

ATHENS voice

Put the cot down slowly

Εποχές σουρεαλιστικής
παράλυσης

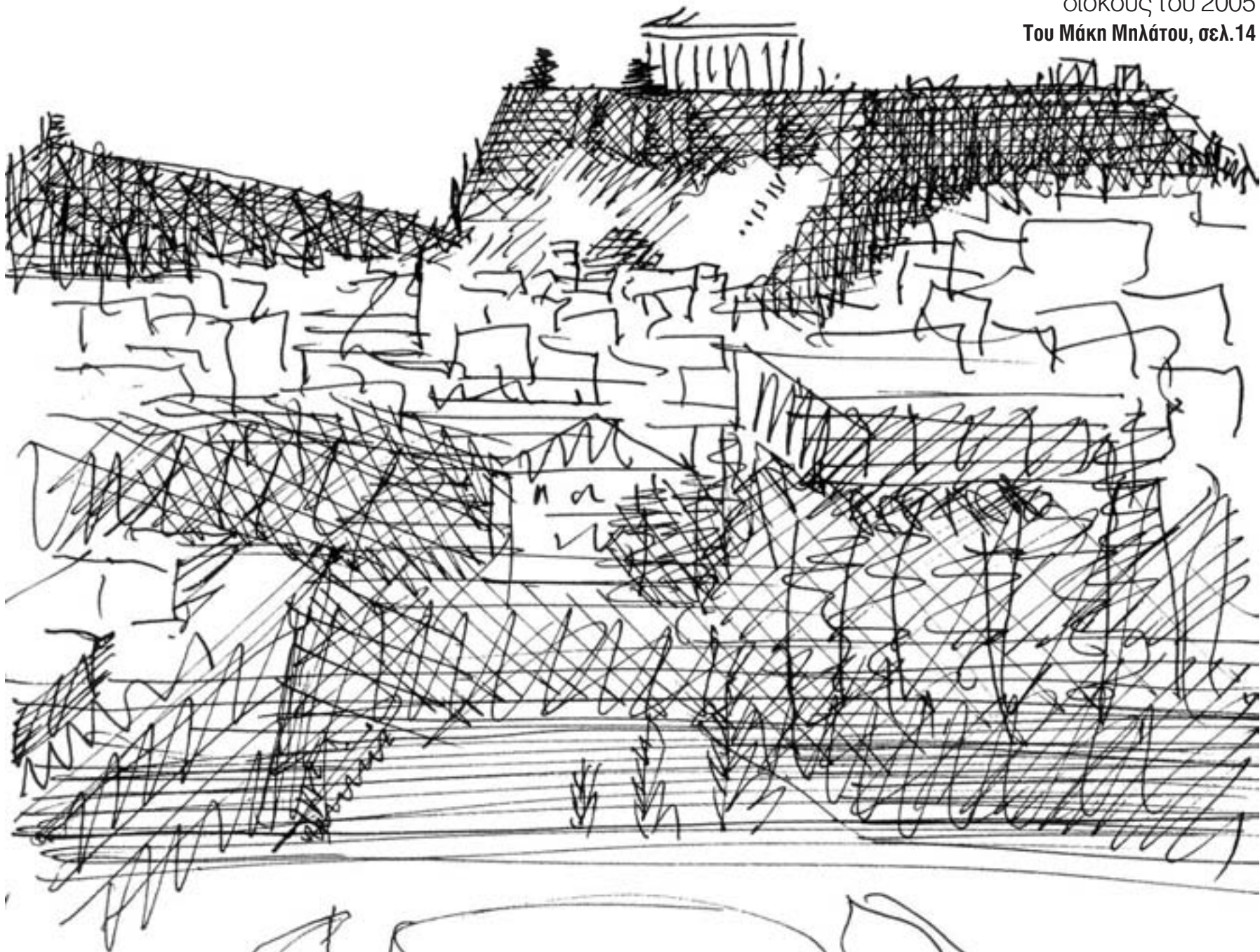
Του Προκόπη Δούκα, σελ.9

**«Ανορθόδοξος πόλεμος»
στην Αττική**

Του Τάσου Τέλλογλου, σελ.10

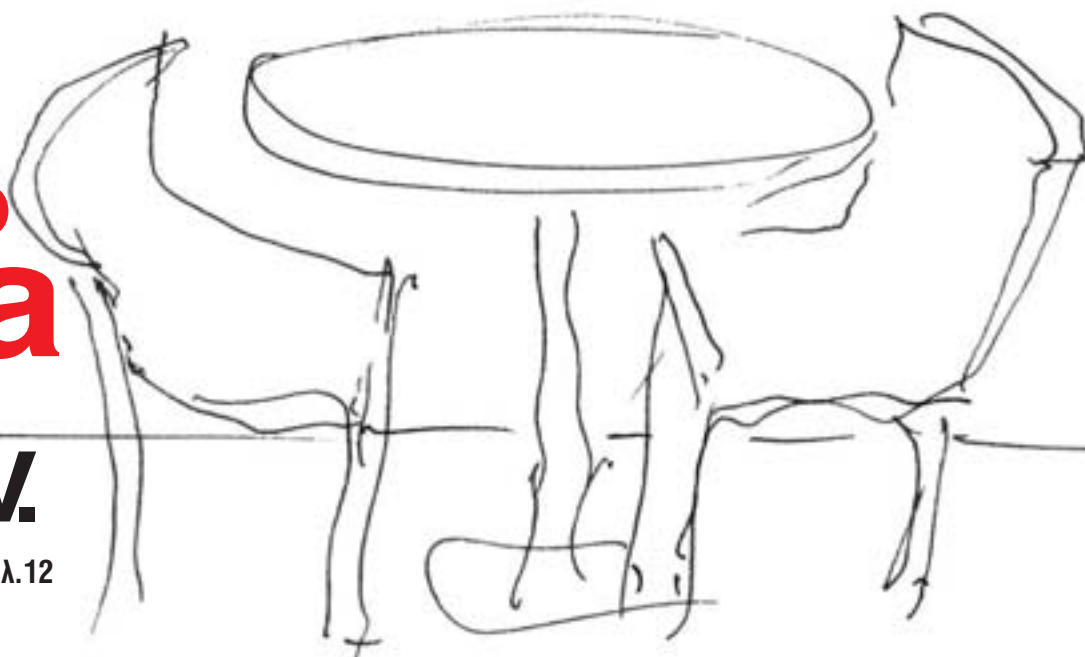
**Οι αναγνώστες της Α.Υ.
ψηφίζουν τους καλύτερους
δίσκους του 2005**

Του Μάκη Μπλάτου, σελ.14



**Ο Mario
Botta
μιλάει
στην Α.Υ.**

Της Αγγελικής Μπιρμπίλη, σελ.12



M.B.
13
x 10
05

Ποδητισμός. Έργο ευθύνης.

Κρατάμε το πνεύμα ζωντανό.

Θέατρο, ζωγραφική, μουσική, ποίηση. Η Τέχνη είναι ποδητισμός, είναι ο καθρέφτης της κοινωνίας μας. Και μας κάνει περήφανους, σαν Έλληνες, γιατί είναι η ίδια η ιστορία μας, η παρουσία μας, η κληρονομιά μας.

Γι' αυτό και εμείς δίνουμε τον καλύτερο εαυτό μας, με έργο ευθύνης για τον Ποδητισμό, για να ζει και να αναπνέει η Τέχνη σε κάθε γωνιά της Ελλάδας.

... για ένα μέλλον πιο ανθρώπινο, πιο αισιόδοξο, πιο ευτυχισμένο.

Γιατί το πιο όμορφο παιχνίδι, είναι η ζωή!

3103 JMT



ΟΠΑΠ

Πρόγραμμα Κοινωνικής Ευθύνης

ΘΕΜΑΤΑ

08 Η έρημη χώρα

Απουσία πολιτικής και ιδεών ...
Του **Νίκου Γεωργιάδη**

09 Put the cot down slowly

Εποχές σουρεαλιστικής παράλυσης
Του **Προκόπη Δούκα**

10 Δεν μπορώ να το αποδείξω

«Ανορθόδοξος πόλεμος» στην Αττική
Του **Τάσου Τέλλογλου**

12 Αυθεντικά Μοντέρνος

Ο Mario Botta μιλάει στην Α.Β. ...
Της **Αγγελικής Μπιρμπίλη**

14 Οι καλύτεροι δίσκοι του 2005

Οι αναγνώστες της Α.Β. έχουν το λόγο
Του **Μάκη Μηλάτου**

15 Βαδίζω και παραμιλώ

Όταν η πόλη κοιμάται ...
Του **Γιώργου Χρονά**

16 Street Art

Η Α.Β. κάνει βόλτα στο Μπενάκη του δρόμου ...
Του **Billy Γρυπάρη**

19 John Cale

Συνέντευξη με ένα θρύλο ...
Του **Γιώργου Δημητρακόπουλου**



21 Αθήνα 210 Οδηγός

Επιλογές της εβδομάδας
Εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της «Α.Β.»
Συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα
Αίθουσες τέχνης, θέατρο, σινεμά, αίθουσες, ώρες προβολής

40 Athens Choices. Από τη Γεωργία Σκαμάγκα
Για όσους δεν μιλούν ελληνικά



10 | «ΑΝΟΡΘΟΔΟΣ ΠΟΛΕΜΟΣ»



16 | STREET ART

ΣΤΗΝΕΣ

- 06 **Info-diet:** Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών, από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη
- 09 **Τζιζάντ:** Από τους Άγγ. Τσέκερη και Γ. Κυρίτσι
- 11 **Ακατάλληλο:** Από τον Γρηγόρη Βαλλιανάτο
- 20 **2310:** Από τον Στέφανο Τσιτσόπουλο
- 24 **Πού τρώμε;** Από τη Νενέλα Γεωργελέ
- 30 **Clubbing:** Από τον Παναγιώτη Μένεγο
- 40 **Choises:** Από τη Γεωργία Σκαμάγκα
- 41 **Βιβλίο:** Από τον Θεόδωρο Γρηγοριάδη
- 42 **Τέχνη:** Από τον Γιάννη Κωνσταντινίδη
- 43 **Νέες ταινίες:** Από τον Ηλία Φραγκούλη
- 45/47 **Μουσική:** Από τον Γιάννη Νένε και τον Μάκη Μηλάτο
- 46 **Θέατρο:** Από τη Δήμητρα Αναγνώστου
- 48 **Elements of style:** Από τη Δήμητρα Τριανταφύλλου
- 49 **Skateboarding:** Από τον Billy Γρυπάρη
- 53 **Μίλα μου βρώμικα!** Η Μυρτώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις
- 54 **Stardust:** Τι λένε τα άστρα, από τον Γιώργο Πανόπουλο

Οι Ινδιάνοι Γκουαράνι λένε ότι ένας αρχαίος θεός ζήλεψε την αγάπη του Καρόμπα και της Ναϊπούρ και δημιούργησε το τεράστιο χάσμα, τον γκρεμό που συναντάει ξαφνικά ο Παρανά και δημιουργεί τους πιο άγριους καταρράκτες του κόσμου, τους καταρράκτες στο Ιγκουαζού. Η πρόγα τους χάθηκε στα αφρισμένα νερά, η Ναϊπούρ έγινε βράχος και ο Καρόμπα μεταμορφώθηκε σε δέντρο στην όχθη για να βλέπει συνέχεια την αγαπημένη του ως την αιωνιότητα. Ιγκουαζού σημαίνει Μεγάλο Νερό. Σήμερα είναι εθνικό πάρκο που μοιράζονται Βραζιλία και Αργεντινή. Όταν έφτασαν εδώ πρώτη φορά οι εξερευνητές του 15ου αιώνα, οι καταρράκτες ήταν η πιο κοντινή εικόνα που είχαν οι άνθρωποι εκείνης της εποχής για το Τέλος του Κόσμου. Η Γη είναι επιπεδη και ξαφνικά τελειώνει σ' ένα τεράστιο βάραθρο. Το πιο άγριο σημείο λέγεται Λαρύγγι του Διαβόλου. Τα νερά πέφτουν με τρομακτική δύναμη, δεν βλέπεις το βάθος, μοιάζει με μια συνεχή υδάτινη έκρηξη. Το νερό σε τραβάει, σε ψεκάζει, σε μουσκεύει, σε υπνωτίζει, ο θόρυβος είναι εκκωφαντικός, απ' την πλευρά της Αργεντινής έχουν φτιάξει σιδερένιες πασαρέλες που σε φέρνουν όσο πιο κοντά γίνεται στο νερό, πάνω από το υδάτινο χάος. Από τη μεριά της Βραζιλίας βλέπεις τους καταρράκτες σε όλη τους τη μεγαλοπρέπεια να απλώνονται σε μήκος τριών χιλιομέτρων. Σύνορα, τελωνειακά φυλάκια, ουρές, έλεγχοι. Η Μικρή Κοινή Αγορά Βραζιλίας - Αργεντινής - Παραγουάης - Ουρουγουάης, δεν έχει ανοίξει τα σύνορα για τους ανθρώπους, μόνο για τα εμπορεύματα. Η Γκαμπριέλα είναι όμορφη, Αργεντινέζα με ινδιάνικα χαρακτηριστικά, βοηθάει τους ξένους να περνάνε ευκολότερα τα σύνορα. Χαιρετάει χτυπώντας τις παλάμες το βραζιλιάνο τελωνειακό φρουρό, εφκαριστώ-παρακαλώ, λέει αυτός χαμογελώντας περήφανα για τα ελληνικά του. Γιάννινα, συνεχίζει και μας αφήνει με ανοικτό το στόμα στην άκρη του κόσμου. Το Ιγκουαζού είναι τριεθνικό, πέρασμα, no man's land, σύνορα, φυλάκια. Γέφυρες ενώνουν τις χώρες. Έχουν πάντα όνομα «Γέφυρα της Φιλίας», είναι βαμμένες μισή πράσινη-κίτρινη, μισή γαλάζια-άσπρη. Καζίνα, duty free. Τα «τριεθνή» είναι πάντα μυστήρια, επικίνδυνα γοητευτικά. Τουριστικά πάρκα, μνημεία της Συνέσکو για την ανθρωπότητα και συγχρόνως λαθρεμπόριο όπλων, ναρκωτικών, ποτών, ανθρώπων. Στην Ciudad del Este, στη διπλανή Παραγουάη, γίνεται όλο το λαθρεμπόριο. 15.000 μαγαζιά σε 20 οικοδομικά τετράγωνα. Μόλις κλείνουν τα μαγαζιά η πόλη παύει να υπάρχει. Γιατί δεν έχει νεκροταφείο η πόλη; Λένε οι γείτονες. Γιατί δεν έχει κατοίκους. Τοπικό αστέιο. Πυροτεχνήματα φωτίζουν το βράδυ τον ουρανό. Κάθε φορά που περνάς τα σύνορα, σου ψεκάζουν το αυτοκίνητο, τα παπούτσια. Στα τροπικά μέρη φοβούνται τη μεταφορά μολύνσεων, προσέχουν. Κάνουν ελέγχους στα σύνορα αυστηρούς. Θέλετε να αγοράσετε ηλεκτρονικά; Τίποτα να αγοράσουμε, μόνο να δούμε. Να δούμε όσο γίνεται περισσότερα. Γύρω γλώσσες μπερδεύονται, σύνορα μπερδεύονται, χρώματα, σημαίες, ιστορίες μπερδεύονται, Μπολιβάρ, Μάρτιν, καουντίγιος, περονιστές, Τουπαμάρος, λαθρέμποροι, Αλ Κάιντα. Οι άνθρωποι των συνόρων είναι πάντα πιο έξυπνοι, όμορφοι, φιλοσοφημένοι, πολλές γλώσσες, πολλές κουλουριές, έχουν δει πολλά, έχουν δει τον κόσμο από διαφορετικές γωνίες κι έτσι τον έχουν δει λίγο πιο ολόκληρο απ' τους άλλους. Πουλιά παντού, σμήνη που φτερουγίζουν και χάνονται. Έχουν τις φωλιές τους πίσω απ' το νερό, δεν τις βλέπεις. Πετάνε πάνω από γέφυρες, πάνω από σύνορα, πάνω από τρεις χώρες και χάνονται.

Στο νότιο ημισφαίριο, όλα είναι ανάποδα, ο βορράς είναι το καλοκαίρι, η ζέστη, οι τροπικοί. Ο νότος απομακρύνεται από τον ισημερινό, λιγότερη ζέστη, λιγότερη υγρασία. Ήμερώματα στο λιμάνι του Buenos Aires. Τα καράβια διασχίζουν συνέχεια το δέλτα του Ρίο Ντε λα Πλάτα, το απέραντο, καφέ, λασπωμένο νερό που χωρίζει την Αργεντινή από την Ουρουγουάη. Στο Μοντεβιδέο, το μεγάλο λιμάνι, τα ταξί τρέχουν σαν τρελά. Πιο τρελά κι απ' το Buenos Aires. Αν ποτέ μπορεί να γίνει αυτό. Ο.Κ. σπκώνουν το μεγάλο δάκτυλο, όλα είναι εντάξει, μην ανησυχείς. Η πόλη είναι πιο λατίνα, μανάβικα με σωρούς φρούτων στις γωνίες, παζάρια με λαϊκή τέχνη στις πλατείες, υπαίθριες μουσικές, η παλιά πόλη, πεζοδρόμοι, καφέ και υπαίθρια έκθεση με γλυπτά. Ξύλινα πεζοδρόμια, ξύλινοι εξώστες στα καφέ. Συνθήματα στους τοίχους, έγχρωμες τοιχογραφίες μεγάλες. Σακίρα απ' όλα τα μεγάφωνα. Στα 82 κανάλια του ξενοδοχείου είναι βασιλίσα. Έχει εξελιχτεί αυτή... υπάρχει είδος sexy pop; Αλλά και το latin rap δεν πάει πίσω, βίντεο κλιπ τρίλεπτα επεισόδια soft pornό. Γιατί δεν δείχνει τέτοια το Mad; Μεταγλωτισμένο Χόλιγουντ, καλλιτεία με στρινγκ, διαφημίσεις της αστυνομίας για το αλκοόλ με φοβερά δυστυχήματα, διαφημίσεις εναντίον της κόκας. Τηλεαγγελιστές πουλάνε μεταγιόν για τη σωτηρία της ψυχής. Ιεροκήρυκες Βραζιλιάνοι κηρύσσουν τον αριθμό του λογαριασμού τους. Δώστε τώρα. Παντού οι ίδιες γλυκανάλατες φωνές, ίδια φάτσα απατεώνα, ίδια αφέλεια σε κάθε άκρη του κόσμου. Πατάω ζάπιν το κουμπι ασταμάτπη μέχρι το πρωί, όλα τα κανάλια μιας ολόκληρης ηπείρου, τραγουδίστριες της Κολομβίας, θέατρο της Χιλής, ριάλιτι της Παραγουάης, ευαγγελιστές Βραζιλιάνοι, μπάλα στην Ουρουγουάη, βουλευτές του Περού. Η Punta del Este απέχει λίγες ώρες από το Μοντεβιδέο. Είναι οι ατελείωτες παραλίες στον Ατλαντικό που την έκαναν θέρειρο για τρεις χώρες. Βραζιλιάνοι από πάνω, Αργε-

νίνοι από το Buenos Aires έρχονται εδώ, στη Μύκονο της Λατινικής Αμερικής. Ξενοδοχεία, καζίνο, το γλυπτό σύμβολο της πόλης, πέντε δάχτυλα που βγαίνουν απ' την άμμο. Όλα τα νιάτα της περιοχής, έρχονται εδώ, στη Barra και στο San Ignacio, στις παραλίες Bikini και Montoya. Στα Freddo, την αλυσίδα παγωτατζιδικών που απλώνεται σε όλες τις γειτονικές χώρες, με βανίλια και σαμπαγιόν, παρακολουθείς κάθε βράδυ στη μια, σαν σε μουσικό ραντεβού, τη φυλή των πιο όμορφων ανθρώπων που έχουν συγκεντρωθεί ποτέ σ' ένα μέρος, να ανεβοκατεβαίνουν τα πεζοδρόμια, να μπαίνει στα μπαρ και τα καφέ. Η ομορφιά της τελειότητας, της κομψότητας και της χάρις. Τόσο περίεργο που μοιάζει να μην είναι αληθινό. Σέρφερες, συναυλίες στα καφέ, χορός καποέιρα στα πεζοδρόμια, Χάρλεϊ Ντάβινσον από τη Βραζιλία, οι τοίκας με τα μίνι και τα converse, τ' αγόρια με τα μακριά ξανθά μαλλιά και το μελαψό δέρμα. Ουρουγουανοί, Βραζιλιάνοι και Αργεντινέοι μπερδεύονται σ' ένα καλοκαιριάτικο πάρτι στη Barra. Ξυπνάνε το μεσημέρι, πάνε στην παραλία. Οι θαπλώστρες είναι κρεβάτια για δυο εδώ. Ή περισσότερους. Η διπλανή φοράει τις πιο τέλειες σαγιονάρες που έχουμε δει σε ολόκληρο το ταξίδι. Η σαγιονάρα είναι τέχνη σ' αυτά τα μέρη. Και με λουράκι να κουμπώνει και περιέργα χρώματα και τακούνι, θα 'ναι βραζιλιάνικη αποφαίνονται τα ερευνητικά ελληνικά μάτια που 'χουν σκάσει απ' τη ζήλια. Sorry, από πού έχετε πάρει τα παπούτσια; Nine West, Μαϊάμι, η κοφτή απάντηση. Γελάμε, το συνηθισμένο λάθος των ταξιδιωτών σε μακρινά μέρη, δεν ξέρουν τους κώδικες, δεν ξέρουν την ιστορία, την ατμόσφαιρα, βλέπουν κάτι και γενικεύουν. Τουλάχιστον η σαγιονάρα είναι αμερικάνικη, αλλά η Καρολίνα είναι Αργεντινέζα, και τι δουλειά κάνεις Κάρολ; Δημοσιογράφος, γράφω στη Nation, τη μια από τις δυο μεγάλες εφημερίδες, η άλλη είναι η Clarin. Καθώς το BsAs μετακομίζει το καλοκαίρι στις παραλίες του Ατλαντικού, στέλνει τις ανταποκρίσεις της από τη Punta del Este. Έχει άποψη. Η Μύκονος είναι καλύτερη. Δεν είναι; No comments.

Σ' αυτά τα κλίματα, το πρωί ο ήλιος καίει, ο αέρας είναι ζεστός, το βράδυ η θερμοκρασία πέφτει 15 βαθμούς, κρυώνεις. Το νερό του ωκεανού είναι παγωμένο. Αντηλιακά με πουλόβερ, ίωση, δηλητηρίαση, ρεβελιόν με άσπρο ρύζι σκέτο. Πόσο κάνει; Τίποτα, καλή χρονιά. Καλή χρονιά και σε σας. Ρώσικα μιλάτε; Όχι, ελληνικά. Α, εμένα η μητέρα μου ήταν Ρωσίδα. Είναι συγκινητικό πως όλοι οι άνθρωποι εδώ έχουν μια ιστορία, ένα ταξίδι, θυμούνται πάντα έναν τόπο καταγωγής μακρινό, δεν χάνουν καμιά ταυτότητα, μόνο προσθέτουν κι άλλες χωρίς να αισθάνονται ότι πρέπει να διαλέξουν, να αφαιρέσουν. Μεσόγειος, έτσι; λέει κάποιος απ' το διπλανό τραπέζι. Είναι Μαροκάνος, ζούσε στην Αμερική, όμως χώρισε την Αμερική και παντρεύτηκε Ισπανίδα, βρέθηκε να ζει στην Ουρουγουάη. Μην ρωτάς τίποτα, με προλαβαίνει, όλα νόμιμα και ηθικά, πάντως. Για



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Μάριο Μπότα** (Mario Botta). Γεννήθηκε το 1943 στο Mendrisio (Ticino) της Ελβετίας. Σπούδασε αρχιτεκτονική στη Βενετία. Για ένα χρονικό διάστημα δούλεψε στο γραφείο του Le Corbusier και επίσης συνεργάστηκε με τον Louis Kahn. Πιο γνωστά έργα του, συνθέσεις μεγάλης αρχιτεκτονικής έμπνευσης, είναι: οι μονοκατοικίες του Ticino ('70ς), το Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης στο Σαν Φρανσίσκο (1995), η Δημοτική Βιβλιοθήκη στο Ντόρντμουντ –Γερμανία– (1999), η Συναγωγή και το Κέντρο Εβραϊκής Κληρονομιάς στο Τελ Αβίβ (1998), ο Καθεδρικός στο Εβρί –Γαλλία– (1995), η Γκαλερί Τέχνης Water-um στο Τόκιο, η αναμόρφωση του θεάτρου της Σκάλας του Μιλάνο (2004) και τα κτίρια της Εθνικής Τράπεζας και της Εθνικής

Ασφαλιστικής στην Αθήνα, που υπογράφει ως σύμβουλος αρχιτέκτονας. Είναι επίτιμος διδάκτορας σε Αρχιτεκτονικές Σχολές πολλών χωρών, ενώ το 1995 αναγορεύτηκε επίτιμος διδάκτορας και του Τμήματος Αρχιτεκτονικής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της «Α.Υ.». Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

πόσους ανθρώπους έχει γίνει καταφύγιο αυτός ο τόπος. Καταλαβαίνει τι σκέφτομαι. Μεσόγειος λέει πάλι, με αγκαλιάζει, κάποτε ήθελα να αυτοκτονήσω, έπεσα στη θάλασσα να πνιγώ, όμως το αλάτι δεν μ' άφηνε να βυθιστώ, η Μεσόγειος μου έσωσε τη ζωή, have a nice life, φίλε μου, κι άμα πεθάνεις, ξέχνα τα όλα. Σύμφωνοι, μέχρι τότε όμως, δεν θέλω να ξεχάσω τίποτα. Τίποτα απ' ό,τι έζησα.

Οι Αργεντινίοι είναι οι διανοούμενοι της Λ. Αμερικής. Έχουν κάνει τη μελαγχολία τραγουδι, χορό. Η μελαγχολία του ταξιδιώτη. Οι «portenos», οι κάτοικοι της πόλης, δεν μένουν πια στο λιμάνι, αναρωτιούνται όμως ακόμην αν είναι Ευρωπαίοι ή Λατινοαμερικάνοι. Πώς τους βλέπουν οι άλλοι. «Argentinitad» λένε κι αυτοί, φτιάχνουν τους μύθους τους, οι περήφανοι «γκαουτσος» πρόγονοι, οι μοναχικοί, ευγενείς, αδάμαστοι καουμποΐδες. Έγιναν έθνος επαναστατώντας κατά της μητέρας πατρίδας. Κι όμως πάντα αναρωπιούνται. Πάντα είναι και κάτι άλλο, θυμούνται τη διαδρομή, τη χώρα που ξεκίνησαν το μεγάλο ταξίδι οι γονείς τους ή οι παππούδες τους. «La Vieja imprenza» λέει η ταμπέλα στο καφέ του San Telmo. Από πάνω, μεγαλύτερη επιγραφή, με μεγαλύτερα γράμματα, ελληνικά, Γκουντέλας. Κι αυτά τα γάμα και τα λάμδα, περήφανα στο κέντρο του Buenos Aires, λένε ό,τι λένε όλοι οι άνθρωποι εδώ: Δεν θέλω να ξεχάσω. Η επιστροφή στο Buenos Aires είναι πια επιστροφή σε μια πόλη που νιώθεις οικεία. Έχω αρχίσει να μαθαίνω, να αποκρυπτογραφώ τα stencil στους τοίχους. Υπαινωτικά, πολιτικά μηνύματα, τατουάζ στο σώμα της πόλης που διαβάζουν μόνο οι μυημένοι. Τα spray είναι ακριβά, σπάνια βλέπεις εκείνες τις πολύχρωμες τοιχογραφίες, τις συννηθισμένες λατινοαμερικάνικες. Η ανάγκη έκφρασης την έκφραση στους τοίχους λιτή, με μια α-

κτινογραφία ή ένα χαρτόνι, μια φιγούρα, ένα σύνθημα, ποιητικός terrorismo λένε για τη φωνή των τοίχων που ζωντανεύει όλη την πόλη. Μένω Μαϊρι, εκεί που συναντάει τη Santa Fe. Ωραϊός δρόμος, σκέφτομαι. Αν έγραφα, εδώ θα έβραza να μένει ο ήρωας του μυθιστορήματος. Την άλλη μέρα, στο νούμερο 994 βλέπω μια μπρούτζινη επιγραφή, εδώ έζησε τα τελευταία χρόνια και πέθανε ο Μπόρχες. Το Buenos Aires γεμίζει μετά τις γιορτές. Η κίνηση στους δρόμους είναι απίστευτη. Σφήνες, παλιά λεωφορεία, 35.000 ταξί συνωστίζονται στις πλατειές λεωφόρους. Ζέστη, υγρασία. Στην Πλατεία Ντορέγκο ένα ζευγάρι χορεύει ταγκό για τους τουρίστες. Κάποιος παίζει άρπα στον πεζόδρομο της Florida και οι μελαγχολικές νότες για μια στιγμή σκεπάζουν τη φωνή της Σακίρα απ' τα μεγάφωνα των μαγαζιών. Κίνηση, πολυκοσμία, θόρυβος, ζέστη. Ήσυχα βράδια, έρημες εργατικές περιοχές, σκοτεινές πλατείες, πάρκα. Λατινοαμερικάνικη εξωστρέφεια κι εκρηκτικότητα, ευρωπαϊκή μελαγχολία. Το τελευταίο βράδυ ψιχαλίζει στους άδειους δρόμους, στη Μαϊρι σκοτεινές οκίες φορτώνουν μπόγους με σκουπίδια σε ποδήλατα, οι άνθρωποι της νύχτας ψάχνουν να βρουν κάτι πολύτιμο στους δρόμους της ξεπεσμένης βασιλεύσας. Στην Avenida Corrientes, την Times Square του Buenos Aires, σχολάνε τα θέατρα, οβήνουν οι φωτεινές επιγραφές, ανοικτά μένουν μόνο τα φωτισμένα περιπτερα-βιβλιοπωλεία που πουλάνε ευκαιρίες, ερωτικά dvd. Στο καφέ Tortoni, το καφέ-μύθο της πόλης, σερβίρουν τις τελευταίες παραγγελίες. Οι δρόμοι αδειάζουν, μόνο σκουπίδια, σπασμένα μπουκάλια μπίρας, κοντρές ψιχάλες βροχής, αχνίζουν στα ρούχα. Τελευταία νύχτα. La noche triste, la nanana mas todavia, λένε οι «portenos». Η νύχτα είναι λυπημένη, το πρωί ακόμα περισσότερο. ■

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργηλές

Σύμβουλος Έκδοσης
Σταυρούλα Παναγιωτάκη

Διευθύντρια Σύνταξης
Αγγελική Μπιρμπίλη

Art Director Φώτης Πεκλιβανίδης
Υπεύθυνη Ύλης Ελένη Μπακοπούλου

Συντακτική ομάδα:

Μαργαρίτα Μιχαλάκου, Μελίτα Κάρλη, Γιώργος Χρονάς, Βαγγέλης Ραπτόπουλος, Στάθης Στασινός, Λάκης Λαζόπουλος, Προκόπης Δούκας, Γιώργος Κυρίτσος, Γιάννης Νένης, Μάκης Μπλάτος, Ηλίας Φραγκούλης, Μαρία Χούκλη, Δήμητρα Αναγνώστου, Πέγκυ Κουνενάκη, Αργυρώ Μποζώνη, Γιώργος Τζιρτζιλάκης, Σταμάτης Κραουνάκης, Στέφανος Τσιτσόπουλος, Γιώργος Πανόπουλος, Μυρτώ Κοντοβά, Νενέλα Γεωργηλέ, Γρ. Βαϊλιαντάς, Σώτη Τριανταφύλλου, Ανδρέας Κουλουριδής, Δήμητρα Τριανταφύλλου, Νατάσσα Τριβιζά, Γιάννης Κωνσταντινίδης, Νίκος Γεωργιάδης, Σπύρος Πέγκας, Βάλθα Βαϊμάκη, Γιώργος Δημητρακόπουλος, Τζένη Σταυροπούλου, Άγγελος Τσέκερης, Ανδρέας Ράπτης, Ευτύχης Παλιήκαρης, Μαρία Cyber, Billy Γρυπάρης, Δημήτρης Φύσσας, Θάνος Κάππας, Λενιώ Διαλεισιμά, Μιχάλης Τσιτσιάνης, Μανίνα Ζουμπουδάκη, Αχιλλέας Πεκλήρης

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Απειλή: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Λίτσα Δαρζέντα
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους
Εικονογραφίες: Νεκτάριος Σταματοπούλος, Smart
art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images, Action Images
Κώστας Αμοιρίδης

Διευθύντρια Τμήματος Διαφημιστικής Αγοράς:
Λουίζα Ναθαναήλ

Υπεύθυνη Διαφήμισης: Ρουμπίνη Καλλιόπη
Direct Market Manager: Τόλης Παπαζογλου
Direct Market: Μιχάλης Κούβελας,
Μανώλης Ζωγραφάκης, Αγγελική Μαλλιάρη,
Βασίλης Ζαρκαδούλας, Κώστας Κατωπόδης
Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
Υποδοχή Διαφήμισης: Μαρία Αυγερινού
ads@athensvoice.gr

Οικονομικός Υπεύθυνος: Νίκος Θεοδώρου
Λογιστήριο: Βασίλης Μπλίτσος, Σωτηρία Ψυχογιού
Υπεύθυνος Διανομής: Γιάννης Σαπούννης
Υπεύθυνος Μπλοκινγκάωσης: Βάσιος Σιντσιρμάς
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.

Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα, fax: 210 3617.310
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, 3617.170, 3617.140
Διαφημιστικό: 210 3617.530
Αγγελίες: 210 3617. 369

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την «Α.Υ.» στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον υπεύθυνο διανομής Γιάννη Σαπούννη στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 3617.369

ATHENS voice

Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.

Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, οπτική ή ηχητική, η δασική ή η απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη

isoul1

231omagazine // η ψυχή της πόλης | **01**
Ιανουάριος 2006 // € 3



ΠΛΑΝΗΤΗΣ ΤΟΥΜΠΑ
ΡΑΙΑΝ ΣΤΑΚ
ΝΙΚΟΣ ΓΟΥΛΙΑΣ
ΑΠΑΚΙ
ΕΛΕΝΗ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ-ΓΚΑΛΗ
ΣΕΡΡΕΣ IN MY SOUL
ΤΑΡΙΦΟΛΕΣΙΚΟ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΤΩΡΑ!
231 ΠΡΟΣΩΠΑ
ΚΑΙ ΦΑΣΕΙΣ!
ΤΙ ΚΑΝΕΙ NOW NOW
ΣΤΑ ΚΕΡΑΜΙΔΙΑ;
ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΟΥΛΗΣ
ΒΕΝΣΙΑΝ ΚΑΣΕΛ
ΘΑΝΟΣ ΣΑΜΑΡΑΣ
ΜΑΙΡΗ ΑΚΡΙΒΟΠΟΥΛΟΥ
ΕΛΕΣΤΡΕΛΑΝΕ
ΒΡΑΖΙΛΙΑ
ΤΣΙΑΝ-ΓΟΥΚ ΠΑΡΚ
ΤΙΜ ΜΠΑΡΤΟΝ
ΝΥΧΤΕΣ BURLESQUE
ΝΙΚΟΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ
ΣΕΙΧ ΣΟΥ

soul ΟΠΩΣ SALONICA!

Από τον Δεκέμβριο και κάθε μήνα η ψυχή
της Θεσσαλονίκης στα περίπτερα όλης της Ελλάδας

GAY VOICE

Τα καθιερυντά μιλούντα ακόμα.

- αβέλω αχαλιά = κάνω διατα
- αβέλω μπαλόμπα = υπερωτίζομαι
- αβέλω τσαρδοσασίμπα = κάνω έξωση
- αβέλω τούφες = κοιμάμαι βαθιά
- αεραγκίστρω = μαγνήτης
- ακουμπότσαρδος = γείτονας
- βιβοσέρμελο = φίδι
- βιβοσέρμελο μπουτ πιασάν = βόας
- βομβομπέναμα = μουρμουρίζω
- γαλατομπονμπόν = μπιμπερό
- γκλασοπρεζαντέ = βιτρίνα
- Γκοντότεκνο = Χριστός
- γκοντοζητιανιά = η προσευχή
- γυροφυσού = ανεμιστήρας
- δικελόπαγκρο = ματοτοινόρο
- δρακοτζάσσης = σταυρός
- επιτάφιος = gay με συνοδεία τεκνών
- εφταζουρννού = εφημερίδα
- ζουζουνόφλοκο = μέλι
- πράκλω = γυναικάρα
- καγκελοπαρτούζα = αλυσίδα
- κάδρο = άσχημη
- καπμοζούμι = καφέ
- καπμόκουτο = μπουζούκι
- καπμοπουρού = λαϊκή τραγουδιότητα
- καϊβεκούτι = μπρίκι
- κακνή = κότα
- κακνόσπυρο = καλαμπόκι
- Καραμαρμαρού = το Καλλιμάρμαρο
- Καραντουλάδικο = Υπουργείο Οικονομικών
- καροζούμι = βενζίνη
- λατσάβελες = καλωσήρθες
- στο λατσοδίκελμα = στο επανιδείν
- λατσολίθαρο = διαμάντι
- λούγκρα = πολύ κακιά
- λυσσαγμάν = σκύλος
- μόλα = μεθυσομένος
- μους ντιλοκολιέ = μασέλα
- μπαξ και λατσιά = μία και καλή
- μπεναβογαργάλω = η αστεία, η χωρατατζού
- μπενάβω ανθυγιεινά = κακολογώ
- μούτζγαλο = παγωτό
- μουτζοκροκέτα = παγάκι
- μουτζοντούλαπο = ψυγείο
- μουνταλά χαλκάς = βέρα
- νταμιρόσπυρο = LSD
- ντιλοδόκαρο = οδοντογλυφίδα
- ντιλοκολιέ = οδοντοστοιχία
- ντουπ = Ξυλοφόρτωμα
- ξωτικόμουτζο = νεράιδα
- παγκρολαβή = κοιτίδα
- πάμπουρη = γιαγιά
- πιπιλογαμούλης = τρυφερός εραστής
- πλερέζα καπάκι = ο μαυροσκούφης
- πουλοβιδώνωμα = στρογγυλοκάθομαι
- προβατέ = δεξί
- κατσικέ = αριστερό
- ρωσομόλ = βότκα
- σιδεροπυρού = αναπητής
- τζιναβοστάσιο = gay club
- τσαρδοντανιά = σεισμός
- υψομετρού ή βλαχοντάνα = επαρχιώτης gay
- φλοκάρω = εκπερματώνω
- φλόκια ρομανόφ = ρώσικη σαλάτα
- μπουτ λατσός ο μπισκέ ο χρόνος = ευτυχισμένος ο νέος χρόνος

(Τα «Καθιερυντά» του Ηλία Πετρόπουλου κυκλοφορούν από τις εκδόσεις Νεφέλη)

ΦΤΙΑΞΕ ΜΟΥ ΤΗ ΜΕΡΑ

(Ήρθαν στο e-mail μας)

Μήπως τα κάνετε επιτηδες για να τα βάζουμε στη στήλη;



MAIL ART

ΠΕΣ ΚΑΤΙ

Πες κάτι – κι ό,τι λέει θα το δημοσιεύουμε. Μυστικό ή όχι, κάτι που θέλεις να ξέρουμε. Μικρό, σύντομο, γραμμένο σε μια κάρτα. Στείλτο με e-mail στο info@athensvoice.gr ή ταχυδρομσέ το ανοιχτό και ανώνυμα στη διεύθυνση:



INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

(+)

(-)

Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΟΥ ΔΙΟΝΥΣΗ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΥ

Είναι τόσο σπουδαία, τόσο συγκλονιστική και τόσο πλούσια η προσωπική του συλλογή που εκτίθεται αυτές τις μέρες στο νέο Μουσείο Μπενάκη, που φαντάζομαι θα φέρνει στα όρια υστερίας όποιον από τους κατ' επάγγελμα γνωστούς συλλέκτες έχουν τη φαινή ιδέα να την επισκεφτούν. Οι υπόλοιποι μην διανοηθείτε να τη χάσετε (είναι σίγουρο ότι δεν θα την ξαναδείτε). (Μέχρι 19 Μαρτίου. Καλή μέρα και ώρα να τη δεις, καθημερινές στις 10 το πρωί)

ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ ΞΕΚΟΥΚΟΥΛΩΤΑΚΗΣ

Καλλιεργούμε κι άλλα τέτοια ντόπια φρούτα στη λεβεντογέννα μας για όσους ενδιαφέρονται για εξαγωγή. (πληροφορίες, εντός και δωρεάν!)

ΗΛΙΑΣ ΨΙΝΑΚΗΣ

Συγκλονιστικός στο trailer του Dreamshow

ΝΙΚΟΣ ΠΕΡΡΑΚΗΣ

Εκατομύριασα!!! (εισιτήρια για τη Λούφα του)

ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ

«Όταν κάτι καθυστερεί πάνω από έξι μήνες ή εγκυμοσύνη είναι ή δουλειά που δεν αξίζει τον κόπο»... Είναι η πρώτη φράση του αστυνομικού μυθιστορήματος με τον υπέροχο τίτλο «Ανήσυχι νεκροί (κι ό,τι λείπει, λείπει)», γραμμένο από τον Υποδιοικητή Μάρκο και τον Πάκο Ιγνάσιο Τάμπο II και κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Άγρα και Κέδρος. Βιβλίο που το αγοράζεις καταρχήν μόνο για την πρώτη φράση. Θα επανέλθουμε μόλις φτάσουμε και στην τελευταία.

ΔΙΟΔΙΑ ΑΤΤΙΚΗΣ ΟΔΟΥ

Δεν τη στρώνουν με περσικά χαλιά να την περπατάμε; Πιο φτηνά θα μας έρχεται.

ΠΑΝΟΥΤΣΟΣ - ΚΑΡΠΕΤΟΠΟΥΛΟΣ

Μόνο αν τους έταξαν τη Χαλυβουργική μπορώ να δικαιολογήσω την παρουσία τους στην πιο κίτς ταινία της διαφημιστικής ζώνης.

Η ΜΕΛΑΓΧΟΛΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ΤΟΥ ΚΟΛΩΝΑΚΙΟΥ

Υπερήλικες με καβουράκι και κυρίες με μοβ μαλλιά πίνουν το καφεδάκι τους στο Τορ και τη Λυκόβρυση, χαζεύοντας στις πλάσμα τηλεοράσεις των καφέ, Fashion T.V.

INFO-DIET

Το υπέροχο άγαλμα του Botero βρίσκεται φυσικά και ανήκει στην τράπεζα Πειραιώς και όχι στην Πίστωση, όπως από κεκτημένη ταχύτητα έγγραφα την προηγούμενη εβδομάδα.

ΠΙΚΡΟΙ ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΙ

«Τις μεγαλύτερες εκδηλώσεις λατρείας από το κοινό τις δέχτηκα όταν παντρεύτηκα και όταν γέννησα».

(Καίτη Γαρμπίη) ●

ΑΣΠΡΟΡΟΥΧΑ ΓΙΑ ΤΟ ΝΙΟΥ ΓΙΑΡ

Του ΣΤΑΜΑΤΗ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗ

Έχω θέματα πολλά να σου πω φωνούλα μου γιατί δεκαπέντε μέρες πάπαλα τα ρεπά. Αυτές τις μέρες τις χρονιάρες τα φωτίσαμε τα σπίτια όλα απ' όξω, γιατί τι να φωτίσει το μέσα το τσουνάμι για να ηρεμήσει από τον ντουβρουτζά της ένδοιας που έχει απλώσει αραχνιασμένα το χνώτο της πάνω από τα νοικοκυριά;

Άθενες μου έχεις καταπιεί τη βόις σου και δεν με κραίνεις, φωνούλα μου, τον περιπατητή σου! Φίλοι με ενημέρωσαν ότι άτομα κρέμονται από τις ατάκες μου για να πέσει κανένας σωστός γέλιος, που λένε κι οι κινέζοι ότι θρέφει εφτά χρόνια. Έτσι λένε, ο καλός λόγος θρέφει εφτά μέρες, ο καλός ο γέλιος εφτά χρόνια (μη μου το πειράξεις το ωμέγα από το γέλιος –έτσι θάλλει η λέξη την παλαιά της αίγλη: ο γέλιος!). Κι άλλοι φίλοι (του πανεπιστημίου) μου λένε ότι επισύρω τα σχόλια τα επικριτικά διότι «τι ν' αυτά που γράφει αυτός, ποιος είναι και μιλάει έτσι»; Σιγά παιδιά, μην πτοείστε, τ' ακούτε χρόνια αυτά! Επίσης πέρσι μ' έβαλε και μπλακ λιστ ένας σταθμός γιατί λέει έβρισα την Παπαρίζου. Ουδέποτε το έπραξα, μάρτυς μου ο θεός, ζητάω να αναδημοσιευθούν όλες μου οι δηλώσεις και να κριθούν σε λαϊκό δικαστήριο στην πλατεία του συντάγματός μας, που η δήμαρχός μας έβαλε τα περσινά της και πολύ καλά της έκανε. Πάντως, μια και τό 'φερε η κουβέντα, αν ήμουν η εταιρεία και είχα το πρώτο βραβείο γιουροβίζιον, δεν θα πάλευα με χασαπικοζείμπέκικα του συρμού να κάνω επιτυχία στο απολύτως ταλαντούχο αυτό κορίτσι, το τόσο όμορφο με την τόσο ωραία φωνή, το τόσο αγαπητό στο πανελλήνιο.

Και τώρα τα δωράκια για σας, αγαπημένες φωνούλες μου, υπεροχεσάγνωστες που με ακούτε σ' αυτό το έντυπο του δρόμου, που ξαναφουλάρετε και φέτο το μπιμπερό μας κι ό,τι άλλο καλό τρέχει στην πόλη! Ακούστε τα χιτ που μύρισα! Δούλες του Ζενέ, πρώτο χιτ του χειμώνα. Η εκδίκηση της κουλτούρας. Γουστάρωω! Άκουσα πολύ καλά από πιτσιρικαρία για την παράσταση των μαθητών του **Κιμούλη**, στη Δίκη του Κάφκα. Άκουσα ότι φυσάει ο **Πασάλης Τσαρούκας** στο ρόλο της τραβέλας στο Ρόκι Χόρρορ. Το θέμα σου και για φέτο είναι η **Καίτη Ντάλη** στη Βικτώρια, δίπλα στα Έβερρεστ. Πολύ ευγενικό το παιδί στην πόρτα που παρκάρει τα ρημάδια μας (εθεάθησαν να τα σπάνε μέχρι πρωίας υψηλά φρονήματα της κουλτούρας του τόπου την προπαραμονή της πρωτοχρονιάς, που ήμουν κι εγώ εκεί). Η Καίτσα στα κατάλευκα, «ντύθηκα άσπρα για το νιου γιάρ» μου ψιθύρισε με τη σαράντα μόρτηδων φωνή της, φωνούλα μου, κι ύστερα είπε βαριά χασικλιδικά και λυσσάξαμε στο χορό όλοι. Είναι και πολύ φτηνά, μπαράκι με μπουζούκια. Όνειρο! Ο νεαρός κύριος **Μακρόπουλος**, στο Φιξ, όλα τα λεφτά για φέτο. Κλάφτε, τελευταίοι επίπλαστοι σαρ της μας ώρας (της κακιάς σίγουρα), έσκασε

LOOK mag **ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ**

Σε κρέμα, σε σπρέι ή σε περιοδικό όπως και να το διαλέξεις είναι... δωρεάν!



LOOK Magazine

Το γυναικείο περιοδικό από την ομάδα της Athens Voice κυκλοφορεί δωρεάν κάθε μήνα σε όλα τα Beauty Shop, τα Flocafe, τα Calzedonia-Intimissimi και σε άλλα 200 σημεία της πόλης.

ανταγωνιστής, συσσωρεύστε το ρευστό σας και κάντε το καλές επενδύσεις γιατί δεν σας κόβω να μπαίνετε, κοτζαμάν φιμάρες, στον ανταγωνισμό. Καινούργιο φρούτο, θεσσαλονικιώτικο. Α, ρε, θεά Θεσσαλονίκη... αιμοδότρια. Μια χαρά, υγιή, τα θωρώ τα φαινόμενα. Θα πάω οπωσδήποτε να ιδώ και τον γείτονα Κιμούλη στον Φεϊντό. Ψύλλοι στ' αυτιά μου μπήκανε, μου το 'πε η μικρά **Νιόβη** στο στούντιο, που μου λέει τι τρέχει στα εικοσάρια της ηλικίας της κι ενημερώνομαι! Ο Γιώργος στην κωμωδία είναι σουπερρρ! Είναι θεός! Άπαιχτος! Στην Κανέλλα, απέναντι από το θέατρό του, τη βγάζει όλος ο εργαζόμενος κόσμος από τα θέατρα της Ιεράς οδού μέχρι πρωίας! Ωραία η Κανέλλα. Μαγέτικο καθαρό, φτηνό και ξενοχτάει. Επίσης, ο Μαγκάρετ της νύχτας, ο θεός **Γιώργος Μαργαρίτης** –στο κελί τριαντατρία θέλω με την **Κοντοβά** να κλειστώ εκεί μαζί της και να μας τραγουδά αυτός ο αρχηγός του αρχαίου κωμού μ' αυτές τις στάσεις σώματος και λαρυγγίου κατευθείαν από τα Διονύσια, με χορό τα κουρασμένα λαϊκά μεροκάματα της Αθήνας που βγήκαν να ρίξουν καμιά βόλτα. Κι εκεί είδα δημοσιογράφους εκλε-

Πήγα και στην Αντζελα και της ζήτησα να με συχωρέσει που την πλήγωσα με τα λόγια μου κι έτσι κοινώνησα. Άλλη αμαρτία δεν έκανα πέρσι.

κούς και καλλιτέχνες εξαιρετους (όχι του λάιφ-σταϊλ – της αλήθειας), που γούσταραν τρελά με τον Γιώργο. **Kate Bush**, θεά, αγόρια και κορίτσια μου, κυκλοφόρησε αριστούργημα. Μην το αντιγράψετε, αγοράστε το, είναι εμπειρία όλο το πακέτο. Και για τα πολύ ψαγμένα ακούστε **Antony & The Johnsons**, ψάχτε το, επιμείνετε, το έβγαλε εδώ η Hitch-Hyke, μπράβο σας, ρε παιδιά, αριστούργημα! Μην το χάσετε, χαθείτε μέσα! I am a bird now, ο τίτλος. Αϊ αμ ε μπερντ νάουσου... Έτσι με κατάτησες, καλέ μου φίλε, συνταξιδιώτη **Νίκο Παναγιωτόπουλε** με τα μιούζικάλ σου στην παγωμένη Αθήνα. Μάλιστα, τα χιόνια φέτος στην Αθήνα θα τα φέρει ο Παναγιωτόπουλος, –ρωτήστε, μάθετε πότε, άλλα δεν καρφώνω! Παράσταση **Δημήτρη Λιγνάδη** στο Εθνικό, ο χαμόσσης, γκραν σουξέ, βρισίδι και συγχαρητήρια. Περιμένω πολλά από τον Δημήτρη εγώ, ήμουν μαθητής του μπαμπά του που ήταν ένας σπουδαίος άνθρωπος για τα γράμματα και το θέατρο κι αληθινός εραστής της τέχνης! Κι από πάνω εδώ στο σπίτι μου μένει η **Ζωή Λάσκαρη** με το θιάσο της, τον άλφα άλφα, η Ζωή που σπρήχτηκε στην Αθανασία και φυσάει στο ρόλο της ζωής της, το γράφουν όλοι, το πιστεύω κι εγώ, στο έργο για τη μοναδική αληθινή VIP των Αθηνών που είναι η **Λούλα Αναγνωστάκη**. Χάθηκα μες στη ζωή μου, χάθηκες μες στη βροχή, λέει η Λούλα στο έργο της. Χάθηκα μες στη γιορτή, φωνούλα μου. Μετά το κόψιμο της πίτας στο σπίτι της λατρεμένης μου **Δέσποινας**, βγήκα να πάω στο Χαλάνδρι, στον **Στέλιο**, που έπαιζε με το γκρουπ και χάθηκα μ' ένα μπουκάλι τεκίλα στο αμάξι, που μου την είχε χαρίσει το καλοκαίρι ο έξοχος πρέσβης του Μεξικού. Και την έπινα και χάθηκα στα χιλιάδες αυτοκίνητα, φαντασίσσα ότι είμαι ένας ξένος καλλιτέχνης που έχει έρθει στην Αθήνα για να δουλέψει με μια σούπερ ομάδα καλλιτεχνών και μένει σε ένα δανεικό σπίτι, κυκλοφορεί μ' ένα δανεικό αυτοκίνητο και χάθηκε πιωμένος πρωτοχρονιάτικα μέσα στ' αυτοκίνητα –σε σκέφτηκα που έλειπες έξω κι εσύ. Σκέφτηκα ό,τι αγαπώ από ανθρώπους δικούς μου, και είχε χαλάσει και το στέρεο στο κωλάμαξο και δεν έπιανε και κανένα σταθμό κι έπιασα μια μελωδία που την κράταγα στα δόντια μου μέχρι τις τέσσερις το πρωί που γνώρισα τη **Χριστίνη** στο σπίτι της **Ελένης**, στο Λυκαβηττό, και που η Χριστίνη είναι το κοριτσάκι που παίζει στην παράσταση του **Λευτέρη Βογιατζή**. Ευχαριστούμε, Λευτέρη, που υπάρχουν στη ζωή μας στην Αθήνα και που η Χριστίνη είναι ευτυχισμένη που υπάρχει κοντά σου. Όταν της είπα «τι κάνεις, γλυκιά μου» και τό 'νωθα, μου είπε μετά από λίγο: «Πόσο χάρηκα που σε γνώρισα. Εγώ καταλαβαίνω πότε με λένε "γλυκιά μου" και δεν το νιώθουν!». Αυτό μου είπε η Χριστίνη κι έτσι ξημέρωσαν τα πενήντα μου κλεισμένα. Σ' ευχαριστώ που υπάρχουν στη ζωή μου, φωνούλα μου, και που σ' αγαπώ ακόμα τόσο πολύ. «...δυσκοιλιότητα μπορεί ο καθένας/ να 'χει μιαν εφημερίδα στο χωριό του για πιξίδα...»

ΥΓ 1 Σπίτι μου είναι το Αθηναίς, που λένε και οι ταξιδιτζήδες - άκλιτο το Αθηναίς, φίλε μου ταρίφα!
 ΥΓ 2 Αθανασία είναι η Καραγιαννοπούλου, μια θεά νεότατη, σκηνοθέτις με πάρα πολύ ταλέντο στη δουλειά της.
 ΥΓ 3 Στέλιος είναι ο φίλος μου ο Καρπαθάκης, που ροκάρει χρόνια στη Σπείρα και φέτο ξεσκίζει!
 ΥΓ 4 Η Χριστίνη είναι παιδί.
 ΥΓ 5 Πήγα και στην Αντζελα και της ζήτησα να με συχωρέσει που την πλήγωσα με τα λόγια μου κι έτσι κοινώνησα. Άλλη αμαρτία δεν έκανα πέρσι. ☒

Σε μια πόλη της Κεντρικής Ελλάδας ένας δεκαπεντάχρονος, γιος Έλληνα και μιας γυναίκας από την Καραϊβική, με μαύρο δέρμα, απεβλήθη από το σχολείο του.

Απευθυνόμενος σε μια κοπελίτσα της ηλικίας του και κάνοντας προφανώς, ακόμη και για τους πλέον πλίθιους, πλάκα, της είχε πει «Στέλλα κρατάω μαχαίρι», τη γνωστή ατάκα του Γιώργου Φούντα. Ο διευθυντής του σχολείου τον απέβαλε με την κατηγορία της κατοχής όπλου. Ο πιστορικός είχε υποπέσει και σε ένα άλλο σημαντικό αμάρτημα. Είχε σκάσει ένα φιλί στο μάγουλο ενός κοριτσιού στο διάλειμμα. Οι γονείς του κοριτσιού δεν αντέδρασαν και χαμογέλασαν. Ο πιστορικός με το μαύρο δέρμα ζήτησε και συγγνώμη. Ο διευθυντής



Η Έρημη Χώρα

Σήψη, αποπροσανατολισμός, ανάπτυξη με δάνεια κι απουσία πολιτικής και ιδεών

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

όμως είχε αντίθετη γνώμη. Λίγο αργότερα κατηγόρησε το δεκαπεντάχρονο για βιασμό που δεν συνέβη ποτέ. Έτσι, διότι γούσταρε, και να οι αποβολές. Οι γονείς του νεαρού αποφάσισαν να του αλλάξουν σχολείο. Η τοπική κοινωνία δεν έβγαλε τσιμουδιά αν και ήξερε ότι ο νεαρός μιγάς ήταν ένα καλό έξυπνο και νορμάλ παιδάκι. Ο διευθυντής του σχολείου είναι ακόμη στη θέση του.*

Οι αριθμοί που μας εκθέτουν.

Τις προηγούμενες ημέρες δημοσιεύθηκε μια δημοσκόπηση. Το 32% των κατοίκων του Ρεθύμνου θεωρεί πως έφταγε ο νεαρός, ηλικίας 17 ετών, Αλβανός που καταγεγραφήθηκε με 17 μαχαίριές από έναν Έλληνα φαντάρο. Ένας στους τρεις κρητικούς από το Ρέθυμνο πιστεύει δηλαδή ότι ο σφαγέας φαντάρος είχε δίκιο. Είναι η πρώτη φορά που καταγράφεται με δημοσκόπηση η νομομοποίηση ενός ρατσιστικού και ειδικού εγκλήματος στη χώρα μας. Σημειώτεον ότι στην Κρήτη οι οικονομικοί μετανάστες έχουν αναλάβει τον κύριο όγκο της εργασίας στους τομείς ελαιοκομικής, τρύγου, μαζέματος των εσπεροδοξιδιών, εργασιών στα θερμοκήπια, τις οικοδομικές εργασίες, του σερβιρισματος στις ταβέρνες και τα ξενοδοχεία, της φύλαξης των χασισοφυτειών με καλάσικοφ. Γενικά, οι οικονομικοί μετανάστες στην Κρήτη συνεισφέρουν στην παραγωγή του

τοπικού ακάθαρτου εισοδήματος τουλάχιστον σε ένα ποσοστό 20% σύμφωνα με τις μελέτες. Η πλέον προοδευτική και πολιτισμένη αντίδραση στην κοινωνία του Ρεθύμνου έναντι του ρατσιστικού εγκλήματος προκάλεσε έκπληξη, διότι δεν προήλθε από κάποιον διανοούμενο, πολιτικό ή τοπικό παράγοντα, αλλά από τον αστυνομικό διευθυντή του Νομού. Σύμφωνα με μαρτυρίες, αν η λάμα του μαχαίριού που κατακρεούργησε το νεαρό Αλβανό δεν είχε σπρωθεί στο κορμί του, τότε ο δολοφόνος Έλληνας φαντάρος θα είχε σκοτώσει και τον ασθενή πατέρα του θύματος. Το ένα τρίτο της τοπικής κοινωνίας του Ρεθύμνου φαίνεται πως επικροτεί.

Οι «φεουδάρχες» πολιτικοί της Κρήτης σιώπησαν. Αντί άλλης καθοδηγητικής παρέμβασης ο βουλευτής Χανίων κ. Μαρκογιαννάκης, από την περιοχή Αποκορώνου, προτίμησε να καθυβρίσει τον εισαγγελέα του Αρείου Πάγου. Γνώριζε ότι ο εν λόγω εισαγγελέας ερευνά υποθέσεις του κοινού ποινικού δικαίου που ενδεχομένως να αφορούν τον κ. βουλευτή και πρώην υφυπουργό. Τα προηγούμενα εικοσιτετράωρα δημοσιεύθηκαν στοιχεία που εμπλέκουν τον κ. Μαρκογιαννάκη σε μία υπόθεση απόπειρας δολοφονίας, για την οποία ο βουλευτής αθώωθηκε με εισαγγελικές διατάξεις. Την υπόθεση γνωρίζουν ακόμη και οι πέτρες στα Χανιά. Αναμφίβολα ο βουλευτής Χανίων είναι κατά τεκμήριο αθώος,

αφού έτσι έκρινε η Δικαιοσύνη και ο τότε προϊστάμενος της Επιθεώρησης Ποινικών και Πολιτικών Δικαστηρίων κ. Κωνσταντίνος Δαφέρμος, μετέπειτα φερέγγυος φύλακας της αρχής Προσωπικών Δεδομένων. Το ερώτημα είναι πώς ένας πολιτικός, έστω και από σπόντα, εμπλέκεται σε τέτοιες ιστορίες.

Τον τελευταίο μήνα η Κρήτη «μυρίζει» Κορσική με τους τοπικούς παράγοντες να μονοπωλούν τα τηλεοπτικά παράθυρα. Μήπως είναι καιρός να ασχοληθούμε στα σοβαρά με την παραδοσιακή παραβατικότητα και νομιμοποιημένη παρανομία των κρητικών φεουδάρχων και «νονών» της πολιτικής και οικονομικής ζωής του νησιού; Το πράγμα έχει ξεφύγει και ορισμένοι εναπομεινάντες δημοκρατικοί παράγοντες άρχισαν να ψελλίζουν για εθνικορατσιστικές ομάδες και οργανώσεις που έχουν συγκροτηθεί.

«Εθνική Παλιγγενεσία»

Ο κ. Γιώργος Καρατσαφέρης απειλεί να κατέβει στις εκλογές για ανάδειξη δημάρχου Θεσσαλονίκης. Η πλέον πρόσφατη δημόσια τοποθέτησή του, της περασμένης Κυριακής δηλαδή, δεν αφήνει πολλά περιθώρια αμφισβητήσεων. Οι έρευνες των δημοσκόπων καταδεικνύουν πως τα μεγαλύτερα ποσοστά ψηφοφόρων του κ. Καρατσαφέρη εντοπίζονται στη Βόρεια Ελλάδα, καθώς και στο μητροπολιτικό συγκρότημα Θεσσαλονίκης. Είναι επίσης προφανές

πως οι τοπικοί παράγοντες της Νέας Δημοκρατίας, δηλαδή ο νομάρχης κ. Ψωμιάδης, ο δήμαρχος κ. Παπαγεωργόπουλος, ο κ. Παπαθεμελής, συνεπικουρούμενοι από τον μητροπολίτη κ. Άνθιμο, τοπικούς επιχειρηματίες καθώς και εκπροσώπους των τοπικών Media, σε αντίθεση με την κεντρική πολιτική της κυβέρνησης Καραμανλή, αυτονομούνται. Η ανάλυση των πεπραγμένων των τοπικών παραγόντων καταδεικνύει μία σαφέστατη εθνικιστική-ακροδεξιότητα η οποία ενισχύεται από μια σειρά τοπικών χαρακτηριστικών. Η Βόρεια Ελλάδα μαστίζεται από την ανεργία και τα ποσοστά είναι τα υψηλότερα στην Ελλάδα: η Κοζάνη, η Νάουσα και η Θεσσαλονίκη είναι δυστυχώς οι πρωταθλήτριες πόλεις της ανεργίας. Η Θεσσαλονίκη δεν παράγει πλέον πλούτο. Η πόλη ζει σχεδόν αποκλειστικά από υπηρεσίες. Η τρίτη μεγαλύτερη επιχείρηση στην πόλη, η Εταιρεία Φωσφορικών Λιπασμάτων, έκλεισε τις προηγούμενες ημέρες με απόφαση των κρατικών τραπεζών Εθνική και Εμπορική. Η πόλη ζει ανάμεσα στα τραπέζακια των μπαρ και των καφετεριών και των γραφείων του ΟΑΕΔ με μία επιφανιακή δραστηριότητα που της προσφέρουν οι δεκάδες χιλιάδες φοιτητές του ΑΠΘ και του Πανεπιστημίου Μακεδονίας. Ο τοπικός Τύπος πνέει τα λοίσθια χωρίς προοπτική ανάκαμψης. Η παραγωγή ιδεών, βασική δραστηριότητα της πόλης από το 1900 έως και τη δεκαετία του '80, έχει δώσει τη θέση της σε αναπαραγωγή μύθων σχετικά με την πανθομολογούμενη αδυναμία της Θεσσαλονίκης να κρατήσει τα παιδιά της.

Το αποτέλεσμα αυτής της οικονομικής δυσπραγίας, ανασφάλειας και κοινωνικής στασιμότητας είναι η ενίσχυση ακροδεξιών τάσεων και βεβαίως των εθνικιστικών ανακλαστικών. Οι κινήσεις που έχουν στόχο τη δημιουργία τρίτου πόλου, με τις πρωτοβουλίες του Γιάννη Μπουτάρη, του κ. Κουράκη του Συνασπισμού και ορισμένων ακόμη παραγόντων, δεν φαίνονται ικανές να αντιμετωπίσουν μια προδιαγεγραμμένη τάση της τοπικής κοινωνίας προς ένα μοντέλο απομόνωσης, ξενοφοβίας, εθνικής αυταρέσκειας και εντοπισμού εχθρών που συνωμοτούν κατά του Έθνους. Ο «Σκοπιανός», ο «Τούρκος», ο «Σλάβος», ο «Αλβανός», η «παγκοσμιοποίηση» είναι οι κατασκευασμένοι εχθροί. Προς το παρόν. Διότι στο μέλλον όλα είναι δυνατά όταν το «αυγό του φιδιού» εκκολάπεται με τέτοιες διαδικασίες. Η Βόρεια Ελλάδα θα καταλήξει να είναι φτωχή επαρχία της Νοτιανατολικής Ευρώπης όταν η Βουλγαρία, η Ρουμανία και η Ευρωπαϊκή Τουρκία εισέλθουν για τα καλά στο παίγνιο του ανταγωνισμού και της παραγωγής πλούτου. Είναι προφανές πως η αδυναμία της περιοχής και ιδιαίτερα της Θεσσαλονίκης να

παραγάγει δραστηριότητα συμβάλλει στην ανάδειξη τοπικών πολιτικών φυσιογνωμιών που καλούνται να διαχειριστούν τη μίζερια, την γκρίνια και την ανασφάλεια. Εκλογικά, το κέντρο της Θεσσαλονίκης ελέγχεται από τη Νέα Δημοκρατία, πάντα σε συνδυασμό με τις ψήφους του ΚΚΕ, οι οποίες είναι απαραίτητες για την ανάδειξη Δημάρχου στον Β' γύρο. Η Θεσσαλονίκη είναι το πλέον κρυστάλλινο παράδειγμα της παράξενης και μη ομολογούμενης άτυπης συνεργασίας που έλαβε το όνομα «Γαλάζιο Σφυροδρέπανο». Αυτή την κατάσταση εκμεταλλεύεται ο Γιώργος Καρατζαφέρης, ο οποίος επιδιώκει να καταστήσει τη Βόρεια Ελλάδα επίκεντρο της εκλογικής πελατείας του ΛΑΟΣ.

Η διολίσθηση

Σε μια χώρα όπως η Ελλάδα, που δεν παράγει πλούτο και ιδέες αλλά «αναπτύσσεται» με δάνεια, επιδοτήσεις και υπηρεσίες, είναι αδύνατον να παραχθεί και πολιτική. Στα φαινόμενα σήψης και αποπροσανατολισμού η «ελίτ» σιωπά διότι απλά δεν υφίσταται. Ο ισοπεδωτικός-κρατικιστικός σοσιαλισμός του Ανδρέα Παπανδρέου και η οπισθοδρόμηση της δεξιάς σε μοντέλο λαϊκιστικού συντηρητισμού μάντρωσαν τους διανοούμενους είτε στο Κράτος είτε στις παραφράδες του. Ο ευνοχισμός των παραγωγών ιδεών και γραμμάτων ήταν καθοριστικός της κατρακύλας της ελληνικής κοινωνίας. Είναι ενδεικτικό το χαμηλό επιστημονικό και ιδεολογικό επίπεδο των κοινοβουλευτικών εκπροσώπων των δύο τελευταίων δεκαετιών. Είναι ενδεικτικότερη η ταχεία διολίσθηση του έντυπου και ηλεκτρονικού τύπου σε ένα μοντέλο αναπαραγωγής «κλισέ» που καϊδεύουν τα αυτιά των πολιτών και ερωτοτροπούν με τη διαπλεκόμενη πολιτική διαφθορά. Είναι ακόμη ενδεικτικότερη η απόλυτη διαπλοκή των επισήμων συνδικαλιστικών παραγόντων και θεσμών με τις εξουσίες, με αποτέλεσμα τη σταδιακή ακύρωση και στη συνέχεια τον αναπόφευκτο πολιτικό θάνατο του συνδικαλισμού.

Η Αθήνα, ζώντας τη μεταολυμπιακή ευφορία της ανάμεσα στο «ΑΤΤΙΣΑ» το «The Mall» και τις παροικίες διασκέδασης στο Γκάζι και το Μεταξουργείο, είναι υποχρεωμένη να κρατήσει το επίπεδο της με πλαστικό χρώμα, κλείνοντας τα μάτια για τις διαδικασίες στην περιφέρεια, που αν ενδεχομένως δεν είναι δραματικές, τουλάχιστον θα έπρεπε να ανησυχούν τις ευαίσθητες χορδές των γιάπι διανοούμενων που διάγουν βίον πλαστικών μεταξύ Μυκόνου, Πηλίου και Υπουργείου Πολιτισμού και Παιδείας. Θα πιαστούν στη φάκα των γάλλων νεοφιλόσοφων ή των γερμανών αναθεωρητών, και τότε θα ψαχνόμαστε και δεν θα βρισκόμαστε. ■

PUT THE COT DOWN SLOWLY!

Εποχές σουρεαλιστικής παράληψης...

Του ΠΡΟΚΟΠΗ ΔΟΥΚΑ

Αύγουστος 2001: Ο οικονομικός παράγων φιλοξενούσε για πρώτη φορά την παρέα των δημοσιογράφων στο σκάφος του, που ήταν αραγμένο σε νησί των Κυκλάδων. Μεταξύ ποτών και αντηλιακών, κάποια στιγμή έκανε την ερώτηση που τον έκαιγε: «Μπορείτε να μου εξηγήσετε γιατί ο Σημίτης κάνει αυτή τη μετωπική σύγκρουση για τις ταυτότητες;». Δεν του περνούσε από το μυαλό ότι ενδεχομένως αυτή ήταν η ενδεδειγμένη πολιτική άμυνας στο «καπέλωμα» που επιχειρούσε ο Χριστόδουλος ή ακόμα-ακόμα και αυτό που πίστευε ο τότε πρωθυπουργός ως ιδεολογικά σωστό ή ορθό για το μέλλον της χώρας. Λίγο αργότερα, εφόρμησε και ο ίδιος στο προσκήνιο της πολιτικής ζωής του τόπου...

Ιανουάριος 2006: Ομαλά εξελίσσεται η μετασεισμική ακολουθία του καυγά των σεισμολόγων. Η Ελλάδα εμφανίζεται απροετοίμαστη για τη γρίπη των πτηνών, παρότι είχε τρεις ολόκληρους μήνες να οργανωθεί, από την γκάφα της γαλοπούλας στις Οίνουσες. Η αστυνομία μαζεύει τα κομμάτια της χαμένης της αξιοπιστίας, εναρμονιζόμενη πλήρως με την εικόνα του πιο πετυχημένου τηλεοπτικού σποτ της χρονιάς...

Θεσμικός ομόσταυλος του πιο πάνω επιχειρηματία κάνει την απίστευτη δήλωση ότι «οι εργαζόμενοι δεν πρέπει να έχουν πολλές απαιτήσεις φέτος γιατί οι δύο προηγούμενες χρονιές ήταν πολύ καλές, τους άφησαν καθαρές αυξήσεις της τάξης του 7%» !!! (Μα πού ζουν αυτοί οι άνθρωποι;) Ένα από τα ελάχιστα θύματα της «κάθαρσης» στην εκκλησία, ο Θεόκλητος, αποκαθίσταται –στα μουλωχτά– και πάλι ως μητροπολίτης. Η κυβερνητική παράταξη συνεχίζει να φυλλορροεί σαν «big brother» –ο προηγούμενος που αποχώρησε υιοθέτησε πλήρως την «μικρούτσικη» ορολογία («Μα εγώ σας αγαπώ»!!!), ο τελευταίος κάνει ανερωθρία στα επίδειξη δύναμης «ως αδίκως αποπεμφθείς» (και αυτός) και απολαμβάνει της πλήρους κάλυψης του προϊσταμένου του υπουργού Δημόσιας Τάξης...

Ο πόλεμος κατά των δικαστών

Όλα πήγαιναν πριμα για τον Γιώργο Βουλγαράκη, ώσπου «έσκασαν» όλα μαζί –κάποιοι δεν το θεωρούν άσχετο με τις ηγετικές φιλοδοξίες που ξαφνικά καταγράφηκαν στον Τύπο. Η ανετοιμότητα στην υπόθεση της βόμβας στην πλατεία Συντάγματος ήταν το πρώτο ανησυχητικό σημάδι. Η αιματηρή απόδραση του Μαξίμ Ζελίν ανέδειξε όλες τις παθολογίες, με την ανεπιτήρητη δημοσιοϋπαλληλική χαλαρότητα σε όλο της το μεγαλείο –από την κορφή ως τα νύχια. Η εικόνα της «άλλης Ελλάδας» ολοκληρώθηκε με το αλαλούμ στην υπόθεση των Πακιστανών.

Η εισαγγελική έρευνα που παραγγέλθηκε για όλα τα παραπάνω, αλλά και η διερεύνηση του «παραδικαστικού κυκλώματος» που αγγίζει επικίνδυνα τη σύζυγο του υφυπουργού Εξωτερικών Χριστίνα Βαληνάκη, αποτέλεσαν το «casus belli» μεταξύ κυβέρνησης και ηγεσίας της δικαιοσύνης.

Το ίδιο το σώμα των δικαστών έχει τη «φωλιά του λερωμένου» –όχι τόσο λόγω των ανομιών κάποιων δικαστών που τα «έπαιρναν κανονικά», αλλά κυρίως λόγω της επιμονής κορυφαίων εκπροσώπων τους να εθελουφλούν τα τελευταία χρόνια, διαρρηγνύοντας τα ιμάτιά τους ότι τα «φαινόμενα διαφθοράς είναι ελάχιστα και μεμονωμένα». Ενδεικτικό της εκτεταμένης διάβρωσης, η απροσχημάτιστη προσπάθεια να «πέσουν στα μαλακά» όσοι δικαστές δεν έχουν υποβάλλει δήλωση «πόθεν έσχες» –από...αμέλεια (!!!)–, λες και επιτρέπεται σε δικαστικό τέτοια αμέλεια. Παρενέργεια του όλου κλίματος, οι ανεπιτήρητα σκληρές αποφάσεις δικαστών, που στέλνουν ανθρώπους σαν τον Δαβαράκη σε πολύμηνη προφυλάκιση (ιδιαίτερα σκληρό μέτρο, που δεν «αποζημιώνεται» με τίποτα), από το φόβο μην κατηγορηθούν για ύποπτες συναλλαγές.

Ωστόσο, η επίθεση της κυβέρνησης στον κύριο εκφραστή της προσπάθειας για κάθαρση έχει αυτή τη φορά επικίνδυνες προεκτάσεις. Εκφράστηκε ακόμα και η άποψη (Αλογοσκούφη) ότι η εξουσία της δικαιοσύνης πρέπει να περιοριστεί και να μην μπορούν να δικαιωθούν εργαζόμενοι στα δικαστήρια για μισθούς και αναδρομικά!!! (Είναι το δεύτερο κρούσμα, μετά την απόπειρα να μην αναγνωρίζουν οι ΔΕΚΟ προσωρινές διατάγες και ασφαλιστικά μέτρα εργαζομένων!!!)

Το αφελές και επιδεικτικό ξέσπασμα Μαρκογιαννάκη κατά Λινού αντανακλά όλη αυτή την κυβερνητική ενόχληση και αντίληψη της εποχής. Στο ίδιο μήκος κύματος και οι προθέσεις που ακούγονται για τη συνταγματική αναθεώρηση, η οποία, αντί να εντοπιστεί στα ουσιαστικά ζητήματα της εποχής, στοχεύει και στον περιορισμό του ελέγχου της δικαιοσύνης στη διοίκηση, με αποδυνάμωση ή και κατάργηση του (ενοχλητικού κατά Σουφλιά) Συμβουλίου της Επικρατείας. Η αναγγελία της αναθεώρησης πάντως δεν πέτυχε να μεταβάλει την πολιτική ατζέντα, όπως ήταν ο βασικός πολιτικός της στόχος, δυστυχώς...

Η απουσία των αξιών

Εν μέσω όλων αυτών, ο δημοσιογραφικός και πολιτικός κόσμος αποχαιρέτησε με τιμές έναν από τους ελάχιστους «ευπατριδίδες», τον Λέοντα Καραπαναγιώτη. Όσοι τον γνώριζαν εξήραν το ήθος του και κυρίως την (σπάνια) κουλτούρα του. Πολλοί από αυτούς που προβάλλουν το παράδειγμα του όμως, «ξεχνούν» απολύτως στην πράξη μερικές αυτονόητες αξίες: Ότι για να κυβερνήσεις, πρέπει να έχεις διοικήσει, εργαστεί και κοπιάσει. Ότι για να διαμορφώσεις την κοινή γνώμη χρειάζεται καλλιέργεια –και τουλάχιστον να έχεις τελειώσει ένα πανεπιστήμιο. Ότι στη δημοκρατία υπάρχουν ασυμβίβαστα, που είναι πάντα σημαντικό να τηρούνται... ■

ΓΕΙΑ ΣΟΥ ΚΡΗΤΗ ΛΕΒΕΝΤΟΜΑΝΑ

Η δήλωση του υφυπουργού κ. Μαρκογιαννάκη ότι ο Εισαγγελέας έσει ζίνει ωσάν τον ιπποπόταμο, που ζει στις ζούγκλες του Ζαΐρ, του Νίζηρα τσαι τση Ναμίμπιας, προκάλεσε μια μίνι κυβερνητική κρίση και οδήγησε στην παραίτησή του. Υπεύθυνος για τη διαρροή θεωρήθηκε ο στενός συνεργάτης του υφυπουργού κ. Ξεκουκουλωτάκης, ο οποίος δημοσίευσε τα επίμαχα αποσπάσματα από την ομιλία στην αδέσμευτη εφημερίδα των Χανίων «Τα Νέα του Μαρκογιαννάκη» και εν συνεχεία τα έστειλε και ηχογραφήματα με sms, προκειμένου να συμμετάσχει σε κλήρωση με δώρο 5 ημέρες όλα πληρωμένα στη μαγευτική Αττική Οδό. Το γεγονός αυτό ώθησε κυβερνητικούς κύκλους να μιλήσουν για κλασική περίπτωση αυτογκόλ. Σύμφωνα με άλλες πληροφορίες, τους κ. Μαρκογιαννάκη και Ξεκουκουλάκη χωρίζει βεντέτα για κτηματικές διαφορές στην περιοχή Καταπατημένα Καστελίου, η οποία έχει οδηγήσει σε ποταμούς αίματος με την εμπλοκή των οικογενειών Μανούσου Ζωοκλοπάκη και Σίφη Χελωνονιντζάκη.

