

ATHENS^{voice}

Δούλες και Κυρίες
Του Γιώργου Χρονά, σελ. 10

Όμηροι Κακόμοιροι
Του Σταμάτη Κραουνάκη, σελ. 15

Κάτω από τη Σαχάρα
Της Σώτης Τριανταφύλλου, σελ. 18

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ

Ο Τζόναθαν Κόου
μιλάει στην Αγγελική Μπιρμπίλη, σελ. 16

Η Τζόντι Φόστερ
μιλάει στον Ηλία Φραγκούλη, σελ. 51

**Αθήνα και Παρίσι,
βίοι παράλληλοι;**

Του Νίκου Γεωργιάδη, σελ. 12



SPF.com



SPRINGFIELD

BORN IN EUROPE

fall winter 2005_2006

Kolonaki Patission Notos Galleries Lampropoulos Village Park Rentis Piraeus The Mall Athens Patra

ΘΕΜΑΤΑ

10 Δούλες και Κυρίες

Του Γιώργου Χρονά

12 Κοινωνικός αυτισμός

Αθήνα και Παρίσι, βίοι παράλληλοι;

Του Νίκου Γεωργιάδη

13 Η αναθεώρηση

«Ασυμβίβαστα», και πολιτικοί αντιπερισπασμοί

Του Ευτύχη Παλλήκαρη

Το νέο αίμα

Η νέα γενιά στελεχών του ΠΑΣΟΚ

Του Αχιλλέα Πεκκάρη

14 Τρίτη και φαρμακερή...

Η ήττα του Μπλερ και ο «εργατικός εμφύλιος»

Το «ουίσκι» της ντροπής...

Τα χημικά των Αμερικανών στη Φαλούτζα

Του Προκόπη Δούκα

15 Όμηροι Κακόμοιροι

Του Σταμάτη Κραουνάκη

16 An Englishman in A.V.

Συνέντευξη του Τζόναθαν Κόου

Της Αγγελικής Μπιρμπίλη

18 Κάτω από τη Σαχάρα

Της Σώτης Τριανταφύλλου

20 Κέπ Μος: Μυστικά και ψέματα

Στην καρδιά του βρετανικού star system

Του Κωνσταντίνου Μπογδάνου

51 Συνέντευξη της Τζόντι Φόστερ

Του Ηλία Φραγκούλη



23 Αθήνα 210 Οδηγός

Επιλογές της εβδομάδας, εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της «Α.Β.» / Συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα / Αίθουσες τέχνης, θέατρο, σινεμά, αίθουσες, ώρες προβολής

48 Athens choices.

Από τη Γεωργία Σκαμάγκα

Για όσους δεν μιλούν ελληνικά



10 | ΔΟΥΛΕΣ ΚΑΙ ΚΥΡΙΕΣ



20 | KATE MOSS: ΜΥΣΤΙΚΑ ΚΑΙ ΨΕΜΑΤΑ

ΣΤΗΝΕΣ

- 04 **Γράμματα:** οι αναγνώστες της Α.Β. γράφουν
- 06 **Τι γυρεύω εδώ;** Από τη Μαργαρίτα Μιχελάκου
- 08 **Info-diet:** Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη
- 13 **Τζιχάντ:** Από τους Άγγ. Τσέκερη και Γ. Κυρίτση
- 09 **Αστικός Κώδικας** Από τη Μελίτα Κάραλη
- 14 **Vita Moderna:** Από τον Thas
- 22 **0231:** Από τον Στέφανο Τσιτσάνη
- 26 **Πού τρώμε;** Από τη Νενέλα Γεωργελέ
- Clubbing:** Από τους Γιώργο Δημητράκο-πουλο και Παναγιώτη Μένεγο
- 49 **Βιβλίο:** Από την Αγγελική Μπιρμπίλη
- 50 **Νέες ταινίες:** Από τον Ηλία Φραγκούλη
- 52 **Θέατρο:** Από τη Δήμητρα Αναγνώστου
- 54 **Μουσική:** Από τον Γιάννη Νένη και τον Μάκη Μηλάτο
- 53 **Τέχνη:** Από τον Γιάννη Κωνσταντινίδη
- 56 **Elements of style:** Από τη Δήμητρα Τριανταφύλλου
- 58 **Skateboarding:** Από τον Billy Γρυπάρη
- 61 **Μίλα μου βρώμικα!** Η Μυρτώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις
- 62 **Stardust:** Τι λένε τα άστρα, από τον Γιώργο Πανόπουλο

Οι εφημερίδες και τα περιοδικά συνηθίζουν να πουλάνε λίγο πρωτισμό και μεγαλείο. Ο αγώνας για την Ενημέρωση, το Καθήκον να φέρουμε την αλήθεια στο λαό, το δημοσιογραφικό Λειτουργήμα της πληροφόρησης, η ψυχή που κρεμιέται στα περίπτερα, οι αδέσμευτες φωνές. Όλα με κεφαλαία. Η Athens Voice, δύο χρόνια τώρα, τα 'χει αποφυγει όλα αυτά. Έχουμε μια έμφυτη αποστροφή στα μεγάλα λόγια, τα πρωικά και πένθημα. Προτιμάμε απλώς να κάνουμε τη δουλειά μας, να λέμε αυτό που εμείς νομίζουμε σωστό, τη δικιά μας εκδοχή της αλήθειας. Τίποτε άλλο, τίποτα παραπάνω, τίποτα λιγότερο.

Φαίνεται όμως πως αυτή η στάση μας έχει παρεξηγηθεί από κάποιους που νόμισαν ότι θα 'ναι εύκολο να ασκηθεί λίγη πίεση μέχρι να μάθουμε κι εμείς πώς παίζεται το παιχνίδι. Γι' αυτό ίσως τώρα πρέπει πια να ξεκαθαρίσουμε μερικά πράγματα, για να μη συμβούν παρεξηγήσεις.

