

ATHENS voice

Από τα Ίμια
στη Βίκυ Καγιά

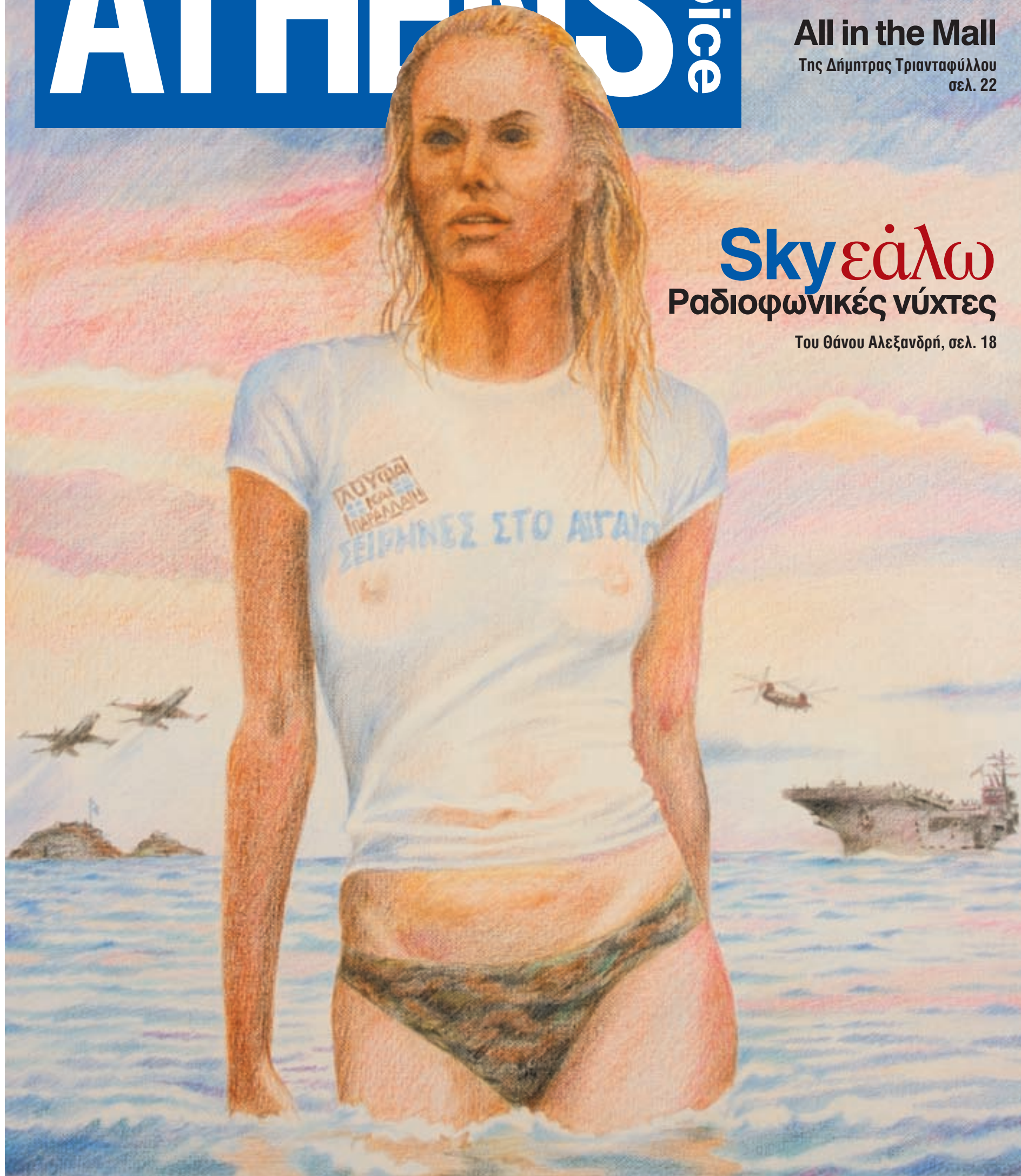
Του Νίκου Περάκη
σελ. 21

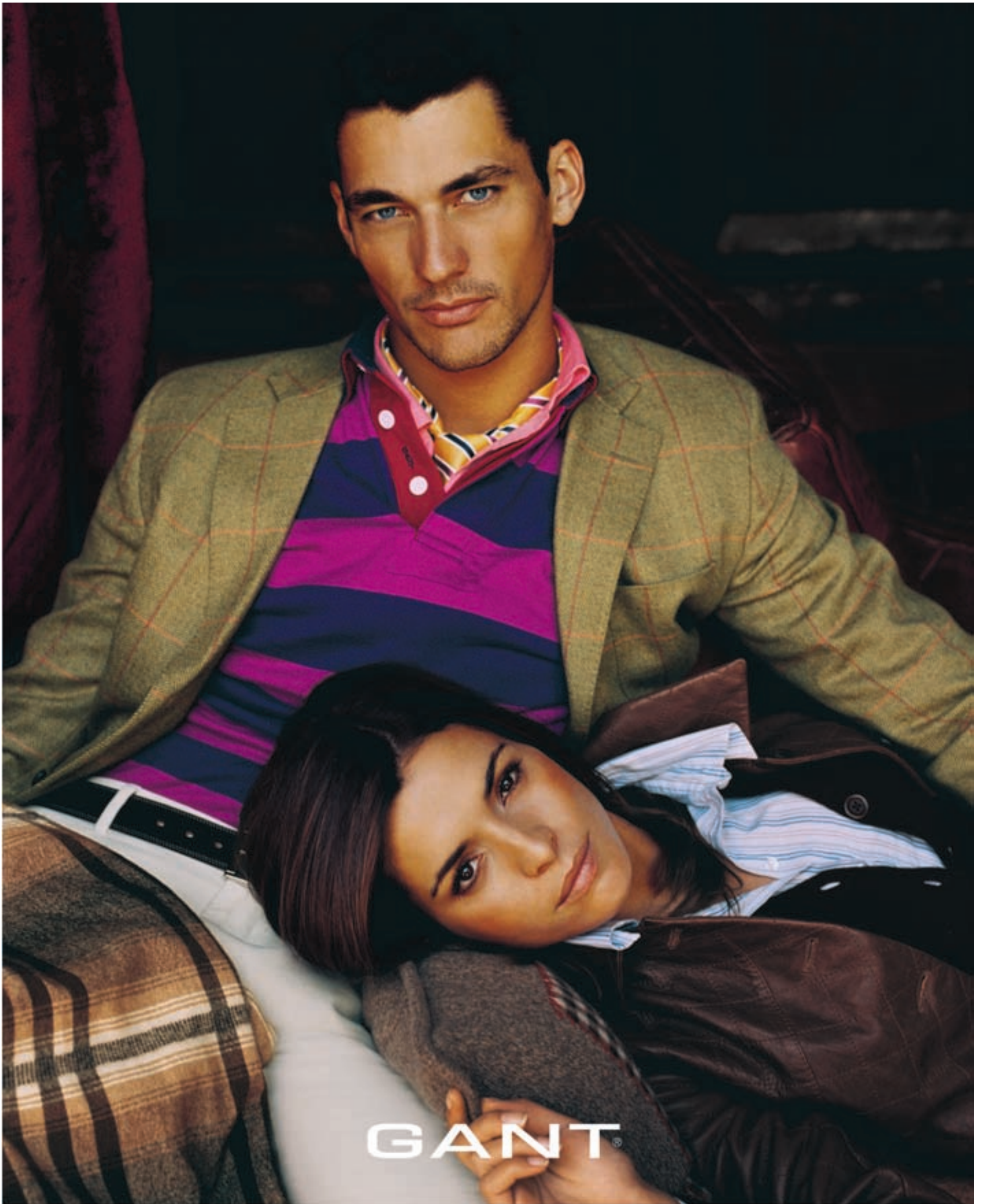
All in the Mall

Της Δήμητρας Τριανταφύλλου
σελ. 22

Sky εάλω
Ραδιοφωνικές νύχτες

Του Θάνου Αλεξανδρή, σελ. 18





EXCLUSIVELY DISTRIBUTED BY NOTOS COM HOLDINGS SA. TEL. 210 8007300. WWW.GANT.COM/GREECE

ΘΕΜΑΤΑ

08 70 bands – Μια εικόνα

Μπορείς να τα βρεις;
Του Γιάννη Νένε

10 Blackout

Η στρατηγική της απορρύθμισης
και τα κρυφά νοήματα
Του Νίκου Γεωργιάδη

12 Διόδια στην Αθήνα;

Βοήθα Παναγιά τους συγκοινωνιολόγους...
Του Προκόπη Δούκα

14 Αλά Τούρκα

Διαβάζοντας Ορχάν Παμούκ
Του Βαγγέλη Ραπτόπουλου

15 Η χαμένη πόλη

Μέσα από τους στίχους...
Του Γιάννη Βαββέρη

16 Μυστικές Καβάζες (part 2)

Της συντακτικής ομάδας

18 Sky Εάλω

... τότε που οι ραδιοφωνικές νύχτες
έπαιρναν φωτιά
Του Θάνου Αλεξανδρή

21 Από τα Ίμια στη Βίκυ Καγιά

10 απαντήσεις για τις «Σειρήνες στο Αιγαίο»...
Του Νίκου Περάκη

22 All in the Mall

Ανταπόκριση από το shopping μέτωπο...
Της Δήμητρας Τριανταφύλλου



25 Αθήνα 210 Οδηγός

Επιλογές της εβδομάδας, εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της «Α.Β.» / Συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα / Αίθουσες τέχνης, θέατρο, σινεμά, αίθουσες, ώρες προβολής



18 | SKY ΕΑΛΩ



22 | ALL IN THE MALL

ΣΤΗΝΕΣ

- 04 **Γράμματα:** οι αναγνώστες της Α.Β. γράφουν
- 06 **Τι γερεύω εδώ;** Από τη Μαργαρίτα Μιχαλάκου
- 11 **Vita Moderna:** Από τον Θάνο Κάππα
- 12 **Τζιχάντ:** Από τους Άγγελο Τσέκερη και Γιώργο Κυρίτη
- 23 **Techie chan:** Από τον Στάθη Στασινό
- 24 **2310:** Από τον Στέφανο Τσιτσόπουλο
- 28 **Πού τρώμε;** Από τη Νενέλα Γεωργελέ
- 38 **Proud Voice:** Από τη Μαρία Cyber
- 40 **Clubbing:** Από τον Παναγιώτη Μένεγο
- 53 **Τέχνη:** Από τον Γιάννη Κωνσταντινίδη
- 54 **Βιβλίο:** Από τον Κωνσταντίνο Ματσούκα
- 56 **Μουσική:** Από τον Μάκη Μηλάτο και τον Γιάννη Νένε
- 58 **Νέες ταινίες:** Από τον Ηλία Φραγκού
- 62 **Θέατρο:** Από τη Δήμητρα Αναγνώστου
- 63 **Ταξίδι:** Από την Έλενα Παλατζά
- 64 **Skateboarding:** Από τον Billy Γρυπάρη
- 65 **Elements of style:** Από τη Δήμητρα Τριανταφύλλου
- 69 **Μίλα μου Βρώμικα!** Η Μυρτώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις
- 70 **Stardust:** Τι λένε τα άστρα, από τον Γιώργο Πανόπουλο

Έχω σοβαρό πρόβλημα. Αν παρακολουθώ την «καυτή επικαιρότητα», πρέπει να γράφω κάθε βδομάδα το ίδιο editorial. Ο κύριος Παλαιοκρασσάς είναι το 35ο κυβερνητικό στέλεχος που ψηφίζεται για αποχώρηση από το σπίτι του Big Brother, τις τελευταίες 90 εβδομάδες. Ήδη ξέρω ότι οι περισσότεροι διαβάζουν την Athens Voice από το τέλος, Ζώδια, Μίλα μου Βρώμικα, Σε είδα. Έτσι που πάω, σε λίγο δεν θα με διαβάζουν ούτε τελευταίο. Τι να κάνω; Να γράφω «Μερικά πράγματα που μου 'μαθε η ζωή», που αρέσουν περισσότερο και στα κορίτσια; Μην υποκύπτεις στους πειρασμούς, παιδί μου... Α, ωραία, τώρα ακούω και Φωνές – είναι σοβαρό, γιατρέ μου; Νομίζω όμως ότι, ευτυχώς για μένα και για όλους, η περίπτωση Παλαιοκρασσά, περισσότερο και από το Βατερόλο του Βασικού Μετόχου, περισσότερο κι απ' τους Ρεγκούζες και τους Μαντούβαλους, είναι το οριστικό φινάλε. Γράφει τη λέξη τέλος σε μια ολόκληρη πολιτική που επικράτησε τα τελευταία χρόνια και ονομάστηκε «μάχη κατά της διαπλοκής και της διαφθοράς». Ο κ. Παλαιοκρασσάς ξεκίνησε πριν 2 χρόνια αναζητώντας σκάνδαλα του ΠΑΣΟΚ για να τα μετατρέψει σε δικαστικές υποθέσεις –που τις έχανε– και κατέληξε να παραιτηθεί καταγγέλλοντας τους υπουργούς της κυβέρνησής του για διαπλοκή και τον πρωθυπουργό του για ανοχή. Η πολιτική αυτή στη διάρκεια των τελευταίων χρόνων αποδείχθηκε ηθικοπλαστική, πουργιανική, συντηρητική και εν τέλει ακραία υποκριτική. Σήμερα οι υπουργοί της κυβέρνησης διατείνονται πως είναι φυσικό πράγμα η μάχη οικονομικών συμφερόντων στα δημόσια έργα και ο πρωθυπουργός καλεί όσους έχουν στοιχεία για διαφθορά να τα καταθέσουν στον εισαγγελέα. Λένε δηλαδή ότι ακριβώς έλεγε και η προηγούμενη κυβέρνηση σε αντίστοιχες περιπτώσεις.

Η πολιτική αυτή ήταν λανθασμένη και υποκριτική, όχι γιατί δεν υπήρχε και δεν υπάρχει διαπλοκή και διαφθορά. Αλλά γιατί η πολιτική που διεξάγεται με υπονοούμενα και καταγγελίες, η πολιτική που δεν αναδεικνύει τις αιτίες των πραγμάτων και δεν προτείνει τις μεταρρυθμίσεις για την αλλαγή τους είναι μια πολιτική που στόχο έχει απλά την επικράτηση επί του αντιπάλου και την αντικατάστασή του στο τιμόνι του ίδιου συστήματος ακινησίας. Όλα για τις εντυπώσεις. Τι δεν λένε; Ότι η απελευθέρωση της αγοράς ενέργειας είναι αίτημα χρόνων, είναι απαίτηση της σύγχρονης πραγματικότητας, είναι υπόδειξη της Ευρωπαϊκής Κοινότητας, και εντούτοις συνεχώς αναβάλλεται. Τα κρατικά μονοπώλια μοιράζουν τις δουλειές στους επιχειρηματίες που συναλλάσσονται μαζί τους. Στην πραγματικότητα, σ' αυτή τη χώρα, οι μεγάλες επιχειρήσεις είναι κομματικές. Μόνο που τη θέση του διευθύνοντος συμβούλου αναλαμβάνει το εκάστοτε κόμμα που κερδίζει τις εκλογές. Μετά αρχίζει το παιχνίδι, θα συνεργαστούμε με τον φίλο επιχειρηματία τάδε που μας στήριξε ή με τον πρώην βουλευτή μας επιχειρηματία δείνα; Οι καταγγελίες για διαπλοκή ευνοούν το ένα κόμμα έναντι του άλλου, τον έναν προμηθευτή του δημοσίου έναντι του άλλου. Ποτέ δεν θίγουν το σύστημα. Γι' αυτό η συζήτηση περί διαπλοκής δεν αγγίζει ποτέ την απελευθέρωση των αγορών. Αντιθέτως, όλοι, δεξιοί και αριστεροί, καταγγέλλουν το «ξεπούλημα του κράτους». Πριν 10 χρόνια οι υπάλληλοι της Ιονικής, με μαύρες σημαίες στους δρόμους, έκλαιγαν στα ραδιόφωνα καταγγέλλοντας την παράδοσή τους στο αιμοβόρο ιδιωτικό κεφάλαιο που θα τους έπινε το αίμα. Μετά, τη σειρά τους πήραν οι συνδικαλιστές του ΟΤΕ όταν έμπαινε στο χρηματιστήριο. Κάναμε 15 χρόνια μέχρι να απελευθερωθεί η αγορά των μέσων ενημέρωσης και να σπάσει το κρατικό μονοπώλιο της YENEΔ. Κάναμε 10 χρόνια μέχρι να γίνει η απελευθέρωση της αγοράς των τηλεπικοινωνιών. Και θα κάνουμε άλλα τόσα μέχρι την απελευθέρωση της αγοράς ενέργειας. Κι όμως όλοι ξέρουν ότι η αγορά της ενέργειας είναι ακόμα μεγαλύτερη, ότι το άνοιγμά της θα προκαλέσει έκρηξη επιχειρηματικότητας, αύξηση επενδύσεων, νέες θέσεις εργασίας. Όλη η Ευρώπη περνάει απ' αυτόν το δρόμο. Δεν μας χάλασε που υπάρχουν ιδιωτικές τράπεζες, δεν πάθαμε τίποτα που υπάρχει ιδιωτική ραδιοφωνία και τηλεόραση, δεν έχασε ο κρατικός πλούτος που υπάρχουν 4 εταιρίες κινητής και καμιά δεκαριά σταθερής τηλεφωνίας. Το αντίθετο. Όμως εμείς προσπαθούμε να κερδίσουμε χρόνο, αναβάλλουμε συνεχώς, παρατείνουμε την καθυστέρηση, που είναι όμως προσοδοφόρα για κάποιους. Προτιμάμε το σύστημα των κρατικών μονοπωλίων, που διευθύνονται από κομματικά στελέχη, που διορίζουν τους κομματικούς στρατούς και μοιράζουν τις δουλειές στους κομματικούς φίλους. Όλη η συζήτηση περί διαπλοκής εξαντλείται στα όρια του συστήματος της ακινησίας. Ποιος δίνει σε ποιον, φύγε εσύ να δίνω εγώ στους δικούς μου. Οποιαδήποτε προσπάθεια να τεθεί η συζήτηση σε άλλη βάση προσκρούει στη διακομματική, αντιμεταρρυθμιστική συμφωνία: Ξεπούλημα του κρατικού πλούτου, όχι στις ιδιωτικοποιήσεις. Που κι αυτό, συζήτηση της προ-προηγούμενης δεκαετίας είναι. Κανείς δεν ενδιαφέρεται πια να «αγοράσει» τις κρατικές επιχειρήσεις. Κανείς δεν θέλει την Ολυμπιακή, κανείς δεν παίρνει τους γραφειοκρατικούς δεινόσαυρους με το τεράστιο σώμα και το μικρό κεφάλι. Η εξέλιξη της τεχνολογίας, κυρίως, έχει αλλάξει τα δεδομένα τα τελευταία χρόνια. Ο υπόλοιπος πλανήτης μιλάει για σπάσιμο των κρατικών μονοπωλίων, για συνθήκες ελεύθερου ανταγωνισμού, για απελευθέρωση των αγορών. Διπλα στην Cosmote να υπάρχουν η Vodafone, η Tim. Το πραγματικό πρόβλημα στην υπόθεση της ΔΕΗ είναι η απελευθέρωση της αγοράς ενέργειας. Είναι η δυνατότητα της ΔΕΗ να επενδύσει, να συνεργαστεί, να λειτουργήσει σε συνθήκες ανοικτής αγοράς, εκεί όπου και τα φαινόμενα διαπλοκής μειώνονται. Όμως εμείς συζητάμε αν ο Σιούφας είναι με τον Μυτιληναίο και ο Παλαιοκρασσάς με τον Κοπελούζο. Πρέπει να διαλέξουμε κομματική διεύθυνση των επιχειρήσεων και κομματικό προμηθευτή. Όποιος επιχειρήσει να θέσει άλλη βάση συζήτησης, «ξεπουλάει τον πλούτο της χώρας». Ενοούνε το δικό τους πλούτο, αυτόν που τους εξασφαλίζει η διαίωνιση του ίδιου συστήματος. ■

Produced and distributed by T.R.S. Evolution Spa - Tel. +39 059 421511 - www.trussardi.com
Exclusively distributed by: NOTOS COM S.A. - Tel. 210 80 07 338 - www.notoscom.gr


TRUSSARDI
JEANS



ΤΙ ΓΥΡΕΥΩ ΕΔΩ

Της ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΣ ΜΙΧΕΛΑΚΟΥ (margaritamihelakou@yahoo.com)

ΟΜΩΣ ΕΚΕΙΝΗ ΗΔΗ ΕΡΧΕΤΑΙ ΠΡΟΣ ΤΟ ΜΕΡΟΣ ΜΟΥ ΜΕ ΤΟ ΙΔΙΟ ΥΦΟΣ ΠΟΥ ΕΧΕΙΣ
ΟΤΑΝ ΠΕΤΥΧΑΙΝΕΙΣ ΕΝΑΝ ΓΝΩΣΤΟ ΣΤΟ HARRODS, ΟΠΟΤΕ ΤΕΛΕΙΩΣ ΑΨΥΧΟΛΟΓΗΤΑ ΠΙΑΝΩ ΕΝΑΝ ΑΓΝΩΣΤΟ ΚΑΙ ΛΕΩ ΔΥΝΑΤΑ «ΞΕΧΑΣΕ ΤΟ, ΕΧΩ ΘΕΣΗ ΠΙΑ ΜΟΝΟ ΓΙΑ ΟΡΘΙΟΥΣ ΣΤΗΝ ΑΤΖΕΝΤΑ ΜΟΥ».

Στην πρώτη γραμμή της ενημέρωσης

Από καιρό ήθελα να πάω σε ένα πάρτι γραφείου γνωριμιών – από καθαρό επαγγελματικό ενδιαφέρον – και την Κυριακή που γινόταν ένα, μια φίλη μου δημοσιογράφος είπε ότι θα πάει με μια φίλη της για να γράψει και μετά εγώ είπα ότι θα πάω για να τους συμπαρασταθεί και μετά έψαξα άλλη μία να μου συμπαρασταθεί εκείνη, μη σ' τα πολυλογώ φάγαμε όλη τη μέρα να βρούμε τι θα βάλουμε σ' αυτό το ρεπορτάζ στην εμπόλεμη ζώνη της μάχης των φύλων. Συναντιόμαστε απ' έξω από το εστιατόριο του Κολωνακίου ενθουσιασμένες που είμαστε τόσο Sex and the City, με τη διαφορά ότι όλες θέλουν να είναι η Κάρι, κατά τη γνώμη μου πρόκειται για καραμπινάτες περιπτώσεις Σαμάνθας, αλλά δεν ανακατεύομαι γιατί έτσι κι αλλιώς εγώ είμαι ο Στάνλεϊ. Κουτσά στραβά, με τη Σαμάνθα να μου κρατάει το ένα χέρι

και τη Σαμάνθα να μου κρατάει το άλλο, προσπερνάω στην πίστα κάτι πολύ ωραίες γυναίκες που χορεύουν με ένα αγόρι με γυαλιά, για να φτάσω στο μπαρ και να κασικωθώ εκεί για πάντα ενόσω οι Σαμάνθες μου δίνουν κουράγιο σ' αυτήν τη δημοσιογραφική αποστολή. Στην είσοδο μας έχουν δώσει για το λαιμό κάτι λουκετάκια σαν αυτά που σου δίνουν στο γυμναστήριο και αν αρέσεις σε κάποιον αυτός έρχεται και σ' το ανοίγει, άσ' το, φίλε, τώρα πια πρέπει να έρθει αυτοπροσώπως ο κλειδαράς και να βάλει τα δυνατά του. Στο μεταξύ ένας ηλεκτρολόγος φλερτάρει τη Σαμάνθα, ένας κεντός διηγείται στη Σαμάνθα πόσα του έχουν φάει οι δικηγόροι της πρώην του και ένας με σει αλυσίδα-δαχτυλίδι-ριβιέρα εξηγεί στη Σαμάνθα ποια γραφεία κάνουν δουλειά και ποια σε ξεπετάνε, τον χαιρετώ με σεβασμό καθώς είναι παλαιμάχος (ή δημοσιογράφος). Εγώ

τώρα εύχομαι να είχα φέρει μαζί και το Τεστ των Διακοπών (τον τόμο) να λύσω με την ψυχία μου όλα τα ομόκεντρα σταυρόλεξα, όταν συμβαίνει αυτό που δεν έπρεπε να συμβεί, βλέπω στην πίστα μια γνωστή μου (που στα σίγουρα δεν είναι δημοσιογράφος). Προσπαθώ να κρυφτώ πίσω από κάποιον που αναγνωρίζω ως πρώτο γαμπρό των '80s, αλλά εκείνη ήδη έρχεται προς το μέρος μου με το ίδιο ύφος που έχεις όταν πετυχαίνεις έναν γνωστό στο Harrods, οπότε τελείως αψυχολόγητα πιάνω τον γαμπρό των '80s και λέω δυνατά «Ξεχασέ το, έχω θέση μόνο για όρθιους πια στην ατζέντα μου», ενώ από μέσα μου ορκίζομαι ότι την επόμενη φορά που θα έχω μια φαινή ιδέα I'll put my mouth where my money is και θα περάσω την Κυριακή σπίτι με ένα καλό βιβλίο κι ένα ποτήρι κρασί.

Πετώντας τις τάπες στα βαρέλια με το Jack Daniels

Στο ταξί η Σαμάνθα ανοίγει την τσάντα της και βγάζει όλες τις χαρτοπετσέτες του Κολωνακίου σε τσέφυκτα, αλλά δεν ζηλεύω, έχω θαμμένα κόκαλα σε όλη την πόλη, φιλενάδα, περιμένω απλώς να πάρουν διαζύγιο.

Τραγούδια από τον κάτω όροφο

Το ίδιο βράδυ στο Club 22, αυτή τη φορά για ένα βραζιλιάνικο χάπενινγκ με συγκροτήματα και επιδείξεις καροείρα και τέτοια, αυτή η συγκέντρωση Ανωγύμων Κασασομανών («από εδώ η Ειρήνη, ήταν στην Μπαΐα τον Αύγουστο και ξαναφεύγει τώρα για δύο μήνες, από εδώ η Μυρτώ, έφαγε την πετριά με την Βραζιλία στην Αμερική, είναι τρεις μήνες καθαρή αλλά κοιμάται με τις χαβαγιάνες της») είναι μια καλή ευκαιρία να επιστρέψουμε με τη Χειρδάρη στις καλοκαιρινές μας διακοπές, όταν βγαίνουν στη σκηνή οι Nova Era μάς φουάει πάλι ο Ατλαντικός και όλες οι γλυκές αναμνήσεις επιστρέφουν, «Πολύ ωραίο και παραδοσιακό το χωριό σας, μπράβο, τώρα δείξτε μου ποιος είναι ο dealer», «Πάρκαρε το άλλο στην μπανανιά, παλικάρι, θα κατέβω εδώ να κάνω εμετό κι έχε το νου σου μη με πάρει η παλιόροια», «Α, πα, πα, δεν μπορώ να κορέψω φοχό εγώ σήμερα γιατί δεν έχω πάρει το Χάπι», «Πάγαινε pes στον Ινδιάνο στην πιρόγα να φέρει πίσω τα χαρτάκια με τον Μπομπ Μάρλεϊ που μου τζούρνεψε», ή «Και πού θέλατε, ρε κορίτσια, να καταλάβω ότι είναι μπάτσοι, μ' αυτήν την μπεζ στολή τα πέρασα για υπερήλικα προσκοπάκια».

2046

Στο τελευταίο γύρισμα του σίριαλ «Δυο μήνες μόνο» Ξέχασα το κουτί με τα ημερολόγια μου στη βροχή και παρόλο που ψάρεψα το 1987 στη Φωκίωνος, όλα τα '90s τα κάπνισαν οι γείτονες από τη Μαύρη Ήπειρο. Όμως δεν ανησυχώ. Το Σάββατο το μεσημέρι έβαλα στην τσάντα ένα παγουρίνο, ένα δεύτερο καλσόν και ένα μεγάλο σημειωματάριο και βγήκα για το σουκού. Ο πορτιέρης του Rock'n'Roll θυμάται ότι το '96 είχα κοντά μαλλιά, η Λίζα από το Tribeca θυμάται ότι τα Χριστούγεννα του '99 έπαιρνα αντιβίωση και δεν μπορούσα να πω, ο Γιάννης από το Soul θυμήθηκε ότι γνώρισα τον Συγκάτοικο στο Zoo, ο Θανάσης από το Balthazar με ρώτησε πώς πάει η διαίτα που ξεκίνησα το '92, ενώ στο Liberty ο Μαρίνος είπε ότι δεν μπορώ να μπω στην Bora-Bora αν δεν φοράω Timberland. Τώρα μένει να ρωτήσω τους περιπεράδες του Συντάγματος και τους κουλουρτζήδες του Ψυρρή και θα έχουμε μια συνολική εικόνα. ■



ΗΡΘΑ ΣΤΟ ΔΩΜΑΤΙΟ ΤΕΛΙΚΑ, ΑΛΛΑ ΔΕΝ ΘΥΜΑΜΑΙ ΓΙΑΤΙ

I'LL GO CRAZY IF I DON'T LOSE MY MIND



Γιαούρτι κρέμα_Γιαούρτι μάσκα ενυδάτωση για λιπαρές & αφυδατωμένες επιδερμίδες Βελοούδινα, μη λιπαρά προϊόντα με Γιαούρτι, φυσική πηγή λακτόζης, πρωτεϊνών, ιχνοστοιχείων και βιταμινών, που ενυδατώνει την επιδερμίδα και ανακουφίζει άμεσα περιοχές με έντονη αφυδάτωση. **Καινοτομία:** Με πραγματικό βρώσιμο γιαούρτι (10% λιπαρά) που μεταφέρει όλες τις μοναδικές ιδιότητές του στο τελικό προϊόν! **Πότε είναι η επιδερμίδα λιπαρή και αφυδατωμένη;** • Η λιπαρή επιδερμίδα μπορεί να παρουσιάσει εποχιακή αφυδάτωση π.χ. μετά το καλοκαίρι • Η μικτή επιδερμίδα έχει λιπαρές και αφυδατωμένες περιοχές • Μια λιπαρή επιδερμίδα μετά τα 30-35 συχνά έχει ανάγκη από ενισχυμένη ενυδάτωση με μη λιπαρά προϊόντα.
40ml / 1.35 fl oz **Γιαούρτι κρέμα** Α.Τ. 12.90€ **Γιαούρτι μάσκα** Α.Τ. 11.00€

ΚΟΡΡΕΣ ΠΡΟΣΩΠΟ ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΜΕ ΓΙΑΟΥΡΤΙ

Athens

Δερματολογικά ελεγμένα
Χωρίς mineral oil
Χωρίς σιλικόνες
Χωρίς προπιλεναγλυκόλη
Χωρίς σιθανολαμίνες

Στα φαρμακεία σε όλη την Ελλάδα
www.korres.com



 Korres φυσικά προϊόντα



70 BANDS ΜΙΑ ΕΙΚΟΝΑ

Μπορείς να βρεις τα 70 συκροτήματα που κρύβονται σε αυτή την εικόνα;

Την περασμένη εβδομάδα όλη η Αθήνα ήταν κολλημένη μπροστά στα pc της, σε ανοιχτή γραμμή – οι μισοί με τους άλλους υπόλοιπους μισούς, προσπαθώντας να αποκρυπτογραφήσουν τα 70 ονόματα της pop μουσικής που κρύβονταν μέσα στην ίσως πιο επιτυχημένη καμπάνια που έκανε ποτέ η μουσική βιομηχανία για να διαφημίσει τις online πωλήσεις της: virgindigital.com

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ

Εξάσκησε τον μουσικό σου μυ. Η εταιρία του Branson ανέβασε στη σελίδα της μερικά παιχνίδια χαρίζοντας δώρα και mp3, αλλά ένα από αυτά κόλλησε σαν ροζ τοιχόφουσκα στο μυαλό όσων μπήκαν στον πειρασμό να αρχίσουν να ψάχνουν πώς μεταφράζονται οι δεκάδες εικόνες του μοντάζ στο πόστερ αυτό. Ήταν συγκινητικό να βλέπεις ότι η φίλη σου που ποτέ δεν είχες σε εκτίμηση τις μουσικές της γνώσεις ξέρει τους Eels, αλλά και πόσο εύκολο είναι να κυκλοφορήσει ένα δικτυακό αστείο όταν δεν πρόκειται για βαρετά περσινά γράμματα-αλυσίδα με βουδιστικές συμβουλές για να αγαπάς τα νούφαρα.

Μέχρι να δημοσιεύσουμε στο επόμενο τεύχος τις απαντήσεις, πόσα από τα 70 ονόματα της μουσικής μπορείς εσύ να βρεις σε αυτή την εικόνα; ▣

(C) VIRGIN DIGITAL

Οι άγνωστες συζητήσεις
του Αγύριστου και του Κεφαλή

ΣΤΟ ΘΑΥΜΑΣΤΟ ΚΟΣΜΟ ΤΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ ekthesi@in.gr

Α. Ρε Κεφαλε, τι ωράριο είναι το 9-2 εκτός σαββατοκύριακου;

Κ. Το ωράριο της Βιβλιοθήκης του δήμου Αθηναίων, αγαπητέ Αγύριστε.

Α. Μα έχει Βιβλιοθήκη ο δήμος Αθηναίων;

Κ. Βεβαίως και έχει, και είναι και πολύ καλή.

Α. Πες μου δυο λόγια παραπάνω.

Κ. Είναι στην οδό Δομοκού, στο Σταθμό Λαρίσης, μόλις βγεις από το μετρό. Λειτουργεί εδώ και τρία χρόνια σ' ένα ωραίο και φωτεινό κτίριο, που κάποιος λένε πως ήταν παλιός γερμανικός στρατώνας. Διαθέτει 55.000 τίτλους. Έχει βιβλία και φωτογραφίες σχετικά με την Αθήνα, αρχείο περιοδικών και εφημερίδων, αρχείο ΦΕΚ (Εφημερίδα της Κυβερνήσεως). Και τι δεν έχει. Και είναι και δανειστική.

Α. Πολύ καλό ακούγεται. Για να 'ναι αληθινό,

εννοώ. Και πάει κόσμος, ρε Κεφαλε;

Κ. Μπα, πώς να πάει; Με το ωράριο 9-2 εκτός σαββατοκύριακου, μόνο τίποτα φοιτητές, κάνας αργόσχολος, καμιά καπάτσα νοκοκυρά που κάνει στα γρήγορα τις δουλειές της. Ο πολύς κόσμος που δουλεύει το πρωί δεν μπορεί, εκτός αν πάρει άδεια.

Α. Σιγά μην πάρει άδεια να πάει στη Βιβλιοθήκη.

Κ. Λέμε τώρα, φίλε Αγύριστε.

Α. Γιατί δεν ανοίγουν το μαγαζί απόγευμα, σαββατοκύριακο;

Κ. Ξέρω 'γώ; Λες να μην έχουν προσωπικό;

Α. Τότε ν' ανοίγουν μόνο απογεύματα και σαββατοκύριακα, να μπορεί να εξυπηρετείται ο κόσμος.

Κ. Έλα τώρα... Αυτά δεν γίνονται στο δημόσιο. Πάντως, άμα το πεις στους υπαλλήλους εκεί, ν' αλλάξουν ή να επεκτείνουν το ωράριο, ξέρεις τι σου λένε;

Α. Τι σου λένε;

Κ. Σου λένε «ο δήμος το μελετάει να επεκτείνει το ωράριο»...

Α. Μακάρι.

Κ. ... Αλλά αυτό το λένε από την αρχή που άνοιξε!

Α. Κατάλαβα, Κεφαλε, κατάλαβα. Και να ν' πάρχει η Βιβλιοθήκη, και να μην πολυπηγαινεί ο κόσμος.

Κ. Δες και το ενημερωτικό φυλλάδιό τους. Γράφει «Καθημερινά εκτός Σαββάτου-Κυριακής». Σαν να είναι ανοιχτά όλη μέρα, μην έχουν ωράριο. Ό,τι καταλάβει ο καθένας, κατάλαβε.

Α. Κοιτοπόνηρο αυτό, αγαπητέ Κεφαλε, κοιτοπόνηρο. Αλλά στην τελική, πόσοι νομίζεις ότι θα το πάρουν πρέφα και θα ενοχληθούν; ▣

COMIC



Dewar's MAIL ART

Η A.V. σε προσκαλεί να ξεδιπλώσεις τη καλλιτεχνική σου πλευρά. Σχεδίασε τη δική σου cart-postal γράψε το μήνυμά σου και στείλε το με το ταχυδρομείο ή με e-mail. Τα καλύτερα θα δημοσιεύονται κάθε εβδομάδα απ' αυτήν εδώ τη σελίδα



MAIL ART
Athens Voice, Χαριλάου Τρικούπη 22, ΤΚ 10679, Αθήνα



ή στο e-mail: info@athensvoice.gr
με την ένδειξη «Mail Art»



Truly Yours



Truly yours

Dewar's®

Απολαύστε υπεύθυνα

Το τετράγωνο πιγούνι του Παλαιοκρασά δείχνει άνθρωπο πεισματάρη. Οι σχέσεις του με την Εκκλησία παραπέμπουν στον ιδιαίτερα αναπτυγμένο συντηρητισμό του. Η εμμονή του να πολεμήσει τα διαπλεκόμενα αντανakλούν το μέγεθος της αφελείας του.

Η στρατηγική της κατά μέτωπον αντιπαράθεσης με τον υπουργό Ανάπτυξης κ. Σιούφα αποκαλύπτει το έλλειμμα της αίσθησης της πραγματικότητας. Ο ενικός αριθμός που χρησιμοποιεί απευθυνόμενος στον πρωθυπουργό φανερώνει την ένταση της πικρίας του για τη μη υπουργοποίησή του και συνάμα την αποκαλυπτική διάσταση της αλαζονείας του. Ο κ. Παλαιοκρασάς, δηλαδή, ήταν χαμένος από χέρι έστω και αν είχε απόλυτο δι-



BLACKOUT

Η στρατηγική της απορρύθμισης και τα κρυφά νοήματα

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

κιο. Απλά δεν γνώριζε το πώς θα προστατέψει τον εαυτό του.

Τα μέτωπα Η ενέργεια είναι το επόμενο μεγάλο οικόπεδο προς εκμετάλλευση. Πρόκειται για το β' στάδιο του εξαμερικανισμού της ευρωπαϊκής οικονομίας. Το α' στάδιο περιλάμβανε τον τραπεζικό και τον τηλεπικοινωνιακό τομέα. Το β' στάδιο περιλαμβάνει την ενέργεια και την κοινωνική ασφάλιση. Αυτά είναι τα δεδομένα μιας αγοράς που έχει προαποφασίσει τη σταδιακή παράδοση των βασικών πηγών πλούτου από τα κράτη στα κοινόχρηστα των ιδιωτικών συμφερόντων. Αυτή είναι η πραγματικότητα, αυτή είναι η προδιαγεγραμμένη πορεία. Άλλωστε, οι νέες τεχνολογίες ανήκουν εδώ και καιρό στο πολυεθνικό χταπόδι που καλύπτει την παραγωγική δραστηριότητα στο δυτικό ημισφαίριο και απομυζεί τα εμπορικά οφέλη παράγοντας τα αγαθά του στον κόσμο της Ανατολής.

Το μυστικό όπλο είναι το «καύσιμο», είτε αυτό λέγεται πετρέλαιο και φυσικό αέριο είτε αυτό ονομάζεται πυρηνική ενέργεια ή υδρογόνο είτε αυτό, για λόγους καθαρά ιδεολογικούς, προσλαμβάνει και τη διάσταση της «εναλλακτικής ενέργειας». Η παραγωγή τεχνολογίας, η κατοχή των δικτύων μεταφοράς ενέργειας, η εμπορία των δικτύων και των πρώτων υλών ανήκουν στο στρατηγικό σύμπλεγμα που εκκωρείται από τα κράτη προς τους ιδιώτες. Αυτή είναι η απόφαση.

Η Ελλάδα, η τελευταία ίσως «κρυποσοσιαλι-

στική» οικονομία της Ευρώπης, μαζί με την Τουρκία, αντιστάθηκε για χρόνια στη λαίλαπα αυτή. Το αποτέλεσμα είναι εξαιρετικά γραφικό. Όσο είναι και ο Παλαιοκρασάς ο οποίος θέλει να πιστεύει ότι θα προστάτευε το δημόσιο συμφέρον πολεμώντας με τα παλληκάρια των «άνομων συμφερόντων». Επί της ουσίας ο κ. Παλαιοκρασάς είναι ένας από τους δεινόσαυρους του Τζουράσικ Παρκ της ελληνικής πολιτικής σκηνής. Συμπαθής ενίοτε, αλλά με μέτριο δείκτη αντίληψης της πραγματικότητας. Ο κ. Παλαιοκρασάς προσποιήθηκε πως δεν κατανόησε σε βάθος την πικρή αλήθεια. Ότι δηλαδή η νομενκλατούρα της Νέας Δημοκρατίας ανέλαβε την εξουσία όχι για να διασφαλίσει το δημόσιο συμφέρον αλλά για να παραδώσει ό,τι απέμεινε, με διαδικασίες του κατεπείγοντος. Η διαφορά της Νέας Δημοκρατίας από τη νομενκλατούρα του ΠΑΣΟΚ των τελευταίων ετών είναι η εξής. Η Νέα Δημοκρατία παραδίδει τομείς σε φθηνές τιμές. Ο Σημίτης ήταν περισσότερο απαιτητικός, έως και ακριβός. Ο Κώστας Καραμανλής, αν και κατ' όνομα Καππαδόκης στην καταγωγή, φαίνεται ότι δεν τα πάει καλά με το εμπόριο.

Ο Παλαιοκρασάς ήταν μια παραφωνία στην ορχήστρα των χάλκινων της Νέας Δημοκρατίας. Έπαιζε σε τόνους μινόρε την ώρα που ο κ. Σιούφας επέβαλλε ρυθμούς über alles. Προσοχή, να μην παρεξηγηθούμε. Εννοούμε πως ο «αρχιμάστορας» από την Καρδίτσα προτιμά τα εμβλήματα του Βάγκνερ από τους βυζαντινούς ρυθμούς του Αγίου Όρους. Αυτό είναι

προφανές, αλλά όχι για τον κ. Παλαιοκρασά. Ως γνωστόν, ο κ. Σιούφας νομιμοποιείται να εκφράζει τη σκέψη του κ. Καραμανλή. Είναι ο άνθρωπος του, βρε αδερφέ. Να υποθέσουμε πως ο πρωθυπουργός προτιμά και αυτός το «Ταχκόιζερ» από το Τροπάριο της Κασσιανής; Πάντως, στη διαμάχη του παλαιού με το νέο, δηλαδή του Παλαιοκρασά με τον Σιούφα, νικητής ανεδείχθη ο Καρδιτσιώτης πολιτικός με την κοντή μνήμη. Ο κ. Σιούφας δεν φαίνεται να θυμάται τη ρήση «όποιος ανακατεύεται με τα πίτουρα τον τρώνε οι κόττες». Θα μπορούσε να ρωτήσει τον κ. Παπαντωνίου ή τον κ. Τσοχατζόπουλο.

Η πίτα Η πίτα της ενέργειας είναι αναμφισβήτητη γοπευτική. Τέσσερις σταθμοί παραγωγής, συμβόλαια συντήρησης, αναλώσιμα κ.λπ. κ.λπ. Μυτιληναίος, Μπόμπολας, Κοπελούζος και μέχρι πρότινος ο Παρασκευαΐδης εκ Κύπρου είναι οι μνηστήρες μιας παντρείας με καλή νύφη και μεγάλη προίκα. Ο κ. Βαγγέλης Μυτιληναίος βιάζεται γιατί αγόρασε τα Αλουμίνια της Πεσινέ και το συμβόλαιό του για φθηνή ενέργεια από τη ΔΕΗ λήγει άμεσα. Η τιμή του αλουμινίου σπάει όλα τα ρεκόρ λόγω πτώσης της κινέζικης παραγωγής. Ο κ. Μυτιληναίος είναι μάλλον καλός και διορατικός επιχειρηματίας. Πρόβλεψε και πέτυχε. Τώρα επιθυμεί και να αγοράζει φθηνό ρεύμα. Δηλαδή το δικό του. Ο κ. Μπόμπολας είναι και αυτός στο παιχνίδι. Μάλλον συμμαχώντας με τον κ. Μυτιληναίο. Ο κ. Κοπελούζος είναι

εξ αρχής ένας από τους βασικούς παίκτες. Από την αμαρτωλή ρωσική GAZPROM στη σύγχρονη Μόσχα, ο κ. Κοπελούζος είναι ο βασιλεύς του φυσικού αερίου. Σύμμαχός του; Οι κακές γλώσσες ή οι συνήθειες «καλά πληροφορημένοι κύκλοι του Υπ. Ανάπτυξης» (βλέπε περιβάλλον του γενικού γραμματέα Νίκου Στεφάνου) δείχνουν τον κ. Αλαφούζο. Αυτός είναι ενδεχομένως ο λόγος που ο κ. Παλαιοκρασάς, ποιών την ανάγκη φιλοτιμία, έσπευσε να πει τον πόνο του στην «Καθημερινή», τη μοναδική ζεστή αγκαλιά του κυβερνητικού μπλοκ που του απέμεινε. Το παιχνίδι με λίγα λόγια φαίνεται, κατά τους επαίνους, να είναι σπημένο. Μένει να προσδιοριστούν τα κομμάτια της πίτας. Ο Παλαιοκρασάς απεπέμφθη διότι δεν ήταν σε θέση να διαδραματίσει το ρόλο του «μοιραστή». Στη ΔΕΗ έχουν ανάγκη, όπως λέγεται, από κάποιον Padre Padrone με βασικές και εγγυημένες ικανότητες, όπως παχυδερμία, οξυδέρκεια και κυρίως υγρή παλάμη.

Ατυχές περιστατικό Είναι προφανές ότι η υπόθεση Παλαιοκρασά προσφέρει μια εκπληκτική δυνατότητα στον κ. Παπανδρέου να αντεπιτεθεί και αυτή τη φορά καταλυτικά κατά του περιεχομένου της πρωθυπουργίας Καραμανλή. Ανεξάρτητα από τις μύχιες επιθυμίες του κ. Παπανδρέου, ωστόσο, οι εκφραστές διά του Τύπου των σκέψεων του Προέδρου του ΠΑΣΟΚ, δηλαδή τα αντιπολιτευόμενα συγκροτήματα των Media, δεν έχουν τις ίδιες επιλογές. Είναι επίσης προφανές ότι οι «φωνακλάδες» θα μειώσουν την ένταση της φωνής τους γιατί απλά στην υπόθεση ΔΕΗ διακυβούνται πολλά λεφτά και ακόμη περισσότερη διαπλοκή. Ο κ. Παλαιοκρασάς θα καταγραφεί ως ένα απλό «ατυχές περιστατικό» μεταξύ των άλλων ατυχών περιστατικών όπως η διαχείριση του Κυπριακού ή των Σκοπίων ή του βαμβακιού ή της απογραφής ή του προϋπολογισμού. Μόνο που αυτή τη φορά τα πράγματα μάλλον θα «ξεχαστούν» γρηγορότερα του αναμενομένου. Τουλάχιστον έτσι διαφαίνεται. Μένει το νομοσχέδιο για τις ΔΕΚΟ, αυτή η απίθανη υπόθεση επιστροφής σε οικονομικούς όρους των αρχών του 20ού αιώνα. Ίσως τελικά οι ΔΕΚΟ, η σημαία της μεταρρυθμιστικής-απορρυθμιστικής πολιτικής του Κώστα Καραμανλή να αποδειχθεί και η λυδία λίθος της στρατηγικής του. Αν οι πολίτες αντιληφθούν, βεβαίως, το πραγματικό νόημα του νομοσχεδίου. Ότι δηλαδή η πολιτική αναδεικνύεται σε απλή παραδουλεύτρα του Συνδέσμου Ελληνικών Βιομηχανιών και προσωπική οικιακή βοηθό του κ. Οδυσσέα Κυριακόπουλου. Είπαμε... βιώνουμε την εποχή του σκληρού καπιταλισμού του παππού Ροκφέλερ και του προπάπου Ρότσιλντ, με λίγη δόση από φεουδαρχικό, βαλκανικό άρωμα του βοεβόδα της Μολδοβλαχίας. Ο κ. Παλαιοκρασάς θα μείνει με το παράπονο του αδικητικού μαθητή. ■

ΣΤΑ ΘΡΑΝΙΑ ΜΕ ΤΟΝ ΒΥΡΩΝΑ

Του ΘΑΝΟΥ ΚΑΠΠΑ

Το πράγμα, γλωσσικά, έχει οδηγηθεί στο μη περαιτέρω, στο μη παρακείθε. Δεν το λέω εγώ, το λέει η έρευνα που δημοσιεύει η «Απογευματινή» (31/10/2005) με τίτλο «Χάνεται η ελληνική γλώσσα!», το λέει η Ιερά Σύνοδος που ζητά την επιστροφή του πολυτονικού (ώστε να καταπολεμηθεί η δυσλεξία που δημιούργησε το μονοτονικό της πράσινης λαί-λα-πας), το λέει και ο Βύρων Πολύδωρας, ο οποίος με επερώτηση στη Βουλή ζητά την προαιρετική χρήση του πολυτονικού στο δημόσιο τομέα. Είναι σαφές ότι πυκνώνουν οι φωνές για μια πανηγυρική επαναφορά τόνων και πνευμάτων πάνω στο αδυνατισμένο σώμα της ελληνικής.

Οι αρχαίοι του 5ου π.Χ. αιώνα, πρέπει να το πούμε αυτό, ήταν μεν άριστοι αλλά δεν ήταν και τέλειοι· έγραψαν τα αριστουργήματά τους σε μια κάπως άνοστη γλώσσα που διέθετε μόνο κεφαλαία και, το κυριότερο, δεν είχε τόνους και πνεύματα. Δεν μπορούμε να διανοηθούμε σήμερα σε τι ύψη δυσθεώρητα θα είχε φτάσει το ΠΝΕΥΜΑ τους αν ήταν μικρογράμματο και επερισπάτο. Δόξα τω Θεώ, πέρασαν γρήγορα οι δυο-τρεις επόμενοι αιώνες ώσπου να έρθουν οι Αλεξανδρινοί φιλόλογοι, οι οποίοι και διέσωσαν τη σωστή προφορά των παππούδων τους, μεταφέροντάς τη σε μια αλλήθωρη νεολαία της εποχής, που είχε αρχίσει, όπως καλή ώρα, να ξεχνάει. Αυτοί ανακάλυψαν το «μακρό προβραχέος περισπάται», το «πάσα βραχεία συλλαβή τονιζομένη οξύνεται» και άλλους πολύ χρήσιμους κανόνες του ζην. Χρειάστηκε όμως να περάσουν (πολύ γρήγορα) άλλοι επτά-οκτώ αιώνες για να γενικευτεί η μικρογράμματα με τις δασείες και τις ψιλές και η γλώσσα επιτέλους να δείξει. Αυτήν την ολοκληρωμένη γλώσσα του 9ου μ.Χ. αιώνα θέλει να επαναφέρει τώρα ο Βύρων και δικαίως, διότι είναι ο μόνος που γνωρί-

Be smart!

Be different!

Be seen optics

www.beseen.gr

Αθήνα: Ακαδημίας 44 & Σίνα Χαλάνδρι: Αγ. Παρασκευής 34

For stylish people only!

ΕΚΠΛΗΞΗ! Δώρο έγχρωμοι φακοί επαφής με κάθε αγορά γυαλιών άνω των 100 €

ζει να τη χειρίζεται· έτσι θα κερδίσει ένα συγκριτικό πλεονέκτημα απέναντι στους συναδέλφους του βουλευτές που θα βουλιάζουν εφεξής στη μειονεξία.

Η ανακοίνωση της Ιεράς Συνόδου που ζητά «να επανέλθει παντού το παραδοσιακό τονικό σύστημα» «ώστε να είμαστε συνεπείς προς τη συνέχεια και τη διαχρονικότητα του Ελληνισμού» συνοδεύτηκε από επιστημονικές μελέτες για τη σύνδεση μονοτονικού και δυσλεξίας. Φυσικά, και χωρίς τις μελέτες, κάθε λογικός άνθρωπος διαπιστώνει καθημερινά ότι αυτή η διαταραχή της μαθησιακής ικανότητας που εκφράζεται στην ορθογραφία δεν μπορεί παρά να οφείλεται στην εξαφάνιση της βαρείας και της οξυβαρείας. (Και η πρεσβυωπία πρέπει

να οφείλεται στους ίδιους λόγους, αλλά δυστυχώς δεν υπάρχουν έρευνες για να είμαστε 100% βέβαιοι.) Πάντως, από μόνη της η οξεία αποδείχτηκε ανίκανη να ανακόψει την επέλαση της δυσλεξίας – αυτό είναι βέβαιον. Ήρθε ο καιρός να πέσουν στη μάχη τα υπερόπλα: ψιλή, δασεία, οξεία, βαρεία, περισπωμένη, υπογεγραμμένη. Αν χρειαστεί, και το δίγαμμα! Υπάρχουν βέβαια επιστήμονες που θεωρούν αυτές τις απόψεις ανυπόστατες αλλά δεν ζήτησε κανείς τη γνώμη τους για πράγματα τόσο προφανή και ξεκάθαρα. Τη στιγμή, μάλιστα, που η χώρα κυλάει στον κατήφορο.

Φθάνουμε, τέλος, στη σημαντικότερη πλευρά του γλωσσικού προβλήματος που είναι η ίδια η «εξαφάνιση της ελληνικής»,

σύμφωνα με τα επιστημονικά πορίσματα της εφημερίδας. Το βασικότερο πρόβλημα είναι ότι η γλώσσα φτωχαίνει γιατί οι νέοι μιλάνε την αργκό, εισάγοντας διαρκώς ξένες λέξεις που εκτοπίζουν τις παλιές.

Αναρωτιούνται, βέβαια, κάποιοι κακόπιστοι πώς είναι δυνατόν να θεωρούμε ότι οι άλλες γλώσσες πλουτίζουν όταν παίρνουν δικές μας λέξεις, ενώ η δική μας να φτωχαίνει όταν εισάγουμε ξένες. Η απάντηση είναι και πάλι προφανής. Εμείς δώσαμε ωραιότερες λέξεις, προϊόντα του πνευματικού μας πολιτισμού, όπως το πάνθεον, το οξύμωρον και το φαινόμενο, για να εισαγάγουμε άλλες, μειωμένες αξίας όπως το ζαμπόν, το τιρμπουσόν και το καλσόν. (Αργότερα εισήχθη και το μασαζοκαλσόν, κι η γλώσσα αδυνάτισε περισσότερο ακόμα και από εκείνους που το φόρεσαν.) Ευτυχώς υπάρχει πολλά και καλή ευαισθησία στο Υπουργείο Παιδείας, το οποίο με την αύξηση των ωρών διδασκαλίας των αρχαίων στα σχολεία καταπολεμά αποτελεσματικά, εδώ και τρεις μήνες, τη λεξιπενία. Από παντού καταφθάνουν τα ελπιδοφόρα εσεμές. Στα προαύλια οι συζητήσεις αποκτούν σιγά σιγά κάτι από το άρωμα των Πλατωνικών διαλόγων:

–Βούλει, ω Θρασύβουλε, μετασχείν πετοσφαιρήσεως; (Είσαι μέσα για βόλει, Θρασύβουλε;)

–Πώς γαρ ου; (Το ρωτάς;)

–Σκόπει ει και Αφροεουλάνθη μεταπεμψόμεθα. (Ες να φωνάζουμε και την Αφροεουλάνθη;)

–Άπορον αίρεσιν προτίθης. (Τώρα μου βάσεις δύσκολα!)

Υ.Γ. Η κατάσταση δεν είναι μόνο αστεία. Η λατρευτική σχέση και η προσκόλληση σε ένα εξιδανικευμένο παρελθόν, από το οποίο οφείλουμε μονίμως να αντλούμε, κρύβει βαθιά υποτίμηση για την αξία, την επάρκεια και την αλήθεια του γλωσσικού μας παρόντος. Αγνοεί επίσης, συνειδητά ή ασυνειδητά, ότι συστατικό στοιχείο της εξέλιξης μιας γλώσσας είναι η ενδιάθετη ροπή της να εκφράζει την κοινωνική πραγματικότητα της εκάστοτε εποχής. Μια κλειστοφοβική, εξουσιαστική χρήση της ελληνικής, που παραπέμπει διαρκώς στον Τζάρτζανο, δείχνει να εχθρεύεται τον ανυπόταχτο, αυτορυθμιζόμενο και παιχνιδιάρικο χαρακτήρα της γλώσσας, μετατρέποντάς τη σε ιερό τοτέμ του πολιτισμού. Έτσι, ένα εργαλείο ζωτικής σημασίας για την ύπαρξη, όπως η γλώσσα, σχηματοποιείται σε άκαμπο και στείο ιδεολόγημα που μας επιτρέπει και μας ελέγχει από το βάθος της υπερτρισιχλιοχρόνου παρουσίας του. Κανείς δεν έχει ανάγκη από έναν τέτοιο βαλσαμωμένο μπαμπούλα και, ακόμη περισσότερο, από μια γλωσσική αστυνομία σε συνεχή περιπολία. ▣

ΧΩΡΙΟ ΠΟΥ ΦΑΙΝΕΤΑΙ, ΚΟΛΑΟΥΖΟ ΔΕΝ ΘΕΛΕΙ

Σε καλύτερη δήμαρχο παγκοσμίως αναδείχτηκε για φέτος η Ντόρα Μπακογιάννη, μετά από ψηφοφορία στο ιντερνέτ. Το γεγονός αυτό συνδέεται οπωσδήποτε με τη ραγδαία βελτίωση της ποιότητας ζωής στην Αθήνα, ειδικά το πρώτο δεκαπενθήμερο του Αυγούστου. Σχετίζεται επίσης με τη φύτευση ενός εκατομμυρίου δένδρων εν όψει των Ολυμπιακών Αγώνων, με την παντελή έλλειψη κυκλοφοριακού προβλήματος και με την ποιότητα της ατμόσφαιρας, πράγματα που κάνουν ευτυχή την καθημερινότητα εκατομμυρίων Αθηναίων.

Παράλληλα οι Αθηναίοι είναι υπερήφανοι για τον υψηλό συντελεστή δόμησης της πόλης τους, καθώς και για τη δράση της δημοτικής αστυνομίας, που μέσα σε ελάχιστο χρόνο κατάφερε να εξαλείψει το τζάμπα παράνομο παρκάρισμα. Πολύ αγαπητή στους δημότες είναι και η ετήσια ανάπλαση της πλατείας Ομονοίας, μια γιορτή που έχει καθιερωθεί εδώ και τρία χρόνια και συγκεκριμένα πλέον το διεθνές ενδιαφέρον. Το δίκτυο δημόσιων συγκοινωνιών είναι πολύ καλύτερο εν σχέσει με άλλες ευρωπαϊκές πόλεις, ενώ αναμένεται να ενισχυθεί με γόνδολες ανοικτού τύπου και λαστικένιες γαλότσες για τις μέρες που ψιχαλίζει.

Προκειμένου να αναδειχθεί καλύτερη δήμαρχος, η κ. Μπακογιάννη αναμετρήθηκε στον ημιτελικό γύρο με τον δήμαρχο Γάζας στον τομέα των μεταολυμπιακών χρήσεων, καθώς και με τον δήμαρχο Ελσίνκι για την καλύτερη μακέτα γηπέδου του Παναθηναϊκού.

Μαζί με το έπαθλο της καλύτερης Δημάρχου απονεμήθηκε στην κ. Μπακογιάννη δωροεπιταγή 3.000 ευρώ από τα Ινστιτούτα Αδυνατίσματος Φρίνου καθώς και ειδική πλακέτα για την προσφορά της στο θεσμό της οικογενείας της. ●

ΠΟΛΙΤΙΚΗ



ΔΙΟΔΙΑ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ;

Βοήθα Παναγιά τους συγκοινωνιολόγους...

Του ΠΡΟΚΟΠΗ ΔΟΥΚΑ

Στην πυκνοκατοιμένη Καλιφόρνια, με τις τεράστιες αποστάσεις (αλλά και με τους ατέλειωτους αυτοκινητόδρομους), όλοι χρησιμοποιούν το ΙΧ τους. Μέσα μαζικής μεταφοράς, άλλωστε, δεν υπάρχουν – ή είναι «αναιμικά» και μέσα στο κέντρο των πόλεων. Μία λύση για το μποτιλιάρισμα είναι η ελεύθερη κίνηση των αυτοκινήτων στη βοηθητική λωρίδα – με την προϋπόθεση ότι μεταφέρουν τουλάχιστον 3 άτομα. Κάποιοι «έξυπνοι» που το παραβιάζουν (βάζοντας έως και κούκλα στο κάθισμα του συνοδηγού!), αντιμετωπίζουν το τσουχτερό πρόστιμο των \$ 1.000. Η ιδέα έπεσε και για την Αθήνα...

Ο Υπουργός Μεταφορών ανακοίνωσε οριστικά ότι θα μπει ταφόπλακα στον ανεπαρκή δακτύλιο (που δεν ήταν εισπρακτικό μέτρο). Εδώ και καιρό οι συγκοινωνιολόγοι μας... απεργάζονται σχέδια για τη λύση του κυκλοφοριακού της πρωτεύουσας. Ωστόσο, υπάρχει «δυστοκία» – ευεξήγητη άλλωστε... Όσοι «ζηλεύουν» τα περιοριστικά μέτρα όπως το παραπάνω ή τα διόδια του Λονδίνου και την απαγόρευση των τζιπ στη Ρώμη, αρνούνται να αντιληφθούν ότι έχουμε μερικές βασικές διαφορές από τις «ευνομούμενες» αυτές κοινωνίες:

- Δεν έχουμε χώρο, σε μια άναρχα δομημένη και με στενούς δρόμους Αθήνα που

υπερχειλίζει από αυτοκίνητα, αφού δεν έχουμε και επαρκή πάρκινγκ – όσα υπάρχουν είναι πανάκριβα.

- Έχουμε αδυναμία (ή και απουσία) αστυνόμευσης – στη βοηθητική λωρίδα ποιου δρόμου θα σταθεί το περιπολικό για να σε ελέγξει; Και με ποιο προσωπικό θα καλυφθεί η Αττική;

- Και κυρίως δεν έχουμε κοινωνική συνείδηση. Το αποδείξαμε, άλλωστε, αγοράζοντας και δεύτερο αυτοκίνητο για το δακτύλιο (ακόμα πληρώνουμε το σχετικό «γρηγορόσημο» για τη σωστή πινακίδα) – και το αποδεικνύουμε καθημερινά με τον τρόπο με τον οποίο κινούμαστε και διπλο-παρκάρουμε σε αυτήν την πόλη. Εδώ υπάρχουν επί δεκαετίες χιλιάδες ανασφάλιστα (!) ΙΧ...

Τα σενάρια (από το πιο ευφάνταστο στο πιο «ρεαλιστικό»)

1. Θα αγοράσουμε ένα «ξυστό» καρτελάκι των 5 ευρώ, με ημερομηνία που θα πρέπει να είναι σε εμφανές σημείο του παρμπρίζ όταν μπαίνουμε στο κέντρο ή σε συγκεκριμένους άξονες, όπως η Μεσογείων και η Κηφισίας. Εντελώς ανεφάρμοστο, οι παραβάτες θα είναι χιλιάδες, αφού είναι αδύνατο να αστυνομευτεί.

2. Θα αγοράσουμε έναν πομπόδεκτη σαν το e-pass, που θα μας χρεώνει όταν μπαίνουμε

στις ίδιες περιοχές. Μια σκέψη είναι να ε-ξαντλείται με τις διαδοχικές χρεώσεις, μια άλλη να καταγράφει τα διόδια στην εφορία – και να τα πληρώνουμε όλα μαζί στο τέλος της χρονιάς, μαζί με τα τέλη κυκλοφορίας.

3. Θα απαγορευτεί η κυκλοφορία των τζιπ μεγάλου κυβισμού στο κέντρο. Δεν λύνει και πολλά προβλήματα και σκονιάφτει πάλι στην αστυνόμευση (και γιατί να κυκλοφορεί δηλαδή ελεύθερα η χοντρο-μερσέντες των 4.500 κυβικών;)

4. Θα απαγορευτεί πλήρως η κυκλοφορία των ΙΧ στο ιστορικό κέντρο (ευχή της Ντόρας Μπακογιάννη για το προσεχές μέλλον). Θα δημιουργήσει προβλήματα με τις εξαιρέσεις και την αγορά και θα ανακουφίσει μόνο μια περιοχή.

Οι παρενέργειες

Η χρέωση σε άξονες ή στο κέντρο δεν θα κάνει τίποτε άλλο παρά να επιβαρύνει τους γύρω δρόμους. Η τοποθέτηση διοδίων θα είναι πολυέξοδη και «αστεία», γιατί θα πρέπει να τοποθετηθούν εκατοντάδες ή θα παρακάμπνεται εύκολα. Άσε που οι «μάγκες» των ηλεκτρονικών θα βρουν τρόπο να τα ξεγελάσουν...

Οι δεκάδες χιλιάδες κάτοικοι του κέντρου εννοείται ότι θα εξαιρεθούν με κάποια ειδική κάρτα, την οποία όμως πολλοί άλλοι θα φροντίσουν να αποκτήσουν με κόλπο ή ρουσφέτι. Εάν κάποιο από αυτά τα μέτρα παγιωθεί, είναι βέβαιο ότι ο «δημιουργικά κουτοπόνηρος» Έλληνας θα βρει τρόπους να υπερβεί τις απαγορεύσεις, δηλώνοντας μια διεύθυνση στο κέντρο – ώστε να μπορεί να κυκλοφορεί την Καγέν του ελεύθερα. Το κόστος, η πρόσθετη γραφειοκρατία και οι ανισότητες είναι τα επιπλέον προβλήματα. Θυμάστε τις (τζάμπα πληρωμένες) μπάρες στο ιστορικό κέντρο, που παραμένουν βουλιαγμένες και άχρηστες; Όσο συνεχίζεται η επιθετική πολιτική τραπεζών και αντιπροσωπειών, για αυτοκίνητα με «μυδέν» λεφτά στο χέρι, τόσο θα αυξάνονται τα ΙΧ στην Αθήνα και οι «άξονες» θα γεμίζουν.

Η μόνη ίσως λύση είναι η αδιάκοπη επέκταση του μετρό και η συντονισμένη προσπάθεια για αλλαγή νοοτροπίας. Όσοι να καταλάβουμε ότι το ΙΧ δεν είναι ένα «φτηνό» μέσο για όλους, με το οποίο πάμε για ψώνια και το παρκάρουμε στη γωνία του δρόμου....

Ο υπουργός ΠΕΧΩΔΕ, ως σφύρων Σαρακατσάνος, είναι πολύ προσεκτικός στην υιοθέτηση μέτρων που θα του χρεωθούν ως αντιλαϊκά και ατελέσφορα. Υπάρχει όμως και ο δήμος... Αν με την αποχώρηση της Ντόρας Μπακογιάννη ανατεθεί σε μια «άνωνυμη» ηγεσία η αποστολή να «βγάλει τα κάστανα από τη φωτιά», τότε δεν έχουμε παρά να ελπίζουμε στην πολιτική πρακτικότητα του Νικήτα Κακλαμάνη, να μας «σώσει» του χρόνου από τα διάφορα πειράματα... ■

ΜΕ ΤΟ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟ
ΕΟΡΤΑΣΤΙΚΟ
ΝΤΥΣΙΜΟ
ΘΑ ΚΕΡΔΙΣΕΙΣ
ΤΙΣ ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ

SO
WHAT
?



BUDDHIST PUNK • PEPE JEANS • ENERGIE • GSUS INDUSTRIES • RELIGION • KILLAH • CUSTO BARCELONA • MELTIN' POT • MICHIKO KOSHINO • MISS SIXTY • NOLITA • RA-RE

ΕΡΜΟΥ 112Α FASHIONABLE GADGETS CAFE
ΠΑΤΗΣΙΩΝ 52 (NORTH SIDE SHOP) SACCHISTORIES

SHOP

ΑΛΑ ΤΟΥΡΚΙΑ

Ο Βαγγέλης Ραπτόπουλος διαβάζει Ορχάν Παμούκ

Από Τουρκία έχω μαύρα μεσάνυχτα. Κι ως ήταν από τη Μικρά Ασία ο συνονόματός μου πατέρας του πατέρα μου. Ούτε στην Πόλη –που τόσο είναι της μόδας τελευταία– πήγα ποτέ μου ούτε τίποτα.

Η λέξη «Τουρκία» εξακολουθεί να μου φέρνει αυτομάτως στο νου μυθιστορήματα όπως «Ο Καπετάν Μιχάλης» του Καζαντζάκη ή ταινίες σαν το «Αμερική Αμερική» του Καζάν, κι αφού μιλάμε για σινεμά, βάλτε και το «Εξπρές του μεσονυκτίου». Όσο για τον γνωστότερο διεθνώς σύγχρονο συγγραφέα τους, τον πενήντατριάχρονο **Ορχάν Παμούκ**, ο οποίος μέσα στις επόμενες μέρες πρόκειται να δικαστεί για την υποτιθέμενη αντεθνική του στάση, απέφευγα ως τώρα να τον διαβάσω.

Πριν από κάτι χρόνια, όταν ο Παμούκ είχε έρθει στην Αθήνα καλεσμένος των εκδόσεων «Οικεανίδα» (από όπου κυκλοφορούν τα βιβλία του «Το λευκό κάστρο», «Το μαύρο βιβλίο», «Η καινούργια ζωή», «Μελένε Κόκκινο» και, εντελώς πρόσφατα, η «Ιστανμπούλ»), αμφιταλαντεύτηκα κάπως. Και θυμάμαι ότι αποπειράθηκα τότε να ξεκινήσω «Το μαύρο βιβλίο», αλλά βαρέθηκα και το παράτησα σχεδόν αμέσως.

Για κάποιο λόγο, ο Παμούκ μου φαινόταν ανέκαθεν λίγο βαρετός και ακαδημαϊκός, ένας τύπος όχι και τόσο άμεσος τέλος πάντων.

Τώρα όμως, με την «Ιστανμπούλ», σαν να είχε επιτέλους φτάσει το πλήρωμα του χρόνου. Το οξύμωρο σχήμα της παραπομπής του Παμούκ σε δίκη από τις αρχές της πατρίδας του, επειδή παραδέχτηκε δημόσια τη γενοκτονία των Αρμενίων, τη στιγμή που η Τουρκία επιθυμεί διακαώς να γίνει μέλος της Ευρωπαϊκής Κοινότητας, ποζάροντας ως χώρα η οποία δήθεν σέβεται τα ανθρώπινα δικαιώματα, αρκούσε ίσως για να μου κεντρίσει το ενδιαφέρον. Ήταν όμως και το ίδιο το βιβλίο ιδανικό για μια πρώτη γνωριμία. Γιατί η «Ιστανμπούλ» είναι δοκίμιο, προσωπικό ημερολόγιο, Ιστορία, οδηγός πόλης και μυθιστόρημα μαζί. Εν ολίγοις, με ένα συμπάρο, όχι δύο, αλλά πέντε τρυγόνια.

Κατ' αρχάς το βιβλίο του Παμούκ περιλαμβάνει μερικές εξάσεις, ατμοσφαιρικές φωτογραφίες της Κωνσταντινούπολης. Περιλαμβάνει επίσης ιστορικές πληροφορίες και αναφορές που με έκαναν να χασμουριέμαι και να πηδάω σελίδες. Και την ίδια στιγμή είναι τό-

σο ωμά και απεριφραστα μελαγχολικό, ώστε κάποια σημεία του κατόρθωσαν ειλικρινά να με σκλαβώσουν. Ο Παμούκ φαίνεται να θρηνεί, σχεδόν από παιδί, για την παρακμή, τη φτώχεια, τη βρωμιά και τη θλίψη της γενέθλιας πόλης του, όπου εξακολουθεί να ζει και να γράφει. Κατ' ουσίαν βεβαίως θρηνεί γιατί η Τουρκία δεν είναι Ευρώπη ή ανεπτυγμένη Δύση. Και για την ακρίβεια, επειδή δεν είναι ούτε η Δύση του σήμερα ούτε η ένδοξη Ανατολή –η Οθωμανική Αυτοκρατορία– του χτες.

Ναι, αυτή που με κέρδισε τελικά είναι η αυτοβιογραφική πλευρά του βιβλίου του. Το αστόπαιδο με τη μητέρα-καλλονή και τον πατέρα που διαρκώς μάλωνε μαζί της και εξαφανιζόταν για καιρό. Τη μητέρα που τον μεγάλωσε (κι αυτόν και τον αδελφό του) εν μέρει καταδυναστεύοντας τον και κατά βάθος πάντα γοητεύοντάς τον. Αυτόν τον μελαγχολικό νεαρό που ήθελε να γίνει ζωγράφος κι εκείνη τον απέτρεπε, παλεύοντας να τον προσγειώσει. Γιατί η μητέρα του πίστευε ότι ξέρε τι σημαίνει να είσαι καλλιτέχνης σε μια χώρα καθυστερημένη όπως η Τουρκία. Και παρά τις όποιες διαφορές, κάτι ανάλογο θα μπορούσε να λέει στο παιδί της, ακόμη και σήμερα, και μια Ελληνίδα μάνα.

Η λαϊκή λογοτεχνία εκφράζει και ταυτόχρονα κοιλακεύει το γούστο αυτού που συνηθίζουμε να αποκαλούμε πλιατύ κοινό

«Πολλοί άνθρωποι στην Ευρώπη», θα του πει κάποια στιγμή, «γίνονται καλλιτέχνες επειδή είναι περήφανοι και εγωιστές. Επειδή εκεί τον καλλιτέχνη δεν τον αντιμετωπίζουν όπως τον υδραυλικό, τον τεχνικό, αλλά σαν κάποιον πολύ ιδιαίτερο. Όμως εσύ εδώ θα μπορέσεις να γίνεις ζωγράφος και να είσαι το ίδιο περήφανος; Για ν' αγοράσουν τους πίνακες άνθρωποι που δεν καταλαβαίνουν από αυτά, για να πουλήσεις τα έργα σου στο κράτος, στους πλούσιους, θ' αναγκαστείς να κολακεύεις τους αμόρφωτους δημοσιογράφους. Θα μπορέσεις να τα κάνεις εσύ όλα αυτά;»

Είχα τελειώσει την ανάγνωση της «Ιστανμπούλ», όταν στην αντίληψή μου επέπεσαν διάφορες περιέργες ειδήσεις σχετικά με την πνευματική ζωή της Τουρκίας. Πιο συγκεκριμένα, οι εφημερίδες μάς μιλούσαν για δύο βιβλία που κάνουν θραύση στη γείτονα χώρα, και που θα μπορούσε άνετα να πει κανείς ότι οι συγγραφείς τους βρίσκονται στον αντίποδα του Παμούκ. Αυτοί προφανώς δεν εκτιμούν καθόλου τη Δύση, αφού είναι εθνικιστές. Και φυσικά, άλλο τόσο δεν τους εκτιμά και η Δύση, λες και θέλει να τους το ανταποδώσει. Τέλος, εάν ο Ορχάν Παμούκ είναι ως συγγραφέας λίγο ή πολύ ακαδημαϊκός, οι συγκεκριμένοι συμπατριώτες του γράφουν λαϊκά μυθιστορήματα, «pulp fiction» δηλαδή. Πρώτη περίπτωση. Ο εβδομηνταπεντάχρονος **Τουρκοκούν Οζακμάν** και το μυθιστόρημά του «Οι τρελοί αυτοί Τούρκοι», με θέμα τον «εθνικοαπε-

λευθερωτικό πόλεμο», δηλαδή αυτόν του 1919-1922. Το βιβλίο, 747 σελίδων, έχει πουλήσει 340 χιλιάδες αντίτυπα μέσα σε επτά μήνες. Και είναι τόσο εθνικιστικό, ώστε ο –επίσης άγνωστός μου– ιστορικός Γιαλτσίν Κιουτσούκ υποστήριξε, λέει, πως το μυθιστόρημα γράφτηκε κατόπιν παραγγελίας του τουρκικού Γενικού Επιτελείου Στρατού, κάτι το οποίο ο συγγραφέας έσπευσε βεβαίως να διαψεύσει. Αλλά η αγορά 3.700 αντιτύπων από την Τρίτη Στρατιά φαίνεται να διαψεύδει με τη σειρά της τον συγγραφέα.

