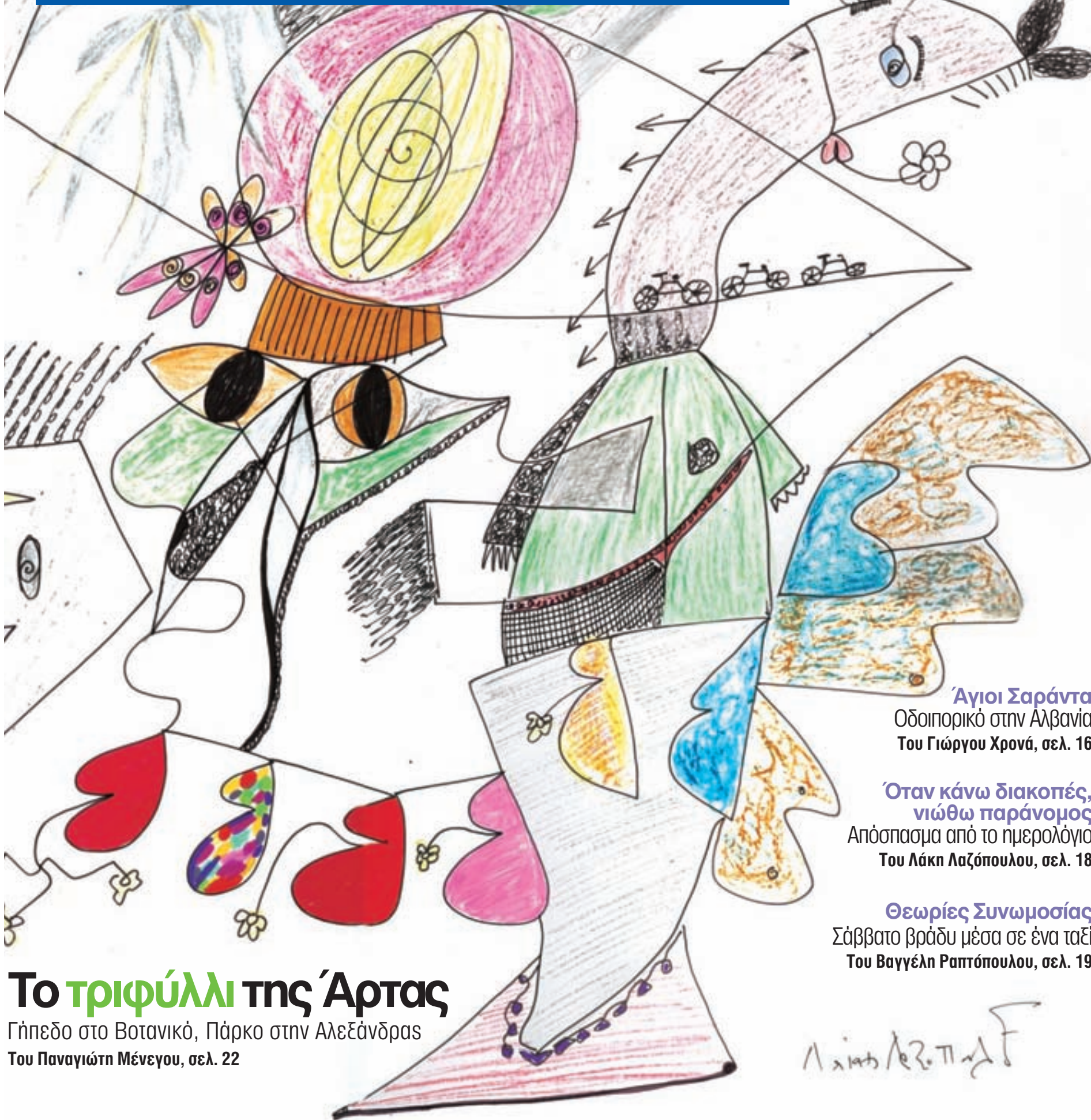


ATHENSvoice



Άγιοι Σαράντα
Οδοιπορικό στην Αλβανία
Του Γιώργου Χρονά, σελ. 16

**Όταν κάνω διακοπές,
νιώθω παράνομος**
Απόσπασμα από το ημερολόγιο
Του Λάκη Λαζόπουλου, σελ. 18

Θεωρίες Συνωμοσίας
Σάββατο βράδυ μέσα σε ένα ταξί
Του Βαγγέλη Ραπτόπουλου, σελ. 19

Το τριφύλλι της Άρτας

Γήπεδο στο Βοτανικό, Πάρκο στην Αλεξάνδρας
Του Παναγιώτη Μένεγου, σελ. 22



Η VODAFONE ΦΕΡΝΕΙ
ΙΣΤΟΡΙΚΕΣ ΑΛΛΑΓΕΣ
ΣΤΗΝ ΚΑΡΤΟΚΙΝΗΤΗ

... με τα πακέτα χρόνου ομιλίας Vodafone à la Carte:

- για εθνικές κλήσεις
- για διεθνείς κλήσεις
- για σαββατοκύριακα

Φτιάξτε το δικό σας πρόγραμμα και μιλήστε
με πιο οικονομικές χρεώσεις από ποτέ.

Καλέστε δωρεάν στο **1286.**

Vodafone. Πάθος για την κάθε στιγμή.

now



vodafone

ΘΕΜΑΤΑ

6 Ζητείται Τοίχος

Της Αγγελικής Μπιρμπίλη

10 Φετιχισμός

Του Σταμάτη Κραουνάκη

12 The war just started

Του Νίκου Γεωργιάδη

14 Πώς θα αποκτήσουμε όλο και λιγότερο Internet

Του Προκόπη Δούκα

Τα λουλούδια στην κυρία από μένα

Του Ευτύχη Παλλήκαρη

15 Από την Οσάκα στη φλεγόμενη Γαλλία

Της Ευγενίας Μίγδου

16 Άγιοι Σαράντα

Του Γιώργου Χρονά

18 Όταν κάνω διακοπές, νιώθω παράνομος

Του Λάκη Λαζόπουλου

19 Θεωρίες Συνωμοσίας

Του Βαγγέλη Ραπτόπουλου

20 Σκάσε ή δράσε!

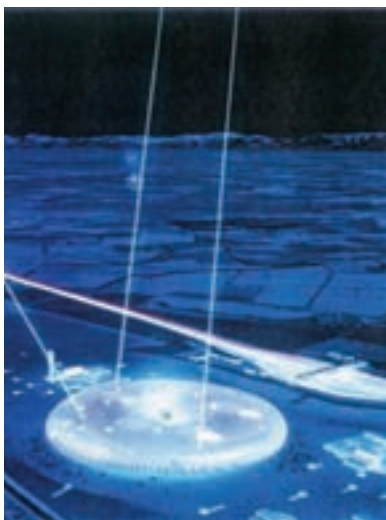
Του Μάκη Μπλάτου

22 Το τριφύλλι της Άρτας

Του Παναγιώτη Μένεγου



20 | ΣΚΑΣΕ Η ΔΡΑΣΕ!



22 | ΑΠΟΚΤΑ ΓΗΠΕΔΟ Ο ΠΑΟ;

ΣΤΗΛΕΣ

04 **Γράμματα:** οι αναγνώστες της Α.Υ. γράφουν

08 **Info-diet:** Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη

14 **Τζιχάντ:** Από τους Άγγ. Τσέκερη και Γ. Κυρίτση

25 **Techie Chan:** Από τον Στάθη Στασινό

26 **2310:** Από τον Στέφανο Τσιτσόπουλο

32 **Πού τρώμε;** Από τη Νενέλα Γεωργελέ

42 **Clubbing:** Από τους Γιώργο Δημητρακόπουλο και Παναγιώτη Μένεγο

44 **Proud Voice:** Από τη Μαρία Cyber

55/58 **Μουσική:** Από τον Μάκη Μπλάτο και τον Γιάννη Νένε

56 **Βιβλίο:** Από την Αγγελική Μπιρμπίλη

59 **Τέχνη:** Από τον Γιάννη Κωνσταντινίδη

60 **Θέατρο:** Από τη Δήμητρα Αναγνώστου

61 **Νέες ταινίες:** Από τον Ηλία Φραγκούλη

63 **Ταξίδι:** Από τη Λενιώ Διαλεισμά

64 **Elements of style:** Από τη Δήμητρα Τριανταφύλλου

66 **Skateboarding:** Από τον Billy Γρυπάρη

69 **Μίλα μου βρώμικα!** Η Μυρτώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις

70 **Stardust:** Τι λένε τα άστρα, από τον Γιώργο Πανόπουλο

Τις τελευταίες μέρες διάβασα στις εφημερίδες μια είδηση που με συγκλόνισε. Η ΝΔ εφοδίασε τους βουλευτές της με τηλεφώνω στα οποία θα μπορεί συνεχώς να τους στέλνει sms με τις θέσεις και τη γραμμή του κόμματος για κάθε ζήτημα της επικαιρότητας. Μάλιστα, ο βουλευτής θα μπορεί έτσι να τροφοδοτείται με επιχειρήματα ακόμα και κατά τη διάρκεια μιας τηλεοπτικής εκπομπής στην οποία συμμετέχει. Είναι φανερό ότι μ' αυτό το σατανικό τέχνασμα η κυβέρνηση θα κερδίσει τον επικοινωνιακό πόλεμο. Γιατί βέβαια, αυτό είναι το μόνο πρόβλημα που αντιμετωπίζει. Ποιος θα είναι ο συντονιστής της επικοινωνιακής πολιτικής. Ποιος θα κοουτσάρει την κοινοβουλευτική ομάδα και την κυβέρνηση; Ο Γιάννης Ιωαννίδης; Η Έλενα Κουντουρά; Η εσωκομματική πάλη συνεχίζεται και η χώρα κρατάει την ανάσα της. Αν η κυβέρνηση έχει πρόβλημα επικοινωνίας, η αντιπολίτευση αντιμετωπίζει πρόβλημα ανάγνωσης. Στο βιβλίο του ο πρώην πρωθυπουργός έγραψε ότι για την ήττα πρόπερισι έφταιγε που δεν αναδείχτηκε το έργο της κυβέρνησής του ή και που δεν αναδείχτηκε το έργο της κυβέρνησής του; Όχι, μη γελάτε, το θέμα είναι πολύ σοβαρό, εξίσου σοβαρό με το «filioque». Γιατί αν λείπει το «και», τότε υπονοείται ότι υπαίτιος της ήττας είναι ο Γ.Π., ο οποίος δεν έκανε καλή προεκλογική εκστρατεία, ενώ άμα είναι «και» αυτό, τότε φταίνε ανάμεσα σ' όλα τ' άλλα και οι διαφημιστές, πράγμα που σημαίνει... Ναι, ξέρω, είναι λίγο μπερδεμένο και ακριβώς γι' αυτό ετέθη το ζήτημα της ανανέωσης κι όλο το ΠΑΣΟΚ άρχισε να ψάχνεται, να συγκρίνει τα έτη γεννήσεως και να επιδιδεται σε χαριτωμένους αστεϊσμούς στη βουλή, για το ποιος έχει μαύρα μαλλιά, ποιος άσπρα, ποιος βαμμένα και ποιοι συμπεριλαμβάνονται στους 40 νέους που δεν θα πάρουν σύνταξη. Γιατί είναι σαφές ότι υπάρχει ένα επικοινωνιακό πρόβλημα και εδώ. Δεν μπορεί να βγαίνουν συνέχεια οι ίδιοι στα τηλεοπτικά πάνελ, κουράζεται ο θεατής, χαζός ήταν ο Αντέννα που σταμάτησε τη «Λάμψη»; Υπάρχει βέβαια στο μεγάλο θέμα της ανανέωσης ένα μικρό πρόβλημα, πάντα το ίδιο. Πρέπει να βρεις τη «Βέρα στο δεξί». Πρέπει να βρεις τους νέους που θα αντικαταστήσουν τους παλιούς. Γιατί πού είναι βρε αδερφέ δυο χρόνια τώρα κρυμμένοι και δεν μιλάνε; Τους καταπιέζει ο Χριστοδουλάκης; Τους φωνάζει σους ο Πάγκαλος; Άσε που και να τους βρεις, πρέπει να ξέρουν και τι να πουν. Τι διαφορετικό λέει το ΠΑΣΟΚ απ' ό,τι έλεγε πριν δυο χρόνια; Ίσως πάλι να μην είναι έτσι. Στη σύγχρονη επικοινωνία τα σενάρια γράφονται πάνω στους πρωταγωνιστές. Ας κερδηθεί ο επικοινωνιακός πόλεμος με την ανανέωση προσώπων, και τις ατάκες θα τις μάθουνε. Θα τροφοδοτήσουν κι αυτοί τους βουλευτές τους με κινητά. Θα τους στέλνουν εικονομηνύματα. Ο Συνασπισμός, που έχει κι αυτός το ίδιο πρόβλημα επικοινωνίας, έλυσε το θέμα της ανανέωσης οδηγώντας τον Παπαγιαννάκη, το πιο γνωστό και δημοφιλές στέλεχός του, στην εξώπορτα, και επέλεξε νέο υποψήφιο δήμαρχο στη θέση του. Όπως γράφει στο βιογραφικό του, «συμμετείχε στις διεθνείς διαδηλώσεις του anti-global κινήματος με σημαντικότερη στιγμή την απέλασή του, μαζί με εκατοντάδες Έλληνες διαδηλωτές, από το λιμάνι της Ανκόνα, προτού φτάσουν στη Γένοβα». Αν η «σημαντικότερη στιγμή» του νέου και φερέλπιδος υποψηφίου είναι που δεν τον άφησαν να κατέβει από το Superfast Ferry, είναι άσχημα τα πράγματα φοβάμαι. Τουλάχιστον η Λιάνα παρουσίαζε το «Ομιλείτε Ελληνικά».

Την άλλη μέρα τα Μέσα Ενημέρωσης της χώρας, όπως και την επόμενη και τη μεθεπόμενη, ανέλυσαν, επεξήγησαν, πολιτικολόγησαν, παραπολιτικολόγησαν, πληροφόρησαν, πήραν θέση, για όλα αυτά τα σοβαρά προβλήματα των «εσωτερικών μαχαιρωμάτων, των φατριών, των λοχαγών, των εκσυγχρονιστών, των μυστικών δειπνών, της ανανέωσης, των δημοσκοπήσεων, του καταλλήλότερου, των συντονιστών, του αναρχισμού, των νέων προσώπων, των τάσεων, των ρευμάτων, της επικοινωνιακής προβολής του κυβερνητικού έργου, των δυσारेστημένων, της πρόθεσης ψήφου». Τώρα αν εσύ νιώθεις σαν στο τραγούδι των Goin' Through «μαζί μου ασχολείσαι, πόσο μαλάκας είσαι», αν απορείς πώς είναι δυνατόν να σε θεωρούν τόσο ηλίθιο, πώς είναι δυνατόν κανείς να μη μιλάει για τα πραγματικά προβλήματα της κοινωνίας, κανείς να μη θίγει τις αλλαγές που επιβάλλονται στο καταρρέον σύστημα, πρέπει να θυμάσαι πάντα: Ότι τα κόμματα, όχι μόνο τα κόμματα εξουσίας αλλά και τα μικρότερα, είναι εκφραστές, εκπρόσωποι του ίδιου συστήματος Ακινήσιος που ονομάζεται κρατισμός, κομματοκρατία, πελατειακές σχέσεις. Ότι τα Μέσα Ενημέρωσης αυτής της χώρας είναι άμεσα εξαρτημένα από το κράτος, επιβιώνουν από την κρατική διαφήμιση. Ότι επιχειρηματίες είναι αυτοί που συναλλάσσονται με το κράτος, που αναλαμβάνουν δημόσια έργα, δημόσιες προμήθειες, αναθέσεις του δημοσίου. Ότι οι δημοσιογράφοι στη μεγάλη τους πλειοψηφία είναι ήδη δημόσιοι ή κομματικοί υπάλληλοι. Τι περιμένεις να σου πούμε; Αρχίζει η εποποιία των μεταρρυθμίσεων που θα θίξει τα συμφέροντα όλων αυτών οι οποίοι λυσσασμένα υπερασπίζονται τον Αναχρονισμό και διαιωνίζουν την Καθυστέρηση; Κλείσε την εφημερίδα κι άνοιξε την τηλεόραση. Συγκλονιστικές ειδήσεις. Ο βουλευτής της ΝΔ Νικολόπουλος είπε την κυβέρνηση «light». Θα τον διαγράψει ο Καραμανλής; Μα είναι κουμπάρος του. Φοβερό. Πρέπει να πάρουμε θέση. Από αριστερά στο πάνελ είναι μαζί μας ο εκλεκτός συνάδελφος, δίπλα ο εκπρόσωπος της κυβέρνησης, από την άλλη μεριά ο μακαριότατος και δίπλα του μια πραγματικά αδέσμευτη φωνή της προόδου. Πείτε μας, εκλεκτέ συνάδελφε, κύριε υπουργέ, σεβασμιότατε, θα «σκύψετε» πάνω από το πρόβλημα; Ο λαός ανησυχεί. ■

ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Για όλα φταίνε οι μετανάστες. Η ακρίβεια συμπεριλαμβάνεται στα όλα. Υπόθεση. Είμαστε κάπου στην Καλλιθέα και μας αρέσουν τα αγγούρια. Όχι τα Καλυβιώτικα, τα άλλα. Σε μεγάλη αλυσίδα σουπερ μάρκετ, έκαστο αγγουροτεμάχιο κοστίζει περί τα 20 λεπτά (68,15 δραχμές). Αγοράζουμε τρία, λοιπόν, και πάμε σπίτι μας. Έλα, όμως, που τα τρώμε γρήγορα και που, όσο «φθηνά και ελληνικά» να πουλάει το άνωθεν σουπερ μάρκετ, μας πέφτει κομμάτι μακριά. Δεν πανικοβαλλόμαστε. Πάμε απέναντι. Τι είναι απέναντι; Ένα μίνι μάρκετ, ας πούμε, που το έχει, ας πούμε, ένας μετανάστης, Σύριος, ας πούμε και πάλι! Το αγγούρια, φόρα παρτίδα, έχουν διπλάσια τιμή. Ναι, ναι, ναι, καλά ακούσατε σαράντα σπαρταριστά ευρωλεπτάκια. Αφού κατεβάζουμε ένα μοναστήρι καντίλια, πάμε στη γειτονική οδό, στη Σκρα, ας πούμε, σε ένα ελληνικό και ελληνοπρεπές σουπερ μάρκετ, με το σύμβολο του έθνους φάτσα κάρτα. Οι τιμές πουθενά. Δεν βαριέσαι, λέτε, πόσο θα 'χει το αγγούρι; 25; 30 λεπτά; Ο ξένος ο κερατάς πάει να με γδάρει, αλλά δεν θα του περάσει. Πατρίδα και πάλι πατρίδα. Της πατρίδας το αγγούρι είναι κι αυτό τραγανό, πράσινο και μυρωδάτο και κοστίζει 60 λεπτά! Εεεε!; –Ένα και ογδόντα, κύριε. –Για τρία αγγούρια; –Ναι! –Βάλ' τα εκεί που ξέρεις μωρή... (ήθελα να πω). Τελικά, τα έβαλα εγώ. Γραμμή στον Σύριο, με τα αγγούρια κάτω από την εφημερίδα. –Καλημέρα, Σύριε μινιμαρκετατζή! Από πού στο διάολο τα παίρνεις τα αγγουριά εσύ; –Από σουπερ μάρκετ μεγάλος 20 λεπτός. Μετά πουλάει παραπάνω, όχι πολύ, 20 λεπτός πιο φτηνός από αγγούρια Σκρα. Εσύμπας Σκρα, αγοράσεις, πλερώσεις πολλά, μετά αγοράσεις μόνο από μένα. Απλά μαθήματα συριακής οικονομίας. Και φτηνά. Όπως τα μεροκάματα που τους πληρώνουμε, όπως τα όνειρα που τους πουλάμε...

- Πέτρος Παραγυιός, Άπολις

ΣΤΗΝ ΚΥΡΙΑ ΠΟΠΗ

Οι αλλοδαποί που είναι νόμιμοι στην Ελλάδα υποβάλλουν υποχρεωτικά φορολογική δήλωση, όπως κι εσείς. Από το μισθό τους παρακρατούνται οι νόμιμες κρατήσεις υπέρ του Ελληνικού Δημοσίου, όπως συμβαίνει και σε σας, αν εργάζεστε. Το γεγονός ότι συνήθως από το εκκαθαριστικό τους δεν προκύπτει οφειλή αλλά ίσως επιστροφή φόρου οφείλεται στο ότι οι μισθοί τους είναι βασικοί – πάτος (στα χαρτιά μόνο, γιατί μεγάλο



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Το σχεδιάζει ο **Λάκης Λαζόπουλος**. Γεννήθηκε στη Λάρισα και σπούδασε νομικά στο Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης. Εκεί ανεβάζει και τις πρώτες του θεατρικές παραστάσεις και κάνει μεταπτυχιακό στο Ποινικό Δίκαιο και στην Εγκληματολογία στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Δεν έχει παρακολουθήσει δραματική σχολή. Παράλληλα με τις σπουδές του, το 1979, γράφει τα πρώτα του κείμενα για το Θεσσαλικό θέατρο στην επιθεώρηση «Κάτι τρέχει στα γύφτικα». Το '81 έρχεται στην Αθήνα και αρχίζει την επιτυχημένη του καριέρα στο θέατρο, στο σινεμά και στην τηλεόραση με κορυφαίες στιγμές την «Κυριακή των παπουτσιών» το 1997 στο θέατρο και τους συγκλονιστικούς «10 μικρούς Μήτσους» το '92 στην τηλεόραση. Αυτή τη στιγμή είναι καλλιτεχνικός διευθυντής των θεάτρων Βρετανία και Αθηνών και σύμβουλος προγράμματος στον Alpha. Το εξώφυλλο σχεδιάστηκε με αφορμή τη νέα παράστασή του «Hysteria» στο θέατρο ΒΡΕΤΑΝΙΑ_ΜΟΤΟΡΟΛΑ (Πανεπιστημίου 7) που ξεκινάει αυτή την εβδομάδα. Ο Α.Λ. κρατάει το ρόλο του Φρόνιτ.

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της «Α.Υ.». Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

ποσοστό υπογράφει για μεγαλύτερο μισθό από αυτόν που παίρνει στα χέρια του, άρα μιλάμε για sub zero αμοιβές). Επειδή μπορεί να είναι τυχεροί και να μην γκρεμοτσακιστούν από καμιά σκαλωσιά, αλλά να επιστρέψουν γερασμένοι και σακατεμένοι στις πατρίδες τους, οι εισφορές τους στα ασφαλιστικά μας ταμεία παραμένουν εντός των συνόρων, αφού κανείς ποτέ δεν τους ενημερώνει ότι μπορούν να διεκδικήσουν μέρος τους φεύγοντας. Για το ότι σας ενοχλούν με τις ακαταλαβιστικές γλώσσες τους φταίει ότι δεν έχουν τους αντίστοιχους με τους «δικούς μας» Οικουμενικούς Πατριάρχες κ.λπ. να φροντίζουν για ίδρυση αντίστοιχων με τα ανά τον κόσμο ελληνορθόδοξα σχολεία για να μάθουν να συνεννοούνται και να ενταχθούν υπό πιο ανθρώπινες συνθήκες στα ελληνικά δεδομένα, όπως συμβαίνει στις ελληνικές κοινότητες του εξωτερικού (ναι, μη σοκάρεστε, κυρία Πόπη, υπήρξαν και υπάρχουν Έλληνες μετανάστες, και μάλιστα σε όλο τον κόσμο, που επίσης ενοχλούν με τα «it's Greek to me» τους εκεί αυτόχθονες). Το ότι ήρθαν σε «τόσο μεγάλο αριθμό» στη χώρα μας δεν ήταν επιλογή τους – τα μεροκάματα σε άλλες ευρωπαϊκές χώρες είναι πολύ καλύτερα και οι συνθήκες υποδοχής κλάσας ανώτερες από τα αντίστοιχα δικά μας. Πέσανε στην παγίδα με το δέλεαρ της μη απέλασης των παράνομων και γίνανε σκλάβοι, υπό την εθελουφλία και την κρυφή ευλογία του ελληνικού κράτους. Γιατί υπάρχουν ελεγκτικοί μηχανισμοί των οποίων το ουσιαστικό έργο δεν είναι ο εντοπισμός και η τιμωρία των παραβατών των εργατικών νόμων, αλλά: α) το γέμισμα με μαύρο χρήμα της τσέπης όσων τυχερών-πονηρών τρυπώνουν στα κυκλώματα αυτά, που εκτείνονται πολύ πιο έξω από το δημόσιο τομέα, β) η παροχή της δυνατότητας στους εργοδότες να εκβιάζουν αποκάλυπτα την εργατική δύναμη της χώρας, ντόπια και εισαγόμενη, υποβαθμίζοντας το βιοτικό επίπεδο και μεταφέροντάς το με την ανοχή της ΕΕ, τοπικά και χρονικά στον αμερικάνικο Νότο του δέκατου όγδοου αιώνα. Θεωρώ επίσης υποχρέωσή μου να σας ενημερώσω αγαπητή κυρία: α) με υπερηφάνεια ότι είμαι γέννημα θρέμμα Ρέντη και διαμένω χρόνια τώρα στην ίδια πολυκατοικία με Πακιστανούς, Αλβανούς κ.λπ., β) ότι είμαι παιδί ανθρακωρύχου μετανάστη στη Γερμανία, γ) χωρίς καθόλου υπερηφάνεια ότι είμαι δημόσιος υπάλληλος στο καθ' ύλην αρμόδιο υπουργείο που ταλαιπωρεί τους μετανάστες, δ) με μισή υπερηφάνεια ότι στέλνω το παιδί μου σε καλό ιδιωτικό σχολείο, όχι επειδή ονομαπάρω τα δημόσια της περιοχής μου, απλά δεν έχω άτομο να το πηγαινοφέρνει και μόνο τα ιδιωτικά διαθέτουν σχολικά, ε) ότι δουλεύω αρκετά χρόνια σε σικ περιοχή του κέντρου και, πιστέψτε με, η μόνη διαφορά των κατοίκων του με τους μετανάστες της γειτονιάς μου έγκειται στη διαφορά σινιέ ρούχων με κινέζικες απομιμήσεις. Κάτω από συγκεκριμένες συνθήκες, σας διαβεβαιώνω ότι και οι μεν και οι δε μπορούν να γίνουν εξίσου τυχοδιώκτες, ενοχλητικοί, απεχθείς, βρώμικοι, συμπαθείς ή ενδιαφέροντες.

-Ζωή Κ.

100 ΛΕΞΕΙΣ Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της «Α.Υ.», ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Γράμματα» (Δεν θα πρέπει να ξεπερνά τις **100 λέξεις**. Αλλιώς θα δημοσιεύεται συντομευμένα. Γράμματα χωρίς ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο δεν θα δημοσιεύονται.)

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργηλές

Σύμβουλος Έκδοσης
Σταυρούλα Παναγιωτάκη

Διευθύντρια Σύνταξης
Αγγελική Μπιρμπίλη

Art Director Φώτης Πechλιβανίδης
Υπεύθυν' Έλης Ελένη Μπακοπούλου

Συντακτική ομάδα:

Μαργαρίτα Μιχαήλου, Μελίτα Καραλή, Στάθης Στασινός, Λάκης Λαζόπουλος, Προκόπης Δούκας, Γιώργος Κυρίτσος, Γιάννης Νέφες, Μάκης Μηλίδης, Ηλίας Φραγκούλης, Μαρία Χούκλη, Δήμητρα Αναγνώστου, Πέγκυ Κουνενάκη, Αργυρώ Μποζώνη, Γιώργος Τζιτζιλάκης, Σταμάτης Κραουνάκης, Στέφανος Τσιτοπούλης, Γιώργος Πανόπουλος, Μυρτώ Κοντοβά, Νενέλα Γεωργηλέ, Άρης Δαβαράκης, Γρ. Βαθιλιανός, Σώτη Τριανταφύλλου, Ανδρέας Κουλουρίδης, Δήμητρα Τριανταφύλλου, Νατάσσα Τριβιζά, Γιάννης Κωνσταντινίδης, Νίκος Γεωργιάδης, Σπύρος Πέγκας, Βάλυ Βαϊμάκη, Γιώργος Δημητρακόπουλος, Τζένη Σταυροπούλου, Άγγελος Τσέκερης, Ανδρέας Ράπτης, Ευτύχης Παλιόκαρης, Μαρία Cyber, Billy Γρυπάρης, Δημήτρης Φύσσας, Θάνος Κάππας, Λενιώ Διαλεισμά, Κατερίνα Παναγοπούλου, Μανίνα Ζουμπουλάκη, Αχιλλέας Πεκλήρης, Ευγενία Μίγδου, Φοίβος Σακαλής, Έλσα Γαβριήλ
Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Λίτσα Δαρζέντα
Διόρθωση κειμένων: Νερίνα Κιοσέογλου
Εικονογραφήσεις: Νεκτάριος Σταματοπούλης, Smart
art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images, Action Images

Διευθύντρια Τμήματος Διαφημιστικής Αγοράς:

Λουίζα Ναθαναήλ
Υπεύθυνη Διαφήμισης: Ρουμπίνη Καλλιόπη
Direct Market Manager: Τόλης Παπαζογλου
Direct Market: Μιχάλης Κούβελας, Μανώλης Ζωγραφάκης, Αγγελική Μαυλιάρη, Βασίλης Ζαρκαδούλας
Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
Υποδοχή Διαφήμισης: Μαρία Αυγερινού
ads@athensvoice.gr

Οικονομικός Υπεύθυνος: Νίκος Θεοδώρου
Λογιστήριο: Βασίλης Μηλίδης, Σωτηρία Ψυχουγιού
Υπεύθυνος Διανομής: Γιάννης Σαπούνης
Υπεύθυνος Μηχανοργάνωσης: Βάιος Σιντισιμάς
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.

Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα, fax: 210 3617.310
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, 3617.170, 3617.140
Διαφημιστικό: 210 3617.530
Αγγελίες: 210 3617. 369

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την «Α.Υ.» στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον υπεύθυνο διανομής Γιάννη Σαπούνη στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 3617.369



Κωδικός εντύπου: 7021

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη



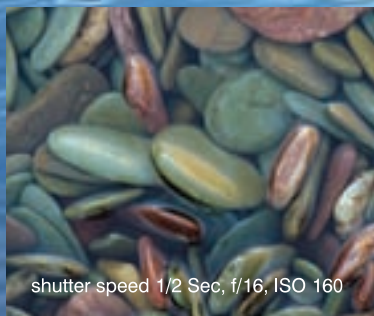
Ο **Δημήτρης Μυταράς**, που φιλοξενήθηκε στο προηγούμενο τεύχος της Α.Υ., παρουσιάζει τη νέα του δουλειά με τίτλο «Η παιδική ηλικία της τέχνης» στην Αίθουσα Τέχνης **ΑΣΤΡΟΛΑΒΟΣ artlife** (Ηροδότου 11, Κολωνάκι, 210 7221.200, fax: 210 7221.304, www.astrolavos.gr). Το Σάββατο 26/11 στις 12 το μεσημέρι θα γίνει ξενάγηση για παιδιά στην έκθεση, παρουσία του καλλιτέχνη. Η έκθεση αυτή καθώς και η έκθεση των έργων και χαρακτηριστικών του στον Αστρολάβο-δεξαμενή (Ξανθόπου 11, Κολωνάκι, 210 7294.342) θα διαρκέσουν έως την 1η Δεκεμβρίου.

SONY

shutter speed 1/15 Sec, f/9, ISO 160

LOWE ATHENS / ΠΡΟΣΑΡΜΟΓΗ

Συλλαμβάνοντας την έμπνευση



shutter speed 1/2 Sec, f/16, ISO 160

Σε αποστολή στο Εθνικό Πάρκο Glacier της Αμερικής

Ήταν μία μεγάλη πρόκληση...
...να αποκαλύψει στα μάτια των άλλων
αυτό το ολοένα μεταβαλλόμενο
τοπίο, όχι με το συνηθισμένο τρόπο
αλλά με μία διαφορετική,
πρωτόγνωρη ματιά, αναδεικνύοντας
την όμορφη όσο και άγρια πλευρά
του τοπίου. Ο Cameron Lawson,
διάσημος φωτογράφος
της περιπέτειας, αποδέχτηκε αυτή
την πρόκληση, διαλέγοντας
ως συνεργάτη του την καινούρια
ψηφιακή μηχανή της Sony,
την Cyber-shot R1. Η δουλειά
του Cameron είναι ιδιαίτερα γνωστή
στο ευρύ κοινό, αφού οι φωτογραφίες
του παρουσιάζονται σε αρκετές από
τις διάσημες εκδόσεις σε ολόκληρο
τον κόσμο, όπως το National
Geographic Adventure magazine.
“Δουλεύοντας με τη νέα Sony
Cyber-shot R1, ανακάλυψα τα όρια

της δημιουργικότητάς μου. Ήξερα
στα σίγουρα ότι ήθελα
να εκμεταλλευτώ τις εντυπωσιακές
ανταύγειες του φωτός, κατά
το χάραμα και το δειλινό. Η μηχανή
αυτή λειτουργεί άψογα σε συνθήκες
χαμηλού φωτισμού. Ο φακός ZEISS
και ο αισθητήρας της, ένας μεγάλου
μεγέθους και ευαίσθητος CMOS
sensor των 10.3 Megapixel, είχαν
την ικανότητα να συλλαμβάνουν
λεπτομέρειες και χρώματα που ακόμη
κι εγώ δεν μπορούσα να διακρίνω.
Αλλά δεν ήταν μόνο αυτό. Έπαιρνα
μακρινά ή κοντινά πλάνα και έκανα
zoom έως και 5x χωρίς να χρειάζεται
να αλλάζω φακούς. Έτσι, δεν έχασα
ούτε μία απόχρωση από τις συνεχείς
αλλαγές του φωτός. Ανακάλυψα
επίσης, ότι η LCD οθόνη
προεπισκόπησης ήταν τόσο ακριβής
και ευέλικτη που δεν έμοιαζε με καμία

άλλη από τις μηχανές που γνώριζα.
Κι αυτό γιατί καθώς άλλαζα την
ταχύτητα του διαφράγματος, έβλεπα
τη στιγμιαία προεπισκόπηση
της εικόνας μου μετά την εφαρμογή
των αλλαγών. Δεν χρειαζόταν πλέον
να μαντεύω. Αλλά και το πλέγμα
των βοηθητικών γραμμών της οθόνης
LCD ήταν επίσης, εξαιρετικά
χρήσιμο, καθώς μου επέτρεπε
να συνθέτω τις εικόνες που ήθελα.
Η Cyber-shot R1 της Sony, μου
πρόσφερε τη δημιουργική ελευθερία
που χρειαζόμουν γι' αυτό το είδος
αποστολής. Είχε την ποιότητα
και τις δυνατότητες που απαιτούνταν
για να γίνουν πράξη ακόμη και
οι ασυνήθιστες ιδέες και τα εφέ
που οραματιζόμουν.”



Cyber-shot
new Cyber-shot R1

like.no.other™

SONY HELLAS A.E.E., Τηλ: 801 11 92000
www.sony.gr

Αξιολάτρευτες φιγούρες ζητούν τοίχο για να σκαρφαλώσουν. Δεκτά ανώνυμα και επώνυμα κτίρια.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΤΟΙΧΟΣ

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΛΗ

Η πόλη είναι ωραία. Ακόμα και με το τσιμέντο. Ή μάλλον ακριβώς επειδή διαθέτει και λίγες ωραίες, μεγάλες, μονοκόμματος τσιμεντένιες επιφάνειες επάνω στις οποίες εκατομμύρια πολύχρωμα μόρια σπρέι στροβιλίζονται με χαοτική μανία. Από τα μπλοκ ιχνογραφίας, στα τελάρια και από κει στους δρόμους, στις μάντρες, στους τοίχους, σκαρφαλώνουν όλο και πιο ψηλά, σε πολυώροφα κτίρια, στις γκρίζες και τυφλές πλευρές τους, και τις μεταμορφώνουν, τις φωτίζουν, τις κάνουν να μοιάζουν με έργα τέχνης.

Ο **Αλέξανδρος Β.** μου κάνει νόημα σκαρφαλωμένος εκεί ψηλά, με τα πινέλα και τα σπρέι και τα αστέρια του, σαν σύγχρονος Μιχαήλ Άγγελος στις σκαλωσιές της Καπέλα Σιζτίνα. Ζωγραφίζει πυρετωδώς τους αγγέλους της πόλης, το αγόρι με το ηλιοτρόπιο πεσμένο στα πόδια ενός κοριτσιού.

Ποιος είναι όμως ο Αλέξανδρος Β. και τι κάνει εκεί πάνω στα σύννεφα; Αστική τέχνη κάνει, μια εικαστική παρέμβαση –μέρος της πτυχιακής του εργασίας για την ΑΣΚΤ– στέλνοντας παράλληλα απροσδόκητα μηνύματα στους περαστικούς, αυθεντικά και επιτακτικά.

Ο Αλέξανδρος Β. είναι ο **Α. Βασμουλάκης**, ένας writer των δρόμων που πειραματίζεται αφήνοντας τα ίχνη του στους τοίχους με το tag «Zap». Τα συνοδεύει η νύχτα και ένα άρωμα περιπέτειας και κίνδυνου. Από το 1996 συνεργάζεται με σχολεία, δήμους, τηλεοπτικές εκπομπές και εμπορικές φίρμες (βλ. τοιχογραφίες στην Πειραιώς, Πατησίων, Βασ. Σοφίας, πλατεία Ψυρή με αφορμή τους Ολυμπιακούς Αγώνες, την έκθεση της Α.Β. στο Νέο Μουσείο Μπενάκη, τις βιτρίνες του Attica).

Τι ζητάει από την πόλη (και από εσάς); Τοίχους. Πλαϊνές, καθαρές (χωρίς παράθυρα) όψεις πολυώροφων κτιρίων. Και να του επιτρέψουμε να γίνει ε-

νοχλητικός με τις σκαλωσιές του για 15-25 ημέρες (ανάλογα με το σχέδιο και τις καιρικές συνθήκες).

Τι προσφέρει στο κτίριο; Επιπλέον μόνωση χάρη στα μονωτικά υλικά που χρησιμοποιεί. Εγγυάται ακόμα την πολύχρονη παραμονή του έργου χωρίς οφθαλμοφανείς φθορές, χάρη στην ποιότητα των υλικών.

Τι προσφέρει σε εσάς; Κάνει το πιο βαρετό κομμάτι του κτιρίου σας αστραφτερό με την τεχνική της τοιχογραφίας. (Το όφελος από τις αναφορές του κτιρίου στα ΜΜΕ το μοιραζόμαστε).

Θα τον βρείτε: 6945 075876, info@zap51.com
Λοιπόν; ☒

ΜΕ ΥΠΟΜΟΝΗ (2 1/2 ΜΗΝΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΔΕΙΑ ΑΠΟ ΤΟ ΔΗΜΟ ΑΘΗΝΑΙΩΝ) ΚΑΙ ΧΟΡΗΓΟ ΤΗΝ GAULOISES, Ο ΤΟΙΧΟΣ ΔΙΠΛΑ ΣΤΟ ΣΤΑΘΜΟ ΤΟΥ ΜΕΤΡΟ-ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ ΕΓΙΝΕ ΤΟ BACKGROUND ΜΙΑΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΑΓΑΠΗΣ.



Produced and distributed by T.R.S. Evolution SpA - Tel. +39 059 421511 - www.trussardi.com
Exclusively distributed by: NOTOS COM S.A. - Tel. 210 80 07 338 - www.notoscom.gr

TRUSSARDI
JEANS



Βαρβάτο προτεφιαρίατο, όχι αρήλούμπεν

ATHENS - PARIS, SMASH HITS 2005

του ΑΝΔΡΕΑ ΡΑΠΤΗ

Η οδός Τρικούπη είναι σταθμευμένη στα βόρεια προάστια. Τη βρίσκεις σε πολλά χρώματα και μεγέθη αλλά η περί ης είναι μια κεντρική ημίλεωφόρος με δύο ρεύματα, μια δεντρονισίδα στη μέση και εκατοντάδες γιωταχίδια στα πεζοδρόμια να γυαλίζουν στα εξαλλόβραδα του Σ/Κ.

[*Cut, ρομαντικοί τόνοι, οι φωτισμοί χαμηλώνουν, ζευγάρια τιτιβίζουν ύπο το φως των κηρίων, ένα κοριότε τεμαχίζει το μπιμ-μπιμ του, ιδανικό ιντερμέδιο για να περάσουμε στο (θεματικό) ψητό.*]

Η εορταστική έξοδος του φίλου Μ. περιλάμβανε αρτοκλασία σε διαπρέπον φαγάδικο της περιοχής, με εκκωφαντικό λογαριασμό που να μη δικαιολογείται γαστρονομικώς. Ο χαβαλές της αποχώρησης, μακράν χορταστικότερος του δείπνου, διακόπηκε απότομα. Το ταπεινό

αυτοκίνητο του έτερου φίλου Γ., στριμωγμένο ανάμεσα σε μπεμπέκες και ες-γιου-βι, διέθετε θρυμματισμένο τζάμι όπισθεν θύρας, χωρίς όμως απώλειες αντικειμένων αξίας – ίσα η ταιλαπωρία δηλαδή. Την επομένη, η ίδια ιστορία σύγχρονου αστικού δράματος κυκλοφορεί σε πολλές κόπιες και σε διαφορετικούς τόπους γυρισμάτων. «Παρίσι γίναμε», σφυρίζουν οι τηλεφωνικές γραμμές και μια ζωηρή κουβέντα ξεκινά – με λάθος αφορμή...

[*Κιθάρες, riff, ντραμς της κολάσεως, σκηνές «Αποκάλυψης», ταρατατζούμ και γιούρια στα κουλούρια.*]

Το μίσος δραπετεύει από τον κινηματογράφο και βρίσκει εύλογο απάγγιο στον καθημερινό εκθρό: τον φάκιν’ γείτονα με το φάκιν’ αυτοκίνητο. Οι «ταραξίες έφηβοι» του Παρισιού επιδεικνύουν χωρίς ρορ πολιτικά συν-

θήματα και αξάν ρομαντικ ότι είναι βαρβάτο προλεταριάτο, όχι αρλούμπεν. Ακολουθεί αποκλιμάκωση και πρώτη συγκομιδή περίπου 13.000 καμένα τουτού.

Μεταφερόμαστε στα πάτρια. Το αυτοκίνητο στην Αθήνα έχει πάψει να είναι σύμβολο ευημερίας, βραχυκυκλώνει την καθημερινή ζωή στην πόλη και σπκώνει μια χαρά ιδεολογήματα για την αναμάρτητη βεβήλωσή του, χωρίς τύψεις. Οι νέου τύπου συμμορίες που σπάνε τζάμια ενδεχομένως να μην είναι καν συμμορίες, ενδεχομένως να μην έχουν καν όφελος (μερικές ρίχνουν τα πίσω καθίσματα και βλεφαριάζουν αν παίζει τίποτα στην μπαγκαζίερα). Η τυφλή οργή είναι το αθηναϊκό έργο που ανεβαίνει χρόνια τώρα στα μπουλβάρ των boulevards και –μέρες που είναι– κλιμακώνεται, προς τηλετήρηση κυρίως. Το

θερμόμετρο της αταξίας κινείται από τα Καμίνια μέχρι τη Δροσιά με ανεξέλεγκτο ρυθμό, και όσοι προσπαθούν να βαφτίσουν αιτίες και φαινόμενα ας μη βιαστούν. Η απτική ζωή έχει μπλοκάρει άσχημα, βαλβίδες αποσυμπίεσης δεν έχουν προβλεφθεί, τα πάντα είναι αναλώσιμα αγχολυτικά...

[*O Chet Baker τρομπετίζει πάνω στα θρύψαλα, αυλαία.*]

Γρηγορείτε, πολίτες Αθηναίοι, αποδεχόμενοι βεβαίως ότι φτάνει το τέλος του υλικού πολιτισμού όπως το ξέρατε. Ο Ντεμπόρ φωτίζει τους δρόμους με το καρκινικό του επίγραμμα: in girum imus nocte et consumimur igni («*τριγυρίζουμε μέσα στη νύχτα και μας κατασπαράσσει η φωτιά*»).

Υ.Γ. Δεν έχω αυτοκίνητο. ■

ΑΥΤΟΠΤΗΣ ΜΑΡΤΥΡΑΣ

ΕΝΑ ΑΝΤΙΟ ΣΤΗΝ ΤΑΣΙΑ

της ΑΡΓΥΡΩΣ ΜΠΟΖΩΝΗ

Την αγαπούσαμε πολύ την Τασία. Γιατί ήταν η πιο «ατίθαση» θεία και πρωτοστατούσε στις εφηβικές μας ανταρσίες. Κι ας μισούσαμε την επιμονή της να μάθουμε ιστορία, την εμμονή της να ξέρουμε τις Συνθήκες που άλλαξαν όπως έλεγε, τη μορφή του κόσμου. Το παλεύαμε, τότε με μούτρα τότε με γκρίνιες, μόνο και μόνο γιατί της είχαμε αδυναμία και τρελαινόμασταν για τις θεικές μιλανέζες της. Ο καιρός.... Στην κηδεία της Τασίας έφτασαν όλοι. Οι θείοι με τις Φιλιππινέζες τους, οι θείες μας και οι φίλες της με τις Πολωνέζες τους, τους φύλακες-αγγέλους, τη συντροφιά τους. Και εκείνες με τη σειρά τους με τις οικογένειές τους. Στην άλλη μεριά εμείς, τα «παιδιά», μαζεμένοι, μια ελαφρώς σνομπ μειοψηφία, σιωπηλοί και λίγο πιο μόνοι από όσο συνήθως. Πρώτα πλησίασε ο θείος με μια ευγενική Ρωσίδα που μας ήξερε όλους από τις αφηγήσεις του, μετά ένας γλυκούλης μπόμπιρας από την Ουκρανία και μετά... Αν έβλεπες, Τασία, θα χαιρόσουν με όλο αυτό το πολύχρωμο πλήθος που χαιρετιόταν χαρούμενο, μια μεγάλη οικογένεια ξαφνικά την οποία δεν είχες ποτέ, θα μας έκλεινες το μάτι που η στιγμή της δικής σου ζωής, ο θάνατός σου, επιβεβαίωσε την αγαπημένη σου Συνθήκη «Κάθε λαός οφείλει στον άλλο λαό αγάπη και βοήθεια και υποστήριξη και δικαιοσύνη. Το μέλλον μας είναι κοινό», αυτό που κάποτε μας φαινόταν διδακτικό και μακρινό.

Θα βρώ μια μέρα χρόνο και θα 'ρθω να το γράψω στον τάφο σου. Με μαρκαδόρο. Ξέρεις εσύ! ●

MAIL ART

ΠΕΣ ΚΑΤΙ



Πες κάτι – κι ό,τι λείπει θα το δημοσιεύουμε. Μυστικό ή όχι, κάτι που θέλεις να ξέρουμε. Μικρό, σύντομο, γραμμένο σε μια κάρτα. Ταχυδρόμήσέ την ανοιχτή και ανώνυμα στη διεύθυνση:

MAIL ART

Athens Voice,
Χαριλάου Τρικούπη 22,
TK 10679, Αθήνα

INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

(+)

ΣΗΜΕΡΙΝΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ

Αυτή τη βδομάδα το υπογράφει ο Βασί(λάκης) Καντίνσκι!
(*Θεική ατάκα του art director μας*)

ΚΩΣΤΑΣ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ

Αν ο αρχαιολόγος του μέλλοντος αναζητούσε λεπτομέρειες γι' αυτή τη μαρτυρική πόλη, δεν είχε παρά να ανοίξει το φετινό (συγκλονιστικό) άλμπουμ «Πατρίδα, γεια» του κορυφαίου μας σκιτσογράφου κ. Κώστα Μητρόπουλου. Για να μαθαίνουν και τα πιο «άγρια μωρά» ο Κ.Μ. είναι ένας άνθρωπος που «ευθυμολογεί ασκόπως και αποφεύγει εναγκαλισμούς και διαπληκτισμούς» τα τελευταία 50 χρόνια. Το νέο του άλμπουμ, το 23ο της καριέρας του, μόλις κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις «Ποταμός». (*Ανοιχτή πρόταση: Πότε θα μας σχεδιάσετε εξώφυλλο;*)

MINAS

Ανοίγει το πρώτο του αθηναϊκό στούντιο επί της Εμμ. Μπενάκη στην Κηφισιά μέσα στο Δεκέμβρη. Χρειάζεται να πούμε πού θα δίνουμε τα ραντεβού μας;

MEN 4 GIRL POWER

Από αυτήν την εβδομάδα και μέχρι 5/1/06 μη λησμονήσετε να περάσετε και (κυρίως) να αγοράσετε Έργα Τέχνης από την πιο πολυσυμμετοχική έκθεση της χρονιάς που διοργανώνουν και φέτος η Girl Power και η Ελληνική Αντικαρκινική Εταιρεία στο χώρο του γνωστού μας Basco (Σοφοκλέους 1 απέναντι από το Χρηματιστήριο). Ακόμα κι αν βαριέστε την τέχνη θα έχετε για πρώτη (και τελευταία) φορά στη ζωή σας την ευκαιρία να θαυμάσετε στην ΙΔΙΑ αίθουσα έργα ζωγραφικής του Νίκου Παπανδρέου, του Ντέμη Νικολαΐδη και του Τόλη Βοσκόπουλου! (*Λεπτομέρειες στο site: www.girlpower.gr*)

ΣΜΑΡΑΓΔΑ ΚΑΡΥΔΗ

Υπέροχη σε ρόλους κωμωδίας.

ΕΠΙΚΑΙΡΗ ΑΤΑΚΑ

«Το Πολυτεχνείο τζίπ»

(*φετινό entry στους τοίχους των αθηναϊκών δρόμων*)

(-)

Ο ΠΟΛΕΜΟΣ ΤΩΝ ΜΜΕ

Ας μας πάρει με καλό μάτι το άγνωστο και δύστροπο μέλλον...

ΠΑΣΧΑΛΙΔΟΥ-ΣΤΕΦΑΝΙΔΟΥ

Ξεκατινίδου

ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΑΜΠΑΚΗΣ

Αυτοβιογραφείται και εκδίδεται... τα Χριστούγεννα.

ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΖΑΓΟΡΙΤΗΣ

Καταθέτει από το πρωί ως το βράδυ την πραγματεία του στα κανάλια, αλλά δεν αγοράζει κανείς!

Η ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΑ ΤΟΥ ΑΡΚΑ

Μας πήρε φουριόζος στο τηλέφωνο όχι για να μας διαψεύσει για τη φωτογραφία της (υποτιθέμενης) δικής του τοιχογραφίας που δημοσιεύσαμε στο περασμένο τεύχος, αλλά για να μοιραστεί μαζί μας την απορία του για το «θάρος» του τοιχογράφου που όχι μόνο αντέγραψε την εικόνα του αλλά και την υπογραφή του!

ΜΙΚΡΗ ΑΓΓΕΛΙΑ

«Ζητούνται κατεπειγόντως εθελοντές διά διάδοση γνώσεων που σώζουν. Όχι κάπνισμα, όχι κρέας, όχι καρκίνος, όχι μαρτυρικός θάνατος. Δωρεάν έντυπο Υγεία-Οικολογία» (*στη Χρυσή Ευκαιρία*)

Η ΠΙΝΑΚΙΔΑ

«Fast Foot»

(*σε ταχυφαγείο στην Κινέτα*) ●



Γιαούρτι κρέμα_Γιαούρτι μάσκα ενυδάτωση για λιπαρές & αφυδατωμένες επιδερμίδες Βελούδινα, μη λιπαρά προϊόντα με Γιαούρτι, φυσική πηγή λακτόζης, πρωτεϊνών, ιχνοστοιχείων και βιταμινών, που ενυδατώνει την επιδερμίδα και ανακουφίζει άμεσα περιοχές με έντονη αφυδάτωση. **Καινοτομία:** Με πραγματικό Βρώσιμο γιαούρτι (10% λιπαρά) που μεταφέρει όλες τις μοναδικές ιδιότητές του στο τελικό προϊόν! **Πότε είναι η επιδερμίδα λιπαρή και αφυδατωμένη;** • Η λιπαρή επιδερμίδα μπορεί να παρουσιάσει εποχιακή αφυδάτωση π.χ. μετά το καλοκαίρι • Η μικτή επιδερμίδα έχει λιπαρές και αφυδατωμένες περιοχές • Μια λιπαρή επιδερμίδα μετά τα 30-35 συχνά έχει ανάγκη από ενισχυμένη ενυδάτωση με μη λιπαρά προϊόντα.

40ml / 1.35 fl oz **Γιαούρτι κρέμα** Α.Τ. 12.90€ **Γιαούρτι μάσκα** Α.Τ. 11.00€



ΚΟΡΡΕΣ ΠΡΟΣΩΠΟ ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΜΕ ΓΙΑΟΥΡΤΙ

Athens

Δερματολογικά ελεγμένα
Χωρίς mineral oil
Χωρίς σιλικόνες
Χωρίς προπυλενογλυκόλη
Χωρίς αιθανολαμίνες

Στα φαρμακεία σε όλη την Ελλάδα
www.korres.com



Κορρές φυσικά προϊόντα

Ο Γιάννης Νένης ξεφύλλισε στ’ αλήθεια ένα
ΤΟΥΡΚΙΚΟ ΛΕΞΙΚΟ

Αλαφράνγκα = ευρωπαϊκός
Αναχτάρ = κλειδί
Αραλίκ = Δεκέμβριος
Αραμπά μεκανισιενί = μηχανικός αυτοκινήτων
Αχούρ = στάβλος
Βρακ βρακ ντεμέκ = κοάζω
Γιαγιά καλντιρίμ = πεζοδρόμιο
Γιαλαντζί = ψεύτρα
Γιαργιάμ = κανίβαλος
Γεμέκ γεμέκ = τρώω
Γιουβαρλανμνάκ = κυλιέμαι
Γιουζμέ χαβούζ = πισίνα
Γκιος καπάκι = βλέφαρο
Εκμέκ κουτουσού = ψωμιάρα
Ίμπνε χακέμ = πούστη διαιτητή
Καβγκά ετμέκ = τσακάνομαι
Καλαμπαλίκ = πλήθος
Καντίν κιλοτού = κιλότα
Καντίν μπακάλ = παντοπωλίσσα
Καπάκ = εξώφυλλο
Καπετάν ντεφτέρ = ημερολόγιο κυβερνήτη
Καρακόλ = αστυνομικός
Καρσιλαμά = αγώνας
Καχραμάν = ήρωας
Κιρκίρ μποτζεγί = τριζόνι
Κοτζαμάν = τεράστιος
Κουλτουρλού = καλλιεργημένος
Κιλοτλού τσουράπ = καλτσόν
Μαγαζί σαχίμπ = καταστημάτρχης
Μασά = τραπέζι
Μεμελί καϊβάν = θηλαστικό
Μερακλί = περιέργος
Μουτλουλούκ = ευτυχία
Μπαντανά = ασπρίζω
Μπατάρ = γέρνω
Μπιγιολοζίκ αλάν = βιότοπος
Μπίτσι μπίτσι γιαμπάκ = πλατσουρίζω
Μπουζ-ντουλάπ = ψυγείο
Μπουλμπούλ = αηδόνι
Νταλγκά = κύμα
Ντενιζ καπλουμπαγασί = θαλάσσια χελώνα
Ντιρεξιγιόν = τιμόνι
Ντιρντίρ = γκρίνια
Ντογρού = σωστός
Ντολμάκ = γεμίζω
Ντουβάρ ιλανί = αφίσα
Ντουινιά = Γη
Ντουντούκ = σφυρίχτρα
Ντραχιμλίκ σικέ = τάληρο
Ομπουρλούκ = λαϊμαργία
Παρκέ τασί = πλακάκι
Πεϊνιρλί μπουρέκ = τυρόπιτα
Πιπέτ = καλαμάκι
Ραχάτ! = ανάπαυση! (στρατιωτικό παράγγελμα)
Σάξαφον = πεολεχία
Σερσεμλεμέκ = ζαλίζομαι
Σικτίρ γκιτ = αί γαμήσου
Σισιμί τσακμάκ = αστραπή
Σουρουκλεμέκ = κυλάω
Σπανακλού μπουρέκ = σπανακόπιτα
Ταβάν αρασί = πατάρι
Τζουτζούκ μπαξές = παιδότοπος
Τραφίκ καζασί = τροχαίο (ατύχημα)
Τσακίρ αγιάζ = παγωνιά
Τσαμασίρ μακινεσί = πλυντήριο
Τσαμπούκ τσαμπούκ = πολύ γρήγορα
Τσουκουλάτα = σοκολατάκι
Τσουμπλέκ = κατασρόλα
Φιστίκ = ωραία γκόμενα
Χαβά φισέκ = βεγγαλικό
Χαϊβάν μπαχτσέ = ζωολογικός κήπος
Χαράμ μποτζεγί = κατασάριδα ●

και παθός και γραπτώς

ΦΕΤΙΧΙΣΜΟΣ

Του ΣΤΑΜΑΤΗ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗ

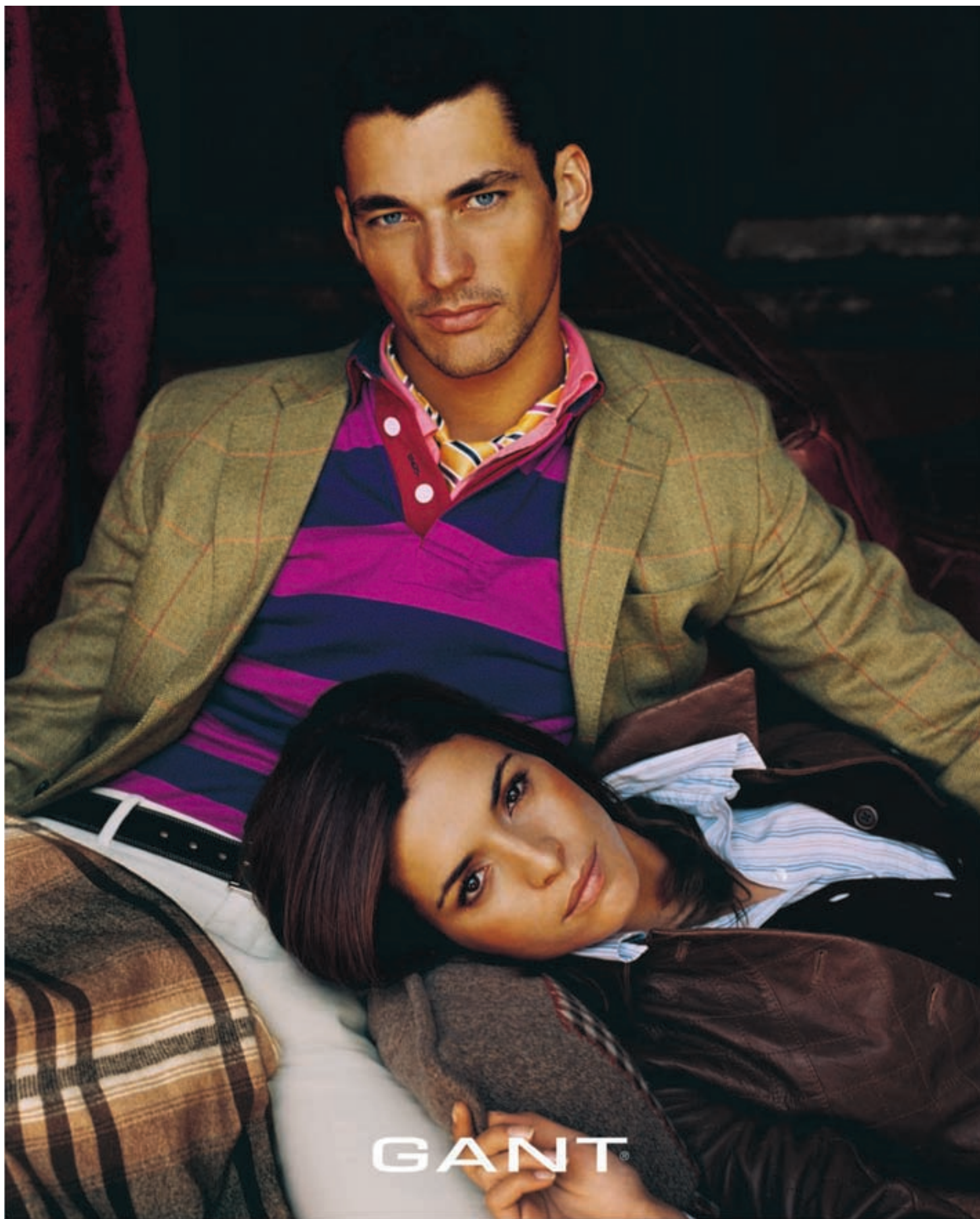


επιχειρήσεις στους ξένους, που ποιος ξένος θεέ μου θα προσλάβει Έλληνα που δεν ξέρει ακόμα ότι η προσταχτική δεν παίρνει αύξηση βρεεε, τότε τον Αλβανό επιστήμονα θα προτιμήσει ο ξένος επιχειρηματίας, το Ουγκάντα γκαρσόνι, το Μαδαγασκάρη τραγουδίστρια και άλλα συναφή επαγγέλματα. Εσύ, βρε φωνούλα μου, τι θα παριστάνεις τότε, την ιδιοκτήτρια της χώρας με ίντερνετ μόνο για πλούσιους; Μαύρος κουρνιαχτός κι αντάρα και στη νυχτερινή διασκέδαση και στα θέατρα μου λένε οι κεφαλές, ουρές στις Δούλες του **Ζενέ**, που κάποιος φίλος πλούσιος με πήρε να μου πει «ρε συ κράου, ποιος είναι αυτός ο Ζενές που έχει τόσες δούλες, εγώ μία κράτησα με την κρίση φέτος». Όπως και παλιότερα, ένας διευθυντής διακογραφικής, όνομα και μη χωριό, ρώταγε τον **Λεοντί** «πού είναι αυτός ο Λόρκας να πάρει τα ποσοστά του». Απ’ την άλλη η διανοήση ούτε που καταδέχεται να ασχοληθεί με το λαουτζικό που εξελληνικοποιεί τους συγγραφείς και τους ποιητές. Κι αν αυτή η μύιγα, που χειμωνιάτικα έμεινε μέσα στο δωμάτιο με 30 βαθμούς θερμοκρασία, τζάκι και αρκουδίσιον, δεν είναι το αστείο του **Αριστοφάνους** που ήρθε να συμπωνήσει με τον γραπτό μου λόγο, εμένα να μη με λένε Σταμ. Κανόνισα να πάμε στην **Ευανθία** και στον **Καλατζό** και στην **Έλλη**, μου ’παν όλοι ότι είναι μουσική ομορφιά η παρέα τους, τους αγαπώ, είναι τραγουδοψυχές ενσαρκωμένες σε φίλους που μεγαλώσαμε μαζί απ’ τα γυμνάσια και τα λύκεια αλλά δεν χαμπαριάσαμε στη βία της βλαχογιατιάς που κοκάλωσε τα τζέλια μέσα κι έξω στα κεφάλια και τώρα ψάχνεται γιατί δεν υπάρχει δουλειά. Και μια και μιλάμε για φέτα, όποιος ανοίγει πρώτος την αγορά έχει και την ευθύνη να ανανεώσει το μοντέλο του κάθε χρόνο γιατί στην Ελλάδα δεν προστατεύεται το κόπιραϊτ και την άλλη χρονιά σε κοπιάρουν όλοι. Μια άθενς βόις, δέκα άθενς βόις. Μια Σπείρα, δέκα Σπείρες. Μια **Βουγιουκλάκη**, δέκα Βουγιουκλάκες. Ένας **Φώσκολος**, είκοσι Φώσκολοι. Ένα Φέιμ Στόρι, χιλιάδες ψώνια. Άκουσα από παρέα που εξεβράσθη σε φαγάδικο από πρεμιέρα **Τσαλίκη**, σάτερντεϊ νάιτ φίβερ, ότι Τσαλίκης καλός, καλή παραγωγή ο **κύριος Βαγγέλης** και μακάρι να πάν’ τα κοριτσόπουλα γιατί μου λείπει κι ένα τέτοιο ιβέντ να νιώσω άνθρωπος. Καλά, δε μου λες, μετά ο Τσαλίκης πάει μαγαζί και τα χώνει κι εκεί ή τραγουδάει απο κούντα κανέναν ντουμπλέρ, διότι 100 εργάσιμες να τραγουδάς πέντε ώρες την

ημέρα είναι παγκόσμιο ρεκόρ. Να το τσεκάρουμε. Το ζετέμ σίριαλ του Αντέννα με **Βαλτινό** και **Κορ-λία** χτυπάει φέτο τη βέρα στο δεξί. Τι μου λέτε, γι’ αυτό μ’ είχανε πιάσει αυτές οι αϋπνίες. Ο τύπος που το σκηνοθετεί είναι σκηνοθετάρα, σημειώστε **Σπύρος Μιχαλόπουλος**. Ότι τα τούρκικα σκίζουν παντού το ξέρετε, δεν μπορεί! Κι οι Τούρκοι μάλλον παίζουν και καλύτερα, με το συμπάθειο κιόλας γιατί φέτο δεν πολυπαρακολουθώ. Όσο για τα μεσημεριανάδικα, τι αρχαία βρίσκουν και ξεθάβουν, ότι ο **Σταύρος Ξου** τα είχε με τη **Σμαράγδα Κου**, βρε αυτό είναι προπέρσινο, βρε αφήστε τον κόσμο να κάνει τα θέματά του, βρε! Κι ότι εμείς, λέει, σατιρίζουμε την **Παπαρίζου**, όταν η σάτιρα στο θέαμα έχει ζωή 2.500 χιλιάδων ετών σ’ αυτό το ρημαδότοπο, και πως εγώ, ένας καταξιωμένος καλλιτέχνης καταδέχομαι κ.λπ. Καλές μου, όμορφες μου μεσημεριανές κυρίες, που τόσο σας θαυμάζω, βάλτε αυτές τις θεόμωρλες και γλυκύτατες συντάκτριές σας να σας φέρνουν κανένα πιο πικάντικο. Αυτό το παιδί, τον **Ρέμο** με την κυρία **Ζέτα** τούς ρημάξατε, βρε παιδιά, και το πλατύ κοινό, μη νομίζετε, όσο αδηφάγο και να ’ναι δεν τσιμπάει πια τόσο πολύ στη μαλακία. Το σαλονικιώτικο περιοδικό **City** έσκασε και στην Αθήνα, μπράβο, μια χαρά. Επίσης, **Οκτάβα**, αυτό ήταν, δύο τεύχη κι έκλεισε. Στα δικαστήρια τώρα για τον τίτλο άμα λάχει, γιατί τον τίτλο τον βρήκαμε είκοσι άνθρωποι και μας ανήκει, οκ; Και θα πάμε σ’ άλλον εκδότη και θα ξαναβγούμε. Ας το βάλω κι έτσι: «ωραίο μουσικό περιοδικό ζητάει σοβαρό εκδότη», σου ’χω και δυο τεύχη δείγμα. Οι μικρές εταιρείες δίσκων κάνουν δουλειά, ο **Σεΐριος**, το **Cantini**, η **Libra**. Και ωραία σι ντι βγάζουν, την Αμοργό ετοιμάζει ο Σεΐριος, και εξωτερικά τα πάνε, για μάθετε τα θέματα, μπείτε στα σάιτ, πλιζ. Πλατεία Μπουρναζίου, ΤΟ σουβλακι! Και ωραία πασαρέλα για να δεις τι παίζει και στην πηγή. Απ’ τα κοσμικά δεν έχω ιδέα, μάλλον ψιλοπλήξη και η κυβέρνηση δεν φαίνεται και για πολλά τέτοια και πολύ συμφωνώ, στο πασόκιουμ μια γρίνα, μια φαγωμάρα, ο Σημ βιβλίο, ναι, δεν ξέρουμε πώς το πάθαμε, το θέλουμε και γραπτώς. Και μια και πιάσαμε τα εκδοτικά, ως Έλληνα θα μιλήσω τώρα: «μάγκες, άστε κάτω τον **Φυντανίδη**, σας παρακαλούμε» τελεία τζι αρ και το τζι να το προσέχετε. Θέλω να πω κι άλλα και απλώς θυμάμαι μεγάλα ονόματα της δημοσιογραφίας για να ξεχαστώ, τον **Σταματίου**, τον **Πάρλα**, την **Ελένη Βλάχου**, τα χρονογραφήματα του **Ψαθά**, τον **Τσιφόρο**... Αυτή η νέα πινακοθήκη της άπλετης προσυχιάς, αυτό το ανεξέλεγκτο χύμα με γενικό τίτλο «χλιμίζουρες» θέμα για το αμέσως προσεχές. Αναμενάτε.

Μουτς, μουτς, μουτς
Σταμ.

Υ.Γ. προς ατάλαντον μουσικόν: όταν ο εγκέφαλος δεν αιματούται πέφτουνε πολλάι μπαρούφαι. ☘



EXCLUSIVELY DISTRIBUTED BY NOTOS COM HOLDINGS SA. TEL. 210 8007300. WWW.GANT.COM/GREECE

Οι Έλληνες πολιτικοί κατά κανόνα διατηρούν σχέσεις καχυποψίας με την κουλτούρα. Συνήθως δε, με ελάχιστες εξαιρέσεις, οι πολιτικοί εξαντλούν τις πολιτιστικές τους εξερευνησεις μεταξύ του Μεγάρου, για λόγους δημοσίων σχέσεων, της Επιδαύρου, για να διατηρούνται οι παραδόσεις, Ηρώδιδου (εκεί που κατάντησε με τις Κακομοίρες) και κανενός best seller ή και λαϊκού μεταμοντέρνου ναού πολιτιστικής παραγωγής όπως αυτοί που ανθούν στην Πειραιώς.



THE WAR JUST STARTED

Η πολιτική του χάους και οι απρόβλεπτες συνέπειες

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Ο Κώστας Καραμανλής, μετά των συνεργατών του, δεν θα μπορούσε να αποτελεί εξαίρεση. Είναι σίγουρο φερ' ειπείν πως οι σχέσεις της πολιτικής εξουσίας των Αθηνών με το «Χάος» των αδελφών Ταβιάνη ή ακόμη με τον Πιραντέλο είναι περίπου ανύπαρκτες. Αντιθέτως, οι σχέσεις της πολιτικής εξουσίας με το χάος είναι απολύτως υπαρκτές. Άλλωστε, επέλεξαν την τακτική του χάους ως μέσον άσκησης πολιτικής, προκειμένου, έτσι νόμιζαν οι άμοιροι, να επανιδρύσουν (όρος ιδεολογικά φορτισμένος) τη νέα κρατική επιρροή τους. Μέγα σφάλμα, διότι η πρόκληση χάους προϋποθέτει και στρατηγική ελέγχου του εκ των υστέρων. Τέτοια στρατηγική δεν υπήρξε, ούτε θα υπάρξει, ως φαίνεται. Αποτέλεσμα αυτής της χαώδους και ανεπεξέργαστης δραστηριότητας είναι η σημερινή εικόνα του πολιτικού τοπίου, δύο χρόνια παρά κάτι από τις εκλογές. Όταν το «χάος» δεν ελέγχεται, τότε καταλήγει σε πόλεμο. Όταν ο πόλεμος ξεσπά, τότε η δυναμική του είναι αυτόνομη. Όταν η αυτονομία του πολέμου δεν καλουπώνεται, τότε οδηγεί σε νέο «χάος». Ανήμποροι να εξηγήσουν το φαινόμενο, οι πολιτικοί ψελλίζουν το νέο εύρημα που ακούει στο όνομα του «επικοινωνιακού ελλείμματος».

Ο πόλεμος είναι εδώ Την επομένη των εκλογών οι αναλυτές ομιλούσαν για το «τέλος εποχής». Ορισμένοι επέμεναν στη φράση «το τέλος της μεταπολίτευσης». Δύο χρόνια μετά, το ελληνικό πολιτικό σύστημα όπως συγκροτήθηκε το καλο-

καίρι του 1974 πνέει τα λοίσθια. Οι πυλώνες του έχουν πριονιστεί, και αν ορισμένοι από αυτούς δεν έχουν καταρρεύσει, τότε αυτοπριονίζονται. Οι πυλώνες του συστήματος εξουσίας, δηλαδή τα καθεστωτικά στηρίγματα ή το «βαθύ κράτος» των Αθηνών, η Δικαιοσύνη, η Εκκλησία, τα κόμματα, οι στρατηγικοί οικονομικοί εταίροι (η διαπλοκή, δηλαδή), οι εκδότες (η ουσιαστική διαπλοκή, δηλαδή), οι κοινωνικοί εταίροι (τα ελεγχόμενα συνδικάτα), που είναι η κρυφή αμαρτωλή σχέση επίσης διαπλεκόμενη, αυτοαναφύονται διότι απλά ξεπέρασαν τα όρια ακόμη και των δικών του δυνατοτήτων. Παλεύουν να υπάρξουν, να προεκτείνουν την περίοδο χάριτος την οποία το σύστημα εξουσίας τους είχε προεξοφλήσει. Χρειάζονταν μια κίνηση για να ανοίξει η «Πύλη του Χάους». Οι εκλογές του Μαρτίου του 2004 λειτούργησαν ως απασφαλιστικός μηχανισμός ενός βομβιστικού μηχανισμού που συσσωρεύε εκρηκτική ύλη για 30 χρόνια, από το 1974 και μετά. Η Αριστερά αυτοκτόνησε πρώτη πέφτοντας από το Τείχος του Βερολίνου στο τοιμέντο. Η σοσιαλδημοκρατία επέλεξε το δρόμο του αυτοεξευτελισμού, παραδίδοντας τους θεσμούς στην κόλαση των διαπλεκόμενων συμφερόντων. Η Δεξιά, μία και απαράλλακτος, προσήλθε στο πάρτι για να καταναλώσει τα τελευταία εδέσματα που απέμειναν από το μεγάλο φαγοπότι. Είναι και άτυχη. Πρόλαβε, ωστόσο, (αυτό σημαίνει ταλέντο) να αποδώσει πολιτικό ρόλο στον κ. Χριστόδουλο, να δημιουργήσει συνθήκες ολικής επαναφοράς της Ακροδεξιάς με κοινοβουλευτική

πια κάλυψη (θα έχουμε ακροδεξιό κόμμα στην επόμενη Βουλή), να εκθέσει την κοινοβουλευτική Αριστερά αναδεικνύοντας το μέτωπο του «γαλάζιου σφυροδρέπανου», να επαναφέρει στην ημερήσια διάταξη τον εθνικισμό, να απομονώσει την κοινωνία από το φυσικό, ευρωπαϊκό της χώρο, να προκαλέσει κύμα ευρωσκεπτικισμού, να αναστήσει τους αρουραίους της εθνικοφροσύνης.

Η έκρηξη Οι πυλώνες της εξουσίας προσπάθησαν να διασφαλίσουν τα κεκτημένα τους. Οι εκδότες τη διαπλοκή τους, τα οικονομικά κέντρα την αυτονομία τους, οι «προμηθευτές» την παντοδυναμία τους. Επί ΠΑΣΟΚ κυβερνούσαν, επί Νέας Δημοκρατίας θα ήθελαν να κυβερνήσουν, αλλά δυστυχώς το εφεύρημα της «Νέας Διακυβέρνησης» ήταν ένα απλό πυροτέχνημα. Όταν δεν μπορείς να κλείσεις έναν εθνικό προϋπολογισμό, τότε ως υπουργός ή πρέπει να ξανακαθίσεις στα θρανία του London School of Economics ή απλά να γυρίσεις σπίτι σου. Όταν χάνεις τη μάχη του βασικού μετόχου, που την επέλεξε ως βασική στρατηγική σου, τότε πρέπει να ξαναδώσεις ξετάσεις για πτυχίο της Νομικής. Όταν παραδίδεις τμήμα της εκπαίδευσης στην Εκκλησία και μέρος της εξουσίας σου στον κ. Χριστόδουλο, τότε πρέπει να κλειστείς σε μοναστήρι για να πληρώσεις για τις αμαρτίες σου. Όταν μέμφεσαι τους προκατόχους σου για σπατάλες και αγοράζεις αεροπλάνα σε τιμές Μανχάταν, τότε οφείλεις να ρίξεις την πετοέτα στο καναβάτσο και να γυρίσεις στη γειτονιά σου,

γιατί απλά δεν κάνεις για τη δουλειά. Η αδυναμία ελέγχου του συστήματος εξουσίας, ή μάλλον η αδυναμία επιβολής κανόνων συμπεριφοράς στους πυλώνες του συστήματος, του τύπου «Ένας ένας και με τη σειρά. Μην στριμώνεστε στην ουρά. Όλοι θα πάρετε», προκάλεσε την έκρηξη. Η αρχή έγινε στη Ραφήνα με τον εκπρόσωπο του Θεού επί Γης. Η συνέχεια δόθηκε με τον Γιοσάκ και τον Βαβύλη. Τη σκυτάλη πήρε ο Ειρηνάιος. Μετά άρχισε η μεγάλη μάχη με τον Μπόμπολα. Διαδραματίστηκε το σενάριο αλλαγών στο σύστημα Λαμπράκη. Ο Κόκκαλης σήκωσε άσπρη σημαία με τον Flash. Ξέσπασε, με την ανοχή της κυβέρνησης και την προτροπή επιχειρηματικών κέντρων, η κόντρα Κοντομηνά-Κουρή. Εισήλθε ο κ. Κοπελούζος με αξιώσεις στο παίγνιο του Τύπου. Άλλαξε χέρια το «Ποντίκι», με φιλοδοξίες ανάδειξής του σε πόλο διακομματικής ιντριγκας ελέω Μαξίμου, όπως λέγεται. Ο Οίκος Αγγελόπουλου διεκδικεί την ολική επαναφορά τους, συζητά αγορά εντύπου, αφήνει αιχμές για το δήμο της Αθήνας.

Από τις διαταράξεις στο ανώτερο σύστημα ισορροπιών ωφελούνται πάντα οι αουτσάιντερς. Η μάχη μεταξύ του συστήματος «Ελευθεροτυπία» και του Μάκη Τριανταφυλλόπουλου δεν ήταν παρά αρχή μιας πολεμικής σύρραξης. Όπως πάντα, στον πόλεμο συγκροτούνται και ευκαιριακές συμμαχίες. Όπως η συμφωνία Στάλιν-Ρίμπεντροφ φερ' ειπείν. Αυτό δεν σημαίνει ότι και θα διατηρηθεί το μέτωπο. Αντίθετα. Το συγκρότημα Μπόμπολα θημώθηκε το βασικό μέτοχο, ο κ. Ψυχάρης τις καταγγελίες της «Ελευθεροτυπίας» για τον διοικητή του Αγίου Όρους ή την υπόθεση διαπλοκής Travel Plan.

Αν προς το παρόν ο μέγας διαιτητής στην πολεμική σύρραξη είναι η εταιρεία μετρήσεων AGB, η οποία καθορίζει και τις συμπεριφορές, στην επόμενη φάση του πολέμου διαιτητές θα είναι άλλοι, πιθανότατα και οι πολίτες, αν και αυτό το σενάριο κρίνεται αισιόδοξο. Σε καμία περίπτωση, ωστόσο, το τοπίο δεν θα είναι το ίδιο. Δρυός πεσούσης πας ανήρ βολεύεται, πάσα πολιτική ομάδα βολεύεται δηλαδή. Στο «τέλος εποχής» ακόμη και οι σοσιαλδημοκράτες εκ Σουηδίας ανακαλύπτουν τη φρασεολογία της ανανέωσης ή της «αποστρατείας». Είναι προφανές πως οι πυλώνες εξουσίας που ανέδειξαν, στήριξαν και διατήρησαν τον κ. Παπαντωνίου ως τιμονιέρη, τον κ. Τσοχατζόπουλο ως ταμία και τον κ. Χριστοδουλάκη ως εκτελεστή δεν διαθέτουν πια την ισχύ για να προστατεύσουν τους ανθρώπους τους. Πρόκειται για ασκέρη εν πανικό. Συνήθως λένε πως όταν παλεύουν τα βουβάλια τσαλαπατιούνται τα βατράχια. Μόνο που τα βατράχια είναι πολλά και τα βουβάλια είδος υπό εξαφάνιση. Κοινός παρονομαστής είναι μόνο ο βούρκος, πλούσιος σε υλικά και θαυμάσιος βιότοπος για την ανάπτυξη πάσης φύσεως οργανισμών. ■

ΕΙΣΑΙ ΣΕ ΚΑΛΟ ΔΡΟΜΟ!



IN THE  MALL



 **Columbia**
Sportswear Company



Columbia Store / The Mall / Ανδρ. Παπανδρέου 35 / Θέση Ψαλίδι / Μαρούσι / Τηλ. 210 6100.176 / www.xaco.gr

ΣΤΗ ΛΕΩΦΟΡΟ ΤΗΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ

Με μεγάλη του λύπη και σχεδόν συντετριμμένος, ο ΟΤΕ ανακοίνωσε την προηγούμενη εβδομάδα τον επταπλασιασμό των χρεώσεων στο Ίντερνετ. Οι συγκεκριμένες αυξήσεις εντάσσονται στην Ενιαία Στρατηγική Ληστρικής Υπερτιμολόγησης Διαδικτυακών Υπηρεσιών, για την κοινωνία της πληροφορίας, την καταπολέμηση του ψηφιακού αναλφαβητισμού, την προστασία του περιβάλλοντος, την αειφόρο ανάπτυξη και τον εναρμονισμό με την κοινοτική νομοθεσία. Σχετίζονται επίσης με τις ραγδαίες ανατιμήσεις του πετρελαίου κίνησης, με το οποίο λειτουργούν οι ψηφιακές παροχές εσωτερικής καύσεως και ο Ενιαίος Τριαξονικός Αριθμός Πανελλαδικών Κλήσεων.

Ύστερα από τις σφοδρές αντιδράσεις που προκλήθηκαν, υπαναχώρησε, δεσμευόμενος ότι θα προχωρήσει στις σχετικές αυξήσεις πιο μουλωχτά, προσφέροντας ως αντιστάθμισμα πακέτο διασκεδαστικών διαφημίσεων, ενώ διευκρίνισε ότι μέρος της αύξησης αφορά το κόστος παρακολουθήσεως των ιμέιλ των συνδρομητών, υπηρεσία η οποία προσφέρεται στους χρήστες δωρεάν. Όπως αναφέρεται στη σχετική οικονομοτεχνική μελέτη του Οργανισμού, «αφού οι χρήστες δεν βάζουν το πανάκριβο ADSL, θα τους ακριβύνουμε το PSTN να τους τα πάρουμε από κει».

Από την πλευρά της η κυβέρνηση εξήγγειλε μέτρα ενίσχυσης της δημόσιας εικόνας της, στα οποία περιλαμβάνονται, μεταξύ άλλων, εκπώσεις στους άνεργους πολύτεκνους χρήστες διαδικτύου των ακριτικών περιόχων, χαμηλότοκα διαδικτυοδάνεια και αύξηση των έμμισθων συνεργατών των βουλευτών με δυνατότητα διορισμού στο δημόσιο.

Στο πλαίσιο του προγράμματος Κοινωνία της Πληροφορίας, θα εγκατασταθεί πιλοτικά δωρεάν Ίντερνετ στα κοινοτικά καταστήματα και στους κατά τόπους σταθμούς χωροφυλακής και θα λειτουργεί με μανιβέλα σε ασπρόμαυρη οθόνη. Δωρεάν Ίντερνετ για λατρευτικούς και μόνο σκοπούς θα διαθέτουν επίσης τα μοναστήρια. ●

ΠΟΛΙΤΙΚΗ

Στη χώρα των e - γκούφηδων...

ΠΩΣ ΘΑ ΑΠΟΚΤΗΣΟΥΜΕ ΟΛΟ ΚΑΙ ΛΙΓΟΤΕΡΟ INTERNET

Του ΠΡΟΚΟΠΗ ΔΟΥΚΑ

Η υπάλληλος μεγάλου ερευνητικού ιδρύματος είχε κληθεί να εφαρμόσει πρόγραμμα της Ευρωπαϊκής Ένωσης με ταυτόχρονη διεξαγωγή σε 9 χώρες-μέλη. Προϋπόθεση για την έρευνα ήταν η συμμετοχή αντιπροσωπευτικού δείγματος του ελληνικού λαού. «Θα τους βρείτε μέσω e-mail», της είπαν στις Βρυξέλλες. «Θα αστειεύεστε», αντέτεινε εκείνη, «μόνο το 20% των Ελλήνων έχουν ηλεκτρονικό ταχυδρομείο». Οι Ευρωπαίοι συνάδελφοί της την κοίταξαν με το βλέμμα της αελάδας που βλέπει τα τρένα να περνούν...

Άλλοι λένε ότι ρώτησε μόνο τον προστάτη του «Αλογογκούφη» (κατά το παρατσούκλι που του έχει κολλήσει γνωστός σκίτσογράφος) – και όχι τον Λιάπη που προΐσταται των Μεταφορών και Επικοινωνιών. Άλλοι λένε ότι δεν ρώτησε κανέναν.

