

ATHENS voice

**Τα τρία «ου»
και η «Χοντρή Κυρία»**
Μήπως βαδίζουμε
στα κουτουρού;
Του Νίκου Γεωργιάδη, σελ.10

**Put the... Hummer
down slowly**
Κλοπές και υποκλοπές
εν μέσω χιονιά...
Του Προκόπη Δούκα, σελ.11

De La Guarda
The sexiest show on earth
Του Γιάννη Νένε, σελ.14

Τα καλύτερα **sex shop** του κέντρου

Για βαθύτερη επικοινωνία
με τον Εαυτό...
Του Δημήτρη Φύσσα, σελ.16



1 4 Φ ε Β ρ ο υ α ρ ί ο υ

happy valeduo day!

FCB/NDMH

Έρωτας και προστασία



ΘΕΜΑΤΑ

10 Τα τρία «ου» και η «Χοντρή Κυρία»

Μήπως βαδίζουμε στα κούτουρού;
Του **Νίκου Γεωργιάδη**

11 Put the ... Hummer down slowly

Κλοπές και υποκλοπές εν μέσω χιονιά...
Του **Προκόπη Δούκα**

12 (Αν)άβυσσος η ψυχή του ΠΑΣΟΚ

Ο Γ. Παπανδρέου αναπροσαρμόζει τη στρατηγική του ...
Του **Αχιλλέα Πεκλάρη**

13 Περί ενός κόμικ...

...και της σύγκρουσης των πολιτισμών
Του **Στάθη Στασινού**

14 De La Guarda

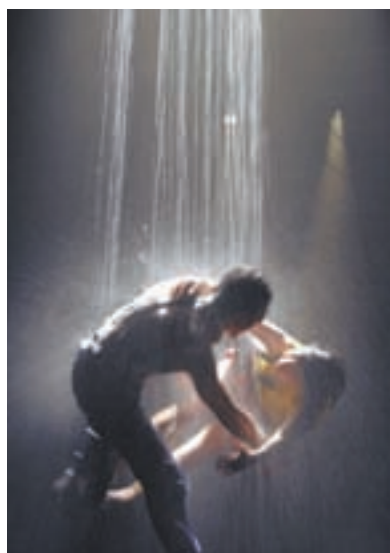
The sexiest show on earth
Του **Γιάννη Νένε**

16 Τα καλύτερα sex shops του κέντρου

Για βαθύτερη επικοινωνία με τον Εαυτό -
Για υποβοήθηση της σχέσης με τον Άλλο ...
Του **Δημήτρη Φύσσα**

53 Αντάρτικο τοίχων

Ένα cARTEl ρυπαίνει δημιουργικά την πόλη
Του **Παναγιώτη Μένεγο**



14 | DE LA GUARDA



16 | SEX SHOP

ΣΤΗΝΕΣ

- 04 **Γράμματα:** Οι αναγνώστες της Α.Υ. γράφουν
- 06 **Ζωντανός στην Αθήνα:** Από τη Μανίνα Ζουμπουλάκη
- 07 **Techie chan:** Από τον Στάθη Στασινού
- 08 **Info-diet:** Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη
- 11 **Τζιζάντ:** Από τους Άγγ. Τσέκερη και Γ. Κυρίτη
- 18 **2310:** Από τον Στέφανο Τσιτσόπουλο
- 22 **Πού τρώμε;** Από τη Νενέλα Γεωργελέ
- 30 **Clubbing:** Από τον Παναγιώτη Μένεγο
- 43 **Νέες ταινίες:** Από τον Ηλία Φραγκούλη
- 45 **Τέχνη:** Από τον Γιάννη Κωνσταντινίδη
- 46 **Θέατρο:** Από τη Δήμητρα Αναγνώστου
- 48 **Βιβλίο:** Από την Αγγελική Μπιρμπιλή και τον Γιώργο Δημητρακόπουλο
- 50/51 **Μουσική:** Από τον Γιάννη Νένε και τον Μάκη Μηλάτο
- 52 **Skateboarding:** Από τον Billy Γρυπάρη
- 54 **Elements of style:** Από τη Δήμητρα Τριανταφύλλου
- 61 **Μίλα μου θρώμικα!** Η Μυρτώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις
- 62 **Stardust:** Τι λένε τα άστρα, από τον Γιώργο Πανόπουλο



19 Αθήνα 210 Οδηγός

Επιλογές της εβδομάδας
Εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της «Α.Υ.» Συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα Αίθουσες τέχνης, θέατρο, σινεμά, αίθουσες, ώρες προβολής

44 **Athens Choices.** Από τη Γεωργία Σκαμάγκα
Για όσους δεν μιλούν ελληνικά

Ψάχνω στο Ίντερνετ να βρω τα «σατανικά σκίτσα». Στις σθόνες των τηλεοράσεων σκηνές βίας διαδέχονται η μια την άλλη από το Πακιστάν μέχρι την Παλαιστίνη. Διαδηλώσεις, μπισκόταξ προϊόντων, απαγωγές, βόμβες, οι πρεσβείες της Δανίας και της Νορβηγίας καίγονται από το εξαγριωμένο πλήθος. Στις εφημερίδες φωτογραφίες από τα επεισόδια. Οι διαδηλωτές κρατούν πανό. Στα πλακάτ οι εικόνες είναι πάντα ίδιες, οι δυτικοί «διάβολοι» με κομμένο λαιμό, με μαχαίρια χωμένα στο στόμα, με το αίμα τους να τρέχει ρυάκι. Μαχαίρια, φωτιές να τους κάψουν, αίμα. Ψάχνω να βρω τα σκίτσα. Δεν υπάρχουν πουθενά, οι εφημερίδες και οι τηλεοράσεις δείχνουν τη βία, δείχνουν τα αυτόματα που πυροβολούν στον αέρα, όχι τα σκίτσα. Φοβούνται. Τα σκίτσα δεν τα έχουν δει ούτε οι διαδηλωτές. Τους είπανε. Δεν τα έχουμε δει ούτε εμείς. Είναι καλά, είναι κακά, είναι εύστοχα, είναι προκλητικά; Δεν ξέρουμε. Κι αυτό αποδεικνύει τη νίκη της λογικισίας. Θες να δεις αυτά τα σκίτσα, έστω κι αν είναι προσβλητικά, έστω κι αν δεν συμφωνείς; Θες να δεις γιατί έγινε αυτή η φασαρία; Θες να μάθεις, να ξέρεις; Αν απαντήσεις αυτή την ερώτηση, απαντάς τον πρόβλημα. Οι φανατικοί δεν ενδιαφέρονται για τον εαυτό τους. Κανείς δεν τους υποχρέωσε να διαβάσουν δανέζικες εφημερίδες, κανείς δεν τους υποχρέωσε να δουν το «Δόκτωρ Φάουστους» στο Εθνικό, κανείς δεν τους υποχρέωσε να πάνε στο «Outlook» να δούνε πίνακες, να διαβάσουν τα βιβλία του Ανδρουλάκη. Οι φανατικοί, όπου κι αν βρίσκονται, θέλουν να μην δούμε, να μην μάθουμε, να μην ξέρουμε, εμείς. Οι φανατικοί θέλουν να οβήσουν την πρόοδο του ανθρώπινου πολιτισμού, ό,τι έχει κατακτήσει τους τελευταίους τέσσερις αιώνες με κόπο, προσπάθειες και αίμα. Γιατί εμείς ξέρουμε πια ότι μπορούμε να ανεχτούμε και πρέπει να ανεχτούμε τη διαφορετική άποψη, ότι πρέπει να ανεχτούμε αυτό που δεν μας αρέσει, ακόμα κι αν το θεωρούμε εξωφρενικό, ακόμα κι αν το θεωρούμε ύβρη, βλασφημία. Γιατί καταλάβαμε ότι μόνο αν επιτρέψουμε ακόμα και τη βλασφημία, κάποιος θα φωνάξει δυνατά «η γη είναι στρογγυλή» χωρίς να τον κάψει η Ιερά Εξέταση. Η υπεράσπιση της ελευθερίας της έκφρασης έχει νόημα στις ακραίες περιπτώσεις, όχι σ' αυτές που συμφωνούμε όλοι. Η ελευθερία της έκφρασης, η ελευθερία του Τύπου, δεν είναι δυτική αξία, είναι οικουμενική αξία. Υπερασπιζόμαστε τον πολιτισμό, την ανοικτή κοινωνία, τη δυνατότητα μας να ζήσουμε ειρηνικά ακόμα και μ' αυτούς που θεωρούμε απaráδεκτους, άπιστους, διαφορετικούς, εχθρούς. Μια ιορδανική εφημερίδα είχε το κουράγιο να αναδημοσιεύσει τα σκίτσα με τίτλο «μουςουλμάνοι όλου του κόσμου λογικευείτε». Τι προσβάλλει το Ισλάμ έγραφε, ένα σκίτσο ή η εικόνα κάποιου που σφάζει τον αιχμάλωτο με την κουκούλα μπροστά στην κάμερα εν ονόματι του Ισλάμ; Ο διευθυντής της εφημερίδας οδηγήθηκε στις φυλακές. Ο διευθυντής της «France-soir» απολύθηκε. Έβαλε στην πρώτη σελίδα τον τίτλο «Ναι, έχουμε το δικαίωμα να γελοιογραφούμε το Θεό». Ο φόβος για τις καμένες πρεσβείες, το μπισκόταξ των προϊόντων, οι απειλές για βόμβες και δολοφονίες, είναι πιο ισχυρά από την ελευθερία της έκφρασης. Στις αρχές του 21ου αιώνα, συζητάμε ξανά τα προβλήματα που θεωρούσαμε λυμένα από το 1789. Δεν συζητάμε, σωπαίνουμε. Γιατί ο φόβος του θανάτου είναι ισχυρότερος από τα σκίτσα. Και η συζήτηση ξαναρχίζει από την αρχή.

Πολλοί καλοπροαίρετοι άνθρωποι βλέπουν με συμπάθεια το φανατισμό. Είναι αντίδραση λένε στη συμπεριφορά της Δύσης, στην Παλαιστίνη, το Ιράκ, το Αφγανιστάν. Οι δυτικές ενοχές μας μπερδεύουν. Μπορούμε να εξηγήσουμε τις αιτίες που βοήθησαν στην ανάπτυξη του ισλαμικού φονταμενταλισμού, μπορούμε να καταλογίσουμε ευθύνες, αυτό δεν σημαίνει όμως πως η μισαλλοδοξία μπορεί ποτέ να έχει την κατανόησή μας. Ερμηνεύω δεν σημαίνει κατανοώ. Δεν είμαστε με τους μουςουλμάνους, δεν τους βοηθάμε καθόλου αν δείχνουμε κατανόηση στους δικούς τους φανατικούς, στους αγιατολάχ που εκδίδουν φειβάδες, που απειλούν με θάνατο σκιτσογράφους, τον Σαλμάν Ράοντι, που απειλούν με αποκεφαλισμούς των απίστων. Οι μουςουλμάνοι το θεωρούν προσβολή, λέμε, και κάνουμε λάθος. Οι μουςουλμάνοι δεν θεωρούν τίποτα, οι μουςουλμάνοι είναι σαν κι εμάς. Οι φανατικοί, οι μισαλλόδοξοι, αυτοί που θέλουν να μην ακούνε, να μην υπάρχει αντίθετη φωνή από τη δικιά τους, αυτοί το θεωρούν προσβολή. Και καταδικάζουν την προσβολή σε θάνατο, την προσβολή των άλλων πάντα. Όχι τη δικιά τους. Τι φέρνει περισσότερη προκατάληψη, έγραφε πάλι ο Τζιζάντ Μαμάνι στην ιορδανική «Αλ Σιράν», τα σκίτσα ή ένας βομβιστής αυτοκτονίας που ανατινάζεται και σκορπάει το θάνατο στους καλεσμένους ενός γάμου στο Αμάν; Οι υπόλοιποι, οι κανονικοί άνθρωποι όλου του κόσμου, μουςουλμάνοι, χριστιανοί, εβραίοι, ξέρουν πια μετά από αιώνες αιματος ότι η ελευθερία της έκφρασης, η ανοχή απέναντι και σ' αυτό που δεν σ' αρέσει, είναι απαραίτητα στοιχεία του πολιτισμού μας, χωρίς αυτά δεν υπάρχει, είναι ζούγκλα. Μπορεί να θεωρούμε αδιανόητο να λέει κάποιος ότι οι μάρτυρες της Τζιζάντ που ανατινάζουν λεωφορεία θα πάνε στον παράδεισο. Αλλά μπορεί να το λέει. Να το κάνει δεν μπορεί. Μπορεί να θεωρούμε προσβολή να λέει κάποιος δικός μας ότι οι αμαρτωλοί θα πάνε στην κόλαση. Όπου αμαρτωλοί είμαστε όλοι μας. Αλλά μπορεί να το λέει. Όπως μπορούμε και 'μεις, όπως μπορεί οποισοσδήποτε να λέει κάτι χωρίς να κινδυνεύει η ζωή του. Ψάχνω ακόμα τα σκίτσα, δεν τα βρίσκω. Κι αν τα έβρισκα, δεν θα τα δημοσίευα, δεν θα 'κανα δηλαδή αυτό που θα 'πρεπε να κάνει η Athens Voice και κάθε εφημερίδα. Γιατί φοβάμαι. Η συζήτηση, δηλαδή, πρέπει να ξαναρχίσει από το μηδέν. Από το φόβο και την ελευθερία. ■

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελάς

Σύμβουλος Έκδοσης
Σταυρούλα Παναγιωτάκη

Διευθύντρια Σύνταξης
Αγγελική Μπιρμπίλη

Art Director Φώτης Πεκλιβανίδης
Υπεύθυνη Ύλης Ελένη Μπακοπούλου

Συντακτική ομάδα:

Μαργαρίτα Μιχαλάκου, Μελίτα Κάρλη, Γιώργος Χρονάς, Βαγγέλης Ραπτόπουλος, Στάθης Στσιανός, Λάκης Λαζόπουλος, Προκόπης Δούκας, Γιώργος Κυρίτσος, Γιάννης Νένης, Μάκης Μπλάτος, Παναγιώτης Μένεγος, Ηλίας Φραγκούλης, Μαρία Χούκλη, Δήμητρα Αναγνώστου, Πέγκυ Κουνενάκη, Αργυρώ Μποζώνη, Γιώργος Τζιρτζιλάκης, Σταμάτης Κραουνάκης, Στέφανος Τσιτσόπουλος, Γιώργος Πανόπουλος, Μυρτώ Κοντοβά, Νενέλα Γεωργελέ, Γρ. Βαθλιαντάς, Σώτη Τριανταφύλλου, Ανδρέας Κουλουρίδης, Δήμητρα Τριανταφύλλου, Νατάσσα Τριβιζά, Γιάννης Κωνσταντινίδης, Νίκος Γεωργιάδης, Σπύρος Πέγκας, Βάλυ Βαϊμάκη, Γιώργος Δημητρακόπουλος, Τζένη Σταυροπούλου, Άγγελος Τσέκερης, Ανδρέας Ράπτης, Ευτύχης Παλιάρης, Μαρία Cyber, Billy Γρουπάρης, Δημήτρης Φύσσας, Θάνος Κάππας, Ευγενία Μίγδου Λενιώ Διαλεισμά, Μιχάλης Τσιτσιάνης, Μανίνα Ζουμπουλάκη, Αχιλλέας Πεκλιάρης

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Αιτελή: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Λίτσα Δαρζέντα
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους
Εικονογραφήσεις: Νεκτάριος Σταματοπούλης, Smart art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images, Action Images
Κώστας Αμοιρίδης

Διευθύντρια Τμήματος Διαφημιστικής Αγοράς:
Λουίζα Ναθαναήλ

Υπεύθυνη Διαφήμισης: Ρουμπίνη Καλλιόπη

Direct Market Manager: Τόλης Παπαζογλου

Direct Market: Μιχάλης Κούβελας,

Μανώλης Ζωγραφάκης, Αγγελική Μαλλήαρη,

Βασίλης Ζαρκαδούλας, Κώστας Κατωπόδης

Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη

Υποδοχή Διαφήμισης: Μαρία Αυγερινού

ads@athensvoice.gr

Οικονομικός Υπεύθυνος: Νίκος Θεοδώρου

Λογιστήριο: Βασίλης Μπλιτσός, Σωτηρία Ψυχογιού

Υπεύθυνος Διανομής: Γιάννης Σαπούνης

Υπεύθυνος Μηχανογράφησης: Βάιος Σιτσιρμάς

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.

Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα, fax: 210 3617.310

Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, 3617.170, 3617.140

Διαφημιστικό: 210 3617.530

Αγγελίες: 210 3617. 369

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την «Α.Υ.» στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον υπεύθυνο διανομής Γιάννη Σαπούνη στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 3617.369

ATHENS voice

Κωδικός εντύπου: 7021

ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.

Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη

ΣΚΕΤΟ «ΣΩΤΗ»

Καθυστερημένα διάβασα παλιό τεύχος της Α.Υ. αλλά αυτό που θέλω να πω δεν έχει παλιώσει. Τελικά, η Σώτη Τριανταφύλλου, που σε μια παλιά της συνέντευξη είχε πει ότι βλέπει ειδήσεις στην τηλεόραση «κλαιγοντας με μαύρο δάκρυ», είναι ένας συγγραφέας και δημοσιογράφος που διατηρεί ακόμα ό,τι οι άλλοι αρνήθηκαν ή διέλυσαν. Έχει συναισθημα. Ο κόσμος την αφορά. Κι αν εκείνη κλαίει με τις ειδήσεις, εμείς, αν μας έχει μείνει λίγη ευαισθησία, κλαίμε με όσα γράφει. Δεν είναι ακριβώς απαισιόδοξη, όχι, δεν πρόκειται γι' αυτό. Κινητοποιεί την ψυχή. Πόσοι άνθρωποι μπορούν να το κάνουν αυτό σήμερα; Διατηρεί μια αγνότητα. Μια παιδικότητα. Έχει ακόμα τη σοφία που μας διαφοροποιεί. Όταν τα κείμενά της δεν είναι αστεία (όπως το Ξεκαρδιστικό «Ο αρραβώνας της Μπέμπας» στις «4 ιστορίες μιας πόλης») μοιάζουν με προειδοποιήσεις, σαν να μας λέει «Ξυπνήστε, ρε!». Αλλά εμείς, γενικά, κοιμόμαστε. Στον ύπνο μας οφείλεται η αγριοποίηση του κόσμου. Η Σώτη Τριανταφύλλου, για μας σκέτο «Σώτη», μας έχει μάθει να γράφουμε (ό,τι μπορεί ο καθείς) και να σκεφτόμαστε (ό,τι μπορεί ο καθείς). Ευχαριστούμε την Α.Υ. που την έχει. Πολύ φιλικά,
- **Ισίδωρος Δούκας, Ιωάννα Πολυμέρη, Μίνα Τιμοθέου (και άλλοι)**

ΑΠΟ ΧΩΡΙΟ

Η υποψία μου ότι στην Athens Voice γράφουν ανίδεοι ή εντελώς επιφανειακοί «γνώστες» για τις γειτονιές της Αθήνας, την ιστορία τους και την εξέλιξή τους (άρθρα για περιοχή Γκύζη, 8ο Γυμνάσιο Αθηνών) εδραιώθηκε πλήρως με τον κ. Φύσσα και το άρθρο του για τα Παπίσια. Αναφέρομαι ενδεικτικά και μόνο: «Θέατρο Μινώα»: πρόκειται για παράγκα σε άδειο οικόπεδο στην Πατμοίων και όχι για μνημειακό κτίριο. Το «Αθηνά», το «Άλμα» και το «Ίλιον» αναφέρονται ως θέατρα ενώ ανέκα-



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Αντώνης Νταγαδάκης**. Γεννήθηκε στα Χανιά το 1953. Έζησε τα παιδικά του χρόνια στην πόλη των Χανίων και σπούδασε στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας, απ' όπου αποφοίτησε το 1978 (πτυχίο Γλυπτικής, εργαστήριο Δημ. Καλαμάρα). Από το 1971 ασχολείται με τη ζωγραφική και παράλληλα με εικαστικές εφαρμογές σε γλυπτική, φωτογραφία, σκηνογραφία, διακόσμηση χώρων, τοιχογραφίες, καθώς και στη διοργάνωση εικαστικών εκθέσεων και πολιτιστικών εκδηλώσεων. Έχει κάνει πέντε ατομικές εκθέσεις και έχει συμμετάσχει σε διάφορες ομαδικές εκθέσεις, πολιτιστικού κυρίως χαρακτήρα, στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Γλυπτά του έργα βρίσκονται σε δημόσιους χώρους, όπως η προτομή του Θ. Τσιριντάνη στη Γαύδο και ο ανδριάντας του στρατηγού Μιλιτιάδη στο Μαραθώνα.

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της «Α.Υ.». Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα ειστε όλοι καλεσμένοι.

θεν ήταν κινηματογράφος. Το δε «Ίλιον» λειτουργεί και φέτος. Τι σχέση έχει η 3η (όχι Γ') Σεπτεμβρίου με την Καλύμνο και την Αντιοχείας; Οι δύο τελευταίες και ειδικά η δεύτερη είναι στενά δρομάκια (από Κοδριγκτώνος, Πιπίνου έως Αγ. Μελετίου) αμιγούς κατοικίας, η δε 3η Σεπτεμβρίου είναι δενδρόφυτος λεωφόρος και αεραγωγός του κέντρου, από Ομόνοια μέχρι Αγ. Μελετίου, με όμορφα και αρχιτεκτονικά ενδιαφέροντα κτίρια (π.χ. Κτίριο Ιστορικών Αρχαίων Εθνικής Τραπέζης), 3 πλατείες (Ομόνοια-Λαυρίου-Βικτωρία) και ωραιότατα μαγαζιά. Μήπως ζούμε σ' άλλη πόλη; Παρακαλούμε ΟΧΙ άλλες προχειρότητες.
- **Βασιλική Λειβαδίτη**

Είμαστε ανίδεοι, από χωριό, βλάχοι. Φχαριστήθηκες τώρα;

ΜΗΝ ΠΡΟΚΑΛΕΙΤΕ ΤΟΝ ΒΑΡΒΕΡΗ!

Προς Γιάννη Βαρβέρη
Που προκαλεί οποιονδήποτε σε μια βόλτα.

COMIC

ΓΙΟΛΑΝΤΑ ΤΣΙΑΜΠΟΚΑΛΟΥ, ΣΤΑΘΗΣ



ΠΡΩΤΑ ΗΤΑΝ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΩΝ ACTIVE MEMBER, ΜΕΤΑ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΚΑΙ ΤΩΡΑ ΠΑΡΑΜΥΘΙ ΓΡΑΜΜΕΝΟ ΑΠΟ ΤΗ **SADAZHINIA** ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟ ΑΠΟ ΤΟΝ **ΣΤΑΘΗ**. « Ο ΜΑΓΟΣ ΤΗΣ ΦΩΤΙΑΣ» ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔ. ΗΛΕΚΤΡΑ.

Για να συμφωνήσει μαζί του πως δεν χαμογελούν πια οι άνθρωποι. (τεύχος 105) Που παραπονιέται και δεν ενθουσιάζεται. Γιατί; / Πού τον ψάχνεις τον ενθουσιασμό σου, Γιάννη; / Γιατί κρεώνεις τα ξένα πρόσωπα για την έλλειψή του; / Το άρθρο σου ούτε υποψία χαμόγελου δεν είχε. / Εσύ τι περιφέρεται σ' αυτήν την πόλη; / Φτιάξε πρώτα το δικό σου πρόσωπο. Κι ίσως κάποιος το αντανακλάσει. / Δεν είναι οι πόλεις πλαστελίνες. Οι εαυτοί μας είναι και μας πλάθουμε όπως μας αείζει. Άμα τολμάς χαμογέλα.

- **Δέσποινα Καραπάνου**

ΟΧΙ ΑΛΛΗ ΚΙΝΑ

Γνωρίζω ότι η εφημερίδα σας δεν προσφέρεται για διάλογο αναγνοστών, πλην όμως θα ήθελα να απαντήσω στο γράμμα του κ. Αντωνόπουλου (τεύχος 110). Μήπως η Κίνα δεν πρέπει να αναπτυχθεί οικονομικά για να μην ξεβολουτούν οι Δυτικοί και να μην προκληθεί περιβαλλοντική έκρηξη; Μήπως η τεράστια σε σχέση με την Κίνα κατανάλωση πόρων και ενέργειας από τη Δύση ωφελεί το περιβάλλον; Και ναι, γνωρίζω την κατάσταση των συνδικαλιστικών ελευθεριών στην Κίνα: είναι η ίδια με την κατάσταση στην Ευρώπη τον καιρό της δικής της βιομηχανικής έκρηξης, δηλαδή το 19ο αιώνα. Είναι θλιβερό, αυτοαποκαλούμενοι προοδευτικοί να βρίσκουν έναν μπαμπούλα ονόματι Κίνα για να του φορτώσουν όλα τα δεινά του πλανήτη. Και τουλάχιστον περίεργο που οι ίδιοι άνθρωποι αρνήθηκαν να καταδικάσουν τις πρακτικές των κομμουνιστικών καθεστώτων (όπως αυτό της Κίνας) πρόσφατα στο Συμβούλιο της Ευρώπης.

- **Βαγγέλης Μιχαλόπουλος**

100 ΛΕΞΕΙΣ Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της «Α.Υ.», ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Γράμματα» (Δεν θα πρέπει να ξεπερνά τις **100 λέξεις**). Αλλιώς θα δημοσιεύεται συντομευμένα. Γράμματα χωρίς ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο δεν θα δημοσιεύονται.)




LACOSTE

un peu d'air sur terre

www.lacoste.com

μια ανάσα στον κόσμο

EXCLUSIVELY DISTRIBUTED BY NOTOS COM S.A. - TEL 210 80 07 370 - www.notoscom.gr

ΣΤΟ ΕΡΩΤΗΜΑ «ΒΓΑΙΝΕΙΣ;» ΑΠΑΝΤΩ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ «ΔΕΝ ΣΚΟΤΩΝΟΜΑΙ ΚΙΟΛΑΣ». ΑΛΛΑ ΓΕΝΙΚΑ ΔΕΝ ΒΑΖΩ ΚΩΛΟ ΚΑΤΩ. ΒΑΡΙΕΜΑΙ ΝΑ ΓΡΑΦΩ ΜΑΛΛΟΝ ΚΑΙ ΠΑΙΡΝΩ ΤΟΥΣ ΔΡΟΜΟΥΣ ΜΠΑΣ ΚΑΙ ΚΑΤΣΕΙ ΝΑ ΓΡΑΦΕΙ ΚΑΝΕΝΑΣ ΑΛΛΟΣ ΟΣΟ ΕΙΜΑΙ ΟΞΩ...



ΓΙΑΤΙ ΤΟ LIP PLUMPER ΔΕΝ ΚΑΝΕΙ ΔΟΥΛΕΙΑ; ΓΙΑΤΙ ΔΕΝ ΜΟΥ ΦΤΙΑΧΝΕΙ ΧΕΙΛΗ ΣΑΝ ΤΗΣ ΑΝΤΖΕΛΙΝΑΣ; ΚΑΙ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ Ο ΜΠΡΑΝΤ ΟΤΑΝ ΤΟΝ ΧΡΕΙΑΖΕΣΑΙ;

Συγχύζομαι με το **Attica** που πηγαίνουν όλες να ψωνίσουνε καλλυντικά **Molton Brown** (οικολογικά, τα δοκιμάζουνε σε πιράνχας, που είναι σκατόψαρα): ενώ είναι υπέροχο σαν μαγαζί, έχει μόνο τρεις κρέμες και δύο λοσιόν Molton Brown, κι επειδή πήγα φορτωτά να αγοράσω όλη την γκάμα –κραγιόν και δεν συμμαζεύεται– έφυγα με μεγάλο υπαρξιακό. Γιατί; Γιατί φέρνουν τόσα λίγα; Γιατί επίσης το lip plumper που βγάζει η εταιρεία, όπως και τα lip plumper που βγάζουν ΟΛΕΣ οι εταιρείες, δεν κάνει δουλειά; Γιατί δεν μου φτιάχνει χειλή σαν της Αντζελίνας; Και πού είναι ο Μπραντ όταν τον χρειάζεσαι;

Κουλά, καταλαβαίνετε: ούτως ή άλλως αν δεν βρεις τα

Molton Brown μαζεμένα δεν έπεσε η ζάχαρη στο νερό, θα πάρεις Κορρέ, οκεί, απλώς... είναι ενοχλητικό να λέει κάποιος «ήρθανε τα MB στην Ελλάδα επιτέλους!» και να εννοεί πέντε λοσιόν σώματος και τρία σαμπουάν. Ή όλα ή τίποτα, διάολε. Και με τόση επιστήμη, γιατί δεν γίνεται να βελτιωθεί το τέτοιο που ντεμέκ φουσκώνει τα χείλη, χρόνια τα δοκιμάζω όλα με την ελπίδα ότι θα ξυπνήσω σαν πέστροφα και τζιφος...

Μετά βέβαια επειδή έχω απογοήτευση (υπαρξιακό) αντί να κάτσω να δουλέψω το βράδυ πάω στο MG. «**MG**» λέγεται ένα μπαρ στην **Πλατεία Μαβίλη**, από τα αρχικά των ιδιοκτητών (Μίμης και Γιάννης). Έχει μέγεθος περίπου ενός δωματίου, με σκαμπό γύρω-γύρω, και είναι ωραίο επειδή σιχαινομαι τα μεγάλα

μαγαζιά. Αυτά που μπαίνεις μέσα και κάνεις μια ώρα να φτάσεις στο μπαρ, χρειάζεσαι ανεφοδιασμό για να διασχίσεις τα χιλιόμετρα ως τον καμπινέ και μπορεί να περάσεις όλη τη νύχτα χωρίς ποτέ να συναντήσεις τους 125 κολλητούς που επίσης σε ψάχνουνε μέσα στο μαγαζί. Στο MG, άπαξ και μπήκες βλέπεις πανοραμικά ποιοι είναι εκεί –βασικά ο **Γρηγόρης Ψαριανός** με διάφορους ποδοσφαιρόφιλους που μιλάνε για μπάλα. Μια νύχτα πήγα τη **Δήμητρα Μασσούκα** στο MG και η επίσκεψή της συζητιέται ακόμη («ναι, είναι θεογοκομενάρα» κλπ). Αν την ξαναπάω θα ανέβουν σημαντικά οι μετοχές μου.

Στο MG ξέρουν τι ποτό πίνεις αλλά δυστυχώς (για τους ίδιους) δεν ξέρουν πόσο να στο κρεώσουν, με αποτέλεσμα να φεύγεις στις 4 το πρωί, να έχεις πνίξει τον Πηνειό, να ρωτάς «τι χρωστάω;» και να σου λένε «δέκα, άντε είκοσι ευρώ». (Το «είκοσι» το λένε αν επιμένεις ότι το «δέκα» είναι τσέτουλο). Η μουσική είναι υπέροχη, αν είσαι γύρω στα 35-55 κι έχεις ακούσει πολλή rock στη ζωή σου, ή soul ή σιτιδήποτε χορεύαμε με μανία στη δεκαετία του '80 –και ναι, βάλτε μαζί και τις μπουρδες, ντίσκο, ποπ... απλώς η επιλογή είναι υπέροχη. Ούτε ένα τραγούδι δεν το ακούς μουρμουρίζοντας «πι σουπά, αδερφέ μου» και με όλα φτιάχνεσαι. Είναι μεγάλη υπόθεση να κάθεται τρεις ή εφτά ώρες σ' ένα μπαρ και να μην σε χαλάσει ούτε ένα τραγούδι.

Επίσης δεν υπάρχει φόβος να πλακώσει κόσμος και να πήξει το μαγαζί, επειδή *δεν χωράει* πολύς κόσμος. Για την ακρίβεια, χωράτε εσείς και ένας κολλητός σας, γιατί αν έρθετε με μεγάλη παρέα θα φρικάρουμε και θα σας αφήσουμε απ' έξω. Σόρι, αλλά τι να την κάνετε τη μεγάλη παρέα; Σε μπαρ πηγαίνετε. Κουβέντα θα κάνετε. Με ένα, άντε δύο άτομα, η δουλειά σας γίνεται. Θα ανοίξετε αλισβερίσι με τους εργαζόμενους, πράγμα πολύ πιο ενδιαφέρον από το να ακούτε όλο το βράδυ τα ίδια και τα ίδια που λένε οι φίλοι σας. Ο κάθε πικραμένος, πια...

Απέναντι ακριβώς υπάρχει Έβερεστ –και έχω κάνει crash test ανάμεσα σε Γρηγόρη-Έβερεστ όσον αφορά τα «προϊόντα ζύμης» (άμα δεν θέλει να δουλέψει ο άνθρωπος...). Λοιπόν: στην τυρόπιτα κουρού κερδίζει ο Γρηγόρης αλλά στην οπανακόπιτα στριφτή ο Έβερεστ. Στις πίτσες έρχονται 0-0, όπως και στις λουκανικόπιτες. Ο Γρηγόρης κάνει καλύτερους καφέδες ενώ ο Έβερεστ καλύτερα κρουασάν σοκολάτα –αρκεί να μην τα πετύχεις μπαγιάτικα.

Με όλα τα «φαγητό στο χέρι» βέβαια, εξαρτάται σε τι φάση τα πετυχαίνεις. Αν έχεις ξεχάσει να φας, είναι πέντε το απόγευμα και περνάς έξω από Γρηγόρη, ορκίζεσαι ότι δεν έχεις δοκιμάσει νοστιμότερη πρασόπιτα. Αν έχεις ξημερωθεί σε μπαρ και βρίσκεσαι στις πέντε το πρωί μπροστά σε (ανοιχτό!) Έβερεστ, πέφτεις στα τέσσερα και κάνεις τεμενάδες για μια κασερόπιτα, της οποίας επίσης ποτέ δεν έχεις βρει το ταίρι. Η Αθήνα είναι η μοναδική πρωτεύουσα με τόσες επιλογές φαγητού-στο-χέρι σε άσχετες ώρες –στο Λονδίνο κλείνουνε τα καταραμένα Pret-a-manger από τις 6.00 μμ, και μη μου μιλήσει κανένας για το Παρίσι. Μόνο από βενζινάδικο μπορείς να αγοράσεις σάντουιτς μετά τις 11.00 μμ, κι αυτό είναι πέτοσα...**A**

MG, Σούτσου 11, Πλατεία Μαβίλη, έναντι Έβερεστ.



BEST OF THE REST

01. Γιατρέ μου χωρίζω. Έχω ένα λάπτοπ P4 στα 1.5 και 256 μνήμη και έναν desktop AthlonXP 2600+ με 1GB Ram και μια επίπεδη οθόνη 17ιντσών Samsung. Να της δώσω το φορητό και μια παλιά ψηφιακή μηχανή, να κρατήσω τον desktop?

Εάν θέλετε την τεχνική μου συμβουλή φυσικά να κρατήσετε το desktop για να παίξετε τα παιχνίδια σας και να της δώσετε το γλυκό φορητό αρχαίο λάπτοπ. Αλλά για να πετύχει ακόμα καλύτερα να πείτε πως θέλετε πολύ να κρατήσετε το λάπτοπ, αυτή να πει πως δεν θέλει τη γκουμούτσα (desktop) που κάνει φασαρία, εσείς να κάνετε τον δύσκολο αλλά στο τέλος να της κάνετε τη «χάρη». Φυσικά αυτό εμπεριέχει τον κίνδυνο να βουτήξει το desktop για να παίξει Sims2 ή Vampires εάν είναι πιο dark, κι εσείς να μείνετε με το παλιό λάπτοπ που δεν παίζει και παιχνίδια. Αλλά τότε μπορείτε να τραβήξετε το φισάκι του ρεύματος από το motherboard και να πείτε ότι χάλασε και θέλει φτιάξιμο και πόσο πολύ θα σας κοστίζει και άντε να δούμε τώρα. Θα μπορούσα να συνεχίσω, αλλά μετά θα έκλεβα τη δόξα από τον πόλεμο των Ρόουζ, άσε που ο Λακλό θα πάθαινε συμφορά. Και είναι και πεθαμένοι άνθρωποι.

02. (Κυριακή μεσημέρι) Γιατρέ μου ονομάζομαι τάνδε ταδόπουλος και πάω στη Β' Γυμνασίου. Η καθηγήτρια μουσικής μας ζήτησε μια εργασία για τα μουσικά όργανα στην αρχαία Ελλάδα. Επειδή δεν προλαβαίνω μπορείτε να μου βρείτε 5-6 πηγές στο Ίντερνετ, να κάνετε copy paste τα κείμενα που θα μου χρειαστούν και εάν είναι μεγάλα να μου στείλετε μια περίληψη; Η εργασία είναι για την Τρίτη.

Αγαπητέ ταδόπουλε. Για 45 ευρώ την ώρα +ΦΠΑ 19% θα σας έκανα ευχαρίστως τη δουλειά που μου ζητήσατε, αλλά επειδή ο αριθμός της πιστωτικής σας κάρτας τυπώθηκε λάθος, μπορείτε να μου τον ξαναστείλετε; Σε περίπτωση που αδυνατείτε να στείλετε τα στοιχεία της κάρτας σας, μπορείτε να δοκιμάστε να κοιμηθείτε με την καθηγήτριά σας μέχρι την Τρίτη, να γράψετε γράμμα στον Αϊ Βασίλη, τον Άγιο Φανούριο ή απλά να αρκεστείτε σε ένα κακό βαθμό.

03. (Ο ίδιος τάδε ταδόπουλος δύο μήνες αργότερα). Στη σελίδα τάδε (εσωτερική σελίδα αθλητικού site στο Ίντερνετ) μπορείτε να δείτε να γράφει για την τρίτη θέση που κατέκτησα στο χόκεϊ επί τσιμέντου, ιππασία επί κοντό, ή το τάι τσι τεκ βον φενγκ σουί (απλά δεν θυμάμαι πιο άθλημα μου περιέγραφε). Είδες επιτυχίες;

ROTFLOSLMBA (μετάφραση Rolling On The Floor Laughing Out So Loud My Belly Aches)

04. Γιατρέ μου θα ήθελα συνοπτικά να μου πεις τι να αγοράσω για ένα γραφείο που χρειάζεται 8 υπολογιστές, δύο εκτυπωτές (έγχρωμο-ασπρόμαυρο), δίκτυο μεταξύ τους, ADSL με δυνατότητα προστασίας και απομακρυσμένες συνδέσεις. Εάν μπορείς απάντησέ μου λίγο γρήγορα γιατί βιάζομαι.

Επειδή βιάζεσαι θα απαντήσω γρήγορα και συνοπτικά. Ψάχνεις κορόιδα; ☒

Η VODAFONE σας ενημερώνει

Η Vodafone με σκοπό την πλήρη ενημέρωση της ελληνικής κοινωνίας παραθέτει τη θέση της γύρω από τη σοβαρή υπόθεση των υποκλοπών, που ήρθε πρόσφατα στη δημοσιότητα.

Η Vodafone δηλώνει ότι ο συνολικός τρόπος αντιμετώπισης εκ μέρους της από την πρώτη στιγμή του ζητήματος αυτού, υπήρξε στάση ευθύνης και αποτελεί πράξη εμπιστοσύνης προς την Πολιτεία και τη Δικαιοσύνη.

Αμέσως μόλις διαπιστώθηκε η ύπαρξη λογισμικού διενέργειας υποκλοπών τηλεπικοινωνιακών υπηρεσιών στα συστήματα λογισμικού της Vodafone, προχωρήσαμε άμεσα στην απομάκρυνσή του, όπως είχαμε από το νόμο υποχρέωση και ενημερώσαμε την Πολιτεία και τη Δικαιοσύνη.

Η διαδικασία της προκαταρκτικής εξέτασης που ακολούθησε η Δικαιοσύνη είναι μυστική και απόρρητη και ως τέτοια την αντιμετώπισε η εταιρία μας.

Επισημαίνουμε ότι ο προμηθευτής του λογισμικού είναι η γνωστή στο ευρύ κοινό Ericsson, μια εταιρία διεθνούς φήμης, που προμηθεύει τις μεγαλύτερες εταιρίες τηλεπικοινωνιών του κόσμου. Η Ericsson μας διαβεβαίωσε, ότι το άγνωστο λογισμικό υποκλοπών που είχε εντοπισθεί, ήταν ξένο προς τη λειτουργία των συστημάτων που μας είχε προμηθεύσει.

Η Vodafone αποθήκευσε πλήρη αντίγραφα του άγνωστου αυτού λογισμικού υποκλοπών. Τα στοιχεία αυτά έχουν ήδη τεθεί στη διάθεση της Δικαιοσύνης. Η ακριβής εικόνα του τηλεπικοινωνιακού δικτύου της πριν από την αφαίρεση του παράνομου λογισμικού, έχει αποτυπωθεί πλήρως σε μαγνητικά μέσα και έχει κατατεθεί στις διωκτικές και Δικαστικές Αρχές.

Αυτή η στάση της Vodafone υπαγορεύθηκε από την κοινή λογική, τους κανόνες της εταιρίας και πρωτίστως από το σεβασμό στη νομιμότητα. Κάθε άλλη στάση που θα διατηρούσε, εν γνώσει της εταιρίας, σε λειτουργία το σύστημα υποκλοπών, θα αποτελούσε παράνομη πράξη. Θα έθετε σε κίνδυνο και θα έπληττε τόσο τα δικαιώματα των τεσσάρων και πλέον εκατομμυρίων συνδρομητών μας, όσο και τα δικαιώματα του συνόλου των πολιτών.

Η Vodafone με πλήρη επίγνωση της σοβαρότητας της υπόθεσης αυτής και της σημασίας της, είναι και παραμένει πάντοτε στη διάθεση των Αρχών και της Δικαιοσύνης, προκειμένου να διερευνηθεί το μείζον αυτό ζήτημα.





ΑΥΤΟΠΤΗΣ ΜΑΡΤΥΡΑΣ

ΤΙ ΦΟΡΑΣ ΓΙΑ ΝΑ ΓΙΟΡΤΑΣΕΙΣ ΤΗ ΦΤΩΧΕΙΑ;

Της ΑΡΓΥΡΩΣ ΜΠΟΖΩΝΗ

Η φιλανθρωπία γίνεται από τους πλούσιους. Γνωστό τοις πάσι αυτό. Και πάει πακέτο με την επίδειξη πλούτου. «Γιορτάζουμε» τη φτώχεια με ακριβά δείπνα και άφθονη σαμπάνια.

Και όποιος πληρώνει 300 ευρώ για ένα τέτοιο δείπνο νομιμοποιείται, ως φιλάνθρωπος, να εκμεταλλεύεται εργαζόμενους, να καταστρέφει το περιβάλλον και να μη δίνει μία για τους νόμους τον υπόλοιπο χρόνο. Γιατί είμαστε τόσο υποκριτές, τόσο καθυστερημένοι, γαμώτο; Με τον πλούτο δεν έχω τίποτα, να μη παρεξηγούμαστε. Με τον τρόπο έχω. Ίσως γιατί τα φιλανθρωπικά γκαλά είναι πια το τελευταίο οχυρό επίδειξης που έμεινε, από την έκρηξη των καρατίων της δεκαετίας του '90, κα-

θώς οι μεγάλες δεξιώσεις χωρίς λόγο γίνονται όλο και πιο αραιά και όλοι βολεύονται με κάτι γάμους και βαφτίσια. Ένας φίλος μου μου το πρότεινε, με το επιχειρημα «αν δεν δεις, δεν ξέρεις τίποτα». Λοιπόν, μια νύχτα, την πρώτη του μεγάλου ψύχους, ξεκινήσαμε. Φτάσαμε, καθίσαμε στις θέσεις μας, «είμαι γυμνή» είπα στο φίλο μου, και το μάτι μου χάρηκε σε τόπια μεταξωτού υφάσματος. Το τραπέζι μας γέμισε κόσμος, άστραψε, και λίγο σαν να έγειρε από τα καράτια των κυριών γύρω μας, τις γούνες –πολλές γούνες– και τις πανάκριβες τουαλέτες. Οι κύριοι έβγαλαν κάτι τεράστια πούρα, κοίταζαν τις γυναίκες των άλλων, συζητούσαν χαλαρά για τους υπόλοιπους στα διπλανά τραπέζια, μεγαλοπαράγοντες, επιχειρηματίες και μιντιάδες στα όρια της οικονομικής καταστροφής που ζουν με απόλυτη χλιδή –πώς γίνεται μη μερωτάτε, δεν θα μάθουμε–, μιλούσαν γενικώς όλοι και κανείς δεν άκουγε τον άλλο, οι κυρίες δεν έλεγαν τίποτα, κοίταζαν μόνο τριγύρω τις άλλες, βαλεντίνο, σανέλ, κάπως ανήσυχες, κοίταζαν βουλιμικά τα άλλα σμαράγδια, τα ξένα διαμάντια και τα άλλα ατσάλακωτα πρόσωπα.

Απέναντί μας, στα video walls, εικόνες πείνας, παιδιά εξαθλιωμένα και άνθρωποι που διακινούνται παράνομα σαν σάπια προϊόντα, τρώγαμε ατάραχα μια σφουρίδα, όλα τα πιάτα πετάχτηκαν μισογεμάτα, δεν κουιόταν φύλλο, στις τουαλέτες οι κυρίες φρέσκαραν το μέικ απ, δεν ξερνούσε κανείς, και η γκόμενα ενός μεγαλοπαράγοντα έσβηνε τα σιγάρια της στη μοκέτα και δεν της είπε κανείς «τι κάνεις, μωρή».

Η αίθουσα πλούσια από ησυχία και απάθεια και παγωνιά από τα κοσμήματα, τα παιδιά στις οθόνες δεν σταματούσαν να μας κοιτάζουν, δεν τρελάθηκα καμιά να σηκωθεί να πετάξει το βαρύτιμο κολιέ της στον αέρα, δεν κατάλαβε κανείς μάλλον τι κάναμε, και πριν φτάσει το δεύτερο πιάτο, με έπιασε νευρικό γέλιο γιατί σκέφτηκα τον Ζαμπέτα και το αμίμητο «έρχονται οι Αψβούργοι», όταν έβλεπε τους γύφους τους Βασιλόπουλους με τα δαχτυλίδια πλάκα στα δάχτυλα, ο φίλος μου ανέβασε δέκατα και φύγαμε πολύ ητηπημένοι, πολύ παγωμένοι και πολύ πεινασμένοι. Περισσότερο από όσο περιμέναμε. Τον πληρώσαμε ακριβά αυτόν τον αυτόπτη, αλλά μάθαμε μια για πάντα. ●

ΠΕΣ ΚΑΤΙ

Πες κάτι – κι ό,τι λείπει θα το δημοσιεύουμε. Μυστικό ή όχι, κάτι που θέλεις να ξέρουμε. Μικρό, σύντομο, γραμμένο σε μια κάρτα. Στείλτο με e-mail στο info@athensvoice.gr ή ταχυδρομήσε το ανοιχτό και ανώνυμα στη διεύθυνση:

MAIL ART
Athens Voice,
Χαριλάου Τρικούπη 22,
ΤΚ 10679, Αθήνα

ΦΤΙΑΞΕ ΜΟΥ ΤΗ ΜΕΡΑ

(Ήρθαν στο e-mail μας)



Α, ΚΡΙΜΑ, ΨΑΧΝΑΜΕ ΚΑΤΙ ΣΕ ΝΟΒΟΠΑΝ... ▲



Η ΑΝΑΓΝΩΣΤΡΙΑ Ε.Κ. ΣΥΝΕΛΑΒΕ ΤΗΝ Α.Υ. ΦΡΕΣΚΙΑ... ΣΤΟ STAND! (ΚΗΦΙΣΙΑ, ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ, ΜΕΡΕΣ ΜΕ ΧΙΟΝΙ) ▶

INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

(+)

ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΟ

«Καλώς ήρθατε στη Vodafone.
Για να ακούσετε τον πρωθυπουργό, πατήστε 1.
Για να ακούσετε τον υπουργό Εξωτερικών, πατήστε 2.
Για να τους διαγράψετε, πατήστε 0.
(κυκλοφορεί από sms σε sms)

ΤΑΔΕ ΕΦΗ

Η καλή εκπομπή του «κακού παιδιού» Λάμπη Ταγματάρχη συμπληρώνει φέτος 7 ολόκληρα χρόνια στο SuperSport2. Αυτή τη Δευτέρα παρέα έχει την Athens Voice. Στις 7μμ για περισσότερο gossip.

CECI N' EST PAS UNE PIPE

Πρόσφατη έρευνα για τους λόγους που στους άνδρες αρέσει το blow job έδειξε: 5% τους αρέσει η αίσθηση, 7% τους αρέσει η κυριαρχία, 88% τους αρέσει η... ησυχία!

ΑΘΗΝΑΙΟΣ ΤΑΞΙΤΖΗΣ

«Μανδάμ, με κουπόνια από την Ελευθεροτυπία το πήρες το δίπλωμα;»
(γωνία Κηφισίας και Αλεξάνδρας)

ΥΠΟΚΛΟΠΕΣ

«Νέα προγράμματα από τη Vodafone: 'Vodafone talk & hear', 'group 100'. Στις 100 συνδέσεις, 14 καρτοκινητά δώρο. Vodafone: Μιλάτε, σας ακούνε».

ΥΠΟΚΛΟΠΕΣ II

Τι ρώτησε ο πράκτορας που παρακολουθούσε το κινητό του πρωθυπουργού το διευθυντή της μυστικής υπηρεσίας; «Hey boss, what the hell is ena kilo paidakia?»

(-)

Η ΣΥΝΕΙΔΗΣΗ ΤΟΥ ΚΑΛΜΙΤΕΧΝΗ

«Υγεία, γνώση, συνείδηση, τόλμη και χρόνια πολλά»
(από αφίσσα στη Λεωφ. Μεσογείων του Μιχάλη Χατζηγιάννη και του κέντρου στο οποίο τραγουδά).

ΑΣΤΟΧΗ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ

Εταιρεία σύνδεσης στο Internet διαφημίζει αυτές τις μέρες τις υπηρεσίες της πάνω σ' ένα ροζ χαρτάκι ίδιο και απαράλλαχτο μ' εκείνο που κόβει η τροχαία για κλήση. Αναρωτιέμαι πώς θα γυρίσουν τη γνώμη ενός υποψήφιου πελάτη όταν του έχουν πάει πρώτα την ψυχή στον αγύριστο;

ZABARAKATPANEMIA IMIA IMIA

Με αφορμή τα 10 χρόνια από την κρίση στα Ίμια: Ο κ. Έρβερτ δήλωσε: «Εκείνη τη νύχτα έκλαψα». Η κ. Κανέλλη δήλωσε: «Δέχτηκα πρόταση να οργανωθεί συναυλία κι εγώ να παίζω πιάνο». Ο κ. δήμαρχος Καλύμνου δήλωσε: «Πήρα 3500 συγχαρητήριες επιστολές, ακόμη κι από την Κίνα».

ΤΗΛΕ-ΚΟΥΖΙΝΑ

«Μη ρίχνετε τη χλιαρή πορτοκαλάδα στο κρύο μείγμα της κρέμας σαντιγί και του γιαουρτιού. Θα δημιουργηθεί χημεία και θα αμολήσει η κρέμα».
(μαγειρίσα σε πρωινή εκπομπή)

2006 ΧΡΟΝΙΑ ΜΟΤΣΑΡΤ

«Θεωρώ τον Νίκο Καρβέλα από τους καλύτερους συνθέτες που κυκλοφορούν παγκοσμίως»
(Anna Bίση) ●

ΚΑΠΟΥ ΠΗΓΑ - ΚΑΤΙ ΕΙΔΑ



Γιάννης Αγγελάκας Ο ΧΑΜΕΝΟΣ ΤΑ ΠΑΙΡΝΕΙ ΟΛΑ

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

Είχε πολύ κόσμο στο Gagarin το προηγούμενο παρασκευασάββατο. Στην επιστροφή του Γιάννη Αγγελάκα και της καινούρια του παρέας, των Επισκεπτών. Οι μόνιμοι θαμώνες των live της πόλης ήταν εκεί, πίσω πίσω, κουβέντα και μπίρες. Από κοντά ώριμα ζευγάρια που διάβασαν καλές κριτικές. Και φυσικά τα πρώην Τρυπάκια, σε μια συνάντηση που έμοιαζε περισσότερο με reunion παρά με revival. Ένα κοινό που περνά στην επόμενη πίστα παρέα με τον εφηβικό ήρωα, λαχταρά για κάτι από τα παλιά, αλλά σέβεται τον παλιόφιλο, που τον σέβεται με τη σειρά του λέγοντας «για μένα η πιο εύκολη κι ανώδυνη κίνηση θα ήταν να κάνω έναν ακόμα δίσκο με τύμπανα και ηλεκτρικές κιθάρές». Δεν το έκανε όμως. Αντίθετα, μάζεψε μια all star ομάδα από μουσικούς –συνοδοιπόρους, από τα άγρια χρόνια της «Βραδινής πλάνης» μέχρι τις πειραματικές «Ανάσες των λύκων». 13 άτομα επί σκηνής. Ο Τόλιος στα τύμπανα με «τρύπιο» fan club να τον αποθεώνει. Ο Βελιώτης με το βιολοντσέλο να προσθέτει έναν απόκοσμο λυρισμό. Οι των πνευστών με πυροσβεστικές φόρμες. Και ο Ντίβος Σαδίκης, αυτή η σπουδαία μορφή του σαλονικιώτι-

κου underground, να προκαλεί αμνηχανία στο αμύητο κομμάτι του κοινού με την καρτουνίστικη φάτσα του. Όταν αργότερα έπαιζε με μο-να-δι-κό τρόπο το μπαγλαμαδάκι στα γόνατα, όλοι κατάλαβαν με ποιον είχαν να κάνουν. Κι ο Αγγελάκας. Που «του ασπρίσαν τα μαλλιά» πάνω από την καραφλίτσα που δειλά δειλά εμφανίζεται. Χαρούμενος, σε κατάσταση ευδαιμονίας, είναι προφανές ότι γουστάρει την «καινούργια ζάλη» του. Αλλά όχι «ώριμος, κατασταλλαγμένος, ποιοτικός». Όχι «έντεχνος». Όχι ακίνδυνος, δηλαδή. Είναι, ακόμα, ένας (ο μόνος;) Έλληνας punk που ουρλιάζει φτύνοντας τους καταραμένους στίχους του. Ένας performer με χάλια φωνή που τραγουδάει, όμως, ωραία και παρσύρει το πλήθος σε βακκική έκσταση. Αυτοσαρκασόμενος, ξεφωνίζει ένα παχύ βόρειο «άλα» όταν σολάρει το μπαγλαμαδάκι και το κοινό παίρνει το σήμα. Επιτρέπεται κι εδώ το rogo. Το «Αιρετικό» μοιάζει με αντισυγκέντρωση για τις ταυτότητες, κάποια χρόνια μετά, «διάολε φύγε από μπροστά μου, μου κρύβεις το Θεό». Το «Ακούω την Αγάπη» και το «ανατέλλω» βάζουν νερό στο μύλο της μνήμης, ιδρωμένες συναυλίες στην Υδρόγειο, στο Λυκαβηπτό, στο Ρόδο. Μετά το δεύτερο ανκόρ κι ενώ τα φώτα ανάβουν, ξέρεις. Ο Αγγελάκας, γερνώντας, δεν θα πάρει ποτέ πολιτική θέση, θα διατηρήσει την πολιτική στάση του καλλιτέχνη. Όπως τη διατηρούσε μαζί με το συγκρότημά του, όταν δεν συμμετείχε στις συναυλίες «Όπιο του λαού» στο Σύνταγμα. Όταν δεν ανταποκρινόταν στην πρόσκληση της Λιάνας Κανέλλη να παίξουν live οι Τρύπες στη βραχο-νησίδα των Ιμίων. Θα παραμένει ο ποιητής της απολιτίκ (όποτε μας συμφέρει) γενιάς των παιδιών της γενιάς του Πολυτεχνείου Σε μια ελληνική καλ-

Χαρούμενος, σε κατάσταση ευδαιμονίας, είναι προφανές ότι γουστάρει την «καινούργια ζάλη» του

λιτεχνική πραγματικότητα που ο «δημιουργός» επιβιώνει πολιτευόμενος, επιχορηγούμενος, «αφιλοκερδώς» διαθέσιμος. Και γίνεται έτσι «εθνικός», απυρόβλητος, επίσημος αγαπημένος. Άλλοθι για το κοινό του fame story. Νικητής. King for a day, fool for a lifetime. Γιατί όπως λέει κι ένα τραγούδι που μας μάθαιναν παλιά «Ο Χαμένος τα Πάιρνει όλα». ●

Σε Ψι-Ωμέγα δεν έχεις τίποτα;

Η ονοματοθεσία οδών και πλατειών της πόλης είναι μια τεράστια ιστορία, ποτισμένη με αγχωμένη πατριδολαγνεία, διάτρητο αρχαιοκάπηλο γούστο και «έξωθεν επιβληθείσες αλλαγές». Από τις πιο χαλαρές (και αστείες) περιπτώσεις είναι η συνοικία στα σύνορα Περιστερίου-Ίλιου, όπου ο απίθανος «νονός» αναποδογύρισε το λεξικό, ξεφύλλισε τις τελευταίες 2-3 σελίδες και σκόρπισε φι-χι-αστικά ονόματα. Εκεί λοιπόν, οι οδοί Φύλλιδος, Φιλιατρών, Φλωρίνης, Φιγαλείας, Φθιώτιδος, Φιλίας, Φαρσάλων, Φυλής, Φρυγίας, Φαιάκων, Φρύνης, Φιλιππιάδος μάχονται σθεναρά με τους ηρωικούς δρόμους της Χαονίας, Χίου, Χερσονήσου, Χλόης, Χειμερίου, Χανίων, Χαιρώνειας, Χαλκιδικής –οι οποίοι ματαιώς αναμένουν ενισχύσεις από τα δύο τελευταία γράμματα της κακόμοιρης αλφαβήτου. -Ανδρέας Ράπτης

LOOK mag ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ



Κυκλοφορεί παντού και δωρεάν!

Κάθε μήνα σε όλα τα Beauty Shop, τα Flocafe, τα Calzedonia-Intimissimi και σε άλλα 200 σημεία της πόλης.



Απομεσήμερο Κυριακής και η ομάδα του Νίκου Αλέφαντου ετοιμάζεται να εισέλθει στον αγωνιστικό χώρο. Ο κόουτς υπενθυμίζει στους παίκτες ότι το σύστημα που θα ακολουθήσουν είναι αυτό της Μακεδονικής Φάλαγγας και της Θηβαϊκής Φάλαγγας εναλλάξ. Το αποτέλεσμα είναι στο τέλος του ημίχρονου η ομάδα να κάνει με 4:0.

Στο ημίχρονο ο Αλέφαντος μαλώνει άσχημα τους παίκτες με το γνωστό λεξιλόγιο που μόνος αυτός κατέχει. Ένας νεαρός επιθετικός



Τα τρία «ΟΥ» και η «Χοντρή Κυρία»

Μήπως βαδίζουμε στα κουτουρού;

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

τον πλησιάζει και τον ρωτά με τι σύστημα θα αρχίσουν το 2ο ημίχρονο. Ο Αλέφαντος απαντά βλοσυρά. «Το σύστημα 3 “ου”». Ο νεαρός τα έχει χαμένα και ψιθυρίζει: «Μα κόουτς δεν ξέρουμε αυτό το σύστημα» για να λάβει την απάντηση: «Κουτουρού ρε.... Κουτουρού!».

Η «Χοντρή Κυρία» Το πρωί της περασμένης Πέμπτης ένας άγνωστος κύριος καταφθάνει στο Υπουργείο Εθνικής Αμύνης. Σε λίγη ώρα η πολιτική και στρατιωτική ηγεσία του Υπουργείου κλείνεται σε μια αίθουσα και πληροφορείται διά στόματος του σκοτεινού κυρίου τα καθέκαστα. Δηλαδή την υπόθεση των υποκλοπών. Ο κύριος είναι εκπρόσωπος της «Χοντρής Κυρίας», όρος πολύ γνωστός στους παροικούντες την Κατεχάκη και το Πετιάγωνο, από τότε που ο Θεόδωρος Πάγκαλος κατοχύρωσε αυτόν τον κωδικό όταν αναφερόταν στην Ε.Υ.Π.

