

ATHENS voice

Οι μυστικές καβάτζες της Αθήνας
Καλύτερα ν' αγαπήσεις αυτήν την πόλη... σελ. 18

GERTRUDE
STEIN...

Πάντειος Ανταπόκριση από τη γειτονιά... Της Μυρτώς Κοντοβά, σελ. 6 Κοπέλες μόνες Του Βαγγέλη Ραπτόπουλου, σελ. 15

SPF.com



SPRINGFIELD

BORN IN EUROPE

fall winter 2005_2006

Kolonaki Patission Notos Galleries Lampropoulos Village Park Rentis Piraeus The Mall Athens Patra

ΘΕΜΑΤΑ

06 Πάντειος

Της Μυρτώς Κοντοβά

08 Ενοικιάζεται γκέτο

Της Μαρίας Χούκλη

09 George Best

Του Θανάση Νικολάου

10 Το κίτρινο μπχανάκι

Του Νίκου Γεωργιάδη

12 Στη Διεθνή Σκηνή

Του Αχιλλέα Πεκλάρη

13 Καλυφθείτε!

Του Ευτύχη Παλλήκαρη

14 Οι πύρινες γλώσσες

Του Γιώργου Χρονά

La Fnac Του Προκόπη Δούκα**15 Κοπέλες μόνες**

Του Βαγγέλη Ραπτόπουλου

16 Κόλο Κόλο

Του Τάσου Παυλόπουλου

18 Μυστικές Καβάτζες

Της συντακτικής ομάδας

22 Μίλα μου ντουβάρι!

Της συντακτικής ομάδας

53 AIDS

Του Φοίβου Σακαλή



09 | GEORGE BEST



15 | ΚΟΠΕΛΕΣ ΜΟΝΕΣ

**27 Αθήνα 210 Οδηγός**

Επιλογές της εβδομάδας, εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της «Α.Β.» / Συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα / Αίθουσες τέχνης, θέατρο, σινεμά, αίθουσες, ώρες προβολής

52 Athens choices. Από τη Γεωργία Σκαμάγκα

Για όσους δεν μιλούν ελληνικά

EDITO

Του ΦΩΤΗ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

Oταν καμιά φορά κουράζομαι μ' αυτή τη σύγχρονη Λέοχη της Απάντη στην οποία έχει μεταμορφωθεί αυτή η χώρα, επιτίθεμαι στα κόμματα. Τα ειρωνεύομαι κιόλας, όπως την προηγούμενη βδομάδα. Έχω δίκιο, αλλά κάνω λάθος. Κάνω λάθος γιατί σ' αυτή την περίεργη, φοβισμένη, μπερδεμένη, χωρίς ιδεολογικές σταθερές, ανασφαλή εποχή που ζούμε, ο κίνδυνος δεν είναι τα κόμματα, αλλά ο ανορθολογισμός. Ο εθνικισμός, ο θρησκευτικός φανατισμός, ο πλεοπικός λαϊκισμός, ο σκοταδισμός, η μισαλλοδοξία. Μόνο που η αδυναμία του πολιτικού συστήματος είναι η αιτία η οποία δημιουργεί τα ανορθολογικά φαινόμενα. Τον τελευταίο καιρό, καθώς υπουργοί και βουλευτές και ανώτερα κρατικά και κομματικά στελέχη βρίσκονται μεταξύ τηλεοπτικών δελτίων και εισαγγελέα, καθώς η διαφθορά έχει γίνει πημερόλογιο καταστρώματος στα τηλεοπτικά παράθυρα, αναπτύσσεται μια καινούργια θεωρία. Η οποία λέει ότι οι νεοδημοκράτες, 11 χρόνια μακριά από την εξουσία, επέδραμαν στον κρατικό πλουτό πεινασμένοι. Κι ότι, ακόμα χειρότερα, επειδή τόσα χρόνια τα «ψηφλά deals» τα μονοπωλούσε το κυβερνητικό ΠΑΣΟΚ, οι γαλάζιοι ανέπτυξαν τη διαπλοκή με τα υπόγεια της κοινωνίας μας, με τους Γιοσάκηδες και τα παραδικαστικά κυκλώματα, με την προστασία της νύχτας και το εμπόριο ναρκωτικών. Δεν έχω καμιά αμφιβολία ότι όσο περνάει ο καιρός και πλοιάζουν οι εκλογές, ανάλογα και με το πού θα κάτσει η μπίλια, αυτές οι θεωρίες θα ακούγονται όλοι και πιο δυνατά σε πρωτοσέλιδα εφημερίδων και μεταμεσονύκτιες εκπομπές, μέχρι να γίνει και πάλι για μια ακόμα φορά η εναλλαγή στην εξουσία, δηλαδή στο ταμείο.

Περιπότι να πω ότι, κατά τη δική μου γνώμη, αυτού του είδους η πολιτική αντιμετώπιση έχει την ίδια αειά με εκείνη που ζήσαμε τα τελευταία χρόνια της κυβέρνησης Σημίτη. Τότε που δεξιά και αριστερή αντιπολίτευση κατηγορούσε την κυβέρνηση ότι είναι όργανο των Βρυξελλών, ότι έχει πάρει εντολή από τους Εβραιούς να αφαιρέσει την πίστη μας από τις ταυτότητες, ότι παραδίδει ελληνικά εδάφη στους Τούρκους γιατί είναι «πουρκουάδες, οσφυοκάμπτες, προσκυνημένοι». Ο Έβερτ ακόμα καλεί τον Σημίτη να κάνει χαρακίρι. Τότε που το ΠΑΣΟΚ ήταν το κόμμα των κλεφτών και των απατεώνων με αρκηγό τον «αρχιερέα της διαφθοράς» πρωθυπουργό και η διαπλοκή δεν ήταν ένα παγκόσμιο πρόβλημα των δυτικών δημοκρατιών αλλά μια συνωμοσία του ΠΑΣΟΚ με τους επικειμενίες, σοσιαλιστές προφανώς, που υποστήριζαν την κυβέρνηση. Όσοι από τους πολίτες αυτής της χώρας μπορούσαν να διατηρήσουν την ψυχραιμία τους σ' αυτή την καταγιδα λαϊκισμού δεν είχαν καμιά αμφιβολία: η ποιότητα της αντιπολίτευσης προδιέγραψε την πορεία της κυβέρνησης που βλέπουμε τώρα. Η κυβέρνηση έχει διανύσει τη μισή της θητεία, κι όμως η λυματόλασπη συνεχίζει να πνίγει τις δυτικές συνοικίες. Η Ολυμπιακή δεν βρίσκεται λύση, τα δάσον πάντα καίγονται και γίνονται οικόπεδα, τα ποντίκια αντικατέσπονταν τις κατσαρίδες στα νοσοκομεία.

Στην πρώτη ψηφάλι πάντα πλημμυρίζουν η Αθήνα και η Θεσσαλονίκη, τα δημόσια έργα πάντα ακινητοποιούνται από προσφυγές και άγονους διαγωνισμούς. Η καρμανιόλα του Μαλιακού είναι πάντα στη θέση της. Τα κρούσματα διαφθοράς διαδέχονται το ένα το άλλο στα τηλεοπτικά δελτία. Η συναλλαγή πολιτικής τάξης και media έχει μετατραπεί σε έναν πόλεμο χωρίς έλεος, με επεισόδια όλο και αγριότερα, μέχρι τελικής εξοντώσεως. Όλα είναι γκρίζα, θολά, πυμπαράνομα, τα δικαστικά σκάνδαλα διαδέχονται τα εκκλησιαστικά, μετά φθάνουν στα δικηγορικά γραφεία, στα Μέσα Ενημέρωσης και καταλήγουν πάντα στην πολιτική. Εδώ ήρθαμε, εδώ είμαστε πάντα. Μόνο που τώρα οι «ψεύτες» αντικατέσπονταν τους «κλέφτες», οι «ανίκανοι» τους «επιπτήσιους».

Σε μια εποχή μεταβατική, δύσκολη, που απαιτεί παραγωγή πρωτότυπης πολιτικής για την επίλυση των προβλημάτων της παγκοσμιοποίησης, η ελληνική πολιτική τάξης χροισμοποιεί τα προβλήματα για την επικράτηση επί του αντιπάλου, αντί να προσπαθεί να τα λύσει. Κατώτερη των περιστάσεων, αντί να επικειρήσει να τα αντιμετωπίσει, τα αποσιωπά και ενδιαφέρεται μόνο για τη διαιώνιση ενός συστήματος που αποσταθεροποιείται κάθε μέρα και πο πολύ. Ο μόνος της στόχος είναι η εναλλαγή στην εξουσία, η κατάληψη του προσοδοφόρου κρατικού μπχανισμού. Έτσι, το πολιτικό παιχνίδι έχει πάψει πια να διαθέτει ουσία, έχει μετατραπεί σε χουλιγάκινη αναμέτρηση με παράπλευρες απώλειες και «άμαχους πληθυσμούς». Και τα προβλήματα συνεχώς συσσωρεύονται. Σε τέτοιες περιστάσεις, η ιστορία έχει δείξει τη συνέχεια. Στη Γαλλία ο Λεπέν έγινε δεύτερο κόμμα και διεκδίκησε την προεδρία της δημοκρατίας. Στην Ιταλία πρωθυπουργός είναι ο Μπερλουσκόνι. Στην Τουρκία τα κόμματα εξουσίας κατατροπώθηκαν, πρώην πρωθυπουργοί δεν εξελέγησαν ούτε βουλευτές, οι ισλαμιστές έφτασαν στην κυβέρνηση και οι μαντίλες πλημμύρισαν τους δρόμους. Η ελληνική πολιτική τάξη, μακάρια, παρακολουθεί τους εισαγγελείς να ανοίγουν τους λογαριασμούς των βουλευτών της, τους τηλεοπτικούς αστέρες να κάνουν «κάθαρο», τους μπροπολίτες να ασκούν εξωτερική πολιτική και τους επικειρματίες να μεταφέρουν τις επικειρήσεις τους στη Βουλγαρία. Η μικρή ευρωπαϊκή επαρχία Ελλάδα δυσκολεύεται να αντιμετωπίσει τον 21ο αιώνα. □

ΣΤΗΠΕΣ

- 04 **Γράμματα:** οι αναγνώστες της Α.Β. γράφουν
- 12 **Τζιχάντ:** Από τους Άγγ. Τσέκερη και Γ. Κυρίτση
- 13 **Techie Chan:** Από τον Στάθη Στασινό
- 26 **2310:** Από τον Στέφανο Τσιτσόπουλο
- 30 **Πού τρώμε;** Από τη Νενέλα Γεωργελέ
- 44 **Clubbing:** Από τον Παναγιώτη Μένεγο
- 53 **Ακατάλληλο:** Από τον Γρ. Βαλιανάτο
- 55 **Τέχνη:** Από τον Φοίβο Σακαλή
- 56 **Νέες ταινίες:** Από τον Ηλία Φραγκούλη
- 58 **Βιβλίο:** Από την Αγγελική Μπιρμπιλή και τον Μάκη Μηλάτο
- 60/63 **Μουσική:** Από τον Μάκη Μηλάτο και τον Γιάννη Νένε
- 61 **Skateboarding:** Από τον Billy Γρυπάρη
- 62 **Θέατρο:** Από τη Δήμητρα Αναγνώστου
- 64 **Elements of style:** Από τη Δήμητρα Τριανταφύλλου
- 66 **Ταξίδι:** Από τη Λενιώ Διαλεισμά
- 69 **Μίλα μου θρώμικα!** Η Μυρτώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις
- 70 **Stardust:** Τι λένε τα άστρα, από τον Γιώργο Πανόπουλο

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργεπέδης

ΓΑΛΛΙΚΟ ΦΘΙΝΟΠΩΡΟ

Αγαπητή φωνή, απαντώντας στο άρθρο «Από την Οσάκα στη φλεγόμενη Γαλλία» του τεύχους 103, έχω να επισημάνω:

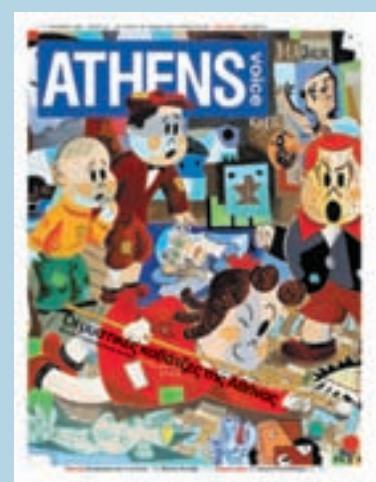
- Στη Γαλλία αναδύεται μία μειονότητα που ο ποια δεν αναγνωρίζει το γαλλικό έθνος και κατά συνέπεια το γαλλικό κράτος. Το φαινόμενο αυτό έχει αναλυθεί από τον Alain Touraine σε βιβλίο που μεταφράστηκε σε ελληνικά και εκδόθηκε από τις εκδόσεις «Πόλις». Μάλιστα, άλλος στοχαστής είπε ότι «θα πρέπει να της (μειονότητας) δώσουμε ένα όνομα π.χ. αραβιμουσουλμανική μειονότητα» χωρίς να είναι απαραίτητο να είναι όλα τα μέλη της «Άραβες ή μουσουλμάνοι». Η διαβίωση αυτής της μειονότητας έχει επιδεινωθεί με τη νεοφιλελεύθερη πολιτική, τονίζουν οι ίδιοι στοχαστές, εξαιτίας του περιορισμού του κράτους πρόνοιας και της έξαρσης της ανεργίας.

- Όσον αφορά τον μαρκήσιο του Σαντ και γενικά τη Γαλλική Επανάσταση, η τελευταία δεν ακούμπησε τα οικονομικά γνήσια. Αυτό έχει επισημανθεί τελευταία με τη Συνθήκη για το Ευρωπαϊκό Σύνταγμα. Το zήτημα αυτό τοποθετήθηκε επίσης από τον Καρλ Μαρξ όταν μιλάει για πολιτική και για οικονομική δημοκρατία. Το φαινόμενο της Γαλλίας μοιάζει, χωρίς να ταυτιστεί, με το φαινόμενο των Μαύρων Αμερικανών στη δεκαετία του 1970, όπου αυτοί ήταν θύματα της αυξανόμενης ανεργίας, συνέπεια της αυτοματοποίησης της παραγωγής διαδικασίας που στέρευε χειρωνακτικές εργασίες από ανθρώπους που ήταν κατά πλειοψηφία αλλά όχι αποκλειστικά μάύροι. Στις ΗΠΑ υπάρχουν πολλές μειονότητες με εθνικά, οικονομικά, θρησκευτικά χαρακτηριστικά. Χωρίς αυτές να αναγνωρίζονται από το Σύνταγμα και τους νόμους.

- Γ. Λύγγος

ΧΤΥΠΑ ΚΙ ΆΛΛΟ...

Δεν ξέρω αν «οι πιοτέροι αναγνώστες σου είναι όσοι σε μισούν», αλλά είμαι σίγουρος ότι είναι πιοτοί όσοι σου λένε ευθέως τι τους ενοχλεί σε σένα, Α.Β. μου. Και αυτό αποτελεί αδιάφευστο κριτήριο για να διαχωρίσεις αυτούς που σ' αγαπούν από όσους σε αυλοκλακεύουν. Εγώ σ' αγαπώ και χάρηκα όταν είδα το επετειακό 100ό τεύχος σου. Πληγώθηκα, όμως, όταν ο Παναγιώτης Μένεγος, για



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Τάσος Παυλόπουλος**. Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1955. Σπούδασε γραφιστική και ζωγραφική (1978-1983) στην Ακαδημία Καλών Τεχνών της Βαρσοβίας στην Πολωνία, με καθηγητές τον Henryk Tomaszewski και την Teresa Pagowska. Ήταν υπότροφος (1987-1990) του μεταπτυχιακού προγράμματος του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών (Ι.Κ.Υ.) στη ζωγραφική. Το 1995 σχεδίασε ένα από τα δώδεκα γλυπτά (Art Clock Towers) που κατασκεύασε η Swatch για τους Ολυμπιακούς Αγώνες του 1996 στην Ατλάντα. Έχει κάνει δεκαεπτά απομικές εκθέσεις και έχει συμμετάσχει σε δεκάδες ομαδικές στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Έχει δημοσιεύσει και έχει εικονογραφήσει αρκετά βιβλία. Έργα του υπάρχουν σε πολλές δημόσιες και ιδιωτικές συλλογές στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα. Το έργο του σημειωνού μας εξωφύλλου έχει τίτλο «Las Meninas» από τη καινούργια του έκθεση «Τα φαινόμενα απατούν». Η έκθεση με 34 έργα εγκαινιάζεται στις 8/12 στην Γκαλερί ΚΑΛΦΑΓΙΑΝ (Καφάλη 6, Κολωνάκι) και θα διαρκέσει μέχρι 4/2/06.

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της «Α.Β.». Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

τα «100 πράγματα που ίσως δεν ήξερα για την Αθήνα», με πληροφόρηση στο 79ο για τη «Βουλή της Κολάσεως» (χαρακτηρισμός που από μόνος του είναι υβριστικός). Έμαθα λοιπόν, ότι η Βουλή των Εφήβων, στην οποία είχα τη χαρά και την τιμή να συμμετάσχω στην Ε' Σύνοδο της, ιστορικά αποτελεί μέγιστη τραγωδία και συγκαταλέγεται στις μαύρες σελίδες της ελληνικής Βουλής και καταγράφεται, άδικα, προκλητικά και -κυρίως- αναιτιολόγητα, ως ισάξια συνέχεια της χιτλερικής κατοχής, της πύρινης λαίλαπας και της χούντας. Γιατί;! - **Αντώνης-Μάριος Παπαγιώτης**

Ρε, Αντώνη, άσε μας να κάνουμε και λιγ' πλάκα, να χαμογελάσουμε λιγάκι. Είναι δυνατόν να πει κανένας άνθρωπος τέτοια πράγματα; Πώς τα συνέδεσες; Αστείο ήταν.

ΣΙΝΕΦΙΛ

Δεν μπορεί να υπάρξει, κύριοι, Νέος Ελληνικός Κινηματογράφος αν δεν αλλάξουμε νοοτροπία ως έθνος. Τίποτε και κανένας δεν μπορεί να φέρει την επανάσταση σάν δεν υπάρ-

χουν ριζικές αλλαγές στη διοίκηση του Κέντρου Κινηματογράφου και στο Υπουργείο Πολιτισμού. Το Υπουργείο Παιδείας το 2000, σε συνεργασία με το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, άρχισε το σχολικό πρόγραμμα «Πάμε Σινεμά» που έδινε την ευκαιρία σε μαθητές γυμνασίου και λυκείου από όλη την Ελλάδα να κάνουν τα δικά τους φιλμάκια και έπειτα να τα προβάλουν στο Φεστιβάλ «Χαμπλές Πτήσεις» που δημιουργήθηκε αποκλειστικά και μόνο γι' αυτό το σκοπό. Το πρόγραμμα αυτό σταμάτησε χωρίς λόγο και αιτία, ενώ πήγαινε απίστευτα και απροσδόκητα καλά, 4 χρόνια μετά, ενώ παράλληλα το 2004 δημιούργησαν τη Δημόσια Σχολή Κινηματογράφου στο ΑΠΘ. Αυτή τη στιγμή ο σχολή ήταν αυτή η έχει 140 φοιτητές που δεν έχουν ούτε βιβλία ούτε πρόγραμμα, αλλά ο βασικότερο ούτε και αισιόλογους καθηγητές. Ακόμη, δεν πρέπει να ξεχνάμε ότι κάθε χρόνο το ΕΚΚ χρηματοδοτεί λιγότερες από 20 ταινίες με το εξευτελιστικό ποσό των 15.000 ευρώ ανά ταινία. Τί θα γίνουν, κύριοι υπουργοί Παιδείας και Πολιτισμού, αυτοί οι άνθρωποι όταν με το καλό αποφοιτήσουν; Ποιος θα τους δίνει λεφτά για να κάνουν αυτό που οπούδασαν; Και όλα αυτά στην Ελλάδα των Multiplex που ο κόσμος προσκυνά με πάθος, στην Ελλάδα που καυχιέται για τις πρωτές της, ενώ ταυτόχρονα στραγγαλίζει τα παιδιά που θέλουν να παράγουν πολιτισμό και τέχνη. Σε μια χώρα που παράγει ήρωες ποδοσφαιριστές της μιας μέρας και είδωλα τραγουδιστών ευρωπαϊκής αναγνώρισης που καταλήγουν να δουλεύουν στα μπουζούκια. Σε μια Ελλάδα που τολμά να λέει ότι έχει Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης.

-**Νίκος Ρούσσος**

100 ΛΕΞΕΙΣ Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της «Α.Β.», ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Γράμματα» (Δεν θα πρέπει να ξεπερνά τις **100 λεξεις**). Άλλως θα δημοσιεύται συντομευμένα. Γράμματα χωρίς ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο δεν θα δημοσιεύονται.)

winter offers

70
UP TO
%

PRINCE OLIVER
OUTLET

Μεσχάτο: Κύπρου 12 & Ύδρας
Κηφισιά: Κηφισιάς 242 & Παναγίτσας
Γλυφάδα: Λεωφ. Ποσειδώνος & Γρ. Λαμπράκη 1
Θεσσαλονίκη: Π. Μελά 15 • Πυλαία: Μαρίνου Αντώνια 12



Σύμβουλος Έκδοσης
Σταυρούπα Παναγιωτάκη

Διευθύντρια Σύνταξης
Αγγελική Μπιρμπίλη

Art Director Φώτης Πελεθιβανίδης
Υπεύθυνη Ύλης Ελένη Μπακοπούλου

Συντακτική ομάδα:

Μαργαρίτα Μιχελάκου, Μελίτα Κάραπη, Γιώργος Χρονάς, Στάθης Στασινός, Λάκης Λαζόπουλος, Προκόπης Δούκας, Γιώργος Κυρίτσης, Γιάννης Νένες, Μάκης Μπλάτος, Ηλίας Φραγκούδης, Μαρία Χούκη, Δήμητρα Αναγνώστου, Πέγκυ Κουνενάκη, Αργυρώ Μποζώνη, Γιώργος Τζιρτζιάδης, Σταμάτης Κραουνάκης, Στέφανος Τσιτσόπουλος, Γιώργος Πανόπουλος, Μυρτώ Κοντοβά, Νενέλη Γεωργεπόλη, Γιώργος Χρονάς, Γρ. Βαλλιανάτος, Σώτη Τριανταφύλλου, Ανδρέας Κουλουρίδης, Δήμητρα Τριανταφύλλου, Νατάσσα Τριβιζά, Γιάννης Κωνσταντινίδης, Νίκος Γεωργιάδης, Σπύρος Πέγκας, Βάσιος Βαΐμακη, Γιώργος Δημητρακόπουλος, Τζένη Σταυροπούλου, Άγγελος Τσέκερης, Ανδρέας Ράπτης, Ευτύχης Παλλήκαρης, Μαρία Cyber, Billy Gruparóης, Δημήτρης Φύσσας, Θάνος Κάποπας, Λεωνίδης Διαπεισμά, Μιχάλης Τσιτσίνης, Κατερίνα Παναγοπούλου, Μανίνα Ζουμπούλακη, Αχιλλέας Πεκλάρης, Ευγενία Μίγδου, Φοίβος Σακαλή

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα info@athensvoice.gr

Ατελείωτος Μορφούλια Βογιατζόγη, Λίτσα Δαρζέντα

Διόρθωση Κειμένων: Νερίνα Κιοσέγιου

Εικονογραφήσεις: Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images, Action Images

Διευθύντρια Τμήματος Διαφορμιστικής Αγοράς:

Λουίζα Ναθαναήλη

Υπεύθυνη Διαφήμισης: Ρουμπίνη Καλλίτση

Direct Market Manager: Τόλης Παπάζογλου

Direct Market: Μιχάλης Κούβελας,

Μανώλης Ζωγραφάκης, Αγγελική Μαλλιάρη,

Βασίλης Ζαρκαδούλας

Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη

Υποδοχή Διαφήμισης: Μαρία Αυγερινού

ads@athensvoice.gr

Οικονομικός Υπεύθυνος: Νίκος Θεοδώρου

Λογιστήριο: Βασίλης Μηλίτσης, Σωτηρία Ψυχοχοιου

Υπεύθυνος Διανομής: Γιάννης Σαπούνης

Υπεύθυνος Μηχανογράνωσης: Βάσιος Σιντούρης

Διαχωρισμός - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.

<p



STUDIOMATSI

SEBAGO®

CASUAL MARINE



PHILCON A.E. • t. 210 6816460 • f. 210 6816837 • philcon@enteke.gr



Η Μ.Κ. στέλνει μια ανταπόκριση στην Α.Β. από τη γειτονιά της

ΠΑΝΤΕΙΟΣ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ

Πρωί πρωί με τα τραγούδια του αγώνα. «Πάγωσ' η τσι-μινιέρα...» Άλλαζε πλευρό, κρύβω το κεφάλι στο μαξιλάρι, τραβάω και μια κλωτσιά στον Μπόμπο, σκάσε, πάψε να τραγουδάς, κοιμάμαι. Τίποτα. Εκεί. «Του 'παν θα βάλεις το χακί... θα μπεις στην πρώτη τη γραμμή...» Άλλα δεν ήταν ο Μπόμπος, γιατί το σκυλί καθόταν ήσυχο στην άκρη του κρεβατιού και δεν έβγαζε κιχ. Τι έγινε; Ήθελε ο πατέρας μου κάτω απ' το σπίτι με το πικάπ τσίτα, να διαδηλώσει που μ' έφαγε το λάιφ στάιλ; Έφερε και όλο το Κόμμα μαζί; Βγαίνω στο μπαλκόνι, ανοίγω το παράθυρο, τι να δω; Μπροστά στο καινούργιο κτίριο του Υπουργείου Τύπου, φοιτητές, πανό, χαμός. Και δώσ' του τα τραγούδια του αγώνα, και του 'παν θα βάλεις το χακί και η φά-μπρι-κα η φά-μπρι-κα δεν σταματά' ακούω και τον ήχο της ντουντούκας καπάκι και μου 'ρχεται ένα κνίτικο ντε ζα βου. Με μια σημαντική διαφορά: αυτοί εδώ τα βάζουν για να διαμαρτυρηθούνε ενώ εμείς στο σχολείο τα παιζάμε στις κιθάρες για να γλεντήσουμε, έλεος, ψυχωτικοί έφηβοι της δεκαετίας του '80, να το σημείο απ' το οποίο πρέπει να ξεκινήσει κανείς την ψυχοθεραπεία του. Ή μήπως να την τελειώσει;

Κι εκεί που ανοιγόκλεινα τα συρτάρια να βρω ένα κατσαβίδι να το μπήξω στην κοιλιά μου, το άκουσα καμπάνα: «Μπάτσοι, γουρουνία, δο-λο-φόνοι!» Ξαναβγαίνω να δω. Τίγκα στην αστυνομία τη γειτονιά. Σε κάθε γωνία του «κολασμένου» κτιρίου, γύρω γύρω σε ολόκληρο το οικοδομικό τετράγωνο. Πέντε πέντε σε κάθε γωνία. Μπλε και πράσινοι. Και

οι αστιδες παραταγμένες φάτσα στο παράθυρο. Και κράνη. Και μια κλούβα θηρίο στον πάνω δρόμο. Παντού, όπου και να κοίταζες, είχε αστυνομία (ο ένας δε ΜΑΤατζής, θεά). Κάπως έτσι άνοιξε αυτό το καινούργιο κεφάλαιο και μπήκαν στη ζωή μας οι ειδικές δυνάμεις ασφαλείας. Και ο πετροπόλεμος. Μέρα παρά μέρα. Απ' τη μια τα μαυροφορεμένα πιτσιρίκια με τις κουκούλες, μεσημεριάτικα, να στέλνουν πέτρες, νεράντζια και την πιο γλυκιά τους καλημέρα στους «κωλόδμπαταους», από την άλλη οι πρασινοφορεμένοι αστυνομικοί με τις αστιδες να ανταποδίδουν μουντζώνοντας τα «κωλόπαιδα».

Τώρα που το καλοσκέφτομαι, οι μπάτσοι ήταν το μόνο που έλειπε από τη γειτονιά για να ολοκληρωθεί η αλμοδοβαρική εικόνα της.

Νεαροί φοιτητές του Παντείου, κουλτουριάρηδες ηθοποιοί από τα θέατρα «Άτλό» και «Σημείο», αγόρια και κορίτσια με ράστα από τα σεμινάρια καποέιρα του συνεργείου Τεχνών, αθλητές του «Εσπέρου» με τα σορτσάκια τους, αμέτρητοι μάστορες από τα φαναρτζίδικα (μιλάμε για τη μέκκα του φανοποιείου) και φυσικά παρδαλές τραβεστί που το πρώι πιάνουν τα μαλλιά τους κότσο και ψωνίζουν στο σούπερ μάρκετ στο Κουκάκι, ενώ το βράδυ κάνουν πιάτσα στη Συγγρού και δουλεύουν μέσα στα αυτοκίνητά τους στους γύρω πεζόδρομους. Όλος αυτός ο άσχετος κόσμος ανακατεμένος.

Όση δε φασαρία γίνεται τις καθημερινές, τόση νέκρα πέφτει το Σ/Κ. Κλείνουν όλα. Και αρχίζουν να σκάνε οι κοστου-

μαρισμένοι θαμώνες του Fever για να παρκάρουν τα αυτοκίνητά τους και να λυσσάξουν απέναντι κι ύστερα, μέσα στο γλυκό σου υπνο, τους ακούς να επιστρέφουν αλαλάζοντας με τις μεθυσμένες φωνές τους. Κι αν εσύ είσαι που γυρίζεις αργά, ξημερώματα, το μόνο που βλέπεις είναι τα κουρασμένα κορίτσια που σχολάνε εκείνη την ώρα από τα στριππιάδικα (Baby O και τα résta) – το άλλο hot spot της περιοχής. Δεν πιστεύω ότι υπάρχει άλλη τέτοια γειτονιά σ' όλη την Αθήνα. Τόσο ιδιόμορφη. Όταν ήρθα εδώ, σ' αυτό το διαμέρισμα, γοητεύτηκα από το παλιό εργοστάσιο του Σαρίδη το οποίο έβλεπε η μια πλευρά του μπαλκονιού μου. Και από την πανύψηλη παλιά καπνοδόχο, ένα αριστούργημα κατασκευασμένο από ανοιχτόχρωμα τούβλα που ορθωνόταν ψηλά. Όταν το προπολεμικό κτίριο πουλήθηκε και άρχισε να κατεδαφίζεται, ήλπιζα ότι η καμιάδα θα διατηρηθεί, έτσι ακούστηκε στην αρχή. Τρίχες. Ένα ολόκληρο καλοκαίρι το κτίριο γκρεμίζοταν συθέμελα –δεν είναι και μικρό, ολόκληρο οικοδομικό τετράγωνο είναι– γεμίζοντας νυχθυμερόν σκόνη και χώμα τα σπίτια και τα μπαλκόνια, για να δώσει τη θέση του στο σημερινό υπερσύγχρονο, διπλό κτίσμα του Υπουργείου. Στο άψε-σβήσε η πρόσοψη του καινούργιου δεύτερου κτιρίου, που διεκδικούν για στέγη οι φοιτητές του Παντείου, γέμισε συνθήματα: «Τα όμορφα υπουργεία όμορφα καίγονται», «Αλληλεγγύη στους κολασμένους του Παρισιού» κ.λπ. Κι εδώ που τα λέμε, αν έχεις λίγο μιαλό μέσα στο κεφάλι σου δεν πας να φτιάξεις υπουργείο, και μάλιστα Τύπου, μέσα στα πόδια των φοιτητών. Και δεν σου φτάνει η πρώτη κουλαμάρα, φέρνεις και τη μισή ελληνική αστυνομία από πάνω. Είναι σοβαροί; Όχι.

Αν και η τόσο κοντινή συνάφεια με τους φρουρούς της τάξης με έκανε να αγοράσω μια-δυο φορές τη «Χρυσή Ευκαιρία» και να ρίξω μια ματιά στα ενοικιαστήρια της περιοχής γύρω απ' το Γάζι, εξακολουθώ να ερωτοτροπώ με την αλλοπρόσαλλη γειτονιά μου, τη χτισμένη πάνω στο λόφο Σικελίας, πλάι στο γήπεδο της Καλλιθέας που το βλέπεις φάτσα μπροστά σου αν πας μια βόλτα τον Μπόμπο στο παρκάκι πίσω απ' τον «Έσπερο». Κι αν ανέβεις ένα στενό πάνω, στην πολυαγαπημένη μου οδό Αλεξάνδρου Πάντου, θα ανακαλύψεις ότι όλη η Αθήνα απλώνεται μπροστά σου. Όλη όμως. Το μαγικό μικρό δρομάκι της Χατζοπούλου είναι ένα μυστικό «μπαλκόνι» με θέα στην Ακρόπολη και στο Λυκαβηττό. Αλήθεια, θα μπορούσα να γράψω σελίδες για όλα αυτά. Ή ένα βιβλίο. Που θα άρχιζε και θα τελείωνε με τις κίτρινες μπαλίτσες της γαζίας στον κήπο της Παντείου. Με το παλιό μπαλουργείο που έγινε καφέ. Με το ταβερνάκι του μπαλάπτη της Καΐτης Φίνου, που βρισκόταν κάποτε, πολύ πριν έρθω εδώ, στη γωνία όπου τώρα δεσπόζει το (άλλο τερατώδες) κτίριο του Παντείου. Με τους φοιτητές που πάζουν τάβλι στο καφέ του Σπύρου και τους καθηγητές που αναλύουν τον Νίτσε στο ταβερνάκι του Φέντια. Με την κυρία Ντίνα του Everest που φύλαε πάντα την Athens Voice. Με τα σπιτικά λικέρ και τις πίτες στο καφέ της Φωτεινής. Με τον κυρ-Αντώνη τον κομμουνιστή που ήρθε εδώ στα μέσα του '60 και άνοιξε το μικρό ψυλικατζίδικο, όπου οι τιμές των προϊόντων είναι γραμμένες με μπλε μαρκαδόρο σε χαρτονάκια. Με τον αγαπημένο μου επιπλοποιό κύριο Ηράκλη που έμαθε να σκαλίζει το ξύλο

«Παντού, όπου και να κοιταζες, είχε αστυνομία (ο ένας δε ΜΑΤατζής, θεά)

στη Μακρόνησο και τώρα με κερνάει ποτό το οποίο φτιάχνει μόνος του, από τσίπουρο και φρούτα. Με τα πρώτα μου δάκρυα όταν πρωτοήρθα, άγνωστη ανάμεσα σε αγνώστους και χωρίς τον Μ. Με τις λασπωμένες πατούσες του Μπόμπου – βόλτα το δυο μας στις μεγάλες βροχές και στους λασπωμένους κήπους. Και με την ίδια συμμορία των σκύλων που χρόνια τώρα επιβιώνουν από αυτοκίνητα και φόλες κι έχουν αρχηγό τους τον Μεγάλο Άσπρο, που την κοπάνησε απ' το συνεργείο για να ζήσει χορεύοντας στο δρόμο. □

Υ.Γ. Μετά οι βροχές. Σηκώθηκε αέρας και πήρε τους αστυνομικούς. Έναν έναν. Σαν τη Μαίρη Πόπιν.



Γιαούρτι κρέμα_Γιαούρτι μάσκα ενυδάτωση για λιπαρές & αφυδατωμένες επιδερμίδες
Βελούδινα, μη λιπαρά προϊόντα με Γιαούρτι, φυσική πηγή λακτόζης, πρωτεΐνων, υχνοστοιχείων
και βιταμινών, που ενυδατώνει την επιδερμίδα και ανακουφίζει άμεσα περιοχές με έντονη
αφυδάτωση. **Κανόνοια:** Με πραγματικό Βρώσιμο γιαούρτι (10% λιπαρό) που μεταφέρει
όλες τις μοναδικές ιδιότητές του στο τελικό προϊόν! **Πότε είναι η επιδερμίδα λιπαρή**
και αφυδατωμένη; • Η λιπαρή επιδερμίδα μπορεί να παρουσιάσει εποχιακή αφυδάτωση
π.χ. μετά το καλοκαίρι • Η μικτή επιδερμίδα έχει λιπαρές και αφυδατωμένες περιοχές
• Μια λιπαρή επιδερμίδα μετά τα 30-35 συχνά έχει ανάγκη από ενισχυμένη ενυδάτωση
με μη λιπαρά προϊόντα.

40ml / 1.35 fl oz **Γιαούρτι κρέμα Λ.Τ. 12.90€** **Γιαούρτι μάσκα Λ.Τ. 11.00€**

⌚ ΚΟΡΡΕΣ ΠΡΟΣΩΠΟ ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΜΕ ΓΙΑΟΥΡΤΙ

Athenes

Δερματολογικά ελεγμένα
Χωρίς mineral oil
Χωρίς αλικάντες
Χωρίς προπυλενογλυκούλη
Χωρίς αιθαναλομίνες

Στα φαρμακεία σε όλη την Ελλάδα
www.korres.com



⌚ Κορρές φυσικά προϊόντα

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ΓΚΕΤΟ

Της ΜΑΡΙΑΣ ΧΟΥΚΛΗ

Towards the door we never opened...

- T.S. Eliot

Άγνωστοι μεταξύ αγνώστων, εκεί μπορεί να συναντηθούμε. Στα οδοφράγματα των πηρών. Κατάπαυση πυρός για να μετρήσουμε κέρδη και απώλειες.

Τι μας οργίζει; Αυτή η στυφή γεύση από τα δημοσίως (μη) συμβαίνοντα και τηλεοπτικώς αναπαριστώμενα. Η αισθητή ότι κάτω από αυτόν τον προβλέψιμο ουρανό η εξέλιξη της ιστορίας είναι προσχεδιασμένη. Όλα έχουν γίνει, όλα έχουν ειπωθεί, όλα έχουν βιωθεί. Το ξανάδαμε το έργο και συνεχίζουμε ανόρεκτα να το παρακολουθούμε εξαντλημένοι πα από τις συγκινήσεις.

Καμία ένταση, κανένα πάθος! Εννοώ σοβαρή ένταση, δυνατό πάθος για κάτι, για ένα τρα-

γούδι, για ένα βιβλίο, για μιαν ιδέα, για ένα κόμμα. Ένα ισχυρό αίτημα για ανατροπή, για ανατροπές στην ζωή μας, στις ζωές μας.

Θορυβωδώς βουβοί και μαραζωμένα εντυπωσιασμένοι. Όλα ξεθυμαίνουν γρήγορα. Μια αλλήταια μάς κλωθούγυριζει, αλλά μας διαφεύγει. Καταναλώνουμε την απογύμνωσή της αλλά τα μυστικά αντιστέκονται. Μόνο όταν αποκαλύπτονται δικαιώνονται.

Σαν να ξάσαμε το στοίχημα αλλά να μη μας νοιάζει. Κάτι είναι λειψό και δεν κάνουμε καν τον κόπο να ψάξουμε για το χαμένο κορμάτι. Σαν να είναι στάσιμος ο χρόνος, ακίντος. Άλλα εμείς προσποιούμαστε ότι πάμε και προχωράμε. Πού;

Φωνάζουν γύρω μας τα πρωτοσέλιδα και τα τηλεπαράθυρα ότι και σήμερα είναι συγκλο-

νιστικές οι ειδήσεις. Πολλά τα αποκλειστικά: πότε θα γίνουν οι εκλογές, εδώ οι καλές δημοσιοποήσεις, σκάνδαλα και σκανδαλάκια, νέα φάρμακα για παλιές αρρώστιες, υποκρίτες και επιπλόμονες κονταροχυτοπούνται με τα ίδια φθαρμένα επιχειρήματα, ορθόδοξες διαμάχες και ανορθόδοξος πόλεμος με ανήθικα όπλα και ακόμη πιο ανήθικες επικλήσεις.

Οι χαμένοι και οι κερδισμένοι. Όλοι εμείς οι χαμένοι, πάντα κάποιοι άλλοι οι κερδισμένοι.

Όλα ξεθυμαίνουν τόσο γρήγορα. Αψικοροί. Καταναλώνουμε όλες τις τηλε-αποκαλύψεις βουλιμικά. Και μετά; Μετά τίποτα.

Κάτι ας μας συνεπάρει, μια ιδέα, ένα πάθος, ένα όραμα, μια προσδοκία. Τίποτα δεν φλογίζει το δημόσιο βίο μας. Όλα ακίντα, σαν να κρατούν την αναπνοή τους. Διλήμματα δεν υπάρχουν, γκρεμίσαμε τους θεούς χωρίς να έχουμε βρει με τι να τους αντικαταστήσουμε. Όλες οι λύσεις δείχνουν χειρότερες από το πρόβλημα, γι' αυτό και τα παρατήσαμε.

Μετανάστες διαρκώς, αμήχανοι και αδέξιοι

πηγαίνουμε αιώνια αφού ποτέ δεν είχαμε έναν τόπο δικό μας. Μόνη μας σκευή, αφροπρόμένες κειραφίες, φτωχές σκέψεις, μικρές παραχωρήσεις, μετρημένα όνειρα, άφθονες επαναλήψεις του μάταιου, διαρρήξεις του αυτονόπτου, μικροκλοπές από τα αποφόρια των συναναστροφών. Πυρπολούμε εν αγνοία μας τις δυνατότητες να ξαναγρίσουμε εκεί απ' όπου μας είχαν διώξει για πάντα. Ό, τι δεν κάψαμε, το ετοιμάζουμε για τις ημέρες που έρχονται. Αυτοσχέδιες μολότοφ ζωής με γόμωση ερημιάς που σκάνε συνήθως στα δικά μας κέρια. Πυροτεχνουργοί σφαλμάτων σε μια λάθος εποχή, παράξενη.

Και οι ποιητές σιωπούν, δεν μπορούν δυστυχώς ούτε αυτοί να σώσουν τον κόσμο.

«Το λυκόφως είναι η μόνη μας πατρίδα» και μαζί η σκέψη ότι ίσως ένας άλλος κόσμος αληθινός, γενναιός, τρυφερός, ανοιχτός, αντίδοτο στη βαρβαρότητα των πηρών, ένα ιδεόγραμμα νοήματος υπάρχει και μετά το τέλος της ομορφιάς. Ας παρηγορηθούμε ότι η ζωή δεν είναι επιχείρημα αλλά it is remaining a perpetual possibility. □

ΦΤΙΑΞΕ ΜΟΥ ΤΗ ΜΕΡΑ

(Ηρθαν στο e-mail μας)



↑ Ενοικιάζεται, ευάερο, ευόλιο, ατρακάριστο, με immobilizer και κήπο στο βάθος.

← Ζητείται νόμισμα επειγόντων!

↓ Βρείτε τις διαφορές...
(δουλειά-σπίτι, σπίτι-δουλειά)



Με αφορμή τη ταινία του Ρένου Χαραλαμπίδη, ο θεατρικός συγγραφέας και σκηνοθέτης Γ. Μπακόλης γράφει για την «Καρδιά του κτήνους»

«Προχώρα, δεν μπορώ να τους σκοτώσω όλους»

(ατάκα της ταινίας)

Καταρχήν ένα πανέξυπνο, με έγχρωμη ατάκα, ισάξιο των μαυρόαστρων εποχών, βιβλίο. Πετραδάκι πετραδάκι ο συγγραφέας σε περνά απέναντι χωρίς καθόλου να βραχείς. Καθόλου απλό επίτευγμα. Τώρα, τι κάνεις εκεί; Γ' αυτό ποικίλουν οι εκφραστικές τέχνες. Ο Τατσόπουλος είπε στον Χαραλαμπίδη «σ' άλλο τραπέζι κάθεσαι, αλλά εμένα θα προδώσεις», και φυσικά έτσι έγινε. Μόνο που η προδοσία στην τέχνη ισοδυναμεί με την ανακάλυψη του βαθύτερου ρούχου από αυτό που χιονίας σε αναγκάζει να περιφέρεις. Και εξηγούμεν για να μην παρεξηγούμε. Ο Τατσόπουλος έντυσε την ιστορία του για Σάββατο βράδυ, την έκανε κούκλα και την περιέφερε με το κέφι στο κόκκινο, σε ό,τι προλαβαίνει να δει κανείς κάνοντας μια βόλτα –όπως το όνειρο διαπερνά τις συνοικίες τρέχοντας– στο παρελθόν, το παρόν, και το μέλλον ενός ήρωα που πολύ θα το θελει αλλά, ευτυχώς γι' αυτόν, δεν ήταν ο Όσκαρ Ουάλντ. Ο Χαραλαμπίδης πήρε την ιστορία και την έντυσε για Δευτέρα πρωί, εκεί που λες... τούτη η βδομάδα άμα την κυλήσαμε, γι' άλλα δέκα χρόνια καθαρίσαμε... Κι ήντως είναι μια δύσκολη εβδομάδα σε μια δύσκολη εποχή. Σε μια εποχή που πρώτα ανάβουν οι οιθόνες και μετά οι ζωές. Όμως, αν πιστεύατε ότι ο σουρεαλισμός εκφράζει το μη πραγματικό, «Η καρδιά του κτήνους» έχει άλλες πληροφορίες, κι ας οδηγεί μέσα από γκρίζα μονοπάτια κατευθείαν στη συνεχή επανεξέταση όλων των λε-



ππομερειών, όλων αυτών των μονοπατιών π.χ. «Ο ναρκισσισμός οδηγεί στην κόλαση της μοναξιάς», «Ναι, αλλά ο άλλος δεν είναι καλύτερος από σένα», «Ερωτευτείτε γιατί χανόμαστε», «Ναι, αλλά η Άννα, η Μαίρη, η Σούλα, η Καΐτη δεν μένουν όλες μαζί και η κάθημα είχει τον τόπο της και τον τρόπο της», «Τα λεφτά δεν φέρουν την ευτυχία», «Ναι, αλλά άμα δεν τα 'χεις φέρουν αφραγκία κι όσο γι' αυτό ωρήστε όλους τους πρώην πλουσίους της πλατείας Ομονοίας». Τίποτα δεν είναι πιο ισχυρό, στην ταινία αυτή του Ρένου Χαραλαμπίδη, από την εξαιρετική εκμάθηση ισορροπίας πάνω σ' ένα αόρατο σχοινί. Δεν μιλάμε για παρωδία, δεν μιλάμε για κοροϊδία, μιλάμε για την τραγελαφική επωδό των συναισθημάτων, των επιδώξεων, των σουρεαλιστικών υπερπραγματικοτήτων, των μεταφυσικών θανατηφόρων ιώσεων. Κανένας πόνος δεν εκφράζεται καλύτερα μέσα από το ρυθμό μιας μπάντας, κανένας έρωτας δεν λάμπει περισσότερο πίσω από μια κλειστή πόρτα. «Η καρδιά του κτήνους» σηκώνει τα χέρια ψηλά και παραδίδεται στις αισθήσεις, στις βαθύτερες σκέψεις, στην ανάγκη μας για την όποια ισορροπία. Ο Γιώργος Βουλτσάτης, ο Ρένος Χαραλαμπίδης, ο Μάνος Βακούσης και όλοι οι υπόλοιποι συντελεστές (πλην ελαχίστων εξαιρέσεων) δεν μαζεύουν μαργαρίτες, δεν τρώνε πασατέμπο. Κάτω από τα γκρίζα κτίρια των συνοικιών, που το όνειρο περνά τρέχοντας, προσπαθούν να ξεφύγουν από τη βαριά σκιά των γενεών που ποδοπατήθηκαν και να στήκουν μια πειρατική παντιέρα που γράφει «Ο άνθρωπός μου δεν είναι ο εαυτός μου». ●



«Αν είχα γεννηθεί άσχημος, δεν θα είχατε ακούσει ποτέ για τον Πελέ...»

ΤΟ ΕΙΔΩΛΟ ΜΕ ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ ΕΠΙΘΕΤΟ

Του ΘΑΝΑΣΗ ΝΙΚΟΛΑΟΥ

Τζέιμς Μποντ στο πιο αλκοολικό. Όστιν Πάουερς στο πιο γοπτευτικό. Μπιτλ στο πιο σκανδαλώδες. Πελέ στο πιο όμορφο. Γιόχαν Κρόιφ στο πιο ταλαντούχο. Κερτ Κομπέιν στο πιο αυτοκαταστροφικό. Αυτός ήταν ο Τζορτζ Μπεστ και αυτός θα συνεχίσει να είναι εκεί που πάγε...

Η βότκα με λεμόνι ήταν το αγαπημένο του ποτό. Το έπινε ακόμα και λίγο πριν αγωνιστεί, συνδυάζοντάς το σχεδόν πάντα με παγωμένη irish beer. Στις βραδινές του εξόδους προτιμούσε τη σαμπάνια. Την κατανάλωνε σε τέτοιες ποσότητες, ώστε ακόμα και το κατούρημά του ήταν αφρώδες. Το οινόπνευμα αναδύοταν από κάθε πόρο του κορμού, μετατρέποντάς τον σε κινητό βενζινάδικο. Απαγο-

ρευόταν το κάπνισμα κοντά του σε απόσταση μικρότερη των δέκα μέτρων. Ίσως αυτός να είναι και ο λόγος που ο ίδιος δεν υπήρξε καπνιστής. Εύφλεκτος σαν Κούρδος αυτονομιστής. Οι γυναίκες υπήρχαν η δεύτερη μεγάλη του αγάπη. Κατά προτίμηση αυτές που διέθεταν τον τίτλο της ομορφότερης του πλανήτη. Ο ίδιος, πάντως, διέψευσε φήμη που ήθελε να έχουν περάσει από το κρεβάτι του επτά εστεμένες. «Έχει σχέσεις μόνο με τέσσερις από αυτές. Δεν έκανα τη χάρη στις άλλες τρεις...» Το κόλπο του ήταν πολύ απλό. Σε όποια του άρεσε, συστηνόταν ως «Τζορτζ Μπεστ, ποδοσφαιριστής της Μάντσεστερ Γιουνάιτεντ». Η απάντηση: «Χαίρω πολύ, η ερωμένη σου».

Το Μάρτιο του 1966 η Μάντσεστερ Γιουνάιτεντ αντιμετωπίζει στη Λισαβόνα την Μπενφίκα του μεγάλου Εουσέπιο. Ήταν ο επαναληπτικός αγώνας για την προημιτελική φάση του κυπέλλου κυπελλούχων. Οι «μπέμπηδες» είχαν κερδίσει στο πρώτο παιχνίδι

3-2 και ο σερ Mat Μπάσμπι είχε δώσει οδηγίες για συντρητικό παιχνίδι, προκειμένου να πάρει το αποτέλεσμα η Γιουνάιτεντ. Κάποιος όμως ξέχασε να ενημερώσει τον Μπεστ. Στο πρώτο δεκάλεπτο το σκορ ήταν 0-2 με δύο γκολ δικά του. Το παιχνίδι τελείωσε 1-5. Με τη λήξη της αναμέτρησης, εισβάλλει τρέχοντας στο αγωνιστικό χώρο ένας Πορτογάλος κρατώντας μαχαίρι, κατευθυνόμενος προς τον Μπεστ. Όπως αποδείχθηκε, δεν ήθελε να τον σκοτώσει, αλλά να κόψει μία τούφα από τα μαλλιά του για να τη φυλάξει ως ενθύμιο. Την επόμενη μέρα οι πορτογαλικές εφημερίδες τού χάρισαν το προσωνύμιο «El Beatle» και από τότε έγινε το πέμπτο μέλος της μπάντας από το μιστήριο (για το Μάντσεστερ) Λίβερπουλ. Sex, cars 'n' alcohol το αγαπημένο του σλόγκαν, διέθετε τεράστια ποσά για να το απολαμβάνει. «Το 90% των χρημάτων μου το ξόδεψα στο ποτό, στις γυναίκες και στα αυτοκίνητα. Τα υπόλοιπα απλά τα σπατάλησα», είπε επενδύοντας για άλλη μία φορά στην αγαπημένη του βότκα.

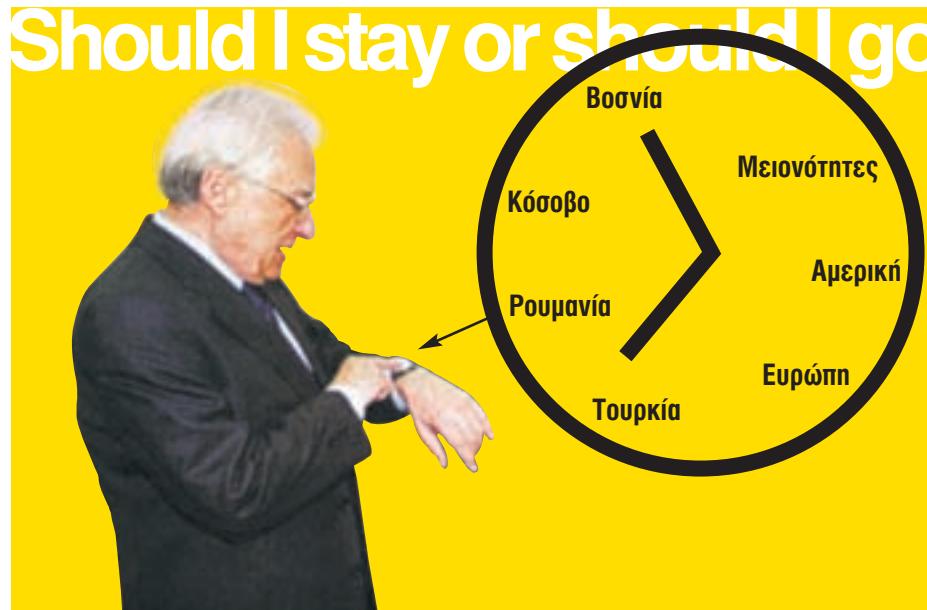
Η ποδοσφαιρική καριέρα του Μπεστ ήταν παράλληλη με αυτήν του Πελέ. Οι συγκρίσεις ήταν αναπόφευκτες, με τον Πελέ να παραδέχεται ότι ο Μπεστ είναι ο καλύτερος ποδοσφαιριστής στον κόσμο και τον «Τζορτζ» αρκετά χρόνια αργότερα να δηλώνει χωρίς ίχνος μετριοφορούντας: «... αν είχα γεννηθεί πιο άσχημος, κανείς δεν θα μιλούσε τώρα για τον Πελέ».

Το 1976 η Βόρεια Ιρλανδία αντιμετωπίζει στο Ρότερνταμ την Ολλανδία για τα προκριματικά του Παγκόσμιου Κυπέλλου. Οι Ολλανδοί έχουν τρομοκρατήσει τους πάντες με το ολοκληρωτικό ποδόσφαιρο και, με τον Γιόχαν Κρόιφ να θεωρείται εκείνη την εποχή ο κορυφαίος ποδοσφαιριστής του πλανήτη, φιλοδωρούσαν με τριάρες τους αντιπάλους τους. Ο Μπεστ βρισκόταν στα τελευταία του. Καθ' οδόν για το γήπεδο, Ιρλανδός δημοσιογράφος τον ρωτά πώς νιώθει για το παιχνίδι αλλά και για τον Κρόιφ που είχε τον τίτλο του καλύτερου ποδοσφαιριστή στον κόσμο. «Ποιος Κρόιφ; Ο καλύτερος είμαι εγώ. Θα το δεις στο παιχνίδι». Η ομάδα φτάνει στο γήπεδο και ετοιμάζεται να εισέλθει στον αγωνιστικό χώρο. Ο Μπεστ, φορώντας τη φανέλα με το νούμερο 11, μπαίνει τελευταίος. Λίγο πριν πατήσει το χορτάρι, το μάτι του πάνει μια ξανθιά Ολλανδεζά που κρατά ένα λουλούδι και φω-

νάζει το όνομά του. Όλοι βρίσκονται στη σέντρα για να ξεκινήσει το παιχνίδι, αλλά αυτός τρέχει στην κερκίδα και παίρνει το λουλούδι, ανταποδίδοντας με χειροφίλημα. Ο αγώνας βρίσκεται κάπου στα μέσα του πρώτου γημέρου και ο Μπεστ παίρνει την μπάλα κάπου στο κέντρο. Σηκώνει το κεφάλι και ψάχνει τον Κρόιφ. Τον βλέπει στην αντίθετη πλευρά από την εστία της Ολλανδίας. Ξεκινά μια κούρσα προς το μέρος του «πιπάμενου Ολλανδού» και ντριμπλάροντας τρεις «οράνιε» φτάνει τετ ο τετ με τον Κρόιφ. Μονομαχία στο γκαζόν. Με μία απίστευτης ιδιοφυΐας κίνηση, ο Μπεστ περνά την μπάλα κάτω από τα πόδια του Κρόιφ και καθώς απομακρύνεται σηκώνει ψηλά τη δεξιά γροθιά κλείνοντας το μάτι στην κερκίδα. Το παιχνίδι τελείωσε 0-0 αλλά...

Το 2002 βρίσκεται το σπανιότατο μόσχευμα ήπατος και υποβάλλεται σε μεταμόσχευση. Στο νησί κάποιοι ξεσκώνονται για τη σπατάλη του μοσχεύματος για χάρη ενός 56χρονου μέθυσου. Απαραίτητη προϋπόθεση για να θεωρηθεί επιτυχημένη η εγχείρηση, να μην ξαναπει σταγόνα αλκοόλ. Στη Βρετανία οι ιδιοκτήτες των παπτι αρνούνται να του σερβίρουν, ενώ απαγορευτικό έχει αναρτηθεί και σε όλες τις κάβες. Αδυνατώντας να μείνει «στεγνός», φεύγει για την Ισπανία και εξαντλεί τα αποθέματα της Μαγιόρκα σε αλκοόλ, έχοντας πάντα ξανθιά θηλυκή συντροφιά. Δεν μπορούσε να πει όχι στις δυο μεγάλες του αγάπεις. «Το 1969 αποφάσισα να κόψω το ποτό και τις γυναίκες. Ήταν τα 20 χειρότερα λεπτά της ζωής μου», είχε πει κάποτε και δεν το μετάνιωσε σπιγμή. Το μόνο για το οποίο μετάνιωσε ήταν ότι σταμάτησε το ποδόσφαιρο σε ηλικία 27 ετών. Όπως όλα τα είδωλα, έφυγε νωρίς. Ο θρύλος του θα μείνει για πάντα. Now you move like a downtown dancer / With your hair hung down like a mane / And your feet play tricks like a juggler / As you weave to the sound of your name / Georgie Georgie they call you Belfast Boy / Georgie Georgie you are Belfast's joy. □

Ο κ. Πέτρος Μολυβιάτης παραπρούσε σκεπτικός από το παράθυρό του την πρώτη μουντάδα. Μόλις είχε σπωθεί και γευόταν με ευχαριστηση το ρόφημά του. Άνοιξε δύσθυμος τη Herald Tribune. Κούνος το κεφάλι του με μια έκφραση ανημπόριας. «Είναι πολὺ πολύπλοκο», μονολόγησε. Του ήταν αδύνατο να συλλάβει το πόσο έχουν διαφοροποιηθεί τα πράγματα. «Τι ωραία που ήμασταν τότε. Εμείς και αυτοί.



Επι Σημίτη έτρεχαν τα παλικάρια του Παπανδρέου και μπάλωναν τις τρύπες. Επι Καραμανλή οι διπλωμάτες πρέπει να τρέχουν για να προλάβουν τις εξελίξεις. Δύσκολα πράγματα. Ασχημοι καιροί για τους πρίγκιπες της Ζαλοκώστα.

Ο κ. Πέτρος Μολυβιάτης φυλλομετρά ένα δερμάτινο φάκελο. «Πιστεύαμε ότι η Ελλάδα θα διατηρούσε για καιρό το πλεονέκτημα του μέλους του NATO και της Ε.Ε. Μόνο που τώρα η Ρουμανία, η Βουλγαρία, αύριο η Κροατία, μεθαύριο τα Σκόπια, αντιμεθάυριο ενδεχομένως η Τουρκία, θα διαθέτουν και αυτές το πλεονέκτημα. Η Αθήνα έχασε τη λάμψη της», ομολογεί ο βετεράνος διπλωμάτης. Και αυτή η εικόνα είναι φανταστική. Πλην όμως αντανακλά την πραγματικότητα. Στην Ελλάδα ασχολούμεθα βεβαίως με τον Αλμούνια και δικαίως με τον Αλογοσκούφη και τον Ρεγκούζα. Άντε και με τον πρωθυπουργό.

Η Ρουμανία αναβαθμίζεται στο νέο Βιομπάντεν της Ευρώπης με τις αμερικανικές στρατιωτικές βάσεις. Η Βουλγαρία αναβαθμίζεται από την Ουάσιγκτον. Η Αθήνα απώλεσε και δικαίως το προνόμιο της μοναδικής χώρας μέλους των Βαλκανίων. Τα ψέματα τελείωσαν και μετά τα ψέματα έρχεται η πραγματικότητα.

Το Κόσοβο έμπλεξε. Οι Αμερικανοί επιχειρούν διά της χειρουργικής μεθόδου να συγκροτήσουν στη Βοσνία μία μοναδική πολιτική οντότητα. Στα Δυτικά Βαλκάνια δημιουργείται μια λαβίδα του αλβανικού παράγοντα που επικειρεί, πάλι δικαίως, να επιτύχει την εθνική ολοκλήρωσή του, κάτι που δεν του επετρέπει τα τελευταία εκατό χρόνια. Η Βουλγαρία άνοιξε τα πανεπιστήμια της στους Σλαβούς της FYROM. Εκεί, όπως στα τέλη του 19ου και στις αρχές του 20ού αιώνα δημιουργείται μια ελίτ της σλαβικής οντότητας της ΠΓΔΜ. Η Ελλάδα θα αναγκαστεί να μιλήσει για τις μειονότητες στην περιοχή, τη στιγμή που έως και σήμερα η Αθήνα θεωρεί ότι ορισμένα πράγματα είναι αδιαπραγμάτευτα. Αυτή είναι η τάση στην Ευρώπη και στο Ευρωπαϊκό Συμβούλιο στο Στρασβούργο. Η Αθήνα δεν θα αποφύγει μια τέτοια εμπλοκή.

Οι ταχύτητες με τις οποίες τρέχουν οι εξελίξεις στην Ευρώπη και στον κόσμο ξεπερνούν τη δυνατότητα των ανακλαστικών του μικρόκοσμου του ελληνικού Υπουργείου Εξωτερικών. Απαντούν με στερεότυπα και ολόγκαν των περασμένων δεκαετιών. Τα ελληνικά ΜΜΕ επηρέουν πως τα προβλήματα είναι ανύπαρκτα. Ο Πρόεδρος της Δημοκρατίας συμπεριφέρεται ως η Νοτιοανατολική Ευρώπη να κινείται σε ρυθμός της δεκαετίας του '60 και του '70. Οι Γαλάτες του Αστερίξ έτρεμαν μπροστά στο ενδεχόμενο να πέσει ο ουρανός στο κεφάλι τους. Οι Έλληνες διπλωμάτες και τα ΜΜΕ συμπεριφέρονται σαν τους Γαλάτες. Μόνο που τα διαστημόπλοια εξευρευνούν πλέον τον Άρη και την Αφροδίτη. ►

ΤΟ ΚΙΤΡΙΝΟ ΜΗΧΑΝΑΚΙ

Οι εξελίξεις τρέχουν και η Ελλάδα αγκομαχάει

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Υπήρχαν όρια. Υπήρχαν σύνορα. Υπήρχε ταυτότητα. Οι καλοί και οι κακοί. Τέρμα. Σήμερα υπάρχουμε εμείς και όλοι οι άλλοι. Τα μέτωπα είναι σύνθετα και ρευστά. Οι χθεσινοί είχαν ικανογελούν και οι καθεστοί φίλοι τρίζουν τα δόντια τους». Ο κ. Πέτρος Μολυβιάτης σήκωσε τα χέρια του και τα άφησε να πέσουν και πάλι. Εκδήλωση αδυναμίας. Σκέφθηκε να ριξεί μια ματιά στο φάκελο με δημοσιεύματα για την περιοδεία της Μέρκελ στο Παρίσι και το Λονδίνο. Γύρισε απότομα και ξαναμπήκε στο δωμάτιο του. Βοσνία, Κόσοβο, Ρουμανία, Τουρκία, Μειονότητες, Αμερική, Ευρώπη. Το παιχνίδι άρχισε να γίνεται σκληρό, σχεδόν αδυνάτιο. Σήκωσε το τηλέφωνο και ειδοποίησε πως σήμερα θα αργήσει. Του ήταν ανυπόφορη η εικόνα της πρωτινής σύσκεψης στο Υπουργείο Εξωτερικών. «Τι ωραία που ήμασταν τότε», μουρμούρισε με ευχαριστηση. «Οι καλοί και οι κακοί. Εμείς και οι Ανατολικοί». Ήρεμα και ξεκάθαρα πράγματα. Τυλίχτηκε στη μεταξωτή ρόμπα του και κούρνιασε στη βαθιά δερμάτινη πολυθρόνα του γραφείου του. Παρήγγειλε και δεύτερο ρόφημα. Είχε όλο το χρόνο να αναπολήσει τον Ψυχρό Πόλεμο. Έκλεισε τα μάτια και άρχισαν να τρέχουν μπροστά του οι εικόνες της δεκαετίας του '50 και του '60. Σχεδόν σαν σε όνειρο. Η παραπάνω αργήση είναι, βεβαίως, φανταστική. Τόσο που να μοιάζει με πραγματική. Ο κ. Πέτρος Μολυβιάτης θα επιθυμούσε να κουρνιάζει στην πολυθρόνα του παρά να διαβάζει τηλεγραφήματα των υφισταμένων του και αναλύσεις των συμβούλων του. Ανατριχιάζει στην ιδέα ότι αν εγκαταλείψει το

Υπουργείο Εξωτερικών η Ντόρα θα καθίσει στη θέση του. Ποιεί την ανάγκη φιλότιμο και σφίγγει τα δόντια. **Και όμως κινείται** Η καγκελάριος της Γερμανίας κ. Μέρκελ είναι θυγατέρα παπά. Προτεστάντισσα γαρ και μάλιστα μαχητική, έμαθε από μικρή να είναι άκαμπτη αλλά και ειλικρινής. Η κ. Μέρκελ προσώπωσε στη Χριστιανοδημοκρατία διότι έκρινε πώς σε αυτόν το χώρο θα διέθετε πεδίο για ανέλιξη. Είναι Γιούνκερ, δηλαδή κατάγεται από τους Γερμανούς των ανατολικών εδαφών. Σκληρή, σχεδόν επιθετική. Ο Μιτεράν συνήθιζε να λέει πως ο Μάργκαρετ Θάτσερ είχε το βλέμμα του Στάλιν και τη φωνή της Μέριλιν Μονρόε. Η Μέρκελ έχει το βλέμμα μιας ώριμης ξανθής αλλά την αποφασιστικότητα της Θάτσερ. Μόλις ορκίστηκε καγκελάριος, πήρε το αεροπλάνο και πέταξε στο Παρίσι. Η κίνηση είναι οπμειολογική. Ο Σιράκ ήταν σφιγμένος. Η Μέρκελ επίσης. Ο γαλλογερμανικός άξονας είχε ολοκληρώσει τον κύκλο του. Το νέο επιπελείο του γερμανικού Υπουργείου Εξωτερικών, οσοσιαλδημοκρατικής καταγωγής, είχε καταλήξει στη νέα Westpolitik του Βερολίνου. Ο άξονας Γαλλίας-Γερμανίας πρέπει να μεταλλάχει σε «Τριαξονικό». Ο μόνος τρόπος να αρχίσει ένας πραγματικός διάλογος με την Αμερική είναι η δημιουργία ενός τριπολικού συστήματος στην Ευρώπη. Γερμανία, Γαλλία, Μεγάλη Βρετανία. Ο αρχιτέκτων αυτού του εγκειρήματος είναι ο κ. Σταμάγερ, ο σοσιαλδημοκράτης Υπουργός Εξωτερικών της Γερμανίας. Η Μέρκελ ενέκρινε τη νέα δοσολογία. Λίγο πιο κοντά στους

Αμερικανούς, λίγο πιο Ευρωπαίοι, περισσότερη Βρετανία, ολίγη μείωση της καυχοπιάρκης γαλλικής αυτοϊκανοποίησης. Τα πράγματα είναι πολὺ οσφαρά. Η Ισπανία και η Ιταλία δεν έχουν τα κότσια να παιξουν πηγετικό ρόλο. Η Πολωνία κουνιέται στο ρυθμό της μαζούρκας που παίζουν και θα παίζουν η Ουάσιγκτον, η Μόσχα και το Βερολίνο. Η Πολωνία δεν θα ενηλικιωθεί ποτέ. Θα παραμείνει μια γοντευτική και ταλαντούχα (στη μαζούρκα) επαρχία της Ανατολικής Ευρώπης. **Το στοίχημα** Η Μεγάλη Βρετανία είναι η 5η οικονομική δύναμη στον κόσμο. Είναι η πλέον δυναμική οικονομία στην Ευρώπη. Είναι η μόνη χώρα που μπορεί αλλά και θέλει να αναβαθμίσει το σύστημα της παιδείας της ώστε να συγκροτήσει την τεχνολογική και πολιτικοοικονομική ελίτ της επόμενης πεντηκονταετίας. Το Λονδίνο είναι μπροστά. Το Παρίσι έχει μείνει πολὺ πιοσ. Η Γερμανία πρέπει να αναλάβει πρωτοβουλία για την επανεξέταση του ρόλου της «Ευρωπαϊκής Απομονωτής». Και αυτό μας κάνει να αντιληφθούμε τα οπμεία των καιρών. Τρεις μπανονδηροί, μία μπανανή, 25 βαγόνια. Ο Μιτεράν συνήθιζε να λέει στον ψυχίατρο του πως ο μόνος τρόπος να ελεγχθεί η Αγγλία είναι να παρασυρθεί προς την Ευρώπη. Εκεί όπου απέτυχε ο Ναπολέων ο Γ' πέτυχε ο Μιτεράν. Έσκαψε ένα τούνελ κάτω από τη Μάγχη και ένωσε το νοι ου με την Ήπειρο. Μένει τώρα το «Ευρώ». Η Μέρκελ το σκέπτεται στα σοφαρά. Στην Αθήνα οι διπλωμάτες κουνούν το χέρι τους σε ένδεικνυτούς. Τα πράγματα τρέχουν πολὺ γρήγορα για να τα αφομοιώσουν.

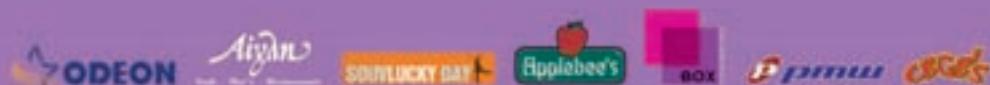


Ο Γιώργος και η Νάνσυ είναι στον *Kosmo* τους

Και ο Γιώργος και η Νάνσυ ανακάλυψαν το Kosmopolis: μία πόλη μαγική, όπου μπορούν να γνωριστούν... καλύτερα, δοκιμάζοντας νέες γεύσεις. Όμως στο Kosmopolis πέρα από τα καλύτερα εστιατόρια, ακόμα υπάρχουν:

- 12 αιθουσες κινηματογράφου ODEON με τις καλύτερες ταινίες από το χώρο της 7ης τέχνης!
- 2 καφετέριες ανοιχτές από το πρωί με ό,τι φανταστεί ο νους σου...
- Διακοπωλείο με τη μουσική που οι άλλοι θα ακούνε αύριο...

PARKING 480 Θέσεων



Αν θές κι εσύ να ανακαλύψεις αυτό το νέο κέντρο διασκέδασης, έλα τώρα στο Kosmopolis: Κηφισίας 73 (100 μέτρα από τον κόμβο της Κηφισίας με την Αττική Οδό).

Kosmopolis
ΚΑΦΕΣ - ΦΑΓΗΤΟ - ΜΟΥΣΙΚΗ - ΣΙΝΕΜΑ
Έλα στον κόσμο του.

Belle Epoque Όταν ο Νεγρεπόντης προ ημέρων έδειξε στους συνέδρους ένα μπχάνημα περιβεβλημένο από παχύ κίτρινο καυτσούκ, που κοστίζει 100 δολάρια στον καταναλωτή, επαναφορτίζεται με «μανιβέλα», διαθέτει τη δυνατότητα τηλεπικονωνίας, λειτουργεί ως υπολογιστής αλλά και ως «τοάντα μαθητή», το λογισμικό του ανταποκρίνεται στη μέση ανάγκη του πολίτη για την επόμενη εικοσαετία και η πρώτη παρτίδα παραγωγής του θα ανέλθει σε 40 εκατ. κομμάτια, πολὺ λίγοι, οι μυημένοι, αντελήφθησαν πως ο μαθηματικός από το MIT της Μασαχουσέτης «έσπρωχνε» τον πλανήτη στη νέα φάση της παγκομιδοποίησής του. Μόνον που αυτή τη φορά το «λάκτιομα» είναι φτιακό και πολλά υποοχόμενο. Ο Νεγρεπόντης από την Ανατολική Ακτή των ΗΠΑ έδειξε το δρόμο της επόμενης μορφωτικής επανάστασης, δείχνοντας το επίκεντρο. Δηλαδή τους πιστικάδες του 21ου αιώνα. Το εγχειρόμα είναι μεγαλειώδες. Αν πετύχει, τότε ο μαθητής της Ζιμπάμπουε ή του Νταρ ελ Σαλάμ θα αντικρίσει τον κόσμο με εντελώς διαφορετικό βλέμμα. Αν η γνώση είναι η μοναδική διαφυγή προς τα εμπρός σε έναν πλανήτη που στόμωσε ιδεολογικά και πολιτικά, αν η γνώση είναι η μόνη λύση για το μέλλον της κοινωνίας, τότε η επικοινωνία είναι το μόνο όχημα που εγγυάται την επίτευξη της λύσης αυτής. Το μικρό κουτί από κίτρινο καυτσούκ είναι η νέα έκδοση του πίνακα με την κιμωλία.

Τι σχέση έχει ο Νεγρεπόντης από τη Μασαχουσέτη με τη διπλωματία και τους νέους άξονες της Ευρώπης και τις ραγδαίες εξελίξεις στα Βαλκάνια; Καμία, τουλάχιστον σε πρώτη ανάγνωση. Σε δεύτερη, ωστόσο, τόσο οι προβληματισμοί στο Λονδίνο, το Παρίσι και το Βερολίνο όσο και η ταχύτητα με την οποία οι κοινωνίες των Βαλκανίων εισέρχονται στη Μεγάλη Οικογένεια της Ε.Ε. αλλά και η ανάγκη να εφευρεθεί μια γλώσσα επικοινωνίας μεταξύ Δύσης και Ισλάμ, επιβάλλουν ένα νέο τρόπο σκέψης σε αυτούς που κουμαντάρουν τη zωή μας.

Οι πρόσφατες κορόνες του Προέδρου της Δημοκρατίας, στην Κύπρο, την Αλβανία, τη Θεσσαλονίκη κ.λπ., οι πρόσφατες φοβικές αντιδράσεις του ελληνικού Υπουργείου Εξωτερικών για την ΠΓΔΜ, τις μειονότητες, προδεάζουν για μια παθολογική αδυναμία αντιληφτης του επερχόμενου. Το μπχανάκι του Νεγρεπόντη δεν ορθώνει τείχη. Αντίθετα, τα γκρεμίζει. Στην Αθήνα του 2005 η λεγόμενη ελίτ φαινεται να μην αντιλαμβάνεται πώς ευθύνεται για την επιβολή ενός άκαμπτου μοντέλου συντήρησης ενός «ανάδελφου απομονωτικού». Η ελληνική κοινωνία ίσως να είναι η συντηρητικότερη της Ευρώπης, Πολωνίας εξαιρουμένης ενδεχομένως. Για τα δύσκολα που έρχονται δεν θα φταίει μόνο ο Αλμονία. Θα ευθύνονται και τα κουρασμένα παλληκάρια της Βουλής, του Μαξίμου, του ΥΠΕΞ, του Υπουργείου Παιδείας, των ΜΜΕ. Για όλους αυτούς το μπχανάκι του Νεγρεπόντη θα είναι ο μελλοντικός τους εφιάλτης. □



Ο Γιώργος και η Σ.Δ. ΣΤΗ ΔΙΕΘΝΗ ΣΚΗΝΗ

Του ΑΧΙΛΛΕΑ ΠΕΚΛΑΡΗ

Είναι η δεύτερη φορά μέσα σε δύο χρόνια, που κάποιοι καλούν τον Γιώργο να αναλάβει την προεδρία ενός μεγάλου πολιτικού οργανισμού – και μάλιστα χωρίς να έχει καν ανθυποψήφιο! Η πρώτη φορά ήταν το Φλεβάρη του 2004, όταν κάπου ένα εκατομμύριο άνθρωποι του ζήτησαν να αναλάβει την προεδρία του ΠΑΣΟΚ. Η δεύτερη είναι τον ερχόμενο Φλεβάρη, όπου οι σοσιαλιστές πήγετες του κόσμου, τον καλούν να αναλάβει την προεδρία της Σοσιαλιστικής Διεθνούς – ένας ρόλος που, δίχως άλλο, έρχεται «γάντι» στον international Γιώργο.

