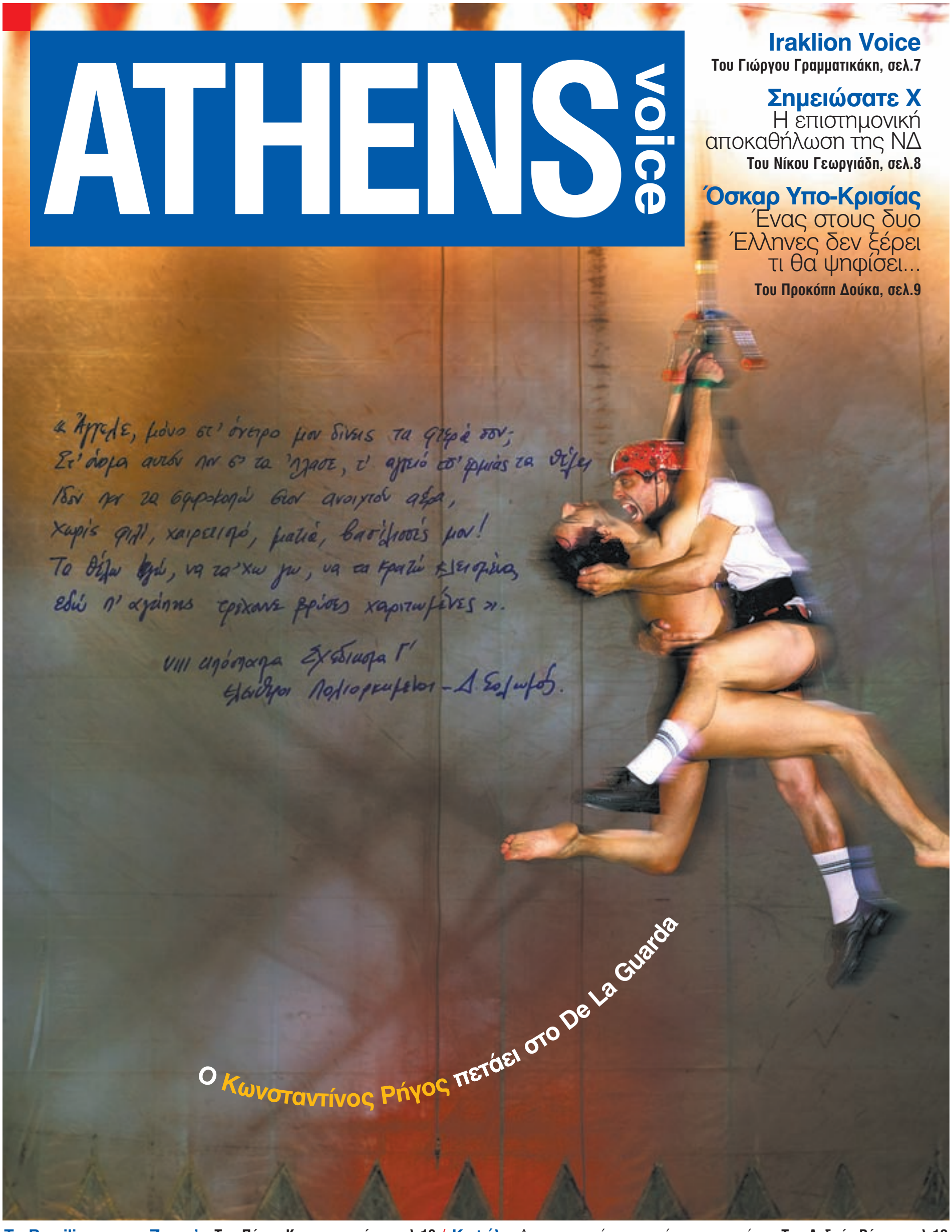
9 - 15 ΜΑΡΤΙΟΥ 2006 · ΤΕΥΧΟΣ 115 · 210 Η ΦΩΝΗ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ·WWW.ATHENSVOICE.GR · FREE PRESS ΚΑΘΕ ΠΕΜΠΤΗ

ATHENS voice

Iraklion Voice
Του Γιώργου Γραμματικάκη, σελ.7

Σημειώσατε Χ
Η επιστημονική αποκαθήλωση της ΝΔ
Του Νίκου Γεωργιάδη, σελ.8

Όσκαρ Υπο-Κρισίας
Ένας στους δυο Έλληνες δεν ξέρει τι θα ψηφίσει...
Του Προκόπη Δούκα, σελ.9



Το Brazilian και το Zonar's Του Πάνου Κουτρουμπούση, σελ.10 / **Κυψέλη** Ακτινογραφία της «μάνας συνοικίας» Του Ανδρέα Ράπτη, σελ.12

ΗΨΥΧΗΤΗΣΠΟΛΗΣ

Το πιο όμορφο ελληνικό περιοδικό βγαίνει στη Θεσσαλονίκη.

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΣΤΑ ΠΕΡΙΠΤΕΡΑ ΟΛΗΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

9 - 15 Μαρτίου 2006
Εικόνα εξωφύλλου: Κωνσταντίνος Ρήγος.

ΘΕΜΑΤΑ

07 Iraklion Voice
Φως ιλαρόν στα περιβόλια της επαρχίας...
Του **Γιώργου Γραμματικάκη**

08 Σημειώσατε Χ
Η επιστημονική αποκαθήλωση της ΝΔ
Του **Νίκου Γεωργιάδη**

09 Όσκαρ Υπο-κρισίας
Ένας στους δύο Έλληνες
δεν ξέρει τι θα ψηφίσει...
Του **Προκόπη Δούκα**

10 Δύο του μετοχικού...
Λίγο πριν ξαναγεννηθούν
το Brazilian και το Zonar's ...
Του **Πάνου Κουτρουμπούση**

12 Κυψέλη
Ακτινογραφία της «μάνας συνοικίας»...
Του **Ανδρέα Ράπτη**

10 | ΔΥΟ ΤΟΥ ΜΕΤΟΧΙΚΟΥ...

12 | ΚΥΨΕΛΗ

17 Αθήνα 210 Οδηγός
Επιλογές της εβδομάδας
Εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της «Α.V.» Συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα Αίθουσες τέχνης, θέατρο, σινεμά, αίθουσες, ώρες προβολής

ΣΤΗΛΕΣ

04 **Γράμματα:** Οι αναγνώστες της Α.V. γράφουν

05 **Ζωντανός στην Αθήνα:** Από τη Μανίνα Ζουμπουλάκη

06 **Info-diet:** Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη

09 **Τζιχάντ:** Από τους Γ. Κυρίτση και Άγγ. Τσέκερη

16 **2310:** Από τον Στέφανο Τσιτσόπουλο

20 **Πού τρώμε;** Από τη Νενέλα Γεωργελέ

26 **Pround voice:** Από τη Μαρία Cyber

Clubbing: Από τον Παναγιώτη Μένεγο

33 **Νέες ταινίες:** Από τον Ηλία Φραγκούλη

36 **Βιβλίο:** Από την Αγγελική Μπιρμπίλη

38 **Μουσική:** Από τον Μάκη Μηλάτο

39 **Τέχνη:** Από τον Γιάννη Κωνσταντινίδη

40 **Elements of style:** Από τη Δήμητρα Τριανταφύλλου

42 **Θέατρο:** Από τη Δήμητρα Αναγνώστου

45 **Μίλα μου βρώμικα!** Η Μυρτώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις

46 **Stardust:** Τι λένε τα άστρα, από τον Γιώργο Πανόπουλο

EDITO

Του ΦΩΤΗ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

Ένα βράδυ Σαββάτου στην Κηφισίας, κρύο αλλά με καθαρή ατμόσφαιρα, τα αυτοκίνητα ποτάμι, άσπροι προβολείς ανεβαίνουν, κόκκινα φώτα στην κοίτη που πάει προς το κέντρο, τραγούδια μπερδεύονται από τα ανοιχτά παράθυρα. Στο ύψος του Φάρου ακούγονται μουσικές. Το σούπερ μάρκετ είναι φωτισμένο, απ' τα τζάμια φαίνεται γιορτινή ατμόσφαιρα, τα κορίτσια έχουν βγάλει τις ποδιές κι έχουν φορέσει εορταστικά στράπλες, κάποιος παίζει ένα όργανο σε μια καρέκλα, ανάμεσα στα ράφια χορεύουν, πίνουν, τσουγκρίζουν χαρούμενα χάρτινα ποτήρια. Σκηνή από ταινία. Τι να γιορτάζουν; Καθυστερημένη βασιλόπιτα του μαγαζιού, κάποιος έχει τη γιορτή του, ποιος ξέρει, το σούπερ μάρκετ φωτισμένο πλοίο μέσα στην έρημη νύχτα του Ψυχικού, δώδεκα η ώρα, αλλάζει χρήση, μεταμορφώνεται σε αίθουσα χορού, το γλέντι ανάβει ανάμεσα στα ταμεία και τα ψυγεία. Τους παρακολουθώ χαμογελώντας να τραγουδάνε, να γελάνε, έχω την υποψία και την ελπίδα, ότι σ' αυτό το μαγαζί θα περνάνε καλά και την ημέρα, στις δύσκολες ώρες της δουλειάς.

Μία στο Σύνταγμα, πάγκος εφημερίδων, μπαμπάς με το κοριτσάκι του. Ψάχνει τις εφημερίδες. Προσπαθεί να διαβάσει τους τίτλους των DVD μέσα από τη ζελατίνα. Αυτή πόσα έχει; Και πόσο κάνει; Τις αφήνει, τις ξαναπιάνει, τις βάζει στην άκρη, ξαναρχίζει τους υπολογισμούς, προσθέτει, πολλαπλασιάζει, κι αυτή; Τρία ευρώ; Ο εφημεριδοπώλης αδημονεί, μαζεύεται ουρά, σηκώνει τα μάτια με απελπισία στον ουρανό, με κοιτάζει με νόημα, ο άλλος μετράει. Σφιγμένος, με προσπάθεια, μετράει DVD, ευρώ, υπολογίζει, αμήχανος, αγχωμένος. Βρίσκω ευκαιρία, του παίρνω τη σειρά, με τον επαγγελματισμό που χαρίζουν ώρες πτήσης, εκατοντάδων Σαββάτων βράδια, λέω συνθηματικά «τρεις και μία κι αυτό, χωρίς όσες έχουν χωρίς». Ο εφημεριδοπώλης ανακουφισμένος πετάει γρήγορα εφημερίδες στη σακούλα όταν ακούω το ουρλιαχτό και γυρίζω ξαφνιασμένος: Μη με Αποσπάς, σου λέω! Δεν είναι σε μένα, χειρότερα, το κοριτσάκι ακουμπισμένο στην κολώνα, τα πόδια του λυγίζουν σιγά-σιγά μέχρι που κάθεται έντρομο στο πεζοδρόμιο, φωνάζει από πάνω της, είδες τι έκανες, μου μιλάς και με αποσπάς, δεν μ' αφήνεις να μετρήσω, να ψωνίσω. Κοιτάζω τα φοβισμένα μάτια της που με κοιτάνε, ξέρω ότι είμαι ο ένοχος, δεν θέλω ούτε να σκέφτομαι τι θα θυμάται η μικρή μεγαλώνοντας, απ' αυτή τη φωνή, απ' αυτή την υστερία, το άγχος να αντιμετωπίσει ένας πατέρας, ο δικός της, τη ζωή που τον ξεπερνάει. Διασχίζω το δρόμο, τώρα αυτή η εικόνα του σαββατόβραδου στους πάγκους των εφημερίδων που πάντα μου φαινόταν γιορτινή, έχει αλλάξει, έχει γεμίσει ενοχές, τύψεις, βλέπω μπροστά μου τα φοβισμένα μάτια, της μικρής, τα ακόμα πιο φοβισμένα μάτια του πατέρα. Πώς τα καταφέραμε έτσι και κάναμε ακόμα και τις μικρές χαρές της ζωής πηγές άγχους; Αυτό που για μένα είναι η χαρά της φρεσκοτυπωμένης εφημερίδας, για κείνον είναι εγχείρημα, που απαιτεί περίσκεψη, υπολογισμό, έλεγχο του οικογενειακού προϋπολογισμού, σωστή διαχείριση, αγορά του καλύτερου και περισσότερου προϊόντος, με τα λιγότερα χρήματα. Είναι εμπορική πράξη που αγχώνει, που κάνει τον άνθρωπο ανασφαλή, να μετράει φραγκοδίφραγμα μπροστά στο παιδί του, υστερικό, κακό, άδικο. Για μια εφημερίδα, ένα DVD. Πώς δεν τα κατάλαβα, δεν τα σκέφτηκα, όλα αυτά, όταν αλαζόνας τον κοίταζα συγκαταβατικά να προσπαθεί να τα φέρει βόλτα;

Φτωχέ, υστερικέ, πλίθιε, μουρμουρίζω μόνος μου με κακία που δεν με βοηθάει καθόλου, φοβισμένα μάτια κοιτάνε τα μάτια μου, βουρκωμένα, γονατάκια τρέμουν και λυγίζουν. Στο Έβερεστ παίρνω μια κόκα-κόλα, παραγγέλνω δυο κομμάτια πίτσα στο ταμείο. Ένα κομμάτι πίτσα, λέει δίπλα μου μια κοπέλα. Δίνω το χαρτί, μου βάζουν τις δυο τελευταίες πίτσες στη σακούλα. Η δικιά μου; λέει η κοπέλα, μόλις τελείωσαν. Κοιτάζόμαστε με αμηχανία. Θέλω να της δώσω τη μια, έτσι κι αλλιώς πολλές είναι για μένα, να της πω δεν πειράζει, να τις μοιραστούμε, ορίστε πάρε, μπερδεύομαι, δεν μπορώ να πω το πιο απλό πράγμα στον κόσμο, βουβός με χαμηλωμένα μάτια έχω φτάσει ήδη έξω, περπατάω, κι άλλες ενοχές. Όσο περνάει ο καιρός, τόσο πιο δύσκολο είναι να μιλήσεις στους ανθρώπους. Αποκλεισμένα νησιά στο πέλαγος.

Στον πεζόδρομο στη Βουκουρεστίου πετάω τις πίτσες στο καλάθι με τα σκουπίδια, όπως είναι στη σακούλα. Έξω απ' την τράπεζα κοιμάται ο γνωστός κοπρίτης, μόλις φτάνω δίπλα του, σηκώνει το κεφάλι, το κουνάει βαριεστημένα, σημείο αναγνώρισης. Γυρνάω πίσω στο πράσινο καλάθι απορριμμάτων, σηκώνω το μανίκι, φτάνω τη σακούλα. Του βάζω τις πίτσες μπροστά στη μούρη. Με κοιτάει με καχυποψία. Όχι, όχι διαμαρτύρομαι, δεν είναι για τα σκουπίδια, απλώς μου κόπηκε η όρεξη. Συνεχίζω, σκέφτομαι ξαφνικά, αν είναι κάποιος από πίσω και με παρακολουθεί όλη αυτή την ώρα, τι θα σκέφτεται, με πιάνουν τα γέλια. Μια παρέα αγόρια και κορίτσια κατεβαίνουν χαρούμενα από την Ακαδημίας, με βλέπουν να περπατάω με δυο σακούλες εφημερίδες και να γελάω μόνος μου και με κοιτάνε περίεργα. Α, δεν είναι τίποτα, θέλω να τους πω, Σάββατο βράδυ στην πόλη.

Τρεις η ώρα, σπίτι, τηλεόραση. Αυτό το χειμώνα ο Άλφα μου 'κανε το μεγαλύτερο δώρο για τις πιο δύσκολες ώρες. Τρεις με πέντε κάθε νύχτα έπαιζε μαζεμένα 3-4 επεισόδια της «Εντατικής». Όταν παιζόταν παλιά, στην εποχή της, δεν την είχα προσέξει. Ή ίσως πρέπει να μεγαλώσεις για να την εκτιμήσεις. Να καταλάβεις ότι δεν είναι μια σειρά με γιατρούς και αρρώστιες. Ότι τα «επείγοντα περιστατικά» είναι η ζωή μας, και ο Νταγκ, η Κάρολ, ο Νηλ, όλοι αυτοί, εμείς, στην «Πτέρυγα Ζωή», συναντιούνται, χαμηλόφωνα γεμάτοι πάθος, με όνειρα, ελπίδες και ανασφάλειες, αντιμετωπίζουν τη ζωή, τον έρωτα, την επιθυμία, την αγάπη, την αρρώστια, την απώλεια, ερωτεύονται, χωρίζουν, ζούνε, ψάχνουν τον εαυτό τους στην παιδική τους ηλικία, στους γονείς τους, κλαίνε, πέφτουν, ξανασηκώνονται, φοβούνται, ελπίζουν, επεισόδιο στο επεισόδιο δεν παραδίδονται, συνεχίζουν, ζούνε. Τρεις ακριβώς ανοίγω την τηλεόραση, πουθενά η «εντατική». Στη θέση της κάτι βλαμμένα ουρλιάζουν φάλτσα νομίζοντας ότι τραγουδάνε. Δώρα τέλος. Επιστροφή στην κανονική ροή προγράμματος, στο reality, στην σκληρή πραγματικότητα, Σάββατο βράδυ στην πόλη. Α

ΓΡΑΜΜΑΤΑ

ΕΛΕΥΘΕΡΩΤΕΣ ΚΑΙ ΤΡΟΜΟΚΡΑΤΕΣ

Σαν απάντηση στο edito:

Αποφάσισα να σας γράψω μόλις διάβασα το edito της πολύ τελευταίας Athens Voice (23/2). Πολύ νέα άρχισα να αντιλαμβάνομαι ότι δεν ισχύει η θεωρία των ίσων αποστάσεων! Κατά έναν περίεργο τρόπο, αυτή η μικρή χώρα ήταν πάντα εναντίον του πολέμου, της βίας, της μισαλλοδοξίας, του φανατισμού σκέτα! Η σύγκρουση των πολιτισμών, των θρησκειών, είναι επίπλαστη, φτιαχτή, από εκείνον τον πολιτισμό (ή τη θρησκεία) που για να υπάρξει χρειάζεται να δημιουργήσει ένα αντίπαλο δέος με διαβολικά χαρακτηριστικά για να δικαιολογήσει το ρόλο του καλού, του ελευθερωτή, του σωτήρα. Συνεπώς η σύγκρουση δεν υφίσταται καν, άρα ούτε και το να διαλέξεις ανάμεσα σε δύο αντίπαλα στρατόπεδα. Ο Μιλόσεβιτς στη Σερβία και ο Σαντάμ στο Ιράκ ήταν δικτάτορες που καταπίεζαν και τρομοκρατούσαν τους λαούς τους. Και κάθε σκεπτόμενος δημοκράτης θα είχε ξεκάθαρη θέση εναντίον τους. Αλλά ήταν εσωτερικό εθνικό θέμα των λαών της Σερβίας και του Ιράκ, αντίστοιχα, να υψώσουν αντίσταση και να τους βγάλουν απ' τη μέση. Σε καμία περίπτωση δεν δικαιολογείται η αυθαίρετη και απαράδεκτη επιβολή μιας άλλης χώρας που αυτοονομάζεται απελευθερωτής και στο όνομα του επίπλαστου καλού βομβαρδίζει, σφαγιάζει, ισοπεδώνει, ταπεινώνει ολόκληρους λαούς και την ιστορία τους. Συνεπώς το να πάρεις θέση εναντίον αυτής της παράνοιας είναι υποχρεωτικό! Φυσικά οι Δίδυμοι Πύργοι είναι ένα απαράδεκτο και θλιβερό γεγονός –όπως και κάθε είδους τρομοκρατία– αλλά δεν είναι αναμενόμενο συμπέρασμα ότι ο δήθεν ελευθερωτής άρχισε να αντιμετωπίζει τις συνέπειες των πράξεών του;

Παρ' όλα αυτά εσείς φαίνεται να καταλήγετε σε δικά σας συμπεράσματα που δεν νομίζω πως καμία προοδευτική φωνή μπορεί να εννοούσε. Ποιος κάνει βιαστικές απλουστεύσεις; Ότι αυτοί που βλέπουμε στις οθόνες μας να καίνε προξενεία είναι οι «μουσουλμάνοι»; Δεν είναι η άποψή σας λιγάκι υποτιμητική, ότι δηλαδή όσοι εξεγείρονται είναι απλώς ομάδες φονταμενταλιστών που καθοδηγούνται από ακραίους ιμάμηδες; Άλλη ερμηνεία δεν υπάρχει για τις εξελίξεις που ακολούθησαν τα «σατανικά σκίτσα»; Δεν έχουν άραγε σοβαρούς και αναντίρρητους λόγους οι μουσουλμανικές χώρες να εξεγερθούν; Δεν έχουν ας πούμε νιώσει την τρομοκρατία των ΗΠΑ και της παρέας τους (Ισραήλ, Μ. Βρετανία κ.α.) τόσο ώστε να μην έχουν άλλη επιλογή από αυτήν; Ξεχνάμε τις επεμβάσεις, τη μία με αφορμή ανύπαρκτα όπλα μαζικής καταστροφής, την άλλη για την αναμφισβήτητη ύπαρξη πετρελαίου; Μήπως σε λίγο θα μας πείτε πως και η Παλαιστινιακή Ιντιφάντα απέναντι στην ισραηλινή κατοχή είναι τρομοκρατία;

Και από πού κι ως πού ισχυρίζεστε πως κάποιοι (αυτοαποκαλούμενοι;) αντιμπεριαλιστές έβαλαν βόμβα; Δεν βοηθάτε με όλα αυτά στη λογική των γενικεύσεων; Οι μουσουλμάνοι καίνε προξενεία. Οι αντιμπεριαλιστές βάζουν βόμβες; Άρα είναι τρομοκράτες; Σύμφωνα με τον πλανητάρχη –που ακούει μηνύματα απ' το Θεό να τελειώνει με την τρομοκρατία– «όποιος δεν είναι μαζί μας είναι εναντίον μας»! Όσοι λοιπόν είναι εναντίον τους, ομοιάζουν και μεταξύ τους; Θα βάλουμε στο ίδιο καζάνι τόσους διαφορετικούς ανθρώπους και πολιτισμούς, απλώς για να δικαιολογήσουμε τις δηλώσεις του Bush;

Δυστυχώς όμως ο πόλεμος έχει ήδη αρχίσει. Και υποχρέωση όσων βρισκόμαστε στη μέση δεν είναι απλώς να πάρουμε μια ξεκάθαρη θέση αλλά να υψώσουμε μια νέα φωνή, ενάντια στον παραλογισμό αυτής της ανεξέλεγκτης βίας, ενάντια σε υπέρ-απλουστευτικές εξηγήσεις και σε εύκολες κρίσεις. Μια φωνή που θα χαρακτηρίζεται από ωριμότητα και γνώση, και όχι από κομπλεξισμό ή πανικό.

Μια φωνή που θα λέει τα πράγματα με το όνομά τους σύμφωνα με το κοινό καλό και δεν θα αφήνει περιθώρια σε κανέναν από τους εκμεταλλευτές να μας χρησιμοποιήσουν σαν πιόνια στη σκακιέρα που έχουν ετοιμάσει.

Υ.Γ. Να προσθέσω απλώς για τα πρακτικά ότι δεν έχω σχέση με «προοδευτικές φωνές» της τηλεόρασης, είμαι 30 χρονών, άνεργη, κι αυτός ο κόσμος όλο και απομακρύνεται από αυτό που φανταζόμουν πως θα ήταν όταν ήμουν ακόμα μικρή και είχα φαντασία. Αλλά δεν μπορώ να κάθομαι και με σταυρωμένα τα χέρια.

-Ιωάννα Τζιβελέκη, Ηράκλειο

Τη βδομάδα που μεσολάβησε, οι διαδηλώσεις για τα «σατανικά» σκίτσα κόπηκαν με το μαχαίρι. Τώρα σουνίτες και σιίτες, μουσουλμάνοι δηλαδή, ανατινάζουν στο Ιράκ τα τζαμιά ο ένας του άλλου με εκατοντάδες θύματα. Διαδηλώσεις δεν βλέπουμε. Το κάψιμο εκκλησιών προφανώς δεν είναι τόσο μεγάλη «προσβολή» όσο μια γελοιογραφία στην άλλη άκρη του κόσμου. Οι ίδιοι φανατικοί που προσβάλλονται από την «απεικόνιση» του προφήτη, δεν έχουν κανένα πρόβλημα να ανατινάζουν τα τζαμιά τους. Όχι τα δικά τους, των αντιπάλων τους. Τις αμέσως επόμενες μέρες. Έτσι, για να γίνεται πιο καθαρή η προπαγάνδα.

Στη Δύση κυκλοφορεί ένα παραμύθι. Ότι οι φτωχοί καταπιεσμένοι από τη Δύση μουσουλμάνοι δεν αντέχουν άλλο, ζώνονται μασούρια δυναμίτη και ανατινάζουν λεωφορεία, τρένα και ουρανοξύστες. Στην πραγματικότητα, στον αραβικό κόσμο διεξάγεται μια πολιτική μάχη. Οι δυνάμεις του φονταμενταλισμού, τμήματα συνήθως των ελίτ των χωρών τους, προσπαθούν να πάρουν την εξουσία χρησιμοποιώντας από τη δικιά τους μεριά τη θεωρία του πολέμου των πολιτισμών. Πιστοί εναντίον απίστων, ισλαμικός κόσμος εναντίον Δύσης. Ο κόσμος που σχεδιάζουν και όπου μπορούν πραγματοποιούν, είναι εφιαλτικός. Είναι επιστροφή σ' ένα μεταμοντέρνο μεσαίωνα Ταλιμπάν, τρόμου, ανελευθερίας και θανάτου. Ο ισλαμο-φασισμός στρέφεται κυρίως και κατά πρώτον εναντίον των μουσουλμανικών λαών. Το να «καταναοείς» τη ρητορική του θρησκευτικού φανατισμού των μουλάδων, είναι σαν να λες τι να έκανε κι ο Χίτλερ αφού οι αστικές δημοκρατίες του μεσοπολέμου ήταν διεφθαρμένες... Η κοινή γνώμη της Δύσης είναι εναντίον των επεμβάσεων, των εισβολών, των βομβαρδισμών. Δεν είναι όμως γι' αυτό το λόγο υπέρ του θρησκευτικού φανατισμού, της τρομοκρατίας, του φονταμενταλισμού. Κι αυτό δεν λέγεται πολιτική των ίσων αποστάσεων.

ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή τη εβδομάδα το επιμελείται ο **Κωνσταντίνος Ρήγος**. Γεννήθηκε στην Αθήνα. Είναι χορογράφος. Η εικόνα του εξωφύλλου αποτελεί μέρος μιας δράσης του με το γενικό τίτλο «somart» και ξεκίνησε με δημοσιεύσεις στα περιοδικά «Cool» και «Soul». Πρόκειται για μία performance καταγραφή σε δημόσιους και ιδιωτικούς χώρους όπου το γυμνό σώμα αποτελεί το κυρίαρχο στοιχείο. Την περίοδο αυτή ετοιμάζει τους «Ελεύθερους πολιορκημένους» στο Κ.Θ.Β.Ε και με αφορμή στίχους από το ομώνυμο ποίημα συνδυάζει την παράσταση της ομάδας De la guarda με το δικό του πέταγμα στο «φύλακα άγγελο». Η φωτογραφική καταγραφή έγινε από τον Τάσο Βρεττό.

DO IT! *Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της «Α.V.». Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο* ***Μουσείο Μπενάκη****, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.*

100 ΛΕΞΕΙΣ Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της «Α.V.», ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Γράμματα» (Δεν θα πρέπει να ξεπερνά τις **100 λέξεις**. Αλλιώς θα δημοσιεύεται συντομευμένα. Γράμματα χωρίς ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο δεν θα δημοσιεύονται.)

ATHENS voice

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη

Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπίλη

Art Director Φώτης Πεχλιβανίδης
Υπεύθυνη Ύλης Ελένη Μπακοπούλου

Συντακτική ομάδα:
Μαργαρίτα Μιχελάκου, Μελίτα Κάραλη, Γιώργος Χρονάς, Βαγγέλης Ραπτόπουλος, Στάθης Στασινός, Λάκης Λαζόπουλος, Προκόπης Δούκας, Φοίβος Σακαλής, Γιώργος Κυρίτσης, Γιάννης Νένες, Μάκης Μηλάτος,Παναγιώτης Μένεγος, Ηλίας Φραγκούλης, Μαρία Χούκλη, Δήμητρα Αναγνώστου, Πέγκυ Κουνενάκη, Αργυρώ Μποζώνη, Γιώργος Τζιρτζιλάκης, Σταμάτης Κραουνάκης, Στέφανος Τσιτσόπουλος, Γιώργος Πανόπουλος, Μυρτώ Κοντοβά, Νενέλα Γεωργελέ, Γρ. Βαλλιανάτος, Σώτη Τριανταφύλλου, Ανδρέας Κουλουρίδης, Δήμητρα Τριανταφύλλου, Λύο Καλοβυρνάς, Γιάννης Κωνσταντινίδης, Νίκος Γεωργιάδης, Σπύρος Πέγκας, Βάλυ Βαϊμάκη, Γιώργος Δημητρακόπουλος, Τζένη Σταυροπούλου, Άγγελος Τσέκερης, Ανδρέας Ράπτης, Ευτύχης Παλλήκαρης, Μαρία Cyber, Billy Γρυπάρης, Δημήτρης Φύσσας, Θάνος Κάππας, Ευγενία Μίγδου Λενιώ Διαλεισμά, Μιχάλης Τσιντσίνης , Μανίνα Ζουμπουλάκη, Αχιλλέας Πεκλάρης

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Λίτσα Δαρζέντα
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους
Εικονογραφήσεις: Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart
art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images, Action Images
Κώστας Αμοιρίδης

Διευθύντρια Τμήματος Διαφημιστικής Αγοράς: Λουίζα Ναθαναήλ
Υπεύθυνη Διαφήμισης: Ρουμπίνη Καλλίτση
Direct Market Manager: Τόλης Παπάζογλου
Direct Market: Μιχάλης Κούβελας, Μανώλης Ζωγραφάκης, Αγγελική Μαλλιάρη, Βασίλης Ζαρκαδούλας, Κώστας Κατωπόδης
Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
Υποδοχή Διαφήμισης: Μαρία Αυγερινού
ads@athensvoice.gr

Οικονομικός Υπεύθυνος: Νίκος Θεοδώρου
Λογιστήριο: Βασίλης Μηλίτσης, Σωτηρία Ψυχογυιού
Υπεύθυνος Διανομής: Γιάννης Σαπούνης
Υπεύθυνος Μηχανοργάνωσης: Βάιος Σιντσιρμάς
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα, fax: 210 3617.310
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, 3617.170, 3617.140
Διαφημιστικό: 210 3617.530
Αγγελίες: 210 3617. 369

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την «Α.V.» στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον υπεύθυνο διανομής Γιάννη Σαπούνη στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 3617.369

ATHENS voice
Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.

Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη

Της ΜΑΝΙΝΑΣ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ

ΕΚΕΙ ΣΤΑ ΞΕΝΑ...

ΕΧΕΤΕ ΠΑΕΙ ΠΟΤΕ ΑΠΟ ΝΕΟ ΗΡΑΚΛΕΙΟ ΣΤΗ ΝΕΑ ΚΗΦΙΣΙΑ; ΟΧΙ; ΜΑ ΓΙΑΤΙ, ΕΙΝΑΙ ΤΟΣΟ ΜΑΓΕΥΤΙΚΟ ΤΑΞΙΔΙ. ΩΡΕΣ ΩΡΕΣ ΤΟ ΤΟΠΙΟ ΚΙΝΕΙΤΑΙ ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΕ ΣΕΡΑΓΙΕΒΟ, ΛΑΡΙΣΑ, PROJECTS ΤΟΥ ΧΑΡΛΕΜ ΚΑΙ ΑΣΠΡΟΒΑΛΤΑ. ΦΑΝΤΑΣΟΥ: ΧΩΡΙΣ ΚΑΝ ΝΑ ΒΓΕΙΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΘΗΝΑ!

Εχω ένα φίλο που μένει στη Νέα Κηφισιά και του το συγχωρώ επειδή είμαστε φίλοι από την τρίτη δημοτικού περίπου. Μάλιστα επειδή έκανε μια εγχείρηση κήλης αποφάσισα να πάω να τον δω στο σπίτι του (τόσο φίλοι). Ξεκίνησα από το Νέο Ηράκλειο και επειδή δεν βρήκα ραδιοταξί (αγαπημένη Ενότητα), πήρα ταξί «του δρόμου».

Καλά, η διαδρομή είναι αριστούργημα. Μπαίνεις σε μία Λεωφόρο Πλαπούτα στην οποία όλα τα μαγαζιά έχουν τεράστιες ταμπέλες με γράμματα ίσαμε το μπόι σου: AUTO STOUMBOS, THINK CLEAN ΚΑΘΑΡΙΣΤΗΡΙΟ, AUTO MOTO REPERS (!), ΕΣΩΡΟΥΧΑ ΕΛΕΝΑ. Ένα βιβλιοπωλείο με επίσης γιγαντιαία ταμπέλα δεν έγραφε απάνω ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ ή ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ, ώστε να έχει μια λογική η υπερ-διαφήμιση της φίρμας, αλλά απλά ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ. Μην τυχόν και μπεις μέσα να αγοράσεις κιλότες, ας πούμε: στο 'χει πει με κάτι γράμματα-κεφάλες ότι εδώ πουλάμε ΒΙΒΛΙΑ, μαλάκα.

Ανάμεσα στα υπερταμπελωμένα καταστήματα υπήρχαν πολυκατοικίες, κι ακόμα πιο ανάμεσα χωράφια. Με συρματόπλεγμα γύρω-γύρω, με αγκάθια μέσα, δηλαδή όχι καλλιεργήσιμα χωράφια αλλά απ' αυτά στα οποία μπαίνουν τα αδέσποτα κι αμολάνε κουράδες. Και πάρα πολλά SERVICE. Κάθε δεύτερο τετράγωνο, και κάποιος που αναλαμβάνει να σου φτιάξει τη σακαράκα. Όπως και πολλά ΚΑFSOXYLA-ΚΑΥΣΟΞΥΛΑ, σε δύο γλώσσες για τους αλλοδαπούς. Τεράστια πινακίδα ΙΕΡΑ ΜΟΝΗ ΑΓΙΟΥ ΣΤΕΦΑΝΟΥ, αλλά ούτε λέξη για το πού βρισκόμαστε, αν υποθέσουμε ότι χαθήκαμε. Το οποίο υποθέσαμε σωστά: είχαμε χαθεί.

Ξαφνικά μπήκαμε σε μία οδό Λυκοβρύσεως και είδαμε ένα τεράστιο ΔΗΜΑΡΧΕΙΟ, σχεδόν αεροδυναμικό, άσχετο εντελώς με το περιβάλλον. Ο ταξιτζής, ο μοναδικός στο Λεκανοπέδιο χωρίς αυτό το βιβλιαράκι με τους δρόμους, μου είπε το μαγικό «να σε αφήσω εδώ, κορίτσι μου, γιατί σχολάω». *Σχολάει*; Και τι είναι, κολέγιος; Επιστρέφει στον πολιτισμό; Με αφήνει εδώ στο χάος να μαζέψω ραδίκια;

Βγήκα, ωστόσο, ανάμεσα σε χωράφια και ντουβαράκια ων ουκ έστιν αριθμός, περπάτησα λες κι έπαιζα στο φέσι «The Island», βρήκα ένα ευχάριστο καφενείο «ΒΥΖΑΝΤΙΟΝ» επί της Λυκοβρύσεως και πήρα τηλέφωνο το φίλο μου να του πω ότι ως εδώ λοιπόν: μια ωραία φιλία έφτασε στο τέλος της. Το καφενείο ήταν σαν αυτούς τους πίνακες του Hopper με τους μοναχικούς πελάτες στα μοναχικά μπαρ, μόνο που εδώ οι πελάτες ήταν συμπαθητικοί παππούδες, και αν κάποιος καλλιτέχνης αποφασίσει να ζωγραφίσει κάποια στιγμή «καφενείο με παππούδες» εδώ είναι το υλικό του. Όσο περίμενα την Ενότητα να έρθει να με μαζέψει, εμφανίστηκαν κι άλλοι πελάτες, πιο νέοι, όλοι γνωστοί μεταξύ τους, σαν να κατέβαιναν στην Πλατεία του Χωριού για ενημέρωση. Ήπια ένα υπέροχο τσάι. Μετά ήπια και δεύτερο υπέροχο τσάι.

Ναι, και τελικά δεν ήταν τόσο δραματικά τα πράγματα: με είκοσι ευρώ βρέθηκα ξανά πίσω στην πόλη...

Το βράδι πήγαμε να φάμε στο **«Αγορά»** πίσω από το Χίλτον/ μπροστά από το Κάραβελ: πηγαίνουμε εκεί συχνά με την **Άβα Γαλανοπούλου**, τον Παυριανό και άλλους, επειδή σκίζονται να μας περιποιηθούν (λόγω Άβας) και μας αρέσει σαν περιβάλλον. Έχει τεράστιες μερίδες τελείως straight φαγητού, με κλασικά σνίτσελ και μπιφτέκια και σαλατάρες απ' αυτές που κρύβουν τα πάντα ανάμεσα στα μαρούλια, από αυγά βραστά και μπέικον μέχρι κρουτόν και ροκφόρ. Είναι η σαλάτα-μπουφές, την τρως και το μόνο που σου λείπει είναι να είχε και δύο-τρία σοκολατάκια μέσα ώστε να έχεις κλείσει κι από επιδόρπιο.

Μια φορά πετύχαμε σε διπλανό τραπέζι τεράστια παρέα με τη **Μάρθα Καραγιάννη**, τον **Φαίδωνα Γεωργίτση**, τον **Κώστα Βουτσά**, σχεδόν ολόκληρη την Ιστορική Αναδρομή στον Ελληνικό Κινηματογράφο. Ήθελα να πάρω τον Ιάσονα Τριανταφυλλίδη να τον ειδοποιήσω –θα πέρναγε υπέροχα με όλους αυτούς– αλλά τελικά μας κέρασαν το όγδοο σφηνάκι και το ξέχασα.

Επίσης οι τιμές είναι υπέροχες στο «Αγορά», σε όλα τα «Αγορά»: τρως και πίνεις με τις ώρες και καθαρίζεις με 20-30 ευρώ το κεφάλι. Μπορεί το φαγητό να μην είναι gourmet, αλλά είναι καλό, απλό, κι η μουσική στη σωστή ένταση ώστε να μη χτυπήσαι για να σ' ακούσει ο διπλανός σου. Υπάρχει κι ένα γκαρσόνι που είναι φτυστός ο Νικ Κέιβ....

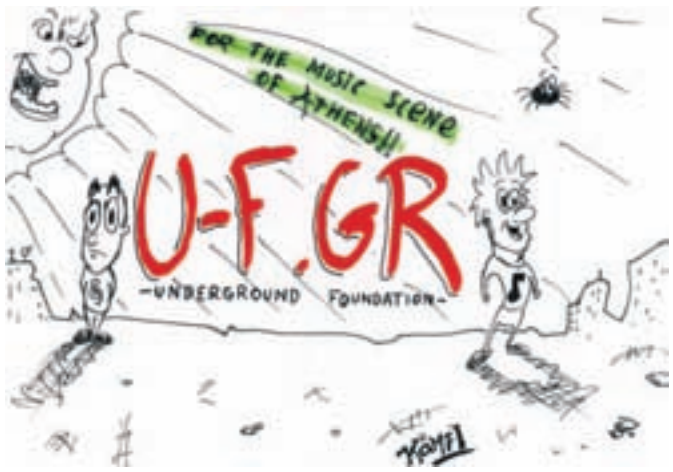
Κοιτάχτε, κάποια στιγμή σκοπεύω να πάω στη Νέα Κηφισιά και να κάνω «ρεπορτάζ» κανονικό, να μπω σε μαγαζιά, να ψωνίσω ΕΣΩΡΟΥΧΑ ίσως, γιατί όχι και κάνα ΚΑΥΣΟΞΥΛΟ, να δω πώς λειτουργούν τα μπαρ και τι σερβίρουν τα εστιατόρια. Αλλά όχι άμεσα. Σα να έχω κάνει πολλά ταξίδια τελευταία, σα να έχω δει πολλά εξωτικά μέρη, δεν ξέρω... **A**

***«Αγορά»**, 210 7252.252, Χατζηγιάννη Μέξη 8 και Βεντήρη 9. Ναι, πίσω από το Χίλτον.*
***«Βυζάντιον»**, καφενείο κάπου στην οδό Λυκοβρύσεως, ανάμεσα στο Νέο Ηράκλειο και στη Νέα Κηφισιά.*

ΠΕΣ ΚΑΤΙ

Πες κάτι – κι ό,τι λέει θα το δημοσιεύουμε. Μυστικό ή όχι, κάτι που θέλεις να ξέρουμε. Μικρό, σύντομο, γραμμένο σε μια κάρτα. Ταχυδρόμησέ την ανοιχτή και ανώνυμα στη διεύθυνση:

MAIL ART
Athens Voice,
Χαριλάου Τρικούπη 22,
ΤΚ 10679, Αθήνα



PARFUM D' ATHENES

Είμαστε μια ωραία, καθαρή & κοσμοπολίτικη πρωτεύουσα. Ολέ!

Σατωβριάνδου & Γ' Σεπτεμβρίου (4.30μμ)

Ιπποκράτους & Ακαδημίας (2.20μμ)

Πλατεία Ομονοίας (3.20μμ)

Πανεπιστημίου & Χαρ. Τρικούπη (2.35μμ)

Πεζοδρόμιο οδού Ναβαρίνου (11.45μμ)

Πεζοδρόμιο οδού Σουλτάνη (11.20μμ)

Χαρ. Τρικούπη & Ακαδημίας (2.15μμ)

-Α.Μποζώνη

ΑΥΤΟΠΤΗΣ ΜΑΡΤΥΡΑΣ

ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΣΤΗ ΣΤΑΔΙΟΥ

Της ΑΡΓΥΡΩΣ ΜΠΟΖΩΝΗ

Περπατούσαμε στη Σταδίου, Γιώργο, φώναξε το φίλο μου, κι εκείνος στάθηκε με ένα χαμόγελο μετέωρο, σαν αποτυχημένο διαφημιστικό. Να λοιπόν που συναντιούνται μετά από είκοσι χρόνια. Εγώ κοίταζα στην Ομήρου μια λαδί καπαρντίνα που ανέμιζε. Και εκείνοι με τα χέρια χαλαρά από συνήθεια έλεγαν κουβέντες σκόρπιες μιας ζωής, χαζεύοντας κάτι ξέφτια, ένα νόημα μπλεγμένο στο άγαλμα του Κολοκοτρώνη. Η αμηχανία μετά την πρώτη ματιά, ξαφνικά προσέχεις ένα σκαμμένο παρτέρι, πες μου τι κάνεις τώρα, όχι πριν, το παρελθόν χάνεται, χάνεται; Υποσχέσεις και τηλέφωνα που παίρνεις με ταχύτητα εξασκημένων ανακλαστικών και δεν χρησιμοποιείς ποτέ, δεν ξέρω πώς περνάς και δεν προλαβαίνω να μάθω, δεν ξέρω πώς ζεις –φοράς ακόμα πιτζάμες παραμονή γιορτών και κοιτάς τηλεόραση χωρίς ήχο, ακόμα ψηφίζεις;
Γιατί χανόμαστε, αναρωτήθηκες, και ο φίλος που δεν θυμάσαι το όνομά του πια, το ίδιο. Αργότερα στο Galaxy, λίγο ντροπιασμένα, χαμογελούσες, η επιλογή της χαράς που έκανες για να επιβιώσεις από τότε που παίζαμε ισορροπία –είναι δυνατόν να μη θυμάμαι πια, αλλά να τον έχω αγαπήσει; Θυμάσαι αυτούς που έχεις αγαπήσει; Χαζεύαμε αμίλητοι τα σημάδια από τις καύτρες στον πάγκο. Από αφηρημάδα έχουν γίνει, μου είπες. Μετρούσαμε τα μπουκάλια μπροστά μας, πρόσθεση στον τρομακτικό άβακα των ενοχών. Και εξορίσαμε διακριτικά στο τρίτο ποτό τη νοσταλγία των παλιών ανθρώπων από τον καινούριο μας κόσμο.
Βγήκα, στο ρεύμα της στοάς, στο δίλημμα-παιχνίδι, δεξιά ή αριστερά σήμερα;
Υπάρχουν άνθρωποι που έχω αγαπήσει και δεν θα τους το πω ποτέ. ●

INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

(+)

ATTICA
Άλλαξε βιτρίνες και, όπως κάθε σεζόν, κατάφερε να φτιάξει τις πιο αρτίστικες βιτρίνες της πόλης. Θέμα τους: Η Ιαπωνία. Αλλά για δείτε με πόσο σύγχρονο και μοντέρνο τρόπο την περιγράφουν! Το ασπρόμαυρο χωριό-τοιχογραφία που κυριαρχεί στη βιτρίνα από τη πλευρά της οδού Αμερικής είναι σκέτο παραμύθι.

ΛΙΜΑΝΑΚΙ
Ουζερί στο Κερατσίνι δίπλα και κάτω από το εργοστάσιο της ΔΕΗ. Τρως θαλασσινά με θέα τις βάρκες και νομίζεις πως είναι η τελευταία νύχτα του κόσμου.

EVERYDAY PHOTO
Το πιο cool και τρυφερό blog στο www.athensvoice.gr . «Καθημερινές φωτογραφίες από ένα απλό μάτι κάπου εδώ γύρω» με την υπογραφή του ecmec. Ξεφυλλίζεται σαν άλμπουμ φωτογραφικό με υπότιτλους. Το κοιτάς και γλιστράς στα σύννεφα σαν μωρό.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΡΙΝΟΣ
Δούλεψε τόσες δεκαετίες αρμονικά για μια ωραία ψευδαίσθηση. Και τώρα στον Κεραμεικό δίνει πάλι τα ρέστα του.

ΖΩΗ ΣΤΗΝ ΚΑΤΑΨΥΞΗ
Για κάτι τέτοια δώρα, όπως η σειρά ντοκιμαντέρ του BBC με αφηγητή τον Ατένμπορο που μοίρασε η Καθημερινή τις δύο προηγούμενες εβδομάδες, παίρνω πίσω ό,τι έχω πει και γράψει για τα δωρεάν dvd των media.

DE LA GUARDA
Πήγαινε να το δεις με κλειστά μάτια. Άνοιξέ τα μόνο όταν βρεθείς κάτω από τη χάρτινη σκεπή των εξωφρενικών Αργεντίνων. Συστήνεται ανεπιφύλακτα, ακόμα και σε αγοραφοβικούς! Μέχρι 19 Μαρτίου στο πρώην Δυτικό Αεροδρόμιο του Ελληνικού.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ
«Ελπίζουμε ο Άλκης Στέας που μας βλέπει από ψηλά να κρατήσει τις κάνουλες του ουρανού ψηλά»
(κουλή ικεσία κονφερασιέ από το καρναβάλι της Πάτρας)

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΨΩΜΙΑΔΗΣ
Ένας χαρταετός καθότανε
στον ήλιο και λιαζότανε
και ψείριζε τα νύχια του
τα νυχοποδαράκια του...
(αντί για μνημόσυνο στην τύχη του μεγαλύτερου χαρταετού της Ευρώπης)

ΔΙΑΛΟΓΟΣ
-Προφανώς την ιστορία την έχετε ζήσει μόνο μέσα από βιβλία και δεν έχετε ρωτήσει ποτέ κάποιον απ' αυτούς που την έχουν ζήσει.
-Θα σας κουνώ το μαντήλι από το Σαντιάγο της Χιλής όταν θα φυλάτε τις θερμοπύλες σας.
(απόσπασμα από τη φλογοβόλα συζήτηση περί ιστορίας ανάμεσα στον Στάθη Στασινό και τον A.V bloger Dop)

Η ΑΤΑΚΑ
«Ο Λάκης Παπαδόπουλος είναι εδώ και είναι πιο Λάκης από ποτέ!» *(Η τελευταία φράση του δελτίου τύπου για το νέο δίσκο του καλού τραγουδιστή «Δεν έχω στιγμές»)* ●

Φως ιλαρόν στα περιβόλια της επαρχίας

IRAKLION VOICE

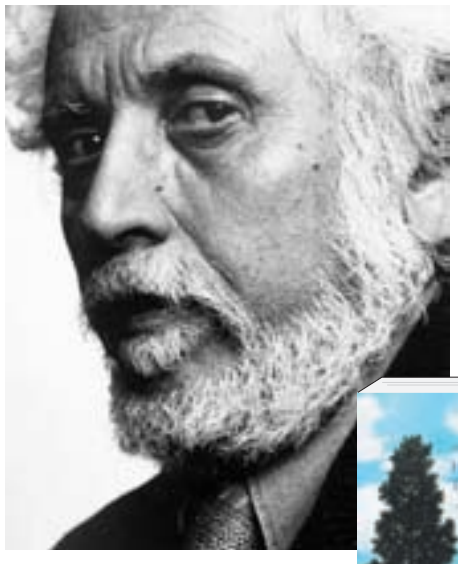
Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΑΚΗ

Εμείς εδώ, οι άνθρωποι της επαρχίας, ζηλεύομε εσάς, τους ανθρώπους της πρωτεύουσας: Πόσο καλότυχοι πρέπει να αισθάνεστε εσείς, που ζείτε στην Αθήνα –by Acropolis–, πόσοι θησαυροί της Τέχνης, του πνεύματος ή της γεύσεως δεν βρίσκονται στο καθημερινό σας βήμα!

Η Athens Voice είναι μάρτυρας αψευδής: Φθάνει σε μας εδώ, στους κατοίκους της επαρχίας, αραιά και πού· συνήθως από κάποιον ταξιδιώτη, που υπερηφανεύεται ακόμα ότι απέφυγε να την πληρώσει· άλλοι πάλι, ισχυρίζονται ότι προορίζεται για τα παιδιά τους, μήπως και μάθουν Αγγλικά. Όποια και αν είναι πάντως η προέλευσή της, η Athens Voice φωτοτυπείται αμέσως και γίνεται ανάρπαστη. Έτσι εμείς, οι κάτοικοι της επαρχίας –Iraklion City, near Knossos– ζούμε για λίγο στη λάμψη της πρωτεύουσας, στα πολλαπλά μουσεία και τα θέατρά της, στα εστιατόρια με τους χρυσούς σκούφους και τις τρύπιες –των θαμώνων– τσέπες, στον παράδεισο του σεξ και της πολιτικής ζωής. Είστε τυχεροί εσείς, οι κάτοικοι της πρωτεύουσας. Κυκλοφορείτε στους ίδιους δρόμους με τους σταρ των ειδήσεων και των παραθύρων, στη βραδινή σας έξοδο μπορεί να απαντήσετε υπουργούς και ενόχους σκανδάλων. Κοντολογής, μια αύρα της πολιτικής και της κοινωνικής ελίτ απαλύνει την καθημερινότητα σας. Εμείς, εδώ στην επαρχία, ζούμε στο περιθώριο: Σπουδαίους πολιτικούς βλέπομε μόνον σε τελετές εγκαινίων και στις εθνικές εορτές, η θεατρική Αθήνα μας επισκέπτεται μόνον κατακαλόκαιρο, στους μεγάλους καύσωνες, ο παράδεισος του σεξ είναι μια καθημερινή κόλαση –επαρχία, βλέπετε.

Εμείς λοιπόν, οι κάτοικοι της επαρχίας, δεν έχομε αυταπάτες. Η Αθήνα είναι το κέντρο της διανόησης και των τεχνών, ο φάρος της πολιτικής και της οικονομικής μας ζωής –έστω και με Ευρωπαϊκή επιτήρηση. Αρκεί να αναφερθεί, ως μια ταπεινή ένδειξη αυτής της πραγματικότητας, ότι την αξία του βιβλίου **«Η αυτοβιογραφία του φωτός»**, που εκδόθηκε στην επαρχία και γράφηκε από επαρχιώτη –τον υποφαινόμενο–, πρώτη η Athens Voice επεσήμανε, λίγες μόνον μέρες μετά την κυκλοφορία του. Κι ενώ από τότε το βιβλίο απογειώθηκε σε φήμη και αναγνώστες, η Athens Voice διόλου δεν εκμεταλλεύτηκε –δείγμα ενός ξεχασμένου δημοσιογραφικού ήθους– την αποκλειστικότητά της. Η «αποκλειστικότητα» είναι εντούτοις συναρτημένη με την αθηναϊκή ζωή, κυριαρχεί στις τηλεοπτικές ειδήσεις ή στις εφημερίδες, χαρακτηρίζει τα καινοφανή εστιατόρια και τα πολιτιστικά κτίρια που ξεφυτρώνουν από παντού.

Ύστερα από όλα αυτά ένα μυστήριο απομένει –αναπάντεχο, παράδοξο αλλά και συγκλονιστικό μυστήριο. Όπως συνάγεται από προσεκτικές παρατηρήσεις και κρυφές κάμερες, από διηγήσεις αυτοπτών μαρτύρων και επιστημονικές έρευνες, οι τυχεροί Αθηναίοι δεν φαίνεται να εκτιμούν όσο θα 'πρεπε την τύχη τους. Μια θλίψη, λένε όλοι ότι επικρατεί στους κύκλους της πρωτεύουσας, ένας εκνευρισμός στην καθημερινότητά της, μια αόριστη προσδοκία που ποτέ δεν ικανοποιείται. Ακόμα και στις σελίδες της Athens Voice η προσδοκία αυτή γίνεται συχνά εμφανής και παίρνει τη μορφή της ειρωνείας ή ακόμα και της κριτικής των παραδεδεγμένων αξιών. Κι ενώ την κατάθλιψη της επαρχίας ύμνησαν ποιητές και αυτόχειρες, η κατάθλιψη της πρωτεύουσας παραμένει στο ημίφως, ανίκανη να ερμηνευτεί από την επιστήμη, ύπουλη και εν τούτοις αδιάψευστη. Αποτελεί –φοβόμαστε εμείς, οι κάτοικοι της επαρχίας– μια συνωμοσία που επιδιώκει να καταργήσει τα απέραντα αγαθά της πρωτεύουσας. Είναι μια συνωμοσία που έχει ως στόχους της το Megaron plus και την ερημιά των Ολυμπιακών έργων, τις ειδήσεις των οκτώ και τους αστέρες των παραθύρων, τη λάμψη της διανόησης και της υψηλής γαστρονομίας, τη συγκέντρωση –τέλος– της εξουσίας στο Da Capo.



DANIEL ANAST

Εμείς εδώ, στην επαρχία, δεν έχομε παρόμοιους φόβους. Ξέρομε, ότι λίγα είναι τα αγαθά μας που κινδυνεύουν να καταργηθούν. Γι' αυτό, για λόγους υψίστου εθνικού συμφέροντος –για να διατηρηθούν οι αξίες, για να αποφευχθεί η ολική μελαγχολία του έθνους–, προσπαθούμε, όσο επιτρέπουν οι μικρές μας δυνάμεις, να μιμηθούμε την πρωτεύουσα. Επιβλητικά σουπερμάρκετ, φαστ φουντ και μούλτιπλεξ –πόσο πλούσια και ευέλικτη είναι πάντοτε η ελληνική μας γλώσσα– έχουν ήδη κάνει την εμφάνισή τους· και αντικαθιστούν τα απαρχαιωμένα παντοπωλεία, την πολυύμνητη κρητική διατροφή και τους κινηματογράφους. Ενώ τα τοπικά τηλεοπτικά κανάλια αποκτούν αργά αλλά σταθερά τα δικά τους παράθυρα, που αναδεικνύουν τον επαρχιώτικο κόσμο μας. Ακόμα και τα καφενεία της πόλης έχουν εξοπλισθεί με θερμαντικά σώματα και πλαστικά προστατευτικά –μια μικρογραφία, ας πούμε, του Κολωνακίου, που είναι ασφαλώς πολύτιμη για την επιβίωση των εθνικών μας αξιών.

Υπάρχουν βέβαια οι απαισιόδοξοι που ισχυρίζονται ότι έτσι, στην κατάθλιψη της επαρχίας –που ύμνησαν οι αυτόχειρες και οι ποιητές– απλώς θα προσθέσομε την κατάθλιψη της πρωτεύουσας, που έχει αιτίες άγνωστες στην επιστήμη και στη φιλοσοφία. Θεωρώ ότι παρόμοιοι ισχυρισμοί είναι άδικοι και τα κίνητρά τους ταπεινά. Όπως αποδεικνύουν οι δημοσκοπήσεις και οι γνώμες των πολιτικών –που διαμορφώνονται βέβαια από τις δημοσκοπήσεις– το μέλλον το Ελληνικό δεν έγκειται στην αποκέντρωση, την έγνοια για το περιβάλλον ή στα ανθρώπινα μέτρα, όπως δίδασκε κάποτε η άλλη, η εκτός των αθηναϊκών τειχών Ελλάδα. Έγκειται αντίθετα στη διάχυση της πρωτεύουσας και των λαμπερών της αξιών σε όλο το χώρο της επαρχίας. Όπως άλλωστε ισχυρίζεται η επιστήμη –και αναπτύσσεται στο συναρπαστικό βιβλίο «Η αυτοβιογραφία του φωτός», που συνιστάται από την Athens Voice και τιμάται μόνον 24 ευρώ– ανάλογο με το μέλλον της πρωτεύουσας θα είναι και το μέλλον του Ήλιου μας. Όπως και η πρωτεύουσα, ο Ήλιος θα αποκτήσει κάποτε υπερμεγέθεις διαστάσεις, θα καταστεί «ερυθρός γίγαντας» και θα τελευτήσει ήρεμα ως λευκός νάνος. Στο μεταξύ όμως θα έχει κατακαύσει τους πλανήτες που έπαιρναν φως από το δικό του φως· και είχαν μάθει να τον συνοδεύουν σιωπηλοί και ευγνώμονες σε όλη τη μακραίωνα διαδρομή του. A

Ο Γιώργος Γραμματικάκης είναι Καθηγητής στο Τμήμα Φυσικής του Πανεπιστημίου Κρήτης. Από τις Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης κυκλοφόρησε πρόσφατα το νέο του βιβλίο «Η αυτοβιογραφία του φωτός».

KANE OTESTOP

Αν οι αφορμές που θα καθυστερούσαν τους μελλόνυμφους από τα σκαλιά της εκκλησίας... είναι λιγοστές, τότε η επίσκεψη σ' ένα κατάστημα OTESHOP θα μπορούσε να είναι μία απ' αυτές.

Έτσι προτείνει η διαφημιστική καμπάνια των OTESHOP, αλλά για του λόγου το αληθές μία επίσκεψη σε ένα από τα 72 ολόφρεσκα καταστήματά τους μπορεί να πείσει και τον πιο δύσπιστο!

Γιατί κάνεις STOP υποχρεωτικά στα OTESHOP;

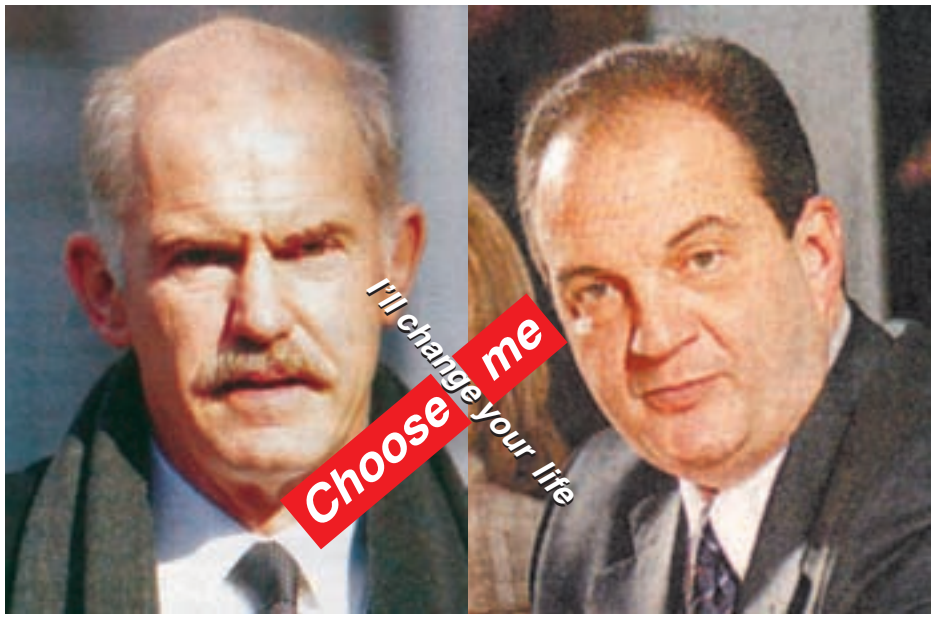
Γιατί εκεί με ΜΙΑ μόνο επίσκεψη τα συνδυάζεις ΟΛΑ (ONE STOP SHOP): μπορείς να βρεις και ολοκληρωμένες, και αξιόπιστες, αλλά και συμφέρουσες λύσεις σταθερής τηλεφωνίας και ευρυζωνικών υπηρεσιών, κινητής τηλεφωνίας και Internet, από τις 3 μεγαλύτερες εταιρίες της αγοράς των τηλεπικοινωνιών: τον ΟΤΕ στη σταθερή τηλεφωνία, την COSMOTE στην κινητή τηλεφωνία και την OTENET στο χώρο του Internet.

Τα OTESHOP δεν είναι ένα απλό κατάστημα λιανικής πώλησης προϊόντων και υπηρεσιών τηλεπικοινωνιών.

Στα OTESHOP προσφέρεται γνώση από έμπειρο και άρτια εκπαιδευμένο προσωπικό, ενώ ειδικά διαμορφωμένοι χώροι φιλοξενούν προϊόντα και υπηρεσίες ανάλογα με τις ανάγκες του κοινού στις κατηγορίες: «Στο Σπίτι», «Στην Επιχείρηση», «Εν Κινήσει».

Γι' αυτό, φροντίστε η επίσκεψη στα OTESHOP να έχει γίνει έγκαιρα, πριν το γάμο... ●

Ο Κώστας Καραμανλής πήρε μια βαθιά ανάσα και έσβησε τα δύο κεράκια της τούρτας. Οι υπουργοί όρθιοι χειροκροτούσαν, αλλά αυτός που έκανε εντύπωση ήταν ο Μιχάλης Λιάππης. Απόμακρος και κλεισμένος στον εαυτό του φυλλομετρούσε ένα φάκελο. Στο εξώφυλλο διάβαζε κανείς τον εντυπωσιακό τίτλο «Περί Ριζοσπαστικού Φιλελευθερισμού». Ο Μιχάλης Λιάππης ανακάλυπτε το ιδεολογικό δόγμα της ΕΡΕ με καθυστέρηση 50 ετών.



VOICE-X

ΣΗΜΕΙΩΣΑΤΕ Χ

Η επιστημονική αποκαθήλωση της ΝΔ

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Παρόλα αυτά θα μπορούσες να διακρίνεις μία απόλυτη νιρβάνα, θα λέγαμε και ευτυχία, στο πρόσωπό του. Είναι ωραίο, πώς να το κάνουμε, να ανακαλύπτει κανείς την Αμερική το 2006.

Τα γενέθλια της κυβέρνησης συνέπεσαν με την ομοβροντία των δημοσκοπήσεων που κατέκλυσαν την αγορά. Η σύμπτωση αυτή ήταν αναμφίβολα σατανική. Θύμιζε τη σκηνή με τον μπόμπιρα που έχει ένα γλυφιτζούρι στο στόμα και κάποιος του το παίρνει. Ο Κώστας Καραμανλής βεβαίως δεν είχε γλυφιτζούρι αλλά η έκφραση στο πρόσωπό του ήταν παρόμοια με του μπόμπιρα. Κάτι σαν απελπισία. Κάτι σαν απόγνωση.

Την προηγούμενη εβδομάδα στη Βουλή ο Κώστας Καραμανλής με τρόμο ανακάλυπτε πως είχε αποκτήσει το ίδιο τικ με τον προκάτοχό του, τον πρώην πρωθυπουργό, Κωνσταντίνο Μητσοτάκη. Αυτό με τη χαρακτηριστική κίνηση στον ώμο. Η διαφορά ωστόσο ήταν εμφανής. Πάνω στο άγχος του ο Κώστας Καραμανλής κινούσε ρυθμικά και τους δύο ώμους. Ήταν η στιγμή που απαντούσε στον Γιώργο Παπανδρέου για τις υποκλοπές. Ο αρχηγός του ΠΑΣΟΚ είχε αιφνιδιάσει τους πάντες. Με μια πρωτόγνωρη άνεση εκστόμισε έξι λέξεις κλειδιά, εγχείρημα δύσκολο έως και ακατόρθωτο. Έξι ολόκληρες λέξεις κλειδιά, με πολλά σύμφωνα και ακόμη περισσότερα φωνήεντα, που άφησαν άναυδους του βουλευτές της αξιωματικής αντιπολίτευσης Ο Γιώργος Παπανδρέου μιλούσε με ευφράδεια και έπαιζε τα νοήματα στα δάκτυλα. Ο Κώστας Καραμανλής από το βήμα της Βουλής κοιτούσε σαν χαμένος. Είχε αντιληφθεί την «Αλλαγή» και οι ώμοι του κινούνταν με έναν ξέφρενο ρυθμό. Οι βουλευτές της Νέας Δημοκρατίας όρθιοι προσπαθούσαν να τον εμψυχώσουν. Η Ντόρα Μπακογιάννη απλώς χαμογελούσε.

Στα χρόνια της Χολέρας. Ο Κώστας Παναγόπουλος είχε κάνει το θαύμα του. Το δεύτερο θαύμα του, διότι ως σύμβουλος του Τάσσου Παπαδόπουλου είχε αναλάβει την προεκλογικλή εκστρατεία του Κύπριου πολιτικού με τα γνωστά αποτελέσματα. Ο Τάσσος (με δύο σίγμα) εξελέγη Πρόεδρος της Κύπρου και ο Κώστας Σημίτης (και όχι μόνον) υπέστη κάτι σαν πολιτικό εγκεφαλικό επεισόδιο. Ο Κώστας Παναγόπουλος λοιπόν, ως «κύριος ALCO», ανέλαβε το βαρύ έργο της επιστημονικής αποκαθήλωσης της Νέας Δημοκρατίας στη Β' Αθηνών. Έργο δύσκολο και επίμονο. Ο Κώστας Παναγόπουλος με την ιστορική πλέον δημοσκόπησή του απέδειξε πως το ΠΑΣΟΚ κυριαρχεί και πάλι στη μεγαλύτερη εκλογική περιφέρεια της χώρας και μάλιστα με ασφαλή διαφορά. Η διαπίστωση αυτή προκάλεσε αλυσιδωτή αντίδραση στον πυρήνα της Νέας Δημοκρατίας εκλείοντας σχάσιμο υλικό. Όπως τις δηλώσεις του Γιακουμάτου. Ο Κώστας Παναγόπουλος ήταν το πλέον μισητό πρόσωπο στη Ρηγίλλης, ενώ στη Χαριλάου Τρικούπη κάποιοι ήδη πρότειναν να του στήσουν μία προτομή. Οι άλλοι δημοσκόποι ήταν και αυτοί παγιδευμένοι. Δούλεψαν σκληρά και σε λίγα εικοσιτετράωρα είχαν έτοιμες τις δικές τους δημοσκοπήσεις. Με τρεμάμενα χέρια τις πρότειναν σε συγκροτήματα Τύπου και στα επιτελεία των κομμάτων. Όλες, μα όλες, κατέτειναν στο ίδιο συμπέρασμα. ΠΑΣΟΚ – Νέα Δημοκρατία σημειώσατε Χ. Τα κοντέρ είχαν μηδενιστεί. Το κεφάλαιο της Ρηγίλλης είχε εξατμιστεί. Ο «χρυσή εφεδρεία», ο κ. Ζαγορίτης, θα άρχιζε τη νέα του καριέρα ως στρατηγός του κόμματος με ντεζαβαντάζ ακόμη και μέσα στην έδρα του. Το άλογο Νέα Δημοκρατία είχε αρχίσει να «καίγεται». Οι αλογομούρηδες στη Σοφοκλέους κοιτάζονταν μεταξύ τους με έκδηλη αμηχανία. Στη Χαριλάου Τρικούπη ο Γερουλάνος πρότεινε τη διοργάνωση ενός πάρτι μασκέ στη Ράτκα για να το γιορτάσουν. Ο Νίκος Αθανασάκης μορφάζοντας αντιπρότεινε μία χασαποταβέρνα στο Κριεκούκι. Τότε ο αρχηγός πήρε το λόγο και εκστόμισε για δεύτερη φορά σε τέσσερα εικοσιτετράωρα έξι λέξεις κλειδιά, διαφορετικές από τις προηγούμενες. Τα μέλη του Πολιτικού Συμβουλίου του ΠΑΣΟΚ κοιτάχθηκαν με νόημα. Τα χρόνια της Χολέρας είχαν πια περάσει ανεπιστρεπτί. Ο αρχηγός εξήλθε νικητής από το λαβύρινθο της πολιτικής κατάθλιψης. Λίγες ώρες αργότερα, στο Λασίθι, κάποιοι αμετανόητοι Πασόκοι θα τον αποκαλούσαν «Αντρέα», με ό,τι αυτό συνεπάγεται για την πορεία ενηλικίωσης και ωρίμανσης του υιού του μακαρίτη Παπανδρέου. Ορισμένοι σύμβουλοι του Γιώργου άρχισαν να ξεφυλλίζουν κάτι βιβλιαράκια των εκδόσεων Maspero με τα άπαντα του Φρόιντ. Ο κ. Γερουλάνος πρότεινε να φωνάξουν τον Ράμφο για ψυχολογική στήριξη αλλά αντιμετώπισε και πάλι το παγωμένο όσο και επιτιμητικό βλέμμα του Νίκου Αθανασάκη. Ο Γερουλάνος δεν ξαναμίλησε και προτίμησε να πάει μια βόλτα στο Κολωνάκι για καφέ. Στη Χ. Τρικούπη μόλις είχαν ανακαλύψει πως το κείμενο της περίφημης, για ιστορικούς λόγους, δευτερολογίας του Γιώργου Παπανδρέου στη Βουλή δεν ήταν αυτό που είχαν συντάξει οι καθ' ύλην αρμόδιοι συγγραφείς ομιλιών, δηλαδή οι γνωστοί άγνωστοι. Ο Γιώργος Παπανδρέου είχε συντάξει τη δική του δευτερολογία. Το νέο κυκλοφόρησε αστραπιαία στους διαδρόμους του βαθέως κράτους των Αθηνών. Ο Θοδωρής Ρουσόπουλος, εμφανώς καταβεβλημένος, εισέβαλε στο γραφείο του Κώστα Καραμανλή. Ήταν ωχρός και τραυλίζοντας σχεδόν κατάφερε να εκστομίσει την τραγική φράση «Ο Γιώργος έγραψε τη δευτερολογία μόνος του». Ο Ρουσόπουλος σωριάστηκε στην πολυθρόνα. Ο Καραμανλής κάτωχρος και αυτός άρπαξε το δορυφορικό κινητό του για να είναι σίγουρος και με επιτακτική φωνή ζήτησε από τον κ. Λούλη να τσακιστεί και να 'ρθει στο Μαξίμου. Αργότερα ειδοποιήθηκε και ο Καραχάλιος. Μια βοή, σχεδόν σαν ψίθυρος, άρχισε να απλώνεται στο κέντρο της Αθήνας και στη συνέχεια στα προάστια. «Έγραψε τη δευτερολογία» ακουγόταν σαν ηχώ στα στενοσόκακα του Ψυρρή.