Τη συγκάλυψη της υπόθεσης ανέλαβε, χωρίς αποτέλεσμα, άλλος συνεργάτης του υφυπουργού, ο κ. Κουκουλωτάκης. Την επόμενη ημέρα της παραίτησης ο κ. Μαρκογιαννάκης απύθυνε έκκληση για ενότητα, μιλώντας σε μεγάλη συγκέντρωση πολιτικών του φίλων, μπροστά στον κινηματογράφο των Χανίων Τσεντρικόν (18.30 - 20.15 «Ο επίμονος τσηπουρός», 22.30 «Ο Τσάρλι τσαι το εργοστάσιο σοκολάτας», μεταγλωτισμένο με τις φωνές του Χαράλαμπου Γαργαγουράκη στο ρόλο του Τσάρλι και του Νίκου Κακαουνάκη). Παράλληλα, μιλώντας στην πίτα των αστυνομικών υπαλλήλων του Νομού Χανίων, διαβεβαίωσε ότι τιμά τον πρωθυπουργό, την κυβέρνηση, τον τσίριο Κωνσταντίνο Μπυστάκη, τον Κυριάκο Βιρβιδάκη, τον Νισάν Θεοχαράκη, τον Λεωφόρο Κατεχάκη, τη Μήδεια Σαγανάκη, τον Άκη Καουρισμάκη, τον Μεπότη Σεσφαρμάκη και όλα τα στελέχη της ΝΔ στο Νομό Χανίων, καθώς και ότι γαμιέται το Ηράκλειο, ενώ από την πλευρά της η πίτα των αστυνομικών υπαλλήλων απάντησε με ευσές ζα υζεία, ευτυχία, ζημιουργικότητα τσαι καλή χρονιά. Η τελετή ολοκληρώθηκε με ανταλλαγή δώρων. Η αστυνομία προσέφερε στον κ. Μαρκογιαννάκη ταριχευμένο κεφάλι αναρχικού από τα βάθη των Εξαρχείων, ενώ ο υφυπουργός παρέδωσε στον εκπρόσωπο της ΕΛΑΣ εικόνα της Παναγίας της Ναρκεμπούρου, προστάτιδος των ΕΚΑΜ. ●



ΔΥΟ ΤΡΙΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΠΟΥ ΞΕΡΩ ΓΙ' ΑΥΤΟΥΣ

{ Του ΤΑΣΟΥ ΤΕΛΛΟΓΛΟΥ
Επιμέλεια: Αργυρώ Μποζών }

Αποδείξεις έχουμε;

Δεν είναι ούτε η πρώτη ούτε η τελευταία φορά που κάποιοι Ξένοι ή και ντόπιοι καλούνται χωρίς εισαγγελία σε εγκαταστάσεις διωκτικών αρχών για «υπόθεσή τους».

Αυτό γινόταν, γίνεται και θα γίνεται πάντα, ακριβώς επειδή αυτή «είναι η φύση της δου-

λειάς» λέει ένας βετεράνος της ελληνικής αστυνομίας με υπηρεσία και στην ΕΥΠ.

«Πριν από χρόνια» συνεχίζει «η υπηρεσία μας (σ.σ. ΕΥΠ) παρακολουθούσε μία κεντροευρωπαϊά, ύποπτη συμμετοχής σε τρομοκρατική ομάδα στην Αίγινα. Η γυναίκα έμενε στο σπίτι Έλληνα της αλλοδαπής, που συνδέαμε με συμμετοχή σε ελληνική τρομοκρατική οργάνωση. Κάθε τόσο, κατέβαινε για να ρίξει ένα γράμμα σε ένα συγκεκριμένο γραμματοκιβώτιο στον Πειραιά. Είχαμε εντοπίσει το γραμματοκιβώτιο και το ανοίγαμε. Αφαιρούσαμε το γράμμα, το

παίρναμε, κάναμε ένα αντίγραφο και το βάζαμε πάλι στη θέση του. Το είχαμε πάρει; Μπορούσε να το αποδείξει κανείς;»

Κατά τη διάρκεια της τελικής φάσης των ερευνών για την εξάρθρωση της «17 Νοέμβρη», έγιναν διάφορες «επιχειρήσεις ανορθόδοξου πολέμου». Αλλά η απαξία των πράξεων της οργάνωσης, η απαξία της δράσης της μετά τη δολοφονία του Σώτηρης ήταν τόσο διαδεδομένη, ώστε κανείς από τους δεκάδες πανεπιστημιακούς και επωνύμους αγωνιστές της αντιδικτατορικής

πάλης που προσεγγίστηκε από τα «παιδιά» δεν θέλησε να τις καταγγείλει δημόσια.

Εν τω μεταξύ, οργανώθηκαν επιστημονικά συνέδρια στην αλλοδαπή χωρίς συνέδρους αλλά με τη συμμετοχή Έλληνα αγωνιστή της αντιδικτατορικής πάλης που θα μπορούσε να είναι χρήσιμος (δεν τους μίλησε), προσεγγίστηκε άνθρωπος του θεάτρου για μια συζήτηση για το σύγχρονο ελληνικό θέατρο (αλλά η συζήτηση αποδείχθηκε κάλυμμα) και προσελήφθη σε βρετανική εταιρεία έρευνας αγοράς η κόρη ανθρώπου που συνε-

ΞΑΦΝΙΚΑ το τηλέφωνό

του απενεργοποιήθηκε και στη συνέχεια ο τροχάιος, που του είχε πάρει τα χαρτιά, του είπε ότι τον περιμένει κάποιος στο «Τσερόκι» με τα φιμέ τζάμια που βρισκόταν πίσω του. Ο Αμερικάνος του συστήθηκε ως φίλος.

λήφθη για συμμετοχή στη 17 Ν, με τελικό σκοπό να καταγράφονται οι συζητήσεις με τον πατέρα της (δεν μιλάει ποτέ στο σπίτι του). Μπόρεσε να το αποδείξει κανείς;

Πριν έναν ακριβώς χρόνο, αρχίσαμε να ερευνούμε με την ομάδα των «Φακέλων» την έκταση του «ανορθόδοξου πολέμου» στην Αττική πριν και κατά τη διάρκεια των Ολυμπιακών Αγώνων. Ήταν μια έρευνα που διήρκεσε ένα τετράμηνο και είχε βασικό στόχο τη χαρτογράφηση όσων είχαν συμβεί σε 40 περίπου από τα 90 ανεπίσημα τζαμιά που υπήρχαν το 2004 στην Αθήνα.

Οι Ξένες υπηρεσίες παρακολουθούσαν κυρίως το τζαμί Αλ Γοραμπά, στα κάτω Πατήσια, εξαιτίας της εγγύτητας δύο-τριών Παλαιστινίων που προσεύχονταν εκεί τις Παρασκευές με τη ΧΑΜΑΣ.

Προβληματίζε και το γεγονός ότι ένας από τους Παλαιστίνιους, που είχε συλληφθεί τη δεκαετία του '90 για συμμετοχή σε βομβιστική επίθεση στην Πάτρα και προσευχόταν στο συγκεκριμένο τζαμί, γινόταν δεκτός σαν ήρωας από τους νεότερους.

Ελληνικές υπηρεσίες είχαν κινητοποιήσει μάλιστα και την παλαιστινιακή διπλωματική αποστολή στο Ψυχικό για να «συνετίσει» τους προσευχόμενους, αλλά μάταια, αφού οι άνθρωποι του τζαμιού δεν είχαν και δεν έχουν σε καμία υπόληψη την Αλ Φατάχ.

Αστεία πράγματα συνέβαιναν εκεί στη διάρκεια των προσευχών με «ξένη επιτήρηση», καθώς οι Ξένοι γίνονταν αντιληπτοί σαν τη «μύγα μες στο γάλα». Ο ιμάμης (ο θεός να τον κάνει) άλλαζε το κήρυγμα ή εμφανίζονταν άλλοι αντί άλλων ως υπεύθυνοι για το τζαμί. Στην πραγματικότητα, επρόκειτο κατά κανόνα για μεροκαματιάρηδες που έκλεβαν καμιά-δυο ωρίτσες την Παρασκευή για αυτή τη σημαντική για τους μουσουλμάνους περίσταση, άλλοι πιο άτακτοι και άλλοι πιο ήσυχτοι στα νιάτα τους.

Τελικά οι εκπλήξεις έγιναν αλλού. Σε ένα τζαμί της πλατείας Καραϊσκάκη εμφανίστηκε ένας 25αρης από το βορειοανατολικό Μαρόκο που μοίραζε κασέτες της Αλ-Κάιντα. Ήταν κάτι σαν ένα «All Time classics» της οργάνωσης, με σκηνές από την επίθεση στο «Κολ», το αμερικανικό πλοίο στην Υεμένη, τα γνωστά στρατόπεδα εκπαίδευσης του Λάντεν στο Αφγανιστάν, διάφορα κηρύγματα του Λάντεν για την άγρια ομορφιά του θανάτου και την παρακμή των δυτικών, κυρίως επειδή δεν ξέρουμε να απολαύσουμε το θάνατό μας και τον φοβόμαστε (μπρρ!). Τα πράγματα είχαν σοβαρέψει, από την άποψη του μνήματος τουλάχιστον, οργάνωση όμως δεν φαινόταν να υπάρχει γύρω από το μοναχικό μετανάστη από το Μαρόκο. Δύο φορές ο Άλι, έτσι τον έλεγαν, σκώθηκε στην προσευχή της Παρασκευής και αμφισβήτησε τη θέση του «ιμάμη» για την απαξία του ιερού πολέμου.

Και μετά... ήρθε το Αλλοδαπών για... υπόθεσή του.

Του έκαναν μερικές ερωτήσεις, του έδωσαν να καταλάβει ότι είναι ανεπιθύμητος κι εκείνος κατάλαβε ότι πρέπει να φύγει.

Ο Άλι πιάστηκε στη Γιουγκοσλαβία το Δεκέμβριο του 2005, ως ύποπτος συμμετοχής σε τρομοκρατική οργάνωση. Μπορεί να αποδείξει κανείς την ιστορία του;

Ένας άλλος, Λίβυος 50άρης, που άνοιξε δικό του τζαμί στην Κυψέλη, είχε πολεμήσει στο Αφγανιστάν τους Ρώσους εκείνα τα δεκαετή χρόνια της δεκαετίας του '90 και είχε διωχθεί σαν ισλαμιστής στη χώρα του. Έφυγε νύχτα για την Αγγλία, όπου του παραχωρήθηκε πολιτικό άσυλο. Ήταν κλασική περίπτωση ανθρώπου που έπρεπε να πάρει άσυλο, αλλά εμείς τον φοβόμασταν (ήταν και παραμονές αγώνων). Φυσικά είχε τις ιδέες του και μερικές από αυτές ταύτιζονταν με εκείνες του Μαροκινού της πλατείας Καραϊσκάκη. Είχε αρκετές συζητήσεις με το Αλλοδαπών και με την ασφάλεια αλλά μπορούσε να το αποδείξει κανείς;

Εκείνους τους μήνες –άνοιξη του 2005– γνώρισα και τον Τζαβέντ Ασλάμ Αραϊν Λαλαμούσα, τον Πακιστανό που έχει στριμώξει τον Βουλγαράκη.

Του μίλησα σε ένα καφενείο της Ομόνοιας για τις απαγωγές και το τι ψάχναμε και εκείνος με είχε ρωτήσει αν αυτό θα τον βοηθούσε να κερδίσει τις εκλογές της πακιστανικής κοινότητας. Στην κάρτα που μου έδωσε τότε έγραφε «Αρχηγός της αντιπολίτευσης της πακιστανικής κοινότητας στην Ελλάδα». Ο Λαλαμούσα δεν είχε ιδέα για τις απαγωγές. Πολύ καλύτερα πληροφορημένος ήταν ένας παλιότερος γνωστός μου, ο Τζαμίλ Μωχάμεντ (Σαγιέντ).

Από κάποιες ελληνικές υπηρεσίες, και οι δύο «φύλαρχοι» των Πακιστανών είχαν θεωρηθεί παλιότερα ύποπτοι για συμμετοχή σε κυκλώματα «εισαγωγής» λαθρομεταναστών από τη χώρα τους. Αλλά ο Λαλαμούσα συνέχιζε να προτιμάται από τις υπηρεσίες των ελληνικών δικαστηρίων ως μεταφραστής και ο Τζαμίλ ως συνομιλητής. Σπάνια ελληνικές υπηρεσίες (και Ξένες απ'όσο γνωρίζω) συλλαμβάνουν κάποιον για προώθηση λαθρομεταναστών, εφόσον συνηθίζει και συνεργάζεται μαζί τους με καλές πληροφορίες.

Περίπου τρεις μήνες αργότερα, ο Λαλαμούσα έκανε τις γνωστές καταγγελίες του. Τον πίστεψα. Θα έπρεπε να κληθούν για μια κουβεντούλα –στα πλαίσια του «ανορθόδοξου πολέμου»– κάποιοι Πακιστανοί που μιλούσαν με άλλους «άτακτους» σε κινητά τηλέφωνα στο Λονδίνο, ενώ μετά το μακελειό του Ιουλίου δεν είχαν γίνει ακόμα συλλήψεις.

Στους Άγγλους «χρωστάγαμε»: Είχαν βοηθήσει στην εξάρθρωση της 17 Ν και στους Ολυμπιακούς Αγώνες είχαν συμβάλλει στον εντοπισμό αρκετών πλοίων με τόνους κοκαΐνης, και ως γνωστόν σε αυτό τον κόσμο πρέπει να δίνεις για να παίρνεις. Αν είχε κάνει τις προσαγωγές των αλλοδαπών κάποια άλλη υπηρεσία της ΕΛΑΣ δεν θα «άνοιγε μύτη», όπως πιστεύει ο βετεράνος που μιλάει και στην αρχή της ιστορίας μας. Αυτοί οι αστυνομικοί είναι σχεδόν καθημερινά με τους αλλοδαπούς, ασχολούνται μαζί τους και για τα μικρά τους προβλήματα. Ο Βρετανός που είχε αναλάβει να λύσει το πρόβλημα μίλησε με κάποιον (ικανότατο) αστυνομικό που είχε μετατεθεί στην ΕΥΠ και έτσι ανέλαβε την επιχείρηση μια υπηρεσία που δεν ξέρει να πλησιάζει ανθρώπους. Αυτοί που ανακρίθηκαν δεν ξέρανε τίποτα, όσοι ξέρανε είχαν φύγει ή δεν βρέθηκαν. Τον Αύγουστο έγιναν οι καταγγελίες στα ΝΕΑ, τον Σεπτέμβριο επανήλθε το «Φόκος» της ΝΕΤ, αλλά κανείς δεν κινήθηκε έως ότου ήρθε το BBC. Μπόρεσε να το αποδείξει κανείς;

Κάπου εκεί πάντως, στα τέλη Σεπτεμβρίου του 2005, μια Κυριακή, πήρα ένα τηλεφώνημα από ένα φίλο μου για να πάω να τον δω. Είναι Έλληνας, αλλά η καταγωγή του είναι από την Ανατολή. Πήγαινε στο καινούργιο σπίτι της φίλης του με κάποιο δώρο όταν τον σταμάτησε ένας τροχάιος σε έναν περιφερειακό δρόμο της Αθήνας. Ξαφνικά το τηλέφωνό του απενεργοποιήθηκε και στη συνέχεια ο τροχάιος, που του είχε πάρει τα χαρτιά, του είπε ότι τον περιμένει κάποιος στο «Τσερόκι» με τα φιμέ τζάμια που βρισκόταν πίσω του.

Ο Αμερικάνος του συστήθηκε ως φίλος. Ήθελε πληροφορίες. Ο άλλος του είπε ότι ευχαρίστως θα συζητούσε, αλλά μόνο σε γραφείο –δεν είναι σκυλι να τον σταματάνε στο δρόμο. Αρνήθηκε να δώσει πληροφορίες και με πήρε τηλέφωνο όπως έκανε και σε υπουργό της κυβέρνησης(!), γνωστό του. Έχουν περάσει μήνες και ο υπουργός δεν του έχει απαντήσει για το τι συνέβη. Ο φίλος μου συναντιέται συχνά με τέτοιους ανθρώπους, έχει γεννηθεί σε ...λάθος μέρος, στα βόρεια της Ανατολίας, και λόγω ηλικίας έχει μάθει να απολαμβάνει πλέον τέτοιες συναντήσεις, που παλιότερα ήταν γι' αυτόν ένα διανοητικό παιχνίδι.

Σύμφωνα με την περιγραφή του ωστόσο, η νέα γενιά των «παιδιών» του «ανορθόδοξου πολέμου» στην Αθήνα περιλαμβάνει ακόμα... περισσότερους πλιθιούς. Όταν κάποιος είναι πάνω από το νόμο και είναι πλιθιος, είναι επικίνδυνος όχι μόνο για τη χώρα του, αλλά πολύ περισσότερο και για τη χώρα που τον φιλοξενεί. Αλλά δεν μπορώ να το αποδείξω! ☒

Του ΓΡ. Ν. ΒΑΛΛΙΑΝΑΤΟΥ

ΑΚΑΤΑΛΗΛΟ

1. Διαμαρτυρόμαστε λυσσαλέα σήμερα γιατί μέτοικοι, άνθρωποι που ήλθαν να ζήσουν μαζί μας, «απήχθησαν και ανακρίθηκαν» από άγνωστους πιθανόν Έλληνες, πιθανόν αλλοδαπούς «πράκτορες» και θυμηθήκαμε τα ανθρώπινα δικαιώματά τους!

Γνωρίζουμε βέβαια ότι οι ίδιοι υποβάλλονται σε εξονυχιστικούς ελέγχους και σε πολύωρες ανακρίσεις από εκπαιδευμένους αξιωματικούς «για το ενδεχόμενο να βρίσκονται ανάμεσά τους πράκτορες ξένων μυστικών υπηρεσιών». Γνωρίζουμε το γεγονός ότι για τους μέτοικους δεν υπάρχει πληροφόρηση για τα δικαιώματά τους (και τις υποχρεώσεις τους) και τις διατάξεις του ισχύοντος νόμου.

Γνωρίζουμε ότι οι μέτοικοι δεν έχουν τα χρήματα για τα πολλά ένσημα που τους ζητάμε. Γνωρίζουμε ότι οι ρυθμίσεις είναι περίπλοκες και μπερδεμένες με νέες εγκυκλίους να συγκρούονται μεταξύ τους.

Γνωρίζουμε ότι πολλοί μέτοικοι έχουν στο παρελθόν νομιμοποιηθεί και στη συνέχεια απονομιμοποιηθεί.

Γνωρίζουμε ότι δεν τους διευκολύνουμε να λατρεύουν τους θεούς τους και δεν προβλέπουμε πώς θα ενταχθούν στην κοινωνία μας ως ισότιμοι πολίτες.

Γνωρίζουμε τις αποφάσεις των Ευρωπαϊκών Δικαστηρίων για τη μεταχείρισή τους από τις δυνάμεις καταστολής!

2. Διαμαρτυρόμαστε σήμερα για την παύση της Ελληνικής Υπηρεσίας του BBC μετά από 60 χρόνια. Πρέπει στην Αγγλία των «ξενέρωτων» & «αδελφών» να συντηρείται μια λαμπρή δημοσιογραφική δουλειά που δεν μπορεί να γίνεται στην Ελλάδα, διότι η δημοσιογραφική δουλειά στη χώρα μας δεν μας αρέσει τελικά και χρειαζόμαστε τις συνθήκες της Εσπερίας για να αποδίδει η δημοσιογραφία! Της ίδιας Εσπερίας που είναι εχθρική και μας υποβλέπει διαρκώς. (Από τη ναυμαχία του Ναβαρίνου που έκρινε την ανεξαρτησία μας!) ●



1

Ο διάσημος αρχιτέκτονας **Mario Botta** έχει αφήσει τα ίχνη του στην πόλη: το κτίριο της Εθνικής Τράπεζας στην Αιόλου και πρόσφατα το κτίριο της Εθνικής Ασφαλιστικής στη Λ. Συγγρού, που έκανε με τη **Ρένα Σακελλαρίδου** και τη **Μόρφω Παπανικολάου**. Η Α.Υ. τον συνάντησε στο Χίλτον, για έναν καφέ, λίγες σκέψεις για την πόλη και ένα εξώφυλλο.

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ

ΑΥΘΕΝΤΙΚΑ ΜΟΝΤΕΡΝΟΣ

Βγήκε στο μπαλκόνι και κοίταξε την πόλη μας ν' απλώνεται στα πόδια του. Ακριβώς στην καρδιά της. Οι σκιές έτρεχαν μέσα στη νύχτα. Γύρω θάλασσα αυτοκίνητα. Η Αθήνα κάθε βράδυ αγνοεί την ασχήμια της, το χαοτικό κοκτέιλ της είναι απλώς η ίδια η ζωή που στροβιλίζεται ανέμελη. Η πόλη έχει μόνο ενδιαφέρουσες ιστορίες να διηγηθεί. Ο Mario Botta μ' ένα μολύβι στο χέρι σχεδιάζει. Πάντα σχεδιάζει όταν μιλάει. Απέναντι η Ακρόπολη επιβλητική, λουσμένη στο λευκό φως, προκαλεί τον αρχιτέκτονα να «διαβάσει» τα σημάδια, να επιβεβαιώσει την ιστορία και τα όρια μιας πόλης που έχει ήδη ξεκινήσει για τον 21ο αιώνα. Η συζήτηση ήταν για την πόλη, το σχέδιο που έκανε για την εφημερίδα της.

Πότε είχατε την πρώτη σας επαφή με την Αθήνα; Τι γνώμη σχημάτισατε; Η Αθήνα για έναν Ευρωπαίο όπως εγώ είναι ένα μυθικό όνομα. Είναι η απαρχή της ιστορίας μας, η μνήμη των μύθων που διαμόρφωσαν τη νιότη μου. Και για έναν αρχιτέκτονα Αθήνα είναι ο Παρθενώνας, η Ακρόπολη... Όλα αυτά ήταν στο μυαλό μου το 1960, όταν περίπου 20 χρονών ήρθα για πρώτη φορά. Όμως δεν βρήκα αυτό που έψαχνα. Βρήκα μια παλιά πόλη, κουρασμένη, χαοτική, με έντονο κυκλοφοριακό πρόβλημα, που σχηματίστηκε από τις φτωχικές συνοικίες, αρκετά μακριά από την ιδέα της μητρόπολης. Ξαναήρθα το 2000, με ένα χρονικό άλμα περίπου 40 ετών, και βρήκα μια νέα πόλη: νέα όχι μόνο γιατί άλλαξαν οι κοινωνικές σχέσεις, αλλά γιατί είχε μεταμορφωθεί σε ευρωπαϊκή πρωτεύουσα. Βρήκα μια πόλη μεγάλης έντασης και ανάπτυξης που μετασχηματίστηκε από «προβιομηχανική» σε «μετα-τριτογενή» (δηλ. του εμπορίου και των υπηρεσιών).

Συγκρίνοντας την Αθήνα με άλλες μεσογειακές πόλεις πώς σας φαίνεται; Θεωρώ ότι είναι από τις πιο ζωντανές πόλεις της Μεσογείου, από τις πόλεις που εγώ τουλάχιστον γνωρίζω, ίσως η πιο δυναμική, η πιο απεγνωσμένα διατεθειμένη να αντιμετωπίσει τις νέες προκλήσεις. Σίγουρα οι Ολυμπιακοί Αγώνες έπαιξαν το ρόλο ενός θερμόμετρου και απέδειξαν ότι η μεταμόρφωσή της σε μια πόλη του 21ου αιώνα ήταν μέσα στις δυνατότητές της.

Δουλεύετε σε όλο τον κόσμο. Πόσο διαφορετικά είναι να σχεδιάζεις για μια μικρής κλίμακας ιστορική πόλη, όπως η Αθήνα, σε αντίθεση με τις πιο «βίαιες» αρχιτεκτονικά μεγαλουπόλεις του κόσμου; Για την επέμβαση σε μια πόλη όπου υπάρχουν ισχυρά τα ίχνη της ιστορίας πρέπει να λαμβάνεται υπόψη η παρουσία αυτού που ήδη υπάρχει, που ήδη έχει μετασχηματιστεί. Δεν προκειται για μια διαδικασία αντικατάστασης του κτισμένου αλλά για μια διαδικασία διαστρωμάτωσής του,



2



3

REMY STEINER



4



5

1. ΤΟ ΚΤΙΡΙΟ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΗΣ ΣΤΗ Λ. ΣΥΓΓΡΟΥ (2003 - 2005)
2. CATHEDRAL OF THE RESURRECTION, ENRY, ΓΑΛΛΙΑ, 1992 - 1995.
3. Ο ΜΑΡΙΟ ΒΟΤΤΑ
4. Η ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΣΤΗΝ ΑΙΟΛΟΥ (1999 - 2001).
5. CHAPEL OF SANTA MARIA DEGLI ANGELI ΣΤΟ ΒΟΥΝΟ ΤΑΜΑΡΟ, ΤΙΤΣΙΝΟ, ΕΛΒΕΤΙΑ (1992-1996)

που πρέπει να προτάσσεται ακόμα και των τεχνικών και λειτουργικών δεδομένων ενός αρχιτεκτονικού προβλήματος. Σε πόλεις όπου δεν υπάρχει αυτή η παρουσία της μνήμης, υπάρχει ανάγκη ενός ισχυρού «σήματος». Αυτό είναι το διαφορετικό. Η Αθήνα, για παράδειγμα, έχει την ανάπτυξη μιας πόλης ευρωπαϊκής, διαφορετικής από μια ασιατική ή αμερικάνικη πόλη. Έχει όλη τη δύναμη της ιστορίας και της μνήμης, με τα χαρακτηριστικά του αυτοσχεδιασμού -όχι απόλυτα ελεγχμένη, λίγο αναρχο-χαρακτηριστικό των μεσογειακών πόλεων. Διαθέτει όχι μόνο την Ακρόπολη και τη γεωγραφία (το φυσικό «ανάγλυφο»), αλλά συγχρόνως και τη δυναμική μιας μητροπολιτικής πόλης. Η Αθήνα είναι σαν το αρχέτυπο της ευρωπαϊκής πόλης. Εμβληματική. Το κτίριο της Εθνικής Τράπεζας στην οδό Αιόλου, που φτιάξαμε με τη Ρένα Σακελλαρίδου, τη Μόρφω Παπανικολάου και τη Μαρία Πολλάνη -απόρροια βραβείου ενός αρχιτεκτονικού διαγωνισμού-, προσπαθεί να δώσει απάντηση σε ένα ερώτημα τεχνικού και λειτουργικού χαρακτήρα, δηλαδή την ανέγερση του νέου κτιρίου Διοίκησης της Εθνικής Τράπεζας σε γειτνίαση με το παλιό ιστορικό κτίριο της Εθνικής, αλλά προσπαθεί ταυτόχρονα να αναδείξει τα ιστορικά εκλεκτικιστικά στοιχεία του περιβάλλοντος χώρου, το αρχιτεκτονικό ιδίωμα της ιστορικής αυτής πόλης.



ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΑΤΑΛΟΓΟ ΤΗΣ ΕΚΔΟΣΗΣ ΠΟΥ ΦΙΛΟΞΕΝΕΙΤΑΙ ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΕΠΟΧΗ ΣΤΟ ROYAL INSTITUTE OF BRITISH ARCHITECTS ΣΤΟ ΛΟΝΔΙΝΟ (EDITRICE COMPTORI)

Πόσο δύσκολο είναι να συμβιβάσετε την καθαρή, μοντέρνα αρχιτεκτονική σας σχεδιάζοντας σε περιβάλλοντα που έχουν ήδη οικοδομηθεί και κατοχυρωθεί ιστορικά; Λοιπόν, η αρχιτεκτονική μου δεν είναι αρχιτεκτονική νοσταλγίας. Δεν κοιτάει προς τα πίσω, αλλά ζητάει να εκφράσει τις τάσεις, τις ανησυχίες, τις ευαισθησίες του καιρού μας, έχοντας όμως σε πρώτο πλάνο το ότι πρέπει να δημιουργεί μια σχέση αμφίδρομη με τα προϋπάρχοντα. Το σύγχρονο στοιχείο εισάγεται, αλλά εισάγεται για να συγκριθεί. Και ταυτόχρονα μπαίνει με ίσους όρους, όχι σε σχέση υποβαθμισμένη με το παλιό, αλλά με τη δύναμη της εποχής του. Ο μόνος τρόπος για να σεβαστείς το παλιό είναι να είσαι απόλυτα σύγχρονος. Αυθεντικά μοντέρνος.

Τι είναι αυτό για το οποίο θα αναγνώριζαν εσάς στα κτίρια σας; Πιστεύω ότι μπορείς να χτίζεις για την πόλη ή εναντίον της πόλης. Τα έργα μου που έχουν υλοποιηθεί σε ευρωπαϊκές πόλεις «συνδιαλέγονται» με τον περιβάλλοντα χώρο και ζητούν απαντήσεις απ' αυτόν. Δεν είναι αυθαίρετες εμπνεύσεις και δεν προσπαθούν να δώσουν μόνο λειτουργικές απαντήσεις. Αναζητούν τη σχέση με τον τόπο, γιατί ο τόπος είναι ικανός να δώσει απαντήσεις.

Τι είναι για σας αρχιτεκτονική; Το να αναγνωρίσεις στην πόλη μια ανώτερη αξία αντί να

απαντάς με το έργο σου σε ένα μεμονωμένο πρόβλημα. Είναι μια επιστήμη που μετασχηματίζει την ιστορία της εποχής μας. Που μετασχηματίζει μια φυσική συνθήκη, μια τοποθεσία, έναν τόπο, μια ισορροπία, σε μια συνθήκη πολιτισμού και εκφράζει παράλληλα την ιστορία της εποχής του. Ο πραγματικός πελάτης του αρχιτέκτονα είναι η ιστορία.

Πώς σας φαίνονται σήμερα έργα που έχετε κάνει στο παρελθόν; Σίγουρα θα τα άλλαζα! Είμαι κριτικός απέναντι στα έργα που έχω κάνει. Πιστεύω ότι διαβλέπω πάντοτε τα όρια του καθενός, αλλά δεν έχω νοσταλγία γι' αυτά.

Πότε θεωρείτε ένα κτίριο «καλό»; Όταν μοιάζει εναρμονισμένο με το περιβάλλον. Αν αντίθετα παρουσιάζεται με περιεργές μορφές, αν είναι απλώς «παράξενο», τότε δεν είναι καλό. Αυτό βέβαια δεν σημαίνει ότι όλα πρέπει να ομογενοποιηθούν.

Ποιο είναι το χειρότερο κτίριο που έχετε δει και γιατί; Δεν θέλει πολύ κόπο για να απαντήσεις σ' αυτή την ερώτηση. Σε όλες τις πόλεις του κόσμου υπάρχουν κτίρια που είναι ξένα με το περιβάλλον τους, ιδιαίτερα στην περιφέρεια. Άσχημα όχι τόσο με αισθητικούς όρους, αλλά γιατί είναι χωρίς ηθική, δεν έχουν καμία φιλοδοξία, δεν έχουν μια ηθική στάση απέναντι στην πόλη.

Πού ζείτε; Πώς μεγαλώσατε; Ζω σε μια κωμόπολη, σε ένα προϋπάρχον κτίριο που το ανακαίνισα. Μου αρέσει να αισθάνομαι την άμεση σχέση με το δρόμο, τον κόσμο, το εστιατόριο κάτω από το σπίτι. Είναι μια διάσταση νοσταλγική. Όμως στην πράξη ζω σε όλο τον κόσμο, πηγαίνω όπου με καλεί η δουλειά. Θέλω να πω ότι εγώ δεν είμαι ίσως ο καλύτερος μάρτυρας τού τι σημαίνει να είσαι πολίτης της πόλης.

Από τι οικογένεια προέρχεστε; Είχε κάποιος από την οικογένεια σχέση με την αρχιτεκτονική; Γεννήθηκα στο Νότο της Ελβετίας (σ. το 1943 στο Mendrisio, Ticino) και κατοικώ εκεί που γεννήθηκα. Οι γονείς μου δεν είχαν καμία σχέση με την αρχιτεκτονική αλλά τα παιδιά μου είναι αρχιτέκτονες!

Οι εκκλησιές σας είναι εξαιρετικές... Βρίσκω ότι είναι εξαιρετικό το θέμα του «ιερού» σε μια κοινωνία πολυδιασπασμένη. Η ίδια η λειτουργία δεν είναι κάτι σημαντικό, είναι η συμβολική αξία που είναι πιο ισχυρή. Η εκκλησία είναι ένας χώρος με όρια μπροστά σ' έναν κόσμο χωρίς όρια. Αυτός ο καθορισμένος χώρος σου μιλάει για τη δύναμη μεταξύ ουρανού και γης. Ένας χώρος για να νικήσεις τη μοναξιά, να έρθεις σε διάλογο, να συνειδητοποιήσεις το άπειρο. Γύρω απ' το θέμα της εκκλησίας, της συναγωγής, του οθωμανικού τεμένους, του χώ-

ρου της προσευχής, βρήκα τα θεμελιώδη στοιχεία της αρχιτεκτονικής.

Ίσως έχουμε και 'μεις ανάγκη από μια εκκλησία σας... Το μολύβι είναι έτοιμο!

Στην Αθήνα, λοιπόν μπορούμε να δούμε τη δουλειά σας στα δύο κτίρια που κάνατε σε συνεργασία με το γραφείο της Ρένας Σακελλαρίδου και της Μόρφως Παπανικολάου, αυτό της Εθνικής Τράπεζας στην Αιόλου και της Εθνικής Ασφαλιστικής στη Λ. Συγγρού. Τι άλλο σχεδιάζετε αυτό τον καιρό; Είναι η πρώτη και μοναδική συνεργασία με γυναίκες και ήταν εξαιρετική. Επιπλέον εκείνες παρακολούθησαν όλο το πολύπλοκο μέρος του έργου, και γι' αυτό θα τους είμαι πάντοτε ευγνώμων! Ετούτο τον καιρό δουλεύω πάνω σε 20 μελέτες. Κάνω τρεις εκκλησίες, ένα βιβλιοθήκη κι ένα μουσείο, όλα τόποι του πνεύματος, τόποι όπου ο άνθρωπος πηγαίνει για να αναζητήσει αξίες και νόημα. Υπάρχουν ενδιαφέρουσες αναλογίες μεταξύ μιας εκκλησίας, που είναι ο τόπος της μνήμης, και ενός μουσείου, που είναι ο τόπος του πολιτισμού, τόπος έκφρασης των μηνυμάτων που στέλνει η κοινωνία. Είναι κατασκευές στις οποίες ο άνθρωπος που μπαίνει βγαίνει εμπλουτισμένος από εμπειρίες.

Τι μήνυμα πιστεύετε ότι παίρνει κάποιος που εισέρχεται σ' ένα κτίριό σας; Δεν ξέρω. Αυτό που θέλω είναι να συγκινηθεί. Μπαίνοντας σε μια εκκλησία, σε ένα σπίτι, σε ένα μουσείο, να αισθανθεί ότι ο χώρος είναι μια οντότητα. Να του δώσει μια έντονη συγκίνηση, να του μεταδώσει τη χαρά της ζωής. Συναισθήματα μνήμης, αναμνήσεων. Να μην του είναι αδιάφορος ο χώρος.

Ποιο είναι κατά τη γνώμη σας το πρότυπο της πόλης του μέλλοντος; Οι σημερινές πόλεις αποτελούνται από ένα άθροισμα πολλών πόλεων, προάστια που προστίθενται. Η συνθήκη ορίου μεταξύ εξοχής και πόλης σήμερα είναι πολύ ασαφής. Όμως ο άνθρωπος έχει την ανάγκη, για να κατοικήσει κάτι, να έχει τη δυνατότητα να το απομονώσει. Αυτό του δίνει ασφάλεια, γνώση, αυτό του δίνει τη μνήμη. Είναι αυτά τα στοιχεία που δίνουν και την ποιότητα ζωής. Όταν επισκεπτόμαστε μια πόλη πάντα αναζητούμε το κέντρο, την καρδιά της. Επίσης, έχουμε την ανάγκη να αισθανθούμε τα όριά της. Πόλεις άχαιρες δεν μας επιτρέπουν να βρούμε μια ταυτότητα. Κατοικούμε την ιστορία ζώντας στις πόλεις μας. Πώς «διαβάζουμε» as πούμε την Ακρόπολη; Εγώ βλέπω σ' αυτή τη δομή με όλη τη χαοτική πόλη κάτω μια ανάγνωση, πώς να το πω, «πραγματική», μια τοπογραφία που έχει την ιστορία της, που εγώ σαν κάτοικος δίνω μια ερμηνεία. Δεν είναι μόνο η σύγχρονη πόλη που βλέπουμε, ταυτόχρονα με το McDonald's αναγνωρίζουμε και τα 2500 χρόνια της ιστορίας της. Γι' αυτό η Αθήνα είναι πιο πλούσια as πούμε από τη Σεούλ. Η Σεούλ έχει μια ιστορία 30 χρόνων, η Αθήνα είναι η βάση της ιστορίας που έμμεσα μας εμπλουτίζει, μας κάνει να αισθανόμαστε πολίτες ταυτόχρονα σύγχρονοι και με ένα μεγάλο παρελθόν. ■

ΕΣΥ Ο,ΤΙ ΠΕΙΣ

ΟΙ ΚΑΛΥΤΕΡΟΙ ΔΙΣΚΟΙ ΤΟΥ 2005 ΟΠΩΣ ΤΟΥΣ ΕΠΕΛΕΞΑΝ ΟΙ ΑΝΑΓΝΩΣΤΕΣ ΤΗΣ Α.Υ.

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ (*maksmilatos@in.gr*)

Το καλύτερο δώρο που πήρα φέτος ήταν οι λίστες σας με τους δίσκους της χρονιάς. Οχι μόνο γιατί ήταν όλες μία και μία, αλλά και γιατί βλέποντας τις επιλογές σας αισθάνθηκα να σπάει ο πάγος. Ήταν σαν να περάσαμε μαζί αυτές τις γιορτές. Κάθε φορά που επέστρεφα σπίτι, άνοιγα να δω μήπως ήρθε κι άλλος στην παρέα. Ξέρεις, απ' αυτούς της τελευταίας στιγμής, που λένε ότι δεν θα 'ρθουν αλλά τελικά εμφανίζονται. Αυτές οι 164 λίστες που έφτασαν τελικά ήταν σαν χριστουγεννιάτικες κάρτες, ωραίες και σπάνιες, ζωγραφισμένες στο χέρι μία-μία. Ευχαριστώ γιά την παρέα. Θα τα θυμάμαι αυτά τα Χριστούγεννα. Όσο για τις επιλογές σας; Απόλυτη αρμονία... Ελάχισια έχω να προσθέσω ή να αφαιρέσω σε αυτούς τους 50 δίσκους:

1. LCD SOUNDSYSTEM - LCD Soundsystem
Το χαρμάνι της χρονιάς. Όλες οι αναμνήσεις όλων μας χρώρεσαν στον ίδιο δίσκο. Από Fall μέχρι Duran Duran κι από Talking Heads και Devo μέχρι disco και 80's ηλεκτροπώπι. Ο James Murphy ξανάνοιξε την κουβέντα για τη μουσική. Πεζ τη γνώμη σου καθώς χορεύεις.

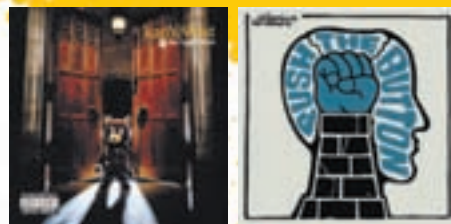
2. ANTONY & THE JOHNSONS
- I Am A Bird Now
Ήταν φυσικό. Το διχασμένο κορμί, δίχασε τους πάντες. Αυτοί που τον λάτρεψαν κι αυτοί που τον μίσησαν, μιλάνε ακόμη για την περίπτωση του κι αυτό κάτι σημαίνει. Το κείμενο του Γιάννη Νένε στην Athens Voice No 80, τα λέει όλα. Δεν χρειάζονται περισσότερα.

3. DEVENDRA BANHART - Cripple Crow
Κάτι περιεργο πρέπει να πίνουν εκεί στο Τέξας. Αλλιώς δεν εξηγείται. Ένα φευγάτο ψυχεδελικό trip, πασπαλιμένο με ήχους αναπάντεχους, φτιαγμένο με τα πιο λιτά μέσα και με αναμνήσεις από την εποχή που το LSD «έγραφε» μουσική. Οι δε στίχοι (όπως και οι συνεντεύξεις του) σε στέλνουν αδιάβαστο.

4. FRANZ FERDINAND
- You Could Have It So Much Better With...
Το γκρουπ που περνάει με άνεση το σκόπελο του δεύτερου δίσκου, θέλεις δεν θέλεις αρχίζεις να του δίνεις σημασία. Αυτή η mod-alt pop αγγούρα μπορεί και διατηρείται φρέσκια εδώ και 40 χρόνια. Το τελευταίο της λίφτινγκ έγινε από τους Franz Ferdinand και δείχνει 20 χρονών...

5. ARCADE FIRE - Funeral
Να τη πάλι η σκηνή(;) του Καναδά. Μια μεγάλη παρέα κι ένα ηχητικό όργιο γεμάτο ροκ αναφορές, αυθεντικό λυρισμό, ρετρό αισθητική, κάντρι επίγευση και ευρωπαϊκό αέρα. Μάλλον, το ντεμπούτο της χρονιάς.

6. BLOC PARTY - Silent Alarm
Κανείς δεν περιφρονεί τον καλό μέσο όρο. Για το 2005 ήταν οι Bloc Party. Γνωστό αλλά φρέσκο, φορεμένο αλλά κομψό, συνηθισμένο αλλά νέο, αφελές αλλά αισιόδοξο. Το gronny των λευκών teenagers. Λίγο το 'χεις;



7. SIGUR ROS - Takk...
Λίγο πιο «σαφείς», λίγο πιο κοντά στην «πραγματικότητα», λίγο πιο «απτοί» κι αμέσως άρχισε η γκρίνια. Αυτοί όμως, εκεί που έχουσε πάει, ευτυχώς δεν μας ακούνε. Το ταξίδι τους είναι μεγάλο, ο ήχος τους κομψός, το όνειρο έχει σάουντρακ. Σταμάτα την γκρίνια και άκου.

8. GORILLAZ - Demon Days
Το πράγμα σοβάρεψε τόσο, που αποφάσισαν από σκιστάκια να γίνουν κανονικό γκρουπ. Ετσι πρέπει, γιατί αλλιώς θα πάει χαμένη αυτή η προοπτική που φάνηκε να κερδίζουν με το δεύτερο δίσκο τους. Τέρμα η πλάκα...

9. BOARDS OF CANADA
- The Campfire Headphase
Κάθε φορά καλύτεροι και πιο πλήρεις. Το τρίτο άλμπουμ του Michael Sandison και του Marcus Eoin, πιστοποιεί ότι το ταξίδι στο σύμπαν συνεχίζεται και ότι οι urban τελετές έχουν σάουντρακ.

10. BRIGHT EYES - I'm Wide Awake It's Morning
Το «δύο άλμπουμ ταυτόχρονα» φοριέται πολύ τον τελευταίο καιρό. Δύο ύψεις, ένα πρόσωπο. Μπορεί το ηλεκτρονικό: «Digital Ash In a Digital Um» να ξεχάστηκε ήδη (αν και λίγο άδικο), αλλά η μελαγχολική folk πλευρά του Conor Oberst με την Emmylou Harris και τη διάθεση διαμαρτυρίας βρήκε στόχο.

11. WHITE STRIPES - Get Behind Me Satan
Λέγε ό,τι θέλεις. Ο τύπος ξέρει τι κάνει, πώς θα το κάνει και είναι καλός πορτοφολάς. Και το προϊόν του; Το χειρίζεται τέλεια. Και κάτι μου λέει πως αυτή η σιγανοπασιά που έχει μαζί του κάνει πιο πολλά απ' ό,τι φαίνεται. Τα Blues, οι Rolling Stones, η μαριμίπα, ο Tom Waits και οι ανελέητες ροκ κιθάρες σφουρίζουν στο σκοτάδι.

12. SUFJAN STEVENS
- Come or Feel the Illinoise.
Ο καλύτερος, παραδοσιακού τύπου, τροβαδούρος φτάνει στο απόγειο του με τον 5ο δίσκο της περιπλάνησης του σε έναν κόσμο γνωστό μεν, που μπορεί όμως και τον κάνει δικό του. Λιτός, με το χάρισμα του παραμυθά, με έναν ιδιαίτερο τρόπο στην κιθάρα που κάνει τον ήχο του ευχά-

ριστο και moody, γράφει ιστορία.

13. DEPECHE MODE - Depeche Mode
Τα παλιά υλικά τυλιγμένα σε συσκευασία φτιαγμένη και ζωγραφισμένη από την ίδια τη ζωή. Αυτό το γκρι στην παλέτα τους είναι σαν το αλάτι που τώρα καταλαβαίνουμε ότι έλειπε από την γεύση τους.

14. COCOROSIE - Noah's Ark
Τίποτα δεν είναι τυχαίο. Ούτε το ότι αυτή η αλλόκοτη παρέα που την αποτελούν ο Antony (ο οποίος συμμετέχει στο άλμπουμ), ο Devendra Banhart (που το 'χει βάλει κι αυτός το χεράκι του με τις λατινοαμερικάνικες εμμονές του), η φίλη του Bianca Casady και η αδερφή της Sierra (οι Cocorosie δηλαδή) βρίσκονται σε όλες τις λίστες με τα καλύτερα της χρονιάς.

15. MERCURY REV - The Secret Migration
Οι γλυκές παιδικές μελωδίες τους συναντάνε στην εξέλιξη τους την progressive pop μπαλάντα της δεκαετίας του '70. Το φως παίρνει από το παράθυρο μαζί με μικρές μελαγχολικές πεταλούδες, που σταμάτησαν να ξεκουραστούν λιγάκι, πριν φτεροκοπήσουν και φύγουν.

16. RUFUS WAINWRIGHT - Want Two
Οικογενειακό το χάρισμα. Η αδελφή του τον περιμένει λίγο παρακάτω, στο No 29. Κομψές pop μπαλάντες με οπερετική διάθεση, με το πιάνο να σε κρατάει δεμένο και το πικρό χιούμορ να σε απελευθερώνει. Χωρίς να έχουν καμία σχέση μου κάνει το αντίστοιχο του Sufjan Stevens, από αυτή την πλευρά του Ατλαντικού.

17. KATE BUSH - Aerial
Είχαν πια γίνει τόσο πολλοί αυτοί που περίμεναν ένα χάδι της, επί δώδεκα χρόνια, που η κυκλοφορία του δίσκου έμοιαζε με θαύμα. Οι πιστοί φωτίστηκαν, το χάδι δόθηκε, ένα απαλό αεράκι φύσηξε από τον βορρά.

18. HARD - FI - Stars of CCTV
Τι κι αν δεν υπάρχει δεύτερο επίπεδο; Ποιος το θέλει όταν είναι είκοσι ετών; Τα βασικά είναι αρκετά: Ποπ τσιχλόφουσες σε ροκ περιτύλιγμα, εικόνες της πόλης, ενέργεια και αφέλεια. Ποιος νοιάζεται πια θα είναι η συνέχεια; Τώρα περνάνε καλά.

19. KAISER CHIEFS - Employment
Ολη η βρετανική pop παράδοση σε ένα ντεμπούτο του 2005 κι ο καθένας μπορεί να βρει κάτι από τον εαυτό του μέσα σ' αυτό το χαρμάνι. Κιθαριστική pop, new wave, punk, mod αναμνήσεις και ψυχεδελικές νύξεις. Χωρίς να πουν ούτε μια δικιά τους κουβέντα, είχαν να πουν κάτι.

20. ROLLING STONES - A Bigger Bang
Δεν θα πινγούν ποτέ. Ο Mick Jagger μόρεσε να το πάρει απόφαση πια, πως το βάρος του γκρουπ και της ιστορίας του είναι μεγαλύτερο από τις κεροσκοπικές σάχλες του. Επέστρεψαν στις ρίζες τους (70's αλλά και 80's) για να κάνουν αυτό που ξέρουν και μπορούν. Είναι καλύτεροι από το ακροατήριό τους.

21. RAINING PLEASURE - Reflections
Καλά αντανakλαστικά

22. FOUR TET - Everything Ecstatic
Μάλλον όχι κι όλοι, αυτή τη φορά. Περιμένουμε...

23. DECEMBERISTS - Picaresque
Η φωνή του Colin Meloy κάνει πειστικό αυτό το orchestral, pop, folk, κάντρι χαρμάνι.

24. CLAP YOUR HANDS SAY YEAH
- Clap Your Hands Say Yeah
Το καλά κρυμμένο μυστικό των bloggers είναι τόσο ιδιοφυές.

25. MAXIMO PARK - A Certain Trigger
Κάτι ξέρει αυτό το αγόρι που χοροπηδάει.

26. ANIMAL COLLECTIVE - Feels

Το έκτο τους είναι και το πιο καλό τους. Ένα ψυχεδελικό ποπ κοιμωπότηχημα...

27. BECK - Guero
Επιστροφή στις ρίζες (του).

28. M.I.A. - Arular
Κοφτερή σαν ξυράφι, κόβει φέτες το αγγλικό urban.

29. MARTHA WAINRIGHT - Martha Wainright
Τελικά και τα γονιδια κάποιον ρόλο θα παίζουν.

30. EDITORS - The Back Room
Κάτι μου θυμίζει...

31. ELECTRELANE - The Power Out
Τα κορίτσια μας. Πότε θα ξανάρθετε;

32. ART BRUT - Bang Bang Rock 'n' Roll
Το αλλόκοτο πανκ του 21ου αιώνα είναι τόσο απόφιαμπερδεμένο.

33. THE MAGIC NUMBERS
- The Magic Numbers
Οικογενειακή γιορτή. Όλοι μαζί σιγοτραγουδάνε ροκ μελωδίες.

34. ANDREW BIRD - Production Of Eggs
Η καλύτερη ομελέτα μετά το βραδινό hangover

35. EELS - Blinking Lights And Other...
Ο κύριος Ε μεγάλωσε απότομα αλλά καλά. ο Tom Waits το επιβεβαιώνει.

36. SMOG - A River Ain't Too Much To Love
Γδέρνει με το μαχαίρι του παλιές ιστορίες.

37. KANYE WEST - Late Registration
Η σόουλ τώρα! Έχει ήδη ηχογραφηθεί.

38. ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΓΓΕΛΑΚΑΣ ΚΑΙ ΟΙ ΕΠΙΣΚΕΠΤΕΣ - Από δω και πάνω
Το ελληνικό urban δεν είναι πια σύντομο ανέκδοτο. Υπάρχει.

39. SYSTEM OF A DOWN - Mezmerize
Τι θα πει; « Δεν ακούω heavy metal». Λάθος σου...

40. RICHARD HAWLEY - Coles Corner
Φαινόταν από τις πρώτες μέρες των Pulpr ότι κάτι τρέχει μ' αυτόν. Τώρα ξέρουμε τι...

41. CHEMICAL BROTHERS
- Push The Button

42. THIEVERY CORPORATION
- The Cosmic Game

43. ARIEL PINK'S HAUNTED GRAFFITI
- Worn Copy

44. THE NATIONAL - Alligator

45. RY COODER - Chavez Ravine

46. NEIL YOUNG - Prairie Wind

47. MADRUGADA - The Deep End

48. ROISIN MURPHY - Ruby Blue

49. COLDPLAY - X&Y

50. GO - BETWEEN - Oceans Apart

* Οι τυχεροί που κέρδισαν τα cd είναι 4 και θα ειδοποιηθούν με e-mail, κι αυτό επειδή πολλοί από τους 164 που πήραν μέρος ζήτησαν να μην δημοσιευτεί το όνομα τους.

Βαδίζω και παρα- μιλώ

Όταν η πόλη κοιμάται

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΧΡΟΝΑ

* Πέθανε σχεδόν πάνω στο πάλκο που αγαπούσε –82 χρόνων. Την ίδια ώρα που νέοι άνθρωποι σκέφτονται διάφορους «τρόπους» για να βγουν στη σύνταξη ή σκέφτονται, στα 40, να αποσυρθούν σε κανένα χωραφάκι. Πήγε μετά τη Χαλκίδα, τον Πειραιά –στην Τρούμπα–, την Αθήνα, στην Αμερική όπου έμεινε 22 χρόνια. Στους θαυμαστές του ο Φρανκ Σινάτρα –ο απόλυτος τραγουδιστής. Γύρισε, έγραφε τραγούδια όπως ανέπνεε. Με θείο ταλέντο. Ντόμπρος και καθαρός ρεμπέτης. Ένα λουλούδι του πάλκου. Σοβαρός και ψηλός σαν αρχαίος κούρος. Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη, το 1923, από γονείς Αίθιοπες. **Τάκης Μπίνης** το όνομά του.

* Γέμισαν οι δρόμοι **αδέσποτα σκυλιά και ανθρώπους** που ψάχνουν γωνιές να κοιμηθούν. Οι κοινωνικές υπηρεσίες –υπάρχουν;– κοιμούνται. Πάιρνουν το μισθό τους, τα δώρα, τα επιδόματα. Τις υπερωρίες. Αλλά οι δρόμοι γεμίζουν πετεινά του ουρανού χωρίς τροφή και στέγη. Οι ευρωπαϊκές υπηρεσίες πληρώνουν για την τύχη των αδέσποτων ανθρώπων και σκύλων –δεν βλέπω μεγάλη διαφορά πλην του γλωσσικού ιδιώματος–, αλλά οι υπηρεσίες και εδώ τα 'χουν χαμένα. Είναι κι αυτό άλλο ένα κατόνημά μας.

* Ο **Πίντερ** πεθαίνει και του δίνουν το Νόμπελ. Τον θεωρούν νεκρό αλλά από την Αγγλία που βρίσκεται τους στέλνει την ημέρα της βραβεύσής του, στην Σουηδία, πρόεδρος του βασιλικού ζεύγους και όλης της

πνευματικής αφρόκρεμας, έναν εξάψαλλο. Ζητά δικαιοσύνη και αλήθεια. Η ομιλία του συμπληρώνει ή καταργεί το έργο του. Το συμπληρώνει για την αμεσότητα του λόγου του. Το καταργεί γιατί δεν έχει πλοκή και δράση, αλλά μόνο πραγματικότητα – αλήθεια και φρίκη.

* **Άμουςοι άνθρωποι** διοικούν τον κόσμο. Η διοίκηση θέλει το θάνατο των μουσών. Ο ρυθμός τους, η αρμονία τους δεν τους αγγίζει. Κάνουν ό,τι κάνουν όλοι. Πιστεύουν ότι έτσι βαδίζει ο κόσμος. Κάνοντας τα ίδια. Γι' αυτό τα βράδια ακούγονται οι φωνές τους και μερικοί νομίζουν πως ακούνε φωνές ή θόρυβο από την πτώση αντικειμένων. Στον Ελικώνα οι μούσες άρχισαν το θρήνο.

* Ποιος οδήγησε αυτές τις **αγελάδες στο Μεσολόγγι**, στα σκουπίδια που τα έκαναν τροφή; Τα χωράφια είναι ξέφραγα όπως τα νερά που κυλάνε. Κι οι άντρες, οι γυναίκες, εδώ έχουνε άλλες δουλειές. Πιο σοβαρές.

* Στην **άκρη των δρόμων** υπάρχουν πάντα άνθρωποι δεμένα σε κολώνες ή σε σιδεριές γι' αυτούς που τελείωσαν βίαια καθ' οδόν. Όσο αντέχουν –οι δικοί τους– πάνε τα άθνη, γιατί πιστεύουν ότι εκεί γυρίζουν πάντα οι ψυχές τους. Και πονούν από τη βίαιη πρόσκρουση. Τα σώματα πηδούν από τα καθίσματα, τα μυαλά χύνονται στην ασφαλτο που αμέριμνη, άκαρδη συνεχίζει την ταχύτητα που τόσο καλά ξέρει να κατευθύνει στο κενό.

* Κάθε βράδυ δύο στρατιώτες βγαίνουν από τα θερμά λουτρά του στρατοπέδου όπου υπηρετούν φορώντας τη γύμνια τους και καθώς σιγά σιγά τη ντύνουν μπροστά μας, αρχίζουν να μιλούν για τη θάλασσα που αχνοφαίνεται στον ορίζοντα –υπάρχει υγρό στοιχείο, πλην των ατμών του λουτρού, που διακρίνονται σ' αυτό το έργο;– για τις γυναίκες, την πατρίδα, τη φωτιά που καίει μέσα τους. Μιλούν από πρόφαση, από μπλόφα, θέλουν να πιαστούν στα χέρια, κάποτε το τολμούν, άλλοτε το παραλείπουν. Με μια σκιά του Φιλοκλήτη –που αμοιβαία ταιριάζει και στους δύο, μολονότι ο ένας, τριανταπεντάρης δάσκαλος, σέρνει το ένα του πόδι και ο άλλος, εικοσάρης, είναι δυνατός στο σώμα αλλά λειψός στα λόγια που εκτοξεύει αυθόρμητα λόγω νεότητας. Μια ωραία παράσταση σ' ένα νέο θαυμαστό θέατρο, στη γειτονιά που εκπέμπει ενέργεια, με τον **Δημήτρη Αγορά** και τον **Μιχάλη Μουλακάκη**. Σκηνοθεσία του **Αντόν Χουάν**.

Πάρις και Αλέξανδρος, του Γιάννη Λάμδα Λυμμοισούλη, Θέατρο «Αγγέλων Βήμα», Σατωβριάνδου 36, Ομόνοια, τηλ. 210 5242.211-3

Οι ευρωπαϊκές υπηρεσίες πληρώνουν για την τύχη των αδέσποτων ανθρώπων και σκύλων, αλλά οι υπηρεσίες και εδώ τα 'χουν χαμένα. Είναι κι αυτό άλλο ένα κατόνημά μας.



STREET ART

Η Α.Υ. ΚΑΝΕΙ ΒΟΛΤΑ ΣΤΟ ΜΠΕΝΑΚΗ ΤΟΥ ΔΡΟΜΟΥ

Κείμενο - φωτογραφίες: BILLY ΓΡΥΠΑΡΗΣ





1 Σε αυτά τα σκοτεινά στενάκια του Ψυρρή, που όσο και αν θέλουν να αλλάξουν την εικόνα τους σίγουρα δεν τα καταφέρνουν εντελώς. Μέσα στη μυρωδιά της κανέλας και των μπαχαρικών κάποιοι αφήνουν το δικό τους στίγμα που το νόημά του ίσως είναι διαφορετικό για κάθε άνθρωπο!

2 Μήπως είναι καλύτερα τα σταθμαρχεία των λεωφορείων σε αυτή τη μορφή; Ίσως μου τράβαγε πιο πολύ την προσοχή και αν το χρειαζόμουν να το έβρισκα αμέσως. Πάντως, τον τύπο μέσα φαίνεται να μην τον χαλάει καθόλου! (έξω από Πολυτεχνείο – Στουρνάρη)

3 Destroy all symbols, μου θυμίζει στίχων των Bad Religion, αλλά το στυλ του Qbrick είναι πάντα σκοτεινό και ιδιαίτερο.

4 Αυτή η πόρτα έχει να καθαριστεί χρόνια, αλλά αν θέλει κάποιος της αλλάζει όψη και εμφάνιση και κάνει τη διαφορά (Ψυρρή – από τη Ζέλινα)

5 Κάτσε και μέτρα τις τελείες του απίστευτου χαρακτήρα και πόση δουλειά έχεις μέσα στο βράδυ. Κοίτα πώς μετατρέπεται ένα σάπιο παράθυρο σε κάτι φωτεινό και πολύ τρυφερό που σου τραβά την προσοχή (Ψυρρή).

6 Τι σου προσφέρει μια κατάμαυρη πόρτα; Σε μερικούς προσφέρει πολλά, όπως να αφήσουν ένα όμορφο μήνυμα μέσα στη νύχτα. Ίσως κάποιοι το καταλάβουν.

7 Μου θυμίζει τα αγαπημένα παιχνίδια, τα λεγόμενα playmobil, σε bomb μορφή που γοητεύει κάθε θηλυκή ψυχή, πιστεύω.

8 Στου Ψυρρή δεν υπάρχουν μόνο μπάρακια και αλκοόλ. Σε αυτή την παμπάλαια πόρτα ο Qbrick, που κάνει εικονογραφίες με πινέλο, άφησε το στίγμα του με τον τύπο που χτυπά τον κώδωνα σε κάθε θέμα

που αφορά τη χώρα μας και το πού βαδίζουμε. Αναρωτιέμαι, πόσοι το έχουν προσέξει;

9 Έλα να σε πάω μια βόλτα στο Θησείο, να δεις τα τελευταία σπίτια της παλιάς Αθήνας όπως τη θυμούνται κάποιοι. Αλλά αυτά τα παλιόσπιτα είναι όλα τα λεφτά για κάποιους, και οι σοβάδες που λείπουν βοηθούν την εικαστική φαντασία. Keep on bugz & krah.

10 Πόσο ομορφάνει αυτό το παλιόσπιτο, που σε κάνει να το χαζεύεις. Μακάρι να μην γκρεμιστούν ποτέ, γιατί θα είναι σαν να χαλάνε το Μπενάκη του Δρόμου!!





όλα γίνονται...
στη νέα

www.athensvoice.gr

Ο John Cale των Velvet Underground μιλάει στην AV

ΒΕΛΟΥΔΙΝΕΣ ΥΠΟΓΕΙΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



Ένα από τα σημαντικότερα και σίγουρα πιο επιδραστικά πρόσωπα του σύγχρονου rock 'n' roll έρχεται στην πόλη.

Στο βιογραφικό του συναντιούνται η γέννηση του new wave, το πάντρεμα της ακαδημαϊκής μουσικής του προσέγγισης με το βρώμικο rock 'n' roll της Νέας Υόρκης, η συμμετοχή του στο μινιμαλιστικό σχήμα του LaMonte Young, The Dream Syndicate, παραγωγός στο «Horses» της Patti Smith, αλλά και στους Stooges του Iggy Pop, στους Modern Lovers του Jonathan Ritchen, στη Nico, μια τεράστια προσωπική δισκογραφία, η συμμετοχή του στους Velvet Underground στη περίφημη «μπανάνα», αλλά και στο σπουδαίο «White Light/White Heat», η σχέση σεβασμού-μίσους με τον Lou Reed (πόσα τεράστια egos μπορούν να χωρέσουν σε μια μπάντα), οι συνεργασίες του με τον Brian Eno στο «Wrong Way Up» και με τον Lou Reed αφιερωμένο στον Andy Warhol «Songs For Drella». Τελευταία του κυκλοφορία το συναρπαστικό «Black Acetate» με έναν ιδιαίτερο πάντρεμα της κλασικής rock 'n' roll φόρμας με πολλά ιχνοστοιχεία από το σύγχρονο ήχο της electronica. Ψάξε την αυτοβιογραφία του «What's Welsh for Zen» με υπέροχη εικονογράφηση από τον Dave McKean...

Το «Black Acetate» σηματοδοτεί μια επιστροφή

σε ένα οικείο ροκ παρελθόν με πολλά όμως φρέσκα στοιχεία. Υπάρχει μια βασική rock 'n' roll προσέγγιση, γιατί πολλά τραγούδια γράφτηκαν στην κιθάρα και το καθένα έρχεται από διαφορετικό μέρος. Σ' αυτό το άλμπουμ δουλέψα περισσότερο με funky grooves απ' ό,τι στα προηγούμενα. Είναι περισσότερο ανοιχτό προς νέες κατευθύνσεις, αλλά όχι τόσο πυκνό σε μουσικό περιεχόμενο.

Σε έχει κουράσει η υπερβολική χρήση της τεχνολογίας; Στο «Hobosapiens» (η προτελευταία κυκλοφορία του) ήταν πιο υπερβολικό σ' αυτό τον τομέα. Μέχρι να μάθω να κάνω περισσότερα πράγματα, και να προσθέτω grooves μόνος μου, ήμουν περιορισμένος να χρησιμοποιώ ό,τι μου πρόσφερε η τεχνολογία. Απλώς άρπαξα όλες τις διαφορετικές λύσεις, γιατί κάτι τέτοιο ήταν πιο εύκολο και γρήγορο να γίνει. Τώρα έχω γίνει καλύτερος στο να κάνω τα δικά μου ρυθμικά «μπαλώματα». Γενικά πάντως θεωρώ ότι δεν υπάρχει αρκετή χρήση, τα πράγματα δεν προχωρούν αρκετά γρήγορα. Δεν μ' αρέσει να σκέφτομαι το παρελθόν. Μ' αρέσει το μέλλον και να ανακαλύπτω τις δυνατότητες που έχουμε.

Ποια είναι σήμερα τα όρια της avant garde; Τα όρια ήταν πολύ πιο καθαρά κάποτε ανάμεσα στο τι ήταν κλασικό και τι ροκ. Μετά άρχισαν να θαμπώνουν. Η avant garde δεν ήταν ποτέ δυνατό πεδίο επιτυχίας. Οι πειραματισμοί μου με τον LaMonte Young ήταν κάτι πολύ τριγωνικό. Πολύ σπάνια κάναμε δημόσιες εμφανίσεις, γιατί κανείς δεν ήθελε να κάτσει να βλέπει μία συγχροδία να κρατιέται για 1 1/2 ώρα.

Υπάρχει ακόμα περιθώριο για το ροκ να κάνει βήματα μπροστά; Το ροκ βασίζεται στη νεολαία και είναι πάντα σημαντικό να έχεις ανθρώπους να σου δείχνουν ότι υπάρχει ως ένα σημείο κάποια ασέβεια γι' αυτό που κάνεις. Το θυμίζω συνεχώς στον εαυτό μου. Δεν θέλω να κάνω το ίδιο πράγμα πάνω από μία φορά. Στο διαδικτυακό τόπο myspace.org -που έμαθα από την κόρη μου- υπάρχουν νέα γκρουπ απ' όλο τον πλανήτη που ξεκινούν τώρα και ανεβάζουν τα mp3 τους. Είναι τεράστιο και συνειδητοποιείς ότι δεν έχεις την παραμικρή ιδέα για το τι συμβαίνει στον κόσμο. Πώς να είσαι πεσιμιστής όταν έχει τόση ενέργεια η νεολαία;

Πώς είναι οι σχέσεις σας τώρα με τον Lou Reed; Δεν το σκέφτομαι πια, μας ενδιαφέρουν διαφορετικά πράγματα.

INFO
GAGARIN, Λιοσίων 205, Μετρό: Αττική. Έναρξη 21.30. Είσοδος € 30. Ταμείο € 33. Προπώληση Ticket House, Πανεπιστημίου 42, Metropolis και iticket.gr, και 801 11 60000 (από σταθερό) και 210 6786.000 (από κινητό) ΣΤΙΣ 21/1. Ξεκίνημα από έναν ακόμη ιστορική φιγούρα του σύγχρονου rock 'n' roll: Τον Bob Mould των Husker Du και των Sugar με τη συνοδεία μιας κιθάρας. Με υλικό και από το νέο προσωπικό του άλμπουμ «Body Of Song». ☒

Ημερίδα:
“Από το όραμα στην επιτυχία”

Κεντρικός ομιλητής:
Neil Armstrong

8 Φεβρουαρίου 2006
Χώρος διεξαγωγής: Αθηνών Αρένα
www.neil-armstrong.gr



ΟΜΙΛΗΤΕΣ - ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ

Δημήτρης Εφραίμογλου
Διευθύνων Σύμβουλος Ιδρύματος
Μείζονος Ελληνισμού

Γιώργος Βερνίκος
Πρόεδρος Greenpeace Hellas
& Vernicos Yachts

Παρουσίαση βίντεο
J.R.R. TOLKIEN & Peter Jackson
Συγγραφέας & Σκηνοθέτης του
«Άρχοντα των Δαχτυλιδιών» αντίστοιχα

Μπερνάρ Κουσνέρ -
Ιδρυτής των «Γιατρών χωρίς σύνορα»
Παρουσίαση από εκπρόσωπο των «Γιατρών χωρίς σύνορα»

Αντώνης Λυμπέρης
Πρόεδρος & Διευθύνων Σύμβουλος
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΛΥΜΠΕΡΗ

Σπύρος Θεοδωρόπουλος
Διευθύνων Σύμβουλος BrandCo

Γεώργιος Κορρές
Πρόεδρος & Διευθύνων Σύμβουλος
ΚΟΡΡΕΣ ΑΕ

Γεώργιος Γεράρδος
Πρόεδρος & Διευθύνων Σύμβουλος
ΠΛΑΙΣΙΟ COMPUTERS

Neil Armstrong
Ομιλία και ερωτήσεις
Αρχηγός της θρυλικής αποστολής Apollo 11
& πρώτος άνθρωπος που πάτησε στη Σελήνη

Δηλώστε τώρα συμμετοχή στο πιο σημαντικό event του 2006!

Για πληροφορίες και δηλώσεις συμμετοχής:
210 67.73.548
info@neil-armstrong.gr
www.neil-armstrong.gr

Διοργάνωση:



Με την υποστήριξη:



Επιστημονικός συνεργάτης:



Μέγας χορηγός επικοινωνίας:



Χορηγοί επικοινωνίας:



Με τη συνεργασία της:



Κάντε κι εσείς το πρώτο βήμα

Κάνε το κουίζ και μέτρα πόση Θεσσαλονίκη ξέρεις ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΙΝΔΕΡ ΕΚΠΛΗΞΗ

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ (stefanostitsopoulos@yahoo.gr)

1. Πόσους σκοράρει σε ποσοστό ο Καρατζαφέρης στην ερώτηση πρόθεσης ψήφου στο γκάλοπ που δημοσιεύτηκε στη «Μακεδονία της Κυριακής»;

- A. 12,1%
- B. 13,3%
- Γ. 16,7%

2. Παρουσιάζοντας στην εκπομπή του Αντώνη Οραήλογλου στην TV100 τα θεματικά πάρκα που θα γίνουν κατά μήκος της παραλίας αλλά και όλα τα μεγάλα έργα που ο ίδιος προσωπικά οραματίστηκε και επιβλέπει, ο δήμαρχος Βασίλης χρησιμοποίησε πάνω από 10 φορές τουλάχιστον την έκφραση «θα είναι ένα έργο»:

- A. Εκπληκτικό
- B. Καταπληκτικό
- Γ. Εξαιρετικό

3. Εστιατόριο «Οινοκόξ», λίγα μέτρα πιο κάτω από το τουρκικό προξενείο της Αγίου Δημητρίου. Εξαιρετικοί κολοκυθοκεφτέδες, χοιρινό με πράσο, μπρόκολο στο φούρνο με τυριά και κόκκινο κρασί. Χρόνια στέκι του:

- A. Νίκου Παπάζογλου
- B. Αργύρη Μπακιριτζή
- Γ. Ντίνου Χριστιανόπουλου

4. Η «Φρουτοπία» του Ευγένιου Τριβιζά, σε διασκευή Κωνσταντίνου Ρήγου, ανεβαίνει κάθε Τετάρτη στην Αποθήκη του Μύλου με μουσική live καθώς στη σκηνή εμφανίζεται μαζί με τους χορευτές και η ντόπια μπάντα:

- A. Five Star Hotel
- B. Boomstate
- Γ. Onirama

5. «Booze». Αλκοόλ, ροκ εντ

τοίκους αγαπημένοι ήρωες, από Sonic Youth και Ντέμπι Χάρι μέχρι Pretenders και Χέντριξ. Ο Γιάννης Τσιμίνας, ένας από τους δύο ιδιοκτήτες, είναι και ιδρυτικό στέλεχος του επί-

παρέας. Ο αθλητικογράφος Γιώργος Ζαχαριάδης είναι υπεύθυνος του ανταποκριτικού γραφείου της εφημερίδας:

- A. «Ελευθεροτυπία»
- B. «Sport Time»
- Γ. «Sport Day»

13. Λογοτεχνικό περιοδικό «Εντευκτήριο», προϊόν επίμονης έρευνας και δημιουργικής τρέλας του εραστή των λέξεων Γιώργου Κορδομενίδη. Στο τεύχος που κυκλοφορεί ένα μεγάλο αφιέρωμα στον:

- A. Νίκο-Αλέξη Ασλάνογλου
- B. Γιώργο Ιωάννου
- Γ. Μανόλη Αναγνωστάκη

14. Γνωστός δημοσιογράφος της πόλης που φωτογραφία του κοσμεί τη σουβλακερί του Εικοσίδου στη Βογατσικού σε πόζα «μ' αρέσει να το καταβροχθίζω». Φωτογραφία επίσης του ίδιου σε πόζα «γιούπι, εμείς λέμε το λάμδα παχύ και γουστάρομε» χρησιμοποιήθηκε στην καρμπάνια για προσέλκυση τουρισμού στη Θεσσαλονίκη. Μια άλλη φωτογραφία του, τέλος, μεγεθυμένη, παίζει στη «Φρουτοπία».

Αναγνώρισε τον:

- A. Λευθέρη Πλακίδα
- B. Τάσο Ρέτζιο
- Γ. Κώστα Μπλιάτκα

15. Το παιδικό παραμύθι «Ο Γαργαλιστής» του γνωστού session μουσικού της πόλης, Δημήτρη Μπασλάμ, κυκλοφορεί σε βιβλίο-CD με συμμετοχές εξίσου γνωστών ντόπιων μουσικών, που απαγγέλλουν την ιστορία. Γνωστότερος όλων ο:

- A. Παύλος Παυλίδης
- B. Γιάννης Νάστας
- Γ. Γιάννης Αγγελάκας

ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ: 1Α, 2Β, 3Β, 4Γ, 5Α, 6Α, 7Β, 8Γ, 9Α, 10Α, 11Γ, 12Α, 13Γ, 14-Α, 15-Γ



ΜΑΘΕ ΠΟΥ ΚΑΙ ΠΕΣ ΤΟ ΣΤΟΝ ΠΑΠΠΟΥ!

6. «Η κάθοδος Καρατζαφέρη και η δεδομένη διάσπαση των ψήφων της δεξιάς είναι η κατάλληλη ευκαιρία για συνασπισμό των δυνάμεων του ΣΥΡΙΖΑ, του ΠαΣοΚ και λοιπών δημοκρατών να συμπαραταχθούν πίσω από την υποψηφιότητα Μπουτάρη για ανατροπή του δημοτικού σκηνικού». Ποιος ντόπιος star της αριστεράς έκανε την ανάλυση, παρότι ήδη ο Συνασπισμός ανακοίνωσε την υποψηφιότητα του Τάσου Κουράκη για το δήμο Θεσσαλονίκης;

- A. Στέργιος Πιτσιόρλας
- B. Κλεάνθης Γριβας
- Γ. Κοσμάς Ζαχάρωφ

7. Δημήτρης Γαλάνης. Ο προϊστάμενος στο μουσικό τμήμα του «Public» έχει για ήρωα τον Τζο Στράμερ, η πρώτη συναυλία που είδε ήταν Fall, New Order και Birthday Party στο Σπόρτιγκ και κάθε βράδυ, 8 με 10, παίζει μουσική στον:

- A. Republic 100.3
- B. 1.055 Rock
- Γ. Zoo Radio

8. Κομψή ριγέ μάλλινα κοστούμια, χειροποίητα παπούτσια, μανικετόκουμπα και αμετανόητος εραστής της μπάρας, των γυναικών αλλά και της αντρο-

9. Το φετινό χειμώνα ο νομάρχης Παναγιώτης Ψ. τρέφει ιδιαίτερη αδυναμία στα κασκόλ χρώματος:

- A. Βουσινί
- B. Καφέ
- Γ. Μπλε

10. Η φήμη του, αφού διέσχισε τη Θεσσαλονίκη, ταξίδεψε και πανελλαδικά, καθώς έγινε ρεπορτάζ μέχρι και στην εκπομπή του Αυτιά. Το καφέ-μπαρ που εκτός από εσπρέσο σερβίρει έναντι 25 ευρώ και καφεμαντεία, χαρτομαντεία ή ταρό είναι το εν Λαδάδικα:

- A. «Suerte»
- B. «Coffee World»
- Γ. «Σάρωθρον»

11. Κασιμίδη με Νέα Εγνατία, μπροστά ακριβώς από το στρατιωτικό νοσοκομείο 424, βρίσκεται η σήμανση που στέλνει τον πιστό για προσκύνηση στην Παναγία την Πορταΐτισσα. Ευφάνταστος μεταφραστής την αποδίδει στα αγγλικά ως:

- A. Panagia Portaitissa
- B. To The Mary's Gate
- Γ. Our Lady Of The Door

12. Προβλήματα ακράτειας; «Αδιάβροχα σεντόνια για κατούρημα, μόνο 25 ευρώ». Σπεύσατε πάραυτα στο κατάστημα επί της οδού:

- A. Ίωνος Δραγούμη
- B. Βενιζέλου
- Γ. Βαλαωρίτου

9. Το φετινό χειμώνα ο νομάρχης Παναγιώτης Ψ. τρέφει ιδιαίτερη αδυναμία στα κασκόλ χρώματος:

- A. Βουσινί
- B. Καφέ
- Γ. Μπλε

10. Η φήμη του, αφού διέσχισε τη Θεσσαλονίκη, ταξίδεψε και πανελλαδικά, καθώς έγινε ρεπορτάζ μέχρι και στην εκπομπή του Αυτιά. Το καφέ-μπαρ που εκτός από εσπρέσο σερβίρει έναντι 25 ευρώ και καφεμαντεία, χαρτομαντεία ή ταρό είναι το εν Λαδάδικα:

- A. «Suerte»
- B. «Coffee World»
- Γ. «Σάρωθρον»

11. Κασιμίδη με Νέα Εγνατία, μπροστά ακριβώς από το στρατιωτικό νοσοκομείο 424, βρίσκεται η σήμανση που στέλνει τον πιστό για προσκύνηση στην Παναγία την Πορταΐτισσα. Ευφάνταστος μεταφραστής την αποδίδει στα αγγλικά ως:

- A. Panagia Portaitissa
- B. To The Mary's Gate
- Γ. Our Lady Of The Door

12. Προβλήματα ακράτειας; «Αδιάβροχα σεντόνια για κατούρημα, μόνο 25 ευρώ». Σπεύσατε πάραυτα στο κατάστημα επί της οδού:

- A. Ίωνος Δραγούμη
- B. Βενιζέλου
- Γ. Βαλαωρίτου

0-5: Σουβλακαράς
Τι κάνεις στη Θεσσαλονίκη, πέρα από το να τεστάρεις αν η πίτα του «Γιώτη» της Μπότσαρη είναι καλύτερη ή όχι από την πίτα του «157»; Τρωσ σωστά, θα μου πεις, και αποφεύγεις τα κοτόπουλα, αλλά προσπάθησε, βρε αδελφέ, να μπεις λίγο περισσότερο στα της πόλης.

5-10: Φραπαιδαράς
Τι κάνεις στη Θεσσαλονίκη, πέρα από το να τεστάρεις αν η θέα μετά φραπόγαλου, που ρουφάς μανιωδώς στον «Αέρα» της Αριστοτέλους, είναι πιο φαντεζί από ό,τι αν τυραννάς το καλαμάκι σου στο «Social» της Βογατσικού; Ρούφα, ρούφα, βέβαια, ακούς και κানা κουτσομπολιά, μαθαίνεις και κάτι. Όχι σαν τον άλλο, τον σουβλακαρά, που όταν τρώει ούτε ακούει ούτε μιλάει.