Σαφώς, δεν πρόκειται μόνο για το αποτέλεσμα των πολύ καλών «δημοσίων σχέσεων» του ΓΑΠ στο διεθνές σκηνικό, ούτε έγινε λόγω... οικογενειακής παράδοσης (αυτά είναι... «τρίχες» για τους ξένους) ούτε απλά είναι απότοκο της αναγνωρισιμότητάς του (ΥΠΕΞ, προεδρία Ε.Ε. κ.λπ.). Αυτά από μόνα τους δεν θα έφταναν με τίποτα όταν μιλάμε για 161 χώρες από όλο τον κόσμο και για 56 κυβερνητικά κόμματα. Γιατί, λοιπόν, επελέγη ο... δικός μας; Το σκεπτικό της πρότασης της Σ.Δ. είχε δύο σκέλη:

Πρώτον, μπορεί στην Ελλάδα κάποιοι να ακούνε με γουρλωμένα τα μάτια τον Γιώργο όταν μιλάει για κεντρικά πολιτικά θέματα, ό-

μως η Σ.Δ. θεωρεί ότι η agenda που βάζει είναι εκείνη που απασχολεί σήμερα το σύνολο των προοδευτικών σχηματισμών ανά τον κόσμο (Παγκόσμια Δημοκρατική Διακυβέρνηση, Δημοκρατική / Κοινωνική Ευρώπη, Σύνθετη Αγοράς-Κράτους υπέρ κοινωνίας, Συμμετοχή-διαφάνεια-λογοδοσία, Διαδίκτυο για εξουσία στον πολίτη κ.ά.).

Δεύτερον, οι δομικές αλλαγές που έγιναν στον κομματικό μπχανισμό του ΠΑΣΟΚ μπορεί να μην έτυχαν την εκτίμηση των ντόπιων βαθυ-ΠΑΣΟΚων, όμως έχουν εντυπωσιάσει τους ξένους: Η «σύνθεση» Συμμετοχής, Αμεσης Δημοκρατίας, Διαδίκτυου, Διαφάνειας, Αποκέντρωσης, γυναικών, μεταναστών κ.ο.κ. δείχνει να αποτελεί μοντέλο προς εφαρμογή γι' αυτούς – ναι, ο Γιώργος τους έκανε «μάθημα» στο Party Institution Building.

Μάλιστα, αυτές τις μέρες ο πρόεδρος του ΠΑΣΟΚ θα βρεθεί στη Βουλγαρία, για να συμμετάσχει στο συνέδριο του εκεί «αδελφού» κόμματος. Ο σκοπός της πρόσκλησης είναι να «μεταβιβάσει» ο Γιώργος την εμπειρία του στην κομματική αναδιοργάνωση του ΠΑΣΟΚ και στο «κτίσιμο» της πολιτικής ατζέντας ενός προοδευτικού κόμματος. Έξω πάει καλά.

Μετά από αυτό, στη Χαριλάου Τρικούπη τρίβουν τα χέρια τους. Όχι απλά για τον «τίτλο»/«διάκριση» (και ο Κ. Καραμανλής επί αντιπολίτευσης ήταν αντιπρόεδρος του Ευρωπαϊκού Λαϊκού Κόμματος, αλλά μόνο στα... χαρτιά), αλλά για τις ουσιαστικές δυνατότητες που του προσφέρει η νέα του θέση. Με δύο λόγια:

• Ο ΓΑΠ θα μπορεί πλέον να ασκεί διπλω-

ματία σε διεθνές επίπεδο και εξωτερική πολιτική για την Ελλάδα, προωθώντας τα εθνικά θέματα. Στο ΠΑΣΟΚ το θεωρούν πολύ σημαντικό, αφού αξιολογούν ως «ανύπαρκτη» τη δράση της «επίσημης» ελληνικής διπλωματίας.

• Όπου και να πηγαίνει στο εξής οι κυβερνήσεις και οι πηγεσίες θα τον υποδέχονται ως παγκόσμια πολιτική προσωπικότητα. Οι σχέσεις του με τις αρχές των χωρών όλου του κόσμου περνούν σε άλλο επίπεδο και αναβαθμίζονται. Προφανώς, ο Κ. Καραμανλής δεν θα μπορέσει να το αγνοήσει αυτό.

• Είναι η πρώτη φορά που Έλληνας τίθεται επικεφαλής ενός παγκόσμιας εμβέλειας Διεθνούς Οργανισμού και η πρώτη φορά, επίσης, που στη θέση του προέδρου της Σ.Δ. εκλέγεται υπουργός πρωθυπουργός. Κι από τα δύο αυτά στοιχεία πρεξιφείται, τρόπον τινά, η προοπτική του.

• Στη σύγκριση με τον «εσωστρεφή», «ελληνοκεντρικό» Καραμανλή, ο Γ. Παπαδρέου κατακτά μια σαφή διαφοροποίηση, με τη βούλα μάλιστα ενός οικουμενικού πολιτικού οργανισμού. Σύμφωνα με τη Χαριλάου Τρικούπη αυτό αποδεικνύει τη «διαφορά κλάσης».

Και τι να περιμένουμε, τώρα; Ο Γ. Παπαδρέου βασίζει ένα μεγάλο κομμάτι της ευρύτερης στρατηγικής του σ' αυτή την εξέλιξη. Θέλει, σε πρώτη φάση, να συνδέσει την Ελλάδα με όλες τις χώρες του κόσμου και να «εισαγάγει» στην χώρα επιτυχημένες πολιτικές εφαρμογές από το εξωτερικό. Ακόμα, θα επιδιώξει να αναγκάσει τον πρωθυπουργό να τον λαμβάνει σοβαρά υπόψη του στην άσκηση της διπλωματίας: «Ο Κ. Καραμανλής δεν θα μπορεί να αγνοήσει το μέγεθος της διεθνούς παρέμβασης του Γιώργου, ειδικά με τα... ζώρια που περνάμε», λένε οι συνομιλητές του.

Όπως και να 'χει, η εκλογή του ΓΑΠ στη θέση του προέδρου της Σοσιαλιστικής Διεθνούς είναι κάτι που θα «παίξει» πολύ τα επόμενα δύο χρόνια. Πιο απλά: Είναι η ευκαιρία που ζητούσε ο πρόεδρος του ΠΑΣΟΚ για να μας κάνει ένα test drive για το έννοει όταν μιλάει για το «ρόλο της Ελλάδας στο παγκόσμιο σκηνικό» και πώς μπορεί να εφαρμοστεί αυτό στην πράξη. Περιμένουμε να το δούμε.

Υ.Γ.: Οι γείτονες, πάντως, ήδη χαιρέτισαν με ενθουσιασμό την εξέλιξη: Σε άρθρο της «Turkish Daily News», αμέσως μετά την ανακοίνωση της υποψηφιότητας, επισημαίνεται πως «η Τουρκία αποκτά έναν πολύ χρήσιμο φίλο και συνομιλητή» και πως «το πιο σημαντικό είναι ότι στη θέση αυτή ανεβαίνει κάποιος που δεν μπορεί με τίποτα να χαρακτηρίστε αντι-Τούρκος»... □

ΣΚΑΤΑ ΚΙ ΑΠΟΣΚΑΤΑ

Στο Σουδάν προβλέπεται τελικώς να μεταφερθεί ο λυματολάσπη της Ψυττάλειας, ανοίγοντας ένα νέο δυναμικό κεφάλαιο στην προοπτική των ελληνικών εξαγωγών. Η ελληνική λυματολάσπη θεωρείται εξαιρετικής ποιότητας λόγω του ήπιου μεσογειακού κλίματος της χώρας μας και, ως εκ τούτου, είναι διεθνώς περιζήπτη.

Το Σουδάν είναι η πρώτη παγκόσμια δύναμη στον τομέα της εδαφοποίησης αποβλήτων κάθε είδους και προελεύσεως. Δεύτερα είναι τα Άνω Λιόσια. Η παραγωγή λυματολάσπης στην Ελλάδα γνωρίζει τα τελευταία χρόνια αλματώδη άνοδο ο οποία οφείλεται στον καλό σχεδιασμό και στα ελληνικά γονίδια, ωστόσο η περικοπή των κοινοτικών επιδοτήσεων έχει οδηγήσει τους παραγωγούς σε αδιέξοδο.

Η Ελλάδα παράγει περισσότερα σκατά από όσα καταναλώνει, όσο κι αν αυτό φαίνεται απίστευτο αν κρίνει κανείς από την τηλεόραση.

Η λυματολάσπη θα μεταφερθεί στο Σουδάν σε ράβδους των 15kg, κάτω από δρακόντεια μέτρα ασφαλείας. Η μεταφορά της θα γίνει με το σκαταγωγό Σ/Γ Φαταούλας, της εταιρείας Πανάγος Αποφράξεις Shipping Investments Ltd που έχει έδρα τον Άγιο Σουλπίκιο. Το πλοίο είναι κατά το μεγαλύτερο μέρος μονοπύθμενο (σε ορισμένα σπηλιά είναι απύθμενο) και οδηγείται από τον ίδιο τον άγιο Σουλπίκιο, με τη βοήθεια αυτόματου καπετάνιου, βάσει των κανόνων ναυσιπλοΐας που διέπουν το διεθνές δίκαιο. Σε περίπτωση διαρροής της λυματολάσπης στη θάλασσα, έχει προβλεφθεί η θαλασσοποίησή της και η μετατροπή της ευρύτερης περιοχής σε θαλάσσιο πάρκο υγειονομικής διαχείρισης αποβλήτων, επιδοτούμενο από κοινοτικά κονδύλια.

Η συμφωνία επετεύχθη ύστερα από μαρθώνιες διαπραγματεύσεις της ελληνικής κυβέρνησης με αντιπροσωπεία Σουδανών οπλαρχηγών και προβλέπει επίσης τη μεταφορά στην αφρικανική χώρα 15.000 τόνων λυματολάσπης από βιβλία τα οποία πολτοποιεί η Εκκλησία ως αιρετικά, καθώς και τη μεταφορά τεχνογνωσίας που θα επιτρέψει την αξιοποίηση των λυμάτων και τη μετατροπή τους σε παξιμάδι. Η χώρα μας θα εισαγάγει από το Σουδάν φτηνούς λαθρομετανάστες και ξηρασία. ●

ΚΑΛΥΦΘΕΙΤΕ! ΤΟ ΜΑΧΑΙΡΙ ΦΤΑΝΕΙ ΣΤΟ ΚΟΚΑΛΟ...

Το μαχαίρι πρέπει να φτάσει στο κόκαλο, δύλωνε την περασμένη Δευτέρα –λίγες ώρες μετά το χαρό στο ματς Λεβαδειακού-ΑΕΚ– παναπληρώτρια υπουργός Αθλητισμού Φάνη Πάλλη-Πετραλιά. Πέρασε έτσι κι αυτή στο πάνθεον των υπουργών που κατά καιρούς χρησιμοποιούν τη φράση-κλισέ, είτε πρόκειται για τις έρευνες «σε βάθος» για το «Σάμινα» είτε για το αεροπλάνο της «Ήλιος» που έπεσε το καλοκαίρι είτε για το ελικόπτερο «Σινούκ» πέρσι είτε για το ξύλο που κάθε τόσο πέφτει στα γήπεδα.

Όμως το περιβόπτο αυτό «μαχαίρι» άλλαζε χέρια το περασμένο σαββατοκύριακο εξαιτίας μιας σειράς ατυχών γεγονότων...

Στη Λακωνία μια νεροποντή αποκάλυψε τη μη ολοκλήρωση ενός έργου που είχε τάξει από την προηγούμενη πλημμύρα, το 1999, ο τότε υπουργός Γεωργίας Γ. Ανωμερίτης – και εννοείται ακόμα δεν έχει γίνει. Την ίδια μέρα, Παρασκευή ξημερώματα δηλαδή, ο Μαραθώνιας πλημμύριζε για πολλοστή φορά. Αυτή τη φορά όμως κανείς δεν ήξερε πού έπρεπε να μπηκεί το μαχαίρι. Γιατί τόσα βαθιά, που παραπέμφθηκαν στη Δικαιοσύνη μόλις ένα φράγμα ύψους 30 μέτρων, που συγκρατεί τα νερά, έχει

μια βάνα στα 5 μέτρα ύψος; Ποιος φταίει, αυτός που έκανε ψηλό τον τοίχο ή ο άλλος που έβαλε χαμπλά τη βάνα; Και ποιος την άνοιξε την ώρα της θεομηνίας; Μυστήριο!

Στην Αθήνα, οι ύπουλες «μαύρες τρύπες» της ασφάλτου εμφανίστηκαν στους δρόμους μόλις τα νερά απούρθηκαν. Μηχανάκια, φορτηγάκια και πολυτελή αυτοκίνητα ανακάλυψαν... καινούργιους κόσμους, βλέποντας το ίδιο τοπίο ανάποδα, μετά την πτώση τους από το δίτροχο ή υπό γωνία, για οδηγούς με σπασμένες αναρτήσεις.

Κι όμως, Για τη λακκούβα δεν μπορείς να βρεις το δίκιο σου. Για την αποζημίωση από τις πλημμύρες, σου ζητούν του κόσμου τα χαρτιά: βεβαίωση από την Πυροσβεστική ότι πράγματι τα έπιπλά σου κολυμπάνε στη λάσπη, φορολογική δύλωση-εκκαθαριστικό, Ε9 και άλλα που πιθανόν να μουλιάζουν στα λιμνάζοντα νερά. Και αν θελήσεις να ξεσκάσεις, ρε αδερφέ, να δεις την ομάδα σου στο γήπεδο, κινδυνεύεις να βρεθείς με ένα καδρόν στο κεφάλι. Αν πάλι θέλεις να ξεφύγεις λίγο, να δεις κανένα αρχαίο στη Βραυρώνα, ξέχνα το. Οι κολόνες σε λίγο θα βρίσκονται κάτω από τη στάθμη της λιμνοθάλασσας των Σπάτων, καθώς ποτέ κανείς δεν νοιάστηκε τη θα απογίνουν τα νερά της βροχής που αποστραγγίζονται από το αεροδρόμιο.

Γι' αυτό την περασμένη Δευτέρα δεν μας έκανε δα και μεγάλη εντύπωση που ένας υπουργός, ο κ. Νικίτας Κακλαμάνης, πάγιε στον εισαγγελέα στοιχεία για το έργο «ένα ποντίκι στη σούπα μου», που παίζεται στα νοσοκομεία. Γιατί την ίδια μέρα, Παρασκευή ξημερώματα δηλαδή, ο Μαραθώνιας πλημμύριζε για πολλοστή φορά. Αυτή τη φορά όμως κανείς δεν ήξερε πού έπρεπε να μπηκεί το μαχαίρι. Γιατί τόσα βαθιά, που παραπέμφθηκαν στη Δικαιοσύνη μόλις ένα φράγμα ύψους 30 μέτρων, που συγκρατεί τα νερά, έχει

TECHIE CHAN

Του ΣΤΑΘΗ ΣΤΑΣΙΝΟΥ (techiechan@telas.gr)

ΕΝΥΔΡΕΙΟ

Γιατρέ μου, έχω ένα ψαφάκι εδώ και 6 μήνες. Φοβάμαι πως είναι το χρησιμοποιώ πολύ, θα πεθάνει γρήγορα. Ζούνε πολύ αυτά; Τι να κάνω για να παρείνω τη ζωή του;

Να του πάρετε μεγαλύτερο ενυδρείο. Όταν άκουσα την πάρω τη φορά αυτή την ερώτηση (διά ζωής) σχεδόν έπεσα από την καρέκλα μου. Το άτομο που μου την έκανε δεν μπορούσε να καταλάβει τι από όλα αυτά τα τεχνολογικά που μου έλεγε ήταν ακατανότο. Φυσικά, το «ψαφάκι» ήταν ένας εσωτερικός όρος τον οποίο χρησιμοποιούσαν στο γραφείο για τις USB Flash Memory. Δεν είναι η πρώτη φορά που οι άνθρωποι βγάζουν περιέργα ονόματα στα εξαρτήματα (ο γρύλος, ο κάβουρας), αλλά το ψαφάκι χρειάστηκε 3λεπτη αποκωδικοποίηση. Τόσο που ο δύσμοιρος χρήστης, τελεών απογοητευμένος για τις γνώσεις μου, πήγε σε διπλανό γραφείο και έβγαλε ένα flash stick, δείχνοντάς το με απορία. Είναι εκείνη η ώρα που, ό,τι και να απαντήσεις μετά, όσο σωστό κι αν είναι αυτό, η εμπιστοσύνη ανάμεσα στον ασθενή και το γιατρό έχει διαταραχθεί.

Οι μνήμες flash, λοιπόν, σχεδόν σε όποια συσκευασία κι αν βρίσκονται, έχουν περίπου την ίδια θεωρητική διάρκεια ζωής. 10.000 εγγραφές. Οι περισσότεροι από τους διαφορετικούς τύπους μνήμης που βλέπετε έχουν να κάνουν απλά με το περιτύλιγμα. Δυστυχώς, αυτό το όμορφο στρογγυλό νούμερο είναι πολύ μακριά από την πραγματικότητα, όσο μακριά είναι συνήθως και οι δηλώσεις των κατασκευαστών για 5 χρόνια εγγύηση και τα ρέστα. Έχει τύχει στη διάρκεια αυτής δυχρονής εγγύησης να αλλάξω 2 φορές τη μνήμη που



χαλούσε από μια μέτρια χρήση. Γι' αυτό και η εταιρία που την έφτιαχνε αποφάσισε να το διορθώσει αυτό και σταμάτησε να δίνει 5 χρόνια εγγύηση. Δυστυχώς, δεν μπορείτε να ελέγχετε την ποιότητα κατασκευής ή το εργοστάσιο που έφτιαξε την compact flash ή το MP3 player, διότι το πιο πιθανό είναι πως το εργοστάσιο κατασκευής είναι διαφορετικό από το εργοστάσιο «περιτολίγματος», δηλαδή τη μάρκα που βλέπετε εσείς. Η μόνη σας ελπίδα είναι να διαλέγετε καλές μάρκες με τη λογική ότι θα προσέχουν τι βάζουν μέσα, αλλά και πάλι, η μνήμη που άλλαξε 2 φορές στα 5 χρόνια από μια τέτοια καλή μάρκα ήταν.

Εμπειρικά μπορώ να σας πω ότι τα 2-3 χρόνια μετρια χρήσης είναι ο μέσος όρος ζωής μιας μνήμης. Εάν πρόκειται για USB stick ή για μνήμη κάποιας φωτογραφικής μηχανής, τα πράγματα είναι απλά: την

πετάτε χωρίς τύψεις και αγοράζετε μια καινούργια με διπλάσια χωρητικότητα και πολύ λίγα χρήματα. Το πρόβλημα βρίσκεται στα πιο ολοκληρωμένα πακέτα όπως τα MP3 player. Διότι εκεί πληρώσατε 170 ευρώ πριν από δύο χρόνια για ένα ολόκληρο μαραφέτι και τώρα, ενώ το μηχάνημα δουλεύει, η μνήμη είναι άχρηστη, άρα για πέταμα. Και το καινούργιο δεν κοστίζει λιγότερο από 90 ευρώ, οπότε νιώθετε τη ματαίωτητα της τεχνολογίας και θέλετε να το πετάξετε στο κεφάλι του τύπου που σας έπεισε να το αγοράσετε. Υπάρχουν κατασκευαστές που υπόσχονται εγγύηση εφ' όρου ζωής, αλλά συνήθως η εγγύηση είναι για απλές μνήμες ή για USB stick που, όπως είπαμε, είναι φθηνά, κι όχι φυσικά για MP3 player ή άλλες συσκευές με ενσωματωμένη μνήμη. Τώρα, για να παρατείνετε τη ζωή της μνήμης σας, καλό θα ήταν να την απενεργοποιείτε πριν την αποσυνδέσετε από τον υπολογιστή (αριστερό κλικ στο πράσινο βελάκι στο traybar, δίπλα από το ρολό). Να τη φορμάρετε με κάποιο ειδικό πρόγραμμα για flash memory ή HP δίνει ένα στο site της δωρεάν, που είναι πολύ καλύτερο από το format των windows. Να μην την αφήνετε να δουλεύει άσκοπα σε χρόνο που δεν τη χρειάζετε. Να έχετε λιγότερες ελπίδες στις λιγότερο καταξιωμένες μάρκες και να κάνετε την προσευχή σας. ☺

Internet χωρίς πάγιο, χωρίς συνδρομή, χωρίς κάρτες!

HOL AnyTime™

Dial up number: **801 200 0 200**

Username: **athensvoice** Password: **athensvoice**

Πληροφορίες: snif: 210 8762 000, website: anytime.hol.gr

Συνδέστε στο Internet χωρίς πάγιο, χωρίς συνδρομή, χωρίς κάρτες, με ασφαλή κρισιμούς Εγγραφές δωρεάν στο website: anytime.hol.gr και αποκτήστε μοναδικά πιθανοτάτων:

- * Δωρεάν e-mail χωρητικότητας 1Giga
- * 5 φορές πιο γρήγορη σύρραγμα

ΟΙ ΠΥΡΙΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ

μέσα στην πόλη για χορωδία και συμφωνική ορχήστρα

Σαν Αλεξανδρινό Γυμνάσιο της Τέχνης φαντάζει απόψε το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. Γυμνάσιο γιατί είναι γεμάτο νέα παιδιά, φίλους, γονείς, φανατικούς της μουσικής που θα παρουσιαστεί σε λίγο. Το έργο του **Γιάννη Χρήστου** «Πύρινες γλώσσες», ένα από τα αριστουργήματα της θρησκευτικής μουσικής του 20ού αιώνα, λένε, παρουσιάζεται απόψε και η Συμφωνική Ορχήστρα του Ιονίου Πανεπιστημίου όπως και η Χορωδία του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του ίδιου Πανεπιστημίου βρίσκονται εδώ. Αγοράζω ένα εισιτήριο των 18 ευρώ και κάθομαι στην πρώτη σειρά. (Στο πρώτο μέρος ακούμε το έργο του Χάρη Ξανθουδάκη –γεν. 1950–«Λεπτούργια», από τη Ρόζα Πουλημένου. Εξαιρετικό.) Τα έργα προλογίζει ο Πάνος Βλαγκόπουλος – με καθαρό και σαφή λόγο, ώστε και μουσική να μην κατέχεις εισδύεις ανάμεσα στις χαραμάδες των επισημάνσεών του. Τέλειος λόγος – που υπάρχει σε μεγαλύτερη έκταση και στο πρόγραμμα που κρατώ στα χέρια.

Βράδυ Σαββάτου. Κάθε φορά που είναι ν' ακούσω Γιάννη Χρήστου είναι σαν να εισδύω σ' ένα μεγαλειώδη άγνωστο κόσμο όπου καλούμαι να γνωρίσω νέους δρόμους,

τρόπους, της βιαστικής ζωής μας.

Γιουνγκιάνες, νιτοείκες και προσωκρατικές όψεις της σκέψης του Χρήστου υπάρχουν στο έργο που θα ακούσουμε απόψε (οι οποίες θα συνεχίσουν να αναπτύσσονται μέχρι το τέλος), ενώ η βιτγκενσταϊνιακή όψη της –ο προβληματισμός για τη γλώσσα, τη σημειογραφία και τα εντός ή εκτός κανόνων παιχνίδια θα εκδηλωθεί για πρώτη φορά – σημειώνει ο Πάνος Βλαγκόπουλος στην Πράξη για 12.

Οι «Πύρινες Γλώσσες» ξεκινούν. Μια πανδαισία μουσικής, χορωδίας και τραγουδιστών. Δεν ξέρεις τι να πρωτοθαυμάσεις: τα λόγια που ακούγονται, τις κορυφώσεις της μουσικής ή της χορωδίας που σπαράζει σε υπερθετικό βαθμό.

Έχω τα CD με τα έργα του Γιάννη Χρήστου στο «Σείριο». Και θυμάμαι την εντύπωση, το μεγαλείο, τον τρόμο της μεγαλοφυΐας του που προκάλεσε η μουσική του στο κοινό του Ηρωδείου όταν πρωτοπαίκτηκαν οι «Πέρσες» του Αισθύλου, από το Θέατρο Τέχνης του Κάρολου Κουν το 1965. Όταν εισέρχεσαι στον κόσμο του Γιάννη Χρήστου πρέπει να ξεχάσεις ό,τι έχεις ακούσει. Στη μεγάλη του βιβλιοθήκη, στο σπίτι του, μελετούσε φιλοσοφία, ανθρωπο-



ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΡΗΣΤΟΥ

λογία, ψυχολογία, θεολογία, συγκριτική θρησκειολογία, ιστορία, καθώς και κείμενα σχετικά με την αληχημεία ή απόκρυφα, προκειμένου να συνθέσει μουσική.

Ο Γιάννης Χρήστου γεννήθηκε στις 8 Ιανουαρίου 1926 στην Ηλιούπολη ΒΑ του Καΐρου από Έλληνες γονείς. Σκοτώθηκε στις 8 Ιανουαρίου 1970 –επέτειο των γενεθλίων του– σε αυτοκινητικό δυστύχημα στις Τρεις Γέφυρες στην Αθήνα.

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Σάββατο 19 Νοεμβρίου 2005, Αιθουσα Φίλων της

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΧΡΟΝΑ

Μουσικής, Γιάννης Χρήστου «Πύρινες γλώσσες» – Ρόζα Πουλημένου, σοπράνο, Ζάχος Τερζάκης, τενόρος, Τάσος Χριστογιανόπουλος, βαρύτονος. Με τη συμφωνική ορχήστρα του Ιονίου Πανεπιστημίου, σε μουσική διεύθυνση Μίλτου Λογιάδη, και τη Χορωδία του ίδιου πανεπιστημίου, σε διδασκαλία Γιούλης Παπαγιαννούπουλου.

Υ. Γ. Οι βραβευμένες από το κοινό ταινίες –από τις 60 που προβλήθηκαν το Νοέμβριο του 2004 στο Θέατρο Κνωσός– την «Αγώνα» Διεθνούς Συνάντησης Αρχαιολογικής Ταινίας του Μεσογειακού Χώρου θα προβληθούν στο «ΑΤΤΙΚΟΝ», Σταδίου 19, Αθήνα, το Σάββατο 3/12 στις 10.00-14.30 και την Κυριακή 4/12 στις 11.15-14.30. Η **Μέμφ Σπυράτου** –τραγουδίστρια-μύθος και σκηνοθέτης– Πρόεδρος της Οργανωτικής Επιτροπής, μου μιλάει με ενθουσιασμό για την αγάπη του κοινού στις ταινίες αυτού του τοπίου και για τη συναυλία του **Λάκη Παπά**, που θα γίνει την Κυριακή μετά την προβολή, όπως και τη βράβευσή του από τον «Αγώνα» –θα του δώσει το βραβείο η Ελένη Αρβελέρ, που έρχεται γι' αυτό απ' το Παρίσι – για τη στάση του στην τέχνη και το τραγούδι του που μας μαθαίνει την ψυχή μας. 80 χρόνια από τη γέννηση του **Μάνου Χατζιδάκι**, στο πρόσωπο του Λάκη Παπά τιμάται ο μεγάλος Έλληνας συνθέτης. Με τη συνεργασία του περιοδικού «Αρχαιολογία και Τέχνες». Εισόδος ελεύθερη. 210 3312.990-1, mpalatou@arxaiologia.gr **A**

LA FNAC: C'EST POLITIQUE!

Μια πύλη στον κόσμο
(με 30 χρόνια καθυστέρηση...)

Του ΠΡΟΚΟΠΗ ΔΟΥΚΑ

Παρίσι, Ιούλιος 1971: Πιτσιρικάς, σε ηλικία που δεν καταλαβαίνω και πολλά, πατάω για πρώτη φορά το πόδι μου σ' ένα τεράστιο «πολυκατάστημα» στην Boulevard Montparnasse, γεμάτο δίσκους (βινυλίου, φυσικά, τότε), βιβλία, κάμερες και ηλεκτρονικά gadgets. Όπως και εκατομμύρια άλλοι νέοι από τη Γαλλία και όλο τον πλανήτη, νιώθω το δέσος, καθώς η FNAC είναι μια πύλη προς τον κόσμο – κάτι ανάλογο του σημερινού internet. Μουσικές, εικόνες και λέξεις από την πιο απίθανη χώρα είναι εδώ... Δεν είναι μια συνηθισμένη επιχείρηση, διαπινέεται από μια «περίεργη» αντίληψη δημοκρατίας για τα προϊόντα πολιτισμού, η τεχνολογία δεν είναι εχθρός του βιβλίου, πίσω από την εξάπλωση



της υπάρχει όραμα. Το Παρίσι άλλωστε –κέντρο μιας πάλαι ποτέ κραταιάς αποικιοκρατίας– είναι μια μητρόπολη φιλική για κάθε πρόσφυγα και ανεκτική σε κάθε πολιτισμό. Η Αφρική, η Ασία, η «άλλη» Αμερική είναι παρούσες σ' αυτό το μεγάλο ευρωπαϊκό χωνευτήρι...

Αθήνα, Παρασκευή 25 Νοεμβρίου 2005: Στην εποχή του cd και των αγορών από το internet, με 113 καταστήματα σε όλο τον κόσμο και 20 εκατομμύρια πελάτες, η FNAC εγκαινιάζει την πρώτη της παρουσία στην Ελλάδα, στο νεότευκτο The Mall στο Μαρούσι. Χιλιάδες καταναλωτές σπεύδουν να

θαυμάσουν τον καινούργιο «ναό» που ακόμα δεν έχει βρει ούτε την αισθητική ούτε τους ρυθμούς του. Στον 1ο όροφο, το κατάστημα είναι πιο λιτό και πιο «άδειο» απ' ό,τι θα περίμενε κανείς – ίσως γιατί είναι ακόμα η αρχή...

Οι εποχές έχουν αλλάξει, τώρα μεγάλο μέρος αφιερώνεται στα DVD και στην ψηφιακή τεχνολογία που συγκεντρώνει το περισσότερο –μάλλον απροετόμαστο για το τι θα αντιμετωπίσει – κοινό. Πιτσιρικάδες των βορείων προαστίων, γονείς με τα μωρά στα καροτσάκια και αρκετοί ξένοι που ζούν στην Ελλάδα – οι τελευταίοι δηλώνουν πολύ ευτυχείς που το οπισθιό χώρο

χείς που το αγαπημένο τους μαγαζί ήρθε επιτέλους και εδώ.

«Πώς σας φαίνεται; Την ξέρατε τη FNAC;» Το χαμόγελο λάμπει. «Όχι, αλλά είναι πολύ ωραία – τα DVD με 8 ευρώ, να μην είμαι ευχαριστημένος;» Στα βιβλία το κοινό είναι πιο intellectuel, ψάχνει με προσοχή, ζητάει ίσως περισσότερη ποικιλία... Η έλευση της FNAC στην Ελλάδα τρόμαξε, είναι η αλήθεια, περισσότερο τα βιβλιοπωλεία, που οργανώνονται για να αντιμετωπίσουν την απειλή του ανταγωνισμού.

Στη μουσική, όμως, στη FNAC έρχεται σαν θείο δώρο για τους «επαγγελματίες» καταναλωτές που, εγκλωβισμένοι στη μιζέρια μιας ελληνικής αλυσίδας και μιας αποτυχημένης, «παρατημένης» διεθνούς, έψαχναν για διέξοδο... Ελπίζουν σε καλύτερη ενημέρωση, σε καλύτερες τιμές – τέρμα πια στο «μας τελείωσε», «δεν έχουμε τιμολόγιο» και σ' αυτό το άθλιο αυτοκόλλητο για το αντικελεπτικό, που κατέστρεφε τα cd...

Στο ταμείο τα πράγματα ακόμα «τσουλάνε» αργά – το σύστημα δεν έχει «ρονταριστέι» πρώτη μέρα. Λίγο πιο δίπλα μπορείς να γίνεις άλλο ένα από τα 2 εκατομμύρια μέλη της FNAC σε όλο τον κόσμο, με επιπλέον ενημέρωση και εκπτώσεις. Η Fédération Nationale d'Achats des Cadres σκοπεύει να ανοίξει πολλά ακόμα καταστήματα σε πόλεις της Ελλάδας, με το επόμενο στο κέντρο της Αθήνας, για το οποίο ψάχνει έναν τεράστιο χώρο. Ας θυμάται ότι έχουμε πολλές προσδοκίες από αυτήν... **A**

Ποιος τις πιάνει τώρα.

ΦΥΣΙΚΑ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΚΑΙ ΟΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ. Δεν είναι όλες οι κοπέλες γύρω μου έτσι, ούτε κατά διάνοια. Εξακολουθείς να συναντάς όλα τα ειδή, όλες τις αποχρώσεις του ουράνιου τόξου. Η μικροαστική στενομυαλία, με τον ανατριχιαστικό ωφελιμισμό της, κάνει θραύση ώρες ώρες. Και είναι αυτή που απεχθάνομαι περισσότερο από κάθετι άλλο. Άλλοι πάλι βλέπεις έναν απελπισμένο σνομπισμό, μια πλευρά δύστροπη και στυφή, σαν δηλητήριο. Διακρίνω επίσης γυναίκες όχι απλώς κουρασμένες, αλλά κυριολεκτικά εξουθενωμένες, από την υπεράνθρωπη προσπάθεια να τα βγάλουν πέρα με ένα βουνό υποχρεώσεων, οι οποίες ξεκινάνε από τη φροντίδα των παιδιών ή των γονιών και φτάνουν στην καριέρα.

ΠΟΤΕ ΑΛΛΟΤΕ ΣΤΗ ΖΩΗ ΜΟΥ δεν είχα ξαναδεί τόσο πολλές κοπέλες μόνες τους, όσο τα τελευταία χρόνια. Κυκλοφορούν σε αγέλες ή δυο δυο, αλλά και τρομερά πολλές εντελώς μόνες. Αυτή η τελευταία εικόνα είναι αδύνατον να μην πάρει μέσα μου συμβολικές διαστάσεις. Γιατί η μοναξιά τους, και με τις δύο όψεις της, αποτελεί το κέρδος και μαζί το τίμημα της αλλαγής. Η μία όψη είναι η μοναξιά τους στο προσκήνιο, δηλαδή η πρωτοκαθεδρία τους. Και η άλλη, το αναντίρρητο γεγονός ότι, υποκαθιστώντας τα αρσενικά, απέμειναν τελικά χωρίς αυτά. Κοπέλες μόνες. □

ΚΟΠΕΛΕΣ ΜΟΝΕΣ

Του ΒΑΓΓΕΛΗ ΡΑΠΤΟΠΟΥΛΟΥ (<http://users.hol.gr/~limni>)

ΤΟΝ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΚΑΙΡΟ προσέχω γύρω μου τις κοπέλες. Συμβαίνει χωρίς να καταβάλλω ιδιαίτερη προσπάθεια, επειδή ακριβώς σαν κάτι να έχει αλλάξει πάνω τους. Η μετάλλαξή τους αυτή δεν ήρθε ξαφνικά, στην πραγματικότητα δεν έχει καν ολοκληρωθεί ακόμη, απλώς γίνεται όλο και πιο ορατή με την πάροδο του χρόνου. Κι όταν μιλάω για κοπέλες, εννοώ και τα κορίτσια και τις γυναίκες, τις νεαρές προφανώς, ας πούμε από είκοσι έως σαράντα τόσο. Δεν ξέρω εάν είναι η πλειοψηφία, μολονότι κάτι τέτοιο υποθέτω, αναφέρομαι όμως σίγουρα σε μια κατηγορία κοριτσιών και γυναικών που δίνουν τον τόνο στα πράγματα και αποτελούν το κυρίαρχο ρεύμα των ημερών μας.

ΤΙΣ ΒΛΕΠΩ ΠΑΝΤΟΥ. Στο δρόμο και στα γραφεία, στην τηλεόραση και στα περιοδικά, μες στ' αυτοκίνητά τους και στο μετρό. Τις βλέπω στα καφενεία και στα μπαρ της Αγίας Παρασκευής (ψηλά στην Αγίου Ιωάννου, κοντά στο Αμερικανικό Κολλέγιο). Σ' εκείνα του Χαλανδρίου και του Νέου Ηρακλείου (γύρω από το σταθμό του Ηλεκτρικού). Στα άλλα της Σκουφά και στα περίχωρα της Νομικής, ή στη διασκεδαστούπολη του Ψυρρή και του Μπουρναζίου. Δεν είναι τα ρούχα που φοράνε, αν και συνήθως ντύνονται μοντέρνα κι αεράτα και σχεδόν επιθετικά, με ένα είδος ανέμελης προκλητικότητας. Είναι κυρίως η έκφρασή τους, η στάση του σώματος, η συμπεριφορά. Κάτι κραυγάζει πάνω τους, ότι βρίσκονται στην καλύτερη

τους στιγμή, στην ώρα τους, η εποχή μας είναι η εποχή τους. Η εποχή των γυναικών, της εφαρμοσμένης χειραφέτησης τους. Για την ακριβεία, είμαστε στον προθάλαμο της εποχής αυτής, «το μέλλον θα είναι γυναίκα», όπως λέει και το γνωστό σλόγκαν.

ΝΑ ΠΩ ΟΤΙ ΤΙΣ ΖΗΛΕΥΩ; Παρατηρώντας την ίδια στιγμή και τα αρσενικά, που περιφέρονται ελαφρώς άνωνδα και αποσυντονισμένα, άλλοτε εσωστρεφή κι άλλοτε αδιάφορα, δεν μπορώ παρά να γιώθω ότι είναι αξιοζήλευτες. Οι γυναίκες σήμερα, τα κορίτσια, οι κοπέλες για τις οποίες από την αρχή μιλάω, έχουν έναν αέρα άνεσης και κυριαρχίας στη σκηνή, μια δύναμη που δυσκολεύονται να κρύψουν. Έμαθαν πια να κινούνται και στους δύο κόσμους με την ίδια ευελιξία. Και στον παραδοσιακό αντρικό, που είναι ο χώρος της εργασίας και της δημόσιας ζωής, και στον παραδοσιακό θηλυκό, που είναι ο χώρος του σπιτιού και της οικογένειας. Έμαθαν πια το ίδιο άπταιστα και τις δύο γλώσσες: και εκείνη της λογικής και αυτήν του συναισθήματος.

Αποσπάσματα από το βιβλίο του Τάσου Παυλόπουλου «Κόλο Κόλο» που κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Άγρα και την Kalfayan Galleries με την ευκαιρία της καινούργιας έκθεσης του καθηλιτέχνη

KOΛΟ
KOΛΟ

Μ' αρέσουν οι τίτλοι και ειδικά οι σύντομοι και περιεκτικοί, οι εύπχοι και περιεργοί... Έψαχνα εδώ και καιρό για έναν ολιγόλογο ή κατά προτίμη μονολεκτικό τίτλο που να χαρακτηρίζει τη σκέψη μου και τη δουλειά μου, όπως π.χ. ψάχνουν κάποιοι ένα όνομα για να βαφτίσουν το παιδί τους, το σκυλί τους, το σκάφος τους ή ίσως κι ένα νέο προϊόν της αγοράς.

Παρεμπιπτόντως, ένας φίλος μου έχει βαφτίσει τη βέσπα του «Όλγα», ενώ μια φίλη (που δεν λέγεται Στέλλα) λέει συχνά: «Η Στέλλιτσα είναι αδιάθετη, η Στέλλιτσα είναι ανέραστη, η Στέλλιτσα τούτο, η Στέλλιτσα τ' άλλο...», αναφερόμενη στο... αιδοίο της! Δυσκολεύτηκα πολύ μέχρι που τις προάλλες, ξεσκονίζοντας τα –πάντα αγαπημένα μου– αθλητικά ρεπορτάζ των εφημερίδων, το μάτι μου έπεσε στην είδηση για τη χρεοκοπία μιας ιστορικής ποδοσφαιρικής ομάδας της Χιλής, ονόματι... Κόλο (Colo Colo)! Ξαφνικά ένιωσα σαν τον Αρχιψήδη όταν ξεχείλισε η μπανιέρα του ή σαν τον Νεύτωνα όταν έφαγε το μήλο κατακέφαλα! Κάτι μου έκανε αμέσως «κλίκ» σ' αυτή τη διπλή επανάληψη της θαυμαστής λέξης! Έτσι λοιπόν, ως αθεράπευτος λάτρης των ωραίων κώλων (μόνο γυναικειών, για να μη γίνει καμιά παρεξήγηση!), ήμουν σίγουρος ότι είχα βρει την άκρη του νήματος στο πρόβλημα που προσπαθούσα να λύσω. Δηλαδή στο σαφάρι που είχα επιδοθεί προς ανεύρεσιν της μαγικής λέξης-κλειδιού. Το επόμενο βήμα μου ήταν να συγκεντρώσω πληροφορίες για την προέλευση αυτής της παράξενης ονομασίας της ομάδας. Σημαίνει άραγε κάτι στα ισπανικά το Κόλο Κόλο; [...]

Ψάχνοντας λοιπόν σε κάποια εγκυκλοπαίδεια του ιντερνετ, ο γρίφος της προέλευσης του ονόματος της ομάδας Κόλο Κόλο λύθηκε και η διαισθηση που είχα, ότι δεν εντυπωσιάστηκα τυχαία και άδικα, επιβεβαιώθηκε. Αλήθεια, γιατί όμως εντυπωσιάστηκα με την εύκπη αυτή επανάληψη μιας δισύλλαβης λέξης που αρχικά για μένα δεν σήμαινε τίποτα; Άραγε λόγω του κώλου εις διπλούν; Μπορεί... Μήπως γιατί μοιάζει με το Κόκα Κόλα; Αδύνατον! Δεν δέχομαι ότι έχω υποστεί τέτοια πλύση εγκεφάλου! [...] Επιπτώντας μια πιο λογική εξήγηση, κατέληξα σ' ένα συμπέρασμα που επιτέλους με κάλυψε: Γουστάρω πολὺ τους ντανταϊστές και το τρελό και παλαβό προπολεμικό κίνημά τους, που φαντάζει στα μάτια μου



«Αφού τα μεγάλα πορτοφόλια έχουν μπει στις τένες για τα καλά, ας ελπίσουμε ότι οι σημερινές προσπάθειές τους να βιάσουν τον καλλιτέχνη θα έχουν σαν αποτέλεσμα μια μελλοντική γενιά που δεν θα υποκύψει τόσο σύκολα στην αποπλάνηση. Αν όχι, η τέχνη μπορεί να καταλήξει ένα πακεταρισμένο προϊόν, με τον καλλιτέχνη στον πάγκο συκενασίας, να πιστεύει (εξαπατημένος) ότι είναι ένα ελεύθερο άτομο.»

- HANS RICHTER, 1888-1976

σαν... επίθεση μυγών τοε-τοε στην εξουσία! Κατά κάποιον μυστήριο τρόπο θεωρώ ότι η δουλειά μου, που κάποιοι κακώς τη χαρακτηρίζουν Ποπ Άρη, πιο πολύ είναι ροκ! Κι ακόμη περισσότερο είναι ρεμπέτικη, δηλαδή... ντανταϊστική! Είμαι όμως και λίγο «υπερρεμαλιστής», καθώς και φανατικός «μαξιλαριστής»! Ο αντίλαλος λοιπόν στους γκρεμούς του μυαλού μου μετέτρεψε αυτόματα το Νταντά σε Κόλο Κόλο! «Τέλεια!», όπως λένε και οι Γιαπωνέζοι μετά από ένα επιτυχημένο χαρακίρι... Τι σημαίνει όμως Κόλο Κόλο για τους Χιλιανούς; Κατ' αρχάς ανακάλυψα ότι η ποδοσφαιρική ομάδα Κόλο Κόλο, την οποία είχα απλώς ακουστά, δεν είναι όποια κι όποια! Είναι η δημοφιλέστερη ομάδα της



Χιλίς και, στην 80χρονη ιστορία της, έχει κατατάσει 23 εθνικά πρωταθλήματα καθώς κι ένα Κόπα Λιμπερταδόρες (δηλ. το αντίστοιχο στη λατινοαμερικάνικη πίπερο του ευρωπαϊκού κυπέλλου Τσάμπιονς Λιγκ) το 1991! Σήμερα, προσπαθώντας να σωθεί από τη χρεοκοπία, γίνεται η πρώτη επαιρεία λαϊκής βάσης στην ιστορία του λατινοαμερικάνικου ποδοσφαίρου με σύνθημα: «Η θα σωθούμε ή ας διαλυθούμε τελείωση», κάτι σαν το: «Ελευθερία ή Θάνατος!»... Μακάρι να μπορούσα να βοηθήσω ως νέος Λόρδος Βύρων, γιατί αισθάνομαι σαν παντοτινός οπαδός τους της μοναδικής ντανταϊστικής ομάδας του πλανήτη! Προς επιβεβαίωσην δε της κρίσης μου αυτής, ακούστε το σύνθημα που φωνάζουν οι οπαδοί της στις κερκίδες: «Chi-chi-chi, le-le-le, Co-lo-Co-lo-de-Chi-le!». Μετά το δικό μας: «Γαμέται ο Θρύλος κι ο Πειραιάς!» είναι ίσως το ομορφότερο που έχω ακούσει. Ας το βροντοφωνάξουμε με ενθουσιασμό όλοι μαζί, σ' ένα υποτιθέμενο Καμπαρέ Βολταίρ, παρέα με τους Τριστάν Τζαρά, Χούγκο Μπαλ, Χανς Άρη, Μαρσέλ και Ζωρζ Γιανκό, Αρτύρ Κραβάν, Γκέοργκ Γκρος, Κουρτ Σβίτερς, Χανς Ρίχτερ, Μαξ Ερντ, Μαν Ράιν, Φρανούς Πικαμπιά, Μαρσέλ Ντυσάν, Αντρέ Μπρετόν, Λουΐ

Αραγκόν, Πωλ Ελυάρ και μ' όλα τ' άλλα τρομερά παιδιά του Νταντά (αν σας θυμίζουν κάτι αυτά τα ονοματάκια), κάνοντας χαβαλέ για έναν iερό σκοπό: τη σωτηρία της λατρεμένης μας Κόλο Κόλο. Εμπρός παιδιά! ΤΣΙ-ΤΣΙ-ΤΣΙ, ΛΕ-ΛΕ-ΛΕ, ΚΟ-ΛΟ-ΚΟ-ΛΟ-ΝΤΕ-ΤΣΙ-ΛΕ!!! [...] Όσο ποι πλίθια γίνεται η ζωή, δηλαδή όσο ποι πολλές άχροτες λεπίδες προσθέτουν οι ανταγωνιστικές εταιρίες στα ξυραφάκια τους (όταν γράφονταν αυτές εδώ οι γραμμές είχαν φτάσει ήδη τις τέσσερις!), τόσο ποι πλίθια γίνεται και η τέχνη! Οι αρχιτέκτονες, οι διακοσμητές, οι ντιζάινερ, οι μόδιστροι, οι πλαστικοί χειρούργοι, οι διαφρύμιστές, οι δημοσιογράφοι, οι σεξολόγοι, οι βελονιστές, οι αστρολόγοι, οι παπάδες, οι γυμναστές, οι επικοινωνιολόγοι, οι διατροφολόγοι, οι μάγιεριοι γκουρμέ... είναι μερικοί από τους νέους «κονκισταδόρες» που βάλθηκαν να μας εκπολιτίσουν με κάθε τίμημα. Κατοικούμε σε σπίτια για νάνους ή Πυγμαίους, χρησιμοποιούμε άχροτα διαστημικά αντικείμενα που απευθύνονται σε εξωγήινους, οδηγούμε τζιπ «4x4» για να προετοιμάσουμε την απόβαση στον Άρη, γυνόμαστε σαν σούργελα ή σαν αρχιεπίσκοποι, κυκλοφορούμε ανάμεσα σε πρώτη καραβλούς, σε αποτριχωμένους αφυλούς, σε φουσκωμένους μες με ξεφούσκωτα μυαλά, σε ανέραστες ξανθές μούμιες με χείλη πάπιας και βυζιά σιλικόνης, ψωνίζουμε μεταλλαγμένα μαρούλια που περιέχουν δόρο κι ένα dvd επιστημονικής φαντασίας (π.χ. το «Πώς κατέκτησε ο Ολυμπιακός το Champions League!»), το οποίο το ρίχνουμε κι αυτό στη σαλάτα που συνοδεύει το σουσί από κοκοβιό, δειπνώντας υπό το φως των κεριών. Μετά ξαπλώνουμε στο κρεβάτι-κούνια του Καλατράβα (σε σχήμα μαούνας) κι ακούγοντας Μπετόβεν, Μούσχουρη, Νταλάρα ή Λουδοβίκο των Ανωγείων αποκομιόμαστε γλυκά κι ονειρευόμαστε μακροβούτια στο θησαυροφυλάκιο του Σκρουτζ Μακ Ντακ... Η αληθινή κι ανυπότακτη όμως τέχνη πρέπει να αποτελεί τα αντίονα σ' όλα αυτά που μας υποβάλλουν, που μας υποχρεώνουν να υφιστάμεθα. Τα προσωπικά αντίονα του καλλιτέχνη απέναντι σε κάθε φύσεως εξουσία... Εγώ θαυμάζω και υποστηρίζω τον καλλιτέχνη που με θάρρος κάνει αυτό που πραγματικά πιστεύει. Αυτόν που κάνει πάντα τον κεφαλιό του! Αυτόν που όσο πιο ειλικρινής είναι με τον εαυτό του, τόσο πιο αιρετικός γίνεται. Η αυθεντικότητα αποτελεί βασική προϋπόθεση της τέχνης και πρωτοπορία, για μένα, είναι μόνον οι ειλικρινείς. Αυτοί όμως, όπως και οι ζωγραφική, αποτελούν σήμερα είδος υπό διωγμό, υπό εξαφάνιση. Δεν θα έπρεπε άραγε να ανακτηριχθούν αυτοί προστευόμενοι είδος, μα και η τόσο οπανίζουσα καλή ζωγραφική διατηρητέο; Α



M

εγαλύτερο ποτό στην Αθήνα: Το Mai Tai στο Pop έρχεται σε κουβαδοπότηρο. «Μα, δεν

έχω πιει τίποτα, χικ, μόνο ένα ποτό». **Μ.Μ.**

Τι γυρεύει ο Αιγύπτιος στο Μεταξουργείο; Είναι στη Μ. Αλεξάνδρου (παράλληλη στην Πειραιώς), σε μια «ανοιχτή» γωνία πεζόδρομου. Θα δεις στα λιγοστά τραπέζια εκκολαπτόμενους παπακαλιαταίους, νεράδες της περιοχής και generation Y αλάνια. Ήταν καβάτζα μέχρι που τη σκότωσε το word of mouth. Τουλάχιστον, αν βρεις να κάτσεις, γνώριζε ότι δεν θα απογοπευθείς: τα φαλάφελ, οι κολοκυθοκεφτέδες και τα φασόλια του παραμένουν Καΐρου (και οι τιμές λο-γι-κό-τα-τες). **Α.Ρ.**

Νέες αθηναϊκές ιστορίες Η Άστιγχος τέμνει την Ερμού στο ύψος των παλαιοβιβλιοπωλείων που έχεις ξεσκονίσει. Μπαίνοντας στο εμβόλιμο X-Files στενάκι (οδός Θοσείου), αναζήτησε το γκραφίτι με την εξωγήινη ακτινογραφία πριν χαθείς στα παλιατζίδικα με τους κρυμμένους θησαυρούς και στα καμαρωτά μπαλκόνια των νεοκλασικών. Κερασάκι στην τούρτα, το παλαιοδισκοπωλείο όπου μπορείς να αγοράσεις σπάνιες πνογραφήσεις από τις λειτουργίες του Αγίου Όρους μόνο με 1 ευρώ. Τίτλοι τέλους με ουζάκι στο γωνιακό «Καλή Ζωή», το νέο στέκι των anti-globalistas... **Π.Μ.**

Καρδίτσα über alles «Πλαστήρας», καφενείο, Εμ. Μπενάκη, σχεδόν απέναντι από το Γερμανό. Μια στούδιο οδηγεί, απρόσμενα, σε μια πλατιά αιθουσα για ροφήματα το πρωί και άριστα μεζεδάκια το μεσημέρι. Προφανής η θεσσαλική καταγωγή του επιχειρηματία. **Δ.Φ.**

Μια γλυκιά βου-που γωνιά Ζαχαροπλαστείο Golden, στη γωνία Ολύμπου και Αρκαδίας, στο Χαλάνδρι. Ποτέ δεν λείπουν από τα ράφια του οι φρεσκότατες τούρτες, επιπροσθέτως πολύ οικονομικές (€ 12 το κιλό) και τα επίσης φρεσκότατα εκλέρ και προφιτερόλ. **Δ.Τ.**

Κάτι όμορφο βρωμάσι εδώ Είναι γνωστός ως ο «Μάκης ο Βρωμάς». Στη λεωφόρο Αμαρουσίου-Χαλανδρίου, στο ύψος της Απτίκης Οδού. Προσφέρει σάντουιτς παραγμισμένα με αλεφαντική βαζελοφρούνη, πίνει σκότις (συχνά γουιδάουτ ροκς) τη

στιγμή που ο συνδυασμός τοστιέρας-καύσωνα φλερτάρει με τη θερμοπλεξία, ανοιγεί τα κουτάκια μπίρας με αμάσποτο στην πρέπει να το δεις για να το πιπέψεις. **Π.Μ.**

Το πιο ενδιαφέρον μέρος για να ακούσει κάποιος Αττική (αν το ζητάει ευγενικά): Το Batman θα το βρεις στην Βροσθένους, στο πρώτο φανάρι της Φραντζί μετά το «Σταυρό του Νότου» αριστερά. Ακόμα καλύτερα, ακολούθησε τη μυρωδιά των ψαριών στα κάρβουνα. Στο μπαρ κάθεται ο Μπουκόφσκι (και φτύνει στους τάφους σας). **Μ.Μ.**

Η καλύτερη ψευδαίσθηση Χανίων: Ο σεφ στο «Αλάτσι» έρχεται με προϋπηρεσία στην «Νυχτερίδα» και στο «Μύλο του Κερατά», κι αυτό για οποιονδήποτε έχει βρεθεί στα Χανιά ισούται με πέντε αστέρια Μισελέν. Πιάσε με το καλό τον Σταύρο Θεοδωράκην και ζήτησε τη Σαλάτα της Θάλασσας που αναμένεται να γίνει η νέα αχινοσαλάτα. Αλάτσι, Βρασίδα 13, όπισθεν Hilton, 210 7210.501. **Μ.Μ.**

Το καλύτερο σημείο για να φιλοθείς στο Soul: Στον πάνω όροφο, στον απέναντι τοίχο και μπροστά από τον dj υπάρχει μια πόρτα. Άνοιξέ την. Στρίψε αριστερά, δεξιά βγάζει στον dj. Εκτός αν θέλεις να φιλήσεις τον dj, βέβαια. **Μ.Μ.**

Ο καλύτερος παστούρμάς της πόλης διατίθεται στο αιγυπτιακό σουύπερ μάρκετ «Κλεοπάτρα», στο πλάι του Δημαρχείου, στην πλατεία Κοτζιά. **Μ.Λ.**

Πού θα βρω το καλύτερο γαλακτομπούρεκο: Στα τρία μαγαζιά της μίνι αλυσίδας «Κοσμικόν» (Άγιος Νικόλαος, Άγιος Ελευθέριος, Παλαιό Φάληρο). **Α.Μ.**

Θέλω μια κοντινή εκδρομή σε βουνό (αλλά βαρέθηκα Πάρνηθα, Υμηττό, Πεντέλη). Κιθαιρώνας χωρίς δεύτερη κουβέντα: σκάρτη μιάμιση ώρα απ' την Αθήνα, καλός δρόμος, έλατα, καταφύγιο, ωραία θέα, διαδρομές – μέχρι και μια εγκαταλειμμένη αεροπορική βάση κατάκορφα, απ' όπου θα δεις τους αιωροπεριστές να βουτάνε προς τον κάμπο της Κωπαΐδας. **Δ.Φ.**

Πού υπάρχουν έτοιμα αντρικά παπούτσια μεγάλο νούμερο: Kazakόpouλος, Θεμιστοκλέους και Γλάδστωνος. Χωράνε και στο πόδι του Ντικούδη ακόμα. **Γ.Δ.**

Μου το τυλίγετε; Έτερη ενδελεχής έρευνα απέδειξε ότι στα μαγαζιά της πλατείας Κου-





ΙΚΕΣ ΜΕΡΟΣ Ι ΚΑΒΑΤΖΕΣ

Καλύτερα ν' αγαπήσεις αυτή την πόλη...

Από τους ΜΙΧΑΛΗ ΤΣΙΝΤΣΙΝΗ, ΑΡΓΥΡΩ ΜΠΟΖΩΝΗ,
ΔΗΜΗΤΡΑ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ, ΓΙΑΝΝΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ,
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟ, ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ,
ΜΥΡΣΙΝΗ ΛΙΟΝΑΡΑΚΗ, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΜΙΧΕΛΑΚΟΥ,
ΧΡΥΣΑ ΣΤΑΪΚΟΥ, ΓΙΩΡΓΟ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟ,
ΜΕΛΙΤΑ ΚΑΡΑΛΗ

Επιμέλεια: ΑΝΔΡΕΑΣ ΡΑΠΤΗΣ

μουνδούρου θα βρεις τα φθηνότερα είδη α-μπαλάζ. **Μ.Λ.**

Πού μπορώ να συνδύσω συναυλία και κινηματογράφο; Τις Τρίτες στο «Τριανόν», Κοδριγκτώνος, χωρίς καπέλο στο εισιτήριο. **Α.Μ.**

Βαρέθηκα τα κλασικά κυριακάτικα παζάρια σε Μοναστηράκι και Πειραιά. Υπάρχουν κι άλλα: Στο σταθμό του Ηλεκτρικού στην Καλλιθέα, στην Ερμού από Θοσείο μέχρι Γκάζι, στο Σχιστό, στα Άνω Λιόσια. **Α.Μ.**

Καλύτερο μεγαλύτερο τραπέζι για τεράστια παρέα: Στο υπόγειο του Mamacas μπορείτε και να παρεκτραπείτε άσκημα μέχρι να σας πάρουν χαμπάρι. **Μ.Μ.**

Πού είναι τα φτηνότερα ψάρια στην πόλη; Κεντρική αγορά, Σάββατο απομεσήμερο. Τα πουλάνε όσο όσο, για να μην τους μείνουν. **Γ.Δ.**

Είμαι ελαφρώς/πολύ/πάρα πολύ υπέρβαρος/η για να βρω ρούχα. Στο X-Large, πάνω στο Ποτάμι, δυτική «όχθη», στο ύψος της Γέφυρας Ροσινόλ θα βρεις την υγειά σου και τα νούμερά σου. **Α.Μ.**

Εμπειρική στατιστική τραπεζοταλαιπωρίας Αν δεν μπορείς ν' αποφύγεις τις πολυάνθρωπες τράπεζες, τουλάχιστον απόφευγε τις ημερομνίες 14-17, 25-27, 30-2 του μήνα. **Α.Μ.**

Πόσες φορές έχεις στεγνώσει και πού-να-τρέχεις; Η κάβα «Οινότυπο» (Χαριλάου Τρικούπη, Εξάρχεια) κάνει κατ' οίκον delivery. **Χ.Σ.**

Αν υπάρχει πιο φτηνή στείλε e-mail Φτηνή βενζίνη θα βρεις στο πρατήριο Cyclon στην Πειραιώς (στο ύψος του Μοσχάτου). Εκεί βάζουμε οι προλετάριοι. **Χ.Σ.**

Δραμαρίνες στην τσέπη και βουρ Στο λούνα πάρκ του Ρέντη μπορείς να βγάλεις ημερήσια κάρτα με 20 ευρώ και να κάνεις όσες βόλτες γουστάρεις. **Χ.Σ.**

Ένα γκέτο ανθίζει στους λόφους του Γκύζη Κροπτικά προϊόντα, συμφριά, απάκι, λάδι, τυριά, «καύσιμα» στην οδό Μομφεράτου 77. Βλέπεις μαυροπουκαμισάδες με μπότες κι αρχίζεις να οσμίζεσαι τυροειδή και ρακή; Ε, πλησιάζεις. **Α.Ρ.**

Ρώτα αν έχεις φέρει The Chalets Στο σιντάδικο του Νεκτάριου στη Διάδοτου 34, γνωστό ευρέως και ω Vinyl, μπορείς να ακούσεις το σιντί πριν το αγοράσεις, πίνοντας γαλλικό καφέ και περιμένοντας να τυπωθούν οι κονκάρδες που έκανες ειδική παραγγελία. **Χ.Σ.**

Πού μπορώ να φάω τζάμπα, άμα είμαι άψιλος; Καθημερινά, στην καθολική φιλανθρωπική οργάνωση Caritas (Αλκιβιάδου 25) και στο Σεράφειο κολυμβητήριο (Πειραιώς, συσσίτιο του Δήμου Αθηναίων). Τις Πέμπτες στο άγαλμα της Αθηνάς, Πεδίο του



μως. Ξεκινάς από το Shop, συγκεκριμένα δίνεις ραντεβού στο café του, ύστερα πνίγεσαι με τη Ζιζέλ στη γιγαντοοθόνη, ζαλώνεσαι με τα ψώνια και πας μια γρήγορη από την μπουτίκ Vanity. Εκεί βρίσκεις την υπογραφή JLo και την ψωνίζεις τελείως. Μετά καταλήγεις στο Sublime, το οποίο φτιάχτηκε για boarders – η μόδα του δρόμου ξεκινάει από το δρόμο. *C u on the flip side.* Shop: Ερμού 112A, Sublime: Ερμού 112-114, Vanity: Ερμού 34. **Μ.Κ.**

Πού υπάρχει καλό μαγειρευτό φαγητό στη Πατώσια; Θα σ' τα πω γρήγορα και κωδικοποιημένα, μη μαθευτεί παραέξω: «Σπύρος-Αντώνης» (Γαβριηλίδου), «Παραδοσιακό» (Ματσούκα), «Τρίπολη» (Αγ. Αντωνίου), «Προμπούνας» (σταθμός ΗΣΑΠ Ανω Πατησίων), «Τ' Άγραφα» (Ιωνίας). Δεν με ξέρεις, δεν σε ξέρω. **Δ.Φ.**

Το καλύτερο παράνομο ραντεβού σε vintage σκηνικό Στην παλιά καλή Αθήνα, στο Πεδίον

Για τζαμπατζίδες Ένα συννεφιασμένο απόγευμα του Μαρτίου στο ναό του Ποσειδώνα στο Σούνιο, «Περάστε, σήμερα είναι δωρεάν», «Ευχαριστούμε», «Μνη ευχαριστείτε εμάς. Τη Μελίνα να ευχαριστείτε». Κάπως μακάβρια απάντηση. Πολλές μέρες το χρόνο η εισόδου στους αρχαιολογικούς χώρους και στα κρατικά μουσεία είναι δωρεάν: Τις Κυριακές κατά το διάστημα από 1 Νοεμβρίου έως 31 Μαρτίου. Την πρώτη Κυριακή κάθε μήνα, πλην των μηνών Ιουλίου, Αυγούστου και Σεπτεμβρίου (όταν η πρώτη Κυριακή είναι αργία, ως ημέρα εισόδου καθορίζεται η δεύτερη Κυριακή κ.ο.κ.). Στην επίσημης αργίες του κράτους. Στις 6 Μαρτίου (μνήμη Μελίνας Μερκούρη), στις 18 Απριλίου (Διεθνής Ημέρα Μνημείων), στις 18 Μαΐου (Διεθνής Ημέρα Μουσείων), στις 5 Ιουνίου (Παγκόσμια Ημέρα Περιβάλλοντος), το τελευταίο σαββατοκύριακο Σεπτεμβρίου κάθε έτους (Ευρωπαϊκές Ημέρες Πολιτιστικής Κληρονομιάς). **Μ.Τ.**

Άρεως (κάποια άλλη φιλανθρωπική οργάνωση). Στη χάση και στη φέξη, σε διάφορα παραεκκλησιαστικά παράσπιτα, αν μπορείς να υποστείς πρώτα τα απαραίτητα κρύγματα. **Δ.Φ.**

Ο Φελίνι δεν μένει πια εδώ Δύο μέρες πριν τον ερχομό της Πρωτομαγιάς και μία έπειτα από την έλευσή της, ο δήμος Νέας Φιλαδέλφειας διοργανώνει ένα πανηγύρι, πολυετή θεσμό για την περιοχή και τους πέριξ της δήμους. Πάγκοι μικροπωλητών, mini τοίρκα, luna-park, καντίνες, show, συναυλίες κ.ο.κ., καταλαμβάνουν όλο το μήκος της κεντρικής λεωφόρου Δεκελείας, από το ύψος του δήμου Χαλκηδόνας μέχρι σχεδόν και τα φανάρια του Βλάχου. Η κυκλοφορία των αυτοκινήτων παύει, τα κλαρίνα παίρνουν φωτιά και η περιοχή «τσιγαρίζεται» με μια πυκνή τσικνίδα. **Δ.Τ.**

Η καλύτερη νέα διαδρομή για τα θύματα της μόδας Τα αρχαία μονοπάτια της Ερμού, κι ο-

τακινήσεις σε όλη τη (μεγάλη) περιφέρεια του δήμου Αμαρουσίου. Αν επισκέπτεσαι συγγενή, φίλο, κατάστημα, πολιτιστική εκδήλωση ή τα Village, σε συμφέρουν. Πρόγραμμα με τα δρομολόγια προμηθεύεσαι στο βαγονάκι-πληροφοριακό κέντρο κάτω από τον ΗΣΑΠ – δίπλα από αυτό και η αφετηρία των mini-σχολικού τύπου-bus. **Δ.Τ.**

Στα δύσκολα μπν ξεχνάς τα ΚΕΠ Τα Κέντρα Εξυπηρέτησης Πολιτών έχουν χαλαρώσει λίγο το ασφυκτικό γραφειοκρατικό κομφούζιο και διαθέτουν ευγενείς υπαλλήλους (ως επί το πλείστον). Θα διευκολυνθείσει σε τεχνοκρατικά ζητήματα που αφορούν 29 τομείς της καθημερινής ζωής και πραγματικότητας (βλέπε: Αθλητισμός, Αλιεία-Γεωργία-Κτηνοτροφία-Ενέργεια, Εργασία, Φυσικοί Πόροι, Νεολαία, Πολεοδομία-Έρευνα κ.λπ). Παραδείγματα: στα ΚΕΠ μπορείς να εκδόσεις άδεια αγοράς και καύσης βεγγαλικών, κάρτα μειωμένου εισιτηρίου στις συγκοινωνίες αν είσαι πολύτεκνος, βιβλιάριο υγείας αν είσαι εργαζόμενος επαγγελματίας κ.ο.κ. Πληροφορίσου για όλες τις παρεχόμενες υπηρεσίες του ΚΕΠ της γειτονιάς σου (αν υπάρχει) ή του κοντινότερου που μπορείς να βρεις στο δήμο σου. Όλες οι παραπάνω πληροφορίες, μαζί με χάρτη των ΚΕΠ ανά την Ελλάδα, υπάρχουν και στο οργανωμένο και εύχρηστο site www.cep.gov.gr. **Δ.Τ.**

Πού μπορώ να κολυμπάω φτηνά το χειμώνα; Στις πισίνες του δήμου Αθηναίων: Σεράφειο Κολυμβητήριο (Ρουφ), Γκράβα (Πατήσια), Κολοκυνθό κ.λπ. Σε πολλούς άλλους δήμους. Στον Παναθηναϊκό (Αλεξανδρας). Στον Πανελλήνιο (Μαυροματίων και Κοδριγκτώνων). **Δ.Φ.**

Πλήρες γεύμα με 4 ευρώ Στα εστιατόρια σχολών όπως της Καλών Τεχνών ή της Παντείου μπορείς να έχεις πλήρες γεύμα (πρώτο πάτα, δεύτερο, σαλάτα και φρούτο ή γλυκό) το οποίο δεν ξεπερνάει το προαναφερθέν ποσό. Όχι, καθόλου δεν πειράζει που δεν είσαι φοιτητής (εκτός και αν κομπλάρει εσένα, βεβαίως – μην πας κιόλας, αν είναι να πέσεις σε μελαχολία από τις θύμπσες). **Δ.Τ.**

Αφού πληρώνεις δημοτικά τέλο, μην το σκέφτεσαι Γιατί να μην περάσεις από τη γραμματεία του δημαρχείου σου να ενημερωθείς για όλες τις δωρεάν πολιτιστικές και αθλητικές παροχές που προσφέρει η περιοχή σου; Παραδείγματα: Δημοτικό Κολυμβητήριο Γαλατού μαζί με άλλους περιφερειακούς χώρους άθλοσης, Αθλητικός Οργανισμός Δήμου Περιοτερίου (Ρυθμική-Ενόργανη Γυμναστική, Μπάσκετ κ.ά.) σε συνεργασία με τη Γενική Γραμματεία Αθλητισμού, δύο γυμναστήρια στο δήμο Αγίας Παρασκευής, ο Ιωνικός Νέας Φιλαδέλφειας (volley, handball, basket). Και άλλο παράδειγμα: στο δήμο Χαλανδρίου λειτουργεί το Αετοπούλειο Πολιτιστικό

Κέντρο, το οποίο διαθέτει δανειστική βιβλιοθήκη με 15.000 τόμους βιβλίων (!), 27 τίτλους περιοδικών και οπτικοακουστικό υλικό (DVD, CD, CD-ROM). Δ.Τ.

Σινεμά χωρίς άγχος Υπάρχει ένας κινηματογράφος όπου βρίσκεται 99,99% εισιτήρια, ακόμα και αν προβάλλει το blockbuster όλων των εποχών και εσύ καταφάσεις 5 λεπτά νωρίτερα. Ο κινηματογράφος Oscar στην Αχαρνών, προσφέρεται ανακανισμένος μάλιστα. Σε βολικό σημείο, ακριβώς απέναντι από τον Ηλεκτρικό των Κάτω Πατησίων. Δ.Τ.

Το γλυπτόν κάλλος Τα παγωτά του ζαχαροπλαστείου «Ρούμελη» στην οδό Μακρυγιάννη 99 στο Μοσχάτο (απέναντι από την εκκλησία της Μεταμόρφωσης). Χ.Σ

Πλανήτης χολποτερίνη Οι μοσχαρίσιες μπριζόλες και οι συκωταρίες του Άγιου Μερκούριου στην Πάρνηθα, υπό τα μαρσαρίσματα των μεγαλοπρεπών Β.Π. τζιπ, ανασταίνουν την απική λίμπιντο. Χ.Σ.

Το καλύτερο Rock Metal στέκι Το μεγαλύτερο κομμάτι από την πίτα των συναυλιών του 2005 ανήκε στο ανθρό heavy-rock και στους αυξανόμενους φανατικούς του. Σας γνωστοποιούμε λοιπόν ότι μετά από τις συναυλίες το αγαπημένο σας γκρουπ βρίσκεται στο club Texas. Εκεί σας αγκαλιάζει (βοηθάει και η μπίρα), βγάζει μαζί σας φωτογραφίες (βοηθάει κι εκείνο το έξωμο μπλουζάκι). Texas Club, Ιπποκράτους 56, www.texasclub.gr Μ.Κ.

Πού πουλάνε τα φτηνότερα βιβλία στην Αθήνα; Ομάρ ο Αιγύπτιος, Ευρυπίδου, στην Αγιάννη με την κολόνα. Θέλει πολύ ψάξιμο, μα τα περισσότερα κάνουν μισό ή 1 ευρώ, βρίσκεται πράμα σίγουρα, στο τέλος σου κάνει κι έκπτωση στη συνολική τιμή. Γ.Δ.

Το μεγαλύτερο κινέζικο εμπορικό κέντρο βρίσκεται στην οδό Αγησιλάου 43-45, (Μεταξουργείο) και η επίσημη ονομασία του είναι Chinatown Commercial Center. Άνοιξε περί τα τέλη Μαΐου, ξεσκόνοντας τότε ένα αξιοσημείωτο κύμα κινδυνο-καταστροφολογίας στην αγορά, που τελικά και αυτό αρχειοθετήθηκε στο φάκελο γενικών εκκρεμοτήτων του συλλογικού υπουργείου, με τίτλο «η επέλαση των Κινέζων». Τα δίμετρα, χρυσά ιδεογράμματα πάνω από την κεντρική είσοδο, ο αλαφιασμένη κατανομή των αιρκοντίσιων στην πρόσοψη, τα άπλυτα τζάμια και των επάνω όροφων αυτού του οικοδομήματος (που σχεδιάστηκε προ αμνημονεύτων, για να στεγάζει ελληνικές βιοτεχνίες), όλα συντείνουν στο να συνθέσουν μιαν οπτασία διφορούμενου μεγαλείου, με υπαινικτικές αναφορές στην παντοδύναμη Σανγκάν, καθώς και την ψευδαίσθηση ότι οι Κινέζοι εντός του δεν προλαβαίνουν να ανασάνουν από τις αλλεπάλληλες πωλήσεις. Το

φιλόδοξο αυτό πρότζεκτ μοιάζει περισσότερο με τους μεγάλους μεταξωτούς δράκους της γιορτής της κινέζικης πρωτοχρονίας, που εξωτερικά φαντάζουν επιβλητικοί και πλουμιστοί άρχοντες (τυχών και πεπρωμένων), ενώ από μέσα τους κινούνται απλά παιδιά της γειτονιάς – βλ. συμπαθητικούληδες με σαγιονάρες. Σε κάθε όροφο υπάρχουν δύο με τρία μαγαζιά, που, κυρίως τις απογευματινές ώρες, είναι σχεδόν –έως εντελώς– άδεια. Γ. Κ.

Ό,τι ανεβαίνει, κατεβαίνει Βασιλόπουλος, φερμοναράδικο, Ευρυπίδου 9. Στο ταπεινό αυτό υπόγειο βρίσκεται όποιο φερμουάρ μπορείς να φανταστείς (και πολλά που δεν μπορείς). Δ.Φ.

Μια εσάνς ευρωπαϊκής πόλης Δημοτική Αγορά Κυψέλης, κτήριο, Φ. Νέγρη. Το πλέον αξιόλογο κτήριο αγοράς στην πόλη (μετά, φυσικά, την κεντρική της Αθηνών). Ό,τι πρέπει αν μένεις στην περιοχή και θέλεις να κάνεις τα φώνια σου συγκεντρωμένα και σε καλές τιμές. Δ.Φ.

Πόσα χρόνια έχεις να δεις πηγάδι στην πόλη; «Θωμάς», ταβέρνα με πηγάδι, οδός Πυθέου, διπλά στην Ελευθεροτυπία. Στο Νέο Κόσμο λοιπόν υπάρχει πηγάδι σε λειτουργία και, σε συνδυασμό με τις μεγαλύτερες και φτηνότερες μερίδες στην πόλη, έχει λόγο σοβαρό! Δωμάτια ψηλοτάβανου σπιτιού το χειμώνα, αυλή με βαρέλια (και το πηγάδι, φυσικά) το καλοκαίρι. Δ.Φ.

Πώς ν' αποφύγω Πατησίων ή Αχαρνών όταν πηγαίνω προς Κέντρο; Παίρνεις την Επιδάμνου και στη συνέχεια τη Φυλής. Φτάνεις Ιουλιανού και πιο πέρα, δίχως ούτε ένα φαράρι για δείγμα. Α.Μ.

Και πώς ν' αποφύγω Πατησίων ή Αχαρνών όταν πηγαίνω προς Πατήσια; Είτε από Κυψέλη (Σπετσών / πλατεία Κυψέλης / Μεγίστης / Αγίας / Ταϊγέτου) είτε από Γαλάτοι (Ευελπίδων / περιφερειακός / Πρωτοπαπαδάκη / Γαλατού) είτε από Κάτω Πατήσια (Πάτημου ή Αγίας Παρασκευής). Δ.Φ.

Ο Γιάννης από τις «Μπαχάμες» Εξαιρετικό καφενείο στην οδό Κεραμεικού. Κληματαριά (!) 5 λεπτά από την Ομόνοια, μεγάλη πλατεία μπροστά, πλακάκι 100 ετών στο πάτωμα, άραγμα διεθνούς επιπέδου και οι τιμές αστείες. Τι άλλο θες; Δ.Φ.

Gipsy jeans Αγία Βαρβάρα, από τις τοιγγάνικες μπουτίκ (sic) στην Ελευθερίου Βενιζέλου και στα στενάκια της έχουν συλληφθεί να φωνίζουν όλων των ειδών οι Αθηναίοι. Συνήθως μετανώνουν για τα βουλγάρικα Nike πατούμενα που διαλύονται εύκολα, αλλά σχεδόν ποτέ για τα φτυστά-τα-αυθεντικά Dieselάκια που κρατάνε, κοστίζουν 5 φορές λιγότερο από τα κανονικά και σε προβληματίζουν τι να δηλώσεις: μοδάτος maimoudista ή μαϊμού fashionista; Π.Μ. Δ.

FLOCAFE

Biscolato Caldo

Αυθεντική σοκολάτα πάνω από στρώση λιωμένων μπισκότων, με απολαυστική καραμέλα, στον πιο γλυκό συνδυασμό.

The Espressoist Bars*

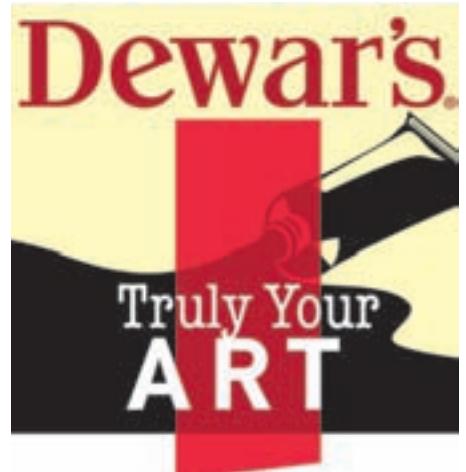


ΣΥΝΘΗΜΑΤΑ

Από τους Ανδρέα Κουλουρίδη, Μιχάλη Τσιντσίνη, Δήμητρα Τριανταφύλλου, Γιάννη Κωνσταντινίδη.

MIMA, ΝΓΟΥΒΑΡΙ ΜΟΥ!

