ Γκέγουιρτς
Παίζουν: Ντενζέλ Γουόσινγκτον, Κλάιβ Όουεν, Τζόντι Φόστερ

Πρόκειται για την πρώτη «νορμάλ» ταινία στη φιλομορφία του Σπάρκ Λι! Το μεγάλο του στοίχημα ν' αποδείξει πως μπορεί να κάνει και χωρίς τις διαφυλετικές υστερίες, τα all-black καστ και θεματολογίες που κρατάνε αναμμένη μολότοφ. Με την είσοδο του Κλάιβ Όουεν στην τράπεζα την οποία πρόκειται να ληστέψει, άρχισα να τρέμω. Πελάτες και προσωπικό λες και το 'χεις βγάλει από την Κιβωτό του Νώε. Έγχρωμοι (σε πλήθος αποχρώσεων), τουρμπάνια, ραβίνοι και κάτι τυχάρπαστοι λευκοί. Το «τοπίο» μύριζε εθνολογική δημαγωγία! Και να πέφτουν και οι «υπόπτες» πολιτικές δοσολογίες (μα, ηχογραφημένο μνήυμα του Χότζα στα αλβανικά;)... Φοβάσαι διαρκώς μη σου την ανάψει! Αλλά, όχι, κάτι τον κράττησε τον Σπάρκ αυτή τη φορά και δεν κάνει σαματά αλλά μονάχα ταινία, με την εξυπνάδα της, τον κυνισμό της, τη δράση της και όλα τα συ-

στατικά που θα σε κάνουν να ξεχαστείς. Όχι, όμως, ότι δεν υπάρχουν και τα αποτήματα... Η πλοκή εξελίσσεται κυρίως εντός τραπέζης στη Νέα Υόρκη, όπου συμμορία κουκουλοφόρων κρατά δεκάδες όμηρους και απαιτεί ό,τι πιο παλαβό για την απόδρασή της (μάλλον είχαν δει τη «Σκυλίσια μέρα»...). Οι ανατροπές είναι συνεχείς καθώς ο αρχηγός δεν δείχνει να έχει ανάγκη από ρευστό, αλλά προτιμά το περιεχόμενο συγκεκριμένης θυρίδας που κινεί παρασκηνιακά νήματα ανωτάτων αξιωμάτων στην πόλη. Ο Ντένζελ Γουόσινγκτον είναι ο μπάτσος που αναλαμβάνει τη διαπραγμάτευση, με προτεραιότητα στην ασφάλεια των ομήρων, η Τζόντι Φόστερ υποδύεται μια ασαφή φιγούρα εξουσίας που σου δίνει την εντύπωση πως αν «πεταγόταν» μέχρι τη Μέση Ανατολή θα έδινε τη λύση ύστερα από δυο-τρία ραντεβού (μη ρωτήσετε ποτέ τι κάνει ακριβώς, θα χάσετε το παιχνίδι) και ο Κρίστοφερ Πλάμερ κρατά το κλειδί του μυστηρίου, πηγαίνοντάς μας τόσο πίσω στο χρόνο που απορούμε για την πραγματική του ηλικία στα χρόνια του... ναζισμού! Πάντως, πέραν του

παρακινδυνευμένου ηλικιακά ζητήματος, τολμώ να αναγνωρίσω τη φοβερή ειρωνεία του κάσπινγκ ενός ηθοποιού που αγαπήθηκε περισσότερο από το ρόλο του πάτερ φαμίλια των Φον Τραπ στη «Μελωδία της ευτυχίας», σαράντα χρόνια πίσω. Ύπουλο αστείο, σίγουρα. Τελικά, δεν είμαι σίγουρος για το ποιος μας κλείνει το μάτι στον «Υποκινήτη». Ο πρωτοεμφανιζόμενος σεναριογράφος που κρατάει διαρκώς φυλαγμένα τα καλύτερα χαρτιά του έτσι ώστε να μην προδώσει ποτέ ολέθρια το αρχικό πλάνο αυτής της ληστείας, ή ο Σπάρκ Λι που ποτέ δεν ξεχνά τις μονομανίες του και πάει να σε μπερδέψει υπογείως, αποσπώντας την προσοχή σου από τα πράγματα που πραγματικά θα έπρεπε σε οδηγήσουν στο μεγάλο μυστικό (που «σκάει» με ένα φινάλε ικανό να σε κάνει να παραγωνίσεις πληθώρα «τρυπών» σε γραφή και εκτέλεση); Όποιος κι αν το σκαρφίστηκε, αυτός διέσωσε το φιλμ από το να γίνει ακόμη μια λανθάνουσα «ντουντούκα» που, λίγο ως πολύ, μας λέει τα πλέον στερεότυπα πράγματα γύρω από τη Νέα Υόρκη: ότι είναι το μεγάλο κωνευτήρι, μια «άλλη» Αμερική, πρόθυμη να δεχτεί και να ενσωματώσει ανθρώπους από ολόκληρο τον πλανήτη στα γρανάζια της δίχως ουσιαστικές προκαταλήψεις. Όπως θα έπρεπε να είναι και η υπόλοιπη χώρα, δηλαδή. Ίσως βαθιά, μέσα στο μυαλό του, ο 49χρονος πλέον Λι να κατανόησε πως το σωστό το έκανε μονάχα μια φορά μέχρι σήμερα και ήταν άδικο τόσα χρόνια να παλεύει με τον εαυτό του και τα φαντάσματα ενός πεπαλαιωμένου ρατσιστικού ενστίκτου. Ίσως και να μας κάνει πλάκα, θέλοντας να μας δείξει πως είναι ικανός για το πιο εύπεπτο. Η ετυμολογία βρίσκει το αποτέλεσμα θετικό. Κι αν μην είναι εκ των έσω... **A**

ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ

Από ποια ταινία θα το βρούμε; Αρκετές από τις νέες εξόδους της εβδομάδας θα σας φέρουν πιο κοντά στην ψυχιατρική κλίνη... Ας πούμε πως το «**Stay**» (0) του Μαρκ Φόρστερ έχει μια κάποια προτεραιότητα λόγω θέματος. Ψυχίατρος αναλαμβάνει-▶

Harry Potter and the goblet of fire του Μάικ Νιούελ. Ο έφηβος μάγος διεκδικεί μια υψηλή θέση σε ένα αγωνιστικό τρίαθλο που μπορεί να του κοστίζει τη ζωή, παράλληλα με τον ερχομό του Βόλντεμορτ. Το τέταρτο φιλμ που βασίζεται στα βιβλία της Ρόουλινγκ είναι το πιο ενήλικο και πιο «βρετανικό» της σειράς, αλλά χάνει πόντους ξεγλιστρώτας ασάφως από το θέμα της επαγρύπνησης της σεξουαλικότητας των ηρώων του. (AV)



Υπερένταση Καλοκαιρινές διακοπές μ' ένα serial killer δεν είναι και ό,τι καλύτερο μπορεί να σου τύχει. Δύο φίλες πέφτουν πάνω στην περίπτωση, η μία απάγεται και η άλλη ψάχνει να βρει τρόπο να τη σώσει προτού χάσει το κεφάλι της, αγαπημένο χόμπι του δολοφόνου... Είναι η «Υπερένταση» του Αλεξάντρ Αζά, το γαλλικό θρίλερ έκπληξη που έγινε το διαβήθριο του δημιουργού για την Αμερική (μόλις σκηνοθέτησε remake ταινίας του Γουές Κρέιβεν!) σε DVD πρεμιέρα στη χώρα μας. Δείτε το με κανένα μαξιλάρι ανά χειράς γιατί δε λέει να ξεριζώσετε τις σάρκες των διπλανών σας... (ΠΡΟΟΠΤΙΚΗ)

ΔΩΡΟ DVD ΥΠΕΡΕΝΤΑΣΗ

Η εταιρία Προοπτική προσφέρει στους αναγνώστες της Α.Υ. **πέντε** DVD της ταινίας. Αν θέλεις κι εσύ ένα στείλε σε SMS: **AVRA**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι την **Τρίτη 28/3** στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

My architect του Ναθάνιελ Καν. Ο νόθος γιος ενός από τους σημαντικότερους αρχιτέκτονες του 20ού αιώνα αναζητά την ιστορία και την ψυχή εκείνου μέσα από τους εν ζωή συνεργάτες και τα κτίρια που άφησε πίσω του. Από τις περιπτώσεις όπου η πραγματικότητα ξεπερνά τη φαντασία του όποιου σεναρίου και, ενίοτε, την τραγικότητά του. Ένα από τα καλύτερα ντοκιμαντέρ των τελευταίων χρόνων, υποψήφιο για Όσκαρ στην κατηγορία του. (AV)

5 ΚΡΑΤΙΚΑ ΒΡΑΒΕΙΑ
Πρώτου γυναικείου ρόλου
Φωτογραφίας
Μοντάζ
Ενδυματολογίας
Μακιγιάζ
και το **ΕΙΔΙΚΟ ΒΡΑΒΕΙΟ**
Ένωσης Τεχνικών Κινηματογράφου

Γαλάζιο Φόρεμα
Μια ταινία του Γιάννη Διαμαντόπουλου

Πρωταγωνιστούν: Ράνια Οικονομίδου, Γιώργος Νανούρης

ΤΡΥΦΕΡΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΣΚΛΗΡΟΤΗΤΑ ΣΤΗΝ ΠΙΟ ΑΛΗΘΙΝΗ ΤΑΙΝΙΑ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ

ΠΕΜΠΤΗ 23 ΜΑΡΤΙΟΥ ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ ΑΑΒΟΡΑ - ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ

Παραγωγή: Metavision

Μουσική: Διονύσης Τσακνής

Χορηγοί επικοινωνίας: EPT, EURIMAGES, TO ΣΥΜΒΕΛΛΕΙΝ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ ΣΤΟ ΣΥΝΕΡΓΕΙΟ ΚΑΘ' ΗΜΕΡΑ, ΗΡΑΚΛΕΙΔΗΣ, metro, ATHENS