10-15: Παιδαράς
Μέσα σε όλα είσαι. Πίνεις εσπρέσο μακιάτο στο «Miles» και τσιμπάς σαλάτα με ρόδι, καρύδια, πορτοκάλια και ρόκα στο «Shark». Όση χαρά χάνεις σε φραπέ και σουβλάκι-ντόπια εθνικά εδέσματα-, την αναπληρώνεις με γνώση σημαντικών μυστικών από τη ζωή της πόλης. Αν και, μεταξύ μας, το πολύ το lounge θα το σχαινόταν μέχρι και ο Ντιν Μάρτιν. ☑

ΓΙΑ ΝΑ ΜΑΓΕΥΡΗΣΤΕ ΟΜΟΡΓΩΝΕ ΚΑΛΥΤΕΡΑ 100 ΣΥΝΑΨΕΙΣ-ΙΔΕΕΣ • ΟΜΟΡΓΩΝΕΙΣ

ΓΕΥΣΗ ΚΟΥΖΙΝΑ 2,00 €
12006 No 88

Στο τεύχος Ιανουαρίου

- Μελιτοπιπέτ συνταγές με λευκό και κόκκινο κρασί!
- Quiche από τη ζώνη, μέχρι τη γέμιση
- Απίθανα γλυκίσματα με γάλα και κρέμα
- Σπιτική μαγιονέζα και πολλές παραλλαγές, για κάθε περίπτωση
- Fruiti di Mare νόστιμα προτάσεις με θαλασσινές λιχουδιές
- Κυκλοφορεί κάθε μήνα σε rocket size μόνο με 2 € με... 100 ιδέες, προτάσεις, συνταγές

ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ Α.Ε. CHRADE STATION

21 ΑΘΗΝΑ ΟΗΓΟΣ

ΤΕΧΝΗ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΓΕΥΣΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΣΙΝΕΜΑ

AVANT PREMIERE

BREAKFAST ON PLUTO

Η πρώτη συνάντηση του συγγραφέα Πατ ΜακΚέιμπ με τον Νιλ Τζόρνταν έγινε το 1997, όταν ο δεύτερος μετέφερε στη μεγάλη οθόνη το «The butcher boy». Το αποτέλεσμα ήταν αλλόκοτα μαγικό κι επεδίωξαν το ίδιο για την κινηματογραφική διασκευή του «Breakfast on Pluto», που περιγράφει το ταξίδι μεταμόρφωσης του εγκαταλελειμμένου Πάτρικ, από την παιδική ηλικία ως την ενηλικίωση. Από μια μικρή πόλη της Ιρλανδίας ως το οργισμένο Λονδίνο της δεκαετίας του '70. Από το αγόρι του παρελθόντος στους άπειρους ρόλους μιας trans performer. Αναζητώντας την ελευθερία του, τη σεξουαλικότητά του και μια μάνα που ζει κάπου εκεί έξω... Ο Κίλιαν Μέρφι προτάθηκε για Χρυσή Σφαίρα ανδρικής ερμηνείας, για τη θαρραλέα δουλειά που κάνει στο φιλμ, ενώ το καστ συμπληρώνουν μερικοί συνθήεις ύποπτοι (Στίβεν Ρέι, Μπρένταν Γκλίζον, Λίιαμ Νίλσον, Γκάβιν Φράιντεϊ) και σε παρουσία έκπληξη ο Μπρίαν Φέρι. Αποκλείεται να μη θελήσετε να περάσετε για breakfast! Εκτός από την avant premiere, οι αναγνώστες της Athens Voice είναι καλεσμένοι και στο θεματικό πάρτι της ταινίας που διοργανώνει η ΠΡΟΟΠΤΙΚΗ στο Club 22, την Τρίτη 24 Ιανουαρίου. Μια ιδιαίτερη βραδιά εμπνευσμένη από το glam rock soundtrack του φιλμ, με περάσματα από T-Rex μέχρι Ντάστι Σπρίνγκφιλντ. Υποχρεωτική η πρόσθετη βλεφαρίδα.

- Η. Φ.



Κινηματογράφος IDEAL, Πανεπιστημίου 46

Η Α.Υ. διοργανώνει avant-premiere της ταινίας, το **Σάββατο 21** Ιανουαρίου, στον κινηματογράφο IDEAL. Αν θέλετε μία από τις 300 μονές προσκλήσεις, στείλτε σε SMS: **AVCINE**, κενό και το ονοματεπώνυμό σας στο **4525**, μέχρι το Σάββατο το πρωί.

Για το πάρτι στο **Club 22** (Λ. Βουλιαγμένης 22), την **Τρίτη 24** Ιανουαρίου, έχουμε 200 διπλές προσκλήσεις (είσοδος + ποτό). Αν θέλετε κι εσείς μία, στείλτε σε SMS: **AVCLUB**, κενό και το ονοματεπώνυμό σας στο **4525**, μέχρι την Τρίτη 24/1, στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1+19% ΦΠΑ



VICTOR VASARELY

ΤΕΧΝΗ

VICTOR VASARELY – «ΤΟ ΑΠΟΛΥΤΟ ΜΑΤΙ» Συνεχίζεται με επιτυχία η μεγάλη έκθεση έργων του θεωρούμενου ως πατέρα της Op art. Η έκθεση, που θα ολοκληρωθεί σε τρεις ενότητες, παρουσιάζει αντιπροσωπευτικά έργα του καλλιτέχνη από διαφορετικές περιόδους, καθώς επιχειρεί με τη χρήση πολυμέσων και υπολογιστών να ζωντανέψει τα οράματα γι' αυτό το είδος τέχνης. Στην πρώτη φάση (μέχρι 12/3), παρουσιάζονται περίπου 70 έργα του, μεταξοτυπίες, προσχέδια, ελαιογραφίες, ακρυλικά και μακέτες, προσωπικά του αντικείμενα και κείμενά του για την καλύτερη κατανόηση του έργου του. Στο πλαίσιο του κύκλου διαλέξεων, την Τετάρτη 25/1, στις 19.00, ο ιδρυτής του Μουσείου κ. Παύλος Φυρός θα μιλήσει για το πόσο σημαντική είναι η σωστή κορινθοποίηση στην ανάδειξη και προστασία ενός έργου τέχνης. Η είσοδος

στη διάλεξη είναι ελεύθερη, αλλά είναι απαραίτητη η κράτηση θέσης. **Herakleidon, Experience in Visual Arts**, Ηρακλειδών 16, Θησείο, 210 3461.981. Μέχρι 3/9.

ΕΓΚΑΙΝΙΑ Στη Thanassis Frissiras Gallery εγκαινιάζεται, 25/1, έκθεση έργων από διαφορετικές περιόδους του Βερολινέζου **Dieter Mammel** που ασχολείται με την εικονοποίηση των σκέψεων, με μια τεχνική μεταξύ παραστατικότητας και αφάισης και τη χρήση μονοχρωματικής παλέτας, ανάλογα με τη θεματολογία. Ο **Γιάννης Κονταράτος** εκθέτει από τις 19/1, στις 19.30 στην Ιλεάνα Τούντα, τη νέα σειρά έργων του, που αποτελείται από πίνακες μεγάλων διαστάσεων, πάντοτε με τις αξονικά συμμετρικές συνθέσεις του. Στο ισόγειο της γκαλερί, η **Λίλα Καμπάνη** παρουσιάζει την έκθεση «Traumatisme», με αφορμή έναν τραυματισμό στο γόνατό της, που αποτελείται από ψηφιακά επεξεργασμένες φωτογραφίες.

Τέλος, στη Vamiali's, 21/1, από τις 14.00 μέχρι το βράδυ, θα γίνουν τα εγκαίνια της νέας έκθεσης της **Δήμητρας Βάμιαλη** με τίτλο «what do you call a camel at the north pole? -lost», ένα περιβάλλον από ζωγραφικά έργα και άλλα τρισδιάστατα τα οποία πραγματεύονται τις σχέσεις ελέγχου και κυριαρχίας. Στο εστιατόριο Γιάντια εγκαινιάζεται την Κυριακή, 22/1, στις 21.00, η έκθεση ζωγραφικής της **Κωνσταντίνης Σκαπετούλια** με τίτλο «14 χρώματα, εικόνα και λόγος» (Λεωνίδου 31 & Γιατράκου, Μεταξουργείο, 210 5238.812). Μέχρι 30/1.

ΜΟΥΣΙΚΗ

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟΙ ΚΟΛΥΜΒΗΤΕΣ Για τρεις μέρες (20-22/1) στο Ζυγό με τις γνωστές-άγνωστες αυτοσχέδιες εξιστορήσεις του Αργύρη και τα ολόφρεσκα τραγούδια τους από το νέο τους άλμπουμ «Η Μαστοράντζα του Ερντεμπίλ» στη Λύρα. Στη φωνή ο Αργύρης Μπακιριτζής και στα «εργαλεία» οι Κώστας Βόμβολος (ακορντεόν, κανονάκι), Μιχάλης Σιγανίδης (κοντραμπάσο, μαντολίνο), Κώστας Σιδέρης (τζουράς), Γιώργος Ταγκατζόγλου (κιθάρα), Φλώρος Φλωρίδης (σαξόφωνο) και Χάρης Παπαδόπουλος (μπουζούκι). **ΖΥΓΟΣ**, Κυδαθηναίων 22, Πλάκα, 210 3241.610, 210 3241.671. Έναρξη: 20& 21/1, 23.00, 22/1, 21.00

ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΜΑΛΑΜΑΣ Από 23/1 & για έξι Δευτερότερα μέχρι 28/2. Ασπρόμαυρες ιστορίες, παραμύθια με φύλακες και βασιλιάδες, δαιδαλώδη μονοπάτια, τραγούδια από 13.000 μέρες και φυσικά ένα «Άδειο Δωμάτιο». Μαζί του θα έχει τη φωνή της Μ. Λούκα, τις κιθάρες του Κλέων Αντωνίου, τα τύμπανα του Θ. Μιχαηλίδη, το μπάσο του Γ. Παπατριανταφύλλου, το βιολί του Damian Dudu, το μπουζούκι του Δ. Αναγνωστόπουλου και τις φλογέρες του Ν. Παραουλάκη. Α, και το πιστό του κοινό. **ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ**, Φραντζή & Θαρύπου 35-37, Ν. Κόσμος, 210 9226.975. Είσοδος €10

ΠΡΟΒΟΛΕΣ

ΕΤΕΚΤ Στην Ένωση Τεχνικών Ελληνικού Κινηματογράφου – ΕΤΕΚΤ γίνονται προβολές παλιών, κλασικών και μη, αλλά και νέων ταινιών, με ελεύθερη είσοδο. Ο Δημήτρης Παναγιωτίδης και η Αγγελική Πέτρου προβάλλουν κάθε Δευτέρα στις 19.00 Β movies, cult και exploitation cinema (μερικές ταινίες δεν διαθέτουν ελληνικούς υπότιτλους, και μπορεί να περιλαμβάνουν πορνογραφικές και πολύ βίαιες σκηνές). Τις Τρίτες, 18.30-21.30, ο Γιάννης Καραμπήτσος εισιγείται του σεμιναρίου «Στιγμές από την ιστορία του κινηματογράφου II», με προβολή αριστουργημάτων του παγκόσμιου κινηματογράφου. Τις Τετάρτες στις 19.00, μέχρι 8/2, αφιέρωμα στη γαλλική nouvelle vague από τους Ειρήνη Πυρπάσου και Σωτήρη Καρκανιά. Σεμινάριο και προβολή ταινιών με εισιγητή τον Παναγιώτη

Μπισσανάκη και θέμα την «ελληνική» αισθητική στη θεωρία του κινηματογράφου II», κάθε Πέμπτη στις 19.00 με γνωστές και άγνωστες ελληνικές ταινίες. Τις Παρασκευές, στις 19.00, ο κύκλος «Μελόδραμα» με εισιγητή τον Μανόλη Αρκολάκη. Το πρόγραμμα ισχύει μέχρι τέλος Μαΐου. **ΕΤΕΚΤ**, Βαλτετσίου 25 (2ος όρ.) Εξάρχεια, 210 3602.379. Είσοδος ελεύθερη.

ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ

ΡΙΤΣΑΡΝΤ ΝΙΟΤΖΙΜ Ο Ρίτσαρντ Νιότζιμ, συνεργάτης και μαθητής του Γκροτόφσκι, θα πραγματοποιήσει από τις 3 μέχρι τις 7/2 σεμινάριο με θέμα «Η Τέχνη και η Τεχνική της Υποκριτικής». Ο Νιότζιμ χρησιμοποιεί εντατική άσκηση, παιχνίδι, ρυθμό, τραγούδι, κείμενο και μια ειδική τεχνική για τη φωνή, αποσκοπώντας στη βελτίωση της τεχνικής του ηθοποιού. Το σεμινάριο απευθύνεται σε ηθοποιούς, σκηνοθέτες και σπουδαστές δραματικών σχολών. **Θέατρο Εργαστήριο**, Αγ. Θέκλας 16, Ψυρρή, 210 3252.676.

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

ΨΑΧΝΕΙΣ ΓΙΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ; Τότε δεσ: Επιδότηση διδασκτρων, €1.825, θα δοθεί σε όσους εγγραφούν μέχρι το τέλος Ιανουαρίου 2006 στα νέα τμήματα των μονοετών εξειδικευμένων μεταπτυχιακών προγραμμάτων Executive Diploma, τα οποία θα ξεκινήσουν το Φεβρουάριο του 2006. Τα προγράμματα προσφέρονται από το Mediterranean College σε συνεργασία με το London College of Management της Μ. Βρετανίας και αφορούν τις ειδικότητες αιχμής: Management, Marketing και Human Resources Management. Η διάρκεια των προγραμμάτων είναι δύο ακαδημαϊκά εξάμηνα και η γλώσσα διδασκαλίας η Ελληνική ή Αγγλική, ενώ τα πτυχία αναμένονται απευθείας από το αγγλικό πανεπιστήμιο. Περισσότερες πληροφορίες, καθώς και οι προϋποθέσεις παρακολούθησης των μεταπτυχιακών προγραμμάτων, στο **Business School του Mediterranean College**: 210 8899.600 και: Mediterranean@medecs.gr

ZED CLUB Μάθαμε για ένα νέο club επιμόρφωσης, αθλητισμού και προσωπικής ανάπτυξης, που απευθύνεται σε όλες τις ηλικίες, με μεγάλη ποικιλία από εξατομικευμένα προγράμματα. Τα εκπαιδευτήρια Ζηρίδη ξεκίνησαν ένα πρόγραμμα με ενδιαφέροντα σεμινάρια όπως: Αρχιτεκτονικής Τοπίων, Σχεδίου Μόδας, Καλλιτεχνικού Κοσμηματοσ, Γλυπτικής, Κεραμικής, αλλά και εναλλακτικά σεμινάρια όπως: Shiatsu, Ρεφλεξολογίας, Αρωματοθεραπείας και Βοτανοθεραπείας. Ακόμα, αν θέλετε να εξερευνήσετε την προσωπικότητά σας ανακαλύπτοντας και καλλιερώντας τα χαρίσματα σας, τότε μπορείτε να επιλέξετε κάποιο από τα βιωματικά σεμινάρια (Στρατηγικής και Δεξιοτήτων Ζωής, Συναισθηματικής Νοημοσύνης, Γλώσσας του Σώ-

ματος κ.ο.κ). Τέλος, υπάρχουν και τα αναζωογονητικά προγράμματα των σπορ (Κολύμβηση, Aerobics, Latin, Water Polo, Pilates, Aqua Aerobics). Για μια πλήρη ενημέρωση επικοινωνήστε με την κα Τζωρτζίνα Σπέντζου ή την κα Ιώ Κούκου, στα 210 6685.866 και 694 687669, από Δευτέρα έως Παρασκευή, 12:00-20:00. **Εγκατάσταση Νέας Γενιάς Ζηρίδη**, Χριστούπολη, Σπάτα, 210 6685.866

ΒΙΒΛΙΟ

FNAC Στο φόρουμ της Fnac, την Πέμπτη 19/1, στις 19.00, ο Θανάσης Χειμωνάς θα παρουσιάσει το τέταρτο βιβλίο του «Η Μπλε Όρα». Μαζί του θα συνομιλήσει ο συγγραφέας Αύγ. Κορτώ, ενώ αποσπάσματα από το βιβλίο θα διαβάσει η ηθοποιός Αφροδίτη Αλ Σαλέχ. Το Σάββατο 21/1, στις 12.00, ο δημοσιογράφος και συγγραφέας Πέτρος Γκαζιάς θα συζητήσει, με αφορμή το βιβλίου του «Ένας επιτυχημένος άνθρωπος», με τους δημοσιογράφους Γ. Αυτιά και Α. Κουλούρη και με τον πρόεδρο του τμήματος Επικοινωνίας και Μέσων του Παντείου Γιάγκο Ανδρεάδη. **FNAC @ The Mall Athens**, Μαρούσι, 210 6305.555

ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ Το παλιό σύνθημα έλεγε «Έξω πάμε καλά», αλλά πλέον έχει αναπροσαρμοστεί σε «Πάμε έξω για καλά». Αυτό φαίνεται κι από τη δεύτερη έκδοση του μεγάλου «Οδηγού Σπουδών για τα Βρετανικά και Αμερικανικά Πανεπιστήμια» του καθηγητή **δρ. Κωνσταντίνου Κυρίτσου**. Το βιβλίο δεν είναι απλά ένας οδηγός με διευθύνσεις και ιστοσε-



λίδες πανεπιστημίων, αλλά ένα πλήρες χρηστικό εγχειρίδιο που συνδέεται άμεσα και με την αγορά εργασίας στην Ελλάδα. Μέσα από την έρευνα ο συγγραφέας καταλήγει σε χρήσιμα πορίσματα

για την εκπαίδευση και αφορά σε όλους όσοι θέλουν να ξεκινήσουν (ή να συνεχίσουν) τις σπουδές τους. Με υποδείγματα, ειδικό γλωσσάριο και ουδέτερη γραφή, ανατέμνει τα δύο συστήματα (Βρετανίας και ΗΠΑ) και περνάει το μπαλάκι στον (καλά πληροφορημένο πα) αναγνώστη για την τελική κρίση. Έξω να 'ναι κι όπου να 'ναι; Ε, όχι δα! **A**

metaφραση
ΚΕΝΤΡΟ ΜΕΤΑΦΡΑΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

metaφραση

ΓΙΝΕ 1 ΜΕΤΑΦΡΑΣΤΗΣ ΣΕ 1 ΧΡΟΝΟ!

Μάθε την τέχνη και τις τεχνικές της μετάφρασης κοντά στους ειδικούς και απόκτησε ένα νέο επάγγελμα.

ΜΟΝΟΤΕΣ ΤΜΗΜΑ ΜΕΤΑΦΡΑΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΑΓΓΛΙΚΑ ↔ ΕΛΛΗΝΙΚΑ
Ολοκληρωμένο πρόγραμμα εκπαίδευσης επαγγελματιών μεταφραστών.
ΕΝΑΡΞΗ: 07/02/06.

ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ:

- ΥΠΟΠΤΙΣΜΟΣ
- ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ (Εισηγήτρια: Χριστίνα Μπάμπου-Παγκουρέλη)
- ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ ΤΗΣ ΠΟΙΗΣΗΣ (Εισηγητής: Χάρης Βλαβιανός)

ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ 52, ΑΘΗΝΑ • ☎ 2103629000 • info@metafrasi.edu.gr • www.metafrasi.edu.gr

gallery cafe

Ένα στέκι στον πεζόδρομο της Αδριανού όπου συναντιούνται η τέχνη του καφέ, η καλή κουζίνα, η απόλαυση της μουσικής και η αγάπη για την τέχνη. Espresso από 7 διαφορετικές αναμειγνύσεις προέλευσης, ολόκληρα φύλλα τσαγιού με αποξηραμένα φρούτα, σπιτικά φαγητά, ποτά, φρουσιτικά ή ζεστά cocktails αλλά και Κρητική ρακί. Έξω τραπέζια, ακριβώς απέναντι από την στοά του Απάλου στην περσιόδα του πεζόδρομου. Μέσα lounge διάθεση, εναλλασσόμενες εικαστικές εκθέσεις και μουσική που δεν περνάει απαρατήρητη. Ίδιος χώρος για ένα business lunch/dinner ή απλώς ευκαιρία για συνάντηση και καλή παρέα.

Ενημερωθείτε για την έκθεση του μήνα από το site www.cafe-gallery.com

GALLERY CAFE RESTAURANT BAR
Βασιλίσσης Αδριανού 33, Μουσουλίου, ταξίφωνα κρατήσεις: 210 - 32.48.000

Jazz Real
for HAIG

ΤΡΙΒΩΝΙΑΝΟΥ 17
11636 ΜΕΤΣΙ
ΤΗΛ. 210 9213310
www.halfnote.gr
ΔΕΥΤΕΡΑ ΕΩΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 20:30

HALF NOTE JAZZ CLUB

SILVER MOON PRODUCTIONS

Keith B. Brown BAND
Blues: Από το Δέλτα στον Βέντεξ
Παρ 20/01 > Περμ 26/01

Keith B. Brown: κιθάρα, τραγούδι
Rafe Bradford: μπάσο, Tony Dale: ντρουμ
Keith Henderson: κιθάρα, Vincent Bucher: φισσαρμόνικα

SONNY FORTUNE QUARTET
History Jazz Channel
Παρ 27/01 > Περμ 02/02

ATHENS & NEWS

τιών στο κέντρο της αθηναϊκής περιπέτειας. Θα φας υπέροχο σουσί, φιλέτο στην πέτρα, σαλάτα με φιστίκια και θα τελειώσεις με κρέμα καταλάνα, παρέα με όλο το αθηναϊκό crowd. Ανοικτό Σάββατο μεσημέρι, κλειστό Σάββατο βράδυ και Κυριακή. €€€Ξ

SALOON
Αλκμάνος 36, Ιλίσια, 210 7242.208

Ζεστή ξύλινη διακόσμηση, ατμοσφαιρικός φωτισμός και γεύσεις με έμφαση στο κρέας και στο κυνήγι. Ζωτανή μουσική με πιάνο. €Κ

SALE & PEPE
Αριστίππου 34, Κολωνάκι, 210 7234.102

Αυθεντική κουζίνα βασισμένη σε σπάνια προϊόντα της βόρειας Ιταλίας, όπως η τρούφα, το ξίδι balsamico αλλά και μοναδικά κρασιά «διαμάντια» του διεθνούς αμπελώνα. Menu degustation. Σάβ. και μεσημέρι. Κλειστά Κυρ. €€€Ξ

ΣΑΦΡΑΝ
Ωγύγου 13 & Λεπενιώτου, Ψυρρή, 210 3310.730

Υλικά διαλεγμένα ένα κι ένα, προχωρημένες ελληνικές συνταγές. €€

SEA SATIN
Φωκλίδου 1, Κολωνάκι 210 3619646 / Στρ. Σαράφης 5, Άλιμος, 210 9814.319

Η διακόσμηση παραπέμπει στη Μύκονο, όπου άνοιξε και το πρώτο «Sea Satin». Παραδοσιακές θαλασσινές

γεύσεις, σπιτικές ψηγανπές πατάτες και ζουμερές μπριζόλες, για τους λάτρεις του είδους. Τη νύχτα οι 30ρηδες – κλασικοί θαμώνες του – φεύγουν σχεδόν μεθυσμένοι. Σάββατο, Κυριακή μόνο μεσημέρι. €€€

ΣΚΟΥΦΙΑΣ
Μεγ. Βασιλείου 50, Ψυρρ, 210 3412.252

Διάλεξε από τον κατάλογο-σχολικό τετράδιο ντολμαδάκια κρηπικά με γιαούρτι, μπιζιροκεφτέδες, Τσέκαρε και το καινούργιο στη Λόντου 4 στα Εξάρχεια, με πολλά μαγειρευτά και σαλάτες που ξενυχτάει μέχρι τις 2.00. €Κ

SQUARE SUSHI
Δεινοκράτους 65, Κολωνάκι, 210 7255.236 / Δεληγιάννη 56, Κεφαλαρί, 210 8081.512

Ντιζάν και μίνιμαλ περιβάλλον, πολύ καλή τεμπούρα, ρολά μακί sushi και άλλα ωμά και δυνατότητα delivery. Δευτέρα κλειστά. €€

ST' ASTRA
Ξεν/χείο «Park», λ. Αλεξάνδρας 10, Πεδίων Άρεως, 210 8894.500

Με executive chef τον Herve Pronzato που παίζει με μεσογειακές γεύσεις σε λιτό χώρο με φαντασμαγορική θέα. €€€

STARS
Ξενοκράτους 49 & Αριστοδήμου, Κολωνάκι, 210 7294.111-2

Οι πιστοί του Βάλτερ ακολουθήσαν την κόρη του Χριστιάνα για τη συνέχεια

στις κλασικές ιταλικές γεύσεις. Στα συν το ευγενικό σέρβις και η φιλική ατμόσφαιρα. €€Κ

ΣΠΟΝΔΗ
Πύρρωνος 5, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7564.021

Βραβευμένο με αστέρι Michelin το 2003, προσφέρει εκλεκτή κουζίνα. Οι ήπιοι τόνοι του προσελκύουν μεγαλύτερης ηλικίας αληθινούς connaisseurs. Λίστα με 1.000 (!) επικέτες κρασιού. Κρατήσεις απαραίτητες. €€€

ΣΠΥΡΟΣ - ΒΑΣΙΛΗΣ
Λάχπτος 5, Κολωνάκι, 210 7237.575

Μετά το Μέγαρο ραντεβού στο πιο κλασικό γαλλικό της πόλης, για σαλιγκάρια, φιλέτο café de Paris και σουφλέ σοκολάτα. €€

ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ Κ. ΠΙΛΠΟΥΛ - ΤΡΑΠΕΖΑΡΙΑ
Απ. Παύλου & Πουλοπούλου, Θησείο, 210 3423.665

Στον πρώτο όροφο του πανέμορφου νεοκλασικού επιλεγμένη δημιουργική κουζίνα. Στο ισόγειο lounge bar. Κλασική διακόσμηση, μεγάλα παράθυρα με θέα την Ακρόπολη, κοσμική ατμόσφαιρα, άψογο service και vallet parking. Δευτέρα κλειστά. €€€

ΣΤΟΑ
Πατισίων 101 & Κοδριγκτώνος, Στοά «Τριανόν», 210 8820.737

Έξυμνα διαμορφωμένος πολυχώρος. Από το πρωϊκάφες, σνακ, σύγχρονη διεθνή κουζίνα και ποτό. €Ξ

THE SUSHI BAR
Πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7524.354 / Γ. Βλάχου 38, Ν. Ψυχικό, 210 6729.333 / Κων/πόλεως 15, Γλυφάδα, 210 8942.200

Φιλικό και απεριτίτο γιαπωνέζικο εστιατόριο με μίνιμαλ διακόσμηση, προσφέρει nigiri και makisushi σε λογικές τιμές. Delivery €

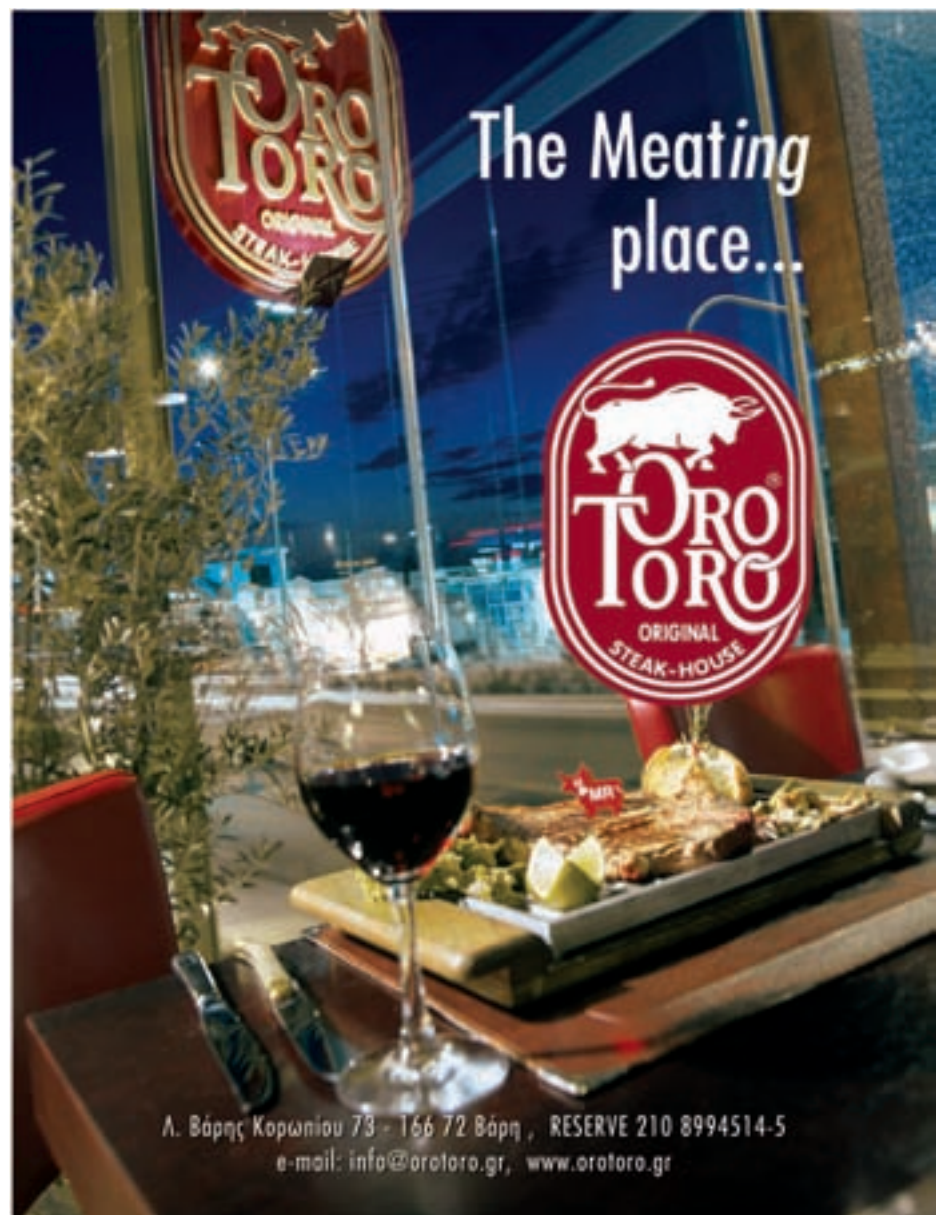
TGI FRIDAYS
Νεοφύτου Βάμβα 2, Κολωνάκι, 210 7227.721 / Κολοκοτρώνη 35, πλ. Κεφαλαρίου, 210 6233.947/λ. Κηφισίας & Αλεξάνδρας, Αμπελόκηποι, 210 6475.417

Ονειρεύεσαι την Αμερική; Εδώ είσαι – τουλάχιστον ως προς το φαγητό και το ντεκόρ. Από burgers και μεξικάνικη tortilla, εισαγόμενα μπουκάλια μπύρας και κοκτέιλ τεκίλας. Αν έχεις γενέθλια, οι σερβιτόροι θα σε περιποιηθούν αναλόγως. €ΞΜ

TRELLI PAPIA
Τριπολέμου 26, Γκάζι, 210 3468.720

Τρατορία, εξάireτη ιταλική κουζίνα, άψογο σέρβις, ένα restaurant στο Γκάζι υψηλών προδιαγραφών. Απαραίτητες οι κρατήσεις. **ΧΡΥΣΟΜΗΛΟ**
Αγαθάρχου 12, Ψυρρή, 210 3317.061

Για σένα που αγαπάς τα παραδοσιακά και είσαι επίσης και του γλεντιού. Δηλαδή πολλοί μεζέδες, πιάτα ελληνικής κουζίνας και ζωντανή μουσική υπόκρουση που θα σε φέρει



Λ. Βάρης Κορωπίου 73 - 166 72 Βάρη, RESERVE 210 8994514-5
e-mail: info@orotoro.gr, www.orotoro.gr

Μοναδικές γεύσεις με «φαγητά δρόμου» απ' όλο τον κόσμο. Φτιαγμένα με τα καλύτερα υλικά και το μεράκι των ανθρώπων του Dirty Street. Στην καρδιά της πόλης σε ένα φανταστικό χώρο με ιδανική σχέση ποιότητας-τιμής.

Dirty Street
BAR - RESTAURANT

Τριπολέμου 12, 118 54 Γκάζι, Τηλ: 210 3474763, 6948 585585, www.dirtystreet.gr

Tapas Stories
pic4
BAR RESTAURANT

Αγ. Αναργύρων 8, Ψυρρή
τηλ: 210 3251.663
τηλ. κρατήσεων: 6947 931788

ΓΕΥΣΗ

στα κέφια για χορούς, Δευτέρα κλειστά. **€ Κ**
ΧΡΥΣΑ
Δημοφώντος 81, Άνω Πετράλωνα, 210 3412.515
 Φιλικό και όμορφο εστιατόριο χωρίς στοιχεία υπερβολής. Μενού à la carte, ελάφι με σάλτσα βύσσινο. Οπωσδήποτε το σπιτικό cheesecake με μέλι. **€**

YOGA BALA
Ρήγα Παλαμίδου 5-7, Ψυρρή, 210 3311.335
 Ινδικό φαγητό αξιώσεων σε χώρο ονειρεμένο και σούπερ ντιζάιν. Τις Τρίτες πριβέ πάρτι.

ΩΡΑΙΑ ΕΛΛΑΣ (Η)
Πολυδρόμους 19 & Κηφισία 34 (πλ. Βαρνάβα), 210 7525.777
 Αθηναϊκό νεοκλασικό που έχει μετατραπεί σε ζεστό χειμωνιάτικο στέκι του Παγκρατίου. Πολλοί και νόστιμοι μεζέδες και ζωντανή μουσική... χωρίς μικρόφωνο Παρασκευή, Σάββατο βράδυ και Κυριακή μεσημέρι. Δευτέρα κλειστά. **€**

Βόρεια
21 Κολοκοτρώνη 21 & Μυκόνου, Κεφαλάρι, 210 6230621
 Εξυπνες γαστρομαρμαρικές προτάσεις, μεσογειακά πιάτα και «στόλος» κοκτέιλ για όλες τις ώρες. **€€ Μ Κ**

ANTONIO NONNO
Ομήρου 16 & 25ης Μαρτίου 21, Χαλάνδρι, 210 6896.891 / Κύπρου 74, Γλυφάδα, 210 89400.057
 Σπιτικό ύφος, φιλικό σέρβις, σπεσιαλιτέ η μακαρονάδα με τα θαλασσινά. Κυριακή κλειστά. **€€ Σ Κ**

*** ART DECO**
Κώστα Βάρναλη 12, Χαλάνδρι, 210 6840.240-1
 Τεχνο-νοστιμίες μεσογειακής κουζίνας, πολυεπίπεδο ντεκόρ, lounge φιλοσοφία και σπεσιαλιτέ: steak με σάλτσα μελιτζάνας και λινγκουίνι αστακού με μάνγκο και βανίλια. Το μπικνί πάρτι γίνεται Σάββατο. **€€ €**

*** BARCELONETA**
Λ. Κηφισίας 267, Κηφισιά, 210 8013.448
 Μικρή, λαμπερή και διακοσμημένη στα πρότυπα του μεγάλου Ισπανού Gaudi. Γεύσεις πολύ καλές, tapas κρύα ή ζεστά, ισπανικά κρασιά ή και μόνο ποτό. **€€ €**

BELLMORE RISTORANTE
Πλ. Αγ. Δημητρίου 17, Κηφισιά, 210 8015.555
 Μικρό, ζεστό, με λιτή διακόσμηση και ιταλική κουζίνα. Νωρίς για καφέ και σάντουιτς (4.30-7.30 σερβίρονται παραδοσιακά ιταλικά γλυκά), το βράδυ η Αντονέλα προτείνει: σπαγκέτι με θαλασσινά, φλέτο με προσούτο Πάρμας και σάλτσα κρεμμύλων. Κυριακή κλειστά. **€€**

ΓΕΥΣΕΙΣ ΜΕ ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΠΡΟΕΛΕΥΣΗΣ
Κηφισίας 317, Κηφισιά, 210 8001.402
 Πανέμορφος χώρος σε ένα ανακαινισμένο νεοκλασικό. Πιάτα κατευθείαν από περιφερειακούς καλύτερους βιολογικών και οργανικών προϊόντων. Κυριακή κλειστά. **€€ Μ**

***CARTE BLANCHE**
Κολοκοτρώνη 9, Κηφισιά, 210 8015.050
 Από τα Champs Elysées στην Κηφισιά. Ανοιχτό από το πρωί για καφέ, φαγητό ή ποτό. Με μεσογειακή κουζίνα και lounge διάθεση. Με guest dj, διάφορα happening και δυνατότητα διοργάνωσης του πιο κεράτου (του δικού σου) πάρτι. **€ Μ**

COOKART
Χαρ. Τρικούπη 127 (ε-

μπορ. κεντρο Καμάρες), Ν. Ερυθραία, 210 8000.640
 Κινέζικο σε ανακαινισμένο χώρο με απλή διακόσμηση, ευγενικό προσωπικό και οικονομικά πιάτα. Κυριακή κλειστά. **€ Μ**

DEALS
Δημ. Βασιλείου 10, Ν. Ψυχικό, 210 6773.183
 Τακτικοί θαμώνες νεορά στελέχη, άνετος και ατμοσφαιρικός χώρος με κυριάρχο στοιχείο το ξύλο. Εσωτερική αυλή που προστατεύεται με στέγαστρο. Χορταστικές σαλάτες, πρωτότυπα πιάτα με ψάρι και κρέας, ενώ στο μπαρ θα δοκιμάσεις κοκτέιλ συνοδεία πούρου. **€ € €**

DISH
Αχ. Παράσχου 8, Χαλάνδρι, 210 6800.058
 Όμορφος χώρος με δημιουργική μεσογειακή κουζίνα και πολύ καλό σέρβις. **€€ Μ**

ΕΝΟΤΕΑ
Λεωφ. Πεντέλης 113, Χαλάνδρι, 210 6890.238
 Μεγάλη συλλογή ελληνικών και ξένων κρασιών, λίγα αλλά εξαιρετικά ιταλικά πιάτα. Ιδιοκτήτης του ο προέδρος των σωματιών (παγκοσμίως). **€**

*** FRAGMA**
Λίμνη Μαραθώνα, 210 8143.415
 All day restaurant-cafe με θέα το χειμωνιάτικο τοπίο της λίμνης. Στο αίθριο του θα γευτείς μεσογειακά και διεθνή πιάτα τα οποία θα συνοδεύσεις με κρασί από μεγάλη και ενημερωμένη λίστα. Θα χαλαρώσεις με ρυθμούς και μελωδίες lounge.

GOLDEN PHOENIX
Ν. Κηφισιά Α. Τατόου 131, 210 8078.640, Ελληνικό Α. Βουλαγιμένης 120, 210 9644.889, Χαλάνδρι Α. Πεντέλης 85, 210 6844.898, Κεφαλάρι Χαρ. Τρικούπη 96 & Γορτυνίας, 210 8013.588, Ν. Μάρκο Α. Μαραθώνος 170, 22940 50395, Π. Φάληρο Αχιλλέως 91, 210 9881.417
 Αλυσίδα εστιατορίων με εξαιρετικό κινέζικο και βιετναμέζικο φαγητό. Στου Χαλανδρίου και sushi bar. Περιβάλλον κομψό και σύγχρονο. Ακόμη, θα παραγγείλεις να σου διοργανώσουν τραπέζι στο σπίτι.

ΙΧΘΥΣ
Ευαγγελιστριάς 36, Ν. Ερυθραία, 210 6201.572
 Απλή και αθόρυβα πολυτελής ατμόσφαιρα, δύναμή του τα μεγάλα ψάρια της σκάρας. Από το team του «Μπουγαμπέτς». **€€€**

JAIPUR PALACE
Αγ. Κωνσταντίνου & Θέμιδος, Μαρούσι, 210 8052.762-3
 Ινδοί σεφ θα σου ετοιμάσουν τις (πραγματικά) αυθεντικές γεύσεις του τόπου τους και σε ξεχωριστό κομμάτι-γκαλερί θα θαυμάσεις πανέμορφα ινδικά αντικείμενα. Πάρκινγκ. **€ Μ**

ΚΑΣΤΕΛΟΡΙΖΟ
Πλατάνων 2, πλ. Νέας Κηφισίας, 210 8075.408 / Θησέως 334, Τζιτζιφιές, 210 9429.027 / Α. Ποσειδώνος, Λιμανάκια Βάρκιζας, 210 9655.022
 Η γνωστή αλυσίδα ψαρομάγαζων. Αυτό της Βάρκιζας φέτος πρόσθεσε και το café-restaurant «Breeze».

Ανοιχτό κάθε μέρα. €€ €
ΚΡΗΣΣΑ ΓΗ
Αγ. Κωνσταντίνου 23, Μαρούσι, 210 8056.666
 Παλιό μονοκατοικία με αυλές, χώρος αυθεντικά κρηπιδιά, διάφορα με κρηπιδιά προϊόντα. Ρώτα για μπουρέκι, σύγκλινο και απάκι, στάκα, σφακιανό γιανι, τούρτα χαλιάτικη, καλτσούλια. Και live από λυράρηδες. **€ Κ Μ**

LOCAL
Χρ. Λοδά & Ολύμπου 21, Κηφισιά, 210 8018.236
 Κλασικό στυλ, ζεστά χρώματα, ατμοσφαιρικός φωτισμός και χαλαρή διάθεση. Με πλούσιο μενού, ορεκτικά, σαλάτες, πιάτα για εκλεπτυσμένους ουρανίσκους αλλά και πιο all time classic γεύσεις. Θα σε περιποιηθεί ευγενέστατο προσωπικό.

MAYOR
Χαριλάου Τρικούπη 92, Κηφισιά, 210 8080.460
 Κόκκινο και κόκκινο, ατμόσφαιρα muy espanol, έξοχα tapas για αρχή και πλούσια παραδοσιακή κουζίνα. Ψάξε ιδιαίτερα τα αλλαντικά και τα τυριά του. **€ €**

MEAT SQUARE
Λ. Σταμάτας 5Α & Σολωμού (εμπορικό κέντρο Φόρος), Δροσιά, 210 8004.700
 Σε ντιζάινάτη κουζίνα-πάσο θα δοκιμάσεις ελληνικά κρέατα, φρέσκα σαλατικά, αληθινές πατάτες και, το κυριότερο, καλές τιμές. **Μ Κ**

MEATING
Πλ. Ελευθερωτών 4, κεντρική πλατεία Χαλανδρίου, 210 6800.339, 210 6812.181
 Ωραίο νεανικό μπριζολάδικο. Λιτός και μοντέρνος χώρος, καλές τιμές. **€ Μ**

ΜΠΕΡΔΕΜΑ
Βασ. Αμαλίας 20, Κηφισιά, 210 8013.853 / Σπουσιόπου 8, Κολωνάκι, 210 7224.212
 Θα μπορούσες να την πεις μοντέρνα ταβέρνα. Γνωστή και αγαπητή όχι μόνο για το πολύ καλό φαγητό της αλλά και για τον ιδιοκτήτη της (ο Λάκης Φωτιάδης είναι πρώην οδηγός ράλλυ). Κυριακή βράδυ κλειστά. **€€ Κ**

***NARGILE**
Χαρ. Τρικούπη 50 Κηφισιά, 210 6230.860
 Εντυπωσιακός χώρος που κινείται μεταξύ αραβικής κλιδής και μίνιμαλ σύγχρονης πολυτέλειας. (Έλα και κατάλαβε). Φαγητό που κινείται στα ίδια επίπεδα, κόσμος από τα Β.Π. και τιμές ανάλογες.

***ΝΗΡΗΙΔΕΣ**
Ευρυτανίας 9, Γέρακας, 210 6615.511-2
 Στον «κρεατοκρατούμενο» Γέρακα κάνει τη διαφορά. Εδώ θα γευτείς ωραιότερες δροσερές σαλάτες πριν φτάσεις στο κυρίως θέμα σου. Ψάρια και θαλασσινά σε πολλές, φρεσκότατες εκδόσεις. Κλειστά Δευτέρα. **Μ**

NODUS
Χαλάνδρι, Βασ. Γεωργίου 2 κεντρική πλατεία, 210 6840.500, Κολωνάκι, Σκουφά & Γριβαίων 3, 210 3640.700
 All day στέκι με ελαφρύ φαγητό (εξαιρετικό club sandwich), freestyle μουσικές και μπάρα με ανεβασμένη διάθεση. Θα δεις όλο το (trendy) Χαλάνδρι, αλλά και καλλιτεχνικές παρουσίες. Πρόσφατα κατηφόρισε και στο Κολωνάκι.

NORTH STAR
Χ. Τρικούπη & Γορτυνίας, Κηφισιά, 210 6231.322-3
 Κρέατα Αργεντινής, μεσογειακές γεύσεις και αναπολίτικα μπαχαρικά, συνάντηση γεύσεων και πολιτισμού μέσα σε μια κουζίνα. Ανοιχτό κάθε μέρα από 20.00 (και Κυριακή μεσημέρι).

OCTOBERFEST
Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρασκευά, 210 6082.999 / Ακτή Μισούλη 79, Πειραιάς, 210 4281.110
 Αυθεντικά γερμανικές γεύσεις (οντίσελ του κυνηγιού, λουκάνικο με ξινόλαχανο, χοιρινό κότσι) αλλά και πιο διεθνής κουζίνα. Μπίρες όλων των ειδών και των βαθμών. **€**

ΠΑΛΙΑ ΑΓΟΡΑ
Κεχαγιά 26 & Μάρκου Ρεβιέρη, Φιλοθέη, 210 6837.037
 Νεανικό και cozy, ανοιχτό από το πρωί, τα μεσημέρια για σαλάτες, ελαφρύ φαγητό και δυνατά μπάρα για το βράδυ. **€**

ΠΑΥΣΙΛΥΠΟΝ
Ιλισίων 26, Ν. Κηφισιά, 210 6202.081
 Παλιό νεοκλασικό αρχοντικό και παλιό στέκι για όσους αγαπούν τα ρεμπέτικα και λαϊκά. Στο άνετο και φιλικό του περιβάλλον θα ευχαριστηθείς μουσικές και τραγούδια από live ορχήστρα συνοδεία πολλών μεζέδων και άλλων νόστιμων πιάτων. **€**

ΠΙΠΕΡΙΑ
Αγγ. Σικελιανού 8 & Αδριανείου, Ν. Ψυχικό, 210 6729.114
 Ψάρι και πάλι ψάρι σε μοντέρνες εκδόσεις. Ακίνοσαλάτες, καλαμάρια γεμιστά. Σπιτικό κρασί, χύμα τσίπουρο. Τραπεζάκια έξω. **€ Μ**

RISO AMARO
Καποδιστριαύ 104, Φιλοθέη, 210 2716.111
 Ευγενικό σέρβις, η κουζίνα διεισδυτική στα ιταλικά μυστικά της γεύσης. **€€**

ROBIN'S HOOD
Βασ. Γεωργίου 34, Χαλάνδρι, 210 6834.907
 Τη δεκαετία του '50 ήταν ένα αστικό στέκι, σήμερα είναι ένα πολύ καλό εστιατόριο που σε κάνει να αισθάνεσαι πως βρίσκεσαι στο σπίτι κάποιου φίλου. Η διακόσμηση είναι χαρούμενη και φιλική. Η κουζίνα του προσφέρει πρωτότυπες μεσογειακές γεύσεις. Φέτος κλείνει τα 10 του χρόνια και βρίσκεται στις καλύτερες στιγμές του. **€€**

SALT & PEPPER'S
Λεωφ. Πεντέλης 108, Βριλήσσια, 210 8044.840
 Μονοκατοικία στα Βριλήσσια, με μεσογειακή κουζίνα, σαλάτες και εκλεκτούς μεζέδες συνοδευμένους με πολλές επικίνδυνες κρασιών και πάνω από 30 επικίνδυνες μπύρες. Κυριακή κλειστά. **€€ €**

SANTA PASTA
Α. Πεντέλης 73, Χαλάνδρι, 210 6854.755 (επίσης: Χολαργός, Ν. Σμύρνη)
 Το αγαπάει και γιατί αναγεννιέται διαρκώς, αλλά και γιατί νοιάζεται και για μας τους πιο ξενύχτηδες. Ανοιχτά Παρ. ως 1.30 π.μ., Σάββ. ως 2.00 π.μ. **€ Μ €**

SEMIRAMIS RESTAURANT
Χαρ. Τρικούπη 48 (ξεν. «Semiramis»), Κεφαλάρι, 210 6284.500
 Ποιητικό πολυχώριμα από τον Κρήνη Rashid, πιάτα διεθνή και fashion, κόσμος νεανικός κυρίως. **€€€**

SIRKECI Dragoumis & Αδριανού 28, Κηφισιά, 210 6233.900
 Ανατολίτικες γεύσεις, χοροί της κοιλιάς, κόσμος με διάθεση να τα δώσει όλα. **€€ Κ €**

STRADA (LA)
Εθν. Αντιστάσεως 107, Ν. Ψυχικό, 210 6710.370
 Παλιό και δοκιμασμένο, με ιταλικές χορταστικές μακαρονάδες. Θα πας κατευθείαν από τη δουλειά (ανοίγει νωρίς). Φρόντισε να κλείσεις τραπέζι. **€€**

TERRACE (LA) Δελφινίου 66 (Ξενοδοχείο Πεντελικόν), Κεφαλάρι, 210 6230.650
 Χώρος που θυμίζει γαλλική εξοχή, breakfast room για υπέροχα πρωινά, σαλάτα composée γι' αυτούς που γνωρίζουν. **€ Μ**

ΤΗΛΕΜΑΧΟΣ
Φραγκοπούλου 19, Κάτω Κηφισιά, 210 8074.015



ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ



Μπαρβάρια:
 Αργεντινής Δημοκρατίας (πλατεία) 14
 τηλ.: 210 6450.345 - 210 6457.360

Γεύσεις Ελληνικές:
 Αργεντινής Δημοκρατίας 8Α & Ζωναρά 21
 τηλ.: 210 6420.874

oriental Cafe

Διάθεση για καφέ ή φαγητό? Διάθεση παρέας...

Από τις 9.00 το πρωί

Από τις 12.00 το μεσημέρι

ΖΩΝΤΑΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ: ΠΕΜ.-ΠΑΡ.-ΣΑΒ. ΒΡΑΔΥ & ΚΥΡ. ΜΕΣΗΜΕΡΙ

ΘΗΒΩΝ 226 (δίπλα στο VILLAGE) Εμπορικό κέντρο STAR CENTER Τηλ.: 210 4924960 ΔΩΡΕΑΝ PARKING

Ciao bistrot

Εκλεκτά πιάτα, επιλεγμένα κρασιά, αλλά κυρίως μοναδική ατμόσφαιρα, για ξεχωριστές βραδιές και όχι μόνο.

Ένα αληθινό Bistrot στην καρδιά της Αθήνας

Τσακαλάκη 2, Κολωνίαις
 Κρατήσεις: 210-3647.665

meating GRILLHOUSE

ΧΑΛΑΝΔΡΙ

η νέα δυναμική σου χαλάνδρι

Πλ. Ελευθερωτών 4
 152 32 Χαλάνδρι
 Τ: 210 6800338 - 9
 F: 210 6812181

Κομψός και ανανεωμένος ο «Τηλέμαχος» θα σου ανοίξει την όρεξη με κομψά –και πολύ δυνατά– ορεκτικά, πίτες, φράβες, ρεβίθια και θα συνεισεί με μοναδικά ψητά αράρας –πολύ καλή σούβλα– που συνοδεύει με στρογγυλές πτηναπτές πατάτες. **€ Σ Κ**

TIKE
Κρήτης 27 & Χ. Τρικούπη, Κηφισιά, 210 8084.418
Δυνατή μεταγραφή από την Κων/πολη. Κεμπάμπ και άλλα πολιτικά πιάτα. Για το τέλος... χαλβάς με παγωτό. Δευτέρα κλειστό. **€ Μ**
***UPPER CATS**
Κηφισίας 280, Χαλάνδρι, 210 6800.101
Καινούργιος πολυσυνθετός χώρος, διακόσμηση με βάση το γυαλί και τις παλ αποχρώσεις, upper class κόσμος και υπηρεσίες, δυνατή κουζίνα.

WARDIS
Δελιγιάννη 66 (Ξεν/χείο «Πεντελικόν»), Κεφαλάρι, 210 6230.650-6
Πολυτέλεια, ευγενικό σέρβις, μοντέρνα γαλλικά πιάτα εξαιρετικής εκτέλεσης. **€€€**
***WILD ROSE**
RELOADED
Λ. Κηφισίας 293 (Εμπ. Κέντρο Φοινίκας), Κηφισιά, 210 8010.810
Ο Δημήτρης Μπαβέλας σε νέες γευστικο-μουσικές περιπέτειες. Όμορφος χώρος, ζωντανή ατμόσφαιρα, απλές, νόστιμες γεύσεις. Τρίτες και Τετάρτες ροκ και ντίσκο πάρτι.

ΦΑΡΟΣ
Ψυχάρη & Βασιλείου, Ν. Ψυχικό, 210 6728.878
Νέο all day στέκι με ποικιλίες καφέ και μιλκσέικς, ανάλαφρες μεσογειακές γεύσεις και όμορφο κοκτέιλ στην καρδιά του Ψυχικού. **€ΚΜ**

Νότια
BARBA LAZAROS
Ζησιοπούλου 24Α, Π. Φάληρο, 210 9403.003
Έχει ιστορία 34 χρόνων και προσφέρει σύγχρονη ελληνική κουζίνα σε ένα μοντέρνο χώρο υψηλής αισθητικής. Σπειραλιτέ το πενιρλί με την παλιά μικρασιατική συνταγή, αλλά και πολλές γευστικές δημιουργίες. Παρ. και Σάββ. ζωντανή μουσική. Ανοιχτό καθημερινά όλο το χρόνο. **€ Κ Μ ΒΑΣΙΛΙΑΝΑΣ**
Απωλικού 72 Πειραιάς, 210 4612.457
Ιστορικό μπακάλικο του Πειραιά, που εξελίχθηκε σε φουβερή ταβέρνα. Σήμερα ανανεωμένο ριζικά από την τρίτη γενιά με μενού που σπτηρίζεται στη γαστρονομική παράδοσή του αλλά «πατάει» στη σύγχρονη εποχή. Έμφαση στο ψάρι, πολύ καλή λίστα κρασιών. Παρασκευή-Σάββατο-Κυριακή και μεσημέρι. Κυριακή βράδυ και Δευτέρα κλειστό. **€**

BOUILLABAISE
Ζησιοπούλου 28, Αμφιθέα, 210 9489.082
30 χρόνια αφεγάδιαστη παράδοση και εσάνς από αλλοτινή Αθήνα στο ναό της αγιανής πολυτέλειας. Λιτοδαίται της πολιτικής σκηνής και ήπιου ψαρολάτρης της Αθήνας προσκομούν τη μασσαλιώτικη σούπα μπουγιγαμπές, τις φρεσκοτάτες ψαροκύκλες (συναγρίδες, τσιπούρες, σφυρίδες) και την εκλεκτή καρβιδόψακα. **€€ Κ Μ**

CAFE ZOE
Συγγρού 89-93 (Ξενοδ. «Intercontinental») 210 9206.655
Πιάτα διεθνών αναζητήσεων αλλά και ελληνικές συ-

νταγές, Ξενοδοχειακού υψηλού επιπέδου περιποίηση, χώρος μινιμαλιστικός και σύγχρονος. Τεράστια ποικιλία ούζων.

***COOK EAT**
Μεγ. Αλεξάνδρου 74 & Αιδινίου 2 Ν. Σμύρνη, 210 9313.108
Interactive cooking, δηλαδή κλείνεις τραπέζι, παραγγέλνεις τα υλικά σου, φωνάζεις τους φίλους σου και μαγειρεύεις εσύ γλιτώνοντας τη φασαρία στίπ σου. Στα δύσκολα ο σεφ τους θα σου σταθεί (ή θα συμπληρώσει και με τις δικές του προτάσεις). Κάθε μέρα. **€ Μ**

COOK & LOOK
Λ. Συγγρού 149, Ν. Σμύρνη, 210 9374.169
Εντυπωσιακή ποικιλία σε πίτσα και ιταλικές γεύσεις, σε ένα μοντέρνο café-restaurant από τον πρώην chef του «La Strada». **€€ Μ**

ΔΟΥΡΑΜΠΕΗΣ
Ακτι Πρωτομάτη 27, Πειραιάς, 210 4122.092
Όλοι οι μεγαλοεπιχειρηματίες έχουν δοκιμάσει την καρβιδόψακα και τις τεράστιες σαλάτες του. **€€€ Μ**

ΕΝΤΟΣ ΕΚΤΟΣ
Θηβών 226, (Εμπ. κέντρο Star center), 210 4924.960
Από το πρωί στο Meze για ελληνικές αυθεντικές γεύσεις ή στο Oriental για άρωμα Ανατολής, καφέ, ποτό και varγίλε. **€**
ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ
Ηρακλέους & Λυσικράτους 32, Τζιτζιφιές, 210 9404.518
Γνωστός για τους ωραίους μεζέδες του, για την ήσυχη αυλή του και τους συμπιθέστατους ιδιοκτήτες του. Κλειστό Κυριακή βράδυ και Δευτέρα. **€€ Κ**

ΙΣΤΙΟΠΛΟΙΚΟΣ
Ακτι Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084
Διαχρονικό chic restaurant με φρέσκο ψάρι και υπέροχη θέα. **€€**
ΚΑΠΟΥ-ΚΑΠΟΥ
Λυσικράτους 143, Καλλιθέα, 210 9480.657
Προσεγγίσιμος χώρος σε όλα, από τη μουσική και την αισθητική μέχρι τη δημιουργική ελληνική κουζίνα του. Δοκίμασε Κυριακή μεσημέρι (Δευτέρες κλειστό). Τιμή €20 κατ' άτομο.

ΜΥΘΟΣ ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΑΣ
Αγ. Νικόλαου 10 & Ιλίου (Ξεν. «Divani Apollon Palace & Spa»), Καβούρι, 210 8911.100, 8911.256
Στο πιάτο σου θα παρελάσουν όλες οι νοστιμιές της θάλασσας (πάντα φρέσκο ψάρι). Κυριακή κλειστό. **€€€**

NOODLE BAR
Ιωνίας 52, Ν. Σμύρνη, 210 9326.033
Καινούργιο, με σούπερ μοντέρνα διακόσμηση και αυθεντικές ασιατικές γεύσεις. Ανοιχτό κάθε μέρα από τις 12.00 το πρωί μέχρι τα μεσάνυχτα.

***OIL RESTO**
Ισομενέως 93, Ιλιον, 210 2693.230
Στο τέρμα της Θηβών υπάρχει μια εκπληξη, ένα εστιατόριο απλό, πολύ φτηνό και με άποψη. Οι σεφ Βασιλης και Ηλίας, με θητεία στο «48», ετοιμάζουν μπρουσκέτες, γαρίδες, φάβα, καγιανά και άλλες ελληνικές, πειραγμένες γεύσεις και ωραία γλυκά (βλ. μπακλαβά με φιστίκι Αιγίνης). **CMK**
***ORO TORO**
Βάρης-Κορωπίου 73, Βάρη, 210 8994.514-5
Steak house από τα καλύτερα του είδους του, ψήστες εκπαιδευμένοι στην Αργεντινή, κρέατα από Αργεντινή και Ν. Ζηλανδία. **€€Μ**

***PERE UBU**
Κύπρου 74, Γλυφάδα, 210 8941.450.

Ο γνωστός σεφ Κώστας Τσίγκας σε νέα δείγματα δουλειάς. Θα βρεθείς σε σούπερ ντιζάιν περιβάλλον και θα γευτείς σουφλέ μπιζήθρας στη λαδόκολλα, κάτι σαν nouvelle cuisine αλλά γκρεκ, ας πούμε. Θα έχεις πολλές οικικές επιλογές και γύρω σου θα δεις τους Γλυφιδιώτες αλλά και αρκετούς επώνυμους. Ανοιχτό κάθε βράδυ, Σάββατο και Κυριακή και μεσημέρι.

PIN UP
Φιλίππου 23 & Ακτι Δελαβέρη, Μικρολίμανο, 210 4179.825
Αμερικανιά αλλά με μοντέρνο ντεκόρ που δεν παραπέμπει στα τετριμμένα. Πληθωρικές μερίδες, ζουμερά burgers και αμερικανικού τύπου πρωινό. Ανοιχτό από το πρωί. **€€**

PIZZA MARZANO
Κωνσταντινουπόλεως 13, Γλυφάδα, 210 9681.124
Όμορφη διακόσμηση που προσφέρει επιπλέον γοητεία στις παραδοσιακές ιταλικές γεύσεις και συνταγές. All-day ανοιχτό από 13.00 έως 1.00. Κάθε Παρ. jazz nights με το τρίο του Δ. Βασιλάκη. Καθημερινά delivery. Κυριακή μεσημέρι κλάουιν. **€ Μ Κ Ξ**

***TAMAM**
Θηβών 228, Village Park Ρέντη, 210 4911.425
Καινούργιο all day meeting point, πολιτική κουζίνα και αυθεντικές σμιρναϊκές συνταγές και ατμόσφαιρα από αρχοντικά γιορτινά τραπέζια άλλων εποχών. Φυσικά, μουσική (από διάσημους dj της Τουρκίας) και χοροί από κορυφαίους belly dancer. **€€ Κ**

TINELLO (IL)
Κνωσού 54, Άλιμος, 210 9828.462
Θα πάρεις ό,τι σου προτείνει ο Στέφανος. Η Ιταλίδα σύζυγός του μαγειρεύει αυθεντική ιταλική pasta. Δοκίμασε τα όλα σε μικρές δόσεις. Κλείσε τραπέζι. Τετ.-Σάββ. **€€**

TONY BONANNO
Παπαναστασίου 63 (πρώην Βασ. Παύλου), Καστέλα, 210 4111.901
Ο Τόνι είναι –τι άλλο;– ένας καλοφάγας μαφιόζος στην Αμερική της ποτοαπαγόρευσης και αυτή –τι άλλο;– η τρατορία του. **€ Κ**

TREXANTHRIA
Ακτι Κουμουندούρου 52, Μικρολίμανο, Πειραιάς, 210 4127.900, 4175.643
Φρέσκα ψάρια και νοστιμότατοι ψαρομεζέδες. Ανοιχτό καθημερινά. **€€Μ**

VICENZO
Γιαννισσοπούλου 1, Γλυφάδα, 210 8941.310
Νοσταλγός της ναυπολιτικής κουζίνας, εδώ θα βρεις επίσης την πίτσα με τη λεπτή τραγανή ζύμη και την πτάσα σε αυθεντικές ιταλικές γεύσεις. Ζεστός χώρος. Κάθε Πέμπτη βράδυ live τζαζ μουσική. Delivery. **€ Σ Κ Μ**

VIVE MAR
Λ. Καραμανλή 18, Βούλα, 210 8992.453-4
Τραπέζια με θέα στη θάλασσα, εξαιρετικό ψάρι, μεγάλη κάβα, πολύ καλό σέρβις. **€€ Μ Ξ**
ΦΛΟΙΣΒΟΣ
Λ. Ποσειδώνος, Π. Φάληρο, 210 9881.582
Από τον όμιλο «Καστελόριζο». Πολυχώρος, με κάτω το «Sprell» για κάτι πιο ελαφρύ ή για ποτό, πάνω το πιο «καλό» τους εστιατόριο, με μοντέρνα πιάτα. **€€ Κ Μ**

BAR - RESTAURANTS
ΑΕΘΗΡΙΟΝ
(Ξενοδ. Χίλτον) Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000

Ιαπωνικές γεύσεις, οάκε και minimal απωανατολικό chic – στο λόμπι του Ξενοδοχείου.

ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ
Αδάμαντος και Απ. Παύλου, Θησείο, 210 3413.795
Με θέα στην Ακρόπολη που σου κόβει την ανάσα, ξεχωρίζει για την κομψή αισθητική και για την πλούσια ποικιλία γευστικών προτάσεων. Ανοιχτό από τις 8.00 το πρωί, είναι το ιδανικό μέρος για ένα χαλαρωτικό διάλειμμα για καφέ. **€ Κ**

AGUA
Αδριανείου 46, Ν. Ψυχικό, 210 6753.934
Μεγάλη μπάρ και καλή κουζίνα. Bar και grill. Ξένες επιλογές από γνωστούς dj. ***APSENDI**
Λ. Κηφισίας 250 & Σερρών (έναντι Φιλοθέης), 210 6717.890
Ατμόσφαιρα Νέας Υόρκης, πολυσυλλεκτικός κατάλογος με κομψές σαλάτες, σνακ και γεύσεις από Ελλάδα μέχρι Ινδία. Μουσικές funky που σε ανεβάζουν.

ARROYO HIP
Ικαριέων 8, Γκάζι, 210 3479.190
Στο όμορφο διατηρητέο στυλάτος, χαρούμενος και πολύχρωμος χώρος, με τη μουσική σε ένα ατέλειωτο παιχνίδι εναλλαγών και τις γεύσεις απλές και πεντανόστιμες. Και Κυριακή μεσημέρι. **€**

BACARO
Σοφοκλέους 1, 210 3211.882
Πολυχώρος με ισχυρό χαρακτήρα στην καρδιά της πόλης. Τέλεια εμμονή στις ιταλικές γεύσεις, αυθεντικά σάντουιτς tramezzini, σούπερ κοκτέιλ και γκαλερί σύγχρονης τέχνης. Από το πρωί ως αργά το βράδυ. **€ Ξ Μ**

BALTHAZAR
Τσόχα 27 & Βουρναζού, Αμπελόκηποι, 210 6441.215
Από τις πιο κοσμικές σάλες της Αθήνας, σε περιμένει και φέτος με νέο μενού και μεγαλύτερη διάθεση για χορούς μπροστά από την μπάρ. Κλειστό Κυριακή. Δευτέρα. **€€**

BAR GURU BAR
Πλ. Θεάτρου 10, Ψυρρή, 210 3246.530
Με το πιο funky crew της πόλης, φοβερές μουσικές με soul, hip hop, r 'n' b, jazz και ragga. Στον πρώτο όροφο το «Jazz Upstairs». Κυριακάτικο brunch από 13.00, μουσική διαλέγει ο Προκόπης Δούκας. Ξ

BANANA MOON
Ιερά Οδός και Μεγ. Αλεξάνδρου 139, 210 3411.003
Γεύσεις που κινούνται ανάμεσα στο δημιουργικό και το ethnic, ποτά και κοκτέιλ από τα καλύτερα και πιο ευφάνταστα της Αθήνας. **€€**

BARA
Πλουτάρχου 23 & Πατρ. Ιωακείμ, Κολωνάκι, 210 7217.178, 7258.537
Έκλεισε δέκα χρόνια και συνεχίζει να είναι αγαπημένο. All time classic μπάρ και μουσική, μοντέρνες ελληνικές γεύσεις με éθnik πιτσιλιές.

BIG APPLE
Σκουφά 69, Κολωνάκι, 210 3643.249
Το πιο NY στέκι στην καρδιά της πόλης. Μεσογειακές γεύσεις, ρυθμοί κοσμοπολίτικοι και grande λίστα κρασιών. **€ Μ**

BYZANTINO
(Ξενοδ. Χίλτον) Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.400
Μοντέρνα μινιμαλιστική πρόταση στο ισόγειο του Hilton, με υπερεντυπωσιακό μπουφέ.

CUBANITA

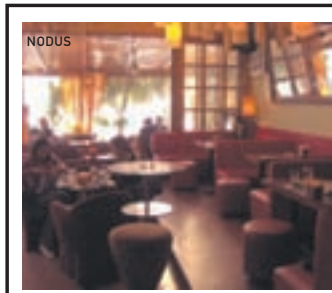
Καλλίστη
Καλλιμαχίνας Ελληνικές Γεύσεις
...Τώρα και Κυριακή μεσημέρι με μειωμένη τιμή (15%) και παιδικό μενού
"Κάθε μέρα,"
Καντά στην Ελληνική παραδοσιακή γαίση
19 € για πλήρες γεύμα
Λαολλήπου 137 Αθήνα
Τηλ: 210 6453179 - 6445476
www.kallisti-restaurant.gr, kallistirest@yahoo.gr

13 TAKH
Restaurant - Bar
ΟΔΟΣ TAKH 13 ΨΥΡΡΗ
105 54 ΑΘΗΝΑ
Τηλ. & Fax: 210 3254 707

IL POSTINO
Γριβαίων 3 & Σκουφά, 210 3641.414

Τι και αν ο ΕΡΜΗΣ είναι αναδρόμος?
Τι και αν η Αφροδίτη ρυθμίζει στο Σκάρπιτο?
Εμείς σας περιμένουμε πάντα στον Αστέρισμό των ΓΧΘΥΩΝ!!!
Ανοιχτό και το μεσημέρι. Δευτέρα κλειστό.
ΝΗΡΗΙΔΕΣ
Restaurant με ψάρι...
Ευρωστίνιας 9, Γέρακας, Τηλ.: 210 6615511-2, Τηλ.για Reserve: 6937 293 221

ARGO
Mykonos
Athens
31 Aisxilou str., Psirri
Tel.: 210 32 48 664
summer time
Mykonos
Port, Manto Square
Tel.: 22890 28 766



NODUS



ALEXANARA



OBI

Restaurant. Freestyle μουσικές περιπλανήσεις και μπάρα με δυνατά κοκτέιλ, good vibes και ανεβασμένη διάθεση.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ Μαγειρευτά της ώρας, μοσχάρια με λιαστή ντομάτα και θυμάρι, χορτόπιτες με άγρια χόρτα, αρνάκι γιαουρτοταβάς και πολλές-πολλές άλλες νωστιμιές. Αν μέχρι τώρα δοκίμαζες την εξαιρετική κουζίνα της Αλεξάνδρας (βραβευμένη από τον ΕΟΤ με ειδικό σήμα ποιότητας) μέσα στον όμορφο χώρο της, μάθε ότι μπορείς μ' ένα τηλεφώνημα (μεσημέρι-βράδυ) να τα απολαύσεις και στο γραφείο ή το σπίτι. **Α. Αλεξάνδρας & Ζωγράφου 21 (Πάρκο Παναθήναια), 210 6420.784, 6434.367.**

OBI Αν πας μεσημέρι θα δοκιμάσεις σκοπελιτική τυρόπιτα, κρητικό ντάκο, νησιώτικα τυριά, πιτάτα ημέρας και ούζα με περιποιημένους μεζέδες. Θα σου αρέσουν πολύ και θα ψωνίσουν λιχουδιές για το σπίτι. Αν πας μετά που θα δώσει ο ήλιος θα πιεις εξωτικά κοκτέιλ, παγωμένα ρακόμελα και θα περάσεις τη νύχτα με alternative pop-rock και funkier ρυθμούς. **Σκουλενίου 2 (στην κάτω πλευρά της πλατείας Κλαυθμώνος), 210 3314.330-1.**

UPPER CATS Με ανεβασμένη διάθεση από τις γιορτές, το Upper Cats συνεχίζει τα πάρτι. Κάθε Παρασκευή ο Νίκος Μουρατίδης θα σε ξεσηκώσει με δυνατούς ρυθμούς στα decks, ενώ τις Κυριακές τα μεσημέρια ο σεφ θα σου ετοιμάσει λιχουδιές κι εσύ θα διαγωνιστείς στο караоке. **Σύμφωνα για να προλάβεις! Κηφισίας 280, Χαλάνδρι, 210 6800.101.**

OZEL Καινούργιο, φτιαγμένο δια χειρός Κυρίως Κρίτον, με ημίφως, πολλούς καναπέδες και όσο μπροστά (χρώμα) και βελούδο μπορείς να αντέξεις στη διακόσμηση του. Το όνομά του OZEL, δηλαδή πριβέ στα τούρκικα, και με κουζίνα τύπου «ταϊμπιτό», δηλαδή πολλά finger foods. Το πρώτο –μαθαίνουμε– resto της Αθήνας που θα λειτουργήσει ως member's club. Πέρνα (μέσα στο Πύργο των Αθηνών) για να γραφτείς!

NODUS Σημείο αναφοράς τα τελευταία 10 χρόνια για το Χαλάνδρι στην Κεντρική Πλατεία, κατηφόρισε πρόσφατα στο Κολωνάκι, στη Σκουφά, όπου φιλοδοξεί να συνεχίσει την επιτυχημένη του πορεία προσφέροντας good mood, good times, good music! All day στέκι με ελαφρύ φαγητό, σαλάτες, κρέπες και μοναδικό σε γεύση Club Sandwich, όλες τις ώρες της ημέρας. Άνετος χώρος και φιλικό περιβάλλον σ' ένα μοντέρνο Café-Bar-

ΠΟΤΟ ΠΩΛΕΙΩΝ
"Πανόρμου 113"
τηλ. 6911672
www.panormou113.gr - www.potopollion.gr

MUSIC RESTAURANT-BAR MARABOU
SINCE 1981
WORLD MUSIC
FRANZISMOU 113 ΑΝΔΕΛΟΚΙΡΙΑ
Tel: 210 6940797
www.franzismou113.gr

JAZZUPSTAIRS
19 > 26.1.06
KOSMOS 93.6
JAMESON

ΓΕΥΣΗ

Καραϊσκάκη 28, πλ. Ψυρρή, 210 3314.605
Πέτυχε ατμόσφαιρα χάρη στις γεύσεις (κουβανέζικες και εθνική) και στο συγκρότημα του Oscar Ponsse με τις Κουβανέζες χορευτήριες που σε ξεσηκώνουν για χορό. **€€€**

DATE
Σινώπης 2 & Λ. Μεσογείων, Αθήνα, 210 7470.544
Έκανε την εμφάνισή του στο ισόγειο του Πύργου Αθηνών πριν λίγους μήνες. Μεγάλη μπάρα, δερμάτινο ανοιχτό όλη μέρα, αναπαυτικές ροτόντες και «μυστικό» καθιστικό στο παταράκι. Ανοιχτό από το πρωί για καφέ και σνακ (σούπερ σπιτικές βάρφλες). Ειδικό μενού για χορτοφάγους, πιτάτα ημέρας και σπιτικές λιχουδιές. Το βράδυ ποτό με διαφορετικούς DJs να αναλαμβάνουν τη μουσική. **Τρ. Λο-Φι, Τετ. DJ Αγαμέμνονας, Πέμπτ. Κ. Ανδρεάδης, Παρ. Άννα Αναστασίου & Εύα Θεοδοκάτου, Σάβ. DJs Alex και Dino & Θ. Καραβέλας, Κυριακάτικο brunch με τους Χ. Καλογερόπουλο & Κ. Ανδρεάδη.**

DELUXE
Φαλήρου 15, Μακρυγιάνη, 210 9243.184
Το lounge-bar-restaurant που αγαπάει τα 60s και αγαπιέται από όλο τον κόσμο. Πιάτα πειραγμένης ελληνικής κουζίνας. Κάθε Πέμπτη βραδιά Mind the Jam. **Κυρ. Δεπ. κλειστό. €**

EL PECADO
Σαρρή και Τουρναβίτου 11, Ψυρρή, 210 3244.049
Σκοτεινό σαγηνευτικό μπαρόκ ντεκόρ και νιοπαμερικάνικη έμπνευση στα πιάτα και στα ποτά. Μετά το φαγητό η διάθεση για χορό ανεβαίνει εύκολα με τη μου-

σική, αλλά μερικές φορές το καμίκι από τύπος σε ουλ Miami Vice ξεπερνάει τα όρια. **€€€**

EMPIEON
Αγησιόλου 88 & Σαλαμίνας, Κεραμεικός, 210 3420.007
Ατμόσφαιρα στεκιού, grivé roost, μαύρες (κατά κύριο λόγο) μουσικές από residents και guest djs.

ENZY CAFE - BELLE HELENE RESTAURANT
Κων/νου Παλαιολόγου 1, πλ. Πολιτείας, 210 8073.659
Ανοιχτό όλη μέρα, από νωρίς το πρωί ως και το βράδυ, στο δροσερό κήπο, με μεσογειακή κουζίνα, ποτά και χορό.

ESCOBA
Πατρ. Μαξιμού 1 & Δελγιάννη, Κηφισιά, 210 6233.550
Παλιό, κλασικό tex-mex, μαζεύει όλους όσους έχουν κάποια σχέση με την ιππασία. **€ M**

GALAXY BAR
Ξενοδοχείο «Hilton», Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000
Finger food σε ποτήρι Μαρτίτι, κοκτέιλ, η καλύτερη θέα της Αθήνας. Galaxy BBQ για τους πιο πεινασμένους. **€€€**

GALLERY CAFE
Πεζόδρομος Αδριανού 33, Μοναστηράκι, 210 3249.080
Θέα Ακρόπολη, lounge διάθεση, μουσικές από τη Βίλη Κουτσουγιάννη. Στα 4 επίπεδα του παραδοσιακού πέτρινου εναλλασόμενες εκθέσεις τέχνης και ζωντανές χορευτικές-εικαστικές performances. Ανοιχτό από τις 10.00 το πρωί ως αργά το βράδυ, με ελαφρά πιτάτα, κοκτέιλ, κρητική ρακή με ανόλογους μεζέδες. Κυριακή πρωί κλασική μουσική με κουαρτέτο γιγάρδων. **€€**

GANYSTA LOUNGE
Περσεφόνης 53, Γκάζι, 210 3462.027
Η νέα άφιξη στο Γκάζι στεγάζεται σε μίνιμαλ χώρο σε τρία επίπεδα, με club restaurant και μουσική soul, r'n'b και mainstream.

HARD ROCK CAFE
Φιλελλήνων 18, Σύνταγμα, 210 3252.742
Σε τριώροφο νεοκλασικό, με εξαιρετική συλλογή από memorabilia. Μεγάλη ποικιλία κοκτέιλ, πολλά και διαφορετικά πιάτα. Πραγματικό μουσείο του rock 'n' roll, με επιλεγμένες μουσικές επιλογές. **€ M**

JACKSON HALL
Μηλιών 4, Κολωνάκι, 210 3616.098
Café-bar-restaurant στην καρδιά της πόλης. Αν και διαθέτει τρία επίπεδα, το καλύτερο σημείο να καθίσεις είναι στα τραπέζια στον πεζόδρομο της Μηλιών που αποτελούν το ιδανικό «παρτινέρπριον». Κλασικές αμερικανικές συνταγές, μπριζόλες, κάμπουρκερ και ζυμαρικά, σε ένα κλασικό αμερικανικό σκηνικό. **€ M.**

KITCHEN BAR
Λ. Ποσειδώνος 3, Καλαμάκι, 210 9812.004, 9813.950
Εκείνος με πρωινό και καφέ, συνεχίζει με κάποιο ethnic σνακ το μεσημέρι, μεγάλη ποικιλία από κοκτέιλ για το απόγευμα, 120 επιλογές για δείπνο και 2 μπαρ για βραδινό ποτό.

KLIK CAFE
Κολοκοτρώνη 14, Κεφαλάρι, 210 6230.818
Μοντέρνος χώρος, δροσερά κοκτέιλ και beat. Εστιατόριο τα μεσημέρια, χορός τα βράδια.

KOYZINA-CINÉ ΨΥΡΡΗ
Σαρρή 44, Ψυρρή, 210 3247.234
Αρκετά φιλικό και χαλαρό

σικη, αλλά μερικές φορές το καμίκι από τύπος σε ουλ Miami Vice ξεπερνάει τα όρια. **€€€**

LIBERTY
Πατρ. Ιωακείμ & Πλουτάρχου 23, Κολωνάκι, 210 7217.178/7258.537
Το Liberty επέστρεψε εκεί απ' όπου ξεκίνησε πριν επτά χρόνια. Σε περιβάλλον ζεστό και ατμοσφαιρικό, κάθε νύχτα κι ένα πάρτι. Φαγητό προσεγγίσιμο και ποικιλία μουσικής, κάθε Σάββ. κλασικό ελληνικό μεσημέρι. **€€**

MECCA
Ακτί Κομμουνισμού 62 Μικρολίμανο, 210 4220.138
Στο πρώην Arallusa με νέο, μοντέρνο στίλ. Μεγάλη αίθουσα, θέα θάλασσα, κομψά πιτάτα. Το βράδυ δυνατές μουσικές. **€€ M**

MELI
Εθν. Αντιστάσεως 4, Καισαριανή, 210 7560.000
Τριώροφος πολυχώρος που αγαπάει την τέχνη. Στο MELI «πο ψηλά», δηλ. τη στεγασμένη του ταράτσα, ειδικά γεύματα κάτω απ' τον ουρανό (από Τετάρτη έως και Σάββατο). **€ M**

MESSIAH
Καρνεάδου 25-29, Κολωνάκι, 210 7294.290-1
Μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα, mainstream ήχοι και ελληνική του φαρίνα για το reak της βραδιάς. Ανοιχτά κάθε μέρα από το μεσημέρι του bar, Τετάρτη έως Σάββατο το club. **€€€**

MICRAASIA LOUNGE
Κωνσταντινουπόλεως 70, Γκάζι, 210 3464.851
Γεύση από Ανατολή και πολλά live shows, parties, events, με ethnic χαρακτήρα.