Σημασία έχει ότι ο κ. Βουρλούμης, (τοποθετημένος από την κυβέρνηση) «διοικητής» του ΟΤΕ που υποτίθεται ότι είναι πλέον ιδιωτική επιχεί-



ρηση (η οποία όμως έχει το μονοπώλιο των δικτύων και καθορίζει την αγορά), αποφάσισε να αυξήσει το κόστος της απλής dial-up σύνδεσης στο διαδίκτυο κατά 75%! Αυτήν που χρησιμοποιούν περίπου 600.000 χρήστες, κυρίως οικιακοί – και κατά τεκμήριο οι οικονομικά ασθενέστεροι. Έκοψε και την έκπτωση του νυχτερινού τιμολογίου. Δεν είχε κάνει αυξήσεις από το 1999 – είπε. Προφανώς πρέπει να βγουν 30-40 εκατομμυριάκια ευρώ για να καλυφθεί, μεταξύ άλλων, και η επιείσχυνη «εθελουσία» – αυτή που θα αποτελέσει «οδηγό» για τις υπόλοιπες ΔΕΚΟ. Ναι, το «μοντέλο» του ΟΤΕ είναι ο καθρέφτης της «πολιτικής» των ιδιωτικοποιήσεων την οποία εφαρμόζει αυτή η κυβέρνηση.

Κι όλα αυτά σε μια χώρα που έχει τη χαμηλότερη «διείσδυση» του Ίντερνετ από σχεδόν όλες τις ευρωπαϊκές, με μόλις 25,3%. Με τα δίκτυα να είναι χάλια –το αποτυχημένο ISDN ή το ευρυζωνικό (και ταχύτερο) ADSL να είναι δραματικά α-

κριβότερα από τα αντίστοιχα ευρωπαϊκά – μόνο η Τουρκία μάς ξεπερνάει. Με μόλις 30.000 χρήστες για το δεύτερο, την ώρα που η πλειονότητα των Ευρωπαίων (για να μη μιλήσουμε για τους Αμερικανούς) ζει αποκλειστικά με αυτό και προχωράει στον 21ο αιώνα.

Με τον πρωθυπουργό να έχει δεσμευτεί (άλλη μια φορά στον αέρα) για «φθηνό Ίντερνετ». Και με διάφορους μεγαλόστομους αρμόδιους να μιλούν για την «κοινωνία της πληροφορίας» και την «αναπτυξιακή άνθηση» της (εκ νέου) Ψωροκώσταινας...

Και μετά, κάτω από τον ορυμαγδό των αντιδράσεων, ήρθε η «δυσαρέσκεια του Μαξίμου» – ακόμη μια φορά. Και λοιπόν, τι αξία έχει; Η αναδίπλωση του ΟΤΕ, την αμέσως επόμενη μέρα, ήταν δώρον άδωρον: «Θα εφαρμόσουμε σταδιακά τις αυξήσεις» και μπλα, μπλα, μπλα... Αν κάποιος θέλει είναι σοβαρός σε αυτή τη χώρα, δεν μιλάει καν για αυξήσεις σε αυτόν τον υπερ-ευαίσθητο τομέα. Αντιθέτως, επιδιώκει την ταχύτερη δυνατή μείωση των τιμών. Και δίνει κίνητρα για την (επείγουσα) εξάπλωση του βασικότερου σύγχρονου εργαλείου παιδείας (και αναπτυξιακής πολιτικής) στη συντριπτική πλειοψηφία των Ελλήνων.

Αυτή τη φορά η κυβέρνηση βάλθηκε να ξεπεράσει τον εαυτό της... Όχι μόνο δεν ξέρει η δεξιά τι ποιεί η αριστερά της, όχι μόνο εφαρμόζει πολιτικές που αποδεικνύονται ατελέσφορες (έως επικίνδυνες) σε μικρό χρονικό διάστημα, αλλά δεν παίρνει πίσω και τις γκάφες της... Και χάνει για πολλοστή φορά το στοίχημα... ■

ΤΑ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ ΣΤΗΝ ΚΥΡΙΑ ΑΠΟ ΜΕΝΑ...

Του ΕΥΤΥΧΗ ΠΑΛΛΗΚΑΡΗ

Ξεφυλλίζοντας την περασμένη Δευτέρα μια εφημερίδα που δηλώνει «στήριγμα» της κυβέρνησης, το μάτι μου έπεσε σε ένα σχόλιο. Το αντιγράφω: «Μινίστρο, κάτσε φρόνιμα! Προσοχή: Όσοι υπουργοί αγνοούν τις οδηγίες του πρωθυπουργού και εμφανίζονται όλο και συχνότερα σε μπουζούκια και νυχτερινά κέντρα, τουλάχιστον ας... προσέχουν τις λουλουδούδες που μιλάνε πολύ και τους φωτογράφους που πάντα βγάζουν το ψωμί τους από τα μπροστινά τραπέζια... Και όχι τίποτα, αλλά επειδή έλειπαν από τα τραπέζια οι σύζυγοι, άντε να αποδείξουν τώρα ότι είναι... φρόνιμοι!»

Ας συνοψίσουμε: Κάποιοι υπουργοί γράφουν στα παλιά τους τα παπούτσια τον Καραμανλή και το ρίχνουν έξω στα μπουζούκια. Οι λουλουδούδες όμως караδοκούν, οι φωτογράφοι επίσης. Όσο για

τις συζύγους, δεν ξέρουν τι τους περιμένει από τα κατορθώματα των υπουργών ανδρών τους...

Και τώρα η ερώτηση κρίσεως – πέρα από το ηθικό μέρος που εγείρει η... λουλουδολογία: Και εμάς όλους τι μας νοιάζουν οι επισκέψεις των υπουργών στα μπουζούκια; Γιατί πρέπει σώνει και καλά να... τραγουδήσουμε μαζί με τον «Χ» υπουργό στη Ζήνα; Γούστο του, καπέλο του. Το πρόβλημα για όλους εμάς δεν είναι πού τραγουδάει ο κάθε υπουργός αλλά τι έργο παράγει.

Την ίδια μέρα που το σχόλιο με τις λουλουδούδες έθετε σαφές όριο για τις σχέσεις υπουργών-ξευχτάδικων, ο υπουργός Εθνικής Οικονομίας Γ. Αλογοσκούφης επισήμως κατέθετε τον κρατικό προϋπολογισμό και ανεπισήμως απαντούσε στους υπουργούς του –που τον κατηγορούν τον τελευταίο καιρό ότι αυτός φταίει για το χάλι της οικονομίας – με τη φράση «Είμαι μάχιμος»! Μάλιστα, η απάντηση δεν δινόταν σε μας, ούτε στις λουλουδούδες, αλλά στους υπουργούς που διέδιδαν πριν από λίγα 24ωρα ότι ο υπουργός τελειώνει και ότι ο Καραμανλής δεν τον πάει πλέον...

Και σου λέει ο κ. Αλογοσκούφης. Καλά εγώ, οι υπουργοί τι έκαναν για τις περίφημες μεταρρυθμίσεις; Και έπεφταν τα τηλέφωνα στους δημοσιογράφους: τι απολογισμό έχουν να δείξουν ανάμε-

σα σε αυτά που έγιναν το περασμένο καλοκαίρι –με τα εργασιακά, τα ωράρια– και όσα δηλώνονται τώρα ότι ΘΑ γίνουν (αυτό που λένε ότι να είναι το «δεύτερο κύμα των μεταρρυθμίσεων»); Και ξαναρωτά ο υπουργός: Οι υπουργοί δεν είναι και αυτοί υπεύθυνοι για τις περικοπές δαπανών στον τομέα τους; Γιατί τα ρίχνουν όλα σε μένα; (Όλα αυτά βεβαίως σε ελεύθερη απόδοση, αλλά εντελώς εντός θέματος). Και απαντούν οι υπουργοί: Εμείς χωρίς λεφτά τι πολιτική να κάνουμε;

Εδώ μάλιστα, και μας ενδιαφέρει το θέμα και έχουμε κάθε λόγο να ασκούμε κριτική! Πρώτα για το μπάχαλο ανάμεσα στους υπουργούς, που ο Θ. Ρουσόπουλος πρόσφατα τους παρομοίαζε με την... Μπαρτσελόνα. Μάλλον τη Ρεάλ μετά την τριάρα του περασμένου Σαββάτου θυμίζει το κυβερνητικό σχήμα... Ομάδα που αδυνατεί να βγάλει γκολ εδώ και καιρό, με τους υπουργούς να κατηγορούν ο ένας τον άλλον για προβλήματα που τα πληρώνουν οι πολίτες στην καθημερινότητά τους. Πολιτικό πρόγραμμα για την επόμενη μέρα; Κυβερνητική συνοχή; Αποτελέσματα και καθαρές λύσεις; Παραμένουν σε μεγάλο βαθμό ζητούμενα. Σε αυτά θέλουμε απαντήσεις. Για τα προσωπικά τους –και τις φλύαρες λουλουδούδες– ποσώς μας ενδιαφέρει. ■

«Αυτό που έχει σημασία δεν είναι να κάνεις ένα λαό ευτυχισμένο αλλά να τον εμποδίσεις να γίνει δυστυχισμένος. Μην δυναστεύετε, απ' αυτό κρέμονται όλα. Καθένας θα μάθει να βρίσκει την ευτυχία του. Ένας λαός που θα πιστέψει ότι χρωστά την ευτυχία του σ' αυτούς που κυβερνούν, δεν θα τη διατηρήσει για πολύ καιρό».

-Σαιν-Ζυστ

ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΣΑΚΑ ΣΤΗ ΦΛΕΓΟΜΕΝΗ ΓΑΛΛΙΑ

Της ΕΥΓΕΝΙΑΣ ΜΙΓΔΟΥ

Τα επεισόδια στη Γαλλία είναι μια επανάληψη του «έργου» που παίχτηκε στην Οσάκα εδώ και πενήντα περίπου χρόνια. Αστυφιλία, ανεργία, φτώχεια, κοινωνικός αποκλεισμός, ταξικός ρατσισμός, μετατρέπουν τις μητροπόλεις του αναπτυγμένου κόσμου σε πεδία μαχών. Και φυσικά αυτοί που θα βγουν στους δρόμους να τα κάψουν όλα είναι αυτοί που δεν έχουν τίποτα να χάσουν. Κανείς δεν τους υπολογίζει μέχρι να δει καμένο το 4x4 του. Ο μαρκήσιος ντε Σαντ, στο λιβελό του «Γάλλοι, ακόμα μια προσπάθεια για να γίνετε ελεύθεροι» (1795), ρωτούσε: «Είναι πράγματι δίκαιος ο νόμος εκείνος που επιτάσσει σε αυτόν που δεν έχει τίποτα να σεβαστεί κάποιον που έχει τα πάντα; Ποιες είναι οι αρχές του κοινωνικού συμβολαίου; Δεν συνίσταται στο να στερείται κανείς λίγη από την ελευθερία και την περιουσία του με σκοπό να εξασφαλίσει και να στηρίξει την επιβίωση όλων; Ένας όρκος πρέπει να έχει τις ίδιες συνέπειες για όλους όσοι τον δίνουν. Το να δεσμεύει εκείνον που δεν έχει να κερδίσει τίποτα από την τήρησή του είναι παράλογο, διότι τότε δεν θα αποτελούσε πια συμβόλαιο ανάμεσα σε ελεύθερα άτομα. Θα γινόταν όπλο των ισχυρών ενάντια στους αδύνατους οι οποίοι θα εξεγείρονται ακατάπαυστα εναντίον τους». Η επέλαση των αθλίων, όταν γίνεται, είναι βίαιη, σαρωτική και, εννοείται, αναρθρη.

Στα τέλη της δεκαετίας του '50 στην πλούσια πόλη Οσάκα της Ιαπωνίας, οι εξαθλιωμένοι κάτοικοι της συνοικίας του Καμακασάκι ξέσπασαν με τον πιο άγριο τρόπο. Να πώς τους περιγράφει ο Ζαφείρης Στάλιος, στο βιβλίο του «Ιαπωνία» (Αθήνα, 1962): «Όλα γίνονται χωρίς καμιά οργάνωση, χωρίς συνθήματα, χωρίς πολιτικούς σκοπούς. Οι άνθρωποι αυτοί, μαζεμένοι εδώ απ' όλη την Ιαπωνία, είναι αμόρφωτοι, χωρίς απόψεις, χωρίς ιδέες, ζούνε σε μια δυστυχία που δεν έχει τέλος, που δεν έχει ελπίδες· κάποτε ξυπνούν, σαν αγρίμια ορμούν πάνω στους άλλους, γυρεθούν ν' αρπάξουν, ν' αφανίσουν, ένα υποσυνείδητο αίσθημα εκδίκησης έχει ποτίσει βαθιά τις πονεμένες, τις βασανισμένες, τις στιγματισμένες, ψυχές τους».

Οι ταραχές στη Γαλλία δεν θυμίζουν Μάη του '68, ούτε τα επεισόδια του '92 στο Λος Άντζελες. Είναι εξόφθαλμες οι ομοιότητες με τα γεγονότα που καταγράφει ο Στάλιος, είναι το ίδιο πράγμα: «Στη συνοικία του Καμακασάκι μονάχα, στα στενά λασπασμένα σοκάκια του, οι πόρτες των σπιτιών κάθε λίγο ανοιγοκλείνουν, οι άνθρωποι σκιές γρήγορες, βιαστικές, βγαί-

νουν έξω, γλιστρούν στα σκοτεινά [...] Έχουν μαζί τους ξύλα, σίδερα, λοστούς, κανένας τους δεν μιλά, τα χαρακτηριστικά τους είναι σκληρά, τα πρόσωπά τους κλειστά, τα μάτια τους έχουν πυρετό [...] Μια σιωπή γεμάτη από αναμονή, από απειλή, από αγωνία περιμένει. Ξαφνικά ολόκληρη η ανθρωποθάλασσα αναταράχτηκε, ένα ρίγος πέρασε από μέσα τους χωρίς καμιά άλλη λέξη, όλοι μαζί ξεχύθηκαν ουρλιάζοντας μπροστά. Οι φωνές τους δεν έχουν τίποτα τ' ανθρώπινο, τα λαρύγγια τους είναι βραχνά, μοιάζουν μ' αγρίμια, είναι τσακάλια, ύαινες, λύκοι πεινασμένοι που ορμούν πάνω στη λεία τους. [...] Αναποδογυρίζουν, καίνε τα σταματημένα αυτοκίνητα, οι φλόγες βάψανε κόκκινη τη νύχτα [...] Με τους λοστούς, με τα σίδερα, αρχίζουν να σπάζουν ό,τι βρουν μπροστά τους, τα μπράτσα τους ανεβοκατεβαίνουν μανιασμένα, οι βιτρίνες γίνονται θρύψαλα, γκρεμίζουν τις πόρτες, μπαίνουν μέσα, αρπάζουν, καταστρέφουν, ρημάζουν, χτυπούν αριστερά, δεξιά, σαν λυσσασμένοι. Τα βλέμματά τους είναι άγρια, έχουν πάρει μια απόφαση, ένα απέραντο μίσος γυαλίζει μέσα τους. Δεν είναι μονάχα το ένστικτο της αρπαγής, της καταστροφής, είναι ακόμη η δίψα της εκδίκησης. Οι άνθρωποι αυτοί, αυτής της πλούσιας και φανταxερής πολιτείας, περνούν όλη τη ζωή τους μέσα στις τρώγλες τους, είναι ντυμένοι με κουρέλια, δεν έχουν τις περισσότερες φορές κι αυτό ακόμα το ρύζι μιας μέρας, κάτω από τον ουρανό της Οσάκας, δεν υπάρχει τόπος γ' αυτούς. Τώρα γυρεθούν να ξεσπάσουν, να εκδικηθούν όλους αυτούς που τους περιφρονούν, για όλα αυτά που δεν έχουν, για μια ζωή που δεν γνώρισαν παρά την ανάποδη όψη της. Τα λεπτά περνούν γρήγορα, λαχανιαστά, οι φλόγες βάζουν τις κόκ-

κινες στάμπες τους, οι άνθρωποι είναι σαν μανιασμένοι, σπάζουν, χτυπούνε, μοιάζουν με κίτρινους δαίμονες που κάποια κόλαση τους ξέρασε [...] Τα αυτοκίνητα της αστυνομίας άρχισαν να έρχονται το ένα ύστερα από το άλλο, οι σειρήνες ουρλιάζουν απελπισμένες, η νύχτα γέμισε από φωνές, από θρήνους, από θάνατο. Οι αστυνομικοί κατεβαίνουν, ορμούν με τα κλομπ πάνω στον κόσμο, έρχονται στα χέρια, παλεύουν άντρας με άντρα, σώμα με σώμα, χτυπιούνται, μαχαιρώνονται, δαγκώνονται, όσοι πέφτουν ποδοπατούνται από τους άλλους, κραυγές, βρισιές, αίματα. Οι αστυνομικοί για μια στιγμή λύγισαν, έκαναν πίσω, μια μοναχική άγρια κραυγή, βγαλμένη από χιλιάδες λαρύγγια, γεμάτη με μίσος, με περιφρόνηση για τον νικημένο υψώνεται από τη μάζα. Μέσα στη βοή μια διαταγή ξεχώρισε, δυο τρεις πυροβολισμοί έπεσαν στον αέρα, το πλήθος ξαφνιάστηκε, σάτισε λίγο, άρχισε να μαζεύει τα πλοκάμια του σαν χτυπημένο χταπόδι. [...] Η αυγή που πρόβαλε μέσα από την υγρή πάχνη της φώτισε τα σπασμένα μαγαζιά, τα καμένα αυτοκίνητα, τους κρεμασμένους, τα πτώματα πάνω στους δρόμους, τα μάτια τους που κοιτάζουν ακίνητα τον ουρανό...

Οι ταραχές βάσταξαν τρεις ολόκληρες νύχτες, κάθε βράδυ οι άνθρωποι του Καμακασάκι βγαίνουν από τις φωλιές τους, μαζεύονται, ορμούν μπουλούκια μπουλούκια μέσα στην πόλη. Κάθε βράδυ ρημάζουν, χτυπούν ανθρώπους, σκοτώνουν, σκοτώνονται, τα χαράματα γυρίζουν πάλι στις γωνιές τους [...]

Κλείνοντας, ο συγγραφέας σημειώνει τα ακόλουθα:

«Η αγριότητα των επεισοδίων ανάγκασε το δήμο της Οσάκα, μαζί με οργανώσεις και ιδιώτες, να αναλάβουν μια σταυροφορία για τη βοήθεια των κατοίκων του Καμακασάκι. Διατέθηκαν μεγάλα ποσά, δόθηκαν δουλειές, χτίστηκαν σπίτια, και σήμερα η ιστορία αυτή είναι μια θλιβερή ανάμνηση. Η ιστορία όμως επαναλαμβάνεται. Και σπεύδει το Κράτος κάθε φορά –επικαλούμενο το νόμο και την τάξη– να καταστείλει, να καταγγείλει ή και να τιμωρήσει όσα αυτό το ίδιο προκαλεί.»



«Είναι πράγματι δίκαιος ο νόμος εκείνος που επιτάσσει σε αυτόν που δεν έχει τίποτα να σεβαστεί κάποιον που έχει τα πάντα; Ποιες είναι οι αρχές του κοινωνικού συμβολαίου;»

- Μαρκήσιος ντε Σαντ

Από το δωμάτιο του ξενοδοχείου βλέπω τα φώτα δίπλα στην παραλία. Μέσα στη νύχτα τη μακριά σειρά τους που γυρίζει στη στροφή της θάλασσας σε κύκλο. Δεν χρειάζεται να σκωθώ από το κρεβάτι. Έτσι ξαπλωμένος τα βλέπω.

Η πόλη με τους λόφους
που καταλήγουν στη θάλασσα

ΑΓΙΟΙ ΣΑΡΑΝΤΑ

Το ταξίδι, μέσω Κέρκυρας, ήταν σύντομο –μόνο μία ώρα και κάτι, με μικρό πλοίο της γραμμής– τα δελφίνια αργούν το φθινόπωρο. Οι Έλληνες και οι Αλβανοί περνούν αυτόν τον καιρό στην Ελλάδα, για ανανέωση κάρτας. Όλα γίνονται στην πόλη της Κέρκυρας που τους φιλοξενεί από πολλά χρόνια πριν.

Το σχήμα της πόλης που καταλήγει από τους γύρω λόφους στη θάλασσα θυμίζει Λουτράκι, Χαλκίδα, Μόντε Κάρλο, 1952.

Ο Ντασαμίρ Μάλο με περιμένει στο λιμάνι. Φοράει κοστούμι και έχει πάρει άδεια –από την υπηρεσία του– είναι αξιωματικός της αστυνομίας, γράφει ποιήματα, μεταφράζει από τα ελληνικά στα αλβανικά. Έζησε στην Αθήνα και στον Πειραιά για έξι χρόνια, και τώρα μένει εδώ με την γυναίκα του και την κόρη του, Ίρις, μαθήτριά –μιλά ελληνικά, όπως και όλοι τους. Τα φώτα της παραλίας σβήνουν ξαφνικά, σκοτάδι, η πόλη στο σκοτάδι. Η Αλβανία έχει μεγάλο πρόβλημα με την ηλεκτρική ενέργεια. Παίρνει ρεύμα από τις λίμνες και τα ποτάμια όταν οδηγούνται σε υδροηλεκτρικά έργα, που τώρα δεν έχουν νερό – δεν έβρεξε για πολύ καιρό.



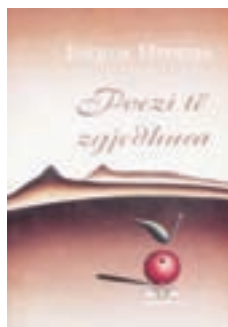
Βαδίζω στην πόλη. Έχει 25.000 κατοίκους το χειμώνα. Το καλοκαίρι φτάνουν τις 65.000 με τους τουρίστες που έρχονται για τις διακοπές τους. Για πρώτη φορά αναφέρεται στα έργα του Έλληνα ιστορικού Ιεροκλή, τον 6ο αιώνα π.Χ. με τ' όνομα Αγκίασμος. Το όνομα Σαράντα το οφείλει στο ελληνικό μοναστήρι και στους 40 χριστιανούς μοναχούς που μαρτύρησαν από τους Τούρκους. Το 1927 είχε 800 κατοίκους, το 1938 είχε 1.800. Ο Μουσολίνι την έλεγε Πόρτο

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΧΡΟΝΑ

Έντα, προς τιμήν της κόρης του, Έντα. Τα καφενεία στη σειρά. Άντρες που μιλούν χαμηλόφωνα –χωρίς ρεύμα πολλές ώρες– μόνο με κεριά. Οι γεννήτριες που δίνουν ένα τρεμάμενο φως. Δίπλα στο βρεφοκομείο τα φώτα δεν σβήνουν ποτέ. Όπως και στο κεντρικό νοσοκομείο. Στο λιμάνι επίσης.

Διαλέγουμε ένα εστιατόριο που βλέπει τη θάλασσα από ψηλά. Ο ιδιοκτήτης μιλά ελληνικά. Τα ψάρια φρέσκα κι οι σαλάτες πράσινες, σαν τη θάλασσα που τη χωρίζει από την Κέρκυρα, στο βόρειο τμήμα της –έξι μίλια η πιο κοντινή απόσταση. Αυτό το σημείο –το χωριό Εξαμίλια– διάλεγαν οι πιο τολμηροί στις αρχές του '91 –και πιο παλιά με κίνδυνο– γιατί, πολλοί πνίγηκαν παρασυρμένοι από τη μέθη του βουθού, τα ρεύματα, την κόπωση, τα μεγάλα ψάρια, τις θαλάσσιες νάρκες.

Οι νεαροί του Ακατόνε, του Μάμα Ρόμα, η Ευδοκία και ο Λοχίας της, Γιώργος, εδώ πίνουν τσίπουρο. Στη γωνιά του πάρκου κάποιος μου δίνει 600



λεκ για 50 ευρώ. Ο καφές, το τσάι κοστίζουν 50 lek – 0,50 ευρώ.

Στο καφενείο αυτό βλέπουν στην τηλεόραση ιταλικές ομάδες. Εδώ είναι όλοι Γιουβέντους. Μερσεντές παντού. Παλιές. Καινούργιες. Οι δρόμοι είναι σκληροί, χρειάζονται δυνατά αμάξια. Κάποιος με πληροφορεί πως κάθε μέ-

ρα, το απόγευμα, φεύγει λεωφορείο από την οδό Δεληγιάννη 11, στο Μεταξουργείο, για τους Αγίους Σαράντα. Οι πιο πολλοί που λείπουν από δω ζουν μετανάστες στην Ελλάδα. Καθώς περπατώ δίπλα σε μαγαζιά –που δεν κλείνουν σχεδόν ποτέ, δουλεύουν και τις Κυριακές– γριές από κάποιο έργο του Παπαδιαμάντη με προσπερνούν. Λιπόσαρκες, χωρίς περιττό βάρος, στο βάδισμά τους έχουν κάτι το στρατιωτικό. Το χορευτικό άλλοτε. Σπατάλησαν πολλά χρήματα επί Χότζα για τα οχυρωματικά έργα, χωμένα μέσα στο χώμα, που αν τα καλάγανε για δρόμους ή γεφύρια ή άλλα, θα είχαν πετύχει πολλά πράγματα, μου λέει ο συνομιλητής μου. Τώρα μένουν χορταριασμένα και απ' τα χώματα κλεισμένα. Άχρηστα πλέον.

Στο ξενοδοχείο μέσα στο σκοτάδι βλέπω ελληνικά κανάλια. Η Γαλλία φλέγεται. Ανάμεσα σε σκηνές από κουτά έργα-οίριαλ. Γνωρίζω τους φίλους και τους λογοτέχνες της πόλης από τον Ντασαμίρ Μάλο –τον Ντίνο– της Αθήνας, τον Μπαρβίλ, τον Βαγγέλη, τον Νίκο, τον Παντελή... Γιορτάζουμε την τέχνη σε ένα εστιατόριο της πόλης. Λόγια και αισθήματα μιας εποχής που συνεχίζεται καθαρή. Ένας δημοσιογράφος με ρωτά ποιους λογοτέχνες γνωρίζω της Αλβανίας, αν γράφω κάτι που να περιέχει το ταξίδι μου που μόλις άρχισε... Το πρωί ένα αγόρι, ο Φάτιο, μου πλήρωσε

τον καφέ γιατί δεν είχα κάνει λεκ. Θέλει να γίνει μηχανικός ή ποδοσφαιριστής, να 'ρθει στην Ελλάδα. Ζει η αδελφή του εδώ. Πάει σχολείο. Μένει στα Εξαμίλια. Με καλεί να πάω να μείνω το καλοκαίρι στο σπίτι του. Δεν με ξέρει. Ακούω πράγματα ξεχασμένα. Ομηρικές πράξεις χωρίς αλλαγή.

Οι δρόμοι μάς οδηγούν σε πηγές ποταμών, λιμνοθάλασσες, λόφους, πρόποδες βουνών, αρχαίες πολιτείες –Βουρθωτός– και πέτρες. Ένας σκαντζόχοιρος, σκοτωμένος στην ασφαλτο, μας δείχνει τους αμπελώνες. Στο Μπλε Μάτι ανακαλύπτω το γιαπωνέζικο τοπίο της Αλβανίας, μες στα νερά που αναβλύζουν –50 μέτρα βάθος– από τα γύρω βουνά. Μια μάνα σκύλα μάς κουνάει την ουρά της. Ένα ζεστό τσάι στο τραπέζι. Είναι μάγισσας και τώρα φύλακας εδώ, γιατί το χειμώνα η πόλη μικραίνει, φεύγουν οι τουρίστες.

Οι μέρες μου τελειώνουν. Πρέπει να αποχωριστούμε όπως στα κινηματογραφικά έργα. Το καράβι αφήνει το μικρό λιμάνι για την Κέρκυρα. Σύννεφα σκεπάζουν τον ουρανό. Θα φέρει ατέλειωτη βροχή να γεμίσουν οι λίμνες και οι ποταμοί για να 'χουν φως; Θα τους πουλήσουμε, έστω εμείς, για να βγάλουν το χειμώνα;

Υ.Γ. Μόλις πάτησα το πόδι μου στην Κέρκυρα –επιστρέφοντας από τους Αγίους Σαράντα– πήγα στο βιβλιοπωλείο «Πλους», στο κέντρο της πόλης. Είναι κλειστό. Βαδίζω στην πόλη. Μια ψηλή βροχή πέφτει σαν χιονόνερο. Ένας καφές και ένα γλυκό 6,20 ευρώ, στην κεντρική πλατεία – λίγο πιο πίσω 2 ευρώ. Φωτογραφίζω το σπίτι όπου έζησε και πέθανε ο Διονύσιος Σολωμός – τώρα μουσείο. Και πηγαίνω ξανά στο βιβλιοπωλείο και το βρίσκω ανοιχτό. Η Ουρανία έχει τσάι αχνιστό και ζητά να μου δείξει πού έμενε, πριν γυρίσει στην Αθήνα, ο Ευγένιος Αρανίτης. Πηγαίνουμε στο σκοτάδι. Είναι όπως το φαντάστηκα όταν μου το περιέγραφε –στο τηλέφωνο– η Αγαθή Δημητρούκα. Στο μπαρ «Μικρό Καφέ» συναντώ το ζωγράφο Σπύρο Αλαμάνο, τους φίλους του περιοδικού «Πόρφυρας». Μου μιλούν για την Πινακοθήκη –πέντε όροφοι– σε παλιό κτίριο που ετοιμάζεται να ανοίξει σε λίγο και όποιος θέλει μπορεί να γραφτεί μέλος της. Μου δείχνουν τα στοιχεία της. Όλα από μόνοι τους. Τίποτα κρατικό. Αντιγράφω χωρίς τύψεις στο χαρτί: Κερκυραϊκή Πινακοθήκη, ιδρυτής Μιχαήλ Άγγελος Βραδής, οδός Ιωάννου Θεοτόκη (πρώην Αβραμίου) 77, 491 00 Κέρκυρα, τηλ. 2661041085-6-7-8, Fax 2661022544, email: kerkpinak@yahoo.gr Εγκαίνια 14 Δεκ. 2005, στις 19.00, μόνιμη έκθεση Κερκυραίων Ζωγράφων του 19ου και 20ού αιώνα.

Υ.Γ. Ο ποιητής Ντασαμίρ Μάλο μετέφρασε 39 ποιήματα του Γιώργου Χρονά, από το 1973 έως 1997, στα αλβανικά. Η εισαγωγή είναι του φιλόλογου Μπαρδύλ Μαλίκι. Από τον εκδοτικό οίκο BOTIMET MILOSAO (τηλ. & fax 00355 852 2964), στους Αγίους Σαράντα. Εξώφυλλο Δημήτρη Γέρου.

Υ.Γ. 2 Στις 6 Νοεμβρίου 2005 παρουσιάστηκε το βιβλίο, στους Αγ. Σαράντα, παρόντος και του Γιώργου Χρονά, όπου σε εκδήλωση της τοπικής Λογοτεχνικής Ένωσης –παράρτημα των Τιράνων– έγινε η συζήτηση για την τέχνη της ποίησης. Κι όχι μόνο. ■



SPOT JMT

Ποτέ δεν ξεχνάς το παιχνίδι που σε έκανε πλούσιο.

ΠΡΟ-ΠΟ
καλή φάση

Σκέφτομαι πόσες ώρες της ζωής μου βρίσκομαι κλεισμένος σ' ένα θέατρο κά- νοντας πότε πρόβες, πότε παραστάσεις, πότε και τα δύο μαζί. Ατέλειωτες ώρες. Πόσες φορές δεν έχω κοιπαχτεί στον κα- θρέφτη του καμαρινιού μου προσδοκώ- ντας μία απάντηση. Γιατί; Γιατί όλα αυτά; Γιατί τόσες ατέλειωτες ώρες;

Με παίρνουν οι φίλοι μου να πάμε να πιού- με έναν καφέ και δεν προλαβαίνω. Ξεκι- νάω από το πρωί και τελειώνω κάθε βράδυ περίπου στη 1.00 μετά τα μεσάνυχτα. Τι κυ- νηγώ; Τι ψάχνω; Πού πάω; Βλέπω παράλληλα κι άλλους ανθρώπους, που κάνουμε την ίδια δουλειά, να ζουν και να αναπνέουν –αν αναπνέουν– μέσα στο θέατρο, μέσα από το θέατρο. Ύστερα πάλι σκέφτομαι πως έτσι ήμουν και μικρός. Διάβαζα ατέλειωτες ώρες κλεισμένος στο σπίτι και οι φωνές των παιδιών, που χαλού- σαν τη γειτονιά, δεν με τραβούσαν κοντά τους. Δεν είχα όρεξη να βγω. Αγκυροβο- λημένος στο τραπέζι, στο κρεβάτι για την



ΟΤΑΝ ΚΑΝΩ ΔΙΑΚΟΠΕΣ, ΝΙΩΘΩ ΠΑΡΑΝΟΜΟΣ

Δευτέρα 21/11/05. Απόσπασμα από το ημερολόγιο του Λάκη Λαζόπουλου, λίγες μέρες πριν την πρεμιέρα του καινούργιου του έργου

Του ΛΑΚΗ ΛΑΖΟΠΟΥΛΟΥ

ακρίβεια, γιατί εκεί μου άρεσε να διαβάζω. Αντιπαθώ τα γραφεία, αντιπαθώ τα τραπέ- ζια. Μόλις φάω το φαγητό μου θέλω να ση- κωθώ αμέσως. Τα γραφεία τα έχω συνδυά- σει, φαίνεται, με δουλειά υπαλληλική, ό- πως αυτή που έκανε ο πατέρας μου. Ίσως, τώρα που το σκέφτομαι. Α, ναι! Ο πατέρας μου δούλευε έτσι. Για να μας ζήσει. Από το πρωί μέχρι αργά το από- γευμα ήταν στην Ε.Γ.Σ. (Ένωση Γεωργι- κών Συνεταιρισμών) κι ύστερα κρατούσε λογιστικά βιβλία σε κάποιες επιχειρήσεις. Αυτό μας έλεγε συνέχεια: «Πρέπει να δου- λέψω για να σας ζήσω». Μήπως τρέχω κι εγώ σαν το πατέρα μου; Μήπως ανήκω σ' αυτή την κατηγορία των ανθρώπων που δουλεύουν εκατό ώρες κι αν μια βδομάδα δουλέψουν μία ώρα λιγό- τερο νιώθουν ενοχές; Ναι, αυτό το έχω. Όταν κάνω διακοπές, νιώθω παράνομος. Πρέπει κάτι να γράψω, κάποια ιδέα ν' αρ- χίσω να σχηματίζω στο μυαλό μου. Βγαίνω να καθίσω στην αμμουδιά, να ηρεμήσω, και σπκώνομαι. Αισθάνομαι ότι κάτι δεν κάνω. «Θα το κάψεις», μου λένε οι φίλοι

μου. Πολύ το φοβάμαι. Το βράδυ, ώρες για να με πιάσει ο ύπνος. Βλέπω την παρά- σταση που θα ανέβει, βλέπω μελλοντικά έργα, βλέπω ρόλους, φαντάζομαι πώς πρέ- πει να παιχτεί αυτό ή πώς πρέπει να ακου- στεί το άλλο. Χθες το βράδυ έβλεπα στον ύ- πνο μου ότι τη στιγμή που σπκώνομαι σαν Φρόιντ από το κρεβάτι, δεν πρέπει να ση- κωθώ χρησιμοποιώντας τη δική μου μυϊκή δύναμη αλλά τη δύναμη του ρόλου. Σπκώ- θηκα αγχωμένος, άρχισα να περπατώ πά- νω-κάτω, κάτι βούτηξα από το ψυγείο και έφαγα –δεν θυμάμαι καν τι ήταν, αλμυρό, γλυκό– με απασχολούσε ένα πράγμα. Έπρεπε να βρω έναν άνθρωπο στην ηλικία του Φρόιντ να τον δω, να μάθω. Μιλώ για τον καινούργιο ρόλο βέβαια –αυτόν του Φρόιντ– που θα ερμηνεύσω φέτος στο θέατρο **ΒΡΕΤΑΝΙΑ-MOTOROLA**, στο έργο του **Τέρι Τζόνσον «HYSTERIA»**. Ο Φρόιντ, στο έργο, βρίσκεται σε παραλήρη- μα. Είναι η περίοδος της αυτο-ψυχανάλυ- σης. «Η αυτο-ψυχανάλυση είναι κατά κα- νόνα ανεπιτυχής», θα πει ο ίδιος και η Τζέ- σικα, στο έργο, θα τον ρωτήσει: «Εσείς

πώς κάνατε τότε;» Κι εκείνος απαντάει: «Εγώ είχα το πλεονέκτημα να είμαι εγώ». Εγώ, που δεν έχω το πλεονέκτημα αυτό, πώς το κάνω λοιπόν; Γιατί θέλω μόνος μου να βρω τις απαντήσεις; Η αλήθεια είναι πως δεν έχω χρόνο και ειδικά χρόνο για ψυχανάλυση. Απλά νομίζω ότι σε μερικές περιπτώσεις ο άνθρωπος πρέπει να πιέσει ο ίδιος τον εαυ-τό του να του δώσει μερικές απαντήσεις. Έτσι όπως όταν κλείνεις σε ένα ασανσέρ και δεν σ' ακούει κανείς στην πολυκατοι- κία, γιατί είναι Δεκαπενταύγουστος. Μου έχει συμβεί άλλωστε. Θυμάμαι αυτή την ε-μπειρία πολύ έντονα. Συγκέντρωσα τις δυ-νάμεις μου, περιόρισα την αναπνοή μου και περίμενα. Δύο ώρες έμεινα κλεισμένος σε ένα ασανσέρ μεταξύ 5ου και 6ου και έ-μαθα πολλά για τις δυνάμεις μου που δεν γνώριζα. Τέλος πάντων, άλλο ήθελα να πω. Η αυτο-ψυχανάλυση είναι κατά κανόνα α-νεπιτυχής αλλά ίσως μετά από αρκετά χρό-νια ψυχανάλυσης είναι ευκολότερο να βρεις το δρόμο. Αυτό το έργο έδωσε την ευκαιρία σε όλους μας να συζητήσουμε

πολλά, πάρα πολλά. Ανοιχτήκαμε ο ένας στον άλλον κι ας μη γνωριζόμασταν. Με τον **Άκη Σακελλαρίου** δεν είχα ξανασυνεργα-στεί επί σκηνής. Ούτε με τη **Φαίη Ξυλά** και τον **Κων/νο Αρβανιτάκη**, το σκηνοθέτη. Ο μό-νος που γνώριζα ήταν ο κύριος **Γιωτόπου-λος**, που είχαμε παίξει μαζί στον «**ΠΛΟΥΤΟ**» του Αριστοφάνη και στου οποίου τη μουσι-κή έχει κάνει ο φίλος μου ο **Σταμάτης Κραου-νάκης**. Ύστερα από 4 μήνες πρόβες, συζη-τήσεις, ξενύχτια, εντάσεις, γέλια, φτάσαμε στην πρεμιέρα. Εκείνο που ξέρω είναι ότι ο Φρόιντ με ηρεμεί για όποια ανησυχία έχω. Με κάνει να πατάω πιο σταθερά. Είναι φο-βερό να νιώθεις ότι το σώμα σου και το μυαλό σου φιλοξενούν το σώμα και το μυα-λό μιας τόσο μεγάλης προσωπικότητας. Πέρασα πάρα πολλές ώρες διαβάζοντας και ξαναδιαβάζοντας το έργο του, ώστε ό-ταν εκφέρω αυτά που εκφέρω μέσα στο έρ-γο να υπάρχει μια συνείδηση ότι ακολουθώ μια θεωρία, ότι δεν είναι αποκομμένες φράσεις, τοιπάτα, έτσι όπως τα μεταφέρου-με στις παρέες. Έπρεπε τα λόγια του να βγαίνουν μέσα από την εμπειρία του, μέσα από τη δική του έρευνα. Έχω διαβάσει πά-ρα πολύ Φρόιντ στα πανεπιστημιακά χρό-νια. Από τότε ξεκινάει ο θαυμασμός μου στο πρόσωπό του. Χαίρομαι, λοιπόν, σή-μερα, που εκπληρώνω στο μυαλό μου ένα όνειρο που δεν το είχα τότε. Να ερμηνεύσω τον Φρόιντ. Μου δημιουργήθηκε όταν πρωτοείδα την παράσταση στο Λονδίνο. Δεν ξέρω πώς θα πάει η δική μας παράστα-ση. Πάντα είμαι επιφυλακτικός. Όπως και να πάει όμως, ξέρω ότι οι πρόβες ήταν τό-σο ουσιαστικά όμορφες, οι συζητήσεις με έκαναν πλουσιότερο, όλοι οι ηθοποιοί πι-στεύω ότι είναι υπέροχοι στις ερμηνείες τους. Δεν συμπεριλαμβάνω εμένα, γιατί ο ναρκισσισμός και ο αυτοθαυμασμός είναι συμπτώματα που εκδηλώνονται μόνο στα παγόνια και στους «παγωνιά» στον εγκέ-φαλο έχοντες. Ξέρω πάντως ότι ο χρόνος μου δεν πήγε χαμένος και ξέρω τελικά πως, όσο και να δυσανασχετώ, μ' άρεσε πιο πολύ να είμαι κλειδωμένος μέσα στο θέατρο παρά να πίνω καφέδες με τους φί-λους μου που πραγματικά αγαπώ. Ναι, α-κριβώς όπως ένας άρρωστος, που θέλει να πει καφέ με τους φίλους του αλλά πρέπει να παραμείνει στο νοσοκομείο μέχρι να τε-λειώσει η αγωγή του. Μα, θα μου πείτε, εί-μαι άρρωστος εκ της τέχνης μου; Τι να σας πω; Μάλλον. Το μόνο ευχάριστο είναι ότι πληρώνομαι πάρα πολύ καλά για να είμαι ασθενής και να υπομένω. Α! Παρεμπιπτόντως, πάντα όταν μου μιλά-νε ή όταν σκέφτομαι, ζωγραφίζω... ■

INFO: Η κομωδία ψυχώσεων του Terry Johnson «**Hysteria**» ανεβαίνει σήμερα **Πέμπτη 24/11** στο θέατρο **ΒΡΕΤΑΝΙΑ-MOTOROLA** σε μετάφραση-σκηνοθεσία Κωνσταντίνου Αρβανιτάκη, σκηνικά Γιώργου Γαβαλά, κοστούμια Χριστί-νας Κωστής, μουσική επιμέλεια Κώστα Σουρβάνου και πρωταγωνιστές τους **Λάκη Λαζόπουλο, Άκη Σακελλαρίου, Φαίη Ξυλά** και **Μπάμπη Γιωτόπουλο**. Εμφανίζεται η Άννα Στατοκάγια. **Ώρες παραστάσεων:** Βραδινή Τετ., Πέμπ., Παρ. 21.00. Βραδινή Σάβ. 21.15, απογευμ. Σαββατό (λαϊ-κή) 18.00. Την Κυριακή μία παράσταση 20.00.

ΘΕΩΡΙΕΣ ΣΥΝΩΜΟΣΙΑΣ

Του ΒΑΓΓΕΛΗ ΡΑΠΤΟΠΟΥΛΟΥ (<http://users.hol.gr/~limni>)

Μπαίνω στο ταξί Σάββατο βράδυ, λίγο πριν τα μεσάνυχτα. Ο οδηγός γύρω στα σαράντα, φάτσα χημικού ή τεχνοκράτη, και πάντως όχι ταξιτζή, εάν υποθέσουμε ότι υπάρχει όντως τέτοιο στερεότυπο.



Φοράει γυαλάκια χωρίς σκελετό, με λεπτούς συρματινούς βραχιόνες. Και το χαμόγελό του μου φαίνεται ανεπαίσθητα περιφρονητικό ή ίσως άνευ λόγου υπεροπτικό. Πάω στοίχημα ότι είναι ημίτρελος. Ευκαιρία ψάχνει να μου πιάσει την κουβέντα και πολύ σύντομα τον ακούω να μου λέει στάζοντας ευγένεια: «Με τι ασχολείστε, αν επιτρέπεται;» Η ερώτηση που σκοτώνει, εμένα τουλάχιστον. Δεν έχω προλάβει να συνέλθω από το πρώτο χτύπημα, όταν ο τύπος αποφασίζει να εγκαταλείψει τα προσχήματα και σπεύδει να μου αποδείξει πόσο σωστά έκρινα το χαμόγελό του. Αν επιτρέπεται, είναι πιστός οπαδός, θύμα μάλλον, των θεωριών συνωμοσίας.

«Ξέρετε κανέναν Έλληνα πρωθυπουργό που να μην είναι Εβραίος;» μου κάνει και το χαμόγελό του γίνεται δαιμονικό. «Μα», κομπιάζω, «ποιος ήταν Εβραίος; Ο Ανδρέας Παπανδρέου;» Ο τύπος καγχάζει με την αφέλειά μου: «Η μάνα του, η Σοφία Μινέικο, ήταν Πολωνοεβραία. Και η γυναίκα του, η Μαργαρίτα, Βουλγαροεβραία!» Τον ρωτάω και για τον Καραμανλή, τον θείο του σημερινού, και ο καχασμός του μεγαλώνει: «Καρά Αλής, Τουρκοεβραίος!» Σκέφτομαι να τον ρωτήσω μήπως, χωρίς να το ξέρουμε, είμαστε κι εμείς οι δύο Ελληνοεβραίοι ή κάτι παρό-

μοιο. Αντ' αυτού δανείζομαι μια απάντηση από τον Ουμπέρτο Έκο: «Πιστεύεις σε θεωρίες συνωμοσίας, άρα είσαι θρησκευόμενο άτομο. Απλώς έπαψες να πιστεύεις στην ύπαρξη του Θεού. Αλλά εξακολουθείς να ρωτάς, ποιος τα κάνει όλα αυτά; Κι απαντάς, οι Εβραίοι ή η Λέσχη Μπίλντενμπεργκ ή οι Εξωγήινοι...» Ο παρανοϊκός χασκογελάει τώρα: «Όλα αυτά είναι το ίδιο!

Ο Δαρβίνος, στην πραγματικότητα, λεγόταν Ραβίνος. Είπε ότι καταγόμαστε από τον πύθικο, αλλά δεν εννοούσε εμάς τους Έλληνες και διάφορους άλλους. Μιλούσε μόνο για τη φυλή του!»

Τον αφήνω να γελάει μόνος του, μην ξέροντας κατά πόσο αστειεύεται ή σοβαρολογεί, ιδίως με τα τελευταία, με τα οποία μου έχει κυριολεκτικά σπκωθεί η τρίχα. Χριστέ μου, σκέφτομαι, τι κυκλοφορεί εδώ έξω. Και ξαφνικά συνειδητοποιώ ότι έχω θυμώσει και είμαι έτοιμος να του τα χώσω κανονικά: «Δες καλύτερα τι σου φτάνει με τη ζωή σου. Με τη γυναίκα σου, την οικογένειά σου, τους φίλους σου και τον εαυτό σου. Κι άσ' τους Εβραίους, φίλε μου!» Αλλά δεν του λέω τίποτε φυσικά, και χάνομαι στις σκέψεις μου.

Ένας φίλος, καθηγητής πανεπιστημίου στη Γερμανία, μου εξομολογήθηκε ότι φέτος το καλοκαίρι που είχε έρθει στην Ελλάδα έπεσε από τα σύννεφα. Γνώρισε νεαρούς επιστήμονες που του μιλούσαν σοβαρά για την ανωτερότητα της ελληνικής φυλής σε κυτταρικό επίπεδο. «Δέκα χρόνια πριν, δεν θα έβρισκες ανθρώπους του δικού τους μορφωτικού επιπέδου με ανάλογες σκοταδιστικές απόψεις», πρόσθεσε απογοητευμένος. «Δέκα χρόνια πριν, ανάλογες απόψεις ηκούσαν γελοία, ενώ σήμερα είναι σχεδόν της μόδας!» Και κατέληξε κουνώντας δυσοίωνα το κεφάλι: «Σκέψου το συντηρητικό κύμα που σαρώνει τις δυτικές κοινωνίες, σκέψου τον κυρίαρχο λαϊκισμό των μίντια και ιδίως της τηλεόρασης. Έρχεται μεσαίωνας!»

Τα περί επερχόμενου μεσαίωνα, εγώ ο ίδιος πρώτος και καλύτερος, τον τελευταίο καιρό –είτε πέφτω πάνω σε τύπους όπως ο ημιπαράφρων ταξιτζής είτε ακούω για επιστήμονες σαν εκείνους που γνώρισε ο φίλος μου από τη Γερμανία– τα πιπιλάω σαν καραμέλα. Μήπως όμως πρόκειται για άλλη μία θεωρία συνωμοσίας; ▀

Now, you can drink & drive

Μανικετόκουρπα από δέρμα και πέτρες Swarovski σε διάφορα χρώματα, σχέδιο **Tateossian**, € 130.

Μανικετόκουρπα από οπτική ίνα σε πολλούς χρωματικούς συνδυασμούς, σχέδιο **Tateossian**, € 90.

Μανικετόκουρπα από σάημι και πέτρα carnelian, σχέδιο **Tateossian**, € 240.

Μανικετόκουρπα από οπτική ίνα σε πολλούς χρωματικούς συνδυασμούς, σχέδιο **Tateossian**, € 110.

Μανικετόκουρπα από οπτική ίνα σε διάφορα χρώματα, σχέδιο **Tateossian**, € 130.

Μανικετόκουρπα από οπτική ίνα σε διάφορα χρώματα, σχέδιο **Tateossian**, € 90.

Μανικετόκουρπα - πυξίδες, σε διάφορα σχήματα, σχέδιο **Tateossian**, € 170

MENU
men's jewelry

Καψάλη 6 Κολωνάκι, 106 74 Αθήνα, 210 725 6649

ACT!

ΔΡΑΣΕ΄Η ΣΚΑΣΕ

Η φαντασία στην αντίδραση

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Το μπαλάκι είναι σε μας. Στην πραγματικότητα, μπαλάκι ήταν πριν από χρόνια, τώρα είναι πλέ-
ον μια «καυτή πατάτα» την οποία οι πολιτικοί μάς έχουν πετάξει πανικόβλητοι, συνειδητοποιώ-
ντας πως ο σφριχτός εναγκαλισμός τους με το χρήμα δεν τους επιτρέπει να ασκήσουν οποιαδή-
ποτε πολιτική. Για να το κάνουν πρέπει να πάνε κόντρα στους «σπόνσορες» και στα συμφέρο-
νά τους. Κι αυτό δεν θα συμβεί, γιατί οι μόνοι που έχουν δικιο στις μέρες μας είναι οι παντός εί-
δους σπόνσορες, οι επενδυτές, οι διακινητές χρήματος (άσπρου-μαύρου, ποιος νοιάζεται) και
τα ογκώδη, διεθνή κεφάλαια που κινούνται αενάως από χώρα σε χώρα σαν αντάρτες πόλεων.

Χτυπάνε και φεύγουν. Για να κάνουν πια πο-
λιτική οι πολιτικοί πρέπει να πάνε –κατά βά-
ση– κόντρα σε αυτούς των οποίων τα συμφέ-
ροντα διακονούν στα ταξίδια τους και στις
διεθνείς συναντήσεις τους. Σε πρόσφατη έ-
ρευνα της Gallup για το BBC, σε 68 χώρες
και με 50.000 ερωτηθέντες, οι απαντήσεις εί-
ναι αποκαλυπτικές. Το 65% απαντά ότι οι
πολιτικοί δεν κυβερνούν σύμφωνα με τη λαϊ-
κή θέληση και μόνο το 13% τους εμπιστεύε-
ται. Η καυτή πατάτα, όμως, είναι ακόμη στα
χέρια μας και δεν κάνουμε τίποτα.
Η Ευρωπαϊκή Ένωση βλέπει πως δεν δίνου-
με και πολλή σημασία πια και καταργεί βασι-
κές αξίες του δυτικού πολιτισμού. Μέχρι πριν
από λίγο όλοι ήμασταν κατά τεκμήριο αθώοι,
μέχρι να αποδειχτεί η ενοχή μας. Σιγά σιγά ό-
μως, με πρόσχημα τους αντιτρομοκρατικούς
νόμους, θα είμαστε ένοχοι μέχρι να αποδεί-
ξουμε την αθωότητά μας. Κι αν πας να σκε-
φτείς πως αυτοί είναι νόμοι για τους άλλους,

φορές κι αν γίνει. Δεν θα διανοηθεί ποτέ να
μου επιθεθεί, να διεκδικήσει, να με δαγκώσει.
Ίσως βαθιά μέσα το DNA να του λέει πως έ-
κανε λάθος που εξημερώθηκε, τελικά όμως
θα με υπομένει, θα περιμένει και θα ελπίζει.
Δεν θέλω να είμαι έτσι. Για να μην το βασανί-
ζω το ζωντανό, κλείνω (OFF) το δικαστήριο
του δικαστηρίου και βγαίνω έξω από την... αί-
θουσα. Το σκυλί πάει βόλτα και μετά τρώει.
Είμαι καλός άνθρωπος, αλλά αυτό δεν είναι
αρκετό. Έχω στα χέρια μου μια καυτή πατάτα
κι αν δεν τη φουξέω εγώ για να κρύνει, απο-
κλείεται να το κάνουν οι πολιτικοί που μου την
πέταξαν. Γιατί να με βοηθήσουν άλλωστε; Τα
γκάλοπ τους λένε πως δεν τους εμπιστεύομαι,
άσε που με θεωρούν πια ύποπτο για οτιδήποτε.
Οι πολιτικοί δεν μας συμπαθούν πια. Μας
συναναστρέφονται μία φορά στα 4 χρόνια κι
αυτό γιατί τους υποχρεώνουν οι σπόνσορες,
όχι γιατί το θέλουν πραγματικά. Δεν τους εκτι-
μούμε και δεν τους εμπιστευόμαστε, κι αυτοί

ΟΙ ΔΡΑΣΕΙΣ στιγμιαίες, με μοχλό το χιούμορ και τον αιφνιδιασμό, το μικρό βεληνεκές και τον ανέναχτο χαρακτήρα

στη Λυών, στη Γενεύη ή στη μακρινή Αυ-
στραλία αντιδρούν στην επιδρομή των μεγά-
λων τζιπ, ξεφουσκώνοντάς τους τα λάστιχα.
Ονομάζουν τα θηριώδη 4x4 «τανκς των πόλε-
ων» και τα θεωρούν υπεύθυνα για την επιβά-
ρυνση του περιβάλλοντος (επειδή καίνε με-
γάλες ποσότητες βενζίνης) αλλά και για την ε-
πιδείνωση του κυκλοφοριακού (λόγω ό-
γκου). Το φαινόμενο παίρνει διαστάσεις και
η αστυνομία δεν μπορεί να επέμβει γιατί στην
ουσία δεν υπάρχει φθορά.

Δεν είναι όμως οι μόνοι που αντιδρούν με έ-
ναν τρόπο που θυμίζει lifestyle, και έτσι είναι
εύκολο στα media να τα αναμεταδώσουν ευ-
χαρίστως.

> Οι «ιπτάμενοι ζαχαροπλάστες», λίγο παλιό-
τερα, πέταγαν τούρτες στα γνωστά δημόσια
πρόσωπα κατά τη διάρκεια δημόσιων εμφα-
νίσεων.

> Ομάδες όπως οι Αμερικάνοι «Adbusters»
αντιδρούν στο διαφημιστικό βομβαρδισμό,
βγαίνουν τα βράδια με μαρκαδόρους και κά-
νουν τις γιγαντοαφίσες αγνώριστες, κατα-
στρέφοντας διαφημιστικές καμπάνιες ή σπή-
νουν λιτανείες της «Αγίας Κατανάλωσης»,
παρωδώντας την καταναλωτική μανία μας,
ενώ οι συμπατριώτες τους «Reclaim the
Streets» παλεύουν για να «επιστραφούν» οι
δρόμοι στους πεζούς και τους ποδηλάτες.

> Υπάρχουν αυτοί που σπίνουν οδό ή κάνουν
στριπτίζ μπροστά στις αστυνομικές κάμερες,
αλλά και οι «Flashmobbers» που συντονίζονται

μέσω Internet, για να κά-
νουν ομαδικές, αιφνιδιαστι-
κές εμφανίσεις, αναστατώ-
νοντας ένα σημείο της πό-
λης, και μετά εξαφανίζονται.

> Τα demos στο διαδίκτυο
είναι «δεξαμενές απόψε-
ων» ανθρώπων που προ-
βληματίζονται από όσα συμ-
βαίνουν και θέλουν να κατα-
γράψουν τις απόψεις τους,
να ανταλλάξουν ιδέες με άλ-
λους ανησυχούντες και να
δημιουργήσουν προϋποθέ-
σεις αντίδρασης.

> Ακόμη και οι «Happy
Slappers», που εμφανίστη-
καν στην Αγγλία χαστουκίζοντας ανυποψία-
στους περαστικούς, επηρεασμένοι από τις
ηλεκτρονικές φάρσες εκπομπών όπως οι
«Jackass» και «Dirty Sanchez», στην ουσία
φανερώνουν την αντίδρασή τους σε μία α-
δρανή και καθωσπρέπει κοινωνία η οποία
φοβάται μόνο γι' αυτά που έχει κι όχι γι' αυτά
που έρχονται.

Οι ομάδες είναι πολλές, οι δράσεις τους στιγ-
μιαίες, με κύριο μοχλό το χιούμορ και τον
αιφνιδιασμό, το μικρό βεληνεκές και τον ανέ-
ναχτο χαρακτήρα. Δεν ανήκουν σε κόμματα,
δεν έχουν συγκροτημένη ιδεολογία, δεν α-
πορρέουν από οργανωμένους φορείς. Απλώς
αντιδρούν σε όσα τους ενοχλούν και προσπα-
θούν να δείξουν έμπρακτα τη διαφωνία τους
για πολλά από όσα συμβαίνουν γύρω μας.
Αφού το σύνθημα «Η φαντασία στην εξου-

σία» δεν έγινε πραγματικότητα τότε, τουλάχισ-
τον ας γίνει τώρα από όσους αντιδρούν.

Τα κόμματα της Αριστεράς μένουν επιφυλα-
κτικά απέναντι σε αυτές τις δράσεις και πολλοί
υποστηρίζουν ότι ο αγώνας χωρίς συνέχεια
και συνέπεια είναι καταδικασμένος. Ότι μόνο
η δυναμική και διαρκής σύγκρουση μπορεί να
φέρει αποτελέσματα. Ωραία είναι το χιούμορ
και οι πλακίτσες, συμπαθητική αυτή η lifestyle
αντίδραση που φλερτάρει με τα MME, αλλά έ-
τσι δεν γίνεται δουλειά. Δεν ξέρω αν γίνεται
δουλειά, ο χρόνος θα δείξει. Ξέρω όμως ότι
όλα αυτά είναι νησιδες αντίδρασης μέσα από
μία κοινωνία που μένει υπνωτισμένη, που έ-
χασε τα αντανακλαστικά της δράσης και της α-
νυπακοής, που ενοχλείται αλλά σιωπά, που
δεν εμπιστεύεται τους πολιτικούς αλλά περι-
μένει μοιρολατρικά από αυτούς να κάνουν κά-
τι, που φοβάται να ζητήσει οτιδήποτε και αρ-
κείται σε αυτά που της πετάνε, που δεν ξέρει
πού πατάει και πού βρίσκεται, που δεν βλέπει
το μέλλον με αισιοδοξία αλλά δεν κάνει και τί-
ποτα για να αλλάξει αυτή την προοπτική.

Ίσως έρχεται η ώρα των πολιτών. Χωρίς κομ-
ματικές εξαρτήσεις, χωρίς καθοδηγητές, χω-
ρίς συνελεύσεις και διαδικασίες, αλλά με αυ-
θόρμητες αντιδράσεις ενοχλημένων πολιτών
που έχουν χιούμορ, διάθεση να κάνουν κάτι
και φαντασία να το εφαρμόσουν. Τα κόμματα,
οι συνδικαλιστές, τα πολιτικά φόρουμ και η εν-
γένει παλιά δομή αντίστασης τις έχουν δώσει
τις εξετάσεις τους και έχουν μείνει μετεξετα-
σταία. Ούτε χιούμορ ούτε φαντασία, συχνά με
αδιαφανή κίνητρα και μικροκομματικές σκο-
πιμότητες, με παιχνίδια εξουσίας και φαγωμά-
ρα για τις καρέκλες, δεν κατόρθωσαν τελικά
να εκπροσωπήσουν επαρκώς τις ανάγκες, τις
αγωνίες και τα δικαιώματα του μέσου πολίτη.
Το μπαλάκι που έχει γίνει «καυτή πατάτα» εί-
ναι στα χέρια μας. Αν δεν φουξέσουμε μόνοι
μας, οι παλάμες μας θα καούν, όπως και η
γούνα μας.

Καθώς κάθομαι στον καναπέ, σκέφτομαι αυ-
τές τις ομάδες και τη δράση τους, ότι κάνουν
κάτι την ίδια ώρα που οι επικριτές τους κά-
νουν συνελεύσεις για να αποφασίσουν (τι α-
κριβώς;). Σκέφτομαι τους μουσικούς και
τους ηθοποιούς που μίλησαν (μετά από χρό-
νια) ανοιχτά και ξάστερα για τον πόλεμο στο
Ιράκ (και πολλοί το πληρώνουν ακόμη), σκέ-
φτομαι το Σιάτλ και τη Γένοβα, σκέφτομαι ότι
κάτι κουνιέται, κάτι μπορεί να γίνει.

Ο σκύλος κοιμάται, η τηλεόραση κλειστή έχει
ωραίο μολυβί χρώμα και το μόνο που βρίσκω
να πω στον εαυτό μου, καθώς τακτοποιώ τα
αποκόμματα γι' αυτό το άρθρο, είναι: «δράσε
ή σκάσε».

Με όλο το σεβασμό, το λέω και σε σένα. ■

Μπορείτε να βρείτε πολλές πληροφορίες, βάζοντας σε
κάποιο από τα γνωστά φακτρία του Internet λέξεις
όπως: dégonflé, adbusters, reclaim the streets, flashmob,
peoples global action, happy slappers, attac, may day κ.λπ.
Ακόμη μπορείτε να ψάξετε κατ' ευθείαν και στις διευθύνσεις:
• degonfle.blogg.org • www.hns-info.net
• www.adbusters.org • www.reclaimthestreets.net
• www.flashmob.gr • www.agp.org



FLASHMOBBER, LES DÉGONFLÉS, RECLAIM THE STREETS ΚΑΙ ΛΟΙΠΟΙ ΕΝ ΔΡΑΣΕΙ

τους κακούς, τους τριτοκοσμικούς, τους κάθε
είδους ταλιμπάν, ξεχνάς φαίνεται πως χρησι-
μοποιήθηκαν στο παρελθόν περιοριστικοί
νόμοι που ψηφίστηκαν «υπό πίεση» για να α-
ντιμετωπίσουν τους «άλλους».
Κάθομαι στον καναπέ και προσποιούμαι ότι ε-
νημερώνομαι από τα δελτία ειδήσεων. Δικά-
ζονται τα τηλεδικαστήρια, επειδή δικάζουν.
Όλοι λένε κάτι, αλλά κανείς δεν μιλάει για το
πώς θα γίνει ώστε τα τηλεδικαστήρια να μην έ-
χουν αντικείμενο. Αυτό είναι το ζητούμενο, τα
άλλα είναι «ούζο στον πονόδοντο». Μουδιά-
ζει λίγο και τον ξεχνάς, αλλά μετά ξανάρχεται.
Ο σκύλος με κοιτάει κατάματα. Αν κουνηθώ,
σημαίνει πως θα πάει βόλτα. Αν πάω στην
κουζίνα, σημαίνει πως θα φάει. Αν δεν κάνω
τίποτα, θα μείνει μέσα και νηστικός. Θα το υ-
πομείνει σιωπηρά και αδιαμαρτύρητα όσες

δεν μας συμπαθούν. Τι μπορεί να περιμένει
κανείς από μια τέτοια (μη) σχέση;
Η αντίδραση, η ανυπακοή, η διαμαρτυρία
δεν είναι mainstream στις μέρες μας. Πώς
γίνεται και υπάρχουν τόσο πολλοί δυσarre-
στημένοι αλλά δείχνουμε σαν να είμαστε ευ-
χαριστημένοι; Σαν να μην τρέχει τίποτα. Πριν
από μερικά χρόνια, με τις μισές αφορμές απ'
όσες υπάρχουν σήμερα, χιλιάδες άνθρωποι
θα ήταν στους δρόμους. Τώρα είναι στον κα-
ναπέ, κουνώντας το κεφάλι τους με απογοή-
τευση, και η πιο δυναμική τους αντίδραση εί-
ναι να γκρινιάζουν (on camera) στον Γιώργο
Σαραντάκο για τα λεφτά που δεν φτάνουν.
Κάθομαι στον καναπέ. Καταναλώνω πληρο-
φορίες και συγκεντρώνω αποκόμματα:
> Ονομάζονται: «Les Dégonflés» (οι ξεφού-
σκωτοι) και πολύ συχνά στο Παρίσι αλλά και

ΤΟ ΤΡΙΦΥΛΛΙ ΤΗΣ ΑΡΤΑΣ

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

Μια βόλτα με ελικόπτερο... Το καλοκαίρι του 2001 ο, τότε δήμαρχος Αθηναίων, Δημήτρης Αβραμόπουλος και ο, τότε πρόεδρος της ΠΑΕ Παναθηναϊκός, Άγγελος Φιλιππίδης πετούσαν με ελικόπτερο πάνω από την περιοχή του Ελαιώνα, επιθεωρώντας τη συγκεκριμένη έκταση ως υποψήφια για την ανέγερση της νέας έδρας του ΠΑΟ. Το χολιγουντιανό της εικόνας και η έμφυτη ροπή των δύο εμπλεκομένων προς τη δημοσιότητα θεωρήθηκαν επικοινωνιακά τρικ για τη λύση του γηπεδικού προβλήματος.

ΑΣΤΙΚΟ ΠΡΑΣΙΝΟ ΣΤΗ
ΛΕΩΦΟΡΟ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΣ

ΓΗΠΕΔΟ ΣΤΟ ΒΟΤΑΝΙΚΟ

κό, με το χώρο του παλιού αεροδρομίου να αποτελεί τον μπαλάντ της Πολιτείας, που σκοντάφτει συνεχώς στους οπαδούς, οι οποίοι ούτε που θέλουν να ακούσουν για λύση εκτός των ορίων του δήμου Αθηναίων. Κοντά σε όλα αυτά προσθέστε τα σεβάρια για ανάπλαση της Λεωφόρου κάθε φορά που οι συζητήσεις έφταναν σε τέλμα, περισσότερο ως λύση απελπισίας. Υποσημείωση, ο Παναθηναϊκός δεν έχει στα χέρια του δικαστικά κατοχυρωμένο τίτλο ιδιοκτησίας του ιστορικού γηπέδου, παρά μόνο γνωμοδοτήσεις συνταγματολόγων και ένα συμφωνητικό επί δημαρχίας Έβερτ. Τέλος, μόνιμα υπάρχει στην κουβέντα και το ΟΑΚΑ καθώς πρέπει να βρεθεί κάποιος να συντηρεί το υπέρογκο κόστος συντήρησης των εγκαταστάσεων. Ο Ερασιτέχνης Παναθηναϊκός, όμως, ούτε που συζητά μια τέτοια ανταλλαγή με τη Λεωφόρο.

Η αποκαρδιωτική εικόνα της περιοχής, η ήδη υπάρχουσα κόντρα μεταξύ της ΠΑΕ και της τότε κυβέρνησης του ΠΑΣΟΚ και οι έντονες αποδοκιμασίες από τους οργανωμένους οπαδούς του «τριφυλλιού» πάγωσαν τις εξελίξεις και έκαψαν, προς στιγμήν, το χαρτί του Ελαιώνα. 4 χρόνια αργότερα, με τον Παναθηναϊκό, ΠΑΕ και Ερασιτέχνη, να έχει πάλι στο πλευρό του το δήμο και την ίδια περιοχή στο επίκεντρο, μια σειρά καθοριστικές αλλαγές συνθέτουν ένα διαφορετικό τοπίο διαπραγματεύσεων. Κατ' αρχάς η δήμαρχος Ντόρα Μπακογιάννη δείχνει σαφή πρόθεση να ταυτίσει το πρόσωπο και τη θητεία της με το νέο

γήπεδο, γνωρίζοντας τα σπουδαία πολιτικά οφέλη που θα αποκομίσει. Έπειτα, η «βάπτιση» του Ελαιώνα σε Βοτανικό, που παρακάμπτει επικοινωνιακά την οπαδική μωρμούρα. Ακόμα, η ανάδειξη του Θανάση Γιαννακόπουλου σε πρόεδρο του Ερασιτέχνη Παναθηναϊκού, που ευθυγράμμιζε τη στρατηγική σε σχέση με την ΠΑΕ και, τέλος, θα επιτευχθεί και η εξισορρόπηση στην «πολιτική» μεταχείριση των δύο λαοφιλέστερων ομάδων. Δεν είναι τυχαίο ότι η φράση «ισότιμη λύση» αποτελεί τη σημαία

των πράσινων διεκδικήσεων.

**Ολημερίς το χτίζανε,
το βράδυ εγκρεμιζόταν...**

Η ιστορία της κατασκευής γηπέδου για τον Παναθηναϊκό είναι μια κολόνα που κρατάει πάνω από 30 χρόνια. Από το 1971, όταν ο αρχιτέκτονας Μιχάλης Αλεξανδρόπουλος σχεδίασε την αναμόρφωση της Λεωφόρου με αύξηση της χωρητικότητας στις 45.000 θέσεις. Τα τελευταία 15 χρόνια έχουν συζητηθεί το Γουδί που κόλλησε στο μπερδεμένο καθεστώς ιδιοκτησίας (λόγω αξιώσεων του Υπουργείου Εθνικής Άμυνας) και την αντίθεση των γειτονικών δήμων, το Γαλάτσι που το είχε προτείνει ο Κώστας Λαλιώτης και για το οποίο κανείς δεν ενδιαφέρθηκε ιδιαίτερα, και το Ελληνι-

χει στα χέρια του δικαστικά κατοχυρωμένο τίτλο ιδιοκτησίας του ιστορικού γηπέδου, παρά μόνο γνωμοδοτήσεις συνταγματολόγων και ένα συμφωνητικό επί δημαρχίας Έβερτ. Τέλος, μόνιμα υπάρχει στην κουβέντα και το ΟΑΚΑ καθώς πρέπει να βρεθεί κάποιος να συντηρεί το υπέρογκο κόστος συντήρησης των εγκαταστάσεων. Ο Ερασιτέχνης Παναθηναϊκός, όμως, ούτε που συζητά μια τέτοια ανταλλαγή με τη Λεωφόρο.

Ελαιώνας restricted area...

Η περιοχή του Βοτανικού που «είναι στε-

νότερη περιοχή του Ελαιώνα», σύμφωνα με τη δημοτική αρχή, βρίσκεται 2 χλμ. μακριά από την Ακρόπολη και το κέντρο της πρωτεύουσας. Φανταστείτε τον Ελαιώνα ως μια διαγώνιο που ενώνει το πίσω μέρος των ΤΕΙ Πειραιά στα δεξιά της Πέτρου Ράλλη (κατεβαίνοντας) και το πίσω μέρος του Γεωπονικού Πανεπιστημίου στα δεξιά της Ιερής Οδού (ανεβαίνοντας) με καθοριστικό σημείο την οδό Αγίας Άννης. Αυτός είναι ο χώρος του παλιού αττικού ελαιώνα, μιας έκτασης 9.000 στρεμμάτων που περιβάλλεται από 5 δήμους (Αθηναίων, Ρέντη, Μοσχάτου, Νίκαιας και Αιγάλεω) και φιλοξενεί χιλιάδες μικροεπιχειρήσεις, κατά κύριο λόγο πρακτορεία μεταφορών. Μπαίνοντας στην οδό Αγίας Άννης, ο αμφιβληστροειδής πνίγεται από τα δεκάδες αγχωμένα φορτηγά που τσαλαπατάνε το τλαιπωρημένο οδόστρωμα προσπαθώντας να προλάβουν την επόμενη προθεσμία παράδοσης. Η εικόνα της περιοχής δίνει την αίσθηση ανεπίσημης χωματερής. Ετοιμόρροπα λυόμενα που παίζουν το ρόλο μεταφορικών εταιριών, εγκαταλειμμένα πέτρινα χτίσματα, χαμόσπιτα, πρόχειρα στημένα αναψυκτήρια και καντίνες για το κολατσιό των εργατών. Στους δρόμους, παπάκια με βιαστικούς κούριερς και ντελιβεράδες να κάνουν σάλαοι ανάμεσα σε εκατοντάδες αδέσποτα. Τσιγγανάκια που κόβουν βόλτες καθώς απομακρύνονται από τους προσωρινούς καταυλισμούς, ανάμεσα σε σκουπίδια και παλέτες ατάκτως ερριμμένες. Λίγο πιο πέρα ο αχανής σταθμός των αστικών λεωφορείων με συνθήματα στους τοίχους που τον περικλείουν. Ένα powerpoint με χαριτωμένα slides, όπως οι αποκαμωμένοι Πακιστανοί που αποκοιμούνται στο τιμόνι του κλαρκ κάνοντας διάλειμμα, αλλά κατά κύριο λόγο γεμάτο εικόνες από το παρελθόν, εικόνες μιζέριας και εξαθλίωσης που δεν αρμόζουν σε μια μεταολυμπιακή Αθήνα.

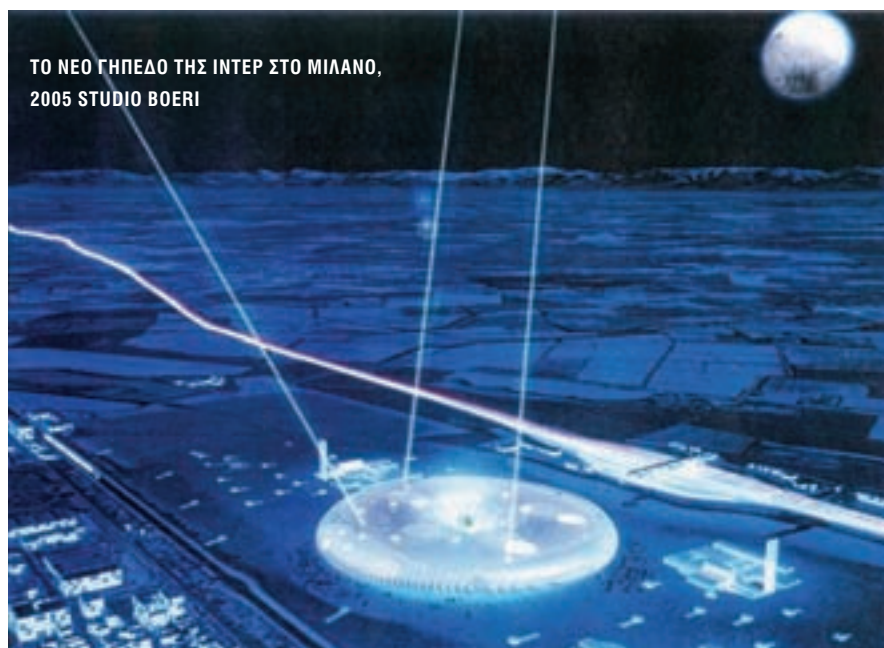
«Διπλή Ανάπλαση»

Με ένα μπαράζ εξελίξεων σε όλη τη διάρκεια του 2005, φτάσαμε στην υπογραφή μνημονίου συνεργασίας μεταξύ Παναθηναϊκού (ΠΑΕ, ΚΑΕ και Ερασιτέχνη) και δήμου στα τέλη του περασμένου Αυγούστου. Την προηγούμενη Δευτέρα 14/11, το Δημοτικό Συμβούλιο με συντριπτική πλειοψηφία (την πρόταση καταψήφισαν μόνο ο Σπύρος Χαλβατζής και ο Φώτης Κουβέλης) ενέκρινε τη σύσταση Εταιρείας Ειδικού Σκοπού, στο Δ.Σ. της οποίας θα συμμετέχουν 6 εκπρόσωποι του δήμου και ένας της Εθνικής Τράπεζας, με αρχικό μετοχικό κεφάλαιο € 800.000 και ποσοστά συμμετοχής 50-50%, αντίστοιχα. Η συμφωνία μεταξύ των συμβαλλομένων κάνει λόγο για «Διπλή Ανάπλαση». Αναφέρεται στην απόκτηση στέγης για τον Παναθηναϊκό μέσα στα όρια του δήμου Αθηναίων και την κάλυψη των αναγκών του Ερασιτέχνη. Συγκεκριμένα, προβλέπεται η κατασκευή γηπέδου ποδοσφαίρου 35-40.000 θέσεων

με προδιαγραφές FIFA-UEFA 4 αστέρων και βοηθητικούς χώρους. Το Amsterdam Arena, έδρα του Άγιαξ, που φτιάχτηκε με το ίδιο concept συνεργασίας συλλόγου-δήμου ακούγεται έντονα ως πρότυπο, ενώ μόλις την περασμένη εβδομάδα άνθρωποι της ΠΑΕ ταξίδεψαν στην Πορτογαλία για να επιθεωρήσουν το «Ντραγκάο», έδρα της Πόρτο. Κάτω από τις κερκίδες του γηπέδου θα διαμορφωθούν υποδομές για τα αθλήματα του Ερασιτέχνη. Στη δεύτερη φάση του προγράμματος θα χτιστεί κλειστό γήπεδο για μπάσκετ, βόλεϊ κ.λπ., χωρητικότητας 6-8 χιλιάδων θέσεων και κλειστή πισίνα ολυμπιακών διαστάσεων. Στο τέλος της δεύτερης φάσης προβλέπεται να έχουν δημιουργηθεί 2.500 θέσεις πάρκινγκ. Ο άλλος σπουδαίος στόχος είναι, μετά το πέρας των εργασιών, να έχουν παραδοθεί 140 στρέμματα αστικού πρασίνου, 120 στο Βοτανικό και 20 στη Λεωφόρο Αλεξάνδρας, στην οποία θα καταδαφιστεί το «Απόστολος Νικολαΐδης», που θα δώσουν μια ανάσα ζωής στην τσιμεντούπολη. Στο χώρο του «Απόστολος Νικολαΐδης», εκτός από το πάρκο, σχεδιάζεται να δημιουργη-



Η επιτυχία του εξαρτάται από το κατά πόσο θα αποτελέσει πράγματι αρχιτεκτονική και περιβαλλοντική αναβάθμιση και δεν θα εκφυλιστεί σε εργολαβικού τύπου λύση.



ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΟ BYPASS

Η μεταφορά του Γηπέδου του Παναθηναϊκού στο Βοτανικό μπορεί να αποδειχθεί η μεγαλύτερη και πιο ενδιαφέρουσα πολεοδομική παρέμβαση στην Αθήνα μετά τους Ολυμπιακούς Αγώνες του 2004, αρκεί να μην επαναληφθούν τα ίδια λάθη. Πρόκειται στην ουσία για ένα διπλό σοκ στο διαταραγμένο σώμα της πόλης, για ένα κυριολεκτικό πολεοδομικό bypass. Η αναζωογόνηση μιας τόσο υποβαθμισμένης περιοχής σε μικρή απόσταση από την καρδιά της πόλης θα είναι τόσο καθοριστική για όλο το λεκανοπέδιο όσο και η ανακούφιση που θα προσδώσει η δημιουργία του περιβόητου τρίτου αστικού πάρκου της πόλης στους Αμπελοκήπους (μαζί με τον Εθνικό Κήπο και το Πεδίο του Άρεως). Η κατασκευή του νέου γηπέδου και των συνοδευτικών ψυχαγωγικών και εμπορικών χρήσεων του μεταμοντέρνου περιβαλλοντικού θεάματος πρέπει να συνδυαστεί σωστά με έργα υποδομής, την επέκταση του μετρό και το νέο ενιαίο σταθμό ΚΤΕΛ.

Ωστόσο, η επιτυχία του φιλόδοξου αυτού εγχειρήματος εξαρτάται από το κατά πόσο θα αποτελέσει πράγματι μια αρχιτεκτονική και περιβαλλοντική αναβάθμιση και δεν θα προσαρτηθεί στην παροιμιώδη ανικανότητα των σχετικών οργανισμών να διαχειριστούν μελέτες τέτοιας κλίμακας και δεν εκφυλιστεί σε εργολαβικού τύπου λύσεις. Η αρχιτεκτονική των παρεμβάσεων είναι το μόνο πεδίο όπου δεν πρέπει να γίνουν εκπτώσεις. Το παράδειγμα της Allianz Arena στο Μόναχο (Herzog-de Meuron) και οι μελέτες για τις αθλητικές εγκαταστάσεις στη Γένοβα και στο Μιλάνο (Studio Boeri) αποτελούν πειστικά παραδείγματα. Μόνο έτσι θα ενισχυθούν η ποιότητα και η ελκυστικότητα των χώρων και των επενδύσεων, αλλά και η εμπιστοσύνη και η αυτοεκτίμηση των κατοίκων – τους οποίους όλοι μοιάζουν να λησμονούν τελευταία. Ένας διαγωνισμός ιδεών θα έδινε, πιστεύω, ενδιαφέροντα αποτελέσματα. Αξίζει πράγματι να το σκεφτούν αυτό οι εμπλεκόμενοι φορείς. ●

θούν χώροι αναψυχής και πολιτιστικών δραστηριοτήτων, π.χ. αμφιθέατρο για συναυλίες, καθώς και το μουσείο του Παναθηναϊκού στο χώρο της Θύρας 13. Κάτω από την επιφάνεια του πρασίνου θα στεγαστεί υπόγειο πάρκινγκ 900 θέσεων. Απαραίτητα για την ανάπλαση είναι τα έργα υποδομής και κοινής ωφέλειας στην ευρύτερη έκταση του Ελαιώνα, όπως δικτυα ομβρίων και αποχέτευσης, καθαρισμός ρεμάτων κ.ά. Θα επιδιωχθεί η αξιοποίηση των μεγάλων συγκοινωνιακών έργων που έχουν παραδοθεί ή κατασκευάζονται στην περιοχή, με σκοπό την ανάδειξή της σε υπεραστικό κόμβο που θα εκσυγχρονίσει και θα συγκεντρώσει τις υπεραστικές υπηρεσίες. Τα έργα αφορούν το οδικό δίκτυο, π.χ. διαπλάτυνση της οδού Αγίας Άννης, το νέο σταθμό ΜΕΤΡΟ «Άγιος Σάββας» στην Ιερή Οδό, που συνδέεται με τον Προαστιακό και θα παραδοθεί το 2007, το νέο σταθμό υπεραστικών λεωφορείων κ.λπ.

Είναι πολλά τα λεφτά...

Οι αρχικές εκτιμήσεις μιλάνε για κόστος € 180-210 εκατομμυρίων. Δήμος και Εθνική ήρθαν σε αρχική συμφωνία για την παραχώρηση οικοπέδου στην περιοχή, που ανήκει στον όμιλο ΕΤΕ, αντί € 25 εκατομμυρίων, που θα αποπληρωθούν σε πέντε χρόνια. Ο δήμος Αθηναίων θα είναι ο τελικός δικαιούχος των οικοπέδων του Βοτανικού και της Λεωφόρου Αλεξάνδρας, ενώ για τα πρώτα 99 χρόνια Εταιρεία Ειδικού Σκοπού θα έχει το ιδιοκτησιακό δικαίωμα των χώρων και το πιθανότερο είναι να προκηρύξει διεθνή διαγωνισμό για την προσέλκυση επενδυτών. Πάντως, ήδη διαρρέονται φήμες ότι έχουν βρεθεί τρεις βασικοί χρηματοδότες που θα στηρίξουν αποφασιστικά το project. Ο αντιδήμαρχος κ. Σκυλακάκης επιβεβαιώνει ότι «υπάρχει ενδιαφέρον αλλά η αγορά εξετάζεται για αναζήτηση επενδυτών που θα το μεγιστοποιήσουν». Όσον αφορά τον Παναθηναϊκό, η ΠΑΕ

INTERNET CAFE
FACE

100+pc με fast internet
connection 6Mbps
LAN και ON LINE Games

Ένας high tech χώρος 24 ώρες
ανοικτός, σας υποδέχεται με
full bar & το καλύτερο περιβάλλον
για εσάς και την παρέα σας.
Ζήστε το gaming όπως δεν
το ζήσατε ποτέ!

BIBRON 226
(δίπλα στο VILLAGE)
Επ. Κέντρο STAR CENTER
Τηλ.: 210 4924825
ADRIAN PARKING

θα εκμισθώσει για 49 χρόνια το ποδοσφαιρικό γήπεδο, αναλαμβάνοντας την υποχρέωση να καταβάλλει τουλάχιστον € 3,3 εκατομμύρια για 20 χρόνια. Για την αποπληρωμή των κεφαλαίων χρηματοδότησης ο ερασιτέχνης θα είναι υποχρεωμένος να παραχωρεί το 15% των εισπράξεων επί των εισιτηρίων στην Εταιρεία Ειδικού Σκοπού. Ιδιαίτερα ενδιαφέρων είναι ο όρος που προβλέπει αποζημίωση του Ερασιτέχνη στο χρονικό διάστημα από την αποχώρησή του από τη Λεωφόρο μέχρι την έναρξη λειτουργίας (€ 300.000 ετησίως) και την αποπληρωμή των νέων εγκαταστάσεων (€ 600.000 με ετήσια αναπροσαρμογή 4,5%).