Λογικά, την ενημέρωση θα έπρεπε να την αναλάβει ο ίδιος ο διοικητής της Υπηρεσίας Πληροφοριών Γιάννης Κοραντής, αλλά τελικά επελέγη ένας «σμπίρος». Ο Φραγκούλης Φράγκος, επικεφαλής της Αντικατασκοπίας Στρατού, υποστράτηγος και κατά τεκμήριο ο καλύτερα πληροφορημένος Έλληνας, παρακολουθούσε άφωνος το σκοτεινό κύριο της «Χοντρής Κυρίας» να εξηγεί πώς το σύνολο της Ομπρέλας Ασφαλείας της χώρας, ο πρωθυπουργός κι η ηγεσία του Υπουργείου Εξωτερικών, η Αντιπροσκοπική και η Ε.Υ.Π., 5 υπουργοί, οι αρμόδιοι διπλωμάτες για τη Μέση Ανατολή, ο Γιάννος Παπαντωνίου και ο επιτροπος στην Ευρωπαϊκή Επιτροπή, ο ευρωβουλευτής κ. Μπεγλίτης και κάποιοι Μου-

σουλμάνοι τελούσαν υπό διαρκή παρακολούθηση τουλάχιστον για μια περίοδο ενός έτους. Η «Χοντρή Κυρία» ψέλλιζε κάτι ακατάλυτες φράσεις. Η Αντικατασκοπία Στρατού κοιτούσε το ταβάνι. Ο υπουργός Άμυνας κ. Σπλιωτόπουλος κοιτούσε τα παπούτσια του. Ο αρχηγός Ναυτικού Ξανάδενε τη γραβάτα του. «Η Χοντρή Κυρία» απεχώρησε. Το μεσημέρι, τρεις υπουργοί με τα Αρμάνι τους παραχώρουν συνέντευξη Τύπου, ως περιοδεύων θιασος στα χρόνια του Μεσοπολέμου στην Αιτωλοακαρνανία. Το προηγούμενο βράδυ κάποιος σημαντικός πολιτικός παράγων ενεχείριζε στο διευθυντή της εφημερίδας τα «ΝΕΑ» κείμενο με την αποκάλυψη για τις υποκλοπές. Σύμφωνα με ορισμένους κύκλους, ο παράγων αυτός ήταν πρώην υπουργός του ΠΑΣΟΚ. Σύμφωνα με άλλες πηγές, την πρωτοβουλία ανέλαβε στέλεχος του Μαξίμου.

Αποτίμηση απωλειών Όταν την 9η Μαρτίου 2005 ένας νεαρός άνδρας, στέλεχος της εταιρείας κινητής τηλεφωνίας βρετανικών συμφερόντων Vodafone, βρισκόταν νεκρός στο σπίτι του, ο διευθύνων σύμβουλος της εταιρείας κ. Κορωνιάς αντελήφθη πως δεν ήταν δυνατόν να κρατήσει για πολύ ακόμη το μυστικό. Την επομένη τηλεφώνησε και μίλησε με τον πρωθυπουργό. Την ίδια ημέρα συμμετείχε σε απόρρητη σύσκεψη στο Μαξίμου. Ο πρωθυπουργός είχε αποφασίσει να διαχειριστεί την υπόθεση με το σύστημα 3 «ου». Για να το καταφέρει ωστόσο έπρεπε να διαθέτει πλήρη κάλυψη. Στη σύσκεψη είχε κληθεί λοιπόν και ο εισαγγελέας του Αρείου Πάγου κ. Λινός. Όταν ο ανώτατος δικαστικός

άκουσε την ιστορία του κ. Κορωνιάς αντελήφθη ότι ήταν πλέον αργά. Για να προστατευθεί ο ίδιος και η δικαιοσύνη ήταν υποχρεωμένος να κηρύξει τη διαδικασία απόρρητη. Ήταν παγιδευμένος και το ήξερε. Όπως ήξερε ότι το «πουλάκι» είχε ήδη πετάξει. Αντελήφθη επίσης ότι εάν δεν υπήρχε ο νεκρός, η Vodafone ενδεχομένως να μην ενημέρωνε την κυβέρνηση για τη μεγαλύτερη μεταπολεμική υπόθεση κατασκοπίας στη χώρα και τη μεγαλύτερη, δημόσια γνωστή, υπόθεση παραβίασης του απορρήτου συνδιαλέξεων της τελευταίας δεκαετίας.

Ιστορίες για αγρίους. Ο κ. Βουλγαράκης έσφιξε τον κόμπο της γραβάτας του, πήρε μια βαθιά ανάσα και ανέβηκε το δρόμο για το Γολγοθά. Με κινήσεις μηχανικές άρχισε να σχεδιάζει στη λευκή επιφάνεια του πίνακα το σύμπλεγμα των υποκλοπών. Ο κ. Βουλγαράκης ήξερε ότι εκείνη τη στιγμή συμπεριλαμβανόταν στη λίστα γκίνες των υπουργών αρμοδίων για τη δημόσια τάξη που κατάφεραν σε 23 μήνες να χρεωθούν τις μεγαλύτερες γκάφες των ελληνικών αρχών ασφαλείας. Κάτι μεταξύ Γκούφι και Ντάφι Ντακ, ο κ. Βουλγαράκης επεχείρησε να εξηγήσει τα αυτονόητα. Είχε δύο δεσμεύσεις ωστόσο. α) Να προστατεύσει την εταιρεία Vodafone για άγνωστους μέχρι σήμερα λόγους β) Να αφήσει διάχυτα να εννοηθεί πως πίσω από την υπόθεση κρύβονται οι Αμερικανοί. Ο κ. Βουλγαράκης ενήργησε ως φιγούρα του ινδονησιακού Θεάτρου Σκιών, από λεπτό καλοφτιαγμένο δέρμα. Ήταν καταδικασμένος να υποστηρίξει δημόσια πως οι Έλληνες πολίτες είναι πλιθι-

οι, πως η κυβέρνηση είναι ανεπαρκής, πως ο κ. Κορωνιάς είναι ήρωας και πως τέλος δεν θα βρεθούν ποτέ οι ένοχοι. Ο κ. Βουλγαράκης αυτοκτόνησε ενώπιον της Ιστορίας αλλά όχι ενώπιος ενωπίω της πολιτικής, διότι ως γνωστόν η πολιτική είναι αποτέλεσμα δεσμεύσεων και συμμαχιών και ο υπουργός Δημόσιας Τάξης προφανώς ήταν δεσμευμένος έναντι των βρετανικών, σουηδικών και άλλων συμφερόντων. Μόλις προ μηνός το δεξί του χέρι και χειριστής της υπόθεσης του ηλεκτρονικού συστήματος ασφαλείας «Σιφοράιντ», μιας απίστευτα πολύπλοκης και οικονομικά και νομικά διάτρητης ιστορίας, ο κ. Μαρκογιαννάκης, επιχειρούσε να απαξιώσει τον εισαγγελέα του Αρείου Πάγου με επιθετικά όπως ανόητος, αγράμματος. Όπως τυχαίως, ο κ. Βουλγαράκης και ο κ. Μαρκογιαννάκης ήξεραν προ μηνός ότι επίκειται η δημόσια ανακοίνωση περί άσκησης ποινικών διώξεων για την υπόθεση της κατασκοπίας και της παραβίασης του απορρήτου επικοινωνιών. Ο κ. Μαρκογιαννάκης, για λόγους που δεν έχουν ανικνευθεί, έπαιξε το ρόλο του «κράκην» σε μια κρατική υπόθεση δημόσιου σκανδάλου, με στόχο τον άνθρωπο που έχει κληθεί να διαλευκάνει το τοπίο.

Η Αγία Δύση Ένα χρόνο πριν, την 9η Μαρτίου του 2005, ο κ. Κορωνιάς ήταν πεπεισμένος πως η υπόθεση «Υποκλοπές» δεν ήταν δυνατόν να παραμείνει μια εσωτερική ιστορία στο πλαίσιο της Vodafone. Το απαγχονισμένο πτώμα ενός στελέχους της εταιρείας κραύγαζε, αν και άφωνο. Την επόμενη ημέρα τόσο ο κ. Κορωνιάς όσο και η κυβέρνηση ήταν ψυλλιασμένοι πως το ίχνος της υποκλοπής οδηγούσε, αναπόφευκτα ίσως, σε ένα μαντρότοχο που περικλείεται μεταξύ των οδών Πέτρου Κόκκαλη, Βασιλίσσης Σοφίας, Πλατείας Μαβίλη. Θα ήταν αδιανόητο να αποκαλυφθούν όλες οι λεπτομέρειες. Προτιμήθηκε να αποκαλυφθούν μόνον οι αστείες παράμετροι της υπόθεσης. Για να διασώσουν έστω και κάποια προοπτική, διοχέτευσαν τον «αντιαμερικανισμό» ως καβάζα, γνωρίζοντας πως η ελληνική κοινωνία είναι ευεπίφορη σε μια τέτοια συνθηματολογία. Παγίδευσαν ωστόσο τη χώρα σε μια μακρά διαδικασία τριβής με τις ΗΠΑ, χωρίς να έχουν τη δυνατότητα να το αποδείξουν. Διότι αλλιώς θα έπρεπε να συμπεριφερθούν ως σοβαροί και υπεύθυνοι πολίτες και να καταλογίσουν δημόσια ευθύνες, κι αν χρειαστεί να προχωρήσουν σε κυρώσεις όσο και αν αυτές κοστίζουν. Ποιος όμως πολιτικός στην Ελλάδα έχασε τη σοβαρότητά του για να την ανακαλύψουν οι αρμόδιοι υπουργοί; Λέγεται πως λίγο πριν εμφανιστούν στο πάλκο, ο κ. Ρουσόπουλος ακούστηκε να ψιθυρίζει στον κ. Βουλγαράκη: «Και είπαμε Γιώργο. Το σύστημα που θα ακολουθήσουμε είναι τα “3 ου”... κουτουρού, Γιώργο... ΚΟΥΤΟΥΡΟΥ». Μήπως πάμε σε εκλογές;... Διερωτήθηκε ο αφελής παρατηρητής! ▀

(ΑΝ)ΑΒΥΣΣΟΣ Η ΨΥΧΗ ΤΟΥ ΠΑΣΟΚ

Του ΑΧΙΛΛΕΑ ΠΕΚΛΑΡΗ

Μπορεί να μην σας φαίνεται, αλλά ο Γιώργος τα πάει μια χαρά. Μέσα σε ένα μήνα α) απέκτησε ένα διεθνές αξίωμα με πρεστίζ που σύντομα θα του αποφέρει πολιτικούς καρπούς β) παρατηρεί την κυβέρνηση να αγκομαχά λαχανιασμένη μεταξύ virtual χιονιά-φονιά, high tech κοριών και άλλων καθημερινών δεινών -η φθορά της είναι ραγδαία γ) αφουγκράζεται ένα διάχυτο κλίμα για ανανέωση στην κοινή γνώμη, ως απότοκο της συνολικής απαξίωσης θεσμών και προσώπων, που συντελείτε καθημερινά στα δελτία των οκτώ. Βούτυρο στο ψωμί του.

Προφανώς, δεν βιάζεται ιδιαίτερα. Ούτως ή άλλως, όλες οι αναλύσεις αναφέρουν ότι τα περί «εύκολης οκταετίας της Ν.Δ.» έχουν πάει περίπατο προ πολλού: Με τη διαφορά να είναι ήδη στα όρια του στατιστικού λάθους, αν αύριο είχαμε εκλογές, θα ήταν ντέρμπι. Το σίγουρο είναι ότι, όποτε κι αν σπθεί η κάλπη, όλα θα κριθούν οριακά. Με αυτά τα δεδομένα και σε αυτή τη συγκυρία, ο Γιώργος έχει μπροστά του δύο «γεμάτα» χρόνια για να αναπτύξει τη στρατηγική του.

Ξέρει καλά ότι ένα πράγμα που πρέπει να φροντίσει είναι να πείσει την κοινή γνώμη ότι α) ο ίδιος είναι καλύτερος από τον Καραμανλή και β) το ΠΑΣΟΚ μπορεί να κυβερνήσει καλύτερα από τη ΝΔ. Για το δεύτερο δεν χρειάζεται και πολλή προσπάθεια. Είναι μάλλον προφανές, αφού η ανικανότητα των στελεχών της ΝΔ βγάζει μάτι. Για το πρώτο, είναι στο χέρι του να βελτιώσει το αρχηγικό του προφίλ. Βασικό στήριγμα θα είναι η προεδρεία της Σοσιαλιστικής Διεθνούς. Σύντομα, θα κάνει την πρώτη του μεγάλη διεθνή κίνηση: Θα μοιράσει φτηνά laptops από αυτά που φτιάχνει ο παλιός φίλος του, Nicholas Negroponte. Άλλο ένα «χαρτί» του είναι οι περιοδείες:

Έχοντας όλα αυτά (και άλλα) στο μυαλό του, ο Γιώργος δεν αγχώνεται. Σταδιακά ανεβάζει τους τόνους κατά της ΝΔ, αποκτά καλύτερα ανακλαστικά, λιμάρει τη διαφορά, ανοίγει ένα-ένα τα χαρτιά του, ανακατεύει την τράπουλα στο κόμμα, ετοιμάζει α-

Θα επισκεφτεί όλη την Ελλάδα, χωριό-χωριό, μέχρι τις δημοτικές εκλογές.

Ένα δεύτερο μεγάλο ζήτημα είναι οι θέσεις/προτάσεις του ΠΑΣΟΚ – το «κυβερνητικό πρόγραμμα». Σύμφωνα με τους σχεδιασμούς στο Καστρί, αυτή είναι μια διαδικασία που θα τραβήξει για τα επόμενα δύο χρόνια. Κι αυτό διότι πρώτον, για να έχει αποτέλεσμα πρέπει να ανακοινωθούν το τελευταίο εξάμηνο πριν τις εκλογές –αλλιώς, θα ξεχαστούν. Δεύτερον, διότι δεν μπορείς από σήμερα να δεσμευτείς για το τι θα κάνεις μετά από δύο χρόνια –που ξέρεις τι θα έχει γίνει μέχρι τότε; Τρίτον, διότι το να διαμορφώσεις πρόγραμμα δεν είναι δουλειά του ποδαριού –θέλει μελέτη και χρόνο για να φτιαχτεί σωστά.

νατροπές στις υποψηφιότητες των δημοτικών εκλογές, για να εκφράσει το αίτημα της ανανέωσης που φουντώνει στην κοινή γνώμη.

Το μόνο πρόβλημά του είναι αυτοί-οι-ΠΑΣΟΚοι: Αν γινόταν, θα ήθελαν αύριο το πρωί στις 8.30 να κάθονται πάλι στις υπουργικές τους καρέκλες –εμ, δεν γίνεται αυτό. Κι όσο βλέπουν τον Γιώργο να βαδίζει με το δικό του σταθερό ρυθμό (και μη γνωρίζοντας τη στρατηγική του) τόσο εκνευρίζονται, αγχώνονται και διαμαρτύρονται: «Μα τι θα γίνει, επιτέλους; Γιατί δεν κάνουμε τίποτα;». Πολύ απλά, γιατί τα πράγματα πρέπει πρώτα να ωριμάσουν. ■

ΤΖΙΧΑΝΤ

Των ΑΓΓ. ΤΣΕΚΕΡΗ - Γ. ΚΥΡΙΤΣΗ

ΚΑΣΕΤΕΣ, ΕΧΩ, ΛΕΓΕΤΕ

Συγκλονίστηκε το πανελλήνιο από την αποκάλυψη ότι εκτός από διάφορους αραπάδες και αριστεριστές, παρακολουθούνται και τα κινητά τηλέφωνα μελών της κυβέρνησης. Ο υπεύθυνος της vodafon ενημέρωσε τον αρμόδιο υπουργό ότι το πρόβλημα εντοπίστηκε στα μέσα του προπερασμένου Ιουνίου και αφορούσε την επανεγγραφή του λογισμικού των κωδικών του συστήματος συνακρόσεων, εν σχέσει με τις κυψέλες διασύνδεσης του ψηφιακού κοριού που ενεργοποιούσαν το λειτουργικό κτροπή κλήσεων του κεντρικού υποσυστήματος. Διαβεβαίωσε επίσης ότι η εταιρεία είχε εξασφαλίσει επιμελώς όλα τα σχετικά αποδεικτικά στοιχεία, ώστε να μπορούμε να κοιμόμαστε ήσυχοι. Τέλος ανακοίνωσε ότι η vodafon θα είναι χορηγός στα βραβεία «Φλώρος της Χρονιάς» και θα προσφέρει ένα σμαρτ την ημέρα και εκατό συνδέσεις με δωρεάν πάγιο σε ισάριθμους υπερτυχερούς, που θα στείλουν κενό sms στο 5812. Όπως προκύπτει από τα πρώτα στοιχεία κανένα κρατικό μυστικό δεν διέρρευσε καθώς οι υπουργοί Άμυνας, Εξωτερικών και Δημόσιας Τάξης χρησιμοποιούσαν τα κινητά τους μόνο για ρουσφέτια, εκτός από τον πρωθυπουργό που έλεγε κυρίως ανέκδοτα και έκανε φάρσες.

Σε συνέντευξη τύπου, ο υπουργός Δημοσίας Τάξεως κ. Βουλγαράκης δήλωσε ότι το μαχαίρι θα φτάσει στο κόκαλο και ότι η κυβέρνηση έχει επιστρατεύσει αλατιέρες και εκκιοιστικά, προκειμένου να διασφαλίσει το απόρρητο των τηλεφωνικών συνδιαλέξεων κατά τις προσεχείς ημέρες που θα ενσκήψει χιονιάς. Σύμφωνα με καλά πληροφορημένους κύκλους του υπουργείου, έχει ήδη εντοπιστεί το τρίγωνο από το οποίο γίνονταν οι υποκλοπές, ενώ αναζητείται κάποιος Πλατίας Μαβίλης, που φέρεται να εκκινείτο πολύ κοντά στην περιοχή της Αμερικανικής Πρεσβείας, κατά την περίοδο των Ολυμπιακών Αγώνων. Προκειμένου να διασφαλισθεί η διερεύνηση του ζητήματος χωρίς απρόοπτα η κυβέρνηση ειδοποίησε με sms τον εισαγγελέα του Αρείου Πάγου, ο οποίος με τη σειρά του παρήγγειλε τη διενέργεια τακτικής ανακρίσεως σε βαθμό παραγραφέντος ππαισματος, ούτως ώστε να διακριβωθεί εάν ο κοριός ήταν καβλιτζέκι όπως υποστηρίζει ο Γιώργος Τράγκας, ματζαφλάρι όπως επιμένει ο Νίκος Κακαουνάκης ή μπλιμπλίκι όπως προσφυώς σημείωσε ο Σπύρος Καρατζαφέρης. Παράλληλα αποφασίστηκε η άμεση ενεργοποίηση της Αρχής Διασφάλισης Απορρήτου Επικοινωνιών στον ευαίσθητο τομέα της διασυνοριακής συνεργασίας κατά της οργανωμένης παιδικής ποδηλασίας. ●

Nα το θέσουμε λίγο απλά, γιατί αυτά τα ζητήματα έχουν λυθεί από το 1789. Εμείς εδώ στην Ευρώπη περιορίσαμε τους παπάδες στις εκκλησίες μας για να μπορούμε να υποστηρίξουμε μετά μανίας ότι η γη γυρίζει. Αυτό το ονομάζουμε νεωτερικότητα και διαφωτισμό και είμαστε περήφανα παιδιά του. Εάν αυτό δεν αρέσει σε κάποιες βαθύπλουτες ελίτ μουσουλμάνων που προσπαθούν να αποπροσανατολίσουν τους λαούς τους με ψευτοεντάσεις, ποσώς μας ενδιαφέρει.



Περί ενός κόμικ και της σύγκρισης των πολιτισμών

(Με αφορμή ένα δανέζικο κόμικ που σατιρίζει τον Μωάμεθ και το σάλο που προκάλεσε).

Του ΣΤΑΘΗ ΣΤΑΣΙΝΟΥ

Από την άλλη, βέβαια, εμείς οι Ιρανοί, για παράδειγμα, έχουμε κάθε δικαίωμα να αποκτήσουμε όσα πυρηνικά θέλουμε για να μπορέσουμε να διαφυλάξουμε τους φυσικούς μας πόρους που οι δυτικοί θέλουν να εκμεταλλεύονται για πάρτι τους και μας απειλούν συνεχώς ότι θα μας φέρουν τη «δημοκρατία» και την «ελευθερία» (προφανώς εννοούν ότι θα μας απελευθερώσουν από το πετρέλαιό μας, όπως έκαναν το 1959 ή το 1981). Τώρα εάν σε κάποιες πυρηνικές δυνάμεις δεν αρέσει αυτό, ποσώς μας ενδιαφέρει εξίσου.

Εμείς στη Χαμάς έχουμε κάθε δικαίωμα να πολεμάμε με κάθε τρόπο ένα ρατσιστικό και милитарιστικό κράτος που αποζητά τη φυσική και πολιτισμική εξόντωσή μας επειδή, λέει, έχουν ένα βιβλίο που το έγραψε ο ίδιος ο Θεός και τους υποσχέθηκε τα αντίστοιχα οικοπεδάκια με θέα τα υψώματα του Γκολάν. Βέβαια τα εν λόγω υψώμα-

τα δεν αναφέρονταν ρητά στους τίτλους ιδιοκτησίας της πεντάτευχου, αλλά αφού είχαν νερό είπαν να τα πάρουνε.

Και εμείς στο Αφγανιστάν έχουμε κάθε δικαίωμα να σκοτώνουμε κάθε ξένο που πατάει στα χωράφια μας, όπως κάνουν διαχρονικά όλες οι ορεινές κοινότητες. Εάν δεν σας αρέσει το εμπόριο του οπίου, δεν μας αρέσει εξίσου που η χώρα μας κατέχεται από ένα μισθοφορικό δυτικό στρατό εδώ και 3 χρόνια.

Νιώθουμε προσβεβλημένοι που κάποιοι τόλμησαν να θίξουν τις πολιτισμικές μας αξίες. Νιώθω εξίσου θιγμένος, αλλά το παιχνίδι της πολιτισμικής καθοδήγησης το έχουμε παίξει προ πολλού εμείς εις βάρος των άλλων. Όταν κλείναμε τα θρησκευτικά σχολεία της Αλγερίας και βυθίζαμε τον κόσμο στη «διαφωτισμένη» αμάθεια. Όταν επιβάλαμε το εμπόριο του οπίου στους σα-

τισμένους Κινέζους (μα πώς κατάφεραν αυτοί να αναπτύξουν τόσο τη δική μας εφεύρεση της πυριτίδας;). Όταν «εκπολιτίσαμε» φτιάχνοντας αποικίες στη γη των «αγρίων». Και για να μη με κατηγορήσετε για αρχαιολάτρη, όταν κόβαμε τη γη των Αράβων σε 15 κομμάτια και πετάγαμε και διάφορους ανεπιθύμητους εξτρεμιστές εβραίους για να σπάνε το κεφάλι ο ένας του άλλου για το ίδιο κομμάτι ερήμου. Ή όταν αρνούμαστε το δικαίωμα των πυρηνικών σε κάποιους, την ώρα που εμείς διακηρύτουμε ευθαρώς ότι μπορούμε να τα χρησιμοποιούμε όποτε θέλουμε (Σιράκ, Μπλερ, Μπους). Όταν εισβάλλουμε στις χώρες τους για να τους «απελευθερώσουμε» ή υποστηρίζουμε δικτατορικά καθεστώτα, επειδή είναι τα «δικά μας καθάρματα».

Τον Μωάμεθ, τον Ιησού, και τον Γιαχβέ μπορούμε να τους απαξιώνουμε όσο θέλουμε και κανείς δεν θα παραπονιόταν, εάν δεν προσπαθούσαμε να πουλήσουμε τον «ανώτερο» πολιτισμό μας εξαργυρώνοντας τον σε οικονομική και πολιτική εκμετάλλευση. Κι εάν έχουμε μάθει κάτι με πολύ αίμα εδώ στην Ευρώπη, είναι ότι πίσω από κάθε θρησκευτικό πόλεμο ή πόλεμο των πολιτισμών κρύβεται η άπληστη δίψα μιας εξουσίας. Όχι απαραίτητα απόσωσης και δικτατορικής. Ας μην ξεχνάμε πως την εκστρατεία στη Σικελία την ξεκίνησε η δημοκρατική Αθήνα, διότι λέει πως μετά από αυτή κάθε Αθηναίος θα είχε ένα ετήσιο εισόδημα σε ασήμι. Όπως κάθε Αμερικάνος θα είχε 50 βαρέλια πετρέλαιο για το αγαπημένο του SUV μετά το Ιράκ και κάθε Ευρωπαίος από 3 μαυριδερούς μετανάστες να δουλεύουν, για να μπορεί να κάθεται ο υπαρκτός, τεμπέλικος κώλος του.

Υ.Γ. Επειδή το ακούω συνέχεια πως εμείς οι Έλληνες δεν έχουμε κάνει κακά πράγματα, και αυτό είναι ένα κατάλοιπο των σχολικών μας χρόνων: «την Ελλάδα, παιδιά μου, πάντα την επιβουλεύονταν οι άλλοι λαοί για τη στρατηγική της θέση». Να υπενθυμίσω ότι κι εμείς φορέσαμε κουκούλες στους Πακιστανούς, έχουμε στρατό κατοχής στο Αφγανιστάν, στον πόλεμο κατά των μπολσεβίκων υπήρχε ελληνικός στρατός, στην Κορέα εξίσου, και για να πιάσουμε και λίγο τα κοντινά μας που νόνανε. Πώς σας φαίνεται η προσάρτηση των επαρχιών Μακεδονίας, Ηπείρου και Θράκης, επαρχιών όπου ο Ελληνόφωνος πληθυσμός (ακόμα και στη Θεσσαλονίκη) δεν ξεπερνούσε το 35-40%; Μήπως αναρωτηθήκατε ποτέ τι συνέβη στο υπόλοιπο 60-65%; Όχι, ε; Τι κρίμα. Ο κ. Μαργαρίτης έχει γράψει ένα ενδιαφέρον βιβλίο επί τούτου, Ξέρετε, για τους «ανεπιθύμητους συμπολίτες μας». ■

PUT THE... HUMMER DOWN SLOWLY!

Του ΠΡΟΚΟΠΗ ΔΟΥΚΑ

Χαλκίδα, Ιανουάριος 2006: Εν μέσω χιονιά και υστερικής μονοθεματικής κρίσης των media, ένας μικροκακοποιός κάνει ρεζίλι αστυνομία και στρατό. Ξεγελάει το φρουρό του και φεύγει σαν κύριος από το αστυνομικό τμήμα, όπου είναι κρατούμενος, με τη μέθοδο του «πήγαινε στη γωνία να δεις αν έρχομαι» – κανένα απολύτως μάθημα από την πρόσφατη αιματηρή απόδραση στα Τρίκαλα.

Πού θα βρει τώρα όχημα διαφυγής; Μα φυσικά, στον καλύτερα φυλασόμενο (θεωρητικά) χώρο, στο γειτονικό στρατόπεδο πεζοναυτών. Ο ήρωάς μας πηδάει τη μάντρα, τα κλειδιά είναι εκεί, και το χειρότερο, στην πύλη «ψαρώνει» τον σκοπό και περνάει χωρίς χαρτιά και ερωτήσεις, γιατί έμοιαζε (λέει) με τον επόπτη βάρδιας. Ο ερασιτέχνης Σβαρτζενέγκερ τρακάρει με το θηριώδες Hummer λίγο παρακάτω, τσακώνεται με έναν καταστημάρη για μια τυρόπιτα και εντοπίζεται μερικά χιλιόμετρα μακρύτερα. Ο αρμόδιος υπουργός (αφού κατά την προσφιλή τακτική έχει «διαρρεύσει» τη δυσάρεσκέιά του!!!) υποτιμά τη νοημοσύνη κάθε Έλληνα πολίτη δηλώνοντας ότι «όχι, οι ένοπλες δυνάμεις δεν είναι ξέφραγο αμπέλι – απόδειξη, ότι έγινε αμέσως αντιληπτή η κλοπή»....

Την επόμενη εβδομάδα, άλλος ένας υπόδικος φεύγει τρέχοντας από το γραφείο της ανακρίτριας στη Λάρισα, που έχει ήδη διατάξει την προφυλάκισή του. Οι δικαστικοί τα ρίχνουν στους αστυνομικούς και τ' ανάπαλιν. Ακόμα τον ψάχνουν...

«Μεν ιν βλακ»

Η αστυνομία ασχολείται με πολύ σοβαρότερα θέματα – έχει να πιάσει τους άλλους τέσσερις από τη «συμμορία με τα μαύρα», που λίγο κόντεψε να αιματοκυλίσει το κέντρο της Αθήνας. Εάν πιστέψουμε αυτά που ισχυρίζονται (και πάλι οι «διαρροές»), έχουμε να κάνουμε με ένα νέο ανεξέλεγκτο υβρίδιο, ανάλογο με αυτό που φοβούνται οι επιδημιολόγοι για την πανδημία γρίπης των πτηνών. Ο Η5Ν1 της (εν ονόματι της ταξικής πάλης) τρομοκρατίας «ανασυνδυάζεται» γλυκά με τον ιό του κοινού ποινικού δικαίου, σε ένα εκρηκτικό κοκτέιλ τυφλής, απροσημάτιστης, μεταλλαγμένης βίας – που κοπιάρει «τεχνικές» από το Χόλιγουντ και κάνει γιουρούσι με χειροβομβίδες και αυτόματα «Σκόρπιον». Πώς αντιμετωπίζεται αυτό; Με μετα-ολυμπιακή αμηχανία, όπως και σε όλα τα πρόσφατα επεισόδια επανεμφάνισης της βίας των πόλεων.

120 λεπτά που συγκλόνισαν τον κόσμο!

OTENET
Εσού, παντού

Smile+web
CALL AND INTERNET

120 λεπτά ομιλίας μόνο 5€
Με Αγγλία, Η.Π.Α., Κορινθία, Αυστραλία, Γερμανία, Ιταλία, Κύπρο.

3€ = 72' 10€ = 240' 15€ = 384'

Χρησιμοποιήστε την κάρτα από όλα τα σταθερά τηλέφωνα, κρεμώντάς την κόρτα και όχι το τηλέφωνο. Ζητήστε την σε όλα τα περίπτερα. Η προσφορά ισχύει μέχρι 31/3/06 και για κλήσεις προς σταθερά τηλέφωνα (εκτός ειδικών υπηρεσιών premium services).

OTENET
Εσού, παντού

Οι τράπεζες σφυρίζουν αδιάφορα – σιγά μην ξεδέψουν λεφτά για την καλύτερη φρουρόρηση και ασφάλεια εργαζομένων και πελατών. Έχουν «μετρήσει» ότι στοιχίζει πολύ λιγότερο από τις απώλειες μιας ληστείας. Όσο για την ανθρώπινη ζωή και ακεραιότητα, αυτή θυσιάζεται στο βωμό της κουτοπονήρης δικαιολογίας «ότι αν δεν προβάλλεις αντίσταση, αποφεύγονται οι κίνδυνοι από περισσότερη βία»... Επιπλέον, παίρνοντας φόρα από το «laissez passer» της κυβέρνησης, όλο και πιο ασύδοτες, αρνούνται για πρώτη φορά να διαπραγματευθούν νέα συλλογική σύμβαση με τους εργαζόμενους. Δεν φτάνει που προσφέρουν από τις χειρότερες υπηρεσίες στην Ευρώπη, με τις πιο «ληστρικές» προμήθειες και επιβαρύνσεις, τώρα επικαλούνται και το «νέο ανταγωνιστικό περιβάλλον», για να αποκομίσουν κάτι περισσότερο, συμπιέζοντας τις αμοιβές των (κατ' ευφημισμό) «ρετιρέ» υπαλλήλων τους...

Το ίδιο αδιάφορα σφυρίζει και η ΔΕΗ, στην άλλη άκρη της χώρας. «Μα με μισό ευρώ πάγιο, θέλει κάθε χωριό να είμαστε απίκο, όταν κόβεται το ρεύμα;» Ο διάδοχος Παλαιοκρασά, άλλος ένας διοικητής «κοινοφελούς» οργανισμού από τη (νεοφιλ)ελεύθερη (κομματική) αγορά, που ξέρει ότι πρέπει να συντηρήσει το δίκτυο, αλλά δεν ξέρει ότι δεν μπορεί να κοροϊδεύει επί μία εβδομάδα τους κατοίκους της Κεφαλονιάς και της Ιθάκης...

Στον Πειραιά, στήνεται ένα απίστευτο σόου (δίπλα και μπροστά από τις κάμερες) για να συλληφθούν δύο άλλοι ληστές που υποτίθεται ότι κρύφτηκαν σε πλοίο της γραμμής – για να πιαστούν στη φάκα; Δεκάδες πολίτες βρίσκονται γύρω, οι κάμερες δεν λειτουργούν «γιατί φταίει το ΠΑΣΟΚ» – αλλά στη συνέχεια τα συγχαρητήρια περισσεύουν, παρά τη σπαρταριστά καταθλιπτική εικόνα.

Το ίδιο βράδυ, στο κέντρο της Αθήνας, ο πρόεδρος των Ελλήνων εργαζομένων δέχεται τυχαία και απρόκλητη επίθεση από καμιά δεκαπενταριά υπανθρώπους χουλιγκανικής προέλευσης, σύγχρονους Γκοτζαμάνηδες, που παραλίγο να τον στείλουν στον άλλο κόσμο. Κανείς Κλουζό δεν προλαβαίνει να επέμβει και η ελληνική κοινωνία μένει απλώς με τη στυφή γέυση της ανασφάλειας και την επιβεβαίωση ότι γύρω από τα άκρα φωλιάζουν πάντα η τυφλή βία και οι φασιστικές συμπεριφορές.

Και σαν να μην έφταναν όλα αυτά, μιά σκοτεινή υπόθεση κατασκοπείας και «ερασιτεχνικών» υποκλοπών σκαίει σαν βόμβα και υπερκαλύπτει τα πάντα. Μετά από δημοσίευμα και για να προλάβει τα χειρότερα, η κυβέρνηση αποκαλύπτει (σε τρίωρη τηλεοπτική εξομολόγηση) ότι «κάποιοι επιβουλεύονται τη μικρή και φτωχή μας χώρα». Οι ένοχοι δείχνονται με το δάχτυλο, η εταιρεία «αθλώνεται» βιαστικά για τη «βολική διπλωματικά» εξαφάνιση των τεκμηρίων – και όλα τα αναπάντητα ερωτήματα «αιωρούνται» στο διηνεκές. Η εικόνα της «μπανανιάς» ολοκληρώνεται...

«Καληνύχτα και καλή τύχη...»

Το ελληνικό κράτος δεν άλλαξε και πολύ τα προηγούμενα χρόνια – όπως δεν άλλαξε η «μικρο-συμφοροντική», δημοσιούπαλληλική νοοτροπία της κοινωνίας.

Δόθηκε όμως ένα όραμα, επιβλήθηκε μια σοβαρότητα, απαιτήθηκε – έστω και με την επίκληση του παραδοσιακού «φιλοτίμου» – μια οργάνωση, ώστε να μη γίνουμε ρεζίλι στους Ολυμπιακούς. Βρέθηκαν «bypass» όπως τα ΚΕΠ, ακολουθήθηκε μια δημιουργική εξωτερική πολιτική, τέθηκαν αρχές και ιδρύθηκαν Αρχές, αρχίσαμε επιτέλους με καθυστέρηση δεκαετιών να συζητάμε για δικαιώματα, μπήκαν στόχοι όπως η ένταξη στην ευρω-ζώνη και επιτεύχθηκαν. Οι Έλληνες ξαναθυμήθηκαν τη δυναμική και ικανή τους πλευρά – ότι μπορούν, αν θέλουν, να είναι από τους πιο αποτελεσματικούς λαούς.

Στην «κοιλιά της ιστορίας» που ζούμε τώρα, έχει την αίσθηση κανείς ότι αναδύθηκαν και πάλι οι χειρότερες πλευρές μας. Οι μέτριες και οι άσημες – από μέσα και απ' έξω.

Η λύση βέβαια για τα παραπάνω δεν είναι ούτε η «αυστηρότητα» ούτε η καταστολή του αστυνομικού κράτους – ούτε ο κρατικισμός. Είναι η σοβαρότητα, η οργάνωση, η ευσυνειδησία, η κοινωνική συνειδηση, η δουλειά, ο επαγγελματισμός. Πράγματα που μόνο με ανοιχτό μυαλό και ιδέες γίνονται.

Όσο επιβάλλεται η νοοτροπία και η πρακτική του «κλεφτοκότα», όσο «κλεινόμαστε» στον επαρχιωτισμό μας και στην κουτοπονηριά μας, τόσο θα ανατρέχουμε όλο και πιο πολύ στο υπανάπτυκτο παρελθόν μας. Όπως ένας «φιλικός» λαός, που πρόσφατα κατέφυγε στα άκρα για να «τιμωρήσει τη διαφθορά» των προηγούμενων (σας θυμίζει κάτι;) Ακούω ότι ετοιμάζονται ήδη να επιβάλουν τον ισλαμικό νόμο... ☹



DE LA GUARDA

THE SEXIEST SHOW ON EARTH

Οι άγγελιοι πετάνε πάνω από την Αθήνα

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ (y.nenes@yahoo.com)



Άγγελοι στον ουρανό. Άνθρωποι στον αέρα. Ξωτικά, αμοιβάδες, αστέρια, ιπτάμενα ψάρια, χορευτές, ορειβάτες, ταξιδιώτες, Βόρειοι και Νότιοι, κορίτσια και αγόρια σε μία ελεύθερη ταλάντωση... Είναι δύσκολο να περιγράψεις «τι είναι αυτό που πετάει στον ουρανό» στο De La Guarda, που αρχίζει τις πτήσεις του και στην Αθήνα από 21 Φεβρουαρίου.

Είναι ένα μεγάλο ροκ πάρτι. Ένα έξυπνο θέαμα αισθήσεων. Είναι το πιο μοντέρνο σόου του πλανήτη. Η φήμη έχει απλωθεί στην Αθήνα εδώ και μέρες. Πολλοί αναρωτιούνται τι είναι επιτέλους αυτή η ιστορία και πολλοί είναι ενθουσιασμένοι που έχουν την ευκαιρία να δουν «αυτό που είχαν χάσει στη Νέα Υόρκη γιατί δεν βρήκαν εισιτήρια». Η παρά-

σταση του De La Guarda παιζόταν επί 7 χρόνια στο Μεγάλο Μήλο σε sold out παραστάσεις, χτίζοντας έναν από τους πιο hype μύθους της πόλης που αγαπάει το θέαμα αρκεί αυτό να έχει ψυχή—ακόμα κι αν είναι on-Broadway. Το De La Guarda, που έχει αρχίσει τώρα και ταξιδεύει σε άλλες μεγάλες πόλεις, έφτασε η ώρα να βάλει και τους Αθηναίους σε αυτή την εμπειρία «προς τα επάνω».

Οι φήμες, είναι αλήθεια, δημιουργούν μια ελαφρώς αγχωμένη προσδοκία για κάτι «τουριστικό». Τα σλόγκαν σε παραστάσεις που ζητούν τη «συμμετοχή του κοινού» σε κάνουν να είσαι καχύποπτος («ξεπερασμένο, εκμεταλλεύεται το club culture για να κάνει ένα techno Τσίρκο του Ήλιου»... κλπ). Όμως τα πράγματα είναι λίγο διαφορετικά. Μία παράσταση τόσο σκληρού performance είναι μυσταγωγική σαν αίσθηση. Οι ηθοποιοί του De La Guarda είναι σαν ιερείς που σε παρασύρουν στο trance της τελετής τους, όπου πραγματικά νιώθεις την ευεξία της φυσικής ταλάντωσης, το συναρπαστικό φόβο του να κρέμεσαι στο κενό αγκαλιασμένος με άλλους δέκα, την η-

δονή του νερού—μέσα του πλέεις, πάνω σου πέφτει με κρότο. Η μαγεία του παφλασμού στον αέρα. Το De La Guarda σε κάνει να νιώθεις ότι όσο και αν αναποδογουρίσει ο πλανήτης, υπάρχουν κάποιες σέξι τύποι (άγγελοι, εξωγήινοι; κασκαντέρ;) εκεί έξω, που έρχονται και σε σώζουν—και σε οδηγούν μέσα στη ζούγκλα και στην τροπική βροχή.

Το «σπίτι» του De La Guarda είναι μία τεράστια αποθήκη. Ένα κλαμπ κατασκευασμένο με σωληνώσεις και σκαλωσιές απ' όπου κρέμονται καλώδια, σκοινιά, τροχαλίες και γάντζοι και με τα οποία οι ηθοποιοί πετάνε, επιπλέουν και στριφογουρίζουν επάνω από τα κεφάλια των θεατών. Το κοινό στέκεται όρθιο, χορεύει, προσπαθεί να αγγίξει τους «αγγέλους». Είναι ένα θέατρο χωρίς όρια, όπου για 70 λεπτά φαντάζεσαι το δικό σου έργο, στον ουρανό και στο διάστημα.

NO SCRIPT. NO SEAT. NO STAGE.

Χωρίς σενάριο; Το De La Guarda δεν έχει λόγια. Μιλάει με τη μουσική, την κίνηση, τους ήχους της Γης. Τύμπανα και κρουστά. Οι φωνές των ανθρώ-

πων όταν αντηχούν σε φαράγγια, τεράστιες πεδιάδες, μεγάλα κτίρια. Δυνατή ροκ και electro (παραγωγός της μουσικής του σόου είναι ο Howie B). Ψίθυροι και τριξίματα. Μικρά πεταχτά φιλιά μέσα στην ησυχία. Ονειρικά τοπία, ήχοι της ζούγκλας, μπουρμπουλήθρες, τριζόνια, η Αφρική μιλάει στο μοντέρνο κόσμο. Άγνωστες γλώσσες, άνεμος, βροχή, καταιγίδες, μπαλόνια, κομφετί. Ένας πλανήτη που «κρέμεται» στο διάστημα. Η ιστορία του κόσμου, η δημιουργία, οι άγγελοι κατεβαίνουν στη γη. Έρωτας, γιορτή, άγχος, η ζωή που τρέχει σε τρελές ταχύτητες. Τα σενάρια κάθε παράστασης του De La Guarda είναι τόσα διαφορετικά, όσα και οι χιλιάδες θεατές του. Όσες φορές κι αν το δεις όμως, πάντα νιώθεις τη συναρπαστική επιθυμία να είσαι ένας από αυτούς τους τύπους. Κοιτάς ψηλά τραβώντας το λαιμό σου, τα μάτια σου διάπλατα από χαρά και έκπληξη, σκέψεις, ιδέες, ξαφνική συγκίνηση και, είναι αλήθεια—θα το δείτε—, τη θαλιπωρή ενός ερωτισμού.

Χωρίς θέσεις; Όρθιος, ελεύθερος να χορέψεις, να κινηθείς, να αλλάξεις συνεχώς θέση μέσα στο





Οι «Φύλακες Άγγελοι» του De La Guarda πετώντας, κι ανάμεσά τους, ένα βράδυ στη Μαδρίτη, και ο Γιώργος Ψαριανός



χώρο ανάλογο με το τι πετάει, ποιος κρούει τι και πού, τη βροχή και τις φωνές... Το De La Guarda είναι μια εμπειρία που συμβαίνει ολόγυρά σου. Στην αρχή κρέμεται επάνω από το κεφάλι σου με σκιές, φώτα και σχήματα σε έναν τεράστιο σκοτεινό άδειο χώρο, όπως ο νυχτερινός ουρανός. Γρήγορα «κατεβαίνει» δίπλα σου, επάνω σου. Σε αγγίζει. Ιδρώνεις, μουσκεύεις, χορεύεις, γελάς. Κι αν σ' αλήθεια είσαι μέσα στο πνεύμα του De La Guarda, τότε πετάς κι εσύ μαζί με αυτούς τους ημίγυμνους τύπους και τα κορίτσια με τα σακάκια και τις στενές, ταξιδιωτικές φούστες στον αέρα.

Χωρίς σκηνή; Οι ηθοποιοί κινούνται και πετάνε επάνω και γύρω σου. Στροβιλίζονται, έρπουν, επιτίθενται αιφνιδιαστικά, ακροβατούν στο κενό, σκαρφάζουν στους τοίχους. Κάποια στιγμή βρίσκονται και αυτοί ανάμεσα στο πλήθος, αγγίζουν, αγκαλιάζουν, χαμογελάνε. Συμβαίνουν πολλά πράγματα ταυτόχρονα: σε τεράστιες οθόνες, στον ουράνιο θόλο, σε φορητές εξέδρες ανάμεσα στο κοινό, επάνω σε σιδερένια βαρέλια, ακόμα και ψηλά στις σκαλωσιές.

Θα χρειαστείς αδιάβροχο; Όχι. Μπορείς να αποφύγεις τη «βροχή» της παράστασης εάν δεν θέλεις να βραχείς. Ο χώρος σου δίνει τη δυνατότητα να κινείσαι συνέχεια και να παρακολουθείς συμμετέχοντας ή μη, ανάλογα με το πώς νιώθεις πιο άνετα.

Τι θα φορέσεις; Απλό, χαλαρό ντύσιμο για να νιώθεις άνεση κινήσεων. Μαλακά παπούτσια, t-shirts. Καλύτερα όχι τσάντες, όχι κάμερες, όχι τσιγάρα, όχι περιττά βάρη. Νιώσε ελεύθερος σαν να πετάς!

Θα κουραστείς; Το σόου διαρκεί 1 ώρα και 10 λεπτά. Δεν προλαβαίνεις να κουραστείς γιατί σε παρασύρει το θέαμα στη μαγεία του. Η διάρκεια είναι ακριβώς τόσο όση μπορεί να αντέξει κάποιος για να περάσει καλά. Κι αν αντέχεις ακόμα περισσότερο, συνήθως μετά την παράσταση το κοινό συνεχίζει το πάρτι επί τόπου!

Τι σημαίνει De La Guarda; Φύλακας Άγγελος.

Τι είναι επιτέλους αυτοί οι τύποι; Μια παρέα νεαρών αγοριών και κοριτσιών από την Αργεντινή.

Avant-garde τύποι, καλλιτέχνες με διάθεση πειραματισμού, ορειβάτες με χίπικη άποψη, ακροβάτες που είναι ηθοποιοί, ηθοποιοί που αναζητούν μια εκρηκτική σχέση ανάμεσα στο σώμα τους, τη σκηνή και το κοινό. Εμπνευστής και πρωτεργάτης, ο Pichon Baldinu. Το 1995 ήταν αυτός που δημιούργησε στην Αργεντινή, πρώτα στα κλαμπς του Μπουένος Άιρες και μετά σαν θεατρική παράσταση, το πολυσυζητημένο De La Guarda – Villa Villa, μια απίστευτη, μαγική παραγωγή που εντυπωσίασε πρώτα τους πάντες στο Διεθνές Φεστιβάλ Θεάτρου του Λονδίνου και μετά, το 1997, μεταφέρθηκε στη Νέα Υόρκη από τον David Binder (παραγωγό του Hedwig and The Angry Inch). Η παράσταση, παίζοντας mainstream αλλά και σε νυχτερινές σαββατιάτικες version σε gay clubs, έχτισε μια εξαιρετική φήμη επί 7 χρόνια. Όλοι ήθελαν να ζήσουν αυτή την εμπειρία. Νεανικό κοινό, party animals, καλλιτέχνες, κριτικοί τέχνης, διασημότητες που «ήθελαν να πετάξουν κι αυτοί» όπως οι Lou Reed, Leonardo Di Caprio, Philip Glass, Sting, Madonna, Michael Douglas, Cameron Diaz, Gwyneth Paltrow, Harrison Ford, Alanis Morissette, Juliette Binoche,

Kate Moss... αλλά και τουρίστες που έψαχναν «το πιο μοντέρνο σόου στην πόλη», θεατρόφιλοι, περιεργοί, ζευγάρια, εναλλακτικοί, θεατές off-Broadway παραστάσεων, με λίγα λόγια οι πάντες. Περισσότεροι από 3.000.000 θεατές, σε περισσότερες από 20 χώρες σε Ευρώπη, Ασία και Αμερική έχουν «πετάξει» με το «σόου που πέφτει από τον ουρανό». Νέα Υόρκη, Μόσχα, Άμστερνταμ, Βερολίνο, Μιλάνο, Μαδρίτη και, τώρα, Αθήνα.

Από τις 21 Φεβρουαρίου, 900 μόνο άτομα κάθε βράδυ θα έχουν τη δυνατότητα να γίνουν κομμάτι αυτού του μοναδικού γεγονότος, ...σε ένα «hanger», μια αίθουσα service αεροπλάνων του Πρώην Δυτικού Αεροδρομίου που στους Ολυμπιακούς μεταμορφώθηκε σε Στάδιο Ξιφασκίας.

(Αχρηστη πληροφορία: Ο Pichon Baldinu είναι ο «χορογράφος του αέρα» στην μεγάλη παραγωγή «Tarzan» που ανεβάζει η Disney στο Broadway τον ερχόμενο Μάιο.)

Info: από 21 Φεβρουαρίου στο πρώην Δυτικό Αεροδρόμιο Ελληνικού (εγκατάσταση Ξιφασκίας) ΕΙΣΟΔΟΣ: € 45, προπόληση: € 40 (έως 11/2). Πληροφορίες: 210 8840.600 και www.delaguarda.gr



ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ **SEX SHOPS** ΤΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ

Για βαθύτερη επικοινωνία με τον Εαυτό / Για υποβοήθηση της σχέσης με τον Άλλο

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ
(ekthesi@yahoo.gr)

Φωτό: ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΠΟΥΡΝΙΑΣ©

Τι κείται όμως ανάμεσα στον Εαυτό και στον Άλλο –ακόμα κι αν δεν υπάρχει Άλλος; Το Αντικείμενο του σεξ φυσικά. Συνδετικός κρίκος με το σύντροφο (ή τους συντρόφους), αυδητικό της απόλαυσης, ενισχυτικό της μαλακίας, «ενσάρκωση» του πόθου, υποβοηθητικό της φαντασίωσης, υποκατάστατο της πράξης, πράξη ενίοτε και το ίδιο εν τέλει –το Αντικείμενο εκτίθεται, επιδεικνύεται, διαδίδεται ή πωλείται στα κατάλληλα μαγαζιά. Τα sex shops φυσικά. Παρουσιάζουμε λοιπόν σήμερα ένα απάνθισμα από sex shops του κέντρου της Αθήνας (όλα εδρεύουν στη μεγάλη ομοιοιακή πιάτσα εννοείται, μην περιμένετε να τα βρείτε στο Κολωνάκι και στο Σύνταγμα). Και βεβαίως, οι σεξουαλικά προσηλωμένοι εξ υμών θ' αντιληφθείτε ότι πρόκειται για κορυφαία συμβολή της εφημερίδας μας στην κοσμοαγάπητη και αναμφιβόλως πατροπαράδοτη – παραδοσιακή γιορτή του Αγίου Βαλεντίνου.

Taboo

Πειραιώς 4, 2ος όροφος, 210 5237.779,
www.taboo.gr. (αλλά το σάιτ δεν ανοίγει).

Δεσπόζει στην πλατεία Ομοιοίας, ιδίως με την έξυπνη επιγραφή «ΑΝΟΙΧΤΑ», που ανάβει μόνο τις ώρες που το μαγαζί είναι πράγματι ανοικτό. Η είσοδος από στοά. Μεγάλη ποικιλία σε κάθε είδους σεξουαλικά εξαρτήματα και βοηθήματα, με εντονότερο –όπως φαίνεται και με το μάτι– στοκάρισμα σε παντοίους δονητές και πλαστικά καυλιά (χρησιμοποιώ τη σπάνια λέξη «παντοίους» αφενός για να δώσω καλή εικόνα ως απόφοιτος φιλολογίας, –που όντως υπήρξα κάποτε– και αφετέρου για να δείξω την ακριβή εντύπωση από το συγκεκριμένο είδος). Όση ώρα έμεινα εκεί, τρεις συναλασσόμενοι λέγανε και ξαναλέγανε κωμικοτραγικές ιστορίες για ρασοφόρους πελάτες από συγκεκριμένο «ιερό» τόπο της Ελλάδας.

Video / dvd club

Κλεισθένους 7, ημιώροφος, 210 5225.311, πίσω από τη νοτιοδυτική γωνία του ένδοξου Δημαρχείου μας.

Είναι video/dvd club αποκλειστικά πορνό (μην πάτε να ζητήσετε τίποτα Αντονιόνι ή Αϊζενστάιν, τη βάψατε), αλλά διαφημίζει και «σεξουαλικά βοηθήματα». Περιλαμβάνεται στο κομμάτι και λόγω της στρατηγικής θέσης του: βρίσκεται 10 μέτρα από το «Αθηναϊκόν», ένα από τα τελευταία τσοντάδικα της Αθήνας, το μόνο μάλιστα με ζώνη gay

προβολών αργά το βράδυ. Γίνεται λοιπόν αντιληπτό ότι κι εδώ έχουμε ένα έμμεσο διπολο πελατειακής αλληλοϋποστήριξης, όπως και το προηγούμενο. Βασικά προϊόντα που προβάλλει στο διαφημιστικό του: διεγερτικές σταγόνες, ερωτικά αρώματα, σπρέι καθυστέρησης και «πανομοιότυπα ανδρικά και γυναικεία ομοιώματα, για τις ώρες που δεν έχετε το σύντροφό σας κοντά».

Love shop / sex shop


Αγ. Κωνσταντίνου 4, ισόγειο.

Οι επιγραφές έχουν και τα δύο ονόματα. Πάλι σε στοά, πάλι στην Ομόνοια, μόνο που τώρα δεν χρειάζεται ν' ανεβείτε σε όροφο, πράγμα που οπωσδήποτε καθιστά ευκολότερο το έργο σας. Βιτρίνα με ένα μεγάλο κόντρα πλακέ μπροστά, που αποκρύπτει επιμελώς το εσωτερικό του μαγαζιού, ώστε να μη σκανδαλίζονται όσοι μπαίνουν στη στοά προς άλλους προορισμούς. Ημίφως, μαγαζί που ικανοποιεί όλα τα γούστα, σαδομαζοχιστικά εργαλεία, τεχνικά αιδούσια σαν αληθινά (με τη μικρή λεπτομέρεια ότι λείπει το «φόντο» της υπόλοιπης γυναίκας). Οι πωλητές έχουν χιούμορ. Σημαντική λεπτομέρεια: απέχει ελάχιστα μέτρα από το «Σταρ», το κάποτε αρχοντικό σινεμά και νυν αρχοντικό τσοντάδικο, που βρίσκεται στον ίδιο δρόμο. Η πελατειακή αλληλοτροφοδοσία των δύο επιχειρήσεων είναι κάτι παραπάνω από προφανές.

Π. Χιωτάκης

Καποδιστρίου 44, Πλατεία Βάθης, 210 5230.804,
5230.184.

Έχετε προσέξει τελευταία διάφορες νεαρές στο κέντρο της πόλης, που μοιράζουν έναν κλειστό φάκελο αποκλειστικά σε άντρες; (Ή μήπως έχετε βρει το φάκελο στο παρμπρίζ σας;) Μέσα υπάρχει ένα φυλλάδιο σαν θρησκευτικό. Δείχνει μια απίστευτα κακόγουστη πυραμίδα με εικόνες από τη ζωή ενός άντρα σε διάφορες ηλικιακές φάσεις, από 1 μηνός μέχρι 100 χρονών. Οι τίτλοι: «Γιατί ζούμε;», «Άντρες Ξυπνάτε!!!», «Η σκάλα της ζωής του άντρα». Η εικόνα όμως παραπλανεί. Γιατί αυτό είναι το διαφημιστικό του ως άνω sex shop, που εκτός των άλλων προσφέρει συσκευή στύσης με «δίπλωμα ευρεσιτεχνίας» και «χρυσή κρατική εγγύηση» (ναι, μα το Δία!), «ιατρικά πέν υγείας βιολογικά» (ό,τι κι αν σημαίνει αυτό), προφυλακτικά



«Einstein»(!) κλπ. Το ίδιο το μαγαζί έχει στην είσοδο μια τεράστια κόκκινη καρδιά τρυπημένη με βέλη και γύρω γύρω κάτι Έρωτες παιδικού τύπου... Είναι υπόγειο, κι αν κοιτάξεις απ' το δρόμο προς τα κάτω βλέπεις μόνο ανθοστήλες και αρχαϊκές κολόνες –ωραίο, έτσι; Μόνο αν κατέβεις τα σκαλιά καταλαβαίνεις τι πουλάει το κατάστημα και διαλέγεις κάποιο από τα 3.000 είδη του (τιμοκατάλογος δωρεάν!).

Erolife / Hotline

Πανεπιστημίου 64, 1ος όροφος, δίπλα στο Metropolis, www.eroline.gr.

Ναι ναι, είναι ακριβώς αυτό που, όταν σηκώσετε τα μάτια περιμένοντας το τρόλεϊ προς Πατησίων, βλέπετε την πλάτη μιας γυναίκειας πλαστικής κούκλας. Πολύ μεγάλο μαγαζί που καλύπτει όλο τον όροφο με τμήματα/ταμπέλες «Unisex», «Megashop», «Sexy collection», «Sexy College» και άλλα συναφή αγγλόφωνα. Θρυλείται ότι εδώ δεν εξυπηρετούνται μόνο οι αναμενόμενοι για ένα τέτοιο μαγαζί πελάτες, μα και όσα αθηναϊκά θέατρα είχαν τα τελευταία χρόνια ανάγκη σεξουαλικά εργαλεία για τις παραστάσεις τους (Πώς; Τι;).

*Ευπόλιδος 12 και Αθηνάς αυτή τη φορά.
Βόρεια του ένδοξου Δημαρχείου μας.*

Η φοβερή αυτή πολυκατοικία διαθέτει δύο μαγαζιά του είδους. Στο 2ο όροφο υπάρχει το sex shop «Holland Video». Κύριο χαρακτηριστικό του ότι διαθέτει τα αναμενόμενα εμπορεύματα σε συγκριτικά καλές τιμές. Όμως η έκπληξη έρχεται από το ισόγειο, και είναι ένα private dvd video show: με €1 κλείνεις σε ιδιωτική καμπίνα και βλέπεις dvd τσόντα ανάλογα με τις σεξουαλικές σου ιδιαιτερότητες –απ' όλα έχει το μαγαζί. Το τι κάνεις στην καμπίνα είναι φυσικά δική σου δουλειά, όλα κι όλα (πληρώνεις περισσότερα, μένεις περισσότερο). Επίσης, το μαγαζί πουλάει και νοικιάζει dvd –αποκλειστικά τσόντες, εννοείται. Λοιπόν, δεν είναι το μόνο με ιδιωτικές προβολές (υπάρχουν πέντε έξι στα ομοιοιακά πέριξ) αλλά είναι α) το φτηνότερο με διαφορά β) το μόνο ισόγειο. Όχι, μην ξερογλείφεις, αγαππητέ αναγνώστη: αν νομίζεις ότι πρόκειται για peer show, διάβασες βιαστικά και κατάλαβες λάθος. Δεν είμαστε Λονδίνο ούτε Ρότερνταμ. Ξαναδιάβασε προσεκτικά. ■

Πού 'ναι ο μανάβης, οέο, πού 'ναι ο μανάβης;

WE ARE ΦΑΜΕΛΛΟΙ, I 'VE GOT ALL MY SISTERS WITH ME

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ (stefanostitsopoulos@yahoo.gr)

Ένα κουτί κοκ από του «**Τερκενλή**», με αφράτο σαβαγιάρ, λεπτή στρώση σοκολάτας και μυρωδάτη κρέμα, ένα μπαρ σαν το «**Booze**», είσοδος από την οδό Ρογκότη και τραγούδια των Sonic Youth από τα ηχεία, και μια παράσταση σαν τη «**Φρουτοπία**», το παιδικό παραμύθι του Τριβιζά που ο Κωνσταντίνος Ρήγος κάθε Τετάρτη βράδυ στην «Αποθήκη» του Μύλου του αλλάζει τα φώτα, μπορούν να σε κάνουν να πιστέψεις πως η ζωή είναι πάντα ωραία σε αυτή την πόλη. Πως η Θεσσαλονίκη δεν είναι μόνο σουβλάκια, μπουζούκια, τζατζίκια, γαρύφαλλα και νεοσυντηρητικές

δημαρχομαρχειακές επιλογές, αλλά γεννά πράγματα, παράγει εικόνες, ήχους και μικρά εκλεπτυσμένα σύμπαντα, που εντός τους μπορείς να χαθείς, να στροβιλιστείς, να ταξιδέψεις, να ζήσεις.

Γύρο, γύρο, όλοι, στη μέση ο Μανόλης Λίγο πριν στείλω το εβδομαδιαίο μου ραπόρτο, διάβαζα τη συνέντευξη του **Μανόλη Φάμελλου** στο «7» της Κυριακάτικης Ελευθεροτυπίας: «Η Θεσσαλονίκη είναι μια πόλη με δύο πρόσωπα. Έχει τη στέρεη παράδοση να γεννάει πράγματα, έχει ένα λιμάνι ανοικτή



«ΦΡΟΥΤΟΠΙΑ»: Ο ΡΗΓΟΣ ΚΑΙ ΟΛΑ ΤΑ ΜΑΝΑΒΙΚΑ ΣΤΗΝ ΠΙΣΤΑ!

αγκαλιά για πολύ κόσμο, έχει όμως και μια υπερσυντηρητική υπερροθόδοξη σκοτεινή πλευρά, που τα τελευταία χρόνια σε πολλές πτυχές της ζωής έχει επικρατήσει. Έχουν φτάσει να καλύψουν τα πάντα ο γύρος και τα μπουζούκια. Σ' αυτήν την απραξία είχα βουλευτεί κι εγώ, κι όταν αναζήτησα το κάπι παραπάνω, μοιραία το βρήκα στην Αθήνα». Σωστός ο Μανόλης, που παλιά ανταμώναμε κάτι τρελές ώρες στο τυροπιτάδικο «Αθηνά», απέναντι από το σπιτι του.