Το παιχνίδι ξέρουμε πώς παίζεται και δεν μας αρέσει έτσι όπως παίζεται. Προτιμάμε το δικό μας. Ξέρουμε ότι κανένας κομματικός μηχανισμός δεν θα μας στηρίξει, καμιά κυβέρνηση δεν θα μας προσφέρει στοργικά τον πακτωλό της κρατικής διαφήμισης και των επιδοτήσεων, κανένα λόμπι εξουσίας και οικονομικών συμφερόντων δεν θα γίνει χορηγός μας. Σ' αυτή την περίεργη εποχή των «deals» και της συναλλαγής, των φανερών και κρυφών χορηγιών, η στάση μας αυτή δεν μας κάνει τη ζωή και πολύ εύκολη. Δεν μας ενοχλεί όμως καθόλου. Προτιμάμε να χαμογελάμε, να λέμε αυτό που σκεφτόμαστε, χωρίς υποχρεώσεις, χωρίς δεύτερες σκέψεις. Η Athens Voice είναι αυτό που λέει ότι είναι, η φωνή της πόλης που οργανώνεται και επικοινωνεί μέσα από τις σελίδες της.

Αυτό φαίνεται πως έχει αρχίσει πλέον να ενοχλεί, καθώς μια εναλλακτική, ανεξάρτητη εφημερίδα έχει γίνει πια μία από τις μεγαλύτερες

ΤΟ WHOM IT MAY CONCERN

εφημερίδες της χώρας. Οι «φιλικές» συμβουλές να διαλέξουμε στρατόπεδο ακολουθούν τις «φιλικές» πάντα παραινέσεις να προσέχουμε τι γράφουμε και συνοδεύουν τις απειλές από τους επαγγελματίες του φανατισμού και του σκοταδισμού. Τον τελευταίο καιρό οι πιέσεις και οι μικροεκβιασμοί είναι στην ημερήσια διάταξη. Περίεργα δίκτυα και σκοτεινοί απόστρατοι πιέζουν με αγωγές εκατομμυρίων, ξεχνώντας ότι ο Γιοσάκνης είναι πια στη φυλακή και το παραδικαστικό κύκλωμα καταρρέει. Εξώδικα προσπαθούν να μας υπαγορεύσουν την πολιτική μας άποψη.

Εκφοβιστικές επιστολές και τηλεφωνήματα απειλητικά για τη σωματική μας ακεραιότητα. Απειλητικά πακέτα και τελευταία επιθέσεις στα γραφεία και βιαιοπραγίες από περιέργους «πατριώτες». Απειλές, προειδοποιήσεις, «ο καιρός γαρ εγγύς», τηλεσίγραφα. Έχουμε παρεξηγηθεί νομίζω. Η πίστη μας στην Ανοικτή κοινωνία, στην ανεμπόδιστη πάλη των ιδεών και των απόψεων, η Ανοχή ως στάση ζωής, η χαλαρή μας πάντα αντιμετώπιση δεν σημαίνουν ότι είμαστε «καλά παιδιά». Γιατί δεν είμαστε. Είμαστε «κακά παιδιά». Δεν έχουμε να χάσουμε τίποτα γιατί ποτέ δεν ζητήσαμε τίποτα. Κι επειδή δεν χρωστάμε σε κανέναν τίποτα, κανένας δεν μπορεί να μας χειραγωγήσει. Μην κουράζεστε. Οι πιέσεις και οι απειλές δεν περνάνε εδώ. Είσατε όλοι φωτογραφισμένοι και ηχογραφημένοι.

Η Athens Voice θα συνεχίσει έτσι. Ανεξάρτητη, χωρίς δεσμεύσεις, πολύχρωμη, χωρίς να μετράει τα λόγια της, αυθάδης, παιχνιδιάρη και «λυσσασμένη» όταν χρειάζεται. Δεν θα χάσουμε το χαμόγελό μας και δεν θα πάρουμε ποτέ τον εαυτό μας πολύ στα σοβαρά. Όποιος αφελής όμως συνεχίσει αυτά τα παιχνίδια, θα αντιμετωπιστεί όπως πρέπει, παντού. Πολιτικά, στη δημόσια ζωή. Δημοσιογραφικά, στις σελίδες της εφημερίδας. Δικαστικά, στα εδωλία της δικαιοσύνης. Και στα πεζοδρόμια της Αθήνας, της πόλης που μας ανήκει και καθρεφτίζεται στις σελίδες μας. Η Athens Voice είναι η φωνή της πόλης και η πόλη θα μας προστατέψει όταν χρειαστεί με τον καλύτερο τρόπο. ■

ΦΡΙΚΑΡΩ

Αγαπημένη Α.Υ.

Τις θερμές μου ευχές για τα 100 τεύχη κι ελπίζω όταν φτάσετε τα 1.000 να σας διαβάζουμε ακόμα με το ίδιο ενδιαφέρον. Θα φρικάρω όμως αν υποψιαστώ ότι στη στήλη «Σε Είδα», οι αγγελίες «ΟΤΕSHOP Ν. Μάρκης» και «ΟΤΕSHOP Πειραιά» έχουν σχέση με την καταχώριση στο κάτω τμήμα της σελίδας... Αυτό δεν είναι μια έξυπνη κίνηση αυθούς του awareness, αλλά μάλλον ένας τρόπος να δείξετε ότι θεωρείτε το κοινό φιλομαλές. Οι ευθύνες δεν βαραίνουν, θαρρώ, μόνο τον πελάτη σας αλλά κι εσάς που δεχτήκατε να πουλήσετε κάτι τέτοιο. Σας πληρώνουν, το ξέρω, αλλά αυτό δεν θα έπρεπε να είναι δικαιολογία. Εύχομαι πάντως πραγματικά να κάνω λάθος. Να περνάτε καλά και πάντα ανήσυχα μυαλά.