MOMMY
Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619.682
Στους τοίχους οι πίνακες αλλάζουν κάθε μήνα και στα πιάτα το finger food. Άψογα cocktails. Ανοιχτό από τις 11.00 το πρωί.

OBI
Πλατεία Αγίων Θεοδώρων, 210 3314.330
Το μεσημέρι με γεύσεις παραδοσιακές και βιολογικές σε συνταγές από διάφορα μέρη της Ελλάδας. Το βράδυ μόνο μπαρ με swinging διάθεση και «μαύρες» μουσικές. Κυριακή κλειστό.

PERFECT TEN
Πλουτάρχου 10, Κολωνάκι, 210 7210.161
Από τις 1.00 το μεσημέρι μέχρι αργά τη νύχτα, καθημερινά, με νόστιμες γεύσεις, μινιμαλistic καφέδες, ποτά, αφηρημένα, ωραίες παρέες, πάρτι και κεφάτη μουσική. Μικρό, απλό, σε στίλ casual. **€**

***POUPEE (LA)**
Φιλελλήνων 3, Σύνταγμα, 210 3228.999
Καθημερινά από το πρωί με καφέ γλυκά και χορταστικά σνακ έως αργά το βράδυ με κοκτέιλ και χορευτική μουσική. Πιάτα ημέρας από ελληνική κουζίνα και αφιερώματα σε κουζίνες του κόσμου.

PROSOPA
RESTAURANT
Κωνσταντινουπόλεως 84, Γκάζι, 210 3413.433
Νεαρές μοδάτες παρέες γεμίζουν καθημερινά το πρώην γκαράζ για μεσογειακά πιάτα σε χορταστικές ποσότητες. Μόνο βράδυ. **€**

PULSAR
Ρόμβης 24Α, Σύνταγμα, 210-3313151
Μοναδικά κοκτέιλ, μεσογειακή κουζίνα, jazz, soul, funky ακούσματα. Ο art deco πολυχώρος στον πεζόδρομο της Ρόμβης λειτουργεί εκθεσιακά και για

bar-restaurant στο χώρο 19ου αιώνα. Κυριώς ιταλικά μενού και αξιολόγησβά. Δευτέρα κλειστό. **€**

ROCK'N'ROLL
Λουκιανού 6 & Υψηλάντου, Κολωνάκι, 210 7217.127
Από τα πιο γνωστά και κεφάτα bar-restaurants του Κέντρου, με ιστορία χρόνων. Φέτος σε νέες δόξες, πάντα γεμάτο. «Παραδοσιακό» πέρασμα, όλα θα κάνουν την εμφάνισή τους, το πάρτι θα κρατήσει μέχρι το πρωί.

SIRKECI
Δραγούμη & Αδριανού 28, Κηφισιά, 210 6233.900
Γεύσεις και αρώματα Ανατολής, μπαρ για ποτό, χορευτές που ξεσηκώνουν τα πλήθη. **€€€**

SPARKS
Λ. Κηφισίας & Αγ. Κωνσταντίνου, Μαρούσι, 210 6147.192
Ντιζαϊντό, παρεϊστικό bar restaurant. Τεράστιο μπαρ και κουζίνα με μακρύ κατάλογο. Delivery που μπορεί να καλύψει ακόμη και πάρτι, meetings. Ανοιχτό κάθε μέρα από το πρωί.

STAVLOS
Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3452.502
Μεσογειακή κουζίνα στον ιστορικό πολυχώρο του Θησείου. Ανοιχτό από το μεσημέρι.

SOUL STEREO
Ευριπίδου 65, Ψυρρή, 210 3310.907
Το μενού χωρίζεται ανάλογα με τις ημερές και περιλαμβάνει σαλάτες και πιτάτα με κρέας με μια ιδέα ταϊλανδέζικη μαεστρία. Τα μοσχό και οι μαργαρίτες είναι εξαιρετικά, αλλά πρέπει οπωσδήποτε να δοκιμάσεις το κοκτέιλ του καταστήματος, το Soul Julep, που είναι δροσιστικό και κάπως δυνατό. Το μπαρ στον κάτω χώρο είναι πάντα γεμάτο κόσμο, ενώ στον πάνω χορεύεις.

TERRA PETRA
Θέατρο Πέτρας, Πετρούπολη, 210 5060.694-5
Εντυπωσιακός πολυχώρος για όλη την ημέρα σε τρία διαφορετικά επίπεδα: Del' Arte το music café από το πρωί μέχρι το βράδυ, bar με jazz και blues για σοφιστίκ νύχτες και bar-restaurant (μόνο βράδυ) με απλά πιάτα υπό τους ήχους freestyle μουσικής.

TRAM 5
Ηρακλειδών 27, Θησείο, 210 3412.469
Ένα καθημερινό χαλαρό ταξίδι με καφέ, ποτό και φαγητό στο ιδιαίτερα προσεγμένο διάδρομο του Θησείου. Ανοιχτά καθημερινά. Ποτό 5 ευρώ, φαγητό 12 ευρώ χωρίς κρασί.

TRIA GOYOUNAKIA
Σκουφά 73, Κολωνάκι, 210 3604.400
Από το πρωί για καφέ, «έξυπνες» γεύσεις το μεσημέρι, ενώ αργά το βράδυ για ποτό στο μπαρ του υπογείου. Τσέκρες τις ποπ τουαλέτες του.

VANILLA
Σαρρή 37, Ψυρρή, 210 3217.117
Freestyle και dancing μουσικές, χαρούμενο σέρβις και θεατρικές παραστάσεις στο δεύτερο όροφο.

VITRINE
Λ. Συγγρού 58, 210 9242.444
Ελληνικές βραδιές και special events. Δυνατό του σημείο η κουζίνα του και το finger food στο μπαρ.

X-EAT
Κολοκοτρώνη 6, 210 3230.445
Νέο, ατμοσφαιρικό με κίκινους καναπέδες. Για καφέ, ποτό και φαγητό, από το πρωί μέχρι αργά το βράδυ. Κόσμος πολύς, από φοιτητές μέχρι δικηγόρους.

art performance. € M

TABERNES
ΑΝΟΙΞΗ
Ελ. Βενιζέλου 120, Αγ. Παρασκευή, 210 6513.402
Έμφαση στα μαγειρευτά (κατοικακά λαδορίγανη, καγιανάς, λαχανοντολιμάδες). Επώνυμο χύμα κρασί και εμφιαλωμένο σε τιμές-έκπληξη. **€ M**

ΑΠΩΠΗ (ΜΕ)
Γαρπητού & Κνωσού 4, Αγ. Παρασκευή, 210 6390.526
Για τα μαγειρευτά, τα ζουβερφιλέκια και τις οπτικές πίτες. Σάββατο ζωντανή μουσική με παλιά λαϊκά. **€**

ΑΥΛΗ ΤΟΥ ΑΝΤΩΝΗ
Νίκ. Πλαστήρα 10, Νέα Μάκρη, 22940 97709
Ο ορισμός της μοντέρνας ταβέρνας με πολιτικές γεύσεις από τη Ν. Παρλιόρου, κρέατα, ψαρικά και γλυκά από τον Στέλιο. **€ M**

ΒΛΑΣΗΣ
Παστέρ 8, πλ. Μαβίλη, 210 6463.060
Κλασική ταβέρνα, με τον ίδιο τον Βλάση –ψυχή του μαγαζιού– να επιβλέπει κουζίνα και πελάτες. **€**

ΒΡΑΣΤΟ
Ρόδων 3, Χαλάνδρι, 210 6813.776
Τυροπιτάκια, γιουβέτσι, βραστό και σαλάτες μόνο... αλλά σπιτικά! **€**

ΚΑΒΟΥΡΙ
Παπαλία Μαρθώνα, 22940 52423, 56473
Κάποτε ήταν το «μικρό μουσικό» μας. Φυσικά, φρεσκοτάτα ψάρια, καλαμάρια στα κάρβουνα. **€ M**

ΚΑΛΗ ΠΑΡΕΑ
Ηρ. Πολυτεχνείου 14, Ν. Ερυθραία, 210 6252.290
Ό,τι έχει κάθε μέρα η ψαριά, δηλαδή «μικρόψαρο» (εξαιρετικό ηγνάν), μπορεί να βρεις και ψάρια μεγάλα, πελαγία. Τιμές-σοκ. **€ M**

ΚΑΝΑΡΙΑ
Κανάρη 116-119, Μοναστή, 210 9422.119
Ο γρηναίος πατέρας με τους δυο μεσήλικους γιους –τρίο φοβερό, «βλαιοσρό» και ατύπητο– τις έχουν τις άκρες τους στην Εύβοια και συχνά πετυχαίνουν πάμφρεσκο ψάρι. Κλειστό Κυριακή βράδυ. **€€ M**

ΚΑΠΟΥ ΚΑΠΟΥ
Λυσικράτους 143, Καλλιθέα, 210 9480657
Προσεγμένος χώρος σε όλα, από τη μουσική και την αισθητική μέχρι τη δημιουργική ελληνική κουζίνα του. Δοκίμασε Κυριακή μεσημέρι (Δευτέρες κλειστά). Τιμή 20 ευρώ κατ' άτομο. **€€ M**

ΜΑΝΩΛΗΣ
Σάμου 1, Πολύδροσο, 210 6824.342
Ο κριρ Μανώλης, πάντα μαγειρολαστός, θα σου σερβίρει καλοψημένα μπιφτεκάκια, ψαρνεφρί, παϊδάκια, πατάτες αλτηνές.

ΜΟΝΟΠΩΛΙΟ ΑΘΗΝΩΝ
Ιπποθονδώνη 10 & Κεριαδών, Κ. Πετράλωνα, 210 3459.172
Φιλική ταβέρνα με μοντέρνα ελληνική κουζίνα από τα χερσάκια της Κ. Αγγελικής. Πατατούλες, πίτες και δικό τους κρασί. **€€ M**

ΜΟΥΔΙΑΝΟ
Ευριπίδου 17, 210 6844.826
Στη σιγουριά των παραδοσιακών ελληνικών μεζέδων και του φινού οπτικού κρασιού πρόσθεσε το βέρο λαϊκό κέφι. Κυριακή μεσημέρι ανοιχτά, Δευτέρες κλειστά.

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

Χύμα κρασί και καθηγητές από το Πάντειο που έρχονται για το σφιδάδο, το αρνάκι με πατάτες, τα μαγειρευτά και την ατμόσφαιρα ταβέρνας γειτονιάς. € **ΟΙΝΟΟΦΡΑ**

Εθν. Μακαρίου 13 & Χρ. Σμύρνης, πλ. Καισαριανής, 210 7258.428

Ξεκίνησε με ψάρι και αστακομακαρονάδες, μικρόψαρα στο τηγάνι, σαρόδλα σκάρδα, στη συνέχεια πρόσθεσε και κρεατικά. € **Μ**

ΠΕΖΟΥΛΑΣ
Πειρατράτου 11, Τζιτζιφιάς, 210 9422.684

Παλιό και απλό στέκι για ψάρι. Το προτιμούν αρκετοί πολιτικοί. € **SARDELLES**

Περσφώνης 15, Γκάζι, 210 3478.050

Λευκό, νεανικό, για τηγαυπητά ψαρικά και γαριδάκια, σαλάτες. € **ΣΕΣΟΥΛΑΣ**

Αθ. Διάκου 17, Αγ. Τριάδα, Περσιότι, 210 5775.594

Μεζέδες στο δίσκο και κρεατικά που έρχονται στην κυριολεξία με τη σέουλα πάνω στη λαδόκολλα. € **ΣΜΑΡΑΓΔΑ**

Πίνδου 24, Πεύκη, 210 8056.379

Απλό, φιλόξενο, με καταγωγή από την Τήνο. € **ΚΜ ΤΑΚΗ 13**

Τάκη 13, Ψυρρή, 210 3254.707

Μεσογειακή κουζίνα με εθnic πινελίες σε ένα χώρο ζωντανής ξεσκατωτικής μουσικής αλλά και σεπάρ για soul καταστάσεις. Ανοιχτά κάθε μέρα, κράτηση απαραίτητη.

ΦΙΛΕΤΑΚΙΑ ΔΑΦΝΗΣ
Εθν. Μακαρίου 126 & Δράμας, Δάφνη, 210 9730.682

Καλά το μάντζες, σουξέ τα χοιρινά φιλετάκια. Με νεκρό γιγαντασφίρας με ανθισμένα λιβάδια της Ολλανδίας, φάβα και σπιτική καρτό-λάχανο σαλάτα. € **ΧΡΗΣΤΟΣ**

Δ. Πλακεντίας 34, Χαλάνδρι, 210 6840.698

Κλασικό περιβάλλον, ευγενικό προσωπικό, εξαιρετικές μπριζόλες. Από τους πρώτους που σέρβιραν το μπιφτέκι με την ψιλοκομμένη ντομάτα. Κάθε Τετ., Πέμπ., Παρ. ζωντανή μουσική. Δεκτές κοινωνικές εκδηλώσεις. Πάρκινγκ. € **Κ Μ ΦΑΡΙΣΤΟΝ**

Καλαβρύτων 16, Ν. Ιωνία, 210 2850.746

Θ' ανέβεις τα σκαλιά που θα σε οδηγήσουν σε νησιώτικη αυλή. Διάφοροι ψαρομεζέδες, λαϊκά στο πικάπι, κόσμος από την περιοχή αλλά και πάσης φύσεως. € € **ΩΡΑΙΑ ΜΥΤΙΛΗΝΗ (Η)**

Πελασγιάς & Πιπίνου 29,

Περσιότι, 210 5730.909
Ο κύριος Ζάκος, δύτες και ποιητής, θα σε περιποιηθεί με φρέσκα ψαρούκιας στα κάρβουνα που έπιασαν οι ψαροντουφεκάδες γιοι του, λακέρδα, σουπιά, οστρακοειδή. € **Μ**

ΟΥΖΟ-ΜΕΖΕΔΕΣ

ΓΛΥΚΥΣ(Ο)
Αγγέλου Γέροντα 2, Πλάκα, 210 3223.925

Εμβληματικό ουζερί στην καρδιά της Πλάκας, με γνήσιους παραδοσιακούς μεζέδες για καθημερινές γευστικές αποδράσεις. Ανοιχτά με καφέ και γλυκό από τις 10 το πρωί.

ΕΠΙ ΤΩ ΛΑΙΚΩΤΕΡΟΝ
Λ. Γαλατσίας & Αγ. Λαύρας 13, Α. Πατήσια, 210 2111.887

Ωραίο χώρο (παλιό αρχοντικό) και καλό φαγητό σημαίνουν γεμάτο μαγαζί. Ρεμπέτικα, λαϊκά από dj. Ανοιχτό από τις 9.00 το βράδυ. € **Κ Ξ**

ΖΕΙΔΩΡΟΝ (ΤΟ)
Αγ. Αναργύρων 17 & Τάκη, πλ. Ψυρρή, 210 3215.368

Συνδυάζει την κλασική ταβέρνα με το μοντέρνο εστιατόριο. Αρνίσιες κατολέτες με ντομάτα, σκόρδο και βασιλικό, ψητός σολομός με σος σαφράν. Καλό χύμα κρασί. € **Μ**

ΜΑΝΙΑ
Αιγαίου 67 & Κυζίκου 13, Ν. Σμύρνη, 210 9315.016

Ελληνική παραδοσιακή κουζίνα με σπιτικά πιάτα, άπαντα διά χειρός Μάνιας. Σίγουρο φρέσκο ψάρι και θαλασσομεζέδες άφρα αλφα. € **ΜΟΥΔΙΑΝΟ**

Ευριπίδου 17, Χαλάνδρι, 210 6844.826

Στη σιγουριά των παραδοσιακών ελληνικών μεζέδων και του φίνου σπιτικού κρασιού πρόσθεσαι το βέρο λαϊκό κέφι με ζωντανή μουσική. Κυριακή μεσημέρι ανοιχτά. Δευτέρες κλειστό. € **ΡΑΚΟΣΥΛΛΕΚΤΕΣ**

Καραϊσκάκη & Αισώπου 2, 210 3222.240

Όμορφο και παραδοσιακό, με ξύλο και πέτρα, στην αρχή του πεζοδρόμου. Εξαιρετικό μεζέδες και μεγάλη συλλογή από αποστάγματα υπόσχονται χαρούμενες βραδιές και όμορφα μεσημέρια. Σέρβις φιλικό. € **ΣΤΟ ΜΕΙΝΤΑΝΙ**

Αγ. Ζώνης 43, Κυψέλη, 210 8612.749

Ο χώρος του ανακαινισμένος για να ζήσεις την ατμόσφαιρα ενός καφενείου του Μεσοπολέμου. Γεύσεις από όλη την Ελλάδα που θα συνοδεύσεις με χύμα κρασί Στυρρόπουλου. Και για πάρκινγκ μην ανησυχείς, στους

πελάτες διατίθεται δωρεάν ιδιωτικό. € **Κ Μ Ξ**
ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ ΚΑΙ ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ

Αγ. Γεωργίου & Αισχύλου 26, Χαλάνδρι, 210 6810.529 / Πλ. Παπαδιωμένη 4, Άνω Πατήσια, 210 2232.376

Κέρασμα τσίπουρο και ελιές για καλωσόρισμα. Νοστιμότατη η σαλάτα με το ανθότυρο. Ανοιχτό από το απόγευμα εκτός Κυριακής, που σερβίρει μόνο μεσημέρι. € **Κ**

ΧΟΧΛΙΔΑΚΙ
Α. Πεντέλης 41, Χαλάνδρι, 210 6848.043

Αναεωμένο, με την ιδιαίτερη ατμόσφαιρα του παλιού μπακαλικού. Ευφάνταστη ποικιλία σε γεύσεις (λαδένια Κιμώλου, γαρδουμπάκια, καϊσερλί), υπέροχη καλοκαιρινή αυλή και μια σάλα για να επιλέξεις προϊόντα για το σπίτι. € **Μ**

ΡΕΜΠΕΤΑΔΙΚΑ
ΑΡΧΟΝΤΙΚΟ ΤΟΥ ΣΑΡΑΝΤΗ

Φυλής 234, πλ. Αμερικής, 210 8642554 - 210 8625040

Έναρξη 22/10. Για περισσότερα από τριάντα χρόνια προσφέρει ξέφρενο κέφι για όλα τα γούστα, νέες γεύσεις και προσεκτικά επιλεγμένα κρασιά. Στην πίστα, Γ. Λαρούς, Ν. Παναγιώτου, Γ. Ρούσσης, Σ. Μάρκου και η Τ. Πανοπούλου.

ΑΣΤΡΟΦΕΓΓΙΑ
Πατησίων 294 & Κόντου, Πατήσια, 210 2010160 - 210 2233077

Δεσπόζει η μορφή του Αντώνη Ρετιάνη με την ποιότητα ενός γνήσιου λαϊκού ερμηνευτή. Κοντά του η παλιοσειρά Αντ. Βαλακός και οι νεότεροι Σ. Παγώνας, Δ. Φιτράκια και Β. Τσιριγώπη. Κλειστά Δεύτ.-Τρ. Ποτό: € 8, Φιάλη ούισκι € 90 (και φαγητό).

ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ
Πατησίων 208 & Καλλιφρονά, 210 8676.155

Τα «Παιδιά από την Πάτρα» βρίσκονται φέτος στο πάγκο της Πατησίων, συνοδευόμενα από τις Ματίνα Μυλωνά και Μαρία Κετκίδου. Πεμ.-Κυρ. και φαγητό.

ΕΝΝΕΑ ΟΓΔΟΑ
Λεωφ. Αλεξάνδρας 40, 210 8235841 - 210 8821905

Πάντα κεφάλι στέκι με όνομα - εγγύηση, φέτος φιλοξενεί την επιστροφή του Γιάννη Ντουλά με νέο δίσκο. Μαζί του, στο ρυθμό του ζεμπέλικου, η Νάντια Καραγιάννη, ο Θοδωρής Παπδόπουλος, η Ρίτσα Μπούζου και η Θεοδοσία Στίγκα. Πέμπ.-Σάββ. για φαγητό και ποτό.

ΕΡΜΗΝΕΙΣ
Βουλιγαμένης 63 & Κέλσου 5, Αθήνα, 210 9211666

Η φετινή έδρα του Μπάμπη Γκολέ που εγγυάται ρεμπέτικα, κλασικά λαϊκά και μάγικες πενιές **ΚΟΚΚΙΝΙΩΤΙΣΣΑ**

7ης Μαρτίου 101-103, Νίκαια, 210 4924.004

Διαχρονικό πειραϊκό στέκι, στην πράννη οδό Κονδύλη, λημέρι της Αθηναϊκής Κομπανίας για τη φετινή σεζόν. Ακόμα Αν. Λάρου, Γ. Τσιπάς, Κ. Βένη, Ελ. Κορτιάνου. Πέμπ.-Κυρ., Φιάλη ούισκι: € 80. Μενού από € 25 με τα ποτά.

ΤΟ ΠΕΡΙΒΟΛΙ ΤΟΥ ΟΥΡΑΝΟΥ
Λυσικράτους 19, Πλάκα, 210 3235517

Ο Μπάμπης Τσέρτος με ρεμπέτικα και παραδοσιακά στο γνώριμο ύφος του. Από Τετάρτη έως Σάββατο με φαγητό και ποτό. Έναρξη 21.30.

ΠΟΝΤΙΚΙ
Επτανήσου 9 & Άνδρου, Κυψέλη, 210 8232971

Ημιόροφο φοιτητικό, και όχι μόνο στέκι, στο κέντρο με νεολαϊκά και κλασικά ρεμπέτικα ακούσματα από τους Αιθεροβάμονες του Νίκου Καραγιάννη. Κλειστά Τρ.-Τετ. Ποτό: € 6, Φιάλη ούισκι: € 75, κρασί € 25 (και φαγητό)

ΣΤΟΑ ΤΩΝ ΑΘΑΝΑΤΩΝ
Σοφοκλέους 19 & Στούας Αθανάτων, 210 3214.362

Το δίδυμο Τάκη Μπίτη-Χαρούλα Λαμπράκη σε λαϊκο-ρεμπέτικες περιπέτειες στο ιστορικό στέκι του κέντρου. Την Κυριακή κλειστά.

ΤΖΙΒΑΕΡΙ
Φορμίωνος 131, Καισαριανή, 210 7601732

Ο Μάκης Σταμούλης ηγείται της κομπανίας που αποτελείται από τους Δ. Κρανίδα, Ελ. Λαζάρου, Δ. Μπαράκη και Β. Σκούτα. Καλεσμένος για special εμφανίσεις ο Αγάθωνας. Πέμπ.-Κυρ. Ποτό: € 7,5. Φιάλη ούισκι: € 77 (και φαγητό)

ΧΑΡΑΜΑ
Σκοπευτήριου Καισαριανής 210 7664869

Μουσική παράσταση «Ζήτω το λαϊκό τραγούδι» σε σκηνοθεσία Χ. Ρώμα, ερμηνεύουν η Μαριώ, η Λ. Αλκαίου και ο Λ. Καραλής.

CAFÉS/BARS
ΑΙΟΛΙΣ

Αιόλου & Αγ. Ειρήνης, 210 3312.839

Στον busy πεζόδρομο της Αιόλου με επίσημο στυλ και ποιοτικό κατάλογο. Must οι χορταστικοί καπουτσίνο και οι αλιμυρές τάρτες.

ALU CAFE
Σκουφά & Ομήρου 58, Κολωνάκι, 210 3611.116

Το στρατηγικό spotting place της Σκουφά καμαρώνει δικαίως για τα daiquiri του, τις σαλάτες, τις τάρτες, τη μπλόπιτα, τη φρέσκια electronica και τα cinematic grooves.

ΑΨΗΝΤΙ
Ηρακλειδών 19, Οθσείο, 210 3424.224

Στέκι στον beat πεζόδρομο, με γνήνη διακόσμηση και θαλαυρή, με καφέ από τις 10.00 το πρωί μέχρι αργά το βράδυ, με κυριακάτικα γλέντια ελληνικού τύπου, με τη Δέσποινα Κραουνάκη στα ντεκ.

ΒΑΙΡΕΣ
Σίνα & Σκουφά 21, Κολωνάκι, 210 3635.458

Όνομα συντομογραφία της αργεντινικής πρωτεύουσας, vintage ατμόσφαιρα, extravagant cocktails ποτών, ανθρώπων και μουσικής. Από τις 12.00 το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ.

BUENOS AIRES CAFÉ
Νίκης 16 και Μητροπόλεως, Σύνταγμα, 210 3232.292

Διαφορετικές κουλτούρες και άνθρωποι, παρόμοιες ιστορίες ζωής σε διαφορετικές γλώσσες επισημένες, το Buenos Aires πάνω από ένα φλιτζάνι καφέ.

CAFÉINA
Ακαδημίας & Ζωοδόχου Πηγής (από Κιάφας 6), 210 3841282

Λιλιπούτσιο καφέ, στρατηγικά τοποθετημένο στο ύπιοπτο στενάκι με παρεϊστική ατμόσφαιρα, freestyle θαμώνες και ψαγμένες electronica μουσικές επιλογές.

CUP & CINO
Πλ. Βικτωρίας 2, 210 8211.021

Ευφυής σύνθεση μοντέρνου και κλασικού design, με συμπίθετα στις πορτοκαλί αποχρώσεις.

ΠΟΤΑ



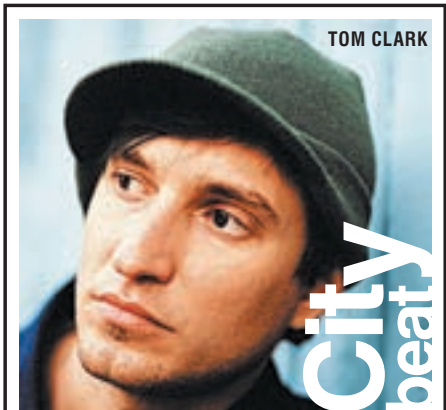
THE HOUSE OF DEWAR'S Ορίστε και μια νέα, ολοκληρωμένη πρόταση για τους φίλους του σκοτωζέικου «νερού της ζωής», αλλιώς του ιστορικού ούισκι Dewar's. Η συλλογή The house of Dewar's συγκέντρωσε 6 εκλεκτές ποικιλίες του επώνυμου ούισκι με ναυαρχίδα τη Dewar's White Label. Ακολούθησαν τα blends: Dewar's Special Reserve 12 years old, Dewar's founders Reserve 18 years old, Dewar's Signature και τα malts Aberfeldy 12 years old και Aberfeldy 21 years old. Αν αποκτήσεις αυτή τη μίνι κάβα, τότε έχεις αποκτήσει και έναν ξεχωριστό συνδυασμό αρωμάτων, χρωμάτων και γεύσεων, από φρούτα, δημητριακά, μέλι, αρωματικά και καπνισμένο ξύλο, αντιπροσωπευτικά όλα της σκοτωζέικης φύσης. Όλα αυτά από ένα ούισκι το οποίο από την ίδρυση του, 115 χρόνια πριν, μέχρι σήμερα παρέμεινε σταθερό στα κριτήρια ποιότητας που το ανέδειξαν. - Δ.Τ

BUENOS AIRES CAFÉ
Νίκης 16 & Μητροπόλεως. - Σύνταγμα.
Ανοίγουμε 7.00 το πρωί

loop.
Friday 20 January
Loop presents the compiler of Black Coffee
Klangwerkstoff **Scheibosan** from ecco chamber Vienna
warm up **Timewarp**
www.timewarpmusic.org
Saturday 22 January
Nikos **Patrelakis / live**
Dream On
Friday 27 January
Loop and Jungle present *Ibiza Night* electronic dance music
with Christo **Kalopita** + Ibiza Visuals
loop.
210 32 47 666 / www.loopbar.net
3 Asomaton Str. / metro - Thissio

Torturegarden
SATURDAY 28 JANUARY
TORTURE GARDEN IN UNDERWORLD CLUB
THE FAMOUS LONDON FETISH CLUB IN ATHENS JUST FOR ONE NIGHT!
+ **4 PERFORMERS**
EMPRESS STAH
VIVID ANGEL
JOHNNY DRAGON
LILI KWAN
+ **2 TG BJS**
ALLEN TG
DAVID TG
+ **TG CLOTHING FASHION SHOW**
RESIDENT
GEORGE FAKINOS
PRICE: 20 EUROS
(does not include a drink)
PRESALE:
TICKET HOUSE
Panepistimiou 42
210-3608366 & UNDERWORLD CLUB
The truth lies in...
underworld
Ημερομηνία & Ώρα: 28-01-2006 20:00:00, κωδ.: 6977514234

ROSEBUD
People's café bar
ΣΚΟΥΦΑ 40
& ΟΜΗΡΟΥ 60
106 72 ΚΟΛΩΝΑΚΙ,
ΤΗΛ.: 3392.370



TOM CLARK

MOTEL: Σήμερα, Πέμπτη, ο Tom Clark, καλεσμένος του CJ Jeff στο Electricity party του Motel (€ 15). Να, πρόκειται για τη βραδιά που ματαιώθηκε την 1η Δεκεμβρίου λόγω της εφόδου του ΣΔΟΕ. Ο Βερολινέζος τζόκει κατέληξε να παίζει για λίγους σε πρόχειρο οικιακό πάρτι, αλλά επιστρέφει για να δείξει στο αθηναϊκό κοινό τις ικανότητες στο μξέρσιμο του minimal ήχου της εποχής με deep house μελωδίες, χωρίς να απαρνιείται τις Detroit techno επιρροές του. Την Παρασκευή, Motelization με τον K. Μαρουσάτο και το Σάββατο 21/01, οι Spirit Of Love παρουσιάζουν τον Quentin Harris, Άγγλο DJ με νεο-ορκεζική παιδεία, σε ένα deep soulful house set στο γνώριμο ύφος τους. Μαζί του, ο DimPap (€ 15).

LUV: Οι The Pins, η πιο δραστήρια ομάδα της πόλης, σε ένα electro-tech showcase στις 20/01 με τη συμμετοχή των DJs Statik, Chevy και And.ID. (€ 15). Το Σάββατο ο Matthew Dekay, ανερχόμενο όνομα της ολλανδικής σκηνής (€ 20). Λιγότερο cheesy από τους trance συμπατριώτες του (της Tiesto συνομηταξίας), με περισσότερο progressive ήχο, τον οποίο αποκαλεί sonic house music.

CLUB 22: Ο Ιταλός Danilo Vigorito προσγειώνεται στα dexh της Βουλιαγμένης για μια βραδιά με χαμηλότερο όριο χορευτικής ταχύτητας τα 120 bpm. Προέρχεται από την techno σχολή της Νάπολης (όπως και ο Marco Carola, τον οποίο περιμένουμε μέσα στο Φεβρουάριο στον ίδιο χώρο) και συμφυροκοπά τα dance floors για πάνω από μια 10ετία. Μαζί του ο Mikee (q Base) και οι Aris vs. Lemos σε back 2 back set.

SQUEEZE CLUB: Στο νέο club της Πέτρου Ράλλη, το βράδυ της Παρασκευής ο Enzo. Συνδιοκτήτης της Plastic Fantastic, εκπρόσωπος του progressive ήχου που εξακολουθεί να είναι δημοφιλής (μόνο) στην Ελλάδα. Το Σάββατο, ο Mikael Delta, πρωτοπόρος της ελληνικής electronica από τον καιρό των αξέχαστων Στέρεο Νόβα μέχρι το πρόσφατο υπέροχο single «Freedom».

LOOP: Την Παρασκευή 20/01 στο loop ο Klangwerkstoff Scheibosan. Το όνομα βάζει τρικλοποδιές στη γλώσσα σου, οι μουσικές του επιλογές θα ξεένισουν τα αυτιά. Συλλέκτης δίσκων για τρεις δεκαετίες, DJ για κάτι λιγότερο, στριμώνει στα set του ήχους από oldschool jazz&funk μέχρι nu school electro breaks. Intro από Timewarp.

BARRIO: Το βράδυ της Κυριακής Barrio Blue με τον K. Γεωργίου του Εν Λευκά, σε χαλαρά jazz&blues, με ελεύθερη είσοδο. Στις 23/01 άλλη μια Bedouin Night. Εξωτικό σκηνικό με κερία, νταγιλέδες, στο φόντο ασπιράμαυρες αραβικές ταινίες κι ένα θεαματικό belly dance show από τις Unahin: I. Κούνδουρου, E. Νικολακοπούλου & E. Λιουκουκουδάκη. Διαλέγει μουσικές η Φ. Παπαδομάκη (€ 12). Την Τρίτη, The Music that Nobody Likes party με τους Drink Syndicate να αναλαμβάνουν τα πλατό και την επόμενη ο DJ Blend συναντά τον DJ Abuse για ένα μουσικό ταξίδι από το Βερολίνο στο Λάγος, μέσω Ν. Υόρκης και Κίγκστον (€ 10).

BIOS: Σήμερα, Πέμπτη, οι εκδόσεις ΟΞΥ παρουσιάζουν το βιβλίο του Koji Suzuki «Ring». Θα προβληθούν οι μόνυμνη γαπωνέζικη ταινία τρόμου αλλά και το εξίσου cult «Uzumaki». Την «τρομακτική» μουσική επένδυση αναλαμβάνουν οι Nonox, νέο ηλεκτρονικό σχήμα της ελληνικής σκηνής.

Στο Aspro κάθε Τετάρτη, Πέμπτη και Σάββατο ο DJ Alex Afanas με freestyle μουσικές επιλογές. Επίσης, τρέκαρε την έκθεση νέων καλλιτεχνών στο χώρο της gallery του ASPRO upstairs, που ανανεώνεται κάθε δεύτερη Πέμπτη *** στο Factory (20/01) η Katie M με minimal techno *** στο Floral της πλ. Εξαρχείων το Σάββατο 21/01 ο G. Skarax *** στο Earth bar κάθε Τετάρτη ο Junior SP σε freestyle mix

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

DALUZ
Ηρακλειδών 8 (πεζόδρομος), Θησείο, 210 3470.714

Από τις 9.00 το πρωί μέχρι αργά το βράδυ στο πόστο-κλειδί του πολυούναστου πεζόδρομου. Διακόσμηση που θυμίζει σαλέ, στην οποία κυριαρχούν το ξύλο και η πέτρα.
DECO CAFE
Λ. Συγγρού 78 & Μ. Μπότοιαρη 48, 210 9236.393

All day cafe-restaurant, ιδανικό για μεσημεριανά διαλείμματα από τη δουλειά στο καφέ ή χαλαρά meetings στο Deco Lounge Floor.
ΕΛΑΙΑ - CAFE BISTROT
Μακρυγιάννη 19-21, Ακρόπολη, 210 9212.280

Θυμίζει γαλλική brasserie, σεβίφρε καφέδες, ροφήματα αλλά και σάντουιτς, σαλάτες και γλυκά για γευστικά διαλείμματα. Φιμίζεται για τη αυληγνή malt ουσία.
ΕΝ ΔΕΛΦΟΙΣ
Δελφών 5, Κολωνάκι, 210 3608.269

Στην είσοδο του πεζόδρομου-συνόρου που σε κλωσορίζει στο Κολωνάκι με 30something κοινό, ασταμπαυτό μπες-βγες και trendy θαμνώδες.
EXIS MUSIC CAFE
Κωνσταντινούπολεως 46 & Ζωγράφου 23, 6947 031300

Ο Αντώνης, από το «Ταξίδι» και τον «Ηριδανό», στήνει ένα feelgood μαγαζί για μέσα και για έξω. Σημειώσε, το δεύτερο ποτό δωρεάν μέχρι τις 11.00.
JIMMY'S COFFEE SHOP
Βαλαωρίτου 7, Κολωνάκι, 210 3610.444

Άτυπη αίθουσα σύνταξης για πολιτικούς και δημοσιογράφους. Εδώ κτυπά η καρδιά του ελληνικού καμπιονάτου, με σπορ περσόνες να απολαμβάνουν το φημισμένο εστέρσο.
ΚΑΦΕ ΔΙΠΛΟ
Θεμιστοκλέους 70, 210 3301.177

Σημείο αναφοράς για την πλατεία Εξαρχείων, εδώ και 15 χρόνια. Παρασκευή και Σάββατο λειτουργεί αργά ως club διπλό.
ΚΑΦΕΚΟΥΤΙ
Σόλωνος 123, 210 3840.559

Υπέροχο τοσοδούλι καφέ στην καρδιά της πόλης με σπουδαίο καπουτσιό, freestyle μουσικές και καλλιτεχνική ατμόσφαιρα. Λειτουργεί και ως οδηγός πόλης με ταχύτητα ανανέωση τον πότερ για όλα τα καλά events.
KINKY
Αβραμίου 6-8 (όπισθεν Αθηνάς 12), Μονασπράκι, 210 3210.355

Νεογέννητο café, ανοιχτό όλη μέρα σε ύπopto μέρος – μέχρι από την είσοδο της πολυκατοικίας. Τα κυριακάτικα βράδια τζαζ-φρανκικές σε αυτοσχεδία σε-τάκια του K. Δαργιτζίκου.
KOSTA BODA CAFE
Λεωφ. Κηφισίας 194, Χαλάνδρι, 210 6714.002

Κοιμώ καφέ στην καρδιά του Ilum Design Center. Καφέδες, χυμιά, ποτά κι εξαιρετικό light gourmet menu για γρήγορα γεύματα.
ΚΥΒΟΣ
Ερμού και Θησίου 7, 210 3243.159

Νέα άφιξη στην πόλη σε 3 ορόφους. Πολύχρωμο με freestyle, μαύρες μουσικές και reggae στα ντεκ, δυνατή μπάρα και αδυναμία στα κοκτέιλς. Από το πρωί για καφέ και bossa nova.
LEMON
Ακτή Θεμιστοκλέους 154, Πειραιά, 210 4281.164

Ανανεωμένο με νέο χώρο upstairs με happenings στο γνωστό pop-funky ύφος του Lemon. Resident djs Santo, AdSugar, Angel.
MINIM'S
Σκουφά 48, Κολωνάκι, 210 3630.045

All day brasserie για φαγητό, καφέ και γλυκό. Με τραπέζακια έξω για να παίρνετε τον αέρα σας.
ΜΟΡΦΗ
Ηρακλειδών 42, Θησείο, 210 3452.581

Δεν είναι μυστικό πια, σίγουρα θα βρεις γνωστούς και φίλους να δοκιμάζουν ρακό-μελα και ψηγμένες ρακές στα διαρκώς πολλαπλασιασζόμενα τραπέζακια του.
ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
Νεόφωτου Δούκα 4, Κολωνάκι, 210 7228.321

Στο αίθριο του Μουσείου μπορείς να κάνεις διάλειμμα με καφέ, χυμούς κι ελαφριά γεύματα σε έναν χώρο με ιδιαίτερη αισθητική που δεσπόζει το στυριβά-νι με το ψηφιδωτό της Ζίζης Μακρή.
ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ
Κουμπάρη 1, Κολωνάκι, 210 3671.000

Καφέδες ή και φαγητό στο Μουσείο στον 3ο, με απίστευτη θέα των τριγύρω λόφων και διακόσμηση του Αντώνη Κυριακούλη.
ΜΥΘΩΔΙΑ
Λεωφ. Αλεξάνδρας 49, 210 6466.866

Ethnic all-day καφέ με κνριαρχό τον μαροκινό στοιχειό, ελληνική και ξένη μουσική· καφέδες, χυμιά, κρύα πιάτα και ποτά το βράδυ.
ΝΤΙΣΚΟΚΑΦΕΙΝΕΙΟ Η ΨΥΡΡΑ
Μισούλη 19, Ψυρρή, 210 3244.046

Μικροσκοπικό στέκι στου Ψυρρή, εν πολλοίς υπεύθυνο για τη ρακομελίτα που παίζει τελευταία. Τραπεζάκια έξω και «ύπopto» παταράκια μέσα.
ΡΑΙΡΙ ΔΑΕΖΑ
Παρνασσού 3, Πλ. Καρύτω, 210 3210.233

Στέκι meeting point στο κέντρο, σημαίνει «παράδεισος» στα περσικά. Προσφέρει διαφορετικό μενού καθημερινά και το βράδυ χρωματίζεται από funky, soul και jazz ήχους. Κάθε Σάββατο μεσημέρι expose party μεταξύ φίλων.
PLAY CAFE
Αγίου Ιωάννου 23 (ισόγειο εμπορικού κέντρου), Αγία Παρασκευή, 210 6083.988

Ψαγμένη, φιλοεναλλακτική-rock κονσόλα, έντονο κοζάρισμα μεταξύ θαμνώνων (20s-30s) με highlight την εξωφρενικά φορτωμένη παιδική διακόσμηση. Στα συν οι χαμπλές τιμές.
POP UP
25ης Μαρτίου 13, Νέα Σμύρνη, 6946 658.700

Το πιο ροπ καφέ της Αθήνας με διακόσμηση βουτηγμένη στην pop art, έντονα χρώματα και μινιμαλ αύρα. Το πρωί καφέδες με θέα την πλατεία, το βράδυ ποτά στο μέσα μπαρ.
PRAXIS
Δραγασιανών 8, Πλ. Κλαυθιάδων, 210 3247.407

Art café με φωτογραφίες στους τοίχους από σπαρ του Χόλγουντ και θεατρικές παραστάσεις. Lounge μουσικές και χορταστικά πιάτα.
PROD-X
Λ. Παπάγου 111, Ζωγράφου, 210 7178.385

Νέο στέκι στου Ζωγράφου, ανοιχτό από το πρωί για καφέ. Πολλά βραδινά parties με ραδιοφωνικούς παραγωγούς και karaoke nights με άφθονο γέλιο.
REPRISE
Χαρ. Τρικούπη 6 Αθήνα, 210 3617.713

Ευχάριστο, χαλαρό all day café με ποικιλίες καφέ, γλυκά, σκαν, σάντουιτς και πλούσιακάβα. Χαμηλός φωτισμός, πατάρι και τραπέζα στη στοά, ψαγμένες jazz, rock και alternative μουσικές. Από τις 8.00 το πρωί μέχρι τα μεσάνυχτα.
REZIN
Εμμ. Μπενάκη 53 & Τζαβέλλα, Εξάρχεια, 210 3846.385

Καθερωμένο φοιτητικό στέκι λίγο πριν την πλατεία, με cult παταράκι και πολύχρωμες κοούτες για τους ζεστόδες καφέδες.
ROSEBUD
Σκουφά και Ομήρου 60, Κολωνάκι, 210 3392.370

Διακεκριμένο στέκι στην πασαρέλα της Σκουφά, με καλλιτεχνικές παρουσίες και διηκγόρους σε break. Cinematic μουσικές, ανάλογο live και πιάτα μεσοεναγκής έμπνευσης. Από χωρίς το πρωί έως αργά το βράδυ.
SANTA BOTELLA
Πανόρμου 115A, Αρμελόκηποι, 210 6981.032

Στο αυτόνομο κράτος της Πανόρμου, με καφέδες που ανακουφίζουν και cocktails που δροσίζουν.
SHOT
Ακαδημίας 95, Αθήνα, 210 3306.686

Σε στρατηγικό σημείο στο κέντρο, προσφέρει καφέδες σε φαππές και επαγγελματίες κατά τη διάρκεια της μέρας και κάνει πάρτι εκπλήξεις σε επιλεγμένες βραδιές. Αν δεν γνωρίζεις τον Γιάννη θα σε γνωρίσει αυτός.
SINE QUA NON
Αλ. Πάντου 10 (στον πεζόδρομο του Παντίου), 210 9222.843

Το alternative στέκι των Πανταεικών φιλοξενεί πολύχρωμες παρέδες με piercing σε επαναστατικές συζητήσεις και ταβλαμαραθνήσιους. Μορφή, ο cult ιδιοκτήτης Σπύρος, coffee dealer και εξομολογητής.
ΣΚΟΥΦΑΚΙ
Σκουφά 47-49, Κολωνάκι, 210 3645.888

Φοιτητές σε διαρκή ραστώνη, συγγραφείς σε απόγνωση, επαγγελματίες σε χαλάρωση συνθέτουν το κοινό του ζεστού καφέ στο δρόμο προς την Πλατεία.
SUITA
Αγ. Αναργύρων 10, Ψυρρή

Από το πρωί με καφέ και συμπάλη, για να καταλήξει η βραδιά σε famous cocktails και μουσικές περιπλανήσιους. Bonus η «νσιωίτικη» περατζάδα στον πεζόδρομο.
ΣΥΝ ΑΘΗΝΑ
Ηρακλειδών 2, Θησείο, 210 3455.550

Χόρτασε Ακρόπολη στο μαγαζί με την καλύτερη θέα. Μετά τη βόλτα στον πεζόδρομο, καφεδάκι, σάντουιτς και light επιλογές από μενού με άποψη.
ΤΡΑΛΑΛΛΑ
Ασκληπιού 45, 210 3628.066

Τρελές δόσεις καφεΐνης κατά τη διάρκεια της ημέρας με γλυκά από το Αμελία και χαλαρά ποτά τις νύχτες στην καρδιά της πόλης.
TRIBECA
Σκουφά 47-49 & Ομήρου, 210 3623.541

Το πιο hip και φιλικό μέρος για γρήγορο ραντεβού. Το πρωί για εξαιρετικά σάντουιτς, χυμιάς και το βράδυ για μουσική σε ωστό beat και διάθεση, δίπλα σε ηθοποιούς.
ΦΙΛΙΟΝ
Σκουφά 34, Κολωνάκι, 210 3637.758

All time classic στέκι συγγραφών, ηθοποιών και πολιτικών, θέρων Αθηναίων πάνω απ' όλα, με σπουδαίες τάρτες, τιμημένη τσρόπια κουρού και γευστικά παγωτά.
BARS
1-22
Δουκίσης Πλακεντίας 122, Αρμελόκηποι

Funk bar που μυρίζει Jamaica. Κάθε Σάββατο φιλοξενεί τα Boombastic Fantastic sessions των Anna Mystic, dj Idolos, MC Yinka, κάθε Πέμπτη funky freestyle και Κυριακή πάρτι με πολύ reggae.
ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Αργεντινής Δημοκρατίας 14, Λεωφ. Αλεξάνδρας, 210 6450.345

Μπυραρία σε σπλ σαλόνι με μπάρα, 3 ντραφτ και 50 μπύρες από όλο τον κόσμο. Μεζέδες σωστότατοι και κόπια στη σούβλα για «κερασάκι».
ALLEY CAT
Κωνσταντινούπολεως 50, Γκάζι, 210 3454.406

Alternative μπαράκι με πολύχρωμη διακόσμηση και indie κοινό. Θα ακούσεις από britpop μέχρι electro-rop των '80s.
ΑΛΧΗΜΙΣΤΗΣ
Χριστοκοπίδου 3 & Καραϊσκάκη, Ψυρρή

Swinging bar με τον Σπύρο Τρούσα και τη Νανά Γαβαλά στη προέλλεια του μουσικού προγράμματος, με γκάμα από pop-rock μέχρι electronica. Το νέο meeting-point της πόλης.
ARGO - ΜΥΚΟΝΟΣ
Αισχύλου 31 & Ευριπίδου, Ψυρρή, 210 3248.664

Το μυκονιάτικο μπαρ μεταφέρεται στο κέντρο της πόλης για διασκέδαση χωρίς όρια. 25 χρόνια εμπειρίας είναι αυτά! Θα κολλήσεις σε τα κοκτέιλ του. Το rock κόσμημα της πόλης.
ART DECO
Κ. Βάρναλη 12, Χαλάνδρι, 210 6840.240

Κάθε Τετάρτη «5 Senses Experiences» Parties με mainstream μουσική. Κάθε Πέμπτη θεματικό πάρτι «Bikini Nights» και κάθε Παρασκευή «Oriental Nights».
ASPRO BAR ASPRO
Αριστοφάνους 4, Ψυρρή, 210 3313.218

Freestyle μπαράκι στου Ψυρρή, στο οποίο δεσπόζει -τι άλλο- το λευκό χρώμα του ντεκόρ. Στο Aspro Upstairs λειτουργεί γκαλερί. Τετ., Πέμπ. & Σάββ. DJ Alex Afanas
BAROUGE
Ανδρονίκου 4 (δίπλα στο Μουσείο Μπενάκη), Πλατεία Ανοίξεως, Ρουφ, 210 3424.994

Κοιμώ, ψαγμένο, κόκκινο, happy music, sexy tunes και κάθε Τετάρτη μουσική από τον Νίκο Μουρατίδη.
BARRIO
Κεραμεικού 53, Μεταξουργείο, 210 5201.477

Ανακαινισμένο ριζικά θα γίνει στο νέο urban underground spot της πόλης. Θα φιλοξενεί live με ελληνικά σχήματα, τα μεσημέρια του Σαββάτου θα είναι jazz κα της Κυριακής live με ακουστική μουσική. Στα ντεκ θα βρείτε γνωστά ονόματα όπως Blend, dj Free, Γρ. Φαριανός, Μάρ. Φράγκος, Γιάν. Λώλος.
BIOS
Πειραιώς 84, 210 3425.335

Εναλλακτικός πολυχώρος με cafe-bar, basement που λειτουργεί ως πειραματική σκηνή στο υπόγειο. Συνεχές πρόγραμμα με live, προβολές, διαλέξεις, θέατρο, εκθέσεις
BOX
Κωλέπτη 4, Αθήνα, 210 3847.597

Κάθε μέρα διαφορετικός
CLASER
Ιπποκράτους 150 & Βατατζή, 210 6440.310

Άλλαξε χώρο αλλά όχι φιλοσοφία και στυλ. Καθάρά ποτά, ροκ φάτσες και κονσόλα με έμφαση στις κίθαρες και τις μαύρες μουσικές.
CORTO MALTESE
Καλαίσκη 31, Ψυρρή

Καθημερινά από τις 21.00 με special cocktails. Στα ντεκ κάθε Τετάρτη the Hot Wheels, Πέμπ. Kick out the Grooves με Χρ. Καρρά, Παρ. Μάκ. Παπασταμάκου-πούλας και Παν. Μπάρλας, Σάβ. Μπούρας, Μπάρλας και Κατούρινης, Κυρ. Music from a trash can, Δευτ. Blue Monday, Τρίτη «Nύχτα Ανεξαρτησίας».
ΓΚΑΖΑΚΙ
Τριποτάλειου 31, Γκάζι, 210 3460.901

Μέσα είναι το ξύλο παντού, η μπάρα, το άπιστευτο μπάνιο, έξω η αίσθηση παλιάς Αθήνας. Κάθε ποτά, πολλοί οι ηθοποιοί θαμώνες, ωραίες κόσμος, εξαιρετικές μουσικές επιλογές.
DR. FEELGOOD
Σπ. Τρικοπύτη 1, Εξάρχεια, 210 3303.425

Το γνωστό rock club της ΄ου στην πλατεία Εξαρχείων από τις 12.00 με ελληνικό και ξένο rock. Κάθε Παρ. surf και punk από τους V-8 Super Charger. Κυρ. heavy metal από τον Johnny C. και Σάβ. ο Greg. Vaios με garage και r'n'r. Μπύρα από € 2.50. Μόνο.
EARTH
Αριστοφάνους 1, Πλ. Ηρώων 2, Ψυρρή, 210 3232.515

Νέα άφιξη στην πλατεία. Κάθε Τρ. με funk και soul. Τετάρτες με blaxploitation. Πέμπτη με house, bossa nova, broken beats. Παρ. με r&b, Σάβ. με hip-hop και Κυρ. με drum 'n bass. Ανοιχτό καθημερινά, εκτός Δευτέρας από τις 21.30.
ENZZO DE CUBA
Αγ. Παρασκευής 70, Μπουρνά, 210 5782.610

Τρεις διαφορετικοί χώροι, με πολλά live και εκπλήξεις. Dance shows, δωρεάν μαθήματα χορού, latin fiesta. Resident djs: Sokrates, Janko και Μιλτιάδης.
FANTASHEED
Τριποτάλειου 8, Γκάζι, 6972220.530

Coffee shop-bar με 4 διαφορετικούς χώρους, club κάθε Παρασκευή και Σάββατο και μουσικές επιλογές από την electropop σκηνή.
GIMMICK
Τσαμαδού 15, Εξάρχεια, 210 3819.615

Κάθε μέρα διαφορετικές ομάδες από DJs αναλαμβάνουν τα dexh, σπιναρόντας από ροκ μέχρι electro breaks. Το πιο ανήσυχο νέο στέκι της πόλης.
ΙΝΟΤΕΚΑ
Πλ. Αθηναιοσύνας 3, 210 3246.446

Μικρό μπαράκι, σε cult σημείο ανάμεσα στα παλιατζήδικα, που καλύπτει όλες τις τάσεις της σύγχρονης electronica με τους διαρκώς εναλλασσόμενους DJs. Τσάκερε τα συνήματα στις τοιαυτέρες.
IN SPIRIT
Ομήρου 57, Ν. Σμύρνη, 210 9344.415

All day νιζάνιτος χώρος σε πανέμορφη ρομαντική αυλή του 1920, για καφέ, ποτό.
ΚΑΖΟΥ
Μαυρομιχάλη 3, 210 3602.242

Πέμπ. DJ Selah με dub®gae, Παρ. DJ Άγγελος με soul-funk, Σάββ. Old School&Funk από τους DJ Abuse & DJ Skillab
ΛΟΟΡ
Πλ. Ασημάτων 3, Θησείο, 210 3247.666

ΠΙΣΤΕΣ

ΑΘΗΝΩΝ ΑΡΕΝΑ

Πειραιώς 166, 210 3471.111 Αντώνης Ρέμος, Μιχάλης Χατζηγιάννης. Μαζί τους Ζ. Παπαδοπούλου, Αθ. Ρούση, Ν. Ντουσοπούλου. Είσοδος: € 15, φιάλη € 150 (κομπλέ στο β' θεατήριο), € 180 (κομπλέ στις υπόλοιπες θέσεις).

ΑΚΤΗ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

Πειραιώς & Λαμία 4, 210 3418.020 Δημήτρης Μητροπάνος - Μελίνα Κανά-Δημήτρης Μπάσης-Βαγγελής Κορακάκης. Από Πέμπτη-Σάββατο 23.00. Κυριακή 22.00. Είσοδος με ποτό στο μπαρ € 15. Φιάλη: €160 (απλή) - € 180 (σπέσιαλ).

ΑΛΛΗ ΦΑΞΗ

Κωνσταντινουπόλεως 121, 210 3417.804 Ηλίας Κλωναρίδης, Λευτέρης Μυτιληναίος. Φιάλη: €110 (απλή) - €130 (σπέσιαλ).

ΑΠΟΛΛΩΝ

Λεωφόρος Συγγρού 259 και Αμφιθέας, 210 9427.580 Θάνος Πετρέλης, Αποστολία Ζώη. Special guest η Κατερίνα Στανίση. Τετ.-Κυρ., Είσοδος: €15, Φιάλη: €150 (απλή) - €170 (σπέσιαλ).

ΑΡΕΙΩΝ

Πειραιώς 142 & Πέτρο Ράλλη, Γκάζι, 210 3454.888 Γιάννης Πλουταρχος. Τον πλαισιώνει νεανικό τιμ. Τετ.-Κυρ., Είσοδος: €15, Φιάλη: €160 (απλή) - € 180 (σπέσιαλ).

ΑΣΤΕΡΙΑ

Γρηγορίου Λαμπράκη 2, Γλυφάδα, 210 8946.898 Πάνος Κιάμος, Στεφανίδου, Γενάρη, Δήμου, Γεωργίου. Τετ.-Κυρ., Είσοδος: € 15, Φιάλη: € 150 (κομπλέ).

BODROOM

Ιερά Οδός 30, 210 3460.377 Καίτη Γαρμπή, Μαζί της Ν. Τόδωρη, Χ. Γεωργίου, Ε. Ζεμπέκογλου, Μ. Μπαζάκας και οι Mosaic. Είσοδος: € 20. Φιάλη: € 150 (κομπλέ).

ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ

Ιερά Οδός 72 & Σπύρου Πάση, 210 3473.835 Άννα Βίση με Goin' Througħ, Δημήτρη Κοργιάλα, Δέσποινα Ολυμπία κι Λευτέρης Καρβέλας. Είσοδος: € 15 (Πέμπ. & Κυρ.) - € 20 (Παρ. & Σαββ.), Φιάλη: € 180 (απλή) - € 200 (σπέσιαλ), κρασί € 90 ανά δύο άτομα.

CAN CAN

Πέτρο Ράλλη 62 και Κηφισού, 210 5612.321-329 Έφη Θώδη. Μαζί της ο Χρήστος Αντωνιάδης και η Τίνα Τράκου. Πέμπ.-Κυρ., Φιάλη: € 130 (απλή) - € 150 (σπέσιαλ).

ΓΚΑΖΙ

Ιεροφαντών 9 & Πειραιώς 96, 210 3474.477 Νίκος Κουρκούλης, Χρήστος Δάντης, Νάνου, Κέλυ Κελεκίδου, Sava. Είσοδος: € 15. Φιάλη € 150 (κομπλέ), κρασί € 75 ανά δύο άτομα.

ΓΥΑΛΙΝΟ PLUS

Λεωφ. Συγγρού 143, 210 9315.306 Κωνσταντίνος Θαλασσοχώρης, Στέλλα Γεωργιάδου. Μαζί τους Κ. Απεργής, Αν. Νίνου, Ζ. Μεταξά. Ποτό στο μπαρ: € 8, Φιάλη € 100 (απλή), € 120 (σπέσιαλ). Κρασί: € 60 ανά δύο άτομα.

ΔΙΟΓΕΝΗΣ STUDIO

Λεωφ. Συγγρού 259 & Αμφιθέας, Νέα Σμύρνη, 210 9425.754 - 6 Πέγκυ Ζήνα υπό τη σκηνοθετική επιμέλεια του Κωνσταντίνου Ρήγου. Μαζί της, Νίνο και Κώστας Καραφώτης, Βικτώρια Χαλκίτη. Είσοδος: € 15, Φιάλη € 160 (απλή), € 175 (σπέσιαλ). Κρασί € 80 ανά δύο άτομα.

DOWN TOWN

Αντίνορος 42, Κάρβαλα, 210 7250.000 Ο Γιώργος Δασκουλιδής και οι ανερχόμενοι Μαρία Βολονάκη και Γιώργος Ρενιώτης. Πέμπ.-Δευτ. Ποτό στο μπαρ € 10, Φιάλη € 120 (απλή), € 140 (σπέσιαλ).

ΕΝΑΣΤΡΟΝ

Πειραιώς 176 & Λαμία 4, 210 3476.606 Νότης Σφακιανάκης, Μαριάντα Πιερίδη. Τετ.-Σάββ., Είσοδος: €15, Φιάλη € 160 (κομπλέ), κρασί € 80-90 ανά δύο άτομα.

FEVER

Α. Συγγρού & Λαγουμιτζή 25, 210 9217.333 Η Έλενα Παπαρίζου, ο Γιώργος Τσαλίκησκι και ο Χρήστος Πάλης. Είσοδος: €15 (Πέμπ. & Κυρ.) - €20 (Παρ.-

Σάββ.). Φιάλη: €160 (απλή) - € 180 (σπέσιαλ)

FIX-MAMOUNIA LIVE

Λεωφόρος Συγγρού 116, 210 9248.211 Ειρήνη Μερκούρη, Σαλόνικα Νίκο Μακρόπουλο. Πέμπ.-Δευτ. Είσοδος: € 10. Φιάλη: €140 (απλή), € 160 (σπέσιαλ).

FRANGELICO

Αλίμου & Ποσειδώνος 64, Καλαμάκι, 210 9817.980 Μ. Δημάκη, Φ. Κτενάς, Ε. Δήμα, Κ. Γεωργοπούλου, Τ. Αναστασόπουλος, Ε. Ρίζου και Κ. Θεοχάρη. Κλειστά Δευτ. Είσοδος: Φιάλη: €130 (απλή) - €140 (σπέσιαλ).

ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ

Ιερά Οδός 16-20, Αθήνα, 210 3428.272 Γιάννης Πάριος, Νατάσα Θεοδορίδου. Είσοδος: Πέμπ. & Κυρ. € 15, Παρ. & Σάβ. € 20. Φιάλη: € 190 (απλή) - € 220 (σπέσιαλ). Κρασί: € 95 ανά δύο άτομα.

LA NOTTE

Agora Center, Κηφισίας 10-12, Μαρούσι, 210 6846.139, 210 6846.140 Χ. Κυπριανίδη, Ν. Γιατρουδάκη και Ν. Πατέρα. Κλειστά Δευτέρα, Είσοδος: €10, Φιάλη: €110 (απλή) - €130 (σπέσιαλ).

ΜΟΥΣΞΣ

Α. Συγγρού 253, 210 9425.601-2. Η Αγγελική Ηλιάδη, Χρήστος Μενιδιάτης (γιος του Μιχάλη) και οι Φίλοι για Πάντα. Είσοδος: €15, Φιάλη: €130 (απλή) - €150 (σπέσιαλ).

ΜΠΑΜΠΗΣ ΚΗΦΙΣΙΑ

Θόωνος 26, Κηφισία, 210 8013.926, 210 8012.185 Ματθαίος Γιαννούλης με τους Λ. Βαζαίο, Λ. Αρκά, Κ. Καμπανέλλη, Χ. Μαρνιέρο, Δ. Καμηλά και Ε. Ρίζου. Μενού: € 35 (ανά άτομο με τα ποτά δωρεάν) και Φιάλη: € 120 (κομπλέ).

ΜΩΒ

Λεωφ. Κηφισού 100 (δίπλα στο σταθμό ΚΤΕΛ), 210 5127.500 Ζαφείρης Μελάς με παρτενέρ την Ευδοκία. Ποτό στο μπαρ: € 10. Φιάλη: € 135 (απλή), € 150 (σπέσιαλ).

ΝΕΑ ΑΘΗΝΑΙΑ (ΠΡΩΗΝ ΓΕΦΥΡΑ)

Ακτι Ποσειδώνος 26-28, 210 9409.221 Μάκης Χριστοδουλόπουλος, Λευτέρης Πανταζής.

ΟΔΟΣ ΠΕΙΡΑΙΩΣ 130

Πειραιώς 130, 210 3411.410 Έλλη Κοκκίνου με τους Κωνσταντίνο Χριστοφόρου, Καλομοίρα, Ανδρέα Στάμο και τη Χρύση. Μουσική επιμέλεια Τάσου Μπουγά. Είσοδος: € 15. Φιάλη: € 160 (απλή), € 180 (σπέσιαλ).

ΟΔΕΟΝ

Λεωφ. Ποσειδώνος 35 Καλαμάκι, 210 9843.250 Νέο σχήμα με επικεφαλής τον Αντύπα. Μαζί του Πάολα, Ν. Παπαδοπούλου, Χ. Σαρλάνης και Χ. Βάμος. Πέμπ.-Δευτ. Φιάλη: € 140 (απλή), € 160 (σπέσιαλ). Ποτό στο μπαρ € 10.

POSIDONIO

Α. Ποσειδώνος 18, Ελληνικό, 210 8941.033 Νίκος Βέρτης, Σταύρος Κωνσταντίνου, Μάρω Λύτρα. Τετ.-Κυρ., Είσοδος: €15, Φιάλη: €150 (απλή) - €165 (σπέσιαλ). Κρασί € 75 ανά δύο άτομα.

REX

Πανεπιστημίου 48, 210 3823.269 Δέσποινα Βανδή-Γιώργος Μαζωνάκης. Μαζί τους ο Γιώργος Χρήστου. Είσοδος: € 15 (Πέμπ. & Κυρ.), € 20 (Παρ. & Σάβ.). Φιάλη: € 190 (απλή), € 220 (σπέσιαλ), κρασί € 95 ανά δύο άτομα.

ΡΟΜΕΟ PLUS

Καλλιρρόης 4, Στύλοι Ολυμπίου Διός, 210 9232.648 Γιάννης Μπέκας και Εύα Μιλλή. Πέμπ.-Δευ. Ποτό στο μπαρ € 10. Φιάλη: €120 (απλή) - €140 (σπέσιαλ). Κρασί € 60 ανά δύο άτομα.

SKYLADIKO VIP

Συγγρού & Αθηνάς 2, 210 9519.219 Ποπ λαϊκό από τον Γιώργο Μαρίνη και τη Σαμπρίνα. Ανοίγουν οι Χ. Δαναός, Α. Κωνσταντίνου και ο Σωκράτης. Είσοδος € 10, Φιάλη € 110 (απλή) - € 125 (σπέσιαλ), κρασί € 55.

ΦΩΣ

Ιερά Οδός 7-9, 210 3428.053-4 Σταμάτης Γονιδής, Ελεάννα Παπαϊωάννου, Ιωάννα Κουταλίδου. Είσοδος: € 15. Φιάλη: € 150 (απλή), € 180 (σπέσιαλ). Κρασί: € 75 ανά δύο άτομα.

G&L

ALEKOS

Σαρρή 41, Ψυρρή Διαχρονικό στέκι με lounge μουσική

BAR BIG

Φαλαίσιας 12, Βοτανικός Για «bears» και όχι μόνο.

BLUE TRAIN

Κωνσταντινουπόλεως 84, Γκάζι, 210 3460.677

Μοντέρνος χώρος για καφέ ή ποτό. Mainstream μουσικές, videowall και μεγάλη τζαμαρία, τραπέζια και μπάρα με σκαμπό. Καθιερωμένο σημείο εκκίνησης για νυχτερινές περιπλανήσεις.

FRANAZI

Λεμπέση 20 & Καλλιρρόης, 210 9244.185

Το πρώτο και πιο αυθεντικό gay bar της Αθήνας, με προτίμηση στα ελληνικά.

FOU CLUB

Ιερά Οδός & Κελέου 8, Γκάζι, 210 3466.800

Attitude club, με ασυρτή πόρτα, live show, ανοικτό μέχρι πολύ αργά. Ελληνικά και ξένα hits από τον DJ Χρήστο.

ΚΑΖΑΡΜΑ

Κων/πόλεως 84, Γκάζι, 210 3460.677

Μικρό club που αξίζει την προσοχή σας, τόσο για τη μουσική όσο και για τον κόσμο του.

ΛΑΜΔΑ CLUB

Λεμπέση 15 & λ. Συγγρού, Μακρυγιάννη, 210 9224.202

10 χρόνια ύπαρξης για το απόλυτο gay club της πόλης. Φιλοξενεί συχνά go-go boys, ενώ διαθέτει και υπόγειο χώρο με videowall.

NOIZ

Ευρολιδών 41, 210 3424.771

Δυνατά beats στο απόλυτο women club της Αθήνας.

PLAY

Κων/πόλεως 78 & Ιερά Οδός, Γκάζι

Από τα δυνατότερα gay clubs με εξαιρετικά dance μουσική, videowall και όμορφα αγόρια.

ΡΑΓΕΣ

Κωνσταντινουπόλεως 82, Γκάζι, 210 3452.751

Καλλιτεχνικό στέκι στον πολυσύχναστο δρόμο με σάουντρακ τα διερχόμενα τρένα.

SO BAR SO FOOD Περσεφόνης 23, 210 3417.774

Βαί χωρίς ταμπέλες με ωραίο και γυναικεία συγκεκριμένο κοινό.

SODADE

Τριπολέμου 10, Γκάζι, 210 3468.657

Από τα πρώτα μπαρ που χαρακτηρίσαν το Γκαζοχώρι, με δύο πάντα γεμάτα stages.

TROLL

Αλικαρνασσού 7 & Λένορμαν, Κολωνός, 210 5158.920

Γυναίκες djs βάζουν μουσική σε ένα χώρο υπέργρα underground.



ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΚΗΝΕΣ

ΑΙΣΩΠΟΥ ΜΥΘΟΣ Αισώπου 11, Ψυρρή 210 3310.884
Οι ναυαίοι με εναλλασσόμενα live σχήματα.

AFTER DARK Διδότου 31 & Ιπποκράτους 78, 210 3606.160
Κλασική αθηναϊκή ροκ σκηνή. 19/1: Plus Dots. 20/1: Funkcollectiv. 21/1: Λάκης Παπαδόπουλος. 22/1: Συχνές Στάσεις.

ΑΛΛΑΒΑΣΤΡΟΝ Δαμάρεως 78, Παγκράτι, 210 7560.102
Εναλλασσόμενα live από την ελληνική σκηνή. Μην χάσεις τον Στάθη Δρογώση στις 19/1.

ΑΝΟΔΟΣ ΠΕΙΡΑΙΩΣ Πάλλοντας 38 & Πειραιώς 183, 210 3468.100
Η Ελ. Τσαλιγοπούλου και ο Γ. Κότσιρας συναντώνται ξανά. Τους πλαισιώνουν ο Μ. Πυροβολάκης και η Ραλλία. Έναρξη: Πέμπ. -Σάβ. 22.30, Κυρ. 20.30. Είσοδος: € 15 (Σάβ. € 20). Φιάλη: € 170 (κομπλέ).

ΓΥΑΛΙΝΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ Λεωφ. Συγγρού 143, Νέα Σμύρνη, 210 9315.600
Beatles: η tribute μπάντα των θρυλικών σκαθαριών. Περισσότερα από 30 τραγούδια των Beatles παρουσιάζονται ζωντανά από τους 4 impersonators Jim Owen, Tony Kishman, John Brosnan, Carmine Griro. Δευτ., Τετ., Πέμπτη: 22.00-€ 40 € 30, € 20. Παρ., Σάβ.: 22.30-€ 45, € 40, € 25. Κυρ. Στις 14.00 : €35, €30, €15 και στις 20.00: €40, €30, €20. Μέχρι 22/1

CINE ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ Κεραμεικός 58 & Μοραβόνος, 210 5222.222
Ο μέγας Βοσκόπουλος σε μια νυχτερινή συνάντηση με τον Μίμη Πλέσσα και την Κατερίνα Κούκα. Από Πέμπ. ως Κυρ.

CLUB AN Σολωμού 13-15, Εξάρχεια, 210 3305.057
Συχνά live με ελληνικά και ξένα γκρουπ. Βλ. Ατζέντα.

ΔΙΠΛΑ ΣΤΟ ΠΟΤΑΜΙ Λάμπρου Κατσώνη 189, Αγ. Ανάργυροι, 210 2610.444-384
Η γνωστότερη σκηνή στα Δυτικά της Αθήνας φιλοξενεί τον Γιάννη Κούτρα στις 20.21.27&28/1.

GAGARIN 205 Λισίων 205, Σταθμός Αττικής, 210 8547.600
Το απόλυτο λαϊβάδικο της πόλης τώρα που μαράθηκε και το «Ρόδο». Βλ. Ατζέντα.

HALF NOTE Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 9213.310
Το απόλυτο jazz club της πόλης. Από 20-26/1 μπες στα blues της Keith B Brown Band. Έναρξη Δευτ. - Σάβ. 22.30. Κυρ. 20.30.

HOUSE OF ART Σαχτούρη 4 & Σαρρή, Ψυρρή.
Συχνά live από την ελληνική και διεθνή σκηνή.

IN VIVO Χαρ. Τρικούπη 79, 210 3822.103
19/1: Γ. Δημητριάδης unplugged . 20/1: Blues Revenge . 21/1: Soulsilk. Έναρξη: 23.00. Είσοδος: € 6.

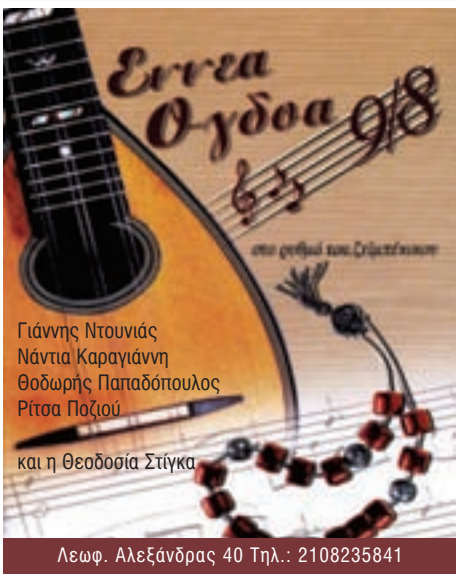
ΖΥΓΟΣ Κυδαθηναίων 22, Πλάκα, 210 3241.610
Χεμικρή Κολυμβητές παντός καιρού και νέου άλμπουμ. Έναρξη 22/1:21.00 και 20,21/1: 23.00.

ΗΒΗ Σαρρή 27, Ψυρρή, 210 3215.127
Σατιρική μουσική παράσταση μετά μουσικής του Π. Αμπαζή με συμμετοχή του ΛοΓό. Κάθε Παρ. και Σάβ. μεταμεσονύκτια. Είσοδος € 15, € 10 (φοιτ.)

JAZZ UPSTAIRS Πλ. Θεάτρου 10, Ψυρρή, 210 3246.530
Μικρή jazz σκηνή του Bar Guru. Βλ. Ατζέντα.

ΚΑΙΚΣΤΑΓΕ Πατισίων & Κωδριγκτώνος 17, 210 8253356.
Ησάιας Ματάμπια, Νίκος Μίχας και Γρηγόρης Πετράκος. Τετ.-Σάβ. Έναρξη 23.00. Είσοδος € 10, φιάλη κομπλέ € 100, κρασί € 65

ΚΥΚΛΟΣ LIVE Τιμοθέου 2, Παγκράτι, 210 7560.516



Ennea Oxyda
στη γνήσια του Οξυδάκου

Γιάννης Ντουιάς
Νάντια Καραγιάννη
Θωδωρής Παπαδόπουλος
Ρίτσα Παζιού
και η Θεοδοσία Στίγκα

Λεωφ. Αλεξάνδρας 40 Τηλ.: 2108235841



GIANNA LYMPERH
18/11
Opa! Opa!
Live Music

ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΚΟΝΤΟΥΛΑΚΟΣ

ΚΑΛ. ΚΑΡΑΜΑΝΩΛΗ ΜΑΡΙΑΤΖΟΣ ΜΕΡΑΝΙΩΣ
Νο. 110 0110004
ΕΥΕΛΠΙΔΩΝ 97
(έναντι κτιρίου γαλλικού κοινοβουλίου)

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

Κωλέττη 9, Εξάρχεια, 210 3845.570
Νεολαιίστικο στέκι όλες τις ώρες, όλες τις μέρες, με μουσικά περάσματα από funk & jazz μέχρι 60s pop και από alt. rock μέχρι ethnic. Ποτό € 5.

ΣΤΑΣΗ ΜΑΡΟΚΟ
Θ. Βρυσθένης 19, Νέος Κόσμος, 210 9214.860
Νέα άφιξη που φιλοδοξεί να λειτουργήσει ως στέκι. Μουσικές ethnic, jazz, blues, rock, soul, reggae από βινύλιο ή ζωντανά. Κάθε Σάββατο το Al-Jazz-Era quartet. Καθαρά ποτά, χαλαρή ατμόσφαιρα. Πέμπτη, Παρασκευή & Σάββατο από τις 21.00 ως τις 03.00.

STAVLOS
Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3452.502
Τραπεζία στον πεζόδρομο. Κάθε μέρα για καφέ και φαγητό, κάθε Παρασκευή και Σάββατο για clubbing.

SUBROSA
Καραϊσκάκη 14, 210 3231.032
Νέο bar στην πολύβουη γεγονιά του Ψυρρή με 2 επίπεδα. Στο ισόγειο, μεγάλη μπάρρα και mainstream επιτυχίες από τα '70s έως σήμερα, στον πρώτο όροφο περισσότερα τραπέζια για chill out ή ειδικά πάρτι με γνωστούς DJs.

WUNDERBAR
Θεμιστοκλέους 80, πλ. Εξαρχειών, 210 3818.577
Ηλεκτρονικές μουσικές κατευθύνσεις, μοντέρνος χαρούμενος χώρος, guest dj.

YOGA BALA
Ρήγα Παλαμίδου 5-7, Ψυρρή, 210 3311.335
Σκοτεινό μπαρ σε βερολινέζικο στιλ με ψαγμένες, ηλεκτρονικές κατά κύριο λόγο, μουσικές επιλογές. Κυρ. r'n'b με τους Dirty Noise. Ποτό: € 8. Φιάλη € 80 (απλή), € 90 (σπέσιαλ).

ENVY
Αγ. Ελεούσης 3, Μοναστηράκι Center, 210 3317.801
Στο «Μοναστηράκι Center», 3 όροφοι σε lime, χρυσό και μαύρο χρώμα με γαπωνέζικες επιρροές. Στον 3ο όροφο λειτουργεί το YALLAH με ανατολίτικο στιλ. Τετ. Booty Club night από την ομάδα Magna. Εισ.: Παρ.-Σάββ. € 15 - καθήμε. € 10. Φιάλη: € 110-120

FACTORY
Δεκελεύων 26, Γκάζι, 210 3452.220
Αναβίωση του θρυλικού club στο Γκάζι με χαμηλό προφίλ και υψηλή αδρεναλίνη που υποδέχεται επιστροφή σε παλιές καλές εποχές του clubbing και σύνθεση gay-straight κοινού.

ΚΛΙΚ CLUB
Κολοκωτρώνη 34, Πλ. Κεφαλαρίου, 210 6230.810
Επιστροφή με πιο ελληνικό χαρακτήρα. Από Κυρ. 30/10 «All the Money» πάρτι με την Αντζελα Παντελή.

L'AS
Λεωφ. Συγγρού 259, κτίριο Διογένη, Θησείο, 210 9425.400
Νέο club στο χώρο παλιού τηλεοπτικού στούντιο. Βιομηχανικό avant garde νεκρό με έντονη την παρουσία του κόκκινου χρώματος. Πέμπ. guest DJs (€12), Παρ. 'Disco is Back' (€ 15), Σάββ. 'The Game' με Ν. Βουρλιώτη (€ 15). Φιάλη: € 100 - 115

LUV
Ερμού & Ασωμάτων 1, Θησείο, 210 3224.553
Εντυπωσιακό space νεκρό, πράσινο χρώμα, ανανεωμένος ήχος και φωτισμός, ξένοι και Έλληνες djs που καλύπτουν όλο το φάσμα της dance σκηνής από progressive house μέχρι minimal techno.

MAD CLUB

Περσεφόνη & Δεκελεύων 12, Γκάζι, 210 3454.604
Ανανεωμένο και ανακαινισμένο. Στο ισόγειο το main stage με indie pop-rock επιλογές. Στον πρώτο μουσική των '80s. Resident dj ο Πάνος Γιαννακάκης.

MEINE DANZA
Αριστοφάνους 11 & Κατσικογιάννη, Ψυρρή, 6978 096.900
Ρετρό '50s διακόσμηση από το σκηνοθέτη Αντώνη Καλογριδί. Dance μουσικές επιλογές με resident και guest djs από Πέμπ. ως Κυρ.

MOTEL
Σαρρή 11, Ψυρρή, 210 3238.970
Επιστρέφει με πιο dark ατμόσφαιρα που επιμελείται και εδώ ο Αντώνης Καλογριδής, συνδυάζοντας art deco, baroque και '70s στοιχεία. Μουσικές μεταξύ electro και deep house.

PASSA
Λεβέντη 3, Κολωνάκι, 210 7211.310
Νέο bar-club-restaurant στη λεπτή Βυσινιά και χρυσή (όπως τα χρώματα του deco) γραμμική μεταξύ Ανατολής και Δύσης.

PRIVILEGE
Δηληγιάννη 50 & Γεωργιαντά, Κεφαλάρι, 210 8018.034
Με διακόσμηση από την Ισμήνη Κάραλη, το αρχοντικό του Βαγιανού αποκτά δύο stages. Στο ισόγειο resto με meditations κουζίνα. Στον πάνω όροφο θα λειτουργεί το Bouclair με αυτόνομο είσοδο και επιβλητικό ντεκό.

ROCK & ROLL
Λουκιανού 6 και Υψηλώντου, Κολωνάκι, 210 7217.127
Ιστορικό στέκι με φανατικό forever young «δικό του» κοινό. Ροκ Τρίτες και Τετάρτες, ελληνικά hit τις Κυριακές και πάρτι έκπληξη τα απογεύματα του Σαββάτου με τα πιο αγαπημένα κομμάτια.

SQUEEZE
Πέτρου Ράλλη & Κρήτης 1, 210 3463.553
Έναρξη: 16/12. Νέο dance club που θα κινηθεί στο χώρο του progressive house. Resident ο Kostas Spiral, αναμένονται μεγάλα διεθνή ονόματα.