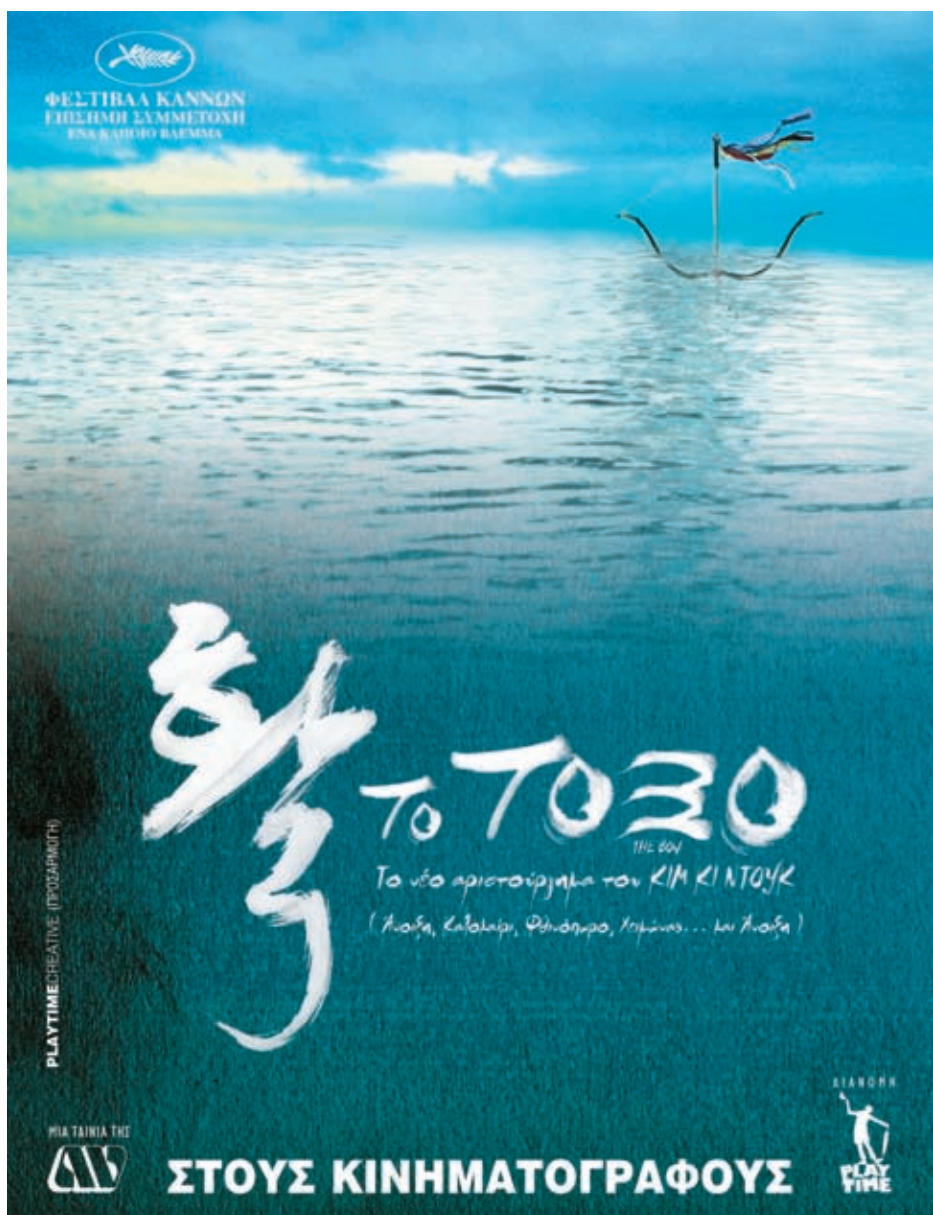
νει να κουράρει σπουδαστή της Καλών Τεχνών που έχει δώσει προθεσμία ολίγων ημερών στον εαυτό του για ν' αυτοκτονήσει. Μελετώντας το οικογενειακό του παρελθόν και περιβάλλον αρχίζει να βλέπει... νεκρούς ανθρώπους, ενώ εμείς βλέπουμε εικόνες αρκούντως παραισθησιογόνες, που σε συνδυασμό με το αλαλούμ του σεναρίου σου φέρνουν κανονική ημικρανία! Από ένα σημείο και μετά αδυνατείς να πάρεις στα σοβαρά την πλοκή, αδιαφορείς πια για την εμμονή σε αρχιτεκτονικές σχολές ή εφετζίδικα τεράτσια του post production. Κάποτε μπορεί και να θλώνε το μάτι μας από την αισθητική του Φόρστερ. Μια εικοσαετία πίσω, ας πούμε...

Χωρίς να έχω κατανοήσει ακόμη το πώς και γιατί μια ή δυο καλές ταινίες ενός σκηνοθέτη έγιναν αιτία να δούμε την πλήρη φιλμογραφία του και να τιμωρηθούμε δίχως λυτρωμό στον άλλο κόσμο που θα πάμε (μετά από αυτά που είδαμε), βρίσκομαι στη δυσάρεστη θέση να σας ενημερώσω πως ο Κιμ Κι-Ντοκ ξανατυπά! Το «**Τόξο**» (O) του χαρακτηρίζεται από τα γνωστά στερεότυπα: new age ψευτολυρισμός, αλληγορίες «φεύγα» και τη χαρά του μιμιμαλισμού στο διάλογο (λέγε με και μουγκαμάρα). Καίσι στ' ανοιχτά είναι η μόνιμη κατοικία για ένα όμορφο κορίτσι κι ένα γέρο άνδρα που περιμένει να κλείσει τα δεκαεπτά της για να την παντρευτεί και, επιτέ-

λους, να την ξεπαρθενώσει. Ρόλο «κλειδί» παίζει ένα τόξο με πολλές χρήσεις που, δυστυχώς, δεν έχει πετύχει ακόμη το σκηνοθέτη στο δόξα πατρί...

Ίσως μονάχα ο Φελίνι να είχε καταφέρει να αποδώσει αυτό που ήταν ή ξέρουμε πως ήταν ο θρυλικός «**Casanova**» (*), ταιριαστά πάνω στη μελαγχολική παρακμή της δικής του technicolor καριέρας. Τι να σου πει σήμερα ο Λάσε Χάλστρομ (περισσότερο γνωστός για φιλμ όπως το «Chocolat») σε παραγωγή του στούντιο της Disney; Διόλου πνευματώδες, προβλέψιμα φορτωμένο πλουμιστά φτιασίδια, με φαρσικό χιούμορ που παίρνει διαρκώς την κάτω βόλτα και μ' έναν Χιθ Λέτζερ στην κόψη του σπαθιού στον ομώνυμο ρόλο, δεν το λες ούτε ικανοποιητικό. Νότα κεφιού, όπως συνηθίζει, ο καρατερίστας Όλιβερ Πλατ.

Η τελευταία συνεργασία των Άιβορι - Μέρτσαντ, «**Η κοντέσσα της Σαγκάης**», μας έρχεται καταϊδρωμένη με κλίμα περιόδου από τη δεκαετία του '30, ενώ δύο ταινίες από το πρόσφατο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης δοκιμάζουν την τύχη τους με το κοινό: η «**Αγρύπνια**» του Νίκου Γραμματικού και το «**Γαλάζιο φόρεμα**» του Γιάννη Διαμαντόπουλου. Και πρέπει να σας ομολογήσω πως υπάρχουν φορές που είναι προτιμότερο να σιωπάς παρά ν' ανοίξεις το στόμα σου... ●



Editing: GEORGIA SKAMAGA

CHRISTOS CHARISSIS



ART

● Artist **Panayiotis Mitsobonos**, the man who created notorious detective Phil Pot, exhibits the original comix artwork and rough sketches where the detective himself has the leading role emerging out of a unique atmosphere of noir aesthetics. The exhibition also features some large-scale paintings by the same artist. **Kalfayan Gallery**, 6 Kapsali St. Kolonaki, 210 7217.679, until 1/4

● A host of unexpected associations seem to emerge through the paintings of **Christos Charissis**. Toys recreate the world of children's imagination, but looked at through a different prism: a social environment of alienation in which innocence takes on the quality of tragic irony. His forms immerse the viewer into the angst of contemporary times with overflowing sarcasm. The artist responds with anger and a sense of smarting humanity to a trend that shows tolerance for the ugly and the sad provided that they be presented in a «beautiful» manner. **Alphadelta Gallery**, 3 Pallados St., 210 3228.785, until 6/04

● **Yiorgos Tsaknias**' photographs record the history of Athens' most «swinging», bustling street like stills from a short film. A view of the development of Ermou Street from the old days to the present; a street where the city's heart has always been beating, ever since 1835. Immigrant vendors, street theater performers, neoclassical mansions and contemporary buildings, Athenians rushing and tourists strolling: images that tell a fascinating story inscribed on thousands of flagstones. **The Hellenic Literary and Historical Archive**, 4 Agiou Andrea St., 210 3211.149, opening 28/03, until 30/06

PERFORMANCES

● Choreographer **Apostolia Papadamakis**' new project was recently presented in Liverpool at the Leap Dance Festival with great success. She returns to Athens to tell this exciting love story with renewed enthusiasm. «Superlux» is about discovering oneself through a passionate, loving relationship. It is a duet piece (Markella Manoliadis and Dimitris Kaminaris) in which two people go beyond love itself, celebrate life to the fullest and create a private universe that has room only for two. **Theatro Thissio**, 7 Tournavitou St. Thission, 210 3255.444, until 1/04, starting at 21.30

FESTIVALS

● A new and terribly interesting trend has emerged in the comix scene, in the context of which major social issues and newsworthy events are narrated through images and drawings of unexpected realism. In an effort to promote this, **Galera** magazine, in collaboration with the Cultural Organization of the City of Athens, organizes the **International Festival of Realistic Comix**. Most of the works featured were exhibited last year for the first time at «Komikazen» in Ravenna, Italy. The festival introduces artists such as Joe Sacco and Phoebe Gloeckner (USA), Felipe Cava (Spain), Kamel Khelif (Algeria), Tomas Lavric (Slovenia), as well as domestic «assets» like Petros Zervos, Spyros Derveniotis, Gavril Pagonis and many more.

Art Center of the City of Athens, Parko Eleftherias, 24/03-1/04, opening at 20:00, free entrance. For info: 210 3843.983.

● For the first time in Greece, the history of rock unfolds through an amazing **vinyl records bazaar** and a unique exhibition of rare rock music posters dated 1960-1990 and coming mostly from Europe and the States. In the context of this event, ten Greek rock bands will perform during the weekend. Performances start at 17:30. The exhibition and bazaar will be open from 11:00 to 22:00. Not to be missed! **At Technopolis**, Gazi, Saturday 1 and Sunday 2/04, for info: 210 3453.548.

PARTY

Prince's new work, «3121» is a fact and a great party will be thrown at Memphis, courtesy of Universal Music, to celebrate the album's release. During the party 15 single albums, 15 albums and 10 collectors' t-shirts will be offered by lot to 15 of you. **Memphis**, 210 7224.104, Ilissia, on 24/03 at 23:00

SOUL

Η ΨΥΧΗ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ
SOUL 2310 MAGAZINE
ΜΑΡΤΙΟΣ 2006, €3.00

03



Natalie Portman

Σχέδιο Καλατράβα Όλη η πόλη μια μακέτα Βον Όλιβερ 4AD, a place to be Γιάννης Βελλίδης
Ο τελευταίος μεγιστάνας Ρίτσαρντ Κερν Κορίτσια για δάγκωμα Τζο Στράμερ Ο αρχηγός των
στάκτων Άκης Σακελλαρίου A Looney Tune Κέβιν Κίγκαν Yes, sir Τρούμαν Καπότε Πολύ
μεγάλες κακίες Αμάντα Λιρ Give a little mmm to me American Comics Ντικ Τρέισι για πάντα

Η ΨΥΧΗ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Το πιο όμορφο ελληνικό περιοδικό βγαίνει στη Θεσσαλονίκη.



ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΣΤΑ ΠΕΡΙΠΤΕΡΑ ΟΛΗΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ

Αυτοκριτική πρόθεση με αδιατάρακτο ηθικό

ΚΑΤΙ ΤΟΣΟ ΟΜΟΡΦΑ ΒΡΕΤΑΝΙΚΟ

Του ΓΙΑΝΝΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ

SAM HERBERT - «ALIEN SUBJECTS»

Γκαλερί Vamiali's
Σάμου 1, Μεταξουργείο,
210 5228.968, μέχρι 22/4

Ο Σαμ Χέρμπερτ γεννήθηκε το 1976 στην Αγγλία και σπούδασε στο Goldsmiths College του Πανεπιστημίου του Λονδίνου. Σ' αυτή την πρώτη του ατομική έκθεση στην γκαλερί Vamiali's παρουσιάζει μια σειρά από λάδια σε μουσαμά και μια ενότητα από ακουαρέλες μικρών διαστάσεων (οι περισσότερες από τις οποίες είναι σπουδές για μεγαλύτερα έργα). Προσεγγίζει σκηνές από την «αποικιακή κληρονομιά» της βρετανικής αυτοκρατορίας και συγκεκριμένα την «επαφή χωρίς επαφή» των κατακτητών-αποικιοκρατών με τις «μάζες των ιθαγενών». Εμπνέεται από φωτογραφίες του 19ου και των αρχών του 20ού αι., κινηματογραφικά κλισέ, κάρτες και γκραβούρες. Η πρώτη αίσθηση που αποκτά κανείς είναι ότι βλέπει ακριβείς αναπαραστάσεις εικόνων από τις πηγές που προαναφέρθηκαν. Ωστόσο, στη δεύτερη ανάγνωση καταλαβαίνει πως σε όλες τις εικόνες, η ιστορική στιγμή και η συγκυρία του είναι κατ' ουσίαν αδιάφορες. Αυτό προκύπτει και από το ότι στη συλλογή συγκαταλέγονται και μερικά έργα που εμπνέονται από πιο πρόσφατα στιγμιότυπα εθιμοτυπίας (π.χ. μια επίσκεψη του Δούκα του Εδιμβούργου στην Αφρική κατά τα τέλη της δεκαετίας του '50, ή μια επίσκεψη του Πρίγκιπα Κάρολου στο Σουλτανάτο του Μπρουνέι κατά τη δεκαετία του '70), όπως και από το ότι αυτά τα έργα δεν μοιάζουν να απέχουν χρονικά από τις υπόλοιπες εικόνες, που αναπαριστούν σκηνές