Ο Μυστικός Δείπνος Οι δημοσκόποι συγκεντρώθηκαν εν κρυπτώ στο σπίτι ενός κοινού φίλου στα βόρεια προάστια. Κάθισαν σιωπηλοί στο μοναστηριακό τραπέζι. Καθήκοντα συντονιστή της συζήτησης ανέλαβε ο γνωστός κύριος με το παχύ μουστάκι. Η συζήτηση έληξε μετά από τρεις ολόκληρες ώρες. Οι δημοσκόποι χαιρετήθηκαν, ευχαρίστησαν τον κοινό φίλο και αποχώρησαν σαν σκιές μέσα στο σκοτάδι. Το συμπέρασμα ήταν σχεδόν απλοϊκό. Ο Κώστας Καραμανλής δύσκολα θα κερδίσει δεύτερη τετραετία. Ο Γιώργος Παπανδρέου δύσκολα θα κερδίσει την πρωθυπουργία. Το εκλογικό αποτέλεσμα δύσκολα θα καταλήξει σε σχηματισμό αυτοδύναμης κυβέρνησης λόγω του νόμου Σκανδαλίδη. Ο Συνασπισμός δύσκολα θα εισέλθει στην επόμενη Βουλή. Ο Νίκος Γεωργιάδης, ο βουλευτής Κερκύρας και προσωπικός εχθρός των Κακαουνάκη -Τράγκα, δύσκολα θα επανεκλεγεί. Ο Γιώργος Καρατζαφέρης δύσκολα θα διατηρήσει τους απογοητευμένους της ΝΔ έως τις επόμενες εκλογές. Ο Μπερλουσκόνι δύσκολα θα επανεκλεγεί πρωθυπουργός της Ιταλίας. Το ΚΚΕ δύσκολα θα διατηρήσει την άτυπη συμμαχία του με τη ΝΔ. Ο Αλαβάνος δύσκολα θα αποφύγει τις τρικλοποδιές των Παπαγιαννάκη-Κωνσταντόπουλου. Ο κ. Γκαργκάνας δύσκολα θα γλιτώσει τα γιαούρτια.

ΟΣΚΑΡ ΥΠΟ-ΚΡΙΣΙΑΣ

Ένας στους δύο Έλληνες δεν ξέρει τι θα ψηφίσει...

Του ΠΡΟΚΟΠΗ ΔΟΥΚΑ

Ο «μέσος» Έλληνας είναι κατά βάση κουτοπόνηρος. Όσο πιο «φάουλ» είναι, τόσο πιο πολύ κρύβεται ή απαντά επιθετικά. Αν δει πολύ «τα σκούρα» τότε μπορεί να κάνει και στροφή 180 μοιρών, βρίσκοντας συνήθως κάποιο μετριοπαθή μεσολαβητή να τον εκπροσωπήσει.

American Beauty

Η κυβέρνηση, μόλις είδε την καθολική αντίδραση στην επιχειρούμενη ασυδοσία εργοδοτών (και κυρίως τραπεζών), το γύρισε στο «καλαματιανό». Με τη βοήθεια του σκανδάλου των υποκλοπών, οι δημοσκοπήσεις έδειξαν πανελλαδικά –και κυρίως στην Αττική– καθίζηση.
Έτσι, διά στόματος Τσιτουρίδη, ξαφνικά υπογραμμίζει σε όλους τους τόνους πως η «ασυμμάζευτη» κερδοφορία των τραπεζών δεν δικαιολογεί τη στάση τους –και πως πρέπει να υπάρχει αναδιανομή του πλούτου και μερίδιο από την πίτα στους εργαζομένους. Μπα;
Όταν ακόμα και ο Πρόεδρος της Δημοκρατίας τους «αδειάζει» στη συνάντηση με τη ΓΣΕΕ, ο επικεφαλής του οικονομικού επιτελείου, που έστρωνε επί τόσους μήνες το κόκκινο χαλί στην επίδειξη αδιαλλαξίας των εργοδοτών, απαντά από το Λονδίνο ανερυθρίαστα «τα ίδια ακριβώς ενστερνίζεται και η κυβέρνηση»...

Θέλετε κι άλλο παράδειγμα; Λαθρομετανάστης από το Μπαγκλαντές, που πέρασε πάνω από ένα χρόνο σε άθλια κρατητήρια χωρίς αιτιολόγηση, στρέφεται δικαστικά κατά του ελληνικού δημοσίου, ζητώντας αποζημίωση για τον εξευτελισμό και την προσβολή προσωπικότητας που υπέστη. Θαυμάστε επιχειρηματολογία στην έφεση του εκπροσώπου του δημοσίου (όλως τυχαίως πρόκειται για τον ίδιο υπουργό): «Οι λαθρομετανάστες ευθύνονται για το αυξημένο κύμα εγκληματικότητας. Για το λόγο αυτό και προκειμένου να διαφυλαχθεί η έννομη τάξη δεν συνιστούν κατάφωρη προσβολή της ανθρώπινης υπόστασης και αξιοπρέπειας οι εξευτελιστικές συνθήκες κράτησης. Επιπλέον, δεν δικαιολογείται οποιαδήποτε χρηματική αποζημίωση όταν οι διωκτικές αρχές ξεπερνούν αυτά τα όρια» (ρεπορτάζ του Στέλιου Βραδέλη, «ΤΑ ΝΕΑ» 28.02.2006).

Το μυστικό του Brokeback Mountain

Η αποτυχία έχει δύο «πυλώνες»: την ανωριμότητα (ανικανότητα) και την ιδεολογική ένδεια. Ο πρώτος ακούει στο όνομα «απογραφή και άλλες 40 γκάφες». Με επίκεντρο την οικονομία, οι χειρισμοί σε πολλά μεγάλα θέματα έδειξαν προχειρότητα, «σεμνό και ταπεινό» ενδιαφέρον μόνο για τις καρέκλες και πλήθος συντροφικών μαχαιρωμάτων. Ο δεύτερος; Επειδή οτιδήποτε δεξιό ή συντηρητικό δεν μπορεί να πλασαριστεί ως θετικό για τους πολλούς (μπορείς να προπαγανδίζεις το αντίθετο του προοδευτικού;) ο πρωθυπουργός και το στενό του επιτελείο αναγκάστηκαν να προσποιούνται κάτι που η ΝΔ δεν είναι. Μεσαίος χώρος, κέντρο, μεταρρυθμιστικό κόμμα –με παράλληλους μύδρους κατά του «συντηρητισμού» και των «κατεστημένων αντιλήψεων».
Παραλλήλως, «παλαντζάροντας» μεταξύ νεοφιλελευθερισμού και λαϊκής δεξιάς (και όχι μιας σοβαρής κεντροδεξιάς) καλλιέργησαν μια «πολιτική κουλτούρα» που εξαντλείται σε επικοινωνιακούς χειρισμούς κατευνασμού της κοινής γνώμης.
«Οι πολίτες (ακόμα και αυτοί που έχουν ως μοναδικό κριτήριο την τσέπη τους) ανησυχούν ότι δεν πάμε καλά έτσι. Ανησυχούν ότι έχει παρέλθει πια η εποχή όχι των χαρισματικών ηγετών, αλλά της σοβαρότητας και του επαγγελματισμού (με την καλή έννοια) στην πολιτική» επισημαίνει πολιτικός αναλυτής.
Καλλιεργώντας ανυπόστατες προσδοκίες, η ΝΔ έκανε το άσπρο-μαύρο και επιχείρησε να καταργήσει τις διαχωριστικές γραμμές. Αντί να επιμείνει στα σφάλματα των προκατόχων –και να κρατήσει τα θετικά– προσπάθησε να τα αποδομήσει όλα. Το παραμύθι δεν έπεισε, όπως δείχνουν τα τελευταία γκάλοπ...

Crash!

Η πρόθεση ψήφου στις τέσσερις τελευταίες δημοσκοπήσεις (Alco, Kappa Research, Rass, Metron Analysis) δεν «ανατρέπει» το πολιτικό σκηνικό ούτε προδικάζει την ήττα της ΝΔ στις ερχόμενες εκλογές –αλλά της αφαιρεί για πρώτη φορά το πλεονέκτημα.

Τα ποιοτικά χαρακτηριστικά όμως στις τρεις τελευταίες, που αντίθετα με αυτήν της Alco εξακολουθούν να δίνουν οριακό προβάδισμα στη ΝΔ, αποτελούν κόλαφο για την κυβέρνηση: Η διαφθορά είναι περισσότερη ή ίδια (63,2% Rass), η κυβέρνηση είναι κοινωνικά σκληρή (65,6% Metron), η κυβέρνηση επικαλείται ότι παρέλαβε κακή οικονομική κατάσταση για να μην εκπληρώσει προεκλογικές υποσχέσεις (47,2% Kappa).
Επίσης η κυβέρνηση είναι συντηρητική και όχι μεταρρυθμιστική (59,5% έναντι 31,8% Metron), ενώ η κυβέρνηση Σημίτη ήταν πιο πετυχημένη (41,4% έναντι 36,8% Metron).
Σύμφωνα μάλιστα με την έρευνα της Kappa (με παρόμοια αποτελέσματα και σε αυτήν της Rass) το 75,7% θεωρεί ότι τα τελευταία δύο χρόνια τα πράγματα παρέμειναν ίδια ή πήγαν προς το χειρότερο, το 60,1% δηλώνει δυσαρεστημένο ή μάλλον δυσαρεστημένο και το 54,7% θεωρεί ότι η ΝΔ δεν είναι σε θέση να αντιμετωπίσει τα προβλήματα της χώρας...

Βεβαίως η κοινή γνώμη δεν χαρίζεται ούτε στο κόμμα της αξιωματικής αντιπολίτευσης: Πιστεύει ότι τα πάει καλύτερα τελευταία, αναγνωρίζει υπεροχή στον Γιώργο Παπανδρέου στα εξωτερικά (48,5% Metron), αλλά δηλώνει κατά 79,2% (Rass) λίγο ή καθόλου ικανοποιημένη από την αντιπολίτευση που ασκεί το ΠΑΣΟΚ και κατά 65,2% (Rass) ότι δεν είναι έτοιμο να κυβερνήσει. Προφανώς δεν συγκινείται αρκετά από το λόγο ή τη «γλώσσα του σώματος» του αρχηγού του ΠΑΣΟΚ ούτε από τα νέα πρόσωπα –ενώ αντιδρά μονίμως σε κάποια από τα παλιά, που εξακολουθούν να του «σερβίρουν» τα τηλεοπτικά παράθυρα. Μάλλον δυσκολεύεται να ξεχάσει τις αντίστοιχες υποκρισίες... Συμπέρασμα;

«Στα τελευταία γκάλοπ υπάρχουν έντονα τα χαρακτηριστικά πολιτικής κρίσης, συνολικής απαξίωσης του συστήματος» συνεχίζει ο ίδιος αναλυτής. «Οι μισοί Έλληνες δηλώνουν ότι δεν ξέρουν τι θα ψηφίσουν και υπάρχει έντονη τάση ενίσχυσης των άκρων, των κομμάτων αντίδρασης –με ό,τι επικίνδυνο μπορεί να σημαίνει αυτό για μια χώρα. Άσε που το σημαντικότερο πράγμα που θα γίνει το 2006 στην Ελλάδα μοιάζει να είναι η Eurovision»... ■

TZIXANT
Των ΑΓΓ. ΤΣΕΚΕΡΗ - Γ. ΚΥΡΙΤΣΗ

Γιουροβιζοδρόμιο στα Κιούρκα

Τα 15 εκ. ευρώ (περίπου 5,2 δις. δραχμές) αναμένεται να φτάσει το κόστος διοργάνωσης του φετινού διαγωνισμού της Γιουροβίζιον, που θα διεξαχθεί στην Αθήνα. Η οργανωτική επιτροπή εργάζεται πυρετωδώς για την επιτάχυνση των Γιουροβιζιακών Έργων, τα οποία θα μας μείνουν και για μετά τη διοργάνωση αλλάζοντας την εικόνα της πόλης. Στα έργα περιλαμβάνονται τρία νέα κλειστά στάδια στο Φάληρο, η παραχώρηση σε ιδιώτες του θαλασσίου μετώπου από τη Χαλκίδα μέχρι την Κόρινθο, η όγδοη ανακατασκευή της Πλατείας Ομονοίας, η ανέγερση πολυτελών ξενοδοχείων στον Εθνικό Κήπο, το Πεδίο του Άρεως και το Λυκαβητό, η κατασκευή πέντε νέων ανισόπεδων κόμβων σε σημεία επιλογής του εργολάβου, το Γιουροβιζιακό Χωριό στην Πάρνηθα, το Γιουροβιζιακό Χωριό Τύπου σε καταπατηθείσα έκταση του Αμαρουσίου και το «Διεθνές Κέντρο Επικοινωνιών ηο 2 - η επιστροφή» σε οικόπεδο επί της Κηφισίας, που μετά το διαγωνισμό θα γίνει εμπορικό μεγακέντρο. Παράλληλα δρομολογείται η ανέγερση του νέου κλειστού αρχιεπισκοπικού Γιουροβιζοδρόμιου στα Κιούρκα, το οποίο θα παραχωρηθεί στην εκκλησία για τις ανάγκες της Διαρκούς Ιεράς Σινδόνης.

Μεγάλο πακέτο της διοργάνωσης είναι και τα συστήματα ασφαλείας μαϊμού, που θα παραληφθούν με αδιαφανείς διαδικασίες στο τριπλάσιο της αρχικής τους αξίας χωρίς να λειτουργήσουν ποτέ, σύμφωνα με το επιτυχημένο προηγούμενο των Ολυμπιακών Αγώνων. Τα εισιτήρια, που κυμαίνονται σε τιμές € 30 (απλά), € 50 (αριθμημένα), € 80 (διακεκριμένα) και € 250 (ψώνια), έχουν ήδη εξαντληθεί από το πρώτο δεκάλεπτο της κυκλοφορίας τους και κυκλοφορούν μόνο στη μαύρη αγορά, ή σε φωτοτυπίες. Οι πιθανότητες της χώρας μας να ξαναπάρει το πρώτο βραβείο είναι πολύ μεγάλες, μια και όπως σημειώνουν υψηλόβαθμα στελέχη της Διεθνούς Γιουροβιζιακής Επιτροπής, λόγω υψηλού κόστους, οι μαλάκες που προθυμοποιούνται να αναλάβουν την επόμενη διοργάνωση διαρκώς λιγοστεύουν.

Την Ελλάδα θα εκπροσωπήσει η Άννα Βίσση ντυμένη Τσε Γκεβάρα ή με κάποιο άλλο κοστούμι της Μαντόνας, καθώς οι προσπάθειες για την ελληνοποίηση της Δροτσίλα Έκζεμαν ερμηνεύτριας της περσινής επιτυχίας Ταμ Τιριρί προσέκρουσαν σε γραφειοκρατικά τείχη. ●

Λίγο πριν ξαναγεννηθούν, το Brazilian και το Zonar's, ο συγγραφέας **Πάνος Κουτρουμπούσης** γυρίζει πίσω το χρόνο.

ΔΥΟ ΤΟΥ ΜΕΤΟΧΙΚΟΥ

Κείμενο- Φωτογραφίες
Του ΠΑΝΟΥ ΚΟΥΤΡΟΥΜΠΟΥΣΗ

Αθήνα, δεκαετία του '50 και του '60. Η πλατεία στο Σύνταγμα από παλιότερα περικυκλωμένη από μεγάλα καφεζαχαροπλαστεία. Γωνία Όθωνος και Φιλελλήνων, του Αντωνιάδη. Στην αρχή της Ερμού, γωνία με την πλατεία, του Ζαβορίτη. Απέναντί του, πάλι γωνία με την πλατεία, του Παπασπύρου. Και γωνία Σταδίου και Βασ. Γεωργίου Α', του Ζαχαράτου. Τους περισσότερους μήνες, τα τραπεζάκια κι οι καρέκλες όλων αυτών των καφεζαχαροπλαστείων πλημμύριζαν όχι μόνο τα φαρδιά πεζοδρόμια που είχαν μπροστά τους αλλά και όλο το χώρο της πλατείας, ακόμη κι ανάμεσα στα παρτέρια και τα δέντρα, μέχρι τις σκάλες που ανεβαίνουν προς τον Άγνωστο Στρατιώτη· και είχαν θαμώνες μέχρι τις δυο το πρωί και πιο αργά. Τους μήνες του χειμώνα τα υπαίθρια τραπεζάκια ήταν πάντα εκεί, ίσως εκατοντάδες, και 'μέναν άδεια μόνο τις βροχερές μέρες, ενώ γέμιζαν με κάθε λογής κόσμο οι εσωτερικοί μεγάλοι χώροι. Μπαίνοντας όμως στη Σταδίου και στρίβοντας στη Βουκουρεστίου πλησίαζες δυο άλλους χώρους στο τετράγωνο του Μετοχικού Ταμείου. Το Brazilian, που στις τζαμαρίες του, στις δυο γωνίες του, αλλού έγραφε «**Οίκος Καφέδων Βραζιλίας**» κι αλλού «Brazilian Coffee Stores», και το Zonar's –γνωστό στον πληθυσμό και στις παρέες νέων ως «**του Ζοναρά**»–, που έπιανε μέγα μέρος της γωνίας Βουκουρεστίου και Πανεπιστημίου, κι ένα τμήμα του, εκεί που τέλειωνε στη μεριά Βουκουρεστίου και με δική του είσοδο, ήταν ο μικρότερος χώρος, το «Διόνυσος, Zonar's Snack Service». Αυτό το τμήμα ήταν μπαρ και ρεστοράν.

Πότε άνοιξαν αρχικά αυτοί οι δυο χώροι συνάθροισης; Μάλλον μετά απ' του Ζαχαράτου

και του Ζαβορίτη, τους παλιότερους μεγάλους της πλατείας. Αλλά εκείνους τους καιρούς τέτοια ερωτήματα δεν περνούσαν καν απ' το μυαλό μας. Ήταν σίγουρα εγκυκλοπαιδικές λεπτομέρειες χωρίς ενδιαφέρον. Περνώντας μπροστά απ' του Ζοναρά με προορισμό ή το Παπασπύρου ή τον Ζαβορίτη στην πλατεία –συνήθως δυο-τρεις της παρέας μας– κάποιος από μας θα έστρεφε προς τους θαμώνες πίσω απ' τη σειρά τις τζαμαρίες –όπου άλλοι κάτι τρώγανε κι άλλοι παίρνανε το ρόφημά τους και την πάστα τους– και θα φώναζε δυνατά «Φάτε, πούστηδες!». Μάλλον όμως δεν ακουγόταν μέσα γιατί δεν βγήκε ποτέ κανένας σερβιτόρος να μας βρίσει καθώς στρίβαμε. Άγνωστο ποιος το είχε πρωτοφωνάξει κάποιο βράδυ. Ήταν κάτι ανάμεσα σε χαιρετισμό προς το ευγενές αυτό καφεζαχαροπλαστείο και σε διαμαρτυρία, αφού δεν μπορούσαμε κι εμείς να ήμασταν τακτικοί μέσα και να ευχαριστιόμαστε το ακριβό μενού.

Οι τουαλέτες στο Zonar's ήταν σαν να είχαν αντιγραφεί από χολιγουντιανό φιλμ της δεκαετίας του '30. Πάμπολλες φορές, από τότε και μέσα στα χρόνια, έκανα χρήση. Κι ήταν σαν να περνάς σε κόσμο που είχε ήδη χαθεί απ' τη ζωή της Αθήνας. Έναν κόσμο, πώς να το πω;... σεμνού πλούτου. Απλόχωρη διάταξη, μαλακός φωτισμός, σκούρα καφέ κουφώματα και τοίχοι, καθρέφτες παρισινής παράδοσης και άψογη καθαριότητα.

Η μεγάλη σάλα ήταν, από την αρχή και μέχρι το τέλος της ύπαρξης του Zonar's, διακοσμημένη ολόκληρη –τοίχοι, κολώνες, τραπεζάκι, καρέκλες, κάγκελα– σε στιλ λιτού art deco. Κι ακόμη κι αν καθόσουν σε τραπέζι στο κέντρο της σάλας αισθανόσουν μια αίσθηση γαλήνης και ασφάλειας. Σαν να ήταν όλα εντάξει στον κόσμο. Τις μεσημεριανές ώρες και μέχρι το δειλινό –πριν απλώσουν τραπεζομάντιλα στα τραπέζια μέσα απ' τα τζάμια για να δεχτούν την πιο «εύπορη» τάξη που θα 'ρχοταν για δείπνο –σύχναζε ποικιλία θαμώνων. Ηλικιωμένες κυρίες και κύριοι, ζευγαράκια, μοναχικοί από γραφεία με την εφημερίδα τους, γυναίκες με τις αγορές τους και άλλοι σαν και μας, δηλαδή μικρές παρέες νέων τριγυριστάδων που διάβαζαν και συζητούσαν. Εκείνες τις ώρες μπορούσαμε να αντιμετωπίσουμε το κόστος ενός γαλλικού καφέ και ακόμη και καμιά λίγο ακριβούτσικη πάστα και αράζαμε στα χωρισμένα booths κατά μήκος του ενός τοίχους της σάλας. Το Zonar's είχε κι αυτό δυο σειρές τραπεζάκια έξω στην Πανεπιστημίου όπου επίσης γίνονταν συναντήσεις μας, τουλάχιστον όσο ο δρόμος ήταν διπλής κατεύθυνσης. Όταν έγινε μονόδρομος το να κάτσεις έξω ήταν σκέτη κόλαση απ' το θόρυβο και το καυσαέριο. Στα τελευταία χρόνια του το Zonar's τα αφαίρεσε αυτά τα τραπεζάκια, μάλλον γιατί ήταν πάντα έρημα.

Όμως, μέχρι που έκλεισε τελειωτικά, το Zonar's είχε τραπεζάκια έξω απ' την πιο ήσυχη πλευρά του στη Βουκουρεστίου, τη μεριά του «Διόνυσος, Zonar's Snack Service», με το μπαρ και τα λίγα τραπέζια όπου σερβίριζαν φαγητό μεσημέρι και βράδυ. Αυτός ο χώρος είχε μια ατμόσφαιρα αποκλειστικότητας και εκεί επί το πλείστον έτρωγαν επιχειρηματίες, ξένοι –μάλλον υπάλληλοι πρεσβειών ή κομψοί κατάσκοποι– και δημοσιογράφοι. Όταν πήγα να τραβήξω φωτογραφίες –κάπου δυο βδομάδες πριν κλείσει– ο μπάρμαν με συμβούλεψε να μην παραλείψω μια βουκολική ταπετσαρία σε κορνίζα, δίπλα στο πίσω άνοιγμα που οδηγούσε στη σάλα. «Είναι παλιό κομμάτι αξίας, που ήταν πάντα εδώ» μου 'λεγε με περηφάνια. Στο Zonar's δεν θυμάμαι να είχα δει κανέναν «επώνυμο» εκείνους τους καιρούς. Πάντως δεν ήταν και πολύ τακτικό στέκι της παρέας μου. Άντε, μερικές φορές το δεκαπενθήμερο.

ΕΝΑΣ ΚΟΣΜΟΣ ΣΕΜΝΟΥ ΠΛΟΥΤΟΥ

Η ΚΕΙΤ ΚΟΥΤΡΟΥΜΠΟΥΣΗ ΣΤΗΝ «ΗΣΥΧΗ» ΠΛΕΥΡΑ ΤΟΥ ΙΣΤΟΡΙΚΟΥ ΚΑΦΕΝΕΙΟΥ ZONAR'S ΟΤΑΝ ΗΤΑΝ ΑΚΟΜΑ «ΕΝ ΖΩΗ». ΤΟ BRAZILIAN ΑΔΕΙΟ ΚΑΙ ΞΗΛΩΜΕΝΟ.

Το Brazilian όμως ήταν διαφορετική ιστορία. Ήταν δυο βήματα παρακάτω στη Βουκουρεστίου προς τη Σταδίου, μετά το σινεμά Πάλλας –ή Παλλάς–, γωνία με τη σκεπασμένη στοά που έβγαινε στην οδό Αμερικής. Αυτό, εκτός από τις επιγραφές του, είχε στις τζαμαρίες του και το μεγαλούτσικο σήμα της επιχείρησης. Ένα φλιτζάνι καφέ απ' όπου ανέβαινε αχνιστός ατμός στο σχήμα της Νότιας Αμερικής με σημειωμένη τη Βραζιλία κι ένα κλαδί φυτού καφέ, με φύλλα και άνθος, να κάνει μια καμπύλη αγκαλιάζοντας το υπόλοιπο σχέδιο. Μέσα δεν υπήρχε χώρος για τραπέζια. Είχε μόνο κολλητά εσωτερικά απ' τις τζαμαρίες του, στο ύψος του αγκώνα, ράφια για να βάζουν οι θαμώνες τα φλιτζάνια τους, με χώρο από κάτω για άλλα αντικείμενά τους: τσάντες, παλτά και κυρίως βιβλία.

Γιατί το Brazilian ήταν βασικά στέκι –watering hole όπως το λένε οι αγγλόφωνοι– ανθρώπων των γραμμάτων, της τέχνης και της δημοσιογραφίας. Απ' το μεσημέρι μέχρι τις τρεις το απόγευμα πάνω-κάτω, συναθροίζονταν εκεί πάρα πολλοί απ' τους ανωτέρω και τις περισσότερες μέρες γέμιζε ο χώρος ασφυκτικά, όλοι όρθιοι και στριμωγμένοι. Σύχναζαν για χρόνια εκεί. Ο **Ελύτης** –για να τον βάλουμε πρώτο– ο **Σαχτούρης**, ο **Καρούζος**, η **Βακαλό**, ο **Σινόπουλος**, ο **Αργυράκης**, ο **Μόραλης**, ο **Φασιανός**, ο **Γκάτσος**, ο **Μακρής**, ο **Βαλαωρίτης**, ο **Ταχτσής**, και πιο αραιά ο **Τσαρούχης**, ο **Βασιλικός**, ο **Χρηστάκης**, ο **Άναλις**, ο **Σαλαπασίδης**, ο **Κάλας** –όταν ήταν στην Αθήνα– και δυο φορές είχα δει τον **Εγγονόπουλο** στριμωγμένον απ' τους γύρω του. Αυτοί, από κείνους που θυμάμαι αυτή τη στιγμή. Από ξένους, κάθε τόσο εμφανιζόταν ο μπήτ ποιητής και φίλος μας **Sinclair Bailes**, που 'χε μείνει μεγάλα διαστήματα στην Αθήνα, κι ο **Ginsberg**, όταν ήταν περαστικός από 'δω, είχε κάνει μιαν εμφάνιση. Εγώ κι ο **Πουλικάκος** ήμασταν καθημερινοί σχεδόν, την εποχή του περιοδικού Πάλι (1964 - 6), αλλά σύχναζα αραιά και πιο πριν, με τον Χρηστάκη και τον Σαλαπασίδη.

Η ΜΕΓΑΛΗ ΣΑΛΑ ΗΤΑΝ, ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΗ ΚΑΙ ΜΕΧΡΙ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΥΠΑΡΞΗΣ ΤΟΥ ZONAR'S, ΔΙΑΚΟΣΜΗΜΕΝΗ ΟΛΟΚΛΗΡΗ ΣΕ ΣΤΙΛ ΛΙΤΟΥ ART DECO. ΚΙ ΑΚΟΜΗ ΚΙ ΑΝ ΚΑΘΟΣΟΥΝ ΣΕ ΤΡΑΠΕΖΙ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΣΑΛΑΣ ΑΙΣΘΑΝΟΣΟΥΝ ΜΙΑ ΑΙΣΘΗΣΗ ΓΑΛΗΝΗΣ ΚΑΙ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ. ΣΑΝ ΝΑ ΗΤΑΝ ΟΛΑ ΕΝΤΑΞΕΙ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ.

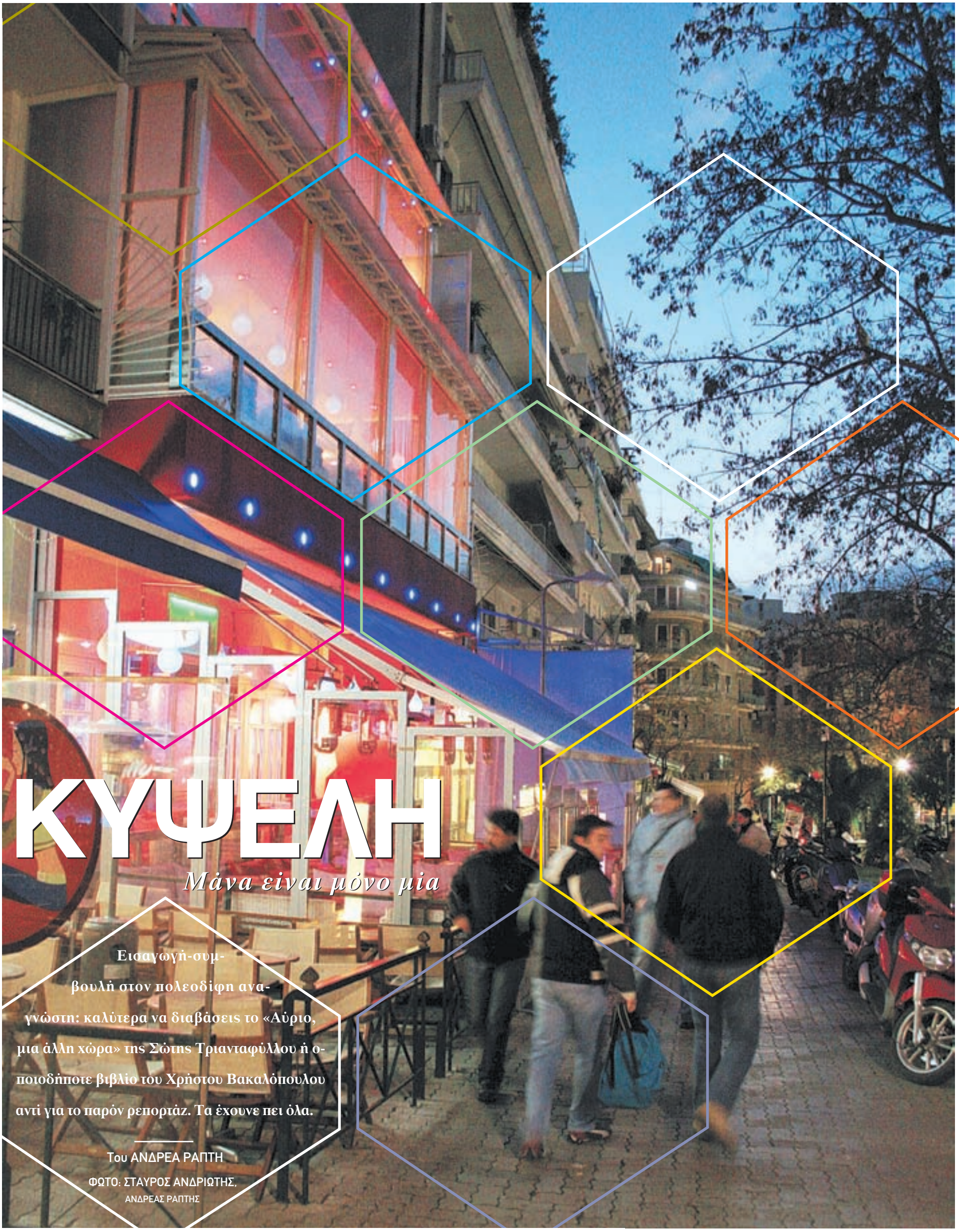
Στο βάθος του μικρού χώρου ήταν ο πάγκος –με τις κοπέλες από πίσω που 'φτιάχναν και παρέδιδαν τους καφέδες στο χέρι– και πάνω είχε πάντα δυο δίσκους φορτωμένους με ποτήρια νερό. Έπαιρνες και προσπαθούσες να βρεις κάπου ν' ακουμπήσεις.

Στην εφταετία δεν ξέρω πόσοι και ποιοι απ' τους δημιουργικούς πελάτες μαζεύονταν πια εκεί. Εγώ ήμουν σχεδόν συνέχεια εκείνα τα χρόνια έξω απ' την Ελλάδα. Μετά τη δικτατορία θα συναντούσες κάτι λίγους παλαιούς πότε-πότε, αλλά οι περισσότεροι πελάτες ήταν σωφέρ απ' τις ενοικιαζόμενες λιμουζίνες που είχαν σταθμό στην απέναντι μεριά και μερικά ψευτοκαλοντυμένα καμάκια του Συντάγματος που κόβαν κίνηση απ' τις τζαμαρίες μπας κι εντοπίσουν καμιά κατάλληλη μεσήλικη αλλοδαπή τουρίστρια να «εργαστούν». Η εποχή-θρύλος του Brazilian είχε παρέλθει.

Τα τελευταία χρόνια το Brazilian είχε στήσει τρία ψηλά και φαρδιά στρογγυλά τραπέζια με σκαμπό στο πεζοδρόμιο μπροστά, όπου κόσμος καθόταν να πιει έναν κάπως γρήγορο καφέ. Ο **Φασιανός**, σε μια φάση, είχε φέρει αντίτυπα φωτογραφιών όλων των ποιητών, πεζογράφων, καλλιτεχνών, κριτικών και δημοσιογράφων της «χρυσής εποχής»,τις οποίες ο ιδιοκτήτης Α. Ψωμάς κρέμασε με μικρές κορνίζες σ' όλους τους τοίχους. Του 'δωσα και 'γω του Αλέκου του Φασιανού μια δικιά μου της τοτινής εποχής και μπήκε κι αυτή στον τοίχο και την έβλεπα χαρούμενος όταν σταματούσαμε για καφέ και ντόνατ πότε-πότε μεσημέρι. Εκείνο τον καιρό έγινε και μια παρουσίαση βιβλίου του Βασίλη Καβαθά ένα μεσημέρι. Και τότε το Brazilian, για όσους από μας ξέραμε το παρελθόν του, ξαναπρόσφερε την ίδια εικόνα που είχε άλλοτε, με τους εκεί παρόντες όρθιους στριμωγμένους ασφυκτικά, και με πολλούς να γεμίζουν το πεζοδρόμιο και τα τρία τραπέζια έξω.

Δεν πρόφτασα να φωτογραφίσω το Brazilian όσο ήταν «εν ζωή». Όταν τελικά πήγα, το είχαν ήδη ξηλώσει. Απ' τα τζάμια φαίνονταν οι άδειοι τοίχοι και τα στοιβαγμένα ράφια και οι πάγκοι, σκεπασμένα όλα με κουρνιαχτό. Τουλάχιστον δεν το είχαν γκρεμίσει ακόμη. Στεκόταν όμως εκεί, απογυμνωμένο στη γωνιά του, μελαγχολικό μεσ' το εργοτάξιο, με μόνο το όνομα και το σήμα στις τζαμαρίες του να δηλώνουν την ταυτότητά του. Σκέτη θλίψη.

Λέγεται πως σε λίγο θα ξαναγεννηθούν, το Brazilian και το Zonar's, όταν τελειώσουν τα χτισίματα στο Μετοχικό. Ποιος ξέρει όμως πώς θα είναι τότε. Προς το παρόν, περασμένα μεγαλεία, και διηγώντας τα... αχ! Τι είχαμε και τι χάσαμε, που 'λεγαν κι οι Σμυρνιές νοικοκυρές όλη τους τη ζωή. ▲



ΚΥΨΕΛΗ

Μάνα είναι μόνο μια

Εισαγωγή-συμβουλή στον πολεοδίφη αναγνώστη: καλύτερα να διαβάσεις το «Αύριο, μια άλλη χώρα» της Σώτης Τριανταφύλλου ή οποιοδήποτε βιβλίο του Χρήστου Βακαλόπουλου αντί για το παρόν ρεπορτάζ. Τα έχουνε πει όλα.

Του ΑΝΔΡΕΑ ΡΑΠΤΗ

ΦΩΤΟ: ΣΤΑΥΡΟΣ ΑΝΔΡΙΩΤΗΣ, ΑΝΔΡΕΑΣ ΡΑΠΤΗΣ

ΑΦΟΥ ΕΠΙΜΕΝΕΙΣ ΟΜΩΣ...

...«η δεύτερη πιο πυκνοκατοικημένη περιοχή στον κόσμο μετά το Χονγκ Κονγκ είναι η Κυψέλη». Η καραμέλα αυτής της κοινοτοπίας έχει γεύση μούρλια και πιπιλιέται σε μύριους συνδυασμούς ανά τους αιώνας. Κυψέλη ονόμαζαν οι αρχαίοι λιακόπουλοι το σεντούκι, την κασέλα. Το πιθανότερο είναι ότι η ονομασία της περιοχής δεν σχετίζεται μ' αυτή την αρχική ετυμολογία. Πριν επικρατήσει κατά τους νεότερους χρόνους η ονομασία Κυψέλη, το τοπωνύμιο αναφέρεται σαν «Γυψέλη», «Διψέλη» και «Ύψαλα». Η ετυμολογία της λέξης παραμένει ανεξακρίβωτη, παρ' όλο που έχει υποστηριχτεί ότι το «Κυψέλη» αποτελεί παραφθορά του «Γυψέλη», καθώς στις έρημες και λοφώδεις παρυφές των Τουρκοβουνίων σύχναζαν μόνο γύπες. Κάποια στιγμή που η Κυψέλη ήταν ακόμη αδόμητοι λόφοι, πράσινοι με ευθυτενή κυπαρίσσια και αρωματικά lillium, ίσως οι κάτοικοι της Αθήνας να τοποθετούσαν εκεί τις κυψέλες τους για να θρέψουν τις μέλισσες. Σήμερα πάντως, η εικόνα της περιοχής παραπέμπει περισσότερο σε παχύσαρκο σεντούκι. Τα δε ακριβή της όρια δεν είναι σαφή στη συνείδηση των κατοίκων, καθώς εξαρτώνται από υποκειμενικές αντιλήψεις του χώρου και των ορίων της γειτονιάς. Ό,τι δηλώσεις είσαι.

ΤΟ ΑΡΧΙΠΕΛΑΓΟΣ ΤΗΣ ΚΥΨΕΛΗΣ

Εντάξει, πρόκειται για έναν ακόμη κοινό τόπο, τα ονόματα των περισσότερων δρόμων της Κυψέλης είναι όντως ονόματα νησιών, δίνοντας στην περιοχή μια αύρα αιγαιόπληκτου Ελύτη. Πάντως, είτε για κιβώτιο είτε για κυψέλη το περιεχόμενο μυρίζει θάλασσα και τα νησιά εξαπλώνονται προς δυσμάς από τη συμβολή της Αλεξάνδρας με την Πατησίων και, περνώντας από τα Δικαστήρια της Ευελπίδων, μέχρι τα Τουρκοβούνια· το δε ανατολικό μέτωπο αγγίζει (μετά φόβου) τα σχολεία της Γκράβας στο Γαλάτσι και την πλατεία Κολιάτσου στην Πατησίων. Όλο αυτό το τσιμεντομπλόκ που συμπιέζεται από Πολύγωνο, Γκύζη, Γαλάτσι και Πατήσια είναι η Κυψέλη, η Άνω Κυψέλη και η Νέα Κυψέλη. Τις δύο τελευταίες μπορεί κανείς να τις συναντήσει και ως Ανωνέα Κυψέλη, τρέχα γύρευε γιατί. Οι ταρίφες κομπιάζουν να ανέβουν τη Βελβενδού(ς), που ξεκινάει από την πλατεία Κυψέλης και ανηφορίζει –αγκομαχητί δίοδος προς το Γαλάτσι. (Trivial info: Βελβενδό, χωριό μάλλον ορεινό κάπου κοντά στην Κοζάνη, γενέτειρα του Κλεάνθη που εκπόνησε το πρώτο πολεοδομικό σχέδιο της Αθήνας επί Καποδίστρια).

ΔΕΣΠΟΙΝΙΣ ΕΤΩΝ 98

Για πρώτη φορά το 1908 ορίστηκαν τα ακριβή όρια της συνοικίας. Η Κυψέλη επί κάποιες δεκαετίες (από το '50 και μέχρι το '80) ήταν μια συμπαθής μικροαστική περιοχή, με έναν κάποιο «σουσουδίστικο» και «νεοπλουτίστικο» χαρακτήρα –όταν ακόμα οι μικροαστοί μπορούσαν να αποτελέσουν θέμα λογοτεχνικών βιβλίων, παρουσιαζόμενοι ως μια γραφική έως και ακίνδυνη κοινωνική τάξη νοικοκυραίων –πριν δηλαδή από τη μετάλλαξή της σε φορέα νεοελληνικού φολκ ολοκληρωτισμού (αυθαίρετα συμπεράσματα του γράφοντος). Ήταν λοιπόν μια μικροαστική περιοχή, με εξαίρεση τους πολύ παλιούς κατοίκους –τους ελάχιστους κατόχους των «νεοκλασικών» που έχουν απομείνει–, καθώς και τους κατοίκους της Φωκίωνος και της πλατείας Κυψέλης, που ήταν οι εξ ορισμού πλούσιοι. Αναρίθμητοι ηθοποιοί, μουσικοί, σκηνοθέτες του θεάτρου και του κινηματογράφου ξεκίνησαν από εκεί. Επιπλέον, για πολλά χρόνια (μεταπολεμικά κυρίως, και μέχρι την μεταπολίτευση) ήταν φοιτητογειτονιά, καθώς βόλευε για πολλούς λόγους: ήταν κοντά στο κέντρο, οι διαδρομές ως τις σχολές γίνονταν με τα πόδια, τα νοίκια φτηνά, η Φωκίωνος κράχτης. Τα δώματα, παράνομα και νόμιμα, έβριθαν στην περιοχή, όπως και τα δυάρια ή οι γκαρσονιέρες, υπόγεια ή σε ορόφους. Η θεία Κυψέλη, εντούτοις, διατηρούσε ακόμη μέρος της παλιάς αστικής αίγλης.

ΝΕΟ ΑΙΜΑ ΣΤΙΣ ΑΡΤΗΡΙΕΣ ΤΩΝ ΦΩΤΑΓΩΓΩΝ

Το playlist της συνοικίας ξεκίνησε με νέγρικα μπλουζ στα 70's και τώρα παίζει shqiperi techno. Τα μεταναστόπουλα, οι γόνοι των υπογείων της Δροσοπούλου και των λοιπών ανήλιαγων οδών της Κυψέλης, μετέχουν της ελληνικής παιδείας, με τους γηγενείς να γκρινιάζουν στις συγκεντρώσεις γονέων για το «καπέλωμα των ελληνόπαιδων». Παρά τις άσχημες συνθήκες διαβίωσης, οι «νέοι» κάτοικοι της Κυψέλης έχουν δώσει στη γειτονιά ένα πολιτικο μεταβυζαντινό beat (πάλι αυθαιρετεί ο συντάκτης σας, κύριε διευθυντά). Εκτός από τα κινέζικα μαγαζιά υπάρχουν τα μικρά μαγαζάκια για τηλέφωνο, φαξ και μέιλ προς τις χώρες των μεταναστών (επί των Αγ. Μελετίου και Κεφαλληνίας τα περισσότερα), κομμωτήρια για άφρο-ράστα κομμώσεις (Δροσοπούλου, Ιθάκης), μαγαζιά με φαγώσιμα από haute kouzines του Ισλαμαμπάντ και της Καλκούτας. Η αληθινή γεύση της πόλης στριφώνεται στα πακιστανικά ραφτάδικα και οι Αλβανοί στα ανέκδοτα τους ρωτάνε «πόσοι Ινδοί χωράνε σ' ένα υπόγειο της Δροσοπούλου;». Ναι, η μαρμίτα βράζει γιατί έχει φρέσκα υλικά μέσα, είναι ζωφόρος και εκρηκτική ταυτόχρονα, μα όποιος δεν καταλαβαίνει κολλάει το «ενοικιάζεται, όχι αλλοδαποί». Η τελευταία τάση: αγορά πρώτης κατοικίας από αλλοδαπούς με χαμηλότοκα δάνεια τραπεζών. Σωστό. Ετσι θα φύγουν μια και καλή οι ανεπιθύμητοι.

ΜΑΡΑΜΕΝΑ ΤΑ ΓΙΟΥΛΙΑ ΚΙ ΟΙ ΒΙΟΛΕΣ

Οδός Κυψέλης, Φωκίωνος Νέγρη, Δροσοπούλου, Σπετσών, Ευελπίδων: οι παραπάνω δρόμοι ήταν, παλιότερα, ρέματα (στη δε Δροσοπούλου υπήρχανε μπαχτσέδες). Επειδή η παγίδα της nostalgia nervosa υφέρπει επικινδύνως και η γιαγιά έχει πίεση, μια τελευταία πληροφορία και γέφυρα σε άλλο θέμα: κάπου στην Ευελπίδων, ίσως μεταξύ των δύο ρευμάτων κυκλοφορίας των αυτοκινήτων, υπήρχαν παράγκες και χαλάσματα από προσφυγικές, κυρίως, κατοικίες. Η υπερπήδηση αυτού του «εμποδίου» είχε ως ανταμοιβή τον παράδεισο του Πάρκου (Πεδίον του Άρεως). Πάνω από 200 στρέμματα δέντρων, πεζόδρομων, προτομών των ηρώων του '21 και το Πεδίον του Άρεως εξακολουθεί να είναι ο παράδεισος των παιδικών χρόνων (ως πατρίδα) και το καμάρι της Κυψέλης, αλλά και των όμορων συνοικιών. Γιαγιά δέσε τη ζώνη σου, ξεκινάμε. Ταυτισμένο με τη μυρωδιά της πικροδάφνης, του βρεγμένου χώματος και της τυρόπιτας από το πλουμιστό περίπτερο, που συνδύαζε πολύ επιτυχημένα άρτο και θεάματα, και όπου τα φαντάσματα μιας άλλης εποχής, υπό την ενορχήστρωση του κονφερανσιέ Οικονομίδη «φίλοι μου αγαπημένοι γεια σας και χαρά σας», παρήλαυναν στη σκηνή του θεάτρου Άλσος προς μεγάλη τέρψη του κοινού, που γέμιζε ασφυκτικά τα τραπεζάκια. Μεγάλη ιστορία το πεδίον Άρεως, πολλές οι πολιτικές συμπληγάδες στη διαχείρισή του –θα επανέλθει ως θέμα με πιο διεξοδική έρευνα και ανατριχιαστικές αναμνήσεις. (Τη γιαγιά λύσατε). ▶

ΜΑΡΑΜΕΝΕΣ ΚΙ ΟΙ ΕΛΠΙΔΕΣ ΜΟΥ ΟΛΕΣ

Η Κυψέλη παλιά φημιζόταν για τις ταβέρνες της: αυλή με κληματαριά και βαρέλια με ρετσίνα Μεσογείων. Ο «Μεγαρίτης», η πιο αρχαία ταβέρνα της Κυψέλης, η «Φωλιά», η «Συκιά», η «Σπετσοπούλα». Πλέον μόνο η γιαγιά ξέρει

ΚΕΡΗΘΡΕΣ ΚΥΨΕΛΗΣ (TIPS)

Από τους ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ Μ., ΝΕΝΕΛΑ Γ., ΑΝΔΡΕΑ Ρ.

• **Ταβέρνα Συκιά.** Η σκονισμένη αίγλη της Κυψέλης σερβιρισμένη σε πιάτο με σεφταλιές ή τηγανιά. Τα γκαρσόνια έχουν σερβίρει μέχρι Λογοθετίδη (μην σου πω και Ροντήρη). Καλογερά 5, 210 8235.553

• **Εστιατόριο Habiba.** Σύγχρονη αραβική γευσιγνωσία στις πολύχρωμες σάλες του. Στις ήπιες νύχτες όλα τα λεφτά το τσάι συνοδεία ναργιλέ στην ταράτσα. Πατησίων 224 & Αστυπαλαίας 2, 210 8665.618

• **Περουκερί.** Άτιτλο γωνιακό κατάστημα, με «ποικιλία ειδών τριχωτού κεφαλής», διαθέτει από extensions μέχρι afro-φουρκέτες και μαζεύει όλη τη σοκολατερία της συνοικίας. May the black force be with you, bro! Λέλας Καραγιάννη & Επτανήσου.

• **Θέατρο Οδού Κεφαλληνίας.** Ενδεικτικός παλαιοκυψελιώτικος χώρος όπου το θέατρο αναβλύζει έκσταση και κρεσέντο στα στριμωγμένα στενά. Βογιατζής; Παρών! Κεφαλληνίας 16, 210 8838.727.

• **Το κομμωτήριο της Ίμβρου.** Αφρικάνικο στέκι για αυθεντικά dreadlocks και κουρ για φωτογράφηση στο National Geographic. Ίμβρου 25 (ραντεβού επιτόπου).

• **Εστιατόριο Lalibela.** Το αυθεντικό αφκιασίδωτο αιθιοπικό. Εδώ θα μάθεις πώς μαγείρευε στα '60ς τη μαγική του τζαζ ο Yegelle Tezeta. Νάξου 26-28, 210 8652.495

• **Αίθουσα Τέχνης Αγκάθι.** Μια γκαλερί να την κάνεις copy-paste, 30 χρόνια στο κυψελιώτικο κουρμπέτι, στεγάζει τάσεις, πλάνητες (και καταξιωμένους) στο ισόγειο του νεοκλασικού. Μηθύμνης 12 & Επτανήσου, 210 8640.250

• **Εστιατόριο Φιλόξενο Σπίτι.** Τα παπουτσάκια, το στιφάδο και οι γίγαντές του έχουν θρέψει γιαγιάδες, εγγόνια και όλη την ενδιάμεση κυψελιώτικη τάξη. Αναντικατάστατο στέκι ευκλεών κυριών και αιώνιων φοιτητών (επί της πλ. Αμερικής).

• **Au Revoir.** Όπως έχεις καταλάβει, οι δημοσιογράφοι σού τα ζαλίζουνε με μερικά bar επειδή, ό,τι κι αν φυτρώνει εκεί έξω, αυτά παραμένουν αξεπέραστα. Αμήν. Πατησίων 136, 210 8223.966

• **Video club «Imtiz».** Το πιο ενημερωμένο ασιατικό, ειδικά για bollywood freaks. Ηλία Φ., για σένα χτυπάει η καμπάνα. Τενέδου 17.

• **Εξωτικά Μπακάλικα.** Απ' όλα έχει το πανέρι: αλμυρές μπανάνες (Δροσοπούλου 84), βερμιτσέλι (Σικίνου 6) κονσερβαρισμένα ασιατικά καλούδια (Τενέδου 3). Κυκλοφορείς στον world of mouth...●

να σου πει. Στην οδό Αγίας Ζώνης επιβιώνει μία, αλλά η περιοχή είναι περισσότερο «γνωστή» από το Άσυλο Ανιάτων. Οι πληροφορίες θέλουν το κτίριο να χτίστηκε από έναν άγγλο ναύαρχο ονόματι Μάλκομ το 1831, ως κατοικία με θέα, σε σχέδιο των Κλεάνθη και Σάουμπερτ. Μετά από το ναύαρχο στην έπαυλη κατοίκησαν διάφοροι άλλοι σπουδαίοι, μεταξύ των οποίων και η Δούκισσα της Πλακεντίας, ο Σπυρίδων Τρικούπης και ο Ίων Δραγούμης. Στις αρχές του 20ου αιώνα η χρήση του χώρου κατοχυρώθηκε σε φιλανθρωπικό σωματείο. Όσοι από τους ενοίκους του ασύλου έχουν τη δυνατότητα κάνουν βόλτα με τις αναπηρικές καρέκλες τους στην (πεζοδρομημένη) Αγίας Ζώνης. Και μετά εμφανίζεται ένας συντάκτης και γράφει γι' αυτό το αυτονόητο, ως είδηση, ως εικόνα όμορφης συνύπαρξης. Συγχαρητήρια.

FOKA NEGRA

Η Φωκίωνος Νέγρη φτιάχτηκε τη δεκαετία του '30 πάνω στα ίχνη ενός ρέματος, το οποίο άρχιζε από τα Τουρκοβούνια και προχωρούσε προς τη μεριά που χαράχτηκε η οδός Αριστοτέλους, και στις δεκαετίες του '50 και '60 αποτέλεσε κοσμικό κέντρο της αστικής κοινωνίας της Κυψέλης. Ο Λουμίδης έμεινε στην ιστορία χάριν της φιλολογικής παρέας της νεότερης γενιάς ποιητών και διανοουμένων, όμως τα βράδια στη Φωκίωνος Νέγρη έμειναν ανεξίτηλα χάριν της ανάλαφρης γοητείας που ασκούσαν οι κινηματογραφικοί αστέρες της εποχής. Το σλόγκαν «Κορίτσια, ο Μπάρκουλης» φέρεται να εκστομήθηκε για πρώτη φορά σε δρόμο της Κυψέλης. Το ζαχαροπλαστείο Σελέκτ, στη γωνία Φωκίωνος και Επτανήσου, ήταν στέκι με θαμώνες τον Νίκο Τσιφόρο, τον Αλέκο Σακελλάριο, τον Κώστα Πρετεντέρη, τον Γιώργο Λαζαρίδη, τον Βασίλη Αυλωνίτη, τον Νίκο Σταυρίδη. Η Φωκίωνος αποτελούσε (και αποτελεί) ένα από τα αειθαλή νυφοπάζαρα της περιοχής. Επί της Φωκίωνος, στο ύψος της Δημοτικής Αγοράς, από τις αρχές της δεκαετίας του '80 είχε δημιουργηθεί ένα στέκι των πολιτικών αμφισβητιών. Το μέρος, ένας ανοιχτός χώρος, ονομαζόταν Πι, από το σχήμα που έφτιαχναν τα παγκάκια γύρω από το άνυδρο σιντριβάνι. Ακολούθησε η απολίτικ φάση, οι ιδεολογίες γίνανε χαρμάνι, χουλιγκάνια και αντιεξουσιαστές ανακατέψανε την τράπουλα, πέσανε ψιλοναρκωτικά, αρντανόσουπες και λοιπά, τιμώντας την παράδοση της Φωκίωνος Νέγρη στις αποκλίνουσες συμπεριφορές (βλ. το Ρεμάλι της Φωκίωνος Νέγρη και άλλα χαρούμενα μυθοπλαστικά). Ο μύθος λέει ότι η Quinta ήταν ένα από τα πρώτα rock club της Αθήνας στη Φωκίωνος Νέγρη. Πρόσφατα, λίγο πριν κατεβάσει ρολά, η φίλη Τ. πέρασε μήνες ως σερβιτόρα και το μόνο ροκ που υπήρχε στο χώρο ήταν οι στίχοι των Tindersticks που απήγγειλε η ίδια δυνατά για να καλύψει το νερόβραστο λαϊκό crew.

Στη μέση περίπου της Φωκίωνος υπάρχει η Δημοτική Αγορά της Κυψέλης, μια μικρή στεγασμένη αγορά που δημιουργεί ένα είδος πλατείας στη συμβολή των οδών Σύρου, Σποράδων και Ζακύνθου. Μέχρι πριν 20 χρόνια περίπου όλα τα μαγαζιά στο εσωτερικό και στο εξωτερικό της Αγοράς λειτουργούσαν. Χασάπικα, μανάβικα, παντοπωλεία, τυράδικα, κλωστές, μπαχαρικά και άλλα. Εν πάση περιπτώσει το κάθε πέρσι και καλύτερα έκανε ώστε τα μαγαζιά αυτά να κλείσουν ένα ένα και μαζί με αυτά μια ολόκληρη εποχή από μυρωδιές, φωνές και χρώματα (σιγά, θα ξυπνήσει η γιαγιά). Η διατήρηση του κτιρίου της Δημοτικής Αγοράς, έξοχο αρχιτεκτόνημα του Μεσοπολέμου και δείγμα του αθηναϊκού μοντερνισμού, επετεύχθη μετά από κινητοποίηση των Πολιτιστικών Συλλόγων της Κυψέλης, οι οποίοι αντιδρούσαν στην κατεδάφισή του και τη δημιουργία χώρου υπόγειας στάθμευσης (και κτιρίου γραφείων). Τώρα θα στεγάσει πολιτιστικές δραστηριότητες και μικρές επιχειρήσεις άνεργων γυναικών (καλά, μην το δένεις κιόλας).

ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΓΑΜΩΝ, ΜΙΑ ΧΑΡΑ ΟΝΟΜΑ ΗΤΑΝ

Η πλατεία Αμερικής, terra incognita και απροσδιόριστου ταυτότητας («είμαστε Αμερικιώτες» δεν στέκει), είναι το πιο νότιο σημείο της Κυψέλης, η Σικελία της συνοικίας. Με το ξύλινο γεφυράκι της, σαν ντανταϊστική βίδα στο κεφάλι του συνοικιακού Φρανκεστάιν. Με το ερμητικά κλειστό σινέ Άττικα να δίνει άλλη μια κατραπακιά στην κινηματογραφική πτώση της περιοχής (κλείσιμο Ράδιο Σίτι και Μπρόντγουεϊ, μαρασμός ανακαινισμένου Studio). Με το αλβανικό νέρμπι της πλατείας, ντυμένο με ελληνικά καντήλια. Με το ζαχαροπλαστείο Πελίτ, κομψοτέχνημα για άμεσο σακχαροδιαβήτη στον αμφιβληστροειδή. Με τα μεθυσμένα νταρκόπουλα, να ξερνάνε στα παγκάκια μετά από μίξη Christian Death με βενζόλιο στον υπόγειο τάφο της Rebound (ευλογημένος τόπος). Με τα ρετιρέ της, όμορφα σαν ρετιρέ πλατείας.

Η ΕΥΕΛΠΙΔΩΝ ΠΕΘΑΙΝΕΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ

Γιαγιά, πάρε θέση. Εικαστικές μνήμες από εξοδούχους σιδερωμένους ευέλπιδες, άσπρες λινές στολές και λανθάνουσα γαλλοστρατιωτική ευγένεια μπαίνουν στο μίξερ με ταγέρ ποινικολόγου και μπλέιζερ ισοβίτη, αυτόφωρο και αίθουσα Τζιβανόπουλου, εσπρέσο και εκδίκαση ασφαλιστικών, τηλέφωνο για μπόμπα και εκκένωση κτιρίου 8. Νότια της Ευελπίδων, χώρος για σκέιτ, φεστιβάλ Συνασπισμού και Χρυσής Αυγής, όλες οι φωνές ποδοπατούν αυτή τη φορμάικα σοσιαλιστικού ρεαλισμού (λέγε με και πλατεία Πρωτομαγιάς), με τη διαστημική καφετέρια που προσγειώθηκε μετά από κουραστικό ταξίδι από τον πλανήτη των '80s. Ωραία είναι, μπορείς να ξαποστάσεις, ξημερώματα, καθώς καπνίζεις φτηνά τσιγάρα, περπατάτε μαζί all the way από τη Σταδίου, υπάρχει κήπος στο βάθος του χαμόγελού της, την κερνάς μια κατηφόρα και πας για το φιλί τρόπαιο. (Κάπως έτσι, ως σκηνικό για φλερτ, άλλη μια άοσμη πλατεία αποκτά χρώμα). ▲

Ειλικρινείς ευχαριστίες στον Κωνσταντίνο Μπ. και στη φίλη που ρέμβαζε την αγορά.

BLUE ΑΠΟ ΤΗΝ AMERICAN EXPRESS™
ΠΙΣΤΩΤΙΚΗ ΚΑΡΤΑ / ΜΟΝΑΔΙΚΟ DESIGN / SMART CHIP / ΕΠΙΒΡΑΒΕΥΣΗ
FORWARD ▸

ΑΚΟΥΓΕΤΑΙ ΥΠΕΡΟΧΗ

BLUE FOR MUSIC
ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ
HAPPENINGS
BLUE DEALS

4 ΤΥΧΕΡΟΙ ΚΑΘΕ ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΠΟΥ ΘΑ ΑΠΟΚΤΗΣΕΤΕ ΤΗΝ ΚΑΡΤΑ BLUE ΘΑ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΕΤΕ ΜΕ ΤΗΝ ΠΑΡΕΑ ΣΑΣ ΣΕ ΜΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ PRIVE ΣΟΥΙΤΕΣ ΤΟΥ ΑΘΗΝΩΝ ΑΡΕΝΑ*

ΕΚΠΤΩΣΗ 10% ΣΤΟ ΑΘΗΝΩΝ ΑΡΕΝΑ, ΣΤΟ ΔΙΟΓΕΝΗΣ STUDIO, ΣΤΟ ΑΠΟΛΛΩΝ ΠΑΛΛΑΣ, ΣΤΟ CLUB AKANTHUS ΚΑΙ ΣΤΟ L'AS CLUB ΚΑΘΕ ΦΟΡΑ ΠΟΥ ΠΛΗΡΩΝΕΤΕ ΜΕ ΚΑΡΤΑ BLUE

ΔΩΡΕΑΝ ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΓΙΑ ΤΟΝ ΠΡΩΤΟ ΧΡΟΝΟ

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΚΑΙ ΑΙΤΗΣΕΙΣ ΣΤΟ 210 9892 800

BLUE ΑΠΟ ΤΗΝ AMERICAN EXPRESS ΚΑΙ ΤΗΝ ALPHA BANK

* ΟΡΟΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΣΤΟ www.alpha.gr

ALPHA BANK
www.alpha.gr

παντρεύεστε? 12η
έκθεση για μελλονύμφους...
NEW LIFE
η έκθεση για το γάμο, τη βάπτιση & το καινούριο σπιτικό
Τα εγκαίνια της Έκθεσης θα τελέσουν γνωστοί πρωταγωνιστές της δημοφιλούς σειράς Έρωτας
10-13 Μαρτίου
Εκθεσιακό κέντρο:
M.E.C.
Παιανία - Αττικής
Χορηγοί Επικοινωνίας:
LOVE 97.5
ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ATHENS VOICE
www.touristorama.com
Διοργάνωση: ORGANICA Α.Ε. Τηλ.: 210 8665874, Fax: 210 8665875

Πέντε ιστορίες-σενάρια για ταινίες που δεν θα γυριστούν ποτέ

ΠΡΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΕΙΣ!

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ *(stefanostsitsopoulos@yahoo.gr)*

Άνοιξη, ρε παιδάκι μου! Ό,τι καλύτερο να κυκλοφορείς στους δρόμους, να ανταμώνεις με φίλους, να ακούς ιστορίες, να θυμάσαι κάποιες παλιότερες και να τις μεταφέρεις αυτούσιες στο χαρτί, όταν το παρόν μοιάζει με στιγμή από το χθες, σαν επιστροφή εξιδανικευμένη.

Ιστορία πρώτη: Έρχονται οι **Fall** στο «**Μύλο**». Φλας μπακ. Κατεβαίνουμε με τρένο από την Ξάνθη. Η Αθήνα μοιάζει το ίδιο άγνωστη με το Μανχάταν ή τη Στοκχόλμη. Την επισκεπτόμαστε για πρώτη φορά, είναι στην ουσία η πρώτη «ξένη» συναυλία που πάμε. Ξέρεις από Σπόρτινγκ; Το βρήκαμε, τους είδαμε, θυμάμαι σαν τώρα, είκοσι και μισό σχεδόν χρόνια μετά, τον Μαρκ Σμιθ, τον τύπο από τους New Order εκνευρισμένο να εκτοξεύει τη μελόντικά του σε ένα παιδί από την πρώτη σειρά. Τον βρήκε στο μάτι. Πού είναι σήμερα αυτό το παιδί; Διαβάζει Athens Voice; Θυμάται;

Ιστορία δεύτερη: Την ίδια μέρα με τους Fall στην άλλη πλευρά της πόλης, στο «**Principal**», παίζουν οι **Echo And The Bunnymen**. Δεύτερο φλας μπακ. Πέντε ή έξι χρόνια πριν; Πάλι στη Θεσσαλονίκη, την ώρα που παίζουν το «Bring On The Dancing Horses» ο Μιχάλης Φωτιάδης, Θεσσαλονικιός, πρόεδρος του Συνδέσμου Φίλων Λίβερπουλ, σηκώνει μπροστά στον ΜακΚάλοκ κόκκινο πανό που γράφει «you 'll never walk alone», ξέροντας ότι ο τραγουδιστής λαγουδάνθρωπος είναι φανατικός με την κόκκινη αρμάδα. Η συνέχεια βρίσκει μετά το τέλος της συναυλίας τον Ίαν ΜακΚάλοκ να επισκέπτεται τα γραφεία του συνδέσμου στη Σταυρούπολη, κέφι και χορός μέχρι πρωίας.

Πιο γρήγορα, πιο γρήγορα

Αλίκη Βουγιουκλάκη ήταν αυτό. **Ιστορία τρίτη:** Η **Δήμητρα Παπίου** για πέντε μόνο παραστάσεις στο «**Μύλο**», και αυτή. Φορά κομπινεζόν και τσόκαρα, καπνίζει, θυμάται, παραμιλά, τραγουδά, μείξη Μπλανς Ντιμπουά και Μπίλι Χόλιντεϊ. Φλας μπακ τρία, ή αλλιώς, η ώρα των αστικών θρύλων, ειδικά αν είσαι αρειανός και θυμάσαι τη Δήμητρα στο ξεκίνημά της στη Θεσσαλονίκη σαν λαϊκή τραγουδίστρια. Σουξέ: «Η νύχτα θέλει νάζια και θέλει σε γρανάζια δικά μου να μπλεχτείς». Ο Γκάλης έχει φύγει από τον Άρη, αλλά παρόλα αυτά ο πρόεδρος Θεόφιλος Μητρούδης κάθε βράδυ είναι πρώτο τραπέζι, γλεντά, ανοίγει φιάλες, μαζί του και ο Ρόι Τάρπλεϊ, προπονητής ο Στιβ Γιατζόγλου. Στα κοσμικά των εφημερίδων κάποιοι κάνουν λόγο για μεγάλο έρωτα του Θεόφιλου και της Δήμητρας, ο δίσκος της οποίας τσακίζει σε πωλήσεις στη Θεσσαλονίκη, με τους κακεντρεχείς να διαδίδουν πως ο Θεόφιλος είχε αγοράσει πάνω από εκατό αντίτυπα.

Ιστορία τέταρτη: Ο **Φοίβος Δεληβοριάς** και η νεανική του ορχήστρα πριν από μία εβδομάδα εμφανίστηκε στη «**Βάρδια**». Ένα μεσημέρι περπατούσαμε την Τσιμισκή παρέα κουβεντιάζοντας για το ραδιόφωνο που αγαπήσαμε. Του εξομολογήθηκα ότι στα μέσα του '80 ο αγαπημένος μου ραδιοφωνικός ήρωας ήταν ο Χρήστος Βακαλόπουλος, που στο Β' Πρόγραμμα, κάθε Τετάρτη τα μεσάνυχτα, παρουσίαζε την εκπομπή «Δωδεκάτη Ώρα». Ο Φοίβος μου εξομολογήθηκε με τη σειρά του πως θαύμαζε κι αυτός τον Χρήστο, σαν επίτιμο μέλος της παρέας του περιοδικού «Ντέφι» και του μυθιστορήματος «Υπόθεση Bestseller». Η συνέχεια μας βρίσκει να πίνουμε καφέ στην παραλία κι εγώ να θυμάμαι τον Χρήστο, τη γνωριμία μας, όταν ανέβηκε στη Θεσσαλονίκη για πρώτη φορά καλεσμένος του συλλόγου «Τέχνη» και μαζί με τον Δημήτρη Πουλικάκο στο Θέατρο της Εταιρίας Μακεδονικών Σπουδών συζήτησε για την υπόθεση «ροκ» στην Ελλάδα. Γίναμε φίλοι και ανταμώσαμε κανά δυο τρεις φορές στην Αθήνα, μια φορά μάλιστα και στο σπίτι του, στην Κυψέλη. Όταν ο Χρήστος Βακαλόπουλος έσβησε, είχα πέσει σε βαριά μελαγχολία για δυο μήνες. Μου έλειπαν οι μουσικές του, το τρελό σλάλομ από τον Καζαντζίδη στον Μπομπ Μάρλεϊ και από τον Τζο Στράμερ στον Βαμβακάρη. Νομίζω ότι με τον Φοίβο Δεληβοριά, αν γίνουμε σούπερ φίλοι, ίσως θα είναι και γιατί ο Βακαλόπουλος μας κοιτάει από ψηλά και ενθαρρύνει τις βόλτες μας, όντας και ο ίδιος δεινός περιπατητής είτε της Αθήνας είτε του Παρισιού, που πάντα το μνημόνευε με αγάπη.

ΦΩΤΟ: ΕΥΑ ΝΤΑΡΑΡΑ. ΕΚΘΕΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ: TRANSPORT. ΜΕΡΟΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ: PHOTOSYNKYRIA 2006.

Ιστορία πέμπτη: Το τρίτο τεύχος του «**Soul**», με εξώφυλλο τη **Νάταλι Πόρτμαν** ξυρισμένη γουλί, από αυτή τη βδομάδα κρέμεται στα περίπτερα όλης της Ελλάδας. Μέσα, θέλοντας να τιμήσουμε τα 25 χρόνια της εταιρίας 4AD, φιλοξενούμε εξασέλιδη συνέντευξη-πορτφόλιο του μυθικού γραφίστα Βον Όλιβερ. Φλας μπακ, όχι δικό μου αυτή τη φορά, αλλά του creative Δημήτρη Κολιαδήμα. Ο Όλιβερ ήταν ο γραφιστικός του μύθος, είτε για τα εξώφυλλα των Cocteau Twins, των Pixies, των Breeder, των Lush, είτε για κάποιες εμπορικότερες δουλειές του σε εταιρικά πρότζεκτ. Όταν ο Όλιβερ ήρθε στην Αθήνα, καλεσμένος του Φεστιβάλ Κόμικ της «Βαβέλ» στο Γκάζι, ο Δημήτρης –δεν θυμάμαι πώς, μου το είπε αλλά το ξέχασα– κατάφερε όχι απλά να τον γνωρίσει αλλά και για δυο μέρες να κυκλοφορεί μαζί του. Η επισφράγιση της φιλίας τους ήρθε όταν ο θρύλος Βον, που δεν θυμόταν αρκετές δημιουργικές στιγμές του από τη δεκαετία του '80 λόγω άστατης ζωής, ζήτησε από τον Δημήτρη να τον βοηθήσει να διαλέξει γαμπριάτικο κοστούμι. Εννοείται ότι διάλεξαν, κι έτσι ο τυπάρας παντρεύτηκε με πολιτικό γάμο την καλή του μέσα στο Γκάζι. Στο «Soul» που κυκλοφορεί, εκτός από τις εικόνες του Βον Όλιβερ, θα βρεις και το ιδιόχειρο σημείωμά του, που ο γραφίστας μας Κολιαδήμας συνήθως το βάζει στο εικονοστάσι, δίπλα στην εικόνα της Παναγιάς της Γλυκοφιλούσας.