Στο χώρο του παλιού εργοστασίου της ETMA στο Βοτανικό θα ανεγερθεί εμπορικό κέντρο 40.000 τ.μ., το οποίο αποτελεί, ουσιαστικά, το φιλέτο της ανάπτυξης. Ο Παναθηναϊκός θα λειτουργήσει ως πόλος έλξης που πυροδοτεί το ενδιαφέρον για την αναβάθμιση της περιοχής, ανοίγοντας μια νέα εστία εμπορικής δραστηριότητας. Αναζητούνται, λοιπόν, οι ιδιώτες που θα συνεισφέρουν στη χρηματοδότηση, παίρνοντας ως αντάλλαγμα δικαίωμα εκμετάλλευσης των χώρων του εμπορικού από 15 έως 30 χρόνια.

Στο χώρο του παλιού εργοστασίου της ETMA στο Βοτανικό θα ανεγερθεί εμπορικό κέντρο 40.000 τ.μ. το οποίο αποτελεί, ουσιαστικά, το φιλέτο της ανάπτυξης.

Πού κολλάει τελικά;

Φυσικά, παρά το χαρούμενο κλίμα και το χρονοδιάγραμμα-ορόσημο που υπόσχεται παράδοση του έργου στο τέλος Ιουνίου του 2008, στο ιωβηλαίο του Παναθηναϊκού δεν λείπουν τα προβλήματα που επιβραδύνουν την αποπεράτωση. Ο κ. Σκυλακάκης καθόρισε ως επόμενα βήματα «την έναρξη λειτουργίας της ΕΕΣ, τη σύνταξη μελετών και τη συνεργασία με το Υ.ΠΕ.ΧΩ.Δ.Ε. που θα διαμορφώσει τις νομοθετικές ρυθμίσεις». Συγκεκριμένα, είναι απαραίτητο να αλλάξει ο συντελεστής δόμησης της περιοχής, ο οποίος σήμερα είναι 0,1 και πρέπει να αυξηθεί τουλάχιστον στο 0,7. Οι πολλές και σημαντικές παρεμβάσεις που απαιτούνται και στις οποίες εμπλέκονται μια σειρά από δημόσιους φορείς μεγιστοποιούν τη γραφειοκρατική καθυστέρηση. Ο υπουργός κ. Σουφλιάς, πάντως, σε συνάντησή του την περασμένη εβδομάδα με τη δήμαρχο, υποσχέθηκε ότι θα προχωρήσει στις αναγκαίες νομοθετικές ρυθμίσεις. Τα κονδύλια για τις κατασκευές υποδομής στη μαρμαρωμένη περιοχή θα αντληθούν από το Υπουργείο Οικονομικών, αφού το δημόσιο θα αναλάβει εξ ολοκλήρου την ανάπτυξη, η οποία ενδέχεται να είναι πιο δαπανηρή κι από την ανέγερση του γηπέδου. Γι' αυτό το λόγο έχουν αρχίσει συναντήσεις μεταξύ της δημάρχου και του υπουργού Οικονομικών κ. Αλογοσκούφη, προκειμένου τα έργα να συμπεριληφθούν στο νομοσχέδιο για τις συμπράξεις δημόσιου-ιδιωτικού τομέα (ΣΔΙΤ) με το δήμο να παίζει το ρόλο του ιδιώτη. Οι εξελίξεις αυτών των συναντήσεων θα καθορίσουν σε μεγάλο βαθμό την τύχη του εγχειρήματος.

Προς το παρόν δεν έχει υπάρξει αντίστοιχη Κίνηση Ποιότητας Ζωής Νέας Φιλαδέλφειας που μπλόκαρε την ανακατασκευή της έδρας της ΑΕΚ ή οι φωνασκούντες δήμαρχοι που αντέδρασαν για το Γουδί. Η δήλωση του δημάρχου Ρέντη κ. Ιωακείμδη, που είναι και ο πιο άμεσα εμπλεκόμενος γειτονικός δήμος, επιβεβαιώνει του λόγου το αληθές: «η περιοχή του Ελαιώνα υπήρξε για χρόνια ένα μεγάλο πρόβλημα για τους δήμους που έχουν εκτάσεις σε αυτήν και κυρίως για το δήμο του Ρέντη που κατέχει το μεγαλύτερο ποσοστό (3.500 στρέμματα για

πολλά χρόνια εκτός σχεδίου). Το θετικό της περιοχής αυτής είναι ότι σταδιακά διατίθεται μεγάλοι ελεύθεροι χώροι προς αξιοποίηση, κάτι από το οποίο πάσχει η πρωτεύουσα. Θυμίζω ότι το Village Park και το Allou Fun Park είναι επενδύσεις που έγιναν στον Ελαιώνα και, από σκουπιδότοπο, μετέτρεψαν την περιοχή στο μεγαλύτερο πόλο ψυχαγωγίας της Αττικής. Στο ίδιο πλαίσιο εντάσσεται και η κατασκευή του νέου γηπέδου του Παναθηναϊκού που θα γίνει στο Βοτανικό. Σίγουρα θα αναβαθμίσει την περιοχή στην οποία θα γίνει, γιατί τέτοιου μεγέθους επενδύσεις θα συνοδεύονται από διάνοιξη νέων δρόμων, χώρους πρασίνου και στάθμευσης, και θα αλλάζουν ριζικά την περιοχή του Βοτανικού και μάλιστα οι παρεμβάσεις αυτές επηρεάζουν άμεσα και θετικά και την περιοχή του Ρέντη».

Υπάρχουν, όμως, χιλιάδες μικροϊδιοκτήτες γης στην ευρύτερη περιοχή (κάποιοι, μάλιστα, καταπατητές) που θα πρέπει να μετεγκατασταθούν και είναι σίγουρο ότι θα ζητήσουν υψηλές αποζημιώσεις, ενώ προσφέρονται και για πολιτικό πατρώνισμα. Ο κ. Σκυλακάκης λέει πως «οι μικροϊδιοκτήτες δεν αιφνιδιάζονται, γνωρίζουν από το προ δεκαετίας πολεοδομικό διάταγμα ότι ο Ελαιώνας θα έμπαινε στο Σχέδιο Πόλης και αυτοί θα έπρεπε να παραχωρήσουν τις εκτάσεις τους, λαμβάνοντας αποζημίωση». Ελλοχεύουν, πάντως, πολιτικές συγκρούσεις από όσους δεν βλέπουν με καλό μάτι την πρωτοβουλία της νυν δημάρχου. Κι έτσι φτάνουμε στο πιο κρίσιμο ερώτημα. Τι θα γίνει στην περίπτωση που η Ντόρα Μπακογιάννη δεν θα είναι υποψήφια στις δημοτικές εκλογές του ερχόμενου φθινοπώρου; Ο/Η αντικαταστάτης της θα επιδείξει τον ίδιο ζήλο για τη «Διπλή Ανάπλαση» ή η όλη ιστορία θα μπει στο παραφουσκωμένο ντουλάπι με τα φιλόδοξα, πλην ανεφάρμοστα, αττικά σχέδια; Ο κ. Σκυλακάκης τονίζει ότι «η παρούσα κυβέρνηση έχει εκφράσει τη στήριξή της στο όλο εγχείρημα, ενώ και η αξιωματική αντιπολίτευση του δήμου (συνδυασμός Χρήστου Παπουτσή) έχει υπερψηφίσει τις έως τώρα αποφάσεις». Ο Παναθηναϊκός, πάντως, παραμένει επιφυλακτικός και περνάει το μήνυμα ότι δεν θα δώσει το πράσινο φως για την κατεδάφιση της Λεωφόρου εφόσον δεν κοπεί η κορδέλα στο Βοτανικό, θέλοντας να αποφύγει το πάθημα της ΑΕΚ. Πέρα, λοιπόν, από τις λογικότητες ενστάσεις ότι καμία ανώνυμη εταιρεία δεν δικαιούται χαριστικές παραχωρήσεις από πλευράς Πολιτείας για να αποκομίσει εμπορικά οφέλη, η ουσία είναι ότι το γήπεδο στο Βοτανικό αποτελεί (κακώς) τη μόνη αφορμή για ανάπτυξη μιας τριτοκοσμικής περιοχής-φάντασμα. Θα υπήρχε βέβαια και η λύση να ανεγερθεί εκεί π.χ. ένα Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης ή το νέο κτίριο της Εθνικής Βιβλιοθήκης. Αλλά είναι μάλλον απίθανο το Ε.ΚΕ.ΒΙ. να κατεβάσει στους δρόμους βιβλιόφιλους που θα απαιτούν «λύση εδώ και τώρα»... ■

Internet χωρίς πάγιο, χωρίς συνδρομή, χωρίς κάρτες!

* με αστική χρέωση

HOL
AnyTime.[™]

Dial up number:
801 200 0 200

Username: **athensvoice**
Password: **athensvoice**

*Χωρίς ημερομηνία λήξης

χωρίς πάγιο, χωρίς συνδρομή, χωρίς κάρτες!

Νέος τρόπος σύνδεσης στο Internet!

Συνδεθείτε στο internet **χωρίς πάγιο**, με χρέωση όσο ένα απλό τηλεφώνημα!

Εγγραφείτε **δωρεάν** στο website: **anytime.hol.gr** και αποκτήστε μοναδικά πλεονεκτήματα:

- **Δωρεάν e-mail** χωρητικότητας **1Giga**
- **5 φορές πιο γρήγορο** σερφάρισμα

Πληροφορίες: τηλ: 210 8762 000, website: anytime.hol.gr

HOL
Hellas On Line



ΤΡΕΧΕΙ ΣΤΑ 3 ΠΟΚΟΠΙΚΟ

Γιατρέ μου, κάποτε ήξερα τι επεξεργαστή αγοράζω. Έλεγε 400MHz και ήξερες ότι είναι πιο γρήγορο από τα 300. Τώρα πρέπει να παραδεχθώ πως δεν καταλαβαίνω μία. Δηλαδή το μοντέλο 530 με το 570J και το 341 με το 330 τι διαφορές έχουν; Και η AMD δεν πάει πίσω. Δεν είμαι ειδικός, αλλά νιώθω πως αγοράζω γουρούνι στο σακί.

Στους μπερδεμένους καιρούς που ζούμε, όπου μια πολιτική συνωμοσία μπορεί να μοιάζει και με συνοικιακό κουτσομπολιό, εσάς σας πείραξε ότι οι επεξεργαστές έχουν μπλεχτεί; Για να ξεκινήσουμε από κάπου, να σας δηλώσω πως και παλιότερα εάν ήθελαν να σας κοροϊδέψουν, το έκαναν πολύ καλά. Ο Celeron 300A ήταν ίδιος δυνατοτήτων με τον P2 300 (και μισής τιμής), αλλά δεν είχε καμία σχέση με τον Celeron 300. Δυστυχώς, ο Celeron 600 δεν είχε καμία σχέση σε δυνατότητες με τον P3 600. Θα παραδεχθώ όμως πως τον παλιό καλό καιρό δεν είχαν και πολλούς λόγους να σας κοροϊδέψουν. Τα μεγαχέρτζ γουργουρίζαν αρμονικά και δεν είχαμε χτυπήσει τον τοίχο που έχουμε χτυπήσει τώρα. Το έχουμε ξαναπεί, αλλά οι δυνατότητες των εταιριών να ανεβάζουν ταχύτητες κατά βούληση έχει χαθεί. Τα τελευταία δύο χρόνια τρώμε το ίδιο ξαναζεσταμένο φαγητό με διαφορετικά μάρκετινγκ ονόματα κάθε φορά, προκειμένου να ανεβούν οι τιμές και να θολώσει το τοπίο. Η AMD έβγαλε πρακτικά τον ίδιο επεξεργαστή 3 φορές. Την πρώτη τον ονόμασε Athlon 2400XP, μετά αποφάσισε πως λίγη παραπάνω μνήμη στην ίδια ταχύτητα έχει παραπάνω απόδοση και τον ονόμασε 2500 XP και μετά αποφάσισε να τον συγκρίνει με τους Celeron και τον ονόμασε Sempron 2800. Όλα αυτά για το ίδιο όμορφο τσιπάκι. Η Intel, από την άλλη μεριά, αποφάσισε να κάνει



πραγματικότητα το όνειρό της να ονομάζει τους επεξεργαστές σαν τα μοντέλα της BMW (το προσπαθεί εδώ και τουλάχιστον 5 χρόνια) και έτσι έχουμε τις σειρές 3, 5, 6, 7. Φυσικά, από εκεί και πέρα ξεκινάει το χάος με δεκάδες κωδικούς και γράμματα για τα ίδια 3,2Ghz επεξεργαστή.

Όλα αυτά δεν κρύβουν μόνο την αμηχανία των εταιριών αλλά και κάτι ακόμα πολύ βασικό που κανείς δεν θέλει να θυμάται. Πως οι περισσότεροι επεξεργαστές που κυκλοφορούν σήμερα είναι υπέρ-αρκετοί για τις δουλειές που τους χρειαζόμαστε. Ελάχιστα προγράμματα ζορίζουν τον επεξεργαστή σας τόσο πολύ, που να θέλετε παραπάνω. Εδώ σκεφτείτε πως η σειρά των φορητών της Intel Centrino είναι στην πραγματικότητα μια βελτιωμένη έκδοση του P3 που λειτουργεί στα 1,7 GHz, δηλαδή

ταχύτητα την οποία αγοράζαμε πριν από 3-4 χρόνια. Και όμως, κανένας κάτοχος Centrino δεν παραπονιέται πως ο επεξεργαστής του είναι αργός. Πριν από 5 χρόνια, ένα στέλεχος της Intel μάς παρουσίαζε τις προοπτικές των επεξεργαστών. Τότε πίστευαν πως θα χτυπήσουν τον τοίχο σε 10 χρόνια κι όχι σε 3 όπως συνέβη. Σε ένα διάγραμμα, λοιπόν, φτιαγμένο για να εντυπωσιάσει, παρουσίαζε το τι θα μπορεί να κάνει ένας επεξεργαστής το 2010 και μας έλεγε πως, για παράδειγμα, θα μπορεί να κωδικοποιήσει βίντεο σε 30 δευτερόλεπτα. Το πρόβλημα το οποίο δεν καταλάβαιναν και νιώθουν τώρα ήταν πως οι περισσότεροι χρήστες δεν ενδιαφέρονται εάν το βίντεο θα είναι έτοιμο στο 1 λεπτό ή στα 30 δευτερόλεπτα, και δεν έχουν διάθεση να πληρώσουν 400 ευρώ παραπάνω για μια τόσο μικρή προστιθέμενη αξία. ●



Επειδή όταν έχεις δική σου επιχείρηση την “κουβαλάς” μαζί σου, ξένοιασε με τις επιχειρηματικές λύσεις **EasyBusiness**.

Επιλέξτε σήμερα **EasyΑνοιχτό**, το επιχειρηματικό δάνειο που σας προσφέρει:

- Κεφάλαιο κίνησης έως €60.000 χωρίς εξασφαλίσεις
- Χρηματοδότηση σε 24 ώρες
- Επαναχρηματοδότηση 24 ώρες το 24ωρο με την κάρτα **EasyBusiness**
- Δωρεάν ασφάλιση

EasyΑνοιχτό
Επιχειρηματικό δάνειο

Emporiki Bank

πρόσωπο με πρόσωπο

Τηλεφωνήστε στο
800-11-98000
ή ελάτε να μιλήσουμε από κοντά!
www.emporiki.gr

Ο Νικ παντρεύεται, οι Χαχakes κατηφορίζουν, το φεστιβάλ τελειώνει NOVE(MBER) MACEDONIA

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ (stefanostitsopoulos@yahoo.gr)

Την ώρα που κόπηκε η κόκκινη κορδέλα της τελετής έναρξης του 46ου Φεστιβάλ και οι επίσημοι χειροκροτούσαν και οι σι-νεφίλ ανέμεναν να δουν ταινίες, έδωσε μια ο χειμώνας και μπήκε παγωμένος, καντά-ρια βαρύς και ανεμοδαρμένος σαν βαρδά-ρns Eskimo.

Ο Ρήγος σκηνοθετούσε την τελετή, και είπα, δεν μπορεί να έχει τόσο κρύο, μάλλον είναι εφέ, παραίτηση, αλλά ήταν χειμώνας, κρυό-ψυκτος Νοέμβρης, καλώς ήρθατε στη Θεσ-σαλονίκη, κύριε **Τσαν-Γουκ Παρκ**, ελεγειακή ποιητή της λυρικής βίας και του τραγικού, δεν ξέρω πώς το λέτε στην Κορέα ή πώς θα το περιέγραφε ο ήρωας του «Oldboy» ή η ηρωίδα της «Εκδίκησης Μιας Κυρίας», αλλά εδώ με



Ο ΓΑΜΟΣ ΤΟΥ ΚΑΛΥΤΕΡΟΥ ΜΟΥ ΦΙΛΟΥ

το πατροπαράδοτο λεξικό της πόλης που σας φιλοξενεί η ατάκα είναι «βαράει στ' αυτιά». Τρακαρισμένη στην αρχή η **Γωγώ Μπρέμπου**, εξοικειωμένος με τα φώτα ο Καραμίκος, το Φεστιβάλ ξεκίνησε, η φυλή των Αθηναίων στα καλύτερά της, τσίπουρα στο Μοδιάνο,

καπουτσίνο και κοτόπουλα τεριγιάκι στο Kitchen Bar, πάρτι του περιοδικού «**Σινεμά**» την Τετάρτη στο «Θερμαϊκό», στα πικάπ του Art House την Κυριακή ο **Ηλίας Φραγκούλης** στο πάρτι **Cinematico**. Τώρα που διαβάζεις αυτές τις γραμμές, το Φεστιβάλ τελειώνει, τη Δευτέρα ο **Ρήγος**, η **Βίκυ Καγιά** και ο **Βασίλης Χαραλαμπόπουλος** παρουσιάζουν την τελετή απονομής κρατικών βραβείων, του χρόνου πά-λι.

ΧαΧαερχόμαστε!

Κρέμονται σαν τσαμπιά σταφύλια μες στο κα-ταχείμωνο από τα κιγκλιδώματα, έχουν έξα-ψη, ανυπομονούν να χορέψουν και να δουν την μπάντα του ψηλού λαμέ αγοριού που βγαίνει στη σκηνή αγέρωχο, ζεν πρεμιέ και σουπερ σέξι, όπως και τα κορίτσια του γκρουπ. Οι **Χαχakes** στο πάρτι της έναρξης ή-ταν σαν καρτ ποστάλ από το μπουσικό Βερο-λίνου του «Low», μπροστά τους και πάνω τους καμιά 300αριά παιδιά έμειναν με το στόμα ανοιχτό όταν διασκεύασαν το «**Moon Of Alabama**» κι όταν τεσταρίστηκε το τραγούδι «**Γειά**». (Βγάλ' το, ρε Νάστα, να τελειώνουμε, έχουμε και περιοδικό να σπύσουμε).

Παρακολουθούσα πίσω από τη σκηνή, όπως πάντα, στα όρια της μεγάλης συγκίνησης και του θαυμασμού γι' αυτό το αγόρι, που τα τε-λευταία δέκα χρόνια τολμώ να πω πως είναι ο πιο αγαπημένος μου φίλος. Οι φίλοι μας είναι η οικογένειά μας, η συμμορία μας, οι κονκι-σταδόρες του διαστήματος, με τις πρώτες νό-τες του «Fly», «... το πρωί δεν θέλω γκρίνιες και το βράδυ, μόλις έρθει, απ' το φεγγάρι μό-λις φως θα πέσει, θα διαλέξω τι θα βάλω, να 'χω ρέντα να γουστάρω», τα κορίτσια μπροστά του στέλνουν φιλιά (είσαι ο Μπελμοντό, ρε Νάστα), δίπλα μου μία του ελληνικού τμήμα-τος του BBC που ξεχνά προσωρινά τη μέλ-λουσα ανεργία, ένας υψηλόβαθμος υπάλλη-λος της Κομισιόν, μία Γαλλίς που γύρισε από το Μεξικό όπου συμμετείχε στην παραγωγή καινούργιας ταινίας με τον Αντόνιο Μπαντέ-ρας, χορεύουν, πίνουν· τα lives των Χαχakes παραδοσιακά συγκεντρώνουν όλους τους ιπ-πότες και τις δεσποσύνες του σύμπαντος.

Αυτό το Σάββατο, 26 του Νοέμβρη, «**Στον Αέ-ρα**» της Πετρούπολης, για μία ακόμη ξέφρενη νύχτα ο ψηλός με τα λαμέ θα τραγουδήσει, θα σολάρει, θα μιξάρει μπουσανόβες και άγρια ροκ εντ ρολ ακόνρτα, όπως πέροι που στην Αθήνα χιόνιζε· δεν θα πατήσει ψυχή, έλεγα ό-ταν ανεβήκαμε με την μπέμπα στα ντεκ, αλλά ο «Αέρας» φούλαρε και στο «Walk On The Wild Side» στη σκηνή όλοι μαζί, μια οικογέ-νεια, μια συμμορία, μια πόλη, πολλοί ντεσπε-ράδος. Να έρθεις, σε περιμένουμε, κι αν φέ-ρεις μαζί σου και τίποτα δισκάκια, ευχαρί-στως να σου παραχωρήσω τη θέση μου στα πικάπ, γι' αυτό είναι οι συναυλίες, για να γνω-ρίζονται και να επικοινωνούν οι άνθρωποι

(δεν λουφάρω, ρε Νάστα, κοινωνικός προ-σπαθώ να είμαι, για να μη μας περάσουν για σέχτα, οπαδός της ανοιχτής κοινωνίας).

Cook αν λάβεις παρά του μη έχοντος

Νέες αφίξεις στη γειτονιά της Βογατισκού, ό-που άνοιξε το Mom's, ανοιχτό ως τις 2 κάθε βράδυ, με σπιτικό μαγειρεμένο φαγητό, αρ-νάκι φρικασέ, γιουβαρλάκια, γεμιστά, αγκι-νάρες αλά πολιτα και κοτοσαλάτα έτοιμη να καρφωθεί στο αόρατο γκουρμέ top ten της πόλης. Μου αρέσουν τα εσπιατόρια σαν κι αυ-τό, που μετά σε κερνούν κορμό με παγωτό και μπισκότα Παπαδοπούλου και συζητάνε οι άνθρωποι ό,τι να 'ναι. Για το πώς ερμηνώνει η παραδοσιακή εμπορική συνοικία της Βαλα-ωρίτου, καθώς όλοι πια τρέχουν στο εμπορι-κό κέντρο **Mediterranean Cosmos** και στην πε-ριοχή πίσω εκεί παραμένουν μόνο κάτι γερό-ντια και περιπλανιούνται μονάχα ρομαντικοί περιπατητές. Για τα φοιτητικά χρόνια του **Σά-κη Κεχαγιόγλου** που πριν εγκατασταθεί στο Κολωνάκι, φοιτητής στη Θεσσαλονίκη, έμε-νε σε δυαράκι στη Θεαγένους Χαρίσιον. Για τον **Τέο**, το μοντέλο, που πάει και για άντρας της χρονιάς στα βραβεία του περιοδικού «Status», αλλά πριν αρχίσουν οι φωτογραφί-σεις και τα σουρτα-φέρτα στα πρωινάδικα του ANT1 ο Τέο ήταν ένα παιδί της πόλης που χόρευε στον «Ίσαλο», επίτιμο μέλος της φυ-λής των freestyle φευγάτων. Για τους **RoufiXte Design Productions**, που όπου βρουν καφάο του ΟΤΕ χτυπάνε και τη στάμπα τους, πάντα ασπρόμαυρη και αυτοκόλλητη με τίτλους «Dance Away Your Fears», «Vote Me» και άλλα τέτοια κομικοσάδικα. Στα εσπιατόρια θυ-μάσαι τα παιδικά σου χρόνια, από κει που ξε-κίνησαν όλα, Ξάνθη, παραδοσιακών ζυθε-σπιατόριον «Κληματαριά», Θεέ, είναι σαν να έζησα αιώνες.

The Match: Παικταράς ο Αλωνεύτης!

Ο Νικ παντρεύεται, η μπέμπα αρνείται να το πιστέψει, τον αγαπά ακόμα. Αλλά ο Γκάλνς όχι μόνο θα στεφανωθεί το ξανθό κορίτσι, που το θυμάμαι να δουλεύει ως ρεπόρτερ στην TV Μακεδονία, αλλά θα γίνει και πατέρας. Αν το παιδί βγει αγόρι, τότε θα διαψευστεί ο θρύλος, ότι δηλαδή άλλο Γκάλη δεν θα ξαναβάλει πο-τέ αυτή η πόλη. Το μυστήριο θα λάβει χώρα στον Ιερό Ναό Μεταμορφώσεως της Καλαμα-ριάς, στις 9 Δεκεμβρίου, και περισσότερα θα διαβάσεις στις σελίδες της «**The Match**». Η πιο αρτιστικά σχεδιασμένη αθλητική εφημερίδα της Θεσσαλίας, που κυκλοφορεί και στη Θεσ-σαλονίκη, ανεβάζει τον πήχη του σπορ Τύπου της χώρας. Ο διευθυντής της, δημοσιογράφος **Γιάννης Νικολάου**, ξεκίνησε από τη «Θεσσαλο-νίκη Sports», δούλεψε στον «Αθήνα 2004» και κατάφερε να στήσει –κρατήσου, αλλά το εννοώ– την «Gazzeta Dello Sport» για Λάρι-σα, Βόλο, Καρδίτσα, Τρίκαλα, the whole Thessalia. Οι φίλοι μας είναι η οικογένειά μας, η συμμορία μας, η τιμή και η περηφάνια μας, όταν πολεμούν στον άγριο κόσμο των μι-ντια και τα καταφέρνουν. Για την ιστορία, ο Αλωνεύτης είναι Κύπριος, παίζει στην ΑΕΛ, είναι ομορφόπαιδο, όλα τα αγόρια τον χειρο-κροτούν και όλα τα κορίτσια του κάμπου τις νύχτες τον ονειρεύονται. **Α**

το CDview και η FNAC παρουσιάζουν:

FRANZ FERDINAND

HAPPENING

ΣΑΒΒΑΤΟ 26/11
11:00-15:00
στον πολυχώρο της FNAC,
εμπορικό κέντρο "The Mall"
Μαρούσι, Νερατζιώτισσα

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ ΠΡΟΒΟΛΗ του dvd των FF, video clip, συνεντεύξεις
2 ΕΙΣΠΗΡΙΑ για τη sold out συναυλία τους στο Λονδίνο
συλλεκτικά limited edition δώρα Franz Ferdinand
20% ΕΚΠΤΩΣΗ σε όλα τα cd κατά τη διάρκεια του event
(η έκπτωση δεν ισχύει για τα cd που είναι ήδη σε προσφορά)

Τραγουδάει και στην Ελλάδα το Νοέμβριο!

fnac

CDview

Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ



custo®
B A R C E L O N A
www.custo-barcelona.com

SHOP+TRADE DISTRIBUTION NETWORK: 37, AKOMINATOU str., ATHENS, 104 38 / TEL.: 210 5231683 / info@trade.com.gr

21^η ΑΘΗΝΑ ΟΡΗΓΟΣ

ΤΕΧΝΗ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΓΕΥΣΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΣΙΝΕΜΑ

FANNY ARDANT

Η «Γυναίκα της διπλανής πόρτας» του Τριφό, η διάσημη Γαλλίδα ηθοποιός με τις αζεπέραστες ερμηνευτικές δυνατότητες, η γοητευτικότατη κυρία και διανοούμενη έρχεται στην Ελλάδα για δύο μοναδικές παραστάσεις στα Μέγαρα Μουσικής Θεσσαλονίκης και Αθήνας, στις 4 και 5 Δεκεμβρίου αντίστοιχα. Η τιμή είναι κατά κάποιον τρόπο διπλή, καθώς η Ελλάδα είναι και ο πρώτος σταθμός της παγκόσμιας περιοδείας της παράστασης όπου η διάσημη ηθοποιός ερμηνεύει θεατρικούς μονολόγους και ποιητικά κείμενα από τη «Μήδεια» του Ευριπίδη και τη «Φαίδρα» του Ρακίνα, παρουσιάζοντας έτσι ένα αρκετά ελληνοκεντρικό θέαμα. Σε αυτό το μοναδικό one woman show την πλαισιώνουν μουσικά δύο διάσημες σολίστ, οι πολυβραβευμένες Imogen Cooper στο πιάνο και Sonia Wieder Atherton στο τσέλο. Μέγαρο Μουσικής Αθénas, Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282.333. € 40 - € 100, € 20 (φοιτ.). Στις 5/12, 20.30 / Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης στις 4/12.

- Α. Κουλουρίδης



SHOP-TRADE DISTRIBUTION NETWORK, 37, AKOMINATOU str., ATHENS, 104 38 / TEL.: 210 5231683 / info@trade.com.gr



ΜΑΥΡΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΟ CORONET

ΤΕΧΝΗ

Κ. Π. ΚΑΒΑΦΗΣ – ΔΩΔΕΚΑ ΕΛΛΗΝΕΣ ΖΩΓΡΑΦΟΙ Δώδεκα ζωγράφοι, οι Π. Γραββάλος, Στ. Δασκαλάκης, Κ. Κατζουράκης, Αντ. Κεπετζής, Δ. Μυταράς, Φ. Πατρικαλάκης, Δ. Σκουλάκης, Β. Σπεράντζας, Ν. Στεφάνου, Π. Τέτοης, Αλ. Φασιανός και Μ. Χάρος, συμμετέχουν με έργα τους στη συλλεκτική έκδοση «Κ. Π. Καβάφης, Ποιήματα» που κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Καστανιώτη. Τα έργα αυτά θα εκτεθούν (24- 29/11) στο Μουσείο Μπενάκη της οδού Πειραιώς και θα δημοπρατηθούν με σκοπό τα έσοδα να διατεθούν στο Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού, στο Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο και στο Μουσείο Μπενάκη για την αγορά βυζαντινού θησαυρού ασημένιων πιάτων. **Μουσείο Μπενάκη**, Κτίριο οδού Πειραιώς, Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, 210 3453.113. Δημοπρασία: 29/11, 20.00.

DUCHAMP – ERNST – BECKMANN Κύκλος 3 διαλέξεων για την πορεία των τριών καλλιτεχνών του Μεσοπολέμου Marcel Duchamp (29/11), Max Ernst (6/12) και Max Beckmann (13/12). Εισηγήτρια των διαλέξεων θα είναι η ιστορικός τέχνης Ιωάννα Βελιτισπούλου. Θα υπάρξει ταυτόχρονη προβολή διαφανειών και στους συμμετέχοντες θα δοθεί βεβαίωση παρακολούθησης. **Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης**, Νεοφ. Δούκα 4, 210 7228.321. Δηλώσεις συμμετοχής μέχρι 28/11. Κόστος: € 100.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΡΓΑΡΙΤΗΣ Με τίτλο «Τα όνειρά σου μην τα λες...» ο ζωγράφος Γιώργος Μαργαρίτης παρουσιάζει τη νέα ενότητα έργων του στο «Αέναον».

γων του στο «Αέναον». Στην έκθεση υπάρχουν 28 έργα αυγοτέμπερες μεσαίου και μεγάλου μεγέθους, τα οποία ως επί το πλείστον έχουν ως θέμα τοπία. Τα τοπία αυτά είναι φτιαγμένα άλλοτε με γρήγορες πινελιές και άλλοτε με βυζαντινή «αυστηρότητα» στη δομή. **Αέναον**, Άντερσεν 18, Κατεχάκη, 210 6711.264. Εγκαίνια: 28/11, 20.00. Μέχρι 10/12.

ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΑΝΙΔΑΣ – «ΗΡΩΕΣ» Γλυπτά από μπρούντζο, πηλό και γύψο, προπλάσματα και σχέδια από έναν καλλιτέχνη που παραμένει πιστός στην παραστατική αναπαράσταση της ανθρώπινης μορφής. Τα έργα που έχουν φιαχτεί τα τελευταία πέντε χρόνια έχουν θέμα «τις εικόνες-σύμβολα ηρώων της Ελληνικής Μυθολογίας» και κουβαλούν πολλά στοιχεία της κλασικής, ρωμαϊκής και αναγεννησιακής τέχνης. **Έκφραση – Γιάννα Γραμματοπούλου**, Βαλαωρίτου 9Α, 210 3607.598. Εγκαίνια: 29/11. Μέχρι 17/12.

ΔΟΜΝΑ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΥ Δραστήριο πάντοτε, το Μέλι εγκαινίασε την έκθεση ζωγραφικής της Δόμνας Παναγοπούλου με τίτλο «Αλαζονικές Γυναίκες» (μέχρι 4/12). Και για τα μουσικά αυτιά, στις 30/11 οι Χρήστος Καμούσης, Γιώργος Σαμπό και Γκαμπριέλα Μάγερ με βιολοντσέλο, βιολί και πλήκτρα θα παίξουν μια παρτίδα στη σκακιέρα της ηλεκτρονικής μουσικής. **Μέλι**, Εθν. Αντιστάσεως 4, Καισαριανή, 210 7560.000

ΘΕΑΤΡΟ

ΜΑΥΡΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΟ CORONET Η τέταρτη χρονιά που το θέατρο Coronet φιλοξενεί παρα-

στάσεις μαύρου θεάτρου από τους πλέον ειδικούς θιάσους της Πράγας. Στην παράσταση Fiction, που παρουσιάζεται από το Μαύρο Θέατρο Image της Πράγας, πρωταγωνιστούν δύο αστροναύτες οι οποίοι, ταξιδεύοντας στο σύμπαν, συναντούν αστεροειδείς που πέφτουν, ένα πολυπόδαρο, καμμοειδές, πρασινοκόκκινο τέρας, πολύχρωμους ποπ-αρτ βατράχους, και άλλα φανταστικά όντα και αντικείμενα που όλα μαζί καταφέρνουν να σε κάνουν να μπεις στο μαγικό κόσμο του μαύρου θεάτρου όπου όλα μπορούν να συμβούν. Ιδρυτές του θεάτρου Image είναι η Eva Asterova (που συμμετέχει στο σενάριο, τη χορογραφία και τα κοστούμια) και ο Alexander Cihar (παραγωγός και μουσικός). **Coronet**, Φρύνης 11 & Υμηπτού, Παγκράτι, 210 7012.123, 7012.511. Τετ.-Σάββ. 21.00, Σάββ. και 18.00, Κυρ. 17.00 & 20.00. € 25, € 20. Παιδ.-φοιτ.: € 20, € 15 (φοιτ.). Μέχρι 11/12.

ΜΟΥΣΙΚΗ

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΤΟΥ 20ΟΥ ΚΑΙ 21ΟΥ ΑΙΩΝΑ:

«MARE NOSTRUM» Πρώτη παρουσίαση στην Ελλάδα του «Mare Nostrum» του Αργεντινίου συνθέτη της πρωτοποριακής μουσικής Μαουρίτσιο Κάγκελ. Ιδιότυπη παράσταση που συνδυάζει μουσικό θέατρο, όπερα δωματίου και δραματική καντάτα και μια παράδοξη ιστορία στην οποία μια φυλή από τον Αμαζόνιο ανακαλύπτει την Αμερική, δίνοντας στο συγγραφέα τη δυνατότητα να αναδείξει τη σκοτεινή πλευρά του δυτικού κόσμου και της κατακτητικής μανίας του. Δύο πρωταγωνιστές σε ρόλους κατακτητή και ι-

θαγενή, ένας αφηγητής-βαρύτονος (Τομπίας Μίλερ-Κοπ), ένας κόντρα τενόρος (Τσαρλς Μάξγουελ) και έξι ακόμη μουσικοί σε σκηνοθεσία του Κρίστιαν Κέστεν και μουσική διεύθυνση του Γκέρχαρτ Μίλερ-Γκόλντμπουμ. **Μέγαρο Μουσικής**, Αίθουσα Νίκος Σκαλκώτας. Έναρξη: 20.30. Σπς 24 & 25/11.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΓΓΕΛΑΚΑΣ & ΕΠΙΣΚΕΠΤΕΣ Καλώς τα δέχτηκες. Επισκέπτες στο Gagarin με οικοδεσπότη τον Γιάννη Αγγελάκα. Σε πολύ παραγωγική περίοδο. Μετά τις ιδιότητες «Ανάσες των Λύκων» που ετοίμασε με τον τσελίστα Νίκο Βελιώτη, σειρά έχει το διπλό άλμπουμ «Από δω Και Πάνω» στην εταιρία του «All Together Now» και την EMI. Οι Τρύπες είναι ιστορία κι ας μείνουν έτσι. Κάθε πράγμα στον καιρό του. Τώρα καλά θα κάνουμε να αφουγκραστούμε τις νέες του ιστορίες και τους μουσικούς όπως οι Μπασλάμ, Βελιώτης, Σιώτας, Πάνος Τόλιος κ.ά. **Gagarin**. Έναρξη: 21.30. Είσοδος: € 18. [Προπώληση: Ticket House, Πανεπιστημίου 42· Metropolis· i-ticket.gr όπου γίνονται και τηλεφωνικές κρατήσεις στα 801 11 60000 (από σταθερό) και 210 6786.000 (από κινητό).] Σπς 26 & 27/11.

The Orb. Ένα από τα αρκούντως επιδραστικά ντουέτα της ηλεκτρονικής μουσικής σκηνής. Alex Paterson, ο headmaster με συνεργάτες κατά καιρούς μέλη των Killing Joke, τον μπασίστα των PIL Jah Wobble και τον Thomas Fehlmann. Πρωτεργάτες της ambient house, απέκτησαν την αποδοχή των κριτικών από το ξεκίνημά τους ακόμα. Ακολούθησε η αποδέσμευσή τους από τις μεγάλες εταιρίες και η κυκλοφορία των «Bicycles & Tricycles», «Okie Dokie» και «Orb Sessions» Vol. 1. Διαστημική UFOrbική electronica. **Bios**. Έναρξη: 22.30. Είσοδος: € 15. Σπς 24/11.

WALLACE RONEY GROUP Παιδι-θαύμα από τη Φιλαδέλφεια, ο Wallace Roney θεωρείται ο συνεχιστής του Miles Davis με τον οποίο μοιράστηκε τη σκηνή του Montreux το 1991. Πρωτόπιασε την τρομπέτα στην ηλικία των 4, πρωτοπιογράφησε στα 14 και στα 19 του ψηφίστηκε καλύτερος μουσικός της jazz σύμφωνα με το περιοδικό «Downbeat». Συνεργάστηκε με τους Art Blakey, Elvin Jones, Herbie Hancock και McCoy Tyner, συνθέτοντας ένα εντυπωσιακό CV. Καλύτερα άλμπουμ του θεωρούνται τα «No Room for Argument», «Prototype» και «Mystikal» που τον βοήθησαν να αποτινάξει το βαρύ φορτίο της σύνδεσης του ονόματός του με τον Miles Davis. **Half Note Jazz Club**. Έναρξη: Δευτέρα ως Σάββατο 22.30, Κυριακή 20.30. Είσοδος με ποτό: € 30, € 20 (φοιτ.). Από 25/11 ως 1/12.

JAZZ UPSTAIRS Στις 24/11 το κουαρτέτο του σαξοφωνίστα Αντώνη Λαδόπουλου με κομμάτια από το πρόσφατο άλμπουμ του. Στις 25 & 26/11 Dimos Dimitriades Quartet με τη συμμετοχή της τραγουδίστριας Katchie Cartwright (είσοδος με ποτό: € 20). Στις 27/11 Hot Organic Trio με acid jazz και

funky blues. Στις 28/11 πειραματική jazz και funk στοιχεία από τους Flibbertigibets & the Funky Yoghurt. Στις 29/11 η καθιερωμένη κυριακάτικη jam session βραδιά με ελεύθερη είσοδο και στις 30/11 ξεκινά ένα τετραήμερο εμφανίσεων για τους Jazz upstairs in-house band με τον Χρήστο Μιχαηλίδη στα vibes και τη συμμετοχή της τραγουδίστριας Ενί Siamanta. **Jazz Upstairs @ Guru Bar Guru**, Πλατεία Θεάτρου 10, 210 3246.530

ΕΤΟΙΜΑΣΟΥ ΓΙΑ...

ALPHA BLONDY Ο Αφρικανός καλλιτέχνης της reggae έρχεται με το 12μελές συγκρότημά του Solar System το Σάββατο 3 Δεκεμβρίου στο Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού (Πειραιώς 254). Μια συναυλία για την ειρήνη, την κοινωνική συνείδηση και την αδελφότητα των λαών. Υλικό από τα 16 άλμπουμ της εικοσάχρονης καριέρας του. Είσοδος: € 35. [Προπώληση: Ticket House (Πανεπιστημίου 42, 210 3221.459)· Metropolis (210 3808.549)· www.iticket.gr]

ΦΕΣΤΙΒΑΛ

«ΑΡΩΜΑΤΑ ΜΑΔΑΓΑΣΚΑΡΗΣ» ΣΤΟ ΓΑΛΛΙΚΟ

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ Εβδομάδα αφιερωμένη στον πολιτισμό της Μαδαγασκάρης, που οργανώνεται από το Maison de Madagascar. Οι εκδηλώσεις ξεκινάνε με τη συναυλία του ενδεκαμελούς νεανικού συγκροτήματος Tinondia τη Δευτέρα 28/12, στις 20.30 (€8), ενώ παράλληλα και μέχρι τις 2/12 (πλην σαββατοκύριακου) στο Bistrot Paris-Athènes θα σερβίρονται γεύσεις Μαδαγασκάρης, θα υπάρχει έκθεση φωτογραφίας των Raharinosy Mathieu και Barbas Thomas με τη φύση και την αρχιτεκτονική της αφρικανικής χώρας. Επίσης, θα γίνουν βίντεο-προβολές, έκθεση χειροποίητων αντικειμένων (πολύτιμοι λίθοι, κοσμήματα, κεντήματα, καλάθια κ.ά.), καθώς και έκθεση προϊόντων, όπως καφές, μπαχαρικά, ρούμι (TAF), αρωματικά έλαια κ.ά. **Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών**, Σίνα 31, 210 3398.600. Διάρκεια: 28/11-2/12 (πλην Σαββ.-Κυρ.), 8.00-22.00.

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΚΑΤΑ ΤΟΥ AIDS Η Μ.Κ.Ο. «Γιατροί χωρίς σύνορα» και ο πολιτιστικός οργανισμός «Μουσική Σχολή Ηχοτρόπιο» συνδιοργανώνουν κύκλο εκδηλώσεων από τις 30/11 μέχρι τις 4/12 στο σταθμό του Με-

τρό Συντάγματος με τίτλο «1η Δεκεμβρίου και κάθε ημέρα... Ημέρα κατά του AIDS». Θα υπάρχει έκθεση σπουδαστών και αποφοίτων της Σχολής Καλών Τεχνών (εγκαίνια: 30/11, 18.30), χορευτικά και θεατρικά δρώμενα, συναυλίες από γνωστά συγκροτήματα και καλλιτέχνες, και ενημερωτικές συναντήσεις. Η έκθεση θα είναι ανοιχτή όλες τις μέρες, 10.00-22.00, και οι εκδηλώσεις ξεκινούν Πέμπτη και Παρασκευή από τις 18.00, Σάββατο 13.00 και Κυριακή 12.00. **Σταθμός Μετρό Συντάγμα**. Διάρκεια: 30/11-4/12.

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

ΝΕΟ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΤΟ MEDITERRANEAN COLLEGE Τη δυνατότητα εξειδίκευσης για τους αποφοίτους ψυχολογίας στην Εργασιακή/Οργανωσιακή/Βιομηχανική Ψυχολογία και προετοιμασίας για τις εξετάσεις της British Psychology Society (BPS) δίνει το νέο πρόγραμμα Postgraduate Certificate in Occupation Psychology του Mediterranean College. Το πρόγραμμα αποτελείται από έναν ειδικό κύκλο μαθημάτων, με οκτώ θεματικές ενότητες που εφοδιάζουν τους φοιτητές με τις εξειδικευμένες γνώσεις για τις εξετά-

σεις της BPS. Οι συναντήσεις πραγματοποιούνται δύο φορές την εβδομάδα, οι φοιτητές έχουν τη δυνατότητα να ολοκληρώσουν την παρακολούθηση των μαθημάτων σε ένα έτος, συνεχίζοντας με μια επιτυχημένη σταδιοδρομία στο χώρο των Human Resources, και με την απόκτηση άδειας ασκήσεως επαγγέλματος από την BPS. Η γνώση της αγγλικής γλώσσας είναι απαραίτητη καθώς και προπτυχιακός τίτλος σπουδών στην Ψυχολογία ή σε ειδικότητα με περιεχόμενο τουλάχιστον 50% σε μαθήματα Ψυχολογίας, από ελληνικό ή ξένο πανεπιστήμιο, ή και κολέγιο.

ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ

MARKETING YOURSELF Διήμερο σεμινάριο για το πώς μπορεί κανείς να προωθήσει τον εαυτό επαγγελματικά, χρησιμοποιώντας μεθόδους του μάρκετινγκ. Εισηγητής του σεμιναρίου θα είναι ο διευθυντής μάρκετινγκ και πωλήσεων της ING Πειραιά Γιάννης Σηφάκης και διοργανώνεται από τα Business Seminars της εταιρίας Καριέρα. Για περισσότερες πληροφορίες: 210 6773.548. **Globaltraining**, Βουλής 31-33, Σύνταγμα. Στις 23 & 24/11. ■

**ΟΙ ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΕΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ
ΒΡΗΚΑΝ ΕΠΙΤΕΛΟΥΣ ΤΟΝ ΚΑΦΕ ΤΟΥΣ**

FLOCAFE
Grande Cappuccino
Διπλός cappuccino, σε μια πραγματικά μεγάλη κούπα.

FLOCAFE
The Expressionist Bars®

ΠΟΥ ΤΡΩΜΕ



ΑΛΛΕΣ ΕΠΟΧΕΣ, ΠΑΛΙΕΣ ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΕΣ

Taste police

Της ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

Cilentio: ατμόσφαιρα παραμυθιού

Η Μαντζάρου στο Κολωνάκι είναι ένας από τους «διαφορετικούς» δρόμους. Μικρός πεζόδρομος, ήσυχος, ανάμεσα στη φασαρία της Σόλωνος και της Σκουφά, σε αφήνει να αφουγκραστείς ιστορίες της παλιάς Αθήνας, τότε που ο εθνικός μουσουργός Μάντζαρος είχε εκεί το αρχοντικό του. Αυτό το ωραιότατο παλιό νεοκλασικό είναι που στεγάζει σήμερα και το Cilentio, ένα restaurant επίσης «διαφορετικό» θα μπορούσα να σου πω. Στο Cilentio, λοιπόν, και όταν διαβείς την τρίμετρη πόρτα του αρχοντικού, θα βρεθείς σε μια ζεστή οικεία ατμόσφαιρα που θα σε παραπέμψει κατευθείαν σε άλλες εποχές και παλιές πολυτέλειες, με σάλες όπου τρίζουν τα καλογουλισμένα πατώματα, με πολυέλαιους και πίνακες παραστατικής ζωγραφικής, με άνετα τραπέζια φαγητού και ολόλευκα τραπεζομάντιλα, με παλιές κομόντες που μέσα τους κρύβονται οι πορσελάνες και τα κρύσταλλα, με μαρμάρινες σκάλες που οδηγούν πάνω, κάτω, στα διάφορα επίπεδα του σπιτιού. Μέσα σ’ όλο αυτό το όμορφο, ρομαντικό σκηνικό το μόνο που έχεις εσύ να κάνεις είναι να χαλαρώσεις και να αφήσεις και τις πέντε σου αισθήσεις να ικανοποιηθούν. Αυτό άλλωστε είναι και το slogan του Cilentio: «Πάρτε μαζί και τις πέντε σας αισθήσεις». Το ευγενέστατο προσωπικό είναι εδώ για να σου προσφέρει αφεγγάδιαστη σπιτική φιλοξενία και για να αποδείξει των λόγων τους το αληθές. Μπορείς να σταθείς για λίγο στο μπαρ, ίσα για ν’ αφήσεις το βλέμμα να πλανηθεί στο χώρο και να διαλέξεις ποιο σημείο του θα σε δεξιωθεί. Κάτω με το τζάκι, πάνω στον «εξώστη», πιο πάνω στο grínε με το μακρύ τραπέζι και τα κηροπήγια, ακόμη πιο πάνω στο αίθριο με τη θέα στον ουρανό· όπου και να διαλέξεις θα είναι καλά. Στη γεύση το Cilentio θα σε ικανοποιήσει εξίσου με την οπτική απόλαυση. Πιάτα ανάλαφρα, ισορροπημένα, με μεσογειακή χροιά, όλα διά χειρός και εμπνεύσεως του Λευκαδίτη νέου σεφ Νεκτάριου Θερμού και με υλικά από τη φάρμα των ιδιοκτητών στην Εύβοια. Μην παραλείψεις τα raviolazzi με μανιτάρια, τρούφα και σάλτσα παρμεζάνα της αρχής, οπωσδήποτε δοκίμασε και τη σαλάτα με τη ρόκα, τους κουρμάδες και την καπνιστή πάπια, συνέχισε ακάθεκτος με κάποιο κρεατικό (πολύ καλή η κόντρα γάλακτος με το σπιτικό πουρέ) ή και ψάρι σε ωραίους μεσογειακούς συνδυασμούς (όπως η σφυριδα με τη σος μουστάρδας και την καλιπαρν). Μεγάλος κατάλογος, να ξέρεις (και καθημερινά υπάρχουν όλα) και άλλες, λίγο πιο απλές αλλά το ίδιο προσεγμένες γεύσεις για το μεσημεριανό μενού, τότε που οι μεγαλύτεροι, οι πολιτικοί, οι συμβολαιογράφοι της περιοχής –οι γείτονες και φίλοι, όπως λένε οι άνθρωποι του Cilentio– κάνουν το διάλειμμα από τη δουλειά. Στο τέλος άφησε λίγο χώρο και για μια crème brûlée (είναι το γλυκό-σουζέ τους, ίσως και η καλύτερη της Αθήνας) ή και για κάποιο χωνευτικό λικεράκι, το limoncello τους είναι επίσης σπιτικό. Θα περάσεις καλά στο Cilentio, είτε μεσημέρι είτε βράδυ· είναι ένα restaurant όπου θα αισθανθείς στο έπακρο την περιποίηση και τη φροντίδα σε όλα τα επίπεδα, γι’ αυτό και θα θελήσεις να ξαναπάς. Οι τιμές του αρχοντικές κι αυτές –με την καλή έννοια– από 25 έως 40 ευρώ, και με κρασί! Να ξέρεις ακόμη πως για φέτος το χειμώνα ετοιμάζει διάφορα events και εκπλήξεις με πρώτη τη «Σοκολάτα και κάστανο» στις 7 Δεκεμβρίου, πως η grívée αίθουσα διαθέτει και plasma TV για εταιρικές συναντήσεις και πως είναι κάθε μέρα ανοιχτό εκτός Κυριακής.

Cilentio, Μαντζάρου 3, Κολωνάκι, 210 3633.144

ΓΕΥΣΗ

ΕΠΙΣΗΜΟΙ ΧΑΡΤΕΣ

***** νέο
€ μέχρι €15
€ 15-30
€€ 30-45
€€€ 45+
Ξ Ξενυχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
Κ Ανοιχτό Κυριακή μεσημέρι
Μ Ανοιχτό μεσημέρι

Τιμές χωρίς κρασί

Κέντρο

ΑΓΟΡΑ
Λ. Αλεξάνδρας & Βουρνά-ζου 31, Αμπελόκηποι, 210 6426.238 / Χατζ. Μέξη 8 & Βεντήρη 9 (περιοχή Hilton), 210 7252.252 / Αριστοτέλους 92, Χαλάνδρι, 210 6857.626
Περιβάλλον που θυμίζει μπιστρό, γήινα χρώματα, παλιές αφίσες στους τοίχους και γενναιοδωρες μερίδες ελληνικών και διεθνών πιάτων. **€ Κ Μ**
***ΑΛΑΤΣΙ**
Βρασιδά 13, όπισθεν Χίλτον, 210 7210.501-2
Αλάτι από το αλάτι (με κρητική αξάν) και ο δημοσιογράφος Σταύρος Θεοδωράκης στη νέα του παραγωγή. Ένα μοντέρνο εστιατόριο με παραδοσιακές κρητικές γεύσεις όπως σταμαναγκάθια, γαμπούλαρο, καλτσούνια άφθαστα. Για το τέλος, μπουγάτα του Ιορδάνη φερμένη καθημερινά από το θρυλικό ομώνυμο των Χανίων. Θα τους δεις όλους εκεί, γι’ αυτό κλείσε έγκαιρα τραπέζι. Ανοιχτό κάθε μέρα από το μεσημέρι, εκτός Κυριακής.
ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Αργεντινής Δημοκρατίας 8Α, Λεωφ. Αλεξάνδρας, 210 6420.874
Παραδοσιακές ελληνικές γεύσεις, ήπια στα κάρβουνα και άψογο σέρβις. Ανοιχτά μεσημέρι-βράδυ, καθημερινά.
ΑΡΙΣΤΕΡΑ-ΔΕΞΙΑ
Ανδρόικου 3, Ρουφ, 210 3422.380/ Χαρ. Τρικούπη 135 & Εκδής, Ν. Ερυθραία, 210 6203.102
Υπέροχος χώρος από τα πιο εντυπωσιακά μαγαζιά της Αθήνας. Πιάτα υψηλού επιπέδου βασισμένα στην ποιότητα των υλικών και στη μαεστρία του σεφ Χρύσανθου Καραμολέγκου. Μεγάλη μπάρα για ποτό και finger food. Κυριακή κλειστά. **€ Ξ**
ABREUVOIR
Ξενοκράτους 51, Κολωνάκι, 210 7229.106
Από τα πιο παλιά και αγαπημένα, με γαλλική κουζίνα, κομψότητα και σπλ. Δροσερός κήπος. **€€€Μ**
ΑΣΚΛΗΠΙΟΥ 132
Ασκληπίου 132 & Βασιόμωνος 2, 210 6452.318
Το παλιό γνωστό στέκι, τώρα με νέα διεύθυνση. Θα γευτείς μεσογειακά υλικά και πρωτότυπα, κομψά πιάτα με υπόκρουση jazz μουσικής. Μη φύγεις χωρίς να δοκιμάσεις τη σπιτική πιάτα πραλίνας. *Δευτέρα* κλειστά.
ΑVALON
Λεωκορίου 20, Ψυρρή, 210 3310.572
Διεθνής κουζίνα, έμφραση στα μύδια, ανακαινισμένος χώρος bar και χαρμάνι από jazz, ethnic και ροκ ήχους. *Ποτό € 7, φαγητό € 25.*
ΒΑΡΟΥΛΚΟ
Πειραιώς 80, Κεραμεικός,

210 5228.400
Εμπνευσμένα πιάτα από τον σεφ *Λευτέρη Λαζάρου. €€€*
ΒΑΤΡΑΧΟΣ
Ευρυμέδοντος 3, Κεραμεικός, 210 3411.662
Ελληνικά πιάτα εξαιρετικής νοστιμιάς, μουσικές του κόσμου και καλή λίστα κρασιών από μικρούς παραγωγούς. Τιμή ποτού € 5, τιμή φαγητού €15 χωρίς κρασί. Σαββατοκύριακο και το μεσημέρι, Δευτέρα κλειστά.
BOSCHETTO
Άλσος Ευαγγελισμού, Χίλτον, 210 7210.893
Βρέθηκε στην κορυφή των προτιμήσεων και ύστερα από μια δύσκολη περίοδο επέστρεψε δριμύτερο. Αγαπητό στους κύκλους των επιχειρηματιών κυρίως. **€€€**
BRASSERIE (LA)
Ξεν/χείο Τιτάνια, Πανεπιστημίου 52, 210 3326.200
Δίπλα στο λόμπι του ξενοδοχείου «Τιτάνια», κατάλληλο για όλες τις ώρες, αφού προσφέρει αρωματικούς καφέδες, ροφήματα και γλυκά, ελαφρά πιάτα και σνακ αλλά και ελληνικές γεύσεις και διεθνείς σπεσιαλιτέ. Το πιάνο μεσημέρι και βράδυ φτάνει ατμόσφαιρα. **€ Μ Κ**
BRASSERIE STEAK HOUSE
Καστοριάς 34-36 (Πολυχώρος «Αθηνά»), Βοτανικός 210 3480.000
Μέρα στην «Αθηναΐδα», η Brasserie Steak House με έμφραση στο κρέας και άλλες γαστρομαρκεϊκές δημιουργίες από τη Μεσόγειο. Δίπλα, το κατακόκκινο και αμυγνί Red. Στους υπόλοιπους χώρους της «Αθηναΐδας» υπάρχουν πάντα πράγματα να δεις. **€ Μ**
BRASSERIE VALAORITOU
Βαλαωρίτου 15, 210 3641.530
Αιτός χώρος «σοβαρού» ντιζάν, με απλά πιάτα για το μεσημέρι και λίγο πιο «αμυγνί» το βράδυ. **€€ Ξ Μ**
*** ΠΙΑΝΤΑΣ**
Λεωνίδου 31 & Γιατράκου, Μεταξουργείο, 210 5238.812
Μίνιμαλ, κομψό περιβάλλον, νεκρό με τις φιγούρες του Θεόδωρου Σκιάνη, γεύσεις ελληνικές και μεσογειακές, κόσμος νεανικός. Τρίτη κλειστά. **€ Μ**
ΓΙΑΝΤΕΣ
Βαλτετσίου 44, Εξάρχεια, 210 3301.369
Νεανικός, πολύχρωμος χώρος και ελληνική-μεσογειακή κουζίνα. **€ Μ**
CENTRAL
Φιλ. Εταιρείας 14, Κολωνάκι, 210 7245.938
Το sushi έχει τη δική του γωνιά στο αγαπημένο lounge-bar του Κολωνακίου, στο ύψος του πεζοδρομίου απ’ όπου μπορείς να χαζεύεις τους αστραγάλους και τα παπούτσια που περνούν απ’ έξω όση ώρα ο λάπτας, μαέστρος στην κουζίνα του, προετοιμάζει το εξαιρετικό nigiri και makι που παρήγγειλες. Mainstream μουσική (στα κέφι και ελληνικά). **€€€ Ξ Μ**
CHEZ LUCIEN
Τρώων 32, Άνω Πετράλωνα, 210 3464.236
Αυθεντική γαλλική κουζίνα από μενού τριών πιάτων. Ιδανικό για τους γκουρμέ που δεν θέλουν να ξοδέψουν μια περιουσία. **€**

CILENTIO
Μαντζάρου 3 & Σόλωνος 54, Κολωνάκι, 210 3633.144
Με νέες γεύσεις και events για όλη τη διάρκεια του χρόνου. Μεσημεριανά επαγγελματικά γεύματα επιπέδου.
CLAVDIOS
Βείκου 38, Κουκάκι, 210 9235.128
Αυθεντική ιταλική τρατορία πίσω από την Ακρόπολη, σε όμορφο χώρο. Αφέρου αφοβα στις μαγειρικές γνώσεις του Κλαούνιο και πείσθε ό,τι σου πει για το μοτσαρέλα μπούφαλο. Τηλεφώνησε αν θέλεις θέση στο parking. Κυριακή κλειστά. **€**
CODICE BLUE
Λουκιανού & Χάρπητος 15, Κολωνάκι, 210 7230.896
Μπλε πάτωμα, μπλε κουτίνα-τοίκος, μπλε μυκονάτικα μυστικά τα οποία ανακαλύπτεις στις τεράστιες μαξιλάρες του. Θαλασσινά πάντα φρέσκα και αυθεντική ιταλική κουζίνα. Ανοιχτό από το μεσημέρι. **€€**
DERLICATO
Ιπποκράτους 22 & Ναυαρίνου γωνία, 210 3615.024
Grill kitchen, ντερλικάτα πιάτα, φρέσκες πατάτες και λαχταριστές σαλάτες. Delivery. **€ Κ Μ**
DIRTY STR.EAT
Τριπολέμου 12, Γκάζι, 210 3474.763
Θα δοκιμάσεις «γεύσεις του δρόμου» απ’ όλο τον κόσμο (χάμπουργκερ, hot dog, fish’n’chips, κεμπάπ Δαρμασκού κ.ά.), θα πεις δυνατό καφέιλ, θα ακούσεις ωραίες, εροπικτικές μουσικές. Μεγάλος χώρος, με arty διάθεση. **€ Ξ Κ EDEN**
Λυσίου 12 & Μνησικλέους, Πλάκα, 210 3248.858
Λειτουργεί από το 1982 και είναι το πρώτο εστιατόριο για χορτοφάγους. Τα πάντα γίνονται με οργανικές ύλες, οργανικό και το κρασί. Ο χώρος κλιματιζόμενος. Τρίτη κλειστά. **€ Κ Μ**
***EL BANDONEO**
Μπενάκν 7, πλ. Μεταξουργείου, 210 5224.346
Πρωτότυπο νέο στέκι με κρέας Αργεντινής, κρασί «Maradona» και δωρεάν μαθήματα τάνγκο συνοδεία bandoneon κάθε Τρίτη. Ανοικτό Τρ. ώς και Κυρ.
FAR EAST
Σταδίου 7, 210 3234.996 / Δεληγιάννη 54, Κηφισιά, 210 6233.140-4 / Λαζαράκη & Πανδώρας, Γλυφάδα, 210 8940.500
Η νοστιμότερη πάπια Πεκίνου που σερβίρεται στην πόλη, σε συμπληπτικό και διακριτικό περιβάλλον. Της Σταδίου ανοιχτό και μεσημέρι. **€€ Ξ**
FREUD ORIENTAL
Ξενοκράτους 12, Κολωνάκι, 210 7299.595
Εκλεπτυσμένο γαπωνέζικο σε νεοκλασικό. Κομψή μίνιμαλ διακόσμηση. Δεν διαθέτει ένα αμιγώς sushi μπαρ, αλλά προσφέρει ποικιλία πιάτων με ωμό ψάρι και σάκε. **€€**
FUJI
Αλκιμάχου 21, Παγκράτι, 210 7240.409
Η κ. Κικόο έφερε το μαγειρευτό γαπωνέζικο στην πόλη. Χειροποίητες νούγες, καϊσέκι, τεμπούρα.
FURIN KAZAN
Απόλλωνος 2, Σύνταγμα, 210 3229.170/Κωνσταντινιούπόλεως 72, Μπουρνάζι, 210 5786.660
«Γρήγορο φαγητό» όπως

σερβίρεται στο Τόκιο. Χώρος στρωμένος με κεραμικό πλακάκι, οικείο και λιτό περιβάλλον, σερβίρει sushi, tempura και yakisoba. Γνωστό στους λάπωνες επισκέπτες και στους περιοίκους. Κλειστά Δευτέρα. **€ Μ**
GALAXY BAR
Ξενοδοχείο «Hilton», Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000
Finger food σε ποτήρι Μαρτίνι, κοκτέιλ, η καλύτερη θέα της Αθήνας. Galaxy BBQ για τους πιο πεινασμένους. **€€€ Ξ Κ**
GB CORNER
Ξεν. «Grande Bretagne», πλ. Συντάγματος & Παν/μίου, 210 3330.000
Ξενοδοχειακή πολυτέλεια και εξυπηρέτηση υψηλών προδιαγραφών. Μεσημέρι για business lunches με μεσογειακή κουζίνα και grill ως αργά το βράδυ. **€€€ Κ Μ**
GRAND BALCON
Ξεν/χείο «St. George Lycabettus», Κλεισμένου 2, Δεξαμενή, Κολωνάκι, 210 7290.712
Ανακαινισμένο από τον Άγγελο Αγγελόπουλο με 70s πολυτέλειες. Σερβίρονται πειραγμένες ελληνικές γεύσεις. Θέα όλη η πόλη και καλή μουσική. **€€€ Ξ**
ΘΑΛΑΤΤΑ
Βίωνος 5, Γκάζι, 210 3464.204
Ο σεφ Γιάννης Σαφός δημιουργεί εμπνευσμένες συνταγές βασισμένες σε ολόφρεσκα προϊόντα της θάλασσας που φτάνουν από τη Μυτιλήνη. Κλειστά Κυριακή. **€€€**
IDEAL
Πανεπιστημίου 46, 210 3303.000
Στα όρια του cult, ίσως το πιο διαχρονικό all day εστιατόριο του κέντρου. Παραδοσιακά ελληνικά πιάτα, οι πιο ευγενικοί σερβιτόροι, καλή λύση και για take away. **€ Ξ Μ**
ΚΑΛΛΙΣΤΗ & ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ
Ασκληπίου 137, 210 6453.179, 6445476
Σε ένα διαδροφο νεοκλασικό, μοντέρνα ελληνικά κουζίνα και δυσέυρετα γευστικά προϊόντα της ελληνικής υπαίθρου. Πολλά γαστρονομικά events. Τώρα και Κυριακές μεσημέρι με παιδικό μενού και μειωμένες τιμές 15%. Στον πάνω όροφο το «Κάθε Μέρα», με πιο απλές γεύσεις, χύμα κρασάκι και χαλαρή διάθεση. Μενού 3 πιάτων **€19**. Δευτέρα κλειστά. **€€ Ξ Κ**
ΚΑΝΕΛΛΑ
Κωνσταντινουπόλεως 70, Γκάζι, 210 3476.320
Θα το καταλάβεις από τα γυάλινα μπουκάλια στη βιτρίνα, θα προσκυνήσεις τα κρητικά με τις μερίνες άφρονες και τις τιμές. Ξενυχτάει κανονικά. Καθημερινές μέχρι 05.00. Σαβ/κο μέχρι 7.30, Κυριακή μέχρι 24.00. Κράτηση, για να είσαι ήσυχος. **€**
ΚΑΦΕΝΕΙΟ
Λουκιανού 26, 210 7229.056, 7237.277
Δείχνει απλό και σεμνό, αλλά δεν είναι, μιας αποτελεί στέκι γνωστών πολιτικών και επιχειρηματιών που συρρέουν για την παραδοσιακή ελληνική κουζίνα του. **€ Μ**
KIKU
Δημοκρίτου 12, Κολωνάκι, 210 3647.033
Από τα λίγα όπου θα δεις Γιαπωνέζους μάγειρες να δουλεύουν και στην κουζίνα

του και στο sushi bar. Παραδοσιακό σκούρο ξύλο και το λευκό στοιχείο διάχυτο στη διακόσμηση. Υψηλών προδιαγραφών, το προτιμούν Έλληνες επιχειρηματίες και λάπωνες τουρίστες με γεμάτες τσέπες. **€€€**
ΚΙΤΡΙΝΟ ΠΟΔΗΛΑΤΟ
Κεραμεικού 116-118, Γκάζι, 210 3465.830
Θέα από τις τζαμαρίες στη λούμπεν-αικ Ιερά Οδό, λευκά τραπεζομάντιλα και πειραγμένα πιάτα. **€€**
ΚΟΥΤΙ (ΤΟ)
Αδριανού 23, Μοναστηράκι, 210 3213.229
Χαλαρό φαγάδικο με θέα την Ακρόπολη. Το μενού περιλαμβάνει χορταστικές πολύχρωμες σαλάτες και πιάτα κρεατικών. **€ Μ**
ΚΥΟΤΟ
Γαριβάδη 5, Μακρυγιάννη, 210 9241.406
Οι ιδιοκτήτες του είναι ελληνογιαπωνέζικης καταγωγής. Ανοιχτό μόνο για βράδυ. **€**
ΛΒΥΒ
Μηθύμνης 27Α, πλ. Αμερικής, 210 8659.429
Στο νεοκλασικό κτίριό του θα πάρεις μια γεύση του τι εστί Ουκρανία. Για φαγητό ή ποτό, γιατί δεν είναι μόνο οι όμορφες γυναίκες το δυνατό χαρτί της χώρας. Παράγγειλε αυθεντικό κοτόπουλο Κιέβου και βότκες και άκουσε ουκρανική ποπ παρά με τους Ρώσους που πίνουν σαμπάνια στο μπαρ. **€ Κ**
ΜΑΟ
Αγ. Αναργύρων & Αγαθάρχου 3, Ψυρρή, 210 3317.649
Επιστρέφει δριμύτερο στο κέντρο μετά την καλοκαιρινή επιτυχημένη παρένθεση στην παραλία. Ατμόσφαιρα Άπω Ανατολής, resident dj’s οι Νίκος Θηβαίος και Γιώργος Καρακωνσταντόγλου με mainstream μουσικές επιλογές. Κάθε Τετ. ελληνική βραδιά. Είσοδος: € 10 (Παρ.-Σάββ. €15)
ΜΑΓΕΜΕΝΟΣ ΑΥΛΟΣ
Αμύντα 4, Παγκράτι, 210 7223.195
Το έκανε γνωστό ο Μάνος Χατζιδάκις καθώς ο «Αυλός» ήταν το δεύτερο σπίτι του. Ανάμεσα στους τακτικούς πελάτες του, αρκετοί ηθοποιοί του θεάτρου που επωφελούνται από την ανοικτή ως αργά κουζίνα του. **€ Ξ**
ΜΑΙ ΤΑΙ
Πλουτάρχου 18, Κολωνάκι, 210 7258.306
Δίδυμα, μικρά και χαλαρά. Στο café για Mai-Tai καίπι-ρια και daiquiri φρούλα, στο grill για σουβλάκι, μοσαχαράκι σοφρίτο, ζυμαρικά. **€€**
MALVAZIA
Αγαθημέρου 3, Ρουφ, 210 3471.010
Εξέχασε από πού ήρθε, τώρα βρίσκεισαι σε ένα μεσαιωνικό κελάρι κάτω στη Μονεμβασιά. Μεσογειακή κουζίνα. **€€Ξ**
MEAT ME
(Ξεν. «Athena Grand»), πλ. Κοτζιά, 210 3250.900
Πολύ γνωστό και επιτυχημένο στη Θεσσαλονίκη, εδώ και λίγο καιρό και στην Αθήνα. Μοντέρνος χώρος και η απόλυτη (και νόστιμη) κρεατοφαγία. **€**
*** MESON EL MIRADOR**
Αγισσίδου 88 & Σολομίνας, Κεραμεικός, 210 3420.007
Αυθεντική μεξικάνικη κουζίνα, με μπουρίτος, παέγια και φαχίτας διά χειρός της

Μεξικάνας σερ Άννας. Από 17.30 έως και 21.00 έκπτωση 20%. Κυριακή κλειστά. **€ MILOS**
Βασ. Σοφίας 46, 210 7244.400
Μίνιμαλ διάκοσμος σε γκρι και λευκούς τόνους. Μέλι και ρακί από τα Κύθηρα, τυριά από την Κρήτη, άγρια χόρτα από το Αιτωλικό, καβούρια από το Μέριλαντ και ζωντανά ψάρια. Επαγγελματικά γεύματα επιπέδου στην τιμή των **€ 20**. Ακριβώς στο κέντρο του το oyster μπαρ. Οπωσδήποτε κράτηση. **€€€**
«MI SUENO»
Ακαδημίας 30 & Λυκαβηττού, 210 3616.271
Tapas σε ποικιλία μικρή ή μεγάλη, σαλάτες δροσιτικές, παέγια, τσουράσκο ή κοντσινίγιο (πιπάτο-σουξέ). Τ' απογεύματα μαθήματα ταγκό. **€€ M**
MULTI 22
Ερμού 116 & Λεωκορίου, 210 3316.766
Σε υπέροχο νεοκλασικό η ομάδα του Club 22 σπίνει την «τραπεζαρία». Εκεί σερβίρεται απεριόριστη ποσότητα ζυμαρικών αλλά χρεώνεται μόνο η σάλτσα. **€ Ξ**
NOODLE BAR
Απόλλωνος 11, Σύνταγμα, 210 3318.585
Στις αυθεντικές χαρτονένιες συσκευασίες (τόσο εξωτικές), ασιατικό ρυζί και νουντλς από κοτόπουλο. Κάνει και διανομές. **€**
ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ
Λόφος Λυκαβηττού, 210 7210.701, 7227.065
Ίσως η καλύτερη θέα της πόλης στην κορυφή του λόφου. Μπορείς να χρησιμοποιήσεις το τελεφερίκ αν η ιδέα να ανέβεις με τα πόδια σε κουράζει. **€€€**
ΠΑΡΚΟ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ
Βασ. Σοφίας, Πάρκο Ελευθερίας, 210 7223.784
Στο καταπράσινο πάρκο δίπλα στο Μέγαρο, από το πρωί. Πλούσιος κατάλογος μεσογειακής κουζίνας για μεσημεριανό ή βραδινό. **€€ PASTERIA (LA)**
Τσακάλωφ 18, Κολωνάκι, 210 3632.032
11 restaurants σε όλη την πόλη για να μη χάσεις ποτέ την έλλειψη των ευφάνταστων γευστικών ταξιδιών που προσφέρουν. **€ M Ξ**
PECORA NERA
Σεβαστουπόλεως 158, Αμπελόκηποι, 210 6914.183
Από την Τζένη και τον Φίλιππο Σοφιανό υπέροχα πιτάτα ζυμαρικών. Μέσα το μεγάλο μοναστηριακό τραπέζι που μας ενώνει όλους. **€ M**
*** PICA PICA**
Αγίων Αναργύρων 8, Ψυρρή, 210 3251.663
Καινούργιο, με όμορφο περιβάλλον και πιτάτα ισπανικής κουζίνας. Μεγάλη ποικιλία από νόστιμους μεζέδες-τάπας.

PIZZA HUT 80111 70.000
Με 32 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Φυσικά, δεν χρειάζεται συστάσεις, είναι από τα καλύτερα delivery της πόλης. Ζήτα να σου φέρουν **μαζί** και την «Α.Υ.»
POMODORO
Αλωπεκίς 9, Κολωνάκι, 210 7296.500-3
Κόκκινο, σκετεινό, θορυβώδες και της μόδας. Καλές πίτσες, live μουσική. **€€ΣΣ KM**

POSTINO (IL)
Γριβαίων 3, Κολωνάκι, 210 3641.414
Ο Αντόνιο και η θεία του ετοιμάζουν «κολασμένα» σπιτικά φαγητά στην ιταλική τους ταβέρνα με ντεκόρ παλιές φωτογραφίες. Ξεκίνη με μαγειρευτά κατσαρόλας. **€ M Ξ K**
PRUNIER
Υψηλάντου 63, Κολωνάκι, 210 7227.379
Ο χρόνος που πέρασε δεν άλλαξε τίποτα στη διακόσμηση και στην ατμόσφαιρα του μικρού γαλλικού εστιατορίου. Ευγενικό σέρβις, σταθερά καλή ποιότητα, καλές τιμές. **€€**
ΣΠΥΡΟΣ - ΒΑΣΙΛΗΣ Λάκπτος 5, Κολωνάκι, 210 7237.575
Μετά το Μέγαρο, κλασικό γαλλικό, για σαλιγκάρια, φιλέτο café de Paris και σουφλέ σοκολάτα. **€€ RATKA**
Χάρπτος 30-32, Κολωνάκι, 210 7290.746
Το απόλυτο ραντεβού των τελευταίων τριών δεκαετιών στο κέντρο της αθηναϊκής περιπέτειας. Θα φας υπέροχο σούσι, φιλέτο στην πέτρα, σαλάτα με φιστίκια και θα τελειώσεις με κρέμα καταλάνα, παρέα με όλο το αθηναϊκό crowd. Ανοικτό Σάββατο μεσημέρι, κλειστό Σάββατο βράδυ και Κυριακή. **€€€ Ξ**
SALOON
Αλκμάνος 36, Ιλίσια, 210 7242.208
Ζεστή ξύλινη διακόσμηση, ατμοσφαιρικός φωτισμός και γεύσεις με έμφαση στο κρέας και στο κυνήγι. **€ K**
48 THE RESTAURANT
Αρματσών & Κλεφτών 48, Αμπελόκηποι, 210 6411.082
Ο σερφ Χριστόφορος Πέσκιας συνδυάζει εξαιρετικά την παραδοσιακή ελληνική κουζίνα με μοντέρνες συνταγές. Εντυπωσιακή κάθεα. Αίθριο με νερά και ζεν διακόσμηση. **€€€ M**
SEA SATIN
Φωκυλίδου 1, Κολωνάκι 210 3619646 / Στρ. Σαράφης 5, Άλμιος, 210 9814.319
Η διακόσμηση παραπέμπει στη Μύκονο, όπου άνοιξε και το πρώτο «Sea Satin». Παραδοσιακές θαλασσινές γεύσεις, σπιτικές τηγανιτές πατάτες και ζουμερές μπριζόλες, για τους λάτρεις του είδους. Τη νύχτα οι 30ρηδες –κλασικοί θαμώνες του– φεύγουν σχεδόν μεθυσμένοι καθώς κάθε γεύμα κλείνει με ένα μπουκάλι Jagermeister που φτάνει στο τραπέζι μέσα σε ασημένιο κουβά γεμάτο πάγο και φρέσκα άγρια λουλούδια. Σάββατο, Κυριακή μόνο μεσημέρι. **€€€**
ΣΚΟΥΦΙΑΣ
Μεγ. Βασιλείου 50, Ρουφ, 210 3412.252
Διάλεξε από τον κατάλογο-οιολικό τετράδιο ντολμαδίκια κρητικά με γιαούρτι, μπιζροκεφτέδες. **C K**
SQUARE SUSHI
Δενοκράτους 65, Κολωνάκι, 210 7255.236 / Δεληγάνη 56, Κεφαλάρι, 210 8081.512
Ντιζάν και μίνιμαλ περιβάλλον, πολύ καλή τεμπούρα, ρολά makī sushi και άλλα ωμά και δυνατότητα delivery. **€€**
ST' ASTRA
Ξεν/χείο «Park», λ. Αλεξάνδρας 10, Πεδίων Άρεως, 210 8894.500
Με executive chef τον Herve Pronzato που παίζει με με-

σογειακές γεύσεις σε λιτό χώρο με φαντασμαγορική θέα. Κλειστό Κυριακή. **€€€ STARS**
Ξενοκράτους 49 & Αριστοδήμου, Κολωνάκι, 210 7294.111-2
Κλασικές ιταλικές γεύσεις. Στα συν το ευγενικό σέρβις και η φιλική ατμόσφαιρα. **€€ K**
ΣΠΟΝΔΗ
Πύρρωνος 5, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7564.021
Εκλεκτή fusion κουζίνα από μαέστρους μαγείρους. Λίστα με 1.000 (!) ετικέτες κρασιού.
ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ Κ. ΠΙΛ-ΠΟΥΛ-ΤΡΑΠΕΖΑΡΙΑ
Απ. Παύλου & Πουλοπούλου, Θησείο, 210 3423.665
Με θέα στην Ακρόπολη, θα δοκιμάσεις επιλεγμένη δημιουργική κουζίνα από το βραβευμένο chef Robert Serwatka. Κοσμική ατμόσφαιρα, άψογο service και valet parking. **€€€**
ΣΤΟΑ
Πατισίων 101 & Κοδριγκτώνος, Στοά «Τριανόν», 210 8820.737
Έξοιμα διαμορφωμένος πολυχώρος. Από το πρωϊ-καφές, σνακ, σύγχρονη διεθνή κουζίνα και ποτό. **€ Ξ**
THE SUSHI BAR
Πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7524.354 / Γ. Βλάχου 38, Ν. Ψυχικό, 210 6729.333 / Κων/πόλεως 15, Γλυφάδα, 210 8942.200
Φιλικό και απέρριπτο γιαπωνέζικο εστιατόριο με μίνιμαλ διακόσμηση. Delivery **€ SVEIK**
Ρουμπέση 6, Ν. Κόσμος, 210 9018.389
Κάτι η γλυκιά μελαγχολία της Πράγας στην ατμόσφαιρα, κάτι η ευγένεια των ανθρώπων του, κάτι οι γευστικές αναζητήσεις της Τάνιας το κάνουν επίκαιρο εδώ και 20 χρόνια. Δοκίμασε πουργιά με κοτόπουλο, σνίτσελ και οποιοδήποτε πιάτο συνοδεύεται από κνέντλκι. Τραπέζι στον επάνω όροφο, παρακαλώ. **€ Ξ K**
TRELLI PAPIA
Τριπολέμου 26, Γκάζι, 210 3245.777
Τρατορία, εξαιρετη ιταλική κουζίνα, άψογο σέρβις, ένα restaurant στο Γκάζι υψηλών προδιαγραφών. Απαραίτητες οι κρατήσεις.
ΧΡΥΣΑ
Δημοφώντος 81, Άνω Πετρώλωνα, 210 3412.515
Φιλικό και όμορφο εστιατόριο χωρίς στοιχεία υπερβολής. Ελληνικές γεύσεις μαγειρεμένες από την ίδια τη Χρύσα, που έχει αποκτήσει πιστούς θαυμαστές τα τελευταία 8 χρόνια. Οπωσδήποτε το σπιτικό cheesecake με μέλι. **€**
VARNAKIOS
Πλατεία Βαρβακείου Αγοράς, 210 3212.922
Γεύσεις διεθνείς αλλά και κρητικά πιτάτα. Βραδίες με ρεμπέτικα και κρητικές λύρες. Από το πρωί. **€€**
ΦΙΛΙΠΠΟΥ
Ξενοκράτους 19, Κολωνάκι, 210 7216.390
Αστικές γεύσεις σε τοπ φόρμα. Αγαπημένο στέκι του Παναγιώτη Κανελλόπουλου (τότε), των εναλλακτικών της πλατείας (τώρα). **€ M**

Βόρεια

21
Κολοκοτρώνη 21 &

Μυκόνου, Κεφαλάρι, 210 6230621
Εξπντες γαστριμαργικές προτάσεις, μεσογειακά πιάτα και «στόλος» κοκτέιλ για όλες τις ώρες. **€€ M K**
ANEMA E CORE
Αγ. Παρασκευής 123, Χαλάνδρι, 210 6895.666
Η ομάδα του «Pulcinella» δημιούργησε ιταλικό spot για pasta και στο Χαλάνδρι. **€ M K**
ΛΑΜΥΡΑ
Πλ. Φιλικής Εταιρείας 39, Χαλάνδρι, 210 6819.109
Φρέσκο ψάρι από την Ασυτπάλεια, το νησί του ιδιοκτήτη. **€€ K**
ALTAMIRA
Τσακάλωφ 36, Κολωνάκι, 210 3614.695 / Περικλέους 28, Μαρούσι, 210 6128.841
Τέσσερις διαφορετικές επιλογές ανάλογα με την όρεξή σου: μεξικάνικη, ινδική, αραβική και πολυνησιακή κουζίνα. Κοκτέιλ σανγκρίας (αλλά και καταπληκτική μαργαρίτα) και εισαγόμενη μπίρα υπό έθνηκ ήχους. **€€**
*** ART DECO**
Κώστα Βάρναλη 12, Χαλάνδρι, 210 6840.240-1
Τεχνο-νοστιμιές μεσογειακής κουζίνας, πολυεπίπεδο ντεκόρ, lounge φιλοσοφία και σπεσιαλιτέ: steak με σάλτσα μελιτζάνας και λινγκουίνι αστακού με μάνγκο και βανίλια.
AVENUE 103
Λεωφόρος Θησέως 103, Εκάλη (Ξεν. «Life Gallery»), 210 6260.444
Γαλλική παραδοσιακή κουζίνα, αλλά και finger food στο μπαρ. Ατελείωτη λίστα κρασιών. Δευτέρα κλειστά. **€€€**
BELLAMORE RISTORANTE
Πλ. Αγ. Δημητρίου 17, Κηφισιά, 210 8015.555
Νωρίς για καφέ και σάντουιτς στον κήπο (4.30-7.30 σερβίρονται παραδοσιακά ιταλικά γλυκά), το βράδυ η Αντονέλα προτείνει ιταλική κουζίνα. **€€**
BEAU BRUMMEL
Αγ. Δημητρίου 9 & Αγίων Θεοδώρων, Κηφισιά, 210 6236.780
Οι υπερβολικά υψηλές τιμές του όταν πρωτάνοιξε ήταν το ανέκδοτο της πόλης. Τώρα σε πιο λογικά επίπεδα, το φαγητό του παραμένει εξαιρετικό, καθώς όλα τα υλικά είναι οργανικά από τη φάρμα που διαθέτουν. **€€€**
ΓΕΥΣΕΙΣ ΜΕ ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΠΡΟΕΛΕΥΣΗΣ
Κηφισίας 317, Κηφισιά, 210 8001.402
Πανέμορφος χώρος σε ένα ανακαινισμένο νεοκλασικό. Πιάτα κατευθείαν από περιφερειακούς καλλιεργητές βιολογικών και οργανικών προϊόντων. Κυριακή κλειστά. **€€ M**
CASA DI PASTA
Χαριλάου Τρικούπη & Γορτυνίας 11, Κηφισιά, 210 6233.361-3 / Απόλλωνος & Λητούς 2, Βουλιαγμένη, 210 8964.122
Ο ναός της αυθεντικής pasta. Αν ψάχνεις για καλό ριζότο, εδώ παράγειέτο με κλειστά μάτια. Κυριακή ανοιχτά 13.00-19.00. **€€€ K Ξ M**
COSMOS
Ομήρου 8, Ν. Ψυχικό, 210 6729.150
Πιάτα εξωτικής λογικής. Κόσμος από τις γύρω διαφημιστικές εταιρείες. Ραντεβού στους καναπέδες για ένα cosmopolitan. **€€ DEALS**



“...for any break...”



“...to see & to be seen...”



“...business in style...”