UNDERWORLD
Θεμιστοκλέους & Γαμβέτα 5, πλ. Νέφυγος, 210 3840.965
Το νέο noir στέκι της πόλης με πολλά events σε ebm / electro / gothic στιλ.

UPPER CATS
Κηφισίας 280, Χαλάνδρι, 210 6800.101
Καινούργιος πολυσύθετος χώρος, διακόσμηση με βάση το γυαλί και τις παλ χρώσεις. Τις Παρασκευές διαλέγει μουσική ο Νίκος Μουρατίδης, συχνές μετακλήσεις ξένων ονομάτων.

ΧΟΡΟΣΤΑΣΙΟΝ
Σκουλετών 2, Πλ. Κλαυθμώνος, 210 3314.330-1
Rock στέκι της πόλης εδώ και χρόνια, κινείται σε alternative, indie, synthpop, electro, EBM tunes.

VANILLA
Σαρρή 37, Ψυρρή, 210 3217.117
Στον ουρανό του νεοκλασικού που φιλοξενεί το ομώνυμο bar resaturant. Ψυχεδελική διακόσμηση με fractals, ασήμι και χρυσό. Πέμπ. Jose Zamora, Παρ. guests, Σάββ. DJ Romylos

VINILIO
Λεωφ. Ποσειδώνος 33, Γλυφάδα (Hotel Εμμανήλ), 210 9681.056
Ντισκομπάλες, πίστα για χορό και μουσικές από Donna Summer μέχρι Olympians. ●

BIRELI LAGRENE - GIPSY PROJECT Επανερχεται μαζί με την μπάντα του, την αγάπη του για το σπουδαίο Django Reinhardt και την εμπειρία του από τις συνεργασίες του με τους Jaco Pastorius, Stanley Clarke, Lenny White, Al Di Meola. **Aθηνά Live**, Οδός Τέχνης Γ. Β. Φακανάς, Λ. Ποσειδώνος 3, Παράλια Ν. Φαλήρου Μοσχάτου, 210 4813.605, 210 4819.355. Έναρξη 20.30. Και 20 & 21/1.

CARLA PIRES Τελευταία ευκαιρία για να χωθείς και συ σε αυθεντικό πορτογαλικό fados. **Half Note**. Έναρξη 22.30 Είσοδος με ποτό € 30, € 20 (φοιτ.)

ROCK NIGHTS Punk stoner και grunge από τα εγχώρια συγκροτήματα No Way Out, Nicros, Twin Peags, Nurse. **Club An**, Έναρξη 21.00, Είσοδος € 6

BOPLICITY Ο Δημ. Κόλλιας στο σαξόφωνο, ο Νίκος Μαστροκοστόπουλος στο μπάσο και ο Στάθης Στουραϊτής στη ντραμς με latin jazz και groovy beats. **Καταρράδα**, Λ. Συγγρού 29 & Θ. Νέγρη 1, Μακρυγιάννη, 210 9215.101

ΡΟΔΕΣ Ένας ακόμη γύρος για τις Ρόδες με τη «Γιορτή της Φαντασίας». Πρόλαβε, γιατί δεν έχει άλλη. **Συρμός**, Έναρξη 22.00 Είσοδος € 12

ΤΑΚΗΣ ΜΠΑΡΜΠΕΡΗΣ Συνθέσεις του δημιουργικού Έλληνα τζαζίστα από το Πόρτο Κάγιο και βορειότερα. **Music Box**

BIRELI LAGRENE - GIPSY PROJECT Βλ. 19/1 **Aθηνά Live**

SOCRATES Τελευταίο διήμερο 20 & 21/1 για τη θρυλική rock ελληνική μπάντα. Μαθημένα ελληνικής rock ιστορίας. **Rodeo**. Έναρξη 22.00. Είσοδος € 15.

KEITH B BROWN BAND Country-blues από τον πρωταγωνιστή του Βέντερς στο Stor Breakin' Down για τη ζωή του blues-man Robert Johnson. Μαζί του τετραμελής μπάντα. **Half Note**. Έναρξη 22.30 Είσοδος με ποτό € 30, € 20 (φοιτ.)

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟΙ ΚΟΛΥΜΒΗΤΕΣ Βλ. Επιλογές **ΖΥΓΟΣ**. Έναρξη 23.00

ΠΙΛ-ΠΟΥΛ Βλ. 19/1 **Σταυρός του Νότου**

ΚΡΙΣΤΗ ΣΤΑΖΙΝΟΠΟΥΛΟΥ Η Κρίστη Στασινοπούλου, ο Στάθης Καλυβιώτης και η μπάντα τους με τον ιδιαίτερο global ήχο τους, και από το νέο τους δίσκο. Ακολουθεί

d.j set με τους Globalistas. **Barrio**. Έναρξη 23.30. Είσοδος με ποτό €15

MATISSE Παρουσίαση του νέου άλμπουμ «Cheap as Art» με τα κομμάτια «The Gospel» και «She Smiles» να έχουν ήδη ξεχωρίσει. **FNAC**. Έναρξη 19.00

ΠΑΝΟΣ ΚΑΤΣΙΜΙΧΑΣ Επιλογές από τη δισκογραφία του και την τελευταία του δουλειά «Οι Μπαλάντες των πολυκατοικιών». **Στον Άερα**. Έναρξη 23.00, Είσοδος € 15

ΜΕΣΟΓΕΙΟΣ Το μουσικό σχήμα «Carouse!» με τραγούδια και χορούς από τις χώρες της Δυτικής Μεσογείου. **Μπαράκι του Βασιίλη**, Διδότου 3 Κολωνάκι, 210 3623.625. Έναρξη 22.30

PINKNRUBY Folk ντουέτο της γαλιτικής επικέτας Prikosnovenie. Η Σλοβένα Mihaela Repina και ο Βρετανός Paul Bradbury σε απλές ακουστικές μελωδίες. **Μικρό Μουσικό Θέατρο**. Έναρξη 22.00. Είσοδος € 12

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΥΤΡΑΣ Τετραήμερο εμφανίσεων από 20-21, 27-28/1 για τον αυθεντικό ερμηνευτή του Σταυρού του Νότου με επιλογές από τη δισκογραφία του. **Δίπλα στο Ποτάμι**

Σαββάτο 21

JOHN CALE BAND / BOB MOULD Βλ. σελ. 19 **Gagarin 205**

ΕΛΛΑΔΑ ΓΕΝΝΗΣΗ ΚΑΙ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ ΤΩΝ ΑΙΩΝΩΝ Το ορατόριο στο ποιητικό έργο του Γιώργου Παπακώστα με σολίστ τους Βασίλη Λέκκα, Πέτρο Γαϊτάνο και Πασάλη Τόνιο, αφηγητές τους Νικήτα Τσακίρογλου, Γρηγόρη Βαλιτινό. Τα έσοδα της συναυλίας θα δοθούν εξ' ολοκλήρου σε ιδρύματα και συλλόγους παιδιών με ειδικές ανάγκες. **Αίθουσα Φίλων της Μουσικής**. Έναρξη 20.30. Είσοδος € 40, 28, 20, 11 και 6,5 (φοιτητικό)

ΔΑΥΝΑ KURTZ Νεοϋορκέζικη φολκ-τζαζ που συμβαίνει τώρα. Φίλη της Norah Jones, η οποία και συμμετέχει στον πρόσφατο δίσκο της «Beautiful Yesterday». Φαντάσου μια συνάντηση Tom Waits, Nina Simone και Leonard Cohen. **Μικρό Μουσικό Θέατρο**. Έναρξη 22.00. Είσοδος € 15

BIRELI LAGRENE - GIPSY PROJECT Βλ. 19/1 **Αθνή live**. Έναρξη 22.30

«ΠΙΛ-ΠΟΥΛ» Βλ. 19/1 **Σταυρός του Νότου**

SOCRATES Βλ. 20/1 **Rodeo**

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΥΤΡΑΣ Βλ. 20 **Δίπλα στο Ποτάμι**

ΠΑΝΟΣ ΚΑΤΣΙΜΙΧΑΣ Βλ. 20/1 **Στον Άερα**. Έναρξη 23.00, Είσοδος € 15

ΛΑΚΗΣ

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ

VANESSA MAE Κι εκείνη το βιολί της, που λέει κι ο Μπλάτος λέγοντάς τα όλα για το παιδί θαύμα που έγινε βασίλισσα. Του βιολιού και των βραβείων. Είσοδος € 30, 40, 55, 100. Προπώληση Virgin Megastores στο Σύνταγμα, 210 3242.109, Village Center στο Μαρούσι, 210 6104.845, Village Park στον Ρέντη, 210 4251.780, Multirama στη Ν. Ερυθραία, 210 6233.183 και Δούρανη στη Γλυφάδα, 26210 894420. Πιστωτικές: 210 2005.050 και www.ticketshop.gr, www.in.gr

ΤΕΧΝΗ

*Συνιστούμε ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΤΕΧΝΗΣ

A.ANTONΟΡΟΥΛΟΥ.ART Αριστοφάνους 20, Ψωρρή, 210 3214.994 **Ζάφος Ξαγοράρης**, «Τοπικοί Ενοικυτές». Μέχρι 17/2.

ALPHADELTA Παλλάδος 3, 210 3228.785 **Βασίλης Πολυχρονιάκης** Σκηνοθετημένη φωτογραφία. Εγκαίνια: 25/1. Μέχρι 11/3.

ASTRA Καρυατίδων 8, Ακρόπολη, 210 9220.236 **Φλωρεντία Οικονομίδου**. Ζωγραφική. Μέχρι 28/1.

ΑΣΤΡΟΛΑΒΟΣ - ΔΕΞΑΜΕΝΗ Ξανθόπου 11, Κολωνάκι, 210 7294.342-3 **«Γλυπτική Today»**. Ομαδική έκθεση. Μέχρι 11/2.

GAZON ROUGE Βικτ. Ουγκώ 15, 210 5248.077 **Νίκος Καναράκης**, «Dejavu». Ζωγραφική. Μέχρι 21/1.

ΗΩΣ Ξένδων 38, πλ. Βικτωρίας, 210 8237.111 **Ion**, «Work on Portraits». Φωτογραφικά πορτρέτα. Διάρκεια: 23/1-11/2.

ΙΛΕΑΝΑ ΤΟΥΝΤΑ Αρματολών και Κλεφτών 48, 210 6439.466 **Γιάννης Κονταράτος**. Ζωγραφική. Εγκαίνια: 19/1, 19.30. Μέχρι 25/2.

Λίλα Καμπάνη, «Traumatisme». Φωτογραφία. Εγκαίνια: 19/1. Μέχρι 25/2.

ΚΑΛΦΑΓΙΑΝ Καψάλη 6 (1ος όρ.), Κολωνάκι, 210 7217.679 **Τάσος Παυλόπουλος**. «Τα φαινόμενα απατούν». 34 ακρυλικά. Μέχρι 4/2.

ΜΗΛΟ Αμύντα 11, πλ. Προσκόπων, Παγκράτι, 210 7254.897 **Ιωάννης Μουχασίρης**, «Jamais Vu». Ζωγραφική. Μέχρι 11/2.

ΝΕΕΣ ΜΟΡΦΕΣ Βαλαωρίτου 9Α, 210 3616.165 **Τίνα Καραγεώργη**. Βιοματική ζωγραφική. Διάρκεια: 24/1-18/2.

ΣΚΟΥΦΑ Σκουφά 4, Κολωνάκι, 210 3643.025 **Σταύρος Ιωάννου**. Ζωγραφική. Μέχρι 4/2.

THANASSIS FRISSIRAS Κριεζώτου 7, 210 3640.288 **Dieter Mammel**. Τρεις ενόπτες έργων με χρωματική και θεματική διαφοροποίηση από τον Βερολινέζο καλλιτέχνη. Εγκαίνια: 25/1, 20.00. Μέχρι 25/2.

TITANIUM ΓΙΑΓΙΑΝΝΟΣ Βασ. Κωνσταντίνου 44, 210 7297.644 **Κωνσταντίνος Πολιουδάκης**, «Ένα Καλύβι στο Ξέφωτο» και «Οικο-Εϊκόνας». Διπλή έκθεση. Μέχρι 24/1.

ΧΙΡΡΑΣ Σοφοκλέους 53Δ, 210 3319.333 **Vera Lutter**. Με την τεχνική της camera oscura φωτογραφίες αρχιτεκτονικών και βιομηχανικών γνωστών χώρων. Μέχρι 11/2.

VAMIALI'S Σάμου 1, πλ. Καραϊσκάκη, 210 5228.968 **Δήμητρα Βάμιαλη**, «what do you call a camel at the north pole? -lost». Ζωγραφικά έργα και έργα τριών διαστάσεων με ένα συνδυασμό στοιχείων από την ιστορία της τέχνης και την υποκοιλ-

τούρα. Εγκαίνια: 21/1, 14.00-20.00. Μέχρι 25/2.

ΑΛΛΟΙ ΧΩΡΟΙ

ART ACT Σφαέλου 3 & Ν. Σολιώτη 33, 210 6436.081 **Μιχάλης Μανουσάκης**. Έκθεση ζωγραφικής. Την ημέρα των εγκαίνιων προεγγίση στο έργο του από τον ιστορικό τέχνης Θανάση Μουτσόπουλο. Διάρκεια: 23/1-5/2.

ΒΑΒΕΛ Ζωδ. Πηγής & Λόντου 1 (1ος όρ), 210 3825.430 **Άρης Μπαρμπουτής**, «Citta». Δυνατά χρώματα και κόμικ διάθεση με θέμα την ατμόσφαιρα της ιταλικής πόλης. Εγκαίνια: 19/1, 19.30.

ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ Κτίριο 7, Πειραιώς 254, Ταύρος, 212 5400.000 **«Θέατρο, μια τέχνη τεχνών»**. Μέσα από κείμενα, φωτογραφίες παραστάσεων, κοστούμια και θεατρικά αποσπάσματα παρουσιάζονται οι μεγάλες «σχολές» του θεάτρου, σημαντικοί δραματουργοί, σπουδαία έργα και ρόλοι. Εγκαίνια: 23/1, 19.30

ΕΛΛΗΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΕΛΩΣΗ Μασσαλίας 22, 210 3680.071 **Ιάσων Μολφέσης**, «Η παρέλαση της γκλότίννας και άλλες ιστορίες». Μικρές ξύλινες κατασκευές που κατασκευάζονται από το 1989. Μέχρι 25/1.

GALLERY CAFE Αδριανού 33, Μοναστηράκι, 210 3249.080

Μπάμπης Κοιλιάρης, «Κορίτσια στον ήλιο». Ενότητα έργων, ακρυλικά σε καμβά, από έναν καλλιτέχνη που ζει και εργάζεται στη Χίο. Μέχρι 31/1.

ΙΑΝΟΣ Σταδίου 24, 210 3217.406 **Γιώργος Κόρδης**, «Λένε για μένα οι ναυτικοί...». Εικαστική αναφορά στην ποίηση του Νίκου Καββαδία. Ζωγραφική. Μέχρι 31/1.

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΓΟΕΤΗ Ομήρου 14-16, 210 3661.015-6 **«Αρχιτεκτονική + Οικολογία»**. Η εξέλιξη της σύγχρονης αρχιτεκτονικής βάσει διαφόρων θεματικών ενότητων που σχετίζονται με το περιβάλλον. Μέχρι 24/2.

ΚΟΣΜΟ-ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ Ανδρ. Μεταά 20 & Εμμ. Μπενάκη, 210 3303.385 **Μοΐζ Σαλμάν**. Ζωγραφική. Εγκαίνια: 20/1, 20.00. Μέχρι 28/1.

ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ Πειραιώς 51, πλ. Κουμουνδούρου, 210 3243.022-3 **Βάσω Κυριακή**. Αναδρομική έκθεση με έργα από το 1950 μέχρι σήμερα.

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΑΘΗΝΑΙΩΝ «ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ» Ηρακλειδών 66 & Θεσσαλονίκης, Θησείο, 210 3452.150 **Κώστας Κοντοπάνος**, «Space Art-Hellas». Ενότητα έργων «διαστημικής τέχνης». Μέχρι 22/1.

STAVLOS Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3452.502 **Ομαδική έκθεση**. Ζωγραφική, γλυπτική, φωτογραφία και κατασκευές από τους Γ. Ανδρούλακη, Ευ. Αποστολοπούλου, Χρ. Γκέκα, Αν. Ελευθερίου, Άλκ. Κελεσιδη, Γ. Μεντζέλος.

Μέχρι 25/2.

ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ Πειραιώς 100, Γκάζι, 210 3461.589 **Η Αθήνα τον 20ό αιώνα**. Μεγάλη έκθεση ντοκουμέντων γραπτών και φωτογραφικών, μια βουτιά στην ιστορία της πόλης μας. Μέχρι 5/3.

ΜΟΥΣΕΙΑ

ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ Βασ. Κωνσταντίνου 50, 210 7211.010 **Γιώργος Ιακωβίδης**. Αναδρομική έκθεση με περίπου 200 έργα του μεγάλου Νεοέλληνα ζωγράφου και πρώτου διευθυντή της Εθνικής Πινακοθήκης. Μέχρι 30/1.

HERAKLEIDON Experience in Visual Arts, Ηρακλειδών 16, Θησείο, 210 3461.981 **Victor Vasarely**, «Το Απόλυτο Μάτι». Έκθεση που θα εξεληθεί σε τρεις φάσεις, με πολλά έργα του μεγάλου καλλιτέχνη που υπήρξε ηγετική μορφή της Op Art.

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, (ΕΜΣΤ) 210 9242.111. Έκθεση του Εθνικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης. **«Τα χρόνια της αμφισβήτησης - Η τέχνη του '70 στην Ελλάδα»**. Περίπου 150 έργα πενήντα πέντε Ελλήνων καλλιτεχνών. Οι νέες κατευθύνσεις μετά τη δεκαετία του '60, οι έννοιες συμμετοχής, σωματική ταυτότητα, αντικουλτούρα, διαδραστικότητα. Μέχρι 7/5

ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ

ΤΕΧΝΗΣ Μέγαρο Σταθάτου, Βασ. Σοφίας & Ηροδότου 1, 210 7228.321 **«Με το φακό στραμμένο στις Κυκλάδες»**. Ο πολιτισμός και το τοπίο των Κυκλάδων μέσα από το φακό 20 σύγχρονων Ελλήνων δημιουργών μεταξύ των οποίων οι Κ. Τσόκλης, Πλ. Ριβέλλης, Γ. Ψυχοπαίδης, Γ. Λάμπας, Γ. Αδαμάκος, Σ. Σωκράτους κ.ά. Μέχρι 27/2.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ Κουμπάρη 1 & Βασ. Σοφίας, Κολωνάκι, 210 3671.000. **Γιώργος Μπουζιάνης**. 70 λάδια, υδατογραφίες, παστέλ και σχέδια. Μέχρι 5/2.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ - Κτίριο οδού Πειραιώς, Πειραιώς 138 & Ανδρόνικου, 210 3453.113 **Γιάννης Παππάς**, «Σπουδές για το έφιππο». **«Ο κόσμος του Διονύση Φωτόπουλου»**. Αντικείμενα τα οποία συλλέγει από όλο τον κόσμο, ξυλόγλυπτα, μασκες, πίνακες, κοστούμια, καπέλα, και το σκηνογραφικό του έργο από το 1968 μέχρι σήμερα. Μέχρι 19/3.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΦΥΣΙΣΡΑ Μονής Αστερίου 3 & 7 και Κυδαθηναίων, Πλάκα, 210 3234.678 **2ο Βραβείο Σύγχρονης Ευρωπαϊκής Ζωγραφικής**. Οι συμμετοχές για το 2ο κατά σειρά βραβείο του μουσείου. Μέχρι 29/1.

ΣΥΛΛΟΓΗ ΠΟΡΤΑΛΑΚΗ Πεσμαζόγλου 8 (8ος όρ.), 210 3318.933 **George Condo και Christopher Wool**. Μέχρι 30/7. ●



ARTISTIC MULTIPLEX

Ωραίος ψηφιοτάβανος χώρος στο Γκάζι, μια αύρα από τζαζ μπαρ στο ανατολικό Βερολίνο (κάπως έτσι είναι, για να γλιτώσεις το ταξίδι), βαριά πέτρα και εικαστικά installations - πίνακες στους τοίχους. Το **Gazarte** το ξέρεις κυρίως για τα live του (το σχήμα Berkelee in Athens γκρουπβαρε αγρίως πριν λίγες μέρες) και τις εκθέσεις του (θα ακολουθήσουν πολλές φωτογραφικές). Από πάνω λειτουργεί το bar-resto με μια γλυκιά ισορροπία industrial-pop αισθητικής και με τεράστιες τζαμαρίες για να βουτάει το βλέμμα στη Βουτάδων, στις καμινάδες του Γκαζού. Η μεγάλη ιστορία όμως ξεκινάει τώρα στον κάτω χώρο: προβολές ταινιών (με κανονική κόπια) σε πανί και μαύρες δερμάτινες πολυθρόνες σε υπερώο για να ευθυγραμμίζεις με την άνεση (και την εικόνα) -στην τμη περιλαμβάνεται και ποτό! Ήδη έκανε αρχή με τη μουσική ταινία «Ray» και έπειτα την Πέμπτη (19/1) η «Καρδιά του Κτήνη», παρουσία του Ρένου Χαλαλαμπή. Στο κοντινό μέλλον έχουμε προβολές: αφιέρωμα στο καλό ελληνικό σινεμά (Νικολαΐδης, Αγγελόπουλος), βραβευμένα με Όσκαρ ντοκιμαντέρ, κλασικό αμερικάνικο σινεμά με συνοδεία live μουσικής (π.χ. swing με ταινία των 30's), αφιέρωμα στο «άγνωστο σινεμά» (ταινίες από Μεξικό κ.ά). Η καρμελά ότι δεν συμβαίνει τίποτα σε αυτή την πόλη έλωσε πια... Τελευταίο μυστικό: ετοιμάζει Κυριακές απογεύματα με κλασική μουσική, μπουφέ και σαμπάνια. **GAZARTE Βουτάδων 32, Γκάζι, 210 3460.347, 3452.277**



ΑΓΓΕΛΩΝ ΒΗΜΑ Σατωβριάνου 36, 210 5242.211-3 € 18 , € 12 (φοιτ./απογ.), € 50 (4 άτομα)

Brokenville. Του Φίλιπ Ρίντλεϊ. Σκηνοθ.-Σκηνογρ.-Χορογρ.: Anton Juan. Κοστ.: Loyce Arthur. Παίζουν: Αν. Δημητράτου, Β. Παπαλαζάρου, Κ. Μπιμπή, Γ. Μενεδιάτης, Στ. Δρίβα, Ν. Σταυρίδης, Κλ. Στεφανίδου, Τρ. 21.00-23.00, Παρ. 11.00, Κυρ. 15.00

Βραδινός περίπατος. Του Gao Xingjian. Σκηνοθ.-Σκηνογρ.-Χορογρ.: Anton Juan. Κοστ.: Loyce Arthur. Παίζουν: Χ. Χαράλαμπος, Ν. Σταυρίδης, Μ. Δημητρίου, Μ. Μουλακάκης, Μ. Χουρδάκης, Β. Παπαλαζάρου. Δευτ. 00.00, Πέμπ. 21.00, Κυρ. 20.00-22.00.

Bells. Της Yasmin Whittaker-Khan. Σκηνοθ.: Αν. Ρεβή. Σκην.-Κοστ.: Anton Juan. Παίζουν: Ξ. Μπολομούτ, Κ. Μπιμπή, Χ. Χαράλαμπος, Γ. Μενεδιάτης, Δ. Αγοράς. Δευτ. 21.00, Πέμπ. 00.00, Παρ. 18.00, Σάβ. 00.00.

Πάνος και Αλέξανδρος. Του Γιάννη Λάμδα Λυμπισιούλη. Σκηνοθ.-Σκηνογρ.-Χορογρ.: Anton Juan. Παίζουν: Δ. Αγοράς, Μ. Μουλακάκης, Στ. Δρίβα. Δευτ. 16.00, Παρ. 21.00-00.00, Σάβ. 18.00-21.00

ΑΘΗΝΑ Δερινύ 10, 210 8237.330

Γάμος, αλλά... πλάγια. Επιθεώρηση. Κείμενο-Σκηνοθ.: Μ. Σφερηλής. Παίζουν: Μ. Σφερηλής, Γ. Καπετάνιος, Έλ. Τσαβαλά. Τετ.-Σάβ. 21.15 (Πέμπ. λαϊκή), Σάβ. και 18.15, Κυρ. 20.00. € 20, € 15 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.-παιδί).

ΑΘΗΝΑΪΣ Καστοριάς 34, Βοτανικός, 210 3480.000

Θεατρική σκηνή: **Διαμάντια και Μπλουζί.** Της Λούλας Αναγνωστάκη. Σκηνοθ.: Αθ. Καραγιαννοπούλου. Παίζουν: Ζ. Λάσκαρη, Χρ. Νομικός, Χρ. Θεοδοροπούλου, Α.-Μ. Παπαχαράλαμπος. Πέμπ.-Σάβ. 21.00, Τετ. (λαϊκή), Κυρ. 19.00. € 23, € 18 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.).

Μουσική σκηνή: **Μπιμπερό.** Μουσικοθεατρική παράσταση από τον Στ. Κραουνάκη και τη Σπείρα-Σπείρα. Ιδέα-Διδασκ.: Κραουνάκης. Παίζουν: Π. Χοροζίδου, Στ. Καραπαθιάκης, Β. Ταγκούλη, Ρ. Αντωνοπούλου. Τραγουδί: Β. Μοσχάκης, Γ. Πωλίνα. Παρ., Σάβ. 22.00, Κυρ., Δευτ. (λαϊκή) € 25, € 15 (φοιτ.).

Το ραντεβού της Τετάρτης. Λαϊκό ρεσιτάλ του Σταμάτη Κραουνάκη με τη Δήμητρα Παπιάου. Συμμετέχουν: Στ. Καραπαθιάκης, Γ. Καραλής, Χρ. Μουστάκης, Μουσική: Χρ. Θεοδώρου, Γ. Χριστοδουλόπουλος, Ν. Ασιλάνης.

ΑΘΗΝΑΪΣ Καστοριάς 34, Βοτανικός, 210 3480.000

Θεατρική σκηνή: **Διαμάντια και Μπλουζί.** Της Λούλας Αναγνωστάκη. Σκηνοθ.: Αθ. Καραγιαννοπούλου. Παίζουν: Ζ. Λάσκαρη, Χρ. Νομικός, Χρ. Θεοδοροπούλου, Α.-Μ. Παπαχαράλαμπος. Πέμπ.-Σάβ. 21.00, Τετ. (λαϊκή), Κυρ. 19.00. € 23, € 18 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.).

ALTERA PARS. Μ. Αλεξάνδρου 123, Κεραμεικός, 210 344.011

Είσα ένα κτήνος, Βίσκοβιτ! Βασισμένο στο ομώνυμο βιβλίο του Αι. Boffa. Σκηνοθ.: Γρ. Χατζδάκης. Παίζουν: Στ. Χριστοδουλόπουλος, Ν. Ζάγκα, Γ. Δρακόπουλος, Κ. Γεωργίου, Γρ. Χατζδάκης. Τετ., Παρ., 21.15. € 15, € 10 (φοιτ.).

Το Καμπερού της Σκουπιδιών. Θέαμα καμπαρέ με αποσπάσματα από μονόπρακτα του Πίντερ και ποιήματα του Μπρεχτ. Ιδέα, Σενάριο, Σκηνοθ.: Π. Νάκος. Παίζουν: Ηλ. Τριανταφυλλίδη, Κ. Μπάστα, Μ. Σκηνή

Τετ. 21.00, € 25, € 20.

Η συνωμοσία των Λουκουμάδων Παιδική μουσικοθεατρική παράσταση του Στ. Κραουνάκη και της ομάδας του, Σπείρα Σπείρα, βασισμένη στα «Ποιήματα με ζωγραφίες σε μικρά παιδιά» του Γιώργου Σεφέρη. Κυρ. 13.00, € 15, € 10 (παιδικό).

ΑΘΗΝΩΝ Βουκουρεστίου 10, 210 3312.343

Μια μέλισσα τον Αύγουστο. Του Θ. Αθερίδη. Σκηνοθ.: Θ. Αθερίδης. Παίζουν: Θ. Αθερίδης, Σμ. Κάρυδη, Αντ. Λουδάρος, Β. Βολιώτη. Τετ.-Κυρ. 21.15, Σάβ. (λαϊκή), Κυρ. και 18.15. € 23, € 18, € 18 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.).

ΑΚΑΔΗΜΟΣ Ιπποκράτους 17 & Ακαδημίας, 210 3625.119

Γεια σου... και αντίο. Κωμωδία του Νόελ Κάουαρντ. Μεταφρ.: Τζ. Κράλιοβιτς, Δασκ.-Σκηνοθ.: Γ. Κωνσταντίνου. Παίζουν: Γ. Κωνσταντίνου, Τ. Παλαντζίδης, Ν. Μουρούζη. Τετ. (λαϊκή) 19.30, Πέμπ.-Κυρ. 21.15 Σάβ., Κυρ. και 18.30. € 23, € 17 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.).

ΑΛΚΥΟΝΙΣ Ιουλιανού 42-46, 210 8815.402

Ο Χορός του θανάτου - Κολασμένος γάμος. Του Αύγουστου Στρίντμπεργκ. Σκηνοθ.-Κοστ.: Γ. Μεσσάλας. Παίζουν: Γ. Μεσσάλας, Ντ. Θομμάλη, Γ. Λέφας, Π. Σπιλιόπουλος. Παρ.-Κυρ. 21.00, Σάβ., Κυρ. και 18.00. € 20, € 13 (φοιτ./συνταξ.).

Ημερολόγιο ενός τρελού. Του Ν. Γκόγκολ. Σκηνοθ.: Γ. Μεσσάλας. Παίζουν: Γ. Μεσσάλας, € 20, € 13 (φοιτ./συνταξ.).

ΑΛΜΑ Ακομινάτου 15-17 & Αγ. Κωνσταντίνου 210 5220.100

Παράξενο ιντερμέτζο. Του Ευγένιου Ο'Νιλ. Σκηνοθ.: Β. Μαυρομάτη. Παίζουν: Κ. Μαραγκού, Π. Μουστάκης, Άρ. Λεμπροπούλου, Β. Ευταξίου. Πέμπ.-Σάβ. 21.00, Σάβ. και 18.00, Τετ. (λαϊκή), Κυρ. 19.00. € 23, € 17, € 17 (λαϊκή), € 12 (φοιτ.). Μέχρι 29/1.

ALTERA PARS. Μ. Αλεξάνδρου 123, Κεραμεικός, 210 344.011

Είσα ένα κτήνος, Βίσκοβιτ! Βασισμένο στο ομώνυμο βιβλίο του Αι. Boffa. Σκηνοθ.: Γρ. Χατζδάκης. Παίζουν: Στ. Χριστοδουλόπουλος, Ν. Ζάγκα, Γ. Δρακόπουλος, Κ. Γεωργίου, Γρ. Χατζδάκης. Τετ., Παρ., 21.15. € 15, € 10 (φοιτ.).

Το Καμπερού της Σκουπιδιών. Θέαμα καμπαρέ με αποσπάσματα από μονόπρακτα του Πίντερ και ποιήματα του Μπρεχτ. Ιδέα, Σενάριο, Σκηνοθ.: Π. Νάκος. Παίζουν: Ηλ. Τριανταφυλλίδη, Κ. Μπάστα, Μ. Σκηνή

μεωνίδης, Στ. Ιωάννου, Αν. Κολοβός, Δ. Καρατζιάς. Δευτ.-Τρ. 21.30, Παρ. 00.00. € 15, € 12 (φοιτ.).

ΑΛΦΑ Πατησίων 37 & Στουρνάρη, 210 5238.742

Ξανά μοζί. Κωμωδία του Νιλ Σάιμον. Σκηνοθ.: Γ. Ιορδανίδη. Παίζουν: Θ. Καρακατσάνης, Σ. Μουστακάς, Γ. Γαλίτης, Μ. Αλικάκος, Πέμπ.-Κυρ. 21.15, Τετ. (λαϊκή) 19.15, Σάβ., Κυρ. και 18.15. € 23, € 18 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.).

ΑΜΙΡΑΛ Αμερικής 10, Σύνταγμα, 210 3639.385

Ένα καπέλο γεμάτο βροχή. Του Μάικλ Γκάρντ. Σκηνοθ.: Ρένα Εσκοπέλη. Μουσ. σύνθ.: Ευ. Ρεμπούτσικα. Παίζουν: Σ. Πέππας, Μ. Αθανασίου, Κ. Παπουτσόκη, Ι. Μαρινάκης. Τετ.-Κυρ. 21.15, Τετ. (λαϊκή), Σάβ., Κυρ. και 18.15. € 23, € 20, € 8 (λαϊκή), € 16 (φοιτ.).

ΑΜΟΡΕ Πριγκιπωνήσων 10, 210 6468.009

Αμφιτρώων. Του Χάινριχ φον Κλάιστ. Σκηνοθ.: Ν. Χατζόπουλος. Παίζουν: Αν. Μάσχα, Μ. Σκουλά, Ν. Καραθάνος, Θ. Δήμου, Γ. Νταλιάνης, Κ. Φοντούκης. Τετ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 19.00. € 15 (Τετ.-Παρ.). Σάβ.-Κυρ.: € 22, € 15 (φοιτ.). Μέχρι 22/1.

Η Παρέλαση. Της Λούλας Αναγνωστάκη. Σκηνοθ.: Γ. Μόσχας. Παίζουν: Ι. Παππά, Μ. Καρατζογιάννης. Δευτ., Τρ. 21.15. € 15.

ΑΜΦΙ-ΘΕΑΤΡΟ Αδριανού 111, Πλάκα, 210 3233.644

Τάγκο. Του Σλάβομιρ Μρόζεκ. Σκηνοθ.: Στ. Ευαγγελιάτος. Παίζουν: Χρ. Βαλαβανίδης, Κ. Αθανασόπουλος, Ασπ. Κράλλη, Μ. Τεχρίτζογλου. Πέμπ.-Σάβ. 21.00, Τετ. (λαϊκή) 18.00, Κυρ. 19.00. € 20, € 17 (λαϊκή), € 14 (φοιτ.).

ΑΝΕΣΙΣ Κηφισιάς 14, 210 7773.372

Η Μαργαρίτα Γκοπί ταξιδεύει απόψε. Του Άκη Δήμου. Σκηνοθ.: Αντ. Καλογριδής. Παίζουν: Π. Ζούνη, Αλ. Γεωργιούλης, Ντ. Καρύδης, Μ. Μουμούρης. Τετ. (λαϊκή) 20.00, Πέμπ.-Σάβ. 21.15, Σάβ. και 18.15, Κυρ. 19.30. € 24, € 22. Λαϊκή: € 20, € 18

ΑΝΟΙΧΤΟ ΘΕΑΤΡΟ Κάλβου 70 & Γκίζη, 210 6445.749

Ηρωϊνή-Ελλάς 1-0. Του Μάριου Μαλούκου. Σκηνοθ.: Β. Μαλούκος. Παίζουν: Γ. Ταταριδής, Β. Γιάνναρου, Δ. Ποταμίτης, Ν. Παντελή, Σ. Γραμματικός, Β. Μαλούκος. Τρ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 19.00. € 20, € 15 (φοιτ.).

ΑΠΛΟ ΘΕΑΤΡΟ Χαρ. Τρι-

κούπη 4, πίσω από Πάντειο, 210 9229.605

Πάρτι γενεθλίων του Χάρολντ Πίντερ. Σκην.: Αντώνης Αντύπας. Παίζουν: Ρ. Οικονομίδου, Γ. Μωρόγιαννης, Λ. Βασιλείου, Γ. Καρατζογιάννης, Βραδινές παραστάσεις Πέμπ.-Παρ-Σάβ. 21.00, Τετ. (λαϊκή), Κυρ. 19.30. Σάββατο και 18.00. € 20, € 15 (φοιτ.).

ΑΠΟΣΗΚΗ Σαρρή 40, Ψυρρή, 210 3253.153

Ξεσούρ για Δολοφόνο. Κωμωδία των Br. Jordan-M. Abrams. Σκηνοθ.: Κ. Αρβανιτάκης. Παίζουν: Τ. Άντονι, Σ. Βογιατζάκη, Ζ. Μακρυπούλια, Π. Καναράκης. Τετ. 20.00, Πέμπ.-Κυρ. 21.15. Σάβ. (λαϊκή), Κυρ. και 18.15. € 20, € 17 (λαϊκή), € 15.

ΑΠΟ ΜΗΧΑΝΗΣ Ακαδημίου 13, Μεταξουργείο. Φιλοξενεί τις παραγωγές της Περιφερειακής Σκηνής του Εθνικού.

Νημπούκ. Του Μπρους Μάγερς από το ομώνυμο έργο του Σαλόμ Άνσκι. Σκηνοθ.-Σκην.: Σ. Χατζδάκης. Μουσ.: Σ. Γιαννάτου. Παίζουν: Δ. Παπανικολάου, Δ. Κούρτη. Τετ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 13.00. € 18, € 10 (φοιτ.).

Ο Θάνατος και η Κόρη. Του Άριελ Ντόρμαν. Σκηνοθ.: Γ. Σαχίνης. Παίζουν: Π. Μαρκοπούλου, Δ. Μυλωνάς, Ν. Αλεξίου.

ΑΡΓΩ Ελευσινίων 15-17, Μεταξουργείο, 210 5201.684-5

WIT - Εκτός κωδίκου. Της Μάργκρετ Έντσον. Σκηνοθ.: Μ. Κάλμαρη. Παίζουν: Αιμ. Υψηλάντη, Λ. Κακούρης, Β. Ανδρεαδάκη, Εκ. Ντούμα. Τετ.-Σάβ. 21.00, Σάβ. (λαϊκή) και 18.15, Κυρ. 19.30. € 20, € 15 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.).

Εκεί Εκεί, στην Κόλαση. Οργανωτής: Γ. Σαρακατσάνης, Γράφου - Παίζουν: Λ. Ελευθερίου, Β. Καβαλιεράτου, Μ. Μπαλούτσου, Φ. Παυλόπουλος, Γ. Σαρακατσάνης. Πέμπ.-Κυρ. 21.00. € 12 και € 8 (φοιτ.) με ποτό.

ΑΣΚΗΣΗ Φραγκοκώδη 18-20, Καλλιθέα (όπισθεν Παντείου), 210 9236.992

America Hurrah. Του Jean-Claude van Itallie. Σκηνοθ.: Π. Μουστάκης. Παίζουν: Ελ. Μουστάκ, Ελ. Λουμπηράδου, Μ. Μαθιουδάκης, Ελ. Μαουίν, Σ. Μπέσης, Β. Πνιούτη, Φ. Ταλιαμπακούρας. Δευτ., Πέμπ.-Κυρ. 21.15. € 20, € 14 (φοιτ.).

ΒΑΣΙΛΑΚΟΥ Πλαταιών & Προφήτη Δανιήλ 3, Κεραμεικός, 210 3467.735

Ταξίδι στο Μπάουονφου. Του Horton Foote. Σκηνοθ.: Κ. Τσιάνος. Παίζουν: Αντ. Βαλάκου, Στ. Μάνας, Γ. Θωμάς, Ευ. Μουμούρη, Μ. Αρβανιτάκης. Πέμπ.-Σάβ. 21.00, Τετ. (λαϊκή), Κυρ. 19.30, Σάβ. και 18.00. € 20, € 17.

ΒΑΦΕΙΟ Αγ. Όρους 16, Βοτανικός, 210 3425.637

Κλάξον, Τρομπέτες και Πλάξες. Πολιτική φάρσα του Ντάριο Φο. Σκηνοθ.-Σκην.: Β. Τσίφρου-Αμίτση. Παίζουν: Δ. Μπουλάς, Έλ. Πολυγένη, Π. Καλογεράκη, Θ. Μπίρκος, Γ. Πισικτζίς. Δευτ., Τρ. 21.15. € 14, € 10 (φοιτ.). Μέχρι 30/1.

ΒΕΜΠΟ Καρόλου 18, πλ. Καραϊσκάκη, 210 5221.767

Πυρετός το Σαββατόβραδο. Μεταφρ.: Ζ. Αρμάου. Στίχοι: Ν. Γερμανού. Σκηνοθ.-Χορογρ.: Αηλ. Φίλιπς. Διεύθ. Ορχ.: Γ. Θεο-

οδοσιάδης. Πρωταγωνιστές: Γ. Τσαλίκη, ΚΑ 40 ηθοποιοί, χορευτές και μουσικοί. Τετ.-Κυρ. 21.15, Σάβ. (λαϊκή), Κυρ. και 18.15. € 24,50, € 22, € 19, € 19 (λαϊκή), € 16 (φοιτ.).

ΒΙΚΤΩΡΙΑ Μαγνησίας 5 (3ης Σεπτεμβρίου), 210 8233.125

Rocky Horror Show του Ρίτσαρντ Ο' Μπρίαν. Η ελληνική εκδοχή του cult μюзικάλ Σκηνοθ.: Π. Ζούλιας. Παίζουν: Π. Τσαρούχας, Θ. Παπαθωμά, Στ. Πούλης, Ζ. Ναλιμπάντης. Τρ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 20.00. € 22, € 15 (φοιτ.).

ΒΟΟΖΕ Cooperativa, Κολοκotronή 57, 210 3240.944

Και τώρα οι τρεις μας! Χορός από την ομάδα Airesis. Χορογρ.-Σκηνοθ.: Γ. Μπαγορούδης, Χορεύουσα: Γ. Καρούνης, Β. Λύκουρα, Ν. Παπαμικηλ. Τετ.-Δευτ. 22.30. Μέχρι 5/2.

ΒΡΕΤΑΝΙΚΑ ΜΟΤΟΡΟΛΑ Πανεπιστημίου 7, 210 3221.579

Hysteria. Κωμωδία του Τέρι Τζόνσον. Μεταφρ.-Σκηνοθ.: Κ. Αρβανιτάκης. Παίζουν: Λ. Λαζόπουλος, Άκ. Σακελλαρούς, Φ. Ξυλά, Μπ. Γιωτόπουλος, Αν. Στάτσκαγια. Τετ.-Παρ. 21.00, Σάβ. 21.15 & (λαϊκή) 18.00, Κυρ. 20.00. € 24, € 20, € 18 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.).

Δείπνο εκ προμελέτης. Του Γιώργου Βάλαρη. Δασκ.-Σκηνοθ.: Β. Μυριανθοπούλου. Παίζουν: Π. Κωστής, Ανδρ. Μαρκοπούλου, Αντ. Μάρος, Ολ. Μικαλοπούλου, Δ. Παπαγιάννη, Κ. Παπακωνσταντίνου, Π. Σταυρόπουλος. Δευτ. 18.30 & 21.30, Τρ. 21.30. € 20, € 15 (φοιτ.).

ΓΚΛΟΡΙΑ Ιπποκράτους 7, 210 3609.400

Ζητείται τενόρος. Φαρσοκωμωδία του Κεν Λούνθβικ. Μίφρ.: Έλ. Ακρίτα. Σκηνοθ.: Γ. Ιορδανίδη. Παίζουν: Γ. Βούρος, Τ. Παπαματθαίου, Μ. Γεωργιάδου. Τετ.-Σάβ. 21.30, Τετ. (λαϊκή), Σάβ. και 18.30, Κυρ. 19.30. € 21, € 16, € 16 (λαϊκή), € 16 (φοιτ.).

CORONET Φρόνης 11 & Υψηλότε, Παγκρήτι, 210 7012.123, 7012.511

Η Φάκα. Σουρεαλιστική κωμωδία από τους Sry Monkey. Σκηνοθ.: Cal McCrystal. Παίζουν: Aitor Basauri, Stephan Kreiss, Petra Massey, Toby Park. Τετ.-Παρ., Κυρ. 21.00, Σάβ. 20.00 & 23.00. € 25, € 20 / Παιδ.-Φοιτ. € 20, € 15. Μέχρι 29/1.

ΔΑΝΔΟΥΛΑΚΗ Αγ. Μελετίου 61Α & Πατησίων, 210 8634.414.

Μάρτυρας Κατηγορίας. Της Αγκάθα Κρίστι. Σκηνοθ.: Α. Καλογριδής. Παίζουν: Κ. Δανδουλάκη, Κ. Σπυρόπουλος, Δ. Κατσανίδης, Αρ. Μουτούσης. Τετ., Σάβ. 21.15, Τετ., Σάβ. και 18.15, Κυρ. 19.30. € 20, € 17 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.).

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΟΤΑΜΙΤΗΣ Ιλισίων 21 & Κερασούντες, Ζωγράφου, 210 748.1.695

Τα γούστα του κυρίου Σλόαν. Του Τζο Όρτον. Σκηνοθ.: Αλ. Λιακόπουλος. Παίζουν: Β. Μπαθεβάνης, Β. Κουτσοποδιάτη, Γ. Κυριακίδης, Γ. Κοντοπόδης. Τρ., Πέμπ.-Σάβ. 21.30, Τετ. (λαϊκή), Κυρ. 20.00, Σάβ. (λαϊκή) και 18.30. € 20, € 14 (λαϊκή), € 14 (φοιτ.).

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΟΡΝ Αμερικής 10, πλ. Αμερικής, 210 3612.500

Ο μεγάλος και ο μικρός.

Του Τέρενς Ράτιγκαν. Σκηνοθ.: Στ. Φασουλής. Παίζουν: Στ. Φασουλής, Στ. Ζαλμάς, Μ. Μπηγιτής, Στ. Νικολαΐδης, Μ. Λάμπου, Μ. Πολυχρονίδη. Πέμπ.-Σάβ. 21.15, Τετ., Κυρ. 20.00, Σάβ. (λαϊκή) 18.15.

ΔΙΑΝΑ Ιπποκράτους 7, 210 3626.596

Άλλη μια βότκα Μολότωφ. Του Άντον Τσέχοφ. Σκην.: Γ. Κακλάς. Παίζουν: Ελ. Ράντου, Κ. Μπαλανίκα, Χ. Ευθυμίου, Χ. Γρηγορόπουλος, Β. Χατζηνικολάου.

ΔΙΟΥΡΑΜΒΟΣ Λητούς 6, πλ. Αγ. Λαύρας, Μαρούσι, 210 8068.859

Η Μικρή και η Πόλη. Του Άντον Ουάιντερ. Σκηνοθ.: Αντ. Περγινιάς. Παίζουν: Δ. Νομικός, Μ. Μπακοπούλου, Δ. Δαμουλής, Β. Ζερβόπουλος, Γ. Περγινιάς, Σ. Ξφονδύλη. Τετ., Κυρ. 19.00, Παρ., Σάβ. 21.00. € 15, € 10 (φοιτ.).

ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ Ακαδημίας 59, 210 3611.516

Η Ιταλίδα στο Αλγέρι. Κωμική όπερα του Τζοακίνο Ροσίνι. Μουσ. Διεύθ.: Μ. Μιχαηλίδης. Σκηνοθ.: Έντζο Νάπρι. Ερμηνεύουν: Ειρ. Καραγιάννη, Μ. Παπαρίζου, Αντ. Κωρωναίος, Φρ. Λέπρε, Χρ. Σταμπόγλη, Δ. Κασσιούμης, Ελπ. Ζερβού, Μ. Μανουλά. € 27 - 52, € 20 (φοιτ.). Στις 20, 21, 22, 25, 27, 28 & 29/1, 21.00.

ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ - ΑΚΡΟΠΟΛ Ιπποκράτους 9-11, 210 3643.700

Η Χριστιάνη. Οπερέτα του Θεόφραστου Σακελλαριδίου. Μουσ. Διεύθ.: Χρ. Αλιόφης-Γ. Αραβίδης. Σκηνοθ.: Γ. Ρεμουλόνος. Κοστ.: Δ. Ζαρίφης, Ερμηνεύουν: Ελ. Σταμίδη, Ν. Λοσάρη, Ν. Στεφανίου, Δ. Σιγιάλς, Γ. Σταφίλης, Τετ., Πέμπ. 18.30, Παρ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 20.00. € 25, € 20, € 15 (φοιτ.).

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ - ΚΑΠΠΑ Κυψέλης 2, 210 8831.068

Ο Υπάλληλος. Του Μ. Χουρμούρη. Δασκ.-στίχοι-σκηνοθ.: Κ. Τσιάνος, Χορογρ.: Φ. Ευαγγελινός. Παίζουν: Δ. Πατάς, Σ. Τζεβελέκος, Θ. Πάνου, Α. Λουκάδης, Ν. Μπουσούκος. Τρ., Πέμπ.-Σάβ. 21.00, Τετ. (λαϊκή) 18.00, Κυρ. 19.00. € 20, € 18 (λαϊκή), € 10 (φοιτ.). Από 20/1.

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ - ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ Πανεπιστημίου 48, 210 3305.074

Βασιλίσκος Αηρ. Του Ουίλιαμ Σαϊπέρ. Σκηνοθ.: Σλ. Ουνκφόρκα. Παίζουν: Δ. Καταλειφός, Ν. Αρβανιτάκης, Λ. Γεωργιόπουλος, Ιε. Καλετσάνος, Μ. Κεχαγιόγλου, Μ. Ναυπλιώτου. Τρ., Πέμπ.-Σάβ. 20.30, Τετ. 18.00, Κυρ. 19.30. € 20, € 10 (φοιτ.).

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ - ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ (βλ. ΑΠΟ ΜΗΧΑΝΗΣ)

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ - ΝΕΑ ΣΚΗΝΗ (βλ. ΧΩΡΑ)

ΕΛΥΖΕ Νυμφαίου 12, Ιλίσια, 210 7774.311

Έι, ψη! Πέντε μονόπρακτα του Τάκη Χρυσούλη. Σκηνοθ.: Κ. Μπάρας, Γ. Μόρτζος, Ζ. Ρόχας, Β. Δούκα, Μ. Ακουριώτης. Παίζουν: Γ. Σουξές, Άρτ. Αποστολοπούλου, Ηλ. Παγγιωτούνη, Ανδ. Μαρινάκης, Μ. Παπαπέτρου. Σάβ. 21.15, Κυρ. 19.15. € 17, € 12

ΕΜΠΟΡΙΚΟΝ Σαρρή 11,

Ψυρρή 210 3211.750

Σύζυγος αλλεργιολόγου. Φαρσοκωμωδία του Τσαρλς Μπιους. Σκηνοθ.: Χρ. Χατζηπαναγιώτης. Παίζουν: Χρ. Χατζηπαναγιώτης, Β. Σταυροπούλου, Ιά. Μυλωνάς, Τζ. Ευειδίη, Ν. Μεντή. Πέμπ.-Κυρ. 21.15, Τετ. 20.00, Σάβ. (λαϊκή), Κυρ. και 18.1

ΘΥΡΑ ΤΕΧΝΗΣ Σαρρή 14, Ψυρρή, 210 3314.422

Και απόψε αυτοσεδιάζου-με. Αυτοσεδιαστική παράσταση του Ευδόκιμου Τσο-λακίδη με τους Μπάμπη Γαλιταστό, Θέμη Καίσαρη, Γεωργία Κατοίρη, Βίκυ Μαστρογιάννη, Μιχάλη Χατζηνικολιδάκη. Δευτ., Τρ. 22.00, Παρ. 23.00. € 12 (με ποτό).

ΙΛΙΣΙΑ-ΒΟΛΑΝΑΚΗΣ Παπαδιαμαντοπούλου 4, 210 7216.317 **Ακόμα σ' αγαπάω.** Του Νιλ Σάιμον. Διασκ.: Μ. Ντενίση. Σκηνοθ.: Έλ. Παπακωνσταντίνου. Παίζουν: Π. Τρικαλιώτη, Ν. Φαρράς. Τετ.-Κυρ. 21.30, Σάββ., Κυρ. και 18.30. Από 19/1.

ΙΛΙΣΙΑ ΝΤΕΝΙΣΗ Παπαδιαμαντοπούλου 4, 210 7216.317 **Καριέρα, έρωτας και οσούι.** Της Wendy Wasserstein. Διασκ.-Σκηνοθ.: Μ. Ντενίση. Παίζουν: Αλ. Παλαιολόγου, Γ. Χουλιάρας, Φ. Σοφινιάς, Κ. Μιχαήλ. Τετ. 19.00, Πέμπ., Παρ. 21.00, Σάβ., Κυρ. 18.15 & 21.15. € 24, € 21 (λαϊκή), € 18 (φοιτ.).

ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΗ ΓΕΦΥΡΑ Πλ. Ηλ. Σταθμού Ν. Φαλήρου, 210 4816.200

«Τα Μυστήρια ή πού είναι το αστέρι». Του Ντέιβιντ Γκρόντον. Σκηνοθ.: Έλ. Βόγλη. Παίζουν: Γ. Γεωργοπούλου, Ευτ. Κιουρτίου, Μ. Συμεωνίδης, Α. Τζελέπη, Αντ. Παφιλάρη. Πέμπ.-Σάβ. 21.00 Πίσω χώρος: **Βρώμικες ιστορίες σ' ένα μείζονα.** Σάπυρα του Μπίτρι Κίφ. Σκηνοθ.: Ν. Δαφνής. Παίζουν: Ν. Δαφνής, Μ. Δρακοπούλου, Φ. Πετριδής, Κ. Κλάδης. Δευτ., Τρ. 21.00. € 17, € 9 (φοιτ.).

ΚΑΦΕΘΕΑΤΡΟ Κοδριγκτώνος 2, 210 8235.467 **New Age Cabaret.** Μουσική παράσταση. Σκηνοθ.: Στ. Χαραλάμπους. Μουσ.-στίχοι: Γ. Χριστοδουλίδης. Κοστ.: Α. Γαβαλάς, Α. Κασιανίδη. Παίζουν: Γ. Χριστοδουλίδης, Μπ. Μαγύρα, Ελ. Καστάνη, Πρ. Πολίτης. Παρ., Σάββ. 23.15, Δευτ. 21.30

Κ.Ε.Α. – ΜΠΕΛΛΟΣ Κέκροπος 1, Πλάκα, 210 3229.889 **Ευρυδική.** Διασκευή του έργου του Ζαν Ανουί. Σκηνοθ.: Γ. Μπέλλος. Παίζουν: Γ. Μπέλλος, Δ. Δρακόπουλος, Φ. Βαλάση, Σ. Γεωργιάδης. Πέμπ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 19.00. € 18, € 9 (φοιτ.).

ΚΙΒΩΤΟΣ Πειραιάς 115, 210 3427.426 **Τρεις φορές γυναίκα.** Του Νιλ Σάιμον. Σκηνοθ.: Στ. Φασουλής. Παίζουν: Σ. Φιλιππίδου, Π. Κοντογιαννίδης, Δ. Μαυρόπουλος, Χ. Ασημακόπουλος, Γ. Ζουγανέλλης. Πέμπ.-Κυρ. 21.15, Σάβ. (λαϊκή), Κυρ. και 18.15, Τετ. 20.00. € 23, € 17 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.).

ΚΝΩΣΟΣ Κνωσού 11 και Πατησίων 195, 210 8677.070 **Οι Ηθαιοί.** Του Γιώργου Σκούρτη. Σκηνοθ.: Χρ. Τσάγκας. Παίζουν: Χρ. Τσάγκας, Μ. Τσακάλιδου, Δ. Καλαντζής. Παρ.-Κυρ. 21.15. € 20, € 10 (φοιτ.).

ΚΟΡΥΒΑΝΤΕΣ Μυλλέρου 78, Μεταξουργείο, 210 9718.590 **Βότισεκ.** Των Ε. Μ. Σιόραν-Γκ. Μπίκνερ. Σκηνοθ.: Αντρ. Θεοκλής-Β. Φελούζης. Ερμην.: Αντρ. Θεοκλής, Π. Κορυβάς. Σάβ., Κυρ. 21.15. Είσοδος ελεύθερη.

ΛΑΜΠΕΤΗ Α. Αλεξάνδρας 106, 210 6463.685

Μόλις χάρισα. Νεανική κωμωδία των Β. Μυριανθό-πουλου, Β. Χατζηνικολάου. Σκηνοθ.: Β. Μυριανθόπουλος. Παίζουν: Κ. Πατρίκιος, Β. Γουλιεμάκη, Αν. Μονογιού. Τετ.-Κυρ. 21.00, Σάβ. (λαϊκή)-Κυρ. και 18.00. € 24, € 20 (λαϊκή), € 16 (φοιτ.).

Οι κυνικοί ξανάρχοι. Μουσικοθεατρική παράσταση του Νίκου Καλογερόπουλου. Μουσ.-Σκηνοθ.: Ν. Καλογερόπουλος, Ζωντανή μουσική: Αποροι Αρχοντες. Παίζουν: Ν. Καλογερόπουλος, Δ. Γιαννακόπουλος, Α. Τσάτσος, Γ. Καλέργη, Π. Αντέλης, Γ. Ταυρίδης, Π. Χούτρας. Άρτ. Ορφανίδου. Δευτ., Τρ. 21.00

LIFESTYLE DEATH Τριπτωλέμου 30, 210 3466.055

Υπέροχα δωμάτια. Χορευτικό σόλο βασισμένο σε κείμενο του Γιάννη Παπαχρίστου. Χορογρ.-Σκηνοθ.: Κ. Παπαγεωργίου. Ερμηνεύει: Tania Latařet. Διάρκεια: 25-31/1 & 3-5/2, 21.00, € 15, € 10 (φοιτ.).

ΜΑΙΡΗ ΑΡΩΝΗ Βικτ. Ουγκώ 55, πλ. Καραϊσκάκη, 210 5222.656

Ο Ορφείος στον Άδη. Του Τένεσι Ουίλιαμς. Σκηνοθ.-Κοστ.-Φωτ.: Κ. Δαμάτης. Παίζουν: Στρ. Τζώρτζογλου, Κ. Καραντή, Β. Πεφάνη, Αθ. Μαυρομάτη. Πέμπ.-Κυρ. 21.15, Τετ. 20.00, Σάβ., Κυρ. και 18.15. € 22, € 16 (φοιτ.-λαϊκή)

ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟ Ακαδήμου 14, Μεταξουργείο, 210 5234.382 **Ο Γουλιανός Κόσμος.** Του Τένεσι Ουίλιαμς. Σκηνοθ.: Nebojsa Bradic. Σκην.-Μουσική: Α. Κηλαηδόνης. Παίζουν: Αν. Βαγενά, Γ. Κηλαηδόνη, Αλμπ. Φάις, Γ. Χρυσοστόμου. Πέμπ.-Σάβ. 21.00, Τετ. (λαϊκή), Σάβ. 18.00, Κυρ. 19.00. € 22, € 15 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.).

ΜΙΝΩΑ Πατησίων 91, 210 8210.048

Όχι χώρα, αγαπούλα. Των Ray Cooney, John Chapman. Σκηνοθ.: Β. Τσιβιλίκας. Παίζουν: Β. Τσιβιλίκας, Θ. Καλιώρας, Μ. Βλουτί, Μ. Πίτζης. Πέμπ.-Κυρ. 21.30, Τετ. (λαϊκή) 19.15, Σάβ. Κυρ. και 18.30. € 22, € 15 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.).

ΜΟΥΣΟΥΡΗ Πλ. Καρύστη 7, Αθήνα, 210 3310.936 **Ψέμα στο ψέμα.** Κωμωδία του Αντονι Νίλσον. Σκηνοθ.: Π. Φιλιππίδης. Σκην.-Κοστ.: Δ. Ζαρίφης. Παίζουν: Π. Φιλιππίδης, Π. Χαϊκάλης, Ηλ. Λογοθέτης. Τετ. (λαϊκή) 19.30, Πέμπ.-Κυρ. 21.15, Σάβ.-Κυρ. και 18.15. € 23, € 18 (λαϊκή), € 18 (φοιτ.).

ΜΠΡΟΝΤΓΟΥΛΗ Αγ. Μελετίου 61Α & Πατησίων, 210 8650.250

Annie. Των Meehan, Strouse, Charmin. Σκηνοθ.: Μ. Τόλη. Παίζουν: Μ. Τόλη, Δ. Δουμμένη, Χρ. Γκιζέλη, Γ. Λιβανός. Τετ. 18.30, Παρ., Σάβ. 21.00, Σάβ., Κυρ. 18.00, Κυρ. (παιδική) 11.15. € 22, € 16, € 15 (φοιτ.-παιδ.). Κυρ. παιδική: € 16, € 8 (παιδ.).

ΜΥΛΟΙ Κ. ΣΑΡΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ Μουσικοπούλου Δ. & Χρυσ. Σμύρνης, Πειραιάς, 210 9023.780 **Λεόντιος και Λένα.** Του Γκ. Μπίκνερ. Σκηνοθ.: Αγγ. Κουεννιδάκη. Παίζουν: Σ. Καψάλη, Ν. Πατσιανάνου, Ξ. Πολίτη, Ερ. Στεφανίδου. Δευτ., Τρ., Παρ., Σάββ. 21.00, Κυρ. 19.30. € 15, € 10 (φοιτ.). Από 21/1.

MULTI 22 Ερμού 116 & Λεωκορίου, Ψυρρή, 210 3316.766 **Ντετέκτβ Στόρι ή ο Μύθος**

του Φίλιπ Μάρλοου - Ηρακλή. Μονόπρακτο 20 λεπτών. Κείμενο-Σκηνοθ.: Αθνήα Παππά. Παίζουν: Κ. Καραδήμιας, Δ. Μορφρακίδης, Άντρ. Φρίλινγκ. Μουσική: Ν. Τουλιάτος. Παρ., Σάββ. 21.00. € 10 (+ ποτό).

ΝΕΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ Γ. ΑΡΜΕΝΗ Σπ. Τρικοίτη 34, Εξάρχεια, 210 8253.489

Το ψέμα έχει μακριά ποδιά. Του Εντουάρντο Ντε Φλίπο. Σκηνοθ.: Γ. Διαμαντόπουλος. Παίζουν: Γ. Αρμένης, Χρ. Μπίρος, Π. Παπαδόπουλος, Ηρ. Μουκίου, Αν. Γιαγκιώζη, Φ. Βολδρόου. Τετ.-Σάβ. 21.15, Σάβ. (λαϊκή) και 18.15, Κυρ. 20.15. € 20, € 15 (λαϊκή), € 15 (φοιτ./παιδ.)

ΝΕΟ ΡΙΑΛΤΟ Κυψέλης 54, τηλ. 210 8827.000

Χείλη Κλειστά. Του Τέρενς Μακ Νάλι. Σκηνοθ.: Βλ. Κυριακίδης. Παίζουν: Βλ. Κυριακίδης, Α. Σακκά, Αλ. Ξυσοβίτης, Έφθ Μουρίκη. Τετ.-Κυρ. 21.15 (Πέμπ. λαϊκή), Σάβ. (λαϊκή) 18.15, Κυρ. 19.30. € 22, € 15 (λαϊκή), € 14 (φοιτ.).

ΟΔΟΥ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ Κεφαλληνίας 16, Κυψέλη, 210 8838.727

Δούλες. Του Ζαν Ζενέ. Σκηνοθ.: Α. Βογιατζής. Σκην.: Χλ. Ομπολόνκοι. Παίζουν: Μπ. Αρβανίτη, Ρ. Πιττακή, Μ. Λυμπεροπούλου, Τρ. Πέμπτ.-Σάββ. 21.00, Τετ. (λαϊκή), Κυρ. 20.00. € 20, € 16 (λαϊκή), € 14 (φοιτ.).

ΟΔΟΥ ΚΥΚΛΑΔΩΝ Κυκλάδων 11, 210 8217.877

Bella Venezia. Του Γιώργου Διαλεγμένου. Σκηνοθ.: Α. Βογιατζής. Σκην.-Κοστ.: Χλ. Ομπολόνκοι. Παίζουν: Ξ. Καλογεροπούλου, Εύ. Σαουλιδου, Π. Σταθακοπούλου, Α. Μιχαλοπούλου, Α. Βογιατζής. Τρ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 19.00. € 20, € 14 (φοιτ.).

ΠΕΙΡΑΙΩΣ 131 Πειραιώς 131, Ρουφ, 210 3450.922

Μύγα Τσε Τσε. Κωμωδία των Ρέι Κούνι, Τζον Τσάπμαν. Απόδοση-Σκηνοθ.: Θ. Παπαθανασίου, Μ. Ρέπτη. Παίζουν: Αλ. Αντωνόπουλος, Α. Κωνσταντινίδου, Κ. Κωνσταντίνου, Υρ. Μανέ. Πέμπ.-Κυρ. 21.15, Τετ. 20.00, Σάβ. (λαϊκή), Κυρ. και 18.15. € 23, € 19, € 17 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.).

ΠΕΡΟΚΕ Οδισσέως 2, πλ. Καραϊσκάκη, 210 5240.040

Οι πράσινοι, οι κόκκινοι, οι θαλασσιές οι ποσούκτριες. Επιθεώρηση των Μ. Άνθη, Θ. Βερούκου, Γ. Γεωργίου. Σκηνοθ.: Τ. Βουγιουκλάκης. Παίζουν: Στ. Ψάλτης, Β. Τριφυλλάκη, Κ. Τσάκωνας, Ελ. Φιλίνη, Κ. Ευριπώτης, Ν. Δόγκα. Τετ.-Κυρ. 21.30, Τετ. (λαϊκή), Σάβ., Κυρ. και 18.30. € 20, € 15, € 15 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.-παιδ.), € 23 (Σάβ. βραδ.).

ΠΟΛΙΤΕΙΑ Σαρρή 40, Ψυρρή, 210 3310.665 **Η Τραπεζάρια.** Του Α. R. Gunney. Σκηνοθ.: Τ. Τζαμαργιάς. Παίζουν: Τ. Τζαμαργιάς, Κ. Ζαμπάρας Χρ. Καστανά. Παρ.-Κυρ. 21.15. € 17, € 12 (φοιτ.).

ΠΟΡΕΙΑ Τρικοίτη 3-5 & 3ης Σεπτεμβρίου, πλ. Βικτωρίας, 210 8210.991 **The Man who – Αυτός που Νόμει.** Των Πίτερ Μίτρουκ, Μ.-Ελ. Εστιέν. Μίτρφ.: Δ. Τέρλλου. Σκηνοθ.: Renate Jett. Σκην.-κοστ.: S. Weber. Μουσ.: Μ. Tabrizi-Zadeh. Παίζουν: Γρ. Γαλάτης, Β. Καραμυτάκης, Μ. Μαυροματάκης, Δ. Παπαδόπουλος, Δ. Τάρλου. Πέμπ.-

Σάββ. 21.15, Κυρ. 19.00. € 15 (Πέμπ.), € 13 (Παρ.), € 20 (Σάββ., Κυρ.), € 13 (φοιτ.)

ΠΟΡΤΑ Μεσογείων 59, 210 7711.333

Αξίριστα Πηγουόνα. Του Γιάννη Τσίρου. Σκηνοθ.: Θ. Παπαγεωργίου. Παίζουν: Ιερ. Μιχαηλίδης, Γ. Σκιαδαρέσης, Οδ. Παπασιπλιόπουλος. Τετ. (λαϊκή), Κυρ. 19.00, Πέμπ.-Σάββ. 21.30. € 20, € 15 (λαϊκή), € 13 (φοιτ.). Από 25/1.

ΠΡΟΒΑ Αχαρνών & Ηπειρού 39, 210 8818.117

Το επάγγελμα της κυρίας Γουόρεν. Κοινωνικό του Μπέρναρ Σω. Σκηνοθ.: Σ. Τσόγκας. Παίζουν: Μ. Ραζή, Σ. Τσόγκας, Τ. Ζώτος, Π. Κατέρης, Χρ. Παπαδοπούλου. Πέμπ. (λαϊκή), Κυρ. 19.30, Παρ.-Σάβ. 21.15. € 18, € 12 (ομαδ./φοιτ.).

ΠΡΟΣΚΗΝΙΟ Καπνοκοπτήριου 8 & Στουρνάρη, 210 8252.242

Σκηνές από ένα γάμο. Του Ίνγκμαρ Μπέργκμαν. Μετφρ.: Ζ. Ψάλτης. Σκηνοθ.: Ν. Κοντούρη. Παίζουν: Κ. Καραμπέτη, Μ. Χατζησοάββας. Τετ. 19.30, Πέμπ.-Σάβ. 21.15, Σάβ. και 18.00, Κυρ. 20.00. € 21, € 15. **Ο Μαρξ στο Σόχο.** Μονόλογος του Χάουαρντ Ζιν. Σκηνοθ.: Αθ. Καραγιαννιδοπούλου. Ερμηνεύει ο Άγγελος Αντωνόπουλος. Δευτ., Τρ. 21.15. € 18, € 14 (φοιτ.).

ΡΟΕΣ Ιάκχου 16, Γκάζι, 210 3474.312

Ροδάκινο Κομπόστα. Κωμωδία του Μιγκέλ Μισύρα. Σκηνοθ.: Α. Γεοργανιδοπούλου. Παίζουν: Ελ. Γεοργανιδοπούλου, Κ. Ζακάρωφ, Μ. Κανελοπούλου, Ν. Κάπιος, Αλ. Κουλοψήρη, Θ. Κουρλουμάς. Τετ.-Σάβ. 21.15, Σάβ. (λαϊκή) 18.15, Κυρ. 20.00. € 20, € 17 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.). **Ωχ, τα νεφρά μου!** Του Μπάμπη Τσικλή. Σκηνοθ.: Ελ. Γερασιμίδου. Παίζουν: Αντ. Ξένος, Μ. Σορμαίνης, Φ. Ζαρίκος, Κ. Νικόλοπούλου. Δευτ., Τρ. 21.15. € 17, € 15 (φοιτ.).

ΣΗΜΕΙΟ Χαρ. Τρικοίτη 10 (πίσω από το Πάντειο), Καλλιθέα, 210 9229.579

Προδοσία. Του Χάρολντ Πίντερ. Σκηνοθ.: Ν. Διαμαντής. Παίζουν: Ιω. Μακρή, Γ. Δεστούνης, Αυγ. Ρεμούνδος. Τετ.-Σάβ. 21.30, Κυρ. 20.00. € 20, € 12 (φοιτ.).

ΣΤΟΑ Μπισικίνη 77, 3η στάση Ζωγράφου, 210 7770.145

Η αδώνη της τιμιόπτας. Του Λουίτζι Πιραντέλο. Σκηνοθ.: Θ. Παπαγεωργίου. Παίζουν: Α. Πρωτοψάλτη, Θ. Παπαγεωργίου, Αλ. Κούρος, Π. Πολυκάρπου, Σπ. Σαραφινίδης. Πέμπ.-Σάβ. 21.30, Τετ. (λαϊκή), Κυρ. 19.00. € 20, € 15 (λαϊκή), € 13 (φοιτ.).

ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΘΕΑΤΡΟ ΑΘΗΝΑΣ Εμμολιπιδών 39Γ-41, Γκάζι, 210 3462.308

Η Δίκη. Του Φραντς Κάφκα. Διασκ.-Σκηνοθ.: Γ. Κιμούλης. Παίζουν: Ν. Αναστασόπουλος, Ιφ. Βογιατζάκη, Γ. Γεωργαντιπούλου. Τετ.-Κυρ. 21.30. € 15, € 10 (φοιτ.).

ΣΧΕΔΙΑ Βουτσάνων 34, Γκάζι, 210 3477.448

Χαμένος στ' όνειρο... Μουσικοθεατρική παράσταση βασισμένη στο «Ματωμένο γάμο» του Λόρκα. Σκηνοθ.: Αθ. Παππά. Μουσική σύνθεση και live: Active Member, Νίκος Τουλιάτος (κρουστά). Παίζουν: Αθ. Παππά, Κ. Σαβράνη, Κ. Καραδήμιας, Δ. Μορφρακίδης. Παρ. 23.45, € 15. Μέχρι 17/2.

ΤΖΕΝΗ ΚΑΡΕΞΗ Ακαδημίας 3, 210 3636.144

Ένα καπέλο από ψάθα Παλιός. Κωμωδία του Ευγ. Λάμπης. Σκηνοθ.: Χ. Ρώμας-Αν. Χατζησοφιά-Ν. Ζούκα. Παίζουν: Χ. Ρώμας, Χρ. Ευθυμίου, Σ. Παυλίδου, Π. Σταθακόπουλος. Πέμπ.-Κυρ. 21.15, Τετ. (λαϊκή) 20.15, Σάββ., Κυρ. και 18.15. € 23, € 17 (λαϊκή), € 17 (φοιτ.).

ΤΟΠΟΣ ΑΛΛΟΥ Κεφαλληνίας 17 & Κυκλάδων, 210 8656.004

Χάι Αμέρικα II - Η απόδραση του Φου Μαν Τσου. Κείμενο-Σκηνοθ.: Αλ. Σωτηρίου. Σκην.: Χρ. Κολόκα. Σκίτσα: Απ. Πλακούρης. Παίζουν: Εύα Σιμάτου, Αλ. Σαρπαντιδής, Αλ. Ζωιτοπούλου, Αλ. Σωτηρίου. Τρ.-Τετ. 21.30, € 15. **Εσφηνικά πέρι το καλοκαίρι.** Του Τένεσι Ουίλιαμς. Σκηνοθ.: Ν. Καμτσής. Παίζουν: Μ. Αδαμάκη, Ειρ. Μπαλιτά Κρ. Κατσούλης. Πέμπ.-Σάβ. 21.30, Κυρ. 19.30, Δευτ. 20.30. € 15 (+ ειδικές τιμές σε πολλές περιπτώσεις).

ΤΡΕΝΟ ΣΤΟ ΡΟΥΦ Σιδηρ/μικός σταθμός Ρουφ (Κωνσταντινούπολεως), 210 5298.922, 6937 604.988

Θεατρικό Βαγόνι: **Σπάσε τη σισιπή.** Του Στίβεν Πολίκοφ. Σκηνοθ.: Τ. Λύγαρη. Παίζουν: Τ. Λύγαρη, Άρτο Απαρτιάν, Κ. Φλωκατούλας, Θ. Ανδροστάου, Σπ. Περγίου, Θ. Βλαβιανός. Τετ.-Σαβ. 21.00, Κυρ. 19.00. € 23, € 16 (φοιτ.). Μουσικό Βαγόνι: **Κυρία μουσική, Χορεύετε!** Μουσικοχορευτική παράσταση. Σκηνοθ.-επιλογή τραγ.: Τ. Λύγαρη. Χορογρ.: Γ. Ευαγγελίδης. Ερμηνεύουν: Χ. Κεφαλά, Μ. Μαρινός. Χορεύουν: Ι. Επισκόπου, Ελ. Καρανιάου. Τετ.-Σάβ. 21.30, Κυρ. 20.00. € 27 (+ ποτήρι κρασί).

TRICKYTRICKART Αιάλου 48-50, 210 3311.009

Νύκτες Κωμωδίας. Stand up comedy της Α. Ρικάκη. Παίζουν: Δ. Δημόπουλος, Αλ. Κυριακίδη, Κ. Κουκούτσης, Κ. Ραβινιωτόπουλος, Ν. Χατζηγεωργίου. Πέμπ.-Κυρ. 22.00. € 15 (Τετ.-Σάβ. Κυρ.), € 18 (Παρ.-Σάβ.).

VANILLA BAR Σαρρή 37, Ψυρρή, 6978 341.913

2+ να λένε - Reloaded. Παράσταση stand up comedy από τους Γιώργο Κατινά και Ερνέστο Βουτσάνο. Τρ.-Πέμπ. 21.15. € 15 (+ποτό), € 12 (φοιτ. +ποτό).

ΦΟΥΡΝΟΣ Μαυρομηάλη 168, 210 6460.748

Η χαμένη τιμή της Καταρίνα Μπλου. Του Χάινριχ Μπελ. Σκηνοθ.-Διασκ.: Θωδ. Εσπίριτου. Παίζουν: Ν. Καβουλάκου, Ν. Στρατάκη, Θ. Χαλκιάς, Ν. Παντελίδης, Β. Ζλατίντσικ, Στ. Φόρτωμα. Τετ.-Κυρ. 21.15. € 17, € 12 (φοιτ.). Μέχρι 15/1.

ΧΩΡΑ Αμοργού 20, Κυψέλη, 210 8673.945. Φιλοξενεί τις παραγωγές της Νέας Σκηνής του Εθνικού. Μεγάλη σκηνή: **Δόκτωρ Φάουστους.** Του Κρίστοφερ Μάρλοου. Διασκ.-Σκηνοθ.: Δ. Λυγιάδης. Παίζουν: Δ. Λυγιάδης, Γ. Πιρπασόπουλος,

Κλ.-Δ. Οθωνιάου, Μ. Θεοκάρης, Ομ. Πουλάκης, Κ. Ασιπιώτης. Πέμπ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 19.00. € 20, € 10 (φοιτ.) Μικρή σκηνή: **Ηλέκτρα.** Του Σοφοκλή. Σκηνοθ.: Έφθ Θεοδώρου. Παίζουν: Δ. Λυόλιος, Γ. Περγλέγκας, Ν. Παπαγιάννης, Αλ. Κατσιάκη, Τζ. Θλιβέρη. Τρ., Τετ. 21.00, Κυρ. 22.00. € 18, € 10 (φοιτ.). ●



Ο ποιητής Γιώργος Χρονάς προτείνει

ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΣΤΙΓΜΕΣ

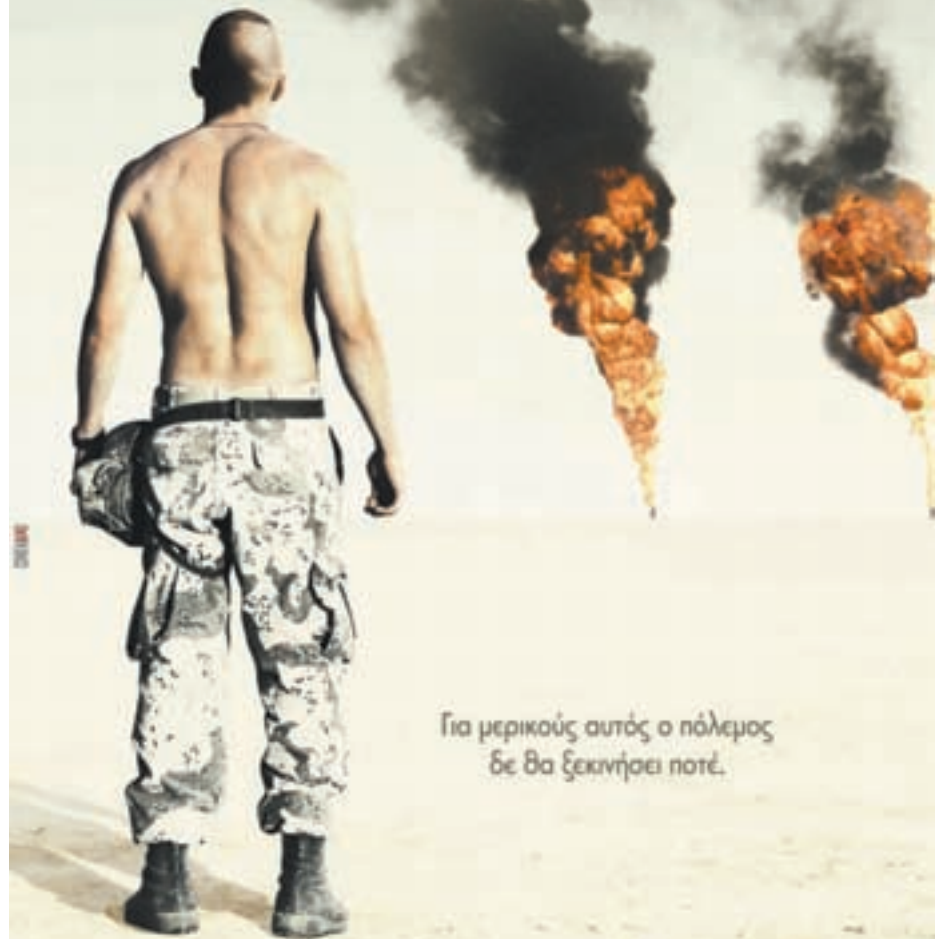
● Οι νεαροί υποκριτές, ντυμένοι εκκωφαντικά από την Έλλη Παπαγεωργακοπούλου, καθαρίζουν το παλάτι από τα φύλλα του φθινοπώρου, τα υποδήματα, τα γυαλιά, τα καρτιά που έφερε πεταμένα ο χειμώννας. Οι πάμπουροι έχουν γραμμένο το φονικό της μάνας της Ηλέκτρας, της Κλυταιμνήστρας –Μυρτώ Ρήγου– με τη βοήθεια του Αίγιου του –Κωνσταντίνος Αβαρικιώτης. Η μάνα της σκότωσε τον πατέρα της, τον άντρα της, τον Αγαμέμνονα, στο λουτρό. Δεν είναι μόνο το «Ψυχώ» του Χίτσκοκ, αλλά όλοι οι φόννοι στο σινεμά, πάντα, γίνονται πια στο λουτρό. Είναι γυμνό το θύμα. Τρέχει το νερό από ψηλά ή στα πλάγια της μπανιέρας. Θα πάρει τα αίματα μακριά. Να καθαίσει τα ιχνη.