Άνοιξη, ρε παιδάκι μου! Ό,τι καλύτερο να κυκλοφορείς στους δρόμους, να ανταμώνεις με φίλους, να ακούς ιστορίες, να θυμάσαι κάποιες παλιότερες και να τις μεταφέρεις αυτούσιες στο χαρτί, όταν το παρόν μοιάζει με στιγμή από το χθες, σαν επιστροφή εξιδανικευμένη. A

ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΓΙΑ
ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΣΙΟΥ
• ΕΘΝΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ
• ΕΘΝΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΤΟΠΙΚΗΣ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗΣ
• ΑΣΕΠ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ
• ΚΑΤΑΤΑΚΤΗΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ
• ΜΟΔ (ΜΟΝΑΔΑ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΗΣΗΣ)
• ΤΡΑΠΕΖΕΣ - ΥΠΟΥΡΓΕΙΑ
• ECDL - TOEIC κ.α.
www.kappadiagonismoi.gr
Ακαδημίας 85, 2ος όροφος τηλ. 210.33.03.150

ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΓΙΑ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ ΣΤΗΝ ΑΓΓΛΙΑ
(ΟΛΕΣ ΟΙ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΕΣ)
• FOUNDATION - GCE - GCSE
• DISTANCE LEARNING
• POSTGRADUATE DEGREES
• IELTS - T.O.E.F.L
www.anglianlink.gr
Ακαδημίας 85, 5ος όροφος τηλ. 210.33.03.329

9-15ΜΑΡΤΙΟΥ 2006 - ΤΕΥΧΟΣ 115 - 168 ΩΡΕΣ ΕΠΙΛΟΓΕΣ-WWW.ATHENSVOICE.GR

210 ΑΘΗΝΑ ΟΗΓΟΣ

ΤΕΧΝΗ/ΜΟΥΣΙΚΗ/ΘΕΑΤΡΟ/ΓΕΥΣΕΙΣ/ΕΚΩΗΛΩΣΕΙΣ/ΣΙΝΕΜΑ

AVANT PREMIERE

ΤΟ ΚΑΚΟ

Τρεις εργάτες ανακαλύπτουν τυχαία μια υπόγεια σπηλιά που δείχνει ανεξερεύνητη. Μερικές ώρες αργότερα κανείς δεν θυμάται τι είδε ή συνάντησε εκεί μέσα. Ύστερα γίνεται το κακό! Μεταμορφώνονται σε αιμοδιψή ζόμπι και σπέρνουν τον πανικό σε ολόκληρο το λεκανοπέδιο της Αττικής μέσα σε μια βραδιά μονάχα! Η επιδημία δεν έχει σταματημό. Και οι λιγοστοί εναπομείναντες πολίτες αυτής της πόλης παλεύουν με τη ζωή τους για να βρουν διέξοδο.

Προκάλεσε κύματα ενθουσιασμού στις Νύχτες Πρεμιέρας και στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης, απέσπασε θετικές κριτικές και στο εξωτερικό, και τώρα το πρώτο splatter πάρτι του ελληνικού κινηματογράφου ετοιμάζεται να πολεμήσει ενάντια στην... κρίση των ταμείων. «Το Κακό» του Γιώργου Νούσια –με τα εξαιρετικά εφέ των αδερφών Αλαχούζου, των πιο καθιερωμένων designers ειδικών εφέ στην Ελλάδα–είναι κάτι παραπάνω από τόλμημα για το εγχώριο σινεμά και μαζί ένα υγιέστατο δείγμα ανεξάρτητης παραγωγής φτιαγμένο με σαφείς προθέσεις, κόπο δουλειάς, τρελό χαβαλέ και... σαράντα λίτρα αίμα! Συνιστούμε να έρθετε τρέχοντας στην avant-premiere του. Προβλέπεται να σας πάρει τα μυαλά!

ΤΟ ΚΑΚΟ (13/3, 21.00)
Ster Cinemas Άγ. Ελευθέριος, Αχαρνών 373-375

Η A.V. σε συνεργασία με την εταιρία διανομής Playtime διοργανώνει avant-premiere του «Κακού» τη Δευτέρα 13 Μαρτίου στα Ster Cinemas, στον Άγιο Ελευθέριο. Αν θέλεις μία από τις **150 μονές προσκλήσεις** στείλε σε SMS: **AVRA**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525**, μέχρι το Σάββατο 11/3 στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΗΤΣΟΜΠΟΝΟΣ

ΠΡΟΒΟΛΕΣ

ΓΛΥΚΙΑ ΜΝΗΜΗ Ο Κυριάκος Κατζουράκης με ένα εμβριθές βιογραφικό στα εικαστικά, τη σκηνογραφία και τη θεατρική σκηνοθεσία ρίχνει την πρώτη του ζαριά στο μυθοπλαστικό σινεμά (έχει κάνει προ τριετίας το ντοκιμαντέρ «Ο δρόμος προς τη δύση»). Χωρίς πολλές φωτοβολίδες, χωρίς έπαρση, με ένα «στενό» team ηθοποιών (Κάτια Γέρου, Αλέκα Παϊζη, Εκάβη Ντούμα, Μαρία Ζορμπά), προσθέτει Ζενέ, έρωτα και ρωσικά μάτια, και κατεβαίνει στο σινεφίλ ποιητικό στίβο. Η ιστορία είναι βαμμένη με ελληνική ψυχή και ...ζενικό χρώμα: η Ιρίνα, γεννημένη στη Μόσχα από Έλληνα πατέρα και μάνα Ρωσίδα, επιστρέφει στην Ελλάδα μετά από 20 χρόνια. Ο πατέρας της έχει πεθάνει και ψάχνει τον ετεροθαλή αδερφό της. Η κληρονομιά του πατέρα της είναι τα ημερολόγιά του και ένα ανέκδοτο κείμενο του Ζενέ, το οποίο θα γίνει το στήριγμά της σε αυτή την περιπετειώδη αναζήτηση... Η ταινία τιμήθηκε στη Θεσσαλονίκη με βραβείο Σκηνογραφίας και Β' Γυναικείου ρόλου (στη Μαρία Ζορμπά). Από τις 27 Φεβρουαρίου στην αίθουσα **Τέχνης Ιανός** εκτίθεται το storyboard της ταινίας –η ταινία βγαίνει στις 9 Μαρτίου στον κινηματογράφο **ΑΠΟΛΛΩΝ**.

ΕΛΛΗΝΕΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΕΣ Ποιοι είναι οι Έλληνες αρχιτέκτονες που σημάδεψαν τον 20ό αιώνα; Μας αφορούν σήμερα και γιατί; Ερωτήματα σαν κι αυτά διατρέχουν τα έξι πρώτα επεισόδια της ενδιαφέρουσας νέας σειράς τηλεοπτικών ντοκιμαντέρ που επιμελείται και παρουσιάζει κάθε Πέμπτη στις 19:30 στην ΕΡΤ ο Γιώργος Τζιρτζιλάκης με το γενικό τίτλο «Πορτραίτα και διαδρομές Ελλήνων αρχιτεκτόνων...». Η σειρά εστιάζει στο έργο εκείνων των αρχιτεκτόνων που διαδραμάτισαν κομβικό ρόλο στη διαμόρφωση της αρχιτεκτονικής κουλτούρας του «σύντομου 20ού αιώνα». Η αρχή έγινε με τον Π. Καραντινό και θα συνεχιστεί με τον Κ. Κραντονέλλη στις 9/3, τον Τ. Ζενέτο στις 16/3, τον Α. Προβελέγγιο στις 23/3, τον Δ. Πικιώνη στις 30/3 και τον Κ. Παναγιωτάκο στις 6/4. Μην τη χάσετε.

ΠΛΑΝΗΤΗΣ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ Οι μάχες του Μουντιάλ το καλοκαίρι στη Γερμανία ξεκινούν τώρα με ένα κινηματογραφικό φεστιβάλ ποδοσφαίρου 13 με 20 Μαρτίου. Ταινίες μυθοπλασίας, μικρού μήκους και animation, ντοκιμαντέρ, ταινίες για την κουλτούρα των οπαδών, για τη μπάλα ως θρησκεία, ομαδική ψύχωση. Και φυσικά, στις 20/03, στις 16.30 το ντοκιμαντέρ «Best». **Αίθουσα εκδηλώσεων του Goethe-Institut Athen**, Ομήρου 14-16, 210 3661.000, είσοδος ελεύθερη. www.goethe.de/athen (και φωτογραφική έκθεση με το ίδιο θέμα, μέχρι τις 14/04).

ΤΕΧΝΗ

ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΚΑΙ ΑΓΓΕΛΟΣ ΡΑΣΣΙΑΣ 22 φωτογραφίες από την εικοσάχρονη καταγραφή των «Βυζαντινών Φρουρίων της Ελλάδας» με όλο το μεγαλείο που αποπνέουν τα ερειπωμένα φρούρια έτσι όπως έχουν γίνει ένα με το φυσικό τους περιβάλλον. **Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο**, Βασ. Σοφίας 22, Εγκαίνια: 9/3, 19.00. Μέχρι 18/3.

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΗΤΣΟΜΠΟΝΟΣ Ο δημιουργός του κόμικ στριπ Φιλ Πωτ, με πρωταγωνιστή τον ομώνυμο ντετέκτιβ και τη νουάρ αισθητική, εκθέτει τις πρωτότυπες μακέτες του κόμικ και τα προσχέδια, καθώς και ζωγραφικά έργα μεγάλων διαστάσεων. **Καλφαγιάν**, Καψάλη 6 (1ος όρ.), Κολωνάκι, 210 7217.679. Εγκαίνια: 9/3, 20.00. Μέχρι 1/4.

ΙΩΑΝΝΑ ΝΙΚΟΛΑΡΕΪΖΗ Με τίτλο «Destination: Japan» εκτίθονται έγχρωμες φωτογραφίες που φανερώνουν τις αντιθέσεις της παράδοσης και της φύσης της Ιαπωνίας σε σχέση με την τεχνολογική της υπερανάπτυξη και τον αστικό πολιτισμό. **Moshi Moshi bar**, Μεγ. Αλεξάνδρου 141, Γκάζι, 210 3477.048. Διάρκεια: 9-30/3.

ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ ΚΑΖΙΑΛΕ «Cocoons» είναι ο τίτλος της εγκατάσταση φτιαγμένη με ύφασμα γιούτα και γλυπτικές φόρμες που παραπέμπουν σε οργανικά σχήματα-κουκούλια. **Ε 31**, Ευριπίδου 31-33 & Αθηνάς (2ος όρ.), 210 3210.881. Εγκαίνια: 10/3, 20.00. Μέχρι 29/4.

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

Η ΝΕΑ ΜΑΣΚΟΤ Στα πλαίσια του εορτασμού των 20 χρόνων από τη λειτουργία του Μουσείου Κυκλαδικής Τέχνης, δημιουργήθηκε η Μασκότ του Μουσείου, που είναι βασισμένη στο σπάνιο αλλά και αγαπημένο στα παιδιά κυκλαδικό ειδώλιο «ο εγείρων πρόποσιν». Και για να το γιορτάσουν οι υπεύθυνοι του Μουσείου καλούν γονείς και παιδιά τα Σαββατοκύριακα 11 & 12 και 18 & 19 Μαρτίου να παρακολουθήσουν και να συμμετάσχουν σε ένα πλήθος εκδηλώσεων και δραστηριοτήτων (θεατρικό παιχνίδι, κουκλοθέατρο, παραστάσεις, εργαστήρι ζωγραφικής, γλυπτικής, κοσμήματος, παραμύθια, μουσική και τραγούδια) και ταυτόχρονα να συμβάλουν στους σκοπούς του ΜΔΑ ΕΛΛΑΣ. **Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης** Νεοφ. Δούκα 4 & Βασ. Σοφίας, 210 7228.321-3

ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ

ΧΟΡΟΥ JACOB'S PILLOW Για πέμπτη χρονιά θα γίνουν στην Ελλάδα σεμινάρια χορού από καθηγητές της σχολής του Jacob's Pillow, από τις 3 μέχρι τις 15 Απριλίου, στο κέντρο Ιππασίας στο Γουδί. Θα διδάξουν ο Chet Walker, και ο πρώην χορευτής του Alvin Ailey και νυν χορογράφος Milton Mayers, που θα ασχοληθεί με την τεχνική Χόρτον, καθώς και το ρεπερτόριο του Alvin Ailey. Τα σεμινάρια διαρκούν από μία έως δύο εβδομάδες, μπορείτε να παρακολουθήσετε και τα δύο προγράμματα αν το επιθυμείτε, μετά το τέλος τους οι συμμετέχοντες θα παρουσιάσουν μια παράσταση ανοικτή στο κοινό (15/4), ενώ κατόπιν οντισιόν τουλάχιστον τέσσερις από τους συμμετέχοντες θα κερδίσουν από μία υποτροφία (διαμονή-δίδακτρα) για το καλοκαιρινό τμήμα της σχολής του Jacob's Pillow στη Μασαχουσέτη. Το κόστος για ένα από τα τμήματα, για μία εβδομάδα (20 ώρες) είναι 185 ευρώ. **Arts Dance and Music Productions**, Καλλιδρομίου 64, Εξάρχεια, 210 8847.121

ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ-ΗΧΟΛΗΨΙΑ Το **ΙΙΕΚ ΔΕΛΤΑ** σε συνεργασία με γνωστούς επαγγελματίες ηχολήπτες και DJs ξεκίνησε τρεις κύκλους σεμιναρίων με σκοπό να καλύψει τις ανάγκες των νέων ηχοληπτών-μουσικοτεχνολόγων που επιθυμούν να διευρύνουν τις γνώσεις τους στα πεδία του Audio Post Production, Live Sound και DJ Techniques. Τα σεμινάρια απευθύνονται σε σπουδαστές της ειδικότητας, αλλά και στο ευρύτερο κοινό. Για πληροφορίες και εγγραφές: 210 8225.983 ή με e-mail στο seminars@delta-iek.gr

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

ΙΕΚ ΞΥΝΗ Τρεις ακόμη νέες ειδικότητες προσφέρει πλέον ο Εκπαιδευτικός Όμιλος Ξυνή, πιστός στη διερεύνηση των νέων τάσεων και των αναγκών της αγοράς. Οι ειδικότητες είναι Μαγειρική Τέχνη - Chef, Εκπαιδευτές Υποψήφιων Οδηγών και Επαγγελματικό Μακιγιάζ, και προσφέρονται σε πρωινά, μεσημβρινά και απογευματινά τμήματα σε Αθήνα, Πειραιά και Θεσσαλονίκη. **ΙΕΚ ΞΥΝΗ**, Πατησίων 31, 210 5224.339

ΜΟΥΣΙΚΗ

THE FALL Το μεγαλύτερο κιθαριστικό γκρουπ που έβγαλε ποτέ η Μ. Βρετανία στην Αθήνα και μια από τις πιο αναμενόμενες συναυλίες της χρονιάς. Α, και το τελευταίο του άλμπουμ «Fall Heads Roll» είναι δυναμίτης. Η παρούσα σύνθεση του γκρουπ δεν είναι άλλη από την Ελληνίδα σύζυγό του, Ελένη Πούλου/Smith, τον Ben Prichard, τον Steven Trafford και τον Spencer Birtwistle. Support από τους Victory Collapse. **Gagarin**. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 25. Ταμείο € 27. Προπώληση Metropolis, Ticket House, Παν/μίου 42, 210 3608.366. Στις 10/3.

LOW FREQUENCY IN STEREO Μια lo-fi και avant rock εμπειρία από τη Νορβηγία με πρώτη παγκόσμια ζωντανή παρουσίαση της νέας κυκλοφορίας τους. Support από τους δικούς μας Ludmila και Fade Out. **Underworld** Θεμιστοκλέους & Γαμβέτα 5, 210 3840. 965. Έναρξη 20.00. Είσοδος € 20. Προπώληση Vinyl Microstore, Διδότου 34, 210 3614.544, Jinx, Ασκληπιού 24, 210

Για να καταχωριστείτε στους οδηγούς της «Α.V.» στείλτε δελτία Τύπου 2 εβδομάδες πριν από την προγραμματισμένη ημερομηνία. Ταχυδρομικώς στη διεύθυνση Χαρ. Τρικούπη 22, 10679 Αθήνα, ή στο fax 210 3617.310, ή στο info@athensvoice.gr.

3645.069, PMW, 210 3803.030, Ticket House, Παν/μίου 42, 210 3608.366, Underworld. Στις 11/3

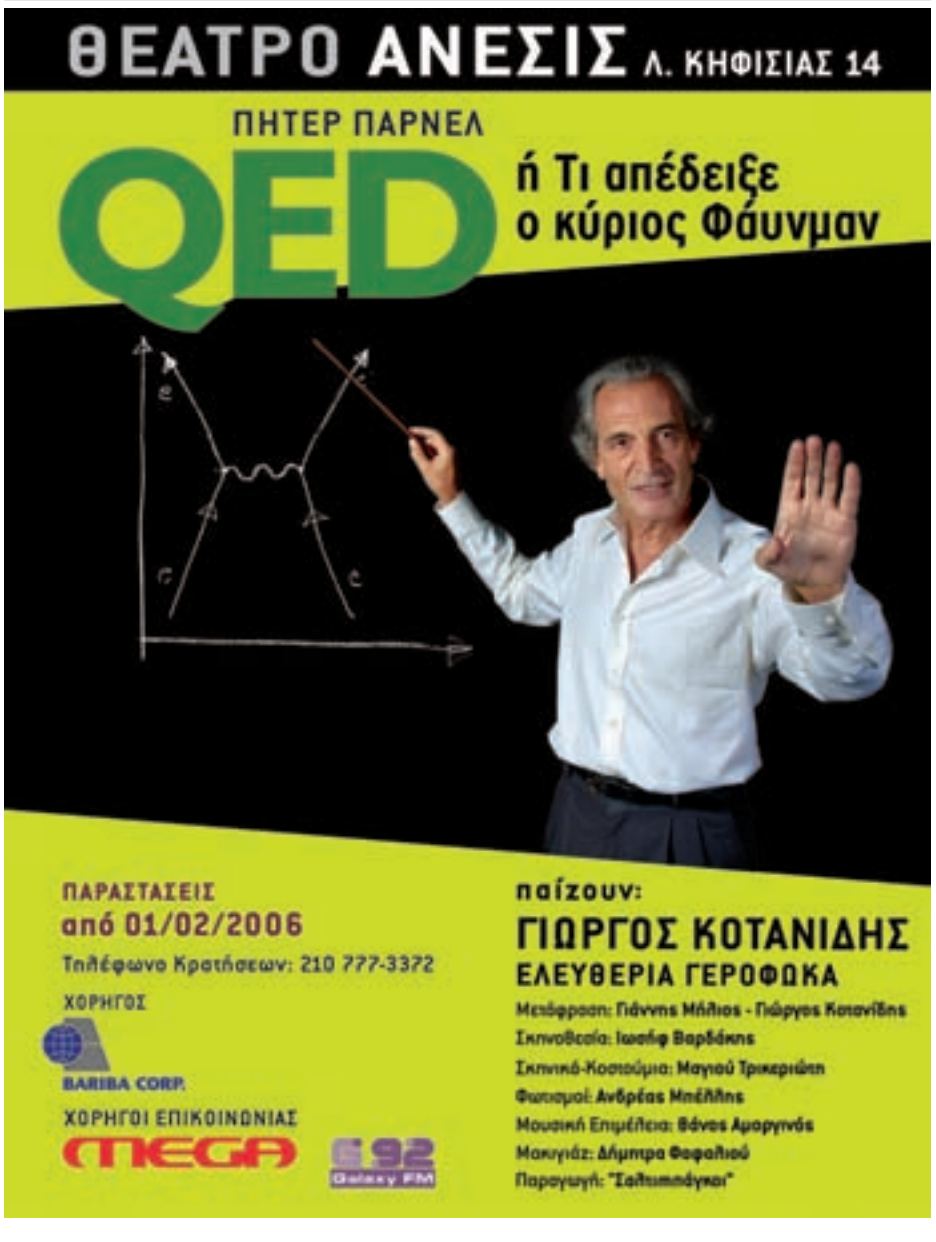
HIM Φιλανδικό emo γκρουπ που ξεκίνησε με διασκευές στους Black Sabbath. Το όνομά τους σημαίνει His Infernal Majesty και στην Ελλάδα γίνονται χρυσοί πριν ακόμη κι από τον Σφακιανάκη. Υλικό από το σύνολο της δισκογραφίας τους και από το πρόσφατο πέμπτο άλμπουμ «Dark Light». **Αθηνών Αρένα,** Πειραιώς 166, 210 3471.111 Έναρξη 21.00. Είσοδος € 38 ταμείο € 45 Προπώληση Ticket House Παν/μίου 42, 210 3608.366. Στις 13/3

VASILEROS BROMAS Από τις 9 Μαρτίου ξεκινά το υπαρξιακό μιούζικαλ «Vasileros Bromas» του Τζιμάκου για λίγες παραστάσεις που υπόσχονται ανελέητη σάτιρα χωρίς όρια και όρους. Κανονική σάτιρα δηλαδή. Μην κοιτάς που οι εποχές δεν «σηκώνουν» και πολλά... **Luna Dark** Ιερά Οδός 30, 210 3460 377

ΦΟΙΒΟΣ ΔΕΛΗΒΟΡΙΑΣ Τον είχατε χάσει; Και εμείς. Ετοιμάζει όμως ολοκαίνουργια δουλειά. Και αποφάσισε να μας την παρουσιάσει μαζί με τα παλιά γνωστά κομμάτια του σε νέες ενορχηστρώσεις και διασκευές Ένα ηλεκτροακουστικό one man show με τίτλο «Διάλειμμα», παρέα με 4 φίλους μουσικούς και παρεΐστικο παύλα πειραματικό ύφος. Για δύο μόνο τριήμερα. Κανόνισε την πορεία σου. **Στον Αέρα.** Πετρούπολη Στις 9-10-11/3 & 16-17-18/3

MARY AND THE BOY (LIVE) @ SOUL STEREO Εντάξει τώρα. Έπρεπε να γράψει το Avopolis για να τους «ανακαλύψετε» και να παίξουν support στον Marc Almond. Οι ίδιοι δεν παίρνουν στα σοβαρά τους εαυτούς τους και τις διθυραμβικές κριτικές του εγώ-θα-σου-πω-τώρα και προτιμούν να στήνουν τις ιδιότυπες piano-punk ιδιοκατασκευές τους με πιάνο, ένα μουσικό πριόνι και φωνή που ουρλιάζει. Παραμόρφωση τώρα. **Soul Stereo** Ευριπίδου 65 Ψυρρή, 210 3310.907. Στις 15/3.

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΓΙΑ ROLLING STONES Ξεκίνησε και σας περιμένει. Από τα **Ticket House Αθήνας** (Παν/μίου 42, 210 3608.366 και Θεσσαλονίκης Εθν. Αμύνης 20 & Τσιμισκή 2310 253630) και την ticketpro.gr με τις καλύτερες θέσεις του Ο.Α.Κ.Α. να βγαίνουν πρώτες προς πώληση. Θυμίζουμε τις τσουχτερές τιμές που ξεκινούν από € 78 και 90 στα Pitch A και B και ανεβαίνουν σε 84, 95, 106 και 280 για τα Pl 4, 3, 2,1 αντίστοιχα. Α



ΩΡΑΙΑ ΚΑΙ ΔΡΟΣΙΣΤΙΚΗ Η ΤΑΜΠΟΥΛΕ

Taste police

Της ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

LE SOUK: Ελληνομαροκινή συμμαχία

Το Le Souk είναι ένα από τα πολλά ρεστό που ανοίξανε τον τελευταίο μήνα στην Αθήνα. Το ενδιαφέρον μου, για να το επισκεφθώ, το κέντρισε τόσο το όνομά του –μικρό, εύηχο, παραπέμπει στο Μαρόκο– όσο και η θέση του, στον αγαπημένο από παλιά πεζόδρομο της Χάρητος, εκεί που πριν λίγο καιρό είχε για χρόνια το πόστο του και το Azul (σπάω το κεφάλι μου να θυμηθώ πώς λεγότανε ακόμη πιο παλιά). Το Le Souk λοιπόν είναι μικρό, μια σταλιά, αλλά μπορεί και χωράει ιδανικά τόσο τα τραπέζια φαγητού όσο και ένα σχετικά άνετο μπαρ. Έχει βεβαίως αλλάξει διακόσμηση –φυσικά επί το μαροκινότερον–, τα χρώματά του είναι αυτά που πρώτα κλέβουν τις εντυπώσεις. Πορτοκαλιά έντονα, κόκκινα του πάθους, κίτρινα και ροζ δημιουργούν μια πολύ-πολύ ζεστή ατμόσφαιρα. Μαζί μ' αυτά φανάρια ωραία από το Μαρόκο που κρέμονται από την οροφή δίνουν ένα ακόμη έθνικ στιλ και τόνο στο χώρο. Τη μαροκινή κατεύθυνση τονίζει ακόμη περισσότερο και η Σοράγια, η ευγενέστατη κοπέλα που υποδέχεται τον κόσμο. Μισή ανατολίτισσα, μισή Ολλανδέζα και μια σταλιά Ελληνίδα, όπως μας δήλωσε με τα σπαστά αλλά άνετα ελληνικά της. Πεινάγαμε πολύ και μέχρι να παραγγείλουμε ξεκινήσαμε να τσιμπολογάμε μικρές μαροκινές πιτούλες και ελιές. Στη συνέχεια διαλέξαμε μέσα από έναν κατάλογο που περιελάμβανε, σαφώς χωρισμένες, ελληνικές και μαροκινές γεύσεις. Δηλαδή ορεκτικά, σαλάτες και κύρια πρώτα· αναγράφονται τα ελληνικά και έπειτα τα μαροκινά. Έτσι πήραμε μία σαλάτα ταμπουλέ και μαροκινά κεμπάπ για την αρχή, για τα οποία έχω να καταθέσω με το χέρι στη καρδιά πως ήταν νοστιμότατα, και για τη συνέχεια παραγγείλαμε ένα φιλέτο με διάφορα πιπέρια (από το ελληνικό section αυτό, γνωστή εξάλλου παραδοσιακή ελληνική συνταγή), καθώς και ένα κοτόπουλο taziv, πιάτο από τα πιο γνωστά του Μαρόκου που ήρθε σιγοβρασμένο μαζί με πατάτες και ελιές μέσα στο κεραμικό σκεπαστό σκεύος που του δίνει και την ονομασία. Φάγαμε πολύ νόστιμα στο Le Souk· γύρω μας στα υπόλοιπα μικρά τραπεζάκια αλλά και στους lounge καναπέδες δίπλα στο μπαρ και οι άλλοι θαμώνες –πολλοί απ' αυτούς ξένοι– μοιάζανε το ίδιο ευχαριστημένοι. Από τα πιο δυνατά σημεία του Le Souk η μουσική του, βεβαίως και αυτή με ανατολίτικα στοιχεία αλλά και όχι μόνο. Κλείσαμε με ωραίο λικέρ μαστίχας και αρνηθήκαμε τα γλυκά που απ' ό,τι μας είπαν είναι πολλά και «δυτικά». Μαθαίνω ότι είναι ανοικτό κάθε μέρα και μεσημέρι, εκτός Κυριακής που είναι μόνο βράδυ, και πως η κουζίνα του σερβίρει μέχρι αργά –1.30 το βράδυ. Επόμενη επάνοδος όταν θα 'χει ανοίξει λίγο ο καιρός και θα χρησιμοποιεί και τα τραπεζάκια έξω με τη θέα στην περατζάδα. Τιμή κατ' άτομο γύρω στα € 50 με κρασί.

LE SOUK Χάρητος 43, Κολωνάκι, 210 7253.817

* νέο
C μέχρι €15
€ 15-30
€€ 30-45
€€€ 45+
Ξ Ξενυχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
Σ/Κ Ανοιχτό Σάββατο/(ή) Κυριακή μεσημέρι
Μ Ανοιχτό μεσημέρι

Τιμές χωρίς κρασί

Κέντρο

ΑΓΟΡΑ
Λ. Αλεξάνδρας & Βουρνάζου 31, Αμπελόκηποι, 210 6426.238 / Χατζ. Μέξη 8 & Βεντήρη 9 (περιοχή Hilton), 210 7252.252 / Αριστοτέλους 92, Χαλάνδρι, 210 6857.626
Θυμίζει μπιστρό με γήινα χρώματα και παλιές αφίσες. Γενναιόδωρες μερίδες ελληνικών και διεθνών πιάτων. **€ Κ Μ**

ΑΛΑΤΣΙ
Βρασίδα 13, όπισθεν Χίλτον, 210 7210.501-2
Ο δημοσιογράφος Σταύρος Θεοδωράκης σε νέες περιπέτειες. Μοντέρνο εστιατόριο με παραδοσιακές κρητικές γεύσεις. Για το τέλος, μπουγάτσα του Ιορδάνη φερμένη καθημερινά από το θρυλικό ομώνυμο των Χανίων. **€**

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Αργεντινής Δημοκρατίας 8Α& Ζωναρά 21, Λ. Αλεξάνδρας, 210 6420.874
Ελληνική κουζίνα στην καλύτερη εκδοχή της (βραβείο ΕΟΤ). Ιδανικό και για επαγγελματικά γεύματα, εντός ή εκτός, κατόπιν παραγγελίας. **€Μ**

ΑΡΙΣΤΕΡΑ-ΔΕΞΙΑ
Ανδρονίκου 3, Ρουφ, 210 3422.380/ ΑΠΛΑ Χαρ. Τρικούπη 135 & Εκάλης, Ν. Ερυθραία, 210 6203.102
Πιάτα υψηλού επιπέδου βασισμένα στην ποιότητα των υλικών και στη μαεστρία του σεφ Χρύσανθου Καραμολέγκου. Μεγάλη μπάρα για ποτό και finger food. **€ Ξ**

ΑΣΤΟΙΒΗ
Γιατράκου 10 (πεζόδρομος), Μεταξουργείο, 210 5222.696
Γνωστό από την Πάτμο. Με αυλή (χειμώνα - καλοκαίρι) και ζεστή ατμόσφαιρα. Μεσογειακή κουζίνα, ωραίες μουσικές. **€€**

AVALON
Λεωκορίου 20, Ψυρρή, 210 3310.572
Διεθνής κουζίνα με έμφαση στα μύδια. Ανακαινισμένος χώρος bar με jazz, ethnic και ροκ ήχους. **€ Κ**

***BARAONDA**
Τσόχα 43, Αμπελόκηποι, 210 6444.308
Εντυπωσιακός χώρος με industrial, super glam πινελιές. Χρυσές-κόκκινες καρέκλες, χώροι πριβέ για δείπνα στο ημίφως. Σεφ-αστέρας ο Μιχάλης Ντουνέτας. Φαγητό ή ποτό και στην μπάρα. **€€**

ΒΑΤΡΑΧΟΣ
Ευρυμέδοντος 3, Κεραμεικός, 210 3411.662
Νόστιμα ελληνικά πιάτα, μουσικές του κόσμου και καλή λίστα κρασιών. Δευτέρα κλειστά. **€ Κ/Σ Μ**

ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ
(Ξενοδ. Χίλτον) Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.400
Μοντέρνο με εντυπωσιακό all tine classic μπουφέ.

*** ΓΙΑΝΤΑΗ**
Λεωνίδου 31 & Γιατράκου, Μεταξουργείο, 210 5238.812
Μίνιμαλ, κομψό περιβάλλον, ντεκόρ με τις φιγούρες του Θεάτρου Σκιών, ζωντανή μουσική. Ανοιχτό κάθε μέρα εκτός Τρίτης απο τις 12.00 το πρωί **€ Μ**

ΓΙΑΝΤΕΣ
Βαλτετσίου 44, Εξάρχεια, 210 3301.369
Πολύχρωμο, νεανικό. Ελληνικά-μεσογειακά πιατα.**€ Μ**

CIAO
Τσακάλωφ 2, Κολωνάκι, 210 3647.665
Στους μπλε καναπέδες του καλλιτέχνες πίνουν τον καφέ τους. Κουζίνα διεθνής με πινελιές Μεσογείου αλλά και εξωτικές γεύσεις. Από τις 7.00 π.μ. **€**

***CIBUS**
«Αίγλη» Ζαππείου, Κήπος Ζαππείου, 210 3369.364,
Cibus στα λατινικά σημαίνει φαγητό. Μεσογειακή κουζίνα με ιταλικές πινελιές. Live jazz Τρίτη, Πέμπτη, Κυριακή μεσημέρι. **€€ Κ**

CILENTIO
Μαντζάρου 3 & Σόλωνος 54, Κολωνάκι, 210 3633.144
Με νέες γεύσεις και events όλο το χρόνο. Μεσημεριανά επαγγελματικά γεύματα επιπέδου. **€€**

***CIPOLLINO**
Δερβενίων 4 & Ασκληπιού, 210 3632.780
Ιταλική τρατορία με μοντέρνα διακόσμηση, κόκκινοι καναπέδες και φοβεροί πολυέλαιοι. Από το πρωί για καφέ, επαγγελματικά γεύματα (12-17:00) με έκπτωση 15% και delivery κάθε μέρα **€Μ**

CODICE BLUE
Λουκιανού & Χάρητος 15, Κολωνάκι, 210 7230.896
Μπλε μυκονιάτικα μυστικά που ανακαλύπτεις στις μαξιλάρες του. Θαλασσινά φρέσκα, ιταλική κουζίνα. **€€Μ**

DIRTY STR.EAT
Τριπτολέμου 12, Γκάζι, 210 3474.763
«Γεύσεις του δρόμου» απ' όλο τον κόσμο, κοκτέιλ, ξεσηκωτικές μουσικές. Μεγάλος «arty» χώρος. **€ Ξ Κ**

EL BANDONEON
Μπενάκη 7, πλ. Μεταξουργείου, 210 5224.346
Πρωτότυπο, ωραίος χώρος. Κρέας Αργεντινής, κρασί «Maradona» και δωρεάν μαθήματα τάνγκο –τις Τρίτες. Ανοιχτό Τρ. ως και Κυρ. **€€€**

***GANGSTA**
Περσεφόνης 53, Γκάζι, 210 3462.027.
Απογείωση μουσική με gangsta, r 'n' b, disco, αλλά και ελληνικά γι' αυτούς που δεν μπορούν χωρίς. Γεύσεις πειραγμένες και Mongolian barbeque τις Κυριακές τα μεσημέρια. **€€ΚΞ**

***GAZARTE**
Βουτάδων 32, Γκάζι, 210 3460.347, 3452.277
Τεράστιες τζαμαρίες, θέα Ακρόπολη, μεσογειακές γεύσεις, πρωτότυπα κοκτέιλ. Μουσική funky, latin, jazz, soul, ethnic. Παρ./Σάβ. ρυθμοί παλιών δεκαετιών. Από Τετ.ως Σάβ. **€€**

GRAND BALCON
Ξεν/χείο «St. George Lycabettus», Κλεομένους 2, Δεξαμενή, Κολωνάκι, 210 7290.712
'70s πολυτέλειες, πειραγμένες ελληνικές γεύσεις. Θέα όλη η πόλη.Καλή μουσική. **€€€ Ξ**

IDEAL
Πανεπιστημίου 46, 210 3303.000
Διαχρονικό all day εστιατόριο. Παραδοσιακά ελληνικά πιάτα, ευγενικοί σερβιτόροι και take away. **€ Ξ Μ**

INTERNI
Ερμού 152, Γκάζι, 210 3468.900
Ανανεωμένο με φοβερή διακόσμηση natural αποκλίσεων. Κουζίνα μεσογειακή με εξωτικές πινελιές. Φοβερό μπαρ. **€€€Μ**

ΚΑΛΛΙΣΤΗ & ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ
Ασκληπιού 137, 210 6453.179, 6445476
Σε διώροφο νεοκλασικό, μοντέρνα ελληνική κουζίνα. Πολλά γαστρονομικά events. Κυριακές μεσημέρι παιδικό μενού και μειωμένες τιμές 15%. Στον πάνω όροφο το **«Κάθε Μέρα»**, με πιο απλές γεύσεις. Μενού 3 πιάτων **€**19. Δευτέρα κλειστά. **€€ Ξ Κ**

ΚΑΝΕΛΛΑ
Κωνσταντινουπόλεως 70, Γκάζι, 210 3476.320
Θα το καταλάβεις από τα γυάλινα μπουκάλια στη βιτρίνα, θα προσκυνήσεις τα κρητικά πιάτα. **€ Ξ**

ΚΑΤΣΑΡΟΛΑ
Συγγρού 29 & Θ. Νέγρη 1, 210 9215.101.
Η πιο funky κατσαρόλα της πόλης θα σε σερβίρει σπιτικά, μαμαδίσια φαγητά και θα σε διασκεδάσει με μαύρες μουσικές. **C Κ Μ**

***ΚΡΕΠΕΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ**
Πεζ. Αεροπαγίτου 3, Αθήνα, 210 9212.008.
Νεανική ατμόσφαιρα, θέμα του οι κρέπες. Μαζί ποικιλίες τυριών και αλλαντικών και σάντουιτς. Και delivery. **€**

MEAT ME
(Ξεν. «Athena Grand»), πλ. Κοτζιά, 210 3250.900
Από τη Θεσ/νίκη. Μοντέρνος χώρος, απόλυτη (και νόστιμη) κρεατοφαγία. **€**

*** MESON EL MIRADOR**
Αγησιλάου 88 & Σαλαμίνας, Κεραμεικός, 210 3420.007
Μεξικάνικα μενού, ωραίες μουσικές, τρελό κέφι. Μετά το δείπνο θα κατέβεις κάτω, στο μπαρ «Έμπλεων». **€**

MILOS
Βασ. Σοφίας 46, 210 7244.400
Μίνιμαλ σε γκρι και λευκούς τόνους. Μέλι από τα Κύθηρα, χόρτα από το Αιτωλικό, καβούρια από το Μέριλαντ και ζωντανά ψάρια. Επαγγελματικά γεύματα επιπέδου μόνο **€** 20. **€€€**

MI SUENO
Ακαδημίας 30 & Λυκαβηττού, 210 3616.271
Tapas σε ποικιλία μικρή ή μεγάλη, σαλάτες δροσιστικές, παέγια, τσουράσκο ή κοντσινίγιο (σουξέ). **€€Μ**

ΜΠΟΥΚΙΕΣ

MOSHI MOSHI: ΠΟΛΥΑΣΙΑΤΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ

Prima vista: Μικρό, πολύ μικρό, και ατμοσφαιρικό με μίνιμαλ ασιατική διακόσμηση, χρώματά του το μαύρο και το μπορντό. Ποπ πινελιές, απλά ξύλινα τραπέζια και κομψά φωτιστικά-απλίκες στους τοίχους.

Menu highlights Πολυασιατική κουζίνα με ινδικές, τάι, γιαπωνέζικες και κινέζικες γεύσεις. Δοκιμάσαμε το ρύζι μπιργιάνι και το μοσχάρι με oyster sauce: πολύ καλά. Καινοτομία τα νουντλς που «συνθέτεις» μόνος σου με διάφορες σάλτσες, λαχανικά, κοτόπουλο και άλλα.

Επιστροφή στο μέλλον: Μετά από σινεμά στο διπλανό Village του Παγκρατίου η καλύτερη επιλογή. Καλό και για ήσυχα ρομαντικά δείπνα. Για το μεγάλης έκτασης πολυασιατικό μενού του και για τις συμπαθέστατες τιμές του.

Γκρίνια: μουσική πολύ χαμηλή και σχετικά αδιάφορη. Κάτι πιο ατμοσφαιρικό, που να ταιριάζει και με το χώρο;

MOSHI MOSHI Εκφαντίδου 6, Παγκράτι, 210 7018.222, ανοιχτό και μεσημέρι, delivery

-Ν. ΓΕΩΡΓΕΛΕ

***MOSHI-MOSHI**
Εκφαντίδου 6, Παγκράτι, 210 7018.222.
Μοντέρνος νέος χώρος με ποπ-μίνιμαλ πινελιές και πολυασιατική κουζίνα. **€Μ**

MULTI 22
Ερμού 116 & Λεωκορίου, 210 3316.766
Στην «τραπεζαρία» σερβίρεται απεριόριστη ποσότητα ζυμαρικών και χρεώνεται μόνο η σάλτσα. **€ Μ Ξ**

***OCHRE & BROWN**
Λεωκορίου 7, Ψυρρή, 210 3312.940-2.
Στο ισόγειο του νέου πολυτελούς ξενοδοχείου με μίνιμαλ διακόσμηση, πρωτότυπες ελληνικές γεύσεις και δυνατά κοκτέιλ. Κάθε μέρα (σε λίγο και μεσημέρι). Κράτηση απαραίτητη. **€**

PALMIE BISTRO
Πλ. Βικτωρίας 5, 210 8836.592 / Σόλωνος 72 & Μασσαλίας, 210 3641.794 / Ιοφώντος 29-31, Παγκράτι, 210 7241.356 / Λ. Πεντέλης 112-114, Βριλήσσια / Κολοκοτρώνη 35, Κεφαλάρι, 210 8012.411 / Δεκελείας 59, Ν. Φιλαδέλφεια, 210 2589.704 / Λ. Δημοκρατίας, Escape Center Ιλίου, 210 2383.731 / Α' Πλαζ Βούλας, 210 8954.054
Καφές ή φαγητό σε μοντέρνους χώρους που συνδυάζουν την ποιότητα με τη διασκεδαστική ατμόσφαιρα. Αλυσίδα με θαυμαστές από όλη την γκάμα των ηλικιών.

PASTERIA (LA)
Τσακάλωφ 18, Κολωνάκι, 210 3632.032
11 restaurants σε όλη την πόλη για να μη νιώσεις ποτέ έλλειψη. Χαλάρωσε στην μπάρα με ένα ποτήρι κρασί από την πλούσια κάβα και κάποιο πιάτο με προσούτο ή τυριά. **€ Μ Ξ**

PECORA NERA
Σεβαστουπόλεως 158, Αμπελόκηποι, 210 6914.183
Ζυμαρικά με μουσική υπόκρουση παλιάς καλής ροκ. ΙΗ Τζένη, «οικοδέσποινα» στο «Balthazar» για χρόνια, από τις πιο αγαπημένες της Αθήνας, και Φίλιππος Σοφιανός. **€ Μ**

*** PELICULA**
Αγ. Δημητρίου 13, Ψυρρή, 210 3239.063
Στέκι για σινεφίλ. Ο σεφ Κοσμάς Κουτίνας συναντά μέσα από τις δημιουργίες του την έβδομη τέχνη (πιάτα «Τζέιμς Ντιν», «Μέριλιν Μονρόε» κ.ά.) Μέχρι αργά το βράδυ και τις Κυριακές από 11.00 μέχρι 19.00. **€**

*** PIATTO**
Λασκαράτου 13, Άνω Πατήσια, 210 2288.441
Πολύ ωραίος χώρος, με γνήσια ιταλική κουζίνα, όπως ραβιόλια γεμιστά με αστακό-σολωμό. Σουξέ οι ιταλικοί λουκουμάδες με κόλιανδρο και πεκορίνο.**€**

PICA PICA
Αγίων Αναργύρων 8, Ψυρρή, 210 3251.663
Όμορφο περιβάλλον και πιάτα ισπανικής κουζίνας. Μεγάλη ποικιλία από νόστιμους μεζέδες-τάπας.**€**

PIZZA HUT 80111 70.000

Με 32 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. Ζήτα μαζί και την «Α.V.»!

*** POUPEE (LA)**
Φιλελλήνων 3, Σύνταγμα, 210 3228.999
All day με καφέ γλυκά και χορταστικά σνακ. Το βράδυ κοκτέιλς και χορευτική μουσική. Ελληνική κουζίνα και αφιερώματα σε κουζίνες του κόσμου. **€**

POSTINO (IL)
Γριβαίων 3, Κολωνάκι, 210 3641.414
Ο Αντόνιο και η θεία του ετοιμάζουν «κολασμένα» σπιτικά φαγητά στην ιταλική τους ταβέρνα με ντεκόρ παλιές φωτογραφίες. Ξεκίνα με μαγειρευτά κατσαρόλας. **€ Μ Ξ Κ**

***PURE**
Βα. Κωνσταντίνου 2 (Καλλιμάρμαρο), 210 7011.753
Καινούργιο, πολύ στιλάτο με βελούδινους καναπέδες, φωτό από ξένες τραγουδίστριες στους τοίχους. Μουσικές πολλές και καλές που το κατατάσσουν στην κατηγορία party restaurant. Σάββατο μεσημέρι χαμός.

PUERTA DE ESPANA
Αντήνορος 42 (πλησίον ξενοδ. Divani Caravel), 210 7290.322
Αυθεντική ισπανική κουζίνα με τη δημιουργική ματιά της Antonia Suarez. Κάθε βράδυ από τις 22.00, χορεύτριες και συγκροτήματα από την Ανδαλουσία. Κλειστά Κυρ.**€€€Ξ**

RATKA
Χάρητος 30-32, Κολωνάκι, 210 7290.746
Το απόλυτο ραντεβού των τελευταίων τριών δεκαετιών. Θα φας υπέροχο σούσι, φιλέτο στην πέτρα, θα τελειώσεις με κρέμα καταλάνα, παρέα με όλο το αθηναϊκό crowd. Σάββατο μεσημέρι, κλειστό Σάββατο

ΣΚΟΥΦΙΑΣ
Μεγ. Βασιλείου 50, Ρουφ, 210 3412.252
Διάλεξε από τον κατάλογο-σχολικό τετράδιο ντολμαδάκια κρητικά με γιαούρτι, μυζηθροκεφτέδες. Τσέκαρε και το καινούργιο, στη Λόντου 4 στα Εξάρχειαπου, ξενυχτάει. **C ΚΞ**

SQUARE SUSHI
Δεινοκράτους 65, Κολωνάκι, 210 7255.236 / Δεληγιάννη 56, Κεφαλάρι, 210 8081.512
Ντιζάιν και μίνιμαλ, πολύ καλή τεμπούρα, ρολά maki sushi και άλλα ωμά. Δευτέρα κλειστά. Delivery. **€€**

ΣΠΟΝΔΗ
Πύρρωνος 5, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7564.021
Βραβευμένο με αστέρι Michelin το 2003, προσφέρει εκλεκτή κουζίνα. Οι ήπιοι τόνοι του προσελκύουν μεγαλύτερης ηλικίας αληθινούς connaisseurs. Λίστα με 1.000 (!) ετικέτες κρασιού.**€€€**

ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ Κ. ΠΙΛΠΟΥΛ -ΤΡΑΠΕΖΑΡΙΑ
Απ. Παύλου & Πουλοπούλου, Θησείο, 210 3423.665
Πανέμορφο νεοκλασικό με θέα στην Ακρόπολη. Επιλεγμένη δημιουργική κουζίνα. Στο ισόγειο lounge bar. Άψογο service και vallet parking. Δευτέρα κλειστά. **€€€**

ΣΤΟΑ
Πατησίων 101 & Κοδριγκτώνος, Στοά «Τριανόν», 210 8820.737
Έξυπνα διαμορφωμένος πολυχώρος. Από το πρωί καφές, σνακ, σύγχρονη διεθνής κουζίνα και ποτό. **€ Ξ**

***TAPAS Y MAS**
Κακουργιοδικείου 6, Ψυρρή, 210 3230.839.
Νέο, αδερφάκι του Mi Sueno, χαλαρή ατμόσφαιρα, θέμα του οι ισπανικοί μεζέδες, τα τάπας. **€ΜΞ**

THE SUSHI BAR
Πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7524.354 / Γ. Βλάχου 38, Ν. Ψυχικό, 210 6729.333 / Κων/πόλεως 15, Γλυφάδα, 210 8942.200
Φιλικό γιαπωνέζικο με μίνιμαλ διακόσμηση, nigiri και maki sushi. Delivery **€**

TRELLI PAPIA
Τριπτολέμου 26, Γκάζι, 210 3468.720
Τρατορία υψηλών προδιαγραφών, εξαίρετη ιταλική κουζίνα, άψογο σέρβις. Κάνε κρατήση.**€€**

ΧΡΥΣΟΜΗΛΟ
Αγαθάρχου 12, Ψυρρή, 210 3317.061
Αν αγαπάς τα παραδοσιακά και είσαι και του γλεντιού. Μεζέδες ελληνικοί, ζωντανή μουσική, κέφια για χορούς. Δευτέρα κλειστά. **€Κ**

ΧΡΥΣΑ
Δημοφώντος 81, Άνω Πετράλωνα, 210 3412.515
Η Χρύσα και η κόρη της σε κάνουν να νιώθεις σαν στο σπίτι σου. Μενού à la carte, ελάφι με βύσσινο, νιόκι, cheesecake με μέλι. **€**

Βόρεια

ALTAMIRA
Τσακάλωφ 36, Κολωνάκι, 210 3614.695 / Περικλέους 28, Μαρούσι, 210 6128.841
Μεξικάνικη, ινδική, αραβική και πολυνησιακή κουζίνα. Κοκτέιλς, εισαγόμενη μπίρα, έθνικ ήχοι. **€€**

ART DECO
Κώστα Βάρναλη 12, Χαλάνδρι, 210 6840.240-1
Πολυεπίπεδο ντεκόρ, lounge φιλοσοφία και σπεσιαλιτέ: steak με σάλτσα μελιτζάνας και λινγκουίνι αστακού με μάνγκο. Στο μπαρ, κάτω, κάθε Τετάρτη «5 Senses Experiences» Parties με mainstream μουσική. Κάθε Πέμπτη θεματικό πάρτι «Bikini Nights» και κάθε Παρασκευή «Oriental Nights». **€€**

*** BARCELONETA**
Λ. Κηφισίας 267, Κηφισιά, 210 8013.448
Μικρή, λαμπερή και διακοσμημένη στα πρότυπα του μεγάλου Ισπανού Gaudi. Tapas κρύα ή ζεστά, ισπανικά κρασιά. Και για ποτό. **€€**

BEAU BRUMMEL
Αγ. Δημητρίου 9 & Αγίων Θεοδώρων, Κηφισιά, 210 6236.780
Εκλεπτισμένες γεύσεις και οργανικές πρώτες ύλες από τη φάρμα τους.**€€€ Κ**

DISH
Αχ. Παράσχου 8, Χαλάνδρι, 210 6800.058
Όμορφος χώρος με δημιουργική μεσογειακή κουζίνα. Πολύ καλό σέρβις. **€€ Μ**

***FRAGMA**
Λίμνη Μαραθώνα, 210 8143.415
All day restaurant-café με θέα το χειμωνιάτικο τοπίο της λίμνης. Μεσογειακά και διεθνή πιάτα, ενημερωμένη λίστα κρασιών. Lounge μελωδίες.**€€**

GOLDEN PHOENIX
Ν. Κηφισιά Λ. Τατοΐου 131, 210 8078.640, Ελληνικό Λ. Βουλιαγμένης 120, 210 9644.889, Χαλάνδρι Λ. Πεντέλης 85, 210 6844.898, Κεφαλάρι Χαρ. Τρικούπη 96 & Γορτυνίας, 210 8013.588, Ν. Μάκρη Λ. Μαραθώνος 170, 22940 50395, Π. Φάληρο Αχιλλέως 91, 210 9881.417
Αλυσίδα κομψών εστιατορίων με εξαιρετικό κινέζικο και βιετναμέζικο φαγητό. Στου Χαλανδρίου και sushi bar. Δυνατότητα να διοργανώσουν το τραπέζι σου. **€€**

LOCAL
Χρ. Λαδά & Ολύμπου 21, Κηφισιά, 210 8018.236
Κλασικό στιλ, ζεστά χρώματα, ατμοσφαιρικός φωτισμός και χαλαρή διάθεση. Πλούσιο μενού και all time classic γεύσεις. Ευγενέστατο προσωπικό. **€€**

MAYOR
Χαριλάου Τρικούπη 92, Κηφισιά, 210 8080.460
Κατακόκκινο, ατμόσφαιρα muy espanol, tapas για αρχή και πλούσια παραδοσιακή κουζίνα.**€€**

MEAT SQUARE
Λ. Σταμάτας 5Α & Σολωμού (εμπορικό κέντρο Φάρος), Δροσιά, 210 8004.700
Ντιζαϊνάτη κουζίνα-πάσο. Ελληνικά κρέατα, αληθινές πατάτες. **€ Μ Κ**

MEATING
Πλ. Ελευθερωτών 4, κεντρική πλατεία Χαλανδρίου, 210 6800.339, 210 6812.181
Νεανικό μπριζολάδικο. Λιτός και μοντέρνος χώρος, καλές τιμές. **€ Μ**

***ΝΗΡΗΙΔΕΣ**
Ευρυτανίας 9, Γέρακας, 210 6615.511-2
Στον «κρεατοκρατούμενο» Γέρακα δροσερές σαλάτες, ψάρια και θαλασσινά σε πολλές, φρεσκότατες εκδοχές. Κλειστά Δευτέρα. **Μ**

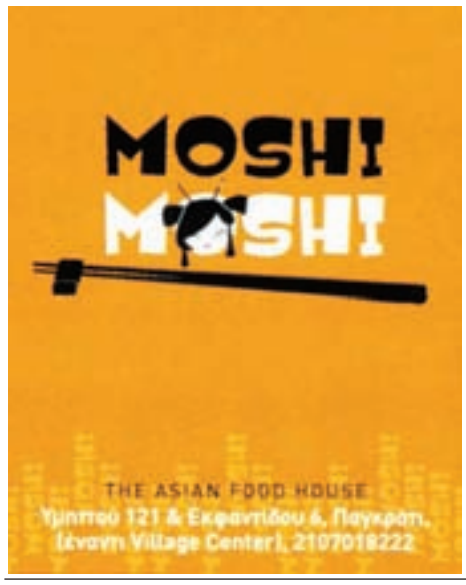
OCTOBERFEST
Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρασκευή, 210 6082.999 / Ακτή Μιαούλη 79, Πειραιάς, 210 4281.110
Αυθεντικά γερμανικές γεύσεις (σνίτσελ του κυνηγού, λουκάνικο, χοιρινό κότσι) και διεθνής κουζίνα. Μπίρες όλων των ειδών και των βαθμών. **€**

ΠΑΥΣΙΛΥΠΟΝ
Ιλισίων 26, Ν. Κηφισιά, 210 6202.081
Παλιό νεοκλασικό αρχοντικό, στέκι για όσους αγαπούν τα ρεμπέτικα και λαϊκά. Μουσικές και τραγούδια από live ορχήστρα συνοδεία πολλών μεζέδων και νόστιμων πιάτων.**€€**

ΠΙΠΕΡΙΑ
Αγγ. Σικελιανού 8 & Αδριανείου, Ν. Ψυχικό, 210 6729.114
Ψάρι και πάλι ψάρι σε μοντέρνες εκδοχές. Αχινοσαλάτες, καλαμάρια γεμιστά. Σπιτικό κρασί, χύμα τσίπουρο. Τραπεζάκια έξω. **€ Μ**

ROBIN'S HOOD
Βασ. Γεωργίου 34, Χαλάνδρι, 210 6834.907
Τη δεκαετία του '50 ήταν ένα αστικό σπίτι, σήμερα είναι ένα πολύ καλό εστιατόριο που σε κάνει να αισθάνεσαι πως βρίσκεσαι στο σπίτι κάποιου φίλου. Πρωτότυπες μεσογειακές γεύσεις. Φέτος κλείνει τα 10 του χρόνια και βρίσκεται στις καλύτερα του. **€€**

SALT & PEPPER'S
Λεωφ. Πεντέλης 108, Βριλήσσια, 210 8044.840
Μονοκατοικία στα Βριλήσ-



ΓΕΥΣΗ

σια. Μεσογειακή κουζίνα, εκλεκτοί μεζέδες, πολλές ετικέτες κρασιών και πάνω από 30 ετικέτες μπίρας. Κυριακή κλειστά. **€€ Ξ**

SUMO SUMO
Κυριαζή 6-8, Κηφισιά, 210 8015.144
Μικρός χώρος, λίγα τραπέζια αλλά μεγάλη ποικιλία σούσι delivery. **€€ Μ**

STRADA (LA)
Εθν. Αντιστάσεως 107, Ν. Ψυχικό, 210 6710.370
Παλιό και δοκιμασμένο, με ιταλικές χορταστικές μακαρονάδες. **€€**

TUTTI A TAVOLA
Λεωφ. Κηφισίας 254, Χαλάνδρι, 210 6778.765
Σπιτική ιταλική κουζίνα. Μπρουσκέτα, ζυμαρικά, νόστιμο κρέας, και δεν πρέπει να φύγεις αν δεν δοκιμάσεις το βενετσιάνικο τιραμισού. **€€ Μ**

ΦΑΡΟΣ
Ψυχάρη & Βασιλείου, Ν. Ψυχικό, 210 6728.878
All day στέκι με καφέ και μιλκσέικς, ανάλαφρες μεσογειακές γεύσεις και δροσερά κοκτέιλ. **€ΚΜ**

Νότια

***ΒΑΣΙΛΑΙΝΑΣ**
Αιτωλικού 72 Πειραιάς, 210 4612.457
Το ιστορικό μπακάλικο σήμερα ανανεωμένο ριζικά από την τρίτη γενιά. Μενού με έμφαση στο ψάρι, πολύ καλή λίστα κρασιών. Παρασκευή-Σάββατο-Κυριακή και μεσημέρι.**€**

***COOK EAT**
Μεγ. Αλεξάνδρου 74 & Αϊδινίου 2 Ν. Σμύρνη, 210 9313.108
Interactive cooking, δηλ. κλείνεις τραπέζι, παραγγέλνεις τα υλικά σου, φωνάζεις τους φίλους σου και μαγειρεύεις εσύ. Στα δύσκολα ο σεφ θα σου σταθεί. **€ Μ**

COOK & LOOK
Λ. Συγγρού 149, Ν. Σμύρνη, 210 9374.169
Εντυπωσιακή ποικιλία σε πίτσα και ιταλικές γεύσεις, σε ένα μοντέρνο café-restaurant από τον πρώην chef του «La Strada». **€€ Μ**

ΕΝΤΟΣ ΕΚΤΟΣ
Θηβών 226, (Εμπ. κέντρο Star center), 210 4924.960
Από το πρωί στο Meze για ελληνικές αυθεντικές γεύσεις ή στο Oriental για άρωμα Ανατολής, καφέ, ποτό και ναργιλέ. **€**

***LABI**
Μαραγκού 18, Γλυφάδα, 210 9680.205.
Μίνιμαλ χώρος στον οποίο κυριαρχεί το γαλάζιο και το λευκό. Πολύ καλές ελληνικές γεύσεις, δυνατή σχάρα και καθημερινές προτάσεις για όσους νηστεύουν τη Σαρακοστή. Ωραίο χτιστό μπαρ, για όσους θέλουν να συνδυάσουν φαγητό με ποτό. **€ΞΚ**

ΚΑΠΟΥ-ΚΑΠΟΥ
Λυσικράτους 143, Καλλιθέα, 210 9480.657
Προσεγμένο σε όλα, από τη μουσική και την αισθητική μέχρι τη δημιουργική ελληνική κουζίνα του. Δευτέρες κλειστά.**€ Κ/Μ**

ΜΥΘΟΣ ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΑΣ
Αγ. Νικολάου 10 & Ιλίου (ξεν. «Divani Apollon Palace & Spa»), Καβούρι, 210 8911.100, 8911.256
Στο πιάτο σου θα παρελάσουν όλες οι νοστιμιές της θάλασσας (πάντα φρέσκο ψάρι). Κυριακή κλειστά. **€€€**

***OIL RESTO**
Ιδομενέως 93, Ιλιον, 210 2693.230
Απλό, φτηνό και με άποψη. Οι σεφ Βασίλης και Ηλίας, με θητεία στο «48», ετοιμάζουν μπρουσκέτες, γαρίδες, καγιανά και άλλες ελληνικές, πειραγμένες γεύσεις και ωραία γλυκά. **CMK**

***ORO TORO**
Βάρης-Κορωπίου 73, Βάρη, 210 8994.514-5
Steak house από τα καλύτερα του είδους του, ψήστες εκπαιδευμένοι στην Αργεντινή, κρέατα από Αργεντινή και Ν. Ζηλανδία. **€€Μ**

PIZZA MARZANO
Κωνσταντινουπόλεως 13, Γλυφάδα, 210 9681.124
Χαρούμενη διακόσμηση, παραδοσιακές ιταλικές γεύσεις. All-day ανοιχτό από 13.00 έως 1.00. Κάθε Παρ. jazz nights με το τρίο του Δ. Βασιλάκη. Καθημερινά delivery. Κυριακή μεσημέρι κλόουν. **€ Μ Κ Ξ**

***TAMAM**
Θηβών 228, Village Park Ρέντη, 210 4911.425
All day meeting point. Πολίτικη κουζίνα και αυθεντικές σμυρναίικες συνταγές. Μουσικές από διάσημους dj της Τουρκίας και χοροί από belly dancer. **€**

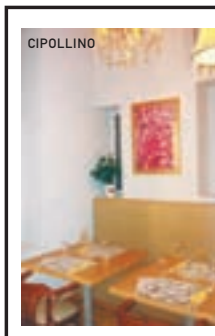
VINCENZO
Γιαννιτσοπούλου 1, Γλυφάδα, 210 8941.310
Πάθος για ναπολιτάνικη κουζίνα. Πίτσα με λεπτή τραγανή ζύμη και πάστα σε νόστιμες παραλλαγές. Κάθε Πέμπτη βράδυ live τζαζ. Delivery. **€ Ξ Κ Μ**

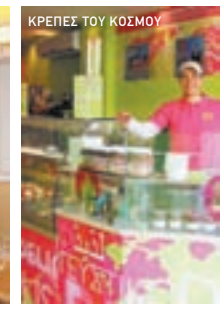
BAR - RESTAURANTS

AETHRION
(Ξενοδ. Χίλτον) Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000
Ιαπωνικές γεύσεις, minimal απωανατολικό chic **€€**

ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ
Αδάμαντος και Απ. Παύλου, Θησείο, 210 3413.795
Με θέα στην Ακρόπολη, κομψή αισθητική, πλούσια ποικιλία γευστικών προτάσεων. Ανοιχτό από τις 8.00

TASTE POLICE PLUS





ΚΡΕΠΕΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ Στο πεζόδρομο της Διονυσίου Αρεοπαγίτου σε περιμένει ένα καινούργιο νεανικό στέκι με pop art αισθητική και fluo χρώματα. Το μεγάλο του ατού είναι οι κρέπες σε πρωτότυπες γεύσεις φτιαγμένες με φρέσκα υλικά. Μαζί μ' αυτές σάντουιτς και μεγάλη ποικιλία τυριών και αλλαντικών. Κάνει delivery και στο χώρο σου όπου με παραγγελία αξίας € 3,50 σε κερνάει γαλλικό καφέ. Διον. Αρεοπαγίτου 3, Αθήνα, 210 9224.781

EVIVA ESPAGNA Το restaurant-bar Puerta de Espagna όλο το Μάρτιο και τον Απρίλιο, κάθε Πέμπτη, προσφέρει μαζί με ένα δείπνο τριών πιάτων (πρώτο, κυρίως, γλυκό), ένα μπουκάλι κόκκινο η λευκό κρασί δωρεάν ανά δύο άτομα. Στον κατάλογο θα βρεις νέες προτάσεις από την Τενερίφη ως τους Βάσκους, μαγειρεμένες αυθεντικά από την Antonia Suarez, ενώ Ισπανοί χορευτές θα σε γοητεύουν με το γεμάτο πάθος χορό της χώρας τους. Αντήνορος 42, Αθήνα, 210 7290.322

ΙΤΑΛΙΚΗ ΝΟΣΤΙΜΙΑ Δυο νέες σάλτσες για ζυμαρικά βασισμένες σε αυθεντικές ιταλικές συνταγές μάς έστειλε η Barilla. Την Pecorino, με το ομώνυμο τυρί, ντομάτα, φυστίκια cashews, πιπέρι, σκόρδο και φρέσκο κρεμμύδι, και την Gorgonzola με gorgonzola, ντομάτα, μαϊντανό, θυμάρι, μαύρο πιπέρι και φυστίκια cashews επίσης. Τις δοκιμάσαμε και τις συστήνουμε λόγω γεύσης και λόγω... ταχύτητας! Σε 10 λεπτά την είχαμε ετοιμάσει τη μακαρονάδα, σε 15 την είχαμε εξολοθρεύσει!

HAPPY HOURS Το Hard Rock Cafe καθημερινά (από τις 16.00 μέχρι τις 19.00) σου προσφέρει ώρες χαλάρωσης μετά το γραφείο με πρώτο ποτό δικό σου και δεύτερο κερασμένο, δικό του. Μαζί με μουσικές από όλες τις δεκαετίες και πολλές επιλογές σε finger foods, χειροποίητα nachos και πολλά άλλα νόστιμα. Φιλελλήνων 18, Σύνταγμα, 210 3252.758

ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ Χαιρόμαστε που όλο και πληθαίνουν τα νέα εστιατόρια του κέντρου, ανοιχτά από το μεσημέρι για να εξυπηρετούν όλους όσοι δουλεύουμε εκεί. Η νέα άφιξη λέγεται Cipollino και είναι μια ευχάριστη τρατορία που δίνει έμφαση στα ζυμαρικά, τις πλούσιες σαλάτες και τα πιάτα ημέρας. Δυνατότητα για επαγγελματικά γεύματα με έκπτωση 15%, όπως επίσης και για delivery. Δερβενίων 4 & Ασκληπιού, 210 3632.780

-Ν. ΓΕΩΡΓΕΛΕ

το πρωί, ιδανικό για ένα διάλειμμα για καφέ. **€ Κ**

AGUA
Αδριανείου 46, Ν. Ψυχικό, 210 6753.934
Μεγάλη μπάρα και καλή κουζίνα. Bar και grill. Ξένες επιλογές από γνωστούς d.j.

***APSENDI**
Λ. Κηφισίας 250 & Σερρών (έναντι Φιλοθέης), 210 6717.890
Ατμόσφαιρα Ν. Υόρκης, πολυσυλλεκτικός κατάλογος , γεύσεις από Ελλάδα μέχρι Ινδία. Μουσικές funky. **€**

ARROYO HIP
Ικαριέων 8, Γκάζι, 210 3479.190
Όμορφο διατηρητέο, πολύχρωμος χώρος, χαρούμενες μουσικές και γεύσεις απλές και πεντανόστιμες. **€**

BACARO
Σοφοκλέους 1, 210 3211.882
Πολυχώρος με χαρακτήρα. Εμμονή στις ιταλικές γεύσεις, αυθεντικά σάντουιτς tramezzini, σούπερ κοκτέιλ και γκαλερί σύγχρονης τέχνης. Από το πρωί ως αργά το βράδυ. **€ Ξ Μ**

BALTHAZAR
Τσόχα 27 & Βουρνάζου, Αμπελόκποι, 210 6441.215
Από τις πιο κοσμικές σάλες της Αθήνας, σε περιμένει και φέτος με νέο μενού και μεγαλύτερη διάθεση για χορούς μπροστά από την μπάρα. Κλειστό Κυριακή, Δευτέρα. **€€**

BAR GURU BAR
Πλ. Θεάτρου 10, Ψυρρή, 210 3246.530
Funky crew, φοβερές μουσικές με soul, hip hop, r 'n' b, jazz και ragga. Στον πρώτο το «Jazz Upstairs». Κυριακάτικο brunch από 13.00, μουσική διαλέγει ο Προκόπης Δούκας. **€€Ξ**

DATE
Σινώπης 2 & Λ. Μεσογείων, Αθήνα, 210 7470.544
Μεγάλη μπάρα, δερμάτινοι καναπέδες και «μυστικό» καθιστικό στο παταράκι. All day στέκι, ειδικό μενού για χορτοφάγους, πιάτα ημέρας και σπιτικές λιχουδιές. Μουσική από γνωστούς dj. **€**

DELUXE
Φαλήρου 15, Μακρυγιάννη, 210 9243.184
Αγαπάει τα 60's και αγαπιέται από όλο τον κόσμο. Πιάτα πειραγμένης ελληνικής κουζίνας. Κάθε Πέμπτη βραδιά Mind the Jam. Κυρ. Δευτ. κλειστό. **€**

ΕΜΠΛΕΩΝ
Αγησιλάου 88 & Σαλαμίνος, Κεραμεικός, 210 3420.007
Privé room, μαύρες (κατά κύριο λόγο) μουσικές από residents και guest djs.**€**

GALAXY BAR
Ξενοδοχείο «Hilton», Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000
Finger food σε ποτήρι Μαρτίνι, κοκτέιλ, η καλύτερη θέα της Αθήνας. Galaxy BBQ για τους πιο πεινασμένους. **€€€ Ξ Κ**

GALLERY CAFÉ
Πεζόδρομος Αδριανού 33, Μοναστηράκι, 210 3249.080
All day θέα Ακρόπολη, lounge διάθεση, μουσικές από τη Βίλη Κουτσογιάννη. Στα 4 επίπεδα του παραδοσιακού πέτρινου εναλλασσόμενες εκθέσεις τέχνης και ζωντανές χορευτικές performances. Ελαφρά πιάτα, κρητική ρακή με ανάλογους μεζέδες.Κυριακή πρωί κλασική μουσική με κουαρτέτο εγχόρδων. **€ Ξ**

HARD ROCK CAFÉ
Φιλελλήνων 18, Σύνταγμα, 210 3252.742
Στο τριώροφο νεοκλασικό, με εξαιρετική συλλογή από memorabilia, μεγάλη ποικιλία κοκτέιλ, πολλά και διαφορετικά πιάτα. Πραγματικό μουσείο του rock 'n' roll, με επιλεγμένες μουσικές επιλογές. **€ Μ**

JACKSON HALL
Μπλιώνη 4, Κολωνάκι, 210 3616.098
Café-bar-restaurant στην καρδιά της πόλης. Καλύτερο σημείο στον πεζόδρομο της Μπλιώνη. Κλασικές αμερικανικές συνταγές, σε ένα κλασικό αμερικάνικο σκηνικό. **€ Ξ Μ**.

ΚΟΥΖΙΝΑ-CINÉ ΨΥΡΡΗ
Σαρρή 44, Ψυρρή, 210 3247.234
Φιλικό και χαλαρό στο χώρο ενός παλιού μύλου του 19ου αιώνα. Κυρίως ιταλικό μενού, αξιόλογη κάβα. Δευτέρα κλειστό. **€**

MECCA
Ακτή Κουμουνδούρου 62 Μικρολίμανο, 210 4220.138
Στο πρώην Apallusa με νέο, μοντέρνο στιλ. Μεγάλη αίθουσα, θέα θάλασσα, κομψά πιάτα. Το βράδυ δυνατές μουσικές. **€ Ξ Μ**

ΜΕΛΙ
Εθν. Αντιστάσεως 4, Καισαριανή, 210 7560.000
Τριώροφος πολυχώρος που αγαπάει την τέχνη. Στο ΜΕΛΙ «πιο ψηλά», δηλ. τη στεγασμένη του ταράτσα, ειδυλλιακά γεύματα κάτω απ' τον ουρανό (από Τετάρτη έως και Σάββατο).**€ Μ**

MESSIAH
Καρνεάδου 25-29, Κολωνάκι, 210 7294.290-1
Μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα, mainstream ήχοι και ελληνικά του κεφιού για το peak της βραδιάς. Ανοιχτά κάθε μέρα από το μεσημέρι το bar, Τετάρτη έως Σάββατο το club. **€€ Ξ**

MICRAASIA LOUNGE
Κωνσταντινουπόλεως 70, Γκάζι, 210 3464.851
Γεύση από Ανατολή και πολλά live shows, parties, events, με ethnic χαρακτήρα.

MOMMY
Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619.682
Στους τοίχους οι πίνακες αλλάζουν κάθε μήνα. Finger food,άψογα cocktails. Ανοιχτό από τις 11.00 το πρωί.

OBI
Πλατεία Αγίων Θεοδώρων, 210 3314.330
Το μεσημέρι με γεύσεις παραδοσιακές και βιολογικές με συνταγές από διάφορα μέρη της Ελλάδας (και μπακάλικο). Το βράδυ μόνο μπαρ με swinging διάθεση και «μαύρες» μουσικές. Κυριακή κλειστά.