από την «καρδιά» της βικτοριανής εποχής και στις οποίες «κραυγάζει» το αγεφύρωτο χάσμα ανάμεσα στους Άγγλους αριστοκράτες και τους αυτόχθονες που τους πλαισιώνουν, κυρίως ως υπηρέτες τους. Ο ίδιος ο Χέρμπερτ εξηγεί πως η προσέγγιση αυτού του θέματος από έναν Άγγλο καλλιτέχνη είναι αρκετά ριψοκίνδυνη, από την άποψη ότι το θέμα του αποτελεί εθνικό ταμπού που δεν έχει ακόμα ξεπεραστεί. Μια πληγή που δεν έχει επουλωθεί, αλλά και με την οποία κανείς πια δεν ασχολείται. Στα μάτια των περισσότερων, κάθε επιστροφή στο ζήτημα της αποικιοκρατίας και των παρενέργειών της ισοδυναμεί είτε με παρελ-

θοντολαγνεία και συντηρητισμό (επειδή είναι μάλλον αδύνατη η αναπόληση εκείνης της περιόδου ακμής χωρίς τη φόρτισή της με κάποια εθνικιστική υπερηφάνεια) είτε με πρόθεση εύκολου σκανδαλισμού (οπότε και πάλι θα ήταν άξια να την υποδεχθεί κανείς με καχυποψία). Του ίδιου ο στόχος είναι να καταγράψει την αντιπαράθεση μεταξύ κατακτητή και κατακτημένου, παραμένοντας στο μεσαίο αδρανές πεδίο, ανάμεσα στους δύο πόλους, απ' όπου φαίνεται καθαρότερα το πώς στην πραγματικότητα δεν υπάρχει καμία διάδραση μεταξύ τους. Το πώς η παγωμένη ισορροπία τους θα μπορούσε να διατρείται εσαεί (όπως διατρείται και τώρα το φάντασμά της στη σύγχρονη αγγλική κοινωνία). Ο καλλιτέχνης δεν κρίνει το ζήτημα, ούτε επιθυμεί να πάρει κάποια θέση γύρω απ' αυτό. Απλώς το καταγράφει και το επαναφέρει στην επιφάνεια (κάτι που απ' ό,τι φαίνεται, μπορεί να είναι ακόμα πιο ενοχλητικό για έναν Εγγλέζο θεατή). Ίσως, μάλιστα, σήμερα να γίνεται ακόμα πιο δυσάρε-

στο, λόγω των αναπόφευκτων προβολών στην τρέχουσα διεθνή πολιτική πραγματικότητα και την εμπλοκή της Αγγλίας στις επεμβάσεις στο Αφγανιστάν και το Ιράκ. Εξυπακούεται πως αυτός ο παθητικά καταγγελτικός χαρακτήρας των έργων του αναφέρεται και σε όποια άλλη δύναμη, με παγκόσμια ισχύ, παρεμβαίνει για να επιβάλει ό,τι θεωρεί ορθή τάξη, χωρίς φυσικά να επιθυμεί να εννοήσει τον πληθυσμό στον οποίο θα την επιβάλει ή να εννοηθεί από αυτόν. Οι αναφορές του Χέρμπερτ επεκτείνονται και πέρα από την πολιτική διάσταση των πραγμάτων. Αγγίζουσ τις ιδιαιτερότητες εκείνης της «άοπλης» ανθρώπινης «ανάγκης», της αρχαίας ενστικτώδους ορμής, που σήμερα διοχετεύεται μέσω των ταξιδιωτικών πρακτορείων, για να μετακινείται σε τόπους ξένους, αναζητώντας το καινούργιο, ή την περιπέτεια, και που τελικά παρασύρει μαζί της ένα πολιτισμικό φορτίο, το οποίο, στον τόπο του προορισμού, μεταφέρει ένα πρόσταγμα υποταγής που προκαλεί το δικό του ομογενοποιητικό σοκ.

Η προσέγγιση του Χέρμπερτ έχει κάτι το εντελώς βρετανικό: μια γαλνία αποδοχή της πιθανότητας πως ίσως πράγματι, κάποια στιγμή, κάποιος να χρειαστεί να προβεί σε κάποια αυτοκριτική (στην οποία προφανώς υπάρχει και χώρος για αυτοσαρκασμό). Αυτό το στοιχείο ίσως να αποτελεί ένα θετικό καλλιτεχνικό παράδειγμα και για τα καθ' υμάς, όπου δεν φαίνεται να υπάρχει ιδιαίτερη διάθεση επεξεργασίας ζητημάτων από την κατηγορία εθνικά ταμπού. Ο Χέρμπερτ δουλεύει με ένα χρώμα, το οποίο συχνά οβήνει ή αφαιρεί, όπως θα έκανε αν δούλευε το ίδιο έργο με κάρβουνο. Επίσης επιδεικνύει μια ξεχωριστή δεξιοτεχνία στο να αποδίδει το φυσικό φως. Η μονοχρωμία (δαμασκνί κόκκινα, καφέ, απαλά γκρι, σέπιες, πράσινα) δημιουργεί ακόμα πιο έντονη την αίσθηση της προβολής της εικόνας σε ένα πρώτο επίπεδο που πλέει πάνω σε θολό φόντο. Ο τίτλος των έργων αποκαλύπτει κάτι «πλάγιο». Κάτι το συμπαραδιδόμενο, σχετικό και ταυτόχρονα άσχετο με την εικόνα. Ένα δίαυλο εξόδου απ' αυτήν προς ένα ευρύτερο επίπεδο ανάγνωσής της. Είναι επίσης αρκετά παρακινητικός για να αντιληφθεί κανείς την απόσταση που τηρεί ο καλλιτέχνης από το θέμα του. ■

ΤΗΛ: (210) 7231271

Αναμνήσεις ενός Έλληνα φωτορεπόρτερ

Κυκλοφορεί στις 27 Μαρτίου

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ ΣΑΡΡΗΚΩΣΤΑΣ

ΕΠΙΛΟΓΕΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

ΠΙΕΡ ΠΑΟΛΟ ΠΑΖΟΛΙΝΙ

Τα παιδιά της ζωής

Οδυσσεάς

ΑΝΔΡΕΑ ΜΩΡΑΪΤΗ 3, ΤΗΛ. 210 3624326, FAX 210 3648030

ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ: ΣΤΟΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ, ΠΕΣΜΑΖΟΛΟΥ 5, ΤΗΛ. 210 3212111

www.odisseas.gr

Ένας σχεδόν φυσιολογικός Ελληνοαμερικάνος

ΝΤΕΙΒΙΝΤ ΣΕΝΤΑΡΙΣ

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ



«Συγγραφέας, θεατρικός συγγραφέας, σταν του ραδιοφώνου και ο πιο εύστοφος και πονηρός νεοϋορκέζος από την εποχή της Ντόροθι Πάρκερ» γράφει το Ν.Y. Magazine. «Ο Ντέιβιντ Σεντάρης είναι ίσως το πιο κοντινό που έχει να επιδείξει ο κόσμος των γραμμάτων σε ροκ σταν». Οι εμπειρίες του από τον καιρό που δούλεψε στο πολυκατάστημα Macy's στη Ν. Υόρκη μεταμορφώθηκαν σε μια ξεκαρδιστική εκπομπή στο ραδιόφωνο με σαρδόνιο χιούμορ και κοινωνική κριτική, που έκανε τους Νεοϋορκέζους να τον λατρεύουν. Το «Μια σχεδόν φυσιολογική οικογένεια», το πρώτο του βιβλίο με 22 αυτοβιογραφικές ιστορίες αστειές και σπαρακτικές, ήταν no 1 best seller στην Αμερική το 2005. Ποιος είναι αυτός ο Ελληνοαμερικάνος, ο γεννημένος το 1957 στη Ν.Υ., που κατάφερε το 2001 να ανακηρυχτεί κωμικός της χρονιάς από το περιοδικό «Time», που βραβεύτηκε με το Thuber Prize for American Humor και που όλα του τα βιβλία γίνονται αυτόματα best seller; Του τηλεφώνησα στο Παρίσι, όπου ζει, για να μάθω περισσότερα...

Δηλαδή τώρα μιλάω με ένα ροκ σταν; Έτσι με χαρακτήρισαν σε ένα άρθρο των Ν.Υ. Times και είχε να κάνει με τον κόσμο που συνέρευσε στην περιοδεία για το τελευταίο μου βιβλίο. Δεν ήταν και πολύ έξυπνο. Με έφερε σε δύσκολη θέση. Γι' αυτό λοιπόν όχι, μην ανησυχείς, δεν μιλάς με ένα rock star! **Εάν σε ρωτούσε κάποιος τι κάνεις για να ζήσεις τι θα του απαντούσες; Ραδιοφωνικός παραγωγός, συγγραφέας, δημοσιογράφος...;** Μερικές φορές θα με ακούσεις στο ραδιόφωνο στην Αμερική, αλλά περισσότερο σαν σχολιαστή παρά σαν μουσικό παραγωγό. Και επειδή ποτέ δεν έχω δουλέψει σαν δημοσιογράφος, από αυτές τις τρεις επιλογές, θα έλεγα ότι μάλλον το γράψιμο με εκφράζει. **Η οικογένειά σου έχει γίνει οι ήρωές σου στο βιβλίο. Τους ενοχλεί που τους σατιρίζεις;** Πριν δημοσιεύσω οποιαδήποτε ιστορία για κάποιον από την οικογένεια, του δείχνω ένα αντίγραφο και τον

ρωτώ αν θέλει να κάνω κάποιες αλλαγές. Ποτέ δεν αποκαλύπτω τα μυστικά κάποιου και ποτέ δεν περιλαμβάνω κάτι που θα μπορούσε να εμποδίσει κάποιον απ' αυτούς να βρει δουλειά! Η οικογένειά μου έχει χιούμορ και γι' αυτό δεν έχουν πρόβλημα με τον τρόπο που τους κάνω το πορτρέτο.

Πού τα θυμάσαι όλα αυτά; Κρατούσες ημερολόγιο όταν ήσουν έφηβος; Όχι δεν κρατούσα ημερολόγιο σαν παιδί, ξεκίνησα να κρατάω όταν ήμουν 20. Όσο περνούσε ο καιρός μου έγινε κάτι σαν εμμονή. Καταγράφω τα πάντα, τα περισσότερα είναι σκουπίδια, αλλά μια στις τρεις, βρίσκω και κάτι που μπορεί να μεταμορφωθεί σε μια καλή ιστορία. **Σου αρέσει να ταξιδεύεις;** Προτιμώ να ταξιδεύω για δουλειές παρά για διακοπές. Το κακό βέβαια είναι ότι δεν προλαβαίνεις να δεις τίποτα, το καλό είναι ότι γνωρίζεις κόσμο.

Θα έχεις έρθει και στην «πατρίδα»... Έχω έρθει στην Ελλάδα δυο φορές, μια φορά όταν ήμουν 14 και ξανά όταν ήμουν 25. Και τις δυο φορές ήταν Αύγουστος – η λάθος εποχή του χρόνου για κάποιον που μισεί τη ζέση...

Ο πατέρας σου είναι Έλληνας δεύτερης γενιάς. Σου μιλάει ποτέ για την Ελλάδα; Ο πατέρας μου μιλάει ακατάπαυστα για την Ελλάδα, αλλά μου μιλάει στα ελληνικά και γι' αυτό δεν έχω ιδέα τι λέει! **Εσύ, αισθάνεσαι καθόλου Έλληνας;** Ο πατέρας μου είναι Έλληνας, αλλά η μαμά μου είναι Αμερικανίδα, ένα μείγμα Σκοτσέζας και Ιρλανδέζας. Παιδιά πηγαίναμε στη λειτουργία στην ορθόδοξη εκκλησία, χωρίς ωστόσο να έχουμε κάποια ιδιαίτερη ανάμειξη.