συνθήματα στα κλεφτά από τους τοίχους της πόλης



Μπογιές, σπρέι και μαρκαδόροι καταγράφουν την αληθινή ιστορία μας, πάνω σε μάρμαρα, παγκάκια, τσιμεντόλιθους, έδρανα, κολόνες. **Truly your art**, για τα μάτια σου μόνο. Αυτό το εγχειρίδιο των επιτοίχιων επιτυχιών φωτίζει όλη μας την «αστικότητα» και αποδεικνύει πόσο αστείοι, τραγικοί, όμορφοι και αληθινοί είναι οι κάτοικοι αυτού του χωριού.

1. Τι ώρα είναι; (η τέταρτη διάσταση μονίμως ασύλληπτη. Από τουαλέτες καφενείου στην Πλάκα)

2. Προσοχή Κίνδυνος! Πτώση γλυκών (παραποίηση της λέξης «υλικών» στη γυνωστή πινακίδα που ποθετείται σε οικοδομήματα που καταρρέουν. Κοντά στους Αέρηδες στην Πλάκα)

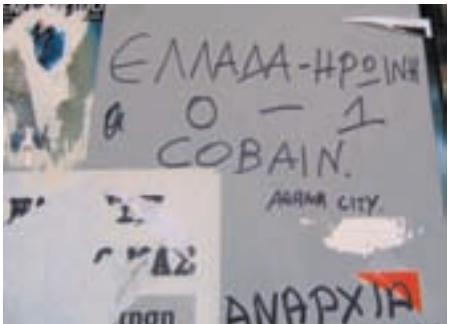
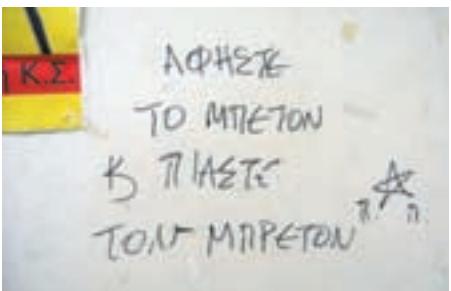
3. Ο οδηγός είναι γκέι (από την πλάτη καθιοματος λεωφορείου της γραμμής 813 - Αβέρωφ Προύσσης)

4. Να βρίζουμε ό,τι μας φταίει και όχι τα θεία (σε τοίχο της οδού Θεάτρου)

Truly Yours

> Αν η δουλειά
ήταν ωραία,
τα αφεντικά
θα την κράταγαν
για πάρτη τους

(Οδός Κυψέλης) M.M.



8. Εγώ είμαι προλετάριο και ερωτευμένο, τον ταξικό ανταγωνισμό τον θέλω οξυμένο (Οδός Θεμιστοκλέους)

9. Οι Ναζί είναι καλοί για χαλάκι στην αυλή – Αντί-Ναζί (N. Φιλαδέλφεια, οδός Νικολάου Πλαστήρα, περίπου στο ύψος της Renault)

10. Στην κοινωνία που πέφτει σημασία έχει η πρόσκρουση (Οδός Μ. Αλεξάνδρου, Κεραμεικός)

11. Η μόνη φιλική χρήση της βενζίνης προς το περιβάλλον είναι οι μολότοφ (Εξάρχεια, οδός Θεμιστοκλέους)

12. Καρδιές γουρουνιών στις «ρομαντικές» σας μπακαρονάδες (Slogan που το βρίσκεται σε δύο σημεία στην Εξάρχεια, στην οδό Θεμιστοκλέους και την οδό Τζαβέλλα. Epions, slogan επίμονο, αφού οσες φορές και να σφυτεί πάντα ξαναγράφεται.)

13. 5 μέρες στη δουλειά για 1 νύχτα γκλαμούριά (Πάντειος, κεντρικό «γυάλινο» κτήριο)

14. Του Κνίτη του δείχνων το φεγγάρι και αυτός κοίταζε το δάχτυλο (2ος όροφος κεντρικού κτηρίου,



Πάντειος)

15. Η τρυφερή οργή μας θα μπει στα άδεια σπίτια σας (Σε κολόνα στην οδό Ναυαρίνου, στην Εξάρχεια)

16. Όσο υπάρχουν καθαρόσιμοι, εμείς θα είμαστε μπάσταρδοι (Toixos στην Άλσος Νέας Φιλαδέλφειας)

17. Ευχαριστώ που ρίξατε τις ψίφους σας στη διπλανή μου χέστρα και όχι μέσα μου. Σας φιλώ. Η «Χέστρα» Υ.Γ. Και του χρόνου... (Πάνω από λεκάνη τουαλέτας, ισόγειο παλιού κτηρίου, Πάντειος)

18. Λευτεριά στη Χιονάτη – Σκατά στους 7 (Οδός Οικονόμου, Εξάρχεια)

19. Όχι στα τσίρκα, διότι δεν τα θέλει ο Θεός. Βλέπετε δεν τα θέλει ο Θεός, βλέπετε το Ιερόν Ππδάλιον και θα πεισθήτε. Έλληνες-αδέρφια-Ορθόδοξοι, Χριστιανοί. Αν θέλης να είσαι σωστός ►



οι ήξενοι DEWAR'S WHITE LABEL και ο HIGHLANDER είναι σήματα καποχουρίσματος.

Truly yours

Dewar's®

Απολαύστε υπεύθυνα



άνθρωπος προσπάθη όσο ζης να μην κάνεις στους άλλους ό,τι δεν θες να κάνουν οι άλλοι σε σένα (ο Χριστός και ο Θεός μάς το λέει) (Κολόνα μπροστά από το κτίριο του ΟΑΕΔ, Πειραιώς 50)

20. Το κορίτσι που αναβοσβίνει τσίτιδο στην πινακίδα από Νέον είναι το σπουδαιότερο μνημείο αυτής της Πολιτείας (Δερβενιών 54, Εξάρχεια)

21. Όπως και να το κάνουμε η θηκή είναι πηγή διαστροφής *Απάντηση*: Αποκλείεται. Αφού η διαστροφή είναι πηγή μεγαλείου, η θηκή τίνος πηγή είναι; (Bar Enoteka, Πλατεία Αθηνίων, Μοναστηράκι)

22. Προσπαθούμε να ζωντανέψουμε κάτι προ πολλού νεκρό και τρώμε τα μούτρα μας στους τοίχους (Πάντειος, στην πόρτα του γραφείου 211, 2ος όροφος κεντρικού κτηρίου)

23. Οι γυναίκες που σιωπούν καίγονται – NWL (Οδός Ζωναρά)

24. ΔΕΝ ΕΙΜΑΙ ΥΠΗΡΕΤΗΣ, ΕΙΜΑΙ ΕΥΤΥΧΗΣΜΕΝΟΣ (Οδός Μαντζάκου)

25. ΑΘΑΝΑΤΟ ΜΠΟΥΡΟΥΝΤΙ, Τρι-σεφ-τι-χι-σμένο Τζιμπούτι. Αιωνόβια Καλάτα, Πάνσοφο, Παντζάμπι (Πάντειος)

26. Έξω οι δικηγόροι και τα ληγμένα κρουασάν (Εξάρχεια, Οδός Μεσολογγίου)

27. Πυροβολούσε αμέριμνος τις ωραίες γκόμενες, τις κούρσες πολυτελείας και τις αθώες καρτ-ποστάλ – Νέα Θηβαική Ποίνη (Χαριλάου Τρικούπη 64)

28. Το ξόρκι για τις κατασαρίδες δουλεύει και με τις ξανθιές (Οδός Θεμιστοκλέους, Εξάρχεια)

29. Ο ασιμένιος καμπινές είναι ασιμένιος (Εξάρχεια, οδός Τζαβέλλα)

30. **Batman is gay** (Café-bar «Χάρτες», οδός Βαλτετούον. Γραμμένο με κιμωλία.)

31. Όταν η μαρμελάδα βγάλει δόντια, εμείς θα είμαστε πάντο στο στομάχι σας (Πάντειος, ιούγιο κεντρικού κτηρίου)

32. Μη σφάζετε τα ζώα γιατί θα πάθετε αρρώστιες (Οδός Οικονόμου, Εξάρχεια)

33. Μπαντ Κόπανοι (υπογραφή στην τουαλέτης της καφετέριας «Χάρτες»)

34. Χάος-ΝΤΟΥ-Γκρουύβαλοι Παντού (Εξάρχεια, Οδός Μεσολογγίου)

35. Ξύπνα. Όρα να ταΐσης την τράπεζα (Εξάρχεια)

36. Πάρε τηλ μέχρι τις 9 το βράδυ (Τρίτη) σπίτι (Γραμμένο με ανεξίτηλο έξω από την πόρτα ιούγιου σπιτιού στην οδό Δερβενιών στη Εξάρχεια)

37. Ο ρατσισμός είναι ο πολιτισμός των πλιθίων (Οδός Κάλβου)

38. Έξω τα μπαρ απ' του Ψυρή (Οδός Νανάρχου Αποστόλη)

39. Η Χριστός ή πατάτες γιαχνί (απάντηση στη «Η Χριστός ή χάος». Σε πολλά σημεία)

40. Χαρτί ενοικιαστρίου: Room Mates? Ψάχνω συγκάτιοκο για πανέμορφο διαμέρισμα στην Ακρόπολη! Μόλις έφτασα από Αμβούργο, διοργανώνω πολιτιστικές εκδηλώσεις, είμαι 28+, προσπαθώ να προσαρμοστώ στην Αθήνα. Μαργαρίτα: 69.../Απάντηση (πάνω στο χαρτί): Μαργαρίτα στείλε foto στο... (δίνει e-mail) για να σου πω (Πάντειο Πανεπιστήμιο, κεντρικό κτήριο)

41. Μαρία σε χρειάζομαι. Ο Γιάννης σου. Απάντηση: Γιάννη, κι εγώ... Η Μαρία σου. Απάντηση στο zevyos: Κι εγώ σας χρειάζομαι. Babis. (Εξάρχεια, οδός Μεσολογγίου)

42. Θανάση δεν έχεις φιλότιμο (Τουαλέτης στο café-bar «Χάρτες», με κιμωλία)

43. Λιάνα σε αγαπάω, αλλά ποτέ δεν το κατάλαβες. Γιώργος. Λιγά εκατοστά τοίχου πιο διπλά, ο ίδιος ερωτευμένος: ΛΙΑΝΑ-ΓΙΩΡΓΟΣ-ΠΑΟ 13 (Στουρνάρη 30)

44. Ερωτευμένοι Δάκιμοι (Οδός Τοσίτσα)

45. Εγώ είμαι πιο όμορφη σε ένα πορτρέτο παρά εδώ στο πλάι σου (Πλατεία Εξαρχείων)

46. Η μοναξιά μας, για τη μοναξιά μας λέω, για τη δική μας λέω, είναι τσεκούρι στα χέρια μας, που πάνω από τα κεφάλια σας γυρίζει... γυρίζει... γυρίζει... (Πλατεία Εξαρχείων)

47. ΑΕΚ, όπου παίζεις ερχόμαστε, λιώμα γινόμαστε, στα παγκάκια κοιμόμαστε (Εξάρχεια, οδός Τζαβέλλα)

48. Η πραγματικότητα δεν υπάρχει (Πλατεία Εξαρχείων)

49. ΚΟΥΡΑΣΤΗΚΑ ΝΑ Σ' ΑΠΟΧΤΗΣΩ (Σε προμετωπίδα νταλίκας)

50. ΓΙΑΤΙ ΡΕ ΣΟΥΛΑ; (Σε μια γέφυρα στην Εθνική)



51. Μην βρίζετε την ομάδα. ΚΙ ΑΥΡΙΟ ΑΕΚ ΘΑ ΜΑΣΤΕ (Στο [γκρεμισμένο] γήπεδο της Νέας Φιλαδέλφειας)

52. Ο Μίτσος είναι ο ψηλότερος νάνος της Αθήνας (Οδός Θεοσαλονίκης)

53. Το να πιστεύεις στο θεό είναι σα να πιστεύεις στο Σούπερμαν (Οδός Βαλτετούον)

54. Εσείς έχετε την εξουσία, εμείς όμως τη νύχτα (Οδός Βερανζέρου)

55. Η πραγματικότητα δεν υπάρχει, σκέψου το

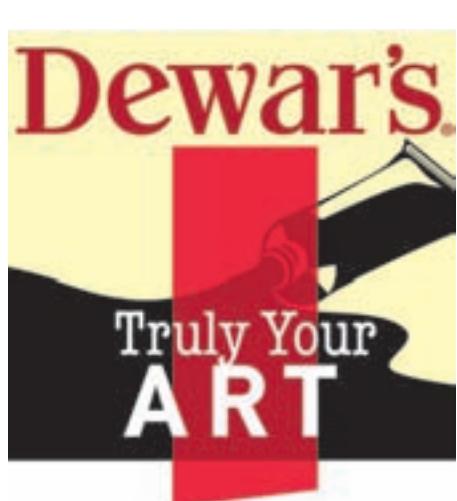
(Οδός Σολωμού)

56. Κάποτε φοβόμουν να κοιμηθώ, τώρα φοβάμαι να ρυπνήσω (Οδός Στουρνάρη, Εξάρχεια)

57. Η γη δεν είναι τεκμήριο (Οδός Θεμιστοκλέους)

58. Σε μια ζωή που έχει γίνει θέατρο η διαχωρισμένη τέχνη σκηνοθετεί ορισμένες υπερβολές. (Διγ. Ακρίτα 17, Νεάπολη, διπλά από το θέατρο Πολύτεχνο)

59. Οι φίλοι μου πίραν κινητό και εγώ αισθάνομαι μόνος (Θεμιστοκλέους 30, Εξάρχεια)



Truly Yours



οι ήξενοι DEWAR'S WHITE LABEL και ο HIGHLANDER είναι σήματα καποχουρισμένα.

Dewar's®

Απολαύστε υπεύθυνα



> Χιλιάδες super market γεμάτα πράγματα, γιατί να μην τα πάρουμε για τα γεράματα;
(Με ανεξηπλό σε τοίχο των ξενοδοχείου Hriðavöls-Luxury Art Hotel στην Πειραιώς)

Ayias Lavras)

60. Πατρίδα μας είναι τα παιδικά μας χρόνια (*Touvalétes tou café-bar «Xártes» στην οδό Βαλτεσοίου*)

61. Όχι σκουπίδια εδώ, γιατί θα φωνάξο το Μπάμπη (*Οδός Λαοκαράτου*)

62. Αν ο θεός είναι παντοδύναμος, μπορεί να φτιάξει μια πέτρα που να μη μπορεί να τη σπάσει; (*Noμική*)

63. Ζήτω η Εργατική Πρωτογιαγιά (*Οδός Αβύδου*)

64. Τι προτιμάς, μάπα, φάτσα ή πρόσωπο; (*Οδός*

65. Όποιος κυνηγάει καριέρα είναι και πολύ χολέρα (*Οδός Μεθώνης*)

66. Το Αιγαίο ανήκει στα ψάρια του (*Οδός Αραχωβής*)

67. Ρούλα πέρασα αλλά δεν ήσουνα (*Οδός Πειραιώς*)

68. Αν θες να γίνεις αφεντικό πάρε σκύλο (*Οδός Ασκληπιού*)

69. Κυμότουνε παγκάκι, σπάσει παγκάκι (*Εξάρχεια*)

70. Όταν πεθάνει η Λητώ, αρχίζει η ύπαρξη (*Εξάρχεια*)

71. Η εθνική ενότητα είναι μια παγίδα, οι προλετάριοι δεν έχουνε πατρίδα (*Εξάρχεια*)

72. Η TV έχει και OFF (*Θεμιοτοκλέους & Γαμβέτα, Εξάρχεια*)

73. Ζήτω οι τσοπάνδες πρόγονοι (*Εξάρχεια*)

74. Fear is the mind killer (*Οδός Τζαβέλλα, Εξάρχεια*) □

Υπάρχει καθίτερο ραδιόφωνο και το θέλουμε SALONICA FREE VOICE

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ (stefanostsitsopoulos@yahoo.gr)

Μεσημέρι, γύρω στη 1. Ψάχνω το δέκτη, playlists, playlists, playlists, τι απέγιναν οι ραδιοφωνικοί πρωες; Α, να ένας, ο Στάθης Παναγιωτόπουλος στον 1.055 Rock. Κωδικός: σκύλος. Για σένα είναι το κομμάτι, αγοράκι μου, και για όσους κρατάτε ψηλά τη σημαία ακόμα.

Δεν ξέρω από πού βγήκε το «σκύλος», δηλαδή το nickname με το οποίο σκάει τα τελευταία χρόνια στο ραδιόφωνο, ούτε όμως και το Στάθης Ουζουμπλουμής, μέσα '80, όταν έκανε εκπομπές στον Α103, ιδιοκτοσίας Γράντα, τότε προέδρου του Άρη. Αυτό που ξέρω στα σίγουρα είναι πώς ποτέ δεν πλήττει κανείς α-



ΣΤΑΘΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ. ΕΝΑΣ, ΆΛΛΑ ΣΚΥΛΟΣ!

κούγοντας τις εκπομπές του, πολύ περισσότερο τώρα που ο «σκύλος» έχει παρέα πού και πού τη Βανέσα, το κορίτσι με τη σέξι φωνή που τρελαίνει το ακροατήριό του. Η φυλή των κούριερ που γκαζώνουν στην ανηφόρα

της Αγγελάκη, νερντ κομπουτεράδες που λουφάρουν από δουλειά και λογισμικό, παλιοείρια φρουροί της πόλης του Γ' Σώματος στη λεωφόρο Στρατού, κοποραπούδες στον Εύοσμο, πλουσιοκόριτσα Πανοράματος που γουστάρουν Green Day, μαθητές από το 15ο της Καρόλου Ντηλ, όλη η πόλη δηλαδή. Γιατί είναι αθεράπευτα ροκ ο Παναγιωτόπουλος – από τότε που τον ξέρω, δεν μασάει από playlist, δεν μασάει ούτε και από εποχές, από τον Χέντριξ στους Raveonettes και από τον Τζεφ Μπεκ στους Killers.

Έχει και άλλο ψευδώνυμο βέβαια, το «υνποτικό αρκούδι», λόγω της ομώνυμης εκπομπής του στην ΕΤ3, που ο ίδιος πάνω στη μούρλα του το αποδομεί σε «υνποτικό αρκίντι», αλλά έτσι είναι ο Στάθης, δεν πάρνει τίποτα στα σοβαρά, αρκής γενομένης από τον εαυτό του. Ή καλύτερή μου είναι να τον ακούω στο αυτοκίνητο, δυνατά πχεια, τοίτα κιθάρες, ανελέπτο πείραγμα σε όποιον τολμήσει να του στείλει μήνυμα. Χαζοσεξιοτικά αστεία, όμως έτσι, μωρές, επαναλαμβάνω, είναι ο Στάθης – μημπσεις, παχιά παοκτοιδικά λάμδα, αλλά και μια ευγένεια και μια τρυφερότητα που, όσο κι αν προσπαθεί να τις πνίξει, του βγαίνουν.

Του έστειλα μήνυμα πριν από μια βδομάδα που κατέβαινα στην Αθήνα, στο ύψος της Λάρισας, αφού ο 1.055 Rock είναι το μόνο ραδιόφωνο της Θεσσαλονίκης που πάνει Τέμπη, και ανταπέδωσε με μια πρόταση, μια ιδέα. Είπε: «Τοις, τώρα που ο δήμαρχος φέρνει Σάκη Ρουβά για τη Γιορτή των Αγγέλων, γιατί δεν στήνουμε τη Γιορτή των Δαιμόνων στην Άνω Πόλη, αντί για την Αριστοτέλους; Να καλέσουμε όλα τα ροκ αποπαίδια της πόλης και να βαράμε ανελέπτα τα δικά μας». Όρες ώρες ο Παναγιωτόπουλος με σκοτώνει. Άκου «τα δικά μας!» Στην εποχή του playlist, το να τον ακούς προσλαμβάνει μέγεθος επαναστατικής πράξης, μα τον Θέδ, το εννοώ. Γι' αυτό συνέχισε, Σταθάκη, στο ίδιο τέμπο, στην ίδια τρέλα, στις μουσικάρες σου.

Not OK Computer

Μιας και η ανταπόκριση σήμερα βγαίνει προς ραδιοφωνική, να ένας χάρτης για όσους επιμένουν να γάγκνουν για καλό ραδιόφωνο, φτιαγμένο από ανθρώπους και όχι από μηχανήματα. Το δίδυμο Βέντσ-Τσατσάρος, γνωστό και ως «Οι Αθλητήριοι» κάθε

μεσημέρι 12 με 2 στον ANT1, σκάνε με κόρνες, καραμούζες, ασύστολο και απρόβλεπτο φαν. Από το τζιπ που έκανε δώρο στη Λίλη ο Ζαγοράκης μέχρι τις μεταγραφές που όλο κάνει ο Γούμενος στην Ευρώπη, αλλά όλως τυχαίως έρχονται μόνο από την Αφρική, το χρυσοποιίκιλτο μεγαλόσταυρο του δήμαρχου Βασίλη και τον ορισμό του πλατωνικού έρωτα, πήτοι πρώτα κάνουμε έρωτα και μετά διαβάζουμε Πλάτωνα, οι τύποι λένε. Αποκορύφωμα της εκπομπής η στιγμή που ο Τσατσάρος ερμπνεύει Ζαφείρη Μελά και «Εισ’ αμαρτωλή» ή όταν και οι δύο εν χορώ ψάλλουν πάνω στη μελωδία του «Ω, Έλατο» μια σύνθεση αφιερωμένη στον άγριο κόσμο των μίντια και των καναλαρχών. Οι στίχοι: «Κορόδιγι, κορόδιγι, Μακρυμπινά, κορόδιγι. Σου φάγαν όλα τα λεφτά, σου κάψανε τα στουντιά, κορόδιγι, κορόδιγι, Μακρυμπινά, κορόδιγι».

Τα πρωινά κάντε και μια περαντζάδα από τον Republic 100,3: Κώστας Γεωργιάδης στα ντεκ, 10 με 1, το αγόρι που μπορεί να μιξάρει Royskopp με Αστρούντ Τζιλμπέρτο και King Of Convenience με Ντιν Μάρτιν, σάουντρακ ό,τι πρέπει για την πόλη αυτή τη ώρα. Άλλοι αγαπημένοι: Ο Μανώλης Σταυρουλάκης, 12 με 2 στον Star FM 97,1, μόνο και μόνο γι' αυτό το απίστευτα κουλ ύφος, και η Βάσω Βλαχοπούλου στο Banana 104, που καταφέρνει 10 με 1, καραφωνιάτικα δηλαδή και αυτή, όχι μόνο να ξυπνάει αλλά και να μεταφέρει όλο το buzz της από τα πικάπ του «Ομίλου», όπου τις νύχτες διαλέγει μουσική.

Ο Κώστης Ζαφειράκης, 12 με 3 το μεσημέρι, στον Παλμό 96,5, του έντεκνου ρεπερτορίου, είναι γρήγορος, ατακαδόρος, γλυκούλης, φοιβοδεληβοριαζακοτεφανικός και σούπερ ποπ, από τις πιο αγαπημένες περούνες της πόλης και τις πιο χαρακτηριστικές της εικόνες όταν με το ποδήλατό του διασχίζει το Ναυαρίνο, κοιτώντας πίσω του μην τυχόν και σκάει ο μοϊκανός με την κόκκινη φράντζα (private joke, δεν μπορώ να επεκταθώ περισσότερο). Είναι μετρημένα στα δάχτυλα του χεριού τα παιδιά που κάνουν καλό ραδιόφωνο στη Θεσσαλονίκη και τους το χρωστούσα το κείμενο. Είδες, ρε Παναγιωτόπουλε, εξαπίτας σου τη θυμίθηκα; Τις εποχές που οι συχνότητες και η πόλη έβραζαν, τα FM ήταν ναζιάρικα, μουσικοληπτικά, ρομαντικά και επικίνδυνα. Δεν μαζευόμαστε, λέω εγώ, πάλι ξανά σε ένα στούντιο, να το ξαναπάσσουμε από την αρχή; Θα φέρω και τον Δόκτορα Ροκφόρ που ξενιτεύτηκε στην Αθήνα κι έγινε γιατρός, αλλά εγώ ακόμα να βρω καλύτερη εκπομπή από τη δική του τότε στον 88μισό. Όβερ!

ΓΙΑ ΤΑ ΠΙΟ ΟΜΟΡΦΑ ΣΠΙΤΙΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

ΑΘΗΝΑ, ΠΙΠΛΑΡΟΥ 7, ΚΟΛΩΝΑΚΙ, ΤΗΛ: 210 364 75 76
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, ΤΗΛ: 2310 286 482, ΘΕΡΜΗ, ΤΗΛ: 2310 462 020

ΧΕΙΡΟΠΟΙΗΤΑ ΧΑΛΙΑ ΑΝΑΤΟΛΗΣ



ΑΘΗΝΑ 2005 Η ΠΟΛΗ ΤΩΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΛΟΓΩΝ

ΤΕΧΝΗ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΓΕΥΣΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΣΙΝΕΜΑ



ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΟ ΦΩΣ

Εικόνες της πλαζ. Άνθρωποι χαλαροί, ξαπλωμένοι στην άμμο, καθισμένοι σε πολυθρόνες, χαίρονται τον ήλιο, αποκομμένοι, ο καθένας στο δικό του κόσμο. Άλλοι, κάτω από το ντους, μοιάζουν ξαφνιασμένοι απ' τη δροσιά του νερού που πέφτει με ορμή επάνω τους. Πάνω σ' αυτή τη θεματολογία κινείται η καινούργια δουλειά του ζωγράφου Δημήτρη Ανδρεαδάκη, ο οποία είναι φτιαγμένη εξ ολοκλήρου σε ακουαρέλα. Ο παραστατικός καλλιτέχνης, κατέχοκιν λάτρης της υδατογραφίας, ασχολείται με το είδος –παράλληλα με το λάδι– από τα πρώτα χρόνια της ζωγραφικής του «περιπέτειας». Καινοτομία στη νέα δουλειά του, η ενασχόληση με την ανθρώπινη φιγούρα και ο επαναπροσδιορισμός ενός λιτού ζωγραφικού χώρου. Ο Ανδρεαδάκης ελέγχει όλες τις δυσκολίες που παρουσιάζουν στην πράξη τα υδατοδιαλυτά χρώματα και κατορθώνει, με εξαιρετική μαστιχία, να ολοκληρώσει συνθέσεις που αναιρούν τους όποιους ακαδημαϊσμούς. Εικόνες και χρώματα που κοντράρονται με το χειμερινό σκηνικό και αλλάζουν μπαλίες με την ποίηση, την απλότητα και την επιστροφή στο φως. Σαν καλοκαίρι.

Η Αίθουσα Τέχνης Αθηνών παρουσιάζει από σήμερα 1 Δεκεμβρίου 2005 την τρίτη ατομική έκθεση του Δημήτρη Ανδρεαδάκη στο χώρο της (έκτη ατομική του καλλιτέχνη). Η έκθεση θα διαρκέσει έως τις 31 Δεκεμβρίου 2005. Τα έργα της έκθεσης θα παρουσιαστούν σε λεύκωμα των εκδόσεων Αδάμ, ως μέρος της εκδοτικής σειράς «Μονογραφίες Σύγχρονων Ελλήνων Εικαστικών Δημιουργών» υπό την επιμέλεια της Πέγκυς Κουνενάκη.

Αίθουσα Τέχνης Αθηνών, Γλύκωνος 4, Δεξαμενή,
210 7213.938.
-A.P.



ALPHA BLONDY & THE SOLAR SYSTEM

ΤΕΧΝΗ

CHEAP ART 2005 Με μια δεκαετία αθηναϊκής λειτουργίας στην πλάτη, κατάφερε να προτείνει προστή σε όλες τις τσέπες, ποιοτική και πρωτότυπη τέχνη και να προβάλει ελπιδοφόρους νέους καλλιτέχνες. Φέτος συμμετέχουν 125 καλλιτέχνες και αναμένεται μεγάλο πάρτι. Επίσης, αν αργήσεις θα έχουν πουληθεί (προς 70 ευρώ) τα περισσότερα έργα, όποτε κανόνισε. **Cheap Art**, Ανδρ. Μεταξά 25 & Θεμιστοκλέους, πλ. Εξαρχείων, 210 3817.517 / aantonopoulos.art, Αριστοφάνους 20 (4ος όρ.), Ψυρρή, 210 3214.994. Κοινά εγκαίνια: 7/12, 20.00. Μέχρι 23/12.

ΒΑΣΙΛΗΣ ΡΑΝΤΙΤΣΑΣ – «CUBA» Εγκαινιάζεται η έκθεση φωτογραφίας του Βασίλη Ράντιτσα με στιγμές από την καθημερινότητα της τόσο διαφορετικής Κούβας και τους συναρπαστικούς ανθρώπους της. **Gallery Café**, Αδριανού 11, Μοναστράκι, 210 3249.080. Διάρκεια: 1-27/12.

DEBALLAGE ΣΤΗ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ Τα παλαιοπωλεία Antiqua, A. Αργυριάδη, Ά. Βλαστάρη, Martinos και η Γκαλερί Ζουμπουλάκη Art & Antiques ανοίγουν τις αποθήκες τους και καλούν συλλέκτες, φιλότεχνους και περιέργους να δουν από κοντά παλά και νέα έργα τέχνης και άλλα συλλεκτικά μικροαντικείμενα. Μουσική και κρασί θα συνοδεύουν. **Ζουμπουλάκη**, Αγαθοδαίμονος 37 & Ορέστου 1 (από Πειραιώς 199), 210 3414.214. Στις 3, 4 & 5/12, 11.00-16.00.

ΜΟΥΣΙΚΗ

STEREO MC's. Το συγκρότημα από το Μπριέτον επιστρέφει για τρίτη φορά στην Ελλάδα με την ευκαιρία της κυκλοφορίας του πέμπτου τους (σε μια 20ετία) άλμπουμ «Paradise». 2 και 3/12 στο Club 22. Έναρξη: 21.30, ανοίγει ο DJ Blend με ειδικό set για την περίσταση. Είσοδος: € 33 / Ταμείο €35 [Προπώληση: από κεντρικό METROPOLIS·Ticket House, Πανεπιστημίου 42]. Στις 01/12 εμφανίζονται στη Θεσσαλονίκη στο Principal club.

ALPHA BLONDY & THE SOLAR SYSTEM. Ένας ακόμα θρύλος της reggae έρχεται από την Ακτή Ελεφαντοστού με το 12μελές συγκρότημα Solar System και τραγουδάει (σε πέντε γλώσσες) για την επανάσταση της ειρήνης και της αγάπης μ' ένα δικό του, αυστηρότητο και αλλοκοτο τρόπο. Δύο μήνες πριν, άλλωστε, ανακηρύχθηκε κήρυκας ειρήνης από τον Ο.Η.Ε. 03/12: Η συναυλία θα γίνει στο «ΓΑΛΑΖΙΟ» (Καυτατζόγλου 46, Πατήσια) και όχι στο IME. Οι πόρτες θα ανοίξουν στις 21.30 για warm up reggae dj set, το live θα ξεκινήσει στις 23.00. Είσοδος: € 35 [Προπώληση: Ticket House, Πανεπιστημίου 42· Metropolis: www.i-ticket.gr]

MERCURY REV. Το τετραμελές συγκρότημα από το Buffalo των H.P.A. επιστρέφει με πιο πρόσφατο το φετινό «Secret Migration», έντονα επηρεασμένοι από τη μεγαλομανία του progressive rock των '70s, πάντα λυρικοί και κινηματογραφικά ατμοσφαιρικοί. 03/12:

Gagarin 205. Έναρξη (με special guests): 21.30. Είσοδος: € 27 / Ταμείο €30 [Προπώληση: Ticket House· P.M.W., Πανεπιστημίου και Πατησίων γωνία: www.i-ticket.gr]. Την Παρασκευή 02/12 εμφανίζονται στην Αποθήκη του «Μύλου» στη Θεσσαλονίκη.

COCOROSIE. Το πιο πολυσυζητημένο γκρουπ του A.V. forum έρχεται. Σε ένα μικρό διαμέρισμα στην Μονμάρτρη, οι αδελφές Sierra και Bianca Cassady ετοίμασαν το ντεμπούτο τους «La maison de mon rêve». Ο όχος τους; Σαν να ακούς την Billie Holiday σε μπουκωμένο γραμμόφωνο. **Bios.** Έναρξη: 22.30. Είσοδος: € 15.

MUSE FESTIVAL 2005. Με πρωτοβουλία μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα του Μουσικού Ινστιτούτου Muse.gr και με στόχο την υποστήριξη της ανεξάρτητης μουσικής δημιουργίας, διοργανώνεται για πρώτη φορά ένα ιδιαίτερο μουσικό γεγονός. Αντηροσωπευτικά σχήματα & σολίστ της ελληνικής αυτοσχεδιαστικής μουσικής θα συμμετάσχουν εθελοντικά σε μια πενθήμερη live πνογράφηση για την EBU (European Broadcasting Union) από 7 έως 11/12. Στις 07/12 Takim και Nikos Kapplidns & Jazz Utopia. Τις επόμενες ημέρες, μεταξύ άλλων, θα εμφανιστούν οι David Lynch, Mode Plagal, Θάνος Μικρούτσικος κ.ά. **Θέατρο Επί Κολωνώ.** Το φεστιβάλ θα αρχίζει καθημερινά στις 22.00, εκτός της Κυριακής που θα αρχίσει στις 20.00. Τιμή εισιτηρίου: μιας ημέρας €15, τριών ημερών € 40, πέντε ημερών € 50. Κρατήσεις θέσεων & προπώληση εισιτηρίων: box office του «Επί Κολωνώ», 210 5138.067.

ΜΑΓΙΚΟΣ ΑΥΛΟΣ. Η τελευταία και δημοφιλέστερη όπερα του Μότσαρτ σε σκηνοθεσία του Μίκαελ Χάμπε. Βασισμένο σε διασκευή του σκηνοθέτη και με το ίδιο επιτελείο ανεβαίνει και το Παιδικό θέατρο Όπερας (8, 10, 15 & 23 Δεκεμβρίου, στις 5 το απόγευμα). Υπό τη διεύθυνση των μαέστρων σερ Νέβιλ Μάρινερ (7, 8, 10, 11, 20, 21/12) και Βασίλη Χριστόπουλου (13, 14, 15, 17, 19, 23, 25, 26, 28/12). **Μέγαρο Μουσικής** (Αίθουσα Αλεξάνδρα Τριάντη).

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

KINHMATO-MΙΚΡΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ Ξεκινούν από 1 μέχρι 7 Δεκεμβρίου τα τμήματα του Ατελιέ Κινηματογράφου του Μικρού Πολυτεχνείου. Ο Ιάκωβος Δρόσος δίνει πολύτιμες γνώσεις σε νέους μουσικούς επιμελητές, ο Χρήστος Δήμας θα κατευθύνει το σεμινάριο «Διεύθυνση ηθοποιών και η Υποκριτική μπροστά στον τηλεοπτικό φακό» στην παραγωγή μιας τηλεταινίας, ο Στάθης Βαλούκος με το Εργαστήρι Συγγραφής Τηλεοπτικού Σεναρίου, Διαφημιστικά σποτ και Βίντεοκλίπ, παράλληλα με Σχολή Κειμενογραφίας από τους Κοσμά Βλάχο και Θράσο Καμινάκη, η Ειρήνη Βλαχιώτη, η Κατερίνα Φιλιώτου, ο Δημήτρης Γιατζούτζακης και ο Περικλής Χούρσογλου συνεργάζονται για τα εργαστήρια Σεναρίου και Σκηνοθεσίας, ενώ ο Nikos Γραμματικός, ο Άγγελος Φρατζής και ο Γιάννης Οικονομίδης χτίζουν «Κινη-

ματογραφικούς ηθοποιούς». **Μικρό Πολυτεχνείο**, πλ. Ασωμάτων 7, Θησείο, 210 3243.306

FUTURE BUSINESS SCHOOL Ξεκινούν από 1 Δεκεμβρίου μέχρι και το Φεβρουάριο του 2006 τα νέα εκπαιδευτικά προγράμματα σπουδών. Την 1/12 αρχίζουν: Στρατηγική επιχειρήσεων (32 ώρες διδασκαλίας), Communication Skills, Πωλήσεις (88 ώρες): το πρώτο δεκαήμερο του Ιανουαρίου 2006 τα προγράμματα Δικτυα-Τεχνικός Δικτύων-Τεχνικός ασφαλείας (90 ώρες), Front Page (20 ώρες) και Dreamweaver (35 ώρες). Τέλος, το πρώτο δεκαήμερο του Φεβρουαρίου ξεκινούν τα Autocad (40 ώρες) και Τεχνικές Επικοινωνίας (24 ώρες). Τα προγράμματα μπορούν να επιδοτηθούν από το 0,45% ΟΑΕΔ-ΛΑΕΚ. **Future Business School**, Αρκαδίας 16Α, Περιστέρι (πλησίον μετρό Αγ. Αντώνιος), 210 5782.931-3.

ΘΕΑΤΡΟ

ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΑΝΑΛΟΓΙΟ 2005 Στο Θεατρικό Αναλόγιο θα διαβαστούν ανέκδοτα κείμενα 9 Ελλήνων θεατρικών συγγραφέων, μεταξύ των οποίων των Ά. Δήμου, Μ. Λαϊνά, Μ. Λαμπράκη, Έ. Πέγκα κ.ά., τα οποία επεξεργάζονται 7 σκηνοθέτες (Έ. Παπακωνσταντίνου, Γ. Ρήγας κ.ά.), τα ερμηνεύονται 19 ηθοποιοί (Ν. Αλεξίου, Ρ. Πατεράκη, Γ. Φέστα κ.ά.) συμβάλλουν 7 μουσικοί, επεμβαίνουν 3 εικαστικοί. Επίσης, θα γίνει ένα ειδικό αφέρωμα στη Λούλα Αναγνωστάκη. Υπό την αιγιάδα του Ελληνικού Κέντρου του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου της UNESCO. **Άλεκτον**, Σφακτηρίας 13, Κεραμεικός. Για κρατήσεις: 210 3802.690. Το Σάββατο 3/12, από τις 19.00, και στις 4, 5 και 6/12, από τις 20.00. Είσοδος ελεύθερη.

ΒΙΒΛΙΟ

ΑΛΑΝ ΧΟΛΙΝΓΚΧΕΡΣΤ Ο συγγραφέας της «Γραμμής της ομορφιάς», που κέρδισε το βραβείο Man Booker 2004, έρχεται στην Αθήνα για μια εκδήλωση που διοργανώνουν οι εκδόσεις Καστανιώτη και το British Council. Με τον Άλαν Χόλινγκχερστ θα συνομιλήσει ο Απόστολος Δοξιάδης. **Fresh Hotel**, Σοφοκλέους 26 & Κλεισθένους, 210 3692.333 (British Council). Την Πέμπτη 1/12, 20.00.

ΠΡΟΒΟΛΕΣ

AMENABAR ΣΤΟ EL MUNDO Την Παρασκευή 2 Δεκεμβρίου, στις 20.00, θα προβληθεί η ταινία «Los Otros» του Ισπανού σκηνοθέτη Alejandro Amenabar. Πριν την προβολή θα γίνει μια παρουσίαση με θέματα περιεχομένου, τεχνικά και κοινωνικά, όσον αφορά την ταινία και το δημιουργό της. Η παρουσίαση και η προβολή θα γίνουν στα ισπανικά, ενώ η είσοδος είναι ελεύθερη. **El Mundo**, Λεωφ. Συγγρού 9, 210 9246.901. Στις 2/12, 20.00.

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

ΣΤΗΝ ΑΓΚΑΛΙΑ ΤΟΥ ΚΡΙΣΤΙΑΟΥΡΤΙ Ο συγγραφέας, ποιητής, εικαστικός Πάνος Κουτρου-

Για να καταχωριστείτε στους οδηγούς της «Α.Β.» στείλτε δελτία Τύπου 2 εβδομάδες πριν από την προγραμματισμένη πμερομνία.
Ταχυδρομικώς στη διεύθυνση Χαρ. Τρικούπη 22, 10679 Αθήνα, ή στο fax 210 3617.310, ή στο info@athensvoice.gr.

μπούσος θα διαβάσει μικροδιηγήματα από το βιβλίο του «Εν αγκαλιά του Κριογιαούρτι» την Παρασκευή 2/12, στις 21.00, στον ελεύθερο κοινωνικό χώρο Nosotros. Να πάτε γιατί μν ξεχνάτε, «κρατάνε το παιδί σας αλυσοδεμένο»... **Nosotros**, Θεμιστοκλέους 66, Εξάρχεια, 6944 255002. Είσοδος ελεύθερη.

ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΝΕΩΝ Σχεδόν παράλληλα με ακόμη 31 χώρες της Ευρώπης διοργανώνεται από το Υπουργείο Παιδείας και τη Γενική Γραμματεία Νέας Γενιάς. Οι εκδηλώσεις θα ξεκινούν από τις 9.00 το πρωί μέχρι το βράδυ. Θα γίνουν πλήθος εκδηλώσεις όπως: σεμινάρια επαγγελματικού προσανατολισμού, κληρώσεις με δώρο ταξίδια στις Βρετανίες, σύγχρονο εργαστήρι χορού και αυτοσχεδιασμού, 200 κοστούμια θα περιμένουν τους «ιπθοποιούς» τους για θεατρικά παιχνίδια και δρώμενα, θα προβληθούν ελληνικές ταινίες μικρού μήκους, το θεατρικό «Ελίζα» της Ξ. Καλογεροπούλου, ενώ οι εκδηλώσεις θα κλείσουν την Κυριακή 11/12 με μια συναυλία του Μ. Χατζηγιάννη που θα τον «προλογίσουν» τα «Κίτρινα Ποδήλατα» και η Δ. Ολυμπίου. Η είσοδος θα είναι ελεύθερη. www.neagenia.gr και στο 210 2599.300
Γύπεδο μπάντυντον, Γουδί, είσοδος από Κατεχάκη.

Διάρκεια: 7-11/12.

ΣΤΟ ΜΕΛΙ... Στις 5/12 προβάλλονται 4 ταινίες που συμμετέχουν στο διαδικτυακό φεστιβάλ Big Bang καθώς και 4 μικρού μήκους. Την ίδια μέρα εγκαινιάζεται η έκθεση zωγραφικής της Ε. Παναγιωτοπούλου με τίτλο «Τοπογράμματα» (μέχρι τις 18/12). Από μουσική άποψη, στις 4/12 οι Genesis με ροκ ακουστικά κομμάτια, ενώ στις 6/12 οι AnAsAnA με ένα ακουστικό σετ, σαξόφωνο, κιθάρα, φλογέρα. Τέλος, από τις 7/12 και κάθε Τετάρτη βραδιές Καραόκε με παρουσιαστή τον Πέτρο Παπαβασιλείου. **Μέλι**, Εθν. Αντιστάσεως 4 & Υμηττού, Καϊσαριανή, 210 7560.000

ΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ «ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΑΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ» Με τίτλο «Πώς πωλείται η Ελλάς»; και θέμα την εικόνα της ελληνικής τέχνης και τις δυνατότητες προώθησής της στο εξωτερικό διοργανώνει η «Πρωτοβουλία για τον Πολιτισμό» με την υποστήριξη του Goethe ημερίδα στην οποία θα συμμετάσχουν δημοσιογράφοι (Ρ. Σωμερίτης, Η. Κανέλλης κ.ά.), ακαδημαϊκοί (Γ. Γιατρομανωλάκης, Γ. Τζιρτζιλάκης, Ν. Μπακουνάκης), σκηνοθέτες (Κ. Ευαγγελάκου και Μ. Ρέππας), ο διευθυντής της δισκογραφικής

Universal Θ. Καραγρηγόρης. **Ινστιτούτο Goethe**, Ομήρου 14-16. Στις 3/12, 11.00.

BAZAAR

E.L.I.A. Στο χριστουγεννιάτικο μπαζάρ του Ε.Λ.Ι.Α. θα διατίθενται οι εκδόσεις του με έκπτωση 50%, βιβλία του 19ου αιώνα, εφημερίδες και περιοδικά 19ου και 20ού αιώνα, παρτιτούρες και μετοχές του Μεσοπολέμου, παλαιά αντικείμενα και παιχνίδια, το πμερολόγιο του Ιστορικού Αρχείου για το 2006, είδη δώρων. **E.L.I.A.**, Αγ. Ανδρέου 4, Πλάκα, 210 3211.149. Στις 3 & 4/12, 12.00-17.00.

BOB DYLAN & LENON Οι εκδόσεις Μεταίχμιο, με αφορμή των εκδόσεων «Ο δικός μας John Lennon», «Το λεύκωμα του Bob Dylan» και της αυτοβιογραφίας του Dylan με τίτλο «Η ζωή μου», διοργανώνουν μουσική βραδιά όπου θα μιλήσουν ο διευθυντής του Κόσμου 93,6 Γ. Μουχταρίδης και οι μεταφραστές Α. Καλοφωλάς, Χ. Παπαδημητρίου και Ν. Προδρομίδου, ενώ για τη μουσική θα φροντίσουν τρία μέλη του συγκροτήματος The Beatles Live Tribute Band και ο Φοίβος Δεληβορίδης. **Ευριπίδης στη στοά**, Ανδρ. Παπανδρέου 11, Χαλάνδρι. Την Πέμπτη 1/12, 19.30. **A**

PERSONAL COACHING

...η τέχνη του να μετατρέπεται της επιδυμίες σε πραγματικότητα

Τι είναι Coaching ?

Δεν είναι φυκανάσιο αλλά συμβάλλει στην επίτευξη των στόχων που έτοιμες σε προσωπικό ή επαγγελματικό επίπεδο, μέσα από κατ' ίδιαν συναντήσεις με τον εξειδικευμένο Personal Coach.

Δεν μας βοηθάει να διευθετήσουμε εκκρεμότητες του παρελθόντος αλλά να δραστηριοποιήσουμε με τέτοιο τρόπο ώστε να ικανοποιήσουμε τις πραγματικές μας επιδυμίες.

Δεν απευδίνεται σε λίγους αλλά σε όλους τους ανδρώντος ανεξαρτήτου πλειάς επαγγέλματος ή κανονικής ζέσης.

Απευδίνεται σε όλους δάσους δέλους να αναβαθμίσουν την επαγγελματική ή την προσωπική τους ζωή.

Τι ανθρώπους που δέλουν να βελτιώσουν τη καριέρα τους ή την πολύτιμη ζωή τους

www.personalcoaching.gr
www.proswpiktikobethodhigias.gr
info@personalcoaching.gr
Δ. ΑΡΕΟΠΑΓΙΤΟΥ & ΜΑΚΡΗ ΖΑΧΑΡΙΑ
τηλ: 210 92 48 500 - fax: 210 92 48 300

H A.V. και η NEOSET κατεβάζουν τα μάλλινα

I say woof!



The image shows a golden retriever sitting on a dark grey sofa in a modern living room. The room has a large orange sofa, a yellow rug, and a bookshelf in the background. The dog is looking towards the camera. The text "I say woof!" is displayed in red and orange at the top left of the image.

Γαβ, λέω και το εννοώ. Ωραιο τραγούδι παίζει το ράδιο: «It's been a hard day's night and I've been working like a dog», αισθαντικό, πάντα επικαιρο και βγαλμένο από τη ζωή – ν' αγιάσει το στόμα σας, βρε Beatles! Ο καιρός ζωηρέυει, ο Δεκέμβρης έστειλε μήνυμα ότι δεν θα αργήσει, Εγγλέζος ο άπιμος, με τις παγωνιές του, με τα φρεσκότατα κιόνια του, πλήρης μάς ήρθε. Οι νιφάδες του χιονιού δεν φτάσανε ακόμα στο κατώφλι μας αλλά τι με νοιάζει; Οι νύχτες βαρυχειμωνιάζουν και στα παγωμένα φώτα της πόλης υπάρχει το αντίδοτο: σπιτική, νυχτερινή λάμψη. Διότι, αγαπητοί μου, το μυστικό είναι να τα έχεις βρει με τον εαυτό σου – και με την κυρά, βεβαίως. Εξαιρετικός άνθρωπος, με αφίνει να σέρνω τα μουσούδια μου στις φλοκάτες, να κάνω τούμπες στους καναπέδες και όταν έρθει η γλυκιά ώρα της αποχαύνωσης να ρίχνω τρίπατους ύπνους στην αγαπημένη μας πολυθρόνα (μάχη γίνεται κάθε φορά). Αρχοντιά...

NEOSET *



ΟΙL ΣΤΗ ΓΕΥΣΗ ΚΑΙ ΣΤΟ ΝΤΕΚΟΡ

Taste police

Της ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

Oilresto: Με άποψη

Στο τέρμα της Θηβών σε περιμένει μια μαγευτική, εξωτική γειτονιά, μια γειτονιά που δεν την έχεις αλλά που ίσως η Αττική οδός θα σου δώσει το έναυσμα να την επισκεφθείς. Εκεί λοιπόν στο μαγευτικό Ίλιον σε περιμένει μια ευχάριστη έκπληξη. Ένα καινούργιο εστιατόριο, απλό, κομψό και με άποψη. Δηλαδή μια μονοκατοικία – όχι παλιά, μοντέρνα και εξωραϊσμένη, με μεγάλη αυλή (που όταν ανοίξει ο καιρός θα γίνει η καλοκαιρινή σου όαση). Εσύ θα προχωρήσεις στο εσωτερικό για να συναντήσεις ένα χώρο λευκό, με τα γήινα χρώματα να κυριαρχούν. Με τη μια θα καταλάβεις ότι η επωνυμία «oil» είναι αυτή που έχει δώσει και το σήγμα στο ντεκόρ. Σεφ εδώ είναι ο Βασίλης και ο Ηλίας, μαέστροι της γεύσης, που έχουν αποκτήσει την τρομερή τους εμπειρία κατόπιν θητείας τους στο 48 The Restaurant. Θα σου προτείνουν τα πιάτα τους, όλα με απλά υλικά φερμένα από όλες τις γωνιές της Ελλάδας. Ένας κατάλογος με πολλές προτάσεις για σένα: ορεκτικά, σαλάτες, κύρια, όλα «πειραγμένα». Εδώ να μη σε προβληματίσει το πετραγμένα – ό,τι θα σου σερβιριστεί είναι πραγματικά πολύ νόστιμο. Θα σου φέρουν στην αρχή λάδι με ελιές και ψωμάκι να βουτήξεις. Θα ξεκινήσεις με μπρουσκέτες με γαύρο μαρινάτο, ντοματούλα-αγγουράκι και φύλλο βασιλικού, μετά οπωδόποτε πρέπει να παραγγείλεις τις γαριδούλες που είναι τηγανισμένες σε λάδι βασιλικού (πολύ ωρια αυτό), που θα σου έρθουν σερβιρισμένες σε μικρό ποτηράκι (πολύ μοντέρνο αυτό). Για τη συνέχεια μπορείς να δοκιμάσεις καπνιστό μπακαλιάρο, φάβα, πίτες πημέρα, καγιανά με σύγλινο και άλλες ελληνικές γεύσεις. Ύστερα θα περάσεις στα κυρίως, όπως φρικασέ με σελινόφύλλα και αφρό αυγολέμονο, τραχανά Κυπαρισσίας με γαλούρι Παραμυθιάς και λάδι δυόσμου. Ή ακόμα μπορείς να πάρεις φιλέτο κοιτινής μπριζόλας σε κρούστα δενδρολίβανου και σάλτσα λάιμ, που συνοδεύεται με πουρέ σελινόριζας ή κοιτινό κονφι με πουρέ πατάτας αρωματισμένο με λουζίτα. Ακόμα, γκάμα από ζυμαρικά, χυλοπίτες, μπαβέτες και άλλα πολλά, όλα πάντως μαγειρεμένα με εκλεκτό λάδι από τους Γαργαλιάνους το οποίο, όπως μαθαίνω, άμα σ' αρέσει πολύ μπορείς και να το αγοράσεις. Θα τελειώσεις με ωραία γλυκά, όπως μπακλαβά με φιστίκι Αιγίνις που συνοδεύεται με σορμπέ πορτοκάλι, καρυδόπιτα με σοκολάτα και παγωτό βανίλια, τάρτα σοκολάτας γάλακτος και τριλογία σοκολάτας. Μπορείς να πιεις κάποιο ελληνικό κρασί από το μακρύ κατάλογο ή κύμα απιτοκό, λευκό ή κόκκινο. Θα φας απρόσμενα ωραία και μοντέρνα, θα πληρώσεις για όλα αυτά γύρω στα 20 με 25 ευρώ το άτομο, θα έχεις κάνει τη μικρή σου «εκδρομή» και θα εκπλαγείς που αυτή τη μαγευτική, εξωτική γειτονιά την έχουν ανακαλύψει ήδη και πολλοί άλλοι από γειτονιές καθόλου εξωτικές και μαγευτικές, δηλαδή όλο το Κολωνάκι είδα.

Ανοιχτό και μεσημέρι. Κλειστό τις Δευτέρες. Κυριακές μέχρι 19.00. Ιδομενέως 93, Ίλιον, 210 2693.230

* νέο
€ μέχρι €15
€€ 15-30
€€€ 30-45
€€€€ 45+
Ξ Ξενυχτάει
(μετά τη 1.00 π.μ.)
Κ Ανοιχτό Κυριακή
μεσημέρι
Μ Ανοιχτό μεσημέρι
Πιμές χωρίς κρασί

Κέντρο

ΑΓΟΡΑ

Λ. Αλεξάνδρας & Βουρβάζου 31, Αμπελόκηποι, 210 6426.238 / Χατζ., Μεξη 8 & Βεντήρη 9 (περιοχή Hilton), 210 7252.252 / Αριστοτέλους 92, Χαλάνδρι, 210 6857.626

Περιβάλλον που θυμίζει μπιστρό, γήινα χρώματα, παλιές αφίσες στους τοίχους και γενναιόδωρες μεριδές ελληνικών και διεθνών πιάτων. **€K M**

*ΑΛΑΤΣΙ

Βραστίδα 13, όπισθεν Χίλιον, 210 7210.501-2

Αλάτια από το αλάτι (με κρητική αξένη) και ο δημοσιογράφος Σταύρος Θεοδωράκης στη νέα του παραγωγή. Ένα μοντέρνο εστιατόριο με παραδοσιακές κρητικές γεύσεις όπως στανιαγκάδια, γαμπούλαφο, καλτσούνια αφόσθατα. Για το τέλος, μπιγούάτσα του ιορδανή φερμένη καθημερινά από το θρυλικό ομώνυμο των Χανίων. Τα πιάτα δεις όλους εκεί, γι' αυτό κλείσε έγκαιρα τραπέζ. Ανοιχτό κάθε μέρα από το μεσημέρι, εκτός Κυριακής.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Αργεντίνης Δημοκρατίας 8Α, λεωφ. Αλεξάνδρας, 210 6420.874

Παραδοσιακές ελληνικές γεύσεις, ψητά στα κάρβουνα και άφογο σέρβις. Ανοιχτά μεσημέρι-βράδυ, καθημερινά.

ΑΡΙΣΤΕΡΑ-ΔΕΞΙΑ

Ανδρονίκου 3, Ρουφ, 210 3422.380 / Χαρ. Τρικούπη 135 & Εκάλης, Ν. Ερυθραία, 210 6203.102

Υπέροχος χώρος από τα πιο εντυπωσιακά μαγαζά της Αθήνας. Πιάτα υψηλού επιπέδου βασισμένα στην ποιότητα των υλικών και στη μαεστρία του σεφ Χρύσανθου Καραμούληκου. Μεγάλη μπάρα για πότο και finger food. Κυριακή κλειστά.

ABREUVIOIR

Ξενοκράτους 51, Κολωνάκι, 210 7229.106

Από τα πιο παλιά και αγαπημένα, με γαλλική κουζίνα, κομψή πότηση και σταύρος. Επιστρέφει την αρχή μεσημέρια σε κρούστα δενδρολίβανου και σάλτσα λάιμ, που συνοδεύεται με πουρέ σελινόριζας ή κοιτινό κονφι με πουρέ πατάτας αρωματισμένο με λουζίτα. Ακόμα, γκάμα από ζυμαρικά, χυλοπίτες, μπαβέτες και άλλα πολλά, όλα πάντως μαγειρεμένα με εκλεκτό λάδι από τους Γαργαλιάνους το οποίο, όπως μαθαίνω, άμα σ' αρέσει πολύ μπορείς και να το αγοράσεις. Θα τελειώσεις με ωραία γλυκά, όπως μπακλαβά με φιστίκι Αιγίνις που συνοδεύεται με σορμπέ πορτοκάλι, καρυδόπιτα με σοκολάτα και παγωτό βανίλια, τάρτα σοκολάτας γάλακτος και τριλογία σοκολάτας.

AVALON

Λεωκορίου 20, Ψυρρί, 210 3310.572

Διεθνής κουζίνα, έμφαση στα μενού τριών πιάτων. Ιδανικό για τους γκουρμέ που δεν θέλουν να ξεδέψουν με περιούσια. **€**

ΒΑΡΟΥΛΚΟ

Πειραιώς 80, Κεραμεικός, 210 5228.400

Πιμές χωρίς κρασί

Εμπνευσμένα πιάτα από τον σεφ Λευτέρη Λαζάρου. **€€€**

BATRAXOS

Ευρυμέδοντας 3, Κεραμεικός, 210 3411.662

Ελληνικά πιάτα εξαιρετικής νοστιμίας, μουσικές του κόσμου και καλή λίστα κρασιών από μικρούς παραγωγούς. Τιμή ποτού € 5, τιμή φαγητού €15 χωρίς κρασί. Σαββατοκύριακο και το μεσημέρι, Δευτέρα κλειστά.

BOSCHETTO

Άλσος Ευαγγελιστού, Χίλιον, 210 7210.893

Βρεθήκτε στην κορυφή των πρωτημέσων και ύστερα από μία δύσκολη περίοδο επέστρεψε δριμύτερο. Τηλεφόνησες από θέλεις θέση στο parking. Κυριακή κλειστά.

CLAVDIOS

Βεΐκου 38, Κουκάκι, 210 9235.128

Αυθεντική ιταλική τραπερία πίσω από την Ακρόπολη, σε όμορφο χώρο. Αφέσου σα αφορά τη μαγευτική γνήσεις του Κλαδούντο και πίστεψε ότι σου πει για το μεσημέρια μπούφαλα μπουφάλα. Τηλεφόνησες από θέλεις θέση στο parking. Κυριακή κλειστά.

CODICE BLUE

Λουκιανού & Χάρης 15, Κολωνάκι, 210 7230.896

Μητρέα πάτατα, μπήκα πουρές και πιπέτες με γαρίδες και λαχανάρια σαλάτες και πιάτα κρέατος. **€€€ K M**

DERLICATO

Ιπποκράτους 22 & Ναυαρίου γωνία, 210 3615.024

Grill kitchen, τερέλικάτα πιάτα με πάτατα, μπήκα πουρές και πιπέτες με γαρίδες γαρίδες και λαχανάρια σαλάτες. **€**

DITRY STR.EAT

Τριπόλεμου 12, Γκάζι, 210 3474.763

Ανακανισμένο από τον Άγγελο Αγγελόπουλο με 70s πολύτελες. Σερβίρονται πιάτα με υψηλή γεύση, χάρη στην ποιότητα της μεσημέριας. **€€€**

ΕΛΛΑΤΤΑ

Βίτωνας 5, Γκάζι,

210 3464.204 Ο σεφ Γιάννης Σαφός δημιουργεί εμπιστευμένες συνταγές βασισμένες σε ολόφρεσκα πιάτα για business lunches με μεσογειακή κουζίνα και grill αργά το βράδυ. **€€€ K M**

IDEAL

Πανεπιστημίου 46, 210 3303.000

Στα όρια του cult, ίσως το πιο διαχρονικό all day εστιατόριο του κέντρου. Πάντα γίνονται με οργανικές ύδες, οργανικό και το κρασί. Ο χώρος κλιματιζόμενος, με arty διάθεση. **€**

EDEN

Λιούδιου 12 & Μνησικλέους, Πλάκα, 210 3248.858

Λειτουργεί από το 1982 και είναι το πρώτο εστιατόριο για χορτοφάγους. Τα πάντα γίνονται με οργανικές ύδες, οργανικό και το κρασί. Ο χώρος κλιματιζόμενος, με take away. **€**

KALΛΙΣΤΗ & ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ

Ασκηπλιού 137, πλ. Μεταξουργείου, 210 6453.179, 6445476

Σε ένα διώροφο νεοκλασικό, μοντέρνα εστιατόριο για χορτοφάγους. Τα πάντα γίνονται με παραδοσιακές και δημόφιλες συνταγές. Τώρα και Γκαραμονάκης μεσημένες την πρώτη ημέρα του θερινού προγράμματος. **€**

FAR EAST

Σταδίου 7, 210 3234.996 / Δεληγιάννη 54, Κηφισιά,

σημέρι. Η κουζίνα λειτουργεί όλες τις 24 ώρες.

MEAT ME

(Εξ. «Athena Grand»), πλ.
Κοτάδι, 210 3250.900

Πολύ γνωστό και επιτυχημένο στη Θεσσαλονίκη, εδώ και λίγο καιρό και στην Αθήνα. Μοντέρνος χώρος και η απόλυτη (και νόστιμη) κρεατοφαγία. €

* MESON EL MIRADOR

Αγοραίου 88 & Σαλαμίνας,

Κεραμεικός, 210 3420.007

Αυθεντική μεξικανή κουζίνα, με μπουύρος, παέγια και φαστάς, αλλά και μεξικανικό vegetarian διάλεκτος της Μεξικάνικης σερφ Άνων σε τριώροφο νεοκλασικό. Από 19.30 έως και 21.00 έπιπτωση 20%. Κυριακή κλειστά. €

MILOS

Βασ. Σοφίας 46, 210

7244.400

Μίνιμαλ διάκοσμος σε γκρι και λευκούς τόνους. Μέλι και ρακί από τη Κύπρη, τυρία από την Κρήτη, άγρια χόρτα από τη Αιτωλοακαρνανία, καβούρια από τη Μεριντανή και ζωντανά ψάρια.

Επαγγελματικά γεύματα επιπέδου στην τιμή των € 20. Ακριβώς στο κέντρο του το oyster μπαρ. Οπωσδιόποτε κράτημα. €€€

«MI SUENO»

Ακαδημίας 30 & Λυκαβηττού, 210 3616.271

Ταρας σε ποικιλία μικρή ή μεγάλη, σαλάτες δροσιστικές, παέγια, τουριάσκο ή κοντανίγιο (πιάτο-σουσέ). Τη απογεύματα μαθήματα ταγκού. €€ M

MULTI 22

Ερμού 116 & Λεωκορίου,
210 3316.766

Σε υπέροχο νεοκλασικό ο μάραθον Club 22 στήνει την «τραπεζαρία». Εκεί σερβίρεται απεριόριστη ποσόπτητα ζυμαρικών αλλά χρεώνεται μόνο η σάλτσα. € E

NOODLE BAR

Απόλλωνος 11, Σύνταγμα,
210 3318.595

Στις αυθεντικές χαρονένιες συσκευασίες (τόσο εξωτικές), ασιατικό ρύζι και νουντλς από κοτόπουλο. Κάνει και διανομές. €

OLIVE GARDEN (THE)

Ξενοδοχείο Τίτανια, Πανεπιστημίου 52, 210

3838.511

Ένας πιτάμενος ελαιώνας με θέα σε Ακρόπολη και Λυκαβηττό. Μεσογειακή κουζίνα η οποία συμπληρώνεται από κάποια πιο εξωτικά στοιχεία. Πιάτο εκτός Δευτέρας. Παρ., Σάβ., Κυρ. και τραγούδι.

MULTI 22

Ερμού 116 & Λεωκορίου,
210 3316.766

Σε υπέροχο νεοκλασικό ο μάραθον Club 22 στήνει την «τραπεζαρία». Εκεί σερβίρεται απεριόριστη ποσόπτητα ζυμαρικών αλλά χρεώνεται μόνο η σάλτσα. € E

POMODORO

Αλωπεκής 9, Κολωνάκι,

210 7296.500-3

Κόκκινο, σκοτεινό, θορυβώδες και της μόδας. Καλές πίτσες, live μουσική.

POSTINO (IL)

Γριβαίων 3, Κολωνάκι, 210

3641.414

Ο Αντόνιο και η θεία του ετοιμάζουν «κολασμένα» σπιτικά φαγητά στην παλιά τους ταβέρνα με ντεκόρ παλιές φωτογραφίες. Ξεκίνα με μαγιευτά κατσαρόλας. € M E

PRUNIER

Υψηλάντου 63, Κολωνάκι,

210 7227.379

Ο χρόνος που πέρασε δεν άλλαξε τίποτα στη διακόσμηση και στην ατμόσφαιρα

Έως 1.30 π.μ. €42-46.

ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ

ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ

Λόφος Λυκαβηττού,
210 7210.701, 7227.065

Ίσως η καλύτερη θέα της πόλης στην κορύφη του λόφου. Μπορείς να χρησιμοποιούσεις το τελεφερίκ αν η ιδέα να ανέβεις με τα πόδια σε κουράζει. €€€

ΠΑΡΚΟ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ

Βασ. Σοφίας, Πάρκο Ελευθερίας,
210 7223.784

Στο καταπράσινο πάρκο δίπλα στο Μέγαρο, από το πρώτο. Πλούσιος κατάλογος μεσογειακής κουζίνας για μεσημεριανό ή βραδινό. €€€

PASTERIA (LA)

Τσακάλωφ 18, Κολωνάκι,

210 3632.032

11 restaurants σε όλη την πόλη για να μην ωσέσις ποτέ την έλλειψη των ευφάνταστων γευστικών ταξιδιών που προσφέρουν. € M E

PECORA NERA

Σεβαστούπολεως 158,

Αμπελόκηποι,
210 6914.183

Από την Τζένη και τον Φίλιππο Σοφιάνο υπέροχη πάπια ζυμαρικών. Μέσα στο μεγάλο μοναστηριακό τραπέζι που μας ενώνει όλους. € M

* PICA PICA

Αγίου Αναργύρων 8, Ψυρρί,
210 3251.663

Καινούργιο, με όμορφο περιβάλλον και πιάτα ισπανικής κουζίνας. Μεγάλη ποικιλία από νόστιμους μεζέδες-τάπας.

PIZZA HUT 80111 70.000

Με 32 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Φυσικά, δεν χρειάζεται συστάσεις, είναι από τα καλύτερα delivery της πόλης. Ζήτα να σου φέρουν μαζί και την «A.V.»

POMODORO

Αλωπεκής 9, Κολωνάκι,

210 7296.500-3

Κόκκινο, σκοτεινό, θορυβώδες και της μόδας. Καλές πίτσες, live μουσική.

ΣΣΣ KMF

POSTINO (IL)

Γριβαίων 3, Κολωνάκι, 210

3641.414

Ο Αντόνιο και η θεία του ετοιμάζουν «κολασμένα» σπιτικά φαγητά στην παλιά τους ταβέρνα με ντεκόρ παλιές φωτογραφίες. Ξεκίνα με μαγιευτά κατσαρόλας. € M E

PRUNIER

Υψηλάντου 63, Κολωνάκι,

210 7227.379

Ο χρόνος που πέρασε δεν άλλαξε τίποτα στη διακόσμηση και στην ατμόσφαιρα

ρα του μικρού γαλλικού εστιατορίου. Ευγενικό σέρβις, σταθερά καλή ποιότητα, καλές τιμές. €€

PUERTA DE ESPANA

Αντινόρος 42 (πλατών ξενοδοχείου),
210 7290.322

Αυθεντική ισπανική κουζίνα με τη δημιουργική ματιά της Antonia Suarez. Πίστα από όλη την γκάμα της ισπανικής γαστρονομίας, από τους Βάσκους έως την Τενερίφη. Κάθε βράδυ στο πάτωμα σε απόστρατες και ζουμερές μπριζόλες, για τους λάτρεις του είδους. Τη νύχτα στο 30ρδες-κλασικό θαμώνες του-φεύγουν σε δύο μεθυμένοι καθώς κάθε γεύμα κλείνει με ένα μπουκάλι Jagermeister που φτάνει στο τραπέζι μέσα σε αστικό κουβά γεύματος πάγιο και φρέσκα άγρια λουλούδια. Σάββατο, Κυριακή μόνο μεσημέρι. €€€

ΣΚΟΥΦΙΑΣ

Μεγ. Βασιλείου 50, Ρουφ,

210 3412.252

Διάλεξε από τον καταλόγο χολικού τετράδιο ντολμαδικού κρυπτικά με γιαούρτι, μαζηθροκεφτέδες. CK

SQUARE SUSHI

Δεινοκράτους 65, Κολωνάκι,

210 7255.236 / Δεληγιάνη

56, Κεφαλάρι, 210 8081.512 Ντζάνι και μίνιμα περιβόλλον, πούλι καλή τεμπόύρα, ρολά maki sushi και άλλα ωμά και δυνατότητα delivery. €€

ST ASTRA

Ξεν/κείο «Park», λ. Αλεξάνδρας 10, Πειραιάς,

210 8894.500

Me executive chef τον Herve

Pronzato που παίζει με μεσογειακές γεύσεις σε λιτό χώρο με φαντασμαγορική θέα. Κλειστό Κυριακή. €€€

STARS

Ξενοκράτους 49 & Αριστοδίμου,

Κολωνάκι, 210 7294.11-2

Κλασικές italikές γεύσεις. Σαν συνεγενικό σέρβις και το φιλική στιμόσφαιρα. € E

ΣΠΟΝΔΗ

Πύρρων 5, πλ. Βαρνάβα,

Παγκράτι, 210 7564.021

Εκλεκτή fusion κουζίνα από μαδστόρους μαγείρους. Λίστα με 1.000 (!) ετικέττες κρασίου.

ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ Κ. ΠΙΛ-ΠΟΥΑ -ΤΡΑΠΕΖΑΡΙΑ

Απ. Παύλου & Πουλοπού-

λου, Θρασύ, 210 3423.665

Με θέα στην Ακρόπολη, θα δοκιμάσεις επιλεγμένη δημιουργική κουζίνα από το Βραβευμένο chef Robert Serwatka. Κομψική ατμόσφαιρα, άφογο service και valet parking. €€€

ΣΤΟΑ

Παπούων 101 & Κοδρι-

γκτών, Στοά «Τριανόν»,

210 8820.737

Έξυπνα διαμορφωμένος

210 3619646 / Στρ. Σαράφη

5, Άλιμος, 210 9814.319

Η διακόσμηση παραπέμπει στη Μύκονο, όπου ονομάζεται το «Sea Satin». Παραδοσιακές θαλασσινές γεύσεις, σπιτικές παγανέττες και ζουμερές μπρ

Avoixtά καθημερινά από 10.00 το πρωί έως 03.00 το πρωί Παρασκευή - Σάββατο έως τις 07.00 το πρωί

Konstantinoupolis 70 Γκάζι
T.K. 11854 Tel.: 210 3476320

meating
GRILL HOUSE
ΧΑΛΑΝΔΡΙ

Πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι,
210 7524.354 / Γ. Βλάχου
38, N. Ψυχικό, 210
6729.333 / Κων/πόλεως
15, Γλυφάδα, 210 8942.200

Φιλικό και απέριττο γιαπωνέζικο εστιατόριο με μίνιμαλ διακόσμηση. Delivery & SVEIK

Roumpepon 6, N. Κόσμος,
210 9018.389

Κάτι η γλυκιά μελαχολία της Φράγας στην ατμόσφαιρα, κάτι η γευστικές αναζητήσεις της Τάνιας το κάνουν επίκαιρο εδώ και 20 χρόνια. Δικήμαση πουγκιά με κοτόπουλο, σύντοση και οποιοδήποτε πιάτο συνοδεύεται από κνέτλικη. Τραπέζι στον επάνω όροφο, παρακαλώ. €€K

TRELLI PAPIA
Τριπολέμου 26, Γκάζι,
210 3468.720

Τραποτήρια, εξαίρετη ιταλική κουζίνα, άψογο σέρβις, ένα restaurant στο Γκάζι υψηλών προδιαγραφών. Απαράπτες οι κρατήσεις.

XRYΣΑ
Δημηφώνος 81, Άνω Πετράλωνα, 210 3412.515

Φιλικό και όμορφες εστιατόριο χωρίς στοιχεία υπερβολής. Ελληνικές γεύσεις μαγειρεμένες από την ίδια τη Χρύσα, που έχει αποκτήσει πιάτο της θαυματεύεται τα τελευταία 8 χρόνια. Οπωδόπιτο το σπιτικό cheescake με μέλι. €€K

VARVAKIOS
Πλατεία Βαρβακείου
Αγοράς, 210 3212.922

Γεύσεις διεθνής αλλά και κρητικά πιάτα. Βραδές με μεριπέτικα και κρητικές λύρες. Από το πρωί. €€K

ΦΙΛΙΠΠΟΥ
Ξενοκράτους 19, Κολωνάκι, 210 7216.390

Αστικές γεύσεις σε τοπ φόρμα. Αγαπημένο στέκι του Παναγιώτη Κανελλόπουλου (τότε), των εναλλακτικών της πλατείας (ώρα). €€M

COSMOS
Ομίρου 8, N. Ψυχικό,
210 6729.150

Πιάτα εξωτικής λογικής. Κόσμος από τις γύρω διαφημιτικές εταιρείες. Ραντεβού στους καναπέδες για ένα cosmopolitan. €€

DEALS
Δημ. Βασιλείου 10,
N. Ψυχικό, 210 6773.183

Άνετος και ατμοσφαιρικός χώρο με κυρίαρχο στοιχείο το ξύλο και με εσωτερική αυλή που προστατεύεται με στέγαστρο. Πρωτότυπα πιάτα με ψάρι και κρέας, ενώ στο μπαρ θα δοκιμάσεις κοκτέιλ συνοδεία πάρτυ. €€

KΙΟΥΠΤΙΑ
Τέρμα πλ. Πολιτείας,
210 6200.005

Αμέτρητα πιάτα, φρόντιση να πας με παρέα για να αντεπεξέλθεις. €€€K

KΟΥΤΑΛΙ
Σεβαστούπολεως 150B,
Αμπελόκηποι, 210 6913.376

Απίστευτης χώρος και απλής, γνώριμες γεύσεις. Δηλαδή καλό σπιτικό φαγητό το οποίο μάλιστα σερβίρεται καθημερινά στο διάρκεια του 24ωρου. Και σα πάκετο.

KΡΗΣΣΑ ΓΗ
Αγ. Κωνσταντίνου 23,
Μαρούσι, 210 8056.666

Μοντέρνος χώρος μίνιμαλ αισθητικής. Θα συνέχισες με πιάτα μεσογειακής κουζίνας. Τιμές πολύ καλό σέρβις. €€K

MΑΥΡΑ
Πλ. Φιλικής Εταιρείας 39,
Χαλάνδρι, 210 6819.109

Φρέσκο ψάρι από την Αστυπάλαια, το νησί του Ιδιοκτήτη. €€K

ALTAMIRA
Τσακάλωφ 36, Κολωνάκι, 210 3614.695 / Περικλέους 28,
Μαρούσι, 210 6128.841

Τέσσερις διαφορετικές επιλογές ανάλογα με την ορεχή σου: μεξικάνικη, ινδική, αραβική και πολυνησιακή κουζίνα. Κοκτέιλ σανγκρίας (αλλά και καταπληκτική μαργαρίτα) και εισαγόμενη μπύρα υπό έθνικη ώρα. €€

*** ART DECO**
Κώστα Βάρναλη 12, Χαλάνδρι, 210 6840.240-1

Τεχνο-νοστιμιές μεσογειακής κουζίνας, πολυεπίπεδο τεράκο, λοιπός φιλοσοφία και σπεσιαλίτες: steak με σάλτσα μελιτζάνας και λινγκούνι μαστακού με μάν-

ΓΕΥΣΗ

πολυχώρος. Από το πρωιάκαφέ, ανακ, σύγχρονη διεθνής κουζίνα και ποτό. €€

THE SUSHI BAR

Πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι,
210 7524.354 / Γ. Βλάχου
38, N. Ψυχικό, 210
6729.333 / Κων/πόλεως
15, Γλυφάδα, 210 8942.200

Φιλικό και απέριττο γιαπωνέζικο εστιατόριο με μίνιμαλ διακόσμηση. Delivery & SVEIK

Roumpepon 6, N. Κόσμος, 210 9018.389

Κάτι η γλυκιά μελαχολία της Φράγας στην ατμόσφαιρα, κάτι η γευστικές αναζητήσεις της Τάνιας το κάνουν επίκαιρο εδώ και 20 χρόνια. Δικήμαση πουγκιά με κοτόπουλο, σύντοση και οποιοδήποτε πιάτο συνοδεύεται από κνέτλικη. Τραπέζι στον επάνω όροφο, παρακαλώ. €€K

BELLAMORE RISTORANTE

Πλ. Αγ. Δημητρίου 17,
Κηφισιά, 210 8015.555

Νωρίς για καφέ και σάντουιτς στον κήπο (4.30-7.30 σερβίρονται παραδοσιακά ιταλικά γλυκά), το

Βράδυ το Αντονέλα προτείνει ιταλική κουζίνα. €€

BEAU BRUMMEL

Αγ. Δημητρίου 9 & Αγίων

Θεοδώρων, Κηφισιά, 210

6236.780

Οι υπερβολικά υψηλές τιμές του όταν πρωτάνοιξε

ήταν το ανέκδοτο της πόλης.

Τώρα σε πιο λογικά επίπεδα, το φαγητό του παραμένει εξαιρετικό, καθώς

όλα τα υλικά είναι οργανικά από τη φάρμα που διαθέτουν. €€

ΓΕΥΣΕΙΣ ΜΕ ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΠΡΟΕΛΕΥΣΗΣ

Κηφισίας 317, Κηφισιά,

210 8001.402

Πανέμορφος χώρος σε

ένα ανακανισμένο νεοκλασικό.