PERFECT TEN
Πλουτάρχου 10, Κολωνάκι, 210 7210.161
Νόστιμες γεύσεις, μυρωδάτους καφέδες, ποτά, σφηνάκια, πάρτι και κεφάτη μουσική. Μικρό, απλό, σε στιλ casual. **€Μ**

ROCK'N'ROLL
Λουκιανού 6 & Υψηλάντου, Κολωνάκι, 210 7217.127
Ιστορικό στέκι με φανατικό forever young «δικό του» κοινό. Ροκ Τρίτες και Τετάρτες, ελληνικά χιτ τις Κυριακές και πάρτι έκπληξη τα απογεύματα του Σαββάτου με τα πιο αγαπημένα κομμάτια.

STAVLOS
Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3452.502
Μεσογειακή κουζίνα στον ιστορικό πολυχώρο του Θησείου.Τραπέζια στον πεζόδρομο. Κάθε μέρα για καφέ και φαγητό, κάθε Παρασκευή και Σάββατο για clubbing. **€Μ**

SOUL STEREO
Ευριπίδου 65, Ψυρρή, 210 3310.907
Το μενού χωρίζεται ανάλογα με τις τιμές. Σαλάτες και πιάτα με ταϊλανδέζικη μαεστρία. Τα μοχίτο και οι μαργαρίτες είναι εξαιρετικά, οπωσδήποτε το κοκτέιλ του καταστήματος, το Soul Julep. Μπαρ στον κάτω χώρο, στον πάνω χορεύεις. **€**

TERRA PETRA
Θέατρο Πέτρας, Πετρούπολη, 210 5060.694-5
All day εντυπωσιακός πολυχώρος σε τρία επίπεδα: Del' Arte το music café από το πρωί, bar με jazz και blues για σοφιστικέ νύχτες και bar-restaurant (μόνο βράδυ) με απλά πιάτα υπό τους ήχους freestyle μουσικής. **€**

ΤΡΙΑ ΓΟΥΡΟΥΝΑΚΙΑ
Σκουφά 73, Κολωνάκι, 210 3604.400
Από το πρωί για καφέ, «έξυπνες» γεύσεις το μεσημέρι, ενώ αργά το βράδυ για ποτό στο μπαρ του υπογείου. Τσέκαρε τις ποπ τουαλέτες του. **€**

***UPPER CATS**
Κηφισίας 280, Χαλάνδρι, 210 6800.101
Καινούργιος πολυσύνθετος χώρος, διακόσμηση με βάση το γυαλί και τις παλ αποχρώσεις. Τις Παρασκευές διαλέγει μουσική ο Νίκος Μουρατίδης, συχνές μετακλήσεις ξένων ονομάτων. **€€**

VANILLA
Σαρρή 37, Ψυρρή, 210 3217.117
Στον ουρανό του νεοκλασικού που φιλοξενεί το ομώνυμο bar resaturant. Ψυχεδελική διακόσμηση με fractals, ασήμι και χρυσό. Πέμπ. Jose Zamora, Παρ. guests, Σάββ. DJ Romylos **€**

VITRINE
Λ. Συγγρού 58, 210 9242.444
Ελληνικές βραδιές και special events. Ραντεβού για finger food στο μπαρ. Παρ. με την ομάδα Stigma, Κυρ. από νωρίς το γλέντι. Πριβέ σαλόνι για πάρτι .

***X-EAT**
Κολοκοτρώνη 6 210 3230.445
All day, ατμοσφαιρικό με κόκκινους καναπέδες. Για καφέ, ποτό και φαγητό. Κόσμος πολύς, από φοιτητές μέχρι δικηγόρους. **€**

ΤΑΒΕΡΝΕΣ

ΑΝΟΙΞΗ
Ελ. Βενιζέλου 120, Αγ. Παρασκευή, 210 6513.402
Έμφαση στα μαγειρευτά (κατσικάκι λαδορίγανη, καγιανάς, λαχανοντολμάδες). Επώνυμο χύμα κρασί. **C K M**

ΖΕΥΚΙΝ
Λ. Ελευθερίας 46 (συνέχεια Αμφιθέας) Άλιμος, 210 9855.795
Ικαριώτικο στέκι, ζωντανή μουσική, ντόπιοι μεζέδες. Ανοικτά: Τρίτη- Σάββατο μετά τις 8:00 και κάθε Κυριακή μεσημέρι.

ΠΛΩΡΗ
Φιλικής Εταιρείας 13, πλατεία Βενιζέλου, Κορυδαλλός. 210 4952.754
Νέο στέκι για τους φίλους των θαλασσινών, αστακομακαρονάδα, οστρακοειδή και φρέσκα μεγάλα ψάρια στη σχάρα. **€ΜΞ**

ΣΕΣΟΥΛΑΣ
Αθ. Διάκου 17, Αγ. Τριάδα, Περιστέρι, 210 5775.594
Μεζέδες στο δίσκο και κρεατικά που έρχονται με τη σέσουλα στη λαδόκολλα. **C**

ΤΑΚΗ 13
Τάκη 13, Ψυρρή, 210 3254.707
Μεσογειακή κουζίνα με ethnic πινελιές σε ένα χώρο ζωντανής ξεσηκωτικής μουσικής, αλλά και σεπαρέ για cool καταστάσεις. Κράτηση απαραίτητη.

ΧΡΗΣΤΟΣ
Δ. Πλακεντίας 34, Χαλάνδρι, 210 6840.698
Κλασικό περιβάλλον, ευγενικό προσωπικό, εξαιρετι-

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΚΗΝΕΣ

Ο ΜΑΝΩΛΗΣ ΛΙΔΑΚΗΣ ΣΤΟ ΣΤΑΥΡΟ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ

Κάθε Πέμπτη, Παρ. & Σάββατο μέχρι την Κυριακή των Βαΐων ο Μανώλης Λιδάκης με λαικά -κρητικά τραγούδια και με υλικό από το νέο του άλμπουμ με τίτλο «Κόκκινο ακρογιάλι.» Μαζι του η Νανά Μπινοπούλου και κάθε Πέμπτη η Βάσω Αλαγιάννη σε ένα αφιέρωμα στα τραγούδια της. **ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ - ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ Φραντζή & Θαρύπου 37, Ν. Κόσμος, 210 9226.975** Έναρξη 22.30. Είσοδος € 10 (+5 για ποτό).

ΑΙΣΩΠΟΥ ΜΥΘΟΣ

Αισώπου 11, Ψυρρή, 210 3310.884 Οινωδείο με εναλλασσόμενα live σχήματα. 9/3: Original Music of Kenya. 10/3: Folder. 11/3: Mellow Mood. 12/3: Homo Ludens. 15/3: Βαγ. Λούλης

AFTER DARK

Διδότου 31 & Ιπποκράτους 78, 210 3606.160 Κλασική αθηναϊκή ροκ σκηνή. 9/3: Λήτης και τα Σκίαχτρα με υλικό από το άλμπουμ «Νυχτώνει» (Έναρξη 23.00. Είσοδος € 5). 10/3: Locomondo (Έναρξη 00.00. Είσοδος € 7). 11/3: Ε νδελέχεια. (Έναρξη 00.00. Είσοδος € 8). 12/3: Menie Geanis με garage και οι Statics με rock 'n' roll. (Έναρξη 23.00. Είσοδος € 5)

ΑΛΑΒΑΣΤΡΟΝ

Δαμάρεως 78, Παγκράτι, 210 7560.102 Εναλλασσόμενα live από την ελληνική σκηνή. 9/3: Μιλτ. Πασχαλίδης. 10/3: Η Θάλασσα ανάμεσά μας. 11/3:Haig Yazdjian 12/3: Βασίλης Γισδάκης. 13/3: Χρ. Τσιαμούλης και Haig Yazdjian 14/3: Λιζέτα Καλημέρη, Αντώνης Απέργης και Welle Melle. 15/3: Human Touch. Έναρξη Πέμπτη-Κυριακή: 22.30. Παρ.-Σάβ.: 23.00

ΑΝΟΔΟΣ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

Πάλλοντος 38 & Πειραιώς 183, 210 3468.100 Η Ελ. Τσαλιγοπούλου και ο Γ. Κότσιρας συναντώνται ξανά.Τους πλαισιώνουν ο Μ. Πυροβολάκης και η Ραλλία. Έναρξη: Πέμπ.-Σάβ. 22.30, Κυρ. 20.30. Είσοδος: € 15 (Σάβ. € 20), φιάλη: € 170 (κομπλέ).

CLUB AN

Σολωμού 13-15, Εξάρχεια, 210 3305.057 Συχνά live με ελληνικά και ξένα γκρουπ. Βλ. Ατζέντα.

ΓΡΑΜΜΕΣ

Λ. Κωνσταντινουπόλεως 111 & Ιερά Οδός, Βοτανικός, 210 3414.350 Η ανεβασμένη cult φιγούρα του Γ.Μαργαρίτη συναντά τη Λίτσα Γιαγκούση σ' ένα απολαυστικό λαϊκό πρόγραμμα. Φιάλη ουίσκι € 150 (απλή), € 170 (special)

ΔΙΠΛΑ ΣΤΟ ΠΟΤΑΜΙ

Λάμπρου Κατσώνη 189, Αγ. Ανάργυροι, 210 2610.444-384. Για δύο διήμερα, 10-11/3 και 17-18/3 το επιτυχημένο «Πάμε Άλλη μια Φορά» του Νίκου Πορτοκάλογλου. Έναρξη 22.30. Είσοδος € 11

ΖΥΓΟΣ.

Κυδαθηναίων. 22, Πλάκα, 210 3241.610 Οι Λαυρέντης Μαχαιρίτσας, Φίλιππος Πλιάτσικας και Διονύσης Τσακνής συνεχίζουν και φέτος μαζί, μ' ένα μεγάλο αφιέρωμα στο «δικό μας rock». Και καλεσμένοι τους οι: Γ. Κούτρας και Ελ. Ζουγανέλη από 24/2-12/3, Σάκης Μπουλάς και Γ. Γιοκαρίνης από 17/3-2/4, και Όναρ και Κίτρινα Ποδήλατα από 7-16/4. Έναρξη Παρ. & Σάβ. 23.00. Κυριακή 21.00. Είσοδος με ποτό € 15. Τα Δευτερότριτα στις 21.30 σάτιρα, χορός, τραγούδι με τους «Ήρωες» της Ελ. Γκασούκα. Έναρξη 21.30. Ποτό € 15, € 25.

GAGARIN 205

Λιοσίων 205, Σταθμός Αττικής, 210 8547.600 Το απόλυτο λαϊβάδικο της πόλης τώρα που μαράθηκε και το «Ρόδον». Βλ. Ατζέντα.

HALF NOTE

Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 9213.310 Το απόλυτο jazz club της πόλης. Ως 9/3 Lou Donaldson Quartet Feat. Lonnie Smith. Από 10/3 ως 16/3 η Barbara Luna με world music. Έναρξη Δευτ.- Σάβ. 22.30. Κυρ. 20.30. Είσοδος με ποτό € 30, € 20 (φοιτ.)

HOUSE OF ART

Σαχτούρη 4 & Σαρρή, Ψυρρή. Συχνά live από την ελληνική και διεθνή σκηνή. Στις 10/3 οι Blues Wire.

IN VIVO

Χαρ. Τρικούπη 79, 210 3822.103 Μικρή μουσική σκηνή ανοικτή κάθε Πέμπτη, Παρ. και Σάββατο από τις 19.00. 9/3: «Drunk Trunk» με blues, folk και country. 10/3: «Hot Organ Trio » με blues και soul. 11/3: Δημήτρης Παναγόπουλος και Aura με rock και blues. Έναρξη 23.00. Είσοδος € 6.

JAZZ UPSTAIRS

Πλ. Θεάτρου 10, Ψυρρή, 210 3246.530 Μικρή jazz σκηνή του Bar Guru Bar. 9, 10 & 11/3: Bobby Few & the Jazz Upstairs in-house Band. (Είσοδος με ποτό € 20). 14/3: Jazzupstairs Big Band. 15,16,17&18/3 ο αμερικανός τρομπετίστας Rex Richardson. (Είσοδος με ποτό € 20)

ΚΥΚΛΟΣ LIVE

Τιμοθέου 2, Παγκράτι, 210 7560.516 Από Τετ. μέχρι Κυρ. live έντεχνο, ελληνικό και ξένο ροκ με Μιχ. Κακέπη. Είσοδος με ποτό € 10.

LAZY

Λ. Πεντέλης 1, Βριλλήσια, Έξοδος 12 Αττικής Οδού, 210 6895.535 Από Τετ. μέχρι Σάβ. live με ελληνικό ροκ και Καραόκε με τη Μαρία Στεφανιδάκη και ελεύθερη είσοδο κάθε Τρίτη.

LUNA DARK

Ιερά Οδός 30, 210 3460.377 Από 9 Μαρτίου και για λίγες παραστάσεις ξεκινά το υπαρξιακό μιούζικαλ «Vasileros Bromas» με ανελέητη σάτιρα από τον Τζίμη Πανούση.

ΜΑΚΑΡΙ

Ζ. Πηγής 125, Νεάπολη Εξαρχείων, 210 6458.958 Μικρή μουσική σκηνή χωρίς μικρόφωνο.

ΜΕΛΩΔΕΙΟΝ

Μ. Μητρόπουλου 30, Πλ. Λαυρίου, 2290.25.723 Τα πιο ωραία λαϊκά με ζωντανή ορχήστρα. Κάθε Παρ.-Σάβ. Κυρ. μεσημέρι το σχήμα του Γιώργου Αρμενιάκου. Πιο έντεχνο πρόγραμμα με ζωντανή ορχήστρα κάθε Πέμπτη. Και Κυριακή βράδι Καραόκε με ελληνικές και ξένες επιτυχίες.

ΜΕΤΡΟ

Γκύζη & Κάλβου 83, 210 6461.980 Κάθε Παρασκευή και Σάββατο τα Κίτρινα Ποδήλατα, σ' ένα δυνατό ηλεκτρικό πρόγραμμα. Μαζί τους η Λουίζα Σοφιανοπούλου και η Νάντια Μπουλέ. Έναρξη: Παρ.-Σάββ 22.30. Είσοδος € 15, € 10 (φοιτ). Από Δευτέρα μέχρι και Τετάρτη η Τάνια Τσανακλίδου και η Ευσταθία συνεχίζουν να σαρώνουν.Έναρξη 21.00. Είσοδος € 15

MIKE'S IRISH BAR

Σινώπης 6, Πύργος Αθηνών, 210 7776.797 Δημοφιλής ροκ σκηνή με προφανείς ιρλανδικές επιρροές. Κυρ.-Τρ. karaoke nights. 9/3: Αλ. Μολφέσης και Truth με ροκ. 10/3: Big Trouble και Noisy Alloys με funk, disco. 11/3: Funkey show live με hits από τα 80s. 15/3: Rock IV με ροκ.

ΜΙΚΡΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Βείκου 33, Κουκάκι, 210 9245.644 Φιλόξενη στέγη για νέες μπάντες και πειραματικούς ήχους. (Εισ.€6). 9/3: Strings of Difference Fest. 10/3: Night on Earth. 11/3: Ηώς Quartet. 12/3: Plus. 13/3: Αφιέρωμα στη Nico. 14&15/3: Η Αρπαγή της κούτας με τους Νεκτάριο Παππά και Voltnoi.

ΜΙΚΡΟΣ ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ

Κεραμεικού 58, Αθήνα, 210 5222.222 Νέος χώρος, νέα πρόταση, διαφορετική ακαδημία, διαχρονικά απολαυστικός ο Γιώργος Μαρίνος. Μια πρωτότυπη πρόταση με τις συνεργασίες των Ρέππα-Παπαθανασίου και Δήμητρας Γαλάνη. Έναρξη Παρ. και Σάβ. 23.00. Κυρ και Δευτ. 21.00.

ΜΟΥΣΙΚΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ «ΑΘΗΝΑΪΣ»

Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, 210 3480.000 «Τα Λόγια της Αγάπης». Ένας μουσικός μονόλογος του Σταμάτη Κραουνάκη με τη Μελίνα Τανάγρη. Ένα μουσικό αστρικό ταξίδι σε γνωστές μελωδίες από το παρελθόν, που με κάθε διαφορετικό τραγούδι θα σε βουτήξουν σε ένα υπέροχο ονειρικό τριπάκι. Κάθε Δευτέρα βράδι. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 25, €15 (φοιτ.)

ΜΠΑΡΑΚΙ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΗ

Διδότου 3, Κολωνάκι, 210 3623.625 Στις 9/3 οι Etsi De σε ένα κεφάτο πρόγραμμα. Στις 10/3 η Τυνήσια Lamia Bediui με μουσικό σχήμα. Στις 11/3 ο Λεωνίδας Μαριδάκης και οι Αβάδιστα με νέα δουλειά. Στις 12/3 Παραμύθια για ενήλικες από τον Παν. Ζέρβα. Στις 13/3 οι Δήθεν με ρεμπέτικα και στις 15/3 η μουσική παράσταση «Παραφράσεις».

MUSIC BOX

Λ. Πεντέλης 108 (12η έξοδος Αττικής οδού προς Πεντέλη), Βριλήσσια, 210 8044.840 Ένας ιδιαίτερος μουσικός χώρος με ζωντανή μουσική. Στο περιβάλλον κυριαρχούν η πέτρα, τα κεριά, το ξύλο και το μέταλλο. Εναλλαγές μουσικών σχημάτων στο live stage.

ΟΞΥΓΟΝΟ LIVE

Βούρβαχη & Κορυζή 4, Νέος Κόσμος, 210 9240.740 Από Πέμπ. μέχρι Σάββ. οι 1550. Τα Δευτερότριτα: Δημ. Τσεκούρας, Κατερίνα Παπακωνσταντίνου και οι Αλχημιστές. Κάθε Τετ.: Τάνια Κικίδη & Dickens Zoo. Κάθε Κυριακή: εναλλασσόμενα σχήματα.Έναρξη: 23.30. (Κυρ.: 22.00) Είσοδος με ποτό € 10, € 8 (φοιτ.)

PALENQUE

Φαραντάτων 41, Πλ. Αγ. Θωμά, Αμπελόκηποι, 210 7752.360 12η σεζόν με live λάτιν από όλο τον κόσμο.

RODEO

Χέυδεν 34, Πλ. Βικτωρίας, 210 8814.702 Από τα ιστορικά λαϊβάδικα της πόλης. Στις 10&11/3 ελληνική rock'n' roll ιστορία από τους Δημήτρη Πουλικάκο και Ζωρζ Πιλαλί. Έναρξη 22.00. Είσοδος € 12

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ - ΑΠΕΝΑΝΤΙ

Φραντζή 14, Ν. Κόσμος, 210 9226.975 «Γιώργος Ζήκας- Εν Αθήναις». Συνεχίζονται οι μουσικές παραστάσεις για τα 20 χρόνια μουσικής δημιουργίας του Θεσ/κιού τραγουδοποιού στις 13&14/3, με τη συμμετοχή των Πίτσας Παπαδοπούλου, Σωτηρίας Λεονάρδου και Σοφίας Παπάζογλου. Έναρξη 22.30.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ - CLUB

Φραντζή & Θαρύπου 37, Ν. Κόσμος, 210 9226.975 Ο επιτυχημένος κάτω χώρος του Σταυρού με νέα παιδιά, όπως κάθε χρόνο, σε ποπ, ροκ, σόουλ και φανκ διασκευές. Έναρξη 23.30. Είσοδος € 6

ΣΤΟΝ ΑΕΡΑ

Κάσου 11, Πετρούπολη, 210 5056.199 Εδώ και 8 χρόνια αποτελεί την κεντρική σκηνή των δυτικών προαστίων. Στις 9-10-11/3 & 16-17-18/3 ο Φοίβος Δεληβοριάς παρουσιάζει το ηλεκροακουστικό one man show με τίτλο «Διάλειμμα»

ΣΥΡΜΟΣ

Κολωνού & Οδυσσέως 14, Μεταξουργείο, 210 5203.661 Κάθε Παρ. και Σάβ. μέχρι και 1/4 ο Μανώλης Ρασούλης με πενταμελή ορχήστρα και με τη συμμετοχή των Γ. Λίζου, Μ. Παπανικολάου και Ναταλίας Ρασούλη στα φωνητικά. Έναρξη 23.00. Είσοδος με ποτό € 15. Τα Δευτερότριτα οι θανάσης Βασιλόπουλος, Νίκος Βασιλικός και Μαρία Σπυροπούλου. (Έναρξη 23.00. Είσοδος με ποτό €12). Ο Πασχάλης κάθε Τετάρτη με ποπ-ροκ από τους Olympians μέχρι σήμερα. Μαζί και Βωξ (Έναρξη 23.00. Είσοδος με ποτό €15)

ΣΦΕΝΤΟΝΑ

Λ. Αλεξάνδρας 22, 210 8253.991-2 Νέο σχήμα με τους Στ. Ρόκκο, Γιάν. Βαρδή, Ελ. Πέτα και Ευρυδίκη σε ένα πρόγραμμα με τίτλο «Από το ροκ ως το λαϊκό, μια ανάσα δρόμος» (Έναρξη Πέμπτη: 23.00. Παρ. και Σάβ. 23.30. Κυρ. 22.00)

VOX

Ιερά Οδός 16, 210 3411.000 Δήμητρα Γαλάνη και Άλκηστις Πρωτοψάλτη. Ξανά μαζί. Και πάλι στο Vox. Από το υπέροχο «Πάτωμα» του Κραουνάκη μέχρι το αγαπημένο «Με το ίδιο μακό» του Μίτζελου. Μαζί τους δωδεκαμελής ορχήστρα και οι ταλαντούχοι Στάθης Γιαννακόπουλος και Γιώργος Καραδήμου. Έναρξη Πέμπτη- Σάββατο:23.00 και Κυριακή: 22.00

ΧΑΜΑΜ

Δημοφώντος 97, 'Ανω Πετράλωνα, 210 3421.212. Κάθε Πέμπτη ο Νίκος Ανδρουλάκης με λαϊκή μουσική.Έναρξη 22.00.

Χ ΕΔΡΑ LIVE

Ελευθερίου Βενιζέλου 235, Νέα Σμύρνη, 210 9849.101 Νέο club για καθημερινά live από εναλλασσόμενα συγκροτήματα. Κάθε Παρ. και Σάβ. μέχρι τις 11/3 ο Βασ. Λέκκας και ο Γιάννης Σπάθας και κάθε Πέμπτη οι Epsilon. Κάθε Τρίτη και Τετάρτη μέχρι 29/3 η Δέσποινα Ολυμπίου και τα Κίτρινα Ποδήλατα.

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

κές μπριζόλες. Από τους πρώτους που σέρβιραν το μπιφτέκι με την γιλοκομμένη ντομάτα. Κάθε Τετ., Πέμπ., Παρ. ζωντανή μουσική. Δεκτές κοινωνικές εκδηλώσεις. Πάρκινγκ. **C K M**

ΟΥΖΟ-ΜΕΖΕΔΕΣ

ΓΛΥΚΥΣ(Ο)
Αγγέλου Γέροντα 2, Πλάκα, 210 3223.925
Γνήσιοι παραδοσιακοί μεζέδες για καθημερινές γευστικές αποδράσεις. Ανοιχτά με καφέ και γλυκό από τις 10 το πρωί.

ΕΠΙ ΤΩ ΛΑΪΚΩΤΕΡΟΝ
Λ. Γαλατσίου & Αγ. Λαύρας 13, Ά. Πατήσια, 210 2111.887
Ωραίος χώρος (παλιό αρχοντικό) και καλό φαγητό. Ρεμπέτικα, λαϊκά από dj. Ανοιχτό από τις 9.00 το βράδυ. **€ K Ξ**

ΖΕΙΔΩΡΟΝ (ΤΟ)
Αγ. Αναργύρων 17 & Τάκη, πλ. Ψυρρή, 210 3215.368
Συνδυάζει την κλασική ταβέρνα με το μοντέρνο εστιατόριο. Αρνίσιες κοτολέτες με ντομάτα, ψητός σολομός με σος σαφράν. Καλό χύμα κρασί. **€ M**

MANIA
Αιγαίου 67 & Κυζίκου 13, Ν. Σμύρνη, 210 9315.016
Ελληνική παραδοσιακή κουζίνα με σπιτικά πιάτα, άπαντα διά χειρός Μάνιας. Σίγουρο φρέσκο ψάρι, θαλασσομεζέδες άλφα άλφα. **€**

ΜΟΥΔΙΑΝΟ
Ευριπίδου 17, Χαλάνδρι, 210 6844.826
Παραδοσιακοί ελληνικοί μεζέδες, σπιτικό κρασί, βέρο λαϊκό κέφι. Δευτέρες κλειστό. **€ K/M**

ΡΑΚΟΣΥΛΛΕΚΤΕΣ
Καραϊσκάκη & Αισώπου 2, 210 3222.240
Όμορφο και παραδοσιακό, με ξύλο και πέτρα. Εξαιρετικοί μεζέδες και μεγάλη συλλογή από αποστάγματα για χαρούμενες βραδιές και όμορφα μεσημέρια. Σέρβις φιλικό . **C**

ΣΤΟ ΜΕΪΝΤΑΝΙ
Αγ. Ζώνης 43, Κυψέλη, 210 8612.749
Σαν καφενείο του Μεσοπολέμου. Γεύσεις από όλη την Ελλάδα, χύμα κρασί Σπυρόπουλου. Πάρκινγκ στους πελάτες δωρεάν . **C K M Ξ**

ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ ΚΑΙ ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ
Αγ. Γεωργίου & Αισχύλου 26, Χαλάνδρι, 210 6810.529 / Πλ. Παπαδιαμάντη 4, Άνω Πατήσια, 210 2232.376
Κέρασμα τσίπουρο και ελιές για καλωσόρισμα. Νοστιμότατη η σαλάτα με το ανθότυρο. **€ K**

ΧΟΧΛΙΔΑΚΙ
Λ. Πεντέλης 41, Χαλάνδρι, 210 6848.043
Ατμόσφαιρα παλιού μπακάλικου. Ευφάνταστη ποικιλία σε γεύσεις (λαδένια Κιμώλου, γαρδουμπάκια, καϊσερλί) και προϊόντα για το σπίτι. **€ M**

ΡΕΜΠΕΤΑΔΙΚΑ

ΕΝΝΕΑ ΟΓΔΟΑ
Λεωφ. Αλεξάνδρας 40, 210 8235841 - 210 8821905
Ο Γιάννης Ντουνιάς με νέο δίσκο στο πάντα κεφάτο στέκι. Μαζί του, στο ρυθμό του ζεϊμπέκικου, η Ν. Καραγιάννη, ο Θ. Παπαδόπουλος, η Ρ. Μπούζιου και η Θ. Στίγκα. Πέμπ.-Σάββ. για φαγητό και ποτό.

ΕΡΜΗΝΕΙΕΣ
Βουλιαγμένης 63 & Κέλσου 5, Αθήνα, 210 9211666
Η φετινή έδρα του Μπάμπη Γκολέ που εγγυάται ρεμπέτικα, κλασικά λαϊκά και μάγκικες πενιές.

ΤΟ ΠΕΡΙΒΟΛΙ ΤΟΥ ΟΥΡΑΝΟΥ
Λυσικράτους 19, Πλάκα, 210 3235517
Ο Μπάμπης Τσέρτος με ρεμπέτικα και παραδοσιακά στο γνώριμο ύφος του. Τετ. έως Σάββ. με φαγητό και ποτό. Έναρξη 21.30.

CAFÉS/BARS

ALU CAFE
Σκουφά & Ομήρου 58, Κολωνάκι, 210 3611.116
Το στρατηγικό spotting place της Σκουφά καμαρώνει δικαίως για τα daquiri, τις τάρτες, τη μηλόπιτα, τη φρέσκια elect-ronica και τα cinematic grooves.

ΑΨΕΝΤΙ
Ηρακλειδών 19, Θησείο, 210 3424.224
All day καφέ με γήινη διακόσμηση, με κυριακάτικα γλέντια ελληνικού τύπου, με τη Δέσποινα Κραουνάκη στα ντεκ.

BAIRES
Σίνα & Σκουφά 21, Κολωνάκι, 210 3635.458
Όνομα συντομογραφία της αργεντίνικης πρωτεύουσας, vintage ατμόσφαιρα, extravagant cocktails ποτών, ανθρώπων και μουσικής. Από τις 12.00 το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ.

BUENOS AIRES CAFÉ
Νίκης 16 και Μητροπόλεως, Σύνταγμα, 210 3232.292
Διαφορετικές κουλτούρες, παρόμοιες ιστορίες ζωής σε διαφορετικές γλώσσες ειπωμένες, το Buenos Aires πάνω από ένα φλιτζάνι καφέ.

CAFEINA
Ακαδημίας & Ζωοδόχου Πηγής (από Κιάφας 6), 210 3841282
Λιλιπούτειο καφέ με παρεΐστικη ατμόσφαιρα, freestyle θαμώνες και ψαγμένη electronica.

CUP & CINO
Πλ. Βικτωρίας 2, 210 8211.021
Ευφυής σύνθεση μοντέρνου και κλασικού design, με συμπάθεια στις πορτοκαλί αποχρώσεις.

ΚΥΒΟΣ
Ερμού και Θησείου 7, 210 3243.159
Νέα άφιξη στην πόλη σε 3 ορόφους. Πολύχρωμο με freestyle, μαύρες μουσικές και reggae στα ντεκ, δυνατή μπάρα και αδυναμία στα κοκτέιλς. Από το πρωί για καφέ και bossa nova.

LEMON
Ακτή Θεμιστοκλέους 154, Πειραική, 210 4281.164
Ανανεωμένο με νέο χώρο upstairs με happenings στο γνωστό pop-funky ύφος του Lemon. Resident djs Santo, AdSugar, Angel.

MINIM'S
Σκουφά 48, Κολωνάκι, 210 3630.045
All day brasserie για φαγητό, καφέ και γλυκό. Με τραπεζάκια έξω για να παίρνετε τον αέρα σας.

NODUS
Χαλάνδρι, Βασ. Γεωργίου 2 κεντρική πλατεία, 210 6840.500, / Κολωνάκι, Σκουφά & Γριβαίων 3, 210 3640.700
All day στέκι, freestyle μουσική, πολύ δυνατή μπάρα.

PAIRI DAEZA
Παρνασσού 3, Πλ. Καρύτση, 210 3210.233
Στέκι meeting point στο κέντρο, σημαίνει «παράδεισος» στα περσικά. Προσφέρει διαφορετικό μενού καθημερινά και το βράδυ χρωματίζεται από funky, soul και jazz ήχους. Κάθε Σάββατο μεσημέρι expose party μεταξύ φίλων.

PROD-X
Λ. Παπάγου 111, Ζωγράφου, 210 7718.385
Νέο στέκι στου Ζωγράφου, ανοιχτό από το πρωί για καφέ. Πολλά βραδινά parties με ραδιοφωνικούς παραγωγούς και karaoke nights με άφθονο γέλιο.

ROSEBUD
Σκουφά και Ομήρου 60, Κολωνάκι, 210 3392.370
Διακεκριμένο στέκι στην πασαρέλα της Σκουφά, με καλλιτεχνικές παρουσίες και δικηγόρους σε break. Cinematic μουσικές, ανάλογα live και πιάτα μεσογειακής έμπνευσης. Από νωρίς το πρωί έως αργά το βράδυ.

SANTA BOTELLA
Πανόρμου 115Α, Αμπελόκηποι, 210 6981.032
Στο αυτόνομο κράτος της Πανόρμου, με καφέδες που ανακουφίζουν και cocktails που δροσίζουν.

ΣΥΝ ΑΘΗΝΑ
Ηρακλειδών 2, Θησείο, 210 3455.550
Χόρτασε Ακρόπολη στο μαγαζί με την καλύτερη θέα. Μετά τη βόλτα στον πεζόδρομο, καφεδάκι, σάντουιτς και light επιλογές από μενού με άποψη.

ΤΡΑΛΑΛΑ
Ασκληπιού 45, 210 3628.066
Τρελές δόσεις καφεΐνης κατά τη διάρκεια της ημέρας με γλυκά από το Amelie και χαλαρά ποτά τις νύχτες στην καρδιά της πόλης.

TRIBECA
Σκουφά 47-49 & Ομήρου, 210 3623.541
Το πιο hip και φιλικό μέρος για γρήγορο ραντεβού. Το πρωί για εξαιρετικά σάντουιτς, χυμούς και το βράδυ για μουσική σε σωστό beat και διάθεση, δίπλα σε ηθοποιούς.

ΦΙΛΙΟΝ
Σκουφά 34, Κολωνάκι, 210 3637.758
All time classic στέκι συγγραφέων, ηθοποιών και πολιτικών, βέρων Αθηναίων πάνω απ' όλα, με σπουδαίες τάρτες, τιμημένη τυρόπιτα κουρού και γευστικά παγωτά.

BARS

1-22
Δουκίσσης Πλακεντίας 122, Αμπελόκηποι
Funk bar που μυρίζει Jamaica. Κάθε Σάββατο φιλοξενεί τα Boombastic Fantastic sessions των Anna Mystic, dj Idolos, MC Yinka, κάθε Πέμπτη funky freestyle και Κυριακή πάρτι με reggae.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Αργεντινής Δημοκρατίας 14, λεωφ. Αλεξάνδρας, 210 6450.345
Μπιραρία σε στιλ σαλούν με μπάρα, 3 ντραφτ και 50 μπίρες από όλο τον κόσμο. Μεζέδες σωστότατοι και κότσι στη σούβλα για «κερασάκι».

ΑΛΧΗΜΙΣΤΗΣ
Χριστοκοπίδου 3 & Καραϊσκάκη, Ψυρρή
Swinging bar με τον Σπύρο Τρούσα και τη Νανά Γαβαλά στην επιμέλεια του μουσικού προγράμματος, με γκάμα από pop-rock μέχρι electronica. Το νέο meeting-point της πόλης.

ARGO- ΜΥΚΟΝΟΣ
Αισχύλου 31 & Ευριπίδου, Ψυρρή, 210 3248.664
Το μυκονιάτικο μπαρ μεταφέρεται στο κέντρο της πόλης για διασκέδαση χωρίς όρια. 25 χρόνια εμπειρίας είναι αυτά! Θα κολλήσεις με τα κοκτέιλ του.

BIOS
Πειραιώς 84, 210 3425.335
Εναλλακτικός πολυχώρος με café-bar, basement που λειτουργεί ως πειραματική σκηνή στο υπόγειο. Συνεχές πρόγραμμα με live, προβολές, διαλέξεις, θέατρο, εκθέσεις.

BOX
Κωλέττη 4, Αθήνα, 210 3847.597
Κάθε μέρα διαφορετικός dj με ανοιχτόμυαλες μουσικές, αυτοσχέδια πάρτι «δωματίου», η πιο ωραία μπάρα για after midnight sessions και ψημένη ρακή στα δύσκολα. Κυρ. από 18.00 για καφέ και γλυκά με τον Μιχ. Σκαραμαγκά στα ντεκ. Ποτό € 6 .

CLOSER
Ιπποκράτους 150 & Βατατζή, 210 6440.310
Άλλαξε χώρο, αλλά όχι φιλοσοφία. Καθαρά ποτά, ροκ φάτσες και κονσόλα με έμφαση στις κιθάρες και τις μαύρες μουσικές.

CORTO MALTESE
Καραϊσκάκη 31, Ψυρρή.
Καθημερινά από τις 21.00 με special cocktails. Στα ντεκ κάθε Τετάρτη the Hot Wheels, Πέμπ. Kick out the Grooves με Χρ. Καρρά, Παρ. Μάκ. Παπασημακόπουλος και Παν. Μπάρλας, Σάβ. Μπούρας, Μπάρλας και Κατσουρίνης, Κυρ. Music from a trash can, Δευτ. Blue Monday, Τρίτη «Νύχτα Ανεξαρτησίας».

ΓΚΑΖΑΚΙ
Τριπτολέμου 31, Γκάζι, 210 3460.901
Μέσα είναι το ξύλο παντού, η μπάρα, το απίστευτο μπάνιο, έξω η αίσθηση παλιάς Αθήνας. Καλά ποτά, πολλοί οι ηθοποιοί θαμώνες, εξαιρετικές μουσικές.

ENZZO DE CUBA
Αγ. Παρασκευής 70, Μπουρνάζι, 210 5782.610
Τρεις διαφορετικοί χώροι, με πολλά live και εκπλήξεις. Dance shows, δωρεάν μαθήματα χορού, latin fiesta. Resident djs: Sokrates, Jako και Μιλτιάδης.

LOOP
Πλ. Ασωμάτων 3, Θησείο, 210 3247.666
Στο κλασικό πλέον freestyle στέκι επιβιώνουν ως 30+ hip hoppers, ηθοποιοί, φοιτητές.

MARABOU
Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6910.797
Καινούργιο, με δυνατή μπάρα, πλούσια κάβα, νόστιμα fingerfood, world music και funky γλέντι μέχρι το πρωί. Ανοιχτό καθημερινά.

MOSHI MOSHI
Μεγ. Αλεξάνδρου 141, Γκάζι, 210 3477.048
Fun bar με freestyle μουσική διακόσμηση που θυμίζει ανατολή και πεντανόστιμες μπουκίτσες, σνακ, sushi και γλυκά.

PETROGAZ
Λεωφ. Δημοκρατίας 22, Μελίσσια, 210 6139.989
Μουσικές από electronica που δεν βρίσκεις εύκολα ούτε στο κέντρο. Ωραία μπάρα, άνετος χώρος, τα Σάββατα πάρτι της Klik rec, Τετ. Timewarp, Παρ. DJ Otto

ΠΟΤΟΠΩΛΕΙΟΝ
Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6911.672
Funk soul και hip hop, εναλλασσόμενοι dj και μπιτάτος κόσμος, σωστά και καθαρά ποτά. Στέκι κλασικό πλέον, 365 μέρες το χρόνο (από τις 5.00 το απόγευμα μέχρι όσο). Ποτό € 5 .

ΠΩΛΕΙΤΑΙ
Κωλέττη 9, Εξάρχεια, 210 3845.570
Νεολαιίστικο στέκι όλες τις ώρες, όλες τις μέρες, με μουσικά περάσματα από funk & jazz μέχρι 60s pop και από alt. rock μέχρι ethnic. Ποτό € 5.

ΣΤΑΣΗ ΜΑΡΟΚΟ
Θ. Βρεσθένης 19, Νέος Κόσμος, 210 9214.860
Νέο, χαλαρό, με μουσικές ethnic, jazz, blues, rock, soul, reggae, από βινύλιο ή ζωντανά. Κάθε Σάββατο το

Al-Jazz-Era quartet. Καθαρά ποτά. Πέμπτη, Παρασκευή & Σάββατο από τις 21.00 ως τις 03.00.

SUBROSA
Καραϊσκάκη 14, 210 3231.032
Νέο bar σε 2 επίπεδα. Στο ισόγειο, μεγάλη μπάρα και mainstream επιτυχίες από τα '70s έως σήμερα, στον πρώτο περισσότερα τραπέζια για chill out ή ειδικά πάρτι με γνωστούς DJs.

CLUBS

CAMEL CLUB
Ηρακλειδών 74, Θησείο, 210 3476.847
Στο ίδιο επιτυχημένο μοτίβο κινείται και φέτος το ιστορικό club. «The Last Chance Party» τα Σάββατα με τον Δημ. Παπαστυρόπουλο και τον Πλ. Βασιλάκη. Είσοδος: € 12 με ποτό. Φιάλη: € 80

DECADENCE
Βουλγαροκτόνου 69 & Πουλχερίας 2, Λόφος Στρέφη, 210 8827.045-6993 77301
Το θρυλικό νεοκλασικό στο Λόφο του Στρέφη με indie κοινό και μουσικές επιλογές. Στο Down Decadence περισσότερο ηλεκτρονικοί ήχοι και tributes.

LUV
Ερμού & Ασωμάτων 1, Θησείο, 210 3224.553
Εντυπωσιακό space ντεκόρ, πράσινο χρώμα, ανανεωμένος ήχος και φωτισμός, ξένοι και Έλληνες djs που καλύπτουν όλο το φάσμα της dance σκηνής από progressive house μέχρι minimal techno.

MAD CLUB
Περσεφόνης & Δεκελέων 12, Γκάζι, 210 3454.604
Ανανεωμένο και ανακαινισμένο. Στο ισόγειο το main stage με indie pop-rock επιλογές. Στον πρώτο μουσική των '80s.

MEINE DANZA
Αριστοφάνους 11 & Κατσικογιάννη, Ψυρρή, 6978 096.900
Ρετρό '50s διακόσμηση από το σκηνοθέτη Αντώνη Καλογρίδη. Dance μουσικές επιλογές με resident και guest djs από Πέμπ. ως Κυρ.

UNDERWORLD
Θεμιστοκλέους & Γαμβέτα 5, πλ. Κάνιγγος, 210 3840.965
Το νέο noir στέκι της πόλης με πολλά events σε ebm / electro / gothic στιλ.

ΧΟΡΟΣΤΑΣΙΟΝ
Σκουλενίου 2, Πλ. Κλαυθμώνος, 210 3314.330-1
Rock στέκι της πόλης εδώ και χρόνια, κινείται σε alternative, indie, synthpop, electro, EBM tunes. ●

ΠΙΣΤΕΣ

ΑΘΗΝΩΝ ΑΡΕΝΑ **Πειραιώς 166, 210 3471.111**
Αντώνης Ρέμος, Μιχάλης Χατζηγιάννης. Μαζί τους Ζ. Παπαδοπούλου, Αθ. Ρούτση, Ν. Ντουσοπούλου. Είσοδος: € 15, φιάλη € 150 (κομπλέ στο β' θεωρείο), € 180 (κομπλέ στις υπόλοιπες θέσεις).

ΑΚΤΗ ΠΕΙΡΑΙΩΣ **Πειραιώς & Λαμίας 4, 210 3418.020**
Δημήτρης Μητροπάνος -Μελίνα Κανά-Δημήτρης Μπάσης-Βαγγέλης Κορακάκης. Από Πέμπτη-Σάββατο 23.00. Κυριακή 22.00. Είσοδος με ποτό στο μπαρ € 15. Φιάλη: €160 (απλή) - € 180 (σπέσιαλ).

ΑΠΟΛΛΩΝ **Λεωφόρος Συγγρού 259 και Αμφιθέας, 210 9427.580**
Θάνος Πετρέλης, Αποστολία Ζώη. Special guest η Κατερίνα Στανίση.Τετ.-Κυρ., Είσοδος: €15, Φιάλη: €150 (απλή) - €170 (σπέσιαλ).

ΑΡΕΙΩΝ **Πειραιώς 142 & Πέτρου Ράλλη, Γκάζι, 210 3454.888**
Γιάννης Πλούταρχος με νεανικό τιμ. Τετ.-Κυρ., Είσοδος: €15, Φιάλη: €160 (απλή) - € 180 (σπέσιαλ).

ΑΣΤΕΡΙΑ **Αστέρια Γλυφάδας, 210 8944.558**
Σύμπραξη του ιστορικού μπουζουκιού του Χρ. Νικολόπουλου με την βαριά λαϊκή φωνή του Στέλιου Διονυσίου. Μαζί τους η Κωνσταντίνα και ο Η. Μακρής. Πέμπ.-Κυρ. Φιάλη €150 (απλή) - € 170 (σπέσιαλ), Κρασί: € 80 ανά δύο άτομα.

BODROOM **Ιερά Οδός 30, 210 3460.377**
Καίτη Γαρμπή. Μαζί της Ν. Τόδωρη, Χ. Γεωργίου, Ε. Ζεϊμπέκογλου, Μ. Μπαζάκας και οι Mosaic. Είσοδος: € 20. Φιάλη: € 150 (κομπλέ).

ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ **Ιερά Οδός 72 & Σπύρου Πάτση, 210 3473.835**
Άννα Βίσση με Goin' Through, Δ. Κοργιαλά , Δ. Ολυμπίου κι Λ. Καρβέλας. Είσοδος: € 15 (Πέμπ. & Κυρ.) - € 20 (Παρ. & Σαββ.), Φιάλη: € 180 (απλή) - € 200 (σπέσιαλ), κρασί € 90 ανά δύο άτομα.

ΓΚΑΖΙ **Ιεροφαντών 9 & Πειραιώς 96, 210 3474.477**
Νίκος Κουρκούλης, Χρήστος Δάντης, Νάνσυ, Κέλυ Κελεκίδου, Saya. Είσοδος: € 15. Φιάλη € 150 (κομπλέ), κρασί € 75 ανά δύο άτομα.

ΓΥΑΛΙΝΟ PLUS **Λεωφ. Συγγρού 143, 210 9315.306**
Σάββας Γαλάνης, Σοφία Κωνσταντίνου, Άννα Γαβαλά, Εβίτα. Ποτό στο μπαρ: € 8, φιάλη € 100 (απλή), € 120 (σπέσιαλ). Κρασί: € 60 ανά δύο άτομα.

ΔΙΟΓΕΝΗΣ STUDIO **Λεωφ. Συγγρού 259 & Αμφιθέας, Νέα Σμύρνη, 210 9425.754 - 6**
Πέγκυ Ζήνα υπό τη σκηνοθετική επιμέλεια του Κωνσταντίνου Ρήγου. Μαζί της, Νίνο και Κώστας Καραφώτης, Βικτώρια Χαλκίτη. Είσοδος: € 15, φιάλη € 160 (απλή), € 175 (σπέσιαλ). Κρασί € 80 ανά δύο άτομα.

DOWN TOWN **Αντήνορος 42, Κάραβελ, 210 7250.000**
ΟΓ.Δασκουλίδης και οι Μ. Βολονάκη και Γ. Ρενιώτης. Πέμπ.-Δευτ. Ποτό στο μπαρ € 10, φιάλη € 120 (απλή), € 140 (σπέσιαλ).

ΕΝΑΣΤΡΟΝ **Πειραιώς 176 & Λαμίας 4, 210 3476.606**
Νότης Σφακιανάκης, Μαριάντα Πιερίδη.Τετ.-Σάββ., Είσοδος €15, φιάλη € 160 (κομπλέ), κρασί € 80 - 90ανά δύο άτομα.

FEVER **Λ. Συγγρού & Λαγουμιτζή 25, 210 9217.333**
Η Έλενα Παπαρίζου, ο Γιώργος Τσαλίκηςκαι ο Χρήστος Πάζης. Είσοδος:€ 15 (Πέμπ. & Κυρ.) -€ 20 (Παρ.-Σάββ.). Φιάλη:€ 160 (απλή) - € 180 (σπέσιαλ)

FIX-ΜΑΜΟΥΝΙΑ LIVE **Λεωφόρος Συγγρού 116, 210 9248.211**
Ειρήνη Μερκούρη, Σαλόνικα Νίκο Μακρόπουλο. Πέμπ.-Δευτ. Είσοδος: € 10. Φιάλη: €140 (απλή), € 160 (σπέσιαλ).

FRANGELICO **Αλίμου & Ποσειδώνος 64, Καλαμάκι, 210 9817.980**
Μ. Δημάκη, Φ. Κτενάς, Ε. Δήμα, Κ. Γεωργοπούλου, Τ. Αναστασόπουλος, Ε. Ρίζου και Κ. Θεοχάρη. Κλειστά Δευτ. Είσοδος: Φιάλη: €130 (απλή) - €140 (σπέσιαλ).

ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ **Ιερά Οδός 16-20, Αθήνα, 210 3428.272**
Γιάννης Πάριος,Νατάσα Θεδωρίδου. Είσοδος: Πέμπ.& Κυρ. € 15, Παρ.& Σάβ. € 20. Φιάλη: € 190 (απλή) - € 220 (σπέσιαλ). Κρασί: € 95 ανά δύο άτομα.

ΜΟΥΣΕΣ **Λ. Συγγρού 253, 210 9425.601-2.**
Η Αγγελική Ηλιάδη, Χρήστος Μενιδιάτης (γιος του Μιχάλη) και οι Φίλοι για Πάντα. Είσοδος: €15, Φιάλη: €130 (απλή) - €150 (σπέσιαλ).

MOSTROU LIVE **Μνησικλέους 22 & Λυσίου, Πλάκα, 210 3225.337.**
Η lady Άντζελα Δημητρίου επιστρέφει στη νύχτα παρουσιάζοντας τον καινούριο της δίσκο. Είσ.: € 15, Φιάλη: € 160 (κομπλέ) - € 185 (σπέσιαλ)

ΜΩΒ **Λεωφ. Κηφισού 100 (δίπλα στο σταθμό ΚΤΕΛ), 210 5127.500**
Ευδοκία και νεανικό σχήμα. Ποτό στο μπαρ: € 10. Φιάλη: € 135 (απλή), € 150 (σπέσιαλ).

ΝΕΑ ΑΘΗΝΑΙΑ (ΠΡΩΗΝ ΓΕΦΥΡΑ) **Ακτή Ποσειδώνος 26-28, 210 9409.221**
Μάκης Χριστοδουλόπουλος, Λευτέρης Πανταζής. Συνύπαρξη ιερών τεράτων της πίστας. Φιάλη: € 160 (κομπλέ)

ΟΔΟΣ ΠΕΙΡΑΙΩΣ 130 **Πειραιώς 130, 210 3411.410**
Έλλη Κοκκίνου με τους Κ. Χριστοφόρου, Καλομοίρα, Αν. Στάμο και τη Χρύσπα. Είσοδος: € 15. Φιάλη: € 160 (απλή), € 180 (σπέσιαλ).

ODEON SOUTH **Λεωφ. Ποσειδώνος 35 Καλαμάκι, 210 9843.250**
Νέο σχήμα με επικεφαλής τον Αντύπα. Μαζί του Πάολα, Ν. Παπαδοπούλου, Χ. Σαρλάνης και Χ. Βάμος. Πέμπ.-Δευτ. Φιάλη: € 140 (απλή), € 160 (σπέσιαλ). Ποτό στο μπαρ € 10.

ΟΡΑ ΟΡΑ **Ευελπίδων 97, Κυψέλλη, 210 8212.004**
Γιάννα Λυμπέρη, Λευτέρης Κοντουλάκος, Ζώζα Μεταξά, Ελπίδα Γεωργίου, Μαίρη Miller. Πέμπ.-Δευτ. Είσοδος € 10. Φιάλη: €110 (απλή) - €130 (σπέσιαλ). Κρασί € 50-60 ανά δύο άτομα.

REX **Πανεπιστημίου 48, 210 3823.269**
Δέσποινα Βανδή-Γιώργος Μαζωνάκης. Μαζί τους ο Γ. Χρήστου. Είσοδος: € 15 (Πέμπ. & Κυρ.), € 20 (Παρ. & Σάβ.). Φιάλη: € 190 (απλή), € 220 (σπέσιαλ), κρασί € 95 ανά δύο άτομα.

ROMEO PLUS **Καλιρρόης 4, Στύλοι Ολυμπίου Διός, 210 9232.648**
Γιάννης Μπέκας και Εύα Μιλλή. Πεμπ.-Δευτ. Ποτό € 10. Φιάλη: €120 (απλή) - €140 (σπέσιαλ). Κρασί € 60 ανά δύο άτομα.

SKYLADIKO VIP **Συγγρού & Αθηνάς 2, 210 9519.219**
Ποπ λαϊκό από τον Γιώργο Μαρίνη και τη Σαμπρίνα. Ανοίγουν οι Χ. Δαναός, Α. Κωνσταντίνου και ο Σωκράτης. Είσοδος € 10, φιάλη € 110 (απλή) - € 125 (σπέσιαλ), κρασί € 55.

ΦΩΣ **Ιερά Οδός 7-9, 210 3428.053-4**
Σταμάτης Γονίδης, Ελεάννα Παπαϊωάννου, Ιωάννα Κουταλίδου. Είσοδος:€ 15. Φιάλη: € 150 (απλή), € 180 (σπέσιαλ). Κρασί: € 75 ανά δύο άτομα.

VOICE
Π. Ράλλη 27 & Κρήτης 1, Ταύρος, 210 3463.003 Γιώργος Αλκαίος και Διονύσης Σχοινάς σε ποπ λαϊκή σύμπραξη. Πέμπ.-Κυρ. Φιάλη € 100

ΜΟΥΣΙΚΗ

Του Γ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Πέμπτη 9

JOE ZAWINUL & THE ZAWINUL SYNDICATE Αυστριακός συνθέτης που έχει συνεργαστεί με τον Miles Davis. Μαζί με το σαξοφωνίστα ήταν μέλος των Weather Report. Μετά έστησε τους Weather Update και αργότερα τους Zawinul Syndicate, που θα δούμε σε αυθεντική σύνθεση στην Αθήνα. Από τους καλύτερους κιμπορντίστες του κόσμου. Και σεμινάριο από τον Joe Zawinul στις 11/3 (έναρξη 12.30) **ΑΘΗΝΑ LIVE**, Λ. Ποσειδώνος 3, Παραλία Ν. Φαλήρου, Μοσχάτο, 210 4813.605. Έναρξη 22.30 (Πέμπτη 20.30). 9 -11/3.

STRINGS OF DIFFERENCE FESTIVAL Μονοήμερο φεστιβάλ Πειραματικής Κιθάρας με Έλληνες και ξένους καλεσμένους, αφιερωμένο στη μνήμη του πρωτοπόρου αυτοσχεδιαστή-κιθαρίστα Derek Bailey. **Μικρό Μουσικό Θέατρο**

BOBBY FEW & THE JAZZ UPSTAIRS IN-HOUSE BAND Ο Αμερικανός πιανίστας Bobby Few είναι ο νέος guest του κουαρτέτου του Τάκη Πατρέλη. Συνεργάτης του Albert Ayler, με συμμετοχή στο «Free jazz workshop» του Bill Dixon και συνεργασίες με τους Frank Foster, Roland Kirk, Steve Lacy. **JAZZ UPSTAIRS, BAR GURU BAR**. Είσοδος με ποτό € 20. Μέχρι 11/3

LOU DONALDSON QUARTET Τελευταία ευκαιρία για να δεις κι εσύ ένα θρύλο του μπίμποπ με το συγκρότημά του. **HALF NOTE**

ΜΙΛΤΙΑΔΗΣ ΠΑΣΧΑΛΙΔΗΣ Ο γνωστός τραγουδοποιός στο σύνολο της δισκογραφίας του. **ΑΛΑΒΑΣΤΡΟΝ.** Έναρξη 22.30. Είσοδος € 11, € 8 (φοιτ.)

Παρασκευή 10

BARBARA LUNA Ακουστική λάτιν που εμπίπτει στην κατηγορία world music. Την Αργεντίνα τραγουδίστρια και μουσικό ανακάλυψαν σε ένα πιάνο-μπαρ της Λυών. Υλικό από τα άλμπουμ της «A la Vida, a la Muerte» και «India Morena» Salsa, cantombe, angos.**HALF NOTE** Μέχρι 16/3

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΟΥΛΙΚΑΚΟΣ & ΖΩΡΖ ΠΙΛΑΛΙ Ο θείος Νώντας και οι Άσσοι του καράτε μαζί με τον Ζωρζ σε blues ιστορίες καθημερινής rock 'n' roll τρέλας. Μαζί τους οι Samatistas. Η ιστορία του ελληνικού ροκ. Και στις 11/3. **RODEO.** Έναρξη 22.00. Είσοδος € 12

ΒΑΣΙΛΗΣ ΛΕΚΚΑΣ & ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΠΑΘΑΣ Δεύτερο και τελευταίο διήμερο (10 & 11/3) για να ακούσεις και εσύ τη μουσικότητα μιας εξαιρετικής φωνής και τη φωνή μιας σπουδαίας κιθάρας με νέα ανέκδοτα τραγούδια του Γιάννη Σπάθα σε στίχους της Λίνας Νικολακοπούλου. **Χ-ΕΔΡΑ LIVE**. Έναρξη 22.30

ΔΩΡΟ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ
ΓΙΑ ΤΟΥΣ LOW FREQUENCY IN STEREO

Εξασφαλίσαμε 10 μονά εισιτήρια για το live των Low Frequency in Stereo στις 11 Μαρτίου στο Underworld. Για να κερδίσεις ένα, στείλε AVLIVE στο 4525 μέχρι το Σάββατο, 11 Μαρτίου, στις 10.00. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ.

ΝΙΚΟΣ ΠΟΡΤΟΚΑΛΟΓΛΟΥ Το επιτυχημένο «Πάμε Άλλη Μια Φορά» του Νίκου με τη συμμετοχή των Στάθη Δρογώση, Grandeloopa, Βασιλικής Καρακώστα και Οδυσσέα Τσάκαλου για τα δύο διήμερα, στις 10-11 και 17-18/3 **ΔΙΠΛΑ ΣΤΟ ΠΟΤΑΜΙ**. Έναρξη 22.30. Είσοδος € 11

ΡΟΚΚΟΣ-Γ. ΒΑΡΔΗΣ-ΠΕΤΑ-ΕΥΡΥΔΙΚΗ Το νέο σχήμα της «Σφεντόνας» ξεκινά τελικά από σήμερα 10/3 σε ένα νεανικό πρόγραμμα με τον ενδεικτικό τίτλο «Από το ροκ ως το λαϊκό, μια ανάσα δρόμος». Επιλογές από τεράστια γκάμα που ξεκινά με ροκ στο πρώτο μέρος και μετατρέπεται σε λαϊκό στο δεύτερο. Ετοιμάσου να ακούσεις από Τσιτσάνη μέχρι Ντίλαν. **ΣΦΕΝΤΟΝΑ**. Έναρξη Πέμπτη 23.00, Παρασκευή και Σάββατο 23.30, Κυριακή 22.00.

BLUES WIRE Επιλογές από την εικοσάχρονη blues ιστορία τους, με καλεσμένους τους Intravenus και guest star τους Foko and friends. Και στις 11/3. **HOUSE OF ART**

LAMIA BEDIUI - AL HARISSA Η Τυνήσια τραγουδίστρια με μουσικές από τη Μεσόγειο.**ΤΟ ΜΠΑΡΑΚΙ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΗ**

Σαββάτο 11

ΕΝΔΕΛΕΧΕΙΑ. Κιθαριστικό ροκ με ελληνικό στίχο «Ενάντια σε κάθε λογική» **AFTER DARK**. Έναρξη 00.00. Είσοδος € 8

ΕΒΔΟΜΑΔΑ JAZZ - ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΒΑΣΙΛΑΚΗΣ Ο Έλληνας συνθέτης και σαξοφωνίστας παρουσιάζει τη νέα του δισκογραφική δουλειά «Parallel Lines». Μαζί του, ο Κωνσταντίνος Ζουγανέλης και ο Γιάννης Σταυρόπουλος. **FNAC** έναρξη 17.00

ΤΡΙΠΤΥΧΟ Ο Στέφανος Κορκολής και το μουσικό σύνολο «MediterRadio» με επιλογές από ένα ετερόκλητο ρεπερτόριο. Μαζί του στο τραγούδι ο ταλαντούχος πιτσιρικάς Γιώργος Περρής και η Τάνια Νασιμπιάν. **ΚΕΝΤΡΟ ΤΕΧΝΩΝ** στο ACS, Γαρυττού 53, Χαλάνδρι, 210 6393.341. Έναρξη 20.30. Είσοδος € 20, € 10 (φοιτ.).

G&L

ALEKOS
Σαρρή 41, Ψυρρή
Διαχρονικό στέκι με lounge μουσική

BAR BIG
Φαλαισίας 12, Βοτανικός
Για «bears» και όχι μόνο.

BLUE TRAIN
Κωνσταντινουπόλεως 84, Γκάζι, 210 3460.677
Μοντέρνος χώρος για καφέ ή ποτό. Mainstream μουσικές, videowall και μεγάλη τζαμαρία.

ΓΡΑΝΑΖΙ
Λεμπέση 20 & Καλλιρόης, 210 9244.185
Το πρώτο και πιο αυθεντικό gay bar της Αθήνας, με προτίμηση στα ελληνικά.

FOU CLUB
Ιερά Οδός & Κελέου 8, Γκάζι, 210 3466.800
Attitude club, με αυστηρή πόρτα, live show, ανοικτό μέχρι πολύ αργά. Ελληνικά και ξένα hits από τον DJ Χρήστο.

ΚΑΖΑΡΜΑ
Κων/πόλεως 84, Γκάζι, 210 3460.677
Μικρό club που αξίζει την προσοχή σας, τόσο για τη μουσική όσο και για τον κόσμο του.

ΛΑΜΔΑ CLUB
Λεμπέση 15 & λ. Συγγρού, Μακρυγιάννη, 210 9224.202
10 χρόνια ύπαρξης για το απόλυτο gay club της πόλης. Φιλοξενεί συχνά go-go boys, ενώ διαθέτει και υπόγειο χώρο με videowall.

NOIZ
Ευμολπιδών 41, 210 3424.771
Δυνατά beats στο απόλυτο women club της Αθήνας.

PLAY
Κων/πόλεως 78 & Ιερά Οδός, Γκάζι
Εξαίσια dance μουσική, videowall και όμορφα αγόρια.

ΡΑΓΕΣ
Κωνσταντινουπόλεως 82, Γκάζι, 210 3452.751
Καλλιτεχνικό στέκι με σάουντρακ τα διερχόμενα τρένα.

S - CAPE CLUB
Ιερά Οδός & Μεγ. Αλεξάνδρου 139, Γκάζι, 210 3411.003
Νέο play boys club στο χώρο του πρώην Banana Moon,

SO BAR SO FOOD
Περσεφόνης 23, 210 3417.774
Bar χωρίς ταμπέλες με ωραίο και γυναικεία συγκεκριμένο κοινό.

SODADE
Τριπτολέμου 10, Γκάζι, 210 3468.657
Από τα πρώτα μπαρ που χαρακτήρισαν το Γκαζοχώρι, με δύο stages.

TROLL
Αλικαρνασσού 7 & Λένορμαν, Κολωνός, 210 5158.920
Γυναίκες djs βάζουν μουσική σε ένα χώρο υπέροχα underground.

PROUD VOICE

KAVLOSA

Της ΜΑΡΙΑΣ CYBER

●Που το Όσκαρ α' αντρικού ρόλου πήρε ο Καπότε και όχι τα παλικάρια του Brokeback Mountain. Θέλει τέχνη να είσαι εκκεντρική, ιδιόρρυθμη, φανερή «αδερφή».

●Που στο café του Μουσείου Κυκλαδικής Τέχνης μπορείς να συναντήσεις, μέχρι τις 22/4, την εκκεντρική Κυρία Τεπενδρή του Κωνσταντίνου Κακανιά. Θυμάμαι τον ενθουσιασμό μου όταν την πρωτοσυνάντησα, και ευτυχώς η κυρία Τεπενδρή κρατάει ακόμα γερά το camp attitude της.

●Με τις μουσικές του Μιχάλη Δέλτα στο Moshi Moshi. Με το άψογο σέρβις του όμορφου μαγαζιού και το χλιδάτο υπόγειο με τις κούκλες να σε κολάζουν. Ανεπιφύλακτα κάντε το καινούργιο σας στέκι.

●Που η πρόσκληση της Diesel για το DIRTY πάρτι του MOTEL σου αποκαλύπτει ένα άτομο ανάμεσα στα δυο φύλα, όταν κάνεις να ανοίξεις το τρικ φερμουάρ πάνω στο χαρτί. Υπέροχο concept, ταιριάζει με το ρεύμα των ημερών.

●Με το καινούργιο PARADISE sex shop της πόλης μας στο μετρό της Κατεχάκη. Επιτέλους ένα sex shop με την απενοχοποιημένη λογική πολιτισμένου supermarket.

●Με την ακινησία των τσολιάδων στο Σύνταγμα. Θέλει γερά νεύρα να ξέρεις ότι ακριβώς από πάνω σου, με φουσκωμένους μισθούς, κάποιοι ηλίθιοι χαράζουν το μίζερο μέλλον και εσύ ακίνητος να φυλάς τον άγνωστο στρατιώτη.

●Με το βιντεάκι Magic's Hours της Κατερίνας Κανά στην γκαλερί Ε31 στην Ευριπίδου. Στο παραβάν νούμερο 2 φοράς τα ακουστικά και παρακολουθείς τη μεταμόρφωση μιας γυναίκας σε προικισμένο άντρα. Δεν είναι οικείες εικόνες αυτές για το ελληνικό κοινό.

●Με το φιλμ TransAmerica που η PCV έφερε στις ελληνικές αίθουσες. Θυμίζει πολύ σενάριο Αλμοντοβάρ χωρίς να τον αντιγράφει. Θέμα; «Δυσφορία φύλου» (gender dysphoria)

Υ.Γ.1 Θα kablosete στις 22 Μαρτίου με το Cross Gender πάρτι που διοργανώνεται για πρώτη φορά στην πόλη μας, περισσότερα σύντομα.
Υ.Γ.2 Σήμερα Πέμπτη και ώρα 21.00 & 22.30, η Λεσβιακή Ομάδα Αθήνας οργανώνει προβολές ταινιών μικρού μήκους:
L' homme Ideal/ Ο ιδανικός άνδρας, του Francois Ozon / 1996
Odd Sock / Παράξενη Κάλτσα, της Collette Cullen / 2000
O trouble / Ω, τι μπελάς!, της Sylvia Calle /1998
Στέκι Μεταναστών, Τσαμαδού 13, Εξάρχεια

CLUBBING Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

BEAT OF THE WEEK: Tiefschwarz @ LUV (Παρασκευή 10/03, 00.00, € 20). Το όνομα-γλωσσοδέτης σημαίνει «κατάμαυρο» στα γερμανικά, κάπως έτσι εξελίχθηκε και ο ήχος των αδερφών Ali και Basti Schwarz με το πέρασμα του χρόνου. Ξεκίνησαν στις αρχές των '90s από τη Στουτγκάρδη παίζοντας μουσική στα τοπικά clubs, από το 1996 και μετά ένωσαν τις δυνάμεις τους και στην παραγωγή. Το πρώτο άλμπουμ «Ral 9005» έρχεται το 2001, deep garage, «εύκολα» tracks, τίποτα το αξιοσημείωτο. Αποφασίζουν να αγριέψουν και να αφοσιωθούν στα remixes και το breakthrough έρχεται με την απίστευτη συλλογή «Misch Masch» του 2004, ευαγγέλιο του σύγχρονου tech-house. Από τότε απολαμβάνουν την είσοδο τους στο dj stardom, περιοδεύουν και βγάζουν και κανένα album όπως το περσινό «Eat Books» με συμμετοχές από Tracey Thorne, Chikinki κ.ά. για αρτιστικό ξεκάρφωμα. Ανοίγουν οι Solar & Ison.

Την επόμενη 11/03 στα dexx του **LUV** θα βρίσκεται ο Καναδός **Luke Fair** (00.00, € 20). Ανερχόμενος ως παραγωγός, σχεδόν established ως jockey, βολεύει στα sets του τον progreessive ήχο της Bedrock μαζί με μοντέρνα electrofunk beats. Τους επόμενους μήνες, LUV is on fire, με σούπερ καλεσμένους, όπως τον electro don **DJ Hell** (07/04), το σκωτσέζικο ντουέτο των **Slam** (05/05) και τη σύμπραξη των **Steve Lawler** και **Darren Emerson** (12/05). Την Παρασκευή 17/03 ετοιμάσου για **Black Strobe** και τσέκαρε το box για free pass. Αν ηρεμήσουν λίγο και τα παιδιά στην πόρτα οι ανοιξιάτικες νύχτες θα είναι καυτές...

Στο **MOTEL** την Παρασκευή, στα πλαίσια του Motelization night, καλεσμένος ο Γάλλος **D' Julz** για ένα eclectic electro house dj set. Intro από τον Κώστα Μαρουσόπουλο (23.30 - € 15). **CJ Jeff** και **Dim Pap**, σταθεροί κάθε Πέμπτη και Σάββατο αντίστοιχα. Όμως, το μεγάλο πάρτι της εβδομάδας είναι το επόμενο **D.I.R.T.Y.** event με καλεσμένους το δίδυμο των Captain Comatose, δηλαδή τον Νεοϋορκέζο **Snax** σε live PA και τον **Shir Khan** σε dj set (Τετάρτη 15/03, 23.30, € 15). Όμορφα πράγματα, βρώμικα πλασμένα ...

Το **Spookshow** επιστρέφει στο **Underworld** την Παρασκευή 10/03. Ο Γιώργος Φακίνος διαλέγει dark electro, industrial & EBM μουσικές που συνοδεύουν το Twisted Cabaret Show με καλεσμένη την **ESME** από το Λονδίνο σε ένα meat show με... αληθινό κρέας κι αίμα (00.00 - € 11). Μάλλον δεν νηστεύει η miss...

Την Παρασκευή στο **Yoga Bala** «Electric Funkster» με Chevy & Dimitri from Nowhere *** Το Σάββατο στο Holy City Zoo του **Floral** στην πλ. Εξαρχείων ο Mr. Statik *** Στο **Obi** της πλ. Κλαυθμώνος, το Σάββατο «Saturday Night Music» με την DJ Xanthippi και τη Δευτέρα «No Limit» με τον Costas Pap. *** Τέλος, στο **ΧΟΡΟΣΤΑΣΙΟ**, σήμερα Πέμπτη ο Β. Δαλιάνης επιμελείται αφιέρωμα στους Joy Division κι αύριο Παρασκευή η καλλιτεχνική ομάδα Paradox Ethereal παρουσιάζει το multimedia event «In Dreams».

ΔΩΡΟ FREE PASS

Black Strobe @ LUV (Παρασκευή 17/03, 00.00)

Το LUV club παρουσιάζει την Παρασκευή 17 Μαρτίου το σκοτεινό παριζιάνικο δίδυμο της electro σκηνής, Black Strobe (Arnaud Rebotini & Ivan Smagghe). Η A.V. εξασφάλισε **πέντε (5) διπλές προσκλήσεις** για το event. Αν θέλεις μία στείλε σε SMS: **AVCLUB**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι την Τρίτη 14/03 στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ.

ΜΟΥΣΙΚΗ

Πληρ.: 210 7234.567

Κυριακή 12

ΚΥΡΙΑΚΗ ΠΡΩΙ ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ Η Καμεράτα, υπό τη διεύθυνση του Κρίστοφερ Ουόρεν-Γκρην, και οι σολίστ Δ. Κίτσος όμποε, Σ. Μουρίκης κλαρινέτο, Γ. Φαρούγγιας φαγκότο και Κ.Σίσκος κόρνο ερμηνεύουν Μότσαρτ και Χάυντν. **ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ. ΑΙΘΟΥΣΑ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ**. Έναρξη 11.30. Είσοδος € 7, 12. Και Τρίτη 14/3 Έναρξη 20.30. Είσοδος € 43, 30, 21, 12, 7 (φοιτ.)