12, K. Varnali Str. 152 33 Halandri
TEL: 210 6840240 FAX: 210 6840241

art@deco-ration.com
www.deco-ration.com

Restaurant Lounge Cafe

Καλλιόστη
Καλλιγυργίνες Ελληνικές Γεύσεις

...Τώρα και Κυριακή μεσημέρι
με μειωμένη τιμή (15%)
και παιδικό μενού

“Κάθε μέρα,,
Κοντά στην Ελληνική παραδοσιακή γαστρονομία
19 € για πλήρες γεύμα

Λαοφίλου 137 Αθήνα
Τηλ: 210 6453179 - 6445476
www.kallisti-restaurant.gr, kallistirest@yahoo.gr

ο πιο μαγευτικός

καρέλλα

Είς
Αθήνα
2009

Ανοιχτά καθημερινά
από 10.00 το πρωί
έως 03.00 το πρωί
Παρασκευή - Σάββατο
έως τις 07.00 το πρωί

Κωνσταντινουπόλεως 70 Γκάζι
Τ.Κ. 11854 Τηλ.: 210 3476320

συχρού 29
& δ.νέχρη 1
Τηλ. 210 9215101

κατσαρόλα

tel.210 6717.890, 210 6752.272 mob.: 6947 745816

250-254 Λεωφόρος Κηφισίας & Σερρών 1 (Έναντι Φιλοθέης)

opening

APSENDI
bar-restaurant

10 χρονών

Robin's Hood

Βασ. Γεωργίου 34 Χαλάνδρι
τηλ. 2106834907 - 206812840

Λεωφ. Πεντέλης 113,
Χαλάνδρι, 210 6890.238

Μεγάλη συλλογή ελληνικών και ξένων κρασιών, λίγα αλλά εξαιρετικά ιταλικά πιάτα. Ιδιοκτήτης του ο πρόεδρος των σομελιέ (πανκοσμίως). €

ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ 102
Λεωφόρος Πεντέλης 102, Βριλήσσια, 210 8101.875
Κουζίνα σε ελληνικό τέμπο αλλά και πρωτότυπες παρεκτροπές, εκλεκτό ψάρι και ποικιλία κοκτέιλ για απεριτίφ.

FENICE (LA)
Σολωμού 4-6, Ν. Ψυχικό, 210 6714.263
Ιταλικές γεύσεις. Ιταλικά και ελληνικά κρασιά. €€

GOLDEN PHOENIX
Ν. Κηφισιά Α. Τατοίου 131, 210 8078.640, Ελληνικό Α. Βουλαγιμένης 120, 210 9644.889, Χαλάνδρι Α. Πεντέλης 85, 210 6844.898, Κεφαλάρι Χαρ. Τρικούπη 96 & Γορτυνίας, 210 8013.588, Ν. Μάρκη Α. Μαραθώνος 170, 22940 50395, Π. Φάληρο Αχιλλέως 91, 210 9881.417
Αλυσίδα εστιατορίων με εξαιρετικό κινέζικο και βιετναμέζικο φαγητό. Στου Χαλανδρίου και sushi bar. Θα φας εξαιρετικά σε περιβάλλον κομψό και σύγχρονο. Ακόμη, θα παραγγείλεις να σου διοργανώσουν στο σπίτι τραπέζι που θα μείνει αξέχαστο στους καλεσμένους σου.

ΙΧΘΥΕΣ
Ευαγγελιστριάς 36, Ν. Ερυθραία, 210 6201.572
Απλή και αθόρυβα πολυτελής ατμόσφαιρα, δύναμή του τα μεγάλα ψάρια της σχάρας. Από το team του «Μπουγιαμπές». €€€

JAIPUR PALACE
Αγ. Κωνσταντίνου & Θέμιδος, Μαρούσι, 210 8052.762-3
Ινδοί σεφ θα σου ετοιμάσουν τις (πραγματικά) αυθεντικές γεύσεις του τόπου τους – αν δεν είσαι τόσο φίλος, υπάρχουν και άλλες διεθνείς προτάσεις. Στον τριεπίπεδο χώρο του θα αισθανθείς τη χλιδή και τη μαγεία της εξωτικής Ινδίας, θα συμφάγεις με μεγάλες παρέες των ΒΠ και σε ξεχωριστό κομμάτι γκαλερί θα θαυμάσεις πανέμορφα ινδικά αντικείμενα. Διαθέτει πάρκινγκ. € Μ

ΚΑΣΤΕΛΟΡΙΖΟ
Πλατάνων 2, πλ. Νέας Κηφισίας, 210 8075.408 / Θησέως 334, Τζιτζιφίδες, 210 9429.027 / Α. Ποσειδώνος, Λιμανάκια Βάρκιζας, 210 9655.022

ΓΕΥΣΗ

Δημ. Βασιλείου 10, Ν. Ψυχικό, 210 6773.183
Άνετος και ατμοσφαιρικός χώρος με κυρίαρχο στοιχείο το ξύλο και με εσωτερική αυλή που προστατεύεται με στέγαστρο. Πρωτότυπα πιάτα με ψάρι και κρέας, ενώ στο μπαρ θα δοκιμάσεις κοκτέιλ συνδεία πούρου. €€ €

DISH
Αχ. Παράσχου 8, Χαλάνδρι, 6936 452318
Το γνωστό εστιατόριο «Ασκληπιού Γωνία» μετακομίζει στο Χαλάνδρι. Στον όμορφο χώρο του πρώην «Ζαφεράνο» με δημιουργική μεσογειακή κουζίνα και πολύ καλό σέρβις. €€

ΕΛΙΑ
Μυλοποτάμου 28, Αμπελόκηποι, 210 6910.100
Μοντέρνος χώρος μίνιμαλ αισθητικής. Θα δοκιμάσεις νόστιμα ορεκτικά, θα συνεχίσεις με πιάτα μεσογειακής κουζίνας. Τιμές πολύ καλές. € Μ

ΕΝΟΤΕΣΑ
Λεωφ. Πεντέλης 113, Χαλάνδρι, 210 6890.238
Μεγάλη συλλογή ελληνικών και ξένων κρασιών, λίγα αλλά εξαιρετικά ιταλικά πιάτα. Ιδιοκτήτης του ο πρόεδρος των σομελιέ (πανκοσμίως). €

ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ 102
Λεωφόρος Πεντέλης 102, Βριλήσσια, 210 8101.875
Κουζίνα σε ελληνικό τέμπο αλλά και πρωτότυπες παρεκτροπές, εκλεκτό ψάρι και ποικιλία κοκτέιλ για απεριτίφ.

FENICE (LA)
Σολωμού 4-6, Ν. Ψυχικό, 210 6714.263
Ιταλικές γεύσεις. Ιταλικά και ελληνικά κρασιά. €€

GOLDEN PHOENIX
Ν. Κηφισιά Α. Τατοίου 131, 210 8078.640, Ελληνικό Α. Βουλαγιμένης 120, 210 9644.889, Χαλάνδρι Α. Πεντέλης 85, 210 6844.898, Κεφαλάρι Χαρ. Τρικούπη 96 & Γορτυνίας, 210 8013.588, Ν. Μάρκη Α. Μαραθώνος 170, 22940 50395, Π. Φάληρο Αχιλλέως 91, 210 9881.417

Αλυσίδα εστιατορίων με εξαιρετικό κινέζικο και βιετναμέζικο φαγητό. Στου Χαλανδρίου και sushi bar. Θα φας εξαιρετικά σε περιβάλλον κομψό και σύγχρονο. Ακόμη, θα παραγγείλεις να σου διοργανώσουν στο σπίτι τραπέζι που θα μείνει αξέχαστο στους καλεσμένους σου.

ΙΧΘΥΕΣ
Ευαγγελιστριάς 36, Ν. Ερυθραία, 210 6201.572

Απλή και αθόρυβα πολυτελής ατμόσφαιρα, δύναμή του τα μεγάλα ψάρια της σχάρας. Από το team του «Μπουγιαμπές». €€€

JAIPUR PALACE
Αγ. Κωνσταντίνου & Θέμιδος, Μαρούσι, 210 8052.762-3

Ινδοί σεφ θα σου ετοιμάσουν τις (πραγματικά) αυθεντικές γεύσεις του τόπου τους – αν δεν είσαι τόσο φίλος, υπάρχουν και άλλες διεθνείς προτάσεις. Στον τριεπίπεδο χώρο του θα αισθανθείς τη χλιδή και τη μαγεία της εξωτικής Ινδίας, θα συμφάγεις με μεγάλες παρέες των ΒΠ και σε ξεχωριστό κομμάτι γκαλερί θα θαυμάσεις πανέμορφα ινδικά αντικείμενα. Διαθέτει πάρκινγκ. € Μ

ΚΑΣΤΕΛΟΡΙΖΟ
Πλατάνων 2, πλ. Νέας Κηφισίας, 210 8075.408 / Θησέως 334, Τζιτζιφίδες, 210 9429.027 / Α. Ποσειδώνος, Λιμανάκια Βάρκιζας, 210 9655.022

Η γνωστή αλυσίδα ψαρομάγαζων. Αυτό της Βάρκιζας φέτος πρόσθεσε και το café-restaurant «Breeze».

Ανοιχτό κάθε μέρα. €€ €

ΚΙΟΥΠΙΑ
Τέρμα πλ. Πολιτείας, 210 6200.005
Αμέτρητα πιάτα, φρόντισε να πας με παρέα για να αντεπεξέλθεις. €€€Κ

ΚΟΥΤΑΛΙ
Σεβαστουπόλεως 150Β, Αμπελόκηποι, 210 6913.376
Απλός χώρος και απλές, γνώριμες γεύσεις. Δηλαδή καλό σπιτικό φαγητό το οποίο μάλιστα σερβίρεται καθ' όλη τη διάρκεια του 24ωρου. Και σε πακέτο.

ΚΡΗΣΣΑ ΓΗ
Αγ. Κωνσταντίνου 23, Μαρούσι, 210 8056.666
Παλιά μονοκατοικία με αulές, χώρος αυθεντικά κρητικός, βτρίνα με κρητικά προϊόντα. Ρώτα για μπουρέκι, σύγκλινο και απάκι, στάκα, σφακιανό γιαχνί, τούρτα χανιώτικη, καλτσούνια. Και live από λυράρηδες. € Κ Μ

MAYOR
Χαριλάου Τρικούπη 92, Κηφισιά, 210 8080.460
Κόκκινο και κόκκινο, ατμόσφαιρα muy espanol, έξοχα taras για αρχή και πλούσια παραδοσιακή κουζίνα. Ψάξε ιδιαίτερα τα αλλαντικά και τα τυριά του. €€

MEAT SQUARE
Α. Σταμάτας 5Α & Σολωμού (εμπορικό κέντρο Φόρος), Δροσιά, 210 8004.700

Σε ντιζαϊνάτφ κουζίνα-πάσο θα δοκιμάσεις ελληνικά κρέατα, φρέσκα σαλατικά, αληθινές πατάτες και, το κυριότερο, καλές τιμές. Μ Κ

MEATING
Πλ. Ελευθερωτών 4, κεντρική πλατεία Χαλανδρίου, 210 6800.339, 210 6812.181

Ωραίο νεανικό μπριζολάδικο. Λιτός και μοντέρνος χώρος, καλές τιμές. Κυριακή μεσημέρι ανοιχτά. € Μ

ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΟ (ΤΟ)
Διονύσου 47 & Χατζηπαντωνίου, Μαρούσι, 210 6149.000

Ατμόσφαιρα μαρουσιώτικου σπιτιού και μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα. €

ΜΠΕΡΔΕΜΑ

Βασ. Αμαλίας 20, Κηφισιά, 210 8013.853 / Σπευσίπου 8, Κολωνάκι, 210 7224.212

Θα μπορούσες να την πεις μοντέρνα ταβέρνα. Γνωστή και αγαπητή όχι μόνο για το πολύ καλό φαγητό της αλλά και για τον ιδιοκτήτη της (ο Λάκης Φωτιάδης ήταν πρώην οδηγός ράλι). Κυριακή βράδυ κλειστά. €€ Κ

MR. VONG
Ευαγγελιστριάς 13, Ν. Ερυθραία, 210 6250 305
Multi-ethnic φιλοσοφία κουζίνας. Παραγγελίες για το σπίτι ή για γεύματα εργασίας. €

***ΝΗΡΗΙΔΕΣ**
Ευρυτανίας 9, Γέρακας, 210 6615.511-2
Στον «κρεατοκρατούμενο» Γέρακα κάνει τη διαφορά. Εδώ θα γευτείς ωραιότες δροσερές σαλάτες πριν φτάσεις στο κυρίως θέμα σου. Ψάρια και θαλασσινά σε πολλές, φρεσκοότατες εκδοχές. Κλειστά Δευτέρα. Μ

NORTH STAR
Χ. Τρικούπη & Γορτυνίας, Κηφισιά, 210 6231.322-3
Κρέατα Αργεντινής, μεσογειακές γεύσεις και ανατολίτικα μπαχαρικά, συνάντηση γεύσεων και πολιτισμού μέσα σε μια κουζίνα. Ανοιχτά κάθε μέρα από

TIPS ΓΕΥΣΗΣ



ΜΑΡΜΕΛΑΔΑ-ΖΑΛΑΔΑ Καινούριο, μοντέρνο και... υγιεινό. Η νέα σειρά των φυσικών προϊόντων Korres Nutraceuticals περιλαμβάνει προϊόντα διατροφής και ροφήματα με ευεργετικές για τον οργανισμό ιδιότητες, όπως η Μαρμελάδα με Λαμάσκνα, Σύκα & Μέλι, «μείγμα» συνεργασίας της περιβαλλοντικά ευαίσθητης εταιρείας με τον Έλληνα Willy Wonka των γλυκών, Στέλιο Παρλιάρo. Η μαρμελάδα-ζαλάδα, χωρίς προσθήκη ζάχαρης και χωρίς συντηρητικά, περιλαμβάνει ακόμα στα συστατικά της: μέλι, νερό, ξερά δαμάσκνα, ξερά βερίκοκα, ξερά σύκα, σταφίδες, συμπυκνωμένο χυμό πορτοκαλιού, συμπυκνωμένο χυμό λεμονιού, ζύσμα λεμονιού και βανίλια. Εκτός από το πρωινό σας, μπορείτε ακόμα να τη χρησιμοποιήσετε ως συνοδευτικό σε Λευκά και κίτρινα τυριά, τιαριάζε πολύ στο γιαούρτι και σε ελαφρά λευκά γλυκά σαν την πανακότα, ενώ προσφέρεται επίσης για χρήση στην πάστα φλόρα και στα κέικ. Λιανική τιμή € 8,20.



ΑΝΑΝΕΩΜΕΝΗ ΣΥΣΚΕΥΑΣΙΑ Νέα διαφημιστική καμπάνια για το κλασικής αξίας ουίσκι, βασισμένη στο επικοινωνιακό concept «Truly Yours». Αφορμή για τη δημιουργία της νέας εικόνας στάθηκε η επέτειος των 200 χρόνων από τη γέννηση του ιδρυτή John Dewar το 1805. Για να γιορταστεί το γεγονός με τρόπο ακόμα πιο emphaticό, το διάσημο απόσταγμα ανανέωσε και τη συσκευασία του, με μια νέα φιάλη που αναδεικνύει τη φιλοσοφία του υιού του ιδρυτή, Sir Thomas Dewar, πως «η ποιότητα ενός αντικειμένου πρέπει να είναι η καλύτερη διαφήμισή του». Ο βασικός θυρεός, η απεικόνιση του Dewar Drum Major Highland, όπως και η απεικόνιση ορισμένων αντιπροσωπευτικών μεταλλίων και βραβείων γεύσης του Dewar's, είναι τα βασικά στοιχεία που συνθέτουν το ανανεωμένο σχέδιο της etikέτας, με τελευταία πινελιά τη σφραγίδα «Never Varies» που πιστοποιεί τη διαχρονική ποιότητα του ποτού.



20.00 (και Κυριακή μεσημέρι).

OCTOBERFEST
Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρασκευή, 210 6082.999 /
Ακτιή Μισούλη 79, Πειραιάς, 210 4281.110
Αυθεντικά γερμανικές γεύσεις (σνίτσελ του κυνηγού, λουκάνικο με ξινολάχανο, χοιρινό κότσι) αλλά και πιο διεθνής κουζίνα. Μπίρες όλων των ειδών και των βαθμών. **€**

ΠΑΛΙΑ ΑΓΟΡΑ
Κεχαγιά 26 & Μάρκου Ρενιέρη, Φιλοθέη, 210 6837.037
Νεανικό και cozy, ανοιχτό από το πρωί, τα μεσημέρια για σαλάτες, ελαφρύ φαγητό και δυνατή μπάρα για το βράδυ. **€**

PANDELI
Πεντέλης 3, Κηφισιά, 210 8080.787
Αυθεντικά κεμπάμπ από την κόρη του Παντελή, ιδιοκτήτη του θρυλικού εστιατορίου της Κωνσταντινούπολης. **€€**
ΠΑΥΣΙΛΥΠΟΝ
Ιλιών 26, Ν. Κηφισιά, 210 6202.081

Παλιό νεοκλασικό αρχοντικό και παλιό στέκι για όσους αγαπούν τα ρεμπέτικα και λαϊκά. Στο άνετο και φιλικό του περιβάλλον θα ευχαριστηθείς μουσικές και τραγούδια από live ορχήστρα συνοδεία πολλών μεζέδων και άλλων νόστιμων πιάτων.

PIAZZA MELA
Λ. Κηφισίας 238 (εμπορικό κέντρο Mela), Κηφισιά, 210 6236.596

Κοιμψό, πολύ κοιμψό. Ανοιχτό μεσημέρι βράδυ για κλασικές ιταλικές γεύσεις, πολύ νόστιμα και κοιμψά φτιαγμένες. **€€€**

ΠΙΠΕΡΙΑ
Αγγ. Σικελιανού 8 & Αδριανείου, Ν. Ψυχικό, 210 6729.114
Ψάρι και πάλι ψάρι σε μοντέρνες εκδοχές. Αχινοσαλάτες, καλαμάρια γεμιστά. Σπιτικό κρασί, χύμα τοίσιουρο. Τραπεζάκια έξω. **€ Μ**

ΠΟΤΟΠΩΛΕΙΟΝ
Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6911672
Χαλαρά παιδιά της πόλης, καθαρά ποτά και funky ήχοι.

RISO AMARO
Καποδιστρίου 104, Φιλοθέη, 210 2716.111
Ευγενικό σέρβις, η κουζίνα διεισδυτική στα ιταλικά μυστικά της γεύσης. **€€**
RISTORANTINO (IL)
Σταμάτας 70, Δροσιά, 210 6216.820

Και ψάρι, και κρέας, και αυθεντικά ιταλικά πιάτα. **€€**
ROBIN'S HOOD
Βασ. Γεωργίου 34, Χαλάνδρι, 210 6834.907

Τη δεκαετία του '50 ήταν ένα αστικό σπίτι, σήμερα είναι ένα πολύ καλό εστιατόριο που σε κάνει να αισθάνεσαι πως βρίσκεσαι σε σπίτι φίλου. Η κουζίνα του προσφέρει πρωτότυπες μεσογειακές γεύσεις-θα σε ενημερώσει ο ευγενικός ιδιοκτήτης του Πα-ναγιώτης. **€€**

SALT & PEPPER'S
Λεωφ. Πεντέλης 108, Βριλήσσια, 210 8044.840
Μεσογειακή κουζίνα, εκλεκτοί μεζέδες, πολλές επι-κέτες κρασιών και πάνω

από 30 ετικέτες μπίρας, Κυριακή κλειστά. **€€ Ξ**
SALUMAIO
DI ATENE
Παναγίτσας 3, Κηφισιά, 210 6233.934

Απόλυτα κοιμψό, προσφέ-ρει γευστικότητας καλού-δια, όπως σπιτικά ζυμαρι-κά και φροντισμένο κρέας, καθώς επίσης και ελαφρύ μεσημεριανό στις ξανθιές κυρίες που είναι εξαντλη-μένες από τα ψώνια. **€€ Μ**
SEMIRAMIS
RESTAURANT
Χαρ. Τρικούπη 48 (Ξεν. «Semiramis»), Κεφαλάρι, 210 6284.500
Ποιη πολυχρωμία από τον Karim Rashid, πιάτα διε-θνή και fusion, κόσμος νε-ανικός κυρίως. **€€€**

SIRKECI Δραγούμη & Αδριανού 28, Κηφισιά, 210 6233.900 Ανατολίτικες γεύσεις, χοροί της κοιλιάς, κόσμος με διάθεση να τα δώσει όλα. **€€ Κ Ξ**
STRADA (LA)
Εθν. Αντιστάσεως 107, Ν. Ψυχικό, 210 6710.370

Παλιό και δοκιμασμένο, με παλικές χορταστικές μακα-ρονάδες. **€€**

TERRACE (LA) Δελ-γιάννη 66 (Ξενοδοχείο Πεντελικόν), Κεφαλάρι, 210 6230.650 Χώρος που θυμίζει γαλλική εξοχή, breakfast room για υπέρο-χα πρωινά, σαλάτα compositée γι' αυτούς που γνωρίζουν. **€€Μ**

ΤΗΛΕΜΑΧΟΣ
Φραγκοπούλου 19, Κάτω Κηφισιά, 210 8074.015

Κοιμψός και ανανεωμένος, με ορεκτικά, πίτες, φάβες, ρεβίθια, ψητά σχάρας –πο-λύ καλή σουβλά– που συ-νοδεύει με στρογγυλές τη-γαριπές πατάτες. **€ Σ Κ**
TIKE
Κρήτης 27 & Χ. Τρικούπη, Κηφισιά, 210 8084.418

Δυνατή μεταγραφή από την Κων/πολη. Κεμπάμπ και πολιτικά πιάτα στον κή-πο με τα φαναράκια. Δευ-τέρα κλειστό. **€ Μ**
TUTTI A TAVOLA
Λεωφ. Κηφισίας 254, Χαλάνδρι, 210 6778.765

Σπιτική ιταλική κουζίνα. Ζε-στός χώρος ντυμένος με ξύλο. **€€**

UPPER CATS
Κηφισίας 280, Χαλάνδρι, 210 6800.101
Καινούργιος πολυσύνθε-τος χώρος, διακόσμηση με βάση το γυαλί και τις παλ αποχρώσεις, upper class κόσμος και υπηρεσίες, δυ-νατή κουζίνα.

VARDIS
Δελιγιάννη 66 (Ξεν/χείο «Πεντελικόν»), Κεφαλάρι, 210 6230.650-6
Πολυτέλεια, ευγενικό σέρ-βις, σερφ ο Bertrand Valegeas, δημιουργεί μο-ντέρνα γαλλικά πιάτα. **€€€**
ΧΡΩΜΑΤΑ ΒΥΘΟΥ
Εκάλης 40, Ν. Ερυθραία, 210 6254.152

Ψαροεστιατόριο με τις κλασικές γεύσεις στο πιο μοντέρνο. **€€€**
ΦΑΡΟΣ
Ψυχάρη & Βασιλείου, Ν. Ψυχικό, 210 6728.878
Νέο all day στέκι με ποικιλίες καφέ και μικροίς, ανάλαφρες μεσογειακές γεύσεις και

δροσερά κοκτέιλ στην καρδιά του Ψυχικού. **€ Κ Μ**

Νότια

ΒΑΛΕΝΤΙΝΑ
Λυκούργου 235, Καλλιθέα, 210 9431.871

Μαντί, πιρσοκί, μπορς και άλλες άγνωστες λέξεις που, όταν τις μάθεις, θα σε κάνουν να πηγαίνεις ξανά και ξανά. **€ Κ Μ**
BARBA LAZAROS
Ζησιμοπούλου 24Α, Π. Φάληρο, 210 9403.003
Έχει ιστορία 34 χρόνων και προσφέρει σύγχρονη ελ-ληνική κουζίνα σε ένα μο-ντέρνο χώρο υψηλής αι-σθητικής. Σπεσιαλιτέ το πεινιρλί με την παλιά μι-κρασιάτικη συνταγή, αλλά και πολλές γευστικές δη-μιουργίες. Παρ. και Σάββ. ζωντανή μουσική. Ανοιχτό καθημερινά όλο το χρόνο. **€ Κ Μ**

BOUILLABAISE
Ζησιμοπούλου 28, Αμφιθέα, 210 9489.082
30 χρόνια αψεγάδιαστη παράδοση. Λιποδιαίτοι της πολιτικής σκηνής προσκυ-νούν τη μασσαλιώτικη σου-πα μπουγιαμπές, τις φρε-σκοτάτες ψαρούκλες και την караβιδόψικα. **€€ Κ Μ**
CADKO
Λάμπρου Κατσώνη 63, Μοσχάτο, 210 9412.207

Γεωργία και Ρωσία, αγάπη μου! Δοκίμασε και τις δύο κουζίνες και θα πίνεις... βότκα στο όνομά μας. Κλειστό Δευτέρα. **€**
CAFÉ TABAC
Λητούς 11 (Ξεν. «The Margi»), Βουλαγαμένη, 210 9670.924

Για minimal zen τύπους, ο-παδούς της πολυτέλειας που δεν φωνάζει. Γεύσεις μεσογειακές και εξωτικές. **€€€**
COOK & LOOK
Λ. Συγγρού 149, Ν. Σμύρνη, 210 9374.169
Εντυπωσιακή ποικιλία σε πίτσα και ιταλικές γεύσεις, σε ένα μοντέρνο café-restaurant από τον πρώην chef του «La Strada». **€€ Μ**
ΔΟΥΡΑΜΠΙΕΣ
Ακτιή Πρωτοψάλτη 27, Πειραιάς, 210 4122.092

Όλοι οι μεγαλοεπιχειρημα-τίες έχουν δοκιμάσει την караβιδόψικα και τις τερά-στιες σαλάτες του. **€€€ Μ**
ΕΝΤΟΣ ΕΚΤΟΣ
Θηβών 226, (Εμπ. κέντρο Star center), 210 4924.960
Από το πρωί στο Μεζε για ελληνικές αυθεντικές γεύ-σεις ή στο Oriental για ά-ρωμα Ανατολής, καφέ, πο-τό και ναργιλέ. **€**
ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ
Ηρακλέους & Λυσικράτους 32, Τητζίφης, 210 9404.518

Γνωστός για τους ωραί-ους μεζέδες του, για την ήσυχη αυλή του και τους συμπαθέστατους ιδιοκτή-τες του. Κλειστό Κυριακή βράδυ και Δευτέρα. **€€ Κ**
ΘΕΑ ΘΑΛΑΣΣΑ
Διαδ. Παύλου 48, Γλυφάδα, 210 8980.266

Θέα στον Σαρωνικό και ό,τι περιλαμβάνει η έννοια «θαλασσινές γεύσεις». **€€**
ΓΕΝΟΒΕΣΕ
Βασ. Παύλου 99, Βούλα, 210 8958.400-1

Η τέχνη του Michele Conforti στα χειροποίητα ζυμαρικά είναι γνωστή από τις εποχές του «Sale & Pepe». Κλειστό Δευτέρα. **€ Μ Κ**
JIMMY AND THE FISH
Ακτιή Κουμουνδούρου 46, Μικρολίμανο, 210 4124.417
Το εστιατόριο που ξεφεύ-γει από τα τουριστικά του Μικρολίμανου. Ραντεβού την Κυριακή το μεσημέρι για «μοντέρνο» ψάρι. **€€ Μ**
ΙΘΑΚΗ
Απόλλωνος 28, Λαιμός Βου-λαγαμένης, 210 8963.747
Κυριλέ, υπερπολυτελές, πανάκριβο αλλά εξαιρετι-κό. Πολλοί ξένοι και ζευγά-ρια σε ρομαντική έξοδο. Άφθαστη ψαροφαγία και θέα στη θάλασσα. **€€€ Μ Ξ**
ΙΣΤΙΟΠΛΟΙΚΟΣ
Ακτιή Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084
Διαχρονικό chic restaurant με φρέσκο ψάρι και υπέ-ροχη θέα. **€€**
ΙΩΔΙΟ
Λ. Αχιλλέως 119Β, Π. Φάληρο, 210 9884.258
Πειραγμένα νόστιμα ορε-κτικά, φρέσκες ψαρούκλες από δική τους τράτα, φιλι-κό σέρβις. **€€**
LIS CAFE
Ι. Μεταξά & Ζησιμοπούλου 12, Γλυφάδα, 210 8940.116
Café-bar resto με μεσογει-ακά πιάτα και homemade γλυκά.

MAPINA
Νοταρά 131, Πειραιάς, 210 4292.030.
Καφενείο στην Τρούμπα (αξιοπρεπές και πεντακά-θαρο) και η γνωστή ιστο-ρία: ο Έλληνας ναυτικός κύριος Παύλος και η Ταί-λανδή σύζυγός του, Μαρί-να, με τις αυθεντικές γνώ-σεις της κουζίνας του τό-που της. Θα φας απλά, φθηνά και υπέροχα. **€**
MOORINGS
Μαρίνα Βουλαγαμένης, 210 8961.310
Από τα παλιά και αμπιγέ της παραλιακής, σύστησε στους Αθηναίους του '70 τα σνίτσελ χόφμαν και Βιε-νουά. Φέτος το έχει ανα-λάβει η ομάδα του «Πλους Ποδηλάτου» και, με φόντο τη μαγευτική θέα του κόλ-που της Βουλαγαμένης, θα σου σερβίρει φρέσκο ψάρι και άλλα δημιουργικά θα-λασσινά πιάτα. **€€ΚΜ**
ΜΠΑΚΑΛΙΚΟ ΟΛΑ ΤΑ ΚΑΛΑ
Γιαννιτισπούλου 1 & Κύ-πρου, Γλυφάδα, 210 8981.501
Γεύσεις απ' όλη την Ελλά-δα και 4-5 τραπεζάκια για ελληνικό μαγειρευτό φα-γητό. **€€**
ΜΥΘΟΣ ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΑΣ
Αγ. Νικολάου 10 & Ιλίου (Ξεν. «Divani Apollon Palace & Spa»), Καβούρι, 210 8911.100, 8911.256
Στο πιάτο σου θα παρελά-σουν όλες οι νοστιμιές της θάλασσας (πάντα φρέσκο ψάρι). Κυριακή κλειστό. **€€€**
NOODLE BAR
Ιωνίας 52, Ν. Σμύρνη, 210 9326.033
Καινούργιο, με σούπερ μοντέρνα διακόσμηση και αυθεντικές ασιατικές γεύ-σεις. Ανοιχτό κάθε μέρα από τις 12.00 το πρωί μέ-χρι τα μεσάνυχτα.

Φυσική πρόκληση!

Kouzina

Χωρίς συντηρητικά!

Γλυκά του κουταλιού! Μαρμελάδες! Σάλτσες! Μεζέδες!

Κουζίνα Α.Ε.
Μητ. Αλεξάνδρου 121, Τηλ 25 - Μοσχάτο
Τηλέφωνο: 210 81 43 044, Fax: 210 85 43 043
Ελεούσας
Καραϊσκάκη 15, 220 03 - Αρκαρία Σπίτι
Τηλέφωνο: 22610 43 231, Fax: 22610 29 380
Αθήνα, Βόλας και προάστια
Α. ΔΑΝΟΠΟΥΛΟΣ Α.Ε.
Αντιστρατεύτης Βόλας Ελλάδας και Πελοποννήσου
Υπό Β. Κουκουφίτη Ε.Π.Ε. Εδρα στην Τ. Βερόνικα
Τηλ: 2310 53 34 62, Fax: 2310 53 58 00

drink Balthazar bar/restaurant

reservations 210 6441215, 6412300, 6942 559231

opening Thursday 3/11/05

JOHANNES WALKER

cafe bar ristorante enoteca giardino

pecora nera

posto in movimento

σε βασιλειάδης 158, αθήνα τηλ. 210 6914183



mecca
BAR - RESTAURANT

Ακτή Κουμουνδούρου 62
Μικρολίμανο Πειραιάς, 185-33
210-42 20 138, 210 41 90 149
www.mecca.gr



Ciao bistrot

Εκλεκτά πιάτα, επιλεγμένα κρασιά,
αλλά κυρίως μοναδική ατμόσφαιρα,
για ξεχωριστές βραδιές και όχι μόνο.

Ένα αληθινό Bistrot
στην καρδιά της Αθήνας

Τσακάλωφ 2, Κολωνάκι
Κρατήσεις: 210-3647.665



oriental Cafe

Διάθεση για καφέ ή φαγητό?
Διάθεση παρέας...

LENTOS

Από τις 9.00 το πρωί

ΖΩΝΤΑΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ: ΠΕΜ.-ΠΑΡ.-ΣΑΒ. BRADY & KYP. ΜΕΣΗΜΕΡΙ
ΘΗΒΩΝ 226 (δίπλα στο VILLAGE) Εμπορικό κέντρο
STAR CENTER Τηλ.: 210 4924960 ΔΩΡΕΑΝ PARKING

Από τις 12.00 το μεσημέρι



ARGO
Mykonos

Athens
31 Aisxilou str., Psirri
Tel.: 210 32 48 664

Mykonos
Port, Manto Square
Tel.: 22890 28 766

ΓΕΥΣΗ

ΝΤΙΝΟΡΗΣ
Μ. Μπότσαρη 10, Γλυφάδα, 210 8980.032
Στη Ρόδο έχει ιστορία πολλών χρόνων. Αφθαστα ψάρια σάφας από τα Δωδεκάνησα, σουξέ η αστακομακαρονάδα. **€€€**

***OIL RESTO**
Ιδμενέως 93, Ιλιον, 210 2693.230
Στο τέρμα της Θηβών υπάρχει μια έκπληξη, ένα εστιατόριο απλό, πολύ φτηνό και με άποψη. Οι σερβ Βασιλίας και Ηλίας, με θητεία στο «48», ετοιμάζουν μπρουσκέτες, γαρίδες, φάβα, καγιανά και άλλες ελληνικές, πειραγμένες γεύσεις και ωραία γλυκά (βλ. μπακλαβά με φιστίκι Αιγίνης). **CMK**

***PERE UBU**
Κύπρου 74, Γλυφάδα, 210 8941.450.
Ο γνωστός σερ Κώστας Τσίγκας σε νέα δείγματα δουλειάς. Θα βρεθείς σε σουπερ ντιζίν περιβάλλον και θα γευτείς σουφλέ μυζήθρας στη λαδόκολλα, κάτι σαν nouvelle cuisine αλά γρεκ, ας πούμε. Θα έχεις πολλές οινικές επιλογές και γύρω σου θα δεις τους Γλυφαδιώτες αλλά και αρκετούς επώνυμους. Ανοιχτό κάθε βράδυ, Σάββατο και Κυριακή και μεσημέρι.

PIN UP
Φιλίππου 23 & Ακτή Δελέρη, Μικρολίμανο, 210 4179.825
Αμερικανιά αλλά με μοντέρνο ντεκόρ που δεν παραπέμπει στα τετριμμένα. Πληθωρικές μερίδες, ζουμερά burgers και αμερικανικού τύπου πρωινό. Ανοιχτό από το πρωί. **€€**

PIZZA MARZANO
Κωνσταντινουπόλεως 13, Γλυφάδα, 210 9681.124
Όμορφος χώρος για παραδοσιακές ιταλικές γεύσεις. All-day ανοιχτό από 13.00 έως 1.00. Καθημερινά delivery. Κυριακή μεσημέρι κλύουν. **€ Μ Κ Ξ**

ΠΛΟΥΣ ΠΟΔΗΛΑΤΟΥ
Ακτή Κουμουνδούρου 42, Μικρολίμανο, 210 4137.910, 4137.790
Minimal αισθητική με ωραία χρώματα και καρέκλες Φίλιπ Στάρκ από τον Τζίμν Εμμανουηλίδη και την ομάδα του «Κίτρινου Ποδηλάτου». Μεσογειακή κουζίνα με έμφαση στο ψάρι από τον σερβ Β. Αλβανίδη. **€€ Ξ Μ**

RAZGOULIAY
Αγ. Ιωάννου 7, πλ. Εσπερίδων, Γλυφάδα, 210 8949.090
Γνήσια ρωσικά. **€€**

SPUNTINO
Φοιβής 19, Γλυφάδα, 210 8942.912 / Ομήρου 6, Ν. Ψυχικό, 210 6777.290
Γνήσια ιταλική κουζίνα με φρέσκια πάστα (εδώ είμαστε!). Ανοιχτό από το μεσημέρι μέχρι τη 1.00 το Δημέρωμα, κλειστό Δευτέρα μεσημέρι και Κυριακή βράδυ. **€**

SUZANNA
Χαρίτων & Ορφέως 5, Π. Φάληρο, 210 9428.129
Ο Χρίστος Στικτόπουλος έχει τις συνταγές από την Πόλη και η μαμά του από τη Συρία. **€**

TARTARE
Παναγιώτη 52, Γλυφάδα, 210 9780.320
Ο Βασίλης Πολυμέρου (βλ. «Σπίρος και Βασίλης») υποδέχεται τους πιστούς της γαλλικής κουζίνας του σε πρωτότυπο μπιστρό. **€€**

TINELLO (IL)
Κνωσού 54, Άλιμος, 210 9828.462
Από τα καλύτερα της πό-

λης. Θα πάρεις ό,τι σου προτείνει ο Στέφανος, Δοκίμασε τα όλα σε μικρές δόσεις. Κλείσε τραπέζι και πάρε χάρτη για να το βρεις. Τετ.-Σάββ. **€€**

ΤΡΕΧΑΝΤΗΡΙΑ
Ακτή Κουμουνδούρου 52, Μικρολίμανο, Πειραιάς, 210 4127.900, 4175.643
Φρέσκα ψάρια και νοστιμότητα ψαρομεζέδες. Ανοιχτό καθημερινά. **€€Μ**

VICENZO
Γιαννισσοπούλου 1, Γλυφάδα, 210 8941.310
Νοσταλγός της ναπολιτάνικης κουζίνας του Vincenzo («Parmigiano»), εδώ θα βρεις επίσης την πίτσα με τη λεπτή τραγανή ζύμη. Σανιδένιοι τοίχοι και τριφτες-φωτιστικά by Kyrios Kriton. Delivery. **€ Ξ Κ Μ**

ΦΛΟΙΣΒΟΣ
Λ. Ποσειδώνος, Π. Φάληρο, 210 9881.582
Από τον όμιλο «Καστελόριζο». Πολυώροφος, με κάτω το «Spell» για κάτι πιο ελαφρύ ή για ποτό, πάνω το πιο «καλό» τους εστιατόριο, με μοντέρνα πιάτα. **€€ Κ Μ**

WAICHHART CAFE
Ακτή Μουτσουπούλου 58, Πειραιάς, 210 4534.408
Το ιστορικό μπιστρό του Τζίμν με το πολύ προσωπικό στυλ. Λίγο σαν γκαλερί, λίγο σαν παλαιολιθίο. **€€ Ξ**

ΧΡΩΜΑΤΑ ΒΥΘΟΥ
Εκάλης 40, Ν. Ερυθραία, 210 6254.152

Το παλιό «Parmigiano» μεταμορφώθηκε σε ψαροεστιατόριο με τις κλασικές γεύσεις σε πιο μοντέρνα εκτέλεση. **€€€**

BAR - RESTAURANTS

ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ
Αδάμαντος και Απ. Παύλου, Θησείο, 210 3413.795
Με θέα στην Ακρόπολη που σου κόβει την ανάσα, ξεχωρίζει για την κομψή αισθητική και για την πλούσια ποικιλία γευστικών προτάσεων. Ανοιχτό από τις 8.00 το πρωί, είναι το ιδανικό μέρος για ένα χαλαρωτικό διάλειμμα για καφέ. **€ Κ**

AGUA
Αδριανείου 46, Ν. Ψυχικό, 210 6753.934
Μεγάλη πιάρα και καλή κουζίνα. Bar και grill. Ξένες επιλογές από γνωστούς d.j.

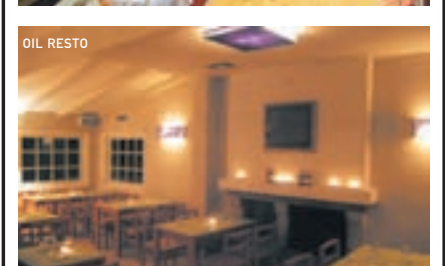
APSENDI
Λ. Κηφισίας 250 & Σερρών (έναντι Φιλοθέης), 210 6717.890
Ατμόσφαιρα Νέας Υόρκης, πολυσυλλεκτικός κατάλογος με κομψές σαλάτες, σνακ και γεύσεις από Ελλάδα μέχρι Ινδία. Μουσικές funky που σε ανεβάζουν.

BACARO
Σοφοκλέους 1, 210 3211.882
Πολυώροφος με ισχυρό χαρακτήρα στην καρδιά της πόλης. Τέλεια εμμονή στις ιταλικές γεύσεις, αυθεντικά σάντουιτς tramezzini, σούπερ κοκτέιλ και γκαλερί σύγχρονης τέχνης. Από το πρωί ως αργά το βράδυ. **€ Ξ Μ**

BALTHAZAR
Τσόχα 27 & Βουρνάζου, Αμπελόκηποι, 210 6441.215
Από τις πιο κοσμικές σάλες της Αθήνας, σε περιμένει και φέτος με νέο μενού και μεγαλύτερη διάθεση για χορούς μπροστά από την μπάρα. Κλειστό Κυριακή, Δευτέρα. **€€**

BAR GURU BAR πλ. Θεάτρου 10, Ψυρρή, 210 3246.530
Συνεχίζει την πετυχημένη πορεία του downtown με το πιο funky crew της πόλης. Φοβερές μουσικές με

TIPS ΓΕΥΣΗΣ



LA POUPEE Το όμορφο bistrot φέτος με νέα διακόσμηση και καινούργιες ιδέες. Ανοιχτό από το πρωί στις 9.00 για καφέ ή χορταστικά σνακ, στη συνέχεια με διεθνή κουζίνα με έμφαση στις μεσογειακές γεύσεις. Ακόμη dj set. Κάθε Παρασκευή και Σάββατο με μοντέρνους ήχους και εθnica ακούσματα. Τα βράδια χορευτική μουσική από τους djs Dinos και Α.Η20 που ανεβάζουν τα beats λίγο μετά τα μεσάνυχτα. Κάθε τελευταία Πέμπτη, Παρασκευή και Σάββατο του μήνα αφιερώνεται σε κουζίνες του κόσμου, με πρώτο αφιέρωμα σήμερα, αύριο και μεθαύριο στην αραβική. Ανοιχτό κάθε μέρα εκτός Κυριακής. *Φιλελλήνων 3, Σύνταγμα, 210 3228.999*

OIL RESTO Η έκπληξη για φέτος άνοιξε στο Ίλιον (μαγειρική, εξωτική περιοχή στην οποία τώρα φτάνεις πολύ γρήγορα λόγω Αττικής οδού). Το Oil Resto είναι σύγχρονο, μοντέρνο, νεανικό και όσοι το έχουν ήδη επισκεφθεί γυρνάνε πίσω με ενθουσιώδεις περιγραφές που αφορούν τόσο το χώρο όσο και τις γεύσεις. Τραχανάς με γαλοτύρι, καπνιστός μπακαλιάρος, φρικασέ με χοιρινό Νάξου και άλλα πολλά, όλα μαγειρεμένα με λάδι από τους Γαργαλιάνους (άμα σ' αρέσει πολύ μπορείς και να αγοράσεις). Τιμές επίσης έκπληξη. Ανοιχτό και μεσημέρι, κλειστό τη Δευτέρα. *Ιδμενέως 93, Ίλιον, 210 2693.230*

GALLERY CAFE Ένα διαφορετικό κυριακάτικο πρωινό σου προτείνει το γνωστό καφέ. 11.00-13.00 μπορείς να απολαύσεις τον καφέ σου ακούγοντας ταυτόχρονα ζωντανή μουσική υπόκρουση κλασικής μουσικής μπαρόκ, βαλς, ταγκό και κινηματογραφικής jazz από το κουαρτέτο «Κοχλίας». Τα μέλη του (Μάριος Δαπεργόγας βιολί και ενορχήστρωση, Μιρτώ Δημητράκοπούλου βιολοντσέλο, Χρήστος Κλαυδίου και Νίκος Πατέλης βιολί) έχουν λάβει μέρος σε πολλές ηχογραφήσεις, είναι όλοι τους μόνιμα μέλη σε μεγάλες συμφωνικές ορχήστρες και έχουν σκοπό να βγάλουν τα έγχορδα από τις αιθουσες συναυλιών και να τα φέρουν κοντά στη διασκέδαση και το ευρύτερο κοινό. *Αδριανού 33, Πλάκα, 210 3249.080*

COOK EAT Θες να καλέσεις τους φίλους σου για να τους μαγειρέψεις με τις μαγειρικές σου ικανότητες αλλά σκέφτεσαι τη φασαρία στην κουζίνα σου και σου 'ρχεται μια τρέλα. Μην ανησυχείς, το Cook Eat ανοίγει τη Δευτέρα (28 Νοεμβρίου) και εκτός από τα δικά του εδέσματα μπορεί να σε προμηθεύσει με ό, τι του ζητήσεις για τα πιάτα που ΕΣΥ θα μαγειρέψεις εκεί στον κεντρικό του χώρο, σιγοπίνοντας τα κρασιά σου μαζί με την παρέα σου. Καλό και interactive, που λένε. *Μεγ. Αλεξάνδρου 74 & Αιδίνιου 2, Ν. Σμύρνη, 6977 205598*

ΝΗΡΗΙΔΕΣ Για σένα που ξέρεις από καλό ψάρι. Το καινούργιο στέκι των ψαροφαγάδων εντοπίζεται στην περιοχή του Γέρακα και προσφέρει ολόφρεσκα ψάρια και δημιουργικά πιάτα στο όμορφο περιβάλλον του που θυμίζει νησί. Μη διστάσεις να περιγράψεις το πιάτο που θα ήθελες να φας. Μπορούν να σου ετοιμάσουν τα πάντα. Στα συν και οι εξαιρετικά φιλικές τιμές. *Ευρυτανίας 9, Γέρακας, 210 6615.511-2*



soul, hip hop, r'n'b, jazz και ragga. Στον πρώτο όροφο το «Jazz Upstairs». Κυριακή κλειστά. **Ξ**

BANANA MOON

Ιερά Οδός και Μεγ. Αλεξάνδρου 139, 210 3411.003
Γεύσεις που κινούνται ανάμεσα στο δημιουργικό και το ethnic, ποτά και κοκτέιλ από τα καλύτερα και πιο ευφάνταστα της Αθήνας. **€€**

BIG APPLE

Σκουφά 69, Κολωνάκι, 210 3643.249
Το πιο NY στέκι στην καρδιά της πόλης. Μεσογειακές γεύσεις, ρυθμοί κομπολιτίκοι και grande λίστα κρασιών. **€ Μ**

BIG DEALS

Χαρ. Τρικούπη 50, Κηφισιά, 210 6230.860
Κόσμος Β.Π., μαξιμαλιστικό ντεκόρ, πολύ καλό σέρβις. Φέτος πιο πολύ club παρά εστιατόριο. **€**

CLAO

Τσακάλωφ 2, Κολωνάκι, 210 3647.665
Hot spot στο κέντρο του Κολωνακίου. Επώνυμοι πίνουν τον καφέ τους (κυρίως πρωί). Δυνατό σημείο η κουζίνα του. Διεθνής με πινελιές Μεσογείου αλλά και εξωτικές γεύσεις. Από τις 7.00 π.μ. **€**

CUBANITA

Καραϊσκάκη 28, Πλά. Ψυρρή, 210 3314.605
Πέτυχε ατμόσφαιρα χάρη στις γεύσεις (κουβανέζικες και έθνικ). Καθημερινά live από κουβανέζικα γκρουπ. **€€ Ξ**

DELUXE Φαλήρου 15, Μακρυγιάννη, 210 9243.184

Το lounge-bar-restaurant που αγαπάει τα 60s και αγαπιέται από όλο τον κόσμο. Πιάτα πειραγμένης ελληνικής κουζίνας. **€**

ΕΜΠΛΕΩΝ

Αγιοσολιάς 88 & Σαλαμίνος, Κεραμεικός, 210 3420.007
Ατμόσφαιρα στεκιού, ριπνέ room, μαύρες (κατά κύριο λόγο) μουσικές από residents και guest djs. **€**

ENVY CAFÉ - BELLE

HELENE RESTAURANT Κων/νου Παλαιολόγου 1, πλ. Πολιτείας, 210 8073.659
Ανοικτό όλη μέρα, από νωρίς το πρωί ως και το βράδυ, στο δροσερό κήπο, με μεσογειακή κουζίνα, ποτά και χορό. **€**

ESCOBA

Πατρ. Μαξίμου 1 & Δελιγιάννη, Κηφισιά, 210 6233.550
Παλιό, κλασικό tex-mex, μαζεύει όλους όσους έχουν κάποια σχέση με την ιππασία. **€ Μ**

GALLERY CAFÉ

Πεζόδρομος Αδριανού 33, Μοναστηράκι, 210 3249.080
Θέα Ακρόπολη, lounge διάθεση, μουσικές από τη Βίλη Κουτσογιάννη. Στα 4 επίπεδα του παραδοσιακού πέτρινου εναλλασόμενες εκθέσεις τέχνης και ζωντανές χορευτικές-εικαστικές performances. Ανοικτό από τις 10.00 το πρωί ως αργά το βράδυ, με ελαφρά πιάτα, κοκτέιλ, κρηπική ρακή με ανάλογους μεζέδες. **€ Ξ**

GAZARTE

Βουτάδων 32, Γκάζι, 210 3460.347, 3452.277

Μέσα από τις τεράστιες τζαμαρίες και με θέα την Ακρόπολη, θα δοκιμάσεις μεσογειακές γεύσεις και θα φτιάξεις διάθεση με πρωτότυπα κοκτέιλ. Οι μουσικές –funky, latin, jazz, soul, ethnic– θα σε διασκεδάσουν, ενώ την Παρασκευή και το Σάββατο θα χορεύσεις σε ρυθμούς παλιών δεκαετιών. Ανοικτά από Τετάρτη ως και Σάββατο.

HARD ROCK CAFÉ Φιλελλήνων 18, Σύνταγμα, 210 3252.742

Σε τριώροφο νεοκλασικό, με εξαιρετική συλλογή από memorabilia. Μεγάλη ποικιλία κοκτέιλ, πολλά και διαφορετικά πιάτα. Πραγματικό μουσείο του rock'n'roll, με επιλεγμένες μουσικές επιλογές. **€ Μ**

JACKSON HALL

Μηλιώνη 4, Κολωνάκι, 210 3616.098

Café-bar-restaurant στην καρδιά της πόλης. Αν και διαθέτει τρία επίπεδα, το καλύτερο σημείο να καθίσεις είναι στα τραπέζια στον πεζόδρομο της Μηλιώνη που αποτελούν το ιδανικό «παρατηρητήριο». Κλασικές αμερικανικές συνταγές, μπριζόλες, χάμπουργκερ και ζυμαρικά, σε ένα κλασικό αμερικάνικο σκηνικό. **€ Ξ Μ.**

ΚΛΙΚ CAFÉ

Κολοκοτρώνη 14, Κεφαλάρι, 210 6230.818

Εγγύηση για μια υπέροχη βραδιά. Μοντέρνος χώρος, δροσερά κοκτέιλ και beat. Εστιατόριο τα μεσημέρια, χορός τα βράδια.

ΚΟΥΖΙΝΑ-CINÉ ΨΥΡΡΗ

Σαρρή 44, Ψυρρή, 210 3247.234
Αρκετά φιλικό και χαλαρό bar-restaurant στο χώρο ενός παλιού μύλου του 19ου αιώνα. Κυρίως ιταλικό μενού και αξιόλογη κάβα. Δευτέρα κλειστό. **€**

LIBERTY Πατρ. Ιωακείμ & Πλουτάρχου 23, Κολωνάκι, 210 7217.178/7258.537

Το Liberty επέστρεψε εκεί απ' όπου ξεκίνησε πριν επτά χρόνια. Σε περιβάλλον ζεστό και ατμοσφαιρικό, κάθε νύχτα η ένα πάρτι. Φαγητό προσεγμένο και ποικιλία μουσικής, κάθε Σάββ. κλασικό ελληνικό μεσημέρι. **€€**

MAMACA'S

Περσεφόνης 41, Γκάζι, 210 3464.984

Το λευκότερο λευκό του «Mamacas» αγαπάει την παραδοσιακή ελληνική κουζίνα και τις οπτικές συνταγές. Το μπαρ δίνει την εντύπωση πως περπατάς σε νησιώτικο σοκάκι. **€ Ξ Μ**

MECCA

Ακτιό Κουμουδούρου 62 Μικρολήμανο, 210 4220.138

Στο πρώην Apallusa με νέο, μοντέρνο στιλ. Μεγάλη αίθουσα, θέα θάλασσα, κομψά πιάτα. Το βράδυ δυνατές μουσικές.

ΜΕΛΙ

Εθν. Αντιστάσεως 4, Καισαριανή, 210 7560.000
Τριώροφος πολυχώρος που αγαπάει την τέχνη. Στο ΜΕΛΙ «πιο ψηλά», δηλ. τη στεγασμένη του ταράτσα, ειδικά γεύματα κάτω

απ' τον ουρανό (από Τετάρτη έως και Σάββατο). **€ Μ**

MESSIAH

Καρνεάδου 25-29, Κολωνάκι, 210 7294.290-1
Μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα, mainstream ήχοι και ελληνικά του κεφιού για το peak της βραδιάς. Ανοικτά κάθε μέρα από το μεσημέρι το bar, Τετάρτη έως Σάββατο το club. **€€ Ξ**

MICRAASIA LOUNGE

Κωνσταντινουπόλεως 70, Γκάζι, 210 3464.851

Γεύση από Ανατολή και πολλά live shows, parties, events, με ethnic χαρακτήρα. **€**

MOMMY

Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619.682

Στους τοίχους οι πίνακες αλλάζουν κάθε μήνα και στα πιάτα το finger food. Άψογα cocktails. Ανοικτό από τις 11.00 το πρωί.

OBI

Πλατεία Αγίων Θεοδώρων, 210 3314.330

Το μεσημέρι με γεύσεις παραδοσιακές και βιολογικές σε συνταγές από διάφορα μέρη της Ελλάδας. Το βράδυ μόνο μπαρ με swinging διάθεση και «μαύρες» μουσικές. Κυριακή κλειστά.

PALMIE BISTRO

Πλ. Βικτωρίας 5, 210 8836.592 / Σόλωνος 72 & Μασσαλίας, 210 3641.794 / Ιοφώντος 29-31, Παγκράτι, 210 7241.356 / Α. Πεντέλης 112-114, Βριλήσσια / Κολοκοτρώνη 35, Κεφαλάρι, 210 8012.411 / Δεκελείας 59, Ν. Φιλαδέλφεια, 210 2589.704 / Α. Δημοκρατίας, Escape Center Ιλίου, 210 2383.731 / Α' Πλαζ Βούλας, 210 8954.054

Καφές ή φαγητό σε μοντέρνους χώρους που συνδυάζουν την ποιότητα με τη διασκεδαστική ατμόσφαιρα. Αλυσίδα με θαυμάσιες από όλη την γκάμα των ηλικιών.

PERFECT TEN

Πλουτάρχου 10, Κολωνάκι, 210 7210.161

Ντόρος και κέφι, εγγυημένα από τη γνωστή ομάδα του Perfect Ten που «ξαναχτυπά» στο Κολωνάκι με δύναμη από το μυκονιάτικο Solymar. **€**

POUPEE (LA)

Φιλελλήνων 3, Σύνταγμα, 210 3228.999

Look γαλλικού μπιστρό με αίθριο, ανοικτό από το πρωί για καφέ και γεύσεις multi ethnic και αργά το βράδυ για κοκτέιλ. Χορευτική μουσική από εναλλασσόμενους dj.

PROSOPA RESTAURANT

Κωνσταντινουπόλεως 84, Γκάζι, 210 3413.433

Νεαρές μοδάτες παρέες γεμίζουν καθημερινά το πρώην γκαράζ, για μεσογειακά πιάτα σε χορταστικές ποσότητες. Μόνο βράδυ. **€**

SIRKECI

Δραγούμη & Αδριανού 28, Κηφισιά, 210 6233.900

Γεύσεις και αρώματα Ανατολής, μπαρ για ποτό, χορευτές που ξεσηκώνουν τα πλήθη. **€€ Ξ**

SPARKS

Α. Κηφισίας & Αγ. Κωνσταντίνου, Μαρούσι, 210 6147.192

Ντιζαϊνάτο, παρείσιτο bar-restaurant. Τεράστιο μπαρ και κουζίνα με μακρύ κατάλογο. Delivery. Ανοικτό από το πρωί.

STAVLOS INN

Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3452.502

Μεσογειακή κουζίνα στον ιστορικό πολυχώρο του Θησείου. Ανοικτό από το μεσημέρι. Κυριακή βράδυ και Δευτέρα κλειστά.

SOUL

Ευριπίδου 65, Ψυρρή, 210 3310.907

Το μενού χωρίζεται ανάλογα με τις τιμές και περιλαμβάνει σαλάτες και κρέας με μια ιδέα ταϊλανδέζικης μαεστρίας. Κυριακή βράδυ κλειστό.

TERRA PETRA

Θέατρο Πέτρας, Πετρούπολη, 210 5060.694-5

Εντυπωσιακός πολυχώρος για όλη την ημέρα σε τρία διαφορετικά επίπεδα: Del'Arte το music café από το πρωί μέχρι το βράδυ, bar με jazz και blues για σοφιστικές νύχτες και bar-restaurant (μόνο βράδυ) με απλά πιάτα υπό τους ήχους freestyle μουσικής.

ΤΡΙΑ ΓΟΥΡΟΥΝΑΚΙΑ

Σκουφά 73, Κολωνάκι, 210 3604.400

Από το πρωί για καφέ, «έξυπνες» γεύσεις το μεσημέρι, ενώ αργά το βράδυ για ποτό στο μπαρ του υπογείου. Τσέκαρε τις ποπ τουαλέτες του.

ΧΡΩΜΑ-CHROMA

Καρ. Σερβίας & Λέκκα 8, Σύνταγμα, 210 3317.793

Τρία επίπεδα για διαφορετικά moods. Στυλάτο και φρέσκο με electronica και live αρκετά συχνά.

VARNAKIOS

Πλατεία Βαρβακείου Αγοράς, 210 3212.922

Πολυδιάστατο στέκι-φάρος στο πιο ζωντανό σημείο της πόλης, με classic μενού και κρηπικές λιχουδιές, lounge design, «αναρχική» κονσόλα. **€**

VITRINE

Α. Συγγρού 58, 210 9242.444

Ελληνικές βραδιές και special events. Δυνατό του σημείο η κουζίνα του και το finger food στο μπαρ. Τις Παρασκευές με την ομάδα Stigma, ενώ τις Κυριακές από νωρίς το απόγευμα ξεκινάει το γλέντι. Πριβέ σαλόνι με διαφορετική μουσική και ντεκόρ για πάρτι και εκδηλώσεις.

TABERNES

ΑΔΙΕΞΟΔΟ

Φαίδρας 3 & Απ. Παύλου, Θησείο, 210 3462.723

Από τη Σίφνο με αιφνέκες και σμιρνεϊκές σπεσιαλιτέ & πολλούς παραδοσιακούς μεζέδες. Μεγάλη ποικιλία (καλών) χύμα κρασιών, τσίπουρα και τσικουδιές. **€**

ΑΚΑΝΘΟΥΣ

Κωνσταντινουπόλεως 24, Γλυφάδα, 210 9680.800

Ταβερνομεζεδοπωλείο με πολύ ωραίο κοτόπουλο. Ζωντανή μουσική. **€ΚΜ**

ΑΝΘΡΩΠΟΣ

23ο χλμ. Λεωφ. Διονύσου, Διόνυσος, 210 8150.926

Μεγάλος χώρος, μεζέδες και θαλασσινά. Κλειστό Δευτέρα. **€€ Κ**

ΑΝΟΙΞΗ

Ελ. Βενιζέλου 120, Αγ. Παρασκευή, 210 6513.402

Έμφαση στα μαγειρευτά (καταικίκα λαδορόγανι, καϊνάνες, χαονοτόμαδες). Επώνυμο χύμα κρασί και εμφανιζόμενο σε τιμές έκπληξη. **€ Κ Μ**

ΑΠΟΨΗ (ΜΕ)

Γαρμπτού & Κνωσού 4, Αγ. Παρασκευή, 210 6390.526

Για τα μαγειρευτά, τα ζουμερά φιλέτακια και τις σπιτικές πίτες. Σάββατο ζωντανή μουσική με παλιά λαϊκά. **€**

ARGENTINA

Καλέντζι, Μαραθώνας, 22940 66476

Γνωστή χρόνια για τα αργεντινικού μεγέθους και νοστιμιάς κρέατα, σε ξύλινο δίσκο και μέγεθος... μικρού παιδιού. Μεγαλείο! **€ Κ**

ΑΥΛΗ ΤΟΥ ΑΝΤΩΝΗ

Νικ. Πλαστήρα 10, Νέα



*Τι και αν ο ΕΡΜΗΣ είναι ανάνδρομος?
Τι και αν η Αφροδίτη
μπαίνει στο Σκαρπιο?
Εμείς σας περιμένουμε πάντα
στον Ασπερισμό των ΓΥΩΝ!!!*

Ανοικτά και το μεσημέρι. Δευτέρα κλειστά.

ΝΗΡΗΙΔΕΣ
Restaurant με ψάρι...

Ευρυτανίας 9, Γέρακας, Τηλ.: 210 6615511-2, Τηλ.για Reserve: 6937 293 221





ΓΕΥΣΗ

Μάκρη, 22940 97709
Ο ορισμός της μοντέρνας ταβέρνας με πολιτικές γεύσεις από τη Ν. Παρλιάρου, κρέατα, ψαρικά και γλυκά από τον Στέλιο. **€ Κ ΒΛΑΣΗΣ**

Παστέρ 8, πλ. Μαβίλη, 210 6463.060
Κλασική ταβέρνα, με τον ίδιο τον Βλάση –ψυχή του μαγαζιού– να επιβλέπει κουζίνα και πελάτες. Πρώτα από δίσκο, αρνάκι στο φούρνο με πατάτες, καλαμάρι, κρέμα αμυγδαλού. **€ ΒΡΑΣΤΟ**

Ρόδων 3, Χαλάνδρι, 210 6813.776
Τυροπιτάκια, γιουβέτσι, βραστό και σαλάτες μόνο...αλλά σπιτικά! **€ ΒΥΡΙΝΗΣ**

Αρχιμήδους 11, Παγκράτι, 210 7012.153
Παραδοσιακή ταβέρνα, πάνω από 50 χρόνια στην ίδια θέση. Σωστό παιδάκι, πολύ καλή κατασρόλα. **€ Μ ΓΕΙΤΟΝΙΑ**

Υγείας 32, Βούλα, 210 8951.762
Ζουμερά κρέατα από την Καρδίτσα (γεμιστό μπιφτέκι, εξοχικό αρνάκι). Κλειστό την Τρίτη. **€ Κ ΓΕΝΟΒΕΦΑ**

Δεξαμενής 23, Μεταμόρφωση, 210 2810.674
Δύο αίθουσες (με τζάκι), σπεσιαλιτέ το ζουμερό φιλετάκι με φιλοκομμένη φρέσκια ντομάτα. **€ Κ ΓΛΥΦΑΔΙΩΤΙΣΣΑ**

Μαραγκού & Σ. Λαζαρίδη 13, Γλυφάδα, 210 8944.763
Παραδοσιακές ελληνικές νοστιμιές και πιάτα της ώρας. Κλειστά Δευτέρα. **€ Μ 24ΩΡΟ (ΤΟ)**

Λεωφ. Συγγρού 44, 210 9221.159
Στον πλανήτη «Κανείς δεν κλείνει μάτι». Και πατσάς φυσικά, αλλά όποιος δεν είναι του σπορ ας δοκιμάσει το κοκκινιστό με τις πατάτες (1.000-θερμίδες-που-δεν-καίγονται-ποτέ). **€ ΘΑΝΑΣΗΣ**

Κανάρη 43, Αγ. Παρασκευή, 210 6004.056
Πολλοί επώνυμοι ινκόγκνιτο, πολύ καλά ψητά επίσης. Για όσους δεν τιμούν τα πατροπαράδοτα έχει και ψάρι. **€ ΚΑΒΟΥΡΙ**

Παραλία Μαραθώνα, 22940 55243, 56473
Κάποτε ήταν το «μικρό μυστικό» μας. Φυσικά, φρεσκοτόατα ψάρια, καλαμάρια στα κάρβουνα. **€ Μ Κ ΚΑΝΑΡΙΑ**

Κανάρη 116-119, Μοσχάτο, 210 9422.119
Ο γηραιός πατέρας με τους δυο μεσήλικους γιους –τρίο φοβερό, «βλοσυρό» και ακτύπητο– τις έχουν τις άκρες τους στην Εύβοια και συχνά πετυχαίνουν λάμψεο ψάρι. Κλειστό Κυριακή βράδυ. **€ Κ Μ ΚΑΠΟΥ ΚΑΠΟΥ**

Λυσικράτους 143, Καλλιθέα, 210 9480657
Προσεγγμένος χώρος σε όλα, από τη μουσική και την αισθητική μέχρι τη δημιουργική ελληνική κουζίνα του. Δοκίμασε Κυριακή μεσημέρι (Δευτέρες κλειστά). Τιμή 20 ευρώ κατ' άτομο. **€ ΚΑΡΑΒΙΤΗΣ**

Αρκινίου 33 & Πausανίου 4, Παγκράτι, 210 7215.155
Μεγάλος χώρος και σπιτικές συνταγές με κρέας. Λειτουργεί από το 1926. **€**

ΚΑΤΣΑΡΙΝΑ
Κηφισίας 311, Κηφισιά, 210 6254.072
Εδώ τρώει χρόνια πολλά όλη η παλιά Κηφισιά, κάτι θα ξέρει. **€ Μ ΚΑΤΣΑΡΟΛΑ**

Συγγρού 29 & Θ. Νέγηρ 1, 210 9215.101.
Η πιο funky κατασρόλα της πόλης θα σε σερβίρει σπιτικά, μαμαδάσια φαγητά και θα σε διασκεδάσει με μαύρες μουσικές. **€ Κ Μ ΚΛΗΜΑΤΑΡΙΑ (Η)**

Πλαστήρα 3, Βούλα, 210 8991.114
Η κυρία Αδαμαντία στην κουζίνα φτιάχνει κοζαντίσκους κεφτέδες με σάλτσα γιαουρτιού και πίτες. Κλειστό Δευτέρα. **€ Κ ΚΟΛΛΙΑΣ**

Στρ. Πλαστήρα 3 (Καλοκαιρινού & Δράμας), Ταμπύρια, 210 4629.620
Ψυχή του μαγαζιού και βαθύς γνώστης της θάλασσας ο ιδιοκτήτης. Μεζέδες, μαγειρευτά, ψάρια αριστοτεχνικά ψημένα. Απέναντι η σπορ εκδοχή του «5 πιάτα κι άλλα...» (210 4618.808) σε πολύ χαμηλές τιμές. **€ € Μ ΚΥΡΑ-ΝΤΙΝΑ**

Πυθοδούρου και Πιερίας, Κολωνός, 210 5229.290
Λαϊκό οικογενειακό (από την Κεφαλλονιά) ταβερνάκι με χαλαρή ατμόσφαιρα, μπιουζούκι και κιθάρα, βαρελίσια ρετοίνα. **€ ΛΟΥΙΖΙΔΗΣ**

Ιάσωνος & Ερμού, πλ. Βουλιαγμένης
Μεγάλη οικογενειακή ταβέρνα. Σουξέ τα μπαρμπεουνάκια. Τις Κυριακές το «σώσε». **€ Μ ΜΑΝΩΛΗΣ**

Σάμου 1, Πολύδροσο, 210 6824.342
Ο κυρ Μανώλης, πάντα χαμογελαστός, θα σου σερβίρει καλοψημένα μπιφτεκάκια, ψαρονέφρι, παιδάκια, πατάτες αληθινές. **€ ΜΑΡΓΑΡΩ**

Α. Χατζηκυριάκου 126, Πειραιάς, 210 4514.226
Παλιά πολύ γραφικό σήμερα αρκετά μαζικό, εξακολουθούμε να το αγαπάμε. Αξεπέραστο ντεκόρ από τη γειτονική του Σχολή Ν. Δοκίμων. Κλειστό Κυριακή. **€ Μ ΜΑΥΡΟΜΑΤΗΣ**

Επτανήσου 4, Αγ. Παρασκευή, 210 6399.102
Εναλλακτικά, για την περίπαιση που δεν δεξ κόκκινο κρέας, θεωρείται ο βασιλιάς του κοτόπουλου. **€ Μ ΜΟΝΙΠΠΟ**

Δροσίνη 12, Κηφισιά, 210 6231.440
Ρομαντικό όνομα, μέρα ντεκόρ κατασρόλα και τριφτες, αλλά και η κουζίνα κουζίνα! Πολύ ωραίες χοιρινές και παιδάκια, εξαιρετικό κότσι φούρνου. Ωραία ζωντανή μουσική τις γιορτές και τα Σάββατοκύριακα. **€ ΜΟΝΟΠΩΛΙΟ ΑΘΗΝΩΝ**

Ιπποθοντιδών 10 & Κεiriadών, Κ. Πετράλωνα, 210 3459.172
Φιλική ταβέρνα με μοντέρνα ελληνική κουζίνα από τα χεράκια της κ. Αγγελικής. Πατατούλες, πίτες και δικό τους κρασί. Ξενοχτεί με ηθοποιούς μετά την παράσταση και φιλότεχνους για τις εκθέσεις που συχνά φιλοξενεί. **€ Κ Ξ ΜΟΥΔΙΑΝΟ**

Ευριπίδου 17, 210 6844.826
Στη σιγουριά των παραδοσιακών ελληνικών μεζέδων και του φίνου σπιτικού κρασιού πρόσθεσε το βέρο λαϊκό κέφι. Κυριακή μεσημέρι ανοιχτά, Δευτέρες κλειστά. **€ ΜΠΡΙΖΟΛΑΚΙΑ Ο ΤΕΛΗΣ**

Ευριπίδου 86, πλ. Κουμουνδούρου, 210 3242.775



ΛΑΪΚΕΣ ΑΓΟΡΕΣ

Της ΑΡΓΥΡΩΣ ΜΠΟΖΩΝΗ

ΜΕ ΒΙΟΛΟΓΙΚΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ

ΔΕΥΤΕΡΑ

Κηφισιά: Στο τέρμα της Χ. Τρικούπη (ώρες 16.30-19.30)

Περιστέρι, Ψαρών και Ελ. Βενιζέλου (ώρες 16.30-19.30)

ΤΡΙΤΗ

Νέο Ηράκλειο, στην οδό Ελ. Βενιζέλου (ώρες 16.30-19.30)

Κορυδαλλός, Πλατεία Ελευθερίας (ώρες 16.30-19.30)

ΤΕΤΑΡΤΗ

Ηλιούπολη, οδός Μαρίνου Αντύπα (ώρες 16.30-19.30)

Γλυφάδα, Πλατεία Ξενοφώντος (ώρες 16.30-19.30)

Χαλάνδρι, Τυμφορηστού και Ιωαννίνων (ώρες 16.30-19.30)

ΠΕΜΠΤΗ

Παλαιό Φάληρο, Ναϊάδων και Ζαΐμη (ώρες 16.30-19.30)

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

Χολαργός, Άλσος Δημαρχείου (ώρες 16.30-19.30)

Καισαριανή, Γυμναστήριο Νήαρ Ηστ (ώρες 16.30-19.30)

ΣΑΒΒΑΤΟ

Βούλα, Σωκράτους και Παπάγου (ώρες 09.00-14.00)

Εδώ δεν υπάρχει μενού, μόνο ένα μεγάλο πιάτο με ψητά χοιρινά παιδάκια, αλάτι, μπόλικη ρίγανη και πατάτες πηγαντές. **€ Μ ΜΩΡΙΑΣ**

Ειρήνης 56, Αγ. Παρασκευή, 210 6010.129
Όλα τα κρεατικά, σουξέ του το μπιφτέκι. **€ Κ ΝΑΪΑΔΕΣ**

Βασ. Παύλου 74, Βούλα, 210 8990.197, 9657.706
Για κάτι πιο εκλεπτυσμένο. Φιλέτο πιπεράτο, ζυμαρικά, θαλασσινά. **€ Κ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ**

Τρώνων 41 και Κυδαντιδών, Άνω Πετράλωνα, 210 3467.555
Χύμα κρασί και καθηγητές από το Πάντειο που έρχονται για το σπιτάδο, το αρνάκι με πατάτες, τα μαγειρευτά και την ατμόσφαιρα ταβέρνας γειτονιάς. **€ ΟΙΝΟΘΗΡΑ**

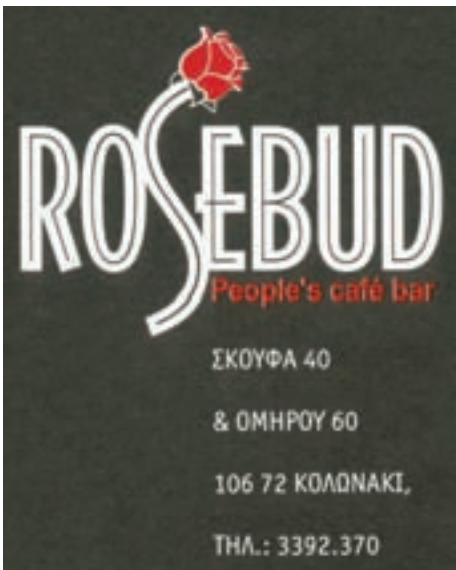
Εθν. Μακαρίου 13 & Χρ. Σμύρνης, πλ. Καισαριανής, 210 7258.428

Εξέκτισε με ψάρι και αστακομακαρονάδες, μικρόψαρα στο πηγάρι, σαρόδελα σχάρας, στη συνέχεια πρόσθεσε και κρεατικά. **€ Μ ΠΑΛΙΑ ΑΘΗΝΑ**

Ερμεδοκλέους 75, Παγκράτι, τηλ. 210 7518.869.
Γραφική μονοκατοικία του '30 που έχει διαμορφωθεί όμορφα. Ποικιλία από μεζέδες και ζωντανή (χωρίς μικρόφωνο) μουσική τις καθημερινές. Κυριακή κλειστά. **€ ΠΕΖΟΥΛΑΣ**

Πεισιπράτου 11, Τζιτζιφιάς, 210 9422.684
Παλιό και απλό στέκι για ψάρι. Το προτιμούν αρκετοί πολίτες. **€ ΠΕΙΡΑΤΗΣ**

Α. Τατσιού 125, Ν. Κηφισιά, 210 8078.319
Διάσημη η καρναβιόψαχα,



ΑΘΗΝΩΝ APENA

Πειραιώς 166, 210 3471.111

Πέφτει στην αρένα το πολυαναμενόμενο σχήμα, η σύμπραξη του Αντώνη Ρέμου και του Μιχάλη Χατζηγιάννη. Μαζί τους Ζωή Παπαδοπούλου, Αθηνά Ρούτσι, Ναταλία Ντουνουπούλου. Είσοδος: € 15, φιάλη € 150 (κομπλέ στο Β' θεωρείο), € 180 (κομπλέ στις υπόλοιπες θέσεις).

ΑΚΤΗ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

Πειραιώς & Λαμίας 4, 210 3418.020

Δημήτρης Μητροπάνος -Μελίνα Κανά-Δημήτρης Μπάσης-Βαγγέλης Κορακάκης. Έναρξη 18 Νοε.Βλ. σελ. 23. Από Πέμπτη-Σάββατο 23.00. Κυριακή 22.00. Είσοδος με ποτό στο μπαρ € 15. Φιάλη: €160 (απλή) - € 180 (σπέσιαλ).

ΑΛΛΗ ΦΑΣΗ

Κωνσταντινουπόλεως 121, 210 3417.804 Παλιομοδίτικο μπουζουξίδικο με τις επιβλητικές μορφές του Ηλία Κλωναρίδη και του Λευτέρη Μυτιληναίου. Φιάλη: €110 (απλή) - €130 (σπέσιαλ).

ΑΠΟΛΛΩΝ Λεωφόρος Συγγρού 259 και Αμφιθέας, 210 9427.580

Ο καυτός Θάνος Πετρέλης και η «ποκαρόντας» Αποστολία Ζώη φιλοδοξούν να μονοπωλήσουν το ενδιαφέρον της φετινής σεζόν. Special guest η Κατερίνα Στανίση με πολλά χιλιόμετρα στο νυχτερινό κοντέρ. Κερνάω απόψε εγώ... Τετ.-Κυρ., Είσοδος: €15, Φιάλη: €150 (απλή) - €170 (σπέσιαλ).

ΑΡΕΙΩΝ

Πειραιώς 142 & Πέτρου Ράλλη, Γκάζι, 210 3454.888

Γιάννης Πλούταρχος back to business ύστερα από ενάμιση χρόνο απουσίας. Δακρισμένα μάτια, συναίσθημα στα κόκκινα και το «καλύτερο παιδί» να βολτάρει ανάμεσα στα τραπέζια σε ένα μαραθώνιο πρόγραμμα. Τον πλαισιώνει νεανικό τιμ. Τετ.-Κυρ., Είσοδος: €15, Φιάλη: €180 (σπέσιαλ).

ΑΣΤΕΡΙΑ

Γρηγορίου Λαμπράκη 2, Γλυφάδα, 210 8946.898

Με φόρα από την καλοκαιρινή επιτυχία ο Πάνος Κιάμος συνεχίζει στον ίδιο χώρο με το δικό του, πλέον, κοινό να τον ακολουθεί. Μαζί του Άννα Στεφανίδου, Κοσμάς Γενάρης, Γεωργία Δήμου και ο Χάρης Γεωργίου. Τετ.-Κυρ., Είσοδος: € 15, Φιάλη: € 150 (κομπλέ).

BODROOM

Ιερά Οδός 30, 210 3460.377

Από τον Τζιμάκο στην Καίτη, στο χώρο του πρώην Luna Dark, η Καίτη Γαρμπή πρωταγωνιστεί στο οριεντάλ πρόγραμμα, όπως καταλαβαίνετε κι από το όνομα του μαγαζιού. Μαζί της Ν. Τόδωρη, Χ. Γεωργίου, Ε. Ζεϊμπέκογλου, Μ. Μπαζάκας και οι Mosaic. Είσοδος: € 20, Φιάλη: € 150 (κομπλέ).

ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ

Ιερά Οδός 72 & Σπύρου Πάτση, 210 3473.835

Έναρξη 24/11: Η Άννα Βίση επιστρέφει με ultra νεανικό look, nylon δισκογραφία και τους Goin' Throug, Δημήτρη Κοργιαλά να δίνουν χιπ-χοπ και ποπ τόνο στην πίστα. Μαζί τους η Δέσποινα Ολυμπίου κι ο Λευτέρης Καρβέλας. Είσοδος: € 15 (Πέμπ. & Κυρ.) - € 20 (Παρ. & Σαββ.), Φιάλη: € 180 (απλή) - € 200 (σπέσιαλ), κρασί € 90 ανά δύο άτομα.

CAN CAN

Πέτρου Ράλλη 62 και Κηφισού, 210 5612.321-329

Η underground φιγούρα της Έφης Θωδή συνδυάζει λαϊκά και δημοτικά και δημιουργεί ατμόσφαιρα πανηγυριού. Μαζί της ο Χρήστος Αντωνιάδης με γυναικείο κοινό, παλιά δικά του τραγούδια και σουξέ της εποχής, καθώς και η

Τίνα Τράκου με «Πλαστελίνα». Πέμπ.-Κυρ., Φιάλη: € 130 (απλή) - € 150 (σπέσιαλ).

ΓΚΑΖΙ

Ιεροφαντών 9 & Πειραιώς 96, 210 3474.477

Έναρξη 18/11: Ο επανακάμψας Νίκος Κουρκούλης και ο ανεβασμένος Χρήστος Δάντης πάνε για δίδυμο γκανιάν στο λαϊκό ιππόδρομο της Ιεράς Οδού και Πειραιώς. Κοντά τους Νάνσυ, Κέλυ Κελεκίδου, Saya. Είσοδος: € 15. Φιάλη € 150 (κομπλέ), κρασί € 75 ανά δύο άτομα.

ΓΥΑΙΝΟ PLUS

Λεωφ. Συγγρού 143, 210 9315.306

Με τον Κωνσταντίνο Θαλασσοχώρη και τη Στέλλα Γεωργιάδου να δίνουν νεανικό τόνο στο πρόγραμμα. Μαζί τους Κ. Απέρης, Αν. Νίνου, Ζ. Μεταξά. Ποτό στο μπαρ: € 8, φιάλη € 100 (απλή), € 120 (σπέσιαλ). Κρασί: € 60 ανά δύο άτομα.

ΔΙΟΓΕΝΗΣ STUDIO

Λεωφ. Συγγρού 259 & Αμφιθέας, Νέα Σμύρνη, 210 9425.754 - 6

Επιστροφή για τη «Βασίλισσα» Πέγκυ Ζήνα σε ένα θέαμα που υπόσχεται πολλά υπό τη σκηνοθετική επιμέλεια του Κωνσταντίνου Ρήγου. Μαζί της, Νίνο και Κώστας Καραφώτης με ριάλιτι πιστοποιητικό επιτυχίας και η Βικτώρια «teleia, teleia» Χαλίτμ. Είσοδος: € 15, φιάλη € 160 (απλή), € 175 (σπέσιαλ). Κρασί € 80 ανά δύο άτομα.

DOWN TOWN

Αντίνωρος 42, Κάραβελ, 210 7250.000

Στο χώρο του πρώην Taboo, στο κέντρο της πόλης, ο Γιώργος Δασκουλίδης υπόσχεται κεφάτο πρόγραμμα και διασκέδαση εκτός ορίων. Οι ανερχόμενοι Μαρία Βολονάκη και Γιώργος Ρενιώτης ηγούνται του νεανικού σχήματος που τον πλαισιώνει. Πέμπ.-Δευτ. Ποτό στο μπαρ € 10, φιάλη € 120 (απλή), € 140 (σπέσιαλ).

FEVER

Λ. Συγγρού & Λαγουμιτζή 25, 210 9217.333

Η Έλενα Παπαρίζου με τις δάφνες της ευρωπαϊκής κορυφής, ο Γιώργος Τσαλίκης με ψυνάκειο, πλέον, καθοδήγηση και ο χαλαρός Χρήστος Πάζρης στο πρόγραμμα αουτσάιντερ του φετινού χειμώνα, που κάτι μας λείει πως θα κατακτήσει την κορυφή. Είσοδος: € 15 (Πέμπ. & Κυρ.) -€ 20 (Παρ.-Σάββ.). Φιάλη: € 160 (απλή) - € 180 (σπέσιαλ).

FIX-MAMΟΥΝΙΑ LIVE

Λεωφόρος Συγγρού 116, 210 9248.211

Δυνατό δίδυμο από τη σέξι Ειρήνη Μερκούρη και τον Σαλόνικα legend Νίκο Μακρόπουλο. Πέμπ.-Δευτ. Είσοδος: € 10. Φιάλη: €140 (απλή), € 160 (σπέσιαλ).

FRANGELICO

Αλίμου & Ποσειδώνος 64, Καλαμάκι, 210 9817.980

Νεανικό σχήμα στο ζεστό μαγαζί της παραλίας με Μ. Δημάκη, Φ. Κτενά, Ε. Δήμα, Κ. Γεωργοπούλου, Τ. Αναστασόπουλο, Ε. Ρίζου και Κ. Θεοχάρη. Κλειστά Δευτ. Είσοδος: Φιάλη: €130 (απλή) - €140 (σπέσιαλ).

ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ

Ιερά Οδός 16-20, Αθήνα, 210 3428.272

Ο «τροβαδούρος του έρωτα» Γιάννης Πάριος επιστρέφει μετά από απουσία ενός χρόνου από live εμφανίσεις και με νέο δίσκο «Δεν γυρίζω πίσω». Νέος δίσκος και για την παρτενέρ του, την ανανεωμένη Νατάσα Θεωριδού. Θα δακρίσουν και οι πέτρες... Είσοδος: Πέμπ.& Κυρ. € 15, Παρ.& Σάβ. € 20. Φιάλη: € 190 (απλή) - € 220 (σπέσιαλ). Κρασί: € 95 ανά δύο άτομα.

LA NOTTE

Agora Center, Κηφισίας 10-12, Μαρούσι, 210 6846.139, 210 6846.140

Σταθερή αξία στα βόρεια προάστια. Θα ακούσεις Χ. Κυπριανίδη, Ν. Πατρουδάκη και Ν. Πατέρα. Κλειστά Δευτέρα, Είσοδος: €10, φιάλη: €110 (απλή) - €130 (σπέσιαλ).

ΜΟΥΣΕΣ

Λ. Συγγρού 253, 210 9425.601-2.

Η Αγγελική Ηλιάδη δεν σταματά να μαζεύει τα λουλούδια από τις αντροπαρέες. Στο πλευρό της ο Χρήστος Μενιδιάτης (γιος του Μιχάλη) και οι Φίλοι για Πάντα με το δικό τους σόου. Είσοδος: €15, Φιάλη: €130 (απλή) - €150 (σπέσιαλ).

ΜΠΑΜΠΗΣ ΚΗΦΙΣΙΑ

Ώθωνος 26, Κηφισιά, 210 8013.926, 210 8012.185

Η νέα σεζόν στο θρυλικό στέκι βρίσκει τον Ματθαίο Γιαννούλη να ηγείται του προγράμματος που περιλαμβάνει επίσης τους Λ. Βαζαίο, Λ. Αρκά, Κ. Καμπανέλλη, Χ. Μαρνιέρο, Δ. Καμπλά και Ε. Ρίζου. Μενού: € 35 (ανά άτομο με τα ποτά δωρεάν) και φιάλη: € 120 (κομπλέ).