Πιάτα κατευθεύτελαν

από τη φάρμα που διαθέτουν. €€

CASA DI PASTA

Χαριλάου Τρικούπη & Γορ-

τυνίας 11, Κηφισιά, 210

6233.361-3 / Απόλλωνας &

Λητούς 2, Βουλιαγμένην,

210 8964.122

Ο ναός της αυθεντικής

pasta. Αν ψώνεις για καλό

ριζότ, εδώ παράγγειλε το

με κιεστάτικά και κρητικές λύρες. Από το πρωί. €€K

JAIPUR PALACE

Αγ. Κωνσταντίνου & Θέμι-

δος, Μαρούσι, 210

8052.762-3

Ινδοί σερβιτόροι με ε

εξαιρετικό κινέζικο

και βετενάμεζικο φαγητό.

Στου Χαλανδρίου και sushibar.

Θα εξαρθρώσεις την πει-

νότη σου. Γνωστή και

αγαπητή όχι μόνο για το

ποιότη το καλό φαγητό της αλ-

λά και για το ιδιοκτήποτης

(ο Λάκης Φωτιάδης ήταν

πρώτης οδηγός ράλι).

Κυριακή βράδυ κλειστά. €€ K

MR. VONG

Ευαγγελιστρίας 13,

N. Ερυθραία, 210 6201.572

Μulti-ethnic φιλοσοφία

κουζίνας. Παραγγελίες για

το σπίτι σας για γεύματα ερ-

γαδιάς. €

*ΝΗΡΗΔΕΣ

Ευρωπαίας 9, Γέρακας,

210 6615.511-2

Στον «κρεατοκραύμενο»

Γέρακα κάνει τη διαφορά.

Εδώ θα γευτείς αραιότα-

τες δροσερές σαλάτες

πριν φτάσεις στο κυρίως

θέμα σου. Σάρια και θα-

λασσινά σε πολλές, φρε-

σκότες εκδοχές. Κλειστά

Δευτέρα. M

NORTH STAR

Χ. Τρικούπη & Γορτυνίας,

Κηφισιά, 210 6231.322-3

Κρέατα Αργεντινής, μεσο-

γειάκες γεύσεις και ανατο-

λιτικά μπαχαρικά, συνάντη-

ση γεύσεων και πολιτισμού

μέσα σε μια κουζίνα. Ανοι-

χτά κάθε μέρα από 20.00

(και Κυριακή μεσημέρι).

OCTOBERFEST

Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρ-

ακεών, 210 6028.999 /

Ακτή Μιαουλά 79, Πειραι-

άς, 210 4281.110

Αυθεντικά γερμανικά

γεύσεις (σύντοικος του κυνη-

γού, λουκάνικο με ξινολά-

χανιού, χοιρινό κότο) αλλά

και ποινιέρας κουζίνα.

Μπίρες όλων των ειδών

και των βαθμών. €

PANDELI

Πεντέλης 3, Κηφισιά,

210 8000.787

Αυθεντικά και μπαχά

καρπάκια και σαλάτες

με αυλαντικά.

Επιπλέον, €€

**210 6729.114**

Ψάρι και πάλι ψάρι σε μοντέρνες εκδοσίες. Ανινοσαλάτες, καλαμάρια γεμιστά. Σπιτικό κρασί, χύμα τοιπουρο. Τραπεζάκια έξω. **€ M**

ΠΟΤΟΠΩΛΕΙΟΝ

Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 691672

Χαλαρά παιδιά της πόλης, καθαρά ποτά και funky ήχοι.

RISO AMARO

Καποδιστρίου 104,

Φιλοθέη, 210 2716.111

Ευγενικό σέρβις, η κουζίνα διεύσυντική στα παλικά μυστικά της γεύσης. **€€**

RISTORANTINO (IL)

Σταμάτας 70, Δροσά, 210 6216.820

Και ψάρι, και κρέας, και αυθεντικά παλικά πιάτα. **€€**

ROBIN'S HOOD

Βασ. Γεωργίου 34, Χαλάνδρι, 210 6834.907

Τη δεκαετία του '50 ήταν ένα αστικό σπίτι, σήμερα είναι ένα πολύ καλό εστιατόριο που σε κάνει να αισθάνεσαι πώς βρίσκεσαι σε σπίτι φίλου. Η κουζίνα του προσφέρει πρωτότυπες μεσογειακές γεύσεις θα σε ενημερώσει σε ευγενικός ιδιοκτήπος του Παναγιώτη. **€€**

SALT & PEPPER'S

Λεωφ. Πεντέλης 108, Βριλήσσια, 210 8044.840

Μεσογειακή κουζίνα, εκλεκτοί μεζέδες, πολλές επικέτες κρασιών και πάνω από 30 επίκτητες μπύρες. Κυριακή κλειστά. **€€ Ζ**

SALUMAIO**DI ATENE**

Παναγίτσας 3, Κηφισιά, 210 6233.934

Απόλυτα κομψή, προσφέρει γευστικότατα καλούδια, όπως σπιτικά ζυμαρικά και φροντισμένο κρέας, καθώς επίσης και ελαφρύ μεσημεριανό στις ξανθιές κυρίες που είναι εξαντλημένες από τη ψώνια. **€€ M**

SEMIRAMIS**RESTAURANT**

Χαρ. Τρικούπη 48 (Εξ. «Semiramis»), Κεφαλάρι, 210 6284.500

Ποπ πολυχωριώματι από τον Karim Rashid, πιάτα διεθνή και fusion, κόμιος νεανικός κυρίως. **€€€**

SIRKECI Δραγούμην & Αδριανού 28, Κηφισιά, 210 6233.900

Ανατολικές γεύσεις, χοροί της κοιλιάς, κόμιος με διάθεση να τα δώσει όλα. **€€ K Ζ**

STRADA (LA)

Εθ. Αντιστάσεως 107, Ν. Ψυχικό, 210 6710.370

Παλύ και δοκιμασμένο, με παλικές χορταστικές μακαρονάδες. **€€**

TERRACE (LA) Δελτίγιαννην 66 (Εξενδοχείο Πεντελικόν), Κεφαλάρι, 210 6230.650

Χώρος που θυμίζει γαλακτίν εξοχή, πιάτα και ριζότα.

breakfast room για υπέροχα πρωινά, σαλάτα σαρπισέες γι' αυτούς που γνωρίζουν. **€€M**

ΤΗΛΕΜΑΧΟΣ

Φραγκοπούλου 19, Κάτω Κηφισιά, 210 8074.015

Κομψός και ανανεωμένος, με ορεκτικά, πίτες, φάρες, ρεβίθια, ψητά σάχαρα – πολύ καλή σούβλα – που συνδεύει με στρογγυλές τηγαντές πιατάτες. **€ Σ K**

TIKE

Κρύπη 27 & Χ. Τρικούπη, Κηφισιά, 210 8084.418

Δυνατή μεταγραφή από την Κων/ιτολ. Κεμπάμπ και πολύτικα πιάτα στον κόπο με τα φαναράκια. Δευτέρα κλειστό. **€**

CADKO

Λάμπρου Κατσών 63, Μοσχάτο, 210 9412.207

Γεωργία και Ρωσία, αγάπη μου! Δοκίμασε και τις δύο κουζίνες και θα πίνεις... βότκα στο όνομά μας.

Κλειστά Δευτέρα. **€**

CAFÉ TABAC

Απούς 11 (Εξ. «The Margin», Βουλιαγμένη, 210 9670.924

Για minimalist zen τύπους, οπαδούς της πολυτέλειας που δεν φωνάζει. Γεύσεις μεσογειακές και εξωτικές. **€€€**

COOK & LOOK

Λ. Συγγρού 149, Ν. Σμύρνη, 210 9374.169

Εντυπωσιακή ποικιλία σε τίτσα και παλικές γεύσεις, σε ένα μοντέρνο café-restaurant από τον πρών chef του «La Strada». **€€ M**

ΔΟΥΡΑΜΠΕΝΗΣ

Ακτή Πρωτοψάλτη 27, Θεσσαλονίκη, 210 4122.092

Πολυτελεία, ευγενικό σέρβις, σεφ o Bertrand Valegeas, δημιουργεί μοντέρνα γαλλικά πιάτα. **€€€**

XΡΩΜΑΤΑ ΒΥΘΟΥ

Εκάλης 40, Ν. Ερυθραία, 210 6254.152

Ψαροεστιατόριο με τις κλασικές γεύσεις στο πιο μοντέρνο. **€€€**

ΦΑΡΟΣ

Ψυχάρη & Βασιλείου, Ν. Ψυχικό, 210 6728.878

Νέο all day στέκι με ποικιλίες καφέ και μικρόσικες, ανάλαφρες μεσογειακές γεύσεις και δροσερά κοκτέιλ στην καρδιά του Ψυχικού. **€ K M**

NÓTIO

ΒΑΛΕΝΤΙΝΑ

Λυκούργου 235, Καλλιθέα, 210 9431.871

Μαντί, πιροσκί, μπορούς και άλλες άγνωστες λέξεις που, όπαν τις μάθεις, θα σε κάνουν να πηγαίνεις ξανά και ξανά. **C K M**

BARBA LAZAROS

Ζηνιοπούλου 24Α, Π. Φάληρο, 210 9403.003

Έχει ιστορία 34 χρόνων και προσφέρει σύγχρονη ελληνική κουζίνα σε ένα μοντέρνο χώρο ψηπλής αισθητικής. Σπεσιαλιτέ το πεντηρόμην με την παλιά μικροσιάτικη συνταγή, αλλά και πολλές γευστικές δημιουργίες. Παρ. και Σάββατο.

JIMMY AND THE FISH

Ακτή Κουμουδούρου 46, Μικρολίμανο, 210 4124.417

Το εστιατόριο που ξεφεύγει από τα τουριστικά του Μικρολίμανου. Ραντεβού την Κυριακή το μεσημέρι για «μοντέρνο» ψάρι. **€€ M**

ΙΩΑΚΗ

Απόλλωνας 28, Λαιμός Βουλιαγμένης, 210 8963.747

Κυριλέ, υπερπολυτελές, πανάκριβο αλλά εξαιρετικό. Πολλοί ξένοι και ζευγάρια σε ρομαντική έρδο. Άρθραστη ψαροφαγία και θέα στη θάλασσα. **€€€ M Ζ**

ΙΣΤΙΟΠΛΟΙΚΟΣ

Ακτή Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084

Διαχρονικό chic restaurant με φρέσκο ψάρι και υπέροχη θέα. **€€**

ΙΩΔΙΟ

Λ. Αχιλλέως 119Β, Π. Φάληρο, 210 9884.258

Πειραγμένα νόστιμα ορεκτικά, φρέσκες ψαρούλκες από δική τους τράτα, φιλικό σέρβις. **€€**

LIS CAFE

I. Μεταξά & Ζηνιοπούλου 12, Γλυφάδα, 210 8940.116

Café-bar resto με μεσογει-

νή μουσική. Ανοικτό καθημερινά όλο το χρόνο. **€ K M**

BOUILLAGAISE

Ζηνιοπούλου 28, Αμφιθέα, 4292.030.

Καφενείο στην Τρούμπα (αξιοπρεπές και πεντακάθαρο) και η γνωστή ιστορία: ο Έλληνας ναυτικός κύριος Παύλος και ο Ταΐλανδης σύζυγός του, Μαρίνα, με τις αυθεντικές γνώσεις της κουζίνας του τόπου της. Θα φας απλά, φθηνά και υπέροχα. **€**

MOORINGS

Ζηνιάνη Βουλιαγμένης, 210 8961.310

Από τα παλιά και αμπιγγέ της παραλιακής, σύστοις στους Αθηναίους του '70 τα σήντσελ χόρμαν και βιενουά. Φέτος το έχει αναλάβει ο ομάδα του «Πλους Ποδολάτου» και, με φόντο τη μαγευτική θέα του κόπου της Βουλιαγμένης, θα σου σερβίρει φρέσκο ψάρι και άλλα δημιουργικά θαλασσινά πιάτα. **€€KM**

ΜΠΑΚΑΛΙΚΟ ΟΛΑ

ΤΑ ΚΑΛΑ

Γιαννιτσοπούλου 1 & Κύπρου, Γλυφάδα, 210 8981.501

Γεύσεις απ' όλη την Ελλάδα και 4-5 τραπεζάκια για ελληνικό μαγειρευτό φαγητό. **€**

ΜΥΘΟΣ ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΑΣ

Αγ. Νικολάου 10 & Ιλιου (Εξ. «Divani Apollon Palace & Spa»), Καβούρι, 210 8911.100, 8911.256

Στο πιάτο σου θα παρέλασουν όλες οι νοστιμίες της θαλασσας (πάντα φρέσκο ψάρι). Κυριακή κλειστά. **€€**

NOODLE BAR

Ιωνίας 52, Ν. Σμύρνη, 210 9326.033

Καινούργιο, με σούπερ μοντέρνα διακόσμηση και αυθεντικές αισιοπατές γεύσεις. Ανοικτό κάθε μέρα από τις 12.00 το πρωί μέχρι τα μεσάνυχτα.

ΝΤΙΝΟΡΗΣ

Μ. Μπότσαρη 10, Γλυφάδα, 210 8980.032

Στη Ρόδο έχει ιστορία πολλών χρόνων. Αθραστα ψάρια σάχαρας από τα Δωδεκάνησα, σουσέ στην αστακομαραρούνα. **€€€**

***OIL RESTO**

Ιδομενέως 93, Ιλιον, 210 2693.230

Στο τέρμα της Θηβών υπάρχει μια έκπτληνη, ένα εστιατόριο απλό, πολύ φτηνό και με άποψη. Οι σεφ Βασίλης και Ήλιας, με θητεία στο «48», εταιρίζουν μπρουσάκες, γαρίδες, φάρα, καγιανά και άλλες ελληνικ

ΓΙΑΝΤΕΣ
ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΑΙ ΙΤΑΛΙΚΟ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ

Ακτή Κουμουνδούρου 62
Μικρολίμανο Πειραιάς, 185-33
210-42 20 138, 210 41 90 149
www.mecca.gr

FRECCIA
BAR - RESTAURANT

Ακτή Κουμουνδούρου 52,
Μικρολίμανο, Πειραιάς,
210 4127.900, 4175.643

Φρέσκα ψάρια και νοστιμότατα ψαρομεζέδες.
Ανοιχτό καθημερινά. **€€€**

VICENZO
Γιαννιτσοπούλου 1, Γλυφάδα, 210 8941.310

Νοσταλγίας της ναυπολεάνκης κουζίνας του Vicenzo («Parmigiano»), εδώ θα βρεις επίσης την πίτα με τη λεπτή τραγανή ζύμη.
Σανιδένιοι τοιχοί και τρίφτες-φωτιστικά by Kyrios Kriton. Delivery. **€€€**

ΦΛΟΙΣΒΟΣ
Λ. Ποσειδώνος, Π. Φάληρο, 210 9881.582

Από τον όμιλο «Καστελόριζο», Πολυχώρος, με κάτω το «Spell» για κάτι πιο ελαφρύ ή για πιο, πάνω το πιο «καλό» τους εστιατόριο, με μοντέρνα πιάτα. **€€€**

WAICHHART CAFÉ
Ακτή Μουτσούπολης 58,
Πειραιάς, 210 4534.408

Το ιστορικό μπιστρό του Τζέμη με το πολύ προωτικό στυλ. Άγιο σαν γκαλερί, λόγω σαν παλαιότελο.
€€

ΧΡΩΜΑΤΑ ΒΥΘΟΥ
Εκάλη 40, Ν. Ερυθραία, 210 6254.152

Το παλιό «Parmigiano» μεταμορφώθηκε σε φωρεστιατόριο με τις κλασικές γεύσεις σε πιο μοντέρνα εστέλεση. **€€€**

DELUXE Φαλήρου 15, Μακρυγιάννη, 210 9243.184
Το lounge-bar-restaurant που αγαπάει τα 60s και αγαπάει από όλο τον κόσμο. Πιάτα πειραγμένης ελληνικής κουζίνας. **€**

ΕΜΠΛΕΩΝ
Αγησιλάου 88 & Σαλαμίνος, Κεραμεικός, 210 3420.007

Ατμόσφαιρα στεκιού, prívé room, μαύρες (κατά κύριο λόγο) μουσικές από

Λευκά και το μεσημέρι. Δεντέρα κλεψυτική.
ΝΗΡΗΙΔΕΣ
Restaurant με ψάρι...

Ευρωπαϊκής 9, Γέροκας, Τηλ.: 210 6615511-2, Τηλ. για Reserve: 6937 293 221

Τι και αν ο ΕΡΜΗΣ είναι αναθρομος!
Τι και αν η Αγροδίτη
μπαίνει στο Σκαριο!?
Εργίες σας περιμένουμε πάντα
στον Αστεριαμό την ΙΧΘΥΩΝ!!!

Λευκά και το μεσημέρι. Δεντέρα κλεψυτική.
ΗΛΙΑΣ
Restaurant με ψάρι...

ΓΕΥΣΗ

Όμορφος χώρος για παραδοσιακές, παλικές γεύσεις. All-day ανοιχτό από 13.00 έως 1.00. Καθημερινά delivery. Κυριακή μεσημέρι κλόουν. **€ΜΚΞ**

ΠΛΟΥΣ ΠΟΔΗΛΑΤΟΥ

Ακτή Κουμουνδούρου 42,
Μικρολίμανο,
210 4137.910, 4137.790

Minimal αισθητική με ωραία χρώματα και καρέκλες Φίλιππ Σταρκ από τον Τζέμη Εμμανουηλίδη και την ομάδα του «Κέπινον Ποδηλάτου». Μεσογειακή κουζίνα με έμφαση στο ψάρι από τον Θεό Β. Αλβανίδη. **€€ΞΜ**

RAZGOULIAY

Αγ. Ιωάννου 7, πλ. Εσπερίδων, Γλυφάδα,
210 8949.090

Γνήσια ρωσικά. **€€**

SPUNTIINO

Φοίβης 19, Γλυφάδα,
210 8942.912 / Ομήρου 6,
Ν. Ψυχικό, 210 6777.290

Γνήσια ιταλική κουζίνα με φρέσκια πάστα (εδώ είμαστε!). Ανοιχτό από το μεσημέρι μέχρι την 1.00 τη ξημέρωμα, κλειστό Δευτέρα μεσημέρι και Κυριακή βράδυ. **€**

SUZANNA

Χαρίτων & Ορφέως 5, Π. Φάληρο, 210 9428.129

Ο Χριστος Στικόπουλος έχει τις συνταγές από την Πόλη και η μαμά του από τη Σύρια. **€**

TARTARE

Παναγούλη 52, Γλυφάδα,
210 9780.320

Ο Βασιλής Πολυμέρου (βλ. «Στύρος και Βασιλής») υποδέχεται τους πιστούς της γαλικής κουζίνας του σε πρωτότυπο μπιστρό. **€€**

TINELLO (IL)

Κνωσού 54, Άλιμος,
210 9828.462

Από τα καλύτερα της πόλης. Θα πάρεις δ.τι σου προτείνειν ο Στέφανος. Δοκίμασε τά σάλι σε μικρές δόσεις. Κλείσε τραπέζι και πάρε χάρτη για να το βρεις. Τετ.-Σάββ. **€€**

ΤΡΕΧΑΝΤΗΡΙΑ

Ακτή Κουμουνδούρου 52,
Μικρολίμανο, Πειραιάς,
210 4127.900, 4175.643

Φρέσκα ψάρια και νοστιμότατα ψαρομεζέδες. Ανοιχτό καθημερινά. **€€€**

BANANA MOON

Ιερά Οδός και Μεγ. Αλεξάνδρου 139, 210 3411.003

Γεύσεις που κινούνται ανάμεσα στο δημιουργικό και

το εθνικό, ποτά και κοκτέλι από τα καλύτερα και πιο ευφάνταστα της Αθήνας. **€€**

BIG APPLE

Σκουφά 69, Κολωνάκι,
210 3643.249

Το πιο NY στέκι στην καρδιά της πόλης. Μεσογειακές γεύσεις, ρυθμός κομμοπολίτικοι και grande λίστα κρασιών. **€ M**

BIG DEALS

Χαρ. Τρικούπη 50,

Κηφισιά 210 6230.860

Κόδιμος Β.Π., μαξιμαλιστικό ντεκόρ, πολύ καλό σέρβις.

Φέτος πιο πολύ club παρά εστιατόριο. **€**

CIAO

Τσακάλωφ 2, Κολωνάκι,
210 3647.655

Hot spot στο κέντρο του Κολωνακίου. Επώνυμοι πίνουν τον καφέ τους (κυρίως πρωινό). Διανοτό σπιρτό με η κουζίνα του. Διεθνής με πινελές Μεσογείου αλλά και εξωτικές γεύσεις. Από τις 7.00 π.μ. **€**

CUBANA

Καραϊσκάκη 28,

πλ. Ψυρρί, 210 3314.605

Πέτυχε ατμόσφαιρα χάρη στις γεύσεις (κουβανέζικες και έθνικες). Καθημερινά live από κουβανέζικα γκρουπ. **€€**

DELUXE Φαλήρου 15, Μακρυγιάννη, 210 9243.184

To lounge-bar-restaurant που αγαπάει τα 60s και αγαπάει από όλο τον κόσμο.

Πιάτα πειραγμένης ελληνικής κουζίνας. **€**

ΕΜΠΛΕΩΝ

Αγησιλάου 88 & Σαλαμίνος,

Κεραμεικός, 210 3420.007

Ατμόσφαιρα στεκιού, prívé room, μαύρες (κατά κύριο λόγο) μουσικές από

οθημπική και για την πλούσια ποικιλία γευστικών προτάσεων. Ανοιχτό από τις 8.00 το πρωί, είναι το ιδανικό μέρος για ένα καλαρωτικό διάλειμμα για καφέ. **€ K**

AQUA

Αδριανίου 46, Ν. Ψυχικό,
210 6753.934

Μεγάλη μπάρα και καλή κουζίνα. Bar και grill. Ξένες επιλογές από γνωστούς d.j.

APSENDI

Λ. Κηφισίας 250 & Σερρών
(έναντι Φιλοθέου), 210
6717.890

Ατμόσφαιρα Νέας Υόρκης, πολυυσλλεκτικός κατάλογος με κομψές σαλάτες, σανακ και γεύσεις από Ελλάδα μέχρι Ινδία. Μουσικές funk γου που σε ανεβάζουν.

BACARO

Σφορκλέους 1,
210 3211.882

Πολυάρχος με ισχυρό χαρακτήρα στην καρδιά της πόλης. Τέλεια εμμονή στις ιταλικές γεύσεις, αυθεντικά στον πραγματικό προσωπικό. Must αποτελούν τα μαγειρευτά και οι σούπες, καθώς επίσης ο πατοάς. Αριστογείτονος 1, μέσα στην Κεντρική Κρεαταγορά Αθηνών, 210 9221.159, 210 9222.749



ΞΕΝΥΧΤΑΔΙΚΑ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΠΑΤΟΥΛΙΑ

«Το 24ωρο» Εστιατόριο-Πατσατζίδικο Παραδοσιακός χώρος στο κέντρο, ιδιαίτερα γνωστός στους καλοφαγάδες των μικρών ωρών. Σπεσιαλιτέ του μαγαζιού ο πατοάς που αποτελεί άριστη επλογή μετά από ξενύχτι στα μπουζούκια. Λ. Συγγρού 44, Μακρυγιάννη, 210 9221.159, 210 9222.749

ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ Το πιο γνωστό στέκι των απανταχού ξενύχτιδων στο κέντρο της Αθήνας. Ευχάριστο περιβάλλον και ευγενικό προσωπικό. Must αποτελούν τα μαγειρευτά και οι σούπες, καθώς επίσης ο πατοάς. Αριστογείτονος 1, μέσα στην Κεντρική Κρεαταγορά Αθηνών, 210 3214.970

Ciao italia cafe-croissanterie-pizza Γνήσιες ιταλικές γεύσεις (κρύα-ζεστά σάντουιτς, σαλάτες, πίτσα και μακαρονάδες) που σας κρατούν συντροφιά όλη τη νύχτα και στα δύο εστιατόρια της γνωστής ιταλικής αλυσίδας. Τα Ciao παιζουν και ως διανυκτερέυοντα καχαροπλαστεία αφού προσφέρουν γλυκά και αυθεντικό ιταλικό παγωτό. Λ. Συγγρού 133, Αγιος Σώστης, 210 9374.548, 210 9374.549 / Σπύρου Μερκούρη 4, Αλόση Παγκρατίου, 210 7212.134

ΖΙΚΟΣ, εστιατόριο-πατσατζίδικο Ελληνικές παραδοσιακές γεύσεις σε ένα καθιερωμένο μαγαζί στα νότια. Δημοφιλής στους ξενύχτιδες ο πατοάς του. Στριγγάρη 2, Πλ. Καλογήρων, Δάφνη, 210 9715.346

Η ΠΑΡΑΓΚΑ ΤΟΥ ΚΟΥΚ Ψητά, μαγειρευτά, της ώρας και άλλα πολλά ακόμα σε ένα σύγχρονο εστιατόριο με μεγάλη ιστορία. Ούλοι Πάλμε 25, Ζωγράφου, 210 7716.655, 210 7472.472

ΞΥΛΙΝΗ ΓΩΝΙΑ Το στέκι των ξενύχτιδων για μαγειρίτσα και πατοά όλες τις ημέρες του χρόνου. Αλκμαϊνιδων 4, Ξενοδοχείο Κάραβελ, 210 7232.235

ΣΑΛΟΝΙΚΙΟΣ, εστιατόριο – πατσατζίδι



μενες εκθέσεις τέχνης και ζωντανές χορευτικές-εικαστικές performances. Ανοικτό από τις 10.00 το πρωί ως αργά το βράδυ, με ελαφρό πιάτα, κοκτέλ, κρυπτικά ρακή με ανάλογους μεζέδες. € Σ

GAZARTE

Boutárdos 32, Γκάζι, 210 3460.347, 3452.277

Μέσα από τις τεράστιες τζαμαρίες και με θέα την Ακρόπολη, θα δοκιμάσεις μεσσηγιακές γεύσεις και θα φτιάξεις διάθεση με πρωτότυπα κοκτέλ. Οι μουσικές-funk, jazz, soul, ethnoic- θα σε διασκεδάσουν, ενώ την Παρασκευή και το Σάββατο θα χορέψεις σε ρυθμούς παλών δεκαετιών. Ανοικτά από Τετάρτη ως και Σάββατο.

HARD ROCK CAFÉ

Φιλελλήνων 18, Σύνταγμα, 210 3252.742

Σε τριώροφο νεοκλασικό, με εξαιρετική συλλογή από memorabilia. Μεγάλη ποικιλία κοκτέλ, πολλά και διαφορετικά πιάτα. Πραγματικό μουσείο του rock 'n' roll, με επιλεγμένες μουσικές επιλογές. € M

JACKSON HALL

Μηλιών 4, Κολωνάκι, 210 3616.098

Café-bar-restaurant στην καρδιά της πόλης. Αν και διαθέτει τρία επίπεδα, το καλύτερο σημείο να καθίσεις είναι στα τραπέζια στον πεζόδρομο της Μηλιών που αποτελούν το ίδινοκτυπο της παραπρήσιος. Κλασικές αμερικανικές συνταγές, μπριζόλες, χάμπουργκερ και ζυμαρικά, σε ένα κλασικό αμερικανικό στικνικό. € Σ M

ΚΛΙΚ CAFÉ

Κολοκοτρών 14, Κεφαλάρι, 210 6230.818

Εγγύηση για μια υπέροχη βραδιά. Μοντέρνος χώρος, δροσερά κοκτέλ και beat. Εστιατόριο τα μεσημέρια, χορός τα βράδια.

KOYZINA-CINÉ ΨΥΡΡΗ

Σαρρή 44, Ψυρρή,

210 3247.234

Αρκετά φίλικό και χαλαρό bar-restaurant στο χώρο ενός παλιού μάλου του 19ου αιώνα. Κυρίως ιταλικό μενού και αξέλογη κάβα. Δευτέρα κλειστό. €

LIBERTY Patr. Iωακέμ & Πλουτάρχου 23, Κολωνάκι, 210 7217.178/7258.537

To Liberty επέστρεψε εκεί από όπου έκπινε πριν εππάχροια. Σε περιβάλλον ζεστό και απομαφικό, κάθε νύκτα κι ένα πάρτι. Φαγητό προσεγμένο και ποικιλά μουσικής, κάθε Σάββα. κλασικό ελληνικό μεσημέρι. €€

MAMACA'S

Περισσόνης 41, Γκάζι,

210 3464.984

Το λευκότερο λευκό του «Mamacas» φτιάζει την παραδοσιακή ελληνική κουζίνα και τις σπιτικές συνταγές. Το μπαρ δίνει την εντύπωση πως περπάτας σε νησιώτικο σοκάκι. € Σ M

Το λευκότερο λευκό του «Mamacas» φτιάζει την παραδοσιακή ελληνική κουζίνα και τις σπιτικές συνταγές. Το μπαρ δίνει την εντύπωση πως περπάτας σε νησιώτικο σοκάκι. € Σ M

210 7210.161
Ντόρος και κέφι, ενγυμπένα από τη γνωστή ομάδα του Perfect Ten που «ξαναχτυπά» στο Κολωνάκι με δύναμη από το μυκονιάτικο Solymar. €

MECCA
Ακτή Κουμουνδούρου 62
Μικρολίμανο, 210 4220.138
Στο πρώτη Arallusa με νέο, μοντέρνο στίλ. Μεγάλη αιθουσα, θέα θάλασσα, κομψά πιάτα. Το βράδυ δυνατές μουσικές.

MELE
Εθν. Αντιπάσων 4,
Καλαριάνη, 210 7560.000

Τριώροφο πολυχώρος που αγαπάει την τέχνη. Στο ΜΕΛ «πιο ψηλά», δηλ. τη στεγανωμένη της πατάρα, ευδύλλιακά γεύματα κάτω από τον ουρανό (από Τετάρτη τη ώρα και Σάββατο). € M

MESSIAH
Καρνεάδου 25-29, Κολωνάκι, 210 7294.290-1

Μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα, mainstream κύριοι και ελληνικά του κεφιού για το πρακτικό βραδιάς.

Ανοικτά κάθε μέρα από το μεσημέρι το bar, Τετάρτη έως Σάββατο το club. €€ Σ

SIRKECI
Δραγούμη & Αδριανού 28,
Κηφισιά, 210 6233.900

Γεύσεις και αρώματα Ανατολής, μπαρ για ποτό, χορευτές που ξεσκουνών τα πλήθη. €€ Σ

SPARKS
Λ. Κηφισιάς & Αγ. Κωνσταντίνου, 200, Μαρούσι, 210 6147.192

Νησιώντας παρέστη, γεύματα στο bar-restaurant. Τεράστιο μπαρ και κουζίνα με μακρύ κατάλογο. Delivery. Ανοικτό από το πρωί.

STAVLOS INN
Ηρακλείδων 10, Θησείο,
210 3452.502

Μεσογειακή κουζίνα στον ιστορικό πολυχώρο του Θησείου. Ανοικτό από το μεσημέρι. Κυριακή βράδυ και Δευτέρα κλειστά. € K

SOUL
Ευριπίδου 65, Ψυρρή,
210 3310.907

Το μενού χωρίζεται ανάλογα με τις τιμές και περιλαμβάνει σαλάτες και κρέας με μια ιδέα ταϊλανδέζικης μαστρίας. Κυριακή βράδυ κλειστό.

TERRA PETRA
Θέατρο Πέτρας, Πετρούπολη 210 5060.694-5

Εντυπωσιακός πολυχώρος για δύο την ημέρα σε τρία διαφορετικά επίπεδα: Del' Arte το music café από το πρωί μέχρι το βράδυ, bar με jazz και blues για σοφιστικές νύχτες και bar-restaurant (μόνο βράδυ) με απλά πιάτα υπό τους όνομα freestyle μουσικής.

TRÍA GΟΥΡΟΥΝΑΚΙΑ
Σκουφά 73, Κολωνάκι,
210 3604.400

Από το πρωί για καφέ, «έξυπνες» γεύσεις το μεσημέρι, ενώ αργά το βράδυ για ποτό στο μπαρ του υπογείου. Τσέκαρε τις ποπ τουαλέτες του.

XΡΩΜΑ-CHROMA
Καρ. Σερβίας & Λέκκα 8,
Σύνταγμα, 210 3317.793

Τρία επίπεδα για διαφορετικά moods. Στυλάτο και φρέσκο με electronica και live αρκετά συχνά.

VARVAKIOS
Πλατεία Βαρβακέιου
Αγοράς, 210 3212.922

Πολυδιάστατο στέκι-φάρος στο πιο ζωντανό σπίτι της πόλης, με classic μενού και κρυπτές lounge design, «avanguardia» κονσάρλα. €

VITRINE
Λ. Συγγρού 58, 210 924.444

Ελληνικές βραδιές και special events. Δινατό του σημείο το κουζίνα του και το finger food στο μπαρ. Τις Παρασκευές με την ομάδα Stigma, ενώ τις Κυριακές από νωρίς το πρωινόματα ξεκινάει το γλέντι. Πρινέ σαλόνι με διαφορετική μουσική και τεκόρ για πάρτι και εκδηλώσεις.

TΑΒΕΡΝΕΣ

AΔΙΕΞΟΔΟ

Φαίδρας 3 & Απ. Παύλου,
Θησείο, 210 3462.723

Από τη Σίφνο με σιφνέικες και σμυρνέικες σπεσιαλιτέ & πολλούς παραδοσιακούς μεζέδες. Μεγάλη ποικιλία (καλών) χύμα κρασιών, ταϊπουρά και ταικούδιες. €

ΑΚΑΝΘΟΥΣ

Κωνσταντινουπόλεως 24,
Γλυφάδα, 210 9690.800

Ταβερνομεζδοπάλειο με πολύ ωραίο κοτόπουλο.

Ζωντανή μουσική. €K

ΑΝΩΡΩΠΟΣ

23ο χλμ. λεωφ. Διονύσου,
Διόνυσος, 210 8150.926

Μεγάλος χώρος, μεζέδες

και θαλασσινά. Κλειστό Δευτέρα.

ΑΝΟΙΞΗ

Ελ. Βενιζέλου 120, Αγ. Πα-

ρασκεύ, 210 6513.402

Έμφαση στα μαγειρευτά (κατσικάι λαδορίγαν, καγανάς, λαχανοτολμάδες). Επώνυμο χύμα κρασί και εμφιαλωμένο σε τιμές-επίκληξ. € K

ΑΠΟΨΗ (ΜΕ)

Γαργατσού & Κνωσού 4, Αγ.

Παρασκευή, 210 6390.526

Για τα μαγειρευτά, τα ρυζιά φιλετάκια και τις σπιτικές πίτες. Σάββατο ζωντανή μουσική με παλιά λαϊκά. €

ARGENTINA

Καλέντζι, Μαραθώνας,

22940 66476

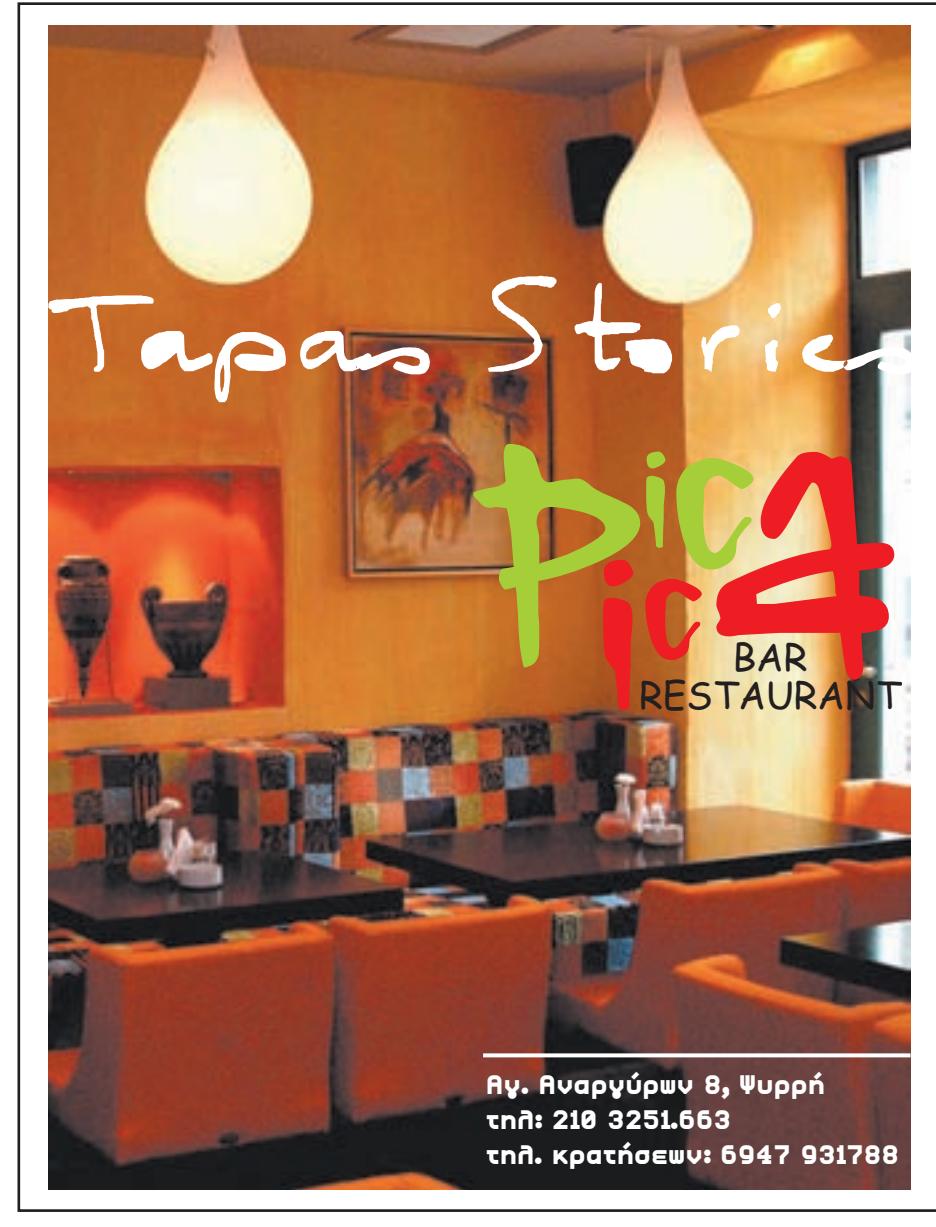
Γνωστή χρόνια για τα αργεντινού μεγέθους και νοστιμάς κρέστα, σε ξύλινο δίσκο και μέγθος... μικρού παιδιού. Μεγαλεί! € K

ΑΥΛΗ ΤΟΥ ΑΝΤΩΝΗ

Nik. Πλαστήρα 10, Νέα

Μάρκη, 22940 97709

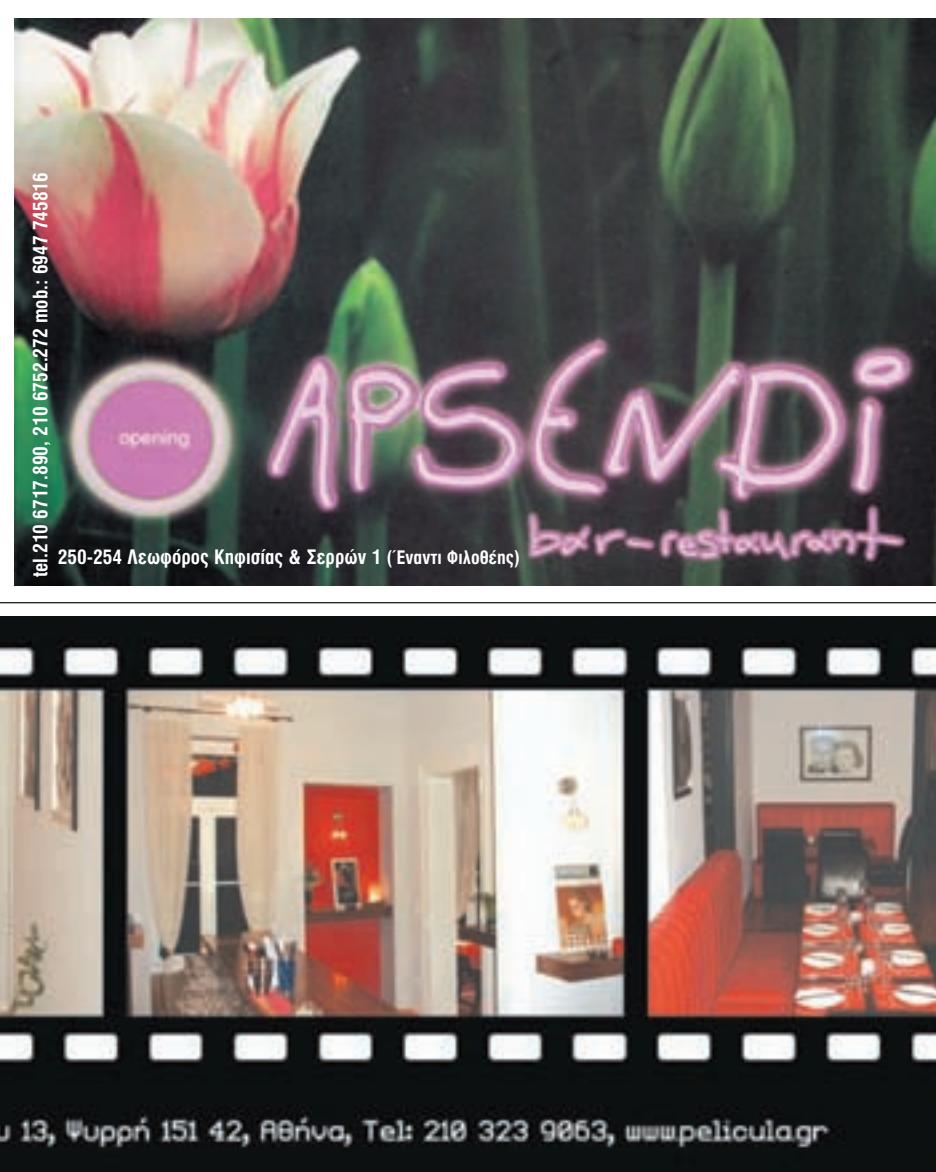
Ο οριζόντιος της μοντέρνας ταβέρνας με πολύτικες γεύσεις από τη N. Παρλιάρου, κρέστα, φαρικά και



Αγ. Αναργύρων 8, Ψυρρή

τηλ: 210 3251.663

τηλ. κρατήσεων: 6947 931788



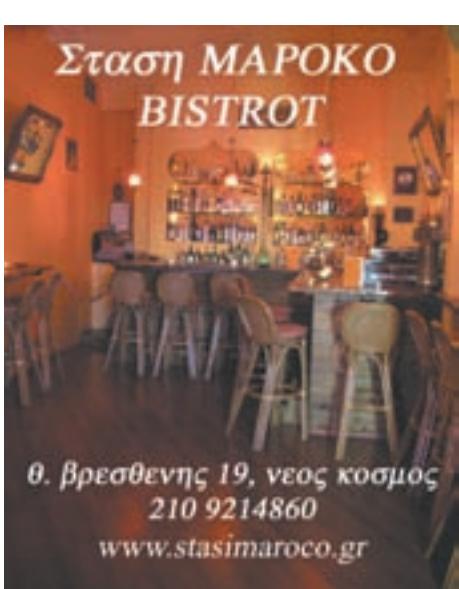
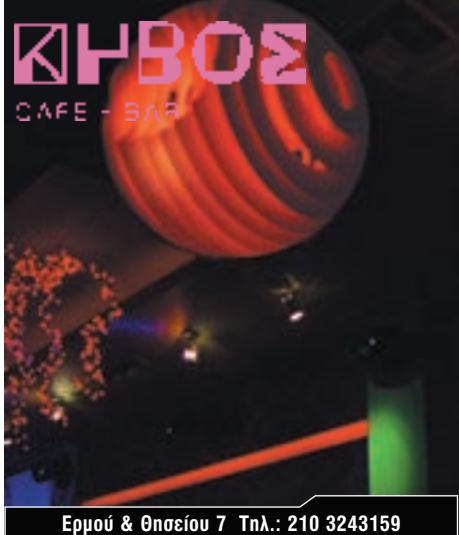
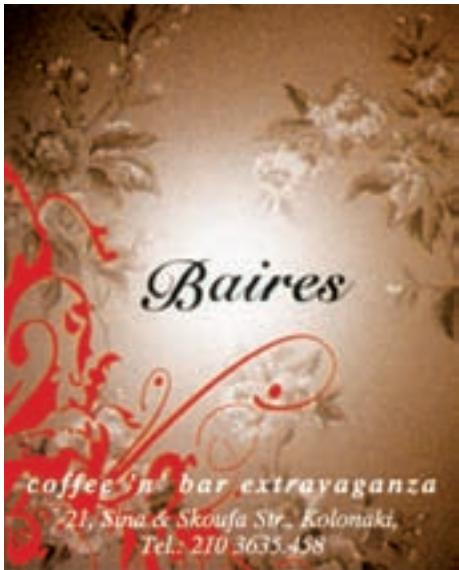
ThemeBarRestaurant

Αγ. Ομυττρίου 13, Ψυρρή 151 42, Αθήνα, Tel: 210 323 9053, www.pelicula.gr



Καφέ - Φαγητό - Κοκτέιλς

Φιλελλήνων 3, Σύνταγμα (εντάς στοάς)
Τηλ.: 210 3228.999



ΓΕΥΣΗ

γλυκά από τον Στέλιο. **€ K**

ΒΑΛΑΣΗΣ

Παστέρ 8, πλ. Μαβίλη, 210

6463.060

Κλασική ταβέρνα, με τον ίδιο τον Βλάση -ψυχή του μαγαζιού- να επιθέτει κουζίνα και πελάτες. Πρώτα από δίσκο, αρνάκι στο φούρνο με πατάτες, καλαμάρι, κρέμα αμυγδάλου. **€**

ΒΡΑΣΤΟ

Ρόδων 3, Χαλάνδρι, 210

6813.776

Τυροπιτάκια, γιουβέτσι, βραστό και σαλάτες μόνο... αλλά σπιτικά! **C**

ΒΥΡΙΝΗΣ

Αρχιμιδίους 11, Παγκράτι,

210 7012.153

Παραδοσιακή ταβέρνα, πάνω από 50 χρόνια στην ίδια θέση. Σωστό παϊδάκι, πολύ καλή κατασφράδα. **C M**

ΓΕΙΤΟΝΙΑ

Υγίειας 32, Βούλα,

210 8951.762

Ζουμερά κρέατα από την Καρδίτσα (γεμιστό μπιφτέκι, εξοχικό αρνάκι). Κλειστό στην Τρίπτι. **C K**

ΓΕΝΟΒΕΦΑ

Δεξαμενής 23, Μεταμόρφωση,

210 2810.674

Δύο αιθουσες (με τζάκι), σπεσιαλίτες τζουμερό φιλετάκι με φιλοκομμένη φρέσκια ντομάτα. **€ K**

ΓΛΥΦΑΔΑΠΩΤΙΣΣΑ

Μαραγκού & Σ. Λαζαρίδην

13, Γλυφάδα, 210 8944.763

Παραδοσιακές ελληνικές νοστιμίες και πιάτα της ώρας. Κλειστό Δευτέρα.

€ M

24ΩΡΟ (ΤΟ)

Λεωφ. Συγγρού 44,

210 9221.159

Στον πλανήτη «Κανείς δεν κλείνει μάτι». Και παπάσις φυσικά, αλλά όποιος δεν είναι του στοργής ας δοκιμάσει το κοκκινιστό με τις πατάτες (1.000-θερμίδες-που-δεν-καίγονται-ποτέ). **C**

ΘΑΝΑΣΗΣ

Κανάρη 43, Αγ. Παρασκευή,

210 6004.056

Πολλοί επώνυμοι ινδογκύντο, πολύ καλά ψητά επίσης. Για σύσσις δεν τιμούν τα πατροπαράδοτα έχει και ψάρι. **€**

ΚΑΒΟΥΡΙ

Παραλία Μαραθώνα,

22940 55243, 56473

Κάπιτος πάνω το «μικρό μυστικό» μας. Φυσικά, φρεσκότατα ψάρια, καλαμάρια στα κάρβουνα. **€€ K M**

ΚΑΛΗ ΠΑΡΕΑ

Ηρ. Πολυτεχνείου 14,

N. Ερυθραία, 210 6252.290

Όπι έχει κάθε μέρα η ψαριά, δηλαδή «μικρόψαρα» (εξαιρετικό τηγάνι), μπορεί να βρεις και ψάρια μεγάλα, πελαγίσια. Τιμές-σοκ. **C K M**

ΚΑΝΑΡΙΑ

Κανάρη 116-119,

Μοσχάτο, 210 9422.119

Ο γεραρός πατέρας με τους δύο μεστήλικους γιους -τρίο φιθερό, «βλοσυρό» και αστυπάτο- τις έχουν τις άκρες τους στην Εύβοια και συνά πετυχαίνουν πάρμφρεσκο ψάρι. Κλειστό Κυριακή Βράδυ. **€€ K M**

ΚΑΠΟΥ ΚΑΠΟΥ

Αυστηράστους 143, Καλλιθέα,

210 9480657

Προσεγμένος χώρος σε όλα, από τη μουσική και την αισθητική μέχρι τη δημιουργική ελληνική κουζίνα του. Δοκίμασε Κυριακή μεσημέρι (Δευτέρες κλειστά). Τιμή 20 ευρώ κατ' άτομο. **€ K M**

ΚΑΡΑΒΙΤΗΣ

Αρκτίου 33 & Παυσανίου

4, Παγκράτι, 210 7215.155

Μεγάλος χώρος και σπιτικές συνταγές με κρέας. Λειτουργεί από το 1926. **€**

ΚΑΤΣΑΡΙΝΑ

Κηφισίας 311, Κηφισία,

210 6254.072

Εδώ τρώεις χρόνια πολλά δόλι η παλιά Κηφισία, κάπι



ZAXAROPЛАСТЕΙΑ

ΑΓΑΠΗΤΟΣ Βουλής 7, Σύνταγμα, 210 3258.110

Περήφανα τριγωνα Θεσσαλονίκης, τάρτες με φρέσκα φρούτα και η μοναδική σπεσιαλιτέ «ροδίνι» με αμυγδαλόπαστα και φίνα κρέμα που προκαλεί δάκρυα ευτυχίας. Επίσης στο Μαρούσι, Λ. Κηφισίας 76, 210 8020.028, στο Χαλάνδρι, Λ. Πεντέλης 5, 210 6896.663, και βέβαια σε οκτώ οπομεία στη Θεσσαλονίκη, με κεντρικό το πρώτο που άνοιξε πριν 60 χρόνια στην Τσιμισκή 53, 2310 235.935

ΑΛΕΑ Αναγνωστοπούλου 9, Κολωνάκι 210 3625.479 / Λ. Κηφισίας 258, Ψυχικό

Περιφέρην με τη μπίτερ σοκολατίνα την οποία οφείλει να τρώει κανείς με λογική και ευαίσθηση (δηλ. αργά και με πολύ μικρές μπουκίτσες) και το μπάτεροκοτσ παγωτό.

ΑΛΣΟΣ Ευτυχίδον 16, Παγκράτι

Μπακλαβάς με σοκολάτα και πλήρης γκάμα από τα λεγόμενα Βηρυτού. Η εξευρωπαϊσμένη οθωμανική χλιδή. Επίσης, πανδαισία κρέμ μπριλέ. Διατίθενται και στο «Λαλαγής», Σπευσίου 23, Κολωνάκι.

AMELIE Πινδάρου 29, 210. 3611.573

Ο νεαρός Γάλλος σεφ Guy Krief προτείνει, με ειλικρινή γαλατική ευγένεια και σε άπταιστα ελληνικά, εξαιρετικής λεπτότητας μακαρόν και τούρτες που θα έκαναν και τον Μαρούλη Προυστ να δακρίσει.

ΑΦΟΙ ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΙ Χαρίλαου Τρικούπη 82, Εξάρχεια, 210 3610.092

Το παλιότερο και καλύτερο της περιοχής. Ξεχωρίζει η γνωστή τούρτα με τη γλυκόπικρη μουσ και τα λεπτεπίλεπτα πέταλα σοκολάτας. Οι φανατικοί οπαδοί συνιούσιν καρυδόπιτα, τουριέρι καλά και όλα τα παγωτά του (γεύση κρέμα: τρως μιαν ολόκληρη εποκή που πέρασε).

ΑΡΙΣΤΟΚΡΑΤΙΚΟΝ Καραγεώργη Σερβιανής 9, 2103220546 / Αργυροπούλου 8, Κηφισία, 210 8016.533.

Κλασικό, από τη πιο παλιά, διακρίνεται για την ποικιλία και τη σταθερότητα της ποιότητας στα σοκολάτακια του.

AU DELICIEUX Καγγάλη 5, Κολωνάκι, 210 7255.700

Παλαιοαθηναϊκό chic και αμιγής παραδοσιακή γαλλική αισθητική στην γεύση. 14 διαφορετικά είδη από σοκολατάκια και τα κομψότερα πτι φουρ της επικράτειας. Όλα τα γλυκά διατίθενται και από το δεύτερο κατάστημα στη Νέα Ερυθραία (Κηφισίας 310, 210 6251.588).

ΚΟΡΑΗΣ Ιπποκράτους 35 και Ναυαρίνου γυναίκα, Εξάρχεια, 210 3620.488 Ρεσιτάλ βουτημάτων. Κλασικές πάστες και τα πιο funky σοκολατάκια της Αθήνας: από σοκολάτα γάλακτος σε σοχήμα κινητού τηλεφώνου και με λευκή σοκολάτα στη θέση του καντράν.

ΛΟΥΜΙΔΗΣ Αιόλου 106, Αθήνα, 210 3214.608

Γλυκά του κουταλιού σε κάθε πιθανή γεύση και συσκευασία. Νουγάκια Σύρου με σοκολάτα, σοκολούκουμι (δηλαδή λουκούμι με επικάλυψη σοκολάτας) και τις κλασικότερες μαργαρίτες που είναι η επιπρόσθια της ελληνικότητας σε σοκολατάκι.

ΜΑΣΚΩΤΙΤΣΑ Λ. Συγγρού 18, 210 9232.877

Στις αρχές της Συγγρού από το 1936. Φημίζεται για τη δική της εκδοχή πουτίγκας, ένα υπερκρεμώδες γλυκό για τους λάτρεις της βανίλιας.

ΜΙΚΕΣ Δ. Σούτου 9 & Δορυλαίου, Αμπελόκηποι, 210 6463.091

Must το δαμάσκον με σοκολάτα, all time classic το μιλφέι, οι τάρτες με φρούτα και μαμαδίστικη τυρόπιτα. Για απρόσμενες επαφές με το πλουσιόπαροχο: κοπεγχάη με κρέμα.

PAPAGALLINO Γιαβάσιον 7, Αγία Παρασκευή, 210 6013.658

Ultra pop cheesecake με βύσσινο. Υπέροχα βουτημάτων με μπίτερ σοκολάτα. Σοκολατένια βουτημάτων με φυστικιά Αιγαίντας, και σούπερ τούρτα Ιαμαία με δύο μους σοκολάτας, μπίτερ και γάλακτος. Papagallino θα βρείτε και σε άλλα 16 σημεία σε όλη την Αττική.

PASTRY FAMILY Αγίου Κωνσταντίνου 40, στο εμπορικό κέντρο AIΘΡΙΟ, Μαρούσι 210 6196.863

Εξαιρετικό μιλφέι αλλά πάνω απ' όλα Τρουφάκια! Τρως ένα και σου έρχεται να τραγουδήσεις το «I could have danced all night» από το μιούζικαλ «Ωραία μου κυρία». Και στην Κηφισία (Κηφισίας 244) και στην περιοχή Χίλτον (Πιζάρη 19).

ΣΤΟΑ Δημητρού 17, Μαρούσι, 210 8061.060

Νέο, μοντέρνο και ποντού. Με τραπέζακια στον πεζόδρομο, σερβίρει καταπληκτικό fondue σοκολάτας, βάφλες, καθώς και κρέπες της προτίμησή σας.

ΤΑ ΣΕΡΜΠΕΤΙΑ ΣΤΟΥ ΨΥΡΡΗ Αισχύλου 3, Πλ. Ψυρρή, 210 3245.862

Αν δεν τα έχετε δοκιμάσει ήδη, μην καθυστερείτε. Πριν ή μετά το φαγητό, δεν έχει σημα

Θα ξέρεις. **€ M**
ΚΑΤΣΑΡΟΛΑ
Συγγρού 29 & Θ. Νέγρη 1,
210 9215.101.

Η πιο funky κατσαρόλα στην πόλη! Θα σε σερβίρει σπιτικά, μαμαδίσια φαγητά και θα σε διασκεδάσει με μαύρες μουσικές. **C K M**

ΚΛΗΜΑΤΑΡΙΑ (H)
Πλαστήρα 3, Βούλα,
210 8991.114

Η κυρία Αθαμαντά στην κουζίνα φτιάχνει κοζαντίκους κεφτέδες με σάλτσα γιαουρτιού και πίτες. Κλειστό Δευτέρα. **€ K**

ΚΟΜΙΑΣ

Στρ. Πλαστήρα 3 (Καλοκαιρινού & Δράμας), Ταμπούρια, 210 4629.620

Ψυχή των μαγισιών και βαθύς γνώστης της θάλασσας ο Ιδιοκτήτης. Μεζέδες, μαγιευτά, ψάρια αριστοτεχνικά ψημένα. Απέναντι στην επόμενη του «5 πάτα κι άλλα...» (210 4618.808) σε πολύ χαμηλές τιμές. **€ E M**

KYRA-NTINA

Πυθοδώρου και Πιερίας,
Κολωνός, 210 5229.290
Λαϊκό οικογενειακό (από την Κεφαλονιά) ταβερνάκι με χαλαρή ατμόσφαιρα, μπουζούκι και κιθάρα, βαρελίσια ρεταίνια. **€**

ΛΟΥΓΙΖΙΔΗΣ

Ιάσονος & Ερμού,
πλ. Βουλιαγμένης
Μεγάλη οικογενειακή ταβέρνα. Σουξές τα μπαρμπονάκια Τις Κυριακές το «ώάσε». **€ M**

ΜΑΝΟΛΗΣ

Σάμου 1, Πολύδροσο,
210 6824.342
Ο κυριαρχώντας, πάντα χαμογελαστός, θα σου σερβίρει καλοψημένα μπιφτεκάκια, ψαρονέφρι, παϊδάκια, πατάτες αληθινές.

ΜΑΡΓΑΡΩ

Λ. Χατζηκυριάκου 126,
Πειραιάς, 210 4514.226
Παλιά πολύ γραφικό σήμερα αρκετά μαζικό, έξακολουθό με να το αγαπάμε. Αξεπέραστο ντεκόρ από τη γειτονική του Σχολή Ν. Δοκίμων. Κλειστό Κυριακή **€ M**

ΜΑΥΡΟΜΑΤΗΣ

Επτανήσου 4, Αγ. Παρασκευή, 210 6399.102
Εναλλακτικά, για την περίπτωση που δεν θες κόκκινο κρέας, θεωρείται ο Βασιλάρας του κοτόπουλου. **C M**

ΜΟΝΙΠΠΟ

Δροσινή 12, Κνηφισιά, 210 6231.440
Ρομαντικό όνομα, μέσα στενό καταστροφικό και τρίφτες, αλλά και τη κουζίνα κουζίνα! Πολύ ωραίες χοιρινές και παϊδάκια, έξαιρετικό κότα φούρνου. Ωραία ζωντανή μουσική τις γιορτές και τα ζαχαροτουρκάκια. **€**

ΜΟΝΟΠΩΛΙΟ ΑΘΗΝΩΝ

Ιπποθοντίδων 10 & Κεριαδών, Κ. Πετράλωνα, 210 3459.172
Φιλική ταβέρνα με μοντέρνα ελληνική κουζίνα από τα χεράκια της Αγγελικής. Πατατούλες, πίτες και δικό τους κρασί. Ξενικάτει με ηθοποιούς μετά την παράσταση και φιλότεχνους για τις εκθέσεις που συνάντησεν. **€ K E**

ΜΟΥΔΙΑΝΟ

Ευριπίδου 21, 210 6844.826
Στη σιγουριά των παραδοσιακών ελληνικών μεζέδων

και του φίνου σπιτικού κρασιού πρόσθεσε το βέρο λαϊκό κέφι. Κυριακή μεσημέρι ανοιχτά. Δευτέρες κλειστό. **MΠΙΡΙΖΟΛΑΚΙΑ Ο ΤΕΛΗΣ**

Ευριπίδου 86, πλ. Κουμουνδούρου, 210 3242.775
Έδω δεν υπάρχει μενού, μόνο ένα μεγάλο πιάτο με ψητή κοιρινά παϊδάκια, αλλά, μπόλικι ρίγαν και πατάτες τηγανόπετρες. **C M**

ΜΩΡΙΑΣ

Ειρήνης 56, Αγ. Παρασκευή, 210 6010.129
Όλα τα κρεατικά, σουξές του το μπιφτέκι. **C**

ΝΑΙΔΑΣΣΕΣ

Βασ. Παύλου 74, Βούλα,
210 8990.197, 9657.706
Για κάτι πιο εκλεπτυσμένο. Φίλιππος πιπεράρη, ζυμαρικά, θαλασσινά. **€ K**

ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Τρώων 41 και Κυδανπόδων,
Άνω Πετράλωνα,
210 3467.555
Χύμα κρασί και καθηγητές από το Πάντειο που έρχονται για το στιφάδο, το αρνάκι με πατάτες, τα μαγιευτά και την ατμόσφαιρα ταβέρνας γειτονιάς. **€**

ΟΙΝΟΘΗΡΑ

Εθν. Μακαρίου 13 & Χρ. Σύμρηνης, πλ. Καισαριανής,
210 7258.428
Ξεκίνουμε με ψάρι και αστοκαρανόδες, μικρόψαρα στην πάντη, σαρδέλα σχάρας, στη συνέχεια πρόσθεσε και κρεατική. **€ M**

ΠΑΛΙΑ ΑΘΗΝΑ

Επιπλεόκελους 75, Παγκράτι,
πλ. Καραϊσκάκη,
210 7518.869
Γραφική μονοκατακία του '30 που έχει διμορφωθεί όμορφα. Ποικιλία από μεζέδες και ζωντανή μουσική Παρασκευή και ζάβαθτο βράδυ. Δευτέρα κλειστά. **€**

ΩΡΑΙΑ ΕΛΛΑΣ (H)

Πολυδάμαντος 19 & Κροσίλα 34 (πλ. Βαρνάβα), 210 7525.777.
Θανάτικο νεοκλασικό που έχει μετατραπεί σε ζεστό κειμονιάτικο στέκι του Πλαγκράτου. Πολλοί και νόστιμοι μεζέδες και ζωντανή μουσική Παρασκευή και ζάβαθτο βράδυ. Δευτέρα κλειστά. **C**

ΩΡΑΙΑ ΜΥΤΙΛΗΝΗ (H)

Πελασίας & Λιπίδην 29,
Περιστέρη, 210 5730.909
Ο κύριος ζάχας, δύπτης και ποιητής, θα σε περιποιηθεί με φρέσκες ψαρούλκες στα κάρβουνα που έπιασαν οι ψαροντυφεκδές γιοι του, λακέρδα, σούπα, οστρακοειδή. **€ M**

ΠΕΖΟΥΛΑΣ

Πεισοπάτρου 11, Τζεπζί-φίες, 210 9422.684
Παλιό και απλό στέκι για ψάρι. Το προτύπων αρκετού πολιτικού. **€**

ΠΕΙΡΑΤΗΣ

Λ. Τατοίου 125,
Ν. Κηφισιά, 210 8078.319
Διάσπημη η καραβόδύψιχα, αλλά έκει και καλό ψάρι και όλα συμφορεύεις. **€ K M**

ΠΛΑΤΑΝΙΑ (ΤΑ)

Μπουμπουλίνα 31, Αγ. Παρασκευή, 210 6510156
Κλασική ταβέρνα με σύγχρονο περιπύλημα. **C K**

SARDELLES

Περσεφόνη 15, Γκάζι,
210 3478.050
Λευκό, νεανικό, για τηγανιτή ψαράκια, γαριδάκια, σαλάτες. **€**

ΣΕΣΟΥΛΑΣ

Αθ. Διάκου 17, Αγ. Τριάδα,
Περιστέρη, 210 5775.594
Μεζέδες στο δίσκο και κρεατικά που έρχονται στην κυριολεξία με τη σέσουλα πάνω στα δόδοκολλα. **C**

ΣΜΑΡΑΓΔΑ

Πίνθου 24, Πεύκη,
210 8056.379
Απλό, φιλόξενο, με καταγωγή από την Τήνο. **€ K M**

ΤΑΚΗ 13

Τάκη 13, Ψυρρί, 210 3254.707
Μεσογειακή κουζίνα με εθνικό πινελίδιο σε ένα χώρο ζωντανής έξιστηκτής μουσικής αλλά και σεπαρέ για cool καταστάσεις. Ανοιχτά κάθε μέρα, κράπτων από τις 9.00 το βράδυ. **€ K E**

ΖΕΙΔΩΡΟΝ (ΤΟ)

Αγ. Αναργύρων 17 & Τάκη,
πλ. Ψυρρί, 210 3215.368
Συνδυάζει την κλασική ταβέρνα με το μοντέρνο εστιατόριο. Αρνίσιες κοτόλετες με ντομάτα, ακόρδο και βασιλικό, ψητός αολούμενος με σασσάρι. Καλό χύμα κρασί. **€ M**

ΕΠΙ ΤΩ ΛΑΙΚΩΤΕΡΟΝ

Λ. Γαλατσίου & Αγ. Λαύρας
13, Α. Παπίστα, 210 2211.887
Ωραίος χώρος (παλιό αρχοντικό) και καλό φαγητό σημαντικών γεμάτων μαγαζί. Ρεμπέτικα, λαϊκά από d.j. Ανοιχτό από τις 9.00 το βράδυ. **€ K E**

REMPETADA

Αιγαίου 67 & Κυζίκου 13,
Ν. Σύμρηνη, 210 9315.016
Ελληνική παραδοσιακή κουζίνα με σπιτικά πιάτα, άπαντα διά χειρός Μάνιας. Σίγουρο φρέσκο ψάρι και θαλασσομεζέδες αλφά αλφά. **€**

ΜΟΥΔΙΑΝΟ

Ευριπίδου 17, 210 6844.826
Στη σιγουριά των παραδοσιακών ελληνικών μεζέδων

ΦΙΛΕΤΑΚΙΑ ΔΑΦΝΗΣ
Εθν. Μακαρίου 126 & Δράμας,
Δάφνη, 210 9730.682
Καλά το μάντεψες, σουξές τα χορινά φιλετάκια. Με ντεκρίγια γιαγιάδες με ανθισμένα λιβαδίδια της Ολλανδίας, φάβα και σπιτική καρότο-λάχανο σαλάτα. **C**

ΧΡΗΣΤΟΣ

Δ. Πλακεντίας 34,
Χαλάνδρι, 210 6840.698
Κλασικό περιβάλλον, ευγενικό
και πιπεράρης, εξαιρετικές μπριζόλες, από τους τοπικούς που σέρβιραν το μπιφτέκι με την ψηλοκομψήν την ντομάτα. Κάθε Τετ., Πέμπτη, Παρ., Ζωντανή μουσική. **€ K M**

ΜΩΡΙΑΣ

Ειρήνης 56, Αγ. Παρασκευή,
210 6010.129
Όλα τα κρεατικά, σουξές του το μπιφτέκι. **C**

ΝΑΙΔΑΣΣΕΣ

Βασ. Παύλου 74, Βούλα,
210 8990.197, 9657.706
Για κάτι πιο εκλεπτυσμένο. Φίλιππος πιπεράρη, ζυμαρικά, θαλασσινά. **€ K**

ΜΑΡΙΣΤΟΝ

Καλαβρύτων 16, Ν. Ιωνία,
210 2850.746
Θ' ανέβει τα σκαλιά που θα σε οδηγήσουν σε ντοινάτη παντόπια αυλή. Διάφοροι φαρμακούσες μεζέδες, λαϊκά στο πικάτι, κόσμος από την περιοχή αλλά και πάστες φύσεως. **€ E**

ΡΑΚΑΔΙΚΟ

Ζησιμοπούλου 79,
Πάλη, 210 9419.686
Μέσος όρος όπλικάς κάτω των 30, μουσική συναττή, λαϊκή, ελληνική, μεζέδες και ρακές που έχουν έρθει από την Κρήτη. **€**

ΠΑΛΑΙΟ ΠΟΤΕ

Γρηγορίου 75,
Γλυφάδα, 210 9632.739
Μουσικό μεζέδο-γλεντοποτό. Τετάρτη μέχρι Σάββατο βράδυ. Κυριακή μόνο μεσημέρι. **€**

ΡΑΚΟΥΣΛΑΚΕΤΣ

Καραϊσκάκη & Αισηπού 2,
210 3222.240
Όμορφο και παραδοσιακό, με ξύλο και πέτρα, στην αρχή της πεζόδρομου. Εξαιρετικοί μεζέδες και μεγάλη συλλογή από αποστάγματα υπόσχονται χαρούμενες θραδίδες και διάφορα μεσημέρια.

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

Αντώνη Ρεπάνη με την ποιότητα ενός γνήσιου λαϊκού ερμηνευτή. Κοντά του η παλιοσειρά Αντ. Βαλανάς και οι νεότεροι Σ. Παγώνας, Δ. Ματράκα και Β. Τσιριγώτης. Κλειστά Δεύτ.-Τρ. Ποτό: € 8, Φάιλ ουίσκι € 90 (και φαγητό).

ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ

Παπούσιν 208 & Καλιφρούνα, 210 8676.155

Τα «Παπιδά από την Πάτρα» βρίσκονται φέτος στο πάλκο της Παπούσιν, συνοδεύμενα από τις Ματίνα Μυλωνά και Μαρία Κετιζίδην. Πεμ.-Κυρ. και φαγητό.

ΕΝΝΕΑ ΟΓΔΟΑ

Λεωφ. Αλεξάνδρας 40, 210 8235841 - 210 8821905

Πάντα κεράφτη στέκι με όνυμα - εγγύηση, φέτος φωλεζενί την επιτυχρόφη του Γάιντ Ντουνί με νέο δίσκο. Μαζί του, στο ρυθμό του χειμετέκου, η Νάνια Καραγιάνη, ο Θεωρώρης Παπαδόπουλος, η Ρίτσα Μπούζου και η Θεοδοσία Στίγκα. Πέμπτ.-Σάββ. για φαγητό και ποτό.

ΕΡΜΗΝΙΕΣ

Βουλιαγμένης 63 & Κέλουσον 5, Αθήνα, 210 9211666

Η φετινή έδρα του Μπάμπη Γκολέ που εγγυάται ρεμπέτικα, κλασικά λαϊκά και μαγικές πενίές.

ΚΟΚΚΙΝΙΩΤΙΣΑ

7ης Μαρτίου 101-103, Νίκαια, 210 4924.004

Διαχρονικό πειραιώτικο στέκι, στην πρώνυμη θέση Κονδύλη, λημέρι της Αθηναϊκής Κομιτατίς για τη φετινή σεζόν. Ακόμα Αν. Λιάρου, Γ. Ταϊάτης, Κ. Βένη, Ελ. Κορτάνιου. Πέμπτ.-Κυρ., Φάιλ ουίσκι: € 80. Μενού από € 25 με τα ποτά.

ΤΟ ΠΕΡΙΒΟΛΟ ΤΟΥ ΟΥΡΑΝΟΥ

Λαυταράτους 19, Πλάκα, 210 3235517

Ο Μπαμπάς Τσέρτος με ρεμπέτικα και παραδοσιακά στο γνώριμο υψός του. Από Τετάρτη έως Σάββατο με φαγητό και ποτό. Έναρξη 21.30.

ΠΟΝΤΙΚΙ

Επτανήσου 9 & Άνδρου, Κυψέλη, 210 8232971

Ημιώρφο φοιτητικό, και όχι μόνο στέκι, στο κέντρο με νεολαίκα και κλασικά ρεμπέτικα ακούσματα από τους Αιθεροβάμοντες του Νίκου Καραγιάννην. Κλειστά Τρ.-Τετ. Ποτό: € 6, Φάιλ ουίσκι: € 75, κρασί € 25 (και φαγητό)

ΣΤΟ ΤΩΝ ΑΘΑΝΑΤΩΝ

Σοφοκλέους 19 & Στάσιας Αθανάτων, 210 3214.362

Το δίδυμο Τάκη Μπίτιν-Χαρούλα Λαμπράκη σε λαϊκο-ρεμπέτικες περιπτέσεις στο ιστορικό στέκι του κέντρου. Την Κυριακή κλειστά.

TZIBAERI

Φορμίωνος 131, Καισαριανή, 210 7601732

Ο Μάκης Σταμούλης πηγείται της κομιτατίς που αποτελείται από τους Δ. Κρανίδα, Ελ. Λαζάρου, Δ. Μητράκη και Β. Σκούτα. Καλεσμένος για special εμφανίσεις ο Αγάθωνας. Πέμπ.-Κυρ.: Ποτό: € 7,5, Φάιλ ουίσκι: € 77 (και φαγητό)

XARAMA

Σκοπευτήριο Καισαριανής 210 7664869

Μουσική παράσταση «Ζήτω το λαϊκό τραγούδι» σε σκηνοθεσία Χ. Ρώμη, ερμηνεύουν οι Μαριώ, η Λ. Αλκαίου και ο Λ. Καρελάς.

CAFÉS/BARS

AΙΟΛΙΣ

Αιόλου & Αγ. Ειρήνης, 210 3312.839

Στον busy πεζόδρομο της Αιόλου με επίσημο στήλι και ποιητικό κατάλογο. Must οι χορταστικοί καπουτσίνιοι. Λειτουργεί αργά ως club Διπλό.

ΚΑΦΕΚΟΥΤΙ

Σόλωνος 123, 210 3840.559

Υπέροχο θοσοδόύλιο καφέ

στην καρδιά της πόλης με

σπουδαίο καπουτσίνιο,

freestyle μουσικές και καλ-

ιτεπενίκη ατμόσφαιρα. Λει-

τουργεί και ως οδηγός πό-

λης με ταχύτατη ανανέω-

ση των πότερ για όλα τα

KINKY

Αβραμιώτου 6-8 (όπισθεν

Αθηνάς 12), Μοναστράκι,

210 3210.355

Νεογέννητο café, ανοιχτό

όλη μέρα σε ύποτο μέ-

ρος – μπες από την είσοδο

της πολυκατοικίας. Τα κυ-

ριακάτικα βράδια τζαζ-

φανκιές σε αυτοσχέδια σε-

τάκια του Κ. Δαυρητζού.

KYBOΣ

Ερμού και Θρησκεία 7, 210

3243.159

Καθηέωρανό στέκι στην πα-

σαρέλα της Σκουφά, με καλ-

ιτεπενίκες παρουσίες και δι-

κηγύρως σε break.

Cinematic μουσικές, ανάλο-

γα live και πιάτα μεσογει-

κής έμπινευσης. Από νωρίς

το πρωί έως αργά το βράδυ.

SANTA BOTELLA

Πανόρμου 60, Κολωνάκι, 210 3392.370

Διακεριμένο στέκι στην πα-

σαρέλα της Σκουφά, με καλ-

ιτεπενίκες παρουσίες και δι-

κηγύρως σε break.

ROSEBUD

Σκουφά και Ομίρου 60,

Κολωνάκι, 210 3392.370

Νέα άφιξη στην πόλη σε 3

ορόφους. Πολύχρωμο με

freestyle, μαύρες μουσικές

και reggae στην τεκ, δυνα-

τή πάτρα και αδυναμία

στα κοκτέλις. Από το πρωί

για καφέ και bossa nova.

LEMON

Απτή Θεμιστοκλέους 154,

Πειραιώς, 210 4281.164

Ανανεωμένο με νέο χώρο

upsairs με happenings

στη γνωστό pop-funk ύ-

φος του Lemon. Resident

djs Santo, AdSugar, Angel.

MINIM'S

Σκουφά, 202, Κολωνάκι,

210 3630.045

All day brasserie για φαγη-

τό, καφέ και γλυκό. Με

τραπεζάκια έξω για να

παίρνετε τον αέρα σας.

MORPH

Ηρακλειδών 42, Θρησκεία,

210 3452.581

Δεν είναι μιαστικό πια, σίγου-

ρα θα βρεις γνωστούς και

φίλους να δοκιμάζουν ρα-

κομέλα και φιλμένες ρακές

στα διαρκεία πολλαπλασια-

ζήμεια τραπέζια του.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ

Κουμπάρη 1, Κολωνάκι,

210 3671.000

Καφέδες ή και φαγητό στο

Μουσείο στον 3ο, με απί-

στημένη θέα των τριγύρω

λαφών και διακόσμηση του

Αντώνη Κυριακούλη.

ΜΥΘΩΔΙΑ

Λεωφ. Αλεξάνδρας 49, 210

6466.866

Ethnic all-day καφέ με κυ-

ριαρό παραδοσιακό

ρεπιτλανήσις. Bonus στην πε-

νιάτικη περατζάδα στο πεζόδρομο.

ΣΥΝΑ ΑΘΗΝΑ

Ηρακλειδών 2, Θρησκεία,

210 3455.550

Χόρτας Ακρόπολη στο

μαγαζί με την καλύτερη

θέα. Μετά τη βράδη στον

πεζόδρομο, καφεδάκι, σά-

ντουτς και light επιλογές

από μενού με απόψη.