PLUS Είναι οι ερμηνευτές του επιτυχημένου τραγουδιού «Ό,τι κι αν γίνει» μέσα από το άλμπουμ τους «Plus», στη V2. Ποπ-ροκ ήχος με μέλη από τους Bella Union με νέο μέλος στην κιθάρα. **ΜΙΚΡΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ**. Έναρξη 9.30. Είσοδος € 8

ACTION S.T - FREUDSTRAP Avant rock ήχος για τους Freudstrap, που φλερτάρουν και με το nu metal. Διασκεύαζουν όμως και Portishead. Punk rock από το τετραμελές σχήμα των Action S.T που αγαπά τους Ramones, Nirvana και Bad Religion. **CLUB AN**. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 7

MEANIE GEANIES. Ελληνικό garage-punk με δικές τους συνθέσεις και διασκευές σε Sonics, Creeps και άλλους. Μαζί τους οι rock 'n' roll surfers Statics σε μια Psychotic μουσική βραδιά. **AFTER DARK.** Έναρξη 23.00. Είσοδος € 5

Δευτέρα 13

ΒΑΣΙΛΗΣ ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ Το περιοδικό Δίφωνο παρουσιάζει το δημοφιλή τραγουδιστή με την Ελεάνα Ζεγκίνογλου στο πιάνο και τη Μαίρη Μπρόζη στο βιολί, σε ακουστική εκδοχή. **ΑΙΘΟΥΣΑ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΝΑΚΑΣ** Ιπποκράτους 41, 210 3634.000. Έναρξη 20.30. Είσοδος € 20, € 15 (φοιτ.)

SHELLEY BURNS & ANDREAS THERMOS QUARTET Η Αμερικανίδα τραγουδίστρια Shelley Burns για μία μόνο εμφάνιση με τη συνοδεία των Ανδρέα Θερμού, Παντελή Μπενετάτου, Περικλή Τριβόλη και Κώστα Κουβίδη.

JAZZ UPSTAIRS. Είσοδος με ποτό € 15

ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΗΚΑΣ - ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ Σειρά για το τρίτο διήμερο των μουσικών παραστάσεων παίρνουν οι καλεσμένες Πίτσα Παπαδοπούλου, Σωτηρία Λεονάρδου και Σοφία Παπάζογλου στις 13 και 14/3. **ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ - ΑΠΕΝΑΝΤΙ.**

Τρίτη 14

ΑΛΙΚΗ ΚΑΓΙΑΛΟΓΛΟΥ Σε τραγούδια συνθετών όπως οι Carlos Gardel, Astor Piazzolla και Serrat σε ποίηση Πεσόα, Λόρκα κ.ά. Μαζί της ο κλασικός κιθαρίστας Μιχάλης Σουρβίνος **ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ** Πειραιώς 138. Έναρξη 20.30. Είσοδος € 15. Προπώληση: Μουσείο Μπενάκη, Κουμπάρη 1 - Πειραιώς 138 και Ωδείο Φίλ. Νάκας

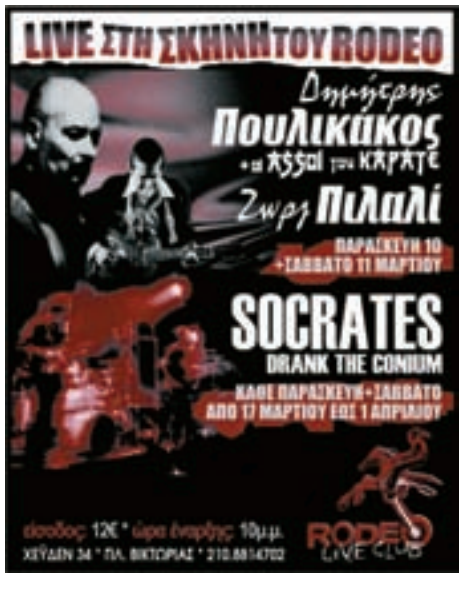
ΛΙΖΕΤΑ ΚΑΛΗΜΕΡΗ Σε τραγούδια του Αντώνη Απέργη, ο οποίος με τη σειρά του παίζει τα τραγούδια της με τη συμμετοχή των Welle Melle. **ΑΛΑΒΑΣΤΡΟΝ**. Έναρξη 22.30. Είσοδος 11, € 8 (φοιτ.)

ΕΒΔΟΜΑΔΑ JAZZ - ΤΑΚΗΣ ΜΠΑΡΜΠΕΡΗΣ GROUP Συνθέσεις του Τάκη Μπαρμπέρη από το τελευταίο άλμπουμ του «Porto Kayio», αλλά και παλαιότερες σε νέα εκδοχή. **FNAC** έναρξη 19.00

Τετάρτη 15

RISING STARS Δύο ανερχόμενα «αστέρια» της κλασικής σκηνής από τη Σουηδία. Ο 27χρονος βιολονίστας Ντάνιελ Ράιν και ο 25χρονος βιολοντσελίστας Ντάνιελ Μπλέντουλφ σε έργα Μπαχ, Κόνταλι, Μαρτινού, Μπιτιγιέ και Χέντελ-Χάλβορσεν. **ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ. ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ**. Έναρξη 20.30. Είσοδος € 20, 12, 5 (φοιτ.)

REX RICHARDSON & THE JAZZ UPSTAIRS IN-HOUSE BAND. Αμερικανός τρομπετίστας που έχει συνεργαστεί με τους Joe Henderson, Benny Carter, Ray Charles, Aretha Franklin, Dave Holland. Οι 4 εμφανίσεις του στο jazz upstairs με το κουαρτέτο του Τάκη Πατρέλη θα ηχογραφηθούν για το νέο του προσωπικό άλμπουμ. **JAZZ UPSTAIRS**. Είσοδος € 20. ●



Του ΑΝΔΡΕΑ ΚΟΥΛΟΥΡΙΔΗ *(thearter@athensvoice.gr)*

*Συνιστούμε

ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΤΕΧΝΗΣ

A.ANTONOPOULOU.ART Αριστοφάνους 20, Ψυρρή, 210 3214.994
Αλέξανδρος Ψυχούλης, «Rsycooglearth-Κατασκευαστής Χελιδονοφωλιών». Τρισδιάστατες τοπογραφικές αναπαραστάσεις. Μέχρι 31/3.

APARTMENT Βουλής 21, 210 3215.469
Caroline May. Φωτογραφίες με θέμα την ερωτική επιθυμία. Μέχρι 8/4.

ΑΣΤΡΟΛΑΒΟΣ - ARTLIFE Ηροδότου 11, Κολωνάκι, 210 7221.200
Κάτια Βαρβάκη, «Οι-κύματα». Ζωγραφική και κατασκευές. Εγκαίνια: 14/3. Μέχρι 6/4.

BREEDER Ευμορφοπούλου 6, 210 3317.527
Ελένη Χριστοδούλου, «Wave Optics». Επιτοίχια εγκατάσταση. Μέχρι 1/4.

CATS & MARBLES Φωκυλίδου 12, 210 3613.942
Χάρης Ξένος, «Παλίμψηστα». Γεωμετρική αφαιρετική ζωγραφική. Εγκαίνια: 9/3, 19.30. Μέχρι 8/4.

CHEAPART Ανδρ. Μεταξά 25 & Θεμιστοκλέους, πλ. Εξαρχείων, 210 3817.517
Σταύρος Μπονάτσος, «Μπιενάλε Βενετίας 2005, ρεπορτάζ». Γλυπτά-εγκαταστάσεις. Μέχρι 12/3.

ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΣ ΚΥΚΛΟΣ Χαρ. Τρικούπη 121, 210 3300.136
Δημήτρης Κούκος, «Αφαιρετικά και Συνειρμικά Τοπία». Τοπία μεγάλων διαστάσεων. Μέχρι 18/3.

ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ Πλ. Κολωνακίου 20, 210 3608.278
Κώστας Χριστόπουλος. Ψηφιακά επεξεργασμένες φωτογραφίες . Μέχρι 24/3.

GAZON ROUGE Βίκτ. Ουγκώ 15, 210 5248.077
Ρένα Παπασπύρου, «Η απόλυτη ορατότητα με τυφλώνει». Εγκατάσταση. Εγκαίνια: 9/3, 20.00. Μέχρι 8/4.

ΝΕΕΣ ΜΟΡΦΕΣ, Βαλαωρίτου 9Α, 210 3616.165
Λεωνίδας Δημακόπουλος. Φωτογραφία. Μέχρι 18/3.

«Π.37» Πειραιώς 37, Μοσχάτο (ΗΣΑΠ), 210 4818.386
«S+S», Susanna Coffey - Suzanne Walters. Αυτοπροσωπογραφίες από την πρώτη, και αφαιρετικές φιγούρες ζώων-ηρώων του Ντίσνεϊ από τη δεύτερη. Εγκαίνια: 9/3, 20.00. Μέχρι 1/4.

QBOX Αλεξ. Σούτσου 8, 210 3628.791
Νίνα Παππά, «Χρονομετρημένες ενατενίσεις». Φωτογραφίες δημόσιων αθηναϊκών χώρων. Μέχρι 1/4.

ΣΚΟΥΦΑ Σκουφά 4, Κολωνάκι, 210 3643.025
Τάκης Σιδέρης. Ελαιογραφίες και τέμπερες. Εγκαίνια: 14/3. Μέχρι 3/4.
Αλέξης Κυριτσόπουλος. Ζωγραφική. Μέχρι 24/3.

THANASSIS FRISSIRAS Κριεζώτου 7, 210 3640.288
Βαγγέλης Πλοιαρίδης, «same same, but different». Συμβολικά αντικείμενα και χαρακτήρες, τοπία. Μέχρι 15/4.

VAMIALI'S Σάμου 1, πλ. Καραϊσκάκη, 210 5228.968
Sam Herbert, «Alien Subjects». Λάδια σε μουσαμά, και μικρές υδατογραφίες, με εικόνες από το βρετανικό αποικιοκρατικό παρελθόν. Εγκαίνια: 11/3, 16.00-20.00. Μέχρι 22/4.

XIPPAS Σοφοκλέους 53Δ, 210 3319.333
Martin Maloney. Ζωγραφική με πρωταγωνιστές τις πόλεις και τους ανθρώπους. Μέχρι 27/5.

ΑΛΛΟΙ ΧΩΡΟΙ

ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟ ΚΟΛΕΓΙΟ ΕΛΛΑΔΑΣ Γραβιάς 6, Αγ. Παρασκευή, 210 6009.800
Γιάννης Ζιώγας, «Πολύπτυχο». Η εγκατάσταση Πολύπτυχο 1986-87. Επιμέλεια: Μεγακλής Ρογάκος. Μέχρι 31/3.

ΒΑΒΕΛ Λόντου 1 & Ζωοδ. Πηγής (1ος όρ.), 210 3825.430
Κώστας Μανιατόπουλος. Πρωτότυπα από κόμικς, πίνακες παλιοί και νέοι, η μεγαλύτερη έκθεσή του μέχρι τώρα. Μέχρι 19/3.

ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ – Πειραιώς 254, Ταύρος, 210 9834.776, 212 5400.500
Κτίριο 5: **«Λεονάρντο, Η Μεγαλοφυία».** Έκθεση από τη Φλωρεντία με 40 ρέπλικες μηχανών. Μέχρι 31/3.
Κτίριο 7:**«Θέατρο, μια τέχνη τεχνών».** Κείμενα, φωτογραφίες παραστάσεων, κοστούμια και θεατρικά αποσπάσματα από τις μεγάλες «σχολές» του θεάτρου.

ΕΛΛΗΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΕΝΩΣΗ Μασσαλίας 22, 210 3680.052
«Suspense. The rituals gone wrong» και **«Blinks. Projected Visions - Latvia»**. Δύο εκθέσεις που πρωτοπαρουσιάστηκαν στο Στρασβούργο, στο πλαίσιο της παρουσίασης της Λετονίας στη Γαλλία. Μέχρι 14/3.

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ Της ΑΣΚΤ, Πειραιώς 256, 210 3897.120, 4801.260
«**In Vivo-In Vitro**». Έκθεση με έργα πρωτοπόρων της Bio art (βιοτεχνολογική τέχνη) σε συνεργασία με την ΜΚΟ Artopos. Μέχρι 10/3.

IANOS Σταδίου 24, 210 3217.917
Κυριάκος Κατζουράκης, «Γλυκιά μνήμη». Έκθεση με τα story board, αλλά και έργα εμπνευσμένα από τη νέα ομώνυμη ταινία του. Μέχρι 21/3.

MOMMY café-bar-restaurant, Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619.682
Ανδρέας Βάης - Σύλβια Διαμαντοπούλου, «urban exotica». Ακρυλικά σε καμπότο από τον πρώτο και δύο σειρές φωτογραφιών από τη δεύτερη. Εγκαίνια: 13/3, 21.00 Μέχρι 23/4.

ΤΕΧΝΗ

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ Ακαδημίας 50, 210 3621.601
Γιάννης Μαυρομάτης, «Πορτρέτα σκύλων - Σκύλοι χορευτές». Κυνοκεντρική ζωγραφική.
Μέχρι 19/3.

ΜΟΥΣΕΙΑ

ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ ΚΑΙ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ Βασ. Σοφίας 22, 210 7232.178
«Μαΐστορες, Φώτης Ζαχαρίου (1909-2001) - Αντώνης Γκλίνος (1936-1998)». Ο πρώτος έγινε γνωστός από τα έργα συντήρησης ανά την Ελλάδα και ο δεύτερος από τη συντήρηση των βιβλιοθηκών του Αγίου Όρους. Μέχρι 26/4.

HERAKLEIDON Experience in Visual Arts, Ηρακλειδών 16, Θησείο, 210 3461.981
Victor Vasarely, «Το Απόλυτο Μάτι». Έργα του γάλλου καλλιτέχνη που υπήρξε ηγετική μορφή της Op Art. Στην πρώτη φάση 70 μεταξοτυπίες, προσχέδια, ελαιογραφίες, ακρυλικά, και μακέτες για αφίσες, καθώς και προσωπικά αντικείμενα.
Μέχρι 3/9/2006.

ΙΔΡΥΜΑ ΔΕΣΤΕ Φιλελλήνων 11 & Εμ. Παππά, Νέα Ιωνία, 210 2758.490. Παρ. 16.00- 20.00, Σάβ. 11.00-16.00 (ή κατόπιν ραντεβού).
«Panic Room - Έργα από τη συλλογή του Δάκη Ιωάννου». Περίπου 120 σχέδια διεθνών και Ελλήνων καλλιτεχνών. Επιμέλεια: Kathy Grayson.

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282.333
«Λεονάρντο Ντα Βίντσι - Μυστικά της δημιουργίας του στην Τέχνη και την Επιστήμη». 150 εκθέματα, Κώδικες του τέλους του 15ου και των αρχών του 16ου αιώνα, πρωτότυπα σχέδια και πρότυπες κατασκευές. Διάρκεια: 15/3-8/5
«Τα χρόνια της αμφισβήτησης - Η τέχνη του '70 στην Ελλάδα». Έργα πενήντα πέντε καλλιτεχνών. Οι νέες κατευθύνσεις μετά τη δεκαετία του '60. Έκθεση του Ε.Μ.Σ.Τ., 210 9242.111. Μέχρι 7/5

ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ Μέγαρο Σταθάτου, Βασ. Σοφίας & Ηροδότου 1, 210 7228.321
«Α... Όπως Ακριθάκης». Άγνωστα σχέδια, που φτιάχνουν ένα εικαστικό αλφαβητάρι των συμβόλων του. Μέχρι 31/3.
Κωνσταντίνος Κακανιάς. «time goes by... so slowly... (after Madonna)». Εγκατάσταση με πρωταγωνίστρια τη διάσημη κυρία Τεπενδρή. Μέχρι 22/4.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ - Κτίριο οδού Πειραιώς, Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, 210 3453.113
«Ο κόσμος του Διονύση Φωτόπουλου». Αντικείμενα από όλο τον κόσμο, ξυλόγλυπτα, μάσκες, πίνακες, κοστούμια, και το σκηνογραφικό του έργο.
Μέχρι 19/3.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΦΡΥΣΙΡΑ Μονής Αστερίου 3 & 7 και Κυδαθηναίων, 210 3234.678
Τάσος Μισούρας, «Dream navigator, έργα 1985-2005». Έκθεση ζωγραφικής, επιμέλεια: Μάρθα Χαλικιά. Μέχρι 28/5. ●

ΘΕΑΤΡΟ

Του ΑΝΔΡΕΑ ΚΟΥΛΟΥΡΙΔΗ *(thearter@athensvoice.gr)*

ΑΓΓΕΛΩΝ ΒΗΜΑ Σατωβριάνδου 36, 210 5242.211-3 € 18 , € 12 (φοιτ./απογ.), € 50 (4 άτομα)
Brokenville. Του Φίλιπ Ρίντλεϊ. Σκηνοθ.-Σκηνογρ.-Χορογρ.: Anton Juan. Κοστ.: Loyce Arthur. Παίζουν: Αν. Δημητράτου, Β. Παπαλαζάρου, Κ. Μπιμπή, Γ. Μενεδιάτης, Στ. Δρίβα, Ν. Σταυρίδης, Κλ. Στεφανίδου. Δευτ. 21.00, Τετ. 19.00, Κυρ. 16.00
Βραδινός περίπατος. Του Gao Xingjian. Σκηνοθ.-Σκηνογρ.-Χορογρ.: Anton Juan. Κοστ.: Loyce Arthur. Παίζουν: Χ. Χαραλάμπους, Ν. Σταυρίδης, Μ. Δημητρίου, Μ. Μουλακάκης, Μ. Χουρδάκης, Β. Παπαλαζάρου. Πέμπ. 21.00, Παρ. 21.00, Κυρ. 20.00
Bells. Της Yasmin Whittaker-Khan. Σκηνοθ.: Αν. Ρεβή. Σκην.-Κοστ.: Anton Juan. Παίζουν: Ξ. Μπολομύτη, Κ. Μπιμπή, Χ. Χαραλάμπους, Γ. Μενεδιάτης, Δ. Αγοράς. Τετ. 21.00, Παρ. 19.00, Σάββ. 00.00
Πάρις και Αλέξανδρος. Του Γιάννη Λάμδα Λυμτσιούλη. Σκηνοθ.-Σκηνογρ.-Χορογρ.: Anton Juan. Παίζουν: Δ. Αγοράς, Μ. Μουλακάκης, Στ. Δρίβα. Δευτ. 16.00, Σάββ. 19.00 & 21.00

ΑΘΗΝΑΪΣ Καστοριάς 34, Βοτανικός, 210 3480.000
Θεατρική σκηνή: **Διαμάντια και Μπλουζ**. Της Λούλας Αναγνωστάκη. Σκηνοθ.: Αθ. Καραγιαννοπούλου. Παίζουν: Ζ. Λάσκαρη, Χρ. Νομικός, Χρ. Θεοδωροπούλου, Α.-Μ. Παπαχαραλάμπους. Πέμπ.-Σάβ. 21.00, Τετ. (λαϊκή), Κυρ. 19.00. € 23, € 18 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.). Μουσική σκηνή: **Μπιμπερό.** Μουσικοθεατρική παράσταση από τον Στ. Κραουνάκη και τη Στείρα-Στείρα. Ιδέα-Διδασκ.: Κραουνάκης. Παίζουν: Π. Χοροζίδου, Στ. Καρπαθάκης, Β. Ταγκούλη, Ρ. Αντωνοπούλου. Τραγούδι: Β. Μοσχονάς, Πωλίνα. Παρ., Σάββ. 22.00, Κυρ. (λαϊκή) 21.00. € 25, € 18 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.), € 10 (ατέλειες/ομαδ.).
«Τα λόγια της αγάπης». Μουσικός μονόλογος του Σταμάτη Κραουνάκη, με τη Μελίνα Τανάγρη, με δικά της τραγούδια αλλά και μεγάλων Ελλήνων δημιουργών. Μουσικοί: Γ. Χριστοδουλόπουλος, Δ. Τσάκας. Δευτ. 21.00. € 25, € 20 (φοιτ.).

ΑΘΗΝΩΝ Βουκουρεστίου 10, 210 3312.343
Μια μέλισσα τον Αύγουστο. Του Θ. Αθερίδη. Σκηνοθ.: Θ. Αθερίδης. Παίζουν: Θ. Αθερίδης, Σμ. Καρύδη, Αντ. Λουδάρος, Β. Βολιώτη. Τετ.-Κυρ. 21.15, Σάβ. (λαϊκή), Κυρ. και 18.15. € 23, € 18, € 18 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.).

ΑΚΑΔΗΜΟΣ Ιπποκράτους 17 & Ακαδημίας, 210 3625.119
Γεια σου... και αντίο. Κωμωδία του Νόελ Κάουαρντ. Μεταφρ.: Τζ. Κράλιοβιτς. Διασκ.-Σκηνοθ.: Γ. Κωνσταντίνου. Παίζουν: Γ. Κωνσταντίνου, Τ. Παλαντζίδης, Ν. Μουρούζη. Σάβ., Κυρ. και 18.30, 21.30. € 23, € 17 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.).

ΑΛΚΥΟΝΙΣ Ιουλιανού 42-46, 210 8815.402
Ο Χορός του θανάτου - Κολασμένος γάμος. Του Αύγουστου Στρίντμπεργκ. Σκηνοθ.-Κοστ.: Γ. Μεσσάλας. Παίζουν: Γ. Μεσσάλας, Ντ. Θεμέλη, Γ. Λέφας, Π. Σπηλιόπουλος. Παρ.-Κυρ. 21.00, Σάβ., Κυρ. και 18.00. € 20, € 13 (φοιτ./συνταξ.)
Ημερολόγιο ενός τρελού. Του Ν. Γκόγκολ. Σκηνοθ.: Γ. Μεσσάλας. Παίζουν: Γ. Μεσσάλας. €20, € 13 (φοιτ./συνταξ.)

ΑΛΜΑ Αγ. Κωνσταντίνου & Ακομινάτου 15-17, 210 5220.100
Φθινοπωρινή Σονάτα. Του Ίγκμαρ Μπέργκμαν. Σκηνοθ.: Β. Μαυρομάτη. Παίζουν: Μ. Λυμπεροπούλου, Όλ. Λαζαρίδου, Π. Μουστάκης, Μ. Τριανταφυλλίδου. Τετ. (λαϊκή), Κυρ. 19.00, Πέμπ.-Σάββ. 21.00, Σάββ. και 18.00. € 23, € 17, € 17 (λαϊκή), € 12 (φοιτ.).

ALTERA PARS Μ. Αλεξάνδρου 123, Κεραμεικός, 210 3410.011
Ο στρατός της Σωτηρίας. Των Αντώνη και Κωνσταντίνου Κούφαλη. Σκηνοθ.: Κ. Φοντούκης. Παίζει: Κ. Φοντούκης. Τετ.-Κυρ. 21.30, Κυρ. και 14.00, € 15, € 10 (φοιτ.). Από 9/3.

ΑΛΦΑ Πατησίων 37 & Στουρνάρη, 210 5238.742
Ξανά μαζί. Κωμωδία του Νιλ Σάιμον. Σκηνοθ.: Γ. Ιορδανίδης. Παίζουν: Θ. Καρακατσάνης, Σ. Μουστάκας, Γ. Γαλίτης, Μ. Αλικάκος. Πέμπ.-Κυρ. 21.15, Τετ. (λαϊκή) 19.15, Σάβ., Κυρ. και 18.15. € 23, € 18 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.).

ΑΜΙΡΑΛ Αμερικής 10, Σύνταγμα, 210 3639.385
Ένα καπέλο γεμάτο βροχή. Του Μάικλ Γκάτζο. Σκηνοθ.: Ρέινα Εσκενάζυ. Μουσ. σύνθ.: Ευ. Ρεμπούτσικα. Παίζουν: Σ. Πέππας, Μ. Αθανασίου, Κ. Παπουτσάκη, Ι. Μαρινάκης. Τετ.-Κυρ. 21.15, Τετ. (λαϊκή), Σάβ., Κυρ. και 18.15. € 23, € 20, € 8 (λαϊκή),€ 16 (φοιτ.).

ΑΜΟΡΕ Πριγκιποννήσων 10, 210 6468.009
Κεντρική σκηνή: **Βερενίκη.** Του Ρακίνα. Σκηνοθ.: Γ. Χουβαρδάς. Παίζουν: Αμ. Μουτούση, Ακ. Καραζήσης, Ν. Κουρής, Κ. Βασαρδάνης, Δ. Κουτρουβιδέας. Τετ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 19.00. €15 (Τετ.-Παρ.), € 22, € 15 (φοιτ.). Εξώστης: **Τόσο πολύ νερό, τόσο κοντά στο σπίτι.** Του Ρέιμοντ Κάρβερ. Σκηνοθ.: Θ. Μοσχόπουλος. Παίζουν: Αν. Μάσχα, Αργ. Ξάφης, Φ. Μουρατίδης, Κ. Μπερικόπουλος, Ελ. Κοκκίδου, Αν. Καλαϊτζίδου. Τετ., Σάββ. 19.00, Παρ. 00.15, Κυρ. 22.00. € 22, € 15 (φοιτ.), € 15 (Τετ., Παρ.).

ΑΜΦΙ-ΘΕΑΤΡΟ Αδριανού 111, Πλάκα, 210 3233.644
Τάνγκο. Του Σλάβομιρ Μρόζεκ. Σκηνοθ.: Σπ. Ευαγγελάτος. Παίζουν: Χρ. Βαλαβανίδης, Κ. Αθανασόπουλος, Ασπ. Κράλλη, Μ. Τεχρίτζογλου. Πέμπ.-Σάβ. 21.00, Τετ. (λαϊκή) 18.00, Κυρ. 19.00. € 20, € 17 (λαϊκή), € 14 (φοιτ.)

ΑΝΕΣΙΣ Κηφισίας 14, 210 7773.372
«QED» ή «Τι απέδειξε ο κ. Φάυνμαν». Του Πίτερ Πάρνελ. Σκηνοθ.: Ιωσήφ. Βαρδάκης. Παίζουν: Γ. Κοτανίδης, Ελ. Γεροφωκά. Πέμ.-Σάβ. 21.00, Τετ. (λαϊκή), Κυρ. 20.00. € 20, € 18 (λαϊκή), € 12 (φοιτ.).
Low Level Panic. Της Clare McIntyre. Σκηνοθ.: Esther Andre Gonzalez. Παίζουν: Ντ. Αβαγιανού, Αγγ. Δημητρακοπούλου, Εύα Κοτανίδη. Δευτ.- Τετ. 21.00, € 20, € 16, € 12 (φοιτ.).

ΑΠΛΟ ΘΕΑΤΡΟ Χαρ. Τρικούπη 4, πίσω από Πάντειο, 210 9229.605
Πάρτι γενεθλίων του Χάρολντ Πίντερ. Σκην.: Αντώνης Αντύπας. Παίζουν: Ρ. Οικονομίδου, Γ. Μωρόγιαννης, Λ. Βασιλείου, Γ. Καρατζογιάννης. Βραδινές παραστάσεις Πέμπ.-Παρ-Σάβ. 21.00, Τετ. (λαϊκή), Κυρ. 19.30, Σάββατο και 18.00. € 20, € 15 (φοιτ.).

ΑΠΟ ΜΗΧΑΝΗΣ Ακαδήμου 13, Μεταξουργείο. Φιλοξενεί τις παραγωγές της Πειραματικής Σκηνής του Εθνικού.
Ταρτούφος. Του Μολιέρου. Σκηνοθ.: Λ. Μελεμέ. Παίζουν: Στρ. Σωπύλης, Δ. Ήμελλος, Σ. Τσινάρη, Κ. Μενούτη. Από 10/3.
Ντιμπούκ. Του Μπρους Μάγερς από το ομώνυμο έργο του Σαλόμ Άνσκι. Σκηνοθ.-Σκην.: Σ. Χατζάκης. Μουσ.: Σ. Γιαννάτου. Παίζουν: Δ. Παπανικολάου, Δ. Κούρτη. Τετ.-Σάββ. 21.00, Κυρ. 13.00. € 18, € 10 (φοιτ.). Μέχρι 12/3.

ΑΡΓΩ Ελευσινίων 15-17, Μεταξουργείο, 210 5201.684-5
WIT - Εκτός κωδικού. Της Μάργκαρετ Έντσον. Σκηνοθ.: Μ. Κάλμπαρη. Παίζουν: Αιμ. Υψηλάντη, Λ. Κακούρης, Β. Ανδρεαδάκη, Εκ. Ντούμα. Τετ.-Σάβ. 21.00, Σάβ. (λαϊκή) και 18.15, Κυρ. 19.30. € 20, €15 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.).
Εκεί Εκεί, στην Κόλαση. Οργανωτής: Γ. Σαρακατσάνης. Γράφουν - Παίζουν: Λ. Ελευθερίου, Β. Καβαλιεράτου, Μ. Μπαλούτσου, Φ. Παυλόπουλος, Γ. Σαρακατσάνης. Δευτ.-Τρ. 21.00. € 12 και € 8 (φοιτ.) με ποτό.

ΑΣΚΗΣΗ Φραγκούδη 18-20, Καλλιθέα (όπισθεν Παντείου), 210 9236.992
America Hurrah. Του Jean-Claude van Italie. Σκηνοθ.: Π. Μουστάκης. Παίζουν: Ελ. Κουβακά, Ελ. Λουμπαρδιά, Μ. Μαθιουδάκης, Ελ. Μαούνη, Σ. Μπέσης, Β. Πηνιώτη, Φ. Ταλαμπούκας. Δευτ., Πέμπ.-Κυρ. 21.15. € 20, € 14 (φοιτ.).

ΒΑΣΙΛΑΚΟΥ Πλαταιών & Προφήτη Δανιήλ 3, Κεραμεικός, 210 3467.735
Ταξίδι στο Μπάουντιφουλ. Του Horton Foote. Σκηνοθ.: Κ. Τσιάνος. Παίζουν: Αντ. Βαλάκου, Στ. Μάινας, Γ. Θωμάς, Ευ. Μουμούρη, Μ. Αρβανιτάκης. Πέμπ.-Σάβ. 21.00, Τετ. (λαϊκή), Κυρ. 19.30, Σάβ. και 18.00. € 20, € 17.
Οδός Μετσάνσκαγια Νούμερο 3. Των Χρ. Παπαδάκη - Δ. Φραγκιόγλου, Βασισμένο στη βουβή ταινία των Abr. Room - V. Shkiovsky. Σκηνοθ.: Ασπ. Κράλλη. Παίζουν: Δ. Φραγκιόγλου, Χρ. Παπαδάκη, Δ. Πλειώνης, Π. Σταθακόπουλος. Δευτ., Τρ. 21.15. € 15, €10 (φοιτ.)

ΒΑΦΕΙΟ Αγ. Όρους 16 & Κωνσταντινουπόλεως 115, Βοτανικός, 210 3425.637
Μήδεια. Του Ευριπίδη. Σκηνοθ.: Λ. Καραλή. Μουσική (ζωντανή): Μ. Δαμιανός. Παίζουν: Μ. Σκούπα, Ηλ. Γκογιάννος, Μ. Σοφουλάκης, Τ. Ράπτης. Κυρ. 20.15, Δευτ., Τρ. 21.15, € 15, € 12 (φοιτ.). Από 13/3.

ΒΕΑΚΗ Στουρνάρη 32, 210-5223.522
Η όπερα της πεντάρας. Των Μπέλτολτ Μπρεχτ, Κουρτ Βάιλ. Σκηνοθ.: Θ. Μουμουλίδης. Παίζουν: Γ. Μπέζος, Ηλ. Ζερβός, Τ. Τρύπη, Τ. Χάνος. Πέμπ.-Σάββ. 21.30, Σάββ. (λαϊκή) και 18.30, Κυρ. 20.00. € 24, € 22, € 18 (φοιτ.) / λαϊκή: € 20, € 15 (φοιτ.)

ΒΕΜΠΟ Καρόλου 18, πλ. Καραϊσκάκη, 210 5221.767
Πυρετός το Σαββατόβραδο. Μετάφρ.: Ζ. Αρμάου. Στίχοι: Ν. Γερμανού. Σκηνοθ.-Χορογρ.: Arl. Philips. Διεύθ. Ορχ.: Γ. Θεοδοσιάδης. Πρωταγωνιστεί: Γ. Τσαλίκης. Και 40 ηθοποιοί, χορευτές και μουσικοί. Τετ.-Κυρ. 21.15, Σάβ. (λαϊκή), Κυρ. και 18.15. € 24,50, € 22, € 19, € 19 (λαϊκή), € 16 (φοιτ.).

ΒΙΚΤΩΡΙΑ Μαγνησίας 5 (3ης Σεπτεμβρίου), 210 8233.125.
Rocky Horror Show του Ρίτσαρντ Ο' Μπράιαν. Η ελληνική εκδοχή του cult μιούζικαλ. Σκηνοθ.: Π. Ζούλιας. Παίζουν: Π. Τσαρούχας, Θ. Παπαθωμά, Σπ. Πούλης, Ζ. Ναλμπάντης. Τρ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 20.00. € 22, € 15 (φοιτ.)

BIOS Πειραιώς 84, 210 3425.335
Motherland. Περφόρμανς από την ομάδα blitz (Γ. Βαλαής, Αγγ. Παπούλια, Χρ. Πασσαλής). Σκηνοθ blitz, Ν. Φλέσσας, Ρ. Κελαϊδίτη. Παίζουν: blitz. Παρ.-Τρ. 21.30. € 15, € 12 (φοιτ.).
Klein. Performance για τη ζωή και το έργο του εικαστικού Yves Klein. Σκηνοθ.: Τώνια Ράλλη. Παίζουν: Εμ. Κορκή, Κ. Πασσάς, Μ. Σίδερη, Αν. Τζάκου, Δ. Τσιάμης, Γ. Χαρμπάτσης. Παρ.-Δευτ. 22.00, € 10.

BOOZE Cooperativa Κολοκοτρώνη 57, 210 3240.944
Μια βαθιά αναπνοή. Του Γκάρι Όουεν. Σκηνοθ.: Θ. Πρωτονοταρίου. Παίζουν: Μ. Ζορμπά, Εκ. Ντούμα. Τετ.-Κυρ. 21.30, € 20, € 16 (φοιτ.), με ποτό.

ΒΡΕΤΑΝΙΑ MOTOROLA Πανεπιστημίου 7, 210 3221.579
Hysteria. Κωμωδία του Τέρι Τζόνσον. Μεταφρ.-Σκηνοθ.: Κ. Αρβανιτάκης. Παίζουν: Λ. Λαζόπουλος, Άκ. Σακελαρίου, Φ. Ξυλά, Μπ. Γιωτόπουλος, Αν. Στάτσκαγια. Τετ.-Παρ. 21.00, Σάβ. 21.15 & (λαϊκή) 18.00, Κυρ. 20.00. € 24, € 20, € 18 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.).
Δείπνο εκ προμελέτης. Του Γιώργου Βάλαρη. Διασκ.-Σκηνοθ.: Β. Μυριανθόπουλος. Παίζουν: Π. Κωστής, Ανδρ. Μαρκοπούλου, Αντ. Μάρος, Όλ. Μιχαλοπούλου, Δ. Παπαγιάννη, Κ. Παπακωνσταντίνου, Π. Σταυρόπουλος. Δευτ. 18.30 & 21.30, Τρ. 21.30. € 20, € 15 (φοιτ.).

ΓΥΑΛΙΝΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ Συγγρού 143, 210 9315.600
Art & Illusion Magic Festival. Στο πρώτο μέρος του φεστιβάλ συμμετέχουν οι: Mr Shimada, Valerie Mageux, Shawn Farquhar, Guy Barrett, Erix Logan, Chris Randall, James Goodwin. Παρ.-Δευτ. 21.30, Σάββ., Κυρ. και 17.00, Κυρ. και 12.00. € 20 - € 50. Διάρκεια: 9-27/3.

CORONET Φρύνης 11 & Υμηττού, Παγκράτι, 210 7012.123, 7012.511
«Magic Affairs». Παράσταση βασισμένη στη δημιουργία ψευδαισθήσεων με ταχυδακτυλουργικά κόλπα, κωμικά σκετς κ.ά. από τους πολυβραβευμένους στο είδος τους Topas και Roxanne. Τετ., Παρ., Σάββ. 21.00, Σάββ., Κυρ. 17.00, € 25, € 20 / Φοιτ.-Παιδ.: € 20, € 15. Μέχρι 26/3.

ΔΑΝΔΟΥΛΑΚΗ Αγ. Μελετίου 61Α & Πατησίων, 210 8634.414.
Μάρτυρας Κατηγορίας. Της Αγκάθα Κρίστι. Σκηνοθ.: Α. Καλογρίδης. Παίζουν: Κ. Δανδουλάκη, Κ. Σπυρόπουλος, Δ. Κατρανίδης, Αρ. Μουτούση. Τετ., Σάβ. 21.15, Τετ., Σάβ. και 18.15, Κυρ. 19.30. € 20, € 17 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.)

ΔΗΛΟΣ Ελευσινίων 11, Μεταξουργείο 210 5203.562
Όνειρο Καλοκαιρινής Νύχτας. Σωματικό θέατρο βασισμένο στην κωμωδία του Ουίλιαμ Σαίξπηρ από τη «Θεατροκίνηση». Σκηνοθ.: Ισ. Σιδέρης. Παίζουν: Αν. Ζαφειροπούλου, Φ. Καταβέλη, Κλ. Κόκκορης, Ι. Κορδάτου, Λ. Πορφύρη. Πέμπ.-Σάββ. 21.15, Κυρ. 20.00.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΟΤΑΜΙΤΗΣ Ιλισίων 21 & Κεφισσούντος, Ζωγράφου, 210 748 1.695
Τα γούστα του κυρίου Σλόαν. Του Τζο Όρτον. Σκηνοθ.: Αλ. Λιακόπουλος. Παίζουν: Β. Μπαξεβάνης, Β. Κουτσοποδιώτη, Γ. Κυριακίδης, Γ. Κοντοπόδης. Τρ., Πέμπ.-Σάββ. 21.30, Τετ. (λαϊκή), Κυρ. 20.00, Σάββ. (λαϊκή) και 18.30. € 20, € 14 (λαϊκή), € 14 (φοιτ.).

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΟΡΝ Αμερικής 10, πλ. Αμερικής, 210 3612.500
Ο μεγάλος και ο μικρός. Του Τέρενς Ράτιγκαν. Σκηνοθ.: Στ. Φασουλής. Παίζουν: Στ. Φασουλής, Στ. Ζαλμάς, Μ. Μπεγνής, Στ. Νικολαΐδης, Μ. Λάμπου, Μ. Πολυχρονίδη. Πέμπ.-Σάβ. 21.15, Τετ., Κυρ. 20.00, Σάβ. (λαϊκή) 18.15.

ΔΙΑΝΑ Ιπποκράτους 7, 210 3626.596
Άλλη μια βότκα Μολότωφ. Του Άντον Τσέχοφ. Σκην.: Γ. Κακλέας. Παίζουν: Ελ. Ράντου, Κ. Μπαλανίκα, Χ. Ευθυμίου, Χ. Γρηγορόπουλος, Β. Χατζηνικολάου.

ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ - ΑΚΡΟΠΟΛ Ιπποκράτους 9-11, 210 3643.700
Οι απάχηδες των Αθηνών. Οπερέτα του Νίκου Χατζηαποστόλου. Σκηνοθ.: Γ. Ρεμούνδος. Μουσ. διευθ.: Χρ. Αλισάφης, Γ. Αραβίδης. Ερμηνεύουν: Ν. Λοτσάρη-Ευδ. Χατζηιωάννου, Δ. Σιγαλός-Ν. Στεφάνου, Γ. Σταφέτας-Ζ. Ντάνιας. Τετ.-Πέμπ. 18.30, Παρ.-Σάββ. 21.00, Κυρ. 20.00. € 25, € 18, € 15 (φοιτ.).

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ - ΚΑΠΠΑ Κυψέλης 2, 210 8831.068
Ο Υπάλληλος. Του Μ. Χουρμούζη. Διασκ.-στίχοι-σκηνοθ.: Κ. Τσιάνος. Χορογρ.: Φ. Ευαγγελινός. Παίζουν: Δ. Πιατάς, Σ. Τζεβελέκος, Θ. Πάνου, Λ. Λουκάδης, Ν. Μπουσδούκος. Τετ.-Κυρ. 21.00, Τετ. (λαϊκή), Σαββ., Κυρ. 18.00, Κυρ. 19.00. €20, € 18 (λαϊκή), € 10 (φοιτ.).

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ – ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ Πανεπιστημίου 48, 210 3305.074
Βασιλιάς Ληρ. Του Ουίλιαμ Σαίξπηρ. Σκηνοθ.: Σλ. Ουνκόφσκι. Παίζουν: Δ. Καταλειφός, Ν. Αρβανίτης, Λ. Γεωργακόπουλος, Ιε. Καλετσάνος, Μ. Κεχαγιόγλου, Μ. Ναυπλιώτου. Τρ., Πέμπ.-Σάβ. 20.30, Τετ. 18.00, Κυρ. 19.30. € 20, € 10 (φοιτ.)

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ - ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ (βλ. ΑΠΟ ΜΗΧΑΝΗΣ)

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ – ΝΕΑ ΣΚΗΝΗ (βλ. ΧΩΡΑ)

ΕΛΥΖΕ Νυμφαίου 12, Ιλίσια, 210 7774.311
Έι, ψιτ! Πέντε μονόπρακτα του Τάκη Χρυσούλη. Σκηνοθ.: Κ. Μπάρας, Γ. Μόρτζος, Ζ. Ρόχας, Β. Δούκα, Μ. Αχουριώτης. Παίζουν: Γ. Σουξές, Άρτ. Αποστολοπούλου, Ηλ. Παναγιωτούνη, Ανδ. Μαριανός, Μ. Παπανέστωρος. Σάβ. 21.15, Κυρ. 19.15. € 17, € 12

ΕΜΠΟΡΙΚΟΝ Σαρρή 11, Ψυρρή, 210 3211.750
Σύζυγος αλλεργιολόγου. Φαρσοκωμωδία του Τσαρλς Μπους. Σκηνοθ.: Χρ. Χατζηπαναγιώτης. Παίζουν: Χρ. Χατζηπαναγιώτης, Β. Σταυροπούλου, Ιά. Μυλωνάς, Τζ. Ευείδη, Ν. Μεντή. Πέμπ.-Κυρ. 21.15, Τετ. 20.00, Σάβ. (λαϊκή), Κυρ. και 18.15. € 20, € 18, € 17 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.).
Faith. Της Κέιτ Ρόμπιν. Σκηνοθ.: Έλλη Παπακωνσταντίνου. Παίζουν: Ν. Δραγούμη, Γ. Καραμίχος. Δευτ., Τρ. 21.15. € 20, € 15 (φοιτ.).

ΕΜΠΡΟΣ Ρήγα Παλαμήδη 2, πλ. Αγ. Αναργύρων, Ψυρρή, 210 3238.990
Ένας Αριθμός. Της Κάριλ Τσέρτσιλ. Σκηνοθ.: Τ. Μπαντής. Παίζουν: Τ. Μπαντής, Θ. Σαράντος. Τρ., Τετ., Σάβ. 21.30, Κυρ. 19.00. € 20, € 15 (φοιτ.). Μέχρι 12/3.
Addio del Passato. Της Λείας Βιτάλη. Σκηνοθ.: Τ. Μπαντής. Παίζουν: Σμ. Σμυρναίου, Αν. Πανταζοπούλου. Τετ. (λαϊκή), Σάβ. 19.00, Πέμπ., Παρ., Κυρ. 21.30. € 20, € 15 (φοιτ.). Λαϊκή: € 15, € 12 (φοιτ.).

ΕΝΑΣΤΡΟΝ Δεληγιάννη 19, Μουσείο, 210 8254.333
Ο Διάβολος είναι... Γυναίκα. Τα κωμικά έργα «Άμαξα», «Ιερά Εξέταση» και «Αφρικάνικος Έρωτας» του Προσπέρ Μεριμέ. Σκηνοθ.: Β. Ρίτσος. Παίζουν: Κ. Αλεξανδρίδου, Μ. Αντωνίου, Χ. Βρακάς, Γ. Καμμάς. Παρ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 20.00. € 15, € 10 (φοιτ.)

ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ Ναυπλίου 12 & Λένορμαν, 210 5138.067
Κεντρική Σκηνή: **Ποτέ μην κολυμπάς μόνος.** Μονόπρακτο του Ντάνιελ ΜακΑιβορ. Σκηνοθ.: Ελ. Σκότη. Παίζουν: Γ. Δρίτσας, Δ. Λάλος, Π. Μοσχοβάκου. Πέμπ.-Δευτ.21.15, Κυρ. 20.15, Σάββ. (λαϊκή) και 19.00. € 20, € 13,50 (λαϊκή), € 13,50 (φοιτ.)
Σκηνή Black Box: **Η Φαλακρή Τραγουδίστρια**. Του Ευγένιου Ιονέσκο. Σκηνοθ.: Δ. Κομνηνός. Παίζουν: Μ. Λαμπίρη, Π. Αποστολόπουλος, Αν. Πορφύρη, Γ. Κατινάς. Παρ.-Δευτ. 21.30. € 18,50, € 14 (φοιτ.).

ΕΣΩΘΕΑΤΡΟ Ακταίου 3, Θησείο, 210 3410.224
Νυχτερινές επισκέψεις. Τα μονόπρακτα «Η σκόνη του δρόμου» του Kenneth Goodman και «Νυχτερινή συνομιλία με ένα απεχθές πρόσωπο» του Friedrich Durrenmatt. Σκηνοθ.: Γ. Μόρτζος. Παίζουν: Τ. Προύσαλης, Στ. Ιωάννου, Α. Δαμιανού. Πέμπ.-Σάβ. 21.30, Κυρ. 20.00. € 17, € 12 (φοιτ.).

ΗΒΗ Σαρρή 27, 210 3215.127
Μπαμπά μην ξαναπεθάνεις Παρασκευή. Κωμωδία των Ρήγα, Αποστόλου. Σκηνοθ.: Ρήγας. Παίζουν: Τζ. Παπουτσή, Κ. Κόκλας, Μποσταντζόγλου, Φ. Μπαξεβάνη. Τετ. 20:15, Πέμπ.-Κυρ. 21.15, Σάβ. (λαϊκή)-Κυρ. και 18.15.€ 24, € 18 (λαϊκή), € 18 (φοιτ.).
... Χαράς ευαγγέλια! Μεταμεσονύκτια σατιρική μουσική παράσταση με τον Παντελή Αμπαζή. Σκην.: ΛοΓό. Παίζουν-τραγουδούν: Π. Αμπαζής, Μ. Ασέρ, Μ. Κόλλια. Τραγούδι-σκίτσο επί σκηνής: ΛοΓό. Παρ., Σάβ. 00.00. € 15, € 10 (φοιτ.)

ΘΕΑΤΡΟ ΠΑΡΑΜΥΘΙΑΣ Παραμυθίας 27, Κεραμεικός, 210 8253.630
Γυναίκα Διάβολος. Του Καρλ Σένχερ. Σκηνοθ.: Γ. Παπαστυλιανός. Παίζουν: Χρ. Συρμακέζης, Κ. Μάντζιου, Π. Κακατσίδης. Πέμπ.-Σάββ., Δευτ. 21.15, Κυρ. 20.30. € 18, € 12 (φοιτ.),€ 10 (γυναικείο Πέμπτης). Από 10/3.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΡΟΛΟΣ ΚΟΥΝ Φρυνίχου 14, Πλάκα, 210 3222.464
Ο Φιλάργυρος. Κωμωδία του Μολιέρου. Σκηνοθ.: Εύης Γαβριηλίδης. Παίζουν: Αλ. Μυλωνάς, Χρ. Κουτσουδάκη, Μ. Νικολάου, Θ. Αντωνιάδης, Μ. Σοντάκη. Πέμπ.-Σάβ. 21.15, Τετ., Κυρ. 20.00, Σάβ. (λαϊκή) και 18.15. € 20, €15 (λαϊκή),€15 (φοιτ.). Μέχρι 12/3.
Υπηρέτης δύο αφεντάδων. Του Κάρλο Γκολντόνι. Σκηνοθ.: Δ. Δεγαΐτης. Παίζουν: Φ. Μακρής, Π. Μηλίτση, Δ. Φίλιππας, Κ. Φιορέτος, Π. Αργύρης. Δευτ., Τρ. 21.00. € 20,€ 15 (φοιτ.).

ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΡΟΛΟΣ ΚΟΥΝ - ΥΠΟΓΕΙΟ Πεσμαζόγλου 5, 210 3228.706
Η Πολωνέζα του Ογκίνσκι. Του

Σάβ. 21.15. Κυρ. 19.30. € 18, € 14 (φοιτ.). Τετ./Πέμπ.: € 15, € 10 (φοιτ.).
Δώμα: **Κατσαρίδα**. Του Βασίλη Μαυρογεωργίου. Σκηνοθ.: Β. Μαυρογεωργίου. Μουσ.: Κ. Γάκης. Παίζουν: Β. Μαυρογεωργίου, Κ. Γάκης. Τετ.-Σάβ. 21.15. Κυρ. 19.30, € 14, € 10 (φοιτ.), € 10 (Τετ., Πέμπ.).
-Εγώ είμαι το θείο βρέφος. Του Γιάννη Καλαβριανού. Σκηνοθ.: Γ. Καλαβριανός. Παίζουν: Χρ. Θεοδωρίδης, Μ. Κοσκινά, Αν. Μποζοπούλου, Ευθ. Παπαδημητρίου. Δευτ., Τρ. 21.15. € 14, € 10 (φοιτ.)

ΘΗΣΕΙΟΝ Τουρναβίτου 7, Θησείο, 210 3255.444
Ιθάκη. Του Δημήτρη Δημητριάδη. Σκηνοθ.: Σ. Καρατζά. Ερμηνεύει: Χρ. Καψούλη. Μέχρι 16/3, 21.15, € 18, € 10 (φοιτ.).

ΙΛΙΣΙΑ-ΒΟΛΑΝΑΚΗ Παπαδιαμαντοπούλου 4, 210 7216.317
Παίζουν το τραγούδι μας. Του Νιλ Σάιμον. Σκηνοθ.: Έλ. Παπακωνσταντίνου. Παίζουν: Π. Τρικαλιώτη, Ν. Ψαρράς. Τετ.-Κυρ. 21.30, Σάβ., Κυρ. και 18.30. € 21, € 18 (φοιτ.).

ΙΛΙΣΙΑ ΝΤΕΝΙΣΗ Παπαδιαμαντοπούλου 4, 210 7216.317
Καριέρα, έρωτας και σούσι. Της Wendy Wasserstein. Διασκ.-Σκηνοθ.: Μ. Ντενίση. Παίζουν: Μ. Ντενίση, Αλ. Παλαιολόγου, Γ. Χουλιάρας, Φ. Σοφιανός, Κ. Μιχαήλ. Τετ. 19.00, Πέμπ., Παρ. 21.00, Σάβ., Κυρ. 18.15 & 21.15. € 24, € 21 (λαϊκή), € 18 (φοιτ.)

ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΗ ΓΕΦΥΡΑ Πλ. Ηλ. Σταθμού Ν. Φαλήρου, 210 4816.200
Πίσω χώρος: **Βρώμικες ιστορίες σε γα μείζονα**. Σάτιρα του Μπάρι Κιφ. Σκηνοθ.: Ν. Δαφνής. Παίζουν: Ν. Δαφνής, Μ. Δρακοπούλου, Φ. Πετρίδης, Κ. Κλάδης. Δευτ., Τρ. 21.00. € 17, € 9 (φοιτ.).

ΚΑΦΕΘΕΑΤΡΟ Κοδριγκτώνος 2, 210 8235.467
New Age Cabaret. Μουσική παράσταση. Σκηνοθ.: Σπ. Χαραλάμπους. Μουσ.-στίχοι: Γ. Χριστοδουλίδης. Κοστ.: Λ. Γαβαλάς, Λ. Κατσανίδη. Παίζουν: Γ. Χριστοδουλίδης, Μπ. Μαγγίρα, Ελ. Καστάνη, Πρ. Πολίτης. Παρ., Σάββ. 23.15, Δευτ. 21.30

Κ.Ε.Α. – ΜΠΕΛΛΟΣ Κέκροπος 1, Πλάκα, 210 3229.889
Ευρυδίκη. Διασκευή του έργου του Ζαν Ανουίγ. Σκηνοθ.: Γ. Μπέλλος. Παίζουν: Γ. Μπέλλος, Δ. Δρακόπουλος, Φ. Βαλάση, Σ. Γεωργιάδης. Πέμπ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 19.00. € 18, € 9 (φοιτ.).

ΚΙΒΩΤΟΣ Πειραιώς 115, 210 3427.426
Τρεις φορές γυναίκα. Του Νιλ Σάιμον. Σκηνοθ.: Στ. Φασουλής. Παίζουν: Σ. Φιλιππίδου. Π. Κοντογιαννίδης, Δ. Μαυρόπουλος, Χ. Ασημακόπουλος, Γ. Ζουγανέλλης. Πέμπ.-Κυρ. 21.15, Σάβ. (λαϊκή), Κυρ. και 18.15, Τετ. 20.00. € 23, € 17 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.).

ΚΝΩΣΣΟΣ Κνωσού 11 και Πατησίων 195, 210 8677.070
Οι Ηθοποιοί. Του Γιώργου Σκούρτη. Σκηνοθ.: Χρ. Τσάγκας. Παίζουν: Χρ. Τσάγκας, Μ. Τσακαλίδου, Δ. Καλαντζής. Παρ.-Κυρ. 21.15. € 20, € 10 (φοιτ.). Μέχρι 11/3.

ΚΟΡΥΒΑΝΤΕΣ Μυλλέρου 78, Μεταξουργείο, 210 9718.590
Βόιτσεκ. Των Ε. Μ. Σιοράν-Γκ. Μπίχνερ. Σκηνοθ.: Αντρ. Θεοχάρης-Β. Φελούζης. Ερμην.: Αντρ. Θεοχάρης, Π. Κορυβάς. Σάβ., Κυρ. 21.15. Είσοδος ελεύθερη.

ΛΑΜΠΕΤΗ Λ. Αλεξάνδρας 106, 210 6463.685
Τέλος Καρναβαλιού. Του Κάρλο Γκολντόνι. Σκηνοθ.: Β. Παπαβασιλείου. Μουσ.: Θ. Αμπαζής. Χορογρ.: Σ. Μικρούτσικου. Παίζουν: Κ. Γαλανάκης, Γ. Γεννατάς, Θ. Γράμψας, Κ. Λέχου, Σ. Σεϊρλή, Λ. Φωτοπούλου. Τετ., Πέμπ. (λαϊκή) 20.00, Παρ. 21.00, Σάββ. 18.00 & 20.15, Κυρ. 17.00 (λαϊκή) & 20.00. € 22, € 20, € 18 (λαϊκές), € 15 (φοιτ.).

ΜΑΙΡΗ ΑΡΩΝΗ Βικτ. Ουγκώ 55, πλ. Καραϊσκάκη, 210 5222.656
Ο Ορφέας στον Άδη. Του Τένεσι Ουίλιαμς. Σκηνοθ.-Κοστ.-Φωτ.: Κ. Δαμάτης. Παίζουν: Στρ. Τζώρτζογλου, Κ. Καράντη, Β. Πεφάνη, Αθ. Μαυρομάτη. Πέμπ.-Κυρ. 21.15, Τετ. 20.00, Σάβ., Κυρ. και 18.15. € 22, € 16 (φοιτ.-λαϊκή)

ΜΕΛΙ Αριστοτέλους 87 & Φωκαίας 4, πλ. Βικτωρίας, 210 8223.160
Όχι άλλα ψάρια, μαμά. Της Διονυσίας Τσιτιρίδου. Σκηνοθ.: Γ. Χριστοδούλου. Παίζουν: Κ. Συράκης, Θ. Βουτσά, Δ. Τσιτιρίδου, Έ. Ρευματά. Δευτ.-Πέμπ 21.30. € 20, € 14 (φοιτ.)
Who's Who? Ένας Πολίτης Υπεράνω Υποψίας. Του Αντώνη Δωριάδη. Σκηνοθ.: Γ. Ζήκου. Μουσ.: Χρ. Θηβαίος. Παίζει: Γ. Μόρτζος. Παρ., Σάββ. 21.30, Σάββ. (λαϊκή) και 18.30, Κυρ. 20.00. € 20, € 14 (λαϊκή), € 14 (φοιτ.)

ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟ Ακαδήμου 14, Μεταξουργείο, 210 5234.382
Ο Γυάλινος Κόσμος. Του Τένεσι Ουίλιαμς. Σκηνοθ.: Nebojsa Bradic. Σκην.-Μουσική: Λ. Κηλαηδόνης. Παίζουν: Αν. Βαγενά, Γ. Κηλαηδόνη, Αλμπ. Φάις, Γ. Χρυσοστόμου. Πέμπ.-Σάβ. 21.00, Τετ. (λαϊκή) 19.30, Σάβ. 18.00, Κυρ. 19.00. € 22, € 15 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.)

ΜΙΝΩΑ Πατησίων 91, 210 8210.048
Όχι τώρα, αγαπούλα. Των Ray Cooney, John Chapman. Σκηνοθ.: Β. Τσιβιλίκας. Παίζουν: Β. Τσιβιλίκας, Θ. Καληώρας, Μ. Βλουτή, Μ. Πίτζης. Πέμπ.-Κυρ. 21.30, Τετ. (λαϊκή) 19.15. Σάβ, Κυρ. και 18.30. € 22, € 15 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.).

ΜΟΥΣΟΥΡΗ Πλ. Καρύτση 7, Αθήνα, 210 3310.936
Ψέμα στο ψέμα. Κωμωδία του Άντονι Νίλσον. Σκηνοθ.: Π. Φιλιππίδης. Σκην.-Κοστ.: Δ. Ζαρίφης. Παίζουν: Π. Φιλιππίδης, Π. Χαϊκάλης, Ηλ. Λογοθέτης. Τετ. (λαϊκή) 19.30, Πέμπ.-Κυρ. 21.15, Σάβ.-Κυρ. και 18.15. € 23, € 18 (λαϊκή), € 18 (φοιτ.).

ΜΠΡΟΝΤΓΟΥΑΙΗ Αγ. Μελετίου 61Α & Πατησίων, 210 8650.250
Annie. Των Meehan, Strouse, Charnin. Σκηνοθ.: Μ. Τόλη. Παίζουν: Μ. Τόλη, Δ. Δουμένη, Χρ. Γκιζέλη, Γ. Λιβανός. Σάβ. 15.30, 18.30, Κυρ. (παιδική) 11.15, 18.00. € 22, € 16, € 15 (φοιτ.-παιδ.). Κυρ. παιδική: € 16, € 8 (παιδ.)

ΜΥΛΟΙ Κ. ΣΑΡΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ Μουτσοπούλου Δ. & Χρυσ. Σμύρνης, Πειραιάς, 210 9023.780
Λεόντιος και Λένα. Του Γκ. Μπύχνερ. Σκηνοθ.: Αγγ. Κουνενιδάκη. Παίζουν: Σ. Καψάλη, Ν. Παπαϊωάννου, Ξ. Πολίτη, Ερ. Στεφανίδου. Δευτ., Τρ., Παρ., Σάββ. 21.00, Κυρ. 19.30. € 15, € 10 (φοιτ.).

MULTI 22 Ερμού 116 & Λεωκορίου, Ψυρρή, 210 3316.766
Ντετέκτιβ Στόρι ή ο Μύθος του Φίλιπ Μάρλοου - Ηρακλή. Μονόπρακτο 20 λεπτών. Κείμενο-Σκηνοθ.: Αθηνά Παππά. Παίζουν: Κ. Καραδήμας, Δ. Μορφακίδης, Άντρ. Φρίλινγκ. Μουσική: Ν. Τουλιάτος. Παρ., Σαββ. 21.00.€ 10 (+ποτό).

ΝΕΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ Γ. ΑΡΜΕΝΗ Σπ. Τρικούπη 34, Εξάρχεια, 210 8253.489
Το ψέμα έχει μακριά ποδάρια. Του Εντουάρντο Ντε Φιλίπο. Σκηνοθ.: Γ. Διαμαντόπουλος. Παίζουν: Γ. Αρμένης, Χρ. Μπίρος, Π. Παπαδόπουλος, Ηρ. Μουκίου, Αν. Γιαγκιώζη, Φ. Βολόρου. Τετ.-Σάβ. 21.15, Σάβ. (λαϊκή) και 18.15, Κυρ. 20.15. € 20, € 15 (λαϊκή), € 15 (φοιτ./παιδ.)

ΝΕΟ ΡΙΑΛΤΟ Κυψέλης 54, 210 8827.000
Οι κυνικοί ξανάρχονται. Μουσικοθεατρική παράσταση του Νίκου Καλογερόπουλου. Μουσ.-Σκηνοθ.: Ν. Καλογερόπουλος. Ζωντανή μουσική: Άποροι Άρχοντες. Παίζουν: Ν. Καλογερόπουλος, Δ. Γιαννακόπουλος, Λ. Τσάτσης, Γ. Καλέργη, Π. Αντέλης, Γ. Ταυρίδης, Π. Χούτρας, Άρτ. Ορφανίδου. Δευτ., Τρ. 21.00

ΟΔΟΥ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ Κεφαλληνίας 16, Κυψέλη, 210 8838.727
Δούλες. Του Ζαν Ζενέ. Σκηνοθ.: Λ. Βογιατζής. Σκην.: Χλ. Ομπολένσκι. Παίζουν: Μπ. Αρβανίτη, Ρ. Πιττακή, Αν. Παπαδοπούλου. Τρ., Πέμπ.-Σαββ. 21.00, Τετ. (λαϊκή), Κυρ. 20.00. € 20, € 16 (λαϊκή), € 14 (φοιτ.).

ΟΔΟΥ ΚΥΚΛΑΔΩΝ Κυκλάδων 11, 210 8217.877
Bella Venezia. Του Γιώργου Διαλεγμένου. Σκηνοθ.: Λ. Βογιατζής. Σκην.-Κοστ.: Χλ. Ομπολένσκι. Παίζουν: : Ξ. Καλογεροπούλου, Εύ. Σαουλίδου, Π. Σταθακοπούλου, Λ. Μιχαλοπούλου, Λ. Βογιατζής. Τρ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 19.00. € 20, € 14 (φοιτ.)

ΟΛΥΜΠΙΑΚΑ ΑΚΙΝΗΤΑ - Εγκατάσταση Ξιφασκίας, Πρώην Δυτικό Αεροδρόμιο Ελληνικού. Προπώληση: 210 8840.600, www.i-ticket.gr, δισκοπωλεία Metropolis.
De La Guarda. Υπερθέαμα που εκτυλίσσεται στον αέρα με ακροβατικά, μουσική, θεατρικά στοιχεία και περφόρμανς, από πρωτοποριακούς περφόρμερ, υπό την καθοδήγηση του Pichon Baldinu. Τρ.-Πέμπ. 22.00, Παρ.-Σάββ. 20.30 & 23.30, Κυρ. 20.30. € 45

ΠΕΙΡΑΙΩΣ 131 Πειραιώς 131, Ρουφ, 210 3450.922
Μύγα Τσε Τσε. Κωμωδία των Ρέι Κούνεϊ, Τζον Τσάπμαν. Απόδοση-Σκηνοθ.: Θ. Παπαθανασίου, Μ. Ρέππας. Παίζουν: Αλ. Αντωνόπουλος, Ελ. Κωνσταντινίδου, Κ. Κωνσταντίνου, Υρ. Μανέ. Πέμπ.-Κυρ. 21.15, Τετ. 20.00, Σάβ. (λαϊκή), Κυρ. και 18.15. € 23,€ 19, € 17 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.).

ΠΟΛΙΤΕΙΑ Σαρρή 40, Ψυρρή, 210 3310.665
Η Τραπεζαρία. Του A. R. Gurney. Σκηνοθ.: Τ. Τζαμαργιάς. Παίζουν: Τ. Τζαμαργιάς, Κ. Ζαμπάρας Χρ. Καστανά. Παρ.-Κυρ. 21.15. € 17, € 12 (φοιτ.).
Ένα γλυκό κορίτσι. Βασισμένο στο ομώνυμο διήγημα του Ντοστογιέφσκι. Προσαρμογή-Σκηνοθ.: Μ. Καρβουνίδου. Παίζουν: Κ. Κάρκας, Μ. Καρβουνίδου, Δ. Κοντού, Κ. Παρασχάκη Δευτ., Τρ. 21.15

ΠΟΡΕΙΑ Τρικόρφων 3-5 & 3ης Σεπτεμβρίου, πλ. Βικτωρίας, 210 8210.991
The Man who - Αυτός που Νόμιζε. Των Πίτερ Μπρουκ, Μ.-Ελ. Εστιέν. Μτφρ.: Δ. Τάρλοου. Σκηνοθ.: Renate Jett. Σκην-κοστ.: S. Weber. Μουσ.: M. Tabrizi-Zadeh. Παίζουν: Γρ. Γαλάτης, Β. Καραμπούλας, Μ. Μαυροματάκης, Δ. Παπαδόπουλος, Δ. Τάρλοου. Πέμπ.-Σάββ. 21.15, Κυρ. 19.00. € 15 (Πέμπ.), € 13 (Παρ.), € 20 (Σάββ., Κυρ.), € 13 (φοιτ.)

ΠΟΡΤΑ Μεσογείων 59, 210 7711.333
Αξύριστα Πηγούνια. Του Γιάννη Τσίρου. Σκηνοθ.: Θ. Παπαγεωργίου. Παίζουν: Ιερ. Μιχαηλίδης, Γ. Σκιαδαρέσης, Οδ. Παπασπηλιόπουλος. Τετ. (λαϊκή), Κυρ. 19.00, Πέμπ.-Σάββ. 21.30. € 20, € 15 (λαϊκή), € 13 (φοιτ.).

ΠΡΟΒΑ Αχαρνών & Ηπείρου 39, 210 8818.117
Το επάγγελμα της κυρίας Γουόρεν. Κοινωνικό του Μπέρναρ Σω. Σκηνοθ.: Σ. Τσόγκας. Παίζουν: Μ. Ραζή, Σ. Τσόγκας, Τ. Ζώτος, Π. Κατέρης, Χρ. Παπαδοπούλου. Πέμπ. (λαϊκή), Κυρ. 19.30, Παρ.-Σάβ. 21.15. € 18, € 12 (ομαδ./φοιτ.).

ΠΡΟΣΚΗΝΙΟ Καπνοκοπτηρίου 8 & Στουρνάρη, 210 8252.242
Σκηνές από ένα γάμο. Του Ίνγκμαρ Μπέργκμαν. Μετφρ.: Ζ. Ψάλτης. Σκηνοθ.: Ν. Κοντούρη. Παίζουν: Κ. Καραμπέτη, Μ. Χατζησάββας. Τετ. 19.30, Πέμπ-Σάβ. 21.15, Σάβ. και 18.00, Κυρ. 20.00. € 21, € 15.
Ο Μαρξ στο Σόχο. Μονόλογος του Χάουαρντ Ζιν. Σκηνοθ.: Αθ. Καραγιαννοπούλου. Ερμηνεύει ο Άγγελος Αντωνόπουλος. Δευτ., Τρ. 21.15. € 18, € 14 (φοιτ.).

ΡΕΝΑ ΒΛΑΧΟΠΟΥΛΟΥ - ΔΥΤΙΚΗ ΟΧΘΗ Κουντουριώτου 40, Αιγάλεω, 210 5911.030
Σόου... μπιτς. Σάτιρα του Κώστα Παπαγεωργίου. Σκηνοθ.: Κ. Παπαγεωργίου. Παίζουν: Κ. Παπαγεωργίου , Ορ. Τρίκας, G. Skandalis, Β. Ευδαίμων , Δ. Σεφερλή , Έλ. Μιχαλάκη. Παρ. 19.30 & 00.00, Σάβ. 19.30 & 21.30. € 18, € 15 (φοιτ.).

ΡΟΕΣ Ιάκχου 16, Γκάζι, 210 3474.312
Η δολοφονία της αδελφής Τζωρτζ. Του Φρανκ Μάρκους. Σκηνοθ.: Γ. Πετσόπουλος. Παίζουν: Λ. Τσεσματζόγλου, Ν. Γαβαλά, Αντ. Βαλλιανάτου, Μ. Μοάτσου. Δευτ., Τρ. 21.15, € 15, € 10 (φοιτ.). Από 14/3.
Ροδάκινο Κομπόστα. Κωμωδία του Μιγκέλ Μιούρα. Σκηνοθ.: Λ. Γιοβανίδης. Παίζουν: Ελ. Γερασιμίδου, Κ. Ζαχάρωφ, Μ. Κανελλοπούλου, Ν. Κάπιος, Αλ. Κουλούρη, Θ. Κουρλουμπάς. Τετ.-Σάβ. 21.15, Σάβ. (λαϊκή) 18.15, Κυρ. 20.00. € 20, € 17 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.).

ΣΗΜΕΙΟ Χαρ. Τρικούπη 10 (πίσω από το Πάντειο), Καλλιθέα, 210 9229.579
Προδοσία. Του Χάρολντ Πίντερ. Σκηνοθ.: Ν. Διαμαντής. Παίζουν: Ιω. Μακρή, Γ. Δεστούνης, Αυγ. Ρεμούνδος. Τετ.-Σάβ. 21.30, Κυρ. 20.00. € 20, € 12 (φοιτ.)
Οικογενειακή υπόθεση. Της Χαράς Νομικού. Σκηνοθ.-Σκην.: Γ. Δεστούνης. Παίζουν: Μ. Αναγνωστοπούλου, Σ. Δημάκη, Λ. Καμπούρης, Ν. Κρητικού, Β. Λέμπερος. Δευτ., Τρ. 18.00, € 20, € 12 (φοιτ.)

SOUL CLUB, Ευριπίδου 65, Ψυρρή, 210 8894.842
Σελεστίνα. Του Χοσέ Ριβέρα. Σκηνοθ.-Μουσ.: Αρ. Σομπότης. Παίζουν: Ερ. Στάθη, Π. Αντωνιάδης, Κ. Καπετάνιος. Δευτ., Τρ. 21.00, € 15, € 10 (φοιτ.).

ΣΠΙΤΙ ΤΕΧΝΗΣ ΛΟΛΗΣ Δεληγιάννη 5, Καλλιθέα (πίσω από το Πάντειο), 210 9234.806
Το υπερπέραν είναι εδώ. Του Λεωνίδα Τσίπη. Σκηνοθ.: Λ. Τσίπης. Παίζουν: Αλ. Μαρτζούκος, Κ. Κάρκαλης, Θ. Πολίτου, Χρ. Μπαλατσούρα. Κυρ.-Τρ. 21.00, € 15, € 13 (φοιτ.), με ποτό.

ΣΤΟΑ Μπισκίνη 77, 3η στάση Ζωγράφου, 210 7770.145
Η ηδονή της τιμιότητας. Του Λουίτζι Πιραντέλο. Σκηνοθ.: Θ. Παπαγεωργίου. Παίζουν: Λ. Πρωτοψάλτη, Θ. Παπαγεωργίου, Αλ. Κούρος, Π. Πολυκάρπου, Σπ. Σαραφιανός. Πέμπ.-Σάβ. 21.30, Τετ. (λαϊκή), Κυρ. 19.00. € 20,€ 15 (λαϊκή), € 13 (φοιτ.).

ΣΦΕΝΔΟΝΗ Μακρή 4, Μακρυγιάννη, 210 9246.692
Ο καλός άνθρωπος του Σε Τσουάν. Του Μπέρτολτ Μπρεχτ. Σκηνοθ.-Σκην.-Κοστ.: Άγγ. Μεντής. Μουσ.: Κ. Βήτα. Παίζουν: Αν. Κοκκίνου, Ειρ. Ιγγλέση, Κ. Λαός, Ηλ. Γεννατά, Κ. Φωτιάδη, Θ. Χαλκιάς. Τρ.-Σάββ. 20.30, Κυρ. 19.30. € 20, € 15 (φοιτ.)