ΜΩΒ

Λεωφ. Κηφισού 100 (δίπλα στο σταθμό ΚΤΕΛ), 210 5127.500

Ποτέ μη λες ΖΑ.ΜΕ! Ο Ζαφείρης Μελάς επιστρέφει σε έναν αυθεντικό λαϊκό χώρο, με παρτενέρ την Ευδοκία. Ποτό στο μπαρ: € 10. Φιάλη: € 135 (απλή), € 150 (σπέσιαλ).

ΝΕΑ ΑΘΗΝΑΙΑ (ΠΡΩΗΝ ΓΕΦΥΡΑ)

Ακτή Ποσειδώνος 26-28, 210 9409.221

Σύμπραξη δύο μεγάλων λαϊκών φωνών, του Μάνη Χριστοδουλόπουλου και του Λευτέρη Πανταζή, σε ένα πρόγραμμα που φέρει κλασική ερμηνευτική σφραγίδα και εγγυημένη καθουροέκφραση.

ΟΔΟΣ ΠΕΙΡΑΙΩΣ 130

Πειραιώς 130, 210 3411.410

Η Έλλη Κοκκίνου ηγείται νεανικού σχήματος που αποτελείται από τους Κωνσταντίνο Χριστοφόρου, Καλομοίρα, Ανδρέα Στάμο και τη Χρύσπα. Η μουσική επιμέλεια φέρει την υπογραφή του Τάσου Μπουγά. Είσοδος: € 15. Φιάλη: € 160 (απλή), € 180 (σπέσιαλ).

ΟΔΕΟΝ

Λεωφ. Ποσειδώνος 35 Καλαμάκι, 210 9843.250

Νέο σχήμα στο χώρο που φιλοξένησε το Frangelico summer με επικεφαλής τον Αντύπα. Μαζί του Πάολα, Ν. Παπαδοπούλου, Χ. Σαρλάνης και Χ. Βάμος. Πέμπ.-Δευτ. Φιάλη: € 140 (απλή), € 160 (σπέσιαλ). Ποτό στο μπαρ € 10.

POSIDONIO

Λ. Ποσειδώνος 18, Ελληνικό, 210 8941.033 Έδρα του Νίκου Βέρτη, φέτος, το παραλιακό μαγαζί με ανανεωμένο πρόγραμμα που φέρει την προσωπική του σφραγίδα. Δίπλα του ο «super idol» Στάθης Κωνσταντίνου και η φέμιστορίτσα Μάρω Λύτρα. Τετ.-Κυρ., Είσοδος: €15, Φιάλη: €150 (απλή) - €165 (σπέσιαλ). Κρασί € 75 ανά δύο άτομα.

ROMEO PLUS

Καληρρός 4, Στύλοι Ολυμπίου Διός, 210 9232.648

Η μεγαλύτερη μικρή πίστα στο γνωστό σημείο-στέκι με πιστό κοινό και leaders τους Γιάννη Μπέκα και Εύα Μιλλή. Πέμπ.-Δευ. Ποτό στο μπαρ € 10. Φιάλη: €120 (απλή) - €140 (σπέσιαλ). Κρασί € 60 ανά δύο άτομα.

SKYΛΑΔΙΚΟ VIP

Συγγρού & Αθηνάς 2, 210 9519.219

Ποπ λαϊκό από τον Γιώργο Μαρίνη και τη Σαμπρίνα στο μαγαζί με το πιο cult όνομα στην πόλη. Ανοίγουν οι Χ. Δαναός, Α. Κωνσταντίνου και ο Σωκράτης. Είσοδος € 10, φιάλη € 110 (απλή) - € 125 (σπέσιαλ), κρασί € 55.

ΦΩΣ

Ιερά Οδός 7-9, 210 3428.053-4

Στο ανακαινισμένο «Φως» ο Σταμάτης Γονίδης κυριαρχεί με αέρα βετεράνου και όρεξη 20άρη. Μαζί του, η Βαθιά λαϊκή φωνή Ελεάνα Παπαϊάννου από το fame story 1 και η εκπνεκτική Ιωάννα Κουταλίδου από fame story 2. Είσοδος: € 15. Φιάλη: € 150 (απλή), € 180 (σπέσιαλ). Κρασί: € 75 ανά δύο άτομα.

Ηρακλειδών 8 (πεζόδρομος), Θησείο, 210

3470.714

Από τις 9.00 το πρωί μέχρι αργά το βράδυ στο πόστο-κλειδί του πολυσύχναστου πεζόδρομου. Διακόσμηση που θυμίζει σαλέ, στην οποία κυριαρχούν το ξύλο και η πέτρα.

ΕΛΑΙΑ - CAFE BISTROT

Μακρυγιάννη 19-21, Ακρόπολη, 210 9212.280

Θυμίζει γαλλική brasserie, σερβίρει καφέδες, ροφήματα αλλά και σάντουιτς, σαλάτες και γλυκά για γευστικά διαλείμματα. Φημιζεται για τη συλλογή malt ούισκι.

ΕΝ ΔΕΛΦΙΣ

Δελφών 5, Κολωνάκι, 210 3608.269

Στην είσοδο του πεζόδρομου-συνόρου που σε καλωσορίζει στο Κολωνάκι με 30something κοινό, α-σταμάτητο μπες-βγες και trendy θαμώνες.

EXIS MUSIC CAFE

Κωνσταντινουπόλεως 46 & Ζαργέως 23, 6947 031300

Ο Αντώνης, από το «Ταξίδι» και τον «Ηριδανό», στήνει ένα feelgood μαγαζί για μέσα και για έξω. Σημείωσε, το δεύτερο ποτό δωρεάν μέχρι τις 11.00.

JIMMY'S COFFEE SHOP Βαλαωρίτου 7, Κολωνάκι, 210 3610.444

Άτυπη αίθουσα σύνταξης για πολιτικούς και δημοσιογράφους. Εδώ κυπά η καρδιά του ελληνικού καμπιονάτο, με σπορ περσόνες να απολαμβάνουν το φημισμένο εσπρέσο.

ΚΑΦΕ ΔΙΠΛΟ

Θεμιστοκλέους 70, 210 3301.177

Σημείο αναφοράς για την πλατεία Εξαρχείων, εδώ και 15 χρόνια. Παρασκευή και Σάββατο λειτουργεί αργά ως club διπλό.

ΚΑΦΕΚΟΥΤΙ

Σόλωνος 123, 210 3840.559

Υπέροχο τοσσοδούλι καφέ στην καρδιά της πόλης με σπουδαίο καπουταινό, freestyle μουσικές και καλλιτεχνική ατμόσφαιρα. Λειτουργεί και ως οδηγός πόλης με ταχύτατη ανανέωση των πόστερ για όλα τα καλά events.

KINKY

Αβραμιώτου 6-8 (όπισθεν Αθηνάς 12), Μοναστηράκι, 210 3210.355

Νεογέννητο café, ανοιχτό όλη μέρα σε ύποπτο μέρος – μπες από την είσοδο της πολυκατοικίας. Τα κυριακάτικα βράδια τζαζ-φρανκές σε αυτοσχέδια σετάρκια του Κ. Δαγρητζίκου.

ΚΥΒΟΣ

Ερμού και Θησείου 7, 210 3243.159

Νέα άφιξη στην πόλη σε 3



ΚΑΦΕΝΕΙΑ

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ

5 ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΑ ΚΑΦΕΝΕΙΑ

- **«Το κορίτσι της γειτονιάς»**, Δημοσθένους, Μεταουργείο. Συνέχεια άλλου, προπολεμικού καφενείου που έχει δώσει και τοπωνύμιο στην περιοχή.
- **«Πανελλήνιον»**, Μαυρομικάλη και Σόλωνος. Το διαπρεπέστερο σκακιστικό καφενείο της πόλης.
- **Ο Άραβας στη Ναυαρίνου**. Ποικιλία και καλή εξυπηρέτηση. Πελάτες βασιικά Έλληνες.
- **«Ρεβέκκα»**, Πλατεία Ψυρρή. Από τα λίγα γνήσια της περιοχής, φέρνει έντονα προς ουζομεζεδαδικο ώρες ώρες.
- **Ρερές**, Διογένους, Πλάκα. Αν θέλετε να μάθετε τι σήμαινε καφενείο τον παλιό καιρό.

ορόφους. Πολύχρωμο με freestyle, μαύρες μουσικές και reggae στα ντεκ, δυνατή μπάρα και αδυναμία στα κοκτέιλς. Από το πρωί για καφέ και bossa nova.

LEMON

Ακτή Θεμιστοκλέους 154, Πειραική, 210 4281.164 Ανανεωμένο με νέο χώρο upstairs με happenings στο γνωστό pop-funky ύφος του Lemon. Resident djs Santo, AdSugar, Angel.

MINIM'S

Σκουφά 48, Κολωνάκι, 210 3630.045 All day brasserie για φαγητό, καφέ και γλυκό. Με τραπεζάκια έξω για να παίρνετε τον αέρα σας. **ΜΟΡΦΗ** Ηρακλειδών 42, Θησείο, 210 3452.581

Δεν είναι μυστικό πια, σίγουρα θα βρεις γνωστούς και φίλους να δοκιμάζουν ρακόμελα και ψημένες ρακές στα διαρκώς πολλαπλασιζόμενα τραπέζια του.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ

Κουμπάρη 1, Κολωνάκι, 210 3671.000

Καφέδες ή και φαγητό στο Μουσείο στον 3ο, με απίστευτη θέα των τριγύρω λόφων και διακόσμηση του Αντώνη Κυριακούλη.

ΜΥΘΩΔΙΑ

Λεωφ. Αλεξάνδρας 49, 210 6466.866

Ethnic all-day καφέ με κυρίαρχο το μαροκινό στοιχείο, ελληνική και ξένη μουσική· καφέδες, χυμοί, κρύα πιάτα και ποτά το βράδυ.

ΝΤΙΣΚΟΚΑΦΕΝΕΙΟ Η ΨΥΡΡΑ



ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

Μισούλη 19, Ψυρρή, 210 3244.046

Μικροσκοπικό στέκι στου Ψυρρή, εν πολλοίς υπεύθυνο για τη ρακομελίτιδα που παίζει τελευταία. Τραπεζάκια έξω και «ύποπτο» παταράκι μέσα.

PAIRI DAEZA

**Παρνασσού 3, Πλ. Καρύ-
τσπ, 210 3210.233**

Στέκι meeting point στο κέντρο, σημαίνει «παράδεισος» στα περσικά. Προσφέρει διαφορετικό μενού καθημερινά και το βράδυ χρωματίζεται από funky, soul και jazz ήχους. Κάθε Σάββατο μεσημέρι expose party μεταξύ φίλων.

PLAY CAFE

**Αγίου Ιωάννου 23 (ισόγειο
εμπορικού κέντρου), Αγία
Παρασκευή, 210 6083.988**
Ψαγμένη, φιλοεναλλακτική-rock κονσόλα, έντονο κοζάρισμα μεταξύ θαμώνων (20s-30s) με highlight την εξωφρενικά φορτωμένη παιδική διακόσμηση. Στα συν οι χαμηλές τιμές.

POP UP

**25ης Μαρτίου 13, Νέα
Σμύρνη, 6946 658.700**
Το πιο pop καφέ της Αθήνας με διακόσμηση βουτηγμένη στην pop art, έντονα χρώματα και μίνιμαλ αύρα. Το πρωί καφέδες με θέα την πλατεία, το βράδυ ποτά στο μέσα μπαρ.

PRAXIS

**Δραγατσανίου 8, Πλ.
Κλαυθμώνος, 210 3247.407**
Art café με φωτογραφίες στους τοίχους από σαρ του Χόλγουντ και θεατρικές παραστάσεις. Lounge μουσικές και χορταστικά πιάτα.

REZIN

**Εμμ. Μπενάκη 53 & Τζα-
βέλλα, Εξάρχεια, 210**

3846.385

Καθιερωμένο φοιτητικό στέκι λίγο πριν την πλατεία, με cult παταράκι και πολύχρωμες κούπες για τους ζεστούς καφέδες.

ROSEBUD

**Σκουφά και Ομήρου 60,
Κολωνάκι, 210 3392.370**
Διακεκριμένο στέκι στην πασαρέλα της Σκουφά, με καλλιτεχνικές παρουσίες και δι-κηγόρους σε break. Cinematic μουσικές, ανάλογα live και πιάτα μεσογειακής έμπνευσης. Από νωρίς το πρωί έως αργά το βράδυ.

SANTA BOTELLA

**Πανόρμου 115Α, Αμπελό-
κκποι, 210 6981.032**

Στο αυτόνομο κράτος της Πανόρμου, με καφέδες που ανακουφίζουν και cocktails που δροσίζουν.

SINE QUa NON

**Αλ. Πάντου 10 (στον πεζό-
δρομο του Παντείου), 210 9222.843**

Το alternative στέκι των Παντειακών φιλοξενεί πολύχρωμες παρέες με piercing σε επαναστατικές συζητήσεις και ταβλομαραθώνιους. Μορφή, ο cult ιδιοκτήτης Σπύρος, coffee dealer και εξομολογητής.

ΣΚΟΥΦΑΚΙ

**Σκουφά 47-49, Κολωνάκι,
210 3645.888**
Φοιτητές σε διαρκή ραστώνη, συγγραφείς σε απόγνωση, επαγγελματίες σε χαλάρωση συνθέτουν το κοινό του ζεστού καφέ στο δρόμο προς την Πλατεία.

SUITA

Αγ. Αναργύρων 10, Ψυρρή
Από το πρωί με καφέ και συμπάθεια, για να καταλήξει η βραδιά σε famous cocktails και μουσικές περιπλανήσεις. Bonus η «ν-

σιώτικη» περατζάδα στον πεζόδρομο.

ΣΥΝ ΑΘΗΝΑ

**Ηρακλειδών 2, Θησείο,
210 3455.550**

Χόρτασε Ακρόπολη στο μαγαζί με την καλύτερη θέα. Μετά τη βόλτα στον πεζόδρομο, καφεδάκι, σάντουιτς και light επιλογές από μενού με άποψη.

ΤΡΑΛΛΑΛΑ

Ασκληπείου 45, 210 3628.066

Τρελές δόσεις καφεΐνης κατά τη διάρκεια της ημέρας με γλυκά από το Amelie και χαλαρά ποτά πς νύχτες στην καρδιά της πόλης.

TRIBECA

**Σκουφά 47-49 & Ομήρου,
210 3623.541**

Το πιο hip και φιλικό μέρος για γρήγορο ραντεβού. Το πρωί για εξαιρετικά σάντουιτς, χυμούς και το βράδυ για μουσική σε σωστό beat και διάθεση, δίπλα σε ηθοποιούς.

ΦΙΛΙΟΝ

Σκουφά 34, Κολωνάκι, 210 3637.758

All time classic στέκι συγγραφέων, ηθοποιών και πολιτικών, βέρων Αθηναίων πάνω απ' όλα, με σπουδαίες τάρτες, τιμημένη τυρόπιτα κουρού και γευστικά παγωτά.

BARS

1-22

Δουκίσσης Πλακεντίας

122, Αμπελόκκποι

Funk bar που μυρίζει Jamaica. Κάθε Σάββατο φιλοξενεί τα Boombastic Fantastic sessions των Anna Mystic, dj Idolos, MC Yinka, κάθε Πέμπτη funky freestyle και Κυριακή πάρ-

τι με πολύ reggae.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

**Αργεντινής Δημοκρατίας
14, λεωφ. Αλεξάνδρας, 210 6450.345**

Μπιραρία σε στυλ σαλόνι με μπάρα, 3 ντραφτ και 50 μπίρες από όλο τον κόσμο. Μεζέδες σωστότατοι και κότσι στη σουβλα για «κερασάκι».

ΑΛΧΗΜΙΣΤΗΣ

**Χριστοκοπίδου 3 & Καρσι-
σκάκη, Ψυρρή**
Swinging bar με τον Σπύρο Τρούσα και τη Νανά Γαβαλά στη επιμέλεια του μουσικού προγράμματος, με γκάμα από pop-rock μέχρι electronica. Το νέο meeting-point της πόλης.

ARGO- ΜΥΚΟΝΟΣ

**Λισχύλου 31 & Ευριπίδου,
Ψυρρή, 210 3248.664**

Το μυκονιάτικο μπαρ μεταφέρεται στο κέντρο της πόλης για διασκέδαση χωρίς όρια. 25 χρόνια εμπειρίας είναι αυτά! Θα κολλήσεις με τα κοκτέιλ του. Το ροκ κόσμημα της πόλης.

ART DECO

**Κ. Βάρναλη 12, Χαλάνδρι,
210 6840.240**

Κάθε Τετάρτη «5 Senses Experiences» Parties με mainstream μουσική. Κάθε Πέμπτη θεματικό πάρτι «Bikini Nights» και κάθε Παρασκευή «Oriental Nights».

BAROUGE

**Ανδρονίκου 4 (δίπλα στο
Μουσείο Μπενάκη), Πλα-
τεία Ανοίξεως, Ρουφ, 210 3424.994**

Κομψό, ψαγμένο, κόκκινο, happy music, sexy tunes και κάθε Τετάρτη μουσική από τον Νίκο Μουρατίδη.

BARRIO

**Κεραμεικού 53, Μεταξου-
γείο, 210 5201.477**

Ανακαινισμένο ριζικά θα γίνει



Υπάρκει ένα μέρος στην πόλη όπου κάθε νύχτα είναι γιορτή...

ανοιχτά κάθε βράδυ από τις 21:00 με υπέροχα cocktail και με μια ξεχωριστή μουσική πρόταση από τους καλύτερους DJs της πόλης...

inspired music and drinking in style!

Δευτέρα, Τρίτη: The Jukebox Experience
Τετάρτη: The Hot Wheels
Πέμπτη: Χρήστος Καρράς
Παρασκευή: Μ. Παπασημακόπουλος, Π. Μπάρλας
Σάββατο: Δ. Κατσουρίνης, Δ. Μπούρας, Π. Μπάρλας
Κυριακή: Χρήστος Κωνσταντινίδης

CORTO MALTESE

Καραισκάκη 31, Πλατεία Ψυρρή

η G.M.I. παρουσιάζει

Fanny Ardant

Μήδεια του Ευριπίδη & Φαίδρα του Ρίτσου

Πιάνο: **IMOGEN COOPER**
Τσέλο: **SONIA WIEDER ATHERTON**

Μ'ΔΗΜΗΤΡΙΑ Στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης
Κυριακή 4 / 12 / 2005

Στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών
Δευτέρα 5 / 12 / 2005

Theatre for Real by HAIG
ΜΕΓΑΛΟΙ ΧΟΡΗΓΟΙ

HAIG. FOR REAL.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ: ΤΗΛ. 210 7258 510

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ

BHMagazino

4 ALPHA

ATHENS!

AIR FRANCE

Wing Europe 977 Airlines

WS3

City Press

ENZZO DE CUBA



City beat

ELECTRONIC BEATS

Σήμερα **Πέμπτη (24/11)**, **Electricity** στο **Motel** με τον CJ Jeff (next week καλεσμένος ο Γερμανός Tom Clark) *** «Aural Exciter» night στο πάνω stage του Soul Stereo με τους Δημήτρη Αυγέρο και Γιώργο Κυριάκου της KLIK records. Κάτω διαλέγει μουσικές ο Όθωνας Ορφανός *** Christo Z @ One Happy Cloud.

Την **Παρασκευή 25/11**, το τρομερό παιδί της γαλλικής electronica **Kid Loco** σε DJ set στο κάτω **Club 22 (€ 15)** *** Στο **LUV**, οι Έλληνες **Novox** παρουσιάζουν live το νέο EP τους «Don't forget to...» (WARE records) που είναι γεμάτο sexy acid funk grooves (€ 15) *** Σπουδαίο event στο Bios με Alex Patterson και Thomas Fehlmann, πρωτεργάτες του ambient house στις αρχές των '90s *** Motelization @ Motel με Κώστα Μαρουσόπουλο και i.D. (στις 02/12 Silicone Soul, τσέκαρε το box για free pass) *** Νίκος Διαμαντόπουλος @ One Happy Cloud *** Akylla @ Meine Danza.

Το **Σάββατο 26/11**, The Spirit of Love @ Motel (€ 15) *** Viton & Angel @ LUV (€ 20) *** Mrs. Lefki στο Floral με ελεύθερη είσοδο (πλατεία Εξαρχείων) *** Electronica πάρτι στο Verne (Δροσοπούλου 96 & Θάσου, Κυψέλη) *** **Dave Clarke – Justin Robertson – Axel Karakasis @ Club 22 (€ 30)** Διαβολικό techno στα ορεινά των bpm με electro-house ανάσες. Κάθε Τρίτη K. Katsakioris @ Wunderbar και Influential Music with George Apergis @ Inoteka *** Τις Τετάρτες, φρέσκα minimal electro & techno tunes από την DJ Niovi @ Inoteka που θα σε συστήσει (αν τολμάς να τον αγνοείς) στον Steve Bug και στην Poker Flat. *** Μακρινό, αλλά καλό. Στο La Palma στην Κόζανη (!) παίζει την Τετάρτη 30/11 ο Amaud Rebotini, 1/2 των εκπληκτικών Γάλλων Black Strobe. Όσοι φέρνουν ακόμα progressive δεινόσαυρους στα αθηναϊκά clubs ας συνεχίσουν να κοιμούνται.

NU BEATS

«Liquid Tuesdays» κάθε Τρίτη (Εναρξη: 23.00) στον κάτω χώρο του Passa στο Κολωνάκι από το team των Βασίλη Τσιλιχρή-

στου και Νίκου Μπιουρ. *** Gay friendly με disco house στα ντεκ και host τον Μάκη Γαζή (Rock'n'Roll). Ενώ το ίδιο team οργανώνει κάθε Κυριακή απόγευμα (Εναρξη: 18.00) στον πάνω χώρο του Passa το εβδομαδιαίο πάρτι «Serbet» ποπ-λαϊκό πάρτι με ελληνικές επιτυχίες.

*** Όπως κάθε Παρασκευή, ο Νίκος Μουρατίδης στα decks του Restaurant-Club των βορείων προαστίων Upper Cats για ένα freestyle set. *** Στο freestyle bar Prod-X, στη Λ. Παπάγου, την Παρασκευή, ο dj George Lazaros του Kiss Fm 92,9. Shiny shiny. *** Στο Yoga Bala (Ρήγα Παλαμίδου 5-7, Ψυρρή, 210 3311.335) στις 25/11 «Listen Up!», ένα freestyle set από τον Espeakay με broken beats και drum'n'bass, αλλά και τη συμμετοχή του Mc Yinka με φωνητικά και rhymes. Στις 26/11 το μηνιαίο **Electric Funkster by Chevy** (Improvise, The Pins) με καλεσμένο τον Kyro και electronic funk, disco, house beats.

Στις 27/11 στο Obi «**Fun Delivery Party**» και **happy hours** (18.00-20.00) από την ομάδα fun delivery και τον dj b. με χορευτική μουσική και δωρεάν φαγητό μαζί με τα κοκτέιλ. (Εναρξη: 18.00).

Στις 30/11 στο Soul το τρίτο Freakshow με special dj set, βιντεοπροβολή. (Εναρξη: 23.00. Είσοδος ελεύθερη.) 10 χρόνια λειτουργίας για το Χοροστάσιο (Σκουλενίου 2, Πλ. Κλαυθμώνος, 210 3314.330-1) και ετοιμάζεται ένα από τα μεγαλύτερα διήμερα party που έγιναν ποτέ εκεί με 10 djs, πολλά αναμνηστικά δώρα και άπειρα σφηνάκια.

Στις 25/11 «Dark Entries» και στα ντεκ οι Τόλης Ε., Λεωνίδας Σκιαδάς, Κώστας Μπρέλλας και Σπύρος Στεφανάτος. Στις 26/11 «Everything Ecstatic» με τους Γιώργο Ζούκα (Post), Χρ. Κωνσταντινίδη, Κ. Μπρέλλα, Βασίλη Δαλιάνη και Β. Παπαευσταθίου (Soundholics). Στο Gimmick στις 24/11 Drum & bass από τους dj Cent (Blazin) & Texture (Urban Links.) Στις 25/11 Basic groove από τον dj Everlast και τον Who am I. Στις 26/11 Space doo doo pistols. Στις 27/11 ένα μεγάλο πάρτι για τα 7 χρόνια Mystical Reggae Nights με την Anna Mystic, τους SkitLab, MistaOperator και guests. Στις 28/11 ηλεκτρικοί ήχοι από punk rock μέχρι ska και grunge. Στις 29/11 ο dj Crystel Zero με electronica και ambient και στις 30/11 indie rock και eclectic pop από τους Indians ft. Cowboys.

Στο ανανεωμένο bistrot La Roupée στη στοά της Φιλελλήνων στο Σύνταγμα, οι τόνοι ανεβαίνουν κάθε Παρασκευή και Σάββατο με ethnic μουσικές σε ταιριαστά αφιερώματα σε κουζίνες του κόσμου. Έτσι, αυτή την εβδομάδα στις 24, 25, 26/11 ξεκινάει το πρώτο αφιέρωμα στην αραβική κουζίνα και

πολλές οπτικοακουστικές και γευστικές εκπλήξεις. Ο dj Dino στις 24 & 25/11 και ο dj A.H2O (Musak7) στις 26/11 θα παίξουν χορευτική μουσική με ανεβασμένα beats μετά τα μεσάνυχτα (€ 15-20 ανά άτομο).

Κάθε Κυριακή απόγευμα, βρες καταφύγιο στο Box της Κωλέττης με καφέ και γλυκά από τις 18.00 με τον Μιχάλη Σκαραμαγκά στα ντεκ σε soul-funk και rock beats.

Στο Vitrine (Πρώην Mezzo-Mezzo) κάθε Παρασκευή η ομάδα Stigma και Κυριακή απόγευμα πάρτι από νωρίς.

Κάθε Τρίτη και Παρασκευή στο «Σαν Παραμύθι» freestyle set από τον dj «DF» Dimitri Fragopanago.

Στον «Κύβο» σταθερά κάθε Τετάρτη η Anna Mystic με reggae και τα Σάββατα ο dj Everlast με freestyle. Μαύρες μουσικές κάθε Πέμπτη από τον dj Anthony Kiba και Κυριακή από τον dj WhoamI.

DARK BEATS

Στις 26/11 ένα μεγάλο πάρτι για τη συμπλήρωση 10 χρόνων λειτουργίας του Dark Sun: «This is my battlefield» με τους καλύτερους deejays της ελληνικής electro industrial σκηνής. Συμμετοχή των Astralon, Decode, Mindecease, Κώστα Μπρέλλα, Nevertrustafuturist, Γιώργου Δρίβα και Λεωνίδα Σκιαδά σε 7 διαφορετικά dj sets από dark ambient και synth pop

μέχρι ebm και industrial.

Dark Sun, Θηβών 42, Περιστέρι. Εναρξη: 00.00. Είσοδος με ποτό: € 8.

Στις 25/11 στο Club Underworld runk-hardcore-metal party.

BARRIO BEATS

Στο αλλαγμένο Barrio (Κεραμεικού 53 & Μυλλέρου, Μεταξουργείο) στις 24/11 soul & funky grooves από την Ολλανδία με τουλίπες και λούπες. (Είσοδος με ποτό: € 12). Στις 25/11 η δεύτερη εμφάνιση του Blend με ένα funkadelic mix από funk, soul και dub. (Είσοδος με ποτό: € 10). Το Σάββατο 26/11 οι Globalistas με γεύση από τα Βαλκάνια με κλαρίνα, βιολιά, χάλκινα και βουλγάρικες φωνές. (Εναρξη: 23.00. Είσοδος ελεύθερη και τσίπουρα). Στις 27/11 Tangotronica με την DJ amElia να ανακατεύει Gardel και Piazzola με electronica και rap. (Εναρξη: 20.30. Είσοδος ελεύθερη).

HARD ROCKIN BEATS

Στο Hard Rock Café στις 24/11 ο dj Κώστας Σιτόπουλος του Village σε ένα «χειροποίητο» πρόγραμμα ειδικά για το Hard Rock (Εναρξη: 22.00). Στο Dr Feelgood στην πλ. Εξαρχείων ο Gregory Vaio με garage και rock'n'roll κάθε Σάββατο και surf, punk και rock'n'roll κάθε Παρασκευή από την ομάδα V-8 Super Charcer.

στο νέο urban under-ground spot της πόλης. Θα φιλοξενηθεί live με ελληνικά σχήματα, τα μεσημέρια του Σαββάτου θα είναι jazz και της Κυριακής live με ακουστική μουσική. Στα ντεκ θα βρείτε γνωστά ονόματα όπως Blend, dj Free, Γρ. Ψαριανός, Μάρ. Φράγκος, Γιάν. Λώλος.

BIOS

Πειραιώς 84, 210 3425.335 Εναλλακτικός πολυχώρος με cafe-bar, basement που λειτουργεί ως πειραματική σκηνή στο υπόγειο. Συνεχές πρόγραμμα με live, προβολές, διαλέξεις, θέατρο, εκθέσεις

BOX

Κωλέττη 4, Αθήνα, 210 3847.597 Κάθε μέρα διαφορετικός dj με ανοιχτόμυαλες μουσικές, αυτοσχέδια πάρτι «δωματίου», η πιο ωραία μπάρα για after midnight sessions και ψημένη ρακή στα δύσκολα. Ποτό € 6.

CLOSER

Ιπποκράτους 150, Αθήνα, 210 3635.458 Μικρό με τραπέζια που παραπέμπουν στα 60s και ευρύχωρο πατάρι. Μίνι βιβλιοθήκη με underground έντυπα της πόλης. Κάθε Πέμπτη ο Χρ. Δασκαλόπουλος με americana.

CORTO MALTESE

Καραϊσκάκη 31, Ψυρρή. Καλή θέση πάνω στην πλατεία και indie επιλογές καθημερινά από τις 19.00 με special cocktails. Στα ντεκ κάθε Πέμπτη ο Χρ. Καρράς, Παρασ. Μάκ. Παπασημακόπουλος και Παν. Μπάρλας, Σάβ. - Μπούρας και Μπάρλας. Δευτ. και Τρίτη Magic Electric Jukebox Experience.

ΓΚΑΖΑΚΙ

Τριπολέμου 31, Γκάζι, 210 3460.901

Μέσα είναι το ξύλο παντού, η μπάρα, το απίστευτο μπάνιο, έξω η αίθουσα παλιάς Αθήνας. Καλά ποτά, πολλοί οι ηθοποιοί θαμώνες, ωραίος κόσμος, εξαιρετικές μουσικές επιλογές.

ENZZO DE CUBA

Αγ. Παρασκευής 70, Μπουρνάζι, 210 5782.610 Τρεις διαφορετικοί χώροι, με πολλά live και εκπλήξεις. **FANTASHEED**

Τριπολέμου 8, Γκάζι, 697220.530

Coffee shop-bar με 4 διαφορετικούς χώρους, club κάθε Παρασκευή και Σάββατο και μουσικές επιλογές από την electropop σκηνή.

IN SPIRIT

Ομήρου 57, Ν. Σμύρνη, 210 9344.415

All day ντιζαϊντός χώρος σε πανέμορφη ρομαντική αυλή του 1920, για καφέ, ποτό.

LOOP

Πλ. Ασωμάτων 3, Θησείο, 210 3247.666

Στο κλασικό πλέον freestyle στέκι επιβιώνουν ως 30+ hip hoppers, ηθοποιοί, φοιτητές. Κάθε Κυριακή ο dj Lo-Fi.

MARABOU

Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6910.797

Καινούργιο, με δυνατή μπάρα, πλούσια κάρτα, νόστιμα fingerfood, world music και funky γλέντι μέχρι το πρωί. Ανοιχτό καθημερινά.

MAYO

Περσεφόνης 33, Γκάζι, 210 3423.066

Ταράτσα-κούκλα με «πιάτο» το φωτισμένο Γκάζι ως την Ακρόπολη. Ραντεβού στο σκαλί δίπλα στον dj για τα pop remixes του.

MEDLEY MUSIC BAR



ΔΕΝ ΕΧΩ ΥΠΝΟ

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ

10 ΙΔΕΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΤΙ ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ ΚΑΝΕΙΣ

● **Τρόλεϊ 5.** Το μόνο που κυκλοφορεί όλη τη νύχτα, με επέκταση μάλιστα του δρομολογίου μέχρι Τέρμα Πατησίων. Όλο και κάπου θα κολλήσεις κάνοντας τις βόλτες σου Βύρωνα-Πατίσια.

● **Bits and Bytes.** Αλυσίδα από Internet-café που υπάρχουν παντού. Άνοιξε την πόρτα τους και μπες στο γουέμπ, όλο και κάτι θα βρεις να κάνεις. Μειωμένη νυχτερινή χρέωση.

● **Everest.** Κι αυτά υπάρχουν παντού. Χτύπα και καμιά «Athens Voice», εννοείται.

● **Άρειος Πάγος, Πνύκα, Φιλοπάπου.** Πριν σφίξουν πολύ τα κρύα, προλαβαίνεις να περάσεις κάνα βράδυ με μπίρες, καζεύοντας την πόλη.

● **Σταθμός Λαρίσης.** Ανέβα στη μεγάλη πεζογέφυρα και χάζεψε τα τρένα, που ποτέ δεν σταματάνε.

● **Μεταμεσονύκτιες προβολές.** Εντόπι-σε πού γίνονται και φύγε σφαιράτος. Εν ανάγκη, κοιμήσου και στο σινεμά.

● **Ιχθυόσκαλα Κερατσινίου.** Αν θες να δεις ένα νυχτερινό εμπορικό αλιοβερίσι που δεν θα ξαναδεις ποτέ σου.

● **Ομόνοια.** Η πλατεία που ποτέ δεν θα σε απογοητεύσει. Οι συνδυασμοί που κάθε φορά προκύπτουν (από εφημεριδοπώλες, χαρμάνηδες αναγνώστες «αυριανών» εφημερίδων, πρεζόνια, μπάτσους, καζεύοντες, σαλεπιτζήδες, αραχτούς, τουρίστες, άστεγους, βλαχαδερά, καλντεριμιτζούδες, ταξιτζήδες, θαμώνες των έσχατων τσοντάδικων, κουλουράδες κ.λπ.) δεν επαναλαμβάνονται ποτέ.

● **Καζίνο Πάρνηθας και Λουτρακίου.** Δεν χάνεις τίποτα (εκτός από λεφτά), διπλά είναι. Άσε που μπορεί και να κερδίσεις, άσε που μπορείς και να παρατηρείς μόνο: θα σου μείνουν αξέχαστοι οι τύποι που θα δεις (ειδικά οι περιφερόμενοι δανειστές των ξεπιναγμένων).

● **Νυχτοφύλακας.** Το επάγγελμα στο οποίο πρέπει να στραφείς, αν το παρακάνεις με τη νύχτα και πάθεις τελικά πλήρη αναστροφή ωραρίου.

Το διάσημο camp μιούζικαλ δίνει τη δική του «μάχη» στην Αθήνα

ΟΛΑ ΝΑ ΤΑ ΤΟΛΜΑΣ

Της ΜΑΡΙΑΣ CYBER (info@proud.gr)

Το Rocky Horror Show του 1974 επιτέλους παίρνει σάρκα και οστά στην ελληνική σκηνή, σε ένα ζεστό θέατρο. Αληθινή, ολοκληρωμένη διασκέδαση μας περιμένει από την 1η Δεκεμβρίου στο θέατρο Βικτώρια. Έχω ραντεβού με το σκηνοθέτη, τον Πέτρο Ζούλια που πριν «ακουμπήσει» το Rocky Horror Show έχει να επιδείξει πολλές άξιες δουλειές: τη «Θηλιά» με τον Μαρκουλάκη στο Θέατρο Χώρα, το «Κυρία με τις Καμέλιες» με τη Ρ. Πατερράκη σε χορογραφία Δ. Παπαϊωάννου, το «Φάντασμα της Όπερας» με τον Γ. Μποσταντζόγλου, τις «Δύο ορφανές» με τις Παναγιωτοπούλου, Μεντή, σε μουσική Δ. Γαλάνη και πέρσι στο Θέατρο Καρέζη τον «Τελευταίο Επισκέπτη» με την Αντιγόνη Βαλάκου κ.ά. «Ξεκίνησα από ένα πολύ μεγάλο θέατρο, με πολύ μεγάλη σκηνή, μεγάλων τεχνικών δυνατοτήτων, και στην πορεία κατάλαβα ότι ένας άνθρωπος, αν έχει να πει κάτι, μπορεί να το πει και στο δρόμο σε μια περφόρμανς».

Πώς ένιωσες όταν σου έγινε η πρόταση για το Rocky Horror Show; Όντας δέκα χρόνια στο θέατρο, ένιωσα να ξανάρχομαι σε μια καθαρότητα αφετηρίας. Αυτό το θέατρο πραγματικά «βρωμάει» ιδρώτα, μεράκι, πάθος. Η μισή διανομή, τα περίφημα δέκα φαντάσματα του έργου, είναι δέκα ταλαντούχα παιδιά της Σχολής Θεοδωσιάδη, που χορεύουν, τραγουδάνε και παίζουν. Τη σκυτάλη έχει ο Κώστας Κοντογιάννης που το διευθύνει. Έξι, επτά χρόνια ονειρευόταν ο Πρωτογένης που κάνει αυτή την παραγωγή στην Ελλάδα.

Ζητάω να δω λίγο την πρόβα και ορμάω μέσα αντικρίζοντας το χορευτικό κομμάτι. Δεν είναι καθόλου υπερβολή να πω ότι και μόνο η υπογραφή του Χάρη Μανταφούνη στα χορευτικά του Rocky Horror Show αποτελεί εγγύηση για μια ανατρεπτική απόλαυση πάνω σε σώματα κυριολεκτικά ελεύθερα να δημιουργήσουν.

«Ελληνοποιούνται» οι στίχοι του Rocky Horror Show χωρίς να χάνουν το χαρακτήρα τους; Τους στίχους υπογράφει η Ελεάννα Βραχάλη που είναι πολύ ταλαντούχα και έχει βραβευτεί πολλές φορές. Έχει γράψει στίχους για τον Χατζηγιάννη, την Άλκηστη Πρωτοψάλτη, τώρα γράφει για τη Νατάσα Θεοδωρίδου και για την Πέτα.

Το Rocky Horror Show είναι ένα queer, εναλλακτικό, ανατρεπτικό έργο ήδη από την εποχή που βγήκε, μέχρι σήμερα. Αυτό θα δούμε εδώ σε μια ελληνική εκδοχή, σωστά; Η βασική προσαγωγή που δίνει το έργο επί σκηνής είναι «Όλα να τα τολμάς». Αυτή είναι η ατάκα-κλειδί του έργου. Μου είπαν, μήπως το έργο είναι παλιό και ξεπερασμένο γιατί έχει ταυτιστεί με τη σεξουαλική επανάσταση του '70. Αν είχε ολοκληρωθεί η σεξουαλική επανάσταση, θα ήταν ντεμοντέ. Δυστυχώς, όμως, ακόμη ζούμε σε μια συντηρητική κοινωνία, όπου και οι νεότεροι άνθρωποι κουβαλάνε λόγω συστήματος και λόγω κατάστα-

σης απίστευτο πουριτανισμό και ρατσισμό. Άρα, το έργο δεν είναι καθόλου ανεπίκαιρο, αλλά, αντίθετα, είναι σαν να γράφτηκε τώρα. Εξάλλου, κάτω από το Rocky Horror Show υπάρχει όλη η αγωνία και η τρέλα της ροκ ψυχής. Αυτό πάντα θα υπάρχει.

Στην απόδοση έχει κρατηθεί η γκέι σλανγκ; Βεβαίως και όταν βλέπετε την Τζανet θα φωνάζετε τσούλα, το «boring» γίνεται «έλεος» και ο Μπράιαν μαλάκας και άλλα πολλά, έχουν όλα άριστα προσαρμοστεί στα ελληνικά χωρίς να χάνουν καθόλου από την αγγλική εκτέλεση.

Θα μοιράζετε νεροπίστολα και ρύζι μαζί με το εισιτήριο ή θα είναι πράγματα που θα πρέπει να φέρουμε εμείς; Θα υπάρχουν αλλά μπορείτε να φέρετε και τα δικά σας, ανάλογα με τις ορέξεις σας, πόσα κιλά ρύζι θέλετε να ρίξετε. Η πλατεία θα είναι χύμα με καναπέδες, δεν θα έχει καθίσματα αριθμημένα, θα πίνεις το ποτό σου κατά τη διάρκεια της παράστασης· η παράσταση αυτή είναι interactive, είναι τόσο ζωντανή, που κάθε βράδυ θα προκύπτει και μια άλλη παράσταση.

Μίλησε μου και για τους υπόλοιπους συντελεστές. Τα σκηνικά και τα κουστούμια τα κάνει η Αναστασία Αρσένη, την ενορχήστρωση ο Χριστοδουλόπουλος. Τα ρομποτικά τα φέρνει ο Μπέλης. Τον Μπράιαν τον κάνει ο Σπύρος Πούλης, Τζανet είναι η Θεοφανία Παπαθωμά, Ρόκι ο Μιχάλης Μιχελιδάκης ενώ Φράνκι ο Μιχάλης Τσαρούχας.

Τελειώνει η πρόβα και δίπλα μας βρίσκεται ο Μιχάλης Τσαρούχας. Φυσικά, μπαίνω στον πειρασμό να ρωτήσω τον ίδιο.

Μέχρι τώρα έχεις παίξει μόνο «μάτσο» ρόλους. Πώς σου φαίνεται αυτή η «απότομη» στροφή 180 μοιρών; Είναι ένας άντρας ο οποίος ντύθηκε γυναίκα. Αλλά δεν είναι αυτό το θέμα για μένα, ο ρόλος είναι μια ελεγεγία πάνω στη μοναξιά της ανθρώπινης φύσης. Ένας άνθρωπος ο οποίος έχει ξεπεράσει το μέσο όρο και κάθε όριο, έχει ζήσει τα πάντα σωματικά και πνευματικά και πλέον βρίσκεται στο αδιέξοδο της μοναξιάς του. Αυτό βιώνει ο Φρανκ. Δεν έχει να κάνει αν φοράει ζαρτιέρες. Έχει ολοκληρωθεί ως προσωπικότητα.

(Σκηνοθέτης) Απόλυτα ροκ ψυχή και απόλυτα ροκ διάνοια. Αυτό είναι ο Φρανκ. Η δικαίωση της ροκ ιστορίας. **Οι φίλοι σε πειράζουν για το ρόλο;** Είχε πλάκα σε μια πρόβα που χτυπάει το τηλέφωνο και βγαίνω έξω και είναι ο πατέρας μου και μου λέει πού είσαι και του λέω ότι είμαι με τις γόβες στο δρόμο, και γελάει γιατί είμαι ντυμένος περιέργα και φοράω δέκα πόντους γόβες. Ένας άλλος φίλος μου πειραχτικά με λέει «αρχηγό των ανδρών» και με ρωτάει αν φοβάμαι και του απαντώ ότι ο ρόλος μου είναι μια πραγματική ανατροπή, δεν φοβάμαι κάτι. Εμείς οι ηθοποιοί έχουμε την πολυτέλεια να ζούμε εμπειρίες χωρίς να ζούμε το κόστος τους. Χωρίς να πληρώνουμε· αντιθέτως, αμειβόμαστε για αυτό!

ALEKOS
Σαρρή 41, Ψυρρή
Διαχρονικό στέκι με lounge μουσική

BAR BIG
Φαλαίσιας 12, Βοτανικός
Για «bears» και όχι μόνο.

BLUE TRAIN
Κωνσταντινουπόλεως 84, Γκάζι, 210 3460.677
Μοντέρνος χώρος για καφέ ή ποτό. Mainstream μουσικές, videowall και μεγάλη τιμωρία, τραπέζια και μπάρα με σκαμπό. Καθιερωμένο σημείο εκκίνησης για νυχτερινές περιπλανήσεις.

ΓΡΑΝΑΖΙ
Λεωφόο 20 & Καλλιόπος, 210 9244.185
Το πρώτο και πιο αυθεντικό gay bar της Αθήνας, με προτίμηση στα ελληνικά.

FOU CLUB
Ιερά Οδός & Κελέου 8, Γκάζι, 210 3466.800
Attitude club, με αυστηρή πόρτα, live show, ανοικτό μέχρι πολύ αργά. Ελληνικά και ξένα hits από τον DJ Χρήστο.

ΚΑΖΑΡΜΑ
Κων/πόλεως 84, Γκάζι, 210 3460.677
Μικρό club που αξίζει την προσοχή σας, τόσο για τη μουσική όσο και για τον κόσμο του.

ΛΑΜΔΑ CLUB
Λεωφόο 15 & Α. Συγγρού, Μακρυγιάννη, 210 9224.202
10 χρόνια ύπαρξης για το απόλυτο gay club της πόλης. Φιλοξενεί συχνά go-go boys, ενώ διαθέτει και υπόγειο χώρο με videowall.

NOIZ
Ευμολπιδών 41, 210 3424.771
Δυνατά beats στο απόλυτο women club της Αθήνας.

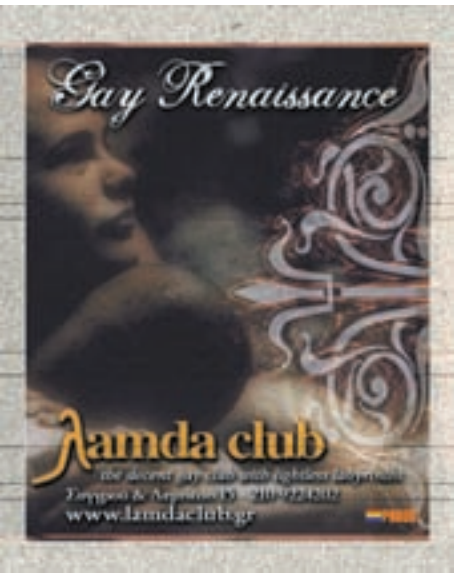
PLAY
Κων/πόλεως 78 & Ιερά Οδός, Γκάζι
Από τα ευαίσθητα gay clubs με εξαιρετική dance μουσική, videowall και όμορφα αγόρια.

ΡΑΓΕΣ
Κωνσταντινουπόλεως 82, Γκάζι, 210 3452.751
Καλλιτεχνικό στέκι στον πολυσύχναστο δρόμο με σάουντρak τα διερχόμενα τρένα.

SO BAR SO FOOD
Περσεφόνης 23, 210 3417.774
Bar χωρίς ταμπέλες με ωραίο και γυναικεία συγκεκριμένο κοινό.

SODADE
Τριπτολέμιου 10, Γκάζι, 210 3468.657
Από τα πρώτα μπαρ που χαρακτηρίσαν το Γκαζοχώρι, με δύο πάντα γεμάτα stages.

TROLL
Αλικαρνασσού 7 & Λένορμον, Κολωνός, 210 5158.920
Γυναικές djs βάζουν μουσική σε ένα χώρο υπέροχα underground.



ΑΛΑΒΑΣΤΡΟΝ
Δαμάρεως 78, Παγκράτι, 210 7560.102
Εναλλασσόμενα live από την ελληνική σκηνή.

CINE KERAMEIKOS
Κεραμεικός 58 & Μαραθώνος, 210 5222.222
Ξεκίνηση στις 25/11 τελικά για τον μέγα Βοσκόπουλο σε μια διαφορετική νυχτερινή συνάντηση με τον Μίμη Πλέσσα και την λαϊκή ερμηνεία της Κατερίνας Κούκα να λένε επιτυχίες. Ασταμάτητα. Από Πέμπ. ως Κυρ.

CLUB AN
Σολωμού 13-15, Εξάρχεια, 210 3305.057
Συχνά live με ελληνικά και ξένα κρουπ.

ΔΙΠΛΑ ΣΤΟ ΠΟΤΑΜΙ
Λάμπρου Κατσώνη 189, Αγ. Ανάργυροι, 210 2610.444-384
Η γνωστότερη σκηνή στα Δυτικά της Αθήνας φιλοξενεί τον Μίλτο Παπαγιάννη.

GAGARIN 205
Λισίων 205, Σταθμός Αττικής, 210 8547.600
Το απόλυτο λαϊκό της πόλης τώρα που μαράθηκε και το Ρόδο.

HALF NOTE
Τριφυλιανού 17, Μετς, 210 9213.310
Το απόλυτο jazz club της πόλης. Έναρξη Δευτ.- Σάβ. 22.30. Κυρ. 20.30. Είσοδος με ποτό € 30, € 20 (φοιτ.).

HOUSE OF ART
Σαχτούρη 4 & Σαρρή, Ψυρρή.
Συχνά live από την ελληνική και διεθνή σκηνή.

IN VIVO
Χαρίλ. Τρικούπη 79, 210 3822.103
Συχνά live από την ελληνική ροκ σκηνή. 24/11: Drunk Trunk. 25/11: Α. Γκομάζιας και οι Blues Revenge. 26/11: Δημήτρης Παναγόπουλος και Aura. Έναρξη 23.00. Είσοδος: € 6

ΖΥΓΟΣ Κυδωνοφάνων 22, Πλάκα, 210 3241.610
«Τσίρκο κάλυκο» με τους Ευανθία Ρεμπούτσικα, Έλλη Παπαλά, Λουδοβίκο των Αναγκών, Παναγιώτη Καλατζόπουλο και Γιώτα Νέγκα. Έναρξη 22.30. Από Παρασκευή μέχρι και Κυριακή.

HBH
Σαρρή 27, Ψυρρή, 210 3215.127
Σταθμική μουσική παράσταση μετά μουσικής του Παντ. Αμπάη με συμμετοχή του ΛοΓό. Κάθε Παρ. και Σάβ. μετεμεσονύκτια. Είσοδος €15, €10 (φοιτ.).

JAZZ UPSTAIRS
Πλ. Θεάτρου 10, Ψυρρή, 210 3246.530
Η μικρή jazz σκηνή του Bar Guru. Βλ. Επιλογές

ΚΥΚΛΟΣ MUSIC BAR CAFE
Τιμοθέου 2, Παγκράτι, 210 7560.516
Μουσική από όλο το φάσμα της rock και όχι μόνο. Από Πέμπτη μέχρι και Σάββατο live με έντεχνο ελληνικό με Μιχ. Κακέτη και Κιμ. Πολλάτο. Κάθε Δευτ.-Τρ.-Τετ. εναλλασσόμενα κρουπ. Είσοδος με ποτό € 9.

ΜΕΛΩΔΕΙΟΝ
Μ. Μητρόπουλου 30, Πλ. Λαυρίου, 2290.25.723
Τα πιο ωραία λαϊκά με ζωντανή ορχήστρα.

νή ορχήστρα. Ραντεβού στο Λαύριο για ελληνικό τραγούδι κάθε Παρ.-Σάβ. Κυρ. με το σχήμα του Γιώργου Αρμενιάκου και ελληνικό ροκ κάθε Πέμπτη.

ΜΕΤΡΟ
Γκούζη και Κάλβου, 210 6461.980
«Να βρεθούμε στα ρεφρέν» με τη συμμετοχή των Νότη Μαυρουδή, Παναγ. Μάργαρη, Αντ. Δελαπόρτα, Αναστ. Μουτσόπουλου και Μόρφ. Τσαϊρέλη. Έναρξη 22.30. Κυρ. 20.30. Είσοδος με αναμικτ. € 15.

ΜΙΚΡΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
Βεϊκού 33, Κουκάκι, 210 9245.644
Φιλόξενη στέγη για νέες μπάντες και πειραματικούς ήχους. Κάθε Παρασκευή «Juke Box Stories».

ΟΞΥΓΟΝΟ LIVE
Βούρβαρη & Καρυδιά 4, Νέος Κόσμος, 210 9240.740
Καθημερινή λειτουργία με κρουπ τη ελληνικής σκηνής. Κάθε Τετάρτη οι Αλχημιστές και κάθε Κυριακή οι Muzica Afro Music & Dance. Από Πέμπτη μέχρι και Σάββατο οι 1550. Έναρξη: 23.30. Είσοδος με ποτό: € 10, € 8 (φοιτ.).

PALENE
Φορντάντων 41, Πλ. Αγ. Θωμά, Αμπελόκηποι, 210 7752.360
12η σεζόν με live λατίν από όλο τον κόσμο.

RODEO
Χεύδεν 34, Πλ. Βικτωρίας, 210 8814.702
Από τα ιστορικά λαϊκόδικα της πόλης. 25/11: Δημ. Πουλιμάκας+ Άσοι του Καρδέ, guest Samatistas (€ 10), 26/11: Tsopotina Rave, guest Βενζίνη (€ 10).

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ - ΑΠΕΝΑΝΤΙ
Φραντζή 14, Ν. Κόσμος, 210 9226.975
Ανανεωμένος χώρος με τον Γιάννη Ζουγανέλη και ομάδα νέων καλλιτεχνών. Έναρξη: 23.00. Είσοδος: € 6, φιάλη ουίσκι € 100, φιάλη κρασί € 50.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ - CLUB
Φραντζή & Θαρύπου 37, Ν. Κόσμος, 210 9226.975
Ο επιτυχημένος κάτω χώρου του Σταυρού με καθημερινή λειτουργία. Νέα παιδιά, όπως κάθε χρόνο, σε ποπ, ροκ, σόουλ και φανκ διασκευές. Έναρξη: 23.30.Είσοδος: € 6

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ - ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
Φραντζή & Θαρύπου 37, Ν. Κόσμος, 210 9226.975
«Πάμε Άλλη μια Φορά» το νέο πρόγραμμα του Νίκου Πορτοκαλογίου με τον Στ. Δρογώση, τους GrandeLoopa, την Βασ. Καρακώστα και τον Οδ. Τσάκαλο. Έναρξη: 22.30. Είσοδος: € 10 Κάθε Δευτέρα-Τρίτη υπέροχη παρά με τους Ανδ. Μπάμπη, Ζακ Στεφάνου, Γ. Χριστοδουλόπουλο.

ΣΤΟΝ ΑΕΡΑ
Κάσου 11, Πετρούπολη, 210 5056.199
Εδώ και 8 χρόνια αποτελεί την κεντρική σκηνή των δυτικών προσώπων. Συνεχείς εμφανίσεις Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών.

ΣΥΡΜΟΣ
Κολωνού & Οδυσσέως 14, Μεταξουργείο, 210 5203.661
«Μπλέντερ» με τους Λεβιβά και Χαρολαμπιδή κάθε Παρ. και Σάβ. Ο Γιάννης Χαρούλης τα Δευτερόπαιτα. Κάθε Πέμπτη το ΦΕΜΔ. Κάθε Κυριακή πάρτι με ντίσκο πρόγραμμα από live group. Έναρξη Δευτ. Τρ. 22.30. Παρ. και Σάβ. 23.30. Είσοδος με ποτό Δευτ., Τρ. €15, Παρ. και Σάβ. € 11

VOX
Ιερά Οδός 20, Αθήνα, 210 3411.000.
Μουσική συνάντηση Ελένης Πάλλη και Βασ. Παπακωνσταντίνου. Παρ.-Κυρ.

ΦΕΡΕ ΝΑ ΠΙΕΙΣ
Ακαρμών 335 & Νιρβάνα, 6938 663031.
Οραία ιδέα. Αυτοί βάζουν ζωντανή μουσική, ποτήρια, πάγο κι εσείς φέρετε τα ποτά σας από το σπίτι. Για τους ανυποψίαστους, τιμή φιάλης € 30. Είσοδος: € 10 από Τετάρτη έως και Σάββατο.

Πέμπτη 24

«MARE NOSTRUM» Βλ. Επιλογές **Μέγαρο Μουσικής.**

CARMEN LUNDY Τελευταία ευκαιρία για να δεις και εσύ μια σπουδαία σύγχρονη jazz ερμηνεύτρια. **Half Note.** Έναρξη: 22.30. Είσοδος με ποτό: € 30, € 20 (φοιτ.)

ΜΕΓΑΛΟΙ ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ Ρεσιτάλ πιάνου του Καναδού, γεννημένου στη Γαλλία, πιανίστα και συνθέτη Αλέν Λεφρέρ με πρωτότυπα έργα αλλά και γνωστά έργα των Σούμπερτ, Ντεμπίσι και Ραβέλ, συνθέσεις δύο παραγνωρισμένων συμπατριωτών του, των Αντρέ Ματιέ και Γουόλτερ Μπουντρό, καθώς και το νέο του έργο «Τρία Πρελούδια», παραγγελία του ΟΜΜΑ, σε παγκόσμια πρώτη. **Μέγαρο Μουσικής.** Αίθουσα Φίλων της Μουσικής. Έναρξη: 20.30. Είσοδος: € 8 (φοιτ.), € 14, € 26, € 36, € 52.

THE ORB Βλ. Επιλογές **Bios.**

APURIMAC Όπως κάθε Πέμπτη ένα χορευτικό πρόγραμμα με όλες τις επιτυχίες τους και τραγούδια από το πρόσφατο άλμπουμ τους «Πάμε πάλι». Μαζί τους η Marta Moreleon. **Palenque,** Φορντάντων 41, Γουδί, 210 7752.360. Έναρξη: 23.00. Είσοδος με ποτό: € 10.

RAY GELATO GIANTS Swing out brothers με μουσικές από '30s, '40s, '50s και τρομερά πνευστά σε δυνατά live γεμάτα ενέργεια και ρυθμό. **House of Art,** Σαχτούρη 4 & Σαρρή, 210 3217.678

TIMEWARP Παρουσίαση του άλμπουμ «Dub my funky groove» των Timewarp inc. με funk, lounge, freestyle grooves. **Μικρό Μουσικό Θέατρο.** Είσοδος: € 6.

SEMEN OF THE SUN / LUDMILLA / BLISS Ελληνικό stoner rock από τους πρώτους, punk rock από τους δεύτερους και alt-rock από τους Bliss με πρώην μέλη των Make Believe. **Club An.** Έναρξη: 21.30. Είσοδος: € 6.

ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΛΟΓΟΘΕΤΗΣ & ΟΙ PHOSFOROS Μουσικός με ροκ προίсторία και συμμετοχή ως σολίστα σε μεγάλα ονόματα της ελληνικής μουσικής σκηνής. Από το 2004 έχει δημιουργήσει το προσωπικό του ροκ σχήμα με το όνομα Phosforos. **Στον Αέρα,** 25ης Μαρτίου & Κάσου 11, Πετρούπολη, 210 5056.099. Έναρξη: 22.00. Είσοδος: € 10.

Παρασκευή 25

«MARE NOSTRUM» Βλ. Επιλογές **Μέγαρο**

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ, Βασ. Σοφίας και Κόκαλη, 210 7282.333
Η προπώληση ξεκινά τρεις εβδομάδες πριν από κάθε εκδήλωση. Τηλεφωνικά με πιστωτική κάρτα: 210 7282.333. Από τα εκδοτήρια Δευτ.-Παρ. 10.00-18.00, Σάββατο 10.00-14.00. Τις ημέρες των παραστάσεων: Δευτ.-Παρ. 10.00-20.30, Σάβ. 18.00-24.00 & 18.00-20.30, Κυρ. 18.00-20.30. Από Ομήρου 8, Δευτ.-Παρ. 10.00-16.00.

WALLACE RONEY GROUP Βλ. Επιλογές **Half Note Jazz Club.** Έναρξη: Δευτέρα έως Σάββατο 22.30, Κυριακή 20.30. Είσοδος με ποτό: € 30, € 20 (φοιτ.)

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΟΥΛΙΚΑΚΟΣ ΚΑΙ ΑΣΣΟΙ ΤΟΥ ΚΑΡΑΤΕ Ροκ ιστορίες από τον αληθινό πατογνώστη του είδους, Θείο Νώντα. Guest οι Samatistas. **Rodeo.** Έναρξη: 22.00. Είσοδος: € 10.

ΜΙΛΤΟΣ ΠΑΣΧΑΛΙΔΗΣ Συμπληρώνει 10 χρόνια στη δισκογραφία και ετοίμασε ένα πρόγραμμα κοινά στην ατμόσφαιρα και τις επιλογές του νέου του διπλού άλμπουμ «Έχουν περάσει χρόνοι δέκα». Πολλοί guest εκπλήξη και παραπάνω έκθεση σκίσεων του Στάθη (Σταυρούπουλου) από τη συλλογή του «33 εικονογραφημένα τραγούδια». **Δίπλα στο Ποτάμι.** Έναρξη: 22.30. Είσοδος: € 11. Και στις 26/11.

ΧΑΧΑΚΕΣ Οι γνωστοί μας Χαχάκες κατεβαίνουν 500 χιλιόμετρα για να μας δουν. Ο Γιάννης Νάστας σε τραγουδάει από τα άλμπουμ «Hey Mister Όμορφε», «Casanova», με τον τρόπο του Bowie λίγο πριν πουλήσει τον κόσμο. **Στον Αέρα.** Έναρξη: 23.00. Είσοδος: € 15.

ΑΝΤΙΘΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ Παρουσίαση του άλμπουμ του συγκροτήματος Αντίθετες Παραγωγές που δεν είναι άλλοι από τον dj Everlast των F.F.C., τον Έκπρωτο Άγιο των Ανάφλεξ και τον Παράξενο και το Μυστήριο από τους Παράγοντες. Guest ο Νικόλας από τους Razastar με νέα του δουλειά. Ξεκίνημα από τους Αντίποινα. **Club An.** Έναρξη: 21.00. Είσοδος: € 12.

ΑΦΕΝΤΟΥΛΑ ΡΑΖΕΛΗ Μαζί με τους «Καθ' οδόν» με επιλογές από το Besame mucho μέχρι το «Σώπα κι άκουσε». **Αλάβα-στών.** Είσοδος: € 11, € 8 (φοιτ.)

Σαββάτο 26

ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΓΓΕΛΑΚΑΣ & ΕΠΙΣΚΕΠΤΕΣ Βλ. Επιλογές **Gagarin.** Έναρξη: 21.30. Είσοδος: € 18. [Προπώληση: Ticket House, Πανεπιστημίου 42· Metropolis: i-ticket.gr όπου γίνονται και τηλεφωνικές κρατήσεις στα 801 11 60000 (από σταθερό) και 210 6786000 (από κινητό).]

ΕΥΣΤΑΘΙΑ Την είχαμε προσέξει πέρα στο «Συρμό» δίπλα στους Ζιώγαλα, Δρογώση. Ακολουθώντας την πρόδεξαν ακόμη περισσότεροι στο Φεστιβάλ Τραγουδιού της Θεσσαλονίκης. Και τώρα μάλλον ήρθε η ώρα να μεγαλώσει κι άλλο η παρά με το νέο της άλμπουμ που κυκλοφορεί με ένα περιεργό τίτλο από pop, funk, αρκετά '80s, disco και jazz διάθε-

ση. Πολύ jazz. **House of Art.** Έναρξη: 22.30. Και 27/11 αλλά και 5, 12, 19, 26/12.

ΛΙΖΕΤΑ ΚΑΛΗΜΕΡΗ – ΧΡΙΣΤΟΣ ΤΣΙΑΜΟΥΛΗΣ Τραγούδια από την κοινή τους δισκογραφική πορεία αλλά και από τις προσωπικές τους μουσικές διαδρομές. **Στον Αέρα.** Έναρξη: 23.00. Είσοδος: € 12.

ΜΙΛΙΤΟΣ ΠΑΣΧΑΛΙΔΗΣ Βλ. 25/11 **Δίπλα στο Ποτάμι.**

ΚΑΜΕΡΑΤΑ Η Καμεράτα-Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής σε έργα των Τέλεμαν, Μπρίτεν και Χάιντν υπό τη διεύθυνση του Αλέξανδρου Μυράτ. **Μέγαρο Μουσικής.** Αίθουσα Δημήτρης Μπρόπουλος. Έναρξη: 20.30. Είσοδος: € 6,50 (φοιτ.), € 17, € 27.

ΤΣΟΠΑΝΑ RAVE Η ομάδα Dr Underground γιορτάζει τα 2 χρόνια δράσης στο Rodeo και guest το συγκρότημα Βενζίνη. **Rodeo.** Έναρξη: 22.00. Είσοδος με μπύρα: € 10.

FUZZY NERDS & RELEVANT BOX Αγγλόφωνη pop-rock με τους Fuzzy Nerds και το επερχόμενο album τους «Happy Fuzzy Thinkin'» και τους Relevant Box με πρόσφατη κυκλοφορία το EP «Safety Plan». **Μικρό Μουσικό Θέατρο.** Είσοδος: € 6.

Κυριακή 27

STUDIO LIVE FESTIVAL

Το studio live και η Live Records παρουσιάζουν το μουσικό δυναμικό τους **Rodeo.** Έναρξη: 21.00. Είσοδος με μπύρα: € 8.

ΕΥΣΤΑΘΙΑ House of Art. Έναρξη: 21.00.

MARK KOZELEK Παγκόσμια πρώτη παρουσίαση του νέου album «Tiny Cities» από τον leader των Red House Painters. **Μικρό Μουσικό Θέατρο.** Έναρξη: 21.30. Είσοδος: € 18.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΓΓΕΛΑΚΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΣΚΕΠΤΕΣ Βλ. Επιλογές **Gagarin.**

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ROCK FEST Ψυχεδελικό rock από τους Peyronnie Syndrome, hard rock από τους Wheelrunner, sludgecore από τους Pariah και death metal από τους Shattered Death. **Στον Αέρα.** Έναρξη: 20.00. Είσοδος: € 6.

DUCKY BOYS Ελληνικό garage με τη συμμετοχή των Johnny & the Karbonaras και O.C.B. **Club An.** Έναρξη: 22.00. Είσοδος: € 6.

Δευτέρα 28

MARK KOZELEK Παγκόσμια πρώτη παρουσίαση του νέου album «Tiny Cities» από τον leader των Red House Painters. Special guest ο Νίκος Γεωργιάκης. **Μικρό Μουσικό Θέατρο.** Έναρξη: 21.30. Είσοδος: € 18.

BALANCE Rock, funk,

jazz, latin, blues, από την ελληνική τετραμελή μπάντα. **Στον Αέρα.** Έναρξη: 22.00. Είσοδος: € 6.

Τρίτη 29

ΜΕΓΑΛΕΣ ΟΡΧΗΣΤΡΕΣ – ΜΕΓΑΛΟΙ ΜΑΕΣΤΡΟΙ Η Φιλαρμονική Ορχήστρα του BBC υπό τη διεύθυνση του Τζαναντρέα Νοζέντα σε έργα του Λιστ και του Μπρίτεν αλλά και σε πρώτη παγκόσμια παρουσίαση η παραγωγή του ΟΜΜΑ «Οριεντ Εξπρές» του συνθέτη Δημήτρη Μαραγκόπουλου. **Μέγαρο Μουσικής.** Αίθουσα Φίλων της Μουσικής. Έναρξη: 20.30. Είσοδος: € 11,50 (φοιτ.), € 20, € 36, € 53, € 72.

Τετάρτη 30

ΜΕΓΑΛΕΣ ΟΡΧΗΣΤΡΕΣ – ΜΕΓΑΛΟΙ ΜΑΕΣΤΡΟΙ Η Φιλαρμονική Ορχήστρα του BBC υπό τη διεύθυνση του Τζαναντρέα Νοζέντα σε έργα Στράους, Μότσαρτ, Μάλερ, Ραβέλ. **Μέγαρο Μουσικής.** Αίθουσα Φίλων της Μουσικής. Έναρξη: 20.30. Είσοδος: € 11,50 (φοιτ.), € 20, € 36, € 53, € 72.

ΦΑΝΤΑΣΙΕΣ &

ATHENS

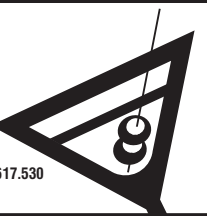
CLUBS

Για διαφήμιση τηλεφωνήστε: 210 3617.530

ΦΑΝΤΑΣΤΙΚΑ ΚΟΜΜΑΤΙΑ ΓΙΑ ΠΙΑΝΟ Ρεσιτάλ πιάνο από την Αλεξάνδρα Παπαστεφάνου σε έργα των Μότσαρτ, Σούμπερτ και Σούμαν. **Μέγαρο Μουσικής.** Αίθουσα Δημήτρης Μπρόπουλος. Έναρξη: 20.30. Είσοδος: € 5,50 (φοιτ.), € 14, € 22.

IRENA HAVLOVA & VOJTECH HAVEL Μουσικό ζευγάρι από την Τσεχία οι Vojtech Havel (τσέλο, βιόλα) και Irena Havlova (μπαρόκ βιόλα, τρομπέτα, τρομπέτα, πιάνο, φωνή) σε μια βραδιά με συνθέσεις και αυτοσχεδιασμούς-τραγούδια που παντρεύουν δημιουργικά το μελωδικό μινιμαλισμό (Phillip Glass, Michael Nyman, Wim Mertens) με στοιχεία από τις μουσικές παραδόσεις του ευρωπαϊκού Μεσαίωνα και της Ασίας. **Μικρό Μουσικό Θέατρο.** Έναρξη: 22.00. Είσοδος: € 12.

ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΤΥΠΑΣ Πρώτη αθηναϊκή εμφάνιση ενός νέου ροκ τραγουδοποιού από την Πρέβεζα, με τη συμμετοχή της Μαρίνας Σκιαδαρέση σε τραγούδια μεταξύ άλλων των Dylan, Cohen, Φάμελλου, Μαχαίριτσα **House of Art.** Έναρξη: 22.00. ●



TO SOUNDTRACK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ



4 ΕΡΩΤΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΜΕ ΤΟΝ ΤΡΑΓΟΥ-

ΔΙΣΤΗ ΤΩΝ CAKE JOHN MCCREA.



Του Γ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Πώς διαχειριστήκατε τη μεγάλη επιτυχία που γνωρίσατε τη δεκαετία του '90; Αν είσαι σε μια μπάντα και πουλās εκατομμύρια άλμπουμ σε όλο τον κόσμο όπως εμείς, τότε ο οδοντίατρός σου θα κερδίζει περισσό-

τερα από σένα μέσα στη χρονιά. Πρέπει να καταλάβεις ότι οι εταιρίες παίρνουν το μεγαλύτερο κομμάτι των κερδών και τα λιγότερα πάνε στην μπάντα. Το χρήμα είναι ένας κακός λόγος για να παίζεις μουσική. Όλοι κατεβάζουν δωρεάν μουσική από το διαδίκτυο, οπότε ξέχνα το.

Μια συμβουλή που θα έδινες σε ένα νέο μουσικό; Σιγούρεψε ότι μπαίνεις στο χώρο επειδή αγαπάς τη μουσική, κι όχι για να τα οικονομήσεις. Γιατί περισσότεροι είναι οι άνθρωποι που τους χτυπά κεραυνός παρά εκείνοι που πετυχαίνουν στη μουσική βιομηχανία.

Τι μουσική ακούς τον τελευταίο καιρό; Δεν μου αρέσει πολύ η ροκ. Ακούω πολύ έναν Βραζιλιάνο μουσικό, τον Tom Ze, και μπορεί να συνεργαστούμε το επόμενο εξάμηνο. Μου αρέσουν οι Le Tigre, μου αρέσει η country. Ακόμα, μου αρέσουν πολύ μουσικοί όπως οι James Brown, Fela Kuti, Thelonus Monk. Και μερικές φορές μου αρέσουν κάτι απαίσια σκατο-εμπορικά r&b που είναι προφανώς μαλακίες.

Τι ακολουθεί για τους Cake; Μετά τις συναυλίες σε Ελλάδα και Ισπανία θα ετοιμάσουμε το επόμενο άλμπουμ. Αν και μάλλον θα προηγηθεί μια live κυκλοφορία. Θέλω να πιστεύω πως τελικά θα επιβιώσουμε.

DATE:
SATURDAY
3.12

PLACE:
ΙΔΡΥΜΑ
ΜΕΙΖΟΝΟΣ
ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ
ΠΕΙΡΑΙΩΣ 254

DOORS OPEN:
21:00

TICKET PRICE:
35

Rasta Vibe presents
alpha*Bandy
and the solar system

TICKETS AT:
i-ticket.gr
TICKET HOUSE
METROPOLIS

ΚΟΡΝΕΙΟ ΕΤΙΚΟΝΟΜΙΑΣ
ATHENS
KOSMOS 93.6
ROCK FM

ΑΓΓΕΛΩΝ ΒΗΜΑ Σατω-βριάντου 36, 210 5242.211-3 € 18, € 12 (φοιτ./απογ.), € 50 (4 άτομα)

Brokenville. Του Φίλιπ Ρί-ντλεϊ. Σκηνοθ.-Σκηνογρ.-Χορογρ.: Anton Juan. Κοστ.: Loyce Arthur. Παίζουν: Av. Δημητράτου, Β. Παπαλαζάρου, Κ. Μπιμπή, Γ. Μενεδιάντης, Στ. Δρίβα, Ν. Σταυρίδης, Κλ. Στεφανίδου. Τρ. 21.00-23.00, Παρ. 11.00, Κυρ. 15.00

Βραδινός περίπατος. Του Gao Xingjian. Σκηνοθ.-Σκηνογρ.-Χορογρ.: Anton Juan. Κοστ.: Loyce Arthur. Παίζουν: Χ. Χαραλάμπους, Ν. Σταυρίδης, Μ. Δημητρίου, Μ. Μουλακάκης, Μ. Χουρδάκης, Β. Παπαλαζάρου. Δευτ. 00.00, Πέμπ. 21.00, Κυρ. 20.00-22.00.

Bells. Της Yasmin Whittaker-Khan. Σκηνοθ.: Av. Ρεβή. Σκην.-Κοστ.: Anton Juan. Παίζουν: Ξ. Μπολομήτη, Κ. Μπιμπή, Χ. Χαραλάμπους, Γ. Μενεδιάντης, Δ. Αγοράς. Δευτ. 21.00, Πέμπ. 00.00, Παρ. 18.00, Σάββ. 00.00.

Πάρις και Αλεξάνδρος. Του Γιάννη Λάμδα Λυμτσιούλη. Σκηνοθ.-Σκηνογρ.-Χορογρ.: Anton Juan. Παίζουν: Δ. Αγοράς, Μ. Μουλακάκης, Στ. Δρίβα. Δευτ. 16.00, Παρ. 21.00-00.00, Σάββ. 18.00-21.00

ΑΘΗΝΑ Δεργινύ 10, 210 8237.330

Γάμος, αλλά... πλάγια. Επιθεώρηση. Κείμενο-Σκηνοθ.: Μ. Σεφερλής. Παίζουν: Μ. Σεφερλής, Γ. Καπετάνιος, Έλ. Τσαβαλιά. Τετ.-Σάββ. 21.15 (Πέμπ. λαϊκή), Σάββ. και 18.15, Κυρ. 20.00. € 20, € 15 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.-παιδ.).

ΑΘΗΝΑΪΣ Καστοριάς 34, Βοτανικός, 210 3480.000

Μπιμπερό. Μουσικοθεατρική παράσταση από τον Στ. Κραουνάκη και τη Σπείρα-Σπείρα. Ιδέα-Διασκ.: Κραουνάκης. Παίζουν: Π. Χοροζίδου, Στ. Καραθάκης, Β. Ταγκούλη, Ρ. Αντωνοπούλου. Τραγούδι: Β. Μοσχονάς, Πωλίνα. Παρ.-Κυρ., Δευτ. (λαϊκή) 21.00. € 25, € 15 (φοιτ.), € 10 (ατέλ.). Λαϊκή: € 18, € 10 (φοιτ.).

Το ραντεβού της Τετάρτης.

Του **ΑΝΔΡΕΑ ΚΟΥΛΟΥΡΙΔΗ** (theater@athensvoice.gr)

Λαϊκό ρεατάλ του Σταμάτη Κραουνάκη με τη Δήμητρα Παπίου. Συμμετέχουν: Στ. Καραθάκης, Γ. Καραλής, Χρ. Μουστάκας. Μουσική: Χρ. Θεοδώρου, Γ. Χριστοδουλόπουλος, Ν. Αολάνης. Τετ. 21.00. € 25, € 20.

ΔΩΡΟ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ

ΜΠΙΜΠΕΡΟ (28/11, 21.00) Αθηναίς. Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, 210 3480.000



Κάθε εβδομάδα, από **δέκα (10) μονά εισιτήρια** για την παράσταση της Δευτέρας, ειδικά για τους αναγνώστες της "Α.Υ.". Αν θέλεις κι εσύ ένα για τη **Δευτέρα 28/11**, στείλε σε SMS: **AVKRA**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι το **Σάββατο 26/11** στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1 + 19% ΦΠΑ

ΑΘΗΝΩΝ Βουκουρεστίου 10, 210 3312.343

Μια μέλισσα τον Αύγουστο. Του Θ. Αθερίδου. Σκηνοθ.: Θ. Αθερίδης. Παίζουν: Θ. Αθερίδης, Σμ. Καρύδη, Αντ. Λουδάρος, Β. Βολιώτη. Τετ.-Κυρ. 21.15, Σάββ. (λαϊκή), Κυρ. και 18.15. € 23, € 18, € 18 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.).

ΑΚΑΔΗΜΟΣ Ιπποκράτους 17 & Ακαδημίας, 210 3625.119 **Γεια σου... και αντίο.** Κωμωδία του Νόελ Κάουαρντ. Μεταφρ.: Τζ. Κράλιοβιτς. Διασκ.-Σκηνοθ.: Γ. Κωνσταντίνου. Παίζουν: Γ. Κωνσταντίνου, Τ. Παλιαντζίδης, Ν. Μουρούζη. Τετ. (λαϊκή) 19.30, Πέμπ.-Κυρ. 21.15, Σάββ., Κυρ. και 18.30. € 23, € 17 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.).

ΑΛΚΥΟΝΙΣ Ιουλιανού 42-46, 210 8815.402 **Ο Χορός του θανάτου - Κολασμένος γάμος.** Του Αύγουστου Στρίντμπεργκ. Σκηνοθ.-Κοστ.: Γ. Μεσσάλας. Παίζουν: Γ. Μεσσάλας, Ντ. Θεμέλη, Γ. Λέφας, Π. Σπηλιόπουλος. Παρ.-Κυρ. 21.00, Σάββ., Κυρ. και 18.00. € 20, € 13 (φοιτ./συνταξ.). **Ημερολόγιο ενός τρελού.**

Του Ν. Γκόγκολ. Σκηνοθ.: Γ. Μεσσάλας. Παίζουν: Γ. Μεσσάλας. € 20, € 13 (φοιτ./συνταξ.).

ΑΛΜΑ Ακομινάτου 15 -17 & Αγ. Κωνσταντίνου 210 5220.100

Παράξενο ιντερμέτζο. Του Ευγένιου Ο'Νιλ. Σκηνοθ.: Β. Μαυρομάτη. Παίζουν: Κ. Μαργακού, Π. Μουστάκης, Άρ. Λεμπροσίου, Β. Ευταξόπουλος, Πέμπ.-Σάββ. 21.00, Σάββ. και 18.00, Τετ. (λαϊκή), Κυρ. 19.00. € 23, € 17, € 17 (λαϊκή), € 12 (φοιτ.).

ALTERA PARS Μ. Αλεξάνδρου 123, Κεραμεικός, 210 3410.011

Είσαι ένα κτίνος, Βίσκοβιτς! Βασισμένο στο ομώνυμο βιβλίο του Αλ. Βόφφα. Σκηνοθ.: Γρ. Χατζάκης. Παίζουν: Στ. Χριστοδουλίδης, Ν. Ζάγκα, Γ. Δρακόπουλος, Κ. Γεωργίου, Γρ. Χατζάκης. Δευτ., Τρ. 21.15. € 15, € 10 (φοιτ.).

ΑΛΦΑ Πατησίων 37 & Στουρνάρη, 210 5238.742

Ξανά μαζί. Κωμωδία του Νιλ Σάιμον. Σκηνοθ.: Γ. Ιορδανίδης. Παίζουν: Θ. Καρακατσάνης, Σ. Μουστάκας, Γ. Γαλιτς, Μ. Αλικάκος. Πέμπ.-Κυρ. 21.15, Τετ. (λαϊκή) 19.15, Σάββ., Κυρ. και 18.15. € 23, € 18 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.).

ΑΜΟΡΕ Πριγκιπωνήσων 10, 210 6468.009

Αμφιρύτων. Του Χάινριχ φον Κλάιτς. Σκηνοθ.: Ν. Χατζόπουλος. Παίζουν: Αν. Μάσχα, Μ. Σκουλά, Ν. Καραθάνος, Θ. Δήμου, Γ. Νταλιάνης, Κ. Φοντούκης. Τετ.-Σάββ. 21.15, Κυρ. 19.00. € 15 (Τετ.-Παρ.). Σάββ.-Κυρ.: € 22, € 15 (φοιτ.). **Η Παρέλαση.** Της Λούλας Αναγνωστάκη. Σκηνοθ.: Γ. Μόσχος. Παίζουν: Ι. Παπατά, Μ. Καρατζογιάννης. Δευτ., Τρ. 21.15. € 15. Εξώστης: **Ο Πουπουλένιος.** Του Μάρτιν ΜακΝτόνα. Σκηνοθ.: Β. Γεωργιάδου. Παίζουν: Κ. Βασαρδάνης, Κ. Καλλιβετάκης, Κ. Μπερικόπουλος, Αργ. Ξάφης. Τετ. 19.00, Παρ. 00.15, Σάββ. 19.00, Κυρ. 22.00. € 15 (Τετ., Παρ.). Σάββ.-Κυρ.: € 22, € 15 (φοιτ.).

ΑΝΕΣΙΣ Κηφισίας 14, 210 7773.372

Η Μαργαρίτα Γκοπέ ταξιδεύει απόψε. Του Άκη Δήμου. Σκηνοθ.: Αντ. Καλογρίδης. Παίζουν: Π. Ζούνη, Αλ. Γεωργούλης, Ντ. Καρύδης, Μ. Μουμούρης. Τετ. (λαϊκή) 20.00, Πέμπ.-Σάββ. 21.15, Σάββ. και 18.15, Κυρ. 19.30. € 24, € 22. Λαϊκή: € 20, € 18

ΑΠΟΘΗΚΗ Σαρρή 40, Ψυρρή, 210 3253.153

Σεσουάρ για Δολοφόνους. Κωμωδία των Br. Jordan-M. Abrams. Σκηνοθ.: Κ. Αρβανιτάκης. Παίζουν: Τ. Αντονι, Σ. Βογιατζάκη, Ζ. Μακρυπούλια, Π. Καναράκης. Τετ. 20.00, Πέμπ.-Κυρ. 21.15, Σάββ. (λαϊκή), Κυρ. και 18.15. € 20, € 17 (λαϊκή), € 15.

ΑΠΟ ΜΗΧΑΝΗΣ Ακαδημίου 13, Μεταξουργείο. Φιλοξενεί τις παραγωγές της Πειραματικής Σκηνης του Εθνικού.

Όνισορ. Του Αύγ. Στρίνμπεργκ. Σκηνοθ.: Στ. Λιβαθινός. Παίζουν: Ν. Πυρροκάκος, Ν. Παπαθεοδώρου, Σ. Θεοφάνους, Ν. Καρδώνης, Δ. Ήμελλος, Στ. Γράψας, Άρ. Τροπιάκης. Τετ.-Σάββ. 21.00, Κυρ. 13.00. € 18, € 10 (φοιτ.).

Συνεχόμενοι λυγμοί, Versus, Τραστ. Τρία νεοελληνικά έργα των Ηλ. Πολάλατου, Χρ. Στρέπικου και Ν. Λαμπρόπουλου σε πρώτη παρουσίαση. Σκηνοθ.: Τ. Τζομαργιάς, Δ. Τιμιπλής, Ελ. Τριανταφυλλοπούλου. Παίζουν: Στ. Ιακωβίδης, Στ. Μαντζώρος, Τ. Παλαιολόγου, Δ. Μυλωνάς, Στρ. Σωπύλης. Δευτ., Τρ. 21.00, Παρ. Σάββ. 00.00, Κυρ. 20.00. € 15, € 10.

ΑΡΓΩ Ελευσινίων 15-17, Μεταξουργείο, 210 5201.684-5 **WIT - Εκτός κωδικού.** Της Μάργκαρετ Έντσον. Σκηνοθ.: Μ. Κάλμπαρν. Παίζουν: Αιμ. Υψηλάντη, Λ. Κακούρης, Β. Ανδρεαδάκη, Εκ. Ντούμα. Τετ.-Σάββ. 21.00, Σάββ. (λαϊκή) και 18.15, Κυρ. 19.30. € 20, € 15 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.). **Εκεί Εκεί, στην Κόλαση.** Οργανωτής: Γ. Σαρακατσάνης. Γράφουν - Παίζουν: Λ. Ελευθερίου, Β. Καβαλιεράτου, Μ. Μιχαλίου, Φ.



STUDIO DANCE ΣΤΟ ΓΚΑΖΙ

Άμεσες ενάρξεις στα Εργαστήρια Τέχνης!