ΤΡΑΛΑΛΑ

Ασκληπιού 45, 210

3628.066

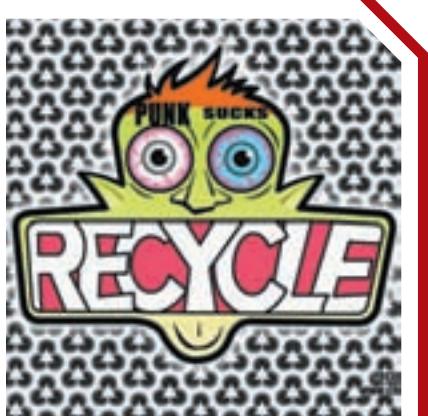
Τρελές δύσοις καφενίς κα-

τά τη διάρκεια της ημέρας

με γλυκά από το Αμελίε και

χαλαρά ποτά τις νύχτες

<div data-bbox="737 976 840 987" data-label="Text



ΧΡΗΣΙΜΑ ΤΗΛΕΦΩΝΑ

Της ΑΡΓΥΡΩΣ ΜΠΟΖΩΝΗ

- Μια εξέταση αίματος σας δίνει μέσα σε 24 ώρες έναν κατάλογο με τις τροφές που ενοχλούν λίγο ή πολύ τον οργανισμό σας. Τεστ διατροφικής δυσανεξίας μπορείτε να κάνετε στο Κέντρο Αρμονία Health, Κεφαλλνιάς 46 & Πατησίων, 210 8665.221-3, και στο High Medical Tec, Μεσογείων 29, Αμπελόκηποι, 210 7782.814.
- Κέντρο ανακύκλωσης κουτιών αλουμινίου, 210 6861.449. Για όσους θέλουν να προστατεύσουν το περιβάλλον.
- Αν έχετε σκύλο και δεν μπορείτε να βρείτε ταξί, ιδού η λύση. Το κίτρινο ταξί στείσον βάγκον του Νίκου, καθαρό, διαθέτει ακόμα και φορείο αν το ζωάκι σας είναι πληγωμένο. 694 5333218
- Αν για κάποιο λόγο χρειάζεστε bodyguard, υπάρχει η silver guard protection. Φιλιππίδη 6, Νέα Φιλοθέη, 210 6912.921
- Όσο παλότι κι αν είναι το ρολόι σας, όπι κι αν του έχει συμβει, αποκαταστήστε τη ζημιά στο μικρό εργαστήριο του κ. Κοτρότου. 210 3236.068
- Βάψιμο, καθάρισμα και θεραπεία στα ταλαιπωρημένα δερμάτινα από σκασίματα και σκιούριματα. Posto Pelle, Εμμ. Μπενάκη 28 και Ακαδημίας, 210 3640.488

Anna Mystic, dj Idolos, MC Yinka, κάθε Πέμπτη funky freestyle και Κυριακή πάρτι με πολύ reggae.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Αργεντίνης Δημοκρατίας
14, Λεωφ. Αλεξάνδρας, 210
6450.345

Μπιραρία σε στή σαλούν με μπάρα, 3 ντραφτ 50 μπρες από όλο τον κόσμο. Μεζέδες αωστόστατοι και κότοι στη σούβλα για «κερασάκι».

ALLEYCAT
Κωνσταντινούπολεως 50,

Γκάζι, 210 3454.406
Alternative μπαράκι με πολύχρωμη διακόσμηση και indie κοινό. Θα ακούσεις από britpop μέχρι electronica των '80s.

ΑΛΧΗΜΙΣΤΗΣ
Χριστοκοπίδου 3 & Καραϊσκάκη, Ψυρρή
Swinging bar με τον Σπύρο Τρούσα και τη Νανά Γαβαλά στη επιμέλεια του μουσικού προγράμματος, με γκάμα από pop-rock μέχρι electronica. Το νέο

meeting-point της πόλης.

ARGO-ΜΥΚΟΝΟΣ

Αισχύλου 31 & Ευριπίδου, Ψυρρή, 210 3248.664 Το μουνικάτικο μπαρ μεταφέρει στο κέντρο της πόλης για διασκέδαση χωρίς όρια. 25 χρόνια εμπειρίας είναι αυτά! Θα κολλήσεις με τα κοτελιά του. Το ροκ κόσσομπα της πόλης.

ART DECO

Κ. Βάρναλη 12, Χαλάνδρι, 210 6840.240

Κάθε Τετάρτη «5 Senses Experiences» Parties με mainstream μουσική. Κάθε Πέμπτη θέματικο πάρτι «Bikini Nights» και κάθε Παρασκευή «Oriental Nights».

BAROUGE

Ανδρονίκου 4 (δίπλα στο Μουσείο Μπενάκη), Πλατεία Ανοιξεως, Ρουφ, 210 3424.994

Κομψό, ψαγμένο, κόκκινο, happy music, sexy tunes και κάθε Τετάρτη μουσική από τον Niko Mouratidη.

BARRIO

Κεραμεικού 53, Μεταξουργείο, 210 5201.477

Ανακανισμένο ρζικά θα γίνει στο νέο urban under-ground spot της πόλης. Θα φιλοξενεί live με ελληνικά σχήματα, τα μεσημέρια του Σαββάτου θα είναι jazz και της Κυριακής live με ακουστική μουσική.

Στα τεκ θα θρεπτεί γνωστά ονόματα όπως Blend, dj Free, Γρ. Ψαριανός, Μάρ. Φράγκος, Γιάν. Λώρας.

BIOS

Πειραιώς 84, 210 3425.335

Εναλλακτικός πολυχώρος με cafe-bar, basement που λειτουργεί ως πειραματική σκηνή στο υπόγειο. Συνεχές πρόγραμμα με live, προβολές, διαλέξεις, θέατρο, εκθέσεις

BOX

Κωλέπτη 4, Αθήνα, 210
3847.597

Κάθε μέρα διαφορετικός dj με ανοιχτόμιαλες μουσικές, αυτοσχέδια πάρτι «δωματίου», η πιο ωραία μπάρα για after midnight sessions και ψημένη ράκα στα δύσκολα. Ποτό € 6.

CLOSER

Ιπποκράτους 150, Αθήνα,
210 3635.458

Μίκρο με τραπεζάκια που παραπέμπουν στα 60s και ευρύχωρο πατάρι. Μίνι βιθλιοθήκη με underground έντυπα της πόλης. Κάθε Πέμπτη ο Xr. Δασκαλόπουλος με americana.

CORTO MALTESE

Καραϊσκάκη 31, Ψυρρή.

Καλή θέση πάνω στην πλατεία και indie επιλογές καθημερινά από τις 19.00 με special cocktails. Στα τεκ κάθε Πέμπτη ο Xr. Καρράς, Παρασ. Μάκ. Παπαστακόπουλος και Παν. Μπάρλας, Σάβ. - Μπού-

ρας και Μπάρλας, Δευτ. και Τρίτη Magic Electric Jukebox Xperience.

GKAZAKI

Τριπτολέου 31, Γκάζι, 210 3460.901

Μέσα είναι το ξύλο παντού, η μπάρα, το απίστευτο μπάνιο, έως και η αίσθηση παλάς Αθήνας. Καλά ποτά, πολλοί οι ιθοποιοί θαμώνες, ωραίος κόσμος, εξαιρετικές μουσικές επιλογές.

ENZZO DE CUBA

Αγ. Παρασκευής 70,
Μπουράζι, 210 5782.610

Τρεις διαφορετικοί χώροι, με πολλά live και εκπλήξεις.

FANTASHEED

Τριπτολέου 8, Γκάζι,
697220.530

Coffee shop-bar με 4 διαφορετικούς χώρους, club κάθε Παρασκευή και Σάββατο και μουσικές επιλογές από την electropop σκηνή.

INOTEKA

Πλ. Αθηνασίας 3, 210
3246.446

Μικρό μπαράκι, σε cult σπίτι ανάμεσα στα παλαιότερα, που καλύπτει όλες τις τάσεις της σύγχρονης electronica με τους διαρκώς εναλλασσόμενους DJs. Τσέκαρε τα συνθήματα στις τουαλέτες.

IN SPIRIT

Ομύρου 57, Ν. Σμύρνη,
210 9344.415

All day ντιζάιντος χώρος σε πανέμορφη ρομαντική αυλή του 1920, για καφέ, ποτό.

LOOP

Πλ. Ασωμάτων 3, Θησείο,
210 3247.666

Στο κλασικό πλέον freestyle στέκει επιβιώνουν ως 30+ hip hoppers, ηθοποιοί, φορητές. Κάθε Κυριακή ο dj Lo-Fi.

MARABOU

Πανόρμου 113, Αμπελόκποι,
210 6910.797

Κατινούργιο, με δυνατή μπάρα, πλουσία κάθα, νόστιμα fingerfood, world music και funky γλέντι μέχρι το πρωί. Ανοιχτό καθημερινά.

MAYO

Περσεφόνης 33, Γκάζι,
210 3423.066

Tαράτσα-κούκλα με «πιάτο» το φωτισμένο Γκάζι ως τον Ακρόπολη. Ραντεβού στο σκαλι δίπλα στον dj για τα pop remixes του.

MEDLEY MUSIC BAR

Ιλισίων 26, πλ. Ν. Κηφισίας,
210 6251.536

Συνεχή πάρτι, live και εκπλήξεις. Κάθε Δευτέρα ελληνικό rock και έντενχο. Κυριακές κλασικό rock. Παρασκευή και Σάββατο Medley party με rock, λάτιν και vτόκο. Τετάρτη ethnic-jazz live και Πέμπτη live με latin ygroupt Grupo Pachanga.

MOSHI MOSHI

Μεγ. Αλεξάνδρου 141,

box

Irish Coffee: Ιρονικό τονισμένο με πολυχρώματα απογεύματα. Αν δεν έχετε (που γιατί να το έχετε) το ειδικό ποτήρι, ή ακόμη σε μικρό ποτήρι, κανέρι ποτήρι με πόδια σύκοπο φρέσκαστημένο κρέμα φέταρο και προσθήκη με γερή άσπρη Irish Cream και από πάνω ρίζα αράχινα σφραγίδα. Αν προθετικά ζεστά, καλύτερα να υπάρχει η καστονί, χρησιμότητα πρόσφατη...

Κωλέσαι 4, Εξάρχεια • 2103847597
ΟΙ ΚΑΛΥΤΕΡΕΣ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ (Ε)

MUSIC

Lemon Moody Space

the cool music area

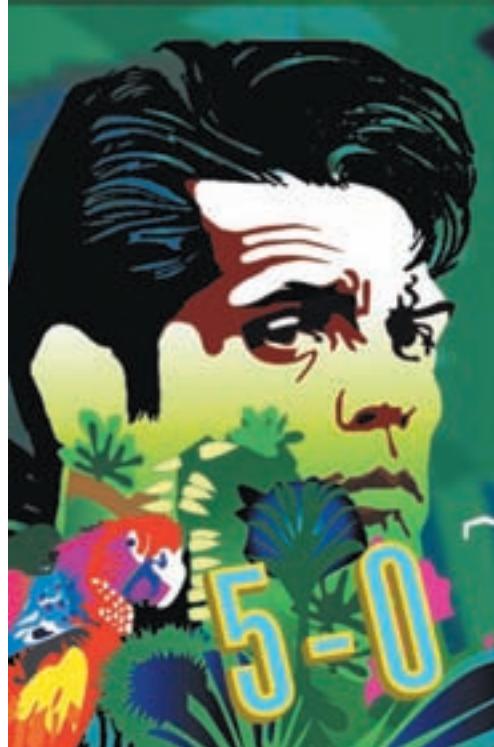
FUN



DeLuxe ΦΑΛΗΡΟΥ 15 ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗ 210 9243184 ποτό: 5 ευρώ / φρυγανό: 15-20 ευρώ

mommy's cooking lunch

ανοιχτά από τις 11:00



monymony
cafe bar restaurant

4 Delfon St. Kolonaki
T: 210 3619682

ΑΠΟ 21 ΟΚΤ>ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ

NIKOS ΠΟΡΤΟΚΑΛΟΓΛΟΥ

www.portokaloglou.gr

MAZI TOU
ΣΤΑΘΗΣ ΡΟΓΟΣΗΣ
GRANDE ΕΩΡΑ
ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΚΑΡΑΚΩΣΤΑ
Και ο ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΤΣΑΚΑΛΟΣ
Κάθε Πέμπτη σε Σάββατο για Ημέρα Σαρωτήρα/Ιερεία>
ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ ΦΡΑΝΤΖΗ & ΒΑΡΥΠΟΥ Σ. Κ. ΚΑΛΟΜΑΡΑ ΤΗΛ. 210 3619682

ALEKOS
Σαρό 41, Ψυρρί¹
Διαχρονικό στέκι με
lounge μουσική

BAR BIG
Φαλασάριας 12, Βοτανικός
Για «bears» και όχι μόνο.

BLUE TRAIN
Κωνσταντινούπολεως 84,
Γκάζι, 210 3460.677
Μοντέρνος χώρος για κα-
φέ πιο πάνω. Mainstream
μουσικές, videowall και
μεγάλη τζαμπάρι, τραπε-
ζάκια και μπάρα με σκα-
μπού. Καθερώμενο σημείο
εκκίνησης για νυχτερινές
περιπλανήσεις.

GRANAZI
Λεμπέσιον 20 & Καλλιρόης,
210 9244.185

Το πρώτο και πιο αυθεντι-
κό gay bar της Αθήνας, με
προβολή στα ελληνικά.

FOU CLUB
Ιερά Οδός 8,
Γκάζι, 210 3466.800
Altitude club, με αυστηρή
πόρτα, live show, ανοικτό
μερχι πολύ φράγ. Ελληνικά
και ξένα hits από τον DJ
Χρήστο.

KAZARMA
Κων/πάλεως 84, Γκάζι, 210
3460.677

Μικρό club που αξίζει την
προσοχή σας, τόσο για τη
μουσική όσο και για τον
κόμιστο.

LAMDA CLUB
Λεμπέσιον 15 & Σ. Συγγρού,
Μακρυμάνι, 210 9224.202

10 χρόνια υπάρχεις για το
απόλυτο gay club της πό-
λης. Φιλοξενεί συγχρό-
νο boy's, ενώ διαθέτει και
υπόγειο χώρο με videowall.

NOIZ
Ευμποδίδων 41, 210
3424.771

Δυνατά beats στο απόλυτο
woman club της Αθήνας.

PLAY
Κων/πάλεως 78 &
Ιερά Οδός, Γκάζι

Από τα δυνατότερα gay
clubs με εξαισία dance
μουσική, videowall και ό-
μορφα αγόρια.

PAGEZ
Κωνσταντινούπολεως 82,
Γκάζι, 210 3452.751

Καλιτεχνικό στέκι στον
πολυσύγχρονο δρόμο με
σάσιντρα τα διερχόμενα
τρένα.

SO BAR SO FOOD
Περσεφόνης 23, 210
3417.774

Bar χωρίς ταμπλές με ω-
ραίο και γυναικέα συγκε-
κριμένο κοινό.

SODADE
Τριπότερου 10, Γκάζι,
210 3468.657

Από τα πρώτα μπαρ που
χαρακτηρίσαν το Γκαζοχώ-
ρι, με δύο πάντα γεμάτα
stages.

TROLL

Αλικαρνασσού 7 & Λένον-
μαν, Κολωνάς, 210
5158.920

Γυναικες djs βάζουν μου-
σική σε ένα χώρο υπέροχα
underground.

Γιαννης Ντουνιάς

Νάντια Καραγιάνη
Θιδωρής Παπαδόπουλος
Ρίτσα Πολιού

και η θεοδοσία Στύγκα

ΓΚΑΖΙ

Ιεροφαντών 9 & Πειραιώς 96, 210 3474.477

Έναρξη 18/11: Ο επανακάμψας Νίκος Κουρ-

πούλης

ΓΑΜΑ

Λαμδα club

το δικό σας στέκι για την επιλογή σας

Τηλ. 210 9212.150
www.lamdaclub.gr

ΓΑΥΡΗ ΡΕΝΑΙΣΑΝΣ

Λαμδα club

το δικό σας στέκι για την επιλογή σας

Τηλ. 210 9212.150
www.lamdaclub.gr

ΓΑΥΡΗ ΡΕΝΑΙΣΑΝΣ

Λαμδα club

το δικό σας στέκι για την επιλογή σας

Τηλ. 210 9212.150
www.lamdaclub.gr

ΓΑΥΡΗ ΡΕΝΑΙΣΑΝΣ

Λαμδα club

το δικό σας στέκι για την επιλογή σας

Τηλ. 210 9212.150
www.lamdaclub.gr

ΓΑΥΡΗ ΡΕΝΑΙΣΑΝΣ

Λαμδα club

το δικό σας στέκι για την επιλογή σας

Τηλ. 210 9212.150
www.lamdaclub.gr

ΓΑΥΡΗ ΡΕΝΑΙΣΑΝΣ

Λαμδα club

το δικό σας στέκι για την επιλογή σας

Τηλ. 210 9212.150
www.lamdaclub.gr

ΓΑΥΡΗ ΡΕΝΑΙΣΑΝΣ

Λαμδα club

το δικό σας στέκι για την επιλογή σας

Τηλ. 210 9212.150
www.lamdaclub.gr

ΓΑΥΡΗ ΡΕΝΑΙΣΑΝΣ

Λαμδα club

το δικό σας στέκι για την επιλογή σας

Τηλ. 210 9212.150
www.lamdaclub.gr

ΓΑΥΡΗ ΡΕΝΑΙΣΑΝΣ

Λαμδα club

το δικό σας στέκι για την επιλογή σας

Τηλ. 210 9212.150
www.lamdaclub.gr

ΓΑΥΡΗ ΡΕΝΑΙΣΑΝΣ

Λαμδα club

το δικό σας στέκι για την επιλογή σας

Τηλ. 210 9212.150
www.lamdaclub.gr

ΓΑΥΡΗ ΡΕΝΑΙΣΑΝΣ

Λαμδα club

το δικό σας στέκι για την επιλογή σας

Τηλ. 210 9212.150
www.lamdaclub.gr

ΓΑΥΡΗ ΡΕΝΑΙΣΑΝΣ

Λαμδα club

το δικό σας στέκι για την επιλογή σας

Τηλ. 210 9212.150
www.lamdaclub.gr

ΓΑΥΡΗ ΡΕΝΑΙΣΑΝΣ

Λαμδα club

το δικό σας στέκι για την επιλογή σας

Τηλ. 210 9212.150
www.lamdaclub.gr

ΓΑΥΡΗ ΡΕΝΑΙΣΑΝΣ

Λαμδα club

το δικό σας στέκι για την επιλογή σας

Τηλ. 210 9212.150
www.lamdaclub.gr

ΓΑΥΡΗ ΡΕΝΑΙΣΑΝΣ

Λαμδα club

το δικό σας στέκι για την επιλογή σας

Τηλ. 210 9212.150
www.lamdaclub.gr

ΓΑΥΡΗ ΡΕΝΑΙΣΑΝΣ

Λαμδα club

το δικό σας στέκι για την επιλογή σας

Τηλ. 210 9212.150
www.lamdaclub.gr

ΓΑΥΡΗ ΡΕΝΑΙΣΑΝΣ

Λαμδα club

το δικό σας στέκι για την επιλογή σας

Τηλ. 210 9212.150
www.lamdaclub.gr

ΓΑΥΡΗ ΡΕΝΑΙΣΑΝΣ

Λαμδα club

το δικό σας στέκι για την επιλογή σας

Τηλ. 210 9212.150
www.lamdaclub.gr

ΓΑΥΡΗ ΡΕΝΑΙΣΑΝΣ

Λαμδα club

το δικό σας στέκι για την επιλογή σας

Τηλ. 210 9212.150
www.lamdaclub.gr

ΓΑΥΡΗ ΡΕΝΑΙΣΑΝΣ

Λαμδα club

το δικό σας στέκι για την επιλογή σας

Τηλ. 210 9212.150
www.lamdaclub.gr

ΓΑΥΡΗ ΡΕΝΑΙΣΑΝΣ

Λαμδα club

το δικό σας στέκι για την επιλογή σας

Τηλ. 210 9212.150
www.lamdaclub.gr

ΓΑΥΡΗ ΡΕΝΑΙΣΑΝΣ

Λαμδα club

το δικό σας στέκι για την επιλογή σας

Τηλ. 210 9212.150
www.lamdaclub.gr

ΓΑΥΡΗ ΡΕΝΑΙΣΑΝΣ

Λαμδα club

το δικό σας στέκι για την επιλογή σας

Τηλ. 210 9212.150
www.lamdaclub.gr

ΓΑΥΡΗ ΡΕΝΑΙΣΑΝΣ

Λαμδα club

το δικό σας στέκι για την επιλογή σας

Τηλ. 210 9212.150
www.lamdaclub.gr

ΓΑΥΡΗ ΡΕΝΑΙΣΑΝΣ

Λαμδα club

το δικό σας στέκι για την επιλογή σας

Τηλ. 210 9212.150
www.lamdaclub.gr

ΓΑΥΡΗ ΡΕΝΑΙΣΑΝΣ

Λαμδα club

το δικό σας στέκι για την επιλογή σας

Τηλ. 210 9212.150
www.lamdaclub.gr

ΓΑΥΡΗ ΡΕΝΑΙΣΑΝΣ

Λαμδα club

το δικό σας στέκι για την επιλογή σας

Τηλ. 210 9212.150
www.lamdaclub.gr

ΓΑΥΡΗ ΡΕΝΑΙΣΑΝΣ

Λαμδα club

το δικό σας στέκι για την επιλογή σας



ΡΑΔΙΟ ΣΥΧΝΟΤΗΤΕΣ

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

- En Λευκώ – 87,7 FM / 210 9792.536
- Oasis – 88,0 FM / 210 9943.330
- Village – 88,3 FM / 210 4805.030
- Polis – 88,6 FM / 210 6069.700
- Jeronimo Groovy – 88,9 FM / 210 6898.101
- Champions – 89,2 FM / 210 4800.350
- Εκκλοια tns Ελλάδας – 89,5 FM / 210 7298.222
- Soho – 89,8 FM / 210 3716.800
- 902 Αριστερά στα FM – 90,1 / 210 2592.802
- Κανάτι 1 Πειραιά – 90,4 FM / 210 4224.440
- Galaxy – 92,0 FM / 210 9959.970
- Λάμψη – 92,3 FM / 210 4805.000
- Best – 92,6 FM / 210 6728660
- Kiss – 92,9 FM / 210 8050.000
- Orange – 93,2 FM / 210 3489.000
- Κόσμος – 93,6 FM / 210 6066.000
- Επικοινωνία – 94,1 FM / 210 2759.970
- Ξένιος – 94,3 FM / 210 2481.777
- Σπορ – 94,6 FM / 210 9579.283
- Ρυθμός – 94,9 FM / 210 6835722
- Radio Dee Jay – 95,2 FM / 210 6146.997
- Έρα 3 – 95,6 FM / 210 6066.090
- Flash – 96,0 FM / 210 6842.220
- Red – 96,3 FM / 210 4816.690
- Profit – 96,6 FM / 210 2114.661
- Rock – 96,9 FM / 210 6821968
- Antenna – 97,2 FM / 210 6842.220
- Love – 97,5 FM / 210 3489.000
- Αθήνα – 98,4-98,3 FM / 210 3412.490
- Superstar – 98,6 FM / 210 26.92100
- Alpha Radio – 98,9 FM / 210 4804800
- Μελωδία – 99,2 FM / 210 4800.192
- Music Planet – 99,5 FM / 210 7455.000
- Σκάτι – 100,3 FM / 210 4800.170
- Δίεση – 101,3 FM / 210 6084.250
- Έρα Σπορ – 101,8 FM / 210 6066.420
- Sfera – 102,2 FM / 210 2723700
- Nitro – 102,5 FM / 210 2723600
- Radio Gold – 103,3 FM / 210 9420615
- Έρα 2 – 103,7 FM / 210 6013.167
- NET – 105,9 FM / 210 6009.604

dark πλευρά του rock και της electronica. Διαχρονικό gothic στέκι.

DECADENCE

Βουλγαρούνος 69 & Πουλχερίας 2, Λόφος Στρέφη, 210 8827.045-6993 77301

Το θρυλικό νεοκλασικό στο Λόφο του Στρέφη με indie κοινό και μουσικές επιλογές. Στο Down Decadence περισσότερο πλεκτρονικό ήχοι και tributes σε αγαπημένα ύμνου και ειδή.

DEXX CLUB

Λεωφ. Αλεξάνδρας 87 και Δρόσι 1, 210 6426.529

Nέο music club δίπλα στο Divani-Zafolia με mainstream μουσικές επιλογές. Κυρ. r'n'b με τους Dirty Noise. Ποτό: € 8. Φιάλη € 80 (απλή), € 90 (σπεσιαλ).

ENVY

Αγ. Ελεούσης 3, Μοναστράκι Center, 210 3317.801-3

Στο «Μοναστράκι Center», 3 όροφο με την υπογραφή του αρχιτέκτονα Δημη. Τοίχους σε lime, χρυσό και μαύρο χρώμα με γιαπωνέζικες επιρροές. Στον 3rd floor λειτουργεί το YALLAH με ανατολικό στιλ και ουρέαλι αισθητική. Είσοδος:

Παρ.-Σάββας: € 15 - καθημ. € 10. Φιάλη: € 110-120

FACTORY

Δεκελέων 26, Γκάζι, 210 3452.220

Αναβίωση του θρυλικού club στο Γκάζι με χαμπλό προφίλ και υψηλή αδρεναλίνη που υπόκειται επιστροφή σε παλιές καλές εποχές του clubbing και σύνθεση gay-straight κοινού.

KAIK CLUB

Κολοκοτρών 34, Πλ. Κεφαλαίου, 210 6230.810

Επιστροφή με πολιτικό χαρακτήρα. Από Κυρ. 30/10 «All the Money» πάρτι με την Άντζελα Παντελή.

LUV

Ερμού & Ασωμάτων 1, Θεσσαλονίκη, 210 3224.553

Εντυπωσιακό space ντεκόρ, πράσινα χώρα, ανανεωμένος ήχος και φωτισμός, ένοιαι και Ελλήνες djs που καλύπτουν όλο το φάρμα της dance σκηνής από progressive house μέχρι minimal techno.

MAD CLUB

Περσέφοντς & Δεκελέων 12, Γκάζι, 210 3454.604

Ανανεωμένο και ανακαίνισμένο. Στο ισόγειο το main stage με indie pop-rock επιλογές. Στον πρώτο μουσική των '80s. Resident dj στο Πάνος Γιαννακάκης.

MEINE DANZA

Αριστοφάνους 11 & Κατοκιγάννη, Ψυρρή, 6978 096.900

Ερωτευμένη και πολιτική σκηνή με ηθοποίους από Donna Summer μέχρι Olympians. ●

Ρετρό '50s διακόσμηση από το σκηνοθέτη Αντώνη Καλογρίδη. Dance μουσικές επιλογές με resident και guest djs από Πέμπτη, ως Κυρ.

MOTEL

Σαρρή 11, Ψυρρή, 210 3238.970

Επιστρέφει με πιο dark ατμόσφαιρα που επιμελείται κι εδώ ο Αντώνης Καλογρίδης, συνδυάζοντας art deco, baroque και '70s στοιχεία. Μουσικές μεταξύ electro και deep house.

PASSA

Λεβέντη 3, Κολωνάκι, 210 7211.310

Νέο bar-club-restaurant στη λεπτή Βιοσινιά και χρυσό (όπως τα χρώματα του deco) γραμμή μεταξύ Ανατολής και Δύσης.

PLATOON CLUB

Ακαδημίας & Ζωδόχου Πηγής 3

Ο χώρος, που φιλοξένησε τα CT plus και +Soda τα τελευταία χρόνια, αποκτά πολεμικό όνομα και υποδέχεται μάχιμα francoές.

PRIVILEGE

Δηλητηρίν 50 & Γεωργαντά, Κεφαλάρι, 210 8018.034

Με διακόσμηση από την Ισμήνη Κάραλη, το αρχοντικό του Βαγιανού από τύπο δύο stages. Στο ισόγειο resto με meditatisian κουζίνα. Στον πάνω όροφο θα λειτουργεί το Boudoir με αυτόνομη είσοδο και επιβλητικό τνεκό, όπου θα δεσπόζει το οκτάμετρο τζάκι.

ROCK & ROLL

Λουκιανού 6 και Υψηλάντου, Κολωνάκι, 210 7217.127

Ιστορικό στέκι με φανατικό forever young «δικό του» κοινό. Rock Τρίτες και Τετάρτες, ελληνικά κτις τις Κυριακές και πάρτι έκπλοης στη απογεύματα του Σαββάτου με τα πιο αγαπημένα κομμάτια.

UNDERWORLD

Θεμιστοκλέους & Γαμβέτα 5, πλ. Κάνιγγος, 210 3840.965

Το νέο ποίη στέκι της πόλης με πολλά events σε ebm / electro / gothic στιλ.

XΟΡΟΣΤΑΣΙΟΝ

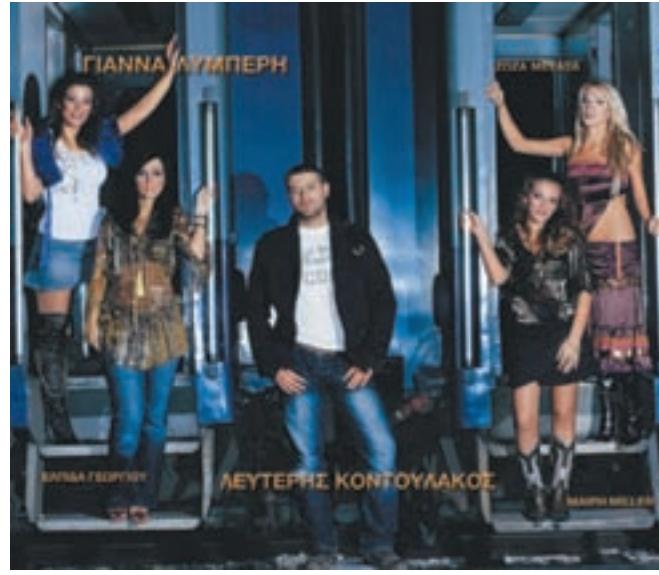
Σκουλενίου 2, Πλ. Κλαυθύμων, 210 3314.330-1

Rock στέκι της πόλης εδώ και χρόνια, κινεύεται σε alternative, indie, synthpop, electro, EBM tunes.

VINILIO

Ερωτ. Ποσειδώνος 33, Γλυφάδα (Hotel Εμμαντίνα), 210 9681.056

Ντιοκομπάλες, πίστα για χορό και μουσικές από Donna Summer μέχρι Olympians. ●



18/11

OPA! OPA!
Live Music

ΚΑΛ. ΣΤΟΙΧΙΑΔΑ ΜΑΡΑΓΚΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ
Νος.: 210 6212000
ΕΥΕΛΠΙΔΟΝ 97
(συντη κοριτσιών από την Βασιλική)



έναρξη
18/11



ΑΛΑΒΑΣΤΡΟΝ
Δαμάρεως 78, Πλακάρι, 210
7560.102

Εναλλασσόμενα live από την ελληνική σκηνή.

ΑΝΟΔΟΣ ΠΕΙΡΑΙΩΣ
Πάλλοντος 38 & Πειραιώς
183, 210 3468.100

Η Ελένη Τσαλγοπούλου και ο Γιάννης Κοτύρας συναντώνται ξανά ανανεώνοντας την εξαιρετική μεταξύ τους σχμεία. Τους πλαισίωνται ο Μάνος Πυροβολάκης και η Ραλλία. Έναρξη: Πέμπτη-Σάβ.
22.30, Κυρ. 20.30. Είσοδος: € 15 (Σάβ. € 20), Φιάλη: € 170 (κομπτέ).

CINE KERAMEIKOS
Κεραμεικός 58 & Μαραθώνος,
210 5222.222

Ξεκίνημα στις 25/11 τελικά για τον μέγια Βοσκόπουλο σε μια διαφορετική νυχτερινή συνάντηση με τον Μίμη Πλέσσα και την λαϊκή ερμηνεία της Κατερίνας Κούκα να λένε επιπτυχίες. Αστομάτια. Από Πέμπτη.

ως Κυρ.
CLUB AN

Σολωμού 13-15, Εξάρχεια, 210
3305.057 Συνάντηση με ελληνικά και έναν γκρουπ.

ΔΙΠΛΑ ΣΤΟ ΠΟΤΑΜΙ

Λάμπρου Κατώνων 189, Αγ.
Ανάργυρο, 210 2610.444-384

Η γνωστότερη σκηνή στα Δυτικά της Μαθίνας φιλοξενεί τον Μίλτο Πασχαλίδη.

GAGGINI 205

Λιοσίων 205, Σταθμός Αττικής,
210 8547.600

Το απόλυτο λαϊθάδικο της πόλης τώρα που μαράθωκε και το Ρόδον.

HALL NOTE

Τριβωνιάνων 17, Μετζ., 210
9213.310 Το απόλυτο jazz club της πόλης. Έναρξη Δευτ.-Σάβ. 22.30. Κυρ.
20.30. Είσοδος με πιοτό €
30, € 20 (φοιτ.)

HOUSE OF ART

Σαχτούρη 4 & Σαρρή, Ψυρρή.
Συνάντηση από την ελληνική και διεθνή σκηνή.

IN VINO

Χαρίλ. Τρικούπη 79, 210
3822.103

Συνάντηση από την ελληνική ροκ σκηνή, 24/11: Drunk Trunk. 25/11: A. Γκομόζιας και οι Blues Revenge.

26/11: Δημήτρης Παναγόπουλος και Aura. Έναρξη 23.30. Είσοδος: € 6

ZYGOΣ Κυδαθηνών 22, Πλάκα, 210 3241.610

«Τσίρκο κάλπικο» με τους Ευανθία Ρεμπούτσικα, Έλλη Πασπαλά, Λουδοβίκο των Αναγεών, Παναγιώτη Καλαζόπουλο και Γιώτα Νέγκα. Έναρξη 22.30. Από Παρασκευή μέχρι και Κυριακή.

HBH

Σαρρή 27, Ψυρρή, 210 3215.127
Σαπτική μουσική παράσταση μετά μουσικής του Παντ. Αμπάτη με συμμετοχή του Λογά. Κάθε Παρ. και Σάβ. μεταμεσούκτια. Είσοδος €15, €10 (φοιτ.)

JAZZ UPSTAIRS
Πλ. Θεάτρου 10, Ψυρρή, 210
3246.530

Η μικρή jazz σκηνή του Bar Guru. Βλ. Επιλογές

ΚΥΚΛΟΣ MUSIC BAR - CAFÉ

Τιμοθέου 2, Πλακάρι, 210
7560.516

Μουσική από όλο το φάσμα της rock και όχι μόνο. Από Πέμπτη μέχρι και Σάββατο live με έντεντο ελληνικό με Mix. Κακέπτη και Κιμ. Πολλάτο. Κάθε Δευτ.-Τρ.-Τετ. εναλλασσόμενα γκρουπ. Είσοδος με πιοτό € 9.

ΜΕΛΩΔΕΙΟΝ

M. Μπρόπουλου 30, Πλ.
Λαυρίου, 2290.25.723

Τα πιο ωραία λαϊκά με ζωντανή όρχηστρα. Ραντεβού στο Λαύριο για ελληνικό τραγούδι κάθε Παρ.-Σάβ.

Κυρ. με το σάμα του Γιώργου Αρμενιάκου και ελληνικό ροκ κάθε Πέμπτη.

METRO

Γκύζη και Κάβουρι, 210 6461.980

«Να βρεθούμε στα ρεφρένα με τα συμμετοχή των Νότη Μαρούνας, Παναγιώτη Μάργαρη, Αντ. Δελαπόρτα, Αναστ. Μουσάτσου και Μόρφ. Τσαΐρελη. Έναρξη 22.30. Κυρ. 20.30. Είσοδος με αναψυκτ. € 15.

ΜΙΚΡΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Βείκου 33, Κουκάκι, 210
9245.644

Φιλόξενη στέγη για νέες μπάντες και πειραματικούς πάους. Κάθε Παρασκευή «Juke Box Stories».

ΟΣΥΓΟΝΟ LIVE

Βούρβαχ & Κορυζά 4, Νέος Κόμπος, 210 9240.740 Καθημερινή λειτουργία με γκρουπ της ελληνικής σκηνής. Κάθε Τετάρτη στο Αληνηστές και κάθε Κυριακή στο Muzica Afro Music & Dance. Από Πέμπτη μέχρι και Σάββατο στο 1550. Έναρξη: 23.30. Είσοδος με πιοτό € 10, € 8 (φοιτ.).

PALENAQUE

Κάρσου 11, Πετρούπολη, 210
560.199

Εδώ και 8 χρόνια αποτελεί την κεντρική σκηνή των δυτικών πραστιών. Συνεχείς εμφανίσεις ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών.

ΣΥΡΜΟΣ

Κολωνώ & Οδυσσέως 14, Μεταξουργείο, 210 5203.661

«Μήτρεντερ» με τους Λειβαδά και Χαραλαμπίδη κάθε Παρ. και Σάβ. Ο Γιάννης Χαρούλης τη Δευτερόπτρια. Κάθε Πέμπτη το ΦΕΜΔ. Κάθε Κυριακή πάρτι με ντύσιο πρόγραμμα από live group. Έναρξη Δευτ. Πρ. 22.30. Παρ. και Σάβ. 23.30. Είσοδος με πιοτό Δευτ., Τρ. € 15, Παρ. και Σάβ. € 11

VOX

Ιερό Οδός 20, Αθήνα, 210
3411.000

Μουσική συνάντηση Ελένης Βιτάλη και Βασ. Παπακωνσταντίνου. Παρ.-Κυρ.

ΦΕΡΕ ΝΑ ΠΕΙΣ

Αχαράν 335 & Νιρβάνα, 6938
6630.031

Ωραία ιδέα. Αυτοί θάζουν ζωντανή μουσική, ποτήρια, πάγιο και εσείς φέρνετε τα ποτά σας από το σπίτι.

Για τους ανυποψίαστους, τιμή φίλανς € 30. Είσοδος: € 10 από Τετάρτη έως και Σάββατο.

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Βασ. Σοφίας και Κόκκαλη, 210 7282.333

Η προπώλωση έκκινα τρεις εβδομάδες πριν από κάθε εκδήλωση. Τηλεφωνική με πιστωτική κάρτα: 210 7282.333.

Από την εκδήλωση Δευτ.-Παρ. 10.00-18.00, Σάββατο 10.00-14.00. Τις ημέρες των παραστάσεων: Δευτ.-Παρ. 10.00-20.30, Σάβ. 10.00-14.00 & 18.00-20.30, Κυρ. 18.00-20.30. Από Ομήρου 8, Δευτ.-Παρ. 10.00-16.00.

9226.975
Ανανεωμένος χώρος με τον Γιάννη Ζουγανέλη και ομάδα νέων καλλιτεχνών. Έναρξη: 23.00. Είσοδος: € 6, φιάλη ουάσκι € 100, φιάλη κρασί € 50.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ - CLUB

Μουσική από όλο το φάσμα της rock και όχι μόνο. Από Πέμπτη μέχρι και Σάββατο live με έντεντο ελληνικό με Mix. Κακέπτη και Κιμ. Πολλάτο. Κάθε Δευτ.-Τρ.-Τετ. εναλλασσόμενα γκρουπ. Είσοδος με πιοτό € 9.

ΜΕΛΩΔΕΙΟΝ

M. Μπρόπουλου 30, Πλ.
Λαυρίου, 2290.25.723

Τα πιο ωραία λαϊκά με ζωντανή όρχηστρα. Ραντεβού στο Λαύριο για ελληνικό τραγούδι κάθε Παρ.-Σάβ.

Κυρ. με το σάμα του Γιώργου Αρμενιάκου και ελληνικό ροκ κάθε Πέμπτη.

METRO

Γκύζη & Θαύρου 37, Ν. Κόμης,
210 9226.975

Ο επιτυχημένος κάτω χώρος του Σταύρου με καθημερινή λειτουργία. Νέα παιδιά, όπως κάθε χρόνο, σα ποπ, rock, σόουζ και φανκ διασκευές. Έναρξη: 23.30. Είσοδος: € 6

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ - CLUB

Φραντζή & Θαύρου 37, Ν. Κόμης,
210 9226.975

Τα πιο ωραία λαϊκά με ζωντανή όρχηστρα. Ραντεβού στο Λαύριο για ελληνικό τραγούδι κάθε Παρ.-Σάβ.

Κυρ. με το σάμα του Γιώργου Αρμενιάκου και ελληνικό ροκ κάθε Πέμπτη.

ΦΟΥΤΟΥΡΙΣΤΙΚΟ

Βείκου 33, Κουκάκι, 210
9245.644

Φιλόξενη στέγη για νέες μπάντες και πειραματικούς πάους. Κάθε Παρασκευή «Juke Box Stories».

ΟΣΥΓΟΝΟ LIVE

Βούρβαχ & Κορυζά 4, Νέος Κόμπος, 210
9240.740 Καθημερινή λειτουργία με γκρουπ της ελληνικής σκηνής.

ΖΑΧ ΣΤΕΦΑΝΟΥ

Φραντζή & Θαύρου 37, Ν. Κόμης,
210 9226.975

Οι πιο ωραίες λαϊκές σκηνές της Ελλάδας στην Αθήνα. Κάθε Παρασκευή στην Αθήνα.

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Ελληνικό Θεατρού, 210
9226.975

Ελληνικό θεατρού στην Αθήνα. Κάθε Παρασκευή στην Αθήνα.

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Ελληνικό Θεατρού, 210
9226.975

Ελληνικό θεατρού στην Αθήνα. Κάθε Παρασκευή στην Αθήνα.

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Ελληνικό Θεατρού, 210
9226.975

Ελληνικό θεατρού στην Αθήνα. Κάθε Παρασκευή στην Αθήνα.

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Ελληνικό Θεατρού, 210
9226.975

Ελληνικό θεατρού στην Αθήνα. Κάθε Παρασκευή στην Αθήνα.

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Πέμπτη 1

ΚΥΚΛΟΣ ΜΟΤΣΑΡΤ ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ. Ο επίτιμος πρόεδρος της Καμέρας, αρχιμουσικός Sir Neville Mariner συναντά την εξαιρετική συστάρων Elizabeth Vidal ερμηνεύοντας τέσσερα έργα του Mozart και μια συμφωνία του Haydn. **Μέγαρο Μουσικής**, Αθηνών Φίλων Μουσικής. Έναρξη: 20.30

SERAFIM ZEKOUA. Ο master drummer χορευτής από την Ακτή του Ελεφαντού θα εμφανιστεί μαζί με τους Γρηγορίου -Χώτη (Κρουστάς της Τάνκ & Africa Connexion Band). **BARIO.** Είσοδος: € 15. (με ποτό). Έναρξη: 22.30

ΓΙΑΝΝΑΤΟΥ & ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ. Μια αιθέρια φωνή παρέα με ένα σπιθαρό κοντραμπάσο. **Μικρό Μουσικό Θέατρο.** Είσοδος: € 12. Έναρξη: 21.30

HAIG YAZDJIAN. Ο Αρμενιος σολίστας στο ούτι σε ένα live ανακάτεμα των παραδοσιακών μουσικών της Αν. Μεσογείου και δύο μόνο. **Στον Άρεα.** Είσοδος: € 12. Έναρξη: 22.00

ΘΕΡΟΣ. Το νέο σχήμα παρουσιάζει το ομώνυμο δισκογραφικό του ντεμπούτο, σε παραγωγή Παύλου Παυλίδη, σε μια διαφορετική μουσική παράσταση.

Θέατρο Βαφείο. Είσοδος: € 12, € 7 (φοιτητικό). Έναρξη: 21.00

Του Γ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ (museweek@athensvoice.gr)

Παρασκευή 2

HAPPY DOG PROJECT. Πρώτη κεμερινή τους εμφάνιση. Funk, reggae, jazz κάτιοι αλλά κι ένα κλαρίνο επί σκηνής. **Barrio.** Είσοδος: € 15. Έναρξη: 23.00

ΧΡΗΣΤΟΣ ΘΗΒΑΙΟΣ. Ο «συνήθης ύποπτος» παρουσιάζει το νέο του δίσκο «Μόνο νερό στην Ρίζα». **Στον Άρεα.** Είσοδος: € 15. Έναρξη: 23.00

ΝΟ ΜΑΝ'S LAND. Psychedelia και space funk από ένα ιστορικό υπεργό της ελληνικής ανεξάρτητης σκηνής. **Μικρό Μουσικό Θέατρο.** Είσοδος: € 10. Έναρξη: 22.00

ΜΙΛΤΟΣ ΠΑΣΧΑΛΙΔΗΣ & GRAVITON. Συνεχίζονται οι εμφανίσεις του κάθε Παρασκευή και Σάββατο. **Δίπλα στο Ποτάμι.** Είσοδος: € 11. Έναρξη: 22.30. Και στις 03/12

ΠΛΑΙΟΠΑΡΕΑ. Ολλανδικό (!) σκήνα που ερμηνεύει μουσικά κομμάτια του Βασίλη Τσιπούν και άλλων λαϊκών μουσικών. **Μακάρι.** Είσοδος: € 13 (με ποτό). Έναρξη: 22.30

FRANTIC V / MEANIE GEANIES/TEDDY BOYS FROM THE CRYPT Τρία εξέχοντα γκρουπ της garage σκηνής. **AN club.** Είσοδος: € 10. Έναρξη: 22.00

Σαρβάτο 3

ALPHA BLONDY & THE

SOLAR SYSTEM. Βλ. Επιλογές, **ΓΑΛΑΖΙΟ,** Καυτατζόγλου 46, Πατησία.

ΡΟΔΕΣ. Το νέο hip hop συγκρότημα εμφανίζεται στο Πολυτεχνείο (στην Πατησίων) σε ένα live στο πλαίσιο της Γ' Πλατελαδικής συνάντησης νεολαίας των Αριστερών Σχημάτων.

Έναρξη: 22.00. Είσοδος: € 6 (με μπίρα).

SOCRATES. Οι θρυλικοί πατέρες του ελληνικού rock σε μια συναυλία-ανθολογία των μεγάλων τους σπηγμάτων.

Στον Άρεα. Είσοδος: € 12. Έναρξη: 23.00

AL-JAZZ-ERA. Το κουαρτέτο του Άλκη Καλούμενου με πρωτότυπες συνθέσεις και jazz διαδρομές σε Ανατολή και Δύση. **Στάση Μαρόκο.** Είσοδος: € 3. Έναρξη: 23.00

Κυριακή 4

SIEGES EVEN. Οι Γερμανοί πιονέροι του progressive metal, με νέα σύνθεση να πλαισιώνει τη rhythm section των αδερφών Holzwarth, σε ένα δυναμικό live με support τους 'Ελληνες Wastefell και Fragile Vastness.

Underworld. Είσοδος: € 25

NIGHT ON EARTH. Δύο εμφανίσεις που θα πικογραφήσουν και θα αποτελέσουν την πρώτη τους δισκογραφική δουλειά ως ελληνική εκδοχή του trip-hop.

Μικρό Μουσικό Θέατρο. Είσοδος: € 8. Έναρξη: 22.00. Και στις 05/12

CROSSOVER. Συγκρότημα σταθερή αέτι στο χώρο του ελληνικού hard rock.

RODEO. Είσοδος: € 6. Έναρξη: 21.00

Α.ΠΑΠΑΣΤΕΦΑΝΟΥ. Ρεσιτάλ πιάνου σε έργα των Σούμαν, Σοπέν, Ραβέλ και Μπάρτοκ. **Μέγαρο Μουσικής.** Έναρξη: 20.30

Δευτέρα 5

THE BEATLES LIVE TRIBUTE BAND. Επιστρέφοντας από τις ΗΠΑ, η μπάντα ανεβάζει 17 μουσικούς στη σκηνή του «Συγγού» κάθε Δευτέρα, αποδίδοντας πειραγμένες εκτελέσεις των θρυλικών επιτυχιών.

Zygo. Είσοδος: € 15. Έναρξη: 22.00



ΖΩΝΤΑΙΣΙΑ: ΑΝΕΛΙΑΝΝΟΣ ΡΗΓΑΣ
ΖΩΝΤΑΙΣΙΑ: ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΑΒΑΛΑΣ
ΚΟΙΤΟΥΡΑ: ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΦΟΥΤΟΣ
ΦΩΤΙΑΣ: ΙΑΝΝΗΣ ΜΠΙΒΡΙΤΣΑΣ
ΡΟΥΣΙΩΝ ΕΠΙΒΛΗΤΑ: ΝΙΚΟΣ ΒΕΝΤΟΥΡΑΤΟΣ

ΠΑΙΧΝΙΔΙ:
ΤΣΕΤΥ ΠΑΠΟΥΤΣΗ
ΚΟΣΤΑΣ ΚΟΚΑΣ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΠΟΙΟΤΑΝΤΖΟΓΛΟΥ
ΦΩΤΙΝΗ ΜΠΑΞΕΒΑΝΗ
ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΑΝΔΡΙΤΣΙΟΥ
ΣΟΦΙΑ ΜΟΥΤΙΔΟΥ
ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΙΚΙΔΟΥΡΑΚΗΣ
ΠΕΝΝΥ ΣΤΑΘΑΚΗ
ΧΡΗΣΤΟΣ ΤΡΙΠΟΔΗΣ
ΜΑΝΟΣ ΤΙΟΤΡΑΣ

HBH ΛΑΡΗ ΖΕΥΣ ΤΗΛ: 210 3215027



Τρίτη 6

3rd MAN ELEMENT. Οι X. Αλεξόπουλος (πιάνο, πλήκτρα) και Sosoc (κιθάρες) καλούνται μία φορά το μήνα έναν καλεσμένο σε βραδές.

Αυτή τη φορά μαζί τους ο Στ. Τζιρίτας (κλαρινέτο, κείμενα). **Μικρό Μουσικό Θέατρο.** Είσοδος: € 6. Έναρξη: 21.30

Tετάρτη 7

AΦΙΕΡΩΜΑ ΜΟΡΙΣ ΡΑΒΕΛ. Από την πιανίστρια Λίδια Μασούρα. **Μέγαρο Μουσικής**, Αθ. Δ. Μητρόπουλος. Έναρξη: 20.30

MUSE FESTIVAL. Ξεκινά το φεστιβάλ Μουσικού Ινστιτούτου μουσ. gr. Έως 11/12.

Θέατρο Επί Κολωνών. ●

Αν θέλεις να απολαύσεις από κοντά τις παραστάσεις της ομάδας Σπείρα-Σπείρα στη Μουσική-Θεατρική Σκηνή Αθηναίς, και μπορείς να μαζέψεις άλλους 14 συμφοιτητές, συνεργάτες, φίλους, συγγενείς, αγνώστους περαστικούς, γνωριμίες από τα «Σε είδα» και «Ξέρεις εσύ» ή λοιπούς ενδιαφερόμενους, μια νέα εκπτωτική προσφορά σε περιμένει. Η Σπείρα-Σπείρα και ο Σταμάτης Κραουνάκης προσφέρουν σε γκρουπ άνω των 15 ατόμων εκπτωτικό εισιτήριο στην τιμή της ατέλειας, που είναι 10 ευρώ κατ' άτομο για όλες τις παραστάσεις της ομάδας την περίοδο 2005-2006.

Οι δύο παραστάσεις αυτή τη στιγμή είναι:

1) «Μπιμπερό». Θέαμα τραγουδών για τους έρωτα τη βράδια τ' αξημέρωτα. Από Παρασκευή έως Δευτέρα, στις 21.00.

2) «Το ραντεβού της Τετάρτης». Λαϊκό ρεσιτάλ με τη Δήμητρα Παπίου. Κάθε Τετάρτη, στις 21.00.

Μουσική Θεατρική Σκηνή «Αθηναίς», Καστοριάς 34-36, Βοτανικός-Γκάζι, 210 3480.000

Fanny Ardant
Μήδεια Ευριπίδη & Φαίδρα Ρακίνα
Πάρον: IMOGEN COOPER
Ταξέλο: SONIA WIEDER ATHERTON

ΜΔΗΜΗΤΡΙΑ Στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης
Κυριακή 4 / 12 / 2005

Στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών
Δευτέρα 5 / 12 / 2005

Theatre for Real by HAIG
ΜΕΓΑΙ ΧΟΡΗΓΟΣ

HAIG FOR REAL

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ: GMI Corporation ΤΗΛ: 210 7258 510

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΗΣΗ: BH Magazino

City Press ATHENS AIR FRANCE

Μέγα Καναπές Palace Athens

ΜΑΧΕΩ ΜΑΛΑΚΗ Αθηνών



***ΣΥΝΙΣΤΟΥΜΕΣ
ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΤΕΧΝΗΣ**

A.ANTONOPOLOU.AR
Τ Αριστοφάνους 20, Ψυρρή, 210 3214.994
Chepart 2005. (βλ. Επιλογές). Κοινά εγκαίνια: 7/12, 20.00. Μέχρι 23/12.

A.ANTONOPOLOU.ART
Αριστοφάνους 20, Ψυρρή, 210 3214.994

***Παντελής Χανδρής,** «Σχέδιο μεταξύ». Γλυπτικές συνθέσεως-αώνα μάτα παλάτι που προβάλλουν αστρόμαυρα βίντεο. Μέχρι 2/12.

ΑΓΚΑΘΙ Μημόνις 12 & Επανήσου, πλ. Αμερικής, 210 8640.250

Στέφανος Ρόκος, «Θόρυβος και Χρήσιμα Αντικείμενα». 17 έργα μικρών και μεγάλων διαστάσεων, μια μεταμοντέρνα θέση της ζωγραφικής, με στοιχεία ποπ, τεχνικές χαρακτικής, την προφανή αγάπη του καλλιτέχνη για τη μουσική, ζωντάνια, αμεσότητα και ματιές στο μέλλον. Μέχρι 9/12.

ΑΕΝΑΟΝ Αντερεσ 18, Κατεχάκη, 210 6711.264

Γιώργος Μαργαρίτης, «Τα άνειρά σου μην τα λες...» 28 έργα μεσαίων και μεγάλων διαστάσεων, κυρίως ποιηγραφίες, από τη δουλειά των τελευταίων 3 χρόνων. Μέχρι 10/12.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ Ξενοκάρπους 45, Κολωνάκι, 210 7223.897

Άννα Μαυροειδή-Σκουλαρίκην, «Πλώρη, σκαρμόι, κουπιά». Ζωγραφική. Μέχρι 6/12.

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΧΝΗΣ

ΑΘΗΝΩΝ Γλύκωνος 4, Δεξαμενή, 210 7213.938

Δημήτρης Ανδρεαδάκης. Ακουαρέλες με σκηνές της παραλίας, με καινοτομία την ενασχόληση με την ανθρώπινη φιγούρα. Διάρκεια: 1/12-31/12.

ALPHADELTA Παλλάδος 3, 210 3228.785

Δήμητρα Λαζαρίδου. Φωτογραφίες πίσω από τις προσόψεις μεταφορικών εταιριών και κάρων της πανεπιστημιούπολης. Μέχρι 21/1.

ΑΝΕΜΟΣ Αγ. Τρύφωνος 12, Κηφισιά, 210 8082.027

Ingbert Brunk. Γλυπτική σε μάρμαρο από Γερμανό γύλιππι που ζει και εργάζεται στη Νάξο. Μέχρι 3/12.

ΑΡΓΩ Νεοφ. Δούνα 5, Κολωνάκι, 210 7249.333

«Επετειακή Έκθεση Α'». Το πρώτο μέρος της έκθεσης αφειρωμένη στα 35 χρόνια λειτουργίας της γκαλερί Αργώ, όπου θα παρουσιαστούν έργα συνολικά περισσότερων από 90 καλλιτεχνών που έχουν κατά καιρούς συνεργαστεί μαζί της, ένα πανόραμα ελληνικής τέχνης, ζωγραφικής, χαρακτικής και γλυπτικής. Μέχρι 10/12.

ASTRA Καρυάτιδων 8, Ακρόπολη, 210 9220.236

Ιωάννα Τερλίδηος, «Θυμάται πέντο το καλοκαίρι». Ζωγραφική έργα μεικτής τεχνικής και κατασκευές σε πλέγματα. Μέχρι 10/12.

ΑΣΤΡΟΛΑΒΟΣ - ARTLIFE
Ηρακλείου 11, Κολωνάκι, 210 7221.200

Δημήτρης Μυταράς, «Η παιδική πλοκή της Τέχνης». Τρεις ενότητες έργων: 17

Του ΑΝΔΡΕΑ ΚΟΥΛΟΥΡΙΔΗ (thearter@athensvoice.gr)

Λάδια από το παραμύθι του Γ. Κοντού «Αριστείδης ο ιπποπόταμος», αντικέμενα-παιχνίδια φτιαγμένα από πειραγμένα εγκαταλευμένα παιχνίδια, και το video game «Invaders» σε συνεργασία με τον Αριστείδη Μυταρά. Μέχρι 1/12.

BATAGIANNI Αγ. Αναργύρων 20-22, Ψυρρή, 210 3221.675

Κώστας Τσώλης. Επιποχία έργα και βιδεοπροβολές που επικεντρώνονται στο διάλογο μορφής-συμβόλου. Μέχρι 10/12.

BERNIER/ELIADES Επταπάλαιο 11, Θηρείο, 210 314.935

Ed Ruscha, «Books». Σειρά από μικρά ζωγραφικά έργα που αναπαριστούν Βιβλία και έχουν πάνω κάποιες μικρές φράσεις, συνάκινηκές. Μέχρι 14/1.

B.I.G. Project Space, Τραπεζούντας 44, Νέα Ιωνία 210 2754.410

«The Opening». 4 Ολλανδοί από το Βερολίνο, που τον ονόματά τους θα διαπιστώνουν μοστικά μέχρι τέλους, εγκινάζουν τη σεζόν δίνοντας στο χώρο την ταυτότητα μιας έκθεσης από όπου απουσιάζουν τα έργα, τα οποία και θα φτιαχτούν εν καιρώ. Επιμέλεια: Κωναστάντινος Δαγριτζίκος. Μέχρι 18/12.

BREEDER Ευμεροπούλου 6, Ψυρρή, 210 3317.527

Katharina Janke - Kostis Velonis. Μέχρι 17/12.

CHEAPART Θεμιστοκλέους & Α. Μεταξά 25, πλ. Εξαρχείων, 210 3817.517

Chepart 2005. Η διάσημη πλέον έκθεση προστών σε όλους έργα μικρών διαστάσεων από 125 γνωστούς καλλιτέχνες, ταυτόχρονα σε δύο χώρους, που αποτελούνται από την επιτελούμενη έκθεση της προηγούμενης περιόδου. Μέχρι 21/1.

ΘΕΟΦΙΛΟΣ Μητροπόλεως 59, Σταύρος Πανδρόσου 36, 210 3213.023

Μάρτα Μπιατζίνη-Κωστρόγλου. Ζωγραφική. Μέχρι 11/12.

ΙΡΙΣ Αντήνορος 12 (πλησίον Caravel), 210 7241.580

Ε 31 GALLERY Ευριπίδου 31-33 & Αθηνάς (2ος όρος), 210 3210.881
«Γιασεμί!». Έκθεση καλλιτεχνών που ζουν κι εργάζονται στη Νέα Υόρκη. Συμμετέχουν οι J. Bardos Sian, Tim D'Agostino, Michelle Dovey, Irys Schenker, Jack Early και ο Αλέξανδρος Γεωργίου, ο οποίος και επιμελεῖται την έκθεση. Μέχρι 12/1.

ΚΑΛΦΑΓΙΑΝΑ Καψάλη 6 (1ος όρος), Κολωνάκι, 210 7217.679

Αλέξης Ακριθάκης. Έργα ζωγραφικής, σκέδια και ξυλοκατασκευές από ίδιωτες καλλιτέχνες. Το γνωστό ποπ σύμπαν, με τα σύμβολά του, τα λούνα πάρκ και τον για πάντα χαρέμο γαλικό κόσμο του. Μέχρι 3/12.

MANIFACTURA Ζωδ. Πτηνής 29, Εξάρχεια, 210 3811.470

Εικαστικό κόσμημα. Ομαδική έκθεση με κοσμήματα από αργεντίνικη μουσική και έναν διάνειρος που αγαπά το tango. Μέχρι 10/12.

24» Σπεισόπιτου 38, Κολωνάκι, 210 7217.897

Νανά Βέττα, «Κοπήσματα». Αφηρημένη ζωγραφική με κεντρικό θέμα το ίδιο το υλικό και αυτά που ο καλλιτέχνης ανακαλύπτει την ώρα που δημιουργεί. Μέχρι 6/12.

ΕΚΦΡΑΣΗ-ΓΙΑΝΝΑ ΓΡΑΜΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ Βαλαρίου 9Α, 210 3607.598

Κώστας Ανανίδας, «Ηρω-

ε». Μπρούντζινα παραστατικά γλυπτά και σχέδια των τελευταίων 5 χρόνων. Μέχρι 17/12.

ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΕΚΦΡΑΣΗ

Στενών Πόρτας 14-18, Ιλισσα-Παγκράτι, 210 7234.018
Caroline Nomikos, «made in Greece». Ζωγραφική. Μέχρι 11/12.

«7» Ζαλούστα 7, 210 3612.050

Ματίνα Σταυροπούλου. «Death in Venice». Ζωγραφική. Μέχρι 5/1.

«7» Ζαλούστα 7, 210 3612.050

Κώστας Τσώλης. Επιποχία έργα και βιδεοπροβολές που επικεντρώνονται στο διάλογο μορφής-συμβόλου. Μέχρι 10/12.

ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ Πλ. Κολωνακίου 20, Θηρείο, 210 3608.278

Ξενοφών Μπίτσικας. Νέα ενότητα από την ομάδα του θεατρού Βίτσικας σε ενότητα από την ομάδα της Ζωγραφικής Εποχής. Μέχρι 1/12.

FINE ART

ΚΑΠΟΠΟΥΛΟΣ Λ. Ποσεϊδώνος 62, Αλίμος, 210 9835.303

Βασίλης Σπεράντζας. Εξήντα έργα, ελαιογραφίες, λιθογραφίες από την παραγωγή των τελευταίων 15 χρόνων, με θέματα σαν σχέδια, ζωγραφικές κατασκευές, μοναδικές ζωγραφικές, με θέμα το νεκρό ανθρώπινο σώμα, που δεν είναι άμως παραστατικές, από την αισθητική του σχέδιου. Μέχρι 14/1.

QBOX Άλεξ, Σύνταγμα 8, 210 3628.791

ΕΛΕΝ ΠΑΝΟΥΚΛΙΑ. «Μεταβιβάζοντας κώδικες». Αναπαράσταση μεταβιβάσεων μοστικά μέχρι τέλους, επίπεδη σε πάνω από 100 έργα, από την ομάδα της Ζωγραφικής Εποχής. Μέχρι 10/12.

GAZON ROUGE Βικτ. Ουγκώ 15, 210 5248.077

Νίκος Καναρέλης, «Dejavu». Ζωγραφική με αναφορές σε γνωστά μνενά του εργαστηρίου του, με θέματα σαν σχέδια. Μέχρι 1/12.

ΘΕΟΦΙΛΟΣ Μητροπόλεως 59, Σταύρος Πανδρόσου 36, 210 3213.023

Chepart 2005. Η διάσημη πλέον έκθεση προστών σε όλους έργα μικρών διαστάσεων από 125 γνωστούς καλλιτέχνες, ταυτόχρονα σε δύο χώρους, που αποτελούνται από την επιτελούμενη έκθεση της προηγούμενης περιόδου. Μέχρι 21/1.

PANTAZIDΗΣ - Κέντρο Τέχνης, Σταύρος 8Α & Τελεσίου, Σταύρος 210 7234.061

Γεωργία Σφερφή, «Λυκανύες στη Ρόδο». Ζωγραφική. Μέχρι 15/12.

ΠΕΡΙ ΤΕΧΝΩΝ Ρίζου & Νίκαιας 10, πλ. Βικτωρίας, 210 8239.466

Μίλτος Παπαστεργίου. Σχέδια και γλυπτική με γυμνά θέματα. Μέχρι 17/12.

RGB STUDIO Ορλάνδη 27, Κουκάκι (Περιφερειακός Φυλαπάπη), 210 9233.110

Δημήτρης Ιωάννου. «CMYK Series». Έξι μεγάλα τυπωμένα Lambda λέβατα της Αντώνη Καραϊσκάκη με γυμνά θέματα. Μέχρι 7/12.

XIPPOS Σοφοκλέους 53Δ, 210 3319.333

Vera Lutter. Με την τεχνική της camera oscura και απευθείας έκθεση σε φωτοευαίσθητο χαρτί (οπότε το αποτέλεσμα θυμίζει αργυρικό), φωτογραφ

Tou ΑΝΔΡΕΑ ΚΟΥΛΟΥΡΙΔΗ (thearter@athensvoice.gr)

ΑΓΓΕΛΩΝ ΒΗΜΑ Σατωρίου 36, 210 5242.211-3 € 18, € 12 (φοιτ./απογ.), € 50 (4 άτομα).

Brokenville. Του Φίλιπ Ρίντει. Σκηνοθ.: Σκηνογρ.-Χορογ.: Anton Juan. Κοστ.: Loyce Arthur. Παιζουν: Αν. Δημητρόπου, Β. Παπαλάζαρου, Κ. Μητσπή. Γ. Μενεδιάτης. Στ. Δρίβα, Ν. Σταυρίδης, Κλ. Στεφανίδη. Τρ. 21.00-23.00, Παρ. 11.00, Κυρ. 15.00.

Βραδύνος περίπτωσας. Του Gao Xingjian. Σκηνοθ.-Σκηνογρ.-Χορογ.: Anton Juan. Κοστ.: Loyce Arthur. Παιζουν: X. Χαράλαμπους, Ν. Σταυρίδης, Μ. Δημητρόπου, M. Μουλακάκη, M. Χουράδης, Β. Παπαλάζαρου. Δευτ. 00.00, Πέμπτ. 21.00, Κυρ. 20.00-22.00.

Bells. Της Yasmin Whittaker-Khan. Σκηνοθ.: Av. Ρεβή. Σκν.-Κοστ.: Anton Juan. Παιζουν: Ε. Μπολομύτη, K. Μητσπή, X. Χαράλαμπους, G. Μενεδιάτης, Δ. Αγοράς. Δευτ. 21.00, Πέμπτ. 00.00, Παρ. 18.00, Σάββ. 00.00.

Πάρις και Αλέξανδρος. Του Γάιν Λάμδα Λυμπτούλη. Σκηνοθ.-Σκηνογρ.-Χορογ.: Anton Juan. Παιζουν: Δ. Αγοράς, M. Μουλακάκης, Στ. Δρίβα. Δευτ. 16.00, Παρ. 21.00-00.00, Σάββ. 18.00-21.00

ΑΘΗΝΑ Δεριγνύ 10, 210 8237.330

Γάρμας, αλλά... πλάγια. Επιθεώρηση. Κείμενο-Σκηνοθ.: M. Σεφερλής. Παιζουν: M. Σεφερλής, G. Καπετάνιος, Ελ. Τσαβαλιά. Τετ.-Σάββ. 21.15 (Πέμπτ. λαϊκή), Σάββ. και 18.15, Κυρ. 20.00. € 20, € 15 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.-παιδ.).

ΑΘΗΝΑΙΑΣ Καστοριάς 34, Βοτανικός, 210 3480.000
Μπιμπέρο. Μουσικοθεατρική παράσταση από τον Στ. Κραουνάκη και τη Σπείρα-Σπείρα. Ιδέα-Διάδακτος: Κραουνάκης, Παιζουν: Π. Χορόζου, Σ. Καρπαθίκης, B. Ταγκούλη, P. Αντωνοπούλου. Τραγούδι: B. Μοοχονάς. Παρ.-Κυρ., Δευτ. (λαϊκή) 21.00, € 25, € 15 (φοιτ.), € 10 (απέλ). Λαϊκή: € 18, € 10 (φοιτ.).

ΑΔΡΟ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ
ΜΠΙΜΠΕΡΟ
(28/11, 21.00) Αθηναϊς.
Καστοριάς 34-36, Βοτανίκος, 210 3480.000

Κάθε εβδομάδα, από δέκα (10) μονά εισιτήρια για την παράσταση της Δευτέρας, ειδικά για τους αναγνώστες της "Α.Β.". Αν θέλεις κι εσύ ένα για τη Δευτέρα 5/12, στελε σε SMS: **AVKRA, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο 4525 μέχι το Σάββατο 3/12 στις 10.00 το πρω. Οι νικητές θα είδοποιηθούν με SMS.**

Κάθε μίνιμα χρεώνεται € 1 + 19% ΦΠΑ

Το ραντεβού της Τετάρτης: Λαϊκό ρεστιτό του Σταμάτη Κραουνάκη με τη Δημήτρα Παπιόου. Συμμετέχουν: Στ. Καρπαθίκης, Γ. Καραλής, Χρ. Μουστάκας. Μουσική: Χρ. Θεοδόρου, G. Χριστοδούλουπολος, N. Αολάνης. Τετ. 21.00. € 25, € 20.

ΑΘΗΝΩΝ Βουκουρεστίου 10, 210 3312.343
Μια μέλσια στα Αύγουστο. Του Θ. Αθεριδην. Σκηνοθ.: Θ. Αθεριδην. Παιζουν: Θ. Αθεριδην, Σμ. Καριόλη, Αντ. Λουδάρος, B. Βολιώτη. Τετ.-

Κυρ. 21.15, Σάββ. (λαϊκή), Κυρ. και 18.15. € 23, € 18, € 18 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.).

ΑΚΑΔΗΜΟΣ Ιπποκράτους 17 & Ακαδημίας, 210 3625.119
Γεια σου... και αντί. Κωμωδία του Νόελ Κάουαρντ. Μεταφ.: Τζ. Κράλιβιτς, Διασκ.-Σκηνοθ.: G. Κωνσταντίνου. Παιζουν: G. Κωνσταντίνου, T. Παλαντζής, N. Μουρουζή, Τετ. 20.00, Πέμπτ.-Κυρ. 21.15, Σάββ. (λαϊκή), Κυρ. και 18.15. € 20, € 17 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.).

ΑΛΚΥΟΝΙΣ Ιουλιανού 42-46, 210 8815.402
Ο Χορός του θανάτου - Κολασμένος γάμος. Του Αύγουστου Στρίμπεργκ. Σκηνοθ.-Κοστ.: Κ. Αραδίδης. Παιζουν: G. Κωνσταντίνου, Τ. Παλαντζής, N. Μουρουζή, Τετ. 20.00, Πέμπτ.-Κυρ. 21.15, Σάββ., Κυρ. και 18.30. € 23, € 17 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.).

ΑΛΚΥΟΝΙΣ Ιουλιανού 42-46, 210 8815.402
Ο Χορός του θανάτου - Κολασμένος γάμος. Του Αύγουστου Στρίμπεργκ. Σκηνοθ.-Κοστ.: Κ. Αραδίδης. Παιζουν: G. Κωνσταντίνου, Τ. Παλαντζής, N. Μουρουζή, Τετ. 20.00, Πέμπτ.-Κυρ. 21.15, Σάββ., Κυρ. και 18.30. € 23, € 17 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.).

ΑΛΚΥΟΝΙΣ Ιουλιανού 42-46, 210 8815.402
Ο Χορός του θανάτου - Κολασμένος γάμος. Του Αύγουστου Στρίμπεργκ. Σκηνοθ.-Κοστ.: Κ. Αραδίδης. Παιζουν: G. Κωνσταντίνου, Τ. Παλαντζής, N. Μουρουζή, Τετ. 20.00, Πέμπτ.-Κυρ. 21.15, Σάββ., Κυρ. και 18.30. € 23, € 17 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.).

ΑΛΚΥΟΝΙΣ Ιουλιανού 42-46, 210 8815.402
Ο Χορός του θανάτου - Κολασμένος γάμος. Του Αύγουστου Στρίμπεργκ. Σκηνοθ.-Κοστ.: Κ. Αραδίδης. Παιζουν: G. Κωνσταντίνου, Τ. Παλαντζής, N. Μουρουζή, Τετ. 20.00, Πέμπτ.-Κυρ. 21.15, Σάββ., Κυρ. και 18.30. € 23, € 17 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.).

ΑΛΚΥΟΝΙΣ Ιουλιανού 42-46, 210 8815.402
Ο Χορός του θανάτου - Κολασμένος γάμος. Του Αύγουστου Στρίμπεργκ. Σκηνοθ.-Κοστ.: Κ. Αραδίδης. Παιζουν: G. Κωνσταντίνου, Τ. Παλαντζής, N. Μουρουζή, Τετ. 20.00, Πέμπτ.-Κυρ. 21.15, Σάββ., Κυρ. και 18.30. € 23, € 17 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.).

ΑΛΜΑ Ακομινάτου 15-17 & Αγ. Κωνσταντίνου 210 5220.100
Παράξενο ιντερμέτζο. Του Ευγένιο Ο'Νίλ. Σκηνοθ.: B. Μαυρομάτης. Παιζουν: K. Μαραγκού, Π. Μουστάκης, Άρ. Λευτερόπουλος, Πέμπτ.-Σάββ. 21.00, Σάββ., και 18.00, Τετ. (λαϊκή), Κυρ. 19.00. € 20, € 13 (φοιτ./συνταξ.).

ALTERA PARS M. Αλεξάνδρου 123, Κεραμεικός, 210 3410.011
Είσαι ένα κτίνος, Βίσκοβιτς! Βασισμένο στο ομώνυμο βιβλίο του Al. Boffa. Σκηνοθ.: Γρ. Χατζάκης, Παιζουν: Στ. Μαντζώρης, Ζ. Παλαιολόγης, Δ. Μυλωνάς, Στρ. Σωτύλης, Δευτ., Τρ. 21.00, Παρ. Σάββ. 00.00, Κυρ. 20.00. € 15, € 10 (φοιτ.).

ΑΛΜΑ Ακομινάτου 15-17 & Αγ. Κωνσταντίνου 210 5220.100
Παράξενο ιντερμέτζο. Του Ευγένιο Ο'Νίλ. Σκηνοθ.: B. Μαυρομάτης. Παιζουν: K. Μαραγκού, Π. Μουστάκης, Άρ. Λευτερόπουλος, Πέμπτ.-Σάββ. 21.00, Σάββ., και 18.00, Τετ. (λαϊκή), Κυρ. 19.00. € 20, € 13 (φοιτ./συνταξ.).

ΑΛΜΑ Ακομινάτου 15-17 & Αγ. Κωνσταντίνου 210 5220.100
Παράξενο ιντερμέτζο. Του Ευγένιο Ο'Νίλ. Σκηνοθ.: B. Μαυρομάτης. Παιζουν: K. Μαραγκού, Π. Μουστάκης, Άρ. Λευτερόπουλος, Πέμπτ.-Σάββ. 21.00, Σάββ., και 18.00, Τετ. (λαϊκή), Κυρ. 19.00. € 20, € 13 (φοιτ./συνταξ.).

ΑΛΜΑ Ακομινάτου 15-17 & Αγ. Κωνσταντίνου 210 5220.100
Παράξενο ιντερμέτζο. Του Ευγένιο Ο'Νίλ. Σκηνοθ.: B. Μαυρομάτης. Παιζουν: K. Μαραγκού, Π. Μουστάκης, Άρ. Λευτερόπουλος, Πέμπτ.-Σάββ. 21.00, Σάββ., και 18.00, Τετ. (λαϊκή), Κυρ. 19.00. € 20, € 13 (φοιτ./συνταξ.).

ΑΛΜΑ Ακομινάτου 15-17 & Αγ. Κωνσταντίνου 210 5220.100
Παράξενο ιντερμέτζο. Του Ευγένιο Ο'Νίλ. Σκηνοθ.: B. Μαυρομάτης. Παιζουν: K. Μαραγκού, Π. Μουστάκης, Άρ. Λευτερόπουλος, Πέμπτ.-Σάββ. 21.00, Σάββ., και 18.00, Τετ. (λαϊκή), Κυρ. 19.00. € 20, € 13 (φοιτ./συνταξ.).

ΑΛΜΑ Ακομινάτου 15-17 & Αγ. Κωνσταντίνου 210 5220.100
Παράξενο ιντερμέτζο. Του Ευγένιο Ο'Νίλ. Σκηνοθ.: B. Μαυρομάτης. Παιζουν: K. Μαραγκού, Π. Μουστάκης, Άρ. Λευτερόπουλος, Πέμπτ.-Σάββ. 21.00, Σάββ., και 18.00, Τετ. (λαϊκή), Κυρ. 19.00. € 20, € 13 (φοιτ./συνταξ.).

ΑΛΜΑ Ακομινάτου 15-17 & Αγ. Κωνσταντίνου 210 5220.100
Παράξενο ιντερμέτζο. Του Ευγένιο Ο'Νίλ. Σκηνοθ.: B. Μαυρομάτης. Παιζουν: K. Μαραγκού, Π. Μουστάκης, Άρ. Λευτερόπουλος, Πέμπτ.-Σάββ. 21.00, Σάββ., και 18.00, Τετ. (λαϊκή), Κυρ. 19.00. € 20, € 13 (φοιτ./συνταξ.).

ΑΛΜΑ Ακομινάτου 15-17 & Αγ. Κωνσταντίνου 210 5220.100
Παράξενο ιντερμέτζο. Του Ευγένιο Ο'Νίλ. Σκηνοθ.: B. Μαυρομάτης. Παιζουν: K. Μαραγκού, Π. Μουστάκης, Άρ. Λευτερόπουλος, Πέμπτ.-Σάββ. 21.00, Σάββ., και 18.00, Τετ. (λαϊκή), Κυρ. 19.00. € 20, € 13 (φοιτ./συνταξ.).

ΑΛΜΑ Ακομινάτου 15-17 & Αγ. Κωνσταντίνου 210 5220.100
Παράξενο ιντερμέτζο. Του Ευγένιο Ο'Νίλ. Σκηνοθ.: B. Μαυρομάτης. Παιζουν: K. Μαραγκού, Π. Μουστάκης, Άρ. Λευτερόπουλος, Πέμπτ.-Σάββ. 21.00, Σάββ., και 18.00, Τετ. (λαϊκή), Κυρ. 19.00. € 20, € 13 (φοιτ./συνταξ.).