Εγκατέλειψες το πανεπιστήμιο για να γυρίσεις την Αμερική με ωτοστόπ. Έχεις εργαστεί από οικιακός βοηθός και νοσοκόμος σε ψυχιατρείο, ως καθηγητής δημιουργικής γραφής. Τι κέρδισες από όλες αυτές τις εμπειρίες; Δεν έκανα αυτές τις δουλειές για κάποιο συγκεκριμένο λόγο, έτυχε και βρέθηκαν μπροστά μου. Και επειδή δεν είμαι πολύ καλός στο να «πουλάω» τον εαυτό μου, τις πήρα. Όσο για το γεγονός ότι παράτησα το πανεπιστήμιο και πήγα σε όλη τη χώρα με ώτο-στοπ, ήμουν μπερδεμένος και απογοητευμένος και ήθελα λίγο να ταρακουνήσω τα νερά, να βγω απ' το τέλμα.

Σε συγκρίνουν με τον Γούντι Άλεν και τον Όσκαρ Ουάιλντ. Πιστεύεις ότι πραγματικά έχετε κάτι κοινό; Όποιος το είπε αυτό μάλλον προσπαθούσε να κάνει τον ευγενικό. Κολακευτικό σχόλιο, αλλά δεν αισθάνομαι κοντά σε κανέναν από τους δυο.

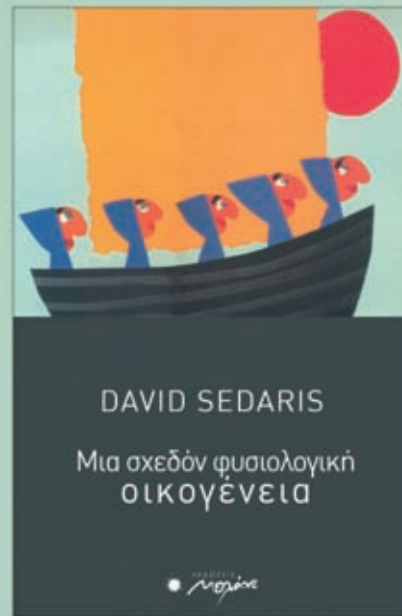
Το «Time» πάντως σε ανακήρυξε «Κωμικό της χρονιάς». Είσαι αστειός και στην ιδιωτική σου ζωή; Δεν νομίζω ότι στην προσωπική μου ζωή είμαι τρομερά αστειός, ούτε καν ενδιαφέρων τύπος. Όσο για τα γραφτά μου, είναι βασικά μια προσπάθεια «να βγάλω κάτι απ' το τίποτα».

Αν έπρεπε να κρίνεις τις ιστορίες σου ο ίδιος, πώς θα τις περιέγραφες; Θα τις περιέγραφα σαν: εγώ, εγώ, εγώ, κοίτα με...! ☘

Το βιβλίο «Μια σχεδόν φυσιολογική οικογένεια» του Ντέιβιντ Σεντάρης μόλις κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις Μελάρι (σελ. 304, €17).

κυκλοφορεί από τις εκδόσεις

Μελάρι



Ο Ελληνοαμερικάνος David Sedaris παρατηρεί με έξυπνο βλέμμα τις ανθρώπινες αδυναμίες, τους μικρούς παραλογισμούς μας και με την αφηγηματική δεξιοτεχνία και το κοφτερό χιούμορ του καταφέρνει να μας κάνει να νιώθουμε καλύτερα με τη σχεδόν φυσιολογική ζωή μας.

No 1 Best Seller στην Αμερική το 2005

1 Andy Warhol "Giant" Size / PHAIDON PRESS
HICKEY DAVE (2000304134) 95€

2 Andy Warhol: Self Portraits / HATJE CANTZ
Robert Rosenblum, Roland Waspe (2000263520) 42.5€

3 Pop Art / TASCHE
KLAUS HONNEF (2000036127) 6.95€

4 Pop Art / TASCHE
TILMAN (2000247870) 14.95€

Παπασωτηρίου
Books and more
www.papasotiriou.gr

ΠΑΝΙΚΟΒΑΛ ΤΩΝ 500

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ (y.nenes@yahoo.com)

GREECE IS BOUZOUKI

- Μα ποιος είναι αυτός ο τύπος που έχει γεμίσει η Αθήνα αφίσες του;
- Ο Βέρτης.
- Είναι καλός άνθρωπος;
- Είναι ποιοτικός νεο-μπουζουκαίν.
- Σαν να λέμε ας πούμε ο Μπλιάτσικας των ποπ σκυλάδικων;
- Πλιάτσικας.
- Γιατί εγώ τι είπα;
- Μπλιά.

● Οι γιγαντοαφίσες φέρνουν τους ανθρώπους πιο κοντά. Δίνονται εξηγήσεις, γίνονται μικροδιορθώσεις, ανταλλάσσονται πληροφορίες, αποκτάς μια ενημέρωση βρε αδερφέ και διαπιστώνεις πόσο στην γκοζμάρα σου ζεις. Εγώ, ας πούμε, νόμιζα ότι ο Σφακιανάκης έχει αποσυρθεί όπως κάνει ο Prince κάθε τρία χρόνια, αλλά από τότε που μου το είπε η Σταυρούλα, όπου και να γυρίσω βλέπω την γιγαντοαφίσα του που κάνει τη χαριτωμενιά, το

κούκου-τζα-σας-βλέπω. Την είχα δει και πιο πριν, μη λέω ό,τι θέλω. Στη στάση στο Χημείο, Ναυαρίνου και Τρικούπη. Μπίχλα, μαυρίλα, σκονισμένη, ίσως γι' αυτό δεν τον γνώρισα έτσι που κρυβόταν, σαν την Κέιτ Μπους πίσω από τις Χυτήρογλου. Νόμιζα ότι είναι η νέα καμπάνια για το Σιλκ Κατ -ΧΧΧΧσακ! η χαρακιά-, ή κάτι τέτοιο.

● Είμαστε τρεις μέσα σε ένα αυτοκίνητο και πάμε προς το Ανατολικό για την Έκθεση με τις Μηχανές, τελευταία μέρα, ό,τι προλάβουμε. Η πίσω κάθισμα, παίζει την ελληνική δισκογραφία στα δάχτυλα, είναι insider, με δια φωτίζει. Σε όλη τη Μεσογείων και την Κατεχάκη βλέπω παντού κολλημένο αυτόν τον τύπο, τον Μπλιά... σόρι, τον ποιοτικό μπουζούκια. Τον Φέρτη. Όχι. Βέρτη. Τον βλέπω παντού, αλλά μόλις πάρω το βλέμμα μου από το μπύλιμπορντ δεν μπορώ να θυμηθώ τη φάσα του. Είναι ένα



● Γιουροβίζιον – σκήνωμα αγίου whatshisname. Έτσι πάει η σειρά. Μέχρι να φτάσουμε στις Μοτοσικλέτες θα σχολιάσουμε όλο το δελτίο του Λιάτσου. Και τα τρία καθίσματα συμφωνούμε ότι μόλις τα κανάλια δείχνουν το μισοφαγωμένο πτώμα του μοναχού, εμείς βάζουμε το χέρι τεντωμένο μπροστά μας να μη βλέπουμε. Καλά,

χάθηκε να τον περάσουν λίγο φωτόσοπ; Και οι γριές δεν φοβούνται που πλησιάζουν τόσο κοντά; Όχι δεν φοβούνται. Old age is not a place for sissies είτε η Μπέτι Ντέηβις. Οι γριές ζαλίζονται από λαγνεία της υπόσχεσης περί αφθάρτου, τώρα που άλλωστε φτάνει Πάσχα και επίσης μένει να δούμε τι θα κάνουμε με την καύση των νεκρών και την πολιτική κηδεία... Όλοι, σιωπούμε για λίγο...

μπλεντ του «ίδιου πράγματος» –λίγο σαν καλό παιδί, λίγο σαν νιόπαντρος, λίγο σαν αποχωρήσας από ριάλιτι, λίγο Πλούταρχος, λίγο καφετέρια–σόρι, μπαράκι από ξύλο και πέτρα και τις νύχτες η αδρεναλίνη να χτυπάει κόκκινο ήθελα να πα. Τώρα όμως θέλω να πεθάνω από πλήξη. Η insider μου λέει ότι σίγουρα έχω ακούσει τραγούδια του, επιμένω ότι αποκλείεται, «να, κοίτα» μου λέει και ανοίγει το ράδιο ΣΕ ΤΥΧΑΙΟ σταθμό η πουτάνα, και ακούω τον Φέρτη. Βέρτη. Whatever. Μου λένε ότι να, αυτό είναι το μεγάλο σουξέ του, αυτό θα του χαρίσει έναν Αρίωνα, με αυτό κλαίνε και χτυπιούνται σαν τη Βίση στα τοιμμένα μεθυσμένα 15χρονα και πρωινατζούδες. Δεν θυμάμαι τίποτα. Λέει όμως όλοι «αγκαλιές, έρωτες, κλέψει καρδιά», εκείνη τη φλου καψούρα των 30 λέξεων, τις ακούς και σκέφτεσαι έναν τριαντάρη λεβεντοκοκάλου με ένα μπολ τζελ στο μαλλί και τίποτα, αυτό, ακινησία. Α, και ένα άσπρο πουκάμισο. Για κάποιο λόγο.

● ...όχι μόνο γιατί αναλογιζόμαστε αυτά που λέμε αλλά και γιατί έχουν πονέσει τα τσαούλια μας από τα γέλια. Στην Ηλιούπολη σκεφτόμαστε (δυνατά) πόσο διαφορετική θα ήταν η ζωή στην πόλη αν οι επιγραφές των καταστημάτων είχαν άλλους, πιο σκοτεινούς, γκόθικ τίτλους: Διακοσμήσεις Κρύσταλλα Θάνατος... Εκτελούνται Εκδρομές και Μεταφορές... Κομμώσεις Hairstyling Έγκλημα και Τιμωρία... Μουσική Σκηνή Τα Άνθη Του Κακού... Αξεσουάρ Φουλάρια Κασκόλ Ο Βόας...

● Στο Ανατολικό, ανάμεσα στις κατεστραμμένες ταμπέλες της Ολυμπιακής, έχουν τρέξει οι λιωμένες σκουριές, λείπουν γράμματα σαν δόντια γριάς. Κατουρημένα χόρτα, αράχνες, σίδερα, ξεσκισμένες μοκέτες. Μισοφαγωμένο κουφάρι το αεροδρόμιο, πτώμα παλιών αναχωρήσεων, δάκρυα, έφυγες, έφυγα, έρωτες, αγκαλιές, κλέψει καρδιά, ΔΙΚΟ ΣΑΣ!

● Με ευδαιμονία ακούμε το μαρσάρισμα των μηχανών, αστραφτερές και σκληρές να σε τραβούν, ζωντανές, με εντόσθιο ερωτικό βρυχηθμό, καθαρό ευάερο θόρυβο.

● Στα Μπιφτέκια πέφτουμε πάνω στον Καρβέλα, γαμώ την ατυχία μου, και στην Έφη Σαρή που είναι δικιά μας, οκ. Μας λέει για γκόμενους και για τη Ρέιτσελ Βάις, το άξιζε το Όσκαρ, είναι τέλεια. Μας συμβουλεύει να ψάξουμε το καλύτερο προφιτερόλ του Καλαμακίου, στο Παλέτ, πίσω από το Φραντζέλικο, και να πάρουμε μάλλον 3 γαβάθες, έτσι που μας βλέπει δεν νομίζει να μας φτάσουν οι δύο.