Επιμόρφωση, διασκέδαση και καλή παρέα μάς περιμένουν στα Εργαστήρια Τέχνης του Μικρού Πολυτεχνείου που αρχίζουν το ένα πίσω απ' το άλλο αυτή την εβδομάδα. Προλαβαίνετε ακόμη να το αποφασίσετε, αλλά μερικές προτάσεις ίσως κάνουν πιο ξεκάθαρη την όποια επιλογή σας. Η ιδέα να στηθεί ένα Εργαστήρι Σύνταξης Περιοδικού με τους Γιώργο Φλωράκη, Μαρία Κόντη, Αριάδνη Πορτελάνου και Χρήστο Κισατζεκιάν, με προοπτική την έκδοσή του στο τέλος, βρίσκει μεγάλη απήχηση, καθώς και ο σκηνοθέτης Χρήστος Δήμας που συντονίζει το σεμινάριο Παραγωγής Τηλεταινίας με στόχο τη διεύθυνση και ερμηνεία νέων ηθοποιών μπροστά στον τηλεοπτικό φακό. Παράλληλα, οι ηθοποιοί Σοφία Σεϊρήλη και Μελέτης Γεωργιάδης θα δοκιμάσουν να ανεβάσουν το Μάιο του 2006 Pocket theatre παραστάσεις στο θέατρο Φούρνος, αποτέλεσμα δύο workshops Υποκριτικής τα οποία προτείνουν, και όχι μόνο για επαγγελματίες ηθοποιούς. Στον τομέα του χορού, ένα νέο Studio Dance στήθηκε στο Γκάζι ειδικά για όσους θέλουν να αξιοποιούν τον ελεύθερο χρόνο τους συνδυάζοντας Σύγχρονο Χορό (Α. Γεωργίου) και Χοροθέατρο

(Μαρία Αλθανού) με Θεατρικό Παιχνίδι ή Τάι τσι. Για πρώτη φορά φέτος όλοι μαζί, ο Βασίλης Κονταξής (Φωνητική), ο Χρήστος Αλεξόπουλος (Μουσική Σύνθεση), η τραγουδοποιός Λίδα (Σκηνογραφική) και ο μουσικός επιμελητής Ιάκωβος Δρόσος (Εργαστήρι Μουσικής Επένδυσης για σινεμά και θέατρο) διευθύνουν το Audiovocal Studio. Ιδιαίτερες επιλογές το εργαστήρι Παραμυθιού με τη Μάνια Μαράτου και ο Σπύρος Παπαχρήστου με τις κουκλο-κατασκευές του που θα «προπονήσουν» νέους εκπαιδευτικούς και νηπιαγωγούς στην Τέχνη της Αφήγησης και του Κουκλοθέατρου. Αλλά και στον εικαστικό τομέα ο ζωγράφος Αλέξανδρος Αλιέας, ο εικαστικός Μανόλης Μπιστοτάκης και ο εικονογράφος Νίκος Ρεπούλιος με το εργαστήρι «Ζωγραφική και κόμικς», την Εικονογράφηση σε Ύφασμα και την Εικονογράφηση Παιδικού Βιβλίου αντίστοιχα, ακούγονται πολύ ενδιαφέροντες. Τέλος, για όσους θέλουν να μάθουν να γράφουν θεατρικά έργα και σενάρια για σινεμά ή Τ.Υ., οι γνωστοί συγγραφείς και σκηνοθέτες Κωνσταντίνος Πουλής, Στάθης Βαλούκος, Δημήτρης Γιατζουτζάκης, Κατερίνα Φιλιώτου συντονίζουν επτάσια εργαστήρια.

Όλοι τους θα είναι (27-30/11) 7-12 μ.μ. στο Μικρό Πολυτεχνείο, για να συζητήσετε πώς μπορεί ο φετινός χειμώνας μας να γίνει πιο ερωτικός σε σχέση με την Τέχνη.

Μικρό Πολυτεχνείο, Πλ. Ασωμάτων 7, Θεσσαί, 210 3243.306 www.mikropolytexneio.gr

2+ΝΑ ΛΕΝΕ «RELOADED»

Αλλαγή στέγης και φιλοξενία των ανιάτων μπαρ-θεατρικών stand-up-κομεντιστών Γιώργου Κατινά και Ερνέστου Βουτσινού πρότεινε ο γιατρός στο Vanilla Bar, για κομικότερη ανάνηψη και γέμισμα της μπαταρίας (του αυτοκινήτου Χιουμοριστικής Συνειδητότητας του γιατρού, φυσικά). Οι δύο άτυχοι κωμικοί μπερδεψαν τη φαρμακευτική αγωγή και δημιούργησαν νέα ανέκδοτα για την καθημερινότητα δυο τριανταπεντάρηδων με λίγο από φιλοσοφία και μια εσάνς υπαρξισμού, και στέλνουν το κοινό Τρίτες, Τετάρτες και Πέμπτες στον Άν Χαμογέλονα, one-way ticket. Vanilla Bar, Σαρρή 37, Ψυρρή, 6978 341.913. Τρ.-Πέμπ. 21.15. € 15, € 12 (φοιτ.) με ποτό.



2+ΝΑ ΛΕΝΕ «RELOADED» (28/11, 21.15)

Κέρδισε κι εσύ μια από τις **25 διπλές προσκλήσεις** για την παράσταση της Δευτέρας 28 Νοεμβρίου. Στείλε σε SMS: **AVP**, κενό, 2, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι το Σάββατο 26/11 στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1 + 19% ΦΠΑ



Ομήρου 66, Κολωνάκι
210 3645095 - 210 3620643



Παυλίπουλος, Γ. Σαρακα-τοάνης. Πέμπ.-Κυρ. 21.00.

ΒΑΣΙΛΑΚΟΥ Πλαταιών & Προφήτη Δανιήλ 3, Κεραμεικός, 210 3467.735
Ταξίδι στο Μπάουντφουλ. Του Horton Foote. Σκηνοθ.: Κ. Τσιάνος. Παίζουν: Αντ. Βαλάκου, Στ. Μάινας, Γ. Θωμάς, Ευ. Μουμούρη, Μ. Αρθαντάκης. Πέμπ.-Σάββ. 21.00, Τετ. (λαϊκή), Κυρ. 19.30, Σάββ. και 18.00. € 20, € 17.

ΒΑΦΕΙΟ Αγ. Όρους 16, Βοτα-νικός, 6936 879704
Θαριετέ. «Εξωφρενικό υπερ-θέαμα καμπαρέ» από τους Τσιριτσάντουλες. Κείμενα-σκηνοθ.: Μ. Μουζάκης. Παί-ζουν: Μ. Μπισόπουλος, Ν. Γιούσεφ, Σ. Περλέγκα, Μ. Μουζάκης, Παρ.-Κυρ. 21.00. € 12,€ 7 (φοιτ.).
Κλάδες. Τρομπέτες και Πιάκες. Πολιτική φάρσα του Ντάριο Φο. Σκηνοθ.-Σκνν.: Β. Τσίρου-Αμίτση. Παίζουν: Δ. Μπουλάς, Έλ. Πολυγένη, Π. Καλογεράκη, Θ. Μπίρκος, Γ. Πισκιτζής. Δευτ., Τρ. 21.15. € 14, € 10 (φοιτ.).

ΒΕΑΚΗ Στουρνάρη 32, 210 5223.522
Ο βιολιστής στη στέγη. Μι-ούζικαλ των J. Stein, J. Bock. Σκηνοθ.: Κ. Τσιάνος. Παίζουν: Γρ. Βαλτινός, Ν. Βαλσάμη, Τ. Κωστής, Χρ. Φωτιάδης. Τετ.-Σάββ. 21.00, Σάββ. (λαϊκή) και 18.00, Κυρ. 19.30. € 24,€ 22 (λαϊκή), € 18 (φοιτ.).

ΒΕΜΠΟ Καρόλου 18, πλ. Κα-ρυσκάκη, 210 5221.767
Πυρετός το Σαββατόβραδο. Μετάφρ.: Ζ. Αρμάου. Στίχοι: Ν. Γερμανού. Σκηνοθ.-Χο-

ρογρ.: Αrl. Philips. Διεύθ. Ορχ.: Γ. Θεοδοσιάδης. Πρωταγωνιστεί: Γ. Τσαλί-κης. Και 40 ηθοποιοί, χο-ρευτές και μουσικοί. Τετ.-Κυρ. 21.15, Σάββ. (λαϊκή), Κυρ. και 18.15. € 24,50, € 22, € 19, € 19 (λαϊκή), € 16 (φοιτ.).

ΒΟΟΖΕ COOPERATIVA. Κολοκοτρώνη 57, 210 3240.944
To Beast or not to Beast. Χοροθεατρική παράσταση από την ομάδα Nomass. Χορογρ.: Σ. Μαυραγάνη. Μουσ.: Κ. Konig. Χορεύ-ουν: Β. Πολυμένη, Ν. Ξενα-ρίου, Δ. Τσιάμης, Κ. Μι-κρούτσικου. Σάββ.-Πέμπ. 22.00. Μέχρι 5/12.

ΒΡΕΤΑΝΙΑ MOTOROLA Πανεπιστημίου 7, 210 3221.579
Hysteria. Κωμωδία του Τέ-ρι Τζόνσον. Μεταφρ.-Σκν-νοθ.: Κ. Αρβανιτάκης. Παί-ζουν: Λ. Λαζόπουλος, Άκ. Σακελαρίου, Φ. Ξυλά, Μπ. Γιωτόπουλος, Αν. Στάτσα-για. Τετ.-Παρ. 21.00, Σάββ. 21.15 & (λαϊκή) 18.00, Κυρ. 20.00. € 24, € 20, € 18 (λαϊ-κή), € 15 (φοιτ.).

ΓΚΛΟΡΙΑ Ιπποκράτους 7, 210 3609.400
Ζητείται τενόρος. Φαρσο-κωμωδία του Κεν Λούντβιχ. Μτφρ.: Έλ. Ακρίτα. Σκν-νοθ.: Γ. Ιορδανίδης. Παί-ζουν: Γ. Βούρος, Τ. Παπα-ματθαίου, Μ. Γεωργιάδου. Τετ.-Σάββ. 21.30, Τετ. (λαϊ-κή), Σάββ. και 18.30, Κυρ. 19.30. € 21, € 16, € 16 (λαϊ-κή), € 16 (φοιτ.).

ΓΥΑΛΙΝΟ ΜΟΥΣΙΚΟ
ΘΕΑΤΡΟ Λ. Συγγρού 143, Ν. Σμίρνη, 210 9315.600
Rizoma. Εντυπωσιακό χο-ρο-ακροβατικό σόου από

την ομάδα Rizoma υπό την καθοδήγηση του πολυβρα-βευμένου και διάσημου αν-θρώπου του τσίρκου Anatoliy Zalevskiy. Δευτ., Τετ., Πέμπ. 22.00, Κυρ. 20.00, € 40, €30 & € 20 / Παρ., Σάββ. 22.30, € 45, €40 & € 25 / Κυρ. 14.00, Σάββ. 17.00, € 35, € 30, € 15. Μέχρι 11/12

CLUB 22 Βουλιαγμένης 22, 210 9249.814
Hedwig and the Angry Inch. Μουσική ροκ παράσταση του Τζον Κόμερον Μίτσελ. Διασκ.-Σκηνοθ.: Εβ. Παπού-λια. Παίζουν: Εβ. Παπούλια, Κ. Παπακρόνης, Μ. Δημη-τράτου. Πέμπ.-Δευτ. 22.00. € 20 (με ποτό).

CORONET Φρήνης 11 & Υμηττού, Παγκράτι, 210 7012.123, 7012.511
Fiction. Από το θίασο Μαύ-ρου Θεάτρου Image της Πράγας. Σενάριο: Εν. Asterova, J. Tichy, P. Liska, M. Hecht. Χορογραφία: Εν. Asterova, Μουσική: Zd. Zdenek. Κοστ.: D. Tureckova, Εν. Asterova. Σκνν.: St. Nenon, Iv. Maurenc, P. Plocek. Τετ.-Σάββ. 21.00, Σάββ. και 18.00, Κυρ. 17.00 & 20.00. € 25, € 20 / Παιδ.-Φοιτ.: € 20,€ 15.

ΔΙΘΥΡΑΜΒΟΣ Λητούς 6, πλ. Αγ. Λαύρας, Μαρούσι, 210 8068.859
Η Μικρή μας Πόλη. Του Θόρντον Ουάιλντερ. Σκν-νοθ.: Αντ. Περπινιάς. Παί-ζουν: Δ. Νομικού, Μ. Μπα-κοπούλου, Π. Δαμουλής, Β. Ζερβόπουλος, Γ. Περπι-νιάς, Σ. Σφρονδύλη. Τετ., Κυρ. 19.00, Παρ., Σάββ. 21.00. € 15, € 10 (φοιτ.).

ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΗΗ
Ακαδημίας 59, 210 3611.516
Απαγωγή από το Σεράι. Κωμική όπερα του Μό-ταρτ. Μουσ. διεύθ.: Άλκης Μπαλτάς. Σκηνοθ.: Π. Τρούσσας. Ερμηνεύουν: Τζ. Δριβάλα, Μ. Έντερ, Β. Καραγιάννη-Μ. Μανσόλα, Αντ. Κορωναίος-Ν. Στεφά-νου. Στις 25, 27, 30/11, 2 και 4/12.

Τζοκόντα. Όπερα του Αμιλ-κάρε Πονκιέλι, σε συνεργα-σία με το θέατρο Γκολντόνι του Μίσόρνο. Μουσ. διεύθ.: Ηλ. Βουδούρης. Σκηνοθ.-Χορογρ.: Μίσα Βαν Χέκε. Σκνν: Κρ. Μπάκι. Ερμηνεύ-ουν: Ντ. Ματσόλα Γκαβα-τόνι-Τζ. Σουγλάκος, Β. Μαϊφότοβα-Ελ. Λιάνα, Χρ. Σταμπόγλης-Μ. Σπότι. Στις 26/11.

ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΗΗ - ΑΚΡΟΠΟΛ Ιπποκράτους 9-11, 210 3643.700
Η Χριστίνα. Οπερέτα του Θεόδωραστου Σακελλαρίδη. Μουσ. Διεύθ.: Χρ. Αλυσά-φης-Γ. Αραβίδης. Σκηνοθ.: Γ. Ρεμούνδος. Κοστ.: Δ. Ζαρίφης. Ερμηνεύουν: Ελ. Σταμίδου, Ν. Λοτσάρη, Ν. Στεφάνου, Δ. Σιγαλός, Γ. Σταφέτας. Τετ., Πέμπ. 18.30, Παρ., Σάββ. 21.00, Κυρ. 20.00.€25, € 20, € 15 (φοιτ.).

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ - ΚΑΠΠΑ Κυψέλης 2, 210 8831.068
Ο Κύκλος με την Κιμωλία. Του Μπέρτολτ Μπρεχτ. Σκηνοθ.: Κ. Τσιάνος. Κοστ.: Ιω. Παπαντανίου. Παίζουν: Λ. Κονιόρδου, Ν. Μπουσο-δόκος, Γ. Δεγαίτης, Μ. Βαμβακά, Π. Καρακωνστα-ντόγλου. Τρ., Πέμπ.-Σάββ.

ΘΕΑΤΡΟ

21.00, Τετ. 18.00, Κυρ. 19.00. € 20, € 18 (λαϊκή), € 10 (φοιτ.).

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ - ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΚΗΗΗ (ΒΛ. ΑΠΟ ΜΗΧΑΝΗΣ)

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ – ΝΕΑ ΣΚΗΗΗ (ΒΛ. ΧΩΡΑ)

ΕΛΥΣΕ Νυμφαίου 12, Ιλίσια, 210 7774.311
Ο Ορφέας ζει. Ροκ τραγω-δία του Τάκη Χρυσούλη. Σκηνοθ.: Θ. Θεολόγης. Μουσ.: Γ. Στούπελ. Ερμν-εύουν: Κατσούλης, Ζαχα-ριάδης, Αλ. Κατσαβού. Τετ.-Σάββ. 21.15, Κυρ. 18.15. € 17, € 12 (φοιτ.).
Έι, ψητ! Πέντε μονόπρακτα του Τάκη Χρυσούλη. Σκν-νοθ.: Κ. Μπάρας, Γ. Μόρ-τζος, Ζ. Ρόκας, Β. Δούκα, Μ. Αχουριώτης. Παίζουν: Γ. Σουξές, Άρτ. Αποστολοπού-λου, Ηλ. Παναγιωτούλη, Ανδ. Μαριανός, Μ. Παпанέ-στωρος. Τετ., Σάββ. 18.15, Κυρ. 21.15. € 17, € 12

ΕΜΠΟΡΙΚΟΝ Σαρρή 11, Ψυρρή, 210 3211.750
Σύζυγος αλλεργιολόγου. Φαρσοκωμωδία του Τσαρ-λς Μπους. Σκηνοθ.: Χρ. Χατζηπαναγιώτης. Παί-ζουν: Χρ. Χατζηπαναγιώ-της, Β. Σταυροπούλου, Ιά. Μυλωνάς, Τζ. Ευειδίη, Ν. Μεντή. Πέμπ.-Κυρ. 21.15, Τετ. 20.00, Σάββ. (λαϊκή), Κυρ. και 18.15. € 20, € 18, € 17 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.).
Faith. Της Κέιτ Ρόμπιν. Σκηνοθ.: Έλλη Παπακων-σταντίνου. Παίζουν: Ν. Δραγούπη, Γ. Καραμάρος. Δευτ., Τρ. 21.15. € 20, € 15 (φοιτ.). Από 28/11.

ΕΜΠΡΟΣ Ρήγα Παλαμήδ 2, πλ. Αγ. Αναργύρων, Ψυρρή, 210 3238.990
Ένας Αριθμός. Της Κάριλ Τσέρταιλ. Σκηνοθ.: Τ. Μπα-ντής. Παίζουν: Τ. Μπαντής, Θ. Σαράντος. Τρ., Τετ., Σάββ. 21.30, Παρ. 00.00, Κυρ. 19.00. € 20, € 15 (φοιτ.). Παρ.: € 15, € 12 (φοιτ.).
Addio del Passato. Της Λέι-ας Βιτάλη. Σκηνοθ.: Τ. Μπαντής. Παίζουν: Σμ. Σμυρναίου, Αν. Πανταζο-πούλου. Τετ. (λαϊκή), Σάββ. 19.00, Πέμπ., Παρ., Κυρ. 21.30. € 20, € 15 (φοιτ.). Λαϊκή: € 15, € 12 (φοιτ.). Από 25/11.

ΕΞΑΡΧΕΙΩΝ Θεμιστοκλέους 69,πλ. Εξαρχείων, 210 3300.879
Δύσκολες νύχτες. Τα έργα «Οι δύσκολες νύχτες του κύριου Θωμά» του Ι. Κα-μπανέλλη και «Δεν θυμάμαι τίποτα» του Άρθουρ Μίλερ. Σκηνοθ.: Τ. Βουτέρης. Παί-ζουν: Αφρ. Γρηγοριάδου, Τ. Βουτέρης. Τετ.-Σάββ. 21.15, Κυρ. (λαϊκή) 19.15. € 22, € 17 (λαϊκή), € 14 (φοιτ.).

ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ Ναυτιλίου 12 & Λένορμαν, 210 5138.067
Penalty. Του Γ. Παλού-μπη. Σκηνοθ.: Γ. Παλού-μπης. Παίζουν: Θ. Αγγε-λόπουλος, Θ. Αλεξίου, Δ. Λάλος, Γ. Λεάκος, Θ. Παπάτζογλου. Τετ.-Σάββ. 21.15, Κυρ. 20.15, € 20, € 13,50 (φοιτ.).
3 φορές. Τα μονόπρακτα «Το φάντασμα της Μασσα-λίας», «Άννα η καλή» και «Πά-ει την έχασα» του Ζαν Κοκ-τώ. Σκηνοθ.: Β. Ναχιμίας. Παίζουν: Ίρ. Χατζηναντι-νού, Ν. Κωφιδάς, Γ. Νανού-ρη, Ζωντανή μουσική: Μ. Σκιαδάρεσθ. Πέμπ.-Κυρ. 21.00. € 15, € 12 (φοιτ.). Μέχρι 27/11.

ΗΒΗ Σαρρή 27, 210 3215.127
Μπαμπά μην ξαναπεθάνεις Παρασκευή. Κωμωδία των Ρήγα, Αποστόλου. Σκηνοθ.: Ρήγας. Παίζουν: Τζ. Πα-πουτσή, Κ. Κόκλας, Μπο-σταντζόγλου, Φ. Μπαξεβά-νη. Τετ. 20:15, Πέμπ.-Κυρ. 21:15, Σάββ. (λαϊκή)-Κυρ. και 18:15. € 24, € 18 (λαϊ-κή), € 18 (φοιτ.).
... Χαράς ευαγγέλια! Μετα-μεσονύκτια σατιρική μουσι-κή παράσταση με τον Πα-ντελή Αμπατζή. Σκνν.: ΛοΓό. Παίζουν-τραγουδούν: Π. Αμπατζής, Μ. Ασέρ, Μ. Κόλ-λα. Τραγουδι-σκέτος επί σκηνής: ΛοΓό. Παρ., Σάββ. 00.00. € 15, € 10 (φοιτ.).

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΚΗΗΗ Νάξου 84, πλ. Κολιάτσου, 210 2236.890
Άνθρωποι και Θεοί. Της Μαριλούς Βαλεοντή. Σκν-νοθ.: Μ. Βαλεοντή. Παί-ζουν: Βάσω Δούκα, Μ. Βα-λεοντή. Τετ.-Κυρ. 21.30.
ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΝΟΙΞΗΣ Γερμανικού 20, Κεραμεικός, 210 5238.870
Sorry, sold out! Από την ο-μάδα Ex Animo. Σκηνοθ.: Γ. Μαργαρίτης. Παίζουν: Π. Εμμανουηλίδης, Ρ. Κυρίου, Κ. Λαδοπούλου, Φ. Πέτσα, Ζ. Ρομπόρος. Τετ.-Σάββ. 21.15, Κυρ. 20.00. € 18, € 12 (φοιτ.). Από 25/11.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΡΟΛΟΥ ΚΟΥΝ Φρυνίχου 14, Πλάκα, 210 3222.464
Ο Φιλάργυρος. Κωμωδία του Μολιέρου. Σκηνοθ.: Εύης Γαβριηλίδης. Παί-ζουν: Αλ. Μυλωνάς, Χρ. Κουτσοουδάκη, Μ. Νικολά-ου, Θ. Αντωνιάδης, Μ. Σο-ντάκη. Πέμπ.-Σάββ. 21.15, Τετ., Κυρ. 20.00, Σάββ. (λαϊκή) και 18.15. € 20, € 15 (λαϊκή),€15 (φοιτ.).

ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΡΟΛΟΥ ΚΟΥΝ - ΥΠΟΓΕΙΟ Πεσμαζόγλου 5, 210 3228.706
ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΚΟΣΜΟΥ Αντισθένης 7 & θαρίππου, 210 9212.900
Πάνω χώρος: **Οι σεξουαλι-κές νευρώσεις των γονιών μας**. Του Λούκας Μπέρ-φους. Σκηνοθ.: Β. Θεοδώ-ρόπουλος. Παίζουν: Κ. Καραβούνι, Γ. Φέστα, Μ. Σαουσοπούλου, Λ. Μαλκό-τσης, Γ. Γλάστρας, Φ. Θω-μαίδης. Τετ.-Σάββ. 21.15, Κυρ. 19.30. € 20, € 14 (φοιτ.), € 10 (Τετ., Πέμπ.). Κάτω χώρος: **Μια ωραία και πιστευτή ιστορία**. Του Γιώργου Ηλιόπουλου. Σκν-νοθ.: Π. Ζούνη. Παίζουν: Θ. Βουτσά, Ε. Καπάναν, Τ. Φραγκιάς, Γ. Ηλιόπουλος. Τετ.-Κυρ. 21.30. € 18, € 10 (Τετ, Πέμπ.).

Δώμα: **Κατσαρίδα**. Του Βα-σίλη Μαυρογεωργίου. Σκν-νοθ.: Β. Μαυρογεωργίου. Μουσ.: Κώστας Γάκης. Παίζουν: Κ. Γάκης, Β. Μαυ-ρογεωργίου. Τετ.-Παρ. 21.15, Κυρ. 19.30. € 14, € 10 (φοιτ.), € 10 (Πέμπ.).
- Playback Ψ. Σκηνοθ.: Λ. Γιώτης. Παίζουν: Αθ. Βαμ-βακά, Μ. Ηλιάς, Γ. Λούκα. Δευτ. 21.15, € 15.

ΘΗΣΕΙΩΝ Τουρναβίτου 7, Θη-σείο, 210 3255.444
2004, 1 Χρόνο Μετά. Σκν-νοθ.: Μ. Μαρμαρινός. Σκνν.-Κοστ.: Κ. Bierner. Παίζουν: Ι. Τσιρικιούλη, Αλ. Κατένης, Μ. Πανουρ-γιά, Θ. Τζήμου. Δευτ., Πέ-μπ.-Σάββ. 20.45, Κυρ. 20.00. € 20, € 14 (φοιτ.).

ΙΛΙΣΙΑ-ΒΟΛΑΝΑΚΗΣ Πα-δαμμαντοπούλου 4, 210 7216.317
Ο μυστήριος Mr. Love. Της

Κάρολιν Λιτς. Διασκ.: Μ. Ντε-νίση. Σκηνοθ.: Έλ. Παπακων-σταντίνου. Παίζουν: Ελένη Καστάνη, Άλκης Κούρκου-λος. Τετ.-Κυρ. 21.30, Σάββ., Κυρ. και 18.30.

ΙΛΙΣΙΑ ΝΤΕΝΙΣΗ Παπαδια-μαντοπούλου 4, 210 7216.317
Καριέρα, έρωτας και σου-σι. Της Wendy Wasserstein. Διασκ.-Σκν-νοθ.: Μ. Ντενίσση. Παίζουν: Μ. Ντενίσση, Αλ. Παλαιολό-γου, Γ. Χουλιάρας, Φ. Σο-φιανός, Κ. Μιχαήλ. Τετ. 19.00, Πέμπ., Παρ. 21.00, Σάββ., Κυρ. 18.15 & 21.15. € 24, € 21 (λαϊκή), € 18 (φοιτ.)

ΚΙΒΩΤΟΣ Πειραιώς 115, 210 3427.426
Τρεις φορές γυναικα. Του Νιλ Σάιμον. Σκηνοθ.: Στ. Φασουλής. Παίζουν: Σ. Φι-λιππίδου. Π. Κοντογιαννί-δης, Δ. Μαυρόπουλος, Χ. Ασπμακόπουλος, Γ. Ζουγα-νέλλης. Πέμπ.-Κυρ. 21.15, Σάββ. (λαϊκή), Κυρ. και 18.15, Τετ. 20.00. € 23, € 17 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.).

ΚΛΕΙΣΤΟ ΓΗΠΕΔΟ ΦΑΛΗΡΟΥ Ολυμπιακή Ακίνη-τα Δέλτα Φαλήρου-Τάε Κβο Ντο **Καρουθόαυσης**. Μπαλέτο στον πάγο σε σύνθεση του Πιστρ Ίλντε Τσαϊκόφσκι από τα Μπαλέτα της Αγίας Πε-τρούπολης. Χορογραφία: Konstantin Rassadin. Πρω-ταγωνιστούν: τριάντα πέντε χορευτές του κλασικού μπαλέτου και πρωταθλητές του καλλιτεχνικού πατινάζ. Τετ. και Παρ. 20.30, € 32, € 25, € 20 / Παιδ.: €22, €15, € 10, Σάββ. 17.30 & 21.00, Κυρ. 12.30 & 17.30. € 38, €30, € 24 / Προσώπ.: € 28, € 20, € 14 (Παιδιά: 210 8840.600 (Ticketnet) 210 9854.300 (Ticketshop) δι-σκοπωλεία Virgin Megastore.) Μέχρι 10/12.

ΚΟΡΥΒΑΝΤΕΣ Μυλλέρου 78, Μεταξουργεία, 210 9718.590
Βότσεκ. Των Ε. Μ. Σιοράν-Γκ. Μπένκερ. Σκηνοθ.: Αντρ. Θεοκάρης-Β. Φελού-ζης. Ερμην.: Αντρ. Θεοχά-ρης, Π. Κορυβάς. Σάββ., Κυρ. 21.15. Είσοδος ελεύ-θερη. Από 26/11.

ΛΑΜΠΕΤΗ Α. Αλεξάνδρας 106, 210 6463.685
Μόλις χώρισα. Νεανική κω-μωδία των Β. Μυριανθό-πουλου, Β. Χατζηνικολάου. Σκηνοθ.: Β. Μυριανθόπου-λος. Παίζουν: Ασ. Αλεξίου, Β. Γουλιελμάκη, Αν. Μονο-γίου. Τετ.-Κυρ. 21.00, Σάββ. (λαϊκή)-Κυρ. και 18.00. € 24,€ 20 (λαϊκή), € 16 (φοιτ.).

ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟ Ακαδήμιο 14, Μεταξουργεία, 210 5234.382
Ο Γυάλινος Κόσμος. Του Τένσει Ουίλιαμς. Σκηνοθ.: Nebojsa Bradic. Σκνν.-Μουσική: Λ. Κηληδόνης. Παίζουν: Αν. Βαγενά, Γ. Κηληδόνη, Αλμπ. Φαίς, Γ. Χρυσοστόμου. Πέμπ.-Σάββ. 21.00, Τετ. (λαϊκή), Σάββ. 18.00, Κυρ. 19.00. € 22, € 15 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.).

ΜΙΝΩΑ Πατησίων 91, 210 8210.048
Όχι τώρα, αγαπούλα. Των Ray Cooney, John Chapman. Σκηνοθ.: Β. Τσι-βιλίκας. Παίζουν: Β. Τσιβιλί-κας, Θ. Καληώρας, Μ. Βλουτί, Μ. Πίτζης. Πέμπ.-Κυρ. 21.30, Τετ. (λαϊκή) 19.15. Σάββ, Κυρ. και 18.30. € 22, € 15 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.).

ΜΟΥΣΟΥΡΗ Πλ. Καρύστη 7, Αθήνα, 210 3310.936
Ψέμα στο ψέμα. Κωμωδία του Άντονι Νίλσον. Σκν-νοθ.: Π. Φιλιππίδης. Σκνν.-Κοστ.: Δ. Ζαρίφης. Παί-ζουν: Π. Φιλιππίδης, Π. Χαϊ-κάλης, Ηλ. Λογοθέτης. Τετ. (λαϊκή) 19.30, Πέμπ.-Κυρ. 21.15, Σάββ.-Κυρ. και 18.15. € 23, € 18 (λαϊκή), € 18 (φοιτ.).

ΜΠΡΟΝΤΓΟΥΑΙΗ Αγ. Με-λετίου 61Α & Πατησίων, 210 8650.250
Annie. Των Meehan, Strouse, Charnin. Σκηνοθ.: Μ. Τόλη. Παίζουν: Μ. Τόλη, Δ. Δουμένη, Χρ. Γκιζέλη, Γ. Λιβανός. Τετ. 18.30, Παρ., Σάββ. 21.00, Σάββ., Κυρ. 18.00, Κυρ. (παιδική) 11.15. € 22, € 16, € 15 (φοιτ.-παιδ.). Κυρ. παιδική: € 16, € 8 (παιδ.)

MULTI 22 Ερμού 116 & Λεω-κρίου, Ψυρρή, 210 3316.766
Ντετέκτβ Στόρι ή ο Μύθος του Φίλιπ Μάρλουου - Ηρα-κλή. Μονόπρακτο 20 λε-πτών. Κείμενο-Σκηνοθ.: Αθηνά Παππά. Παίζουν: Κ. Καραδήμας, Δ. Μορρακί-δης, Άντρ. Φρίλινγκ. Μου-σική: Ν. Τουλιάτος. Παρ., Σάββ. 21.00. € 10 (+ποτό).

ΝΕΟ ΡΙΑΛΤΟ Κυψέλης 54, τηλ. 210 8827.000
Χείλη Κλειστά. Του Τέρενς Μακ Νάιλι. Σκηνοθ.: Βλ. Κυ-ριακίδης. Παίζουν: Βλ. Κυ-ριακίδης, Λ. Σακκά, Αλ. Ξυσσοβίτης, Έφρ Μουρίκη. Τετ.-Κυρ. 21.15 (Πέμπ. λαϊ-κή), Σάββ. (λαϊκή) 18.15, Κυρ. 19.30. € 22, €15 (λαϊ-κές), € 14 (φοιτ.).

ΟΔΟΥ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ Κε-φαλλήνης 16, Κυψέλη, 210 8838.727

Δούλες. Του Ζαν Ζενέ. Σκν-νοθ.: Λ. Βογιατζής. Σκνν.: Χλ. Ομπολένσκι. Παίζουν: Μπ. Αρβανίτη, Ρ. Πιττακή, Μ. Λυμπεροπούλου. Τρ., Πέμπ.-Σαββ. 21.00, Τετ. (λαϊκή), Κυρ. 20.00. € 20, € 16 (λαϊκή), € 14 (φοιτ.).
Η Βασίλισσα Γης. Του Τένσει Ουίλιαμς. Σκηνοθ.: Κ. Φοντούκης. Παίζουν: Δ. Σιακάρας, Μ. Ανδρούτσου, Δ. Αγαρτζίδης. Πέμπ.-Σάββ. 21.00, Τετ. (λαϊκή), Κυρ. 20.00. € 20, € 16 (λαϊ-κή), € 14 (φοιτ.).

ΟΔΟΥ ΚΥΚΛΑΔΩΝ
Bella Venezia. Του Γιώργου Διαλεγμένου. Σκηνοθ.: Λ. Βογιατζής. Σκνν.-Κοστ.: Χλ. Ομπολένσκι. Παίζουν: Ξ. Καλογεροπούλου, Εύ. Σα-ουλίδου, Π. Σταθακοπού-λου, Λ. Μιχαλοπούλου, Λ. Βογιατζής. Τρ.-Σάββ. 21.00, Κυρ. 19.00. € 20, €14 (φοιτ.)

ΠΕΙΡΑΙΩΣ 131 Πειραιώς 131, Ρουφ, 210 3450.922
Μύγα Τσε Τσε. Κωμωδία των Ρέι Κούνεϊ, Τζον Τσάπ-μαν. Απόδοση-Σκηνοθ.: Θ. Παπαθανασίου, Μ. Ρέπ-πας. Παίζουν: Αλ. Αντωνό-πουλος, Ελ. Κωνσταντινί-δου, Κ. Κωνσταντίνος, Υρ. Μανέ. Πέμπ.-Κυρ. 21.15, Τετ. 20.00, Σάββ. (λαϊκή), Κυρ. και 18.15. € 23, € 19, € 17 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.).

ΠΕΡΟΚΕ Οδυσσεώς 2, πλ. Καρδισκάκη, 210 5240.040
Οι πράσινες, οι κόκκινες, οι θαλασσιές οι τσούκτρες. Επιθεώρηση των Μ. Ανθή, Θ. Βερούκιου, Γ. Γεωργίου. Σκηνοθ.: Τ. Βουγιουκλάκης. Παίζουν: Στ. Φάλης, Β. Τριφύλλη, Κ. Τσάκωνας, Ελ. Φιλίνη, Κ. Ευριπίδης, Ν. Δόγκα. Τετ.-Κυρ. 21.30, Τετ. (λαϊκή), Σάββ., Κυρ. και 18.30. € 20, € 15, € 15 (λαϊ-



ΣΠΕΙΡΑΤΕ ΟΜΑΔΑΝ, ΘΕΡΙΣΑΤΕ ΕΚΠΤΩΣΙΝ

Αν θέλεις να απολαύσεις από κοντά τις παραστάσεις της ομάδας Σπείρα-Σπείρα στη Μουσική-Θεατρική Σκηνή Αθηναίς, και μπορείς να μαζέψεις άλλους 14 συμφοιτητές, συνεργάτες, φίλους, συγγενείς, αγνώ-στους περαστικούς, γνωριμίες από τα «Σε είδα» και «Ξέρεις εσύ» ή λοιπούς ενδιαφερόμενους, μια νέα εκ-παιτική προσφορά σε περιμένει. Η Σπείρα-Σπείρα και ο Σταμάτης Κραουνάκης προσφέρουν σε γκρουπ άνω των 15 ατόμων εκπαιτικό εισιτήριο στην τιμή της ατέ-λειας, που είναι 10 ευρώ κατ’ άτομο για όλες τις παρα-

στάσεις της ομάδας την περίοδο 2005-2006.

Οι δύο παραστάσεις αυτή τη στιγμή είναι:

1) **«Μπιμπερό»**. Θέαμα τραγουδιών για του έρωτα τα βράδια τ’ αξημέρωτα. Από Παρασκευή έως Δευτέρα, στις 21.00.

2) **«Το ραντεβού της Τετάρτης»**. Λαϊκό ρεσιτάλ με τη Δήμητρα Παπίου. Κάθε Τετάρτη, στις 21.00.

Μουσική Θεατρική Σκηνή «Αθηναίς», Καστοριάς 34-36, Βοτανικός-Γκάζι, 210 3480.000



κή), € 15 (φοιτ.-παιδ.), € 23 (Σάββ. βραδ.)

ΠΟΡΕΙΑ Τρικάρφων 3-5 & 3ης Σεπτεμβρίου, πλ. Βικτωρίας, 210 8210.991

Αυτός που Νόμιζε. Των Πίτερ Μπρουκ, Μ.-Ελ. Εστιέν. Μετφρ.: Δ. Τάρλου. Σκηνοθ.: Renate Jett. Σκην-κοστ.: S. Weber. Μουσ.: Μ. Tabrizi-Zadeh. Παίζουν: Γρ. Γαλάτης, Β. Καραμπούλας, Μ. Μαυροματάκης, Δ. Παπαδόπουλος, Δ. Τάρλου. Πέμπ. 21.15, Παρ. 23.00, Σάββ. 21.15, Κυρ. 19.00. Πέμπ.: € 15, € 13 (φοιτ.). Παρ.: € 13 Σάββ.-Κυρ.: € 20, € 13 (φοιτ.). Από 25/11.

Ένα μεγάλο νουσταλγικό τραγούδι. Ποιήματα, τραγούδια, μουσική σε μορφή καμπινάρε. Σκηνοθ.: Γ. Μαυραγάνη. Ζωντανή μουσική: Θ. Ζιούτος, Δ. Τίγκας, Θ. Ιωαννίδου, Κ. Ζουλιάνης. Παίζουν: Αντ. Ντουράκης, Β. Καβαλιεράτου, Π. Παναγόπουλος. Δευτ., Τρ. 21.30.

ΠΡΟΒΑ Αχαρνών & Ηπειρου 39, 210 8818.117

Το επάγγελμα της κυρίας Γουόρεν. Κοινωνικό του Μπέρναρ Σω. Σκηνοθ.: Σ. Τσόγκας. Παίζουν: Μ. Ραζή, Σ. Τσόγκας, Τ. Ζώτος, Π. Κατέρης, Χρ. Παπαδοπούλου. Πέμπ. (λαϊκή), Κυρ. 19.30, Παρ.-Σάββ. 21.15, € 18, € 12 (ο-μαδ./φοιτ.). Από 26/11.

ΠΡΟΣΚΗΝΙΟ Καποκυπτηρίου 8 & Στουρνάρη, 210 8252.242

Σκηνές από ένα γάμο. Του Ίνγκμαρ Μπέργκμαν. Μετφρ.: Ζ. Ψάλτης. Σκηνοθ.: Ν. Κοντούρη. Παίζουν: Κ. Καραμπέτη, Μ. Χατζησαββάς. Τετ. 19.30, Πέμπ-Σάββ. 21.30, Σάββ. και 18.00, Κυρ. 20.00, € 21, € 15.

Ο Μαρξ στο Σόχο. Μονόλογος του Χάουαρντ Ζίν. Σκηνοθ.: Αθ. Καραγιαννοπούλου. Ερμηνεύει ο Άγγελος Αντωνόπουλος. Δευτ., Τρ. 21.15. € 18, € 14 (φοιτ.).

ΠΡΩΤΕΣ ΥΛΕΣ (Αντιθέατρο), Μοσχονησίων 36, πλ. Αμερικής, 210 8661.168

Death Valley Junction. Του Άλμπερτ Όστερμαϊερ. Σκηνοθ.: Χρ. Λύγκας. Μουσ.: Γύρω-Γύρω. Παίζουν: Ελ. Μουτάφη, Χρ. Λύγκας, Π. Σααπεκίδης, Εύα Κεχαγιά, Μ. Ιωνάς. Πέμπ.-Κυρ. 21.30, Δευτ. 22.30, € 10 (Σάββ.), € 18, € 10 (φοιτ.).

ΡΟΕΣ Ιάκχου 16, Γκάζι, 210 3474.312

Ροδάκινο Κομπόστα. Κωμωδία του Μιγκέλ Μιούρα. Σκηνοθ.: Λ. Γιοβανίδης. Παίζουν: Ελ. Γερασιμίδου, Κ. Ζαχάρωφ, Μ. Κανελλοπούλου, Ν. Κάπρις, Αλ. Κουλούρη, Θ. Κουρλουμπάς. Τετ.-Σάββ. 21.15, Σάββ. (λαϊκή) 18.15, Κυρ. 20.00, € 20, € 17 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.).

Ωχ, τα νεφρά μου! Του Μπάμπη Τσικληρόπουλου. Σκηνοθ.: Ελ. Γερασιμίδου. Παίζουν: Αντ. Ξένος, Μ. Σορμαίνης, Φ. Ζαρίκος, Κ. Νικολοπούλου. Δευτ., Τρ. 21.15. €17, € 15 (φοιτ.).

ΣΗΜΕΙΟ Χαρ. Τρικούπη 10 (πίσω από το Πάντειο), Καλλιθέα, 210 9229.579

Προδοσία. Του Χάρολντ Πίντερ. Σκηνοθ.: Ν. Διαμαντής. Παίζουν: Ιω. Μακρή, Γ. Δεστούνης, Αυγ. Ρεμούνης. Τετ.-Σάββ. 21.30, Κυρ. 20.00, € 20, €

12 (φοιτ.)

ΣΤΟΑ Μπισκίνη 77, 3η στάση Ζωγράφου, 210 7770.145

Η νδονή της τιμωπίας. Του Λουίτζι Πιραντέλο. Σκηνοθ.: Θ. Παπαγεωργίου. Παίζουν: Α. Πρωτοψάλτη, Θ. Παπαγεωργίου, Αλ. Κούρος, Π. Πολυκάρπου, Σπ. Σαραφιανός. Πέμπ.-Σάββ. 21.30, Τετ. (λαϊκή), Κυρ. 19.00. € 20, € 15 (λαϊκή), € 13 (φοιτ.).

ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΘΕΑΤΡΟ ΑΘΗΝΑΣ Εμμολιπιδών 39Γ-41, Γκάζι, 210 3462.308

Η Δίκη. Του Φραντς Κάφκα. Διασκ.-Σκηνοθ.: Γ. Κιμούλης. Παίζουν: Ν. Αναστασάπουλος, Ιφ. Βογιατζάκη, Γ. Γεωργανοπούλου. Τετ.-Κυρ. 21.30, € 15, € 10 (φοιτ.)

ΤΟΠΟΣ ΑΛΛΟΥ Κεφαλληνίας 17 & Κυκλάδων, 210 8656.004

Η Μελανόμορφη Κλυταιμνήστρα. Με την Ασπασία Παπαθανασίου. Σκηνοθ. ε-πιμ.: Ν. Καμτσής. Τρ., Τετ. 20.30. € 15.

ΤΡΕΝΟ ΣΤΟ ΡΟΥΦ Σι-δερ/μικός σταθμός Ρουφ (Κων-σταντινουπόλεως), 210 5298.922, 6937 604.988

Σπάσε τη σιωπή. Του Στίβεν Πολιάκωφ. Σκηνοθ.: Τ. Λύγαρη. Παίζουν: Τ. Λύγαρη, Άρτο Απαρτιάν, Κ. Φλωκατούλας, Θ. Ανδρούτσου, Σπ. Περγίου, Θ. Βλαβιανός.

Κυρία μουσική, Χορεύετε! Μουσικοχορευτική παρά-σταση. Σκηνοθ.-επιλογή τραγ.: Τ. Λύγαρη. Χορο-γρ.: Φ. Ευαγγελινός. Ερμηνεύουν: Χ. Κεφαλά, Μ. Μαρίνος. Χορεύουν: Ι. Επισκόπου, Ελ. Καρανάσου. Τετ.-Σάββ. 21.30, Κυρ. 20.00. € 27 (+ ποτή-ρι κρασί).

TRICKYTRICKART Αιόλου 48-50, 210 3311.009

Νύκτες Κωμωδίας. Stand up comedy της Λουκίας Ρικάκη. Παίζουν: Δ. Δημόπουλος, Αλ. Κυριακούλης, Κ. Κουκούτσας, Κ. Ραβιωτόπουλος, Ν. Χατζηγεωργίου. Τετ.-Κυρ. 22.00, € 15 (Τετ., Πέμπ., Κυρ.), €18 (Παρ.-Σάββ.).

ΦΟΥΡΝΟΣ Μαυρομχάλη 168, 210 6460.748

Η χαμένη τιμή της Καταρίνα Μπλουμ. Του Χάινριχ Μπελ. Σκηνοθ.-Διασκ.: Θωδ. Εοπίριτου. Παίζουν: Ν. Καβουλάκου, Ν. Στρατάκη, Θ. Χαλκιάς, Ν. Πατιελίδης, Β. Ζλατιντοης, Στ. Φόρτωμα. Τετ.-Κυρ. 21.15, € 17, € 12 (φοιτ.).

Σόνιετσκο. Βασισμένο στο μυθιστόρημα της Μ. Ταβετάγεβα. Κέιμ.-σκηνοθ.: Δ. Κονδυλάκη. Ερμηνεία: Δ. Σαραφείδου. Δευτ., Τρ. 21.30. € 15, € 10 (φοιτ.).

ΧΩΡΑ Αμοργού 20, Κυψέλη, 210 8673.945. Φιλοξενεί τις παραγωγές της Νέας Σκηνής του Εθνικού. Μεγάλη σκηνή: **Δόκτωρ Φόσουςτος.** Του Κρίστοφερ Μάρλου. Διασκ.-Σκηνοθ.: Δ. Λιγνάδης. Παίζουν: Δ. Λιγνάδης, Γ. Πυρπασόπουλος, Κλ.-Δ. Θωαναίου, Μ. Θεοχάρης, Ομ. Πουλάκης, Κ. Ασπιώτης. Πέμπ.-Σάββ. 21.00, Κυρ. 19.00. € 20, € 10 (φοιτ.)

Μικρή σκηνή: **Ηλέκτρα.** Του Σοφοκλή. Σκηνοθ.: Έφρ Θεοδώρου. Παίζουν: Δ. Λιόλιος, Γ. Περλέγκας, Ν. Παπαγιάννης, Αλ. Καλτοίκη, Τζ. Θλιβέρη. Τρ., Τετ. 21.00, Κυρ. 22.00, € 18, € 10 (φοιτ.). Από 29/11. ●



Τι παίζεται

(*) ΑΓΕΦΥΡΩΤΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ (AN UNFINISHED LIFE) του Λάσε Χάλστρομ. Με τους: Ρόμπερτ Ρέντφορντ, Τζέ-νιφερ Λόπεζ, Ξυλοδαρμένη και χήρα Λατίνα παίρνει την κόρη της και ζητά καταφύγιο στο ράντσο του πεθερού της, για να έρθει σε αναμέτρηση με πολλά χρέη από το παρελθόν. Προβλέψιμο μελό σκηνο-θετημένο από τον αυτόμα-το πιλότο της πτήσης... **ΖΕΑ, ΑΙΓΛΗ, ΑΣΤΥ, VILLAGE MAROUSSI, VILLAGE PARK, ODEON KOSMOPOLIS, ΠΛΑΖΑ**

(Ο) DOMINO του Τόνι Σκοτ. Με τους: Κίρα Νάιτ-λι, Μίκι Ρουρκ. Κόρη του η-θοποιού Λόρενς Χάρβεϊ, πρώην μοντέλο και διάση-μη ως κυνηγός επικηρυγ-μένων. Αυτή είναι η αληθι-νή ιστορία της Ντόμινο, αλλά με τέτοια στιλιστική γραφή και μοντάζ, μάλλον κρίσεις επιληψίας σάς πε-ριμένουν στην αίθουσα... **STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE MAROUSSI, VILLAGE PARK, VILLAGE PAGRATI, ΑΤΛΑΝΤΙΣ, CINE CITY**

(*) RAKUSHKA της Φωτει-νής Σισκοπούλου. Με τους: Κωνσταντίνo Καλοκαιρινό, Μιλάνα Γκουσουπόβα. Ενε-χυροδανειστής στεφανώνε-ται γοηπευτική μετανάστρια από την ανατολική Ευρώ-πη. Εξελλίσσεται μια δυσβά-σταχτη για εκείνη σχέση υ-ποταγής και το τέλος είναι αναπόφευκτα τραγικό. Σχε-δόν όπως και τα περισσότε-ρα στοιχεία του φιλμ που περιέργως μάριψε ουκ ολί-γα βραβεία πέσει στη Θεσ-σαλονίκη. **ΦΙΛΙΠ**

(* *) ΣΧΕΔΙΟ ΠΤΗΣΗΣ (FLIGHTPLAN)** του Ρό-μπερτ Σβένγκε. Με τους: Τζόντι Φόστερ, Πίτερ Σάρ-σγκαρντ. Η κόρη της εξα-φανίζεται εντός αεροσκά-φους ενώ πετά πάνω από τον Ατλαντικό; Είναι τρελή αυτή η μόνα ή κάποιος έχει σκαρώσει δολοπλόκα σχέ-δια με συνεργούς όσους ε-πιβαίνουν σε αυτό; Αριστο-τεχνικά σπτημένο ψυχολογι-κό θρίλερ στην παράδοση του Χίτσκοκ. **STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE MAROUSSI, VILLAGE @ THE MALL, VILLAGE PARK, VILLAGE PAGRATI, ΑΕΛΛΟ Cinemax, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΙΓΛΗ, ΑΣΤΡΟΝ, ΒΑΡΚΙΖΑ, CINE CITY, CINERAMA, ΕΤΟΥΛΑ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, NANA Cinemax, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΧΑΙΛΑΨ**

(* *) ΟΙ ΤΡΕΙΣ ΤΑΦΕΣ ΤΟΥ ΜΕΛΚΙΑΔΕΣ ΕΣΤΡΑΔΑ (LOS TRES ENTIERROS DE MELQUIADES ESTRADA)** του Τόμι/Λι Τζό-ουνς. Με τους: Τόμι/Λι Τζό-ουνς, Μπάρι Πέτερ. Ως γνή-σιος καουμπόι, ο Πιτ ανα-λαμβάνει να εκπληρώσει την επιθυμία του φίλου του να κηδεύει στη γενέτειρά του στο Μεξικό. Μαζί με το πτώ-μα, όμως, σέρνει μαζί και τον εξ αμελείας δολοφόνο του! Σκηνοθετικό ντεμπούτο έκ-πληξη από τον Τζόουνς, αρ-κετά βραβεία στις Κάννες και οσοβαρές προσδοκίες για τα φετινά Όσκαρ. **ΑΕΛΛΟ Cinemax, VILLAGE MAROUSSI, INTEAL, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, NANA Cinemax, ΝΙΡΒΑΝΑ Cinemax, ΠΤΙ ΠΑΛΛΙ**

(* *) Ο ΕΞΟΡΚΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΕΜΙΛΥ ΡΟΥΖ (THE EXORCISM OF EMILY ROSE)** του Σκοτ Ντέρικ-σον. Με τους: Λόρα Λίνεϊ, Τομ Γουίλκινσον. Ψυχολογι-κό και δικαστικό θρίλερ βα-σισμένο σε μια αληθινή υ-πόθεση εξορκισμού που κόσπισε τη ζωή μιας έφηβης κοπέλας και οδήγησε στο ε-δάφιο του κατηγορούμενου έναν ιερέα. Ατμόσφαιρα, θέμα και συμπεράσματα που μπορεί να σας σοκά-ρουν. **STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE @ THE MALL, VILLAGE PARK, VILLAGE PAGRATI, ΑΕΛΛΟ Cinemax, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, NANA Cinemax, ODEON KOSMOPOLIS, CINE CITY, ΕΤΟΥΛΑ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΣΟΦΙΑ**



(*) Η ΧΩΡΟΔΙΑ ΤΟΥ ΧΑΡΙΤΩΝΑ** του Γρηγόρη Καραντινάκη. Με τους: Γιώργο Χωραφά, Μαρία Ναυπλιώτου. Στα 1968, μια επαρχιακή πόλη βρί-σκεται σε αναβρασμό, πε-ριμένοντας την έναρξη ε-νός δημοφιλούς διαγωνι-σμού για χορωδίες. Νο-σταλγική ματιά και χιουμο-ριστικές πολιτικές νύξεις, σε μια άρτια παραγωγή. **ODEON KOSMOPOLIS, ΑΘΗΝΑΪΣ, ΙΛΙΟΝ, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ**

(*) PROOF** του Τζον Μά-ντεν. Με τους: Γκουίνεθ Πάτρεου, Άντονι Χόπκινς. Μετά το θάνατό του, η κόρη ενός διάσημου μαθημα-τικού αρχίζει να ανησυχεί για τη διανοητική της κατάστα-ση και την κληρονομικότητα της τρέλας στην οικογένεια. Βραβευμένο θεατρικό δρά-μα σε προκάτ μεταφορά για Όσκαρ στη μεγάλη οθόνη. **STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE MAROUSSI, VILLAGE PARK, ΕΤΟΥΛΑ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, NANA Cinemax, TITANIA Cinemax ODEON KOSMOPOLIS**

(*) ELIZABETHTOWN** του Κάμερον Κρόου. Με τους: Ορλάντο Μπλουμ, Κίρστεν Ντανστ. Στα πρό-θυρα της αυτοκτονίας, νεα-ρός μοναχογιός πρέπει να παραστεί στην κηδεία του πατέρα του σε μια μικρή πόλη του Κεντάκι, γεγονός που θα του αλλάξει τον τρόπο με τον οποίο αντιμε-τωπίζει τη ζωή του. Αυτοί τη βρίσκουν, ο Κρόου δυστυ-χώς το έχει χάσει παντε-λώς... **ODEON KOSMOPOLIS**

(*) EROS** των Μικελάντζε-λο Αντονιόνι, Στίβεν Σόντερ-μπεργκ, Γουόγκντ Καρ-Γουάι. Με τους: Ρόμπερτ Ντάουνι Τζούνιορ, Γκονγκ Λι. Τρεις ι-στορίες με θέμα την ερωτική επιθυμία και τα αδιέξοδά της, υποτιθέμενος φόρος τιμής στην προβληματική των ται-νιών του δάσκαλου Αντονιόνι. Αξίζει πραγματικά το κομμάτι του Καρ-Γουάι, αλλά το υπό-λοιπο φιλμ με εξαιρετική ευ-γένεια θα χαρακτηριζόταν ά-νισο. **ΑΝΔΡΑ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΡΕΞ**

(*) ΟΛΙΒΕΡ ΤΟΥΪΣΤ (OLIVER TWIST)** του Ρο-μάν Πολάνσκι. Με τους: Μπάρνεϊ Κλαρκ, Μπεν Κίνγκσλεϊ. Ο ορφανός α-νήλικος Όλιβερ Τουϊστ πασχίζει να επιβιώσει σ' ένα ίδρυμα του 19ου αιώ-να, απ' όπου αποδρά και αναζητά την τύχη του στα σοκάκια του Λονδίνου. Όμορφη αναπαράσταση εποχής, αλλά τίποτε πιο ουσιαστικό. **STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, ΕΤΟΥΛΑ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ODEON CINEΦΙΛΟΙ, ODEON ΟΠΕΡΑ, ΑΣΤΕΡΑΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ, ΑΤΛΑΝΤΙΣ, ΒΑΡΚΙΖΑ, CINE CITY, STER CINEMAS, ΔΙΑΝΑ, ΕΤΟΥΛΑ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ODEON KOSMOPOLIS, ΛΑΙΚΗ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ Ν. ΜΑΚΡΗΣ (Πρώην Βόσν)**



ΑΠΟΨΕ ΟΛΑ ΤΑ ΜΥΣΤΙΚΑ ΘΑ ΑΠΟΚΑΛΥΦΘΟΥΝ



ΓΚΛΕΝ ΚΛΟΥΥΖ ΕΛΙΖΑΜΠΕΘ ΜΠΑΝΚΣ ΤΖΕΙΜΣ ΜΑΡΣΤΕΝ ΤΖΕΣΣ ΜΠΡΑΝΤΦΟΡΝΤ ΙΖΑΜΠΕΛΑ ΡΟΣΕΛΙΝΙ

Μια Νύχτα στο Μανχάταν

heights

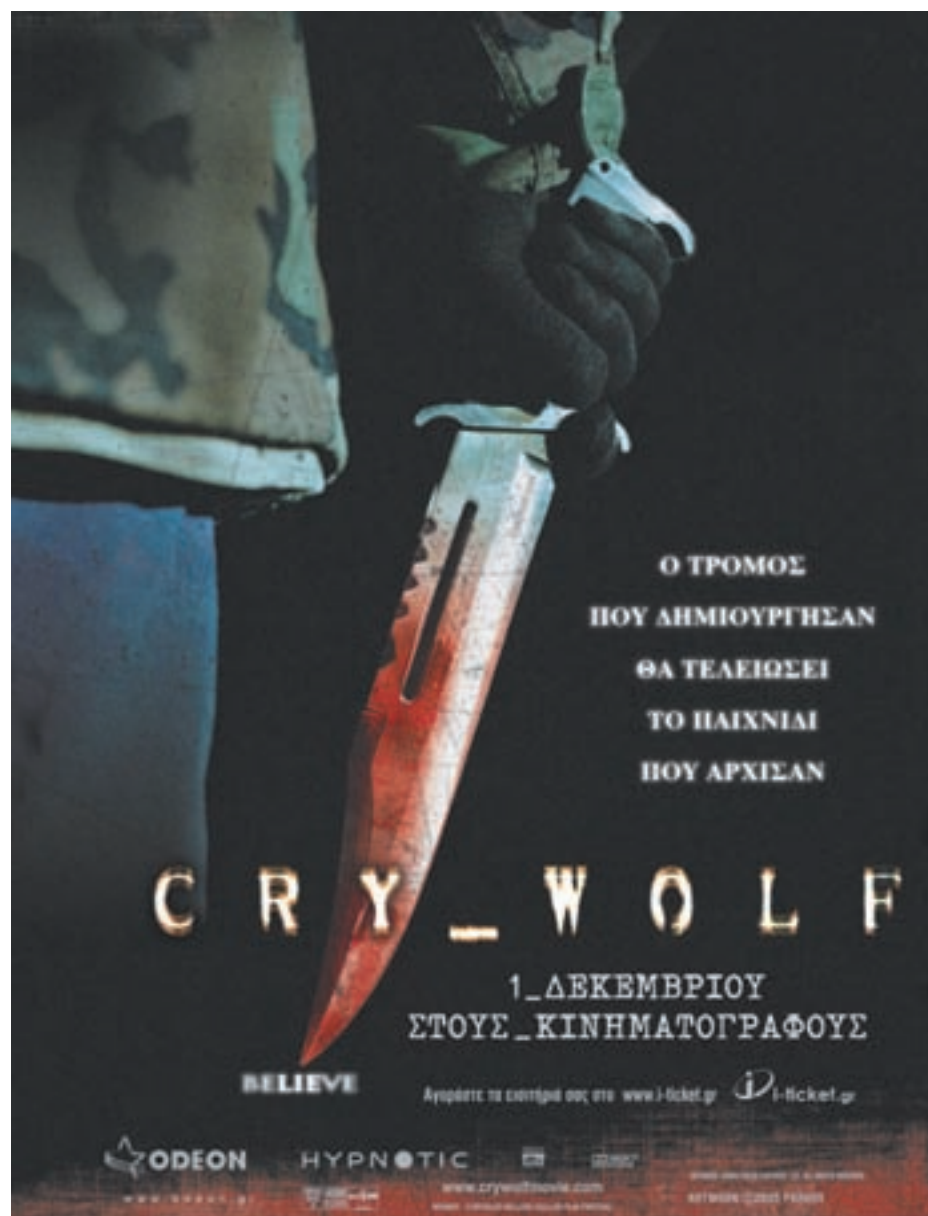
Μία παραγωγή των Ίσαακ Μέρτσαντ και Τζέιμς Άιβορι

Στους Κινηματογράφους

ODEON

www.odeon.gr

Αγοράστε τα εισιτήριά σας στο www.i-ticket.gr



Ο ΤΡΟΜΟΣ
ΠΟΥ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΣΑΝ
ΘΑ ΤΕΛΕΙΩΣΕΙ
ΤΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ
ΠΟΥ ΑΡΧΙΣΑΝ

CRY - WOLF

1 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ
ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

BELIEVE

Αγοράστε τα εισιτήριά σας στο www.i-ticket.gr i-ticket.gr

ODEON HYPNOTIC

www.crywolffilm.com

ΕΓΩ, ΑΥΤΟΣ Prime & Η ΜΗΤΕΡΑ ΤΟΥ

Μια άκρως... θεραπευτική κωμωδία

Μέριλ Στριπ
Ούμα Θέρμαν
Μπράϊαν Γκρίνμπεργκ

1 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ
ΣΤΟΥΣ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ



ODEON

www.odeon.gr

STRATUS
FILM COMPANY

FOCUS
FEATURES

i-ticket.gr

Αγοράστε τα εισιτήριά σας στο www.i-ticket.gr

ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΒΟΛΩΝ ΣΤΙΣ ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΙΣΧΥΕΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΕΜΠΤΗ

14.45-19.30-00.15
Αίθουσα 18: **Transporter 2** 11.45-16.15-18.15-20.45 / **Το αντικείμε** 13.45-23.00-01.15
Αίθουσα 19: **Όλιβερ Τουί-στ** 11.45-14.15-16.45-18.00 (μεταγλ.) / **Σχέδιο πτήσης** 20.15-22.30-00.45

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI Υμηττού 110 & Χρემωνίδου, Παγκράτι, 210 7572.440

Αίθουσα 1: **Ο Τσάρλι και το εργοστάσιο σοκολάτας** 12.00-14.30-17.00 / **Domino** 19.30-22.15-00.45
Αίθουσα 2: **Η χωρωδία του Χαρίτωνα** 20.45 / Όλι-βερ Τουίστ 13.15-15.45-18.15-23.15
Αίθουσα 3: **Ο εξορκισμός της Έμιλυ Ρόουζ** Παρ.-Κυρ.: 22.45-01.15 / Proof Πέμπτ. & Δευτ.-Τετ.: 12.15-14.30-16.45-19.00-21.15-23.30, Παρ.: 13.45-16.00-18.15-20.30, Σάββ.-Κυρ.: 13.30-15.45-18.00-20.30
Αίθουσα 4: **Ο εξορκισμός της Έμιλυ Ρόουζ** 20.15-22.45-01.15 / **Μαδαγασκάρη** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 12.00-14.00-16.00-18.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ.: 12.15-14.15-16.15-18.15 (μεταγλ.)
Αίθουσα 5: **Σχέδιο πτή-σης** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.:13.00-15.15-17.30-19.45-22.00-00.15, Σάββ.-Κυρ.: 19.15-21.30-23.45 / **Μαδαγασκάρη** Σάββ.-Κυρ.: 12.15-14.15-16.15 (μεταγλ.)

ΓΑΛΑΞΙΑΣ Αρχή λ. Μεσο-γείων, Αμπελόκηποι, 210 7773.319
Αίθουσα 1: **Η χωρωδία του Χαρίτωνα** 17.50-20.10-22.30
Αίθουσα 2: **Ο επίμονος κηπουρός** 18.00-20.30-23.00

ΓΛΥΦΑΔΑ Ζέπου & Ξενο-φώντος, 210 6786.000

Αίθουσα 1: **Domino** 18.00-20.30-23.00
Αίθουσα 2: **Η χωρωδία του Χαρίτωνα** 17.50-20.10-22.30

CINE CITY Κων/πόλεως 82, πλ. Μπουρατζίου, Περιστέρι, 210 5756.243
Αίθουσα 1: **Σχέδιο πτή-σης** 18.40-20.50-23.00 / **Μαδαγασκάρη** Παρ.-Κυρ. 16.45 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Ο επίμονος κηπουρός** 17.45-20.15-22.45
Αίθουσα 3: **Domino** 18.00-20.30-23.00
Αίθουσα 4: **Ο εξορκισμός της Έμιλυ Ρόουζ** 18.10-20.30-22.50

CINERAMA Αγ. Κυριακής 30, Π. Φάληρο, 210 9403.593
Σχέδιο πτήσης 19.00-21.00-23.00 / **Μαδαγα-σκάρη** Σάββ.-Κυρ. 16.00-17.30 (μεταγλ.)

ΔΑΝΑΟΣ Λ. Κηφισίας & Πανόρμου, 210 6922.655
Αίθουσα 1: **Manderlay** 17.10-20.00-22.50
Αίθουσα 2: **Το παιδί** 18.10-20.20-22.30

ΔΙΑΝΑ Ηλεκτρ. Σταθμός Μαρούσι, 210 8028.587
Ο Τσάρλι και το εργο-στάσιο σοκολάτας 18.40 / **Eros** 22.20 / **Το παιδί** 20.30 / **Μαδαγασκάρη** Πέμπτ.-Κυρ. 11.30-15.00-17.00 (μεταγλ.)

ΕΛΛΗ Ακαδημίας 64, 210 3632.789
Manderlay 16.45-19.30-

22.30

ΕΜΠΑΣΣΥ FILMNET
ΟΔΕΟΝ Πατρ. Ιωακείμ 5, Κολωνάκι, 210 7215.944
Η χωρωδία του Χαρίτωνα 17.30-20.00-22.30

ΕΤΟΥΛΑ Πλ. Δαβάκη, Καλ-λιθέα, 210 9510.042
Σχέδιο πτήσης 19.00-21.00-23.00, Παρ.-Σάββ. και 01.00 / **Το κινούμενο κάστρο** Σάββ.-Κυρ. 16.45 (μεταγλ.)

ΕΤΟΥΛΑ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Κρέμυι 141, Καλλιθέα, 210 9560306
Αίθουσα 1: **Ο εξορκισμός της Έμιλυ Ρόουζ** 18.00-20.30-23.00
Αίθουσα 2: **Όλιβερ Τουίστ** 17.30-20.00-22.30

ΙΛΙΟΝ Τροίας & Πατησίων, 210 8810.602
Το τέλος της βίας 19.00-21.00-23.00 / **Το κινούμε-νο κάστρο** Σάββ.-Κυρ. 17.00 (με υπότ.)

ΙΝΤΕΑΛ Πανεπιστημίου 46, 210 3826.720
Οι τρεις ταφές του Μελ-κιάδες Εστράδα 17.20-19.50-22.20, Σάβ. και 01.00

ΚΑΛΥΨΩ Λαμπράκη & Κα-λυψώς, Καλλιθέα, 210 9510.950
Όλα για τα λεφτά 18.00-20.20-22.40

ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX Λ. Κηφισίας 245 (Ζηρήνειο), 210 6233.567
Αίθουσα 1: **Σχέδιο πτή-σης** 18.45-20.45-22.45 / **Το κινούμενο κάστρο** 16.20 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Οι τρεις ταφές του Μελκιάδες Εστράδα** 18.20-20.40-23.00 / **Ο Τσάρλι και το εργοστά-σιο σοκολάτας** 16.00

ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX 3
Δροσίνη 16, Κηφισιά, 210 6231.601
Ο Χάρι Πότερ και το κύ-πελλο της φωτιάς 17.00-19.45-22.30, Κυρ. και 14.30

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ
Αίθουσα 1: **Ο Χάρι Πότερ και το κύπελλο της φω-τιάς** 17.50-20.10-22.40 / **Μαδαγασκάρη**, Σάββ.-Κυρ. 13.45 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Η χωρωδία του Χαρίτωνα** 18.50-21.00-23.10 / **Ο Χάρι Πό-τερ και το κύπελλο της φωτιάς** Πέμπτ.-Κυρ. 16.00
Αίθουσα 3: **Ο Χάρι Πότερ και το κύπελλο της φω-τιάς** 19.10 / **Ο επίμονος κηπουρός** 17.00-22.30

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ Λ. Συγγρού 106, Μετρό Φιξ , 210 9215.305
Καλά Χριστούγεννα 18.00-20.15-22.30, Παρ.-Σάββ. και 00.40

ΝΑΝΑ CINEMAX Βου-λιαγμένης 179, 210 9703.158
Αίθουσα 1: **Οι τρεις ταφές του Μελκιάδες Εστράδα** 19.00-21.15-23.30 / **Μαδα-γασκάρη** 15.30-17.15 (με-ταγλ.), Παρ.-Κυρ. και 12.00-13.45 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Ο Χάρι Πότερ και το κύπελλο της φω-τιάς** 17.00-20.00-23.00 / **Μπομπ, ο σφουγγαρά-κης** 15.15 (μεταγλ.), Παρ.-Κυρ. και 12.15 (μεταγλ.)
Αίθουσα 3: **Ο Χάρι Πότερ και το κύπελλο της φω-τιάς** Πέμπτ.-Κυρ.: 20.00 / **Proof**, Πέμπτ.-Κυρ.: 16.00-18.00, Παρ.-Κυρ.: 18.00, Δευτ.-Τετ.: 16.45-18.45 / **Ο εξορκισμός της Έμιλυ**

Ρόουζ Πέμπτ.-Κυρ.: 23.15, Δευτ.-Τετ.: 20.45-23.15 / **Το κινούμενο κάστρο** Παρ.-Κυρ.: 12.00-14.15-16.30

Αίθουσα 4: **Ο Χάρι Πότερ και το κύπελλο της φω-τιάς** 15.30-18.30-21.30, Παρ.-Κυρ. και 12.30 / **Ο ε-ξορκισμός της Έμιλυ Ρό-ουζ** Παρ.-Σάββ. 00.20
Αίθουσα 5: **Σχέδιο πτή-σης** 15.30-17.40-19.50-22.00-00.10, Παρ.-Κυρ. και 13.20
Αίθουσα 6: **Ο Τσάρλι και το εργοστάσιο σοκολά-τας** 16.30, Παρ.-Κυρ. και 12.00-14.15 / **Καλά Χρι-στούγεννα** 18.45-21.00-23.15

ΝΙΡΒΑΝΑ CINEMAX Λ.

17.00-19.45-22.30

ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ Λ. Κηφισίας 73 & Πουρνάρα (Κόμβος Αττικής οδού), 210 6786.000
Αίθουσα 1: **Μαδαγασκά-ρη** 17.30-19.30, Σάββ.-Κυρ. και 13.40-15.40 / **Domino** 21.30-00.10
Αίθουσα 2: **Όλιβερ Τουίστ** 16.30-19.10-21.50, Σάββ.-Κυρ. και 13.50, Πέμπτ.-Σάββ. και 00.30
Αίθουσα 3: **Ο επίμονος κηπουρός** 20.30-23.10 / **Μαδαγασκάρη** 16.30-18.20 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 12.10-14.00 (μεταγλ.)
Αίθουσα 4: **Μπομπ, ο σφουγγαράκης** 16.50 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και

18.40-20.50-23.00
Αίθουσα 11: **Ο Χάρι Πό-τερ και το κύπελλο της φωτιάς** 15.00-18.00-21.00-00.00, Σάββ.-Κυρ. και 12.00
Αίθουσα 12: **Τσακισμένα λουλούδια** Δευτ.-Τετ.: 22.50 / **Elizabethtown** 17.10-20.20 / **Domino**, Πέ-μπτ.-Κυρ.: 22.50

ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ
Ακαδημίας 57, 210 3622.683
Αίθουσα 1: **Όλα για τα λε-φτά** 17.15-20.00-22.40
Αίθουσα 2: **Ο επίμονος κηπουρός** 19.30-22.15 / **Όλιβερ Τουίστ** 16.45

ΟΣΚΑΡ Αχαρνών 330, Κ. Πατήσια, 210 2234.130
Ο Χάρι Πότερ και το κύ-

Ο Χάρι Πότερ και το κύ-πελλο της φωτιάς 16.20-19.30-22.40, Κυρ. και 12.00

ΣΟΦΙΑ Αργυρούπολη, 210 9927.447
Ο εξορκισμός της Έμιλυ Ρόουζ 20.00-22.30 / Μα-δαγασκάρη 18.00 (μετα-γλ.), Σάββ.-Κυρ. και 16.00 (μεταγλ.)

STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ Αχαρνών 373-375, 210 2371.100
Αίθουσα 1: **Ο εξορκισμός της Έμιλυ Ρόουζ** 20.20-22.45 / **Μαδαγασκάρη** Πέμπτ.-Δευτ. & Τετ.: 16.30-18.30 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ.: 12.30-14.30-16.30-18.30 (μεταγλ.)



πελλο της φωτιάς 15.50-19.00-22.00

ΠΑΛΑΣ Υμηττού 109, Πα-γκράτι, 210 7515.434
Ο Χάρι Πότερ και το κύ-πελλο της φωτιάς 17.05-20.05-23.05

ΠΛΑΖΑ Λ. Κηφισίας 118, Έναντι γηροκομείου, 210 6921.667
Αίθουσα 1: **Καλά Χριστού-γεννα** 18.10-20.35-23.00
Αίθουσα 2: **Αγεφύρωτες σχέσεις** 18.00-20.00-22.00

ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ Ριζάρη 24, Μετρό Ευαγγελισμός, 210 7291.800
Οι τρεις ταφές του Μελ-κιάδες Εστράδα 17.40-20.05-22.30

ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ Μεσο-γείων 232 & Βεντούρη (4η στά-ση Χολαργού), 210 6525.122

Αίθουσα 2: **Μαδαγασκά-ρη** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 16.00 (μεταγλ.), Σάββ.: 14.00-16.00 (μετα-γλ.), Κυρ.: 12.00-14.00-16.00 (μεταγλ.) / **Σχέδιο πτήσης** 18.00-20.10-22.15-00.20

Αίθουσα 3: **Μαδαγασκά-ρη** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 17.00-19.00 (μετα-γλ.), Σάββ.-Κυρ.: 11.00-13.00-15.00-17.00-19.00 / **Ο εξορκισμός της Έμιλυ Ρόουζ** 21.00 / **Alone in the dark** 23.30
Αίθουσα 4: **Ο Χάρι Πότερ και το κύπελλο της φω-τιάς** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 17.30-20.50-00.10, Σάββ.-Κυρ.: 14.10-17.30-20.50-00.10 / **Το κινούμε-νο κάστρο** Σάββ.-Κυρ.: 11.40 (μεταγλ.)
Αίθουσα 5: **Ο Χάρι Πότερ και το κύπελλο της φω-τιάς** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-

Τετ.: 19.10-22.30, Σάββ.-Κυρ.: 12.20-15.50-19.10-22.30
Αίθουσα 6: **Ο επίμονος κηπουρός** Πέμπτ.-Δευτ. & Τετ.: 23.10 / **Όλιβερ Τουί-στ** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ. & Τετ.: 18.10, Σάββ.-Κυρ.: 15.4-18.10 / Proof Πέμπτ.-Δευτ. & Τετ.: 23.10
Αίθουσα 7: **Μπομπ, ο σφουγγαράκης** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ. & Τετ.: 17.30 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ.: 13.30-15.20-17.30 (μετα-γλ.) / **Καλά Χριστούγεννα** Πέμπτ.-Δευτ. & Τετ.: 19.20-21.40-23.50
Αίθουσα 8: **Όλα για τα λε-φτά** Πέμπτ.-Δευτ. & Τετ.: 19.30-22.00-00.30 / **Domino** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ. & Τετ.: 17.20, Σάββ.-Κυρ.: 14.50-17.20
Αίθουσα 9: **Σχέδιο πτήσης** 17.10-19.10-21.15-23.20 / **Κατσαριδάκι για πάντα** Σάββ.: 13.15-15.10 (μετα-γλ.), Κυρ.: 13.15 (μεταγλ.)
Αίθουσα 10: **Ο Χάρι Πό-τερ και το κύπελλο της φωτιάς** 17.00-20.00-23.00 / **Ο Τσάρλι και το εργο-στάσιο σοκολάτας** Σάββ.-Κυρ.: 14.40

STER CINEMAS Εμπο-ρικό κέντρο ESCAPE, Λ. Δημο-κρατίας 67Α, Ίλιον. 210 2371.000
Αίθουσα 1: **Ο Χάρι Πότερ και το κύπελλο της φω-τιάς** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 18.40-22.10, Σάββ.-Κυρ.: 12.00-15.20-18.40-22.10
Αίθουσα 2: **Ο Χάρι Πότερ και το κύπελλο της φω-τιάς** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 17.00-20.20-23.45, Σάββ.-Κυρ.: 13.40-17.00-20.20-23.45 / **Το κινούμε-νο κάστρο** Σάββ.-Κυρ.: 11.20 (μεταγλ.)

Αίθουσα 3: **Ο εξορκισμός της Έμιλυ Ρόουζ** 21.00-23.20 / **Proof** 19.00 / **Μα-δαγασκάρη** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 17.10 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ.: 11.10-13.10-15.10-17.10 (μεταγλ.)
Αίθουσα 4: **Σχέδιο πτή-σης** 17.20-20.00-22.40 / **Κατσαριδάκι για πάντα** Σάββ. 11.00-15.00 (μετα-γλ.), Κυρ.: 15.00 (μεταγλ.)
Αίθουσα 5: **Μαδαγασκά-ρη** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 16.40 (μεταγλ.), Σάββ. 12.40-14.40-16.40 (μεταγλ.), Κυρ.14.40-16.40 (μεταγλ.) / **Σχέδιο πτήσης** 18.50-21.20-00.00
Αίθουσα 6: **Όλιβερ Τουί-στ** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 18.10, Σάββ.-Κυρ.: 15.40-18.10 / **Καλά Χρι-στούγεννα** 20.40-23.00 / **Μπομπ, ο σφουγγαρά-κης** Σάββ.-Κυρ.: 11.50-13.50 (μεταγλ.)
Αίθουσα 7: **Όλα για τα λε-φτά** 19.20-21.45-00.15 / **Domino** 16.50 / **Ο Τσάρλι και το εργοστάσιο σοκο-λάτας** Σάββ.-Κυρ.:12.10-14.30

ΤΙΤΑΝΙΑ Cinemax Θε-μισοκλέους & Πανεπιστημίου, 210 3811.147
Ο Τσάρλι και το εργο-στάσιο σοκολάτας 18.30 / **Proof** 20.30-22.30 / **Μα-δαγασκάρη** Σάββ.-Κυρ. 16.30 (μεταγλ.)

ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ Νέο Ηρά-κλειο, 210 2826.873
Αίθουσα 1: **Σχέδιο πτή-σης** 17.00-19.00-21.00-23.00
Αίθουσα 1: **Ο Χάρι Πότερ και το κύπελλο της φω-τιάς** 17.15-20.00-22.45, Κυρ και 11.30
Αίθουσα 2: **Σχέδιο πτή-σης** 19.00-21.00-23.00 / **Μαδαγασκάρη** Σάββ.-Κυρ. 17.00 (μεταγλ.), Κυρ.

και 15.15 (μεταγλ.)

ΤΡΙΑΝΟΝ Κοδριγκτώνος 21, Πατησίων, 210 8222.702
Καλά Χριστούγεννα 18.00-20.20-22.45

ΦΑΛΗΡΟ Ζησιμοπούλου, Αγ. Τριάδας Π. Φάληρο, 210 9823.657
Αίθουσα 1: **Ο Χάρι Πότερ και το κύπελλο της φω-τιάς** 16.30-19.30-22.30
Αίθουσα 2: **Όλα για τα λε-φτά** 18.00-20.20-22.45

ΦΙΛΙΠ Θάσου 11, πλ. Αμερικής, 210 8612.476
Rakushka Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ. & Τετ.: 19.00-21.00-23.00, Τρ.: 19.00-21.00, Σάββ.-Κυρ.: 21.00-23.00 / **Το κινούμενο κάστρο** Σάββ.-Κυρ. 19.00 (μετα-γλ.). Κυριακάτικα απογεύ-ματα: **Ταξιδιάρικα ποντί-κια** 16.00.

ΦΟΙΒΟΣ Περιστέρι, 210 5711.105
Ο Χάρι Πότερ και το κύ-πελλο της φωτιάς 17.00-20.00-22.50

Προστίων

ΑΛΙΚΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Ν. ΜΑΚΡΗΣ Λ. Μαραθώνος 196, Νέα Μά-κρη, 22940 58981
Όλιβερ Τουίστ Παρ.-Κυρ.: 20.00-22.15, Πέμπτ. & Δευτ.-Τρ. 21.00 / Τετ. 21.00: **Machuka**

ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ. Μαρκόπουλο, 22990 23924
Crash 19.15-21.30

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΠΕΤΡΟΠΟΛΗΣ Αθ. Διάκου & Μπουμπουλίνας 58, 210 5023.463
Η μάγισσα 20.00-22.30. Μόνο Παρ.-Κυρ.

ΡΑΦΗΝΑ ΣΙΝΕ ΠΑΝΟΡΑΜΑ (Λύκειο) Ραφήνα, 22940 25439
Μπομπ, ο σφουγγαρά-κης 20.30 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 18.30 (με-ταγλ.)

Πειραιά

ΑΤΤΙΚΟΝ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ. Πλ. Αγ. Κωνστα-ντίνου - Ηρώων Πολυτεχνείου, 210 4175.897
Όλα για τα λεφτά 17.50-20.10-22.30

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΟΝΕΙΡΟ Μπαλτατζή 8 & Χρ. Σμύρνης, Αγ. Ιωάννης Ρέντη, 210 4833.453
Το παιδί 20.10-22.10 / **Viva Cuba** 18.30

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ.ΡΕΞ Αγ. Δημητρίου 5, Αγ. Διονύ-σιος, 210 4626.484
Eros 18.30-20.30-22.30

ΕΣΠΕΡΟΣ
7η Μάρτη (πρώην Κονδύλη), Νί-καια, 210 4925.855
Όλα τα πρωινά του κό-σμου 18.00-20.10-22.15

ΖΕΑ Πασαλιμάνι, 210 4521.388
Αγεφύρωτες σχέσεις 20.15-22.30 / **Μαδαγασκά-ρη** 17.00-18.40 (μεταγλ.)

ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Πλ. Δημαρχείου, 210 4225.653
Ο Χάρι Πότερ και το κύ-πελλο της φωτιάς 16.20-19.20-22.20

ΧΑΙΛΑΙΦ Πλ. Δημαρχείου, 210 4120.524
Σχέδιο πτήσης 18.00-20.10-22.20 ●

ΚΙΡΑ ΝΑΪΤΛΙ
ΜΙΚΙ ΡΟΥΡΚ
ΕΝΤΓΚΑΡ ΡΑΜΙΡΕΖ



ΜΑΤΑΙΝΑΤΟΥ ΤΟΝΙΣΚΟΥΤ

DOMINO

ΚΟΡΩΝΑ, ΖΕΙΣ... ΓΡΑΜΜΑΤΑ, ΠΕΒΑΙΝΕΙΣ.

ΖΑΚΑΙΝ ΜΠΙΣΣΕ ΝΤΑΜΠΟΝΙ ΚΟΟΥΛΜΑΝ ΜΕΪΟ ΓΚΡΕΪ
ΜΠΡΑΪΑΝ ΟΣΤΙΝ ΓΚΡΗΝ ΜΟΝΙΚ ΝΤΕΛΑΡΟΪ ΛΙΝΤΟ
ΛΟΥΣΙ ΛΙΟΥ ΜΙΝΑ ΣΟΥΒΑΡΗ ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ ΓΟΥΟΚΕΝ ΙΑΝ ΖΙΡΝΓΚ

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

ODEON
www.odeon.gr

Αγοράστε το εισιτήριό σας στο www.i-ticket.gr

www.dominomovie.com

Dewar's
Truly Your CINEMA

METROPOLITAN FILMEXPORT
DAVIS

Εκεί που νομίζεις ότι όλα έχουν τελειώσει...
ένα πάθος μπορεί να σου ξαναδώσει πίσω τη ζωή σου

Ο ΧΤΥΠΟΣ ΠΟΥ ΕΧΑΣΕ Η ΚΑΡΔΙΑ ΜΟΥ

DE BATTRE MON COEUR S'EST ARRÊTÉ

Η βραβευμένη στο Φεστιβάλ Βερολίνου '05 ταινία του

ΖΑΚ ΟΝΤΙΑΡ

ΡΟΜΕΝ ΝΤΟΥΡΙΣ
ΕΜΑΝΟΥΕΛ ΝΤΕΒΟΣ

Το soundtrack κυκλοποιεί από τον Asak

από *Πέμπτη*
24 Νοεμβρίου
στους κινηματογράφους

Διανεμήθηκε με την υποστήριξη του Προγράμματος MEDIA της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΑΛ ΠΑΤΣΙΝΟ ΜΑΘΙΟΥ ΜΑΚΟΝΑΧΙ

ΠΟΣΑ ΤΟΛΜΑΣ
ΝΑ ΡΙΣΚΑΡΕΙΣ;

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

ΟΛΑ ΓΙΑ ΤΑ ΛΕΦΤΑ

TWO FOR THE MONEY

www.i-ticket.gr
Αγοράστε το εισιτήριό σας στο www.i-ticket.gr

ODEON
www.odeon.gr

www.twoformoney.net



Editing: GEORGIA SKAMAGA

ART

● Photographer **Nikos Oikonomopoulos**, a renowned member of Magnus Agency and winner of numerous international awards who has recorded through his lens some of the most intense moments of contemporary history, exhibits 150 photographs that provide an overview of his exceptional career from its very beginnings back in 1979 until the present. This is the first retrospective exhibition of the work of a Greek photographer to be presented by the Benakis Museum. **The Benakis Museum**, 138 Piraeus & Andronikou St., runs until 31/12.