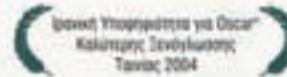
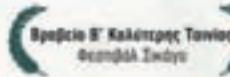
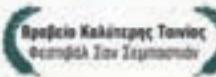
ΑΛΜΑ Ακομινάτου 15-17 & Αγ. Κωνσταντίνου 210 5220.100
Παράξενο ιντερμέτζο. Του Ευγένιο Ο'Νίλ. Σκηνοθ.: B. Μαυρομάτης. Παιζουν: K. Μαραγκού, Π. Μουστάκης, Άρ. Λευτερόπουλος, Πέμπτ.-Σάββ. 21.00, Σάββ., και 18.00, Τετ. (λαϊκή), Κυρ. 19.00. € 20, € 13 (φοιτ./συνταξ.).

ΑΛΜΑ Ακομινάτου 15-17 & Αγ. Κωνσταντίνου 210 5220.100
Παράξενο ιντερμέτζο. Του Ευγένιο Ο'Νίλ. Σκηνοθ.: B. Μαυρομάτης. Παιζουν: K. Μαραγκού, Π. Μουστάκης, Άρ. Λευτερόπουλος, Πέμπτ.-Σάββ. 21.00, Σάββ., και 18.00, Τετ. (λαϊκή), Κυρ. 19.00. € 20, € 13 (φοιτ./συνταξ.).

ΑΛΜΑ Ακομινάτου 15-17 & Αγ. Κωνσταντίνου 210 5220.100
Παράξενο ιντερμέτζο. Του Ευγένιο Ο'Νίλ. Σκηνοθ.: B. Μαυρομάτης. Παιζουν: K. Μαραγκού, Π. Μουστάκης, Άρ. Λευτερόπουλος, Πέμπτ.-Σάββ. 21.00, Σάββ., και 18.00, Τετ. (λαϊκή), Κυρ. 19.00. € 20, € 13 (φοιτ./συνταξ.).

ΑΛΜΑ Ακομινάτου 15-17 & Αγ. Κωνσταντίνου 210 5220.100
Παράξενο ιντερμέτζο. Του Ευγένιο Ο'Νίλ. Σκηνοθ.: B. Μαυρομάτης. Παιζουν: K. Μαραγκού, Π. Μουστάκης, Άρ. Λευτερόπουλος, Πέμπτ.-Σάββ. 21.00, Σάββ., και 18.00, Τετ. (λαϊκή), Κυρ. 19.00. € 20, € 13 (φοιτ./συνταξ.).

ΑΛΜΑ Ακομινάτου 15-17 & Αγ. Κωνσταντίνου 210 5220.100
Παράξενο ιντερμέτζο. Του Ευγένιο Ο'Νίλ. Σκηνοθ.: B. Μαυρομάτης. Παιζουν: K. Μαραγκού, Π. Μουστάκης, Άρ. Λευτερόπουλος, Πέμπτ.-Σάββ. 21.00,



ABAZ LATIO

ΣΟΡΑΝ ΕΜΠΡΑΧΙΜ ΚΑΚ

ΣΑΝΤΑΝ ΧΟΥΣΕΙΝ ΦΕΪΖΑ

KAI OI XELOUNES ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΠΕΤΑΞΟΥΝ

TURTLES CAN FLY

Με την παρούσα
ΜΙΛΑΝΗΜΑΝ
ΕΚΟΜΠΑΝΤΙ
(Μεθυσορέα Δλογά)

ΣΕ DVD
VIDEO

© 2004 MULHOLLAND FILM



ΒΡΑΒΕΙΟ ΚΟΙΝΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΒΕΝΕΤΙΑΣ 2005

Μια από τις πιο αναμεμένες πανίδες της χρονιάς δικαίωμε πάτερας της προδοσίας και κλέψη ειδοποιεύει την πρώτη μέρα της επίδοσης.
Χαρίς καρδιά είπε στην εργατική είναι οι απλοί στα γήρατα επίπεδοι.

«Μια από τις πιο αναμεμένες πανίδες της χρονιάς δικαίωμε πάτερας της προδοσίας και κλέψη ειδοποιεύει την πρώτη μέρα της επίδοσης.
Χαρίς καρδιά είπε στην εργατική είναι οι απλοί στα γήρατα επίπεδοι.

«Ο Βερνικός Πάρκο κάνει εμφανίσεις στη Γαλαζιά της Επίκαιης με ένα αέρισμα φρεσκά νέφη πέφτειν προδιαγραφέντων στο χώρο του Old West».

«Lady Vengeance»
Metà το στερβόντικό Old West,
o Τσαν-Γουκ Πάρκ
επιστρέφει με τη νέα του αριστορέττα.

Η ΕΚΔΙΚΗΣΗ ΜΙΑΣ ΚΥΡΙΑΣ
SYMPATHY FOR LADY VENGEANCE

ΕΠΙΚΕΥΤΕΤΕ ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ SITE ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΣΤΗΝ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΑΙΓΑΙΝΗ: www.lady-vengeance.gr

CJ Entertainment

ΑΠΟ 8 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ Η ΤΑΙΝΙΑ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ

amavids

ΘΕΑΤΡΟ

δης, Δ. Μαυρόπουλος, Χ. Ζουγανέλης, Πέμπτη-Κυρ.
21.15, Σάββα. (Λαϊκή), Κυρ. και 18.15, Τετ. 20.00. € 23,
€ 17 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.).

ΚΛΕΙΣΤΟ ΓΗΠΕΔΟ

ΦΑΛΗΡΟΥ Ολυμπιακό Ακίντα Δέλτα Φαλήρου-Τάς Κβο Ντο Καρυοθραύστης. Μπαλέτο στον πάγο σε σύνθεση του Πιοτρ Ιλιτς Τσαΐκόφου από τα Μπαλέτα της Αγίας Πετρούπολης. Χορογραφία: Konstantin Rassadin. Πρωταγωνιστού: τριάντα πέντε χορευτές του κλασικού μπαλέτου και πρωταθλητές του καλλιτεχνικού πατινάζ. Τετ. και Παρ. 20.30. € 32, € 25, € 20 / Πατέ. € 22, € 15, € 10, Σάββ. 17.30 & 21.00, Κυρ. 12.30 & 17.30, € 38, € 30, € 24 / Πατέ. € 28, € 20, € 14. [Προπώληση: 210 8840.600 (Ticketnet) 210 9854.300 (Ticketshop) δισκοπωλεία Virgin Megastore.] Μέχρι 10/12.

ΚΝΩΣΟΣ Κνωσσού 11 και Πατησίων 195, 210 8677.070

Οι Ήθοποιοί Του Γιώργου Σκούρπτη. Σκηνοθ.: Χρ. Τσάγκας. Παίζουν: Χρ. Τσάγκας, Μ. Τσακαλίδης, Δ. Καλαντζής, Παρ.-Κυρ.

21.15. € 20, € 10 (φοιτ.).

ΚΟΡΥΒΑΝΤΕΣ Μυλλέρου 78,

Μεταξουργείο, 210 9718.590
Βότσεκ Τον Ε. Μ. Σιοράν-Γκ. Μπίκνερ. Σκηνοθ.: Αντρ. Θεοχάρης-Β. Φελούζης. Ερμην.: Αντρ. Θεοχάρης, Π. Κορυβάς. Σάββ., Κυρ. 21.15. Είσοδος ελεύθερη. Από 26/11.

ΛΑΜΠΕΤΗ Λ. Αλεξάνδρας

106, 210 6463.685

Μόλις χώρισα. Νεανική κωμωδία των B. Μυριανθόπουλου, B. Χατζηνικολάου. Σκηνοθ.: B. Μυριανθόπουλος. Παίζουν: Ασ. Αλεξίου, B. Γουλιελμάκη, Av. Μονογιού. Τετ.-Κυρ. 21.00, Σάββ. (Λαϊκή)-Κυρ. και 18.00. € 24, € 20 (Λαϊκή), € 16 (φοιτ.).

ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟ

Ακαδήμιους

14, Μεταξουργείο, 210 5234.382

Ο Γαλύνιος Κόσμος. Του

Τένεσι Οινίλαμψ. Σκηνοθ.: Nebojsa Bradic. Σκην.-Μουσική: Λ. Κηλασδόντης. Παίζουν: Av. Βαγενά, Γ. Κηλασδόντης, Άλμπ. Φάρις, Γ. Χρυσοστόμου. Πέμπτ.-Σάββ. 21.00, Τετ. (Λαϊκή) 18.00, Κυρ. 19.00. € 22, € 15 (Λαϊκή), € 16 (φοιτ.).

ΜΙΝΩΑ Πατησίων 91, 210

8210.048

Όχι τώρα, αγαπάσθα. Των

Ray Cooney, John Chapman. Σκηνοθ.: B. Ταϊβίλικας. Παίζουν: B. Ταϊβίλικας, Θ. Καλύπρας, M. Βλουτάπη, M. Πίτζης. Πέμπτ.-Σάββ. 21.30, Τετ. (Λαϊκή) 19.15, Σάββ. Κυρ. και 18.30. € 22, € 15 (Λαϊκή), € 15 (φοιτ.).

ΜΟΥΣΟΥΡΗ Πλ. Καρύτση 7, Αθήνα, 210 3310.936

Ψέμα στο ψέμα. Κωμωδία

του Αντώνιου Νίλον. Σκηνοθ.: Φ. Φιλιππίδης, Σκην.-Κοστ.: Δ. Ζαρίφης. Παίζουν: Π. Φιλιππίδης, Π. Χαϊκάλης, H. Λογοθέτης. Τετ. (Λαϊκή) 19.30, Πέμπτ.-Κυρ. 21.15, Σάββ.-Κυρ. και 18.15. € 23, € 18 (Λαϊκή), € 18 (φοιτ.).

ΜΠΡΟΝΤΟΥΓΑΙΗ Αγ. Μελέτιου 61A & Πατησίων, 210

8650.250

Annie. Των Meehan,

Strouse, Charnin. Σκηνοθ.:

Tou Zav Ζενέ. Σκηνοθ.:

Μ. Τόλη. Παίζουν: M. Τόλη, Δ. Δουμένη, Χρ. Γκιζέλη, Γ. Λιβανός. Τετ. 18.30, Παρ., Σάββ. 21.00, Σάββ., Κυρ. 18.00, Κυρ. (παιδική) 11.15. € 22, € 16, € 15 (Λαϊκή), Κυρ. 20.00. € 20, € 16 (Λαϊκή), € 14 (φοιτ.).

Η Βασιλεία της Γης. Του

Τένεσι Οινίλαμψ. Σκηνοθ.: K. Φοντόπουλη. Παίζουν: Δ. Σακάρας, M. Ανδρόσου, Δ. Αγαρτζής. Πέμπτ.-Σάββ. 21.00, Τετ. (Λαϊκή), Κυρ. 20.00. € 20, € 16 (Λαϊκή), € 14 (φοιτ.).

ΟΔΟΥ ΚΥΚΛΑΔΩΝ Κυκλαδίων 11, 210 8217.877

Bella Venezia. Του Γιώργου Διαλεγμένου. Σκηνοθ.: Λ. Βογιατζής, Σκην.-Κοστ.: Χλ. Ομπολένου. Παίζουν: Ε. Καλογρεπόπουλος, Εύ. Σαουλίδης, Π. Σταθακοπούλου, Λ. Βογιατζής, Αντ. Φρίνικη. Μουσική: N. Τουλάτος. Παρ., Σάββ. 21.00. € 10 (+ποτό).

ΠΕΙΡΑΙΩΣ 131 Πειραιώς 131, Ρουφ. 210 3450.922

Μύγα Τσε Τσε. Κωμωδία των Ρέι Κούνει, Τζον Τσάπιμαν. Απόδοση-Σκηνοθ.: Θ. Παπαθανασίου, M. Ρέπτης. Παίζουν: Αλ. Αντωνόπουλος, Ελ. Κωνσταντίνου, Yρ. Μανέ. Πέμπτ.-Κυρ. 21.15, Τετ. 20.00, Σάββ. (Λαϊκή), Κυρ. και 18.15. € 23, € 19, € 17 (Λαϊκή), € 15 (φοιτ.).

ΠΕΡΟΚΕ Οδυσσέως 2, πλ.

Καραϊσκάκη, 210 5240.040

Οι πράσινες, οι κόκκινες, οι θαλασσιές οι τσαύχτρες. Επιθεώρωση των Μ. Ανθη, Θ. Βερύκιου, Γ. Γεωργίου. Σκηνοθ.: T. Βουγιουκλάκης. Παίζουν: Στ. Ψάλτης, B. Τριφύλλη, K. Τσάκωνας, Eλ. Φιλίνη, K. Ευριπιώτης,

Mia από τις 10 καλύτερες ταινίες της χρονιάς....
ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΤΙΜΕ

«Προκαλεί τα ταρπού και τα όρια του κινηματογράφου όσο καιδιό άλλη το ίνιο...»
The SF, Horror and Fantasy Film Review

«Μία σοκαριστική, βίαιη, συναρπαστική περιγραφή ενός πιθανού μέλλοντος που δεν πρέπει να χάσει κανένας.»
PLANET BOLLYWOOD

έθνος χωρίς γυναίκες
NATION WITHOUT WOMEN

Το φουαγί του λατου φιλοξενεί έκθεση φωτογραφίας με γυναίκες, από το τοξιδι της "φωτογράφου του κόσμου" Μαρία Κουρά στο απορρόμενα χωρίο της Ινδίας

ΑΣΤΥ ΚΟΡΑΗ 4, 210 3221925
ΦΙΛΙΠ ΘΑΣΟΥ 11, Π.Δ. ΑΜΕΡΙΚΗΣ, 210 8647444

ART FREE

ΤΑΙΝΙΕΣ ΜΕ ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ

Του Ηλία Φραγκούλη

Τι παιζεται

ΣΤΟΑ Μπισκίνη 77, 3η στάση Ζωγράφου, 210 7770.145
Η πόδινή της τιμόττας. Του Λουίζη Πιραντέλο. Σκηνοθ.: Θ. Παπαγεωργίου. Παίζουν: Λ. Πρωτοψάλτη, Θ. Παπαγεωργίου, Άλ. Κούρος, Π. Πολυκάρπου, Σπ. Σαραφίνας. Πέμπτ.-Σάββ. 21.30, Τετ. (λαϊκή), € 15 (φοιτ.-παιδ.), € 23 (Σάββ. 8.30).
ΠΟΡΕΙΑ Τρικόρφων 3-5 & 3ης Σεπτεμβρίου, πλ. Βικτωρίας, 210 8210.991
Αυτός που Νόμιζε. Των Πίτερ Μπρουκ, Μ.-Ελ.
Εστιέν. Μετρό: Δ. Τάρλοου. Σκηνοθ.: Renate Jett. Σκην-κοστ.: S. Weber.
Μουσ.: M. Tabrizi-Zadeh.
Παίζουν: Γρ. Γαλάτης, Β. Καραμπιώλας, Μ. Μαυροματίκης. Δ. Παπαδόπουλος, Δ. Τάρλοου. Πέμπτ. 21.15, Παρ. 23.00, Σάββ. 21.15, Κυρ. 19.00. Πέμπτ.: € 15, € 13 (φοιτ.). Παρ.: € 13, € 11 (φοιτ.).
ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΘΕΑΤΡΟ
ΑΘΗΝΑΣ Εμπολατών 39Γ-41, Γκάζι, 210 3462.308
Η Δίκη. Του Φραντς Κάρφα. Διασκ.-Σκηνοθ.: Γ. Κιμούλης. Παίζουν: Ν. Αναστασόπουλος, Ιρ. Βογιατζάκη, Γ. Γεωργαντοπούλου. Τετ.-Κυρ. 21.30. € 15, € 13 (φοιτ.).
Ένα μεγάλο νοσταλγικό τραγούδι. Ποιητικά, τραγούδια, μουσική σε μορφή καμπαρέ. Σκηνοθ.: Γ. Μαυραγάνη. Ζωντανή μουσική: Θ. Ζιούτος, Δ. Τίγκας, Θ. Ιωαννίδου, Κ. Σουλάτης. Παίζουν: Αντ. Ντουράκη, Β. Καβαλιεράτου, Π. Παναγόπουλος. Δευτ., Τρ. 21.30.

ΠΡΟΒΑ Αχαρνών & Ηπείρου 39, 210 8818.117
Το επάγγελμα της κυρίας Γουρεν. Κοινωνικό του Μπέρων ς. Σκηνοθ.: Σ. Τσόγκας, Παίζουν: Μ. Ράζη, Σ. Τσόγκας, Τ. Ζώτος, Π. Κατέρη, Χρ. Παπαδόπουλος. Πέμπτ. (λαϊκή), Κυρ. 19.30, Παρ.-Σάββ. 21.15. € 18, € 12 (ομαδ./φοιτ.).
ΠΡΟΣΚΗΝΙΟ Καπνοκοπήριο 8 & Στουρνάρη, 210 8252.242
Σκηνές από ένα γάμο. Του Ίνγκαρ Μπέργκυμαν. Μετρό: Ζ. Ψάλτης. Σκηνοθ.: Ν. Κοντούρη. Παίζουν: Κ. Καραμπέτη, Μ. Χατζούβαθης, Τετ. 19.30, Πέμπτ.-Σάββ. 21.15. € 18, € 14 (φοιτ.).
ΤΡΕΝΟ ΣΤΟ ΡΟΥΦ Σιδηρομετόπολης, 210 5298.922, 6937 604.988
Θεατρικό Βαγόνι: **Σπάσε τη σωτηρία.** Του Στίβεν Πολιάκοφ. Σκηνοθ.: Τ. Λύγαρην. Παίζουν: Τ. Λύγαρη, Άρτο Απαρτιάν, Κ. Φωκατούλας, Θ. Ανδρούστου, Σπ. Περδίου, Θ. Βλαβιανός, Τετ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 19.00. € 23, € 16 (φοιτ.)
Μουσική Βαγόνι: **Κυρία μουσική, Χορεύετε;** Μουσικοχορευτική παράσταση. Σκηνοθ.-επιλογή τραγ.: Τ. Λύγαρη. Χορογ.: Φ. Ευαγγελίνος. Ερμηνεύουν: Χ. Κεφαλά, Μ. Μαρίνος, Χορεύουν: I. Επικόπου, Ελ. Καρανάσου. Τετ.-Σάββ. 21.30, Κυρ. 20.00. € 27 (+ ποτήρι κρασί).

TRICKYTRICKART Αιόλου 48-50, 210 3311.009

Νύκτες Κωμωδίας. Stand up comedy της Λ. Ρικάπη. Παίζουν: Δ. Δημόπουλος, Άλ. Κυριακούλη, Κ. Κουκούτση, Γ. Ραβνιώτης, Ν. Χατζηγεωργίου. Τετ.-Κυρ. 22.00. € 15 (Τετ., Πέμπτ., Κυρ.), € 18 (Παρ.-Σάββ.).
ΦΟΥΡΝΟΣ Μαυρομάχηλ 168, 210 6460.748
Η καρέμινη τιμή της Καταρίνα Μπλουμ. Του Ξάνηρικ Μπελ. Σκηνοθ.-Διασκ.: Θωδ Εσπίτρου. Παίζουν: Ν. Καβουλάκου, Ν. Στρατάκη, Θ. Χαλκιάς, Ν. Παντελίδης, Β. Ζλατίντση, Στ. Φόρτωμα. Τετ.-Κυρ. 21.15, € 17, € 12 (φοιτ.).
Σόνιετσκα. Βασισμένο στο μυθιστόριμη της Μ. Τσεβέταγεβα. Κείμ.-οκνηθ.: Δ. Κονδύλακη. Ερμηνεία: Δ. Σαραφείδη. Δευτ., Τρ. 21.30, Δευτ. 22.30. € 10 (Σάββ.), € 18, € 10 (φοιτ.).
ΡΟΕΣ Ιάκου 16, Γκάζι, 210 3474.312
Ροδάκινο Κομπόστα. Κωμωδία του Μιγκέλ Μιούρα. Σκηνοθ.: Λ. Γιωβανίδης. Παίζουν: Έλ. Γερασιμίδου, Κ. Ζαχάρωφ, Μ. Κανελλοπούλου, Ν. Κάπης, Άλ. Κουλούρη, Θ. Κουρλουμπάτη, Τετ.-Σάββ. 21.15, Σάββ. (λαϊκή) 18.15, Κυρ. 20.00. € 20, € 17 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.).
Ωχ, τα νεφρά μου! Του Μπάμπη Τσικληρόπουλου. Σκηνοθ.: Έλ. Γερασιμίδου. Παίζουν: Αντ. Ξένος, Μ. Σορμαΐνης, Φ. Ζαρίκος, Κ. Νικολοπούλου. Δευτ., Τρ. 21.15. € 17, € 15 (φοιτ.).
ΣΗΜΕΙΟ Χαρ. Τρικούπη 10 (πίσω από το Πάντειο), Καλλιθέα, 210 9229.579
Προδίσσια. Του Χάρολντ Πίτερ. Σκηνοθ.: Ν. Διαμαντής, Παίζουν: Ιω. Μακρή, Γ. Δεσπούτης, Αυγ. Ρεμούνδος, Τετ.-Σάββ. 21.30, Κυρ. 20.00. € 20, € 18 (λαϊκή), € 12 (φοιτ.).

ΧΩΡΑ Αμοργού 20, Κυψέλη, 210 8673.945. Φιλοξενεί τις παραγωγές της Νέας Σκηνής του Εθνικού. Μεγάλη σκηνή: **Δόκτωρ Φάσουτσου.** Του Κρίστοφερ Μάρλοου. Διασκ.-Σκηνοθ.: Δ. Λιγνάδης, Παίζουν: Δ. Λιγνάδης, Γ. Πυρπασίδης, Κλ. Δ. Θωναίου, Μ. Θεοχάρης, Όμ. Πουλάκης, Κ. Ασπιώτης, Πέμπτ.-Σάββ. 21.00, Κυρ. 19.00. € 20, € 10 (φοιτ.).
ΧΩΡΑ Αμοργού 20, Κυψέλη, 210 8673.945. Φιλοξενεί τις παραγωγές της Νέας Σκηνής του Εθνικού. Μεγάλη σκηνή: **Δόκτωρ Φάσουτσου.** Του Κρίστοφερ Μάρλοου. Διασκ.-Σκηνοθ.: Δ. Λιγνάδης, Παίζουν: Δ. Λιγνάδης, Γ. Πυρπασίδης, Κλ. Δ. Θωναίου, Μ. Θεοχάρης, Όμ. Πουλάκης, Κ. Ασπιώτης, Πέμπτ.-Σάββ. 21.00, Κυρ. 19.00. € 20, € 10 (φοιτ.).
Ο DOMINO του Τόνι Σκοτ. Με τους: Κύρα Νάπι, Μίκη Ρουρκ. Κόρη του θητού ιού Λόρενς Χάρβει, πρώτη μοντέλο και διάσημη ως κυνηγός επικρυμένων. VILLAGE PARK, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ

(*) ΧΤΥΠΟΣ ΠΟΥ ΕΧΑΣΕ Η ΚΑΡΔΙΑ ΜΟΥ (DE BATTRE MON COEUR S'EST ARRETE) του Ζακ Οντιάρ. Με τους: Ρομέν Ντουρί, Λιν Νταν Πλαν. Απόπειρα γεμάτη με παλιότερης ταινίας του Τζέμις Τόμπακ, δίχως πάθος στην απόδοση ενός ήρωα στα όρια της σοκάρουσας φρένειας. ΑΒΩΡΑ, ΔΑΝΑΟΣ
(*) DOMINO του Τόνι Σκοτ. Με τους: Κύρα Νάπι, Μίκη Ρουρκ. Κόρη του θητού ιού Λόρενς Χάρβει, πρώτη μοντέλο και διάσημη ως κυνηγός επικρυμένων. VILLAGE PARK, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ
(*) ΣΧΕΔΙΟ ΠΤΗΣΗΣ

Του Ηλία Φραγκούλη

(FLIGHTPLAN) του Ρόμπερ Σβέντεκ. Με τους: Τζόνι Φόστερ, Πίτερ Σάργκαρντ. Η κόρη της εξαφανίζεται εντός αεροσκάφους ενώ πετά πάνω από τον Ατλαντικό. Είναι τρελή αυτή τη μάνα η κάποιος έχει σκαρφώσει διλογόφρακο σε ουρανό που δεν έχει πετάνει σε ποτέ. Αριστοτεχνικά στημένο ψυχολογικό θρίλερ στην παράσταση της ζωής της από την οποία θα πάρει την πλήρη της απόδοση.

νία που γυρίστηκε για παιδιά στην Κούβα παρακολουθείται στη σκέση δύο ορκισμένων φύλων στην Αβάνα, μέσα από τα ξεικές διαφορές. ΑΒΩΡΑ, ΑΦΑΙΑ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΟΝΕΙΡΟ

(*) ΚΑΛΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ (JOYEUX NOËL) του Κριστιάν Καριόν. Με τους: Γκιγιόμ Κανέ, Ντάνιελ Μπρουλ. Παραμονές Χριστουγέννων του 1914, στα γαλλοελεβητικά σύνορα, γαλλικά, γερμανικά και βρετανικά στρατεύματα αφήνουν τα δίτλα και πιάνουν τα... έλατα και τις σαμπάνιες για ν' ανακαλύψουν πώς ακόμη κι ο εχθρός είναι άνθρωπος. Ουμανιστικό πολεμικό δράμα. ΑΒΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE PARK, ΑΕΛΛΟ Σινεμά, CINE CITY, ΔΙΑΝΑ, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΙΓΑΛΗ, ΒΑΡΚΙΖΑ, ΕΤΟΥΑΛΑΕΞΑΝΔΡΑ, NANA Cinemax, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ, ΠΛΑΖΑ, ΣΩΦΙΑ

ποιφυλακισθείς μικρολιπόπτης πουλάει το μωρό του, αλλά μετανιώνει και ξεκινά μια οδύσσεια για να το θρεπώσει τους ξεικές διαφορές. ΑΒΩΡΑ, ΑΦΑΙΑ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΡΕΞ

(*) ΤΟ ΕΠΙΜΟΝΟΣ ΚΗΠΟΥΡΟΣ (THE CONSTANT GARDENER) του Φερνάντο Μεϊρέγκες. Με τους: Ρέιφ Φάνις, Ρίτσελ Βάις. Βρετανώς διπλωμάτης ξεσκοπάζει μια ολόκληρη κυβερνητική σκευασμάρια που στοιχίσει τη ζωή της ακτιβιστρίας συζύγου του. Πρωτέψυρο ζάπινο πάρα ποτέ στην προσεγγίζει βαθιά τους ήρωες του. ΓΑΛΑΞΙΑΣ, ΟΔΕΟΝ ΣΙΝΕΦΙΛΙΟ, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ, ΑΝΝΑ ΙΤΩΡ, VILLAGE PARK, ΟΔΕΟΝ ΖΙΝΑ, ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ

(**) Ο ΤΣΑΡΑΙ ΚΑΙ ΤΟ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ ΤΗΣ ΣΟΚΟΛΑΤΑΣ (CHARLIE AND THE CHOCOLATE FACTORY)** του Τζιμ Μπράπορτ. Με τους: Τζόνι Ντεπ, Φρέντι Χάιμπορ. Ένας πιταρικός βλέπει το όνειρό της ζωής του για νίγεται πραγματικότητα όταν κερδίζει το μαγικό εισπτήριο που θα τον οδηγήσει στο εσωτερικό του εργοστασίου σοκαλοτοποιίας του Γουλι Γουόνκα. ΝΑΝΑ Cinemax, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE

MAROUSSI, VILLAGE@THE MALL, VILLAGE PARK, ΑΕΛΛΟ Σινεμά, CINE CITY, ΔΙΑΝΑ, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΙΓΑΛΗ, ΑΣΤΕΡΙΑ, ΒΑΡΚΙΖΑ, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ, NANA Cinemax, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΣΩΦΙΑ, ΖΕΑ, STER CINEMAS, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ

(*) ΜΑΔΑΓΑΣΚΑΡΗ (MADAGASCAR) των Έρικ Νταρνέλ, Τομ ΜακΓκραφ. Θαυμάσια δουλειά στη ψηφιακό σκεδιό, αλλά απαράδεκτη μηνύματα για παιδικό animation. STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE MAROUSSI, VILLAGE@THE MALL, VILLAGE PARK, ΑΕΛΛΟ Σινεμά, CINE CITY, ΔΙΑΝΑ, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΙΓΑΛΗ, ΑΣΤΕΡΙΑ, ΒΑΡΚΙΖΑ, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ, NANA Cinemax, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΣΩΦΙΑ, ΖΕΑ, STER CINEMAS, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ

(*) ΤΟ ΤΣΕΚΟΥΡΙ (LE COUPERET) του Κώστα Γαβρά. Με τους: Χοσέ Γκαραία, Καρίν Βιάρ. Κοινωνικό ψυχολογικό δράμα με λανθανουσές δοσεις σάτιρας που κάπου κάνει το στόχο του. ΛΑΦΑΙΑ-BAR CINEMA

() ΤΟ ΠΑΙΔΙ (L'ENFANT)** των Ζαν-Πιερ και Λικ Νταρνέτ. Με τους: Ζερεμί Ρενέ, Ντέμπιπορα Φρανσουά. Προσφάτως α-



λά κυρίαρχη δύναμη οι εκφράσεις του Μάρει. ΑΝΔΡΑ

(*) ΚΙΝΔΕΡΕΛΛΑ ΜΑΝ του Ρούχ Χάουραντ. Με τους: Ράσελ Κρόου, Ρενέ Ζέλεβεγκερ. Η αλιθινή ιστορία και, πάνω απ' όλα, τα δράματα του πυγμάχου ήρωα Τζίμη. Μπράπορτ στην Αμερική του κραυγής '30. Στα πρότυπα του παραδοσιακού Χόλιγουντ, μελόθιμηκά αξιών, με τροπαιούφορα ερμηνεύα του Κρόου. ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗΣ

(*) ΜΠΟΜΠ Ο ΣΦΟΥΓΓΑΡΑΚΗΣ (THE SPONGEBOB SQUAREPANTS MOVIE) του Στίβεν Χλεντεργκράκ. Ένας πιταρικός βλέπει το όνειρό της ζωής του για νίγεται πραγματικότητα όταν κερδίζει το μαγικό εισπτήριο που θα τον οδηγήσει στο εσωτερικό του εργοστασίου σοκαλοτοποιίας του Γουλι Γουόνκα. ΝΑΝΑ Cinemax, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ

(*) ΤΟ ΤΣΕΚΟΥΡΙ (LE COUPERET) του Κώστα Γαβρά. Με τους: Χοσέ Γκαραία, Καρίν Βιάρ. Κοινωνικό ψυχολογικό δράμα με λανθανουσές δοσεις σάτιρας που κάπου κάνει το στόχο του. ΛΑΦΑΙΑ-BAR CINEMA

(*) ΤΣΑΚΙΣΜΕΝΑ**

**H Athens Voice, το Mad
και η Village Films**
σας προσκαλούν στην
avant premiere της ταινίας

Τζόνι Ντέρ Εάντα Μπόναν Κάρτερ

Πάντη
με
μαγικόντε

Η Νεκρή Νύφη

Την Πέμπτη 8 Δεκεμβρίου,
στις 21:00

στα Village Cinemas στο Μαρούσι

(Φραγκοκλησίας & Γρανικού), αίθουσα 2.

www.corpsebridemovie.com

VILLAGE FILMS

ATHENS!

MAD

Για να κερδίσεις μια πρόσκληση

στείλε σε SMS: AVCINE, κενό και το
ονοματεπώνυμό σου στο 4525 μέχρι
την Τρίτη 6/12 στις 10:00 το πρωί.

Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS. Κάθε
μήνυμα χρεώνεται 1 ευρώ + 19% ΦΠΑ.

Στην πρεμέρα θα μοιραστουν
προσκλήσεις για το CORPSE BRIDE
party, στο club .
την Παρασκευή 9/12.

ΟΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

Αθήνας

ΑΑΒΟΡΑ Τέρμα Ιπποκράτους, 210 6423.271
Ο χτύπος που έκασε σε
καρδιά μου 18.40-20.50-
23.00 / Viva Cuba 17.00

ΑΕΛΛΟ CINEMAX 5+1
Παπαϊων 140, 210 8259.975
Αίθουσα 1: Ο Χάρι Πότερ
και το κύπελλο της φωτιάς 15.00-18.00-21.00,
Σάβ.-Κυρ. και 12.00 / Σχέδιο
πτίσης 23.30

Αίθουσα 2: Έχει ο καιρός
γυρίσματα 20.30-22.30-
00.30 / Το κοτοπουλάκι
15.00-17.00-19.00 (μεταγ.),
Σάβ.-Κυρ. και 13.00 (μεταγ.)

Αίθουσα 3: Ο Χάρι Πότερ
και το κύπελλο της φωτιάς 16.30-19.30-22.30,
Σάβ.-Κυρ. και 13.00 (μεταγ.)

Αίθουσα 4: Ο θρύλος του
Ζορό Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-
Τετ.: 14.30-17.00-19.30-
22.00-00.30, Σάβ.-Κυρ.:
19.30-22.00-00.30 / Το κοτοπουλάκι Σάβ.-Κυρ.
12.00-14.00-16.00-18.00
(μεταγ.)

Αίθουσα 5: Η καρδιά του
κτίνους Πέμπτ.-Παρ. &
Δευτ.-Τετ.: 15.10-17.10-
19.10-21.10-23.10, Σάβ.-
Κυρ.: 19.10-21.10-23.10 /
Μαδαγασκάρη Σάβ.-
Κυρ.: 12.30-15.00-17.00
(μεταγ.)

**ΑΘΗΝΑΙΟΝ -
NESCAFE** Τέρμα Αμπελοκήπων,
210 7782.122
Αίθουσα 1: Ο Χάρι Πότερ
και το κύπελλο της φωτιάς 17.10-20.00-23.00,
Κυρ. και 14.20
Αίθουσα 2: Έχει ο καιρός
γυρίσματα 18.50-20.50-
22.50 / Ο Χάρι Πότερ και
το κύπελλο της φωτιάς Σάβ.-Κυρ. 16.00

**ΑΘΗΝΑΙΟΝ -
CINEPOLIS** Ζημαπούλου 7 & I, Μεταξά,
Γλυφάδα, 210 8983.238
Αίθουσα 1: Ο Χάρι Πότερ
και το κύπελλο της φωτιάς 20.10-20.23.00,
Σάβ.-Κυρ. και 14.10
Αίθουσα 2: Έχει ο καιρός
γυρίσματα 18.40-20.50-
22.50 / Ο Χάρι Πότερ και
το κύπελλο της φωτιάς Σάβ.-Κυρ. 15.40 / Ο θρύλος
του Ζορό Παρ.-Σάβ. 00.50

Αίθουσα 3: Ο θρύλος του
Ζορό 18.00-20.30-23.00,
Σάβ.-Κυρ. και 15.30
Αίθουσα 4: Σχέδιο πτίσης
18.00-22.30 / Καλά
Χριστούγεννα 20.00 /
Μπομπ, ο σφουγγαράκης
Σάβ.-Κυρ. 15.00 (μεταγ.) /
Μαδαγασκάρη Σάβ.-Κυρ. 16.30 (μεταγ.) /
Ο Χάρι Πότερ και το κύπελλο της φωτιάς Παρ.-
Σάβ. 00.30

**ΑΝΔΡΑ -
NESCAFE** Παπαϊων 77-
79, 210 8832.666
Εγώ, αυτός & η μπτέρα
του 18.40-20.50-23.00

**ΑΛΦΑΒΙΛ-BAR
CINEMA** Τέρμα Μαυρομήλου, 210 6460.521
Το τσεκούρι 18.00-20.15-
22.30, Σάβ. μόνο 20.15-
22.30

ΑΝΔΟΡΑ Σεβαστούπολε-
ως 117, πλ. Ερ. Σταυρού,
210 6998.631
Η χορωδία του Χαρίτωνα
19.00-21.00-23.00 / Τσακι-
σμένα λουλούδια 17.20

ΑΝΝΑ NTOP Πλ. Γλυφάδας, 210 8846.617
Ο επίμονος κπουρός
18.00-20.30 / Όλα για τα
λεφτά 23.00

**ΑΠΟLLON -
FILMCENTER
CINEMAX CLASS** Στα-
διου 19, 210 3236.811
Καλά Χριστούγεννα
18.20-20.30-22.40 / Παρ.-
Σάβ. 00.40: Το χαρέμι /
Σάβ. 16.00: Με δεμένα
μάτια, Trip to Venice,
Μόνο για πάντα,
Ammerica, Ήρακλίς,
Αχελώος και η γιαγιά
μου / Κυρ. 11.00: Jungle
Jack / Κυρ. 13.00: Όταν
πετούν οι γερανοί

ΑΘΗΝΑΣ Καστοριάς 34-36, Βοτανικός,
Γκάζι, 210 3480.006
Η χορωδία του Χαρίτωνα
18.00-20.15-22.30

ΑΙΓΑΛΗ Κύπρου 57, πλ. Εσπερίδων,
Πλωμάδα, 210 8982.929
Οι τρεις ταφές του Μελ-
κιάδες Εστράδα 18.25-
20.40-23.00 / Το κοτο-
πουλάκι 17.00. (μεταγ.),
Σάβ.-Κυρ. και 15.30 (μετα-
γ.), Κυρ. και 11.30 (μεταγ.)

ΑΙΓΑΛΗ Λ. Πεντέλης 98, Χα-
λάνδρο, 210 6841.010
Αίθουσα 1: Σχέδιο πτί-
σης 19.00-21.00-23.00 /
Το κοτοπουλάκι 17.15
(μεταγ.), Σάβ.-Κυρ. και
15.30 (μεταγ.), Κυρ. και
11.30 (μεταγ.)

ΑΙΓΑΛΗ Λ. Πεντέλης 98, Χα-
λάνδρο, 210 6841.010
Αίθουσα 1: Σχέδιο πτί-
σης 19.00-21.00-23.00 /
Το κοτοπουλάκι 17.15
(μεταγ.), Σάβ.-Κυρ. και
15.30 (μεταγ.), Κυρ. και
11.30 (μεταγ.)

ΑΙΓΑΛΗ Λ. Πεντέλης 98, Χα-
λάνδρο, 210 6841.010
Αίθουσα 1: Σχέδιο πτί-
σης 19.00-21.00-23.00 /
Το κοτοπουλάκι 17.15
(μεταγ.), Σάβ.-Κυρ. και
15.30 (μεταγ.), Κυρ. και
11.30 (μεταγ.)

ΑΙΓΑΛΗ Λ. Πεντέλης 98, Χα-
λάνδρο, 210 6841.010
Αίθουσα 1: Σχέδιο πτί-
σης 19.00-21.00-23.00 /
Το κοτοπουλάκι 17.15
(μεταγ.), Σάβ.-Κυρ. και
15.30 (μεταγ.), Κυρ. και
11.30 (μεταγ.)

ΑΙΓΑΛΗ Λ. Πεντέλης 98, Χα-
λάνδρο, 210 6841.010
Αίθουσα 1: Σχέδιο πτί-
σης 19.00-21.00-23.00 /
Το κοτοπουλάκι 17.15
(μεταγ.), Σάβ.-Κυρ. και
15.30 (μεταγ.), Κυρ. και
11.30 (μεταγ.)

ΑΙΓΑΛΗ Λ. Πεντέλης 98, Χα-
λάνδρο, 210 6841.010
Αίθουσα 1: Σχέδιο πτί-
σης 19.00-21.00-23.00 /
Το κοτοπουλάκι 17.15
(μεταγ.), Σάβ.-Κυρ. και
15.30 (μεταγ.), Κυρ. και
11.30 (μεταγ.)

ΑΙΓΑΛΗ Λ. Πεντέλης 98, Χα-
λάνδρο, 210 6841.010
Αίθουσα 1: Σχέδιο πτί-
σης 19.00-21.00-23.00 /
Το κοτοπουλάκι 17.15
(μεταγ.), Σάβ.-Κυρ. και
15.30 (μεταγ.), Κυρ. και
11.30 (μεταγ.)

ΑΙΓΑΛΗ Λ. Πεντέλης 98, Χα-
λάνδρο, 210 6841.010
Αίθουσα 1: Σχέδιο πτί-
σης 19.00-21.00-23.00 /
Το κοτοπουλάκι 17.15
(μεταγ.), Σάβ.-Κυρ. και
15.30 (μεταγ.), Κυρ. και
11.30 (μεταγ.)

ΑΙΓΑΛΗ Λ. Πεντέλης 98, Χα-
λάνδρο, 210 6841.010
Αίθουσα 1: Σχέδιο πτί-
σης 19.00-21.00-23.00 /
Το κοτοπουλάκι 17.15
(μεταγ.), Σάβ.-Κυρ. και
15.30 (μεταγ.), Κυρ. και
11.30 (μεταγ.)

ΑΙΓΑΛΗ Λ. Πεντέλης 98, Χα-
λάνδρο, 210 6841.010
Αίθουσα 1: Σχέδιο πτί-
σης 19.00-21.00-23.00 /
Το κοτοπουλάκι 17.15
(μεταγ.), Σάβ.-Κυρ. και
15.30 (μεταγ.), Κυρ. και
11.30 (μεταγ.)

ΑΙΓΑΛΗ Λ. Πεντέλης 98, Χα-
λάνδρο, 210 6841.010
Αίθουσα 1: Σχέδιο πτί-
σης 19.00-21.00-23.00 /
Το κοτοπουλάκι 17.15
(μεταγ.), Σάβ.-Κυρ. και
15.30 (μεταγ.), Κυρ. και
11.30 (μεταγ.)

ΑΙΓΑΛΗ Λ. Πεντέλης 98, Χα-
λάνδρο, 210 6841.010
Αίθουσα 1: Σχέδιο πτί-
σης 19.00-21.00-23.00 /
Το κοτοπουλάκι 17.15
(μεταγ.), Σάβ.-Κυρ. και
15.30 (μεταγ.), Κυρ. και
11.30 (μεταγ.)

ΑΙΓΑΛΗ Λ. Πεντέλης 98, Χα-
λάνδρο, 210 6841.010
Αίθουσα 1: Σχέδιο πτί-
σης 19.00-21.00-23.00 /
Το κοτοπουλάκι 17.15
(μεταγ.), Σάβ.-Κυρ. και
15.30 (μεταγ.), Κυρ. και
11.30 (μεταγ.)

ΑΙΓΑΛΗ Λ. Πεντέλης 98, Χα-
λάνδρο, 210 6841.010
Αίθουσα 1: Σχέδιο πτί-
σης 19.00-21.00-23.00 /
Το κοτοπουλάκι 17.15
(μεταγ.), Σάβ.-Κυρ. και
15.30 (μεταγ.), Κυρ. και
11.30 (μεταγ.)

ΑΙΓΑΛΗ Λ. Πεντέλης 98, Χα-
λάνδρο, 210 6841.010
Αίθουσα 1: Σχέδιο πτί-
σης 19.00-21.00-23.00 /
Το κοτοπουλάκι 17.15
(μεταγ.), Σάβ.-Κυρ. και
15.30 (μεταγ.), Κυρ. και
11.30 (μεταγ.)

ΑΙΓΑΛΗ Λ. Πεντέλης 98, Χα-
λάνδρο, 210 6841.010
Αίθουσα 1: Σχέδιο πτί-
σης 19.00-21.00-23.00 /
Το κοτοπουλάκι 17.15
(μεταγ.), Σάβ.-Κυρ. και
15.30 (μεταγ.), Κυρ. και
11.30 (μεταγ.)

ΑΙΓΑΛΗ Λ. Πεντέλης 98, Χα-
λάνδρο, 210 6841.010
Αίθουσα 1: Σχέδιο πτί-
σης 19.00-21.00-23.00 /
Το κοτοπουλάκι 17.15
(μεταγ.), Σάβ.-Κυρ. και
15.30 (μεταγ.), Κυρ. και
11.30 (μεταγ.)

ΑΙΓΑΛΗ Λ. Πεντέλης 98, Χα-
λάνδρο, 210 6841.010
Αίθουσα 1: Σχέδιο πτί-
σης 19.00-21.00-23.00 /
Το κοτοπουλάκι 17.15
(μεταγ.), Σάβ.-Κυρ. και
15.30 (μεταγ.), Κυρ. και
11.30 (μεταγ.)

ΑΙΓΑΛΗ Λ. Πεντέλης 98, Χα-
λάνδρο, 210 6841.010
Αίθουσα 1: Σχέδιο πτί-
σης 19.00-21.00-23.00 /
Το κοτοπουλάκι 17.15
(μεταγ.), Σάβ.-Κυρ. και
15.30 (μεταγ.), Κυρ. και
11.30 (μεταγ.)

ΑΙΓΑΛΗ Λ. Πεντέλης 98, Χα-
λάνδρο, 210 6841.010
Αίθουσα 1: Σχέδιο πτί-
σης 19.00-21.00-23.00 /
Το κοτοπουλάκι 17.15
(μεταγ.), Σάβ.-Κυρ. και
15.30 (μεταγ.), Κυρ. και
11.30 (μεταγ.)

ΑΙΓΑΛΗ Λ. Πεντέλης 98, Χα-
λάνδρο, 210 6841.010
Αίθουσα 1: Σχέδιο πτί-
σης 19.00-21.00-23.00 /
Το κοτοπουλάκι 17.15
(μεταγ.), Σάβ.-Κυρ. και
15.30 (μεταγ.), Κυρ. και
11.30 (μεταγ.)

ΑΙΓΑΛΗ Λ. Πεντέλης 98,

**VILLAGE CINEMAS****GOLD CLASS** θηβών
228 & Π. Ράλλη, Αγ. Ιωάννης
Ρέπτη, 210 4278.600Αίθουσα 1: **Όλα για τα λεφτά** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 20.00-23.30, Σάβ.-Κυρ.: 16.30-20.00-23.30
Αίθουσα 2: **Ο θρύλος του Ζορό** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 19.30-22.15, Σάβ.-Κυρ.: 17.00-19.30-22.15**VILLAGE 20****CINEMAS PARK** θηβών
228 & Π. Ράλλη, Αγ. Ιωάννης
Ρέπτη, 210 4278.600Αίθουσα 3: **Ο επιμονός κππουρός** 12.30-15.00-17.45 / **Η καρδιά του κτίους** 20.30-22.45-01.00Αίθουσα 4: **Ο Χάρι Πότερ και το κύπελλο της φωτιάς** Πέμπτ.-Σάβ. & Δευτ.-Κυρ.: 11.30-14.45-18.00-21.15-00.30, Κυρ.: 14.45-18.00-21.15-00.30Αίθουσα 5: **Το κοτοπουλάκι Πέμπτ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ.: 12.45-14.45-16.45-18.45 (μεταγλ.), Δευτ.: 12.45-14.45-16.45/****Cry_Wolf** Πέμπτ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ.: 20.45-23.00-01.30, Δευτ.: 22.00-00.15Αίθουσα 6: **Όλα για τα λεφτά** 19.15-21.45-00.15 / **Ο θρύλος του Ζορό** 11.00-13.45-16.30Αίθουσα 7: **Ο Χάρι Πότερ και το κύπελλο της φωτιάς** 13.00-16.15-19.30-22.45Αίθουσα 8: **Ο Χάρι Πότερ και το κύπελλο της φωτιάς** 13.30-16.45-20.00-23.15Αίθουσα 9: **Σχέδιο πτήσης** 12.00-14.30-16.45-19.00-21.30-23.45Αίθουσα 10: **Εγώ, αυτός & η μπτέρα του** Πέμπτ.-Τρ.: 18.30-21.00-23.15, Τετ.: 19.00-21.15 / **Το κοτοπουλάκι** 12.15-14.15-16.15 (μεταγλ.)Αίθουσα 11: **Σχέδιο πτήσης** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 13.00-15.15-17.45-20.15-22.30-00.45, Σάβ.-Κυρ.: 20.15-22.30-00.45 / **Ο θρύλος του Ζορό** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 19.30-22.15, Σάβ.-Κυρ.: 17.00-19.30-22.15Αίθουσα 12: **Έχει ο καιρός γυρίσματα** 19.30-21.00-23.30 / **Μαδαγασκάρη** 11.15-13.15-15.15-17.30 (μεταγλ.)Αίθουσα 13: **Ο Χάρι Πότερ και το κύπελλο της φωτιάς** 11.00-14.15-17.30-20.45-00.00Αίθουσα 14: **Ο θρύλος του Ζορό** 18.00-20.45-23.30 / **Το κοτοπουλάκι** 11.45-13.45-15.45 (μεταγλ.)Αίθουσα 15: **Ο θρύλος του Ζορό** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 11.30-14.15-17.00-19.45-22.30-01.15, Σάβ.-Κυρ.: 19.45-22.30-01.15 / **Το κοτοπουλάκι** 12.15-14.45-16.45/Αίθουσα 16: **Ο θρύλος του Ζορό** 13.15-16.00-18.45-21.30-00.15Αίθουσα 17: **Ο εξορκισμός της Εμιλού Ρόουζ** 14.30-22.15-01.00 / **Καλά Χριστούγεννα** 11.45-17.15-19.45Αίθουσα 18: **Όλα για τα λεφτά** 20.15-22.45-01.15 / **Μαδαγασκάρη** 12.00-14.00-16.00-18.15 (μεταγλ.)Αίθουσα 19: **Εγώ, αυτός & η μπτέρα του** 12.30-15.00-17.15-19.45-22.00 / **Domino** 00.30Αίθουσα 20: **Ο Χάρι Πότερ και το κύπελλο της φωτιάς** 12.00-15.00-18.00-21.00-00.00**ΤΕΡ ΚΑΙ ΤΟ ΚΥΠΕΛΛΟ ΤΗΣ ΦΩΤΙΑΣ** 12.15-15.30-18.45-22.00-01.15**VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI** Υμηττού 110 & Χρεμανίδη, Παγκράτι, 210 7572.440Αίθουσα 1: **Ο Χάρι Πότερ και το κύπελλο της φωτιάς** 14.00-17.00-20.00-23.00Αίθουσα 2: **Όλα για τα λεφτά** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Κυρ.: 23.45, Κυρ.: 01.15 / **Εγώ, αυτός & η μπτέρα του** Πέμπτ.-Σάβ. & Δευτ.-Κυρ.: 12.30-14.45-17.00-19.15-21.30, Κυρ.: 18.30-20.45-23.00 / **Το κοτοπουλάκι** 17.30 (μεταγλ.)Αίθουσα 3: **Ο Χάρι Πότερ και το κύπελλο της φωτιάς** 12.00-14.00-16.00 (μεταγλ.)Αίθουσα 4: **Έχει ο καιρός γυρίσματα** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 13.00-15.15-17.30-19.45-22.00, Σάβ.-Κυρ.: 18.15-22.30-22.45 / **Σχέδιο πτήσης** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 00.15, Σάβ.-Κυρ.: 01.00 / **Το κοτοπουλάκι** 12.00-14.00-16.00 (μεταγλ.)Αίθουσα 5: **Ο Χάρι Πότερ και το κύπελλο της φωτιάς** 12.00-15.00-18.00-21.00-00.00**GALAXIAS** Αρχάρη Λ. Μεσογείων, Αμπελόκηπο, 210 7773.319Αίθουσα 19: **Εγώ, αυτός & η μπτέρα του** 18.00-20.30-23.00Αίθουσα 20: **Όλα για τα λεφτά** 15.00-17.15-19.45-22.00 / **Domino** 00.30Αίθουσα 20: **Ο Χάρι Πότερ και το κύπελλο της φωτιάς** 20.00-22.30**ΓΛΥΦΑΔΑ** Ζέπου & Ξενοφώντος, 210 6786.000
Αίθουσα 1: **Εγώ, αυτός & η μπτέρα του** 18.40-20.50-23.00Αίθουσα 2: **Cry_wolf** 18.30-20.30-22.30**CINE CITY** Κων/πόλεως 82, πλ. Μπουναζίου, Περιστέρι, 210 5756.243Αίθουσα 1: **Ο θρύλος του Ζορό** 17.45-20.15-22.45 / **Το κοτοπουλάκι** Σάβ.-Κυρ.: 16.00 (μεταγλ.)Αίθουσα 2: **Εγώ, αυτός & η μπτέρα του** 19.00-20.23.00 / **Το κοτοπουλάκι** 17.30 (μεταγλ.)Αίθουσα 3: **Έχει ο καιρός γυρίσματα** 18.45-20.45-22.45Αίθουσα 4: **Όλα για τα λεφτά** 18.20 / **Σχέδιο πτήσης** 20.50-23.00**CINERAMA** Αγ. Κυριακής 30, Π. Φάληρο, 210 9403.593Αίθουσα 1: **Έχει ο καιρός γυρίσματα** 21.00-23.00 / **Το κοτοπουλάκι** 18.00-19.30 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. και 16.30 (μεταγλ.)**DANAOΣ** Λ. Κηφισίας & Πανόρμου, 210 6922.655Αίθουσα 1: **Η καρδιά του κτίνους** 18.30-20.45-23.00Αίθουσα 2: **Ο χτύπος που έκασε στη καρδιά μου** 20.20-22.40 / **Manderlay** 17.30**DIANA** Ηλεκτρ. Σταθμός Μαρούσι, 210 8028.587Αίθουσα 1: **Το κοτοπουλάκι** 16.50-18.30 (μεταγλ.), Κυρ. και 11.00 (μεταγλ.) / **Ολίβερ Τουίστ** 20.15 / **Σχέδιο πτήσης** 22.30

ΕΓΩ, ΑΥΤΟΣ & Η ΜΗΤΕΡΑ ΤΟΥ

Prime
Μια άκρως... θεραπευτική κωμωδία

Από Τέρετην Ι ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ
ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

ODEON
www.odeon.gr

STRATUS
FOCUS
ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ

i-ticket.gr
Εγγράψτε τα εισιτήρια σας στο www.icode.gr

Μέροιλ Στριπ
Ούμα Θέρμαν
Μπράϊαν Γκρίνμπεργκ



ΕΛΛΗΝΙΚΑ Ακαδημίας 64, 210 3632.789
Η καρδιά του κτίνους 18.30-20.30-22.30

ΕΜΠΑΣΣΥ FILMNET
ODEON Πατρ. Ιωακείμ 5, Κολωνάκι, 210 7215.944
Εγώ, αυτός & η μπτέρα του 17.45-20.10-22.30

ΕΤΟΥΑΛ Πλ. Δαβάκη, Καλλιθέα, 210 9510.042
Η καρδιά του κτίνους 19.00-21.00-23.00 / Το κοτοπουλάκι 17.15 (μεταγ.), Σάβ.-Κυρ. και 15.30 (μεταγ.), Κυρ. και 12.00 (μεταγ.).

ΕΤΟΥΑΛ-
ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Κρέμου 141, Καλλιθέα, 210 9560.036
Αίθουσα 1: Οι τρεις ταφές του Μελκιάδες Εστράδα 18.00-20.25-22.45 / Το κοτοπουλάκι Σάβ.-Κυρ. 16.20 (μεταγ.).
Αίθουσα 2: Σχέδιο πτήσης 21.00-23.00 / Το κοτοπουλάκι 18.15 (μεταγ.) / Το κινούμενο κάστρο Σάβ.-Κυρ. 16.00 (μεταγ.).

ΙΛΙΟΝ Τροίας & Πατησίων, 210 8810.602
Η χωρδία του Χαρίτωνα 18.10-20.30-22.50 / Το κινούμενο κάστρο Σάβ.-Κυρ. 16.00 (μεταγ.).

ΙΝΤΕΑΛ Πανεπιστημίου 46, 210 3826.720
Οι τρεις ταφές του Μελκιάδες Εστράδα 17.20-19.50-22.00

ΚΑΛΥΨΩ Λαμπράκη & Καλυψούς, Καλλιθέα, 210 9510.950
Εγώ, αυτός & η μπτέρα του 18.10-20.20-22.30

ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX Λ. Κηφισίας 245 (Ζηρνίειο), 210 6233.567
Αίθουσα 1: Ο θρύλος του Ζορό 17.40-20.15-22.50 / Το κοτοπουλάκι 15.20 (μεταγ.), Σάβ.-Κυρ. και 13.30 (μεταγ.), Κυρ. και 11.40 (μεταγ.).

Αίθουσα 2: Οι τρεις ταφές του Μελκιάδες Εστράδα 20.30-23.00 / Το κοτοπουλάκι 16.20-18.30 (μεταγ.), Σάβ.-Κυρ. και 14.20 (μεταγ.), Κυρ. και 12.30 (μεταγ.).

ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX 3 Δροσία 16, Κηφισία, 210 6231.601
Ο Χάρι Πότερ και το κύπελλο της φωτιάς 17.00-19.45-22.30, Κυρ. και 14.40

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ
Αίθουσα 1: Ο θρύλος του Ζορό 18.10-22.30 / Ο Χάρι Πότερ και το κύπελλο της φωτιάς Σάβ.-Κυρ. 15.30
Αίθουσα 2: Ο Χάρι Πότερ

και το κύπελλο της φωτιάς 17.00-19.45, Κυρ. και 12.00 / Έξει ο καιρός γυρίσματα 22.30
Αίθουσα 3: Ο Χάρι Πότερ και το κύπελλο της φωτιάς 22.30 / Έξει ο καιρός γυρίσματα 18.20-20.20 / Μαδαγασκάρη 14.15 (μεταγ.).

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ
PRINCE Λ. Συγγρου 106, Μετρό Φίλε, 210 7195.305
Καλά Χριστούγεννα 18.00-20.15-22.30 / Ρέαλ, η ταινία Παρ.-Σάβ. 00.30, Σάβ.-Κυρ. και 16.15

NANA CINEMAX Βουλιαγμένης 179, 210 9703.158
Αίθουσα 1: Σχέδιο πτήσης 21.20-23.30 / Το κοτοπουλάκι 15.30-17.30-19.30 (μεταγ.), Παρ.-Κυρ. και 13.30 (μεταγ.).

Αίθουσα 2: Ο Χάρι Πότερ και το κύπελλο της φωτιάς 19.30-22.45, Πέμπτ.-Κυρ. και 16.30 / Ο Τσάρλι και το εργοστάσιο σοκολάτας Παρ.-Κυρ. 12.00-14.15, Δευτ.-Κυρ. 15.00-17.15

Αίθουσα 3: Ο θρύλος του Ζορό 15.30-18.00-20.30-23.00 / Μαδαγασκάρη 21.20-23.30 / Το κοτοπουλάκι 18.40-20.50-23.00 / Μαδαγασκάρη

ODEON ZINA
Λ. Αλεξάνδρας, Στάση Σύντα, 210 6422.714
Ο επίμονος κππουρός 17.00-19.45-22.30

ODEON KOSMOPOLIS
MAROUSSI Λ. Κηφισίας 73 & Πουρνάρα (Κόμβος Αττικής οδού), 210 6786.000
Αίθουσα 1: Σχέδιο πτήσης 21.00-23.15 Παρ.-Σάβ. και 01.20 / Ολιβέρ Τουίστ 15.30-18.10 Σάββα-Κυρ. και 12.40
Αίθουσα 2: Όλα για τα λεφτά 17.30-19.50-22.20 / Εξορκισμός της Έμιλού Ρόουζ 00.50
Αίθουσα 3: Η καρδιά του κτίνους 18.40-20.50-23.00 / Μαδαγασκάρη

και το κύπελλο της φωτιάς 17.00-20.20-22.40. Δευτ. κλειστό.

Αίθουσα 4: Όλα για τα λεφτά 17.00-20.20-22.30, Σάβ.-Κυρ. και 14.20
Αίθουσα 5: Μαδαγασκάρη 17.10 (μεταγ.), Σάβ.-Κυρ. και 13.20-15.10

σφουγγαράκης 16.10 (μεταγ.), Σάβ.-Κυρ. και 12.10-14.10 (μεταγ.) / Η χωρδία του Χαρίτωνα Πέμπτ.-Κυρ.: 18.00, Δευτ.-Κυρ.: 19.00-21.20-23.50 / Ο επίμονος κππουρός Πέμπτ.-Κυρ.: 20.30-23.20
Αίθουσα 5: Ο Χάρι Πότερ και το κύπελλο της φωτιάς Παρ.-Κυρ.: 20.20-23.30 / Ο επίμονος κππουρός Πέμπτ.-Κυρ.: 19.30-22.15 / Έξει ο καιρός γυρίσματα 17.40-20.10-22.30 / Μαδαγασκάρη 18.30 (μεταγ.), Σάβ.-Κυρ. και 15.40 / Domino Παρ.-Κυρ.: 00.40

ODEON ΟΠΕΡΑ
Ακαδημίας 57, 210 3622.683
Αίθουσα 1: Ο επίμονος κππουρός 19.30-22.15 / Όλιβερ Τουίστ 16.45. Δευτ. κλειστό.
Αίθουσα 2: Όλα για τα λεφτά 17.15-20.00-22.40. Δευτ. κλειστό.

ΟΣΚΑΡ Αχαρνών 330, Κ. Πατήσια, 210 2234.130
Ο Χάρι Πότερ και το κύπελλο της φωτιάς 16.45-20.00-22.30 / Ολα για τα λεφτά 00.20 / Ο Τσάρλι και το εργοστάσιο σοκολάτας Σάβ.-Κυρ.: 12.30
Αίθουσα 10: Ο Χάρι Πότερ και το κύπελλο της φωτιάς 16.45-20.00-22.30 / Ολα για τα λεφτά 00.20 / Ο Τσάρλι και το εργοστάσιο σοκολάτας Σάβ.-Κυρ.: 13.45

ΣΟΦΙΑ Αργυρούπολη, 210 9927.447
Σχέδιο πτήσης 20.15-22.30 / Μαδαγασκάρη 18.30 (μεταγ.), Σάβ.-Κυρ. και 17.00 (μεταγ.).

STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ Αχαρνών 373-375, 210 2371.100
Αίθουσα 1: Το κοτοπουλάκι Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 16.30-18.10-19.50 (μεταγ.), Σάβ.-Κυρ.: 11.30-13.10-14.50-16.30-18.10-19.50 (μεταγ.) / Cry_wolf 21.30-23.20
Αίθουσα 2: Το κοτοπουλάκι Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 18.00-21.20, Σάβ.-Κυρ.: 14.00-18.00-21.20 / Όλα για τα λεφτά 00.20 / Ο Τσάρλι και το εργοστάσιο σοκολάτας Σάβ.-Κυρ.: 12.30
Αίθουσα 10: Ο Χάρι Πότερ και το κύπελλο της φωτιάς 16.20-19.40-23.00 / Ολιβέρ Τουίστ 16.45-20.00-22.30 / Ολα για τα λεφτά 00.20 / Ο Τσάρλι και το εργοστάσιο σοκολάτας Σάβ.-Κυρ.: 13.45

ΖΟΡΩ Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 18.05-22.15, Σάβ.: 13.00-15.30-18.05-22.15, Κυρ.: 15.30-18.05-22.15 / Σχέδιο πτήσης 20.20 / Ο εξορκισμός της Έμιλού Ρόουζ 00.40
Αίθουσα 8: Έξει ο καιρός γυρίσματα 16.10-18.30-20.40-22.45 / Μαδαγασκάρη 14.00 (μεταγ.) / Μπομπ, ο σφουγγαράκης Σάβ.-Κυρ.: 12.10 (μεταγ.)
Αίθουσα 9: Ο Χάρι Πότερ και το κύπελλο της φωτιάς Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 18.00-21.20, Σάβ.-Κυρ.: 14.00-18.00-21.20 / Όλα για τα λεφτά 00.20 / Ο Τσάρλι και το εργοστάσιο σοκολάτας Σάβ.-Κυρ.: 12.30

ΦΟΙΒΟΣ Περιστέρι, 210 5711.105
Ο Χάρι Πότερ και το κύπελλο της φωτιάς Πέμπτ.-Κυρ.: 17.45-20.15-22.45, Σάβ.-Κυρ. και 15.15
ΦΙΛΙΠΠΟΥΣ Θάσου 11, πλ. Αμερικής, 210 8612.476
Έθνος χωρίς γυναίκες 19.00-21.00-23.00, Κυριακάτικα απογεύματα: 16.00 Ο Κίρικού και τη μάγισσα

ΦΟΙΒΟΣ Περιστέρι, 210 5711.105
Ο Χάρι Πότερ και το κύπελλο της φωτιάς Πέμπτ.-Κυρ.: 17.45-20.15-22.45, Σάβ.-Κυρ. και 15.15

Προστιών

ΑΛΙΚΗ ΔΗΜ.

KIN/FΟS N. ΜΑΚΡΗΣ

Λ. Μαραθώνος 196, Νέα Μάκρη, 22940 58981

Η χωρδία του Χαρίτωνα

Παρ.-Κυρ.: 20.00-22.15,

Πέμπτ. & Δευτ.-Τρ. 21.00 / Τετ. 21.00: Κιν/κί λέσχη

ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜ.

KIN/FΟS. Μαρκόπουλο,

22990 23924

Μπομπ, ο σφουγγαράκης

19.15 (μεταγ.), Παρ.-

Κυρ. και 17.30 (μεταγ.) / Elizabethtown 21.30

ΔΗΜ. KIN/FΟS

PETROUPOΛΗΣ

Αθ. Διάκου & Μπουσουπούλης

58, 210 5023.463

Cinderella man 20.00-

22.30. Μόνο Παρ.-Κυρ.

18.00-20.30

ΡΑΦΗΝΑ SINE

PANORAMA (Λύκειο)

Ραφήνα, 22940 25439

Ο θρύλος του Ζορό

18.00-20.30

Πειραιά

ΑΤΤΙΚΟΝ ΔΗΜ.

KIN/FΟS. Πλ. Αγ. Κωνσταντίνου - Ηρώων Πολυτεχνείου,

210 4175.897

Εγώ, αυτός & η μπτέρα

του 18.00-20.15-22.30

ΔΗΜ. KIN/FΟS

ONEIRO Μπραταζή 8 &

Χρ. Σμύρνης, Άγ. Ιωάννης Ρέθυμνη, 210 4833.453

Viva Cuba 18.30. Αφιέρωμα στον Αλεξέι Σοκούροφ: 20.00 Μπτέρα &

γιος / 21.20 Πατέρας &

γιος / 22.40 Ρώσικη κινητάρας

ΔΗΜ. KIN/FΟS.PΕΞ

Αγ. Δημητρίου 5, Αγ. Διονύσιος, 210 4626.484

Το παιδί 18.30-20.20-22.10

ΕΣΠΕΡΟΣ

7η Μάρτη (πρώνι Κονδύλη), Νίκαια, 210 4925.855

Αρσενικό-Θηλυκό 18.00-

20.00-22.00

ΖΕΑ Πασαλιώνα, 210 4521.388

Έξει ο καιρός γυρίσματα

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΡΕΝΟΥ ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΗ

ΒΑΣΙΣΜΕΝΗ ΣΤΟ ΟΜΟΝΥΜΟ ΒΙΒΛΙΟ ΠΟΥ ΕΓΡΑΦΕ Ο ΠΕΤΡΟΣ ΤΑΤΣΟΠΟΥΛΟΣ



Η ΚΑΡΔΙΑ ΤΟΥ ΚΤΗΝΟΥΣ

ΣΤΗΝ ΚΑΡΔΙΑ ΚΑΘΕ ΕΓΚΛΗΜΑΤΟΣ
ΚΡΥΒΕΤΑΙ ΜΙΑ ΚΩΜΩΔΙΑ...

Ρένος Χαραλαμπίδης Έισαγωγή Μάνος Βακούης Λόγος Θανάτου Τζία Βαλεντήνος
Γιάννης Ζυγούλης Μάρκος Βαρντελέαν Γιάννης Παπατσούλης Αρμήνης Σταύρου

ΕΙΔΟΥΣ ΕΙΔΟΥΣ ΗΛΙΑΣ ΚΑΛΑΙΑΣ / ΡΑΠΤΙΚΗ ΕΙΔΟΥΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

Πέτυχε δίάνα ο Χαραλαμπίδης!
Δ. Δανικάς - ΤΑ ΝΕΑ

Ο Χαραλαμπίδης εξιστορεί την περιπέτεια του ήρωά του με χιούμορ,
φρεσκάδα και έξυπνη αφήγηση.
Ν. Φ. Μικελίδης - ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ

Χιούμορ που προκύπτει από σοιρεαλιστικές ξεκαρδιστικές σκηνές,
Σαφώς η πιο ολοκληρωμένη κινηματογραφική κατάθεση του Ρένου Χαραλαμπίδη.
ΔΙΦΩΝΟ

Απολαυστικές ερμηνείες, σκηνοθετική και φωτογραφική δουλειά υψηλού επιπέδου.
Κ. Ανδρέακου - ΣΙΝΕΜΑ

Πραγματικά διασκέδασα με την ταινία!
Α. Καπράνος - EXODOS

ΣΤΟΥΣ ΣΙΝΕΜΑΔΕΣ ΚΑΙ ΣΤΟΥΣ ΠΟΛΥΣΙΝΕΜΑΔΕΣ!

To soundtrack της ταινίας κυκλοφορεί κάπου ανάμεσά μας...



Ο ΤΡΟΜΟΣ
ΠΟΥ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΣΑΝ
ΘΑ ΤΕΛΕΙΩΣΕΙ
ΤΟ ΗΑΙΧΝΙΑΙ
ΠΟΥ ΑΡΧΙΣΑΝ

C R Y - W O L F

Από Πέρηπτη 1 - ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ
ΣΤΟΥΣ_ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

Αγοράστε τα εισιτήρια σας στο www.i-ticket.gr i-ticket.gr

ODEON
www.odeon.gr

HYPNOTIC ROGUE
PICTURES

www.crywolfmovie.com

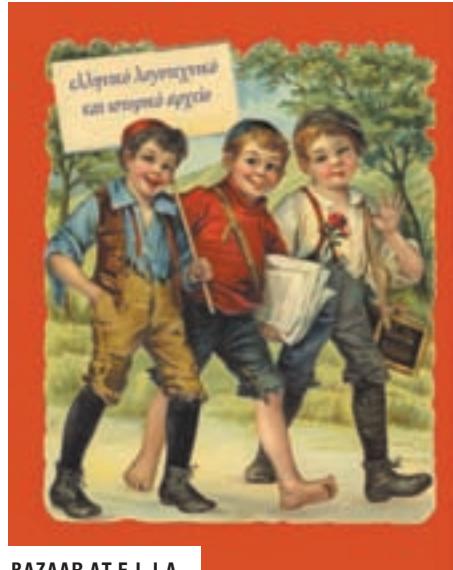
Editing: GEORGIA SKAMAGA

ART

● German photographer **Vera Lutter**, whose first solo exhibition is currently being presented at Xippas Gallery, uses her lens in such unusual ways as to produce an almost magical effect. Lutter's photographs focus on industrial and architectural landmarks that have come to possess a strong iconic quality such as the abandoned Pepsi Cola factory in Long Island City or the Battersea Power Station in London. The features of urban landscapes and industrial zones that are the subject of her investigations are captured in a way that reveals both their imposing presence and state of desolation, evoking a unique sense of tranquility and mystery.

Xippas Gallery, 53D Sofokleous St., 210 3319.333, until 11/02

● Religion and faith have inspired some



BAZAAR AT E.L.I.A.

of the greatest masterpieces of art. An exhibition that explores the cultural and historical significance of both is being held at **Martinos Gallery**. Sixty icons from the

post-Byzantine period, all belonging to the Martinos Antique Store Collection, are now on display for the first time. Dated from the 16th to early 19th century, their origins are traced back to the largest centers of Orthodoxy: Russia, the Balkans, Syria, Ethiopia, Sinai and Constantinople, Crete, Epirus and the Ionian islands. They stand imposing before the viewer, a symbol of the power they once exerted over men, of the glory of Byzantium and of its role in the development of European culture.

Martinos Gallery, 24 Pindarou St., 210 3609.449, until 07/01

GREAT INITIATIVES

● One of the biggest venues in the Greek music scene and a dynamic Production Office join forces in an effort to promote young artists and new ideas in art by "housing" their talent, passion and dreams and offering them this very first chance they feel they might never be offered. **Chronos Art** and **Zygos** extend their invitation to those who sing, write music or lyrics, experiment with the theater, prose writing and acting, poetry, dancing and directing, and ask them to get in touch. Do not hesitate – you have no more excuses!

For info: Chronos Art, 210 9213.003, 9213.030, calive@hol.gr

PROJECTIONS

● A tribute to one of the most popular cartoon characters before the Disney era is to be screened at Bios, this Sunday, December 4. A fascinating "tutorial" in the history of animation, through Otto Mesmer's **Felix the Cat** is being offered through a series of silent movies that Mesmer directed from 1919 to 1924 which include: Felix the Cat Woos Whoopie, Felix the Cat Hits the Deck, Felix the Cat Switces Witches and more.

Bios (Cinematheque), 84 Piraeus St., 210 3425.335, at 21.30 (also at 18.30)

CHRISTMAS BAZAARS

● Make a list and begin your Christmas shopping!

The **Hellenic Literary & Historical Archive (E.L.I.A.)** organizes a bazaar this coming weekend. You can find rare and beautiful old objects and toys, silkscreen prints, antique Christmas ornaments as well as all publications of the Institution on a 50% discount, 19th century books, newspapers

and magazines, authentic posters of old, bonds and shares of the postwar period, and a large variety of replicas from the Institution's collections.

4, Agiou Andreou St. Plaka, 210 3211.149, 12.00-17.00, 3-4/12

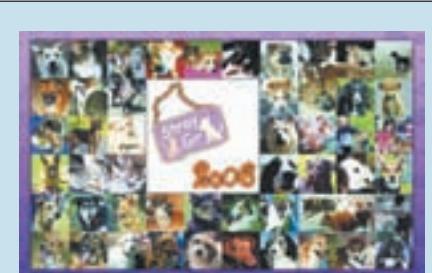
An art bazaar is also being organized by **Atelier D'Art** (En Psychro) of Elias and Lisa Kyriakides with paintings, candles, jewelry, natural glass, decorative items and craftwork at attractive prices.

Atelier D'Art, 30A Katrivanou & Alexandrias St., 210 9760.926, 18.00-21.00, Saturday 11.00-15.00, 9-23/12

PARTIES

● This year let the Christmas spirit take you north where you may find an outlet for your sensitivity and love for nature! On December 8, the heart of the night beats at Thessaloniki and "It's Only Bar", where **Greenpeace** holds its party. Wish for a "greener" and "safer" planet on your 5 euro bill which gets you in and buys you a drink. The event is supported by city231 magazine, 88.5 and FM100 radio stations and by TV100. You have plenty of time to pack your party bags!

For info: Greenpeace, 210 3840.774 □



ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑ ΓΙΑ ΖΩΦΙΛΟΥΣ!

Το πημερόλογιο του **Stray.gr** για το 2006 είναι έτοιμο και περιμένει να το αγοράσετε για να ενισχύσετε τις προσπάθειες της ομάδας των εθελοντών. Κοστίζει μόνο 7 ευρώ και έχει σχεδιαστεί για το Stray.gr, με πολλές φωτογραφίες από ζώα που έχουν βοηθηθεί από τους εθελοντές και τώρα ζουν ευτυχισμένα στις νέες τους οικογένειες.

Πληροφορίες και παραγγελίες στο info@stray.gr

Τα έξοδα αντικαταβολής επιβαρύνουν τον παραλίπτη.
Ομάδα Stray.gr



Μέχρι το 2008 το 50%
των φορέων θα είναι γυναίκες!

AIDS

Του ΦΟΙΒΟΥ ΣΑΚΑΛΗ

Επαναπαυθήκαμε. Το AIDS συνεχίζει να αποτελεί μια σοβαρή απειλή για την υγεία μας και εμείς το ζεχνούμε. Η αύξηση των κρουσμάτων στην Ελλάδα για το 2005 υπολογίζεται ότι είναι της τάξεως του 10%. Και το 50% των ασθενών προσφεύγει στους γιατρούς σε προχωρημένα στάδια της αρώστιας. Και τα κρούσματα στους ετεροφυλόφιλους και κυρίως στις γυναίκες, που είναι περισσότερο ευάλωτες –όπως μας εξηγεί ο κύριος Παναγιώτης Γαργαλιάνος, πρόεδρος της Ελληνικής Εταιρείας Μελέτης και Αντιμετώπισης του AIDS και διευθυντής της Α' Παθολογικής Κλινικής του Γενικού Κρατικού Νοσοκομείου Αθηνών– είναι αυτά που πολλαπλασιάζονται με τους γοργότερους ρυθμούς.

Κύριε Γαργαλιάνε, γιατί οι γυναίκες είναι περισσότερο ευάλωτες στον ίδιο από τις άντρες; Η αρχή της επιδημίας σηματοδοτήθηκε από τον εντοπισμό των λοιμώξεων στους ομοφυλόφιλους. Όμως ο εντοπισμός του ιού μόνο στους ομοφυλόφιλους γρήγορα σταμάτησε. Γιατί υπάρχουν και οι αμφιφυλοφιλικές σχέσεις, υπάρχουν και οι τοξικομανείς ή αυτοί που κόλλησαν από μετάγγιση αίματος. Σήμερα η ομάδα των ομοφυλόφιλων είναι η πιο ενημερωμένη, γιατί συζητούν πιο εύκολα μεταξύ τους. Ο γενικός πληθυσμός έχει αφεθεί στη μη-ενημέρωση. Ταυτόχρονα παρουσιάζεται αύξηση και των υπόλοιπων σεξουαλικών μεταδιδόμενων νοσημάτων, όπως τα κονδυλώματα, ο έρπητας και η σύφιλη. Ο κόσμος δεν προφυλάσσεται. Οι γυναίκες λοιπόν μολύνονται πιο εύκολα από τον άντρα. Γιατί; Διότι κατά τη συνουσία εισέρχονται στον κόλπο, άρα και στο γεννητικό σύστημα, στον οργανισμό, κάποια μιλητέα που περιέχουν τα οποία μεταφέρουν τον ίδιο. Οι άντρες κινδυνεύουν λιγότερο γιατί τα κολπικά υγρά δεν περιέχουν τόσο μεγάλη αναλογία ιού, εκτός βέβαια από τις ημέρες της εμμηνορρυσίας ή όταν υπάρχουν αμυχές ή πληγές στον κόλπο από οποιαδήποτε αιτία –όπως για παράδειγμα οι άλλες σεξουαλικά μεταδιδόμενες ασθένειες – και η ακεραιότητα του βλεννογόνου είναι διαταραγμένη.