Δεύτερη περίπτωση. Ο τριαντάχρονος **Μπουράκ Τουρνά** και το μελλοντολογικό μυθιστόρημά του «Ο Τρίτος Παγκόσμιος Πόλεμος», που έχει πουλήσει περισσότερα από 150 χιλιάδες αντίτυπα μέσα στους δύο τελευταίους μήνες. Το βιβλίο εκτυλίσσεται το 2010, όταν η ένταξη της Τουρκίας στην Ευρωπαϊκή Κοινότητα υποτίθεται ότι έχει μόλις απορριφθεί, σε Γερμανία, Αυστρία και Γαλλία φασίστες έχουν αναλάβει τα ηνία, και οι επιθέσεις εναντίον Τούρκων κι άλλων μουσουλμάνων βρίσκονται στην ημερήσια διάταξη. Τότε ακριβώς η Τουρκία συμμαχεί με τη Ρωσία, και κηρύσσουν από κοινού τον πόλεμο εναντίον των Ευρωπαίων. Τούρκοι κομάντος

καταλαμβάνουν το Βερολίνο, και στο τέλος οι απόγονοι του Ατατούρκ κατακτούν ολόκληρη την ευρωπαϊκή ήπειρο. «Έγραφα το μυθιστόρημα για να αποκαταστήσω την πληγωμένη υπερηφάνεια των συμπατριωτών μου», δήλωσε ο συγγραφέας του. Αν και δεν παύουν να είναι ανατριχιαστικά όλα αυτά, δεν ένιωσα και τόσο μεγάλη έκπληξη μαθαίνοντάς τα. Γιατί ξέρω ότι η λαϊκή λογοτεχνία εκφράζει και ταυτόχρονα κοιλακεύει το γούστο αυτού που συνηθίζουμε να αποκαλούμε πλιατύ κοινό. Ιδεολογικά δε παραμένει συντηρητική, εκτός ίσως αν γράφεται σε εποχές εξεγέρσεων ή κοινωνικών αναταραχών. Ακόμη και σ' εμάς εδώ, κάτι ανάλογο συμβαίνει. Τα ντόπια, ιστορικά κυρίως, μυθιστορήματα που πουλάνε πολύ επιβεβαιώνουν πανηγυρικά το αθάνατο νεοελληνικό τρίπτυχο «Πατρίς-Θρησκεία-Οικογένεια». Τουλάχιστον, θα έλεγε κανείς προκειμένου να αυτοπαρηγορηθεί, τα δικά μας δεν είναι επιθετικά όσο τα τουρκικά. Ή μήπως είναι, αλλά απλώς σε ένα άλλο επίπεδο; Ειρηνικό μεν, της καθημερινής ζωής, εξίσου όμως φονικό ή και απλώς αρρωστημένο; ■

(<http://users.hol.gr/~limni>)

ΔΩΡΟ ΒΙΒΛΙΑ

«Ιστανμπούλ»

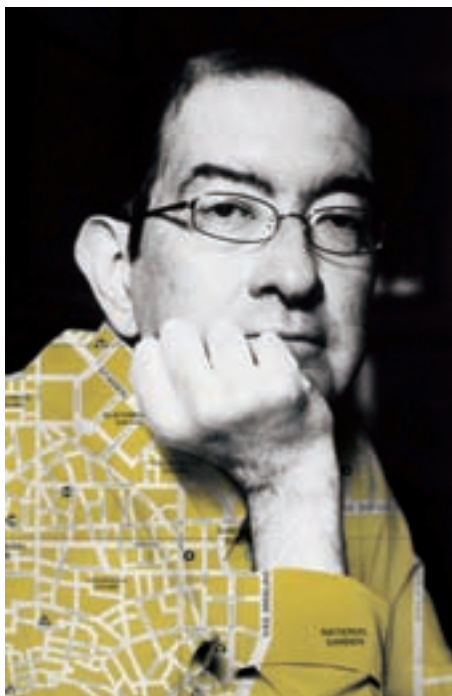
Εξασφαλίσαμε (5) αντίτυπα του βιβλίου. Αν θέλεις ένα στείλε σε SMS: **AVBOO**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι την Τρίτη 13/12 στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1 + 19% ΦΠΑ



Ορχάν Παμούκ
Ιστανμπούλ
ΠΟΛΗ ΚΑΙ ΣΥΝΑΙΣΤΗΣΗ

Σαρκαστικό, άγριο μερικές φορές χιούμορ, τηλεϊδική ματιά, αμεσότητα αλλά και λογιούση, αβρή, πολύ αβρή φυσιογνωμία με δυνατά υποβόσκοντα γκάζια. Πολίτης στην πόλη των ιδεών, ποιητής, κριτικός θεάτρου, μεταφραστής, ο Γιάννης Βαρβέρης, εμφανώς επηρεασμένος περισσότερο από τη γαλλική παράδοση, Ξέρει καλά την Αθήνα, την πάνω και την κάτω. Την Αθήνα που πρωταγωνιστεί σε πολλά ποιήματά του, νοσταλγική και απούσα, παρακμιακή και έρημη, ζωντανή.



Ο ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΑΡΒΕΡΗΣ ΧΑΡΤΟΓΡΑΦΕΙ ΤΗ ΧΑΜΕΝΗ ΤΟΥ ΠΟΛΗ

Επιμέλεια: ΕΥΓΕΝΙΑ ΜΙΓΔΟΥ

Αγαπάω την Αθήνα, είμαι Αθηναϊολάτρης. Ομοιομανής. Στην Ομόνοια γεννήθηκα και μεγάλωσα. Αλλά βέβαια δεν μπορώ να την αναγνωρίσω πια.

ΟΜΟΝΟΙΑ ΝΥΧΤΑ

Το βράδυ αργά κατά τις τρεις φρέσκο το αύριο απ' την Ομόνοια προμηθεύομαι σ' εφημερίδες και τσιγάρα. Η νύχτα η ποίηση κλεμμένες βιαστικά μέσα στις κόγχες. «Πιάστε τον πιάστε τον» από παντού ψίθυροι που θεριεύουνε καθώς βάζω μπροστά μια κίτρινη παλιά Κορτίνα ενώ στο χέρι κλαίει τα σουσάμια του ο σπασμένος αρραβώνας – ένα μου μισοφέγγαρο κουλούρι.

Το τοπίο της Αθήνας έχει υποστεί μετατροπές, προσαρμογές ή και ολοκληρωτικές μεταβολές. Η πόλη απευθύνεται πια σχεδόν αποκλειστικά σε ανθρώπους νέους, σφριγηλούς, εύρωστους, και μιας άλλης αισθητικής από αυτήν στην οποία εγώ μεγάλωσα. Συχνά η μνήμη μου ανακαλεί περπατώντας θέατρα, ζαχαροπλαστεία, ονόματα οδών, κινηματογράφους, που όλα έδωσαν τη θέση τους σε ουδέτερα άλλα.

ΧΑΡΤΟΚΟΠΤΙΚΗ

Βρες μου ένα χάρτη αυτής της πόλης μόνο.

Έχω ήδη γράψει σε μικρά μικρά χαρτάκια ονόματα καταστημάτων, θεάτρων κι άλλων παρόντων πάντα εδώ, στους ίδιους δρόμους αν λίγο κλείσουμε τα μάτια που κοιτάζουν. Έλα να καρφισώσουμε στο χάρτη ταμπελίτσες

μια και για μας αυτά δεν άλλαξαν εδώ και χρόνια έλα να καρφισώσουμε ό,τι λείπει με λύπη, με καρφίτσα και με λύπη.

Έτσι σιγά σιγά έλα πια να ζούμε καρφισωμένοι σ' ένα χάρτη μες στο σπίτι με μόνη πόλη αυτή μας τη μακέτα.

Υπάρχουν μικρά στέκια που ακόμα διασώζονται, όπως το **Galaxy** στη Σταδίου, το **Au Revoir** στην Πατησίων, αλλά και σε αυτά ακόμα εκπομπήκαμε από τους νέους. Υπήρχε μέχρι πρότινος και το **Intime**, ένα κλασικό παλιό μπαρ στη Βικτώρια, όπου μαζεύονταν παλιοί πότες και δημιουργείτο ένα κλίμα συνωμοτικής συντροφικότητας.

Η **Καλλιδρομίου** είναι, ευτυχώς, ένα πολύ φιλικό στέκι. Μπορεί να μην έχει την πατίνα της παλαιότητας, έχει όμως την **πλατίνα** των φίλων μου που βρίσκονται εκεί, ανθρώπων κοντά στα γράμματα, ποιητών, ανθρώπων που στοχάζονται. Κάποιοι άλλοι χώροι, λιγότερο «ευπρεπείς», είναι ορισμένα μαγαζιά της **Κάτω Νύχτας**, όπως τα λέω εγώ, όπου μπορεί να μυρίσει κανείς κάποια ράκη λαϊκής μουσικής, έστω κι αν ο όρος μουσική δεν πληρούται απολύτως, και όπου άδουν ή και γαβγίζουν ενίοτε, άνθρωποι του παρελθόντος. Υπήρξαν «ένδοξοι» κάποτε, ενώ τώρα βρίσκονται στο περιθώριο των πραγμάτων, έξω από τη δισκογραφική πραγματικότητα. Από τους πιο αγαπημένους αυτούς τραγουδιστές είναι ο Σπύρος Ζαγοραίος και η Καίτη Ντάλη. Στους συγκεκριμένους χώρους (π.χ. Νεφέλη, Πιατάδικο, Παπαράτσι, Αλεξάντερ, Μον Ρεπό) πιστεύω ότι δεν υπάρχει το δήθεν, το δήθεν που μας κυνηγάει και μας κατακλύζει από παντού.

Δεν περιμένεις εκεί μουσική ποιότητα, αλλά οπωσδήποτε τη διάσταση της παρακμής, τη μυρωδιά ενός κόσμου που έχει μια απίστευτη αμεσότητα αλλά ενδεχομένως και προσωρινότητα. Αυτά τα μαγαζιά όπως ανοίγουν έτσι και κλείνουν. Μοιάζουν με μαγικές εικόνες.

[...] Έτσι είναι. Στην κάτω νύχτα όλα σωπαίνουνε. Τα πίνει ο θόρυβος που πίνει. [...] («Στην κάτω νύχτα»)

Άλλο παράπονο – γιατί ουσιαστικά για παράπονο θα μιλήσω περισσότερο παρά για ενθουσιασμούς της πόλης – είναι ότι δεν υπάρχει δημόσιος χώρος στον οποίο να μπορείς να συζητήσεις άνευ μουσικής ή φωνασκιών. Φωτεινή εξαίρεση το γέμον φωτεινών αστέρων **Φίλιον**. Χωρίς να σημαίνει ότι είμαι κεκράκτης των αξιών του αστικού πολιτισμού, ο οποίος μας κατεπρόδωσε πλειστάκις, όμως το αισθητικό αξιακό του σύστημα δεν υπάρχει πια – υπάρχει μια μαζική δημοκρατία αστική, δυτικού τύπου. Το σύστημα εκείνο επεφύλασσε κατά κάποιον τρόπο χώρους και ατμόσφαιρες για ειδικούς ανθρώπους. Η έννοια του ζαχαροπλαστείου λ.χ. δεν υπάρχει σήμερα. Σε κάτι παλιά καφενεία, μόνο, συναντάει κανείς σήμερα την ανύποπτη αυθεντικότητα:

ΕΓΩ, ΣΕ ΛΑΪΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ

Πικρό του κουταλιού κι ο καφές πέτρωσε και ράγισε απόκρημνος σαν μάτι γέροντα. Στην καύτρα ροχαλίζει το μεράκι λάμπουνε οι βέρες γύρω απ' της τράπουλας το ντέρτι και κάποτε σαν άτι σαν μαστίγιο σπαθίζει το σουλούφι του ένα ιδρωμένο ντέφι.

“Δεν χαμογελούν πια οι άνθρωποι, δεν χαίρονται, και προκαλώ οποιονδήποτε δεν συμφωνεί να κάνουμε μια βόλτα μαζί”

Έχω την εντύπωση ότι ο ιδιωτικός διάλογος σε δημόσιο χώρο συναντάται ακόμα στη Θεσσαλονίκη και σε άλλες επαρχιακές πόλεις. Η λεγόμενη συμπρωτεύουσα είναι μια πιο εσωστρεφής πόλη, μια μικρότερη κοινωνία με όλα τα κακά και τα καλά που συνεπάγεται αυτό, δημιουργεί όμως ζύμωση σε χώρους δημόσιους, υπάρχει περιθώριο επικοινωνίας. Αλλά ας ξαναγυρίσουμε στην Αθήνα. Αγαπώ πολύ στην οδό Ξενοφώντος της Πλατείας Συντάγματος το παλιό εστιατόριο **Δυρός**, στο οποίο πηγαίνουν μόνο μεγάλοι άνθρωποι, δεν υπάρχουν παιδιά και δεν παίζουν ποτέ μουσική. Για φαγητό πηγαίνω επίσης στο κλασικό **Κεντρικόν** ή στο **Ιντεάλ**, αμφότερα ενδιαφέροντα και ως τοπικά αλλά ιδίως ως συμπεριφορά και εξυπηρέτηση. Ως προς τα θέατρα, πιστεύω ότι όλα ή περίπου όλα είναι κατεξοχόν χώροι πολιτισμού, με ανθρώπους της προκοπής. Εξάλλου, επιλέγω τους κινηματογράφους με βάση την αίθουσα περισσότερο και όχι το φιλμ. Δηλαδή δεν μπορώ να πάω στους πολυκινηματογράφους, αισθάνομαι μαζοποιημένος, δεν μου αρέσει η αίσθηση ανελευθερίας του καθίσματος και η οσμή από τα

γαριδάκια και όλα αυτά. Προτιμώ τις αίθουσες που θυμάμαι από τα πρώτα εφηβικά μου χρόνια: **Πτι-Πα-Λαί, Απόλλων, Ίλιον, Έλλη, Όπερα, Τριανόν** και κάποιες άλλες γοητευτικά απομακρυσμένες, που προς το παρόν έχουν γλιτώσει την ανακαίνιση. Εξαίρεση αποτελεί ο κινηματογράφος **Μικρόκοσμος** στη Συγγρού, ο οποίος, παρότι καινούργιος, είναι θωπευτικά ειρηνικός, και μάλιστα σινεφίλ.

Μοιάζει όταν μπαίνεις από τα φώτα μες στο σκοτάδι για ποια ταινία μοιάζει μ' οθόνη και πας να ζήσεις μ' ένα μανδύα για να τυλίξεις όλα τ' αεράκια. [...]

(«Σινεμά»)

Δεν είμαι ιδιαίτερα ταξιδιωτικός τύπος. Όμως αν ήταν να πάω κάπου θα επέλεγα ξανά την Αλεξάνδρεια. Θα ήθελα να μείνω λίγο περισσότερο, να μπω δηλαδή στη διαδικασία του παρόντος μέσω του παρελθόντος της. Ίσως να είναι και η φυσιογνωμία του Καβάφη που δημιουργεί μίαν αχλύ στην πόλη αυτή. Αλλά έτσι κι αλλιώς, ο ελληνοισμός έχει αφήσει εκεί τα σημάδια του. Θα με ενδιέφεραν επίσης ορισμένες λουτροπόλεις της Ελλάδας (Καμένα Βούρλα, Λουτράκι, Αιδηψός, Κυλλήνη) και της Ευρώπης, όπως το Baden-Baden, το Marienbad, το Λουγκάνο, γενικά η περιοχή γύρω από τη λίμνη Κόμο, μέρη στα οποία υπάρχουν πολύ ωραία ξενοδοχεία, καζίνο, με αριστοκρατικά ετοιμόρροπους ανθρώπους.

Με μια ριχτή ζακέτα πιθανής ψυχρούλας θα μείνω εδώ μέχρι το τέλος του Σεπτεμβρίου. Βαλσαμωμένοι εσείς με ράδιο και με θείο και με τη φιδραχνη όλο να γνέθει στη φουρκέτα θ' αργοσαλεύουμε μαζί υποψίες και νύξεις

γι' αλλοτινές μορφές, τριτεύουσες, που παίζαν ρόλο. [...] («Μασκότ των λουτροπόλεων»)

Όσο βρίσκομαι στην Αθήνα, αισθάνομαι ότι είναι μια πόλη λατρεμένη και εχθρική. Το καταλαβαίνω περισσότερο όταν φεύγω και ξανάρχομαι, όταν έχω ξεφύγει δηλαδή από τη διαδικασία των αμυντικών αντιδράσεων και τις οποίες αναγκάζομαι και θέτω πάλι σε κίνηση με την επιστροφή μου.

[...] Δε σάλεψα ώσπου μούγκρισαν οι μίζες. Μείναμε μόνοι εγώ κι η Πέτρου Ράλλη. («Άγρια ντισκοτέκ»)

Οι πόλεις είναι πλαστελίνες. Τις πλάθουμε όπως μας αξίζει. ■

(Τα ποιήματα του Γιάννη Βαρβέρη που δημοσιεύτηκαν εδώ βρίσκονται στους τόμους «Ποιήματα 1975-96» και «Στα Ξέ-να», εκδόσεις Κέδρος, 2000 και 2001, αντιστοίχως.)

ΜΥΣΤΙΚΕΣ ΚΑΒΑΤΖΕΣ

ΜΕΡΟΣ 2

Καλύτερα ν' αγαπήσεις αυτή την πόλη...



Ελληνική Εταιρία Κάκτων και Άλλων Παχύφυτων Βρίσκεται στην Αργυρούπολη, δημιουργήθηκε από χομπίστες καλλιεργητές-συλλέκτες και αριθμεί περισσότερα από 170 μέλη, που όπως φαίνεται συνεχώς θα αυξάνονται, μια και οι κάκτοι δεν παύουν ποτέ να κερδίζουν νέους φίλους που γοητεύονται από την ιδιόρρυθμη γλυπτική τους, την περιέργη αρχιτεκτονική τους και την πολλές φορές παράδοξη βιολογία τους. Αρέσουν, επίσης, επειδή δεν χρειάζονται πολλές φροντίδες, αλλά και επειδή είναι τόσο πολλοί, που μπορούν να κεντρίζουν συνεχώς με τα αγκάθια τους τη συλλεκτική βουλμία και ματαιοδοξία (Υπάρχουν περί τα 10.000 είδη παχύφυτων, εκ των οποίων τα 6.000 είναι κάκτοι. Μερικά από αυτά είναι τόσο σπάνια, που φύονται σε εκτάσεις μικρότερες του 1,5 τ.χλμ.). Μπορεί μερικά ενθουσιώδη μέλη να ξεκινούν με λίγα συνηθισμένα κακτάκια του εμπορίου, ωστόσο δεν νοείται σοβαρός συλλέκτης που να μην έχει τουλάχιστον ένα αντιπροσωπευτικό είδος από καθένα από τα 60 στο σύνολό τους γένη κάκτων. Ταυτόχρονα, υπάρχουν και αθηναϊκές βεράντες που φιλοξενούν περισσότερα από 1.300 είδη (κι όταν λέμε 1.300 είδη δεν εννοούμε μόνο 1.300 γλαστράκια, αφού για το συλλέκτη η αγορά και αναπαραγωγή των φυ-

τών του είναι must). Η Εταιρία εκδίδει δύο περιοδικά, οργανώνει εκθέσεις –κάθε άνοιξη και φθινόπωρο– με «κομμάτια» από τις συλλογές των μελών και λαχειοφόρο αγορά με έπαθλο φυτά που οι συμμετέχοντες έχουν διπλά (τριπλά κ.λπ.). Επίσης, διαθέτει δωρεάν σπόρους και απλές συμβουλές που θα χαρίσουν και στο μικρότερο κακτάκι τη λάμψη των εξαιρετικά βραχύβιων ανθέων του. Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να επικοινωνούν με τον Πρόεδρο της Εταιρίας κ. Κίμωνα Μάγκο – Δημοκρίτου 27, 164 51 Αργυρούπολη, 210 9943.319. **Γ.Κ.**

Πωλούνται βδέλλες Το «Μπαχάρ» είναι πασίγνωστο για την τεράστια συλλογή χύμα μπαχαρικών και βοτάνων που προσφέρει στην εκλεκτή πελατεία του. Ωστόσο, ακόμα και οι πιο τακτικοί πελάτες εκπλήσσονται πάντα με την ατελείωτη ποικιλία και τη σπανιότητα των εμπορευμάτων που διατίθενται. Βδέλλες και φύκια για κάθε νόμιμη χρήση, βόρακας για την παρασκευή σπιτικού κατσαριδοκτόνου, ρίζες, σπόροι, φλοιοί, φύλλα, καθαρός καολίνης για αρχαιοπρεπείς μάσκες ομορφιάς και χίλια-δύο άλλα ασυνήθιστα υλικά εξέρχονται από κει σε καθημερινή βάση. Γι' αυτό –κι επειδή Κατίνα δεν είναι μόνο εκείνη του βιβλίου ή του σίριαλ– όταν εσείς θα πηγαίνετε

π.χ. για το χαμομηλάκι σας, αφουγκραστείτε και καμιά διπλανή παραγγελία με περισσότερη φαντασία και πάθος. (Ευριπίδου 31, 210 3217.225) **Γ.Κ.**

Avanti popolo, pantiera rossa Οινομαγειρείο, υπόγειο στο Γκάζι, επί της Δεκελέων. Διαχρονικά τιμημένο από φοιτητές, αριστεριστές και αιώνιους οπαδούς του «cherchez la tσάμπα». Η ατμόσφαιρα '70s επαναστατική, χωρίς αμπέχωνα κι αντάρτικα. Το μενού, ίδιο κι απαράλλαχτο εδώ και χρόνια, πάντοτε value for money. Οπωσδήποτε πολιτική σαλάτα με γιαούρτι-σκόρδο-κολοκυθάκι και αυτοσχέδια ηπειρώτικα γλέντια με κλαρίνα τις Κυριακές τα μεσημέρια. **Π.Μ.**

Σαν παλιό σινεμά Λουκουμάδες, Ιερά Οδός 237, Αιγάλεω. Κάτι τέτοια μέρη δημιούργησαν και συντηρούν τον κλισιό τίτλο του λήμματος. Μαγαζί γωνία χωρίς όνομα, με τον κλασικό καφενεϊακό συνδυασμό ξύλινη καρέκλα-τετράγωνο στενό μεταλλικό τραπέζακι. Στο θέμα μας, η οικογενειακή συνταγή γλυκαίνει δεκαετίες με χρυσαφένιες τραγανές μπουκιτσες, ποτισμένες με απέριττο σιρόπι και αρωματισμένες με κανέλα. Τα βλέπω ασπρόμαυρα ή μου φαίνεται; **Π.Μ.**

Θωμανία Στο σωζόμενο χαμάμ της Αθήνας των χρόνων της Τουρκοκρατίας (λειτούργουσε μέχρι το 1965, άνοιξε το 1999 ως μουσειακός χώρος) λειτουργεί σύστημα αυτόματης ξενάγησης, η δε ατμόσφαιρα των παλαιών δημόσιων λουτρών, γεμάτη εικόνες και ήχους μέσα από ένα οπτικοακουστικό πρόγραμμα, είναι όντως εντυπωσιακή! Κυρρήστου 8, ώρες λειτουργίας: 9.00-14.30, 210 3244.340. **Α.Μ.**

A la carte Αν είσαι ιδιαίτερα cinophile τύπος και σπαταλάς πολλά στις επισκέψεις σου στους κινηματογράφους, υπάρχει τρόπος να περιορίσεις τις δαπάνες και να κερδίσεις και κανένα δώρο άμα λάχει. Η Odeon και τα Ster εφαρμόζουν το σύστημα καρτών για τους cinephiles, με το οποίο κερδίζεις μείωση στην τιμή του εισιτηρίου (συγκεκριμένα, 1 με την κάρτα της Odeon-Cineφίλοι) ενώ κάθε φορά που επισκέπτεσαι τους συγκεκριμένους κινηματογράφους μαζεύεις πόντους για δώρα όπως δωρεάν προβολές, pop corn, ροφήματα κ.ο.κ. Ορισμένοι από τους κινηματογράφους της Odeon, μάλλον, συνδυάζουν την εμπειρία μιας χλιδατής προβολής με τις παροχές του προαναφερθέντος συστήματος (βλέπε: Έμπασου Filmnet Odeon στην Πατριάρχου Ιωακείμ, στο Κολωνάκι). **Δ.Τ.**

Από τους ΜΙΧΑΛΗ ΤΣΙΝΤΣΙΝΗ, ΑΡΓΥΡΩ ΜΠΟΖΩΝΗ, ΔΗΜΗΤΡΑ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ, ΓΙΑΝΝΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ, ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟ, ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ, ΜΥΡΣΙΝΗ ΛΙΟΝΑΡΑΚΗ, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΜΙΧΕΛΑΚΟΥ, ΧΡΥΣΑ ΣΤΑΪΚΟΥ, ΓΙΩΡΓΟ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟ, ΜΕΛΙΤΑ ΚΑΡΑΛΗ

Επιμέλεια: ΑΝΔΡΕΑΣ ΡΑΠΤΗΣ

Αν είσαι στο Μετρό και κατευθύνεσαι προς Αμπελοκόπους, μπες στο πρώτο βαγόνι του συρμού. Όταν φτάσεις στον προορισμό σου, θα αποβιβάσεις ακριβώς μπροστά από τις κυλιόμενες. **Μ.Τ.**

Δώσ' μου μια γεύση, αυτή τη μόνη γεύση Το πολιτικό εκμέκ με παγωτό καϊμάκι στα «Σερμπέτια» στου Ψυρρή τις Κυριακές τα απογεύματα (πλατεία Ηρώων). **Χ.Σ.**

Το πιο ένδοξο τέλος ήρωα του Αρκά Ο κόκορας με χυλοπίτες στο μαγειρείο του «Κίτσουλα» στο Χαλάνδρι (Φιλ. Εταιρείας 25, 210 6814.798). Αβάδι-στα, παπάρια στην κόκκινη σάλτσα. **Χ.Σ.**

Καρτ ποστάλ από ένα πρόσφατο ταξίδι Νωχελική ανάγνωση της Athens Voice στην ταράτσα του Μουσείου Ισλαμικής Τέχνης Μπενάκη, στην Πλάκα, συνοδεία εξαιρετικού Freddo και κολασμένης αμυγδαλόπιτας. **Χ.Σ.**

Το φαγιούμ του φαγιτού μ' Ένα αιγυπτιακό ουζο-μεζεδάδικο –πιο αιγυπτιακό δεν γίνεται– λειτουργεί στην οδό Αχαρνών 150. Κομμάτια του ruzzle η ανατολίτικη διακόσμηση, τα φαλάφελ και οι λοιποί «τσουρουφλιστοί» μεζέδες, η διακριτική αραβική μουσική στο background και οι χαμηλότατες τιμές. Την πραγματικά αιγυπτιακή κουλτούρα, όμως, τη δίνει η σχεδόν παντελής έλλειψη γυναικείας παρουσίας στο χώρο. Οι ανδρικές παρέες, από Άραβες στο συντριπτικό σύνολο, από 2 έως 12 άτομα, κυριαρχούν στα τραπέζια, πίνουν ναργιλέδες σε πόζα αντρικά και συζητούν. **Δ.Τ.**

Free press power Η φάμπρικα ποτέ δεν σταματά, νέα τυπάκια ξεπηδούν και στήνουν έντυπα που σάζουν μεράκι και ταλέντο, παγιώνοντας τη free press φιλοσοφία στο δρόμο που πλάτυνε η Α.Β. Από τη σοδειά των τελευταίων μηνών ξεχωρίζει το πανέμορφο Velvet, καλογραμμένο-καλοσχεδιασμένο-βουτηγμένο στην ποπ κουλτούρα και στους ήρωές της (μας). Τσεκάρετε ακόμα το Soundpark, με προσωπικές στήλες και έμφαση στα μουσικά δρώμενα της πόλης, και το σοβαρό Centro με την εύλεκτη συντακτική ομάδα πολιτικοκοινωνικών. Το τιμημένο «Υποβρύχιο» αλλάζει πίστα και περνάει στο κλαμπ των βετεράνων όπου ανήκουν τα καθιερωμένα «ως3» και «Μονόπολη». Θα τα βρείτε (ή θα σας βρουν αυτά) σε όλα τα καλά μέρη της πόλης. **Π.Μ.**

Άρωμα Αργεντινής: Οι πραγματικοί λάτρεις της αργεντινικής κουλτούρας γνωρίζουν πως στο όμορφο νεοκλασικό της Ερμού στεγάζεται η Academia del Tango. Άνετη πίστα, βελούδα, χαμηλός φωτισμός και μικρά μπουντουάρ. Πάνω απ' όλα, όμως, είναι η χορευτική δεινότητα των μαθητών (των προχωρημένων τμημάτων) και των επαγγελματιών χορευτών tango. Αυτά κάθε Σάββατο βράδυ από τις 23.30 περίπου και μέχρι τις 2.00. Η είσοδος με την τιμή του ποτού χαμηλή, ενώ για εξασφαλισμένη θέση σε τραπέζια ή στο σαλόνι μπροστά στην πίστα, καλό είναι να ενημερώσετε με ένα τηλ. Academia del Tango, Ερμού 129, Μοναστηράκι, 210 3310.605. **Δ.Τ.**

Στα σπλάχνα της πόλης Στο «ψίλο-ντούκου» περ-

νάει για τους πολλούς αυτή η στοά στο κέντρο της πόλης, όχι όμως και για τους ειδήμονες. Η περιέργη τοποθεσία της στοάς «Φέξη» στην καρδιά ενός ούτως ή άλλως μπερδε-way τριγώνου δεν τη βοηθάει ιδιαίτερα. Ο παράδεισος των ηλεκτρικών ειδών (cd players, car audio systems, ηλεκτρονικά αρμόνια κ.ά.) σε καταπληκτικές τιμές. Το τοπίο της «καλωδιωμένης» στοάς το συμπληρώνουν ένα πρατήριο μπαλονιών και παιχνιδιών στο υπόγειο, ένα κατάστημα με cd ξεχασμένα και από τους καλλιτέχνες τους ίδιους, τα οποία ξεκινάνε από €3, και άλλα παντός είδους καταστήματα. Γλάδστονος 3, Εξάρχεια (πλησίον της πλατείας Κάνιγγος). **Δ.Τ.**

Classic cine-spot Θες τεράστια οθόνη και 3D εμπειρία, αλλά όχι τη φασαρία των multiplex; Στον κινηματογράφο Ideal στην Πανεπιστημίου τα πετυχαίνεις αμφότερα. **Δ.Τ.**

Κινηματογράφοι όπου ισχύουν μειωμένες τιμές για φοιτητές, παιδιά και άτομα με ειδικές ανάγκες: Αττικόν Cinemax Class, από Δευτέρα έως Πέμπτη €6· Ιντεάλ €5,50 αλλά τις ημέρες Παρ., Σάβ. και Κυρ. μόνο για την πρώτη παράσταση. Ακολουθώ από 5 έως 6 ευρώ στους εξής: Τιτάνια Cinemax, Αθηναίον Nescafé, Ανδόρα, Άστρον Appleitiser, Πλάζα, Ααβόρα, Άλφαβιλ, Διάνα, Δημοτικός Κινηματογράφος Νέας Ιωνίας- Αστέρας, Τρία Αστέρια, Αελλώ Cinemax 5+1, Αλεξάνδρα Nescafé, Όσκαρ, Ster Cinemas Άγιος Ελευθέριος και Δημοτικός Κινηματογράφος Ζωγράφου-Αλέκα, Πτι Παλαί, Νανά Cinemax, Καλυψώ, Μαργαρίτα, Δημοτικός Κινηματογράφος Νέας Μάκρης-Σινέ Αλική (€3!!!). Και Άστου με €3,50 κάθε μέρα για την πρώτη του παράσταση και για όλους. **Δ.Τ.**

Κινηματογράφοι που παρέχουν δωρεάν parking στην τιμή του εισιτηρίου: Νανά Cinemax-Δάφνη, είσοδος από Ίμβρου και Λ. Βουλιαγμένης 183, και Ster Cinemas Ίλιον. **Δ.Τ.**

Το καλύτερο λονδρέζικο club της Αθήνας είναι το club Underworld (Θεμιστοκλέους & Γαμβέττα 5), μια πίσω πόρτα στο θαυμάσιο κόσμο του εναλλακτικού. Ένα υπέροχο τσίρκο από γκοθάκια, ροκάκια, μεταλλάκια και νεο-φρίκς του 21ου αιώνα. Αν τώρα πας και σου φανεί ότι όλοι εκεί μέσα, προτού έρθουν, περνάνε από το βεστιαριο του Εθνικού, απλά πρέπει να σηκωθείς από τη γαλαρία και να πας στα ήσυχα θρανία της πρώτης σειράς. Dream on, fuckers. **Μ.Κ.**

Η καθημερινή σύναξις των ερασιμητών Αν έχεις όρεξη για μια βραδιά γερού cult-ισμού, αξίζει να περάσεις μια βόλτα από το club LavaBore, στην Οδό Φιλελλήνων 25, στο Σύνταγμα. Προορισμός βραδινής διασκέδασης σε μεγάλο ποσοστό για group-αρισμένους τουρίστες (γυμνάσια και λύκεια κυρίως) αλλά και αλλοδαπούς που ζουν στην πόλη μας, ενώ την εμφάνισή τους κάνουν και πιο underground φιγούρες της πόλης όπως transsexuals κ.ο.κ. Η μίξη των διάφορων ειδών ασυνάρτητης mainstream μουσικής, τα ξεσάλωματα όσων θέλουν να βιώσουν την Athens by night και τα «χύμα στο κύμα» πεσιμάτα δημιουργούν ατμόσφαιρα εντελώς παρδαλή. **Δ.Τ.**

TASTED ON MANIMALS

Κρεμαστό Παιμού από ασάφι, σχέδιο TeNo, € 70.

Ασημένιος σταυρός, σχέδιο Tateossian, € 115.

Κρεμαστό Παιμού από ασάφι, σχέδιο Tateossian, € 115.

Δαχτυλίδιο από ασάφι, σχέδιο BK_UP, € 85.

Περικάρπιο από ασάφι και roz χρυσό 18 καρατίων, σχέδιο Baraka, € 430.

Κρεμαστό Παιμού από ασάφι και χρυσό, σχέδιο BK_UP, € 100.

Μονικετόκουμπα σε διάφορα χρώματα, σχέδιο Tateossian, € 130.

Κρεμαστό Παιμού, όλα τα ζώδια, σχέδιο TeNo, € 70.

MENU men's jewelry

Καψάλη 6 Κολωνάκι, 106 74 Αθήνα, 210 725 6649



Ο ΘΑΝΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΗΣ θυμάται
τις εκπομπές με τη Μαλβίνα,
τότε που οι ραδιοφωνικές νύχτες
έπαιρναν φωτιά.

SKY ΕΑΛΩ

Το ραδιόφωνο λένε πως είναι μαγεία. Όταν όμως ακούς όλες αυτές τις πανομοιότατες φωνές των νέων μουσικών παραγωγών, τις τόσο αισθαντικές λες κι έχουν κυλιστεί πριν στο αμαρτωλό κρεβάτι του νταλικέρη, τότε μετά χαράς ξαναγυρίζεις στην Τατιάνα και στο θεό κύριο Λιακόπουλο του Extra, για να παραγγείλεις το σουξέ του «Ο καιρός γαρ εγγύς» και τη «Συνωμοσία της Μαγδαληνής Νο 23». Κάθε τρεις και λίγο όλα αυτά τα αισθησιασμένα σου μιλάνε για το ολόγιομο φεγγάρι και έξω κάνει ψυχρούλα – λες κι εγώ δεν το βλέπω πως έχει ψυχρούλα, και θα βγω όξω με τη βερμούδα, για να κάνω εντύπωση, που μεταξύ μας δεν μου πάει η βερμούδα, γιατί είμαι σαν τον θείο τον Σαμ.

Εγώ λατρεμένο μου κοινό, φερέλπιδες νέοι, μοντέλα, κομματόσκυλα κι όσοι τέλος πάντων έχετε βάλει σκοπό της ζωής σας να βγείτε στα ερτζιανά αντί να γίνετε ηλεκτρολόγοι ή να χτυπήσετε κανένα μεροκάματο στα οικογενειακά χαμάμ της Ξούθου, γιατί πρέπει οπωσδήποτε να ακούσουμε και την προσωπική σας κατάθεση για τα καινούργια βρακιά της Παπαρίζου, έρχομαι σήμερα το δόλιο να αρχίσω σεμινάρια ραδιοφωνικών εκπομπών.

Όταν λέμε εγώ, όχι εγώ ακριβώς, γιατί εγώ το πολύ πολύ να σας μάθω πώς γίνεται η καλή κονσομασιόν και άντε στην καλύτερη περίπτωση πώς να καταστρέψετε τον πελάτη και να τον στείλετε στη φυλακή. Θα μου πείτε –και με το δικιο σας– όλα αυτά θα

μπορούσε να σας τα διδάξει η ίδια η Αποστολία η Ζών με τη Χρύσπα ή, ακόμα καλύτερα, η Μπεζεντάκου, η οποία παρεμπιπτόντως θα κυκλοφορήσει την αυτοβιογραφία της από τις εκδόσεις «Λύκος» με πιθανό τίτλο «Ένα κορίτσι μετρούσε τα τάνγκα» και μεταξύ μας η Στέλλα θα είχε μεγαλύτερο ενδιαφέρον από τα βιβλία της Μάρας Μεϊμαρίδου.

Το πώς γίνεται μια ραδιοφωνική εκπομπή με λαϊκό έρεισμα και όχι πίπες του σιλι «να είστε καλά, να φροντίζετε τον εαυτό σας», και «πόσο υπέροχο είναι το πλιοβασίλεμα στη Σαντορίνη» το μάθα δίπλα στο πιο υπέροχο κορίτσι, στον άνθρωπο που σημάδεψε τη ζωή μου και που μετά το χαμό της οποιαδήποτε πλέον τηλεοπτική συνεργασία μου φαίνεται τουλάχιστον ανούσια.

Καλοκαίρι του '94 στο σπίτι της Μαλβίνας

Ντάλα ο ήλιος με 40 βαθμούς υπό σκιάν κι εμείς με κατεβα-

σμένα τα ρολά στην Υψηλάντου καλιαρνεύουμε το σύμπαν και σχολιάζουμε την έκδοση του βιβλίου μου. «Θα κάνουμε εκπομπή στον Sky, σε θέλω κοντά μου». «Τι να με κάνεις εμένα, άντε να με έπαιρνε κανένας πειρατικός της Λάρισας». «Αυτό θέλω να κάνω, έναν πειρατικό στα χνάρια των περιφερειακών του Θεσσαλικού Κάμπου. Ένα “Αυτή η νύχτα μένει” στα σαλόνια του Sky, για να πάθει εγκεφαλικό ο Αλαφούζος». Και το όνομα αυτής «ΝΤΑΛΕΝΤΑΛΕ».

Λίγο πριν την έναρξη, η διευθύντρια Σοφία Μιχαλίτση συζητάει για το concept και ποια τραγούδια πρέπει να ακούγονται, για να μην αλλοιωθεί το ύφος του σταθμού. Χατζιδάκις, Ξαρχάκος, άντε και κανένας Πάνος Κατσιμίχας με τον άλλον, το δίδυμο αδερφό του, πώς τον λένε, μου διαφεύγει τώρα από τη συγκίνηση το όνομά του... Δεν είναι ο γιος του Φλωρινιώτη, ο Νικολάκης, δεν είναι η Αννούλα, δεν είναι έστω ο αδερφός του ο Αντώνης Λορέντζος.

Η υπεύθυνη της δισκοθήκης μου αραδιάζει με ύφος περισσό, γιατί η άμοιρη δεν ξέρει τι την περιμένει, όλη την ποιοτική σοδειά. Τσανακλίδου, Λιούγκο, Έλλη Παπαλά, ποιητές μελοποιημένους από μεγάλους συνθέτες, μέχρι η αφιλότιμη την ίδια τη Νένα Βενετσάνου με την καούκα και στο καπάκι Φαραντούρη και Κωχ, η χαρά δηλαδή της Μαρίας Βουτσινά.

«Βασίλη Κазούλη ξεχάσατε και Μιχάλη Βιολάρη, να τραγουδήσουμε όλοι μαζί “ντούκου-ντούκου μηχανάκι, ντούκου το παλιό μεράκι, Τρίτη, Πέμπτη και Σαββάτο μες στις θάλασσας τον πάτο” να συμπληρωθεί το καλιαρντό γκουγκού». Από μέσα μου το είπα, γιατί έχω κάνει και κατηχητικό. «Εγώ κοπέλα μου ήρθα εδώ για να κάνω σουξέ. Άμα βάλω στον ταξιτζή το “Ό,τι και να γίνει, ό,τι και να λάχει, Κουντουνολαβίνη τραγουδάν’ οι Βλάχοι”, θα μου κόψει την καλημέρα ο άν-

θρωπος και δεν θα έχει και άδικο», ανέκραξε η Μαλβίνα και παραγγέλνει πια σε μένα, που είμαι και καλός άνθρωπος, να ετοιμάσω το ευλογημένο ρεπερτόριο από την παραμεθόριο.

«Το “Σημαδάκι μελανό” το έχετε;» ρωτάω συνεσταλμένα, ενώ η δύστυχη η «ερμητική» προσπαθεί αποσβολωμένη να βρει τους οδηγούς στο κομπιούτερ.

«Ποιος είναι ο ερμνευτής;»

«Η Ξανθή Περάκη».

«Τέτοιο όνομα δεν υπάρχει εδώ πέρα», απαντά ψυχρά, αλλά και με μια ευνομιονίαση, λες πια και κάναμε αναφορά στον αρχηγό της Κου-Κλουξ-Κλαν.

«“Πού πουλάν καψουρόσκοπνη” με τον Κώστα Καφάσης;» ψέλλισα. Προσποικήθηκε την κυρία και ανέκραξε με ανατριχίλα: «Καφάσης;»

«Καρουσάκη, Μοναχό, Γιάννη Φλωρινιώτη...» είπα το αθώο και από τότε η αθεόφοβη μου έκοψε και την καλησπέρα.

«Πάρε Γαλάνη», συνεχίζει απόπτη η εργαζόμενη. «Έχουμε Καγιαλόγλου, Λέκκα...» «Κοιτάτε, προσωπικά δεν μου έχει κάνει τίποτε ο άνθρωπος, αλλά τον Βασίλη και την Αλίκη ούτε να τους ακούει».

Ήδη η άλλη έχει βγει στον αέρα και ουρλιάζει. «Θάνο, τρέξε, οι πελάτες σε γυρεύουν, βγαίνουμε. Τιμημένο μου ελληνναριό, σώμα ελληνικό, κονσοματζούδες, κολασμένα κορμιά των αστυνομικών, ένδοξα σολντά, σας καλωσορίζουμε. Εδώ κοντά σας και ο προσωπικός μου φίλος Θάνος Αλεξανδρής, ο οποίος είναι και του ποιοτικού, θα κάνει την έναρξη του μουσικού μας προγράμματος. Τραγούδα –μου λέει– οι πελάτες πληρώσαν». «Δεν τραγουδάω», ψέλλισα, αλλά όταν είχες να κάνεις με τη Μαλβίνα ήξερες εκ των προτέρων πως αυτό ήταν αναπόφευκτο. Το στούντιο γεμάτο από δημοσιογράφους και στελέχη του σταθμού και εγώ τι να κάνω, το ποιοτικό μου μπήκε στο στόμα, για να με εκπιήσουν αυτοί οι καθω-



σπρέπει άνθρωποι. Η αλήστου μνήμης «Αριστοτέλους» μου ήρθε από ρεπερτόριο, αλλά η φίλη με πήρε από τα μούτρα. «Μην τολμήσεις και μου ξεστομίσεις την ασετυλινη στον αέρα και μου βγάλεις και αυτά τα μανταρινία από τις τσέπες, γιατί θα σε καλιαρντέψω. Δεν θα μου διώξεις εσύ τους πελάτες, ακόμη δεν τους μαζέψαμε στο μαγαζί, πες κάτι πιο ποιοτικό από την “Οδό Αριστοτέλους”. Πες το “Πουρό”».

Το κοινό ρίχνει αμήχανες ματιές και εγώ ερμηνεύω με σφιγμένη καρδιά και σαλεμένο μυαλό το σουξέ «Τι πουρό τι καγκουρό / και τα δυο έχουν κοιλιά / ερωτεύτηκα κι εγώ / το πουρό με τα γυαλιά». Πού; Στο Sky εκείνης της εποχής όπου ακόμη και ο Γιάννης ο Πάριος ήταν κάτι σαν τον Ταμπάκη για το Δίφωνο. Ο χώρος σιγά σιγά αδειάζει και οι γνωστοί ρουφιάνοι συνωστίζονται στο γραφείο του Αλαφούζου, για την τρελή που δίκην της τηλεόρασης ήρθε να καταστρέψει την ποιότητα του σταθμού. Ακολουθούν τραγούδια Αγγελόπουλου και Καζαντζίδη από δίσκους ξεχασμένους, που δεν είχαν χρησιμοποιηθεί, και γίνεται χαμός. Το σουξέ μεταφέρεται από στόμα σε στόμα και οι αφιερώσεις κάθε βράδυ –πρωτοφανές για τον Sky– χιλιάδες. Η Μαλβίνα γίνεται η λατρεμένη φαντάρων, ιταλικέρηδων, ταξιτζήδων, ενώ η Λαχαναγορά ξενυχτάει κάθε βράδυ για πάρτη της. «Κυρία Μαλβίνα, ένα σπέσιαλ τραγούδι για το γιο μου, που φεύγει αύριο φαντάρος». «Φιλάρης στο λεβέντη το γιόκα σας, που του αφιερώνουμε το καλύτερο για την περίπτωση. “Ντύσου πρόχειρα και βγάλε το κραγιόν σου, πες ο έρωτας πώς είμαι ο παιδικός σου”».

«Ο Αλέξανδρος αφιερώνει στον αγαπημένο του, που υπηρετεί στο Ναύσταθμο και τον περιμένει να γυρίσει με αγωνία». Και η Μαλβίνα στέλνει αγωνιστικούς χαιρετισμούς στα αφεντικά, στα οποία είχα την τιμή να προσφέρω τις υπηρεσίες μου, δηλαδή στην «Αλεπού» Τρικάλων, στη «Λάσσυ» Καστοριάς, στην «Αρκούδα» Θάσου και στο «Ζετέμ» Τρίπολης. Κάθε βράδυ εγώ ο ίδιος κάνω σεμινάρια κονσομασιόν για τους αποφοίτους των πανεπιστημίων που έτσι κι αλλιώς θα μπουκ στην ανεργία και θα πρέπει να αποκτήσουν ένα εφόδιο για να επιβιώσουν. Στη διευθύντρια μιλάνε για τους ανήθικους που ήρθαν να ρίξουν το επίπεδο, αλλά η κυρία Μιχαλίτση, μια υπέροχη γυναίκα, ένας άνθρωπος που αναβάθμισε το ελληνικό ραδιόφωνο και σε δύσκολους καιρούς έδωσε μάχες για να ακουστούν αγαπημένα τραγούδια, όπως του Μανώλη Αγγελόπουλου, μυρίστηκε το «ιερόσυλο»!

Οι ταξιτζήδες που κλείδωναν τα αμάξια τους στις 11.00, τώρα παρατείνουν τη βάρδιά τους μέχρι τις 12.00. Οι γυψωμένοι του 401 πετάγονται πάνω με τις πατερίτσες και αρχίζουν τα τσιφτετέλια και τις αφιερώσεις. Στο λαϊκό κέντρο «ΝΤΑΛΕ-ΝΤΑΛΕ» τραγουδούν ο Ζαγοραίος, ο Αναγνωστά-



«Μπαλαμό, τεκνουδάκι, νταβάς / να η Ομόνοια πλას / Παρφέν ένα γύρο σκορπίζει / το τζουρό που με χάρη μυρίζεις».

κνης, ο Περπινιάδης, ο Χρηστάκης, ο Χριστοδουλόπουλος και η Βιτάλη. Τραγουδάει και η Μαλβίνα, αφού προηγουμένως έχει στείλει στην κονσόλα όλο το ελαφρό και όλο το έντεχνο. «Και να σκεφτείς, Θάνο», μου είπε ένα βράδυ ψιλοσυγκινημένη, «πριν από λιγα χρόνια όταν έκανα μια άλλη εκπομπή με έδωξαν Ξαφνικά».

Οι ακροατές του Sky έρχονται για πρώτη φορά σε επαφή με την πραγματική ποίηση υπό τους ήχους του Βάγκνερ, έτσι για να θυμούνται οι παλιοί και να μαθαίνουν οι νεότεροι, οι οποίοι τελευταία έχουν λυσσάζει με την Κική Δημουλά, η οποία έχω μάθει ότι είναι και δικτυωμένη, ενώ τους πραγματικούς δημιουργούς το καταραμένο σύστημα τους έχει στείλει στην απομόνωση.

Εδώ σε αυτό τον ιερό χώρο για πρώτη φορά εκφωνείται το πρώτο δελτίο στα καλιαρντά από έναν αγαπημένο φίλο και συνοδοιπόρο στα μαγαζιά της επαρχίας Γιάννη Λέκκα και κάθε βράδυ στέλνει με εγκαρδιακά όλο το επιτελείο του Sky.

«Εκτακτο μπεναβωτό: τα ρουνά τζινάψανε στην άχατη χώρα νταμντελαρούδες και σολντάδες μουτζοντυμένους να αβέλουν μπόμπες και κουραβέλτους σε κατέδες με μπουτ μπερντέ και τους αβέλανε στη χούμση. Μπουτ καλιαρντό».

«Μπουτ γνωστή λατομπενάφτρια ζινάφτηκε από τον κατέ της να αβέλει τζιβιτζιλίκι με την απόκατε που της λάτσευε το τσαρδί. Ο κατές κουλεύτηκε μπουτ, την ντούπαρε και της έτζασε ντίλια, ρίνα και παγκρό και τώρα η κουλή ντουρντουρεύει με καούκα».

«Και τώρα, μετά την ενημέρωσή σας, ο Γιάννης ο Λέκκας θα σας ερμηνεύσει ένα

τραγούδι της μεγάλης Σοφίας Βέμπο για να συγκινηθούν τα πουρά και να τζινάψουν τα μπεσκέ»...

«Μπαλαμό, τεκνουδάκι, νταβάς / να η Ομόνοια πλას / Παρφέν ένα γύρο σκορπίζει / το τζουρό που με χάρη μυρίζεις».

Κάθε βράδυ ανυποψίαστοι τυχεροί κερδίζουν βραδιές κεφιού στο οικογενειακό κέντρο «Γρανάζι», στο φοιτητικό στέκι «Λάμδα» και στο νοσταλγικό Alexander.

«Κυρία Μαλβίνα, σας ευχαριστούμε πολύ για το δώρο σας. Πού βρίσκεται το κατάστημα;» «Στη Συγγρού, αγάπη μου, και σας εύχομαι καλή διασκέδαση». «Μπορώ να πάω με τον άντρα μου και το γιο μου που έχει έρθει με άδεια από το στρατό;» «Άμα τον έχετε βαρεθεί το σύζυγο, να τον πάρετε μαζί σας. Όσο για το γιο, τι να σας πω, μάνα είμαι, ξέρω τον πόνο της μανούλας».

Η Κόλαση, όμως, η δυσβάσταχτη ήταν για τον δημοσιογράφο που κάθε τρεις και λίγο εκφωνούσε το μονόλεπτο δελτίο ειδήσεων. «Και τώρα, κυρίες και κύριοι, για την ενήμερωσή σας, ένα δροσερό μελαχρινούλι αγόρι με υπέροχο δέρμα και αλαβάστρινα μάτια. Μας το ζήτησαν και από τον Πύργο Ηλείας και από την Ορεινή Αρκαδία. Είναι γλεαστός, προσνήης και έρχεται αβίαστα στο χώρο σας». Ένα αλαφιασμένο προσπαθεί να αρθρώσει την ειδήση. Άλλοι αρνούνται να μπουκ στο Κολαστήριο και απειλούν με παραιτήσεις, αλλά όπως ξέρετε η καταραμένη φτώχεια τους αναγκάζει να υπομένουν τις αντιξοότητες. Απευθείας σύνδεση με περιοχές που καίγονται και ο δημοσιογράφος με συγκίνηση μεταδίδει, ενώ η δικιά μας αφιερώνει σπέσιαλ στους καμένους το «Καίγομαι, καίγομαι» για να τους εμψυχώσει.

Το Sky γενικά ήταν του αντικαπινοτικού και της πορτοκαλάδας, αλλά το δικό μας στούντιο θύμιζε κάτι από τις ευλογημένες μέρες των κακόφημων μπαρ της Βερανζέρου και Βικτώρος Ουγκό. Στοιβες τα τσιγάρα, μπουκάλια ούισκι, οι πελάτες έφερναν κοκορέτσια και ο πχολήπτης, απηυδισμένος από παλιότερες συνεργασίες με έντεχνους, χόρευε πάνω στην κονσόλα με το «Σημαδάκι μελανό, είδα πάνω στο λαιμό». Μια νταλικά παρκάρει έξω από το κτίριο του Sky, προκαλώντας κυκλοφοριακή συμφόρηση, διαπληκτίζεται με τον σεκιούριτι γιατί θέλει να φέρει το αρνί που έταξε στη Μαλβίνα. Μαγικές στιγμές από μια μαγική συνεργασία με το πιο όμορφο χαμόγελο της ελληνικής τηλεόρασης. Όταν γύρισε από την Αμερική μετά την περιπέτεια της υγείας της, μου πρότεινε να αρχίσουμε μια καινούργια ραδιοφωνική εκπομπή στον Φλας. Βρήκαμε τον τίτλο και το τραγούδι του σήματος, δηλαδή ένα τραγούδι του αγαπημένου μας Μάκη Χριστοδουλόπουλου.

«Θα αρέσουμε;» ρώτησε με αγωνία. «Φοβάμαι ότι εκείνο το σουξέ του ΝΤΑΛΕ-ΝΤΑΛΕ δεν επαναλαμβάνεται». ■

Ο σκηνοθέτης της ταινίας «Οι Σειρήνες του Αιγαίου» απαντά στα 10 πιο συχνά ερωτήματα-απορίες των φίλων της ιστοσελίδας του

ΑΠΟ ΤΑ ΙΜΙΑ ΣΤΗ ΒΙΚΥ ΚΑΓΙΑ

Στο λίγο χώρο που μου διαθέτει η Athens Voice –που γι' αυτό πρέπει και να την ευχαριστήσω– θα προσπαθήσω να απαντήσω τα πιο συχνά ερωτήματα που δέχτηκε η ιστοσελίδα www.loufa.gr.

1. Το πότε βγαίνει η ταινία στους κινηματογράφους έχει απαντηθεί και στο τεύχος που κρατάτε στα χέρια σας.
2. Απαντήσεις σε απορίες σχετικές με την Tugce και τον Γιώργο Σεϊταρίδη θα βρείτε στο τεύχος 513 του DownTown.
3. Τα φυτά που κορφολογά ο Σταυρακομαθιακάκης είναι διακοσμητικά, (www.cannabisinathens.com) από πανί, έχουν γεύση καμένης τζιβάνας και δεν πρόκειται να απαντήσω σε άλλες ηλίθιες ερωτήσεις του τύπου τι καπνίζαμε στο γύρισμα.
4. Τα όπλα της ταινίας δεν θα τα πουλήσουμε γιατί είδαμε και πάθαμε για να τα βρούμε και γιατί προσεχώς σκοπεύουμε να γυρίσουμε μια ταινία για τη 17η Νοέμβρη και μπορεί να τα χρειαστούμε, αλλά αν έχετε άμεση ανάγκη ρίχτε μια ματιά σε σχετικό άρθρο της Καθημερινής.

(www.kathimerini.gr/4dcgjl_w_articles_ell_541659_20/08/2005_153987).

5. Τα Ίμια ή Ύμια, όπως εξηγώ και στην επιστολή μου, εξαφανίστηκαν από τους χάρτες της ΓΥΣ μετά το επεισόδιο του '96 και πριν τις εκλογές του 2004, γι' αυτό κι έκανε την επερώτηση ο νυν Υπεθα. Να ζητήσετε ένα καινούργιο χάρτη ή πάρτε έναν τουριστικό. Δεν γυρίσαμε σκηνές στη βραχονησίδα Πίττα που βρίσκεται κοντά στα Ίμια και στα τουρκικά παράλια, γιατί δεν είμαστε γκάου, αλλά στη βραχονησίδα Φονιά που βρίσκεται στον Ευβοϊκό.
6. Γυρίσαμε την ταινία σε high definition για να κάνομε καλύτερα ψηφιακά εφέ, όπως τα F16 και την καταγίδα που είδατε στο τρέιλερ.
- 6a Το DOLD είναι ακρωνύμιο, δεν έχει σχέση με τον DLD (διευκρινιστή ζεύξης δεδομένων) και σημαίνει Digital Optical Laser Deactivator ή Destroyer –θα σας γελάσω– και είναι ένα κωδικοποιημένο οπτικό σήμα που βρίσκεται μέσα στην εικόνα της ταινίας και απενεργοποιεί το μηχανισμό ανάγνωσης του laser στα DVD players. Χρησιμοποιήσαμε το σύστημα πιλοτικά και ελπίζουμε, όταν κυκλοφορήσει το DVD της ταινίας, να έχει τελειοποιηθεί και να μην καταστρέφονται τα κυκλώματα error correction του μηχανήματος αν κάποιος παίζει κατά λάθος ένα κλεψίτυπο.
7. Οι συμπαραγωγοί που αναφέρονται στον τόπο εί-

Του ΝΙΚΟΥ ΠΕΡΑΚΗ

να πράγματι πολλοί, αλλά δεν είχαμε άλλη επιλογή, αφού το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου δεν συμμετείχε στην παραγωγή. Δεν το έχω πάρει προσωπικά γιατί το Υπουργείο Πολιτισμού, στο πλαίσιο χάραξης της νέας του πολιτικής, φρονεί ότι ο ελληνικός κινηματογράφος πρέπει να ξεφύγει από τον ασφυκτικό κρατικό εναγκαλισμό και να σταθεί στα πόδια του χωρίς τα δεκανίκια μιας κρατικοδίαιτης τέχνης. Καλό δεν ακούγεται;

8. Βάλαμε υποτίτλους στον Σταυρακομαθιακάκη γιατί πολλοί θεατές διαμαρτυρήθηκαν ότι δεν καταλαβαίνουν λέξεις όπως επαέ, πέμπω, πουσουινίζω και ογρασά. Κι εγώ το θεωρώ υπερβολικό αλλά δεν χαλάμε χατίρια.
9. Πράγματι, το 1984 για τα γυρίσματα της 1ης λούφας ο στρατός απέφυγε όποια συνεργασία. Για τις σειρήνες μάς έδωσε ό,τι είχε και δεν είχε εκτός από τουφέκια, γιατί όλα τα καλά είναι χρωμένα, τα δύο F16 επειδή τα χρειάζεται καθημερινά στις αναχατίσεις και το αεροπλανοφόρο γιατί δεν έχει.
10. Για τελευταία φορά θα απαντήσω σε αυτονόητα: Για λόγους ισορροπιών έπρεπε να αντιτάξουμε στις καλλονές του Αττίλα μια ωραία Ελένη για να υποδυθεί ένα ΒΠ και ασκούμενη δικηγόρο (της Νομικής Αθηνών). Τη Βίκυ –πέρα από τ' άλλα της υποκριτικά προσόντα– τη θεωρώ ικανή να αγορεύσει και στον Άρειο Πάγο ή, για να μην εμπλακεί εκεί σε τίποτε κυκλώματα, να μπριφάρει καλύτερα δημοσιογράφους ως εκπρόσωπος Τύπου κυβερνώντος κόμματος.

Η ταινία βγαίνει σήμερα στους κινηματογράφους. ■



4. ΚΟΣ / ΔΙΑΔΡΟΜΗ ΜΕ ΤΖΙΠ / ΛΙΜΑΝΙ

1. FOLLOW + STEADICAM
2. Η ΧΕΙΡ ΚΑΙ ΤΟ ΤΖΙΠ ΣΤΗΝ ΠΡΩΒΛΗΤΑ ΜΕ ΤΑ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΑ ΚΑΙ ΠΑΡΕΕΣ ΤΟΥΡΙΣΤΩΝ
HANDCAMERA
3. ΤΟ ΤΖΙΠ ΣΤΗΝ ΠΡΩΒΛΗΤΑ ΜΕ ΤΑ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΑ ΚΑΙ ΠΑΡΕΕΣ ΤΟΥΡΙΣΤΩΝ
TRACKING ΚΑΙ STEADICAM
4. ΤΟΥΝΤΕΙ ΟΡΓΑΝΤΑ ΤΟΥΝΤΕΙ ΧΕΛΟΥΣ ΜΠΕΥΜΠΙ!
HANDCAMERA
5. ΕΝΕΙΣ ΔΕ ΒΡΙΖΟΥΜΕ!
TRACKING + STEADICAM

6. ΚΟΣ / ΔΙΑΔΡΟΜΗ ΜΕ ΤΖΙΠ / ΛΙΜΑΝΙ

6. ΠΑΡΕΑ ΤΟΥΡΙΣΤΩΝ
TRACKING ΜΕ STEADICAM
7. ΜΟΥΣΤΑΚ! ΛΟΥΤΕΡΕΣ, ΟΑ ΛΙΟΥΣΕΤΕ!
TRACKING + STEADY CAM
8. ΤΑΙΝΟ ΒΗΜΟΥΣ!
ΜΑΥΣΙΝΕΣ ΣΙΣΜΑΤΑ ΡΕ ΜΕΜΕΤΗ!
TRACKING + 45°
9. ΤΖΙΠ ΣΤΡΑΤΕΥΣΙΑΣ ΜΕ ΚΑΡΔΥΑΙΤΣΑΔ
TRACKING + STEADICAM
10. ΚΑΡΑΚΟΛΙΑΙ ΚΑΜΠΙΣΣΕ ΕΙΣΤΕ!

73. ΠΙΤΤΑ / ΠΑΡΑΤΗΡΗΤΗΡΙΟ / ΜΕΛΑΤΕΣ ΜΕ ΒΡΟΜΙ ΕΡΩΝΗ ΠΙΑΣ ΣΤΟ ΕΠΕΚΕΜΕΝΟ ΤΣΑΜΑΛΙΕΛ

1. TRACKING
2. ΑΛΛΑΒΗΤΟ
TRACKING
3. TRACKING

74. ΠΙΤΤΑ / ΦΥΛΑΚΙΟ / ΘΑΛΑΜΟΣ

1. TRACKING

ΚΑΤΑΛΗΞΗ ΣΤΗΝ ΠΑΡΑΒΑΛΙΣΤΑ ΤΟΥ ΚΑΤΑΓΡΕΙ ΤΟ ΣΥΜΒΑΙΝ: ΣΟΥΒΡΑΤΣΟΡ, ΣΕΝΕ, ΤΟ Ν ΕΙΣΣ

ΑΠΟ ΤΟ STORY BOARD ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ

Σταθήκαμε στις ουρές, ανεβοκατεβήκαμε τις κυλιόμενες και σας μεταφέρουμε.

ALL IN THE MALL

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

CRASH TEST 1, ΗΜΕΡΑ: «ΜΕΓΑΛΟ» ΣΑΒΒΑΤΟ

Από τη στάση του ΗΣΑΠ και του Προαστιακού «Νερατζιώτισσα» περπατάμε με βηματισμό υπνωτισμένων zombies προς τον «Κολοσσό» που μας μαγνητίζει το βλέμμα. Καθώς το κοιτάω περπατώντας προς τα εκεί, μου φέρνει λίγο σε κτίριο που ξεπήδησε από την ταινία «Blade Runner», κάτι σαν Πύργος της Βαβέλ από το μακρινό μέλλον. Η (κανονική) πορεία των «ρομπότ» συμπεριφέρεται λες και δεν υπάρχει μέλλον. Οικογένειες, καρτόνια με μωρά, παιδιά, σκυλιά, γατιά, όλη η μεσοαία τάξη στο πόδι. Όπως οι πρωταγωνιστές στις ταινίες «28 Μέρη Μετά» ή «Ο Πόλεμος των Κόσμων». Σαν να ετοιμαζόμαστε για την ώρα της κρίσης. Στα σπλάχνα του το πολυκατάστημα δίνει την εντύπωση διεθνούς εδάφους. Κάτι σαν αεροδρόμιο Σκανδιναβίας (τάξη, οργάνωση και καθαριότητα) και σε αεροδρόμιο

Μεσογείου (πλήθος που «αλαλάζει», φώτα και πολυχρωμία). Με τον οδηγό που μας μοίρασαν μέλη του προσωπικού του καταστήματος –από το σταθμό ήδη– προσπαθούμε να βρούμε μπουσούλα. Ρούχα υψηλής ραπτικής ποζάρουν φιλάρεσκα δίπλα στις βιτρίνες των βιβλιοπωλείων, δίπλα στα εστιατό-

Φέρνει λίγο σε κτίριο που ξεπήδησε από το “Blade Runner”, κάτι σαν Πύργος της Βαβέλ από το μακρινό μέλλον.

ρια, δίπλα στις αίθουσες όπου ξεδιπλώνονται τα φιλικά καρέ, δίπλα στο λούνα παρκ όπου «σαλιτάρουν» τα παιδιά... που ήρθε ο ποντικός και πήρε το φιτίλι, bowling, είδη για το σπίτι και είδη δώρων, μόδα unisex, οπτικά, διασκέδαση, μουσική... που έπλεκε και κένταγε η κόρη το μαντίλι. Έτσι είναι και εδώ, ανάσα δεν μπορείς να πάρεις. Άλλωστε, δεν θα μπορούσε να υπάρξει νηνεμία με 200 shops in shop και φίρμες ολόγυρα. Μια μπάνια με πνευστά ανεβοκατεβαίνει στα 4 επίπεδα και ζευγάρια που κουράστηκαν από το γυροβόλημα κάθισαν να ξεκουραστούν σε κάτι τουριστικά έπιπλα (σειρά: Transit), που έχουν το σχήμα του υγρού καθώς αλλάζει δοχεία. Καναπέδες, ζαρντινιέρες και φωτιστικά ταυτοχρόνως. Στα γυναικεία καταστήματα κορίτσια κάθε ηλικίας αγοράζουν ομορφιά, ενώ σε αυτά των πολυμέσων, επικοινωνίας και gadgets οι άνδρες ξεδεύονται για τα δικά τους «παιχνίδια». Στους υπαίθριους χώρους, βλέπεις έναν παράλληλο κόσμο με ατμόσφαιρα της «παιδικής χαράς». Παιδιά με μπαλόνια ανά χείρας, παρέες που πίνουν τον καφέ τους και γεμίζουν τα στομάχια τους στα bars, cafés και εστιατόρια του 3ου ορόφου και αυτοί που βγαίνουν ακόμα πιο «χορτάτοι» από τις κινηματογραφικές αίθουσες.

Παρά την κούραση, αποφασίζω τη μεγάλη βόλτα στη Fnac. Ο Patrick Salomon (διευθυντής των, γαλλικής επιπόσης, Fnac στην Ελλάδα) σε συνέντευξή του δήλωσε: «Μπαίνοντας στη Fnac ο καθένας μπορεί να ανακαλύψει νέα προϊόντα, νέες ιδέες που ενισχύουν τον πολιτισμό, να ανακαλύψει ένα βιβλίο, να ακούσει τα cd που θέλει, να δοκιμάσει νέες συσκευές τεχνολογίας και να πληροφορηθεί τη λειτουργία τους». Καθώς τριγυρνάω στο πολυβιβλιοπωλείο που θυμίζει φούρνο, έτσι με αυτά τα τυλιγμένα σε αλουμινοχαρτο μπουριά που ίπτανται πάνω από τα κεφάλια μας και τις παχιές μοκέτες, χαζεύω ένα μικρό κοριτσάκι που ζωγραφίζει σε μια plasma οθόνη, τυπάκια που με τα ακουστικά στα αυτιά τους τσεκάρουν τις νέες μουσικές κυκλοφορίες, μια μαμά με την έφηβη κόρη της να παρατηρούν με ενδιαφέρον τις φωτογραφίες, στο χώρο που λειτουργεί ως forum και gallery ταυτοχρόνως. Παρέα με την καλλιτεχνική έκθεση «τρέχει» και ένα pop videoclip που προβάλλεται στη μεγάλη οθόνη της ίδιας αίθουσας. Μετά είναι το εργαστήριο φωτογραφίας και το γκισέ με την

«Τεχνική υποστήριξη, αναβάθμιση και εγκατάσταση νέου υλικού», οι 40.000 τίτλοι βιβλίων (600 τ.μ. τους αντιστοιχούν στο χώρο), οι 60.000 τίτλοι CD (500 τ.μ.), οι 3.000 κωδικοί προϊόντων ήχου και εικόνας (400 τ.μ.), όλα καταναμημένα ανά θεματική ενότητα, επιστήμη, μουσικό είδος κ.ο.κ. Η παιχνιδιάρικη διαφημιστική καμπάνια που κέρδισε το κοινό πριν ακόμα το βιβλιοπωλείο ανοίξει τις πύλες του συνεχίζεται και στα ενδότερα του καταστήματος. Έτσι, η φράση «Το λεωφορείο ο πόθος δεν θα περάσει – Πάρε το X40, Αφιερωτή ΟΑΚΑ για Νερατζιώπιστα», που κοσμούσε τις στάσεις των μέσων μαζικής μεταφοράς, παραχώρησε τη θέση της σε σύντομες ατάκες στους τοίχους όπως: «Στο κατάστημά μας κυκλοφορεί πλάσμα με ύψος 91 εκ.» (εννοείται η plasma οθόνη) ή «Στο κατάστημά μας κυκλοφορεί Ο Εξορκιστής» (εννοείται η γνωστή ταινία σε dvd). Απόγευμα περασμένο, φεύγω από την «υπερπαραγωγή» και ο κόσμος δεν έχει σταματήσει να συρρέει.

CRASH TEST 2, ΜΙΑ ΜΕΡΑ ΣΑΝ ΤΙΣ ΑΛΛΕΣ (ΣΧΕΔΟΝ ΜΙΑ ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΜΕΤΑ)

Ένα κλασικό, καθημερινό πρωινό, η διαφορά που παρατηρώ στο σκηνικό είναι αισθητή. Τα παιδιά με τις φωσφορίζε μπλούζες που δίνουν οδηγίες για την κατεύθυνση παραμένουν στη θέση τους, αλλά το πλήθος είναι σαφώς μειωμένο σε σύγκριση με την επέλαση του προηγούμενου Σαββάτου. Παρατηρώ τις εναέριες κατασκευές του Καλατράβα στο διπλανό ΟΑΚΑ. Η αντίσηπη των δύο συμβόλων σύγχρονης αρχιτεκτονικής κάνει το λαοπωμένο (λόγω των συνεχιζόμενων «αέριων» έργων) «χωριό» να ξεφεύγει μια ιδέα από το περιβάλλον του προαστίου. Εργάτες και τεχνικοί, γερανοί και κομπρεσέρ, αποκαλύπτουν το «άβαφο πρόσωπο» του εμπορικού και ψυχαγωγικού καταστήματος. Στους μέσα χώρους, πρεμία... Σήμερα, η παρουσία των γυναικών είναι συντριπτική. Σε Bershka, Zara και Pull and Bear, κοπέλες δοκιμάζουν τα ρούχα που θα φορέσουν στις γιορτές. Στα Monsoon και τα Sfera τα ίδια. Οι βιτρίνες έχουν βάλει τα γιορτινά τους και η «μεγάλη άφιξη» δείχνει πως άρχισε να ακολουθεί με τη σειρά της τους ρυθμούς της πόλης.

Στο The Mall θα βρικές την τριπλέτα των Free Press (Athens Voice, Look, Home) στα καταστήματα: Flocafé, Sephora, Intimissimi, Wax & Craft, βιβλιοπωλεία Παπασωτηρίου, Virgin Megastores.

ΜΕ ΝΟΥΜΕΡΑ ΚΑΙ ΑΡΙΘΜΟΥΣ

- Συνολική έκταση: 58.500 τ.μ.
- 200 επώνυμες εμπορικές αλυσίδες
- 25 εστιατόρια και καφέ
- 15 κινηματογραφικές αίθουσες (Village Cinemas)
- 3 υπόγειοι χώροι στάθμευσης – 2.065 θέσεις σε 90.000 τ.μ. **A**

TECHIE CHAN

Του ΣΤΑΘΗ ΣΤΑΣΙΝΟΥ (techiechan@tellas.gr)

ΣΤΗΝ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ

Γιατρέ μου, το x, y, z εξάρτημα από το λάπτοπ μου δεν δουλεύει και το μηχανήμα είναι μόλις 3, 6, 9, 12 μηνών (υπογραμμίζετε το σωστό). Τι να κάνω;

Είναι μερικές ερωτήσεις, που θέλεις να βάλεις τον αυτόματο τηλεφωνητή και να σταματήσεις να ασχολείσαι. Από τη μία καταλαβαίνεις την πίκρα του ατόμου που σου λέει πως κάτι που αγόρασε x, 2x, 6x χρήματα (και συνήθως το x > 250 ευρώ) έχει πάθει κάποια λιγότερο ή περισσότερο εξωτική βλάβη και ο κομπιουτεράς της γειτονιάς του σπκώνει τα χέρια και τα πόδια ψηλά, με κάτι άοριστο του στιλ «ααα, αυτό στην αντιπροσωπεία». Ξέρεις επίσης πως αυτό το περιεργο φρούτο που ονομάζεται «αντιπροσωπεία» μπορεί α) να χρεώνει εξωφρενικά, β) να μην υπάρχει πια, γ) να μην αναλαμβάνει επισκευές του συγκεκριμένου πράγματος, δ) να σπκώσει επίσης τα χέρια ψηλά, με το αζημίωτο βέβαια. Άρα το να στέλνεις κάποιον στην «αντιπροσωπεία» στην Ελλάδα ισοδυναμεί με ρωσική ρουλέτα.

Από την άλλη, η ποιότητα κατασκευής των λάπτοπ μειώνεται μαζί με τη γενική μείωση της τιμή τους τα τελευταία χρόνια. Αυτό δεν σημαίνει πως ένα ακριβό λάπτοπ σήμερα θα έχει απαραίτητα καλή ποιότητα κατασκευής, αλλά πως κατά μέσο όρο ένα λάπτοπ πριν από 5 χρόνια ήταν πιο στιβαρό σε σχέση με ένα σημερινό, αλλά συγχρόνως και πιο ακριβό. Οι κατασκευαστές, και μιλάμε τώρα για τους περισσότερους κατασκευαστές, προτιμούν να σας δώσουν την τάδε κάρτα γραφικών κράχτη ή το δεινά επεξεργαστή που τρέχει, αντί να σας δώσουν μια καλή ποιότητα κατασκευής. Ακόμα και τα μεγάλα ονόματα του χώρου έχουν λερωμένη τη φωλιά τους.

Η αλήθεια είναι πως οι φορητοί υπολογιστές, λόγω ακριβώς αυτής της ιδιότητάς τους, είναι πιο ευπαθείς στις βλάβες, καθώς όπως έχουμε ξαναπει οτιδήποτε βρίσκεται στα χέρια σας έχει την ακατανίκητη επιθυμία

να βρεθεί στο πάτωμα. Το γεγονός επίσης πως όλα τα εξαρτήματά του είναι μαζεμένα, το κάνει εκτός από γλυκούλιο, βολικό, γούτσου γούτσου, και στατιστικά επικίνδυνο. Εάν πέσει στο πληκτρολόγιό σας καφέ, το πολύ πολύ να αλλάξετε πληκτρολόγιο, εάν πέσει στο λάπτοπ μπορεί να χρειαστεί να αλλάξετε ολόκληρο το μηχανήμα. Άρα θα πρέπει να δεχθείτε εξ αρχής τις συμβάσεις που συνεπάγεται ένα λάπτοπ. Ότι δηλαδή ενώ το χαλασμένο πλήκτρο του ποντικιού κοστίζει 15 ευρώ (καινούργιο ποντίκι), ένα χαλασμένο πλήκτρο του touchpad κοστίζει συνήθως 100+ ευρώ (αλλαγή πρόσοψης). Και πως στις περισσότερες περιπτώσεις είστε εξαρτημένοι από την «αντιπροσωπεία», τις τιμές που χρεώνει και τις βλάβες που βρίσκει ή εφευρίσκει. Δυστυχώς, όταν αγοράζουμε το λάπτοπ αυτά τα πράγματα δεν τα σκεφτόμαστε, ενώ αντίθετα λέμε «μωρέ για 300 ευρώ παραπάνω γιατί να μην το πάρω που είναι και μαζεμένο και δεν πιάνει χώρο». Με λίγα λόγια, τα λάπτοπ εξακολουθούν να είναι ακριβά στη συνολική διάρκεια της ζωής τους σε σχέση με τα συμβατικά μηχανήματα.