● New work by **Stefanos Rokos** is being presented in an exhibition that bears the puzzling title "Noise and Utility Objects". The exhibition includes 17 works in which the artist blends different trends and practices, producing a mixture of object motifs and carefully sketched detail that possesses a pop aesthetics and invites the viewer to decipher the meaning that lies below the surface of the canvas. **Agathi Gallery**, 12 Mithimnis & Eptanisou St., Amerikis Sq., 210 8640.250 until 9/12

● **New Yorkers** have settled at E31 Gallery. The Gallery's new exhibition presents artists that live and work in New York. Greek artist **Alexandros Georgiou** is the exhibition's curator, while he also participates with his own work. **J. Bardos Sian** creates contemporary "embroideries" on paper



JACK EARLY AT E31



whose patterns resemble those of Islamic art. **Tim D'Agostino** creates sketches of figures out of novels or newspaper clippings that seem to "dissolve" and re-form into an abstract mesh. **Irys Schenker** "assembles" phrases which she then forms into necklaces; **Michelle Dovey** "tells" the adventures of a young girl in the woods, while **Jack Early** "composes" songs which his humorous sketched creatures live by. **E31 Gallery**, 31-33 Evripidou & Athinas St., 210 3210.881, until 12/01.

CALL FOR ENTRIES

The International ArtExpo Group invites young video and short film artists to create work that will be

selected for the ArtExpo 2006 Exhibition presented in the context of the **Indiana International VideoArt & Architecture Festival** at the Indiana University Art Gallery, USA (due 17-18 March). Those interested should send their work on DVD (Pal or NTSC). Each work should have a maximum duration of 15 minutes. Works should be submitted together with a form stating name, full address, film title, brief film synopsis and running time, as well as a biography and videography, until 31/01 to: Luca Curci, Via Casamassima 75, 70010 Capurso, Italy. For more information visit: www.lucacurci.com/artexpo, 0039.338.7574098. Good Luck to all!

MUSIC

● At the age of 19 he was voted best jazz musician by Downbeat Magazine. **Wallace Roney** is considered to be the definitive heir of Miles Davis' heavy legacy, together with whom he appeared on the stage of Montreux in 1991. His cooperation with Art Blakey, Elvin Jones, Herbie Hancock and McCoy Tyner has been a considerable addition to his curriculum vitae and his personal albums "No Room for Argument", "Prototype" and "Mystical" have managed to lighten the burden of his association with the name of Miles Davis. Enjoy him while he performs live on the stage of Half Note **Jazz Club**, 17 Trivonianou St., Mets, 210 9213.310

from 25/11 until 1/12.

● Megaron Moussikis introduces **"Mare Nostrum"** by Argentinean composer Maurizio Kagel. This is a performance that combines the musical, room opera and drama cantata and tells an unusual story in which a tribe of the Amazon is the one to have discovered America and from which the western world emerges as a dark, menacing conqueror. The work includes two leading roles, a baritone narrator, a countertenor and six musicians under the direction of Christian Kesten. Musical direction by Gerhardt Müller-Goldboom. **Megaron Moussikis** (The Athens Concert Hall), Vas. Sofias & Kokkali St., 210 7282.333 on 24-25/11.

THEATER

The Athenian public will have the opportunity to see for the first time actress **Fanny Ardant** on an exceptional stage performance, on what is the first stop of an international tour. Ardant will perform two monologues from Euripides' "Medea" and Racine's "Phaedra" accompanied by world acclaimed soloists Imogen Cooper on the piano and Sonia Wieder Atherton on the cello. **At Megaron Moussikis** (The Athens Concert Hall), Vas. Sofias & Kokkali St., 210 7282.333. On 5/12 (at Thessaloniki's Megaron on 4/12) **A**



ΓΙΝΕ
ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΗΣ
ΣΤΗΝ

ATHENSvoice

**Η ATHENS VOICE
ΓΙΟΡΤΑΖΕΙ ΚΑΙ ΧΑΡΙΖΕΙ!**
Ένα μεγάλο δώρο της A.V.
στους αναγνώστες της, για τα 2 χρόνια της

Οι πρώτοι **20**
που θα γραφτούν συνδρομητές στην A.V.
(€ 99 για ένα χρόνο)
θα πάρουν δώρο 2 σειρές επεισοδίων του

«24 ώρες»
13 DVD (7+6) διάρκειας 35 ωρών

Τηλ. επικοινωνίας: **210 3617.369**

Καθρέφτη καθρεφτάκι μου, ποιος είναι ο καλύτερος; ΤΕΛΟΣ ΣΕΖΟΝ

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ (*makismilatos@in.gr*)

Λίγο πριν τελειώσει η χρονιά κι αρχίσουμε να ψάχνουμε για τα καλύτερα του 2005, οι δισκοί κυκλοφορούν διαρκώς αυξανόμενοι, προσπαθώντας να βρουν μια θέση στη χριστουγεννιάτικη αγορά αλλά και στις επιλογές των περιοδικών για τα καλύτερα άλμπουμ. Επειδή θα παίξουμε και φέτος σε αυτό το παιχνίδι (διότι πρώτα σου βγαίνει η ζωή και μετά το χούι), όσοι έχουν διάθεση να πάρουν μέρος μπορούν να μου στέλνουν τις λίστες τους με Τα Καλύτερα Άλμπουμ της Χρονιάς, για να δούμε στο τέλος τι θα βγει. Όπως διαπιστώνω, άλλωστε, στο Φόρουμ οι λίστες (γενικώς) είναι αγαπημένο σπορ πολλών.

DELAY EXHIBITION – Versions of Truth (Plus Rec) ***

Χαλαρή αλλά συχνά και σκοτεινή ηλεκτρονική, που κινείται σε ένα ευρύ μουσικό τοπίο του είδους. Ο Γιώργος Δούδος μπορεί να κινείται επιδέξια σε αυτό το χώρο και η μουσική του παιδεία είναι εμφανής. Από το drum'n'bass μέχρι τραγούδια που παραπέμπουν στον Leonard Cohen (της εποχής του «Dance me to the end of love»). Οι ερμηνείες της Marina και του Michael Blake ενισχύουν το όλο εγχείρημα.

DROG_A TEK – Who Hurt You? (Quetempo) ****

Ένα παιδικό όνειρο κι ένας εφιάλτης με σάουντρακ από μελόντικα, casio, ακορντεόν, λούπες, πνευστά και μεταλλόφωνο. Ήχοι που σκοντάφτουν, που δυσκολεύονται να εκφραστούν, που συμπλέκονται και απωθούνται, που κινούνται αενάως προς κάθε κατεύθυνση και οι Drog_A_Tek προσπαθούν να τους συναρμολογήσουν. Ένα παζλ του τώρα με ήχους-εικόνες που έρχονται από το Διάστημα και επιστρέφουν σε αυτό. Αν δεν φοβάσαι ν' αφήσεις το μυαλό σου να ταξιδεύει, άκουσέ το.

ΝΙΚΟΣ ΓΙΑΝΝΑΤΟΣ – Αμήν (Live) ***

Σαν συγκέντρωση της «τάξης του '80». Οι Σπυροπουλαιοί, ο Οδυσσέας Γαλανάκης, ο Αλέκος Αράπης, ο Κυριάκος Δαρίβας κι άλλοι πολλοί σε ένα άλμπουμ που μας συνδέει με το παρελθόν του ελληνικού ροκ (εξ ου και η διασκευή του «Φαντασία στην εξουσία» με τη βοήθεια των Απροσάρμοστων). Μουσικές και στιχουργικές αναμνήσεις από μian άλλη εποχή, που ζει κυρίως στις αισθήσεις όσων τη βίωσαν τότε και εξακολουθούν να την αγαπούν.

PAUL WELLER – As Is Now (V2) ****

Όλη η μουσική ιστορία του σε ένα δίσκο. Σαν σφουγγάρι έχει ρουφήξει το πανκ, τη



φολκ, το r'n'b, τη σόουλ, και τώρα μας τα προσφέρει με το δικό του, μοναδικό τρόπο, πατώντας στα χνάρια του Graham Parker, του John Hiatt, των Jam και του Tom Petty. Ικανός μελωδός, ώριμος και κατασταλαγμένος μουσικός, επαρκής στιλιστικά, μας προσφέρει απλόχερα ένα άλμπουμ δυνατό και γοητευτικό, ικανό να κρατήσει καλή παρέα με τις σόουλ μπαλάντες, τα πανκ ξεσπάσματα, τις αναμνήσεις από τους Style Council, το r'n'b ύφος που διαποτίζει τα πάντα. Ο πιο πλήρης δίσκος του.

BIOMASS – Miledrops (Quetempo) ***

Το γκρουπ (του ενός) ηχογραφεί μεν στην Ιταλία αλλά είναι ελληνικό. Οι Add N (to X) συναντάνε τους Four tet, ο ρυθμός είναι κυρίως χορευτικός αλλά πειραγμένος, κομψές μελωδικές γραμμές φωτίζουν το τοπίο, οι ενορχηστρώσεις φανερώνουν δυνατότητες και προοπτική, οι ήχοι σπάνε σε κομμάτια σαν γυαλί που θρυμματίζεται, ενώ δεν λείπουν οι ιταλικές ηλεκτρο επιρροές στο πχόχρωμα. Οι προοπτικές είναι ολοφάνερες.

THE DECEMBERISTS – Picaresque (Hitch-Hyke) ****

Δεν κάνουν κάτι που δεν ξέρουμε αλλά το κάνουν πολύ καλά. Φολκ ατμόσφαιρα που θυμίζει τραγούδια διαμαρτυρίας, ανακατεμένη με brit pop και country, χρήση πολλών εγχόρδων και πνευστών και κυρίως η φωνή του Colin Meloy που είναι πολύ πειστική γι' αυτό το ύφος, δημιουργούν ένα αποτέλεσμα που δύσκολα μπορείς να αρνηθείς, ακόμη κι αν είσαι 40-50 χρονών κι όλα αυτά κάπου τα 'χεις ξανακούσει.

LESBIANS ON ECSTASY – Lesbians on Ecstasy (Olon) **

Ίσως η επιλογή αυτού του ονόματος να εξασφαλίζει αυτόματα «έτοιμη» πελατεία στο γκρουπ από τον Καναδά, ίσως η «πολιτική» στράτευση να ήταν ο αρχικός σκοπός της ύ-

* Αδιάφορος
** Μέτριος
*** Καλός
**** Πολύ καλός
***** Εξαιρετικός

παρξής τους, αλλά από αισθητική άποψη είναι συζητήσιμο. Άλλωστε, όλοι κρίνονται από τις επιλογές τους στη ζωή. Τα κορίτσια στον πρώτο τους δίσκο ανακατεύουν το electropunk με τους χορευτικούς ρυθμούς και την pop με το industrial. Παρά τη «βρωμιά» όμως και την ένταση που κυριαρχούν στον ήχο τους, φροντίζουν να λειάνουν τις γωνίες και να θορυβούν αλλά χωρίς να ενοχλούν, δίνοντας την εντύπωση ότι όλα είναι συγκρατημένα κι άρα προς κατανάλωση, κυρίως όμως αδυνατούν να μας πείσουν ότι έχουν προοπτική.

ΑΠΟΠΤΥΓΜΑ BERZERK – You and Me Against the World (Sony/BMG) *

Ένα άλμπουμ κενό περιεχομένου. Ούτε μια σπιθα φωτιάς, ούτε μια μελωδιά που να προκαλεί συναισθηματική αντίδραση, ούτε μια φορά δεν κατορθώνουν να βρουν στόχο. Όλα εδώ είναι τυπικά, λες και άδειασε η ψυχή τους από κάθε έμπνευση. Ένας ήχος πομπώδης, μια αδέξια απόπειρα να συναντηθούν οι Orchestral Manoeuvres in the Dark με τους Placebo, αλλά «τα μεταξωτά βρακιά...» Ίσως αυτοί οι Νορβηγοί να έχασαν το

δρόμο, ίσως να τους ξεχάσουμε συντομότερα απ' ό,τι πιστέψαμε αρχικά, ίσως λοξοκοιτάνε προς τις ΗΠΑ, ίσως ό,τι είχαν να πουν τα είπαν ήδη. Και δεν ήταν και πολλά...

YONDERBOI – Splendid Isolation (Penguin) ****

Είναι πια γεγονός. Κάτι τρέχει με αυτόν τον 25χρονο από τη Βουδαπέστη, που κάτι καλό είχε να μας πει ήδη από τον πρώτο του δίσκο. Τώρα όμως ο Laszlo Fogarasi, με το δεύτερο άλμπουμ του, δείχνει ότι έχει δημιουργικές δυνατότητες και υπόσχεται πολλά, απλώνοντας το μουσικό πεδίο σε ένα ευρύ φάσμα electronica, ευρωπαϊκής pop αλλά και «κλασικής» μουσικής.

Παιδικές χορωδίες, συγχαρέζικα βιολιά κι «εκκλησιαστικά» φωνητικά δημιουργούν ένα ομιχλώδες, ονειρικό/εφιαλτικό περιβάλλον, γεμάτο γοητευτικές μελωδίες αλλά και χορευτικά beats που σε παίρνουν μαζί τους και δεν σε αφήνουν να φύγεις πριν σιωπήσουν. **A**

* Οι λίστες σας με τους Καλύτερους Δίσκους της Χρονιάς πρέπει να φτάσουν στο e-mail: *makismilatos@in.gr* μέχρι τις 15/12. Τρεις τυχεροί (μετά από κλήρωση) θα κερδίσουν ενδιαφέροντα cd και συγγράμια του 2005.

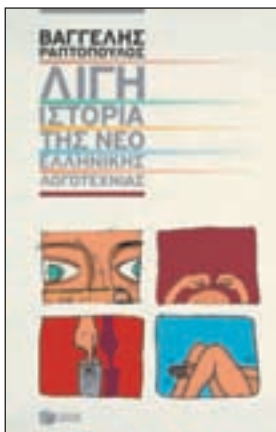


Λόγια της καρδιάς από αφοσιωμένους δημιουργούς ΕΞΟΜΟΛΟΓΗΣΕΙΣ

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΛΗ

«**ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΣΟΥΚΑΣ, ΟΛΑ ΓΙΑ ΤΟ ΟΝΟΜΑ**», της Ζωής Γκαϊδατζή, εκδ. Κέδρος, σελ. 235, € 14

Ένα παιδί από το Κομπότι Άρτας κατέβηκε μια μέρα στη μεγάλη πόλη για να «κάνει πλάκες». Πίσω δεν γυρνούσε χωρίς να έχει πραγματοποιήσει το όνειρό του, γιατί θα έτρωγε καζούρα. Εκεί που καθόταν στενοχωρημένος στο καφενείο Ζίτσα στη Βερανζέρου, να σου κατεβαίνει τα σκαλιά μια γυναίκα καταρομάλλα γύρω στα πενήντα και ρωτάει: Εδώ είναι αυτό το παιδάκι που παίζει ωραίο κλαρίνο; Τον δείχνουν και της λένε: «Τα πουλάκια λαλούνε στα χέρια του». Πιάνει και της παίζει, και τότε εκείνη λέει: «Αυτό δεν είναι κλαρίνο, αυτό είναι βιολί». Ήταν η Ρόζα Εσκενάζυ και ήταν ο Βαγγελάκης, και αυτή είναι η ζωή του που τη διηγείται στη Ζωή Γκαϊδατζή. Από την πρώτη επιτυχία σε επαρχιακό πανηγύρι το 1939, δέκα χρόνων παιδάκι, στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών το 1994. Σπάνια πια βρίσκεις τέτοιες μαρτυρίες, ζωντανεμένες από ένα λόγο αβίαστο και καθαρό όσο η αυτοβιογραφία του χαρισματικού δάσκαλου και καλλιτέχνη του κλαρίνου Βαγ-



γέλν Σούκα. Εβδομήντα πέντε χρόνια πο-φορικής παράδοσης, διανθισμένα με τις πολιτικές και κοινωνικές ανακατατάξεις στις πιο δύσκολες και σκοτεινές περιόδους της νεότερης ιστορίας μας. Με μουσική υπόκρουση την πεντατονική της ηπειρώτικης μουσικής και τα ανατολίτικα που μέσα τους μπορείς να ακούσεις ιστορίες ολόκληρες. Με όργανο το κλαρίνο, που πρέπει να έχεις αίσθημα για να το παίζεις και στενοχώρια για

να το κάνεις να κλάψει. Στο «Όλα για το όνομα» περιγράφει ο ίδιος τις εποχές με τα γλέντια τ' αξημέρωτα σε επαρχιακούς γάμους, πανηγύρια, λαϊκά κέντρα, την πείνα και το θανατικό που θέριζε κόσμο στην Κατοχή, το αντάρτικο «...να τρώς με τον Άρη ρεβίθια

λο και χωρίς να αναφέρεται αναγκαστικά σε όλους όσους θεωρεί αξιόλογους ή εκτιμά, ο συγγραφέας περιορίζεται στα λογοτεχνικά δοκίμια που τον σημάδεψαν και σε δημιουργούς που τον ιντριγκάρουν καθώς αντιλαμβάνεται και τη λογοτεχνία ως κάτι εντελώς προσωπικό και εσωτερικό. Κριτικά κείμενα, συνεντεύξεις-διάλογοι και εξομολογήσεις, δικές του και άλλων, φτιάχνουν ένα υλικό που, αν και έχει δει το φως της δημοσιότητας στην τελευταία εικοσαετία, παραμένει επίκαιρο, ζωνρό, θυμωμένο, διαβαστέρο. Αυτά από έναν «αφοσιωμένο» στη νεοελληνική λογοτεχνία.

«**ΔΩΜΑΤΙΟ ΠΑΝΤΟΥ**», του Γιάννη Ευσταθιάδη, εκδ. Μελάι, σελ. 142, € 10

Αιχμηρά, ηδονικά, νοσταλγικά είναι τα υλικά που συνθέτουν τα 17 σύντομα διηγήματα. Ήρωες καθισμένοι σε μπάρες εσπαστορίων, σε σαλόνια οικείων σπιτιών, σε δωμάτια ξενοδοχείων, διακριτικοί και μελαγχολικοί παρατηρητές του χρόνου και των ανθρώπων. Ποιητής, δοκιμιογράφος και γευσισγνώστης, ο συγγραφέας χρησιμοποιεί όλες του τις ιδιότητες με άριστο τρόπο, ανακατεύοντας το γνώριμο λεπτό χιούμορ του και την εκλεπτυσμένη γραφή του για να αφηγηθεί τις περιπέτειες της μνήμης.

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ

«**ΛΙΓΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ**», του Βαγγέλη Ραπτόπουλου, εκδ. Πατάκη, σελ. 302, € 14,50

«Ρίξε μια ματιά στο σημερινό τοπίο των εκδόσεων της νεοελληνικής λογοτεχνίας, τι θα δεις; Τόνους ασήμαντων μυθιστορημάτων, βουνά σαβούρας. Λες και το εφήμερο της δημοσιογραφίας μετακόμισε στην πεζογραφία». Έτσι τελειώνει το βιβλίο αλλά αρχίζει μια τεράστια συζήτηση. Ο Βαγγέλης Ραπτόπουλος, μια από τις πιο ανήσυχες και προκλητικές σύγχρονες φωνές, αναρωτιέται για το παρελθόν, το παρόν, το μέλλον της νεοελληνικής λογοτεχνίας. Ο συγγραφέας συγκεντρώνει σε μια συλλογή 39 κειμένων μερικά τα πιο ενδιαφέροντα ονόματα της ελληνικής λογοτεχνικής σκηνής. Χωρίς πρόθεση καταγραφής όλης της νεοελληνικής λογοτεχνικής ιστορίας, γι' αυτό και η λέξη «λίγη» στον τίτ-

ΝΙΚΟΣ ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ Το νέο του βιβλίο «Μέρες σαν κι αυτές» (εκδ. Καστανιώτης) θα παρουσιάσει στην πρώην αίθουσα συναλλαγών του Χρηματιστηρίου. Με το συγγραφέα θα συζητήσει ο δημοσιογράφος Σταύρος Θεοδωράκης. Σοφοκλέους 10, 210 3366.800. Την Τρίτη 29/11, 13.30.

ΜΙΜΗΣ ΑΝΔΡΟΥΛΑΚΗΣ Παρουσίαση του νέου βιβλίου του «Ζητούνται Αλχημιστές» (εκδ. Καστανιώτης), «αφιερωμένο στους άγνωστους ηγέτες της νέας γενιάς», θα γίνει στον πολυχώρο Bacaro την Τετάρτη 30/12 στις 13.00. Bacaro, Σοφοκλέους 1, 210 3211.882. Στις 30/11, 13.00.

Ο ΓΙΑΝΝΗΣ ΞΑΝΘΟΥΛΗΣ θα παρουσιάσει το νέο του μυθιστόρημα «Ο Θείος Τάκης» (εκδ. Ελληνικά Γράμματα) στην εκδήλωση που θα γίνει στο βιβλιπωλείο «Ευριπίδης στη Στοά», Ανδρ. Παπανδρέου 11, Χαλάνδρι. Στις 24/11, 19.00.

Τετραπλό τεύχος Δεκεμβρίου

Εντελώς απαραίτητο!

TCT media group

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ Η BEAUTÉ

Δίνει την απάντησή σου...

mικρός κοραής
το μεγάλο βιβλιοπωλείο

Παπάγου 7 & Αριστοφάνους 152 34 Χαλάνδρι
τηλ. 210 68 90 321, 210 68 90 379 fax: 210 68 90 089

Χένρι Μίλερ
Ο Τροπικός του Καρκίνου
Το μυθιστόρημα που εξακολουθεί να σκανδαλίζει.

Αναΐς Νιν
Χένρι και Τζουν
Το χρονικό ενός ερωτικού τριγώνου.

www.metalxmio.gr **ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ**

ΣΩΤΗ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ CONTES DE DÉSPOIR ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΑΠΟΓΝΩΣΗΣ



ΜΕ ΣΧΕΔΙΑ ΤΟΥ
ΧΡΙΣΤΟΥ
ΒΟΥΓΓΙΟΥΚΛΗ
ΜΙΚΡΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

Κεντρική διαθεση Κέντρος

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ



Χ.Α. ΧΩΜΕΝΙΑΔΗΣ
ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΚΑΙ ΤΟ ΚΕΛΛΙ



Στο πιο φιλόδοξο μυθιστόρημά του ο Χρήστος Χωμενιάδης παρουσιάζει έναν ολόκληρο κόσμο σε αναβρασμό και δίνει τη δική του απάντηση στα ερωτήματα που ταλάνισαν τους Έλληνες κατά τα τελευταία σαράντα χρόνια.

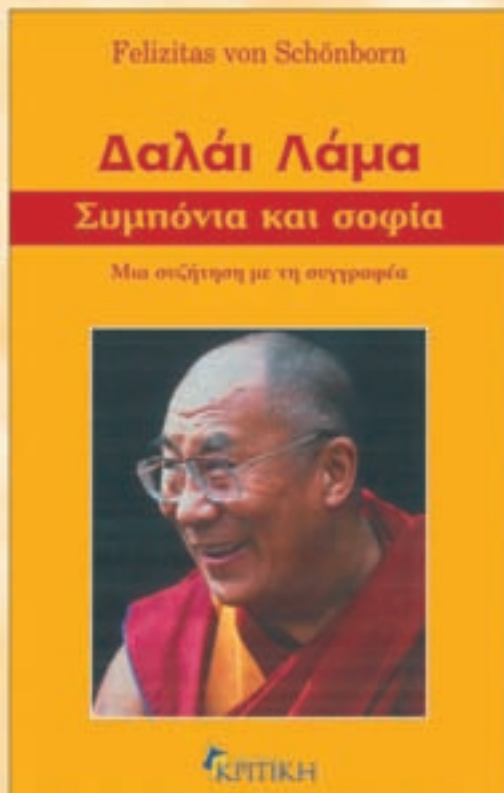
560 σελ., 22 €

e-mail: info@patakis.gr
www.patakis.gr



«Ένα χαμόγελο
είναι πιο όμορφο
από όλα τα διαμάντια του κόσμου»

«Τώρα θρέψει
να κάνουμε
το καλό»
ΔΑΛΑΪ ΛΑΜΑ



www.kritiki.gr

ΚΡΙΤΙΚΗ

ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ
«ΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ»



«Τα κείμενα της Αρχαίας Ελληνικής Γραμματείας δεν είναι παλιά. Είναι το σωσίβιο του μέλλοντός μας. Ο ΚΑΚΤΟΣ είναι η μοναδική κιβωτός που διασώζει τα πρωτότυπα κείμενα μεταφρασμένα και σχολιασμένα, σε καιρούς που ο κατακλυσμός των σκουπιδιών απειλεί να μας πνίξει».

ΚΩΣΤΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ
ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ

Η ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗ ΣΕΙΡΑ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ
ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΝ 700 ΤΟΜΟΙ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΚΤΟΣ

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΔΙΑΘΕΣΗ:
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 46, ΑΘΗΝΑ 106 78
ΤΗΛ.: 210.38.40.524, 210.38.44.458. FAX: 210.33.03.098

ΠΑΝΙΚΟΒΑΛ ΤΩΝ 500

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ (yannisnenes@yahoo.com)

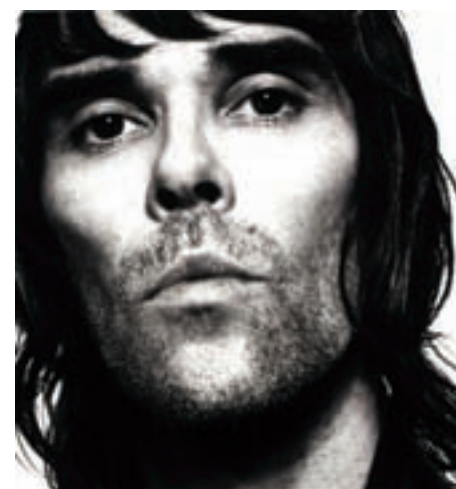
τυρι-ρύζι-καφέ-γάλα-Καρμπά

SHOPPING LIST

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ (yannisnenes@yahoo.com)

● Κουτάκλες τεράστιες παντού σε βιτρινάρες, μαζεμένα όλα, οι επιτυχίες, τα μεγαλύτερα χτυπήματα, τα καλύτερα, τα ελαφρώς καλύτερα των προηγούμενων, άγνωστα σουξέ, χαμένα tracks, ειδικά bonus βιντεάκια, σπάνιες φωτογραφίες, οικονομικό μέγεθος, ωραίο πακέτο. Η εκ του πονηρού νοσταλγία των διάφορων Greatest Hits αναγκαστικά έχει μέσα της την κίτρινη μελαγχολία της εποχής που πέρασε και της εποχής που είμαστε, όταν σε όλους θα φαινόταν καλή ιδέα η θαλπωρή μιας κρεμμυδόσουπας ένα κρύο απόγευμα που περνάει έτσι – για το τίποτα, ακούγοντας τυχαία τραγούδια από παλιά files του μυαλού μας. Οι παλιές επιτυχίες είναι πάντα δικαιωμένες ντεμόντες και γι' αυτό αθώς όπως όταν τρακάρουν οι μύτες σε ένα φιλί. Ωραίο αλλά καθόλου σέξι. Και φυσικά, οι αληθινοί φανς υποτίθεται ότι έχουν ήδη όλους τους δίσκους οποιουδήποτε T. Rex συσκευάζεται τώρα και σε πακέτο δώρου. Δηλαδή, το δέλεαρ πια βρίσκεται στο κουτί το ίδιο, στον όγκο, στην αφή, στο ειδικό βάρος, στην επιθυμία να το ξετυλίξεις, να ανοίξεις το καπάκι του ή, έστω, στην ευκολία της λίστας με «τα αγαπημένα» που βρίσκεται περιστασιακά στο δρόμο σου, μόνο για ένα φεγγάρι, όταν βαριεστημένα εκμεταλλεύεσαι ό,τι bandwidth βρεθεί μπροστά σου.

● Το γαλάζιο σουέντ, σαν δώρο της κουμπάρας σε γάμο, κουτί ABBA - The complete recordings (Polar) ας πούμε, σκοτώνει άνθρωπο. Είναι βαρύ σαν το άγγιγμα της Μαντόνα που τους διάλεξε με



Ο IAN BROWN ΣΕ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΣΥΣΚΕΥΑΣΙΑ

το δάχτυλο, «εσάς ακριβώς θέλω», με πουτανιά κι αγάπη να σώσουν το νέο της single με ένα σαμπλάκι 30 δευτερολέπτων. Είναι ένας πακτωλός «των πάντων about Abba», βίντεο, live, στίχοι, 133 κομμάτια, ήμαρτον δηλαδή – τόσο πολύ, που αναρωτιέσαι τι ακριβώς είναι αυτό που έχασες ενώ το κατάλαβαν όλοι οι άλλοι, ειδικά όσοι βρέθηκαν σε καλαμωτές ντισκοτέκ στα '80s νωρίς, να πίνουν αλεξάντερ, τόσο νέοι και τόσο Πεσκούρα Σολ. Πάντως, εκτός από τη λαμπρή family pop για το γαμήλιο πάρτι της Μίριελ, το κουτί έχει και μια μαρκετινίστικη μαγκιά. Τα σι-ντάκια είναι μαύρα σαν μικροί αληθινοί δίσκοι βινυλίου με χαραγμένα αυλάκια.

THE 50 YEARS OF ROCK'N'ROLL QUIZ

Απαντήστε στο μίνι-κουίζ που ακολουθεί και μπειτε στην κλήρωση για πέντε καταπληκτικά cd «The 50 years of Rock'n'Roll» (EMI). Για να συμμετάσχετε στείλτε σε SMS: AVCD, κενό, τις απαντήσεις με κενά μεταξύ τους (π.χ. 1A 2A 3A), κενό και το ονοματεπώνυμό σας στο 4525 μέχρι την Τρίτη 29/11 στις 10.00 το πρωί.

Οι σωστές απαντήσεις θα δημοσιευτούν στο επόμενο τεύχος της A.V. και οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1 + 19% ΦΠΑ



1) Το «Tubular bells» του Mike Oldfield σε ποιο φιλμ ήταν μουσικό θέμα;
Α. Psycho
Β. The shining
Γ. The Exorcist

2) Ποιος ανακάλυψε την Kate Bush;
Α. Ο David Bowie
Β. Ο David Gilmour
Γ. Ο David Sylvian

3) Σε ποιο γκρουπ της δεκαετίας του '60 ήταν μάνατζερ ο Keith Albarn, πατέρας του Damon των Blur;
Α. Των Soft Machine
Β. Των Emerson, Lake and Palmer
Γ. Των Genesis

EMI Celebrates

50 Years of ROCK 'N' ROLL

Compiled by Harris Howard

50 χρόνια Rock ιστορίας σε 3CD και σε τιμή έκπληξη

κυκλοφορεί από την EMI

Jazz Real by HAIG

HALF NOTE JAZZ CLUB

Wallace Roney Group

Today's...Man With the Horn

Παρ 25/11 > Περ 01/12

Rosanna & Zelia

ALL FEMALE...BRAZILIAN ECHOES

Παρ 2/12 > Περ 8/12

Θέλω να τους κάνω σκρατς.

● Με 34 κλασικά κομμάτια των μεγάλων **Def Leppard** από το διπλό **Rock of ages** (*Universal*) να χτυπάνε απολαυστικά στο κεφάλι μου, νιώθω απόλυτα musically correct γιατί, όπως και τότε, βλέπω πόσο αγαπάω το heavy metal όταν αυτό δεν σέρνεται σε χαοτικά χλιμιντρίσματα αλλά είναι σφιχτό και grungy, μετρονομημένο, εκρηκτικό και συλλογικό όσο και αυτό το συνενωτικό ροκ-γέφυρα της Κουφής Λεοπάρδαλης. Ακόμα και αν δεν έφτασαν ποτέ τον ιερό πυρετό των AC/DC, ήταν πάντα ηρωικοί, γήινοι και σταθεροί στο beat της καρδιάς του rock'n'roll.

● **Beastie Boys**. Πολύ Νεοϋορκέζοι για να αναγνωριστούν ως οι παππούδες του Eminem και πολύ Brooklyn για να πεθάνουν. Με την καρδιά γεμάτη respect αλλά όχι και νεότερους φανς, κυκλοφορούν το **Solid Gold Hits** (*Emi*), μια *no-shit* συλλογή 15 αγορίστικων επιτυχιών, στην περιορισμένη έκδοση της οποίας υπάρχει έξτρα dvd με τα βίντεο αυτών των κομματιών remastered, συν το «άγνωστο» *Brass Monkey*. Αν δεν έγραφαν και «Guaranteed to put the nuts in your fruitcake this holiday season» στο αυτοκόλλητο του εξωφύλλου, μπορεί και να μας έψηναν να πάμε στο reunion πάρτι.

● Άλλο ένα **Collection** (*Warner*) με ηλίθιο αυτοκόλλητο: «18 από τα πιο αναγνωρίσιμα hits της **Alanis Morissette**. Περιλαμβάνει τα μπλα μπλα καθώς και μερικές από τις προσωπικές προτιμήσεις της Alanis». Καλά που δεν μας το ζωγραφίσανε κιόλας. Πάντως, η λίστα των τραγουδιών είναι ενδιαφέρουσα. Εκτός από τα αναμενόμενα *Thank you, Head over feet, Ironic* κ.λπ., υπάρχει το νέο single (μια χωρίς λόγο αλλά συμπαθητική διασκευή του *Crazy* του Seal) και κομμάτια κυρίως από soundtracks (*Dogma, City of angels, De-lovely*). Η Alanis πάντα μπορεί να σου λιώνει την καρδιά με το συναισθηματικό της urban rock και εκείνη τη μία, αδιόρατη σταγόνα λεσβιακού chic που κρύβει η υπέροχη σκληρότητα του βλέμματός της. Να σε συγκινεί ο αέρας της εργένικης ζωής των κομματιών της και το παραπονεμένο ανεξέλεγκτο yodel σαν δάκρυ που έχει η φωνή της. Και να σε επαναφέρει στην πραγματικότητα όταν, για κάποιον ανεξήγητο λόγο, δείχνει να τη νοιάζουν περισσότερο τα μαλλιά της παρά ο δικός σου ο νταλκάς.

● Ο **Ian Brown** μάζεψε τα στίλατα ροκ και very '90s κομμάτια του στη συλλογή με το σεμνό τίτλο **The Greatest** (*Fiction*). Τυχρός ο τύπος. Είναι ίσως ο τελευταίος της παρέας εκείνης του Μάντσεστερ που κατάφερε και κράτησε το cool της κλαμπ κουλτούρας των Stone Roses – και το κάνει καλά. Αν και, πολλές φορές, με μουσικά τρικ και εριστικότητα δείχνει ότι μέσα του κρύβει έναν πικραμένο Oasis. Αυτό φυσικά δεν μας εμποδίζει να γουστάρουμε τα τραγούδια του – εκτός αν υπολογίσουμε και το ότι είναι ομοφοβικός, οπότε ας κάνει ο καθένας ό, τι καταλαβαίνει. ■

Μοντέρνος, στοχαστικός, εξπρεσιονιστής

Η ΥΠΟΒΛΗΤΙΚΗ ΠΟΛΥΘΡΟΝΑ

Του ΓΙΑΝΝΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ



Ελλάδα άρχισε να αναγνωρίζεται το 1949. Το 1950 συμμετείχε στην 25η Μπιενάλε της Βενετίας με 17 έργα, ενώ το 1956 πήρε το πρώτο βραβείο του διεθνούς διαγωνισμού Γκούγκενχαϊμ. Πέθανε το 1959. Πέρα από τις εκπληκτικές αυτοπροσωπογραφίες του, όπου –σαν τον Ρέμπραντ– στύλωνει ένα αόριστο, λυπημένο βλέμμα που διαπερνά το θεατή, θα έλεγε κανείς ότι το θέμα του υπήρξε ένα: η γυναίκα. Την έπλαθε με το χρώμα, αποθέτοντας με ορμή αδρές πινελιές. Συχνά τη «συμπύκνωνε» ή την κοιτούσε επίμονα μόνο στην κοιλιά και στους μηρούς. Την εξιδανίκευε ως προϊστορική θεότητα σ' ένα χώρο πέραν του χρόνου: απολύτως μυστηριακή, απρόσωπη, απροσπέλαστη και σεβάσμια, εύαλωτη και παντοδύναμη, σαφή και ασύλληπτη συγχρόνως. Επίσης, και ως πηγή της ζωής απ' όπου μοιραία ρέουν τα δεινά ερωτήματα της ύπαρξης. Στις εικόνες του διαβάσει κανείς πικρία και απογοήτευση. Σχεδόν σοκάρει η αδυσώπητη ειλικρίνεια της εικαστικής έκφρασης τέτοιων συναισθημάτων. Δεν πρόκειται για τέχνη που ευφραίνει την καρδιά. Αντίθετα, κλειδώνει αιχμάλωτο το θεατή

μέσα σ' ένα συγκινησιακό κελί το οποίο χτίζει μόνος του.

Ο ίδιος έλεγε ότι «με λένε εξπρεσιονιστή επειδή δεν μπορούν να με κατατάξουν». Η Σάνια Παπά εϋστοχα σημειώνει στον κατάλογο της έκθεσης: «Ο εξπρεσιονισμός του Μπουζιάνη δεν είναι ελληνικός ή γερμανικός. Είναι εξωχρονικός, ά-τοπος. Αποτελεί περισσότερο μια νοητική στάση, μια έσχατη ανάγκη ζωγραφικής στάσης». Ο Αλέξ. Ξύδης (που, μεταξύ άλλων, είχε πει ότι «ο εξπρεσιονισμός στην τέχνη δεν ταιριάζει με τη βαθύτερη ελληνική ψυχή. Ο Έλληνας είναι πιο τραγικός παρά δραματικός») είχε αναφέρει για τον Μπουζιάνη ότι θα μείνει ως «μία ακόμα από τις πολύ έντονες αλλ' απομονωμένες μορφές της ζωγραφικής μας, που με πείσμα, κάποτε νευρωτικό, κλείνονται στον εαυτό τους και εργάζονται με ελάχιστες αναφορές στον έξω κόσμο». Κανείς όμως δεν μένει ασυγκίνητος μπροστά στο σθένος της τότε modernité του και της προσήλωσής του στους «οραματισμούς» της αφαίρεσης. Και βέβαια, δεν μπορεί να αγνοήσει το οξύτατο στοχαστικό πνεύμα του (που αντικατοπτρίζεται σε κείμενά του τα οποία διασώθηκαν και έχουν εκδοθεί).

Η συλλογή του Βασίλη Ι. Βαλαμπού είναι αποτέλεσμα μιας 27χρονης αναζήτησης. Αποτελείται από 69 έργα (λάδια, σχέδια και ακουαρέλες που καλύπτουν όλες τις περιόδους)· ανάμεσά τους συγκαταλέγονται μερικά πολύ σημαντικά, όπως «η πολυθρόνα», έργο το οποίο ο Μπουζιάνης «σκεφτόταν επί δέκα χρόνια και ολοκλήρωσε σε μια μέρα» και που πέρα από την πρώτη ανάγνωση στέλνει στο θεατή τις δονήσεις μιας καίριας αλληγορίας. Το σήσιμο της έκθεσης είναι εξαιρετικά επιτυχημένο, καθώς δημιουργείται μια βαγκνερική σκοτεινότητα ατμόσφαιρα, χάρη στο (εντελώς «Μπουζιανί») μοβ των τοίχων. Κάθε μέρα από τις 14.00 και μετά προβάλεται στο αμφιθέατρο του Μουσείου η ταινία «Γιώργος Μπουζιάνης» σε σκηνοθεσία Κώστα Μαχαίρα, από την εκπομπή «Παρασκήνιο». Κάθε Δευτέρα και Τετάρτη, 9.30-11.00, οργανώνονται εκπαιδευτικά προγράμματα για μαθητές των μεγάλων τάξεων του δημοτικού και για μαθητές γυμνασίου-λυκείου. ■

ΜΠΟΥΖΙΑΝΗΣ Από τη συλλογή του Βασίλη Ι. Βαλαμπού, Μουσείο Μπενάκη, Κουμπάρη 1, Κολωνάκι. Μέχρι 5/2/2006.

«Το χρώμα για μένα είναι ήχος που ακούω τη μουσική του»
Γ. Μπουζιάνης

Ο Μπουζιάνης γεννήθηκε στην Αθήνα το 1885. Σε ηλικία δώδεκα ετών άφησε το γυμνάσιο και γράφτηκε στην επτατάξια Σχολή Καλών Τεχνών του ΕΜΠ. Αποφοίτησε το 1906 και συνέχισε τις σπουδές του στο Μόναχο. Στη Γερμανία διαμόρφωσε το πρωτοποριακό προσωπικό του στυλ. Έμεινε εκεί επί 27 συναπτά έτη. Το 1934, μην αντέχοντας άλλο την αντιμετώπιση της μοντέρνας τέχνης από το ναζιστικό καθεστώς και αποδεχόμενος πρόταση θέσης καθηγητή στην ΑΣΚΤ, επέστρεψε στην Ελλάδα. Όμως, η υπόσχεση για διορισμό του αθετήθηκε. Ο Τσαρούχης είχε πει ότι ο Μπουζιάνης «βρέθηκε εξόριστος στη χώρα του ρουσφετιού και του πεσκεσιού, όπου η μικρότης του κόσμου εκφράζεται με τα χωρίς τελειωμό υποκοριστικά». Εγκαταστάθηκε στην περιοχή της Δάφνης, όπου έζησε μέχρι το θάνατό του. Πέρασε μια ζωή δύσκολη και στερημένη, ανάξια της Τέχνης του. Αυτό βέβαια δεν του ήταν κάτι πρωτόγνωρο, δεδομένου ότι, παρά τους επαίνους της κριτικής, τα έργα του –ως πολύ πρωτοποριακά– παρέμεναν απούλητα. Το 1937 τα ναζιστικά όργανα που «καθάριζαν» τις συλλογές των μουσείων της Λειψίας και του Κέμνιτς από την «εκφυλισμένη» σύγχρονη τέχνη αφαίρεσαν και τα δικά του έργα. Στην

capoeira
hip - hop
street dance
break dance
line dancing
axé
body balance

Αγ.Ιωάννου 65
και Ελευθερίας 2
(πάνω από Flocafe
Αγία Παρασκευή)
1ος όροφος
τηλ. 694 2012807

ΓΙΑ ΤΑ ΠΙΟ ΟΜΟΡΦΑ ΣΠΙΤΙΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

ΧΕΙΡΟΠΟΙΗΤΑ ΧΑΛΙΑ ΑΝΑΤΟΛΗΣ



ΑΘΗΝΑ, ΠΙΝΑΡΟΥ 7, ΚΟΛΟΝΑΚΙ, ΤΗΛ.: 210 364 75 76
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, ΤΗΛ.: 2310 286 482, ΘΕΡΜΗ, ΤΗΛ.: 2310 462 020

ΜΟΥΣΙΚΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ ΑΘΗΝΑΙΣ
2005 - 2006
ΟΜΑΔΑ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ
ΣΠΕΙΡΑ-ΣΠΕΙΡΑ
ΚΑΛΩΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗΣ

Ο-Ι-Ο-

ΣΥΝΟΠΕΡΩΘΕΙΤΕ!

ΜΠΙΜΠΕΡΟ
ΘΕΑΜΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ ΓΙΑ ΤΟΥ ΕΡΩΤΑ ΤΑ ΘΡΑΔΙΑ Τ' ΑΞΗΜΕΡΩΤΑ
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, ΣΑΒΒΑΤΟ, ΚΥΡΙΑΚΗ, ΔΕΥΤΕΡΑ ΣΤΙΣ 9.00 Μ.Μ.

**ΤΟ ΡΑΝΤΕΒΟΥ ΤΗΣ ΤΕΤΑΡΤΗΣ
ΜΕ ΤΗ ΔΗΜΗΤΡΑ ΠΑΠΙΟΥ**
ΛΑΪΚΟ ΡΕΣΙΤΑΛ ΤΟΥ ΣΤΑΜΑΤΗ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗ
ΚΑΘΕ ΤΕΤΑΡΤΗ ΣΤΙΣ 9.00 Μ.Μ.

Η ΣΥΝΩΜΟΣΙΑ ΤΩΝ ΛΟΥΚΟΥΜΑΔΩΝ
ΘΕΑΜΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ ΓΙΑ ΜΙΚΡΟΥΣ+ΜΕΓΑΛΟΥΣ
ΒΑΣΙΣΜΕΝΟ ΣΤΑ ΠΟΙΗΜΑΤΑ ΜΕ ΣΟΓΡΑΦΙΕΣ ΣΕ ΜΙΚΡΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΟΥ ΠΟΡΤΟΥ ΣΕΦΕΡΗ
ΚΑΘΕ ΚΥΡΙΑΚΗ ΣΤΗ 1.00 Μ.Μ.

Π Ρ Ο Σ Ε Χ Ω Σ
ΟΙ ΚΟΚΚΙΝΕΣ ΚΑΡΕΚΛΕΣ ΤΟΥ ΠΟΡΤΟΥ ΜΑΝΙΩΤΗ
ΑΝΕΥ ΟΡΩΝ ΜΕ ΤΗ ΜΕΛΙΝΑ ΤΑΝΑΓΡΗ

ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΣ. ΚΑΣΤΟΡΑΣ 34-36, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ. ΤΗΛΕΦΩΝΟ ΚΡΑΤΗΣΕΩΝ 210-3480.900

ΔΩΡΟ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ

2004 – 1 ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΤΑ

Επαναλαμβάνεται για δεύτερη χρονιά μετά την περσινή της επιτυχία η παράσταση περφόρμανς του Μιχαήλ Μαρμαρινού και του Theseum Ensemble, με κάποιες νέες αλλαγές που προέκυψαν στο διάστημα που πέρασε και που σημάδεψαν τον τίτλο με την προσθήκη του «1 Χρόνος Μετά». Η περφόρμανς ασχολείται με τον αθλητισμό, τις αρχές, τις ηθικές, τη φιλοσοφία, την ησυχία και τη συγκίνηση, τη λειτουργία της μνήμης. Κάποια στιγμή ένα ζεστό τσάι γίνεται η αφορμή για μια κουβέντα μεταξύ ηθοποιών και θεατών. Η ιδέα και η σκηνοθεσία είναι του Μιχαήλ Μαρμαρινού, η μουσική του Δημήτρη Καμαρωτού. Συμμετέχουν οι ηθοποιοί Γιάννης Στάνκογλου, Ιωάννα Τσιριγκούλη, Αλέξανδρος Κατέχης, Μαρία Πανουργιά, Θεοδώρα Τζήμου, Σύρμω Κεκέ.

Θέατρο Θησείων, Τουρναβίτου 7, Θησείο, 210 3255.444. Δευτ., Τετ.-Σάββ 20.45, Κυρ. 20.00. € 20, € 14.



2004 - 1 ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΤΑ (28/11, 20.45)
Εξασφάλισαμε **δεκαπέντε μονά εισιτήρια** για την παράσταση της Δευτέρας 28 Νοεμβρίου. Αν θέλεις κι εσύ ένα στείλε σε SMS: **ΑΝΡ, κενό, 1**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι το Σάββατο **26/11** στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1 + 19% ΦΠΑ

ΘΕΑΤΡΟ

Περί Κόλασps και άλλων δαιμονίων

ΑΜΑΡΤΙΑ ΕΞΟΜΟΛΟΓΗΜΕΝΗ

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ



ΛΙΓΝΑΔΗΣ ΚΑΙ ΜΕΦΙΣΤΟΦΕΛΗΣ-ΠΥΡΡΑΣΟΠΟΥΛΟΣ

και της κολάσεως ακριβώς τη στιγμή που οι άνθρωποι είχαν αρχίσει να αμφισβητούν την ύπαρξή τους. Ο Μάρλοου τον μετατρέπει σε λογοτεχνία, έναν ήρωα που απευθύνεται εξίσου σε ειλικρινείς πιστούς και σε ελεύθερους, προβληματιζόμενους σκεπτικιστές. Καταργεί τα όρια, αναπαράγοντας τον σατανά, τους Καλούς και τους Κακούς Αγγέλους, το θυμωμένο πρόσωπο του Θεού, το αίμα του Ιησού στο στερέωμα σαν λογοτεχνικές μυθοπλασίες. Η ποιητική αναστολή της δυσπιστίας σε αυτά που ο θεατής γνωρίζει ως μη αληθινά είναι ριζοσπαστικά διαφορετική από τη θρησκευτική πίστη, όπου τα άτομα πιστεύουν σε πράγματα που δεν μπορούν να αποδείξουν. Ο δραματικός ποιητής ανοίγει την πύλη στην ειρωνεία και την πρακτική της λοιδορίας των ιερών θεμάτων.

Στη σκηνή του Θεάτρου Χώρα ζωντανεύει μια αληθινή κόλαση. Εικόνες της Αποκάλυψης, εικόνες θρησκευτικού βίου, τα επτά θανάσιμα αμαρτήματα, η διαστροφή, η σεξουαλικότητα, η πίστη, μεγάλοι πίνακες υποκριτικής που ζωντανεύουν σε σκηνοθεσία του Δημήτρη Λιγνάδη, που κρατά το ρόλο του Φάουστους. Με ορμή, φαντασία, με ρυθμούς καταγιστικούς φτιάχνει ένα χαρακτήρα πολυδιάστατο, ενδιαφέροντα και αινιγματικό. Στο ρόλο του Μεφιστοφελή εκρηκτικός ο Γιώργος Πυρπασόπουλος. Και ολόγυρά τους δαίμονες και στρατιώτες, ο Πάπας και η Ωραία Ελένη, ο εωσφόρος, ο Βελζεβούλ και ο Μπενβόλιο αναδύονται από την κόλαση και τη μεταφέρουν στη σκηνή, σαν να παρουσιάζουν ένα καμπαρέ θέαμα των ανθρωπινων παθών.

Ο Δημήτρης Λιγνάδης μεταφέρει στη σκηνή στο τέλος της παράστασης, μέσα από τις περιπέτειες του Φάουστους και τις δικές του αληθινές περιπέτειες, καλές και άσχημες, εξομολογήσεις με τόλμη, για τα παιδικά του χρόνια, τη ζωή του, τη δουλειά του, αποκαλύπτεται και αυτοσαρκάζεται. Μια πολύ ενδιαφέρουσα παράσταση, μια ιδιαίτερη πρόταση σε ένα κλασικό κείμενο. ●

Ο Δόκτορ Φάουστους του Μάρλοου αυτοσυστήνεται ως συγγραφικό επιπόνημα, με κλασική παιδεία και γνώση των επιστημών όπως ο δημιουργός τις θυμόταν από το Κέμπριτζ. Ως σκεπτικιστής ερευνητής, κατά τη συνήθειά του, οδηγείται στην απορρίψη των παραδοσιακών επιστημών (λογική, ιατρική, νομικά και θεολογία) για χάρη της ταχυδακτυλουργίας. Η αστραπιαία εναλλαγή βιβλίων με εδάφια, κείμενα, αποσπάσματα σε διάφορες γλώσσες θυμίζει στο κοινό ότι και ο ίδιος ο Φάουστους κατασκευάστηκε από λογοτεχνικό υλικό. Έτσι, και γραμματικά ακόμα, ο Φάουστους συνήθως αναφέρεται στον εαυτό του στο δεύτερο και τρίτο ενικό πρόσωπο, σαν να ήταν κάποιος άλλος. Η συνήθης ερμηνεία της σκηνής αυτής είναι ότι ο Μάρλοου ήθελε να τονίσει emphaticά ότι ο πρωταγωνιστής του είναι ένας emphaticός μπουμπούνας. Αλλά είναι και ο μακροβιότερος από τους προτεσταντικούς μύθους που άνησαν στην αυγή της Μεταρρύθμισης. Ο θρύλος του Φάουστ τούς πρόσφερε την ισχυρότατη επιβεβαίωση του σατανά

Marinara o πόθος
μόνο στα La Pasteria!!!

Το κλείσιμο της ατλαίας δεν είναι και το τέλος της βραδιάς. Η απόλαυση συνεχίζεται στα La Pasteria, όπου οι μυρωδιές από Μεσόγειο, το ζεστό περιβάλλον και η εξαιρετική ιταλική κουζίνα κλέβουν την παράσταση. Γιατί στα La Pasteria πρωταγωνιστεί πάντα η απόλαυση!

La Pasteria
CUCINA ITALIANA
για Pasta μαζί
Ανοιχτά από 13:00 έως 02:00
www.lapasteria.gr

□ Μην τη δεις
* Αδιάφορη
** Μέτρια
*** Καλή
**** Πολύ καλή
***** Μην τη χάσεις

Ψυχολογικό θρίλερ μετά μουσικής

NOTEΣ ΧΩΡΙΣ ΚΑΡΔΙΑ

Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ

Ο ΧΤΥΠΟΣ ΠΟΥ ΕΧΑΣΕ Η ΚΑΡΔΙΑ ΜΟΥ

Σκηνοθεσία: Ζακ Οντιάρ
Σενάριο: Ζακ Οντιάρ, Τονίνο Μπενακίστα
Παίζουν: Ρομέν Ντουρί, Λιν Νταν Παμ
* *

Στα 28 του χρόνια ο Τομ χτυπάει μετωπική με τα αδιέξοδα της ζωής και το γονικό παρελθόν του. Μπλεγμένος με μια κτηματομεσιτική «συμμορία» που δρα παράνομα, στοιχειωμένος από το φάντασμα μιας μάνας πιανίστριας που του χάρισε αντίστοιχο ταλέντο και χρεωμένος από τις ήττες ενός πατέρα που απέτυχε στο ρόλο του, αποφασίζει να επιστρέψει στο χτύπημα των πλήκτρων, ελπίζοντας σε μια μελλοντική καριέρα, ένα θαύμα, πριν να 'ναι πια αργά. Ως μια τελευταία απόπειρα να θυμηθεί πώς χτυπούσε η καρδιά του, θ' αρχίσει μαθήματα πιάνου με μια νεοφερμένη Κινέζα βιρτουόζο που δεν μιλά λέξη γαλλικά και κάπως άστοχα θα ζητήσει στοργή στην αγκαλιά της απατημένης συζύγου του αφεντικού του. Ο Ζακ Οντιάρ αποπειράται να «ξαναδιαβάσει» με μια περισσότερο auteur-ιστικά ευρωπαϊκή ματιά το «Fingers» (1978) του Τζέιμς Τόμπιακ, αλλά αποδεικνύεται ανεπαρκής στην εκτέλεση εξαιτίας αναποφασιστικότητας... ενορχήστρωσης του κεντρικού του χαρακτήρα. Ο Τομ του Ρομέν Ντουρί είναι ένας νάρκισσος μικροεγκληματίας που έχει μπλέξει τις σελίδες από διαφορετικές παρτιτούρες ψυχισμού δίχως ποτέ να καταλήγει σε μια μελωδία λυτρωτική. Το παίξιμό του θυμίζει την μπλαζέ ανωτερότητα ενός Ρούπερτ Έβερρετ κι αυτό σαφώς εγκλωβίζει τις τάσεις σχιζοφρένειας του ήρωά του μέχρι και μια αμφίβολα ρομαντική πλευρά. Είναι σαν να βλέπεις ένα καρδιογράφημα που σχεδιάστηκε σε αισθητικές φόρμες και όχι ακολουθώντας ένα σφυγμό εσωτερικό. Και όταν μια ολόκληρη ταινία πατάει πάνω σε σόλο ερμηνεία χαρακτήρα, τότε αυτό μεταφράζεται σε πρόβλημα. Στην προκειμένη ίσως όχι αποκλειστικά σεναριακό... Χωρίς φαντεζί στιλιζάρισμα, απλά μοντέρνος και σωστός σε ρυθμούς αφήγησης, ο Οντιάρ παίζει σε πολλά ταμπλό, αγγίζοντάς τα επιδερμικά, σαν ντεκόρ στην ιστορία, ή πιο φιλόδοξα συναισθηματικά, όμως ανολοκλήρω-



Ο ΡΟΜΕΝ ΝΤΟΥΡΙ ΠΟΝΑΕΙ ΓΙΑ ΤΑ «ΧΡΥΣΑ ΧΕΡΙΑ» ΤΟΥ

τα τελικά. Σε κάθε περίπτωση η βία είναι απούσα, ακόμη κι εκεί όπου η ταινία το ζητάει. Στα ξεσπάσματα των διαλόγων, στις ίδιες τις πράξεις, στον ερωτισμό, στην απόγνωση αναζήτησης ενός ρυθμού πάνω από το πιάνο. Διχασμένος ανάμεσα στις κλασικές συνθέσεις που πρέπει να εκτελέσει ο Τομ με αληθινό πάθος στην καθοριστική οντισιόν που τον περιμένει και στα ανεβασμένα bpm της ηλεκτρονικής μουσικής που ακούει διαρκώς με τ' ακουστικά του, ο Οντιάρ χάνει περισσότερους από τους επιτρεπτούς χτύπους της καρδιάς του θεατή, ο οποίος δεν αισθάνεται να πονάει ή να συμπάσχει με τον ήρωα της ταινίας. Η πολυαναμενόμενη κορύφωση προσφέρεται σε μορφή μελλοντικού περάσματος στο χρόνο, δύο χρόνια αργότερα, φανερώνοντας και πάλι τη δειλία του Τομ σε ζητήματα κλεισίματος λογαριασμών. Η καρδιά συνεχίζει να χτυπά. Από συνήθεια. Χωρίς διακυμάνσεις. Η ανάσα, όμως, δεν κόβεται ποτέ. Δεν είναι τυχαίο το γεγονός πως αυτός ο άν-

θρωπος ποτέ δεν μας πείθει ότι είναι ικανός ν' αγαπήσει κάτι. Κι ίσως και να μην αγάπησε ποτέ του. Άρα, για ποια καρδιά να μιλάμε; **Α**

ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ

Αν στην περίπτωση του Οντιάρ μπορούσαμε να κρίνουμε το σκηνοθέτη για λάθος επιλογές, στην περίπτωση του συμπατριώτη του, Κριστιάν Καριόν, πρέπει να μιλάμε για λάθος σκηνοθέτη! Το «**Καλά Χριστούγεννα**» (* *) είναι ένα προβλέψιμο ουμανιστικό δράμα τοποθετημένο στον Πρώτο Παγκόσμιο πόλεμο, εξιδανικευμένο σε μηνύματα αλλά δίχως πνοή δημιουργού εκεί όπου τη χρειάζεται. Παραμονή Χριστουγέννων του 1914 στα γαλλοελβετικά σύνορα, γαλλικά, γερμανικά και βρετανικά στρατεύματα κηρύσσουν ανακωχή για να περάσουν μια ειρηνική, γιορταστική βραδιά. Η εμπειρία της επαφής τους ξεπερνά το χάσμα της γλώσσας και η ανθρωπιά που δεν γνωρίζει σύνορα τους αγγίζει σε βαθμό να μην μπορούν να δουν ξανά ως εχθρό ο ένας τον

άλλον. Οι στιγμές όπου οι φαντάροι παιδιαρίζουν, αλληλοπροστατεύονται αλλάζοντας οχυρά ή... τραγουδάνε τα κάλαντα είναι απολαυστικές, συγκινούν και ζεσταίνουν την όποια διάθεσή σου. Δυστυχώς, όμως, αυτό είναι μόλις το ένα τρίτο του φιλμ... Σε όλο το υπόλοιπο μέρος ο Καριόν δεν σταματά ποτέ να σου γεννά αμφιβολίες για τις δυνατότητές του, ποδοπατώντας μια μεγαλόπνοη ιδέα με ένα σχηματικό σενάριο που εμπνεύστηκε από αληθινή ιστορία. Επιπλέον, η διεθνής παραγωγή, με προφανείς ελπίδες για εισπρακτική επιτυχία σε διάφορες ευρωπαϊκές χώρες, έχει φορτώσει στο καστ τον όποιο εύκαιρο νεαρό σταρ της αντίστοιχης με τα «μέτωπα» ντόπιας κατανάλωσης χωρίς να υπολογίζουν σε βάρος ερμηνείας ή σκιαγράφηση χαρακτήρων (κάτι που καταφέρνουν καλύτερα οι δευτερεύοντες καρατερίστες). Όχι πάντοτε άσφαιρο σε συναίσθημα, το φιλμ μαστίζεται από μια γενικότερη ατμόσφαιρα ελαφρότητας και από έλλειψη ευρημάτων στη σκηνοθεσία. Φάλτσο τα πυρά, κύριε γαλονά!

Με τα βιβλία της κυρίας Ρόουλινγκ ποτέ δεν είχα επαφή. Έτυχε να δω το τέταρτο «επεισόδιο» της σειράς Χάρι Πότερ σε μια αίθουσα γεμάτη πιτσιρίκια και πάλι διαπίστωσα πως δεν ανήκω στο target group της ταινίας. Τούτη τη φορά, όμως, αισθάνθηκα ότι ακόμη και τα πιο μικρά μούλικά κάπως τσινούσαν... Πιο σκοτεινό από τα υπόλοιπα φιλμ, με σεκάνς κορύφωσης πραγματικά τρομακτική, το «**Κύπελλο της φωτιάς**» (* *) του Μάικ Νιούελ ξεπερνά τα όρια του μετα-εφηβικού θεάματος, επικεντρώνοντας την πλοκή γύρω από ένα τρίαθλο αγωνισμάτων για τους ικανότερους φερέλλιδες μάγους το οποίο δεν βασίζεται τόσο στην εξυπνάδα των παικτών όσο σε ικανότητες αντοχής απέναντι σε δοκιμασίες που καλύτερα θα αποκαλούσε κανείς σαδιστικά βασανιστήρια! Παράλληλα, οι θεατές θα συνειδητοποιήσουν ότι οι αγαπημένοι τους ήρωες έχουν αρχίσει να ερωτοτροπούν... επικίνδυνα (το teen spirit έχει πλέον ορμές, που προσωπικά θα ήθελα να το δω σε απόδοση πιο προκλητική και χιουμοριστική) και η γεύση του θανάτου τούς αγγίζει πιο ρεαλιστικά από ποτέ (ο ερχομός του Βόλντεμορτ προαναγγέλλει ένα ακόμη πιο βίαιο μέλλον για τα σίκουελ). Ο Νιούελ διεκπεραιώνει ικανοποιητικά τη σκηνοθεσία, αλλά το μεγαλύτερο φόρτο εργασίας το έχουν αναλάβει οι υπεύθυνοι για τα οπτι- ►




- Bruschetta, πιρουνία και καυτές πένες -

μόνο στα La Pasteria!!!

Το τέλος της ταινίας δεν είναι και το τέλος της βραδιάς. Συνεχίστε την έξοδό σας στα La Pasteria, επιλέγοντας γευστικές προκλήσεις και αυθεντική ιταλική ατμόσφαιρα που ζωντανεύουν την περιπέτεια. Γιατί στα La Pasteria πρωταγωνιστεί πάντα η απόλαυση!

La Pasteria
CUCINA ITALIANA

για Pasta μαζί

Ανοιχτά από 13:00 έως 02:00
www.lapasteria.gr



ΤΑΙΝΙΕΣ

κά εφέ που σε πολλές στιγμές μαγεύουν. Οι όχι και τόσο μυημένοι με τα βιβλία θεατές θα δυσκολευτούν, όπως είναι φυσικό, να ακολουθήσουν την πλοκή ή δεν θα νοιαστούν και τόσο για το τι πραγματικά συμβαίνει πίσω από τον άψογο διάκοσμο της παραγωγής (με 150 εκατομμύρια κόστος, τι περιμένετε;). Το 2007 πάλι εδώ θα 'μαστε...

Το πλήγμα που ονομάζεται «ανεξάρτητο αμερικανικό σινεμά» ακόμη το λουζόμαστε κι ας έχει πάψει να υφίσταται εδώ και πολλά χρόνια. Δείγμα κατάπτωσής του με υπερβολικά δήθεν διαθέσεις το «**Μια νύχτα στο Μανχάταν**» (0) του Κρις Τέριο, με ensemble καστ και ιστορίες παράλληλες που η μοίρα τις δένει μέσα σε 24 ώρες. Κάτι τέτοια βλέπεις και λες μη σώσω και βγω από το σπίτι κι απόψε. Με συγκράτησε κάπου μια παλιά αγάπη προς την Γκλεν Κλόουζ, αλλά όταν ο σκηνοθέτης επιλέγει τη μέθοδο του split screen λυπάσαι που τα Twin Towers δεν είναι πια εύκαιρα για πτώση στο κενό! Για το «**Όλα για τα λεφτά**» του Ντι Τζέι Καρούσο το γραφείο διανομής της ταινίας θα με ευγνωμονούσε αν δεν μιλούσα! Υπήρχε και μια κάποια προκατάληψη. Σκέψου να βλέπεις ταινία με πρωταγωνιστές που σου γυρίζουν το στομάχι και θέμα τα

παράνομα στοιχήματα για αθλητικούς αγώνες. Τι είναι αθλητικά;

DVD

Ong-bak του Πράτσια Πινκάγιου. Δεν «παίζουν» σταντ και ψηφιακές ψευτιές, ούτε θα δείτε τους πρωταγωνιστές να ίπτανται «χαριτωμένα» χάρη στα γνωστά σύρματα που τόσο έχουν πολυφορευθεί στο είδος των ταινιών πολεμικών τεχνών. Στο «Ong-bak: Η εκδίκηση του δράκου» ο νέος μάστορας στο... ξυλίκι, Τόνι Τζάα, παραδίδει μαθήματα χαβαλέ και των πλέον αδιανόητων ακροβατικών μέσω της τέχνης του Μουάι Τάι, δίπλα σε ένα προσηματικό ηρωικό σενάριο του λαϊκού παιδιού που σώζει τη μοίρα ενός χωριού βρίσκοντας τα ίχνη κλεμμένου ιερού αγάλματος. Πρέπει να το δείτε για να το... δοξάσετε! Όσο για τις σεκάνς με την πιο τρελή δράση, μην ανησυχείτε, δεν θα λιώσει το slow motion του player σας, οι παραγωγοί του φιλμ έχουν προνοήσει και οι σκηνές επαναλαμβάνονται (!) πιο αργά, έτσι, για να συνειδητοποιήσετε τι έκανε ο Τζάα. Όχι ότι θα πιστεύετε στα μάτια σας και πάλι... (ΠΡΟΟΠΤΙΚΗ) ●

ΕΝΑ ΤΣΟΥΒΑΛΙ ΔΩΡΑ «HARRY POTER»

Με την ευκαιρία της εξέδου στις κινηματογραφικές αίθουσες της πολυαναμενόμενης νέας ταινίας «Ο Χάρι Πότερ και το Κύπελλο της Φωτιάς» στις 24 Νοεμβρίου, η Village Films προσφέρει απίθανα δώρα στους αναγνώστες της Α.Υ. Σε χρηματοκιβώτιο τα 'χουμε κρύψει γιατί φοβόμαστε εισβολή φανατικών Χαραπιτεριστών. Έχουμε λοιπόν: 1) πέντε μαύρα ανδρικά t-shirt, 2) πέντε μπλε γυναικεία t-shirt, 3) πέντε γαλάζια κοριτσίστικα t-shirt, 4) πέντε μαύρα σκουφάκια, 5) πέντε γαλάζια σκουφάκια, 6) πέντε καπέλα τζόκεϊ, 7) δύο σχολικές τσάντες, 8) είκοσι βραχιόλια, 9) δέκα σετ των 4 μολυβιών, και 10) δύο μεταλλικά αυγά δράκων.



Αν θέλεις κάτι από αυτά (ή όλα) στείλε σε SMS: **AVRA**, κενό, το νούμερο της επιλογής σου (από 1 μέχρι 10), κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι την **Τρίτη 29/11** στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1 + 19% ΦΠΑ

	BIENNE - ΜΑΓΙΕΡΑΙΝΓΚ αναχωρήσεις 23,24,27,31/12, 4/1. ξεν. 4* κεντρικό 4,5 ημέρες μόλι 469€
	ΠΡΑΓΑ - ΚΑΡΛΟΥ ΒΑΡΥ αναχωρήσεις 23,24,27,31/12, 1,5/1 ξεν. Movenpick, Rott, Hilton, President 4,5 ημέρες μόλι 399€
	ΒΟΥΔΑΠΕΣΤΗ - ΕΣΤΕΡΓΚΟΜ αναχωρήσεις 23,24,30,31/12, 5/1. ξεν. Mercure Korona, Sofitel 4,5 ημέρες μόλι 399€
ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑΙ Απ. εισιτήρια αεροπλάνου Εξοπλισμός της επίδοσης μας Ημερολόγιο Εναέριος Εκδρομές Αρτοποιία Επίσκεψη Απολάυση οπτικής επίδοσης	
update travel Αιόλου 104, 105 64 Αθήνα Τηλ. 210 3319081-3. Fax: 210 3319084, e-mail: info@updatetravel.gr	

Τι Ελβετία τι Βουλγαρία BALKAN CHIC

Της ΛΕΝΙΩΣ ΔΙΑΛΕΙΣΜΑ



BANSKO

Κάθε που χειμωνιάζει –άσχετα από το ποιο είμαστε και τι κάνουμε στη ζωή μας– συναντιόμαστε σε δυο-τρεις πανανθρώπινες συνθήκες. Στοργή και προδέρμ, άντε και λίγο μαμ και κατανάλωση. Εγώ κάθε που χειμωνιάζει μια λέξη αναπολώ: χαμάμ.

Πέρσι τέτοια εποχή, καλή ώρα, έγραφα μέσα από αυτήν εδώ τη στήλη για το βυζαντινό χαμάμ στο Άγκιστρο, στον Προμαχώνα Σερρών, στα σύνορα με τη Βουλγαρία. Σε επόμενο τεύχος, γράμμα αναγνώστη μου τα χώνει στο γνωστό τόνο του «... ανάθεμα σ' εσένα, που αποκάλυψες τις κρυφές καβάζες και για πάνε τώρα δεσ πως κατάντησε το Άγκιστρο...» Σήμερα, λοιπόν, φίλοι μου καλοί και αγαπημένοι θα ασχοληθούμε με μια περίπτωση τόσο γνωστή και διαδεδομένη, που δεν κινδυνεύει από εμένα. Λουτρόπολη Sandanski, νοτιοδυτική Βουλγαρία, 22 χλμ. από τα ελληνικά σύνορα. Είναι σαν να περιστρέφεις το χάρτη και να μην αλλάζει τίποτα. Από τη μια το χαμάμ στο Άγκιστρο, δίπλα ο Προμαχώνας και το τεράστιο διασυνοριακό εκπωσάδικο Procom και το λέμε ακόμα Ελλάδα, από την άλλη η Kulata, η λουτρόπολη Sandanski και το Blagoevgrad με τις φήμες σε ξέφρενο παζάρι και το λέμε πλέον Βουλγαρία. Οι Βορειοελλαδίτες ξέρουν καλά το δρόμο. Μόλις τελειώσεις τη δουλειά σου, απόγευμα Παρασκευής επιβιβάζεσαι στο αυτοκίνητο κι ακολουθείς τον ποταμό Στρυμόνα προς τις εκβολές του στη Βουλγαρία. Στα σύνορα οι περισσότεροι αφήνουν το αμαξάκι τους, γιατί φοβούνται μην τους το κλέψουν, και είτε νοικιάζουν αυτοκίνητα από απέναντι είτε παίρνουν ταξί. Αρχικός προορισμός το Sandanski. Στην κοιλάδα του ποταμού Sandinska στους

νοτιοδυτικούς πρόποδες του όρους Pirin και σε υψόμετρο 224 μέτρων βρίσκεται το Sandanski με τα αρχαία θεραπευτικά του νερά. Η πόλη είναι χτισμένη πάνω στα ερείπια θρακικής λουτρόπολης και η παλιά της πλατεία θυμίζει πολύ Ελλάδα. Ο κλασικός πλάτανος στο κέντρο, που μετράει 500 χρόνια στον κορμό του και δίπλα του –τι άλλο;– η αρχαία μαρμάρινη κρήνη. Σύκα, καπνός, φιστίκια και σουσάμι φύονται στη γη και στους πάγκους της αγοράς. Αυτή την προικισμένη γη την πατήσανε πολλοί: Θράκες, Βυζαντινοί και Σλάβοι, αλλάζοντάς της το νόμισμα και το όνομα: Medius, Dizudava, πόλη των ιερών θεραπειών. Μόλις το 1949 την είπανε Sandanski προς τιμήν του μακεδονομάχου Yane Sandanski, που γεννήθηκε και πολέμισε στην περιοχή. Σήμερα το Sandanski έχει μεταποιήσει τα παλιά υδροθεραπευτήρια σε υπερπολυτελή spa με βαλκανικές ακόμα τιμές. Μας λένε πως τα νερά θεραπεύουν νόσους του άνω αναπνευστικού, των πνευμόνων, δερματοπάθειες και γυναικολογικές παθήσεις. Μας λένε επίσης πως το ιδιαίτερο κλίμα της περιοχής, το πιο θερμό και ξηρό στη Βουλγαρία, σε συνδυασμό με τα νερά κάνει καλό στο άσθμα. Όπως και να 'χει, η τουριστική ανάπτυξη του Sandanski βαίνει ραγδαίως και μαζί με αυτήν και οι κτηματομεσιτικές επενδύσεις από Ελλάδα και Δυτική Ευρώπη. Εσύ προς το παρόν το μόνο που έχεις να κρατήσεις είναι πως μπορείς να πεταχτείς από Αθήνα το Π/Σ/Κ για να μουλιάσεις, να φας, να πεις και να γυρίσεις με 50-70 ευρώ. Επόμενη στάση: Blagoevgrad – shopping therapy. Βόρεια του Sandanski βρίσκεται το Blagoevgrad, διοικητικό, πολιτιστικό και οικονομικό κέντρο της περιοχής του Pirin, ή αλλιώς η πόλη όπου ράβονται και συσκευάζονται σινιέ ρουχαλάκια μεγάλων πολυεθνικών. Δεν χρειάζεται πια να φτάσεις μέχρι την Κίνα, ούτε καν μέχρι το γιγάντιο outlet της

πόλης σου. Κάνεις έναν κόπο να βρεθείς στα σύνορα και με μια τεράστια οικογενειακή μπάζα ενόψει Χριστουγέννων έχεις αποσβέσει και τα μεταφορικά. Εν τω μεταξύ, στο δρόμο από το Sandanski προς το Blagoevgrad, και σε υψόμετρο 925 μέτρων συναντάς το Bansko, μια γραφική ορεινή κωμόπολη, από τα παλαιότερα τουριστικά θέρετρα της Βουλγαρίας. Πάνω από το Bansko δημιουργήθηκε πρόσφατα το πιο σύγχρονο χιονοδρομικό κέντρο στα Βαλκάνια. Με υψηλότερη πίστα στα 2.600 μέτρα, χαμηλότερη πίστα στα 990 μέτρα, μεγαλύτερη πίστα 7 χλμ. και συνολικό μήκος διαδρομών τα 65 χιλιόμετρα, το Bansko είναι μέγας χιονοδρομικός προορισμός, αν συνυπολογίσουμε πως προσφέρει σύγχρονες εγκαταστάσεις σε συμφέρουσες τιμές και τη μεγαλύτερη περίοδο χιονιού σε ολόκληρη τη Βουλγαρία. Αντί να πας στο St. Moritz λοιπόν, πετάγεσαι στο τρίγωνο Sandanski-Bansko-Blagoevgrad και συνδυάζεις beauté, ψώνια και σκι, στην τιμή και στο χρόνο του ενός. Κάποιοι θα πουν: «ναι, πέρασε και δεν κόλλησε», εμείς θα το πούμε balkan chic, για να ξεπερδεύουμε. Όπως και να 'χει το πράμα, εσύ είσαι που τη Δευτέρα το πρωί στο γραφείο θα μοστράρεις φράπα μαγουλάκι, κοκκινισμένο από τον ήλιο, μαζί με την καινούργια γούνα. Γκε-γκε; **Α**

Ειδικό για... διακοπές στο χιόνι

Χριστούγεννα στην Αυστρία

- 8 ημέρες / 7 διαμονές με πρωινό (περιλαμβάνεται το Χριστουγεννιάτικο δείπνο)
- Αναχώρηση 23/12/2005
- Επιστροφή 30/12/2005
- Διαθέσιμα δωμάτια 2, 3 ή 4 ατόμων από δωμάτιο ή σουίτα
- Ειδικές τιμές για παιδιά έως 14 ετών

Οι τιμές περιλαμβάνουν:

- St. Anton: Tiroldorf 3* σε διώροφο δωμάτιο € 1.002,00
- Arberg 4* σε κυρίως διώροφο δωμάτιο € 1.400,00
- Samlbach: Pailhof 4* σε διώροφο superior δωμάτιο € 1.440,00
- Zell am See: HausPost 4* σε exclusive δωμάτιο € 1.345,00
- Επιπλέον: Δείπνο € 23 κατ' άτομο, € 6 παιδί (συμπεριλαμβανομένου)

Την τιμή περιλαμβάνουν: αεροπορικά εισιτήρια Αθήνα-Αυστρία με επιστροφή, 7 διαμονές, 7 πρωινά, 7 δείπνα, 7 μεταφορές από και προς αεροδρόμιο, πανοραμική ξενάγηση πόλης με επίσκεψη στο Βρετανικό μουσείο, τοπικός ξενάγος, αρχηγός - συνοδός, ασφάλεια αστικής ευθύνης.

6 ΑΤΟΚΕΣ ΔΟΣΕΙΣ με πιστωτική κάρτα VISA - MASTERCARD

www.sunways.gr

☎ 210 3234 513

Ξενοφώντος 15Α Σύνταγμα, Αθήνα

☎ 2310 230 068

Α. Νίκης 98 & Καρναίων, Θεσσαλονίκη

SUNWays TRAVEL

travelling your way!

ΣΗΤΗΤΕ ΤΟ ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΜΑΕ ΕΝΤΥΠΟ CHRISTMASWAYS

ΜΕΝ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑΙ ΦΟΡΟΙ ΑΕΡΟΠΟΡΟΥ

5 ή 6 ημέρες

ChristmasWays

Λονδίνο για Xmas time;

από € **629**

κατ' άτομο σε διώροφο δωμάτιο

ΑΝΑΧΩΡΗΣΕΙΣ: 23, 24, 29 ΔΕΚ. & 04 ΙΑΝ.

ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑΙ: 5 ή 6 ημέρες - 4 ή 5 νύκτες. Αεροπορικά εισιτήρια με την British Airways. Κεντρικό ξενοδοχείο 4* JURYS CLIFTON FORD με σγγλικά πρωινό, μεταφορές από και προς αεροδρόμιο, πανοραμική ξενάγηση πόλης με επίσκεψη στο Βρετανικό μουσείο, τοπικός ξενάγος, αρχηγός - συνοδός, ασφάλεια αστικής ευθύνης.

6 ΑΤΟΚΕΣ ΔΟΣΕΙΣ με πιστωτική κάρτα VISA - MASTERCARD

www.sunways.gr

☎ **210 3234 513**

Ξενοφώντος 15Α Σύνταγμα, Αθήνα

☎ **2310 230 068**

Α. Νίκης 98 & Καρναίων, Θεσσαλονίκη

SUNWays TRAVEL

travelling your way!

ΣΗΤΗΤΕ ΤΟ ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΜΑΕ ΕΝΤΥΠΟ CHRISTMASWAYS

ΜΕΝ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑΙ ΦΟΡΟΙ ΑΕΡΟΠΟΡΟΥ

oikos



Ηροδότου 26 Κολωνάκι, τηλ.: 210 7231 350
Χάρητος 9 Κολωνάκι, τηλ.: 210 7254 587

vastdesign.gr
fashionable ceramics online



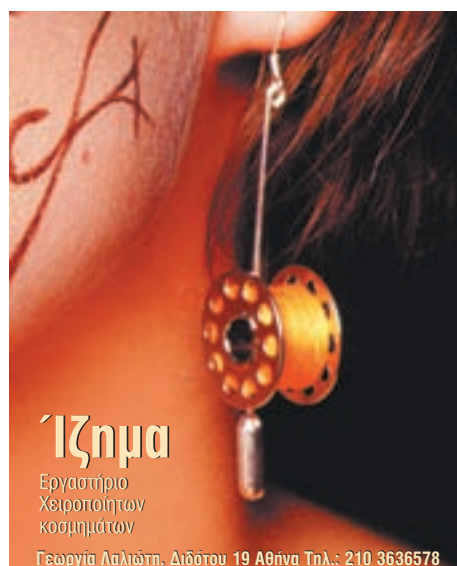
€65
TALL vase
FREE DELIVERY

ELEMENTS OF STYLE

ΑΞΕΣΟΥΑΡ «ΘΗΡΑΜΑ» Το σιλ προϋποθέτει έμπνευση και ποιότητα. Οι τσάντες, τα παπούτσια και τα υπόλοιπα αξεσουάρ από τη σειρά «Χειμώνας 2005-2006» της **Hunter** πετυχαίνουν την ένωση των δύο κριτηρίων. Υλικά όπως το δέρμα, το φίδι, το croco και το pony skin συνδυάζονται αρμονικά με τα ζεστά γήινα χρώματα και δημιουργούν μια εντυπωσιακή collection. Με σαφείς αναφορές στο ιταλικό design, η Hunter περιλαμβάνει στη συλλογή της προτάσεις διαχρονικές, αλλά και πιο νεοσύστατες που ανταποκρίνονται στα τελευταία χιπ της μόδας και στη σημασία του value for money. *Κεντρική Διάθεση: Αισχύλου 28, Δάφνη, 210 9710.110*

SHOOT-ME! Η ταχύτητα με την οποία εμφανίζονται και έπειτα χάνονται οι εικόνες στη σύγχρονη εποχή δημιουργεί την ανάγκη της εγρήγορσης. Οικοδομώντας πάνω στην παγκόσμια επιτυχία του ψηφιακού φωτογραφικού συστήματος Easyshare, η Kodak ανακοίνωσε τη νέα σειρά ψηφιακών φωτογραφικών μηχανών **P-Series: Kodak Easyshare P880 και Kodak P850**. Προηγμένης τεχνολογίας και εύκολες στη χρήση, δίνουν την ευκαιρία σε ερασιτέχνες και επαγγελματίες φωτογράφους να επιλέγουν πολλαπλούς τρόπους λήψης, ενώ ο ρυθμιζόμενος φωτοφράκτης, η χειροκίνητη ρύθμιση και οι προκαθορισμένες λειτουργίες εγκλιματίζουν στο sport και τους πιο αδαείς στον τομέα της φωτογραφίας. Έχουν ακόμη δυνατότητα λήψης VGA video στα 30 καρέ ανά δευτερόλεπτο, απόσπασης καρέ από το video για τη δημιουργία εικόνας, σύνθεσης και μονταρίσματος video clip κ.ά.

Η ΕΥΚΑΙΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ! Μια και βρισκόμαστε ακόμα στο **The Mall** πρέπει να σας πούμε ότι δύο μέρες μετά τα εγκαίνια, δηλαδή το Σάββατο 26/11 και όλη τη διάρκεια της ημέρας, η αγαπημένη μας φίρμα **Intimissimi** που ανοίγει εκεί το καινούργιο της υποκατάστημα δίνει στις πελάτισσές της την ευκαιρία να αγοράσουν οποιοδήποτε σουτιέν που θα βρουν εκεί μέσα στη τιμή των **€9** μόνο. Ευκαιρία να αλλάξουμε ριζικά την εσωτερική μας γκαρνταρόμπα.



Ίζημα

Εργαστήριο
Χειροποίητων
κοσμημάτων

Γεωργία Λαλιώτη, Διδότου 19 Αθήνα Τηλ.: 210 3636578

Τα καινούργια της πόλης

ΟΛΑ ΕΡΧΟΝΤΑΙ

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ



KODAK



BE SEEN, ΤΑ ΓΥΑΛΙΑ ΣΟΥ



ASHANTI ETHNIC SHOP



INTIMISSIMI, MONO €9!