Μπορεί όμως το σκοτεινό, το υπερροθόδοξο, το συντηρητικό και το μπουζουκλεμέδικο να καπελώνουν και να διαμορφώνουν την κυρίαρχη εικόνα της πόλης; Μια βόλτα στα πέριξ της Ολύμπου και μια προσεκτική ματιά στους τοίχους και τα συνθήματα δείχνει ότι άρχισαν ήδη να πνέουν κι άλλοι αέρηδες. Δανειζομαι τις λέξεις από την αφίσα της **Φάμπρικα Υφανέτ**: «Σ' αυτήν την πόλη που ο νεοροθόδοξος σκοταδισμός παντρεύεται με τον εθνικισμό των τοπικών αρχών, που με κάθε ευκαιρία οι σημαίες και οι σταυροί βγαίνουν από τα ντουλάπια, που οι σύγχρονοι εθνικιστές στεγάζονται σε νομαρχίες, δημαρχίες και μητροπόλεις της εκκλησίας, που η εκκλησία αποτελεί το πνευματικό δεκανίκι του διάχυτου κοινωνικού φασισμού και φτιάχνει τους όρους ανεκτικότητας σε εθνικιστικές και ακροδεξιές φατρίες, ή θα επιτεθούμε στον εθνικό κορμό ή θα βουλιάζουμε στον εν Χριστώ αγώνα για πούχια, τάση και ασφάλεια».

Road trip

Μια περιπλάνηση, Κυριακή πρωί με ήλιο, πάνω από την Εγνατία, εκεί όπου σιγούν τα γκλαμουριάρικα τακούνια της Τσιμισκή και φτάνει δύσκολα η φραπεδοβοή της παραλίας, σου μαθαίνει πολλά για την άλλη, την αόρατη πόλη. Για τις βιοτεχνίες και τα πρατήρια υποκαμίσων της Συγγρού, κάποτε περιώρημη καρδιά και συνοικία λεφτάδων, τώρα μελαγχολικά ήρεμη και σιωπηλή, σαν τις λεύκες στα πεζοδρόμιά της. Για τις γέρικες πολυκατοικίες του Διοικητηρίου, τα εκατοντάδες τροφοντελιβερομάγαζα, τα μικρά ζαχα-

ροπλαστεία, τις μπουτίκ με ρούχα για ευτραφείς κυρίες, για μια πόλη που είναι τόσο μακριά από την κυριλέ Μητροπόλεως, αλλά και τόσο εδώ, τόσο πολυεθνική. Στο περίπερο της οδού Φιλίππου, το μωρό είναι όμορφο, φασκιωμένο μέσα στο καρότσι του. Οι Ρωσίδες κυρίες το φτύνουν για να μην το ματιάξουν και το κρυώσει ο χειμώνας.

Στη στοά που βγάζει στο **Μπιτ Μπαζάρ**, ελληνιστί «το παζάρι με τις ψείρες» γιατί εκεί πήγαιναν για να πουλήσουν τα ρούχα τους οι μικρασιάτες πρόσφυγες, το μπαρ «**Carlos Gesualdo**» θα μπορούσε άνετα να πρωταγωνιστήσει σαν ντεκόρ στους «Πειρατές της Καραϊβικής» Νο2. Όπως η «Φρουτοπία» του Ρήγου. Θα μπορούσε να φυτευτεί στο Κάμντεν, θα μπορούσε να ανεβεί σε θεατράκι του Σεν Ζερμέν, το πιο κοσμοπολίτικο μοντέρνο και εκρηκτικά φάνκι θέαμα που τρέχει στην πόλη.

Εξηγούμαι

Με το που μπαίνεις σαν θεατής στην «**Αποθήκη**» του Μύλου, σου φορούν πολύχρωμη περούκα. Με το που βγαίνει η γιαπωνέζικης αισθητικής Πίκο Απίκο και αναλαμβάνει για αποστολή να βρει τι συνέβη και εξαφανίστηκε ο Μανόλης ο μανάβης και οργάζουν ολομόναχοι ο Αιμίλιος το Μήλο, ο Βρασιδίας το Κρεμμύδι, η ερωτοχτυπημένη Μαρουλίτα και ο Θάνος το Κολοκυθάκι, ξέρεις πως κάτι εκρηκτικό θα συμβεί εδώ. Στη σκηνή οι Οπίγαρα παίζουν ζωντανά, πίσω τους η δράση υποστηρίζεται από εξίσου ονειρικό βίντεο, τα φρούτα χορεύουν, συνδιαλέγονται με τους θεατές, όταν η Λεμονίτα τραγουδά ποιητικό από Βίση ως Πέγκυ Ζίνα και η Φραουλίτα ερμηνεύει «Φρου και Φρι και Φρα» η παράσταση απογειώνεται. Το τέλος βρίσκει το Πεπόνι, το βλίτο, το λαχανιασμένο Λάχανο και τους θεατές τρισευτυχισμένους να παραληρούν και το πάρτι να αρχίζει.

Μακράν η καλύτερη απάντηση του Κωνσταντίνου Ρήγου, ο γενναιόδωρος χαιρετισμός του, καθώς σε λίγους μήνες εγκαταλείπει την πόλη. Η απογειωμένη αισθητική του, αυτό το τρελό ρεμιζ γκλαμ, στρας, ευτυχίας, μετρονομημένης κίνησης, παιδιάστικου φαν, αλλά και σημειολογικών νοημάτων, τι λέμε τώρα; Οι Τετάρτες στο Μύλο με τη «Φρουτοπία» είναι το υπερθέαμα που πρέπει να δεις, να το χαρείς, να το χορέψεις, να το δοξάσεις, να απογειωθείς κι εσύ μαζί με όλο το θίασο αυτών των παιδιών που ο Ρήγος ανακάλυψε ύστερα από εξαντλητικές οντισιόν στην πόλη. Κάτι κινείται λοιπόν, αγαππτε Μανόλη Φάμελλε. Ένα κουτί κοκ, ένα μπαρ που παίζει μουσικές, μια παράσταση που το τέλος της σε βρίσκει τρισευτυχισμένο να κραυγάζεις πως η ομορφιά θα νικήσει κάποτε και οι δράκοι θα πετάξουν μακριά. ■

www.mad.tv

14 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ
Κάρφωσέ τους!

Την «αγία» αυτή ημέρα θα καρφώνεις όποιον ξέρεις ότι καρφώνει το ταίρι του. Για κάθε καρφωμα κερδίζεις κι ένα cd. Και όχι μόνο. Γιατί όλα κι «καρφοποιείται» εννοείται! Ιούλες. Θα μπορείς σε κλήρωση και μπορεί να κερδίσει και αυτός/ή που θα πάρει το **μεγάλο καρφοδώρο!** Τη ζωή σου στις 14 Φεβρουαρίου sms στο 4100 με την ένδειξη Mad κενό και τον αποδέκτη σου. Και γι' αυτό να το διασκεδάσεις ακόμα περισσότερο, συναντιούσε στο Mad. Δίπλα το πρόγραμμα της ημέρας. Θα είναι αφιερωμένο στα κέρτα!

21 ΑΘΗΝΑ ΘΡΟΝΗΓΟΣ

ΤΕΧΝΗ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΓΕΥΣΕΙΣ / ΕΚΘΕΣΕΙΣ / ΣΙΝΕΜΑ



EROTICA / IN LOVE

Δεν θα μπορούσαν να λείπουν οι εκθέσεις για τον Άγιο Βαλεντίνο από την εβδομάδα. Στην γκαλερί Spilioti Projects στο Bacaro εγκαινιάζεται τη Δευτέρα 13/2 στις 20.30 η έκθεση «erotica» με έργα σχετικά με τον έρωτα και τον αισθησιασμό, καθώς και τη διαφοροποίηση μεταξύ ερωτικής τέχνης και πορνογραφίας. Συμμετέχουν: Χ. Κοντοσφύρης, Μ. Παπαδημητρίου, Ν. Γιαβρόπουλος, Φ. Καλογιαννίδου, Αν. Μανέτα, Ισμ. Μπονάτσου, Γρ. Λαγός, Ζ. Κακούρη, Γ. Λυντζέρης, Μ. V.d. Brink, Β. Μπούτος, Ρ. Ρουλος, Αλ. Κολλάρου, Ν. Πατρελάκης, Ελ. Θεοφυλάκτου, Μ. Ψωμά, Π. Χατζηστεφάνου, Β. Ρασσιάς, Araki (polaroids) κ.ά. Στη Ρόμβης στο Σύνταγμα, το Pulsar και ο νέος καλλιτεχνικός χώρος DRUG24 (Downtown Romvis Upstairs Gallery 24) διοργανώνουν στις 14/2 από τις 21.00 ένα Love fest, με την έκθεση «in love» όπου συμμετέχουν 10 Έλληνες και ξένοι καλλιτέχνες με ζωγραφική, σχέδια και φωτογραφίες, ενώ τη βραδιά των εγκαινίων θα γίνεται body painting στους επισκέπτες. -Α.Κ
Spilioti Projects @ Bacaro, Σοφοκλέους 1, 210 3211.388. Μέχρι 24/3. / Pulsar, Ρόμβης 24, Σύνταγμα. Μέχρι 4/3.



EARTHBOUND

ΤΕΧΝΗ

IN VIVO IN VITRO Έκθεση με τους πρωτοπόρους ενός από τα νεαρότερα ρεύματα της σύγχρονης τέχνης, της bio art (βιοτεχνολογική τέχνη), στο Εργαστήριο της Σχολής Καλών Τεχνών σε συνεργασία με τη ΜΚΟ τέχνης και τεχνολογίας Arttopos. Συμμετέχουν οι Critical Art Ensemble (CAE), Eduardo Kac (ίσως το πιο γνωστό έργο αυτού του είδους τέχνης αποτελεί το πράσινο φθορίζε κουνέλι του), Stelarc, Joe Davis, Karl Sims, Eva Sutton, Daniel Lee, Susan Alexjander, και από την Ευρώπη, η Polona Tratnik. Στην Bio art οι καλλιτέχνες χρησιμοποιούν την τεχνολογία και τη βιοτεχνολογία για να σχολιάσουν την πραγματικότητα του 21ου αιώνα. **Εκθεσιακός Χώρος «Νίκος Κεσανλίδης»** (Το Εργαστήριο), Πειραιώς 256, 210 3897.120, 4801.260. Διάρκεια: 10/2-10/3.

Τρεις ενδιαφέρουσες εκθέσεις ξεκινούν αυτή την εβδομάδα:

ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΑΛΦΑΣ Ζει και εργάζεται στη Γαλλία από τη δεκαετία του '70. Εικόνες συμβολικές και ποιητικές, ούτε ρεαλιστικές ούτε εύκολα αποκωδικοποιήσιμες, που περιέχουν στοιχεία μυθολογικά, πολιτικά, ονειρικά. **Αίθουσα Τέχνης Αθηνών**, Γλύκωνος 4, Δεξαμενή, 210 7213.938. Εγκαίνια: 9/2. Μέχρι 11/3.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΜΠΟΝΑΤΣΟΣ Με τίτλο «Μπιενάλε Βενετίας 2005, ρεπορτάζ» ο καλλιτέχνης παρουσιάζει επιτοίχια γλυπτά που αποτελούνται από ένα πλαίσιο μέσα στο οποίο αναπαράγονται, μεταμορφώνονται και σχολιάζονται έργα, καλλιτέχνες της Μπιενάλε, το παρελθόν και το παρόν της Βενετίας. **Cheapart**, Θεμιστοκλέους & Α. Μεταξά 25, πλ. Εξαρχείων, 210 3817.517. Εγκαίνια: 13/2, 20.30. Μέχρι 12/3.

OUTSIDE / INSIDE Έκθεση δύο νέων καλλιτε-

χνών, αριστούχων της Καλών Τεχνών της Αθήνας, του Θάνου Κλωνάρη και του Δημήτρη Μπαμπούλη, με θέμα τις σχέσεις μεταξύ εσωτερικού και εξωτερικού χώρου, τις σχέσεις του πραγματικού με το φανταστικό. **Μήλο**, Αμύντα 11, πλ. Προσκόπων, Παγκράτι 210 7254.897. Εγκαίνια: 14/2, 20.00. Μέχρι 4/3.

ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΛΑΛΟΥ Ακόμα: Συνεχίζεται μέχρι τέλη Απριλίου η ενδιαφέρουσα έκθεση με τίτλο «Ασπρόμαυρες διαδρομές σε χρωματιστά μονοπάτια» με τις αγαπημένες φωτογραφικές διαδρομές της καλλιτέχνιδας. **Εταιρία Εν Κύκλω**, Αιγύπτου 25, Παγκράτι, 210 7217.160.

ΜΟΥΣΙΚΗ

EARTHBOUND Κάτι σαν την πιο σημαντική μπάντα της πόλης που όσες φορές και να δεις ανακαλύπτεις κάτι νέο. Ίσως γιατί το ίδιο συμβαίνει και στα μέλη των Earthbound. Μια «Brotherhood of Dog» –όπως λέει και ο τίτλος του πρόσφατου άλμπουμ τους στο Σείριο– που αλληλοσυμπληρώνεται και διαμορφώνεται μέσα από ένα δημιουργικό μουσικό διάλογο. Χωρίς οριοθετήσεις. Αυτό είναι άλλωστε το αποτέλεσμα της συνάντησης μουσικών των γκρουπ Last Drive, Honey Dive και Rockin' Bones, και είναι συναρπαστικό. Και επιτέλους, όχι, δεν είναι οι Έλληνες Calexico. **Barrio**. Έναρξη 22.30. Είσοδος με ποτό € 15. Στις 9&10 Φεβρουαρίου

MAD PROFESSOR SOUNDSYSTEM Από τρελό και από «γιατρό» μαθαίνεις την αλήθεια. Της dub και reggae μουσικής. Ο Neil Fraser, όπως είναι το πραγματικό όνομα του Mad Professor, είναι ο παραγωγός που έχει συνδέσει το όνομά του με το futuristic dub. Γνωστός και από το ρεμιξ άλμπουμ «No Protection», που ετοίμασε πάνω στο κομβικό άλμπουμ «Protection» των Massive Attack. Από τις αρχές του '80 πειραματίζεται σε τριπλιστά dub κύματα από τη βάση του στο στούντιο Ariwa Sounds στο Νότιο Λονδίνο. Ταιριαστό support από τους δικούς μας De Traces και Locomondo. **Gagarin** Λιοσίων 205, Αττική, 210 8547.600-1. Είσοδος € 25. Προπώληση: Metropolis, Ticket House Πανεπιστημίου 42, 210 3608.366., i-ticket.gr και τηλεφωνικές κρατήσεις στα 801 11 60000 και 210 6786.000 (από κινητό). Στις 12/2.

3ο GREEK ELECTRO FESTIVAL Τρίτη χρονιά για το Greek Electro Festival με συμμετοχή αυτή τη φορά των Μίκρο, σε ένα δωρο rewind από τα καλύτερά τους και υλικό από το τελευταίο τους άλμπουμ «180 Μοίρες». Θα προηγηθούν οι Cyanna, που τους αποτελούν ο Νίκος Σιδηρόπουλος (αναλογικά synths, πιάνο, synth prog) και ο Σπυρέας Σιδηρόπουλος (φωνητικά, drum prog, τύμπανα), με τον Γιάννο Παραμυθιώτη να έχει αναλάβει τις κιθάρες και τον Ιάσονα Τάτση στα τύμπανα, με ένα πρωτότυπο blend από rock και

electronica, και με τραγούδια από το άλμπουμ τους «Αγγιξέ το» στην Oionmusic, αλλά και από το επερχόμενο άλμπουμ τους. Αλλά και οι Gad, το σχήμα του Ηρακλή Αναστασιάδη των Atria και του Κώστα Αντωνιάδη, με τη συμμετοχή του Γιώργου Γκίνη των Ding An Sich, λίγο πριν τη κυκλοφορία του album τους. **Club 22**, Λ. Βουλιαγμένης 22. Στις 11 Φεβρουαρίου. Έναρξη 21.00. Είσοδος με μπύρα € 22. Προπώληση: Tickethouse, Πανεπιστημίου 42, 210 3608.366. Κεντρικό Metropolis, www.ticketshop.gr.

PINEY GIR Μία μουσικός που θεωρεί καλύτερα άλμπουμ όλων των εποχών κάποια που έκαναν μουσικοί όπως οι Kinks, Hidden Cameras, Psapp, The Organ και Cure, δεν μπορεί παρά να παρουσιάζει ενδιαφέρον. Λέγεται Angela Penhaligon, το ντεμπούτο της «Peakahokahoo» θυμίζει April March και Nancy Sinatra με την ίδια lo-fi εκλεκτική pop αισθητική. Η γεννημένη στο Κάνσας συνθέτρια και ερμηνεύτρια ζει και εργάζεται στο Λονδίνο και πρόσφατα ετοίμασε για το BBC τη δισκογραφία της στο «Bungalow Bill» των Beatles, μιξάρωντάς το με τον «Ζορμπά» του Θεοδωράκη. Δισκοεύεται και το «My Generation» των Who. Αν δεν τη βαρεθείς, θα τη λατρεύσεις. Μαζί της οι συνεργάτες της Alexander M. (Baxendale) και Simon H., γνωστοί και ως The Age of Reason **BLUE**, Μεσολογίου 8, Χαλάνδρι. Έναρξη 22.00. Είσοδος ελεύθερη. Στις 16/2.

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

ΣΥΖΗΤΩΝΤΑΣ ΜΕ ΤΟΝ CHOMSKY Ανοικτή συζήτηση με τον κορυφαίο διανοητή Noam Chomsky θα πραγματοποιηθεί στο Mediterranean College, σε απευθείας σύνδεση (Video Conference) με το MIT-Media Lab, στο πλαίσιο της σειράς «ΔΗΜΟΣΙΟΙ ΔΙΑΛΟΓΟΙ» με διεθνούς φήμης προσωπικότητες του ακαδημαϊκού, επιστημονικού και πολιτικού χώρου από όλο τον κόσμο. Το θέμα της συζήτησης, η οποία θα πραγματοποιηθεί εξ ολοκλήρου στα αγγλικά και την οποία οργανώνει το Centre for Globalization του κολεγίου, είναι: «Η εμμονή της Αμερικής για παγκόσμια υπεροχή τον 21ο αιώνα». Είναι η δεύτερη φορά που ο αγαπημένος των Ελλήνων για τις πολιτικές του θέσεις συμμετέχει σε ανοικτή συζήτηση με τους φοιτητές και το κοινό σε απευθείας σύνδεση μέσω Internet. Στις επόμενες ανοικτές συζητήσεις της σειράς «ΔΗΜΟΣΙΟΙ ΔΙΑΛΟΓΟΙ» το Mediterranean College θα συνδεθεί απευθείας και με άλλες φωτεινές προσωπικότητες από τον ευρύτερο χώρο των γραμμάτων. Στις 14 Φεβρουαρίου, ώρα 19:00-20:00. Η έγκαιρη προσέλευση του κοινού είναι απαραίτητη. Περισσότερες πληροφορίες: www.csglobalization.org. Mediterranean College, Athens Campus: Πελλήνης 8 & Πατησίων 107, Αθήνα, 210 8899.600

ΘΕΑΤΡΟ

Ο ΜΟΝΟΚΕΡΩΣ ΤΟΥ ΠΟΘΟΥ. Στο νέο έργο της Σοφίας Διονυσοπούλου και της Μαρίας Μέντζου πρωταγωνιστούν ένας μεσήλικας σκηνοθέτης, η πρώην γυναίκα του, ο νεαρός ηθοποιός και νυν εραστής του. Όλοι τους κουβαλούν ένα τεράστιο κενό, ένα κενό που περιμένουν από τους άλλους για να το συμπληρώσουν. Αυτό το κενό τους οδηγεί να ερωτευτούν, να μισήσουν, να εξουσιάζουν και να εξουσιαστούν. Η σχέση θυμάτων και θύτη κυριαρχεί σε όλο το έργο. Ο σκηνοθέτης φαίνεται να ελέγχει όλο αυτό το παιχνίδι, είναι ο σκακιστής που κουνάει τα πιόνια του σε μια αλθινή σκακιέρα, είναι ο δημιουργός που γεννά και σκοτώνει. Στην παράσταση στον Φούρνο η Σοφία Διονυσοπούλου σκηνοθετεί και η Μαρίνα Μέντζου επιμελείται το σκηνικό και τα κοστούμια. Η μουσική του Ιάκωβου Δρόσου εισάγει σκηνές σύντομες, η ένταση είναι μονίμως παρούσα, τα συναισθήματα ανάμεικτα και ασταθή. Το ρόλο του σκηνοθέτη ερμηνεύει ο Μελέτης Γεωργιάδης, του νεαρού ηθοποιού ο Βασίλης Μαργέτης και της γυναίκας η Δώρα Στυλιανέση. **Φούρνος**, Μαυρομυιάλη 168, 210 6460.748. Μέχρι 5/3.

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ

ΣΕΝΑΡΙΟ ΔΙΑΣΚΕΥΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ 2006 Το Εθνικό Κέντρο Βιβλίου (ΕΚΕΒΙ) προκηρύσσει για δεύτερη χρονιά τα Βραβεία διασκευής λογοτεχνικού έργου για σεναρίου μεγάλου και μικρού μήκους. Φέτος η διασκευή αφορά ελληνικά μυθιστορήματα ή διηγήματα του 19ου αιώνα και θα βραβευτούν ένα σεναριο ταινίας μεγάλου μήκους με 7.000 ευρώ και ένα ταινίας μικρού μήκους με 3.000 ευρώ. Η κριτική επιτροπή θα κρίνει ολοκληρωμένα σεναρία και όχι περιλήψεις, και το βάρος θα δοθεί περισσότερο στην απόδοση του πνεύματος του έργου και όχι στην πιστή απόδοση της πλοκής του πρωτοτύπου. Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να υποβάλουν ή να στείλουν ταχυδρομικά τη συμμετοχή τους από τις 15 Φεβρουαρίου

μέχρι τις 30 Ιουνίου. **Εθνικό Κέντρο Βιβλίου**, Αθ. Διάκου 4, 117 42, Αθήνα, 210 9200.352

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

VIDEO-ΘΕΙΤΕ Έρχεται τον Απρίλιο το 2ο **Athens Video Art Festival** και πρέπει να πάρετε τα μέτρα σας. Φέτος το φεστιβάλ περιλαμβάνει τις κατηγορίες Video Art, Βιντεο-εγκαταστάσεις, Live Art και Κατασκευές και καλείστε να συμμετάσχετε με τα βίντεό σας, είτε επιλέγοντας εσείς το θέμα τους είτε εμπνεόμενοι από τις λέξεις «Ανθρώπος», «Ελευθερία», «Φύση», «Κοινωνία», «Μέλισσα», «Κίνηση», «Ζωή». Η προθεσμία παράδοσης συμμετοχών λήγει στις 15 Μαρτίου (σφραγίδα ταχυδρομείου) και απαραίτητη είναι η on-line προεγγραφή στο www.athensvideoartfestival.gr, όπου και θα βρείτε πολλές χρήσιμες λεπτομέρειες για το festival, που φέτος θα είναι μεγαλύτερο και θα έχει και αφιερώματα σε ξένα φεστιβάλ video art. **A**



HAIRFASHION★MAKEUPFASHION★NAILSFASHION

χρώμα, φαντασία, στυλ, ομορφιά!
όλα, σε περιμενουν να δημιουργησεις!
ανακαλυψε τη μαγεια της μοντερνας κομμωτικης
και φτασε ψηλα, αγγιζοντας την extreme αισθητικη!
ξεπερασε τα συνηθισμενα ορια μαθαινωντας
μανικιουρ, πεντικιουρ, ανυχοπλαστικη
με μοντερνα σπαση και κανε τα βλεμμασα
να ταξιδεψουν!
δημιουργησε συναρρησαστικα make up
και κανε τη διαφορα!
στις σχολες diamantopoulos fashionworks
αποκτας τη μοναδικισητα του artist
και την εγγυηση για αιγαυρη σταδιοδρομια
στο μαγικο κοσμο του glamour!

★ A STAR IS BORN

CREATIONS BY
Diamantopoulos
FASHIONWORKS
ADVANCED BEAUTY ACADEMY

ολ. Δημητρου 12 κηριας γκιωλιερδου 11, τηλ: 210 8019553 - 558, fax: 210 8030555

www.diamantopoulos.com.gr

Michelin, Alain Parodi.
ΗΡΙΑΔΑΝΟΣ

Πλαταιών 15, Κεραμεικός, 210 3462.983

Το ιστορικό μαγαζί του '80 με γευστικές ελληνικές και ξένες προτάσεις. Κυριακή, Δευτέρα κλειστά. €€

ΘΑΛΑΤΤΑ

Βήτωνος 5, Γκάζι, 210 3464.204

Ο σεφ Γιάννης Σαφός σε εμπνευσμένες συνταγές βασισμένες σε φρέσκα προϊόντα της θάλασσας από τη Μυτιλήνη. Κλειστά Κυριακή. €€€

IDEAL

Πανεπιστημίου 46, 210 3303.000

Διαχρονικό all day εστιατόριο. Παραδοσιακά ελληνικά πιάτα, ευγενικοί σερβιτόροι και take away. € € Μ

INTERNI

Ερμού 152, Γκάζι, 210 3468.900

Ανανεωμένο με φοβερή διακόσμηση natural αποκλίσεων. Κουζίνα μεσογειακή με εξωτικές πινελιές, Φοβερό μπαρ. €€€Μ

***JEROME SERRES**

Πειραιώς 78, Κεραμεικός, 210 5200.630-1.

«Σοβαρή» διακόσμηση, λίγα τραπέζια για λίγους και εκλεκτούς που θα δοκιμάσουν τη γαλλική δημιουργική κουζίνα του βραβευμένου σεφ Jerome Serres. €€€

ΚΑΛΛΙΣΤΗ & ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ

Ασκληπιάδου 137, 210 6453.179, 6445476

Σε δώροφρο νεοκλασικό, μοντέρνα ελληνική κουζίνα. Πολλά γαστρονομικά events. Κυριακές μεσημέρι παιδικό μενού και μειωμένες τιμές 15%. Στον πάνω όροφο το «Κάθε Μέρο», με πιο απλές γεύσεις. Μενού 3 πιάτων €19. Δευτέρα κλειστά. €€ € Κ

ΚΑΝΕΛΛΑ

Κωνσταντινουπόλεως 70, Γκάζι, 210 3476.320

Θα το καταλάβεις από τα γυάλινα μπουκάλια στη βιτρίνα, θα προσκυνήσεις τα κρητικά πιάτα. € €

ΚΑΤΣΑΡΟΛΑ

Συγγρού 29 & Θ. Νέγρη 1, 210 9215.101.

Η πιο funky κατασρόλα της πόλης θα σε σερβίρει σπιτικά, μαμαδίσια φαγητά και θα σε διασκεδάσει με μαύρες μουσικές. C K M

ΚΟΥΤΑΙ

Σεβαστουπόλεως 150B, Αμπελόκηποι, 210 6913.376

Απλός χώρος, καλό σπιτικό φαγητό όλο το 24ωρο. Και σε πακέτο. €

ΚΟΥΤΙ (ΤΟ)
Αδριανού 23, Μοναστηράκι, 210 3213.229

Χαλαρό φαγάδικο με θέα την Ακρόπολη, με αγαπημένα τη σαλάτα ρόκας με αγκινάρες και τη μοσχάρια μπριζόλα με μέλι. € Μ

ΚΥΟΤΟ

Γαριβάλλου 5, Μακρυγιάννη, 210 9241.406

Ελληνοιαπωνέζοι ιδιοκτήτες, εξαιρετικό σούσι. €

ΛΒΥΒ

Μηθύμνης 27Α, πλ. Αμερικής, 210 8659.429

Στο νεοκλασικό κτίριό του θα πάρεις μια γεύση για το τι εστί Ουκρανία. Κοτόπουλο Κιέβου, σαλάτες, καλύτερες βότκες. € Κ

***ΛΟΥ SALOME (EX GINGER)**

Δορυλαίου 10-12, πλ. Μαβίλη, 210 6451.169

Κοσμοπολίτικη ατμόσφαιρα και πιάτα από τη Μεσόγειο. Και μόνο για ποτό στη μεγάλη του μπάρα. €€

ΜΑΓΕΜΕΝΟΣ ΑΥΛΟΣ
Αμύντα 4, Παγκράτι, 210 7223.195

Κλασικό. Τακτικοί ηθοποιοί του θεάτρου που επωφελούνται από την ανοιχτή ως αργά κουζίνα του. € €

ΜΑΙ ΤΑΙ

Πλουτάρχου 18, Κολωνάκι, 210 7258.306

Δίδυμα, μικρά και χαλαρά. Στο café για Mai-Tai, καίπιρίνια, στο grill για σουβλάκι, σοφρίτο, ζυμαρικά. €€

MALVAZIA

Αγαθημέρου 3, Ρουφ, 210 3417.010

Ξαν μεσαιωνικό κελάρι κάπου στη Μονεμβασιά. Μεσογειακή κουζίνα. Κυριακή, Δευτέρα κλειστά. €€€

MAMACAS

Περσεφόνης 41, Γκάζι, 210 3464.984

Παραδοσιακή ελληνική κουζίνα. Το μπαρ με το κυκλαδίτικο άσπρο δίνει την εντύπωση πως περπατάς σε νησιώτικο σοκάκι. € € Μ

ΜΑΝΗΜΑΝΗ
Φαλήρου 10, Κουκάκι, 210 9218.180

Ελληνική κουζίνα και μανιτικά πιάτα. Μανιτάκι μενού Degustation με μπαρδουνιώτικο κόκκορα, καγιανά κ.ά. Εκτός Δευτέρας. €ΚΜ

MEAT ME

(Ξεν. «Athena Grand»), πλ. Κοτζιά, 210 3250.900

Από τη Θεο/νίκη. Μοντέρνος χώρος, απόλυτη (και νόστιμη) κρεατοφαγία. €

*** MESON EL MIRADOR**
Αγισσαίου 88 & Σαλαμίνας, Κεραμεικός, 210 3420.007

Μεξικάνικα μενού, ωραίες

μουσικές, τρελό κέφι. Μετά το δείπνο θα κατέβεις κάτω, στο μπαρ «Εμπλεων». €

ΜΕΤΑΞΕΙΝΟ
Γιατράκου 21, Μεταξουργείο, 210 5245.934.

Παλιό αρχοντικό με ζεστή διακόσμηση και έντονα κόκκινα χρώματα. Μεσογειακές γεύσεις και ζωντανή μουσική, ελληνική και ξένη.

ΜΙΛΟΣ

Βασ. Σοφίας 46, 210 7244.400

Μίνιμαλ σε γκρι και λευκούς τόνους. Μέλι από τα Κύθηρα, χόρτα από το Αιτωλικό, καβούρια από το Μέρλανι και ζωντανά ψάρια. Επαγγελματικά γεύματα επιπέδου μόνο €20. €€€

«MI SUENO»
Ακαδημίας 30 & Λυκαβητού, 210 3616.271

Ταρσας σε ποικιλία μικρή ή μεγάλη, σαλάτες δροσιστικές, παέγια, τσουράσκο ή κοντινίγιο (σουξέ). €€Μ

ΜΠΑΚΑΛΙΚΟ
Σκουφά 48, Κολωνάκι, 210 3625.700

Τρούφες, εκλεκτές ποικιλίες τσαγιού, γαλλικά και βιολογικά ελληνικά κρασιά και διάφορα άλλα γκουρμέ. Κυρ., Δευτ. κλειστά. €€

MULTI 22
Ερμού 116 & Λεωκορίου, 210 3316.766

Στην «τραπεζαρία» σερβίρεται απεριόριστη ποσότητα ζυμαρικών και χρεώνεται μόνο η σάλτσα. € Μ €

NOODLE BAR
Απόλλωνος 11, Σύνταγμα, 210 3318.585

Σε χαρτονένιες συσκευασίες ασιατικό ρύζι και νουτλς. Κάνει και διανομές. €

OCHRE & BROWN
Λεωκορίου 7, Ψυρρή, 210 3312.940-2.

Στο ισόγειο του νέου πολυτελούς ξενοδοχείου με μίνιμαλ διακόσμηση, πρωτότυπες ελληνικές γεύσεις και δυνατά κοκτέιλ. Κάθε μέρα (σε λίγο και μεσημέρι). Κράτηση απαραίτητη. €

OLIVE GARDEN
Ξενοδοχείο «Τιπάνια», Πανεπιστημίου 52, 210 3838.511

Μεσογειακή μοντέρνα κουζίνα, εντυπωσιακό βραδινό θε-Αθήναι. €€

ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ
ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ
Λόφος Λυκαβηττού, 210 7210.701, 7227.065

Θέα μαγική, μεσογειακή κουζίνα. Πάρε το τηλεφώνημα αν η ιδέα να ανέβεις με τα πόδια σε κουράζει. €€€

PROSORA
RESTAURANT

Κωνσταντινουπόλεως 84, Γκάζι, 210 3413.433

Νεαρές παρέες στο πρώην γκαράζ για μεσογειακά πιάτα σε χορταστικές ποσότητες. Χάξεψε τα τρένα που περνούν και νίκησε την επιθυμία να εξαφανιστείς με ένα από αυτά. €€

PAK INDIAN
Μενάνδρου 13, πλ. Θεάτρου, 210 3219.412

Ινδικό φαγητό, κάπως τιμπιμένες οι τιμές. € Μ Κ

ΠΑΛΙΑ ΑΘΗΝΑ
Εμπεδοκλέους 75, Παγκράτι, τηλ. 210 7518.869.

Γραφική μονοκατοικία του '30 όμορφα διακοσμημένη. Ποικιλία από μεζέδες και ζωντανή (χωρίς μικρόφωνα) μουσική τις καθημερινές. Κυριακή κλειστά.

PALMIE BISTRO
Πλ. Βικτωρίας 5, 210 8836.592 / Σόλωνος 72 & Μασσαλίας, 210 3641.794 / Ισφώντος 29-31, Παγκράτι, 210 7241.356 / Α. Πεντέλης 112-114, Βριλήσσια / Κολοκοτρώνη 35, Κεφαλάρι, 210 8012.411 / Δεκελείας 59, Ν. Φιλαδέφεια, 210 2589.704 / Α. Δημοκρατίας, Escape Center Ιλίου, 210 2383.731 / Α' Πλαζ Βούλας, 210 8954.054

Καφέ ή φαγητό σε μοντέρνους χώρους που συνδυάζουν την ποιότητα με τη διασκεδαστική ατμόσφαιρα. Αλυσίδα με θαυμαστές από όλη την γκάμα των ηλικιών.

***ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ**
Φωκουλίδου 15 Κολωνάκι, 210 3608.621

Ο θρυλικός Παπαδάκης της Πάρου. Ψαρικά και κρεατικά, καλά υλικά. Σεφ η Αργυρώ Μπαρμπαρήγου (ανίψια Παπαδάκη). Κλείσε τραπέζι. € Μ

ΠΑΡΚΟ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ
Βασ. Σοφίας, Πάρκο Ελευθερίας, 210 7223.784

Από το πρωί ως αργά. Πλούσιος κατάλογος μεσογειακής κουζίνας. €€

PASTERIA (LA)
Τσακάλωφ 18, Κολωνάκι, 210 3632.032

11 restaurants σε όλη την πόλη για να μη νιώσεις ποτέ έλλειψη. Χαλάρωσε στην μπάρα με ένα ποτήρι κρασί από την πλούσια κάβα και κάποιο πιάτο με προσούτο ή τυριά. € Μ €

PECORA NERA
Σεβαστουπόλεως 158, Αμπελόκηποι, 210 6914.183

Ζυμαρικά με μουσική υπόκρουση παλιάς καλής ροκ. ΙΗ Τζέη, «οικοδόποινα»

ΑΠΟΛΑΥΣΤΕ ΣΤΑ FLOCAFE ΜΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΑΓΑΠΗΜΕΝΕΣ ΣΑΣ ΓΕΥΣΕΙΣ ΚΑΙ ΤΑΞΙΔΕΥΤΕ ΣΤΟ ΤΟΡΙΝΟ, ΤΗΝ ΕΔΡΑ ΤΗΣ LAVAZZA ΕΚΕΙ ΠΟΥ ΧΤΥΠΑΕΙ ΦΕΤΟΣ Η ΚΑΡΔΙΑ ΤΟΥ ΧΕΙΜΩΝΑ!

Μεγάλος Διαγωνισμός

Πάρτε κι εσείς μέρος στο μεγάλο διαγωνισμό που διοργανώνουν τα Flocafé και ο Espresso Lavazza και κερδίστε άμεσα:

- 20 τετραήμερα ταξίδια για 2 άτομα στο Τορίνο
- 8.000 κούπες Grande Carruccino
- 20.000 ροφήματα Flocafé

Απολαύστε την αγαπημένη σας γεύση, επιλέγοντας ένα οποιοδήποτε ρόφημα από τις κατηγορίες Flocafé Espresso, Flocafé Carruccino, Flocafé Caldo ή Flocafé Freddo, βρείτε τον προσωπικό σας κωδικό στο κουπόνι και στείλτε τον με sms στο 4226, (0,25 €/SMS). Ενημερωθείτε για τους όρους του διαγωνισμού στο www.flocafe.gr και από τα φυλλάδια που θα βρείτε στα Flocafé και καλή επιτυχία!

The Expressionist Bars®

IL POSTINO

Εμείς είμαστε
ερωτευμένοι με το φαγητό!
Και ο έρωτας κρατάει
όλο το χρόνο!

Γριβαίων 3 & Σκουφά, 210 3641.414

άνοιξη
Παραδοσιακή Ελληνική Γαστρονομία

Εισοδήσι και γαστρονομία
Ελληνικής κουζίνας
Σπιτικές συνταγές
για κάθε εποχή

Ελ. Βενιζέλου 120, Αγ. Παρασκευή
τηλ.: 210 6513 402

10 ΧΡΟΝΙΑ

ROBIN'S HOOD

Βασ. Γεωργίου 34 Χαλάνδρι
τηλ. 2106834907 - 2106812840

**ο Τζίτζικας
κι ο
ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ**

ΑΝΚΙ ΠΑΡΗΣΑ - τηλ. 210 2232376
ΧΑΛΑΝΔΡΙ - τηλ. 210 6810529

**Το αλατοπίπερο
στη ΓΕΥΣΗ!**

Πιάνκο
ΕΣΠΙΑΤΟΡΙΟ
Λεωνίδου 31, Κεραμεικός,
Πλατεία Λεων. Αυδής,
τηλ.: 210 5238812

meating
GRILLHOUSE
ΧΑΛΑΝΔΡΙ

η πιο δυνατή
ανάσα
στο Χαλάνδρι!

Πλ. Ελευθεριτών 4
152 32 Χαλάνδρι
Τ: 210 6800338 - 9
Γ: 210 6812181

γιαντες
ΚΑΤΕΣΤΗΡΙΟ 44 - ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ ΠΛΑΤΕΙΑ ΛΕΩΝ. ΑΥΔΗΣ - ΤΗΛ. 210 5238812

ΓΕΥΣΗ

στο «Balthazar» για χρόνια, από τις πιο αγαπημένες της Αθήνας, και Φίλιππος Σοφριανός. **€ Μ**

*** PELICULA**
Αγ. Δημητρίου 13, Ψυρρή, 210 3239.063

Στέκι για σινεφίλ. Ο σεφ Κοσμάς Κουτίνας συναντά μέσα από τις δημιουργίες του την έβδομη τέχνη (πιάνο «Τζέιμς Ντιν», «Μέριλιν Μονρόε» κ.ά.) Μέχρι αργά το βράδυ και τις Κυριακές από 11.00 μέχρι 19.00. **€**

*** ΡΙΑΤΤΟ**
Λασκαράτου 13, Άνω Πατήσια, 210 2288.441

Πολύ ωραίος χώρος, με γνήσια ιταλική κουζίνα, όπως ραβιόλια γεμιστά με αστακό-σολωμό. Σουξέ οι παλικοί λουκουμάδες με κόλιανδρο και πεκορίνο. **€**

*** ΡΙCA ΡΙCA**
Αγίων Αναργύρων 8, Ψυρρή, 210 3251.663

Όμορφο περιβάλλον και πιάτα ισπανικής κουζίνας. Μεγάλη ποικιλία από νόστιμους μεζέδες-τάπας. **€**

PIZZA HUT 80111 70.000

Με 32 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. Ζήτα μαζί και την «Α.Υ.»!

POSTINO (IL)
Γριβιάου 3, Κολωνάκι, 210 3641.414

Ο Αντόνιο και η θεία του ετοιμάζουν «κολασμένα» σπιτικά φαγητά στην ιταλική τους ταβέρνα με ντεκόρ παλιές φωτογραφίες. Ξεκίνα με μαγειρευτά κατσαρόλας. **€ Μ Ξ Κ**

PRUNIER
Υψηλάντου 63, Κολωνάκι, 210 7227.379

Γαλλικό που αντέχει στο χρόνο. Ευγενικό σέρβις, σταθερή ποιότητα. Κυριακή κλειστά. **€€**

ΠΡΥΤΑΝΕΙΟ
Μηλιώνη 7, 210 3643.353-4 / Κολοκοτρώνη 37, Κηφισιά, 210 8089.160

Ελληνική, ιταλική, ισπανική κουζίνα που επιμελείται Ελληνοϊταλός σεφ. **€€ Μ**

PUERTA DE ESPANA
Αντίνωρος 42 (πλησίον Ξενοδ. Divani Caravel), 210 7290.322

Αυθεντική ισπανική κουζίνα με τη δημιουργική ματιά της Antonia Suarez. Κάθε βράδυ από τις 22.00, χορεύτριες και συγκροτήματα από την Ανδαλουσία. Κλειστά Κυρ. **€€€Ξ**

ΡΑΤΚΑ
Χάρπτος 30-32, Κολωνάκι, 210 7290.746

Το απόλυτο ραντεβού των τελευταίων τριών δεκαετιών. Θα φας υπέροχο σουσί, φιλέτο στην πέτρα, θα τελειώσεις με κρέμα καταλάνα, παρέα με όλο το αθηναϊκό crowd. Σάββατο μεσημέρι, κλειστό Σάββατο βράδυ και Κυριακή. **€€€Ξ**

SALOON
Αλκμάδος 36, Ιλίσια, 210 7242.208

Ζεστή ξύλινη διακόσμηση, ατμοσφαιρικός φωτισμός, Εμφαση στο κνήγη. Ζωντανή μουσική με πιάνο. **€ Κ**

48 THE RESTAURANT
Αρματολών & Κλεφτών 48, Αμπελόκηποι, 210 6411.082

Ο σεφ Χριστόφορος Πέσκιας συνδυάζει εξαιρετικά την παραδοσιακή ελληνική κουζίνα με μοντέρνες συνταγές. Εντυπωσιακή κάβα. **€€€ Μ**

SALE& PEPE
Αριστίπου 34, Κολωνάκι, 210 7234.102

Αυθεντική κουζίνα βασισμένη σε σπάνια προϊόντα της βόρειας Ιταλίας. Μοναδική κάβα. Menu degustation.

Σάβ. και μεσημέρι. Κλειστά Κυρ. **€€€ Ξ**

ΣΑΦΡΑΝ
Ωγύγου 13 & Λεπενιώτου, Ψυρρή, 210 3310.730

Υλικά διαλεγμένα ένα κι ένα, προχωρημένες ελληνικές συνταγές. **€€**

SEA SATIN
Φωκυλίδου 1, Κολωνάκι 210 3619646 / Στρ. Σαράφης 5, Αλιμος, 210 9814.319

Hot spot από Μύκονο. Θαλασσινές γεύσεις, σπιτικές πηγαυτές πατάτες και αυγά. Σάββατο, Κυριακή μόνο μεσημέρι. **€€€**

ΣΚΟΥΦΙΑΣ
Μεγ. Βασιλείου 50, Ρουφ, 210 3412.252

Διάλεξε από τον κατάλογο-σολικό τετράδιο ντολμαδάκια κρητικά με γιουρτί, μπιθροκεφτέδες, Τσέκαρε και το καινούργιο, στη Λόντου 4 στα Εξάρχεια, Ξενυτάει. **€ Κ Ξ**

SQUARE SUSHI
Δεινοκράτους 65, Κολωνάκι, 210 7255.236 / Δελιγιάννη 56, Κεφαλάρι, 210 8081.512

Ντιζάν και μίνιμαλ, πολύ καλή τεμπούρα, ρολά makī sushi και άλλα ωμά. Δευτέρα κλειστά. Delivery. **€€**

ST ASTRA
Ξεν/χείο «Park», λ. Αλεξάνδρας 10, Πεδίων Άρεως, 210 8894.500

Executive chef ο Herve Pronzato που παίζει με μεσογειακές γεύσεις. Ιπτό με φαντασμαγορική θέα. **€€€**

STARS
Ξενοκράτους 49 & Αριστοδήμου, Κολωνάκι, 210 7294.111-2

Η Χριστιάνα Βάλτερ σε κλασικές ιταλικές γεύσεις. Ευγενικό σέρβις, φιλική ατμόσφαιρα. **€€ Κ**

ΣΠΟΝΔΗ
Πύρρωνος 5, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7564.021

Βραβευμένο με αστέρι Michelin το 2003, προσφέρει εκλεκτή κουζίνα. Οι ήπιοι τόνοι του προσελκύουν μεγαλύτερης ηλικίας αλθινοούς conpisseurs. Λίστα με 1.000 (!) ετικέτες κρασιού. **€€€**

ΣΠΥΡΟΣ - ΒΑΣΙΛΗΣ
Λάχπτος 5, Κολωνάκι, 210 7237.575

All time classic γαλλικό για σαλιγκάρια, φιλέτο café de Paris, σουφλέ σοκολάτα. **€€**

ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ Κ. ΠΙΛΠΟΥΛ - ΤΡΑΠΕΖΑΡΙΑ
Απ. Παύλου & Πουλοπούλου, Θησείο, 210 3423.665

Πανέμορφο νεοκλασικό με θέα στην Ακρόπολη. Επιλεγμένη δημιουργική κουζίνα. Στο ισόγειο lounge bar. Άψογο service και vallet parking. Δευτέρα κλειστά. **€€€**

ΣΤΟΑ
Πατησίων 101 & Κοδριγκτώνος, Στοά «Τριανόν», 210 8820.737

Έξιμπα διαμορφωμένος πολυώροφος. Από το πρωί καφέ, σνακ, σύγχρονη διεθνής κουζίνα και ποτό. **€ Ξ**

SVEIK
Ρουμπέση 6, Ν. Κόσμος, 210 9018.389

Οι γευστικές αναζητήσεις της Τάνιας το κρατούν ζωντανό εδώ και 20 χρόνια. Sos: τυρί πανέ, ρολάντα, σνίτσελ, κνέντλκι. **€ Ξ Κ**

THE SUSHI BAR
Πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7524.354 / Γ. Βλάχου 38, Ν. Ψυχικό, 210 6729.333 / Κων/πόλεως 15, Γλυφάδα, 210 8942.200

Φιλικό γιαπωνέζικο με μίνιμαλ διακόσμηση, nigiri και makī sushi. Delivery **€**

TGI FRIDAY'S
Νεοφύτου Βάμβα 2, Κολωνάκι, 210 7227.721/ Κολοκοτρώνη 35, πλ. Κεφαλαρίου, 210 6233.947/Α. Κηφι-

ΚΡΗΤΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ

Της ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΙΑΣ

Είναι νόστιμη, υγιεινή, εδώ και χρόνια πολύ της μόδας εντός αλλά και εκτός. Η «Κουζίνα της Κρήτης», το τελευταίο βιβλίο της Μυρσίνης Πλάκα,



Εκδόσεις Μυρσίνη, σε μαθαίνει να μαγειρεύεις όλες τις παλιές, παραδοσιακές συνταγές και ταυτόχρονα σου μεταφέρει ολοζώντανα εικόνες και μυρωδιές από το αγαπημένο σου «μεγάλο» νησί. Για να ξεκινήσεις δανειζόμαστε για σένα –μέσα από το βιβλίο– καταστήματα στην Αθήνα με αυθεντικά κρητικά προϊόντα.

Μανώλης Αθητάκης Κατεχάκη 70, Ν. Ψυχικό, 210 6777.834

Γνήσιον Εστί, Μπάρας Νίκος Χρ. Λαδά 2 & Ανθ. Γαζή 15, 210 3244.784/ Ηλιοπούλη, Α. Δημοκρατίας 21, 210 9764.688

Η Γέμενη Παπαδιαμάντη 80-82, Κορυδαλλός, 210 4951.265, 4962.716

Μίνα Τέρψη Εμπειροκλέους 69, Παγκράτι, 210 7516.950/ Ναρκίσσου 6-8, Γαλάτσι, 210 2934.040/ 25ης Μαρτίου 32, Πετρούπολη 210 5063.379

Mesogaia Νίκης 52 Αθήνα, 210 3229.146

Μίνως Ηρακλέους & Σκρα, Καλλιθέα, 210 9567.914

Καλορίζικα Κέντρο Διανομής: Αρκαδίας 23, Περιστέρι, 210 5734.215/ Ευφρονίου 26 Κασαριανή, 210 7253.989

Το Παντοπωλείον Σοφοκλέους 1 & Αριστείδου, Αθήνα, 210 3234.612

Έγγαλον Τρύτωνος 47, Π. Φάληρο, 210 9887.937

Παραδοσιακό Βουρνάβα 46, Νίκαια, 694 8048646

Μαδάρες Π. Τσαλδάρη 175 Νίκαια, 210 4933.320

Οι Συμπέθεροι Στουρνάρη 14, Εξάρχεια, 210 3836.661

Ζήσης Σαχτούρη 38, Πειραιάς, 210 4181.500

Κρητική Γωνιά Πόντου 20Γ, Κορυδαλλός, 210 4964.822

Το Μπτάτο του Ψηλορείτη Σεβαστουπόλεως 28, Αμπελόκηποι, 210 7485.840

Το Ρέθυμνος Αρκαδίας 21, Χαλάνδρι, 210 6810.286

Σύντροφος Μαραθώνος 17, Κορυδαλλός, 210 4979.796

σίας & Αλεξάνδρας, Αμπελόκηποι, 210 6475.417

Ονειρεύεσαι την Αμερική; Εδώ είσαι – τουλάχιστον ως προς το φαγητό και το ντεκόρ. Από burgers και μεξικάνικη tortilla μέχρι εισαγόμενα μπουκάλια μπύρας και κοκτέιλ τεκίλας. **€ Ξ Μ**

TRELLI PAPIA
Τριπολιέμου 26, Γκάτσι, 210 3468.720

Τρατορία υψηλών προδιαγραφών, εξαιρετική ιταλική κουζίνα, άψογο σέρβις. Κάνε κρατήσεις. **€€**

ΧΡΥΣΑ
Δημοφώντος 81, Άνω Πατήρινα, 210 3412.515

Η Χρύσα και η κόρη της σε κάνουν να νιώθεις σαν στο σπίτι σου. Μενού à la carte, ελάφι με βύσσινο, νιόκι, sheesecake με μέλι. **€**

ΥΟ! SUSHI
Τσακάλωφ 6, Κολωνάκι,

Αγαθάρχου 12, Ψυρρή, 210 3317.061

Αν αγαπάς τα παραδοσιακά και είσαι και του γλεντιού. Μεζέδες ελληνικοί, ζωντανή μουσική, κέφια για χορούς. Δευτέρα κλειστά. **€Κ**

ΧΡΥΣΑ
Δημοφώντος 81, Άνω Πατήρινα, 210 3412.515

Η Χρύσα και η κόρη της σε κάνουν να νιώθεις σαν στο σπίτι σου. Μενού à la carte, ελάφι με βύσσινο, νιόκι, sheesecake με μέλι. **€**

ΥΟ! SUSHI
Τσακάλωφ 6, Κολωνάκι,

ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΓΩΝΙΑ ΓΙΑ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΩΡΕΣ
παραδοσιακό καφενείο «ο γλυκύς»
Μεζέδες, Ποικιλίες, Καφέδες, Γλυκά

ΑΤΕΛΟΥ ΠΕΡΟΝΙΑ 2 & ΚΑΤΣΙΜΒΑΛΗ
ΠΑΛΑΚΑ - ΤΗΛ.: 010/32.23.925

oilresto

the first crush.

GOOD FOR BODY AND SOUL

LUNCH

DINNER

LAOMENIDON 93 IALION THA. 210 2693230

VALENTINE'S DAY

ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ ΘΗΣΕΙΟ

ΣΑΛΑΤΑ
Ρόκα, ψητά λαχανικά, μοτσαρέλα, ρόδι, καρύδι, Βαλσάμικο.

ΟΡΕΚΤΙΚΟ
Πιατέλα ορεκτικών με μανιτάρια πόρτο μπέλο γεμιστά με τυρί κρέμα και σουφλέ σπανάκι – πατάτα – κουκούναρι.

ΚΥΡΙΩΣ
Καπνιστή μπριζόλα με μους αβοκάντο, σεβριρισμένο με φρέσκια ντομάτα και νιφάδες φέτας.
&
Μπιφτέκι γεμιστό με τυριά και κόκκους πιπεριού, σεβριρισμένο με ψηπή ντομάτα γαρνιρισμένο με λαχανικά βουτύρου.

ΕΠΙΔОРΠΙΟ
Σουφλέ σοκολάτας σε σχήμα καρδιάς.

ΤΙΜΗ 2 ΑΤΟΜΩΝ: € 70,00

ΑΠ. ΠΑΥΛΟΥ 33 ΚΑΙ ΑΚΑΜΑΝΤΟΣ 1,
Κρατήσεις: 210 3413.795
athinaion-politeia.com / www.athinaionpoliteia.gr

VINCENZO

VINCENZO

pasta e pizza

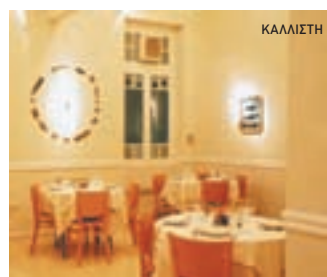
Γιαννιτσοπούλου 1 Γλυφάδα

Res: 210 8941.310 Delivery: 210 8941.425

bar • restaurant

ΑΓΓΟΛΥΟ

Ικαρίων 8 γκάζι | 210 3478190 | 6978 318160



ΑΓΙΟΣ ΒΑΛΕΝΤΙΝΟΣ: 12+1 ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ GOURMANT ΕΡΩΤΕΥΜΕΝΟΥΣ.