Από τα λίγα πράγματα που μπορείτε να κάνετε είναι να αγοράσετε κάποια διευρυμένη εγγύηση από την αντιπροσωπεία, αλλά προσωπικά δεν θέλω να μπλέκω με νομικούς προκειμένου να καταλάβω τι περιλαμβάνει και τι δεν περιλαμβάνει η εγγύηση ή πότε θεωρείται βλάβη και πότε δική μου αμέλεια. Για να μη συμπεριλάβω και το γεγονός πως μπορεί να έχει αλλάξει η «αντιπροσωπεία». Όσο για τα «μεγάλα» ονόματα στο χώρο, καλό θα ήταν να μην περάσετε από την πόρτα τους διότι με το που χτυπάτε το κουδούνι αρχίζει και η χρέωση. Κι επειδή έχω και πολλές φορές, με 70 ευρώ για να σας πούμε τι βλάβη έχει το μηχανήμα και 900 ευρώ για να το φτιάξουμε, προτιμώ να το πετάω. Με λίγα λόγια και σταράτα, Buy at your own risk. ●

Internet χωρίς πάγιο, χωρίς συνδρομή, χωρίς κάρτες!

HOL AnyTime™

Dial up number: **801 200 0 200**

Username: **athensvoice** Password: **athensvoice**

Συνδέεστε στο internet χωρίς πάγιο, χωρίς συνδρομή, χωρίς κάρτες, με ασκή χρήση!

Εγγραφείτε δωρεάν στο website: **anytime.hol.gr** και αποκτήστε μοναδικό τιμολογημένο:

- Δωρεάν e-mail χωρητικότητας 1Giga
- 5 φορές πιο γρήγορο σερφάρισμα

Πληροφορίες: τηλ: 210 8762 000, website: anytime.hol.gr

HOL Hellas On Line

INTERNET CAFE

F@CE

100+pc με fast internet connection 6Mbps LAN και ON LINE Games

Ένας high tech χώρος 24 ώρες ανοιχτός, σας υποδέχεται με full bar & το καλύτερο περιβάλλον για εσάς και την παρέα σας. Ζήστε το gaming όπως δεν το ζήσατε ποτέ!

ΒΗΘΩΝ 226
(Γειτία στο VILLAGE)
Εμπ. Κέντρο STAR CENTER
Τηλ.: 210 4924825
ΔΩΡΕΑΝ PARKING

SHANTI

capoeira
hip - hop
street dance
break dance
line dancing
axé
body balance

Αγ.Ιωάννου 65
και Ελευθερίας 2
(πάνω από Flocafé
Αγία Παρασκευή)
1ος όροφος
τηλ. 694 2012807

Κόψτε το κουπόνι και αποστείλετε το ηλεκτρονικά με έκπτωση 10% στο το βιβλιοπωλείο σας

www.asprilexi.com

όσηρη λέξη βιβλιοπωλείο
Μαντζούρου 6, 1ος όροφος Αθήνα
Πάνω από τη Νεφέλη γλάστρα 51ης και Ουράνη
τηλ.: 210 3408008 info@asprilexi.com

Η πιο δημοφιλής διαδικτυακή κατασκευή
Αποστολές και παρουσιάσεις το
"Ημερολόγιο - λεξικό 2006"

Το πιο όμορφο δώρο για τις γιορτές:
Ημερολόγιο
Λέξιμα
ΑΓΙΟΣ

Ελάτε μαζί με ΜΕΤ, κάρτα ταξιδιωτικών για παροχή
πληροφοριών και δωρεάν κλήση της υδροπύλης για

άσπρη λέξη

Διάβλεψε πόλη, διάβλεψε ζωή, διάβλεψε περιοδικό, έρχεται

ΘΕ-SOUL-ΟΝΙΚΗ

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ (stefanostitsopoulos@yahoo.gr)

Στο τελευταίο τεύχος του «ΒΗΜΑgazino» η Πανδώρα δημοσίευσε φωτογραφία του δήμαρχου Βασίλη Παπαγεωργόπουλου με κοστούμι, κίτρινες γαλότσες και κίτρινο κράνος ανθρακωρύχου. Θα μπορούσες βέβαια να τον περάσεις και για μέλος των Orbital.

Έτσι βγαίνουν κι αυτοί στη σκηνή. Βέβαια, ο μέγας Μπιλ επιθεωρούσε απλώς άλλο ένα από τα μεγαλεπήβολα έργα του σε πόζα «κοίτα με, και φτου μη με ματιάξεις, σε ένα εργοτάξιο». Τη Δευτέρα ο νομάρχης Παναγιώτης Ψωμιάδης τιμήσε τον Νίκο Ξανθόπουλο. Μετά το πέρας της σεμνής τελετής, «Γιακουμής» και Παναγιώτης ανακοίνωσαν στους δημοσιογράφους ότι, εκτός από την αλληλοεκτίμηση που τρέφουν ο καθείς για το έργο του άλλου, συνδέονται και με μακρι-



ROUFIXTE DESIGNERS PRODUCTIONS:
ΟΙ ΓΕΝΝΑΙΟΙ ΤΟΥ ΒΟΡΡΑ

νή συγγένεια, ήτοι Ξαδέλφια.

Δυο βδομάδες πριν, στα παράθυρα του Γιώργου Αυτιά, οι δύο Ξαδέλφοι τραγουδούσαν συγκινημένοι «κι αν χιονίζει κι αν βρέχει, το αγριολούλουδο αντέχει». Ο Κώστας Ζουράρης υπογράφει ως εκδότης της εφημερίδας «Μακεδονία». Αν διάβασες το ρεπορτάζ στο «Πρώτο Θέμα», τραγούδησε στους εργαζομένους τους στίχους του εθνικού ύμνου σε μελωδία ρεμπέτικου τραγουδιού. Πολύ τραγούδι πέφτει στη Θεσσαλονίκη ή ιδέα μου είναι; Ο Σάκης Ρουβάς, καλεσμένος του πολυχρονιμένου δημάρχου, έφερε στην πόλη τα Χριστούγεννα. Κι ο Ρεγκούζας, αν δεν απατώμαι, τραγουδούσε στα πάρτι του Χριστίδη. Αυτή δεν είναι πόλη, είναι το Άσμα Ασμάτων. Αλλά δεν είναι έτσι, πιστέψτε με. Έτσι είναι μόνο για όσους μένουν πέρα από τα διόδια των Μαλγάρων και πληροφορούνται τα του βορρά από τα κανάλια και τις εφημερίδες. Αυτή είναι όμως η εικόνα της πόλης; Ένα απίστευτο τρελό γαϊτανάκι πολιτικού και πολιτισμικού κιτς, όπως βγαίνει από το Mega ή τη «Μακεδονία», τον ANTI ή τον «Αγγελιοφόρο»;

Κανένας δεν μίλησε για τη νύχτα που οι Electrelane έβαλαν φωτιά στο «Ξυλουργείο» του «Μύλου». Για το μανιασμένο πλήθος που ράπαρε πάνω στις ρίμες των Stereo MCs στο Principal, για τη συγγραφέα Σοφία Νικολαΐδου που μετέφρασε στα ελληνικά τους στίχους του Νικ Κέιβ στο βιβλίο «Μπαλάντες Για Φόνους Και Άλλα Τραγούδια» που κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Κέδρος, για τον Γιάννη Αγγελάκα και τη νέα του μπάντα, τους Επισκέπτες, που φισκάρουν όπου παίζουν. Όλα αυτά είναι σαν να συμβαίνουν σε μια άλλη πόλη, εκατομμύρια έτη φωτός μακριά από τα πολύχρωμα αγγελοδία τα οποία εγκατέστησαν στην πλατεία Αριστοτέλους και τα πισορικά τα φωτογραφίζουν με το κινητό. Σε ποια πόλη ζεις; Ποια είναι τα τραγούδια σου, οι ήρωές σου, ο πολιτισμός σου, η κοσμοπολιτική μενταλιτέ σου; Όλα αυτά στην ανταπόκριση της επόμενης εβδομάδας, όταν το «Soul» θα βγει στα περίπτερα όλης της Ελλάδας και η πραγματική ψυχή της Θεσσαλονίκης θα φτάσει και ως την Αθήνα. Υπομονή.

Θεσσαλονίκη, ποιήτης, Tours ο Παναγιώτης

Άλλη μία σύλληψη του επικοινωνιακού ογκόλιθου Παναγιώτη Ψωμιάδη, άλλη μια θεαματική ιδέα, άλλη μια ευκαιρία για να βγει στις κάμερες και να αποδείξει πως όχι μόνο είναι γνήσιο παιδί του λαού αλλά και ότι δεν ξεχνά το λαό που τον ανέδειξε, το λαό που υποφέρει. Τα πακέτα για Παρίσι, Ρώμη και Λονδίνο είναι ακριβά και απλυσίαστα; Θεσ μια περιουσία για να περάσεις τα Χριστούγεννα στη Λαπωνία; Μένεις στην Αθήνα αλλά η πιστωτική σου ξεχείλισε και δεν έχεις πού να πας; Μη σκας. Ανέβα εδώ πάνω μό-

νο με 285 ευρώ. Διασκέδασε στο τρίγωνο Λαδάδικα-Αριστοτέλους-Άνω Πόλη, κάνε οργανωμένες εκδρομές στη λίμνη Κερκίνη και στο σπήλαιο της Αλισστράτης, στην τιμή περιλαμβάνονται τριήμερη διανυκτέρευση και χριστουγεννιάτικα γεύματα. Η ιδέα των holidays in Salonica, την οποία η Νομαρχία αυτές τις μέρες διαφημίζει σε περιοδικά και εφημερίδες εκτός Θεσσαλονίκης, καλλιεργεί την αγάπη και τη φιλία μεταξύ των δύο πόλεων, παρ' όλες τις διαφορές τους. Για παράδειγμα, η εδώ οδός Ηρώδου του Αττικού ούτε νεοκλασικά διαθέτει ούτε πολιτικοί τη διασχίζουν ούτε δεντροφυτεμένη είναι, όπως στις Αθήνες. Η εδώ οδός Ηρώδου του Αττικού είναι ένα στενάκι κομμένο στις παρόδους της Δωδεκανήσου, γεμάτο χαλάσματα, ακατοίκητα κτίρια, μπάρουτοκαπνισμένη από τους ρύπους του Βαρδάρη.

Soul Train is coming

Στο mail μου έκαναν κατάληψη οι τοίχοι. Όλη η δουλειά των RoufiXte Designers Productions –αστικούς ταπετιέρηδες θα τους αποκαλέσω, αφού τα αυτοκόλλητα και τα tags τους διακοσμούν το κέντρο– κατέφθασε εν είδει λευκόματος. Αισθητική σκληρού φαν, πολιτικές και κοινωνικές αιχμές, κολάζ, ανατρεπτικές φιγούρες και πλάσματα της φαντασίας τους, όπως κοκορόψαρα, σέξι ξώβυζες θείες, πατούσες, μπιμπερό, θα τα δεις παντού «χτυπημένα» σε μια Θεσσαλονίκη που αυτές τις μέρες, όπου και να σταθεί, όπου και να κοιτάξει, πέφτει πάνω στη διαφήμιση των καταστηματαρχών του κέντρου, οι οποίοι καλούν τον κόσμο να προτιμά για τις αγορές του την καρδιά της πόλης αντί για τα μεγάλα εμπορικά κέντρα της ανατολικής και δυτικής πλευράς.

Όλα αυτά τα βλέπει και τα καταγράφει το «Soul». Δεν κρατιέμαι ως την άλλη εβδομάδα, όταν από αυτή τη σελίδα θα διαβάσετε και θα δείτε ύλη, αισθητική και διακήρυξη εικότων και λέξεων, και προδίδω επασφράγιστα εκδοτικά μυστικά: οι αλάνες της Τούμπας, ο Βενσάν Κασέλ, ο Αμερικανός μπασκετμπολίστας του Άρν, Ράιαν Στακ, η επιστροφή του Μπρετ Έστον Έιλις, οι καυτές νύχτες του «Ολύμπιον», τα αφεψήματα και τα κονιάκ στο Pastafloa Darling, οι Electrelane, ο Ντέιβιντ Χολμς, τα κορίτσια του Araki, οι πευκοβελόνες του Σέιχ Σου και τα 231 πρόσωπα, πράγματα και θαύματα που συμβαίνουν εδώ, και η Ψωμιάδης Tours δεν πρόκειται να τα εντάξει στο ολοκληρωμένο τουριστικό πακέτο Ξενάγησης που ετοίμασε για τα Χριστούγεννα. Στο εξώφυλλο η Μαντόνα του Στίβεν Μέιζελ, εγώ χαρούμενος, η ομάδα που έφτιαξε το «cool» και πάλι εν δράσει, έχουμε ψυχή, έχουμε καινούργιο παιχνίδι, Θεσσαλονίκη, έρχεται το περιοδικό σου, περισσότερο την άλλη εβδομάδα στα περίπτερα όλης της Ελλάδας. Pros RoufiXte Designers Productions: Τι θα λέγατε να φτιάχνατε τη στάμπα-σήμα του «Soul» και να την τοιχοκολλήσουμε σε όλη την πόλη; Δράση! ▣

21^η ΑΘΗΝΑ ΟΡΗΓΟΣ

ΤΕΧΝΗ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΓΕΛΙΑΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΣΙΝΕΜΑ



no wars



more inspiration



no more pain



more paradise cities



no disasters



more joy



more flowers



more angels

ART EVENT ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 9/12

Ο εικαστικός καλλιτέχνης Χάρης Λάμπερτ στο Bios

Σημείο αφετηρίας και κεντρική πηγή έμπνευσης της έκθεσης, που επιμελείται ο Γ. Κολοκοτρώνης, αποτέλεσε το έργο του εικαστικού καλλιτέχνη Χάρη Λάμπερτ «More Wisdom, More Love». Πρόκειται για 16 έργα συνολικού μεγέθους 214 x 570 εκ. φορτωμένα με μηνύματα «κοινωνικής συνείδησης» τα οποία αποτελούν μία ενότητα με

λογική συνέχεια. Ο καλλιτέχνης ξεκινά από τα στοιχεία που λείπουν από την εποχή μας –σοφία και αγάπη– και συνεχίζει αναφέροντας τις αλλαγές που θα μπορούσε να επιφέρει η ύπαρξή τους, δηλαδή την εξαφάνιση της εγκληματικότητας (No Criminals), των φυλακών (No Prisons), των διαβατηρίων (No Passports), των όπλων (No

More Weapons), άρα των πολέμων (No Wars) και των καταστροφών (No Disasters). Ακολουθεί η θετική σκέψη που είναι η έμπνευση (More Inspiration), η χαρά (More Joy), η εξάλειψη του πόνου (No More Pain), η ύπαρξη περισσότερων λουλουδιών (More Flowers), η δημιουργία ανθρώπων πόλεων (More Paradise Cities), η εξύψωση του ανθρώπου (More Angels). Άλλωστε, ο Λάμπερτ από το 1987 που εισήγαγε τη spiritual pop art, ισορροπεί, μέσω των δημιουργιών του, ανάμεσα στην υλικότητα του σύγχρονου ανθρώπου και στα πνευματικά του ενδιαφέ-

ροντα. Δημιουργεί σύνθετες εικονογραφίες ατομικής υπευθυνότητας, απεικονίζοντας το όραμά του για μια ηθική της πνευματικότητας. Η τεχνική που χρησιμοποιεί είναι πολυεπίπεδη, αφού για τη δημιουργία κάθε έργου χρησιμοποιεί ταυτόχρονα ζωγραφική, φωτογραφία και βίντεο και graffiti, ενώ τα έργα του φαίνονται τρισδιάστατα στο σκοτάδι με τη χρήση του black light. ☒

Η πρωτοποριακή έκθεση, μαζί και έργα νέων καλλιτεχνών και με έντονο το τεχνολογικό στοιχείο και soundtrack από γνωστούς DJs, θα παρουσιαστεί στο Bios Πειραιώς 84 στο Γκάζι, από 9 έως 11/12. Opening Παρασκευή 9/12, ώρα 20.30. Είσοδος ελεύθερη.



NOUVELLE VAGUE

ΤΕΧΝΗ

VICTOR VASARELY Μετά την απόλυτη επιτυχία της έκθεσης «Beyond Infinity» για τον M.C. Escher, το μουσείο Herakleidon ξεκινάει τριφασική παρουσίαση του βασιλιά της Op Art, Victor Vasarely, με αφορμή τα 100χρονα από τη γέννησή του. Η έκθεση με τίτλο «Το Απόλυτο Μάτι» στην πρώτη της φάση (μέχρι 12/03/2006) θα επικεντρωθεί στις μεταξοτυπίες, στα ακρυλικά και στις μακέτες του Ούγγρου καλλιτέχνη. Ακολουθεί η δεύτερη φάση (από 16/03 έως 18/6/2006) με την παρουσίαση πολυμέσων και η τρίτη φάση (από 22/06 έως 03/09/2006) με interactive τέχνη. Θα τα πούμε εν καιρώ όμως για αυτά, ξεκίνα με τα πρώτα. **Μουσείο Herakleidon**, Ηρακλειδών 16, Θησείο, 210-3461981. Μέχρι 03/09/2006.

ΤΕΤΣΗΣ Εγκαίνια σήμερα 8/12 στην γκαλερί Νέες Μορφές για την έκθεση «Οι φίλοι» του Π. Τέτον. Θα παρουσιαστούν 11 πίνακες μεγάλων διαστάσεων σε μια έκθεση που θα μπορούσε να έχει τίτλο «Τοπία Ανθρώπων». Για την περίπτωση θα εκδοθεί και κατάλογος με κείμενο του ίδιου του καλλιτέχνη. Διάρκεια

8/12 έως 21/1, ανοιχτά καθημερινά (εκτός Κυριακής και Δευτέρας), γκαλερί Νέες Μορφές, Βαλαωρίτου 9Α, 210 3616.165.

PASSAGE TO THE FUTURE Στο Μουσείο Διαχρονικής Τέχνης του Πολυχώρου «ΑΘΗΝΑΪΣ» θα πραγματοποιηθεί η εικαστική έκθεση «Passage to the Future: Art from a New Generation in Japan» με έργα έντεκα νέων Ιαπώνων καλλιτεχνών. Η συγκεκριμένη έκθεση εντάσσεται στο πλαίσιο του Έτους Πολιτιστικής Ανταλλαγής Ε.Ε.-Ιαπωνίας 2005, επικεντρώνεται στην παραγωγή ιαπωνικής τέχνης στις αρχές του 21ου αιώνα και αποτελείται από 42 εκθέματα, πίνακες, γλυπτά, installations, φωτογραφίες και video. Η έκθεση θα πλαισιωθεί από παράλληλες εκθέσεις manga και κιμονό, παρουσίαση θεραπευτικής αγωγής Shiatsu, επιδείξεις ιαπωνικής καλλιγραφίας και τεχνικής origami (paperfolding). Η έκθεση αποτελεί μια πρωτοβουλία του Ελληνο-Ιαπωνικού Εμπορικού Επιμελητηρίου σε συνεργασία με την Ιαπωνική Πρεσβεία και το Japan Foundation. Η έκθεση θα είναι ανοιχτή για το κοινό στο διάστημα 9/12-8/1, καθημερινά 10.30 - 22.00, στο **Μουσείο Διαχρονικής Τέχνης, Πολυχώρος**

NOUVELLE VAGUE

Συνέντευξη στον ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟ

Η έκπληξη της φετινής χρονιάς. Οι Παριζιάνοι Marc Collin και Olivier Libaux γράφουν τη lo-fi μουσική με μεγατόνους νοσταλγίας και μια πρέζα μεταμοντέρνου pastiche, χαρίζοντας τις ερμηνείες σε 7 διαφορετικές Γαλλιδούλες ερμηνεύτριες. Η A.V. μιλάει με τον Olivier Libaux, το ένα μισό των Nouvelle Vague, για το δίσκο που αγαπήθηκε απρόσμενα από τους Αθηναίους, την ισορροπία μεταξύ new wave και bossa nova και την επικείμενη συναυλία τους στο Gagarin 205.

Το όνομα του γκρουπ μεταφράζεται ως «new wave» στα γαλλικά και «bossa nova» στα πορτογαλικά. Ποιο από τα δυο προτιμάς; Την κυριότερη επιρροή σας ή τον κυρίαρχο ήχο του δίσκου σας;

Το Nouvelle Vague project ξεκίνησε από μια ιδέα που είχε ο Marc Collin (σ.σ. το άλλο μισό των N.V.) το 2003. Πώς θα ακούγονται κλασικά αγαπημένα μας new wave κομμάτια σε τελείως διαφορετικές εκδοχές; Τα ηχογραφήσαμε σιγά σιγά, χωρίς να έχουμε στο μυαλό μας την κυκλοφορία ενός άλμπουμ. Το όνομα προέκυψε αργότερα, ως γλωσσικό εύρημα που συνδύαζε τα ακούσματα της εφηβείας μας και τους ήχους που ανακαλύψαμε ωριμάζοντας μουσικά.

Σχετικά με τα κομμάτια που διασκεύαστε κάποιοι

«ΑΘΗΝΑΪΣ», Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, 210 3480.030. Εγκαίνια: Δευτέρα, 12/12, στις 20.00

ΛΗΔΑ ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ Τη δουλειά των 5 τελευταίων ετών παρουσιάζει η ζωγράφος, προσπαθώντας να ξαναδώσει νόημα σε οικεία αντικείμενα. Η καλλιτέχνης, απόφοιτος της ΑΣΚΤ με καθηγητή τον Γιάννη Ψυχοπαίδη, παρουσιάζει τη 2η ατομική της έκθεση με έργα μικρών διαστάσεων χωρισμένα σε δύο θεματικές ενότητες. Χαρακτηριστικό των έργων η λεπτομερής ανάλυση τόσο των εσωτερικών χώρων όσο και των συνθέσεων. **Χώρος Τέχνης 24** (Σπευσίππου 38, Κολωνάκι). Εγκαίνια 12 Ιανουαρίου 2006, στις 8 μ.μ. Διάρκεια έκθεσης έως τις 4 Φεβρουαρίου 2006. Ωράριο λειτουργίας: Τρίτη-Παρασκευή, 11.00-14.00 και 18.00-21.00. Σάββατο: 11.00-14.00

ΘΕΑΤΡΟ

New age cabaret Στο έργο «Φέτος το Φθινόπωρο» θα απαντηθούν αιώνια ερωτήματα: Γιατί η Κοκκινόσκουφίτσα σκότωσε το λύκο; Γιατί ο Χρήστος Ευθυμίου φοράει τρύπια κάλτσες; Είναι η Μπέτυ Μαγγίρα το ιδανικό ράντζο για κάθε άντρα; Μια μουσική παράσταση σχεδιασμένη για 2 πιάνο, 1 τσέλο, κρουστά και 5 περφόρμερς + 1 guest κάθε φορά (Λάκης Λαζόπουλος, Μαρία Καβογιάννη, Σμαράγδα Καρύδη και άλλοι). «Φέτος το Φθινόπωρο», κάθε Παρασκευή, Σάββατο στις

έγραψαν ότι τα ελαφρύνετε κι αφαιρέσατε την πολιτική τους δύναμη. Τι απαντάς; Είχαμε αρκετές καλές κριτικές σε όλον τον κόσμο, αποδοχή από το κοινό σχεδόν παντού, οπότε μάλλον διατηρήσαμε «κάτι» από τα originals. Απλά φανταστήκαμε ότι το Μπρίξτον βρίσκεται κάπου στη Βραζιλία και όχι στο Λονδίνο. Άλλωστε, και ο Mick Jones των Clash εξέφρασε την έγκρισή του, οπότε τι περισσότερο να πω εγώ;

Τι μουσική ακούς τον τελευταίο καιρό; Το αγαπημένο μου άλμπουμ για τη χρονιά που φεύγει, την οποία βρήκα πολύ ενδιαφέρουσα μουσικά, είναι αυτό του Sufjan Stevens. Απλά τραγούδια, βασισμένα στα βασικά όργανα, με υπέροχο αποτέλεσμα.

Τι εντύπωση σου έχει μείνει από το live στην Αθήνα το περασμένο καλοκαίρι; Τι να περιμένουμε το Σάββατο; Σίγουρα το σετ μας θα περιλαμβάνει κάποιες καινούργιες διασκευές. Τον περασμένο Ιούνιο στην Αθήνα μείναμε έκπληκτοι από τις γνώσεις του κοινού σχετικά με το punk και το new wave. Όταν παίξαμε τη διασκευή του «I can't escape myself» των The Sound, το κοινό ανταποκρίθηκε άμεσα τραγουδώντας όλους τους στίχους. Μόνο στην Αθήνα συνέβη αυτό, οπουδήποτε αλλού δείχνουν να έχουν ξεχάσει αυτό το τραγούδι...

Gagarin 205, Λιοσίων 205, 210 8547.600. Έναρξη: 22.00. Είσοδος: €25 [Προπώληση: Ticket House, Πανεπιστημίου 42· Metropolis· I-ticket.] Σάββατο 10/12, έναρξη 22.00, τιμή εισιτηρίου €25, Support act: Γιάννης Νάστας & Χαχάκες).

23.15, κάθε Δευτέρα στις 21.30. Καφεθέατρο, Κοδριγκτώνος 2, 210 8235.467

FASHION EXHIBITION

ARKADIUS Ο avant garde σχεδιαστής μόδας Arkadius για πρώτη φορά παρουσιάζει στην Ελλάδα τις μεγαλοφυείς του δημιουργίες. Ο «τρελός ποιητής» της haute couture θα παρευρεθεί στα εγκαίνια της έκθεσής του σήμερα το βράδυ 8/12, στο «γιαπωνέζικο» club Moshi Moshi. Διάρκεια έκθεσης: 8-22/12. **Moshi Moshi**, Μεγ. Αλεξάνδρου 141, Γκάζι, 210 3477.048

ΜΟΥΣΙΚΗ

6ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ 2:13 Live sets από τους Axel Dorner, Sharif Sehnoui & Jassem Hindi, Xavier Charles, με αιχμή του δόρατος την πολυαναμενόμενη εμφάνιση του Αμερικάνου συνθέτη, performer και πρωτοπόρου κινηματογραφιστή Tony Conrad, μεταξύ άλλων συνεργάτη των John Cale, La Monte Young, Faust. Συμμετοχή από τους δικούς μας Voltnoi, Male Patch και Κατερίνα Τσεντς. Ακόμα, προβολές βίντεο που διαρκούν δύο λεπτά και δεκατρία δευτερόλεπτα ακριβώς. Μπες στο 2:13 και βγες από τη σαπίλα της tv. **Μικρό Μουσικό Θέατρο**. Έναρξη: 21.30 Είσοδος: € 15 για κάθε ημέρα / € 40 και για τις 3 ημέρες. Στις 9, 10 & 11/12

ALEXANDER HACKE Ο μπασιίστας των θρυλικών EINSTURZENDE NEUBAUTEN συστήνει στο αθηναϊκό κοινό το προσωπικό album του με τίτλο «Sanctuary». Παρέα του μια arty μπάντα που αποτελείται από την εικαστική καλλιτέχνη Danielle de Picciotto, τον Sugarpie Jones (Cramps/ Celebrity Skin), τον Gordon W. (Fuzzy Love) και τον Ash Wednesday. Industrial σκοτάδια και αστικές κραυγές από έναν τύπο που ξέρει να παίζει καλά το παιχνίδι του θορύβου... **Bios**, Πειραιώς 84, 210 3425.335. Έναρξη: 10.30. Είσοδος: €15. Στις 8/12

ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ

MARIO BOTTA ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ Ο διάσημος Ελβετός αρχιτέκτονας Μάριο Μπότα θα δώσει μια διάλεξη με τίτλο «Αρχιτεκτονική και πόλη: τα πρόσφατα έργα». **Αίθουσα των Φίλων της Μουσικής**, Μέγαρο Μουσικής. Έναρξη: 19.00. Είσοδος ελεύθερη με δελτία προτεραιότητας. Διανομή των δελτίων από τις 18.00 και σε περίπτωση μεγάλης προσέλευσης στις 17.30. Στις 13/12

ΧΟΡΟΣ

BEDOUIN NIGHT «Όταν χορεύεις δεν είσαι α-

πλά μια γυναίκα... είσαι ο ίδιος χορός». Μυστικισμός, τελετουργία, ευλάβεια, μερικά μόνο από τα χαρακτηριστικά των χορών-προσευχών της αρχαίας Αιγύπτου. Οι χορεύτριες Ιωάννα Κούνδουρου, Εριφιλη Νικολακοπούλου και Ειρήνη Λιοκουκουδάκη θα αναβιώσουν τα «υπέρτατα όντα» της αιγυπτιακής μυθολογίας με τη συνοδεία των Uhaiin και της DJ Φωτεινής Παπαμαδάκη. Την επόμενη Τρίτη 13/12 στο **Barrio** (Κεραμεικού 53 & Μυλλέρου, Μεταξουργείο), είσοδος με ποτό: € 10.

ΠΡΟΒΟΛΕΣ

ΑΠΟΚΛΙΣΙΣ Τριήμερο «αποκλίνουσας» σινεφιλ συμπεριφοράς στο Bios. Θα προβληθούν 9 ταινίες που ξεφεύγουν από το μέσο όρο σε επίπεδο θεματολογίας, σκηνοθετικής προσέγγισης και κινηματογραφικών συμβάσεων. 9 ταινίες που κινούνται στον αντίποδα του mainstream και οι οποίες στην πλειονότητά τους δεν έχουν περάσει από τις ελληνικές αίθουσες. Συγκεκριμένα: Παρασκευή 09/12 – 19.30 «Dealer» του Μπ. Φλιγκάουφ, 21.30 «Between The Devil & The Wide Blue Sea» του Ρ. Καρμακάρ (πρεμιέρα για την Ελλάδα), 23.30 «Sansa» του Ζιγκφριντ. Σάββατο 10/12 – 19.30 Τέσσερις ταινίες του

Γ. Λεοντάρη (παρουσία του σκηνοθέτη), 21.30 «Forest» του Μπ. Φλιγκάουφ (πρεμιέρα για την Ελλάδα), 23.30 «Οι Αρμονίες του Βερκμάιστερ» του Μπέλα Ταρ. Κυριακή 11/12 – 19.30 «Wittgenstein» του Ντέρεκ Τζάρμαν, 21.30 «Μονοblock» του Λουίς Ορτέγκα (πρεμιέρα για την Ελλάδα), 23.30 «Tetsuo» του Σίνια Τσουκαμότο. Κοινή τιμή εισόδου και για τις τρεις ταινίες κάθε ημέρας € 5. Bios (Πειραιώς 84)

ΒΙΒΛΙΟ

Η Qbox εγκαινιάζει, σήμερα 8/12, έκθεση υπό την επιμέλεια της Κατερίνας Μανωλέσσου, με βιβλία ανερχόμενων εικαστικών καλλιτεχνών από Αμερική, Ασία και Ευρώπη. Ο καλύτερος τρόπος να δεις αυτοτελή και ανεξάρτητα έργα τέχνης σε μορφή βιβλίου. Καθημερινά (εκτός Κυριακής και Δευτέρας), **Qbox**, Αλεξάνδρου Σούτσου 8, 210 3628.791

ΜΑΝΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ Οι εκδόσεις Μεταίχμιο, με αφορμή το Κρατικό Βραβείο Μυθιστορηματος 2005 και τη συλλεκτική έκδοση του βιβλίου «Ο καιρός των χρυσανθέμων» του Μάνου Ελευθερίου, οργανώνουν μια φιλολογική βραδιά όπου θα διατεθεί και περιορισμένος αριθμός αντιτύπων υπογεγραμμένων

από τον συγγραφέα. Επίσης, θα παρευρεθούν πολλοί από τους συγγραφείς των εκδόσεων, με τους οποίους θα έχετε την ευκαιρία να συνομιλήσετε για τις πρόσφατες κυκλοφορίες τους. **Cafe «UNION»**, Διδότου 5, Αθήνα. Στις 7/12, 12.30 μ.μ.

FNAC Οι εκδόσεις Καστανιώτη, με αφορμή τη νέα ταινία του Ρένου Χαραλαμπίδη «Η καρδιά του κτήνους», που βασίζεται στο γνωστό ομώνυμο μυθιστόρημα του Πέτρου Τατσόπουλου, οργανώνουν μια παρουσίαση όπου σκηνοθέτης και συγγραφέας συναντιούνται και συζητούν, διαβάζουν αποσπάσματα από το βιβλίο και προβάλλουν σκηνές από την ταινία, ενώ απαντούν και στις ερωτήσεις του κοινού. 8 /12, 7.30 μ.μ.

Οι εκδόσεις Πατάκη σας προσκαλούν στην παρουσίαση του φωτογραφικού λευκώματος με τίτλο «Πρόσωπα του Κόσμου», που θα πραγματοποιηθεί το Σάββατο 10 Δεκεμβρίου 2005 στις 12. Ο Κ. Γιατράς θα παρουσιάσει τα «Πρόσωπα του κόσμου» μαζί με τον Γ. Λυκούρη, τον Οδ. Βουδούρη και τον δημοσιογράφο Στ. Κούλογλου. **FNAC**, Εμπορικό Κέντρο The Mall Athens, Α. Παπανδρέου 35, παράδρομος Αττικής Οδού, σταθμός Νερατζιώτισσα, Μαρούσι. ☒

**ΟΙ ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΕΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ
ΒΡΗΚΑΝ ΕΠΙΤΕΛΟΥΣ ΤΟΝ ΚΑΦΕ ΤΟΥΣ**

FLOCAFE
Grande Cappuccino
Διπλός cappuccino, σε μια πραγματικά μεγάλη κούπα.

FLOCAFE
The Expressionist Bars®



43 Tsoha str., Ampelokipi t: 210.64.44.308, f: 210.64.41.778

ΓΕΥΣΗ

σημέρι. Η κουζίνα λειτουργεί έως 1 π.μ. € 15-20.

MEAT ME
(Ξεν. «Athena Grand»), πλ. Κουζιά, 210 3250.900

Πολύ γνωστό και επιτυχημένο στη Θεσσαλονίκη, εδώ και λίγο καιρό και στην Αθήνα. Μοντέρνος χώρος και η απόλυτη (και νόστιμη) κρεατοφαγία. €

* **MESON EL MIRADOR**
Αγιοσταύρου 88 & Σαλαμίνας, Κεραμεικός, 210 3420.007

Αυθεντική μεξικάνικη κουζίνα, με μπουρίτος, παέγια και φαχίτας, αλλά και μεξικάνικο vegetarian διά χειρός της Μεξικάνικας σεφ Άνας σε τριώνφορο νεοκλασικό. Από 19.30 έως και 21.00 έκπτωση 20%. Κυριακή κλειστά. €

MILOS
Βασ. Σοφίας 46, 210 7244.400

Μίνιμαλ διάκοσμος σε γκρι και λευκούς τόνους. Μέλι και ρακι από τα Κύθηρα, τυριά από την Κρήτη, άγρια χόρτα από το Αιτωλικό, καβούρια από το Μέριλαντ και ζωντανά ψάρια. Επαγγελματικά γεύματα επιπέδου σπιν τών € 20. Ακριβώς στο κέντρο του του oyster μπαρ. Οπωσδήποτε κράτηση. €€€

* **«MI SUENO»**
Ακαδημίας 30 & Λυκαβηττού, 210 3616.271

Tapas σε ποικιλία μικρή ή μεγάλη, σαλάτες δροσιστικές, παέγια, σουσάσκο ή κονταίνιγιο (πιάτο-σουζέ). Τ' απογεύματα μαθήματα ταγκό. €€

* **MULTI 22**
Ερμού 116 & Λεωκορίου, 210 3316.766

Σε υπέροχο νεοκλασικό η ομάδα του Club 22 σπίνει την «τραπεζαρία». Εκεί σερβίρεται απεριόριστη ποσότητα ζυμαρικών αλλά χρεώνεται μόνο η σάλτσα. €€

NOODLE BAR
Απόλλωνος 11, Σύνταγμα, 210 3318.585

Στις αυθεντικές χαρτονένιες συσκευασίες (τύσο ε-ξωτικές), ασιατικό ρύζι και νουντλς από κοτόπουλο. Κάνει και διανομές. €

OLIVE GARDEN (THE)
Ξενοδοχείο Πιπιάνα, Πανεπιστημίου 52, 210 3838.511

Ένας ιπτάμενος ελαιώνας με θέα σε Ακρόπολη και Λυκαβηττό. Μεσογειακή κουζίνα η οποία συμπληρώνεται από κάποια πιο ε-ξωτικά στοιχεία. Πιάνο εκτός Δευτέρας. Παρ., Σάβ., Κυρ. και τραγουδι. Έως 1.30 π.μ. €42-46.

* **ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ**
ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ
Λόφος Λυκαβηττού, 210 7210.701, 7227.065

Ίσως η καλύτερη θέα της πόλης στην κορυφή του λόφου. Μπορείς να χρησιμοποιήσεις το τηλεφωρικό αν η ιδέα να ανέβεις με τα πόδια σε κουράζει. €€€

ΠΑΛΙΑ ΑΘΗΝΑ
Εμπεδοκλέους 75, Παγκράτι, πλ. 210 7518.869.

Γραφική μονοκατοικία του '30 όμορφα διακοσμημένη. Ποικιλία από μεζέδες και ζωντανή (χωρίς μικρόφωνα) μουσική της καθημερινής. Κυριακή κλειστά.

* **ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ**
Φωκλιδίου 15 Κολωνάκι, 210 3608.621

Ο θρυλικός της Πάρου Παπαδάκης μαγεύει τώρα και τα πλήθη των Αθηνών. Ψαρικά και κρεατικά, όλα με πολύ καλά υλικά και μαγειρεμένα από τη σεφ Αργυρού Μπαρμπαρήγου (ανιψία Παπαδάκη). Μόλις άνοιξε, γίνεται χαμός, κλείσε τραπέζι. € M

ΠΑΡΚΟ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ

Βασ. Σοφίας, Πάρκο Ελευθερίας, 210 7223.784

Στο καταπράσινο πάρκο δίπλα στο Μέγαρο, από το πρωί. Πλούσιος κατάλογος μεσογειακής κουζίνας για μεσημεριανό ή βραδινό. €€ PASTERIA (LA)

Τσακάλωφ 18, Κολωνάκι, 210 3632.032

11 restaurants σε όλη την πόλη για να μη νιώσεις ποτέ την έλλειψη των ευφάνταστων γευστικών ταξιδιών που προσφέρουν. € M

PECORA NERA
Σεβαστουπόλεως 158,

Αμπελόκηποι, 210 6914.183

Από την Τζένη και τον Φίλιππο Σοφιανό υπέροχα πιάτα ζυμαρικών. Μέσα το μεγάλο μοναστηριακό τραπέζι που μας ενώνει όλους. € M

* **PELICULA**
Αγ. Δημητρίου 13, Ψυρρή, 210 3239.063

Μεσογειακή κουζίνα με fun στοιχεία και νετόκο που παραπέμπει σε παλιές και καινούργιες στιγμές του κινηματογράφου. Δευτέρα κλειστά. € 28-35.

* **PICA PICA**
Αγίων Αναργύρων 8, Ψυρρή, 210 3251.663

Καινούργιο, με όμορφο περιβάλλον και πιάτα ιταλικής κουζίνας. Μεγάλη ποικιλία από νόστιμους μεζέδες-τάπας.

PIZZA HUT 80111 70.000

Με 32 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Φυσικά, δεν χρειάζεται συστάσεις, είναι από τα καλύτερα delivery της πόλης. Ζήτη να σου φέρον μαζί και την «Α.Υ.»

POMODORO
Αλωπεκίς 9, Κολωνάκι, 210 7296.500-3

Κόκκινο, σκοτεινό, θορυβώδες και της μόδας. Καλές πίτσες, live μουσική. €€€ K M

POSTINO (IL)
Γριβαίων 3, Κολωνάκι, 210 3641.414

Ο Αντόνιο και η θεία του ετοιμάζουν «κολασμένα» οπτικά φαγητά στην ιταλική τους ταβέρνα με νετόκο παλιές φωτογραφίες. Ξεκίνα με μαγειρευτά κατσάρολας. € M K

PRUNIERS
Υψηλάντου 63, Κολωνάκι, 210 7227.379

Ο χρόνος που πέρασε δεν άλλαξε τίποτα στη διακόσμηση και στην ατμόσφαιρα του μικρού γαλλικού εστιατορίου. Ευγενικό σέρβις, σταθερά καλή ποιότητα, καλές τιμές. €€

PUERTA DE ESPANA
Αντίνωρος 42 (Πλυσίων Ξενοδ. Divani Caravel), 210 7290.322

Αυθεντική ισπανική κουζίνα με τη δημιουργική ματιά της Antonia Suarez. Πιάτα από όλη την γκάμα της ισπανικής γαστρονομίας, από τους Βάσκους έως την Τενερίφη. Κάθε βράδυ από τις 22.00, χορεύτριες και συγκροτήματα από την Ανδαλουσία. Μοναδικά ισπανικά cocktails στο bar. Έως 1.30 π.μ. Κλειστά Κυρ. €30-50.

ΣΠΥΡΟΣ - ΒΑΣΙΛΗΣ
Λάκτος 5, Κολωνάκι, 210 7237.575

Μετά το Μέγαρο, κλασικό γαλλικό, για σαλιγκάρια, φιλέτο café de Paris και σουφλέ σοκολάτα. €€

RATKA
Χάρητος 30-32, Κολωνάκι, 210 7290.746

Το απόλυτο ραντεβού των τελευταίων τριών δεκαετιών στο κέντρο της αθηναϊκής περιπέτειας. Θα φας υπέροχο σούσι, φιλέτο στην πέτρα, σαλάτα με φι-

στίκια και θα τελειώσεις με κρέμα καταλάνα, παρέα με όλο το αθηναϊκό crowd.

Ανοιχτό Σάββατο μεσημέρι, κλειστό Σάββατο βράδυ και Κυριακή. €€€ K

SALOON
Αλκμάνος 36, Ιλίσια, 210 7242.208

Ζεστή ξύλινη διακόσμηση, ατμοσφαιρικός φωτισμός και γεύσεις με έμφαση στο κρέας και στο κυνήγι. € K

48 THE RESTAURANT
Αρματολών & Κλεφτών 48,

Αμπελόκηποι, 210 6411.082

Ο σεφ Χριστόφορος Πέσκιας συνδυάζει εξαιρετικά την παραδοσιακή ελληνική κουζίνα με μοντέρνες συνταγές. Εντυπωσιακή κάβα. Αίθριο με νερά και ζεν διακόσμηση. €€€ M

SALE & PEPE
Αριστίπου 34, Κολωνάκι, 210 7234.102

Αυθεντική κουζίνα βασισμένη σε σπάνια προϊόντα της βόρειας Ιταλίας, όπως η τρούφα, το εζι balsamico αλλά και μοναδικά κρασιά «διαμάντι» του διεθνούς αμπελώνα. Menu degustation και παράδοση στις γευστικές γεύσεις κρασιού. Έως 1.30 π.μ. Σάβ. και μεσημέρι. Κλειστά Κυρ. € 53-65.

SEA SATIN
Φωκλιδίου 1, Κολωνάκι 210 3619646 / Στρ. Σαρράφου 5, Άλιμος, 210 9814.319

Η διακόσμηση παραπέμπει στη Μύκονο, όπου άνοιξε και το πρώτο «Sea Satin». Παραδοσιακές θαλασσινές γεύσεις, οπτικές πηγαίνες και ζουμερές μπριζόλες, για τους λάτρεις του είδους. Τη νύχτα οι 30ρδρες «κλασικοί θαμώνες του» φεύγουν σχεδόν μεθυσμένοι καθώς κάθε γεύμα κλείνει με ένα μικουκάκι Jagemeister που φτάνει στο τραπέζι μέσα σε ασπασμένο κουβά γεμάτο πάγο και φρέσκα άγρια λουλουδία. Σάββατο, Κυριακή μόνο μεσημέρι. €€€

ΣΚΟΥΦΙΟΣ
Μεγ. Βασιλείου 50, Ρουφ, 210 3412.252

Διάλεξε από τον κατάλογο-σολικό τετράδιο ντολμαδάκια κρητικά με γιαούρτι, μυζηθοροκεφτέδες. € K

SQUARE SUSHI
Δεσποτάκης 65, Κολωνάκι, 210 7255.236 / Δεληγιάννη 56, Κεφαλάρι, 210 8081.512

Ντιζάν και μίνιμαλ περιβάλλον, πολύ καλή τεμπούρα, ρολά μακι sushi και άλλα ωμά και δυνατότητα delivery. €€

ST' ASTRA
Ξεν/χείο «Park», λ. Αλεξάνδρας 10, Πεδίον Άρεως, 210 8894.500

Με executive chef τον Herve Pronzato που παίζει με μεσογειακές γεύσεις σε λιτό χώρο με φαντασμαγορική θέα. Κλειστό Κυριακή. €€€ STARS

Ξενοκράτους 49 & Αριστοδήμου, Κολωνάκι, 210 7294.111-2

Κλασικές ιταλικές γεύσεις. Στα συν το ευγενικό σέρβις και η φιλική ατμόσφαιρα. €€ K

ΣΠΟΝΔΗ
Πύργωνος 5, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7564.021

Εκλεκτή fusion κουζίνα από μασέτρον μαγειρικών. Λίστα με 1.000 (!) επιδέξεις κρασιού. ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ Κ. ΠΙΛΠΟΥΛ-ΤΡΑΠΕΖΑΡΙΑ

Απ. Παύλου & Πουλοπούλου, Οθυσία, 210 3423.665

Με θέα στην Ακρόπολη, θα δοκιμάσεις επιλεγμένη δημιουργική κουζίνα από το βραβευμένο chef Robert Serwaika. Κοσμική ατμόσφαιρα, άψογο service και valet parking. €€€

ΣΤΟΑ
Πατισίων 101 & Κοδριγκιώνος, Στοά «Τριανόν», 210 8820.737

Έξοχτα διαμορφωμένος πολυώροφος. Από το πρωί-καφές, σνακ, σύγχρονη διεθνής κουζίνα και ποτό. € K

THE SUSHI BAR
Πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7524.354 / Γ. Βλάχου 38, Ν. Ψυχικό, 210 6729.333 / Κων/πόλεως 15, Γλυφάδα, 210 8942.200

Φιλικό και απείριτο γιαπωνέζικο εστιατόριο με μίνι-μαλ διακόσμηση. Delivery € SVEIK

Ρουμπέση 6, Ν. Κόσμος, 210 9018.389

Κάτι η γλυκιά μελαγχολία της Πράγας στην ατμόσφαιρα, κάτι η ευγένεια των ανθρώπων του, κάτι οι γευστικές αναζητήσεις της Τάνιας το κάνουν επίκαιρο εδώ και 20 χρόνια. Δοκίμασε σουγκιά με κοτόπουλο, σνίσελ ή οποιοδήποτε πιάτο συνοδεύεται από κνέφνικ. Τραπέζι στον επάνω όροφο, παρακαλώ. € K

TRELLI PAPIA
Τριποτάλειου 26, Γκάζι, 210 3468.720

Τρατορία, εξαιρετική ιταλική κουζίνα, άψογο σέρβις, ένα restaurant στο Γκάζι υψηλών προδιαγραφών. ΑΠΡΑΞΙΕΣ οι κρατήσεις. ΧΡΥΣΑ

Δημοφώντος 81, Άνω Πετράλων, 210 3412.515

Φιλικό και όμορφο εστιατόριο χωρίς στοιχεία υπερβολής. Ελληνικές γεύσεις μαγειρευμένες από την ίδια τη Χρύσα, που έχει αποκτήσει πιστούς θαυμαστές τα τελευταία 8 χρόνια. Οπωσδήποτε το σπιτικό cheesecake με μέλι. €

VARVAKIOS
Πλατεία Βαρβακείου Αγοράς, 210 3212.922

Γεύσεις διεθνείς αλλά και κρητικά πιάτα. Βραδίες με ρεμπέτικα και κρητικές λύρες. Από το πρωί. €€ ΦΙΛΙΠΠΟΥ

Ξενοκράτους 19, Κολωνάκι, 210 7216.390

Αστικές γεύσεις σε τοπικό φόρμα. Αγαπημένο στέκι του Παναγιώτη Κανελλόπουλου (τότε), των εναλλακτικών της πλατείας (τώρα). € M

ΩΡΑΙΑ ΕΛΛΑΣ (H)
Πολυδάμαντος 19 & Κρησίλα 34 (πλ. Βαρνάβα), 210 7525.777

Αθηναϊκό νεοκλασικό που έχει μετατραπεί σε ζεστό χειμωνιάτικο στέκι του Παγκρατίου. Πολλοί και νόστιμοι μεζέδες και ζωντανή μουσική... χωρίς μικρόφωνα! Παρασκευή, Σάββατο βράδυ και Κυριακή μεσημέρι. Δευτέρα κλειστά. €

Βόρεια

21 Κολοκοτρώνη 21 & Μυκόνου, Κεφαλάρι, 210 6230621

Εξυμνη γαστρομαγειρικές προτάσεις, μεσογειακά πιάτα και «στόλως» κοκτέιλ για όλες τις ώρες. €€ M K

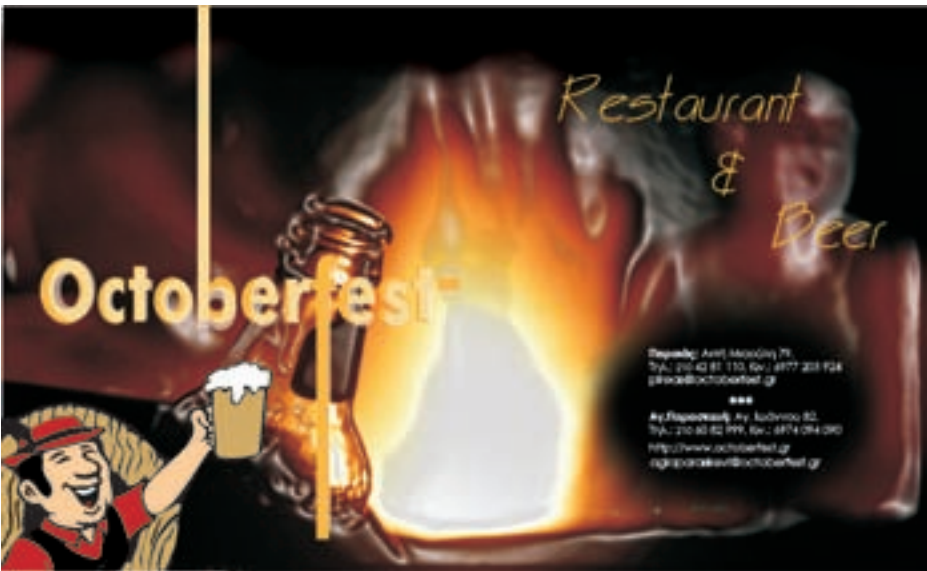
ANEMA E CORE
Αγ. Παρασκευής 123, Χαλάνδρι, 210 6895.666

Η ομάδα του «Pulcinella» δημιούργησε ιταλικό srot για pasta και στο Χαλάνδρι. € M K

ΑΛΜΥΡΑ
Πλ. Φιλικής Εταιρείας 39, Χαλάνδρι, 210 6819.109

Φρέσκο ψάρι από την Αστυπάλαια, το υψό του ι-διοκτίπη. €€ K

ALTAMIRA
Τσακάλωφ 36, Κολωνάκι, 210 3614.695 / Περικλέους 28, Μαρούσι, 210 6128.841





σου φέρνει στο νου προσωπικά déjà vu. Κάθε μέρα από τις 12 το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ. *Σίνα & Σκουφά 21, Κολωνάκι, 210 3635.458*

MOSHI MOSHI Moshi moshi είναι ο τρόπος που απαντούν στο τηλέφωνο οι Γιαπωνέζοι. Δεν θα μπορούσες λοιπόν παρά να περιμένεις ένα soft & minimal japanese ambience στο νέο fun bar που άνοιξε πρόσφατα στο Γκάζι. Στο ισόγειο, εκτός από ποτό, μπορείς να δοκιμάσεις sushi κι άλλα νόστιμα finger food, ιταλικής κυρίως προέλευσης. Το soundtrack επιμελούνται οι dr. H, DJ Doukas, Γιώργος Μαρτινάκης και Mr. Velinis. Στις 08/12 εγκαινιάζεται ο κάτω χώρος με την επίδειξη μόδας του avant garde σχεδιαστή Arkadius. *Μεγ. Αλεξάνδρου 141, Γκάζι, 210 3477.048*

ORO TORO Στο γνωστό steak house θα γευτείς κρέας όχι μόνο νόστιμο και τρυφερό αλλά και με πιστοποιητικά γνησιότητας! Δηλαδή την περίφημη ποιότητα βοδινού Black Angus (σκοτεινής καταγωγής) το οποίο εκτρέφεται στα απέραντα βοσκοτόπια της Αργεντινής χωρίς φυτοφάρμακα ή ορμόνες και έρχεται φρεσκοκότατο στο πιάτο σου αφού ταξιδέψει σε κενό αέρος. Και τα υπόλοιπα είδη κρέατος που θα γευτείς εκεί έχουν ανάλογες ποιτικές προδιαγραφές ενώ η φροντίδα επεκτείνεται και στα υπόλοιπα καλούδια τους (εξαιρετικά παρθένα ελαιόλαδα, τυριά από μικρό πρότυπο τυροκομείο της Κεφαλονιάς, βιολογικά λαχανικά). Όρεξη να 'χεις! *Α. Βάρνης-Κορωπίου 73 Βάρνη, 210 8994.514-5*

ART DECO Special theme parties στο γνωστό cafe-bar restaurant των Βορείων Προαστίων. Κάθε Πέμπτη shadow nights, κάθε Παρασκευή oriental με ναργιλέδες, χορούς της κοιτίας και αραβικά εδέσματα, κάθε Σάββατο bikini nights με κορμιά που κόβουν την ανάσα και κάθε Κυριακή απόγευμα Salsa-Latina evenings με live μουσική από τους Sushi Band. *Κ. Βάρναλη 12 Χαλάνδρι, 210 6840.240*

BARCELONETA Υπέροχος χώρος (σκηνοθετημένος από τον ιδιοκτήτη του, σκηνοθέτη-σκηνογράφο Οδυσσέα Λάπα) γεμάτος καμπύλες, γλυπτά και όλα όσα σου θυμίζουν τον μεγάλο ισπανό Γκαουντί. Λαμπερή, κεφάλι ατμόσφαιρα και χαλαρή διάθεση. Το νέο tapas restaurant άνοιξε στην Κηφισιά, οι πληροφορίες έρχονται από παντού ενθουσιώδεις και εκτός από το θαυμάσιο χώρο μιλούν και για εξαιρετικό φαγητό. *Viva Espania! Α. Κηφισίας 267 Κηφισιά, 210 8013.448*

LA PETIT GOURMANT Βαζάκια με νοστιμιές γλυκές και αλμυρές, μουστάρδες περιέργες, μαρμελάδες της κολάσεως, μπισκότα σαμπάνιας, σοκολατένιες πέρες γεμιστές με vodka, εκλεκτά γαλλικά κρασιά και όλη η γκάμα των περιφημων προϊόντων Petrossian. Στο νέο, λιλιπούτειο κατάστημα της Αναγνωστοπούλου θα βρεις τοιμπολογήματα υψηλού επιπέδου αλλά και δώρα για φίλους εξίσου λικουδίηδες με σένα. Ρώτα ό,τι θες τον νεαρό ιδιοκτήτη Σταύρο Ηλιόπουλο, είναι μεγαλωμένος στο Παρίσι και λατρεύει εξίσου με σένα τις γαλλικές γεύσεις. *Αναγνωστοπούλου 8 Κολωνάκι, 210 3614.963*

SALE & PEPE Επιλέξτε ανάμεσα σε τρούφες, κρασιά Barolo, πανδαισία μανιταριών, υπέροχα parmiggiano regiano και χειροποίητα ravioli και αυτές τις γιορτές πρωτοτυπίστε, δωρίζοντας στα αγαπημένα σας πρόσωπα γευστικά ταξίδια στις αυθεντικές γεύσεις της βόρειας Ιταλίας, με το Gift Certificate (κάρτα δώρου) του SALE & PEPE. Επιλέξτε από τα menu degustation Appuntamento Galante (menu 4 πιάτων, € 62 / άτομο), Il Mare d' inverno (menu 5 πιάτων € 68 / άτομο), Κρυμμένοι θησαυροί της γης και της θάλασσας (menu 6 πιάτων € 75 / άτομο), και σίγουρα το δώρο σας θα μείνει αξεχαστό! Κάθε Gift Certificate του SALE & PEPE είναι αριθμημένο και μοναδικό και δίνει τη δυνατότητα σε αυτόν που το χαρίζει να γράψει το προσωπικό του μήνυμα / αφιέρωση.

ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΑ Μόλις ανοίξανε δυο φίλοι με πολύ κόπο και μεράκι ένα μικρό μαγαζί με παραδοσιακά προϊόντα από όλη την Ελλάδα. Ζυμαρικά, γλυκά κουταλιού, μαρμελάδες, μέλι, λάδι και αλλά πολλά προϊόντα αγροτουρισμού από οικοτεχνίες και συνεταιρισμούς. Opening στις 12/12 και ώρα 17.00. Σύντομα και σε δικό τους site στο διαδίκτυο. *Το Κατώι των Εξαρχείων - παραδοσιακά προϊόντα, Ανδρέου Μεταξά 9-11, Εξάρχεια Αθήνα, 210 3831.197*

UPPER CATS Κρύο, καιρός για τριό, δηλαδή καιρός για Cocktail bar, Restaurant και Club. Ατμόσφαιρα upper class, κόσμος αλφα κατηγορίας, sex symbols, επιχειρηματίες αναμειγνύονται μέσα στο χρωματιστό design του χώρου και αναρωτιούνται πόσο πιο τέλει μπορεί να είναι ένα υγρό κέικ σοκολάτα. Δεν σου λέω για το καρπάτσιο τόνου yellofin ή το σβησμένο με Chardonnay ψαρονέφρι - θα σ' τα πουν οι φίλοι σου όταν σε ξεσηκώσουν να πάτε σήμερα... Μουσικές φινιρισμένες και κάθε Παρασκευή ο Νίκος Μουρατίδης στα decks. *Κηφισίας 280, Χαλάνδρι, 210 6800.101*

BAIRES Όνομα συντομογραφία της υπέροχης αργεντινικής πρωτεύουσας. Πρώτο καλό σημάδι, οι Λατινοαμερικάνοι ζουν κι αισθάνονται έντονα. Στο Baires βλέπεις, ακούς, νιώθεις, συναντάς, αγκαλιάζεις, φιλάς, ποθείς, αγαπάς, μισείς. Γεύσεις extravagant κοκτέιλ ποτών, ανθρώπων και μουσικής σε μια vintage ατμόσφαιρα που

DISH



Πού: Παράσχου 8, Χαλάνδρι. Τηλ.: 210 6800.058
Ταυτότητα: Απλό restaurant με μεσογειακές γεύσεις. Meeting point για να χαλαρώσω και να περάσω καλά με φίλους.
Χώρος: Παντρεύοντας το κλασικό με το μοντέρνο, δημιουργήσαμε έναν ξεχωριστό χώρο στην καρδιά του Χαλανδρίου.
Hot-spot: «Value for money», οι ιδιοκτήτες..., οι τεράστιες τζαμαρίες που σου επιτρέπουν να απολαμβάνεις τον όμορφο κήπο.
Πείνασες: Γεύσεις του κόσμου από τα πιο αγνά υλικά σε μικρές και μεγά-

λες μερίδες, καθώς και finger food.
Τι θα πεις: Ελληνικά και εισαγόμενα κρασιά με εξαιρετική τιμολόγηση και τα 2/3 της λίστας σε ποτήρι.
Service: Απλό, διακριτικό, φιλικό.
Μουσική: Τόση ώστε να συνοδέψει ένα ωραίο δείπνο.
Κόσμος: Ο κόσμος που λατρεύει το καλό και προσεγμένο φαγητό σε ένα πολύ ζεστό περιβάλλον.
Parking: Παντού στη γύρω περιοχή.
Open: Καθημερινά εκτός Δευτέρας και Κυριακής μεσημέρι.
Διά ταύτα: Ατμόσφαιρα και πολύ προσεγμένα πιάτα σε «value for money» τιμές.

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ «Α.Υ.»

mommy's cooking lunch

ανοιχτά από τις 11:00

5-0

MOMMY'S café bar restaurant

4 Delfon St. Kolonaki
T. 210 3619682



ΑΣΤΟΙΒΗ

Πότε θα πάτε Όλη την εβδομάδα εκτός από τη Δευτέρα και το βράδυ Κυριακής. Την Κυριακή το μεσημέρι για γλέντι με ζωντανή λαϊκή ελληνική μουσική.

Γιατί θα πάτε Για χίλιους λόγους. Γιατί οι παλαιοί το αγαπάμε και θα βρούμε φίλους. Γιατί οι νέοι θα μάθουν ότι περνάς καλά και χωρίς γκλαμουριές. Γιατί στην μπάρα θα απολαύσεις τα ποτά σου με τον κλασικό και γλυκυτότατο barman Άγγελο. Στην αυλή και στο σαλόνι θα φας καλά, θα κουβεντιάσεις, θα ακούσεις καλή μουσική και θα τυχείς μιας εξαιρετικά φιλικής περιποίησης. Γιατί Πέμπτη, Παρασκευή και Σάββατο θα ακούσεις τις καταπληκτικές επιλογές του dj Κώστα, κλασικό ροκ και τραγούδια που αγαπήσαμε και αγαπάμε.

Ποιοι πάνε, ποιους θα δείς Πάνε όσοι θέλουν να δουν πραγματικά τους φίλους τους. Μοδάτοι επώνυμοι δεν υπάρχουν. Αν δεν σου αρ-

κεί η παρέα σου για να περάσεις καλά, μην το ρισκάρεις. Έχει στιλ, αλλά δεν είναι δήθεν. Δεν θα κλείσεις δουλειές εκεί, αλλά Παρασκευή, Σάββατο και Κυριακή μεσημέρι επιβάλλεται να κλείσεις τραπέζι.

Η κουζίνα και η κάβα Το μενού προσφέρει τα περισσότερα κλασικά πιάτα που συναντάμε στα μαγαζιά με μεσογειακές γεύσεις και σε πολύ προστιές τιμές. Η κάβα καλύπτει όλα τα γούστα, δύσκολα δεν θα βρεις αυτό που επιθυμείς και εύκολα θα δοκιμάσεις κάτι καινούργιο.

Τι είναι τελικά η Αστοίβη Μια αυλή φιλική που θυμίζει έντονα σκηνικό παλιών ταινιών, απλή και όμορφη, χωρίς το συνηθισμένο υπερποπικό ύφος ή την μπαγάτικη ατμόσφαιρα που σηματοδοτούν μαγαζιά. Ένα μέρος με σαλό φαγητό χωρίς φανφάρα, καλά νίβες και πολύ καλή μουσική, με την έντασή της πάντα υποχωρητική στην ανάγκη των ανθρώπων να επικοινωνήσουν.

Λεωνίδου & Γιατράκων 10, Μεταουργείο, 210 5222.696

Τέσσερις διαφορετικές επιλογές ανάλογα με την όρεξή σου: μεξικάνικη, ινδική, αραβική και πολυνησιακή κουζίνα. Κοκτέιλ σαγκρίας (αλλά και καταπληκτική μαργαρίτα) και εισαγόμενη μπύρα υπό έθνηκ τίχους. **€€**

*** ART DECO**
Κώστα Βάρναλη 12, Χαλάνδρι, 210 6840.240-1
Τεχνο-νοστιμίες μεσογειακής κουζίνας, πολυεπίπεδο ντεκόρ, lounge φιλοσοφία και σπεσιαλιτέ: steak με σάλτσα μελιτζάνας και λινγκουίνι αστακού με μάνγκο και βανίλια. Το μπικίνι πάρτι γίνεται Σάββατο.

AVENUE 103
Λεωφόρος Θεσώως 103, Εκάλη (Ξεν. «Life Gallery»), 210 6260.444
Γαλλική παραδοσιακή κουζίνα, αλλά και finger food στο μπαρ. Ατελείωτη λίστα κρασιών, αλλά και μεσογειακές γεύσεις και σε πολύ προστιές τιμές. **€€€**

*** BARCELONETA**
Α. Κηφισιάς 267, Κηφισιά, 210 8013.448
Μικρή, λαμπερή και διακοσμημένη στα πρότυπα του μεγάλου Ισπανού Gaudi. Γεύσεις πολύ καλές, tapas κρύα ή ζεστά, ισπανικά κρασιά ή και μόνο ποτό. Το νέο στέκι των Β.Π.

BELLAMORE RISTORANTE
Πλ. Αγ. Δημητρίου 17, Κηφισιά, 210 8015.555
Νωρίς για καφέ και σάντουιτς στον κήπο (4.30-7.30 σεβρίντονα παραδοσιακά ιταλικά γλυκά), το βράδυ η Αντονέλα προτείνει ιταλική κουζίνα. **€€**

BEAU BRUMMEL
Αγ. Δημητρίου 9 & Αγίων Θεοδώρων, Κηφισιά, 210 6236.780
Οι υπερβολικά υψηλές τιμές του όταν πρωτάνοιξε ήταν το ανέκδοτο της πόλης. Τώρα σε πιο λογικά επίπεδα, το φαγητό του παραμένει εξαιρετικό, καθώς όλα τα υλικά είναι οργανικά από τη φάρμα που διαθέτουν. **€€€**

ΓΕΥΣΕΙΣ ΜΕ ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΠΡΟΕΛΕΥΣΗΣ
Κηφισιάς 317, Κηφισιά, 210 8001.402
Πανέμορφος χώρος σε ένα ανακαινισμένο νεοκλασικό. Πιάτα κατευθείαν από περιφερειακούς καλλιεργητές βιολογικών και οργανικών προϊόντων. Κυριακή κλειστά. **€€ Μ**

CASA DI PASTA
Χαριλάου Τρικούπη & Γορτυνιάς 11, Κηφισιά, 210 6233.361-3 / Απόλλωνος & Αητούς 2, Βουλιαγμένη, 210 8964.122
Ο ναός της αυθεντικής pasta. Αν ψάχνεις για καλό ριζότο, εδώ παράγγειλό το με κλειστά μάτια. Κυριακή α-

νοικιά 13.00-19.00. **€€€ Κ Ξ Μ**
COSMOS
Ομήρου 8, Ν. Ψυχικό, 210 6729.150
Πιάτα εξωτική λογικής. Κόσμος από τις γύρω διαφημιστικές εταιρείες. Ραπεβού στους καναπέδες για ένα cosmopolitan. **€€**

DEALS
Δημ. Βασιλείου 10, Ν. Ψυχικό, 210 6773.183
Άνετος και ατμοσφαιρικός χώρος με κυριάρχο στοιχείο το ξύλο και με εσωτερική αυλή που προστατεύεται με στέγαστρο. Πρωτότυπα πιάτα με ψάρι και κρέας, ενώ στο μπαρ θα δοκιμάσεις κοκτέιλ συνοδεία πούρου. **€€ Ξ**

DISH
Ακ. Παράσχου 8, Χαλάνδρι, 210 6800.058
Το γνωστό εστιατόριο «Ασκληπιού Γωνία» μετακομίζει στο Χαλάνδρι. Στον όμορφο χώρο του πρόπιν «Ζαφεράνο» με δημιουργική μεσογειακή κουζίνα και πολύ καλό σέρβις. **€€**

ΕΛΙΑ
Μυλοποτάμου 28, Αμπελόκηποι, 210 6910.100
Μοντέρνος χώρος μίνιμαλ αισθητικής. Θα δοκιμάσεις νόστιμα ορεκτικά, θα συνεχίσεις με πιάτα μεσογειακής κουζίνας. Τιμές πολύ καλές. **€ Μ**

ΕΝΟΤΕΑ
Λεωφ. Πεντέλης 113, Χαλάνδρι, 210 6890.238
Μεγάλη συλλογή ελληνικών και ξένων κρασιών, λίγα αλλά εξαιρετικά παλικά πιάτα. Ιδιοκτήτης του ο πρόεδρος των σομελιέ (παγκοσμίως). **€**

ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ 102
Λεωφόρος Πεντέλης 102, Βριλήσσια, 210 8101.875
Κουζίνα σε ελληνικό τέμπο αλλά και πρωτότυπες παραρεκτροπές, εκλεκτό ψάρι και ποικιλία κοκτέιλ για απεριτίφ.

FENICE (LA)
Σολωμού 4-6, Ν. Ψυχικό, 210 6714.263
Ιταλικές γεύσεις. Ιταλικά και ελληνικά κρασιά. **€€**

GOLDEN PHOENIX
Ν. Κηφισιά Α. Τατσοίου 131, 210 8078.640, Ελληνικό Α. Βουλιαγμένης 120, 210 9644.889, Χαλάνδρι Α. Πεντέλης 85, 210 6844.898, Κεφαλάρι Χαρ. Τρικούπη 96 & Γορτυνιάς, 210 8013.588, Ν. Μάκρη Α. Μαρθώνος 170, 22940 50395, Π. Φάληρο Αχιλλέως 91, 210 9881.417
Αλυσίδα εστιατορίων με εξαιρετικό κινέζικο και βιετναμέζικο φαγητό. Στου Χαλανδρίου και sushi bar. Θα φας εξαιρετικά σε περιβάλλον κομψό και σύγχρονο. Ακόμη, θα παραγγείλεις να σου διοργανώσουν

στο σπίτι τραπέζι που θα μείνει αδέχαστο στους καλεσμένους σου.

ΙΧΘΥΣ
Ευαγγελιστριάς 36, Ν. Ερυθραία, 210 6201.572
Απλή και αθόρυβη πολυτελής ατμόσφαιρα, δύναμη του τα μεγάλα ψάρια της σκάρας. Από το team του «Μπουγιαμπές». **€€€**

JAIPUR PALACE
Αγ. Κωνσταντίνου & Θέμιδος, Μαρούσι, 210 8052.762-3
Ινδοί σερβίρουν σε ετοιμάζουν τις (πραγματικά) αυθεντικές γεύσεις του τόπου τους – αν δεν είσαι τόσο φίλος, υπάρχουν και άλλες διεθνείς προτάσεις. Στον τριεπίπεδο χώρο του θα αισθανθείς τη χλιδή και τη μαγεία της εξωτικής Ινδίας, θα συμψάγεις με μεγάλες παρέδες των ΒΠ και σε ξεχωριστό κομμάτι γκαλερί θα θαυμάσεις πανέμορφα ινδικά αντικείμενα. Διαθέτει πάρκινγκ. **€ Μ**

ΚΑΣΤΕΛΟΡΙΖΟ
Πλατάνων 2, πλ. Νέας Κηφισιάς, 210 8075.408 / Θεσώως 334, Τζιτζιφιές, 210 9429.027 / Α. Ποσειδώνος, Λιμανάκια Βάρκιζας, 210 9655.022
Η γνωστή αλυσίδα ψαρομάγαζων. Αυτό της Βάρκιζας φέτος πρόσθεσε και το café-restaurant «Breeze». Ανοικτό κάθε μέρα. **€€ €**

ΚΙΟΥΠΙΑ
Τέρμα πλ. Πολιτείας, 210 6200.005
Αμέτρητα πιάτα, φρόντισε να πας με παρέα για να ανταπεξέλθεις. **€€€Κ**

ΚΟΥΤΑΛΙ
Σεβαστοπούλεως 150B, Αμπελόκηποι, 210 6913.376
Απλός χώρος και απλές, γνώριμες γεύσεις. Δηλαδή καλό σπιτικό φαγητό το οποίο μάλιστα σεβρίζεται καθ' όλη τη διάρκεια του 24ωρου. Και σε πακέτο. **ΚΡΗΣΣΑ ΓΗ**

Αγ. Κωνσταντίνου 23, Μαρούσι, 210 8056.666
Παλιά μονοκατοικία με αυλές, χώρος αυθεντικά κρητικός, βιτρίνα με κρητικά προϊόντα. Ρόπα για μπουρέκι, σύγκλινο και απάκι, στάκα, σφρακιστό γιαχνί, τούρτα χανιώτικη, καλτσούνια. Και live από λυράρηδες. **€ Κ Μ**

MAYOR
Χαριλάου Τρικούπη 92, Κηφισιά, 210 8080.460
Κόκκινο και κόκκινο, ατμόσφαιρα muy espanol, έξοχα tapas για αρχή και πλούσια παραδοσιακή κουζίνα. Ψάξε ιδιαίτερα τα αλλαντικά και τα τυριά του. **€€**

MEAT SQUARE
Α. Σταμάτας 5A & Σολωμού (εμπορικό κέντρο Φάρος), Δροσιά, 210 8004.700
Σε ντζαινάτ κουζίνα-πάσο θα δοκιμάσεις ελληνικά κρέατα, φρέσκα σαλατικά, αληθινές πατάτες και, το κυριότερο, καλές τιμές. **Μ Κ**

MEATING
Πλ. Ελευθερωτών 4, κεντρική πλατεία Χαλανδρίου, 210 6800.339, 210 6812.181
Ωραίο νεανικό μπριζολάδικο. Λιτός και μοντέρνος χώρος, καλές τιμές. Κυριακή μεσημέρι ανοικτά. **€ Μ**

ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΟ (ΤΟ)
Διονύσου 47 & Χατζηπαντωνίου, Μαρούσι, 210 6149.000
Ατμόσφαιρα μαρουσιώτικου σπιτιού και μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα. **€**

ΜΠΕΡΔΑΕΜΑ
Βασ. Αμαλίας 20, Κηφισιά, 210 8013.853 / Σπυριδίου 8, Κολωνάκι, 210 7224.212
Θα μπορούσες να την πεις μοντέρνα ταβέρνα. Γνωστή και αγαπητή όχι μόνο για το πολύ καλό φαγητό της αλλά και για τον ιδιοκτήτη της (ο Λάκης Φωτιάδης ήταν πρώην οδηγός ράλι). Κυριακή βράδυ κλειστά. **€€ Κ ΜΡ. VONG**

Ευαγγελιστριάς 13, Ν. Ερυθραία, 210 6250.305
Multi-ethnic φιλοσοφία κουζίνας. Παρασκευές για το σπίτι ή για γεύματα εργασίας. **€**

***NARGILE**
Χαρ. Τρικούπη 50 Κηφισιά, 210 6230.860
Εντυπωσιακός χώρος που κινείται μεταξύ αραβικής χλιδής και μίνιμαλ σύγχρονης πολυτέλειας. (Έλα και κατάλαβε). Φαγητό που κινείται στα ίδια επίπεδα, κόσμος από τα Β.Π. και τιμές ανάλογες. Παρασκευή και Σάββατο χώρο της κοιλάδας. ***NHRPHXOΣ**

Ευρυτανίας 9, Γέρακα, 210 6615.511-2
Στον «κρατοκρατούμενο» Γέρακα κάνει τη διαφορά. Εδώ θα γευτείς ωραιότερες δροσερές σαλάτες πριν φτάσεις στο κυρίαρχο θέμα σου. Ψάρι και θαλασσινά σε πολλές, φρεσκοτόπιες εκδοχές. Κλειστά Δευτέρα. **Μ**

NORTH STAR
Χ. Τρικούπη & Γορτυνιάς, Κηφισιά, 210 6231.322-3
Κρέατα Αργεντινής, μεσογειακές γεύσεις και ανατολίτικα μπαχαρικά, συνάντηση γεύσεων και πολιτισμού μέσα σε μια κουζίνα. Ανοικτά κάθε μέρα από 20.00 (και Κυριακή μεσημέρι).