Η Ηλέκτρα του Σοφοκλή –σε εμπνευσμένη μετάφραση του Γιώργου Χειμωνιά– περιμένει τον Ορέστη άρρωστη σχεδόν, στην ερημιά της ψυχής της, να φανεί για να πάρει πίσω το χαμό του πατέρα τους. Ούτε οι δέκα γυναίκες του χορού ούτε η αδελφή της Χρυσόθεμις –οχεδόν χριστιανικά– δεν την κάνουν να ξεχάσει το κακό που έγινε. Η Έφθ Θεοδώρου σκηνοθέτησε το έργο του Σοφοκλή σαν μια ειδήση σημερινή στον Τύπο. Στην τρίτη σελίδα, όπως λέγαμε παλιά, όταν οι εφημερίδες ήτανε σε άθλο, μεγάλο σχήμα. Ο Νίκος Πλάτανος φορώντας παπιγιόν –ή με ροκ γραβάτα– δυτικός οργανίστας-ιερέας, νύνει-εξορκίζει μουσικά τα γεγονότα που κρατούν μπροστά μας 110'. Θαύμασα το παίξιμο της Ηλέκτρας, –**Αλεξία Καλτσιάκη**–, η καλύτερη Ηλέκτρα που έχω δει. Δεν μας κοιτάξε ούτε μια φορά. Όλο χάμω, στη γη, κοιτάγε. Τέλεια ερμηνεία στο λόγο του Σοφοκλή–Χειμωνιά. Θαύμασα και τον αδελφό της, τον Ορέστη –**Γιάννης Περγλέγκας**–, που παίζουν σαν δύο εξαιρετικά όργανα σε μια ορχήστρα ατομικής μουσικής θεατρικής πράξης για το Βερολίνο, το Αμβούργο, τη Μαδρίτη. Με μια τάση να γίνει σαν έργο του Νταλί ή του Ντύρερ η παράσταση.

Σοφοκλή Ηλέκτρα, μετάφραση Γιώργου Χειμωνιάς, Εθνικό Θέατρο, Νέα Σκηνή, Θέατρο Χώρα, Μικρή Σκηνή, 210 8673.945

● Δύο αδελφια –η Ζωή (Ιωάννα Παππά) και ο Άρνης (Παναγιώτης Εξαρχάς)– μένουν υποχρεωτικά κλεισμένα μέσα σ' ένα δωμάτιο κι από κει βλέπουνε την πόλη, τον κόσμο, την παρέλαση που η ώρα της φιάνης. Η πραγματική παρέλαση σ' αυτό το έργο γίνεται μέσα στο δωμάτιο. Παρέλαση λέξεων, πράξεων, οικογενειακά δράματα, έργα και ημέρες όπου υπάρχει αναφορά μόνο στον πατέρα –μπέτρα δεν υπάρχει. Πέθανε; Έφυγε; Αν η Αλική στη χώρα των θαυμάτων είναι το ταξίδι στο ταξίδι, στο άγνωστο, στο μαγικό, εδώ σ' αυτό το σπιτι όλα συμβαίνουν μέχρι να αρχίσει η παρέλαση –παρέλαση σκύλων–, παραμορφωμένα σώματα σε κλυβιά, η χοροφυλακή, μια λαϊμοτόμος αποκαλύπτεται όταν φύγει το σεντόνι... Το καφκικό σκηνικό σκεπάζει το σπιτι και την πόλη. Το ταξίδι στο ταξίδι, η συνομιλία τους ακούγεται σαν δυο μονόλογοι, ο λόγος για να γίνεται λόγος. Ο φόβος που σκεπάζει το δωμάτιο, την πόλη, τον κόσμο. Σ' έναν κόσμο ψευτοελευθερίας ο φόβος της ύπαρξης ηχεί σαν καμπίνα χαμένων ελπίδων. Έξοχη παράσταση. Η σκηνοθεσία του Γιάννη Μίσχου κρύνει τη νεότητα των δύο πρώων σαν το πιο πολίτευο κομμάτι του έργου. Τα σκηνικά-κοστούμια της Μαργαρίτας Χατζιωάννου, σαν εικαστικό γεγονός.

ΑΠΟ ΤΟΝ ΒΡΑΒΕΥΜΕΝΟ ΜΕ ΟΣΚΑΡ* ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ
ΤΟΥ "AMERICAN BEAUTY"



Για μερικούς αυτός ο πόλεμος
δε θα ξεκινήσει ποτέ.

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΣΑΜ ΜΕΝΤΕΣ

ΣΥΡΡΙΖΑ

JARHEAD

ΤΖΕΪΚ ΤΖΙΛΕΝΧΑΛ ΠΙΤΕΡ ΣΑΡΙΣΚΑΡΝΤ ΚΡΙΣ ΚΟΥΠΕΡ ΚΑΙ ΤΖΕΪΜΙ ΦΟΣ

Από Πέμπτη 19 Ιανουαρίου
στους Κινηματογράφους

ΤΑΙΝΙΕΣ
ΜΕ ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ

Τι παίζεται

(*) ΟΙ ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ ΜΙΑΣ ΓΚΕΪΣΑΣ (MEMOIRS OF A GEISHA)** του Ρομπι Μάρσαλ. Με τους: Ζανγκ Ζιγί, Γκονγκ Λι. **ΑΕΛΛΟ CINEMAX 5+1, ΑΘΗΝΑΙΟΝ-CINEROLIS, ΑΘΗΝΑΙΟΝ-NESCAFE, ΑΤΤΑΛΟΣ, ΑΤΤΙΚΟΝ CINEMAX CLASS, ΖΕΑ, ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX, ΝΑΝΑ CINEMAX, ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ, ΤΙΤΑΝΙΑ CINEMAX, ΦΑΛΗΡΟ, ΦΙΛΙΠ, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS Εμπορικό κέντρο ESCAPE, VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI**

(*) WOLF CREEK: ΑΠΟΛΥΤΟΣ ΤΡΟΜΟΣ** του Γκρεγκ ΜακΛιν. Με τους: Τζον Τζάρρατ, Κασάντρα Μαγκκράθ. **ΑΛΒΟΡΑ, ΣΟΦΙΑ, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI, VILLAGE 20 CINEMAS PARK**

(*) ΜΗΝ ΞΑΝΑΓΥΡΙΣΕΙΣ (DON'T COME KNOCKING) του Βιμ Βέντερς. Με τους: Σαμ Σέπαρντ, Τζέσικα Λανγκ. **ΠΛΑΖΑ, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ**

ΟΥΚ ΕΠΙΘΥΜΗΣΕΙΣ ΤΗ ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΟΥ ΠΛΗΣΙΟΝ ΣΟΥ (BROTHERS) της Σούζαν Μπίερ. Με τους: Κόνι Νίλσον, Ούλριχ Τόμσον. **ΑΦΑΙΑ NEWSTAR ART CINEMA, ΔΑΝΑΟΣ**

() FACTOTUM** του Μπεντ Χάμερ. Με τους: Ματ Ντίλον, Λίλι Τέιλορ. **ΝΑΝΑ CINEMAX, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL**

(*) Ο ΗΧΟΣ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ (CROSSING THE BRIDGE)** του Φατίχ Ακίν. **ΑΝΔΡΑ**

ΚΕΑΝΕ του Λοτζ Κέριγαν. Με τους: Ντέμιαν Λιούαν, Άμπιγκειλ Μπρέσλιν. **ΟΣΚΑΡ**

(*) ΚΙΝΓΚ ΚΟΝΓΚ (KING KONG)** του Πίτερ Τζάκσον. Με τους: Ναόμι Γουάιτς, Τζακ Μπλακ. **ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE 20 CINEMAS PARK**

ΒΑΛΙΑΝΤ: ΤΟ ΓΕΝΝΑΙΟ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ (VALIANT) του Γκάρνι Τσάπμαν. **ΟΣΚΑΡ**

() ΓΟΥΛΑΣ & ΓΚΡΟΜΙΤ ΣΤΟΝ ΤΕΡΑΣΤΙΟ ΛΑΧΑΝΟΚΗΠΟ (WALLACE & GROMIT IN THE CURSE OF THE WERE-RABBIT)** των Στίβ Μπόξ, Νικ Παρκ. **ΑΘΗΝΑΙΟΝ-CINEROLIS, ΑΣΤΡΟΝ, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ, ΝΑΝΑ CINEMAX, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS Εμπορικό κέντρο ESCAPE, VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK**

(**) Η ΕΚΔΙΚΗΣΗ ΜΙΑΣ ΚΥΡΙΑΣ (CHINJOLHAN GEUMJASSI)** του Τσαν Γουκ Παρκ. Με τους: Γιονγκ-Αί Λι, Μιν-Σικ Τσάι. **ΑΦΑΙΑ-BAR CINEMA**

(*) ΛΟΥΦΑ ΚΑΙ ΠΑΡΑΛΛΑΓΗ: ΣΕΙΡΗΝΕΣ ΣΤΟ ΑΙΓΙΟ του Νίκου Περάκη. Με τους: Γιάννη Τοιμτσέλη, Βίκυ Καγιά. **ΑΘΗΝΑΪΣ, ΑΛΙΚΗ ΔΗΜ.ΚΙΝ/ΦΟΣ Ν. ΜΑΚΡΗΣ, ΑΝΝΑ ΝΤΟΡ, ΑΤΛΑΝΤΙΣ, ΓΑΛΛΕΪΑΣ, ΓΛΥΦΑΔΑ, ΔΗΜ.**

Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ

KIN/ΦΟΣ ΟΝΕΙΡΟ, ΕΤΟΥΛΑ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ, ΣΟΦΙΑ, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΦΟΙΒΟΣ, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS Εμπορικό κέντρο ESCAPE, VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK

ΤΟ ΚΟΤΟΠΟΥΛΑΚΙ (CHICKEN LITTLE) του Μαρκ Ντίνταλ. **ΑΕΛΛΟ CINEMAX 5+1, ΑΙΓΛΗ, ΑΛΕΚΑ ΔΗΜ.ΚΙΝ.ΦΟΣ Δ.ΖΟΓΡΑΦΟΥ, ΒΑΡΚΙΖΑ, ΕΤΟΥΛΑ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX, ΝΑΝΑ CINEMAX, ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS Εμπορικό κέντρο ESCAPE, VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI**

(*) Ο ΧΑΡΙ ΠΟΤΕΡ ΚΑΙ ΤΟ ΚΥΠΕΛΛΟ ΤΗΣ ΦΩΤΙΑΣ (HARRY POTTER AND THE GOBLET OF FIRE)** του Μάικ Νιούελ. Με τους: Ντάνιελ Ράντκλιφ, Έμα Γουότσον. **ΝΑΝΑ CINEMAX, VILLAGE 20 CINEMAS PARK**

(**) ΟΙ ΤΡΕΙΣ ΤΑΦΕΣ ΤΟΥ ΜΕΛΚΙΑΔΕΣ ΕΣΤΡΑΔΑ (LOS TRES ENTIERROS DE MELQUIADES ESTRADA)** του Τόμι Λι Τζόουνς. Με τους: Τόμι Λι Τζόουνς, Μπάρνι Πέπερ. **ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜ.ΚΙΝ/ΦΟΣ**

() Η ΧΟΡΩΔΙΑ ΤΟΥ ΧΑΡΙΤΩΝΑ** του Γρηγόρη Καραντινάκη. Με τους: Γιώργο Χωραφά, Μαρία Ναυπλιώτου. **ΑΝΔΡΑ**

(*) Ο ΕΠΙΜΟΝΟΣ ΚΗΠΟΥΡΟΣ (THE CONSTANT GARDENER)** του Φερνάντο Μείρρες. Με τους: Ρέιφ Φάινς, Ρέιτσελ Βάις. **ΑΝΔΡΑ**

(*) ΜΑΔΑΓΑΣΚΑΡΗ (MADAGASCAR) των Έρικ Νταρνέλι, Τομ ΜακΓκράθ. **VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL**

ΜΠΟΜΠ Ο ΣΦΟΥΓΓΑΡΑΚΗΣ (THE SPONGEBOB SQUAREPANTS MOVIE) του Στίβεν Χίλενμπεργκ. **ΑΘΗΝΑΙΟΝ-NESCAFE**

7 ΣΠΑΘΙΑ (QI JIAN) του Τσούι Χαρκ. Με τους: Λέον Λάι, Τσάρλι Γενγκ. **ΝΑΝΑ CINEMAX, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE 20 CINEMAS PARK**

(*) Η ΝΕΚΡΗ ΝΥΦΗ (TIM BURTON'S CORPSE BRIDE)** των Τιμ Μπάρτον, Μάικ Τζόνσον. **VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI**

() ΠΕΡΦΑΝΙΑ ΚΑΙ ΠΡΟΚΑΤΑΛΗΨΗ (PRIDE & PREJUDICE)** του Τζο Ράιτ. Με τους: Κίρα Νάιτλι, Ντόναλντ Σάδερλαντ. **ΑΛΒΟΡΑ, ΑΕΛΛΟ CINEMAX 5+1, ΑΘΗΝΑΙΟΝ-CINEROLIS, ΑΙΓΛΗ, ΑΣΤΕΡΙΑ, ΑΣΤΡΟΝ, ΔΑΝΑΟΣ, ΔΗΜ.ΚΙΝ/ΦΟΣ ΡΕΕ, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ, ΝΑΝΑ CINEMAX, CINE CITY, ΟΔΕΟΝ ΖΙΝΑ, ΟΔΕΟΝ ΜΑΓΙΑ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS Εμπορικό κέντρο ESCAPE, VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI, VILLAGE 20 CINEMAS PARK**

(*) ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ ΤΟΥ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΑ** του Λίκ Ζακέ. **ΑΕΛΛΟ CINEMAX 5+1, ΑΘΗΝΑΙΟΝ-CINEROLIS, ΑΙΓΛΗ, ΑΣΤΕΡΙΑ, ΑΤΤΙΚΟΝ ΔΗΜ.ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΒΑΡΚΙΖΑ, ΔΑΝΑΟΣ, ΕΤΟΥΛΑ, ΕΤΟΥΛΑ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ, ΠΛΑΖΑ, ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜ.ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΣΠΟΡΤΙΝΓΚ, ΤΙΤΑΝΙΑ CINEMAX, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK**

() ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ ΚΑΙ ΟΛΟΙ ΟΙ ΓΝΩΣΤΟΙ (ME AND YOU AND EVERYONE WE KNOW)** της Μιράντα Τζουλάι. Με τους: Μιράντα Τζουλάι, Τζον Χόουκς. **ΔΑΝΑΟΣ**

() ΟΙ ΑΔΕΛΦΟΙ ΓΚΡΙΜ (THE BROTHERS GRIMM)** του Τέρι Γκίλιαμ. Με τους: Ματ Ντέιμον, Χιθ Λέτζερ. **ΑΕΛΛΟ CINEMAX 5+1, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ, ΟΔΕΟΝ ΖΙΝΑ, STER CINEMAS Εμπορικό κέντρο ESCAPE, VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK**

ΜΗΝ ΤΟ ΠΕΙΣ... ΟΥΤΕ ΤΟΥ ΠΑΠΑ (KEERING MUM) του Νιάλ Τζόνσον. Με τους: Ρόουαν Άτκινσον, Κριστίν Σκοτ Τόμας. **ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI, VILLAGE 20 CINEMAS PARK**

() GABRIELLE** του Πατρίκ Σερό. Με τους: Ιζαμπέλ Ιπέρ, Πασκάλ Γκρεγκορί. **ΙΛΙΟΝ, ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜ.ΚΙΝ/ΦΟΣ**

(*) ΚΑΛΗΝΥΧΤΑ ΚΑΙ ΚΑΛΗ ΤΥΧΗ (GOOD NIGHT, AND GOOD LUCK)** του Τζορτζ Κλούνι. Με τους: Ντέιβιντ Στράθερν, Ρόμπερτ Ντάουι Τζούνιορ. **ΓΛΥΦΑΔΑ, ΟΔΕΟΝ CINEΦΙΛΟΙ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL**

ΩΡΕΣ
ΠΡΟΒΟΛΗΣ

Αθήνας
ΑΛΒΟΡΑ Τέρμα Ιπποκράτους, 210 6423.271
Wolf Creek: Απώλυτος Τρόμος 22.00, 00.15 / **Περφάνια και προκατάληψη** 11.45, 14.30, 17.00, 19.30

ΑΕΛΛΟ CINEMAX 5+1 Πατησίων 140, 210 8259.975
Αίθουσα 1: **Το ταξίδι του αυτοκράτορα** Σαβ-Κυρ 12.30, 14.30, 16.15 / **Οι αναμνήσεις μιας Γκέισας** 18.00 / **Fun with Dick and Jane: Όλα τα λεφτά** 21.00 / **Περφάνια και προκατάληψη** 23.00

Αίθουσα 2: **Το χρονικό της Νάρνια: Το λιοντάρι, η μάγισσα και η ντουλάπα** Σαβ-Κυρ 12.00, 14.30, 17.00 / **Περφάνια και προκατάληψη** 19.30 / **Σύριζα** 17.00, 22.00, 00.30
Αίθουσα 3: **Fun with Dick and Jane: Όλα τα λεφτά** Σαβ-Κυρ 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 00.00

Αίθουσα 4: **Οι αναμνήσεις μιας Γκέισας** Σαβ-Κυρ 12.30, 16.30, 19.30, 22.30
Αίθουσα 5: **Λίστα Γάμου** 18.30, 20.30, 22.30 / **Οι αδερφοί Γκριμ** Πεμ-Παρ, Δευ-Τετ 16.00, 00.30 / **Το κοτοπουλάκι** Σαβ-Κυρ 12.15 μεταγλ., Σαβ-Κυρ 14.15 μεταγλ., Σαβ-Κυρ 16.15 μεταγλ.

ΑΘΗΝΑΙΟΝ - NESCAFE Τέρμα Αμπελοκήπων, 210 7782.122
Αίθουσα 1: **Οι αναμνήσεις μιας Γκέισας** 17.20, 20.10, 23.00 / **Γουόλας & Γκρόμιτ, στον τεράστιο λαχανόκηπο** Σαβ-Κυρ 15.40 μεταγλ.
Αίθουσα 2: **Το χρονικό της Νάρνια: Το λιοντάρι, η μάγισσα και η ντουλάπα** Σαβ-Κυρ 15.30 / **Περφάνια και προκατάληψη** 18.00 / **Σύριζα** 20.30, 23.00

Αίθουσα 3: **Fun with Dick and Jane: Όλα τα λεφτά** Σαβ-Κυρ 15.00, Σαβ-Κυρ 17.00, 18.50, 20.50, 22.50, Παρ-Σαβ 00.40
Αίθουσα 4: **Πόσο μ' αγαπάς;** 18.40, 20.40, 22.40, Παρ-Σαβ 00.40 / **Το ταξίδι του αυτοκράτορα** Σαβ-Κυρ 16.00 μεταγλ.

ΑΘΗΝΑΙΟΝ - NESCAFE Τέρμα Αμπελοκήπων, 210 7782.122
Αίθουσα 1: **Οι αναμνήσεις μιας Γκέισας** 17.30, 20.20, 23.00 / **Μπομπ, ο σφουγγαράκης** Σαβ-Κυρ 15.50 μεταγλ.

ΠΑΜΕ ΣΙΝΕΜΑ

Από το τέλος της δεκαετίας του '60 ο κινηματογράφος ΑΘΗΝΑΙΟΝ αποτελεί σταθμό των κινηματογραφόφιλων στο τέρμα Αμπελοκήπων. Με δύο αίθουσες πια, σύγχρονα συστήματα εικόνας και ήχου, απολαυστικά σνακ στο μπαρ και την παράδοση των ζωγραφισμένων στο χέρι αφισών που διαφημίζουν τα έργα, περιμένει όλους τους πιστούς για κάποιες από τις σημαντικότερες ταινίες της σεζόν.



Η «Α.Υ.» εξασφάλισε από τρία (3) διπλά εισιτήρια για τις αίθουσες **ΑΘΗΝΑΙΟΝ 1 και 2**, που ισχύουν για τις προγραμματισμένες προβολές κάθε Τρίτης και Τετάρτης (ανεξάρτητα από την εβδομάδα που κερδήθηκαν). Αν θέλεις κι εσύ ένα στείλε σε SMS: **AVCINEMA**, κενό, το νούμερο της επιλογής σου (1 ή 2), κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι την **Τρίτη 24/1** στις 10.00 το πρωί. Οι νικήτες θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1 + 19% ΦΠΑ

Αίθουσα 2: **Fun with Dick and Jane: Όλα τα λεφτά** Σαβ-Κυρ 17.00, 18.50, 20.50, 22.40

ΑΘΗΝΑΪΣ Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, Γκάζι, 210 3480.006
Λούφα και παραλλαγή: Σειρήνες στο Αιγαίο 18.00, 20.15, 22.30

ΑΙΓΛΗ Κύπρου 57, πλ. Εσπερίδων, Γλυφάδα, 210 8982.929
Παράνομο Πάθος 19.00, 21.00, 23.00 / **Το κοτοπουλάκι** Σαβ-Κυρ 17.15 μεταγλ.

ΑΙΓΛΗ Λ. Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 210 6841.010
Αίθουσα 1: **Το ταξίδι του αυτοκράτορα** Σαβ-Κυρ 16.15 / **Περηφάνια και προκατάληψη** 18.00, 20.30 / **Σύρριζα** 23.00

Αίθουσα 2: **Fun with Dick and Jane: Όλα τα λεφτά** 19.00, 21.00, 23.00 / **Το χρονικό της Νάρνια: Το λιοντάρι, η μάγισσα και η ντουλάπα** Σαβ-Κυρ 16.20

ΑΛΕΚΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Δ. ΖΩΓΡΑΦΟΥ 3ης ορεινής ταξιαρχίας 13, Ζωγράφου, 210 7773.608
Fun with Dick and Jane: Όλα τα λεφτά 19.00, 20.45, 22.30 / **Το κοτοπουλάκι** 17.30 μεταγλ.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ-NESCAFE Πατησίων 77-79, 210 8832.666
Match Point 18.10, 20.30, 23.00

ΑΛΦΑΒΙΛ-BAR CINEMA Τέρμα Μαυρομιχάλη, 210 6460.521
Η εκδίκηση μιας κυρίας

18.30, 20.45, 23.00

ΑΝΔΡΑ Σεβαστουπόλεως 117, πλ.σ. Ερ. Σταυρού, 210 6998.631

Ο ήχος της πόλης 23.00 / **Η χορωδία του Χαρίτωνα** 16.50 / **Ο επίμονος κηπουρός** 18.50, 20.50

ANNA NTOP Πλ. Γλυφάδας, 210 8946.617

Λούφα και παραλλαγή:Σειρήνες στο Αιγαίο 18.00, 20.30, 23.00

APOLLON - FILMCENTER CINEMAX CLASS Σταδίου 19, 210 3236.811
Η Εύκολη Λία 18.40, 20.40, 22.40

ΑΣΤΕΡΑΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ Ασκληπιού 4, Ν. Ιωνία, 210 2712.640
Fun with Dick and Jane: Όλα τα λεφτά 18.30, 20.30, 22.30

ΑΣΤΕΡΙΑ Κηφισίας 334, 210 6208.521
Το ταξίδι του αυτοκράτορα Παρ-Κυρ 16.00 / **Περηφάνια και προκατάληψη** 17.30, 20.00, 22.30

ΑΣΤΡΟΝ Τέρμα Αμπελοκήπων, 210 6922.614
Περηφάνια και προκατάληψη 18.00, 20.30, 23.00 / **Γουόλας & Γκρόμιτ, στον τεράστιο λαχανόκηπο** Σαβ-Κυρ 16.30 μεταγλ.

ΑΣΤΥ-CINEMA Παράνομο Πάθος 16.00, 18.00, 20.15, 22.30

ΑΤΛΑΝΤΙΣ Λ. Βουλιαγμέ-

ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ

Η ΕΥΚΟΛΗ ΛΙΑ του Βαγγέλη Σεϊτανίδη. Με τους: Ιωάννη Παπαζήση, Άννα-Μαρία Παπαχαράλαμους. Ο Σάββας γνωρίζει τη Λία, κόρη μεγαλοεπιχειρηματία και βλέπει σ' αυτήν την τέλεια σύντροφο. **APOLLON-FILMCENTER CINEMAX CLASS**

ΛΙΣΤΑ ΓΑΜΟΥ του Παναγιώτη Πορτοκαλάκη. Με τους: Γιώργο Κιμούλη, Αλεξία Καλοσίκη. Μια παρέα πενηντάχρονη ακαριφίζεται έναν εικονικό γάμο με σκοπό τη συγκέντρωση δώρων! **ΑΕΛΛΑ CINEMAX 5+1, ΙΛΙΟΝ, ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ, ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ, ΠΑΛΑΣ, ΣΠΟΡΤΙΝΓΚ, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS Εμπορικό κέντρο ESCAPE, VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI, VILLAGE 20 CINEMAS PARK**

(*) MATCH POINT** του Γούντι Άλεν. Με τους: Τζόνθαν Ρις-Μάγιερς, Σκάρλετ Γιοχάνσον. Τενίστας σε φάση ξεπεσμού μπαίνει στους υψηλούς κύκλους ύστερα από έναν καλό γάμο. **ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ-NESCAFE, ΑΤΛΑΝΤΙΣ, ΓΑΛΑΞΙΑΣ, ΕΛΛΗ, ΙΝΤΕΛΛΑ, ΝΙΡΒΑΝΑ CINEMAX, ΤΡΙΑΝΟΝ, CINE CITY, ΟΔΕΟΝ CINEΦΙΛΙΟ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS Εμπορικό κέντρο ESCAPE, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI**

(*) ΠΟΣΟ Μ' ΑΓΑΠΑΣ; (COMBIEN TU M' AIMES?)** του Μπερτράν Μπιλιέ. Με τους: Μόνικα Μπελούτσι, Μπερνάρ Καμπάν. Ένας εργένης υπαλληλάκος εμφανίζεται στη ζωή μιας πόρνης και προσφέρεται να την εξαγοράσει με τα χρήματα που κέρδιζε στο ΛΟΤΤΟ. **ΑΘΗΝΑΙΟΝ-CINEROLIS, ΔΙΑΝΑ, ΕΤΟΥΛΑ, ΕΤΟΥΛΑ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΝΑΝΑ CINEMAX, ΠΛΑΖΑ, CINERAMA, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ**

ΑΒΑΝΑ, ΟΔΕΟΝ ΜΑΓΙΑ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK

ΠΑΡΑΝΟΜΟ ΠΑΘΟΣ (ASYLUM) του Ντέιβιντ ΜακΚένζι. Με τους: Νατάσα Ρίτσαρντσον, Ίαν ΜακΚέλεν. Η σύζυγος ενός ψυχιάτρου έλκεται από έναν ασθενή του. **ΑΙΓΛΗ, ΑΣΤΥ-CINEMA, ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI, VILLAGE 20 CINEMAS PARK**

(*) ΣΥΡΡΙΖΑ (JARHEAD)** του Σαμ Μέντες. Με τους: Τζέικ Τζιλνελ-χάλ, Τζέιμι Φοξ. Μια ειρωνική ματιά στη «δημοκρατική» εισβολή των Αμερικανών στη Μέση Ανατολή. **ΑΕΛΛΑ CINEMAX 5+1, ΑΘΗΝΑΙΟΝ-CINEROLIS, ΑΙΓΛΗ, ΒΑΡΚΙΖΑ, ΔΗΜ.ΚΙΝ/ΦΟΣ ΡΕΞ, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ, ΝΑΝΑ CINEMAX, CINE CITY, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS Εμπορικό κέντρο ESCAPE, VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI**

(*) FUN WITH DICK AND JANE: ΟΛΑ ΤΑ ΛΕΦΤΑ** του Ντιν Πάρισσο. Με τους: Τζιμ Κάρει, Τία Λέονι. Υψηλόμισθο στέλεχος εταιρείας χάνει τη δουλειά του και το ρίχνει στις παρανομίες και τις ληστείες μαζί με τη σύζυγό του! **ΑΕΛΛΑ CINEMAX 5+1, ΑΘΗΝΑΙΟΝ-CINEROLIS, ΑΘΗΝΑΙΟΝ-NESCAFE, ΑΙΓΛΗ, ΑΛΕΚΑ ΔΗΜ.ΚΙΝ.ΦΟΣ Δ.ΖΩΓΡΑΦΟΥ, ΑΣΤΕΡΑΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ, ΒΑΡΚΙΖΑ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΠΕΤΡΟΠΟΛΗΣ, ΕΜΠΛΑΣΥ FILMNET ΟΔΕΟΝ, ΚΑΛΥΦΘ, ΝΑΝΑ CINEMAX, CINE CITY, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI**

νης 245 πλ. Καλογριών, Μισρό Δάφνη, 210 9711.511
Αίθουσα 1: **Match Point** 18.00, 20.30, 23.00
Αίθουσα 2: **Λούφα και παραλλαγή:Σειρήνες στο Αιγαίο** 17.30, 20.00, 22.30

9595.534
Ουκ επιθυμώσεις τη γυναίκα του πλυσίνου σου 19.00, 21.00, 23.00

ΒΑΡΚΙΖΑ Αίθουσα 1: **Fun with Dick and Jane: Όλα τα λεφτά** 18.45, 20.45, 22.45 / **Το ταξίδι του αυτοκράτορα** Παρ-Κυρ 17.00 μεταγλ. / **Αίθουσα 2: Το κοτοπουλάκι** Παρ-Κυρ 17.00 μεταγλ. / **Σύρριζα** 18.20, 20.40, 22.40

ΑΤΤΙΚΟΝ CINEMAX CLASS Σταδίου 19, 210 3228.821
Οι αναμνήσεις μιας Γκέισας 17.00, 19.40, 22.20

ΑΦΑΙΑ NEWSTAR ART CINEMA Δημοσθένους 96, Καλλιθέα, 210

20.30, 22.45, 01.00
Αίθουσα 2: **Λούφα και παραλλαγή: Σειρήνες στο Αιγαίο** 18.30, 21.30, 00.10 / **Η νεκρή νύφη** Πεμ-Σαβ, Δευ-Τετ 12.30, 14.30, 16.30
Αίθουσα 3: **Γουόλας & Γκρόμιτ, στον τεράστιο λαχανόκηπο** 11.15 μεταγλ., 13.15 μεταγλ., 15.30 μεταγλ., 17.45 μεταγλ. / **Οι αδερφοί Γκριμ** 19.45, 22.15, 00.45
Αίθουσα 4: **Το χρονικό της Νάρνια: Το λιοντάρι, η μάγισσα και η ντουλάπα** 11.00, 14.00, 17.00 / **Πόσο μ' αγαπάς;** 20.15, 22.30, 00.45
Αίθουσα 5: **Παράνομο Πάθος** 12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00 / **Wolf Creek: Απόλυτος Τρό-**

μος 23.15, 01.15
Αίθουσα 6: **Μην το πεις... ούτε του Παπά** 13.00, 15.15, 17.30 / **Λίστα Γάμου** 20.00, 22.15, 00.30
Αίθουσα 7: **Το κοτοπουλάκι** 12.00 μεταγλ., 14.00 μεταγλ., 16.00 μεταγλ. / **Σύρριζα** 18.00, 20.30, 23.00, 01.30
Αίθουσα 8: **Το ταξίδι του αυτοκράτορα** 11.45, 13.45, 15.45 / **Οι αναμνήσεις μιας Γκέισας** 17.45, 20.45, 23.45
Αίθουσα 9: **Οι αναμνήσεις μιας Γκέισας** 13.15, 16.15, 22.00, 01.00 / **Περηφάνια και προκατάληψη** 19.15
Αίθουσα 10: **Fun with Dick and Jane: Όλα τα λεφτά** 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45, 00.00

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL

Ανδ. Παπανδρέου 35 (παραπλευρος Αττικής οδού), Μαρούσι (θέση Φαλίδι), 210 6104.100, Κρατήσεις: 210 8108.080
Αίθ. 1: **Λούφα και παραλλαγή: Σειρήνες στο Αιγαίο** 19.00, 21.45, 00.30 / **Το ταξίδι του αυτοκράτορα** 11.00, 13.00, 15.00, 17.00
Αίθ. 2: **Το κοτοπουλάκι** 12.30, 14.30, 16.30 / **Σύρριζα** 18.45, 21.30, 00.00
Αίθ. 3: **Το χρονικό της Νάρνια: Το λιοντάρι, η μάγισσα και η ντουλάπα** 12.30, 14.30, 16.30 / **Σύρριζα** 18.45, 21.30, 00.00

Αίθ. 4: **Match Point** 11.15, 13.45, 16.15, 18.45, 21.15, 23.45
Αίθ. 5 - CINEMA EUROPA: **Καλυνύτα και καλή τύχη** 13.15, 18.15, 20.30, 23.00, 01.15 / **Factotum** 15.45
Αίθ. 6 - CINEMA EUROPA: **Fun with Dick and Jane: Όλα τα λεφτά** 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30
Αίθ. 7 - MAX SCREEN: **Οι αδερφοί Γκριμ** 12.15, 14.45, 17.15, 19.45, 22.15, 00.45
Αίθ. 8: **Η νεκρή νύφη** 12.00, 14.00, 16.00 / **Οι αναμνήσεις μιας Γκέισας** 18.15, 21.15, 00.15
Αίθ. 9: **Οι αναμνήσεις μιας Γκέισας** 11.15, 14.15, 17.15, 20.15, 23.15
Αίθ. 10: **Fun with Dick and Jane: Όλα τα λεφτά** 17.30, 20.00, 22.30, 01.00 / **Γουόλας & Γκρόμιτ, στον τεράστιο λαχανόκηπο** 11.30, 13.30, 15.30
Αίθ. 11: **Το χρονικό της Νάρνια: Το λιοντάρι, η μάγισσα και η ντουλάπα** 13.15, 16.00

αγαπάς; 19.45, 21.45, 23.45
Αίθ. 12: **Fun with Dick and Jane: Όλα τα λεφτά** Σαβ-Κυρ 17.30, 20.00, 22.30
Αίθ. 13 - GOLD CLASS: **Οι αναμνήσεις μιας Γκέισας** Σαβ-Κυρ 16.15, 19.30, 23.00
Αίθ. 14 - GOLD CLASS: **Οι αναμνήσεις μιας Γκέισας** 17.30, 20.00, 22.30 / **Μαδαγασκάρη** Σαβ-Κυρ 16.00

VILLAGE 20 CINEMAS PARK-VILLAGE CINEMAS GOLD CLASS Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Αγ. Ιωάννης Ρέντη, 210 4278.600
Αίθ. 1 - GOLD CLASS: **Οι αναμνήσεις μιας Γκέισας** Σαβ-Κυρ 17.00, 20.00, 23.00
Αίθ. 2 - GOLD CLASS: **Fun with Dick and Jane: Όλα τα λεφτά** Σαβ-Κυρ 18.15, 20.45, 23.30
Αίθ. 3: **Το ταξίδι του αυτοκράτορα** 12.30, 14.30, 16.30 / **Λίστα Γάμου** 18.30, 21.00, 23.30
Αίθ. 4: **Λούφα και παραλλαγή: Σειρήνες στο Αιγαίο** 12.15, 15.00, 17.45, 20.30, 23.15
Αίθ. 5: **Γουόλας & Γκρόμιτ, στον τεράστιο λαχανόκηπο** 11.45 μεταγλ., 13.45 μεταγλ., 15.45 μεταγλ., 17.45 μεταγλ. / **Match Point** 19.45, 22.15, 00.45
Αίθουσα 6: **Ο Χάρι Πότερ και το κύπελλο της φωτιάς** 12.15, 15.30 / **Σύρριζα** 18.45, 21.15, 23.45
Αίθουσα 7: **Λούφα και παραλλαγή:Σειρήνες στο Αιγαίο** 18.45, 21.30, 00.15 / **Το χρονικό της Νάρνια:Το λιοντάρι, η μάγισσα και η ντουλάπα** 13.15, 16.00

Τζιμ Κάρει

Fun with Dick & Jane

Όλα τα λεφτά!

στούς ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

and Jane: Όλα τα λεφτά 11.30, 13.45, 16.00, 18.15, 20.45, 23.30, 01.30

Αίθουσα 9: **Οι αναμνήσεις μιας Γκέισας** 17.00, 20.00, 23.00 / **Το κοτοπουλάκι** 11.00, 13.00, 15.00

Αίθουσα 11: **Fun with Dick and Jane: Όλα τα λεφτά** 19.45, 22.00, 00.15 / **Οι αναμνήσεις μιας Γκέισας** 12.00, 15.00 / **Wolf Creek: Απόλυτος Τρόμος** 22.00, 00.15 / **Οι αναμνήσεις μιας Γκέισας** 12.45, 15.45, 19.00 / **Μην το πεις...** ούτε του Παπά 13.00, 15.15, 17.30 / **Οι αδερφοί Γκριμ** 12.45, 15.15, 17.45, 20.15, 22.45, 01.15 / **Η νεκρή νύφη** 12.00, 14.00, 16.00, 18.00 / **Fun with Dick and Jane: Όλα τα λεφτά** 20.15, 22.30, 00.45

Αίθουσα 12: **Οι αναμνήσεις μιας Γκέισας** 18.00

Αίθουσα 13: **Οι αναμνήσεις μιας Γκέισας** 21.00, 00.00

Αίθουσα 14: **Λούφα και παραλλαγή: Σειρήνες στο Αιγαίο** 11.30, 14.15, 17.00, 19.45, 22.30 / **Wolf Creek: Απόλυτος Τρόμος** 01.15

Αίθουσα 15: **Περφήνια και προκατάληψη** 19.30 / **Σύρριζα** 11.45, 14.15, 16.45, 22.00, 00.30

Αίθουσα 16: **Παράνομο Πάθος** 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15 / **Κινγκ Κονγκ** 23.30

Αίθουσα 17: **7 σπαθιά** 12.00, 15.00, 00.30 / **Λίστα Γάμου** 18.00, 20.00, 22.15

Αίθουσα 18: **Το κοτοπουλάκι** 11.30 μεταγλ., 13.30 μεταγλ., 15.30 μεταγλ., 17.30 μεταγλ. / **Πόσο μ' αγαπάς;** 19.30, 21.45, 00.00

Αίθουσα 19: **Fun with Dick and Jane: Όλα τα λεφτά** 12.30, 14.45, 17.00, 19.15, 21.30, 23.45

Αίθουσα 20: **Το χρονικό της Νάρνια: Το λιοντάρι, η μάγισσα και η ντουλάπα** 13.00, 15.45 / **Λούφα και παραλλαγή: Σειρήνες στο Αιγαίο** 18.30, 21.15, 00.00 / **Match Point** 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 00.30

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI

Υμηττού 110 & Χρειαμωνίδου, Παγκράτι, 210 7572.440

Αίθουσα 1: **Σύρριζα** 18.30, 21.00, 23.30

Αίθουσα 2: **Το κοτοπουλάκι** 12.15, 14.15, 16.15

Αίθουσα 3: **Η νεκρή νύφη** 12.45, 14.45, 16.45 / **Οι αναμνήσεις μιας Γκέισας** 18.45, 21.45, 00.45

Αίθουσα 4: **Fun with Dick and Jane: Όλα τα λεφτά** 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30, 00.45

Αίθουσα 5: **Match Point** 18.00, 20.30, 23.00

ΓΑΛΑΞΙΑΣ

Αρχή λ. Μεσογείων, Αμπελόκηποι, 210 7773.319

Αίθουσα 1: **Λούφα και παραλλαγή: Σειρήνες στο Αιγαίο** 17.30, 20.00, 22.30

Αίθουσα 2: **Match Point** 18.00, 20.30, 23.00

ΓΛΥΦΑΔΑ

Ζέπου & Ξενοφώντος, 210 6786.000

Αίθουσα 1: **Καλυνύχτα και καλή τύχη** 18.15, 20.20, 22.30

Αίθουσα 2: **Λούφα και παραλλαγή: Σειρήνες στο Αιγαίο** 18.00, 20.30, 23.00

CINE CITY

Κων/πόλεως 82, 756.293

Αίθουσα 1: **Match Point** 17.45, 20.15, 22.45

Αίθουσα 2: **Σύρριζα** 20.30, 23.00 / **Περφήνια και προκατάληψη** 18.00

Αίθουσα 3: **Fun with Dick and Jane: Όλα τα λεφτά** 17.00, 18.45, 20.45, 22.45

Αίθουσα 4: **Περφήνια και προκατάληψη** 18.00 / **Σύρριζα** 20.15, 22.50

CINERAMA

Αγ. Κυριακής 30, Π. Φάληρο, 210 9403.593

Πόσο μ' αγαπάς; 19.00, 21.00, 23.00

Αίθουσα 1: **Εγώ, εσύ και όλοι οι γνωστοί** 22.45 / **Το ταξίδι του αυτοκράτορα** 17.45, 20.00, 22.15 / **Το ταξίδι του αυτοκράτορα** Κυρ 11.30, Πεμ-Κυρ 16.10

Αίθουσα 2: **Περφήνια και προκατάληψη** 17.45, 20.00, 22.15 / **Το ταξίδι του αυτοκράτορα** Κυρ 11.30, Πεμ-Κυρ 16.10

Αίθουσα 3: **ΔΙΑΝΑ** Ηλεκτρ. Σταθμός Μαρousia, 210 8028.587

Πόσο μ' αγαπάς; 18.20, 20.20, 22.30

Αίθουσα 4: **ΕΛΛΗ** Ακαδημίας 64, 210 3632.789

Match Point 17.00, 19.45, 22.30

Αίθουσα 5: **ΕΜΠΑΣΣΥ FILMNET ODEON** Πατρ. Ιωακείμ 5, Κολωνάκι, 210 7215.944

Fun with Dick and Jane: Όλα τα λεφτά 17.15, 19.00, 21.00, 23.00

Αίθουσα 6: **ΕΣΠΕΡΟΣ** Το χρονικό της Νάρνια: Το λιοντάρι, η μάγισσα και η ντουλάπα 20.00, 22.30

Αίθουσα 7: **ΕΤΟΥΑΛ** Πλ. Δαβάκη, Καλλιθέα, 210 9510.042

Πόσο μ' αγαπάς; 19.00, 21.00, 23.00 / **Το ταξίδι του αυτοκράτορα** 17.20

Αίθουσα 8: **ΕΤΟΥΑΛ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ** Κρέμυτ 141, Καλλιθέα, 210 9560306

Αίθουσα 1: **Λούφα και παραλλαγή: Σειρήνες στο Αιγαίο** 18.30, 21.15, 00.00 / **Match Point** 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 00.30

Αίθουσα 2: **Πόσο μ' αγαπάς;** 19.00, 20.50, 22.45 / **Το ταξίδι του αυτοκράτορα** Πεμ-Κυρ 17.10

Αίθουσα 3: **ΙΛΙΟΝ** Τροίας & Πατησίων, 210 8810.602

Gabrielle 17.00 / **Λίστα Γάμου** 18.30, 20.30, 22.30

Αίθουσα 4: **ΙΝΤΕΑΛ** Πανεπιστημίου 46, 210 3826.720

Match Point 18.00, 20.30, 22.30

Αίθουσα 5: **ΚΑΛΥΨΩ** Λαμπράκη & Καλυψούς, Καλλιθέα, 210 9510.950

Fun with Dick and Jane: Όλα τα λεφτά 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00

Αίθουσα 6: **ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX** Λ. Κηφισίας 245 (Ζηρηνείο), 210 6233.567

Αίθουσα 1: **Το χρονικό της Νάρνια: Το λιοντάρι, η μάγισσα και η ντουλάπα** 16.15 / **Λίστα Γάμου** 18.45, 20.45, 22.45 / **Το κοτοπουλάκι** 14.45

Αίθουσα 2: **Οι αναμνήσεις μιας Γκέισας** 17.00, 19.40, 22.30

Αίθουσα 3: **ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX 3** Δροσινή 16, Κηφισιά, 210 6231.601

Παράνομο Πάθος 16.30, 18.30, 20.30, 22.30

Αίθουσα 4: **ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ** Αίθουσα 1: **Σύρριζα** 20.30, 22.50 / **Περφήνια και προκατάληψη** 18.00 / **Γου-**

όλας & Γκρόμπι, στον τεράστιο λαχανόκηπο 16.15

Αίθουσα 2: **Οι αδερφοί Γκριμ** 17.00 / **Λίστα Γάμου** 19.00, 21.00, 23.00

Αίθουσα 3: **Το χρονικό της Νάρνια: Το λιοντάρι, η μάγισσα και η ντουλάπα** 20.30

Αίθουσα 4: **ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ PRINCE** Λ. Συγγρού 106, Μετρό Φιξ, 210 9215.305

Αίθουσα 1: **Λίστα Γάμου** Παρ 12.45, Δευ-Παρ 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45, / **Το ταξίδι του αυτοκράτορα** 13.30 μεταγλ., 15.15 μεταγλ., 17.00 μεταγλ.

Αίθουσα 2: **Match Point** 17.00, 19.45, 22.30

Αίθουσα 3: **ΝΑΝΑ Cinemax** Αίθουσα 1: **Γουόλας &**

Αίθουσα 2: **ΜΑΡΟΥΣΙ** Λ. Κηφισίας 215, Μαρούσι, 210 6128.993

Αίθουσα 1: **Καλυνύχτα και καλή τύχη** 18.15, 20.30, 22.50

Αίθουσα 2: **Match Point** 17.00, 19.45, 22.30

Αίθουσα 3: **Καλυνύχτα και καλή τύχη** 18.00, 20.15, 22.30

Αίθουσα 4: **ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ** Λ. Κηφισίας 73 & Πουρναρά (Κόμβος Αττικής οδού), 210 6786.000

Αίθουσα 1: **Κινγκ Κονγκ** 17.50 / **Fun with Dick and Jane: Όλα τα λεφτά** 21.30, 23.30

Αίθουσα 2: **Το κοτοπουλάκι** Κυρ 13.20 μεταγλ., Σαβ-Κυρ 15.20, 17.20 μεταγλ. / **Λίστα Γάμου** 19.40, 21.50, 23.50

Αίθουσα 3: **Μην το πεις... ούτε του Παπά** 17.30, 19.50 / **Wolf Creek: Απόλυτος Τρόμος** 22.10, 00.20

Αίθουσα 4: **Καλυνύχτα και καλή τύχη** Σαβ-Κυρ 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00

Αίθουσα 5: **Οι αναμνήσεις μιας Γκέισας** Σαβ-Κυρ 15.30, 18.20, 21.10, 00.10

Αίθουσα 6: **Πόσο μ' αγαπάς;** 17.50, 20.00, 22.10

Αίθουσα 7: **ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ** Λ. Κηφισίας 73 & Πουρναρά (Κόμβος Αττικής οδού), 210 6786.000

Αίθουσα 1: **Κινγκ Κονγκ** 17.50 / **Fun with Dick and Jane: Όλα τα λεφτά** 21.30, 23.30

Αίθουσα 2: **Το κοτοπουλάκι** Κυρ 13.20 μεταγλ., Σαβ-Κυρ 15.20, 17.20 μεταγλ. / **Λίστα Γάμου** 19.40, 21.50, 23.50

Αίθουσα 3: **Μην το πεις... ούτε του Παπά** 17.30, 19.50 / **Wolf Creek: Απόλυτος Τρόμος** 22.10, 00.20

Αίθουσα 4: **Καλυνύχτα και καλή τύχη** Σαβ-Κυρ 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00

Αίθουσα 5: **Οι αναμνήσεις μιας Γκέισας** Σαβ-Κυρ 15.30, 18.20, 21.10, 00.10

Αίθουσα 6: **Πόσο μ' αγαπάς;** 17.50, 20.00, 22.10

Αίθουσα 7: **Σύρριζα** Κυρ 12.10, Σαβ-Κυρ 14.20, Τετ 17.30, Πεμ-Τρι 16.10, 18.30, 20.50, 23.40

Αίθουσα 8: **Λούφα και παραλλαγή: Σειρήνες στο Αιγαίο** 18.10, 20.30, 23.00, Σαβ 01.00 / **Γουόλας & Γκρόμπι, στον τεράστιο λαχανόκηπο** Κυρ 12.30 μεταγλ., Σαβ-Κυρ 14.30 μεταγλ., 16.20 μεταγλ.

Αίθουσα 9: **Match Point** Σαβ-Κυρ 14.10, Πεμ-Δευ, Τετ 16.40, Τρι 18.30, Πεμ-Δευ, Τετ 19.10, Πεμ-Δευ, Τετ 21.40, 00.20

Αίθουσα 10: **Fun with Dick and Jane: Όλα τα λεφτά** Κυρ 12.00, Σαβ-Κυρ 14.50, 17.10, 20.20, 22.30, 00.30

Αίθουσα 11: **Σύρριζα** Κυρ 12.10, Σαβ-Κυρ 14.20, Τετ 17.30, Πεμ-Τρι 16.10, 18.30, 20.50, 23.40

Αίθουσα 12: **Λούφα και παραλλαγή: Σειρήνες στο Αιγαίο** 16.45, 18.45, 20.45, 23.00

Αίθουσα 13: **ΝΙΡΒΑΝΑ CINEMAX** Λ. Αλεξάνδρας 192, 210 6469.398

Match Point 17.20, 20.00, 22.40

Αίθουσα 14: **ΟΔΕΟΝ ΚΙΝΕΦΙΛΟΙ ΜΑΡΟΥΣΙ** Λ. Κηφισίας 215, Μαρούσι, 210 6128.993

Αίθουσα 1: **Καλυνύχτα και καλή τύχη** 18.15, 20.30, 22.50

Αίθουσα 2: **Match Point** 17.00, 19.45, 22.30

Αίθουσα 3: **Καλυνύχτα και καλή τύχη** 18.00, 20.15, 22.30

Αίθουσα 4: **ΟΔΕΟΝ ΚΙΝΕΦΙΛΟΙ ΜΑΡΟΥΣΙ** Λ. Κηφισίας 215, Μαρούσι, 210 6128.993

Αίθουσα 1: **Καλυνύχτα και καλή τύχη** 18.15, 20.30, 22.50

Αίθουσα 2: **Match Point** 17.00, 19.45, 22.30

Αίθουσα 3: **Καλυνύχτα και καλή τύχη** 18.00, 20.15, 22.30

Αίθουσα 4: **ΟΔΕΟΝ ΚΙΝΕΦΙΛΟΙ ΜΑΡΟΥΣΙ** Λ. Κηφισίας 215, Μαρούσι, 210 6128.993

Αίθουσα 1: **Καλυνύχτα και καλή τύχη** 18.15, 20.30, 22.50

Αίθουσα 2: **Match Point** 17.00, 19.45, 22.30

Αίθουσα 3: **Καλυνύχτα και καλή τύχη** 18.00, 20.15, 22.30

Αίθουσα 4: **ΟΔΕΟΝ ΚΙΝΕΦΙΛΟΙ ΜΑΡΟΥΣΙ** Λ. Κηφισίας 215, Μαρούσι, 210 6128.993

Αίθουσα 1: **Καλυνύχτα και καλή τύχη** 18.15, 20.30, 22.50

Αίθουσα 2: **Match Point** 17.00, 19.45, 22.30

Αίθουσα 3: **Καλυνύχτα και καλή τύχη** 18.00, 20.15, 22.30

Αίθουσα 4: **ΟΔΕΟΝ ΚΙΝΕΦΙΛΟΙ ΜΑΡΟΥΣΙ** Λ. Κηφισίας 215, Μαρούσι, 210 6128.993

Αίθουσα 5: **Καλυνύχτα και καλή τύχη** 18.15, 20.30, 22.50

Αίθουσα 6: **ΟΔΕΟΝ ΚΙΝΕΦΙΛΟΙ ΜΑΡΟΥΣΙ** Λ. Κηφισίας 215, Μαρούσι, 210 6128.993

Αίθουσα 1: **Καλυνύχτα και καλή τύχη** 18.15, 20.30, 22.50

Αίθουσα 2: **Match Point** 17.00, 19.45, 22.30

Αίθουσα 3: **Καλυνύχτα και καλή τύχη** 18.00, 20.15, 22.30

Αίθουσα 4: **ΟΔΕΟΝ ΚΙΝΕΦΙΛΟΙ ΜΑΡΟΥΣΙ** Λ. Κηφισίας 215, Μαρούσι, 210 6128.993

Αίθουσα 1: **Καλυνύχτα και καλή τύχη** 18.15, 20.30, 22.50

Αίθουσα 2: **Match Point** 17.00, 19.45, 22.30

Αίθουσα 3: **Καλυνύχτα και καλή τύχη** 18.00, 20.15, 22.30

Αίθουσα 4: **ΟΔΕΟΝ ΚΙΝΕΦΙΛΟΙ ΜΑΡΟΥΣΙ** Λ. Κηφισίας 215, Μαρούσι, 210 6128.993

Αίθουσα 1: **Καλυνύχτα και καλή τύχη** 18.15, 20.30, 22.50

Αίθουσα 2: **Match Point** 17.00, 19.45, 22.30

Αίθουσα 3: **Καλυνύχτα και καλή τύχη** 18.00, 20.15, 22.30

Αίθουσα 4: **ΟΔΕΟΝ ΚΙΝΕΦΙΛΟΙ ΜΑΡΟΥΣΙ** Λ. Κηφισίας 215, Μαρούσι, 210 6128.993

Αίθουσα 1: **Καλυνύχτα και καλή τύχη** 18.15, 20.30, 22.50

Αίθουσα 2: **Match Point** 17.00, 19.45, 22.30

Αίθουσα 3: **Καλυνύχτα και καλή τύχη** 18.00, 20.15, 22.30

Αίθουσα 4: **ΟΔΕΟΝ ΚΙΝΕΦΙΛΟΙ ΜΑΡΟΥΣΙ** Λ. Κηφισίας 215, Μαρούσι, 210 6128.993

Αίθουσα 1: **Καλυνύχτα και καλή τύχη** 18.15, 20.30, 22.50

Αίθουσα 2: **Match Point** 17.00, 19.45, 22.30

Αίθουσα 3: **Καλυνύχτα και καλή τύχη** 18.00, 20.15, 22.30

Αίθουσα 4: **ΟΔΕΟΝ ΚΙΝΕΦΙΛΟΙ**

ΝΤΕΪΒΙΝΤ ΣΤΡΑΔΕΡΝ ΤΖΟΡΤΖ ΚΛΟΥΝΕΪ

"Ταινία-διαμάντι. Από αυτές που δεν βλέπουμε πια γιατί σπανίως γυρίζονται"*****
Γ.ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗΣ - *ΤΟ ΒΗΜΑ*

"Αναμφίβολα είναι μία από τις καλύτερες ταινίες της φετινής χρονιάς."****
Π.ΤΙΜΟΓΙΑΝΝΑΚΗΣ - *DOWN TOWN*

"Ο Τζορτζ Κλούνεϊ παραδίδει μαθήματα κινηματογραφικής φινέτσας"*****
Α.ΚΑΠΡΑΝΟΣ - *ΕΧΘΟΣ*



Η νέα πολυβραβευμένη ταινία του ΤΖΟΡΤΖ ΚΛΟΥΝΕΪ

ΚΑΛΗΝΥΧΤΑ, ΚΑΙ ΚΑΛΗ ΤΥΧΗ.

GOOD NIGHT, AND GOOD LUCK.

ODEON www.odeon.gr SECTION EIGHT

www.goodnightandgoodluck.com

ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ
ODEON ΟΠΕΡΑ • ODEON ΖΙΝΑ
ODEON CINEΦΙΛΟΙ ΜΑΡΟΥΣΙ
ΓΛΥΦΑΔΑ • STER CINEMAS ΑΧΑΡΝΩΝ
VILLAGE CINEMAS @ THE MALL
Θεσ/νίκη: ODEON ΠΛΑΤΕΙΑ • STER ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ
VILLAGE CINEMAS

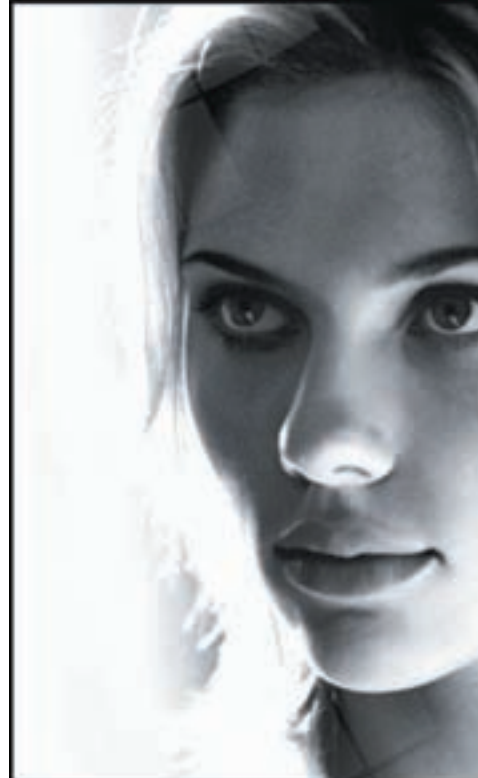


Αγοράστε τα εισιτήριά σας στο www.i-ticket.gr

4 ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΕΣ ΓΙΑ
ΧΡΥΣΗ ΣΦΑΙΡΑ®



ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΔΡΑΜΑ
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ • ΣΕΝΑΡΙΟΥ
Β' ΓΥΝΑΙΚΕΙΟΥ ΡΟΛΟΥ



Πάθος
Πειρασμός
Εξάρτηση



Σκάρλετ Γιόχανσον
Τζόναθαν Ρις Μάγιερς

Σενάριο - Σκηνοθεσία
Γούντι Άλεν

MATCH POINT



στους
κινηματογράφους



Αγοράστε τα εισιτήριά σας στο www.i-ticket.gr

ODEON www.odeon.gr SECTION EIGHT

Διακινείται με την υποστήριξη του Προγράμματος MEDIA της Ευρωπαϊκής Ένωσης

Editing: GEORGIA SKAMAGA

ART

● Painter **Thanassis Panayiotou** presents his new work at Gallery «7». It is as if the artist's gaze falls from above on lonely and abandoned medieval towns and on the figures of innocent children that unexpectedly come into view, playing merrily in the mazy, cobblestone alleys and alongside murky canals, disturbing the unbearable silence of city walls, casting rays of hope and showing the way to hidden ways out. **Gallery 7**, 7 Zalokosta St., 210 3612.050, until 04/02

● **Ios Art Gallery**, presents a study on portrait photography through the lens of photographer Ion. «Work on Portraits», the exhibition's title, tells of a link between photography and painting that the artist fully acknowledges and develops. Simple compositions in which faces of different ages, cultures or ethnicities are depicted in absolute harmony with a background from nature – so that both seem to possess equal significance – are marked by a rare sense of proportion and grace and evoke a feeling of tranquility. His portraits make the most of both the detailed accuracy of a photograph and the fascinating mystery of a painting. **Ios Art Gallery**, 38A Heiden St., Victoria's Square, 210 8237.111, 23/01 - 11/02

● **Lila Kambanis'** exhibition opens today at Ileana Tounta Contemporary Art Center. It features a new series of work titled «Traumatisme», which suggests



LILA KAMBANIS' «TRAUMATISME»

that even physical pain – in this case a knee injury – can be the source of inspiration. The artist uses parts of her body as models in creating real or fictional, usually exaggerated situations, set in her familiar environment. Original photos are digitally processed and manipulated to make a colorful statement about the way life and art tend to interweave and create an inseparable whole. **Ileana Tounta**, Armatolon & 48 Klefton St., 210 6439.466, 19/01 - 25/02

● The Foundation for Greater Hellenism (Idryma Meizonos Ellinismou) embarks on a journey to the world of theater, an «Art of the Arts», through an

exhibition that explores the magical coexistence of different arts on the stage. The exhibition features reports on various dramatists and on the trends that have shaped the theater from the days of ancient Greek drama until the present, reviews major theatrical «schools», as well as landmark plays and parts through texts, photographs, costumes and miniature models of different sets. The evolution of the theater and of all the arts that make it complete is fully displayed and creates the ultimate theatrical experience on the spot. **Idryma Meizonos Ellinismou**, Hellenic Cosmos, building 7, 254 Piraeus St., Tavros, 210 2540.000, opening on 23/01

LAUNCHING ...of terror

On the occasion of the release by Oxy Publications of one of the most famous books by Japanese Koji Suzuki, which inspired not only the original Japanese movie, now a classic, but also its American blockbusting version known as «The Ring», Bios invites that fearless, thriller loving audience to a special event in which the world's top urban legend takes over the screen. Watch the original movie, as well as a classic in the Japanese tradition of terror - «Uzumaki». Projections will be accompanied, and then followed, by the music of Novox Cinematic Experience, who come to dress the night with their electro sounds. **Bios**, 84 Piraeus St., 210 3425.335 on 19/01, free entrance

MUSIC

● The folk pride and joy of French label Prikosnovenie play live at the Small Music Theater. **Mihaela Repina** from Slovenia and British **Paul Bradbury** are the «Pinkruby», who started out with innovative garage, drum'n'bass and chill out sounds, but having both been introduced to the secrets of folk guitar, have now settled on simpler acoustic melodies. Two voices and two guitars is all it takes to combine folk with musik from the Mediterranean and Eastern Europe and to create an inspiring, sensational and warm sound that may sometimes be a little blue, but all the same still preserves a dance twist. **Small Music Theater**, 33 Veikou St., Koukaki, 210 9245.644 on 20/01 at 22.00

● If the rock'n'roll of the 20th and 21st centuries could have a face, it would be that of John Cale's: the man who applied his academic musical insight to New York's underground, rock'n'roll sound. He participated in LaMonte Young's The Dream Syndicate and in the Velvet Underground and worked together with Lou Reed and Brian Eno. His latest release «Black Acetate» was an exciting combination of contemporary electronica and classical rock'n'roll. Live at **Gagarin 205**, together with Bob Mould of Sugar and Husker Du for the opening act. **Gagarin 205**, 205 Liosion St., starting at 21.30 on 21/01, for tickets 801 11 60 000. **A**

HOME 1 mag

HOME ΧΕΙΜΩΝΑΣ 2005 - 2006

Το περιοδικό για το σπίτι από την ομάδα της **Athens Voice**

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΠΑΝΤΟΥ ΚΑΙ ΔΩΡΕΑΝ

Στη σελίδα 06 θα βρεις...
Μεζόν Κομπινεζόν του Γιώργου Κυρίτση
 «...Ο Μάνος και η Μπουμπού Χατζιλεβιέ μάς ξεναγούν στα άδυτα του νέου πουχαστηρίου τους στο Κολωνάκι και δηλώνουν: «Όταν υπάρχει σωστή εκμετάλλευση του χώρου και αγάπη, εννιακόσια τετραγωνικά σπίτι φτάνουν και περισσεύουν».

Θα το βρεις σε όλα τα Flocafe, στο The Mall, σε όλα τα NEOSET και σε άλλα 200 σημεία της πόλης.

DESIGNER HOME HOME | DESIGN & THE CITY HOME MAGAZINE | ΤΕΥΧΟΣ 1 | ΠΡΟΣΦΕΡΟ

HOME mag

HOUSE BEAUTIFUL (NOT)
 Η Μανίνα Ζουμπουλάκη αναλύει το σπίτι
 Ο διαγρόχος ΜΑΝΩΛΗΣ ΧΑΡΩΣ μιλά για το κρέμα
 DESIGN ΕΚΤΑΚΤΟΥ ΑΝΑΓΚΗΣ
 Του Γεώργιου Τζουζήδου

ΤΑΣΕΙΣ SHOPPING
 ΟΔΗΓΟΣ ΑΓΟΡΑΣ
 ΑΘΗΝΑ - ΘΕΣ/ΝΙΚΗ
 Τα πάντα για το σπίτι

Δυο τρία πράγματα που δεν ξέραμε γι' αυτήν

ΑΛΟΥΖΑ

Του ΘΕΟΔΩΡΟΥ ΓΡΗΓΟΡΙΑΔΗ (grigori@otenet.gr)

Αλ, όπως Αλούζα. Θεά του έρωτα, της γονιμότητας. Σύμβολά της, ο ίμερος, ο πόθος, η θωπεία, η απατηλή πειθώ. Προκαλεί τον έρωτα σε όλα τα όντα. Η Αλούζα, αραβική θεότητα, ταυτίζεται με τη δικιά μας, τη Θεά Αφροδίτη. Όμως κι αυτή πόσο δικιά μας είναι; Μπορεί να κατοικούσε στον Όλυμπο, αλλά αναδύθηκε απ' τους γονιμοποιημένους αφρούς της Κύπρου. Η Αφροδίτη είναι από τις λίγες θεότητες που έχουν ανατολική προέλευση. Πάντως, τι σημασία έχει αν προϋπήρξε η Αφροδίτη ή η Αλούζα; Και αν ήταν των Αράβων ή των Ελλήνων; Του έρωτα και της σαγήνης θεότητες υπήρξαν. Συγγνώμη, χριστιανοί και μουσουλμάνοι, οι θεοί του έρωτα προϋπήρξαν των σεμνών και υποκριτικών σας γονυκλισιών.

Ο έρωτας καίει τα σωθικά, οι θρησκείες τον αποσβήνουν. Η Αλούζα αγαπήθηκε από τους παγανιστές Αραβες, αλλά ο Μωάμεθ, μαζί με δύο άλλες θεές που λατρεύονταν στις ερήμους και στα λιμάνια της ανατολικής Μεσογείου, τις διέγραψε από το Κοράνι. Ιησούς και Μωάμεθ ανέκοψαν τις χαρές, τις ορμέμφυτες λαχτάρες, κατά βάθος εμφανίστηκαν για να ευνοήσουν τους λαούς της ανατολής, να τους γονατίσουν, να τους ενδύσουν στο τσεμπέρι. Και να που η Θεά του Έρωτα επιστρέφει στον εικονικό πρώτο αιώνα.

Και είπε η Αλούζα: ας πάω στην Αθήνα που τα έχει λίγο χαμένα τελευταία με τον μούλι-έθνικ-αλαλούμ προσανατολισμό της. Ας πάω να κατοικήσω στις παλιές μου γειτονίες, στον Κεραμεικό, εκεί που μας έθαψαν—που νομίζουν πως μας έθαψαν. Ας ξαναγεννηθώ στο πρόσωπο μιας άλλης γυναίκας.

Και επέλεξε τη Νατάσσα. Ο αρχαιολόγος πατέρας της—γέννημα θρέμμα της Αθήνας—πενήντα χρόνια πριν, ψάχνοντας στις ερήμους της Αραβίας να βρει τις ρίζες, που ενώνανε Έλληνες και Αραβες, συνάντησε μια μικρή κοπέλα, την Αμίνα. Την αγάπησε και την έφερε μαζί του στην Ελλάδα.

Από τον ελληνοαραβικό έρωτα αυτόν γεννήθηκε η Νατάσσα. Τώρα πια, στα πενήντα της, αφού ευλόγησε εκατοντάδες άντρες στα λιμάνια και τις πόλεις της Ανατολής, επέστρεψε στο πατρικό της σπίτι, στον Κεραμεικό, για να αναλογιστεί τη ζωή της και να καταγράψει σε βιβλίο τους εραστές της. Εκεί η Νατάσσα θα φιλοξενήσει κάθε απόκληρο, πρόσφυγα και μετανάστη της Ανατολής, κάθε παλικάρι που διέφυγε από το φανατισμό και το μπουρλότο. Ο Χακάν, ο Αχμέτ, ο Ρασίντ, ο Ραφίκ είναι ίσως οι τελευταίοι της εραστές, ενώ απομένει ένας ακόμη, ο χιλιόστος πρώτος, για να κλείσει το βιβλίο της ζωής της: Αλούζα, χίλιοι και ένας εραστές.

Όμως το βιβλίο αυτό δεν θα το γράψει η ίδια, γιατί η Νατάσσα είναι γυναίκα των ηδονών και όχι της λογοτεχνίας. Προσλαμβάνει μια νεαρή φιλόλογο, τη Μαριάννα, που συχνάζει στις ανηφορίες της Σκουφά και πίνει καφέδες με τις φίλες της, γκρινιάζοντας για τη μονοτονία της ελληνικής λογοτεχνίας. Μια μέρα η Μαριάννα, ξεφυλλίζοντας την Athens Voice, πέφτει πάνω σε μια αγγελία και έτσι βρίσκεται στο άντρο της Αλούζα, στην ερωτική καρδιά της



πόλης, στο αντρικό χαρέμι της. Στο εξής θα γίνει βιογράφος της Νατάσσας και δασκάλα ελληνικών στους αλλοδαπούς εραστές της.

Οι όροι είναι απαράβατοι: Μπορεί να συνευρίσκει με όποιον άντρα επιθυμεί, της απαγορεύεται να αγαπήσει. Πώς, όμως, μια δυτική ορθολογίστρια θα ενδώσει στη λογική της αλόγιστης ανατολίτισσας Νατάσσας; Και πόσο θα αντέξει, η όμορφη δασκάλα, στις ερωτικές πιέσεις των μαθητών της; Συγγνώμη, Ελληνάρες μου, αλλά οι ξένοι σ' αυτό το βιβλίο είναι ερωτικά όντα, γιατί ο ξένος δεν έχει ρίζες, δεν έχει φραγμούς, απολαμβάνει μοναδικά την ελευθερία του στα ξένα. Ρωτείστε την Τζούλια Κρίστεβα επ' αυτού...

Ταυτόχρονα με το ερωτικό πεδίο, στη ζωή των γυναικών, παρεμβάλλεται ένα ακόμη πολιτιστικό πεδίο. Μπορεί το μυθιστόρημα να φαίνεται παραπλανητικά «αισθητικό», αλλά στοχάζεται πάνω στα σημερινά πολιτιστικά και πολιτικά δρώμενα. Διανοούμενοι, καβαφιστές, οριενταλιστές, μεταμοντέρνοι καλλιτέχνες, ένας αχταρμάς που στρώνεται, σαν ανατολίτικο χαλί, στην οδό Αρτεμισίου, όπου βρίσκεται το παλιό αθηναϊκό σπίτι της Νατάσσας.

Γιατί όμως η οδός Αρτεμισίου; Μήπως βόλευε ένα ακόμη «άλφα»; Στον ίδιο δρόμο μένουν—στ' αλήθεια—δύο σύγχρονες ιέρειες του τραγουδιού και του στίχου. Πάει καιρός που, πρώτες αυτές, έκτισαν σπίτια εκεί, στον Κεραμεικό.

Εγώ δεν το γνώριζα. Απλώς, τρία χρόνια πριν, στην άλλη άκρη του δρομάκου, ο φίλος σκηνογράφος Βελινόπουλος είχε μετατρέψει ένα διαμέρισμα σε μοντέρνο λοφτ. Σύχναζα τακτικά εκεί. Ανακάλυπτα μια μεταίχμιακή περιοχή, στα όρια της μεγαλόπολης, του κέντρου και του γκέτο. Ανεβοκατέβαινα την οδό Μεγάλου Αλεξάνδρου με τα αιγυπτιακά καφενεύα, όπου τρώγαμε φελάφελ και πίναμε ναργιλέ, ψώνιζα από τα μαγαζάκια των Σύριων με τα εισαγόμενα τσάγια και μπαχαρικά, χάζευα τα θάνατα μπροντέλα στην Ιάσωνος, έτρωγα στα ταβερνάκια σε ετοιμόρροπες μονοκατοικίες, βάδιζα στη Θερμοπυλών όπου ψωνίζονται τύποι με αυτοκίνητα καθώς κατηφορίζουν την Κεραμεικού. Ωραία πιάτσα και η πλατεία Αυδή. Κούρδοι, Αιγύπτιοι, Τυνησιοί κοιμόντουσαν τριγύρω, στα ερειπωμένα νεοκλασικά, έως ότου καινούργιοι αγοραστές τα ανακαινίσουν.

Άνθρωποι των γραμμάτων και των τεχνών αποικούσαν την καινούργια γειτονιά, την ομόρφαιναν αλλά και την ακρίβαιναν. Η καρδιά της πόλης ξαναγεννιόταν, ένα καινούργιο κέντρο χτιζόταν πάνω στις μνήμες. Είδατε τι έπαθε η σπαρ της Greekpro-trash: αγόρασε το τσοντάδικο, που μοσχοβόλαγε σπέρμα, και το κατάντησε ανοιχτή χαβούζα, γιατί το σινεμά ήταν του Λαού και όχι της πίστας.

Όσπου μια μέρα καθισμένος σε ένα αιγυπτιακό καφέ, είδα τη γυναίκα: Την Ε.Π. Δεσμεύτηκα να μην αποκαλύψω την αληθινή της ταυτότητα. Δεν διεκδικούσε δάφνη και δημοσιότητα μόνο τη δόξα του κορμιού και του μυαλού τους. Μου έκανε εντύπωση ότι έκανε παρέα με νεαρότερους άντρες, σαν Άραβες ή τέλος πάντων ξένοι μου φάνηκαν. Όταν δεν κάπνιζε, ξεφύλλιζε βιβλία που δεν τα αποχωριζόταν ποτέ απ' την αγκαλιά της.

Την ξανάδα σε μια εικαστική έκθεση στο Μέγαρο Μουσικής. Είχε σταθεί μπροστά σε μια βιντεοεγκατάσταση του Walid Raad, ενός νέου Λιβανέζου καλλιτέχνη, που ζει στη Νέα Υόρκη και έχει σχηματίσει την ομάδα Atlas Group. Η γυναίκα παρατηρούσε με προσοχή το χρονικό μιας βομβιστικής επίθεσης στη Μέση Ανατολή. Δυσκολεύτηκα να την προσεγγίσω. Μόνον όταν σχολίασα ότι είχα δει ένα παρόμοιο θέμα των Atlas Group για τη Μεσόγειο, στην Documenta, στο Κάσελ, πείστηκε ότι μιλούσαμε την ίδια γλώσσα. Γίναμε φίλοι στο ναρ-

γιλέ και στην κουβέντα.

Δεν είμαι η Μαριάννα. Δεν είμαι καν η Αλούζα. Αυτά τα λέγανε οι μεγάλοι μυθιστοριογράφοι του 19ου αιώνα. Σήμερα όποιος θέλει να είναι Μαντάμ Μποβαρύ βάζει μια περούκα και βγαίνει στο μείντάνι. Είμαι ο διαμεσολαβητής μιας αθηναϊκής ιστορίας που φαντάζει ψεύτικη. Η «**Αλούζα, χίλιοι και ένας εραστές**» είναι η πρώτη μου αθηναϊκή ιστορία που διαδραματίζεται στην περιοχή που περικλείεται από την Πειραιώς, το Γκάζι, την Κωνσταντινουπόλεως και την Ιερά Οδό, πιάνει απέναντι την Κουμουνδούρου, τα Πετράλωνα και το Θησείο, ανηφορίζει την Κλαυθμώνος και φτάνει στη Σόλωνος και στο Κολωνάκι, εκεί όπου δεν εμπνέονται ιστορίες αλλά τις εκδίδεις.

Έτσι, η αληθινή γυναίκα του Κεραμεικού μεταμορφώθηκε σε Νατάσσα και, μέσα από αυτήν, δέχτηκα κι εγώ την επιφώτιση να γράψω ένα μυθιστόρημα για την παλιά και την καινούργια πόλη, μια ιστορία που επανασηματίζει το προσώπειο της Αθήνας: πόλη σύγχρονη, άναρχη, πολύχρωμη, πολύ μεσογειακή, κάμποσο ανατολική, λίγο ευρωπαϊκή και λιγότερο—ευτυχώς—βαλκανική!

Μια τέτοια πόλη μπορεί να την φτιάχουν τα βιβλία, αλλά και τα βιβλία μέσα στις πόλεις γράφονται... **■**

Το βιβλίο «Αλούζα, χίλιοι και ένας εραστές» του Θ. Γρηγοριάδη κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Πατάκη (σελ. 402, € 19,50).

Παπασωτηρίου

Never Let Me Go Kazuo Ishiguro 9,5€	Modern Art 9,99€	The Closed Circle Jonathan Coe 9,9€
The Sea John Banville 9,0€	Graffiti Brasil Tristan Manco, Lost Art, Caleb Neelon 14,85€	The Chronicles of Narnia C.S. Lewis 16,3€

www.papasotiriou.gr

Μωρά βασιανιστές κι ανάγλυφα πορτρέτα

ΤΑ ΚΟΚΚΙΝΑ ΑΥΤΙΑ

Του ΓΙΑΝΝΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ

«ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΙΑΚΩΒΙΔΗΣ. ΑΝΑΔΡΟΜΙΚΗ»
Εθνική Πινακοθήκη - Μουσείο Αλεξ. Σούτζου -
Βασ. Κωνσταντίνου 50 - 210 7235.937- 8
μέχρι 30/1

Πρόκειται για μια έκθεση από εκείνες που αναδεικνύουν το δυναμικό της Εθνικής Πινακοθήκης και ενισχύουν την αίγλη της. Παρουσιάζονται περι τα διακόσια έργα του καλλιτέχνη από μουσεία και ιδιωτικές συλλογές της Ελλάδας και της Ευρώπης. Ήδη με το που μπαίνει κανείς στην πρώτη αίθουσα νιώθει μια ζεστασιά, που δεν προέρχεται τόσο από τα καλοριφέρ όσο από τη θalπωρή που γεννά η ζωγραφική παράδοση. Θα μπορούσε κανείς να νιώσει ως και την ευχάριστη μυρωδιά μιας πατροπαράδοτης αθηναϊκής μαγιονέζας (ως κορωνίδα της αυθοποβολής που προκαλεί ο ενθουσιασμός), ωστόσο, ακόμα κι αν διαφύγει την υπερβολή της ο-

σφρητικής παραίσθησης, δεν υπάρχει περίπτωση να μη νιώσει ότι στο κεφάλι του φυτρώνει ένα νοτιό ημίψηλο, ενώ αντίστοιχα, γκέτες ζώνουν τους αστραγάλους του και ένα τρίκουμπο φράκο τού σφίγγει τον κορμό για να τον κορδώσει στη σωστή –αλά Εμμανουήλ Ροΐδη– εξευρωπαϊσμένη στάση, που είναι η δέουσα (για να μην πούμε η προαπαιτούμενη), προκειμένου να εκτιμήσει χωρίς ενδοιασμούς –επιτέλους– το έργο ενός καλλιτέχνη, που ακόμα και σήμερα –73 χρόνια μετά το θάνατό του– συναντά πολέμιους που τον μέμφονται ως «υπερσυντηρητικό και ακαδημαϊκό».