CILENTIO Υπερπολυτελής λιμουζίνα Lincoln 10 μέτρων (σωφέρ, σαμπάνιες, μέχρι και τζάκι μάθρα έχει μέσα) θα σας μεταφέρει στο εστιατόριο. Στην πόρτα θα λάβετε κόκκινο τριαντάφυλλο (οι γυναίκες), στο τραπέζι θα δοκιμάσετε εξαιρετικές γεύσεις. *Μαντζάρο 3& Σόλωνος, 210 363.3144*

DIVANI CARAVEL & DIVANI APOLLON PALACE Στο πολυτελές BROWN'S του πρώτου, με γεύσεις ειδικά για τη βραδιά και τούρτα Αγίου Βαλεντίνου με σαμπάνια, € 75 το άτομο. Για τη συνέχεια της ειδικής νυχτιάς διαμονή σε δωμάτια standard € 160 ή σε σουίτα € 300. Αν προτιμάς τη ρομαντική παραλία, τότε

στο ΜΥΘΟ ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΑΣ του δεύτερου, με ειδικό για τη μέρα «Μενού των Ερωτευμένων», € 80 το άτομο. Διαμονή με πλούσιο πρωινό και τιμές € 330, 410 και 660 ανάλογα με την επιλογή. Μαζί με αναζωογονητικά μασάζ και θαλασσοθεραπείες η απόλαυση θα γίνει μεγαλύτερη, οι δε τιμές από € 600 έως 960. *Βασ. Αλεξάνδρου 2, Καισαριανή, 210 7207.000, Ηλιού 10, Καβούρι, 210 8911.256*

DATE Σας περιμένει με κεριά, μουσική με dj και live, μενού με αφροδισιακές γεύσεις και κυνήγι θησαυρού. Ο νικητής και η συνοδός του θα μεταφερθούν με λιμουζίνα σε πολυτελή σουίτα αθηναϊκού ξενοδοχείου! *Σινώπης 2*

& *Λ. Μεσογείων, 210 7470.544*

CAFE TABAC (Ξενοδοχείο The Margi) Υπηρεσίες 5 αστέρων, ποτό και εθνικές μουσικές στο Lounge bar, μενού αφιερωμένο στους ερωτευμένους, € 61. Μαζί με διανυκτέρευση από € 115 με πρωινό. *Κρατήσεις εστιατορίου 210 9670.924, κρατήσεις δωματίων 210 8929.000. Αποΐς 11, Βουλαγαμένη.*

ΚΑΛΛΙΣΤΗ Στον ατμοσφαιρικό χώρο του παλιού νεοκλασικού με την intellectual διακόσμηση και την «πριβέ» διάθεση θα απολαύσεις ειδικά προεγμένο μενού και γεύσεις που ξεπνούν τις αισθήσεις: ρολάκια γαλοπούλας με πανσέτα (€ 10,30), σαλάτα ρόκας με ψητά παντζάρια και σουσάμι (€ 9,90), πικάντικα παιδάκια και ζεστή πατατοσαλάτα (€19,20), κρέμα λευκής σοκολάτας με καραμέλα και φουντούκια (€ 7,90) *Ασκληπείου 137, 210 6453.179, 210 6445.476*

HARD ROCK CAFE Στο ροκ, ανατρεπτικό περιβάλλον του ο dj Steve θα παίζει ερωτικά τραγούδια που θα σε βοηθήσουν να βγάλεις τα βαθύτερα αισθήματά σου, το δε μενού συνοδεύεται με απεριόριστη κατανάλωση αλκοόλ αντί € 40. Ατέλειωτα ποτά και στο μπαρ, ειδικά για τη βραδιά έναντι € 20. *Φιλελλίνων 18, Σύνταγμα, 210 3252.758*

ΤΡΕΛΗ ΠΑΠΙΑ Στο ζεστό και ρομαντικό της χώρο αφέσου στις ωραίες μουσικές και στις γευστικές πιδόνες που προσφέρει ο βέλγος σεφ. Ταρτάρ σολομού, φουά γκρα, φιλέτο με άγρια μανιτάρια και άλλα πολλά! Τιμή ανά ζευγάρι € 69. Συνιστάται κράτηση. *Τριπολέμου 26, Ψυρρή, 210 3468.722*

ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΑΘΗΝΑΪΣ Στο βαθυκόκκινο (μόνιμο έτσι κι αλλιώς για ερωτευμένους) νεκρό του RED θα ξεκινήσεις με κοκτέιλ, θα γευτείς πλούσια πιάτα, θα κλείσεις με γλυκό σε σχήμα καρδιάς, € 95 το άτομο. Στη σύγχρονη και χαλαρή ατμόσφαιρα του BOTANIKOS Steak House θα κάνεις αρχή με σαλάτα των ερωτευμένων, θα προχωρήσεις με κοτολέτα γάλακτος, θα κλείσεις με σοκολατένια καρδιά και άγρια φρούτα του δάσους, € 30 το άτομο. *Κατοριάς 34-36, Βοτανικός, 210 3480.000*

MAYOR «Σέξι» τάπας μαζί με ιδιαίτερες για την ημέρα προτάσεις. Ατμόσφαιρα πάθους, ισπανικό ταμπεραμέντο, flamenco, εξασφαλισμένα. Καρδιά από μουσική καραμέλας για το τέλος. *Χαρ. Τρικούπη 92, Κηφισιά, 210 8080.460*

DISH RESTAURANT Εκτός από το συνηθισμένο κατάλογο του θα προσφέρει και έξτρα πιάτα για την ημέρα: ζεστή σαλάτα με σπανάκι συκωτάκια πουλιών και κόκκινο κρασί, ρολά σολομού, εσκαλόπ από φουαγκρά, φωλιά σοκολάτας γεμιστή με φρούτα. *Παράσχου 8, Χαλάνδρι, 210 6800.058*

KAYAK Και η Kayak γιορτάζει την ημέρα. Με καινούργια γεύση παγωτού «Σαμπάνια Φράουλα». Μμμμ! Τρώγεται αγκαλιά στο καναπέ, κουταλιές μία σου και δύο της! Στα ζαχαροπλαστεία Fresh, στο καφέ Φίλιον (Σκουφά 34, Κολωνάκι) ή στις εγκαταστάσεις της Kayak (Κορωπί, θέση Αλωνίστρα, 210 6628.466)

210 3600.347/Λ. Κηφισίας 22, 210 6899.262, Μαρούσι/Λ. Πεντέλης 41, Βριλήσσια, 210 8103.151

Nigiri, sashimi και μακί πηγαίνονται στον μίαντα σταματάπια. Εισαγόμενες γαπωνέζικες μπίρες, σάκε. Κυριακή κλειστά. €

YOGA BALA
Ρήγα Παλαμίδου 5-7, Ψυρρή, 210 3311.335

Ινδικό φαγητό αξιώσεων σε χώρο σούπερ ντιζάιν. Τις Τρίτες πριβέ πάρτι. € €

VARVAKIOS
Πλατεία Βαρβακείου Αγοράς, 210 3212.922

Γεύσεις διεθνείς αλλά και κρητικά πιάτα. Βραδίες με ρεμπέτικα και κρητικές λύρες. Από το πρωί. € €

ΦΙΛΙΠΠΟΥ
Ξενοκράτους 19, Κολωνάκι, 210 7216.390

Αστικές γεύσεις σε τοπ φάρμα. Κυριακή κλειστά. € Μ

ΩΡΑΙΑ ΕΛΛΑΣ (Η)
Πολυδύμαντος 19 & Κρησίδα 34 (πλ. Βαρνάβα), 210 7525.777

Νεοκλασικό, ζεστό στέκι. Πολλοί και νόστιμοι μεζέδες και ζωντανή μουσική χωρίς μικρόφωνα καθημερινά. Δευτέρα κλειστά. €ΚΜ

Βόρεια
21 Κολοκοτρώνη 21 & Μυκόνου, Κεφαλάρι, 210 6230621

Εξυπνες γαστριμαργικές προτάσεις, μεσογειακά πιάτα και «στόλος» κοκτέιλ για όλες τις ώρες. € € Μ Κ

ΑΛΜΥΡΑ
Πλ. Φιλικής Εταιρείας 39, Χαλάνδρι, 210 6819.109

Σε ένα τυπικό αστικό ισόγειο σπίτι θα δοκιμάσεις φρέσκο ψάρι από την Ασυτιάλαια, και αν είσαι τυχερός την ακυροσαλάτα του. € € Κ

ALTAMIRA
Τσακόλαφ 36, Κολωνάκι, 210 3614.695 / Περικλέους 28, Μαρούσι, 210 6128.841

Μεξικάνικη, ινδική, αραβική και πολυνησιακή κουζίνα. Κοκτέιλς, εισαγόμενα μπύρα, εθνική ήχοι. € €

ALTEZZO
Κουντουριώτη 3, Μελίσσια, 210 6136.565

Μικρό, πιστό στη γνήσια, κλασική «μαφιόζικη» κουζίνα. Κλειστά Δευτέρα. € Μ Κ

A MODO MIO
Θράκης 2, Φιλοθέη, 210 6822.301

Pizza, αλλά και νόστιμο κρέας. € Μ €

ANEMA E CORE
Αγ. Παρασκευής 123, Χαλάνδρι, 210 6895.666

Ιταλικό sprot για pasta από την ομάδα του «Pulcinella». € Μ Κ

ANTONIO NONNO
Ομήρου 16 & 25ης Μαρτίου

ου 21, Χαλάνδρι, 210 6896.891 / Κύπρου 74, Γλυφάδα, 210 89400.057

Σπιτικό ύφος, φιλικό σέρβις, σπασιαλέ η μακαρονάδα με τα θαλασσιά. Κυριακή κλειστά. € € Σ Κ

*** ART DECO**
Κώστα Βάρναλη 12, Χαλάνδρι, 210 6840.240-1

Πολυεπίπεδο ντεκόρ, lounge φιλοσοφία και σπασιαλέ: steak με σάλτσα μελιτζάνας και λιγγουίνι αστακού με μάνγκο. Στο μπαρ, κάτω, κάθε Τετάρτη «5 Senses Experiences»

Parties με mainstream μουσική. Κάθε Πέμπτη θεματικό πάρτι «Bikini Nights» και κάθε Παρασκευή «Oriental Nights». € €

AVENUE 103
Λεωφόρος Θησέως 103, Εκάλη (Ξεν. «Life Gallery»), 210 6260.444

Γαλλική παραδοσιακή κουζίνα, finger food στο μπαρ. Ατελείωτη λίστα κρασιών. Δευτέρα κλειστά. € € €

*** BARCELONETA**
Λ. Κηφισίας 267, Κηφισιά, 210 8013.448

Μικρή, λαμπερή και διακοσμημένη στα πρότυπα του μεγάλου Ισπανού Gaudi. Ταpas κρύα ή ζεστά, ισπανικά κρασιά. Και για ποτό. € €

BEAU BRUMMEL
Αγ. Δημητρίου 9 & Αγίων Θεοδώρων, Κηφισιά, 210 6236.780

Εκλεπτισμένες γεύσεις και οργανικές πρώτες ύλες από τη φάρμα τους. € € € Κ

BELLAMORE RESTORANTE
Πλ. Αγ. Δημητρίου 17, Κηφισιά, 210 8015.555

Απτή διακόσμηση και ιταλική κουζίνα. Νωρίς για καφέ και σάντουιτς (4.30-7.30 σερβίρονται παραδοσιακά ιταλικά γλυκά), το βράδυ η Αντονελά προτείνει: σπαγκέτι με θαλασσινά, φιλέτο με προσούτο. Κυριακή κλειστά. € €

BLUE PINE
Τσαλόδρη 37, Κηφισιά, 210 8077.745

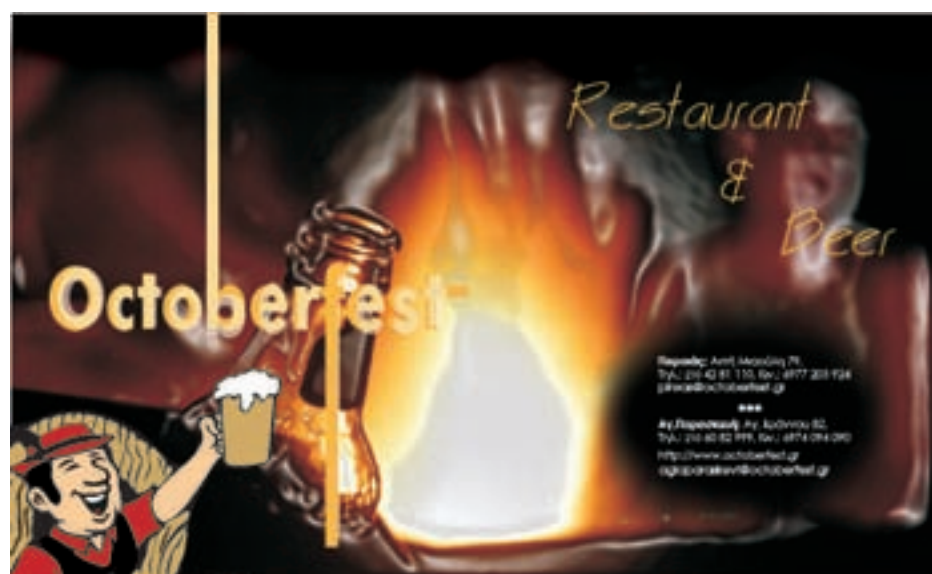
Κλασικό στέκι με κλασική γαλλική κουζίνα που το τιμούν κλασικοί Β.Π. € €

ΓΕΥΣΕΙΣ ΜΕ ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΠΡΟΕΛΕΥΣΗΣ
Κηφισίας 317, Κηφισιά, 210 8001.402

Σε κηφισιώτικο νεοκλασικό νόστιμα πιάτα από καλλιεργητές βιολογικών και οργανικών προϊόντων. Κυριακή κλειστά. € € Μ

***CARTE BLANCHE**
Κολοκοτρώνη 9, Κηφισιά, 210 8015.050

Από τα Champs Elysées στην Κηφισιά. Ανοικτό από το πρωί για καφέ, φαγητό ή ποτό. Μεσογειακή κουζίνα, lounge διάθεση, guest dj, happening. Έδω θα διοργανώσεις το πάρτι σου. € Μ



COOKART
Χαρ. Τρικούπη 127 (εμπορ. κεντρο Καμάρες), Ν. Ερυθραία, 210 8000.640
Κινέζικο σε ανακαινισμένο χώρο με απλή διακόσμηση, ευγενικό προσωπικό και οικονομικά πιάτα. Κυριακή κλειστά. €Μ

DEALS
Δημ. Βασιλείου 10, Ν. Ψυχικό, 210 6773.183
Τακτικοί θαμώνες νεαρά στελέχη, άνετος χώρος με κυριάρχο το ξύλο. Εσωτερική αυλή που προστατεύεται με στέγαστρο. Χορταστικές σαλάτες, πρωτότυπα πιάτα με ψάρι και κρέας, στο μπαρ κοκτέιλ συνοδεία πούρου. €€

DISH
Αχ. Παράσχου 8, Χαλάνδρι, 210 6800.058
Όμορφος χώρος με δημιουργική μεσογειακή κουζίνα. Πολύ καλό σέρβις. €€ Μ

ENOTECA
Λεωφ. Πεντέλης 113, Χαλάνδρι, 210 6890.238
Ο Κώστας Τουλουμπής, πρόεδρος των σομελιέ (παγκοσμίως), διαθέτει μεγάλη συλλογή κρασιών και επιμελείται λίγα αλλά εξαιρετικά ιταλικά πιάτα. €

ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ 102
Λεωφόρος Πεντέλης 102, Βριλήσσια, 210 8101.875
Ελληνικό τέμπο αλλά και πρωτότυπες παρεκτροπές, εκλεκτό ψάρι και ποικιλία κοκτέιλ για aperitif. €

FENICE (LA)
Σολωμού 4-6, Ν. Ψυχικό, 210 6714.263
Ιταλικές γεύσεις και ιταλικά και ελληνικά κρασιά. €€

***FRAGMA**
Λίμνη Μαραθώνα, 210 8143.415
All day restaurant-café με θέα το χειμερινό τοπίο της λίμνης. Μεσογειακά και διεθνή πιάτα, ενημερωμένη λίστα κρασιών. Lounge μελωδίες. €€

GALLO NERO (IL)
Λεωφ. Μεσογείων 262, Χολαργός, 210 6538.084
Δοκιμάζεις ιταλικές νοστιμιές χαζεύοντας στη λεωφόρο μέσα από τις εντυπωσιακές τζαμαρίες. € Μ

GOLDEN PHOENIX
Ν. Κηφισιά Α. Τατοίου 131, 210 8078.640, Ελληνικό Α. Βουλαγιάννης 120, 210 9644.889, Χαλάνδρι Α. Πεντέλης 85, 210 6844.898, Κεφαλάρι Χαρ. Τρικούπη 96 & Γορτυνίας, 210 8013.588, Ν. Μάρκη Α. Μαραθώνος 170, 22940 50395, Π. Φάληρο Αχιλλέως 91, 210 9881.417
Αλυσίδα κομψών εστιατορίων με εξαιρετικό κινέζικο και βιετναμέζικο φαγητό. Στου Χαλανδρίου και sushi bar. Δυνατότητα να διοργανώσουν το τραπέζι σου. €€

ΙΧΘΥΕΣ
Ευαγγελιστρίας 36, Ν. Ερυθραία, 210 6201.572
Αθόρυβα πολυτελής ατμόσφαιρα, δύναμη του τα μεγάλα ψάρια σάρας. Από το team του «Μπουγιαμπές». €€€

JAIPUR PALACE
Αγ. Κωνσταντίνου & Θέμιδος, Μαρούσι, 210 8052.762-3
Αλυσίδα κομψών εστιατορίων με εξαιρετικό κινέζικο και βιετναμέζικο φαγητό. Στου Χαλανδρίου και sushi bar. Δυνατότητα να διοργανώσουν το τραπέζι σου. €€

K64
Καποδιστρίου 64, Φιλοθέη, 210 6800.200.
Γαλάζιο και άσπρο, με ατμοσφαιρικό φωτισμό και ιδιαίτερα κομψή διακόσμηση. Πιάτα μεσογειακής ελληνικής κουζίνας.

KARAVI
Αεροδρόμιο Σπάτων, 210

3544.000
Αν βρέθηκες για ήξεις-αφίξεις στο Ελ. Βενιζέλος, πήγαινε στο ξενοδοχείο «Sofitel Athens Airport» για γαλλική κουζίνα. €€€

ΚΑΣΤΕΛΟΡΙΖΟ
Πλατάνων 2, πλ. Νέας Κηφισιάς, 210 8075.408 / Θησέως 334, Τζιτζιφιές, 210 9429.027 / Α. Ποσειδώνος, Λιμανάκια Βάρκιζας, 210 9655.022
Η γνωστή αλυσίδα ψαρομάγαζων. Αυτό της Βάρκιζας φέτος πρόσθεσε και το café-restaurant «Breeze». Ανοικτό κάθε μέρα. €€€

ΚΗΠΟΣ ΤΗΣ ΕΔΕΜ
Κων. Παλαιολόγου 9, Χαλάνδρι, 210 6853.580
Κλασικό λιθανέζικο. Τρίτη-Σάβ. χορός της κοιλιάς. € Κ

ΚΙΟΥΠΙΑ
Τέρμα πλ. Πολιτείας, 210 6200.005
Αμέτρητα πιάτα, φρόντισε να πας με παρέα για να αvengeξέλθεις. €€€Κ

ΚΡΗΣΣΑ ΓΗ
Αγ. Κωνσταντίνου 23, Μαρούσι, 210 8056.666
Παλιά μονοκατοικία με αυλές, χώρος αυθεντικά κρητικούς. Μπουρέκι, σύγκλινο και απάκι, στάκα. Και live από λυράρηδες. € Κ Μ

LOCAL
Χρ. Λαδά & Ολύμπου 21, Κηφισιά, 210 8018.236
Κλασικό σπιλ, ζεστά χρώματα, ατμοσφαιρικός φωτισμός και χαλαρή διάθεση. Πλούσιο μενού και all time classic γεύσεις. Ευγενέστατο προσωπικό. €€

MAMMA MIA
Α. Πεντέλης 15, Βριλήσσια, 210 6801.806
Τεράστια ποικιλία παλικών γεύσεων. Σπιτικά γλυκά. €ΚΜ

MAYOR
Χαριλάου Τρικούπη 92, Κηφισιά, 210 8080.460
Κατακόκκινο, ατμόσφαιρα muy espanol, tapas για αρχή και πλούσια παραδοσιακή κουζίνα. €€

MEAT SQUARE
Α. Σταμάτας 5Α & Σολωμού (εμπορικό κέντρο Φάρος), Δροσιά, 210 8004.700
Ντιζιανή κουζίνα-πάσο. Ελληνικά κρέατα, αληθινές πατάτες. € Μ Κ

MEATING
Πλ. Ελευθερωτών 4, κεντρική πλατεία Χαλανδρίου, 210 6800.339, 210 6812.181
Νεανικό μπριζολάδικο. Λιτός και μοντέρνος χώρος, καλές τιμές. € Μ

ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΟ (ΤΟ)
Διονύσου 47 & Χατζηναγιούνη, Μαρούσι, 210 6149.000
Ατμόσφαιρα μαρουσιώτικου σπιτιού και μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα. Κυριακή κλειστά. € Μ

ΜΠΕΡΔΕΜΑ
Βασ. Αμαλίας 20, Κηφισιά, 210 8013.853 / Σπευσίππου 8, Κολωνάκι, 210 7224.212
Μοντέρνα ταβέρνα, γνωστή και αγαπητή για το πολύ καλό φαγητό της και τον Λάκη Φωτιάδη, πρώην οδηγό ράλι. €€ ΚΜ

MR. VONG
Ευαγγελιστρίας 13, Ν. Ερυθραία, 210 6250 305
Multi-ethnic φιλοσοφία. Παραγγελίες για το σπίτι ή για γεύματα εργασίας. €

***NARGILE**
Χαρ. Τρικούπη 50 Κηφισιά, 210 6230.860
Εντυπωσιακός χώρος που κινείται μεταξύ αραβικής κλιδής και σύγχρονης πολυτέλειας. Φαγητό και κόσμος ανάλογος. €€€

***ΝΗΡΗΙΔΕΣ**
Ευρυτανίας 9, Γέρακας, 210 6615.511-2
Στον «κρατοκρατούμενο» Γέρακα δροσερές σαλάτες, ψάρια και θαλασσινά σε πολλές, φρεσκοτάτες εκδο-

χές. Κλειστά Δευτέρα. Μ

NODUS
Χαλάνδρι, Βασ. Γεωργίου 2 κεντρική πλατεία, 210 6840.500, * Κολωνάκι, Σκουφά & Γριβαίων 3, 210 3640.700
All day στέκι με ελαφρύ φαγητό (εξαιρετικό club sandwich), freestyle μουσική, πολύ δυνατή μπάρα. €€

NORTH STAR
Χ. Τρικούπη & Γορτυνίας, Κηφισιά, 210 6231.322-3
Κρέατα Αργεντινής, μεσογειακές γεύσεις και ανατολίτικα μπαχαρικά. € ΜΚ

OCTOBERFEST
Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρασκευά, 210 6082.999 / Ακτιή Μισούλη 79, Πειραιάς, 210 4281.110
Αυθεντικά γερμανικές γεύσεις (σνίτσελ του κυνηγού, λουκάνικο, χοιρινό κότσι) και διεθνή κουζίνα. Μπίρες όλων των ειδών και των βαθμών. €

ΟΙΝΟΠΑΘΕΙΑ
Αγ. Παρασκευίας 79 & Διογένους, 210 6850.686
Τραπεζα σε έναν κομψό χώρο που περιβάλλεται από τζάμι. Μεγάλη λίστα κρασιών. Από το πρωί (για καφέ) μέχρι το βράδυ. € Μ

ΡΑΕΛΛΑ & SPAGHETTI
Κώστα Βάρναλη 26, Χαλάνδρι, 210 6826.849
Λιτό με μακαρονάδες και ισπανική κουζίνα. € Κ Ξ

ΠΑΛΙΑ ΑΓΟΡΑ
Κεχαγιά 26 & Μάρκου Ρενιέρη, Φιλοθέη, 210 6837.037
All day, νεανικό και cozy. Σαλάτες, ελαφρύ φαγητό, δυνατή μπάρα το βράδυ. € Μ

ΡΑΝΔΕΛΙ
Πεντέλης 3, Κηφισιά, 210 8080.787
Αυθεντικό κεμπάπ από την κόρη του Παντελή (διάσημος από την Πόλη). €€

ΠΑΥΣΙΑΥΠΟΝ
Ιλισίων 26, Ν. Κηφισιά, 210 6202.081
Παλιό νεοκλασικό αρχοντικό, στέκι για όσους αγαπούν τα ρεμπέτικα και λαϊκά. Μουσικές και τραγούδια από live ορχήστρα συνοδεία πολλών μεζέδων και νόστιμων πιάτων. €€

ΡΙΑΖΖΑ ΜΕΛΑ
Α. Κηφισιάς 238 (εμπορικό κέντρο Μελα), Κηφισιά, 210 6236.596
Κομψό, ανοικτό μεσημέρι-βράδυ για κλασικές ιταλικές γεύσεις. €€€Μ

ΠΙΠΕΡΙΑ
Αγγ. Σικελιανού 8 & Αδριανείου, Ν. Ψυχικό, 210 6729.114
Ψάρι και πάλι ψάρι σε μοντέρνες εκδοχές. Αχνοσαλάτες, καλαμάρια γεμιστά. Σπιτικό κρασί, χύμα τσίπουρο. Τραπεζάκια έξω. € Μ

RISO AMARO
Καποδιστρίου 104, Φιλοθέη, 210 2716.111
Ευγενικό σέρβις, η κουζίνα διεισδυτική στα ιταλικά μυστικά της γεύσης. €€

RISTORANTINO (IL)
Σταμάτας 70, Δροσιά, 210 6216.820
Και ψάρι, και κρέας, και άλλα ιταλικά πιάτα. €€

ROBIN'S HOOD
Βασ. Γεωργίου 34, Χαλάνδρι, 210 6834.907
Τη δεκαετία του '50 ήταν ένα αστικό σπίτι, σήμερα είναι πολύ καλό εστιατόριο που σε κάνει να αισθάνεσαι πως βρίσκεσαι στο σπίτι κάποιου φίλου. Πρωτότυπες μεσογειακές γεύσεις. Φέτος κλείνει τα 10 του χρόνου και βρίσκεται στις καλύτερες του. €€

SALT & PEPPER'S
Λεωφ. Πεντέλης 108, Βριλήσσια, 210 8044.840
Μονοκατοικία στα Βριλήσσια. Μεσογειακή κουζίνα, εκλεκτό μεζέδες, πολλές ετικέτες κρασιών και πάνω

από 30 ετικέτες μπίρας. Κυριακή κλειστά. €€ Ξ

SALUMAIO
DI ATENE
Παναγίτας 3, Κηφισιά, 210 6233.934
Κομψό, προσφέρει γευστικά καλούδια, όπως σπιτικά ζυμαρικά. €€ Μ

SANTA PASTA
Α. Πεντέλης 73, Χαλάνδρι, 210 6854.755 (επίσης: Χολαργός, Ν. Σμύρνη)
Ανανεώνεται διαρκώς και νοιάζεται και για μας τους ξενύπτες. Ανοικτά Παρ. ως 1.30 π.μ., Σάββ. ως 2.00 π.μ. € Μ Ξ

SEMIRAMIS RESTAURANT
Χαρ. Τρικούπη 48 (Ξεν. «Semiramis»), Κεφαλάρι, 210 6284.500
Ποπ πολυχρωμία από τον Karim Rashid, πιάτα διεθνή και fusion. €€€

SIRKECI Δραγούμη & Αδριανού 28, Κηφισιά, 210 6233.900
Ανατολίτικες γεύσεις, χοροί της κοιλιάς, κόσμος έτοιμος να τα δώσει όλα. €€ Κ Ξ

SPUNTINO
Ομήρου 6, Ν. Ψυχικό, 210 6777.290
Γνήσια ιταλική κουζίνα με φρέσκα πιάτα. Κλειστά Δευτέρα μεσημέρι και Κυριακή βράδυ. €Μ€

SUMO SUMO
Κυριαζί 6-8, Κηφισιά, 210 8015.144
Μικρός χώρος, λίγα τραπέζια αλλά μεγάλη ποικιλία σουσιών delivery. €€ Μ

STRADA (LA)
Εθν. Αντιστάσεως 107, Ν. Ψυχικό, 210 6710.370
Παλιό και δοκιμασμένο, με ιταλικές χορταστικές μακαρονάδες. €€

TERRACE (LA) Δελιγιάννη 66 (Ξενοδοχείο Πεντελικόν), Κεφαλάρι, 210 6230.650
Χώρος που θυμίζει γαλλική εξοχή, breakfast room για υπέροχα πρωινά, σαλάτα composede για αυτούς που γνωρίζουν. €€Μ

ΤΗΛΕΜΑΧΟΣ
Φραγκοπούλου 19, Κάτω Κηφισιά, 210 8074.015
Κομψό. Ορεκτικά, πίτες, φάβες, ψιτά σάρας -πολύ καλή σουβλα- που συνοδεύει με στρογγυλές τριγανπές πατάτες. € Σ Κ

TIKE
Κρήτης 27 & Χ. Τρικούπη, Κηφισιά, 210 8084.418
Δυνατή μεταγραφή από την Κων/πολη. Κεμπάμπ και άλλα πολιτικά πιάτα. Δευτέρα κλειστά. € Μ

TUTTI A TAVOLA
Λεωφ. Κηφισιάς 254, Χαλάνδρι, 210 6778.765
Σπιτική ιταλική κουζίνα. Μπρουσκέτα, ζυμαρικά, νόστιμο κρέας, και δεν πρέπει να φύγεις αν δεν δοκιμάσεις το βενετσιάνικο τσιμιτσιού. €€ Μ

WARDIS
Δελιγιάννη 66 (Ξεν/κείο «Πεντελικόν»), Κεφαλάρι, 210 6230.650-6
Πολυτέλεια, ευγενικό σέρβις, μοντέρνα γαλλικά πιάτα εξαιρετικής εκτέλεσης. €€€

WABI LOUNGE
Ελευθερωτών 25, Πολιτεία, 210 6233.792
All day Β.Π. στέκι με μεσογειακές γεύσεις αλλά και multi-ethnic παραλλαγές. €€

***WILD ROSE RELOADED**
Α. Κηφισιάς 293 (Εμπ. Κέντρο Θοίκων), Κηφισιά, 210 8010.810
Ο Δημήτρης Μπαβέλας σε νέες γευστικο-μουσικές περιπέτειες. Όμορφος χώρος, ζωντανή ατμόσφαιρα, απλές, νόστιμες γεύσεις. Τρίτες και Τετάρτες ροκ και ντίσκο πάρτι. €€

ΧΡΩΜΑΤΑ ΒΥΘΟΥ

PARAGALLINO
Valentine's day

Ο Έρωτας
θέλει φλόγα,
θέλει πάθος
θέλει ζάλη
θέλει ...

... Μια ροκιά καρδιά

ΠΑΡΑΓΑΛΛΙΝΟ ΑΤΤΙΚΗΣ
ΑΓΙΑ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ: Γαβίου 7, τηλ.: 210 63 91 627 / ΑΧΑΡΝΑΙ - ΘΡΑΚΟΜΑΚΕΔΟΝΕΣ: Α. Θρακομακεδόνων 154, τηλ.: 210 24 35 200 / ΓΑΛΑΤΕΙ: Βαίου 9-11, τηλ.: 210 29 29 078 / ΓΕΡΑΚΑΣ: Κλεισθένους 224, τηλ.: 210 66 18 277
ΓΑΥΒΑΣ: Γούναρη 113, τηλ.: 210 96 90 380 / ΕΛΕΥΣΙΝΑ: Καρζόδης & Παγκόλου, τηλ.: 210 55 44 796
ΙΩΝ: Α. Πρίνου 117, τηλ.: 210 26 25 698 / ΚΑΛΑΜΘΕΑ: Θησέως 104, τηλ.: 210 95 82 027
ΚΑΛΥΒΙΑ: 2ης Οκτωβρίου, τηλ.: 22990 47 997 / ΚΟΜΩΝΑΡΙ: Σκουφά & Δημοκράτου, τηλ.: 210 36 32 347
ΝΕΑ ΕΡΥΘΡΑΙΑ: Αγίου Σπυρίδωνος 42, τηλ.: 210 6205714 / ΝΕΑ ΜΑΚΡΗ: Α. Μαραθώνος 113, τηλ.: 22940 97 718
ΝΕΑ ΣΜΥΡΝΗ: Κ. Παλαιολόγου 20, τηλ.: 210 93 46 715 / ΝΕΟ ΗΡΑΚΛΕΙΟ: Μ. Αντίμα 15, τηλ.: 210 27 91 338
ΠΑΓΚΡΑΤΙ: Φορμίωνος 43 & Ήραττος, τηλ.: 210 72 35 240 / ΠΕΡΙΣΤΕΡΕ: Θησίων 152, τηλ.: 210 57 55 330
ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΜΕΡΙΚΗΣ: Σπάρτης 2, τηλ.: 210 86 60 942 / ΧΑΛΑΝΔΡΗ: Α. Πεντέλης 139, τηλ.: 210 6834621
ΧΟΛΑΡΓΟΣ: Μεσογείων 262, τηλ.: 210 63 38 084 / ΨΥΧΙΚΟ: Σολωμού 1, τηλ.: 210 67 56 350

ΠΑΡΑΓΑΛΛΙΝΟ ΕΠΙΛΕΞΙΑΣ
ΚΑΒΑΛΑ: Ομόνοιας 73, τηλ.: 2510 230 141 / ΚΕΡΚΥΡΑ: Μαρζάρου 4, τηλ.: 26610 43 791 / ΛΑΜΙΑ: Ρίγη Φερρών 7, τηλ.: 22310 47 586, Λεωπόδων 1-3, τηλ.: 22310 37 496 / ΛΙΒΑΔΕΙΑ: Δ. Φιλολάου & Παπασιτίου 2, τηλ.: 22610 81 308 / ΜΥΤΙΛΗΝΗ: Ελ. Βενιζέλου 21, τηλ.: 22610 46 433 / ΠΟΡΤΟ ΧΕΛΙ: Κρονιά, τηλ.: 27540 52 259

MOSHI MOSHI

THE ASIAN FOOD HOUSE

Υμηττού 121 & Εκφαντίδου & Παικράσι,
(Evon Village Center), 2107018222

Baires

coffee'n'bar extravaganza

21, Sina & Skoufa Str., Kolonaki,
Tel.: 210 3635458

Santa Botella

CAFE - BAR

Panormou 115 A, Ampelokipi tel.: 210 6981032

ROSEBUD

People's café bar

ΣΚΟΥΦΑ 40
& ΟΜΗΡΟΥ 60

106 72 ΚΟΛΩΝΑΚΙ,
ΤΗΛ.: 3392.370

PETROGAZ

22 Dimokratias Av. - Melissia / info - reservations: tel. 210 61 39 989

ΠΟΤΟΠΩΛΕΙΟΝ

"Πανόρμου 113"

ΤΗΛ. 6911672

w.w.w.panormou113.gr - w.w.w.potopolion.gr

MUSIC RESTAURANT-BAR ΜΑΡΑΒΟΥ

1988

ΠΑΝΟΡΜΟΥ 113-ΑΜΠΕΛΟΚΙΠΙ

Tel: 210 6910797

www.panormou113.gr

ΓΕΥΣΗ

Εκάλης 40, Ν. Ερυθραία, 210 6254.152
Ψαροεστιατόριο με τις κλασικές γεύσεις στο πιο μοντέρνο. **€€€**
***ΦΑΡΟΣ**
Ψυχάρη & Βασιλείου, Ν. Ψυχικό, 210 6728.878
All day στέκι με καφέ και μιλκσίκας, ανάλαφρες μεσογειακές γεύσεις και δροσερά κοκτέιλ. **€ΚΜ**

Νότια

AL CIELO
Λ. Ποσειδώνος 14, Βάρκιζα, 210 8973.680
Ιταλικό με αρκετά μοντέρνες ιδέες. **€€ ΜΞ**

AL DENTE
Θουκυδίδου 19, Καλαμάκι, 210 9810.093
Μικρό, συμπαθητικό, με ατού τη μεγάλη ποικιλία ζυμαρικών. Κλειστά Δευτέρα. **€ ΜΚ**

ΑΥΓΟΛΕΜΟΝΟ
Παρσκευασπούλου 74, Ν. Σμύρνη, 210 9401.401
Ποπ διακόσμηση και διάθεση, ελληνική κουζίνα και πολλά μαγειρευτά κάθε μέρα. **€Μ**

ΒΑΛΕΝΤΙΝΑ
Λυκούργου 235, Καλλιθέα, 210 9431.871
Μαντί, πιρσοκι, μπορς και άλλες άγνωστες λέξεις που, όταν τις μάθεις, θα σε κάνουν να πηγαίνεις ξανά και ξανά. **€ ΜΚ**

BARBA LAZAROS
Ζησιμοπούλου 24Α, Π. Φάληρο, 210 9403.003
34 χρόνων παράδοση στη σύγχρονη ελληνική κουζίνα. Σπεσιαλιτέ το πεινιρόλι με την παλιά μικρασιατική συνταγή. Παρ. και Σάββ. ζωντανή μουσική. **€ Κ Μ**

ΒΑΣΙΛΙΑΝΑΣ
Αιτωλικού 72 Πειραιάς, 210 4612.457
Το ιστορικό μπακάλικο σήμα ανανεωμένο ριζικά από την τρίτη γενιά. Μενού με έμφαση στο ψάρι, πολύ καλή λίστα κρασιών. Παρασκευή-Σάββατο-Κυριακή και μεσημέρι. **€**
BOUILLABAISE
Ζησιμοπούλου 28, Αμφιθέα, 210 9489.082
30 χρόνια αφεγάδιαστη παράδοση. Λποδίατοι της πολιτικής σκηνής προσκυνούν τη μασσαλιώτικη μπουγιμπέ, τις ψαρούκλες και την ελκτική καραβιδόψιχα. **€€ Κ Μ**

CASA DI PASTA
Απόλλωνος & Λπούς 2, Βουλιγαμένη, 210 8964.122
Κλασικό ιταλικό. Πολύ καλά αλλαντικά, τυριά και αυθεντική ιταλική pasta. Τιμημένες τιμές. **€€€ Κ Ξ Μ**

***COOK EAT**
Μεγ. Αλεξάνδρου 74 & Αϊδινίου 2 Ν. Σμύρνη, 210 9313.108
Interactive cooking, δηλ. κλείνεις τραπέζι, παραγγέλνεις τα υλικά σου, φωνάζεις τους φίλους σου και μαγειρεύεις εσύ. Στα δύσκολα ο σεφ θα σου σταθεί. **€ Μ**

COOK & LOOK
Λ. Συγγρού 149, Ν. Σμύρνη, 210 9374.169
Εντυπωσιακή ποικιλία σε πίτσα και ιταλικές γεύσεις, σε ένα μοντέρνο café-restaurant από τον πρώην chef του «La Strada». **€€ Μ**

DA BRUNO
Αγ. Αλεξάνδρου 46, Π. Φάληρο, 210 9818.959
Ανάμεσα στις πρώτες επιλογές για ιταλικό εδώ και 20 χρόνια. Χειροποίητα ζυμαρικά, αστακομακαρονάδα. **€ Μ**

ΔΟΥΡΑΜΠΕΝΣ
Ακτι Πρωτοψάλτη 27, Πειραιάς, 210 4122.092
Όλοι οι μεγαλοεπιχειρηματίες έχουν δοκιμάσει την καραβιδόψιχα και τις τεράστιες σαλάτες του. **€€€ Μ**

ΕΝΤΟΣ ΕΚΤΟΣ
Θηβών 226, (Εμπ. κέντρο Star center), 210 4924.960
Από το πρωί στο Meze για ελληνικές αυθεντικές γεύσεις ή στο Oriental για άρωμα Ανατολής, καφέ, ποτό και νταγιλέ. **€**
ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ
Ηρακλέους & Λυσικράτους 32, Τζιζιφίδης, 210 9404.518
Γνωστός για τους ωραίους μεζέδες, το φρέσκο ψάρι, την ήσυχη αυλή και τους συμπαθέστατους ιδιοκτήτες του. Κλειστά Κυριακή βράδυ και Δευτέρα. **€€ Κ**

ΘΕΑ ΘΑΛΑΣΣΑ
Διαδ. Παύλου 48, Γλυφάδα, 210 8980.266
Θέα στον Σαρωνικό και ό,τι περιλαμβάνει η έννοια «θαλασσινές γεύσεις». **€€**
ΓΕΝΟΒΕΣΕ
Βασ. Παύλου 99, Βούλα, 210 8958.400-1
Η τέχνη του Michele Conforti στα χειροποίητα ζυμαρικά είναι γνωστή από τις εποχές του «Sale & Pepe». Κλειστά Δευτέρα. **€ Μ Κ**

JIMMY AND THE FISH
Ακτι Κουμουνοπούλου 46, Μικρολίμανο, 210 4124.417
Το εστιατόριο που ξεφεύγει από τα τουριστικά του Μικρολίμανου. Ραντεβού την Κυριακή το μεσημέρι για «μοντέρνο» ψάρι. **€€ Μ**

ΙΘΑΚΗ
Απόλλωνος 28, Λαιμός Βουλγαμένης, 210 8963.747
Κυριλέ, υπερπολυτελές, πανάκριβο, εξαιρετικό. Ξένο και ζευγάρια σε ρομαντική έξοδο. Ψαροφαγία και θέα θάλασσα. **€€€ Μ Ξ**

ΙΣΤΙΟΠΛΟΙΚΟΣ
Ακτι Μικρολίμανο, Πειραιάς, 210 4134.084
Διαχρονικό με φρέσκο ψάρι και υπέροχη θέα. **€€**
ΙΩΔΙΟ
Λ. Αχιλλέως 119B, Π. Φάληρο, 210 9884.258
Πειραγμένα νόστιμα ορεκτικά, φρέσκες ψαρούκλες από δική τους τράτα. **€€**

LIS CAFE
Ι. Μεταξά & Ζησιμοπούλου 12, Γλυφάδα, 210 8940.116
Café-bar resto με μεσογειακά πιάτα και homemade γλυκά. **€**
ΚΑΠΟΥ-ΚΑΠΟΥ
Λυσικράτους 143, Καλλιθέα, 210 9480.657
Προσεγγμένο σε όλα, από τη μουσική και την αισθητική μέχρι τη δημιουργική ελληνική κουζίνα του. Δευτέρες κλειστά. **€ Κ/Μ**

MAPINA
Νοταρά 131, Πειραιάς, 210 4292.030.
«Καφερείο» στην Τρούμπα απλό και φθινό και η γνωστή ιστορία: ο Έλβινας ναυτικός κ. Παύλος και η Τσίλανδη σύζυγός Μαρίνα, με τις αυθεντικές γνώσεις της κουζίνας του τόπου της. **€ Μ**

MOORINGS
Μαρίνα Βουλγαμένης, 210 8961.310
Από τα παλιά και αμιγέ. Τώρα η ομάδα του «Γιους Ποδηλάτου» σερβίρει φρέσκο ψάρι και άλλα δημιουργικά θαλασσινά πιάτα. **€€ΚΜ**

ΜΥΘΟΣ ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΑΣ
Αγ. Νικολάου 10 & Ιλίου (Ξν. «Divani Apollon Palace & Spa»), Καβούρι, 210 8911.100, 8911.256
Στο πιάτο σου θα παρελάσουν όλες οι νοστιμιές της θάλασσας (πάντα φρέσκο ψάρι). Κυριακή κλειστά. **€€€**

***OIL RESTO**
Ιδομένης 93, Ιλιον, 210 2693.230
Απλό, φθινό και με άποψη. Οι σεφ Βασίλειος και Ηλίας, με θηπεία στο «48», ετοιμάζουν μπρουσκέτες, γαρίδες, καγιανά και άλλες ελληνικές, πειραγμένες γεύσεις και ωραία γλυκά. **€ΜΚ**

***ORO TORO**
Βάρης-Κορωπίου 73, Βάρη, 210 8994.514-5
Steak house από τα καλύτερα του είδους του, ψήστες εκπαιδευμένοι στην Αργεντινή, κρέατα από Αργεντινή και Ν. Ζηλανδία. **€€Μ**

PASTA RAGUSA
Γιαννιτσπούλου 19, Γλυφάδα, 210 8983.437
Ιταλικό εστιατόριο... μια σταλιά. Κλειστά Κυριακή. **€ PAUSA, IL RISTORANTE ROSSO**
Λ. Συγγρού 149, Ν. Σμύρνη, 210 9374.169 / Αγ. Κωνσταντίνου 48, Μαρούσι, 210 6179.290
Το κόκκινο του πάθους στη διακόσμηση, «δημιουργικά» πιάτα στο μενού. **€€**

***PERE UBU**
Κύπρου 74, Γλυφάδα, 210 8941.450.
Σε σούπερ ντζιάν περιβάλλον θα γευτείτε nouvelle cuisine αλλά γκρεκ από το γνωστό σεφ Κώστα Τσίγκα. Καλή λίστα κρασιών. Γλυφαδιώτες αλλά και επώνυμοι. **€€ Ξ/Κ Μ**

PIN UP
Φιλίππου 23 & Ακτι Δελαβέρη, Μικρολίμανο, 210 4179.825
Αμερικανικά αλλά μοντέρνα. Πληθωρικές μερίδες, burgers και αμερικανικού τύπου πρωινό. All day. **€€**
PIZZA MARZANO
Κωνσταντινουπόλεως 13, Γλυφάδα, 210 9681.124
Χαρούμενη διακόσμηση, παραδοσιακές παλικές γεύσεις. All-day ανοιχτό από 13.00 έως 1.00. Κάθε Παρ. jazz nights με το τρίο του Δ. Βασιλάκη. Καθημερινά delivery. Κυριακή μεσημέρι κλόουν. **€ Μ Κ Ξ**

ΠΛΟΥΣ ΠΟΔΗΛΑΤΟΥ
Ακτι Κουμουνοπούλου 42, Μικρολίμανο, 210 4137.910, 4137.790
Minimal αισθητική. Από τον Τζιμη Εμμανουηλίδη και την ομάδα του «Κίτρινου Ποδηλάτου». Μεσογειακή κουζίνα με έμφαση στο ψάρι. **€€ Ξ Μ**
RAZGOULIYA
Αγ. Ιωάννου 7, πλ. Εσπερίδων, Γλυφάδα, 210 8949.090
Γνήσια ρωσικά. **€€**
SPAGHETTERIA (LA)
Αγ. Ιωάννου 13, Γλυφάδα, 210 8945.476
Κλασικό ιταλικό. Κλειστά Δευτέρα. **€**
SUZANNA
Χαρίτων & Ορφέως 5, Π. Φάληρο, 210 9428.129
Ο Χρίστος Σπικόπουλος έχει αυθεντικές συνταγές από την Πόλη και η μαμά του από τη Συρία. **€**
***TAMAM**
Θηβών 228, Village Park Ρέντη, 210 4911.425
All day meeting point. Πολίτικη κουζίνα και αυθεντι-

κές σμυρναϊκές συνταγές. Μουσικές από διάσημους dj της Τουρκίας και χοροί από belly dancer. **€**

TINELLO (IL)
Κνωσού 54, Άλιμος, 210 9828.462
Θα πάρεις ό,τι σου προτείνει ο Στέφανος. Η Ιταλία σύζυγος μαγειρεύει. Δοκίμασε τα όλα σε μικρές δόσεις. Κλείσε τραπέζι και πάρε χάρτη για να το βρεις. Τετ.-Σάββ. **€€**

TONY BONANNO
Παπαναστασίου 63 (πρώην Βασ. Παύλου), Καστέλα, 210 4111.901
Ο Τόνι είναι -τι άλλο;- ένας καλοφαγάς μαφιόζος στην Αμερική της ποσταπαγόρευσης και αυτή -τι άλλο;- η τρατορία του. **€ Κ**

ΤΡΕΧΑΝΤΗΡΙΑ
Ακτι Κουμουνοπούλου 52, Μικρολίμανο, Πειραιάς, 210 4127.900, 4175.643
Φρέσκα ψάρια και νοστιμότατοι ψαρομεζέδες. Ανοιχτό καθημερινά. **€€Μ**

VINCENZO
Γιαννιτσπούλου 1, Γλυφάδα, 210 8941.310
Πάθος για ναπολιτάνικη κουζίνα. Πίτσα με λεπτή τραγανή ζύμη και πάστα σε νόστιμες παραλλαγές. Κάθε Πέμπτη βράδυ live τζαζ. Delivery. **€ Ξ Κ Μ**

VIVE MAR
Λ. Καραμανλή 18, Βούλα, 210 8992.453-4
Τραπέζια με θέα στη θάλασσα, εξαιρετικό ψάρι, μεγάλη κάβα. **€€ Μ Ξ**

ΦΛΟΙΣΒΟΣ
Λ. Ποσειδώνος, Π. Φάληρο, 210 9881.582
Από τον όμιλο «Καστελόριζο» «Sprell» για κάτι πιο ελαφρύ ή για ποτό, πάνω το πιο «καλό», με μοντέρνα πιάτα. **€€ Κ Μ**

WAICHHART CAFE
Ακτι Μουτσουπούλου 58, Πειραιάς, 210 4534.408
Το ιστορικό μπιστρό του Τζιμη με το πολύ προσωπικό στιλ. Λίγο σαν γκαλερί, λίγο σαν παλαιολιθείο. **€€ Ξ**

WILLY'S PIZZA
Δημοσθένους 54 & Αγ. Πάντων, Καλλιθέα, 210 9596.388, 9587.819
Μεγάλη ποικιλία σε πίτσες και ζυμαρικά. **€**

BAR - RESTAURANTS

ΑΕΘΡION
(Ξενοδ. Χίλων) Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000
Ιαπωνικές γεύσεις, minimal απαντατολικό χεί. **€€**

ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ
Αδάμαντος και Απ. Παύλου, Οθυσία, 210 3413.795
Με θέα στην Ακρόπολη, κομψή αισθητική, πλούσια ποικιλία γευστικών προτά-

122

Doukissis Plakentias str. 122
(near to 'Panormou' metro station)

σεων. Ανοικτό από τις 8.00 το πρωί, ιδανικό για ένα διάλειμμα για καφέ. **€ Κ**

AGUA

Αδριανείου 46, Ν. Ψυχικό, 210 6753.934

Μεγάλη μπάρα και καλή κουζίνα. Bar και grill. Ξένες επιλογές από γνωστούς d.j.

***APSENDI**

Λ. Κηφισίας 250 & Σερρών (έναντι Φιλοθέης), 210 6717.890

Ατμόσφαιρα Ν. Υόρκης, πολυσυλλεκτικός κατάλογος, γεύσεις από Ελλάδα μέχρι Ινδία. Μουσικές funky. **€**

ARROYO HIP

Ικαριέων 8, Γκάζι, 210 3479.190

Όμορφο διατηρητέο, πολυχώρος χώρος, χαρούμενες μουσικές και γεύσεις απλές και πεντανόστιμες. **€**

BACARO

Σοφοκλέους 1, 210 3211.882

Πολυχώρος με χαρακτήρα. Εμμονή στις παλικές γεύσεις, αυθεντικά σάντουιτς, tramezzini, σούπερ κοκτέιλ και γκαλερί σύγχρονης τέχνης. Από το πρωί ως αργά το βράδυ. **€ Ξ Μ**

BALTHAZAR

Τσόχα 27 & Βουρνάζου, Αμπελόκηποι, 210 6441.215

Από τις πιο κοσμικές σάλες της Αθήνας, σε περιμένει και φέτος με νέο μενού και μεγαλύτερη διάθεση για χορούς μπροστά από την μπάρα. Κλειστό Κυριακή, Δευτέρα. **€€**

BAR GURU BAR

Πλ. Θεάτρου 10, Ψυρρή, 210 3246.530

Funky crew, φρεβές μουσικές με soul, hip hop, r'n'b, jazz και ragga. Στον πρώτο το «Jazz Upstairs». Κυριακάτικο brunch από 13.00, μουσική διαλέγει ο Προκόπης Δούκας. **€€Ξ**

BANANA MOON

Ιερά Οδός και Μεγ. Αλεξάνδρου 139, 210 3411.003

Γεύσεις δημιουργικές και ethnic, ευφάνταστα ποτά και κοκτέιλ. **€€**

BARA

Πλουτάρχου 23 & Πατρ. Ιωακείμ, Κολωνάκι, 210 7217.178, 7258.537

Αγαπημένο εδώ και δέκα χρόνια. All time classic μπάρα και μουσική, μοντέρνες ελληνικές γεύσεις με éθνικ πιτσιλιές. **€**

BIG APPLE

Σκουφά 69, Κολωνάκι, 210 3643.249

Το πιο NY στέκι στην καρδιά της πόλης. Μεσογειακές γεύσεις, ρυθμοί κοσμοπολίτικοι και grande λίστα κρασιών. **€ Μ**

CUBANITA

Καρσιόσκακη 28, πλ. Ψυρρή, 210 3314.605

Πέτυχε ατμόσφαιρα χάρη στις γεύσεις (κουβανέζικες και éθνικ) και στο συγκρότημα του Oscar Ponce με τις Κουβανέζες χορεύτριες που σε ξεσηκώνουν. **€Ξ Ξ**

DATE

Σινώπης 2 & Λ. Μεσογείων, Αθήνα, 210 7470.544

Μεγάλη μπάρα, δερμάτινοι καναπέδες και «μισπικό» καθιστικό στο παταράκι. All day στέκι, ειδικό μενού για χορτοφάγους, πιάτα ημέρας και σπιτικές λουδιές. Dj:Tr. Lo-Fi. Τετ. Dj Αγαμέμνονας, Πέμπ. Κ. Ανδρέαδης, Παρ. Άννα Αναστασίου & Εύα Θεοτοκάτου, Σάβ. Djs Alex και Dino & Θ. Καραβέλας. Κυριακάτικο brunch με τους Χ. Καλογερόπουλο & Κ. Ανδρέαδη. **€**

DELUXE

Φαλήρου 15, Μακρυγιάννη, 210 9243.184

Αγαπάει τα 60's και αγαπιέται από όλο τον κόσμο. Πιάτα πειραγμένης ελληνικής

κής κουζίνας. Κάθε Πέμπτη βραδιά Mind of the Jam. Κυρ. Δευτ. κλειστό. **€**

EL PECADO

Σαρρή και Τουρναβίτου 11, Ψυρρή, 210 3244.049

Σκοτεινό σαγηνευτικό μπαρόκ ντεκόρ και νοτιοαμερικάνικη έμπνευση στα πιάτα και στα ποτά. Ραντεβού για χορό μετά. **€€ Ξ**

ΕΜΠΛΕΩΝ

Αγισολάου 88 & Σαλαμίνας, Κεραμεικός, 210 3420.007

Privé room, μαύρες (κατά κύριο λόγο) μουσικές από residents και guest djs. **€**

ENVY CAFÉ - BELLE HELENE RESTAURANT

Κων/νου Παλαιολόγου 1, πλ. Πολιτείας, 210 8073.659

Ανοικτό όλη μέρα με μεσογειακή κουζίνα, ποτά και χορό. **€**

ESCOBA

Πατρ. Μαζήμου 1 & Δελιγιάννη, Κηφισιά, 210 6233.550

Παλιό, κλασικό tex-mex, μαζεύει πολύ κόσμο. **€ Μ**

GALAXY BAR

Ξενοδοχείο «Hilton», Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000

Finger food σε ποτήρι Μαρτίνη, κοκτέιλ, η καλύτερη θέα της Αθήνας. Galaxy BBQ για τους πιο πεντασμένους. **€€€ Ξ Κ**

GALLERY CAFÉ

Πεζόδρομος Αδριανού 33, Μοναστηράκι, 210 3249.080

All day θέα Ακρόπολη, lounge διάθεση, μουσικές από τη Βίλη Κουτσογιάννη. Στα 4 επίπεδα του παραδοσιακού πέτρινου αναλασόμενες εκθέσεις τέχνης και ζωντανές χορευτικές performances. Ελαφρά πιάτα, κρητική ρακή με ανάλογο μεζεδάς. Κυριακή πρωί κλασική μουσική με κουαρτέτο εγχόρδων. **€ Ξ**

***GANVSTA LOUNGE**

Περσεφόνης 53, Γκάζι, 210 3462.027

Μίνιμαλ χώρος σε τρία επίπεδα, με club restaurant και μουσική soul, r'n'b και mainstream.

HARD ROCK CAFÉ

Φιλελλίνων 18, Σύνταγμα, 210 3252.742

Σε τριώροφο νεοκλασικό, με εξαιρετική συλλογή από memorabilia. Μεγάλη ποικιλία κοκτέιλ, πολλά και διαφορετικά πιάτα. Πραγματικό μουσείο του rock 'n' roll, με επιλεγμένες μουσικές επιλογές. **€ Μ**

JACKSON HALL

Μηλιώνη 4, Κολωνάκι, 210 3616.098

Café-bar-restaurant στην καρδιά της πόλης. Καλύτερο σημείο στον πεζόδρομο της Μηλιώνη. Κλασικές αμερικανικές συνταγές, σε ένα κλασικό αμερικανικό σκηνικό. **€ Ξ Μ.**

KITCHEN BAR

Λ. Ποσειδώνος 3, Καλαμάκι, 210 9812.004, 9813.950

Ξεκινάς με πρωινό και καφέ, συνεχίζεις με κάποιο ethnic σνακ το μεσημέρι, κοκτέιλ το απόγευμα, 120 επιλογές για δείπνο και 2 μπαρ για βραδινό ποτό. **€**

ΚΑΙΚ CAFÉ

Κολοκοτρώνη 14, Κεφαλάρι, 210 6230.818

Μοντέρνος χώρος, δροσερά κοκτέιλ και beat. Εστιατόριο τα μεσημέρια, χορός τα βράδια. **€€**

ΚΟΥΖΙΝΑ-CINÉ ΨΥΡΡΗ

Σαρρή 44, Ψυρρή, 210 3247.234

Φιλικό και χαλαρό στο χώρο ενός παλιού μύλου του 19ου αιώνα. Κυρίως ιταλικό μενού, αξιόλογη κáva. Δευτέρα κλειστό. **€**

LIBERTY

Πατρ. Ιωακείμ & Πλουτάρχου 23, Κολωνάκι, 210 7217.178/7258.537

Επέστρεψε εκεί απ' όπου

ξεκίνησε πριν επτά χρόνια. Ζεστό και ατμοσφαιρικό, γαλλοϊταλική κουζίνα και κάθε νύχτα κι ένα πάρτι. Κάθε Σάββ. ελληνικά γλέντια. Κλειστό | Δευτ. **€€Ξ**

ΜΑΟ

Αγ. Αναργύρων & Αγαθάρχου 3, Ψυρρή, 210 3317.649

Ατμόσφαιρα Άπω Ανατολής, resident DJs οι Νίκος Θιβαΐος και Γιώργος Καρακωνσταντόγλου με mainstream μουσικές επιλογές. Κάθε Τετ. ελληνική βραδιά. Είσοδος: € 10 (Παρ.-Σάββ. €15)

MECCA

Ακτι Κοιμουντοδούρου 62 Μικρολίμανο, 210 4220.138

Στο πρώην Arallusa με νέο, μοντέρνο στυλ. Μεγάλη αίθουσα, θέα θάλασσα, κομψά πιάτα. Το βράδυ δυνατές μουσικές. **€ Ξ Μ**

ΜΕΛΙ

Εθν. Αντιστάσεως 4, Καισαριανή, 210 7560.000

Τριώροφος πολυχώρος που αγαπάει την τέχνη. Στο ΜΕΛΙ «πιο ψηλά», δηλ. τη στεγασμένη του ταράτσα, ειδικά γεύματα κάτω απ' τον ουρανό (από Τετάρτη έως και Σάββατο). **€ Μ**

MESSIAH

Καρνεάδου 25-29, Κολωνάκι, 210 7294.290-1

Μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα, mainstream ήχοι και ελληνικά του κερνού για το peak της βραδιάς. Ανοικτά κάθε μέρα από το μεσημέρι το bar, Τετάρτη έως Σάββατο το club. **€€ Ξ**

MICRAASIA LOUNGE

Κωνσταντινουπόλεως 70, Γκάζι, 210 3464.851

Γεύση από Ανατολή και πολλά live shows, parties, events, με ethnic χαρακτήρα. **ΜΟΜΜΥ**

Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619.682

Στους τόικους οι πίνακες αλλάζουν κάθε μήνα. Finger food, άψογα cocktails. Ανοικτό από τις 11.00 το πρωί.

ΟΒΙ

Πλατεία Αγίων Θεοδώρων, 210 3314.330

Το μεσημέρι με γεύσεις παραδοσιακές και βιολογικές με συνταγές από διάφορα μέρη της Ελλάδας (και μπακαλίκιο). Το βράδυ μόνο μπαρ με swinging διάθεση και «μαύρες» μουσικές. Κυριακή κλειστό.

PERFECT TEN

Πλουτάρχου 10, Κολωνάκι, 210 7210.161

Νόστιμες γεύσεις, μρωδάτους καφέδες, ποτά, σφηνάκια, πάρτι και κεφάτη μουσική. Μικρό, απλό, σε στυλ casual. **€ Μ**

***POUPEE (LA)**

Φιλελλίνων 3, Σύνταγμα, 210 3228.999

All day με καφέ γλυκά και χορταστικά σνακ. Το βράδυ κοκτέιλς και χορευτική μουσική. Ελληνική κουζίνα και αφιερώματα σε κουζίνες του κόσμου. **€**

PROSOPA RESTAURANT

Κωσταντινουπόλεως 84, Γκάζι, 210 3413.433

Νεαρές μοδάτες παρέες γεμίζουν καθημερινά το πρώην γκαράζ, για μεσογειακά πιάτα σε χορταστικές ποσότητες. Μόνο βράδυ. **€**

PULSAR

Ρόμβης 24Α, Σύνταγμα, 210-3313151

Μοναδικά κοκτέιλ, μεσογειακή κουζίνα, jazz, soul, funky ακούσματα. Ο art deco πολυχώρος στον πεζόδρομο της Ρόμβης λειτουργεί εκθεσιακά και για art performance. **€ Ξ Κ Μ**

ROCK'N'ROLL

Λουκιανού 6 & Υψηλάντου, Κολωνάκι, 210 7217.127

Ιστορικό στέκι με φανατικό forever young «δικό του» και

νό. Ροκ Τρίτες και Τετάρτες, ελληνικά τις Κυριακές και πάρτι έκπληξη τα απογεύματα του Σαββάτου με τα πιο αγαπημένα κομμάτια. **SIRKECI**

Δραγούμη & Αδριανού 28, Κηφισιά, 210 6233.900

Γεύσεις και αρώματα Ανατολής, μπαρ για ποτό, χορευτές που ξεσηκώνουν τα πλήθη. **€€ Ξ**

SPARKS

Λ. Κηφισίας & Αγ. Κωνσταντίνου, Μαρούσι, 210 6147.192

Ντιζαϊνάντο, παρεισπικό. Τεράστιο μπαρ και κουζίνα με μακρύ κατάλογο. Delivery που μπορεί να καλύψει ακόμη και πάρτι ή meetings. All day. **€**

STAVLOS

Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3452.502

Μεσογειακή κουζίνα στον ιστορικό πολυχώρο του Θησείου. Τραπεζία στον πεζόδρομο. Κάθε μέρα για καφέ και φαγητό, κάθε Παρασκευή και Σάββατο για clubbing. **€ Μ**

SOUL STEREO

Ευριπίδου 65, Ψυρρή, 210 3310.907

Το μενού χωρίζεται ανάλογα με τις τιμές. Σαλάτες και πιάτα με μια ιδέα ταιλανδέζικης μαεστρίας. Τα μπίρα και οι μαργαρίτες είναι εξαιρετικά, οπωσδήποτε το κοκτέιλ του καταστήματος, το Soul Julep. Μπαρ στον κάτω χώρο, στον πάνω χορεύεις. **€**

TERRA PETRA

Θέατρο Πέτρας, Πετρούπολη, 210 5060.694-5

All day εντυπωσιακός πολυχώρος σε τρία επίπεδα: Del'Arte το music café από το πρωί, bar με jazz και blues για σοφιστικέ νύχτες και bar-restaurant (μόνο βράδυ) με απλά πιάτα υπό τους ήχους freestyle μουσικής. **€**

TRAM 5

Ηρακλειδών 27, Θησείο, 210 3412.469

Ένα καθημερινό χαλαρό ταξίδι με καφέ, ποτά και φαγητό στο ιδιαίτερα προσεγμένο διώροφο του Θησείου. **€**

ΤΡΙΑ ΓΟΥΡΟΥΝΑΚΙΑ

Σκουφά 73, Κολωνάκι, 210 3604.400

Από το πρωί για καφέ, «έξιψνες» γεύσεις το μεσημέρι, ενώ αργά το βράδυ για ποτό στο μπαρ του υπογείου. Τσέκαρε τις ποπ τουαλέτες του. **€**

ΧΡΩΜΑ-CHROMA

Καρ. Σερβίας & Λέκκα 8, Σύνταγμα, 210 3317.793

Τρία επίπεδα για διαφορετικά moods. Στυλάτο με electronica και συχνά live. **€**

***UPPER CATS**

Κηφισίας 280, Χαλάνδρι, 210 6800.101

Καινούργιος πολυσύνθετος χώρος, διακόσμηση με βάση το γαλί και τις παλ αποχρώσεις. Τις Παρασκευές διαλέγει μουσική ο Νίκος Μουρατίδης, συνές μετακλήσεις ξένων ονομάτων. **€€**

VANILLA

Σαρρή 37, Ψυρρή, 210 3217.117

Στον ουρανό του νεοκλασικού που φιλοξενεί το ομώνυμο bar restaurant. Ψυχεδελική διακόσμηση με fractals, ασήμ και χρυσό. Πέμπ. Jose Zamora, Παρ. guests. Σάββ. DJ Romylas **€**

VITRINE

Λ. Συγγρού 58, 210 9242.444

Ελληνικές βραδιές και special events. Ραντεβού για finger food στο μπαρ. Παρ. με την ομάδα Stigma, Κυρ. από νωρίς το γλέντι. Πριβέ σαλόνι για πάρτι. ***X-EAT**

Κολοκοτρώνη 6 210 3230.445

Τρίτη 14 Φεβρουαρίου

ΜΕΓΑΛΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΦΙΛΙΟΥ

+ Valentines Karaoke Party



IRISH MIKES ATHENS BAR

♥ **Δώρο ένα ταξίδι στην Ιρλανδία!**

Ciao bistrot

Εκλεκτά πιάτα, επιλεγμένα κρασιά, αλλά κυρίως μοναδική ατμόσφαιρα, για ξεχωριστές βραδιές και όχι μόνο.

Ένα αληθινό Bistrot στην καρδιά της Αθήνας

Τσακάλωφ 2, Κολωνάκι
Κρατήσεις: 210-3647.665

250 777 67 97 & info@mikesthessaloniki.gr

Γραφείο: 210 3647.665
www.mikesthessaloniki.gr/ciao
Mikes Irish Bar - Ξενοδοχείο, Πλάτος Αθηνών, Αμπελόκηποι

Κλασικό **Trident** **Craft**



Karaiskaki 14 Psiri

tel: 210 323 1032 - 693 8688000

ALEKOS
 Σαρρή 41, Ψυρρή
 Διαχρονικό στέκι με lounge μουσική

BAR BIG
 Φαλασσία 12, Βοτανικός
 Για «bears» και όχι μόνο.

BLUE TRAIN
 Κωνσταντινουπόλεως 84, Γκάζι, 210 3460.677
 Μοντέρνος χώρος για καφέ ή ποτό. Mainstream μουσικές, videowall και μεγάλη τζαμαρία, τραπέζια και μπάρα με σκαμπό. Καθιερωμένο σημείο εκκίνησης για νυχτερινές περιπλανήσεις.

ΓΡΑΝΑΖΙ
 Λεμπέσι 20 & Καλλιρόης, 210 9244.185
 Το πρώτο και πιο αυθεντικό gay bar της Αθήνας, με προτίμηση στα ελληνικά.

FOU CLUB
 Ιερά Οδός & Κελέου 8, Γκάζι, 210 3466.800
 Attitude club, με αυστηρή πόρτα, live show, ανοικτό μέχρι πολύ αργά. Ελληνικά και ξένα hits από τον DJ Χρήστο.