ΣΧΕΔΙΑ Βουτάδων 34, Γκάζι, 210 3477.448
Συγχώρεση. Της Σώτης Τριανταφύλλου. Σκηνοθ.: Β. Κανελλόπουλος. Παίζουν: Ελ. Μακρή, Τζ. Αποστολοπούλου, Κ. Γεραντώνης, Χρ. Γεωργιάδου, Θ. Κουτσουνάκη. Πέμ.-Δευτ. 21.15. € 15, € 10 (φοιτ.).
Επιστρέφω αμέσως. Μια σύγχρονη παραλλαγή της Οδύσσειας από την ομάδα «Πλεύσις». Σκηνοθ.-Σκην.: Αντ. Κουτρουμπής. Ερμηνεύουν: Όλ. Γερογιαννάκη, Θ. Κουτρουμπή, Γ. Βρόντος, Μ. Σκίκου, Μ. Φράγκου. Πέμπ., Κυρ. 21.30. € 15, € 10 (φοιτ.). Από 9/3.

ΤΖΕΝΗ ΚΑΡΕΖΗ Ακαδημίας 3, 210 3636.144
Ένα καπέλο από ψάθα Ιταλίας. Κωμωδία του Ευγ. Λάμπις. Σκηνοθ.: Χ. Ρώμας-Αν. Χατζησοφιά-Ν. Ζούκα. Παίζουν: Χ. Ρώμας, Χρ. Ευθυμίου, Σ. Παυλίδου, Π. Σταθακόπουλος. Πέμπ.-Κυρ. 21.15, Τετ. (λαϊκή) 20.15, Σάββ., Κυρ. και 18.15. € 23, € 17 (λαϊκή), € 17 (φοιτ.).

ΤΟΠΟΣ ΑΛΛΟΥ Κεφαλληνίας 17 & Κυκλάδων, 210 8656.004
Ξαφνικά πέρσι το καλοκαίρι. Του Τένεσι Ουίλιαμς. Σκηνοθ.: Ν. Καμτσής. Παίζουν: Μ. Αδαμάκη, Ειρ. Μπαλτά Κρ. Κατσούλης. Πέμπ.-Σάβ. 21.30, Κυρ. 19.30, Δευτ. 20.30. € 15 (+ ειδικές τιμές σε πολλές περιπτώσεις).

ΤΡΕΝΟ ΣΤΟ ΡΟΥΦ Σιδηρ/μικός σταθμός Ρουφ (Κωνσταντινουπόλεως), 210 5298.922, 6937 604.988
Θεατρικό βαγόνι: **Σπάσε τη σιωπή.** Του Στίβεν Πολιάκοφ. Σκηνοθ.: Τ. Λύγαρη. Παίζουν: Τ. Λύγαρη, Άρτο Απαρτιάν, Κ. Φλωκατούλας, Θ. Ανδρούτσου, Σπ. Περδίου, Θ. Βλαβιανός. Τετ.-Σαβ. 21.00, Κυρ. 19.00. € 23, € 16 (φοιτ.)
Μουσικό βαγόνι:**Κυρία μουσική, Χορεύετε;** Μουσικοχορευτική παράσταση. Σκηνοθ.-επιλογή τραγ.: Τ. Λύγαρη. Χορογρ.: Φ. Ευαγγελινός. Ερμηνεύουν: Χ. Κεφαλά, Μ. Μαρίνος. Χορεύουν: Ι. Επισκόπου, Ελ. Καρανάσου. Τετ.-Σάβ. 21.30, Κυρ. 20.00. € 27 (+ ποτήρι κρασί).

TRICKYTRICKART Αιόλου 48-50, 210 3311.009
Νύχτες Κωμωδίας. Stand up comedy της Λ. Ρικάκη. Παίζουν: Δ. Δημόπουλος, Αλ. Κυριακούλης, Κ. Κουκούτσης, Κ. Ραβνιωτόπουλος, Ν. Χατζηγεωργίου. Τετ.-Κυρ. 22.00.€ 15 (Τετ., Πέμπ., Κυρ.), € 18 (Παρ.-Σάβ.).

UNDERWORLD Θεμιστοκλέους & Γαμβέττα 5, 210 3840.965
Jack the RiMper. Σάτιρα βασισμένη στη γνωστή ιστορία του Τζακ του Αντεροβγάλτη. Σενάριο-Σκηνοθ.: Γ. Οικονομίδης. Παίζουν: Γ. Οικονομίδης, Π. Σμυρνής, Ανδ. Τζινέρης, Β. Ζαϊφίδης. Δευτ., Τρ. 21.00, € 13

ΦΟΥΡΝΟΣ Μαυρομιχάλη 168, Αθήνα, 210 6460.748
Φεύγουσα κόρη. Παραμύθια, νανουρίσματα, μοιρολόγια συνδυασμένα με το διήγημα του Παπαδιαμάντη «Μια ψυχή». Σκηνοθ.: Μίρκα Γεμεντζάκη. Ερμηνεύει: Ρηνιώ Κυριαζή. Δευτ., Τρ. 21.30. € 13, € 9 (φοιτ.). Μέχρι 14/3.

ΧΥΤΗΡΙΟ Ιερά Οδός 44, 210 3412.313
Γυναίκα από παλιά. Του Ρόναλντ Σίμελπφενιχ. Σκηνοθ.: Άσπα Τομπούλη. Παίζουν: Γ. Κέντρος, Μ. Χήναρη, Κ. Σαμαρά, Ι. Αγγελίδη, Στ. Πετράκης. Δευτ., Παρ., Σάββ. 21.15, Κυρ. 20.00.

ΧΩΡΑ Αμοργού 20, Κυψέλη, 210 8673.945. Φιλοξενεί τις παραγωγές της Νέας Σκηνής του Εθνικού.
Μεγάλη σκηνή: **Το Γάλα.** Του Βασίλη Κατσικονούρη. Σκηνοθ.: Ν. Μαστοράκης. Παίζουν: Μ. Παπαδημητρίου, Κ. Παπαχρόνης, Γ. Περλέγκας, Μ. Παπαστεφανάκη. Πέμπ.-Σάββ. 21.00, Κυρ. 19.00. € 20,€10 (φοιτ.)
Μικρή Σκηνή: **Ιούλιος Καίσαρ.** Του Ουίλιαμ Σαίξπηρ. Σκηνοθ.: Ν. Καραθάνος. Παίζουν: Γ. Οικονόμου, Ν. Παπαγιάννης, Κ. Αβαρικιώτης, Γ. Στάνκογλου, Μ. Ιωάννου, Δ. Λιόλιος. Τρ., Τετ. 21.00, Κυρ. 22.00. € 18, € 10 (φοιτ.) ●

ΤΑΙΝΙΕΣ ΜΕ ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ

Τι παίζεται

(*) ΕΚΤΟΣ ΤΡΟΧΙΑΣ (DERAILED) του Μίκαελ Χάφστρομ. Με τους: Κλάιβ Όουεν, Τζένιφερ Άνιστον. **STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE MAROUSSI, VILLAGE @ THE MALL, VILLAGE PARK, ODEON KOSMOPOLIS, ODEON STARCITY, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, NANA Cinemax, ΣΟΦΙΑ, ΑΕΛΛΩ Cinemax, ΑΙΓΛΗ, ΑΛΕΚΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗ/ΦΟΣ Δ. ΖΩΓΡΑΦΟΥ, ΒΑΡΚΙΖΑ, CINE CITY, ΕΤΟΥΑΛ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, ΣΠΟΡΤΙΓΚ - Αίθουσα 4**

(*) Ο ΡΟΖ ΠΑΝΘΗΡΑΣ (THE PINK PANTHER) του Σον Λίβι. Με τους: Στιβ Μάρτιν, Κέβιν Κλάιν. **STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE MAROUSSI, VILLAGE @ THE MALL, VILLAGE PARK, ODEON KOSMOPOLIS, ODEON STARCITY, ΑΕΛΛΩ Cinemax, ΑΣΤΕΡΙΑ, ΑΤΛΑΝΤΙΣ, ΒΑΡΚΙΖΑ, CINE CITY, ΓΑΛΑΞΙΑΣ, ΓΛΥΦΑΔΑ, TITANIA Cinemax, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΦΑΛΗΡΟ, ΧΑΪΛΑΪΦ**

(* * * *) TRUMAN CAPOTE του Μπένετ Μίλερ. Με τους: Φίλιπ Σίμουρ Χόφμαν, Κάθριν Κίνερ. **VILLAGE MAROUSSI, ODEON STARCITY, ΑΕΛΛΩ Cinemax, ΑΙΓΛΗ, STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE @ THE MALL, ΙΝΤΕΑΛ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, NANA Cinemax, NIPBANA Cinemax, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ**

(* *) TSOTSI του Γκάβιν Χουντ. Με τους: Πρέσλι Τσουένεγιαγκάι, Τέρι Φέτο. **VILLAGE @ THE MALL, ΔΑΝΑΟΣ, ΕΛΛΗ, ODEON ΣΙΝΕΦΙΛΟΙ**

ΧΑΒΑΗ, ΟΣΛΟ (HAWAII, OSLO) του Έρικ Πόπε. Με τους: Τροντ Έσπεν Σέιμ, Γιαν Γκούναρ Ρόισε. **ΑΦΑΙΑ**

(* *) ΑΓΝΩΣΤΟΣ ΚΟΣΜΟΣ (THE NEW WORLD) του Τέρενς Μάλικ. Με τους: Κόλιν Φάρελ, Κρίστιαν Μπέιλ. **STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE MAROUSSI, VILLAGE @ THE MALL, VILLAGE PARK, ODEON KOSMOPOLIS, ODEON STARCITY, NANA Cinemax, ΣΠΟΡΤΙΓΚ**

ΜΠΑΜΠΙ 2: Ο ΠΡΙΓΚΙΠΑΣ ΤΟΥ ΔΑΣΟΥΣ (BAMBI II) του Μπράιαν Πίμενταλ. **STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE MAROUSSI, VILLAGE @ THE MALL, VILLAGE PARK, ODEON KOSMOPOLIS, ODEON STARCITY, ΑΙΓΛΗ, CINERAMA, ΕΤΟΥΑΛ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, NANA Cinemax, NIPBANA Cinemax, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ**

Ο ΤΙΓΡΗΣ ΚΑΙ ΤΟ ΧΙΟΝΙ (LA TIGRE E LA NEVE) του Ρομπέρτο Μπενίνι. Με τους: Ρομπέρτο Μπενίνι, Ζαν Ρενό. **STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE @ THE MALL, ODEON KOSMOPOLIS, ODEON STARCITY, ΑΤΛΑΝΤΙΣ, STER CINEMAS, VILLAGE PARK, ΓΛΥΦΑΔΑ, ODEON ΣΙΝΕΦΙΛΟΙ, ODEON ΟΠΕΡΑ, ODEON ΖΙΝΑ**

(* *) TRANSAMERICA του Ντάνκαν Τάκερ. Με τους: Φελίσιτι Χόφμαν, Κέβιν Ζέγκερς. **VILLAGE @ THE MALL, ΔΙΑΝΑ, ΠΛΑΖΑ**

(* * *) ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ ΤΟΥ BROKEBACK MOUNTAIN (BROKEBACK MOUNTAIN) του Ανγκ Λι. Με τους: Χιθ Λέτζερ, Τζέικ Τζίλενχαλ. **STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE MAROUSSI, VILLAGE PARK, ODEON KOSMOPOLIS, ODEON STARCITY, CINE CITY, ΑΘΗΝΑΪΣ, ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ANNA ΝΤΟΡ, ΓΑΛΑΞΙΑΣ, ΕΜΠΑΣΣΥ FILMNET ODEON, ΚΑΛΥΨΩ, ODEON ΑΒΑΝΑ, ODEON ΣΙΝΕΦΙΛΟΙ**

ΤΟ ΧΡΟΝΙΚΟ ΜΙΑΣ ΧΥΛΟΠΙΤΑΣ (JUST FRIENDS) του Ρότζερ Καμπλ. Με τους: Ράιαν Ρέινολντς, Εϊμι Σμαρτ. **VILLAGE @ THE MALL, VILLAGE PARK, ODEON KOSMOPOLIS, ODEON STARCITY**

(* *) THE MATADOR του Ρίτσαρντ Σέπαρντ. Με τους: Πιρς Μπρόσναν, Γκρεγκ Κινίαρ. **VILLAGE MAROUSSI, VILLAGE PARK, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΡΕΞ**

(* * * *) WALK THE LINE του Τζέιμς Μάνγκολντ. Με τους: Γιοακίν Φίνιξ, Ρις Γουίδερσπουν. **GAZARTE, ΙΛΙΟΝ, ODEON KOSMOPOLIS, ODEON STARCITY, ΖΕΑ**

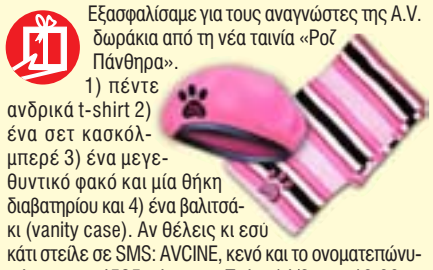
(ο) ΜΟΝΑΧΟ (MUNICH) του Στίβεν Σπίλμπεργκ. Με τους: Έρικ Μπάνα, Ντάνιελ Κρεγκ. **VILLAGE PARK, VILLAGE MAROUSSI, ΡΑΦΗΝΑ ΣΙΝΕ ΠΑΝΟΡΑΜΑ (Λύκειο)**

ZATHURA: ΜΙΑ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ ΣΤΟ ΔΙΑΣΤΗΜΑ του Τζον Φαβρό. Με τους: Τιμ Ρόμπινς, Τζόνα Μπόμπο. **STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, ΣΠΟΡΤΙΓΚ**

(* *) ΚΡΥΜΜΕΝΟΣ (CACHE) του Μίκαελ Χάνεκε. Με τους: Ντανιέλ Οτέιγ, Ζιλιέτ Μπινός. Νευρώδες ψυχολογικό θρίλερ με δικαστικό φινάλε που κέρδισε το βραβείο σκηνοθεσίας στις περσινές Κάννες. **ΑΑΒΟΡΑ, ΑΦΑΙΑ, ΑΛΙΚΗ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ Ν.ΜΑΚΡΗΣ (Πρώην Βάση), ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΟΝΕΙΡΟ**

(* *) MATCH POINT του Γούντι Άλεν. Με τους: Τζόναθαν Ρις-Μάγιερς, Σκάρλετ Γιοχάνσον. Τενίστας σε φάση ξεπεσμού μπαίνει στους υψηλούς κύκλους ύστερα από έναν καλό γάμο. **STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE @ THE MALL, VILLAGE PARK, ODEON KOSMOPOLIS, ODEON ΟΠΕΡΑ, ODEON STARCITY, ΠΛΑΖΑ** ●

ΔΩΡΑ ΑΠΟ ΤΟ «ΡΟΖ ΠΑΝΘΗΡΑ»



Εξασφαλίσαμε για τους αναγνώστες της A.V. δωράκια από τη νέα ταινία «Ροζ Πάνθηρα». 1) πέντε ανδρικά t-shirt 2) ένα σετ κασκόλ-μπερέ 3) ένα μεγεθυντικό φακό και μία θήκη διαβατηρίου και 4) ένα βαλιτσάκι (vanity case). Αν θέλεις κι εσύ κάτι στείλε σε SMS: AVCINE, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο 4525 μέχρι την Τρίτη 14/3 στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

Αθήνας

ΑΑΒΟΡΑ Τέρμα Ιπποκράτους, 210 6423.271
Οι αναμνήσεις μιας Γκέισας 18.15/ **Η κυρία Χέντρεσον παρουσιάζει** 21.00/ **Κρυμμένος** 23.00

ΑΕΛΛΩ CINEMAX 5+1 Πατησίων 140, 210 8259.975
Αίθουσα 1: **Ο ροζ πάνθηρας** 15.10-17.10-19.10-21.10-23.10, Σάββ.-Κυρ. 19.10-21.10-23.10/ **Μπάμπι 2, ο πρίγκιπας του δάσους**, Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.30-16.00-17.30 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Truman Capote** 17.00-19.20-21.40-00.00, Σάββ.-Κυρ. και 12.30-14.45
Αίθουσα 3: **Syriana** 16.00-18.30-21.00-23.30, Σάββ.-Κυρ. και 12.45
Αίθουσα 4: **Βλέπω το θάνατό σου** 3 15.30-17.45-19.50-22.00-00.10, Σάββ.-Κυρ. και 12.30
Αίθουσα 5: **Εκτός τροχιάς** 16.30-00.30/ **Shopgirl** 18.30-20.30-22.30, Σάββ.-Κυρ. και 12.20-14.30

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS
Αίθουσα 1: **Syriana** 18.00-20.30-23.00
Αίθουσα 2: **Shopgirl** 18.40-20.50-23.00/ **Το νησί του πειρατή** 17.30, Σάββ.-Κυρ. και 16.00
Αίθουσα 3: **Βλέπω το θάνατό σου** 3 18.40-20.40-22.40/ **Γουόλας & Γκρόμιτ, στον τεράστιο λαχανόκηπο**, Σάββ.-Κυρ. 16.30 (μεταγλ.)
Αίθουσα 4: **Ο επίμονος κηπουρός** 18.00-20.20/ **Εκτός τροχιάς** 22.50

ΑΘΗΝΑΙΟΝ - NESCAFE Τέρμα Αμπελοκήπων, 210 7782.122
Αίθουσα 1: **Syriana** 18.00-20.30-23.00
Αίθουσα 2: **Βλέπω το θάνατό σου** 3 18.40-20.40-22.40/ **Syriana**, Σάββ.-Κυρ. 16.00

ΑΘΗΝΑΪΣ Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, Γκάζι, 210 3480.006
Το μυστικό του Brokeback mountain 18.00-20.20-22.40

ΑΙΓΛΗ Κύπρου 57, πλ. Εσπερίδων, Γλυφάδα, 210 8982.929
Truman Capote 18.30-2.45-23.00/ **Μπάμπι 2, ο πρίγκιπας του δάσους**, Σάββ.-Κυρ. 17.00 (μεταγλ.)

ΑΙΓΛΗ Λ. Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 210 6841.010
Αίθουσα 1: **Shopgirl** 19.00-21.00-23.00/ **Μπάμπι 2, ο πρίγκιπας του δάσους**, Σάββ.-Κυρ. 17.30 (μεταγλ.)/ Κυρ. 11.30-15.00: **Καραγκιόζης**
Αίθουσα 2: **Εκτός τροχιάς** 18.30/ **Crash** 20.45-23.00

ΑΛΕΚΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Δ. ΖΩΓΡΑΦΟΥ
3ης ορεινής ταξιαρχίας 13, Ζωγράφου, 210 7773.608
Εκτός τροχιάς 18.00-20.15-22.30

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ-NESCAFE Πατησίων 77-79, 210 8832.666
Το μυστικό του Brokeback mountain 17.20-20.10-23.00

ΑΛΦΑΒΙΛ-BAR CINEMA Τέρμα Μαυρομιχάλη, 210 6460.521
Η τελευταία εκδίκηση 19.10-21.10-23.10

ΑΝΔΟΡΑ Σεβαστουπόλεως 117, πλησ. Ερ. Σταυρού, 210 6998.631
Περηφάνια και προκατάληψη 18.40, Πέμπ.-Κυρ. και 16.40/ **Το κορίτσι της Δευτέρας** 21.00-23.00

ANNA ΝΤΟΡ Πλ. Γλυφάδας, 210 8946.617
Το μυστικό του Brokeback mountain 17.40-20.20-23.00

APOLLON - FILMCENTER CINEMAX CLASS Σταδίου 19, 210 3236.811
Γλυκιά μνήμη 18.00-20.20-22.40/ Κυρ.13.00: **Με τα μάτια στραμένα στη στεριά**

ΑΣΤΕΡΑΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ Ασκληπιού 4, Ν. Ιωνία, 210 2712.640
Crash 18.00-20.15-22.30/ **Σρεκ**, Κυρ. 11.30 (μεταγλ.)

ΑΣΤΕΡΙΑ Κηφισίας 334, 210 6208.521
Ο ροζ πάνθηρας 18.30-20.30-22.30, Σάββ.-Κυρ. και 16.40

ΑΣΤΡΟΝ Τέρμα Αμπελοκήπων, 210 6922.614
Shopgirl 18.40-20.50-23.00/ **Γουόλας & Γκρόμιτ, στον τεράστιο λαχανόκηπο**, Σάββ.-Κυρ. 17.00 (μεταγλ.)

ΑΣΤΥ-CINEMA Κοραή 4, 210 3221.925
Η τελευταία εκδίκηση 16.00-18.00-20.15-22.30

ΑΤΛΑΝΤΙΣ Λ. Βουλιαγμένης 245 πλ. Καλογήρων, Μετρό Δάφνη, 210 9711.511
Αίθουσα 1: **Ο ροζ πάνθηρας** 18.40-20.40-22.40, Σάββ.-Κυρ. και 16.40
Αίθουσα 2: **Ο τίγρης και το χιόνι** 17.40-20.00-22.20

ΑΤΤΑΛΟΣ Κοτυαίου & Ελ. Βενιζέλου, Ν. Σμύρνη, 210 9331.280
Syriana 18.00-20.30-23.00

ATTIKON CINEMAX CLASS Σταδίου 19, 210 3228.821
Syriana 17.30-20.00-22.30, Κυρ. και 15.00

ΑΦΑΙΑ NEWSTAR ART CINEMA Δημοσθένους 96, Καλλιθέα, 210 9595.534
Κρυμμένος 18.30-20.45/ **Χαβάη - Οσλο** 23.00

ΒΑΡΚΙΖΑ Θάσου 22, Βάρκιζα, 210 8973.926
Αίθουσα 1: **Ο ροζ πάνθηρας** 18.40-20.40-22.40/ **Μαδαγασκάρη**, Σάββ.-Κυρ. 17.00 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Εκτός τροχιάς** 20.40-22.45/ **Το ταξίδι του αυτοκράτορα** 19.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 17.00 (μεταγλ.)

VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI Φραγκοκλησιάς & Γρανικού, Μαρούσι, 210 6156.300
Αίθουσα 1: **Οι φήμες λένε...** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.15, Σάββ.-Κυρ.12.45-15.00-17.15/ **Syriana** 19.30-22.00-00.30
Αίθουσα 2: **Ο ροζ πάνθηρας**, Πέμπ.-Παρ. & Δευτ. & Τετ. 16.00-18.15-20.30-22.45-01.00/ Σάββ.-Κυρ. 11.30-13.45-16.00-18.15-20.30-22.45-01.00, Τρ. 15.30-17.45-22.45-01.00
Αίθουσα 3: **Βλέπω το θάνατό σου 3**, Πέμπ. & Δευτ.-Τετ. 18.00-22.15-00.15, Παρ.-Κυρ. 20.15-22.15-00.15/ **The matador**, Πέμπ. & Δευτ.-Τετ. 15.45-20.00, Παρ. 15.45-18.00, Σάββ.-Κυρ. 11.15-13.30-15.45-18.00
Αίθουσα 4: **Μόναχο**, Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.30, Σάββ.-Κυρ. 12.15-15.30/ **Truman Capote** 18.45-21.00-23.30
Αίθουσα 5: **Μην πυροβολείτε τη γιαγιά 2**, Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.30-17.45-20.00-22.30, Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.15-15.30-17.45-20.00-22.30/ **Underworld 2: Η εξέλιξη** 00.45
Αίθουσα 6 : **Shopgirl**, Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.15-17.30-19.45-22.00, Σάββ.-Κυρ. 13.00-15.15-17.30-19.45-22.00/ **Άγνωστος κόσμος** 00.15
Αίθουσα 7: **Εκτός τροχιάς**, Πέμπ.-Παρ. & Δευτ. & Τετ. 14.15-16.30-21.45, Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.15-16.30-21.45, Τρ. 14.15-16.30/ **Το μυστικό του Brokeback mountain** 19.00-00.00
Αίθουσα 8: **Ο ροζ πάνθηρας**, Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-17.00-19.15-21.30-23.45, Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.45-17.00-19.15-21.30-23.45
Αίθουσα 9: **Μπάμπι 2, ο πρίγκιπας του δάσους,** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-16.00-17.30 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 11.30-13.00-14.30-16.00-17.30 (μεταγλ.)/ **Βλέπω το θάνατό σου** 3, 19.00-21.15-23.18-01.15
Αίθουσα 10: **Μπάμπι 2, ο πρίγκιπας του δάσους**, Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.15-16.45 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 12.15-13.45-15.15-16.45 (μεταγλ.)/ **Εκτός τροχιάς** 18.30-2.45-23.00-01.15

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL Ανδ. Παπανδρέου 35, Μαρούσι , 210 6104.100, Κρατ.: 210 8108.080
Αίθουσα 1: **Match point**, Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.15-21.15-23.45, Σάββ.-Κυρ. 13.45-16.15-21.15-23.45/ **Ο τίγρης και το χιόνι**, Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.45, Σάββ.-Κυρ. 11.15-18.45
Αίθουσα 2: **Μπάμπι 2, ο πρίγκιπας του δάσους**, Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.15-16.45 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 11.45-13.15-15.15-16.45 (μεταγλ.)/ **Syriana** 18.15-21.00-23.30
Αίθουσα 3: **Shopgirl**, Πέμπ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 15.00-17.15-19.30-21.45, Σάββ.-Κυρ. 12.45-15.00-17.15-19.30-21, Δευτ. 14.15-16.30-18.45-23.45/ **Άγνωστος κόσμος**, Πέμπ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ. 00.00
Αίθουσα 4: **Ο ροζ πάνθηρας**, Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-16.45-19.15-21.30-23.45, Σάββ.-Κυρ. 12.15-14.30-16.45-19.15-21.30-23.45
Αίθουσα 5: **Truman Capote**, Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.15-19.00-21.45, Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.30-16.15-19.00-21.45/ **Transamerica** 00.15
Αίθουσα 6: **Tsotsi**, Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.30-17.45-20.00-22.15, Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.15-15.30-17.45-20.00-22.15/ **Καληνύχτα και καλή τύχη** 00.45
Αίθουσα 7: **Βλέπω το θάνατό σου 3**, Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-17.00-19.30-22.00-00.30, Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.30-17.00-19.30-22.00-00.30
Αίθουσα 8: **Μην πυροβολείτε τη γιαγιά 2**, Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-16.30-18.45-21.00, Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.15-16.30-18.45-21.00/ **Εκτός τροχιάς** 23.00-01.15
Αίθουσα 9: **Γουόλας & Γκρόμιτ, στον τεράστιο λαχανόκηπο**, Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.15 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 11.15-13.15/ **Εκτός τροχιάς**, Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.30-19.45-22.15-00.30, Σάββ.-Κυρ. 15.15-17.30-19.45-22.15-00.30
Αίθουσα 10: **Ο ροζ πάνθηρας**, Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-18.15-20.30-22.45-01.00, Σάββ.-Κυρ. 11.30-13.45-16.00-18.15-20.30-22.45-01.00
Αίθουσα 11: **Το χρονικό μιας χυλόπιτας**, Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.15, Σάββ.-Κυρ. 11.45-14.00-16.15/ **Βλέπω το θάνατό σου 3** 18.30-20.45-23.00-01.15
Αίθουσα 12: **Μπάμπι 2, ο πρίγκιπας του δάσους**, Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-15.30 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 11.00-12.30-14.00-15.30(μεταγλ.)/ **Syriana** 17.00-19.45-22.30-01.15
Αίθουσα 13: **Βλέπω το θάνατό σου 3**, Πέμπ.-Σάββ. & Δευτ.-Τετ. 18.30-20.45-23.00, Κυρ. 15.00-18.30-20.45-23.00
Αίθουσα 14: **Syriana**, Πέμπ.-Σάββ. & Δευτ.-Τετ. 17.00-19.45-22.30, Κυρ. 14.15-17.00-19.45-22.30

VILLAGE 20 CINEMAS PARK-VILLAGE CINEMAS GOLD CLASS Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Άγ. Ιωάννης Ρέντη, 210 4278.600
Αίθουσα 1: **Ο ροζ πάνθηρας**, Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20.15-22.30, Σάββ. 18.00-20.15-22.30, Κυρ. 13.30-15.45-18.00-20.15-22.30
Αίθουσα 2: **Βλέπω το θάνατό σου 3**, Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 21.00-23.15, Σάββ. 18.45-21.00-23.15, Κυρ. 14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15
Αίθουσα 3: **Match point**, Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.30-21.00, Σάββ.-Κυρ. 12.45-18.30-21.00/ **Μόναχο** 15.15-23.30
Αίθουσα 4: **Οι φήμες λένε...,** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.15, Σάββ. 12.45-15.00-17.15, Κυρ. 11.30-13.45-16.00-18.15/ **Βλέπω το θάνατό σου 3**, Πέμπ.-Σάββ. & Δευτ.-Τετ. 19.30-21.45-00.00, Κυρ. 20.30-22.45-01.00
Αίθουσα 5: **Μην πυροβολείτε τη γιαγιά 2**, Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-17.00-19.15-21.30, Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.45-17.00-19.15-21.30/ **Άγνωστος**

ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ

(* *) ΒΛΕΠΩ ΤΟ ΘΑΝΑΤΟ ΣΟΥ 3 (FINAL DESTINATION 3) του Τζέιμς Γουονγκ. Με τους: Μαίρη Ελίζαμπεθ Γουίνστεντ, Ράιαν Μέριμαν. Η διαίσθηση μιας μαθήτριας σώζει μια ομάδα ανθρώπων από ένα μοιραίο ατύχημα σε roller-coaster. Ο Θάνατος, όμως, επιμένει πως είχε έρθει η ώρα τους και δεν το βάζει κάτω! Προβλέψιμο σίκουελ της σειράς για να μετρήσετε με κέφι περισσότερα πτώματα... **STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE MAROUSSI, VILLAGE @ THE MALL, VILLAGE PARK, ODEON KOSMOPOLIS, ODEON STARCITY, NANA Cinemax, ΑΕΛΛΩ Cinemax, ΑΘΗΝΑΙΟΝ, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, CINERAMA, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΦΟΙΒΟΣ**

ΓΛΥΚΙΑ ΜΝΗΜΗ του Κυριάκου Κατζουράκη. Με τους: Κάτια Γέρου, Εκάβη Ντούμα. Η Ιρίνα, γεννημένη στη Μόσχα από Έλληνα πατέρα, επιστρέφει στην Ελλάδα μετά από 25 χρόνια αναζητώντας τον ετεροθαλή αδελφό της. Η κληρονομιά του πατέρα, τα ημερολόγιά του κι ένα ανέκδοτο κείμενο του Ζενέ, γίνονται το στήριγμά της για τη συμφιλίωσή της με το παρελθόν. **APOLLON - Filmcenter, ΦΙΛΙΠ**

(*) ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΤΗΣ ΔΕΥΤΕΡΑΣ (THE GIRL FROM MONDAY) του Χαλ Χάρτλεϊ. Με τους: Μπιλ Σέιτζ, Σαμπρίνα Λόιντ. Σε ένα κοντινό μέλλον καταναλωτικής υστερίας και ζωής ελεγχόμενης από barcodes μια εξωγήινη κοπέλα εμφανίζεται για να φέρει ένα αίσθημα αλλαγής και αισιοδοξίας. Ενδιαφέρουσα σε ιδέες σάτιρα, αλλά παντελής έλλειψη στιλ που πιστοποιεί το τέλος ενός αγαπημένου δημιουργού. **ΑΝΔΟΡΑ, ΔΙΑΝΑ, ΤΡΙΑΝΟΝ**

(* *) SYRIANA του Στίβεν Γκέιγκαν. Με τους: Τζορτζ Κλούνεϊ, Ματ Ντέιμον. Χαοτικό στη δομή του πολιτικό θρίλερ για τα παρασκήνια της αγοράς του πετρελαίου, τα συμφέροντα, τα επίσημα κονδύλια και τα κυβερνητικά λαδώματα μέχρι και την προφανή εμπλοκή της CIA. Αν κάνεις πως κλείνεις τα μάτια για δευτερόλεπτα, έχεις χάσει το μπούσουλα με την πλοκή! **STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE MAROUSSI, VILLAGE @ THE MALL, VILLAGE PARK, ODEON KOSMOPOLIS, ODEON STARCITY, ΑΘΗΝΑΙΟΝ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, NANA Cinemax, ΑΤΤΙΚΟΝ- CINEMAX, ΑΕΛΛΩ Cinemax, ΑΘΗΝΑΙΟΝ, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΤΤΑΛΟΣ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinema, NANA Cinemax, ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ (πρώην ΑΛΟΜΑ), ΦΑΛΗΡΟ, ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ**

ΜΗΝ ΠΥΡΟΒΟΛΕΙΤΕ ΤΗ ΓΙΑΓΙΑ 2 (BIG MOMMA'S HOUSE 2) του Τζον Γουάιτσελ. Με τους: Μάρτιν Λόρενς, Νία Λονγκ. Ο γνωστός πράκτωρ Τέρνερ μεταμφιέζεται ξανά σε γυναίκα για να ξεσκεπάσει το δημιουργό καταστροφικού ιού υπολογιστών. Αφού δεν τους έχουν συλλάβει ακόμη... **STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE MAROUSSI, VILLAGE @ THE MALL, VILLAGE PARK, ODEON KOSMOPOLIS, ODEON STARCITY, CINE CITY, NANA Cinemax**

SHOPGIRL του Άναντ Τάκερ. Με τους: Στιβ Μάρτιν, Κλερ Ντέινς. Κινηματογραφική μεταφορά ενός βιβλίου του Μάρτιν με ήρωες μια βαριεστημένη πωλήτρια, έναν πλούσιο ζωντοχήρο επιχειρηματία και ένα νεαρό μουσικό δίχως στόχους στη ζωή, που συνθέτουν ένα προφανώς μπερδεμένο ερωτικό τρίγωνο. **STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE MAROUSSI, VILLAGE @ THE MALL, VILLAGE PARK, ODEON KOSMOPOLIS, ODEON STARCITY, ΑΕΛΛΩ Cinemax, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΙΓΛΗ, ΑΣΤΡΟΝ, CINE CITY, ΕΤΟΥΑΛ, NANA Cinemax**

(* * * *) Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΕΚΔΙΚΗΣΗ (BOKSUNEUN NAUI GEOT) του Τσαν-Γουκ Παρκ. Με τους: Κανγκ-Χο Σονγκ, Χα-Κιουν Σιν. Υπόθεση απαγωγής ανηλίκου πάει στραβά όταν το κοριτσάκι πεθαίνει κατά λάθος. Ακόμη χειρότερα; Ο πατέρας έχει ορκιστεί εκδίκηση χωρίς οίκτο. Μετά το «Oldboy» και την «Εκδίκηση μιας κυρίας», επιτέλους και στην Ελλάδα, το πρώτο μέρος της περίφημης τριλογίας. **ΑΛΦΑΒΙΛ, ΑΣΤΥ, ΔΑΝΑΟΣ**

ΤΣΙΟΥ... του Μάκη Παπαδημητράτου. Με τους: Αλέξανδρο Παρίση, Αναστάση Κολοβό. Δεκαπενταύγουστος στην Αθήνα και μέσα σ' ένα απόγευμα μια ομάδα διαφορετικών ανθρώπων βιώνει ένα κοινό πρόβλημα αναζητώντας... παράνομες «ουσίες». Μια εναλλακτική ματιά στην κωμωδία από έναν πρωτοεμφανιζόμενο σκηνοθέτη. **ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ**

CINEMANEWS

Στο www.cinemanews.gr θα βρεις όλες τις πληροφορίες που σου περνάνε από το μυαλό για τα φετινά Όσκαρ, αλλά αν πολύ το επιθυμείς και ό,τι έχει γίνει στη σκιά των αγαλματιδίων από το 2002. Θα βρεις επίσης όλα όσα παίχτηκαν στην 56η Μπερλινάλε, καθώς και στις τελευταίες Χρυσές Σφαίρες, Βραβεία Μπάφτα και Σεζάρ. Αλλά και φεστιβαλικός να μην είσαι, αφίσες, φωτογραφίες, περιλήψεις, κριτικές, soundtrack για όλες τις καινούργιες ταινίες και για κάποιες κλασικές θα σε ενημερώσουν επαρκώς για ό,τι τρέχει μέσα κι έξω από τις σκοτεινές αίθουσες.

κόσμος, Πέμπ.-Παρ. & Κυρ.-Τετ. 23.45/ Το κακό, Σάββ. 23.45
Αίθουσα 6: **Syriana**, Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-17.00-19.30-22.00-00.30, Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.30-17.00-19.30-22.00-00.30
Αίθουσα 7: **Ο ροζ πάνθηρας**, Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.15-17.30-19.45-22.00-00.15, Σάββ.-Κυρ. 13.00-15.15-17.30-19.45-22.00-00.15
Αίθουσα 8: **Βλέπω το θάνατό σου 3**, Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-16.30-18.45-21.00-23.15-01.30, Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.15-16.30-18.45-21.00-23.15-01.30
Αίθουσα 9: **Ο ροζ πάνθηρας**, Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.45-18.00-20.15-22.30-00.45, Σάββ.-Κυρ. 11.15-13.30-15.45-18.00-20.15-22.30-00.45
Αίθουσα 10 : **Βλέπω το θάνατό σου 3,** Πέμπ.-Σάββ & Δευτ.-Τετ. 20.30-22.45-01.00, Κυρ:19.30-21.45-00.00/ **The matador**, Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.00-18.15, Σάββ. 11.30-13.45-16.00-18.15, Κυρ:11.45-17.15
Αίθουσα 11: **Δύο ντουζίνες μπελάδες**, Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.00, Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.00-15.00-17.00/ **Εκτός τροχιάς** 19.15-21.30-23.45
Αίθουσα 12: **Το χρονικό μιας χυλόπιτας**, Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.15-18.30, Σάββ.-Κυρ. 11.45-14.00-16.15-18.30/ **Εκτός τροχιάς** 20.45-23.00-01.15
Αίθουσα 13: **Ο ροζ πάνθηρας**, Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.15-18.30-20.45-23.00-01.15, Σάββ.-Κυρ. 11.45-14.00-16.15-18.30-20.45-23.00-01.15
Αίθουσα 14: **Μπάμπι 2, ο πρίγκιπας του δάσους**, Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-16.15 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 12.15-14.15-16.15 (μεταγλ.)/ **Syriana** 18.30-21.00-23.30
Αίθουσα 15: **Μπάμπι 2, ο πρίγκιπας του δάσους**, Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.15-17.15 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 11.15-13.15-15.15-17.15 (μεταγλ.)/ **Ο ροζ πάνθηρας** 19.15-21.30-23.45
Αίθουσα 16: **Μην πυροβολείτε τη γιαγιά 2**, Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.45-18.00-20.15-22.30-00.45, Σάββ.-Κυρ. 11.15-13.30-15.45-18.00-20.15-22.30-00.45
Αίθουσα 17: **Μπάμπι 2, ο πρίγκιπας του δάσους**, Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-15.45 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 11.45-13.45-15.45 (μεταγλ.)/ **Το μυστικό του Brokeback mountain** 17.45-20.30-23.15
Αίθουσα 18: **Λούφα και παραλλαγή: Σειρήνες στο Αιγαίο** 23.30/ **Ο ροζ πάνθηρας**, Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-16.45-19.00-21.15, Σάββ.-Κυρ. 12.15-14.30-16.45-19.00-21.15
Αίθουσα 19: **Shopgirl**, Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.30-17.45-20.00-22.15, Σάββ.-Κυρ. 13.15-15.30-17.45-20.00-22.15/ **Εκτός τροχιάς** 00.30
Αίθουσα 20: **Ο τίγρης και το χιόνι**, Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.30, Σάββ.-Κυρ. 12.30-15.00-17.30/ **Βλέπω το θάνατό σου 3** 20.00-22.15-00.30

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI Υμηττού 110 & Χρεμωνίδου, Παγκράτι, 210 7572.440
Αίθουσα 1: **Μπάμπι 2, ο πρίγκιπας του δάσους**, Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-16.30 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.30-16.30 (μεταγλ.)/ **Syriana** 18.45-21.45-23.45
Αίθουσα 2: **Shopgirl**, Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.15-19.45-22.00, Σάββ.-Κυρ. 12.45-15.00-17.15-19.45-22.00/ **Το μυστικό του Brokeback mountain** 00.15
Αίθουσα 3 : **Μην πυροβολείτε τη γιαγιά 2**, Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.45-18.00, Σάββ.-Κυρ. 13.15-15.45-18.00/ **Εκτός τροχιάς** 20.15-22.30-00.45
Αίθουσα 4: **Ο ροζ πάνθηρας**, Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.30-17.30-19.30-21.30-23.30, Σάββ.-Κυρ. 13.30-15.30-17.30-19.30-21.30-23.30
Αίθουσα 5: **Βλέπω το θάνατό σου 3**, Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20.45-23.00-01.15, Σάββ.-Κυρ. 18.30-20.45-23.00-01.15/ **Το χρονικό μιας χυλόπιτας**, Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.15-18.30, Σάββ.-Κυρ. 14.00-16.15

ΓΑΛΑΞΙΑΣ Αρχή λ. Μεσογείων, Αμπελόκηποι, 210 7773.319
Αίθουσα 1: **Το μυστικό του Brokeback mountain** 17.40-20.15-23.00
Αίθουσα 2: **Ο ροζ πάνθηρας** 18.30-20.30-22.30

ΓΛΥΦΑΔΑ Ζέπου & Ξενοφώντος, 210 6786.000
Αίθουσα 1: **Ο ροζ πάνθηρας** 19.00-21.00-23.00, Σάββ.-Κυρ. και 17.30
Αίθουσα 2: **Ο τίγρης και το χιόνι** 17.50-20.10-22.30

CINE CITY Κων/πόλεως 82, πλ. Μπουρναζίου, Περιστέρι, 210 5756.243
Αίθουσα 1: **Ο ροζ πάνθηρας** 18.45-20.45-22.45, Σάββ.-Κυρ. και 16.45
Αίθουσα 2: **Μην πυροβολείτε τη γιαγιά 2** 18.45-

20.45-22.45, Κυρ. και 16.45
Αίθουσα 3: **Shopgirl** 18.30-20.45-23.00
Αίθουσα 4: **Εκτός τροχιάς** 18.00/ **Το μυστικό του Brokeback mountain** 20.10-22.50

CINERAMA Αγ. Κυριακής 30, Π. Φάληρο, 210 9403.593
Βλέπω το θάνατό σου 3 19.00-21.00-23.00/ **Μπάμπι 2, ο πρίγκιπας του δάσους**, Σάββ.-Κυρ. 16.00-17.15 (μεταγλ.)

ΔΑΝΑΟΣ Λ. Κηφησίας & Πανόρμου, 210 6922.655
Αίθουσα 1: **Η τελευταία εκδίκηση** 18.00-20.30-23.00
Αίθουσα 2: **Tsotsi** 18.00-20.00-22.00

ΔΙΑΝΑ Ηλεκτρ. Σταθμός Μαρούσι, 210 8028.587
Το κορίτσι της Δευτέρας 18.00-19.30/ **Crash** 21.00-23.00/ **Transanerica**, Παρ.-Κυρ. 16.00

ΕΛΛΗ Ακαδημίας 64, 210 3632.789
Tsotsi 18.30-20.30-22.30

ΕΜΠΑΣΣΥ FILMNET ODEON Πατρ. Ιωακείμ 5, Κολωνάκι, 210 7215.944
Το μυστικό του Brokeback mountain 16.40-19.30-22.30

ΕΤΟΥΑΛ Πλ. Δαβάκη, Καλλιθέα, 210 9510.042
Shopgirl 18.40-20.50-23.00/ **Μπάμπι 2, ο πρίγκιπας του δάσους**, Σάββ.-Κυρ. 15.40-17.10 (μεταγλ.), Κυρ. και 12.00 (μεταγλ.)

ΕΤΟΥΑΛ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ Κρέμου 141, Καλλιθέα, 210 9560306
Αίθουσα 1: **Λούφα και παραλλαγή: Σειρήνες στο Αιγαίο** 18.20-20.30-22.40
Αίθουσα 2: **Εκτός τροχιάς** 19.00-21.00-23.00/ **Το ταξίδι του αυτοκράτορα**, Σάββ.-Κυρ. 17.20

GAZARTE Βουτάδων 32, Γκάζι, 210 3452.277
Walk the line 20.00-23.00, Κυρ.-Δευτ. και 17.15

ΙΛΙΟΝ Τροίας & Πατησίων, 210 8810.602
Walk the line 17.30-20.00-22.40

ΙΝΤΕΑΛ Πανεπιστημίου 46, 210 3826.720
Truman Capote 17.30-20.00-22.30, Παρ.-Σάββ. και 01.00

ΚΑΛΥΨΩ Λαμπράκη & Καλυψούς, Καλλιθέα, 210 9510.950
Το μυστικό του Brokeback mountain 17.50-20.25-23.00

ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX Λ. Κηφισίας 245 (Ζηρήνειο), 210 6233.567
Αίθουσα 1: **Syriana** 17.00-19.30-22.00 / **Μπάμπι 2, ο πρίγκιπας του δάσους** Σάββ.-Κυρ. 15.30 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Εκτός τροχιάς** 16.15 / **Syriana** 18.15-20.45-23.15

ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX 3 Δροσίνη 16, Κηφισιά, 210 6231.601
Truman Capote 18.00-20.15-22.30

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ Πλ. Δαβάκη, Καλλιθέα, 210 9568.370
Αίθουσα 1: **Βλέπω το θάνατό σου 3** 18.20-20.20-22.20
Αίθουσα 2: **Crash** 18.15-20.30-22.45
Αίθουσα 3: **Οι αναμνήσεις μιας Γκέισας** 17.50-20.20-22.50

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ PRINCE Λ. Συγγρού 106, **Τι στο μπιμπ... ξέρουμε?** 17.00 / **Τσίου** 19.00-21.00-23.00

NANA Cinemax Λ. Βουλιαγμένης 179, Δάφνη, 210 9703.158
Αίθουσα 1: **Truman Capote** 18.15-20.30-22.45 / **Άγνωστος κόσμος** 15.30, Κυρ. και 12.30 / **Εκτός τροχιάς** 00.30
Αίθουσα 2: **Βλέπω το θάνατό σου 3** 16.10-18.30-20.50-23.10, Κυρ. και 13.45
Αίθουσα 3: **Μην πυροβολείτε τη γιαγιά 2** 16.15-18.20-20.15-22.15, Κυρ. και 12.15-14.15 / **Βλέπω το θάνατό σου** 3 00.15
Αίθουσα 4: **Syriana** 15.20-18.00-20.40-23.20, Κυρ. και 12.45
Αίθουσα 5: **Λούφα και παραλαγή:Σειρήνες στο Αιγαίο** 17.20, Κυρ. και 12.40 / **Syriana** 19.20-22.00-00.20 / **Εκτός τροχιάς** 15.20
Αίθουσα 6: **Shopgirl** 15.30-17.30-19.30-21.30-23.40, Σάββ.-Κυρ. 19.20-21.30-23.40 / **Μπάμπι 2, ο πρίγκιπας του δάσους** Σάββ.-Κυρ. 16.00-17.50 (μεταγλ.), Κυρ. και 12.30-14.15 (μεταγλ.)

NIPBANA CINEMAX Λ. Αλεξάνδρας 192, 210 6469.398
Truman Capote 18.30-20.45-23.00 / **Μπάμπι 2, ο πρίγκιπας του δάσους** 17.00 (μεταγλ.)

ODEON ABANA Λ. Κηφησίας 234, Κολέγιο, 210 6715.905
Το μυστικό του Brokeback mountain 17.00-19.50-22.40

ODEON ΣΙΝΕΦΙΛΟΙ ΜΑΡΟΥΣΙ Λ. Κηφισίας 215, Μαρούσι, 210 6128.993
Αίθουσα 1: **Ο τίγρης και το χιόνι** 17.30-20.00-22.30
Αίθουσα 2: **Tsotsi** 18.15-20.30-22.45
Αίθουσα 3: **Το μυστικό του Brokeback mountain** 16.40-19.30-22.15

ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ Λ. Κηφισίας 73 & Πουρνάρα , 210 6786.000
Αίθουσα 1: **Match point** 20.10-22.40 / **The matador** 17.20
Αίθουσα 2: **Καλνύχτα και καλή τύχη** 20.50, Πέμπ.-Κυρ. και 15.50 / **Άγνωστος κόσμος** 17.50-23.00
Αίθουσα 3: **Το μυστικό του Brokeback mountain** 17.30-20.20-23.10, Σάββ.-Κυρ. και 14.40
Αίθουσα 4: **Το χρονικό μιας χυλόπιτας** 18.10, Σάββ.-Κυρ. και 13.50-15.50 / **Ο ροζ πάνθηρας** 20.30-22.30, Παρ.-Σάββ. και 00.30
Αίθουσα 5: **Μην πυροβολείτε τη γιαγιά** 2 16.30-18.30-20.40-22.50, Σάββ.-Κυρ. και 14.10, Κυρ. και 12.10
Αίθουσα 6: **Shopgirl** 16.40-19.00-21.20-23.30, Σάββ.-Κυρ. και 14.20
Αίθουσα 7: **Μπάμπι 2, ο πρίγκιπας του δάσους** 16.50 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 15.00 (μεταγλ.), Κυρ. και 13.00 / **Ο τίγρης και το χιόνι** 18.20-21.00-23.20
Αίθουσα 8: **Βλέπω το θάνατό σου 3** 16.00-18.00-20.00-22.00-00.00
Αίθουσα 9: **Syriana** 16.10-18.50-21.30-00.10, Κυρ. και 13.30
Αίθουσα 10: **Truman Capote** 16.20-18.40-21.10-23.40, Κυρ. και 13.40
Αίθουσα 11: **Ο ροζ πάνθηρας** 15.50-17.50-19.45-21.50-23.50, Σάββ.-Κυρ. και 14.00, Κυρ. και 12.00
Αίθουσα 12: **Walk the line** 17.10, Σάββ.-Κυρ. και 14.30 / **Εκτός τροχιάς** 19.50-22.10-00.20

ODEON ΟΠΕΡΑ Ακαδημίας 57, 210 3622.683
Αίθουσα 1: **Match point** 17.00-19.40-22.15
Αίθουσα 2: **Ο τίγρης και το χιόνι** 17.40-20.10-22.40

ODEON STARCITY Λ. Συγγρού 111 & Λεοντίου, Νέος Κόσμος, 210 6786.000
Αίθουσα 1: **Ο ροζ πάνθηρας** 16.00-17.50-19.50-21.50-23.50, Σάββ.-Κυρ. και 14.00, Κυρ. και 12.00
Αίθουσα 2: **Εκτός τροχιάς** 19.00-21.20-23.40 / **Άγνωστος κόσμος** 16.20
Αίθουσα 3: **Μπάμπι 2, ο πρίγκιπας του δάσους** 15.40 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και13.50 (μεταγλ.), Κυρ και 12.10 (μεταγλ.) / **Το μυστικό του Brokeback mountain** 17.30-20.10-23.00
Αίθουσα 4: **Walk the line** 16.20 / **Shopgirl** 19.00-21.20-23.40
Αίθουσα 5: **Βλέπω το θάνατό σου 3** 15.50-18.00-20.00-22.00-00.00, Κυρ.: 18.00-20.00-22.00-00.00
Αίθουσα 6: **Syriana** 16.10-18.50-21.30-00.10, Κυρ. και 13.30
Αίθουσα 7: **Match point** 18.10, Σάββ.-Κυρ. και 15.40 / **Ο τίγρης και το χιόνι** 20.40-23.10
Αίθουσα 8: **Μην πυροβολείτε τη γιαγιά 2** 15.30-18.10-20.20-22.40, Κυρ. και 13.20 / **Το Κακό** Σαββ.: 00.40
Αίθουσα 9: **Το χρονικό μιας χυλόπιτας** 16.10-18.20, Κυρ. και 13.00 / **Ο ροζ πάνθηρας** 20.30-22.30, Παρ.-Σάββ. και 00.30
Αίθουσα 10: **Καλνύχτα και καλή τύχη** 16.30 / **Truman Capote** 18.30-21.00-23.20

ODEON ΖΙΝΑ Λ. Αλεξάνδρας, Στάση Σόνια, 210 6422.714
Ο τίγρης και το χιόνι 17.50-20.10-22.30, Τετ. μόνο 17.50-20.10

ΟΣΚΑΡ Αχαρνών 330, Κ. Πατήσια, 210 2234.130
Οι αναμνήσεις μιας Γκέισας 17.30-20.00 / **Τι στο μπιπ... ξέρουμε?** 22.40

ΠΑΛΑΣ Παγκράτι, 210 7515.434 **Οι αναμνήσεις μιας Γκέισας** 18.10 / **Οι φήμες λένε...** 20.55 / **Η νεκρή νύφη** 22.50 / **Βάλιαντ το γενναίο περιστέρι** Σάββ.-Κυρ. 16.00 (μεταγλ.), Κυρ. και 11.30 (μεταγλ.)

ΠΛΑΖΑ Λ. Κηφισίας 118, Έναντι γηροκομείου, 210 6921.667
Αίθουσα 1: **Match point** 18.05-20.30-23.00
Αίθουσα 2: **Καλνύχτα και καλή τύχη** 20.00-22.15 / **Transamerica** 18.00

ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ Ριζάρη 24, Μετρό Ευαγγελισμός, 210 7291.800
Truman Capote 17.50-20.10-22.30

ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ Μεσογείων 232 & Βεντούρη (4η στάση Χολαργού), 210 6525.122
Syriana 18.00-20.30-23.00

ΣΟΦΙΑ Αργυρούπολη, 210 9927.447
Fun with Dick & Jane 18.30-20.30 / **Εκτός τροχιάς** 22.30 / **Το ταξίδι του αυτοκράτορα** Σάββ.-Κυρ. 17.00 (μεταγλ.)

ΣΠΟΡΤΙΓΚ Κωνστ/νου Παλαιολόγου 18 Ν. Σμύρνη, 210 9333.820 / 210 9350.439
Αίθουσα 1: **Άγνωστος κόσμος** 19.15-22.00 / **Zathura, μια περιπέτεια στο διάστημα** Σάββ.-Κυρ. 17.15
Αίθουσα 2: **Εκτός τροχιάς** 18.00-20.15-22.30

STER CINEMAS ΑΓ.
Αίθουσα 5: **Γουόλας & Γκρόμιτ, στον τεράστιο λαχανόκηπο** Σάββ.-Κυρ.: 11.45-13.50 (μεταγλ.) / **Syriana** 16.00-18.30-21.10-23.40
Αίθουσα 6: **Άγνωστος κόσμος** Πέμπ.-Παρ. & Τρ.-Τετ.: 20.10, Σάββ.-Κυρ.: 15.10-20.10 / **Εκτός τροχιάς** Πέμπ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ.: 17.50-22.50
Αίθουσα 7: **Βλέπω το θάνατό σου 3** Πέμπ. & Δευτ.-Τετ.: 18.20-20.20-22.20, Παρ.: 18.20-20.20-22.20-00.20, Σάββ.-Κυρ.: 13.40-15.40-18.20-20.20-22.20-00.20
Αίθουσα 8: **Το μυστικό του Brokeback mountain** 17.40-20.30 / **Match point** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 23.10, Σάββ.-Κυρ.: 15.20-23.10 / **Μπάμπι 2, ο πρίγκιπας του δάσους** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 17.20 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ.: 13.30-15.30-17.20 (μεταγλ.)
Αίθουσα 9: **Truman Capote** 18.40-20.40-22.40
Αίθουσα 10: **Ο ροζ πάνθηρας** Πέμπ.-Παρ. & Τρ.-Τετ.: 18.00-20.00-22.00-00.00, Σάββ.: 13.20-15.50-18.00-20.00-22.00, Κυρ.: 13.20-15.50-18.00-20.00-22.00-00.00 / **Το Κακό,** Σάββ.: 00.00

STER CINEMAS Εμπ. κέντρο ESCAPE, Λ. Δημοκρατίας 67Α, Ίλιον. 210 2371.000
Αίθουσα 1: **Syriana** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 18.10-20.45-23.20, Σάββ.-Κυρ.: 12.45-15.30-18.10-20.45-23.20
Αίθουσα 2: **Μπάμπι 2, ο πρίγκιπας του δάσους** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 16.20 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ.: 12.20-14.20-16.20 (μεταγλ.) / **Ο ροζ πάνθηρας** Πέμπ. & Δευτ.-Τετ.: 18.20-20.20-22.20, Παρ.-Κυρ.: 18.20-20.20-22.20-00.20
Αίθουσα 3: **Ο ροζ πάνθηρας** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 17.00-19.00-21.00, Σάββ.-Κυρ.: 15.00-17.00-19.00-21.00 / **Ctrash** 23.00 / **Δύο ντουζίνες μπελάδες** Σάββ.-Κυρ.: 12.00
Αίθουσα 4: **Μην πυροβολείτε τη γιαγιά** 2 16.50-19.10-21.20-23.40 / **Το ταξίδι του αυτοκράτορα** Σάββ.-Κυρ.: 11.00-13.00-14.50
Αίθουσα 5: **Βλέπω το θάνατό σου 3** 17.40-19.40-21.40-23.50 / **Zathura, μια περιπέτεια στο διάστημα** Σάββ.-Κυρ.: 11.40-14.00
Αίθουσα 6: **Μπάμπι 2, ο πρίγκιπας του δάσους** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 17.20 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ.: 11.20-13.20-15.20-17.20 (μεταγλ.) / **Shopgirl** Πέμπ. & Δευτ.-Τετ.: 19.50-22.00, Παρ.-Κυρ.: 19.50-22.00-00.10
Αίθουσα 7: **Ο τίγρης και το χιόνι** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 17.50, Σάββ.-Κυρ.: 12.30-15.10-17.50 / **Άγνωστος κόσμος** 20.10 / **Εκτός τροχιάς** 22.40

TITANIA Cinemax Θεμιστοκλέους & Πανεπιστημίου, 210 3811.147
Ο ροζ πάνθηρας 18.10-20.20-22.30

ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ Νέο Ηράκλειο, 210 2826.873
Αίθουσα 1: **Ο ροζ πάνθηρας** 18.45-20.45-22.45 / **Μπάμπι 2, ο πρίγκιπας του δάσους** Παρ.-Κυρ. 17.15 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Βλέπω το θάνατό σου 3** 19.00-21.00-23.00 / **Το ταξίδι του αυτοκράτορα** Σάββ.-Κυρ. 17.30 (μεταγλ.)

ΤΡΙΑΝΟΝ Κοδριγκτώνος 21, Πατησίων, 210 8222.702
Το κορίτσι της Δευτέρας 19.00-21.00-23.00 / **Το ταξίδι του αυτοκράτορα** Σάββ.-Κυρ. 17.15 (με υπότ.). Τρ. 21.00: Μουσικές Τρίτες

ΦΑΛΗΡΟ Ζησιμοπούλου, Αγ. Τριάδας Π. Φάληρο, 210 9823.657
Αίθουσα 1: **Syriana** 18.00-20.30-23.00
Αίθουσα 2: **Ο ροζ πάνθηρας** 19.00-21.00-23.00, Σάββ.-Κυρ. και 17.00

ΦΙΛΙΠ Θάσου 11, πλ. Αμερικής, 210 8612.476
Γλυκιά μνήμη 18.00-20.15-22.30, και η μικρού μήκους: **Τα σαλιγκάρια της Λουλούς** / Κυριακάτικα απογεύματα, 16.00: **Ο ψύλλος**

ΦΟΙΒΟΣ
Βλέπω το θάνατό σου 3 18.45-20.45-23.00, Σάββ.-Κυρ. και 17.00

Προαστίων

ΑΛΙΚΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Ν. ΜΑΚΡΗΣ Λ. Μαραθώνος 196, Νέα Μάκρη, 22940 58981
Κρυμμένος Παρ.-Κυρ.: 20.00-22.15, Πέμπ. & Δευτ.-Τρ.: 21.00. Τετ κιν/κή λέσχη, 21.00: **Mamma Roma**

ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ. Οι αναμνήσεις μιας Γκέισας 19.00-21.30

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗΣ Αθ. Διάκου & Μπουμπουλίνας 58, 210 5023.463
Περηφάνια και προκατάληψη 20.00-22.30 / **Το κοτοπουλάκι** Κυρ. 11.00-17.00 (μεταγλ.). Μόνο Παρ.-Κυρ.

ODEON ΜΑΓΙΑ χαλκίδα, Τηλ. 22210-25625
Οι φήμες λένε... 18.10-20.20-22.30

ΡΑΦΗΝΑ ΣΙΝΕ ΠΑΝΟΡΑΜΑ
Μόναχο 20.30

Πειραιά

ΑΤΤΙΚΟΝ ΔΗΜ. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ Κλειστό λόγω επισκευών

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΟΝΕΙΡΟ Μπαλτατζή 8 & Χρ. Σμύρνης, Άγ. Ιωάννης Ρέντη, 210 4833.453
Κρυμμένος 18.00-20.15-22.30

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ.ΡΕΞ Αγ. Δημητρίου 5, Άγ. Διονύσιος, 210 4626.484 The **Matador** 18.30-20.30-22.30

ΖΕΑ Πασαλιμάνι, 210 4521.388 **Walk the line** 17.30-20.00-22.30

ΚΑΣΤΕΛΛΑ Παπαναστασίου 44-Β. Παύλου, 210 4226.908
Crash 18.00-20.15-22.30. Από Παρασκευή.

ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Πλ. Δημαρχείου, 210 4225.653
Syriana 17.30-20.00-22.30

ΧΑΪΛΑΪΦ Πλατεία Δημαρχείου, 210 4120.524
Ο ροζ πάνθηρας 18.20-20.20-22.20 ●

ΠΑΜΕ ΣΙΝΕΜΑ

Από την αρχή της δεκαετίας του '60 ο κινηματογράφος ΑΘΗΝΑΙΟΝ αποτελεί σταθμό των κινηματογραφόφιλων στο τέρμα Αμπελοκήπων. Με δύο αίθουσες πια, σύγχρονα συστήματα εικόνας και ήχου, απολαυστικά σνακ στο μπαρ και την παράδοση των ζωγραφισμένων στο χέρι αφισών που διαφημίζουν τα έργα, περιμένει όλους τους πιστούς για κάποιες από τις σημαντικότερες ταινίες της σεζόν.

Η «Α.V.» εξασφάλισε από **τρία (3) διπλά εισιτήρια** για τις αίθουσες **ΑΘΗΝΑΙΟΝ 1 και 2**, που ισχύουν για τις προγραμματισμένες προβολές κάθε Τρίτης και Τετάρτης (ανεξάρτητα από την εβδομάδα που κερδήθηκαν). Αν θέλεις κι εσύ ένα στείλε σε SMS: **AVCINEMA**, κενό, το νούμερο της επιλογής σου **(1 ή 2)**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι την **Τρίτη 14/3** στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ.

◘	Μην τη δεις
*	Αδιάφορη
**	Μέτρια
***	Καλή
****	Πολύ καλή
*****	Μην τη χάσεις

Η σκληρή τραγικότητα της εκδίκησης

ΤΕΡΜΑ Η ΣΥΜΠΟΝΙΑ...

Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ

Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΕΚΔΙΚΗΣΗ
Σκηνοθεσία: Τσαν-Γουκ Παρκ
Σενάριο: Τζάι-Σουν Λι, Μου-Γιενγκ Λι, Γιονγκ-Τζονγκ Λι, Τσαν-Γουκ Παρκ
Παίζουν: Κανγκ-Χο Σονγκ, Χα-Κιουν Σιν
* * * *

Πριν από το «Oldboy» και την «Εκδίκηση μιας κυρίας», το 2002, ο Τσαν-Γουκ Παρκ συστηνόταν στο παγκόσμιο κοινό με τούτο το φιλμ, το πρώτο μέρος της περίφημης τριλογίας της εκδίκησης. Η «Τελευταία εκδίκηση» φανερώνει τα πρώτα δείγματα μεγαλείου του Τσαν-Γουκ Παρκ μέσα από μια ιστορία «μονταρισμένη» αριστουργηματικά στο χαρτί, εκτελεσμένη ψυχρά και δίχως φιγούρες μπροστά από το φακό και σερβιρισμένη σαν γρονθοκόπημα που μοιάζει με... γαργάλημα στο θεατή! Μια τυπική υπόθεση απαγωγής ανηλίκου «στραβώνει» όταν το κοριτσάκι πεθαίνει από αμέλεια των απαγωγέων. Ο πατέρας που το μεγάλωνε μόνος και έχει την καλή θέληση να δώσει τα λύτρα βρίσκεται προ εκπλήξεως, νιώθει τη γη να χάνεται κάτω από τα πόδια του και συνεχίζει να ζει με μοναδική επιθυμία να εκδικηθεί πέρα από τα όρια του νόμου.

Πιο βίαιο και πιο εκκεντρικό από την όλη τριλογία, το φιλμ συνδυάζει με εξαιρετικό τρόπο την τραγικότητα ενός ήρωα που λες και γύρισε από το θάνατο για να σκορπίσει γύρω του περισσότερο θάνατο, ενώ παράλληλα διχάζει με τον πιο ύπουλο τρόπο τη σχέση ταύτισης του θεατή με τον εκπρόσωπο του καλού. Απαγωγέας και γονέας παίζουν τα νεύρα σου σαν μπαλάκι στο τερέν, βάφοντας τα χέρια τους με αίμα δίχως σταματημό. Είναι και οι δύο ανθρώπινα κτήνη που διαρκώς αποποιούνται της όποιας αθωότητας και αιτίας για τις πράξεις τους. Είναι δύο ένοχοι με ελαφρυντικά... συμπόνιας που, μοιραία, οδηγούνται σε ένα μονοπάτι θανάσιμο απ' όπου κανείς δεν πρόκειται να γυρίσει πίσω. Η αφήγηση της ταινίας θυμίζει mainstream ντετεκτιβίστικο θρίλερ, το body count δεν σηκώνει αστεία και το σενάριο αποτελεί υπόδειγμα πολυπλοκότητας χαρακτήρων, ανατροπών και συμπτώσεων σατανικά προμελετημένων. Στα πρόσωπα

ΚΑΝΓΚ-ΧΟ ΣΟΝΓΚ – ΨΥΧΡΟΣ ΕΚΔΙΚΗΤΗΣ

των πρωταγωνιστών βασιλεύει μια απάθεια μοναδική σε στιλ, που καταλήγει να δείχνει σαν ρεσιτάλ υποκριτικής κάτω από τη σάρκα! Το φινάλε στο ποτάμι αποτελεί σκηνή ανθολογίας, τόσο άγριο και λυρικό μαζί που σου παγώνει το αίμα στις φλέβες κανονικά. Και η ετυμηγορία, η πραγματικά τελευταία εκδίκηση, έρχεται από εκεί που δεν το περιμένεις. Το φιλμ θα μπορούσε να παρομοιαστεί με θάλαμο βασανιστηρίων και τίμημα θανάσιμα αμοραλιστικό που πρέπει να γίνει μάθημα στο θεατή. Ναι, όταν κάποιος σου βγάζει το μάτι θέλεις κι εσύ να εκδικηθείς με τον ίδιο τρόπο. Ισοφάριση δεν θα βρείτε. Η δικαιοσύνη δεν πρόκειται να φέρει την ικανοποίηση. Γι' αυτό κι εσείς θα συνεχίζετε. Μέχρι να τυφλωθείτε ολοκληρωτικά. Αυτό είναι το μήνυμα του Τσαν-Γουκ Παρκ. **A**

ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ

Το παρεάκι των Γκέιγκαν και Σόντερμπεργκ ξαναχτυπά αυτή τη φορά με πιο εμφανείς πολιτικούς στόχους, με έναν Τζορτζ Κλούνεϊ από δίπλα για το glam αλλά και, όπως προέκυψε, με ένα Όσκαρ δεύτερου ρόλου. Το ***«Syriana» (* *)*** βασίζεται στο βιβλίο-ντοκουμέντο του Ρόμπερτ Μπαρ γύρω από τις κινήσεις της CIA στην περιοχή της Μέσης Ανατολής, στοχεύοντας ουσιαστικά σε παρασκήνια και συνομωσίες γύρω από την αγορά πετρελαίου. Αμερική, Κίνα, χρηματιστήριο αξιών, Τέξας, ο Κόλπος, οι κατάσκοποι, οι χρηματοδοτήσεις, οι εξαγορές και οι κινήσεις πίσω από την πλάτη της ειδησεογραφίας και του κοσμάκη, πίσω από αναλυτές και δήθεν δημοσιογραφικές αφυπνίσεις. Τι γίνεται, όμως, όταν η αφήγηση και η πλοκή καταντούν τόσο λαβυρινθώδη που ακόμη και με σημειώσεις ανά χείρας (που λέει ο λόγος) δεν θα καταλαβαίνετε... ποιος ήρθε; Με λίγα λόγια, το «Syriana» μοιάζει με internet links. Μέχρι που θα χάσεις τον μπούσουλα!

Κάποτε τον λάτρευα και τον προσκυνούσα τον Χαλ Χάρτλεϊ. Κορυφαία πένα, ανατρεπτική στα στόματα ηρώων σχεδόν νεοκυματικών, με επιρροές λογοτεχνικές και πλανοθεσία ατάκτως ασαφή ως προς το στιλ. Το ***«Κορίτσι της Δευτέρας» (*)*** είναι το τελευταίο του πόνημα, ένα δήθεν μελλοντολογικό φιλμ που ασκεί κριτική στο σύγχρονο καταναλωτισμό και τη χρηματιστηριακή εξουσία, με χιούμορ ζορισμένα αναρχικό και βλέψεις να μοιάσει στο γκονταρικό «Alphaville». Το αποτέλεσμα είναι μια ήττα παταγώδης. Το μεγαλύτερο σφάλμα του Χάρτλεϊ είναι το σνομπάρισμα προς την όποια κινηματογραφική αισθητική, το οποίο βαραίνει περισσότερο κι από την ανατροπή της πλοκής με τη μεταφορική (βλέπε αριστερίστικη) παρουσία της εξωγήινης κοπέλας από τον πλανήτη Δευτέρα. Άμα είναι να σου μπαίνει έτσι η βδομάδα...

Οι φαν των ταινιών τρόμου δεν φαντάζομαι να περιμένουν να διαβάσουν κάτι για το ***«Βλέπω το θάνατό σου 3» (* *)***, προβλέψιμο σίκουελ της σειράς με ακόμη περισσότερα πτώματα και ψηφιακά εφέ, διότι η διαίσθηση της νεαρής πρωταγωνίστριας έσωσε τις ζωές των επιβαινόντων σε βαγόνι roller-coaster. Αλλά δεν τον ξεγελάς έτσι το θάνατο, καλή μου!