- Βαγγέλης Σκούρας

ΣΤΑΤΙΣΤΙΚΕΣ

Ως πολίτης αυτής της χώρας αναρωτιέμαι πολλές φορές εάν μπορεί η Ελλάδα να «φιλοξενεί» τόσο μεγάλο αριθμό μεταναστών, με ό,τι αυτό συνεπάγεται, πολιτιστικά, οικονομικά κ.λ.π. Ζητάω, λοιπόν, να μάθω ποιος είναι ο αριθμός των μεταναστών που ζουν στη χώρα, διότι όπου κι αν βρεθείς σε λεωφορεία, πλατείες, ακούς και βλέπεις περισσότερο αλλοδαπούς παρά Έλληνες. Έχουν περπατήσει οι κύριοι βουλευτές μας στους δρόμους της Αθήνας (Ευριπίδου, Σωκράτους, Αθηνάς) ή είναι ξένη χώρα γι' αυτούς; Είπαμε παγκοσμιοποίηση αλλά εδώ έχουμε τέλεια αλλο-

τρίωση. «Ξέφραγο αμπέλι», που λέει ο λαός. Όποιος θέλει μπαίνει, όπου θέλει μένει (δημοκρατία έχουμε), φόρους δεν πληρώνει φαντάζομαι και το παρεμπόριο καλά κρατεί, τσιγάρα, κινητά, λαθραία, απ' όλα έχει ο μπαξές. Κάποιοι κερδίζουν απ' όλα αυτά και πολύ. Με τους Έλληνες τι γίνεται; Ή μήπως πρέπει και αυτή η λέξη (Έλληνες) να διαγραφεί από το λεξιλόγιό μας; Γιατί προς τα κει το βλέπω να πηγαινει. Ποιος ελέγχει τις δραστηριότητες όλων των μεταναστών; Γιατί αυτοί δεν έχουν πρόβλημα υπογεννητικότητας, οπότε καταλαβαίνετε σε 10 χρόνια τι θα έχει συμβεί. Ας α-

παντήσει σας παρακαλώ κάποιος, ποιος είναι ο αριθμός και πόσους μπορεί να αντέξει οικονομικά η μικρή μας χώρα...

- Πόπη

ΜΙΣΟΣ Ή ΑΞΙΟΠΡΕΠΕΙΑ

Τις τελευταίες μέρες γίναμε θεατές της έκρηξης των «αθλίων» της πόλης του Φώτος και όλων των άλλων αθλίων της Ευρώπης. Αναλύσεις επί αναλύσεων, πρόσκαιρη δημοσιότητα και μετά σκέπασμα κάτω από το πιο παχύ Costa Bode χαλί μας. Πάγια τακτική μας. Πρόβλημα που είναι του γείτονα δεν μας αφορά, το κρίνουμε, το λιθοβολούμε και αποστρέφουμε τη μουρίτσα μας γιατί τα δυσάρεστα μάς τσαλακώνουν τη μάσκα ημέρας από τη δυσφορία και οι ρυτίδες θα ξεπηδήσουν πάλι, Χριστέ μου τι φρίκη... (για την εμφάνιση της ρυτίδας, έτσι). Βέβαια, αν αρρωστήσει και το δικό μας «σκυλί», τότε θα τα ριζούμε στο γείτονα που δεν μας σφύριξε κλέφτικα για να συνέλθουμε, μα τότε το πρόβλημα θα έχει χτυπήσει όλη τη γειτονία, παν-δη-μία.

Η δική μας αποστροφή στις «άθλιες ζωές τους», επιθετική διάθεση για αυτούς με τάσεις ρεβανσισμού,

- τα είχατε όλα και εμείς τίποτα,
- θα σας τα κάψουμε
- θα μας τα κάψετε
- θα σας τσακίσουμε!!! Βία στη βία, πόλεμος... Ποια θα είναι η Ευρώπη του μέλλοντος, αυτή του φόβου & του μίσους ή αυτή της ελευθερίας, της αξιοπρέπειας και της αξιοποίησης όλων όσοι έχουν τη διάθεση να βοηθήσουν σε αυτό το σκοπό; Αυτό είναι το μέγα ερώτημα το οποίο καλείται να απαντήσει αυτός ο συνασπισμός των κρατών που θέλει να ονομάζεται Ευρωπαϊκή Ένωση, αφού βέβαια βρουν τρόπο να κοπάσουν οι συγκρούσεις. Αχ αυτές οι 100 λέξεις...

Συνεχίστε την καλή δουλειά, συγχαρητήρια Α.Υ.

- Στέφανος Ξυπόλιτος

100 ΛΕΞΕΙΣ Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της «Α.Υ.», ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Γράμματα» (Δεν θα πρέπει να ξεπερνά τις **100 λέξεις**. Αλλιώς θα δημοσιεύεται συντομευμένα. Γράμματα χωρίς ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο δεν θα δημοσιεύονται.)



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Δημήτρης Μυταράς**. Γεννήθηκε στη Χαλκίδα το 1934. Σπούδασε ζωγραφική στην ΑΣΚΤ της Αθήνας και σκηνογραφία στην Ανωτάτη Σχολή Διακοσμητικών Τεχνών του Παρισιού. Εξέδωσε μελέτες και δοκίμια, σκηνογράφησε πολλά θεατρικά έργα και έλαβε μέρος σε σημαντικές εκθέσεις σε πολλές πρωτεύουσες του κόσμου καθώς και σε όλες τις σημαντικές Μπιενάλε. Καθηγητής στην ΑΣΚΤ και πρύτανης την τριετία 1982-1985, έχει τιμηθεί από την πολιτεία με το παράσημο του Ταξιάρχη του Φοίνικα και από το Δήμο Χαλκιδέων με το χρυσό μετάλλιο της πόλης. Έργα του έχουν τοποθετηθεί και σε δημόσιους χώρους.

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της «Α.Υ.». Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.



ΑΠΟ ΤΟ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟ ΑΛΜΠΟΥΜ ΤΟΥ ΤΑΣΟΥ ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ, «POPULART» #1, ΕΚΔ. GIGANTO.

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργηλές

Σύμβουλος Έκδοσης
Σταυρούλα Παναγιωτάκη

Διευθύντρια Σύνταξης
Αγγελική Μπιρμπίλη

Art Director Φώτης Πεκλιβανίδης
Υπεύθυνη Έλης Ελένη Μπακοπούλου

Συντακτική ομάδα:

Μαργαρίτα Μιχαήλου, Μελίτα Καραλή, Στάθης Στασινός, Λάκης Λαζόπουλος, Προκόπης Δούκας, Γιώργος Κυρίτσος, Γιάννης Νέσες, Μάκης Μηλάτος, Ηλίας Φραγκούλης, Μαρία Χούκλη, Δήμητρα Αναγνώστου, Πέγκυ Κουνενάκη, Αργυρώ Μποζώνη, Γιώργος Τζιτζιλάκης, Σταμάτης Κραουνάκης, Στέφανος Τσιτσόπουλος, Γιώργος Πανόπουλος, Μυρτώ Κοντοβά, Νενέλα Γεωργηλέ, Άρης Δαβαράκης, Γρ. Βαθιλιάντος, Σώτη Τριανταφύλλου, Ανδρέας Κουλουρίδης, Δήμητρα Τριανταφύλλου, Νατάσσα Τριβιζά, Γιάννης Κωνσταντινίδης, Μαριανίνα Πάτσα, Νίκος Γεωργιάδης, Σπύρος Πέγκας, Βάλυ Βαϊμάκη, Γιώργος Δημητράκοπουλος, Τζένη Σταυροπούλου, Άγγελος Τσέκερης, Ανδρέας Ράπτης, Ευτύχης Παλιόκαρης, Μαρία Cyber, Billy Γρυπάρης, Δημήτρης Φύσσας, Θάνος Κάππας, Λενιώ Διαλεισμά, Κατερίνα Παναγοπούλου, Μανίνα Ζουμπουλάκη, Αχιλλέας Πεκλήρης, Γιώτα Αργυροπούλου, Φοίβος Σακαλής, Έλσα Γαβριήλη
Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Λίτσα Δαρζέντα
Διόρθωση κειμένων: Νερίνα Κιοσέογλου
Εικονογραφήσεις: Νεκτάριος Σταματοπούλος, Smart
art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images, Action Images

Διευθύντρια Τμήματος Διαφημιστικής Αγοράς:

Λουίζα Ναθαναήλ
Υπεύθυνη Διαφήμισης: Ρουμπίνη Καλλιόπη
Direct Market Manager: Τόλης Παπαδόπουλος
Direct Market: Μιχάλης Κούβελας, Μανώλης Ζωγραφάκης, Αγγελική Ματθιόλη, Βασίλης Ζαρκαδούλας
Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
Υποδοχή Διαφήμισης: Μαρία Αυγερινού
ads@athensvoice.gr

Οικονομικός Υπεύθυνος: Νίκος Θεοδώρου
Λογιστήριο: Βασίλης Μηλίσσης, Σωτηρία Ψυχογιού
Υπεύθυνος Διανομής: Γιάννης Σαπούνης
Υπεύθυνος Μηχανοργάνωσης: Βάιος Σιντισιμάς
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα, fax: 210 3617.310
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, 3617.170, 3617.140
Διαφημιστικό: 210 3617.530
Αγγελίες: 210 3617. 369

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την «Α.Υ.» στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον υπεύθυνο διανομής Γιάννη Σαπούνη στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 3617.369



Κωδικός εντύπου: 7021

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.

2005



Ανοίξτε ένα
Φρέσκο
ΧΑΤΖΗΜΙΧΑΛΗ
Το ελληνικό Nouveau.



Έφτασε το Φρέσκο κρασί της χρονιάς.
Ζητήστε το, ανοίξτε το και... απολαύστε το!



ΣΤΟ ΠΑΡΤΙ ΓΕΝΕΘΛΙΩΝ ΤΟΥ ΚΟΛΛΗΤΟΥ ΠΟΥ ΜΠΗΚΕ ΑΝΑΠΑΝΤΕΧΑ ΣΤΗ ΒΟΥΛΗ:

«ΔΕΝ ΜΟΥ ΛΕΣ, ΕΚΕΙΝΕΣ ΕΚΕΙ ΟΙ ΜΟΥΝΑΡΕΣ ΜΕ ΤΑ ΞΩΠΛΑΤΑ ΚΙ ΑΥΤΕΣ ΒΟΥΛΕΥΤΙΝΕΣ ΕΙΝΑΙ;»

Κλασικές cosmoσυμβουλές

Το Cosmogirl έχει σοβαρά προβλήματα με τον γκόμενο, είπε ότι θα την πάρει και δεν την πήρε ποτέ, και δεν ξέρει τι έχει πάθει, πρόκειται στην ουσία για ένα αγόρι 23 χρόνων, αλλά τι τα θες, είναι και 1,95 και με κάτι πλατάρες να! Θέλω πολύ να βοηθήσω τη φίλη μου, οπότε επιστρατεύω όλη τη σοφία μου για να αποφανθώ «Φτύς τον!»

«Ναι, φτου, φτου, τέτοιο παλικάρι», λέει εκείνη. Α, καλά, δεν πρόκειται να συνεννοηθούμε ποτέ.

Ali G in da club

Με τη Γειτόνισσα μπαίνουμε στο πάρτι γενεθλίων του πιο παλιού μας φίλου, του φίλου που μας έκανε φίλες, του πρώην πρώην συγκατοίκου μου, φωνώντας ό,τι πιστεύουμε ότι είναι σουπερ για ένα

πάρτι, μπλουζάκια με καρτούν, παντελόνια σμόκιν, σταράκια και πέτσινα, όταν ασυναίσθητα κολλάμε μεταξύ μας και κάνουμε μαζί ένα βήμα πίσω. Ρε, Ιφιγένεια, δεν έκλεισες την τηλεόραση; ρωτάω καθώς μπροστά μας είναι το πάνελ της Στάν με τα καλά τους, κοίτα, είπαμε να μπει ο φίλος μας στη Βουλή, αλλά όχι και να κάνει παρέα μαζί τους. Γύρω μας είναι μια θάλασσα από κλασικά μπλε κοστούμια, χρωματιστές γραβάτες, κλασικά μαύρα φορεματάκια, κλασικές μαύρες γόβες, κλασικές ξανθιές μπουκλες που κάνουν γκελ, κάτι χέρια με γαλλικό μανικιούρ κάθε τόσο τις σπρώχνουν πίσω, «ντίονννν!» κάνει η μπουκλα και ένα χαριτωμένο γελάκι ξεφεύγει από την καθωσπρέπει ξανθιά. Στρώνω το τσιμπιδάκι στις αφέλειες, βάζω ξανά στην τσάντα το cd του Ρουβά

που ανέμιζα, χώνω τα σταράκια κάτω από την άκρη του χαλιού και προσπαθούμε με τη Γειτόνισσα να εξοικειωθούμε με την καινούργια αυτή παρέα που με τα καινούργια της κουβαδάκια έκλεψε τον φίλο μας.