«**ΣΕ ΕΙΔΑ**» **ΣΤΟ ΦΩΤΙΣΤΙΚΟ-ΚΑΘΙΣΤΙΚΟ!** Τα εγκαίνια του πολυκαταστήματος **The Mall** στις 25 Νοεμβρίου τα περιμένουμε με ιδιαίτερο ενδιαφέρον. Ακόμα μεγαλύτερο ενδιαφέρον όμως, μας προκαλεί η είδηση πως τους εξωτερικούς χώρους του εμπορικού καταστήματος θα κοσμούν έπιπλα της πολύ μοντέρνας συλλογής **Transit**. Δείτε την, καθίστε και θα καταλάβετε. Σχεδιασμένα από τον Ross Lovegrove, αποτελούνται από ένα καθιστικό, ένα φωτιστικό και μια ζαρντινιέρα που επίσης μπορούν να χρησιμοποιηθούν ως καθιστικά! Το BD Bench έχει διαστάσεις που επιτρέπουν το άραγμα επάνω στον έξαλλο «κορμό» του έως και δέκα ατόμων συγχρόνως, ενώ μπορεί να αποτελέσει και μια θαυμάσια πηγή έμπνευσης για το παι-

χνίδι των παιδιών (να λοιπόν, που θα μπορείτε να τα «ξαμολάτε» όταν θα δυσανασχετούν με το πήγαινε-έλα σας στα καταστήματα). Είναι κατασκευασμένα από rotomoulded polyethylene και κυκλοφορούν σε πράσινο, λευκό, γκρι, κόκκινο, μπεζ και γαλάζιο. Για όσους ενδιαφέρονται, στην Ελλάδα τα εισάγει το γνωστό μας κατάστημα **ΟΙΚΟΣ**. *Oikos, Ηροδότου 26, Κολωνάκι, 210 7231.350*

GLOBAL ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗ Οι υπέρμαχοι της παγκοσμιοποίησης, οι λάτρες του πολυεθνικού πνεύματος και όσοι αρέσκονται στους διακοσμητικούς πειραματισμούς μπορούν να βρουν ενδιαφέρουσες επιλογές στο κατάστημα **Ashanti Ethnic Shop**. Αρωματικά χώρου από τους κήπους της Ια-



ORNAMENT
ART & WEAR

7b Kapsali (passage) str. < Athens 106 73 < Greece < Tel: +30 210 7220900 < Fax: +30 210 7220920



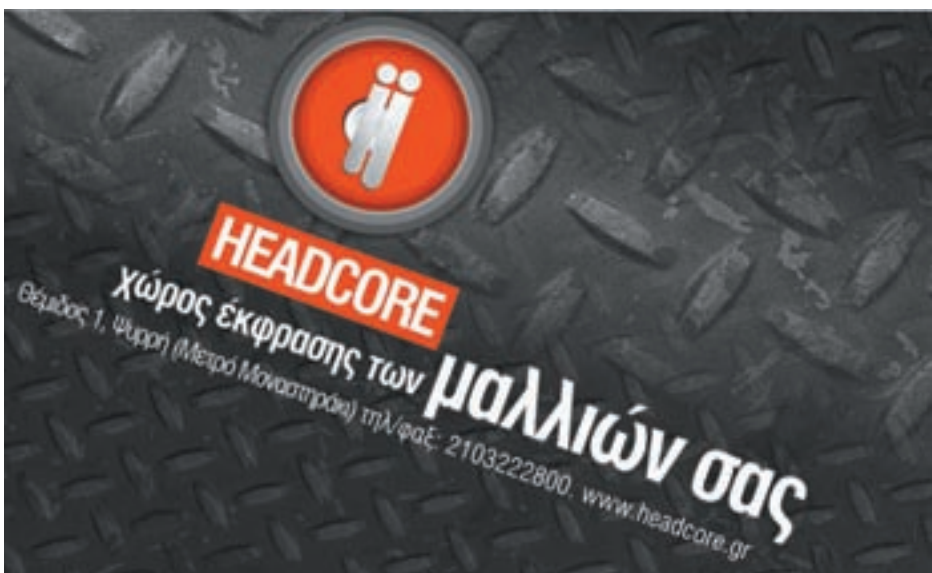
FUNKY



HUNTER



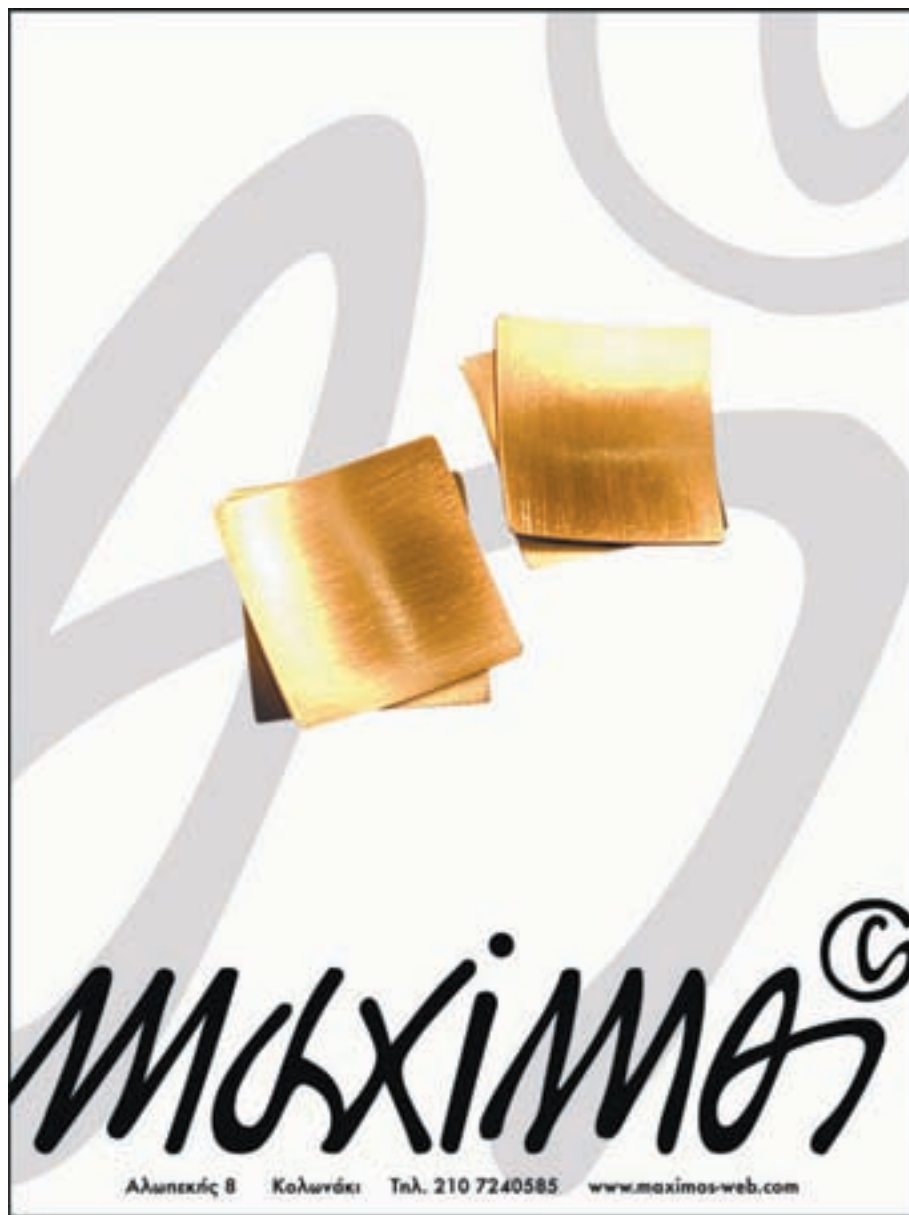
ΟΙΚΟΣ ΣΤΟ «THE MALL»



πωνίας και της Αγγλίας, υφάσματα (κουρτίνες, ριχτάρια, μαντίλια) από την Ινδία και μικροαντικείμενα τέχνης από χώρες της Ανατολής και της Αφρικής. Μια διαφορετική και «πολύχρωμη» πρόταση για τη «βιτρίνα» των εσωτερικών μας χώρων. Αθηνάϊδος 6, Αθήνα, 210 3212.121

FUN(K)Y! Το Funky είναι ένα κατάστημα ρούχων το οποίο απευθύνεται στα νέα παιδιά της πόλης. Στα τυπάκια που θέλουν το ντύσιμό τους να έχει στιλ, αλλά να μη συμβιβάζεται με την εικόνα του «χαρτογιακά» για κανένα λόγο. T-Shirts από την ετικέτα Pornostar, denims από την Take-Two και τα πιο παιχνιδιάρικα κομμάτια από φίρμες όπως Replay, Moschino, Paul Frank, Oxbow και A-Style. Η generation next της μητρόπολης μπορεί να βρει στο συμπαθητικό κατάστημα μπλουζάκια, παντελόνια, μπουφάν και αξεσουάρ τα οποία, φορεμένα με αέρα και αισιοδοξία (αδιαμφισβήτητα προτερήματα των νέων ανθρώπων), μετατρέπονται σε προτάσεις Talk of the town. Ιφιγενείας 9, Ν. Ιωνία (έναντι Intersport), 210 2715.908. Πιστωτικές Κάρτες: Visa, Mastercard, Diner's.

ΜΕ ΑΛΛΑ ΜΑΤΙΑ Και αν τα μάτια σου δεν κλαίνε, έχουν τρόπο και σου λένε... Συνεχίζουμε και αυτή την εβδομάδα να εμπνεόμαστε από τα αφιερωμένα στην «ψυχή» του βλέμματος τραγούδια, όχι τυχαία βεβαίως, αφού «ξανακατεβαίνουμε» με πρόταση καλή στο θέμα των γυαλιών οράσεως. Το κατάστημα **Be Seen** επιλέγει οπτικά από σχεδιαστές και οίκους του εξωτερικού, που αντιμετωπίζουν τα συγκεκριμένα αξεσουάρ ως δημιουργίες με αισθητικό βάρος, εκτός από το απαιτούμενο πρακτικό. Arty συλλογές από τους Theo, Alain Mikli, Anne et Valentine, Iceberlin, Mykita κ.ά. Χαρακτηριστικό των περισσότερων collections οι πανάλαφροι σκελετοί από κόκαλα και τιτάνιο, ο cartoonίστικος και retro σχεδιασμός, η ποικιλία στα χρώματα και οι τολμηρές φόρμες. Σε πλήρη παράταξη και όλες οι μεγάλες φίρμες: Prada, D&G, Chanel, Gucci, Marc Jacobs, Rayban κ.ά. Ακαδημίας 44 & Σίνα, Αθήνα, 210 3620.044 / Αγ. Παρασκευής 34, Χαλάνδρι, 210 6811.478





SKATEBOARDING

Του BILLY ΓΡΥΠΑΡΗ (billygee23@yahoo.gr)

Skate και αυτοπεποίθηση

ΤΑ ΠΟΔΙΑ ΓΕΡΑ!



‘Όλοι γνωρίζουμε ότι ένα απ’ τα σημαντικότερα στοιχεία στο χαρακτήρα κάθε ανθρώπου είναι η αυτοπεποίθηση. Έτσι και στον κόσμο του skateboarding. Έχετε σκεφτεί ποτέ σοβαρά την ερώτηση που κάνετε πάντα όλοι στον εαυτό σας όταν μας βλέπετε: «Μα πώς σηκώνεται το πατίνι απ’ το έδαφος;»

Δεν χρειάζεται να πούμε ότι όλα αυτά τα απίστευτα που κάνει ένας skater είναι κόπος αρκετών χρόνων, κόυρασψς, υπομονής, νεύρων αλλά και αυτοπεποίθησης. Όλα αυτά τα κόλπα, πάνω από σκαλιά, τα γλιστρήματα σε σωλήνες, σε πεζούλια, τα στριφογυρίσματα της σανίδας, εκτός από το ταλέντο και τη τεχνική οφείλονται και στην αυτοπεποίθηση του κάθε skater. Αυτοπεποίθηση στα κόλπα που κατέχεις, στην τέλεια κίνηση του σώματος, ηρεμία του μυαλού και αυτοσυγκέντρωση. Όλα τα κάνεις πέρα, είσαι μόνο εσύ, το skate σου και το spot. Και πρέπει να ανιχνεύσεις τον εαυτό σου, για να είσαι ικανός να εκτελέσεις αυτό το κόλπο σε ένα δύσκολο spot. Για να βγεις νικητής, για να ικανοποιηθείς, και αν στην προσπάθειά σου βρεθείς στο έδαφος, θα ξαναπροσπαθήσεις και θα φύγεις με απίστευτη χαρά και ένα απεριγράπτο συναίσθημα όταν έχεις βγάλει το κόλπο. Το μόνο που χρειάζεται είναι να είσαι

focus, γιατί ο κίνδυνος παραμονεύει και δεν πρέπει να χάσεις το παιχνίδι, δηλαδή την ισορροπία σου και ν αρχίσουν τα παρατράγουδα. Γιατί φυσικά δεν είσαι πάντα νικητής, πρέπει να ξέρεις και να χάνεις. Πόσες φορές κοιτάω μεγάλα ονόματα από professional skaters, πράγματα που έχουν κάνει, και απορώ τι αυτοπεποίθηση έχουν αυτοί οι τύποι, συχνά δεν ξέρουν καν αν θα πάνε σπίτι τους σώοι και αβλαβείς. Βέβαια, δεν μπορείς να το καταλάβεις αν δεν το ζήσεις. Το skate δεν είναι κάτι που το εκτελείς τέλεια κάθε μέρα. Δεν είναι άθλημα. Γι’ αυτό και ο κόσμος που ασχολείται μαζί του πρέπει να διαθέτει λίγη περισσότερη δόση αυτοπεποίθησης απ’ ό,τι ο υπόλοιπος κόσμος.

A History of Skateboard Art

Σας παρουσιάζω σήμερα άλλο ένα συλλεκτικό και πάρα πολύ καλό βιβλίο το οποίο έχει να κάνει με την τέχνη του skateboarding. Το υπογράφει ο γνωστός μας **Sean Cliver** ο οποίος διακοσμεί χρόνια τα σανίδια με τα σχέδιά του. Το βιβλίο αναφέρεται αναλυτικά σε όλη την ιστορία για τα γραφικά των σανιδιών: πότε ξεκίνησαν, ποια ήταν τα πρώτα, από το 1980 μέχρι και σήμερα, άπειρες φωτογραφίες με διαχρονικά graphics. Φυσικά, οι πιο παλιοί skaters, καθώς το ξεφυλλίζουν, σίγουρα θα δουν αρκετά σανίδια με τρομερά γραφικά, που είχαν στα πόδια τους στο παρελθόν. Σίγουρα είναι κάτι διαφορετικό και φυσικά εντελώς συλλεκτικό, για τους μα니아κούς μας φίλους! **A**



Ξέρεις εσύ...

Ξέρω τα πάντα, δεν είμαι και α-
τάρκης... οι λέξεις είναι ποτα-
πές, η γλώσσα έχει κι άλλες
χρήσεις. Θα μου χαμογελάσεις;

Τρία χρόνια πεταμένα στο κενό
για δυο εξτρα τηλεφωνήματα...
παρ' όλα αυτά ακόμα «όλα σε
θυμίζουν» και «όλα σ' αγαπά-
νε». Σε φιλώ Δ.

Soyl: το ξέρω γλυκέ μου ότι έρ-
χεται για μένα... ήρεμη είμαι, ε-
σένα βλέπω να ιδρώνεις όποτε
σε πλησιάζω...

Με μάλωνες όταν ρουφούσα τη
μύτη μου... μου 'βγαζες συνέ-
χεια κοροϊδευτικά τη γλώσσα
έξω... αποφάσισες να φύγεις
απ' τη ζωή μου, φύγε σε παρα-
καλώ κι απ' τη σκέψη μου! Είναι
βασανιστικό.

Αφού με βλέπεις συνέχεια, γιατί
δεν μου μιλάς; Εγώ έκανα την
πρώτη κίνηση στο Dragoste
πέρσι. Περιμένω...
mail_me_g@yahoo.com

Θέλω να γίνω το μαργαριτάρι
σου κατάσαρκα...

Ερμή που σε είδα: μη μου στε-
νωχωριέσαι! Υπάρχουν λύσεις!
Π.χ. βγες με πιτζάμες και πα-
ντόφλες! Κάποιος θα σε δει και
θα στείλει! Βοήθησα, Η «από
μηχανής Θεά»

Πήρα δυο Α.Υ. η μια είναι δικιά
σου, φτάνει να τη ζητήσεις, σχε-
δόν πάντα χαμογελαστή. Σταυ-
ρούλα

Χρήστο δεν μου είπες, ακόμα
πιστεύεις ότι δεν σε υπερασπί-
στηκα, κατάλαβες γλυκέ μου το
λάθος, με αγάπη, Λίνα

Όλγα από Κινό, πώς πάει η ψυ-
χανάλυση, ακόμα λες μπορούδες
για την καρδιά σου για να το κα-
λύψεις; Ουστ ψυχάκια!

Χρόνια μας πολλά, γατουλίني
μου! Στις 20/11 κλείσαμε 6 μή-
νες... στα μάτια σου γνώρισα
την αγάπη, τον έρωτα, την ευτυ-
χία... σ' αγαπώ για πάντα... Ν.

Όταν δεν υπάρχει ήλιος, βλέ-
πουμε τα βραδινά άστρα... ανα-
κάλυψη σημαίνει αποκάλυψη ε-
κείνου που υπήρχε πάντα αλλά
σκιαζόταν από κάτι άλλο...

Έχω να σε δω καιρό μα σε βλέ-
πω στα όνειρά μου συνέχεια.
Ελπίζω να ξανάρθεις... αλλά ό-
ταν έρθεις θα σου κάνω μεγάλο
κακό... το νου σου Τασούλη...

Αυτόνομος με αιτουσιονιστι-
κές ανησυχίες και χασοτικές α-
ναφορές αναζητά το κορίτσι που
ακούει στο όνομα Δέσποινα...

Can't Conceal what I feel - what I
know is real - no mistaking the
faking - I care - with a prayer in
the air - I will leave it there - on a
note full of hope - not despair
psycho lover, unfinished
madness, σε επιθύμησα, ο χρό-
νος ξεθωρίασε;

Raf is what matter, her absence
causes suffer, hard and brings
pain, is to ask if worths to love in
vein

Το ξέρω ρε Στέλιο ότι το κουρά-
σαμε... Σ.

Ζουζουναί μου, δεν με έστειλε
κανείς. Τόσα χρόνια εσένα έψα-
χνα και τελικά σε βρήκα! Ο μπί-
χλης σου

16/11 Notos Galleries Σταδίου.
Εσύ με πράσινη Perfect Circle,
εγώ με μαύρη tool. Κοιτάξεις,
Την αγοράσεις ή την έφτιαξες;

Χαρά μου... ήρθες στη ζωή μου
και έφερες αυτό που πάντα έ-
ψαχνα. Τον έρωτα. Για την πιο
γλυκιά σιφου...

Τύψεις δεν δέχτηκα δώρο. Ασυ-
νειδίτη. Τώρα the power of
goodbye

Who is A.M. who thinks about
Dudu? Do u still think? Email me
at sci_fikavadias@hotmail.com
if u still think about dudu, A.M.

Freedom comes when you learn
to say no / creation comes when
you learn to let go.

Για τις κυρίες του ΥΠΠΟ της
στήλης της Μυρτώς να μην ξα-
νακούσω για λειψανοδρία. Είμαι
μόνιμος... 6939 754541

It could be me but wasn't...
anyway, it's true! You will suffer
a lot! Απλά μ' έμένα θα είχες
extra bonus στο suffering!

Μωρό αν και μακριά προσπάθω
να είμαι κοντά σου! Χρόνια πολ-
λά! Κάνε μεγάλο φου στην τούρ-
τα! Πολλά φιλιά!

A, re Beastie, ποια θα σε πάρει
εσένα. Ηγούργειο - όχι πια sms!
Μόνο sex!

Ποια είναι αυτή η μικρή σου κυ-
ρία; E; E;

LFH, ΣΤ, οι 2 ψηλοί, ένας με πε-
ταχτά αυτά και ένας με σκαμμέ-
νο πρόσωπο: κόψτε το λαίμαργο
ύφος «ψάχνω γκόμενα» και κοι-
τάξτε μπροστά σας: θα σας έρ-
θει από κει που δεν θα το περι-
μένετε...(Ε.)

Μωρουλίνο, χελωνάκι χρόνια
μας πολλά! Μπλι!

Γλυκιά φωνούλα στην Χ.Ε. πώς
γνωρίζεις για τον Adler; Σ' αρέ-
σει το διάβασμα ή είσαι φοιτή-
τρια ψυχολογίας; Μετά τη μικρή
μας συνομιλία νομίζω πως χρει-
άζομαι ψυχοθεραπεία 6945
084082

Αγαπημένη μου Χαρά, μου χάρι-
σες τον αναπτήρα, μου άναψες
φωτιές, τ' αέριο τελειώνει κι α-
κόμα δεν μου τηλεφώνησες.

Θέλω να 'ρθω να σε βρω, μα
μένεις μακριά μου, μόνο για λί-
γο να σε δω, να σου μιλήσω.
Περνά γρήγορα ο καιρός, δεν
έφυγες ποτέ απ' την καρδιά
μου. Μεσίει Πι

voice
ATHENS

Μικρές αγγελίες 210 3617369 fax : 210 3617310

ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΤΑΧΩΡΙΣΤΕ
ΜΙΑ ΑΓΓΕΛΙΑ
ΣΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΗΣΤΕ
με το 210 3617.369 (11.00 - 19.00)

Χρεώσεις:

€ 20 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,30
κάθε επιπλέον. Αγγελία σε ηλίσιο: € 30

ΣΕ ΓΝΩΡΙΖΩ...

Οικονομική Αναλύτρια

27χρονη, κόρη επιχειρη-
ματία, 1,70, καλλίγραμ-
μη, όμορφη, με θηλυ-
κότητα και ευχάριστο
χαρακτήρα, μνηνιάως
2.200 ευρώ, μονοκα-
τοικία, μετοχές, εξοχι-
κό, Ι.Χ., επιθυμεί γνω-
ριμία γάμου με κύριο
έως 38 ετών δραστή-
ριο με καλλιέργεια
πνεύματος.

Αποκλειστικά Λούης,
Πειραιάς, Καραϊσκού
117, τηλ. κέντρο 210
4176.812-813

Εκδήλωση γνωριμιών
διοργανώνουν τα γρα-
φεία Elite στις
24/11/2005, ημέρα
Πέμπτη και ώρα 9 το
βράδυ, στην καταπλη-
κτική ταβέρνα
ΛΙΘΑΡΙΤΣΙΑ, Γούναρν
42 στην Άνω Γλυφάδα,
με πλούσιο φαγητό,
απεριόριστη κατανά-
λωση ποτών και ανα-
ψυκτικών, ζωντανή
4μελή ορχήστρα για
μια αξέχαστη βραδιά
με χορό και ποιοτικές
γνωριμίες.

Πληροφορίες 210
8985.671

45χρονη, πτυχιούχος
δημόσιος υπάλληλος,
εμφανίσιμη, ελεύθερη,
οικονομικά ανεξάρτη-
τη, επιθυμεί γνωριμία
με κύριο ελεύθερο ή
διαζευγμένο, χωρίς
παιδιά, από 48-55
ετών, για σοβαρή γνω-
ριμία.

Γρ. Συνοικεσίων
Λούης, Αθήνα, Αγίου
Κωνσταντίνου 6, 7ος

Λούης, Αθήνα, Αγίου
Κωνσταντίνου 6, 7ος

Λούης, Αθήνα, Αγίου
Κωνσταντίνου 6, 7ος

Λούης, Αθήνα, Αγίου
Κωνσταντίνου 6, 7ος

Λούης, Αθήνα, Αγίου
Κωνσταντίνου 6, 7ος

Λούης, Αθήνα, Αγίου
Κωνσταντίνου 6, 7ος

Λούης, Αθήνα, Αγίου
Κωνσταντίνου 6, 7ος

Λούης, Αθήνα, Αγίου
Κωνσταντίνου 6, 7ος

Λούης, Αθήνα, Αγίου
Κωνσταντίνου 6, 7ος

Λούης, Αθήνα, Αγίου
Κωνσταντίνου 6, 7ος

Λούης, Αθήνα, Αγίου
Κωνσταντίνου 6, 7ος

Λούης, Αθήνα, Αγίου
Κωνσταντίνου 6, 7ος

όρφος, Ομόνοια, 210
5235.692, email:
louis2@internet.gr

Καθηγήτρια 34χρονη,
εμφανίσιμη, οικονομικά
ανεξάρτητη, γλωσσο-
μαθής, επιθυμεί γνωρι-
μία με κύριο ευκατά-
στατο, καλλιεργημένο,
εμφανίσιμο, έως 43
ετών, για δημιουργία
οικογένειας.

Γρ. Συνοικεσίων
Λούης, Αθήνα, Αγίου
Κωνσταντίνου 6, 7ος
όρφος, Ομόνοια, 210
5235.692, email:
louis2@internet.gr

Elite – Σταθμός στις
Ανθρώπινες Σχέσεις.
Από το 1965 πρωτοπό-
ροι σε Γνωριμίες
09.00-21.00, Σάββατο
09.00-14.00. Συνεργα-
σία και με γονείς.

Αποκλειστικά στα Βόρεια
Πρόσπια και συγκεκρι-
μένα στο Μαρούσι,
μέσα στο φιλικό περι-
βάλλον του γραφείου
μας, εξασκούμε εδώ
και πολλά χρόνια ένα
λειτούργημα που βάζει
τέλος στη μοναξιά,
φέροντας κοντά σας
το σωστό σύντροφό με
απόλυτη εξεμύθεια και
υπευθυνότητα. Η
σοβαρότητα, ο σεβα-
σμός προς τον άνθρω-
πο και η 30χρονη
εμπειρία μας δημιουρ-
γούν τις κατάλληλες

Πανέμορφη 37χρονη, δια-
ζευγμένη, υπεύθυνη,
προσγειωμένη, ευκα-
τάστατη, πτυχιούχος
ΑΕΙ, επιθυμεί γνωριμία
με κύριο 45-50 ετών,
αναλόγως προσόντων,
για σοβαρή σχέση με
σκοπό το γάμο.
Γρ. Συνοικεσίων

Λούης, Αθήνα, Αγίου
Κωνσταντίνου 6, 7ος

Λούης, Αθήνα, Αγίου
Κωνσταντίνου 6, 7ος

Λούης, Αθήνα, Αγίου
Κωνσταντίνου 6, 7ος

Λούης, Αθήνα, Αγίου
Κωνσταντίνου 6, 7ος

Λούης, Αθήνα, Αγίου
Κωνσταντίνου 6, 7ος

Λούης, Αθήνα, Αγίου
Κωνσταντίνου 6, 7ος

Λούης, Αθήνα, Αγίου
Κωνσταντίνου 6, 7ος
όρφος, Ομόνοια, 210
5235.692, email:
louis2@internet.gr

Το Γραφείο Πάπας,
πάντα πρωτοπόρο στο
θεσμό του γάμου,
εγγυάται επιλεγμένες
γνωριμίες γάμου με
εξεμύθεια για άμεσα
αποτελέσματα.

Πάμπλουτοι ομογενείς,
μεγαλοεπιχειρηματίες,
άνωτεροι κρατικοί λει-
τουργοί, Δ/Υ, όμορφες
νέες, νέοι, χήρες επι-
στεύονται την πολυετή
μας πείρα. Δεκτοί
γονείς. Αλληλογραφία
Ελλάδα, Εξωτερικό.
Κύριος Πάπας, Ομή-
ρου 38, Κολωνάκι, τηλ.
κέντρο 210 3620.147,
fax 2103636.546, καθη-
μερινά 9.00-21.00,
Σάββατο 9.00-14.00
www.pappas.gr

Πολύ γοητευτικός 38χρο-
νος, δ/υ, ελεύθερος,
ανωτάτου κοινωνικού
επιπέδου, ευγενικός,
σπόρτομαν, οικονομικά
ευκατάστατος, με
καταθέσεις, ακίνητη
περιουσία, ζητά σύζυ-
γο ελεύθερη, κοινωνι-
κή, δραστήρια, για
δημιουργία οικογένει-
ας. Δεκτή μεσολάβηση
γονέων.
Κύριος Πάπας, Ομή-
ρου 38, Κολωνάκι, 210
3620.147

Αποκλειστικά στα Βόρεια
Πρόσπια και συγκεκρι-
μένα στο Μαρούσι,
μέσα στο φιλικό περι-
βάλλον του γραφείου
μας, εξασκούμε εδώ
και πολλά χρόνια ένα
λειτούργημα που βάζει
τέλος στη μοναξιά,
φέροντας κοντά σας
το σωστό σύντροφό με
απόλυτη εξεμύθεια και
υπευθυνότητα. Η
σοβαρότητα, ο σεβα-
σμός προς τον άνθρω-
πο και η 30χρονη
εμπειρία μας δημιουρ-
γούν τις κατάλληλες

Πανέμορφη 37χρονη, δια-
ζευγμένη, υπεύθυνη,
προσγειωμένη, ευκα-
τάστατη, πτυχιούχος
ΑΕΙ, επιθυμεί γνωριμία
με κύριο 45-50 ετών,
αναλόγως προσόντων,
για σοβαρή σχέση με
σκοπό το γάμο.
Γρ. Συνοικεσίων

Κ. ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΣ 24 ώ-
ρες Αθήνα 210
3217.000, Κηφισιά 210
8018.770, Πειραιάς 210
4111.518
Αναγνωρισμένος
Οργανισμός Εμπιστευ-
τικών Ερευνών. Ελάτε
να συζητήσουμε και
σας παρέχουμε άμεσα
λύση στο πρόβλημα
που σας απασχολεί
(προσωπικό – αισθημα-
τικό – οικογενειακό – ε-
παγγελματικό). Αυστη-
ρή εξεμύθεια, εμπειρία,
αξιοπιστία. Για περισ-
σότερα, www.erevna.gr

Λούης, Αθήνα, Αγίου
Κωνσταντίνου 6, 7ος

Λούης, Αθήνα, Αγίου
Κωνσταντίνου 6, 7ος

προϋποθέσεις για έναν
καλό γάμο. Συνεργαζό-
μαστε με Ελλάδα και
εξωτερικό. Δεχόμαστε
και γονείς. Γρ. Συνοικε-
σίων «Κυρίας Ψύλλα»,
Διονύσου 25, 1ος όρο-
φος (πλησίον ΗΣΑΠ),
Μαρούσι, καθημερινά
9.00-21.00, Σάββατο
9.00-14.00, τηλ. κέντρο
210 6120.611

Πανέμορφη 30χρονη,
καθηγήτρια Φιλολο-
γίας, εξαιρετικής οικο-
γένειας, 1,72 ύψους,
καλλίγραμμη, με λεπτά
χαρακτηριστικά, έξυ-
πνη, με πλούσια ενδια-
φέροντα, οικονομικά
ανεξάρτητη, επιθυμεί
γνωριμία γάμου με
κύριο εμφανίσιμο, μορ-
φωμένο.
Γρ. Συνοικεσίων
«Κυρίας Ψύλλα», τηλ.
κέντρο 210 6120.611

Ακαταμάχητη
Στρατιωτικός, 35χρονη,
καλλονί λυγερόκορμη,
2.000 ευρώ μνηνιάως,
αναζητά συντροφικότη-
τα, συμβίωση ιατρού –
φαρμακοποιού – μηχανι-
κού – επιχειρηματία –
βιοτέχνη, σπόρτομαν,
ψηλού, με ενδιαφέρο-
ντα tennis και ταξίδια.
Αποκλειστικά ΚΑΜ
Αμαρουσίου, 210
8064.902

Ζητώ γνωριμία με
δεσποινίδα ή κυρία για
όμορφη ερωτική
σχέση. Είμαι 37 χρο-
νών, νεανικός, λεπτός
(έσω και έξω)! 6947
466874

ΖΗΤΑ ΜΟΥ Ο,ΤΙ ΘΕΣ

Λυκαβηττής, Μ. Ευγε-
νικό 12, Studio 20m²,
1ος όροφος, ενοίκιο €
250,00. 6977 690698

Η εταιρεία (πληροφο-
ρικής) Othisis e-way of
thinking ζητά συνεργάτη
με γνώσεις Internet,
επικοινωνιακή και
οργανωτική ικανότητα
για τη στελέχωση του
τμήματος εξυπηρέτη-
σης πελατών. Τηλέφω-
νο επικοινωνίας: 210
8815.200, κυρία Λαγού
Νεκταρία. Αποστολή
Βιογραφικών στην ηλε-
κτρονική διεύθυνση:
jobs@othisis.com

Παραδίδονται μαθήματα ι-
ταλικών από απόφοιτο
Πανεπιστημίου της
Perugia. Προετοιμασία
για ΑΕΙ Ιταλίας, ΚΠΓ,
CELI.
€ 25/ώρα. Πληροφο-

Λούης, Αθήνα, Αγίου
Κωνσταντίνου 6, 7ος

Λούης, Αθήνα, Αγίου
Κωνσταντίνου 6, 7ος

ρίες: 6972 253067

Πάνου κλασικού ή πλή-
κτρων jazz-rock, ευκά-
ριστη ταχύρρυθμη
εκμάθηση για ενήλικες,
ειδικό πρόγραμμα για
μικρές ηλικίες (4-7
ετών) από αναγνωρι-
σμένο καθηγητή με
σπουδές και master
στην Αγγλία, προσιτές
τιμές, ειδικές τιμές σε
φοιτητές, περιοχές
Αττικής. 6974 018760

www.car.gr με 37.000

δωρεάν φωτοαγγελίες αυτοκινήτων - μοτό - φορτηγών

www.infocasa.gr
ΚΗΦΙΣΙΑ: 210 62 33 945 ΚΟΛΩΝΑΚΙ: 210 72 55 653
Ο πιο γρήγορος δρόμος για το επόμενο σπίτι σου.

ATHENS PERSONALS
Ο ΠΙΟ ΕΥΚΟΛΟΣ ΚΑΙ ΓΡΗΓΟΡΟΣ ΤΡΟΠΟΣ
ΓΙΑ ΝΑ ΓΝΩΡΙΣΤΕ ΤΟΥΣ ΠΙΟ ΕΝΔΙΑΦΕ-
ΡΟΝΤΕΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ!

Ηχογραφήστε εύκολα και γρήγορα την αγγελία σας και
αποκτήστε προσωπική θυρίδα μηνυμάτων για να επικοι-
νωνείτε με τα πρόσωπα που σας ενδιαφέρουν!

Καλέστε τώρα από σταθερό τηλέφωνο στο:
90 11 273 698
Newsphone € 0,30/15" + ΦΠΑ 18%

Και ακολουθήστε τις απλές οδηγίες που θα ακούσετε:

Έχετε την ευκαιρία να ηχογραφήσετε την αγγελία σας
και να αποκτήσετε προσωπική θυρίδα μηνυμάτων, τα
οποία θα σας στέλνουν όσοι απαντήσουν. Οι αγγελίες
σας θα δημοσιευτούν στο περιοδικό και έτσι, ανώνυμα
και εχέμυθα, θα μπορείτε να ακούτε και να απαντάτε στα
μηνύματα που θέλετε. Παρακαλούμε, μην αφήνετε τηλε-
φωνα, διευθύνσεις, επίθετα στις αγγελίες που πρόκειται
να δημοσιευθούν, εκτός αν το επιθυμείτε. Οι απαντήσεις
που αφήνετε σε αγγελίες δεν δημοσιεύονται, τις ακούει
μόνο αυτός που έχει καταχωρίσει την αγγελία.

Για να ακούσετε και να απαντήσετε στις αγγελίες
και για να ακούσετε τα μηνύματα που σας έχουν
αφήσει στην προσωπική σας θυρίδα καλέστε το
90 11 271 351
και πληκτρολογήστε τον κωδικό της αγγελίας
που σας ενδιαφέρει
Newsphone € 0,30/15" + ΦΠΑ 18%

* Η «Α.Υ.» διατηρεί το δικαίωμα να ελέγχει, να τροποποιεί και
να αρνείται την καταχώριση των αγγελιών που πιστεύει ότι δεν
συμφωνούν με το ύφος της ή θίγουν το κοινό της. Η «Α.Υ.» δεν
αναλαμβάνει καμία ευθύνη για το περιεχόμενο των απαντητικών
μηνυμάτων που θα λαμβάνουν οι αγγελίες, αν και θα καταβάλει
κάθε προσπάθεια για να λειτουργεί σωστά η υπηρεσία.

Νέος 35 ετών, ελεύθερος,
ζητά γνωριμία με ζευγάρι
για παρέα. Απόλυτη εξεμύ-
θεια. 210 3476.231 Ντίνας
(κωδ. 524)

Είμαι 36 ετών και ζητώ
γνωριμία με κοπέλα για
όμορφη σχέση με ενδιαφέ-
ροντα τον κινηματογράφο
και την καλή μουσική. 6945
762698 Ευχαριστώ
(κωδ. 521)

Λούης, Αθήνα, Αγίου
Κωνσταντίνου 6, 7ος

Λούης, Αθήνα, Αγίου
Κωνσταντίνου 6, 7ος

Συμπληρώστε το εισόδη-
μά σας δουλεύοντας
από το σπίτι σας 3 έως
6 ώρες την ημέρα και
κερδίστε € 300 έως 600
μηνιαίως.
Πληροφορίες: 210
6028.762, 6972 103324
ή www.moneytalks.gr

http://www.computersteps.
com Call 694 5458475
Train By Expert
World Wide Computer
Training

Λούης, Αθήνα, Αγίου
Κωνσταντίνου 6, 7ος

Λούης, Αθήνα, Αγίου
Κωνσταντίνου 6, 7ος

Λούης, Αθήνα, Αγίου
Κωνσταντίνου 6, 7ος

Λούης, Αθήνα, Αγίου
Κωνσταντίνου 6, 7ος

Λούης, Αθήνα, Αγίου
Κωνσταντίνου 6, 7ος

Λούης, Αθήνα, Αγίου
Κωνσταντίνου 6, 7ος

Λούης, Αθήνα, Αγίου
Κωνσταντίνου 6, 7ος

Λούης, Αθήνα, Αγίου
Κωνσταντίνου 6, 7ος

Λούης, Αθήνα, Αγίου
Κωνσταντίνου 6, 7ος

Λούης, Αθήνα, Αγίου
Κωνσταντίνου 6, 7ος

Λούης, Αθήνα, Αγίου
Κωνσταντίνου 6, 7ος

Λούης, Αθήνα, Αγίου
Κωνσταντίνου 6, 7ος

Λούης, Αθήνα, Αγίου
Κωνσταντίνου 6, 7ος

Λούης, Αθήνα, Αγίου
Κωνσταντίνου 6, 7ος

Λούης, Αθήνα, Αγίου
Κωνσταντίνου 6, 7ος

Λούης, Αθήνα, Αγίου
Κωνσταντίνου 6, 7ος

Λούης, Αθήνα, Αγίου
Κωνσταντίνου 6, 7ος

Λούης, Αθήνα, Αγίου
Κωνσταντίνου 6, 7ος

Λούης, Αθήνα, Αγίου
Κωνσταντίνου 6, 7ος

Λούης, Αθήνα, Αγίου
Κωνσταντίνου 6, 7ος

Λούης, Αθήνα, Αγίου
Κωνσταντίνου 6, 7ος

Λούης, Αθήνα, Αγίου
Κωνσταντίνου 6, 7ος

Λούης, Αθήνα, Αγίου
Κωνσταντίνου 6, 7ος

Λούης, Αθήνα, Αγίου
Κωνσταντίνου 6, 7ος

Λούης, Αθήνα, Αγίου
Κωνσταντίνου 6, 7ος

Λούης, Αθήνα, Αγίου
Κωνσταντίνου 6, 7ος

Λούης, Αθήνα, Αγίου
Κωνσταντίνου 6, 7ος

Λούης, Αθήνα, Αγίου
Κωνσταντίνου 6, 7ος

Λούης, Αθήνα, Αγίου
Κωνσταντίνου 6, 7ος



**Νιώθεις μοναξιά;
Μπορώ να σε κάνω
να νιώσεις
ΜΟΝΑΔΙΚΑ
Τηλεφώνησε μου!**

9011 235 452

mediatel 02-6110-4674, 5.00.1997



**ΑΥΤΡΕΣ
για όλη
ΤΗ ΒΟΥΣΤΑ...**

ΓΙΑΠΡΙΞΕ ΤΟΥΣ ΤΗΡΑΙ

9011 234 632

mediatel 02-6110-4674, 5.00.1997

**Είμαστε
δυο φίλοι!**
Γνωριστήκαμε μέσο
από την γραμμή!

24 ΩΡΕΣ
72-24 ΩΡΕΣ

9011 23 53 00

Τηλεφωνήστε και εσύ τώρα!

**Θέλω παρέα...
μην αργείς...**

**Τηλεφώνησε
στον αριθμό μου!**

03<15<ΦΛΑ<ΤΟ19111

9011 234 628

medicat

 
**Ο Άγγελος γάχνει
για έναν φίλο!**
www.men15.com
Μηνιαίο εισιό σου αυτός: 9011 233 254
Από το κινητό σου στείλε: MEN15 και στείλε στο 4540 1 €

Κάνε συναρπαστικές
γνωριμιές!



Στείλε **ANNY**
στο **4540**

mediatel
100/SMS + ΦΥΛΑ

**ΝΕΟΣ
ΩΡΑΙΟΣ
σε περιμένει...**

*from
24 hours!*

**Μην διατάξεις...
Τηλεφώνησε τώρα!**

9011 235 691

mediatele 03 4015 * Φ.Π.Α. 1.0.19187



**Είσαι
μόνος;**

**Αναζητάς μια
νέα γνωριμία;**

Τηλεφώνησε τώρα!

9011 234 516

mediatele 02-215 7414 (δωρεάν)

Γράψε στο κινητό σου το μήνυμα
MEN15 και στείλε το στο **4540.**

MEN15
www.men15.gr
4540

ΜΙΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ

Βλέπω, Μυρτούλα, έχετε προοδευτικές ιδέες για το ντύσιμο των Ματατζήδων... Χαίρομαι γιατί επιτέλους βρίσκουμε συμπαραστάτη στις πρωτοποριακές ιδέες... οκ πλάκα κάνω... Αν ντυνόμασταν έτσι όπως προτείνεις, σίγουρα θα ήταν πιο χαρούμενη η εικόνα... Βέβαια, σκοπός δεν είναι να τρομάζει ο απλός πολίτης, αλλά όταν χρειαστεί να μπορούμε να επιβληθούμε στα «παιδάκια» απέναντί...!!! Άλλωστε, αν ντυνόμασταν όπως προτείνεις θα σταματούσαν και οι συμβασιούχες να στρέφονται προς τους μονιμοποιημένους (Ματατζήδες)... Υπάρχει που υπάρχει λειψανδρία, μην την αυξάνουμε... φιλάκια απ' τους «μπάτσους του πεζοδρομίου»

*Πες το μου αυτό όπι τα ΜΑΤ διαβάζουν «Μί-
λα μου βρώμικα» και από αύριο πρωί θα
βγαίνω με στέμμα στη γεπονιά.*

Υ.Γ.: Όσο για τα «παιδάκια» απέναντι, δεν φτάνει που τους φέρανε το καλιαρντό μέσα στο σπίτι τους...

Αγαπητή Μυρτώ,
Τελευταία συνειδητοποιώ πως κινδυνεύω να χάσω την κολλητή μου. Δεν είναι πια αυτή που ήξερα. Έχει γίνει «πεόδουλη»... Το ξέρω ότι δεν υπάρχει αυτός ο όρος, αλλά η κατάσταση της μόνο έτσι μπορεί να χαρακτηριστεί, ίσως και σεξομανής. Βγαίνουμε έξω και με το ζόρι την κράταμε μην ορμήξει σε όποιο γκομενάκι δει να περνάει. Η ίδια υποστηρίζει πως αν κάνει σεξ θα ηρεμήσει, αλλά ούτε και αυτό την ηρεμεί πλέον. Μάλλον το αντίθετο, θα έλεγα... Θέλει όλο και περισσότερο σεξ, όλο και περισσότερους άντρες... Πρόσφατα σε μια έξοδο τη χάσαμε σχεδόν όλη τη βραδιά. Είχε κάτσει και μιλούσε με κάποιον που της γυάλισε και παρεμπιπτόντως δεν είχε γυάλισει μόνο σε εκείνη. Οκ, τουλάχιστον θα ηρεμήσει, σκεφτήκαμε, θα ησυχάσουμε και εμείς αλλά μπάσα. Παρόλο που βγαίνουν με το παιδί, αυτή η λύσσα συνεχίζεται οπότε βγαίνουμε έξω!

Τι να κάνω γιατρέ μου; Θα επανέλθει ποτέ
ή θα τη χάσουμε ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ;;;

Μια ανήσυχη κολλητή!

Τι να κάνετε; Ρωτήστε την τι πίνει και αρχίστε να πίνετε κι εσείς το ίδιο. Αμέσως μετά, φιλήστε στο μέτωπο και μεταβιβάστε τους θερμότεους αγωνιστικούς μου χαιρετισμούς σ' αυτόν το θηλυκό Οβελίξ του πάθους.

Υ.Γ. Αναρωτιέμαι: θα μου γράφατε τα ίδια αν επρόκειτο για τον κολλητό σας;

Μετά από μια σεζόν έντονων νυχτερινής δράσης, με στήριγμα 1-2 φίλους και sponsors ιδιοκτήτες bar του χωριού μου (Κέντρο Αθηνάς), το καλοκαιρινό σχέδιο φάνταζε ιδανικό: 3 εργενηδες οργάνουν τα νησιά της trendy άγονης γραμμής, κάνοντας τα γνωστά: free camping, κολύμπι, joints, πίνοντας κ.λπ., και φυσικά γνωριμίες κι ό,τι προκύψει... όμως αυτό το ό,τι προκύψει για

τους φίλους μου έγινε αυτοσκοπός. Κι εξη-
γούμαι: αρχικά κυνήγησαν σαν hooligans
του flirt ό,τι είχε εμφανή θηλυκότητα. Μόλις
συγκεντρώθηκε το ανάλογο δείγμα εκπρο-
σώπων, το δείγμα αξιολογήθηκε (;) και οι
τυχερές πήραν τον τίτλο της Koreans. Το απο-
τέλεσμα; Παρακολούθησα όλες τις φάσεις
μεταμόρφωσης εργένιδων dayboy-δον σε
τρυφερούς-σε ταίζω στο στόμα σαγανάκι-
Julio ingles as... Σαν τη συναυλία των White
Stripes ένιωσα: Τζάμπα μάγκας... η συνέ-
χεια; Βρέθηκα σε τυφώνα εκκλησιαστικής
συμβίωσης... Η σκηνή από το Practice (αν
έδινε δώρο και DVD player θα είχαν βγάλει
τρελά λεφτά) μετατράπηκε σε ήσυχη ερωτι-
κή φωλιά... μόνο delivery αστακομακαρο-
νάδα δεν ζήτησαν από το χωριό να έρθει με
καϊκι... Η ζωή μου έγινε πραγματικά ποδή-
λατο... Η μοίρα όμως μου φύλαξε κι άλλο
χτύπημα... δυο σκηνές practice πιο κάτω εμ-
φανίστηκε η αγαπημένη μου πρώην, διαμá-
νι η κοπέλα – μάλλον έχει ξεχάσει το όνομά
μου η κακόμοιρα και δεν με χαιρετάει πια.
Έτσι λοιπόν, με το κεφάλι ψηλά και τα νεύ-
ρα κουρέλια (δεν είμαι κι από ατσάλι), χαι-
ρέτησα το ζευγαρονήσι κι έβαλα πλώρη να
βρω εργέννη φίλο σε διπλανό νησί. Εκεί με
περίμενε το κερασάκι... χα! Μazi με το ζελέ-
πλό (τελικά η τεχνολογία στις τρίχες προ-
χωράει ή πάει πίσω;) και το βιβλίο του Dan
Brown (το ίδιο ερώτημα και για τη λογοτε-
χνία) είχε φέρει κάτι ακόμα για να περνάει
την ώρα του: μια 5 ημερών γνωριμία – μια
curia! Ε, μετά την μπουνιά στη σφαλιάρα θα
πονέσω; Πλέον έχω αποθαρρυνθεί... υπάρ-
χουν τελικά ώριμοι εργένιδες (άντρες, γυ-
ναίκες) και όχι εποχιακοί; Μήπως βιώνου-
με μια εσωτερική μάχη του teddy-boy με τον
Julio ingles as που κρύβουμε μέσα μας; Ή
μήπως έχουμε πέσει όλοι θύματα μιας κό-
ντρας ανάμεσα στα alcohol clubs με τα DVD
clubs και πάμε πότε δω και πότε κει;

Όλα τα έξυπνα αγόρια της πόλης είναι –υπογείως, ανεπαισθήτως και μη ομολογουμένως– μισογύνικα; Γαμώτο.

Υ.Γ.1: *As με συγκωρῶρεσι ο θεός του γοήτρου που θα εκτεθῶ δημοσίως, ἀλλὰ δεν ἔχω καταφέρει νὰ εντοπίσω τὸ παραμικρὸ ψῆγμα ωριμότητας σὲ ὅποιον δηλώνει ἐκ πεποιθῆσεως ἐρνένης.*

Υ.Γ.2: Πάντως, πρέπει να έχετε υποστεί ισχυρότατο πλήγμα. Δεν εξηγείται αλλιώς. Κοντεύει να έρθει το επόμενο καλοκαίρι κι εσείς εκεί...

Μυρτώ, μωρό μου, σου γράφω για να μου δώσεις μια απάντηση που εγώ δεν μπορώ να τη δώσω στον εαυτό μου. Είναι δυνατόν ΕΓΩ, ένας τιμημένος Πειραιώτης γαύρος, να μπλέξω με μια βαζελίνα Αμπελοκηπιώτισσα; Και αν τελικά (αν λέω) την αφήσω να με αποπλανήσει, τι προοπτική έχει μια τέτοια σχέση;

Αντωνάκης

*Η προοπτική είναι ολοφάνερη: σε πνεύμα ομόνοιας και αθλητικής αδερφοσύνης, θα πα-
ντρευτείτε και θα κάνετε 10 παιδάκια.*

Υ.Γ.1: Τα οποία θα είναι όλα ΑΕΚ.
Υ.Γ.2: Η προσφώνησή σας είναι κάπως άστοχη, Αντωνάκη λουλουδι μου.

ΣΤΕΙΛΕ το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της «Α.Υ.», ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».

ΤΟΞΟΤΗ

Τι σου θυμίζει το όνομα Σπάρτακος;

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου) Φυσικά και δεν θέλεις να αισθάνεσαι σαν φτωχός συγγενής και έχεις απόλυτη ανάγκη να νιώθεις φουσκωμένη την τσέπη σου. Κι όμως, με ανόδρους πλανήτες σε οικονομικούς οίκους θα πρέπει να μετράς ένα ένα το κάθε καταραμένο ευρώ που πέφτει στα χέρια σου και αμέσως να το αποχωρίζεσαι. Επίσης θυμίζω ότι υπάρχει μια διαχωριστική γραμμή ανάμεσα στο να πολεμάς για τα δικαιώματά σου και να συμπεριφέρεσαι σαν κακομαθημένο παιδί. Ως Κρίος δεν αναγνωρίζεις πάντα αυτή τη διαφορά. Και κάτι τελευταίο: Μην αφήσεις έναν κόκκο δυσφορίας στις σχέσεις σου να μεταμορφωθεί σε λιμάλια. Μίλα ανοιχτά και προσπάθησε να μην εκραγείς.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου) Όταν τα πράγματα δεν πηγαίνουν όπως τα θέλεις κι ακόμα περισσότερο όταν έρχεσαι αντιμέτωπος με σοβαρά οικονομικά προβλήματα ή επαγγελματικές ατυχίες, το μόνο που δεν θέλεις να ακούσεις είναι ότι ο χρόνος γιατρεύει όλες τις πληγές ή ότι θα το ξεπεράσεις ή μια σειρά κοινοτοπίες τις οποίες επιστρατεύουν οι άνθρωποι στις περιπτώσεις που θέλουν να σου συμπαρασταθούν σε μια δύσκολη κατάσταση. Με ανάδρομο τον Ερμή στον 7ο οίκο σου μπορείς εύκολα να μεταφέρεις τις ανασφάλειές σου στη διαπροσωπική αρένα και να αρχίσεις να γίνεσαι υστερικός με τις συντροφικές σου σχέσεις. Πολύ κακή ιδέα.

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου) Μην προσπαθήσεις καν να εμπλακείς σε ενδοεπιχειρησιακές ίντριγκες, να αναδειχθείς ή να επιβληθείς στο εργασιακό περιβάλλον, να πάρεις θέση ή να συμμετάσχεις σε εσωτερικά κουτσομπολιά. Το μόνο που θα καταφέρεις είναι να φας τα μούτρα σου. Στη διάρκεια αυτών των μηνών μέχρι το Φεβρουάριο θα αντιληφθείς, αν δεν το έχεις ήδη καταλάβει, ότι ο συνδυασμός καθαρής πείσης και γερής προσπάθειας θα σου δώσουν περισσότερα πράγματα από την αγωνία σου για το πόσο ψηλά βρίσκεται στη διατροφική αλυσίδα. Σαφώς στα επόμενα χρόνια ο τρόπος που σκέπτεσαι, επικοινωνείς και απαιτείς πράγματα θα αλλάξει εντελώς. Θα αφήσεις πίσω σου ένα μεγάλο μέρος του παλιού

σου εαυτού. Επειδή, όσο συνηθισμένος και αν είσαι στις αλλαγές αυτές, μπορούν να σε φέρουν σε κατάσταση μεγάλης έντασης, κι όσο γρηγορότερα τις αποφασίσεις τόσο το καλύτερο.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου) Δεν βοηθάει και πολύ να έχεις φίλους και συμβούλους που σου υποδεικνύουν αυτό που πρέπει να κάνεις. Με ανάδρομο τον Κρόνο στο 2ο οίκο σου πρέπει να επικεντρωθείς στην καριέρα σου και τη χρηματική σου ασφάλεια. Βεβαίως, υπάρχει και ο Δίας στον Σκορπιό, που σαν σειρά να σε παρασύρει σε ερωτικές περιπέτειες. Και όχι μόνο αυτό. Ξαφνικά πολλοί Καρκίνοι αισθάνονται την ανάγκη και την παρόρμηση να βιώσουν τη μοναδική χαρά που δίνει το ντάντεμα ενός μωρού. Εάν ανήκεις σε αυτήν την κατηγορία, για όνομα του Θεού, πήγαινε κατευθείαν να αγοράσεις μια χελώνα από ένα pet shop και γύρνα στη δουλειά.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου) Παρά το γεγονός ότι ο Κρόνος έχει κάνει την παρουσία του αισθητή από τον περασμένο Ιούλιο και σου δίνει μια αίσθηση δυσφορίας για το είδος του μέλλοντος που σε περιμένει, με τον Δία στον 4ο οίκο σου δεν μπορείς να καταπνίξεις τα αισθήματα αισιοδοξίας που έρχονται στην επιφάνεια. Και έχεις λόγους να είσαι αισιόδοξος. Είναι η ώρα που ξαναρχίζεις, που η ζωή σου ξαναπαίρνει μπροστά, που σκέπτεσαι καινούργια σχέδια, είναι η εποχή που αλλάζεις ακόμα και διεύθυνση κατοικίας. Η εσωτερική σου ελευθερία και η ανεξαρτησία σου ποτέ δεν σήμαιναν όσα τώρα. Μέχρι το Φεβρουάριο όμως, με τον Άρη στον τομέα της καριέρας, προσπάθησε σε παρακαλώ να περιορίσεις λίγο τον εαυτό σου.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου) Εάν δεν σπάσεις τις σχέσεις σου με αυτούς που σε αγαπάνε και δεν αποτραβηχθείς, όλα θα πάνε καλά. Δεδομένης της θέλλας στις διαπροσωπικές σχέσεις (που θα τη νιώσουν κυρίως οι γεννημένοι το πρώτο δεκαήμερο) η συμπεριφορά σου είναι πολύ πιο διευγής από ό, τι θα περίμενε κανείς. Αυτή είναι η συνεισφορά του Δία που διελαύνει τον τρίτο σου οίκο. Και τώρα μια προειδοποίηση: Ο κυβερνήτης σου Ερμής σε έχει γυρίσει σε ανάδρομη πορεία στον Σκορπιό. Τι σημαίνει αυτό; Ότι για λίγο καιρό οι επικοινωνιακές σου ικανότητες θα λωλύνουν, η συνεννόηση γίνεται δύσκολη, τα σχέδια για ταξίδια πρέπει να αναπροσαρμοστούν, τα ραντεβού αναβάλλονται, το αυτοκίνητο δεν παίρνει μπρος, κείμενα στο κομπιούτερ χάνονται, η γραφειο-

κρατία σε κάνει να αισθάνεσαι Καφκικός ήρωας και γενικότερα αισθάνεσαι σαν να ζεις στον Πύργο της Βαβέλ την ημέρα που ο καθένας άρχισε να μιλάει άλλη γλώσσα. Δεν θα κρατήσει πολύ.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου) Φεύγοντας ο Δίας από το ζώδιό σου, άφησε ζωντανή τη μνήμη και την επιθυμία για ένα νέο τρόπο ζωής, όπως ίσως και μια διάθεση εγωισμού που δεν σου επιτρέπει να γυρίσεις σε προηγούμενες στάσεις. Τώρα, με ανάδρομο τον Ερμή, δεν έχεις τη διαύγεια να δεις πού βρίσκεται και ίσως αισθάνεσαι ότι όλη σου η ζωή βρίσκεται συρρικνωμένη σε μια σακούλα σάντουιτς. Για κάποιον που δεν αντέχει να μεπερδεύεται ο αρακός με το καρότο στο πιάτο του, γιατί χαλάει η χρωματική αρμονία του, είναι δύσκολο να αντιμετωπίζει αναταραχές. Η συναισθηματική σου αναταραχή επηρεάζει βαθιά τη δουλειά σου, αλλά από την άλλη πλευρά πώς μπορείς να είσαι συνεπής στα καθήκοντά σου όταν ο άλλος που σε περιμένει στο σπίτι ξεσκονίζει τις ανασφάλειές σου;

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου) Ενώ ο Δίας στο ζώδιό σου σε κάνει να θέλεις διακαώς να ανέβεις στην πύτα και να επιδοθείς σε αριστοτεχνικές χορευτικές φιγούρες, ο Άρης απέναντί σου και ο Κρόνος στον τομέα της καριέρας σου επιβάλλουν να ακολουθήσεις το ρυθμό των τυμπάνων που χτυπάνε οι άλλοι. Δεν μπορείς αυτή τη στιγμή να φορέσεις τα μαγικά παπούτσια και να απογειωθείς – ούτε επαγγελματικά ούτε ερωτικά. Για την ακρίβεια, οι πρωτοβουλίες που μπορείς να πάρεις είναι μηδαμινές και ο Ερμής, ξαναμπαίνοντας ανάδρομος στο ζώδιό σου, επιτείνει τη σύγχυση. Μα προς τα πού πηγαίνει η ζωή μου; Πουθενά, αλλά προς το παρόν συνέχισε να πιστεύεις ότι οδηγεί προς κάπου.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου) Με τον Ερμή που ήταν στο ζώδιό σου και γύρισε σε ανάδρομη πορεία στο 12ο οίκο σου για λίγο, ίσως νιώσεις τη γνωστή, δυσάρεστη αίσθηση ότι προσπαθείς να ξεφύγεις από κάποιον, ενώ δεν μπορείς να κουνηθείς. Από την άλλη, είσαι σίγουρος ότι μπροστά σου ακνοφέγγει ένα λαμπερό μέλλον, οπότε μη μασήσεις πριν φτάσεις σε αυτό, όσο και αν στη δουλειά σου σε αντιμετωπίζουν σαν τη Σταχτοπούτα που η κακιά μητριά βγάζει επάνω της όλα τα σαδιστικά της ένστικτα. Τα καλά νέα είναι ότι με την Αφροδίτη στο 2ο οίκο σου μπορείς να ικανοποιήσεις την όρεξή σου χωρίς να φοβάσαι ότι κάθε κεραυνός που πέφτει έχει ενσένα ως στόχο του.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου) Αν νιώθεις απεγνωσμένα ερωτευμένος, ζητά αμέσως βοήθεια. Όταν ο ανάδρομος Άρης στον 5ο οίκο σου βρίσκεται σε τετράγωνο με τον Κρόνο στον 8ο και ο Ερμής έχει ανάδρομη πορεία στον 11ο, η ζωή φέρεται παράξενα: δεν σε αφήνει να ξεμπερδέψεις εύκολα με μια παλιά σου σχέση για να πέσεις με τα μούτρα σε μία συναρπαστική, ολοκαίνουργια. Αν θες να ξεκινήσεις μια νέα σχέση θα πρέπει να ολοκληρώσεις την παλιά, αφού όλοι γνωρίζουν ότι ο τρόπος που χειρίζεσαι το τέλος –παρορμητικά, ακαριαία, εκρηκτικά– δείχνει και την τύχη που θα έχει μια καινούργια αρχή. Το πιθανότερο, πάντως, είναι να παραβλέψεις τη συμβουλή.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου) Ακόμα και αν τα επαγγελματικά άγχη σου λίγο λίγο αρχίζουν να υποχωρούν τώρα που ο Δίας βρίσκεται στο μεσουράνημα του ηλιακού σου ωροσκοπίου, οι οικονομικές σου ανησυχίες δεν πρόκειται να υποχωρήσουν με μαγικό τρόπο. Εάν επιμένεις να ακροβατείς αναποφασιστος στην κόψη επειδή φοβάσαι την ασφάλεια που ενδόμυχα αποζητάς, πώς περιμένεις να ξεπεράσεις την οικονομική μαυρίλα και να ζήσεις ροζ ζωή; Α, και κάτι ακόμα. Εάν βρίσκεσαι σε μια μακροχρόνια σχέση, ίσως απαγορευτείς όταν συνειδητοποιήσεις ότι η σταθερότητα, η μονογαμία και οι υποχρεώσεις δεν είναι τόσο καταραμένες όσο πίστευες. Ο «γάμος» μπορεί να περιέχει και φιλία σίγουρα, αλλά με τους φίλους συνήθως δεν κοιμάσαι στο ίδιο κρεβάτι.

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου) Κάποιος θεωρεί ότι αυτή η εποχή ενδεικνύται για να νοικιάσεις ένα dvd, να παραγγείλεις πίτσες, να βολεύτες στον καναπέ και να μένεις μέσα στο σπίτι όσο συχνότερα μπορείς. Όταν όμως ο Άρης, ο Κρόνος και ο Ερμής βρίσκονται ανάδρομοι σε οίκους που απαιτούν κινητικότητα, το συνηθέστερο είναι να αποχαιρετήσεις τη ζεστασιά του σπιτιού σου. Δεν σε χωράει ο τόπος, είσαι σαν να έχεις μια φαγόρρα που δεν σε αφήνει ήσυχο και το μόνο που δεν μπορείς να κάνεις είναι να μένεις απομονωμένος από ανθρώπους που –ανεξαρτήτως της θέλησής σου– θέλουν να σου μιλήσουν ή απαιτούν πράγματα από σένα. Ακόμα και αν η ανάγκη σου είναι να εξαφανιστείς σε ένα ιγκλού, οι πιθανότητες να σε ανακαλύψουν και να σε φέρουν πίσω σε μια πραγματικότητα που δεν θέλεις είναι τεράστιες. **A**

* Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάξεις και τον ωροσκόπο σου.

Πού θα βρείτε την «Athens Voice»

H A.V. διανέμεται σε 290 σημεία

Σταθμοί ΜΕΤΡΟ & ΗΣΑΠ

Ομόνοια, Εθνική Άμυνα, Αμπελόκηποι, Μεγάρο, Πανόρμου, Ευαγγελισμός, Σπείλια, Μεταδουργείο, Σύνταγμα, Πανεπιστήμιο, Φις, Ν. Κόσμος, Ακροπόλη, Αττική, Κ. Πατήσια, Α. Πατήσια, Βικτώρια, Μοναστηράκι, Θησείο, Πετράδων

TRAM

ΣΕΦ, Δέλτα Φαλήρου, Φλοίσβος, Ελληνικό, Αγ. Κοσμάς 2η

everest 43 καταστήματα σε Αθήνα & Πειραιά

- Πατριών 351, Αν. Πατήσια • Αγ. Ιωάννου 2, Αγ. Παρασκευή • Θηβών 372 & Ιεράς Οδοί, Αιγάλεω • Στρ. Αρακάκη 42, Χαϊδάρι • Αχαρνών 330, Κ. Πατήσια • Αγ. Μελετίου και Πατριών • Α. Βουλιαγμένης 3, Στύλοι Ολυμπίου Διός • Μεταξά & Μαραγκού 1, Γλυφάδα • Αγ. Θωμά & Μ. Ασίας 71, Γουδί • Πλ. Καλογνήρων, Δάφνη • 17ης Νοεμβρίου 2, Ηλιούπολη • Λαοκαρίου 106, Καλλιθέα • Αλ. Πάντου 18, Καλλιθέα (Πάντειος) • Γ. Σεπτεμβρίου 94, Βικτώρια • Πλ. Ομονοίας 18, Ομόνοια • Ακαδημίας 61, Αθήνα • Αλεξάνδρας & Κηφισίας, Αλεξάνδρας • Μοναστηριακού 2, Μοναστηράκι • Πατριών & Αλεξάνδρας • Βασ. Παύλου 4, Βούλα • Πλ. Αγ. Ι. Ρέντη, Ρέντης • Παπανικολή 2, Μεταξά, Πειραιός • Αφεντούλη 45, Τζάνειο, Πειραιός • Παπανικολή & Ελ. Βενιζέλου, Κερατσίνι • Σόλωνος 64 & Σίνα • Σόλωνος 106 & Χαρ. Τρικούπη • Πλ. Συντάγματος • Τσακάλωφ 14, Κολωνάκι • Λεβίδου 1, Κηφισιά • Πλ. Ελευθερίας 21, Κορυδαλλός • Σούσου & Δουρλυσίου 6, Μαβίλη • Μακρυγιάννη & Διάκου 2, Μακρυγιάννη • Ερμού 2, Μαρούσι • Village, Μαρούσι • Πευκών 4, Ν. Ηράκλειο • 2ος Μαΐου 14, Ν. Σμύρνη • Ευλυγισίου 49, Παγκράτι • Γρ. Λαμπράκη 150, Πασαλμάνι • Πειραιώς 76, Factory Outlet • Παρασκευοπούλου 49, Περιστέρι • Αγ. Παρασκευής 1, Χalandri • Α. Μεσογείων 212, Χολαργός • Μακρυγιάννη 141, Μοσχάτο • Λούδ Τζωρτζ 28, Ν. Κόσμος • Πατάγου 69, Ζωγράφου • Χρυσόστομου Σμύρνης και Χ. Μάντικα, Ραφήνα

Πανεπιστήμια: Παν/πολη, Πάντειο, Νομική, Πολ/νείο, ΤΕΙ Αθénas, ΤΕΙ Πειραιά, Ιατρική, Οδοντιατρική, ΑΣΟΕΕ, ΑΣΚΤ



32 ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ PIZZA HUT ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ (τηλ. 801 11 70.000) DELIVERY
Κεφαλάρι, Κολοκοτρώνη 32 • City Plaza, Βουλιαγμένης 85 • Πειραιός, Α. Μουτσοπούλου 8 • Κυψέλη, Φ. Νέγρη 18 • Ψυχικό, Κηφισίας 310 • Χαλάνδρι, Παπανικολή 66 • Ν. Σμύρνη, πλ. Χρ. Σμύρνης 8 • Αγ. Παρασκευή, Αγ. Ιωάννου 42 • Κολωνάκι, Σκουφά 52 • Χολαργός, Φανερωμένης 30 • Παγκράτι, Λ. Υμηττού 91 • Ν. Ερυθραία, Κη-

φισίας 373 • Κολαμάκι, Α. Ποσειδώνος 22 • Βριλήσσια, Λ. Πεντέλης 45 • Μαρούσι, Λ. Κηφισίας 94-96 • Ν. Φιλαδέλφεια, Πίνδου 1 • Ηλιούπολη, Σ. Βενιζέλου 106 • Γαλάτσι, Αγ. Γλυκερίας 11 • Π. Φάληρο, Αμφιθέας 48 • Αμπελόκηποι, Α. Αλεξάνδρας 175 • Περιστέρι, Κύπρου 104 • Γλυφάδα, Μεταξά 5 • Κορυδαλλός, Μ. Αλεξάνδρου 21 • Μικρολίμανο, Τζαβέλλα 106 • Ζωγράφου, Λ. Πατάγου 93 • Δάφνη, Λ. Βουλιαγμένης 167 & Λήμνου 2 • Ν. Ηράκλειο, Λ. Ηρακλείου & Δρυάδων 2 • Βούλα, Βασ. Παύλου 98 • Village Center, Θηβών 228 • Αγ. Δημητρίου, Αγ. Δημητρίου 202 • Καλλιθέα, Λ. Ελευθερίου Βενιζέλου 62 • Κορή, Κορή 4 & Σταδίου 30 3 **ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ PIZZA HUT ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ** Κέντρο, Λ. Νίκης 79 • Ν. Κρίνη, Μιαούλη 2 • Μπότσαρη, Καρακάση 76

6 ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ KFC ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ (τηλ. 801 11 50000) DELIVERY
Γλυφάδα, Μεταξά 5 • Πειραιός, Α. Μουτσοπούλου 12 • Ομόνοια, πλ. Ομονοίας 19Ε • Αγ. Παρασκευής, Αγ. Παρασκευής & Στρ. Τόμπρα • Village, Θηβών 228 • Παγκράτι, Λ. Υμηττού 123

13 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ NEOSSET
Κηφισίας 190, Κηφισία • Μεσογείων 419, Αγ. Παρασκευής • Ελ. Βενιζέλου 16, Καλλιθέα • Εμμ. Μπεννάκη 4, Ομόνοια • Λ. Ηρακλείου 402, Ν. Ηράκλειο • Π. Ράλλη 230, Νίκαια • Πατριών 175, πλ. Αμερικής • Ηρ. Πολυτεχνείου 69-71, Πειραιός • Ιερά Οδός 187, Αιγάλεω • Α. Ποσειδώνος 46, Άλμπος • Βουλιαγμένης 583, Αργυρούπολη • Ούλοφ Πάλε 13, Ζωγράφου • Εθν. Αντιστάσεως 71, Μενίδι • Γρ. Λαμπράκη 382, Κερατσίνι • Θηβών 195, Περιστέρι.

ΚΑΤΟΙΚΕΙΝ 6 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΝΕΟ ΚΑΤΟΙΚΕΙΝ
Βουκουρεστίου 48, Κολωνάκι • Λ. Κηφισίας 282, Χαλάνδρι • Κύπρου 70, Γλυφάδα • Γ. Σεπτεμβρίου 127, Αθήνα • Βουλιαγμένης 517, Ηλιούπολη • Α. Μεσογείων 404, Αγ. Παρασκευή

4 ΙΕΚ ΔΕΛΤΑ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ
Ρεθύμιου 3, Μουσείο • Ιουλιανού 26 • Ιουλιανού 7Α • Μετσόβου 10

ΕΜΠΑΣΣΥ, Π. Ιωακείμ 5 / ΟΠΕΡΑ, Ακαδημίας 57 / COSMOPOLIS, (12 αιθ.) Λ. Κηφισίας 73 / ZINA, Α. Αλεξάνδρας 74 / CINEΦΙΛΟΙ, (3 αιθ.) Μαρούσι, Κηφισίας 215 / ABANA, Μαρούσι, Κηφισίας 234

Θεσσαλονίκη Odeon Πλατεία, (8 αιθ.) Τσιμισκή 43 - Εμπορ. Κέντρο «Πλατεία»
ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ: ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ Αγ. Ιωάννου 102/ **OCTOBER FEST**, Αγ. Ιωάννου 82
ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ: Bookstore Αντίμολις, Κηφισίας 135 & Λάμψα / **BALTHAZAR**, Τσόγα 27 / **EPOCA**, Σινώπης 6 / **ΔΑΝΑΟΣ**, Κηφισίας 109 & Πανόρμου / **PRESIDENT**, Κηφισίας 43/ **PECORA NERA**, Σεβαστοπούλεως 158

/ **ΑΓΟΡΑ**, Λ. Αλεξάνδρας και Βουρνάζου 31/ **MARABOU**, Πανόρμου 113/ **ΠΟΤΟΠΛΕΙΟ**, Πανόρμου 113/ **SANTA BOTELLA**, Πανόρμου 115.
ΑΜΕΡΙΚΗΣ ΠΛ.: STUDIO NOVO, Σταυροπούλου 33
ΑΝΩ ΠΑΤΗΣΙΑ: ΚΑΦΕΙΝΟ, Γαβριηλίδου 8
ΑΤΤΙΚΗΣ ΠΛ.: GAGARIN, Λυσίου 205
ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ: ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΑΘΗΝΑΪΑ, Καστοριάς 34
ΒΡΗΛΗΣΙΑ: ΕΛΙΑ ΚΑΙ ΑΛΑΙ, Κισσάβου 14 / **PETROGAZ**, Λ. Δημοκρατίας 22
ΓΚΑΖΙ: ΝΕΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ, Πειραιώς 138 / **DIRTY STR.EAT**, Τριτοπόλεως 12
ΓΛΥΦΑΔΑ: ΠΑΠΑΣΤΗΡΙΟΥ Α. Παπανδρόπου 13, Γλυφάδα / **ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ** Λαζαράκη 27, Γλυφάδα / **VIRGIN**, Δουμανή 26 / **PIZZA MARZANO**, Κων/πόλεως 13 / **JACKSON**, Ζηροπούλου 2 / **FCUK**, Αγγ. Μεταξά 31 / **TRIXES**, Αρτέμιδος 4 / **ΖΑΧΑΡΗ ΣΤΗΝ ΑΚΡΗ**, Γούναρη 192 (Ανω Γλυφάδα)
ΕΚΑΛΙ: IPEN, Λ. Θησέως 57
ΕΞΑΡΧΕΙΑ: MO BETTER, Ελπίου 39 / **WUNDERBAR**, Θεμιστοκλέους 80 / **ART CUT**, Εμμ. Μπεννάκη 100 / **BABEΛ**, Σ. Πηγής & Λόντου / **INFO CAFE**, Μπότσαρη 7
ΖΩΓΡΑΦΟΥ: ΒΙΒΛΙΟΣΗΜΟ, Γ. Ζωγράφου 8
ΘΗΣΕΙΟ: ΛΕΜΟΝΙ, Ηρακλείδων 22 / **ΣΤΑΥΛΟΣ**, Ηρακλείδων 10 / **ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ**, Αδμάντος 2 και Απ. Παύλου / **ΜΟΥΣΕΙΑΚΟΣ ΧΩΡΟΣ «HERAKLEIDON»**, Ηρακλείδων 16
ΚΑΛΛΙΘΕΑ: ΤΡΟΠΙΚΑΛ, Ελ. Βενιζέλου 223
ΚΕΝΤΡΟ: ΠΑΠΑΣΤΗΡΙΟΥ, Στουρνάρη 35 & Τζωρτζ. Στουρνάρη 49Α & Πατριών - Ιπποκράτους 15 & Ακαδημίας / **ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ**, Πανεπιστημίου 17 / **SHOP**, Ερμού 112α, Πατριών 52 / **ΚΕΔΡΟΣ**, Γενναδίου 3 / **ΚΕΔΡΟΣ-ΕΞΟΠΤΡΟΝ**, Στά του Βιβλίου / **ΝΑΥΤΙΛΑΟΣ**, Χ. Τρικούπη 28 / **ΠΑΤΑΚΗΣ**, Ακαδημίας 65 / **ΠΟΛΙΤΕΙΑ**, Ασκληπείου 1-3 / **ΣΙΔΕΡΗΣ**, Σόλωνος 116 / **ΧΡΙΣΤΑΚΗΣ**, Ιπποκράτους 10-10-12 / **ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ**, Μαυροκορδάτου 9 / **ΑΠΟΠΕΙΑ**, Ναυαρίνου 18 / **ΙΝΔΙΚΤΟΣ**, Καλλιδρόμιου 64 / **ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟ**, Καλλιδρόμιου 64 / **ΦΩΛΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ**, Πανεπιστημίου 25 / **ΘΕΡΒΑΝΤΕΣ**, Καποδιστρίου 2 / **ΓΕΡΜΑΝΙΚΟ ΓΛΩΣΣΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ**, Σόλωνος 136 / **VIRGIN**, Σταδίου 5 / **DISCOBOLE**, Χ. Τρικούπη 17 / **R 'N' R CIRCUS**, Σίνα 21 / **VINYL MICROSTORE**, Διοδότη 34 / **ΠΟΛΙΣ**, Πεσμαζόγλου 5 / **JANETTO'S**, Βαλαωρίτου 7 / **JIMMY'S**, Βαλαωρίτου 7 / **FRIENDS**, Σοφοκλέους 5 / **ΣΤΟΑ**, Πατριών 101 / **INTEAL**, Πανεπιστημίου 46 / **ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ**, Κομπάρη 1 / **CAFE ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΟΝ**, πλ. Συντάγματος/ **CLUB 22**, Βουλιαγμένης 22 / **ΒΙΒΛΙΟ-ΠΛΕΙΟ ΚΟΑΝ**, Σκουφά 64 / **X-EAT**, Κολοκοτρώνη 6 & Καρύστη / **BACARO**, Σοφοκλέους 1 & Αριστέιδου.
ΚΗΦΙΣΙΑ: ΠΑΠΑΣΤΗΡΙΟΥ, Κολοκοτρώνη 10 / **ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ** Κηφισίας 268 / **KLICKCafe**, Κολοκοτρώνη 34
ΚΟΛΩΝΑΚΙ: ΓΚΑΛΕΡΙ ΖΟΥΜΠΟΥΛΛΑΚΗ, Πλατεία Κολωνάκιου 20 / **LIBRO**, Π. Ιωακείμ 8 / **MAH JONG**, Κανάρη 14 / **FREE SHOP**, Βουκουρεστίου & Τσακάλωφ / **MENU**, Καψάλη 6 / **LAC**, Σκουφά 10 / **PATKA**, Χάρητος 30 / **CLAO**, Τσακάλωφ 2 / **ENERGY**, Σκουφά 29 / **Café ALU**, Ομήρου 58 / **TRIBECA** Σκουφά 47-49 / **ROSEBUD** Σκουφά 45 / **MINIM'S**, Σκουφά 48 / **ΦΙΛΙΟΝ**,



Σκουφά 34 / **HOLMES PLACE ATHENS**, Βουκουρεστίου & Σταδίου 4 / **ΣΚΟΥΦΑΚΙ**, Σκουφά 49 / **dFRANK**, Σίνα 50 / **ROCK 'N' ROLL**, Λουκιανού & Υψηλάντου / **JACKSON**, Μηλιάνη 4 / **ΕΝ ΔΕΛΦΟΙΣ**, Δελφών 5 / **ΔΟΥΔΕΣΣΗΣ**, Βουκουρεστίου & Τσακάλωφ
ΚΟΛΩΝΑΣ: G+G HAIRSTYLE, Λεωρμαν 230 / **ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ**, Ναυπλίου 12
ΚΥΨΕΛΗ: SELECT, Φωκίωνος Νέγρη 26
ΜΑΡΟΥΣΙ: VILLAGE CENTRE (VIRGIN, EVEREST), **SPARK'S**, Αγ. Κωνσταντίνου 56-61, **ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ ΚΑΝΑΤΙΔΟΥ**, Δελφών 2 & Κηφισίας / **ΜΟΞΧΑΤΟ:** IST STUDIES, Πειραιώς 72
Ν. ΕΡΥΘΡΑΙΑ: ΑΠΛΑ ΑΡΙΣΤΕΙΑ ΔΕΞΙΑ, Χαρ. Τρικούπη 135
Ν. ΙΩΝΙΑ: COPY PAPER, Ι. Αμπατζόγλου 5/ **BOOKSTORE-ΑΝΤΙΠΟΛΙΣ**, Μεσογείων 47
Ν. ΚΟΣΜΟΣ: ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ, Φραντζή & Θαρύτου 37
Ν. ΜΑΚΡΗ: ΑΥΛΗ ΤΟΥ ΑΝΤΩΝΗ, Ν. Πλαστήρα 10, **NISSAN ΠΛΑΚΙΤΣΗΣ**, Λ. Μαραθώνος & Α. Διονυσίου 2-4
Ν. ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑ: ΟΙΝΟΧΩΣΟΣ Αγ. Τριάδας 3
ΠΑΓΚΡΑΤΙ: JOE WEIDER, Φιλολάου & ΜΠΡΙΚΙ, Φρόνης 18 / **VILLAGE CINEMAS** (VIRGIN)
ΠΑΛΙΑ ΠΕΝΤΕΛΗ: ΦΟΥΡΝΟΣ ΤΣΟΥΚΑΣ, Ερμού 10
ΠΕΙΡΑΙΑΣ: OCTOBER FEST, Ακτή Μιαούλη 79 / **PIN UP**, Ακτή Δηλαβέρη, Μικρολίμανο
ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ: ENZZO DE CUBA, Αγ. Παρασκευής 70 / **ΠΑΠΑΣΤΗΡΙΟΥ**, Εθν. Αντιστάσεως 55
ΠΛΑΚΑ: EDEM, Λυσίου 21, **GALLERY CAFE**, Αδριανού 33
ΠΟΥΛΤΩΝΟ: ΘΕΑΤΡΟ ΑΜΟΡΕ, Πριγκιπωνήνων 10
PENTHE: VILLAGE PARK (ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ, VIRGIN)
/ **ALLOU FUN PARK/SUPER BOWL**,Καναπιοστή 10
ΤΑΥΡΟΣ: ΙΔΡΥΜΑ ΜΕΙΖΟΝΟΣ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ, Πειραιώς 254
ΦΙΛΟΘΕΗ: ΠΑΛΙΑ ΑΓΟΡΑ, Κεχαγιά 26
ΧΑΛΑΝΔΑΡΙ: ΜΙΚΡΟΣ ΚΟΡΑΪΣ, Πατάγου 7 / **ΑΓΟΡΑ**, Αριστοτέλους 52 / **ROBIN'S HOOD**, Βασ. Γεωργίου 34
ΧΙΛΑΤΟΝ: ΑΓΟΡΑ, Χατζηγιάννη Μέξη 8 / **ΑΙΟΡΙΟΝ-ΧΙΛΑΤΟΝ**, Β. Σοφίας 46 / **ΛΑΛΤΣΙ**, Βραδεία 13, Χίλων
ΨΑΡΡΕΣ: ΚΟΥΖΙΝΑ-CINE ΨΥΡΡΗ, Σαρρή 44 / **SOUL**, Ευριπίδου 65
ΨΥΧΙΚΟ: EX LIBRIS, Σολωμού 4-6 / **ΧΑΤΖΗΣ**, Κηφισίας 196 / **ΙΔΡΥΜΑ ΔΕΣΤΕ**, Ομήρου 8 / **DEAL'S**, Σ. Δημ. Βασιλείου 10 / **ΠΙΠΕΡΙΑ**, Αγγ. Σικελιανού 8 / **Βενέτης**, Ψυχάκη & Δ. Βασιλείου

ΚΑΙ ΣΕ 30 ΣΗΜΕΙΑ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

- Παπασωτηρίου, Τσιμισκή 87 • Μύλος, Α.Γεωργίου 56 • Ιονός, Αριστοτέλους 7 • Ζυβός Ντόρε, Στρ. Τοιορογιάννη 7 • Kitchen Bar, Β' Αποθήκη, Λιμάνι
- Parapoli, Νίκης 15 • Art House, Βογατσικού 4 • Café Stretto, Καρ. Ντπλ 18
- Café-bar Nikis 35, Νίκης 35 • Cofix, Α. Μαργαρίτη 11 • Don't Tell Mama, Στρ. Καλάρη 9 • Local Espresso Bar, Ζευζιόδης 16 • Pastallora Darling, Ζευζιόδης 6 • Residents, Στρ. Καλάρη • Θεσμολικός, Νίκης 21 • Ολύμπιον Colonial, πλ. Αριστοτέλους 10 • Joint, Αγ. Σοφίας 1 • Stereodisc, Αριστοτέλους 4 • Virgin Megastore, 11ο χλμ. αεροδρομίου Θεσ. • Ράνια Ξανθοπούλου, Πρ. Κορυμνή 41 • Ολύμπιον, πλ. Αριστοτέλους 10 • ΧΑΝΘ, πλ. ΧΑΝΘ
- Galerie Ντόρο Πένκχα, Πρ. Κορυμνή 19 • Κάμπος Έργα, Α. Μαργαρίτη 6 • Βιβλιοπωλεία Μπαρμπούνικης, Πλ. Αριστοτέλους • Εργαστήριο Κούκλας Άρτ. Μακρίδου, Μ. Γενναδίου 2, πλ. Άθωνος • Gallery Kalfayan, Προξένου Κορομηλά 43 • Interni, Μ. Αλεξάνδρου 6 • Αριστοτέλειο Παν/μιο Θεσ/νίκης

Αν δεν τη βρείτε μπορείτε να γραφτείτε συνδρομητές Πληρ. στο τηλ. **210 3617.360**

Πάρτε μέρος κι εσύ στην κλήρωση!

Επέλεξε τώρα τη σωστή απάντηση (Α ή Β ή Γ ή Δ)
και στείλε SMS στον αριθμό 4536.

Γράψε: C2 (κενό) Α ή C2 (κενό) Β ή C2 (κενό) Γ ή C2 (κενό) Δ

Ποια μοντέλα Citroën της σειράς C υπάρχουν;

- A. C1, C2, C3, C4
- B. C1, C2, C3, C4, C5
- Γ. C1, C2, C3, C4, C5, C6
- Δ. C1, C2, C3, C4, C5, C6, C8

CITROËN C2



ΟΡΟΙ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

Ο διαγωνισμός έχει ως ημερά έναρξης την 7η Νοεμβρίου 2005 και ώρα 07:00 και ημερομηνία λήξης την 14η Φεβρουαρίου 2006 και ώρα 18:00. Δεν υπάρχει περιορισμός συμμετοχών ανά κατοικία. Κάθε σωστή απάντηση δίνει κλήση αυξημένης κρέυσης θεωρείται έγκυρη συμμετοχή στον διαγωνισμό. Η κλήρωση θα πραγματοποιηθεί την 14η Φεβρουαρίου 2006. Το όνομα του νικητή της κλήρωσης θα ανακοινωθεί από το περιοδικό «trip» στην έκδοση που θα κυκλοφορήσει τον μήνα Μάρτιο. Δικαίωμα συμμετοχής στον διαγωνισμό έχει οποιοδήποτε φυσικό πρόσωπο ήταν και εργαζόμενος στην εταιρία DATA BANK και στην εταιρία KEY SOLUTIONS. Οι πλήρεις όροι του διαγωνισμού έχουν κατατεθεί στη συμβολαιογράφο Αθηνών κα Οικονόμου Ευδοκία και αναφέρονται στην ιστοσελίδα του περιοδικού www.trip.gr

4536 SMS

1€ + ΦΠΑ / sms





Ο Χάρη Πότερ

ΚΑΙ ΤΟ
ΚΥΠΕΛΛΟ
ΤΗΣ ΦΩΤΙΑΣ™
HARRY POTTER AND THE GOBLET OF FIRE

"ΣΕ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΝ ΔΥΣΚΟΛΕΣ ΣΤΙΓΜΕΣ, ΧΑΡΙ"

VILLAGE FILMS

© 2005 Warner Bros. Ent. Harry Potter Publishing Rights
Harry Potter characters, names and related indicia are trademarks of and © Warner Bros. Ent. All Rights Reserved.