● Η πίσω κάθισμα, στο αυτοκίνητο, τώρα έγινε μπρος, ανοίγει το ραδιόφωνο. Πέφτουμε πάνω σε Σφακιανάκη που λέει κάτι «να πας στον αγύριστο... να μη λιώσεις... λιώνω», κάτι, whatever. Άλλαξέ το. Η κάθισμα βάζει Best. Ο Παπασπυρόπουλος μιλάει για το «σούπερ πασαχαλινό πάρτι στη Μύκονο, Μεγάλο Σάββατο βράδυ, αμέσως μετά την εκκλησία». Επιτέλους ρε παιδί μου, ξένα. Άλλη χάρη. Πιο σικάτο. ☒

Jazz or Real
by HAIG

ΤΡΙΒΩΝΙΑΝΟΥ 17
11636 ΜΕΤΣ
ΤΗΛ. 210 9213310
www.halfnote.gr

ΟΡΕΣ ΕΝΑΡΞΗΣ
ΔΕΥΤΕΡΑ ΕΩΣ ΣΑΒΒΑΤΟ 22:30
ΚΥΡΙΑΚΗ 20:30

HALF NOTE
JAZZ CLUB

By
SILVER MOON
PRODUCTIONS

Σαβίνα Γιαννάτου
& **Elena Ledda**
Δύο συγκλονιστικές φωνές
της Μεσογείου
Παρ 24/03 > Περ 30/03

ΚΟΡΗΤΟ ΕΠΙΧΟΙΝΩΜΙΑΣ

Σαβίνα Γιαννάτου: τραγουδίστρια, Elena Ledda: τραγουδίστρια
Mauro Palmis: μπασίτο, Γιάννης Αλεξανδρόπουλος: ούτι, κίθαρα, τσιμπούκος
Κώστας Βαρθολαίος: κωνόμπος, ακορντεόν, καλίμπα, τσιμπούκος
Κυριάκος Γκουβεντάς: βιολί, Κώστας Θεοδωρόπουλος: κρουστά
Χάρης Λαμπράκης: ντέι, φλογέρα, Μιχάλης Σιγανίδης: κοντραμπάσο

Pablo Ziegler & Quique Sinesi
feat. **Walter Castro**
Nuevo Tango
πέρα από τον Piazzolla
Παρ 31/03 > Περ 06/04

ΚΟΡΗΤΟ ΕΠΙΧΟΙΝΩΜΙΑΣ

BHMagazine, FLASH, METROPOLIS, ATHENS & NEWS, H O V, THE ASSOCIATES CALLING, THE ASSOCIATES CALLING, THE ASSOCIATES CALLING

- * Αδιάφορος
- ** Μέτριος
- *** Καλός
- **** Πολύ καλός
- ***** Εξαιρετικός

Κρατάμε σημειώσεις για τα καλύτερα της χρονιάς

ΚΑΛΑ ΑΡΧΙΣΑΜΕ

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ (makismilatos@in.gr)



Σιγά σιγά η δισκογραφική αγορά αρχίζει να παίρνει πάλι μπροστά, δίσκοι κυκλοφορούν, παλαιμαχοί επιστρέφουν, γκρουπ διαλύονται, ο ροκ ήχος κυριαρχεί και πάλι και η καλή ποπ ταιριάζει με την άνοιξη. Το 2006 ξεκινάει καλά δισκογραφικά και ήδη κρατάμε σημειώσεις για τα καλύτερα της χρονιάς. Μην νομίζεις... Οκτώ μήνες είναι μόνο.

ΚΟΡΕ. ΥΔΡΟ.

Φτηνή ποπ για την ελίτ (EMI) ***

Αυτό που θα έπρεπε να είναι το στοιχειώδες και το σύνθημα, αποτελεί γι' αυτή την οπισθοδρομική χώρα κάτι ιδιαίτερο και ξεχωριστό. Μια παρέα από την Κέρκυρα φτιάχνει δροσερή, φρέσκια και έξυπνη ποπ, βασισμένη κυρίως στους κιθαριστικούς ήχους της δεκαετίας του '80 και του '90 χωρίς να απουσιάζουν οι progressive αλλά και οι post rock αναφορές, ενώ οι στίχοι τους ακούγονται σπερμινοί, έχουν χιούμορ και έξυπνες ιδέες. Κι όλα αυτά φτιαγμένα -home made- στο νησί, μακριά από τα «κόλπα» και το αφασικό life style, από μια ομάδα νέων ανθρώπων, που φαίνεται ξεκάθαρα πως, πάνω απ' όλα, είναι παρέα και το κάνουν για πάρτη τους.

ΣΥΛΛΟΓΗ

Yuria (Vinylmicrostore) ***

Πέρυσι στο δισκάδικο vinylmicrostore, λίγο πριν τελειώσει η χρονιά, έγινε μια σειρά εκδηλώσεων και συναυλιών υπό το γενικό τίτλο «Yuria» και στις οποίες συμμετείχαν ολοκαινούργια συγκροτήματα που κινούνται στο χώρο των ηλεκτρονικών, post rock, πειραματικών ήχων.

Από αυτές τις συναυλίες, που παρουσίασαν ένα πολύ ενδιαφέρον πρόσωπο της ελληνικής μουσικής πραγματικότητας, προέκυψε ένα cd με ζωντανές ηχογραφήσεις που δίνει μια εικόνα του τι τρέχει τώρα σε αυτόν το χώρο -στην Ελλάδα δυστυχώς παραμένει «μικρός» και στο περιθώριο, χωρίς όμως αυτό να του στερεί το ενδιαφέρον. Στο cd ακούγο-

νται συνθέσεις των συγκροτημάτων: Mecha/Orga, Free piece of tape, Chroniq, Stavros Gasparatos, Bombie Baumann, Minimaximum Improvisation, P.S. Stamps back, Drog_A_Tek, Trypanosoma, Vyzantinum lambda.

PRINCE

3121 (Universal) ****

Κοιτάζει πίσω στο ένδοξο και δημιουργικό παρελθόν του, κι έτσι καταλαβαίνουμε πόσο διαχρονικός είναι ο ήχος του, χωρίς ούτε ένα



ξέφτι. Ο Sly και ο Little Ri-char, ο George Clinton και ο Jimi Hendrix, ο Esque-rita και οι Rolling Stones τριγυρνάνε σαν φαντά-

σματα στις δημιουργικές αγρυπνίες του Prince και τον βοηθάνε να «γεννήσει» και πάλι βρώμικο funk, μελοδραματική σόουλ, '70s disco, συμπληρωμένα με rock κιθάρες, αφρικάνικα κρουστά και φωνή φάλτσέτο. Μazi του μία horn section που σκοτώνει: Maceo Parker, Candy Dulfer, Greg Boyer και Ray Montiero. The prince is back!

INFLUENCE

Influenced by you (Cheap music) **

Δύο dj ενώνουν τις δυνάμεις τους για τον πρώτο τους δίσκο. Ο Δημήτρης Κρητικός από την παρέα των Active Member και ο Κώστας Μανωλιάς εμπνέονται από την electronica, το house και τους χορευτικούς ρυθμούς, χωρίς όμως να έχουν βρει τον τρόπο να δημιουργήσουν τη δική τους φωνή (κάτι που είναι άλλωστε εξαιρετικά δύσκολο σε αυτό το μουσικό είδος). Περισσότερο δίνει την εντύπωση ενός πρωτόλειου, μιας συμπληρωτικής βάσης πάνω στην οποία μπορούν να πατήσουν για να ξελιχθούν.

INΦO

Ίνφο (Plus) ***

Ένα ηλεκτροπώπ ντουέτο (Γιώργος Παπουτοής, Πέτρος Μαγγανάρης) που φανερώνει ικανότητα στον έλεγχο του υλικού του και έχει σημεία αναφοράς στη δεκαετία του '80 αλλά και στο σήμερα. Καλές ενορχηστρώσεις, τζάζι στοιχεία και σωστή ροή, αλλά το σύνολο αποδυναμώνεται με τα φωνητικά και το στίχο, που τραβάνε το σύνολο προς τα κάτω αφού δεν ξεφεύγουν από το σύνθημα, το τυποποιημένο και το αναμενόμενο. Διορθώνοντας αυτό το βαριδί που τους τραβάει προς τα κάτω, το μέλλον τους φαίνεται ενδιαφέρον. ▣

Η ADaM Productions διοργανώνει για 5^η χρονιά
τα Σεμινάρια Χορού του Jacob's Pillow στην Αθήνα

Jacob's Pillow

3-15 Απριλίου 2006

Κέντρο Ιππασίας - Ολυμπιακά Ακίνητα Γουδή
(ΣΤΑΣΗ ΜΕΤΡΟ ΚΑΤΕΧΑΚΗ)



Διδάσκουν οι καθηγητές του Jacob's Pillow:

► **Chet Walker**
"Jazz - Musical theater"

► **Milton Myers**
"Modern Traditions"
The school of Alvin Ailey

► ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ - ΕΓΓΡΑΦΕΣ 210 8847121 www.adamprods.com

διοργάνωση **ADaM**
ARTS, DANCE AND MUSIC
PRODUCTIONS

ΜΟΥΣΙΚΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ ΑΘΗΝΑΪΣ
2005 - 2006

ΟΜΑΔΑ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ
ΣΠΕΙΡΑ-ΣΠΕΙΡΑ
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗΣ


ΣΥΝΤΕΛΕΩΘΕΙΤΕ!

ΜΠΙΜΠΕΡΟ
ΘΕΑΜΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ
ΓΙΑ ΤΟΥ ΕΡΩΤΑ ΤΑ ΒΡΑΔΙΑ Τ' ΑΞΗΜΕΡΩΤΑ
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ & ΣΑΒΒΑΤΟ ΣΤΙΣ 10.00 Μ.Μ. ΚΥΡΙΑΚΗ ΣΤΙΣ 9.00 Μ.Μ.

Ο ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗΣ
ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ ΤΗ ΜΕΛΙΝΑ ΤΑΝΑΓΡΗ
ΣΤΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΜΟΝΟΛΟΓΟ
ΤΑ ΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ
ΚΑΘΕ ΔΕΥΤΕΡΑ ΣΤΙΣ 9.00 Μ.Μ.

Η ΣΥΝΩΜΟΣΙΑ
ΤΩΝ ΛΟΥΚΟΥΜΑΔΩΝ
ΘΕΑΜΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ ΓΙΑ ΜΙΚΡΟΥΣ+ΜΕΓΑΛΟΥΣ
ΒΑΣΙΣΜΕΝΟ ΣΤΑ ΠΟΙΗΜΑΤΑ ΜΕ ΖΩΓΡΑΦΙΕΣ ΣΕ ΜΙΚΡΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΣΕΦΕΡΗ
ΚΑΘΕ ΚΥΡΙΑΚΗ ΣΤΗ 1.00 Μ.Μ.

ΘΕΑΤΡΟ

Τα πάθη είναι παντοτινά **ΑΔΙΕΞΟΔΑ**

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ



ΜΟΥΤΟΥΣΗ-ΚΑΡΑΖΗΣΗΣ-ΚΟΥΡΗΣ-ΚΟΥΤΡΟΥΒΙΔΕΑΣ

ΒΕΡΕΝΙΚΗ του Ρακίνα
Σκηνοθεσία: Γιάννης Χουβαρδός
Παίζουν: Αμαλία Μουτούση, Ακύλας Καραζήσης,
Νίκος Κουρής, Κώστας Βασαρδάνης, Δημήτρης
Κουτρουβιδέας, Ηλ. Νικολούζου.
ΘΕΑΤΡΟ ΑΜΟΡΕ, Πριγκιπωνήσων 10,
210 6468.009

Η ιστορία είναι απλή. Αυτή ακριβώς η απλότητα της την κάνει δραματική, τραγική, και τελικά άλυτη. Μια ιστορία αγάπης που θα περιγραφεί σε δέκα σειρές και θα αναλύεται εδώ και πέντε αιώνες.