OCTOBERFEST
Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρασκευής, 210 6082.999 / Ακτή Μισούλη 79, Πειραιάς, 210 4281.110
Αυθεντικά γερμανικές γεύσεις (ονίτσες του κυνηγού, λουκάνικο με ξινόλαχανο, χοιρινό κότσι) αλλά και πιο διεθνή κουζίνα. Μπίρες όλων των ειδών και των βαθμών. **€**

ΠΑΛΙΑ ΑΓΟΡΑ
Κεχαγιά 26 & Μάρκου Ρενιέρη, Φιλοθέη, 210 6837.037
Νεανικό και cozy, ανοικτό από το πρωί, τα μεσημέρια για σαλάτες, ελαφρύ φαγητό και δυνατή μπάρα για το βράδυ. **€**

ΡΑΝΔΕΛΙ
Πεντέλης 3, Κηφισιά, 210 8080.787
Αυθεντικά κεμπάπ από την κόρη του Παντελή, ιδιοκτήτη του θρυλικού εστιατορίου της Κωνσταντινούπολης. **€€**

ΠΑΥΣΙΛΥΠΟΝ
Ιλιών 26, Ν. Κηφισιά, 210 6202.081
Παλιό νεοκλασικό αρχοντικό και παλιό στέκι για όσους αγαπούν τα ρεμπέτικα και λαϊκά. Στο άνετο και φιλικό του περιβάλλον θα ευχαριστηθείς μουσικές και τρα-



ΓΙΑΝΤΕΣ
ΚΑΡΥΤΣΙΟΥ 44 - ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ ΤΗΛ: 210 3101343

meating
GRILLHOUSE

ΧΑΛΑΝΔΡΙ



Πλ. Ελευθερωτών 4
152 32 Χαλάνδρι
Τ: 210 6800338 - 9
F: 210 6812181





ΛΑΪΚΕΣ ΑΓΟΡΕΣ

Της ΑΡΓΥΡΩΣ ΜΠΟΖΩΝΗ

ΜΕ ΒΙΟΛΟΓΙΚΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ

ΔΕΥΤΕΡΑ

Κηφισιά: Στο τέρμα της Χ. Τρικούπη (ώρες 16.30-19.30)

Περιστέρι: Ψαρών και Ελ. Βενιζέλου (ώρες 16.30-19.30)

ΤΡΙΤΗ

Νέο Ηράκλειο, στην οδό Ελ. Βενιζέλου (ώρες 16.30-19.30)

Κορυδαλλός, Πλατεία Ελευθερίας (ώρες 16.30-19.30)

ΤΕΤΑΡΤΗ

Ηλιούπολη, οδός Μαρίνου Αντύπα (ώρες 16.30-19.30)

Γλυφάδα, Πλατεία Ξενοφώντος (ώρες 16.30-19.30)

Χαλάνδρι, Τυμφορηστού και Ιωαννίνων (ώρες 16.30-19.30)

ΠΕΜΠΤΗ

Παλιό Φάληρο, Ναϊάδων και Ζαΐμη (ώρες 16.30-19.30)

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

Χολαργός, Άλλος Δημαρχείου (ώρες 16.30-19.30)

Καισαριανή, Γυμναστήριο Νήαρ Ηστ (ώρες 16.30-19.30)

ΣΑΒΒΑΤΟ

Βούλα, Σωκράτους και Παπάγου (ώρες 09.00-14.00)

γούδια από live ορχήστρα συνοδεία πολλών μεζέδων και άλλων νόστιμων πιάτων.

ΡΙΑΖΖΑ ΜΕΛΑ

Λ. Κηφισίας 238 (εμπορικό κέντρο Mela), Κηφισιά, 210 6236.596

Κομψό, πολύ κομψό. Ανοιχτό μεσημέρι βράδυ για κλασικές ιταλικές γεύσεις, πολύ νόστιμα και κομψά φτιαγμένες. €€€

ΠΙΠΕΡΙΑ

Αγγ. Σικελιανού 8 & Αδριανείου, Ν. Ψυχικό, 210 6729.114

Ψάρι και πάλι ψάρι σε μοντέρνες εκδόσεις. Ακινουαλάτες, καλαμάρια γεμιστά. Σπιτικό κρασί, κύμα τσίπουρο. Τραπεζάκια έξω. € Μ

ΠΟΤΟΠΩΛΕΙΟΝ

Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6911672

Χαλαρά παιδιά της πόλης, καθαρά ποτά και funky ήχοι.

RISO AMARO

Καποδιστριαύ 104, Φιλοθέη, 210 2716.111

Ευγενικό σέρβις, η κουζίνα διανομή στα παλικά μουσικά της γεύσης. €€

RISTORANTINO (IL) Σταμάτας 70, Δροσιά, 210 6216.820

Και ψάρι, και κρέας, και αυθεντικά ιταλικά πιάτα. €€

ROBIN'S HOOD

Βασ. Γεωργίου 34, Χαλάνδρι, 210 6834.907

Τη δεκαετία του '50 ήταν ένα ασπικό σπίτι, σήμερα

είναι ένα πολύ καλό εστιατόριο που σε κάνει να αισθάνεσαι πως βρίσκεσαι σε σπίτι φίλου. Η κουζίνα που προσφέρει πρωτότυπες μεσογειακές γεύσεις θα σε ενημερώσει ο ευγενικός ιδιοκτήτης του Παναγιώτης. €€

SALT & PEPPER'S Λεωφ. Πεντέλης 108, Βριλήσσια, 210 8044.840

Μεσογειακή κουζίνα, εκλεκτοί μεζέδες, πολλές επιδέξες κρεατών και πάνω από 30 επιδέξες μπίρας. Κυριακή κλειστά. €€ €

SALUMAIIO DI ATENE

Παναγίτσας 3, Κηφισιά, 210 6233.934

Απόλυτα κομψό, προσφέρει γευστικότητα καλούδια, όπως σπιτικά ζυμαρικά και φροντισμένο κρέας, καθώς επίσης και ελαφρύ μεσημεριανό στις ξανθές κυρίες που είναι εξαντλημένες από τα ψώνια. €€ Μ

SEMIRAMIS RESTAURANT

Χαρ. Τρικούπη 48 (ξεν. «Semiramis»), Κεφαλάρι, 210 6284.500

Ποπ πολυχρωμία από τον Karim Rashid, πιάτα διεθνή και fusion, κόσμος νεανικός κυρίως. €€€

SIRKECI Δραγούμη & Αδριανού 28, Κηφισιά, 210 6233.900

Ανατολίτικες γεύσεις, χορός της κοιλιάς,

κόσμος με διάθεση να τα δώσει όλα. €€ Κ €

STRADA (LA)

Εθν. Αντιστάσεως 107, Ν. Ψυχικό, 210 6710.370

Παλιό και δοκιμασμένο, με ιταλικές χορταστικές μακαρονάδες. €€

TERRACE (LA) Δηληγιάννη 66 (Ξενοδοχείο Πεντελικόν), Κεφαλάρι, 210 6230.650

Χώρος που θυμίζει γαλλική εξοχή, breakfast room για υπέρροχα πρωινά, σαλάτα

comprossée γι' αυτούς που γνωρίζουν. €€Μ

ΤΗΛΕΜΑΧΟΣ

Φραγκοπούλου 19, Κάτω Κηφισιά, 210 8074.015

Κοιμώσ και ανανεωμένος, με ορεκτικά, πίτες, φάβες, ρεβίθια, ψητά σκάρας -πολύ καλή σούβλα - που συνοδεύει με στρογγυλές πηγαυπές πατάτες. € Σ Κ

TIKE Κρήτης 27 & Χ. Τρικούπη, Κηφισιά, 210 8084.418

Δυνατή μεταγραφή από την Κων/πολη. Κεμπάμπ και πολύτιμα πιάτα στον κήπιτο με τα φαναράκια. Δευτέρα κλειστό. € Μ

TUTTI A TAVOLA Λεωφ. Κηφισίας 254, Χαλάνδρι, 210 6778.765

Σπιτική ιταλική κουζίνα. Ζεστός χώρος ντυμένος με ξύλο. €€

UPPER CATS Κηφισίας 280, Χαλάνδρι, 210 6800.101

Καινούργιος πολυσύνθετος χώρος, διακόσμηση με βάση το γυαλί και τις παλ αποχώσεις, upper class κόσμος και υπηρεσίες, δυνατή κουζίνα.

VARDIS Δηληγιάννη 66 (Ξεν/χείο «Πεντελικόν»), Κεφαλάρι, 210 6230.650-6

Πολυτέλεια, ευγενικό σέρβις, σεφ ο Bertrand Valegeas, δημιουργεί μοντέρνα γαλλικά πιάτα. €€€

ΧΡΩΜΑΤΑ ΒΥΘΟΥ Εκάλης 40, Ν. Ερυθραία, 210 6254.152

Ψαροεστιατόριο με τις κλασικές γεύσεις στο πιο μοντέρνο. €€€

ΦΑΡΟΣ Ψυχάρη & Βασιλείου, Ν. Ψυχικό, 210 6728.878

Νέο all day στέκι με ποικιλίες καφέ και μικροεξέξ, ανάλαφρες μεσογειακές γεύσεις και δροσερά κοκτέιλ στην καρδιά του Ψυχικού. € Κ Μ

ΒΑΛΕΝΤΙΝΑ Λυκούργου 235, Καλλιθέα, 210 9431.871

Μαντί, πιρσοκι, μπορς και άλλες άγνωστες λέξεις που, όταν τις μάθεις, θα σε κάνουν να πηγαίνεις ξανά και ξανά. € Κ Μ

BARBA LAZAROS Ζησιμοπούλου 24Α, Π. Φάληρο, 210 9403.003

Έχει ιστορία 34 χρόνων και προσφέρει σύγχρονη ελληνική κουζίνα σε ένα μοντέρνο χώρο υψηλής αισθητικής. Σπριαλαιτέ το πενιρλί με την παλιά μικρασιατική συνταγή, αλλά και πολλές γευστικές δημιουργίες. Παρ. και Σάββ. ζωντανή μουσική. Ανοιχτό καθημερινά όλο το χρόνο. € Κ Μ

BOUILLABAISE Ζησιμοπούλου 28, Αμφιθέα, 210 9489.082

30 χρόνια αφεγάδιαστη παράδοση. Λιτοδιαίτοι της πολιτικής σκηνής προσκυνούν τη μασσαλιώτικη σούπα μπουγιαμπές, τις φρεσκοτάτες ψαρούκλες και την καραβιδόψακα. €€ Κ Μ

CADKO Λάμπρου Κατσώνη 63, Μοσχάτο, 210 9412.207

Γεωργία και Ρωσία, αγάπη μου! Δοκίμασε και τις δύο κουζίνες και θα πείσεις... βότκα στο όνομά μας. Κλειστό Δευτέρα. €

CAFÉ TABAC Λητούς 11 (ξεν. «The Margi»), Βουλιαγμένη, 210 9670.924

Για minimal zen τύπους, οπαδούς της πολυτέλειας που δεν φωνάζει. Γεύσεις μεσογειακές και εξωτικές. €€€

***COOK EAT** Μεγ. Αλεξάνδρου 74 & Αιδινίου 2 Ν. Σμύρνη, 210 9313.108

Interactive cooking, δηλαδή κλείνεις τραπέζι, παραγγέλνεις τα υλικά σου, φωνάζεις τους φίλους σου και μαγειρεύεις σου γλιτώνοντας τη φασαρία σπύτι σου. Στα δύσκολα ο σεφ τους θα σου σταθεί (ή θα συμπληρώσει και με τις δικές του προτάσεις). Κάθε μέρα € Μ

COOK & LOOK Λ. Συγγρού 149, Ν. Σμύρνη, 210 9374.169

Εντυπωσιακή ποικιλία σε πίτσα και ιταλικές γεύσεις, σε ένα μοντέρνο café-restaurant από τον πρώην chef του «La Strada». €€ Μ

ΔΟΥΡΑΜΠΕΗΣ Ακτή Πρωτοψάλτη 27, Πειραιάς, 210 4122.092

Όλοι οι μεγαλοεπιχειρηματίες έχουν δοκιμάσει την καραβιδόψακα και τις τεράστιες σαλάτες του. €€€ Μ

ΕΝΤΟΣ ΕΚΤΟΣ Οηβών 226, (Εμπ. κέντρο Star center), 210 4924.960

Από το πρωί στο μεζε για ελληνικές αυθεντικές γεύσεις ή στο Oriental για άρωμα Ανατολής, καφέ, ποτό και varγιλέ. €

ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ Ηρακλέους & Λυσικράτους 32, Τζιτζιφές, 210 9404.518

Γνωστός για τους ωραίους μεζέδες του, για την ήσυχη αυλή του και τους συμπαθέστατους ιδιοκτήτες του. Κλειστό Κυριακή βράδυ και Δευτέρα. €€ Κ

ΘΕΑ ΘΑΛΑΣΣΑ Διαδ. Παύλου 48, Γλυφάδα, 210 8980.266

Θέα στον Σαρωνικό και ό,τι περιλαμβάνει η έννοια «θαλασσινές γεύσεις». €€

GENOVESE Βασ. Παύλου 99, Βούλα, 210 8958.400-1

Η τέχνη του Michele Conforti στα χειροποίητα ζυμαρικά είναι γνωστή από τις εποχές του «Sale & Pepe». Κλειστό Δευτέρα. € Μ Κ

JIMMY AND THE FISH Ακτή Κουμουνδούρου 46, Μικρολίμανο, 210 4124.417

Το εστιατόριο που ξεφεύγει από τα τουριστικά του Μικρολίμανου. Ραντεβού την Κυριακή το μεσημέρι για «μοντέρνο» ψάρι. €€ Μ

ΙΘΑΚΗ Απόλλωνος 28, Λαιμός Βουλιαγμένης, 210 8963.747

Κυριλέ, υπερπολυτελές, πανάκριβο αλλά εξαιρετικό. Πολλοί ξένοι και ζευγάρια σε ρομαντική έξοδο. Άφθαστη ψαροφαγία και θέα στη θάλασσα. €€€ Μ €

ΙΣΤΙΟΠΛΟΙΚΟΣ Ακτή Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084

Διαχρονικό chic restaurant με φρέσκο ψάρι και υπέρροχη θέα. €€

ΙΩΝΔΙΟ Λ. Αχιλλέως 119Β, Π. Φάληρο, 210 9884.258

Πειραγμένα νόστιμα ορεκτικά, φρέσκο ψαρούκλες από δική τους τράτα, φιλικό σέρβις. €€

LIS CAFE Ι. Μεταξά & Ζησιμοπούλου 12, Γλυφάδα, 210 8940.116

Café-bar resto με μεσογειακά πιάτα και homemade

ρος στο πιο ζωντανό σημείο της πόλης, με classic μενού και κριτικές λιχουδιές, lounge design, «α-ναρχική» κονσόλα. **€**

VITRINE
Λ. Συγγρού 58, 210 9242.444
 Ελληνικές βραδιές και special events. Δυνατό του σημείο η κουζίνα του και το finger food στο μπαρ. Τις Παρασκευές με την ομάδα Stigma, ενώ τις Κυριακές από νωρίς το απόγευμα ξεκινάει το γλέντι. Πριβέ σαλόνι με διαφορετική μουσική και ντεκόρ για πάρτι και εκδηλώσεις.

TABERNES

ΑΔΙΕΞΟΔΟ
Φαίδρα 3 & Απ. Παύλου, Θησείο, 210 3462.723
 Από τη Σίφνο με σιφνεϊκές και σμυρνεϊκές σπεσιαλιτέ & πολλούς παραδοσιακούς μεζέδες. Μεγάλη ποικιλία (καλών) χύμα κρασιών, τσίπουρα και ταικούδιες. **€**

ΑΝΟΙΞΗ
Ελ. Βενιζέλου 120, Αγ. Παρασκευή, 210 6513.402
 Έμφαση στα μαγειρευτά (κατσικάκι λαδορίγανη, καγιανάς, λαχανοτολμάδες). Επώνυμο χύμα κρασί και εμφιαλωμένο σε τιμές-έκπληξη. **€ Κ Μ**

ΑΠΟΨΗ (ΜΕ)
Γαρνητού & Κνωσού 4, Αγ. Παρασκευή, 210 6390.526
 Για τα μαγειρευτά, τα ζουμερά φιλετάκια και τις σπιτικές πίτες. Σάββατο ζωντανή μουσική με παλιά λαϊκά. **€**

ARGENTINA
Καλέντζι, Μαραθώνα, 22940 66476
 Γνωστή χρόνια για τα αργεντινικού μεγέθους και νοστιμιές κρέατα, σε ξύλινο δίσκο και μέγεθος... μικρού παιδιού. Μεγαλειό! **€ Κ**

ΑΥΛΗ ΤΟΥ ΑΝΤΩΝΗ
Νικ. Πλαστήρα 10, Νέα Μάκρη, 22940 97709
 Ο ορισμός της μοντέρνας ταβέρνας με πολιτικές γεύσεις από τη Ν. Παρλιάρου, κρέατα, ψαρικά και γλυκά από τον Στέλιο. **€ Κ**

ΒΛΑΣΗΣ
Παστέρ 8, πλ. Μαβίλη, 210 6463.060
 Κλασική ταβέρνα, με τον ίδιο τον Βλάση -ψυχή του μαγαζιού- να επιβλέπει κουζίνα και πελάτες. Πρώτα από δίσκο, αρνάκι στο φούρνο με πατάτες, καλαμάρι, κρέμα αμυγδαλού. **€**

ΒΡΑΣΤΟ
Ρόδων 3, Χαλάνδρι, 210 6813.776
 Τυροπιτάκια, γιουβέτσι, βραστό και σαλάτες μόνο... αλλά σπιτικά! **€**

ΒΥΡΙΝΗΣ
Αρχιμήδους 11, Παγκράτι, 210 7012.153
 Παραδοσιακή ταβέρνα, πάνω από 50 χρόνια στην ίδια θέση. Σωστό παιδάκι, πολύ καλή κατασάρα. **€ Μ**

ΓΕΙΤΟΝΙΑ
Υγείας 32, Βούλα, 210 8951.762
 Ζουμερά κρέατα από την Καρδίτσα (γεμιστό μπιφτέκι, εξοχικό αρνάκι). Κλειστό την Τρίτη. **€ Κ**

ΓΕΝΟΒΕΦΑ
Δεξαμενής 23, Μεταμόρφωση, 210 2810.674

Δύο αίθουσες (με τζάκι), σπεσιαλιτέ το ζουμερό φιλετάκι με ψιλοκομμένη φρέσκια ντομάτα. **€ Κ**

ΓΛΥΦΑΔΙΩΤΙΣΣΑ
Μαραγκού & Σ. Λαζαρίδη 13, Γλυφάδα, 210 8944.763
 Παραδοσιακές ελληνικές νοστιμιές και πιάτα της ώρας. Κλειστά Δευτέρα. **€ Μ**

24ΩΡΟ (ΤΟ)
Λεωφ. Συγγρού 44, 210 9221.159
 Στον πλανήτη «Κανείς δεν κλείνει μάτι». Και πατσάς φυσικά, αλλά όποιος δεν είναι του σπορ ως δοκιμάσει το κοκκινιστό με τις πατάτες (1.000-θερμιδες-που-δεν-καίγονται-ποτέ). **€ Κ**

ΘΑΝΑΣΗΣ
Κανόνι 43, Αγ. Παρασκευή, 210 6004.056
 Πολλοί επώνυμοι ινκόγκνιτο, πολύ καλά ψητά επίσης. Για όσους δεν τιμούν τα πατροπαράδοτα έχει και ψάρι. **€**

ΚΑΒΟΥΡΙ
Παραλία Μαραθώνα, 22940 55243, 56473
 Κάποτε ήταν το «μικρό μουσικό» μας. Φυσικά, φρεσκοκότα ψάρια, καλαμάρια στα κάρβουνα. **€€ Μ Κ**

ΚΑΛΗ ΠΑΡΕΑ
Ηρ. Πολυτεχνείου 14, Ν. Ερυθραία, 210 6252.290
 Ό,τι έχει κάθε μέρα η ψαριά, δηλαδή «μικρόψαρο» (εξαιρετικό τηγάκι), μπορεί να βρεις και ψάρια μεγάλα, πελαγίσια. Τιμές-σοκ. **€ Κ Μ**

ΚΑΝΑΡΙΑ
Κανόνι 116-119, Μοσχάτο, 210 9422.119
 Ο γηραιός πατέρας με τους δυο μεσήλικους γιους -τρίο φοβερό, «βλοσυρό» και ακτύπητο- τις έχουν τις άκρες τους στην Εύβοια και συχνά πετυχαίνουν πάμφρεσκο ψάρι. Κλειστό Κυριακή βράδυ. **€€ Κ Μ**

ΚΑΠΟΥ ΚΑΠΟΥ
Λυσικράτους 143, Καλλιθέα, 210 9480657
 Προσεγγίμως χώρος σε όλα, από τη μουσική και την αισθητική μέχρι τη δημιουργική ελληνική κουζίνα του. Δοκίμασε Κυριακή μεσημέρι (Δευτέρες κλειστά). Τιμή 20 ευρώ κατ' άτομο.

ΚΑΡΑΒΙΤΗΣ
Αρκιτίου 33 & Παισαυτιού 4, Παγκράτι, 210 7215.155
 Μεγάλος χώρος και σπιτικές συνταγές με κρέας, λειτουργεί από το 1926. **€**

ΚΑΤΣΑΡΙΝΑ
Κηφισίας 311, Κηφισιά, 210 6254.072
 Εδώ τρώει χρόνια πολλά όλη η παλιά Κηφισιά, κάτι θα ξέρει. **€ Μ**

ΚΑΤΣΑΡΟΛΑ
Συγγρού 29 & Θ. Νέγρη 1, 210 9215.101.
 Η πιο funky κατασάρα της πόλης θα σε σερβίρει σπιτικά, μαμαδίσια φαγητά και θα σε διασκεδάσει με μαύρες μουσικές. **€ Κ Μ**

ΚΛΗΜΑΤΑΡΙΑ (Η)
Πλαστήρα 3, Βούλα, 210 8991.114
 Η κυρία Αδαμαντία στην κουζίνα φτιάχνει κοζανίτικους κεφτέδες με σάλτσα γιαουρτιού και πίτες. Κλειστό Δευτέρα. **€ Κ**

ΚΟΛΛΙΑΣ
Στρ. Πλαστήρα 3 (Καλοκαιρινού & Δράμας), Ταμπού-

ρια, 210 4629.620
 Ψυχή του μαγαζιού και βαθείς γνώστες της θάλασσας ο ιδιοκτήτης. Μεζέδες, μαγειρευτά, ψάρια αριστοτεχνικά ψημένα. Απέναντι η σπορ εκδοχή του «5 πιάτα κι άλλα...» (210 4618.808) σε πολύ χαμηλές τιμές. **€€ Μ**

ΚΥΡΑ-ΝΤΙΝΑ
Πυθοδώρου και Πιερίας, Κολωνός, 210 5229.290
 Λαϊκό οικογενειακό (από την Κεφαλλονιά) ταβερνάκι με χαλαρή ατμόσφαιρα, μπουζούκι και κιθάρα, Βαρελίσια ρετσίνα. **€**

ΛΟΥΙΖΙΔΗΣ
Ιάσωνος & Ερμού, πλ. Βουλιαγμένης
 Μεγάλη οικογενειακή ταβέρνα. Σουξέ τα μπαρμπουνάκια. Τις Κυριακές το «σώσε». **€ Μ**

ΜΑΝΩΛΗΣ
Σάμου 1, Πολύδροσο, 210 6824.342
 Ο κυρ Μανώλης, πάντα χαμογελαστός, θα σου σερβίρει καλοψημένα μπιφτεκάκια, ψαρονέφρι, παιδάκια, πατάτες αλθινές.

ΜΑΡΓΑΡΩ
Λ. Χατζηκυριάκου 126, Πειραιάς, 210 4514.226
 Παλιά πολύ γραφικό σήμερα αρκετά μαζικό, εξακολουθούμε να το αγαπάμε. Αξεπέραστο ντεκόρ από τη γειτονική του Σχολή Ν. Δοκίμων. Κλειστό Κυριακή **€ Μ**

ΜΑΥΡΟΜΑΤΗΣ
Επτανήσου 4, Αγ. Παρασκευή, 210 6399.102
 Εναλλακτικά, για την περίπτωση που δεν θες κόκκινο κρέας, θεωρείται ο βασιλιάς του κοτόπουλου. **€ Μ**

ΜΟΝΙΠΠΟ
Δροσίνη 12, Κηφισιά, 210 6231.440
 Ρομαντικό όνομα, μέσα ντεκόρ καταραλικά και τρίφτες, αλλά και η κουζίνα κουζίνα! Χοιρινές και παιδάκια, κότσι φούρνου. Ζωντανή μουσική τις γιορτές και τα Σαββατοκύριακα. **€**

ΜΟΝΟΠΩΛΙΟ ΑΘΗΝΩΝ
Ιπποθονιδών 10 & Κεiriaδών, Κ. Πετράλωνα, 210 3459.172
 Φιλική ταβέρνα με μοντέρνα ελληνική κουζίνα από τα χεράκια της κ. Αγγελικής. Πατατούλες, πίτες και δικό τους κρασί. Ξενοχτάει με ηθοποιούς μετά την παράσταση και φιλότεχνους για τις εκθέσεις που συχνά φιλοξενεί. **€ Κ Ξ**

ΜΟΥΔΙΑΝΟ
Ευριπίδου 17, 210 6844.826
 Στη σηγορία των παραδοσιακών ελληνικών μεζέδων και του φίνου σπιτικού κρασιού πρόσθεσε το βέρο λαϊκό κέφι. Κυριακή μεσημέρι ανοιχτά, Δευτέρες κλειστά. **ΜΠΡΙΖΟΛΑΚΙΑ Ο ΤΕΛΗΣ**
Ευριπίδου 86, πλ. Κουμουνοδούρου, 210 3242.775
 Εδώ δεν υπάρχει μενού, μόνο ένα μεγάλο πιάτο με ψητά χοιρινά παιδάκια, αλάτι, μπόλινγκ ρίγανη και πατάτες τηγανιτές. **€ Μ**

ΜΩΡΙΑΣ
Ειρήνης 56, Αγ. Παρασκευή, 210 6010.129
 Όλα τα κρεατικά, σουξέ του το μπιφτέκι. **€**

ΝΑΪΑΔΕΣ
Βασ. Παύλου 74, Βούλα, 210 8990.197, 9657.706
 Για κάτι πιο εκλεπτυσμένο. Φιλέτο πιπεράτο, ζυμαρικά, θαλασσινά. **€ Κ**

ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ
Τρώων 41 και Κυδανιδιών, Άνω Πετράλωνα, 210 3467.555
 Χύμα κρασί και καθηγητές από το Πάντειο που έρχονται για το σιγάδο, το αρνάκι με πατάτες, τα μαγειρευτά και την ατμόσφαιρα ταβέρνας γειτονιάς. **€**

ΟΙΝΟΘΗΡΑ

Εθν. Μακαρίου 13 & Χρ. Σμύρνης, πλ. Καισαριανής, 210 7258.428
 Ξεκίνησε με ψάρι και αστακομακαρονάδες, μικρόψαρο στο τηγάκι, σαρδέλα σκάρας, στη συνέχεια πρόσθεσε και κρεατικά. **€ Μ**

ΠΕΖΟΥΛΑΣ
Πεισιστράτου 11, Τζιζιφίης, 210 9422.684
 Παλιό και απλό στέκι για ψάρι. Το προτιμούν αρκετοί πολιτικοί. **€**

ΠΕΙΡΑΤΗΣ
Λ. Τατοίου 125, Ν. Κηφισιά, 210 8078.319
 Διάσημη η караβιδόψακα, αλλά έχει και καλό ψάρι και άλλους ψαρομεζέδες. **€ Κ Μ**

ΠΛΑΤΑΝΙΑ (ΤΑ)
Μπουμπουλινάς 31, Αγ. Παρασκευή, 210 6510156
 Κλασική ταβέρνα με σύγχρονο περιτύλιγμα. **€ Κ**

SARDELLES
Περσεφόνης 15, Γκάζι, 210 3478.050
 Λευκό, νεανικό, για τηγανητά ψαράκια, γαριδάκια, σαλάτες. **€**

ΣΕΣΟΥΛΑΣ
Αθ. Διάκου 17, Αγ. Τριάδα, Περιστερί, 210 5775.594
 Μεζέδες στο δίσκο και κρεατικά που έρχονται στην κυριολεξία με τη σέσουλα πάνω στη λαδοκόλλα. **€**

ΣΜΑΡΑΓΔΑ
Πίνδου 24, Πεύκη, 210 8056.379
 Απλό, φιλόξενο, με καταγωγή από την Τήνο. **€ΚΜ**

ΤΑΚΗ 13
Τάκη 13, Ψυρρή, 210 3254.707
 Μεσογειακή κουζίνα με εθιμική πινελές σε ένα χώρο ζωντανής ξεσποκιτικής μουσικής αλλά και σεσαρέ για σουλ καταστάσεις. Ανοιχτά κάθε μέρα, κράτηση απαραίτητη.

ΦΙΛΕΤΑΚΙΑ ΔΑΦΝΗΣ
Εθν. Μακαρίου 126 & Δράμας, Δάφνη, 210 9730.682
 Καλά το μάντεψες, σουξέ τα χοιρινά φιλετάκια. Με ντεκόρ γιγαντοσφίρας με ανθισμένα λιβάδια της Ολλανδίας, φάβα και σπιτική καρτό-λάχανο σαλάτα. **€**

ΧΡΗΣΤΟΣ
Δ. Πλακεντίας 34, Χαλάνδρι, 210 6840.698
 Κλασικό περιβάλλον, ευγενικό προσωπικό, εξαιρετικές μπριζόλες. Από τους πρώτους που σέρβιραν το μπιφτέκι με την ψιλοκομμένη ντομάτα. Κάθε Τετ., Πέμπ., Παρ. ζωντανή μουσική. Δεκτές κοινωνικές εκδηλώσεις. Πάρκινγκ. **€ Κ Μ**

ΨΑΡΙΣΤΟΝ
Καλαβρύτων 16, Ν. Ιωνία, 210 2850.746
 Θ' ανέβεις τα σκαλιά που θα σε οδηγήσουν σε νιοστική αυλή. Διάφοροι ψαρομεζέδες, λαϊκά στο πικέτι, κόσμος από την περιοχή αλλά και πάσης φύσεως. **€€**

ΩΡΑΙΑ ΜΥΤΙΛΗΝΗ (Η)
Πελασγίας & Πιπίνου 29, Περιστερί, 210 5730.909
 Ο κύριος Ζάχος, δύτης και ποιητής, θα σε περιποιηθεί με φρέσκες ψαρούκλες στα κάρβουνα που έπιασαν οι ψαροντουφεκάδες για τον, λακέρδα, σουπιά, οστρακοειδή. **€ Μ**

ΟΥΖΟ-ΜΕΖΕΔΕΣ

ΒΥΣΙΝΟΚΗΠΟΣ
Αγ. Αναργύρων 14, πλ. Ψυρρή, 210 3248.728
 Παραδοσιακό με δημιουργικές τάσεις. Αλληλομνηστοποτό βύσσινο σε μουσική ουνταγή! Κλειστό Δευτέρα. **€**

ΓΛΥΚΥΣ(Ο)
Αγγελού Γέροντα 2, Πλάκα, 210 3223.925
 Εμβληματικό ουζέρι στην καρδιά της Πλάκας, με γνήσιους παραδοσιακούς μεζέδες για καθημερινές

Καφέ - Φαγητό - Κοκτέιλς

Φιλελλήνων 3, Σύνταγμα (εντός στοάς)
 Τηλ.: 210 3228.999

Λεωκ, νεανικό, για τηγανητά ψαράκια, γαριδάκια, σαλάτες. €

Αθ. Διάκου 17, Αγ. Τριάδα, Περιστερί, 210 5775.594
 Μεζέδες στο δίσκο και κρεατικά που έρχονται στην κυριολεξία με τη σέσουλα πάνω στη λαδοκόλλα. €

Απλό, φιλόξενο, με καταγωγή από την Τήνο. €ΚΜ

Μεσογειακή κουζίνα με εθιμική πινελές σε ένα χώρο ζωντανής ξεσποκιτικής μουσικής αλλά και σεσαρέ για σουλ καταστάσεις. Ανοιχτά κάθε μέρα, κράτηση απαραίτητη.

ΦΙΛΕΤΑΚΙΑ ΔΑΦΝΗΣ
Εθν. Μακαρίου 126 & Δράμας, Δάφνη, 210 9730.682
 Καλά το μάντεψες, σουξέ τα χοιρινά φιλετάκια. Με ντεκόρ γιγαντοσφίρας με ανθισμένα λιβάδια της Ολλανδίας, φάβα και σπιτική καρτό-λάχανο σαλάτα. €

ΧΡΗΣΤΟΣ
Δ. Πλακεντίας 34, Χαλάνδρι, 210 6840.698
 Κλασικό περιβάλλον, ευγενικό προσωπικό, εξαιρετικές μπριζόλες. Από τους πρώτους που σέρβιραν το μπιφτέκι με την ψιλοκομμένη ντομάτα. Κάθε Τετ., Πέμπ., Παρ. ζωντανή μουσική. Δεκτές κοινωνικές εκδηλώσεις. Πάρκινγκ. € Κ Μ

ΨΑΡΙΣΤΟΝ
Καλαβρύτων 16, Ν. Ιωνία, 210 2850.746
 Θ' ανέβεις τα σκαλιά που θα σε οδηγήσουν σε νιοστική αυλή. Διάφοροι ψαρομεζέδες, λαϊκά στο πικέτι, κόσμος από την περιοχή αλλά και πάσης φύσεως. €€

ΩΡΑΙΑ ΜΥΤΙΛΗΝΗ (Η)
Πελασγίας & Πιπίνου 29, Περιστερί, 210 5730.909
 Ο κύριος Ζάχος, δύτης και ποιητής, θα σε περιποιηθεί με φρέσκες ψαρούκλες στα κάρβουνα που έπιασαν οι ψαροντουφεκάδες για τον, λακέρδα, σουπιά, οστρακοειδή. € Μ

Λασκηπιδίου 45 - Αθήνα - τηλ.: 210 3628066

Εκλεκτά πιάτα, επιλεγμένα κρασιά, αλλά κυρίως μοναδική ατμόσφαιρα, για ξεχωριστές βραδιές και όχι μόνο.

Ένα αληθινό Bistrot στην καρδιά της Αθήνας

Γουακάουφ 2, Κολωνάκι
 Κρατήσεις: 210-3647.665

10/12 Karaoke party
SUT

11/12 R'n'B & Hip-Hop party
SUN Djs: Sparky T & WhoAml (Smooth Playaz)

Ακτή Κουμουνοδούρου 62 Μικρολίμνο Πειραιάς, 185-33 Τηλ.: 210-42 20 138, 210 41 90 149

Νίκης 16 & Μητροπόλεως - Σύνταγμα.
 Ανοίγουμε 7.00 το πρωί



ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΕΙΑ

ΑΓΑΠΗΤΟΣ Βουλής 7, Σύνταγμα, 210 3258.110

Περήφανα τρίγωνα Θεσσαλονίκης, τάρτες με φρέσκα φρούτα και η μοναδική σπασιολιπέ «ροδίνι» με αμυγδαλόπασα και φίνα κρέμα που προκαλεί δάκρυα ευτυχίας. Επίσης στο Μαρούσι, Λ. Κηφισίας 76, 210 8020.028, στο Χαλάνδρι, Α. Πεντέλης 5, 210 6896.663, και βέβαια σε οκτώ σημεία στη Θεσσαλονίκη, με κεντρικό το πρώτο που άνοιξε πριν 60 χρόνια στην Τσιμισκή 53, 2310 235.935

ΑΛΕΑ Αναγνωστοπούλου 9, Κολωνάκι 210 3625.479 / Α. Κηφισίας 258, Ψυχικό

Περίφημη η μπιτερ σοκολατίνα την οποία οφείλει να τρώει κανείς με λογική και ευαισθησία (δηλ. αργά και με πολύ μικρές μπουκίτσες) και το μπάτεροκοτς παγωτό.

ΑΛΣΟΣ Εντιχίδου 16, Παγκράτι Μπακλαβάς με σοκολάτα και πλήρη γκάμα από τα λεγόμενα Βηρυτού. Η εξευρωπαϊσμένη οθωμανική χλιδή. Επίσης, πανδαισία κρεμ μπριολέ. Διατίθενται και στο «Λαλαγγίς», Σπενσιόπου 23, Κολωνάκι.

ΑΜΕΛΙΑ Πινδάρου 29, 210.3611.573

Ο νεαρός Γάλλος σεφ Guy Krief προτείνει, με ειλικρινή γαλατική ευγένεια και σε άπαιστα ελληνικά, εξαιρετικής λεπτότητας μακαρόν και τούρτες που θα έκαναν και τον Μαρσέλ Προυστ να δακρύσει.

ΑΦΟΙ ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΙ Χαριλάου Τρικούπη 82, Εξάρχεια, 210 3610.092

Το παλιότερο και καλύτερο της περιοχής. Ξεχωρίζει η γνωστή τούρτα με τη γλυκόπιερη μους και τα λεπτειπέτα πέταλα σοκολάτας. Οι φανατικοί οπαδοί συνιστούν καρυδόπιτα, τσουρέκι αλλά και όλα τα παγωτά του (γεύση κρέμα: τρώς میان ολόκληρη εποχή που πέρασε).

ΑΡΙΣΤΟΚΡΑΤΙΚΟΝ Καραγεώργη Σερβίας 9, 2103220546 / Αργυροπούλου 8, Κηφισιά, 210 8016.533. Κλασικό, από τα πιο παλιά, διακρίνεται για την ποικιλία και τη σταθερότητα της ποιότητας στα σοκολατάκια του.

AU DELICIEUX Καμάλη 5, Κολωνάκι, 210 7255.700
Παλαιοαθηναϊκό chic και αμιγής παραδοσιακή γαλλική αισθητική στη γεύση. 14 διαφορετικά είδη από σοκολατάκια και τα κομψότερα πι φουρ της επικράτειας. Όλα τα γλυκά διατίθενται και από το δεύτερο κατάστημα στη Νέα Ερυθραία (Κηφισίας 310, 210 6251.588).

BY STELIOS PARLIAROS Σαρανταπήχου 81, Λυκαβηττός, 6944278760

Τάρτα gianduja, εξαιρετικές σοκολατένιες γεύσεις, όπως πικρή σοκολάτα με μαστίχα και συνδυασμοί σοκολάτας με γεύσεις αρωματικών πιπεριών από τον Έλληνα Willy Wonka των γλυκών, Στέλιο Παρλιάρου.

Cake Ηροδότου 13, Κολωνάκι, 210 721 CAKE (2253), Σύντομα νέο Cake στο Domus Center, Κηφισίας 180, σύντομα Ψυχικό -Χαλάνδριου.

Μια πρόγευση με το τι μπορείς να δοκιμάσεις από εδώ: Σπιτική apple pie, επιλογή μεγέθους ατομικό ή μεγάλο, carrot cake με ή χωρίς γλάσο. Ο κατάλογος με τα θανάσιμα αμαρτήματα αφήνει πίσω κατά πολύ τον αριθμό 7. Brownies, Muffins, Banana Bread και Lemon Cake και Chocolate Cake και εξειδικευμένα γλυκά κατόπιν παραγγελίας. Αν επικοινωνήσεις και τρεις μέρες νωρίτερα, τότε μπορείς να έχεις τις πιο γευστικές, γιορτινές επιλογές: Red Velvet, Christmas Cake και Rumicing Pie. Να μην ξεχάσω: κάθε μεσημέρι ζεστή σουπα ημέρας κατόπιν παραγγελίας.

PRALINES LEONIDAS Δ. Σούτσου 47 & Α. Αλεξάνδρας, Αμπελόκηποι 210 6411.600 / Καμάλη 3, Κολωνάκι / Λεβίδου 12, Κηφισιά και σε πολλά μέρη της Αθήνας. Τα διάσημα σοκολατάκια από το

Βέλγιο σε συσκευασίες από 15 ευρώ και άνω.

ΓΛΥΚΙΣΜΑΤΑ ΜΙΧΑΗΛΣ Αγ. Τρύφωνος 6, Κηφισιά, 210 8017.242
Μην ξεχάσεις να σταματήσεις για να ικανοποιήσεις την πιο γλυκιά επιθυμία σου... Σου φράουλα, σου κάστανο στον «Μιχάλη» στην Κηφισιά.

DESIRE Δημοκρίτου 6, Κολωνάκι, 210 3632.333
Ο μπουφές με τις σοκολατένιες φλορεντίνες είναι ένα αξιοθέατο. Κλασική '60s αθηναϊκή ζαχαροπλαστική όπως «μαρόν ντεγκιζέ» (πουρές από κάστανο τυλιγμένος σε σοκολάτα) και φίνα βουτήματα.

ΕΚΛΕΚΤΙΚΟΝ Φωκίωνος 4, 210 3245.040
Μεγάλη συλλογή από σοκολατάκια (300 είδη) των οίκων Daskalides (πραλίνες ελληνικής καταγωγής από τη Γάνδη του Βελγίου), Neuhaus (επίσης Βέλγιο), Venchi (ιταλική φινέτσα, από το 1856), Valor (ισπανική αυστηρότητα, από το 1881).

ESPERIA Κράτητος 63, Νέα Σμύρνη, 210 9348.645
Γλυκά με ανάλαφρη, σχεδόν αφρώδη υφή και πλούσια γεύση και ευφάνταστες νέες ιδέες και προτάσεις. Το δεύτερο κατάστημα του Esperia βρίσκεται στην Ηλιούπολη, στην οδό Πρωτόπαππα 3.

Fresh Κριεζότου 12, Κολωνάκι, 210 3625.003 / Α. Κηφισίας 359, Ερυθραία, 210 8000.072 / Κ. Βάρναλη 60, Χαλάνδρι, 210 6896.240 / Α. Κηφισίας 162, Ψυχικό, 210 6753.802 / Αγ. Φωτεινής 53, Ν. Σμύρνη, 210 9358.871 / Γιαννιτσόπουλου 6, Γλυφάδα, 210 8949.295
Χριστούγεννα, γεύσεις, κανέλα, σοκολάτα, ξηροί καρποί, μέλι και ο Γάλλος επικεφαλής σεφ συνδυάζει μοντέρνες τεχνικές με ζαχαροπλαστική ποίηση: κορμιο σοκολάτας γάλακτος με μιλφέιγ, γαλλικές τρούφες με καραμέλα, γαλλική σφολιάτα με κρέμα αμυγδαλού, σοκολάτα bitter πορτοκάλι και ο θεός (της διαίτας) βοηθός...

IRENE Α. Θησέως 57-59, Εκάλη, 210 6229.226

Σε έναν εντυπωσιακό minimal χώρο η Irene ασκεί την υψηλή ζαχαροπλαστική της τέχνη. Χρησιμοποιεί εξαιρετικές πρώτες ύλες για όλα της τα γλυκά. Αξίζει να απολαύσει κανείς το προφιτερόλ, ολόκληρη την γκάμα μπισκότων και cookies και φυσικά τις δικές της σοκολάτες και σοκολατάκια.

ΖΑΧΑΡΗ ΣΤΗΝ ΑΚΡΗ Γούναρη 192, Γλυφάδα, 210 9603.357
Αυθεντικά γλυκά κουταλιού, κρέμες μπαβαρούζα, πάστες σαν μικρές τούρτες. Παιχνίδια με το λεμόνι και τη σοκολάτα.

ΚΟΡΑΗΣ Ιπποκράτους 35 και Ναυαρίνου γωνία, Εξάρχεια, 210 3620.488

Ρεσιτάλ βουτημάτων. Κλασικές πάστες και τα πιο funky σοκολατάκια της Αθήνας: από σοκολάτα γάλακτος σε σχήμα κινητού τηλεφώνου και με λευκή σοκολάτα στη θέση του καντράν.

ΛΟΥΜΙΔΗΣ Αιόλου 106, Αθήνα,

210 3214.608

Γλυκά του κουταλιού σε κάθε πιθανή γεύση και συσκευασία. Νουγκά Σύρου με σοκολάτα, σοκολουκούμι (δηλαδή λουκούμι με επικάλυψη σοκολάτας) και τις κλασικότερες μαργαρίτες που είναι η επιτομή της ελληνικότητας σε σοκολατάκι.

ΜΑΣΚΩΤΙΤΣΑ Α. Συγγρού 18, 210 9232.877
Στις αρχές της Συγγρού από το 1936. Φημίζεται για τη δική της εκδοχή πουτίγκας, ένα υπερκρεμώδες γλυκό για τους λάτρεις της βανίλιας.

ΜΙΚΕΣ Δ. Σούτσου 9 & Δορυλαιο, Αμπελόκηποι, 210 6463.091
Must το δαμάσκηνο με σοκολάτα, all time classic το μιλφέιγ, οι τάρτες με φρούτα και μαμαδιότικη τυρόπιτα. Για απρόσμενες επιπλέον με το πλουσιοπάροχο: κοπεγχαγή με κρέμα.

PASTRY FAMILY Αγίου Κωνσταντίνου 40, στο εμπορικό κέντρο ΑΙΘΡΙΟ, Μαρούσι 210 6196.863
Εξαιρετικό μιλφέιγ αλλά πάνω απ' όλα Τρουφάκια! Τρώς ένα και σου έρχεται να τραγουδήσεις το «I could have danced all night» από το μιούζικαλ «Ωραία μου κυρία». Και στην Κηφισιά (Κηφισίας 244) και στην περιοχή Χίλων (Ριζάρη 19).

ΣΤΟΑ Δημητρίου 17, Μαρούσι, 210 8061.060

Νέο, μοντέρνο και ήσυχο. Με τραπέζια στον πεζόδρομο, σεβρίζει καταπληκτικό fondue σοκολάτας, βάφλες, καθώς και κρέπες της προτίμησής σας.

ΡΑΡΑΓΑΛΛΙΝΟ Γιαβάση 7, Αγία Παρασκευή, 210 6013.658

Λέξη απόλυτα ταυτισμένη με το ποιοτικό γλυκό προσφέρει από το 1984 μοναδικές ευρωπαϊκές προτάσεις αλλά και ελληνικά παραδοσιακά γλυκά! Λαχταριστές τούρτες και πάστες, σοκολατάκια, βουτήματα σλουρη και μελομακάρονα με συνταγή που θα ζηλευτεί και η γιαγιά... Με 16 καταστήματα και άλλα 12 cafés δίνουν γλυκύτατο παρόν και στις γιορτές – κι άντε να πέσουν τα κιλά μετά!

ΤΑ ΣΕΡΜΠΕΤΙΑ ΣΤΟΥ ΨΥΡΡΗ Αισχύλου 3, Πλ. Ψυρρή, 210 3245.862

Αν δεν τα έχετε δοκιμάσει ήδη, μην καθυστερείτε. Πριν ή μετά το φαγητό, δεν έχει σημασία. Το παραδοσιακό ζαχαροπλαστικό της γεγονιάς είναι εδώ, έτοιμο να σας σεβρίζει τα σερμπέτια του, αρκεί κι εσείς να δηλώσετε πρόθυμοι να βυθιστείτε σε μια γλυκιά συνωμοσία με το σιρόπι, που στο συγκεκριμένο μαγαζί ρέει σε αφθονία.

ΦΛΕΪΒΟΡ Αγ. Γεωργίου 2, Ταύρος, 210 3459.576

Παραδοσιακή ζαχαροπλαστική: τσουρέκι γεμιστό με «γκανάζ» σοκολάτας και καραμελωμένα καρύδια. Επίσης στο Μπουργνάκι (Παρασκευοπούλου 16), στην Καλλιθέα (Θησέως 72), στη Νέα Σμύρνη (Κοραή 3) καθώς και 3 καταστήματα στην περιοχή Ζωγράφου (όλα επί της Λ. Παπάγου, στα νοούμερα 99, 48 και 148).

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

γευστικές αποδράσεις. Ανοικτά με καφέ και γλυκό από τις 10 το πρωί.

ΕΠΙ ΤΩ ΛΑΪΚΩΤΕΡΟΝ
Α. Γαλατσίου & Αγ. Λαύρα 13, Α. Πατσία, 210 2111.887

Ωραίος χώρος (παλιό αρχοντικό) και καλό φαγητό σημαίνουν γεμάτο μαγαζί. Ρεμπέτικα, λαϊκά από dj. Ανοικτό από τις 9.00 το βράδυ. € Κ Ε

ΖΕΪΔΩΡΟΝ (ΤΟ)

Αγ. Αναργύρων 17 & Τάκη, πλ. Ψυρρή, 210 3215.368
Συνδυάζει την κλασική ταβέρνα με το μοντέρνο εστιατόριο. Αρνίσιας κοτολέτες με ντομάτα, σκόρδο και βασιλικό, ψητός σολομός με σος σαφράν. Καλό χύμα κρασί. € Μ

ΜΑΝΙΑ

Αιγαίου 67 & Κυζίκου 13, Ν. Σμύρνη, 210 9315.016
Ελληνική παραδοσιακή κουζίνα με σπιτικά πιάτα, πάντα διά χειρός Μάνιας. Σίγουρο φρέσκο ψάρι και θαλασσομεζέδες άλλα άλλα. €

ΜΟΥΔΙΑΝΟ

Ευριπίδου 17, Χαλάνδρι, 210 6844.826

Στη σιγουριά των παραδοσιακών ελληνικών μεζέδων και του φίνου σπιτικού κρασιού πρόσθεσαι το βέρο λαϊκό κέφι με ζωντανή μουσική. Κυριακή μεσημέρι ανοικτά, Δευτέρες κλειστό €

ΜΟΥΣΙΚΟ
ΜΕΖΕΔΟΠΛΕΙΟ

Μαλακασή 4, Άγιος Ελευθέριος Αχαρνών, 210 2281.520

Γνωστό στέκι όπου καλλιτέχνες, καρδιοχειρουργοί, ποδοσφαιριστές, μετανάστες καταναλώνουν τόνους ρακόμελο, τοπίουρο και κρασί, καταβροχθίζοντας κρασομεζέδες. Θα σε καλοδεχτεί η Τζένη, άπαικτη στην κουζίνα. Άμα δεις ότι αργεί μπες μέσα και πηγάσεις μόνος σου. €

ΠΑΛΑΙ ΠΟΤΕ
Γρηγ. Λαμπράκη 75, Γλυφάδα, 210 9632.739

Μουσικό μεζέδο-γλεντοκοπέιο. Τετάρτη μέχρι Σάββατο βράδυ. Κυριακή μόνο μεσημέρι. Με παιδότοπο. €

ΡΑΚΑΔΙΚΟ
Ζησημοπούλου 79,

Π. Φάληρο, 210 9419.686

Μέσος όρος ηλικίας κάτω των 30, μουσική δυνατή, λαϊκή, ελληνική, μεζέδες και ρακές που έχουν έρθει από την Κρήτη. € Κ Μ

ΡΑΚΟΣΥΛΛΕΚΤΗΣ
Καροίσκακη & Αισώπου 2, 210 3222.240

Όμορφο και παραδοσιακό, με ξύλο και πέτρα, στην αρχή του πεζόδρομου. Εξαιρετικό μεζέδες και μεγάλη συλλογή από αποστάγματα υπόσχονται χαρούμενες βραδιές και όμορφα μεσημέρια. Σέρβις φιλικό. €

ΣΤΟ ΜΕΪΝΤΑΝΙ
Αγ. Ζώνης 43, Κυψέλη, 210 8612.749

Ο χώρος του ανακαινισμένου για να ζήσεις την ατμόσφαιρα ενός καφενείου του Μεσοπολέμου. Γεύσεις από όλη την Ελλάδα που θα συνοδεύσεις με χύμα κρασί Σπυρόπουλου. Και για πάρκινγκ μην ανησυχείς, στους πελάτες διατίθεται δωρεάν ιδιωτικό. € Κ Μ Ε

ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ ΚΑΙ ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ

Αγ. Γεωργίου & Αισχύλου 26, Χαλάνδρι, 210 6810.529 / Πλ. Παπαδιαμάντη 4, Άνω Πατσία, 210 2232.376

Κέρασμα τοπίουρο και ειλιές για καλωσόρισμα. Νοστιμότατη η σαλάτα με το ανθότυρο. Ανοικτό από το απόγευμα εκτός Κυριακής, που σεβρίζει μόνο

μεσημέρι. € Κ

ΤΗΣ ΚΥΡΑ-ΕΛΙΣΑΒΕΤ

Μοσχάτο
Θα το βρεις μπροστά από τον τόχο του παλιού λιπιδόδρομου στο Μοσχάτο. Όλα τα λεφτά είναι η φοβερή Ρωσοπόντια γιαγιά Ελισάβετ, που θα σε σεβρίσει στα σβέλτα και, αν σε συμπαθήσει, θα σου πει ιστορίες. Ψαρικά και μεζέδες. € Μ

ΧΟΧΛΙΔΑΚΙ
Α. Πεντέλης 41, Χαλάνδρι, 210 6848.043

Ανανεωμένο, με την ιδιαίτερη ατμόσφαιρα του παλιού μπακάλικου. Ευφάνταστη ποικιλία σε γεύσεις (λαδένια Κιμώλου, γαρδουμπάκια, καίσερλι), υπέροχη καλοκαιρινή αυλή και μια σάλα για να επιλέξεις προϊόντα για το σπίτι. € Μ

ΡΕΜΠΕΤΑΔΙΚΑ

ΑΡΧΟΝΤΙΚΟ ΤΟΥ

ΣΑΡΑΝΤΗ
Φυλής 234, πλ. Αμερικής, 210 8642554 - 210 8625040

Έναρξη 22/10. Για περισσότερα από τριάντα χρόνια προσφέρει εξαιρετικό κέφι για όλα τα γούστα, νέες γεύσεις και προσεκτικά επιλεγμένα κρασιά. Στην πίστα, Γ. Λαρόνης, Ν. Παναγιώτου, Γ. Ρούσσης, Σ. Μάρκου και η Τ. Πανοπούλου.

ΑΣΤΡΟΦΕΓΓΙΑ

Πατισίων 294 & Κόντου, Πατσία, 210 2010160 - 210 2233077

Δεσπόζει η μορφή του Αντώνη Ρεπάνη με την ποιότητα ενός γνήσιου λαϊκού ερμηνευτή. Κοντά του η παλιοσειρά Αντ. Βαλαχάς και οι νεότεροι Σ. Παγιώνας, Δ. Ματράκα και Β. Τσιριγώτη. Κλειστά Δεΐτ.-Τρ. Ποτό: € 8, Φιάλη ούισκι € 90 (και φαγητό).

ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ
Πατισίων 208 & Καλιφρονά, 210 8676.155

Τα «Παιδιά από την Πάτρα» βρίσκονται φέτος στο πάλο της Πατισίων, συνοδευόμενα από τις Ματίνα Μυλωνά και Μαρία Κεϊμπίκου. Πεμ.-Κυρ. και φαγητό.

ΕΝΝΕΑ ΟΓΔΟΑ
ΡΑΚΑΔΙΚΟ

Λεωφ. Αλεξάνδρας 40, 210 8235841 - 210 8821905

Πάντα κεράτο στέκι με όνομα - εγγύηση, φέτος φιλοξενεί την επιστροφή του Γιάννη Ντουσιά με νέο δίσκο. Μαζί του, στο ρυθμό του ζεϊμπέκου, η Νάντια Καραγιάννη, ο Θεόδωρος Παπδόπουλος, η Ρίτσα Μπούζου και η Θεοδοσία Σίγγκα. Πέμψ.-Σάββ. για φαγητό και ποτό.

ΕΡΜΗΝΕΙΣ
Βουλιαγμένης 63 & Κέλεσσου 5, Αθήνα, 210 9211666

Η φετινή έδρα του Μπάμπη Γκολέ που εγγυάται ρεμπέτικα, κλασικά λαϊκά και μάγκικες πενιές **ΚΟΚΚΙΝΙΩΤΙΣΣΑ**
7ης Μαρτίου 101-103, Νίκαια, 210 4924.004

Διαχρονικό πειραιώτικο στέκι, στην πρώην οδό Κονδύλη, λιμέρι της Αθηναϊκής Κομπανίας για τη φετινή σεζόν. Ακόμα Αν. Λιάρου, Γ. Τσιάσας, Κ. Βένι, Ελ. Κορτιάνου, Πέμψ.-Κυρ., Φιάλη ούισκι: € 80. Μενού από € 25 με τα ποτά.

ΤΟ ΠΕΡΙΒΟΛΙ ΤΟΥ ΟΥΡΑΝΟΥ

Λυσικράτους 19, Πλάκα, 210 3235517

Ο Μπάμπης Τσέρτος με ρεμπέτικα και παραδοσιακά στο γνώριμο ύφος του. Από Τετάρτη έως Σάββατο με φαγητό και ποτό. Έναρξη 21.30.

ΠΟΝΤΙΚΙ
Επτανήσου 9 & Άνδρου, Κυψέλη, 210 8232971

Ημίωρο φοιτητικό, και

όχι μόνο στέκι, στο κέντρο με νεολαϊκά και κλασικά ρεμπέτικα ακούσματα από τους Αιθεροβάμονες του Νίκου Καραγιάννη. Κλειστά Τρ.-Τετ. Ποτό: € 6, Φιάλη ούσκι: € 7,5, κρασί € 25 (και φαγητό)

ΣΤΟΑ ΤΩΝ ΑΘΑΝΑΤΩΝ

Σοφοκλέους 19 & Στοάς Αθανάτων, 210 3214.362
Το διδύμο Τάκη Μπίνη-Χαρούλα Λαμπράκη σε λαϊκο-ρεμπέτικες περιπέτειες στο ιστορικό στέκι του κέντρου. Την Κυριακή κλειστά.

ΤΖΙΒΑΕΡΙ

Φορμίωνος 131, Καισαριανή, 210 7601732
Ο Μάκης Σταμούλης ηγείται της κομπανίας που αποτελείται από τους Δ. Κρανίδα, Ελ. Λαζάρου, Δ. Μπαράκη και Β. Σκούτα. Καλεσμένος για special εμφανίσεις ο Αγάθωνας. Πέμπ.-Κυρ. Ποτό: € 7,5. Φιάλη ούσκι: € 7,7 (και φαγητό)

ΧΑΡΑΜΑ

Σκοπευτήριο Καισαριανής 210 7664869
Μουσική παράσταση «Ζήτω το λαϊκό τραγούδι» σε σκηνοθεσία Χ. Ρώμα, ερμηνεύουν η Μαριώ, η Λ. Αλκαίου και ο Λ. Καραλής.

CAFÉS/BARS

ΑΙΟΛΙΣ

Αιόλου & Αγ. Ειρήνης, 210 3312.839
Στον busy πεζόδρομο της Αιόλου με επίσημο στυλ και ποιοτικό κατάλογο. Must οι χορταστικοί καπουτσινο και οι αλμυρές τάρτες.

ALU CAFE

Σκουφά & Ομήρου 58, Κολωνάκι, 210 3611.116
Το στρατηγικό spotting place της Σκουφά καμαρώνει δικαίως για τα daiquiri του, τις σαλάτες, τις τάρτες, τη μπλόπιτα, τη φρέσκια electronica και τα cinematic grooves.

ΑΨΕΝΤΙ

Ηρακλειδών 19, Θησείο, 210 3424.224
Στέκι στον beat πεζόδρομο, με γήινη διακόσμηση και θαλασπική, με καφέ από τις 10.00 το πρωί μέχρι αργά το βράδυ, με κυριακάτικα γλέντια ελληνικού τύπου, με τη Δέσποινα Κραουνάκη στα ντεκ.

BAIRES

Σίνα & Σκουφά 21, Κολωνάκι, 210 3635.458
Όνομα συντομογραφία της αργεντινικής πρωτεύουσας, vintage ατμόσφαιρα, extranagant cocktails ποτών, ανθρώπων και μουσικής. Από τις 12.00 το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ.

Buenos Aires Café

Νίκης 16 και Μητροπόλεως, Σύναγμα, 210 3232.292
Διαφορετικές κουλτούρες και άνθρωποι, παρόμοιες ιστορίες ζωής σε διαφορετικές γλώσσες ειπωμένες, το Buenos Aires πάνω από ένα φλιτζάνι καφέ.

CAFEINA

Ακαδημίας & Ζωοδόχου Πηγής (από Κιάφας 6), 210 3841282
Λιλιπούτειο καφέ, στρατηγικά τοποθετημένο στο ύπτιο στενάκι με παρεϊστική ατμόσφαιρα, freestyle θαμύνες και ψαγμένες electronica μουσικές επιλογές.

CUP & CINO

Πλ. Βικτωρίας 2, 210 8211.021
Ευφυής σύνθεση μοντέρνου και κλασικού design, με συμπάθεια στις πορτοκαλί αποχρώσεις.

DALUZ

Ηρακλειδών 8 (πεζόδρομος), Θησείο, 210 3470.714
Από τις 9.00 το πρωί μέχρι αργά το βράδυ στο πόστο-κλειδί του πολυσύναστου

πεζόδρομου. Διακόσμηση που θυμίζει σαλέ, στην οποία κυριαρχούν το ξύλο και η πέτρα.

ΕΛΑΙΑ - CAFE BISTROT

Μακρυγιάννη 19-21, Ακρόπολη, 210 9212.280
Θυμίζει γαλλική brasserie, σεβίρει καφέδες, ροφήματα αλλά και σάντουιτς, σαλάτες και γλυκά για γευστικά διαλείμματα. Φημίζεται για τη συλλογή mail ούσκι.

EN ΔΕΛΦΟΙΣ

Δελφών 5, Κολωνάκι, 210 3608.269
Στην είσοδο του πεζόδρομου-συνόρου που σε καλωσορίζει στο Κολωνάκι με 30something κοινό, ασταμάτητο μπες-βγες και trendy θαμύνες.

EXIS MUSIC CAFE

Κωνσταντινουπόλεως 46 & Ζαγρέως 23, 6947 031300
Ο Αντώνης, από το «Ταξίδι» και τον «Ηριδανό», σπίνει ένα feelgood μαγαζί για μέσα και για έξω. Σημείωσε, το δεύτερο ποτό δωρεάν μέχρι τις 11.00.

JIMMY'S COFFEE SHOP

Βαλαωρίτου 7, Κολωνάκι, 210 3610.444
Άτυπη αίθουσα σύνταξης για πολιτικούς και δημοσιογράφους. Εδώ χτυπά η καρδιά του ελληνικού καμπιονάτο, με σπορ περσόνε για να απολαμβάνουν το φημισμένο εσπρέσο.

ΚΑΦΕ ΔΙΠΛΟ

Θεμιστοκλέους 70, 210 3301.177
Σημείο αναφοράς για την πλατεία Εξαρχείων, εδώ και 15 χρόνια. Παρασκευή και Σάββατο λειτουργεί αργά ως club διπλό.

ΚΑΦΕΚΟΥΤΙ

Σόλωνος 123, 210 3840.559
Υπέροχο τοσδοούλι καφέ στην καρδιά της πόλης με σπουδαίο καπουτσινο, freestyle μουσικές και καλλιτεχνική ατμόσφαιρα. Λειτουργεί και ως οδηγός πόλης με ταχύτερη ανανέωση των πόστερ για όλα τα καλά events.

KINKY

Αβραμιώτου 6-8 (όπισθεν Αθηνάς 12), Μονασπράκι, 210 3210.355
Νεογέννητο café, ανοιχτό όλη μέρα σε ύπτιο μέρος - μπες από την είσοδο της πολυκατοικίας. Τα κυριακάτικα βράδια τζαζοφάνκιες σε αυτοσχέδια σετάρια του Κ. Δαγριτζίκου.

KYBOS

Ερμού και Θησείου 7, 210 3243.159
Νέα άφιξη στην πόλη σε 3 ορόφους. Πολύχρωμο με freestyle, μαύρες μουσικές και reggae στα ντεκ, δυνατή μπάρα και αδυναμία στα κοκτέιλς. Από το πρωί για καφέ και bossa nova.

LEMON

Ακτί Θεμιστοκλέους 154, Πειραική, 210 4281.164
Ανανεωμένο με νέο χώρο upstairs με happenings στο γνωστό pop-funky ύφος του Lemon. Resident djs Santo, AdSugar, Angel.

MINIMI'S

Σκουφά 48, Κολωνάκι, 210 3630.045
All day brasserie για φαγητό, καφέ και γλυκό. Με τραπέζια έξω για να παίρνετε τον αέρα σας.

ΜΟΡΦΗ

Ηρακλειδών 42, Θησείο, 210 3452.581
Δεν είναι μυστικό πια, σίγουρα θα βρεις γνωστούς και φίλους να δοκιμάζουν ρακόμλα και ψημένες ρακές στα διαρκώς πολλαπλασιάζόμενα τραπέζια του.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ

Κουμπάρη 1, Κολωνάκι, 210 3671.000
Καφέδες ή και φαγητό στο Μουσείο στον 3ο, με από-

στευτη θέα των τριγύρω λόφων και διακόσμηση του Αντώνη Κυριακούλη.

ΜΥΘΩΔΙΑ

Λεωφ. Αλεξάνδρας 49, 210 6466.866
Ethnic all-day καφέ με κυρίαρχο το μαροκινό στοιχείο, ελληνική και ξένη μουσική: καφέδες, χυμοί, κρύα πιάτα και ποτά το βράδυ.

ΝΤΙΣΚΟΚΑΦΕΝΕΙΟ Η ΨΥΡΡΑ

Μισούλη 19, Ψυρρή, 210 3244.046
Μικροσκοπικό στέκι στον Ψυρρή, εν πολλοίς υπεύθυνο για τη ρακομελίτιδα που παίζει τελευταία. Τραπεζάκια έξω και «ύπτιο» παταράκι μέσα.

ΡΑΙΡΙ ΔΑΕΖΑ

Παρνασσού 3, Πλ. Καρύστη, 210 3210.233
Στέκι meeting point στο κέντρο, σημαίνει «παράδεισος» στα περσικά. Προσφέρει διαφορετικό μενού καθημερινά και το βράδυ χρωματίζεται από funky, soul και jazz ήχους. Κάθε Σάββατο μεσημέρι εκπορεύεται με ταξί φιλών.

PLAY CAFE

Αγίου Ιωάννου 23 (ισόγειο εμπορικού κέντρου), Αγία Παρασκευή, 210 6083.988
Ψαγμένη, φιλοσυναινετική-rock κονσόλα, έντονο κοζάρισμα μεταξύ θαμώνων (20s-30s) με highlight την εξωφρενικά φορτωμένη παιδική διακόσμηση. Στα συν οι χαμηλές τιμές.

POP UP

25ης Μαρτίου 13, Νέα Σμύρνη, 6946 658.700
Το πιο pop καφέ της Αθήνας με διακόσμηση βουτηγμένη στην pop art, έντονα χρώματα και μίνιμαλ αύρα. Το πρωί καφέδες με θέα την πλατεία, το βράδυ ποτά στο μέσα μπαρ.

PRAXIS

Δραγατσανίου 8, Πλ. Κλαυθμώνος, 210 3247.407
Art café με φωτογραφίες στους τοίχους από σπαρ του Χόλινγκντ και θεατρικές παραστάσεις. Lounge μουσικές και χορταστικά πιάτα.

PROD-X

Λ. Παπάγου 111, Ζωγράφου, 210 7718.385
Νέο στέκι στον Ζωγράφου, ανοιχτό από το πρωί για καφέ. Πολλά βραδινά parties με ραδιοφωνικούς παραγωγούς και karaoke nights με άφθονο γέλιο.

REZIN

Εμμ. Μπενάκη 53 & Τζαβέλλα, Εξάρχεια, 210 3846.385
Καθιερωμένο φοιτητικό στέκι λίγο πριν την πλατεία, με cult παταράκι και πολύχρωμες κούπες για τους ζεστούς καφέδες.

ROSEBUD

Σκουφά και Ομήρου 60, Κολωνάκι, 210 3392.370
Διακεκριμένο στέκι στην πασαρέλα της Σκουφά, με καλλιτεχνικές παρουσίες και διηγηστές σε break. Cinematic μουσικές, ανάλογα live και πιάτα μεσογειακής εμπνεύσης. Από νωρίς το πρωί έως αργά το βράδυ.

SANTA BOTELLA

Πανόρμου 115Α, Αμπελόκηποι, 210 6981.032
Στο αυτόνομο κράτος της Πανόρμου, με καφέδες που ανακουφίζουν και cocktails που δροσίζουν.

SINE QUA NON

Αλ. Πάντου 10 (στον πεζόδρομο του Παντείου), 210 9222.843
Το alternative στέκι των Παντειακών φιλοξενεί πολύχρωμες παρέες με rising σε επαναστατικές συζητήσεις και ταβλομαραθώνιους. Μορφή, ο cult ιδιοκτήτης Σπύρος, coffee dealer και εξομολογητής.

ΣΚΟΥΦΑΚΙ

Σκουφά 47-49, Κολωνάκι, 210 3645.888
Φοιτητές σε διαρκή ραστώνη, συγγραφείς σε απόγνωση, επαγγελματίες σε χαλάρωση συνθέτουν το κοινό του ζεστού καφέ στο δρόμο προς την Πλατεία.

SUITA

Αγ. Αναργύρων 10, Ψυρρή
Από το πρωί με καφέ και συμπάθεια, για να καταλήξει η βραδιά σε famous cocktails και μουσικές περιπλανήσεις. Bonus η «νησιώτικη» περατζάδα στον πεζόδρομο.

ΣΥΝ ΑΘΗΝΑ

Ηρακλειδών 2, Θησείο, 210 3455.550
Χόρτασε Ακρόπολη στο μαγαζί με την καλύτερη θέα. Μετά τη βόλτα στον πεζόδρομο, καφέδακι, σάντουιτς και light επιλογές από μενού με άποψη.

ΤΡΑΛΑΛΑ

Λοκλή 45, 210 3628.066
Τρελές δόσεις καφεΐνης κατά τη διάρκεια της ημέρας με γλυκά από το Amelie και χαλαρά ποτά τις νύχτες στην καρδιά της πόλης.

TRIBECA

Σκουφά 47-49 & Ομήρου, 210 3623.541
Το πιο hip και φιλικό μέρος για γρήγορο ραντεβού. Το πρωί για εξαιρετικά σάντουιτς, χυμούς και το βράδυ για μουσική σε σωστό beat και διάθεση, δίπλα σε θησοποιούς.

ΦΙΛΙΟΝ

Σκουφά 34, Κολωνάκι, 210 3637.758
All time classic στέκι συγγραφέων, ηθοποιών και πολιτικών, βέρων Αθηναίων έναντι πάνω απ' όλα, με σπουδαίες τάρτες, τιμημένη τυρόπιτα κουρού και γευστικά παγωτά.

BARS

1-22 Δουκίσσης Πλακεντίας 122, Αμπελόκηποι
Funk bar που μυρίζει Jamaica. Κάθε Σάββατο φιλοξενεί τα Boomastic Fantastic sessions των Anna Mystic, dj Idolos, MC Yinka, κάθε Πέμπτη funky freestyle και Κυριακή πάρτι με πολύ reggae.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Αργεντινής Δημοκρατίας 14, Λεωφ. Αλεξάνδρας, 210 6450.345
Μπαρραία σε στυλ σαλόνι με μπάρα, 3 ντραφ και 50 μπίρες από όλο τον κόσμο. Μεζέδες συντόπατοι και κόπτι στη σούβλα για «κερσαάκι».

ALLEYCAT

Κωνσταντινουπόλεως 50, Γκάζι, 210 3454.406
Alternative μπαράκι με πολύχρωμη διακόσμηση και indie κοινό. Θα ακούσεις από britpop μέχρι electro-pop των '80s.

ΑΛΧΗΜΙΣΤΗΣ

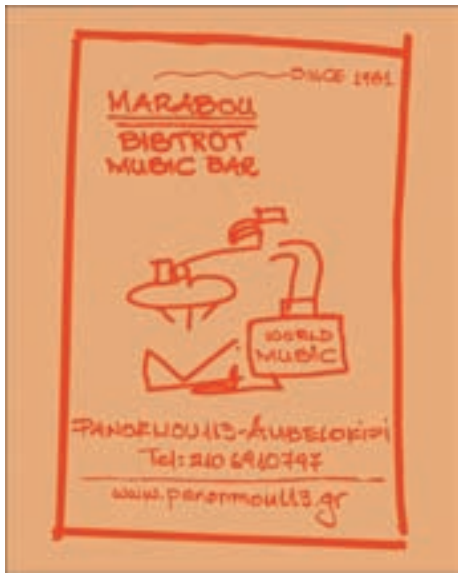
Χριστοκοπίδου 3 & Καραϊσκάκη, Ψυρρή
Swing bar με τον Σπύρο Τρούσα και τη Νανά Γαβαλά στη επιμέλεια του μουσικού προγράμματος, με γκάμα από pop-rock μέχρι electronica. Το νέο meeting-point της πόλης.

ARGO - ΜΥΚΟΝΟΣ

Αισχύλου 31 & Ευριπίδου, Ψυρρή, 210 3248.664
Το μικρονιάτικο μπαρ μεταφέρεται στο κέντρο της πόλης για διασκέδαση χωρίς όρια. 25 χρόνια εμπειρίας είναι αυτά! Θα κολλήσεις με τα κοκτέιλ του. Το rock κόσμημα της πόλης.

ART DECO

Κ. Βάρναλη 12, Χαλάνδρι, 210 6840.240
Κάθε Τετάρτη «5 Senses



ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

Experiences» Parties με mainstream μουσική. Κάθε Πέμπτη θεματικό πάρτι «Bikini Nights» και κάθε Παρασκευή «Oriental Nights».

BAROUGE
Ανδρονίκου 4 (δίπλα στο Μουσείο Μπενάκη), Πλατεία Ανοιξέως, Ρουφ, 210 3424.994

Κομψό, ψαγμένο, κόκκινο, happy music, sexy tunes και κάθε Τετάρτη μουσική από τον Νίκο Μουρατίδη.

BARRIO
Κεραμεικού 53, Μεταξουργείο, 210 5201.477

Ανακαινισμένο ριζικά θα γίνει στο νέο urban under-ground spot της πόλης. Θα φιλοξενηθεί live με ελληνικά σχήματα, τα μεσημέρια του Σαββάτου θα είναι jazz και της Κυριακής live με ακουστική μουσική. Στα ντεκ θα βρείτε γνωστά ονόματα όπως Blend, dj Free, Γρ. Ψαριανός, Μάρ. Φράγκος, Πάν. Λώλος.

BIOS
Πειραιώς 84, 210 3425.335
Εναλλακτικός πολυχώρος με cafe-bar, basement που λειτουργεί ως πειραματική σκηνή στο υπόγειο. Συνεχές πρόγραμμα με live, προβολές, διαλέξεις, θέατρο, εκθέσεις

BOX
Κωλέτη 4, Αθήνα, 210 3847.597

Κάθε μέρα διαφορετικός dj με ανοιχτόμυαλες μουσικές, αυτοσχέδια πάρτι «δωματίου», η πιο ωραία μπάρα για after midnight sessions και ψημένη ρακί στα δίσκολα. Ποτό € 6.

CLOSER
Ιπποκράτους 150, Αθήνα, 210 3635.458

Μικρό με τραπέζια που παραπέμπουν στα 60s και ευρύχωρο πατάρι. Μίνι βιβλιοθήκη με underground έντυπα της πόλης. Κάθε Πέμπτη ο Χρ. Δασκαλόπουλος με americana.

CORTO MALTESE

Καραϊσκάκη 31, Ψυρρή. Καλή θέση πάνω στην πλατεία και indie επιλογές καθημερινά από τις 19.00 με special cocktails. Στα ντεκ κάθε Πέμπτη ο Χρ. Καρράς, Παρασ. Μάκ. Παπασημακόπουλος και Παν. Μπάρλας, Σάβ. - Μπούρας και Μπάρλας. Δευτ. και Τρίτη Magic Electric jukebox Experience.

ΓΚΑΖΑΚΙ
Τριπολιέμου 31, Γκάζι, 210 3460.901

Μέσα είναι το ξύλο παντού, η μπάρα, το απίστευτο μπάνιο, έξω η αίσθηση παλιάς Αθήνας. Καλά ποτά, πολλοί οι ηθοποιοί θαμώνες, ωραίος κόσμος, εξαιρετικές μουσικές επιλογές.

ENZZO DE CUBA

Αγ. Παρασκευής 70, Μπουρνόζι, 210 5782.610
Τρεις διαφορετικοί χώροι, με πολλά live και εκπλήξεις.

FANTASHEED
Τριπολιέμου 8, Γκάζι, 6972220.530

Coffee shop-bar με 4 διαφορετικούς χώρους, club κάθε Παρασκευή και Σάββατο και μουσικές επιλογές από την electropop σκηνή.

GIMMICK
Τσαμαδού 15, Εξάρχεια, 210 3819.615

Κάθε μέρα διαφορετικές ομάδες από DJs αναλαμβάνουν τα decks, σπινάροντας από rnpk μέχρι electro breaks. Το πιο ανήσυχο νέο στέκι της πόλης.

ΙΝΟΤΕΚΑ
Πλ. Αθηνιστών 3, 210 3246.446

Μικρό μπαράκι, σε cult σημείο ανάμεσα στα παλαιότερα, που καλύπτει όλες τις τάσεις της σύγχρονης electropop με τους διαρκώς εναλλασσόμενους DJs. Τσέκαρε τα συνήματα στα σουλατζέτ.