Πόσο επικίνδυνος είναι ο στοματικός έρωτας; Η

Επαναπαυθήκαμε. Το AIDS συνεχίζει να αποτελεί μια σοβαρή απειλή για την υγεία μας και εμείς το ζεχνούμε. Η αύξηση των κρουσμάτων στην Ελλάδα για το 2005 υπολογίζεται ότι είναι της τάξεως του 10%. Και το 50% των ασθενών προσφεύγει στους γιατρούς σε προχωρημένα στάδια της αρώστιας.

Και τα κρούσματα στους ετεροφυλόφιλους και κυρίως στις γυναίκες, που είναι περισσότερο ευάλωτες –όπως μας εξηγεί ο κύριος Παναγιώτης Γαργαλιάνος, πρόεδρος της Ελληνικής Εταιρείας Μελέτης και Αντιμετώπισης του AIDS και διευθυντής της Α'

Παθολογικής Κλινικής του Γενικού Κρατικού Νοσοκομείου Αθηνών– είναι αυτά που πολλαπλασιάζονται με τους γοργότερους ρυθμούς. Τιθανότητα μετάδοσης του ιού με το στοματικό έρωτα είναι πολύ πιο μικρή απ' ότι με τον κολπικό ή τον πρωκτικό. Το σάλιο βοηθά στην καταπολέμηση του ιού. Δεν μπορεί όμως να αποκλειστεί η πιθανότητα μετάδοσης. Γι' αυτό η χρήση προφυλακτικού συνιστάται. Άλλωστε υπάρχει τέτοια εξέλιξη στην κατασκευή των προφυλακτικών, που ο πληθυσμός θα μπορούσε εύκολα να συνηθίσει τη χρήση τους.

Πού οφείλεται η αύξηση των κρουσμάτων; Οφείλεται στη χαλάρωση της πληροφόρησης τα τελευταία 3-4 χρόνια. Και από την πλευρά της Πολιτείας και από τη δική μας πλευρά, αλλά και από την πλευρά των μέσων μαζικής ενημέρωσης. Ασχολούμαστε με «πιασάρικα» θέματα όπως η νόσος των πτηνών και των αγελάδων που αφορούν συγκεκριμένες περιοχές, και όχι με το AIDS που το ζούμε, που είναι εδώ. Και η απόδειξη ότι το ζούμε είναι τα δεδομένα, οι αριθμοί.

Εκτός της χρήσης των MME έχουν υπάρξει και άλλες μέθοδοι ενημέρωσης του κοινού. Υπήρχε ένα πανευρωπαϊκό πρόγραμμα που σκοπό είχε την ενημέρωση μικρών ομάδων μαθητών, καθηγητών και γονέων, ώστε η πληροφορία να διασπαρέι από τους ίδιους, τους ομότιμους. Αυτή η τακτική λέγεται στα αγγλικά pierce education. Δυστυχώς, το πρόγραμμα υλοποιήθηκε για μικρό χρονικό διά-



στημα πριν από τέσσερα χρόνια, αλλά στη συνέχεια σταμάτησε στην Ελλάδα. Πρέπει να βρεθούν εναλλακτικοί τρόποι ενημέρωσης του κοινού, όμως δεν είναι κάτι που μπορεί να οργανώσει η Ιατρική κοινότητα. Παρ' όλα αυτά φέτος, και στο πλαίσιο του 17ου Πανελλήνιου Συνεδρίου για το AIDS, οργανώσαμε παράλληλες εκδηλώσεις όπως την πραγματοποίηση μιας εικαστικής έκθεσης, έναν ποδοσφαιρικό αγώνα μεταξύ Ολυμπιακού και Λάρισας κατά τον οποίο οι παίκτες του Ολυμπιακού θα φορούν περιβραχιόνια που θα μιλούν για το AIDS, όπως εξασφαλίσαμε και την αντίστοιχη υποστήριξη της ομάδας μπάσκετ του Παναθηναϊκού.

Είναι η πρώτη φορά που οργανώνετε τέτοιες εκδηλώσεις; Όχι. Το καλοκαίρι η εταιρεία μας τοποθέτησε σε πολυσύχναστες παραλίες ομπρέλες με μηνύματα κατά του AIDS, μοιράσαμε μπάλες και σπίρτα. Κατά καιρούς οργανώνουμε ενημερωτικές εκδηλώσεις και συζητήσεις στην επαρχία, τόσο για το γενικό πληθυσμό όσο και για τους γιατρούς. Όμως δεν μπορούμε να κάνουμε πανελλαδικές εκστρατείες, δεν έχουμε τα οικονομικά μέσα. Είμαστε ένας μη κερδοσκοπικός επιστημονικός οργανισμός. Η χρηματοδότηση μας προέρχεται από το συνέδριο που οργανώνεται κάθε χρόνο τα τελευταία 17 χρόνια, από ιδιωτικές δωρεές και από τις φαρμακοβιομηχανίες. Θα έπρεπε να υπάρξει δραστηριοποίηση από την πλευρά της Πολιτείας. Για σήμερα

ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΜΑΡΙΟΥ ΣΠΗΛΙΟΠΟΥΛΟΥ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΚΘΕΣΗ «ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ ΤΟ AIDS», ΤΗΝ ΟΠΟΙΑ ΕΠΙΜΕΛΗΘΗΚΕ Η ΜΑΡΙΝΑ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΟΥ

που είναι η παγκόσμια ημέρα κατά του AIDS έχουμε οργανώσει μια ειδική εκδήλωση όπου με 15 ευρώ θα μπορεί κανείς να πιει ένα δωρεάν ποτό σε 15 gay bars. Τα έσοδα από όλα τα εισιτήρια εισόδου θα διατεθούν σε παιδιά που πάσχουν από AIDS, σε συνεργασία με την E.E.M.A.A.

Gay Bars: BLUE TRAIN / EXIS / FACTORY / FOU GROUP THERAPY / KAZARMA / MAYO / NOIZE / PLAY my music / SO BAR, SO FOOD / SODADE / TROLL / ΓΡΑΝΑΖΙ / ΡΑΓΕΣ □

Του ΓΡΗΓΟΡΗ ΒΑΛΛΙΑΝΑΤΟΥ

Φειντοί πολιτικών και δημοσιογράφων αποτελούν τα υλικά για τη διαμόρφωση της σεξουαλικής ζωής των Νεοελλήνων, που υποφέρει. Περικεφαλαία σε βλακώδης θέση του χριστιανικού (και άλλου) ιερατείου περί αποκής από το σεξ μέχρι το γάμο!

Τα αφροδίσια, η βία κατά των γυναικών και των παιδιών, η έκτρωση ως μέσο αντισύλληψης, η εκμετάλλευση των παράνομα εκδιδόμενων θυμάτων της διεθνής σωματευμορίας, η έλλειψη ενημέρωσης για την πρόληψη της λοιμωξης HIV-Aids, ο ρατσισμός κατά των λεσβιών, ομοφυλόφιλων και τρανσέξουαλ οφείλονται κατά κύριο λόγο στην απέραντη αυτή υποκρισία.

Φυσικοί και πθικοί αυτουργοί όσοι ούσοι ανέχονται την ανώμαλη αυτή σιωπή κάθε μέρα! ●

ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟ

Η πρώτη Δεκεμβρίου (παγκόσμια ημέρα κατά του HIV-Aids) είναι και φέτος πιορά συνειδητοποίησης ενός εγκλήματος. Εγκλήματος διαρκούς. Αντίθετα από κάθε άλλο χώρα στην Ευρωπαϊκή Ένωση, τα νέα παιδιά στην Ελλάδα δεν έχουν το δικαίωμα να ενημερωθούν με παρροσία και γνώση για τη σεξουαλική ζωή τους από το σχολείο.

Ανεύθυνες σειρές στην τηλεόραση, γαργαλιστικές ιστορίες σε περιοδικά, αντιαισθητικές αναφορές σε ειδήσεις, κακοχωνεμένες γνώσεις αφασικών πανελιστών, ρατσιστικές από-



LOOK
ΕΡΧΕΤΑΙ!

LOOK^{mag}

Ο γνωστός εικαστικός Χάρης Λάμπερτ μάς παροτρύνει για Περισσότερη Σοφία, Περισσότερη Αγάπη.

LOVE AND WISDOM

Του ΦΟΙΒΟΥ ΣΑΚΑΛΗ

Εικαστικές δημιουργίες με κοινωνικά μνήματα, μια πρόσκληση οράματος για ένα καλύτερο μέλλον χρησιμοποιώντας σύγχρονα εργαλεία τέχνης όπως Logo Art, Billboard Art και Vehicle / T-Shirt Art στο Bios από 9 έως 11/12.

Ο εικαστικός καλλιτέχνης Χάρης Λάμπερτ δημιουργεί δεκαέξι έργα zωγραφικής, φωτογραφίας, video και graffiti (συνολικού μεγέθους 214 x 570 εκ.) φορτωμένα με μνήματα «κοινωνικής συνείδησης». Θέματά του, ο πόλεμος, η επαίτεια, η τιμωρία, η οικολογική καταστροφή, η μετανάστευση με αναφορές στο έγκλημα και την οικονομική ανισότητα που αποτελούν αιτίες και αποτελέσματά τους. Την επιμέλεια της έκθεσης έχει αναλάβει ο ιστορικός τέχνης Γιάννης Κολοκοτρώνης. Η παρουσίαση των έργων θα είναι πρωτοποριακή, με έντονο τεχνολογικό στοιχείο και soundtrack από γνωστούς DJs. Για τη δουλειά του μας μίλησε ο ίδιος.

Κύριε Λάμπερτ, πιστεύετε ότι αρκεί το να φωνάζει κανείς την ιδέα του προκειμένου να υπάρξουν αποτέλεσματα; Ποιος ασχολίθηκε με αυτούς που διαδίλωναν στο Λονδίνο και στις άλλες πόλεις εναντίον του πολέμου στο Ιράκ;

Το σημαντικό είναι να μπορεί κάποιος να αναδειξεί ένα θέμα και βέβαια να προτείνει παράλληλα λύσεις. Δεν φτάνει μόνο να φωνάζουμε για τα προβλήματα χωρίς να δίνουμε μια απάντηση.

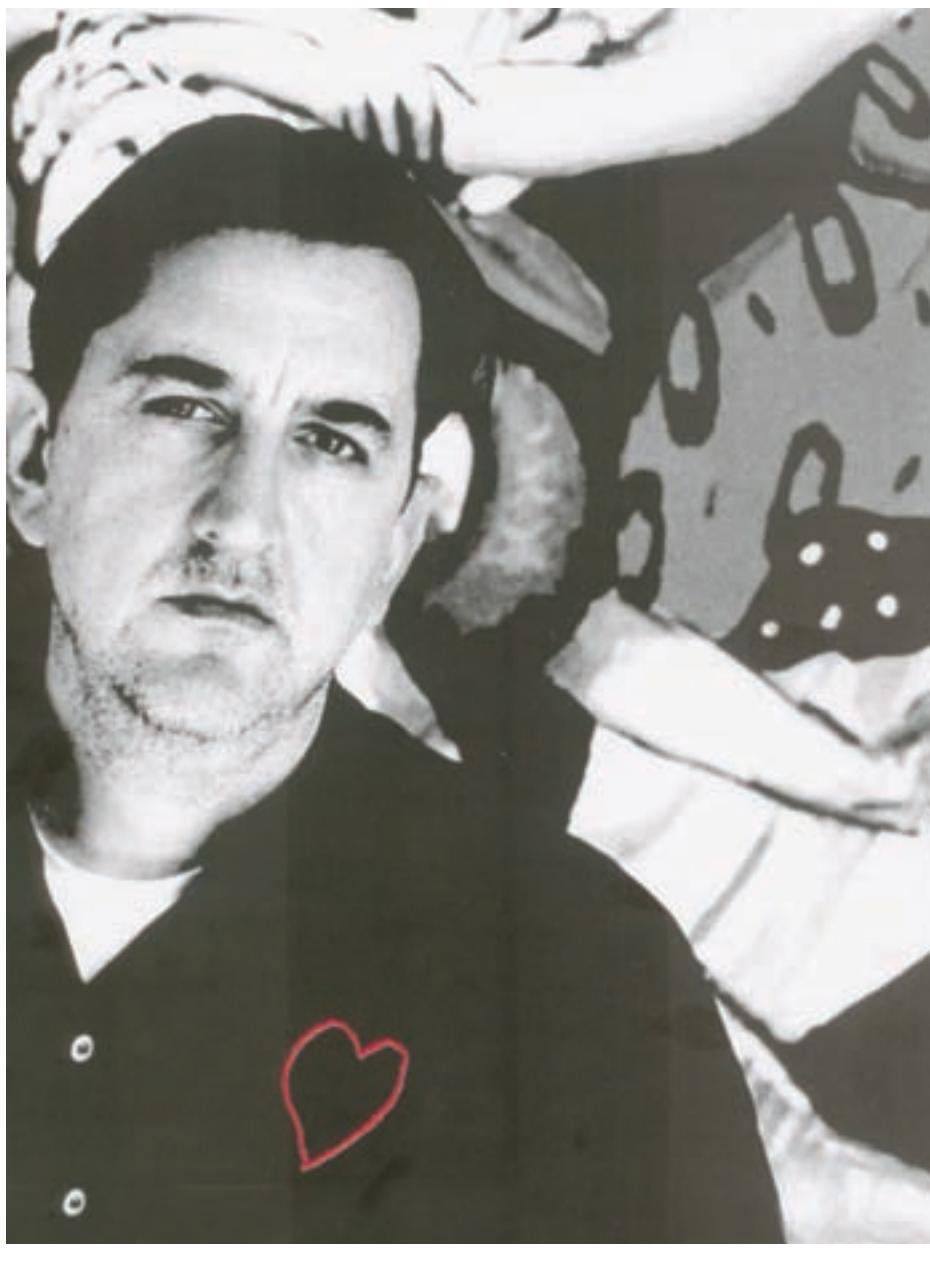
Εισακουόμαστε;

Οι καλλιτέχνες δεν μετέχουν αρκετά, αλλιώς η φωνή τους κάπως ακούγεται. Είτε ασχολούνται με τα εικαστικά είτε με τον κινηματογράφο. Κατά κάποιον τρόπο ταράζουν τα νερά. Προκαλούν σκέψεις, συζητήσεις, προβληματισμούς. Το σημαντικό είναι να μην υπάρχει παραίτηση.

Συνίθως τα έργα σας απεικονίζουν τη χαρά της ζωής...

Πάντα, ναι.

... αλλά αυτή η ενότητα φαίνεται λίγο πιο σκοτεινή. Αφορά τη συγκεκριμένη έκθεση. Άλλα με ενδιαφέρουν και οι δύο πλευρές. Τόσο η χαρά της ζωής όσο και η σκέψη. Τη δουλειά μου προς τη δεύτερη κατεύθυνση δεν τη γνωρίζει πολύς κόσμος γιατί είναι η πιο



πρόσφατη. Όμως στα συγκεκριμένα έργα συμπεριλαμβάνω και τα δύο στοιχεία. Χαρά και σκέψη μαζί. Θέλω να δώσω πνευματική τροφή (ή food for thought, όπως είπε).

Η τεχνική που χρησιμοποιείτε είναι πολυεπίπεδη. Ναι, για τη δημιουργία κάθε έργου χρησι-

μοποιώ ταυτόχρονα zωγραφική, φωτογραφία και βίντεο. Τρεις τεχνικές σε μία. Επίσης, χρησιμοποιώ μια τεχνική ή οποια κάνει το έργο να φαίνεται επίπεδο στο φως της ημέρας και τρισδιάστατο στο σκοτάδι με τη χρήση του black light. Όμως αυτή την ιδιομορφία δεν μπορώ να σας την περιγράψω με λόγια, πρέπει να δείτε τα έργα.

Στην έκθεση παρουσιάζετε 16 έργα.

Ναι, τα οποία αποτελούν μία ενότητα. Έχουν λογική συνέχεια. Εξεινώ από τα στοιχεία που λείπουν από την εποχή μας και εύχομαται να τα αποκτήσουμε –More Wisdom, More Love– και συνεχίζω αναφέροντας τις αλλαγές που θα μπορούσε να επιφέρει η ύπαρξη της Σοφίας και της Αγάπης, δηλαδή την εξαφάνιση της εγκληματικότητας (No Criminals), των φυλακών (No Prisons), των διαβατηρίων (No Passports), των όπλων (No More Weapons), άρα των πολέμων (No Wars) και των καταστροφών (No Disasters). Στη συνέχεια ακολουθεί η θετική σκέψη, δηλαδή, τα αποτελέσματα της Σοφίας και της Αγάπης, που είναι η έμπνευση (More Inspiration), η χαρά (More Joy), η εξάλειψη του πόνου (No More Pain), η ύπαρξη περισσότερων λουλουδιών (More Flowers), η δημιουργία ανθρώπινων πόλεων (More Paradise Cities), η εξύψωση του ανθρώπου (More Angels). Το μήνυμα του έργου είναι ότι στην εποχή μας λείπει η Σοφία και η Αγάπη κυρίως από τους πολιτικούς αλλά και από τον περισσότερο κόσμο. Όσο περισσότερη Σοφία και Αγάπη αποκτούμε, τόσο λιγότερο πόνο θα έχουμε.

Τι προηγείται του άλλου; Η Αγάπη ή η Σοφία; Η Σοφία. Και η Αγάπη χωρίς τη Σοφία μπορεί να είναι επικίνδυνη.

Άρα χρειαζόμαστε περισσότερη παιδεία και μόρφωση;

Δεν είναι αυτό, γιατί βλέπετε ότι παιδεία και μόρφωση έχουν σε όλες τις ευρωπαϊκές χώρες και στην Αμερική και την Αγγλία, αλλά δεν έχουν Σοφία. Άλλο μόρφωση και εκπαίδευση και άλλο Σοφία.

Τη Σοφία πώς την αποκτά κάποιος;

Μέσω του ορθολογισμού. Και ορθολογισμό μπορεί να διαθέτει και κάποιος ο οποίος δεν είναι μορφωμένος.

Τον ορθολογισμό πώς τον αποκτά κανείς;

Μέσα από την εμπειρία και την παρατήρηση, την έρευνα. Είναι θέμα προσωπικής αναζήτησης και καλλιέργειας. Αρχικά δεν πρόκειται για μια συνολική δράση. Στη συνέχεια, βέβαια, αποκτά παγκοσμιότητα. □

Η έκθεση θα παρουσιαστεί στο Bios Πειραιώς 84 στο Γκάζι, από 9 έως 11/12. Μαζί με τις δημιουργίες του Χάρη Λάμπερτ θα εκτεθούν και έργα νέων καλλιτεχνών. Εισόδος ελεύθερη.

□	Mnη τη δεις
*	Αδιάφορη
**	Μέτρια
***	Καλή
****	Πολύ καλή
*****	Mnη τη χάσεις

Η κωμωδία της ανθρώπινης ψυχής

ΣΤΗ ΜΑΜΑ ΣΟΥ ΘΑ ΤΟ ΠΩ!

Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ

ΕΓΩ, ΑΥΤΟΣ ΚΑΙ Η ΜΗΤΕΡΑ ΤΟΥ

Σκηνοθεσία, σενάριο: Μπεν Γιάνγκερ
Παιζούν: Ούμα Θέρμαν, Μέριλ Στριπ

Μερικές φορές συναντάς μια κωμωδία που έχει τα κότσια να παίρνει τον εαυτό της στα σοβαρά. Στην προκειμένη ούτε που το φαντάζεσαι, ειδικά αν γνωρίζεις το στόρι μέσα σε λίγα λόγια: 37χρονη ζωντοκήρα, που κρέμεται πάνω από την ψυχοθεραπεύτριά της για να μη γίνει ένα ράκος, γνωρίζει 23χρονο αγόρι που την κάνει να ενδιαφερθεί. Σανά για τη ζωή, μοιραίως ερωτεύονται αλλά τα πάντα μετατρέπονται σε άγρια φάρσα όταν όλοι μαζί ανακαλύπτουμε –σταδιακά– πώς πέραν του χάσματος των γενεών υπάρχει και ένα κάποιο συγγενικό πρόβλημα. Το «τεκνό» της ασθενούς είναι ο γιος της ψυχοθεραπεύτριας!

Η ελαφρότητα της αρχικής σεναριακής ιδέας θα μπορούσε να προκαλεί συγκρίσεις με κωμωδίες του τύπου «Ο γαμπρός της συμφοράς» και, σίγουρα, αρκετοί θεατές θα περιμένουν να δουν μπαλαφάρα γεμάτη γκανγκ και παρεξηγήσεις. Ο Μπεν Γιάνγκερ, όμως, αποδεικνύεται πολύ σοβαρός για το mainstream, υπογράφοντας ένα εξαιρετικά ισορροπημένο σενάριο με θέμα τις ανθρώπινες σχέσεις, περνώντας από σταθμούς-σκοπέλους χωρίς να κάνει ποτέ τον μπούσουλα. Υπάρχουν στιγμές που το γράψουμε θα ήθελε πολύ να αγγίξει γουντιαλενικές τεχνικές και παρόμοια ποιότητα στο κιούμορ (αναπόφευκτα, μιας και το φόντο είναι η Νέα Υόρκη, με την ψυχανάλυση και τις εβραϊκές παραδόσεις να δίνουν τον πρώτο λόγο), αλλά εκεί όπου οι συγκρίσεις γίνονται επικινδυνές ο Γιάνγκερ έχει τη μαγική να μας θυμίζει πόσο πο μοντέρνα και τοπθετημένη στο σήμερα είναι η ματιά του. Το φίλμ δεν μιλά για νευρώσεις φανταστικών, μονομανών χαρακτήρων που απέχουν από τη ζωή σους δρόμους της πόλης. Προσπαθεί να βρει και ν' αγγίξει την αλήθεια, ν' αντλήσει το γέλιο από τη διαφορετικότητα στην κουλτούρα των κεντρικών του χαρακτήρων και να μας φέρει στη δύσκολη θέση του να κάνουμε κι εμεις τις επιλογές μας: είμαστε υπέρ ή κατά μπροστά σε μια τέτοια σχέση; Το φινάλε λειτουργεί απίστευτα λυτρωτικά, σαν δώρο που βγαίνει απ'



ΣΤΡΙΠ – ΘΕΡΜΑΝ – ΚΑΙ ΟΙ ΔΥΟ ΉΤΑΝ ΥΠΕΡΟΧΕΣ

την ψυχή. Καθάριο. Και δίκαιο.

Δώρο, επίσης, είναι το κάστινγκ που έδεσε με τρόπο απολαυστικό. Η Ούμα Θέρμαν κινείται με άνεση στο ρόλο της σχεδόν σαραντάρας ζωντοκήρας, ο Μπράιαν Γκρίνμπεργκ είναι όσο ανώριμος και αφελής πρέπει, για να μας δίνει διαρκείς ενέσεις αμφιβολιών ως προς την ταύτιση και την «ψήφο εμπιστοσύνης» μας, ενώ η Μέριλ Στριπ δίνει ρέστα κωμικού timing χωρίς να κουνάει ούτε το μικρό της δαχτυλάκι, με ανεπαίσθιτες εκφράσεις αυτό-έλεγχου σε έκρυθμες στιγμές κρίσης. Στη σεκάνς όπου η Θέρμαν της εξομολογείται σε session ότι, επιτέλους, είχε οργασμό με τον γιο, θα κλωτσάτε το κάθισμα από τα γέλια. Κι όταν εκείνος της ζητήσει βοήθεια, η μαμά θα πει το σοφό και απέριττο: ερωτεύεσαι, μαθαίνεις, προχωράς. That's life.

46ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Δευτέρα βράδυ, στο Μέγαρο Μουσικής της «ερωτικής» συμπρωτεύουσας. Κρατικά βραβεία «ποιότητας». Το «πάρτι» ολοκληρώνεται. Κι εδώ σταματάνε τα εισαγωγικά... Ο Βασίλης Χαραλαμπόπουλος ρίχνει το πρώτο καρφί από σκηνής. Προς τους κριτικούς κινηματογράφου που καταστρέφουν καριέρες και όλο τον κόπο των συμπατριωτών μας που κάνουν σινεμά. Το κοινό χειροκροτεί θερμά. Σε βαθμό που εκπλήσσει. Λίγο αργότερα, ο Γιάννης Διαμαντόπουλος (σκηνοθέτης του «Γαλάζιου φορέματος») επιτίθεται σε πρώτο

πρόσωπο, σημαδεύει το συνάδελφο Δημήτρη Δανίκα και συνεχίζει να ρίχνει τα πυρά του προς την κριτική. Αποθεωτικό το χειροκρότημα! Δεν διστάζω να γιουχάρω. Και να ντραπώ... γραπτώς.

Σε μια χρονιά όπου ολόκληρο το Φεστιβάλ παρουσίαζε κρίσιον ταυτόπτης, δίχως χαρακτήρα, ταυτόχρονα με κορόνες νίκης, λες και το να παρουσιάζεις ότι σου έκαστε ως καλλιτεχνική πρόταση με στόμφο καρδιναλίων, και με μια ελληνική παραγωγή που τρώει τις σάρκες της εις το όνομα της «δημιουργίας» (εδώ κι αν χρείαζονται τα εισαγωγικά), η τελική επιμηγορία διώκει τους κριτικούς κινηματογράφου σε μια τελετή κρατικής χαμπλής τηλεθέασης! Θα αντιπρότεινα σε όλους αυτούς τους κυρίους και κυρίες που χειροκροτούσαν καιρέκακα εκείνο το βράδυ να περιμένουν την επιμηγορία που θα τους πονέσει ακόμη περισσότερο κι από την κριτική που δεν μπορούν να χωνέψουν: την αδιαφορία των θεατών.

Λίγα πράγματα θα θυμάμαι από το τελευταίο Φεστιβάλ. Τον ψυχωσικό φετιχισμό των εικόνων του Γιώργου Λάνθιμου με θέα την «Κινέττα» και το out of focus πλάνο της πρωταγωνίστριας καθώς καζεύει το παιχνίδισμα των ακτίδων του πλίου πάνω στη θάλασσα. Και τη μεταμεσονύκτια προβολή του «Κακού» του Γιώργου Νούσια, με το κοινό να οπαρτάρει από κέφι μπροστά στην ενέργεια των καρέ σε split screen και το αίμα που σκορ-

πούν στους δρόμους της Αθήνας τα ντόπια zόμπι. Διάλογοι τυχαία, οι άνωθεν ταινίες δεν πήραν τίποτα στα βραβεία.

Από τα υπόλοιπα, η τριλογία της εκδικησης του Τσαν-Γουκ Πάρκ και τα αφιερώματα στους Σείτζούν Σουζούκι και Κιρ Τζι-Γουν έσωσαν την τιμή της διοργάνωσης και απέδειξαν πως το ασιατικό σινεμά ήταν, είναι και θα είναι μια υγιής και μοντέρνα δύναμη με παραγωγή που μπορεί να στέκει ποιοτικά σε οποιδήποτε μέρος του πλανήτη. Εκεί, εμείς οι κριτικοί μπορούμε να είμαστε και καλοί άνθρωποι. Κι επειδή δεν μας συντηρούν νοσηρές τάσεις και διαθέσεις μαροχισμού, ευχόμαστε αυτό το πολύπαθο Φεστιβάλ να μας επιφυλάξει καλύτερα πράγματα για του χρόνου. Την ευγένεια την έχουν οι άνθρωποι του. Άλλα όταν σβήνουν τα φώτα είναι που προκύπτουν τα προβλήματα... ☺

ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ

Φοβούμαι ότι το ενδιαφέρον για ψώνια και γιορτινούς στολισμούς θα είναι μεγαλύτερο... Ο Γκορ Βερμπίνσκι αποτυγχάνει σε κάτι πιο σοβαρό από blockbuster-ικές παραγγελίες των στούντιο με το κοινωνικό δράμα «Έχει ο καιρός γυρίσματα», που βρίθει στηλιζαρισμένων εικόνων αλλά δεν μπορεί να κρίνει τόσο σαρκαστικά τον αδιέξodo βίου μας ολόκληρης χώρας (όπως ένα «American beauty» σε copy/paste, ας πούμε). Διασώζεται ο Μάικλ Κέιν με πιθανότες υποψηφιότητας για β' ανδρικό στα Όσκαρ. Το σίκουελ «Ο Θρύλος του Ζορό» προσφέρει ποπ-κορν θέαμα αλλά οι πιθανότητες να ενταχτεί στην περίφημη λίστα ταινιών που αποκαλούμε ως... bad movies we love είναι επικίνδυνα προφανείς. Οι φίλοι των νεανικών θρίλερ δεν θα απογοητευτούν από το slasher δείγμα του «Cry wolf» αν πάνε χωρίς υψηλές απαιτήσεις, οι γονείς θα συνοδεύσουν παραδοσιακά το ανήλικο κοινό στο νέο ψηφιακό animation της Disney, «Το κοτοπουλάκι», το οποίο αποδεικνύει πως δίχως την Pixar θα υπάρξει πρόβλημα, το ινδικό «Έθνος δίκια γυναικες» ή δεν το είδα να παίζεται πουθενά ή μου 'χει σαλέψει, και για τον Ρένο Χαραλαμπίδη και την «Καρδιά του κτίνους» ρωτήστε καλύτερα τον δημιουργό, εμείς οι κριτικοί είμαστε ακατάλληλοι. ●

- Bruschetta, πιρούνια και καυτές πένες -
μόνο στα La Pasteria!!!

To τέλος της ταινίας δεν είναι και το τέλος της βραδιάς.
Συνεχίζετε την έξοδό σας στα La Pasteria, επέλεγοντας γευστικές προκλήσεις και αυθεντική πολυτελή απόδοση που ζωντανεύουν την περιπέτεια.
Γιατί στα La Pasteria πρωταγωνιστεί πάντα η απόλαυση!

La Pasteria
ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ
για Pasta μαζί

Άνοιξε από 13:00 έως 02:00
www.lapasteria.gr



ΑΠΟ ΣΗΜΕΡΑ
ΔΕΙΤΕ ΠΡΩΤΟΙ



**ΛΟΥΦΑ
ΚΑΙ
ΠΑΡΑΛΛΑΓΗ!**
ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ ΠΕΡΑΚΗ
ΣΕΙΡΗΝΕΣ ΣΤΟ ΑΙΓΑΙΟ

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ
ODEON Kosmopolis
ΣΕ ΜΕΤΑΜΕΣΟΝΥΧΤΙΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ

BIBLIO

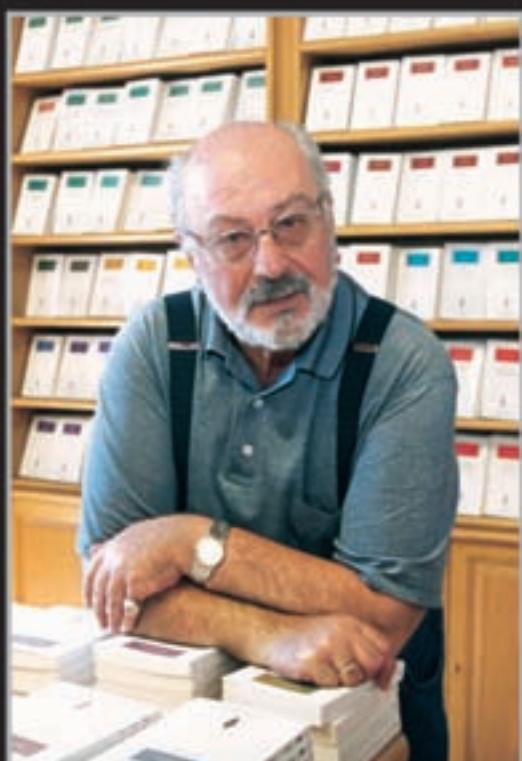
505 Αινίγματα

Οι «πονηρές» απαντήσεις
στο 47ο αλφαριθμάρι
της επιτυχημένης σειράς



Εκδόσεις Διαύλος
www.diaulos-books.gr

ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ «ΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ»



«Τα κείμενα
της Αρχαίας Ελληνικής
Γραμματείας
δεν είναι παλιά.
Είναι το σωστό
του μέλλοντός μας.
Ο ΚΑΚΤΟΣ
είναι η μοναδική κιβωτός
που διασύζει
τα πρωτότυπα κείμενα
μεταφρασμένα
και σχολασμένα,
σε καιρούς
που ο κατακλυσμός
των εκουσιοδίων
απειλεί να μας πνίξει».
ΚΩΣΤΑΣ ΓΕΩΡΓΟΥΟΠΟΥΛΟΣ
ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ

Η ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗ ΣΕΙΡΑ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ
ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΝ 700 ΤΟΜΟΙ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΚΤΟΣ

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΔΙΑΘΕΣΗ:
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 46, ΑΘΗΝΑ 106 78
ΤΗΛ.: 210.38.40.524, 210.38.44.458. FAX: 210.33.03.098

ΜΗΝΥΜΑΤΑ

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ

«12 ΕΛΛΗΝΕΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΕΣ ΤΟΥ ΜΕΣΟΠΟΛΕΜΟΥ» των Ελένη Φεοσά-Εμμανουήλ, Έμμανουήλ Β. Μαρμαρά, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, σελ. 376, 620 εικόνες, δίγλωσση έκδοση, € 47

Πρώι στην Αθήνα, στο δρόμο για τη βόις περνώντας από μια πολυκατοικία που με κάνει να φαντάζομαι για μια στιγμή ότι βρίσκομαι σε κάποια πρωτεύουσα του κόσμου. Γωνία Θεμιστοκλέους και Νικηταρά 14, ο Νικόλαος Νικολαΐδης, αρχιτέκτονας του Μεσοπολέμου, ανακάτεψε με επιτηδειότητα στοιχεία της Art Deco και της Art Nouveau για να στείλει μηνύματα μοντερνισμού στην Αθήνα του Μεσοπολέμου. Από το 1925 πολλά έχουν αλλάξει, κι αν υπάρχουν ακόμα μερικές δαντελωτές κατασκευές στα κιγκλιδώματα, αν πετύχεις πουθενά μια κοινοπολίτικη αύρα ή κάτι από άρωμα εξοχής στην πόλη, θα είναι μια σπάνια και πολύτιμη παρένθεση στο χαοτικό αστικό τοπίο. Παρά το όψιμο ενδιαφέρον πολλών για την πόλη, λίγα κτίρια έχουν διασωθεί. Σε αυτό το ρευστό τοπίο της ελληνικής αρχιτεκτονικής έρχεται να προστεθεί και η άγνοιά μας για τους σημαντικούς Έλληνες αρχιτέκτονες, τη ζωή

και το έργο τους. Μια ανασύσταση της αρχιτεκτονικής του Μεσοπολέμου, της διαταραγμένης μπελ επιό της ελληνικής νεωτερικότητας, επιχειρούν με το βιβλίο τους οι δύο συγγραφείς. Με σπάνιες φωτογραφίες αξιόλογων κτιρίων των δεκαετιών του 1920 και του 1930, ωραία εκτύπωση και υποδειγματική δουλειά αρχείου, οι δύο μελετητές, μετά από πολυετή έρευνα, επιλέγουν 12 Έλληνες αρχιτέκτονες με κριτήρια τη νεωτερικότητα ή την αυθεντικότητα του μεσοπολεμικού τους έργου και την επίδραση που άσκησαν. Στις μικρές αυτές μονογραφίες περιλαμβάνονται βιογραφικά σημειώματα, κριτική προσέγγιση του έργου τους και συμπερασματικές παρατηρήσεις, ενώ η κατά χρονολογική σειρά παράθεση βοηθάει τον αναγνώστη να αποκτήσει καλή εικόνα της εξέλιξης της αρχιτεκτονικής του Μεσοπολέμου στην Ελλάδα. Ένας φόρος τιμής σε αρχιτέκτονες οι οποίοι, κάτω από αντίστοιχες συνθήκες, προώθησαν με το έργο τους τον ποιοτικό εκσυγχρονισμό της ελληνικής πόλης.



«ΔΑΛΑΪ ΛΑΜΑ, ΣΥΜΠΟΝΙΑ ΚΑΙ ΣΟΦΙΑ» της Φελιτσιάς φον Σένμπορν, εκδ. Κριτική, σελ. 194, €

Στο σύντομο μάρκετ των θρησκειών ο βουδισμός κατέχει περίοπτη θέση. Η πραγματική βουδομανία που έχει ξεσπάσει τα τελευταία χρόνια στη Δύση εκφράστηκε με light βουδισμό που κατέκτησε το Χόλιγουντ και τους οπαδούς των New Age κινημάτων. Οι άνθρωποι που ζουν στις πλούσιες χώρες, όμως, είναι ανυπόμονοι. Στην εποχή του αυτοματισμού και της ταχύτητας πιστεύουν ότι εύκολα μπορούν να πετύχουν την «πνευματική φύτιση» με το

πάτημα ενός κουμπιού. Όλα αυτά κάνουν τον Δαλάι Λάμα να χαμογελάει. Εσείς οι Δυτικοί δίνετε μεγάλη σημασία στην ανάπτυξη της ευφυΐας και τη μετάδοση όσο το δυνατόν περισσότερων γνώσεων, λέει, και σχεδόν καμία στην αγωγή της καρδιάς. Χαμογελάει και φαίνεται ότι τίποτε από όλα αυτά δεν τον ταράζει. Η άθετη θρησκεία, όπως την ονομάζουν γιατί δεν απαιτεί αποκλειστικότητα ούτε λατρεύει ένα θεό –σύμφωνα με αυτήν κάθε πλάσμα μπορεί να γίνει Βούδας και να φτάσει σε πλήρη φώτιση ύστερα από προσωπική προσπάθεια–, είναι μια ορθολογιστική θρησκεία που ζητάει από τους πιστούς της να σκέφτονται πριν πιστέψουν. Μια θρησκεία όπου η γνώση είναι πιο σημαντική από την πίστη.

Από το 1950 που η Κίνα εισέβαλε στο Θιβέτ και ο Τενζίν Γκιατσό, ο 14ος Δαλάι Λάμα, υποχρεώθηκε να καταφύγει στην Ινδία (όπου ζει εξόριστος μέχρι σήμερα), δεν έχουν αλλάξει πολλά. Ο λαός υποφέρει. Η ατμόσφαιρα, όσο

περνάει ο καιρός, γίνεται όλο και πιο εκρηκτική. Στη χώρα παραβιάζονται συστηματικά τα ανθρώπινα δικαιώματα. Η κομμουνιστική διαχείριση οδήγησε τον κόσμο στη φτώχεια και την εξαθλίωση,

ενώ το συντονισμένο σχέδιο εποικισμού με χιλιάδες Κινέζους έκανε τους θιβετιανούς μειονότητα μέσα στην ίδια τους τη χώρα. Η συγγραφέας, ανταποκρίτρια της Γερμανίας στον O.H.E., συνάντησε τον πολιτικό «παρά τη θέληση του» και πνευματικό ηγέτη των θιβετιανών και συζήτησε μαζί του. Τις εντυπώσεις της από αυτόν το γεμάτο αγάπη και κατανόηση δάσκαλο μεταφέρει στο βιβλίο της όπου συμπυκνώνεται η σοφία του ίδιου και του θιβετιανού βουδισμού αλλά και η αγωνία του για το μέλλον του λαού του. □

ΚΑΛΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ του Κριστιάν Καριόν, εκδ. Filmtrade, σελ. 156.



Οι σφαίρες έσχιζαν τον αέρα. Εξουθενώνει από την κούραση και τον πόνο, οι νεαροί άντρες βρίσκονταν καθηλωμένοι στα χαρακώματα κάπου στα γαλλοελβετικά σύνορα. Παραμονές Χριστουγέννων του 1914 και η τύχη των Γάλλων, των Γερμανών, των Βρετανών στρατιωτών είναι κοινή: σαν ζωντανοί νεκροί, παγιδευμένοι μέσα στη λάσπη και καταδικασμένοι να πολεμήσουν και να πεθάνουν σε έναν παράλογο πόλεμο. Επηρεα-

σμένοι από το πνεύμα των Χριστουγέννων και νοσταλγώντας τα σπίτια τους, τα όπλα θα σιγήσουν και οι αντιμαχόμενοι θα γιορτάσουν μαζί. Την επομένη θα αρνηθούν να συνεχίσουν, αντιδρώντας στον παραλογισμό του πολέμου. Μια πραγματική ιστορία –βασισμένη σε ντοκουμέντα κρατικών αρχείων– που δεν επαναλήφθηκε. Μια ιστορία ουμανισμού. Διαβάστε την ή δείτε την.



Το λεύκωμα του BOB DYLAN
Ο δικός μας John Lennon
72 διάσημες φωτός υπορρόφησαν
και σπάνιες φωτογραφίες αποκαλύπτουν

Παρουσίαση των διδύμων
στα Βιβλιοπωλεία Ευριπίδη στη Στοά,
(Ανδρέα Παπανδρέου 11, Χαλάνδρι),
την Πέμπτη, 1 Δεκεμβρίου 2005, στις 7:30 μμ.

μουσική Βιβλιοθήκη
www.metaixmio.gr METAI XMIO



μικρός κοραής
το μεγάλο βιβλιοπωλείο
www.koraisbooks.gr
Παπάγου 7 & Αριστοφάνους 152 34 Χαλάνδρι
τηλ. 210 58 90 321, 210 58 90 379 fax: 210 58 90 089

ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

«Ο ΔΙΚΟΣ ΜΑΣ JOHN LENNON»
εκδ. Μεταίχμιο, σελ. 392, € 24

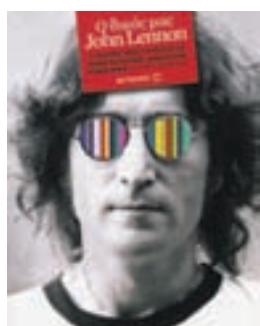
Πέρασαν ακριβώς 25 χρόνια από τις 8/12/1980, όταν ο Λένον έπεφτε νεκρός από τις σφαίρες ενός «φαν». Σε αυτό το διάστημα η ηγετική (κι ας έχει αντιρρήσεις ο Πολ ΜακΚάρτνεϊ) φυσιογνωμία των Beatles αναλύθηκε, δοξάστηκε, θεοποιήθηκε και του αποδόθηκαν όσα του ανήκουν κι ακόμη περισσότερα. Τι απέμενε λοιπόν; Η δοξολογία των επωνύμων. Μουσικοί, ηθοποιοί, συγγραφείς, δημοσιογράφοι, φωτογράφοι, συνεργάτες, που το όνομά τους σημαίνει κάτι, μιλάνε (μ' ένα κείμενό τους) για έναν από τους βασικούς διαμορφωτές της ποπ κουλτούρας του 20ού αιώνα. Όσοι τον έζησαν έχουν κάτι να θυμηθούν από τις συναντήσεις τους μαζί του, όσοι δεν τον γνώρισαν αναφέρονται στο θαυμασμό τους γι' αυτόν και στον τρόπο που τους επηρέασε.

Ένα δοξαστικό παζλ κειμένων με ζηλευτές υπογραφές αλλά λίγη ουσία, όχι γιατί δεν είναι καλογραμμένα, κάθε άλλο, αλλά γιατί τώρα είναι πια σαν παλιές καρτ-ποστάλ από ένα μέρος που δεν υπάρχει πλέον κι ακριβώς επειδή έχει χαθεί όλοι, έχουν έναν καλό λόγο (ακόμη κι αυτοί που κάτω από άλλες συνθήκες ίως δεν θα είχαν).

Βέβαια, μπορείς να διαβάσεις μερικά πραγματικά ωραία κείμενα, κάποιες έξυπνες ατάκες και να μάθεις ενδιαφέροντα περιστατικά, το βιβλίο όμως έχει «τουριστικό» χαρακτήρα και θυμίζει λίγο κάποιους δίσκους τους οποίους κυκλοφορούν υπερήλικες (συνήθως) μουσικοί, που καλούν διάσημους συναδέλφους τους να τους συνοδεύσουν, προσδοκώντας έτσι μεγαλύτερο ντόρο απ' αυτόν που μπορούν να πετυχουν με τη μουσική τους.

Το είχα γράψει αυτό και για ένα αντίστοιχο βιβλίο

για τον Καζαντζίδη, το επαναλαμβάνω κι εδώ: Αυτό που μας λείπει για μύθους τέτοιου βεληνεκούς είναι η αναζήτηση σε βάθος και όχι σε πλάτος. Η μετάφραση του Αλέξη Καλοφωλιά μάς μεταφέρει απόφοιτο πνεύμα των κειμένων, γιατί όπως σημειώνει και ο Ντένις Χόπερ: «Όλες οι αναμνήσεις μου βρίσκονται στη μουσική».



«ΤΑ ΛΟΓΙΑ ΜΟΥ» Λένα Πλάτωνος,
εκδ. Οδός Πανός, σελ. 102, € 10

Ακριβώς ό, τι λέει ο τίτλος. Τα λόγια από τα τραγούδια 6 δίσκων της Λένας Πλάτωνος, στους οποίους εκτός από τη μουσική είχε γράψει και τους στίχους (Μάσκες Ηλίου, Γκάλοπ, Λεπιδόπτερα, Το σπάσμο των πάγων, Μη μου τους κύκλους τάραπτε, Αναπνοές). Η αλήθεια είναι πως όταν άνοιξα το φάκελο και τράβηξα έξω το περιεχόμενο, οι προσδοκίες μου φούντωσαν που επιτέλους είχαμε ένα βιβλίο για τη Λένα, μια εξιστόρηση των γεγονότων της καλλιτεχνικής της ζωής και κυρίως μια διείσδυση στη δημιουργία της που τόσο έχει επηρεάσει ένα μέρος της σύγχρονης μουσικής πραγματικότητας. Όμως οι προσδοκίες δεν επαληθεύτηκαν. Χωρίς ούτε ένα σχόλιο,

μία πληροφορία, ένα μικρό (έστω) βιογραφικό, το βιβλίο περιλαμβάνει τους «περιέργους» στίχους της που συνόδευσαν τα «περιέργα» τραγούδια της, σημαδεύοντας την ελληνική τραγουδοποίηση δεκαετίας του '80 και του '90.

Η κυκλοφορία, πριν από κάποιους μήνες, του δίσκου «Το μήξερ της Λένας Πλάτωνος», στον οποίο γνωστά ήλεκτροπόπ συγκροτήματα και μουσικοί διασκεύαζαν τραγούδια της, αποδεικνύει πόσο πολύ έχει επηρεάσει αυτή τη σκηνή στην Ελλάδα κι αν ήμασταν Αγγλία π.χ. ήδη τα μουσικά έντυπα θα είχαν δημοσιεύσει διεξοδικά αφιερώματα για την επίδρασή της και παράλληλα θα είχαν κυκλοφορήσει βιβλία, κασετίνες και συλλογές, αναγνωρίζοντας τη συμβολή της στην ελληνική μουσική πραγματικότητα.

Νομίζω πως είναι μοναδική ευκαιρία, Γιώργο Χρονά, τώρα που συναντηθήκατε με τη Λένα Πλάτωνος γι' αυτό το βιβλίο, να προκαλέσετε την έκδοση ενός ακόμη, με «το βίο και την πολιτεία» αυτής της σπουδαίας δημιουργού. Κάτι ως πράξη αντίστασης στη χώρα που επιμένει πως οι μόνοι που δικαιούνται να διξάζονται είναι ο Θεοδωράκης, ο Χατζιδάκης, ο Μάρκος και ο Τσιτσάνης και οι μόνοι που δικαιούνται να διορίζονται είναι ο Μικρούτσικος και ο Ξαρχάκος. □

ΔΩΡΟ ΒΙΒΛΙΑ

Δαλάι Λάμα, εκδ. Κριτική

 Εξασφαλίσαμε για τους αναγνώστες της Α.Β. πέντε αντίτυπα του βιβλίου. Αν θέλεις κι εσύ ένα στελέχει της SMS: **AVBOOK**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι την Τρίτη 6/12 στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

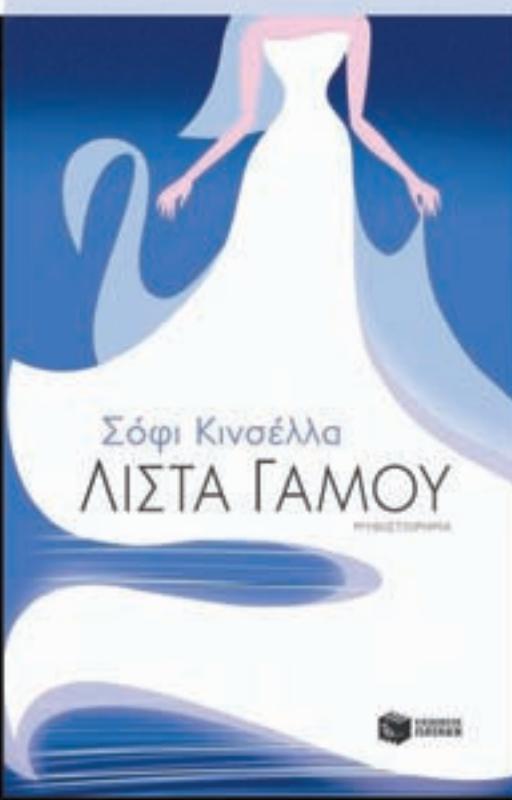
Κάθε μίνυμα χρεώνεται € 1 + 19% ΦΠΑ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ

Σόφι Κινσέλλα Λίστα Γάμου

ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

Να παντρευτεί κανείς
ή να μην παντρευτεί;
Ιδού η απορία. Ένα
ξεκαρδιστικό και
αποκαλυπτικό
μυθιστόρημα από τη
συγγραφέα του μπεστ
σέλερ Ψωνίζω, δρά
υπόρχω.



e-mail: info@patakis.gr
www.patakis.gr

ΕΚΔΟΣΕΙΣ
KRITIKΗ

«Ένα καλόγελο
είναι ωιο σύρραφο
ωσό όλα τα διαμάντια του κόσμου»

«Τώρα θρέψει
να κάνουμε
το καλό»

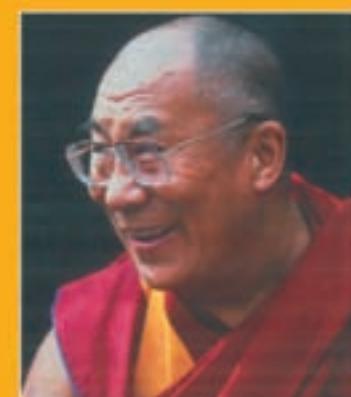
ΔΑΛΑΪ ΛΑΜΑ

Felicitas von Schönborn

ΔΑΛΑΪ ΛΑΜΑ

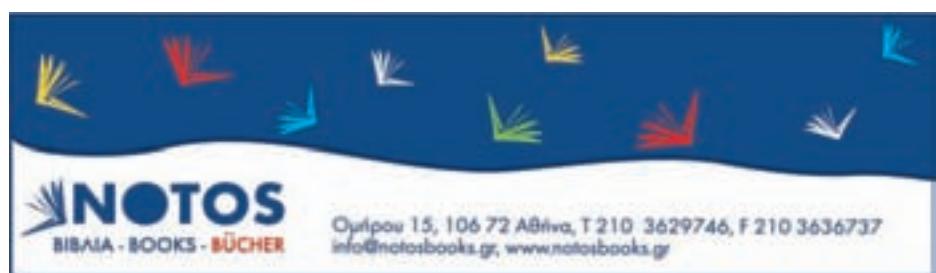
Συμπόνια και σοφία

Μια συνάντηση με τη συγγραφέα



www.kritiki.gr

KRITIKΗ



ΠΑΝΙΚΟΒΑΛ ΤΩΝ 500

Του ΓΙΑΝΝΗ NENE (yannisnenes@yahoo.com)

Return to Paradise: Υπικά και εκτέλεση

ΜΑΓΕΙΡΕΥΟΝΤΑΣ ΜΕ ΤΟΝ ΗΛΙΑ

Του ΓΙΑΝΝΗ NENE (yannisnenes@yahoo.com)

Τι βάζει στις συλλογές του ο Ηλίας Ασλάνογλου και είναι έτοι νόστιμες; Πόσο τις αφίνει στο φουρόνι; Τις σβήνει με κρασί; Τις γυρίζει και από την άλη; Από πού φωνίζει υλικά;

Κάθισα ένα βράδυ και αποδελτώσα βήμα βήμα το καινούργιο του διπλό compilation «Return to Paradise», το έκανα φύλλο φτερό, το φυγοκέντρισα να χωρίσουν τα υλικά, το ανακάτεψα με άλλα, το αναποδογύρισα και μετά έμεινα με την τεμπέλικη γεύση της ευχαρίστησης που έχεις ύστερα από ένα καλό γεύμα με info-maniacs συνδαιτημόνες.

● **York** – *Angels will help you*. Κιθαριστικό chill out για Ευρωπαίους – οκ, Γερμανούς που ξέμειναν στην ίμπιζα και συγκεκριμένα τον «έχω μεγάλη ζήτηση» παραγωγό Torsten Stenzel και τον αδερφό του, Jörg, που αποτελούν τους York. Το κομμάτι είναι από το άλμπουμ τους Peace.

● **Deep Dive Corp.** – *Little Ditty*. Groovy electronica



pop με κόκοντ γεύση και φωνητικά περάσματα calypso από δύο Γερμανούς που, ναι σωστά μάντεψες, είναι μόνιμοι κάτοικοι ίμπιζα και αυτοί. Από το φετινό τους άλμπουμ *Freestyle Floating*.

● **Tango Fusion Club** – *Ultimatum (Digitalcoya remix)*.

Γερμανική (χεχεχε) κολεκτίβα που προωθεί το αργεντίνικο τάνγκο με «σύγχρονη» electro ας πούμε γλώσσα και διακριτικότητα (δεν οργιάζει στην παραγωγή δηλαδή). Το συγκεκριμένο κομμάτι είναι του βετεράνου Saul Cosentino και υπάρχει στο Vol. 1.

● **Grace Jones & Hell** – *I've seen that face before (Berlin mix)*. Παραμένουμε στα υλικά από Γερμανία. Ο γνωστός DJ και ιδιοκτήτης της ετικέτας Gigolo κυκλοφορεί ταχι (με b-side το Vienna mix) όπου περιποιείται (με μινιμαλιστική διάθεση, υπεροτονισμένα σίνθια, εξαφανισμένο το ακορντεόν και εμμονή προς το μπάσο-τρώει-τα-σωθικά) το κλασικό Libertango της Miss Jones που, όπως και να το ακούσεις, πάντα σου ρίχνει ένα ελαφρύ κρύο στη ραχοκοκαλιά.

● **Mr. Tea feat. Maria Solis** – *Movimento Azul*. Πορτογαλικό lounge σε ένα κομμάτι του πιανίστα Tiago Machado που δουλεύει το σύγχρονο fado με νέες fadistas όπως η Liana, η Mariza και η Maria Solis. Ελαφρώς ντεμοντέ κομματάκι, νομίζω έχει ακουστεί και σε διαφήμιση – ή όχι; Οι ενδιαφερόμενοι ψάξτε τις κυκλοφορίες της ετικέτας Difference.

Και τώρα τα πιο βαριά υλικά:

● **Tassel & Naturel feat. DJ Cam** – *Alice*. Ήχοι βροχής και τρυφερό πιάνο του Γάλλου DJ Cam επάνω σε κομψό jazz μετα-καταθλιπτικό beat, samples του John Coltrane (η Alice ήταν η γυναίκα του), την τρομπέτα του Alexandre Tassel και το σαξόφωνο του Guillaume, από το άλμπουμ *Fillet of Soul: Opus 2*.

● **Nostalgia 77** – *Seven nation army*. Από τους «κράχτες» της συλλογής. Η πολυυσητημένη, σαν κινηματογραφική, deep funk jazz διασκευή του γνωστού κομματιού των White Stripes (υπάρχει στο πολύ καλό φετινό *The Garden*), από έναν τύπο από το Brighton και την gasp! φωνή της Alice Russell που σε αρπάζει από το χέρι και σε τινάζει πέρα στον τοίχο. Την ξαναβρίσκουμε στο φινάλε του δεύτερου cd, μαζί με τους Quantic στο *So Long*, ένα χορταστικό πρωινό track με σταθερό «παραγωγικό» ρυθμό, καλό για ξεκίνημα και πρωινό με μαρμελάδες και τέτοια.

● **Thievery Corporation feat. Perry Farrell** – *Revolution Solution (Brendan Lynch remix)*. Κράχτης νούμερο 2, το πολύ «nowhere to run» remix του κομματιού με τη φωνή του ασυγκράτητου Farrell των Jane's Addiction, από το φετινό, χλιδάτο άλμπουμ *The Cosmic Game* των Thievery, με τις χιλιάδες συνεργασίες και τα κόκκινα χαλιά. Το remix υπάρχει στο 12" single του κομματιού.

Όμως να το σβήσουμε με λίγο κρασί και να το αφήσουμε να σιγοβράσει στο ζουμί του.

● **Cowboy Junkies** – *Ode*. Εδώ μυρίζει υπόμνημα Παπασπυρόπουλου. Ακουστικό downer εγγυημένης απήχησης, από το φετινό άλμπουμ *Early 21st Century Blues* των Junkies, με τις διασκευές-μηνκρατάς-κιόλας-την-αναπονή-σου Dylan,

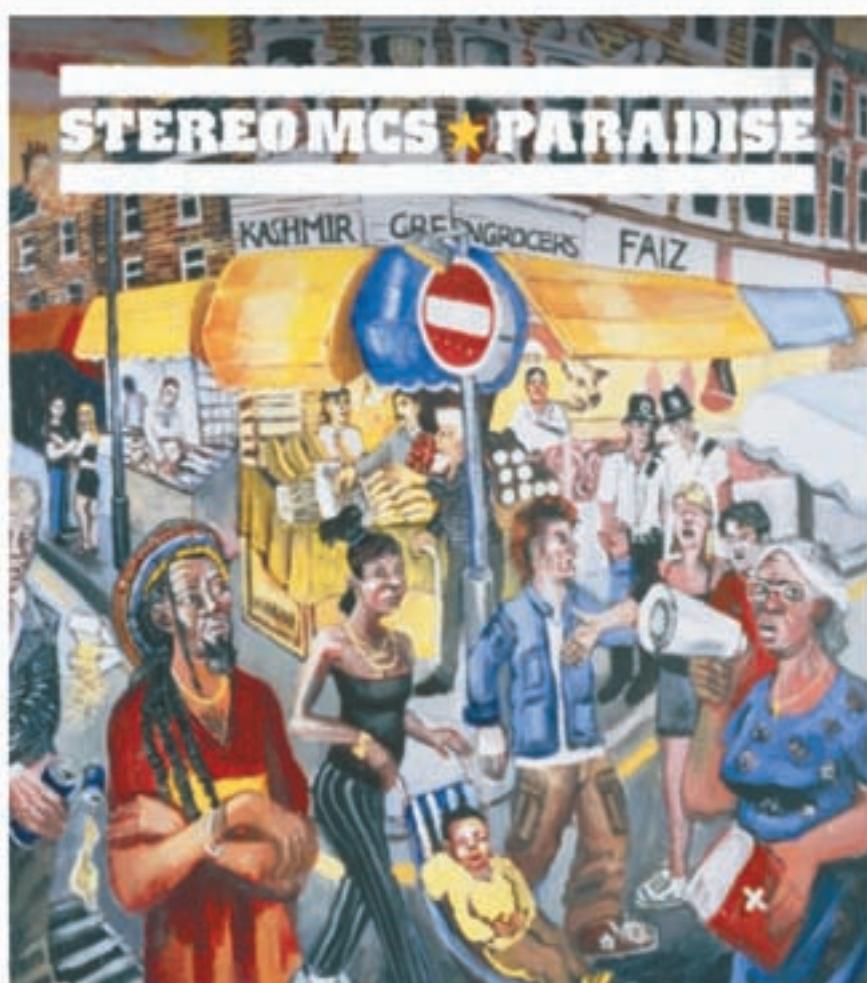
Springsteen, Lennon κ.λπ.

● **Alcove feat. Shazz** – *Here comes the sun*. Γαλλική πια jazz σε αργές στροφές και παραδείσιο remix του Shazz από το παλιότερο ομώνυμο άλμπουμ. Τίποτα ιδιαίτερο – αλλά όταν έχει πάει 5 το πρώι, έτσι κι αλλιώς δεν σε νοιάζουν και πολλά. Το μόνο που σε απασχολεί είναι αν φαίνεται το σπίτι σου από εδώ ψηλά.

● **Love Archives** – *The Soundtrack*. Αρχιτεκτονιμένο, μετρημένο τέλεια, δεμένο και νοικοκυρεμένο να μην μπορείς να αναπνεύσεις, ούτε μία ατασθαλία, ερωτικό (γιατί έχει γυναικείες ανάσες – ξέρεις) dub για νυχτερινούς τύπους με μεγάλα αυτοκίνητα. Υπογραφή Savvas Ysatί. Ακυκλοφόρητο.

Κι ακόμα, λίγη άχνη από τους Dipper σε (άλλη) μία, σχεδόν θηλυκή διασκευή του *My Funny Valentine*, χωρίς την αυθεντική σκοτεινιά του, όπως συμβαίνει στις περισσότερες διασκευές αυτού του κλασικού κομματιού. Το υπέροχο πανευρωπαϊκό (αν και πούλησε σχεδόν μόνο στη Γαλλία) *Un Jour Parfait* του παλιού Strangler J.J. Burnel από το ομώνυμο cult άλμπουμ του '88 με λιωμένα σίνθι και λουτρά ήλιου σε πάρκα και μικρά καφέ.

Με το χάραμα της μέρας στον Παράδεισο τελειώνει το πρώτο cd του σεφ Ηλία. Αφού το αφήσουμε να ξεκουραστεί για 15 ώρες σκεπασμένο με velcro, περνάμε στο δεύτερο cd. Ακολουθούμε την ίδια διαδικασία – καλό ανακάτεμα με το χέρι (έτσι αξίζει, μερακλίδικα, να ψάχνεις κυκλοφορίες και ράφια με cd και ξεχασμένους καταλόγους) σονομπι ερωτικής διάθεσης, αδικαιολόγητης μελαχολίας, αισιοδοξης ελαφρότητας και στιλάτης αστικής νεύρωσης. Σε ίσες ποσότητες μοιραίο *Ne Me Quitte Pas* από τους Chill-ish και τη φωνή της In-grid, μαύρη ζάχαρη με βιολιά και λίγο rap από τους Roots Manuva (*Too Cold* στο mix των *Nightmares On Wax*). Πλούσια σκοτεινή γεύση από το νότο, με τη βαθιά φωνή του μυθικού Tony Joe White στο ατμοσφαιρικό ambient blues *Keep Going* των Γερμανών ημίθεων Boozoo Bajou (από το φετινό τους *Dust My Broom*) και light διασκευή του δημοφιλούς Θέματος *Paris Texas* από τον Foggy White. Μία δόση θεαματικού remix Ennio Morricone (*L'estasi dell'oro*) και μία πρέζα μπαχάρι με το επιτηδευμένο μπολιγουντιανό αλλά βαρετό *Looking Glass* (*Stratus* με τη γνωστή Asha Puthli). Στο τέλος πασπαλίζουμε με λίγο ακόμα urban pop και αλμυρά δάκρυα (*Salty Tears* – *Ameaba*) ενώ ξαφνικά μέσα στο χάραμα χτυπάει το τηλέφωνο. □



EMI

Οι Stereo MCs επιστρέφουν με νέο album μετά από 4 χρόνια απουσίας. Μετά το "Deep Down And Dirty" το νέο album "Paradise" είναι γεμάτο με απλούστευτο beat και την γνωστό electro funk rap ρύθμους.

ΔΩΡΟ CD

H.A.V. εξασφάλισε 10 διπλά cd της ουλογής του Ηλία Ασλάνογλου «Return to Paradise» (Columbia). Αν θέλεις κι εσύ ένα στείλε σε SMS: **AVCD**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο 4525 μέχρι την Τρίτη 6/12 στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS. Κάθε μίνυμα χρεώνεται € 1 + 19% ΦΠΑ

Άθλιος φουρνίζει ψωμί και άθλιος... βίντεο!

BAKER # 3

Ο τίτλος τα λέει όλα! Ένα νέο video από την τρελοπαρέα της Baker μπαίνει ξανά στοις DVD συσκευές σας.

Πιστεύω ότι τα DVD της Baker είναι από τα πιο γνήσια pure skateboarding χωρίς τα super εφέ, το τρέλο μοντάζ και όλα να σου θυμίζουν μια Hollywood παραγωγή. Το video περιέχει πολλά κουφά και αστεία σκηνικά που σε ένα Baker video τα περιμένεις. Το video ανοίγει με τον γνωστό Erik Ellington, με ένα αρκετά καλό part που δείχνει την αξία του με το big-spin, το gap στο carlsbat. Αμέσως μετά ακολουθεί ο στυλοβάτης της εταιρίας Jeff Lenoce, που με τεράστια 360 flip και super nollie heelflips δίνει ένα δυναμικό παρόν, και αν και τον βλέπουμε σπάνια. Ένα νέο ταλέντο της Baker, ο Braydon Szafranski δείχνει τα skills του και τα guts του. Τα blunt flip-out και τα fakie big-flip αποδεικνύουν ότι δεν είναι τυχαίος. Η Baker όμως συνεχίζει τις εκπλήξεις της και σε αυτό το βίντεο μάς



δείχνει ακόμα έναν νέο rider, τον Ant. Dixon που φαίνεται να μην αγχώνεται πολύ, αφού δεν σπάνει τα χέρια παραπάνω από τη μέση του. Θυμηθείτε ότι θα δούμε πολλά απ' αυτόν (όπως το nollie heel carlsbat).

Μετά από ένα friend section ακολουθεί ο τρελός αλκοολικός του team, ο Dustin Dollin που, παιδιά, το part του είναι σκέτο παραλόγημα. Δεν ξέρω αν το αλκοόλ βοηθάει, αλλά

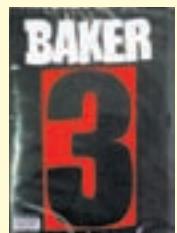
μάλλον αυτόν δεν δείχνει να τον ενοχλεί. Flip crooked στο Hollywood rail! Ένας γνήσιος P.D. Επόμενη σκηνή, τα πιτσιρίκια της παρέας, Theotis Beasley και Rammy Issa, δείχνουν το ταλέντο τους ανάλογα με τη δύναμη τους. Ο θρυλικός Andrew Reynolds απλά δεν τα παρατά ποτέ. Flip και 180 flip από παντού, super style και cabalerial 15 σκαλιά. Είναι πραγματικά το αφεντικό. Ένας άλλος rider είχε αφήσει την Baker, και στο νέο video τον καλωσορίζουν πίσω. Μιλάω για τον Terry Kennedy. Με βαριά beats και ένα καλό part δηλώνει την επιστροφή του. Ακολουθεί ο λεγόμενος Spanky με ένα πολύ street part και boardslide σε κάθε lege! Με σήμα το σφυρί ο Jim Greco, μετά την απομάκρυνσή του απ' τα κακά πράγματα, ξαναχτυπά καλύτερα από ποτέ. Όπως δείχνει, τα σφυριά τον αντιπροσωπεύουν, το ίδιο και οι τσαμπουκάδες με γυμάρια security, και πάντα βγαίνει νικητής. Πέτσινο tzáket rock'n'roll και switch 180 flip 15 σκαλιά. Όσο για το τελευταίο part, εδώ έχουμε τον απίστευτο Brian Herman, μια τρομερή προσωπικότητα και ένα πάρα πολύ καλό

part. Σκαλιά, rail, gaps, lines και τεράστια double set με 360 flip. Ο Herman είναι μοναδικός και το video ακόμα πιο πολύ, πιστεύω αξίζει τον κόπο να το αποκτήσετε. Ααα, guys, μην ξεχάσετε στο τέλος το secret part του Ali Boulala. Ως την επόμενη φορά, Baker, Baker, Baker, όλοι οι φουρναροί μαζί! ▀

ΔΩΡΟ DVD «BAKER»

Switch, Κυριαζή 6-8, Κηφισιά

Εξασφαλίσαμε για έναν τυχερό αναγνώστη ένα dvd «Baker» από το Switch στην Κηφισιά. Αν το θέλεις, στείλε σε SMS: AVSK8, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο 4525 μέχρι την Τρίτη 6



Δεκεμβρίου στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1 + 19% φΠΑ

NEW PLACE:
ΓΑΛΑΖΙΟ
KAYTANTZOGLOU 46, ΠΑΤΗΣΙΑ

DATE:
SATURDAY
3.12

DOORS OPEN:
21:00

TICKET PRICE:
35

Rasta Vibe
presents
alpha*B (G)ondy
and the solar system

TICKETS AT:
iTicket.gr **TICKET HOUSE** METROPOLIS

ATHENS! KOSMOS 93.6 **ROCK FM**

ΜΑΥΡΟ ΘΕΑΤΡΟ
ΤΗΣ ΠΡΑΓΑΣ IMAGE

ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ
FICTION
CORONET

intern@national music theatre & dance

Πληροφορίες - Κρατήσεις με πιστωτική κάρτα: τηλ.: 210 7012123, 210 7012511
Φρένης 11 & Υμηττού • Πογκρόπη www.coronet.gr
PARKING ΣΤΟ ΕΗΠ. KENTRO MILLENIUM (ΕΒΑΚΑ ΠΑ. ΤΟ CORONET ΜΕ ΓΙΑ 4 ΟΡΕΣ)

ΛΟΥΚΑΣ ΜΠΕΡΦΟΥΣΟΣ

ΔΩΡΟ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ
ΕΚΠΤΩΤΙΚΟ ΚΟΥΠΟΝΙ

Το Μαύρο Θέατρο της Πράγας και το Coronet για τις γιορτινές μέρες, σας προσφέρουν 5 ευρώ
έκπτωση στην αγορά του κανονικού εισιτηρίου πλαστικός για όλες τις παραστάσεις έως και 8/1/06.
ΤΟ ΚΑΒΕ ΚΟΥΠΟΝΙ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΕΙ ΣΕ ΕΝΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ
ΕΙΔΙΚΕΣ ΤΙΜΕΣ ΓΙΑ GROUP ΚΑΙ ΣΥΛΛΟΓΟΥΣ

5 ΕΥΡΟ

ΘΕΑΤΡΟ

Δύσκολη εφηβεία, οδυνηρή ενηλικίωση ΠΡΟΣΩΠΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ



ΚΟΡΑ ΚΑΡΒΟΥΝΗ, ΛΑΕΡΤΗΣ ΜΑΛΚΟΤΣΗΣ

για ένα είδος κοινωνικοποίησης. Ότι παραιτείται κάποιος από ορισμένα πράγματα, γιατί ξέρει πως μόνο έτσι τελικά μπορεί να ζήσει σε μια κοινωνία.

Κάνοντας έρευνα για το έργο του, ο συγγραφέας ασχολήθηκε με το κομμάτι που αφορούσε την ελβετική ψυχιατρική του 19ου αιώνα. Τότε που οι Φορέλ και Μπλάιλερ, θέλοντας να εξαλείψουν τη φτώχεια και τον αλκοολισμό και να αναμορφώσουν την κοινωνία, δημιούργησαν άθελά τους έναν τεράστιο καταπιεστικό μηχανισμό. Οι περιθωριακοί είχαν φάκελο, άντρες ευνουχίζονταν, παιδιά αποκόπτονταν από τις οικογένειές τους. Ότι δεν ταίριαζε στην ωραία εικόνα αφανίζοταν. Η Ντόρα, η ηρωίδα του Μπέρφους, που το όνομά της καθόλου τυχαία θυμίζει την Ντόρα του Φρόιντ και την «ανάλυση μιας υπερείας», όσο ήταν ναρκωμένη δεν ενοχλούσε κανέναν. Η ζωή της είναι σαν την ίδια την ανθρώπινη σεξουαλικότητα που υπάρχει σε λανθάνουσα μορφή μέχρι να κάνει ορμητικά την εμφάνισή της, διεκδικώντας μια θέση στη ζωή μας.

Η σκηνοθεσία του Βαγγέλη Θεοδωρόπουλου ακολουθεί την καθαρότητα της γραφής του Μπέρφους. Η μητέρα που προσπαθεί για το καλό του παιδιού της, έχοντας αποφασίσει εκ των προτέρων ποιο είναι το καλό. Ο απών πατέρας. Ο διεστραμμένος εραστής. Ο εξαρτημένος συναισθηματικά από την ηρωίδα εργοδότης. Σε ένα σκηνικό χώρο με καθαρότητα χειρουργείου, οι λεπτομέρειες αναδεικνύονται, οι σκιές των χαρακτήρων, οι σκέψεις πίσω από τα λόγια αποκτούν δυσβάσταχτη διαφάνεια.

Η Κόρα Καρβούνη στο ρόλο της Ντόρας ιχνογραφεί με λεπτομέρεια κάθε κρυφή γωνία ενός πολύπλοκου χαρακτήρα, η Γιώτα Φέστα στο ρόλο της μητέρας που προσπαθεί να βρει και να δώσει απαντήσεις, ο Λαέρτης Μαλκότσης στο ρόλο του εραστή, ιδανικοί πρωταγωνιστές σε αυτό το εξαιρετικό, σύγχρονο έργο. ●

88% των αναγνωστών μας, πηγαίνουν σινεμά.

ATHENS
ΘΕΑΤΡΟ
Για διαφήμιση
τηλεφονήστε:
210 3617.530

Τούτο φίλο... Λογοτέλες
ειδ. 13€, φωτ. 10€, ποτό 4,50
συντηρ. οικοτελεσ 50€, κρασί 30€

HBH
ΣΑΡΡΗ 27, ΨΥΡΡΗ
ΤΗΛ.: 210 3215127
μεταρρευστικό
στο φουνγκέ
κάθε
Παρασκευή & Σάββατο
...χαράς
ευαγγέλια!
σε ΤΥΡΙκή
μουσική
παράσταση
με τον
παντελή
αμπαζή^η
συμμετέχουν
ο "πρόστιχος"
μωσής ασέρ
η ενζενέ
μαρία κέλλια
και το συγκρότημα
"ΖΩΤΑΝΟΙ ΜΟΥΣΙΚΑΙ" guest

Marinara ο μόθος
μόνο στη La Pasteria!!!

Το κλειστόμενο της ανάλογος δεν είναι και το τέλος της βραδιάς.
Η απόλαυση συνεχίζεται στα La Pasteria, όπου οι μυρωδιές από Μεσόγειο,
το ζεστό περιβόλλον και η εξαιρετική παλαική κουζίνα κλέβουν την παράσταση.
Γιατί στα La Pasteria πρωταγωνιστεί πάντα η απόλαυση!

La Pasteria
cucina italiana
για Pasta μαζί

Ανοιχτά από 13:00 έως 02:00
www.lapasteria.gr

- * Αδιάφορος
- ** Μέτριος
- *** Καλός
- **** Πολύ καλός
- ***** Εξαιρετικός

Οι παθιοί είναι καλοί και οι άλιθοι προσπαθούν

ΓΝΩΣΤΟ ΜΟΤΙΒΟ

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ (makismilatos@in.gr)

DEPECHE MODE

– Playing the Angel (EMI) ***

Οι (παντός είδους) παλαιμαχοί το έπιασαν το κόλπο. Οριθετούν και πάλι το χώρο που «δικαιωματικά» τους ανήκει, παιζοντας με τις αναμνήσεις μας. Όπως ακριβώς και οι Rolling Stones πρόσφατα, έτσι και οι Depeche Mode (αφού κατάλαβαν με επώδυνο τρόπο πως ο καθένας μόνος του δεν είναι τίποτα αλλά όλοι μαζί είναι κάπι) μας προσφέρουν τον παλιό καλό εαυτό τους, τονιζόντας τα σημεία που τους χαρακτηρίσαν. Κάπι σαν best of... αλλά με καινούργια τραγούδια. Βέβαια, δεν είναι πια νέοι και το βάρος της ζωής «σκοτεινάζει» τον ήχο, κυρίως όμως το στίχο τους, γι' αυτό και οι μπαλάντες τους είναι ποι «ζουμερές» και πιο εύποχες. Κατά τα άλλα... οι Depeche Mode όπως τους ξέρουμε. Μόνο που είμαστε πια στο 2005.

WILCO – Kicking Television: Live in Chicago (Warner) ***

Οι Wilco φαίνεται να είναι περισσότερο ένα γκρουπ του στούντιο παρά των ζωντανών εμφανίσεων. Το ευαισθητό και χαμπλότονο στιλ τους με τις country πινελιές αποδίδεται καλύτερα σε ένα δίσκο παρά σε ένα live. Γι' αυτό άλλωστε και το μεγαλύτερο μέρος αυτού του διπλού cd ακούγεται με στουντιακή καταγωγή και μόνο σε μερικά σημεία οι κιθάρες λοξοδρομούν, δημιουργώντας θορυβώδη (για τα δεδομένα του γκρουπ) έντασην και παραμορφώσεις της μελωδικότητάς τους. Όπως και να 'χει, όμως, είναι ένα συγκρότημα που ακούγεται πάντα ευχάριστα και το «Live in Chicago» μπορεί να αποτελέσει μια καλή περίληψη της δεκάχρονης καριέρας τους, παρότι τα τραγούδια που περιλαμβάνονται σε αυτό προέρχονται κυρίως

από τους δύο πιο πρόσφατους δίσκους τους.