Μόλις γίνεται αυτοκράτορας ο Τίτος ματαιώνει το γάμο του με την Ιουδαία Βερενίκη, επειδή οι Ρωμαίοι δεν συμπαθούσαν τους ξένους. Δεν τολμά να της το πει. Αναθέτει την ανακοίνωση στον επίσης Ρωμαίο Αντίοχο, βασιλιά της Κομμαγηνής, έμπιστο φίλο του αλλά και απελπισμένα ερωτευμένο με τη Βερενίκη. Αυτά τα τρία ιστορικά πρόσωπα αποτελούν τους πρωταγωνιστές του έργου του **Ρακίνα**, έργου χωρίς δράση, γι' αυτό και δεν συγκαταλέγεται στα έργα του που συνήθως προτιμώνται από τους σκηνοθέτες.

Αυτή η «ακίνησια» είναι όμως και η κινητήρια δύναμη του έργου. Στην ακίνησια αυτή συμπυκνώνεται η δύναμη του λόγου, ενός λόγου γεμάτου εικόνες συναισθημάτων, που στην έντασή τους αρμόζει ίσως μόνο η σιωπή. Τα πρόσωπα δονούνται από μεγέθη όπως το πάθος, ο έρωτας, που κι οι ίδιοι δεν μπορούν να συλλάβουν. Τα λόγια τους πηγάζουν κατευθείαν από το κέντρο που δονεί την ύπαρξή τους.

Ο **Ρολάν Μπαρτ** γράφει πως η Βερενίκη δεν είναι μια τραγωδία θυσίας, αλλά η ιστορία μιας απογοήτευσης που ο Τίτος δεν τολμά να επωμιστεί. Ο Τίτος σπαράσσεται διχασμένος, όχι ανάμεσα σ' ένα καθήκον και σε έναν έρωτα, αλλά σ' ένα σχέδιο και μια πράξη. Να λοιπόν ποιο είναι εκείνο το περίφημο τίποτα: η αδιόρατη απόσταση που έχει ωστόσο διανυθεί με κόπο, απόσταση ανάμεσα σε μια πρόθεση και το άλλοθι της. Μόλις το άλλοθι βρίσκεται, η πρόθεση μπορεί να γίνει πραγματικότητα, η Βερενίκη εκδιώκεται, η πίστη διαλύεται, χωρίς καν τον κίνδυνο κάποιων τύψεων –η Βερενίκη μάταια ελπίζει να γίνει η ερινύδα που ονειρεύτηκε. Η Βερενίκη έχει πεισθεί: αποτέλεσμα εντελώς αταίριαστο με τις τραγωδίες του Ρακίνα, παρουσιάζει και μια άλλη ιδιομορφία. Τα πρόσωπα της σύγκρουσης χωρίζονται χωρίς να πεθάνουν, η αποξένωση δεν καταλήγει σε καταστροφή. Αυτό είναι οίγουρα το νόημα της ανατολής στη Βερενίκη: η απομάκρυνση της τραγωδίας. Εδώ η ανατολή συμπυκνώνει όλες τις εικόνες στην πιο μη τραγική δύναμη που υπάρχει: τη μονιμότητα. Απ' αυτές τις εικόνες δύο κυριαρχούν: η σιωπή και η διάρκεια. Το βάρος αυτών των καινούργιων αξιών πέφτει στους ώμους των δύο πλασμάτων της ανατολής: του Αντίοχου και της Βερενίκης. Ο Αντίοχος είναι

ο άνθρωπος της σιωπής. Καταδικασμένος να σωμαίνει και να είναι πιστός, μένει σιωπηλός για πέντε χρόνια προτού μιλήσει στη Βερενίκη. Ο θάνατός του είναι ταυτόσημος με τη σιωπή.

Στην Ρώμη του 1 μ.Χ., η δράση του έργου του Ρακίνα, στη Ρώμη του 1960 η παράσταση του **Γιάννη Χουβαρδά**. Ένα μπαρ που η αρχή και το τέλος του χάνεται είναι το σκηνικό, ο τόπος που φιλοξενεί τη μοναξιά και τα ανθρώπινα πάθη, μέσα στη νύχτα που μοιάζει και αυτή ατελείωτη, όταν γίνονται οι αναμετρήσεις με την ίδια τη ζωή σου. Τι λείπει; Η μουσική. Ζακ Μπρελ, Σέρτζιο Ενρίκο, Ερβέ Βιλάρ. Αν κάτι χαρακτηρίζει αυτή την παράσταση είναι η αίσθηση του ότι δεν υπάρχει αρχή και τέλος σε καμία ιστορία, πράξη, μουσική, όλα συμβαίνουν σε μια στιγμή του χρόνου και ακολουθεί κάποτε, ίσως αλλού, μια οδυνηρή επανάληψή τους. Το καταφέρνει η σκηνοθεσία, με την ακρίβεια, την αισθητική, την εμβάθυνση, το χιούμορ και κυρίως την ελευθερία, που αφήνει ο σκηνοθέτης στους ηθοποιούς του, την ελευθερία του αυτοσχεδιασμού σε μια δύσκολη παρτιτούρα που απαιτεί μεγάλη ακρίβεια. Αποτέλεσμα: Έξι εξαιρετικοί ηθοποιοί επί σκηνής, ένα ποίημα το κείμενο, έμμετρος λόγος που φτάνει με την ευκολία της ανάσας τους, αλλά κυρίως με τη ζωτικότητα του ρυθμού της. Η Βερενίκη κερδίζει για άλλη μια φορά την αθανασία της. **Α**

ΣΥΓΧΩΡΕΣΗ
της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ
Σκηνοθεσία
ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ

ΔΕΥΤΕΡΑ - ΤΡΙΤΗ - ΤΕΤΑΡΤΗ, ΩΡΑ 9.15μμ

ΘΕΑΤΡΟΣΧΕΔΙΑ
Βουπόδων 34 ΓΚΑΖΙ, τηλ.: 210 34.77.448, www.schedia.gr

Ο κορυφαίος καλλιτέχνης του skate

ANDY HOWELL



Πριν από ένα μήνα κυκλοφόρησε στην αγορά ένα βιβλίο και ένα DVD με την υπογραφή του Andy Howell, του πιο σπουδαίου ίσως καλλιτέχνη που έχει αναδείξει η skate σκηνή, παγκόσμια. Κάποιοι δεν ξέρουν καν το όνομά του, αξίζει λοιπόν τον κόπο να αφιερώσουμε αυτή τη σελίδα στον super καλλιτέχνη, skateboarder και σερφίστα.

Η ζωή του Andy ξεκίνησε απλά, όπως η ζωή κάθε skateboarder. Αγάπησε το skate, ασχολήθηκε με το surfing, αλλά αυτό που λάτρευε και κόλλησε ήταν η κουλτούρα του punk rock, του hip-hop, η ζωγραφική και το βάψιμο στους δρόμους. Μεγάλωσε στη δεκαετία του '80 στους δρόμους της Virginia, ταξιδεύοντας συχνά στο East Coast για skate contest και κατασκευάζοντας ράμπες με τους φίλους του σε κάθε μέρος της Αμερικής που βρισκόταν. Σπούδασε στο πανεπιστήμιο του USC στο San Diego.

Αυτή η ζωή άφησε στον Andy μόνο καλές αναμνήσεις και πάρα πολλά night sessions με τους φίλους του. Παράλληλα έβαφε και ζωγράφιζε στους δρόμους. Η ζωγραφική του ήταν όμως τελείως διαφορετική, επηρεασμένη από το punk attitude και το street skate style του ίδιου. Για επτά χρόνια ο Howell ταξίδευε ως pro skateboarder, σε όλη την Αμερική, παίρνοντας μέρος σε contest, σε demos, γνωρίζοντας φίλους από άλλες πόλεις, κάνοντας skate μαζί τους, ερχόταν σε επαφή με άλλους artists διαφορετικής κουλτούρας ο καθένας που τον επηρέαζαν με τον ένα ή τον άλλο τρόπο. Ως top professional skater είχε πάντα μια στενή συνεργασία με τις top skateboarding εταιρείες όπως ήταν η New Deal skateboards, η Underworld Element skateboards, η 411 video magazine ή η Giant Distribution. Σαν creative director της New Deal skateboards την έκανε μια από τις

πιο πρωτοποριακές εταιρείες ειδών skateboarding με τις ιδέες του, τα σχέδιά του, το graffiti style και τα cartoon που σχεδίασε για αυτήν, φέρνοντας έναν άλλο αέρα σε όλη την τέχνη της γραφιστικής που εφάρμοζαν μέχρι τότε πάνω στις σανίδες. Αλλά και τα t-shirt που σχεδίαζε ο Howell ξεχώριζαν από μακριά και λατρεύτηκαν από χιλιάδες skaters, καθώς και τα πρωτοποριακά για την εποχή τους buggy jeans για skate, τα λεγόμενα «Big Deal», τα πρώτα φαρδιά παντελόνια για skate που έγιναν μόδα στην Αμερική και στη συνέχεια φορέθηκαν από όλους. Αλλά ο φοβερός Andy δεν συνεργάστηκε



μόνο με εταιρείες skate. Σύντομα τον πήραν χαμπάρι και οι μεγάλες πολυεθνικές ρούχων, ποτών, βίντεο, παπουτσιών, όπως οι Sophistic clothing, Freedom video, Coca Cola, kmx, Fanda, Time Warner, Casio

Dc shoes, και άλλες πολλές. Έκανε νέο σχεδιασμό σε ρούχα και παπούτσια για τις New Balance, Ton, No Fear, Girly things, αλλά και μια σειρά παπουτσιών για την k2 sports inc. Συνεργάστηκε ακόμα με μερικά από τα μεγαλύτερα περιοδικά, όπως The Face (uk), R.A.D.(uk), Sky(uk), Womens Wear daily (N.Y.), Spin, Transworld skateboarding, Snowboarding, Time Out (N.Y), Sugar (France), και άλλα γνωστά περιοδικά. Παράλληλα ασχολήθηκε με το cinema, το video, το design και την τηλεόραση. Illustrations του Howell έχουν δημοσιευτεί και τυπωθεί σε χιλιάδες skateboards, snowboards, t-shirts, posters, διαφημιστικές αφίσες, flyers, καταλόγους, εξώφυλλα περιοδικών. Έχει εκθέσει τη δουλειά του στις μεγαλύτερες πόλεις του κόσμου, από το Λονδίνο και τη Νέα Υόρκη μέχρι το Λος Άντζελες, τη Φιλαδέλφεια και το Τόκιο.

Αυτό το καιρό ετοίμασε και κυκλοφορεί ήδη στο εξωτερικό το νέο του βιβλίο με τίτλο «Art skateboarding life». Είναι ένα σούπερ βιβλίο 340 σελίδων με σχέδια και εικόνες του απίστευτου Andy. Παράλληλα κυκλοφορεί και ένα DVD με interviews και videos από γνωστούς skaters, όπως ο Ed Templeton, ο Andy Howell, ο Shepard Fairey, ο Tony Hawk, ο Natas Kaupas, ο Chris Miller, ο Tommy Guerrero, ο Chris Hall, και από άλλους hot artist και skateboarders. Δημιουργός του DVD είναι ο Ted Newsome, ο director του «Transworld skateboarding». Φυσικά τίποτα από τα δύο δεν έχει φτάσει στην Αθήνα, αλλά for more details για τον συναρπαστικό skater artist και για να δείτε τη δουλειά του μπορείτε να επισκεφτείτε το site του στη διεύθυνση www.andyhowell.com. Προσωπικά δεν έχω δει πιο καλοδουλεμένο site, σίγουρα θα σας τραβήξει την προσοχή. ☒

Ο ΔΕΚΑΛΟΓΟΣ ΤΗΣ ΤΕΛΕΙΑΣ ΣΥΜΒΙΩΣΗΣ

Αν σκέφτεστε να βάλετε στη ζωή σας έναν τετράποδο φίλο, σκεφτείτε το σοβαρά. Εκτός από αγάπη χρειάζεται φροντίδα και γνώση.