ΚΑΖΑΡΜΑ
 Κων/πόλεως 84, Γκάζι, 210 3460.677
 Μικρό club που αξίζει την προσοχή σας, τόσο για τη μουσική όσο και για τον κόσμο του.

ΛΑΜΔΑ CLUB
 Λεμπέσι 15 & λ. Συγγρού, Μακρυγιάννη, 210 9224.202
 10 χρόνια ύπαρξης για το απόλυτο gay club της πόλης. Φιλοξενεί συχνά go-go boys, ενώ διαθέτει και υπόγειο χώρο με videowall.

NOIZ
 Ευμορπιτών 41, 210 3424.771
 Δυνατά beats στο απόλυτο women club της Αθήνας.

PLAY
 Κων/πόλεως 78 & Ιερά Οδός, Γκάζι
 Από τα δυνατότερα gay clubs με εξαιρετικά dance μουσική, videowall και όμορφα αγόρια.

ΡΑΓΕΣ
 Κωνσταντινουπόλεως 82, Γκάζι, 210 3452.751
 Καλλιτεχνικό στέκι στον πολυσύχναστο δρόμο με σάουντρακ τα διερχόμενα τρένα.

SO BAR SO FOOD
 Περσεφόνης 23, 210 3417.774
 Bar χωρίς ταμπέλες με ωραίο και γυναικεία συγκεκριμένο κοινό.

SODADE
 Τριπολιέμου 10, Γκάζι, 210 3468.657
 Από τα πρώτα μπαρ που χαρακτηρίσαν το Γκαζοχώρι, με δύο πάντα γεμάτα stages.

TROLL
 Αλικαρνασσού 7 & Λένορμαν, Κολωνός, 210 5158.920
 Γυναίκες djs βάζουν μουσική σε ένα χώρο υπέρροχα underground.

ΑΘΗΝΩΝ ΑΡΕΝΑ
 Πειραιώς 166, 210 3471.111
 Αντώνης Ρέμος, Μιχάλης Χατζηγιάννης. Μαζί τους Ζ. Παπαδοπούλου, Αθ. Ρούση, Ν. Ντουσοπούλου. Είσοδος: € 15, φιάλη € 150 (κομπλέ στο β' θεατρικό), € 180 (κομπλέ στις υπόλοιπες θέσεις).

ΑΚΤΗ ΠΕΙΡΑΙΩΣ
 Πειραιώς & Λαμίας 4, 210 3418.020
 Δημήτρης Μητροπάνος -Μελίνα Κανά-Δημήτρης Μπάσης-Βαγγέλης Κορακάκης. Από Πέμπτη-Σάββατο 23.00. Κυριακή 22.00. Είσοδος με ποτό στο μπαρ € 15. Φιάλη: €160 (απλή) - € 180 (σπέσιαλ).

ΑΠΟΛΛΩΝ
 Λεωφόρος Συγγρού 259 και Αμφιθέας, 210 9427.580
 Θάνος Πετρέλης, Αποστολία Ζώη. Special guest η Κατερίνα Στανίση. Τετ.-Κυρ., Είσοδος: €15, Φιάλη: €150 (απλή) - €170 (σπέσιαλ).

ΑΡΕΙΩΝ
 Πειραιώς 142 & Πέτρου Ράλλη, Γκάζι, 210 3454.888
 Γιάννης Πλούταρχος με νεανικό τιμ. Τετ.-Κυρ., Είσοδος: €15, Φιάλη: €160 (απλή) - € 180 (σπέσιαλ).

ΑΣΤΕΡΙΑ
 Γρηγορίου Λαμπράκη 2, Γλυφάδα, 210 8946.898
 Πάνος Κιάμος, Στεφανίδου, Γενάρης, Δήμος, Γεωργίου. Τετ.-Κυρ., Είσοδος: € 15, Φιάλη: € 150 (κομπλέ).

ΒΟΔROOM
 Ιερά Οδός 30, 210 3460.377
 Καίτη Γαρμπή, Μαζί της Ν. Τόδωρη, Χ. Γεωργίου, Ε. Ζεϊμπέκογλου, Μ. Μπαζάκας και οι Mosaic. Είσοδος: € 20. Φιάλη: € 150 (κομπλέ).

ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ
 Ιερά Οδός 72 & Σπύρου Πάτη, 210 3473.835
 Άννα Βίση με Goín' Through, Δ. Κοργιαλά, Δ. Ολυμπίου και Α. Καρβέλας. Είσοδος: € 15 (Πέμπ. & Κυρ.) - € 20 (Παρ. & Σαββ.), Φιάλη: € 180 (απλή) - € 200 (σπέσιαλ), κρασί € 90 ανά δύο άτομα.

ΓΚΑΖΙ
 Ιεροφάντων 9 & Πειραιώς 96, 210 3474.477
 Νίκος Κουρκούλης, Χρήστος Δάντης, Νάνου, Κέλυ Κελεκίδου, Sava. Είσοδος: € 15. Φιάλη € 150 (κομπλέ), κρασί € 75 ανά δύο άτομα.

ΓΥΑΙΝΟ PLUS
 Λεωφ. Συγγρού 143, 210 9315.306
 Σάββας Γαλάνης, Σοφία Κωνσταντίνου, Άννα Γαβαλά, Εβίτα. Ποτό στο μπαρ: € 8, φιάλη € 100 (απλή), € 120 (σπέσιαλ). Κρασί: € 60 ανά δύο άτομα.

ΔΙΟΓΕΝΗΣ STUDIO
 Λεωφ. Συγγρού 259 & Αμφιθέας, Νέα Σμύρνη, 210 9425.754 - 6
 Πέγκυ Ζήνα υπό τη σκηνοθετική επιμέλεια του Κωνσταντίνου Ρήγου. Μαζί της, Νίνο και Κώστας Καραφώτης, Βικτώρια Χαλκίτη. Είσοδος: € 15, φιάλη € 160 (απλή), € 175 (σπέσιαλ). Κρασί € 80 ανά δύο άτομα.

DOWN TOWN
 Αντινόρος 42, Κάραβελ, 210 7250.000
 ΟΓ.Δασκουλιδής και οι Μ. Βολονάκη και Γ. Ρενιώτης. Πέμπ.-Δευτ. Ποτό στο μπαρ € 10, φιάλη € 120 (απλή), € 140 (σπέσιαλ).

ΕΝΑΣΤΡΟΝ
 Πειραιώς 176 & Λαμίας 4, 210 3476.606
 Νότης Σφακιανός, Μαριάντα Πιερίδη. Τετ.-Σάββ., Είσοδος €15, φιάλη € 160 (κομπλέ), κρασί € 80 - 90 ανά δύο άτομα.

FEVER
 Λ. Συγγρού & Λαυραυτιών 25, 210 9217.333
 Η Έλενα Παπαρίζου, ο Γιώργος Τσαλίκη και ο Χρήστος Πάλης. Είσοδος: € 15 (Πέμπ. & Κυρ.) - € 20 (Παρ.-Σάββ.). Φιάλη: € 160 (απλή) - € 180 (σπέσιαλ).

FIX-MAMΟΥΝΙΑ LIVE
 Λεωφόρος Συγγρού 116, 210 9248.211
 Ειρήνη Μερκούρη, Σαλόνικα Νίκο Μακρόπουλο. Πέμπ.-Δευτ. Είσοδος: € 10. Φιάλη: €140 (απλή), € 160 (σπέσιαλ).

FRANGELICO
 Αλίου & Ποσειδώνος 64, Κалаμάκι, 210 9817.980
 Μ. Δημάκη, Φ. Κτενάς, Ε. Δήμα, Κ. Γεωργοπούλου, Τ. Αναστασόπουλος, Ε. Ρίζου και Κ. Θεοχάρη. Κλειστά Δευτ. Είσοδος: Φιάλη: €130 (απλή) - €140 (σπέσιαλ).

ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ
 Ιερά Οδός 16-20, Αθήνα, 210 3428.272
 Γιάννης Πάριος, Νατάσα Θεωριδίου. Είσοδος: Πέμπ. & Κυρ. € 15, Παρ. & Σάβ. € 20. Φιάλη: € 190 (απλή) - € 220 (σπέσιαλ). Κρασί: € 95 ανά δύο άτομα.

ΜΟΥΣΕΣ
 Λ. Συγγρού 253, 210 9425.601-2.
 Η Αγγελική Ηλιάδη, Χρήστος Μενιδιάτης (γιος του Μιχάλη) και οι Φίλοι για Πάντα. Είσοδος: €15, Φιάλη: €130 (απλή) - €150 (σπέσιαλ).

ΜΟΣΤΡΟΥ LIVE
 Μνησικλέους 22 & Λυσίου, Πλάκα, 210 3225.337.
 Η lady Αντζελα Δημητρίου επιστρέφει στη νύχτα παρουσιάζοντας τον καινούριο της δίσκο. Είσοδος: € 15, Φιάλη: € 160 (κομπλέ) - € 185 (σπέσιαλ).

ΜΩΒ
 Λεωφ. Κηφισού 100 (δίπλα στο σταθμό ΚΤΕΛ), 210 5127.500
 Ζαφειρής Μελάς με παρτενέρ την Ευδοκία. Ποτό στο μπαρ: € 10. Φιάλη: € 135 (απλή), € 150 (σπέσιαλ).

ΝΕΑ ΑΘΗΝΑΙΑ (ΠΡΩΗΝ ΓΕΦΥΡΑ)
 Ακτιΐ Ποσειδώνος 26-28, 210 9409.221
 Μάκης Χριστοδουλόπουλος, Λευτέρης Παναγής. Συνύπαρξη ιερών τεράτων της πίστας. Φιάλη: € 160 (κομπλέ).

ΟΔΟΣ ΠΕΙΡΑΙΩΣ 130
 Πειραιώς 130, 210 3411.410
 Έλλη Κοκκίνου με τους Κ. Χριστοφόρου, Καλομοίρα, Αν. Στάμο και τη Χρύση. Είσοδος: € 15. Φιάλη: € 160 (απλή), € 180 (σπέσιαλ).

ΟΔΕON SOUTH
 Λεωφ. Ποσειδώνος 35 Κалаμάκι, 210 9843.250
 Νέο σχήμα με επικεφαλής τον Αντύπα. Μαζί του Πάολα, Ν. Παπαδοπούλου, Χ. Σαρλάνης και Χ. Βάμος. Πέμπ.-Δευτ. Φιάλη: € 140 (απλή), € 160 (σπέσιαλ). Ποτό στο μπαρ € 10.

ΟΡΑ ΟΡΑ
 Ευελπίδων 97, Κυψέλη, 210 8212.004
 Γιάννα Λυμπερή, Λευτέρης Κουτουλάκος, Ζωζα Μεταξά, Ελπίδα Γεωργίου, Μαίρη Miller. Πέμπ.-Δευτ. Είσοδος € 10. Φιάλη: €110 (απλή) - €130 (σπέσιαλ). Κρασί € 50-60 ανά δύο άτομα.

POSIDONIO
 Λ. Ποσειδώνος 18, Ελληνικό, 210 8941.033
 Νίκος Βέρτης, Στάυρος Κωνσταντίνου, Μάρω Λύτρα. Τετ.-Κυρ., Είσοδος: €15, Φιάλη: €150 (απλή) - €165 (σπέσιαλ). Κρασί € 75 ανά δύο άτομα.

REX
 Πανεπιστημίου 48, 210 3823.269
 Δέσποινα Βανδή-Γιώργος Μαζωνάκης. Μαζί τους ο Γ. Χρήστου. Είσοδος: € 15 (Πέμπ. & Κυρ.), € 20 (Παρ. & Σάβ.). Φιάλη: € 190 (απλή), € 220 (σπέσιαλ), κρασί € 95 ανά δύο άτομα.

ROMEO PLUS
 Καλλιρόης 4, Στύλοι Ολυμπίου Διός, 210 9232.648
 Γιάννης Μπέκας και Εύα Μιλλή. Πέμπ.-Δευτ. Ποτό € 10. Φιάλη: €120 (απλή) - €140 (σπέσιαλ). Κρασί € 60 ανά δύο άτομα.

SKYΛΑΔΙΚΟ VIP
 Συγγρού & Αθηνών 2, 210 9519.219
 Ποπ λαϊκό από τον Γιώργο Μαρίνη και τη Σαμπρίνα. Ανοίγουν οι Χ. Δαναός, Α. Κωνσταντίνου και ο Σωκράτης. Είσοδος € 10, φιάλη € 110 (απλή) - € 125 (σπέσιαλ), κρασί € 55.

ΦΩΣ
 Ιερά Οδός 7-9, 210 3428.053-4
 Σταμάτης Γονιδής, Ελεάνα Παπαϊωάννου, Ιωάννα Κουταλιδίου. Είσοδος: € 15. Φιάλη: € 150 (απλή), € 180 (σπέσιαλ). Κρασί: € 75 ανά δύο άτομα.

VOICE
 Π. Ράλλη 27 & Κρήτης 1, Ταύρος, 210 3463.003
 Γιώργος Αλκαίος και Διονύσης Σχοινιάς σε ποπ λαϊκή σύμπραξη. Πέμπ.-Κυρ. Φιάλη € 100



(*) WALK THE LINE** του Τζέιμς Μάνγκολντ. Με τους: Γιοακίμ Φίνιξ, Ρίς Γουίδερσπουν. Η άνοδος του Τζόνι Κας στο μουσικό προσκήνιο και η σχέση του με την Τζουν Κάρτερ, σε ένα από τα καλύτερα βιογραφικά φιλμ που είδαμε ποτέ. Ρεσιτάλ ερμηνειών από το πρωταγωνιστικό ζεύγος και πέντε υποψηφιότητες στα φετινά Όσκαρ. **STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE MAROUSSI, VILLAGE PARK, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE @ THE MALL, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ, ΟΔΕΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΓΑΛΛΕΙΑΣ, ΓΛΥΦΑΔΑ, ΕΜΠΑΣΣΥ ΟΔΕΟΝ, ΟΔΕΟΝ ΖΙΝΑ**

(*) ΕΚΕΙ ΠΟΥ ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ Η ΑΛΗΘΕΙΑ (WHERE THE TRUTH LIES) του Ατόμ Εγκογιάν. Με τους: Κέβιν Μπέικον, Κόλιν Φερθ. Μια νεαρή δημοσιογράφος σκαλίζει το παρελθόν της σχέσης δύο φίλων και δημοφιλέστατων κωμικών, για ν' ανακαλύψει το μυστήριο ενός θανάτου που δεν διαλευκάνθηκε ποτέ. Επισήμως, το τέλος της καριέρας του канаδου φεστιβαλικου σκηνοθετη... **VILLAGE MAROUSSI, VILLAGE @ THE MALL, ΑΤΤΙΚΟΝ- CINEMAX, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΛΦΑΒΙΛ- BAR CINEMA, VILLAGE PARK, ΕΤΟΥΛΑ, NANA Cinemax, ΠΤΙ ΠΑΛΛΙ**

() Η ΚΥΡΙΑ ΧΕΝΤΕΡΣΟΝ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ (MRS. HENDERSON PRESENTS)** του Στίβεν Φριάρς. Με τους: Τζούντι Ντεντς, Μπομπ Χόσκινς. Γηραιά χήρα επενδύει μια περιουσία για ν' ανοίξει ένα λονδρέζικο θέατρο που καινοτομεί παρουσιάζοντας γυμνά κορίτσια, λίγο πριν το ξέσπασμα του Δευτέρου Παγκοσμίου Πολέμου. Ευχάριστο, παλαιομοδίτικο θέαμα, όχι όμως αντίξιο του ονόματος του σκηνοθετη. **STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS,**

VILLAGE MAROUSSI, VILLAGE PARK, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE @ THE MALL, ΑΕΛΛΩ Cinemax, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΙΝΤΕΑΛ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, NANA Cinemax, NIPBANA Cinemax, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ, ΟΔΕΟΝ STARCITY

ΤΟ ΝΗΣΙ ΤΟΥ ΠΕΙΡΑΤΗ (L' ILE DE BLACK MOR) του Ζαν-Φρανσουά Λαγκιονί. Ένα 15χρονο αγόρι που ονειρεύεται να γίνει πειρατής καταφέρνει να δραπετεύσει από το ορφανοτροφείο όπου ζει. Δεν ξέρει ούτε το πραγματικό του όνομα και το μόνο πράγμα που έχει στην κατοχή του είναι ένας χάρτης που οδηγεί στο νησί του Black Mor. Περιπέτεια κινουμένων σχεδίων. **ΦΙΛΙΠ**

(*) Η ΥΠΟΣΧΕΣΗ (WU JI) του Τσεν Κάιγκε. Με τους: Γιανγκ Ντονγκ-Κουν, Σεσίλια Τσενγκ. Μαγικά ξόρκια, γενναίοι πολεμιστές και μια υπόσχεση που έχει καταρραστεί την αγάπη, σε ένα λαϊκό παραμύθι που αναζητά τη μεγαλοσύνη μέσα από τα ψηφιακά εφέ, για να καταλήξει σε kits ντελιριο εικαστικών ακροτήτων. **STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE MAROUSSI, VILLAGE PARK, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE @ THE MALL, ΑΕΛΛΩ Cinemax, ΑΙΓΛΗ, ΑΣΤΡΟΝ, ΑΣΤΥ, ΒΑΡΚΙΖΑ, CINE CITY, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ, NANA Cinemax, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ, ΦΑΛΗΡΟ, ΧΑΙΛΑΪΦ**

() THE ZERO YEARS** του Νίκου Νικολαΐδη. Με τους: Βίκυ Χάρτις, Τζέννι Κιτσέλλη. Τέσσερις στερημένες γυναίκες ζουν υπό μόνιμη καταστολή και παρακολούθηση σ' ένα σπίτι που μοιάζει με οικοανοχής... του κράτους! Μόνο για τους φαν του σκηνοθετη, ένα αλληγορικό de ja vu βίας και φαντασμάτων μιας κάποιας επανάστασης. **APOLLON - Filmcenter, ΠΛΑΖΑ**

ΑΠΟ ΤΟ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ CRUEL INTENTIONS ΚΑΙ ΤΟΝ ΠΑΡΑΓΩΓΟ ΤΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ AMERICAN PIE

ΡΑΪΑΝ ΡΕΪΝΟΛΤΣ **ΕΪΜΙ ΣΜΑΡΤ**

ΔΕΝ ΤΡΩΓΕΤΑΙ... ΜΕ ΤΙΠΟΤΑΙ

Το Χρονικό Μιας Χυλόπιτας
JUST FRIENDS

από 16 Φεβρουαρίου στους κινηματογράφους

ODEON

5 ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΕΣ ΓΙΑ ΟΣΚΑΡ®
ΜΕΤΑΞΥ ΤΩΝ ΟΠΟΙΩΝ
ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ | ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ | ΣΕΝΑΡΙΟΥ

Το 1972, ΟΛΟΣ Ο ΚΟΣΜΟΣ ΕΓΙΝΕ ΜΑΡΤΥΡΑΣ ΤΗΣ ΣΟΦΟΝΙΑΣ 11 ΙΣΡΑΗΛΙΝΩΝ ΑΣΑΙΤΩΝ ΣΤΟΥΣ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥΣ ΑΓΩΝΕΣ ΣΤΟ ΜΟΝΑΧΟ.

ΑΥΤΗ ΕΙΝΑΙ Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΑΚΟΛΟΥΘΗ...

ΜΕ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΣΤΙΒΕΝ ΣΠΙΛΜΠΕΡΓΚ

ΜΟΝΑΧΟ
MUNICH

DREAMWORKS PICTURES AND UNIVERSAL PICTURES PRESENT AN AMBLIN ENTERTAINMENT-KENNEDY/MARSHALL-BARRY MENDEL PRODUCTION IN ASSOCIATION WITH ALLIANCE ATLANTIS COMMUNICATIONS "MUNICH" ERIC BANA DANIEL CRAIG CLARAN HINDS MATTHEW KASSOVITZ HANNS ZUSCHLER AND GEOFFREY RUSH ***BY JOHN WILLIAMS GOSWAMI/JANNA JOHNSTON COSTUME DESIGNER MICHAEL KAHN ACE PRODUCTION DESIGNER ROCK CARTER EXECUTIVE PRODUCERS JANUSZ KAMINSKI JACQUES-EMILE PERRETTI PRODUCED BY GEORGE JOHNS PRODUCED BY KATHLEEN KENNEDY STEVEN SPIELBERG BARRY MENDEL COLIN WILSON EXECUTIVE PRODUCERS TONY KUSHNER AND ERIC ROTH DIRECTED BY STEVEN SPIELBERG DREAMWORKS PICTURES

TO SOUNDTRACK ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΑΣ ΑΔΩ ΤΟΥ UNIVERSAL MUSIC

Στους Κινηματογράφους

ΕΠΙΣΗΜΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ
ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΑΝΝΩΝ 2005

ΚΕΒΙΝ ΜΠΕΙΚΟΝ
ΣΚΟΤΕΙΝΟ ΠΟΤΑΜΙ

ΚΟΛΙΝ ΦΕΡΘ
Ο ΑΙΤΑΟΣ ΑΣΘΕΝΗΣ

ΑΛΙΣΟΝ ΛΟΜΑΝ
BIG FISH



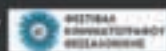
ΑΠΟ ΤΟΝ ΒΡΑΒΕΥΜΕΝΟ
ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ
ΤΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ "ΕΧΟΤΙΚΑ"
ΚΑΙ "ΤΟ ΓΛΥΚΟ ΠΕΠΡΩΜΕΝΟ"
ΑΤΟΜ ΕΓΚΟΓΙΑΝ

ΕΚΕΙ ΠΟΥ ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ Η ΑΛΗΘΕΙΑ

WHERE THE TRUTH LIES

ΠΑΘΟΣ ΕΜΜΟΝΗ ΕΠΙΘΥΜΙΑ ΑΠΑΘΗ ΠΡΟΔΟΣΙΑ

ΜΕ ΤΗΝ ΕΥΓΕΝΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΟΥ



ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΑΝΑΔΙΚΗΣ ΠΡΕΣΒΕΙΑΣ **Canada**

ΒΑΣΙΣΜΕΝΟ ΣΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΟΥ ΡΟΜΠΕΡΤ ΧΟΛΜΣ "WHERE THE TRUTH LIES"



ΕΠΙΣΚΕΦΘΕΙΤΕ ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ SITE ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ
ΣΤΗΝ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: www.wherethe truthlies.gr



ΑΤΤΙΚΟΝ cinema • ΑΛΦΑΒΙΑ • ΠΤΙ-ΠΑΛΑΙ Παγκράτι
ΕΤΟΥΑΛ Καλλιθέα • VILLAGE CINEMAS THE MALL
VILLAGE CINEMAS Μαρούσι • VILLAGE CINEMAS Ρέντη
ΝΑΝΑ cinema 2 Λ. Βουλιαγμένης • ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS 4 Γλυφάδα
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: ΟΛΥΜΠΙΟΝ 1 • VILLAGE MEDITERRANEAN COSMOS

2 ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΕΣ για OSCAR®

• Α' Γυναικείου ρόλου • Κοστουμιών

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ
ΣΤΙΒΕΝ ΦΡΙΑΡΣ

(ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ, ΜΑΙΡΗ ΡΑΪΛΥ, HIGH FIDELITY)



Μια παράσταση
που θα...
φορεθεί πολύ.
Χωρίς ρούχα.

ΤΖΟΥΝΤΙ ΝΤΕΝΤΣ

ΜΠΟΜΠ ΧΟΣΚΙΝΣ

Η ΚΥΡΙΑ ΧΕΝΤΕΡΣΟΝ

ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ MRS. HENDERSON PRESENTS



Η προβολή της ταινίας στην Ελλάδα
υποστηρίζεται από το πρόγραμμα MEDIA της Ε.Ε.

MEDIA



Το soundtrack κυκλοφορεί από τη **SONY BMG**

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

ΔΙΑΝΑ Ηλεκτρ. Σταθμός Μαρουσία, 210 8028.587
Κρυμμένος 20.30-22.40/**Οι αναμνήσεις μιας Γκέισας** 18.00

ΕΛΛΗ Ακαδημίας 64, 210 3632.789
Κρυμμένος 17.30-20.00-22.30

ΕΜΠΑΣΣΥ FILMNET ΟΔΕΟΝ Πατρ. Ιωακείμ 5, Κολωνάκι, 210 7215.944
Walk the line 16.40-19.30-22.30

ΕΤΟΥΑΛ Πλ. Δαβάκη, Καλλιθέα, 210 9510.042
Εκεί που βρίσκεται η αλήθεια 18.40-20.50-23.00/**Το κοποπουλάκι**, Σάββ.-Κυρ. 17.00 (μεταγλ.)

ΕΤΟΥΑΛ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ Κρέμου 141, Καλλιθέα, 210 9560306

Αίθουσα 1: **Λούφα και παραλλαγή: Σειρήνες στο Αιγαίο** 18.00-20.20-22.40
Αίθουσα 2: **Ο επίμονος κηπουρός** 20.00-22.30/**Το ταξίδι του αυτοκράτορα** 18.20

GAZARTE Βουτσίων 32, Γκάζι, 210 3452.277
Ο επίμονος κηπουρός, Πέμπ.-Σάββ.-Δευτ.-Τετ. 20.30, Παρ.-Κυρ.-Τρ. 22.30/**Παράνομο πάθος**, Πέμπ.-Σάββ.-Δευτ.-Τετ. 23.00, Παρ.-Κυρ.-Τρ. 20.30

ΙΛΙΟΝ Τροίας & Πατησίων, 210 8810.602
Καληνύχτα και καλή τύχη 19.00-21.00-23.00/**Ο εφιάλτης του Δαρβίνου**, Σάββ.-Κυρ. 17.00

ΙΝΤΕΑΛ Πανεπιστημίου 46, 210 3826.720
Η κυρία Χέντερσον παρουσιάζει 17.50-20.10-22.20/**Το ταξίδι του αυτοκράτορα**, Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.30 (με υ-πότ.), Σάββ.-Κυρ. 16.30 (μεταγλ.)

ΚΑΛΥΨΩ Λαμπράκη & Καλυψούς, Καλλιθέα, 210 9510.950
Match point 18.00-20.30-23.00

ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX Λ. Κηφισίας 245 (Ζηρήνιο), 210 6233.567
Αίθουσα 1: **Η υπόσχεση** 18.40-20.50-23.00/**Zathura, μια περιπέτεια στο διάστημα** 16.30
Αίθουσα 2: **Οι φήμες λένε...** 16.15-20.45-22.45/**Οι αναμνήσεις μιας Γκέισας**, ώρα 18.15

ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX 3

Δροσίνη 16, Κηφισιά, 210 6231.601
Η κυρία Χέντερσον παρουσιάζει 16.20-18.20-20.20-22.30

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ Πλ. Δαβάκη, Καλλιθέα, 210 9568.370
Αίθουσα 1: **Η υπόσχεση** 18.30-20.30-22.30/**Μαδαγασκάρη**, Σάββ.-Κυρ. 17.00 (μετάγλ.)
Αίθουσα 2: **Μόναχο** 19.20-22.20/**Το χρονικό της Νάρνια: Το λιοντάρη, η μάγισσα και η ντουλάπα**, Σάββ.-Κυρ. 17.50
Αίθουσα 3: **Οι αναμνήσεις μιας Γκέισας** 17.50-20.20-22.50

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ PRINCE Λ. Συγγρού 106, Μετρό Φιξ, 210 9215.305
Κρυμμένος 17.40-20.00-22.20, Σάββ. και 00.30/**Πέμπ.** 22.20: Φεστιβάλ ταινιών μικρού μήκους

NANA Cinemax Λ. Βουλιαγμένης 179, Δάφνη, 210 9703.158
Αίθουσα 1: **Η υπόσχεση** 17.10-19.20-21.30-23.40/**Περηφάνια και προκατάληψη** 15.00/**Το χρονικό της Νάρνια: Το λιοντάρη, η μάγισσα και η ντουλάπα**, Παρ.-Κυρ. 12.20
Αίθουσα 2: **Εκεί που βρίσκεται η αλήθεια** 15.00-20.00-22.15-00.30/**Οι αναμνήσεις μιας Γκέισας** 17.10/**Το ταξίδι του αυτοκράτορα**, Σάββ.-Κυρ. 11.30-13.15

Αίθουσα 3: **Λούφα και παραλλαγή: Σειρήνες στο Αιγαίο** 18.10-20.40-23.10/**Zathura, μια περιπέτεια στο διάστημα** 16.00, Παρ.-Κυρ. και 11.40-13.50
Αίθουσα 4: **Μόναχο** 16.45-20.00-23.15, Παρ. και 13.30/**Το κοποπουλάκι**, Σάββ.-Κυρ. 12.20-15.00 (μετάγλ.)
Αίθουσα 5: **Δύο ντουζίνες μεπλάδες** 16.30-00.30, Παρ.-Κυρ. και 12.30-14.30/**Οι φήμες λένε...** 18.30-20.30-22.30
Αίθουσα 6: **Η κυρία Χέντερσον παρουσιάζει** 15.00-17.00-21.00-23.00, Παρ. και 13.00, Σάββ.-Κυρ. μόνο 17.00-21.00-23.00/**Fun with Dick & Jane** 19.00/**Γουόλας & Γκρόμπετ, στον τεράστιο λαχανόκηπο**, Σάββ.-Κυρ. 11.30-13.20-15.10 (μετάγλ.)

ΝΙΡΒΑΝΑ CINEMAX Λ. Αλεξάνδρας 192, 210 6469.398
Η κυρία Χέντερσον παρουσιάζει 16.15-18.30-20.45-23.00

ΟΔΕΟΝ ΑΒΑΝΑ Λ. Κη-

φισίας 234, Κολέγιο, 210 6715.905
Match point 17.20-20.00-22.40

ΟΔΕΟΝ ΚΙΝΕΦΙΛΟΙ ΜΑΡΟΥΣΙ Λ. Κηφισίας 215, Μαρουσία, 210 6128.993
Αίθουσα 1: **Καληνύχτα και καλή τύχη** 18.15-20.30-22.50
Αίθουσα 2: **Walk the line** 16.30-19.20-22.15
Αίθουσα 3: **Match point** 17.10-19.50-22.30

ΟΔΕΟΝ ΖΙΝΑ Λ. Αλεξάνδρας, Στάση Σόνια, 210 6422.714
Walk the line 16.50-19.40-22.30

Αίθουσα 6: **Η κυρία Χέντερσον παρουσιάζει** 17.50-20.40-23.00, Σάββ.-Κυρ. και 15.30
Αίθουσα 7: **Γουόλας & Γκρόμπετ, στον τεράστιο λαχανόκηπο**, Σάββ.-Κυρ. 15.00 (μετάγλ.)/**Οι φήμες λένε...** 18.00-20.10-22.20, Παρ.-Σάββ. και 00.30
Αίθουσα 8: **Μόναχο** 16.40-20.00-23.10
Αίθουσα 9: **Walk the line**, Πέμπ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ. 18.30-21.20-00.00, Σάββ.-Κυρ. και 15.40/**Δύο ντουζίνες μεπλάδες**, Δευτ. 16.50-18.50/**Έλα στη θέση μου**, Δευτ. 23.30
Αίθουσα 10: **Η υπόσχεση** 16.10-18.40-21.00-23.20
Αίθουσα 11: **Match point**

Αίθουσα 4: **Λούφα και παραλλαγή: Σειρήνες στο Αιγαίο** 19.00-21.30-23.50
Αίθουσα 5: **Η υπόσχεση** 18.00-20.30-22.40, Σάββ.-Κυρ. και 15.40
Αίθουσα 6: **Walk the line** 17.20-20.10-23.00
Αίθουσα 7: **Match point** 18.20-20.50-23.40, Σάββ.-Κυρ. και 15.50
Αίθουσα 8: **Fun with Dick & Jane** 17.50-20.20-22.30
Αίθουσα 9: **Underworld: Η εξέλιξη** 19.50-22.00-00.20/**Το κοποπουλάκι**, Σάββ.-Κυρ. 16.00-18.00 (μετάγλ.)
Αίθουσα 10: **Η κυρία Χέντερσον παρουσιάζει** 18.30-20.40-22.50, Σάββ.-Κυρ. και 16.20

7291.800
Εκεί που βρίσκεται η αλήθεια 18.30-20.30-22.30/**Το ταξίδι του αυτοκράτορα**, Σάββ.-Κυρ. 17.00 (μετάγλ.)

ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ Μεσογειών 232 & Βεντούρη (4η στάση Χολαργού), 210 6525.122
Η υπόσχεση 18.15-20.30-22.45, Σάββ.-Κυρ. και 16.00

ΣΟΦΙΑ Αργυρούπολη, 210 9927.447
Λούφα και παραλλαγή: Σειρήνες στο Αιγαίο 20.00-22.30/**Zathura, μια περιπέτεια στο διάστημα** 17.30

Σάββ.-Κυρ. 11.00-12.50-14.40-16.20 (μετάγλ.)/**Οι φήμες λένε...** Πέμπ. & Δευτ.-Τετ. 18.10-20.20-22.20, Παρ.-Κυρ. 18.10-20.20-22.00-00.20
Αίθουσα 4: **Το χρονικό της Νάρνια: Το λιοντάρη, η μάγισσα και η ντουλάπα**, Σάββ.-Κυρ. 13.20/**Μόναχο** 16.00-19.30-22.40
Αίθουσα 5: **Η υπόσχεση**, Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.30-18.50-21.00-23.10, Σάββ.-Κυρ. 11.30-13.50-16.30-18.50-21.00-23.10
Αίθουσα 6: **Το ταξίδι του αυτοκράτορα**, Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00, Σάββ.-Κυρ. 12.40-15.00-17.00/**Η κυρία Χέντερσον παρουσιάζει** 18.30-20.40-23.00
Αίθουσα 7: **Zathura, μια περιπέτεια στο διάστημα**, Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.10, Σάββ.-Κυρ. 12.20-14.5-17.10/**Underworld: Η εξέλιξη** 19.20-21.40-23.50
Αίθουσα 8: **Γουόλας & Γκρόμπετ, στον τεράστιο λαχανόκηπο**, Σάββ.-Κυρ. 12.10 (μετάγλ.)/**Μόναχο**, Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.20-20.30-23.40, Σάββ.-Κυρ. 14.00-17.20-20.30-23.40
Αίθουσα 9: **Match point** 18.20-20.50-23.20/**Το κοποπουλάκι**, Σάββ.-Κυρ. 14.10-15.50 (μετάγλ.)
Αίθουσα 10: **Η υπόσχεση**, Πέμπ. & Δευτ.-Τετ. 17.30-19.50-22.00, Παρ. 17.30-19.50-22.00-00.10, Σάββ.-Κυρ. 13.00-15.20-17.30-19.50-22.00-00.10

17.30/**Το ταξίδι του αυτοκράτορα**, Κυρ. 16.00
Αίθουσα 2: **Οι φήμες λένε...** 20.30-22.40/**Μόναχο** 17.30/**Το κοποπουλάκι**, Κυρ. 16.00 (μετάγλ.)

ΤΡΙΑΝΟΝ Κωδριγκτώνος 21, Πατησίων, 210 8222.702
Κρυμμένος 18.20-20.40-23.00/**Τρ.** 21.00: **Ερμού**

ΦΑΛΗΡΟ Ζησιμοπούλου, Αγ. Τριάδας Π. Φάληρο, 210 9823.657
Αίθουσα 1: **Η υπόσχεση** 18.30-20.40-22.50, Σάββ.-Κυρ. 16.30
Αίθουσα 2: **Οι φήμες λένε...** 19.00-21.00-23.00, Σάββ.-Κυρ. και 17.00

ΦΙΛΙΠ Θάσου 11, πλ. Αμερικής, 210 8612.476
Το νησί του πειρατή 17.30-19.15-21.00/**Οι τρεις ταφές του Μελκιάδους Εστράδα** 22.30/**Κυρ.** 16.00: European in shorts animation for kids

ΦΟΙΒΟΣ Περιστέρη, 210 5711.105
Οι φήμες λένε... 18.45-20.45-22.45/**Το κοποπουλάκι**, Παρ.-Κυρ. 17.00 (μετάγλ.)

Προστίων

ΑΛΙΚΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Ν. ΜΑΚΡΗΣ Λ. Μαραθώνος 196, Νέα Μάκρη, 22940 58981
Πόσο μ' αγαπάς, Πέμπ. & Δευτ.-Τρ. 21.00, Παρ.-Κυρ. 20.00-22.00/**Τετ.** 21.00: **Τα παιδιά της χελιδόνας**

ΑΡΤΕΜΙΣ Μαρκόπουλο, 22990 23924
Περηφάνια και προκατάληψη 19.00-21.30

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗΣ Αθ. Διάκου & Μπουμπουλίνας 58, 210 5023.463
Ο επίμονος κηπουρός 20.00-22.30 Παρ.-Κυρ.

ΟΔΕΟΝ ΜΑΓΙΑ χαλκίδα, Τηλ. 22210-25625 **Match point** 17.30-20.00-22.30

ΡΑΦΗΝΑ ΣΙΝΕ ΠΑΝΟΡΑΜΑ, 22940 25439 **Περηφάνια και προκατάληψη** 20.30

Πειραιά

ΑΤΤΙΚΟΝ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ Κλειστό λόγω επισκευών

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΟΝΕΙΡΟ Μπαλατζή 8 & Χρ. Σμύρνης, Αγ. Ιωάννης Ρέντη, 210 4833.453
Ο ήχος της πόλης 20.30-22.30/**Το ταξίδι του αυτοκράτορα** 18.30

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ.ΡΕΞ Αγ. Δημητρίου 5, Αγ. Διονύσιος, 210 4626.484
Λούφα και παραλλαγή: Σειρήνες στο Αιγαίο 18.00-20.15-22.30

ΖΕΑ Πασαλιμάνη, 210 4521.388 **Όπως στον Παράδεισο** 17.30/**Μόναχο** 19.20-22.10

ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Πλ. Δημαρχείου, 210 4225.653
Οι φήμες λένε... 18.20-20.20-22.20

ΧΑΙΛΑΪΦ Πλατεία Δημαρχείου, 210 4120.524
Η υπόσχεση 18.00-20.10-22.20 ●

ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ Λ. Κηφισίας 73 & Πουρνάρα, 210 6786.000
Αίθουσα 1: **Underworld: Η εξέλιξη** 17.30-19.50-22.00, Πέμπ.-Κυρ. και 00.20
Αίθουσα 2: **Fun with Dick & Jane** 17.40-19.40-21.40, Πέμπ.-Κυρ. και 23.40
Αίθουσα 3: **Καληνύχτα και καλή τύχη** 19.10-21.10-23.20/**Zathura, μια περιπέτεια στο διάστημα** 17.00

ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ Ακαδημίας 57, 210 3622.683
Αίθουσα 1: **Match point** 17.00-19.45-22.30
Αίθουσα 2: **Καληνύχτα και καλή τύχη** 18.15-20.30-22.50

ΟΔΕΟΝ STARCITY Λ. Συγγρού 111 & Λεοντίου, Νέος Κόσμος, 210 6786.000
Αίθουσα 1: **Μόναχο** 16.40-20.00-23.15
Αίθουσα 2: **Οι φήμες λένε...** 19.40-21.50-00.00, Παρ.-Κυρ. και 17.10
Αίθουσα 3: **Καληνύχτα και καλή τύχη** 19.15-21.10-23.30/**Zathura, μια περιπέτεια στο διάστημα** 17.00

19.00-21.30-00.10, Παρ.-Κυρ. και 16.30
Αίθουσα 12: **Περηφάνια και προκατάληψη** 17.20/**Οι αναμνήσεις μιας Γκέισας** 20.20-23.50

ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ Ακαδημίας 57, 210 3622.683
Αίθουσα 1: **Match point** 17.00-19.45-22.30
Αίθουσα 2: **Καληνύχτα και καλή τύχη** 18.15-20.30-22.50

ΟΔΕΟΝ STARCITY Λ. Συγγρού 111 & Λεοντίου, Νέος Κόσμος, 210 6786.000
Αίθουσα 1: **Μόναχο** 16.40-20.00-23.15
Αίθουσα 2: **Οι φήμες λένε...** 19.40-21.50-00.00, Παρ.-Κυρ. και 17.10
Αίθουσα 3: **Καληνύχτα και καλή τύχη** 19.15-21.10-23.30/**Zathura, μια περιπέτεια στο διάστημα** 17.00

ΟΣΚΑΡ Αχαρνών 330, Κ. Πατήσια, 210 2234.130
Λούφα και παραλλαγή: Σειρήνες στο Αιγαίο 16.45-18.45/**Περηφάνια και προκατάληψη** 20.45-23.00

ΠΑΛΑΣ Παγκράτι, 210 7515.434
Οι αναμνήσεις μιας Γκέισας 17.00-20.00-22.40/**Βάλιαντ, το γενναίο περιστέρι**, Σάββ.-Κυρ. 15.30 (μετάγλ.), Κυρ. και 11.30 (μετάγλ.)

ΠΛΑΖΑ Λ. Κηφισίας 118, Έναντι γηροκομείου, 210 6921.667
Αίθουσα 1: **Καληνύχτα και καλή τύχη** 18.00-20.00-22.15
Αίθουσα 2: **The zero years** 18.20-20.40-23.00

ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ Ριζάρη 24, Μετρό Ευαγγελισμός, 210

ΣΠΟΡΤΙΚ Κανστή/νου Παλαιολόγου 18 Ν. Σμύρνη, 210 9333.820 / 210 9350.439
Αίθουσα 2: **Μόναχο** 18.45-22.00/**Το κοποπουλάκι**, Σάββ.-Κυρ. 17.00 (μετάγλ.)
Αίθουσα 2: **Περηφάνια και προκατάληψη** 17.30-20.00-22.30

STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ Αχαρνών 373-375, 210 2371.100
Αίθουσα 1: **Δύο ντουζίνες μεπλάδες**, Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.40, Σάββ.-Κυρ. 11.45-14.20-16.30/**Walk The line** 18.40-21.20-00.00
Αίθουσα 2: **Fun with Dick & Jane**, Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.50, Σάββ.-Κυρ. 11.45-14.20-16.50/**Walk the line** 18.40-21.20-00.00
Αίθουσα 3: **Το κοποπουλάκι**, Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.20 (μετάγλ.),

ΠΑΜΕ ΣΙΝΕΜΑ

Από το τέλος της δεκαετίας του '60 ο κινηματογράφος ΑΘΗΝΑΙΟΝ αποτελεί σταθμό των κινηματογραφοφίλων στο τέρμα Αμπελοκλήπων. Με δύο αίθουσες πια, σύγχρονα συστήματα εικόνας και ήχου, απολαυστικά σνακ στο μπαρ και την παράδοση των ζωγραφισμένων στο χέρι αφισών που διαφημίζουν τα έργα, περιμένει όλους τους ποιοίους για κάποιες από τις σημαντικότερες ταινίες της σεζόν.

Η «Α.Υ.» εξασφάλισε από τρία (3) διπλά εισιτήρια για τις αίθουσες **ΑΘΗΝΑΙΟΝ 1** και **2**, που ισχύουν για τις προγραμματισμένες προβολές κάθε Τρίτης και Τετάρτης (ανεξάρτητα από την εβδομάδα που κερδήθηκαν). Αν θέλεις κι εσύ ένα στείλε σε SMS: **AVCINEMA**, κενό, το νούμερο της επιλογής σου (**1 ή 2**), κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι την **Τρίτη 14/2** στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ.

- Μην τη δεις
- * Αδιάφορη
- ** Μέτρια
- *** Καλή
- **** Πολύ καλή
- ***** Μην τη χάσεις

Μια μεγάλη ταινία για μια μεγάλη ζωή

ΠΕΡΠΑΤΩΝΤΑΣ ΣΤΗ ΦΩΤΙΑ

Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ



ΦΙΝΙΞ – ΓΟΥΪΔΕΡΣΠΟΥΝ, ΑΠΛΩΣ ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΤΙΚΟΙ

WALK THE LINE

Σκηνοθεσία: Τζέιμς Μάνγκολντ
Σενάριο: Γκιλ Ντένις, Τζέιμς Μάνγκολντ
Παίζουν: Γιοακίν Φίνιξ, Ρις Γουΐδερσπουν

Ειλικρινά, το όνομα του Τζόνι Κας δεν μου έλεγε τίποτα για πολλά χρόνια. Δεν ήταν του στιλ μου η μουσική του. Για την πατρίδα του, όμως, υπήρξε ένας θρύλος. Τη ζωή του ανιχνεύουμε από τα πρώτα χρόνια της καριέρας του μέσα από το φακό του Τζέιμς Μάνγκολντ, επιλογής ίσως ασυνήθιστης για ένα τέτοιο φιλμ. Γενικώς, η λέξη «ασυνήθιστο» ταιριάζει σε πολλά από τα πράγματα που αφορούν στο «Walk the line», γι' αυτό και στο τέλος αισθανόμουν κάτι παραπάνω από έκπληξη, αφού δεν μιλάμε μονάχα για μια από τις καλύτερες κινηματογραφικές βιογραφίες που είδαμε ποτέ αλλά και για μια από τις πραγματικά μεγάλες ταινίες της χρονιάς!

Ο Τζόνι Κας του Μάνγκολντ είναι ένας άνθρωπος που γεννήθηκε για να τραγουδήσει. Με τον πόνο του βιωμένου τόσο έμφυτο, ακόμη κι αν η πραγματικότητα δεν είχε σχεδόν ποτέ σχέση με τους στίχους που ερμήνευε. Όλη αυτή η αύρα περνούσε στον κόσμο που τον άκουγε σαν πυρηνική λαίλαπα, παραγνώριζε το ότι και τόσο μεγάλο ταλέντο στη φωνή και γινόταν στάχτη για τον εκτελεστή. Η πειθώ του, όταν ακόμη και ο ίδιος ακουμπούσε αυτό το εσωτερικό του χάρισμα, μετατρέπει τη σκηνή της οντισιόν για τη Sun Records σε ανατριχίλα, καθώς διαπιστώνεις ότι το πνεύμα του Κας έχει καταλάβει ολοκληρωτικά το κορμί του Γιοακίν Φίνιξ. Κατά τη διάρκεια ενός τραγουδιού και μόνο, χωρίς την υποστήριξη play-back, ο Φίνιξ βουτάει με αφέλεια στα βαθιά του ρόλου κι από 'κει κι έπειτα σολάρει υποκριτικά κάνοντας τον Κας κοστούμι με σάρκα και οστά.

Σοφή η επιλογή του σκηνοθέτη και σεναριογράφου να επικεντρώσει αποκλειστικά στην πιο εύφλεκτη περίοδο της καριέρας του Κας, το οποίο συνεπάγεται σε... ερωτικό κάψιμο, αφού σημαδιακός σταθμός στη ζωή του υπήρξε η επίσης τραγουδίστρια Τζουν Κάρτερ (ήταν εκείνη που του έγραψε και το μεγαλύτερο σουξέ που γνώρισε ποτέ, το «Ring of fire»), με την οποία διατηρούσε παράνομο δεσμό μέχρι και οι δύο να απελευθερωθούν από τους συντρόφους τους δια της νομικής οδού. Η εμφάνιση της Ρις Γουΐδερσπουν (φαβορί για το Όσκαρ πρώτου γυναικείου ρόλου) κάνει τη χημεία ανάμεσα στους δύο ηθοποιούς να μοιάζει με ερμητικό μηχανισμό. Η σχέση τους περιγράφεται δίχως φόβο και με πολύ πάθος μέσα από αποχρώσεις χαριτωμένα παστέλ έως και θεοσκοτεινές, με μια λακωνικότητα σχεδόν ιδανική και βλέμματα που ξεπερνούν τα όρια της υποκριτικής.

Ίσως να μην υπάρχουν και πολλά πράγματα για ν' αναζητήσετε σε δεύτερο επίπεδο ανάγνωσης στο «Walk the line». Η εξέλιξη του σεναρίου δεν κρύβει σπουδαία μυστικά. Βγαλμένη από τη ζωή είναι αυτή η ιστορία, άλλωστε. Και, όπως στις περισσότερες περιπτώσεις, τα στερεότυπα έχουν τον πρώτο λόγο. Φτώχεια, πάθος, ταλέντο, αναγνώριση, καταξίωση, ήπτες, ναρκωτικά, έρωτες, φθορά, μύθος. Δεν ξεχωρίζει λόγω πρωτοτυπίας η περίπτωση του Κας. Ο τρόπος, όμως, με τον οποίο τη χειρίζεται ο Μάνγκολντ και οι απίστευτα ειλικρινείς ερμηνείες του Φίνιξ και της Γουΐδερσπουν κάνουν την ταινία να πετάει σπιθές και να σε κερδίζει στο κάθε της λεπτό, ακόμη κι αν εσείς πιστεύετε πως το θέμα δεν σας αφορά στο ελάχιστο. Μην κάνετε το λάθος, μπειτε άφοβα και ανακαλύψτε τη δύναμη αυτού του φιλμ. Κι αφού εγκαταλείψετε την

αίθουσα, αποφασίστε από τι «καίκατε» εσείς. Από την ερωτική τους ιστορία ή από την ψυχή ενός ανθρώπου που αιμορραγούσε από την αγάπη του για τη μουσική; ▣

ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ

Ο Νίκος Νικολαΐδης είναι ένας σκηνοθέτης με συνέπεια. Δεν χρειάζεται να κριθεί ως κινηματογραφιστής. Οι φίλοι των ταινιών του γνωρίζουν τις μονομανίες του. Το «The zero years» (* *) δεν ξεφεύγει αυτής της λογικής και φλερτάρει παρακινδυνευμένα με την ιδέα να εξοργίσει το θεατή. Σ' ένα κοντινό μέλλον, τέσσερις στειρωμένες γυναίκες χρησιμοποιούνται ως πόρνες, ζώντας χωρίς επιλογή φυγής κάτω από ένα κλίμα καταστολής και παρακολούθησης μάλλον κρατικής. Ανάμεσα στην αλληγορία και τη φάρσα, μοτίβα από τη «Γλυκιά συμμορία», την «Πρωινή περίπολο» και το «Singapore sling» ανακυκλώνονται με ταχύτητα ζάπινγκ, αλληλοκοντράρονται και συνθλιβονται κάτω από την αμελίκτη διάρκεια του φιλμ και τον τυπικό ειρωνικό πεσιμισμό του Νικολαΐδη. Αλλά τ' αγαπάμε αυτά τα φαντάσματα. Και τους επιτρέπουμε ▸

Cinderella man του Ρον Χάουαρντ. Η αληθινή ιστορία και, πάνω απ' όλα, τα δράματα του πυγμαχού ήρωα Τζιμ Μπράντοκ στην Αμερική του κραχ του '30. Στα πρότυπα του παραδοσιακού Χόλιγουντ μελό ηθικών αξιών, με μια ιδιαίτερα χαρισματική ερμηνεία από τον Ράσελ Κρόου και τον Πολ Τζιμάτι να κλέβει την παράσταση. Θα αναγνωρίσουν άραγε φέτος στα Όσκαρ τα «εγκλήματα» που έχουν διαπράξει προς τον τελευταίο ή θα μείνει με την υποψηφιότητα πάλι; (AV)

Manhattan του Γούντι Άλεν. Επειδή έχουμε χάσει και τα μέτρα και τα σταθμά... Πώς γίνεται να μιλούν οι περισσότεροι κριτικοί για αριστούργημα βλέποντας το «Match point», από τη στιγμή που υπάρχει το «Μανχάταν» (1979); Κορυφαία στιγμή ωρίμανσης του κινηματογραφικού alter ego του μεγάλου δημιουργού, το φιλμ «ζωγραφίζει» με την ασπρόμαυρη φωτογραφία του Γκόρντον Γουίλις τις κλασικές συνθέσεις του Τζορτζ Γκέρσουιν και τα «προφητικά» ερωτοτροπήματα του Άλεν με μια 17χρονη κοπέλα, την οποία όμως απατά προς χάριν της ερωμένης του καλύτερού του φίλου. Έγκλημα δεν περιλαμβάνεται στην πλοκή. Θα το έχετε διαπράξει εσείς, όμως, αν δεν δείτε αυτό το φιλμ! (ODEON) ●

2 ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΕΣ ΓΙΑ OSCAR®
Α' ΓΥΝΑΙΚΕΙΟΥ ΡΟΛΟΥ (ΣΑΡΑΙΖ ΘΕΡΟΝ)
Β' ΓΥΝΑΙΚΕΙΟΥ ΡΟΛΟΥ (ΦΡΑΝΣΙΣ ΜΑΚΝΤΟΡΜΑΝΤ)

ΣΑΡΑΙΖ ΘΕΡΟΝ ΦΡΑΝΣΙΣ ΜΑΚΝΤΟΡΜΑΝΤ ΓΟΥΝΤΙ ΧΑΡΕΛΣΟΝ ΤΣΟΝ ΜΠΙΝ

ΑΝΙΣΗ ΜΑΧΗ

ΠΑΛΕΥΕ ΑΠΛΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΠΙΒΙΩΣΗ ΤΗΣ. ΔΕΝ ΠΕΡΙΜΕΝΕ ΟΜΩΣ ΟΤΙ ΘΑ ΓΡΑΦΕΙ ΙΣΤΟΡΙΑ.

ΑΠΟ ΠΕΜΠΤΗ 16 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

ανασαίνουν γιατί κάπου μέσα τους φυλάνε κομμάτια μιας κινηματογραφικής ματιάς μοναδικής για τη χώρα μας, που όσο κι αν στέρεψε ή κουράστηκε, δεν βαρέθηκε ποτέ να πενθεί με στίλ την ήττα καθετί επαναστατικού. Δεν σας κρύβω, όμως, πως η πλειοψηφία του κοινού θα προτιμούσε να πετάξει... αυγά (από τις σεκάνς που γεννούν το αληθινό cult!), αν μπει στον κόπο να έρθει σε αντιπαράθεση με αυτή την ακρότητα ταινίας.

Σε ένα είδος που δεν του είναι καθόλου γνώριμο το παλεύει ο Στίβεν Φρίαρς με το «**Η κυρία Χέντερσον παρουσιάζει**» (* *). Το αποτέλεσμα είναι μεν διασκεδαστικό, αλλά δεν πετυχαίνει να επιφέρει τίποτα παραπάνω από ένα σκάσιμο χαμόγελου, παρακολουθώντας τις «απρεπείς» απόπειρες μιας γηραιάς κυρίας να γδύσει τα κορίτσια του θεάτρου της επί σκηνής, κίνηση ριζοσπαστική για τα βρετανικά ήθη της προ Β' Παγκοσμίου Πολέμου Μ.Βρετανίας. Ανάμεσα σε δραματικές πινελιές, πατριωτισμό και λάγνα διάθεση, τούτη η όχι και τόσο δαπανηρή (και της φαίνεται...) παραγωγή έχει ως ατού τις κεντρικές ερμηνείες (προφανέστατα υποψήφια για Όσκαρ η Τζούντι Ντεντς) και μια σκαμπρόζικη αφήγηση με το μέρος της. Τι έχει να προσφέρει, όμως, σε μια γενιά θεατών που έχουν ξεφύγει πολύ περισσότερο από την αγωνία ενός λογοκριτή για το πώς θα είναι φωτισμένο το αιδίο μιας κοπέλας στη σκηνή, όταν ακόμη και μια σεκάνς διεύθυνσης περ-

νάει στα ψιλά του mainstream θεάματος; Το μεγάλο θέαμα υπόσχεται η νέα ταινία του Τσεν Κάιγκε αλλά... ποιος είδε το camp και δεν το φοβήθηκε, λέω εγώ! Η «**Υπόσχεση**» (*) είναι ένα παραμυθάκι που πατάει σεναριακά πάνω σε στερεότυπα ιδεών του ασιατικού σινεμά πολεμικών τεχνών, με βασικούς πρωταγωνιστές ένα λανθάνον ερωτικό τρίγωνο που θα βρει την «υγεία» του μονάχα αφού σπάσει μια κατάρα που σέρνει πάνω του. Εάν έχετε την αγωνία να δείτε πόσοι θα βρουν τα end credits ζωντανοί, πρέπει μαζί να υποφέρετε ένα φαντεζί και με το ζόρι υπερθέαμα μετρίων ψηφιακών εφέ, πανοραμική λήψη που ζαλίζουν με την παλέτα τους, αλλά και μια αισθητική που εκθέτει καριέρες κινηματογραφικά, αγγίζοντας όρια κακογουστιάς με πρωτοφανή τρόπο. Με λίγα λόγια, είναι σαν να πήρατε ένα πολύχρωμο μαλλί της γριάς από το λούνα-παρκ. Η ζαχαρώδης γεύση του ενίοτε σας παρασύρει. Το στομάχι που θα κάνετε, όμως...

Υπάρχει ένας λόγος για να θελήσετε να δείτε το «**Εκεί που βρίσκεται η αλήθεια**» (*) του Ατόμ Εγκογιάν: σε περίπτωξη «**τριολέ**», ο Κόλιν Φερθ υπούλως πάει να «τον φορέσει» στον Κέβιν Μπέικον, με τη δικαιολογία της... ωραίας ατμόσφαιρας. Αφού γελάσετε με την καρδιά σας σε αυτό το σημείο, θα απορείτε για το τι απέγινε ο Εγκογιάν του «**Exotica**», καθώς θα τον συγκαταλέγετε επίσημα, πλέον, στη λίστα των... όξω από 'δω! Ανεπισημασμένοι. **A**

Ενδιαφέροντα, παράξενη με εντυπωσιακές ερμηνείες. **Περιοδικό VARIETY**

Εγώ κουράστηκα κάθε φορά που βλέπω μια ταινία του Νικολαΐδη να γράφει τόσο καλός κινηματογραφιστής είναι... **Ν.Φ. Μικελάκης, ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ**

Το "άτακτο παιδί" του ελληνικού Κινηματογράφου παραμένει αγέρωτο και κερδισμένο στις... **Π.Τσιρογιάννης, ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ**

Ίσως η πιο ακραία στιγμή στη φιλμογραφία του. Το Τέλος τους κόσμου. **Δ.Δανίκας, ΤΑ ΝΕΑ**

Σεξ, βία, ανάρτη. Ο Νικολαΐδης το κάνει τόσο μοναδικό και με τέτοια ατμόσφαιρα που κάποιος πρέπει να πάρουν μέθημα!!! **Τ.Θεοδωρόπουλος, ΤΟ ΘΕΜΑ**

Κανείς δεν θα ξεφύγει

THE ZERO YEARS

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗ

ΑΠΟΛΛΩΝ FILMCENTER CINEMAX class ΣΤΑΔΙΟΥ 19 ΠΛΑΖΑ ΚΗΦΙΣΙΑΣ 118, ΕΡΥΘΡΟΣ

ART FREE ROCK FM SONIK

Editing: GEORGIA SKAMAGA



2ND ATHENS VIDEO ART FESTIVAL

ART

● **ANASTASIA DOUKAS AND SIFIS LYKAKIS** are currently exhibiting their work at GazonRouge. This is the first solo exhibition of Anastasia Doukas in which she creates an environment laden with religious references. Faith can be replaced as easily as it can be taught, the artist seems to be saying, and a new power may emerge from the process of renouncing one's faith. Sifis Lykakis seems to be completing the picture with his series of ruined cars - symbols of social status - which serve to highlight the ephemeral nature of materialism and the way in which all meaning enclosed in items of utility, symbols of beauty and perfection collapse when these are destroyed. **Gazonrouge**, 15 Victoros Hugo St., 210 5248.077, until 4/03

● **CHRISTOS KALFAS** is an artist of the diaspora. He has lived and worked in France since the 1970s and has exhibited in numerous European galleries and museums. His fourth solo exhibition is now being presented at the Athens Art Gallery. Mythological figures, strange faces and forms from the realm of fantasy emerge unexpectedly from repeated layers of watered-down colors that give the impression of overflowing liquidity. His work is characterized by a subtle, fragile balance between poetic expression and narrative realism. **Athens Art Gallery**, 4 Glykonos St., Kolonaki, 210 7213.938, until 11/03

SHOPPING

YESTERDAY'S BREAD Don't mind missing the «sales» period when you do mind about time and money. Yesterday's Bread, the second-hand store we fancy the most, stuffs its rails again with fresh collections from Holland. Whether you are looking for a coat or a beret, this place is definitely a little shopping «paradise» where you can always save a little extra of both, without compromising your «style»! **Yesterday's**

Bread, 87-89 Kalidromiou St. Exarhia, 210 8811.233

FOR VALENTINE'S DAY

● **KNOCKOUT PRESENTS «TOUCH ME, TEASE ME TUESDAYS»**. Black music events for Tuesday nights at Boutique, starting this Tuesday, Valentine's Day, with the sexiest and most classy hip-hop, r'n'b, soul, '80s and '90s music, hot dancers and top resident djs. A special 14th February extravaganza, where strawberries and chocolate are a must on every table, courtesy of Knockout. The first 100 women and men to arrive will get a special surprise gift! **Boutique**, 15 Filileikon St., 210 3231.315

● A chocolate Paradise with doors wide open awaits chocolate (and) lovers to enter. **La Brasserie**, at the lobby of the Titania Hotel celebrates love and romance and presents you with an irresistible temptation. From 10th February until 5th March you get to taste the pies and crispy tarts, the fondants and chocolate drinks of all kinds and various flavors everyday from 09:00 to 01:30 pm. Sign up for the «chocolate photo» photography contest and win many delicious gifts. **La Brasserie**, 210 3326.348 www.titania.gr

CALL FOR ENTRIES

Multitrab Productions organizes the **2nd Athens Video Art Festival**. Featuring new categories, the festival promotes all contemporary digital art trends, encourages creativity and free expression and provides incentive for young artists. Video festivals from other countries also «participate», enriching the context with extra information and exclusive material. Electro-ambient musical and visual events are also to take place in the festival's context (scheduled to be held in April). Deadline to submit your entry is 15th March. You may either choose your own subject freely, or work on the following notions: man - freedom - nature - society - honeybee - motion - and life. More info at: www.athensvideoartfestival.gr **A**

Η ταινία που αγαπήθηκε από κοινό και κριτικούς.