IN SPIRIT
Ομήρου 57, Ν. Σμύρνη, 210 9344.415

All day ντζαϊνάντος χώρος σε πανέμορφη ρομαντική αυλή του 1920, για καφέ, ποτό.

LOOP
Πλ. Ασωμάτων 3, Θεσπεία, 210 3247.666

Στο κλασικό πλέον freestyle στέκι επιβιώνουν ως 30+ hip hoppers, ηθοποιοί, φοιτητές. Κάθε Κυριακή ο dj Lo-Fi.

MARABOU
Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6910.797

Καινούργιο, με δυνατή μπάρα, πλούσια κάρτα, νόστιμα fingerfood, world music και funky γλέντι μέχρι το πρωί. Ανοιχτό καθημερινά.

MAYO
Περσεφόνης 33, Γκάζι, 210 3423.066

Ταράτσα-κούκλα με «πιάντο» το φωτισμένο Γκάζι ως την Ακρόπολη. Ραντεβού στο σκαλί δίπλα στον dj για τα ror remixes του.

MEDLEY MUSIC BAR
Ιλυσίων 26, πλ. Ν. Κηφισίας, 210 6251.536

Συνεχή πάρτι, live και εκπλήξεις. Κάθε Δευτέρα ελληνικό ροκ και έντεχνο. Κυριακές κλασικό ροκ. Παρασκευή και Σάββατο Medley party με ροκ, λάτιν και γνέσκο. Τετάρτη ethnic-jazz live και Πέμπτη live με το latin γκρουπ Grupo Pachanga.

MOSHI MOSHI
Μεγ. Αλεξάνδρου 141, Γκάζι, 210 3477.048

Fun bar με freestyle μουσική διακόσμηση που θυμίζει ανατολή και πεντανό-

στιμες πουκίτσες, ονακ, sushi και γλυκά.

ΜΠΡΙΚΙ
Φρόνης 18, 210 7518.637

Καθαρά ποτά, μουσική άριστη από όλο το φάσμα, μια funky γιάφκα για ψυχές του πάρτι. Ανοιχτά από το μεσημέρι (και Κυριακή).

ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ
Ελασιδών & Κλεάνθους 8, Γκάζι, 210 3458.534

Κατάξιωμένο στέκι, από τα πρώτα που καθιέρωσαν τον όρο freestyle.

OPEN SKY WITH A BIRD & A PARROT BY THE SQUARE
Όθωνος 10, Στοά, Σύνταγμα, 210 3312.712

Νέο spot. Λευκό φόντο σε μια μυστηριώδη γωνιά της πόλης που περιμένει να την ανακαλύψεις.

RETROGAZ
Λεωφ. Δημοκρατίας 22, Μελίσσια, 210 6139.989

Μουσικές από electropop που δεν βρίσκεις εύκολα ούτε στο κέντρο. Ωραία μπάρα, άνετος χώρος, συχνά πάρτι της KLIK rec.

PICA PICA
Αγ. Αναργύρων 8, Ψυρρή, 210 3251.663

Διωρόφο νεοκλασικό ρουστίκ με ήκουα από ρούμπες, σάμπες, τανγκό και εκλεκτά taras για την όρεξη. Ποτό € 7.

ΠΟΤΟΠΩΛΕΙΟΝ
Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6911.672

Funk soul και hip hop, εναλλασσόμενοι dj και μπιπάτος κόσμος, ωστόσο και καθαρά ποτά. Στέκι κλασικό πλέον, 365 μέρες το χρόνο (από τις 5.00 το απόγευμα μέχρι όσο). Ποτό € 5.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ
Κωλέτη 9, Εξάρχεια, 210 3845.570

Νεολαϊστικό στέκι όλες τις ώρες, όλες τις μέρες, με μουσικά περάσματα από funk & jazz μέχρι 60s pop και από alt. rock μέχρι ethnic. Ποτό € 5.

SOUL STEREO
Ευριπίδου 65, Ψυρρή, 210 3310.907

Ο πάνω χώρος του Soul με ανεβασμένα beats και συχνά parties με γνωστούς Έλληνες και ξένους deejays.

ΣΤΑΣΗ ΜΑΡΟΚΟ
Θ. Βρεσθένης 19, Νέος Κόσμος, 210 9214.860

Νέα άφιξη που φιλοδοξεί να λειτουργήσει ως στέκι. Μουσικές από ethnic, jazz, blues, rock, soul, reggae όλα από βινύλιο και μακριά από τη λογική του mainstream. Καθαρά ποτά, χαλαρή ατμόσφαιρα. Από Τρ. ως και Σάβ. από τις 21.00 ως τις 03.00.

STAVLOS
Ηρακλειδών 10, Θεσπεία, 210 3452.502

Τραπέζια στον πεζόδρομο.

Κάθε μέρα για καφέ και φαγητό, κάθε Παρασκευή και Σάββατο για clubbing.

WUNDERBAR
Θεμιστοκλέους 80, πλ. Εξαρχείων, 210 3818.577

Ηλεκτρονικές μουσικές κατευθύνσεις, μοντέρνος χαρούμενος χώρος, guest dj.

YOGA BALA
Ρήγα Παλαμήδου 5-7, Ψυρρή, 210 3311.335

Σκοτεινό μπαρ σε Βερολινέζικο στιλ με ψαγμένες, ηλεκτρονικές κατά κύριο λόγο, μουσικές επιλογές που δεν αρνείται να αλληθωρίσει και προς alternative παρασπονδίες. Στον πάνω όροφο λειτουργεί restaurant.

CLUBS

BOCCA
Π. Ιωακείμ 37, Κολωνάκι, 210 7221.558

Παραμένει υπόγειο το κολωνιακό club, απλά μεταφέρεται από τη Χάρητος στο χώρο που φιλοξενούσε το Dragoste. Διακοσμημένο από τον Άγγ. Αγγελόπουλο σε νεοορκεζικό στιλ, με το αούρο και το ασημί να κυριαρχούν.

BOOM-BOOM
Θησέως και Ποσειδώνος, Τζιτζιφιές

'80s καρεκλο-tracks, βάτες και χρυσές σκιές που αγγίζουν φρούτι, πλαστικά λουλούδια-φωτιστικά.

CAFE MERCEDES
Αρτέμιδος 1, Πλ. Εσπερίδων, Γλυφάδα, 210 8941.038 - 210 8943.901

Party-restaurant σε γήινους τόνους, club με μούρα bar, restaurant με Mediterranean κουζίνα.

CAMEL CLUB
Ηρακλειδών 74, Θεσπεία, 210 3476.847

Στο ίδιο επιτυχημένο μοτίβο κινείται και φέτος το ιστορικό club. «The Last Chance Party» τα Σάββατα με τον Δημ. Παπασιπυρόπουλο και τον Πλ. Βασιλάκη. Είσοδος: € 12 με ποτό. Φιάλη: € 80

CRISTAL
Λεωφ. Κηφισίας 46, Παράδεισος Αμαρουσίου, 210 6180.603-5

Στέκι ΒΠ με glamorous κοινό που αγαπάει την r'n'b και τα ελληνικά σουξέ. Τις Τετάρτες «Blink» πάρτι από την ομάδα Family The Label με hip-hop και r'n'b.

DADA
Ωγγύου 11, Ψυρρή, 210 3319.846

Από τα Εξάρχεια στον Ψυρρή με ένδοξο παρελθόν και σάουντρακ την dark πλευρά του rock και της electronica. Διαχρονικό gothic στέκι.

DARK SUN
Θηβών 42, Περιστέρι





ΡΑΔΙΟ ΣΥΧΝΟΤΗΤΕΣ

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

- Εν Λευκώ - 87,7 FM / 210 9792.536
- Oasis - 88,0 FM / 210 9943.330
- Village - 88,3 FM / 210 4805.030
- Polis - 88,6 FM / 210 6069.700
- Jeronimo Groovy - 88,9 FM / 210 6898.101
- Champions - 89,2 FM / 210 4800.350
- Εκκλησία της Ελλάδας - 89,5 FM / 210 7298.222
- Soho - 89,8 FM / 210 3716.800
- 902 Αριστερά στα FM - 90,1 / 2102592.802
- Κανάλι 1 Πειραιά - 90,4 FM / 210 4224.440
- Galaxy - 92,0 FM / 210 9959.970
- Λάμψη - 92,3 FM / 210 4805.000
- Best - 92,6 FM / 210 6728660
- Kiss - 92,9 FM / 210 8050.000
- Orange - 93,2 FM / 210 3489.000
- Κόσμος - 93,6 FM / 210 6066.000
- Επικοινωνία - 94,1 FM / 210 2759.970
- Ξένιος - 94,3 FM / 210 2481.777
- Σπορ - 94,6 FM / 210 9579.283
- Ρυθμός - 94,9 FM / 210 6835722
- Radio Dee Jay - 95,2 FM / 210 6146.997
- Τρίτο - 95,6 FM / 210 6066.090
- Flash - 96,0 FM / 210 6842.220
- Red - 96,3 FM / 210 4816.690
- Profit - 96,6 FM / 210 2114.661
- Rock - 96,9 FM / 2106821968
- Antenna - 97,2 FM / 210 6842.220
- Love - 97,5 FM / 210 3489.000
- Αθήνα - 98,4- 98,3 FM / 210 3412.490
- Superstar - 98,6 FM / 210 26.92100
- Alpha Radio - 98,9 FM / 210 4804800
- Μελωδία - 99,2 FM / 210 4800.192
- Music Planet - 99,5 FM / 210 7455.000
- Σκάι - 100,3 FM / 210 4800.170
- Διεση - 101,3 FM / 210 6084.250
- Έρα Σπορ - 101,8 FM / 210 6066.420
- Sfera - 102,2 FM / 210 2723700
- Nitro - 102,5 FM / 210 2723600
- Radio Gold - 103,3 FM / 210 9420615
- Δεύτερο - 103,7 FM / 210 6013.167
- NET - 105,8 FM / 210 6009.604

Ο σκοτεινός ναός των Αθηναίων goths κλείνει φέτος 10 χρόνια πάντα σε ebn, electro, noise, industrial ρυθμούς. Να «είσαι στις μαύρες σου».

DECADENCE

Βουλγαροκτόνου 69 & Πουλκερίας 2, Λόφος Στρέφη, 210 8827.045-6993 77301

Το θρυλικό νεοκλασικό στο Λόφο του Στρέφη με indie κοινό και μουσικές επιλογές. Στο Down Decadence περισσότερο ηλεκτρονικοί ήχοι και tributes.

DEXX CLUB

Λεωφ. Αλεξάνδρας 87 και Δρόση 1, 210 6426.529

Νέο music club δίπλα στο Divani-Zafolia με mainstream μουσικές επιλογές. Κυρ. r'n'b με τους Dirty Noise. Ποτό: € 8. Φιάλη: € 80 (απλή), € 90 (σπασία).

ENVY

Αγ. Ελεούσης 3, Μοναστηράκι Center, 210 3317.801-3 Στο «Μοναστηράκι Center», 3 όροφοι σε lime,

χρυσό και μαύρο χρώμα με γιαπωνέζικες επιρροές. Στον 3ο όροφο λειτουργεί το YALLAH με ανατολίτικο στιλ. Είσοδος: Παρ.-Σάββ. € 15 - καθημ. € 10. Φιάλη: € 110-120

FACTORY

Δεκελιών 26, Γκάζι, 210 3452.220

Αναβίωση του θρυλικού club στο Γκάζι με χαμηλό προφίλ και υψηλή αδρεναλίνη που υπόσχεται επιτροπή σε παλιές καλές εποχές του clubbing και σύνθεση gay-straight κοινού.

ΚΛΙΚ CLUB

Κολοκοτρώνη 34, Πλ. Κεφαλαρίου, 210 6230.810

Επιστροφή με πιο ελληνικό χαρακτήρα. Από Κυρ. 30/10 «All the Money» πάρτι με την Άντζελα Παντελή.

LUV

Ερμού & Ασωμάτων 1, Θεσσαλονίκη, 210 3224.553

Εντυπωσιακό space νεκρό, πράσινο χρώμα, αναγεωμετρικός ήχος και φωτισμός, ξένοι και Έλληνες

djs που καλύπτουν όλο το φάσμα της dance σκηνής από progressive house μέχρι minimal techno.

MAD CLUB

Περσεφόνης & Δεκελιών 12, Γκάζι, 210 3454.604

Ανανεωμένο και ανακαινισμένο. Στο ισόγειο το main stage με indie pop-rock επιλογές. Στον πρώτο μουσική των '80s. Resident dj ο Πάνος Γιαννακάκης.

MEINE DANZA

Αριστοφάνους 11 & Κασιοκογιάννη, Ψυρρή, 6978 096.900

Ρετρό '50s διακόσμηση από το σκηνοθέτη Αντώνη Καλογριδίδη. Dance μουσικές επιλογές με resident και guest djs από Πέμπ. ως Κυρ.

MOTEL

Σαρρή 11, Ψυρρή, 210 3238.970

Επιστρέφει με πιο dark ατμόσφαιρα που επιμελείται κι εδώ ο Αντώνης Καλογριδίης, συνδυάζοντας art deco, baroque και '70s στοιχεία. Μουσικές μεταξύ electro και deep house.

PASSA

Λεβέντη 3, Κολωνάκι, 210 7211.310

Νέο bar-club-restaurant στη λεπτή Βυσιονιά και χρυσή (όπως τα χρώματα του deco) γραμμή μεταξύ Ανατολής και Δύσης.

ANOTHER CLUB

Ακαδημίας & Ζωοδόχου Πηγής 3

Ο χώρος, που φιλοξένησε τα CT plus και +Soda τα τελευταία χρόνια, αποκτά πολεμικό όνομα και υποδέχεται μάχιμα tranceάκια.

PRIVILEGE

Δηληγιάννη 50 & Γεωργαυτά, Κεφαλαρί, 210 8018.034

Με διακόσμηση από την Ισμήνη Κάραλη, το αρχοντικό του Βαγιανού αποκτά δύο stages. Στο ισόγειο resto με mediterranean κουζίνα. Στον πάνω όροφο θα λειτουργεί το Bouidoir με αυτόνομη είσοδο και επιβλητικό ντεκό.

ROCK & ROLL

Λουκιανού 6 και Υψηλάντου, Κολωνάκι, 210 7217.127

Ιστορικό στέκι με φανατικό forever young «δικό του» κοινό. Ροκ Τρίτες και Τετάρτες, ελληνικά hit τις Κυριακές και πάρτι έκπληξη τα απογεύματα του Σαββάτου με τα πιο αγαπημένα κομμάτια.

UNDERWORLD

Θεμιστοκλέους & Γαμβέτα 5, πλ. Κάνιγγος, 210 3840.965

Το νέο στέκι της πόλης με πολλά events σε ebn / electro / gothic στιλ.

UPPER CATS

Κηφισίας 280, Χαλάνδρι, 210 6800.181

Καινούργιος πολυσύνθετος χώρος, διακόσμηση με βάση το γυαλί και τις παλ αποχρώσεις. Τις Παρασκευές διαλέγει μουσική ο Νίκος Μουρατίδης, συχνές μετακλήσεις ξένων ονομάτων.

ΧΟΡΟΣΤΑΣΙΟΝ

Σκουλενίου 2, Πλ. Κλαυθμόνος, 210 3314.330-1

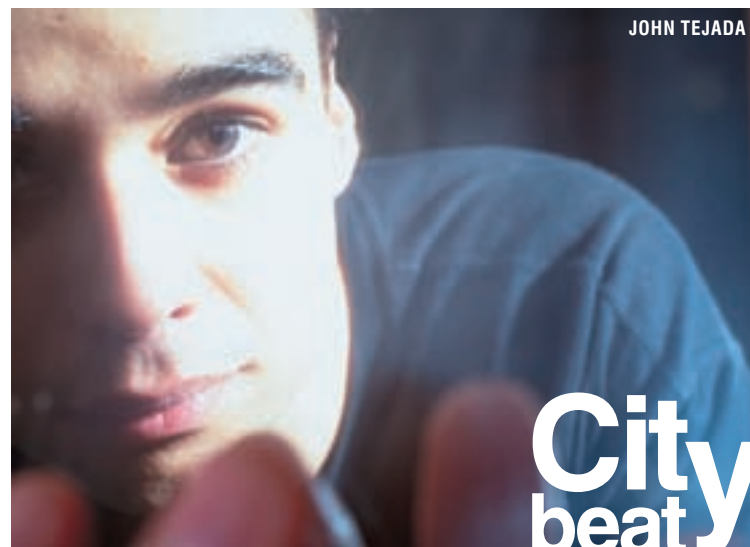
Rock στέκι της πόλης εδώ και χρόνια, κανέιτα σε alternative, indie, synthpop, electro, EBM tunes.

VINILIO

Λεωφ. Ποσειδώνος 33, Γλυφάδα (Hotel Εμμανύλη), 210 9681.056

Ντισκομπάλες, πίστα για χορό και μουσικές από Donna Summer μέχρι Olympians. ●

CLUBBING Του Π. ΜΕΝΕΓΟΥ



Όποιο γράμμα και να διαλέξεις θα καταλήξεις κάπου να χορεύεις:

Ανοropolis party. Το δημοφιλές μουσικό ηλεκτρονικό περιοδικό γιορτάζει τα 9 του χρόνια (και τον 1 χρόνο του SONIK) με τους συντάκτες του να αναλαμβάνουν τα πλατό (10/12 - Barrio, ποτό € 5) Bamboo Forest & Total Eclipse. Τα trance parties επιστρέφουν δριμύτερα στο Another Club (πρώην CT Plus και +Soda) με δύο σούπερ εκπροσώπους του είδους (10/12 - € 25).

Chill-out Sunday Afternoon. Η ομάδα fun delivery και ο DJ b. σε ηρεμούν μετά τη σαββατιάτικη κραιπάλη. Μυστικό: Παράγγειλε κοκτέιλ μεταξύ 18.00 και 20.00 και δοκίμασε δωρεάν λικουδιές (11/12 - OBI)

Dirty Pervetz. Ωραίο όνομα διάλεξαν ο Angel Stoxh των Phatjack και ο Jose Zamora για να βαφτίσουν το side project με το οποίο θα ηχογραφήσουν στο αγγλικό label Baroque. Άκουσέ τους στο LUV στις 08/12 σε dirty electro σετάκι (€ 15)

Electricity. Κάθε Πέμπτη ο CJ Jeff στο Motel με sexy electro-house (€ 10 μέχρι τη 01.00, € 15 μετά)

Fantaseed. Θεματικά πάρτι κάθε Πέμπτη στο πολύχρωμο μπαράκι, στις 08/12 Placebo night. Στα πλατό ο Γιώργος Χαρωνίτης. By the way, πολύ ωραίο το cδακι με Orbital rarities από τη βραδιά της περασμένης Πέμπτης.

Greenpeace party. Το ελληνικό γραφείο της οργάνωσης διοργανώνει πάρτι με σύνθημα «προστατέψτε το περιβάλλον γιορτάζοντας» στο bar It's Only στη Θεσσαλονίκη (08/12, ποτό € 5)

Hard Techno. Θα ακούσεις στο Godskitchen event με καλεσμένους τους Marko Bailey & Axel Karakasis (10/12, Club 22, € 30)

Indie pop και ροκ στο «Χοροστάσιο» κάθε Σάββατο με τους Χρήστο Κωνσταντινίδη και Βασίλη Δαλιάνη να σου υπενθυμίζουν...

don't forget to wear your party shoes.

Junior SP στις URBANIZM βραδιές του Soul Stereo με breaks, drum'n'bass και πειραγμένο hip-hop (13/12)

Kompakt. Οι παραγωγοί του σούπερ label από την Κολοβία έρχονται μια φορά το μήνα καλεσμένοι της KLIK recs στο Soul Stereo. Αυτήν την Πέμπτη ο Tobias Thomas σε ένα ταξίδι στον μινιμαλ κόσμο της microhouse (08/12, ελεύθερη είσοδος)

Last Chance Party. Η καθιερωμένη βραδιά του Δημήτρη Παπασπυροπούλου διανύει την ένατη χρονιά της με '80s electropop και καθαριστικά alternative περάσματα. Μαζί του ο Πλούταρχος Βασιλάκης (10/12)

Motelization. Κάθε Παρασκευή ο Κώστας Μαρουσόπουλος διαλέγει house tunes στο Motel (09/12, € 15)

Νίκος. Διαμαντόπουλος @ One Happy Cloud, Μουρατίδης @ Upper Cats. Κάθε Παρασκευή.

Old Boys. Η ομάδα που συνεχίζει την παράδοση των Pure σε dj/vj set στο Soul Stereo (09/12)

Pre-Synch. Το φεστιβάλ ηλεκτρονικής μουσικής επιστρέφει στο Λαύριο, 06-08/07/2006. Μια σειρά από events θα μας προετοιμάσουν αρχής γενομένης από την Παρασκευή 09/12. Καλεσμένος ο John Tejada (Palette Recordings), κορυφαίος τζόκεϊ της σύγχρονης μινιμαλ σκηνής.

Τη βραδιά ανοίγουν ο ION (Γιάννης Παπαϊωάννου) και οι Novox σε live acts. Outro από τον Dimitri from Nowhere (09/12, Club 22, € 20)

Q. Όπως ο Tolis Q, ο οποίος θα μοιραστεί τα dextx με τον DJ Viton την Παρασκευή στο LUV. Ετοιμάσου για Jeff Mills την επόμενη εβδομάδα στο ίδιο μέρος (τσέκαρε το box με τις προσκλήσεις). 09/12, € 20.

R'n'B. Τις Κυριακές στο DEXX από τους Dirty Noize (DJs Costas, Joe, KC και ο MC Doggman on the mic). Τις Τετάρτες η ομάδα Magna σε Bootycall βραδιές στο ENVY. Στις 11/12 dj Sparky στο πειραιώτικο Mecca. Super Happy Party. Η ομάδα Soundholics συναντά τον Κώστα Μπρέλλα στο «Χοροστάσιο» για ένα '80s funkykitsch ξεφάντωμα με alternative πινελιές (€ 8)

Touche. Την Τετάρτη 14/12 αναλαμβάνει τα dextx του Soul Stereo, ο DJ Touche (aka Theo Keating) ένα από τα πιο hot ονόματα της βρετανικής electro house σκηνής. Περιμένε κιθάρες να ξεπροβάλλουν πίσω από αναλογικά synth φίλτρα.

Underworld. Corpse Bride πάρτι με αφορμή την επικείμενη κυκλοφορία του νέου φιλμ του Tim Burton. Σε συνεργασία με τη Village Films, δώρα αφίσες και συλλεκτικά gadgets, προβολή σκηνών της ταινίας και στα dextx ο Γιάννης Μαντωνανάκης με το soundtrack της ταινίας και dark wave μελωδίες.

(09/12, € 8, δωρεάν για όσους έχουν την ειδική πρόσκληση της avant premiere) V-Stoxh. Κάθε Πέμπτη στο Candy Bar Weird. Αλλόκοτα ωραίο πάρτι στο So Bar So Food με τίτλο «ATA ME (δέσε με)» και αλμοδοβαρική θεματολογία βεβαίως. Σκηνές από ταινίες του για Ανθρώπους Τραβηγμένους Από Μεγάλους Έρωτες, όπως λένε οι διοργανωτές. X - X - X. Ο Ολλανδός dj -X-X-X-

(γνωστός ως Kees De Bouwer) στο Dark Sun (Θηβών 42, Περιστερί) με επιλογές από electro, ebn και industrial. Μαζί οι Λεωνίδας Σκιαδάς και ο resident dj του Dark Sun, Γιώργος Δριβας (10/12, έναρξη 00.00, € 8)

Y. Γιατί έκλεισαν τα clubs την προηγούμενη Πέμπτη; Έφοδος ΣΔΟΕ, η απάντηση. **Z.** Christo. Ο αγαπημένος Έλληνας DJ στο One Happy Cloud κάθε Πέμπτη και στο Meine Danza κάθε Σάββατο.

ΔΩΡΟ ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ

Jeff Mills @ LUV (16/12)
LUV, Ερμού & Ασωμάτων 1, Θεσσαλονίκη, 210 3224.553

Ο «Νονός» της techno έρχεται στην πόλη. Την επόμενη Παρασκευή 16/12, ο JEFF MILLS, η εμβληματική μορφή της dance σκηνής σε dj set στο LUV.

Εξασφαλίσαμε **10 (δέκα) δπλά free pass** για το event. Αν θέλεις κι εσύ ένα στείλε SMS: **AVCLUB**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525**, μέχρι την Τρίτη 13/12, στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS (προσοχή), η λίστα κλείνει στη 01.00.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1 + 19% ΦΠΑ

Woody Allen Live

η "Soloists Festival"
παρουσιάζει
**AND HIS
NEW ORLEANS
JAZZ BAND**

Musical Director Eddy Davis



Στο Μέγαρο
Μουσικής Αθηνών
Παρασκευή
30 Δεκεμβρίου
2005

Espresso Studio



HAIG. FOR REAL

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ: ΤΗΛ. 210 7258 510

BHMagazino



Jazz&Tzaz

ATHENS!

KOSMOS 93.6

692
Galaxy FM



Α. ΚΟΥΡΚΟΥΛΑΣ, Μ. ΚΟΚΚΙΝΟΥ

ΕΠΙΛΟΓΕΣ

ΣΥΖΗΤΗΣΗ

ΕΝΩΣΗ ΠΟΛΙΤΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ

ΠΑΡΕΜΒΑΣΗ

Πρόσκληση σε συνέλευση φίλων και μελών στο bar Moshi Moshi, στις 15/12, με θέμα «Πώς μπορούμε να ζήσουμε καλύτερα στις πόλεις μας;» Συζητούν οι αρχιτέκτονες Ανδρέας Κούρκουλας, Μαρία Κοκκίνου, Μαρία Παναγίδου, Φλωρίκα Κυριακοπούλου, σχολιάζουν οι Σάκης Κανταρτζής (Δ/ντής Ινστ. Τοπ. Αυτοδιοίκησης), Δημήτρης Καραβέλας (WWF Ελλάς), παρεμβαίνουν οι Αντώνης Μακρυδημήτρης (σύμβουλος πρωθυπουργού για θέματα δημ. διοίκ.), Θεοδωρής Σκυλακάκης (αντιδήμαρχος Αθηναίων), Βασίλης Ασημακόπουλος και Πωλίνα Λάμψα, συντονίζουν οι Περικλής Βασιλόπουλος (αντιπρ. Παρέμβασης) και Αντώνης Παπαγιαννίδης. Μην ληψίσεις, και η Α.Β. θα είναι μέσα στο πάνελ. Η είσοδος είναι ελεύθερη με την (διαδικτυακή) πρόσκληση. 15/12, ώρα 6 μ.μ., **Moshi Moshi**, Μεγ. Αλεξάνδρου 141, Γκάζι, 210 3477.048 / Ένωση Πολιτών για την Παρέμβαση, Σούτσου 18, 210 3616.254

EU AND I Το British Council διοργανώνει ανοιχτή συζήτηση με θέμα «Η Ευρώπη και Εγώ» (χαρακτηριστικό υποερώτημα: Θα αλωθεί η ταυτότητά μας από την Ε.Ε. ή θα εμπλουτιστεί;). Στόχος η ανταλλαγή απόψεων και η επίτευξη αμοιβαίας κατανόησης μεταξύ νέων ανθρώπων της Ευρώπης σε θέματα «ταυτότητας» και «κουλτούρας». Η συζήτηση θα συντονίζεται από την αναπληρώτρια καθηγήτρια της Νομικής Σχολής και συγγραφέα Λένα Διβάνη. **Πέμπτη 8/12 στις 18.00 στο café Aiolis, Αιόλου 23 και Αγίας Ειρήνης. Είσοδος ελεύθερη, για κρατήσεις θέσεων: 210 3692.342.**

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

FESTIVAL ΦΟΙΤΗΣΗ 2005 Σε συνεργασία με τα εκπαιδευτικά ιδρύματα της Αθήνας διεξάγεται και φέτος για τέταρτη συνεχή χρονιά το «Festival Φοίτηση 2005». Όλο το σεμιναριακό/συνεδριακό πακέτο ενημέρωσης και ερεθισμάτων για το ζωρό φοιτητικό κοινό στα πόδια σου. **Στάδιο Ειρήνης και Φιλίας, διάρκεια 9-11/12, συμμετοχή δωρεάν. Πληροφορίες στο www.fitisi.gr**

ΤΟ ΙΕΚ ΞΥΝΗ ΚΑΙ ΤΑ ΒΡΕΦΗ Ο Τομέας Παιδαγωγικών Σπουδών του ΙΕΚ ΞΥΝΗ διοργανώνει εκδηλώσεις στο χώρο του Κέντρου Βρεφών ΜΗΤΕΡΑ. Παράλληλα, με την πρωτοβουλία του, έχει ξεκινήσει οικονομικός έρανος, τα έσοδα του οποίου θα διατεθούν στο Κέντρο Βρεφών ΜΗΤΕΡΑ. Σκοπός της πρωτοβουλίας είναι να αγοραστεί ο στοιχειώδης εξοπλισμός για την ενίσχυση της διαδικασίας στα τμήματα προνηπίων του Παιδικού Σταθμού του Κέντρου. Η κεντρική εκδήλωση θα πραγματοποιηθεί την Πέμπτη 15/12 και ώρα 10.00, στην αίθουσα εκδηλώσεων του Κέντρου, στην οδό Δημοκρατίας 65 στο Ίλιον. **Για όσους θέλουν να συμμετάσχουν εθελοντικά στην πρωτοβουλία, το τηλέφωνο επικοινωνίας είναι: 800 1191.91 & 210 5224.339**

ΧΟΡΟΔΙΔΑΣΚΑΛΕΙΟ «Όταν ακούω Κρήτη». Οι καταξιωμένοι ερευνητές της παράδοσης και μάστορες χοροδιδάσκαλοι Γιάννης και Γιώργος Μεγαλακάκης διδάσκουν, σε συνεργασία με το σωματείο λαογραφικών ερευνών «Οι Ναϊάδες», 20 κρητικούς χορούς μαζί με σεμινάρια για τα ήθη του νησιού και προβολές του ντοκιμαντέρ «Όταν ακούω Κρήτη». Κριτική διάθεση, κρητικό χιούμορ και αγάπη για την παράδοση κόντρα σε κάθε στείρα διδασκαλία. Σωστοί οι κουζουλοί. **Κρητικός παραδοσιακός όμιλος Μεγαλακάκη, Αμύντα 12, Πλ. Προσκόπων (Παγκράτι), 210 9651.235. Μέχρι Μάιο 2006.**

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΚΗΝΕΣ

AFTER DARK

Διδότου 31 & Ιπποκράτους, 78, 210 3606.160
Κλασική αθηναϊκή ροκ σκηνή. 08/12 MAMA KIN, 09/12 FUNKOLLECTIV, 10/12 Γνωστοί - Άγνωστοι, 11/12 Σ.Α.Μ. & NEMESIS

ΑΙΣΩΠΟΥ ΜΥΘΟΣ

Αισώπου 11, Ψυρρή 210 3310.884
Οινωδέιο με αναλασσομένα live οχήματα. 08/12 Shaft (Γιάννης Καραγιάννης), 09/12 Plexus Trio (Δημήτρης Ζαφειρέλης), 10/12 Zero Zero, 11/12 Αρθρούρος, 14/12 Νεοκυματικά κι Έντεχνα

ΑΛΑΒΑΣΤΡΟΝ

Δαμάρεως 78, Παγκράτι, 210 7560.102
Εναλλασσομένα live από την ελληνική σκηνή.

ΑΝΟΔΟΣ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

Πάλλωντος 38 & Πειραιώς 183, 210 3468.100
Η Ελ. Τοαλιγοπούλου και ο Γ. Κότσιρας συναντώνται ξανά. Τους πλαισιώνουν ο Μ. Πυροβολάκης και η Ραλμία. Έναρξη: Πέμπ.-Σάβ. 22.30, Κυρ. 20.30. Είσοδος: € 15 (Σάβ. € 20), Φιάλη: € 170 (κομπλέ).

ΚΙΝΗ ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ

Κεραμικός 58 & Μαραθώνος, 210 5222.222
Ξεκίνημα στις 25/11 τελικά για τον μέγα Βοσκοπούλο σε μια νυχτερινή συνάντηση με τον Μίμη Πλέσσα και την Κατερίνα Κούκα Από Πέμπ. ως Κυρ.

CLUB AN

Σολωμού 13-15, Εξάρχεια, 210 3305.057
Συχνά live με ελληνικά και ξένα γκρουπ.

ΔΙΠΛΑ ΣΤΟ ΠΟΤΑΜΙ

Λάμπρου Κατσώνη 189, Αγ. Ανάργυροι, 210 2610.444-384
Η γνωστότερη σκηνή στα Δυτικά της Αθήνας φιλοξενεί τον Μίλτο Πασχάλιδη.

GAGARIN 205

Λισίων 205, Σταθμός Αττικής, 210 8547.600
Το απόλυτο λαϊβάδικο της πόλης τώρα που μαράθηκε και το Ρόδον.

HALF NOTE

Τριβωνίου 17, Μετς, 210 9213.310
Το απόλυτο jazz club της πόλης. Έναρξη Δευτ.-Σάβ. 22.30. Κυρ. 20.30.

HOUSE OF ART

Σαχτούρη 4 & Σαρρή, Ψυρρή.
Συχνά live από την ελληνική και διεθνή σκηνή. 09 & 10/12 NAMA

IN VIVO

Χαριλ. Τρικούπη 79, 210 3822.103
Συχνά live από την ελληνική ροκ σκηνή.

ΖΥΓΟΣ

Κυδαθηναίων 22, Πλάκα, 210 3241.610
«Τοίρκο κάλπικο» με τους Ε. Ρεμπούτσικα, Έλ. Παπαλά, Λουδοβίκο και Γ. Νέγκα. Έναρξη 22.30. Από Παρ. μέχρι και Κυρ. Κάθε Δευτ. The Beattles Live Tribute Band

ΗΒΗ

Σαρρή 27, Ψυρρή, 210 3215.127
Σαββατική μουσική παράσταση μετά μουσικής του Π. Αμπαζή με συμμετοχή του ΛοΓό. Κάθε Παρ. και Σάβ. μεταμεσονύκτια. Είσοδος €15, €10 (φοιτ.)

JAZZ UPSTAIRS

Πλ. Θεάτρου 10, Ψυρρή, 210 3246.530
Μικρή jazz σκηνή του Bar Guru.

ΚΥΚΛΟΣ MUSIC BAR CAFÉ

Τιμοθέου 2, Παγκράτι, 210 7560.516
Από Πέμπ. μέχρι Σάβ. live έντεχνο ελληνικό με Μιχ. Κακέπη και Κιμ. Πολλάτο. Κάθε Δευτ.-Τρ.-Τετ. εναλλασσομένα γκρουπ. Είσοδος με ποτό € 9.

ΜΕΛΩΔΕΙΟΝ

Μ. Μπτρόπουλου 30, Πλ. Λαυρίου, 2290.25.723
Τα πιο ωραία λαϊκά με ζωντανή ορχή-

στρα. Ραντεβού στο Λαύριο για ελληνικό τραγούδι κάθε Παρ.-Σάβ. Κυρ. με το σχήμα του Γιώργου Αρμενιάκου και ελληνικό ροκ κάθε Πέμπτη.

ΜΕΤΡΟ

Γκούζη και Κάλβου, 210 6461.980
«Να βρεθούμε στα ρεφρέν» με τη συμμετοχή των Ν. Μαυρουδή, Π. Μάργαρη, Αντ. Δελαπόρτα, Αν. Μουτοτάσου και Μόρφ. Τσαϊρέλη. Έναρξη 22.30. Κυρ. 20.30. Είσοδος με αναψυκτ. € 15.

MIKE'S IRISH BAR

Σινώπης 6, Πύργος Αθηνών, 210 7776.797
Δημοφιλής ροκ σκηνή με προφανείς ιρλανδικές επιρροές. Κυρ.-Τρ. karaoke nights, 08/12 Contrast, 09/12 The Vavoura Band, 10/12 Straydogs, 14/12 George & the Dukes

ΜΙΚΡΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Βείκου 33, Κουκάκι, 210 9245.644
Φιλόξενη στέγη για νέες μπάντες και πειραματικούς ήκους.

ΟΥΓΟΝΟ LIVE

Βούρβαρη & Κορυζή 4, Νέος Κόσμος, 210 9240.740
Κάθε Τετ. οι Αλχημιστές και κάθε Κυρ. οι Muzica Afro Music & Dance. Από Πέμπ. μέχρι Σάβ. οι 1550. Έναρξη: 23.30. Είσοδος με ποτό: € 10, € 8 (φοιτ.)

PALENQUE

Φαραντώνη 41, Πλ. Αγ. Θωμά, Αμπελόκηποι, 210 7752.360
12η σεζόν με live λάτιν από όλο τον κόσμο.

RODEO

Χέυδεν 34, Πλ. Βικτωρίας, 210 8814.702
Από τα ιστορικά λαϊβάδικα της πόλης. Στις 09 & 10/12 Απροσάρμοστο live. Είσοδος με μπύρα €10, έναρξη 21.00

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ - ΑΠΕΝΑΝΤΙ

Φραντζή 14, Ν. Κόσμος, 210 9226.975
Ανανεωμένος χώρος με τον Γ. Ζουγανέλη και ομάδα νέων καλλιτεχνών. Έναρξη: 23.00. Είσοδος: € 6, φιάλη ουσική € 100, φιάλη κρασί € 50.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ - CLUB

Φραντζή & Θαρύπου 37, Ν. Κόσμος, 210 9226.975
Ο επιτυχημένος κάτω χώρου του Σταυρού με νέα παιδιά, όπως κάθε χρόνο, σε pop, ροκ, σόουλ και φανκ διασκευές. Έναρξη: 23.30. Είσοδος: € 6

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ - ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

Φραντζή & Θαρύπου 37, Ν. Κόσμος, 210 9226.975
«Πάμε άλλη μια φορά» το νέο πρόγραμμα του Ν. Πορτοκαλόγλου με τον Στ. Δρογώση, τους GrandeLoopa, την Βασ. Καρακώστα και τον Οδ. Τσάκαλο. Έναρξη: 22.30. Είσοδος € 10 Κάθε Δευτ.-Τρ. υπέροχη παρέα με τους Αν. Μπάμπηλη, Γ. Χριστοδούλου, Ζ. Στεφάνου

ΣΤΟΝ ΑΕΡΑ

Κάσσου 11, Πετρούπολη, 210 5056.199
Εδώ και 8 χρόνια αποτελεί την κεντρική σκηνή των δυτικών προαστίων. 08/12 Ελ. Γκαϊτατζή, 09/12 Ενδελέχεια, 10/12 Antiterra, 11/12 Β. Λέκκας - Γ. Σπάθας, 12/12 Balance

ΣΥΡΜΟΣ

Κολωνού & Οδυσσεύς 14, Μεταξουργείο, 210 5203.661
«Μπλεντερ» με τους Λειβαδά και Χαραλαμπίδη κάθε Παρ. και Σάβ. Ο Γ. Χαρούλης τα Δευτερότρητα. Κάθε Πέμπ. το ΦΕΜΔ. Κάθε Κυρ. πάρτι με ντισκο πρόγραμμα από live group. Έναρξη Δευτ. & Τρ. 22.30, Παρ. και Σάβ. 23.30. Είσοδος με ποτό €11

VOX

Ιερά Οδός 20, Αθήνα, 210 3411.000.
Μουσική συνάντηση Ελ. Βιτάλη και Βασ. Παπακωνσταντίνου. Παρ.-Κυρ.

ΦΕΡΕ ΝΑ ΠΙΕΙΣ

Αχαρνών 335 & Νιρβάνα, 6938 663031.
Ωραία ιδέα. Αυτοί βάζουν ζωντανή μουσική, ποτήρια, πάγο κι εσείς φέρετε τα ποτά σας από το σπίτι. Για τους ανυποψίαστους, τιμή φιάλης € 30. Είσοδος: € 10 από Τετάρτη έως και Σάββατο.

ΜΟΥΣΙΚΗ

Του Γ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Πέμπτη 8

ROSANNA 'N ZELIA Τελευταία ευκαιρία να δεις τις δύο Βραζιλιάνες Rosanna Tavares και Zelia Fonseca στο πρωτότυπο afro-brazilian nu jazz μίγμα τους **Half Note**. Έναρξη: 22.30. Είσοδος: € 30, € 20 φοιτ.

ALEXANDER HACKE
Βλ. Επιλογές **Bios**

MUSE FEST. 2005 Συνέχεια των radio jazz sessions με το Ανδρέα Γεωργίου Ethnic Jazz Quartet, τη συνεργασία των David Lynch και Γιώργου Καλούδη και τους Ομαδική Απόδραση. Επί Κολωνών, Ναυπλίου και Λένορμαν, 210 5138.067. Έναρξη: 22.00 Είσοδος: € 15

«TSIRI» MICROFESTIVAL

Από τις 8 έως τις 11/12 ανεξάρτητη θεατρική ομάδα «Ταϊρισάοτσοι» διακόπτει τις μουσικές παραστάσεις και διοργανώνει μουσικό φεστιβάλ. Σήμερα οι ΘΕΡΟΣ. **Θέατρο Βαφείο**. Είσοδος: € 7. Έναρξη: 21.00

SOWETO KINCH & THE JAZZ UPSTAIRS IN-HOUSE BAND Σαξοφωνίστας-ραπερ από το Λονδίνο για 4 εμφανίσεις μαζί με τους μουσικούς **Jazz upstairs**. Είσοδος με ποτό: € 20. Και 9,10/12

ΤΡΙΦΩΝΟ Από Τετάρτη μέχρι Σάββατο μελωδικές τριφωνίες. **Σπίτι Τέχνης** Λώλης Δελιγιάννη 5 (πίσω από το Πάντειο), 210 9234.806 Είσοδος με ποτό: € 15 (φοιτ. 10)

INDIE FESTIVAL Indie pop και avant rock από τους δικούς μας Fadeout, Fingers Crossed και Transistor. **Club An**

Παρασκευή 9

DEUS Βλ. Επιλογές **Club 22**

MUSE FEST. 2005 Συνέχεια των radio jazz sessions με τους Αντώνης Λαδοπούλου Jazz Quartet και τους Mode Plagal. **Επί Κολωνών**, Ναυπλίου και Λένορμαν, 210 5138.067. Έναρξη: 22.00. Είσοδος: € 15

DJANGO REINHARDT FESTIVAL Αφιέρωμα στο θρύλο της «gypsy jazz» Django Reinhardt από την μπάντα του Dorado Schmitt. Από τις 9 έως τις 15/12. **Half Note**, Δευτ.-Σάβ. 22.30, Κυρ. 20.30, € 30, φοιτ. € 20

6ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ 2:13 Βλ. Επιλογές **Μικρό Μουσικό Θέατρο**

NAMA Επιλογές από τη δισκογραφία τους και διασκευές ελληνικού και ξένου rock jazz και ethnic re-

περτορίου. Από 9 έως 30 Δεκεμβρίου κάθε Παρασκευή και Σάββατο. **House of Art**. Έναρξη: 22.30. Είσοδος με μπύρα: € 20. Και 10/12

«TSIRI» microfestival Illegal Operation & Happy Dog Project. **Θέατρο Βαφείο**. Είσοδος: € 7. Έναρξη: 21.00

ΕΝΔΕΛΕΞΕΙΑ Με υλικό από το νέο τους άλμπουμ «Μέσα μου κρύβονται άλλοι». Ξεκίνημα από τους «Κατά Φαντασίαν Υγιείς». **Στον Αέρα**. Έναρξη: 23.00. Είσοδος: € 12

ΑΠΡΟΣΑΡΜΟΣΤΟ! Live η μπάντα του Παύλου Σιδιρόπουλου στο καθιερωμένο εδώ και χρόνια live-φόρο τιμής. Φέτος, στην ιστορική σκηνή του Ροντέο. **Rodeo**. Έναρξη: 22.00. Είσοδος με μπύρα: € 10. Και 10/12

ΜΙΛΤΟΣ ΠΑΣΧΑΛΙΔΗΣ Κλείνει 10 χρόνια στη δισκογραφία, όπως πιστοποιεί και το νέο του live album «Έχουν περάσει χρόνια δέκα». Μαζί του το συγκρότημα GRAVITON. Ακόμη έκθεση σκίτσων του γνωστού σκίτσογράφου Στάθη. **Δίπλα στο Ποτάμι**. Έναρξη: 23.00. Είσοδος: € 11. Στις 9-10/12

SIGMATROPIC Το σπουδαίο ελληνικό alternative γκρουπ με την Ελληνοαμερικανίδα Άννα Καρακάλου να αποτελεί πλέον τη θηλυκή φωνή της μπάντας. Μαζί τους οι Delightful και οι Fractals. **Club Underworld**. Έναρξη: 23.30. Είσοδος: € 9

ΟΔΥΣΣΕΑΣ (των Razastar), ΩΣ ΑΙΔΩ, ΚΑΠΙΟΙ, PHASE 3. On decks: Dj Vinyl και Dj Cut Brawl. **An Club**, προπώληση € 10

Σάββατο 10

DEUS Βλ. Επιλογές **Club 22**

MUSE FEST. 2005 Συνέχεια των radio jazz sessions με τον Βασίλη Ρακόπουλο και τους Η. Yazdijian και τα Κρόταλα. **Επί Κολωνών**, Ναυπλίου και Λένορμαν, 210 5138.067. Έναρξη: 22.00. Είσοδος: € 15

6ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ 2:13 Βλ. Επιλογές **Μικρό Μουσικό Θέατρο**

«TSIRI» microfestival Vertical: the art of urban paranoia, part? (Support to Art Of Naam). **Θέατρο Βαφείο**. Είσοδος: € 7. Έναρξη: 21.00

ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΗΣ ΒΟΥΔΑΠΕΣΤΗΣ Υπό τη διεύθυνση του Ιβάν Φίσερ θα ερμηνεύσει έργα Μπάρτοκ και Μπετόβεν με σολίστ, την πρώτη βραδιά, τη διεθνή αναγνωρισμένη Πορτογαλέζα πιανίστρια Μαρία Ζουάου Πί-

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Βασ. Σοφίας και Κόκαλη, 210 7282.333
Η προπώληση ξεκινά τρεις εβδομάδες πριν από κάθε εκδήλωση. Τηλεφωνικά με πιστωτική κάρτα: 210 7282.333. Από τα εκδοτήρια Δευτ.-Παρ. 10.00-18.00, Σάββατο 10.00-14.00. Τις ημέρες των παραστάσεων: Δευτ.-Παρ. 10.00-20.30, Σάβ. 10.00-14.00 & 18.00-20.30, Κυρ. 18.00-20.30. Από Ομήρου 8, Δευτ.-Παρ. 10.00-16.00.

ρες και τη δεύτερη βραδιά τον διακεκριμένο Έλληνα πιανίστα Άρη Γαρουφαλή. **Αίθουσα Φίλων της Μουσικής**, Μεγάρο Μουσικής, και 11/12

LAMIA BEDIU Η Τυνήσια τραγουδίστρια και το συγκρότημα της «Al Harissa» με παραδοσιακή μουσική και τραγούδια από χώρες της Μεσογείου. **«Παιδιών Δράσεις»**, Δημητρακοπούλου 70, Κουκάκι (πλησίον μετρό Συγγρού - FIX), 210 9221.778. Έναρξη 22.00. Τιμή εισόδου με κρασί: € 12

ANTITERRA Επίσημη παρουσίαση της πρώτης τους δισκογραφικής δουλειάς ως Antiterra με τη βοήθεια του Β. D. Foxmoor των Active Member. **Στον Αέρα**. Έναρξη: 22.00

Κυριακή 11

MUSE FEST. 2005 Συνέχεια των radio jazz sessions την ημέρα πιάνου και τη συμμετοχή των Θ. Μικρούτσικου, Σάκη Παπαδημητρίου, Τάκη Φαραζή και Δανάης Στεφάνου. **Επί Κολωνών**, Ναυπλίου και Λεωρμάν, 210 5138.067. Έναρξη: 20.00. Είσοδος: € 15

«TSIRI» microfestival ΣΥΝΕΙΡΜΟΣ & live τζαζ-μπαριό και των φίλων των «Τσιρπασάνσουλες». **Θέατρο Βαφείο**. Είσοδος: € 7. Έναρξη: 21.00

ULI JON ROTH Ο πρώην Scorpion σε μια classic hard rock εμφάνιση. **Club 22**, € 27 (προπώληση), € 30 (ταμείο)

6ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ 2:13 Βλ. Επιλογές **Μικρό Μουσικό Θέατρο**

ΒΑΣΙΛΗΣ ΛΕΚΚΑΣ - ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΠΑΘΑΣ Τραγούδια των Μάνου Χατζιδάκι, Μίκη Θεοδωράκη, Γιάννη Μαρκόπουλου, Γιώργου Τρανταλίδη, αλλά και του ίδιου του Γιάννη Σπάθα από το δημιουργικό ντουέτο. **Στον Αέρα**. Έναρξη: 22.00. Είσοδος: € 12

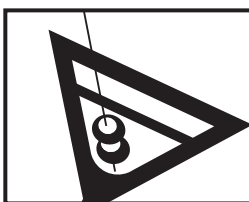
ALTERNATIVE FESTIVAL Συμμετοχή από τους Have You Ever Tasted A Cold Spring?, Delightful και Drama Queen. **Club An**. Έναρξη: 21.00. Είσοδος: € 7

ΧΟΡΟΣΤΑΣΙΟ Live με την ομάδα τυμπανιστών Νίκου Τουλιάτου. Στις 21.30. Είσοδος: € 6 (ποτό € 6)

Δευτέρα 12

ΕΥΣΤΑΘΙΑ Παίζει παντού τελευταία, τσέκαρε την εϋθραυστη ποιητή στο... **House of art**. Έναρξη: 22.00. Είσοδος με μπύρα: € 18,5

TINONDIA Ρυθμίο από το νότιο ημισφαίριο σε μια ένδικ συναυλία με αρώματα Μαδαγασκάρης **Αισώπου**



CLUBS

Για διαφήμιση τηλεφωνήστε: 210 3617.530

ATHENS



ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ

ΤΑ 6 ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΠΑΛΑΙΟΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ

● **Νασιώτης, Ηφαίστου.** Ο περίφημος «Κήπος του βιβλίου», το υπόγειο μαγαζί που έχει απαθανατίσει επανειλημμένα σε ελληνικές ταινίες και τιοκιμαντέρ για το Μοναστηράκι. Ποικιλία, μα τοιμημένες τιμές.

● **Κουγέας, Άστιγος.** Πολλή οργάνωση, πολλά περιοδικά, χαμηλές τιμές και η φιλικότερη εξυπηρέτηση από το γιο του Γιώργου Κουγέα.

● **Ομέρ (ο Αιγύπτιος), Ευριπίδου.** Για να μη σε στέλνω τώρα να ψάχνεις τ' αφιερώματα στο τεύχος 100, σου λέω απλά ότι είναι το φτηνότερο βιβλιοπωλείο στην πόλη, με τιμές που παίζουν βασικά στο μισό και 1 ευρώ. Εννοείται, μηδενική οργάνωση: ό,τι κερδίζεις σε χρήμα ενδέχεται να το χάνεις σε χρόνο ψαξίματος.

● **Μικρό Μοναστηράκι, Θεμιστοκλέους.** Μεγάλη ποικιλία, καλή οργάνωση και ένα υπόγειο εφάμλλο με του Νασιώτη. Τιμές μέσες.

● **Ντουλάπες, Μασσαλίας.** Οι υπαίθριες ντουλάπες στο πλάι της Νομικής. Ελάχιστα πράγματα, αλλά πολύ φτηνά, και με πολύ παζάρι, πάνω στον πεζόδρομο.

● **Θωμάς, Ακαδημίας.** Ναι, ναι, η «τρύπα» στην Κιάφας αριστερά, μεταξύ Μπενάκη και Ζ. Πηγής. Ο φοβερός Θωμάς σου βρίσκει ό,τι θες, αρκεί να υπάρχει.

Μύθος. Έναρξη: 23.00. Είσοδος με ποτό: € 10,50

IGOR LUMPERT & GREGORY DANNIS QUARTET Σαξοφωνίστας από τη Σλοβενία με jazz, funk και neo-bop με τη συμμετοχή του κιθαρίστα Γρηγόρη Ντάνη, του μπασίστα Γ. Γεωργιάδη και του ντράμερ Αλ. Κριστάκη. **Jazz Upstairs**. Είσοδος με ποτό: € 15. Και 13/12

THE BEATTLES LIVE TRIBUTE BAND. Με αφορμή τη συμπλήρωση 25 χρόνων από τη δολοφονία

του John Lennon το συγκρότημα θα παρουσιάσει ένα μικρό αφιέρωμα προς τιμήν του με τη συμμετοχή των Ν. Πορτοκόλογλου, Λ. Μαχαίρτσα, Β. Καζούλη κ.ά. **Ζυγός**. Είσοδος: € 15. Έναρξη: 22.00

Τετάρτη 14

OUT TO LUNCH Το τρίο των Κ. Κωνσταντίνου, Δ. Τσάκα και Κώστα Κουβίδη σε δικές του συνθέσεις. **Jazz Upstairs**. Είσοδος με ποτό: € 12 ●

ΤΕΧΝΗ

*ΣΥΝΙΣΤΟΥΜΕ ΔΙΘΥΟΥΣ ΤΕΧΝΗΣ

A. ANTONOPOULOU.ART Αριστοφάνους 20 (4ος όρ.), Ψυρρή, 210 3214.994 **Cheapart 2005**. Μέχρι 23/12.

ΑΓΚΑΘΙ Μηθύμνης 12 & Επτανήσου, πλ. Αμερικής, 210 8640.250

Στέφανος Ρόκκος, «Θόρυβος και Χρήσιμα Αντικείμενα». 17 έργα μικρών και μεγάλων διαστάσεων, μια μεταμοντέρνα θέαση της ζωγραφικής, με στοιχεία ποπ, τεχνικές χαρακτηριστικές, την προφανή αγάπη του καλλιτέχνη για τη μουσική, ζωντανά, αμεσότητα και ματιές στο μέλλον. Μέχρι 9/12.

ΑΕΝΑΟΝ Άντερσεν 18, Κατεχάκη, 210 6711.264

Γιώργος Μαργαρίτης, «Τα όνειρά σου μην τα λες...» 28 έργα μεσαίων και μεγάλων διαστάσεων, κυρίως τοπιογραφίες, από τη δουλειά των τελευταίων 3 χρόνων. Μέχρι 10/12.

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΧΝΗΣ ΑΘΗΝΩΝ Γλύκωνος 4, Δεξαμενή, 210 7213.938

Δημήτρης Ανδρεαδάκης. Ακουαρέλες με σκηνές της παραλίας, με καινοτομία την ενασχόληση με την ανθρώπινη φιγούρα. Διάρκεια: 1/12-31/12.

ALPHADELTA Παλάδος 3, 210 3228.785

Δήμητρα Λαζαρίδου. Φωτογραφίες πίσω από τις προσόψεις μεταφορικών εταιριών και χώρων της πανεπιστημίουπολης. Μέχρι 21/1.

ΑΡΓΩ Νεοφ. Δούκα 5, Κολωνάκι, 210 7249.333

«**Επετειακή Έκθεση Α'.**». Το πρώτο μέρος της έκθεσης αφιερωμένης στα 35 χρόνια λειτουργίας της γκαλερί Αργώ, όπου θα παρουσιαστούν έργα συνολικά περισσότερων από 90 καλλιτεχνών που έχουν κατά καιρούς συνεργαστεί μαζί της, ένα πανόραμα ελληνικής τέχνης, ζωγραφικής, χαρακτηριστικής και γλυπτικής. Μέχρι 10/12. Την Δευτέρα 12/12 εγκαινία **«Επετειακή Έκθεση Β'»**. Μέχρι 31/12.

ART ACT Σφαλείου 3 & Σολιώτη 33 (όπισθεν Αρείου Πάγου, Λ. Αλεξάνδρας) **Μανώλης Χάρος**. Εικαστική έκθεση, προσέγγιση στο έργο του. Από 14/12 μέχρι 8/1.

ASH IN ART Καρέα 11, Μετς, 210 9216.890 **Έκθεση χαρακτηριστικής** της Άννας Χαρακτινού (μέχρι 9/12) και κεραμική της Ινέζ Λαουρίντα (12/12 έως 16/12).

ASTRA Καρυάτιδων 8, Ακρόπολη, 210 9220.236 **Χριστίνα Δουζένη**, Έκθεση γλυπτικής, εγκαινία 12/12, διάρκεια μέχρι 30/12.

ATHENS ART SPACE Δημοκρίτου & Στρατιωτικού Συνδέσμου 23, 210 3608.105. **Ομαδική έκθεση** ζωγραφικής των Δημήτρη Μιταρά, Χρίστου Καρά, Κωστή Γεωργίου και Χρήστου Αντωνοπούλου. Μέχρι 31/12.

BATAGIANNI Αγ. Αναργύρων 20-22, Ψυρρή, 210 3221.675 **Κώστας Τσώλης**, Επιτόκεια

Του **ΑΝΔΡΕΑ ΚΟΥΛΟΥΡΙΔΗ** (theater@athensvoice.gr)

έργα και βίντεοπροβολές που επικεντρώνονται στο διάλογο μορφής-συμβόλου. Μέχρι 10/12.

BERNIER/ELIADES Επιταλάκου 11, Θησείο, 210 3413.935

Ed Ruscha, «Books». Σειρά από μικρά ζωγραφικά έργα που αναπαριστούν βιβλία και έχουν πάνω κάποιες μικρές φράσεις, συχνά καρικινικές. Μέχρι 14/1.

B.I.G. Project Space, Τραπεζοδίντος 44, Νέα Ιωνία 210 2754.410

«**The Opening.**» 4 Ολλανδοί από το Βερολίνο, που τα ονόματά τους θα διατηρηθούν μυστικά μέχρι τέλους, εγκαταλείβουν τη σελίζον δίνοντας στο χώρο την ταυτότητα μιας έκθεσης από όπου απομακρύνονται τα έργα, τα οποία και θα φτιαχτούν εν καιρώ. Επιμέλεια: Κωνσταντίνος Δαγριτζίκος. Μέχρι 18/12.

BREEDER Ευμορφοπούλου 6, Ψυρρή, 210 3317.527 **Katharina Janhke - Kostis Velonis**. Μέχρι 17/12.

CHEAPART Θεμιστοκλέους & Α. Μεταξά 25, πλ. Εξαρχείων, 210 3817.517 **Cheapart 2005**. Η διάσημη πλέον έκθεση προσιτών σε όλους έργων μικρών διαστάσεων από 125 γνωστούς και ανερχόμενους καλλιτέχνες, ταυτόχρονα σε δύο χώρους, την Cheapart και την a.antipopolou.art. Κοινά εγκαινία: 7/12, 20.00. Μέχρι 23/12.

31 GALLERY Ευριπίδου

31-33 & Αθηνάς (2ος όρ), 210 3210.881

«**Γιασεμί.**» Έκθεση καλλιτεχνών που ζουν κι εργάζονται στη Νέα Υόρκη. Συμμετέχουν οι J. Bardos Sian, Tim D'Agostino, Michelle Dovey, Irys Schenker, Jack Early και ο Αλέξανδρος Γεωργίου, ο οποίος και επιμελείται την έκθεση. Μέχρι 12/1.

ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΣ ΚΥΚΛΟΣ Χαρ. Τρικοιπή 121, 210 3300.136

Ρομπίντα Σαρελάκου, «Tango». Έργα από μια λήθη του αργεντινικού tango, που επικεντρώνονται στα πόδια και τα παπούτσια των χορευτών. Παράλληλα, θα παρουσιαστεί το βιβλίο της με ζωγραφικά έργα της, τρία cd με αργεντινική μουσική και ένα dvd που γυρίστηκε από ομάδα καλλιτεχνών που αγαπούν το tango. Μέχρι 10/12.

ΕΚΦΡΑΣΗ-ΓΙΑΝΝΑ ΓΡΑΜΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ Βαλαωρίτου 9Α, 210 3607.598

Κώστας Ανανίδης, «Ηρωες». Μπρούντζινα παραστατικά γλυπτά και σχέδια των τελευταίων 5 χρόνων. Μέχρι 17/12.

ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΕΚΦΡΑΣΗ Στενών Πόρτας 14-18, Ιλίσια-Παγκράτι, 210 7234.018

Caroline Nomikos, «made in Greece». Ζωγραφική. Μέχρι 11/12.

«**7**» Ζαλοκώστα 7, 210 3612.050

Ματίνα Σταυροπούλου, «Death in Venice». Ζωγραφική. Μέχρι 5/1.

ZYGOS GALERIE Πειραιώς 254, κτίριο 7, 210 5402.787 **Βασίλης Μαύρος**, «Κι άλλες αταξίες». Έκθεση ζωγραφικής. Μέχρι 31/12

ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ Πλ. Κολωνάκιου 20, 210 3608.278 **Ξενοφών Μπίτσικας**. Νέα ενδιαφέρουσα ενόπτη έργων που αποτελούνται από δύο επίπεδα: η πρώτη ζωγραφική επιφάνεια είναι από χαρτί, ενώ η δεύτερη από ριζοχαρτό. Το αποτέλεσμα θαμίξει διπλή εικόνα. Μέχρι 10/12.

FINE ART ΚΑΠΟΠΟΥΛΟΣ Λ. Ποσειδώνος 62, Άλιμος, 210 9835.303

Βασίλης Σπερνάντζας. Εξήντα έργα, ελαιογραφίες, τέμπλες, λιθογραφίες από την παραγωγή των τελευταίων τριών χρόνων, με τις αναγνωρίσιμες μυστηριακές γυναικείες του, σε μια έκθεση μετά από δέκα χρόνια απουσίας από τις αθηναϊκές γκαλερί. Μέχρι 10/12.

GAZON ROUGE Βικτ. Ουγκώ 15, 210 5248.077

Νίκος Καναράκης, «Dejavu». Ζωγραφική με αναφορές σε γνωστά μοντέρνα έργα γεωμετρικής αφαιρέσης, και χρήση μοτίβων από tribal. Μέχρι 21/1.

ΘΕΙΟΠΟΥΛΟΥ Μετσόβου 20, 210 8222.604

Έκθεση με ζωγραφιστά έπιπλα και μικροαντικείμενα, εγκαινία 9/12, διάρκεια από 9 έως 12 και από 16 έως 18 Δεκεμβρίου.

ΘΕΟΦΙΛΟΣ Μητροπόλεως

59, Στρά Πανδρόσου 36, 210 3213.023

Μάρτα Μπατζίνι-Κωστρόγλου. Ζωγραφική. Μέχρι 11/12.

ΙΡΙΣ Αντήνορος 12 (πλησίον Caravel), 210 7241.580

Ομαδική έκθεση των Γιάννη Αντωνόπουλου, Βαγγέλη Τζερμιά, Κίκου Λανίτη, Αλέκου Φασιανού και του γλύπτη Άγγελου Παναγιωτίδη. Επίσης, μικρά έργα και αντικείμενα για χριστουγεννιάτικα δώρα. Μέχρι 7/1.

ΚΑΛΦΑΓΙΑΝ Καψάλη 6 (1ος όρ.), Κολωνακί, 210 7217.679

Τάσος Παυλόπουλος. 34 ακριβικά έργα σε καμβά. Εγκαινία 8/12, διάρκεια μέχρι 4/2.

MANIFACTURA Ζωδ. Πηγής 29, Εξάρχεια, 210 3811.470

Εικαστικό κόσμημα. Ομαδική έκθεση με κοσμήματα από μέταλλο, ασήμι, αλτάκα κ.ά. Εγκαινία: 2/12, 20.00. Μέχρι 10/12.

MARNERI Αγαθοπούλεως 3 & Φ. Νέγρη, 210 8668.195

«**Choco & Paprika.**» Οι Μ. Βουτωναίος, Μ. Μάστορας, Αστ. Μαρκοπούλου, Κ. Φωμά, Κλ. Ξηρού και Μ. Όλ. Βλάχου παρουσιάζουν καλλιτεχνικές δημιουργίες που σχετίζονται με ρούχα και κοσμήματα. Εγκαινία: 5/12, 18.00-00.00. Μέχρι 10/2.

MARTINOS Πινδάρου 24, 210 3609.449

«**Μορφές Αγίων.**» Περίπου 60 μεταβιζαντινές εικόνες από το 16ο-αρχές 19ου αι-

ώνα. Εγκαίνια: 1/12, 19.00. Μέχρι 7/1.

ΜΕΔΟΥΣΑ Ξενοκράτους 7, Κολωνάκι, 210 7244.552
Κώστας Λευκόχειρ. Η νέα ζωγραφική δουλειά του καλλιτέχνη, με μεικτά τεχνικά. Μέχρι 14/1.

ΜΗΛΟ Αμύντα 11, πλ. Προσκόπων, Παγκράτι, 210 7254.897
Μανώλης Μεραμπελιώτης. Ζωγραφικές κατασκευές, με θέμα το νεκρό ανθρώπινο σώμα, που δεν είναι όμως παραστατικές. Μέχρι 17/12.

ΠΑΝΤΑΖΙΔΗΣ – Κέντρο Τέχνης, Στασινού 8Α & Τελεσίλης, Στάδιο, 210 7234.061
Γεωργία Σεφερλή, «Λυκαυγές στη Ρόδο». Ζωγραφική.

μορφή λάσπη. Μέχρι 15/12.

ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΕΙΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ Αγ. Σοφίας 1 & Ολυμπιονικών, Ν. Ψυχικό, 210 6749.137
Ατομική έκθεση ζωγραφικής, Μαριέλα Κωνσταντινίδου, «Ανάσες». Με οπτικό ερέθισμα τα λουλούδια, η ζωγράφος ακολουθεί τις ανάσες της ζωής από τη γέννηση στο θάνατο. Εγκαίνια 14/12, διάρκεια μέχρι 21/12.

ΤΕΧΝΟΧΩΡΟΣ Λεμπέση 4 & Μακρυγιάννη, 210 9228.370
Γιώργος Γκρέκας, Trompe l'oeur. Χαρακτικά με μοναχικές μορφές μέσα σε κλειστοφοβικούς χώρους. Μέχρι 2/12.

THANASSIS FRISSIRAS

ουρεθάνη και ρητίνη, με στοιχεία γκόθικ και σχέδια, με χιούμορ και κυνισμό. Μέχρι 7/1.

VR Gallery Βύρωνος 7, Πλάκα, 210 3312.300
«Χριστούγεννα 2005». Ομαδική έκθεση ζωγραφικής, αιογραφίας, μικρογλυπτών και εικαστικού κοσμήματος από γνωστούς καλλιτέχνες. Μέχρι 8/1.

XIPPAS Σοφοκλέους 53Δ, 210 3319.333
Vera Lutter. Με την τεχνική της camera obscura και απευθείας έκθεση σε φωτοευαίσθητο χαρτί (οπότε το αποτέλεσμα θυμίζει αρνητικό), φωτογραφίες αρχιτεκτονικών και βιομηχανικών γνωστών χώρων. Μέχρι 11/2.

Highlights 210 3821.222
Γιώργος Γερόλυμπος – Πάνος Κοκκινιάς, «Τρίτη Φύση» και «Ανθρώπινη Φύση» αντίστοιχα. 11 μορφοφωτογραφικά έργα μεγάλων διαστάσεων, για το περιβάλλον και την ανθρώπινη επέμβαση από τον πρώτο και με αιγυπτιακές ανθρώπινες παρουσίες στη φύση από τον δεύτερο. Μέχρι 30/12.

EL MUNDO Λ. Συγγρού 9, 210 9246.901
«Όραμα και πραγματικότητα». Έκθεση με τις βραβευμένες φωτογραφίες από τον ομώνυμο διαγωνισμό φωτογραφίας που έγινε στο πλαίσιο του εορτασμού των 400 χρόνων από την πρώτη έκδοση του «Δον Κιχόττη». Μέχρι 23/12.

«Psychographs». Επιλεγμένα έργα της καλλιτέχνιδας που ζει και εργάζεται κυρίως στη Νέα Υόρκη, σχέδια, ζωγραφικά, βίντεο και ψηφιακές εκτυπώσεις. Μέχρι 16/12.

ΛΕΜΟΝΙ Ηρακλειδών 22, Θησείο, 210 3451.910
Αφροδίτη Κουτσουδάκη. «Βλέμματα στο χρόνο». 25 προσωπογραφίες μικτής τεχνικής. Μέχρι 10/12.

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ Βασ. Σοφίας & Κόκαλη, 210 7282.333
«Ματίς / Πικάσο, εικαστικό παιδικό εργαστήρι». Διαδραστική παρουσίαση των έργων των δύο μεγάλων ζωγράφων του 20ού αιώνα, που αποσκοπεί να φέρει τα παιδιά σε επαφή με τις βα-

ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΔΕΛΦΙΚΗ ΑΜΦΙΚΤΥΟΝΙΑ Μουροματιών 17, 210 8848.023
Ελένη Αποστολοπούλου. Γλυπτά και σχέδια. Εγκαίνια: 2/12, 20.00. Μέχρι 16/12.

ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ Πειραιώς 100, Γκάζι, 210 3461.589
Η Αθήνα τον 20ό αιώνα. Μεγάλη έκθεση ντοκουμέντων γραπτών και φωτογραφικών, με Βουτιά στην ιστορία της πόλης μας. Μέχρι 25/1.

ΜΟΥΣΕΙΑ

ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ ΚΑΙ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ Βασ. Σοφίας 22, 210 7232.178
«Transitional Athens» 2004-05. Το εικαστικό υλικό από την έκθεση που παρουσιά-

ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ Μέγαρο Σταθάτου, Βασ. Σοφίας & Ηροδότου 1
«Με το φακό στραμμένο στις Κυκλάδες». Ο πολιτισμός και το τοπίο των Κυκλάδων μέσα από το φακό 20 σύγχρονων Ελλήνων δημιουργών. Μέχρι 27/2

ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ Κόδρου 9, Πλάκα, 210 3312.621
«Η μαγεία των Χριστουγέννων». 49 αντικείμενα από το τμήμα Παιχνιδιών και Παιδικής Ηλικίας του Μουσείου Μπενάκη.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΣ ΗΛΙΑ ΛΑΛΑΟΥΝΗ Καλλισπέρη 12, Ακρόπολη, 210 9221.044
«Ασυνήθιστοι Αναπτύχτες: Η Δύναμη της Φωτιάς». Διακό-

ΑΓΓΕΛΟΥ ΒΗΜΑ Σατωβριάνου 36, 210 5242.211-3 € 18, € 12 (φοιτ./απογ.), € 50 (4 άτομα)

Brokenville. Του Φίλιπ Ρίντλεϊ. Σκηνοθ.-Σκηνογ.-Χορογρ.: Anton Juan. Κοστ.: Loyce Arthur. Παίζουν: Αν. Δημητράτου, Β. Παπαλαζάρου, Κ. Μπιμπή, Γ. Μενεδιάτης, Στ. Δρίβα, Ν. Σταυρίδης, Κλ. Στεφανίδου. Τρ. 21.00-23.00, Παρ. 11.00, Κυρ. 15.00
Βραδινός περίπατος. Του Gao Xingjian. Σκηνοθ.-Σκηνογ.-Χορογρ.: Anton Juan. Κοστ.: Loyce Arthur. Παίζουν: Χ. Χαριλάμπος, Ν. Σταυρίδης, Μ. Δημητρίου, Μ. Μουλακάκης, Μ. Χουρδάκης, Β. Παπαλαζάρου. Δευτ. 00.00, Πέμπ. 21.00, Κυρ. 20.00-22.00.

Bells. Της Yasmin Whittaker-Khan. Σκηνοθ.: Αν. Ρεβή. Σκην.-Κοστ.: Anton Juan. Παίζουν: Ξ. Μπολομήτη, Κ. Μπιμπή, Χ. Χαριλάμπος, Γ. Μενεδιάτης, Δ. Αγοράς. Δευτ. 21.00, Πέμπ. 00.00, Παρ. 18.00, Σάββ. 00.00.
Πάρις και Αλέξανδρος. Του Γιάννη Λάμδα Λιμτσιούλη. Σκηνοθ.-Σκηνογ.-Χορογρ.: Anton Juan. Παίζουν: Δ. Αγοράς, Μ. Μουλακάκης, Στ. Δρίβα. Δευτ. 16.00, Παρ. 21.00-00.00, Σάββ. 18.00-21.00

ΑΘΗΝΑ Δεργινού 10, 210 8237.330
Γάμος, αλλά... πλάγια. Επιθεώρηση. Κείμενο-Σκηνοθ.: Μ. Σεφερλής. Παίζουν: Μ. Σεφερλής, Γ. Καπετάνιος, Έλ. Τσαβαλιά. Τετ.-Σάββ. 21.15 (Πέμπ. λαϊκή), Σάββ. και 18.15, Κυρ. 20.00, € 20, € 15 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.-παιδ.).

ΑΘΗΝΑΪΣ Καστοριάς 34, Βοτανικός, 210 3480.000
Μπιμπερό. Μουσικοθεατρική παράσταση από τον Στ. Κραουνάκη και τη Σπείρα-Σπείρα. Ίδεια-Δάδακ.: Κραουνάκης. Παίζουν: Π. Χοροζίδου, Στ. Καρπαθάκης, Β. Ταγκούλη, Ρ. Αντωνοπούλου. Τραγούδι: Β. Μοσχούλας, Παύλινα. Παρ.-Κυρ., Δευτ. (λαϊκή) 21.00. € 25, €



ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΔΡΑΚΟΥ - ΚΑΦΕΝΕΙΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ. ΕΚΘΕΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ, ΛΕΜΕΣΟΣ.



ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΔΑΡΠΑ «ESCAPE.LAND» ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ - D624

Μέχρι 15/12.

ΠΕΡΙ ΤΕΧΝΩΝ Ρίζου & Νίκαιας 10, πλ. Βικτωρίας, 210 8239.466

Μίλτος Παπαστεργίου. Σχέδια και γλυπτική με γυμνά θέματα. Μέχρι 17/12.

R TOUCH Μιαούλη 9 (2ος όρ.), Ψυρρή, 210 3247.402
«Το Ρόδι ένα εκρηκτικό σύμβολο ευτυχίας». Χειροποίητα καλλιτεχνικά αντικείμενα από γυαλί ή μέταλλο της Ρόδης Κωνσταντόγλου, μικροί πινάκες 20 διακεκριμένων ζωγράφων. Εγκαίνια: 3/12, 15.00. Μέχρι 31/12.

ΣΕΛΗΝΗ Κηφισίας 331, Κηφισιά, 210 6209.813
Αίλικη Παλουά. «Μπέρα και Παιδί», εικαστική εγκατάσταση με video και ζωγραφική. Μέχρι 14/1

ΣΚΟΥΦΑ Σκουφά 4, Κολωνάκι, 210 3643.025
Χρύσα Βεργή. Νέα ζωγραφικά ενόπια, πάντα με θέμα το έδαφος, αυτή τη φορά η προσοχή στρέφεται σε όχθες και στην πολυ-

Κριεζώτου 7, 210 3640.288
Κώστας Παπανικολάου. Ζωγραφική 2000-2005. Μέχρι 17/12.

TITANIUM ΥΓΙΑΓΙΑΝΝΟΣ Βασ. Κωνσταντίνου 44, 210 7297.644

Γιάννης Κουτσουρής. Έκθεση γλυπτικής, εγκαίνια 12/12, διάρκεια μέχρι 7/1.

«3» Φωκλιδίου 3, Κολωνάκι, 210 3608.984

Laura Dodson. «Intimate Planet». Φωτογραφίες με θέμα τον κύκλο και τα σφαιρικά αντικείμενα. Εγκαίνια: 5/12, 20.00. Μέχρι 30/12.

ΤΡΙΓΩΝΟ Δροσινή & Κυριακού 16, Κηφισιά, 210 6231.116
Ζωγραφική και γλυπτική. 30 καλλιτέχνες (Ακριθάκης, Παρθένος κ.ά.), εγκαίνια Σάββατο και Κυριακή 11.00-15.00, διάρκεια έκθεσης ως τις 7/1.

VAMIALI'S Σάμου 1, πλ. Καραϊσκάκη, 210 9228.968
Matt Franks. «I am alive and you are dead». Σειρά πολύχρωμων ποπ αφαιρετικών γλυπτών από πολυ-

ΨΥΧΑΡΗ 36 Κυριάδου-Γαλάτι, 210 2231.900
«Ταξίδια». Ομαδική έκθεση ζωγραφικής και video-art με τη συμμετοχή των Μ. Κελαϊδή, Μ. Κουνιάκη, Χρ. Κουφόπουλο, Μ. Παπαγεωργίου, Π. Τζαμουράνη. Μέχρι 10/12.