1. Ο χρόνος και η καλή διάθεση είναι βασικοί παράγοντες στην εκπαίδευση ενός σκύλου. Αν δεν διαθέτετε κι από τα δύο, καλύτερα να το ξανασκεφτείτε. 2. Η σχέση του παιδιού με το σκύλο του είναι μια συνεχής διαδικασία για όλη την οικογένεια, στην οποία ο ένας μαθαίνει από τον άλλον. 3. Οι γονείς θα πρέπει να συμμετέχουν στη σχέση αυτή, γιατί μόνον έτσι θα μάθει το παιδί πως το ζώο είναι μέλος της οικογένειας και όχι απλώς το κατοικίδιο της. 4. Πριν επιλέξετε τη ράτσα του νέου σας φίλου, ερευνηστε τα διαφορετικά της καθεμιάς, έτσι ώστε να βρείτε αυτή που σας ταιριάζει περισσότερο. 5. Όταν αποφασίσετε να αγοράσετε ένα κατοικίδιο, οφείλετε να σιγουρευτείτε πως ο εκτροφέας του είναι απολύτως έμπιστος. 6. Η αγάπη σας σίγου-

ρα δεν μπορεί να αντικαταστήσει τις γνώσεις και την πείρα ενός ειδικού. Μη φοβηθείτε, λοιπόν, και μη διστάσετε να ζητήσετε τις συμβουλές και



τη βοήθειά του. 7. Όταν οι γονείς φέρονται με σεβασμό στα ζώα, δίνουν το παράδειγμα στα παιδιά τους για να συμπεριφερθούν με τον ίδιο τρόπο. 8. Αν τα παιδιά σας είναι πολύ μικρά, το παιχνίδι τους με το σκύλο πρέπει να εξελίσσεται κάτω από τη δική σας στενή επίβλεψη, για να αποφευχθεί οποιοδήποτε ατύχημα. 9. Είναι σημαντικό να θυμάστε πάντα πως ο σκύλος σας δεν τρέφει για τους ξένους τα ίδια συναισθήματα που τρέφει για την οικογένειά του. Προειδοποιήστε, λοιπόν, τους επισκέπτες σας για την παρουσία του. 10. Όσο ήρεμο ή γλυκό κι αν φαίνεται ένα σκυλί, υπάρχει πάντα η πιθανότητα της απρόβλεπτης συμπεριφοράς. Μην ξεχνάτε, λοιπόν, ποτέ το λουράκι του όταν το πηγαίνετε βόλτα!

Ο Θ. Κουτσόπουλος είναι Πτυχιούχος Εκπαιδευτής Σκύλων

έναρξη:
**Παρασκευή
3 Μαρτίου**
Κάθε Πέμπτη έως Σάββατο

**Μανώλης
Λιδάκης**
μαζί του τραγουδά η Νανά Μπινοπούλου
κάθε Πέμπτη παρά με τη Βάσω Αλλαγιάννη

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ
ΦΡΑΝΤΖΗ & ΘΑΡΥΠΟΥ 35-37. ΤΗΛ: 210 9226975 www.stn.gr

101.3*
δίεση

ws3

Εκδρομή στην πόλη

ΦΥΓΑΜΕ!

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ
(dtriantafillou2002@yahoo.gr)

ΤΣΑΝΤΑ-ΦΙΝΙΣΤΡΙΝΙ Κρουαζιέρα στη Ριβιέρα και χάζεμα από το φινιστρίνι. Το σύμβολο του «ξάστερου» ταξιδιού δανείστηκε η **KEM** για τη δημιουργία της Carrie. Το μετέτρεψε σε ένα μεταλλικό εξάρτημα και το τοποθέτησε σε όλες τις παραλλαγές και τα μεγέθη. Δίνουν την αίσθηση πως από τη γωνία στρίβει η ηρωίδα του Breakfast at Tiffany's και με σκέρτσο ανεμίζει το αεσουάρ της Εγγοισιάς. Η σειρά **TIPO KEM** από παλικό δέρμα κυκλοφορεί στα χρώματα: white, ice, jean, natural, black cigar και σε διπλούς χρωματικούς συνδυασμούς.

STOP TOXIC WAR Αν διανύετε τη σεζόν «Διατα, Άνοιξη-Καλοκαίρι 2006» και ήδη αισθάνεστε ράκη, υπάρχει ένα tip, για να αρχίσει να σας φαίνεται η collection πιο «φορέσιμη». Το παρασκεύασμα **Detoxil** της Vita Biotics περιέχει 26 βιο-δραστικά συστατικά σε μια φόρμουλα η οποία βοηθά τον καθαρισμό του σώματος από τις τοξίνες ενώ παράλληλα ενισχύει το ανοσοποιητικό σύστημα. Το τραγούδησαν και οι Kraftwerk: A, B, C, D, Vitamin, Carbo-hydra-protein. Για πληροφορίες: **PANAX, 210 9941.451**

SURFING MOTORBIKES «This is a chopper baby» έλεγε με ύφος «βαρύ» ο Bruce Willis στη μικρή του bimbo, στο Pulp Fiction. Οι ξένοιαστοι καβαλάρηδες βρίσκουν «ανατιναγμένη» ταχύτητα στα ρούχα της ελληνικής company **Fast Forward Racing**, που είχε την αποκλειστική διανομή των official t-shirts του Παγκόσμιου Πρωταθλήματος Supermoto. Διανομέας των επίσης «macho» labels Heartcore και King me, ανέλαβε να περάσει στα outfit που χρειάζονται (απλό και «συμπα-



SCHOLL

Νέο μοντέλο Pescura Butterflies, € 39



FAST FORWARD RACING

Επαναστάτης χωρίς αιτία, με ανάλογο t-shirt, € 24



KEM

Τσάντα-φινιστρίνι € 245



DETOXIL

Βιταμίνες για να τζάσουν οι τοξίνες, € 15,24



KOPPEZ

Πούδρα από τη νέα σειρά μακιγιάζ € 16



CAMPER

Από τη νέα σειρά, μοντέλο OUS € 85

γές») τους μπιτνικς του 21ου αιώνα, με αεσουάρ και t-shirts, όπως αυτό που βλέπεις στη photo. *Ομήριου 4, Ν. Σμύρνη, 210 9337.988*

SURFING ΠΟΔΙΑ Κάθε καλοκαίρι και μια νέα πρόταση από τη **Scholl**. Φέτος, οι δύο νέες σειρές Pescura Butterfly (τα κλασικά Έλινα) και Papeete (Bob Marley friendly). Σε χρώματα παλ, με πεταλούδες, δανείζονται το όνομά τους από την Ταϊτή (Papeete), περπατούν σαν «ευπολοησιά», διηγούνται την πο-

ρεία της σύγχρονης γυναίκας. Και αν βρει κανείς το θράσος να σε αποκαλέσει τσόκαρο, μπορείς να απαντήσεις: «Ναι, εντάξει και οι Bananarama... είναι το συγκρότημα του αιώνα». *Στα φαρμακεία.*

ΚΟΥΚΟΥΤΣΙ-OXI GUCCI Το **Κουκούτσι** είναι ένα μουρλό label-κατάστημα-ιδέα πετάμενο στην «ανυποψίαστη» οδό Ερесьου. Ο γραφίστας Νίκος και ο οπτικός Τάσος παίρνουν t-shirt ελληνικής ραφής και τους αλλάζουν τα πέτα-

λα, με σχέδια, φράσεις ή «σιωπές». Τώρα ετοιμάζονται να παραλάβουν μια ψηφιακή ραπτομηχανή (!) για να περνάνε τα logos απευθείας από την οθόνη στο ύφασμα. Εκτός από το house label, τα υπόλοιπα t-shirt εταιρειών όπως: Volksmarke, Threadless, Shirtee, T-Box και οι γερμανικές τσάντες logstoff φτύνουν κουκούτσια camp ντυσίματος από την επίσης παλαβή βιτρίνα. Οι τιμές ξεκινάνε από € 10. *Ζωοδόχου Πηγής και Ερесьου 33, Εξάρχεια, 210 3841.585*

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΧΩΡΙΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ

Τα καλύτερα πράγματα στη ζωή είναι δωρεάν

ASH IN ART

(Καρέα 11, Μετς, 210 9216.890 & 693 2370592) Σπίτι ασυνάρτητων υποθέσεων τέχνης με ελεύθερη είσοδο. Βραδιές ποίησης (για να επιβιώσεις σε αυτόν τον άγριο κόσμο της Αθήνας), parties full με νέο και υποψιασμένο κόσμο, συναντήσεις με περιεχόμενο. Μη χάσεις: τις 4 εικαστικές εκθέσεις αυτού του μήνα (ζωγραφική, γλυπτική και σκίτσο) από Έλληνες και ξένους καλλιτέχνες.



ΕΛΛΗΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΕΝΩΣΗ

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ GOETHE

(Ομήρου 14-16, 210 3661.000) Εικαστικές εκθέσεις-γεγονότα (βλέπε: Berlin in Athens), στο ευρύχωρο café στο ισόγειο του Ινστιτούτου και μετά food for thought. Να κυνηγάς τις συναυλίες πειραματισμού με ηλεκτρονική μουσική (πάντα πρωτοπορία). Μη χάσεις το Μάρτιο: Σε συνεργασία με το Bios, τη συναυλία των Von Spar (ανερχό-



ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ GOETHE

μενο post-punk σχήμα από τη Γερμανία) στις 30 Μαρτίου με ελεύθερη είσοδο. Στο Bios, στις 22:30.

ΓΑΛΛΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ

(Σίνα 31, Κολωνάκι, 210 3398.600) Μικρές Αθηναίες Αμελί, το ξέρετε ήδη, στο Institut Francais d'Athènes οι εκδηλώσεις διαδέχονται η μία την άλλη με ρυθμούς block rockin' beats. Πρό-

ταση: Από τις 30 Μαρτίου και μέχρι τις 8/4 το φεστιβάλ γαλλόφωνου κινηματογράφου στον Απόλλωνα, το Αττικόν και στο auditorium του IFA (ατανσίον σιλ βου πλε: με χαμηλό εισιτήριο). Χαλαρά απογεύματα, με σνακ και ροφήματα στο φροντισμένο café.

ΕΛΛΗΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΕΝΩΣΗ

(Μασσαλίας 22, 210 3680.071) Εκθέσεις εικαστικών, παραστάσεις χορού, θεάτρου και άλλες εκδηλώσεις στην Hellenic American Union (HAU). Ξέκλεψε κάποιο πρωινό από τη δουλειά και δες τις εκθέσεις «Suspense. The rituals gone wrong» και «Blinks. Projected Visions - Latvia» με προβολές video-art, και οι δύο ομαδικές, στις γκαλερί της Ένωσης, Κέννεντι και Χατζηκυριάκος-Γκίκας. Μετά την τσούρα κουλτούρα, μπορείς να χαλαρώσεις με μια επίσκεψη στο Union Café-Restaurant στον 1ο όροφο του κτιρίου και να αρχίσεις με λύσσα τα SMS. ● -Δ.Τ.

**Νιώθεις μοναξιά;
Μπορώ να σε κάνω
να νιώσεις
ΜΟΝΑΔΙΚΑ**
Τηλεφώνησε μου!

9011 235 452
mediatel 0,3€/15"-Φ.Π.Α. Τ.Θ.19187

**ΑΥΤΕΣ
ΓΙΑ ΟΠΟ
ΤΟ ΨΟΥΣΤΟ...**

ΓΗΠΡΙΣΕ ΤΟΥΣ ΤΗΡΑ!

9011 234 632
mediatel 0,3€/15"-Φ.Π.Α. Τ.Θ.19187

**Είμαστε
δυο φίλοι!**
Γνωριστήκαμε μέσω
από την γραμμή!

9011 23 53 08
mediatel 0,3€/15"-Φ.Π.Α. Τ.Θ.19187
24 ώρες το 24 ωρο!

Τηλεφώνησε και εσύ τώρα!

**Τηλεφώνησε
μου για μια
ΚΑΥΤΗ
συνομιλία!**

Έχω ήδη ανάψει...

9011 234 226
mediatel 0,3€/15"-Φ.Π.Α. Τ.Θ.19187
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ ΚΟΣΤΟΣΕ 1€/SMS

**Θέλω παρέα...
μην αργείς...**

Τηλεφώνησε
στον αριθμό μου!