Πιάσε, Ιφιγενειάκι, το ποπ-κορν από την κουζίνα

«Η Καϊλή έχει πλακωθεί στο σολάριουμ», παρατηρώ. «Δεν είναι η Καϊλή, είναι η Ράπητη», με διορθώνει. «Πάντως ό,τι κι αν κάνει σε μαύρισμα, το ίδιο κάνει και ο Βουλγαράκης», λέω. «Δεν είναι ο Βουλγαράκης, ο Μείμαράκης είναι!», αναστενάζει. Την κοιτάζω ερωτηματικά, το συνειδητοποιεί κι εκείνη. «Whatever», λέει και μ' αφήνει πλέον να πάω να πιάσω μια θεατρική συζήτηση με τον Μιχάλη Μπτρούση χωρίς να με ενοχλήσει με λεπτομέρειες όπως ότι ο Μιχάλης Μπτρούσης είναι ο γενικός γραμματέας κάποιου Υπουργείου. Μετά από μερικά παράλογα λεπτά επιστρέφω για να βρω κι άλλο κόσμο στο τραπέζι, κι άλλους πολιτικούς και δημοσιογράφους, άμα δω και τον Μάκη θα παραδοθώ μόνη μου. Κάποια στιγμή η μουσική γίνεται τουρκική, μη μου πεις ότι φρικάρεις, ανόητο κορίτσι, κοίτα γύρω σου, you should have seen it coming· εξάλλου αυτή είναι η ευκαιρία σου, όταν θα βγει η εξωτική χορεύτρια που φοράει για στέκα ένα στομωμένο σπαθί και θα κάνει τσαχπινιές στον βουλευτή που έχει γουρλώσει τα μάτια, μπορείς να πεις δυνατά «Βλέπω, ο Χρόνης Εξαρχάκος έπιασε δουλειά στο Ρασπούτιν», και μετά να συνεχίσεις με άλλα παρόμοια, όπως «Δεν μου λες, κι εκείνες εκεί οι μουνάρες κι αυτές βουλευτίνες είναι;», «Ευχαριστώ το λαό που με εξέλεξε Μis Θεσσαλονίκη 2004, το όνειρό μου είναι η παγκόσμια ειρήνη και δεν τρώω ποτέ τηγανιτές πατάτες», «Δεν είναι σαν να βλέπουμε συνέχεια μπροστά μας τον Μπισκώστα;», «Ποιος έχει πάει στον Πρετεντέρη σήμερα, μόνο του τον αφήσατε τον άνθρωπο;» ή «Πάνε ρώτα την Τόνια Αντωνίου αν έχει κάνει τα κουμάντα της και γράφει τον Παπακαλιάτη γιατί τσάμπα τον χάσαμε, μου φαίνεται».

Και μια που τό 'φερε η κουβέντα

Αυτές τις μέρες έχουμε πάλι γυρίσματα σπίτι και σε πληροφορώ ότι τουλάχιστον μέχρι τη Δευτέρα είναι όλοι ζωντανόι κι από μέλη ό,τι χάσαμε, χάσαμε, κατά τα χέρια πόδια, όλα ζυγός αριθμός, βάρδα από θεομνίες. Περνάω πάρα πολύ ωραία όταν είναι το σίριαλ σπίτι, εκτός από εκείνη τη φορά που είχα ξεχάσει ότι θα έρθουν και είχα αφήσει στην κορνίζα με τη φωτογραφία γάμου του τηλεοπτικού ζεύγους το κεφαλάκι μου στη θέση του Λούλη, εεε, της Βίκυς. Να, αυτά δεν είναι ωραία.

Δεν είσαι μόνος

Μια φίλη μου ψυχίατρος μου είπε ότι της πήγε ένας καινούργιος πελάτης επιμένοντας ότι είναι τρελός. Εκείνη τον ρώτησε τι τον κάνει να πιστεύει κάτι τέτοιο. Εκείνος της είπε: «Το προτιμώ από το να πιστέψω ότι όλοι οι άλλοι είναι τρελοί. Δεν θα το αντέξω». Η φίλη τον ανέλαβε και κανόνισε να μας τον φέρει ένα μεσημέρι στο Mommy. **A**



ΕΛΛΗΝΙΔΕΣ, ΕΛΛΗΝΕΣ, ΚΑΤΩ Η ΔΙΚΤΑΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΞΑΝΘΟΥ

ΜΙΑ ΜΕΡΑ ΘΑ ΜΕ ΘΥΜΗΘΕΙΣ



Τζόκερ

Δεν θα ξέρεις τι έχεις!

Με αφορμή τη μουσική παράσταση «Μπλέντερ» οι δύο συντελεστές της στέλνουν στην Α.Υ. τις σκέψεις τους για τη γενιά του '90

ΤΟ ΒΑΘΥΤΕΡΟ ΝΟΗΜΑ ΤΟΥ ΜΠΛΕΝΤΕΡ

Των ΚΩΣΤΑ ΛΕΙΒΑΔΑ, ΡΕΝΟΥ ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΗ

Είμαστε η πιο μοναχική γενιά που πέρασε ποτέ. Η γενιά του '90. Οι προηγούμενοι μας σνομπάρουν και οι επόμενοι μας αγνοούν. Ίσως και να είμαστε η πρώτη γενιά στην ιστορία της νεότητας, που με συλλογικό κριτήριο δεν υπήρξε ποτέ. Είμαστε η γενιά του Μπλέντερ.

Δέσμιοι ενός φοβερού αχταρμά πληροφοριών, σε έναν κόσμο με τις αποστάσεις μι-

κρότερες από ποτέ και τις αντιφάσεις μεγαλύτερες, αφεθήκαμε απροπόνητοι στον πόνο, στο γλυκό αλλά επικίνδυνο ίλιγγο του Μπλέντερ. Η τρομερή ταχύτητα της εποχής, απάνθρωπη βαθιά, σαρώνει τα πάντα και αφήνει όλα τα αυτονόητα θολά. Μα όλα. Γυρνάει το μπλέντερ δαιμονισμένα και στις στροφές του κανείς ξεχνάει κι αυτά που ξέρει. Και μη γελιέσαι, δεν θα σου δώσει ούτε μια παύση για να καθαρίσει το μυαλό σου



και να δεις τι σε συγκινεί αληθινά. Μια εποχή που δεν υπολογίζει το χθες και μοιάζει να μην ενδιαφέρεται για το αύριο. Μπλέντερ και μέθη πάνε μαζί. Μεσ στη ζαλάδα σπάνια έρχεσαι αντιμέτωπος με τον αληθινό σου εαυτό και την πάντα τρομερή σου αλήθεια. Σκέψου όμως. Είναι κρίμα. Γιατί μέσα στο Μπλέντερ βρίσκονται και όλα όσα αγάπησες. Όλα όσα σε μάγεψαν και σου έδωσαν το μυστικό φως που έχεις.