LADYTRON

– Witching Hour (Universal) **

Στο ίδιο γνωστό μοτίβο... Συμπαθές αλλά λίγο, ακριβώς στον ίδιο δρόμο που έχουν χαράξει ήδη. Δύο κορίτσια και δύο αγόρια στο γνωστό πλεκτροπόπι πλαίσιο, στο οποίο δεν έχουν να προσθέσουν ή να αφαιρέσουν οπιδόποτε, εκτός από μερικούς κιθαριστικούς ήχους που διαφοροποιούν ελαφρώς το γνώριμο στήλ τους αλλά όχι επί της ουσίας. Όλα είναι τόσο τακτοποιημένα, τόσο γνώριμα και επωμένα, ντυμένα από τα ίδια υλικά που έχουν πολυφορεθεί τα τελευταία χρόνια. Δεν θα σε χαλάσει αν ακούγεται σ' ένα μπαρ αλλά δεν θα πας να ρωτήσεις: «Τι είναι αυτό που ακούμε τώρα;»

CONSTANTINES

– Tournament of Hearts (Hitch Hike) ***

Ξεκινάει με φόρα, βρώμικο rock με urban αντίληψη, γκρίζο και lo-fi και με τη φωνή του Bryan Webb να σου κλέβει την καρδιά. Όσο βαστάει αυτή η ένταση, καταλαβαίνεις ότι τα άτομα λένε αλήθεια κι ότι (όπως έχουμε ξαναπει) στον Καναδά κάπι συμβαίνει. Όσο τα τραγούδια πρεμούν και οι country μπαλάντες κάνουν την εμφάνισή τους, τα πράγματα γίνονται συνηθισμένα και μάλλον τυπικά – ακόμη και η φωνή νομίζεις πως ξεθωριάζει ξαφνικά και χάνει τη μαγεία της. Συνολικά, πάντως, οι Constantines μάς υπόσχονται πολλά με την ατόφια rock πλευρά τους, γι' αυτό και θα τους περιμένουμε υπομονετικά. □

* Οι λιότες σας με τους Καλύτερους Δίσκους της Χρονιάς πρέπει να φτάσουν στο e-mail: makismilatos@in.gr μέχρι τις 15/12. Τρεις τυχεροί (μετά από κλήρωση) θα κερδίσουν ενδιαφέροντα cd και σινγκλάκια του 2005.



ΜΟΥΣΙΚΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΙΣΚΗΝΗ ΑΘΗΝΑΪΣ
2005 - 2006

ΟΜΑΔΑ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

ΣΠΕΙΡΑ-ΣΠΕΙΡΑ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΒΥΤΗΣ

ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗΣ

Συντελεψείτε!

ΜΠΙΜΠΕΡΟ

ΘΕΑΜΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ ΠΑ ΤΟΥ ΕΡΩΤΑ ΤΑ ΒΡΑΔΙΑ ΤΗΣ ΑΞΗΜΕΡΟΤΑΣ
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, ΣΑΒΒΑΤΟ, ΚΥΡΙΑΚΗ, ΔΕΥΤΕΡΑ ΣΤΙΣ 9.00 Μ.Μ.

ΤΟ ΠΑΝΤΕΒΟΥ ΤΗΣ ΤΕΤΑΡΤΗΣ
ΜΕ ΤΗ ΔΗΜΗΤΡΑ ΠΑΠΙΟΥ

ΛΑΪΚΟ ΡΕΣΙΤΑΛ ΤΟΥ ΣΤΑΜΑΤΗ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗΣ
ΚΑΒΕ ΤΕΤΑΡΤΗ ΣΤΙΣ 9.00 Μ.Μ.

Η ΣΥΝΩΜΟΣΙΑ ΤΩΝ ΛΟΥΚΟΥΜΑΔΩΝ

ΘΕΑΜΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ ΠΑ ΜΙΚΡΟΥΣ+ΜΕΓΑΛΟΥΣ

ΒΑΣΙΣΜΕΝΟ ΣΤΑ ΠΟΙΗΜΑΤΑ ΜΕ ΖΩΓΡΑΦΙΕΣ ΣΕ ΜΙΚΡΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΟΥ ΠΟΡΓΟΥ ΣΙΦΕΡΗ
ΚΑΒΕ ΚΥΡΙΑΚΗ ΣΤΗ 1.00 Μ.Μ.

ΠΡΟΣΕΧΟΣ

ΟΙ ΚΟΚΚΙΝΕΣ ΚΑΡΕΚΛΕΣ ΤΟΥ ΠΟΡΓΟΥ ΜΑΝΙΟΤΗ
ΑΝΕΥ ΟΡΩΝ ΜΕ ΤΗ ΜΕΛΙΝΑ ΤΑΝΑΓΡΗ

ΠΟΛΥΧΟΡΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΑΘΗΝΑΪΣ, ΚΑΤΩΡΑΣ 34-36, ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ, ΤΗΛΕΦΟΝΟ ΚΡΑΤΗΣΕΩΝ 210-3480.000

Jazz Real HAIG

HALF NOTE JAZZ CLUB

Rosanna & Zelia

All female...Brazilian Echoes

Παρ 2/12 > Πεμ 8/12

Rosanna Tavares: τραγούδι, κιθάρα, «ρασέτα»
Zelia Fonseca: κιθάρα, μπάσο, τραγούδι
Angela Freireira: ιαρούσι, κροκότο, Rosana Levental: οργάνο

Django Reinhardt festival

Gypsy Swing...at its best

Παρ 9/12 > Πεμ 15/12

ATHENS NEWS

Ψάχναμε και βρήκαμε την

ΑΛΛΗ ΠΟΛΗ

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

REAL PEOPLE IN ATTICA Άνθρωποι... ανθρώπειοι «κάθισαν» στις νέες βιτρίνες του Attica The Department Stores, απλοί και καθημερινοί, κι ήταν τα πιο όμορφα μανεκέν. Οι νέες προθήκες του πολυκαταστήματος πήραν zωή από τα στελέχη, τους συνεργάτες, τα παιδιά των υπαλλήλων και από ένα παιχνιδιάρικο σκυλί (της «οικογενείας» και αυτό). Τις νέες βιτρίνες επιμελήθηκε ο σχεδιάστρια Κατερίνα Δρακάκη, σε συνεργασία με τη δημιουργική ομάδα του Attica (Λίδα Χαρισιά, Ασπασία Τσάκαλου και Αγγελική Παναγιωτακάκου). Μπορείς να τους δεις μέχρι την αποκάλυψη της χριστουγεννιάτικης διακόσμησης. *Πανεπιστημίου 9, Αθήνα*

ΝΕΕΣ ΑΦΙΞΕΙΣ KOPPE

Πρόβλημα (ανδρικό): Ερεθισμοί και φλεγμονές στο δέρμα, μετά το ξύρισμα.
 Πρόταση: Μαλακτική κρέμα ξυρίσματος με αφέντι και άλλα εκχυλιούματα. (€ 11,10)
 Πρόβλημα (γυναικείο - 1): Χρωματικές αλλοιώσεις στην επιδερμίδα και ξηροδερμία.
 Πρόταση: Κρέμα άγριο τριαντάφυλλο, για 24ωρη ενυδάτωση. (€ 12,85)
 Πρόβλημα (γυναικείο - 2): Χαλαρή όψη επιδερμίδας και αιέλεις δέρματος.
 Πρόταση: Serum με πέταλα τριαντάφυλλου για ομοιόμορφο χρώμα, λάμψη και φωτεινότητα. (€ 21,90)

60 ΚΑΙ ΒΑΛΕ ΙΔΕΕΣ «There must be 50 ways to leave your lover» και 60 ways να συνδυάσεις τα ρούχα και αξεσουάρ της νέας συλλογής Miss Sixty. Denims με κεντήματα από χροαφιά, μπρονζέ ή ασημιά κλωστή. Βραδινά βελούδινα φορέματα με μπουτονιέρες, εμπριέ φουστάκια, κασκόλ, γάντια, καπέλα, σακάκια, τσάντες, μπουφάν... Εμπνευσμένα από όποια ιδέα στροβιλίζεται στη «Στρατόσφαιρα του Στιλ», επηρεασμένα από διαφορετικές περιόδους, πλούσια σε λεπτομέρειες μικρών κοσμημάτων, σχέδια με τσέπες και κουμπιά, ανανεωμένα logos,



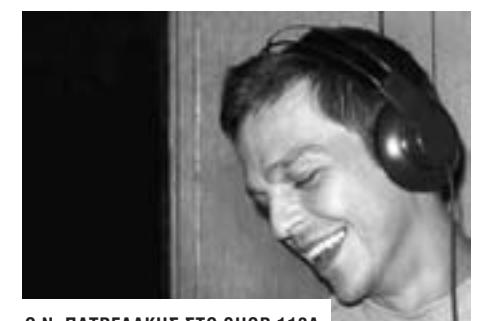
ΝΕΑ ΕΠΕΙΣΟΔΙΑ ΣΤΙΣ ΒΙΤΡΙΝΕΣ ΤΟΥ ATTICA



KOPPE



MISS SIXTY



Ο Ν. ΠΑΤΡΕΛΑΚΗΣ ΣΤΟ SHOP 112A

vintage, retro και φουτουριστικά δημιουργούν το DNA της ανανεωμένης Miss Sixty. «Στιγμιότυπο»: Τα «μωρουδιάκού» στηλ εσώρουχα, με σήμα το ελαφάκι.

ΤΟ MENU ΣΤΟΝ ΚΥΡΙΟ Διανύουμε πα την εποχή που (σχεδόν) κάθε άνδρας προσέχει και περιποιείται την εμφάνισή του. Αυτοί που το παραδέχονται και αυτοί που κρύβονται. Αμφότερες οι κατηγορίες μπορούν να επισκεφτούν το **Menu**, το κατάστημα που διαθέτει κοσμήματα αποκλειστικά για άνδρες, και να ψωνίσουν με το κέφι τους και με διάθεση αντίστοιχη με μιας γυναικας σε buy

everything day. Αξεσουάρ εισαγωγής αλλά και ελληνικά, φτιαγμένα από κλασικά υλικά αλλά και πιο πρωτότυπα. Περικάρπια, αλυσίδες για το λαιμό, money clips, δαχτυλίδια και σταυροί και το πιο δυνατό σημείο της boutique τα μανικέτοκουμπα. Φίλοξενούνται κοσμήματα σχεδιαστών όπως: ο Γερμανός Teno, ο Tateosian, ο «άρχοντας» του μανικέτοκουμπου, ο Sauro, η φίρμα BK-UP (με νεανικό σχέδιο) και η Baraka (κλασικό ύφους). Και φυσικά Έλληνες: Γιώργος Τσεκουρλούκης και τα brand names D. Olium και Character.

Καφάλη 6, Κολωνάκι, 210 7256.649

ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ ΝΕΑ

4 BAZAAR

To bar-restaurant **Yoga Bala** διοργανώνει στο χώρο του διήμερο bazaar με γυναικεία, ανδρικά ρούχα και αξεσουάρ γνωστών εταιρειών. Οι φίρμες που συγκεντρώθηκαν: Costume National, Joseph, Prada, Gucci, Givenchy, Etro, YSL, ένα μεγάλο stock της Sisley και μια συλλογή από vintage faux bijoux από οίκους όπως οι Lanvin, Dior, Schiaparelli, YSL, Chanel κ.ά. Ιδιαίτερα ενδιαφέρουσα η ειδηπον πώς θα υπάρχουν ακόμα καπέλα Dior από τις δεκαετίες '40 και '50 και t-shirts, street style, από την Αμερική.



vastdesign.gr
fashionable ceramics online

€50
CAPSULE vase
FREE DELIVERY



MENU



MAXIMOS

Κυριακή 4/12 (12.00-21.30) και Δευτέρα 5/12 (12.00-18.00), Ρήγα Παλαμήδου 5-7, Ψυρρή, 210 3311.335

ΔΩΡΕΑ ΑΓΑΠΗΣ Η εταιρία πωλήσεων Amway συνεργάζεται με 345.000 ανεξάρτητους επιχειρηματίες σε όλη την Ευρώπη, με στόχο να στηρίξουν την κοινωνική εκπαίδευση της Unicef. Για την καλύτερη ευαισθητοποίηση του κοινού δημιουργήθηκε η Lily, μια σειρά από γλυκύτατες και τρυφερές καρφίτσες. Κάθε αγορά μιας τέτοιας καρφίτσας συνεισφέρει στην Unicef τον εμβολιασμό ενός παιδιού ενάντια σε δύο από τις πιο μεταδοτικές και ε-

πικίνδυνες ασθένειες, την ιλαρά και την πολυομελίτιδα. Μια σειρά από αισιόδοξες ευχετήριες κάρτες συμπληρώνει την προσπάθεια για ένα δώρο ζωής στα παιδιά που το έχουν πραγματικά ανάγκη. *Για παραγγελίες μπορείτε να τηλεφωνείτε στο 210 9552.900.*

FUNKY BRUNCH Το πρώτο concept store της πόλης, το **Shop 112A**, είναι ένας διαφορετικός πολυχώρος αγορών με ταυτότητα, κάτι που απέδειξε πρόσφατα με τις παρουσιάσεις των σχεδιαστών Freitag (η έξαλλη τοσάντα που σου λεγα...) και του «αιχμηρού» βιβλίου «Aesthetic Surgery» από τις εκδόσεις Taschen. Η νέα του «κίνηση» περιλαμβάνει πολλή μουσική, έτσι όπως θα την αποδώσει με τα κινηματογραφικά mix του ο Nikos Πατρελάκης, στο Café του Shop 112A, το Σάββατο 3 Δεκεμβρίου στις 12.00. Το funky brunch θα επιμεληθούν μαζί με τον dj, οι Σέργιος Χρυσοβιτσάνος (κιθάρα), Τάσος Κάτσαρης (σαζόφωνο) και Αντώνης Ανδρέου (τρομπέτα). Ο Nikos Πατρελάκης θα συνοδεύει μουσικά τις χαλαρές, coffee and cigarettes συζητήσεις μας κάθε δεύτερο Σάββατο. *Ερμού 112A, Μοναστηράκι.*

ΜΗΝΥΜΑ ΖΩΗΣ Ο γνωστός σχεδιαστής κομημάτων Μάξιμος Ζαχαριάδης δημιούργησε ένα όμορφο δώρο, με σκοπό να συνεισφέρει στην τόσο σοβαρή προσπάθεια του Κέντρου Ζωής, το οποίο υποστηρίζει τα άτομα που ζουν με τον ίδιο τον HIV/Aids. Ένα καλισθητικό γούρι για το 2006, το οποίο μπορεί να χρησιμοποιηθεί ως μενταγίον, ενωματωμένο σε μια ξεχωριστή ευχετήρια κάρτα. Το 35% των εσόδων από τη διάθεση αυτού του art object με νόμημα, που θα διατίθεται στην τιμή των € 22, θα δοθεί στο Κέντρο Ζωής. Μπορεί να το αγοράσεις αποκλειστικά από το Κέντρο Ζωής Bazaar στις 1-3 Δεκεμβρίου, Διοχάρους 9, Ιλιού. **Maximos**, Άλωπεκης 8, Κολωνάκι, 210 7240.585 & LAK, Κολωνάκι-Γλυφάδα-Θεσσαλονίκη. **A**

Βάλτε τα
καλά σας και...
φύγαμε για
μαγικές γιορτές!



Σάλτεμπουργκ-Βιέννη	από 699€
Πράγα-Καρλοβίσμαρο	από 495€
Λονδίνο	από 599€
Κωνσταντινούπολη	από 459€
Παρίσι-Eurodisney	από 669€
Ιουνδία-MORIA	από 1515€

Περιλαμβανομένη:
Αεροπορική Εισιτήρια, κεντρικό ξενοδοχείο
κεντρικό 4* με πρώτη μπουζέ ή πρινθρόφρι,
μεταφορές από και προς τα αεροδρόμια, ξενύπνη
πόλης, εικρέμες, συνδόσεις.



ΑΘΗΝΑ: Βουλής 43, ΤΚ 105 57,
τηλ.: 210 32 11 188, e-mail: info.ath@robissa.gr
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: Τσικονή 130, ΤΚ 546 21,
τηλ.: 2310 221 381, e-mail: info.thes@robissa.gr

ΤΑΞΙΔΙ

Το Λονδίνο του νερού και του Monet

ΣΤΙΣ ΓΕΦΥΡΕΣ ΤΟΥ ΤΑΜΕΣΗ

Της ΛΕΝΙΩΣ ΔΙΑΛΕΙΣΜΑ



Επί ένα χρόνο κάθε Δευτέρα, απόγευμα προς βράδυ, στήνω αυτή κάτω από τη Συγγρού, ν' ακούω τα νέα της εβδομάδας. Κάθε Δευτέρα μια συγκεκριμένη υπόγεια πεζοδρόμια πλεύσει τα νέα της σε ένα ζευγάρι γόνατα που προσεύχονται. Στο βάθος δεξιά, το τελευταίο μαγαζάκι που κάνει γωνία με την ανέλκυση στη λεωφόρο έχει μαζέψει πασμίνες, Louis Vuitton και γυαλιά. Στο ενδότερο 1,5 τ.μ., μια χαρτόκουτα δονείται. Από πίσω της ένας άνθρωπος ευχαριστεί τον Άλλαχ. Σήμερα μου 'πε πως μιας μικρής της έπεσε το χοτ ντογκ στον Τάμεση κι έγινε ψάρι.

● Νοέμβρης 1902, 12 μ.μ., ο Claude Monet, καθισμένος στις όχθες του Τάμεση, δουλεύει πυρετωδώς μες στην ομίχλη. Ρούχα και καμβάδες νοτισμένα από την υγρασία, το κρύο τον διαπερνά, αλλά αυτός τρέχει τα πνέλα του για να προλάβει το ταξίδι του ήλιου στα σύννεφα, τη μεθυσμένη αντανάκλαση

της λονδρέζικης μέρας στον Τάμεση. «Δεν μπορείς να βρεις το ίδιο εφέ δύο φορές σ' αυτό το μέρος», συμπέρανε και η πινελιά του φανέρωσε τη Waterloo Bridge πίσω από την καταχνιά. Έκατσε καιρό στον Τάμεση και φιλοτέχνησε τις αντανακλάσεις του βιομηχανικού Λονδίνου πλειστάκις, όμως η Waterloo bridge, τόσο μοβ και κίτρινη, δεν θα ξανασυμβεί.

● 1942, Waterloo bridge: Όπως και δεν είχε ξανασυμβεί, εκεί, καταμεστής του Β' Παγκοσμίου Πολέμου, γυναικείς κτίστες να αναστηλώνουν τρία από τα πόδια της γέφυρας. Τα πέτρινα υποστηλώματα είχαν καταρρεύσει από το 1923, αλλά το προαιώνιο κόλλημα της εργολαβίας ανέθεσε το έργο στα μετόπισθεν. Έκτοτε, η Waterloo bridge με τη μνημεώδη θέα ονομάστηκε και «Ladies' bridge». Εκείνες ήξεραν άραγε για τον Monet;

● Μάρτης 1995, απόγευμα, Tower bridge: Η Μαρίλις το 'χει σκάσει από σχολική εκδρομή και τρέχει μανιασμένη στο πεζοδρόμιο της Tower bridge με τη γυάλινη σκεπαστή φίσσουνα. Όταν φτάνει στη μέση της γέφυρας στέκεται, χοροπδάει, δοκιμάζει να δονήσει με το μυρμηγκίσιο βάρος της τη γέφυρα και τραγουδάει: «London bridge is falling down, falling down, falling down...» Διακόσια χοροπδόπτα αργύτερα, ένα τεράστιο βαπόρι σφυρίζει και η γέφυρα γέρνει, ανοίγει, σπάει στα δύο και αδειάζει το κορίτσι στην άλλη όχθη, στο μουσείο με τον εγκαταλειμμένο ατμοκίνητο μηχανισμό ανέλκυσης και στη σχολική ξενάγηση. Η Μαρίλις το «falling down» το εμπέδωσε μια χαρά, όχι όμως και το όνομα της γέφυρας.

● Οκτώβρης 2003: Οι κωμικοί ηθοποιοί Steve Frost και Mard Arden πλέουν τον Τάμεση με ένα μικρό ξύλινο ιστιοφόρο. Έχουν προγραμμένως θητεύσει δίπλα σε βαρκάρη επί μια

πενταετία για να μάθουν τα πανιά και τον Τάμεση. Σκάρι σαν το δικό τους έχει να ταξιδέψει στον ποταμό προπολεμικά. Σήμερα είναι η γιορτή της αναστήλωσης της London bridge κι εκείνοι πλέουν παλιομοδίτικα για να καγκάσουν τα ελισαβετιανά κουστούμια και τα ταρατατζούμ. Μόνο που οι γέφυρες τελικά γελάνε με τα μούτρα τους κάθε φορά που προσπαθούν να κατεβάσουν άλμπουρο και πανί για να περάσουν από κάτω τους.

● Σήμερα το απόγευμα, London bridge: Η πόλη αποκατερτά τη μέρα κι εμείς, τουρίστες -άνθρωποι θρεμμένοι με φως-θέλουμε λιπίγιο ήλιο ακόμη. Ξέρω τι θα κάνουμε, το περιμένων από το millennium κιόλας. Πάμε ν' ανέβουμε στην τεράστια ρόδα του λούνα πάρκ, που είναι στημένη στην άκρη της London bridge, να κερδίσουμε περισσότερη θέα, γέλια και ξενιαστιά!

Την ίδια ώρα, στην ταπεινή γέφυρα του ταπεινού ρυακιού της Camden town ο λαός κάνει πάρτι. Djembe, noodles, τοελέμια και τα καινούργια μας ψώνια απλωμένα, όλα σποδή στο πλιοβασίλεμα και στη γέφυρα. Όχι σε αυτήν εδώ τη μικρή και ταπεινή, ούτε και στη γέφυρα του Τάμεση, τις γραμμένες με ομορφιά και δύναμη.

Χρόνια και χρόνια πηγαίνοερχόμαστε στο Λονδίνο, όταν είναι της μοδής κι όταν δεν είναι. Άλλοι για σουδέτες, άλλοι για θέατρο, οι περισσότεροι για ψώνια. Η γέφυρα είναι η ίδια η πόλη. Η πρώτη ευρωπαϊκή πρωτεύουσα που μύρισε Ινδία και μαζί η πρώτη ευρωπαϊκή πρωτεύουσα που μύρισε Αμερική. Οι γέφυρες κατά μήκος του Τάμεση είναι τόσο επιβλητικά παρούσες, τόσο αλαζονικά ντυμένες την αιγλή τους, ώστε η περιήγηση τους να προάγεται σε μια εξωτική, σχεδόν μυσταγωγική εμπειρία. Δοκιμάστε την! ▀

5 ή 6 πρέμερς

ChristmasWays

λονδίνο για Xmas time;

από € 629

μετά από σύλληψη

ΑΝΑΧΟΡΗΣΗΣ: 23, 24, 29 ΔΕΚ & 04 ΙΑΝ.

ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑΙ: 5 ή 6 ημέρες - 4 ή 5 νύκτες.
Αεροπορικά εισιτήρια με την British Airways. Κεντρικό ξενοδοχείο 4* JURYS CLIFTON FORD με αγύνιο πρωινό,
μεταφορές από και προς αεροδρόμιο, πανοραμική ξενήμηση
πόλης με επίσκεψη στο Βρετανικό μουσείο, τοπικός έρευνας,
σαρκηγός - συνδόσεις, ασφαλεία αστικής ευθύνης.

6 ΑΤΟΚΕΣ ΔΟΣΕΙΣ

με πιστωτική κάρτα VISA - MASTERCARD

www.sunways.gr

☎ 210 3234 513

Επαγγελματική ΣΕΒΑ Σύνταγμα, Αθήνα

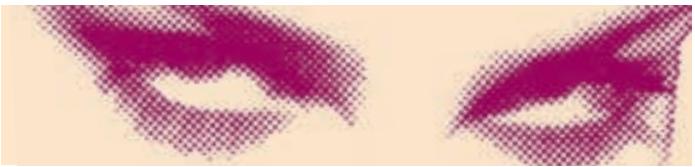
☎ 2310 230 068

Α. Νίκης 98 & Καρυπετών, Θεσσαλονίκη

SUNWays TRAVELING your way!

ΣΗΜΕΙΩΣΗ ΤΟ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΜΑΣ ΕΝΤΥΠΟ ΧΡΙΣΤΑΜΑΣWAYS

ΔΕΝ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑΙ ΦΟΡΟΙ ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟΥ



Σε είδα...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λεξεις) και στείλ το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 4525

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερό του απόστολά.

Κάθε μήνυμα χρέωνεται € 1 + 19% ΦΠΑ

ΙΕΚ ΥΓΕΙΑ

Αν σε λένε Νάντια και σπουδάζεις φυσιοθεραπεία, επικοινώνησε με ένα φίλο σου από το Ergotaxio lordge07@in.gr

ΠΛΩΡΗ

26/11 η ζακέτα μου σ' ευχαριστεί κι εγώ... σε ψάχνω. Θέλω να σε ξανάβω. Ελενη

ΕΝ ΔΕΛΦΟΙΣ

Εκάπι δεν σε βρήκα. Τι λες για 15/12, Εν Δελφοίς, στις 10. Αν όχι, πρότεινε αλλο. Θα κρατάς Α.Β.; Πώς θα σε θυμηθώ;

ΜΑΡΟΥΣΙ

26/11 κατά τη μία το βράδυ ήμουν με κάπι φίλους, καθόμουν διπλά στο ταμείο, κοιτάζομε. Φόραγες ένα φαρδύ παντελόνι και ένα μπουφάν με κουκούλα. drd@in.gr

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Για μου! Ξεκλειδώσα το τηλέφωνο στο σπίτι. Σου αγόρασα και την πιο οικονομική XROMONAKARTA στο ΟΤΕ. Γύρνα σπίτι... να σε δώμε λιγό, να πουμε μια κουβέντα! Δόλιος Πατέρας

ΣΟΛΩΝΟΣ

Μεσημέρι, φόραγα πράσινη μπλούζα Ruma, εσύ μάύρο μπουφάν, κατέξες κατάματα, στείλε μου μήνυμα ή αναπάντηπ 697 6082300 Γιώργος

ΟΜΟΝΟΙΑ

Νέον, Τρίτη 15/11 βράδυ. Μιλούσες με κάπιον και κοιταζόμασταν έντονα. Ήρθε η παρέα μου πριν προλογώμενε να μιλήσουμε. Ακόμα σε σκέπτομαι 6942 910835 Γιώργος

ΜΠΟΥΡΝΑΖΙ

Ferah Παρασκευή 25/11 ήσασταν πολλές μαζί αλλά εσύ ξεχώριες. Χρεφάμε (και) με τα ποδιά, vadem251@msn.com

ΚΙΑΜΟΣ

20/11. Σε λένε Βίκι. Καθόσουν πρώτο τραπέζι δίπλα μας. Εξακολουθώ να θέλω να σου χαρίσω πην μπούζα του Κάιμου που φορούα. Στείλε... τηλέφωνο 6945 733683

ΤΕΙ ΑΘΗΝΑΣ

Πέμπτη τη πρωί 24 Νοεμβρίου σε είδα, ήσουν παρέα με έναν ψηλό χλευτονάρη. Έχω έξι μήνες να σε δω. Ελπίζω να διαβάζεις Α.Β. 6949 354571

ΠΛΑΤΕΙΑ ΜΑΒΙΛ

Αφού σε βλέπω! Μίλας με τις ώρες στο τηλέφωνο. Πάρε με και μένα να μιλήσουμε λίγο. Την επόμενη ΤΗΛΕΚΑΡΤΑ θα σ' την κάνω δύο εγώ! Θυμωρός απέναντι πολυκατοικίας.

PJ'S

24/11 R'n'B party. Ήσουν η εκθεμβωτική μελαχρινή από τα Baccardi Girls, φορούσα γυαλιά ορφέως στο μπαρ. Σε ποιο επόμενο event θα σε δώ; lefteris_1983@yahoo.com

ΒΙΚΤΩΡΙΑ

Floca - διπλό espresso - μ' αρέσει! petrosp@hotmail.com

ΟΞΕΣΑΛΑΝΟΝΙΚΗ

Τα Σάββατα είσαι γκαρόσα στο Residents. Κυριακή απόγευμα παρτεύοντα στο Don't tell Mama.

ΚΑΦΕΝΕΙΟ ΘΗΣΕΙΟ

26/11 ... είχες μεγάλα πράσινα μάτια και πλεξίδα στο πλάι... σε περιμένω στο ίδιο μέρος ίδια μέρα ίδια ώρα... Χαλ.

M&N'S DAY

Μικρό πρασινόματικό, το ξερεις πώς άσταν χαμογέλας μου φτιάχνεις τη μέρα... Ραντεβού Παρασκευή 21.15 σπίτι σου!

ΑΙΓΑΛΕΩ

Θεά επιπτορίτρια Αγγλικών. Αν δεν περάσω μου χρωστάς καρέ. Απάντησε στη στήλη.

IST STUDIES

26/11. Δίναμε το Preliminary του Michigan και καθόμουν από πάνω σου. Στείλε εδώ.

METRO

Μπήκαμε στο Σύνταγμα, ήμουν το μαμά και είχα δεμένο το χέρι μου, κρατούσες μια τοάντα Benetton, θυμάσαι; Πού θα ξαναπάψουμε;

SODADE

25/11 εσύ μελαχρινός, ωραίος, αρενικός, γύρου στα 40. Έγω μελαχρινός, ωραίος, αρενικός, 32 εωτά! Λάδος που δεν σου μήλασα! Στείλε μήνυμα στο 6939 006520

KALLIRHOΣ

20/11 Κυριακή εγώ με άσπρο καπέλο, δίπλα μου και μου έστειλες φιλάκια, τα θέλω από κοντά, ελπίζω να διαβάζεις. Ο γαλανόματης

ΣΤΗΛΕΣ ΟΛΥΜΠΙΟΥ ΔΙΟΣ

23/11 επειγόν. Εσύ αυτοκίνητο καταριστό, ναύτης. Έγω μηχανάκης και εκανες νόημα... στείλε εδώ!

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Κυριακή 20/11, νόμιζα ότι σε ήξερα από κάπου στην Αθήνα.

Μου απάντησες «είμαι θεσσαλονίκια! Και μια γλύκα επίσης... dataoum79@hotmail.com

ΜΠΡΙΚΙ - ΠΑΓΚΡΑΤΙ

Σε είδα ένα βράδυ, μιλούσες με τον Ακη-δρ. Ψηλός, ωραίο μαλλί, γλυκό χαμόγελο, στυλάτα ντυμένος. Να σε βλέπουμε πιο συχνά.

ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΟ

Σε βλέπω στην καφετέρια.

ΠΛ. ΒΙΚΤΩΡΙΑΣ

Σε είδα στην τράπεζα, όταν σε κοιτάσα μου κοβόταν η ανάσα! Ασφυξία πήγα να πάθω! Έλα πάλι. Σπύρος

ΔΙΔΑΣΚΑΛΕΙΟ ΞΕΝΩΝ ΗΛΩΣΣΩΝ

Ντινα των Καλών Τεχνών, πας κινέζικα. Εγώ Ιστανάκι, γυμναστής. Μήλασμα στην ουρά της Εμπορικής πληρωνόντας εγγραφής. dipsa2gr@yahoo.co.uk

ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ

Carrefour σε βλέπω κάθε μέρα και τρελάνωμαι γυαλικό μου Nouvou. 6945 135194

A17

Τρίτη μεσημέρι μες τη φοβερή κίνηση και τη βροχή, ανάμεσα από πολλούς στρωματώνες επιβάτες διασταυρώθηκαν τα βλέμματά μας. Θα σε ξαναδώ...

ΚΑΤΕΧΑΚΗ

21/11 στο πιο γλυκό αγόρι που δουλεύει στο Jinx. Με έχεις τρελάνει. Περιμένω κίνηση. Μελίνα

JINX

25/11 στο πιο γλυκό αγόρι που πάντα παρτεύει στο πλάι.

ΑΡΟΔΟΥ

19/11 Ελένη, με ρώπησες εσύ και η φίλη σου από πού γνωρίζομεστε. Θέλω πολύ να σε εναδάνω.

ΜΠΟΥΡΝΑΖΙ

Οδός Κύπρου, Σάββατο απογευματικά. Μάυρη σημαγιά μαλιά, μακιγιαρισμένη τέλεια. Φοράσα φόρμα. Είσαι ωραίο που σκουπίδικι. Kottabos@outlook.gr

ΚΑΦΕ ΠΛΑΚΑ

Είσαι η πιο όμορφη ξανθιά σερβίτρα, θέλω να πολλά σε πάντα να την απέραντης. Στείλε μου sms.

ΒΙΚΤΩΡΙΑ

Στον Ηλεκτρικό, 21/11 γύρω στις 23.00, ήσουν με 2 φίλες, μια μελαχρινή σκέτη γλύκα!

Έφυγες για Πειραιά και με χαρέτσας, μετά σε έχασαν... θέλω πολύ να την απέραντης.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ

19/11/65. Απάλι θέλω να μιλήσουμε. Θα περιμένων την 4/12, εξ ου πάντα στο Μοναστράκι (ηλεκτρικό). Σε παρακαλώ Κώστας 6944 790990

ΣΥΝΤΑΓΜΑ

Μετρό 23/11 φορούσες σκούφο και χαλάκι στη μάτη. Με κάρφωνες. Μπήκες στο τρένο και έκανες νόημα... στείλε εδώ!

ΑΙΓΑΛΕΩ

Είσαι σερβιτόρα στο Ev Αθηναϊκή. Σε λένε Γιούλη. Θα 'θελα να γνωριστούμε καλύτερα. Marianna 697 6445541

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Κυριακή 20/11, νόμιζα ότι σε ήξερα από κάπου στην Αθήνα.

Μου απάντησες «είμαι θεσσαλονίκια! Και μια γλύκα επίσης... dataoum79@hotmail.com

ΡΟΜΒΗΣ

Εκθεσιακός χώρος. Φώτη με τα ημιάκρα, σπαστά μαλιά, τις φαρδύτρες και το γκρι πουλόβερ, έτρωγες Κυριακή μεσημέρι στον εκθεσιακό χώρο με μεγάλη παρέα, κοιταζόμενες, πώς να σου μιλάω μώς; Θα σε ξαναδώ άραγε;

ΣΟΛΩΝΟΣ & ΤΡΙΚΟΥΠΗΣ

Κυριακή 8/12/05 στις 21.00 για να ξαναδόμεις τις κιθάρες. Ο γαλανόματης

ΜΠΡΙΚΙ - ΠΑΓΚΡΑΤΙ

Σε είδα ένα βράδυ, μιλούσες με τον Ακη-δρ. Ψηλός, ωραίο μαλλί, γλυκό χαμόγελο, στυλάτα ντυμένος. Να σε βλέπουμε πιο συχνά.

ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΟ

Σε βλέπω στην καφετέρια.

Ψηλός μελαχρινός, μοικάνα με τζίβες. Σε θέλα. Τρελή πρωτεύουσα. Είσαι αράχος 86@yahoo.gr

ΕΛ ΠΕΚΑΔΟ

19/11 ψηλός με ριγέ πουκάμισο και μανικέτοκυματά. Γράφε εδώ πώς γίνεται να προσγειωθείς πάλι στην αγκαλιά σου;

ΚΟΡΤΟ ΜΑΛΤΕΖΕ

Κυριακή 20/11, ήρθες με φίλη σου, φορούσες φούστα, κορδόνα στα μαλλιά. Πανέμορφη! Διαβάζεις την κάμαρα σου, ήπιας θέλω πάντα στην αγκαλιά σου.

ΓΛΥΦΑΔΑ

Oscar Σάββατο 19/11 13.00, εσύ μόνο μιλάσμα στην κινητή, κοιτάζομενος στην πούρη σου, εγώ μπούσαν, εγώ τινάγω και μέρα μέρα σε θέλω πάντα σου.

ΠΑΤΡΙΑΡΧΟΥ ΙΩΑΚΕΙΜ

ΜΙΚΡΕΣ αγγελίες

210 3617369 fax : 210 3617310

ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΤΑΧΩΡΙΣΕΤΕ
ΜΙΑ ΑΓΓΕΛΙΑ
ΣΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΗΣΤΕ
με το 210 3617.369 (11.00 - 19.00)

Χρεώσεις:
€ 20 οι 20 πρώτες ημέρεις και € 0,30
κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 30

ΣΕ ΓΝΩΡΙΖΟ...

Το Γραφείο Πάππας, πάντα πρωτόπορο στο θεσμό του γάμου, εγγυάται επι-

λεγμένες γνωριμίες γάμου με εξειδίκευτη για άμεσα αποτελέσματα. Πάμπλουτοι ομογενείς, μεγαλοεπιχειρηματίες, α-

νώτεροι κρατικοί λειτουργοί, ΔΥ, όμορφες νέες, νέοι, χρέες εμπιστεύονται την πολυετή μας πείρα. Δεκτοί γονείς. Άλληλογραφία Ελλάδα, εξωτερικό.

Κύριος Πάππας, Ομήρου 38, Κολωνάκι, τηλ. κέντρο 210 3620.147, fax 2103636.546. Καθημερινά 9.00-21.00, Σάββατο 9.00-14.00. www.pappas.gr

Επόνυμος ιατρός, 50χρονος, άκρως γοντευτικός, γενανικής εμφάνισης, άνευ υποχρέωσεων, αξιοπρεπής, με ευγενικούς τρόπους, ακίνητη περιουσία μεγάλη, ιδιόκτητο ιατρείο, ωραίαστη κατοικία, καταθέσεις Ελλάδα-εξωτερικό, επιθυμεί σύζυγο άνευ υποχρέωσ-

αν, καλλιεργημένη, λεπτή, φινεστάπτη επιπαρούσαστο. Κύριος Πάππας, Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147

Εντυπωσιακής εμφάνισης μέτοχος διεθνών μεταφορών, πτυχιούχος 35χρονη, 1.70, μελαχρινή με έντονη θηλυκότητα και ευχάριστο χαρακτήρα, δραστήρια, μηνιαίως 5.000 ευρώ, διώροφο, εξοχικό, I.X., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 45 ετών δραστήριο, κοινωνικό, για τη δημιουργία οικογένειας. Αποκλειστικά Λούπη, Πειραιάς, Καραϊσκου 117, 210 4176.812-813

45χρονη πτυχιούχος, δημόσιος υπαλλήλος, εμφανί-

σιμη, ελεύθερη, οικονομικά ανεξάρτητη, επιθυμεί γνωριμία με κύριο ελεύθερο ή διαζευγμένο, χωρίς παιδιά, από 48-55 ετών, για σοιδαρή γνωριμία.

Γρ. Συνοικείων Λούπης, Αθήνα, Αγίου Κωνσταντίνου 6, 7ος όροφος, Ομόνοια, 210 5235.692, e-mail: louis2@internet.gr

Καθηηγήτρια 34χρονη, εμφανίσημη, οικονομικά ανεξάρτητη, γνωσσομάθης, επιθυμεί γνωριμία με κύριο ευκατάστατο, καλλιεργημένο, εμφανίσιμο, έως 43 ετών, για δημιουργία οικογένειας. Γρ. Συνοικείων Λούπης, Αθήνα, Αγίου Κωνσταντίνου 6, 7ος όροφος, Ομόνοια, 210 5235.692, e-mail: louis2@internet.gr

Πανέμορφη 37χρονη, διαζευγμένη, υπεύθυνη, προσγειωμένη, ευκατάστατη, πτυχιούχος ΑΕΙ, επιθυμεί γνωριμία με κύριο 45-50 ετών, αναλόγων προσόντων, για σοιδαρή σχέση με σκοπό το γάμο.

Γρ. Συνοικείων Λούπης, Αθήνα, Αγίου Κωνσταντίνου 6, 7ος όροφος, Ομόνοια, 210 5235.692, e-mail: louis2@internet.gr

Αξιολάτρευτη Κρητική, προσφάτως χτηρευμένην, λυγερόκορμη, αναζητά υψηλό άνδρα, διαζευγμένον, χτηρεύμενον, ελεύθερο, για σχέση και ό.τι προκύψει. Δεκτός Έλληνας, Ελληνοαυστραλός, επαρχιώτης.

Αποκλειστικά ΚΑΜ Αμαρουσίου, 210 8064.902

Αποκλειστικά στα Βόρεια Πρόσωπα και συγκεκριμένα στο Μαρούσι, μέσα στο φιλικό περιβάλλον του γραφείου μας, εξασκούμε εδώ και πολλά χρόνια ένα λειτούργημα που βάζει τέλος στη μοναξιά, φέρνοντας κοντά σας το ώστο σύντροφο με απόλυτη εκείνηθεια και υπευθυνότητα. Η σοβαρότητα, ο σεβασμός προς τον άνθρωπο και το 30χρονη εμπειρία μας δημιουργούνται κατάλληλες προϋποθέσεις για έναν καλό γάμο. Συνεργαζόμαστε με Ελλάδα και εξωτερικό. Δεχόμαστε και γονείς. Γρ. Συνοικείων «Κυρίας Ψύλλα», Διονύσου 25, 1ος όροφος (πλατόν ΗΣΑΠ), Μαρούσι, καθημερινά 9.00-21.00, Σάββατο 9.00-14.00, τηλ. κέντρο 210 6120.611

Πολύ εμφανίσιμη 48χρονη κυρία, δημόσιος υπαλλήλος, καλλιεργημένη, φινεστάπτη, με πολλά ενδιάφερόντα, χωρίς οικογενειακές υποχρεώσεις, ευκατάστατη, επιθυμεί γνωριμία με κύριο πολύ εμφανίσιμο, δημόσιο υπαλλήλο, ευκατάστατο, πτυχιούχο ή μη, με σκοπό το γάμο.

Γραφείο Συνοικείων «Κυρίας Ψύλλα», τηλ. κέντρο 210 6120.611

Πολύ εμφανίσιμη 48χρονη κυρία, δημόσιος υπαλλήλος, καλλιεργημένη, φινεστάπτη, με πολλά ενδιάφερόντα, χωρίς οικογενειακές υποχρεώσεις, ευκατάστατη, επιθυμεί γνωριμία με κύριο πολύ εμφανίσιμο, δημόσιο υπαλλήλο, ευκατάστατο, πτυχιούχο ή μη, με σκοπό το γάμο.

Γραφείο Συνοικείων «Κυρίας Ψύλλα», τηλ. κέντρο 210 6120.611

Ελίτ - Σταθμός στις ανθρώπινες σχέσεις. Από το 1965 πρωτόπορο σε γνωριμίες γάμου.

Χιλιάδες άτομα από Αθήνα – επαρχία – εξωτερικό απευθύνονται στο εγκυρότερο γραφείο γνωριμιών για επιλεγμένες περιπτώσεις υψηλού προσόντων.

Γρ. Συνοικείων Λούπης, Αθήνα, Αγίου Κωνσταντίνου 6, 7ος όροφος, Ομόνοια, 210 5235.692, e-mail: louis2@internet.gr

Λαγού Νεκταρία. Αποτόλη Βιογραφικών στην πλεκτρονική διεύθυνση: jobs@othisis.com

Πάνου κλασικού ή πλήκτρων jazz-rock, ευχαριστητικά πάντα ρυθμού με εκμάθηση για ενήλικες, ειδικό πρόγραμμα για μικρές ηλικίες (4-7 ετών) από αναγνωρισμένο καθηγητή με σπουδές και master στην Αγγλία, προστέπες τιμές, ειδικές τιμές σε φοιτητές, περιοχές Αττικής, 6974 018760



Χάθικες γάτες τιγρέ 2 ετών, στειρωμένη, μεγαλόσωμη, με κιτρινοπράσινα μάτια. Μάτια: 210 9768.256, 210 9751.220, 6973 988342

WWW.car.gr με 37.000
δωρεάν φωτοαγγελίες αυτοκινήτων - μοτό - φορτηγών

WWW.infocasa.gr
ΚΗΦΕΙΑ: 210 62 33 945 ΚΟΛΩΝΑΚΙ: 210 72 55 653
Ο πιο γρήγορος δρόμος για το επόμενο σπίτι σας.

PERSONALS
Ο ΠΙΟ ΕΥΚΟΛΟΣ ΚΑΙ ΓΡΗΓΟΡΟΣ ΤΡΟΠΟΣ
ΓΙΑ ΝΑ ΝΟΡΔΙΣΕΤΕ ΤΟΥΣ ΠΟΙ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΕΣ ΑΝΩΡΙΔΟΥΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ!

Ηχογραφίστε εύκολα και γρήγορα την αγγελία σας και αποκτήστε προσωπική θυρίδα μηνυμάτων για να επικοινωνείτε με τα πρόσωπα που σας ενδιαφέρουν!

Καλέστε τώρα από σταθερό τηλέφωνο στο: **90 11 273 698**

Newsphone € 0,30/15" + ΦΠΑ 18%

Και ακολουθήστε τις απλές οδηγίες που θα ακούσετε:
Έχετε την ευκαιρία να ηχογραφήσετε την αγγελία σας και να αποκτήσετε προσωπική θυρίδα μηνυμάτων, τα οποία θα σας στέλνουν όσοι απαντήσουν. Οι αγγελίες σας θα δημοσιευτούν στο περιοδικό και έτσι, ανώνυμα και εχέμιθα, θα μπορείτε να ακούτε και να απαντήστε στα μηνύματα που θέλετε. Παρακαλούμε, μην αφήνετε τη τλέφωνα, διευθύνσεις, επίθετα στις αγγελίες που πρόκειται να δημοσιευθούν, εκτός αν το επιθυμείτε. Οι απαντήσεις που αφήνετε σε αγγελίες δεν δημοσιεύονται, τις ακούει μόνο αυτός που έχει καταχωρίσει την αγγελία.

Για να ακούσετε και να απαντήσετε στις αγγελίες και για να ακούσετε τα μηνύματα που σας έχουν αφήσει στην προσωπική θυρίδα καλέστε το

90 11 271 351

και πληκτρολογήστε τον κωδικό της αγγελίας που σας ενδιαφέρει

Newsphone € 0,30/15" + ΦΠΑ 18%

* H «A.V.» διατηρεί το δικαίωμα να ελέγχει, να τροποποιεί και να αρνείται την καταχώριση των αγγελιών που πιστεύει ότι δεν αμφισσούν με το ύφος της ή θέματα το κοινό της. H «A.V.» δεν αναλαμβάνει καμία ευθύνη για το περιεχόμενο των απαντητικών μηνυμάτων που θα λαμβάνουν οι αγγελίες, αν και θα καταβάλει κάθε προσπάθεια για να λειτουργεί σωστά η υπηρεσία.

Νέος 35 ετών, ελεύθερος, ζητά γνωριμία με ζευγάρι για παρέα. Απόλυτη εκείνηθεια. Ημέρα: 210 3476.231 Ντίνος (κωδ. 522 και 529)

Αθλητικός νέος 34 ετών ζητά γνωριμία με δεσποινίδα ή κυρία ανεξαρτήτως πληκτής. 697 4808656 (κωδ. 522 και 529)

**Νιώθεις μοναχός;
Μπορά να σε κάνω
να ικανοποιήσεις
ΜΟΝΑΔΙΚΑ
Τηλεφωνήσε μου!**

9011 235 452
mediotel ασύρματη τηλεφωνία

**ΓΝΩΡΙΣΕ ΤΟΥΣ ΤΩΡΑ!
9011 234 632**
mediotel ασύρματη τηλεφωνία

**Είμαστε
δυο φίλοι**
Γυνωριστήκαμε υέσσω
από την γραμμή!
24 ώρες
10-14-2001
9011 23 53 08
Τηλεφωνήσε και σου τώρα!

**Τηλεφώνησε
μου για μια
καυτή
συνομιλία!**
Έχω ήδη ανόψει...
9011 234 226
mediotel ασύρματη τηλεφωνία
901 694 4508 901 200 4508 9011 604 508

**Θέλω παρέα...
μην αργείς...**
Τηλεφώνησε
στον αριθμό μου!
0.3 €/15' + φ.Π.Α. 1.0.14.07
9011 234 628
mediotel

**Αντρες
ηπούν νέες
γυνωριμίες!
Μην διστάζεις!**
Γράψε στο ενημέρωση
το μέρισμα
MEN7
και στείλε
στο
4540.
Τηλεφωνήσε τώρα!
9011 235 518
mediotel ασύρματη τηλεφωνία
901 694 3719 901 200 3719 9011 603 719

**Ο Αρχελος γνάνει
χιο έναν φίλο!**
Μήπως είσαι σου αυτός?
9011 233 254
Άριστης σερβιτόρος MEN15 και στείλε σου 4540

**Εγώ
& εσύ...**
τώρα στο
τηλέφωνο!
9011 235 295
mediotel

**Κάνε συναρπαστικές
γυνωριμίες!**
Επείνε **ANNY**
στο **4540**
mediotel
1.0.14.07 + φ.Π.Α.

Λίτα
Μου αρέσουν
τα παιχνίδια!
Μην αργείς!
Πάρε με τώρα...
9011 233 652
mediotel ασύρματη τηλεφωνία

**ΝΕΟΣ
ΩΡΑΙΟΣ
σε περιμένει...**
Επείνε **Σταύρος**
Μην διστάζεις...
Τηλεφώνησε τώρα!
9011 235 691
mediotel ασύρματη τηλεφωνία

**Είσαι
μόνος;**
Αναζητάς μία
νέα γυνωριμία;
Τηλεφωνήσε τώρα!
9011 234 516
mediotel ασύρματη τηλεφωνία
Γράψε στο κινητό σου το μήνυμα
MEN15 και στείλε στο **4540.**
1.0.14.07

**Πάρε με
τώρα!**
τώρα
9011 234 436
mediotel ασύρματη τηλεφωνία
901 694 4508 901 200 4508 9011 604 508

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Αγαπητή Μυρτώ, Είμαι ΤΡΕΛΑ ερωτευμένη με τον ΠΙΟ ΓΛΥΚΟ καθηγητή στο σχολείο! Που απ' όλα είναι το πρόβλημα; Όπι είναι καθηγητής μου; Όπι είναι 38; Όπι είναι παντρεμένος; Και τι κάνει μια κοπέλα όταν αυτό που θέλει μπορεί να το βλέπει αλλά να ΜΗΝ το αγγίζει; Απλώνει το χέρι της να το αγγίξει, βάζοντας σε κίνδυνο τη ζωή της και πιθανόν τη ζωή κάποιων άλλων; Και αν, έτσι, το απομακρύνει; Μήπως αυτό που μου λένε τα (υπέροχα πράσινα) μάτια του δεν αντικατοπτρίζει τίποτ' άλλο πέρα από μια ΑΠΛΗ συμπάθεια προς μια κοπέλα που είναι όμορφη και έξυπνη και όλα είναι στο ρομαντικό 16χρονο μυαλό μου; Και τι θα γινόταν αν στην αποφοίτηση του άρπαζα και με βίαιο τρόπο τον κόλλαγα στον τοίχο και δεν τον άφντα να ανασάνει;

Υ.Γ. Please, μη μου «προτείνεις» να τον ξεχάσω και να βρω κάποιον άλλον, γιατί είναι ανούσιο...

Αν τον αρπάζατε και με βίαιο τρόπο τον κόλλαγε στον τοίχο, είναι πολύ πιθανό να αρπάζατε μαζί και μια περιποιημένη καστούκα που θα βλέπατε τη σύλλογή με τις πεταλούδες. Απ' την άλλη, άμα είσαι 16, το ρίσκο του να δεις πεταλούδες δεν σου φαίνεται καν ρίσκο.

Υ.Γ.1 Ποια ζωή θα βάλετε σε κίνδυνο, μικρή μου drama queen; Για συνέλθετε.

Υ.Γ.2 Το γεγονός ότι είναι καθηγητής σας, 38 ετών και παντρεμένος είναι μεν πρόβλημα αλλά, νομίζω, αλλούνον.

Αγαπημένο μου Μυρτούδι, γεια σου.

Το πρόβλημά μου είναι ότι είμαι αγάμπτος τα τελευταία 4,5 χρόνια, κάτι που όπως καταλαβαίνεις προκαλεί ένα σωρό προβλήματα στη συμπεριφορά μου. Γρατζουνάω όλα τα έπιπλα, σκαρφαλώνω στις κουρτίνες, μένω άγρυπνος τα βράδια και στριφογυρνάω χωρίς να μπορώ να πρεμήσω. Είμαι ένας καθαρόαιμος και γλυκύτατος περσικός γάτος και το αφεντικό μου, αντί να ασχοληθεί μαζί μου, περνάει τον ελεύθερο χρόνο του ψάχνοντας να βρει την τέλεια σχέσην. Εγώ δεν θέλω σχέση αλλά μόνο να ζευγαρώσω!!! (Λες και υπάρχει τέλεια σχέση, νιαρρρ) Αν με διαβάζει τώρα θηλυκή καθαρόαιμη περσική γάτα, ας πάρει στο κινητό μου 693 6592742, και θα απαντήσω σε όλες.

Φιλικά και γουργουρίζοντας στην αγκαλιά σου, Gremlin

Αγαπητέ Gremlin, αν νομίζετε ότι εισθε ο μόνος που τυραννίεται επειδή δεν βρίσκει να ζευγαρώσει, απατάσθε. Εδώ μια ολόκληρη πόλη παρουσιάζει ακριβώς τα ίδια συμπτώματα. Γρατζουνάμε τα έπιπλα, σκαρφαλώνουμε στις κουρτίνες, μένουμε άγρυπνοι τα βράδια και στριφογυρνάμε χωρίς να μπορούμε να πρεμήσουμε. Παρ' όλα αυτά δημοσιεύω την επιστολή-αγγελία σας αυτούσια, παρεκκλίνοντας απ' τις αρχές μου, μόνο και μόνο γιατί λατρεύω τα καθαρόαιμα αρσενικά.

Μυρτούδι, βαρέθηκα τις συμβατικές σχέσεις που βλέπω γύρω μου, που προσφέ-

ρουν σεξ, φαγητό, παρεούλα, καθαρά σώβρακα και πατώματα σε «προνομιακή» τιμή. Μέσα σε 2 χρόνια έχω γ.... με 16 άντρες (όλοι «ψεκάστε, σκουπίστε, τελείωσατε») – από αντιδραστικούς αφού κρατούσα την παρθενιά μου για τον «Ξεχωριστό» πρώτο, ξέρεις κεράκια, μουσικούλες, σ' αγαπώ, μ' αγαπάς τι θα γίνει με μας κ.λπ. και αφού είδα και απόειδα (και είχα δει όλες τις τούντες του βιντεοκλάμπ, βγάζοντας κάλους) είπα να βάλω, όπως και αυτοί άλλωστε, το ππνό μου και τη σεξουαλική μου διαπατιδαγώγηση προτεραιότητα και να μη με ενδιαφέρει τίποτα άλλο έκτο από την εξωτερική εμφάνιση. Ε, για ένα διάστημα όλα οκ, αλλά πα ξενέρωσα. Ερωτεύτηκα –νομίζω– 2 φορές (όχι από «τη συλλογή», άλλους) αλλά δεν υπήρξε ανταπόκριση (ο ένας ήταν gay και ο άλλος «καπαρωμένος» αλλά δεν κόλλησα σε τέτοιες λεπτομέρειες). Έτσι λοιπόν έπαιζα τη λάγη τουσίλα, αλλά δεν μπορώ άλλο. Άσε που η 80χρονη σπιτονοικουρά μου που μένει δίπλα περιμένει πώς και πώς να της «μαγαρίσω» το σπίτι και μου πετάει σπόντες του στηλ: «Φέρε κανένα παλιάρι να σε ζεστάνει, το πετρέλαιο μας βγαίνει πανάκριβο, πολὺ πόση είσαι» και άλλα συναφή. Της έχω πάρει ένα χωνί και κιάλια και όπως καταλαβαίνεις περιμένει το show.

Κυρά Ρίνη

Υ.Γ. Στα πόσα τεύχη της A.V. κερδίζουμε συνάντηση μαζί σου; Τώρα μάλιστα που πλησιάζουν και γιορτές, μπορεί να γίνει και υπό τη μορφή χριστουγεννιάτικου μποναμά.

Δεν βλέπω πρόβλημα. Παιξατε τη «λάγη τουσίλα», λυσσάξατε, μπουχτίσατε, πουχάσατε. Όσο για το παλιάρι που θα οσα ζεστάνει, εύχομαι και προσεύχομαι να εμφανιστεί σύντομα. Μέχρι τότε, κρατηθείτε σε στήλη από μόνη σας. Έστω και με πετρέλαιο.

Υ.Γ. Αχ, μήπως κάνουμε ένα γιορτινό πάρτι να χορέψουμε λίγο Σαμάνθα Φοξ;

Δοξασμένη Μυρτώ, είμαι ένα πονεμένο αγοράκι. Πήρα την απόφαση να σου γράψω την επιστολή ταύτη γιατί ζω ένα δράμα. Μόνο ο Ζαχαράτος θα μπορούσε να το καταλάβει... Εδώ και έξι μήνες έχω κολλήσει με ένα παιδί το οποίο, ενώ στην αρχή έδειχνε ενδιαφέρον προς εμέ, τώρα ούτε να με φτύσει. Με βλέπει μόνο φιλικά ενώ έχουν συμβεί όργια αναμεού μας. Το καλιαρντό είναι ότι το παιδί το βλέπω συνέχεια αφού είμαστε στην ίδια παρέα, πράγμα που με κάνει να κολλώ χειρότερα! Καλέ, σου λέω ακούω Horses της Tori και πλημμυρίζει το τετράγωνο απ' το δάκρυ. Πώς θα τον ξεπεράσω; Ακόμη και άλλοι μάναροι δεν μου κάνουν κούκου αφού εγώ ΘΕΛΩ MONO AYTOM! Τι να κάνω ν πικραμένη ψυχή;

Υ.Γ.1 Θέλω να πεθάνω...

Υ.Γ.2 Άλλα και να πεθάνω θα επιστρέψω και θα τον στοιχειώσω! Nikol

Αν το δράμα σας είναι σαν αυτό που έζησε ο Ζαχαράτος με την εκπομπή του, είναι πράγματι τεράστιο. Συνιστώ υπομονή κι εγκαρτέρωση. Κι αφήστε τα στοιχειώματα και τους θανάτους. Μόλις είδα τον «Εξορκισμό της Έμιλ Ρόουζ» κι αγριεύομαι.

ΣΤΕΙΛΕ το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της «A.V.», ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».

ΤΟΞΟΤΗ

Μην ξεχνάς ότι ένα από τα σύμβολά σου, ο Κένταυρος, ήταν μισός άνθρωπος και μισός ζώο.

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου) Εννοείται ότι δεν πρέπει να εφουσυάζεις με τα οικονομικά σου. Γυρίζοντας ο Ερμής σε ορθή πορεία στον Σκορπιό από 4/12, επανέρχονται δυναμικά. Την ώρα που είσαι έτοιμος να ακολουθήσεις την Οδό της Απωλείας, οι λογαριασμοί για τις πιστωτικές κάρτες έρχονται και φρικάρεις. Και όταν είσαι έτοιμος να δηλώσεις χρεοκοπία – τουου, σώζεσαι! Εάν είσαι πραγματικά τρομοκρατημένος ότι θα εξαπιστείς οικονομικά, γιατί συνεχίζεις να ξεδεύεις τόσο επιπόλαια; Ίσως γιατί με τη Νέα Σελήνη σήμερα στον 9ο οίκο σου, θεωρείς ότι το γενναιόδωρο σύμπαν δεν θα τολμήσει να καλάσει τα σκέδια που έχεις για τα Χριστούγεννα. Χα!

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου) Αισθάνεσαι ότι μερικές φορές κάποιος με ένα οφύρι σε κοπανάει στο κεφάλι; Μήπως είσαι πα πεπεισμένος ότι αυτός εκεί ψηλά – ή επάσιες περιπτώσει, όποιος έχει τον έλεγχο του σύμπαντος – τα 'χει πάρει μαζί σου; Για έλα σε παρακαλώ στα συγκαλά σου. Όλα οφείλονται σε δυσαρμονίες του Κρόνου και του Άρη που θα σε ταλαιπωρούν για καιρό ακόμα. Γιατί δεν παίρνεις το αντίδοτο που λέγεται Δίας στον 7ο οίκο σου; Δεν μπορεί να κάνεις λάθος εάν γειώσεις τον εαυτό σου με αληθινή αγάπη και ειλικρινές προσωπικές σχέσεις. Φυσικά, πριν πρέπει να ξεπέράσεις την παθητική επιθετικότητά σου, κι αυτό είναι λιγάκι δύσκολο τώρα.

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου) Μη δίνεις οποιασδήποτε σέρνη σε δύσους θεωρούν ότι τους τελευταίους μήνες οι ιδιοτροπίες και τα σκαμπανεβάσματά σου είναι σημάδια αφερεγγυότητας ή – ακόμα χειρότερα – ότι οφείλονται σε διαταραχές προσωπικότητας. Μέχρι να φύγει ο Άρης από το 12ο οίκο σου – όποτε μια μεγάλη δύση πνευματικής υγείας θα επιστρέψει – οι γύρω θα κουνάνε το κεφάλι τους με νόημα κάθε φορά που θα εξαφανίζεσαι από μπροστά τους. Οπότε, πριν το πάρον ραμπλώσεις τη μάτια και παράστησε το Βούδα. Τα καλά νέα είναι ότι ο κυβερνήτης σου επιστρέφει σε ορθή πορεία από 4/12, οπότε τουλάχιστον ο τομέας εργασία θα αρχίσει να ξαναρολάρει.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου) Η μοναχική ζωή είναι προνόμιο των ασκητών που, έχοντας αναπτύξει πολύ τη συνειδητότητά τους και έχοντας ξεπέρασε την ανάγκη για ανθρώπινη επικοινωνία, αυτοσυγκευρώνονται σε ένα κελί, κοιτάζοντας το άπειρο. Εμείς πάλι οι μπροστόλεις δεν μπορούμε να ξεπεράσουμε την επιθυμία μας να συνδεθούμε με ένα πρόσωπο ή με μία ομάδα. Όταν ο άξονας που απαρτίζεται από τον 5ο και τον 11ο οίκο σου είναι ενεργοποιημένος, αυτό που τριγυρίζει στο μυαλό σου ονομάζεται συντροφικότητα. Γνωρίζοντας, πάντως, την αγωνία που έχεις περάσει στον τομέα των σχέσεων, ίσως τελικά δεν θα πάντα κακή ιδέα να αποτραβηθείς στο Άγιο Όρος.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου) Δεν υπάρχει ποτέ οι πρώτες ζωές. Λέων ο οποίος να μη νιώθει σαν σερβιτόρος που προσπαθεί να κρατήσει δεκαπέντε πάτα στα χέρια του ενώ ταυτόχρονα τρέμει η γη κάτω από τα πόδια του. Πρώτα από όλα ο Κρόνος βρίσκεται ανάδρομος στο ζώδιο σου και αυτό οποιας έχει να ικανοποιήσει ένα φρενιασμένο επαγγελματικό πλήθος – για να μην αναφέρουμε τις πιρούντες που πρέπει να κάνεις στα αισθηματικά σου. Επιπλέον, γυρίζοντας ο Ερμής σε ορθή πορεία στον 40 οίκο σου, δεν σε αφήνει να ξεχάσεις ούτε ένα λεπτό ότι χωρίς παιδί, οικογένεια ή κάποιο είδος σοβαρής προσωπικής κούρασης αισθάνεσαι τελείως αποτυχημένος. Το κόλπο με τα δεκαπέντε πάτα πουρεί να μπορεί να είναι κουραστικό, αλλά μέχρι να ξεπεράσεις την ανάγκη να φαίνεσαι επιτυχημένος στα μάτια του κόσμου, θα πρέπει να μάθεις να αγαπάς το οτρές.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου) Όταν στις 4/12 ο Ερμής γυρίζει σε ορθή πορεία στον 3ο σου οίκο, θα αντιληφθείς ότι πρέπει να βγεις από το σπίτι σου και να μιλήσεις με όσο περισσότερους ανθρώπους έχουν τη διάθεση να σε ακούσουν. Τα μέλη του ζωδίου που αρέσκονται να ταξιδεύουν και να επιδεικνύουν μπορούν να κάνουν και τα δύο αυτήν την εποχή, σε συνδυασμό και με την Αφροδίτη στον 5ο οίκο τους. Το

μόνο που ίσως τους κόψει τη φόρα είναι ο Κρόνος στο 12ο οίκο, που τους θέλει να μένουν κάτω από τα σκεπάσματα μέχρι το Σεπτέμβριο του 2007, όταν θα αρχίσουν να ξεθωριάζουν τα τραύματα και οι αποτυχίες τις οποίες έχουν βιώσει μέχρι τώρα. Επειδή η κρυονική δεν έχει εξελιχθεί τόσο πολύ, μέχρι τότε μπορείς να διασκεδάζεις καμιά φορά.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου) Προσπάθησε να συγχωρήσεις τον εαυτό σου για την παράδεινη συμπεριφορά σου και έλπισε ότι και οι άλλοι θα κάνουν το ίδιο τώρα που η Αφροδίτη βρίσκεται στον Αιγύκερω. Προς το παρόν, σε ένα κρεσέντο επικοινωνίας που μειώνεται για λίγο με τον Ερμή στο 20 οίκο για να επιστρέψει μετά τις 14/12, αρχίζεις να κτυπάς τα δάχτυλα πάνω στο τραπέζι, περιμένοντας να σου σερβιρίστει το γεύμα. Ξεσκονίζοντας τη μνήμη σου θυμήσου ότι, με το Νότιο Δεσμό στο ζώδιο σου, χρειάζεται να έρθεις αντιμέτωπος με το πεπρωμένο σου στον τομέα των σχέσεων. Επειδή όμως πρόκειται για μια μάχη την οποία έχεις αντιμετωπίσει πριν, έχεις φριαστεί τώρα να την ξαναδώσεις, να ξέρεις ότι το περιφέρειν αυτή τη φορά μάλλον θα ππιθεί.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου) Αν ο τομέας των καριέρας δεν είναι προβλήματα, τότε δεν θα ήσουν τόσο μυιγάγχικος στις συντροφικές σου σχέσεις. Όμως βρίσκεται σε ένα κομβικό σημείο της επαγγελματικής σου πορείας και πρέπει να παλέψεις για να κρατηθείς στον αφρό. Η ειρωνία είναι ότι πρέπει να βάλεις το κεφάλι σου στον πάγκο του κασάπα και να υπερασπιστείς μια δουλειά που σου φαίνεται χωρίς νόημα, χωρίς ενδιαφέρον, χωρίς δημιουργικότητα, στα όρια της γελοιότητας. Αν δεν την αλλάξεις, θα πρέπει να την υπομείνεις, ελπίζοντας ότι θα πάρεις το δαχτυλίδι της διαδοχής. Παρότι οι άνθρωποι που αγαπάς σε έχουν προειδοποιήσει να μην αναμειχθείς σε ενδοεταιρικές ιντριγκές, μάλλον δεν τους άκουσες. Ας ελπίσουμε ότι το σύστημα αξιών σου είναι τόσο σταθερό και διαυγές, που δεν σε έχει αποξενώσει πλήρως από τους συμμάχους που κατάφερες να αποκτήσεις όλα τα προηγούμενα χρόνια.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου) Οι αιφνιδιόλεις για τον εαυτό σου σε τσακίζουν τους τελευταίους μήνες. Και μερικές φορές γίνεσαι τόσο σκληρός με αυτόν, που σου είναι δύσκολο να δε-

χείς βοήθεια, ακόμα και καλά λόγια. Για την ακρίβεια, σκέφτεσαι ότι όσοι σε πιστεύουν είναι μάλλον κακόγουστοι. Παρότι η διέλευση του Άρη στον 6ο οίκο μπορεί να σε οδηγήσει ακόμα περισσότερο στην υποτίμηση του εαυτού σου, ο Δίας που βρίσκεται στο δεξί σου ώμο και μια καινούργια Σελήνη στο ζώδιο σου, υποστηρίζουν ότι, για να πιστεύουν κάποιοι ότι αξιζεις, κάτι ξέρουν. Δεν μπορεί να είναι όλοι τους παρανοϊκοί.

ΑΙΓΑΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Με τον Ερμή να γυρίζει σε ορθή πορεία, η Αφροδίτη στο ζώδιο σου και μια νέα Σελήνη στον Τοξότη είναι καλοί οιωνοί, γιατί έχεις βαρεθεί να ακούς για μπάτζετ, κόστη, χρονοδιαγράμματα και λογαριασμούς. Ακόμα κι αν αισθάνεσαι ότι κάποιος/a/οι τους οποίους στηρίζεις σ' το ανταπέδωσαν με παράπονα, φωνές και κοροϊδίες, τώρα μπορείς να κοιτάζεις τον καθρέφτη και να πεις: «Ναι, καθρέφτη, καθρεφτάκι μου, εγώ είμαι ο ωραίοτερος/n». ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Όσο κι αν σου είναι δύσκολο να πιστέψεις, η νέα Σελήνη στον Τοξότη λέει ότι κάποιος σε αγαπάει. Το πρόβλημα είναι ότι χρειάζεται να αισθάνεσαι καλαρός για να το δεχθείς. Με τον Κρόνο ανάδρομο στον τομέα των σχέσεων σου, αυτό δεν είναι εύκολο, γιατί σε κάνει να αισθάνεσαι λίγο κακός με δύσους σε ενδιαφέρουν. Και πατήν η Αφροδίτη στο 12ο οίκο σου επιμένει ότι αν ξεκολλήσεις λίγο από τον εαυτό σου μπορείς να βιώσεις το θάύμα της αγάπης. Με διάθεση ασανσέρ θα προτιμούσες να εξαφανιστείς στο Νεπάλ ή στη Χώρα του Ποτέ Ποτέ για να βρεις το νόημα της ζωής. Ακόμα κι εκεί, όμως, από τις σχέσεις δεν ξεμπερδεύεις εύκολα.

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου) Με το ένα πόδι στην δουλειά, το άλλο πόδι σε μια επικοινωνική κούρσα χωρίς τέλος, με το αριστερό κομμάτι του εγκεφάλου να ονειρεύεται σχέσεις και το δεξί να προσπαθεί να εκλογικεύσει την πορεία που θα πάρει να κάνεις τον εαυτό σου, βιώνεις την καθημερινότητα σαν ένα πάτογουερκ με δεκάδες κομμάτια που δεν ταξιδεύουν μεταξύ τους. Επιτέλους, για μια φορά μπορείς να αισθάνεσαι άνετα σε αυτό το χώρο, αφού έχεις έναν απαράμιλλο τρόπο να λειτουργείς φυσιολογικά. Α

* Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάζεις και τον ωροσκόπο σου.

/ΑΓΡΑ, Λ. Αλεξάνδρας και Βουργαρού 31 /MARABOU, Πανόραμο 113/ΠΟΤΟΠΑΛΙΟ, Πανόραμο 113 /SANTA BOTELLA, Πανόραμο 115.

ΑΜΕΡΙΚΗΣ ΠΛ.: STUDIO NOVO, Σταυροπόλου 33
ΑΝΩ ΠΑΤΗΣΙΑ: KΑΦΕΟΙΝΟ, Γαρβητζίδης 8

ΑΤΤΙΚΗΣ ΠΛ.: GAGARIN, Λασιθίων 205

ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ: ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΑΘΗΝΑΙΙΑ, Καστοριάς 34

ΒΡΙΑΛΗΣ: ΕΙΑ ΚΑΙ ΛΑΙΑΙ, Κασσάνδρα 14 /PETROGАЗ, Λ. Δημοκρατίας 22

ΓΚΑΖΙ: ΝΕΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΕΑΚΗ, Πειραιώς 138 /DIRTY STR.EAT, Τριπόλειου 12

ΓΛΥΦΑΔΑ: ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ Α. Παπανδρέου 35, Γλυφάδα /ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ, Λαζαρίδης 27, Γλυφάδα /VIRGIN, Δουμάμιαν 26 /PIZZA MARZANO, Κανονιών 13 /JACKSON, Σημαδούνων 2/FCUK, Αγγ. Μεταξή 31 /TRIXES, Αρτεμίσιος 4 /ΖΑΧΑΡΗ ΣΤΗΝ ΑΚΡΗ, Γούναρη 19 (Ανωβιβάδη) 22

ΓΛΥΦΑΔΑ: ΜΕΤΤΕΡ, Κωνσταντίνου 39 /WUNDERBAR, Θεμιστοκλέους 80 /ART CUT, Εμμ. Μπενάκη 100 /BABEVA, Ζ. Πηγής & Λόντου /INFO CAFE, Μητρούπολη 7

ΖΩΓΡΑΦΟΥ: ΒΙΒΛΙΟΣΗΜΟ, Γ. Ζωγράφου 8

<

Πάρε μέρος κι εσύ στην κλήρωση!

Επέλεξε τώρα τη σωστή απάντηση (Α ή Β ή Γ ή Δ) και στείλε SMS στον αριθμό 4536.

Γράψε: C2 (KEVÓ) Α ή C2 (KEVÓ) Β ή C2 (KEVÓ) Γ ή C2 (KEVÓ) Δ

Ποια μοντέλα Citroen της σειράς C υπάρχουν;

- A. C1, C2, C3, C4
 - B. C1, C2, C3, C4, C5
 - C. C1, C2, C3, C4, C5, C6
 - D. C1, C2, C3, C4, C5, C6, C8

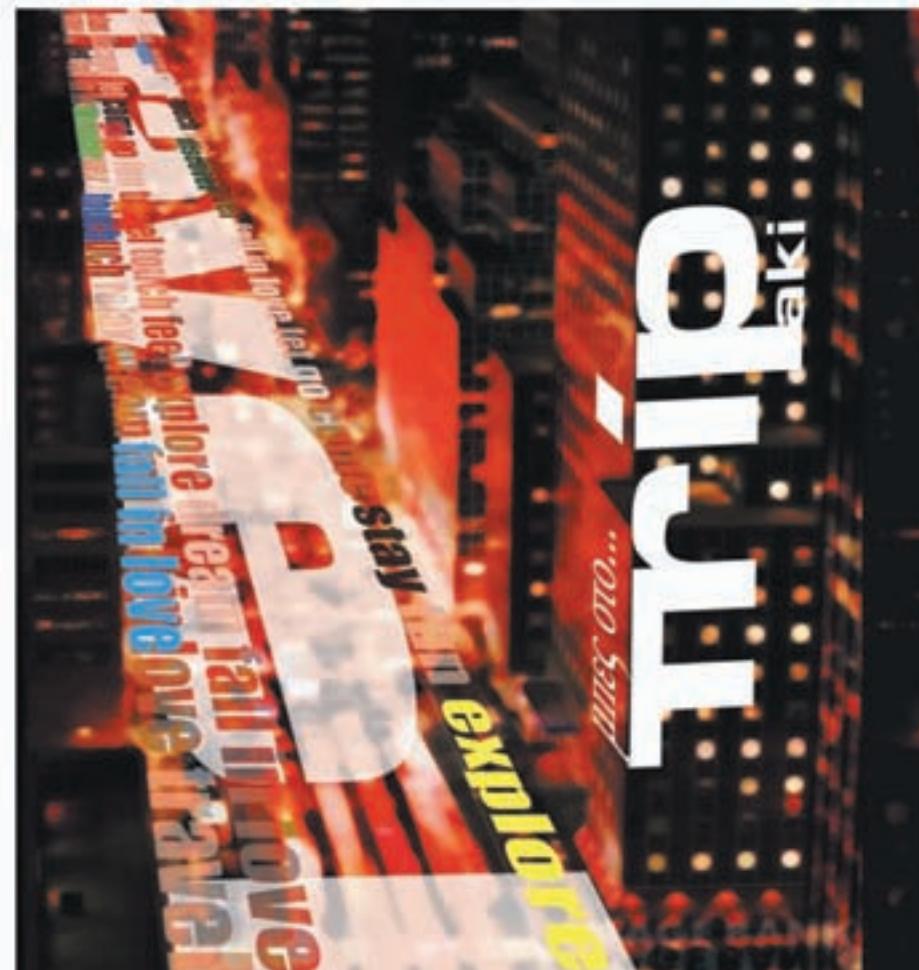


ОРОД АЛГОРИТМОВ

Ο δικαιούχος έχει με πρώτη έναρξη
την 7η Νοεμβρίου 2006 και μέχρι την 07.00
και παρόμοια ώρα στην 14η Φεβρουαρίου 2006
και μέχρι 18.00. Δεν υπάρχει περιορισμός συδικαστικής
ποσού κακοποίησης. Κάθε ανάγκη απόδοσης δικαιούχου
ανήκει στην αρχή της διαδικασίας Εξαρθρίσεως συμβασών.
Αυτό δικαιούχος θέλει επίσης να πραγματοποιείται
την 14η Φεβρουαρίου 2006. Τα ένταρτα του γίνονται με
ελάφρυνση. Σα αναποτίθεται από το περιόδο ΒΕΒΑΙΩΣΗ
την έκδοση που δια κακοποίησης την μέση Μάρτιο.
Δικαιούχης συμβασών, στην διαδικασία έχει αποδοθείται
φυσική πρόσωπη πλήν την αριθμούσαν στην
εταιρία CALABANX και στην εταιρία KEY SOLUTIONS.
Οι πλήρεις διρκές των δικαιούχων έχουν κατατεθεί στη
πειραιώπολη Αθηνών στην Οδόντων Βασιλείου και
παραπλήνα της οδού Αριστοτέλους.

**4536
SMS**

15 ± 9% / 3ms



Truly Yours

DEAR DAD,

YOU WERE RIGHT.
FINE ART IS FOR THE FEW.
ON THE OTHER HAND, STREET ART
IS FOR THE WHOLE WORLD.

P.S. I THINK I FOUND MY WAY
TRULY YOURS



Dewar's®