WILLIAM JAMES Υμηττού 64, Χολαργός, 210 6534.326

Παντελής Σταματέλος. Αναδρομική έκθεση ζωγραφικής. Μέχρι 4/12.
Μανώλης Εμμωνουλίδης. Αναδρομική έκθεση. Εγκαίνια: 5/12, 19.30. Μέχρι 18/12.

ΑΝΤΙΟ ΧΩΡΟΙ

ΒΑΒΕΛ Ζωδ. Πηγής & Λόντου 1, 210 3825.430
Γιώργος Μπότσος, «Μίπορι». Έργα μικρών διαστάσεων, λάδι σε μουσαμά, ακριλικά σε χαρτί και κάποια πρωτότυπα από κόμικς του. Μέχρι 10/12.

ASPRO bar Αριστοφάνους 4, πλ. Ψυρρή
Χριστίνα Χρίστου. «Περίεργες» και καρτουниστικές φιγούρες αποτυπωμένες σε ξύλο, καμβά ή χαρτί σε μεγαλύτερο του φυσικού μέγεθος. Εγκαίνια: 1/12, 21.30. Μέχρι 21/12.

ΔΙΕΘΝΗΣ ΑΕΡΟΛΙΜΕΝΑΣ ΑΘΗΝΩΝ Επίπεδο αφίξεων, χώρος προσβάσιμος σε όλους. Πληροφορίες: (περιοδικό

ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ - Κτίριο 7, Πειραιώς 254, Ταύρος, 212 5402.787.
Οι εκθέσεις του πολιτιστικού κέντρου χορηγούνται από την γκαλερί Zygos.
Ιωακείμ Μινιερέτσοπουλος, «Ζωγραφικές Αναζητήσεις». 17 ζωγραφικά έργα μεγάλων διαστάσεων, λάδι σε μουσαμά, με θέμα το ανθρώπινο σώμα και το χώρο του. Μέχρι 11/12.

ΕΠΑΣΚΤ Θόλου & Πανός 19Α, Πλάκα, 210 3215.654
Κορίνα Παπαφράγκου, «Personne d'Autre». Ζωγραφική. Μέχρι 11/12.

Γιάννης Μαργέτης. «Μεταμορφώσεις». Αντικείμενα από πηλό, σύρμα, μέταλλο, φωτογραφήματα, κόσμημα. Μέχρι 11/12.

ΖΑΠΠΕΙΟ ΜΕΓΑΡΟ Βασ. Όλγας 1. Εισιτήρια: Ticket Shop 8011 005.000, 211 9559.900, www.ticketshop.gr
«Έκθεση Κειμηλίων: Πανικός». 300 αυθεντικά αντικείμενα από το ναυάγιο, ένα από τα 2 κομμάτια της ατράκτου που έχουν ανασκαφεί, προσομοίωση παγώνου αφιέρωμα στα ναυάγια των «Ελλ», «Βρετανικού» και «Χειμάρρας» κ.ά. Καθημερινά 10.00-22.00, Κυρ. 12.00-19.00.

ΚΕΝΤΡΟ ΤΕΧΝΩΝ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΥ ΚΟΛΕΓΙΟΥ Γραβιάς 6, Αγ. Παρασκευά, 210 6009.800
Πελαγία Κυριαζή,

σικές αρχές της μοντέρνας και σύγχρονης τέχνης. Διοργάνωση: Κέντρο Ζορζ Πομπιτού, χορηγία: Εθνική Τράπεζα. Μέχρι 15/1.

MOMMY café-bar-restaurant. Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619.682

«re-Viewing». Δύο φωτογράφοι, ο Ορφέας Εμιρζάς και η Μαρία Ευσταθίου, και μία εικονογράφος, η Φαίη Καζαντζίδου, εγκαίνιαζουν την πρώτη έκθεση για φέτος του mommy.art, παράλληλα με το opening του café-bar της Δελφών. Μέχρι 18/12.

ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ Πειραιώς 51, πλ. Κουμουνδούρου, 210 3231.841
Στέλιος Βότσος. Αφιέρωμα στην 55άχρονη πορεία του Κύπριου καλλιτέχνη, το έργο του οποίου χαρακτηρίζεται από αυστηρή γεωμετρική οργάνωση του χώρου. Μέχρι 15/1.

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ «ΜΕΛΙΝΑ» Ηρακλειδών 66 & Θεσσαλονίκης, Θησείο, 210 3452.150
«Ο Άντερσεν εμπνέει». Έκθεση αφιέρωμα στον Χανς Κρίστιαν Άντερσεν με τη συμμετοχή των Δανών καλλιτεχνών Ιβ Σπανγκ Όλσεν, Φλέμινγκ Μπ. Γέπεσεν, Πέτερ Μπράντες, Μπετίνα Βίνκελμαν, Λίνε Ρίνγκλβεθ Θόρντασον. Σε συνεργασία με το Ινστιτούτο Δανίας. Μέχρι 15/12.

στηκε στην Κωνσταντινούπολη. Διοργανώνεται από την Πανελλήνια Ένωση Αρχιτεκτόνων και την επιμελούνται η εικαστικός Χριστίνα Κάλματση και ο αρχιτέκτονας Κώστας Ντάφος. Μέχρι 11/12.

ΕΘΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ «Εργοστάσιο» της ΑΣΚΤ, Πειραιώς 256, Αγ. Ι. Ρέντης, (ΕΜΣΤ: 210 9242.111-2)
«Βιντεογραφίες - Οι πρώτες δεκαετίες». Εγκυκλοπαιδική έκθεση όπου παρουσιάζονται αντιπροσωπευτικά έργα βίντεο από τη σύγχρονη διεθνή τέχνη μεταξύ του '60 και του '80. Μέχρι 31/12.

ΗΕΡΑΚΛΕΙΔΟΝ Experience in Visual Arts, Ηρακλειδών 16, Θησείο, 210 3461.981
Victor Vasarely, «Το Απόλυτο Μάτι». Έκθεση που θα εξελιχθεί σε τρεις φάσεις, με πολλά έργα του Γάλλου καλλιτέχνη που υπήρξε ηγετική μορφή της Op Art. Στην πρώτη φάση θα παρουσιαστούν 70 έργα, μεταξοτυπίες, προσχέδια, ελαιογραφίες, ακρυλικά, και μακέτες για αφίσες, καθώς και προσωπικά αντικείμενα. Μέχρι 3/9/2006.

ΙΔΡΥΜΑ ΓΙΑΝΝΗ ΤΣΑΡΟΥΧΗ Πλουτάρχου 28, Μαρούσι, 210 8062.636-7
«Γιάννης Τσαρουχής, σπουδές και παραλλαγές». Δώδεκα θέματα του μεγάλου ζωγράφου.

σίοι οπάνιοι αναπτύχτες που χρονολογούνται από τα τέλη του 19ου αιώνα μέχρι τις μέρες μας. Μέχρι 31/1.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ Κουμπάρη 1 & Βασ. Σοφίας, Κολωνάκι, 210 3671.000.
Γιώργος Μπουζιάνης. 70 λάδια, υδατογραφίες, παστέλ και σχέδια, όπου αναδεικνύεται το ύφος ενός από τους σημαντικούς εκπροσώπους του ευρωπαϊκού εξπρεσιονισμού, από τη συλλογή του Βασίλη Ι. Βαλαμπίου. Μέχρι 5/2.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ - Κτίριο οδού Πειραιώς, Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, 210 3453.113
«Οικονομολογικός Φωτογράφος». Αναδρομική έκθεση αφιερωμένη στο διακεκριμένο, και μέλος του πρακτορείου Magnium, Έλληνα φωτογράφο, με 150 ασπρόχρωμες φωτογραφίες που αντιπροσωπεύουν την 20χρονη πορεία του. Μέχρι 31/12.
Γιώργος Μανουσάκης. Αναδρομική έκθεση.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ ΓΡΗΓΟΡΑΚΗ Υακίνθων 4, Π. Ψυχικό, 210 6740.806
Ο Κεφαλληνός και τριάντα δύο μαθητές του. Εξήντα χαρακτηριστικά μαθητών του καθηγητή της ΑΣΚΤ Κεφαλληνού, μεταξύ των οποίων οι Γραμματόπουλος, Κατράκης Τάσος, Α. Αλεξανδράκης, Γ. Μόραλης, Γ. Μανουσάκης, Κ. Ντάκος κ.ά. Μέχρι 28/2. ●



Σπείρα, βασισμένη στα «Ποιήματα με ζωγραφιές σε μικρά παιδιά» του Γιώργου Σεφέρη. Κάθε Κυριακή, ώρα 13.00, € 15, € 10 (παιδικό). Μέχρι Κυριακή των Βαΐων.

ΑΘΗΝΩΝ Βουκουρεστίου 10, 210 3312.343

Μια μέλισσα τον Αύγουστο
Του Θ. Αθερίδη. Σκηνοθ.: Θ. Αθερίδης. Παίζουν: Θ. Αθερίδης, Σμ. Καρούδη, Αντ. Λουδάρος, Β. Βολιώτη. Τετ.-Κυρ. 21.15, Σάββ. (λαϊκή), Κυρ. και 18.15. € 23, € 18, € 18 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.).

ΑΚΑΔΗΜΟΣ Ιπποκράτους 17 & Ακαδημίας, 210 3625.119
Γεια σου... και αντίο. Κωμωδία του Νόελ Κάουαρντ. Μεταφρ.: Τζ. Κράλιοβιτς. Διασκ.-Σκηνοθ.: Γ. Κωνσταντίνου. Παίζουν: Γ. Κωνσταντίνου, Τ. Παλαντζίδης, Ν. Μουρούζη. Τετ. (λαϊκή) 19.30, Πέμπ.-Κυρ. 21.15, Σάββ., Κυρ. και 18.30. € 23, € 17 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.).

ΑΛΚΥΟΝΙΣ Ιουλιανού 42-46, 210 8815.402

Ο Χορός του θανάτου - Κολασμένος γάμος. Του Αύγουστου Στρίντμπεργκ. Σκηνοθ.-Κοστ.: Γ. Μεσσάλας. Παίζουν: Γ. Μεσσάλας, Ντ. Θεμέλη, Γ. Λέφας, Π. Σπηλιόπουλος, Παρ.-Κυρ. 21.00, Σάββ., Κυρ. και 18.00. € 20, € 13 (φοιτ./συνταξ.).
Ημερολόγιο ενός τρελού. Του Ν. Γκόγκολ. Σκηνοθ.: Γ. Μεσσάλας. Παίζουν: Γ. Μεσσάλας, € 20, € 13 (φοιτ./συνταξ.).

ΑΛΜΑ Ακομινάτου 15 -17 & Αγ. Κωνσταντίνου 210 5220.100

Παράξενο ιντερμέτζο. Του Ευγένιου Ο'Νιλ. Σκηνοθ.: Β. Μαυρομάτι. Παίζουν: Κ. Μαραγκού, Π. Μουστάκης, Άρ. Λεμπτεσόπουλος, Β. Ευταξόπουλος, Πέμπ.-Σάββ. 21.00, Σάββ. και 18.00, Τετ. (λαϊκή), Κυρ. 19.00. € 23, € 17, € 17 (λαϊκή), € 12 (φοιτ.).

ALTERA PARS Μ. Αλεξάνδρου 123, Κεραμεικός, 210 3410.011

Είσαι ένα κτήνος, Βίσκοβιτ! Βασισμένο στο ομώνυμο βιβλίο του Αι. Βόφφα. Σκηνοθ.: Γρ. Χατζάκης. Παίζουν: Στ. Χριστοδουλίδης, Ν. Ζάγκα, Γ. Δρακόπουλος, Κ. Γεωργίου, Γρ. Χατζάκης. Τετ., Παρ., 21.15. € 15, € 10 (φοιτ.)

ΑΛΦΑ Πατησίων 37 & Στουρνάρη, 210 5238.742

Ξανά μαζί. Κωμωδία του Νιλ Σάιμον. Σκηνοθ.: Γ. Ιορδανίδης. Παίζουν: Θ. Καρακατσάνης, Σ. Μουστάκας, Γ. Γαλιτς, Μ. Αλικάκος, Πέμπ.-Κυρ. 21.15, Τετ. (λαϊκή) 19.15, Σάββ., Κυρ. και 18.15. € 23, € 18 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.).

ΑΜΟΡΕ Πριγκιπωνήσων 10, 210 6468.009

Αμφιτρώων. Του Χάινριχ φον Κλάιστ. Σκηνοθ.: Ν. Χατζόπουλος. Παίζουν: Αν. Μάσχα, Μ. Σκουλά, Ν. Καραθάνος, Θ. Δήμου, Γ. Νταλιάνης, Κ. Φοντούκης. Τετ.-Σάββ. 21.15, Κυρ. 19.00. € 22, € 15 (φοιτ.).

Η Παρέλαση. Της Λούλας Αναγνωστάκη. Σκηνοθ.: Γ. Μόσχος. Παίζουν: Ι. Παππά, Μ. Καρατζογιάννης. Δευτ., Τρ. 21.15. € 15. Εξώστης: **Ο Πουπουλέ-**

νιος. Του Μάρτιν ΜακΝτόνα. Σκηνοθ.: Β. Γεωργιάδου. Παίζουν: Κ. Βασαρδάνης, Κ. Καλλιθρετάκης, Κ. Μπερικόπουλος, Άργ. Ξάφης. Τετ. 19.00, Παρ. 00.15, Σάββ. 19.00, Κυρ. 22.00. € 15 (Τετ., Παρ.), Σάββ.-Κυρ.: € 22, € 15 (φοιτ.).

ΑΝΕΣΙΣ Κηφισίας 14, 210 7773.372

Η Μαργαρίτα Γκοπέ ταξιδεύει απόψε. Του Άκη Δήμου. Σκηνοθ.: Αντ. Καλογρίδης. Παίζουν: Π. Ζούνη, Αλ. Γεωργουλής, Ντ. Καρούδης, Μ. Μουμούρης. Τετ. (λαϊκή) 20.00, Πέμπ.-Σάββ. 21.15, Σάββ. και 18.15, Κυρ. 19.30. € 24, € 22. Λαϊκή: € 20, € 18

ΑΠΛΟ ΘΕΑΤΡΟ Χαρ. Τρικούπη 4, πίσω από Πάντειο, 210 9229.605

Πάρτι γενεθλίων του Χάρολντ Πίντερ. Σκην.: Αντύπας Αντύπας. Παίζουν: Ρ. Οικονομίδου, Γ. Μωρόγιαννης, Λ. Βασιλείου, Γ. Καρατζογιάννης, Γ. Τσορέκης, Μ. Καλλιμάνη. Βραδινές παραστάσεις Πέμπ.-Παρ-Σάβ. 21.00, απογευματινές Τετ.-Κυρ. 19.30, Σάββατο 18.00. € 20, € 15 (φοιτ./λαϊκή Τετάρτης).

ΑΠΟΘΗΚΗ Σαρρή 40, Ψυρρή, 210 3253.153

Σσσοούγ για Δολοφόνους. Κωμωδία των Βr. Jordan-M. Abrams. Σκηνοθ.: Κ. Αρβαντάκης. Παίζουν: Τ. Αντону, Σ. Βογιατζάκη, Ζ. Μακρικοπούλια, Π. Καναράκης. Τετ. 20.00, Πέμπ.-Κυρ. 21.15, Σάββ. (λαϊκή), Κυρ. και 18.15. € 20, € 17 (λαϊκή), € 15.

ΑΠΟ ΜΗΧΑΝΗΣ Ακαδημίου 13, Μεταξουργείο. Φιλοξενεί

τις παραγωγές της Πειραματικής Σκηνής του Εθνικού.

Όνειρο. Του Αύγ. Στρίνμπεργκ. Σκηνοθ.: Στ. Λιβραθινός. Παίζουν: Ν. Πυρροκάκος, Ν. Παπαθεοδώρου, Σ. Θεοφάνους, Ν. Καρδώνης, Δ. Ήμελλος, Στ. Γράψας, Άρ. Τρουπάκης. Τετ.-Σάββ. 21.00, Κυρ. 13.00. € 18, € 10 (φοιτ.).

Συνεχόμενοι λυγμοί, Versus, Τραστ. Τρία νεοελληνικά έργα των Ηλ. Πολλάτου, Χρ. Στρέπκου και Ν. Λαμπρόπουλου σε πρώτη παρουσίαση. Σκηνοθ.: Τ. Τζαμαργιάς, Δ. Τιμιπλής, Ελ. Τριανταφυλλοπούλου. Παίζουν: Στ. Ιακωβίδης, Στ. Μαντζώρος, Τ. Παλαιολόγου, Δ. Μυλωνάς, Στρ. Σωπύλης. Δευτ., Τρ. 21.00, Παρ. Σάββ. 00.00, Κυρ. 20.00. € 15, € 10.

ΑΡΓΩ Ελευσινίων 15-17, Μεταξουργείο, 210 5201.684-5
WIT - Εκτός κωδικού. Της Μάργκαρετ Έντσον. Σκηνοθ.: Μ. Κάλμπαρη. Παίζουν: Αιμ. Υψηλάντη, Λ. Κακούρης, Β. Ανδρεαδάκη, Εκ. Ντούμα. Τετ.-Σάββ. 21.00, Σάββ. (λαϊκή) και 18.15, Κυρ. 19.30. € 20, € 15 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.).
Εκεί Εκεί, στην Κόλαση. Οργανωτής: Γ. Σαρακατσάνης. Γράφουν - Παίζουν: Λ. Ελευθερίου, Β. Καβαλιεράτου, Μ. Μπαλούτσου, Φ. Παυλόπουλος, Γ. Σαρακατσάνης. Πέμπ.-Κυρ. 21.00.

ΒΑΣΙΛΑΚΟΥ Πλαταιών & Προφήτη Δανιήλ 3, Κεραμεικός, 210 3467.735

Ταξίδι στο Μπάουντιφουλ. Του Horton Foote. Σκηνοθ.: Κ. Τσιάνος. Παίζουν: Αντ. Βαλάκου, Στ. Μάινας,

ΜΟΥΣΙΚΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ ΑΘΗΝΑΪΣ
2005 - 2006

ΟΜΑΔΑ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ
ΣΠΕΙΡΑ-ΣΠΕΙΡΑ
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗΣ



Συνοπρωθείτε!

ΜΠΙΜΠΕΡΟ

ΘΕΑΜΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ ΓΙΑ ΤΟΥ ΕΡΩΤΑ ΤΑ ΒΡΑΔΙΑ Τ' ΑΞΗΜΕΡΩΤΑ
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, ΣΑΒΒΑΤΟ, ΚΥΡΙΑΚΗ, ΔΕΥΤΕΡΑ ΣΤΙΣ 9.00 Μ.Μ.

**ΤΟ ΡΑΝΤΕΒΟΥ ΤΗΣ ΤΕΤΑΡΤΗΣ
ΜΕ ΤΗ ΔΗΜΗΤΡΑ ΠΑΠΙΟΥ**

ΛΑΪΚΟ ΡΕΣΙΤΑΛ ΤΟΥ ΣΤΑΜΑΤΗ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗ
ΚΑΘΕ ΤΕΤΑΡΤΗ ΣΤΙΣ 9.00 Μ.Μ.

Η ΣΥΝΩΜΟΣΙΑ ΤΩΝ ΛΟΥΚΟΥΜΑΔΩΝ

ΘΕΑΜΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ ΓΙΑ ΜΙΚΡΟΥΣ+ΜΕΓΑΛΟΥΣ
ΒΑΣΙΣΜΕΝΟ ΣΤΑ ΠΟΙΗΜΑΤΑ ΜΕ ΖΩΓΡΑΦΙΕΣ ΣΕ ΜΙΚΡΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΣΕΦΕΡΗ
ΚΑΘΕ ΚΥΡΙΑΚΗ ΣΤΗ 1.00 Μ.Μ.

Π Ρ Ο Σ Ε Χ Θ Ι Σ

**ΟΙ ΚΟΚΚΙΝΕΣ ΚΑΡΕΚΛΕΣ ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΜΑΝΙΩΤΗ
ΑΝΕΥ ΟΡΩΝ ΜΕ ΤΗ ΜΕΛΙΝΑ ΤΑΝΑΓΗ**

ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΑΘΗΝΑΪΣ. ΚΑΣΤΟΡΙΑΣ 34-36, ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ. ΤΗΛΕΦΩΝΟ ΚΡΑΤΗΣΕΩΝ 210-3480.000

ΑΠΛΟ ΘΕΑΤΡΟ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΦΑΣΜΑ

Μ Ε Σ Ε Ι Ρ Α Ε Μ Φ Α Ν Ι Σ Η Σ

ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΩΡΟΓΙΑΝΝΗΣ

ΛΑΕΡΤΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΡΑΤΖΟΓΙΑΝΝΗΣ

ΡΑΝΙΑ ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΟΥ

ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΛΙΜΑΝΗ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΣΟΡΤΕΚΗΣ

ΧΑΡΟΛΤ ΠΙΝΤΕΡ

ΠΑΡΤΙ ΓΕΝΕΘΛΙΩΝ

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ ΠΑΥΛΟΣ ΜΑΤΕΣΙΣ

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΑΝΤΩΝΗΣ ΑΝΤΥΠΑΣ

ΣΚΗΝΙΚΑ-ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΤΣΑΣ

ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΛΕΝΗ ΚΑΡΑΪΝΔΡΟΥ

ΦΩΤΙΣΜΟΙ ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΥΛΟΠΟΥΛΟΣ

ΕΠΙΧΡΗΜΑ ΤΟ ΛΟΓΟΤΥΠΟ ΤΗΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΠΑΡΤΙ ΓΕΝΕΘΛΙΩΝ ΣΤΟ BUSINESS THEATRE



ΑΠΛΟ ΘΕΑΤΡΟ - ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΦΑΣΜΑ: ΤΗΛ.: 210 9229 605 - 210 9246 991



Παίζουν: Στ. Ψάλτης, Β. Τριφυλλής, Κ. Τσάκωνας, Ελ. Φιλίνη, Κ. Ευριπιάτης, Ν. Δόγκα. Τετ.-Κυρ. 21.30, Τετ. (λαϊκή), Σάββ., Κυρ. και 18.30. € 20, € 15, € 15 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.-παιδ.), € 23 (Σάββ. βραδ.).

ΠΟΡΕΙΑ Τρικάρφων 3-5 & 3ης Σεπτεμβρίου, πλ. Βικτωρίας, 210 8210.991

Αυτός που Νόμιζε. Των Πίτερ Μπρουκ, Μ.-Ελ. Εσπιέν. Μετφρ.: Δ. Τάρλου. Σκηνοθ.: Renate Jett. Σκην-κοστ.: S. Weber. Μουσ.: Μ. Tabrizi-Zadeh. Παίζουν: Γρ. Γαλάτης, Β. Καραμπούλας, Μ. Μαυροματάκης, Δ. Παπαδόπουλος, Δ. Τάρλου. Πέμπ. 21.15, Παρ. 23.00, Σάββ. 21.15, Κυρ. 19.00. Πέμπ.: € 15, € 13 (φοιτ.). Παρ.: € 13, Σάββ.-Κυρ.: € 20, € 13 (φοιτ.).

Ένα μεγάλο νοσταλγικό τραγούδι. Ποιήματα, τραγούδια, μουσική σε μορφή καμπαρέ. Σκηνοθ.: Γ. Μαυραγιάνη. Ξωντανή μουσική: Θ. Ζιούτος, Δ. Τίγκας, Θ. Ιωαννίδου, Κ. Ζουλιάνης. Παίζουν: Αντ. Ντουράκης, Β. Καβαλιεράτου, Π. Παναγόπουλος, Δεστ., Τρ. 21.30.

ΠΡΟΒΑ Αχαρνών & Ηπειρού 39, 210 8818.117

Το επάγγελμα της κυρίας Γουόρεν. Κοινωνικό του Μπέρναρ Σω. Σκηνοθ.: Σ. Τσόγκας. Παίζουν: Μ. Ραζή, Σ. Τσόγκας, Τ. Ζώτος, Π. Κατέρης, Χρ. Παπαδοπούλου. Πέμπ. (λαϊκή), Κυρ. 19.30, Παρ.-Σάββ. 21.15. € 18, € 12 (ομαδ./φοιτ.).

ΠΡΟΣΚΗΝΙΟ Καπνοκοπηρίου 8 & Στουρνάρη, 210 8252.242

Σκηνές από ένα γάμο. Του Ίνγκμαρ Μπέργκμαν. Μετφρ.: Ζ. Ψάλτης. Σκηνοθ.: Ν. Κοντούρη. Παίζουν: Κ. Καραμπέτη, Μ. Χατζησάββας. Τετ. 19.30, Πέμπ.-Σάββ. 21.15, Σάββ. και 18.00, Κυρ. 20.00. € 21, € 15.

Ο Μαρξ στο Σόχο. Μονόλογος του Χάουαρντ Ζιν. Σκηνοθ.: Αθ. Καραγιαννοπούλου. Ερμηνεύει ο Άγγελος Αντωνόπουλος, Δεστ., Τρ. 21.15. € 18, € 14 (φοιτ.).

ΠΡΩΤΕΣ ΥΛΕΣ (Αντιθέατρο), Μοσχονισίων 36, πλ. Αμερικής, 210 8661.168

Death Valley Junction. Του Άλμπερτ Όστερμαϊερ. Σκηνοθ.: Χρ. Λύγκας. Μουσ.: Γύρω-Γύρω. Παίζουν: Ελ. Μουτάφη, Χρ. Λύγκας, Π. Σαπτεκίδης, Εύα Κεκαγιά, Μ. Ιωνάς. Πέμπ.-Κυρ. 21.30, Δεστ. 22.30. € 10 (Σάββ.), € 18, € 10 (φοιτ.).

ΡΟΕΣ Ιάκχου 16, Γκάζι, 210 3474.312

Ροδάκινο Κορμπόστα. Κωμωδία του Μιγκέλ Μισούρα. Σκηνοθ.: Λ. Γιοβανίδη. Παίζουν: Ελ. Γερασιμίδου, Κ. Ζαχάρωφ, Μ. Κανελοπούλου, Ν. Κάσιος, Αλ. Κουλιούρη, Θ. Κουρλουμπιάς. Τετ.-Σάββ. 21.15, Σάββ. (λαϊκή) 18.15, Κυρ. 20.00. € 20, € 17 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.).

Ωχ, τα νεφρά μου! Του Μπάμπη Τοικληρόπουλου. Σκηνοθ.: Ελ. Γερασιμίδου. Παίζουν: Αντ. Ξένος, Μ. Σορμαίνης, Φ. Ζαρίκος, Κ. Νικολοπούλου. Δεστ., Τρ. 21.15. € 17, € 15 (φοιτ.).

ΣΗΜΕΙΟ Χαρ. Τρικούπη 10 (πίσω από το Πάντειο), Καλλιθέα, 210 9229.579

Προδοσία. Του Χάρολντ Πίντερ. Σκηνοθ.: Ν. Διαμαντίτης. Παίζουν: Ιω. Μακρή, Γ. Δεστούνης, Αυγ. Ρεμούνδος. Τετ.-Σάββ. 21.30, Κυρ. 20.00. € 20, € 12 (φοιτ.).

ΣΤΟΑ Μπισκινή 77, 3η στάση Ζωγράφου, 210 7770.145

Η ηδονή της τιμωρίας. Του Λουίτζι Πιραντέλο. Σκηνοθ.: Θ. Παπαγεωργίου. Παίζουν: Α. Πρωτοψάλτη, Θ. Παπαγεωργίου, Αλ. Κούρος, Π. Πολυκάρπου, Σπ. Σαραφιανός, Πέμπ.-Σάββ. 21.30, Τετ. (λαϊκή), Κυρ. 19.00. € 20, € 15 (λαϊκή), € 13 (φοιτ.).

ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΘΕΑΤΡΟ ΑΘΗΝΑΣ Ευμολιπιδών 39Γ-41, Γκάζι, 210 3462.308

Η Δίκη. Του Φραντς Κάφκα. Διασκ.-Σκηνοθ.: Γ. Κιμούλης. Παίζουν: Ν. Αναστασοπούλου, Ιφ. Βογιατζάκη, Γ. Γεωργιαντούλου. Τετ.-Κυρ. 21.30. € 15, € 10 (φοιτ.).

ΤΟΠΟΣ ΑΛΛΟΥ Κεφαλληνίας 17 & Κυκλάδων, 210 8656.004

Η Μελανόμορφη Κλυταιμνήστρα. Με την Ασπασία Παπαθανασίου. Σκηνοθ. επιμ.: Ν. Καμπούρης, Τρ., Τετ. 20.30. € 15.

ΤΡΕΝΟ ΣΤΟ ΡΟΥΦ Σιδηρ/μικός σταθμός Ρουφ (Κωνσταντινούπολεως), 210 5298.922, 6937 604.988

Θεατρικό θαγόνι: **Σπάδες τσισιωπή.** Του Στίβεν Πολιάκοφ. Σκηνοθ.: Τ. Λύγαρη. Παίζουν: Τ. Λύγαρη, Άρτο Απαρτιάν, Κ. Φλωκατούλας, Θ. Ανδρούτσου, Σπ. Περγίου, Θ. Βλαβιανός. Τετ.-Σαβ. 21.00, Κυρ. 19.00. € 23, € 16 (φοιτ.). Μουσικό θαγόνι: **Κυρία μουσική, Χορεύετε;** Μουσικοχορευτική παράσταση. Σκηνοθ.-επιλογή τραγ.: Τ. Λύγαρη. Χορογρ.: Φ. Ευαγγελινός. Ερμηνεύουν: Χ. Κεφαλά, Μ. Μαρίνος, Χορεύουν: Ι. Επισκόπου, Ελ. Καρανάσου. Τετ.-Σάββ. 21.30, Κυρ. 20.00. € 27 (+ ποτήρι κρασί).

TRICKYTRICKART Αιάλου 48-50, 210 3311.009

Νύχτες Κωμωδίας. Stand up comedy της Λ. Ρικάκη. Παίζουν: Δ. Δημόπουλος, Αλ. Κυριακούλης, Κ. Κουκούτσης, Κ. Ραβινιώτου, Ν. Χατζηγεωργίου. Τετ.-Κυρ. 22.00. € 15 (Τετ., Πέμπ., Κυρ.), € 18 (Παρ.-Σάββ.).

ΦΟΥΡΝΟΣ Μαυρομυγάλη 168, 210 6460.748

Η χαμένη τιμή της Καταρίνας Μπλουμ. Του Χάινριχ Μπελ. Κεϊμ.-σκηνοθ.: Θωδ. Εοπίριτου. Παίζουν: Ν. Καβουλάκου, Ν. Στρατάκη, Θ. Χαλκιάς, Ν. Παντελίδης, Β. Ζλατίντοφ, Στ. Φόρτωμα. Τετ.-Κυρ. 21.15, € 17, € 12 (φοιτ.). **Σόνιστσκα.** Βασισμένο στο μυθιστόρημα της Μ. Τσβετάγιεβα. Κεϊμ.-σκηνοθ.: Δ. Κονδουλάκη. Ερμηνεία: Δ. Σαραφειδού. Δεστ., Τρ. 21.30. € 15, € 10 (φοιτ.).

ΧΩΡΑ Αμοργού 20, Κυψέλη, 210 8673.945. Φιλοξενεί τις παραγωγές της Νέας Σκηνής του Εθνικού.

Μεγάλη σκηνή: **Δόκτωρ Φάουστους.** Του Κρίστοφερ Μάρλοου. Διασκ.-Σκηνοθ.: Δ. Λιγνάδης. Παίζουν: Δ. Λιγνάδης, Γ. Πυρπασόπουλος, Κλ.-Δ. Θωανάου, Μ. Θεοχάρης, Όμ. Πουλιάκης, Κ. Ασπιώτης. Πέμπ.-Σάββ. 21.00, Κυρ. 19.00. € 20, € 10 (φοιτ.) Μικρή σκηνή: **Ηλέκτρα.** Του Σοφοκλή. Σκηνοθ.: Έφη Θεοδώρου. Παίζουν: Δ. Λυόλιος, Γ. Περγλέγκας, Ν. Παπαγιάννης, Αλ. Καλτσίκη, Τζ. Θλιβέρη. Τρ., Τετ. 21.00, Κυρ. 22.00. € 18, € 10 (φοιτ.). Από 4/12. ●



ΤΙ ΠΑΙΖΕΤΑΙ

(***) **ΕΓΩ, ΑΥΤΟΣ ΚΑΙ Η ΜΗΤΕΡΑ ΤΟΥ (PRIME)** του Μπεν Γιάνγκερ. Με τους: Ούμα Θέρμαν, Μέριλ Στριπ. 37χρονη ζωντοχώρα ερωτεύεται 23χρονο αγόρι, αλλά όταν ανακαλύπτει ότι πρόκειται για το γιο της ψυχοθεραπεύτριας της οι παρεξηγήσεις προκαλούν αρκετά ευτράπελα. Κομεντί με άφθογο χιούμορ και οσβαρότητα πάνω σε ζητήματα ερωτικών σχέσεων. **STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE MAROUSSI, VILLAGE @ THE MALL, VILLAGE PARK, VILLAGE PAGRATI, ΑΤΛΑΝΤΙΣ, CINE CITY, ΓΑΛΑΞΙΑΣ, ΓΛΥΦΑΔΑ, ΕΜΠΑΣΣΥ ΟΔΕΟΝ, ΕΤΟΥΛΑ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΟΔΕΟΝ ΑΒΑΝΑ, ΟΔΕΟΝ ΚΙΝΗΦΙΛΙΟΙ, ΟΔΕΟΝ ΖΙΝΑ, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ**

ΕΘΝΟΣ ΔΙΧΩΣ ΓΥΝΑΙΚΕΣ (MATRUBHOOMI) του Μάνις Τζα. Με τους: Σουντίρ Παντέι, Τουλίπ Τζοσί. Σ' ένα χωριό της Ινδίας δίκως γυναίκες, πέντε αδελφια που ζουν με τον πατέρα τους βρίσκουν μια νύφη προς πώληση, η οποία εκτελεί χρέη συζύγου-σκλάβας για όλους τους! Να και ένα δράμα από την Ινδία, που δεν έχει καμία σχέση με κλίμα Bollywood. **ΑΦΑΒΙΛ-BAR CINEMA, ΑΣΤΥ, ΦΙΛΙΠ**

(***) **ΕΧΕΙ Ο ΚΑΙΡΟΣ ΓΥΡΙΣΜΑΤΑ (THE WEATHER MAN)** του Γκορ Βερμίνσκι. Με τους: Νικόλας Κέιτζ, Μάικλ Κέιν. Ένας δημοφιλής παρουσιαστής δελτίων καιρού της τηλεόρασης προσπαθεί να έρθει σε επαφή με τα παιδιά του, καθώς η πρώην γυναίκα του ετοιμάζεται να ξαναπαντρευτεί και ο πατέρας του μαθαίνει πως έχει καρκίνο. Στιλζάρσιμα στην εικόνα αλλά πεπατημένη στο περιεχόμενο. **STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE MAROUSSI, VILLAGE PARK, ΑΕΛΛΟ Cinemax, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ, ΝΑΝΑ Cinemax, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ, ΖΕΑ**

Ο ΘΥΓΑΣ ΤΟΥ ΖΟΡΟ (THE LEGEND OF ZORRO) του Μάρτιν Κάμπελ. Με τους: Αντόνιο Μπαντέρας, Κάθριν Ζίτα-Τζόουνς. Ο ηρωικός Ζορό προσπαθεί να προστατέψει το μέλλον της Καλιφόρνιας και των πολιτών της, έχοντας στο πλευρό του την όμορφη σύζυγό του και το παιδί τους. Οικογένεια εν δράσει στο σίκουελ, εσείς πάλι μάλλον θα αναζητάτε το μαστίγιο στα 129 λεπτά... **STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE MAROUSSI, VILLAGE @ THE MALL, VILLAGE PARK, VILLAGE PAGRATI, ΑΕΛΛΟ Cinemax, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΛΕΚΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗ/ΦΟΣ Δ. ΖΩΓΡΑΦΟΥ, ΝΑΝΑ Cinemax, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΦΑΛΗΡΟ, ΑΘΗΝΑΙΟΝ, CINE CITY, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ, ΡΑΦΗΝΑ CINE ΠΑΝΟΡΑΜΑ (Λύκειο), ΧΑΙΛΙΑΦ**

Η ΚΑΡΔΙΑ ΤΟΥ ΚΤΗΝΟΥΣ του Ρένου Χαραλαμπίδη. Με τους: Ρένο Χαραλαμπίδη, Γιάργου Βουλτζάτ. Ύστερα από την ολοκλήρωση σπουδών φιλοσοφίας, ο Στέφανος αντιμετωπίζει τους πάντες ως κατώτερούς του. Όταν ανακαλύπτει πως είναι καταχρεωμένος από τη μακαρίτισσα μάνα του, βλέπει δελεαστικά το ενδοχόμενο να ληστέψει μια τράπεζα με έναν φίλο απ' τα παλιά. Κωμωδία βασισμένη στο ο-

μώνυμο βιβλίο του Πέτρου Τατσόπουλου. **ΙΛΙΟΝ, ΤΡΙΑΝΟΝ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΡΕΞ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ**

ΤΟ ΚΟΤΟΠΟΥΛΑΚΙ (CHICKEN LITTLE) του Μαρκ Ντίνταλ. Ένα κοτοπουλάκι προειδοποιεί την πόλη του πως ο ουρανός θα πέσει στα κεφάλια τους. Όταν η αληθινή απειλή έρχεται σε μορφή εξωγήινων εισβολέων, πρέπει ν' αποδείξει πως έχει το κουράγιο να σταθεί ως ήρωας στις περιστάσεις. Ψηφιακό animation προς κατανάλωση από ανήλικους θεατές. **Αυστηρά! ΑΕΛΛΟ Cinemax, ΑΙΓΙΑ, ΒΑΡΚΙΖΑ, CINE CITY 11 STER CINEMAS, VILLAGE @ THE MALL, VILLAGE PARK, VILLAGE PAGRATI, ΕΤΟΥΛΑ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, ΝΑΝΑ Cinemax, ΝΙΡΒΑΝΑ Cinemax, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ, ΟΔΕΟΝ ΜΑΓΙΑ, ΧΑΙΛΙΑΦ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ**

(***) **CRY_WOLF** του Τζεφ Γουάντλου. Με τους: Τζούλιαν Μόρις, Λίντι Μπουθ. Οκτώ κακομαθημένα γυμνασιόπαιδα, που διασκεδάζουν σπίνοντας παιχνίδια βασισμένα στο ψέμα, διαδίδουν τη φήμη για την ύπαρξη ενός serial killer που δρα στην περιοχή και προκαλούν την τύχη τους... Νεανικό slasher θρίλερ που δεν προοιβάλλει το είδος. **STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE @ THE MALL, VILLAGE PARK, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ**

(***) **ΚΑΛΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ (JOYEUX NOEL)** του Κριστιάν Καριόν. Με τους: Γκιγιόμ Κανέ, Ντάνιελ Μπουρλ. Παραμονές Χριστουγέννων του 1914, στα γαλλοελβετικά σύνορα, γαλλικά, γερμανικά και βρετανικά στρατεύματα αφιίνουν τα όπλα και πιάδουν τα... Έλατα και τις σμιπάνιες για ν' ανακαλύψουν πως ακόμη κι ο εχθρός είναι άνθρωπος. Ουμανιστικό πολεμικό δράμα. **STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE @ THE MALL, CINERAMA, ΔΙΑΝΑ, ΙΛΙΟΝ, ΠΛΑΖΑ**

(*) **ΟΛΑ ΓΙΑ ΤΑ ΛΕΦΤΑ (TWO FOR THE MONEY)** του Ντι Τζέι Κάρουσο. Με τους: Άλ Πατσίνο, Μάθιου ΜακΚόναχεϊ. Πρώην αθλητής του αμερικάνικου φούτμπολ μπαίνει στον κόσμο των παρόνομων στοιχημάτων, βρίσκει το μέντορά του στο «άθλημα», αλλά οι πθικές αναστολές του δεν αργούν να βγουν στην επιφάνεια. Προβλέψιμο δράμα για την απληστία με glossy εικόνα αλλά ρυθμούς που χαλάνε. **VILLAGE @ THE MALL, VILLAGE PARK, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ, ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ**

(***) **Ο ΧΑΡΙ ΠΟΤΕΡ ΚΑΙ ΤΟ ΚΥΠΕΛΟ ΤΗΣ ΦΩΤΙΑΣ (HARRY POTTER AND THE GOBLET OF FIRE)** του Μάικλ Νιούελ. Με τους: Ντάνιελ Ράνκλφ. Έμα Γουότσον. Ο έφηβος μάγος-φίρμα διεκδικεί μια υψηλή θέση σε ένα αγωνιστικό τρίαθλο που μπορεί να του κοπεί τη ζωή, παράλληλα με τον ερχομό του Βόλντεμορτ. Το τέταρτο φιλμ που βασίζεται στα βιβλία της Ρόουλινγκ είναι το πιο ενήλικο της σειράς, έστω κι αν δεν τολλάμ ιδιαίτερα στον θέμα της επαγγελματικής της ομορφιάς των ηρώων του. **ΑΕΛΛΟ Cinemax, ΑΘΗΝΑΙΟΝ, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΛΕΚΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ Δ.**

ΒΡΑΒΕΙΟ ΚΟΙΝΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΒΕΝΕΤΙΑΣ 2005

Μετά το συγκλονιστικό Old Boy, ο Τσαν-Γουκ Παρκ επιστρέφει με το νέο του αριστούργημα.

Η ΕΚΔΙΚΗΣΗ ΜΙΑΣ ΚΥΡΙΑΣ

SYMPATHY FOR LADY VENGEANCE

«Μια από τις πιο αναμενόμενες ταινίες της χρονιάς δικαίωσε πλήρως τις προσδοκίες και κλείνει ιδανικά την τριλογία της εκδίκησης. Χωρίς καμία εξαίρεση οι ερμηνείες είναι σε απίστευτα υψηλό επίπεδο».

Variety

«Ο Βιρτουόζος Παρκ κλείνει ιδανικά την Τριλογία της Εκδίκησης με ένα αξέχαστο φιλμ υψηλών προδιαγραφών στο ύφος του Old Boy».

Cine Click Italy

«Η Τριλογία του Παρκ κλείνει ιδανικά με ένα φιλμ απίστευτης έντασης που σε κρατάει κολημένο στην καρέκλα σου ακόμα και αρκετή ώρα μετά το τέλος της προβολής».

Hollywood News

ΕΠΙΣΤΡΕΦΤΕ ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ SITE ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΣΤΗΝ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: www.lady-vengeance.gr

15 ANAMAFILMS www.anamafilms.gr

ΑΤΤΙΚΟΝ cinemax class Σταδίου • ΠΛΑΖΑ 1 Κηφισίας • ΤΡΙΑΝΟΝ Πατησίων • ΠΤΙ-ΠΛΑΑΙ Παγκράτι
ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ Λεωφ. Συγγρού • **ΝΑΝΑ** cinemax Λ. Βουλιαγμένης • **ΑΙΓΙΑ** Γλυφάδα
STER CINEMAS Αχαρνών • **VILLAGE PARK** Ρέντη • **VILLAGE CINEMAS THE MALL** Νεοραϊζύμια
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΟΛΥΜΠΙΟΝ 1 • **VILLAGE CENTER** ΜΕΓΑΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ • **STER CINEMAS** ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ



«Ρεάλ η ταινία»

Ή ΤΟΝ ΜΠΕΚΑΜ Ή ΕΜΕΝΑ!

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

Μαδρίτη: Ένας δάσκαλος ερευνά την ποδοσφαιρική ψύχωση των μαθητών του με τον Ραούλ, επαναφέροντας οικογενειακές αναμνήσεις στην ηλικιωμένη κυρία της διπλανής πόρτας...

Τόκιο: Ένας νεαρός Γαπωνέζος φρικάρει με την εμμονή της κοπέλας του με τον Ντέιβιντ Μπέκαμ και της θέτει το σύγχρονο μετροσέξουαλ δίλημμα «ή τον Μπέκαμ ή έμένα...»

Νέα Υόρκη: Η Μέγκαν τραυματίζεται σοβαρά παίζοντας ποδόσφαιρο και βρίσκει στο πρόσωπο του Ρονάλντο το κουράγιο να επιστρέψει στα γήπεδα...

Καράκας: Ένας πιτσιρικάς μαθαίνει τα μυστικά της μπάλας από έναν μυστηριώδη γέρο ζωγράφο που στο παρελθόν είχε μια παράξενη σχέση με τον Αλφρέδο ντι Στέφανο...

Ζιγουνισόρ (κωμόπολη της Σενεγάλης): Ένας άλλος πιτσιρικάς δεν έχει μυαλό για τίποτα άλλο εκτός από την μπάλα, ονειρεύεται να μοιάσει στον Ζιντάν τον οποίο γνωρίζει μόνο από τις διηγήσεις του πατέρα του που περπατά 60 χλμ. για να τον παρακολουθήσει κάθε φορά που αγωνίζεται... Όλα αυτά, ενώ η Ρεάλ Μαδρίτης, η κοινή συνισταμένη των 5 ιστοριών, προετοιμάζεται για το σούπερ ντέρμπι με αντίπαλο την Μπαρτσελόνα.

Ποιο είναι τελικά το κεντρικό θέμα της ταινίας του Μπόρχα Μάνσο, της πρώτης επίσημης ταινίας με θέμα έναν ποδοσφαιρικό σύλλογο;

Είναι το μάρκετινγκ that makes the world moving. Είναι αλήθεια ότι έχει μετατρέψει τη Ρεάλ στο πιο διάσημο brand του πλανήτη, με τους πολυδιαφημισμένους αστέρες της να είναι οι πιο λαμπεροί κωδικοί προϊόντων. Είναι το ποδόσφαιρο ως το απόλυτο παγκόσμιο φαινόμενο, καθώς έχει τη δύναμη να συνδέει ανθρώπους διαφορετικής κουλτούρας και να δίνει όραμα στους «αναπνυσόμενους», όπως συμβαίνει στη συγκινητική ιστορία με το αγόρι από τη Σενεγάλη. Είναι το ποδόσφαιρο ως το τελευταίο μαζικό λαϊκό κίνημα, αφού για 90 λεπτά γεφυρώνει αντιπαράθεσεις και μαζεύει την παρέα της ιστορίας σε μια πλατεία στο Καράκας για να παρακολουθήσει το «ελ κλάσικο» από μια 14άρα οθόνη «σαν παλιό σινεμά».

Είναι ο θρύλος της Ρεάλ σιγούρα. Η ταινία εντάσσεται στο πλαίσιο της προώθησης της εικόνας της «βασιλίσσας» και του εμπορικού ανοιγμάτων της σε νέες αγορές όπως η Ασία και οι Η.Π.Α. Οι άσοι του παρελθόντος αποτυπώνονται στο σελιλόιντ, η κάμερα ακολουθεί τους σημερινούς σταρ παντού, στα δωμάτιά τους στο ξενοδοχείο, στην αίθουσα προπονητικής διδασκαλίας, στο τερνόν όπου ξεδιπλώνουν το ταλέντο τους. Όλα μαζί συνθέτουν το παζλ της σύγχρονης μορφής του «βασιλιά των σπορ». Και γι' αυτό (αλλά και για να μεγαλώσει το κοινό του) το «Real - La pelicula» δεν είναι μια αμιγώς ποδοσφαιρική ιστορία με κόμικ στιγμιότυπα για τους φανατικούς ποδοσφαιρόφιλους. Ίσως αυτό είναι και το πιο ενδιαφέρον στοιχείο της. Όπως, επίσης ο αυτόματος συνειρμός για μια ανάλογη απόπειρα με θέμα έναν ελληνικό σύλλογο. Πλάκα θα είχε...

ΔΩΡΑ

Με την ευκαιρία της κυκλοφορίας του φιλμ «Ρεάλ η ταινία», που βγαίνει αυτή την εβδομάδα στις αίθουσες εξασφαλίζουμε 30 «μπαλίτσες» από την εταιρεία Playtime.



Αν θέλεις κι εσύ μία στείλε SMS: AVSPORTS, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο 4525, μέχρι την Τρίτη 13/12, στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1 + 19% ΦΠΑ

ΖΩΓΡΑΦΟΥ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE MAROUSSI, VILLAGE @ THE MALL, VILLAGE PARK, VILLAGE PAGRATI, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ, NANA Cinemax, NANA Cinemax, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ, ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ (πρώην ΑΛΟΜΑ), ΤΙΤΑΝΙΑ Cinemax, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΦΑΛΗΡΟ, ΦΟΙΒΟΣ, ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

(*) Ο ΧΤΥΠΟΣ ΠΟΥ ΕΧΑΣΕ Η ΚΑΡΔΙΑ ΜΟΥ (DE BATTRE MON COEUR S'EST ARRÊTÉ)** του Ζακ Οντιέρ. Με τους: Ρομέν Ντουρί, Λιν Νταν Παμ. Απόπειρα remake μιας καλύτερης ταινίας του Τζέιμς Τόμπιακ, δίχως πάθος στην απόδοση ενός ήρωα στα όρια της οξείας φρένειας. **ΑΑΘΡΑ, ΔΑΝΑΟΣ**

(**) ΣΧΕΔΙΟ ΠΤΗΣΗΣ (FLIGHTPLAN)** του Ρόμπερτ Σβέντκε. Με τους: Τζόνι Φόστερ, Πίτερ Σάρσγκαρντ. Η κόρη της εξαφανίζεται εντός αεροσκάφους ενώ πετά πάνω από τον Ατλαντικό. Είναι τρελή αυτή η μάνα ή κάποιος έχει σκοράσει δολοπλόκα σχέδια με συνεργούς όσους επιβαίνουν σε αυτό; Αριστοτεχνικά σημειώνεται ψυχολογικό θρίλερ στην παράδοση του Χίτσκοκ. **VILLAGE MAROUSSI, VILLAGE PARK, NANA Cinemax, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ, ΑΙΓΗΑΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ Ν. ΜΑΚΡΗΣ (Πρώην Βόσν)**

(**) ΟΙ ΤΡΕΙΣ ΤΑΦΕΣ ΤΟΥ ΜΕΛΚΙΑΔΕΣ ΕΣΤΡΑΔΑ (LOS TRES ENTIERROS DE MELQUIADES ESTRADA)** του Τόμι Λι Τζόουνς. Με τους: Τόμι Λι Τζόουνς, Μπάρνι Πέτερ. Σκηνωτικό ντεμπιούτο έκπληξη από τον Τζόουνς, αρκετά βραβεία στις Κάννες και σοβαρές προσδοκίες για τα φετινά Όσκαρ. **ΑΙΓΙΑΚ, VILLAGE @ THE MALL, ΕΤΟΥΛΑ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΙΝΤΕΛΑ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, ΝΙΡΒΑΝΑ Cinemax**

() Η ΧΩΡΩΔΙΑ ΤΟΥ ΧΑΡΙΤΩΝΑ** του Γρηγόρη Καραντινάκη. Με τους: Γιώργο Χωραρά, Μαρία Ναυπλιώτου. Νοσταλγική ματιά και χουμοριστικές πολιτικές νύξεις, σε μια άρτια παραγωγή. **ΑΘΗΝΑΙΣ, ΑΝΔΡΑ, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ, ΟΣΚΑΡ, ΣΟΦΙΑ**

() ELIZABETHTOWN** του Κάμερον Κρόου. Με τους: Ορλάντο Μπλουμ, Κίρστεν Ντανστ. Στα πρόθυρα της αυτοκτονίας, νεαρός μοναχογιός πρέπει να παραστεί στην κηδεία του πατέρα του σε μια μικρή πόλη του Κεντάκι, γεγονός που θα τον αλλάξει τον τρόπο με τον οποίο αντιμετωπίζει τη ζωή του. **ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗΣ**

VIVA CUBA του Χουάν Κάρλος Κρεμάτα Μαλμπέρτι. Με τους: Χορχίτο Μίλο Αβίλια, Μαλού Ταραύο Μπροσέ. Η πρώτη ταινία που γυρίστηκε για παιδιά στην Κούβα παρακολουθεί τη σχέση δύο ορφισμένων φίλων στην Αβάνα, μέσα από ταξικές διαφορές. **ΑΘΑΙΑ Newstar Art Cinema, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΟΝΕΙΡΟ**

() Ο ΕΠΙΜΟΝΟΣ ΚΗΠΟΥΡΟΣ (THE CONSTANT GARDENER)** του Φερνάντο Μείρεγες. Με τους: Ρέιφ Φάινς, Ρέιτσελ Βάις. Βρετανός διπλωμάτης εξσκεπάζει μια ολόκληρη κυ-

ΒΑΛΙΑΝΤ: ΤΟ ΓΕΝΝΑΙΟ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ (VALIANT) του Γκάρι Τσάπμαν. Παιδικό, ψηφιακό animation με ήρωα ένα μικροκαμωμένο περιστέρι που γίνεται θρύλος της Βρετανικής Αεροπορίας... Πτηνών στο Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο.

(*) ΓΟΥΛΑΣ & ΓΚΡΟΜΙΤ ΣΤΟΝ ΤΕΡΑΣΤΙΟ ΛΑΧΑΝΟΚΗΠΟ (WALLACE & GROMIT IN THE CURSE OF THE WERE-RABBIT)** των Στιβ Μπόξ, Νικ Παρκ. Ο παλαβός επιστήμον Γουάλας και ο πιστός του σκύλος προσπαθούν να προστατέψουν τα γιγάντια λαχανικά τους πριν τον αντίστοιχο τοπικό διαγωνισμό από μυστηριώδη σαμπότερ σε μορφή... υπέρ-κούνελου! Φοβερή δουλειά στο animation αλλά κοπιάζει για να μην κάνει κολιά στο δεύτερο μισό. Μερικές σεκάνς αξίζουν για να ουρλιάξετε γελώντας! **ΣΟΦΙΑ, ΑΤΤΙΚΟΝ-CINEMAX, ΑΙΓΙΑΚ, CINERAMA, ΔΑΝΑΟΣ, ΔΙΑΝΑ, ΔΕΛΛΟ Cinemax, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΣΤΕΡΙΑ, ΑΣΤΡΟΝ, ΒΑΡΚΙΖΑ, CINE CITY, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE MAROUSSI, VILLAGE @ THE MALL, VILLAGE PARK, VILLAGE PAGRATI, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ, NANA Cinemax, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ, ΖΕΑ**

(***) Η ΕΚΔΙΚΗΣΗ ΜΙΑΣ ΚΥΡΙΑΣ (CHINJEOULHAN GEUMJASSI)** του Τσαν-Γουκ Παρκ. Με τους: Γιονγκ-Αϊ Λι, Μιν-Σικ Τσόι. 13 χρόνια μετά την άδικη φυλάκισή της, μια γυναίκα ζει με μοναδικό σκοπό να εκδικηθεί τον πραγματικό ένοχο της απαγωγής και φόνου ενός μικρού αγοριού. Συγκλονιστικό κλεισίμο για την «τριλογία» εκδίκησης του μεγάλου Κορεάτη σκηνοθέτη του «Oldboy». **ΑΤΤΙΚΟΝ-CINEMAX, ΑΣΤΥ, VILLAGE PARK, ΑΙΓΙΑΚ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE @ THE MALL, ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ, NANA Cinemax, ΠΛΑΖΑ, ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ, ΤΡΙΑΝΟΝ**

() LEMMING** του Ντομνίκ Μολ. Με τους: Λορέν Λουκά, Σαρλότ Γκενομπούρ. Ένα βραδινό γεύμα για το αφεντικό και τη σχεδόν οχιζοφρενή σύζυγό του, η παράδοξη εμφάνιση ενός τροκτικού, μια αναπάντεχη αυτοκτονία και πάρα πολλές αμφιβολίες για το θεατή, σ' ένα εγκεφαλικάτο ψυχολογικό θρίλερ που άνοιξε το Φεστιβάλ των Καννών φέτος. **ΔΑΝΑΟΣ, ΕΛΛΗ**

βερνική σκευωρία που στοίχισε τη ζωή της γυναίκας του. **ΟΔΕΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ, ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ, ΠΑΛΑΣ**

(*) ΜΑΔΑΓΑΣΚΑΡΗ (THE MADAGASCAR) των Έρικ Νταρονέλ, Τομ ΜακΓκραθ. Θαυμάσια δουλειά στο ψηφιακό σχέδιο, αλλά απαρδεδκα μνημάτα για παιδικό animation. **STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ**

() ΤΟ ΚΙΝΟΥΜΕΝΟ ΚΑΣΤΡΟ (HAURU NO UGOKO SHIRO)** του Χαγιάο Μινιάζακι. Άψογο σχέδιο και αισθητική, αλλά χαλαρό σενάριο που δεν δικαιολογεί παραμύθι. **ΕΤΟΥΛΑ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΡΕΞ**

(**) Ο ΤΣΑΡΛΙ ΚΑΙ ΤΟ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ ΤΗΣ ΣΟΚΟΛΑΤΑΣ (CHARLIE AND THE CHOCOLATE FACTORY)** του Τιμ Μπάρτον. Με τους: Τζόνι Ντεπ, Φρέντι Χάμιρ. Ένας πιτσιρικάς βλέπει το όνειρο της ζωής του να γίνεται πραγματικότητα όταν κερδίζει το μαγικό εισιτήριο που θα τον οδηγήσει στο εσωτερικό του εργοστασίου σοκολατοποιίας του Γουίλι Γουόλκα. **ΑΣΤΕΡΑΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ**

(**) ΤΣΑΚΙΣΜΕΝΑ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ (BROKEN FLOWERS)** του Τζιμ Τζάρμους. Με τους Μπιλ Μάρεϊ, Τζέφρι Ράιτ. Χαριτωμένα και cool θλίψη, αλλά

(*) ΛΟΥΦΑ ΚΑΙ ΠΑΡΑΛΛΑΓΗ: ΣΕΙΡΗΝΕΣ ΣΤΟ ΑΙΓΙΟΝ του Νίκου Περάκη. Με τους: Γιάννη Τσιμισέλη, Βίκυ Καγιά. Κότερο με μοντέλα εξ Τουρκίας «εισβάλλει» σε ντόπια χωρικά ύδατα και προκαλεί θερμό επεισόδιο σε βραχονοσίδα. Καμία σχέση με τη θρυλική επιτυχία του τότε, φανταριστικός χαβαλές και γκομενικής πλακίτσας. **VILLAGE PAGRATI, ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ANNA ΝΤΟΡ, ΑΤΛΑΝΤΙΣ, ΑΤΤΑΛΟΣ, ΒΑΡΚΙΖΑ, CINE CITY, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE MAROUSSI, VILLAGE @ THE MALL, VILLAGE PARK, ΓΑΛΑΞΙΑΣ, ΓΛΥΦΑΔΑ, ΚΑΛΥΦΟ, ΟΔΕΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ, ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΦΑΛΗΡΟ, ΟΔΕΟΝ ΜΑΓΙΑ, ΑΤΤΙΚΟΝ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ**

(*) ΟΠΩΣ ΣΤΟΝ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟ (JUST LIKE HEAVEN) του Μαρκ Γουόστερ. Με τους: Ρις Γουίδερσον, Μαρκ Ράφαλο. Ύστερα από σχεδόν θανατηφόρο τροχαίο, το πνεύμα μιας νεαρής κοπέλας μαζί με το νέο εντοχιστή του σπιτιού της προσπαθούν να βρουν τρόπους για να συνέλθει από την κωματώδη κατάσταση της. Κλαυσιγέλος ρομαντικής ταινίας που δεν ανασταίνεται ποτέ. **ΑΣΤΕΡΙΑ, ΑΣΤΡΟΝ, ΒΑΡΚΙΖΑ, CINE CITY, STER CINEMAS, VILLAGE MAROUSSI, VILLAGE PARK, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ, NANA Cinemax, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΙΓΙΑΚ, VILLAGE @ THE MALL, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ**

ΡΕΑΛ: Η ΤΑΙΝΙΑ (REAL: LA PELICULA) του Μπόρχα Μάνσο. Αθλητικό ντοκιμαντέρ που αφηγείται την ιστορία πέντε ανθρώπων σε διαφορετικές πειρώσεις, που μοιράζονται ένα κοινό πάθος: τη Ρεάλ Μαδρίτης. **STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE MAROUSSI, VILLAGE PARK, ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ**

(*) ΣΕ ΒΛΕΠΩ... ΞΑΝΑ (SAW II) του Ντάρντ Λιν Μπόουμαν. Με τους: Ντόνι Γουόλμπεργκ, Σόνι Σμιθ. Ο Jigsaw κλείνει τα νέα υποψηφία θύματά του σε ένα καταφύγιο απ' όπου θα προσπαθήσουν να δραπετεύσουν προτού απελευθερωθούν θανάσιμα αέρια. Περισσότερο gore, πιο ανεκτές ερμηνείες, αλλά το στοιχείο της έκπληξης δεν υπάρχει πια... **STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE MAROUSSI, VILLAGE @ THE MALL, VILLAGE PARK, VILLAGE PAGRATI, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΕΛΛΑ Cinemax, ΕΤΟΥΛΑ, NANA Cinemax**

ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗΣ

ΜΠΟΜΠ Ο ΣΦΟΥΓΓΑΡΑΚΗΣ (THE SPONGEBOB SQUAREPANTS MOVIE) του Στίβεν Χίλενμπεργκ. Εάν δεν σας είναι γνωστός από την πλεόραση τούτσου του καρτούν ήρωας, καλύτερα να μην πλησιάζετε την αίθουσα. **ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ, ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΜΑΝΔΕΡΛΑΥ** του Λαρς Φον Τρίερ. Με τους: Μπράις Ντάλας Χάουαρντ, Γουίλιαμ Νταφούο. Μετά το «Dogville», το δεύτερο μέτρος κριτικής κατά των ΗΠΑ από τον Τρίερ είναι μια φιλελεύθερη παιδαγωγούμεραγκ σε ζητήματα φιλετρικού ρατσισμού και οκλαβιάς. **ΔΑΝΑΟΣ**

ΠΑΜΕ ΣΙΝΕΜΑ

Από το τέλος της δεκαετίας του '60 ο κινηματογράφος ΑΘΗΝΑΙΟΝ αποτελεί σταθμό των κινηματογραφόφιλων στο τέρμα Αμπελοκήπων. Με δύο αίθουσες πια, σύγχρονα συστήματα εικόνας και ήχου, απολαυστικά σνακ στο μπαρ και την παράδοση των ζωγραφισμένων στο χέρι αφισών που διατηρίζονται τα έργα, περιμένει όλους τους πιστούς για κάποιες από τις σημαντικότερες ταινίες της σεζόν.

Η «Α.Υ.» εξασφάλισε από τρία (3) διπλά εισιτήρια για τις αίθουσες ΑΘΗΝΑΙΟΝ 1 και 2, που ισχύουν για τις προγραμματισμένες προβολές κάθε Τρίτης και Τετάρτης (ανεξάρτητα από την εβδομάδα που κερδήθηκαν). Αν θέλεις κι εσύ ένα στείλε σε SMS: AVCINEMA, κενό, το νούμερο της επιλογής σου (1 ή 2), κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο 4525 μέχρι την Τρίτη 13/12 στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1 + 19% ΦΠΑ

23.15/ **Το κοτοπουλάκι** Πέμπ.-Τρ.: 11.15-13.15-15.15-17.15 (μεταγλ.), Τετ.: 11.45-13.45-15.45 (μεταγλ.)
Αίθουσα 4: **Βάλιαντ, το γενναίο περιστέρι**, Πέμπ.-Τρ.: 12.15-14.15-16.15-18.15 (με υπότ.)/ **Το κοτοπουλάκι**, Τετ.: 12.45-14.45-16.45 (μεταγλ.)/ **Ο Χάρι Πότερ και το κύπελλο της φωτιάς**, Πέμπ.-Δευτ.: 20.15-23.30, Τρ.: 20.15/ **Λούφα και παραλλαγή: Σειρήνες στο Αιγαίο**, Τετ.: 18.45-21.15-23.45
Αίθουσα 5: **Η εκδίκηση μιας κυρίας**, Πέμπ.-Δευτ.&Τετ.: 12.00-14.30-17.00-19.30-22.00-00.30, Τρ.: 12.00-14.30-17.00-19.30-22.00
Αίθουσα 6: **Οι τρεις ταφές του Μελκιάδης Εστράδα** 21.00-23.30/ **Καλά Χριστούγεννα** 13.30-16.00-18.30
Αίθουσα 7: **Γουόλας & Γκρόμιτ, στον τεράστιο λαχανόκηπο** Πέμπ.-Παρ.&Δευτ.: 11.00-13.15-15.30 (μεταγλ.) - 17.45-20.45 (με υπότ.), Σάβ.-Κυρ.: 12.30 (μεταγλ.)-14.45-17.45-20.45-23.45 (με υπότ.), Τρ.: 11.00-13.15-15.30 (μεταγλ.) - 17.45-20.45 (με υπότ.)/ **Κινγκ Κονγκ**, Τετ.: 12.45-16.45-20.45-00.45
Αίθουσα 8: **Βάλιαντ, το γενναίο περιστέρι** 11.30-13.30-15.30-17.30/ **Σε βλέπω... Ξανά**, Πέμπ.-Δευτ.&Τετ.: 19.30-21.45-00.00, Τρ.: 19.30-21.45
Αίθουσα 9: **Ο Χάρι Πότερ και το κύπελλο της φωτιάς** Πέμπ.-Τρ.: 13.00-16.30/ **Ο θρύλος του Ζορό** Πέμπ.-Τρ.: 20.00-23.00/ **Γουόλας & Γκρόμιτ, στον τεράστιο λαχανόκηπο** Τετ.: 11.00-13.00-15.00-17.00 (μεταγλ.)/ **Κινγκ Κονγκ**, Τετ.: 19.00-22.30
Αίθουσα 10: **Ο Χάρι Πότερ και το κύπελλο της φωτιάς** Πέμπ.-Δευτ.: 18.00-21.15-00.30, Τρ.: 18.00-21.5, Τετ.: 21.30-00.30/ **Το κοτοπουλάκι**, Πέμπ.-Τρ.: 11.45-13.45-15.45 (μεταγλ.)/ **Βάλιαντ, το γενναίο περιστέρι**, Τετ.: 11.15-13.15-15.15-17.15-19.15 (με υπότ.)
Αίθουσα 11: **Ο Χάρι Πότερ και το κύπελλο της φωτιάς**, Πέμπ.-Τρ.: 18.45-22.00, Τετ.: 17.15-20.30-23.45/ **Το κοτοπουλάκι**, Πέμπ.-Τρ.: 12.45-14.45-16.45 (μεταγλ.), Τετ.: 11.15-13.15-15.15 (μεταγλ.)/ **Cry_wolf** Πέμπ.-Δευτ.: 01.15
Αίθουσα 12: **Γουόλας & Γκρόμιτ, στον τεράστιο λαχανόκηπο**, Πέμπ.-Τρ.: 12.00-14.00-16.00-18.00 (μεταγλ.)/ **Εγώ, αυτός & η μητέρα του**, Πέμπ.-Δευτ.: 20.15-22.30-00.45, Τρ.: 2.15-22.30/ **Βάλιαντ, το γενναίο περιστέρι**, Τετ.: 12.30-14.30-16.30 (μεταγλ.)/ **Σε βλέπω... Ξανά**, Τετ.: 18.30-20.45-23.00-01.15
Αίθουσα 13: **Όπως στον Παράδεισο**, Πέμπ.-Παρ.&Δευτ.-Τρ.: 20.45-23.15, Σάβ.-Κυρ.: 18.15-20.45-23.15, Τετ.: 19.30-22.00
Αίθουσα 14: **Ο θρύλος του Ζορό**, Πέμπ.-Παρ.&Δευτ.-Τρ.: 19.30-22.30, Σάβ.-Κυρ.: 16.30-19.30-22.30/ **Κινγκ Κονγκ**, Τετ.: 19.00-22.45

228 & Π. Ράλλη, Αγ. Ιωάννης Ρέντη, 210 4278.600
Αίθουσα 1: **Σε βλέπω... Ξανά**, Πέμπ.-Παρ.&Δευτ.-Τρ.: 20.30-23.00, Σάβ.-Κυρ.: 18.00-20.30-23.00/ **Κινγκ Κονγκ**, Τετ.: 19.00-22.45
Αίθουσα 2: **Λούφα και παραλλαγή: Σειρήνες στο Αιγαίο**, Πέμπ.-Παρ.&Δευτ.-Τρ.: 19.45-22.30, Σάβ.-Κυρ.: 17.00-19.45-22.30, Τετ.: 20.30-23.15
Αίθουσα 3: **Όλα για τα λεφτά**, Πέμπ.-Δευτ.: 11.00-13.30-21.00-23.30, Τρ.: 11.00-13.30-20.45-23.15/ **Ρεάλ, η ταινία**, Πέμπ.-Τρ.: 16.15-18.30/ **Ο Χάρι Πότερ και το κύπελλο της φωτιάς**, Τετ.: 13.45-17.00-20.15-23.30
Αίθουσα 4: **Ο Χάρι Πότερ και το κύπελλο της φωτιάς**, Πέμπ.-Δευτ.: 11.15-14.30-17.45-21.00-00.15, Τρ.: 11.15-14.30-17.45-21.00/ **Κινγκ Κονγκ**, Τετ.: 11.15-14.45-18.15-21.45-01.15
Αίθουσα 5: **Έχει ο καιρός γυρίσματα**, Πέμπ.-Τρ.: 19.15/ **Σχέδιο πτήσης**, Πέμπ.-Δευτ.: 12.15-14.45-17.00-21.30-00.00, Τρ.: 12.15-14.45-17.00-21.30/ **Βάλιαντ, το γενναίο περιστέρι**, Τετ.: 11.00-13.00-15.00-17.00 (με υπότ.)/ **Κινγκ Κονγκ**, Τετ.: 21.00-00.30
Αίθουσα 6: **Γουόλας & Γκρόμιτ, στον τεράστιο λαχανόκηπο**, Πέμπ.-Δευτ.: 11.15-13.15-15.15-17.15 (μεταγλ.), Τρ.: 11.00-13.00-15.00-17.00 (μεταγλ.)/ **Εγώ, αυτός & η μητέρα του**, Πέμπ.-Δευτ.: 19.15-21.30-23.45, Τρ.: 19.00-21.15-23.30/ **Ρεάλ, η ταινία**, Τετ.: 12.30-14.45-17.00-19.15-21.30/ **Κινγκ Κονγκ**, Τετ.: 23.45
Αίθουσα 7: **Βάλιαντ, το γενναίο περιστέρι**, Πέμπ.-Τρ.: 12.30-14.30-16.30 (μεταγλ.), Τετ.: 12.45-14.45-16.45 (μεταγλ.)/ **Σε βλέπω... Ξανά**, Πέμπ.-Δευτ.&Τετ.: 18.45-21.15-23.45, Τρ.: 18.45-21.15
Αίθουσα 8: **Λούφα και παραλλαγή: Σειρήνες στο Αιγαίο**, Πέμπ.-Δευτ.: 19.45-22.30-01.15, Τρ.: 19.45-22.30, Τετ.: 18.00-20.45-23.30/ **Το κοτοπουλάκι**, Πέμπ.-Τρ.: 11.45-13.45-15.45-17.45 (μεταγλ.), Τετ.: 12.00-14.00-16.00 (μεταγλ.)
Αίθουσα 9: **Βάλιαντ, το γενναίο περιστέρι**, Πέμπ.-Τρ.: 12.00-14.00-16.00-18.00 (μεταγλ.), Τετ.: 11.15-13.15-15.15-17.15 (μεταγλ.)/ **Σε βλέπω... Ξανά**, Πέμπ.-Δευτ.: 20.30-23.00-01.15, Τρ.: 20.30-23.00, Τετ.: 22.00-00.30/ **Ο θρύλος του Ζορό**, Τετ.: 19.15
Αίθουσα 10: **Λούφα και παραλλαγή: Σειρήνες στο Αιγαίο**, Πέμπ.-Δευτ.: 19.00-21.45-00.30, Τρ.: 18.45-21.30-00.15/ **Το κοτοπουλάκι**, Πέμπ.-Τρ.: 11.00-13.00-15.00-17.00 (μεταγλ.)
Αίθουσα 11: **Ο Χάρι Πότερ και το κύπελλο της φωτιάς**, Πέμπ.-Τρ.: 12.00-15.15-18.30-21.45-01.00, Τρ.: 12.00-15.15-18.30-21.45
Αίθουσα 12: **Γουόλας & Γκρόμιτ, στον τεράστιο λαχανόκηπο**, Τετ.: 11.30-13.30-15.30-17.30 (με υπότ.)/ **Εγώ, αυτός & η μητέρα του**, Πέμπ.-Σάβ.&Δευτ.-Τρ.: 11.30-13.45-16.00-18.15, Κυρ.: 13.45-16.00-18.15/ **Η εκδί-**

κση μιας κυρίας, Πέμπ.-Δευτ.: 20.30-23.00-01.30, Τρ.: 2.30-23.00/ **Κινγκ Κονγκ**, Τετ.: 19.30-23.00
Αίθουσα 13: **Ο Χάρι Πότερ και το κύπελλο της φωτιάς**, Πέμπ.-Δευτ.: 13.45-17.00-20.15-23.30, Τρ.: 13.45-17.00-20.15, Τετ.: 11.15-14.30-17.45-21.00-00.15
Αίθουσα 14: **Γουόλας & Γκρόμιτ, στον τεράστιο λαχανόκηπο**, Πέμπ.-Τρ.: 12.30-14.30-16.30 (μεταγλ.)/ **Ο θρύλος του Ζορό**, Πέμπ.-Δευτ.: 18.30-21.15-00.00, Τρ.: 18.30-21.15/ **Όπως στον Παράδεισο**, Πέμπ.-Δευτ.: 13.00-15.15-17.30-19.45-22.00, Τρ.: 12.15-14.30-16.45-19.00-21.15/ **Σε βλέπω... Ξανά**, Παρ.-Σάβ.: 00.30/

12.45-14.45-16.45-18.45-20.45 (με υπότ.), Τετ.: 12.30-14.30-16.30-18.30 (με υπότ.)/ **Σχέδιο πτήσης**, Πέμπ.-Δευτ.: 22.45-01.00, Τρ.: 22.45, Τετ.: 20.30-22.45-01.00
Αίθουσα 18: **Γουόλας & Γκρόμιτ, στον τεράστιο λαχανόκηπο** 11.45-13.45-15.45-17.45 (μεταγλ.)/ **Όπως στον Παράδεισο**, Πέμπ.-Δευτ.: 20.00-22.15-00.30, Τρ.: 20.00-22.15/ **Εγώ, αυτός & η μητέρα του**, Τετ.: 20.15-22.30-00.45
Αίθουσα 19: **Ρεάλ, η ταινία**, Πέμπ.-Δευτ.: 13.00-15.15-17.30-19.45-22.00, Τρ.: 12.15-14.30-16.45-19.00-21.15/ **Σε βλέπω... Ξανά**, Παρ.-Σάβ.: 00.30/

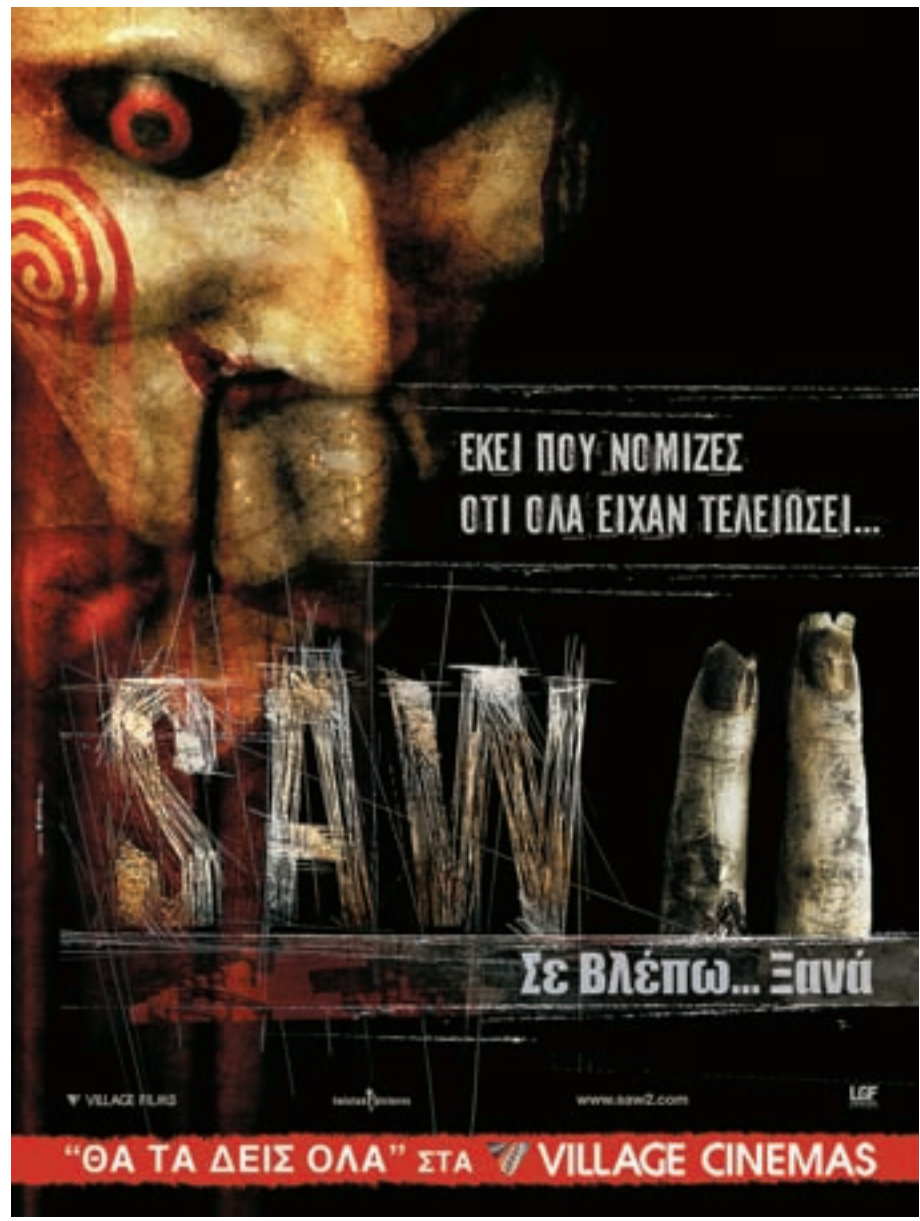
Πέμπ.-Δευτ.&Τετ.: 20.30-22.45-01.00, Τρ.: 20.30-22.45
Αίθουσα 2: **Γουόλας & Γκρόμιτ, στον τεράστιο λαχανόκηπο**, Παρ.-Τρ.: 12.00-14.00-16.00-18.00 (μεταγλ.), Πέμπ.: 12.00-18.00 (μεταγλ.)/ **Εγώ, αυτός & η μητέρα του**, Πέμπ.-Δευτ.: 20.00-22.15-00.30, Τρ.: 2.00-22.15, Τετ.: 12.00-14.15-16.30-18.45/ **Κινγκ Κονγκ**, Τετ.: 21.00-00.30
Αίθουσα 3: **Ο Χάρι Πότερ και το κύπελλο της φωτιάς**, Πέμπ.-Δευτ.: 14.45-17.45, Τρ.: 14.15-17.15, Τετ.: 16.45-22.15/ **Ο θρύλος του Ζορό**, Πέμπ.-Δευτ.: 20.45-23.30, Τρ.: 20.15-23.00, Τετ.: 14.15-

7773.319
Αίθουσα 1: **Λούφα και παραλλαγή: Σειρήνες στο Αιγαίο** 18.10-20.30-23.00, Παρ.-Κυρ. και 16.00
Αίθουσα 2: **Εγώ, αυτός & η μητέρα του** 17.30-20.00-22.30
ΓΛΥΦΑΔΑ Ζέπου & Ξενοφάντος, 210 6786.000
Αίθουσα 1: **Εγώ, αυτός & η μητέρα του** 18.40-20.50-23.00
Αίθουσα 2: **Λούφα και παραλλαγή: Σειρήνες στο Αιγαίο** 17.30-20.00-22.30, Παρ.-Σάβ. και 01.00
CINE CITY Κων/πόλεως 82, πλ. Μπουρνάζου, Περιστέρι, 210 5756.243
Αίθουσα 1: **Λούφα και πα-**

ταγλ.), Σάβ.-Κυρ. και 16.00 (μεταγλ.), Τετ.: 17.30 (μεταγλ.)/ **Κινγκ Κονγκ** Τετ.: 19.15-22.20
ΔΑΝΑΟΣ Λ. Κηφισίας & Πανόρμου, 210 6922.655
Αίθουσα 1: **Lettinging** 17.40-20.20-23.00
Αίθουσα 2: **Ο χτύπος που έχασε η καρδιά μου** 17.40-20.00/ **Manderlay** 22.20
ΔΙΑΝΑ Ηλεκτρ. Σταθμός Μαρousi, 210 8028.587
Καλά Χριστούγεννα Πέμπ.-Τρ.: 20.30-22.30/ **Γουόλας & Γκρόμιτ, στον τεράστιο λαχανόκηπο** Πέμπ.-Τρ.: 17.00-18.40 (μεταγλ.)/ **Κινγκ Κονγκ** Τετ.: 18.40-22.00
ΕΛΛΗ Ακαδημίας 64, 210 3632.789
Lettinging 17.10-19.50-22.30

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ Αίθουσα 1: **Γουόλας & Γκρόμιτ, στον τεράστιο λαχανόκηπο**, Πέμπ.-Τρ.: 17.20 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. και 15.30 (μεταγλ.), Κυρ. και 12.00 (μεταγλ.)/ **Όπως στον Παράδεισο**, Πέμπ.-Τρ.: 19.10-21.00-22.50, Τετ.: 22.50/ **Κινγκ Κονγκ**, Τετ.: 16.00-19.20
Αίθουσα 2: **Ο Χάρι Πότερ και το κύπελλο της φωτιάς**, Πέμπ.-Τρ.: 17.15-20.00-22.45, Τετ.: 17.00-19.45/ **Βάλιαντ, το γενναίο περιστέρι**, Σάβ.-Κυρ.: 15.45 (μεταγλ.), Κυρ. και 12.15 (μεταγλ.), Τετ.: 15.30 (μεταγλ.)/ **Κινγκ Κονγκ**, Τετ.: 22.30
Αίθουσα 3: **Ο θρύλος του Ζορό**, Πέμπ.-Τρ.: 18.20-20.40, Τετ.: 20.20-22.40/ **Βάλιαντ, το γενναίο περιστέρι**, Πέμπ.-Τρ.: 16.50 (μεταγλ.)/ **Έχει ο καιρός γυρίσματα**, Πέμπ.-Τρ.: 23.00/ **Ο Χάρι Πότερ και το κύπελλο της φωτιάς**, Σάβ.-Κυρ.: 15.30/ **Γουόλας & Γκρόμιτ, στον τεράστιο λαχανόκηπο**, Τετ.: 16.40 (μεταγλ.)/ **Όπως στον Παράδεισο**, Τετ.: 18.30

19.45-22.30, Πέμπ.-Κυρ. και 17.00/ **Βάλιαντ, το γενναίο περιστέρι**, Πέμπ.-Κυρ.: 15.00 (μεταγλ.), Δευτ.-Τετ.: 17.30 (μεταγλ.)