5 ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΕΣ
ΓΙΑ ΟΣΚΑΡ®

μεταξύ των οποίων:

- Α' ΑΝΔΡΙΚΟΥ ΡΟΛΟΥ - ΧΟΑΚΙΝ ΦΙΝΙΞ
- Α' ΓΥΝΑΙΚΕΙΟΥ ΡΟΛΟΥ - ΡΙΣ ΓΟΥΪΔΕΡΣΠΟΥΝ

3 ΧΡΥΣΕΣ ΣΦΑΙΡΕΣ®

ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ
(ΜΙΟΥΖΙΚΑΛ / ΚΩΜΩΔΙΑ)

Α' ΑΝΔΡΙΚΟΥ ΡΟΛΟΥ
(ΜΙΟΥΖΙΚΑΛ / ΚΩΜΩΔΙΑ)

Α' ΓΥΝΑΙΚΕΙΟΥ ΡΟΛΟΥ
(ΜΙΟΥΖΙΚΑΛ / ΚΩΜΩΔΙΑ)



Μια ροκ ιστορία αγάπης.

walk the line

FOX 2000 PICTURES presents A TREE/LINE FILM PRODUCTION A CATFISH PRODUCTION a movie by JAMES MANGOLD featuring JOHNNY DEPP REESE WITHERSPOON "WALK THE LINE"
GANNFER GOODWIN ROBERT PATRICK "IT BONES" JACQUETTE LEE T BONE BURTON JACQUELINE BRYCE JACQUELINE MACGYSKY
PRODUCED BY PHILIPPA MICHAELE AND JOHN CASH ALAN C. BLONKOWSKI DIRECTED BY JAMES MANGOLD
CASTING BY JENNIFER DENNIS & JAMES MANGOLD COSTUME DESIGNER JAMES MANGOLD
www.walktheline.com

ODEON

SONY CLASSICS

Αγοράστε το εισιτήριό σας στο www.i-ticket.gr



ODEON Starcity Λ.ΣΥΓΓΡΟΥ 111

Λ.ΚΗΦΙΣΙΑΣ 73



ODEON Kosmopolis

Ο έρωτας, οι προκαταλήψεις, οι θρησκείες

ΜΑΓΓΑΝΕΙΑ ΚΑΙ ΕΚΔΙΚΗΣΗ

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ

ΝΤΙΜΠΟΥΚ του Μπρους Μάγιερς
Σκηνοθεσία: Σωτήρης Χατζάκης
Παίζουν: Δέσποινα Κούρτη,
Δημήτρης Παπανικολάου
ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ - ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ (Από
Μηχανής Θέατρο) Ακαδημίου 13, 210 5231.131

Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΚΑΙ Η ΚΟΡΗ του Άριελ Ντόρφμαν
Σκηνοθεσία: Γιώργος Σαχίνης
Παίζουν: Νίκος Αλεξίου, Πηνελόπη
Μαρκοπούλου, Δημήτρης Μυλωνάς
ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ - ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
Ακαδημίου 13, 210 5231.131

Ας αρχίσουμε από τη λέξη. «Ντιμπούκ» σημαίνει «γατζώνομαι». Ο όρος «Ντιμπούκ» αναφέρεται σε μια ψυχή που δεν έχει ησυχάσει ή σε ένα πονηρό πνεύμα που κυριεύει ένα ζωντανό άνθρωπο, συνήθως για περιορισμένο χρονικό διάστημα, και προκαλεί ψυχικές διαταραχές, δημιουργώντας μια νέα προσωπικότητα και μιλώντας μέσα από τον άνθρωπο που έχει κυριεύσει. Η συνήθεια του εξορκισμού των ντιμπούκ καθώς και άλλο υλικό, με ρίζες στις λαϊκές παραδόσεις και βάση στην πραγματική ζωή, ενέπνευσαν το διάσημο έργο του Άνσκι «Ντιμπούκ». Ο Σάλομ Άνσκι γεννήθηκε στη Ρωσία το



Δ. ΚΟΥΡΤΗ - Δ. ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ

1863 και ανατράφηκε στους κόλπους μιας ορθόδοξης ιουδαϊκής οικογένειας. Επηρεασμένος από τις κοινωνικές και πολιτικές αδικίες του τσαρικού καθεστώτος, εγκατέλειψε την οικογενειακή εστία και πήγε να ζήσει με τους χωρικούς και τους ανθρακωρύχους. Έζησε με τους Ναρόντικους, που είχαν αποστολή τους την αφύπνιση του λαού. Από το 1904 έως το 1914 επισκέφθηκε, μαζί με ένα ζωγράφο και ένα μουσικό, εβδομήντα εβραϊκές κοινότητες της Ανατολικής Ευρώπης. Η εμπειρίες του

από αυτά τα ταξίδια αποτέλεσαν το βασικό υλικό του «Ντιμπούκ».

Ο Μπρους Μάγιερς το έκανε θεατρικό έργο. Μια ερωτική ιστορία που καρφώνεται σαν βέλος στην καρδιά της θρησκείας. Ένας ερωτευμένος πεθαίνει και βρίσκει καταφύγιο στο σώμα της αγαπημένης του, που πρόκειται να την παντρεύουν με κάποιον άλλο. Θέλουν να τον βγάλουν από το σώμα της. Ακόμα περισσότερο, θέλουν να καταστρέψουν έναν έρωτα, να λύσουν δεσμούς ακατάλυτους. Ούτε ο πιο σοφός ραβίνος δεν θα τα καταφέρει. Ο θάνατος θα ενώσει αυτούς που ήταν πλασμένοι ο ένας για τον άλλον. Ο θάνατος που έχει και μια καλή πλευρά. Μας γλιτώνει από τους ανθρώπους. Ο Μάγιερς, με θαυμαστή οικονομία, συγκεντρώνει όλο αυτό το πλήθος των μύθων σε δύο πρόσωπα και δημιουργεί με τους ηθοποιούς του και με ελάχιστα μέσα φανταστικούς κόσμους. Ο εξορκισμός κατέχει κεντρική θέση στο έργο, είναι ο μοχλός των συναισθημάτων και των σκέψεων ηρώων και θεατών. Στην παράσταση της Πειραματικής Σκηνής, ο σκηνοθέτης Σωτήρης Χατζάκης έχει μελετήσει και έχει παρουσιάζει το τελετουργικό και την παράδοση της εβραϊκής θρησκείας, που περιγράφεται πολύ αναλυτικά στο έργο, με προσοχή, και με στόχο να κερδίσει το θεατή, να τον κάνει να προσεγγίσει την κουλτούρα αυτού του θρησκευτικού πολιτισμού. Δεν τα καταφέρνει σε όλες τις σκηνές του έργου κι έτσι η ατμόσφαιρα χάνεται. Αν το πρώτο μέρος μοιάζει κουραστικό, το δεύτερο έρχεται να αποζημιώσει το θεατή. Σ' αυτό αναπτύσσεται το ουσιαστικό και ανθίζει ο δεσμός των ψυχών. Με θαυμαστή ισορροπία το παρουσιάζει ο σκηνοθέτης, προβάλλοντας το μυστικό ήχο των λαϊκών τελετών και την επιθυμία του απαρηγόρητου θνητού πνεύματος ντιμπούκ να καταφύγει στην αγάπη και να απαρνηθεί τον κόσμο των σκιών. Η Δέσποινα Κούρτη και ο Δημήτρης Παπανικολάου επωμίζονται όλους τους ρόλους του έργου, σ' έναν αγώνα υποκριτικής, με απόλυτη προσήλωση και μέτρο, κρατώντας το ενδιαφέρον της παράστασης αμείωτο.

» Όταν ο Ρομάν Πολάνσκι μετέφερε στον κινηματογράφο το έργο του Άριελ Ντόρφμαν με φόντο τη Χιλή μετά τον Πινοσέτ, είχε ξεκινήσει μια μεγάλη συζήτηση όχι μόνο για τα βασανιστήρια και τη βία, αλλά για τη μετακύλιση αυτής της σχέσης θυτών-θυμάτων σε μια καθημερινότητα που τραυματίζει πολίτες, σχέσεις και οικογένειες. Ο συγγρα-

φέας πλάθει μια ιστορία με πρωταγωνίστρια μια γυναίκα που έχει βασανιστεί φριχτά, και που μετά από καιρό και χωρίς να έχει ξεπεράσει τα ψυχικά της τραύματα συναντά το βασανιστή της στο πρόσωπο ενός απρόσμενου νυχτερινού επισκέπτη. Αναπλάθει το τοπίο βίας που έχει ζήσει, καθώς τον δένει και τον απειλεί με όπλο, προσπαθώντας να του αποσπάσει ομολογία για το βασανισμό της. Τα τρία πρόσωπα που βρίσκονται στο σπίτι-κελί ξεδιπλώνουν σκέψεις και πράξεις, δημιουργώντας ατμόσφαιρα θρίλερ. Στην παράσταση του Γιώργου Σαχίνη το κείμενο χάνει τη δύναμή του, σε μια παράσταση προβλέψιμη, χωρίς ένταση και κραδασμούς. Ίσως αυτό το πολιτικό «παλιό» θέμα κάτω από το πρίσμα της βίας στη σύγχρονη κοινωνία και με τις προεκτάσεις της αντεκδίκησης να γινόταν πιο ενδιαφέρον. ■

TIPS

● **ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ** Το καλύτερο εδώ και χρόνια, ενδιαφέρον, πλήρες, σύγχρονο πρόγραμμα παρουσίασε ο **Γιώργος Λούκος**. Επικοινωνιακός, παρουσίασε το πρόγραμμα, στήριξε τις επιλογές του, απάντησε στις ερωτήσεις αναλαμβάνοντας την ευθύνη του, με ένα σοβαρό σκεπτικό, οικονομικό και πολιτισμικό, με πρόταση για χαμηλότερες τιμές εισιτηρίων, ένας ευγενής γνώστης του πολιτισμού, χωρίς έπαρση, ένας επιτυχημένος Έλληνας με διεθνή αναγνώριση. Εξαιτίας του το καλοκαίρι διαγράφεται πολύ ενδιαφέρον. Καλή του επιτυχία.

● **ΠΑΡΙΣΙ** Στις 27 Απριλίου ξαναοιεί τις πόρτες του ιστορικού **Οντεόν** στο Παρίσι με ενερκήτρια παράσταση το **Όνειρο** του **Σέξπιρ**. Όμως η φετινή παραγωγή του Οντεόν στο Ατελιέ Μπερτιέ, στις αποθήκες σκηνικών του Οντεόν που μετατράπηκαν σε θεατρικές σκηνές όταν άρχισε η ανακίνηση του θεάτρου, είναι από τις πιο πολυσυζητημένες, με έναν έξοχο Μισέλ Πικολί στο ρόλο του Βασιλιά Λιρ. Αν πάτε βόλτα στο Παρίσι....

● **ΠΙΡΑΝΤΕΛΛΟ** Πρόσωπα, παραστάσεις, έργα, μουσικές και τραγούδια που σφράγισαν το «παιχνίδι» υποδοχής και παρουσίας του Πιραντέλλο στην ελληνική πνευματική ζωή, παρουσιάζονται την Τρίτη 14 Φεβρουαρίου, στις 8 το βράδυ, στον Ιανό, με αφορμή το βιβλίο της **Σοφίας Ιορδανίδου «Το παιχνίδι των ρόλων, η πρόσληψη του Πιραντέλλο στην Ελλάδα»**, εκδ. **Ιανός**. Ο σικελός δημιουργός, που αγαπήθηκε και μισήθηκε όσο λίγοι δημιουργοί, έχει φανατικό κοινό και στην Ελλάδα. Οι πιστοί σπεύσατε... ●

ΘΕΑΤΡΟ ΑΝΕΣΙΣ Λ. ΚΗΦΙΣΙΑΣ 14

ΠΗΤΕΡ ΠΑΡΝΕΛ

QED ή Τι απέδειξε ο κύριος Φάουνμαν

ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ
από 01/02/2006
Τηλέφωνο Κρατήσεις: 210 777-3372

ΧΟΡΗΓΟΣ

BARIBA CORP.

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

MEGA 192 Galaxy FM

παίζουν:
ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΤΑΝΙΔΗΣ
ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΓΕΡΟΦΩΚΑ

Μετάφραση: Πάνης Μήλιος - Γιώργος Κοτανίδης
Σκηνοθεσία: Ιωσήφ Βαρδάκης
Στηνικό-Κοστούμια: Μαγιά Τρικεριώτη
Φωτισμοί: Ανδρέας Μπέλλης
Μουσική Επιμέλεια: Θάνος Αραργινός
Μακιγιάζ: Δήμητρα Φαφαλιού
Παροχή: "Σελτισιμόλογο"

SHANTI

capoeira
hip - hop
street dance
break dance
line dancing
axé
body balance

Αγ.Ιωάννου 65
και Ελευθερίας 2
(πάνω από Flocafe
Αγία Παρασκευή)
1ος όροφος
τηλ. 694 2012807

Η εντυπωσιακή συλλογή του Διονύση Φωτόπουλου
ΔΗΜΟΣΙΑ ΕΞΟΜΟΛΟΓΗΣΗ

Του ΓΙΑΝΝΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ

«Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΟΥ ΔΙΟΝΥΣΗ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΥ»
 ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ - Κτίριο οδού Πειραιώς - Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, Γκάτζι - 210 3453.111-3 - Μέχρι 19/3.

Ο Διονύσης Φωτόπουλος, με σχεδόν 40 χρόνια παρουσίας στο θέατρο, αναγνωρίζεται εντός και εκτός των συνόρων ως ένας από τους σημαντικότερους ευρωπαίους σκηνογράφους, έχοντας φιλοτεχνήσει σκηνικά και κοστούμια για περισσότερες από 400 θεατρικές παραστάσεις και περίπου 40 κινηματογραφικές ταινίες. Όλα αυτά είναι λίγο πολύ γνωστά σε όλους. Εκείνο όμως που δεν παύει να εντυπωσιάζει όποιον ανατρέχει στο curriculum vitae του είναι ότι έχει συνεργαστεί με όλους τους «μεγάλους» σκηνοθέτες του ελληνικού θεάτρου (άχρηστη η απεριθώπιση ονομάτων –το ενδιαφέρον βρίσκεται στο «όλους») όπως επίσης και με σημαντικότερους ξένους (Μορίς Μπεζάρ, Πίτερ Χολ, Πέτερ Στίν κ.ά.). Η λαμπρή αυτή πορεία συνοδεύτηκε από μια παράλληλη (και όπως φαίνεται ακόμα ασαφής) συλλογή αντικειμένων, τα οποία, όπως έχει εξηγήσει ο ίδιος, είτε του άρεσαν είτε του κέντρισαν την περιέργεια. Πρόκειται για προτομές, ειδώλια, πίνακες, πορτρέτα-μινιατούρες που τον παλιό καιρό οι άνθρωποι έπαιρναν μαζί τους στα ταξίδια ως ενθύμιο των αγαπημένων τους προσώπων, ακρόπρωρα, βυζαντινές εικόνες, κούκλες, μαριονέτες κλπ. Περί τα 1.200 είδη που, σύμφωνα με όσους γνωρίζουν, καλύπτουν κάθε σπιθαμή του σπιτιού του. Το μέγεθος αυτής της συλλογής είναι σίγουρα εντυπωσιακό. Ωστόσο ακόμα πιο εντυπωσιακό είναι το ότι η συλλογή ξεφεύγει απ' ό,τι θα περίμενε κανείς από ένα σκηνογράφο. Κι αυτό, με την έννοια ότι δεν απαρτίζεται από είδη που σχετίζονται με τη διαμόρφωση και διακόσμηση ενός χώρου (του σκηνικού χώρου, π.χ. έπιπλα, φωτιστικά, διακοσμητικά αντικείμενα κ.ά.), αλλά με απεικονίσεις προσώπων. Ρώσοι καλόγεροι πορσελάνινες ευθραυστότητας και τοξοφικής μελαγχολίας, φιλέλληνες περιηγητές ενδεδυμένοι ανατολίτικες φορεσιές, αουστριακές κυρίες με κενό βλέμμα, ντόμπροι φουστανελάδες με καλοκάγαθο μειδίαμα σαν ζεν πρεμιέ του '60, προσυκοί λιμοκοντόροι, ταραγμένες καλλιτεχνικές φύ-



ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ ΤΟΥ ΑΤΕΛΙΕ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΚΑΣΣΙΑΝΗΣ
 Ο ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΣΤΕΛΙΟ ΣΚΟΠΕΛΙΤΗ

σεις, αφηρημένοι συνεσταλαμμένοι, λεβέντες Μεξικάνοι, διαβόλοι, τριβόλοι και καλικάντζαροι, όλοι μαζί στήνουν ένα απίστευτο φεστιβάλ ανθρώπων εκφράσεων, εμφατικών βλεμμάτων και πρόδηλων διαθέσεων. Έργα ανωνύμων καλλιτεχνών τα περισσότερα –ίσως και μικρής αξίας όταν πραγματοποιήθηκαν– έχει το καθένα τους κάτι το ξεχωριστό και το καιρικό, κάτι που το μάτι του συλλέκτη εντόπισε και «επιστράτευσε», έτσι ώστε όσο ετερόκλητα κι αν φαντάζουν (και είναι) τελικά να συνεργούν και να συνθέτουν μια αλόκοτη, λεπτοδουλεμένη και πολυδιάστατη προσωπογραφία της ανθρώπινης ψυχής. Στην ίδια ενόπτιση της έκθεσης εντάσσονται και τα πολυάριθμα πορτρέτα του ίδιου του

Φωτόπουλου, που έχουν φιλοτεχνηθεί από φίλους του καλλιτέχνη. Ένα απρόσμενο «ασαμπλάζ» όπου συμμετέχουν όλοι οι γνωστοί Έλληνες ζωγράφοι, ξεκινώντας από τη γενιά του '30 και φτάνοντας στο σήμερα, καθώς επίσης και σπουδαστές ξένοι (λ.χ. ο Λιχτενστάιν). Όλοι τους μοιάζει να επικεντρώνονται στο να απεικονίσουν, κατά σχεδόν ταυτόσημο τρόπο και παρά την ποικιλότητα των ξεχωριστών, αναγνωρίσιμων προσωπικών τους στυλ, το ακίνητο, κεραυνοβόλο και διαπεραστικό «βλέμμα του Διός», που χαρακτηρίζει τον Διονύση Φωτόπουλο. Εκείνο, που μέσα του μοιάζουν να περιδινούνται όλα τα εκφραστικά σημάδια που δεν ανθούν στο πρόσωπο του. Τα σημάδια που εκείνος συλλαμβάνει αλλού (π.χ. στα πορτρέτα) και τα επεξεργάζεται, μετουσιώνοντας τα σε ιδέες και φόρμες για τη δουλειά του. «Μοιάζει με δημόσια εξομολόγηση κι αυτό με τρομάζει λίγο» έχει πει ο Φωτόπουλος σε πρόσφατη συνέντευξη για τη συλλογή του. Η δεύτερη ενόπτιση της έκθεσης παρουσιάζεται στον πρώτο όροφο και περιλαμβάνει κοστούμια και μακέτες από την καθαυτή σκηνογραφική δουλειά του. Εκεί μπορεί κανείς να

θαυμάσει εκστατικά την ανεξίτηλη κομψότητα και την εντυπωσιακή πρωτοτυπία του σχεδιασμού ορισμένων κοστούμιών (όπως για παράδειγμα, τις πάτογουορκ εσθίτες του χορού στους «Αχαρνείς» του 1976, ή τη «ντουμπλάφας» σημειολογία της μάσκας και του καπέλου του Κινποσία στη «Λυσιστράτη» το 1993). Γενικότερα, ο επισκέπτης αντιλαμβάνεται χωρίς κόπο το πώς ο Φωτόπουλος, μέσα στα χρόνια, έχει ουσιαστικά προδιαγράψει ολόκληρη τη σκηνογραφική αντίληψη στη χώρα μας, καθώς επίσης και το ότι αναζητά και προσθέτει πάντα κάτι φρέσκο και σύγχρονο στα έργα του, χωρίς να «προδίδει» την (Τσαρούχια) ελληνικότητα που διαφυλάσσει εντός του. Μια επιπλέον ευτυχής συγκυρία στη συγκεκριμένη έκθεση ήταν το ότι βρέθηκε ικανή σκηνογράφος να σκηνογραφήσει το σκηνογράφο: η Νίλη Πεζανού. Χάρη στο σχεδιασμό της (και στην επιμέλεια του σπσιμματος της έκθεσης σε συνεργασία με τον ίδιο τον Φωτόπουλο) τα εκθέματα αναδεικνύονται μέσα από μια «και γαλήνια και τεατράλε» οπτική. Το πιο εντυπωσιακό runctum της πρότασής της είναι το κυκλικό δωμάτιο με το φωτεινό «τοτέμ» – φωτογραφικό άλμπουμ κοστούμιών από διάφορες παραστάσεις και φυσικά, τα στενόμακρα «παράθυρά» του, απ' όπου μπορεί κανείς να κρυφοκοιτάξει ορισμένα κοστούμια και σκηνικά, όπως αυτά ήταν στημένη στην παράσταση για την οποία δημιουργήθηκαν (αποκτώντας έτσι την ψευδαίσθηση ότι κοιτάζει κι αυτός σαν σκηνογράφος τη σκηνή, μέσα από κάποια χαραμάδα της κουίντας;) Αν όφειλε να βρει κανείς κάποιο ψόγο σ' αυτή την έκθεση, θα τον εντόπιζε στον υπομνηματισμό, που είναι τοποθετημένος στην αριστερή άκρη κάθε προθήκης, κι ο θεατής πρέπει κάθε τόσο να κάνει ελαφρά πλαγιόβηματάκια προκειμένου να διαβάσει τι είναι αυτό που είδε στη δεξιά πλευρά της. Την έκθεση παισιώνουν προβολές βίντεο και συνοδεύουν δύο πολύ καλές εκδόσεις («Διονύσης Φωτόπουλος – Σκηνογράφος» και «Ο κόσμος του Διονύση Φωτόπουλου»), ενώ οργανώνονται ενδιαφέροντα προγράμματα για παιδιά. Αξίζει να προγραμματίσει κανείς την επίσκεψή του με άνεση χρόνου, γιατί πραγματικά δεν υπάρχει ούτε ένα τόσο δα έκθεμα για γρήγορη προσπέραση. ■

Μαρελί
 χαρτοποιήματα
 Υφάσματα
 Κορδέλες
 Ξεχωριστές προτάσεις δώρων
 Βουλής 45-47. Τηλ.: 210.32.11.944

ΓΙΑ ΤΑ ΠΙΟ ΟΜΟΡΦΑ ΣΠΙΤΙΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ
 ΧΕΙΡΟΠΟΙΗΤΑ ΧΑΛΙΑ ΑΝΑΤΟΛΗΣ
 ΑΘΗΝΑ, ΠΙΝΔΑΡΟΥ 7, ΚΟΛΩΝΑΚΙ, ΤΗΛ.: 210 364 75 76
 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, ΤΗΛ.: 2310 286 482, ΘΕΡΜΗ, ΤΗΛ.: 2310 462 020
 GALERIE
 ΝΤΟΡΑ
 ΠΕΓΚΑ

soul
02

Ο ΓΙΩΑΚΙΝ ΦΙΝΙΣ ΕΧΕΙ ΨΥΧΗ
Συντάκτης / Author: Vasilis Vasilis / Αντιπρόεδρος: Γιώργος & Τζάνη Κάρτερ / Βοηθός Τύπου: Έλενα Αρσενάου / Φωτο: Νικόλαος / Φωτογραφία: Αλέξης Καλοφωλιά / Άννα Τσιάνη
GOD HELP US! Ο ΚΑΡΑΤΖΑΦΕΡΗΣ ΔΗΜΑΡΧΟΣ!
Ρεπορτάζ: Τζάνη / Καθ' ύλη: Σάββας Κωνσταντίνου / Το γράμμα της / Νίκος Σακελλαρόπουλος / DJ Ina / Ηρώδης στην Αθήνα

soul όπως SALONICA!
Κάθε μήνα η ψυχή της Θεσσαλονίκης στα περίπτερα όλης της Ελλάδας

ΣΩΤΗ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ
CONTES DE DÉSÉPOIR
ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΑΠΟΓΝΩΣΗΣ

ΜΕ ΣΧΕΔΙΑ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ ΒΟΥΓΓΙΟΥΚΑΝ
ΜΙΚΡΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

Κεντρική διάθεση Κέδρος

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ

RUM STORIES

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

THE RUM DIARY του Hunter Stockton Tompson, εκδ. Οξύ, σελ. 243, € 15,40

Διαβάζεται σε ένα βράδυ. Σερί. Και σε βουτάει σε μια ασπρόμαυρη «τύφλα στο μεθύσι» πορτορικανική ιστορία στα τέλη των '50s. «Μεθυσμένο Ημερολόγιο» η ελληνική απόδοση του πρώτου μυθιστορήματος του Tompson που μόλις κυκλοφόρησε και μάλιστα, για καλή μας τύχη, με τη φροντισμένη μετάφραση του Αλέξη Καλοφωλιά. Ένα βιβλίο που συνοδεύεται από το χαρακτηρισμό «the long lost novel», καθώς αναδύθηκε ξανά στην επιφάνεια 47 ολόκληρα χρόνια μετά από τη δημιουργία του στη γραφομηχανή του Tompson, ο οποίος έχει συνδέσει το όνομά του με: 1) Τη δημοσιογραφία γκόνζο, η οποία υποδήλωνε την ελάχιστη αντικειμενική ματιά στα δημοσιογραφικά



οία του με το περιοδικό Rolling Stone. 6) Την αυτοκτονία του την Κυριακή της 20ης Φεβρουαρίου 2005, με ένα πυροβολισμό στο κεφάλι.

Το χειρόγραφο του 22χρονου συγγραφέα δεν μπόρεσε να βρει εκδότη όταν γράφτηκε, το 1959, και κιτρινίζει στο υπόγειο του γονζο δημοσιογράφου,

που στην πορεία του συχνά έβρισκε το δρόμο στην έμπνευση μέσω της παραφροσύνης. Το εν μέρει αυτοβιογραφικό μυθιστόρημά του παρακολουθεί τις μέρες και κυρίως τις νύχτες του Κεμπ, ενός 30χρονου δημοσιογράφου από τη Νέα Υόρκη που πιάνει δουλειά στη San Juan Daily News. Ο Κεμπ αντί να κάνει ρεπορτάζ παίρνει το πρωινό του με ρούμι, ονειρεύεται τη γυναίκα του φίλου του και αναρωτιέται τι σκατά είναι η ζωή, ο έρωτας κι η φιλοδοξία. Σύντομα αναμένεται και η κυκλοφορία της

ταινίας «Rum Diary» σε σκηνοθεσία του βρετανού δημιουργού του «Withnail & I» Bruce Robinson, με πρωταγωνιστή τον Τζόνι Ντεπ στο ρόλο του Paul Kemp. Αν αγαπάς τον Hemingway και τον Kerouac, αυτό εδώ είναι το επόμενο βιβλίο σου. Διάβασέ το στο χαρτί πριν το δεις στο πανί.

Στις 10 Φεβρουαρίου στις 20.00 θα γίνει η παρουσίαση του βιβλίου «Μεθυσμένο Ημερολόγιο» του Hunter S. Thompson στη Στοά Του Βιβλίου (Αιθουσα Λόγου), με ομιλητές το μεταφραστή/μουσικό Αλέξη Καλοφωλιά, το δημοσιογράφο/μουσικό Θεόδωρη Μανίκα και το συγγραφέα και κριτικό Γιώργο-Ίκαρο Μπαμπασάκη. Θα ακολουθήσει ακουστικό set με τον Θάνο Ανεστόπουλο από τα Διάφανα Κρίνα.

ΔΩΡΟ ΒΙΒΛΙΑ

1) THE RUM DIARY 2) ΜΠΟ ΧΟΥ

Εξασφαλίσαμε από 5 αντίτυπα του κάθε βιβλίου. Αν θέλεις κάποιο στείλε σε SMS AVBOOK, κενό, το νούμερο της επιλογής σου (1 ή 2), κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο 4525 μέχρι την Τρίτη 14/02 στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ.

ψάχνεις για εργασία;

Αναζητάμε έμμισθο προσωπικό για εργασία σε εξωτερικούς χώρους της Αθήνας. Προσφέρουμε ευέλικτο ωράριο, σταθερή αμοιβή, συνεχή εκπαίδευση και προοπτικές για ταξίδια.

Έλα στην **GREENPEACE**

Υπεύθυνη Κων/να Παπαδημητρίου Τηλ: 210 3838515, 2103840774-5,

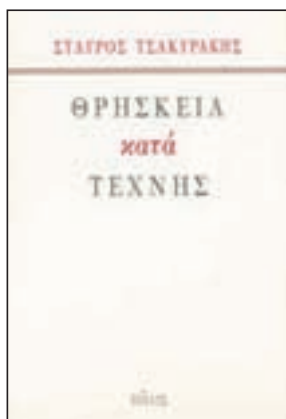
Σκέψεις πάνω στο φανατισμό και τη λογοκρισία

ΟΙ ΓΕΛΟΙΟΓΡΑΦΙΕΣ ΤΩΝ ΔΑΚΡΥΩΝ

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ

ΘΡΗΣΚΕΙΑ ΚΑΤΑ ΤΕΧΝΗΣ του Σταύρου Τσακουράκη, εκδ. Πόλις, σελ. 223, € 14

Λαϊκή οργή, απειλές για τρομοκρατικά χτυπήματα, πυρπολημένες πρεσβείες, λεηλασίες, επτά νεκροί, ταξιδιωτικές οδηγίες. Τα σκίτσα με γελοιογραφίες του Μωάμεθ είναι, όπως φαίνεται, ικανά να προκαλέσουν «σύγκρουση πολιτισμών». Το θέμα πήρε ανησυχητική έκταση. Εξτρεμιστές και φανατικοί απειλούν να δολοφονήσουν το σκιτσογράφο. Στην Αθήνα η Καθολική Εκκλησία της Ελλάδος δεν πυρπόλησε βεβαίως το Εθνικό για την παράσταση «Φάουστους» του Δημήτρη Λιγνάδη, η οποία κατά τη γνώμη τους πρόσβαλε τον Πάπα και την Αγία Τράπεζα, όμως απαίτησε να λογοκριθεί. Σε αυτό το σκηνικό



βίας και φανατισμού απρόσμενα επίκαιρο καθίσταται το βιβλίο «Θρησκεία κατά Τέχνης» του καθηγητή Συνταγματικού Δικαίου στο Πανεπιστήμιο Αθηνών **Σταύρου Τσακουράκη**. Με ποια λογική ένα δικαστήριο μπορεί να απαγορεύσει την προβολή μιας ταινίας; Πώς έγινε στην Ελλάδα με το φιλμ «Τελευταίος Πειρασμός» του Σκορτσέζε; Πώς μπορεί να καταδικαστεί ένας σκιτσογράφος, όπως έγινε στην Ελλάδα με τον Αυστριακό Gerhard Haderer για το κόμικ «Η ζωή του Ιησού»; Είναι δίκαιες οι διώξεις για την έκθεση «Outlook»; Αυτά τα ερωτήματα είναι η αφετηρία του βιβλίου. Οι περιπτώσεις ήταν γνωστές, επαναλαμβανόμενες τα τελευταία χρόνια, με σχεδόν πάντα τους ίδιους πρωταγωνιστές: Ροτόντα στη Θεσσαλονίκη, το βιβλίο του Ανδρουλάκη, το λεξικό του Μπαμπινιώτη και πολλές άλλες, που δημιούργησαν διάλογο όχι μόνο στα δικαστήρια αλλά και στην ελληνική κοινωνία. Ο Στ. Τσακουράκης με αυτό το βιβλίο του αναλύει τη λογοκρισία της τέχνης στο όνομα των θρησκευτικών πεποιθήσεων κάποιων ατόμων. Συγκρίνει τις αποφάσεις των ελ-

ληθικών δικαστηρίων με άλλες ευρωπαϊκών και αμερικάνικων. Με παραδείγματα, με ανάλυση του συγκεκριμένου κλίματος της κάθε εποχής, με πολιτικό και όχι μόνο νομικό λόγο καταφέρνει να γράψει ένα βιβλίο όχι μόνο πολύτιμο για όλους, δικαστές, δικηγόρους, πολιτικούς, δημοσιογράφους, αλλά και απολαυστικό για κάθε αναγνώστη. «Αν είμαι παράφορα ερωτευμένος με τη Μισέλ Φάιφερ μπορώ να αξιώσω να μην προβληθούν οι ταινίες της που περιέχουν τολμηρές σκηνές, επειδή μου προκαλούν πόνο, ζήλια ή και απελπισία;». «Έχω συγγενείς που εξοιτώθηκαν στα γκουλαγκ της Σιβηρίας και η θέα του σφυροδρέπανου μου προκαλεί οδύνη και ανασφάλεια. Έχω δικαίωμα να αξιώσω από την έννομο τάξη να με

προστατεύει από την έκθεσή μου στην κομμουνιστική προπαγάνδα της "δικτατορίας του προλεταριάτου";». Με τέτοια απροσδόκητα και καθημερινά παραδείγματα ο συγγραφέας σχολιάζει την επικαλούμενη γενικώς «προστασία της προσωπικότητας από προσβολή των ιδεών και των συναισθημάτων του κάθε ατόμου» και βάζει τα μυαλά όλων μας να σκεφτούν. Φανατικοί – ανεξαρτήτως θρησκείας – προσπαθούν να επιβάλουν τις απόψεις τους σε δημοκρατικές κοσμικές κοινωνίες. Η αμφισβήτηση της καλλιτεχνικής δημιουργίας που οδηγεί στη λογοκρισία δεν σπηρίζεται παρά σε υποκειμενικές ιδεολογικές και αισθητικές προτιμήσεις, οι οποίες σε μια φιλελεύθερη δημοκρατία δεν επιτρέπεται να επιβάλλονται με νόμους. Στη πραγματικότητα, όλες αυτές οι αγωγές, οι μηνύσεις και οι διώξεις δεν έχουν καμία σχέση με «προσβολή της προσωπικότητας» ούτε με «ηθική βλάβη». Είναι καθαρές, μεθοδευμένες προσπάθειες ιδεολογικής επικράτησης και απαγόρευσης της αντίθετης άποψης. Στην τέχνη, στον πολιτισμό, στη δημόσια ζωή.

ΜΠΟ ΧΟΥ, του Πλάτωνα Ανδριτσάκη, εκδ. Μελάρι, σελ. 184, € 12

«Είχα μια μανία, όταν κάτι μου άρεσε πολύ να το καταστρέφω, από φόβο μήπως προλάβει και καταστραφεί μόνο του. Όταν τα πράγματα είναι υπερβολικά όμορφα αισθάνομαι την ανάγκη να τα περιορίσω, ώστε να μη ζήσω την κατάρρευσή τους». Ο **Πλάτων Ανδριτσάκης** γράφει μουσική. Τραγούδια, μουσικές επενδύσεις για το σινεμά, την τηλεόραση, το θέατρο. Αυτό είναι το πρώτο του μυθιστόρημα, όμως, γράφει σαν να έκανε πάντα αυτή τη δουλειά. Πρώτα είναι η ιστορία, η δράση. Ο ήρωας επιστρέφει στην Αθήνα από το εξωτερικό τη μέρα του μεγάλου σεισμού και βρίσκεται με μερικούς άλλους επιζώντες εγκλωβισμένος στα ερείπια ενός σουπερμάρκετ. Μέσα στα συντρίμια, στο σκοτάδι και την αγωνία, αρχίζουν τα ταξίδια στη μνήμη, στην παιδική ηλικία. Το σουπερμάρκετ είναι κτισμένο Αλεξάνδρας και Κηφισίας, στην παλιά «Επαυλη Θων», το πατρικό του σπίτι. Οι σκηνές αγωνίας στα συντρίμια του σεισμού εναλλάσσονται με τις αναμνήσεις. Τώρα είναι η Αθήνα της δεκαετίας του εξήντα, η εφηβεία, οι παρέες της λεωφόρου Αλεξάνδρας, τα παιδιά που μεγάλωναν και ανακάλυπταν τη σκληρότητα του κό-



σμου των μεγάλων, τη πολιτική, κυρίως τον έρωτα. Οι δύο Αθήνες, η σημερινή του σεισμού, που γκρεμίζεται, και η παλιά του '60, που μέσα στο σκοτάδι, μπροστά στον κίνδυνο του θανάτου, ξεπηδάει ορμητικά, ποτέ ξεχασμένη, ενώνονται στο μυαλό του ήρωα στο φινάλε της ιστορίας, που γίνεται θρίλερ, κοντά στην πραγματικότητα και κοντά στη φαντασία, όπως είναι συνήθως οι αναμνήσεις. Ποτέ δεν είσαι σίγουρος αν όσα θυμάσαι τα έζηρες πραγματικά ή αν αυτά ήθελες να κρατήσεις εσύ από την πραγματικότητα. Οι 180 σελίδες του Μπο Χου διαβάζονται χωρίς ανάσα, η περιπέτεια και η νοσταλγία για την εποχή που η ίδια η εφηβεία ήταν από μόνη της περιπέτεια μερδεύονται γεμάτες τρυφερότητα και ερωτισμό. Πριν το θάνατο η τελευταία ανάμνηση ίσως είναι αυτή της παιδικής ηλικίας και το τελευταίο αντίο σε μια Ελένη, στον πρώτο έρωτα. «*Η μνήμη είναι υλικό μαχόμενο. Κρύβεται σε πτυχές σεντονιών, μεταφράζεται σε άγγιγμα γυναικείου δέρματος και σε άρωμα πρωινού καφέ*».

Τη Δευτέρα 13 Φεβρουαρίου στις 8.30 θα γίνει η παρουσίαση του βιβλίου «Μπο Χου» του Πλ. Ανδριτσάκη στον **Πολυχώρο 4/17**, (Κεραμικού 53 & Μυλλέρου, 210 5230.417) με ομιλήτη τον Αντώνη Καφετζόπουλο και μουσική του Μίκη Παντελούς με τους Chessmates. **A**

Από τις εκδόσεις **Μελάρι** κυκλοφορούν

Jean Rhys
Καλημέρα, Μεσάνυχτα

Ντέιβιντ Γκούρεβιτς
Από τον Λένιν στον Λένον

www.melanibooks.gr

Παπασωτηρίου
Books and more

«Δεν ήξερα τι να κάνω. Καθίρουν και τον καταύουν σαν γαζή. Ναζίζω τις προσπάθειες όλη την ώρα να καταλάβω τι έμεινε απ' αυτό, τι αναγκάζει απ' τον άντρα που έχω κρυφτεί μέχρι τρέλας. Τα μάτια μου τρέχουν σαν βρούκες κι ούτε που τα ανακάλυψα. Όχι από λάθη για το κατόντιμο της αγάπης μου, ούτε από τρέμο μπροστά στις ανεξέλεγκτες βουλές του Κυρίου. Έκλαγα απόλαυτα από ανακάλυψη.»

Λένα Διβάνη
Ψέματα – Η αλήθεια είναι..., σελ. 78 (Παπασωτηρίου 17) € 9,90

«Όχι! Όχι! Δεν είναι αλήθεια!» – ζαλιμμένη στο κρεβάτι, η Ελένα επαναλαμβάνει συνεχώς αυτά τα λόγια κι αναρωτιόταν: πως γίνεται άραγε να εμφανίζονται μπροστά μας η αλήθεια σαν να μην είναι αλήθεια και πως παρ' όλη μας την ειλικρίνεια μπορούμε να μην είμαστε ειλικρινείς; Πώς γίνεται ξαφνικά να έχω μια συγκεκριμένη αίσθηση για το ίδιο σου το παρελθόν;»

Γιώργος Πολυράκης
Μακρινοί ορίζοντες, σελ. 579 (Παπασωτηρίου 17) € 21,90

«Από το κλειδογύρισε μες στο μυαλό του χτυπώντας με τα δάχτυλα την πλοκάμι του κάρτα, έφερε ξανά το θέμα που τον απασχολούσε από την προηγούμενη. "Περίπου, πρέπει επιτέλους να να παντρευτείς. Έκλεισε τα είκοσι τρία.»

Νίκος Θέμελης
Για μια συντροφιά ανάμεσά μας, σελ. 68 (Παπασωτηρίου 17) € 9,90

Αποσπάσματα από βιβλία που έχουν προταθεί για το βραβείο Αναγνωστών (ΕΚΕΒ) 2005

Πανεπιστημίου 37 & Κοροή, τηλ 210-32.53.232
www.papasotiriou.gr

ΠΑΝΙΚΟΒΑΛ ΤΩΝ 500

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ (y.nenes@yahoo.com)

ΤΟ pH ΤΩΝ ΔΑΚΡΥΩΝ

Τελευταία κοιτάζω τα μάτια των φίλων μου και ξαφνικά, μετά από χρόνια, όλο και πιο συχνά διακρίνω δάκρυα ξανά. Όμορφα, ωραία, πλούσια δάκρυα που ξεχειλίζουν, κυλάνε στο πρόσωπο ελεύθερα, σαν μουσική από ταινία.

● Στη μέση μιας σκληρής μέρας, στο κέντρο της Αθήνας, μπορεί να σου «συμβεί» ένα υγρό τραγούδι. Συνεχίζω ακόμα να πιστεύω ότι αυτή η πόλη δεν θα είναι ποτέ πραγματικά κατάλληλη για i-rod, μέσα στη συμφόρηση της δεν μπορείς με ασφάλεια να ακολουθήσεις ένα ρυθμό που μπαίνει στο σώμα σου από τα ακουστικά ερήμην του αργού, απειλητικού ruhr πλήθους, και να ισορροπείς ταυτόχρονα επάνω σε κινούμενες μισοσπασμένες πλάκες πεζοδρομίων. Όμως μπορεί ξαφνικά να σου συμβεί μία αεροστεγής απομόνωση (το λένε και survival) και να σε πλημμυρίσει σε dolby digital 5.1 (τι πέντε-



ΤΑ ΔΑΚΡΥΑ ΤΗΣ «ΕΚΔΙΚΗΣΗΣ»

ένα, 150-ένα να les καλύτερα), ένα τραγούδι που θα διαλύσει τους δακρυγόνους σου.

● Το soundtrack της «Εκδίκησης μίας κυρίας» (μαζί με το ομογάλακτο «Old Boy» και το «2046») είναι από το καινούργιο εκείνο είδος των cd που οδηγούν πολλά πιτσιρικά, με σε-

βασμό, μαγεμένα, στα απάτητα δισκάδικα κλασικής μουσικής, αναζητώντας *δίσκους με ορχήστρες δωματίου*), ανάμεσα στα φλάουτα και τις βιόλες των κοντσέρτων του Vivaldi



και τα λεία, λυπημένα βιολιά του Paganini. Η «Εκδίκηση...» λοιπόν, κρύβει ένα μεσαιωνικό καταλάκικο νανούρισμα, «Mareta, mareta no'm faces plorar», που παγώνει το χρόνο και θρυμματίζει τις αντιστάσεις σου, ειδικά αν συμβεί μέσα σε τέτοιες μεπετόν συνθήκες. Και πάλι η φωνή της Montserrat Figueras στοιχειώνει ιδιαίτερες κινηματογραφικές εικόνες, σε σκοτεινές αίθουσες ή αδιάφορους δρόμους, με κοκαλώνει όπως τότε με το «Con Que La Lavare» και, σε υπέροχη φωνητική αρμονία με την κόρη της σοπράνο Arianna Savall, «Μπτέρα, καλή μου μπτέρα, μη με κάνεις να δακρύνω», σημειώνει άλλο ένα υγρό overflow συναισθήματος στα φαινόμενα των νέων ημερών.

● Οι φίλοι μου μιλάνε και αφήνουν τα δάκρυα να κυλήσουν, είμαι ενθουσιασμένος μαζί τους, τους λατρεύω. Ανυπομονούν να μοιραστούν αυτό που τους συγκίνησε, λένε ασ πούμε «να δεις οπωσδήποτε το Brokeback Mountain» –και γίνονται σαν φωτογραφία των Pierre & Gilles, αγιογραφία, καρτ-ποστάλ, ήρωες που ατενίζουν, τολμηροί και ρομαντικοί, και να τα ζουμιά μέσα στα μπαρ, φωτισμένοι ωραία μέσα στο απόγευμα Σαββάτου, στο happy hour της μέρας τους. Ή στα τηλέφωνα, ή με emotions που κλαίει στα email. Σαν να ζητούν ευκαιρία.

● Εννοώ, δεν είναι που, μετά από τέτοιο παρελθόν ο καθένας, οι φίλοι μου έχουν σπασμένα νεύρα ή έγιναν υπερευαίσθητοι. Ούτε γονείς, ευθύνες, η μάνα μου στο νοσοκομείο, η μικρή δεν τα πάει καλά στα μαθήματα, διαζύγια, ο μαλάκας ξενογαμιέται, η ζωή μου γαμιέται –και τέτοια. Εννοώ ότι είναι μία νέα στάση –νιώθουν ελεύθεροι να δείξουν αυτό που, μάλλον, παλιότερα, θα έκρυβε ένα νευρικό άναμμα τσιγάρου, ένα άσπρο-πάτο στη βότκα. Ή αυτό που δεν θα συνέβαινε. Θα ήταν απλώς ένα τικ, ένα βλέφαρο που παίζει –κάποιον θα δεις– σε αστραφτερό, κοφτερό, ολοστρόγγυλο, ελαφρώς αφηρημένο, θεόστεγνο, ξερό, έτοιμο να σπάσει, βλέμμα κόκας. Τότε δεν κλαίγαμε, τώρα δακρύνουμε χωρίς να κρυβόμαστε.

Μοιάζει σαν μια μουσική συνεννόηση, έλα ας μην κρατηθούμε άλλο.

● Μπορεί να ντρέπομαι να σου πω ότι σ' αγαπώ αλλά δακρύνω ελεύθερα μπροστά σου.

● Μπορεί να είναι που όλο και περισσότερο βλέπουμε αποσπάσματα της ζωής μας με μουσική υπόκρουση. Αλήθεια πιστεύω ότι οι μέρες μας έχουν το δικό τους soundtrack. Έχουμε μάθει καλά πια το μοντάζ και τον ήχο στην κοσόλα μας ο καθένας, ταιριάζουμε τέλεια τα πλάνα με το ντο και με το σολ. Την ορχήστρα του John Williams, ασ πούμε, με το ακ και με το κικ μας, μικρές και μεγάλες ταινίες, ή απλά κλιπ, ή και trailer του έργου «που θα ζήσω μόλις σε βρω». Ή και μόνο ένα σποτ. Τριάντα δευτερόλεπτα να πεις μία ιστορία. Τη δική σου. Μπορείς;

● Αγαπάω και πάλι πολύ τα soundtracks. Ακούω μία *κατάνυξη*, το «A Prayer For Peace», ένα από τα κομμάτια που έγραψε ο John Williams για το «Μόναχο», πέρι ήταν γεμάτη χρονιά γι' αυτόν: *Star Wars-Revenge of the Sith, Ο Πόλεμος των Κόσμων, Αναμνήσεις μίας Γκέισας* και τέλος αυτό. Και κάθε φορά διαφορετικός, αν και τόσο πιστός στο α la Spielberg δράμα που χαρακτήρισε πια τις συνθέσεις του. Ντεμοντέ έγχορδα που κορυφώνονται και λειτουργούν, είναι δεδομένο συναίσθημα όμως. Ψωμί, νερό, χαρά, σκοτάδι. Χαμηλές, σκοτεινιασμένες νότες του πιάνου, απειλητικά έγχορδα που απλώνονται σαν σύννεφα από τις «Στενές επαφές» επάνω από την '70s Ευρώπη που αναπαριστά τέλεια η ταινία. Μελοδραματικό, καθαρό στο είδος του score, τέτοια θέλει ο Spielberg γιατί τα συναισθήματα στις ταινίες του είναι απλά, straight και ευθύγραμμο με παιδική αμεσότητα.

● Ξενάω την ταινία. Βάζω τη μουσική της σε άλλα σκηνικά και ταιριάζει. Μου δίνει να πω αυτό που καταλαβαίνω. Την ακούω σε γωνίες της Αθήνας –καμία σχέση με Μόναχο, σε άλλες προσωπικές στενωπούς, διαφορετικές από εκείνες του Eric Bana στο φιλμ. Δικές μου. Ή των δικών μου. Μπορεί να έχω διαβρωθεί, να είμαι ένα θύμα της έτοιμης εικόνας, αλλά μ' αρέσει που ακούω πάλι ανθρώπους να κλαίει με ταινίες.

● Αυτός ο λυρισμός που ξεχειλίζει συνήθως τα κινηματογραφικά soundtracks μοιάζει να είναι μία ιδανική λεζάντα στο νέο-ρομαντισμό που ήρθε σαν νέα συναλλαγή στις παρέες που μέχρι τώρα, ίσως, να ήταν control freaks. Μπορεί να είναι στ' αλήθεια το τέλος μίας σκληρής μέρας που θα σε κάνει να πλημμυρίσουν τα μάτια σου δάκρυα βλέποντας ένα καρτούν... Ή αν ακούσεις ένα μωρό να αναγραμματίζει: **ακουρ-δάκι**. Η Γ. μου έλεγε ότι δεν μπορεί να κρατήσει τα δάκρυά της όταν δει φαντάρους. Τους σκέφτεται πόσο μόνοι είναι. Θέλω να πω, όλα έχουν το λόγο τους. Μπορεί οι φίλοι μου να είναι απλώς τρελοί.

● Αλλά τουλάχιστον ξέρουν να διαλέγουν ρόλους. ☒

TRIBEANIONOY 17
11636 ΜΕΤΣ
ΤΗΛ. 210 9213310
www.halfnote.gr
ΟΡΕΣ ΕΝΑΡΧΗΣ
ΔΕΥΤΕΡΑ ΕΩΣ ΣΑΒΒΑΤΟ 22-30
ΚΥΡΙΑΚΗ 20-30

HALF NOTE
JAZZ CLUB

Steve Turre quintet
Shells & Trombone Jazz Master
Παρ 10/02 > Περ 16/02

Steve Turre: τρομπόνι, καρύδια
Ronnie Matthews: πιάνο, Dien Parson: ντραμς
Akua Dixon: τσέλο, Gerald Cannon: κοντραμπάσο

Pucho & His Latin Soul Brothers
Groovy Groovy Latin Soul!
Παρ 17/02 > Περ 23/02

ATHENS NEWS

Οι αναμνήσεις ξαναγυρίζουν '80S REVIVAL Η ΓΕΝΙΑ ΜΟΥ ΚΟΥΡΑΣΤΗΚΕ

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ (makismilatos@in.gr)

Τα e-mail που φτάνουν με πληροφορίες για τις συναυλίες είναι σαν να μου κλείνουν το μάτι. Ταυτόχρονα ξεφυλλίζω μουσικά περιοδικά. Το déjà vu ξεκινάει από μόνο του. Εγώ δεν κάνω απολύτως τίποτα. Είμαι πάλι μεταξύ 25 και 30 χρονών. Το επιβεβαιώνουν όσα βλέπω και διαβάζω.

Το επόμενο διάστημα θα παίξουν στην Αθήνα οι **Violent Femmes** (17, 18/2), οι **Fuzztones** (25/2), οι **Echo & the Bunnymen** (12/3), ο **Mark Almond** (18/3), οι **Sisters of Mercy** (1/4), οι **Simple Minds** (14, 15/4), οι **Television Personalities** (6/5) και οι **Depece Mode** (1/8).

Πριν από λίγο καιρό σάρωσαν οι Duran Duran, οι A-ha, οι Swing Out Sisters και οι Pixies. Η Madonna κερδίζει στα charts με ένα άλμπουμ που θα μπορούσε να λέγεται: «Like a Virgin». Στην Αγγλία και την Ευρώπη περιοδεύουν οι Rogues, οι Harry Mondays, οι Bauhaus, οι Green on Red, οι Blondie, οι New Model Army, οι Duruti Column.

Κυκλοφορούν καινούργιους δίσκους οι **Blue Aeroplanes**, οι **Heaven - 17**, οι **Slits**, οι **Buzzcocks**, οι **Sparks**, οι **Big Star**, οι **Gang of Four**, οι **Killing Joke**, οι **Proclaimers**, οι **Undertones**, οι **Human League**, ακόμη και η **Kim Carnes**. Τη θυμόμαστε; Μέχρι και η Sinead O' Connor, που είχε πει πως αποσύρεται, επανήλθε. Η επιδημία των επανασυνδέσεων, των επανεμφανίσεων, των best of... περιοδειών και των επανακυκλοφοριών δίσκων, χτύπησε τώρα ολόκληρη την δεκαετία του '80. Όχι μόνο την «ελαφρά» αλλά και την «εναλλακτική».

Πέφτω πάνω σε μια εκτεταμένη κριτική για τους δίσκους των Talking Heads που κυκλοφορούν και πάλι. Το déjà vu τελειώνει αμέσως. Χαίρομαι όταν σκέφτομαι ότι ο **David Byrne** όχι μόνο αρνήθηκε να επανασυνδεθεί με το υπόλοιπο γκρουπ, αλλά τους απαγόρευσε και δικαστικά να χρησιμοποιήσουν το όνομα. Ο **Eno** αρνείται (για δεύτερη φορά) να συμπράξει με τους υπόλοιπους Roxy Music, ο **Peter Gabriel** κι ο **Robbie Robertson** έμειναν μακριά από τα γκρουπ τους όταν προσπάθησαν να «ξαναξεστάνουν το φαί», οι **Clash** δεν επανασυνδέθηκαν ποτέ (παρά τις δελεαστικές προτάσεις), όπως και οι **Velvet Underground** (και δεν ήταν η κόντρα John Cale και Lou Reed που εμπόδιζε την επανασύνδεση, αφού συνεργάστηκαν για το δίσκο: «Songs for Drella» στη μνήμη του Andy Warhol).

Οι δημιουργικοί άνθρωποι δεν γυρνάνε πίσω. Δεν υπάρχει τίποτα να κάνουν εκεί, γιατί όπως μας έμαθε ο Ηράκλειτος: «Δεν μπορείς να μπεις δυο φορές στο ίδιο ποτάμι» και η δημιουργία είναι ροή, ποτάμι που τρέχει διαρκώς. Μόνο οι σολομοί γυρνάνε πίσω για να γεννήσουν, οι άνθρωποι όχι.

Όταν προς το τέλος της δεκαετίας άρχισε η πρώτη ανακύκλωση του παρελθόντος, αισθάνθηκα πραγματικά δυσάρεστα. Η γενιά του '60 και του '70, γιάπιδες πια και τακτοποιημένοι, άρχισαν να νοσταλγούν την περιπετειώδη νιότη τους. Τα ροκ πάρτι, τις αλητείες, τις περιπλανήσεις, τις μηχανές, τα ποτά και τα (τσι)γάρα. Οι αναμνήσεις έγιναν καρτ ποστάλ και ωραία ανοίγματα/σαλόνια σε life style περιοδικά.



SIMPLE MINDS (14, 15/4)

Τα λοφτ των πετυχημένων εργένηδων είχαν από ένα αναπαλαιωμένο juke box και στο γκαράζ περιμένε υπομονετικά μια Harley Davidson. Τα μποξεράκια τους ήταν στολισμένα με τον Τσε και ξαναγόραζαν τα άπαντα του Jimi Hendrix και των Doors, αυτή τη φορά όμως σε πολυτελείς κασετίνες. No problem! Λεφτά είχαν. Η ανία ήταν το πρόβλημα και οι ενοχές που ο ποιητής επιβεβαιωνόταν για μία ακόμη φορά: «Πού ήσουν νιότη που 'λεγες πως θα γινόμουν άλλος».

Τώρα ήρθε η σειρά μας να κάνουμε αυτό που κοροϊδέσαμε τότε, δίνοντας το φιλί της ζωής στις αναμνήσεις μας και βάζοντας το χέρι στην τσέπη για να ξαναζήσουμε αυτό που δεν γίνεται.

Βέβαια το κίνητρο όλων των συγκροτημάτων που επανασυνδέονται δεν είναι το ίδιο, και κρίνοντας εκ του αποτελέσματος υπήρξαν κάποιες επανασυνδέσεις που έδωσαν καρπούς, αποκτώντας έτσι κάποιο καλλιτεχνικό νόημα. Όμως τι είναι αυτό που φέρνει πάλι κοντά ανθρώπους που χώρισαν με ένταση, που τσακώθηκαν, που διαφώνησαν, που τράβηξαν διαφορετικούς δρόμους; Ακόμη κι αυτοί που χώρισαν φιλικά, επειδή είχαν καλλιτεχνικές διαφωνίες, πώς τώρα μπορούν να συνευρεθούν; Πώς εξαλειφθηκαν αυτές οι διαφωνίες;

Το όνομα ενός συγκροτήματος που έκανε κάποτε επιτυχία, έστω και σε εναλλακτικό επίπεδο, είναι ισχυρότερο brand name από τις απόπειρες για σόλο προσπάθειες που έκαναν τα μέλη του. Άλλο να λες **Peter Murphy** ή **Daniel Ash** κι άλλο **Bauhaus**, άλλο να λες **Frank Black** κι άλλο **Pixies**. Τα αποτελέσματα άλλωστε τα είδαμε (και τα είδαν και οι ίδιοι) πολύ πρόσφατα. Το ότι το όνομα ενός γκρουπ έχει κάτι ακόμη να πουλήσει, όταν τα μέλη του δεν μπόρεσαν να πουλήσουν και πολλά στις σόλο καριέρες τους, είναι ένας ισχυρός λόγος για επανασύνδεση.

Η γενιά του punk και του new wave κουράστηκε κι άρχισε να νοσταλγεί, η μουσική της δεκαετίας του '80 (κυρίως η «εναλλακτική») έμεινε για χρόνια ανεκμετάλλευτη, οι δεκαετίες του '60 και του '70 ανακυκλώνονται συστηματικά τα τελευταία 15 χρόνια και παρουσιάζουν σημεία κόπωσης. Έπρεπε να βρεθεί ένα νέο πεδίο δράσης.

Έτσι το καινούργιο must των αναμνήσεων είναι η δεκαετία του '80 και η γενιά μου κάνει ήδη μακροβούτια στο «ένδοξο παρελθόν» της.

Για κάποιο λόγο πίστευα ότι εμείς δεν θα το κάναμε αυτό. Έκανα λάθος..

PUBLIC ENEMY

- New Whirl Odor (Sony/BMG) ****

Αν είναι έτσι το (λεγόμενο) «old school», τότε καμιά αντίρρηση. Άργησαν οι Public Enemy να ξαναβρούνε το ρυθμό τους αλλά συντονίστηκαν τέλεια, κάνοντας ένα δίσκο περισσότερο ανοιχτό σε επιδράσεις από οποιονδήποτε άλλο, αφήνοντας τη σόουλ, το φανκ και τους αφρικάνικους ρυθμούς να στολίσουν τον ήχο τους, ενώ κάποιες μελωδικές γραμμές ξεφεύγουν από την αυστηρή τους επιτήρηση και η λιγότερο οργισμένη φωνή του Chuck D μας επιτρέπει να πλησιάσουμε πιο κοντά και ν' ακούσουμε το στίχο τους που παραμένει οξύς και καταγγελτικός.

Μια αντροπαρέα και οι παλιοί τους φίλοι από Δύση και Ανατολή ηχογραφήνουν ένα «νέγρικο» άλμπουμ γεμάτο δύναμη και περηφάνια. Επειδή όμως μεγαλώνουν και ωριμάζουν, επιτρέπουν στον εαυτό



- * Αδιάφορος
- ** Μέτριος
- *** Καλός
- **** Πολύ καλός
- ***** Εξαιρετικός

τους και μερικές συναισθηματικές στιγμές, μια ματιά που κάνει την ένταση να χαλαρώσει. Ο πιο «μουσικός» δίσκος των Public Enemy μας διαβεβαιώνει ότι έχουν ακόμη κάτι να πουν.

DJ RAIN

- Urban Excursions Vol.1 (Prominence)

Άφησε το μπίτζμπολ για το djing και του βγήκε σε καλό. Μεγαλωμένος στο New Jersey με soul και r'n'b, μετακινήθηκε στο L.A. κι έγινε ένας από τους πιο γνωστούς και αποδεκτούς dj και παραγωγούς. Κομψές mid-tempo συνθέσεις, με στίλ και αποψη, βασισμένες στο house αλλά με πολλές αναφορές στην τζαζ και τη σόουλ, με χρήση πολλών διαφορετικών οργάνων στις ενορχηστρώσεις, συμπεριλαμβανομένης και της ηλεκτρικής κιθάρας.

Ένας χαλαρός και καλόγουστος δίσκος, ό,τι πρέπει για βραδινές βόλτες στην πόλη, για μοναχικά απογεύματα ή για το απαραίτητο chill out λίγο πριν στο σπίτι.