Όλη αυτή η πολεμική μοιραία μετατοπίζει το ενδιαφέρον και προς την προσωπικότητά του. Η κλίση του Ιακωβίδη στην τέχνη εκδηλώθηκε σε πολύ μικρή ηλικία και πάντα κέρδιζε το θαυμασμό του περιγυρού του. Τελιώνοντας τις σπουδές του στην Αθήνα συνέχισε στο Μόναχο, που τότε για τα καθ' ημάς ήταν το σημαντικότερο κέντρο των τεχνών. Αποφοιτώντας άνοιξε εκεί δικό του εργαστήριο και για τα 17 χρόνια που παρέμεινε στη βαυαρική πρωτεύουσα θεωρείτο ένας από τους μεγαλύτερους καλλιτέχνες της Γερμανίας με διακρίσεις σε πάρα πολλούς διεθνείς διαγωνισμούς. Ήταν επίσης ένας εξαιρετικά εμπορικός ζωγράφος. Δεχόταν συνεχώς παραγγελίες (και αυτός είναι ο λόγος που υπάρχουν τόσα πολλά έργα του με το ίδιο θέμα ή πίνακες με αποσπάσματα γνωστών του θεμάτων). Σύμφωνα με αναφορές: «Ο Ιακωβίδης ήταν ο πιο πολυβραβευμένος ζωγράφος της εποχής του. Στο εργαστήριό του εκάλυπταν έναν τοίχο σωρεία διακρίσεων και μια βιτρίνα ήταν γιομάτη από χρυσά μετάλλια κι ολόκληρες δάφνες. Απόκτησε μεγάλη περιουσία και ζούσε βίον ευπατρίδη.



«ΠΡΟΣΩΠΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ ΤΟΥ ΚΑΛΙΤΕΧΝΗ ΜΕ ΤΟ ΓΙΟ ΤΟΥΣ»

Είχε δικό του λαντώ με αμαξά και άλογα, παραθέριζε σε μια παλιά αρχοντική βίλα σε ιδιόκτητο κτήμα, όπου είχε φιλοξενήσει και τους Έλληνες Βασιλείς.

Όλη αυτή η πορεία προδικάζει τη «φυσιολογική» σύνταξή του με την αστική τάξη, που ανέκαθεν αναγνώριζε αμέσως και χωρίς επιφύλαξη την αξία του. Επιπλέον, η θέση του ως καθηγητής στη Σχολή Καλών Τεχνών και εκείνη του διευθυντού της Εθνικής Πινακοθήκης τροφοδοτούσε το μένος των άλλων, σχετικά με το πόσο συντηρητικός ήταν και πόσο δεν θα έπρεπε να είναι. Ο ίδιος απλά μάλλον αδυνατούσε να δει πέρα από αυτό που θεωρούσε σωστό και Ωραίο. Στις νεωτεριστικές προτάσεις της εποχής του έβλεπε μόνο μια «αδυναμία σχεδίου» και την αντιμετώπιζε με την αθωότητα ανθρώπου που σκανδαλίζεται μπροστά σε θεμελιώδη τεχνικά λάθη. Είναι χαρακτηριστικό ότι έλεγε: «Τα σφάλματα είναι πολύ απλά και πρέπει να αγνοεί κανείς μερικά πολύ στοιχειώδη πράγματα, δια να παρασύρεται από την εύγλωπτον φιλολογίαν του ζωγραφικού μοντερνισμού... Μια υπόνοια κυδωνιού μπλεγμένη μέσα εις καβαλιστικά γεωμετρικά σχήματα είναι ίσως ένα εικαστικόν παραδοξολόγημα, ένα παράληρημα του χρωστήρος, αλλά δεν ημπορεί με κανέναν απολύτως τρόπον να είναι ζωγραφική ή να έχει έστω και την παραμικροτέραν σχέση με την τέχνην”.

Σε όλα του τα έργα αναζητά κάθε πιθανή δυνατότητα της τεχνικής του ικανότητας. Προσπαθεί πάντα να προσεγγίζει τα όριά του σε ό,τι αφορά στην έρευνα του φωτός, στην εκζήτηση της περιγραφικής λεπτομέρειας και στην ανεκδοτολογική διάνθιση των συνθέσεων του.

Στα έργα του με σκηνές από την παιδική ηλικία (αγαπημένα θέματα χριστουγεννιάτικων καρτών των περισσότερων ελληνικών τραπεζών στις δεκαετίες '60-'80) μπορεί κανείς ακόμα και σήμερα να δυσκολεύεται να καταπεί τη γλυκερότητα των ανώδυνων ηθογραφιών με τους σοφούς, καρτερικούς γέρους, γελαστά θύματα εκνευρισμένων μωρών ή τους ανήλικους βιοπαλαιστές και τα ατίθασα ιταλόπαιδα. Ωστόσο, είναι πια αδύνατο να μην μείνει εκστατικός μπροστά στις σπάνιες πλαστικές αρετές, την αναγλυφικότητα του σχεδίου και τη δεξιοτεχνική σύλληψη του φωτός.

Αυτή τη μαγική απεικόνιση του φωτός επισημαίνει ο Ροΐδης γράφοντας ότι «αι φωτειναι ακτινες διέρχονται, όχι μόνο δια της ακτενιστου κόμης του απέναντι του άλλου παραθύρου καθημένου τυμπανιστού, αλλά και δια του λωβού του ωτίου του, μεταδιδουσαι εις αυτό απαρμιλλου φυσικότητος ερυθρότητα...»

Η ενότητα με τις προσωπογραφίες είναι εκείνη που σήμερα ίσως να θέλγει περισσότερο τον επισκέπτη. Ανακαλύπτει κανείς με χαρά τη χαρά των κυριών που διαβάζουν επιστολές, τη μπλαζέ «ενοχή» στη «μαργαρώδη» παστελογραφία της ηθοποιού Πάστα, αλλά και την αενάως εξαίεση «Προσωπογραφία της γυναίκας του καλλιτέχνη με τον γιο τους» (1895). Εδώ τα κατακόκκινα αυτιά τους, διαφανή καθώς τα διαπερνά ο ήλιος, συντείνουν στο να αποδοθεί η ανθρώπινη αλλά και ταυτόχρονα άυλη διάσταση των αγαπημένων προσώπων του καλλιτέχνη που αποθεώνονται, ως τέλεια εξιδανικευμένη αλληγορία του μυθολογικού ζεύγους Αφροδίτη και Έρως. Μια από τις ομορφότερες προσωπογραφίες, όχι μόνο της ελληνικής ζωγραφικής του 19ου αι., αλλά και της ελληνικής ζωγραφικής από καταβολής του κράτους έως σήμερα (κι όπως θα έλεγε ο Ροΐδης «...αν είμεθα πλούσιοι, θα την ηγοράζαμεν δια να την προσφέρωμεν εις το Πολυτεχνείον, όπως χρησιμεύη εις τους μαθητάς ως πρότυπον επιτυχούς συνθέσεως, προοπτικής τελειότητος, ανατομικής ακριβείας και ευσειειδήτου εργασίας». ■

Barre à Terre
Pilates mat program
Χορός - αυτοσχεδιασμός
Μπαλέτο

Every-
body
happy

do
be
bop

Ομήρου 66, Κολωνάκι
210 3645095 - 210 3620643

Τώρα στο κέντρο της Αθήνας!

Μόθε μια ξένη γλώσσα που σου ανοίγει νέους ορίζοντες

MIR

- ✓ ΡΩΣΙΚΑ σε όλα τα επίπεδα
- ✓ Πρωινά και απογευματινά ολιγομελή τμήματα, διάρκειας 4, 5 και 8 μηνών
- ✓ Ιδιαίτερα μαθήματα, ειδικά σεμινάρια
- ✓ Εκπαιδευτικά ταξίδια στη Ρωσία

Έναρξη καινούργιων τμημάτων κάθε μήνα
Ωράριο Γραμματείας: Κοιμητηριό 10:00 - 20:00

Τζωρτζ 26, πλ.ατεία Κάνιγγος
τηλ.: 210 3819310
www.mir.gr

ΓΙΑ ΤΑ ΠΙΟ ΟΜΟΡΦΑ ΣΠΙΤΙΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

ΧΕΙΡΟΠΟΙΗΤΑ ΧΑΛΙΑ ΑΝΑΤΟΛΗΣ

GALERIE
ΝΤΟΡΑ
ΠΕΡΚΑ

ΑΘΗΝΑ, ΠΙΝΑΡΟΥ 7, ΚΟΛΩΝΑΚΙ, ΤΗΛ.: 210 364 75 76
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, ΤΗΛ.: 2310 286 482, ΘΕΡΜΗ, ΤΗΛ.: 2310 462 020

- Μην τη δεις
- * Αδιάφορη
- ** Μέτρια
- *** Καλή
- **** Πολύ καλή
- ***** Μην τη χάσεις

ΚΑΜΠΑΝ ΣΤΑ ΧΕΡΙΑ ΤΗΣ «ΜΑΓΙΣΣΑΣ» ΜΠΕΛΟΥΤΣΙ



Άλλη ήθη, άλλα έθιμα, άλλες σχέσεις

ΠΟΥΤΑΝΑ ΖΩΗ

Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ

ΠΟΣΟ Μ' ΑΓΑΠΑΣ;

Σενάριο, Σκηνοθεσία: Μπερτράν Μπλιέ
Παίζουν: Μόνικα Μπελούτσι, Μπερνάρ Καμπάν

Σε μια γειτονιά του Παρισιού κατάφωτη από ροζ νέον και κόκκινους γλόμπους, η βιτρίνα ενός μπαρ στολίζεται εντυπωσιακά από την παρουσία της Ντανιελά. Ιταλίδα στην καταγωγή, απίστευτα ποθητή και καμπυλώδης. Πουτάνα. Άνδρας διόλου αξιοζήλευτος στην όψη την πλησιάζει και ακούει την «ταρίφα». 150 ευρώ για όλα, αλλά επιπλέον 150 για τη σαμπάνια. Ο άγνωστος άνδρας έχει την πρόθεση να αντιπροτείνει κάτι. Της λέει πως έχει κερδίσει το ΛΟΤΤΟ. Πολλά εκατομμύρια ευρώ. Της ζητά να φύγει μαζί του, να μείνουν μαζί, σαν σύντροφοι. Αντί 100.000 ευρώ το μήνα. Η Ντανιελά μαζεύει τα μπαγκάζια της, εκείνου η καρδιά δεν το αντέχει, καταρρέει... Πώς αλλιώς; Αυτή η πουτάνα σκοτώνει άνθρωπο. Και πού να δείτε κι η ζωή πώς σε αποτελείώνει!

Από το δεύτερο μισό της δεκαετίας του '80 είχαμε να δούμε τον Μπερτράν Μπλιέ σε τέτοια φόρμα δημιουργικότητας, με σουρεάλ αδιέξοδες πινελιές στο σενάριο που, όμως, δεν στρέφονται ολέθρια κατά του

θεατή. Το «Πόσο μ' αγαπάς;» μας πάει πίσω στα «Βραδινό ένδυμα» και «Πολύ όμορφη για σένα», σαν μπουρζουάδικη κωμωδία πθών, σχέσεων και αντοχής στους σύγχρονους αστικούς κανόνες «συγκατοίκησης» του δυτικού πολιτισμού, σατιρίζοντας ρόλους φύλων προσαρμοσμένους πάνω σε ανάγκες που περισσότερο καθορίζει το χρήμα. Ή οι σεξουαλικές ορμές. Αν έχεις το ένα, μπορείς να έχεις και το άλλο όποτε σου... (μη γίνω περισσότερο γραφικός στις εκφράσεις, υπάρχει κατανόηση, φαντάζομαι).

Ο Φρανσουά είναι το πρότυπο του συνηθισμένου αρσενικού, που είναι καταδικασμένο, ακόμη κι όταν μπορεί να έχει τα λεφτά, να μην μπορεί να τ' αποκτήσει όλα. Πόσο μάλλον την αγάπη. Η Ντανιελά είναι άλλο ένα στερεότυπο γυναίκας που ζει για το χρήμα, αλλά επιζητά τη φυγή μέσα από την τρυφερότητα και τη ρομαντική πλήξη ενός μεγάλου, αληθινού έρωτα. Και οι δύο δεν πιστεύουν στην τύχη τους. Εκείνη μετατρέπεται αμέσως από γατούλα του σεξ σε «επάγγελμα οικιακά», εκείνος δεν τολμά να τη δείξει πουθενά για ν' αποφύγει τις ύποπτες ερωτήσεις. Ίσως γιατί, όσο κι αν προσπαθεί να το κρύψει, η Ντανιελά

ΑΠΟΛΛΩΝ FILMCENTER CINEMAX CLASS (Σταδίου 19)

Σενάριο, Σενάριο, Σκηνοθεσία
Βαγγέλης Σειτανίδης

“Έχεις φάει ποτέ πόρτα;”

**η εύκολη
ζωή**

από 19 Ιανουαρίου
στους κινηματογράφους

Cast:
Ιωάννης Παπαδόπουλος
Άννα-Μαρία Παπαχαράλιμους
Μιχάλης Ιατροπούλος
Εύα Θεοδοκάτου

Φιλική συμμετοχή:
Τάκης Ζαχαράτος
Αλέξια Καλτσιάνη
Κατερίνα Τσιβαλου
Κωνσταντίνος Χριστοφορίδης
Εμμανουέλα Αλεξίου
Νίκος Πυρόκακος
Νίκος Σκαΐτης

Μουσική: Φωτεινή Μπαξιδάνη Και οι παραγωγοί της Klik Records Νίκος Διαμαντόπουλος, Chris Nemmo, Milto Eph, James Benitez, Acropod, **Τραγούδια Bob Dylan**

Παραγωγοί: Βασίλης Αλαϊός V.A FILMS, Βαγγέλης Σειτανίδης,
Με την υποστήριξη του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου, Διάρκεια: 82'

παραμένει μια πουτάνα. Παρένθεση: ο σκηνοθέτης έχει μια έφεση προς τη σεξομανία, αλλά δεν κολακεύει ακριβώς τις τακτικές του «αδύνατου» φύλου. Κοινώς, κορίτσια, αφήστε τα ζαρζαβτικά στην είσοδο ή μη μπείτε στον κόπο!

Παρά τη σχηματικότητα των χαρακτήρων, τη γκροτέσκα απεικόνιση των ανθρώπων του υποκόσμου και τις επί μέρους ανόητες σεκάνς του, το φιλμ του Μπλιέ διασκεδάζει απροσδόκητα χάρη σε μια σχεδόν αυτοσατιρική διάθεση, που σε κάνει να πιστεύεις πως το καστ θα γυρίσει κάποια στιγμή προς το μέρος σου για να σου βγάλει τη γλώσσα, να σε γαργαλίσει ή να σου ρίξει ένα σκαμπίλι, περιμένοντας να δει πώς θα αντιδράσεις! Το θέατρο του παραλόγου που σπίνεται μέσα σ' αυτό το μικρό παριζιάνικο διαμέρισμα έχει αρκετή έμπνευση και αμεσότητα για να σε κρατήσει, για να ανατρέψει την πλοκή και να σε ερεθίζει απλά και μόνο κινηματογραφώντας το κορμί της Μόνικα Μπελούτσι. Χωρίς να πρόκειται για καμία ιδιαίτερη ερμηνεία, η παρουσία της ιταλίδας σταρ καθοδηγεί το φακό, το ρυθμό της ταινίας και το σφυγμό του θεατή, προφανώς. Βγάζοντας αυτήν από τα καρέ του φιλμ μένει μονάχα ο χαριτωμένος αστείος, ο επαγγελματισμός, αλλά... χωρίς την πουτάνα δεν περνάς καλά, με πάνεις;

Όχι πως το «Πόσο μ' αγαπάς;» προσφέρεται μονάχα για οφθαλμολούτρο ούτε και να ελπίζετε σε σκηνές αχαλίνωτου σεξ και τολμηρότητας. Ο Μπλιέ ξέρει πολύ καλά πώς να χειριστεί την πρωταγωνιστριά του. Και με μια ρόμπα πάνω της, το καρδιακό το έχει εξασφαλισμένο... Αυτό που θα έπρεπε να προσέξει περισσότερο ήταν ο επίλογος του «παραμυθιού», το ηθικόν διδάγμα, το ξεπροβόδιμα από την αίθουσα, αφού έχει προηγηθεί κάτι πιο ουσιαστικό από τον γέλωτα. Εκεί, λοιπόν, το χάνει μερικώς το παιχνίδι, περιμένοντας από το σουρεαλισμό και τη φαντασία, ως εναλλακτική δύναμη της καλοπέρασης, να του στρώσουν το κόκκινο χαλί για ένα σωστό φινάλε. Σκοντάφτει ο κύριος Μπλιέ, αλλά έχει την ελπίδα να προσγειωθεί στις καμπύλες της Μπελούτσι. Την οποία μπορείτε να ονειρευέστε μετά την απομάκρυνση από την αίθουσα. Να απορείτε αν υπάρχουν τέτοιες γυναίκες. Να σκεφτείτε σαν στερεότυπα ανδρών, να επιθυμήσετε το σεξ και να περάσει κι απ' το μυαλό σας μια ιδέα, πως για το καλύτερο (απ' αυτό, ξέρετε...) πρέπει να έχεις για σύντροφο μια καλή πουτάνα. Ας μείνουμε σ' αυτό. Περαιτέρω συζητήσεις μπορεί να θίξουν και μη αμειβόμενα γυναικεία επαγγέλματα! ■

ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ

Αν χάσεις την αρχή του «*Match point*» (* *) δεν θα καταλάβεις πως μπήκες να δεις Γούντι Άλεν.

καλα από πνεύμα. Μιλάμε, όμως, για την 41η ταινία ενός ανθρώπου που στις καλύτερες των περιπτώσεων, πλέον, μόλις που καταφέρνει να επαναλάβει κάποιες καλές στιγμές του. Το έγκλημα και η τιμωρία ήταν προβληματισμός που χειρίστηκε αριστουργηματικά στο «*Απιστίες και αμαρτίες*», πί-

σμιες διαστάσεις, όσο κι αν θέλουμε να τρέφουμε εαυτούς κάτω από αυτή την κουλτούρα. Το «*Σύρριζα*» (* *) αποτελείται από εικόνες έξοχα στυλιζαρισμένες που μπορούν να στήσουν ωραία τρέιλερ, όχι όμως και να ειρωνεύονται το κενόδοξο εθνός Έθνους ή τη ματαιότητα των πεζοναυτών που καταλήγουν δίχως σκοπό και ιδανικά εκεί που η Αμερική χρειάζεται... ειρήνη. Πόσο αστειό είναι! Κάποτε (το 1987 για την ακρίβεια) ένας αμερικανός σκηνοθέτης που ήθελε να πιστεύουμε πως είναι βρετανός γύρισε κάτι αληθινά συγκλονιστικό, κοροϊδεύοντας τόσο το κομμάτι της εκπαίδευσης όσο και το κυνήγι των αόρατων εχθρών που κοστίζουν υπερβολικά σε ανθρώπινες δικές «μας» απώλειες. Σκεφτείτε... Στάνλεϊ!

Μια κωμωδία του 1976 με παράξενα αμοραλιστικά μηνύματα έρχεται να μας θυμίσει... αναίτια το remake του «Fun with Dick and Jane: *Όλα τα λεφτά*» (* *) του Ντιν Πάριστ, με τον Τζιμ Κάρρεϊ σε συνηθισμένα ρεσιτάλ μούτας, και το όλο εγχείρημα να τσαλακώνεται όταν επιχειρεί να πάρει θέση ανάμεσα σε διαστάσεις σάτιρας-καταγγελίας οικονομικών σκανδάλων της εποχής μας (βλέπε Enron) και slapstick χιούμορ που προσβάλλει οριακά κάθε σοβαρό λόγο συζήτησης.

DVD

The Strange Love of Martha Ivers του Λιούις Μάιστοουν. Κλασικό νουάρ του '46, με μια από τις μεγάλες μορφές στο είδος, τη Μπάρμπαρα Στάνγουικ, να δίνει ρεσιτάλ. Τρεις φίλοι, που συνδέονται από τα νεανικά τους χρόνια μ' ένα θανάσιμο μυστικό, δίνουν την αναμέτρησή τους με το παρελθόν όταν εκείνη (πετυχημένη βιομήχανος) κι εκείνος (φιλόδοξος εισαγγελέας) δέχονται την ξαφνική επίσκεψη του τρίτου της παρέας. Προσθέτοντας και άλλη μια θηλυκή παρουσία στο πλευρό του «ανεπιθύμητου», καταλαβαίνετε γιατί το έργο μεταφράστηκε στην εποχή του ως... «*Αμαρτωλές γυναίκες*!» (ODEON)

Crash του Πολ Χάγκις. Στο σημερινό Λος Άντζελες ένα πλήθος καθημερινών χαρακτήρων συγκρούονται, συναντιούνται, αλληλοσκοτώνονται και σχεδόν ποτέ δεν βρίσκουν τη συγχώρεση. Ίσως όχι το νέο «*Magnolia*», αλλά μια εξαιρετικά καλογραμμένη ταινία με δυνατές συγκινησιακά στιγμές και έξοχες ερμηνείες που έκανε αίσθηση στην Αμερική και όπως φαίνεται θα είναι ο μπαλάντ στα φετινά Όσκαρ, κάτι που πίστεια από το Σεπτέμβρη που είδαμε το φιλμ και στις αθηναϊκές αίθουσες. Το πρωτότυπο σενάριο, τουλάχιστον, το φλερτάρει ως φαβορί. Κρίμα που το γραφείο διανομής βιάστηκε να το κυκλοφορήσει σε DVD, θα άξιζε μιας δεύτερης ευκαιρίας στη μεγάλη οθόνη. (ΣΠΕΝΤΖΟΣ) ●



Ολότελα βρετανικό σκηνικό, locations και πλειοψηφία του καστ, σχεδόν νεωτερικη φόρμα γραφής και μια υποβόσκουσα ατμόσφαιρα βίας να τονίζει τις ανθρώπινες σχέσεις των διαβρωμένων από την απληστία ηρώων του. Πρώτος και καλύτερος ο Κρις, ένας τενίστας σε πορεία κατιούσα, που βρίσκει το τέλειο «θύμα» για να πραγματοποιήσει τις φιλοδοξίες του, όχι όμως και το τέλειο ταίρι στο κρεβάτι. Εκεί προκύπτει η απιστία, το μυαλό σκαρώνει τα πιο ύπουλα και ψεύτικα σενάρια για να συνυπάρξουν οι δύο κόσμοι, κι όταν έρχεται η σύγκρουση οπλίζεται ένα θάρρος θανάσιμου. Όπως πάντα, το γράψιμο του Άλεν σπάει κό-

σω στα 1989. Πολύ πίσω για να συγκριθεί το «*Match point*» μαζί του... Μένει μονάχα ένα χαμόγελο σαρκασμού, με βάση το ανόητο του ανθρώπινου είδους και το πόσο αστεία μπορεί να είναι τα μοιραία συμβάντα στη ζωή. Όλα τα άλλα είναι υπερβολές ανθρώπων που ίσως έχουν ξεχάσει ποιος πραγματικά ήταν ο Γούντι Άλεν.

Δεν είμαι θαυμαστής της δουλειάς του Σαμ Μέντες, και κυρίως του «*American beauty*». Ούτε κατανώ τη μανία ενός βρετανού σκηνοθέτη με την αμερικανική παράδοση και τον τρόπο ζωής. Είναι θέματα που δεν μπορούν να πάρουν παγκό-

ΠΑΝΙΚΟΒΑΛ ΤΩΝ 500

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ (yannisnenes@yahoo.com)

Η μουσική αγαπάει την πόλη

ΟΠΙΣΘΕΝ ΧΙΛΤΟΝ

● Τι μουσική σου θυμίζει η Αθήνα;

● Πολλές φορές προσπάθη να ακούσω ξανά τον χαρακτηριστικό ήχο που έδινε από παλιά σε διάφορες περιοχές της πόλης, σαν να ήταν μουσικά περιβάλλοντα που, για διάφορους λόγους, τους είχα χρεώσει τη δική του ιστορία στο καθένα, γι' αυτό και τη δική του μουσική. Μέσα σε ένα συνονθύλευμα από εντυπώσεις, στριφογύρισμα, ιστορίες των media που διάβαζα, καρτογράφηση των κλαμπ της Αθήνας, διευθύνσεις πάρτι, γαμιστρώνες, φροντιστήρια της μόδας, συναυλίες, δισκάδικα, μέρη να συναντάς τις φάτσες της ράτσας σου, είχα ταξινομήσει τα κομμάτια της πόλης ανάλογα με το τι μουσικές έπαιζαν.

● Ζωγράφου – Αμπελόκηποι, ας πούμε, ήταν η Μέκκα του ροκ, η Bedlam της Μιχαλακοπούλου μάς ένωνε όλους κάτω από το μουστάκι του Zappa. Στην Εστία πάρτι με Doors και Marley. Τα καλύτερα πάρτι με ακάλεστους γίνονταν στου Παπάγου και στον Χολαργό που, τότε, μου θύμιζαν Allman Brothers. Αγία Παρασκευή και Καλλιθέα ήταν Πετριδής και Ποπ Κλαμπ, στούντιο και γραφεία του περιοδικού. Στον Πύργο της Μεσογείων, που πάντα φύσαγε στις στοές της εισόδου του, άκουγα Bowie, ακατάληπτες Patti Smith και James Brown. *Go figure*. Η Αλεξάνδρας έπαιζε τα «Σκουριασμένα Χείλη». Γουδί – Πολυτεχνείο, αντάρτικα. Η Κυψέλη, φοιτηταριό, κάτι Dylan και Σαντάνες, Pink Floyd και Κηληδόνη –έτσι το είχα καταλάβει. Η Πλάκα, ψηλά στη Θόλου, Queen ή Weather Report ή Fad Gadget το Mad, και τα Εξάρχεια, όπως πάντα, punk, ρεμπέτικα και ινδικά με την Ε.Ψ. και τον Κ.Μ. Ο Λόφος του Στρέφη κάτι θιβητιανά κουδουνάκια μέσα στη νύχτα, μη ρωτάς. Βουλγαροκτόνου στα σκαλιά του Decadence, Bauhaus, Χατζηδάκι, *each man kills the things he loves*. Το Κολωνάκι Βαγγέλη Γερμανό και ο Λυκαβηττός Λένα Πλάτωνος. Ακόμα, να σου πω την αλήθεια.

● Σε ένα σπίτι, αυτές τις μέρες, είδα τα καινούργια πολύ όμορφα εξώφυλλα που σχεδίασε ο Κώστας Αθανασόπουλος για μία σειρά 10ιντσων βυνιλίων που κυκλοφόρησε η Music Box, αφιερωμένων στην ελληνική ποπ της δεκαετίας του 60: *Tammy & The Sounds* (ένα κορίτσι και πέντε αγόρια –γιατί δεν υπάρχει ένα τέτοιο blonde-ish γκρουπ σήμερα;), *The Idols*, *The Charms* και *The Forminx*, με τέλειο στυλ και νυχτερινό μπλε lagoon αναπαλαιωμένο χρώμα στη φωτο-

γραφία τους, κίτρινα χρυσά μικρόφωνα, πορτοκαλί ντραμς και τον Βαγγέλη Παπαθανασίου πίσω από το καφέ κομοδίνο πάνω.

● Η νοσταλγία αυτής της μουσικής, έτσι όπως διατυπώνεται σήμερα (σαν να την έχει βαμπυροδαγκώσει για πάντα η φωνή του Μαστοράκη), με αφήνει παγερά αδιάφορο. Τα 10ιντσα βινύλια όμως είναι συμπαθητικά και γλυκά αντικείμενα. Μου άρεσε που τα έπιασα στα χέρια μου, ζύγισα και πάλι το ξεχασμένο βάρος ενός EP και μετά από καιρό μια διαφορετική μουσική διάμετρο ανάμεσα στα δάχτυλα, στις άκρες για να μην τον λερώσουμε, ένα δίσκο δίσκο. Τα όμορφα εξώφυλλα με τον εξωραϊσμό του στυλ εκείνης της εποχής ανέδειξαν την εικόνα των συγκροτημάτων. Τους γλύκαναν το βλέμμα, τους πατινάρισαν με ένα χρώμα ειλικρινείας και αισιοδοξίας. Τυχεροί όσοι τους γούσταραν τότε και χόρευαν σείκ με τα μπουτάκια τους σε κλαμπ της Φωκίωνος Νέγρη με ονόματα όπως «Μαύρος Γάτος».

● Τα λατρεύω αυτά τα ονόματα των κλαμπ. Έχουν μια νουάρ διάθεση και λίγη τρέλα, είναι σαν να σου λένε μία ολόκληρη ιστορία με πολλές συναλλαγές, βερμούτ, ραντεβού, rancho-rock και, το κυριότερο, με ήρωα. Έχουν άρθρο στο όνομά τους. Ο Άσπρος Σκύλος. Η Κουτοή Αρκούδα. Ο Τρελός Πειρατής. Ο Μαγικός Αυλός. Τώρα μόνο ο «Κίτρινος Σκίουρος» υπάρχει, όχι κλαμπ αλλά στέκι με θαμίνες που τους διαπερνάει μια παράξενη αγάπη κάθε φορά που κρύβονται στις σκοτεινές δροσιές του. Δεν είναι τυχαίο που βρίσκεται στα Ιλίσια, μία «τόσο Forminx» περιοχή, δαλιανιδική, ασπρόμαυρη κινηματογραφική με πατιναρισμένα από πάνω σήμερα τα χρώματά της.

● Η Αθήνα των '60s. Κυψέλη, βεράντες με φερ φορζέ, κουμκάν και τάπεργουεαρ, Παγκράτι, νέα διαμερίσματα, νέα μεσαία τάξη Αθηναίων δεύτερης γενιάς. Όπισθεν Χίλτον –η Μητέρα όλων των περιοχών που στέγασε τότε την πρώτη ειλικρινή ελπίδα ότι η πόλη θα μπορούσε να γίνει Ευρώπη και ότι οι βλάχοι είναι μια χαρά εκεί στα χωριά τους που κάθονται.

● Τα παιδιά όπως η Tammy και η παρέα της, οι Idols και οι Charms, οι νεαροί Αθηναίοι της δεκαετίας του '60, υπήρξαν ίσως η μόνη γενιά που αγάπησε τόσο την Αθήνα ακριβώς έτσι όπως την ζούσαν εκείνη την περίοδο. Το μπετόν της ήταν φρεσκοκτισμένο, τα κτίρια



της έμοιαζαν ακριβώς μοντέρνα, οι ευθείες της ακόμα διαγράφονταν καθαρά. Η πυκνότητα του πληθυσμού τόσο όση να χάνεσαι αλλά και να βρίσκεσαι. (Σχετικά) γρήγορο και εύκολο σεξ αλλά όχι απομόνωση. Λειτουργούσαν τα στέκια. Τα αυτοκίνητα μπορούσαν να τρέξουν, η βόλτα με ένα κάμπριο στο Σύ-

ναγμα δεν κινδύνευε να σου προκαλέσει ασφυξία. Τα μπουζούκια ήταν για τους μεγάλους και είχαν ονόματα όπως «Τα Δειλινά» και «Τα Ξημερώματα». Υπήρχαν καμπαρέ και ορχήστρες, το ροκ ήταν ακόμα πάρτι, στις μπουάτ φορούσαν μαύρα κολ-ρουλέ και τα κλαμπ ήταν αυτό ακριβώς: nightclubs.

● Ύστερα ήρθε η κόλαση των '70s και η Αθήνα βραχυκύκλωσε. Τα γκρουπ κλείστηκαν στα γκαράζ των προαστίων, το ροκ καταπίεστηκε, μαύρισε όπως τα κτίρια που γέμισαν μπύχλα και ποτέ κανείς ξανά δεν τα έβαψε καινούργια. Οι καιροί αγρίεψαν. Το καθένα από τα περιπλανώμενα σκυλιά της πόλης άρχισε να ακούει τις δικές του μουσικές και να αγαπάει την Αθήνα, ανάλογα με το πού είχε κοιμηθεί το προηγούμενο βράδυ. Τι είχε πει και τι θυμόταν.

● Από τα '70s και μετά, η Αθήνα δεν είχε πια τίποτα να δώσει για να γίνει όμορφο, νοσταλγικό εξώφυλλο. ■

Μόνικα Μπελούτσι
Ζεράρ Ντεπαρνιέ Μπερνάρ Καμπάν

Πόσο
μ'
αγαπάς
COMBIEN TU M'AIMES?

Η ερωτική κωμωδία της χρονιάς από τον Μπερτράν Μπλις

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

ΘΕΑΤΡΟ

Το παιχνίδι της ανεξαρτησίας και της εξουσίας

ΕΝΟΧΗ ΣΙΩΠΗ

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ

ΠΑΡΤΙ ΓΕΝΕΘΛΙΩΝ του Χ. Πίντερ

Σκηνοθεσία: Αντώνης Αντύπας

Παίζουν: Ράνια Οικονομίδου, Γιώργος Μωρόγιαννης, Γιάννης Καρατζογιάννης, Λαέρτης Βασιλείου, Γιάννης Τσορτέκης, Μαρία Καλλιμάνη
ΑΠΛΟ ΘΕΑΤΡΟ Χ. Τρικούπη 4, 210 9229.605

«Υπάρχουν δύο ειδών σιωπές» λέει ο Χάρολντ Πίντερ. «Η μια είναι όταν δεν αρθρώνεται λέξη. Η άλλη όταν χρησιμοποιείται ένας χειμαρρος λέξεων, που από πίσω τους διακρίνουμε τους απόηχους μιας άλλης γλώσσας, φυλακισμένης». Κριτής του παραλογισμού της εξουσίας, ο εβδομηνταπεντάχρονος συγγραφέας είναι μια δυνατή φωνή διαμαρτυρίας στην πατρίδα του αλλά και σε ολόκληρο τον κόσμο. Το εντυπωσιακό με τον Πίντερ είναι ότι σε όποια χρονιά και αν ανατρέξουμε, τον βρίσκουμε παρόντα, με την ηθική του συνείδηση να «μιλά» για τις καταπατήσεις των ανθρωπίνων δικαιωμάτων στην Τουρκία, για τη διαπλοκή της πολιτικής και των ΜΜΕ, για τον πόλεμο του κόλπου, για την εξωτερική πολιτική του Κίσιγκερ, για τα «τέρατα» που δημιουργούν οι ΗΠΑ στον κόσμο, με πιο πρόσφατο παράδειγμα την «επιβολή κυρώσεων» στο Ιράκ.

Συγγραφικά, ο Πίντερ είναι μια sui generis περίπτωση με τη δική του δυνατή φωνή, παρ' όλο που οι μελετητές του βρίσκουν στο έργο του στοιχεία του Μπέκετ, του Κάφκα, του Τζόις.

Από ποιες γωνιές της φαντασίας του ξεπήδησε το «Πάρτι γενεθλίων»; Όπως πολύ συχνά συμβαίνει με τον Πίντερ, το έργο προήλθε από μια εικόνα που ρίζωσε στη μνήμη του όταν ένα καλοκαίρι έμεινε σε μια παραθαλάσσια επαρχιακή πανσιόν, υπερβολικά βρώμικη, με μια τεράστια σπιτονοικοκυρά και έναν μικρόσωμο ιδιοκτήτη, και μοιράστηκε το δωμάτιό του με έναν λακωνικό περιεργό τύπο.

Στο «Πάρτι γενεθλίων», η δομή είναι πολύ παραδοσιακή. Το ίδιο και οι χαρακτήρες. Ένας απόβλητος που κρύβεται από κάποιους της εξουσίας, οι επεμβατικές φιγούρες της εργατικής τάξης. Η δύναμη του έργου βρίσκεται ακριβώς εδώ, στον τρόπο με τον οποίο αντιεί ο Πίντερ στοιχεία από το λαϊκό θέατρο και τους δίνει πολιτική χροιά.

Ο ήρωάς του, ο Στάνλεϊ Γουέμπερ, είναι ένας άνθρωπος που σώζει την εύθραυστη εικόνα του με φαντασιώσεις, μπλόφες, βία, και με τη δική του εκδοχή για τα παιχνίδια εξουσίας. Προβάλλει τους φόβους του πάνω στη σπιτονοικοκυρά του, τρομοκρατώντας την με ανθρώπους που έρχονται να την απαγάγουν με φορτηγάκια. Της πουλάει ψευτομεγαλεία για μια ευρωπαϊκή περιοδεία του. Όταν φτάνουν οι Γκόλντμπεργκ και Μακ Καν για να τον ανακρίνουν και να τον συλλάβουν, αποκαλύπτεται ένα άλλο του πρόσωπο. Αντιστέκεται, ακόμα και όταν μεταφέρεται κοστουμαρισμένος, προφανώς εξημερωμένος, κάνοντας



ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΩΡΟΓΙΑΝΝΗΣ - ΡΑΝΙΑ ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΟΥ

τους πιο τρομακτικούς θορύβους. Ο συγγραφέας δείχνει έτσι καθαρά πως υπάρχει κάτι μέσα στο ανθρώπινο πνεύμα που πάντα αντιστέκεται στην καθολική υποταγή.

Ο θεατής στο «Πάρτι γενεθλίων» αρχίζει μια προσωπική αναζήτηση, ένα ερμητικά κλειστό και ιδιωτικό ταξίδι, με ένα ερωτηματολόγιο για τα μεγάλα θέματα της ελευθερίας, για τα όρια της ανεξαρτησίας, για τους κοινωνικούς κανόνες, τους νόμους και τις συμβάσεις που διέπουν και καθορίζουν την κάθε προσωπικότητα. Θέματα θρησκείας και ηθικής, στάσης και συνείδησης, αναγνώσεις εκατοντάδες πίσω από κάθε όνομα, φράση και δράση. Ο Μάρτιν Έσολιν, έχει κάνει ίσως την αριότερη διατύπωση για το «Πάρτι Γενεθλίων». «Τα διαφορετικά επίπεδα προσέγγισης του έργου είναι απλώς διαφορετικές όψεις της ίδιας, υπερβολικά πολύπλοκης, υπερβολικά σχετικής και υπερβολικά πραγματικής ποιητικής μεταφοράς μιας βασικής ανθρώπινης κατάστασης, ενός υπαρξιακού προτύπου, ενσωματωμένου σε ένα έργο όπως αυτό. Και είναι ακριβώς ο ρεαλισμός αυτός, η αποτυπωμένη πραγματικότητα της συγκεκριμένης κατάστασης, που δίνει στην ποιητική εικόνα τη σταθερότητα και τη δύναμή της».

Το σκηνικό στο Απλό Θέατρο, σε μεταφέρει σε μια πόλη παραθαλάσσια, έρημη, ξύλινα πατώματα μουσκεμένα από την υγρασία, ξεβαμμένα από το αλάτι, ομπρέλες μαζεμένες. Ένα υπέροχο τοπίο μεταφοράς από τον Γιώργο Πάτσα που γεννάει αυτή την ατμόσφαιρα της λήθης. Οι ηθοποιοί μοιάζουν να βγαίνουν ο καθένας από τη δική του ιστορία, για να πλάσουν μια κοινή. Μια ορχήστρα κουρδισμένη τέλεια, κάθε ηθοποιός με εμμονή στην λεπτομέρεια του ρόλου του, κάθε ήρωας κουβαλά το παρελθόν του επί σκηνής. Μια παράσταση με λεπτές αποχρώσεις και εξαιρετικές ερμηνείες από όλους τους ηθοποιούς που καθοδήγησε ο Αντώνης Αντύπας. ▣

ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΕΠΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ
ΣΤΗ ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ
ΤΩΡΑ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Η ADaM Productions παρουσιάζει:

DE LA GUARDA

«VILLA VILLA»



«Τόσο καλό, όσο το sex»
THE LONDON GUARDIAN

«Το πάρτι της χρονιάς»
TIME OUT NEW YORK

«Δεν είσαι ποτέ ασφαής
μέσα σε αυτό το αναρχικό,
γεμάτο ενέργεια,
avant garde δώρο
της Αργεντινής»
THE DAILY TELEGRAPH

Το show
που πέφτει
από τον
ουρανό

από **21/2**

ΟΛΥΜΠΙΑΚΑ ΑΚΙΝΗΤΑ - ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΞΙΦΑΣΚΙΑΣ
(ΠΡΩΗΝ ΔΥΤΙΚΟ ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟ)

210 8840 600

www.delaguarda.gr

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΠΡΟΠΩΛΟΥΝΤΑΙ ΣΤΑ

διοργάνωση
ADAM
ADAM PRODUCTIONS

SEVEN MOON
PRODUCTIONS

Υπό την αιγίδα
του
Δήμου Αθηνών

METROPOLIS
MUSICSTORES

ΤΙΜΗ ΠΡΟΠΩΛΗΣΗΣ
ΕΩΣ 11/2: 40€
ΓΕΝΙΚΗ ΕΙΣΟΔΟΣ: 45€

Χορηγοί επικοινωνίας

ΒΗΜΑ GAZINO

FHM

D

NATIONAL
GEOGRAPHIC

ΚΑΡ

αθήνα

ΕΡΩΤΗ

Οι συναυλίες του χειμώνα (και όχι μόνο)

ΚΑΛΗ ΑΡΧΗ!

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ (makismilatos@in.gr)

Κάτι γίνεται! Πολλές συναυλίες, αρκετές ενδιαφέρουσες, σ' ένα ξεκίνημα νέας χρονιάς που φαίνεται να είναι από τις πιο ενδιαφέρουσες τα τελευταία χρόνια. Όλο και πιο πολλοί «παίκτες» μπαίνουν στο παιχνίδι των συναυλιών ενώ και παλιοί επιστρέφουν, οι χώροι που γίνονται συναυλίες (κυρίως «μικρές») αυξάνονται, κι έτσι ο ανταγωνισμός αποδίδει καρπούς.

Αν οι ακροατές αντιδράσουν θετικά, μπορεί τα πράγματα ν' αλλάξουν πάλι προς το καλύτερο και να ξαναζήσουμε μέρες όπως εκείνες πριν από δέκα χρόνια. Θυμάσαι;

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ

John Cale Band / Bob Mould (21/1 στο *Gagarin 205*). Το φωτοστέφανο του σπουδαίου δημιουργού φωτίζει και τους δύο, οι πρόσφατοι δίσκοι τους ήταν εξαιρετικοί, ο John Cale έχει χρόνια να εμφανιστεί με ροκ μπάντα και ο Bob Mould σε ρόλο τροβαδούρου με την κιθάρα του· θα 'χει ενδιαφέρον. Μην αντισταθείς.

Paradise Lost (22/1 στο *Club 22*). Για τη γνωστή, συνεπή και ανοιχτοχέρα φυλή των χεβιμεταλλών. Άλλωστε, όπως θα δείτε και παρακάτω, ποτέ δεν τους αφήνουν παραπονεμένους οι διοργανωτές. Χαζοί είναι;

Dyana Kurtz (21, 22/1 στο *M.M.Θ.*). Ένα στιλάτο χαρμάνι από φολκ και τζαζ, ένα μυστικό από τη Νέα Υόρκη που διαδίδεται από στόμα σε στόμα. Η Norah Jones είναι φίλη της και συμμετέχει στον πρόσφατο δίσκο της.

Vanessa Mei (27/1 στο *O.A.K.A.*). Το βιολί της αυτή... Τώρα που ξεθώριασε η εικόνα βρίσκεται καταφύγιο (και) στην Ελλάδα, που έχει αποδείξει πως ξέρει να περιθάλπει πρώην σούπερ σταρ. Άραγε δείχνει ακόμη το βρακάκι της (;)

Rasmus (28/1 στο *Club 22*). Μη βιάζεστε. Έρχονται καλύτεροι.

ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ

Hellacopters (3/2 στο *Another club*). Το σουηδικό garage πρέπει πια να γίνει «προστατευόμενη ονομασία προέλευσης».

Halloween (4/2 στο *Σπόρτινγκ*). Μην ξεχάσεις να ντυθείς κολοκύθα και να μεπερδευτείς μέσα στο πλήθος.

Sound Explosion (10/2 στο *Gagarin 205*). Τα μπλουζ του Spence είναι πάντα κοφτερά και πειστικά, ακόμη κι αν τα ξανάκουσες πρόσφατα.

Piney Gir (16/2 στο *Blue bar*). Ένα ποπ κορίτσι από το Κάνσας που βρήκε καταφύγιο στο Λονδίνο, για να μας θυμίσει τις αθώες μέρες της Ντόρις Ντέι.

Violent Femmes (17, 18/2 στο *Club 22*). Περαισμένα μεγαλεία (τότε που βούλιαξε ο Λυκαβητός) αλλά την ιστορία τους την έχουν γράψει. Και δεν είναι αμελητέα. Έτσι δεν είναι indie boy;

Oneida / Hard Candy (18/2 στο *Underworld*). Ποπ ψυχεδέλεια τού τώρα από τους Oneida, η επανασύνδεση των Hard Candy για χάρη μας και Δασκαλόπουλος - Ζήλος ως dj. Το καλύτερο που μπορείς να κάνεις αυτό το βράδυ.

Fun Lovin' Criminals (24/2 στο *Gagarin 205*). Καλός είναι ο street χαβαλές, αλλά λίγο παρωχημένος πια.

Fuzztones (25/2 στο *Gagarin 205*). Καλώς τον κουμπάρο...

Mad Professor (25/2 στο *Another club*). Τι θα ήταν το αγγλικό dub χωρίς αυτόν; Σεβασμός σε μια σπουδαία ιστορία.

Soufly (27/2 στο *Σπόρτινγκ*). Αυτό μάλιστα. Από τις στάχτες των Sepultura γεννήθηκε σκληρό ροκ ανακατεμένο με ένα σωρό ήχους του κόσμου. Ο Αμαζόνιος φλέγεται.

ΜΑΡΤΙΟΣ

Tonino Carotone (4/3 στο *Gagarin 205*). Σιγά σιγά γίνεται cult φιγούρα της πόλης. Σε λίγο θα αράζει στο Φίλιον.

Fall (10/3 στο *Gagarin 205*). Με έναν ακόμη σπουδαίο δίσκο στο ενεργητικό τους, με ένα παρελθόν που δεν έχει προηγούμενο, ο Mark E. Smith και η (εκάστοτε) παρέα του, ξανάρχονται για να συναρπάσουν. Εκτός κι αν τσακωθούν επί σκηνής.

Low Frequency in Stereo (11/3 στο *Underworld*). Το όνομά τους είναι τόσο into the point σε σχέση με τον ήχο τους. Μην τους χάσεις, τώρα που είναι σε φόρμα.

HIM (13/3 στο *Αθηνών Αρένα*). Μόνοι τους θα εμφανιστούν ή θα παίξουν και ο Ρέμος με τον Χατζηγιάννη; Έτσι μάλιστα...

Barry Adamson (17/3 στο *Gagarin 205*). Καλό γούστο, στιλ, ουσία και αισθητική απόλαυση από έναν μουσικό που έχει παρελθόν, παρόν και μέλλον. (Η ημερομηνία μπορεί να μετακινηθεί λίγο, γιατί δεν έχει ακόμη οριστικοποιηθεί).

Mark Almond (18/3 στο *Gagarin 205*). Μέχρι και συγκινητικό μπορείς να το πεις.

March Metal Day (25/3, γήπεδο *Ειφασκίας στο Ελληνικό*). Η εθνική εορτή απέκτησε νόημα. Οι σκληρές κιθάρες παίρνουν εκδίκηση με τους: Manowar, Rhapsody και Holly Hell.

Opeh (28/3 στο *Club 22*). Περιπετειώδες χεβιμεταλικό progressive. Το κάνουν όμως τέλεια.

ΣΤΟ ΑΠΩΤΕΡΟ ΜΕΛΛΟΝ

Simple Minds (14, 15/4 στο *Club 22*) Επιμένουν ή υπομένουν;

Xiu Xiu (28/4 στο *Underworld*) Τώρα που συμβαίνει. Ό,τι κατάλαβαν οι Αμερικανοί από τους Cure και τους Joy Division, ανακατεμένα με τη δική τους τρέλα. Ο Γιάννης Νένες είναι ήδη φαν.

King Diamond (21/5 στο *Club 22*). Κάτι κουρασμένα παλικάρια...

Mudhoney (21/5 στο *Another club*). Φαίνεται πια τόσο παλιό. Σχεδόν σαν να μην έγινε.

Rolling Stones (29/6 στο *Ολυμπιακό Στάδιο*). Ο.Κ. **Depeche Mode** (1/8 στη *Μαλακάσα*). Αφού πήγες στους Duran Duran και στους Black Sabbath, τώρα ξέρεις πόσο πρέπει να περπατήσεις. Ξεκίνα... ☒

* Όπως συμβαίνει συνήθως, οι περισσότερες από τις παραπάνω συναυλίες θα γίνουν και στη Θεσσαλονίκη, μία μέρα πριν ή μία μέρα μετά.

Οι πιο... καλοντυμένοι DJs
καθε βραδυ στο Corto Maltese...

inspired music and drinking in style!

ανοίξτε καθε βραδυ -εντος Δευτερας- απο τις 21:00
CORTO MALTESE, SWINGING BAR - ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗ 31, ΠΛΑΤΕΙΑ ΨΥΡΡΗ

"Cooped"
spy monkey
"η φάκα"

ΜΟΝΟ
ΓΙΑ ΕΝΗΛΙΚΕΣ...

ΑΠΟ
13/1

Πέρα για πέρα μεταδοτικό.
Το τέλει υβρίδιο μεταξύ Ροζ Πάνθηρα και Ψυχώ!
The Independent

Ακραιο, ανεπαιτητο, η απόλυτη παραφροση...
Εκλειγα από το γέλιο!
The Times

Οι καινούργιοι
Monty Pythons
LIVE στο Coronet

CORONET
intern@global music theatre & dance

210 7012123, 210 7012511 Φρύνης 11 • Παγκράτι • www.coronet.gr

PARKING: ΑΣΦΟΔΕΛΟ ΜΟΝΟ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΜΙΛΛΕΝΙΟΥΜ

Βόιτες και ιδέες ΓΕΝΑΡΗΣ ΜΕ ΜΠΟΤΙΝΙ

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ
(dtriantafillou2002@yahoo.gr)

ΤΟ ΠΟΤΑΜΙ ΤΗΣ ΓΝΩΣΗΣ

Νέο βιβλιοπωλείο στην καλή μας πόλη. Ο **Ποταμός** εγκαινιάστηκε στο Κολωνάκι πριν από λίγες εβδομάδες και ο «αικίνητος» αναγνώστης έχει λόγους καλούς να περάσει από εδώ. Το team κατέχει τα μυστικά της ουσιαστικής επικοινωνίας με το κοινό, ήδη από το πρώτο του εγχείρημα στο Νέο Ψυχικό, το *Ex Libris*, το οποίο συνεχίζει να λειτουργεί άρτια. Επιτροπή στον Ποταμό και τα κλου του. Το πρώτο είναι πως το προσωπικό του έχει καταλήξει στο συμπέρασμα ότι οι τίτλοι που αξίζει τον κόπο να διαβαστούν, αφήνοντας μια γεύση γλύκας στον ουρανίσκο του μυαλού, είναι γύρω στους 2.000-2.500 ετησίως (και οι μεταφρασμένοι φυσικά). Με αυτή τη λογική επιλέγονται και οι τίτλοι. Οι τομείς στους οποίους κεντρώνει το βιβλιοπωλείο είναι: ελληνική και ξένη λογοτεχνία, ποίηση, φιλοσοφία, ιστορία και θεωρία της λογοτεχνίας (μελέτες και δοκίμια). Η τρέχουσα επικαιρότητα στον πολιτισμό δεν λείπει από τα ράφια. Απόδειξη, οι δύο πολυτελείς τόμοι-κατάλογοι μεγάλων εκθέσεων που τρέχουν τώρα στο εξωτερικό: «Russia» στο μουσείο Guggenheim της Ν.Υ. και «Dada» στο Πομπιντού, στο Παρίσι. Στις ομώνυμες εκδόσεις συγκεντρώνονται βιβλία φωτογραφίας, δημοσιογραφίας, ιστορίας, μαγειρικής-γαστρονομίας, ξένης λογοτεχνίας και παιδικά. Ο Λευτέρης και ο Απόστολος, οι δύο πωλητές του Ποταμού, «αφουγκράζονται» τα βιβλία, ψυχανεμίζονται τις αναζητήσεις σου, συστήνουν βιβλία καλοδιάβαστα και αρέσκονται στις γόνιμες συζητήσεις με θέμα το ατέλειωτο κεφάλαιο της ανάγνωσης. *Δημοκρίτου και Σκουφά 32, Κολωνάκι, 210 3621.844*

HOT STAFF

Η ελληνική ετικέτα **Staff Jeans** κυκλοφορεί και οπλοφορεί με denims, τα οποία ξεχωρίζουν για την ιδιότυπη σχεδιαστική γραμμή τους (βλέπε: ιταλική πείρα) και την άψογη εφαρμογή. Οι νέες τάσεις της μόδας είναι παρούσες, το στοιχείο της μαζικότητας όμως απουσιάζει. Κόλπα στις ραφές, πίσω τσέπες με φερμουάρ, στενά σαν κορσέδες και

σκληροτράχηλα της Άγριας Δύσης. Η νέα σειρά με τα tops, t-shirts, σορτσάκια (αν είσαι κοπέλα, θα διαπιστώσεις πως τη μέρα που θα το φορέσεις ο φίλος σου θα ανέβει στην ταράτσα να ανάψει πυροτεχνήματα) περιλαμβάνει κομμάτια total look που φλερτάρουν με την πολυτέλεια. Θα βρεις jean από € 75 έως € 95, γυναικεία μπλουζάκια από € 17-€ 50 και ανδρικά t-shirt από € 20-€ 45. Σε 70 σημεία πώλησης στην Αθήνα και 300 πανελλαδικά. *Στην Αθήνα ανάμεσα σε άλλα: F-FOKAS, Attica The Departments Store, Λαμπρόπουλος κ.α.*

ΝΑ ΤΟ ΠΕΤΙΕΤΑΙ!

Το **Catalogue** είναι η νέα άφιξη-είδηση στο Κολωνάκι. Στα 100 τετραγωνικά μέτρα του industrial chic design καταστήματος, το Μαρτί, το Σόχο και το Village, έφτιαξαν τους δικούς τους τόπους. Οι ιδιοκτήτες που εμπνέονται από την αναζήτηση και το «διαφορετικό», συγκέντρωσαν νέους Γάλλους, Άγγλους και Γερμανούς σχεδιαστές ρούχων, Ολλανδούς σχεδιαστές παπουτσιών, κοσμήματα από Ιταλία και Ιαπωνία και ιδιόμορφα εσώρουχα και αξεσουάρ. Αν το στυλ τους πρέπει να βρει έναν όρο, τότε αυτός θα ήταν avant garde streetwear. Η αδιαμφισβήτητη ποιότητα σε συνδυασμό με τον περιορισμένο αριθμό τους, που τα κάνει σχεδόν συλλεκτικά, μπορεί να κερδίσει και τους πιο απαιτητικούς του είδους. *Δημοκρίτου 24, Κολωνάκι, 210 3600.806*

ΝΕΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΟΛΗ

● Τη νέα βιτρίνα του **Ropa Lavada** επιμελήθηκε ο σκηνογράφος Σταύρος Καραθανάσης. Αυτή τη φορά η παραγωγική τρέλα αποτυπώθηκε στην κηδεία του φανταστικού προσώπου, Θεόδωρου Παπαδόπουλου, ετών 75 (υπουργός, που πέθανε από υπερβολική δόση βιάγκρα παίζοντας με ρωσίδα χορεύτρια). Το νεκροστέφανο με τα καντήλια έξω στο δρόμο και η καμία σχέση με απαρηγόρητη σύζυγο πάνω από την ανοιχτή κάρτα. Οι ώμοι της στον



ΠΟΤΑΜΟΣ



STAFF JEANS



CATALOGUE



ROPA LAVADA

αέρα, το φόρεμα απερίγραπτο, πάει να κλάψει αλλά δεν μπορεί. Η λύσσα για glamour της έχει σουρώσει τον εγκέφαλο. Μια βομβαρδιστική εικόνα, που θα πατήσει φρένο στην αδιάκοπη τρεχάλα σου. *Σόλωνος 42, Κολωνάκι, 210 3616.591*

● Έφτασε η ώρα για την 37η Διεθνή Έκθεση Τουριστικής Βιομηχανίας, XENIA. Το παρόν και το μέλλον του ελληνικού τουρισμού και μαζί και η αντιπροσωπευτική των παραπάνω εταιρεία **Oikos**, η οποία σταθερά από το 1980 προτείνει όλες τις νέες τάσεις στο πρωτοποριακό design. Αυτογράφος της υπόθεσης η Χριστίνα Μανοπούλου, η οποία αναζητά και μεταφέρει στη χώρα μας εταιρείες όπως οι: INDECASA, CONCEPTA, KARTELL κ.ά, οι οποίες ξεχωρίζουν στην παγκόσμια αγορά για τα

ΟΙΚΟΣ

υψηλών προδιαγραφών έπιπλα από αλουμίνιο, ξύλο, ψάθα, δέρμα, ύφασμα και πολυπροπυλένιο. Με πελάτες μεγάλες ξενοδοχειακές μονάδες, τράπεζες, γνωστά εστιατόρια, bar café και δημόσιους χώρους, οι προτάσεις της Oikos Contracts αναμένεται να κερδίσουν τις εντυπώσεις στη φετινή έκθεση. *Στο πρώην Ανατολικό αεροδρόμιο από τις 27 έως τις 30 Ιανουαρίου* ☒

ΤΡΕΙΣ ΣΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΟΠΑΔΟΥΣ

Αγαπάς το ποδόσφαιρο; Σου έχω τη λύση για το δώρο του. Αν ο φίλος σου είναι άρρωστο χανούμι/βάζελος/γάυρος, τότε μπορείς να περάσεις μια βόλτα από τις παρακάτω διευθύνσεις:



ΦΟΥΤΕΡ € 39

Φιλαδέλφεια, 210 2525.784 AEK Shop 2: Γράμμου 71, Μαρούσι, 210 8064.210

● ΑΕΚΑΡΑ-ΟΜΑΔΑΡΑ

Πολλά και διάφορα εδώ. αλλά τι θα έλεγες για το DVD με την εκτενή παρουσίαση της 80χρονης ιστορίας της ομάδας (€ 15); Στις προσφορές: ομπρέλα βροχής σε κίτρινο-λευκό (€ 5 από € 7) και T-Shirt Champions League (€ 10 από € 20) AEK Shops: Σμύρνης 3, Ν.

● ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΜΕΓΑΛΟΣ

Δυνατό χαρτί των «πράσινων» καταστημάτων είναι τα t-shirt. Ενδεικτικά: η «λιβαδίσια», με το κεντημένο τριφύλλι (€ 28) και η «καβαλημένα» επηρμένη «Εκεί που έχω ταξιδέψει εγώ» (€ 25). Αν ο βαζελάκος σας είναι παράλληλα και συλλέκτης trash αντικειμένων, το ορθόγνιο διακοσμητικό «1908-Ποδοσφαιριστής» –Τρία Επίπεδα (€ 85) θα τον ενθουσιάσει. *ΠΑΟ-Shops: Οδός Τσόχα, Γήπεδο Παναθηναϊκού, 210 6437.333/ Σαρανταπόρου 52, Περιστέρι, 210 5770.100 κ.α*

● ΠΑΙΔΙ ΤΟΥ ΠΕΙΡΑΙΑ

Εδώ εντοπίσαμε μια σειρά από χρήσιμα «κόκκινα» gadgets, όπως: αντιανεμικό μπουφάν champions league (χα-χα-χα!) με € 40, παιδική σαλιάρα (αν θέλετε να του περάσετε και δεύτερο μήνυμα...) με € 8 και σεβτόνια για να τα βλέπει ο γαβράκος και να αποδίδει τα μέγιστα με € 20. *ΟΣΦΠ Shops: Λεγάκη 9, Ρέντης, 210 3455.145 & Διάκου 7, Πειραιάς, 210 4111.522-3*

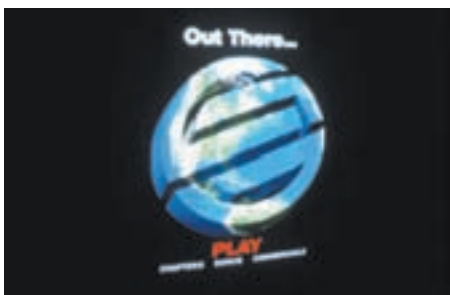
30% έκπτωση σε όλες τις υπηρεσίες λογής κατόνη ποταμού με την επίδειξη του παρόντος HEALCONE. Χώρος έκπτωσης των παλαιών πελατών. Οδός 1 Ιανουαρίου Αθηνών 117, επί της ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΣ κωδ. 105620004

SKATEBOARDING

Του BILLY ΓΡΥΠΑΡΗ (billygee23@yahoo.gr)

Η Santa Cruz επιστρέφει με ένα φοβερό video

OUT THERE



Η Santa Cruz, ήταν πάντα η πιο respect και διαχρονική εταιρεία στο χώρο του skateboarding. Όμως για πάρα πολλά χρόνια ήταν στην αφάνεια, συνεχώς άλλαζε riders και πάντα βρισκόταν σε low επίπεδο. Τώρα επιστρέφει με full δύναμη. Team manager ανέλαβε ο Lee Smith και δημιούργησε ένα πραγματικά super team. Mas το αποδεικνύει με το νέο video με τίτλο «Out There», μέσα στο οποίο εμφανίζονται ο ένας καλύτερος από τον άλλο οι Emmanuel Guzman, Sid Melvin, Alex Moul, Henning Braaten, Oli Burgin, Tommy Fynn, και φυσικά οι καλύτεροί μου, ο Alex Carolino και ο Florentin Marfaig. Το video περιέχει footage από το περασμένο καλοκαίρι στη Βαρκελώνη και πραγματικά είναι άπαιχτο. Full street σε καινούργια μέρη της Βαρκελώνης, όλα τα parts είναι τέλεια. Ο Guzman και ο Melvin πολύ style με εκπληκτικά κόλπα. Βέβαια ο Flo και ο Carolino είναι απίστευτοι, αφού μετά απ' το part τους στο τελευταίο 411 εμφανίζονται με super tricks που σου κόβουν

το αίμα, με υπέροχο pop και style και super (nollie 180 flip sw.crooked και switch 360 flip όσο δεν πάει, και με παντόφλα δικάλα, παρακαλώ, φορώντας μπλούζα Athens!). Τρέξτε να προλάβετε το video, κυκλοφόρησε δωρεάν μαζί με το τελευταίο KingPin magazine, κι αν το βρείτε ακόμα αγοράστε το χωρίς δεύτερη σκέψη. Πέτυχα ένα τελευταίο τεύχος στη Γλυφάδα. Τρέξτε και θα με θυμηθείτε!

ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΝΕΑ

● Νέο rider απέκτησε όμως και η Osiris. Πρόκειται για τον **Casuell Berry**, που για χάρη της άφησε την Circa foot. Αντίθετα, ο **Lue Barletta** άφησε την Osiris shoes και έκανε μία νέα συμφωνία με την Duffs... χμμ duffs, ε... Τέλος, ο **Yanni Laitiala** ο Φινλανδός pro της Firm skateboards έσπασε τη συμφωνία του με την εταιρεία και είναι πια έξω από το team..

● Η City skateboards απέκτησε ένα νέο rider στο team, τον **Alex Klein**. Η City αρχίζει γερά με ένα πολύ καλό team.. Νέο αίμα και στην Cliche skateboards με την είσοδο του **Lewis Marnell** στο team της

ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΝΕΑ

● Ας έρθουμε και στα δικά μας. Νέο rider απέκτησε η ελληνική Etnies, τον καλό μας φίλο **Abik Αρσουμανιάν**, όπου πλέον θα σκίζει τα flips του με τα etnies του. Όσο για την DC, μπορεί να άργησε αλλά τον βρήκε. Πήρε στο team της τον **Ηλία Ηλιάδη** και πολύ καλά έκανε. Αίντα λιάκο..

● Η Vans μας τα καθυστερεί λίγο τα πράγματα και δεν μας έχει ανακοινώσει ακόμα τους νέους skaters που θα συμπληρώσουν το team της. Προς το παρόν απέκτησε έναν καινούργιο team manager, τον boss της propaganda skateboards, **Χάρη Καζατζίδη**.

● Όπως η Αθήνα έχει την Athens Voice της, έτσι και οι έλληνες skaters έχουν το δικό τους free press που δεν είναι άλλο από το καλό παλιό μας «Good Time» που τώρα κυκλοφορεί ελεύθερο και δωρεάν στην πόλη. Για όσους δεν το είδαν ακόμα, τους ενημερώνω ότι το τεύχος «Χειμώνας 2005» κυκλοφορεί ήδη σε όλα τα μέρη και μπορείτε να το βρείτε και να το πάρετε από όλα τα skateshops. Έχει όλα τα νέα της σεζόν, συνεντεύξεις, πορτρέτα, άπειρες φωτογραφίες όλων των Ελλήνων που ασχολούνται με το skate, snow, surf κ.λπ. Στο ίδιο τεύχος, μεταξύ άλλων, θα διαβάσετε και μια πολύ καλή ανταπόκριση από το event της Athens Voice στο Πεδίον τον περασμένο Μάιο. Σας ευχαριστούμε πολύ guys. Όπου το βρείτε αρπάξτε το, παιδιά. Το περιοδικό είναι καλό και τζάμπα. ☑

ΧΕΛΜΟΣ ΓΙΝΕΤΑΙ!

«Σήκω να πάμε στα Καλάβρυτα, στην Αγία Λαύρα και στο Δομοκό, δεν ξέρω τι μου ήρθε, αγάπη μου, θέλω να μπω σ' οδοντωτό». Όποτε θυμάμαι τους σίχους του Τζιμάκου θέλω να πάω στα Καλάβρυτα, να εγκατασταθώ σε ένα από τα 28 υπερσύγχρονα δωμάτια στο ανακαινισμένο ξενοδοχείο «Χελμός» και να κατεβάζω καπνιστά mail ουίски στο bar Neve Blu. Και να σου πω κάτι; Θα το κάνω! Θα πάω την άλλη βδομάδα, 23-28 Ιανουαρίου, με 239 ευρώ, με πρωινό, δείπνο και πάσο για το χιονοδρομικό! Σήκω να πάμε στα Καλάβρυτα, μια χαρά φωλιτσα έχω βρει... (τηλ. 26920-29222)



ψάξου στο περίπτερο για το πρώτο digital magazine

Be exposed

digital video mag

BMX - Inline - SK8 - Events - Juggling
Music - Home Videos
Short Films

Θέλεις να δουν όλοι τα trick ή τα ταλέντα σου;
Όλοι οι καλοί χωράνε!

sports
music
Video clips από: Raining Pleasure, Vodka Juniors, No Use For a Name
Συνεντεύξεις από: Ροδες, No Use For a Name

video art
Short film "Ρυάκια" βραβευμένο από το British Council...

Θέλεις να είσαι κι εσύ στο επόμενο τεύχος;
To Be exposed το φτιάχνουν οι αναγνώστες σου.
Στείλε το clipάκι σου και... Be exposed!!!
be@bexposed.gr

Spy with your little eye
στα περίπτερα

DVD

Δημοπρασία Αγάπης

με προσωπικά αντικείμενα αγαπημένων καλλιτεχνών

Μ' ένα σμπάρο δυο τρυγόνια!

Και αποκτάτε προσωπικά αντικείμενα αγαπημένων καλλιτεχνών και δίνετε χαρά στα παιδιά του Πρότυπου Εθνικού Νηπιοτροφείου Καλλιθέας!

Γι' αυτό μη χάνετε χρόνο! Συντονιστείτε στο MAD TV,

επισκεφθείτε το www.mad.tv/auction, στείλτε SMS στο 4523 και χτυπήστε τα όλα...

Και μην ξεχνάτε! Όσα περισσότερα SMS στείλετε, τόσες περισσότερες πιθανότητες έχετε να κερδίσετε!

MAD



Για να αποκτήσετε το προσωπικό αντικείμενο του αγαπημένου σας καλλιτέχνη, στείλτε με SMS τον αντίστοιχο κωδικό στο 4523

(π.χ. για τον πίνακα ζωγραφικής του Γιάννη Πλούταρχου, πρέπει να στείλετε MAD1 στο 4523)

Η κερδιστή για κάθε σμπάρο είναι €1 + ΦΠΑ

MAD1 πίνακας ζωγραφικής Γιάννη Πλούταρχου
MAD2 κιθάρα Χρύσπας
MAD3 t-shirts 4Play
MAD4 άγγελος Νίνο
MAD5 μπολιέρο Έλενας Παπαρίζου
MAD6 μπλούζα Κωνσταντίνου Χριστοφόρου
MAD7 καπέλο Βικτώριας Χαλκίτη
MAD8 σορτσάκι Κώστα Καραφώτη
MAD9 μπλούζα Νατάσας Θεοδωρίδου
MAD10 κομπολόι Στανάπη Γανιδη
MAD11 θήκη κινητού Μάρως Λύτρα
MAD12 αρμόνιο Ανδρέα Στάμου
MAD13 φόρεμα Πέγκυς Ζήνα
MAD14 σακάκι Νίκου Βέρτη
MAD15 δαχτυλίδι Αποστολίας Ζώνη
MAD16 κολόνα Γιώργου Λιανού

MAD17 βαράκια γυμναστικής Δέσποινας Βανδή
MAD18 τραγιάσκα Μάνου Πυροβολάκη
MAD19 κολιέ-σαυρός Ραλλίας Χρησιπίδου
MAD20 κολιέ Σορμπέλ
MAD21 καπέλο Γιώργου Τσαλίκη
MAD22 μπλούζα και φούστα Καλομοίρας
MAD23 ντέφι Ηοσία Μπαϊμπά
MAD24 τσάντα Νίκου Μίχα
MAD25 μπλούζα Γιάννη Κότσιρα
MAD26 ζήλια Ελένης Τσαλαγοπούλου
MAD27 βιβλίο Ανδριάννας Μπάμπλη
MAD28 γιλέκο-μπουφάν Ευσταθίας
MAD29 jockey Έλλης Κοκκίνου
MAD30 πουκάμισο Θάνου Πετρέλη
MAD31 φόρεμα Άννιτ
MAD32 μπλούζα Ιωάννας Κουταλίδου

MAD33 φόρεμα Καίτης Γαρμπή
MAD34 μπλούζα C-REAL
MAD35 μπλούζα Γρηγόρη Πετράκου
MAD36 καπέλο και μπλούζα Goin' Through
MAD37 αγκράφα Άννας Βίσση
MAD38 σκέπαστρο Ρόδες
MAD39 πάντελόνι Δημήτρη Κοργιτάλη
MAD40 καπέλο και γυαλιά Δέσποινας Ολυμπίου
MAD41 μονικετόκουμπα Χρήστου Πάζη
MAD42 μπλούζα Γιώργου Χρήστου
MAD43 κροσέτι Γιάννη Μπέκα
MAD44 βραβείο Μιχάλη Χατζηγιάννη
Επισκεφθείτε το site www.mad.tv/auction, για να δείτε αναλυτικά όλα τα αντικείμενα της MAD Δημοπρασίας Αγάπης!

Τα έσοδα από τα SMS θα διατεθούν στο Πρότυπο Εθνικό Νηπιοτροφείο Καλλιθέας



Σε είδα...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 4525

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1 + 19% ΦΠΑ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ - ΑΘΗΝΑ

Intercity, 06/01 καθόσουν διαγώνια από εμένα και ήσουν απασχολημένη με το περιοδικό σου. Με ενδιαφέρεις, wot31@hotmail.com

ΚΗΦΙΣΙΑΣ

Με φίλο σου ποδηλάτη, κόκκινο μπλουζάκι, μαύρο κολλητό σορτσάκι. Είσαι κούκλος! Θα μου μάθεις ποδήλατο; Νίκος 699 5320617

ΓΙΑ ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ

Βασίλη ταξιτζή, σου δώσαμε 50 λεπτά κατά λάθος. Μαρία - Κατερίνα. Sorry! Επικοινωνήσε 694 8456492

ΡΕΝΤΗΣ

Ψάχνω τη μελαχρινή κοπέλα που με κοίταζε στο Village στο εκδοτήριο των εισιτηρίων. Είμαι ο ψηλός με τα πράσινα μάτια. Τηλέφωνο 694 7184493

SOUL

14/01. Καστανός και μαλλί κοντόμακρο. Στον πάνω όροφο με κάτι φίλους σου και μια κοπελιά. Καστανή με τρύπα στη γλώσσα. Σε περιμένω ξανά το Σάββατο.

ΤΡΟΛΕΪ 14

Κατέβηκες Αμπελόκηπους με τη μαμά σου και χαιρετήθηκαμε! 14 ετών θεά. Σε θέλω! Δημήτρης 697 2832909

ΣΥΝΤΑΓΜΑ

14/01 Βράδυ 3-4. Φορούσες μαύρο παλτό, με κοιτούσες και είπες «καληνύχτα», είπα «και σ' εσένα». Μου έστειλες φιλιά. Fryni21@hotmail.com

Λ. ΚΩΝΣΤ/ΠΟΛΕΩΣ

31/01 βραδάκι, σου άρμυσε ο σκύλος μου απ' τη χαρά του και σε έριξε κάτω. Έπαθα πλάκα μαζί σου! Ραντεβού την επόμενη Παρασκευή ίδια ώρα στο ίδιο μέρος.

A2

Παλιά μου συμμαθήτρια Ευγενία Κολιάτσου δεν προλάβαμε να μιλήσουμε στο λεωφορείο. Στείλε ή όποιος ξέρει, στο fraufer@hotmail.com

B2

Είμαι οδηγός του λεωφορείου, καθόσουν στην μπροστινή θέση, φορούσες φούστα με αποτέλεσμα να βλέπω το άσπρο εσώρουχό σου. Θέλω πολύ να το ξαναδώ. 697 6066868

ΤΑΥ ΜΑΗΛ

15/01 χάρμα, Ανδρομάχη, σουμίλποσα, στο ξενερωμά μου. Σ' ευχαριστώ που μου δώσες λόγο να προχωρήσω, έστω με χυλόπιττα... nothing_personal_gr@hotmail.com

GOODY'S

Γλυφάδας 14/01, Ξανθιά, γαλανομάτα, piercing στο

χειλός! Ήμουν μ' ένα φίλο. Σε κοίταξα επίμονα! Κρατούσα Α.Υ. ...είσαι θεά! a3ternus@yahoo.com

ΠΑΓΚΡΑΤΙ-ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗ

Όδηγούσαμε παράλληλα Πέμπτη 12/01 στις 14.30, είχες ένα καινούργιο γαλάζιο αυτοκίνητο, έστριψα δυστυχώς στο Πανεπιστήμιο... papnasso@yahoo.gr

ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ

Vodafone 10/01 σε λένε Κατερίνα! Ήρθα να πληρώσω χωρίς λογαριασμό και χωρίς λεφτά!! Έπαθα πλάκα! space_navigator2006@yahoo.com

MOTEL

13/01 dj set Terry Lee Brown. Σου είπα πως έχεις υπέροχα μάτια. Θα ήθελα να ξαναβιθιστώ μέσα τους. 697 7265592

ΑΤΤΙΚΑ

12/01 ταμιάς στον 3ο, φατσούλα, πράσινα μάτια, φορούσες πουλόβερ με ροζ και γαλάζιους ρόμβους. Ρώτησες τι έτος είμαι. Αν θες, στείλε, Δήμητρα didi8@freemail.gr

NV

Σε είδα την Πρωτοχρονιά και μου έκλεψες την καρδιά! Φορούσα πορτοκαλί πουλόβερ και καθόσουν στον μπαρ όταν πέρασα δίπλα σου. teo 4 matti@hotmail.com

ΜΙΚΡΟΛΙΜΑΝΟ

6/01 καθόμασταν σε απέναντι τραπέζι. Με φίλη που. Εσύ με δυο φίλους. Κοιταζόμασταν. Ήσουν πολύ ωραίος! Έφυγα μεττά. Στείλε venetta@mailbox.gr

ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ

Τα παιχνιδάρικα μάτια σου και τα χείλη σου μου πήραν το μυαλό. Θέλω να ξαναδώ σου! Ραντεβού σου να λάμπει ενώ κοιτάς εμένα, όχι την άλλη. Κάλια Θ.

ΑΜΑΛΙΑ

Σε ψάχνω... 31/12 Club22. 5/01 Spirit. Γιώργος 697 7582949

ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΣ

Ήσουν με παρέα και ίσως η ομορφότερη. Λιώνω! 697 7147616

ΠΑΡΑΜΟΝΗ ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑΣ

Ήμασταν κάτω από τα γκι και ανταλλάσσαμε ευχές... σου δώσα ένα μικρό κουτάκι, μου δώσες ένα γλυκό φιλάκι!! Που χάθηκες! Δημήτρης 6977 636850

ΖΩΓΡΑΦΟΥ

Στο Art Καφέ, ήσουν με παρέα απ' τη σχολή, υπέροχο χαμόγελο. Ήθελα να κεράσω τον καφέ, Γιάννης 697 6386404

JOE WEIDER

Γυμναστήριο Καλλιθέας, είσαι Ξανθιά, θεά! κοντό

μαλλί, κορμάρα! Σταθερά 8 μν περίπου. Sms me 694 4968572 Βασίλης

ΕΡΜΟΥ

Παραμονή Πρωτοχρονιάς, σε λένε Μαρία, είσαι Ξανθιά. Φορούσα καπελάκι, διαλέγαμε αντρικές κολόνιες. Σε ψάχνω, πάρε με τηλεφωνο, 693 2004068 και email alkis7@in.gr

ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗ

Άνεμος, είσαι σερβιτόρος, γεροδεμένος, μαλλί οξειδόν καρφάκια, χαμόγελο που με λιώνει. Θέλω να βρεθούμε. 694 6973593

THE MALL.

27/12 βρεθήκαμε στη Γλυφάδα περίπου στις 6 και μ' ακολουθήσες μέχρι Mall. Έχεις σκουρόχρωμο cabrio. Σε ψάχνω. 694 7423772

ΤΜΗΜΑ ΠΑΓΚΡΑΤΙΟΥ

Διανατίριο-as 12/01, περιμένοντας στην ουρά, έφυγες γωρίς, εσύ Ξανθιά εγώ με το γκρι ημίπαλτο, μου άρεσες, απάντησε εδώ.

ΈΝΑΣΤΡΟΝ

Τετάρτη 11/01 στο μπαρ, μου σήκωσες το σακάκι όταν έπεςε, σε ευχαρίστησα, αν θέλεις να τα πούμε απάντησε εδώ.

ΚΑΠΟΥ ΣΤΑ ΕΞΑΡΧΕΙΑ

Ταλαντευόμενη λευκή μπουκλίτσα, ψηλός με κοκκάλινο γυαλάκι... από τα βασικά... προσόντα! Ήμουν πίσω σου... 693 8012253

ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ

Διάβαζες τα ζώδια της Α.Υ.. Καλή επιτυχία με την Οικονομετρία μικρή Κύπρια! Θέλω να σε ξαναδώ 697 9612796

SUPERCROSS

6/01 μιλήσαμε στο φουαγιέ του. Εσύ «Penalty» εγώ «Φαλακρή Τραγουδίστρια». Αν θες, μπορούμε να τα ξαναπούμε! Λένα 694 6768304

ΜΕΤΡΟ ΧΑΛΑΝΔΡΙΟΥ

Μου χαμογέλασες καθώς έκλεινε η πόρτα και έμεινα απέξω! Είσαι ψηλή μελαχρινή. Φόραγα μεγάλο μπροστό φουλάρκι και σακάκι. 694 6609309

ΑΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

Movieland, δουλεύεις εκεί. Σε βλέπω συχνά. Έχεις μια μηχανή κίτρινη-άσπρη. Γράψε εδώ

ΑΡΧΑΓΕΛΟΣ

Γνωριστήκαμε Βράδυ Χριστουγέννων από κοινούς φίλους. Είσαι Δίδυμος, eurovision fan και σε λένε Σ... Θέλω να τα ξαναπούμε. masterpiece@sound.gr

DECADENCE

Σε είδα στο Cure party και σε λένε Ιωάννα. Είχαμε ρίξει τρελούς χορούς! Γράψε το κινητό εδώ (ή στείλε μου mail στο giftraum_79@yahoo.com) να σε πάρω κανένα τηλεφωνο να βρεθούμε άμα θέλεις! Περιμένω. Φιλιά

ΝΕΑ ΣΜΥΡΝΗ

Starbucks πάνω 11/01 μελαχρινή με δυο φίλες και 'γω φόραγα τζην... είχα σκοπό να σου μιλήσω... στείλε 693 4821863

ΣΤΗΝ «ΑΠΟΨΗ»

Είσαι καθηγητής γραμμικού, μαυροντυμένος και σαρκαστικός. Βρήκες το σιδεράκι του μολυβιού σου; Το έχω εγώ. Ψαρώσαμε; Ραντεβού την Παρασκευή!