παραλλαγή: Σειρήνες στο Αιγαίο, Πέμπ.-Δευτ.: 18.15-20.45-23.30, Τρ.: 18.15-20.45, Τετ.: 19.30-22.15-01.00/ **Το κοτοπουλάκι**, Πέμπ.-Τρ.: 12.15-14.15-16.15 (μεταγλ.), Τετ.: 11.30-13.30-15.30-17.30 (μεταγλ.)
Αίθουσα 16: **Ο θρύλος του Ζορό**, Πέμπ.-Παρ.&Δευτ.: 22.00-00.45, Σάβ.-Κυρ.: 18.00-23.30, Τρ.: 22.00, Τετ.: 12.15-15.15-18.15-21.15-00.00/ **Βάλιαντ, το γενναίο περιστέρι**, Πέμπ.-Παρ.&Δευτ.-Τρ.: 12.00-14.00-16.00-18.00-20.00 (με υπότ.), Σάβ.-Κυρ.: 12.00-14.00-16.00 (με υπότ.)/ **Λούφα και παραλλαγή: Σειρήνες στο Αιγαίο**, Σάβ.-Κυρ.: 20.45
Αίθουσα 17: **Γουόλας & Γκρόμιτ, στον τεράστιο λαχανόκηπο**, Πέμπ.-Τρ.: 12.30-14.30-16.30 (μεταγλ.)/ **Σε βλέπω... Ξανά**, Πέμπ.-Δευτ.&Τετ.: 11.30-13.45-16.00-18.15, Κυρ.: 13.45-16.00-18.15/ **Η εκδί-**

Cry_wolf, Πέμπ.&Κυρ.-Δευτ.: 00.15, Τρ.: 23.30/ **Γουόλας & Γκρόμιτ, στον τεράστιο λαχανόκηπο**, Τετ.: 11.00-13.00-15.00-17.00 (μεταγλ.)/ **Η εκδίκηση μιας κυρίας**, Τετ.: 19.00-21.30-00.00
Αίθουσα 20: **Βάλιαντ, το γενναίο περιστέρι**, Πέμπ.-Τρ.: 11.30-13.30-15.30-17.30 (μεταγλ.), Τετ.: 12.00-14.00-16.00 (μεταγλ.)/ **Σε βλέπω... Ξανά**, Πέμπ.-Δευτ.: 19.30-22.00-00.30, Τρ.: 19.30-22.00, Τετ.: 18.00-20.30-23.00-01.15

19.45-01.15
Αίθουσα 4: **Ο Χάρι Πότερ και το κύπελλο της φωτιάς**, Πέμπ.-Δευτ.: 12.15-15.15-18.15-21.15-00.15, Τρ.: 12.15-15.15-18.15-21.15/ **Το κοτοπουλάκι**, Τετ.: 13.00-15.00-17.00 (μεταγλ.)/ **Λούφα και παραλλαγή: Σειρήνες στο Αιγαίο**, Τετ.: 19.00-21.30-00.00
Αίθουσα 5: **Λούφα και παραλλαγή: Σειρήνες στο Αιγαίο**, Πέμπ.-Δευτ.: 19.00-21.30-00.00, Τρ.: 19.00-21.30/ **Το κοτοπουλάκι**, Πέμπ.-Τρ.: 13.00-15.00-17.00 (μεταγλ.)/ **Γουόλας & Γκρόμιτ, στον τεράστιο λαχανόκηπο**, Τετ.: 12.00-14.00-16.00-18.00 (μεταγλ.)/ **Κινγκ Κονγκ**, Τετ.: 20.00-23.30

παραλλαγή: Σειρήνες στο Αιγαίο 18.10-20.30-22.50, Κυρ. και 16.00
Αίθουσα 2: **Ο θρύλος του Ζορό** 17.45-20.15-22.45
Αίθουσα 3: **Γουόλας & Γκρόμιτ, στον τεράστιο λαχανόκηπο** 17.30 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. και 15.45 (μεταγλ.)/ **Όπως στον Παράδεισο** 19.20-21.10-23.00
Αίθουσα 4: **Εγώ, αυτός & η μητέρα του**, Πέμπ.-Τρ.: 19.00-21.00-23.00/ **Το κοτοπουλάκι** 17.30 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. και 16.00 (μεταγλ.)/ **Κινγκ Κονγκ**, Τετ.: 18.30-22.00

ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX 3 Δροσινή 16, Κηφισιά, 210 6231.601
Αίθουσα 1: **Ο θρύλος του Ζορό** 17.40-20.15-22.50/ **Το κοτοπουλάκι** 15.20 (μεταγλ.), Κυρ. και 13.30 (μεταγλ.)/ **Μαδαγασκάρη** Κυρ.: 11.40 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Οι τρεις ταφές του Μελκιάδης Εστράδα** 20.30-23.00/ **Το κοτοπουλάκι** 16.20-18.30 (μεταγλ.), Κυρ. και 12.30 (μεταγλ.)
Αίθουσα 3: **Ο θρύλος του Ζορό** 17.40-20.15-22.50/ **Το κοτοπουλάκι** 15.20 (μεταγλ.), Κυρ. και 13.30 (μεταγλ.)/ **Μαδαγασκάρη** Κυρ.: 11.40 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Οι τρεις ταφές του Μελκιάδης Εστράδα** 20.30-23.00/ **Το κοτοπουλάκι** 16.20-18.30 (μεταγλ.), Κυρ. και 12.30 (μεταγλ.)/ **Μαδαγασκάρη** Κυρ.: 14.20 (μεταγλ.)
Αίθουσα 3: **Ο Χάρι Πότερ και το κύπελλο της φω-**

ΝΙΡΒΑΝΑ CINEMAX Λ. Αλεξάνδρας 192, 210 6469.398
Οι τρεις ταφές του Μελκιάδης Εστράδα 18.30-20.45-23.00/ **Το κοτοπουλάκι** 17.00 (μεταγλ.), Κυρ. και 12.30-15.00 (μεταγλ.)
ΟΔΕΟΝ ΑΒΑΝΑ Λ. Κηφισίας 234, Κολέγιο, 210 6715.905
Εγώ, αυτός & η μητέρα του 17.50-20.15-22.40
ΟΔΕΟΝ CINEΦΙΛΟΙ ΜΑΡΟΥΣΙ Λ. Κηφισίας 215, Μαρούσι, 210 6128.993
Αίθουσα 1: **Λούφα και πα-**

i:soul1

231omagazine // η ψυχή της πόλης | **01**
Ιανουάριος 2006 // € 3



ΠΛΑΝΗΤΗΣ ΤΟΥΜΠΑ
ΡΑΙΑΝ ΣΤΑΚ
ΝΙΚΟΣ ΓΟΥΛΙΑΣ
ΑΡΑΚΙ
ΕΛΕΝΗ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ-ΓΚΑΛΗ
ΣΕΡΡΕΣ IN MY SOUL
ΤΑΡΙΦΟΛΕΞΙΚΟ

**ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΤΩΡΑ!
231 ΠΡΟΣΩΠΑ
ΚΑΙ ΦΑΣΕΙΣ!
ΤΙ ΚΑΝΕΙ NOW NOW
ΣΤΑ ΚΕΡΑΜΙΔΙΑ;**

ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΟΥΛΗΣ
ΒΕΝΣΙΑΝ ΚΑΣΣΕΛ
ΘΑΝΟΣ ΣΑΜΑΡΑΣ
ΜΑΙΡΗ ΑΚΡΙΒΟΠΟΥΛΟΥ
ELECTRELANE
ΒΡΑΖΙΛΙΑ
ΤΣΑΝ-ΓΟΥΚ ΠΑΡΚ
ΤΙΜ ΜΠΑΡΤΟΝ
ΝΥΧΤΕΣ BURLESQUE
ΝΙΚΟΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ
ΣΕΙΧ ΣΟΥ

soul ΟΠΩΣ SALONICA!

Από τον Δεκέμβριο και κάθε μήνα η ψυχή
της Θεσσαλονίκης στα περίπτερα όλης της Ελλάδας

Μια συνέκθεση και μια αυτοέκθεση ΤΥΧΑΙΕΣ ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ

Του ΓΙΑΝΝΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ

ΚΑΘΑΡΙΝΑ JAHNKE ΚΑΙ ΚΩΣΤΉΣ ΒΕΛΩΝΗΣ

The Breeder, Ευμορφοπούλου 6, Ψυρρή, 210 3317.527. Μέχρι 17/12

ΔΗΜΉΤΡΗΣ ΙΩΑΝΝΟΥ – CMYK SERIES

Studio RGB, Ορλώφ 27, Κουκάκι (Περιφερειακός Φιλοπάππου), 210 9233.110 Μέχρι 3/12

Η διπλή έκθεση γλυπτικής της Γερμανίδα Katharina Jahнке και του Κωστή Βελώνη είναι μια προέκταση της έκθεσης «Blind Date» που τρέχει παράλληλα στην γκαλερί Kamn του Βερολίνου. Όπως δηλώνει ο αγγλικός τίτλος, δυο καλλιτέχνες που δεν γνωρίζονται συναντιούνται τυχαία και αναλαμβάνουν το ρίσκο να συνεχθώσουν. Τους συνδέει το ότι ασχολούνται με τη γλυπτική και χρησιμοποιούν παραπλήσια υλικά. Το πείραμα έθεσε επί τάπητος τα όποια κοινά σημεία των αναζητήσεών τους και τα πολύ περισσότερα σημεία αντίστιξής τους. Το έργο της Γιάνκε (γεν. 1968) αποτελείται από τρεις ενότητες: γλυπτά, επιτοίχια πανό και σχέδια, που ασχολούνται με το ιδεατό πεδίο μεταξύ της ασφάλειας και του κινδύνου και με τα όρια που το καθορίζουν. Τα «κοφτερά υλικά» οριοθετούν «ζώνες» και αποτελούν πραγματικό εμπόδιο για το θεατή να τις προσεγγίσει. Μηνύματα όπως το «κράτα τους βρικολακες μακριά από την πόρτα σου», που είναι κεντημένο με κλωστή σε υφασμάτινο πανό, ορίζουν (με μια διακρι-



KATHARINA JAHNKE

τική νότα χιούμορ) αντίστοιχες ζώνες στο πιθανό και φαντασικό πεδίο μιας υποθετικής απειλής. Οι καλοφτιαγμένες αναπαραστάσεις των εξωφύλλων του ταξιδιωτικού περιοδικού «Merian» προτείνουν ταξίδια σε εξωτικά μέρη που σήμερα όμως χαρακτηρίζονται επικίνδυνοι προορισμοί. Τα γλυπτά της παρουσιάζουν ιδιαίτερο ενδιαφέρον. Όλα αυτά τα μυτερά γυαλιά, οι σπασμένοι καθρέφτες, τα καρφιά προσθέτουν μια επιθετική ωμότητα στη διατύπωση του μηνύματος. Συγχρόνως η «αιμοδιψής» διάταξή τους στο χώρο διαγράφει εντυπωσιακή αντίθεση με τη λεπτότητα της πλαστικότητας των όγκων των γλυπτών.

Τα έργα του Βελώνη (γεν. 1968) παραθέτουν μεν μιαν αφήγηση, αλλά αυτή είναι δευτερεύουσας σημασίας, διότι η ουσία τους είναι το πόρισμα μιας αποδομητικής λογικής. Συγκεκριμένα, ασχολούνται με στιγμιότυπα της σοβιετικής ιστορίας. Κάθε έργο παράγεται μέσω μιας αφαιρετικής διαδικασίας που ξεκινά αποδομώντας αρχιτεκτονικές μορφές της εποχής εκείνης και καταλήγει στη δημιουργία ενός καινούργιου, ιδιοσυγκρασιακού αρχιτεκτονικού περιβάλλοντος (που είναι το ίδιο το γλυπτό). Έτσι σχολιάζεται το πώς και το γιατί ολόκληρα οπτιμιστικά καθεστώτα λαϊκής κυριαρχίας και οι ουτοπικές τους διακηρύξεις οδηγήθηκαν στη συντριβή. Ωστόσο, το έργο του στηρίζεται σε έναν ατομοκεντρικό αναρχισμό και είναι βαθύτατα αντιπολι-

τικό. Στόχος του είναι να καταδείξει την αδυναμία του ανθρώπου και τη δεινή του θέση. Όπως λέει ο ίδιος ο καλλιτέχνης, κάθε γλυπτό του είναι «μια διευκρίνιση της αποτυχίας του ανθρώπινου είδους».

Δεν είναι εύκολο να «μπει» κανείς στα γλυπτά του Βελώνη. Η πρωωθημένη αφαίρεση, οι συμβολισμοί, οι τίτλοι που μπορεί να παρασύρουν σε άλλες κατευθύνσεις, η απουσία κλειδιών για τον προσδιορισμό της ιστορικής ετεροχρονικότητας κάνουν τα έργα του ερμητικά και δυσπρόσιτα.

Ειδικότερα, εκτίθενται δύο έργα μουσειακής αξίας, που πέραν αυτής ξεχωρίζουν και για τη λιτότητα της γραφής τους και την εκλέπτυνση της μορφής τους: το «In the End Everything But Everything is Left Empty, Still and Quiet» με τη σχεδόν κωμική θλίψη της σιωπηλότητας του μικρού λαγού, καθώς και η έκπληξη του υπογεύου, το «El Caballero de la triste figura». Μια εξαιρετικά κομψή σύνθεση για ένα τόσο κόντρα θέμα, όσο η ματαίωση των προσδοκιών, η μοναξιά και η απομόνωση του ατόμου. Το έργο αυτό, που έχει ως τίτλο την περιγραφή που δίνει ο Θερβάντες για τον Δον Κιχώτη, είναι μια «προσωπογραφία» του ανθρώπου, εξαντλημένος καθώς μένει από τη συνεχή αποτυχία και το πένθος του απέναντι στην ιστορία.

Ο Δημήτρης Ιωάννου (γεν. 1976) παρουσιάζει την πρώτη ατομική του έκθεση στο ατελιέ του. Η συλλογή του αποτελείται από έξι μεγάλες εκτυπώσεις που αναπαριστούν ισάριθμα μεγεθυμένα calibration marks, όπως λέγονται «οι χρωματιστές βουλιτσες» που όλοι βλέπουμε καθημερινά στις συσκευασίες διάφορων καταναλωτικών προϊόντων (εξ ου και ως τίτλο των έργων τα ονόματα των προϊόντων ΜΕΒΓΑΛ κ.λπ. – οι «βουλιτσες» είναι «τυπογραφικοί οδηγοί» για το πώς θα «πέσει» το χρώμα κατά την εκτύπωση). Όπως δηλώνει ο καλλιτέχνης, ενδιαφέρεται για το χρώμα, αφενός όπως το βιώνει ο ίδιος και αφετέρου όπως αυτό «κωδικοποιείται μέσα από κοινωνικούς όρους και εκφράζεται μέσα από τη σύγχρονη οπτική κουλτούρα». Χρησιμοποιεί αυτά τα κοινότοπα «προϊόντα» ακριβώς όπως τα συναντά, κακέκτυπα, με φθορές από κόλλα κ.λπ. Δημιουργεί πίνακες ζωγραφικής που αναζητούν το ωραίο μέσα από το προσωπικό του στιλιζάρισμα. Όπως τονίζει ο Χριστόφορος Μαρίνος στο κείμενο που έγραψε για την έκθεση, μέσω του ζωγραφικού έργου ο Ιωάννου ταυτόχρονα «μεταπαράγει» και επανακαθορίζει την ταυτότητα των κοινότοπων αυτών προϊόντων. **Α**

Ιστορία Μορφών Τέχνης

Δύο πολυτελείς τόμοι
792 σελίδων

για την
Ιστορία Τέχνης

Από την Αρχαιότητα
μέχρι τη Σύγχρονη Εποχή

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΔΙΑΘΕΣΗ:
Εκδοτικός Όμιλος ΙΩΝ
Σόλωνος 85 - Αθήνα
ΓΙΑ ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΕΣ:
210 5747729, 5771908

Για τους αναγνώστες
της "Athens Voice"
50 € και οι 2 τόμοι
(από 59 €)

ΓΙΑ ΤΑ ΠΙΟ ΟΜΟΡΦΑ ΣΠΙΤΙΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

ΧΕΙΡΟΠΟΙΗΤΑ ΧΑΛΙΑ ΑΝΑΤΟΛΗΣ

ΑΘΗΝΑ: ΠΙΝΑΡΟΥ 7, ΚΟΛΩΝΑΚΙ, ΤΗΛ.: 210 364 75 76
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: ΤΗΛ.: 2310 286 482, ΘΕΡΜΗ: ΤΗΛ.: 2310 462 020

ΙΔΙΩΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

Herakleidon
EXPERIENCE IN VISUAL ARTS

Ιδιωτικός μουσειακός χώρος στην καρδιά της Αθήνας, ο οποίος παρουσιάζει καλλιτέχνες, που διαδραμάτισαν και διαδραματίζουν σημαίνοντα ρόλο στην εξέλιξη της Τέχνης. Το Μουσείο στεγάζεται σε ένα όμορφο, ανακαινισμένο νεοκλασικό κτίριο, το οποίο χρονολογείται από το 1898. Στη μόνιμη έκθεση του Μουσείου παρουσιάζονται έργα του Ολλανδού χαράκτη M.C. Escher. Το «Café Artistique» στην εσωτερική, παραδοσιακή αυλή, προσφέρει στον επισκέπτη ένα ευχάριστο διάλειμμα, υπό τους ήχους jazz μουσικής.

ΝΕΑ ΕΚΘΕΣΗ

Victor Vasarely

“Το Απόλυτο Μάτι”

ΦΑΣΗ I 11/11/2005 - 12/3/2006
ΦΑΣΗ II 16/3/2006 - 18/6/2006
ΦΑΣΗ III 22/6/2006 - 3/9/2006

«Vega-Lep», © Vasarely Estate

«Zebras», © Vasarely Estate

Για τις χειμερινές σας αγορές
στο ισόγειο λειτουργεί Πωλητήριο με ενδιαφέρουσες εκδόσεις, καθώς και αντικείμενα εμπνευσμένα από τους εκάστοτε φιλοξενούμενους καλλιτέχνες, για προσωπική χρήση ή για δώρα.

HERAKLEIDON
EXPERIENCE IN VISUAL ARTS
Ηρακλειδών 16, 118 51 Θessalon, τηλ. 210 34 61 981
info@herakleidon-art.gr, www.herakleidon-art.gr

ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ
«ΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ»



«Τα κείμενα της Αρχαίας Ελληνικής Γραμματείας δεν είναι παλιά. Είναι το σωσίβιο του μέλλοντός μας. Ο ΚΑΚΤΟΣ είναι η μοναδική κιβωτός που διασώζει τα πρωτότυπα κείμενα μεταφρασμένα και σχολιασμένα, σε καιρούς που ο κατακλυσμός των σκουπιδιών απειλεί να μας πνίξει».

ΚΩΣΤΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ
ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ

Η ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗ ΣΕΙΡΑ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ
ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΝ 700 ΤΟΜΟΙ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΚΤΟΣ

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΔΙΑΘΕΣΗ:
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 46, ΑΘΗΝΑ 106 78
ΤΗΛ.: 210.38.40.524, 210.38.44.458. FAX: 210.33.03.098

ΒΙΒΛΙΟ

Ο συγγραφέας Άθλαν Χόλινγκκερστ μιλάει στην Α.Υ.

GAY LOVE

Του ΚΩΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΜΑΤΣΟΥΚΑ

Εκτός από το Man Booker Prize με το οποίο τιμήθηκε πέρσι για το μυθιστόρημα «Η Γραμμή της Ομορφιάς» (εκδ. Καστανιώτης, 2005), έχει πάρει επίσης το βραβείο λογοτεχνίας James Tait Black Prize και το Somerset Maugham Award. Είναι ένας καλοδιατηρημένος πενντάρης, με έντονο βλέμμα και μπάσα φωνή, που γελάει εύκολα. Λατρεύει τα ταξίδια, είναι χορτοφάγος και αλλεργικός στο κόκκινο κρασί και σε όλα τα τυριά ανεξαιρέτως. Αγαπάει τα μαύρα βελούδινα σακάκια κι ήταν απλός και επιμελής στις απαντήσεις του.

μιμοποίησε την ομοφοβία, το στοιχείο της απειθείας είχε ζωτική σημασία για μένα προσωπικά. Αυτό απουσιάζει από τη σημερινή καθημερινότητα. Κι εγώ τουλάχιστον, το νοσταλγώ.

Ο τρόπος που μας ξεναγείτε στην ωρίμανση του ήρωα μέσα από το πώς ο ίδιος αντιδράει σε καινούργια συναισθήματα μού φαίνεται ιδιαίτερα αποτελεσματικός... Η αλήθεια είναι πως σε όλες μου τις ιστορίες μέχρι τώρα οι ήρωές μου πάντα είχαν μεγάλη αυτοπεποίθηση όσον αφορά τις σεξουαλικές τους επιθυμίες. Είναι η πρώτη φορά που

επιχειρώ να αποδώσω τη διαδικασία της πρώτης ερωτικής εξερεύνησης, με όλη της την αβεβαιότητα, κι ομολογώ πως απόλαυσα την επιστροφή μου σε εκείνα τα πρώιμα συναισθήματα.

Μπορεί κάποιος να ερωτεύεται στα 40 ή στα 50; Έχουν μείνει, τότε πια, πράγματα να ανακαλυφθούν; Ναι, βεβαίως, κι αυτό είναι ένα θέμα που σαφώς μ' ενδιαφέρει. Έχω ήδη σκιαγραφήσει έναν τέτοιο



Η «Γραμμή της Ομορφιάς» είναι πρωταρχικά ένα γκέι βιβλίο; Ποια έχει υπάρξει η ανταπόκριση από το μη γκέι αναγνωστικό κοινό; Α, να και μια ερώτηση που δεν μου την έχουν κάνει. Ε, λοιπόν, η ανταπόκριση των μη γκέι αναγνωστών ήταν πολύ πιο ενθουσιώδης. Θα σου αναφέρω, για παράδειγμα, την αντίδραση μιας μεσήλικης γυναίκας απ' τη Νέα Ζηλανδία όπου διαβάζοταν το βιβλίο μου σε μια λογοτεχνική λέσχη κυριών. Ήρθε λοιπόν μετά την παρουσίαση του βιβλίου και με κάποια συστολή μού είπε: «Κύριε Χόλινγκκερστ, δεν μπορώ να ισχυριστώ ότι "η πράξη" μού άφησε τις καλύτερες εντυπώσεις αλλά απόλαυσα τις περιγραφές σας σχετικά με την αρχιτεκτονική!» Σίγουρα δεν γράφω προσπαθώντας να μαντέψω την επιθυμία κανενός αναγνωστικού κοινού. Είμαι καλός σ' αυτό, στο να αντιστέκομαι σε ξένες επιθυμίες προκειμένου να γράψω το βιβλίο που εγώ θέλω να γράψω.

«ώριμο» έρωτα, στο «The Spell» (ελλην. τίτλος «Η Έλση»). Κι εκεί, όπως και στη «Γραμμή της Ομορφιάς», βασικό θέμα είναι η αλλαγή και πώς οι άνθρωποι την ενστερνίζονται ή προσπαθούν να της αντισταθούν και με ποιους τρόπους. Και από τις πιο σημαντικές αλλαγές είναι το πώς, καθώς μεγαλώνεις και ωριμάζεις, αλλάζουν όχι μόνο τα δικά σου συναισθήματα αλλά και τα συναισθήματα των άλλων απέναντί σου λόγω της ηλικίας σου. Θέλω πολύ να γράψω για όλα αυτά. Μου αρέσει, πρέπει να πω, να γράφω για νέους. Έχοντας γαλουχηθεί με την Τζέιν Όστεν, μου ήταν για χρόνια αυτονόητο ότι τα μυθιστορήματα οφείλουν να έχουν για πρωταγωνιστές νέους ανθρώπους. (γελάει) Δεν είναι όμως απαραίτητο τελικά.

Στο έργο γκέι καλλιτεχνών της περασμένης γενιάς, όπως οι Ζενέ, Παζολίνι και Μπάρουζ, η ομοφυλοφιλία αναπαριστάται κυρίως ως «επαναστατική». Πιστεύετε ότι με την κοινωνική της ένταξη η ομοφυλοφιλία χάνει την πολεμικότητα και την «αυθάδειά» της; Ναι, αναντίρρητα και το συγκρουσιακό στοιχείο είναι κάτι που εμένα μου λείπει πολύ. Το κοινωνικό πλαίσιο του πρώτου μου βιβλίου «Η Βιβλιοθήκη της Πισίνας» (που άρχισα να το γράφω το 1984) ήταν πολύ διαφορετικό, η κατάσταση ήταν σχεδόν εμπόλεμη, ένας άλλος κόσμος. Και ειδικά τα ανυπόφορα χρόνια της δεκαετίας του 1980 όταν η κρίση του AIDS νο-

Ποια είναι η θέση των γυναικών στο γράψιμό σας; Θα σας ενδιέφερε να δώσετε σ' ένα γυναικείο χαρακτήρα πρωταρχική θέση σ' ένα μυθιστόρημα; Το κάνω εδώ, σε μεγάλο βαθμό, όχι; Αναφέρομαι κυρίως στην Κάθριν και στο ρόλο που παίζει. Αντιλαμβάνομαι ότι συνηθίζεται να υπάρχουν γυναικείοι χαρακτήρες σε μυθιστορήματα (γελάει) αλλά μέχρι τώρα αισθανόμουν κάποια συστολή όσον αφορά το να γρά-

ΣΩΤΗ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ CONTES DE DÉSÉPOIR ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΑΠΟΓΝΩΣΗΣ



ΜΕ ΣΧΕΔΙΑ ΤΟΥ
ΧΡΙΣΤΟΥ
ΒΟΥΓΓΙΟΥΚΛΗ
ΜΕΤΕΦΡΑΣΕΙΣ

Κεντρική διάθεση Κέδρος

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ



Ομήρου 15, 106 72 Αθήνα, Τ 210 3629746, F 210 3636737
info@notosbooks.gr, www.notosbooks.gr

πω με οικειότητα για γυναικείες ζωές. Παίρνοντας την απόφαση να διευρύνω τον αφηγηματικό μου καμβά, το έκανα και είδα ότι μου άρεσε. Και τώρα θέλω να το ξανακάνω.

Τόσο «Η Βιβλιοθήκη της Πισίνας» όσο και «Η Γραμμή της Ομορφιάς» αρχίζουν με τις σκέψεις ενός νεαρού λευκού γύρω από έναν μαύρο εραστή. Τι κάνει τις διαφυλετικές σχέσεις τόσο ερωτικές για εσάς; Αυτό είναι μάλλον ξεκάθαρα αυτοβιογραφικό. (Γελάει) Επειδή πάντα είχα μαύρους εραστές, μου είναι φυσικό να γράφω γι' αυτό. Έτσι κι αλλιώς, όπως όλα τα διαφυλετικά θέματα, έχει πολλές εγγενείς εντάσεις, πράγμα που είναι ενδιαφέρον για έναν συγγραφέα. Μπορεί στον αναγνώστη να φαίνεται σαν εμμονή μου, πάντως στα δύο βιβλία η προσέγγιση διαφέρει. Υπάρχει, όπως ξέρουμε, το κλισέ ότι η ομοφυλοφιλία είναι ένα διαβατήριο ανάμεσα σε κοινωνικές τάξεις και φυλές. Υπάρχει όμως παράλληλα και η διάσταση της εκμετάλλευσης, και στην προκειμένη περίπτωση ήθελα να φωτίσω το χαρακτήρα του Λαίο (σ.σ. ο μαύρος χαρακτήρας στο βιβλίο) και μέσα από το δικό του οικείο περιβάλλον, την εργατική γειτονιά, τη θρησκοκληψία της μητέρας του κ.λπ. Η αφετηρία, πάντως, παραμένει το πώς μπορείς να εμψυχήσεις ζωή κυρίως σε πράγματα που βασίζονται σε δικά σου βιώματα.

Πώς περιπλέκουν τα θέματα εξουσίας τις σεξουαλικές σχέσεις; Νομίζω με τον ίδιο τρόπο που μπορούν να το κάνουν σε οποιαδήποτε σχέση, αν ο ένας είναι ισχυρότερος, π.χ. πλουσιότερος ή μεγαλύτερος. Σίγουρα η διαφορά ηλικίας μετράει περισσότερο όσο πιο νέος είναι κανείς. Συχνά ο καθοριστικός παράγοντας είναι το πόσο έμπειρος είναι κάποιος, άσχετα με την ηλικία του.

Εξερευνάτε, επίσης, πολλών τύπων παραβατικές ή έστω οριακές συμπεριφορές: τον εθισμό στα ναρκωτικά, τη μανιοκατάθλιψη, τη μοικεία, τη θρησκοκληψία. Τι βρίσκετε ενδιαφέρον σ' αυτό; Βρίσκω την παραβατικότητα και την απειθεία ζωτικά συστατικά της ζωής. Αλλά με ενδιαφέρουν και οι ψυχικές εμμονές, οι idées fixes των ανθρώπων. Ο εθισμός, για παράδειγμα, δεν είναι μια υπέρτατη μορφή παράδοσης; Γενικά, βρίσκω την παραβατικότητα πολύ φυσιολογική.

Το γράψιμό σας δείχνει ότι είστε δεινός παρατηρητής των ανθρώπων, με πάθος αλλά και ευθυκρισία. Πώς λειτουργούν αυτές οι ιδιότητες στη ζωή σας όταν δεν γράφετε; Ποιος είστε όταν δεν γράφετε; Αυτό χρειάζεται να το σκεφτώ πριν απαντήσω. Για τώρα, θα σας πω μόνο πως έ-

νας συγγραφέας κάνει πολύ περισσότερα πράγματα απ' το γράφει. Εννοώ, για παράδειγμα, αυτή τη συνέντευξη και αυτό το πρώτο μου ταξίδι στην Ελλάδα που ανέκαθεν ήθελα να κάνω. Επιστρέφοντας στην Αγγλία, θα ξαναβουτήξω σε μια συναρπαστική περιπέτεια που έχει να κάνει με τη διασκευή του βιβλίου μου για τον κινηματογράφο. Είναι μια πολύ εκπαιδευτική εμπειρία για μένα, γεμάτη ανατροπές. Ο πρωταγωνιστής που θα παίξει τον ρόλο του Νικ Γκεστ είναι ετεροφυλόφιλος, ένας νέος ταλαντούχος ηθοποιός που πραγματικά ελπίζω να απογειωθεί η καριέρα του χάρη σ' αυτόν το ρόλο!

«Ο ΔΙΚΟΣ ΤΗΣ ΑΕΡΑΣ». Νουβέλα της Ζυράνας Ζατέλη, εκδ. μικρός Ιανός, 2005.

Σε αυτή τη νουβέλα-μινιατούρα, η Ζατέλη κάνει πάλι αυτό στο οποίο είναι τόσο καλή: θυμάται. Μισανοίγει το δωμάτιο της μνήμης και, με τη γλώσσα για λυχνάρι, καλεί κοντά της το «εξαιρετο παρελθόν» των 15 χρόνων της, όταν διατέλεσε έφηβη δραπέτης από το χωριό της, το Σοκό, στη Θεσσαλονίκη. Στην κουβέντα που ανοίγει με τα παλιά, δεν της είναι μπορετό ν' αποφασίσει πόσο τα γεγονότα που ανακρίνει όντως έλαβαν χώρα και πόσο το περιγράμμα τους έχουν αλλοιώσει ευσεβείς πόθοι (η φόβος). Οπωσδήποτε, η σχέση μύθου και ιστορίας είναι, για τη Ζατέλη, σχέση οικειότητας. Ακολουθώντας την εκεί, εύκολα πειθόμαστε ότι, τελικά, αυτά που έγιναν ίσως να μην είναι πιο σημαντικά από την αύρα που τα περιέβαλε – από το πώς δηλαδή τα νοηματοδότησε η ίδια η φαντασία. Εκείνο που μόνιμα εντυπωσιάζει είναι πόσο στέρεα ριζωμένη είναι η μυθοπλασία της στις ανθρώπινες σχέσεις: οι περιγραφές της των «φίλων που έφυγαν» έχουν, όλες ανεξαιρέτως, τη σφραγίδα μιας αγάπης που τους κάνει μεγαλύτερους απ' τη ζωή. Αυτή την αίσθηση προστασίας κι εκείνο το χαμόγελο «που έλυνε ζυγούς», η Ζατέλη τα φέρνει, πιστεύω, μαζί της στις περιπλανήσεις της. Κι ίσως εδώ βρίσκεται το μυστικό που ενώνει τα δωμάτια της μνήμης της και τους επιτρέπει να παίρνουν τόσο βαθιές ανάσες. Η Ζατέλη είναι κάποια με αναμφισβήτητο ταλέντο που, επιπλέον, δείχνει να έχει αγαπηθεί. ☐

ΔΩΡΟ ΒΙΒΛΙΑ



«Η Γραμμή της Ομορφιάς»

Εξασφαλίσαμε (5) αντίτυπα του βιβλίου. Αν θέλεις ένα στείλε σε SMS: **ANBOOK**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι την Τρίτη 13/12 στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

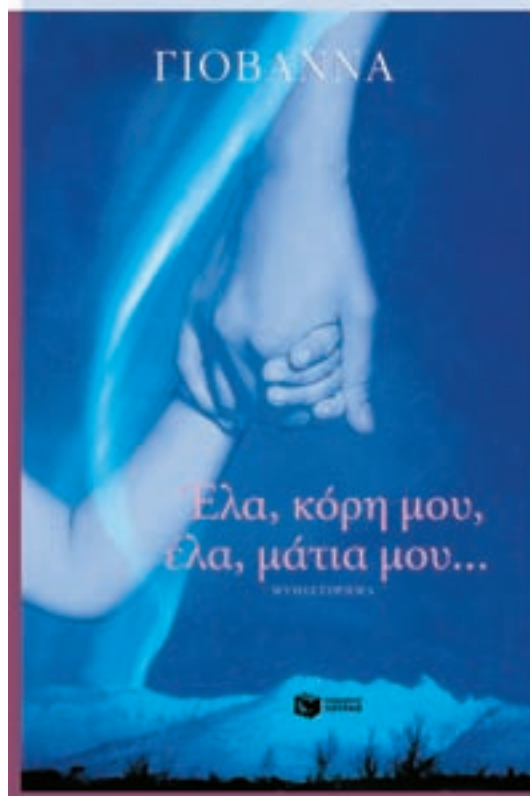
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1 + 19% ΦΠΑ



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ

Γιοβάννα

Έλα, κόρη μου, έλα, μάτια μου...



ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

Αληθινή ιστορία. Προκλητική. Η Τότα, ο Ντίμης και η ανορθόδοξη ζωή τους. Ζωή με κύριο γνώρισμα την αποστροφή τους για τους έρωτες ρουτίνας. Ώσπου, για την Τότα, έρχεται η Μεγάλη Στιγμή...

e-mail: info@patakis.gr
www.patakis.gr

ROCKET THEATRE ΣΤΟ ΦΟΥΡΝΟ

Η προοπτική που ανοίγει το Θέατρο Φούρνος φέτος σε όσους θέλουν να δοκιμάσουν την εμπειρία του πώς σπίνεται μια θεατρική παράσταση επαγγελματικών προδιαγραφών είναι μοναδική. Με έμφαση στην Υποκριτική Διδασκαλία νέων ανθρώπων που θέλουν να ασχοληθούν για πρώτη φορά και πειραματικά με το θέατρο, ο Φούρνος συνεργάζεται με το Μικρό Πολυτεχνείο και οργανώνουν σεμινάρια και workshops διαρκείας, με στόχο το ανέβασμα θεατρικών παραστάσεων το Μάιο, που φιλοδοξούν να φέρουν επί σκηνής νεοελληνικά έργα ερμηνευμένα από νεότευκτες δημιουργικές ομάδες που η σύνθεσή τους θα συνδυάζει ερασιτέχνες με επαγγελματίες ηθοποιούς κάθε ηλικίας.

Με έμπειρους συνεργάτες στο τολμηρό αλλά και προχωρημένο σχέδιό τους, οι δύο συνεργαζόμενοι καλλιτεχνικοί χώροι με τους ηθοποιούς Σοφία Σειρήλη, Μελέτη Γεωργιάδη και Ανίτα Καγκάλου, τη σκηνοθέτιδα Ελένη Καραμπέτσου, την παραμυθού Μάνια Μαράτου, τον σκηνογράφο Γιάννη Γιαννούλη, την ενδυματολόγο Μπιάνκα Νικολαρέζη και τον μουσικό επιμελητή Ιάκωβο Δρόσο, προτείνουν σε όσους έχουν κρυφό μεράκι και απωθημένο να διδαχτούν καλό θέατρο να ανέβουν στο σανίδι.

Από τα projects που ξεχωρίζουν: το Εργαστήρι Strindberg για Νέους Σκηνοθέτες, που θα φέρει στο φως 10 παραλλαγές του έργου «Δεσποινίς Τζούλια», οι σκηνογραφικές και ενδυματολογικές ομάδες που θα επιμεληθούν ντεκόρ και κοστούμια των συντελεστών, το τμήμα μουσικών επιμελητών για τις παραστάσεις, αλλά και το Εργαστήρι Μονόπρακτων υπό τον γενικό τίτλο «Συναντήσεις», με rocket έργα γραμμένα από 6 δραματουργούς και με 26 ισότιμους ρόλους – αληθινό σχολείο για ερασιτέχνες και πρωτο-



εμφανιζόμενους επαγγελματίες ηθοποιούς.

Το εργαστήρι των μονόπρακτων συντονίζει η Σοφία Σειρήλη. Ο κοινός άξονας στα έργα είναι οι συναντήσεις συγγραφέων με ήρωές τους και μάλλον είναι η πρώτη φορά που θα συναντηθούν επί σκηνής η Βιρτζίνια Γουλφ με τη Σιμόν ντε Μπωβουάρ και τη Σίλβια Πλαθ ή ο Μπίκνερ με τον Βόιτσεκ και ο Κάφκα με τη Μίγυα του (!!!).

Αν πάντοτε φλερτάρατε με το θέατρο, αλλά δεν το αποφασίσατε ποτέ, σημειώστε πως τη Δευτέρα 12/12 και ώρα 8.30 μ.μ. μπορείτε να συναντήσετε τη Σοφία Σειρήλη στο Μικρό Πολυτεχνείο και να κουβεντιάσετε μαζί της, βάζοντας σοβαρή υποψηφιότητα να σας επιλέξει για έναν από τους... διάσημους ρόλους των μονόπρακτων που θα ανέβουν στο Φούρνο.

Μικρό Πολυτεχνείο, Πλ. Ασωμάτων 7, Θεσσαλονίκη, 210 3243.306, www.mikropolytexneio.gr

ΠΑΝΙΚΟΒΑΛ ΤΩΝ 500

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ (yannisnemes@yahoo.com)

Θέλω να είμαι mod

GOING TO A GO-GO

Δευτέρα πρωί. Another fuckin' beautiful day. Είμαι ok αλλά δεν μου αρέσει αυτό το *πλιόλουστο* ok. Θα το ήθελα πιο μπερδεμένο, να έχω και μία αμφιβολία γι' αυτό, να έχω προσπαθήσει να το καταφέρω – και πάλι αν. Τώρα απλώς το βρήκα εδώ να με περιμένει, ανέτειλε με θράσος αναποδογυρίζοντας τον καιρό και τους ρυθμούς. Λάμπει σαν χρυσό δόντι σε ύποπο χαμόγελο. Ο Λυκαβηττός έχει τέλεια ψυχία, *ακούω πουλάκια* δηλαδή, σε τέτοιο βαθμό. Πού είναι αυτή η πόλη όταν τη χρειάζεσαι;

● Χρειάζομαι μετεόν και καουτσούκ. Μία λεπτή δόση αλητείας και μία λεπτομέρεια σιλ. Ας το σκοτεινιάσω λίγο. Αδιόρατη νοσταλγία εκδίκησης για όσους με παράτησαν ever και εκείνη την αισιοδοξία που σου δίνει μόνο ο σωστός ρυθμός στο βάδισμα, τσαλαπατάω και φεύγω, just watch me – αν και δύσκολο να το καταφέρει κανείς στις επιφάνειες της Αθήνας. Είναι το βάδισμα σαν σεξ, διακριτι-



LITTLE WALTER, 1960. ΤΑ GROOVES ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

κό αλλά έτοιμο να ξεσπάσει, γερό πάτημα, μισάνοιχτα πόδια, μέσα σου να τρέμεις από χαρά, χορό και αυτό που λένε ok. Τέλειο shaking μελωμένο σε ένα σταμάτημα σε γωνία, Ομήρου και Ακαδημίας



ΞΥΛΙΝΕΣ ΠΑΡΚΕ ΠΙΣΤΕΣ ΜΕ ΤΑΛΚ

πες, ένα συγκλονιστικό slow motion γύρισμα του κεφαλιού και με βλέμμα laser να γκρεμίζεις το πρώτο πράγμα που θα σταθεί στο οπτικό σου πεδίο. Αν έβρεχε κιόλας θα ήταν ακόμα καλύτερα.

● Αυτά τα τρελά καυτά μετρήματα και το αμέσως μετά απότομο freeze που ταιριάζουν τόσο τέλεια στην κινησιολογία της πόλης – βρίσκα το πατρόν τους, βήματα, αριθμοί, βελάκια, παπούτσια, τραγούδια και τα ιδανικά μαύρα γυαλιά, στη μυθολογία των mods. Η μόνη ίσως από τις φυλές των πόλεων που αγάπησε τόσο την *κίνηση* μέσα σε αυτές, τον τρόπο που το blues και η soul ξεχειλίσαν συναίσθημα αλλά ταυτόχρονα οδήγησαν **κατευθείαν στο go-go club**. Τα blues του Chicago και της ετικέτας Chess αγαπήθηκαν περισσότερο από τους Ευρωπαίους mods στα '60s. Το *My Babe* του Little Walter, ο αναγνωρισμένος ύμνος της urban cool κοινότητας, δείχνει καλά αυτό το σχέδιο. Shake-και-σταμάτα, στρίψε-slide-κρακ-κοίτα, roll 'nhnnn stop... Τόσο ρυθμικό και σέξι, που σου ξαναφτιάχνει τη μέρα όπως θέλεις εσύ, αγαπημένο ρούχο, parka με σηκωμένο το γιακά, φουσαρμόνικα και βέσπα.

● Σε αυτά τα παλιά της Chess βρίσκεται το αυθεντικό r'n'b, όπως θα έπρεπε να είναι: σαν rollercoaster, άγριο και αστειό, απειλητικό, γρήγορο και ερωτικό. Κούρεμα-ξύρισμα-stereo. Ακούω το *Who do you love* του Bo Diddley, σαν παρανοημένο βουντού πάρτι, surf κιθάρες και μαράκας, πυρετός και το παντοτινό αστειό του ροκ'ν'ρολ: κανείς δεν ξέρει ποιος κοροϊδεύει ποιον. Μέσα σε ένα και μόνο τραγούδι κρύβεται όλη η συνταγή (από τους Rolling Stones στους Golden Earring, από τους Doors στον George Thorogood και από τους Santana στους Jesus and Mary Chain, αφινιάζω, Yardbirds, Electric Prunes, Grateful Dead, όλα μαύρα, γλυκά, χρωματιστά). Ο Muddy Waters με το *Baby please don't go* αφήνει καυτό σημάδι σίδερο σε όλα μου τα παλιά δισκάκια, Ted Nugent, Aerosmith, Paul Butterfield, αναπνοές, Cowboy Junkies. Ο Hendrix παίζει *Killing Floor* του Howlin' Wolf ή μήπως είναι το Lemon Song των Zeppelin; Ή μήπως το Spoonful (το πιο κλασικό κιθαριστικό

staple μετά το *Smoke on the water* για όσους δοκιμάζουν ηλεκτρικές στα μαγαζιά) έτσι όπως το άπλωσαν, άνοιξαν, ηλεκτρίσαν και κάπνισαν οι Cream; Το τρεμουλιαστό «...go» έτσι όπως το λέει ο Sonny Boy Williamson στο *Don't start me talking*, όπως το αγάπησα από τους New York Dolls. Το φετιχιστικό *Hi-heel sneakers* από τη mean, mean, mean φωνή του Tommy Tucker, όρθιος, έτοιμος να μουντάρει. Και ξαφνικά εμφανίζονται ο Stevie Wonder, ο Elvis, ο Tom Jones και ύστερα στρίβω Σταδίου και είναι τα rockabilly blues της Susie Q στην εξέλλη, μετα πολλών κυμβάλων, ερωτική εκδοχή της από τον Dale Hawkins. Ανάμεσα στους κόκορες, στους λύκους και στα τσακάλια με τα ray ban, η Etta James με το *Tell Mama*, μεγάλη Mama, εκτόπισμα, όλα γυαλίζουν, σαξόφωνα, τρομπέτες, αυτοκίνητα στη βροχή, ο ήλιος, ο γαμολυκαβηττός, στο κινητό κλίση από Janis Joplin και στο Άστυ συναντάω την Aretha Franklin. *Πρέπει να το κοιτάξω αυτό*.

● Αυτές, τις μέρες του OK, όταν αυτό συμβαίνει εκ παραδρομής και σωματικής ανάμνησης, τα grooves της πόλης είναι εκείνο που μας φέρνει στα ίσα μας. Δικαιολογεί το βήμα, καθησυχάζει το βλέμμα, μας εξηγεί ότι δικίο έχεις, είναι ok, ηρέμησε τώρα, συμβαίνει σε όλους τους ανθρώπους, είναι θέμα ρυθμού κι αγάπης. Δηλαδή καλύτερα ν' αγαπήσεις αυτήν την πόλη.

● Το περιοδικό Mojo διαλέγει με συναίσθημα και μαγκιά τα καλύτερα original tracks από τους καταλόγους της Chess και η Universal-Island τα κυκλοφορεί σε μια όμορφη, ευέλικτη, κομματιαστή και εμπειριστατωμένη σειρά, με εξαιρετικό σχολιασμό της καλύτερης πέννας του περιοδικού, της Lois Wilson. Εκτός από το Chess Originals, έχουμε τα βορεινά σόουλ σε ξύλινες παρκέ πίστες πασπαλισμένες με ταλκ στο Northern Soul (τέλεια! Fontella Bass, Marlena Shaw, Terry Callier, The Dells, Denise LaSalle, Mamie Galore), τα βαθιά ερωτικά σόουλ για mods λίγο πριν τη λιποθυμία στο Tearjerkers (Laura Lee, Gene Chandler, Mitty Collier, Irma Thomas, επιμένουμε βέβαια και στην Etta James) και τη δύναμη ενός κύματος που ταρακούνησε τα '60s και έγραψε ολόκληρο καινούργιο λεξικό στη γλώσσα του κορμιού και της καρδιάς της πόλης – Soul Sisters (με Koko Taylor, Sugar Pie Desanto, Joy Lovejoy, Jackie Ross και άλλες sistas).

● Boo ga loo baby. ☺

Jazz for Real by HAIG

ΤΡΕΒΕΝΣΑΝΟΥ 17
11639 ΜΕΤΣ
ΤΗΛ: 210 9213330
www.halfnote.gr

HALF NOTE JAZZ CLUB

By THE MOON

Django Reinhardt festival
Gypsy Swing...at it's best
Παρ 9/12 > Περ 15/12

Angelo Debarre: κιθάρα
Samaan Schmitt: κιθάρα και ρυθμική κιθάρα
Timbo Mehrstein: βιολί, Gastier Laurent: μπασόν

Paula West quartet
Vocal Jazz-Cabaret style
Παρ 16/12 > Δευ 26/12

ATHENS NEWS

ΔΩΡΟ CD

Η A.V. εξασφάλισε για σας 10 cds με τις συλλογές της Chess: [(3 Chess Originals (1), 3 Northern Soul (2), 2 Tearjerkers (3) και 2 Soulsister (4)]. Αν θέλεις κι εσύ ένα στείλε σε SMS: AVCD, κενό, το νούμερο της επιλογής σου, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο 4525, μέχρι την Τρίτη 13/12, στις 10.00

Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1 + 19% ΦΠΑ

ΟΛΑ ΤΡΙΓΥΡΩ ΑΛΛΑΖΟΥΝΕ ΚΙ ΟΛΟ ΤΑ ΤΑ ΙΔΙΑ ΜΕΝΟΥΝ

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ (makismilatos@in.gr)

Ακόμη μία χρονιά που αν τη στύψεις, ούτε ένα ποτήρι δεν θα γεμίσει.

Οι δίσκοι του 2005 τους οποίους θα τραβήξουμε από το ράφι μετά από μερικά χρόνια, για να ξανακούσουμε, ζήτημα να φτάνουν τους πέντε-έξι. Φτώχεια κανονική...

Ο προσανατολισμός τον οποίο με ενθουσιασμό υιοθέτησε η ελληνική δισκογραφία πριν από μερικά χρόνια φαίνεται τώρα αδιέξοδος. Το eurotrash τσιφτετέλι και το «έντεχνο», που κραυγάζει πως θέλει να γίνει σαν αυτό που (υποτίθεται) πως κοροϊδεύει, δεν τραβάνε πια.

Η διεθνής μουσική βιομηχανία τα τελευταία 20 χρόνια αντιμετώπισε τη μουσική αποκλειστικά και μόνο ως προϊόν, αρνούμενη να δεχτεί ότι πρόκειται για κάτι διαφορετικό, που χρειάζεται άλλη προσέγγιση, κάτι που έγινε στη δισκογραφία στις δεκαετίες του '60 και του '70 και απέδωσε. Σπουδαίοι και δημιουργικοί παραγωγοί, συχνά μουσικοί και οι ίδιοι, εντόπιζαν ταλέντα και επέμεναν σε αυτά μέχρι να γίνει κάτι. Οι εταιρίες έδειχναν υπομονή, επένδυαν λεφτά με μακροπρόθεσμο ορίζοντα και πολύ συχνά αποκόμιζαν μεγάλα οφέλη.

Αν ο Bob Dylan ξεκινούσε σήμερα, δεν θα είχε έναν John Hammond να τον φροντίσει και καμία εταιρία δεν θα συνέχιζε μαζί του μετά τις μικρές πωλήσεις των δύο πρώτων του άλμπουμ. Τότε συνέβαινε, τώρα δεν συμβαίνει, γιατί οι γιάπηδες που ανέλαβαν (και) τη δισκογραφία στη δεκαετία του '80 δεν μπόρεσαν ποτέ σε αυτό το τριπ. Ήθελαν τη μάξιμουμ απόδοση τώρα, κι όποιος δεν ήταν πρόθυμος να ακολουθήσει, τον έβαζαν στο ψυγείο, του έδιναν απαλλακτικό, τον άφηναν να περιμένει μέχρι να βαρεθεί και να φύγει.

Η δημιουργικότητα αντικαταστάθηκε από έρευνες αγοράς που καθοδηγούσαν τα εργοστάσια με ποια συνταγή θα φτιάξουν το προϊόν, τι γεύσεις θα έχει, σε ποιες ηλικίες απευθύνεται, αν αγγίζει το γυναικείο κοινό, αν είναι radio friendly κι αν θα το θέλει η τηλεόραση.

Τώρα όλοι κάνουν τους ανήξερους και κλαίνε που οι πωλήσεις δίσκων μειώνονται συνεχώς και τίποτα δεν φαίνεται ικανό να αντιστρέψει αυτή την τάση. Τι να σου κάνουν και τα ringtones;

Για τους ίδιους ακριβώς λόγους μειώνονται και τα εισιτήρια του σινεμά, κι αντί να παραδεχτούν τα λάθη τους οι άνθρωποι από τις show business και να ξαναδώσουν χώρο στην τέχνη και τη δημιουργικότητα μπας και σωθούν, κυνηγάνε ανεμόμυλους (την πειρατεία δηλαδή), εθελουφλώντας για τα αίτια και τιμωρώντας το σύμππτωμα.

Διαβάζω τις δηλώσεις του Κόπολα στα «Νέα» και στον Παύλο Κάγιο, κατά την επίσκεψή του στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης: «Οι περισσότε-



ρες ταινίες που γυρίζονται σήμερα στο Χόλιγουντ επαναλαμβάνουν η μία την άλλη και δεν υπάρχει αναζήτηση, με αποτέλεσμα ο κινηματογράφος ως τέχνη να παραμένει στάσιμος. Κι αν προσπαθήσεις να κάνεις ταινίες που να ξεφεύγουν από τα τετριμμένα, δεν βρίσκεις χρηματοδότες». Είναι φανερό πως η λογική είναι παντού η ίδια και τα αποτελέσματά της ήδη ολοφάνερα στη βιομηχανία που καταρρέει.

Αυτή η τακτική ανάγκασε πάρα πολλούς καλλιτέχνες να καταφύγουν σε μικρές, ανεξάρτητες εταιρίες που δίνουν μεγαλύτερα περιθώρια δημιουργικότητας κι ας μην μπορούν να καλύψουν την αγορά με τον ίδιο τρόπο που την καλύπτουν οι μεγάλες εταιρίες. Αυτός είναι και ο λόγος που Έλληνες καλλιτέχνες ακολουθούν τον ίδιο δρόμο. Δημιουργούν τη δική τους εταιρία, για να απεμπλακούν από την ασφυκτική πίεση των δισκογραφικών εταιριών που θέλουν να υποχρεώσουν τους πάντες να ακολουθούν τη συνταγή.

Κι αν για τη διεθνή ποπ σκηνή είναι και φέτος μια καλή χρονιά, όπως και η περσινή, η ελληνική πραγματικότητα δείχνει φτωχή. Όσα διάβασα και όσα μου είπαν για τις ελληνικές ταινίες που παίχτηκαν στο φεστιβάλ είναι απογοητευτικά, και το ίδιο ισχύει για τη μουσική. Αμήχανοι δίσκοι, ήχοι από το παρελθόν, αδύναμοι στίχοι, κανένας πειραματισμός και καμία αναζήτηση. Και τα λίγα που ξέφυγαν από τον κανόνα είναι αρκετά για να μας δίνουν θετική ενέργεια και κουράγιο, αλλά όχι για να «ανατρέψουν» το σκηνικό. Δεν έχω κληρονομικό χάρισμα αλλά είμαι σίγουρος πως αν φυλάξω αυτό το κείμενο, μπορώ να το δημοσιεύσω και του χρόνου τέτοιο καιρό. ■

* Οι λίστες σας με τους Καλύτερους Δίσκους της Χρονιάς πρέπει να φτάσουν στο e-mail: makismilatos@in.gr μέχρι τις 15/12. Τρεις τυχεροί (μετά από κλήρωση) θα κερδίσουν ενδιαφέροντα cd και σινγκλάκια του 2005.

- * Αδιάφορος
- ** Μέτριος
- *** Καλός
- **** Πολύ καλός
- ***** Εξαιρετικός

THE FALL

- Fall Heads Roll (V2) ****

Όχι απλώς δεν το βάζει κάτω αυτός ο ιδιότυπος κύριος Mark E. Smith, αλλά βρίσκει τρόπο να εμβαθύνει ακόμη περισσότερο στον ήχο του ροκ. Εδώ φλερτάρει με κλασικές αξίες και ηχοχρώματα του rock'n'roll, θυμάται την ψυχεδέλεια κι αφήνει (για πρώτη φορά τόσο έντονα) να διαφανεί ένας συναισθηματικός κόσμος που μερικές φορές αγγίζει τα όρια του λυρισμού. Καθαρόαιμος ροκ δίσκος από έναν τύπο που κατορθώνει να επιβιώνει τόσα χρόνια, παραμένοντας μοναχικός λύκος, αλόκοτος και μισάνθρωπος, αλλά πραγματικός δημιουργός.

Ms DYNAMITE

- Judgement Days (Universal) ***

Αρχικά ακούς έναν τυπικό r'n'b δίσκο, με μικρές δόσεις αφροκουβανέζικης μουσικής παράδοσης, αλλά αν δώσεις μεγαλύτερη σημασία, τότε διαπιστώνεις ότι ακόμη και το καραμίνιστριμ μπορεί να έχει ουσία αν το άτομο έχει ψυχή μέσα του και δεν είναι προϊόν μιας χρήσης. Μακάρι το r'n'b και η ποπ μουσική στις μέρες μας να είχαν περισσότερους εκπροσώπους σαν τη Ms Dynamite (ή τον Kanye West για να αναφέρω κι ένα ακόμη παράδειγμα), που έχουν κάτι να πουν. Αγγλίδα, πολι-

τικοποιημένη, με ταξική και φυλετική συνείδηση, δεν τραγουδάει ανόητα ερωτικά σαχλοτράγουδα για teenagers μόνο. Έχει άποψη, μιλάει για το ghetto, για τα παιδιά της γειτονιάς της, για όσα συμβαίνουν γύρω της, κι έχει κι ένα τραγούδι που απευθύνεται ευθέως στον Τόνι Μπλερ. Φυσικά, έχει και μερικά ερωτικά τραγούδια. Άνθρωπος είναι...

FRANK POPP ENSEMBLE

- Touch and Go (Groovy Garden) **

Δεύτερος δίσκος για την παρέα του Frank Popp, που είναι βαθύτατα ερωτευμένος με το αθώο, διασκεδαστικό, ψυχαγωγικό παρελθόν της μουσικής. Το χαρμάνι του περιλαμβάνει garage, soul, orchestral pop και παραπέμπει στις εποχές των rock'n'roll parties με το βερμούτ, τα ανοιχτά αυτοκίνητα και τα φιλιά στα σκοτεινά. Κάτι σαν ορχήστρα χορού σε reunion της γενιάς της δεκαετίας του '50. Όπως και στον προηγούμενο δίσκο, έτσι κι εδώ, φαίνεται πως ο Frank Popp δεν έχει δυνατότητες παρά μόνο για σινγκλάκια, κι όχι για ολόκληρους δίσκους. Υπάρχουν μερικά τραγούδια που θα παίξουν στο πάρτι ή θα μπουν στην ταξιδιάρικη κασέτα, υπάρχουν όμως κι αρκετά που δεν έχουν κάτι ιδιαίτερο να πουν κι απλώς παίζουν με τη νοσταλγική διάθεση γεμίζοντας το δίσκο. ●

Rock'n'Roll PARTY!
The coolest music selections by **THE HOT WHEELS**
Κάθε Τετάρτη
CORTO MALTESE
Καραϊσκάκη 31, Πλ. Ψυρρή

Every Wednesday at Corto Maltese 31 Karaiskaki str., Psiri

Rock'n'Roll - Garage - Punk - Surf - Rockabilly etc.

Υπάρχει ένα μέρος στην πόλη όπου κάθε νύκτα είναι γιορτή...

ανοιχτά κάθε βράδυ από τις 21:00 με υπέροχα cocktail και με μια εξαιρετικά μουσική πρόταση από τους καλύτερους DJs της πόλης...

inspired music and drinking in style!

Δευτέρα, Τρίτη: The Jukebox Experience
Τετάρτη: The Hot Wheels
Πέμπτη: Χρήστος Καρρός
Παρασκευή: Μ. Παπασημακόπουλος, Π. Μπάρλας
Σάββατο: Δ. Κατσουρίνης, Δ. Μπούρας, Π. Μπάρλας
Κυριακή: Χρήστος Κωνσταντινίδης
Καραϊσκάκη 31, Πλατεία Ψυρρή

CORTO MALTESE

□ Μην τη δεις
* Αδιάφορη
** Μέτρια
*** Καλή
**** Πολύ καλή
***** Μην τη χάσεις

Η κτηνωδία του ανθρώπινου είδους

ΜΑΝΙΦΕΣΤΟ ΣΥΝΕΙΔΗΣΗΣ

Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ

Η ΕΚΔΙΚΗΣΗ ΜΙΑΣ ΚΥΡΙΑΣ

Σκηνοθεσία: Τσαν-Γουκ Παρκ
Σενάριο: Σεο-Τζιονγκ Γιονγκ,
Τσαν-Γουκ Παρκ
Παίζουν: Γιονγκ-Αϊ Λι, Μιν-Σικ Τσόι

Μια γυναίκα βγαίνει από τη φυλακή ύστερα από 13 χρόνια. Ήταν κατηγορούμενη για την απαγωγή και το φόνο ενός μικρού αγοριού. Τουλάχιστον έτσι πιστεύουμε στην αρχή. Οι συγκρατούμενές της την παρομοιάζουν με αγία. Μια μάρτυρας με καλή ψυχή, που όλα αυτά τα χρόνια στράφηκε στην Πίστη, στην προσευχή και στον τίμιο, χριστιανικό δρόμο. Έξω από τη φυλακή, όμως, η Γκιουμ-Τζα Λι παρουσιάζει ένα εντελώς διαφορετικό πρόσωπο, λέει στους πάντες να πάνε να γαμηθούν και προχωρά προς την ολοκλήρωση του σχεδίου της.

Είχα ιδιαίτερη αγωνία να δω πώς και αν θα μπορέσει ο Τσαν-Γουκ Παρκ, ένας σκηνοθέτης που πολύ ταπεινά θα χαρακτήριζα ως το σημαντικότερο που υπάρχει αυτή τη στιγμή παγκοσμίως, να ξεπεράσει τον εαυτό του και το «Oldboy», και βρέθηκε πάλι προ εκπλήξεως. Η «Εκδίκηση μιας κυρίας» είναι ισάξια εκείνου του φιλμ υπό μια πιο συντηρητική ματιά. Ανιχνεύοντας περισσότερο την κατασκευή και τον εσωτερικό του κόσμο, όμως, βλέπεις πως η βιρτουοζιτέ αυτού του ανθρώπου εξελίσσεται συνεχώς, η ψυχή των ηρώων του βαρβαίνει ακόμη περισσότερο από μεδούλι ανάλυσης και ο μέγας τσαμπουκάς του είναι να φορτώνει σενάριο και εικόνα μέχρι απόλυτου μπουκώματος χωρίς να προκαλεί διαταραχές και δυσπεψία στο θεατή.

Όπως πάντα, πέρα από τη θεματική της εκδίκησης, υπάρχει μια υπόγεια δύναμη χιούμορ, τόσο μακάβριου, που πεθαίνεις από το χαμόγελο, και μια σκληρότητα που ξεπερνά τα όρια του απάνθρωπου. Απεικονίζοντας σπάνια τη βία μπροστά από το φακό της κάμερας, η «Εκδίκηση» δεν παύει να είναι η πιο τολμηρή εκ των τριών



Η ΓΙΟΝ - ΑΪ ΛΙ ΕΚΔΙΚΗΤΑΙ

ταινιών, ίσως επειδή η ολοκλήρωση του στόχου της Γκιουμ-Τζα καταλήγει σε μια πράξη αυτοδικίας που όμοιά της δεν έχουμε ξαναδεί στο σινεμά. Εκεί, σε ένα κρεσέντο σοκαριστικό, η κρίση του θεατή μολύνεται από την αμαρτία της καταπάτησής του «ου φονεύσεις», αλλά και λυτρώνει όλα τα πρόσωπα του φιλμ με μια ειρωνική καθάρια δύναμη που όλοι μαζί ξέπλυναν με... αίμα. Μπορεί το «Oldboy» να έφερνε σε αρχαιοελληνική τραγωδία, εδώ όμως έχουμε ένα γνήσιο, καραμπινάτο δράμα που δεν συγγενεύει ποτέ με το μελό και κώνεται βαθιά σε ηθικά διλήμματα, καταπατώντας ιερά και όσια. Αφηγήτρια, ηρωίδα και εκδίκηση. Όλα γένους θηλυκού. Μητρότητα, ένστικτο προστασίας, φονική ενέργεια, κανόνες της φύσης. Καμία κοινωνία. 112 λεπτά με ανάσα

που αγκομαχά, πόνο, οδύνη που σκίζει την οθόνη σε κομμάτια και ένα μαγικό ανένβασμα στον ουρανό για φινάλε. Κάτω από νιφάδες χιονιού που καλύπτουν με το λευκό της αγνότητας τα πάντα. Η τελετουργία κλείνει και σας βρίσκει δακρυσμένους. Η σκέψη ακόμη βασανίζεται από την πράξη, αλλά εξιλεώνεται από το σκοπό. Επικίνδυνες οι ισορροπίες και οι κουβέντες που θα κάνετε εκτός αιθούσης περί ηθικής και νόμων.

Ό,τι καλύτερο ως τώρα σε τούτη τη σεζόν, το φιλμ αξιοποιεί κάθε παράμετρο αισθητικού αποτελέσματος και υποκριτικής σε επίπεδα που πρέπει να κάνουν το σινεμά Ευρώπης και Αμερικής να βουλιάζει σε ντροπή. Περιττό να πω ότι ο άνθρωπος που έβγαλε το «Θα γίνει της Κορέας!» ήταν προφητικός. Τουλάχιστον. **Α**

ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ

Περισσότερο διανοητικά διαταραγμένο απ' ό,τι στο «Χάρι, ο καλύτερος φίλος του ανθρώπου» είναι το θριλερικό σύμπαν του Ντομνίκ Μολ, ο οποίος επιστρέφει με το «Lemming» (***) για να παρασύρει στο χάος και στην αμφιβολία τη ζωή ενός νεαρού ζευγαριού. Ακολουθώντας φευγαλέα τα αγαπημένα του χιτσκοκικά πρότυπα και παίζοντας με τρικ που αγγίζουν την ψυχαναλυτική διάθεση, ο Μολ δημιουργεί μια ατμόσφαιρα περισσότερο εγκεφαλική από αυτό που θα έπρεπε να απολαμβάνει ο κάθε θεατής και πιάνεται σε κάμποσες φάκες του σεναρίου για να μας πείσει ή να μας οδηγήσει προς μια ορθολογιστικά πειστική κατάληξη που σαφώς σατιρίζει τα στερεότυπα της εξιδανικευμένης ζωής στα προάστια. Αστική φρίκη-σουρεαλισμός, σημειώσατε... ισοπαλία.

Σε επίσης κλασικά στερεότυπα βρετανικού χιούμορ και συμπεριφοράς πατάει κανιβαλιστικά το νέο έπος stop motion animation της ομάδας του Νικ Παρκ «Γουάλας & Γκρόμιτ στον τεράστιο λαχανόκηπο» (***) όπως πάντα εντυπωσιακό ως δουλειά αλλά πάσχει στα ευρήματα έτσι ώστε να δικαιολογεί διάρκεια ταινίας μεγάλου μήκους. Η αποκάλυψη του μυστηρίου γύρω από τα σαμποτάζ σε κήπους χωρικών «καίγεται» σχετικά γρήγορα και από μόνα τους τα εκατοντάδες και ταχύτατα αναπαράγόμενα κουνελάκια ή η ευτράπελη παρουσία της λαίδης Καμπανούλα δεν αρκούν για να στηρίξουν όλα τα γκαγκ. Κατώτερο σε σύγκριση με το «Οι κότες το 'σκασαν» (ίσως εξαιτίας των σινεφιλικών αναφορών του) αλλά ενίοτε απολαυστικό στο μάτι, κυρίως για ενήλικες παλιμπαιδίζοντες θεατές.

Τι συγκρίσεις να κάνει κανείς με την τόσο αγαπητή «Λούφα και παραλλαγή» και τη νεότερη «τραβεστί» συνέχεια, το «Σειρήνες στο Αιγαίο» (***) του Νίκου Περάκη, ο οποίος εκμεταλλεύεται το μύθο ενός εμπορικού τίτλου για να πλασάρει καλύτερα (μαρκετίστικα) μια νεανική κωμωδία φανταρικού με φόντο την ξεπερασμένη πια ελληνική



- Bruschetta, πιρουνία και καυτές πένες -

μόνο στα La Pasteria!!!

Το τέλος της ταινίας δεν είναι και το τέλος της βραδιάς. Συνεχίστε την έξοδό σας στα La Pasteria, επιλέγοντας γευστικές προκλήσεις και αυθεντική ιταλική ατμόσφαιρα που ζωντανεύουν την περιπέτεια. Γιατί στα La Pasteria πρωταγωνιστεί πάντα η απόλαυση!