Ένα άλμπουμ που κυκλοφορεί με τη χορηγία της Athens Voice. ●

ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΕΠΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ ΣΤΗ ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ

Η ADaM Productions παρουσιάζει:

DE LA GUARDA

VILLA VILLA

Το show που πέφτει από τον ουρανό

21/2 (ΠΡΩΗΝ ΔΥΤΙΚΟ ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟ)

Ενα ζωντανό rollercoaster συναισθημάτων που παρασύρει το μυαλό σου... DAILY MIRROR

ό,τι πιο hot κυκλοφορεί στον ουρανό... GAZETTE

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ - ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ 210 8840 600

www.delaguarda.gr

801 11 60000

ΕΩΣ 11/2: 40€

ΓΕΝΙΚΗ ΕΙΣΟΔΟΣ: 45€

Χορηγοί επικοινωνίας

MEGA BHMAGAZINO FHM D NATIONAL COSMETICS MIB

SKATEBOARDING

Του BILLY ΓΡΥΠΑΡΗ (billygee23@yahoo.gr)

Skateboard, Art & Cultural Festival

7 PLY PROJECT

Αυτή την εβδομάδα ένα έχω να σας προτείνω. Ραντεβού στη Saluga. Την Κυριακή 12 Φεβρουαρίου ο **Μύλος** και η **Propaganda Rollin Co** διοργανώνουν για πρώτη φορά στην Ελλάδα το «7-PLY PROJECT» στον πολυχώρο Μύλο. Πρόκειται για ένα Φεστιβάλ που σκοπό έχει να προβάλει την τέχνη και την κουλτούρα που περιβάλλουν το «Skateboard Lifestyle» και να μυήσει το ευρύτερο κοινό σε ένα τρόπο ζωής που έχει γεννηθεί στην πόλη και κρύβει ευαισθησίες, ένταση, αγάπη για τη φύση και όνειρα για το μέλλον. Με ερέθισμα το αντικείμενο λατρείας των skateboarders, δηλαδή τη σανίδα τους (skateboard) η οποία φτιάχνεται από επτά φύλλα ξύλου (7-ply project), ανατέθηκε σε καλλιτέχνες από διάφορους τομείς της τέχνης και skateboarders να δημιουργήσουν το έργο τους (project) πάνω στη σανίδα ή με αυτήν. Η ημέρα έναρξης του «7-PLY PROJECT» είναι η **Κυριακή 12 Φεβρουαρίου**, όπου θα γίνουν και τα εγκαίνια της έκθεσης που θα διαρκέσει μέχρι τις 19 Φεβρουαρίου. Μια ειδική ράμπα για skateboard, BMX, Roller και in line skate θα στηθεί και θα παραμείνει στη Βαβυλωνία του Μύλου σε όλη τη διάρκεια της έκθεσης, για να εκτελέσουν οι fans των extreme sports τις φιγούρες τους. Παράλληλα, δύο πολύ γνωστά συγκροτήματα της χώρας μας θα εμφανιστούν live στην Βαβυλωνία του Μύλου, οι **VODKA JUNIORS** (ska-punk-reggae) και οι **63HIGH** (ska-punk-reggae) το απόγευμα (16:00μ.μ.) της Κυριακής, ενώ το βράδυ στην Αποθήκη θα κλείσει το festival με ένα μοναδικό party, σε hip-hop funk ρυθμούς, με dj set του γνωστού Tony Vegas (scratch perverts) και άλλων ανερχόμενων djs της πόλης μας. Πολύ περισσότερα σχετικά με το Φεστιβάλ και τους συμμετέχοντες καλλιτέχνες την επόμενη εβδομάδα. Μέχρι τό-



BILLY ΚΑΙ ΖΑΡ, ΔΥΟ ΑΠΟ ΤΙΣ ΔΕΚΑΔΕΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΕΣ ΤΟΥ 7PLY PROJECT



ΦΕΣΤΙΒΑΛ SKATEBOARD ART ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

τε θα τα λέμε από την Θεσσαλονίκη.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ FESTIVAL:

Ώρα έναρξης Festival: 16:00. Είσοδος ελεύθερη.
Ώρα έναρξης συναυλίας TONY VEGAS: 22:00,
Εισιτήριο συναυλίας: € 10/ Χώροι Festival: Γκαλερί - Βαβυλωνία - Αποθήκη/ Εγκαίνια έκθεσης: Κυριακή 12 Φεβρουαρίου, ώρα 16:00/ Ώρες λειτουργίας έκθεσης: Κάθε μέρα από τις 18:00-01:00
Διάρκεια έκθεσης: 12-19 Φεβρουαρίου

VON ZIPPER TRIALS 2006 UNDER 19

Εν τω μεταξύ, η συμμετοχή στο trial της Von Zipper



συνεχίζεται και καλό είναι να το υπενθυμίσουμε ακόμα μια φορά κι αυτή τη βδομάδα. Για τρίτη συνεχόμενη χρονιά λοιπόν η **Von Zipper** κάνει στάση σε 13 χώρες της Ευρώπης ψάχνοντας τον καλύτερο νέο snowboarder κάθε χώρας. Η VZ δίνει και φέτος την ευκαιρία στη νέα γενιά του snowboard να κερδίσει το πολυπόθητο εισιτήριο TTR (Ticket to ride) για το BILLABONG JUNIOR PRO, που θα γίνει 4-8 Μαρτίου στο Les 2 Alpes στην Γαλλία. Ο αγώνας BJP ανήκει στον επίσημο γύρο του παγκόσμιου πρωταθλήματος Snowboard. Τα **VZ TRIALS 2006** θα πραγματοποιηθούν και φέτος στο Χιονοδρομικό Κέντρο Γεροντόβραχος του Παρνασσού από τις 18-19 Φεβρουαρίου 2006. Η πίστα θα είναι τεχνικά διαμορφωμένη με άλμα Big Air και Rails. Στην κριτική επιτροπή εκτός από την ομάδα των ελλήνων κριτών θα συμμετέχουν επίσης και ο **David Pitchi**, team manager της European Billabong και ο **Sylvain Bourbouson**. Οι έλληνες ανερχόμενοι αναβάτες θα έχουν την ευκαιρία να κάνουν snowboard μαζί με τους 2 διεθνούς φήμης riders. Οι ενδιαφερόμενοι ας ανηφορίσουν μέχρι τον Παρνασσό. Δηλώσεις συμμετοχής μπορείτε να δώσετε σε όλα τα καταστήματα που έχουνε VON ZIPPER μάσκες... ☒

	Βασίλης Καλαμαριδής (Valterama)
THROW UP!	
	29/04
	4
	Alai Sk8boards
	Lordz, Second Hand Smoke, Mouse
	Electro pop, hip-hop, old school
	Πεδίο, 3456, Φάληρο, Αυλώνα
	Το Παλαμάρι του Βαρκάρη
	Carolino, Flo, Marianno, Penny
	Skate + Pop
	Ψωμί με φέτα
	49 και τσούλα
	7,75 για Bigfoot
	Άγνωστο - πολλά comics
	PC και το κρεβάτι μου
	AEON 10,5 «Gusto»
	Κάθε μέρα με τη Λίτσα

www.dimitriadis.gr

e-mail: info@dimitriadis.gr

- Ν. Φάληρο Πιπρωκός 74Α, Τηλ: 210 4810880
- Ν. Φιλοθέληση Δοκλιός 23-25, Αθήνα, Τηλ: 210 2525783, Fax: 2533952
- Αργυρούπολη Λεωφ. Βουλιαγμένης 587, Τηλ: 210 9941189
- Αράκιο Δελφών, Τηλ: 22670 32728
- Λίβαδι Παρνασσού Ενοικιάσεις εξοπλισμού ski

ΑΤΟΚΕΣ ΔΟΣΕΙΣ ΜΕ ΤΙΣ ΡΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΣΑΣ ΚΑΡΤΕΣ!!!

Ένα cARTel ρυπαίνει δημιουργικά την πόλη ...
ΑΝΤΑΡΤΙΚΟ ΤΟΙΧΩΝ

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

Οι πόλεις είναι (και) οι αφίσες τους. Η Αθήνα δεν θα μπορούσε να αποτελεί εξαίρεση. Έχει προσέξει τις κίτρινες-μπλε αφίσες της ομάδας cARTel; Πίσω τους κρύβονται η Γκέλυ Γριντάκη, θεωρητικός της τέχνης, και η Ευαγγελία Μπασδέκη, εικαστικός που δραστηριοποιείται στο video art.



Γνωρίστηκαν σπουδάζοντας στην Αγγλία κι αποφάσισαν να μεταφέρουν την τέχνη στο δημόσιο χώρο με το project «Δημόσια Έργα». Επιθυμία τους να μας απαλλάξουν από τον ιδρυματισμό των γκαλερί, παρακάμποντας το εικαστικό κύκλωμα. Και να θέσουν ερωτήματα. Είναι έργο τέχνης κάτι τόσο ευτελές και εφήμερο όπως μια αφίσα

δρόμου που παραδίδεται ευάλωτη στα στοιχεία της φύσης, στους επαγγελματίες αφισοκολλητές, στους περαστικούς; Τι αντίκτυπο μπορεί να έχει; Τα δύο κορίτσια απευθύνθηκαν αρχικά σε φίλους –καλλιτέχνες–, τα πρώτα έργα παραδόθηκαν, η έκθεση στα τέλη του περασμένου Νοέμβρη στην Cheap Art βοήθησε και ο κύκλος των συμμετοχών

στόμα με στόμα διευρύνθηκε. Όχι απαραίτητα από εικαστικούς. Με την ομάδα cARTel συνεργάζονται γραφίστες, ηθοποιοί, δημοσιογράφοι, καθηγητές, άνθρωποι που προέρχονται από διάφορους χώρους και ανήκουν σε διαφορετικές γενιές. Αλλά, σε κάθε περίπτωση, έχουν κάτι να πουν, χωρίς να ενδιαφέρονται για προσωπική προβολή. Οι αφίσες είναι πάντα ανώνυμες. Πρώτιστα απόλυτα την D.I.Y. φιλοσοφία, δεν έχουν κορηγούς, κάθε δημιουργός αναλαμβάνει το κόστος της εκτύπωσης του έργου του. «Πρόκειται για μια συλλογική κίνηση και όχι για ομαδική έκθεση» τονίζει η Γκέλυ. Τα θέματα των αφισών ποικίλλουν, δεν καλύπτονται από μια ενιαία ιδεολογική ομπρέλα. Με δεδομένο το ημιπαράνομο καθεστώς της αφισοκόλλησης συνθέτουν ένα ιδιάιτυπο αντάρτικο τοίχων, μια δημιουργική ρύπανση. «Πιστεύουμε ότι η τέχνη είναι εκφύσεως πολιτική, προσπαθούμε, όμως, αυτό που βγαίνει να μην είναι πολιτικοποιημένο, αλλά να τονίζει ότι και ο καλλιτέχνης είναι μέλος αυτής της πόλης και μπορεί να παρεμβαίνει στα πράγματα με έναν πιο άμεσο τρόπο». Έτσι, με γλώσσα κοφτή, απλοποιώντας το μήνυμα, οι αφίσες του cARTel προτρέπουν «Μη στέκεστε μπροστά στους τρο-

μοκράτες, εμποδίζετε τις κάμερες», παρουσιάζουν τη θεολογική τηλεακαδημία «Big Lover –Σύντομα στην κρεβατοκάμαρά σας», ομολογούν σαρκαστικά ότι «Αισθάνομαι θαλαπωρή όταν έχω ζεστή τροφή και τον κόλλο μου γεμάτο», σχολιάζουν καυστικά «ΔΕΣΤΕ το γάιδαρό σας», και πολλά άλλα. Πάντα σε κίτρινο-μπλε φόντο, «γιατί θέλαμε μια διχρωμία ασυνήθιστη, αντιαισθητική, και όχι κάτι που θα χείδευε το μάτι, στρογγυλεύοντας καλλιτεχνικά το αποτέλεσμα» εξηγεί η Γκέλυ. Η πρώτη 20άδα αφισών ολοκλήρωσε τον κύκλο της, με τα έργα να κυκλοφορούν κάθε τρεις εβδομάδες εκεί που χτυπά η καρδιά της πόλης, στους τοίχους των Εξαρχείων και του Ψυρρή, στο Κολωνάκι, στο Σύνταγμα και στην Ομόνοια. Ήδη είναι έτοιμη η δεύτερη σειρά έργων που θα αρχίσει να τοιχοκολλείται στις αρχές Απριλίου. Αλλά και το κοινό δεν μένει απαθές, αντιδρά, εκπληρώνοντας το βασικό στόχο της ομάδας. Είτε θετικά, «Ξεκολλώντας την αφίσα και παίρνοντάς τη σπίτι», είτε αρνητικά: «κάποιοι ενοχλούνται με ορισμένα αιχμηρά σχόλια ή εικόνες και τα κατεβάζουν». Η φάση θυμίζει έντονα punk. Εναλλακτικό καλλιτεχνικό δίκτυο διανομής από τη μία πλευρά, ηθικός συναγεμρός από την άλλη. ■



Προτάσεις για τους αμετανόητους

ΑΛΛΑ ΛΟΓΙΑ Ν' ΑΓΑΠΙΟΜΑΣΤΕ

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

(dtriantafillou2002@yahoo.gr)

ΚΑΦΕ ΖΕΣΤΟ ΚΑΙ ΣΕ ΑΓΑΠΩ! Ερωτευμένοι κατακούτελα και coffee-addict. Συνδυασμός ικανός να σε στείλει στο διάστημα, χωρίς καθόλου βενζίνη. Οι Happy Valentine's κούπες από τη **Nescafé** ετοιμάζουν το πρωινό στην «αγάπη» (για τη ζωή) σε χρώματα στοργικού πάθους και σχέδια «ερωτευμένα». Οι τρεις κούπες, με κοινό σύμβολο την καρδιά και το χαρακτηριστικό χερούλι-δαχτυλίδι, πιο γλυκιές και από το μαλλί της γριάς, μπορούν να αποτελέσουν ένα δώρο τόσο χρηστικό όσο και αγαπησιάρικο. Ανήμερα της εορτής, Ξύπνημα στο μωρό σου με ζεστό Nescafé και ύστερα, χέρι-χέρι μέχρι κάποιο café. Εκεί, ειδικά τη συγκεκριμένη μέρα, με κάθε ζεστό ρόφημα Nescafé που θα παραγγέλνουν τα lovebirds θα παίρνουν δώρο και μια από τις συλλεκτικές κούπες. Τις κούπες τις βρίσκεις στα café της πόλης.



NESCAFE

Με κάθε ζεστό nescafé δώρο μια κούπα



COLUMBIA STORES

Από 10% - 30% εκπτώσεις



JEWEL.COM

Κόσμημα της Αλεξάνδρας από € 40

ΤΡΑ-ΛΑ-ΛΑΛΗΣΑ Γιορτή του Αγίου Βαλεντίνου στον ορίζοντα και όλοι σε διάθεση **Τραλαλά!** Το ομώνυμο φιλοκαλλιτεχνικό bar, διοργανώνει ειδικά για την περίσταση το happening «Μπλουζες έρωτα και φαντασίας», με πρωταγωνιστές τα «συναισθηματικά» t-shirt της ηθοποιού **Μαρίας Αθανασοπούλου**. Το παραμυθένιο ρομάντζο που εμπνέουν αυτές οι μπλουζες θα έχουν την ευκαιρία να καζέψουν από κοντά όσοι περάσουν από το bar την Τρίτη 14 Φεβρουάριου, από τις 9 το πρωί έως αργά το βράδυ. **Τραλαλά, Ασκληπιού 45, 210 3628.066**



ΧΑΡΙΣΜΑ

Βιβλίο-δώρο για την αγάπη σου



ΤΡΑΠΑΠΑ

T-shirt από τη Μαρία Αθανασοπούλου



ΑΤΤΙΚΑ

Orange Blossom νέο άρωμα της Joss Malone

ΧΑΡΙΣΜΑ ΕΡΩΤΙΚΟ Όλα ροζ, αλλά ας διαβάσεις και κανένα επίκαιρο βιβλιαράκι. Το «**Χάρισμα Ερωτικό**» είναι το βιβλίο-δώρο για την αγάπη που θα μπορούσε να είχε γραφτεί... και από σένα! Εσύ, απλά, επέλεξε ανάμεσα στα τρία εξώφυλλά του, ένα με τριανταφυλλένιες ανάγλυφες καρδιές, που περιέχει και το CD με τις μπαλάντες του Ντίνου Δουλκερίδη,

ένα με ανάγλυφο πραγματικό αλουμίνιο, που περιβάλλεται από κόκκινο της φωτιάς, και ένα από Ξύλο και μπρούντζο. Με κάθε αγορά του βιβλίου, μέρος από τα έσοδα διατίθεται στην «**ΠΙΣΤΗ**», σύλλογο γονέων και κηδεμόνων παιδιών με νεοπλασματικές ασθένειες. Κυκλοφορεί σε επιλεγμένα βιβλιοπωλεία απ' τις εκδόσεις «Χάρισμα», στην πιο προσήπιτη

μή. *Για πληροφορίες επικοινωνήστε στο konstantinos@mourtzis.gr., στο σύλλογο «ΠΙΣΤΗ», 210 7488.961 και στο 211 5000.525.*

ΕΤΟΙΜΟΠΟΛΕΜΟΙ Με τη μάχιμη συλλογή της, η **Columbia** αναλαμβάνει να καθυστερήσει όλους βλέποντας εφιάλτες, με τον εαυτό τους σε

ματάκι στο δεικτή για να καθαρίζονται εύκολα τα γυαλιά του σκι από το χιόνι. Μετά από αυτό, μπορείς να καταλάβεις πια τα αβαντάζ και της υπόλοιπης σειράς. Προστασία και κομψότητα σε ορειβατικά μποτάκια, ρούχα για σκι και snowboard, casual zakètes και παντελόνια. Εκπτώσεις από 10% έως 30%. **Columbia Stores Νέα Ιωνία, Ευαγγελικής Σχο-**

vastdesign.gr
fashionable ceramics online

€ 25
BRANCUSI
milk & sugar Set
FREE DELIVERY

14/2 - Ημέρα των Ερωτευμένων! Το δώρο σου;
Ένα βιβλίο να μιλά για τον έρωτα; Ένα λεύκομα; Η ημερολόγιο αγάπης;
Ένα CD ερωτικό; Ένα ημερολόγιο αγάπης;

Χάρισμα Ερωτικό!
Το βιβλίο-δώρο που έχει όλα αυτά... και θα μπορούσε να είχε γραφτεί... από σένα!
Παραδώστε το παρόν κουπόνι σε ένα από τα βιβλιοπωλεία:

ΕΛΕΥΘΕΡΟΦΡΟΝΙΑΣ ΙΑΝΟΣ ΦΙΛΑΡΕΤΟΣ Leather books co. βιβλιοπωλείο ΠΑΡΑΝΕΣΤΕΡΕΑ ΠΑΡΑΝΕΣΤΕΡΕΑ

και αποκτήστε το **Χάρισμα Ερωτικό** με ειδική ερωτική έκπτωση **40%** και τμή... έκπτωση.

Η αποστολή γίνεται δωρεάν σε:

- **inac** (εμπορικό κέντρο "The Mall", Μαρούσι)
- **publie** (εμπορικό κέντρο "Mediterranean Cosmos", Θεσσαλονίκη)
- τα βιβλιοπωλεία των **Hotels Center**
- τα βιβλιοπωλεία **Virgin Megastores**

www.e-shop.gr (Τηλ. 211-5000500)

και ζητήστε χωρίς κουπόνι το **Χάρισμα Ερωτικό** στην ίδια ερωτική τιμή-έκπτωση.

Μια ιδέα των Κοσμοεινών Μοδίστη από τις Εκδόσεις **Χάρισμα**. Κυκλοφορεί σε όλα τα βιβλιοπωλεία.

Με κάθε αγορά του βιβλίου, μέρος των εσόδων διατίθεται στην «ΠΙΣΤΗ» σύλλογο γονέων και κηδεμόνων παιδιών με νεοπλασματικές ασθένειες.

λiς 3-5, 210 2717.160, Μοναστηράκι, Παν-
δρόσου 66, 210 3255.450 κ.α

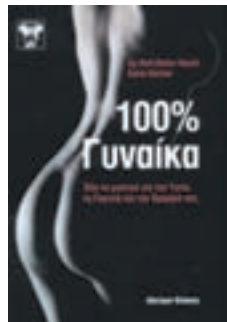
ΠΕΠΛΟ ΣΑΓΗΝΗΣ «Μια έκρηξη αρωμάτων από άνθη πορτοκαλιάς με καλωσόρισε. Ήταν τόσο μεθυστικό σαν να άκουγα ένα υπέροχο μουσικό κομμάτι για πρώτη φορά». Ονειροπόλες φράσεις της **Joss Malone**, που μετά κλείστηκαν στο φινό μπουκάλι του αρώματος **Orange Blossom**. Φρεσκοκομμένα άνθη κίτρου, δροσοσταλιδές άνοιξης και ε-ξοχής, μίξιν λεμονιού με φύλλα κλημεντίνης, water lilly's, το φοράει η γυναίκα και μοιάζει με απρόσμενο άγγιγμα πασχαλιάς ανάμεσα σε πέταλα πορτοκαλιού. Αν το είχε μυρίσει ο Πατρικ Ζισκίντ, η ιστορία του βιβλίου θα είχε πάρει άλλη τροπή. Το «μουσικό» άρωμα συμπληρώνει μια πλήρη σειρά περιποιή-
σις. Τα 30 ml κοστίζουν € 42 και τα 100 ml: € 80. Στο Attica The Department Stores από το Μάρτιο του 2006.

Η ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ Το πρώτο ελληνικό site στο διαδίκτυο **Jewel.com.gr**. Στην οργανωμένη ιστοσελίδα η σχεδιάστρια **Αλεξάνδρα** παρουσιάζει τις δημιουργίες της. Σκουλαρίκια, δαχτυλίδια, κολιέ και βραχιόλια που φλεργάρουν με τον ισορροπημένο μαξιμαλισμό, αποτέλεσμα πολλαπλών «μεταλλικών ενώσεων» (νεφρίτης, αμέθυστος κ.ά.), με βάση το ασήμι και το χρυσό. Ξεχωρίζουν για την ανάλαφρη παιδικότητά τους τα ασπρήνια βραχιόλια με τις charm τσαντούλες και παπουτσάκια, και όλα τα κοσμήματα μαζί για τις προσιτές τιμές τους (από € 40 περίπου). Δυνατότητα παράδοσης με αντικαταβολή, μια μέρα μετά την παραγγελία. Το κατάστημα με «σάρκα και οστά» στη διεύθυνση: *Εθνικής Αντιστάσεως 103, Νέο Ψυχικό, 210 6727.113*

ΕΙΜΑΙ ΓΥΝΑΙΚΑ ΚΑΙ ΕΙΜΑΙ ΚΑΛΑ! Ναι, αλλά συχνά-πυκνά ερωτήματα-καταπέλτες απομυζούν τη φαιά ουσία μου (βλέπε: «Τι θα κάνω με τις ορμόνες μου που τρελάθηκαν;»). Απαντήσεις σ' αυτήν την απορία και τις ατέρμονες άλλες που έχουν οι γυναίκες δίνει το βιβλίο «**100% Γυναίκα**» από τον εκδοτικό οίκο «**Βλάσση**». Οι συγγραφείς Δρ. Rolf-Dieter

Hesch (καθηγητής Βιολογίας και Ενδοκρινολογίας) και Karin Hetzer (δημοσιογράφος σε θέματα υγείας) παρουσιάζουν με τρόπο εκλαϊκευμένο τα τελευταία πορίσματα και εφαρμογές στο χώρο της Ψυχολογίας, της

Ιατρικής και της Αισθητικής. Όλα τα προβλήματα στο ευρετήριο στο τέλος του βιβλίου, έτσι ώστε όταν θεριεύει το σύνδρομο Burn Out (ολικό collapse από το στρες), να πας γρήγορα-γρήγορα στη σωστή σελίδα. Το βιβλίο με το πλούσιο φωτογραφικό υλικό κοστίζει € 25. ▣



ZED
est. 1988



ΚΟΣΜΗΜΑ...
ΚΡΙΣΤΗ Χ*ΜΙΧΑΛΗ

τηλ.: 2106777176, fax: 2106777186

e-mail: kosmix@in.gr

θα μου φτιάξεις μια καρδιά...



valentine's party
at KEMIA

σάββατο 11.02.06
12:00 - 20:00

anastasia fotiadou

KEMIA...

Τσακάλωφ 26, Κολωνάκι
Τηλ : 210 3603196

Email : kemiatat@otenet.gr
www.kemia.gr

ΣΠΟΥΔΕΣ ΠΑΝΤΟΣ ΚΑΙΡΟΥ

ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΜΟΝ ΑΜΟΥΡ?

Η **Γαλλική Πρεσβεία** συνεργάζεται με την **EduFrance** και διοργανώνουν από κοινού μια «διαφωτιστική» έκθεση για τις σπουδές στη χώρα-κοιτίδα του σύγχρονου ευρωπαϊκού πολιτισμού. Με μύτη ελαφρώς ανασκωμμένη, με ύφος διανοούμενου σε βαθύ στοχασμό, με κασκόλ και μπερέ, παρακολουθούμε την «**Atout France 06**» στις 25 και 26 Φεβρουαρίου στο Ζάππειο Μέγαρο. Στην έκθεση, που πραγματοποιείται υπό την αιγίδα της Γενικής Γραμματείας Νέας Γενιάς και του Υπουργείου Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων, συμμετέχουν περισσότερα από 30 από τα σημαντικότερα γαλλικά ιδρύματα Ανώτατης Εκπαίδευσης, επιχειρήσεις, καθώς και τα ιδρύματα που υποστηρίζουν το πρόγραμμα υποτροφιών Vriika. Αγχώθηκα... Λάθος. Η ροή των εκδηλώσεων είναι τόσο ξεκάθαρα δομημένη που δεν αφήνει περιθώρια σύγχυσης. Την Παρασκευή 24 Φεβρουαρίου θα ξεκινήσει με μια ημερίδα. Θα περιέχει επαγγελματικά σεμινάρια και θεσμικές συναντήσεις που απευθύνονται ειδικά και μόνο στους εκπρόσωπους των πανεπιστημιακών ιδρυμάτων, των γραφείων διασύνδεσης, Διεθνών Σχέσεων, ελληνικών φοιτητικών συλλόγων και στους δημοσιογράφους. Οι δύο επόμενες μέρες αφιερώνονται στα θέματα, τις απορίες και τη συνολικότερη ενημέρωση του φοιτητή που θα αποφασίσει να κάνει τις σπουδές του στη Γαλλία. Οι παρουσιάσεις που θα πραγματοποιούνται στην αίθουσα συνεδριάσεων του Ζαππείου Μεγάρου θα ξεκινούν στις 11:00 και θα τερματίζουν στις 20:00 (οπότε μαζί με το μπερέ, πάρε αν θες και το ταπεράκι!). Και ποια πανεπιστήμια θα εκθέσουν (για να 'χουμε καλό ερώτημα...); Η κρεμ ντε λα κρεμ των εκπαιδευτικών ιδρυμάτων. Ανάμεσα στους εκθέτες είναι και το **Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών**, το οποίο, ειρήσθω εν παρόδω, έχει συντάξει ένα ιδιαίτερα ενδιαφε-



ΛΥΔΙΑ ΧΑΤΖΗΣΤΑΥΡΟΥ

ρον πρόγραμμα πολιτιστικών εκδηλώσεων για το 2006, δες στο site: www.ifa.gr

Χρήσιμες Ηλεκτρονικές Διευθύνσεις:
www.edufair.org/greece06/ www.vriika.org/
www.edufrance-greek.com/www.ifa.gr/ www.auf.org/
Η είσοδος για το κοινό είναι ελεύθερη. Χορηγοί της Atout France 2006, είναι οι: Pernod Ricard Hellas, Citroen Hellas A.B.E.E, Geniki Bank Group Societe Generale, Total Hellas S.A, Cosmote, Airtel Group, Vougas Associates, ενώ Χορηγοί Επικοινωνίας είναι η καλή σου εφημερίδα Athens Voice και ο Village FM
-Δ. ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

ΦΩΤΟΕΥΑΙΣΘΗΤΗ ΚΑΛΛΙΘΕΑ

Τα τελευταία χρόνια τα δημοτικά καλλιτεχνικά εργαστήρια αυξάνονται, δίνοντας την ευκαιρία σε ανθρώπους που δεν μπορούσαν για διάφορους λόγους να ασχοληθούν με καλλιτεχνικές δραστηριότητες, να το κάνουν με πολύ λίγα ή καθόλου χρήματα. Με τις δραστηριότητες αυτές –κεραμική, ζωγραφική, τρα-

γούδι και μουσική, ή όπως στη συγκεκριμένη περίπτωση φωτογραφία– αυτό που εν τέλει επιτυγχάνεται μέσα από παρόμοια εργαστήρια είναι η επαφή μεταξύ διαφορετικών ανθρώπων και η δυνατότητα να μάθει κανείς ένα καινούριο μέσο έκφρασης, από το οποίο αλλιώς θα ήταν αποκλεισμένος.

Όλος αυτός ο πρόλογος για τη δουλειά που γίνεται στα κατά τόπους εργαστήρια, λοιπόν, γιατί έφτασε στα χέρια μου το νέο λεύκωμα της ομάδας φωτογραφίας του **Δήμου Καλλιθέας**. Η εισαγωγή διαφωτιστική, πρόκειται για τη δεύτερη έκδοση του εργαστηρίου φωτογραφίας του δήμου –η πρώτη πραγματοποιήθηκε το 2002 και είχε τίτλο «**Καλλιθέα, Άνθρωπος και πόλη**». Η υπεύθυνη της ομάδας, **Αμαλία Καλούση**, ξεκαθαρίζει ότι ερασιτέχνης είναι ο εραστής της τέχνης που αν και, αντίθετα από τον επαγγελματία, δεν περιμένει ανταμοιβή για το έργο του, φτάνει στο σημείο ένα χόμπι να το μετατρέψει σε τρόπο έκφρασης και δημιουργίας. Το αποτέλεσμα είναι ένα όμορφο λιτό φωτογραφικό λεύκωμα, όπου θα βρείτε περίπου 40 φωτογραφίες ισάριθμων ανθρώπων της ομάδας. Το λεύκωμα συνοδεύεται επίσης από ένα cd, όπου παρουσιάζεται η ενόπτη-άσκηση της ομάδας «**Η διπλή όψη της πραγματικότητας**», στην οποία δύο φωτογραφίες διαφορετικές μεταξύ τους συνδυάζονται και δημιουργούν μία τρίτη σε ένα slide show υπό τους ήχους της μουσικής του Philip Glass. **-Α. ΚΟΥΛΟΥΡΙΔΗΣ**

ΣΕ ΘΕΛΩ ΣΤΗΝ ΤΡΙΧΑ!

Ζητήματα αισθητικής θίγουμε και τα πράγματα είναι απλά: στα **ΙΙΕΚ ΚΟΜΜΩΤΙΚΗΣ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ** έχουν κυκλώσει το ζήτημα σφαιρικά και μ' ένα σωστό πρόγραμμα εκπαίδευσης καλύπτουν Hair, Nail και Make-up Fashion. Ο αρτίστας (μέσα σου) συναντάει τον επαγγελματία και το αποτέλεσμα θα το δεις στην πράξη: όλα τα μυστικά των χρωμάτων, των μορφών και των σχημάτων, η ανω-

τάτη κομμωτική, η ονυχοπλαστική, το μανικιούρ, το πεντικιούρ, το μακιγιάζ, όλες αυτές οι γαλλοπρεπείς λέξεις θα γίνουν εφόδια σταδιοδρομίας στα εκπαιδευμένα σου χέρια. Μη χάσεις το καράβι των τάσεων!

ΑΝΑΛΥΤΙΚΑ ΤΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΠΟΥΔΩΝ:

Hair Fashion Τεχνικές, μόδα, τάσεις που κυριαρχούν αυτή τη στιγμή στον κόσμο, όλα αρμονικά συνδυασμένα με την πρακτική εξάσκηση αλλά και τη δημιουργική γνώση, θα αποτελέσουν εφόδιο σε όποιον δεν αρκείται στα βασικά και θέλει συνεχώς να εξελίσσει και να εξελίσσεται μέσα από την τέχνη του.

● **1 έτος** φρόιτση / ολοκληρωμένη εκμάθηση της κομμωτικής τέχνης / 3 έτη προύπηρεσίας για άδεια ασκήσεως επαγγέλματος

Nail Fashion Η σωστή περιποίηση των νυχιών και η μετατροπή τους σε «κόσμημα» δεν είναι μια απλή υπόθεση. Στο εργαστήριο ελευθέρων σπουδών το μανικιούρ, το πεντικιούρ και η ονυχοπλαστική διδάσκονται με επιστημονικές μεθόδους, έτσι ώστε να γίνεις επαγγελματίας που κάθε πελάτη που αναζητά το τέλειο θα σε εμπιστευτεί απόλυτα.

● **2,5 μήνες** μανικιούρ, πεντικιούρ ονυχοπλαστική, design στα νύχια, αποτρίχωση / 2 έτη προύπηρεσίας για άδεια ασκήσεως επαγγέλματος

Make Up Fashion Το μακιγιάζ είναι τέχνη της μεταμόρφωσης. Στο εργαστήριο ελευθέρων σπουδών μακιγιάζ θα μάθεις να χρησιμοποιείς τα υλικά και τα χρώματα κάνοντας υπέροχους συνδυασμούς και θα αποκτήσεις τη «μαγική» ικανότητα να διαμορφώνεις, να τροποποιείς και να μεταμορφώνεις τα απλά, καθημερινά πρόσωπα σε πρόσωπα λαμπερά! Γιατί, κάθε φορά, θα τους χαρίζεις λίγη από τη λάμψη της έμπνευσης και του επαγγέλματός σου.

● **4 μήνες** αισθητικό μακιγιάζ / 1 έτος επαγγελματικό μακιγιάζ

ΙΙΕΚ ΚΟΜΜΩΤΙΚΗΣ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ Αγ. Δημητρίου 12, Κηφισιά, 210 8019.583 **-Α. ΡΑΠΤΗΣ**

ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΓΙΑ

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΣΙΟΥ

- ΕΘΝΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ
- ΕΘΝΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΤΟΠΙΚΗΣ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗΣ
- ΑΣΕΠ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ
- ΚΑΤΑΤΑΚΤΗΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ
- ΜΟΔ (ΜΟΝΑΔΑ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΗΣΗΣ)
- ΤΡΑΠΕΖΕΣ - ΥΠΟΥΡΓΕΙΑ
- ECDL - ΤΟΕΙC κ.α.

www.kappadiagonismoι.gr

Ακαδημίας 85, 2ος όροφος τηλ. 210.33.03.150

ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΓΙΑ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ ΣΤΗΝ ΑΓΓΛΙΑ

(ΟΛΕΣ ΟΙ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΕΣ)

- FOUNDATION - GCE - GCSE
- DISTANCE LEARNING
- POSTGRADUATE DEGREES
- IELTS - T.O.E.F.L

www.anglianlink.gr

Ακαδημίας 85, 5ος όροφος τηλ. 210.33.03.329



Η **TONI&GUY** η μεγαλύτερη εταιρία στο χώρο της κομμωτικής εκπαίδευσης παγκοσμίως, με Ακαδημίες από το Λονδίνο έως το Τόκιο & την Νέα Υόρκη ανοίγει και στην Αθήνα την πρώτη της Ακαδημία.

Ζητούνται μοντέλα ανεξαρτήτου ηλικίας για Κούρεμα (€5) και Χρώμα (€10). Για πληροφορίες και ραντεβού τηλεφωνήστε:

210 3233868
210 3233878

ACADEMY TONI&GUY

ΕΠΙΣΚΕΥΕΣ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΕΙΣ ΟΙΚΙΩΝ & ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ

- ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΙ (όλες οι λειτουργικές εγκαταστάσεις)
- ΚΟΥΦΟΛΙΑ - ΛΙΘΙΝΙΑ - ΠΟΡΤΕΣ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ & ΕΞΩΤΕΡΙΚΕΣ
- ΣΩΒΑΤΙΣΜΑΤΑ - ΓΥΡΙΝΑ - ΦΕΤΣΟΡΟΦΕΙΣ - ΧΟΡΣΙΜΑΤΑ
- ΛΟΦΙΑ - ΠΕΡΤΚΟΛΕΣ - ΚΕΡΑΜΟΣΚΕΠΕΣ
- ΣΙΣΗΡΟΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ (σπιτάς & βραζιά)
- ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΙΕΣ - ΥΔΡΑΥΛΙΚΕΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ
- ΠΛΑΙΣΙΜΑΤΑ ΣΥΛΛΗΝΑ - ΣΥΝΘΕΤΙΚΑ
- ΠΛΑΚΑΚΙΑ ΔΑΠΕΔΟΥ - ΤΟΙΧΟΥ
- ΤΖΑΚΙΑ
- ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΜΠΑΝΙΟΥ - ΚΟΥΖΙΝΑΣ
- ΣΥΛΛΕΞΕΙΣ - ΜΑΡΜΑΡΙΝΕΣ ΣΚΑΛΕΣ
- ΜΟΝΩΣΕΙΣ
- ΚΥΚΛΩΣΜΑΤΑ - ΠΕΡΙΦΡΑΣΕΙΣ

ΣΕ ΟΛΗ ΤΗΝ ΑΤΤΙΚΗ

SIMPLICITY HELLAS LTD
ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ **210 8963 718**
ΟΛΟ ΤΟ 24ΩΡΟ

Be smart!

Be different!

Be seen optics

www.beseen.gr

Αθήνα: Ακαδημίας 44 & Σίνα Χαλάνδρι: Αγ. Παρασκευής 34

For stylish people only!

έκπληξη! δωρο εγχρωμοί φακοί επαφής με κάθε αγορά γυαλιών άνω των 100 €

ΤΟΥΡΚΙΚΑ
TÜRKÇE Dil ve Kültür
ΤΙΝΑ ΖΩΓΟΠΟΥΛΟΥ



ΕΛΛΗΝΟΤΟΥΡΚΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΚΟΥΛΤΟΥΡΑΣ

ΑΘΗΝΑ
ΜΕΝΤΟΥ 8 & ΣΟΛΩΜΟΣ 116, ΤΗΛ: 210380197 - 210381489
ΠΕΙΡΑΙΑΣ
ΑΕ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ 13, ΤΗΛ: 210479776

PERUGIA TINA ΖΩΓΟΠΟΥΛΟΥ
γι' αυτούς που έχουν πάθος με τα... ΙΤΑΛΙΚΑ



ΑΘΗΝΑ ΠΕΙΡΑΙΑΣ ΜΑΡΟΥΣΙ - ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

ΑΘΗΝΑ: ΜΟΥΣΟΥ 8 & ΣΟΛΩΜΟΣ 116, ΤΗΛ: 210380197 - 210381489
ΠΕΙΡΑΙΑΣ: ΑΕ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ 13, ΤΗΛ: 210479776
ΜΑΡΟΥΣΙ: 2^η ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 7, ΤΗΛ: 210803273
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: ΤΣΙΝΙΣΚΩ 86, ΤΗΛ: 210208288

παντρεύεστε? 12^η

έκθεση για μελλονύμφους...

NEW LIFE

η έκθεση για το γάμο, τη βάπτισμα & το καινούριο σπιτικό

Τα εγκαίνια της Έκθεσης θα τελέσουν γνωστοί πρωταγωνιστές της δημοφιλούς σειράς *Ερωίτες*

10-13
Μαρτίου

Χορηγοί Επικοινωνίας:

LOVE 97.5

ATHENS

www.touristorama.com

Διοργάνωση: **ORGANICA** Α.Ε. Τηλ.: 210 8665074, Fax: 210 8665878

Εκθεσιακό κέντρο:
M.E.C.
Παιανία - Αττικής

NESCAFÉ[®]

SPORTS

Χιόνι πούδρα, snowboard real + virtual,
power beat, super δώρα, απίστευτες εκπλήξεις!

Να τι σας περιμένει στις πιο δημοφιλείς
χιονοδρομικές πίστες της Ελλάδας,
από το NESCAFÉ[®] Sports και τη σχολή
ski & snowboard NESCAFÉ[®]-Κλαουδάτος!

Ελάτε και φέτος στα πιο snowfun event...
...Πάντα συντροφιά με την αγαπημένη
σας χειμερινή απόλαυση NESCAFÉ[®] Classic!



SNOWBOARD SHOW
ΑΠΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΕΣ

ΜΑΙΝΑΛΟΙ+12 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2006

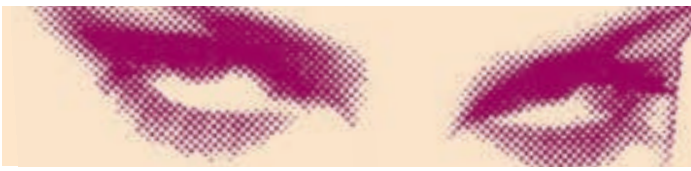
SNOWBOARD RACE
ΜΕ ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ

ΚΑΛΑΒΡΥΤΑ 25+26 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2006



www.NESCAFE.gr

Τηλ. Επικοινωνίας: Κλαουδάτος 210 5781880
Τηλ. Κοινού NESTLÉ*: 800-11-68068 (χωρίς χρέωση), 210 6844824 (με χρέωση)



Σε είδα...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 4525

Αριθμοί κινητών θα δημοσιευθούν μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

ΜΕΤΡΟ

Εθν. Άμυνα - Μοναστήριον, μελαγχρινή μαγεία στα μαύρα, πολύ τσίχλα και μάτια που spit fire, σε θέλω, Αλέξανδρος, ο απέναντί σου. Κυριακή 5/02/06, ώρα 1:30μμ

ΧΑΛΑΝΔΡΙ

Art Deco. Σε είδα το Σάββατο, έπαιζες πιάνο. Καθόμουν απέναντί σου. Σε κοίταξα συνέχεια, μα εσύ κοίταξες τα πλήκτρα σου. Στείλε εδώ! Νίκη

ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ

Μοιράζεις φυλλάδια για κάποιο φροντιστήριο. Από τότε 24 ώρες το 24ωρο το μυαλό μου είναι συνδεδεμένο μόνιμα με σένα, όπως είμαι με το Conn-x στο internet.

ESCOBA

3/02 κορίτσι του Southern. Ήσουν το πάρτι με το καπέλο και τα πούπουλα. Ήσουν ο ψηλός μελαγχρινός που σε χαϊρέτησα φευγόντας. Πόσο άγγελος χορεύουν σ' ένα καρδιοχτύπι; 697 9088558

IFA

Εξέτασεις C2, δανειστήκες το dictionnaire και νομίζω κάτι ήθελες μετά τα γραπτά. Ήθελα κι εγώ, Zorb... στείλε στο 693 7156084 Άλκης

ΜΕΣΟΓΕΙΩΝ

Chakra 4/02 πράσινη μπλούζα εσύ, λαδί κοντομάνικο εγώ, ήσουν με 2 φίλους σου, εγώ με 2 φίλους μου... ντραπήκαμε δυστυχώς. Στείλε εδώ!

ΜΠΟΥΡΝΑΖΙ

Ψάχνω τη μελαγχρινή κοπέλα που με κοίταξε στην καφετέρια Κόλαση, πάρε με τηλεφώνω. Γιώργος 694 7184493

DECADENCE

Γ. θα ήθελα πολύ να μου χαρίσεις την ευκαιρία να σε γνωρίσω (μη φοβάσαι, δεν ανήκω στους Α.Α.) Ανδρέας deca0402@yahoo.gr

JOKER'S

Περσεφόνη, με εντυπωσίασες στα εγκαίνια, χαμόγελο και χορός. Σε ρώτησα ποιον ξέρεις. Ψηλός Υδροχόος με παρέα. Θέλω να μάθω περισσότερα. Email aquarius37@hotmail.com

ΕΡΜΟΥ

Παραμονή Πρωτοχρονιάς, Serphora, διαλέγαμε αρώματα για 15χρονο αγόρι, σε λένε Μαρία, είσαι ξανθιά, σε ψάχνω. 693 2004068, alkis1307@yahoo.gr

Κώστας 697 7993473

ATHENS VOICE

2/02 έγγραφες για κάποιον που διάβαζε Ψυχολογία και Αθλητισμός και κατέβηκες Θησείο. It's me, αν θες call me 693 7177357 Μίνως

ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΕΤΑΝΙΑ

Δείπνο εκ προμελέτης, είσαι η ξανθιά που έκανε σεξ πάνω στο τραπέζι. Σε θέλω. Δευτέρα θα ξανάρθω Χρήστος supertide@yahoo.gr

ΛΑΧΝΟΙ

Ήσουν μαζί με μια μαυρούλα φίλη σου. Εσύ ξανθούλα και γλυκιά! Μου χτυπήσατε την πόρτα μεσημεράκι! Μοιράζατε λαχνούς για την εκδρομή σας! Please στείλε 697 6582233

ΤΡΟΛΕΪ

Οδηγούσα με παραλλαγή σε μπλε Mondeo παρέα με έναν ταξίαρχο κι εσύ μέσα στο τρόλεϊ. Πιο άνετα κάπου; Agrimi_m@hotmail.com

ΠΑΓΚΡΑΤΙ

31/01 περίπου 8μμ. Είχα χαθεί στη Νι. Πεταχτήκες μπροστά μου ξαφνικά. Φορούσες γυαλιά. Ήταν ευχάριστο που σε είδα! Πότε ξανά; calyrsou@in.gr

ΤΕΙ ΑΘΗΝΑΣ

Πλέριο στην αυλή 1-02 στις 14.00, ήσουν με μια φίλη και βιβλία management, φορούσες μαύρα all star, φορούσα ριγέ μπλούζα. Θέλω να ξαναδώ το όμορφο χαμόγελό σου. 697 3532516

ΣΚΟΥΦΑ & ΟΜΗΡΟΥ

Πριν τις γιορτές, μεσημέρι, περιμένεις κοίτλα, σγουρά μαλλιά, υπέρτοχα μάτια, εγώ με φόρμες, με αγριοκοιτάξεις, δεν τολμήσα derekki@hotmail.com

ΜΠΡΙΚΙ

Σάββατο 28/01 μπορεί να είχες αγκαλιά το φίλο σου αλλά τα μάτια δεν λένε ψέματα. Ο μουστάτος! 697 8448195

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

30/01 κορίτσι με παράξενη τσάντα πλάτης και πορτοκαλί σακάκι, σε είδα στο ταμείο. Μετά μαζί στο μετρό για Μοναστήρακι. Στείλε στο 694 5235790

«Ο ΘΑΝΑΣΗΣ»

Για κεμπάπ 17/01 απέναντί μου με φίλο σου, κόλλησα, κοιτούσα συνέχεια, θυμάσαι; Deckard_gr@hotmail.com

ΕΞΑΡΧΕΙΑ

28/01 around 2am, i was dressed in black fur, searching 4 «mobbetter». U were with 2 friends, tall, quite blond, said u're from Spain, Erasmus at «Kalon Texnon». I didn't tell u 2 join us. I repent 694 5762514

ΓΙΜΙΚΚ

Παρασκευή surf πάρτι. Ψηλή με-

λαχρινή, γαλάζια μπλούζα, πολύ εντυπωσιακή για να βρω θάρρος! Καστανός, κοίταξα συνέχεια! Θα σε ξαναδώ;

ΙΠΠΟΠΟΤΑΜΟΣ

Βέρα από Ιστορικό Αρχαιολογικό, έφυγες πολύ ξαφνικά, πότε θα σε ξαναδώ να καπνίζεις; Θέλω... επικοινωνήστε 693 8518587

STER

19/01 καθίσαμε δίπλα στο καφέ, ήσουν με φίλο (;) φορούσα καπέλο, μετά αθούσα 10! Μόλις σε είδα κόλλησα, θα σε δω ξανά; Πάνος 697 9547557

Ν. ΠΕΝΤΕΛΗ

30/01 στη στάση του Αγίου Σύλλα περιμένεις το 530 κατά τη 1. Ήσουν κοίτλα! Φορούσα ένα λαδί carhartt. Please στείλε μήνυμά... 694 2558105

ΣΤΗΛΗ ΜΥΡΤΩΣ

Αγαπητή Βάλια! (τεύχος 2/02) Δεν ξέρω αν η Μυρτώ σε φώτισε. Μήπως είναι πιο κατάλληλο κάποιο άτομο που είναι στην ίδια ακριβώς κατάσταση με εσένα -και μάλιστα του άλλου φύλου; Κώστας 694 5547951

HOUSE OF THE RISING SUN

28/01 φορούσες πουλόβερ με ρόμβους, εγώ απέναντι σγουρομάλλα, κοιταζόμασταν συνέχεια...! Θέλω να σε ξαναδώ! Γράψε εδώ...!

ΚΑΛΩΣ ΤΟΥΣ

Σάββατο βράδυ... μετά από ένα χορταστικό γεύμα, ήρθατε εσείς και δεν χορταίναμε να σας βλέπουμε... ωραίο το δωμάτιο! Επικοινωνήστε... mgjm@hotmail.com

WUNDERBAR

Living in Mexico. I can't take my mind of you. Πάρε εισιτήριο. Σε περιμένω. demmiec@yahoo.gr Ρώτα για τον προορισμό...

ΣΤΗΛΗ ΜΥΡΤΩΣ

Μια πρόσκληση για τη Βάλια τεύχος 2 Φεβρουαρίου, υπάρχουν άνδρες στην ίδια φάση. Περιμένω τηλεφώνω 693 7081295

ΔΑΝΑΟΣ

17/01 εγώ, εσύ κι όλοι οι γνωστοί. Ο Νίκος με το πανωφόρι. Να τα πάρεις Έλλη! 693 8756382

SO BAR

Σε λένε Κατερίνα, είσαι ξανθιά, με χαϊρέτησες το Σάββατο 28/01, κοιταζόμασταν, μου αρέσεις πολύ. Πάρε τηλεφώνω 694 4934344

LONELY NO MORE

Έχεις κεντρίσει το ενδιαφέρον μου. Αν κι έγινες περιζήτητος, θα ήθελα να σε γνωρίσω gio_the_revelator@yahoo.gr

«ΑΘΗΝΑ»

Βάλια, από στήλη Μυρτώσ, τεύχος 110 sms με! Υπάρχει λόγος believe me! 694 4968572 Βασίλης

LONELY NO MORE 2

Εσύ, που έστελεις στη Μυρτώ την περασμένη εβδομάδα, είμαι 23, αν θες στείλε στο 697 5756694 Σε είδα το Σάββατο στο Kazarma μαρό, φορούσες άσπρη φανέλα. Μ' αρέσεις πολύ, ρίξε μου μια ματιά, ρε Νίκο



Ξέρεις εσύ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 4525

Αριθμοί κινητών θα δημοσιευθούν μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

Φπας. Σίγουρα με άκουσες στο ταμείο που ξαφνιάστηκα με το καπέλο σου... πού είδες Rapones; Εδώ ή έξω; Σε ζηλεύω

Μαγο. Έχεις απίστευτο χαμόγελο και υπέροχα μπλε μάτια! 3 χρόνια περιμένα και τώρα κυκλοφορείς στο Μαγο με καινούργιο γκόμενο. Γιατί; Σε λένε Γιάννη, σε θέλω!

Darksun αυτή τη φορά πέρασα χάλια, αλλά χάζευα εσένα με το περίεργο κομμάρι. Είσαι καύλα! Prinzessin Δημητρούλα δαγκωτό!

Σε είδα στο Παγκράτι που σε κυνήγαγα στην αφήφορα, αλλά δεν σε πρόλαβα, είχες δυο φτερά στους ώμους πούπουλα κότας!

Εξάρχεια Πέμπτη 2/02 No Hidden Catch, no strings attached, just free love... ακόμα κολλάς;

Φιλοσοφική, έχεις χαθεί 2 μήνες. Αδύνατος, μελαγχρινός, μαλλιά καρφάκια. Φόραγες μπλούζα Just Do It (ξέρεις εσύ...) Υ.Γ. ο ώμος καλά;

Μια μικρή φωτογραφία πεσμένη στο 5 Τρόλεϊ 31/01 βράδυ. Τι χρειάζεσαι ή να την κρατήσω, σκεπτικιστά αγόρι; Τάνια

16/01 Attica στη Replay και σε λένε Γιάννη. Έμαχνα τζίν για δύο και μου έδωσες ίδιο με το δικό σου! Είσαι κοκκός!

Λεωφ. Μαραθώνος πρωί 30/01, έντολος εσύ, κοιτούμαι εγώ. Πιάς πάνε Ελευσίνα; Το νου σου δεξιά!

Σε βλέπω στο Candy Bar μέσα από το μπαρ και με τραλινείς! Σε θέλω Βάσια

Ποτοποιείο 31/01 εσύ ήσουν με την καζάκα και το άσπρο ποικίμοσο; Αν ναι, σε θυμάμαι, αν όχι λάθος!

Sodade ωραία η ατάκα απ' τους 2 ξένους G. Αλλά κι εσύ μια γλύκα, θέλω να τα ξαναποιήσω. K.

Γαλλόφωνο πλασματάκι της οδού Σκουφά, αναστατώνεις τις καρδιές των ανθρώπων, είσαι άξια αναφοράς σ' αυτή τη φοβερή στήλη. Άγνωστος θαυμαστής!

Δευτέρα στο μετρό τραγουδούσες μελωδικά... φόραγες μπλούζακι με στάμπι I Love Δημήτρη, ήσουν φοβερή... νομίζω σε ξέρω... χρυσάνθεμο

Είσαι υπέροχη και σε λένε Χριστίνα, 14 χρονών, καφέ μαλλιά και μάτια! Κοιταζόμαστε καθημερινά... starbucks Βούλας, πριγκιπισσά μου! Μαριαλίνα

Παίζεις κιθάρα στο Σταυρό του Νότου. Σε λένε Γιώργο. Ήθελα πολύ να σου μιλήσω αλλά ντράπηκα. Είσαι όσο γλυκός ήσουν στο σχολείο. Ψάξε με κι εσύ

Lonely No More αν και περιμένω το καλό από μεγαλύτερο ηλικιακά target group, για στείλε εδώ μήπως και... Δημήτρη

Θα σε περιμένω πάντα στη Θηβών. Μαρία

Ελένη δώρισα στη γάτα μου το όνομά σου... ποτέ δεν τ' άκουε... μονάχα με κοιτάει με μάτια διαμάντια... όπως τα μάτια σου... Γιώργος

Darksun παρακαλώ η κοπέλα που άρχισε να γράφει για τις γκομενοδουλειές διαφόρων, να σταματήσει γιατί το κουτσομπολό τυφλώνει... ένας φίλος

Στις όμορφες κοκκίλες του σινεμά Δαναός, φιλιέ, Κλεάνθης

Μαρία Πέμπτη 26/01 η μεγαλύτερη τηλεφωνική λογοδιάρροια των τελευταίων ετών. Να το ξανακάνουμε, παιδάκι...

Ζήνα, εννοείται ότι θα στην επέστρεφε, και καλά που είπες ότι είσαι κάθε Σάββατο εκεί, να έρθουμε με το αγόρι μου να σου ανοίξουμε κι εμάς, όχι σαμπάνια αλλά το κεφάλι!

Lonely no More μπράβο σου! Στείλε μήνυμα στο pnhmerotategiatirino@yahoo.gr έχουμε να πούμε πολλά και σοβαρά! Να'σαι καλά!

Vakalo μόλις τελειώσες με την εξεταστική σου, ναι; Ακούρο ρε ψαρογραφίστες του ΒΓ! Wait until June, trik

Joe Weider έλεος πια ρε φίλε, μιλά επιτέλους στην ξανθιά θεά! 2 μήνες στέλνεις μηνύματα

Αν είσαι ο Dr.X.K. και ρωτάς τη Ζ.Κ. αν και γιατί σε θέλω, μάθε τι ζητάς εσύ πρώτα και μην κάνεις άσκοπες κινήσεις

Θέλω να βγω απ' τη φίλη και να σπαρταρώ μαζί σου

Όταν το παρελθόν γίνει δυνατή νοσταλγία, τότε το παρόν σωπαίνει, το μέλλον καταδικάζεται στην πιο βαριά ποινή, να θυμάται για πάντα. Μαλακία, 5/02 Βασίλη (η/μπούμου v2) σου εύχομαι ευτυχισμένα, αγαπημένα και παραμυθιμένα χρόνια πολλά, να τα εκατοστήσεις, να σε χαϊρώμε. Ωραία η φύση

Ελισάβετ κάνε κάτι, μου λείπεις

Ανώνυμα πάλι; OK... εφόσον ξέρεις τόσα για μένα ξέρεις και

πού θα με βρεις. Απλά χτύπα μου την πόρτα... η «κολλημένη»

Σε είδα λίγο, αλλά χάρηκα...

Ταπανάκι μου, τραγουδούσες και έβρεχε. All alone... «λόγο στο λόγο ξεχαστήκαμε...» έκανες λάθος. Κοριτσάκι μου

Εσύ έχεις δείξει άμεσα τι θες ή άφησες φίλους να πουν ότι τους συνέφερε; Και για να μην απορείς, μου λείπεις.

Θέλω να σε ξαναδώ, είναι αλλιώτικα εδώ. Αναβή μου μια φωτοία στον ουρανό. Θέλω να σε ξαναδώ.

Σαν πεταλουδίτσα θέλεις να πετάς από λουλουδι σε λουλουδι, είσαι μια κουκκίστα με το μίνι που φοράς και με μεθάρ με το γλυκό σου το τραγούδι! K 50

Η παράνοια συνεχίζεται και η γοητεία χάνεται στις αντιφάσεις. Οι απαντήσεις έρχονται από τον καθρέφτη μας... καλημέρα παράνοια

Θα σου ήμουν ευγνώμων, αν έδινες έναν επιθετικό προσδιορισμό σ' αυτή την αγάπη... εκπιπτος άγγελος

Κι εγώ νιώθω πολύ ωραία, όταν σε συναντώ τυχαία. Αλλά, έλεος πια, πόσες φορές ακόμα; Κάνε κάτι επιτέλους, βρε αρκουδάκι...

...κι εμένα μου λείπεις κλειδοκράτορα... σε σκέφτομαι κι αναρωτιέμαι...

Ειρήνη από Κάτω Πατσία. Μήπως το ξανασκέφτηκες; Αλέξανδρος

Roubie de el templo latino η περιέργη ελξη που νιώθω por te γίνεται όλο και δυνατώτερη, θα ήθελα πιο ουσιαστική επικοινωνία αν γίνεται, ο αντίπαλος του Αχλλέα...!

Lonely no More, τι θα έλεγες για coffee and talk; Νομίζω πως έχουμε αρκετά κοινά... hope lonely no more

Στο πάρτι, με έντυσες για να φύγω στο καλύτερο τραγούδι! Βλακεία και το ξέρεις

Σ' ευχαριστώ και για τους 12 μήνες στην καρδιά και στα κρεβάτια μας Αθήνα-Κρήτη. Κώστας

Το πλυντήριο σου υποφέρει μακριά σου. Α, ρε Χαλκίδα, μας εκάψες. Μαρό ρε...

Γλυκάκι θα τ' αλλάζω με καινούργια κάθε φορά που θα σε βλέπω! Γι' αυτό να προσέχεις... δαγκώνει...

Παράνοια είναι η λογική του απελπισμένου, όσο κι αν προσπάθησα, πάλι σε αυτή κατέληξα. Πήτερ Παν

Kein Zurich. Η ζωή μας περιστρέφεται γύρω από έναν κύκλο. Όλα είναι όμοια με αυτά που ήδη ζήσαμε. Και τα όνειρά μας τα βλέπουμε να υψώνονται μπροστά μας ανεκπλήρωτα. Πήτερ Παν

Φίλη μας καλή κι αγαπημένη, σύνελθε! Ένας Γιώργος δεν φέρνει την άνοιξη! Αν δεν παίξεις τώρα τι θα έχεις να θυμάσαι; Οι ανυπόμονες

Θέλω κάποιος να με αγκαλιάσει και να μου πει πως όλα θα πάνε

καλά... frankfrang@yahoo.com

Έλλη...! Μήπως ψάχνεις για βοηθό;

Μαρία μου, ακόμα ψάχνω με την απαλόδα των ματιών μου τις πεταλουδές που μ' αναστάτωσαν τη ζωή. Νας...

Δεν με ενδιαφέρει η Δήμητρα του Darksun. Εσύ η ελεύθερη, στείλε μου στο ihor32@yahoo.gr

Προς τον κολλητό μου Φίλιππο από Α. Γαλάτσι... αγόρι μου, είσαι και πολύ Ν. Υόρκη... we lun you. Φώτης aerofwt@hotmail.com

Είσαι ο έρωτας της ζωής μου! Σε λατρεύω... φιλιέ στο κορίτσι σου!

Προς Lonely no More και λοιπούς ομοϊδέετες: είναι όμορφο να ξέρεις ότι υπάρχουν ακόμα τέτοιοι άνθρωποι εκεί έξω... για όποια μορφή επικοινωνίας mauricek@in.gr

Νίκο από τις Σποράδες, σε γουστάρω -Αντώνης Πιοκα

Πότε θα βρω έναν νορμάλ άντρα, εντός γκέι νταρ ή μπαρ; Ε; Ξέρεις εσύ... benzin210@hotmail.com

Ένας που κάηκε κι όμως λατρεύει ακόμα τη φωτιά σου, Δέσποινα. Β.