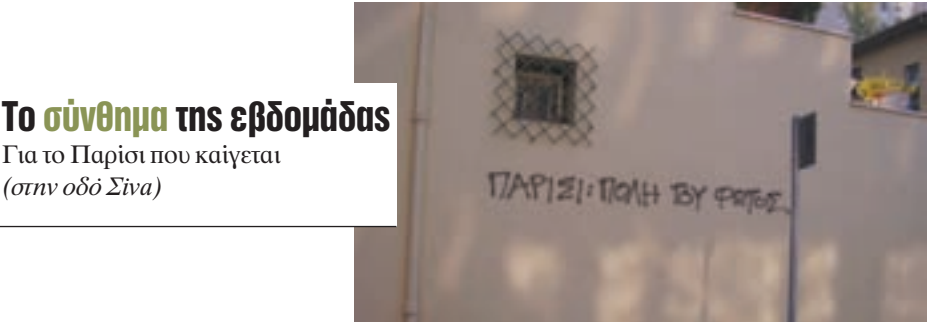
Ο Μπετόβεν έλεγε πως ένα φάλτσο στην ορχήστρα κατά την εκτέλεση του μουσικού έργου διορθώνεται. Αν όμως η ταχύτητα του ρυθμού δεν είναι η σωστή, τότε σίγουρα όλα θα πάνε κατά διαόλου. Πώς εμείς, όμως, θα βρούμε τη σωστή μας ταχύτητα; Με μια παύση πρώτα. Εμείς δεν προσπαθήσαμε λοιπόν να βγάλουμε το Μπλέντερ από την πρίζα –πώς άλλωστε;– αλλά μέσα στη δίνη των συστατικών του το παλεύουμε με κλειστά μάτια, βρίσκουμε την παύση μας και προσπαθούμε να θυμηθούμε από ποιον πολιτισμό ερχόμαστε και ποιον εντέλει φτιάχνουμε. Να επινοήσουμε δηλαδή οριστικά τον καινούργιο μας εαυτό και να γίνουμε κάποτε παρέα. Και ενώ ακούς το Μπλέντερ ν' ανεβάζει στροφές, δεν πρέπει κι εσύ τελικά να βρεις κάποτε σε ποιον θεό πιστεύεις; ●

INFO: Η μουσική παράσταση «Το Μπλέντερ» του Κώστα Λειβαδά και του Ρένου Χαλαλαμπιδή παρουσιάζεται στο «Συρμό» (Κολωνού & Οδυσσέως 14, Πλ. Καραϊσκάκη, Μεταξουργείο) κάθε Παρασκευή και Σάββατο από 18/11.



Οι τοίχοι έχουν... Αρκά!

Καθώς περπατούσα στην πόλη χθες το απόγευμα, μια οικεία εικόνα μου τράβηξε την προσοχή έξω από ένα μικρό, καλόγουστο βιβλιοπωλείο, και τη φωτογράφισα. Στον εξωτερικό τοίχο του μαγαζιού υπάρχει μια τέλεια τοιχογραφία που μου θύμισε τις φιγούρες του γνωστού και αγαπημένου σκιτσογράφου Αρκά. Επειδή έχω ακούσει ότι ο Αρκάς σπάνια –έως ποτέ– «χαλαμίζει» τη δουλειά του από δω κι από εκεί, πολύ περισσότερο δεν ασχολείται με τοιχογραφίες, θεώρησα ότι κάποιος τον έχει αντιγράψει, αλλά παρατηρώντας καλύτερα την κάτω πλευρά του τοίχου είδα φαρδιά πλατιά την υπογραφή του. Μπήκα μέσα και ρώτησα. Ο χαριτωμένος κύριος του καταστήματος δεν έκρυψε τη φιλική του σχέση με τον Αρκά. Το βιβλιοπωλείο λέγεται «Ύψιλον» και βρίσκεται στην οδό Τζαβέλλα στα Εξάρχεια. Αξίζει να δείτε το τέλειο σχέδιό του από κοντά και αξίζει να παραμείνει απείραχτο γιατί η περιοχή λίγο μας φοβίζει. - Billy Γρυπάρης



Το σύνθημα της εβδομάδας

Για το Παρίσι που καίγεται (στην οδό Σίνα)

INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

(+)

ΠΡΟΚΟΠΗΣ ΔΟΥΚΑΣ

Από αυτή τη εβδομάδα στέλνει το ειδησεογραφικό του προφίλ... για τσάι στη Σαχάρα και μεταμορφώνεται σε dj για τα brunch του Bar Guru Bar κάθε Κυριακή μετά τη 1 μ.μ. (στην πλατεία Θεάτρου στου Ψυρρή)

ΜΑΗ JONG

Αν ψάχνεις για κασμιρένια ρούχα και μαλακά, πανάλαφρα δερμάτινα, μόλις σου έδωσα την καλύτερη διεύθυνση. (στην οδό Σέκερη, στο Κολωνάκι)

ΚΑΤΣΑΡΙΔΑ

Την έχεις ήδη συμπαθήσει από τα πρώτα λεπτά της παράστασης. Έξυπνο έργο, απολαυστικοί οι Μαυρογεωργίου - Γάκης. Συστήνεται θερμά (Δώμα, Θέατρο του Νέου Κόσμου, στην Αντισθένης)

ΧΡΗΣΤΟΣ ΞΑΝΘΑΚΗΣ

Μ' αρέσει κάθε φορά που εκδίδει την τρυφερή του πλευρά: «... Είσαι μόνος σου τώρα είσαι ορός και στάξεις / είσαι μια σταγόνα σταγόνα στη φλέβα ενός τυπά που σου έμοιαζε κάποτε» Από τη νέα φουρνιά ποιημάτων του που κυκλοφορεί με τίτλο «Ξένα-Μοντέρνα» από τις εκδόσεις Οδός Πανός.