9011 234 628
mediatel 0,3€/15"-Φ.Π.Α. Τ.Θ.19187

**Άντρες
ζητούν νέες
γνωριμίες!**
Μην διστάζεις!

Γράψε στο κινητό σου
το μήνυμα
MEN7
και στείλε στο
4540

Τηλεφώνησε τώρα!

9011 235 518
mediatel 0,3€/15"-Φ.Π.Α. Τ.Θ.19187
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ ΚΟΣΤΟΣΕ 1€/SMS

**Ο Άρχοντας γάχνει
για έναν φίλο!**

9011 233 254
mediatel 0,3€/15"-Φ.Π.Α. Τ.Θ.19187
Μήπως είσαι εσύ αυτός; ΑΠΟ ΤΗ ΚΙΝΗΤΟ ΣΟΥ ΣΤΕΙΛΕ ΜΕΝ15 ΚΑΙ ΣΤΕΙΛΤΟ ΣΤΟ 4540 1€/SMS

**Εγώ
& εσύ...**

9011 235 295
mediatel 0,3€/15"-Φ.Π.Α. Τ.Θ.19187
Τώρα στο τηλέφωνο!

**Είσαι
μόνος;**
Αναζητάς μια
νέα γνωριμία;
Τηλεφώνησε τώρα!

9011 234 516
mediatel 0,3€/15"-Φ.Π.Α. Τ.Θ.19187
Γράψε στο κινητό σου το μήνυμα
MEN15 και στείλε στο 4540 1€/SMS

Λίζα

**Μου αρέσουν
τα παιχνίδια!**

Μην αργείς!
Πάρε με τώρα...

9011 233 652
mediatel 0,3€/15"-Φ.Π.Α. Τ.Θ.19187

**ΝΕΟΣ
ΩΡΑΙΟΣ
σε περιμένει...**

έως το
24ωρο!

Μην διστάζεις...
Τηλεφώνησε τώρα!

9011 235 691
mediatel 0,3€/15"-Φ.Π.Α. Τ.Θ.19187

man 2 man

Γνωριμίες
με άντρες
που δέχονται να
σε γνωρίσουν...
αμεσα
& εμπιστευτικά!

NEO!

Τηλεφώνησε τώρα!

9011 23 23 66
mediatel 0,3€/15"-Φ.Π.Α. Τ.Θ.19187
24 ώρες το 24 ωρο!

Από κινητό στείλε ΜΑΝ12 και στείλε στο 4540 1€/SMS

**Πάρε με
τώρα!**

9011 234 436
mediatel 0,3€/15"-Φ.Π.Α. Τ.Θ.19187
24 ώρες το 24ωρο!

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ ΣΤΕΙΛΕ
ANNY στο 4540 1€/SMS

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ



Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ

Πραγματικά Μυρτώ μερικές φορές νομίζω ότι δεν καταλαβαίνεις το πρόβλημα του άλλου. Διάβασα τις απαντήσεις που έδωσες στους «συναδέλφους» μου, σε προηγούμενα τεύχη. Είμαι και εγώ σε μια καταπιεστική σχέση γάμου που δεν ξέρω πώς έμπλεξα, σε ένα πρόβλημα που δεν μπορώ να δώσω λύση. Παράλληλα έχω σχέση ένα χρόνο με μια κοπέλα που την αγαπάω σαν τρελός και φοβάμαι μην τη χάσω. Πρόσφατα μου είπε πάλι να αποφασίσω τι θα κάνω, εγώ της ζήτησα λίγο χρόνο ακόμα μαζί αλλά εκείνη δεν θέλει να βλεπόμεστε. Είμαι σε απελπιστική κατάσταση. Ή πρέπει να πληγώσω την γυναίκα μου ή να χάσω την κοπέλα που αγαπώ πιο πολύ κι απ' τη ζωή μου. - Νίκος.

Έχετε δίκιο, αυτά τα πράγματα θέλουν χρόνο. Αν δεν κλείσεις μια πενταετία τραβολογήματος, πληγώματος, βασανιστηρίων και ψεμάτων, δεν έχει πλάκα. Και είναι, σαφώς, δύσκολο για κάποιον που παριστάνει τον μπέμμη να πρέπει να πάρει αποφάσεις ώριμου ανθρώπου. Κουράγιο.

Υ.Γ.1 Την αγαπάτε πιο πολύ κι απ' τη ζωή σας; Της εύχομαι ολόψυχα ο επόμενος να την αγαπήσει λιγότερο και καλό Πάσχα.
Υ.Γ.2 Και πού τη θυμηθήκατε καλὲ εκείνη την καταπιεστική γυναίκα σας και τη χώσατε στο τέλος της επιστολής άρον άρον;

Θέλω να πάρω σκύλο αλλά οι γονείς μου διαμαρτύρονται και με τσαντίζουν. Θα τον βγάλω και Λούντβιχ. -Γερτρούδη.

Υ.Γ.1 Θέλω να κόψω και αγορίστικο το μαλλί, το βαρέθηκα, έτσι είμαι σα θεούσα.
Υ.Γ.2 Αχ, τον αγαπώ! Είναι τόσο καλό παιδί! Αντέχει έναν Καρκίνο με ωροσκόπο Ζυγό, δεν είναι και λίγο ε;
Υ.Γ.3 Όσοι δεν έχουν δει ακόμα το «Μπιμπερό» του κυρίου Κραουνάκη να σπεύσουν! Ο άνθρωπος είναι απίστευτος!
Υ.Γ.4 Φοβερό τραγούδι το «Μαζί Θεός» του Στέφανου! Και η Ανδριάννα σαν παραμύθια όπως πάντα.
Υ.Γ.5 Μυρτώ είσαι πολύ έξυπνη.

Απ' όλα αυτά που γράφετε, τα μοναδικά που επιβεβαιώνω αυστηρά είναι τα υστερόγραφα Νο 3 και Νο 5. Κατά τα άλλα, σας ενημερώνω ότι ένας σκύλος δεν πηγαινει μόνος του στην τουαλέτα, ούτε στο γιατρό, ούτε τρώει στα Goody's με την παρέα του αν δεν υπάρχει τίποτα στο ψυγείο. Και κυρίως, δεν ωριμάζει ποτέ. Μετρήστε τα όλα προτού τον πάρετε στο λαϊμό σας τον φουκαρά τον Λούντβιχ.

Αγαπημένη Μυρτώ, βοήθεια! Με χώρισε στεγνά, άκαρδα, με πέταξε απ' τη ζωή του, θέλω να πεθάνω. Έμαθε μια βλακεία που έκανα ένα βράδυ με κάποιον άλλον και τώρα δε θέλει να με ξαναδεί, έστω για να του εξηγήσω ότι είχα πει κι έγινε, ότι έγινε. Βοηθήσε με σε παρακαλώ. - Νίνα.

Ε, άμα είχατε πει εντάξει. Γράψτε του ένα γράμμα κι εξηγήστε του την κατάσταση, ότι δηλαδή τα Ψύδια φταίνε για όλα κι ότι εσείς τον αγαπάτε –όταν είστε νηφάλια. Θα καταλάβει και θα σας συγχωρέσει αμέσως.

Υ.Γ. Νίνα, θες σφαλιάρες. Αντε μπράβο.

Αγαπητή Μυρτώ, πες της να με πάρει τηλέφωνο. Μόνο εσύ μπορείς. Αλλιώς θα γεμισώ τη γειτονιά της με αφίσες και θα προκαλέσω αύθιση του παραγόμενου όγκου σκουπιδιών. Δεν τρώω, δεν κοιμάμαι, έχω όλα τα κλασικά συμπτώματα. Έλα πουλί μου να ακούσουμε τα πουλάκια πάλι! 2 μέτρα παλικάρη να λιώνω. Ντροπής! Πες πες κι εσύ Μυρτώ, κάτι θα μείνει. Κι εγώ μετά ό,τι θες.

Υ.Γ. Εκεί που το έπαιζα «οδηγώ και σε σκέφτομαι» σήμερα το πρωί βρέθηκα ξαφνικά ανάσκελα στην άσφαλτο να βλέπω σε κοντινό το λάστιχα διερχόμενου ΙΧ με το μηχανάκι να την έχει κάνει στο απέναντι πεζοδρόμιο. Το κρίμα στο λαϊμό σας.

Αχ, ναι! Γεμίστε τη γειτονιά της με αφίσες που να 'χουν επάνω καρδιές και «σ' αγαπώ». Γράψτε της και με σπρέι στον απέναντι τοίχο να το δει μόλις ξυπνήσει. Τυπώστε φέιγ βολάν και μοιράστε τα σε όλη τη γειτονιά. Κι αν αυξηθούν τα σκουπίδια, δεν πειράζει.

Υ.Γ.1 Τώρα που το σκέφτομαι καλύτερα, μήπως αντί για Hollywood να πάμε σε κάτι off Broadway; Γιατί δεν την παίρνετε εσείς τηλέφωνο να τελειώνουμε;
Υ.Γ.2 Κι εσείς, σκληροτράχηλη πριγκίπισσα, αν διαβάζετε «Μίλα μου βρώμικα» (που φυσικά διαβάζετε) δώστε μια ευκαιρία στην αγάπη. Τώρα που ζέσταναν οι νύχτες, είναι ωραίες οι βόλτες στο Γκάζι.

Θα ροκανίσω τα τσόφλια στην απ' έξω και θα φτύσω το υποχόνδριο περιεχόμενο σε πιάτο με τερμίτες. Περιμπαζωμένη αντιπάθεια εγώ, εμβόλιμη επιρροή εσύ. Αφού διογκώνεις τις οσμές, δημηγορείς το δοκούν και απαξιώνεις θεραπείες, καλοδεχούμενη μεμψιμοιρείς σε κλίνες, με άστρα που σε κλείνουν σαν γλάστρα. Αποτρόπαιο. Κάθε αλήθεια είναι αδιαπραγμάτευτη μπροστά στις ανεμοδαρμένες στήλες. Με διόλου κόπο και πολύ ζήλο σκάρωσα διάχυτα φιλιτιά στο προμελετημένο κλάξον σου (δεν με είδες, με άκουσες).

Συγγνώμη κιόλας που διακόπτω αλλά, αν κατάλαβα καλά, με κατηγορείτε ότι δημηγορώ το δοκούν; Με θίγετε. Πρώτα πρώτα με το δοκούν έχουμε πάει μαζί κατασκήνωση, τι λόγους έχω να το δημηγορήσω; Αλλά ακόμη και να 'θελα, εγώ είχα σαράντα πυρετό και δεν ξεμύτισα απ' το σπιτι καθόλου, μέρες έχω να το δω. Τέλος, αν πράγματι αισθανθήκατε ότι απαξίωσα τη θεραπεία, σας ζητώ συγγνώμη και σας θερμοπαρακαλώ να τη συνεχίσετε.

Υ.Γ. Τα άστρα που με κλείνουν σαν γλάστρα, δε θα τα σχολιάσω. Άστρα είναι, ό,τι τους καπνίζει κάνουν. Αύριο μεθαύριο θα πάνε στρατό και θα σοβαρευτούν.

ΣΤΕΙΛΕ το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της «Α.Υ.», ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα». ▣

© KATERINA MANOLESSOU www.lemoneyed.com

ASHLEY & HOLMES ATHENS

TONIGHT

THE CITY IS ALL YOURS!

CITY

JOY

STYLE

REASON



FULL OF SURPRISES!

Απολαύστε υπεύθυνα

Θέλω

το "Sorry"
στο κινητό μου

Αποκλειστικά
από την TIM

My Tone

Κατέβασε τώρα το "Sorry"
της Madonna σε My Tone,
αποκλειστικά από το TIM Plus

Άλλαξε τώρα το μονότονο ήχο κλήσης
τουτ-τουτ και κάνε το κινητό σου να απαντάει
στο ρυθμό του "Sorry" της Madonna!
Μπες στο νέο μενού υπηρεσιών **TIM Plus**,
στην κατηγορία Ringtones ή απλά κάλεσε το
1432, και κατέβασε το "Sorry" της Madonna
σε ήχο My Tone. Και όσοι σε καλούν, θα το
ακούν μέχρι να απαντήσεις!



TIM plus+