Θέλω να δω το τατού σου. Τι θες να κάνω για να σε πείσω ότι σ' αγαπώ; Μου λείπεις πολύ...

David mon amour αν φύγεις πάρε με και μένα ανεκ τοί. Σε θέλω για τα επόμενα 50 χρόνια. Je t'adore! Vicky

Μαρό μου, κρυφικό μου... 6 χρόνια είσαι ο κρυφός μου έρωτας, η γλυκιά μου αδυναμία... μ' αρέσει

Εβελίνα, η φωτογράφησή σου είναι θαυμάσια. Συμφωνώ μαζί σου να επαναλάβουμε την ολονυχτία. Έχασα τα τηλέφωνα σου. Κανόνισέ το. Φιλιά παντού. Petro

Κι εγώ έχω απελπιστεί λιγάκι! Καλά, όλοι στην ηλικία μου έχουν αυτοκίνητο; Με αγάπη Άγιος Αντώνιος (προς Ν. Κόσμο)

Σε είδα! Βρίσκω κάτι άλλο από σένα! Ρε...

Είναι οι στιγμές που νοσταλγείς τις σκέψεις για ένα τροχόσπιτο που περιπλανιέται στην έρημο. Τα όνειρα πλέον έχουν γίνει ακαμάτωτοι της επιβίωσης. Στη Δάφνη δαγκώνει...

Σε βλέπω κάθε μέρα στην Ώθηση. Μου είπες να περιμένω 4 μήνες. Περιμένω και λ-ι-ώνα...

Με κάνεις να νιώθω πως σε ενοχλώ... για φαγητό περιμένω πρότασή σου. Χρόνια σου πολλά

Tool, kyuss, soundgarden, faithnomer, perrajjam, goatsa, monsternagnet, porcupinetree, isis σου λένε κάτι τα ονόματα; Go ahead, email me, aenima29@ycos.com 46+2...

Κρυσταλί-τριαντάφυλλο 20/09, ποιος ο δρόστης;

Η μοίρα μου μ' έστειλε στα βήματα σου... μετάνιωσες για το τατού μαρόρ μου; Ή δεν είσαι έτοιμη;

SUPER Προσφορά Conn-x!

Μόνο με €49,80

και 2 μήνες πρόσβαση ADSL στα 384Kbps και απεριόριστη παροχή internet στα 384Kbps και USB Modem και Τέλη ενεργοποίησης

και οι επόμενοι 10 μήνες μόνο με €24,90/μήνα με το Φ.Π.Α. για ελάχιστη παροχή στην υπηρεσία

Συμπεριλαμβάνεται ΦΠΑ 19%

Επικοινωνία σε άλλη διάσταση!

Η προσφορά ισχύει μέχρι 28/02/06 Επωφεληθείτε ΤΩΡΑ!

ΣΤΑΘΕΡΗ ΤΗΛΕΦΩΝΙΑ & ΕΥΡΥΖΩΝΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ

9 - 15 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2006 ATHENS VOICE 59

ΜΙΚΡΕΣ ΑΓΝΕΛΙΕΣ

210 3617369 fax : 210 3617310

ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΤΑΧΩΡΙΣΕΤΕ ΜΙΑ ΑΓΓΕΛΙΑ ΣΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

Επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00 - 19.00)

Χρεώσεις:
€ 20 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,30 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε ημερήσιο: € 30

ΣΕ ΓΝΩΡΙΖΩ...

Το Γραφείο Πάππας, πάντα πρωτοπόρο στο θεσμό του γάμου, εγγυάται επιλεγμένες γωνιές για γάμους με εξαιρετικά για άμεσα αποτελέσματα. Πάμπλουτοι ομογενείς, μεγαλοεπιχειρηματίες, ανώτεροι κρατικοί λειτουργοί, Δ/Υ, όμορφες νέες, νέοι, χήρες, εμπιστεύονται την πολυετή μας πείρα. Δεκτοί γονείς. Αλληλογραφία Ελλάδα, εξωτερικό. Κος Πάππας, Ομήρου 38 Κολωνάκι, τηλ. κέντρο 210

3620.147, fax 210 3636.546 καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 9:00-14:00 www.pappas.gr

Ευπαρουσίαση εκπαιδευτικός 32χρονος, όμορφος ξανθός με έντονη θηλυκότητα, ελεύθερος, ψηλός, κοινωνική, 2 ακίνητα, οικονομικά ανεξάρτητη, καταθέσεις, επιθυμεί σύζυγο έως 40 χρονών, σοβαρό, σταθερό, οικονομικά ανεξάρτητο, χωρίς υποχρεώσεις. Γρ. Πάππας, Ομήρου 38 Κολωνάκι, τηλ. κέντρο 210 3620.147, fax 210 3636.546

Διακεκριμένοι επιστήμονες, επιτυχημένοι επιχειρηματίες, ανώτατοι δημόσιοι υπάλληλοι, όμορφες δεσποινίδες, χήρες, εκπαιδευτικοί, υψηλοσυνταξιούχοι, άτομα οικονομικά ευκατάστατα, με καλλιέργεια, ήθος και αξιοπρέπεια, απευθύνονται καθημερινά απ' όλη την Ελλάδα και το εξωτερικό στο εγκυρότερο γραφείο συννοικεσιών των Νοτίων Προαστίων. Γραφείο Elite, Α. Παπανδρέου 11, 2ος όροφος, Γλυφάδα, τηλ. κέντρο 210 8985.671. Άριστη συνεργασία και με γονείς.

όροφος (πλησίον Η.Σ.Α.Π), Μαρούσι, καθημερινά 9.00 - 21.00, Σάββατο 9.00-14.00, 210 6120.611.

33χρονος επιχειρηματίας ελεύθερος, εμφανίσιμος, ευκατάστατος, με ακίνητα στην κατοχή του, αναζητά νέα ως 30 ετών εμφανίσιμη, καλλιεργημένη με σκοπό το γάμο. Γραφείο Συννοικεσιών «Κας Ψύλλα», Διονύσου 25, Μαρούσι, καθημερινά 9.00 - 21.00, Σάββατο 9.00 - 14.00, 210 6120.611

Λούις, Πειραιάς. Παγκόσμιο ρεκόρ γάμων. Οργανωμένο και φιλικό περιβάλλον με πελατολόγιο άνω των 15.000 ατόμων. Υψηλοί στόχοι για επιλογές χωρίς συμβιβασμούς. Ήθος και αξιοπιστία 60 χρόνων. Σοβαρότητα και επαγγελματισμός. Τηλ. κέντρο 210 4176.812-813, Λούις, Πειραιάς, Καρραϊκού 117

35χρονος ιδιωτικός υπάλληλος, ιδιαίτερα εμφανίσιμος, επικοινωνιακός, με χιούμορ, οικονομικά ανεξάρτητος, ζητά γνωριμία γάμου με κυρία έως 37 ετών, καλλιεργημένη, από τα βορειοανατολικά προάστια. Γραφεία Γνωριμιών Γάμου

Ερωτευτείτε μαζί μας. Σας περιμένουμε την ημέρα του Αγίου Βαλεντίνου στο Ξενοδοχείο Τιτάνια στην πιο ερωτική βραδιά που σας προσφέρει το «Elite Club» με ζωντανή ορχήστρα, πλούσιο μενού, δώρα, εκπλήξεις και εκλεκτές γνωριμιές. Τηλέφωνα για προσλήψεις: Κολωνάκι 210 3620.147, Πειραιάς 210 4176.812, Αθήνα 210 5235.692, Γλυφάδα 210 8985.671, Μαρούσι 210 6120.611, Πρότυπο 210 4224.541

Evanss, 210 3307.065 **Αδέσμευτη Λαρισαία 30χρονη**, νοσηλεύτρια, διαμένουσα μόνη, αναζητά προστατευτικό ιατρό - στρατιωτικό - εισαγωγέα - βιολόγο - φαρμακοποιό έως 50 χρονών, για σχέση - ταξίδι. Δεκτός επαρχία, Κύπρος. Αποκλειστικά ΚΑΜ Αμαρουσίου, 210 8064.902

ΖΗΤΑ ΜΟΥ Ο,ΤΙ ΘΕΣ

Charisma - Κέντρο καθημερινών ομιλιών (ελευθέρως εισόδου) σε θέματα Ποιότητας Ζωής, Υγεία - ψυχολογία - πολιτισμός - ψυχα

γωγία (18:00-19:30 & 20:00-21:30) και κάθε Σάββατο 19:00-21:00 ομαδικό παιχνίδι αυτογνωσίας (με € 2) www.healthandprofit.gr πληροφορίες: 210 9752.509

Βρίκη πεταμένα στο χιόνι στο λόφο της Φιλοθέης 4 υπέροχα ημίαιμα κουταβάκια -3 αρσενικά και 1 θηλυκό. Όποιος πραγματικά ενδιαφέρεται να τα υιοθετήσει, παρακαλώ να επικοινωνήσει μαζί μου στο 694 6121123 ή 210 6199.482

Βρίκη έξω από την πόρτα μου 3 νεογέννητα κουταβάκια, κατά πάσα πιθανότητα pitbull. Είναι υγιέστατα και αξιολάτρευτα. Όποιος ενδιαφέρεται παρακαλώ να επικοινωνήσει στο 212 2124.490 Κατερίνα Γκολέμη

Βρέθηκε εγκαταλελειμένο στη Βούλα ημίαιμο αρσενικό pitbull 4 μηνών περιπού. Είναι γλυκύτατο και φιλοξενηνέται προσωρινά. Όποιος ενδιαφέρεται να το υιοθετήσει υπεύθυνα, να καλέσει στο 694 5231000

Κεραμικής μαθήματα μικρού γλυπτού, αναγλυφικού, χρυσικού και διακοσμητικού αντικειμένου παραδίδονται σε εργαστήριο. 210

6411.392, 693 7411215

Ενοικιάζεται γκαρσονιέρα επιπλωμένη στο Άλσος Παγκρατίου, 210 8650.782

Λυκαβηττός, ενοικιάζεται γκαρσονιέρα 20 τ.μ., πρώτος όροφος, € 230, πληρ. 210 6441.863

ΕΡΕΥΝΑ Κ. ΣΠΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ Επίσημο μέλος Ελληνικού Συλλόγου Σ.Ε.Ν. - Αναγνωρισμένος Οργανισμός Εμπιστευτικών Ερευνών με υπερέσυγχρονο εξοπλισμό και έμπιστους συνεργάτες. Υπεύθυνα και διακριτικά παρέχουμε σίγουρο αποτέλεσμα με σοβαρές αποδείξεις. Εγγυημένα, με εξαιρετικά, με απόλυτη εμπειρία. Καλέστε τώρα 24 ώρες. Αμοιβή κατόπιν αποτελέσματος. Αθήνα: 210 3217.000, Κηφισιά: 210 8018.770, Πειραιάς: 210 4111.518 www.ereyna.gr Δεκτές και πιστωτικές κάρτες.

Αγαπάτε την επιτυχία; Εκπαιδευτικό Κέντρο Πληροφορικής και Γραμματέων Διοίκησης, εξεταστικό κέντρο ECDL, ΕΥΡΩΔΙΑΣΤΑΣΗ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ. Αγγλικά, Ισπανικά, Γερμανικά, Ιταλικά, Γαλλικά ΕΥΡΩΔΙΑΣΤΑΣΗ. ΤΟΕΙC, ΤΟΕFL, GMAT. Ταχύρυθμα τμήματα κάθε μήνα, όλες τις ώρες (δυνατότητα ενσάλης παρακολούθησης). Υποτροφίες, δωρεάν επανάληψη μαθημάτων σε περίπτωση αποτυχίας. Πλατεία Κόλλυγος, Χολαργός, 210 3844.888, 3301.110, 6540.100 (ξένες γλώσσες), 210 3303.032, 6521.200 (πληροφορική)

www.infocasa.gr
ΚΗΦΙΣΙΑ: 210 62 33 940 ΚΟΛΩΝΑΚΙ: 210 72 55 863 ΨΥΧΙΚΟ: 210 67 78 996
Ο πιο γρήγορος δρόμος για το επόμενο σπίτι σου.

Πού θα βρείτε την «ATHENS VOICE»

Η Α.Υ. διανέμεται σε 325 σημεία

Σταθμοί ΜΕΤΡΟ & ΗΣΑΠ Ομόνοια, Εθνική Άμυνα, Αμπελόκηποι, Μέγαρο, Πανόρμου, Ευαγγελισμός, Σεπόλια, Μεταμόρφωση, Σύνταγμα, Πανεπιστήμιο, Φίε, Ν. Κόσμος, Ακρόπολη, Αττική, Κ. Πατρία, Α. Πατρία, Βικτωρία, Μοναστηράκι, Θραείο, Πετρώλινα
Τραμ ΣΕΦ, Δέλα Φαλήρου, Φλοιοβός, Ελληνικό, Αγ. Κοσμάς 2η στάση
Πανεπιστήμια: Παν/πολη, Πάντειο, Νομική, Πολ/νείο, ΤΕΙ Αθήνας, ΤΕΙ Πειραιά, Ιατρική, Οδοντιατρική, ΑΣΟΕΕ, ΑΣΚΤ

everest 43 καταστήματα σε Αθήνα & Πειραιά
Αγ. Παρασκευή • Πατριών 351, Άνω Πατρία • Αγ. Ιωάννου 2, Αγ. Παρασκευή • Θηβών 372 & Ιεράς Οδού, Αγιάλεω • Στρ. Καραϊσκάκη 42, Χαϊδάρι • Αχαρνών 330, Κ. Πατρία • Αγ. Μελετίου και Πατρίων • Α. Βουλιαγμένης 3, Στύλοι Ολυμπίου Διός • Μεταξά & Μαραγκού 1, Γλυφάδα • Αγ. Θωμά & Μ. Ασίας 71, Γουδί • Πλ. Καλογιάνων, Δάφνη • 17ης Νοεμβρίου 2, Ηλιούπολη • Λασκαριδίου 106, Καλλιθέα • Αλ. Πάντου 18, Καλλιθέα (Πάντειος) • Γ' Σεπτεμβρίου 94, Βικτωρία • Πλ. Ομόνοιας 18, Ομόνοια • Ακαδημίας 61, Αθήνα • Αλεξάνδρας & Κηφισίας, Αλεξάνδρας • Μοναστηρακιού 2, Μοναστηράκι • Πατρίων & Αλεξάνδρας • Βασ. Παύλου 4, Βούλα • Πλ. Αγ. Ι. Ρέννη, Πενίτης • Παπανικολή 2, Μεταξά, Πειραιάς • Αφεντούλη 45, Τζάνειο, Πειραιάς • Παπανικολή & Ελ. Βενιζέλου, Κερατσίνι • Σόλωνος 64 & Ζίνο • Σόλωνος 106 & Χαρ. Τρικούπη • Πλ. Συντάγματος • Τσακαλώφ 14, Κηφισίας • Λεβιδίου 1, Κηφισία • Πλ. Ελευθερίας 21, Κορυδαλλός • Σούτσα & Δουραλίου 6, πλ. Μαβίλη • Μακρυγιάννη & Διάκου 2, Μακρυγιάννη • Ερμού 2, Μαρούσι • Village, Μαρούσι • Πευκών 4, Ν. Ηράκλειο • 2ας Μαΐου 14, Ν. Σμύρνη • Ευτυχίδου 49, Παγκράτι • Γρ. Λαμπράκη 150, Πασσαλιανό • Πειραιώς 76, Factory Outlet • Παρασκευοπούλου 49, Περιστέρι • Αγ. Παρασκευής 1, Χαλάνδρι • Α. Μεσογείων 212, Χολαργός • Μακρυγιάννη 141, Μοσχάτο • Λοιδύ Τζωρτζή 28, Ν. Κόσμος • Παπάγου 69, Ζωγράφου • Χρυσοστόμου Σμύρνης και Χ. Μάντικα, Ραφήνα

Pizza Hut 32 ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ PIZZA HUT ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ (τηλ. 801 11 70.000) DELIVERY
Κεφαλάρι, Κολοκοτρώνη 32 • City Plaza, Βουλιαγμένης 85 • Πειραιάς, Α. Μουτσοπούλου 8 • Κυψέλη, Φ. Νέγρη 18 • Ψυχικό, Κηφισίας 310 • Χαλάνδρι, Παπανικολή 66 • Ν. Σμύρνη, πλ. Χρ. Σμύρνης 8 • Αγ. Παρασκευή, Αγ. Ιωάννου 42 • Κολωνάκι, Σκουφά 52 • Χολαργός, Φανερωμένης 30 • Παγκράτι, Λ. Υμηττού 91 • Ν. Ερυθραία, Κηφισίας 373 • Καλαμάκι, Λ. Ποσειδώνος 22 • Βριλησσία, Λ. Πεντέλης 45 • Μαρούσι, Λ. Κηφισίας 94-96 • Ν. Φιλαδέλφεια, Πίνδου 1 • Ηλιούπολη, Σ. Βενιζέλου 106 • Γαλάτσι, Αγ. Γλυκερίας 11 • Π. Φάληρο, Αμφιθέας 48 • Αμπελόκηποι, Λ. Αλεξάνδρας 175 • Περιστέρι, Κύπρου 104 • Γλυφάδα, Μεταξά 5 • Κορυδαλλός, Μ. Αλεξάνδρου 21 • Μικρολίμανο, Τζαβέλλα 106 • Ζωγράφου, Α. Παπάγου 93 • Δάφνη, Λ. Βουλιαγμένης 167 & Λήμνου 2 • Ν. Ηράκλειο, Λ. Ηρακλείου & Δρυϊδών 2 • Βούλα, Βασ. Παύλου 98 • Village Center, Θηβών 228 • Αγ. Δημητρίου, Αγ. Δημητρίου 202 • Καλλιθέα, Λ. Ελευθερίου Βενιζέλου 62 • Κοραή, Κοραή 4 & Σταδίου 30 • ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ PIZZA HUT ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ Κέντρο, Λ. Νίκης 79 • Ν. Κρήνη, Μιαούλη 2 • Μπότσαρη, Καρακιά 76

KFC 6 ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ KFC ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ (τηλ. 801 11 50000) DELIVERY
Γλυφάδα, Μεταξά 5 • Πειραιάς, Α. Μουτσοπούλου 12 • Ομόνοια, πλ. Ομόνοιας 19Ε • Αγ. Παρασκευή, Αγ. Παρασκευής & Στρ. Τόμπρα • Village, Θηβών 228 • Παγκράτι, Λ. Υμηττού 123

NEOSET 13 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ NEOSET
Κηφισίας 190, Κηφισία • Μεσογείων 419, Αγ. Παρασκευή • Ελ. Βενιζέλου 16, Καλλιθέα • Εμμ. Μπενάκη 4, Ομόνοια • Λ. Ηρακλείου 402, Ν. Ηράκλειο • Π. Ράλλη 230, Νίκαια • Πατρίων 175, πλ. Αμερικής • Ηρ. Πολυτεχνείου 69-71, Πειραιάς • Ιερά Οδός 187, Αγιάλεω • Α. Ποσειδώνος 46, Άλιμος • Βουλιαγμένης 583, Αργυρούπολη • Ούλοφ Πάλμε 13, Ζωγράφου • Εθν. Αντιστάσεως 71, Μενίδι • Γρ. Λαμπράκη 382, Κερατσίνι • Θηβών 195, Περιστέρι.

ΚΑΤΟΙΚΕΙΝ 6 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΝΕΟ ΚΑΤΟΙΚΕΙΝ
Βουκουρεστίου 48, Κολωνάκι • Λ. Κηφισίας 282, Χαλάνδρι • Κύπρου 70, Γλυφάδα • Γ' Σεπτεμβρίου 127, Αθήνα • Βουλιαγμένης 517, Ηλιούπολη • Α. Μεσογείων 404, Αγ. Παρασκευή

ΑΘΗΝΑ Αγ. Παρασκευή, Αγ. Ιωάννου 65 • Εξάρχεια, Θεμιστοκλέους 78 & Βαλτετσίου • Καλλιθέα, Σαπφούς 95 • Κορυδαλλός, Πλ. Ελευθερίας 6 • Μαρούσι, Περικλέους 1 • Μικρολίμανο, Δηλαβέρη 9 • Νέα Ιωνία, Πλατεία Πάρσης • Νέα Κηφισία, Ιλισίων 24 & Πατάνων • Νέα Φιλαδέλφεια, Προύρασης 2 & Φαναρίου • Μαρούσι, The Mall Athens, Α. Παπανδρέου 35 • Village 2 & Πατρίων, Θηβών 228 & Καναπιάστρη • Χαϊδάρι, Γ. Παπανδρέου 57 • Χαλάνδρι, Λ. Πεντέλης 4 • Βριλησσία, Λ. Πεντέλης 112-114 • Γαλάτσι, Λ. Βεΐκου 109 • Θραείο, Απ. Παύλου 29 • Ίλιον, Πύργος Βασιλίσσης Escape Center • Κολωνάκι, Σόλωνος 10 • Αγαίου 2 & Α. Συγγρού 141, Ν. Σμύρνη • Λ. Αλεξάνδρας 221 • Μαρίνα Ζεας • Περιστέρι, Κων/λεως 78-80 • Ν. Ερυθραία, Χ. Τρικοπού 146 & Στροφιλικού • Π. Φάληρο, Αμφιτριτών 3 • Παράδεισος, Λ. Κηφισίας 46 & Γρανικού • Πατρίων 27 • Παγκράτι, Υμηττού 109 • Πεύκη, Ελ. Βενιζέλου 15 • Παλλήνη, Λ. Μαραθώνος 130 • Πνακοθήκη, Β. Κωνσταντίνου 50 • Πλ. Βικτωρίας, Γ' Σεπτεμβρίου 87 • Σταδίου 5 • Φ. Νέγρη 14 & Ι. Δροσοπούλου • FLOCAFE ΕΘΝΙΚΩΝ ΟΔΩΝ Αγ. Στεφάνου 23ο χλμ. Εθν. Οδού Αθηνών-Λαμίας • ΣΕΑ ΑΤΤΙΚΗΣ ΟΔΟΥ 40.2 χλμ. Αττικής Οδού-Παιανίας

SEPHORA Αιόλου 97 & Λυκούργου 1
Πανεπιστημίου 6 & Κριεζιότου / ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
Καρόλου Νηλι 15 • Mediterranean Cosmos, 11ο χλμ. Εθν. Οδού Θεσ/νίκης-Μουδιανών

4 ΙΕΚ ΔΕΛΤΑ ΤΣΟ ΚΕΝΤΡΟ
Ρεθύμιου 3, Μουσειο • Ιουλιανού 26 • Ιουλιανού 7Α • Μετσόβου 10

ODEON ΕΜΠΑΣΣΥ, Π. Ιωακείμ 5 / ΟΠΕΡΑ, Ακαδημίας 57 / COSMOPOLIS (12 αιθ.) Λ. Κηφισίας 73 / ZINA, Λ. Αλεξάνδρας 74 / CINEΦΙΛΙΟΙ (3 αιθ.) Λ. Κηφισίας 215 / ABANA, Μαρούσι, Κηφισίας 234 / Θεσσαλονικη Odeon Πλατεία (8 αιθ.) Τσιμισκή 43 - Εμτ. Κέντρο «Πλατεία»

ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ: ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ Αγ. Ιωάννου 102 / OCTOBER FEST, Αγ. Ιωάννου 82
ΑΜΠΕΛΟΚΗΦΟΙ: Bookstore Αντιπόλης Κηφισίας 135 & Λάμψα / BALHAZAR Τσόγα 27 / ΕΡΟCΑ Σινιάδος 6 / ΔΑΝΑΟΣ Κηφισίας 109 & Πανόρμου / PRESIDENT Κηφισίας 43 / PECORA NERA Σεβαστοπόλεως 158 / ΑΓΟΡΑ Λ. Αλεξάνδρας και Βουραλάου 31 / MARABOU Πανόρμου 113/

ΠΟΤΟΠΛΕΙΟ Πανόρμου 113 / SANTA BOTELLA Πανόρμου 115.
ΑΜΕΡΙΚΗΣ ΠΛ.: STUDIO NOVO Σταυροπούλου 33
ΑΝΘ. ΠΑΤΗΣΙΑ: ΚΑΦΕΙΝΟ Γαβριηλίδου 8
ΑΤΤΙΚΗΣ ΠΛ.: GAGARIN Λαοίων 205
ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ: ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΑΘΗΝΑΪΔΑ Κασορίας 34
ΒΡΙΑΝΣΙΟΣ: ΕΛΙΑ ΚΑΙ ΛΑΔΙ Κισσάβου 14/
ΓΚΑΖΙ: ΝΕΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ Πειραιώς 138 / DIRTY STR.EAT Τριπολιέμου 12
ΓΛΥΦΑΔΑ: ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ Α. Παπανδρέου 13 / VINCENTO Γιαννιτοπούλου 1 / ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ Λαζαράκη 27 / VIRGIN Δουμαρνί 26 / PIZZA MARZANO Κων/πόλεως 13 / JACKSON Ζημοπούλου 2 / FCUK Αγ. Μεταξά 31 / TRIXES Αρτεμίδους 4 / ΖΑΧΑΡΗ ΣΤΗΝ ΑΚΡΗ Γούναρη 192 (Άνω Γλυφάδα)
ΕΚΑΛΗ: IPEN Λ. Θησέως 57
ΕΞΑΡΧΕΙΑ: MO BETTER Καλέττη 39 / WUNDERBAR Θεμιστοκλέους 80 / ART CUT Εμμ. Μπενάκη 100 / BEBEΛ Ζ. Πηγής & Λόντου / INFO CAFE Μπότσαρη 7
ΖΩΓΡΑΦΟΥ: ΒΙΒΛΙΟΣΗΜΟ Γ. Ζωγράφου 8
ΘΗΣΙΟ: ΛΕΜΟΝΙ Ηρακλειδών 22 / ΣΤΑΥΛΟΣ Ηρακλειδών 10 / ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ Αδάμαντος 2 και Απ. Παύλου / ΜΟΥΣΕΙΑΚΟΣ ΧΩΡΟΣ «HERAKLEIDON» Ηρακλειδών 16
ΚΑΛΛΙΘΕΑ: ΤΡΟΠΙΚΑ Ελ. Βενιζέλου 223
ΚΕΝΤΡΟ: ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ Στουρνάρη 35 & Τζωρτζή Στουρνάρη 49Α & Πατρίων Ιπποκράτους 15 & Ακαδημίας / ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ Πανεπιστημίου 17 / SHOP Ερμού 112α, Πατρίων 52 / ΚΕΔΡΟΣ Γενναίου 3 / ΚΕΔΡΟΣ-ΣΕΠΙΤΡΩΝ Στόα του Βιβλίου / ΝΑΥΤΙΛΙΟΣ Χ. Τρικούπη 28 / ΠΑΤΑΚΗΣ Ακαδημίας 65 / ΠΟΛΙΤΕΙΑ Ασκληπιού 1-3 / ΣΙΔΕΡΗΣ Σόλωνος 116 / ΧΡΙΣΤΑΚΗΣ Ιπποκράτους 10-12 / ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ Μαυροκορδάτου 9 / ΑΠΟΠΕΙΡΑ Ναυαρίνου 18 / ΙΝΑΙΚΤΟΣ Καλλιδρόμιου 64 / ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟ Καλλιδρόμιου 64 / ΦΩΛΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ Πανεπιστημίου 25 / ΘΕΡΒΑΝΤΕΣ Καποδιστριαύ 2 / ΓΕΡΜΑΝΙΚΟ ΓΛΩΣΣΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ Σόλωνος 136 / VIRGIN Σταδίου 5 / DISCOBLE Χ. Τρικούπη 17 / R'N'R CIRCUS Στα 21 / VINYL MICROSTORE Διδότου 34 / ΠΟΛΙΣ Πεσμαζόγλου 5 / JANETTO'S Βαλαωρίτου 7 / JIMMY'S Βαλαωρίτου 7 / FRIENDS Σοφοκλέους 5 / ΣΤΟΑ Πατρίων 101 / INTEAL Πανεπιστημίου 46 / ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ Κουμπάρη 1 / CAFE ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΟΝ Πλ. Συντάγματος / CLUB 22 Βουλιαγμένης 22 / ΒΙΒΛΙΟΠΛΕΙΟ ΚΟΑΝ Σκουφά 64 / X-EAT Κολοκοτρώνη 6 & Καρύττη / BACARO Σοφοκλέους 1 & Αρσιτέλιου.
ΚΗΦΙΣΙΑ: ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ Κολοκοτρώνη 10 / ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ Κηφισίας 268 / KLIK Cafe Κολοκοτρώνη 34
ΚΟΛΩΝΑΚΙ: ΓΚΑΛΕΡΙ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ Πλατεία Κολωνακίου 20 / LIBRO Π. Ιωακείμ 8 / MAH JONG Κανάρη 14 / FREE SHOP Βουκουρεστίου & Τσακαλώφ / MENU Καψάλη 6 / LAK Σκουφά 10 / PATKA Χάρπτης 30 / CIAO Τσακαλώφ 2 / ENERGY Σκουφά 29 / Cafe ALU Ομήρου 58 / TRIBECA Σκουφά 47-49 / ROSEBUD Σκουφά 45 / MINIM'S Σκουφά 48 / ΦΙΛΙΟΝ Σκουφά 34 / HOLMES PLACE ΑΘΗΝΣ Βουκουρεστίου & Σταδίου 4 / ΣΚΟΥΦΑΚΙ Σκουφά 49 / dFRANK Στα 50 / ROCK 'N' ROLL Λουκιανού & Υψηλάντου / JACKSON Μηλιώνη 4 / ΕΝ ΔΕΛΦΟΙΣ Δελφών 5 / ΔΟΥΔΕΣΣΗ

Βουκουρεστίου & Τσακαλώφ
ΚΟΛΩΝΟΣ: G+G HAIRSTYLE Λένορμαν 230 / ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΗ Ναυπλίου 12
ΚΥΨΕΛΗ: SELECT Φωκίωνος Νέγρη 26
ΜΑΡΟΥΣΙ: VILLAGE CENTRE (VIRGIN, EVEREST), SPARK'S Αγ. Κων/νου 56-61, ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ ΚΑΝΑΤΙΔΟΥ Δελφών 2 & Κηφισίας
ΜΕΛΙΣΣΑ: PETROGAZ Λ. Δημοκρατίας 22
ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ: ΚΥΒΟΣ Θραείο 7
ΜΟΣΧΑΤΟ: IST STUDIES Πειραιώς 72
Ν. ΕΡΥΘΡΑΙΑ: ΑΠΛΑ ΑΡΙΣΤΕΡΑ ΔΕΞΙΑ Χαρ. Τρικούπη 135
Ν. ΙΩΝΙΑ: COPY PAPER 1. Αμπατζόγλου 5 / BOOKSTORE-ΑΝΤΙΠΟΛΙΣ Μεσολογγίου 47
Ν. ΚΟΣΜΟΣ: ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ Φραντζή & Θαρύπου 37
Ν. ΜΑΚΡΗ: ΑΥΑΗ ΤΟΥ ΑΝΤΩΝΗ Ν. Πλαστήρα 10
Ν. ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑ: ΟΥΝΟΧΟΣ Αγ. Τριάδας 3
ΠΑΓΚΡΑΤΙ: JOE WEIDER Φιλοσόγου / ΜΠΡΙΚΙ Φρήνης 18 / VILLAGE CINEMAS (VIRGIN)
ΠΑΛΙΑ ΠΕΝΤΕΛΗ: ΦΟΥΡΝΟΣ ΤΣΟΥΚΑΣ Ερμού 10
ΠΕΙΡΑΙΑΣ: OCTOBER FEST Ακτή Μιαούλη 79 / PIN UP Ακτή Δηλαβέρη, Μικρολίμανο / MECCA Ακτή Κοιμνησίου 62, Μικρολίμανο.
ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ: ENZO DE CUBA Αγ. Παρασκευής 70 / ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ Εθν. Αντιστάσεως 55
ΠΛΑΚΑ: EDEN Λιούσι 21, GALLERY CAFE Αδριανού 33
ΠΟΛΥΓΩΝΟ: ΘΕΑΤΡΟ ΑΜΟΡΕ Πρηνγκιπντώνη 50
PENTHS: VILLAGE PARK (ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ, VIRGIN) / ALLOU FUN PARK / SUPER BOWL,Καναπιάστρη 10
ΤΑΥΡΟΣ: ΙΔΡΥΜΑ ΜΕΙΖΟΝΟΣ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ Πειραιώς 254
ΦΙΛΟΘΕΗ: ΠΑΛΙΑ ΑΓΟΡΑ Κεχαγιά 26
ΧΑΛΑΝΔΑΡ: ΜΙΚΡΟΣ ΚΟΡΑΗΣ Παπάγου 7 / ΑΓΟΡΑ Αριστοτέλους 52 / ROBIN'S HOOD Βασ. Γεωργίου 34
ΧΙΛΟΝ: ΑΓΟΡΑ Χατζηγιάννη Μέση 8 / ΑΙΘΡΙΟΝ-ΧΙΛΟΝ Β. Σοφίας 46 / ΑΛΑΤΣΙ Βραδεία 13, Χίλων
ΨΥΡΡΗ: ΚΟΥΖΙΝΑ-ΚΙΝΕ ΨΥΡΡΗ Σαρρή 44 / SOUL Ευριπίδου 65
ΨΥΧΙΚΟ: EX LIBRIS Σολωνίου 4-6 / ΧΑΤΖΗΣ Κηφισίας 196 / ΙΔΡΥΜΑ ΔΕΣΤΕ Ομήρου 8 / DEAL'S Δμ. Βασιλείου 10 / ΠΙΠΕΡΙΑ Αγ. Σκελαστου 8 / ΒΕΝΕΤΗΣ Ψυχάρη & Δ. Βασιλείου

ΚΑΙ ΣΕ 30 ΣΗΜΕΙΑ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Παπασωτηρίου Τσιμισκή 87 • Μύλος Αγ. Γεωργίου 56 • Ιανός Αριστοτέλους 7 • Ζύθος Ντορέ Στρ. Τσιρογιάννη 7 • Kitchen Bar Β' Αποθήκη, Λιμνί • Parapoli Νίκης 15 • Art House Βουνοτακού 4 • Cafe Stretto Κορ. Νηλι 18 • Cafe-bar Νίκης 35 Νίκης 35 • Coif Λ. Μαργαρίτη 11 • Don't Tell Mama Στρ. Καλάρη 9 • Local Espresso Bar Παλ. Πατρών & Ζευξίδος 16 • Pastallora Darling Ζευξίδος 6 • Residents Στρ. Καλάρη • Θερμαϊκός Νίκης 21 • Ολύμπιον Colonial πλ. Αριστοτέλους 10 • Joint Αγ. Σοφίας 1 • Stereodisc Αριστοτέλους 4 • Virgin Megastore 11ο χλμ. αεροδρομίου Θεσ. • Ράνια Ξανθοπούλου Πρ. Κορομηλιά 41 • Ολύμπιον πλ. Αριστοτέλους 10 • ΧΑΝΘ πλ. ΧΑΝΘ • Galerie Ντόρα Πέγκα Πρ. Κορομηλιά 19 • Κόμης Έργα Λ. Μαργαρίτη 6 • Βιβλιοπωλείο Ήπαιρωμακίνας πλ. Αριστοτέλους • Εργαστήριο Κούκλας Άρτ. Μακρίδου Μ. Γεναδίου 2, πλ. Άθωνος • Gallery Kalfayan Προένοιο Κορομηλιά 43 • Interni M. Αλεξάνδρου 6 • Αριστοτέλειο Παν/μιο Θεσ/νίκης • SEPHORA CITY GATE Κάτω Ρούλια & Γιαννιτώνων-Καλέτη

Η «Α.Υ.» «πετάει στα σύννεφα» με τα αεροπλάνα της Aegean Airlines

**Νιώθεις μοναξιά;
Μπορεί να σε κάνει
να νιώσεις
ΜΟΝΑΔΙΚΑ**
Τηλεφώνησε μου!

9011 235 452

mediatel 03-4715-4914, Τ.Θ. 19187

**ΑΥΤΕΣ
ΓΙΑ ΟΠΟ
ΤΟ ΧΟΥΣΤΟ...**

ΓΗΠΡΙΞΕ ΤΟΥΣ ΤΗΡΑΙ

9011 234 632

mediatel 03-4715-4914, Τ.Θ. 19187

**Είμαστε
δυο φίλοι!**
Γνωριστήκαμε μέσω
από την γραμμή!

9011 23 53 08

24 ΩΡΕΣ
ΤΟ 24 ΩΡΟ

Τηλεφώνησε και σου τώρα!

mediatel 03-4715-4914, Τ.Θ. 19187

Τηλεφώνησε
μου για μια
**ΚΑΥΤΗ
συνομιλία!**

Έχω ήδη ανάψει...

9011 234 226

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ ΜΕΤΑ
901 694 4508 901 200 4508 9011 604 508

**Θέλω παρέα...
μην αργείς...**

Τηλεφώνησε
στον αριθμό μου!

9011 234 628

03-4715-4914, Τ.Θ. 19187

**Αντρες
ζητούν νέες
γνωριμιές!**
Μην διατσάζεις!

Γράψε στο κινητό σου
το μήνυμά
MEN7
και στείλε στο
4540.

Τηλεφώνησε τώρα!

9011 235 518

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ ΜΕΤΑ
901 694 3719 901 200 3719 9011 603 719

**Ο Άγγελος γαχνει
για έναν φίλο!**

Μήπως είσαι σου αυτός;

9011 233 254

Από το κινητό σου στείλε: **MEN15** και στείλε στο 4540

**Εγώ
& εσύ...**

τώρα στο
τηλέφωνο!

9011 235 295

mediatel 03-4715-4914, Τ.Θ. 19187

**Είσαι
μόνος;**
Αναζητάς με
νέα γνωριμία;

Τηλεφώνησε τώρα!

9011 234 516

mediatel 03-4715-4914, Τ.Θ. 19187

Γράψε στο κινητό σου το μήνυμά
MEN15 και στείλε στο 4540

Λίζα

Μου αρέσουν
τα παιχνίδια!

Μην αργείς!
Πάρε με τώρα...

9011 233 652

mediatel 03-4715-4914, Τ.Θ. 19187

**ΝΕΟΣ
ΩΡΑΙΟΣ
σε περιμένει...**

24 ώρες
το 24 ωρο!

Μην διατσάζεις...
Τηλεφώνησε τώρα!

9011 235 691

mediatel 03-4715-4914, Τ.Θ. 19187

**man
2
man**

Γνωριμιές
με άντρες
που θέλουν να
σε γνωρίσουν...
αμεσα
& εμπιστευτικά!

NEO!

Τηλεφώνησε τώρα!

9011 23 23 66

24 ΩΡΕΣ
ΤΟ 24 ΩΡΟ!

mediatel 03-4715-4914, Τ.Θ. 19187

Από κινητό στείλε: **MAN12** και στείλε στο 4540

**Πάρε με
τώρα!**

9011 234 436

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ ΣΤΕΙΛΕ
ANNY στο 4540

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ ΜΕΤΑ
901 694 4508 901 200 4508 9011 604 508

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Αγαπητή Μυρτώ,
Πρόκειται περί πλεκτάνης ή πρέπει να αρχίσουμε να ανησυχούμε; Είμαι άνδρας, straight (μέχρι στιγμής) και διαβάζω φανατικά τη στήλη σου από καταβολής ΑΥ. Υπάρχει επιστημονική εξήγηση του φαινομένου ότι οι μόνοι επιστολογράφοι των οποίων το IQ ξεπερνά το αυτό του ραδικιού είναι 1)οι γυναίκες και 2)οι karagay; Μήπως ελκείες μόνο αυτά τα ανθρώπινα είδη; Και τότε γιατί εγώ σε διαβάζω; Μήπως ανήκεις στη γνωστή παγκόσμια συνωμοσία (Εβραίοι, ομοφυλόφιλοι, γκαλερίστες κτλ.) και λογοκρίνεις ό,τι ευφρές και αρσενικό λαμβάνεις; Υπάρχουν θαμμένα σε κάποια αρχεία του υπολογιστή σου αριστουργήματα ανδρικής γραφής; Άντε κάνε κάτι γιατί θα τα γυρίσουμε και εμείς και τότε να δεις γλέντια που θα κάνετε με τις παρακαϊδεμένες σου! Και σε κοιτώ και με κοιτάς και δεν περνά η ώρα.

Μετά τιμής, Παύλος

Σας διαβεβαιώνω ότι οι ελάχιστες αποδείξεις ότι το IQ των στρέπ αναγνωστών μου ξεπερνά το αυτό του ζαρζαβατικού είναι όλες δημοσιευμένες. Ό,τι ευφρές και αρσενικό λαμβάνω, αφενός έχει προτεραιότητα στη στήλη μου και αφετέρου βρίσκεται κορνιζαρισμένο στον τοίχο του σαλονιού μου.

Υ.Γ.1 Εξ ου και δείχνει κάπως γυμνός ο χώρος.

Υ.Γ.2 Πράγματι αναρωτιέστε γιατί με διαβάζετε; Η εξήγηση είναι απλή. Τρελαίνεστε για έξυπνες, όμορφες και κατασταλαγμένες γυναίκες με σκύλους. Όσο για την ερώτηση «μήπως ελκείες μόνο αυτά τα ανθρώπινα είδη;», την αγνοώ. Δε θα καταστρέψετε εσείς το ήσυχο κυριακάτικο μεσημεράκι μου.

Μυρτώ, σου γράφω για να σου περιγράψω τον... κόσμο μου. Δεν θέλω απαντήσεις. Αυτοψυχαναλόμαι. Είμαι κοντά στα 40. Παντρεμένος εδώ και δύο χρόνια, χωρίς παιδιά. Αλλά δεν μου αρέσει ο γάμος. Είμαι άπιστευτα εγκλωβισμένος από μια σύζυγο που με ελέγχει συνεχώς, λαμβάνοντας αφορμή από μια απιστία πολύ καιρό πριν το γάμο. Η πίεση, ή αν θες ή έλεη μιας γυναίκας, με οδήγησε σε νέα απιστία που διήρκεσε λίγο καιρό, αφού η σχέση δεν θα μπορούσε να έχει κάποια τύχη.

Και τώρα δεν είμαι –και πάλι– καλά συναισθηματικά. Εκείνη το καταλαβαίνει και εγώ δεν ξέρω πώς να της το πω!

ΚιAvis

Αμα δε σας αρέσει ο γάμος να φάτε μόνο τις πατάτες.

Υ.Γ.1 Αυτή τη στιγμή, αν το γράμμα σας δεν ήταν γράμμα θα ήταν πανί χρώματος κόκκινου. Και αν εγώ δεν ήμουν εγώ, θα ήμουν

ταύρος. Μου ανεβαίνει το αίμα στο κεφάλι με αυτή την τύπου pathetic στάση του άμοιρου παιδιού που το κρατάνε «άπιστευτα εγκλωβισμένο» και το ελέγχουν, ενώ αυτό δεν αισθάνεται καλά.

Υ.Γ.2 Πώς να της το πείτε δεν ξέρετε, αλλά ξέρετε μια χαρά να την απατάτε και να κάνετε ό,τι σας καπνίζει χωρίς να παίρνετε την παραμικρή ευθύνη για την παρουσία-απουσία σας, είτε σ' αυτή τη σχέση είτε στις άλλες.

Υ.Γ.3 Οι μαμάδες ελέγχουν, όχι οι σύζυγοι. Αν η σύζυγος πήρε τη θέση της μαμάς, εσείς της τη δώσατε. Μην με νευριάζετε, θέλω να κόψω το κάπνισμα.

Γεια σου Μυρτώ ελπίζω να σε πετυχαίνω σε καλή φάση γιατί εγώ δεν είμαι. Από πού και ως πού ένας άνθρωπος κρίνεται από την εξωτερική του εμφάνιση. Και κυρίως γιατί; Είμαι 15 και μόνη όχι μόνο από γκόμμενο αλλά και από φίλους. Οι επιφανειακές συσχετίσεις με ανθρώπους με καταστρέφουν συναισθηματικά. Πλέον λοιπόν είμαι σίγουρη ότι αν ήμουν 10 κιλά πιο αδύνατη θα ήμουν και το κέντρο της προσοχής. Θα μου πεις γιατί στα λέω όλα αυτά; Γιατί απλώς δεν είχα πού να τα πω. Γιατί ήθελα να ασχοληθείς λίγο μαζί μου έστω και διαβάζοντας το γράμμα μου. Please απάντησέ μου στην ερώτησή με όλο σου το χιούμορ. Τι πρέπει να κάνω για να μου δώσουν λίγη σημασία;

Μια μόνη στο πλήθος

Να βάλετε φωτοροθμικά. Χαμός θα γίνει.

Υ.Γ.1 Πάμε πάλι. Θέλει πάρα πολλή δύναμη για να βασανίζεις τον εαυτό σου με τέτοιο σκληρό τρόπο. Αφού λοιπόν τη διαθέτετε, αντί να την κατασπαταλάτε με την αυτολύπηση, μήπως να ξεκουνοίσασταν να κάνετε κάτι;

Υ.Γ.2 Τα δέκα κιλά αν δε σας ενοχλούσαν, δεν θα τα αναφέρατε. Αφήστε τους άλλους στην πouxία τους και ασχοληθείτε μ' αυτό που εσείς βλέπετε και δεν γουστάρετε. Και δεν εννοώ μόνο την εμφάνιση.

Χαίρετε...

το δικό μου πρόβλημα (με τη μία έτσι;) είναι ότι ενώ δεν μ' αρέσουν οι γυναίκες (εννοείται ότι είμαι άρρεν), δεν με τρελαίνουν ούτε οι άντρες... θαυμάζω ορισμένους για την εμφάνισή τους, αλλά παραπέρα δεν, ενώ οι γυναίκες με αφήνουν αδιάφορο (χώρια που μ' αρέσει μόνο 1 τύπος αντρών...). Και όσο να το πεις, έναν προβληματισμό κι εγώ στα 21 μου τον έχω. Δεν το 'χω κάνει με κανένα απ' τα δύο (υπάρχοντα τουλάχιστον) φύλα. Άσε που δεν με περνάνε και για gay... άλλο πρόβλημα κι αυτό. Μια βοήθεια, κάτι;;

Υ.Γ.1 Συμφωνώ 1000% με τον lonely τύπο, αλλά δεν γουστάρω τα γατάκια. (μην τα ξαναλέμε)

Υ.Γ.2 Φοβερό το εξώφυλλο με τον Χριστό... damon

Έχω την υποψία ότι αυτός ο ένας και μοναδικός τύπος αντρών που σας αρέσει, είναι φτυστός εσείς.

Υ.Γ. Η γρίπη των πουλερικών και η γρίπη των ναρκισσιστών...

ΣΤΕΙΛΕ το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της «Α.Υ.», ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα». ☒

ΥΔΡΟΧΟΕ

«Αν δεν μπορείς να το διορθώσεις, πρέπει να το αντέξεις»

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου) Πολλοί σε θεωρούν υπερβολικό στις αντιδράσεις σου και είσαι, αφού και οι καιροί που ζούμε είναι υπερβολικοί. Κανείς όμως δεν μπορεί να σε κατηγορήσει για έλλειψη δικαιοσύνης ή για απληστία όσον αφορά τα χρήματα –απλά όταν χρειαστεί να παίζεις το παιχνίδι το παίζεις σαν εξπέρ. Οι τωρινές πλανητικές όψεις δείχνουν ότι υπάρχει σύγκρουση μεταξύ της ηθικής σου, που έχει υψηλά στάνταρντς, και της δίψας σου για υλική επιτυχία. Το δίλημμα μπορεί να λυθεί πολύ απλά: Αν ενδιαφέρεσαι για το κοινό καλό δεν θα έχεις πρόβλημα στο να προσαρμόσεις τις αξίες σου και να ελαττώσεις τα κέρδη σου. Εάν λειτουργείς σαν αρπακτικό όμως, πρόσεχε.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου) Εδώ και επτά περίπου μήνες ο Άρης βρίσκεται στο ζώδιό σου. Ελπίζοντας ότι εκτός από σύγχυση, επιθετικότητα, διαμάχες, αντιξοότητες, δραστικές αλλαγές και συγκρούσεις, σου έδωσε και την αυτοπεποίθηση να ξεκινήσεις ένα καινούργιο κεφάλαιο της ζωής σου. Τώρα λίγο λίγο θα πρέπει να επικεντρωθείς στους 7ο και 9ο οίκους, που σου υπενθυμίζουν ότι μαζί με το πάθος και την ορμή να πετύχεις πράγματα χρειάζεται και να μάθεις να συγχωρείς. Ίσως αρχίζεις να

ανακαλύπτεις ότι πληγώνοντας κάποιον που σε πλήγωσε δεν σου δίνει την ικανοποίηση που περιμένεις. Και μόνο σαν σκέψη είναι ενθαρρυντική.

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου) Η πολύμηνη διέλευση του Άρη στο 12ο οίκο σου, που σε έχει κάνει πολλές φορές αυτό το διάστημα να ουρλιάζεις σιωπηλά, όπου να 'ναι τελειώνει. Στη διάρκειά του ήρθες αντιμέτωπος με ανθρώπους της δουλειάς σου που, αν δεν έμοιαζαν με τρελούς επιστήμονες σε ταϊνία επιστημονικής φαντασίας που θέλουν να κατακτήσουν το κόσμο, τουλάχιστον σου έκαναν τη ζωή δύσκολη θέλοντας, αν είναι δυνατόν, να ελέγχουν κάθε σου κίνηση, ακόμα και τις σκέψεις σου. Όμως κάτι αναδύεται μέσα σου που δεν μπορεί να καταπιεστεί από το φόβο ότι θα χάσεις τη δουλειά σου. Είναι ο Ποσειδώνας και ο Ουρανός που σε αμοιβαία υποδοχή στους 10ο και 11ο οίκους σου σου λένε ότι υπάρχει μια υπέροχη ζωή εκεί έξω και ότι κάποια στιγμή θα πρέπει να την κοιτάξεις.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου) Με πολλούς πλανήτες σε υδάτινα ζώδια κανονικά θα πρέπει να κολυμπάς στα νερά σου. Με την Αφροδίτη απέναντί σου κανονικά θα πρέπει να νιώθεις ότι συναισθηματικά είσαι τυλιγμένος με μια χνουδωτή κουβέρτα. Κανονικά. Γιατί αισθάνεσαι όμως μια δυσφορία που δεν μπορείς να εξηγήσεις; Γιατί ο Κρόνος, που συνεχίζει τη διέλευσή του στο 2ο οίκο σου, και η Πανσέληνος, (13/2), που γίνεται κι αυτή στο Λέοντα, σε κάνουν να αγχώνεσαι για το οικονομικό σου μέλλον. Σαν Καρκίνος, περιμένεις ότι με την πάροδο των

χρόνων θα εξελιχθείς οικονομικά, θα επιτύχεις την οικονομική ασφάλεια που έχεις ανάγκη και θα αποκτήσεις δικό σου σπίτι. Ο Ποσειδώνας όμως σε καλεί να εγκαταλείψεις τις παραδοσιακές συνταγές που οδηγούν στην οικονομική σου ασφάλεια και να αναζητήσεις την τύχη σου σε ασυνήθιστες πηγές. Για να σε διευκολύνω, ο Ποσειδώνας εξουσιάζει το πετρέλαιο, τις ταινίες, τα ναρκωτικά και το αλκοόλ –προσπάθησε να διαλέξεις το σωστό δρόμο.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου) Με τον Κρόνο στο ζώδιό σου όλοι ξέρουμε τον αγώνα που κάνεις να σταθείς όρθιος έχοντας τα δύο σου πόδια σε δύο βάρκες και προσπαθώντας να μη βυθιστείς. Αλλά ακόμα κι έτσι δεν μπορείς να αντισταθείς στο κάλεσμα των Σειρήνων. Όταν τα φώτα χαμηλώνουν, η μουσική παίζει και το φρούτο είναι έτοιμο να πέσει, είναι εντελώς φυσικό να θέλεις να ενδώσεις και να ανατριχιάσεις σαν φοίνικας που τον διαπερνά ένα τροπικό αεράκι. Μην ορκίζεσαι ότι δεν έχεις μια απίστευτη φαγούρα που θέλει επειγόντως να ανακουφιστεί. Αυτό βεβαίως δεν σημαίνει ότι επειδή ο 8ος οίκος σου είναι ενεργοποιημένος εδώ και μήνες θα αρχίσεις να κυνηγάς τον πρώτο άνθρωπο που θα σου χτυπήσει το κουδούνι. (Υ.Γ. Με την Πανσέληνο στο ζώδιό σου –13/8– τι να 'ναι άραγε αυτό που έκλεισε το κύκλο του;)

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου) Κι εκεί που νομίζεις ότι έχεις τον έλεγχο της ζωής σου και αισθάνεσαι απόλυτα κυρίαρχος στις σχέσεις σου, ξαφνικά πέφτεις στα γόνατα και παρακαλάς τον άλλο να ξεχάσει όσα τον έκανες να υποφέρει. Όπως κι εκεί που νομίζεις ότι κρατάς τη ζωή στα χέρια σου και ξέρεις ποιος είσαι και πού πας, ξαφνικά μια ανελέητη δύναμη που δεν μπορείς να εξηγήσεις την προέλευσή της σε ρίχνει στη σκιά κάποιου και προσπαθείς να μη χάσεις πολλά από τον εαυτό σου. Με τους αργούς πλανήτες σε γωνιακούς οίκους και μια πανσέληνο (13/2) να πέφτει στο κεφάλι σου, αυτό που χρειάζεται να κάνεις είναι να βρεις τη χρυσή τομή ανάμεσα στην επιθυμία σου να είσαι ανεξάρτητος και τη βαθιά ανάγκη σου για συντροφικότητα. Η μάχη συνεχίζεται.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου) Είσαι τόσο κολλημένος στο σπίτι, τόσο δεμένος με την οικογένεια –κυριολεκτικά, ή με την ιδέα της– που δεν μπορείς καν να φανταστείς πλέον τι σημαίνει να ξενυχτάς μέχρι το πρωί. Φυσικά και δεν είσαι εναντίον της οικογενειακής θαλπωρής ή του σπιτιού. Το αντίθετο. Με την Αφροδίτη όμως στον 4ο οίκο σου, το Χείρωνα στον 5ο και τον Κρόνο στον 11ο, θα πρέπει να ξέρεις ότι δεν ήσουν, δεν είσαι τώρα και δεν θα γίνεις ποτέ ο τύπος που μπορούν να τον κλείσουν σε τέσσερις τοίχους.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου) Τα προβλήματα με τους Σκορπιούς ξεκινάνε όταν αρχίζουν να σκέπτονται πάρα πολύ. Όταν το μυαλό σου αρχίζει να υπερλειτουργεί τότε μπαίνεις στον πειρασμό να καταστρώσεις στρατηγικές, να παίξεις ασυνείδητα παιχνίδια εξουσίας, να πιέζεις τα πράγματα να γίνουν όπως τα φαντάζεσαι, να μανιπουλάρεις τις καταστάσεις. Και τότε σε ρουφάει η δίνη των μαύρων σκέψεων, των κακών προαισθημάτων και της απαισιοδοξίας. Όταν ο κυβερνήτης του 3ου οίκου σου βρίσκεται στο 10ο μαζί με μια Πανσέληνο (13/2), κάνε μια προσπάθεια να αποχαιρέτησεις το λογικό, υπολογιστικό κομμάτι του εαυτού σου και γύρισε στα αληθινά προσόντα σου, που είναι ένστικτο και συναίσθημα. Εκτός από απαραίτητα στην προσωπική σου ζωή είναι και πο-

λύτιμα για τους επαγγελματικούς σου στόχους.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου) Ναι, η Αφροδίτη στο 2ο σου οίκο σε κάνει περισσότερο κοινωνικό και αξιαγάπητο. Ακόμα όμως κι αν μπορείς να υποκλίνεσαι ή να είσαι ευγενικός με τους ανθρώπους που σε προσκαλούν, σου είναι αδύνατο να μη ζητήσεις συγγνώμη από τους συνδαιτημόνες και να εξαφανιστείς όταν σου 'ρχεται να ξεράσεις μπροστά σε όλους. Με τον Ουρανό στον 4ο οίκο η οικογένεια σου φαίνεται αλλοπρόσαλλη, οι διευθυντές εκτός τόπου και χρόνου και δεν μπορείς να αντέξεις τη βλακεία του κόσμου που βαλτώνει στο παρελθόν. Η αντίδρασή σου μπορεί να σου κοστίσει τη δουλειά σου ή να διαταράξει τις σχέσεις σου, αλλά για την ψυχή σου σημαίνει πολλά το να ελευθερωθείς από το παρελθόν. Ναι ή όχι;

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου) Η ανιδιοτελής αφοσίωση δεν είναι ένα χαρακτηριστικό που διακρίνει τα μέλη του ζωδίου σου. Θα πρέπει να παραδεχθείς ότι όπου ήσουν υποχρεωμένος να διαπραγματευτείς στο παρελθόν υπήρξες σκληρός παίκτης, κι αυτό αφορά εκτός από τις επαγγελματικές σου κινήσεις και τις προσωπικές. Με τον Κρόνο να βρίσκεται στον 8ο οίκο το ίδιο ίσως κάνεις και τώρα, αφού ξέρεις πολύ καλά τι κατάληξη έχουν οι άνθρωποι που δεν προσέχουν τα συμφέροντά τους. Όμως, εκτός από αυτό, στην εικόνα υπάρχει και ο Ποσειδώνας στο 2ο οίκο σου, όπως και ο Χείρωνα, που σημαίνει ότι πρέπει να παραδοθείς στον υψηλότερο εαυτό σου και να κάνεις την αγάπη και την αφοσίωση προτεραιότητές σου. Ας ελπίσουμε ότι δεν θα είναι τόσο επώδυνο.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου) Από τον Όσκαρ Ουάιλντ μέχρι τον Τρούμαν Καπότε και την Αγία Τερέζα, όλοι διατύπωσαν την αυτοκαταστροφική άποψη ότι «περισσότερα δάκρυα χύθηκαν για προσεχές που εισακούστηκαν, παρά για όσες δεν εισακούστηκαν ποτέ», όπως και ότι «το μόνο χειρότερο πράγμα από το να μην εκπληρώνεις τις επιθυμίες της καρδιάς είναι να τις εκπληρώνεις». Η απάντησή σου ως Υδροχόου μπορεί να είναι πως το να παίρνεις ό,τι θέλεις είναι καταπληκτικό, κι ως λένε οι άλλοι ό,τι θέλουν. Με τον Κρόνο και το Χείρωνα σε αντίθεση και μία πανσέληνο απέναντί σου, στις 13/2, το σενάριο είναι διαφορετικό. Μερικές φορές ευχόμαστε τη μεγάλη αγάπη, αλλά όταν έρθει ευχόμαστε να μην είχε εμφανιστεί ποτέ. Τι μπορείς να κάνεις σε τέτοια περίπτωση; Να αρχίσεις να προβάρεις φωτισμένο επαναλαμβάνοντας στον εαυτό σου ότι «για να συμβαίνει αυτό σε μένα πρέπει να υπάρχει κάποιο νόημα. Δεν γίνεται να μην υπάρχει νόημα...». Συνέχισε να το επαναλαμβάνεις.

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου) Η ζωή για τους Ιχθύες είναι μια σειρά από απότομες εναλλαγές, που η λέξη ειρωνία μπορεί να περιγράψει άριστα. Η επιτυχία συχνά βρίσκεται στα τακούνια της αποτυχίας και το αντίστροφο. Όταν νομίζεις ότι βρήκες τρόπο να αποφύγεις τις ευθύνες και είσαι έτοιμος να πεις ήσυχος ένα ποτό, τότε σπρώχνεσαι προς το κέντρο της σκηνής και πρέπει να αποδείξεις σε όλους πως ξέρεις χίλια κόλπα για να ικανοποιήσεις κοινό, συνεργάτες, συντρόφους και οικογένεια. Ή, όταν είσαι έτοιμος να καταπλήξεις τους πάντες, κανείς δεν σου δίνει σημασία. Υπάρχει λύση; Σε αυτή τη ζωή όχι. ☹

*Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάσεις και τον ωροσκόπο σου.

ΠΟΙΑ ΕΙΝΑΙ Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΟΥ?

ΟΙ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ ΤΟΥ ΣΗΜΕΡΑ **ΤΑ ΑΓΑΠΗΜΕΝΑ ΤΟΥ ΧΘΕΣ**



Η ΝΕΑ ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΟΤΑΣΗ ΤΟΥ ΚISS FM 92,9

Συνδυάζουμε επιλεγμένα καινούρια τραγούδια με 1' αγαπημένα του χθες. Δεν σταματάμε όμως εδώ! Παίζουμε σήμερα τη μουσική του αύριο. Άκου τη μουσική σου μόνο στον KISS FM 92,9.

ΚISS 92,9

ΑΚΟΥ ΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗΣΟΥ!

Urban Lifestyle Reinvented

www.ochreandbrown.com



ThE hotel



tHe bAr



tHe resTaurant



withink track

Ochre &
Brown
HOTEL
BARESTAURANT

Λεωκορίου 7 Ψυρρή 105 54 Αθήνα Τηλ.: 210 3312950-2 Fax: 210 3312942



Coca-Cola