LOOP

Αρχίζει ξανά τα freestyle sessions του με Nikko Patrelakis + musicians. Στις 20/11, 4/12, 18/12 στις 8 το βράδυ. Χωρίς αυτά οι περασμένοι δυο χειμώνες θα διαρκούσαν λίγο πιο πολύ. (στην Αγ. Ασωμάτων στο Θησείο)

ΔΙΑΛΟΓΟΣ ΣΕ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ

Πελάτης: Θα ήθελα ένα πουλόβερ σε γκρι χρώμα, έχετε; Πωλήτρια: Βεβαίως, αυτό το πολύ καλό γκρι-Ταρζάν!

(-)

ΕΡΧΟΝΤΑΙ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ

Ετοιμαζόμαστε να υποδεχτούμε την εποχή της αργής, πηχτής σαχλαμάρας.

ΕΜΥ

Για τις απόλυτα ακριβείς προβλέψεις της όταν ανακοινώνει: «Την Πέμπτη η θερμοκρασία θα κυμανθεί από 5 έως 20 βαθμούς Κελσίου!» Φοράς μπικίνι και γούνα και βγαίνεις στην Αλεξάνδρας.

ΤΟ QUIZ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Για ποια κορυφαία προσωπικότητα γράφτηκαν την περασμένη εβδομάδα σε ελληνικό έντυπο τα παρακάτω: «Στο υπνοδωμάτιό της... οι λωρίδες ενός λαμπερού ήλιου “χαλακώνουν” το ωραίο της πρόσωπο. Σηκώνεται από το κρεβάτι της αργά και κομψά και βάζει ένα CD κλασικής μουσικής Ντονιτσέτι... Περιμένει το πρωινό της. Η Ζάνα, η οικονόμος του σπιτιού, της φέρνει καφέ σκέτο, πορτοκαλάδα και μαύρο σάντουιτς γαλοπούλας...» α. Για τη Λασκαρίνα Μπουμπουλίνα; β. Για την Άννα Καρένινα; γ. Για την κουνιάδα του Ντονιτσέτι; δ. Για τη γαλοπούλα της Ζάνας; (για εύκολους λύτες)

ΑΝΤ1

Έψαχναν, λέει, για σχολιαστές με εκτόπισμα, για να σταματήσουν την κατρακύλα του δελτίου και βρήκαν τον Σπύρο Καρατζαφέρη

Η ΑΤΑΚΑ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ

«Ο καπιταλισμός σκοτώνει» Απόστολος Γκλέτσος ●

ΚΑΛΩΣ ΗΡΘΑΤΕ ΣΤΟΝ ΚΑΤΩ ΚΟΣΜΟ

Στην πλατεία Κάνιγγος κρύβεται μια πόρτα που οδηγεί απευθείας στο underground Λονδίνο. Ή απλά εκεί βρίσκεται το πιο ευρηματικό κλαμπ των '00s στην Αθήνα, το Underworld Club.



● Τι είναι: Το πιο underground και παράλληλα το πιο φυσιολογικό club που αξίζει να έχει κάθε πόλη: μια γκαλερί αυτοέκφρασης για νεοφρικιά και τις μουσικές που αγαπάνε να χορεύουν. Η πόρτα θ' ανοίξει, πηδήξε μέσα και βρεθείτε στη θορυβώδη Ζώνη του Λυκόφωτος με πολλά decibels, strobos και μπλε νέον.

● Θα δεις: Ανάμεσα στον κόσμο βρίσκονται η Χάιντι on acid, η Ελληνίδα Ντιβάν του Γουότσερς, ο Ρώσος χορευτής Γκοθ Μπαρίονικοφ, ελφ με κόκκινα μαλλιά, ξωτικά με ζαρτιεροκορσέδες, μαυροφορεμένα μεταλλοκοθάκια από τον Κάτω Κόσμο. ● Ο dj: Φακίνος Über alles. Εκτοξεύει μελωδίες και beats στον παγωμένο Άδν. Prodigy με Μέριλιν – Μέριλιν Μάνσον,

βεβαίως. Για να φανταστείς, όλοι οι techno φίλοι μου θα χόρευαν εδώ, μη σου πω και πιο πολύ από τους underfans.

● Αν δεν μπορείς να περιγράψεις το είδος της μουσικής (electro, rock, industrial, EBM, goth) να παρατηρήσεις τον Φακίνο, θα καταλάβεις. Το λουκ του είναι η επιτομή της μουσικής του, κάτι μεταξύ Ψαλιδόχερν, manga, γκοθ παραμύθι.

● Α, τα κορίτσια έχουν όλα κάτι από Μέριλιν – Μέριλιν Μονρόε, βεβαίως – μέσα τους: μαύρα νυχάκια, κορσέδες, φουτουριστικά αϊλάινερ, μεσαιωνικά χτενίσματα, κάλτσες πάνω από το γόνατο, μαγισσομαλλιά.

● Γιατί μου αρέσει τόσο πολύ: Κάθε πόλη

δικαιούται ένα τέτοιο καταφύγιο για «περίεργα» παιδιά, διότι το να είσαι περίεργος και να ακούς περίεργες μουσικές και να έχεις περίεργο χτένισμα είναι απολύτως φυσιολογικό. Fuck the world.

● Οι ρόκερς δεν «κάνουν μαλλιά» πλέον; Μόνο έναν «παλιομοδίτη» χορευτή είδαμε. Γέρασα ή να πάω σε πάρτι του Metal Hammer; Ρωτάω έναν διπλανό μου με κόκκινα μαλλιά και λέει «Όχι, να έρθεις στο TV WAR, χαμός γίνεται, χορεύουν με πολλά μαλλιά εδώ».

● «Εδώ υποτίθεται ότι είναι rock;»: Όχι τελικά. Πιο πολύ μοιάζει με το φουτουριστικό κλαμπ αλά Total Recall.