La Pasteria
CUCINA ITALIANA

για Pasta μαζί

Ανοιχτά από 13:00 έως 02:00
www.lapasteria.gr

Μέριλ Στριπ Ούμα Θέρμαν

ΕΓΩ, ΑΥΤΟΣ & Η ΜΗΤΕΡΑ ΤΟΥ

Μια άκρως... θεραπευτική κωμωδία

2η εβδομάδα

στους κινηματογράφους



www.odeon.gr



Αγοράστε τα εισιτήριά σας στο www.i-ticket.gr



FOCUS

EXPERIENCE



Τηλεοπτικό ΚΙΝΗΜΑ

ΛΟΡΑΝ ΛΙΚΑ

ΣΑΡΛΟΤ ΓΚΕΝΣΜΠΟΥΡ

ΣΑΡΛΟΤ ΡΑΜΠΛΙΝΓΚ

ΑΝΤΡΕ ΝΤΙΣΟΛΙΕ



PLAYTIME-ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ

"Απρόβλεπτο, ανεξέλεγκτο, τρελό. Ο Ντόμνικ Μολ εξακολουθεί να διατηρεί τον τίτλο του πρωταθλητή στη μαύρη, σαρκαστική κωμωδία." Δ. Δανάκης - ΤΑ ΝΕΑ

ΕΠΙΣΗΜΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΑΝΝΩΝ 2005

Από τον σκηνοθέτη του "Χάρι ο καλύτερος φίλος του ανθρώπου"

LEMMING*

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΝΤΟΜΙΝΙΚ ΜΟΛ

* ΤΡΩΚΤΙΚΟ ΤΗΣ ΣΚΑΝΔΙΝΑΒΙΑΣ ΜΕ ΑΥΤΟΚΤΟΝΙΚΕΣ ΤΑΣΕΙΣ

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

www.playtime.com.gr

ΛΟΥΦΡΑ ΚΑΙ ΠΑΡΑΛΛΑΓΗ

ΣΕΙΡΗΝΕΣ ΣΤΟ ΑΙΓΑΙΟ

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ ΠΕΡΑΚΗ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΣΙΜΙΤΣΕΛΗΣ - ΒΙΚΥ ΚΑΓΙΑ - ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΕΪΤΑΡΙΔΗΣ - ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ - ΕΣΚΡΑΤΗΣ ΠΑΤΣΙΚΑΣ - ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΣΑΝΘΟΥΛΑΚΗΣ - ΟΡΘΕΑΣ ΑΥΓΟΥΣΤΙΔΗΣ
 κα: ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΑΡΑΛΑΜΠΟΥΚΙΔΗΣ κα: ΡΕΝΟΣ ΚΑΡΑΛΑΜΠΙΔΗΣ

Συμπρωταγωνιστές: ΤΟΥΣΣΕ ΣΕΪΤΑΡΙΩ - ΑΡΖΥ ΥΑΝΑΡΔΑΓ - ΥΕΤΚΙΝ ΟΚΙΝΚΛΕΡ κα: ΜΕΤΙΝ ΒΕΛΙΝ

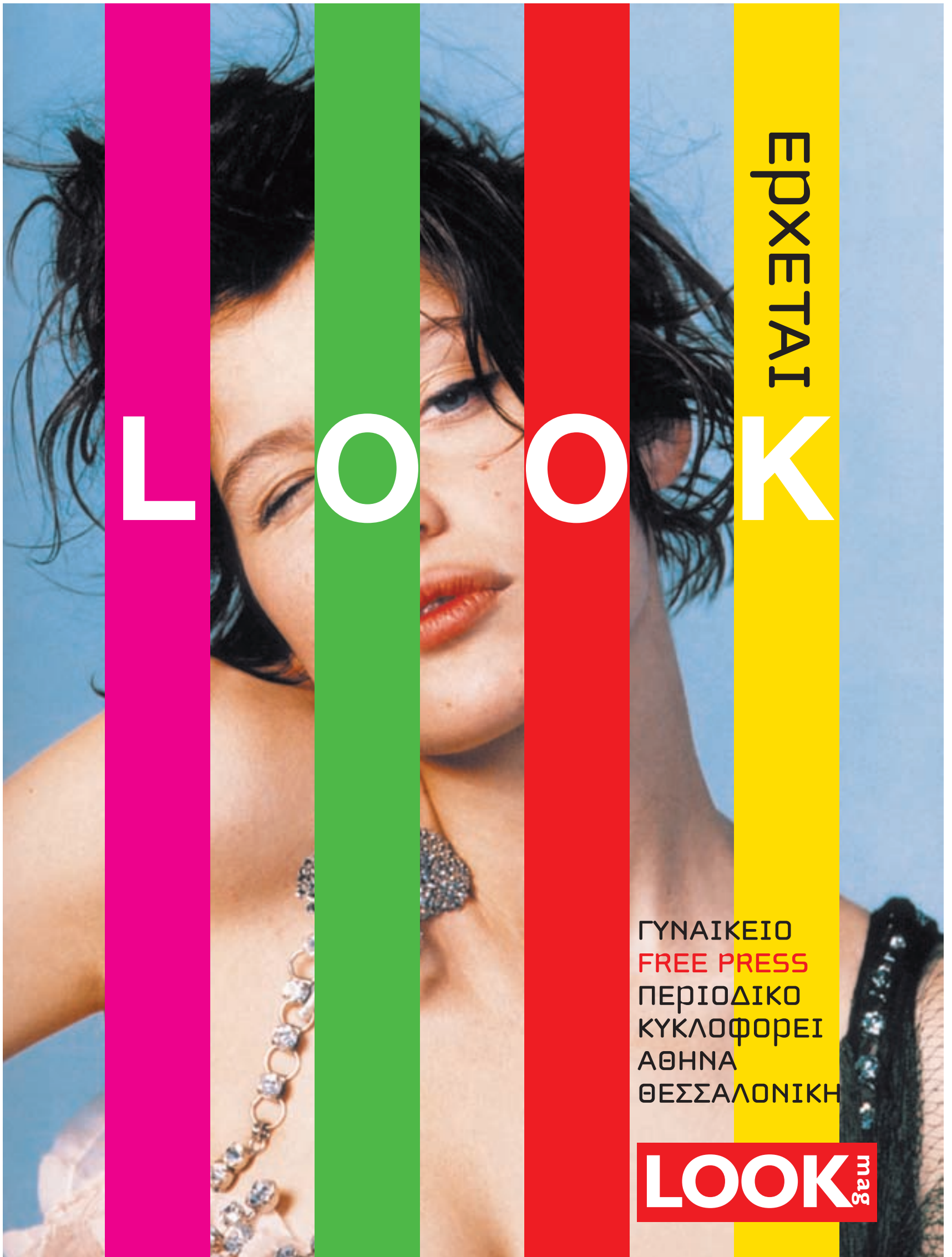
Σκηνοθέτης: ΤΟΥΡΓΑΥ ΤΑΜΛΙΚΙ - ΜΙΛΩΣ ΒΑΚΟΡΙΟΓΛΟΥ - ΡΑΜ ΣΑΤΟΟΠ - ΑΝΓΕΛΑ ΕΙ ΖΕΙΝΟ - ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ - ΑΠΟΣΤΟΛΗΣ ΤΟΤΣΙΚΑΣ

Μουσική Συμπρωταγή: ΤΑΚΗΣ ΣΤΗΡΙΑΚΗΣ κα: ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΑΤΖΗΓΙΑΝΝΗΣ Παραγωγή: ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΕΟΠΟΥΛΟΣ - ΜΑΝΩΣ ΚΡΕΣΚΑΣ

Συνεργεία κα: Στεφανία ΝΙΚΟΣ ΠΕΡΑΚΗΣ με Συμπρωταγή των CL PRODUCTIONS - ODEON - EPT - NOVA - GRAAL κα: Ν. ΠΕΡΑΚΗ

Απολαύστε την ταινία στο
ODEON Kosmopolis

Αγοράστε τα εισιτήριά σας
 στο 801-11-60000 (από σταθερό) - 210/ 67.86000 (από κινητό) και στη site www.i-ticket.gr
 Α. Κηφισίας 73, Μαρούσι



ΕΡΧΕΤΑΙ
K

ΓΥΝΑΙΚΕΙΟ
FREE PRESS
ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ
ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ
ΑΘΗΝΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

LOOK mag

ΤΑΙΝΙΕΣ

νοτουρκική κρίση. Αστεία (προς αποφυγήν παρεξηγήσεως, δεν εννοώ ότι θα γελάσετε...) η σεναριακή ιδέα του κότερου με τα μοντέλα, που «εισβάλλει» σε ξένα χωρικά ύδατα και προκαλεί θερμό επεισόδιο σε βραχονησίδα, ό,τι μπορεί κάνει το καστ που αναζητά με το ζόρι σκαμπρόζικους διαλόγους και μια αίσθηση πλήξης σταδιακά, όπου μονάχα ηλικίες γύρω στα 20 με στρατιωτικές υποχρεώσεις δεν θα βαρεθούν και θα χασκογελάνε. Αλλά πόσες φορές να γελάσεις με το άκουσμα του «μαλάκα» και τη Βίκυ Καγιά σε ρόλο... δικηγόρου; Η προ ολίγων ετών γλυκούλα και με άστρο ολότελα δική της, Ρις Γουϊδερσπουν, πρέπει ν' αλλάξει ή ατζέντη ή μυαλά. Διότι ούτε το «**Όπως στον παράδεισο**» (*) θα αντιστρέψει την πορεία κατιούσας που διαγράφει τελευταία. Ρομαντική κομεντί με μικρές παραλλαγές στο χιλιοεπιτωμένο θέμα του πνεύματος που έχει κολλήσει κάπου μεταξύ ζωντανού και κάτω κόσμου, το φιλμ δεν εισπράττει τις μεγαλύτερες σφαλιές λόγω σεναρίου (το φανταστικό της υπόθεσης ρίχνει στάχτη στα μάτια), αλλά απόλυτα άρρυθμης σκηνοθεσίας και μά-

λιστα ελλείπει χιούμορ ή κωμικού timing, μιας και ο στόχος είναι τα θηλυκά και η κατανάλωση χαρτομάντιλων. Παλιοκηδεία, σου λέω!

Περισσότερο gore, λιγότερο κακές ερμηνείες, σχεδόν τις ίδιες σεναριακές τρύπες, στην τελική μάλλον ίδια γεύση για το «**Σε βλέπω... ξανά**» (*), ξεπέτα σίκουελ της περσινής επιτυχίας, ξανά με υπερβολικά μικρό κόστος παραγωγής, που έχει ξεφτίσει και από πρωτοτυπία, πια. Αν και fan του είδους, απορώ για το πόσο περισσότερο σαδισμό στη βία πρέπει να δεχόμαστε από τα θρίλερ τρόμου. Διότι όταν οι αιμοσταγείς σεκάνς γίνονται βασανιστικά εγκεφαλικά, το πράγμα αλλάζει...

Το σκηνικό της εβδομάδας συμπληρώνουν τα φιλμ «Βάλιαντ», ψηφιακό animation με περισσότερα (μπορεί να πάω την ανιψιά μου και μετά να ζητήσω άφεση γιατί «χτύπησα» το προηγούμενο φιλμ) και το αθλητικό «Ρεάλ: Η ταινία», το οποίο έχει να κάνει με ποδόσφαιρο, αλλά εγώ το έχω ορκιστεί να απέχω του αθλήματος. Σαν τις ιρανικές ταινίες ένα πράμα. Και τα δύο δεν τα καταλαβαίνω! ●

Όλοι συμφωνούν Το "Keane" σας ξεριζώνει την καρδιά



Ένα γεγονός *Le Nouvel Observateur*
 Η πιο συγκινητική ταινία της χρονιάς *Le Point*
 Αδυσώπητα παθιασμένο *Liberation*
 Έντονο και συγκλονιστικό *Le Journal du Dimanche*
 Φρενάρες και εντυπωσιακό *Telerama*
 Καινοτομεί, αναστατώνει *Le Figaro*
 Κυριολεκτικά ανατρεπτικό *Studio*
 Μια ταινία γροθιά *Figaroscope*
 Μια θαυμάσια ταινία *Positif*
 Ασφυκτικό γοητευτικό *Les Echos*
 Έντονα μεγαλοπρεπές *Le Canard Enchaîné*
 Μια ιλιγγιώδης συγκίνηση *Zurban*
 Συγκλονιστικό και μεγαλοπρεπές *Technikart*
 Ένα κινηματογραφικό γεγονός *Projeture*
 Αναστατώνει, εντυπωσιάζει *L'Express*
 Μια αξέχαστη κραυγή καρδιάς *Psychologie*
 Μεγαλειώδες και αιχμηρό *Elio*
 Μεγάλη ταινία *Melro*

steven soderbergh
 παρουσιάζει τον
 damian lewis
Keane
 μια ταινία του
 lodge kerrigan

ΑΠΟ Πέμπτη 15 Οκτωβρίου
 στους κινηματογράφους

ART FREE
 εκδόσεις GREEK

Ο Χέρμιπ Επιστρέφει!

Αποκτήστε το σε **Disney DVD**

Τώρα αποκτήστε όλες τις Περιπέτειες του θρυλικού Χέρμιπ σε **Disney DVD**

ΤΖΕΣΙ ΑΪΖΕΜΠΕΡΓΚ
 ΚΡΙΣΤΙΝΑ ΡΙΤΣΙ
 ΤΖΟΣΟΥΑ ΤΖΑΚΣΟΝ

Ό,τι δε σε σκοτώνει, σε κάνει πιο δυνατός

ΟΙ ΚΑΤΑΡΑΜΕΝΟΙ

σε **DVD & VHS**

ΜΙΡΑΜΑΧ / ΟΥΝΙΒΕΡΣΑΛ ΠΙΚΤΣ

ΘΕΑΤΡΟ

ΜΑΥΡΟ ΘΕΑΤΡΟ
ΤΗΣ ΠΡΑΓΑΣ IMAGE

ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ
„FICTION“

CORONET
international music theatre & dance

Πληροφορίες - Κρατήσεις με πιστωτική κάρτα: τηλ.: 210 7012123, 210 7012511
Φυλής 11 & Υψητού • Παγκράτι www.coronet.gr
PARKING: ΣΤΟ ΕΜΠ - ΚΕΝΤΡΟ MILLENIUM (ΕΙΔΙΚΑ ΓΙΑ ΤΟ CORONET 6€ ΓΙΑ 4 ΩΡΕΣ)

ΔΩΡΟ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ
ΕΚΠΤΩΤΙΚΟ ΚΟΥΠΟΝΙ
5 ΕΥΡΩ

Το Μαύρο Θέατρο της Πράγας και το Coronet για τις γιορτινές μέρες, σας προσφέρουν 5 ευρώ έκπτωση στην τιμή του κανονικού εισιτηρίου ηλικίας για όλες τις παραστάσεις έως και 8/1/06. ΤΟ ΚΑΘΕ ΚΟΥΠΟΝΙ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΕΙ ΣΕ ΕΝΑ ΕΙΣΗΤΗΡΙΟ ΕΙΔΙΚΕΣ ΤΙΜΕΣ ΓΙΑ GROUP ΚΑΙ ΣΥΛΛΟΓΟΥΣ

ΟΝΕΙΡΟ του Αύγουστου Στρίντπεργκ
Σκην.: Στάθης Λιβαθινός, Παίζουσι: Β. Ανδρέου, Δ. Ήμελλος, Ν. Στυλιανού κ.ά.
ΕΘΝΙΚΟ, ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ - ΑΠΟ ΜΗΧΑΝΗΣ ΘΕΑΤΡΟ, Ακαδημίου 13, Μεταξουργείο, 210 5231.131

Με το «Όνειρο», που έγραψε το 1902, ο Στρίντπεργκ, σε μια εποχή όπου επικρατούσε η στέρεη, η σχεδόν αλύγιστη, αγκυλωμένη δραματική σύνθεση, θα γίνει ο προφήτης μιας ελευθερίας που οδηγεί στο θέατρο του δικού μας καιρού. Ενώ ζούσε στους κόλπους ενός κόσμου που ταύτιζε τη λογική συνέπεια με την κοινωνική αξιοπρέπεια και με τον αυτοσεβασμό, ανατίναξε την αυθεντία της λογικής με το παράλογο.

Στην ιστορία του, η Αγγή, η κόρη του θεού Ίντρα, αφήνει την ουράνια κατοικία της και κατακλύδαει στο χάος. Ταξιδεύει μέσα στους ουράνιους κόσμους και, πέφτοντας, πλησιάζει το πιο βαρύ και ζοφερό από όλα τα σώματα που έπλασε ο Βράχμα. Η μητρική γλώσσα των πλασμάτων που κατοικούν σ' αυτόν τον πλανήτη λέγεται παράπονο, κι η γενιά τους είναι αγέλαστη, πικρόχολη και αχάριστη. Στροβιλίζονται πάνω στη σφαίρα τους και μένουν μετέωροι ανάμεσα στην Ανοησία και την Τρέλα. Ο πλανήτης αυτός λέγεται Γη και η διαμονή της κόρης του θεού σε αυτόν θα είναι μια δοκιμασία που απαιτεί θάρρος.

Δοκιμασία όμως είναι και για όλους τους ανθρώπους, γιατί ο κόσμος όπου ζουν είναι ένας κόσμος που γεννήθηκε από την Πτώση. Η Αγγή θα φύγει από τη Γη, έχοντας συνειδητοποιήσει ότι ο μεγαλύτερος απ' όλους τους πόνο είναι ο πόνος του να υπάρχεις.

Ο Ποιητής θα είναι ο μοναδικός σύντροφός της τις τελευταίες στιγμές της παραμονής της στη Γη, και σ' αυτόν θα αποκαλύψει το μεγάλο θεϊκό μυστικό: Ο κόσμος, η ζωή του ανθρώπινου γένους, δεν είναι παρά ένα αντίγραφο της αληθινής ζωής, ένα φάντασμα, ένα όνειρο όμοιο με την αλήθεια.

Πίσω από το πλαίσιο αυτού του μύθου (του Ονείρου) κρύβεται η μουσικιστική αντίληψη πως η ζωή είναι ένας βραχνάς, γιατί γεννήθηκε από την Πτώση. Η καθαρή ιδέα έχει ξεπέσει στη σύζευξη της με την ύλη που αναπαράγεται. Το κακό προέρχεται από την ανόσια αυτή ενσάρκωση. Γεννημένα από την ένωση ιδέας και ύλης, τα ανθρώπινα όντα υποφέρουν, αποζητάνε τη λύτρωση, θέλουν να ξεφορτωθούν την πληγωμένη και άρρωστη σάρκα. Ο πόνος τα εξαγνίζει.

Η σχετική ανυπαρξία της ζωής

ΤΑ ΒΑΣΑΝΑ ΚΟΠΟΙΣ ΚΤΩΝΤΑΙ

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ



ΤΑ ΑΝΤΙΓΡΑΦΑ ΜΙΑΣ ΑΛΗΘΙΝΗΣ ΖΩΗΣ

Το πιο σημαντικό στοιχείο του «Όνειρου» δεν είναι βέβαια το περιεχόμενό του. Είναι η μορφή του. Εκεί βρίσκονται όλα τα πρωτοποριακά σπέρματα. Ιδού τι λέει για τη μορφή αυτή ο ίδιος ο Στρίντπεργκ: «Στο Ονειρόδραμα αυτό, που σχετίζεται με το προηγούμενο ονειρόδραμα, το Δρόμο προς τη Δαμασκό, ο συγγραφέας προσπάθησε να μιμηθεί την ανακόλουθη αλλά φαινομενικά λογική μορφή του ονείρου. Όλα μπορούν να συμβούν, όλα είναι πιθανά και αληθοφανή. Χρόνος και χώρος παύουν να υπάρχουν. Ξεκινώντας από μίαν ασήμαντη βάση πραγματικής ζωής ο συγγραφέας αφήνει ελεύθερη τη φαντασία του να υφαίνει τόπους και πράξεις, ένα κράμα από αναμνήσεις, προσωπικές εμπειρίες, φαντασιοκοπήματα, παραλογισμούς και αυτοσχεδιασμούς».

Τα πρόσωπα διασπώνται, διχάζονται, πολλαπλασιάζονται, εξανemizονται, ξαναυκνώνουν, διαλύονται, στερεώνονται, λαμπικάρον. Αλλά μια υπέρτατη συνείδηση βασιλεύει πάντα πάνω τους: εκείνου που ονειρεύεται, και που γι' αυτόν δεν υπάρχουν μυστικά, ανακολουθίες, διαταγμοί, νόμοι. Δεν κρίνει και δεν αθώνει, μονάχα αφηγείται ό,τι βλέπει σ' όνειρό του. Κι όπως τ' όνειρο είναι συχνότερα πονεμένο, σπάνια χαρούμενο, μια νότα μελαγχολίας και συμπίνας για τα όντα της ζωής διατρέχει τον κλονιζόμενο μύθο.

Αυτή την ελεύθερη μορφή ακολούθησε στη σκηνοθεσία του ο **Στάθης Λιβαθινός**.

Με ακρίβεια ακροβατών, οι δεκαπέντε ηθοποιοί της Πειραματικής ξεδιπλώνουν το ταλέντο τους, δείχνοντας για άλλη μια φορά πως είναι μια ομάδα μεγάλων δυνατοτήτων. Τραγουδι, αυτοσχεδιασμοί, ασκήσεις πειθαρχίας και ακρίβειας. Ίσως κάποιες στιγμές αυτή η «επίδειξη» να γίνεται λίγο φλύαρη. Ας είναι. Πρόκειται για μια ανάγνωση πολύ ενδιαφέρουσα. Η **Ναταλία Στυλιανού**, στο ρόλο της Αγγής, και ο **Δημήτρης Ήμελλος**, στο ρόλο του δικηγόρου, σε εξαιρετικές ερμηνείες. ●

ATHENS VOICE

ΤΑΞΙΔΙ
Για διαφήμιση τηλεφωνήστε: 210 3617.530

HBH
ΣΑΡΡΗ 27, ΨΥΡΡΗ
ΤΗΛ.: 210 3215127
μεταμεσονύκτια στο φουαγιέ
κάθε Παρασκευή & Σάββατο
...χαράς ευαγγελία!
σατυρική μουσική παράσταση
με τον **παντελή αμπαζή**
συμμετέχουν ο "πρόσωπος" μουσής σέρ η ενζενό μερία κόλλια και το συγκρότημα "ΖΩΝΤΑΝΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ" guest 165

Marinara ο πόθος
μόνο στα **La Pasteria!!!**

Το κλείσιμο της αυλαίας δεν είναι και το τέλος της βραδιάς. Η απόλαυση συνεχίζεται στα La Pasteria, όπου οι μυρωδιές από Μεσόγειο, το ζεστό περιβάλλον και η εξαιρετική ιταλική κουζίνα κλέβουν την παράσταση. Γιατί στα La Pasteria πρωταγωνιστεί πάντα η απόλαυση!

La Pasteria
CUCINA ITALIANA
για Pasta μαζί

Ανοιχτά από 13:00 έως 02:00
www.lapasteria.gr

Στην καρδιά της Ευρώπης

ΜΟΝΑΧΟ

Της ΕΛΕΝΑΣ ΠΑΛΑΤΖΑ



MARIENPLATZ

● **Marienplatz:** είναι η κεντρική πλατεία του Μονάχου και η καρδιά της πόλης [στάση Μετρό (U-Bahn) Marienplatz]. Εδώ αξίζει φυσικά το Δημαρχείο πρώτα από όλα με τις καμπάνες στον πύργο του, που όμως πρέπει να το δεις το πρωί, στις 11 ακριβώς που ξεκινούν να παίζουν και να χορεύουν τα 32 κουκλάκια του. Ωραίο Cafe το Glockenspiel, μνη το κάσιους (Marienplatz 28, τηλ. +49 264256).

● **Πολύ κοντά στην πλατεία** βρίσκεται η Frauenkirche (Frauenplatz 1) που είναι ίσως η πιο ωραία εκκλησία της πόλης, του 15ου αι., και προς τα νότια το Viktualienmarkt, η μεγαλύτερη λαϊκή αγορά της Ευρώπης. Δυο δρόμους παρακάτω από την πλατεία Marienplatz ξεκινά η περίφημη Maximilianstrasse, ο παράδεισος του shopping. Γρήγορα θα καταλάβεις περί τίνος πρόκειται. Αλλά και στα κάθετα στενάκια υπάρχουν επίσης ενδιαφέροντα μαγαζιά. Το καλύτερο πολυκατάστημα είναι το Ludwig Beck am Rathaus, στο Marienplatz. Εδώ θα βρεις και για τα παιδιά ωραία πράγματα.

● **Προς τα βόρεια** αξίζει να πας στην ελληνική γειτονιά του Μονάχου, στο Königsplatz. Θα νομίσσεις ότι είσαι στην Ακαδημίας (στο πιο πράσινο). (U-Bahn Königsplatz) Νεοκλασικισμός από την εποχή του μπαμπάκα του Όθωνα, για να αναδειχθούν οι σχέσεις Βαυαρίας-Ελλάδας.

● **Αν έχεις όρεξη για τέχνη** (και αν βρέχει), αξίζει να επισκεφθείς το Lenbachhaus, (Luisenstrasse 33). Η πρώην βίλα του «πορτραίσιστα των πριγκίπων» Franz von Lenbach οφείλει τη φήμη της κυρίως στη συλλογή έργων των καλλιτεχνών του γκρουπ «Der blaue Reiter», όπως και στη συλλογή ζωγράφων της Σχολής του Μονάχου του 19ου αιώνα. Πρόκειται για ένα πανέμορφο κτίριο που, χωρίς να είναι τεράστιο και κουραστικό, έχει α-

κόμα στη συλλογή του και έργα σύγχρονων καλλιτεχνών όπως οι Josef Beuys, Alfred Kubin, Andy Warhol, Paul Klee κ.ά. Εκεί κοντά, στην Barerstrasse είναι και η Pinakothek der Moderne (Barer Strasse 40, είσοδος € 9), το καινούργιο μουσείο σύγχρονων τέχνης του Μονάχου, ένα από τα μεγαλύτερα μουσεία σύγχρονων τέχνης του κόσμου, το οποίο σχεδίασε ο Stephan Braunfels και άνοιξε το Σεπτέμβριο του 2002. Μην φύγεις αν δεν επισκεφθείς και το Museumshop.

● **Το μεγαλύτερο πάρκο** του Μονάχου είναι ο Αγγλικός Κήπος (Englischer Garten). Ακόμα κι αν δεν σας πολυαρέσουν τα πάρκα, αυτό θα σας αρέσει πολύ. Ο κήπος του είναι τεράστιος, αλλά αξίζει να φτιάσει κανείς μέχρι το ρεστοράν Chinesischen Turm (Englischer Garten 3, 089-383873-0) με το Biergarten, την μπυραρία του.

● **Για φαγητό βράδυ**, το αγαπημένο στέκι των νθοποιών και όσων θέλουν να βλέπουν και να βλέπονται είναι ένα πρώην ιταλικό στη Maximilianstrasse 31, το ROMA, τηλ. 227435 για το οποίο πρέπει να κλείσετε τραπέζι. Ιδιαίτερο είναι και το Buffet Kull Bar, (Marienstrasse 4, +49 (89) 221509). Αν θέλετε κάτι πιο τυπικό για το Μόναχο και τη Βαυαρία αλλά με ωραία αισθητική είναι το Spatenhaus (Residenzstr. 12, τηλ. 2907060). Είναι πολύ κοντά στο Marienplatz. Μην ξεχάσετε να παραγγείλετε Schweinebraten. Πιο παραδοσιακό και με ωραία ατμόσφαιρα είναι το Zum Klosterl, St. Anna-Str. 2, 225086, U-Bahn στάση Lehel.

● **Στη Maximilianstrasse** είναι τα 5 Höfe (Theatinerstrasse 11, 01801 / 484 484), οι πέντε αυλές με μαγαζιά, καφέ και γκαλερί και με πολύ ωραίο καφέ στον πρώτο όροφο. Ακόμα, το Schumanns Tagesbar (Maffeistrasse 6, Bar 089 / 24 21 77 00) είναι ένα πολύ καλό μπαρ. ☑

Βάλτε τα καλά σας και...
φύγαμε για
μαγικές γιορτές!



Σάλτσμπουργκ-Βιέννη	από 699 €
Πράγα-Καρλοβιβέρου	από 495 €
Λονδίνο	από 599 €
Κωνσταντινούπολη	από 459 €
Παρίσι-Eurodisney	από 669 €
Σουδία-MDPA	από 1515 €

Περιλαμβάνονται:
Αεροπορικό εισιτήριο, κεντρικό ξενοδοχείο κεντρικό 4* με πρωινό μπουφέ ή ημιδιατροφή, μεταφορές από και προς το αεροδρόμιο, ξενάγηση πόλης, εκδρομές συνοδός.



ΑΘΗΝΑ, Βουλής 43, ΤΚ 105 57,
τηλ. 210 32 11 188, e-mail: info.ath@robissa.gr
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, Τσιμισκή 130, ΤΚ 546 21,
τηλ. 2310 221 391, e-mail: info.thess@robissa.gr

Ways
Travel & Services

FLYWAYS το ταξίδι μαζί!

Χριστούγεννα στους
Αγίους Τόπους

ΙΕΡΟΥΣΑΛΗΜ, ΒΗΘΛΕΕΜ,
ΝΑΖΑΡΕΤ, ΤΕΒΕΡΙΑΔΑ, ΓΑΛΙΛΑΙΑ

4 & 6 ημέρες από 540€

ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑΙ

- Αεροπορικό εισιτήριο,
- Παραμονή σε ξενοδοχεία 4* ,
- Ημιδιατροφή,
- Μεταφορές-ξεναγήσεις
- Ελληνόφωνος ξεναγός,
- Αρχηγός του γραφείου μας,
- Ασφάλεια αστικής ευθύνης

ΔΕΝ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑΙ

- φόροι αεροδρομίου
- εισδοί σε επισκεπτόμενους χώρους και γενικά ότι δεν αναφέρεται στο πρόγραμμα

Εγγυημένες Αναχωρήσεις
κάθε εβδομάδα για Ιερουσαλήμ!

Πεντέλης 5, Αθήνα, Τηλ.: 210 3257360-1,
e-mail: flyways@otenet.gr

5 ημέρες

ChristmasWays

σόφια για γιορτές;

από € 249

και* όλο σε δίκλινο δωμάτιο



ΑΝΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΑΘΗΝΑ, ΘΕΣ/ΝΙΚΗ: 23, 24, 29, 30 ΔΕΚ. & 04, 05 ΙΑΝ.

ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑΙ: 5 ημέρες - 4 νύκτες. Μεταφορές αεροπορικής ή με πολυτελές πούλμαν, ημιδιατροφή, ρεβιγγάν χριστουγέννων, αρχηγός συνοδός, ασφάλεια αστικής ευθύνης, ξενάγηση πόλης, εκδρομή στην Φιλιππούπολη και επίσκεψη στο Μοναστήρι της Ρόα. Ξενοδοχεία στη Σόφια 4* (AMBASSADOR - PRINCESS - RODINA) 5* (GRAND HOTEL - HILTON - KEMPINSKI)

ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΕΝΕΣ ΘΕΣΕΙΣ

☎ 210 3234 513
Σταθούνητος 15Α Σύνταγμα, Αθήνα

☎ 2310 230 068
Α. Νίκας 98 & Κορνιλιών, Θεσσαλονίκη

6 ΑΤΟΚΕΣ ΔΟΣΕΙΣ
με πιστωτικό κάρτα VISA - MAESTROCARD
www.sunways.gr

SUNWays
travelling your way!

ΖΗΤΗΣΤΕ ΤΟ ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΜΑΣ ΕΝΤΥΠΟ CHRISTMASWAYS

SKATEBOARDING

Του BILLY ΓΡΥΠΑΡΗ (billygee23@yahoo.gr)

10 ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΠΟΥ ΔΕΝ ΓΝΩΡΙΖΕΤΕ

ΓΙΑ ΤΟ ΠΩΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΖΟΝΤΑΙ ΤΑ SKATEBOARD

Η πρώτη ερώτηση που μου είχε κάνει ο πατέρας μου όταν άρχισα να κολλάω με το skate ήταν εάν ήξερα από τι είδους ξύλο φτιάχνονται οι σανίδες. Φυσικά, δεν ήξερα ότι το ξύλο αυτό λέγεται κοντραπλακέ θαλάσσης και είναι το κατάλληλο.

Έτσι κι εγώ σήμερα θα σας πω 10 πληροφορίες που ίσως δεν γνωρίζετε για το ξύλο της σανίδας, τον τρόπο κόλλησης και άλλα τέτοια περίεργα μυστικά του εργοστασίου.

● Τα δέντρα από τα οποία κατασκευάζεται



ΑΝ ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙΤΕ ΝΑ ΠΕΤΑΤΕ Μ' ΑΥΤΕΣ, ΚΡΕΜΑΣΤΕ ΤΙΣ ΣΤΟΥΣ ΤΟΙΧΟΥΣ ΣΑΣ

ένα skateboard λέγονται maple (σφενδάμια). Το ξύλο τους είναι το μόνο κατάλληλο για την κατασκευή μιας σανίδας. Το ανώτερο

ύψος που πρέπει να έχει ένα δέντρο maple για να κοπεί είναι περίπου τα 54 μέτρα. Από ένα δέντρο 54 μ. το περισσότερο που μπορούν να βγουν είναι γύρω στις 150 σανίδες. Το ανώτερο όριο ηλικίας δέντρου κατάλληλου να κοπεί είναι τα 75 χρόνια περίπου. Από αυτή την ηλικία και μετά είναι ακατάλληλα.

● Τα maple έχουν μια σχεδόν μαγική ιδιότητα: 3 μήνες αφότου κοπεί ένα δέντρο, εκατό μέτρα πιο πέρα φυτρώνουν 2 δέντρα την ίδια στιγμή.

● Τα κυριότερα εργοστάσια και φυσικά τα πρωτοεμφανιζόμενα που κατασκευάζουν σανίδες skate βρίσκονται στον Καναδά όπου μεγαλώνουν τα δέντρα maple.

● Τα εργοστάσια τα οποία κατασκευάζουν σανίδες skateboard έχουν μια συγκεκριμένη ποσότητα παραγωγής που αποτελεί το maximum του εργοστασίου και υπολογίζεται γύρω στις 900.000 σανίδες.

● Απ' τη στιγμή που θα κοπεί ένα δέντρο maple και αρχίζει η επεξεργασία του ξύλου μέχρι να γίνει σανίδα και να φτάσει στα skateshop για πώληση περνάνε, σύμφωνα με ακριβείς υπολογισμούς, 6 μήνες.

● Ένα skate είναι φτιαγμένο από 7 κομμάτια, κολλημένο το ένα πάνω στο άλλο. Και το κάθε κομμάτι είναι διαφορετικής ποιότητας. Οι επιλογές δε για τα φύλλα της σανίδας γίνονται από διαφορετικά είδη δέντρου maple.

● Στις μέρες μας, αρκετές γνωστές εταιρίες κατασκευάζουν τις σανίδες τους στην Κίνα, και όχι στον Καναδά. Ο κύριος λόγος είναι τα πολύ φτηνά εργατικά χέρια. Βέβαια, το κακό είναι ότι το 60% απ' τους εργάτες είναι ανειδίκευτοι, με αποτέλεσμα αρκετά σανίδια να είναι κακοδουλεμένα και κακά κολλημένα.

Ελπίζω να σας φάνηκαν ενδιαφέρουσες οι πληροφορίες αυτές, που μας δίνουν να καταλάβουμε ότι αυτό που κάνουμε καταστρέφει πολύ δέντρο. Μόνο μη μας πάρει χαμπάρι η Greenpeace και έχουμε άλλα! Take care. ☘

SEXY ΙΔΙΟΤΡΟΠΙΕΣ Το κατάστημα «Ιδιότροπο» που διακόσμησε το χώρο του σε ύψος «στην discothèque, στην παλιά discothèque», μπορεί να σου δώσει ωραιότερες ιδέες για θηλυκά ρούχα και αξεσουάρ και Mod Pop στιλ καναπέδες για να αράξεις και να τις καλοσκεφτείσαι. Οι girly φірμες που βρίσκεις εδώ είναι: J.Lopez παπούτσια, ζώνες, μπιζού, τούκερ κ.ά. από τις δύο σειρές που έχει σχεδιάσει η «Jenny from the block», Baby Phat, Used Jeans, Full Circle και Seven Jeans.

Στα +:

● Οι προσφορές στον ημίωρο

● Οι κορσέδες (χειροποίητα κομμάτια) από την ιταλική εταιρία, γαλλικού ύφους όμως, Les Nanas, με τα κορδονάκια, τις μπανέλες και τα κεντήματα

● Το Free Parking για 1 ώρα

Λεωφόρος Αλεξάνδρας 225, Αμπελόκηποι (δίπλα από τη στάση του μετρό), 210 6448.546, Δευτέρα και Τετάρτη 9.30-20.00 και τις υπόλοιπες μέρες 9.30-21.30

ΣΤΟΛΙΔΙ ΤΟΥ ΜΠΑΞΕ Τα κοσμήματα μπορούν να δίνουν την πιο φινετούπη τελική λεπτομέρεια στην εμφάνισή μας, φτάνει να πετυχαίνουν το συνδυασμό λιτότητας και αρχοντιάς, για να μη φαινόμεστε σαν «λατέρνες». Διακριτικά σκουλαρίκια σε ματ μετάλλα ή χρυσό, με τρκουάζ και πορφυρές χάντρες, με πέρλες λευκές και μοβ (συλλογή dancing queen), δαχτυλίδια χάρμα οφθαλμού και πλείστα άλλα κοσμήματα μπορείτε να αγοράσετε από το κατάστημα **Ornament**. Κομψά όλα τους, με την extra λεπτομέρεια που χρειάζεται για να αποκτήσουν ζωντάνια και φινέτσα. Ξεχωρίζουν τα «βιομπχανικού» σχεδιασμού, πολυμορφικά βραχιόλια. Καγάλη 7B, Αθήνα, 210 7220.900

● **ΟΙΚΟΣ BAZAAR** Ξεκίνησε και καλά κρατεί ο «χορός των προσφορών» που σέρνει το κατάστημα με τα εκκεντρικά και μοντέρνα έπιπλα **Oikos**. Μέχρι τις 15/12 θα βρίσκεις εδώ σε τιμές stock, πολυθρόνες και τραπέζια (από € 50), σακμπί και καρέκλες από πολυπροπυλένιο ή αλουμίνιο, επενδυμένες με ύφασμα από την εταιρία Indecasa. Ακόμα, καναπέδες Perobell και ξύλινες-υφασμάτινες καρέκλες Concepta.

Ιδέα: Μια καλή μέρα για να επισκεφτείς το bazaar του Οίκου είναι το Σάββατο 10/12, που η οδός Χάρπτος θα είναι ολόκληρη μια γιορτή! Όπως κάθε χρόνο, έτσι και φέτος, θα επαναληφθεί το party-θεσμός, με τις μουσικές, τα τραταρισμάτια και τους καταστηματαρχες που με κέφι θα προϋπαντούν τα Χριστούγεννα. Χάρπτος 9, Κολωνάκι, 210 7258.586

ΚΥΡΙΑΚΗ 27 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 19:00

The 10th Festival

Virginia mobile

MAD

Hard-Fi
Jazz Stone
Albino
Oasis
The Magic Numbers
The Streets
The Brewery
Morton S
Seizure Sisters
Kaiser Chiefs
The Chemical Brothers
Travis
Tendons
The Prodigy

Οι πιο hot συγκροτήσεις και αίσθημα σε αυτή την έβδομη για μία και μόνο εμφάνιση στο V Festival. Ζήστε ορεκτικά στο MAD αυτή που είναι εκατοντάδες φορές πιο μεγάλη από τις άλλες. Ήρθε η ώρα να φτιάξουμε το party.

Εσύ και εγώ στην

ΑΣΤΙΚΗ ΧΑΡΑ

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ



ΜΑΡΙΑΝΝΑ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ



«ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΑΚΙ ΜΕ ΤΑ ΣΠΙΡΤΑ»



ΙΔΙΟΤΡΟΠΟ



ΟΙΚΟΣ ΒΑΖΑΑΡ



ORNAMENT

ΚΟΣΜΙΚΟ ΒΑΖΑΑΡ Στο πανέμορφο νεοκλασικό κτίριο του **Kosmix** στο Ψυχικό, οι κατασκευάστριες Κρίστι και Μελίνα σάς περιμένουν για μια ξενάγηση στο bazaar που θα στήσουν το τριήμερο 9, 10 και 11/12. Ασημένια κοσμήματα, βραχιόλια, σκουλαρίκια, κρεμαστά, δαχτυλίδια και τα επίκαιρα, λόγω γιορτών, γούρια θα διατίθενται σε συμφέρουσες τιμές που θα αρχίζουν από € 5. Ώρες: 17.00-22.00. *Ανθέων 14, Παλαιό Ψυχικό, 210 6777.176* **A**

«ΖΟΥΜΕΡΕΣ» ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΤΩΝ ΗΜΕΡΩΝ

● **ΡΟΥΧΑ ΣΕ PERFORMANCE** Το «Κοριτσάκι με τα Σπирта», το παραμύθι του Χανς Κρίστιαν που μας έκανε να μελαγχολούμε όταν ήμασταν μικρές, αποτέλεσε πηγή έμπνευσης για τη **Χριστίνα Μαθέα** και την έκθεση ρούχων-performance που θα πραγματοποιήσει στον πολυχώρο Booze. Η σχεδιάστρια, που πιστεύει στην αφηγηματικότητα των ρούχων, δημιούργησε την «τρυφερή», σαν επιδερμίδα μωρού, σειρά ρούχων Ρουρέε, η οποία ανάμεσα στα άλλα κομμάτια περιλαμβάνει υφάσματα από μετάξι, λαμπερές πούλιες και μαντουδάκια. Στις 9, 10 και 11 Δεκεμβρίου, στις 20.00 στον πολυχώρο Booze, *Κολοκοτρώνη 57, Αθήνα, 210 9240.441 & 697 6474738*

● Για τρεις μέρες -9, 10 και 11, Δεκεμβρίου, 10.30-19.30- ο «Εξερευνητής» θα παρουσιάσει την τελευταία δουλειά με κεραμικά της **Μαριάννας Παπαγεωργίου**. Η Μαριάννα Παπαγεωργίου σχεδιάζει και κατασκευάζει απλές, καθημερινές, χρηστικές φόρμες, τις οποίες διακοσμεί εξ ολοκλήρου στο χέρι, χρησιμοποιώντας μια ανάλαφρη γκάμα χρωμάτων κεραμικής και παραδοσιακά γυαλιστερά υαλώματα. Από τα μοτίβα της αναδύεται η ξεχωριστή προσωπική της άποψη για την ένωση του μοντέρνου με το ναίφ. Εμπνέεται από τη μεσογειακή παράδοση κι από την πιο εξεζητημένη παράδοση του Vallauris, όπως διαμορφώθηκε από τις επιρροές μεγάλων μορφών της τέχνης, όπως ο Πικάσο και ο Κοκτώ. *Ηρακλείου 6, Κολωνάκι, 210 3627.159* -Γιάννης Κωνσταντινίδης



Ίζημα

Εργαστήριο Χειροποίητων Κοσμημάτων

Γεωργία Λαλιώτη, Λιδότου 19 Αθήνα Τηλ.: 210 3636678



Μελί

χαρτοποιώματα

Υφάσματα

Κορδέλες

Ξεχωριστές προτάσεις δώρων

Βουλής 45-47. Τηλ.: 210.32.11.944

oikos



Ηροδότου 26 Κολωνάκι, τηλ.: 210 7231 350

Χάρτος 9 Κολωνάκι, τηλ.: 210 7254 587

vastdesign.gr
fashionable ceramics online



€ 42

DROP set
FREE DELIVERY



VISTO
Ο Π Τ Ι Κ Α
Φ Α Κ Ο Ι Ε Π Α Φ Η Σ

Γνωρίστε μας...
με **30%** έκπτωση
στις αγορές σας!

ΚΩΔΡΙΚΤΩΝΟΣ 11 ΑΘΗΝΑ
ΤΗΛ.: 210 8230 017

Nikon

HOME mag

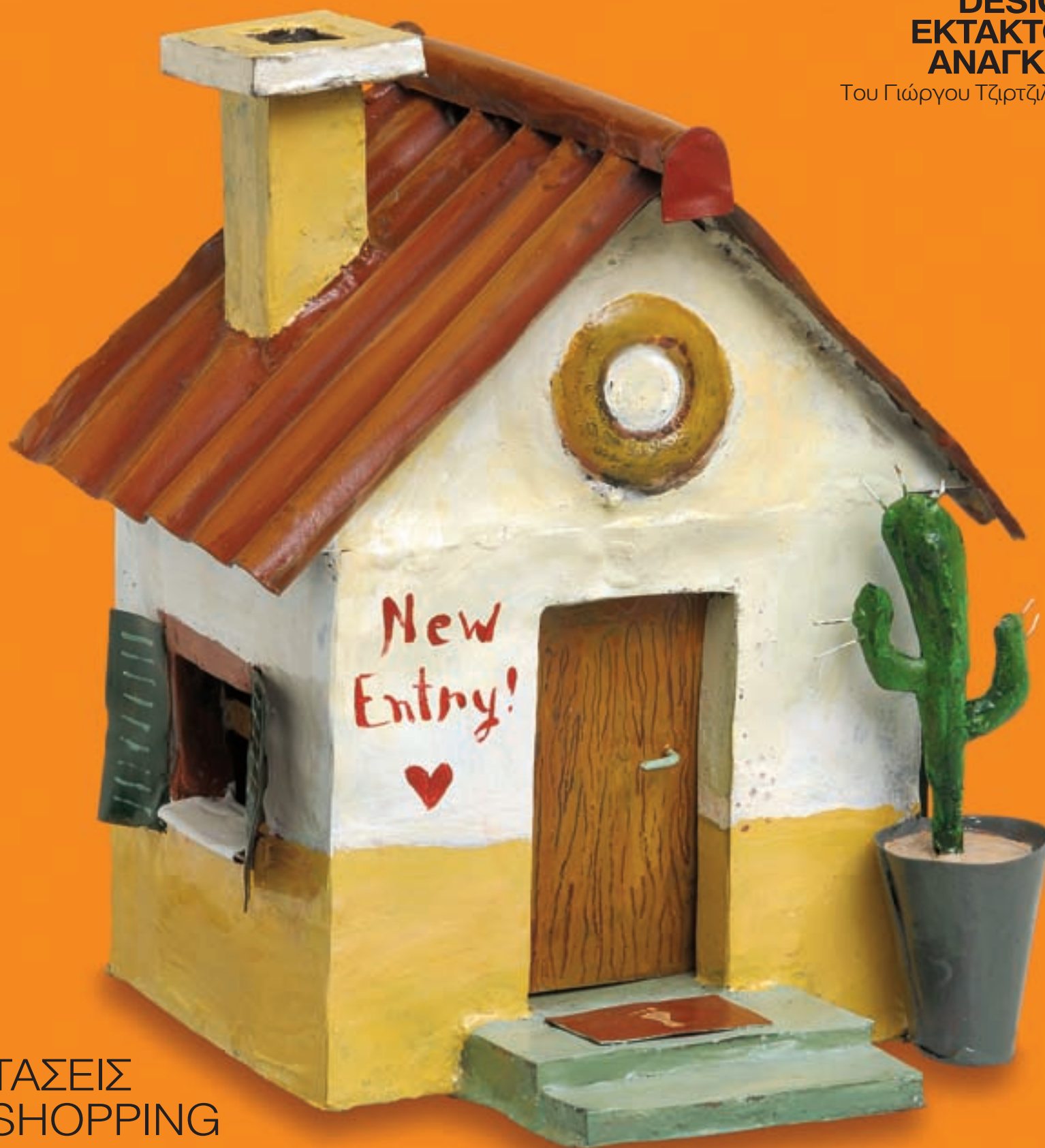
HOUSE BEAUTIFUL (NOT)

Η Μανίνα Ζουμπουλάκη
επιπλώνει το σπίτι

Ο ζωγράφος
ΜΑΝΩΛΗΣ ΧΑΡΟΣ
μιλά για το χρώμα

DESIGN ΕΚΤΑΚΤΟΥ ΑΝΑΓΚΗΣ

Του Γιώργου Τζιρτζιλάκη



ΤΑΣΕΙΣ
SHOPPING

ΟΔΗΓΟΣ ΑΓΟΡΑΣ
ΑΘΗΝΑ - ΘΕΣ/ΝΙΚΗ

Τα πάντα για το σπίτι

ΕΡΧΕΤΑΙ

Μικρές αγγελίες

210 3617369 fax : 210 3617310

ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΤΑΧΩΡΙΣΕΤΕ
ΜΙΑ ΑΓΓΕΛΙΑ
ΣΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΗΣΤΕ
με το 210 3617.369 (11.00 - 19.00)

Χρεώσεις:

€ 20 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,30
κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 30

ΣΕ ΓΝΩΡΙΖΩ...

Το Γραφείο Πάπας, πάντα πρωτοπόρο στο θεσμό του γάμου, εγγυάται επι-

λεγμένες γνωριμίες γάμου με εξεμύθεια για άμεσα αποτελέσματα. Πάμπλουτοι ομογενείς, μεγαλοεπιχειρηματίες, ανώ-

τεροι κρατικοί λειτουργοί, Δ/Υ, όμορφες νέες, νέοι, χήρες εμπιστεύονται την πολυετή μας πείρα. Δεκτοί γονείς, Αλληλογραφία Ελλάδα, εξωτερικό. Κύριος Πάπας, Ομήρου 38, Κολωνάκι, τηλ. κέντρο 210 3620.147, fax 2103636.546. Καθημερινά 9.00-21.00, Σάββατο 9.00-14.00.
www.pappas.gr

Δημόσιος Υπάλληλος 34χρονη, πολύ εμφανίσιμη, πτυχιούχος, ελεύθερη, δυναμική, με ενδιαφέροντα, οικονομικά ευκατάστατη, καταθέσεις, πατρική περιουσία I.X., επιθυμεί σύζυγο έως 40 ελεύθερο ή διαζευγμένο, χωρίς υποχρεώσεις, καλλιεργημένο, ευπαρουσίαστο, με αγάπη στην οικο-

γένεια.
Κύριος Πάπας, Ομήρου 38, Κολωνάκι, τηλ. κέντρο 210 3620.147, fax 2103636.546. Καθημερινά 9.00-21.00, Σάββατο 9.00-14.00.
www.pappas.gr

Αποκλειστικά στα Βόρεια Προάστια και συγκεκριμένα στο Μαρούσι, μέσα στο φιλικό περιβάλλον του γραφείου μας, εξασκούμε εδώ και πολλά χρόνια ένα λειτουργήμα που βάσει τέλος στη μοναξιά, φέρνοντας κοντά σας το σωστό σύντροφο με απόλυτη εξεμύθεια και υπευθυνότητα. Η σοβαρότητα, ο σεβασμός προς τον άνθρωπο και η 30χρονη εμπειρία μας δημιουργούν τις κατάλληλες προϋποθέσεις για ε-

ναν καλό γάμο. Συνεργαζόμαστε με Ελλάδα και εξωτερικό. Δεχόμαστε και γονείς. Γρ. Συνοικεσίων «Κυρίας Ψύλλα», Διονύσου 25, 1ος όροφος (πλήσιον ΗΣΑΠ), Μαρούσι, καθημερινά 9.00-21.00, Σάββατο 9.00-14.00, τηλ. κέντρο 210 6120.611

Καθηγητής Πανεπιστημίου, 52χρονος, με καριέρα σε Ελλάδα και εξωτερικό, ελεύθερος, νεώτερης εμφάνισης, κοινωνικός, πνευματώδης, με ακίνητη περιουσία, αναζητά ελεύθερη ή διαζευγμένη κυρία, μορφωμένη, ευπαρουσίαστη και κατασταλαγμένη για γάμο. Οικονομικό αδιάφορο.
Γρ. Συνοικεσίων «Κυρίας Ψύλλα», τηλ. κέντρο 210 6120.611

4176.812-813

Αιθέρια Ελληνοαμερικάνο, 35χρονη, επιχειρηματίας, 1,74 ύψος, καλλίγραμμα, αναζητά συντροφικότητα - διακοπές Χριστουγέννων, με κύριο διακριτικό ευκατάστατο - επαγγελματικά επιτυχημένο. Αυθημερόν διασύνδεση. Πανελλαδικά. Αποκλειστικά KAM Αμαρουσίου, 210 8064.902

ΖΗΤΑ ΜΟΥ Ο,ΤΙ ΘΕΣ

Οι έμπειροι συνεργάτες μας αναλαμβάνουν Ενοικιάσεις - Πωλήσεις επαγγελματικών χώρων, Εκτιμήσεις Ακινήτων & Επιχειρήσεων, Διαμερισμάτων, Οικόπεδα, Χαμηλότοκα Στεγαστικά Δάνεια, αποκλειστικά στην ΕΥΡΩΠΕΝΔΥΤΙΚΗ Α. Παπανδρέου 11, 2ος όροφος, Γλυφάδα, 210 8986.095
http://www.euroinvestments.gr, e-mail: info@euroinvestments.gr

Ομάδες Αυτογνωσίας για νέους, οργανώνονται από ειδικευμένους ψυχολόγους. Εβδομαδιαίες συναντήσεις, Ιανουάριος-Ιούνιος 2006, € 40 μηνιαίως.
Διονύσης Μπουγάς 6944 873268

Λυκαβηττός, Μ. Ευγενικού 12, Studio 20m², 1ος όροφος, ενοίκιο € 250,00. 6977 690698

Η εταιρία (πληροφορικής) **Othisis e-way of thinking** ζητά συνεργάτη με γνώσεις Internet, επικοινωνιακή και οργανωτική ικανότητα για τη στελέχωση του τμήματος εξυπηρέτησης πελατών. Τηλέφωνο επικοινωνίας: 210 8815.200, κυρία Λαγού Νεκταρία. Αποστολή βιογραφικών στην ηλεκτρονική διεύθυνση: jobs@othisis.com

Motorola MPx220 χάπκι, Σάββατο, 3 Δεκεμβρίου, Κολωνάκι, μεταξύ Σόλωνος - Πινδάρου - Σκουφά (Zara) - Στρ. Συνδέσμου. Δίνεται Αμοιβή. Είναι εργαλείο εργασίας. 08.00-22.00, 6937 572737

Ανοιχτή Ομάδα Αλληλοστήριξης για όσους επιθυμούν να ξεδιπλώσουν το βιώμα τους. Θέμα: Η Περιπέτεια των Κιλών μου και η Αγωνία της Εικόνας μου. Τρόπος: ανταλλαγή, έκφραση, παιχνίδι. Τόπος: Εξάρχεια, Παρασκευές 20.00-21.30 & Τετάρτες 10.30-12.00, Καλλιθέα, Δευτέρες 20.00-21.30. Τηλέφωνα επαφής: 6973 746832 και 6937 029690

Tarot .com.gr

Μάθετε τώρα για την ερωτική σας ζωή, την καριέρα σας και ότι άλλο σας απασχολεί για το μέλλον σας online!

Ερμηνεύστε τα όνειρά σας στον Ονειροκρίτη!

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Δημοσιογραφικός όμιλος, που δραστηριοποιείται επί σειρά ετών στο χώρο των μέσων μαζικής ενημέρωσης, ενδιαφέρεται να διευρύνει τον κύκλο των συνεργατών του.

Αναζητεί ανθρώπους για μόνιμη συνεργασία στους τομείς της **τηλεόρασης, του ραδιοφώνου, των εφημερίδων και του Διαδικτύου**. Οι θέσεις ποικίλλουν σύμφωνα με τις ανάγκες των παραπάνω μέσων.

Οι υποψήφιοι θα πρέπει να:

- Αμφισβητούν τα ήθη που επικρατούν σήμερα στα ΜΜΕ και έχουν όρεξη για δημιουργία νέων θεσμών.
- Θέλουν να δραστηριοποιηθούν στη διαμόρφωση νέων εναλλακτικών μορφών επικοινωνίας.
- Είναι έτοιμοι να χειριστούν νέες ιδέες και προκλήσεις.
- Θεωρούν ότι έχουν κάποιο ταλέντο που μπορεί να αξιοποιηθεί στο χώρο των ΜΜΕ.
- Είναι έτοιμοι να αναλάβουν πρωτοβουλίες και ευθύνες.

• Διαθέτουν:

- Πανεπιστημιακή μόρφωση ανεξαρτήτως τομέα (κατοχή μεταπτυχιακής ειδίκευσης θα θεωρηθεί πλεονέκτημα).
- Άριστη γνώση αγγλικής γλώσσας (γνώση πλέον της μιας γλώσσας θα θεωρηθεί πλεονέκτημα).
- Πολύ καλή γνώση χειρισμού ηλεκτρονικών υπολογιστών.
- Επαγγελματική εμπειρία, όχι απαραίτητα στη δημοσιογραφία, στην Ελλάδα ή και στο εξωτερικό.

Το περιβάλλον είναι ιδιαίτερα δυναμικό και απαιτεί υψηλές επιδόσεις, ενώ παρέχει δυνατότητα δημιουργίας, ευελιξίας, προσωπικής και επαγγελματικής ανάπτυξης.

Η συνοδευτική επιστολή του βιογραφικού σημειώματος θα πρέπει να περιλαμβάνει **ένα κείμενο 250 λέξεων με την προσωπική άποψη του/της υποψηφίου/ας για τη σύγχρονη ελληνική πραγματικότητα**.

Αποστολή βιογραφικών μέχρι 20 Δεκεμβρίου στη διεύθυνση:

The Workshop, Ρηγιλλας 23, 10674 Αθήνα, ή info@theworkshop.com, υπ' όψιν Π.Δ.Κ.

Θα τηρηθεί απόλυτη εξεμύθεια.

Μην αναλώνετε σε μέτρους σχέσεις! Βρείτε το σύντροφο που πραγματικά σας αξίζει! Τώρα στις Γιορτές προσφέρετε το καλύτερο δώρο στον εαυτό σας - προσωπική ευτυχία. Το γραφείο μας από το 1965 δημιουργεί ευτυχισμένους γάμους με εξεμύθεια, προσωπικό ενδιαφέρον, υπευθυνότητα και άμεσο αποτέλεσμα. Σας περιμένουμε. Elite - Σύμβουλοι Γνωριμιών Γάμου, Α. Παπανδρέου 11, Γλυφάδα, 210 8940.128. Καθημερινά 09.00-21.00, Σάββατο 09.00-14.00. Συνεργασία και με γονείς.

Φαρμακοποιός 37χρονος, με δικό του φαρμακείο, πολύ εμφανίσιμος, σοβαρός, με πολλά χαρίσματα, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία πτυχιούχο, ευπαρουσίαστη, με αγάπη στην οικογένεια.
Γρ. Συνοικεσίων Λούσης, Αθήνα, Αγίου Κωνσταντίνου 6, 7ος όροφος, Ομόνοια, 210 5235.692, e-mail: louis2@internet.gr

Οικονομολόγος 34χρονη, ελεύθερη, πολύ όμορφη, λεπτή με πολλά προτερήματα, ευκατάστατη, επιθυμεί κύριο σοβαρό, πτυχιούχο, εμφάνισιμο, έως 40 ετών.
Γρ. Συνοικεσίων Λούσης, Αθήνα, Αγίου Κωνσταντίνου 6, 7ος όροφος, Ομόνοια, 210 5235.692, e-mail: louis2@internet.gr

Ασύγκριτες και μοναδικές επιλογές προσώπων καταξιωμένων κοινωνικά με αρχές με ήθος και απαιτήσεις από τη ζωή τους. Απευθύνονται στα «Διεθνή Γραφεία Συνοικεσίων - Λούσης Πειραιά» για μια ξεχωριστή γνωριμία γάμου που τους προσφέρει η 60χρονη πείρα και η ασφάλεια, αλλά πάνω από όλα το τεράστιο πελατολόγιο μας, που είναι η εγγύηση για μια γνωριμία χωρίς συμβιβασμούς. Καθημερινά 9.00-21.00, Σάββατο 9.00-14.00, Αποκλειστικά Λούσης, Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210

www.car.gr με 37.000

δωρεάν φωτοαγγελίες αυτοκινήτων - μοτο - φορτηγών

www.infocasa.gr

ΚΗΦΙΣΙΑ 210 62 33 943 ΕΛΛΑΔΟΝΑΞ 210 72 55 653 ΨΥΧΙΚΟ 210 67 76 990

Ο πιο γρήγορος δρόμος για το σπίτι σου.

PERSONALS

Ο ΠΙΟ ΕΥΚΟΛΟΣ ΚΑΙ ΓΡΗΓΟΡΟΣ ΤΡΟΠΟΣ ΓΙΑ ΝΑ ΓΝΩΡΙΣΕΤΕ ΤΟΥΣ ΠΙΟ ΕΠΙΔΙΔΑΚΤΟΝΤΕΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ!

Χαρογράψτε εύκολα και γρήγορα την αγγελία σας και αποκτήστε προσωπική θυρίδα μνημάτων για να επικοινωνείτε με το πρόσωπο που σας ενδιαφέρει!

Καλέστε τώρα από σταθερό τηλέφωνο στο: 90 11 273 698

Newsphone € 0,30/15" + ΦΠΑ 18%

Και ακουθήστε τις απλές οδηγίες που θα ακούσετε:

Έχετε την ευκαιρία να ηχογραφήσετε την αγγελία σας και να αποκτήσετε προσωπική θυρίδα μνημάτων, τα οποία θα σας στέλνουν όσοι απαντήσουν. Οι αγγελίες σας θα δημοσιευτούν στο περιοδικό και έτσι, ανώνυμα και εκθέματα, θα μπορείτε να ακούτε και να απαντάτε στα μηνύματα που θέλετε. Παρακαλούμε, μην αφήνετε τηλέφωνα, διευθύνσεις, επίθετα στις αγγελίες που πρόκειται να δημοσιευθούν, εκτός αν το επιθυμείτε. Οι απαντήσεις που αφήνετε σε αγγελίες δεν δημοσιεύονται, τις ακούει μόνο αυτός που έχει καταχωρίσει την αγγελία.

Για να ακούσετε και να απαντήσετε στις αγγελίες και για να ακούσετε τα μηνύματα που σας έχουν αφήσει στην προσωπική σας θυρίδα καλέστε το **90 11 271 351**

και ηλεκτρολογήστε τον κωδικό της αγγελίας που σας ενδιαφέρει

Newsphone € 0,30/15" + ΦΠΑ 18%

* Η «Α.Υ.» διατηρεί το δικαίωμα να ελέγχει, να τροποποιεί και να αρνείται την καταχώριση των αγγελιών που πιστεύει ότι δεν συμφωνούν με το ύφος της ή θίγουν το κοινό της. Η «Α.Υ.» δεν αναλαμβάνει καμία ευθύνη για το περιεχόμενο των απαντητικών μηνυμάτων που θα λαμβάνουν οι αγγελίες, αν και θα καταβάλει κάθε προσπάθεια για να λειτουργεί σωστά η υπηρεσία.

Νέος 30 ετών ζητά γνωριμία με κοπέλα. 697 3941074 (κωδ. 530)

Είμαι 43 ετών, εμφανίσιμος, καλλιεργημένος, σοβαρός, ζητώ νέα καλή εμφάνιση, καλλιεργημένη, για σοβαρή γνωριμία. 694 8352859 (κωδ. 531)

Αθλητικός νέος 34 ετών ζητά γνωριμία με δεσποινίδα ή κυρία ανεξαρτήτως ηλικίας. 697 4808656 (κωδ. 533)

Είμαι 38 χρόνων, εργαζόμενος, και με ενδιαφέρει να βρω μια κοπέλα εμφανίσιμη. (κωδ. 537)

Νέος 30 χρόνων, πολύ εμφανίσιμος, ευχάριστος, ζητά και προσφέρει συντροφιά σε κυρίες και δεσποινίδες από 40 έως 65 ετών, ανεξαρτήτου εμφάνισης. Εξεμύθεια η μόνη απαίτηση. 6937 757286 Πάνος (κωδ. 539)

Είμαι ο Βασίλης, είμαι 1,82, 40 ετών, έχω αρκετό χιούμορ και μου αρέσουν οι άνθρωποι που έχουν ισχυρό πνεύμα. Αναζητώ έναν άνθρωπο που θα είναι πνευματώδης και θα έχει ισχυρή ψυχή. Τίποτε άλλο. (κωδ. 541)

Αθλητικός νέος 34 ετών ζητά γνωριμία με δεσποινίδα ή κυρία ανεξαρτήτως ηλικίας. 697 4808656 (κωδ. 542)

Νέος 35 ετών, ελεύθερος, ζητά γνωριμία με ζευγάρι για παρέα. Απόλυτη εξεμύθεια. 210 3476.231 Ντίκος (κωδ. 543)

30χρονος ζητά γνωριμία με κοπέλας. 693 2059247 (κωδ. 545)

Αθλητικός νέος 34 ετών ζητά γνωριμία με δεσποινίδα ή κυρία ανεξαρτήτως ηλικίας. 697 4808656 (κωδ. 546)

Νέος 35 ετών, ελεύθερος, ζητά γνωριμία με ζευγάρι για παρέα. Απόλυτη εξεμύθεια. 210 3476.231 Ντίκος (κωδ. 547)

Γεια. Είμαι ο Χρήστος, ελεύθερος, μόνος, με δικό μου χώρο, 35 χρόνων. Ψάχνω για κοπέλα οποιασδήποτε ηλικίας παντρεμένη η ελεύθερη. Το τηλέφωνό μου είναι 6972 377276. Ευχαριστώ (κωδ. 548)

Χρήστος. Για τρυφερές παντρεμένες που θέλουν τηλεφωνικό σεξ ή γνωριμία. 6972 377276. Περιμένω. (κωδ. 549)

Νιώθεις μοναξιά;
Μπορώ να σε κάνω
να νιώσεις
ΜΟΝΑΔΙΚΑ
Τηλεφώνησε μου!

9011 235 452

mediatel 03-115-4924, 10-19187

ΑΥΤΕΣ
ΓΙΑ ΟΠΟ
ΤΟ ΥΟΥΣΤΟ...
ΓΗΠΡΙΣΕ ΤΟΥΣ ΤΗΡΑΙ

9011 234 632

mediatel 03-115-4924, 10-19187

Είμαστε
δυσόφητοι!
Γνωριστήκαμε μέσω
από την γραμμή!

9011 23 53 00

24 ώρες
το 24ωρο

Τηλεφώνησε και εσύ τώρα!

mediatel 03-115-4924, 10-19187

Τηλεφώνησε
μου για μια
ΚΑΥΤΗ
συνομιλία!
Έχω ήδη ανάψει...

9011 234 226

mediatel 03-115-4924, 10-19187

901 694 4508 901 200 4508 9011 604 508

Θέλω παρέα...
μην αργείς...

Τηλεφώνησε
στον αριθμό μου!

9011 234 628

03-115-4924, 10-19187

mediatel

Άντρες
ζητούν νέες
γνωριριές!

Μην διστάζεις!

Γράψε στο κινητό σου
το μήνυμά
ΜΕΝ7
και στείλε
στο
4540.

9011 235 518

mediatel 03-115-4924, 10-19187

901 694 3719 901 200 3719 9011 603 719

Ο Άρχαλος γάχνει
για έναν φίλο!

Μήπως είσαι και εσύ;
9011 233 254

Από το κινητό σου στείλε ΜΕΝ15
και στείλε στο 4540

mediatel 03-115-4924, 10-19187

Εγώ
& εσύ...

9011 235 295

mediatel 03-115-4924, 10-19187

Κάνε συναρπαστικές
γνωριριές!

Στείλε **ANNY**
στο 4540

mediatel 1 € /SMS + Φ.Π.Α.

Λίζα
Μου αρέσουν
τα παιχνίδια!

Μην αργείς!
Πάρε με τώρα...

9011 233 652

mediatel 03-115-4924, 10-19187

ΝΕΟΣ
ΩΡΑΙΟΣ
σε περιμένει...

Μην διστάζεις...
Τηλεφώνησε τώρα!

9011 235 691

mediatel 03-115-4924, 10-19187

Είσαι
μόνος;

Αναζητάς μια
νέα γνωριμία;

Τηλεφώνησε τώρα!

9011 234 516

mediatel 03-115-4924, 10-19187

Γράψε στο κινητό σου το μήνυμα
ΜΕΝ15 και στείλε στο 4540.

mediatel 1 € /SMS

Πάρε με
τώρα!

9011 234 436

mediatel 03-115-4924, 10-19187

901 694 4508 901 200 4508 9011 604 508

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Μυρτώ, σ' ευχαριστώ για τις προηγούμενες συμβουλές σου, μπορώ να πω ότι βοήθησαν κάπως. Μια άλλη απορία που μου δημιουργήθηκε: μέσα στα πλαίσια μιας οριοθετημένης και αδηφάγας κοινωνίας πώς είναι δυνατόν άλλοτε να ακούμε την αταβιστική διάλεκτο από απέχθεια και σε άλλες περιπτώσεις από άκρα ηδονή;

Υ.Γ.1 Ψάχνω κοπέλα για να ζωγραφίσω γυμνό. Λες να παρεξηγηθώ αν ζητήσω από φίλες μου;

Υ.Γ.2 Χαίρομαι που δεν έχεις θέσει όρια μεταξύ ομαλού και ανώμαλου, άλλωστε ποιος μπορεί;

«Ζορμπάς»

Εξακολουθώ να φοβάμαι ότι αν δεν αφήσετε το πινέλο να πιάσετε κάνα κατσαβίδι, η αταβιστική διάλεκτος θα σας ξεκουφάνει. Φαίνεται πως έχετε πολύ χρόνο, εξ ου και οι πολλές απορίες. Επίσης σας εξομολογούμαι ότι απ' αυτά που γράφετε δεν καταλαβαίνω Χριστό, οπότε ό,τι και να σας πω θα σας γελάσω.

Υ.Γ.1 Όχι, λέω ότι δεν θα παρεξηγηθείτε από τις φίλες σας, με την προϋπόθεση ότι υπάρχει θέρμανση στο ατελιέ.

Υ.Γ.2 Για λογαριασμό μου μιλούσα. Όρια μεταξύ ομαλού και ανώμαλου μπορεί να θέσει ο καθένας. Α.χ. ανώμαλο είναι να πατάς το κουμπι της τηλεόρασης Κυριακή βράδυ. Ντουμπάι TV.

Για τον φίλο που αναζητά ώριμους εργένικους του τεύχους 103: Αν συνεχίσετε να συμπεριφέρεστε με απάθεια, δεν χαμπλώσετε τον εγωισμό σας και φερθείτε σαν άντρας και όχι σαν κακομαθημένος κανακάρης που προτιμά να προδικάζει άτομα και καταστάσεις για να δέχεται έτσι πιο εύκολα την επιλογή του να παίρνει ό,τι του 'ρθει έτοιμο, εργένικος θα παραμείνετε! Και ο ευρύς πνευματικός ορίζοντας αποκτά αξία όταν συνοδεύεται κι από συναισθηματική ολοκλήρωση... Ευχαριστώ πολύ! Πολύ λά φιλιά, Μυρτώ, και καλές γιορτές σ' όλους!

Αυτό ήταν. Οι αναγνώστες θα μας φάνε το ψωμί.

Υ.Γ.1 Ειδικά εκεί με τον οριζοντα, ζωγραφίσατε.

Υ.Γ.2 Γιατί στέλνετε ανυπόγραφες επιστολές; Για να ελπίσουμε ότι είστε αγόρι και να ξοφμαχθούμε μεταξύ μας στα καλά καθούμενα;

Υ.Γ.3 Ντροπή μου που το λέω, αλλά αν είστε αγόρι εγώ είμαι ο Γέρος του Μοριά.

Άβε, Μυρτώ.

Παίρνω το θάρρος να σου γράψω. Είμαι ένας σύγχρονος σκεπτόμενος νέος στα 23 μου, εμφανίστομος και διαθέσιμος. Πάρε

τώρα το πρόβλημα. Έχω μια φίλη, κολλητή εδώ και καιρό, τη Χριστίνα. Στην αρχή της γνωριμίας μας αυτή είχε εκδηλωθεί ανοιχτά ότι γουστάρει, αλλά εγώ υπήρξα μαλάκας κάποτε –ίσως και τώρα, ποιος ξέρει;— και δεν έκανα τίποτα. Το επεισόδιο αυτό ξεχάστηκε και σύντομα γίναμε πολύ φίλοι. Από τότε και εγώ και αυτή είμαστε μονίμως σε κάποια σχέση και δεν έχει γίνει το παραμικρό μεταξύ μας. Αλλά τώρα ανανεώθηκε, άλλαξε ντύσιμο, μαλλί, γενικά έγινε μια κορυφαία γκόμενα. Το θέμα είναι ότι εγώ τώρα θέλω να τη ρίξω στο κρεβάτι για τρέλες αλλά μέχρι εκεί. Ούτε αυτή να χωρίσει ούτε να απομακρυνθούμε. Στην καλύτερη να συνεχίσουμε το σεξάκι μας, στη χειρότερη να μην το ξανακάνουμε. Έχω τη βεβαιότητα ότι αν το επιδιώξω θα γίνει. Αλλά ρε Μυρτώ, δεν θέλω σε καμία περίπτωση να χάσω μια φίλη. Τι να κάνω ο νέος;

Μετά τιμής, Σίγκμουιντ

Είναι απλό. Ζητήστε της να σας υπογράψει ένα συμβόλαιο.

Υ.Γ.1 Με αναστατώνετε. Αν είναι κάθε φορά που ανανεώνονται οι κολλητοί μας να τους πηδάμε, κάπκα. Έχω να πηδήξω 5 ανανεωμένους κολλητούς. Θα με φάνε τα στρώματα αυτή τη βδομάδα.

Υ.Γ.2 Είναι δυνατό να πιστεύετε ότι το «σεξάκι» δεν θα επηρεάσει τα πράγματα με τον έναν ή τον άλλον τρόπο; Ότι δεν θα επιδράσει στη σχέση σας με τη φίλη σας και δεν θα την αλλάξει; Μα, γίνεται να μου λέτε τέτοια κουλά; Και πώς είστε τόσο βέβαιοι ότι η τύπισσα θα θέλει να κάνει μια παράλληλη σεξουαλική σχέση πίσω απ' την πλάτη του ανυποψίαστου άλλου – γιατί για σχέση μιλάμε. Εκτός αν θεωρείτε σχέση μόνο το στερεοτυπικό «τα 'χουμε». Αμα γουστάρετε, να το κάνετε. Κι ό,τι γίνεται. Αλλά μην απαιτείτε εγγυήσεις, σύγχρονα, σκεπτόμενα νέε.

Βρε Μυρτούλα μου, έχω σοβαρό πρόβλημα. Έχει μπει στη ζωή μου ένα φοβερό πέος. Φιλότιμο, εργατικό, δυνατό και έτοιμο για δράση όποτε το χρειαστώ. Πού είναι το πρόβλημα; Ότι γύρω απ' αυτό το πέος υπάρχει κι ένας άντρας. Ο οποίος άντρας είναι καλός ο καμμενούλης, αλλά νομίζει ότι Unisef και unisex είναι το ίδιο και ότι ο Αλμοδόβαρ είναι κάποιος συγγραφέας (μη γελάτε εκεί μέσα, αλήθεια λέω). Μιλάμε για υπερμπάζο, φίλη μου. Αλλά το πέος, πέος. Πώς θα γίνει να κρατήσω το πέος και να απαλλαγώ από το γύρω γύρω;

Ντινα-Κωνσταντίνα

Υ.Γ. Υπόψη ότι το γύρω γύρω θέλει σχέση και αγάπες.

Τι να σας πω; Πηγαίνετε να τα κουβεντιάσετε με το πέος, μήπως βρείτε μια λύση οι δυο σας.

Υ.Γ.1 Με νευριάζει η αλαζονική γαϊδουριά σας. Όταν οι άντρες μιλάνε έτσι για τις γυναίκες, τους λέμε «σεξιστές».

Υ.Γ.2 Αφήστε που το θεωρώ ακαλαίσθητο να αποκαλείτε «υπερμπάζο» τον εραστή σας.

ΣΤΕΙΛΕ το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της «A.V.», ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».

ΜΕΤΑΚΥΚΛΑΔΙΚΑ
του Γιώργου Χαϊδόπουλου

η ζωή αναζητά την τέχνη



Συναντήστε
μια νεωτεριστική
σειρά μικρών
χρηστικών
αντικειμένων
και επίπλων,
σε πρωτότυπο
συνδυασμό
αλουμινίου
και δέρματος.

Εγκαίνια: Πέμπτη 15/12/2005 στις 19:00. Διάρκεια έκθεσης: 1/12/2005 – 15/1/2006

NEOKATOIKEIN

Βουκουρεστίου 48, Κοθωνάκι. Τηλ.: 210 36 28 169



info@mastihashop.com/www.mastihashop.com

Το πνεύμα των Χριστουγέννων
 αποκλειστικά σε 9 καταστήματα σε όλη την Ελλάδα!

ΧΙΟΣ Τ. 22710 81600 ΑΘΗΝΑ Τ. 210 3632750 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ Τ. 2310 250205 ΛΕΥΚΑΔΑ Τ. 26450 22966
 MEDITERRANEAN COSMOS Τ. 2310 474152 ΗΡΑΚΛΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ Τ. 2810 226527 ΡΟΔΟΣ Τ. 22410 70067
 ΒΟΛΟΣ Τ. 24210 22557 ΔΙΕΘΝΕΣ ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ "ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ" Τ. 210 3532969 ΠΕΙΡΑΙΑΣ

mastihashop®
 ΤΑΞΙΔΙ ΑΝΑΤΟΛΙΚΑ ΣΤΗ ΜΕΣΟΓΕΙΟ

ΦΥΣΙΚΗ ΜΑΣΤΙΧΑ ΤΣΙΧΛΕΣ ΕΛΜΑ ΓΛΥΚΑ ΑΡΤΟΣΚΕΥΑΣΜΑΤΑ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΕΣ ΓΕΥΣΕΙΣ ΖΑΧΑΡΩΔΗ ΠΟΤΑ ΑΝΑΨΥΚΤΙΚΑ ΦΑΡΜΑΚΕΥΤΙΚΑ ΚΑΛΥΝΤΙΚΑ ΑΙΘΕΡΙΑ ΕΛΑΙΑ ΚΕΡΙΑ ΑΝΑΜΝΗΣΤΙΚΑ ΒΙΒΛΙΑ ΓΚΡΑΒΟΥΡΕΣ