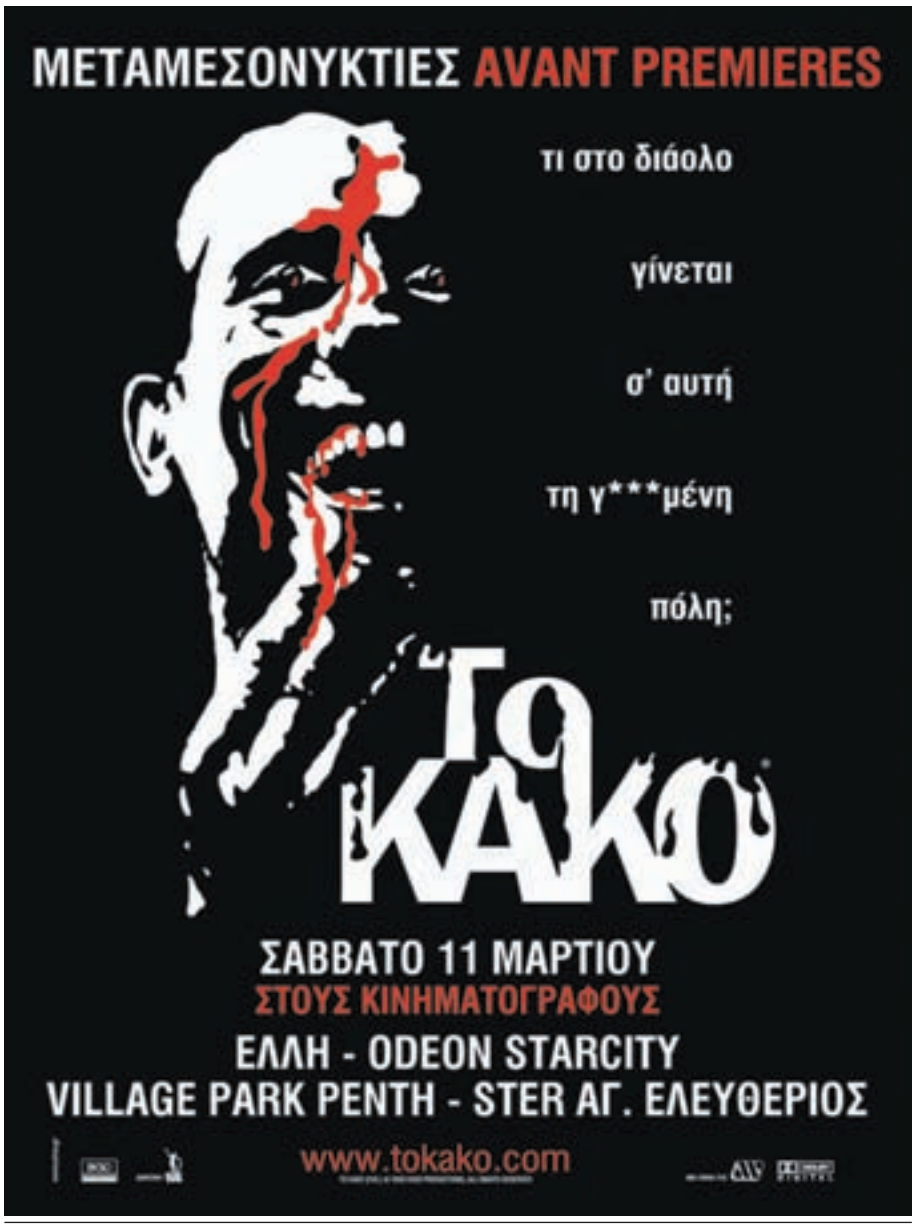
Επειδή η διανομή έχει βίτσια, εσείς τώρα πρέπει να δείτε άλλες τέσσερις νέες ταινίες, οκτώ το άθροισμα, ευχαριστώ! Πρόκειται για το κωμικό σίκουελ «**Μην πυροβολείτε τη γιαγιά 2**» με τον Μάρτιν Λόρενς, τη ρομαντική κομεντί «**Shopgirl**» σε σενάριο Στιβ Μάρτιν και δύο ενδιαφέρουσες ελληνικές ταινίες που μας έρχονται από το πρόσφατο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης: τη «**Γλυκιά μνήμη**» του Κυριάκου Κατζουράκη και το «**Τσίου...**» του Μάκη Παπαδημητράτου. ●

Ryan's daughter του Ντέιβιντ Λιν. Ύστερα από τον εμπορικό θρίαμβο του «Δόκτορ Ζιβάγκο», ο Λιν υπογράφει ένα μίνιμαλ ερωτικό δράμα εικονογραφημένο σε επικά μεγάλες διαστάσεις και φόντο το άγριο τοπίο των ιρλανδικών ακτών. Ως αποτέλεσμα, δέχεται τη μεγαλύτερη επίθεση που του έτυχε ποτέ από την κριτική, γεγονός ιδιαίτερα ταπεινωτικό για την καριέρα του, το οποίο στάθηκε αφορμή για την πολυετή απομάκρυνσή του από το σινεμά. Σήμερα είναι αδιανόητο το να μην αγαπήσεις την «Κόρη του Ράιαν», που επιβάλλεται να αποκτήσετε σε τούτη την αξιόλογη έκδοση δύο δίσκων με άπειρα ντοκουμέντα από την εποχή των γυρισμάτων. Βραβεύτηκε με Όσκαρ β' ανδρικού ρόλου και φωτογραφίας το 1971. *(AV)*

Eros των Μικελάντζελο Αντονιόνι, Στίβεν Σόντερμπεργκ, Γουόνγκ Καρ-Γουάι. Τρεις ιστορίες πάνω στην ερωτική επιθυμία και τα αδιέξοδά της, υποτιθέμενος φόρος τιμής στην προβληματική των ταινιών του δάσκαλου Αντονιόνι. Αξίζει πραγματικά το κομμάτι του Καρ-Γουάι, αλλά το υπόλοιπο φιλμ θα χαρακτηριζόταν άνισο. Στο DVD είναι τόσο απλό να πάτε κατευθείαν στο «ψητό»... *(ODEON)*

The 40 year old virgin του Τζουντ Άπατοου. Όταν οι φίλοι του ανακαλύπτουν πως ο Άντι είναι παρθένος στα 40 του, όλοι μαζί βάζουν από ένα χεράκι για να λύσουν την ερωτική του γκαντεμιά. Ευτυχώς με... όχι και τόσο βρωμερό χιούμορ όσο φαντάζεστε, μια μεγάλη εισπρακτική έκπληξη στην Αμερική που λίγο έλειψε να δούμε και στα Όσκαρ σεναρίου! Ακόμη και η παρουσία της Κάθριν Κίνερ στο καστ κάτι πρέπει να σας λέει... *(VIDEOSONIC)*

The wild bunch του Σαμ Πέκινπα. Θα μπορούσε να είχε σημάνει το τέλος ενός κινηματογραφικού είδους! Η «Άγρια συμμορία» του 1969 αποτελεί το απόλυτα ελεγειακό γουέστερν που δεν μπορείς να παραγνωρίσεις ακόμη κι αν δεν είσαι φίλος... Ένα τσούρμο παρόνομων κανονίζει το «συνταξιοδοτικό» του σχεδιάζοντας μια τελευταία ληστεία τραπέζης, λίγο πριν το ξέσπασμα του Πρώτου Παγκοσμίου Πολέμου. Η ανανεωμένη διπλή έκδοση σε DVD περιέχει το director's cut του 1995 και ένα σκασμό από extras σε μορφή ντοκιμαντέρ, με βασικό άξονα το φημισμένο σκηνοθέτη. *(AV)* ●



'Οσκαρ 2006

ΓΙΑΤΙ ΤΟ «CRASH»;

Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ

Προφήτης δεν είμαι. Ούτε αυτοχρισμένος «οσκαρολόγος» σε τούτη τη χώρα. Έτυχε να δω το «Crash» σε μια κατάμεστη αίθουσα στις Νύχτες Πρεμιέρας τον περασμένο Σεπτέμβρη. Ήξερα πως ήταν μια φτηνή, ανεξάρτητη παραγωγή που είχε σκίσει εισπρακτικά το καλοκαίρι στην Αμερική, είχε αποσπάσει θετικές κριτικές και ένα εξαιρετικό ensemble καστ. Τίποτε περισσότερο. Παρακολούθησα την ταινία συγκρίνοντάς την στο μυαλό μου με άλλες παρόμοιες και ίσως καλύτερες («Magnolia») που είχαμε δει στο παρελθόν. Παραλίγο να στερηθώ την απόλαυση του να τη δω πραγματικά, δηλαδή. Επαγγελματικό βίτσιο... Τι ήταν αυτό που με «έμπασε» μέσα της, θέλοντας και μη; Οι αντιδράσεις του κόσμου. Το «μπούκωμα», οι σιωπές, κάτι λυγμοί στα κλεφτά, τα τινάγματα των καθισμάτων. Μια ένταση ασυνήθιστη. Βγήκα έξω οριακά βουρκωμένος και σαφώς φορτισμένος. Όσο και να θέλεις να μειώσεις καλλιτεχνικά το «Crash», δεν μπορείς να αγνοήσεις ότι κάτι σου κάνει μέσα σου. Αυτό το κάτι παραπάνω που μου άφησε εμένα, εκτός από μια θετική ενέργεια στον ψυχισμό, ήταν η σιγουριά πως ο τίτλος αυτός θα ακουγόταν σε αρκετές κατηγορίες των επερχόμενων υποψηφιοτήτων για τα Όσκαρ.

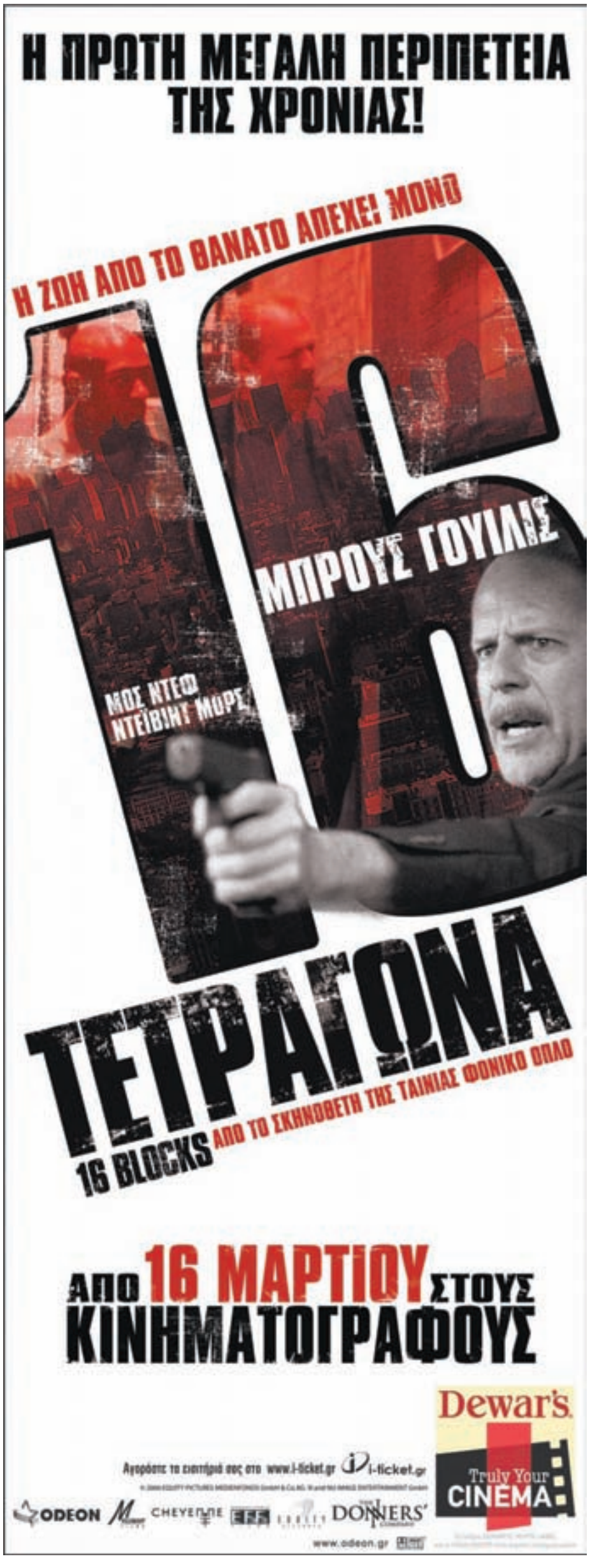
Μιλώντας στη γλώσσα των «αστεριών» αξιολόγησης, βαθμολόγησα και τις δύο ταινίες με 3/5. Δίκαια. Χωρίς υστερίες. Καμία δεν θα έπαιρνε την ψήφο μου για το Όσκαρ καλύτερης ταινίας. Αλλά ανάμεσα στις δύο, θα ψήφιζα το «Crash». Ακριβώς όπως έκαναν και τα μέλη της Ακαδημίας. Όχι από συντηρητισμό (λέξη λανθασμένη που χρησιμοποίησα ακόμη κι εγώ, αδικώντας και το φιλμ του Χάγκις και το θεσμό). Πολύ απλά: το «Crash» έχει ένα θέμα που αφορά ολόκληρο τον κόσμο, πόσο μάλλον τη δική τους κοινωνία που υπόκωφα πονάει από πολύ πιο σημαντικά ζητήματα σε σύγκριση με δύο άντρες που ερωτεύονται... Υπάρχει μια ουσιαστική διαφορά. Για να ερωτευτείς, πρέπει πρώτα να βεβαιωθείς πως είσαι ζωντανός. Και το «Crash» κάνει ακριβώς αυτό το πράγμα: σου λέει πώς να μείνεις ζωντανός.

Ένα επιπλέον λάθος, που κάπου μπορεί και να σήμανε την ήττα του «Brokeback Mountain» στα Όσκαρ, ήταν η διόγκωση του φιλμ σε κοινωνικό φαινόμενο, μέχρι και σημαία για μια σχεδόν πολιτική παράκρουση της gay κοινότητας απέναντι στο straight mainstream. Ξαφνικά, οι δύο καουμπόηδες που έκαναν σεξ και φιλιόντουσαν σε ευρύτερο κινηματογραφικό κύκλωμα διανομής, προκαλώντας την οργή σε κάποιες Πολιτείες της Αμερικής, μεταμορφώνονταν από fiction χαρακτήρες ταινίας σε προεκλογική εκστρατεία! Το φιλμ του Ανγκ Λι δεν ανήκε πια στο δημιουργό του αλλά σε μια καμπάνια που διαδήλωνε δημόσια υπέρ του δήθεν ελεύθερου δικαιώματος επιλογής ερωτικού συντρόφου. Οποία ειρωνεία. Το «κάνε το σωστό» του φιλμ υπαγορεύει να μην είμαστε καταπιεσμένοι gay, παντρεμένοι ή μη, αλλά... χαρούμενοι gay. Έτσι, το μοναδικό gay δράμα στην ιστορία του Χόλιγουντ που κατάφερε να βγει από το «γκέτο» του target group του με καλλιτεχνικές αξιώσεις έπαψε να είναι πια μια ταινία και απέκτησε διαστάσεις κοσμογονίας, χωρίζοντας το Έθνος σε καλούς και κακούς, ανάλογα με τη διάθεση που είχαν να τη δουν ή όχι! Μετά τη βράβευση του «Crash», τα ξημερώματα της Δευτέρας, φοβάμαι πως κάποιοι θα ζητήσουν να καταμετρηθούν ξανά οι ψήφοι... Σε κάθε περίπτωση, το σκηνικό θυμίζει Εμφύλιο. Σχεδόν όπως και με την εκλογή του Μπους! Άλλωστε, αμφιβάλλει κανείς πως αν το Όσκαρ κατέληγε στο «Brokeback Mountain» η ατζέντα θεμάτων όπως το δικαίωμα γάμου ανάμεσα σε ανθρώπους του ιδίου φύλου δεν θα φούντωνε ξανά;

Θυμάμαι την Τζόντι Φόστερ να μου μιλά με θέρμη για την ταινία του Χάγκις τον περασμένο Οκτώβρη. Δεν το περίμενα. Κόλλησα στα λόγια της. Η ταινία αυτή της έλεγε τόσα πολλά, τόσες αλήθειες. Για μια καθημερινότητα που ζει, έστω και σαν μακρινός θεατής. Ο ρατσισμός, η απομόνωση, η ανάγκη να λυτρωθούμε από κάτι ουράνιο. Και μαζί, η αβεβαιότητα που περιβάλλει το ποιοι είμαστε πραγματικά. Πέρα από σεξουαλικότητες. Γι' αυτό, όταν ο Τζακ Νικολσον αποκάλυψε τη λέξη «Crash», εγώ σηκώθηκα όρθιος και φώναξα. Ίσως επειδή πιστεύω πως οι χτύποι της καρδιάς μας κρύβουν ένα μεγαλύτερο μυστήριο από τη φύση του φύλου μας. Πρώτα ζωντανοί κι ύστερα ερωτευμένοι. Έτσι απλά. Α

ΡΕΪΦ ΦΑΪΝΣ
ΝΑΤΑΣΑ ΡΙΤΣΑΡΝΤΣΟΝ
ΒΑΝΕΣΑ ΡΕΝΤΓΚΡΕΪΒ
Η ΚΟΝΤΕΣΣΑ ΤΗΣ ΣΑΓΚΑΗΣ
ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΤΖΕΪΜΣ ΑΪΒΟΡΙ ΣΕ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΙΣΜΑΗΛ ΜΕΡΤΣΑΝΤ
16 ΜΑΡΤΙΟΥ
ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ
Dewar's
Truly Your CINEMA
ODEON
i-ticket.gr

Η ΤΡΙΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΕΚΔΙΚΗΣΗΣ ΟΛΟΚΛΗΡΩΝΕΤΑΙ
Από το Σκηνοθέτη των ταινιών OLD BOY και Η ΕΚΔΙΚΗΣΗ ΜΙΑΣ ΚΥΡΙΑΣ
ΤΣΑΝ ΓΟΥΚ - ΠΑΡΚ
Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΕΚΔΙΚΗΣΗ
SYMPATHY FOR MR. VENGEANCE
ΑΠΟ ΠΕΜΠΤΗ 9 ΜΑΡΤΙΟΥ
ΑΣΤΥ ΚΟΡΑΗ 4 (4:00 - 6:00 - 8:15 - 10:30) • ΔΑΝΑΟΣ 1 Λ. ΚΗΦΙΣΙΑΣ (6:00 - 8:30 - 11:00)
ΑΛΦΑΒΙΛ ΜΑΥΡΟΜΙΧΑΛΗ (7:10 - 9:10 - 11:10)


Η ΠΡΩΤΗ ΜΕΓΑΛΗ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ!
Η ΖΩΗ ΑΠΟ ΤΟ ΘΑΝΑΤΟ ΑΠΕΧΕΙ ΜΟΝΟ
16
ΜΠΡΟΥΣ ΓΟΥΙΛΙΣ
ΜΟΣ ΝΤΕΦ
ΝΤΕΪΒΙΝΤ ΜΟΡΣ
ΤΕΤΡΑΓΩΝΑ
16 BLOCKS
ΑΠΟ ΤΟ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΦΟΝΙΚΟ ΟΠΛΟ
ΑΠΟ 16 ΜΑΡΤΙΟΥ ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ
Dewar's
Truly Your CINEMA
Αγοράστε το εισιτήριό σας στο www.i-ticket.gr
i-ticket.gr
ODEON
CHEYENNE
DONNERS'
www.odeon.gr

Κείμενα και σκέψεις για τη μετάπολη

Ο ΚΟΣΜΟΣ ΣΕ ΚΙΝΗΣΗ

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ

ΔΙΕΛΕΥΣΕΙΣ: κείμενα για την αρχιτεκτονική και τη Μετάπολη του Γιώργου Σημαιοφορίδη, επιμέλεια: Γ. Αίσωπος, Ο. Σημαιοφορίδου, Γ. Τζιρτζιλάκης, εκδ. Metapolis Press, σελ. 528, € 25

Από τους πιο γνωστούς κριτικούς αρχιτεκτονικής της νεότερης γενιάς ο **Γιώργος Σημαιοφορίδης** δυστυχώς έφυγε νωρίς. Ανήκε σε μια γενιά αρχιτεκτόνων που πρώτοι υποψιάστηκαν, με δραματικό ίσως τρόπο, ότι η Αθήνα δεν είναι μόνο μια «άσχημη πόλη» αλλά εμπεριέχει μικρόκοσμους και δυναμικές που προαναγγέλλουν το μέλλον των πόλεων. Η καθοριστική του συμβολή ήταν ότι προσπάθησε να ανοίξει «δρόμους εξόδου», να βγάλει από την απομόνωση την ελληνική αρχιτεκτονική. *«Δεν υπήρχε μέρος στην Ευρώπη όπου να κυοφορείται κάτι νέο, χωρίς την παρουσία του Γιώργου Σημαιοφορίδη. Αυτή η αδιάκοπη και ραψωδική κινητικότητά του προκειμένου να ανακαλύπτει και να συνδέει ιδέες και πρόσωπα διαφορετικά και απομακρυσμένα, αντιπροσωπεύει την πραγματική κληρονομιά του»* σημειώνει στην εισαγωγή της έκδοσης ο γνωστός Ιταλός αρχιτέκτονας και διευθυντής του περιοδικού «Domus» **Stefano Boeri**, περιγράφοντας με πολύ διεισδυτικό τρόπο την προσωπικότητα και την αρχιτεκτονική στάση του Γ.Σ. Ήταν μια εξαιρετικά ζωντανή και πληθωρική προσωπικότητα, κυριολεκτικά ένα κινητό workshop παραγωγής ιδεών για την αρχιτεκτονική και την πόλη. Δίδαξε στην Αθήνα, το Λονδίνο, το Μιλάνο, το Άμστερνταμ, το Ρότερνταμ, τη Βιέννη, τη Βενετία, τη Ζυρίχη, τη Βαρκελώνη, το Μονδεβιδέο, το Παλέρμο και το Mendriso. Έγινε γνωστός για τις μαχητικές του παρεμβάσεις, τις συνεργασίες του, το οργανωτικό του πνεύμα, τις εκθέσεις που διοργάνωσε, τα αστικά συμβάντα στα οποία συμμετείχε, αλλά και για τα κείμενά του σε συλλογικές εκδόσεις αρχιτεκτονικής που σημάδεψαν την εποχή μας (Mutations, Cities in Transitions, Coming from the South κ.ά). Ανάμεσα σε αυτά που θα ξεχωρίζαμε είναι τα περιοδικά «Τεύχος» και «Μετάπολις», η ελληνική συμμετοχή στην Biennale Αρχιτεκτονικής της Βενετίας το 1992 και η έκθεση «Τοπία Εκμοντερνισμού», η οποία ταξίδεψε σε πολλές πόλεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Στις «Διελεύσεις» –μια συλλογή κριτικών και ιστορικών κειμένων που έγραψε από το 1983 έως το 2002– έχουμε την ευκαιρία να διαβάσουμε μεταφρασμένα τα κείμενα του, καθώς και δύο ακόμα ανέκδοτα γραπτά που υπήρχαν υπό μορφή σημειώσεων στο ηλεκτρονικό αρχείο του συγγραφέα. Στα κείμενα αυτά, που ερωτοτροπούν με την κουλτούρα του κινηματογράφου, διαβλέπουμε την απενοχοποιημένη στάση του απέναντι στη σύγχυση και στις αντιθέσεις της σύγχρονης «μετάπολης» και τον προβληματισμό του τόσο για τις δυναμικές του υπό διαμόρφωση νέου αστικού τοπίου και για την κρίση του «αστικού σχεδιασμού» όσο και την ευαισθητοποίησή του απέναντι στις νέες κοινωνικές ανάγκες, όπως αυτές διαμορφώνονται με την οικονομικο-πολιτισμική παγκοσμιοποίηση:

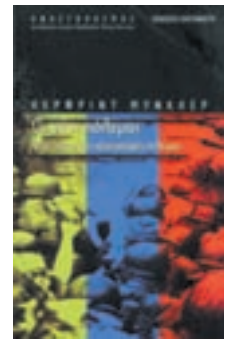
Σ. ΣΑΛΑΠΑΤΑΣ, ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΑΤΤΙΚΑ

«...Τι μπορούμε να πούμε στους ανθρώπους του Λάγος που δεν έχουν τις δυτικές ανέσεις; Ότι η μεγαλούπολή σας είναι ωραία επειδή «όλα είναι περιπλάνηση»; Ότι δεν χρειάζεται να κάνουμε τίποτα; Και οι άστεγοι, ναυάγια της παγκοσμιοποίησης; Οι πρόσφυγες του διαλυμένου σοσιαλισμού; Οι παραπαίουσες περιφέρειές μας, χωρίς υπηρεσίες;

Ποιο είναι λοιπόν το υπόβαθρο αυτής της συζήτησης, αν όχι εκείνο της αποδόμησης των εν ισχύ νοοτροπιών, των ανίκανων ν' αναλάβουν το φορτίο της αντιπαράθεσης με την πραγματικότητα;...». ■

ΟΙ ΝΕΟΙ ΠΟΛΕΜΟΙ -Νέοι εχθροί και νέες μορφές πολέμου, του Χέρφριντ Μύνκλερ, εκδ. Καστανιώτη, σελ.204, € 18

«Με βιασμούς επιτυγχάνεται η εθνική κάθαρση αποτελεσματικότερα και με μικρότερο κόστος!» δήλωνε μια παρατηρήτρια από το Ζάγκρεμπ για τους πολέμους διαμελισμού της Γιουγκοσλαβίας. Φαίνεται ότι η στρατηγική της σεξουαλικής βίας είναι πια πρωτεύον συστατικό των Νέων Πολέμων, όπως φάνηκε από τους άγριους μαζικούς βιασμούς στη Βοσνία και στο Αν. Τιμόρ. Τα θύματα των Νέων Πολέμων είναι κυρίως οι άμαχοι αντί για τους στρατούς των παραδοσιακών πολέμων. Οι μαχητές των Νέων Πολέμων είναι όλο και νεότεροι, σχεδόν παιδιά. Κάτι έχει αλλάξει τις τελευταίες δεκαετίες στον «Πόλεμο», απαρατήρητο στην πολιτική δημοσιότητα. Κάτι τραγικό. Οι νέοι πόλεμοι του 21ου αιώνα δεν είναι πια πόλεμοι μεταξύ κρατών, όπως αυτοί που ξέραμε μέχρι τώρα. Μοιάζουν περισσότερο με εκείνους του Μεσαίωνα. Είναι πόλεμοι από το μακρινό παρελθόν αλλά συγχρόνως και πόλεμοι του μέλλοντος, της παγκοσμιοποίησης. Τα κράτη έχουν χάσει το «μονοπώλιο», τη θέση τους έχουν πάρει οι «επιχειρηματίες» του πολέμου. Παγκοσμιοποίηση και κατακερματισμός. Η επεκτατική πολιτική της Δύσης από τη μια μεριά, οπλαρχηγοί, μισθοφόροι, τρομοκράτες από την άλλη. Είναι το εφιαλτικό σκηνικό που βλέπουμε κάθε μέρα στις ειδήσεις κι ελπίζουμε να μην φτάσει στην «αυλή μας». Ο **Χέρφριντ Μύνκλερ** (γεν. το 1951) είναι Γερμανός, καθηγητής πολιτικών επιστημών στο Πανεπιστήμιο του Βερολίνου. Η σειρά «Αναστοχασμός» των εκδόσεων Καστανιώτη είναι μια σειρά που διευθύνει ο **Νίκος Κοτζιάς** και μας έχει προμηθεύσει με μερικά πολύ καλά και προπάντων χρήσιμα βιβλία που αναλύουν και εξηγούν τον σύγχρονο άγριο και μπερδεμένο κόσμο μας. Ένα τέτοιο βιβλίο είναι και οι νέοι πόλεμοι του Μύνκλερ. Νέοι εχθροί και νέες μορφές πολέμου. Οι πόλεμοι της εποχής της παγκοσμιοποίησης. Πόλεμοι στην περιφέρεια, στην Αφρική με εκατομμύρια θύματα, στο Ιράκ, το Αφγανιστάν, στη Γιουγκοσλαβία, τρομοκρατία. Όμως με την παγκοσμιοποίηση ο κόσμος είναι πια ένας. Πεδίο πολέμου είναι και οι άγριοι ερημότοποι του Αφγανιστάν και οι ουρανοξύστες στο κέντρο των μεγαλουπόλεων. Ποια είναι τα χαρακτηριστικά των νέων πολέμων; Τι είναι αυτό που αντί να τους σβήνει τους ανατροφοδοτεί συνεχώς και τους μετατρέπει σε διαρκείας; Και πώς εμπλέκεται ο πιο παγκοσμιοποιημένος θεσμός της εποχής μας, το οργανωμένο έγκλημα; Αυτά και άλλα θέματα αναλύει ο Χ. Μ., όπως και την Πολιτική Οικονομία των Νέων Πολέμων, και το βιβλίο του είναι πραγματικά πολύτιμο σε όσους δεν αρκούνται στα εύκολα συνθήματα και στις τηλεοπτικές θεαματικές εικόνες. ●



ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΤΣΙΤΣΕΚΛΗ

Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΑΝΑΜΝΗΣΗ

Η «Γυναίκα Ανάμνηση» είναι η ιστορία μιας συνάντησης τη βαθύτερη ώρα της νύχτας· η ιστορία ενός άνδρα που, ακολουθώντας μια ανάμνηση, ανασυνθέτει τον εαυτό του και αισθάνεται ελεύθερος πάλι να ερωτευθεί. Και ο ερωτάς σαν αχτίδα φωτός εστιάζει σε ένα πρόσωπο, κάνοντάς το να λάμψει σε μια γκρίζα πραγματικότητα.

Όλα είναι μια αργή διαδικασία. Προπάντων η αγάπη.

Εκδόσεις ΕΚΚΡΕΜΕΣ

ΟΙ ΝΕΟΙ ΠΟΛΕΜΟΙ

Του Χέρφριντ Μύνκλερ, εκδ. Καστανιώτη, Σόλωνος 131

Εξασφαλίσαμε τέσσερα **(4)** αντίτυπα του βιβλίου. Αν θέλεις κι εσύ ένα στείλε σε SMS **AVBOOK**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι την **Τρίτη 14/3** στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ.

κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Μελάνι

Ο Ελληνοαμερικάνος David Sedaris παρατηρεί με έξυπνο βλέμμα τις ανθρώπινες αδυναμίες, τους μικρούς παραλογισμούς μας και με την αφηγηματική δεξιοτεχνία και το κοφτερό χιούμορ του καταφέρνει να μας κάνει να νιώθουμε καλύτερα με τη σχεδόν φυσιολογική ζωή μας.

Νο 1 Best Seller στην Αμερική το 2005

SIMON SEBAG MONTEFIORE

ΣΤΑΛΙΝ Η αυλή του Κόκκινου Τσάρου

«Η πιο οξυδερκής αφήγηση του καθεστώτος που διάβασα ποτέ. Το βιβλίο της χρονιάς».
GUARDIAN

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΤΗΛ: (210) 72 31 271

Εσείς θα αφήσετε το χρόνο ανάμεσα στις δύο εξεταστικές να πάει χαμένος;

ΝΕΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΚΑΘΕ 15 ΜΕΡΕΣ

Σίγουρα όχι τώρα που η ΕΥΡΩ διάσταση σας προσφέρει το Info2 με 398€ μόνο!*

Ολοκληρωμένες γνώσεις Πληροφορικής (Θεωρία, Windows, Word, Excel, Access, PowerPoint, Internet/E-mail) **και πλήρης προετοιμασία ECDL μέχρι τέλη Μαΐου**

- Πάνω από 300 ώρες εκπαίδευσης, επανεκπαίδευσης, πρακτικής, επαναλήψεων και προσομοιώσεων εξετάσεων.
- Τμήματα όλες τις ώρες. Δυνατότητα εναλλάξ παρακολούθησης.
- Γραπτή Εγγύηση Τήρησης Χρονοδιαγράμματος.
- Γραπτή Εγγύηση Σπουδών. Σε περίπτωση αποτυχίας στις εξετάσεις ECDL, η προετοιμασία επαναλαμβάνεται δωρεάν.
- Έμπειροι εκπαιδευτές, πιστοποιημένοι με ECDL EXPERT.
- Επώνυμοι Υπολογιστές τελευταίας τεχνολογίας. LCD projectors που αυξάνουν θεαματικά την ευκολία εκμάθησης. Δίκτυο και Internet υψηλών ταχυτήτων.
- Δωρεάν Πρακτική (περιλ. τυφλό σύστημα) και χρήση Internet για ένα χρόνο και για τους Εξωτερικούς Υποψήφιους.
- JOBFINDER Υπηρεσία Βοήθειας στην Εύρεση Εργασίας.
- Υποτροφίες και σημαντικές εκπτώσεις σε προγράμματα ξένων γλωσσών στα Κέντρα Ξένων Γλωσσών ΕΥΡΩΔΙΑΣΤΑΣΗ.

www.eurodiastasi.com

Το ECDL είναι αναγνωρισμένο από το Ε.Σ.Υ.Δ. (Εθνικό Σύστημα Διαπίστευσης) και τον Ο.Ε.Ε.Κ.(Οργανισμό Επαγγελματικής Εκπαίδευσης και Κατάρτισης), φορέα υπαγόμενο στο Υπουργείο Παιδείας.
Η Ευρωδιάσταση Πληροφορική είναι το 1ο σε αριθμό υποψηφίων Εξεταστικό Κέντρο ECDL στο Νομό Αττικής.
Διεξάγει εξετάσεις κάθε εβδομάδα.

Αθήνα: Χαλκοκονδύλη 9 & Πατησίων, (metro Πανεπιστήμιο ή Φάληρο), Πλατεία Κένεντι. Τηλ.: (210) 330.30.32, 38.44.695, 33.01.300
Βορειοανατολικά Προάστια: Ζαραντονάρου 14 & Μέτωνος, Χαλάνδρι, 3η στάση Χαλανδρί, (Μεσογείων / metro Εθνική Άμυνα), Τηλ.: (210) 65.10.100, 65.21.200, 65.40.100

Παπασωτηρίου
Books and more

Κήπος & Βεράντα
19.5€

Οργανική Κηπουρική για τον 21ο Αιώνα
37€

Φυτά Κήπων
36€

Tempting Tropicals
31.5€

Κήποι στο φως της Μεσογείου
35.16€

Ο Τέλειος Κήπος
14.74€

www.papasotiriou.gr
ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ: Σταδίου 35, Τηλ: 210 33 23 300

ΠΕΜΠΤΗ 16 ΜΑΡΤΙΟΥ

Happy Birthday! Happy Birthday!

Ο μικρός κοραής, με αφορμή τα πρώτα του γενέθλια σας προσκαλεί την **Πέμπτη 16 Μαρτίου** απο το πρωϊ μέχρι το βράδυ στο χώρο του παρέα με το ραδιοφωνικό σταθμό **COSMOS 93,6** και το **RED BULL**.

Στις **7:30** το απόγευμα ο **Βαγγέλης Ραπτόπουλος** παρουσιάζει το νέο του βιβλίο **"ΦΙΛΟΙ"** μαζί του θα συνομιλήσει ο συγγραφέας **Πέτρος Τατσόπουλος**

ΟΙ ΑΓΟΡΕΣ ΣΑΣ ΓΙΑ ΕΚΕΙΝΗ ΤΗΝ ΗΜΕΡΑ ΣΕ ΠΟΛΥ ΧΑΜΗΛΕΣ ΤΙΜΕΣ

Παπάγου 7 & Αριστοφάνους
152 34 Χαλάνδρι
Τηλ.: 210 68 90 321, 210 68 90 379
www.koraisbooks.gr

μικρός κοραής
Το μεγάλο βιβλιοπωλείο

*	Αδιάφορος
**	Μέτριος
***	Καλός
****	Πολύ καλός
*****	Εξαιρετικός

Κι όμως συμβαίνει

ΦΤΙΑΓΜΕΝΟ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ *(makismilatos@in.gr)*

Είναι ένα θέμα στο οποίο έχω αναφερθεί και στο παρελθόν και θα το ξανακάνω και στο μέλλον· όχι γιατί ελπίζω απαραίτητα σε κάποια αλλαγή, αλλά γιατί αυτή η επιλεκτική συμπεριφορά των media, κυρίως του ραδιοφώνου, και η παντελής έλλειψη οποιασδήποτε πολιτικής για τη μουσική και το τραγούδι και για την υποστήριξη της ελληνικής παραγωγής στο σύνολό της είναι μία από τις πολλές μαύρες τρύπες του πολιτισμού.

Μπορεί ο πρωθυπουργός να μας κοροϊδεύει ευθαρσώς, λέγοντας ότι ο πολιτισμός αποτελεί βασική προτεραιότητα της κυβέρνησής του, ενώ δεν έχει κάνει απολύτως τίποτα επί δύο χρόνια και είναι φανερό ότι δεν θα κάνει τίποτα και στο μέλλον.

Όλοι λίγο πολύ γνωρίζετε τα ουσιαστικά αποτελέσματα που είχαν χώρες όπως η Γαλλία, ο Καναδάς και η Σουηδία υποστηρίζοντας με πολλούς τρόπους την εγχώρια παραγωγή, χωρίς παρωπίδες για το αν τα έργα της είναι παραδοσιακά, σύγχρονα, μαύρα ή άσπρα, ροκ ή ηλεκτρονικά. Βοηθούν τους νέους μουσικούς να εκφραστούν και να παρουσιάσουν τη μουσική τους, χωρίς εθνικιστικές μπαρούφες, λογίδρια περί ελληνικότητας και αποκλεισμούς. Οι εν λόγω χώρες χάραξαν εθνική πολιτική, υποστήριξαν τη μουσική τους παραγωγή, συμπεριφέρθηκαν σαν μητροπόλεις και όχι σαν μικροχώρια και αποκόμισαν μόνο οφέλη. Οι δημιουργοί βρήκαν διεξόδους, οι χώρες μπήκαν στο διεθνή μουσικό χάρτη, η μουσική τους βιομηχανία αναπτύχθηκε ραγδαία, θέσεις εργασίας δημιουργήθηκαν για πολλούς, τα φεστιβάλ τους και οι τοπικές σκηνές απέκτησαν άλλη βαρύτητα.

Εδώ οι δισκογραφικές εταιρίες σέρνονται πίσω από τους (πρώην) σταρ, που οι ίδιοι δημιούργησαν, και τώρα τους βλέπουν να μην τραβάνε άλλο. Χρυσοί και πλατινένιοι δίσκοι δίνονται με τις τοποθετήσεις και όχι με τις πωλήσεις (μία ακόμη ελληνική πατέντα), μόνο και μόνο για να επαίρονται οι καλλιτέχνες ότι πουλάνε. Το πόσα πολλά είναι τα cd που επιστρέφονται στις αποθήκες των εταιριών, αφού πήγαν βόλτα ως τα δισκάδικα και γύρισαν πίσω, δεν θα το μάθουμε ποτέ. Δηλαδή το ξέρουμε, αλλά πώς να αποδείξουμε ότι το «Δύο φορές πλατινένιος» μπορεί να σημαίνει και 30.000 cd σε επιστροφές, τα μισά δηλαδή από όσα υποτίθεται ότι πουλήθηκαν. Τα ραδιόφωνα ζούνε σε ένα μικρόκοσμο, προσκυνάνε το play list, οι παραγωγοί δεν ακούνε πια μουσική γιατί δεν χρειάζεται να είναι ενημερωμένοι. Τη δουλειά την κάνει το computer. Τα καινούργια συγκροτήματα είναι αποκλεισμένα, εκτός κι αν έχουν κανένα radio friendly τραγουδάκι ή κάποιο συνθέτη, στιχουργό ή παραγωγό που κάνει και το ραδιοφωνικό παραγωγό και εξυπηρετεί τα δικά του και των φίλων του.

Όσο για την τηλεόραση, δεν το συζητάμε. Αναγνωρίζει μόνο τα χαμηλότερα ένστικτα της ελληνικής μουσικής πραγματικότητας και σε αυτά αντιδρά. Όχι μόνο προβάλλει ένα συγκεκριμένο είδος τραγουδιού αλλά δημιούργησε και εκπομπές με «τσικό». Τα Fame Story και τα Dream Show αναπαράγουν ρέπλικες ειδικά για τηλεοπτική κατανάλωση.

Η κυβέρνηση –όπως και οι προηγούμενες άλλωστε– όχι μόνο δεν έχει κάποια πολιτική για το τραγούδι, αλλά ούτε που της έχει περάσει από το μυαλό ότι θα μπορούσε να έχει. Εξάλλου, για ποιο πράγμα του πολιτισμού έχει πολιτική; Ούτε ως αστείο δεν μπορώ να φανταστώ ότι θα έρθει η στιγμή που θα ενδιαφερθεί ο Βουλγαράκης για το τι συνέβη τα τελευταία χρόνια στον Καναδά, τη Γαλλία και τη Σουηδία. Ποιος θα τον ενημερώσει; Γιατί να μάθει; Ποιο το όφελος;

Όπως όμως συμβαίνει συνήθως την ώρα της κατάρρευσης, του fake μουσικού οικοδομήματος που προσπάθησαν να στήσουν οι εταιρίες και οι τηλεοράσεις, στις άκρες κάτι συμβαίνει. Κάτι που είναι καλύτερο από κάθε άλλη φορά. Παρακολουθώ από κοντά τα ελληνικά γκρουπ από το 1977 και μπορώ να πω πως βρισκόμαστε σε μία από τις πιο δημιουργικές περιόδους. Κι όμως, αυτή την ολοζώντανη μουσική πραγματικότητα το σύστημα την κρατάει στο περιθώριο.

Στην προηγούμενη Α.Ν. διάβασα την αναφορά του Στέφανου Τσιτσόπουλου στους **Idiotek, Mary's Flower Superhead, 2L8, Los Tromos, Five Star Hotel** και στον **Ράκια**, και λίγο παρακάτω τις αναφορές του Γιάννη Νένε στους **My Wet Calvin** και στους **Callas**. Δεν είναι οι μόνοι. Δεκάδες συγκροτήματα και μουσικοί κάνουν πράγματα που με τον ένα ή τον άλλο τρόπο έχουν ενδιαφέρον και δεν είναι λίγες οι φορές που μας καταπλήσσουν με σπουδαίες δουλειές. Κι όλα αυτά στο περιθώριο. Στην άκρη. Κάτι σαν τιμωρία σε νέα παιδιά που προσπαθούν να συντονιστούν με τις τρέχουσες μουσικές εξελίξεις και δεν μένουν κολλημένοι στο έντεχνο λαϊκό, στο ροκ της δεκαετίας του '70 και στην αύρα της Μεσογείου.

Δεν υποστηρίζω ότι όλα είναι καλά (αν και συγκρινόμενα με τα περισσότερα απ' αυτά που γίνονται γνωστά, συχνά είναι πολύ καλύτερα), σίγουρα όμως αξίζουν καλύτερης τύχης και περισσότερης προσοχής. Α

GARDENBOX - Last Resort *(Venerate)* ****

Ένα από τα πιο εσωστρεφή και δημιουργικά ελληνικά γκρουπ επιστρέφει με τον τρίτο του δίσκο, ένα ακόμη δαιδαλώδες κομψοτέχνημα που για να συνεννοηθούμε θα το πούμε post rock, αλλά αυτό δεν είναι αρκετό γιατί ο δίσκος τους είναι πολλά παραπάνω. Ηλεκτρονικοί ήχοι, παραμορφωμένα φωνητικά, ηλεκτρικές κιθάρες που γδέρνουν, βιομηχανικό περιβάλλον, συνθέσεις μεγάλης διάρκειας, θόρυβος και ηρεμία, ταξίδια και εφιάλτες, συμπυκνώνονται σε αυτό το άλμπουμ που θα μπορούσε να έρχεται κάλλιστα από τον Καναδά ή την αμερικάνικη έρημο. Δημιουργήθηκε όμως εδώ και στέκει άνετα δίπλα σε κάθε τι ανάλογο που μας έχει έρθει απ' έξω τα τελευταία χρόνια.

VIBRATORE BIZARRO - Sex Hundred & Sexty Sex *(Mad Prophet)* ***

Ο πρώτος δίσκος ενός τρίο που αγαπάει το stoner rock και κατορθώνει να το υπηρετήσει με αξιοπρεπή τρόπο, μένοντας πιστό σε ό,τι τροφοδότησε αυτό το μουσικό είδος από τη δεκαετία του '70 ως τις μέρες μας. Συμπαγής και συγκροτημένος ήχος σε groovy πλαίσιο που όμως δεν μπορεί να ξεφύγει από όσα ήδη έχουν ειπωθεί. Κι επειδή όσα έχουν γίνει τα τελευταία χρόνια στο χώρο του σκληρού και stoner rock είναι πολλά και σπουδαία, ο πήχης έχει ανέβει ψηλά και υπάρχουν άλλες απαιτήσεις. Αν το γκρουπ κατορθώσει να απογαλακτισθεί από τις επιδράσεις του και να μας φανερώσει τη δική του άποψη, υπάρχει κάποια προοπτική.

Αλλιώς θα μείνει στα όρια ενός συμπαθούς συγκροτήματος που θα γεμίζει με τον όγκο του ήχου του ένα live σε κάποιο μικρό κλαμπ.

RAKIAS - Street Parade *(Rundevilrun)* **

Κάποτε μέλος του γκρουπ « Κάθοδος των μυρίων», ακολουθεί τώρα σόλο καριέρα που αποπειράται να συναντηθεί με τους δρόμους της πόλης. Με τη βοήθεια του Δημήτρη Μπασλάμ και του Πάνου Τόλιου στήνει ένα πειστικό χαρμάνι από ήχους του δρόμου με τρομπέτες, ξυλόφωνα, ακουστικό μπάσο, dj-scratch, κρουστά, ακουστικές κιθάρες. Μόνο που η στιχουργία μένει σε ένα περιγραφικό, ελαφρώς χαριτωμένο και χιουμοριστικό επίπεδο και δίνει την εντύπωση ότι μιλάει για πράγματα «που πρέπει να ειπωθούν». Έτσι, η προσπάθεια μένει μετέωρη και αποδυναμωμένη, κι όπως συμβαίνει σε παρόμοιες περιπτώσεις οι καλές προθέσεις δεν δικαιώνονται.●

Τεχνολογικά οράματα και Αναγέννηση

ΚΩΔΙΚΟΙ ΝΤΑ ΒΙΝΤΣΙ

Του ΓΙΑΝΝΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ

ΠΤΗΤΙΚΗ ΜΗΧΑΝΗ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΜΕΝΗ ΑΠΟ ΤΑ ΣΧΕΔΙΑ ΤΟΥ ΛΕΟΝΑΡΝΤΟ ΝΤΑ ΒΙΝΤΣΙ

«ΛΕΟΝΑΡΝΤΟ, Η ΜΕΓΑΛΟΦΥΪΑ»
Πολιτιστικό Κέντρο «Ελληνικός Κόσμος», Κτίριο 5, Πειραιώς 254,Ταύρος - 210 9834.776, 212 5400.500 Μέχρι 31/3

Ως γνωστόν, ο Λεονάρντο Ντα Βίντσι (1452-1519) δεν είναι μόνο ο καλλιτέχνης της «Τζοκόντα» και της «Κυρίας με την Ερμίνα». Όσο μεγαλοφυής υπήρξε στη ζωγραφική, άλλο τόσο ήταν και με ό,τι άλλο καταπιάστηκε. «Πνεύμα οικουμενικό που θέλησε να εξερευνήσει τον ορατό κόσμο με μέγαλη διεισδυτικότητα και ακρίβεια και κατάφερε να μετουσιώσει τις παρατηρήσεις του σε εικόνες» όπως αναφέρεται στον κατάλογο της έκθεσης. Ήδη από την ηλικία των 30 ετών αυτοσυστηνόταν στους ηγεμόνες και τους πρίγκιπες ως «ζωγράφος, γλύπτης, μηχανικός πολέμου και αρχιτέκτονας». Το 1495 αναγράφεται στους επίσημους καταλόγους των Σφόρτσα –δηλ. των αρχόντων του Μιλάνου– ως «ζωγράφος και μηχανικός του δούκα». Ενώ μερικά χρόνια μετά (1503) εργάστηκε στην υπηρεσία του Καίσαρα Βοργία ως «Ανώτερος στρατιωτικός αρχιτέκτων και γενικός μηχανικός». Ωστόσο, όσο ζούσε, δεν ενδιαφέρθηκε ποτέ να συγκεντρώσει τα χειρόγραφα που αφορούσαν τα τεχνολογικά σχέδια και τις εφευρέσεις του. Ο **Φραντσέσκο Μέλτσι** –τον οποίο ο Ντα Βίντσι γνώρισε στο Μιλάνο το 1507 και που αμέσως έγινε ο πιο πιστός του μαθητής και σύντροφος– ήταν εκείνος που κληρονόμησε το μεγαλύτερο μέρος του καλλιτεχνικού του έργου και που προχώρησε στην καταγραφή και ταξινόμηση σχεδίων και χειρογράφων. Μετά τον Μέλτσι, ο γλύπτης **Πομπέο Λεόνι** τα έδεσε δημιουργώντας τον περίφημο Codex Atlanticus, που φυλάσσεται στην Αμβροσιανή Βιβλιοθήκη του Μιλάνου και στη συλλογή των Ουίνδσορ στο Λονδίνο. Άλλα χειρόγραφα, που δεν εντάχθηκαν σ' αυτόν τον κώδικα, βρίσκονται διάσπαρτα ή συγκεντρωμένα σε μικρότερους κώδικες, σε βιβλιοθήκες ανά τον κόσμο. Ο **Codex Atlanticus** περιλαμβάνει συνολικά 1.119 φύλλα, με σχέδια που έγιναν ανάμεσα στο 1478 και το 1518. Οι κώδικες I και II της Μαδρίτης, περιλαμβάνουν αντίστοιχα, 192 φύλλα με σχέδια (1490 - 1496) και 157 φύλλα (1503 -1505). Βασιζόμενη στα σχέδια από αυτές τις πηγές, η **Worldwide Museum Activities** κατασκεύασε 40 ρέπλικες μηχανών στην κλίμακα που τις είχε σχεδιάσει ο Λεονάρντο. Κανονικά στεγάζονται στην έδρα της εταιρίας στο «Μουσείο των μεγάλων διαδραστικών μηχανών που προήλθαν από τα χειρόγραφα του Λεονάρντο Ντα Βίντσι». Πρωτοπαρουσιάστηκαν στη Φλωρεντία και τώρα είναι εδώ στην Αθήνα, που είναι ο πρώτος σταθμός ενός ταξιδιού τους που τραβά ανατολικά (η έκθεση θα μεταφερθεί στη συνέχεια στην Ιορδανία, την Κύπρο και την Τουρκία).

Το μεγάλο κλου βρίσκεται στο ότι οι μηχανές αυτές είναι απόλυτα λειτουργικές: ο επισκέπτης καλείται να αγγίξει και να θέσει σε κίνηση τα εκθέματα (εννοείται με μια κάποια ευαισθησία όπως ξεκαθαρίζει και η επιγραφή στην είσοδο: «παρακαλούμε να χειρίζεστε τα εκθέματα με προσοχή»). Έτσι, ακολουθεί κανείς μια αποκλειστικά διαδραστική περιήγηση στην έκθεση, η οποία κρατά το ενδιαφέρον του θεατή συνεχώς οξυμμένο, ενώ ταυτόχρονα τον διασκεδάζει και τον τροφοδοτεί με πολλές εγκυκλοπαιδικές γνώσεις, σχετικά με τη μεγαλοφυΐα του ίδιου του Ντα Βίντσι, τη φυσική, τη μηχανική, αλλά και το όραμα του ανθρώπου για τεχνολογικές κατακτήσεις. Σήμερα δεν μπορούμε καν να φανταστούμε, αν θα μπορούσαμε ποτέ, να τις αποσυνδέσουμε από την καθημερινότητα μας. Ωστόσο, την εποχή εκείνη αποτελούσαν μόνο μέρος του ονείρου (όπως και της μαγείας). Και πράγματι, είναι εντυπωσιακό να βλέπεις πόσες πολλές ήταν οι προσπάθειες για την κατάκτηση της δυνατότητας να πετάς. Είναι επίσης συγκινητικό να συνειδητοποιείς τη βαθιά πίστη στο θεώρημα ότι θα μπορούσες να πετάξεις μόνο με μηχανές που θα βασίζονταν στην κίνηση των φτερών των πουλιών. Ακόμα πιο «γλυκούτσικη» φαντάζει η τότε «ασεβής προς τα θεία» επιθυμία του να θέλεις να περπατάς στην επιφάνεια του νερού της θάλασσας (με τεράστια ξύλινα παπούτσια).

Όλες οι μηχανές κατασκευάστηκαν στο χέρι, ακολουθώντας τις τεχνολογικές κατευθύνσεις που δίνει ο Ντα Βίντσι. Επιπλέον χρησιμοποιήθηκαν μόνο υλικά της εποχής εκείνης όπως ξύλο, σχοινιά και κόλλες. Βέβαια –ας ειπωθεί κι αυτό επί τροχάδην– στο ξύλο έχει προστεθεί και μια «χαριτωμενιά» τεχνητής πατίνας (πρόκειται για την αναμενόμενη εκείνη, που φανερώνει την «made in Italy» αναπόφευκτη ανάγκη για προσθήκη μιας «και ποπ και ρουστίκ» τελευταίας πινελιάς στο φινίρισμα, η οποία να ικανοποιεί το γενικότερο αίτημα –που είναι χαρακτηριστικό στη γείτονα– για «φινέτσα που αγγίζει όλη την οικογένεια»). Όμως, όλα αυτά συγχωρούνται, όπως επίσης συγχωρείται –λόγω των πρακτικών ευκολιών που παρέχει σχετικά με τη ροή των επισκεπτών– και ο μικρός «αναχρονισμός» που θέλει ένα φωτοκύτταρο να ενεργοποιεί το σιδερόφρακτο-ρομπότ, αντί του ξύλινου πεντάλ που είχε σχεδιάσει ο Λεονάρντο. Όλα αυτά τα μικροζητήματα είναι εντελώς δευτερεύοντα σε μια πρόταση που φέρνει και εδώ ένα νέο τύπο καλλιτεχνο-μορφωτικών events: τις «εκθέσεις-λούνα παρκ», που απευθύνονται στο ευρύ κοινό και στα παιδιά, δηλαδή, θεάματα που χαρίζουν τόση ψυχαγωγία όση και εύληπτη γνώση (όπως αναφέρουν οι διοργανωτές «το μυαλό ενεργοποιείται, σαν να "σκόνταψε" η σκέψη του επισκέπτη στη μεγαλοφυΐα του Λεονάρντο Ντα Βίντσι»).

Στην έκθεση περιλαμβάνεται επίσης προβολή ντοκιμαντέρ για τη ζωή και το έργο του Λεονάρντο και πωλητήριο με πολλά και ενδιαφέρονται αναμνηστικά. Ο κατάλογος είναι καλοφτιαγμένος και περιέχει πλούσιο υλικό. *(Γενική είσοδος: € 9. Παιδικό / Μαθητικό / Φοιτητικό / Οικογενειακό: € 6. Συνταξιούχοι: € 4. Ομαδικό για πάνω από 10 άτομα & Σύλλογοι: € 6)* Α

Ανοιξιάτικο φόντο

ΟΛΟΙ ΧΩΡΑΝΕ!

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ *(dtriantafillou2002@yahoo.gr)*

ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
Η κα Τεπενδρή από τον Κ. Κακανιά, σετ φλυτζάνι - πιατάκι €15

MACHKA
Top από μουσελίνα €159

TOI & MOI
Ανοιξιάτικη καμπάνια από τον Dimitri Daniloff και την Air

CORDUROY
Ανδρικό Eau de Toilette, € 42 τα 75 ml

MONSOON
Σετ για μικρά κορίτσια, τζιν € 39, πουκάμισο €25, μακό €18,50

OXBOW
Casual, extra stylish ανδρικό κουστούμι

QUEST MINI PC
Να το πιο μικρό pc στον κόσμο! € 700

BEST UPCOMING COLLECTIONS

● OXBOW

Για τους άνδρες (και τα μάτια μας!) η τελευταία collection της **Oxbow** «Άνοιξη-Καλοκαίρι 2006». Casual ρούχα για τις «ηλιόλουστες» βόλτες που συνδυάζουν τον αστικό χαρακτήρα με την κουλτούρα του surfing. Βερμούδες, t-shirt, παντελόνια και πουκάμισα με ρυθμό, «χρηστικά» –αλλά όχι «γραβάτες»– για πολλαπλές αλλαγές look. Γραφιστικά και θέματα «Hawaiian Tropic» (η επιστροφή στα λουλούδια το trend αυτής της σεζόν), με μια «ιδέα» από pulp χρώματα και πολύ πρωτοποριακά, όπως το τόσο χαλαρό, γι' αυτό και τόσο αυθεντικά στιλάτο, κουστούμι στη photo.

● MONSOON

Για τα παιδιά η νέα σειρά της **Monsoon**. Σημεία «κλειδιά» στην κατηγορία Girl, τα «ζαχαρωτά» χρώματα και τα λεπτά βαμβακερά υφάσματα, ενώ την τελική εικόνα δίνουν οι μπαλαρίνες και τα χρυσά σανδάλια. Τα μικρά αγόρια που θέλουν να «χτυπήσουν» στο party τα παραπάνω στιλάτα κοριτσάκια, μπορούν να επιλέξουν ένα βαμβακερό κεντημένο πουκάμισο συνδυασμένο με ένα λινό κουστούμι με μάο λαιμόκοψη (παρακαλώ...). *Διατίθενται στα επιλεγμένα καταστήματα Accessorize, στο Monsoon Store στο εμπορικό κέντρο The Mall κ.α.*

● ΑΝΟΙΞΙΑΤΙΚΗ TOI&MOI

Η νέα καμπάνια της **Toi & Moi** εξελίσσει την ιστορία του χειμώνα, με την ίδια εκφραστικότητα και γούστο. Η θηλυκότητα απογειώνεται για άλλη μια φορά με κώδικες επικοινωνίας το χιούμορ, την αλληγορία και φυσικά το εξαιρετικό ταλέντο του σκηνοθέτη και φωτογράφου Dimitri Daniloff. Ο Dimitri, ο οποίος τιμήθηκε με το βραβείο του καλύτερου Γάλλου φωτογράφου για το έτος 2005, ταξίδεψε τις ηρωίδες του Toi & Moi στις χώρες της Λατινικής Αμερικής. Τρεις γυναίκες στα κάδρα των «καυτών» ρόλων, Revolution & moi, Amour & moi και Fortune & Moi. Η δημιουργική εταιρεία Air με έδρα το Παρίσι έβαλε και πάλι την υπογραφή της στην παραγωγή της καμπάνιας, που ήδη προβάλλεται στον έντυπο τύπο και από 19 Μαρτίου και στους τηλεοπτικούς μας δέκτες.

● MACHKA

Για εμάς, η άκρως θηλυκή collection της **Machka** (το νεότερο brand της Ipekyol). Χρώματα νοσταλγικά όπως το ιβουάρ και το «παλιό» ροζ καθορίζουν τις λεπτοδουλεμένες σαν «εύθραυστες» δημιουργίες της φίρμας. Οι διαχρονικές γραμμές του ρομαντισμού χαρακτηρίζουν όλη την collection, ανεπιτήδευτη σε ύφος, εξαιρετικά ποιοτική στην επιλογή των υφασμάτων (βαμβακερά τούλια, combed cotton κ.ά). Ξεχωρίζουν τα στενά πουκάμισα από μεταξωτό σατέν, βαμβάκι και τουνίκ, με μανίκι 1 1/2 ή χωρίς μανίκι, και όλα τα κομμάτια στα χρωματικά δίπολα: λευκό-κίτρινο και ανοιχτό μπλε-φούξια. *Το ομώνυμο κατάστημα στο The Mall*.

ΑΝΔΡΑΣ ΚΟΤΛΕ

Ένα νέο ανδρικό άρωμα λανσάρει η Zirh International, θυγατρική της Shiseido. Το **Corduroy** αφοπλίζει με τη φρεσκάδα και το αισθησιακό του υπόβαθρο, τα οποία προκύπτουν από τις αναφορές σε αρώματα ξύλου και τις νότες από γκρέιπφρουτ, λευκή λεβάντα, κανέλα, ξύλο κασμίρ κ.ά. Ο σχεδιασμός του μπουκαλιού, το οποίο παραπέμπει στα κλασικά κοτλέ υφάσματα και στις ραβδώσεις τους, σχεδιάστηκε από τον Chad Lavigne. *Σε Eau de Toilette 75 ml & 125 ml, Roll-On Aftershave Balm και Deodorant Stick.*

ΤΑ ΣΥΛΛΕΚΤΙΚΑ ΤΗΣ Κας ΤΕΠΕΝΔΡΗ

Με την ευκαιρία της έκθεσης του Κωνσταντίνου Κακανιά, «time goes by... so slowly... (after Madonna)» (μέχρι 22/4) στο αίθριο του **Μουσείου Κυκλαδικής Τέχνης**, ο καλλιτέχνης δημιούργησε μια σειρά από διακοσμητικά αντικείμενα, με πρωταγωνίστρια τη γυναίκα-μυστήριο κα Τεπενδρή. Πρόκειται για τις μπαλαρίνες Christian Louboutin σε συλλεκτική έκδοση των 30, το μαντήλι Diane von Furstenberg «Fight for Love», το σετ κούπα-φλιτζάνι και μια αφίσα. *Όλα πωλούνται στην μπουτίκ του Μουσείου. Νεοφύτου Δούκα 4, Κολωνάκι, 210 7228.321-3*

MINI ΣΧΕΔΟΝ MINIMUM

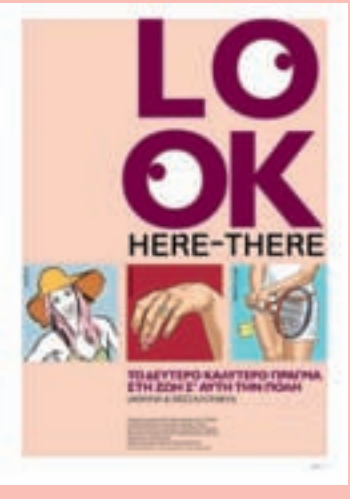
Το πιο λιλιπούτειο και από νεογέννητο νάνο **Quest mini pc**, το οποίο έχει μέγεθος 16,5 x 16,5 x 5,1και βάρος μόλις 1,15 kg. Το ίδιο παραγωγικό όπως κάθε συμβατικό pc, «τρέχει» το λειτουργικό σύστημα Windows(r) XP της Microsoft(r), διαθέτει σκληρό δίσκο 40GB, μνήμη 512MB, DVD-RW υποδοχή, κάρτα ήχου και όλες τις απαραίτητες θύρες και καλώδια για σύνδεση σε κάθε περιφερειακή συσκευή. Όπως όλοι οι υπολογιστές Quest, περιλαμβάνει πλήρη εγγύηση καλής λειτουργίας 2 ετών και όλες τις υπόλοιπες υπηρεσίες service. Με όλα αυτά τα προτερήματα σου έρχεται να του σκάσεις ένα φιλάκι! *Για περισσότερες πληροφορίες συμβουλευτείτε το site: www.questpc.gr. Τηλ. επικοινωνίας: 210 9299.310* A

LOOK mag ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

Διαβάζεται και φοριέται

Κυκλοφορεί παντού και δωρεάν!

Κάθε μήνα σε όλα τα Beauty Shop, τα Flocafe, τα Calzedonia-Intimissimi και σε άλλα 200 σημεία της πόλης.



POCKET THEATRE ON STAGE...

ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΖΩΓΡΑΦΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΑΛΙΕΑ
ΠΙΘΑΝΗ ΑΦΙΣΑ ΤΟΥ POCKET THEATRE FESTIVAL ΣΤΟ ΦΟΥΡΝΟ

6 πρωτότυπα θεατρικά έργα που αναφέρονται σε συναντήσεις συγγραφέων με ήρωές τους και προέκυψαν μέσα από τα εργαστήρια Συγγραφής Θεατρικού Έργου στο Μικρό Πολυτεχνείο ανεβαίνουν το Μάιο στην σκηνή του θεάτρου «Φούρνος», στο Pocket Theatre Festival που θα διεξαχθεί εκεί.

Στην προοπτική αυτού του πρώτου φεστιβάλ Θεάτρου Τσέπης στην Αθήνα οργανώνονται στο Μικρό Πολυτεχνείο workshops Υποκριτικής για νέους ηθοποιούς, ερασιτέχνες και μη, που θέλουν να ζήσουν την εμπειρία όχι μόνο της δραματικής τέχνης αλλά και του ανεβάσματος μιας παράστασης επαγγελματικών προδιαγραφών στον Φούρνο. Παράλληλα εργαστήρια σκηνογραφίας, ενδυματολογίας, μουσικής επιμέλειας θεατρικού έργου, φωτισμών και θεατρικού μακιγιάζ θα λειτουργήσουν άμεσα με στόχο να μυηθούν πρακτικά οι συμμετέχοντες στις αντίστοιχες τέχνες και στο τέλος να βάλουν την υπογραφή τους στην πρώτη τους καλλιτεχνική δουλειά την οποία και θα υποστηρίξουν στο Φεστιβάλ.

Pocket Theatre on Stage λοιπόν με συντονιστές των αντίστοιχων εργαστηρίων την ηθοποιό Σοφία Σεϊρλή, το σκηνοθέτη Κωνσταντίνο Πουλή, το μουσικό επιμελητή Ιάκωβο Δρόσο, την ενδυματολόγο Μπιάνκα Νικολαρέϊζη, το σκηνογράφο Γιάννη Γιαννούλη, το φωτιστή Κώστα Γαλάνη, που θα καθοδηγήσουν τις δημιουργικές ομάδες στο πρώτο τους καλλιτεχνικό βήμα μπροστά και πίσω από τη σκηνή.

Ας σημειωθεί ότι παράλληλα τμήματα Video Art με τους αδελφούς Ιωνά επικεφαλής, Ζωγραφικής με τον πολύ σημαντικό ζωγράφο Αλέξανδρο Αλιέα και Ψηφιακών Τεχνών (Φωτογραφίας, Ηχοληψίας)με τη Μάγκυ Τουλιάτου και τον Μάνο Ροβίθη θα λειτουργήσουν αυτήν την περίοδο, συμβάλλοντας ενεργά τόσο στο Pocket Theatre Festival του Μαΐου, όσο και σε ατομικά εικαστικά και ψηφιακά projects που θα έρθουν στο φως την ίδια περίοδο στις παράλληλες εκδηλώσεις του Φούρνου.

Το Μικρό Πολυτεχνείο υποστηρίζει για άλλη μια φορά δυναμικά τους νέους και πάντα ανήσυχους δημιουργούς που πιστεύουν στη διαρκή επιμόρφωση και τολμούν να βγάλουν το έργο τους στο κοινό.

Μικρό Πολυτεχνείο. Πλ. Ασωμάτων 7 Θησείο 210 3243.306 - 211 7508.849 και www.mikropolytexneio.gr

ΘΕΑΤΡΟ

FAITH της Κέιτ Ρόμπιν
Σκηνοθεσία: Έλλη Παπακωνσταντίνου
Παίζουν: Ναταλία Δραγούμη, Γιώργος Καραμίχος
ΕΜΠΟΡΙΚΟΝ, Σαρρή 11, Ψυρρή 210 3211.750

ΠΑΙΖΟΥΝ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΜΑΣ του Νιλ Σάιμον
Σκηνοθεσία: Έλλη Παπακωνσταντίνου
Παίζουν: Πέγκυ Τρικαλιώτη, Νίκος Ψαρράς
ΙΛΙΣΙΑ ΒΟΛΑΝΑΚΗΣ, Παπαδιαμαντοπούλου 4, 210 7216.317

Αυτός, αυτή και τα μυστήρια

ΝΤΟΥΕΤΑ

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ

ΔΡΑΓΟΥΜΗ - ΚΑΡΑΜΙΧΟΣ

Ο Κεν και η Λίζα, παντρεμένοι εδώ και χρόνια, ανακαλύπτουν πως η σχέση τους βρίσκεται σε αδιέξοδο. Αυτός είναι κινηματογραφιστής, αυτή ψυχαναλύτρια. Εκείνος μποέμ και λάτρης του γυναικείου φύλου, εκείνη εργασιομανής, τακτική, μονογαμική. Τέλειος συνδυασμός. Ένα τυχαίο περιστατικό τους κάνει να ανακαλύψουν ότι ανάμεσά τους ο δρόμος είναι γεμάτος μυστικά και ψέματα. Αποφασίζουν να ορίσουν ένα παράξενο διαιτητή: μια κάμερα που θα τους παρακολουθεί 24 ώρες το 24ωρο.

Σε μια κατάσταση που ξεφεύγει από κάθε έλεγχο, αναζητούν τη χαμένη τους πίστη, την ασφάλεια, χάνοντας κάθε ίχνος ελευθερίας, εμπιστοσύνης.

Αμερικάνικη προσέγγιση για την πίστη. Ένα έργο με θέμα που θα μπορούσε να σηκώσει χιλιάδες προσεγγίσεις, αλλά περιορίζεται στο επίπεδο της παρακολούθησης και στην ερωτική απιστία. Η παράσταση κινείται στα ίδια αβαθή νερά με αυτά του κειμένου. Λείπουν το χιούμορ, ο σαρκασμός, η ελαφράδα. Η «πρωτοτυπία» του θέματος βουλιάζει σε πληκτική επανάληψη. Όπως εύστοχα παρατήρησε ο θεατής της πίσω μου σειράς «καλά κάνουν οι Αμερικάνοι και τα γράφουν αυτά τα έργα, εμείς γιατί τα ανεβάζουμε;». Κατά τα άλλα οι δύο ηθοποιοί παλεύουν με κούφιες λέξεις. Κρίμα ο κόπος.

» Με σκηνικό τη Νέα Υόρκη, η ιστορία του Νιλ Σάιμον αφηγείται τη γέννηση ενός μεγάλου έρωτα ανάμεσα στο συνθέτη Βέρνον Γκερς και τη στιχουργό Σόνια Γουόλσκ. Εκείνος είναι γοητευτικός, πετυχημένος, πάμπλουτος και βραβευμένος με Όσκαρ. Εκείνη, αλλοπρόσαλλη, γοητευτική, πάμπτωχη, εκκεντρική, αλλά πεισματάρα και σίγουρη για το ταλέντο της. Όνειρό της να συνεργαστεί με το διάσημο συνθέτη, χωρίς όμως να υπολογίσει τη γοητεία που θα ασκούσε πάνω της ο παλαιού τύπου συντηρητικός Βέρνον. Κι ο Βέρνον δεν θα μπορούσε να φανταστεί ποτέ ότι θα ερωτευόταν ένα πλάσμα σαν τη Σόνια, ειδικά τη στιγμή που εκείνη είναι ανίκανη να χωρίσει οριστικά από τον πρώην φίλο της Λίον. Συγκινητική κομεντί με τη γοητεία του αμερικάνικου φιλμ και της νεοϋορκέζικης ανεμελιάς. Ο Νιλ Σάιμον, βιρτουόζος των τρυφερών ιστοριών, γράφει καλύτερα από τον καθένα για αυτό τον παλιό και πάντα καινούργιο γοητευτικό κόσμο της τέχνης: προβλήματα, ίντριγκες και παρεξηγήσεις σε μια δόση μελό. Ο **Νίκος Ψαρράς** και η **Πέγκυ Τρικαλιώτη** ζωντανεύουν όλη αυτή τη γλυκόπικρη ιστορία με πολύ κέφι και γούστο χωρίς υπερβολές. ■

Το θέατρο του δρόμου «επιστρέφει» στη σκηνή

ΕΡΩΤΙΚΗ «ΠΛΕΥΣΙΣ»

Ωριμότερη και με βραβεία στο ενεργητικό της από την τελευταία θητεία της στο θέατρο δρόμου, η ομάδα «**Πλεύσις**» επανέρχεται στην ποιητική των κλειστών χώρων. Στην τελευταία παραγωγή της με τίτλο «Επιστρέφω αμέσως», η γλώσσα του σώματος –συνδυασμός μιμικής και χορού– αναλαμβάνει να αφηγηθεί το μύθο ενός σύγχρονου Οδυσσέα, το ταξίδι του και την τελική συνάντησή του με την Πηνελόπη.