DARKSUN

Όλοι σε φώναζαν Δήμητρα, αλλά εγώ θα σε έλεγα καύλα! Είσαι νομπτ και από άλλο πλανήτη, λες να συναντηθούμε; Απάντησε εδώ, my mistress!

ENVY

Σάββατο 7/01 ήσουν στη διπλανή παρέα, ψηλός Ξανθός με ριγέ μπλουζά. Εγώ απέναντι με μαύρα. Αν θες rock_madness6@hotmail.com

ΜΠΟΥΡΝΑΖΙ

Ψάχνω τη μελαχρινή κοπέλα με τα καστανά μάτια που με κοίταζε, στην καφετέρια Αήγη, πάρε με τηλεφωνο. Γιώργος

ΒΕΡΤΗΣ

7/01 φορούσα μαύρο πουκάμισο, εσύ καρό φουστίτσα και όταν χόρευες με κάρφωνες και χαμογελούσες... σε λένε Γιώτα (:), στείλε 6934 821863

ΧΑΛΑΝΔΡΙ

Nodus, είμαι η μελαχρινή που κοιτούσες το Σάββατο. Γιατί δεν μου μιλήσες; Θα είμαι πάλι στο Nodus την Παρασκευή. ΟΚ;

ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟ

«Συρμός» 7/01 μιλήσαμε στο περίπτερο, καθόμασταν δίπλα, σε κοίταζα στην παράσταση και μετά στο ταξί με φίλη σου! 693 4606437

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΤΩΝ ΦΩΤΩΝ

«Ο Μυστήριος Mr. Love», καθόσουν πίσω μου με μια φίλη σου. Σκόνηταψες στα σκαλιά καθώς έφευγες. Μάλλον σε μάτιασα. 699 2309281

ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ

6/01 μιλήσαμε στο φουαγιέ του. Εσύ «Penalty» εγώ «Φαλακρή Τραγουδίστρια». Αν θες, μπορούμε να τα ξαναπούμε! Λένα 694 6768304

ΚΗΦΙΣΙΑ

Προπαραμονή Πρωτοχρονιάς, μπροστά στα McDonald's. Μου είπες ότι σου άρεσε η φούστα μου. Αν σου άρεσα κι εγώ, στείλε εδώ

BADMINTON AREA

New years eve. Σε είχα δει και στο Ejekt και το μόνο που έμαθα ήταν το όνομά σου, Γιώργο, ελπίζω να σε ξαναδώ, επικοινωνήσε εδώ. Μαρία

ΚΟΛΩΝΑΚΙ

13/01 στο Μαρινόπουλο. Ήσουν με τη μαμά σου και τον αδερφό σου και δε μιλάς ελληνικά. Ψηλός και γεροδεμένος. Κοιταζόμασταν έντονα στο ταμείο. Στείλε

ΧΑΪΔΑΡΙ

Η ματιά σου μ' αγγίζει. Με κοίταξες και εσύ. Το Σάββατο 14/01 δούλευες στα Everest, Χαϊδάρι, Καραϊοκάκι. Γιώργος 697 8248398

ΠΑΡΙΣΙ

Ρίτα Κ. που χάθηκες Ξαφνικά το 1991-2, λέγοντας ότι πγαίγεις Παρίσι, σε περιμένω ακόμη. Δημήτρης 697 9414441 Στο πάρτι της Γιάννας, αν



Ξέρεις εσύ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: ANXE, κενό και το μήνυμά σου στο 4525

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1 + 19% ΦΠΑ

και δεν ξέρεις χαρτιά και καπνίζεις πολύ, είσαι θεά. Σε θέλω μικρούλα

Motel κάθε Σάββατο, σε κοιτώ και μου φτάνει, Φωτεινή με τα χρυσά μαλλιά τώρα ξέρω πια γιατί τούς έχεις τρελάνει όλους. ΣΤΑΜΑΤΑ να προκαλείς! Χρόνια σου Πολλά!

Ρεβεγιόν στο Camei μικρή Ξανθούλα με το μαύρο φόρεμα χόρευες μπροστά μου με την παρέα σου. Κόλλησα να σου μιλήσω μήπως συνοδευόσουν... θα σε Ξαναδώ; Ο «ζιβάγκο» πίσω σου

Αμπελόκηποι 30/12 00Η45 ταξί για Γκάζι. Καθόμουν μπροστά, εσύ μπιττέ, φόρμα, μισαδιά. Μιλούσα γαλλικά. Ο καστανός. Αν διαβάζεις...

Σε είδα στο σπίτι του Σαρδάνη, ο πατέρας σου μου ζήτησε εγγονάκι! Θέλω να σε Ξαναδώ. Αυτά. Θράσαινα

Carrefour Αμαρουσίου - Κηφισίας, Παρασκευή 23/12 17.30, πολύχρωμο κασκόκι και γεμάτο καρότσι εσύ, σε βοήθησα με τις σακούλες.

Back to the '50s τραγουδάς live, σε κοιτάω συνεχώς! Κοίτα με κι εσύ!

Ευχαριστώ πολύ για τα χρόνια-πολλά (13/12), θα ΄θελα να Ξερα ποιος είσαι, Ρ.

Dark Sun, Underworld, Χοροστάσιο Δήμητρα είσαι παντού και πάντα σε τριγυρίζουν λάθος τύποι, τα ξεωτικά χορεύουν πάντα μόνα, πεντάμορφη μου...

Dark Sun έμαθα ότι είσαι η Δήμητρα και κατάλαβα γιατί όλοι μιλούν για σένα, είσαι θεά, αλλά πολύ ατίθαση! Θα στρώσεις όμως από την Παρασκευή...

Απλό Θέατρο 25/12 ήσουν πίσω απ' τον πάγκο με τα προγράμματα, φορούσα γκρι-μαύρο δερμάτινο, σε κοιτούσα και με είδες. Δίτσασα να σου μιλήσω. Έχασα κάθε ευκαιρία;

DarkSun όλα μνημόματα και αν στείλω, άλλα τόσα υπάρχουν στο κεφάλι μου, θεά του σκότους, Δήμητρα της φωτιάς!

Στην ΕΡΤ στην Αγία Παρασκευή στο μπαρ, εσύ Ξανθιά, εγώ χαμένος στα μάτια σου καθόμουν μόνος...!

Δουλεύεις στη Βαλαωρίτου, ο τρόπος που πιάνεις το ψαλίδι με ενθουσιάζει, θέλω γνωριμία, οι ματιές σου με τρελάνουν.

Σε βλέπω στο IST στο Μοσχάτο. Μελαχρινός 1.75 και είσαι πάντα με δυο φίλους σου. Η Ξανθιά που κοιτάς, σε θέλει!!

Ομόνοια 10 το βράδυ Κυριακή, ήσουν συνοδηγός σε ένα Peugeot, ήμουν στο φανάρι. Κοιταχτήκαμε. Δημήτρης

Δουλεύεις στο Μαρία Μίχα στην Κηφισία, Ξανθούλα με πράσινα ματάκια! Σε έχω ερωτευτεί τρελά... είσαι μια κοουσουλάκι!

Γλυφάδα - Σκλαβενίτης και λίγο μετά Μπαλάσκας. Κοιταχτήκαμε και - ως ειβί-σται - δεν μιλήσαμε. Κράτ-πησα το ΥΚΡ4862, μάλλον του πατέρα σου. Κράτπησα και το βλέμμα σου, μάλλον το ομορφότερο στον κόσμο. Φιλιά

Βιβλιοθήκη Οικονομικού 10/01 μεσημεράκι, καθόμασταν αντικριστά. Διάβαζες Δίκαιο. Με μάγεψαν να ναζάρικα ματάκια σου! Πώς θα διαβάσω τώρα;

Αδιαχώρητο Πρωτοχρονιά. Μελαχρινός θεός με ημί-ψηλο καπέλο και γραβίτα καθόσουν με μια κουκλίτσα με φτερά και κορώνα... σας θέλω και τους δυο! Ελισάβετ

King George Βιργίνια μάλλον έκανεσ κάποιο λάθος με τον αριθμό! Αν έστειλεις εσύ το μήνυμα...

Baires έχω χάσει τον ύπνο μου μαζί σου! Η Αργεντινή δεν σου πηγαίνει, είσαι πιο όμορφη τώρα που χώρισες! Όλοι σου μιλάνε για αυτό, περιμένω να έρθεις πρώτη...

Εθνική Αθηνών Πάτρας 6/01, οδηγούσες ασπί αυτοκίνητο, σ' αφήσαμε να φύγεις για Πάτρα δυστυχώς...

Καταταχτήριες Παιδαγωγικού, πρώτο μάθημα. Καθόμουν μπροστά σου. Έχεις απολιτιστικό γνώση μιας κοινής ενέργειας ενόπτης δεν είναι αρκετή! Αντώνης

Πάρτι Βορείων ψηλό κοκκινο-μομάλλικο κουκλί, θα μας κοιτάς για πολύ ακόμα στα πάρτι; Χωράει και τρίτος στην παρέα μας!

Κώστα, ήσουν ο μόνος που καταδέχτηκες το κέρασμά με τα γενεθλιά μου. Δεν πγαίγεις πια Play; Κρίμα...

Μέσα στην πόλη, το βλέμμα μου διασταυρώνεται με 10δες γυναικεία. Ποιο ανήκει σ' αυτή που έχει γοητεία, θηλυκότητα, εξυπνάδα, χιούμορ, ωριμότητα; Θα τη συναντήσω;

Γιατί εγώ μπερδεύομαι; Τόσο λάθος είμαι; Τελικά το έχω το κομμάτι ή θα μείνει ατελείωτο; Μίλα μου. Your trendy FR

Πουλερικάκι μου, θέλω να σου σκάσω το λαϊμό στα φιλά. Σε λατρεύω (κρακρα-κρα!).

Θα ήταν καλύτερα να γνωριστούμε καλύτερα! (;) Σημάδι θέλω. Θεοδωρής

Το μήνυμα που αναρωτιέται τι νιώθω στις τυχαίες συναντήσεις να δώσεις λεπτομέρειες, ξέρω εγώ...

Η μικρή τρελή πωλήτρια

Ζωγράφου 16.00 την ημέρα των Φώτων, κατέβαινες την Παπάγου, εγώ με μπχανή. Σε συνάντησα δυο-τρεις φορές, τα ΄χασα, δεν μπόρεσα να σου μιλήσω. Θα ήθελα πολύ να σε γνωρίσω.

Όδηγούσα Getz μαύρο, ρώτησες που είναι το Vox και ακολουθήσες!

Σάντυ έχασα το κινητό σου, πάρε με να τα πούμε. Φιλιά, Αλέξανδρος

Υπάρχει τελικά τόσος έρωτας παντού; Κι εγώ πού σκατά ζω; Σε άλλο πλανήτη ...ει, κύριος; Αργείς πολύ;

Πάντα θα ψάχνω τις πεταλούδες σου, που μου αναστάτωσαν τη ζωή! Με την απαλάδα των ματιών... Ν.

Ασκολείστε με την πόρτα μου, η οποία είναι ανοικτή για όποια δεν φρονιάται. Πολύ κοινά όλα για σύμπταση. Ποια είσαι; Η «κολλημένη»

Είχε το High Fidelity στο Mega. Είναι ακόμα το αγαπημένο σου έργο; Πήρες πτυχίο, πήγες στρατό ή αποφάσισες να κάνεις αυτό με το βσοκό με το Iartop;

Κατ κωνα ξε ζαφ ιρηνη+μαρ!!!! Κούκλες αφού δεν γράφει κανείς για μας, γράφω εγώ!! Love ya Iredomouτρα!! Ξέρετε εσείς! Α! και φιλάκια στον μάγκα μου!!!!

Το αστέρι στον αστράγαλο υποτίθεται πως σου δείχνει το δρόμο; Ας τραγουδήσουμε όλοι μαζί την Άγια Νύχτα μπας και συνέλθεις!

Δε θα ρωτήσω τίποτα. Η απόλαυση είναι όλα τα μικρά τώρα. Έλα να δούμε τι γίνεται παρακάτω.

Κείνη Zuruck. Κάποια στιγμή θα καταλάβεις ότι όλα δεν συνδέονται μ' έναν αποχαιρετισμό. Υπάρχει πάντοτε μια ακόμη συνάντηση. Κώστας

Νατουραλίστρια, στον υλικό κόσμο που ζούμε η διαισθητική γνώση μιας κοινής ενέργειας ενόπτης δεν είναι αρκετή! Αντώνης

Ελπίζω να 'χω φύγει με το βρακάκι σου γλυτσάκι, αλλιώς να περιμένω να μου το στείλεις;

Μέσα στην πόλη, το βλέμμα μου διασταυρώνεται με 10δες γυναικεία. Ποιο ανήκει σ' αυτή που έχει γοητεία, θηλυκότητα, εξυπνάδα, χιούμορ, ωριμότητα; Θα τη συναντήσω;

Γιατί εγώ μπερδεύομαι; Τόσο λάθος είμαι; Τελικά το έχω το κομμάτι ή θα μείνει ατελείωτο; Μίλα μου. Your trendy FR

Πουλερικάκι μου, θέλω να σου σκάσω το λαϊμό στα φιλά. Σε λατρεύω (κρακρα-κρα!).

Θα ήταν καλύτερα να γνωριστούμε καλύτερα! (;) Σημάδι θέλω. Θεοδωρής

Το μήνυμα που αναρωτιέται τι νιώθω στις τυχαίες συναντήσεις να δώσεις λεπτομέρειες, ξέρω εγώ...

Η μικρή τρελή πωλήτρια

ψάνει το στελεχάκι... μου λείπει πολύ! Να προσέχεις!

Dear N. αν τελικά θέλεις όντως να συναντηθούμε ιδι-απέρως, γιατί δεν ζητάς να μάθεις το νούμερο του κινητού μου; It is so simple!!!

Όταν σε συναντώ τυχαία νιώθω ότι τίποτα δεν είναι τυχαίο. Φιλάκια. Τζου Τζου

Καυτή μεταφράστριά μου, υπέροχε εαυτέ μου, σε βλέπω συνεχία, είσαι πάντα μαζί μου και μόνο εσένα θέλω. Στον εαυτό μου.

Αχ, ρε Νικολάκη. Να πάταγα με μια φορά το κομμάτι σου και να έπαιρνα έστω και μια λογική απάντηση... Τι να κάνεις άραγε;

Όποιος εξαφανίζεται δεν αφήνει στοιχεία, δεν είναι το κινητή του θησαυρού! Σπίρτο αναμμένο!

Σ' αγαπάω άγγελέ μου... για πάντα σκλάβο σου! 19/01/2005

Θα μου λείψεις από Φλεβάρη που θα φύγεις... πολλά αυτά που δεν πρόλαβα να πω...ελπίζω να μην με ξεχάσεις...

Αί στο διάολο βρε λιγούρια ψευτοκοιτουριάρδες με τη Δόλοπινα από τα Εξάρχεια. Ου ρε!

Μαρία, άσε τον κόσμο να εκφράζει τον έρωτά του... και μην ξεράσεις! Και είμαι ο Σπίρος.

Μικρές Αγγελίες

210 3617369 fax : 210 3617310

ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΤΑΧΩΡΙΣΤΕ ΜΙΑ ΑΓΓΕΛΙΑ ΣΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΗΣΤΕ με το 210 3617.369 (11.00 - 19.00)

Χρεώσεις:

€ 20 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,30 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε ηλ.αίσι: € 30

ΣΕ ΓΝΩΡΙΖΩ...

Αποκλειστικά στα βόρεια προάστια και συγκεκριμένα στο Μαρούσι μέσα στο φιλικό περιβάλλον του γραφείου μας εξασκούμε εδώ και πολλά χρόνια ένα λειτουργήμα που βάζει τέλος στη μοναξιά, φέρνοντας κοντά σας το σωστό σύντροφο με απόλυτη εχεμύθεια και υπευθυνότητα. Η σοβαρότητα, ο σεβασμός προς τον άνθρωπο και η τριαντάχρονη εμπειρία μας δημιουργούν τις κατάλληλες προϋποθέσεις για έναν καλό γάμο. Συνεργαζόμαστε με Ελλάδα και εξωτερικό. Δεχόμαστε και γονείς.

Γραφείο Συνοικισίων «Κας Ψύλλα», Διονύσου 25, 1ος όροφος (πλησίον Η.Σ.Α.Π), Μαρούσι, καθημερινά 9.00-21.00, Σάββατο 9.00-14.00, 210 6120.611

45χρονης Σύμβουλος Επιχειρήσεων - Ανώτερο στέλεχος πολυεθνικής εταιρίας, οικονομολόγος, 2 master, γλωσσολογική, άνω των 5.000 ευρώ μηνιαίως,

ακίνητο στα Β. Προάστια, πολύ εμφανισιόμο, με πλούσια ενδιαιτήματα και χόμπι, διαζευγμένος, άνευ υποχρεώσεων, αναζητά κυρία μέχρι 40 χρόνων, εργαζόμενη, αδιάφορη οικογενειακή κατάσταση. Δεκτά και παιδιά. Γραφείο Συνοικισίων «Κας Ψύλλα», Διονύσου 25, 1ος όροφος (πλησίον Η.Σ.Α.Π), Μαρούσι, καθημερινά 9.00-21.00, Σάββατο 9.00-14.00, 210 6120.611

24χρονη πανέμορφη επιχειρηματίας, απόφοιτος δημοσίου ΙΕΚ, με μεγάλη περιουσία και μηνιαίο εισόδημα, επιθυμεί γνωριμία με κύριο μορφωμένο, οικονομικά ευκατάστατο, εμφανισμό, με έντονη προσωπικότητα και υπευθυνότητα για δημιουργία σοβαρής σχέσης, με σκοπό το γάμο. Γρ. Συνοικισίων Λούσης, Αθήνα, Αγίου Κωνσταντίνου 6, 7ος όροφος, Ομόνοια, 210 5235.692, email: louis2@internet.gr

30χρονης τραπεζικής υπάλλη-

λος, ευπαρουσίαστος, πτυχιούχος, γλωσσολογική, οικονομικά ανεξάρτητος, με ακίνητη περιουσία, επιθυμεί γνωριμία με κοπέλα έως 30 ετών, εργαζόμενη, ελεύθερη, με εισοδησικές, για δημιουργία σοβαρής σχέσης με σκοπό το γάμο. Γρ. Συνοικισίων Λούσης, Αθήνα, Αγίου Κωνσταντίνου 6, 7ος όροφος, Ομόνοια, 210 5235.692, email: louis2@internet.gr

Πανέμορφη φαρμακοποιός 32χρονη, ψηλή, λεπτή, άριστης οικογένειας, με θηλυκότητα και ευχάριστη χαρακτήρα, δραστήρια, ιδιόκτητη φαρμακείο, μηνιαίως 6.000 ευρώ, 2όροφος, μονοκατοικία, εξοχικό, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 42 ετών καλλιεργημένο, με προσωπικότητα. Αποκλειστικά, Λούσης, Πειραιάς, Καραϊσκάκη 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813

Elite - Σταθμός στις Ανθρώπινες Σχέσεις. Από το 1965 πρωτόπορο σε Γνωριμίες Γάμου. Χιλιάδες άτομα από Αθήνα - επαρχία - εξωτερικό απευθύνονται στο εγκριτότερο γραφείο Γνωριμιών Γάμου για επιλεγμένες περιπτώσεις υψηλών προσόντων. Με εχεμύθεια, προσωπικό ενδιαφέρον, υπευθυνότητα και άμεσο αποτέλεσμα. Σύμβουλοι Γνωριμιών-Γάμου, Α. Παπανδρέου 11, Γλυφάδα, 210 8940.128 καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 9:00-14:00 Συνεργασία και με γονείς.

Το Γραφείο Πάππας, πάντα πρωτόπορο στο θεσμό του γάμου, εγγυάται επιλεγμένες γνωριμίες γάμου με εχεμύθεια για άμεσα αποτελέσματα. Πάμπλουτοι ομογενείς, μεγαλύτερη εμπειρία, ανώτεροι κρατικοί λειτουργοί, Δ/Υ, όμορφες νέες, νέοι, χήρες εμπιστεύονται την πολυετή μας πείρα. Δεκτοί γονείς. Αλληλογραφία Ελλάδα, εξωτερικό. Κος Πάππας, Ομήρου 38, Κολωνάκι, τηλ. κέντρο 210 3620.147, fax 2103636.546. Καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 9:00-14:00 www.pappas.gr

Καθηγητής Πανεπιστημίου 54χρονος, πολύ εμφανισιόμο, κάτοικος Κολωνακίου, δραστήριος, αρρενωπός, με μάστερ, κοινωνικός με χιούμορ 4000, ευρώ μηνιαίως, μεγάλη ακίνητη περιουσία, καταθέσεις, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία εμφανιότητα, ελεύθερη, πτυχιούχο, με θηλυκότητα έως 40 ετών. Κος Πάππας, Ομήρου 38 Κολωνάκι, τηλ. κέντρο 210 3620.147, fax 2103636.546 καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 9:00-14:00 www.pappas.gr

Αξιολάτρευτη Βουλγάρη 26χρονη, πρώην μακενέ, φοιτήτρια οικονομικών, ξανθιά, γυμνασμένη, αναζητά ιατρό - πολ. μηχανικό - ξενοδόχο - επιχειρηματία - στρατιωτικό για σχέση, ταξίδι. Αυστηρό ραντεβού. Πανελλαδικά. Αποκλειστικά KAM Αμαρουσίου, 210 8064.902

ΖΗΤΑ ΜΟΥ Ο,ΤΙ ΘΕΣ

Ομάδες Αυτογνωσίας για νέους οργανώνονται από ειδικευμένους ψυχολόγους. Εβδομαδιαίες συναντήσεις, Ιανουάριος-Ιούνιος 2006, € 40 μηνιαίως. Διεύθυνση Μπουγάς 6944 873268

Ζητάμε επειγόντως musicκόφιλο/η με γνώσεις html και

ΕΡΕΥΝΑ Κ. ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΣ Επίσημο μέλος Ελληνικού Συλλόγου Σ.Ε.Ν. - Αναγνωρισμένος Οργανισμός Εμπιστευτικών Ερευνών με υπερασύγχρονο εξοπλισμό και έμπιστους συνεργάτες. Υπεύθυνα και Διακριτικά παρέχουμε αίγιορο αποτέλεσμα με σοβαρές αποδείξεις. Εγγυημένα, εχεμύθεια - απόλυτη εμπειρία. Καλέστε τώρα 24 ώρες. Αμοιβή κατόπιν αποτελέσματος. Αθήνα: 210 3217.000, Κηφισιά: 210 8018.770, Πειραιάς: 210 4111.518 www.erevna.gr Δεκτές και πιστωτικές κάρτες.

Dreamweaver. Αν είσαι εσύ, στείλε mail στο be_musick@yahoo.gr Ευχαριστούμε.

Πιάνο κλασσικό, πλήκτρων jazz-rock, ευχάριστη ταχύρρυθμη εκμάθηση για ενήλικες, ειδικό πρόγραμμα για μικρές ηλικίες (4-7 ετών), από αναγνωρισμένο καθηγητή με σπουδές και μάλιστα στην Αγγλία, προσιτές τιμές, ειδικές τιμές σε φοιτητές, περιοχές Αττικής. 697 4018760

Αγαπάτε την επιτυχία; Εκπαιδευτικό Κέντρο Πληροφορικής και Γραμμάτων Διοίκησης, εξεταστικό κέντρο ECCL, ΕΥΡΩΔΙΑΣΤΑΣΗ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ. Αγγλικά, Ισπανικά, Γερμανικά, Ιταλικά, Γαλλικά ΕΥΡΩΔΙΑΣΤΑΣΗ, TOEIC, TOEFL, GMAT. Ταχύρρυθμα τμήματα κάθε μήνα, όλες τις ώρες (δυνατότητα εναλλάξ παρακολούθησης). Υποτροφίες, δωρεάν επανάληψη μαθημάτων σε περίπτωση αποτυχίας. Πλατεία Κάνιγγος, Χολαργός, 210 3844.888, 3301.110, 6540.100 (έξυπνες γλώσσες), 210 3303.032, 6521.200 (πληροφορική)

PERSONALS

Ο ΠΙΟ ΕΥΚΟΛΟΣ ΚΑΙ ΓΡΗΓΟΡΟΣ ΤΡΟΠΟΣ ΓΙΑ ΝΑ ΓΝΩΡΙΣΤΕ ΤΟΥΣ ΠΙΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΕΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ!

Καλέστε τώρα από σταθερό τηλέφωνο στο: 90 11 273 698 Newsphone € 0,30/15' + ΦΠΑ 18%

Και ακολουθήστε τις απλές οδηγίες που θα ακούσετε: Έχετε την ευκαιρία να γραφοφίσετε την αγγελία σας και να αποκτήσετε προσωπική θυρίδα μηνυμάτων, τα οποία θα σας στέλνουν όσοι απαντήσουν. Οι αγγελίες σας θα δημοσιευτούν στο περιοδικό και έτσι, ανάμεσα και εχεμύθεια, θα μπορείτε να ακούτε και να απαντάτε στα μηνύματα που θέλετε. Παρακαλούμε, μην αφήσετε τηλέφωνα, διευθύνσεις, επίθετα στις αγγελίες που πρόκειται να δημοσιευθούν, εκτός αν το επιθυμείτε. Οι απαντήσεις που αφήνετε σε αγγελίες δεν δημοσιεύονται, τις ακούει μόνο αυτός που έχει καταχωρίσει την αγγελία.

Για να ακούσετε και να απαντήσετε στις αγγελίες και για να ακούσετε τα μηνύματα που σας έχουν αφήσει στην προσωπική σας θυρίδα καλέστε το 90 11 271 351 και ηλεκτρολογήστε τον κωδικό της αγγελίας που σας ενδιαφέρει Newsphone € 0,30/15' + ΦΠΑ 18%

* Η «Α.Υ.» διατηρεί το δικαίωμα να ελέγχει, να τροποποιεί και να αρνείται την ταξινόμηση των αγγελιών που πιστεύει ότι δεν συμφωνούν με το φρόν της ή θύγουν το κοινό της. Η «Α.Υ.» δεν αναλαμβάνει καμία ευθύνη για το περιεχόμενο των απαντητικών μηνυμάτων που θα λαμβάνουν οι αγγελίες, αν και θα καταβάλει κάθε προσπάθεια για να λειτουργεί σωστά η υπηρεσία.

Αθλητικός νέος 34 ετών ζητά γνωριμία με δεσποινίδα ή κυρία ανεξαρτητως ηλικίας. (κωδ.585, 586, 593, 595) παντρεμένη, ωραία, εμφανιζόμενη, ερωτική όπως και εγώ και πολύ τρυφερή (κωδ.588) Νέος 35 ετών, ελεύθερος, ζητά γνωριμία με ζευγάρι για παρέα. Απόλυτη εχεμύθεια. Ντίνος (κωδ.587, 594) Είμαι 36 ετών και ζητώ γνωριμία με σοβαρή κοπέλα με ενδιαφέροντα ταμμουσική και τον κινηματογράφο (κωδ.589) Νέος αναζητά κυρία ή δεσποινίδα για γνωριμία ανεξαρτητως ηλικίας. (κωδ.591)

Πού θα βρείτε την «ATHENS VOICE»

Η Α.Υ. διανέμεται σε 325 σημεία

Σταθμοί ΜΕΤΡΟ & ΗΣΑΠ Ομόνοια, Εθνική Άμυνα, Αμπελόκηποι, Μέγαρο, Πανόμοιο, Ευαγγελισμός, Σπερτιά, Μεταμόρφωση, Σύνταγμα, Πανεπιστήμιο, Φίε, Ν. Κόσμος, Ακρόπολη, Αττική, Κ. Πατρία, Α. Πατρία, Βικτωρία, Μοναστηράκι, Θραείο, Πετρόκλαμα Τραμ ΣΕΦ, Δέλα Φαλλήρου, Φλοιάς, Ελληνικό, Αγ. Κοσμάς 2η στάση Πανεπιστήμιο: Παν/πολη, Πάντειο, Νομική, Πολ/νείο, ΤΕΙ Αθήνας, ΤΕΙ Πειραιά, Ιατρική, Οδοντιατρική, ΑΣΟΕΕ, ΑΣΚΤ

43 καταστήματα σε Αθήνα & Πειραιά • Πατισίων 351, Άνω Πατρία • Αγ. Ιωάννου 2, Αγ. Παρασκευή • Θηβών 372 & Ιεράς Οδού, Αγιάλωση • Στρ. Καραϊσκάκη 42, Χαϊδάρι • Αχαρνών 330, Κ. Πατρία • Αγ. Μελετίου και Πατισίων • Λ. Βουλιαγμένης 3, Στύλιος Ολυμπίου Διός • Μεταξά & Μαραγκού 1, Γλυφάδα • Αγ. Θωμά & Μ. Ασίας 71, Γουδί • Πλ. Καλογιάννη, Δάφνη • 17ης Νοεμβρίου 2, Ηλιούπολη • Λασκαριδίου 106, Καλλιθέα • Αλ. Πάντου 18, Καλλιθέα (Πάντειος) • Γ' Σεπτεμβρίου 94, Βικτωρία • Πλ. Ομοιοτήτων 18, Ομόνοια • Ακαδημίας 61, Αθήνα • Αλεξάνδρας & Κηφισίας, Αλεξάνδρας • Μοναστηρακίου 2, Μοναστηράκι • Πατισίων & Αλεξάνδρας • Βασ. Παύλου 4, Βούλα • Πλ. Αγ. Ι. Ρέντη, Ρέντης • Παπανικολή 2, Μεταξά, Πειραιάς • Αφεντούλη 45, Τζάνειο, Πειραιάς • Παπανικολή & Ελ. Βενιζέλου, Κερατσίνι • Σόλωνος 64 & Ζίνο • Σόλωνος 106 & Χαρ. Τρικούπη • Πλ. Συντάγματος • Τσακάλωφ 14, Κολωνακί • Λεβιδίου 1, Κηφισιά • Πλ. Ελευθερίας 21, Κορυδαλλός • Σούτσια & Δουραλίου 6, πλ. Μαβίλη • Μακρυγιάννη & Διάκου 2, Μακρυγιάννη • Ερμού 2, Μαρούσι • Village, Μαρούσι • Πευκών 4, Ν. Ηράκλειο • 2ας Μαΐου 14, Ν. Σμύρνη • Ευτυχίδου 49, Παγκράτι • Γρ. Λαμπράκη 150, Πασαλιμάνι • Πειραιώς 76, Factory Outlet • Παρασκευοπούλου 49, Περιστέρι • Αγ. Παρασκευής 1, Χαλάνδρι • Α. Μεσογείων 212, Χολαργός • Μακρυγιάννη 141, Μοσχάτο • Λοιδύ Τζωρτζή 28, Ν. Κόσμος • Παπάγου 69, Ζωγράφου • Χρυσοστόμου Σμύρνης και Χ. Μάντικα, Ραφήνα

32 ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ PIZZA HUT ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ (τηλ. 801 11 70.000) DELIVERY Κεφαλάρι, Κολοκοτρώνη 32 • City Plaza, Βουλιαγμένης 85 • Πειραιάς, Α. Μουτσοπούλου 8 • Κυψέλη, Φ. Νέγρη 18 • Ψυχικό, Κηφισίας 310 • Χαλάνδρι, Παπανικολή 66 • Ν. Σμύρνη, πλ. Χρ. Σμύρνης 8 • Αγ. Παρασκευή, Αγ. Ιωάννου 42 • Κολωνάκι, Σκουφά 52 • Χολαργός, Φανερωμένης 30 • Παγκράτι, Λ. Υμηττού 91 • Ν. Ερυθραία, Κηφισίας 373 • Καλαμάκι, Λ. Ποσειδώνος 22 • Βριλησσία, Λ. Πεντέλης 45 • Μαρούσι, Λ. Κηφισίας 94-96 • Ν. Φιλαδέλφεια, Πίνδου 1 • Ηλιούπολη, Σ. Βενιζέλου 106 • Γαλάτσι, Αγ. Γλυκερίας 11 • Π. Φάληρο, Αμφιθέας 48 • Αμπελόκηποι, Λ. Αλεξάνδρας 175 • Περιστέρι, Κύπρου 104 • Γλυφάδα, Μεταξά 5 • Κορυδαλλός, Μ. Αλεξάνδρου 21 • Μικρολίμανο, Τζαβέλλα 106 • Ζωγράφου, Λ. Παπάγου 93 • Δάφνη, Λ. Βουλιαγμένης 167 & Λήμνου 2 • Ν. Ηράκλειο, Λ. Ηρακλείου & Δρυιδών 2 • Βούλα, Βασ. Παύλου 98 • Village Center, Θηβών 228 • Αγ. Δημητρίου, Αγ. Δημητρίου 202 • Καλλιθέα, Λ. Ελευθερίου Βενιζέλου 62 • Κοραή, Κοραή 4 & Σταδίου 30 • ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ PIZZA HUT ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ Κέντρο, Λ. Νίκης 79 • Ν. Κρήνη, Μισουλή 2 • Μπότσαρη, Καρακιά 76

6 ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ KFC ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ (τηλ. 801 11 50.000) DELIVERY Γλυφάδα, Μεταξά 5 • Πειραιάς, Α. Μουτσοπούλου 12 • Ομόνοια, πλ. Ομοιοτήτων 19Ε • Αγ. Παρασκευή, Αγ. Παρασκευής & Στρ. Τόμπρα • Βίλας, Θηβών 228 • Παγκράτι, Λ. Υμηττού 123

13 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΝΕΟΣΕΤ Κηφισίας 190, Κηφισιά • Μεσογείων 419, Αγ. Παρασκευή • Ελ. Βενιζέλου 16, Καλλιθέα • Εμμ. Μπενάκη 4, Ομόνοια • Λ. Ηρακλείου 402, Ν. Ηράκλειο • Π. Ράλλη 230, Νίκαια • Πατισίων 175, πλ. Αμερικής • Ηρ. Πολυτεχνείου 69-71, Πειραιάς • Ιερά Οδός 187, Αγιάλωση • Α. Ποσειδώνος 46, Άλιμος • Βουλιαγμένης 583, Αργυρούπολη • Ούλου Παλάμη 13, Ζωγράφου • Εθν. Αντιστάσεως 71, Μενίδι • Γρ. Λαμπράκη 382, Κερατσίνι • Θηβών 195, Περιστέρι.

6 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΝΕΟ ΚΑΤΟΙΚΕΙΝ Βουκουρεστίου 48, Κολωνάκι • Λ. Κηφισίας 282, Χαλάνδρι • Κύπρου 70, Γλυφάδα • Γ' Σεπτεμβρίου 127, Αθήνα • Βουλιαγμένης 517, Ηλιούπολη • Λ. Μεσογείων 404, Αγ. Παρασκευή

ΑΘΗΝΑ Αγ. Παρασκευή, Αγ. Ιωάννου 65 • Εξάρχεια, Θεμιστοκλέους 78 & Βαλτετσίου • Καλλιθέα, Σαπφούς 95 • Κορυδαλλός, Πλ. Ελευθερίας 6 • Μαρούσι, Περικλέους 1 • Μικρολίμανο, Δηλαβέρη 9 • Νέα Ιωνία, Πλατεία Πάρσης • Νέα Κηφισία, Ιλισίων 24 & Πατάνων • Νέα Φιλαδέλφεια, Προύσσης 2 & Φαναρίου • Μαρούσι, The Mall Athens, Α. Παπανδρέου 35 • Village Ρέντης, Θηβών 228 & Καναπιτσέρη • Χαϊδάρι, Γ. Παπανδρέου 57 • Χαλάνδρι, Λ. Πεντέλης 4 • Βριλησσία, Λ. Πεντέλης 112-114 • Γαλάτσι, Λ. Βεΐκου 109 • Θραείο, Απ. Παύλου 29 • Ίλιον, Πύργος Βασιλίσσης Escape Center • Κολωνάκι, Σόλωνος 10 • Αγιάτου 2 & Α. Συγγρού 141, Ν. Σμύρνη • Λ. Αλεξάνδρας 221 • Μαρίνα Ζεας • Περιστέρι, Κων/λεως 78-80 • Ν. Ερυθραία, Χ. Τρικούπη 146 & Στροφοπέδι • Π. Φάληρο, Αμφιτριτής 3 • Παράδεισος, Λ. Κηφισίας 46 & Γρανικού • Πατισίων 27 • Παγκράτι, Υμηττού 109 • Πεύκη, Ελ. Βενιζέλου 15 • Παλλήνη, Λ. Μαραθώνος 130 • Πνακοθήκη, Β. Κωνσταντίνου 50 • Πλ. Βικτωρίας, Γ' Σεπτεμβρίου 87 • Σταδίου 5 • Φ. Νέγρη 14 & Ι. Δροσοπούλου • FLOCAFE ΕΘΝΙΚΩΝ ΟΔΩΝ Αγ. Στεφάνου 23ο χλμ. Εθν. Οδού Αθηνών-Λαμίας • ΣΕΑ ΑΤΤΙΚΗΣ ΟΔΟΥ 40,2 χλμ. Αττικής Οδού-Παιανίας

ΑΙΔΟΥ 97 & Λυκούργου 1 Πανεπιστημίου 6 & Κριεζιότου / ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ Καρόλου Νηλι 15 • Mediterranean Cosmos, 11ο χλμ. Εθν. Οδού Θεσ/νίκης-Μουδιανών

4 ΙΕΚ ΔΕΛΤΑ ΤΟ ΚΕΝΤΡΟ Ρεθύμνου 3, Μουσείο • Ιουλιανού 26 • Ιουλιανού 7Α • Μετσόβου 10

ΕΜΠΑΣΣΥ, Π. Ιωακείμ 5 / ΟΠΕΡΑ, Ακαδημίας 57 / COSMOPOLIS (12 αιθ.) Λ. Κηφισίας 73 / ZINA, Λ. Κηφισίας 43 / CINEΦΙΛΙΟΙ (3 αιθ.) Λ. Κηφισίας 215 / ABANA, Μαρούσι, Κηφισίας 234 / Θεσσαλονικη Odeon Πλατεία (8 αιθ.) Τσιμισκή 43 - Εμπ. Κέντρο «Πλατεία»

ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ: ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ Αγ. Ιωάννου 102 / OCTOBER FEST, Αγ. Ιωάννου 82 ΑΜΠΕΛΟΚΗΦΟΙ: Bookstore Αντίπολης Κηφισίας 135 & Λάμψα / BALHAZAR Τόσσα 27 / EPOCA Σινιάδος 6 / ΔΑΝΑΟΣ Κηφισίας 109 & Πανόμοιο / PRESIDENT Κηφισίας 43 / PECORA NERA Σεβαστουπόλεως 158 / ΑΓΟΡΑ Λ. Αλεξάνδρας και Βουραλάου 31 / MARABOU Πανόμοιο 113/

ΠΟΤΟΠΟΛΙΣ Πανόμοιο 113 / SANTA BOTELLA Πανόμοιο 115. ΑΜΕΡΙΚΗΣ ΠΛ.: STUDIO NOVO Σταυροπούλου 33 ΑΝΘ. ΠΑΤΗΣΙΑ: ΚΑΦΕΘΙΟ Γαβριηλίδου 8 ΑΤΤΙΚΗΣ ΠΛ.: GAGARIN Λαοίων 205 ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ: ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΑΘΗΝΑΪΔΑ Καστοριάς 34 ΒΡΙΑΝΝΙΚΟΣ: ΕΛΙΑ ΚΑΙ ΛΑΔΙ Κισσάβου 14 / ΓΚΑΖΙ: ΝΕΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ Πειραιώς 138 / DIRTY STR.EAT Τριπολιέμου 12 ΓΛΥΦΑΔΑ: ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ Α. Παπανδρέου 13, Γλυφάδα / ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ Λαζαράκη 27, Γλυφάδα / VIRGIN Δουμασίου 26 / PIZZA MARZANO Κων/πόλεως 13 / JACKSON Ζημιοπούλου 2 / FCUK Αγγ. Μεταξά 31 / ΤΡΙΚΕΣ Αρτέμιδος 4 / ΖΑΧΑΡΗ ΣΤΗΝ ΑΚΡΗ Γούναρη 192 (Άνω Γλυφάδα) ΕΚΑΛΗ: IPEN Λ. Θησέως 57 ΕΞΑΡΧΕΙΑ: MO BETTER Καλλιέργη 39 / WUNDERBAR Θεμιστοκλέους 80 / ART CUT Εμμ. Μπενάκη 100 / BABA E. Πηγής & Λόντου / INFO CAFE Μπότσαρη 7 ΖΩΓΡΑΦΟΥ: ΒΙΒΛΙΟΣΗΜΟ Γ. Ζωγράφου 8 ΘΗΣΕΙΟ: ΛΕΜΟΝΙ Ηρακλείου 22 / ΣΤΑΥΛΟΣ Ηρακλείδων 10 / ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ Αδάμαντος 2 και Απ. Παύλου / ΜΟΥΣΕΙΑΚΟΣ ΧΩΡΟΣ «ΗΡΑΚΛΕΙΔΩΝ» Ηρακλείδων 16 ΚΑΛΛΙΘΕΑ: ΤΡΟΠΙΚΑ Ελ. Βενιζέλου 223 ΚΕΝΤΡΟ: ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ Στουρνάρη 35 & Τζωρτζή Στουρνάρη 49Α & Πατισίων Ιπποκράτους 15 & Ακαδημίας / ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ Πανεπιστημίου 17 / SHOP Ερμού 112α, Πατισίων 52 / ΚΕΔΡΟΣ Γενναδίου 3 / ΚΕΔΡΟΣ-ΣΩΠΗΤΡΟΝ Στοά του Βιβλίου / ΝΑΥΤΙΛΙΟΣ Χ. Τρικούπη 28 / ΠΑΤΑΚΗΣ Ακαδημίας 65 / ΠΟΛΙΤΕΙΑ Ασκληπιού 1-3 / ΣΙΑΕΡΗΣ Σόλωνος 116 / ΧΡΗΣΤΑΚΗΣ Ιπποκράτους 10-12 / ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ Μαυροκορδάτου 9 / ΑΠΟΠΕΡΙΑ Ναυαρίνου 18 / ΙΝΑΙΚΤΟΣ Καλλιδωρίου 64 / ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟ Καλλιδωρίου 64 / ΦΩΛΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ Πανεπιστημίου 25 / ΘΕΡΒΑΝΤΕΣ Καποδιστριας 2 / ΓΕΡΜΑΝΙΚΟ ΓΛΩΣΣΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ Σόλωνος 136 / VIRGIN Σταδίου 5 / DISCOBEL Χ. Τρικούπη 17 / R'N'R CIRCUS Σίνα 21 / VINYL MICROSTORE Διδότου 34 / ΠΟΛΙΣ Πεσμαζόγλου 5 / JANETTO'S Βαλαωρίτου 7 / JIMMY'S Βαλαωρίτου 29 / Cafe ALU Ομήρου 58 / TRIBECA Σκουφά 47-49 / ROSEBUD Σκουφά 45 / MINIM'S Σκουφά 48 / ΦΙΛΙΟΝ Σκουφά 34 / HOLMES PLACE ATHENS Βουκουρεστίου & Σταδίου 4 / ΣΚΟΥΦΑΚΙ Σκουφά 49 / dFRANK Σίνα 50 / ROCK 'N' ROLL Λουκιανού & Υψηλάντου / JACKSON Μηλιώνη 4 / ΕΝ ΔΕΛΦΟΙΣ Δελφών 5 / ΔΟΥΔΕΣΣΗ,

Βουκουρεστίου & Τσακάλωφ ΚΟΛΩΝΟΣ: G+G HAIRSTYLE Λένορμαν 230 / ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ Ναυπλίου 12 ΚΥΨΕΛΗ: SELECT Φοικαίων Νέγρη 26 ΜΑΡΟΥΣΙ: VILLAGE CENTRE (VIRGIN, EVEREST), SPARK'S Αγ. Κων/νου 56-61, ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ ΚΑΝΑΤΙΔΟΥ Δελφών 2 & Κηφισίας ΜΕΛΙΣΣΑ: PETROGAZ Λ. Δημοκρατίας 22 ΜΟΣΧΑΤΟ: IST STUDIES Πειραιώς 72 Ν. ΕΡΥΘΡΑΙΑ: ΑΠΛΑ ΑΡΙΣΤΕΡΑ ΔΕΞΙΑ Χαρ. Τρικούπη 135 Ν. ΙΩΝΙΑ: COPY PAPER Ι. Αμπατζόγλου 5 / BOOKSTORE-ΑΝΤΙΠΟΛΙΣ Μεσογίου 47 Ν. ΚΟΣΜΟΣ: ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ Φραντζή & Θαρύπου 37 Ν. ΜΑΚΡΗ: ΑΥΑΝ ΤΟΥ ΑΝΤΩΝΗ Ν. Πλαστήρα 10, NISSAN ΠΛΑΚΙΤΣΗΣ Λ. Μαραθώνος & Λ. Διονύσου 2-4 Ν. ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑ: ΟΙΧΟΚΟΣ Αγ. Τριάδας 3 ΠΑΓΚΡΑΤΙ: JOE WEINER Φιλολόγου / ΜΠΡΙΚΙ Φυρνής 18 / VILLAGE CINEMAS (VIRGIN) ΠΑΛΙΑ ΠΕΝΤΕΛΗ: ΦΟΥΡΝΟΣ ΤΣΟΥΚΑΣ Ερμού 10 ΠΕΙΡΑΙΑΣ: OCTOBER FEST Ακτή Μασούλη 79 / PIN UP Ακτή Δηλαβέρη, Μικρολίμανο / MECCA Ακτή Κουμουνδούρου 62, Μικρολίμανο. ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ: ENZO DE CUBA Αγ. Παρασκευής 70 / ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ Εθν. Αντιστάσεως 55 ΠΛΑΚΑ: EDEN Λιούσι 21, GALLERY CAFE Αδριανού 33 ΠΟΛΥΓΩΝΟ: ΘΕΑΤΡΟ ΜΑΡΚΟΥ Πραγκητώνη 10 ΡΕΝΤΗΣ: VILLAGE PARK (ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ, VIRGIN) / ALLO FUN PARK / SUPER BOWL,Καναπιτσέρη 10 ΤΑΥΡΟΣ: ΙΔΡΥΜΑ ΜΕΓΙΣΤΟΣ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ Πειραιώς 254 ΦΙΛΟΘΕΗ: ΠΑΛΙΑ ΑΓΟΡΑ Κεχαγιά 26 ΧΑΛΑΝΔΑΡ: ΜΙΚΡΟΣ ΚΟΡΑΗΣ Παπάγου 7 / ΑΓΟΡΑ Αριστοτέλους 52 / ROBIN'S HOOD Βασ. Γεωργίου 34 ΧΙΛΤΟΝ: ΑΓΟΡΑ Χατζηγιάννη Μέση 8 / ΑΙΘΡΙΟΝ-ΧΙΛΤΟΝ Β. Σοφίας 46 / ΑΛΑΤΣΙ Βραδεία 13, Χίλτον ΨΥΡΡΗ: ΚΟΥΖΙΝΑ-CINE ΨΥΡΡΗ Σαρρή 44 / SOUL Ευριπίδου 65 ΨΥΧΙΚΟ: EX LIBRIS Σόλωνος 4-6 / ΧΑΤΖΗΣ Κηφισίας 196 / ΙΔΡΥΜΑ ΔΕΣΤΕ Ομήρου 8 / DEAL'S Δημ. Βασιλείου 10 / ΠΙΠΕΡΙΑ Αγ. Σικελιανού 8 / ΒΕΝΕΤΗΣ Ψυχάρη & Δ. Βασιλείου

ΚΑΙ ΣΕ 30 ΣΗΜΕΙΑ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ Παπαστοπούλου Τσιμισκή 87 • Μύλος Αγ. Γεωργίου 56 • Ιωνός Αριστοτέλους 7 • Ζυβός Ντόρε Στρ. Τσιριανή 7 • Kitchen Bar Β' Αποθήκη, Λιμάνι • Parapoli Νίκης 15 • Art House Βοτανικού 4 • Cafe Stretta Κορ. Νηλι 18 • Cafe-bar Νίκης 35 Νίκης 35 • Cofix Λ. Μαργαρίτη 11 • Don't Tell Mama Στρ. Καλάρη 9 • Local Espresso Βρ Παλ. Πατρών & Ζευζίδος 16 • Pastafiora Darling Ζευζίδος 6 • Residents Στρ. Καλάρη • Θερμικός Νίκης 21 • Ολύμπιον Colonial πλ. Αριστοτέλους 10 • Joint Αγ. Σοφίας 1 • Stereodisc Αριστοτέλους 4 • Virgin Megastore 11ο χλμ. αεροδρομίου Θεσ. • Ράνια Ξανθοπούλου Πρ. Κορομηλιά 41 • Ολύμπιον πλ. Αριστοτέλους 10 • XANΘ πλ. XANΘ • Galerie Ντόρα Πέγκυ Πρ. Κορομηλιά 19 • Κόμης Έργα Λ. Μαργαρίτη 6 • Βιβλιοπωλείο Μπαρμπουνάκης πλ. Αριστοτέλους • Εργαστήριο Κούκλας Άρτ. Μακρίδου Μ. Γενναδίου 2, πλ. Αθωνος • Gallery Kalfayan Προξενίου Κορομηλιά 43 • Interni M. Αλεξάνδρου 6 • Αριστοτέλειο Παν/μιο Θεσ/νίκης • SEPHORA CITY GATE Κάττα Ρούλια & Γιαννιτώνων-Καλλιέργη

Αν δεν τη βρίσκετε μπορείτε να γραφτείτε συνδρομητής. Πληρ. στο τηλ. 210 3617.360

Νιώθεις μοναξιά;
Μπορεί να σε κάνει
να νιώσεις
ΜΟΝΑΔΙΚΑ
Τηλεφώνησε μου!

9011 235 452

mediatel 03-4715-4914, Τ.Θ. 19187

ΑΥΤΕΣ
ΓΙΑ ΟΠΟ
ΤΟ ΧΟΥΣΤΟ...

ΓΗΠΡΙΣΕ ΤΟΥΣ ΤΗΡΑΙ

9011 234 632

mediatel 03-4715-4914, Τ.Θ. 19187

Είμαστε
δυο φίλοι!

Γνωριστήκαμε μέσω
από την γραμμή!

24 ΩΡΕΣ
ΤΩ 24 ΩΡΕΣ

9011 23 53 08

Τηλεφώνησε και σου τώρα!

mediatel 03-4715-4914, Τ.Θ. 19187

Τηλεφώνησε
μου για μια
ΚΑΥΤΗ
συνομιλία!

Έχω ήδη ανάψει...

9011 234 226

mediatel 03-4715-4914, Τ.Θ. 19187

Θέλω παρέα...
μην αργείς...

Τηλεφώνησε
στον αριθμό μου!

03-4715-4914, Τ.Θ. 19187

9011 234 628

mediatel

ΑΝΤΡΕΣ
Ζητούν νέες
γνωριμίες!

Μην διστάζεις!

Γράψε στο κινητό σου
το μήνυμά
MEN7
και στείλε στο
4540.

Τηλεφώνησε τώρα!

9011 235 518

mediatel 03-4715-4914, Τ.Θ. 19187

Ο Άγγελος γαχνει
για έναν φίλο!

Μην απιστείς σου αυτός!

9011 233 254

Από το κινητό σου στείλε: **MEN15** και στείλε στο 4540

Εγώ
& εσύ...

τώρα στο
τηλέφωνο!

9011 235 295

mediatel

Είσαι
μόνος;

Αναζητάς με
νέα γνωριμία;

Τηλεφώνησε τώρα!

9011 234 516

mediatel 03-4715-4914, Τ.Θ. 19187

Γράψε στο κινητό σου το μήνυμά
MEN15 και στείλε στο 4540

Λίζα

Μου αρέσουν
τα παιχνίδια!

Μην αργείς!
Πάρε με τώρα...

9011 233 652

mediatel 03-4715-4914, Τ.Θ. 19187

ΝΕΟΣ
ΩΡΑΙΟΣ
σε περιμένει...

Μην διστάζεις...
Τηλεφώνησε τώρα!

9011 235 691

mediatel 03-4715-4914, Τ.Θ. 19187

man
2
man

Γνωρίστε
με άντρες
που θέλουν να
σε γνωρίσουν...
αμσα
& εμπιστευτικά!

NEO!

Τηλεφώνησε τώρα!

24 ΩΡΕΣ
ΤΩ 24 ΩΡΕΣ

9011 23 23 66

mediatel 03-4715-4914, Τ.Θ. 19187

Από κινητό στείλε: **MAN12** και στείλε στο 4540

Πάρε με
τώρα!

24 ΩΡΕΣ
ΤΩ 24 ΩΡΕΣ

9011 234 436

Από κινητό στείλε
ANNY στο 4540

mediatel 03-4715-4914, Τ.Θ. 19187

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Γεια σου τρελιάρα Μυρτώ! Είμαι ένας από κείνους τους χαζούς αρσενικούς τύπους που αντί να κυνηγούν τα θηλυκά με το ρόπαλο και να τα σέρνουν πίσω στη σπηλιά, όπου και θα τα... χωρίς σάλιο πετώντας τα στα τοιχώματα της σπηλιάς, προτιμώ να φλερτάρω, να ερωτοτροπώ και αν κάποτε η φάση να πάω το θηλυκό ως τη σπηλιά αλλά με τα Ξι που θα το πληρώσω εγώ, κι εκεί μας περιμένει ρομαντικό δείπνο υπό τα κεράια και μια μαλακή προβιά για να συνεχίσουμε τη βραδιά! Αποτέλεσμα; Μόλις ανακάλυψα ότι η πρόωπη μου με κεράτωνε! Το e-mail μου είναι στη διάθεση οποιουδήποτε απελπισμένου που έχει περάσει τα ίδια! Μυρτώ, δημοσιεύσε το, μπας και ξεπεράσω το χωρισμό με καμιά νέα παρέα, κάνα νέο φίλο! Είμαι ΜΟΝΟΣ! Σνιφ! (Το ψευδώνυμό μου είναι από το νέο χιτ της Πέγκυ Ζήνα). mhmerotategiatipino@yahoo.gr Πάνος

Αγαπητέ φίλε Ξέρω ότι ίσως πληγωθείτε, αλλά πρέπει να σας εξομολογηθώ ότι κι εγώ θα έμπαινα στον πειρασμό να τσιλιμπουρδίσω αν ο αγαπημένος μου χρησιμοποιούσε ψευδώνυμο που είναι από το νέο χιτ της Πέγκυ Ζήνα.

ΥΓ1: Γιατί θεωρείτε ότι ο ρομαντισμός σας προκάλεσε το κεράτωμα; Και τα συνδέετε και μ' αυτό τον τρόπο. Κουλό.

ΥΓ2: Να προσέχετε τις προσφωνήσεις σας μη σας κόψω το αυτί.

Πήρε τηλέφωνο. Το πρωί. Ήρθε γύρω στις 10. Το βράδυ. Και όταν τα λόγια στέρεψαν και τα ποτήρια άδειασαν, τα χέρια πήραν την πρωτοβουλία. Τα στόματα αγκαλιάστηκαν χορεύοντας τον πιο ξέφρενο χορό του πάθους, τα ρούχα υποχώρησαν μπροστα στα ρίγη του κορμιού, οι γλώσσες ρούφηξαν τις παρυφές των βουνοκορφών, η ζέστη απλώθηκε στο κρύο δωμάτιο, η ηδονική ανατριχίλα έγινε ένα με τα χάρδια, η ευχαρίστηση του πόνου, το τράνταγμα της έρωσης, τα στροβιλισμάτα και οι εναλλαγές της απελευθερωμένης επιθυμίας, η κορύφωση και οι στάλες που λούζουν το μέτωπο, η γλύκα του να αφήνεσαι, η ομορφιά των δύο που αποκαμωμένοι από την παραφροσύνη της αλήθειας γίνονται επιτέλους...ένα!!! AX, ναι ναι!!!! Άρλεκιν-α!

ΥΓ1: Και να σκεφτεί κανείς πως δεν υπάρχει παρά μόνο μια κατεγεγραμμένη Πρωταπριλιά κάθε χρόνο...

ΥΓ2: Και πως ο δοντιπής δεν κάνει τίποτα (πα)

ΥΓ3: Και πως χορεύεις τοίτσιδη και μόνι στο σαλόνι τα χαράματα...

ΥΓ4: Καλα Χριστούγεννα (δηλαδή)

Πολύ καμένο κύτταρο βλέπω στις παρυφές των βουνοκορφών και ανησυχώ κάπως.

ΥΓ: Εξαντλήθηκα και μόνο που τα διάβασα. Φαντάσου κιόλας να 'χεις να τα κάνεις step by step.

Dear Μυρτώ, Τελικά έχω αρχίσει να πιστεύω ότι οι «φρυσιολογικοί» άνθρωποι είναι είδος υπό εξαφάνιση. Τώρα τελευταία έχω αρχίσει

να έχω αμφιβολίες και για μένα την ίδια. Πριν από τρία χρόνια μου άρεσε ένας τύπος, αυτός στην κοσμάρα του, όχι ότι έκανα τίποτα για να του το δείξω βέβαια αλλά οι παρέες του γυρνούσαν γύρω από 10 άτομα το πολύ και δεν έβλεπε τίποτα παραξέω. Τέλος πάντων, εγώ ήμουν με ένα παιδί και χώρισα πριν από κανά διμννο και να σου ξανά τα αστεράκια με το πρόσωπο του άλλου στα όνειρά μου μέρα νύχτα. Το θέμα είναι ότι αυτός είναι ακόμα κολλημένος στην κοσμάρα του! Τι να κάνω, ρε Μυρτώ; Δεν υπάρχει περίπτωση να μω εγώ σε αυτή την κλίκα και να του δείξω τι νιώθω, αλλά πώς θα ξεκολλήσω; Γίνεται να κουνήσεις το μαγικό σου ραβδάκι και να γίνει από κολλημένος, σνομπ (και ίσως και γκέι;) ένας normal και συζητήσιμος άνθρωπος; Υ.Γ. Τελικά εγώ μάλλον έχω το πρόβλημα, ε;;;

Ευτυχώς που το καταλάβατε και καλή χρονιά εύχομαι. Αφήστε που μ' αυτή τη γνώμη που έχετε για τον τύπο, ακόμα και αν γινόταν ένας νορμάλ και συζητήσιμος άνθρωπος σιγά μην το παίρνατε χαμπάρι. Και καλά, το «κολλημένος» και το «σνομπ», το καταλαβαίνω ν' αλλάξουν (άμα αλλάξουν φτύς' τε με). Το «γκέι»; Θα τον εμβολιάσετε με αντιπυοστικό;

«Μικρό μου Πόνι». Επειδή κάποιοι γεννήθηκαν επαναστάτες, έστω κι αν φαίνονται φλώροι. Επειδή, το κάθε τι μέγιστο έχει ως σημείο αναφοράς το γραπτό λόγο. Μου θυμίζεις την Λουέλα Πάρσονς, αλλά δεν μπορεί να σε φανταστώ με μία ντυντούκα να τσιρίζεις «μην πάτε να δείτε τις ταινίες του Χάμφρεϊ Μπόγκαρτ, είναι αριστερόοοοοοοοο...» Είσαι μία καλή Λουέλα, χωρίς Μπιλι Χιρστ να σε καταδυναστεύει. Είσαι μία Αθηναία Λουέλα. Αυτά. Α, ΔΕΝ είμαι ερωτευμένος μαζί σου και δεν κάνεις τίποτα με αυτό... ΥΓ1: Μου άρεσε το όνομά σου επειδή μου θυμίζει το «Καπλάνι της Βιτρίνας». ΥΓ2: Τι θέλεις να γίνεις όταν μεγαλώσεις; Λευτέρης

Συνταξιούχος.
Υ.Γ. Δεν είστε; Πώς γίνεται αυτό;

Μυρτούλα, Πριν λίγες εβδομάδες, μετά από έντονο προβληματισμό, ξεπέρασα ταμπού, δισταγμούς, επιφυλάξεις και ανταποκριθήκα στο επίμονο φλερτάρισμα της Μαρίας, που άνοιξε πρωτοφανέρωτους ορίζοντες στην ερωτική μου ζωή, η μάπα της με μαγνητίζει, το άγγιγμά της με αναπερώνει, τα χάρδια με ερεθίζουν, τα φιλιάρια της πυρπολούν κάθε κύτταρο του κορμιού μου και ξεπνούν ασίγηστους πόθους, ο έρωτας που κάνουμε με συγκλονίζει, η κορύφωση ανεπανάληπτη και μοναδική. Πέρα από το ερωτικό μας σμίξιμο, η κατανόηση, η ανεπιφύλακτη επικοινωνία και ο διάλογος είναι το επιστέγασμα της ολοκληρωτικής μας σχέσης, η ζεστή της αγκαλιά είναι το καταφύγιό μου και η στοργή της η ασπίδα της ευαισθησίας μου. Ζω ένα όνειρο, της χρωστώ πολλά, τη λατρεύω. Κατερίνα Υ.Γ Πόσο μπορεί να κρατήσει ένα Όνειρο;

Για πάντα.
Υ.Γ. Όπως έλεγε και η φίλη μου η Μαίρη Πόπινς. ☐

ΣΤΕΙΛΕ το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της «Α.Υ.», ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».

ΑΙΓΟΚΕΡΕ

Το να ξεκινήσεις τώρα—και μέχρι 2/2— μια σχέση δεν είναι καλός οιωνός.

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου) Για κάποιον λόγο τον τελευταίο καιρό χρειάζεσαι περισσότερη ησυχία και αν είναι δυνατόν να βρίσκεσαι όσο πιο μακριά γίνεται από τον πολύ κόσμο—τουλάχιστον περισσότερο από ό,τι τα προηγούμενα χρόνια. Πιθανόν να αισθάνεσαι άβολα όταν έρχεσαι αντιμετώπιος με την ηλιθιότητα του κόσμου και να αναζητάς κάτι που να σου προσφέρει ανακούφιση και να έχει νόημα, δύο πράγματα για τα οποία κανείς δεν ενδιαφέρεται και δεν τα αναγνωρίζει ως αναγκαία στις μερες μας. Ακόμα και μ' αυτούς που θεωρείς φίλους σου θα νιώσεις ότι σας χωρίζει μια αόρατη κουρτίνα που σας αποξενώνει. Επειδή όμως δεν μπορείς να ζήσεις με ψωμί και νερό, μακριά από τον κόσμο, συνέχισε να ζεις ανάμεσα στους υπόλοιπους ανθρώπους, έστω κι αν μερικές φορές αισθάνεσαι σαν άλιεν.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου) Παρόλο που μια ζωή ονειρεύεσαι να είσαι μέρος μιας μεγάλης ευτυχισμένης οικογένειας, καλύτερα να ξυπνήσεις. Χάρη στον Κρόνο ή εξαιτίας του, αν θέλεις, αυτό το όνειρο τελείωσε. Παρόλα αυτά δεν μιλάμε για το The end της ιστορίας. Τουλάχιστον τώρα γνωρίζεις μερικά από τα ψέμματα με τα οποία τρεφόμαστε όταν είμαστε παιδιά. Ακόμα κι αν περάσουν χρόνια για να καταλάβεις ότι μερικές απώλειες δεν μπορούν να διορθωθούν, θα μάθεις ότι οι οικογενειακοί δε-

σμοί δεν διαλύονται εύκολα. Προς το παρόν, με την Αφροδίτη ανάδρομη στον τομέα της καριέρας, πρόσεξε τις σχέσεις σου με αυτούς που βρίσκονται από πάνω σου—μεταφορικά μιλώντας.

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου) Υπάρχουν στιγμές που αισθάνεσαι ακινητοποιημένος, σαν να μην μπορείς να κατευθύνεις τη ζωή σου. Εάν δεν μπορείς να βρεις κάποιον ή κάτι για να ρίξεις το φταίξιμο, απλά σκέψου ότι ο ανάδρομος Κρόνος σε κάνει ανήσυχο, νευρικό και ανίκανο να συγκεντρωθείς. Τα ρεαλιστικά νέα πάντως είναι ότι ενεργοποιούνται τα οικονομικά σου με έναν τρόπο που δεν τον θέλεις. Όπως και το κομμάτι του εαυτού σου που βρίσκεται κάτω από την επιφάνεια και δυσανασχετεί με αισθήματα που δεν έχεις μάθει να διαχειρίζεσαι στις συντροφικές σου σχέσεις. Με την Αφροδίτη ανάδρομη στον 8ο οίκο σου, ίσως διαδραματίζονται σκληρές γεμάτες σιωπές και παύσεις, και που σε έχουν κάνει να σιχαίνεσαι τις γαλλικές ταινίες.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου) Πώς είναι δυνατόν να βαριέσαι όταν ο Άρης βρίσκεται στον 11ο οίκο σου και ο Κρόνος με την ανάδρομη Αφροδίτη σχηματίζουν αντίθεση στον άξονα 2ου και 8ου; Ασφαλώς και δεν είσαι μόνος σου και δέχεσαι πολλά εξωτερικά ερεθίσματα. Παρόλο που υπάρχουν άνθρωποι που σε παίρνουν τηλέφωνο, χτυπάνε το

κουδούνι σου και σκοντάφουν για καλό πάνω σου, εσύ μοιάζεις απόμακρος και με τη σκέψη στραμμένη προς τα βάθη του εαυτού σου. Ίσως η Αφροδίτη που βρίσκεται ανάδρομη στον 7ο οίκο σου να ευθύνεται για την αποστασιοποίηση που βιώνεις. Σε ανθρώπινο επίπεδο όμως, μήπως πρόκειται για τη δυσάρεσκεια που σου έχει προκαλέσει κάποιος που αγαπάς ή μήπως πρόκειται για ένα παλιό ερωτικό ζήτημα που σου ροκανίζει ύπουλα την ψυχή σαν ποντίκι;

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου) Σαν να μη φτάνει που με τον Κρόνο ανάδρομο αναρωτιέσαι αν αξίζει το τίμημα που καταβάλλεις για ένα καλύτερο αύριο, σαν να μη φτάνει που ο Άρης στην καριέρα σε κάνει να τρέχεις σαν άλογο για να αποδείξεις ότι μπορείς να τα καταφέρεις, υπάρχει και η Αφροδίτη ανάδρομη στον 6ο οίκο σου που κάνει την επαγγελματική σου καθημερινότητα σκυθρωπή και χωρίς νόημα. Πώς αντιδράς σε αυτή την περίοδο; Συνεχίζεις να κάνεις ό,τι έκανες μέχρι τώρα και ευχαριστείς τον Θεό που τουλάχιστον υπάρχουν κολλητοί οι οποίοι μπορούν να σου αφιερώσουν πέντε λεπτά, χωρίς να απαιτούν κάτι από σένα.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου) Προσπάθησε να μην αρχίσεις να αμφιβάλλεις για τις πρόσφατες επιλογές σου. Αν αφήσεις το μυαλό σου να τρέχει δεξιά κι αριστερά χωρίς χαλινάρι, θα αρχίσεις να αισθάνεσαι παγιδευμένος και παρanoiός. Όσο κι αν ξεπηδάνε προβλήματα στις καθημερινές σου σχέσεις, να ξέρεις ότι ο Άρης στον 9ο οίκο σου θα σε βοηθάει δίνοντάς σου λύσεις και δύναμη. Και επειδή καλύτερα μια σταγόνα πρόληψη παρά ένα κιλό θεραπεία, μία προειδοποίηση: Με την Αφροδίτη ανάδρομη στον Αιγόκερω για ολόκληρο τον Ιανουάριο, οι ήμερες και ανέφελες μέρες του Νοεμβρίου και των αρχών του Δεκεμβρίου με τον αγαπημένο/η σου άλλο/η θα αρχίσουν να μοιάζουν με χθεσινή πίτσα—άγευστες, καθόλου spicy και βαριές για το στομάχι. Μην πεις ότι δεν σε προειδοποίησα.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου) Αν η διάθεσή σου είναι πεσιμένη αυτές τις μέρες δεν φταίει η χοληστερίνη. Καλύτερα να κατηγορήσεις την Αφροδίτη που γυρίζει ανάδρομη στον 4ο οίκο σου και το παιδί μέσα σου που ανακαλύπτει ότι πίσω από κάθε Άγιο Βασίλη βρίσκεται ένα επιθετικό μάρκετινγκ και πίσω από κάθε έρωτα υπάρχει ένα εν δυνάμει τραύμα. Αν δεν είσαι τελειώς αδιάφορος θα βιώσεις δυσφορία στις σχέσεις σου, που θα προβάλλεται στην επαγγελματική σου ζωή, αν και ο Ερμής σου επιτρέπει να σκεφθείς ότι μερικά δυσάρεστα γεγονότα στη ζωή αποτελούν πνευματικές ευκαιρίες (δηλαδή κακή τύχη) που οδηγούν στην ωριμότητα και την εξέλιξη.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου) Οι σχέσεις σου, με τον Άρη επί μήνες στον 7ο οίκο, περνάνε μια φάση αλλαγών και μεταμόρφωσης. Με σημείο αιχμής τις συντροφικές σχέσεις, που μοιάζουν αδιατάρακτες μέχρι να ακουστεί το μπασαμ, και τις επαγγελματικές συνεργασίες σου πολλές φορές να σε κάνουν να υποψιάζεσαι μήπως κάποιος δεν έχουν τις καλές προθέσεις που φανταζόσουν. Ακόμα και οι σχέσεις με φίλους επηρεάζονται, αφού συνειδητοποιείς ότι δεν σε υποστηρίζουν όσο θα ήθελες. Όσο απογοητευμένος πάντως κι αν είσαι δεν μπορείς να υποδυθείς τον Χουντίνι κάνοντας το τρικ της εξαφάνισης. Ούτε μπορείς να αφήσεις τη σκηνή υποχωρώντας λίγο λίγο μέχρι που να φτάσεις να παίζεις από τα παρασκήνια, όπως θα ήθελες. Είσαι πάντα κάτω από τους προβολείς, κι εμείς στην πλατεία looking at you, kid!

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου) Οι Τοξότες υποτίθεται ότι έχουν έρθει στη γη ως φλεγόμενοι ιεροκήρυκες της απόλυτης Αλήθειας, και αυτό μέχρις ενός σημείου έχει βάση. Όπως αληθεύει και το γεγονός ότι παρόλο που είναι εξαιρετικά τολμηροί, ενθουσιώδεις και ισχυρογνώμονες σε μεγάλα θέματα όπως π.χ. αν ο Χριστός παντρεύτηκε την Μαγδαληνή ή μέχρι που φτάνει η πολιτική διαφθορά ή για την αληθινή ηλικία της Άννας Βίση, εν τούτοις είναι γνωστοί και για την εξαιρετική ικανότητά τους να αποφεύγουν τις ευθείες συγκρούσεις κάνοντας ότι δεν άκουσαν. Με την Αφροδίτη ανάδρομη και τον Ερμή στο 2ο οίκο σου, άνοιξε τα αυτιά σου γιατί αυτή τη φορά η καμπάνα χτυπάει για σένα και οφείλεις να απαντήσεις ή ακόμα και να υπερασπιστείς τις αξίες σου, χωρίς να προσποιείσαι ότι η καμπάνα σημαίνει ότι κάπου άρπαξε φωτιά και πρέπει να τρέξεις παρατώντας ανοιχτά τα θέματα πίσω σου. (ΥΓ. Το να δανειστείς τώρα δεν είναι καθόλου μα καθόλου καλή ιδέα).

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου) Με τον Άρη να συνεχίζει τη διέλευσή του στον 5ο οίκο σου, εσύ, που συνήθως δεν είσαι εκδηλωτικός, κάνεις προσπάθειες να δείξεις το ενδιαφέρον σου σε εκείνον/η που δημιουργεί πεταλούδες στην καρδιά σου ή κάνεις απεγνωσμένες κινήσεις για να αναζωπυρωθεί η φωτιά σε μια σχέση που πάσχει από ανία ή αρχίζεις να αλληθωρίζεις προς κατευθύνσεις που δεν υπάρχει αυτός/ή που θεωρείς απόλυτο σύντροφό σου. Με την Αφροδίτη ανάδρομη όμως στο ζώδιό σου, κι ενώ οι θαυμαστές φαίνεται να σε πλησιάζουν κοινωνικά και προσωπικά, εσύ διαστάζεις να αφήσεις τον εαυτό σου χαλαρό και ακόμα περισσότερο αισθάνεσαι ότι δεν αξίζεις καν σαν εμπόνησι. Τι χρειάζεται τελικά να γίνει για να αντιληφθείς ότι αξίζεις να σε επιθυμούν;

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου) Επί μήνες τώρα σκέπτεσαι δυο φορές τις αμφίβολες χαρές που προσφέρει η ελευθερία που κάποτε εκτιμούσες πάνω από οτιδήποτε. Τι σημασία έχει να γυρίζεις μόνος σε έναν παράδεισο που δεν μοιράζεσαι με κανέναν; Με την Αφροδίτη ανάδρομη στο 12ο οίκο σου μπαίνεις στον πειρασμό να επιδείξεις προς τα έξω μερικά από τα παλιά σου κόλπα. Δεν πρόκειται για το γεγονός ότι είσαι εναντίον των δεσμεύσεων, ότι ασφυκτιάς στις έντονες συναισθηματικές σχέσεις ή ότι αγαπάς όλους τους ανθρώπους. Είναι ότι προσπαθείς να συγχωνεύσεις την ανάγκη σου να είσαι με κάποιον/α με τη δυνατότερη ανάγκη σου να παραμένεις το πρότυπο της ανεξαρτησίας. Το τρομακτικό είναι ότι, μέσα σε αυτή την εσωτερική διαμάχη, σου τριβελλίζει το κεφάλι η δυσάρεστη υποψία ότι στο τέλος θα σου μείνει μόνο η ανεξαρτησία.

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου) Με την Αφροδίτη ανάδρομη στον 11ο οίκο σου και τον Άρη στον 3ο, νιώθεις ότι διαρκώς κάτι σου διαφεύγει. Ότι ενώ διασκεδάζεις, συναναστρέφεσαι, δουλεύεις, κάτι διαδραματίζεται ερήμην σου, που δεν μπορείς να καταλάβεις αν σε αφορά ή όχι. Είναι η αίσθηση που έχεις όταν, μπαίνοντας μέσα σε ένα δωμάτιο κι ενώ πριν όλοι γελοούσαν, ξαφνικά πέφτει σιωπή και είσαι σίγουρος ότι η συζήτηση περιστρεφόταν γύρω από εσένα και μάλιστα για τους λάθος λόγους. Ίσως να έχεις δίκιο, αλλά θυμήσου ότι μερικές φορές προβάλλουμε στους άλλους τους δικούς μας φόβους, που δεν ομολογούμε ποτέ στον εαυτό μας. ☒

* Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάσεις και τον ωροσκόπο σου.

κάθε μήνα...
“Μεταρρύθμιση”

Μηνιαίο περιοδικό
για τις πολιτικές εξελίξεις, το ΠΑΣΟΚ και την Κεντροαριστερά

Στα περίπτερα και στα κεντρικά βιβλιοπωλεία
όλης της Ελλάδας.
Αναζητήστε μας και στο 210-777422

Διεύθυνση επικοινωνίας:
info@metarithmisi.gr



ΑΕΚ

TELEPHONY



Κάλεσε στο **801 100 1924** και γίνε συνδρομητής στην υπηρεσία σταθερής τηλεφωνίας **ΑΕΚ TELEPHONY!**
Απόλαυσε έως και 5 ώρες δωρεάν χρόνο ομιλίας σε κάθε λογαριασμό, έχοντας ακόμα πιο χαμηλές χρεώσεις στους αγαπημένους προορισμούς, χωρίς κόστος ενεργοποίησης ή μηνιαίο πάγιο, καθώς και άλλα μοναδικά προνόμια!
Γιατί είναι τόσο απλό... Όσο ένα τηλεφώνημα!



ΚΙΤΡΙΝΟ ΠΑΝΤΟΥ



Περισσότερες πληροφορίες στα 801 100 1924 και www.aektelephony.gr

Όσο εσείς χάνετε χρόνο διστάζοντας, κάποιες άλλες κέρδισαν 10 χρόνια



...υναίκες
...Γαλλία!
...StriVectin
...γήθηκε στις
...Πολιτείες και
...είναι ένα πραγματικό
...αύμα που φέρνει
...πλάση στον τομέα
...γήρανσης. Αρχικά
...στόχος ήταν η μείωση
...σημαδιών και όχι
...μείωση των ρυτίδων.
...Χάρη σε μια
...που συμβάλλει
...της αναδόμησης
...ματος και στην
...ηση των ιστών,
...ελέσματα είναι
...και θεαματικά:
...μάδες, το δέρμα
...γίνεται λείο και
...ίδες μειώνονται.
...Εσείς, λοιπόν,
...επιμένετε για να
...επε δέκα χρόνια:
...α αποτελέσματα,
...χιλιάδες γυναίκες
...σε Ηπα και Γαλλία!
...Η κρέμα StriVectin
...δημιουργήθηκε στις
...νωμένες Πολιτείες και
...είναι ένα πραγματικό
...θαύμα που φέρνει
...ανάσταση στον τομέα
...αντιγήρανσης. Αρχικά
...στόχος ήταν η μείωση
...των σημαδιών και όχι
...η μείωση των ρυτίδων.
...Χάρη σε μια
...φρμουλα που συμβάλλει
...γερση της αναδόμησης
...του δέρματος και στην
...ογόνηση των ιστών,
...αποτελέσματα είναι
...ανή και θεαματικά:
...μάδες, το δέρμα
...γίνεται λείο και
...ίδες μειώνονται.
...Εσείς, λοιπόν,
...επιμένετε για να
...κερδίσετε δέκα χρόνια;

Απίστευτα αποτελέσματα
σε χιλιάδες γυναίκες σε Ηπα
Η κρέμα StriVectin δημιουργήθηκε στις
Ηνωμένες Πολιτείες και είναι ένα πραγματικό θαύμα που φέρνει
την επανάσταση στον τομέα της αντιγήρανσης. Αρχικά στόχος ήταν η
μείωση των σημαδιών και όχι η μείωση των ρυτίδων. Χάρη σε μια φόρμουλα που συμβάλλει στη
διεγερση της αναδόμησης του δέρματος και στην αναζωογόνηση των ιστών, τα αποτελέσματα είναι



Απίστευτα αποτελέσματα,
σε χιλιάδες γυναίκες
σε Ηπα και Γαλλία!
Η κρέμα StriVectin-SD
δημιουργήθηκε στις
Ηνωμένες Πολιτείες και
είναι ένα πραγματικό
θαύμα που φέρνει
την επανάσταση στον τομέα
της αντιγήρανσης. Αρχικά
στόχος ήταν η μείωση
των σημαδιών και όχι
η μείωση των ρυτίδων.
Χάρη σε μια
φόρμουλα που συμβάλλει
στη διεγερση της αναδόμησης
του δέρματος και στην
αναζωογόνηση των ιστών,
τα αποτελέσματα είναι
εμφανή και θεαματικά:
σε 4 εβδομάδες, το δέρμα
γίνεται λείο και
οι ρυτίδες μειώνονται
αισθητά. Εσείς, λοιπόν,
επιμένετε για να
κερδίσετε δέκα χρόνια;

Απίστ
σε χιλ
σε Ηπα
Η κρέμα
δημιου
Ηνωμέ
είναι
θαύμα
την
της
στι
των
η μ
Χάρ
φόρ
στη
του δ
αναζω
τα απο
εμφαν
σε 4 εβ
γίνεται
οι ρυτίδ
αισθητά
τι περιμέν
χάστε δέ
Απίστευτα
σε χιλιάδες
σε Ηπα και Γ
Η κρέμα Stri-
δημιουργήθη
Ηνωμένες Πολ
είναι ένα προ
θαύμα που φ
την επανασ
της αντιγέρ
στόχος ήτι
των σημα
η μείωση
Χάρη σε
φόρμου
στη δ

Think Beauty (προσαρμογή)

EXCLUSIVE BRAND AT
SEPHORA