Στο θέατρο αυτό της σιωπής και των υπαινιγμών, η περιπέτεια του έρωτα εικονογραφείται ως καρπός παντοειδών συγκρούσεων: από τη μία η αμφίθυμη στάση του Οδυσσέα που την ορίζει η ανάγκη του για ταξίδι, η διαρκής ονειροπόληση, οι συναντήσεις του με γυναικείες υπάρξεις άλλων εποχών αλλά και η πανίσχυρη τάση του για επιστροφή στο οικείο και αγαπημένο, από την άλλη, η ηλεκτρισμένη αναμονή της Πηνελόπης, η διαπραγμάτευση του έρωτά της με τους μνηστήρες, η αντίδρασή της στο θάνατο του συναισθήματος. Τελικά, τι θα προκύψει από τη συνάντηση των μέχρι τότε ανεξάρτητων κόσμων τους;

Τη σκηνοθεσία και τα σκηνικά επιμελήθηκε ο **Αντώνης Κουτρουμπής** και τη μουσική ο **Μηνάς Εμμανουήλ**. Ερμηνεύουν οι **Όλγα Γερογιαννάκη, Θένια Κουτρουμπή, Γιώργος Βρόντος, Μαρία Σκίκου, Μαριάννα Φράγκου** και **Αντώνης Κουτρουμπής**. Τα κουστούμια είναι της Μαρίας Καταροπούλου και οι φωτισμοί της Κατερίνας Μαραγκουδάκη. Από τις 9 Μαρτίου, στο **θέατρο ΣΧΕΔΙΑ** (Βουτάδων 34, Γκάζι), κάθε Πέμπτη-Κυριακή στις 9.30. Τηλ. κρατήσεων 210 3477.448 ●

Σε είδα...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 4525
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

GURU
Σάββατο 25/02 είπες ότι μοιάζω στη Σαμάνθα, σου είπα για τη νύχτα στο brick lane fluffycloud32@yahoo.com

ΕΘΝΙΚΗ ΑΜΥΝΑ
Σάββατο 25/02 απόγευμα, μιλήσαμε λίγο περιμένοντας το μετρό, φορούσες γυαλιά, είσαι γύρω στα 18-20 ξανθούλα, γαλανομάτα, όμορφο κορίτσι. Γράψε μου αν θες nightswimming@freemail.gr

VILLAGE
Walk the Line, Παρασκευή 17/02 καθόσουν πίσω μου, κοιταχτήκαμε, τόσο όμορφη... εσύ με τα κοκάλινα γυαλιά, it burns the ring of fire... πάρε με 697 9952035

ΣΤΟ 608
Κυριακή 26/02 18.20, ήσουν μελαχρινός με χακί μπουφάν, εγώ καστανόξανθη με καφέ παλτό, κατέβηκα Πανεπιστημίου, κοιταζόμασταν έντονα... θέλω να σε ξαναδώ unforgettable_sunset@yahoo.gr

ΣΕ ΕΙΔΑ
Παύλος Παυλίδης 22/02 φορούσες κεραμιδί πουλόβερ και φωτογράφιζες συνέχεια, ήσουν με την κοπέλα σου, στείλε στο Σε Είδα. Νάντια

ΚΗΦΙΣΙΑ
Σου μίλησα ωραία κοπέλα, είμαι το μακρυμάλλικο αδύνατο πιστό αγόρι, με λένε Ηλία, θυμάσαι, σου είπα αν διαβάζεις Athens Voice. Την πήρες. 697 9533649

ΤΕΙ ΠΕΙΡΑΙΑ
Μενιδιάτης Τσικνοπέμπτη με 4 φίλες σου, κοιταζόμασταν συνέχεια! Σου πέταξα λουλούδι. Θέλω να γνωριστούμε! lastertheo@yahoo.com

PITSIRIKA
Ψάχνω την Pitsirika που κάναμε chat στις 26/02 τα ξημερώματα στο site του Mad. Απάντησε εδώ.

SUI GENERIS
24/02 τρελή κόκκινη περούκα και σούπερ μουστάκι –θέλω να σε ξαναδώ, χωρίς τον αστρομάλλη! Sms 697 4175661

ΠΟΦΠΑ
πάρτι μασκέ, ξανθούλα σκέτη γλύκα ανταπέδωσες βλέμμα και χαμόγελο, ένα «τρενάκι» σε πήρε μακριά. Θα ανταποδώσεις μήνυμα εδώ;

ΣΙΝΕ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Brokeback Mountain Κυριακή 26/02, εσύ μόνος με 2 φίλες. Ο ξανθός που σε κοίταζε, sms me 694 2057340

ΠΑΓΚΡΑΤΙ
Δουλεύεις στην Pizza Hut και μοιάζεις με τον Μπενίνι! Σ' έχω ερωτευτεί κεραυνοβόλα!

ΔΙΠΛΑ ΣΤΟ ΠΟΤΑΜΙ.
Σάββατο 25/02 ήσασταν δυο φίλες, μετά το τέλος και με καταρρακτώδη βροχή σας πήρα με το αμάξι μου προς Περιστέρι, δεν συστηθήκαμε, είπαμε θα τα ξαναπούμε. 694 5289877

CLUB22
Marco Carola, σε θυμάμαι εκείνο το βράδυ, ήσουν υπέροχη, sms me 697 5827353

SODADE
27/02 ψηλός με μαύρο φανελάκι και πιασμένα μαλλιά, ήμουν κοντά στην πόρτα, όταν έφευγες κάπνιζα έξω. panta_tha_elpizo@yahoo.gr

ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
Σάββατο βράδυ 25/02 Posh , εσύ πράσινη μπλούζα, σακάκι. Εγώ μακριά σκουλαρίκι, τζάκετ κουκούλα στο μπαρ. Μακάρι να ξαναειδωθούμε!

ΠΑΡΤΙ ΑΣΟΕΕ
24/02 ζήτησα μολύβι και κραγιόν για φίλο, αλλά δεν ζήτησα τηλέφωνο. Στείλε στο 697 3441932

ΑΝΑΒΡΥΤΑ
Κωνσταντίνα από Ανάβρυτα ΒΤ1 σε βλέπω κάθε μέρα, πιο ωραία είναι τα μαλλιά σου πιασμένα πάνω. Talk to me! Μ.

AEGEAN
Πτήση Α3 0120 2 Μαρτίου, πέταγα 5.40 και στις 5.50 ήμουν ακόμα στον έλεγχο αποσκευών. Ήσουν η πιο ωραία αεροσυνοδός που έχω δει και πήγαινες 8 αργό...

ΓΛΥΦΑΔΑ
Pizza Hut, με λένε Μανούσο, σε είδα και τα έχασα, θέλω να σε βλέπω συνέχεια, ψηλός αδύνατος, σε λένε Νίκο.

SODADE
Βράδυ Αγίου Βαλεντίνου, ήσουν με την αδερφή σου εκεί, ήμουν με τον κολλητό μου, ήρθα, σου μίλησα, θέλω να γνωριστούμε. must_be_fake@hotmail.com

Ξέρεις εσύ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 4525
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

...σε χρόνο αιωνίως ενεστώτα; Έχεις διαβάσει τα ποιήματα της Ελευθερίας Σαπουντζή;

Έκανες για λίγο τη ζωή μου φωτεινή, μα τώρα η καρδιά μου έχει σκοτάδι... έχω χαθεί, δεν αντέχω άλλο luz...

Ίριδα... η ένταση και το άγχος από τις εξετάσεις με ανέκοπταν για επαφή, αποπροσανατολισμός... αν δεν ξενέρωσες, πέρνα ξανά.

Προς νεράιδα, ένας ποιητής θα μπορούσε να καταλάβει;

Αντωνάκη, ακόμα περιμένω κίνηση, αλλά εσύ τίποτα! Μια ψυχή από το Βόλο...

Ντάλια, Ζούμπι, Φώτη, Σπύρο φιλιά! Σας αγαπώ! Αγγέλα - Περιστέρι

Με πήραν τα χαράματα να τρέμω μήπως ήρθες στον κόσμο μόνο για να σ' αγαπήσω! Ι.Κ.

Πήτερ Παν ποτέ δεν αποχαιρετούν ιδίως στη χώρα του ποτέ. Βανίλια

Άντζυ μην φεύγεις από αυτούς που σ' αγαπούν

Χρήστο, πάνω που τα κατάφερες να με κάνεις να σ' αγαπήσω, χάθηκες! Μου λείπεις! Σ' αγαπώ! Επικοινώνησε μαζί μου! Τζένη

Ρε «mouse» θα 'θελα να ήμουν το lemming που το ταΐζεις και το φροντίζεις και το προσέχεις, μεσάνυχτα όλη μέρα και η αγάπη δεν έρχεται να φωτίσει τις καρδιές μας. S.

Αγαπητή Μυρτώ αναρωτιέμαι γιατί όλες οι γυναίκες μου μιλάνε διαφορετικά όταν με έχουν μέσα (δεν εννοώ στο στόμα τους) αυτή να είχε την απάντηση και εγώ ψάχνω τρόπο να είμαι συνέχεια μέσα της...
Lap Βριλήσσια, Χρήστο σε είδα που χούφτωσες τη γίδα

Εξάρχεια, στα συντρίμμια αυτού που καταρρέει, στην κορυφή αυτού που υψώνεται, στον ηδονικό δρόμο της αλήθειας, εσύ Δέσποινα κι εγώ, εμείς...

Παρένθεση. Παραπομπή. Επεξήγηση. Νέα παρένθεση. Ανάλυση. Επεξήγηση. Νέα ανάλυση. Νέα παραπομπή. Μου λείπεις. Τελεία.

Μελινάκι όποιος πει κακό για μας να του βγει το μάτι σαν λουκουμάς!

Από Ο.: αφού συνεχίζεις να μ' αγαπάς, γιατί δεν έρχεσαι να μου το πεις και να με κοιτάς στα μάτια;

MoBetter. Κάποτε θα ξαναβρεθούμε Δέσποινα, και τότε όλα τα βράδια και όλα τα αστέρια θα είναι δικά μας. Β.

Έπρεπε να σε χάσω για να καταλάβω ότι χωρίς εσένα δεν μπορώ. Μια νέα αρχή με πιο πολύ αγάπη, κορμάκι μου;

Σε όποια αγκαλιά και να κοιμάσαι, εγώ μαζί σου θα ξυπνάω, την πιο γλυκιά σου απουσία έχω ανάγκη να αγαπάω

Νίκο από κέντρο που είσαι σε παρόμοια φάση με τον Lonely no More, θες να τα πούμε; 693 9775340 sms me please

Μου λείπεις πολύ και πιο πολύ η φωνή σου. Πήρες μηχανή; Πάρε με να σ' ακούσω, μ' ακούς; Η νεράιδά σου!

Η πρεμιέρα σου έγινε, Κωνσταντίνε. Μήπως είναι καιρός να θυμηθείς την υπόσχεσή σου και να με πάρεις τηλέφωνο; Μ.

Περιμένω να σε δω κάτω απ' το μπαλκόνι μου, Μιχαλακοπούλου, να 'σαι γενναίος...Σ.

Έχω κολλήσει πολύ καιρό μαζί σου και θέλω να σου πω κάτι στο αυτί... εξελίσσομαι;

Τεύχος 111. Από συντονισμό δεν τα πάμε και πολύ καλά, αγαπουλίνο. Αποτυχία αυτή τη φορά, ε;

Σε λένε Αργυρώ, δουλεύεις στο 11888 και σε λίγο φεύγεις, είσαι πανέμορφη, σε θέλω από την πρώτη μέρα.

Προς Πεδίο, περιμένω περισσότερες πληροφορίες, το 10 χρόνια είναι σχήμα λόγου; Καλλιθέα ώρα μηδέν.

Αμαλία έχω πάθει μαζί σου ζημιά, άσε λίγο τη Βιβή και πάμε να φάμε καμιά κρέπα...στην Καλλιθέα

Δήμητρα, σε βλέπω κάθε μήνα, αλλά θέλω να σε βλέπω κάθε μέρα mid1108@tellas.gr

Blue Train desperately seeking «Clavigo» from last year. Christos.

Party Ολυμπίας, έφυγες όταν σε είδα ξαφνικά σαν τη βροχή... δεν ξέρω τ' όνομά σου, ξέρω μόνο τα μάτια σου... θέλω τ' όνομά σου... να δω ξανά τα μάτια σου...f lowerchild

Η ΟΜΟΡΦΙΑ ΕΙΝΑΙ ΔΥΝΑΜΗ

Ανοιξιάτικα προγράμματα ταχύρρυθμα και οικονομικά για Δημιουργικές Σπουδές (αισθητική, νύχια, μακιγιάζ κ.λ.π)

ΝΕΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΚΑΘΕ ΕΒΔΟΜΑΔΑ

Έκπτωση 15% στους αναγνώστες της Athens Voice

MAKE-UP ARTIST'S STUDIES
ΞΑΝΘΑΚΟΣ
Εργαστήρια Ελευθέρων Σπουδών
Ακαδημίας 88 5ος όροφος
τηλ.: 210 3820.722, 210 3820.663

voice ATHENS

Μικρές αγγελίες

210 3617369 fax : 210 3617310

ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΤΑΧΩΡΙΣΕΤΕ ΜΙΑ ΑΓΓΕΛΙΑ ΣΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

επικοινωνήστε
με το 210 3617.369 (11.00 -19.00)

Χρεώσεις:
€ 20 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,30 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 30

ΣΕ ΓΝΩΡΙΖΩ...

Το Γραφείο Πάππας, πάντα πρωτοπόρο στο θεσμό του γάμου, εγγυάται επιλεγμένες γνωριμίες γάμου με εκεμύθεια για άμεσα αποτελέσματα. Πάμπλουτοι ομογενείς, μεγαλοεπιχειρηματίες, ανώτεροι κρατικοί λειτουργοί, Δ/Υ, όμορφες νέες, νέοι, χήρες, εμπιστεύονται την πολυετή μας πείρα. Δεκτοί γονείς. Αλληλογραφία Ελλάδα, εξωτερικό.
Κος Πάππας, Ομήρου 38, Κολωνάκι, τηλ. κέντρο 210 3620.147, fax 210 3636.546 καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 9:00-14:00
www.pappas.gr

Πολύ γοητευτικός 51 ετών πτυχιούχος επιχειρηματίας, ευγενικός, ελεύθερος, κοινωνικός, αρρενωπός, δραστήριος, φυσιολάτρης, ευκατάστατος με μεγάλη ακίνητη περιουσία σε Ελλάδα και εξωτερικό, καταθέσεις, 2 Ι.Χ., επιθυμεί σύζυγο έως 42 ετών ευπαρουσίαστη, καλλιεργημένη, φινετσάτη, άνευ υποχρεώσεων για δημιουργία οικογένειας.
Κος Πάππας, Ομήρου 38, Κολωνάκι, τηλ. κέντρο 210 3620.147, fax 210 3636.546 καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 9:00-14:00
www.pappas.gr

Διακεκριμένοι επιστήμονες, επιτυχημένοι επιχειρηματίες, ανώτατοι δημόσιοι υπάλληλοι, όμορφες δεσποινίδες, χήρες, εκπαιδευτικοί, υψηλοσυνταξιούχοι, άτομα οικονομικά ευκατάστατα, με καλλιέργεια, ήθος και αξιοπρέπεια, απευθύνονται καθημερινά απ' όλη την Ελλάδα και το εξωτερικό στο εγκυρότερο γραφείο συνοικεσίων των Νοτίων Προαστίων.
Γραφείο Elite, Α. Παπανδρέου 11, 2ος όροφος, Γλυφάδα, τηλ. κέντρο 210 8985.671. Άριστη συνεργασία και με γονείς.

Αποκλειστικά στα Βόρεια Προάστια και συγκεκριμένα στο Μαρούσι, μέσα στο φιλικό περιβάλλον του γραφείου μας, εξασκούμε εδώ και πολλά χρόνια ένα λειτούργημα που βάζει τέλος στη μοναξιά φέρνοντας κοντά σας το σωστό σύντροφο με απόλυτη εχεμύθεια και υπευθυνότητα. Η σοβαρότητα, ο σεβασμός προς τον άνθρωπο και η τριαντάχρονη εμπειρία μας, δημιουργούν τις κατάλληλες προϋποθέσεις για έναν καλό γάμο. Συνεργαζόμαστε με Ελλάδα και εξωτερικό. Δεχόμαστε και γονείς.
Γραφείο Συνοικεσίων «Κας Ψύλλα», Διονύσου 25, 1ος όροφος (πλησίον Η.Σ.Α.Π), Μαρούσι, καθημερινά 9:00- 21:00, Σάββατο 9:00 - 14:00, 210 6120.611

45χρονος Σύμβουλος Επιχειρήσεων, ανώτερο στέλεχος πολυεθνικής εταιρείας, οικονομολόγος με δύο μάστερ, γλωσσομαθής, ευκατάστατος, άνω των 5.000 ευρώ μηνιαίως, ακίνητο στα Β. Προάστια, πολύ εμφανίσιμος, με πλούσια ενδιαφέροντα και χόμπι, διαζευγμένος άνευ υποχρεώσεων, αναζητά κυρία μέχρι 40 χρονών εργαζόμενη, αδιάφορη η οικογενειακή της κατάσταση, με σκοπό το γάμο. Δεκτά και παιδιά.
Γραφείο Συνοικεσίων «Κας Ψύλλα», Διονύσου 25, Μαρούσι, 210 6120.611

Ιδιοκτήτης Ναυτιλιακής εταιρίας, 48χρονος, πτυχιούχος, άριστης εμφάνισης και προσωπικότητας, γοητευτικός, ψηλός, τζέντλεμαν, με πολλά ενδιαφέροντα και ευχάριστο χαρακτήρα, πολυτελή ακίνητα, βίλα, 2 εξοχικά, μηνιαίως 10.000 ευρώ, 2 Ι.Χ., καταθέσεις, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 45 ετών, όμορφη, κοινωνική, παιδιά δεκτά, οικονομικό αδιάφορο.
Αποκλειστικά Λούης, Πειραιάς, Καραΐσκου 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813

Καθηγήτρια Πανεπιστημίου 34χρονη με μάστερ, πανέμορφη, ψηλή, καλλίγραμμη, οικογένεια ακαδημαϊκών, με προσωπικότητα και χιούμορ, ειλικρινής, δραστήρια, μηνιαίως άνω 4.000 ευρώ, 2ώροφο, γραφείο, εξοχικό, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 45 ετών καλλιεργημένο, σοβαρό, με προσωπικότητα.
Αποκλειστικά Λούης, Πειραιάς, Καραΐσκου 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813

One Plus One Dating Club
210 8085.338
www.oneplusone.gr
Ένα σύγχρονο γραφείο γνωριμιών. Ψυχολόγοι με εμπειρία σε θέματα σχέσεων σας προτείνουν άτομα που σας ταιριάζουν. Εκδρομή - 9 Μαρτίου, Latin party - 7 Μαίου.

Ακαταμάχητη 25χρονη Ελληνίδα, γραμματέας ναυτιλιακής, πανέμορφη, υψηλότατου επιπέδου, με διασυνδέσεις Κύπρο - Αμερική, αναζητά διακριτική γνωριμία κυρίου ανάλογων προσόντων. Αυθημερόν ραντεβού.
Αποκλειστικά ΚΑΜ Αμαρουσίου, 210 8064.902

ΖΗΤΑ ΜΟΥ Ο,ΤΙ ΘΕΣ

Charisma - Κέντρο καθημερινών ομιλιών (ελευθέρας εισόδου) σε θέματα Ποιότητας Ζωής. Υγεία - ψυχολογία - πολιτισμός - ψυχαγωγία (18:00-19:30 & 20:00-21:30) και κάθε Σάββατο 19:00-21:00 ομαδικό παιχνίδι αυτογνωσίας (με € 2) www.healthandprofit.gr πληροφορίες: 210 9752.509

Κεραμικής μαθήματα μικρού γλυπτού, ανάγλυφου, χρηστικού και διακοσμητικού αντικειμένου παραδίδονται σε εργαστήριο. 210 6411.392, 693 7411215

Λυκαβηττός, ενοικιάζεται γκαρσονιέρα 20 τ.μ., πρώτος όροφος, € 230, πληρ. 210 6441.863

Αγαπάτε την επιτυχία;
Εκπαιδευτικό Κέντρο Πληροφορικής και Γραμματέων Διοίκησης, εξεταστικό κέντρο ECDL, ΕΥΡΩΔΙΑΣΤΑΣΗ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ. Αγγλικά, Ισπανικά, Γερμανικά, Ιταλικά, Γαλλικά ΕΥΡΩΔΙΑΣΤΑΣΗ. TOEIC, TOEFL, GMAT. Ταχύρυθμα τμήματα κάθε μήνα, όλες τις ώρες (δυνατότητα εναλλάξ παρακολούθησης). Υποτροφίες, δωρεάν επανάληψη μαθημάτων σε περίπτωση αποτυχίας. Πλατεία Κάνιγγος, Χολαργός. 210 3844.888, 3301.110, 6540.100 (ξένες γλώσσες), 210 3303.032, 6521.200 (πληροφορική)

www.infocasa.gr
ΚΗΦΙΣΙΑ: 210 62 33 945 ΚΟΛΩΝΑΚΙ: 210 72 55 853 ΨΥΧΙΚΟ: 210 67 70 090
Ο πιο γρήγορος δρόμος για το επόμενο σπίτι σου.

Πού θα βρείτε την «ATHENS VOICE»

Η A.V. διανέμεται σε 325 σημεία

Σταθμοί ΜΕΤΡΟ & ΗΣΑΠ Ομόνοια, Εθνική Άμυνα, Αμπελόκηποι, Μέγαρο, Πανόρμου, Ευαγγελισμός, Σεπόλια, Μεταξουργείο, Σύνταγμα, Πανεπιστήμιο, Φιξ, Ν. Κόσμος, Ακρόπολη, Αττική, Κ. Πατήσια, Ά. Πατήσια, Βικτώρια, Μοναστηράκι, Θησείο, Πετράλωνα
Τραμ ΣΕΦ, Δέλτα Φαλήρου, Φλοίσβος, Ελληνικό, Αγ. Κοσμάς 2η στάση
Πανεπιστήμια: Παν/πολη, Πάντειο, Νομική, Πολ/νείο, ΤΕΙ Αθήνας, ΤΕΙ Πειραιά, Ιατρική, Οδοντιατρική, ΑΣΟΕΕ, ΑΣΚΤ

everest **43 καταστήματα σε Αθήνα & Πειραιά**
• Πατησίων 351, Άνω Πατήσια • Αγ. Ιωάννου 2, Αγ. Παρασκευή • Θηβών 372 & Ιεράς Οδού, Αιγάλεω • Στρ. Καραϊσκάκη 42, Χαϊδάρι • Αχαρνών 330, Κ. Πατήσια • Αγ. Μελετίου και Πατησίων • Λ. Βουλιαγμένης 3, Στύλοι Ολυμπίου Διός· • Μεταξά & Μαραγκού 1, Γλυφάδα • Αγ. Θωμά & Μ. Ασίας 71, Γουδί • Πλ. Καλογήρων, Δάφνη • 17ης Νοεμβρίου 2, Ηλιούπολη • Λασκαρίδου 106, Καλλιθέα • Αλ. Πάντου 18, Καλλιθέα (Πάντειος) • Γ' Σεπτεμβρίου 94, Βικτώρια • Πλ. Ομονοίας 18, Ομόνοια • Ακαδημίας 61, Αθήνα • Αλεξάνδρας & Κηφισίας, Αλεξάνδρας • Μοναστηρακίου 2, Μοναστηράκι • Πατησίων & Αλεξάνδρας • Βασ. Παύλου 4, Βούλα • Πλ. Αγ. Ι. Ρέντη, Ρέντης • Παπανικολή 2, Μεταξά, Πειραιάς • Αφεντούλη 45, Τζάνειο, Πειραιάς • Παπανικολή & Ελ. Βενιζέλου, Κερατσίνι • Σόλωνος 64 & Σίνα • Σόλωνος 106 & Χαρ. Τρικούπη • Πλ. Συντάγματος • Τσακάλωφ 14, Κολωνάκι • Λεβίδου 1, Κηφισιά • Πλ. Ελευθερίας 21, Κορυδαλλός • Σούτσου & Δορυλαίου 6, πλ. Μαβίλη· • Μακρυγιάννη & Διάκου 2, Μακρυγιάννη • Ερμού 2, Μαρούσι • Village, Μαρούσι • Πευκών 4, Ν. Ηράκλειο • 2ας Μαΐου 14, Ν. Σμύρνη • Ευτυχίδου 49, Παγκράτι • Γρ. Λαμπράκη 150, Πασαλιμάνι • Πειραιώς 76, Factory Outlet • Παρασκευοπούλου 49, Περιστέρι • Αγ. Παρασκευής 1, Χαλάνδρι • Λ. Μεσογείων 212, Χολαργός • Μακρυγιάννη 141, Μοσχάτο • Λούδ Τζωρτζ 28, Ν. Κόσμος • Παπάγου 69, Ζωγράφου • Χρυσοστόμου Σμύρνης και Χ. Μάντικα, Ραφήνα

Pizza Hut **32 ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ PIZZA HUT ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ (τηλ. 801 11 70.000) DELIVERY**
Κεφαλάρι, Κολοκοτρώνη 32 • City Plaza, Βουλιαγμένης 85 • Πειραιάς, Α. Μουτσοπούλου 8 • Κυψέλη, Φ. Νέγρη 18 • Ψυχικό, Κηφισίας 310 • Χαλάνδρι, Παπανικολή 66 • Ν. Σμύρνη, πλ. Χρ. Σμύρνης 8 • Αγ. Παρασκευή, Αγ. Ιωάννου 42 • Κολωνάκι, Σκουφά 52 • Χολαργός, Φανερωμένης 30 • Παγκράτι, Λ. Υμηττού 91 • Ν. Ερυθραία, Κηφισίας 373 • Καλαμάκι, Λ. Ποσειδώνος 22 • Βριλήσσια, Λ. Πεντέλης 45 • Μαρούσι, Λ. Κηφισίας 94-96 • Ν. Φιλαδέλφεια, Πίνδου 1 • Ηλιούπολη, Σ. Βενιζέλου 106 • Γαλάτσι, Αγ. Γλυκερίας 11 • Π. Φάληρο, Αμφιθέας 48 • Αμπελόκηποι, Λ. Αλεξάνδρας 175 • Περιστέρι, Κύπρου 104 • Γλυφάδα, Μεταξά 5 • Κορυδαλλός, Μ. Αλεξάνδρου 21 • Μικρολίμανο, Τζαβέλλα 106 • Ζωγράφου, Λ. Παπάγου 93 • Δάφνη, Λ. Βουλιαγμένης 167 & Λήμνου 2 • Ν. Ηράκλειο, Λ. Ηρακλείου & Δρυάδων 2 • Βούλα, Βασ. Παύλου 98 • Village Center, Θηβών 228 • Άγ. Δημήτριος, Αγ. Δημητρίου 202 • Καλλιθέα, Λ. Ελευθερίου Βενιζέλου 62 • Κοραή, Κοραή 4 & Σταδίου 30 **3 ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ PIZZA HUT ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ** Κέντρο, Λ. Νίκης 79 • Ν. Κρήνη, Μιαούλη 2 • Μπότσαρη, Καρακάση 76

KFC **6 ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ KFC ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ (τηλ. 801 11 50000) DELIVERY**
Γλυφάδα, Μεταξά 5 • Πειραιάς, Α. Μουτσοπούλου 12 • Ομόνοια, πλ. Ομονοίας 19Ε • Village, Θηβών 228 • Παγκράτι, Λ. Υμηττού 123

NEOSET **13 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ NEOSET**
Κηφισίας 190, Κηφισιά • Μεσογείων 419, Αγ. Παρασκευή • Ελ. Βενιζέλου 16, Καλλιθέα • Εμμ. Μπενάκη 4, Ομόνοια • Λ. Ηρακλείου 402, Ν. Ηράκλειο • Π. Ράλλη 230, Νίκαια • Πατησίων 175, πλ. Αμερικής • Ηρ. Πολυτεχνείου 69-71, Πειραιάς • Ιερά Οδός 187, Αιγάλεω • Λ. Ποσειδώνος 46, Άλιμος • Βουλιαγμένης 583, Αργυρούπολη • Ούλοφ Πάλμε 13, Ζωγράφου • Εθν. Αντιστάσεως 71, Μενίδι • Γρ. Λαμπράκη 382, Κερατσίνι. • Θηβών 195, Περιστέρι.

KATOIKEIN **6 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΝΕΟ ΚΑΤΟΙΚΕΙΝ**
Βουκουρεστίου 48, Κολωνάκι • Λ. Κηφισίας 282, Χαλάνδρι • Κύπρου 70, Γλυφάδα • Γ' Σεπτεμβρίου 127, Αθήνα • Βουλιαγμένης 517, Ηλιούπολη • Λ. Μεσογείων 404, Αγ. Παρασκευή

ΑΘΗΝΑ Αγ. Παρασκευή, Αγ. Ιωάννου 65 • Εξάρχεια, Θεμιστοκλέους 78 & Βαλτετσίου • Καλλιθέα, Σαπφούς 95 • Κορυδαλλός, Πλ. Ελευθερίας 6 • Μαρούσι, Περικλέους 1 • Μικρολίμανο, Δηλαβέρη 9 • Νέα Ιωνία, Πλατεία Πάρσης • Νέα Κηφισιά, Ιλισίων 24 & Πλατάνων • Νέα Φιλαδέλφεια, Προύσσης 2 & Φαναρίου • Μαρούσι, The Mall Athens, Α. Παπανδρέου 35 • Village Ρέντης, Θηβών 228 & Καναπιτσέρη • Χαϊδάρι, Γ. Παπανδρέου 57 • Χαλάνδρι, Λ. Πεντέλης 4 • Βριλήσσια, Λ. Πεντέλης 112-114 • Γαλάτσι, Λ. Βείκου 109 • Θησείο, Απ. Παύλου 29 • Ίλιον, Πύργος Βασιλίσσης Escape Center • Κολωνάκι, Σόλωνος 10 • Αιγαίου 2 & Λ. Συγγρού 141, Ν. Σμύρνη • Λ. Αλεξάνδρας 221 • Μαρίνα Ζέας • Περιστέρι, Κων/λεως 78-80 • Ν. Ερυθραία, Χ. Τρικούπη 146 & Στροφυλίου • Π. Φάληρο, Αμφιτρίτης 3 • Παράδεισος, Λ. Κηφισίας 46 & Γρανικού • Πατησίων 27 • Παγκράτι, Υμηττού 109 • Πεύκη, Ελ. Βενιζέλου 15 • Παλλήνη, Λ. Μαραθώνος 130 • Πινακοθήκη, Β. Κωνσταντίνου 50 • Πλ. Βικτωρίας, Γ' Σεπτεμβρίου 87 • Σταδίου 5 • Φ. Νέγρη 14 & Ι. Δροσοπούλου • FLOCAFE ΕΘΝΙΚΩΝ ΟΔΩΝ Άγ. Στέφανος 23ο χλμ. Εθν. Οδού Αθηνών-Λαμίας • ΣΕΑ ΑΤΤΙΚΗΣ ΟΔΟΥ 40,2 χλμ. Αττικής Οδού-Παιανίας

SEPHORA Αιόλου 97 & Λυκούργου 1

mastiha shop Πανεπιστημίου 6 & Κριεζώτου / ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ Καρόλου Ντηλ 15 • Mediterranean Cosmos, 11ο χλμ. Εθν. Οδού Θεσ/νίκης-Μουδιανών

ΔΕΛΤΑ **4 ΙΕΚ ΔΕΛΤΑ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ**
Ρεθύμνου 3, Μουσείο • Ιουλιανού 26 • Ιουλιανού 7Α • Μετσόβου 10

ODEON **ΕΜΠΑΣΣΥ**, Π. Ιωακείμ 5 / **ΟΠΕΡΑ**, Ακαδημίας 57 / **COSMOPOLIS** (12 αίθ.) Λ. Κηφισίας 73 / **ΖΙΝΑ**, Λ. Αλεξάνδρας 74 / **ΣΙΝΕΦΙΛΟΙ** (3 αίθ.) Λ. Κηφισίας 215 / **ΑΒΑΝΑ**, Μαρούσι, Κηφισίας 234 / **Θεσσαλονίκη Odeon Πλατεία** (8 αίθ.) Τσιμισκή 43 - Εμπ. Κέντρο «Πλατεία»

ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ: ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ Αγ. Ιωάννου 102 / **OCTOBER FEST**, Αγ. Ιωάννου 82
ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ: Bookstore Αντίπολις Κηφισίας 135 & Λάμψα / **BALTHAZAR** Τσόχα 27 / **EPOCA** Σινώπης 6 / **ΔΑΝΑΟΣ** Κηφισίας 109 & Πανόρμου / **PRESIDENT** Κηφισίας 43 / **PECORA NERA** Σεβαστουπόλεως 158 / **ΑΓΟΡΑ** Λ. Αλεξάνδρας και Βουρνάζου 31/ **MARABOU** Πανόρμου 113/ **ΠΟΤΟΠΩΛΕΙΟ** Πανόρμου 113 / **SANTA BOTELLA** Πανόρμου 115.
ΑΜΕΡΙΚΗΣ ΠΛ.: STUDIO NOVO Σταυροπούλου 33
ΑΝΩ ΠΑΤΗΣΙΑ.: ΚΑΦΕΟΙΝΟ Γαβριηλίδου 8
ΑΤΤΙΚΗΣ ΠΛ.: GAGARIN Λιοσίων 205
ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ: ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΑΘΗΝΑΪΔΑ Καστοριάς 34
ΒΡΙΛΗΣΣΙΑ: ΕΛΙΑ ΚΑΙ ΛΑΔΙ Κισσάβου 14 /
ΓΚΑΖΙ: ΝΕΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ Πειραιώς 138 / **DIRTY STR.EAT** Τριπτολέμου 12
ΓΛΥΦΑΔΑ: ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ Α. Παπανδρέου 13 / **VINCENZO** Γιαννιτσοπούλου 1 / **ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ** Λαζαράκη 27 / **VIRGIN** Δουσμάνη 26 / **PIZZA MARZANO** Κων/πόλεως 13 / **JACKSON** Ζησιμοπούλου 2 / **FCUK** Αγγ. Μεταξά 31 / **ΤΡΙΧΕΣ** Αρτέμιδος 4 / **ΖΑΧΑΡΗ ΣΤΗΝ ΑΚΡΗ** Γούναρη 192 (Άνω Γλυφάδα)
ΕΚΑΛΗ: ΙΡΕΝ Λ. Θησέως 57
ΕΞΑΡΧΕΙΑ: MO BETTER Κωλέττη 39 / **WUNDERBAR** Θεμιστοκλέους 80 / **ART CUT** Εμμ. Μπενάκη 100 / **BABEL** Ζ. Πηγής & Λόντου / **INFO CAFÉ** Μπότταση 7
ΖΩΓΡΑΦΟΥ: ΒΙΒΛΙΟΣΗΜΟ Γ. Ζωγράφου 8
ΘΗΣΕΙΟ: ΛΕΜΟΝΙ Ηρακλειδών 22 / **ΣΤΑΥΛΟΣ** Ηρακλειδών 10 / **ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ** Αδάμαντος 2 και Απ. Παύλου / **ΜΟΥΣΕΙΑΚΟΣ ΧΩΡΟΣ «HERAKLEIDON»** Ηρακλειδών 16
ΚΑΛΛΙΘΕΑ: ΤΡΟΠΙΚΑΛ Ελ. Βενιζέλου 223
ΚΕΝΤΡΟ: ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ Στουρνάρη 35 & Τζωρτζ· Στουρνάρη 49Α & Πατησίων· Ιπποκράτους 15 & Ακαδημίας / **ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ** Πανεπιστημίου 17 / **SHOP** Ερμού 112α, Πατησίων 52 / **ΚΕΔΡΟΣ** Γενναδίου 3 / **ΚΕΔΡΟΣ-ΕΣΟΠΤΡΟΝ** Στοά του Βιβλίου / **ΝΑΥΤΙΛΟΣ** Χ. Τρικούπη 28 / **ΠΑΤΑΚΗΣ** Ακαδημίας 65 / **ΠΟΛΙΤΕΙΑ** Ασκληπιού 1-3 / **ΣΙΔΕΡΗΣ** Σόλωνος 116 / **ΧΡΙΣΤΑΚΗΣ** Ιπποκράτους 10-12 / **ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ** Μαυροκορδάτου 9 / **ΑΠΟΠΕΙΡΑ** Ναυαρίνου 18 / **ΙΑΝΟΣ** Σταδίου 24/ **ΙΝΔΙΚΤΟΣ** Καλλιδρομίου 64 / **ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟ** Καλλιδρομίου 64 /**ΦΩΛΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ** Πανεπιστημίου 25 / **ΘΕΡΒΑΝΤΕΣ** Καποδιστρίου 2 / **ΓΕΡΜΑΝΙΚΟ ΓΛΩΣΣΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ** Σόλωνος 136 / **VIRGIN** Σταδίου 5 / **DISCOBOLE** Χ. Τρικούπη 17 / **R'N'R CIRCUS** Σίνα 21 / **VINYL MICROSTORE** Διδότου 34 / **ΠΟΛΙΣ** Πεσμαζόγλου 5 / **JANETTO'S** Βαλαωρίτου 7 / **JIMMY'S** Βαλαωρίτου 7 / **FRIENDS** Σοφοκλέους 5 / **ΣΤΟΑ** Πατησίων 101 / **ΙΝΤΕΑΛ** Πανεπιστημίου 46 / **ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ** Κουμπάρη 1 / **CAFE ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΟΝ** Πλ. Συντάγματος / **CLUB 22** Βουλιαγμένης 22 / **ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ ΚΟΑΝ** Σκουφά 64 / **X-EAT** Κολοκοτρώνη 6 & Καρύτση / **BACARO** Σοφοκλέους 1 & Αριστείδου .
ΚΗΦΙΣΙΑ: ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ Κολοκοτρώνη 10 / **ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ** Κηφισίας 268 / **KLIKCafé** Κολοκοτρώνη 34 / **MINAS** Εμ. Μπενάκη 8
ΚΟΛΩΝΑΚΙ: ΓΚΑΛΕΡΙ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ Πλατεία Κολωνακίου 20 / **LIBRO** Π. Ιωακείμ 8 / **MAH JONG** Κανάρη 14 / **FREE SHOP** Βουκουρεστίου & Τσακάλωφ / **MENU** Καψάλη 6 / **.LAK** Σκουφά 10 / **PATKA** Χάρητος 30 / **CIAO** Τσακάλωφ 2 / **ENERGY** Σκουφά 29 / **Café ALU** Ομήρου 58 / **TRIBECA** Σκουφά 47-49 / **ROSEBUD** Σκουφά 45 / **MINIM'S** Σκουφά 48 / **ΦΙΛΙΟΝ** Σκουφά 34 / **HOLMES PLACE ATHENS** Βουκουρεστίου & Σταδίου 4 / **ΣΚΟΥΦΑΚΙ** Σκουφά 49 / **dFRANK** Σίνα 50 / **ROCK 'N' ROLL** Λουκιανού & Υψηλάντου / **JACKSON** Μηλιώνη 4 / **ΕΝ ΔΕΛΦΟΙΣ** Δελφών 5 / **ΔΟΥΔΕΣΗΣ**, Βουκουρεστίου & Τσακάλωφ
ΚΟΛΩΝΟΣ: G+G HAIRSTYLE Λένορμαν 230 / **ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ** Ναυπλίου 12
ΚΥΨΕΛΗ: SELECT Φωκίωνος Νέγρη 26
ΜΑΡΟΥΣΙ: VILLAGE CENTRE (VIRGIN, EVEREST), **SPARK'S** Αγ. Κων/νου 56-61, **ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ ΚΑΝΑΤΙΔΟΥ** Δελφών 2 & Κηφισίας
ΜΕΛΙΣΙΑ: PETROGAZ Λ. Δημοκρατίας 22
ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ: ΚΥΒΟΣ Θησείου 7
ΜΟΣΧΑΤΟ: IST STUDIES Πειραιώς 72
Ν. ΕΡΥΘΡΑΙΑ: ΑΠΛΑ ΑΡΙΣΤΕΡΑ ΔΕΞΙΑ Χαρ. Τρικούπη 135
Ν. ΙΩΝΙΑ: COPY PAPER Ι. Αμπατζόγλου 5 / **BOOKSTORE-ΑΝΤΙΠΟΛΙΣ** Μεσολογγίου 47
Ν. ΚΟΣΜΟΣ: ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ Φραντζή & Θαρύπου 37
Ν. ΜΑΚΡΗ: ΑΥΛΗ ΤΟΥ ΑΝΤΩΝΗ Ν. Πλαστήρα 10
Ν. ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑ: ΟΙΝΟΧΟΟΣ Αγ. Τριάδας 3
ΠΑΓΚΡΑΤΙ: JOE WEIDER Φιλολάου / **ΜΠΡΙΚΙ** Φρύνης 18 / **VILLAGE CINEMAS** (VIRGIN)
ΠΑΛΙΑ ΠΕΝΤΕΛΗ: ΦΟΥΡΝΟΣ ΤΣΟΥΚΑΣ Ερμού 10
ΠΕΙΡΑΙΑΣ: OCTOBER FEST Ακτή Μιαούλη 79 / **PIN UP** Ακτή Δηλαβέρη, Μικρολίμανο / **MECCA** Ακτή Κουμουνδούρου 62, Μικρολίμανο.
ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ: ENZZO DE CUBA Αγ. Παρασκευής 70 / **ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ** Εθν. Αντιστάσεως 55
ΠΛΑΚΑ: EDEN Λυσίου 21, **GALLERY CAFE** Αδριανού 33
ΠΟΛΥΓΩΝΟ: ΘΕΑΤΡΟ AMORE Πριγκιπονήσων 10
ΡΕΝΤΗΣ: VILLAGE PARK (ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ, VIRGIN) / **ALLOU FUN PARK / SUPER BOWL**,Καναπιτσέρη 10
ΤΑΥΡΟΣ: ΙΔΡΥΜΑ ΜΕΙΖΟΝΟΣ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ Πειραιώς 254
ΦΙΛΟΘΕΗ: ΠΑΛΙΑ ΑΓΟΡΑ Κεχαγιά 26
ΧΑΛΑΝΔΡΙ: ΜΙΚΡΟΣ ΚΟΡΑΗΣ Παπάγου 7 / **ΑΓΟΡΑ** Αριστοτέλους 52 / **ROBIN'S HOOD** Βασ. Γεωργίου 34
ΧΙΛΤΟΝ: ΑΓΟΡΑ Χατζηγιάννη Μέξη 8 / **ΑΙΘΡΙΟΝ-ΧΙΛΤΟΝ** Β. Σοφίας 46 / **ΑΛΑΤΣΙ** Βρασίδα 13, Χίλτον
ΨΥΡΡΗ: ΚΟΥΖΙΝΑ-CINE ΨΥΡΡΗ Σαρρή 44 / **SOUL** Ευριπίδου 65
ΨΥΧΙΚΟ: EX LIBRIS Σολωμού 4-6 / **ΧΑΤΖΗΣ** Κηφισίας 196 / **ΙΔΡΥΜΑ ΔΕΣΤΕ** Ομήρου 8 / **DEAL'S** Δημ. Βασιλείου 10 / **ΠΙΠΕΡΙΑ** Αγγ. Σικελιανού 8 / **ΒΕΝΕΤΗΣ** Ψυχάρη & Δ. Βασιλείου

ΚΑΙ ΣΕ 30 ΣΗΜΕΙΑ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Παπασωτηρίου Τσιμισκή 87 • **Μύλος** Αγ. Γεωργίου 56 • **Ιανός** Αριστοτέλους 7 • **Ζύθος Ντορέ** Στρ. Τσιρογιάννη 7 • **Kitchen Bar** Β' Αποθήκη, Λιμάνι • **Parapoli** Νίκης 15 • **Art House** Βογατσικού 4 • **Café Stretto** Καρ. Ντηλ 18 • **Café-bar Νίκης 35** Νίκης 35 • **Cofix** Λ. Μαργαρίτη 11 • **Don't Tell Mama** Στρ. Καλάρη 9 • **Local Espresso Bar** Παλ. Πατρών & Ζεύξιδος 16 • **Pastaflora Darling** Ζεύξιδος 6 • **Residents** Στρ. Καλάρη • **Θερμαϊκός** Νίκης 21 • **Ολύμπιον Colonial** πλ. Αριστοτέλους 10 • **Joint** Αγ. Σοφίας 1 • **Stereodisc** Αριστοτέλους 4 • **Virgin Megastore** 11ο χλμ. αεροδρομίου Θεσ. • **Ράνια Ξανθοπούλου** Πρ. Κορομηλά 41 • **Ολύμπιον** πλ. Αριστοτέλους 10 • **ΧΑΝΘ** πλ. ΧΑΝΘ • **Galerie Ντόρα Πέγκα** Πρ. Κορομηλά 19 • **Κόμης Έργα** Λ. Μαργαρίτη 6 • **Βιβλιοπωλείο Μπαρμπουνάκης** πλ. Αριστοτέλους • **Εργαστήριο Κούκλας Άρτ. Μακρίδου** Μ. Γενναδίου 2, πλ. Άθωνος • **Gallery Kalfayan** Προξένου Κορομηλά 43 • **Interni** Μ. Αλεξάνδρου 6 • **Αριστοτέλειο Παν/μιο Θεσ/νίκης** • **SEPHORA CITY GATE** Κώττα Ρούλια & Γιαννιτσών-Κωλέτη

Η «A.V.» «πετάει στα σύννεφα» με τα αεροπλάνα της Aegean Airlines

Αν δεν τη βρίσκετε μπορείτε να γραφτείτε συνδρομητές. Πληρ. στο τηλ. **210 3617.360**

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ

Φίλτατη Μυρτώ, είμαι 16 χρονών και αναρωτιέμαι πού πάει αυτός ο κόσμος όταν τα δάχτυλα της φίλης μου υγραίνουν το εσώρουχό μου και ένα άδειο μπουκάλι πέφτει από το χέρι μου όταν σηκώνω το κινητό –δώρο του μπαμπά– για να πω στην ανήσυχη μαμά πως γυρίσαμε και κοιμόμαστε σπίτι της κολλητής μου, ενώ ππδιόμαστε και οι δύο με τον γκόμενό της σε ένα πάρτι στην Κηφισιά για να τον ευχαριστήσουμε για το σακουλάκι με την άσπρη σκόνη. Και όμως, η μαμά περπατάει με το κεφάλι ψηλά γιατί είχα 18 στο τετράμηνο και δίνω για proficiency και C2. Πες μου λοιπόν, γιατί να θέλουν τα νέα παιδιά να αλλάξουν τον κόσμο όταν αυτή η απδία βολεύει τόσο πολύ; Όταν όλα είναι σκέτη βρομιά, από τον απλό ταξιτζή μέχρι ολόκληρο το κράτος! Καταντήσατε τη χώρα μια χωματερή!

Υ.Γ. Το διαβάζω και απδιάζω.

Συμφωνώ απολύτως. Για όλα αυτά που περιγράφετε φταίει αποκλειστικά το κράτος και ο σάπιος κοινωνικός ιστός που εξωθούν τους έφηβους στη ρηχότητα. Τα 'λεγε κι ο Δαλιανίδης παλιότερα, αλλά ποιος τον άκουγε;

Υ.Γ.1 *Έχουν και οι ταξιτζήδες μεγάλο μερίδιο ευθύνης. Τι θράσος κι αυτό, ν' ανεβάζουν το κόμιστρο τη στιγμή που εσείς ιδρώνετε τη φανέλα στην παλιοΚηφισιά.*
Υ.Γ.2 *Αν απδιάζετε, πριν την επόμενη παρτούζα χτυπήστε μια δυο δραμαμίνες. Κοιτάξτε μόνο μην τα ανακατέψετε.*
Υ.Γ.3 *Εκτός από τη χώρα για την οποία μιλάτε, υπάρχει και μια άλλη, μέσα μας. Τη χώρα μας τη χτίζουμε μόνοι μας φίλτατη μπέμπα.*

Μόλις γύρισα από τα Village και είδα για 5η φορά το «Μυστικό του Brokeback Mountain»... Έχω εθιστεί... Θέλω να βρω ένα βουνό, έναν καουμπόι και να έχουμε ένα ευτυχές τέλος... αλλά... Δεν είμαι gay.
-Μάνος.

Cheer up, αγαπητέ Μάνο. Υπάρχουν πάντα οι καουμπόισσες. Ξέρετε, αυτές με τους τεράστιους αντίχειρες. Που τους χρησιμοποιούν για να ταξιδεύουν με στοστόπ. Που άμα σου κάνουν σινιάλο, αποκλείεται να μη σταματήσεις. Και που ακόμα κι αυτές, μελαγχολούν.

Υ.Γ.1 *Εξάλλου νομίζω ότι η αγοριστικη σχέση της ταινίας δεν είχε ευτυχές τέλος. Δεν ξέρω κιόλας, δεν την είδα ακόμα.*
Υ.Γ.2 *Όπως βλέπετε, δίνω μάχη για να σας κρατήσω στρέιτ. Σε λίγο θα βγάλω και τα μπαλέτα με τις Βραζιλιάνες.*

Μυρτώ, μερικές φορές τα πράγματα είναι πολύ διαφορετικά απ' όσο νομίζουμε. Μια κοπέλα που με ενδιέφερε, με έκανε πολλές φορές να πετάω στα σύννεφα, με απαξίωσε μ' έναν τρόπο παράξενο. Έκανε δεσμό με κάποιον άλλο για να με ξεχάσει, γιατί είμαι παντρεμένος. Λίγο καιρό πριν τα τινάξω όλα στον αέρα. Μυρτώ το κορίτσι μού θρυμμάτισε τα όνειρα. Από τη μία μέρα στην άλλη έγινε από διαμάντι ένα κομμάτι θρυμματισμένο γυαλί. Και τώρα επέστρεψε –ενώ παραμένει με τον άλλον– γιατί θέλει να μιλάμε. Μυρτώ δεν αντέχω... **-Shattered Glass**

Μη μου πείτε ότι ετοιμαζόσασταν να τα τινάξετε όλα στον αέρα για κάποια που απλώς σας ενδιέφερε. Δηλαδή, για κάποια που αγαπούσατε τι θα κάνατε; Θα σκοτώνατε τη σύζυγό σας φαντάζομαι...

Υ.Γ.1 *Και πώς σας άφησε και έκανε δεσμό με άλλον τη στιγμή που ετοιμαζόσασταν να τα τινάξετε όλα στον αέρα για χάρη της; Μήπως ξεχάσατε να την ενημερώσετε;*
Υ.Γ.2 *Ένα σμήνος από ανωριμόνια φτεροκοπά πάνω απ' το κεφάλι μου. Δε θέλω να το πάρετε στραβά αλλά αυτές οι ποιητικές εξάρσεις με τα διαμάντια και τα θρυμματισμένα γυαλιά με κάνουν καχύποπτη.*
Υ.Γ.3 *Ωστόσο, θα αντιπαρέλθω την καχυποψία μου και θα σας πάρω στα σοβαρά. Αφού δεν αντέχετε, όπως λέτε, κάντε κάτι γι' αυτή τη σχέση. Στο χέρι σας είναι.*

Μυρτώ,
Την άλλη φορά που σου έγραψα ήμουν ένα καλό straight παιδί (οέο). Σήμερα όμως θα σου μιλήσω βρώμικα: Δεν με πειράζει αν η στήλη σου εκπέμπει (και) πουστόνια, αντικαβλόνια να μην εκπέμπει!! **-Νίκος**

Αντικαβλόνια; Η δική μου στήλη; Με τόσο σέξι καλτσάκια; Με την άνοιξη στην πόρτα; Κουτό παιδί...

Αγαπητή Μυρτώ, ανοίγω το ραδιόφωνο κι ακούω όλο τους ίδιους τραγουδιστές να λένε τα ίδια τραγούδια με την ίδια υστερική φωνή (άκου Μάρω Λύτρα «Υπάρχει άλλη»). Ξέρω πως δεν μπορώ να το αποφύγω αν δεν αλλάξω χώρα. Από την άλλη, υπάρχουν πολλοί τραγουδιστές με υπέροχες φωνές που είναι στην αφάνεια. Πες μου, βρε Μυρτώ, έτσι είναι η Ελλάδα ή εγώ ξύπνησα σήμερα και τα είδα όλα μαύρα;; Δεν χωράει το μυαλό μου ότι κάθε 4μηνο τα ράφια του Μετρόπολις θα γεμίζουν από CD των φοιτητών του Fame Story... ή του Dream Show... Με τα τραγούδια του Φοίβου με πιάνει πονοκέφαλος... με του Καρβέλα βαρέθηκα... Θέλω να αγοράζω CD που να τα ακούω και μετά από 10 χρόνια, όχι να τα βάζω στο κάτω ράφι μέσα σε μια εβδομάδα... Δεν μπορώ, αρχίζω και νευριάζω πάλι. Είπα να κλείσω τηλεόραση και να ανοίξω ραδιόφωνο, αλλά δεν βλέπω κάποια αλλαγή, το ίδιο σκουπίδι είναι, από το κακό στο χειρότερο πάμε, εκτός κι αν δεν είμαι καλά εγώ. Γιατρέ μου τι έχω;;; **-Θάνος**

«Μα όσο κι αν οι πόρτες που γκρεμίζονται μπροστά μας είναι λίγες,
εμείς ζούμε τη μέγιστη ηδονή, να είμαστε το γάλα μέσα στις μύγες...»

Κόρε. Ύδρο. «Φτηνή ποπ για την ελίτ». Ανακαλύψτε τους.

ΣΤΕΙΛΕ το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της «Α.V.», ή στο **info@athensvoice.gr** για τη στήλη **«Μίλα μου βρώμικα»**.

© KATERINA MANOLESSOU www.lemoneyed.com

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΠΑΝΟΠΟΥΛΟΥ *(gpano1@otenet.gr)*

ΙΧΘΥ

Πάτα και με τα δύο σου πόδια τη γη.

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου) Πιθανόν, μόνο ένας αστρολόγος μπορεί να καταλάβει γιατί πίσω από την κινητικότητα, την αυτοπεποίθηση, το «πάμε για άλλα» και τον υπέροχο, μεγαλοπρεπή κατακτητή που βλέπει ο πολύς κόσμος, υπάρχουν γρατζουνιές στην ψυχή που σε κάνουν να αισθάνεσαι άβολα. Είναι μερικά πράγματα που σε ενοχλούν και δεν φαίνεται να αλλάζεις. Έλα όμως που πρέπει.Υπέροχες οι κατακτήσεις, αλλά για ποιον; Καλές οι επαγγελματικές επιτυχίες, αλλά για ποιον; Μοναδικός ο εαυτός σου, αλλά για ποιον; Το αστρικό σκηνικό σού υπενθυμίζει ότι είσαι ένας ταπεινός υπηρέτης. Μη φρικάρεις από αυτό. Εμπνεύσου.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου) Φυσικά μπορείς κι εσύ να εξελιχθείς πνευματικά. Μην ξεχνάς ότι αμέτρητα ξαδέλφια σου Ταύροι έχουν καταφέρει να διασχίσουν την απόσταση μεταξύ λαιμαργίας και μετάνοιας και από τα ντόνατς στην πνευματική ζωή. Με τον Κρόνο και τον Πλούτωνα σε πύρινα ζώδια και με μια έκλειψη στον 5ο οίκο σου, ακόμα και οι ελάχιστα εξελιγμένοι Ταύροι δεν μπορούν να αποκλείσουν τον παράδεισο από τη ζωή τους. Μπορεί βεβαίως κάποιες στιγμές ο παράδεισος να βρίσκεται στο mall –όπου βγάζεις το φελλό για να ικανοποιηθούν όλες σου οι αδυναμίες–, αλλά τις υπόλοιπες μπορείς να ασχολείσαι με θέματα της ψυχής σου. Αν καταφέρεις πάντως τώρα –με τον Άρη στο 2ο οίκο σου– να αγνοήσεις γήινες απολαύσεις όπως το σεξ και η σπατάλη του χρήματος, τότε θα σιγουρευτούμε ότι η Δευτέρα Παρουσία βρίσκεται ήδη στη γωνία.

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου) Η μεγάλη ερώτηση αυτής της περιόδου είναι «Ποιος έχει το πάνω χέρι στο σπίτι;». Κάποτε οι ρόλοι ήταν σαφώς διακριτοί. Όλοι συμφωνούσαν ότι ο πατέρας ήταν η κεφαλή του σπιτιού, ακόμα κι αν στην πραγματικότητα η μητέρα ήταν αυτή που αποτελούσε την αληθινή εξουσία στην οικογένεια. Με την έκλειψη στον 4ο οίκο σου όλα τα προβλήματα με τους γονείς σου και όλοι οι φόβοι εγκατάλειψης που έχεις νιώσει ξαναεμφανίζονται –σαν να έχεις πέσει σε κινούμενη άμμο και δεν υπάρχει κανείς να σε τραβήξει στην επιφάνεια. Γιατί τις στιγμές που πας να αισθανθείς ενήλικος θα πρέπει να ξαναπέφτεις στην κατάσταση ενός παιδιού που οι γονείς του λείπουν και φοβάται το σκοτάδι;

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου) Μπορεί αυτή η έκλειψη να μη γίνεται σε κάποιο ζωτικό σημείο του ηλιακού σου χάρτη, αλλά η Σελήνη, σαν κυβερνήτης σου, σε επηρεάζει ούτως ή άλλως, πόσο μάλιστα όταν βρισκόμαστε ήδη κάτω από την επιρροή μιας σεληνιακής έκλειψης και πανσελήνου μαζί, που ολοκληρώνονται την επόμενη Τετάρτη. Όταν δηλαδή βρίσκεσαι στην κορυφή ενός ουρανοξύστη και ο αέρας αρχίζει και δυναμώνει, το τελευταίο πράγμα που σκέπτεσαι είναι να πιεις ένα φλιτζάνι τσάι μιλώντας χαλαρά με τους φίλους σου για τον καιρό. Η μεταφορά αυτή είναι ακριβής για την ψυχολογική σου κατάσταση αυτές τις μέρες. Άρα πρέπει να παραμείνεις ψύχραιμος και να καταφέρεις να ισορροπήσεις, αλλιώς θα βρεθείς φαρδύς πλατύς στο έδαφος. Πρόσεξε τις αντιδράσεις σου, γιατί, έστω κι αν είναι άδικο να σου φωνάξουν οι άσπονδοι φίλοι σου στο πρώτο στραβοπάτημα «Σου τα λέγαμε εμείς», θα το κάνουν.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου) Παρόλο που η ζωή σου αλλάζει ριζικά και μερικές φορές τόσο επώδυνα, ώστε κάποιοι να διαδίδουν πίσω από την πλάτη σου ότι άρχισες και βάφεις τις άσπρες τρίχες που εμφανίστηκαν στα μαλλιά σου, κάτι πάνω σου εκπέμπει ανθεκτικότητα και φλόγα. Με τον Κρόνο στο ζώδιό σου και τον Πλούτωνα σε ζώδιο της φωτιάς, ανακαλύπτεις επίσης ότι διαθέτεις περισσότερο από ποτέ πάθος και δύναμη. Σαν αθλητής μετά από εγχείρηση μηνίσκου, δεν σε ενδιαφέρει τι λένε η φύση, οι εξπέρ ή οι γιατροί, επειδή υποτίθεται ότι ξέρουν καλύτερα από σένα το καλό σου. Τι επιπλέον ρεαλισμό να σου φέρουν η έκλειψη στο 2ο οίκο σου και ο ανάδρομος Ερμής στον 8ο, όταν έχεις ήδη συνειδητοποιήσει ότι η πραγματικότητα σε έχει φέρει ενώπιον του γεγονότος ότι έχεις μόνο μια ζωή και ότι πρέπει να τα καταφέρεις ΤΩΡΑ.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου) Η έκλειψη Σελήνης την επόμενη Τετάρτη συμβαίνει στο ζώδιό σου. Ο κυβερνήτης σου είναι ανάδρομος στον 7ο οίκο σου και ο Άρης συνεχίζει την πορεία του στο μεσουράνημα του ηλιακού σου ωροσκοπίου. Με λίγα λόγια: ο τομέας της καριέρας συνεχίζει να είναι εντυπωσιακά καυτός, ακόμα κι αν αυτό που κάνεις το βαριέσαι, ή σε εξαντλεί υπερβολικά. Πιο προσωπικά, ίσως ψάχνεις να βρεις τι είναι αυτό που αποτελεί το άλλο μισό σου, πού μπορείς να το βρεις, πώς μπορείς να το έχεις. Ακόμα κι αυτή η αναζήτηση σε κουράζει. Ακόμα κι αν υπάρχει κάποιος Άλλος για σένα, τώρα νιώθεις ότι η επικοινωνία σας είναι αποσυντονισμένη, αδιάφορη, κενή. Ίσως φταίει αυτή η έκλειψη που σε κάνει να νιώθεις ανάμεσα στο Πουθενά και το Αντίο.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου) Με την Αφροδίτη και τον Άρη σε αέρινα ζώδια μπορείς να απολαμβάνεις τη συντροφικότητα, να ανταποκρίνεσαι χωρίς να μπερδεύεσαι συναισθηματικά, να επικοινωνείς ξεκάθαρα. Εντάξει, με τον ανάδρομο Ερμή στον τομέα της καθημερινότητας και της δουλειάς μπορεί να σου τη σπάνε πράγματα που δεν μπορείς να ελέγξεις, ή να νευριάζεις με αναβολές.Το ουσιαστικό πρόβλημα όμως αυτή την εποχή μπορεί να προέρχεται από την έκλειψη Σελήνης στο 12ο οίκο: Γιατί επιτρέπεις σε κάποιους ανθρώπους να σε καθοδηγούν, ενώ είσαι τόσο επιθετικός με κάποιους άλλους; Αυτή η πανσέληνος συμπληρώνει τα αποσιωπητικά του Κρόνου στον 11ο οίκο σου, που για πολλούς μήνες θα σου υπενθυμίζει ότι πρέπει να αντικαταστήσεις το κλαψούρισμα για επιφανειακά θέματα με σοβαρά, βαθιά και αληθινά προβλήματα. Καιρός ήταν.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου) Για να εκφράσεις ελεύθερα το δημιουργικό εαυτό σου θα ήθελες να έχεις εξασφαλισμένη από πριν την οικονομική σου ασφάλεια. Για να αφεθείς συναισθηματικά, θα πρέπει ο Άλλος να κερδίσει την εμπιστοσύνη σου παραδίδοντας τον εαυτό του στα χέρια σου. Ακόμα και αν μπορούσες να καταφέρεις τέτοιες απίθανες διευθετήσεις, ώστε να λειτουργήσεις ολοκληρωμένα, ακόμα και τότε δεν θα σταματούσες να έχεις οικονομικές αγωνίες ή να νιώθεις την ανάγκη να σε έχουν ανάγκη. Βεβαίως, μπορείς πάντα να είσαι τρελαμένος, αλλά τώρα χρειάζεται να κοιτάξεις τη ζωή σου με μια καινούργια ματιά. Ακόμα και οι ταχυδακτυλουργοί επινοούν καινούργια κόλπα κάθε τόσο για να καταπλήξουν. Κατάπληξε τον εαυτό σου με καινούργιες αντιδράσεις σε παλιά προβλήματα.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου) Μια έκλειψη Σελήνης (την επόμενη Τετάρτη) σε τετράγωνο με τον Πλούτωνα στο ζώδιό σου, ένας Ερμής ανάδρομος στον 4ο οίκο, ο Άρης στον τομέα των σχέσεων. Δεν ξέρεις αν πρέπει να ασχοληθείς με τα τραύματα που κανείς άλλος δεν υποψιάζεται ότι σε πονάνε ή να ρίξεις όλο το βάρος σου στη δημόσια εικόνα σου. Να υπερασπίσεις μια καριέρα που όταν τη δεις αντικειμενικά σου φαίνεται χλιαρή, ή τη συντροφική σου σχέση που μόνο μεθυσμένος τη βλέπεις ρόδινη; Μπορείς να ανεχθείς τα πάντα, δεν μπορείς όμως να αντέξεις ένα κλειστό παράθυρο που σου κόβει την προοπτική. Τόσο άσχημα τα πράγματα; ΟΧΙ. Πρέπει όμως να μάθεις ότι μερικές φορές στις σχέσεις η αγάπη και η αναγκαιότητα συγκρούονται, και μερικές άλλες αυτό που θέλουν οι άλλοι από σένα και αυτό που είσαι εσύ απλά δεν συμπίπτουν.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου) Πρέπει να είναι τρομακτικά επώδυνο όταν η ζωή πέφτει πάνω σου με φόρα για να σε κοντύνει ή για να σου θυμίσει ότι παρόλο που τα έχεις βγάλει πέρα σε δυσάρεστα γυρίσματα της τύχης, που έχεις επιβιώσει από σκληρούς χωρισμούς, που έχεις σταθεί όρθιος μετά από επαγγελματικές καταστροφές, ή παρόλο που έχεις φέρει εις πέρας σημαντικότατα δημιουργικά καθήκοντα, παραμένεις ένας κανονικός άνθρωπος που εργάζεται για να επιβιώσει. Οι διελεύσεις στον 6ο οίκο δεν έχουν σκοπό να σε ταπεινώσουν. Αφού κάνεις τη δουλειά που κάνεις από δική σου επιλογή, γιατί δεν χρησιμοποιείς αυτό το διάστημα για να την τελειοποιήσεις; Δάμασε για λίγο τη φιλοδοξία σου και σκέψου ότι δεν είναι κακό, μία στο τόσο, να ζεις μια μικροαστική ζωή.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου) Όταν είσαι νέος νομίζεις ότι ο δρόμος σου θα διασταυρωθεί με το δρόμο πολλών και ενδιαφερόντων ανθρώπων που θα σε ξαφνιάσουν, θα σε καταπλήξουν, θα σε ερωτευθούν και θα τους ερωτευθείς. Μεγαλώνοντας συνειδητοποιείς ότι κάτι τέτοιο συμβαίνει μία ή δύο φορές στη ζωή και τότε νιώθεις απογοήτευση και θλίψη. Με την Αφροδίτη στο ζώδιό σου ίσως νομίσεις ότι γνώρισες έναν τέτοιο άνθρωπο –μπορεί να είναι Κάτι μπορεί να είναι και Τίποτα. Αυτή τη στιγμή πάντως, είναι αμφίβολο αν μπορείς να αναγνωρίσεις τον έρωτα ακόμα κι αν έχει στην τσέπη του συστατική επιστολή από το σύμπαν. Υ.Γ. Το τελευταίο πράγμα πάντως που περιμένεις από κάποιον να σου πει είναι γιατί αισθάνεσαι έτσι όπως αισθάνεσαι. Γύρω στην έκλειψη μια τέτοια προσπάθεια μπορεί να σου δημιουργήσει αποπληξία.

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου) Η πανσέληνος και ταυτόχρονα η έκλειψη Σελήνης –την επόμενη Τετάρτη–, που η επιρροή της έχει ήδη αρχίσει, αφορούν στο νευραλγικό τομέα των συντροφικών σου σχέσεων και κατ' επέκταση των επαγγελματικών σου συνεργασιών. Σε δύσκολη γωνία με τον Πλούτωνα πιθανόν να επηρεάσει και την καριέρα σου. Επίσης ο Ερμής ανάδρομος στο ζώδιό σου δημιουργεί επιπλέον σύγχυση. Όσο κι αν ορκίζεσαι ότι θα αρχίσεις να πίνεις ντεκαφεϊνέ για την υπόλοιπη ζωή σου, αυτοί που σε ξέρουν υποψιάζονται ότι τελευταία κάνεις κρυφά ενέσεις με εσπρέσο. Προσπαθώντας να κλείσεις τρύπες που υπάρχουν ή που φοβάσαι ότι μπάζουν νερά, το μόνο που καταφέρνεις είναι να επιτείνεις τη σύγχυση. Όλη αυτή την αναστάτωση που σου δημιουργεί το σύμπαν θα μπορούσες να τη μετατρέψεις σε δημιουργική ενέργεια. Ή σε μία αίσθηση κολοσσιαίας εξάντλησης, κατάθλιψης και διάψευσης. Τι από τα δύο θα υπερισχύσει κανείς δεν μπορεί να προβλέψει.

**Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάζεις και τον ωροσκόπο σου.*

ATHENS voice

online free

Άμεση πρόσβαση, χωρίς συνδρομή

free internet

username:

online

password:

free

dial-up number:

801 200 6666

Οδηγίες Σύνδεσης (για Windows XP)

1. Κάνετε κλικ στο μενού Έναρξη/Start, ->Πίνακας Ελέγχου/Control Panel ->Συνδέσεις Δικτύου/Network Connections. 2. Επιλέξτε Δημιουργία νέας Σύνδεσης/Create new Connection ->Επόμενο/Next. 3. Επιλέξτε Σύνδεση στο Internet/ Connect to the Internet ->Επόμενο/ Next. 4. Επιλέξτε Μη αυτόματη εγκατάσταση της Σύνδεσης/Set up my Connection manually ->Επόμενο/Next. 5. Επιλέξτε Σύνδεση μέσω Τηλεφώνου με χρήση Modem/Connect using a Dial-Up Modem ->Επόμενο/Next. 6. Στο πεδίο Όνομα Υπηρεσίας παροχής Internet (ISP)/ISP Name, πληκτρολογήστε "ATHENSVOICE" -> Επόμενο/Next. 7. Στο πεδίο Αριθμός Τηλεφώνου/Phone Number εισάγετε τον αριθμό 801 200 6666 -> Επόμενο/Next. 8. Πατήστε Επόμενο/Next. 9. Στο πεδίο Όνομα Χρήστη/Username εισάγετε "Online" και στα πεδία Κωδικός Πρόσβασης/Password και Επιβεβαίωση Κωδικού Πρόσβασης/Confirm Password, πληκτρολογήστε "Free". Από τις υπόλοιπες επιλογές, επιλέξτε το Να γίνει αυτή η προεπιλεγμένη σύνδεση Internet/Make this Internet connection the default Internet Connection -> Επόμενο/Next. 10. Επιλέξτε Προσθήκη Συντόμευσης στην Επιφάνεια Εργασίας/Add a Shortcut to this Connection to my Desktop και πατήστε Τέλος/Finish.

Το εικονίδιο της σύνδεσής σας στο Internet με την υπηρεσία ATHENSVOICE έχει πλέον δημιουργηθεί στην επιφάνεια εργασίας. Κάντε διπλό 'click' πάνω του για να συνδεθείτε.

Τεχνική Υποστήριξη: 801 200 84 82.
Αστική χρέωση ΟΤΕ (πληροφορίες www.athensvoice.gr)

Powered by viva!

Είστε μέλος στην athensvoice.gr;

Διαβάστε την ΔΙΚΙΑ ΣΑΣ

www.athensvoice.gr

είναι εύκολο - είναι FREE!

αγαπήστε μας, μισήστε μας, σχολιάστε μας.
αγνοήστε μας και φτιάξτε τη δική σας πραγματικότητα στα blog.
πουλήστε τον σκύλο, το κομοδίνο ή τον αδερφό σας στις αγγελίες.
φρέσκια κάθε πέμπτη πρωί στο email σας η athensvoice.grrrrrr

Το ποδόσφαιρο
δε θα μπορούσε να αλλάξει ποτέ.
Το ΠΡΟ-ΠΟ όμως άλλαξε
και έγινε ΠΡΟ-ΠΟ 14&7
14 αγώνες
για περισσότερα κέρδη!
7 αγώνες
για συχνά κέρδη!
14&7 αγώνες
για να τα πάρεις όλα!
ΠΡΟ-ΠΟ 14&7
καλή φάση