● Η star Lucifire ειδικεύεται στο freak cabaret show: καταφτάνει εκ Λονδίνου και καταπίνει φωτιές, κολλάει ροζ κεράκια γενεθλίων σε όλο το κορμί της, κάνει ζωντανό piercing με τη βοήθεια του κοινού (!) και διάφορα τα οποία εκ πρώτης φαίνονται αλλόκοτα, αλλά όταν μπεις στο παραμύθι, σου φαίνεται τόσο φυσιολογικό όσο φάνηκε και στην Αλίκη του Κάρολ όταν είδε ένα κουνέλι να φορά ρολόι στο γιλέκο. (Spookshow την 1η Παρασκευή του μήνα, με electro, industrial.)

● 7 extreme shows αφιερωμένα στην ταινία «Seven»: Το «Mutated Veins» Theatre και το Underworld Club παρουσιάζουν 7 σόου για τα 7 αμαρτήματα: λα-

γνεία, οκνηρία, αλαζονεία, απληστία, φθόνος, φιλαργυρία, μίσος. Σκηνοθέτης ο Σπύρος Μπερτσάτος (βλέπε ΚΘΒΕ, Χοροθέατρο Οκτάνα, χορογραφική ομάδα τελετής έναρξης Αθήνα 2004, Video Dance βραβείο για τους «Εφιάλτες» σε Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης και Ν. Υόρκης). (Μια Παρασκευή κάθε μήνα.)

● Μάζεψε τα κλου: Σε κάθε πόρτα τουλάχιστον θα βρεις ένα σκαλισμένο creature (πολλή Τέχνη, θέλουμε όλη την πόρτα μαζί, όπως είναι). / Επίσης, μόλις μπαίνεις δεξιά έχει μια υπέροχη ηλεκτρική καρέκλα «soooooo Addams Family», που λέει και το μεταλλάκι αδερφάκι μου. / Βάθος μπαρ, θα βρεις το τελευταίο στοιχείο, ένα αρχαίο τηλεφώνημα τοίχου. Οι αστικοί μύθοι λένε ότι πρόκειται για χνάρι ενός σκοτεινού παρελθόντος: ήταν κάποτε εδώ το αθηναϊκό «Μέγαρο των Χαστουκιών»; (εάν δεν το έχεις διαβάσει, για όνομα του Θεού, κάν' το επιτέλους) Μήπως ήταν ένα παράνομο εργαστήριο μελομακάρονων διάσημων καλικαντζάρων; Κάτι magical συμβαίνει εδώ, όταν ξυπνήσεις pes μου...

● Πιθανό sms που μπορεί να λάβεις μέσα από το Underworld: «Είμαι εδώ και χορεύω μαζί με τα υπόλοιπα βρυκολακάκια».

Underworld club: Θεμιστοκλέους και Γαμβέτα 5, Τετ-Σαβ., www.underworldclub.gr

ΖΕΣΤΕΣ, ΠΡΩΤΟΤΥΠΕΣ ΙΤΑΛΙΚΕΣ ΓΕΥΣΕΙΣ, ΓΙΑ ΚΡΥΕΣ, ΧΕΙΜΩΝΙΑΤΙΚΕΣ ΜΕΡΕΣ

Ζεστές, απολαυστικές προτάσεις, σε τρεις διαφορετικές γεύσεις.



Του ΓΙΩΡΓΟΥ
ΧΡΟΝΑ

ΦΩΤΟ ΑΠΟ
ΤΗΝ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ
ΤΗΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ.

Το έργο ανεβαίνει για 11η φορά στην Ελλάδα. Ο Λευτέρης Βογιατζής στήνει ένα θαύμα.

Η ΕΚΔΙΚΗΣΗ ΤΟΥ ΖΕΝΕ

Η πρώτη εντύπωση για το έργο αρχίζει με το που κάθεται στο κάθισμά σου στο Θέατρο της Οδού Κεφαλληνίας. Τοίχοι με σπασμένα πλακάκια μπάνιου, τούβλα με τσιμέντο και άμμο να σχηματίζουν ένα φανταστικό ρινγκ πυγμαχίας – μια αρχαία παλαιίστρα εδάφους, κι ένας βωμός, στο κέντρο, για κάποια θυσία που θα συμβεί.

Οι ανθρωποθυσίες στο θέατρο δεν έχουν τέλος. Αν οι αρχαίοι τραγικοί τις κρατούσαν στο παρασκήνιο, στο σκοτάδι, και τις έσπιναν μπροστά μας με το στίχο τους, το νεώτερο θέατρο τις σπίνει μπροστά στο κοινό σαν σοκ, αλήθεια της τέχνης του. Όλοι έχουμε έρθει απόψε να δούμε πώς δύο αδελφές, δούλες σε γαλλικό σπίτι του Μεσοπολέμου, σκότωσαν με απαίσιο τρόπο την κυρία τους – την εργοδότριά τους, τη γυναίκα που τους έδινε ένα κομμάτι ψωμί. Κι όχι μόνο. Τις είχε στο σπίτι της όλο το εικοσιτετράωρο. Δηλαδή έχουμε έρθει –είμαστε αστοί– για να πάρουμε το μέρος της κυρίας – ή θέτω ηρωική ερώτηση; Η καταδίκη –του γαλλικού δικαστηρίου, 1933– είναι βέβαιη. Δεν υπάρχει λογική εξήγηση στην πράξη τους. Το κοινό –όπως της τηλεόρασης σήμερα– τις έχει ρίξει στην κόλαση. Η αγχώνη τους έχει σπείθει στη γαλλική θέα του πλήθους. Κι εδώ βγαίνει ο Ζαν Ζενέ, 23 χρόνια μετά το συμβάν –είναι 37 χρόνων, μιλάμε για το 1947– να τις «υπερασπιστεί». Να στήσει το έργο της τέχνης του. Ο φόνος, το κακό, το αίμα πάντα συγκινούν τους δυνατούς και πρώτα τον «άγιο» Ζενέ. Και γράφει ένα θεατρικό έργο, τις «Δούλες», τη Μήδεια του νεώτερου θεάτρου.

Έτσι απλώνει αργά μπροστά μας το μεγάλο ταλέντο του. Την παράξενη καταγωγή του – «αγνώστου πατρός» γράφει το χαρτί γέννησης, το 1910, ενός έτους τον εγκαταλείπει η μητέρα του και τον παίρνει υπό την κηδεμονία της η Κοινωνική Πρόνοια... Πρώτα ζητά να γεμίσει με άνθη η σκηνή. Η νέα θυσία –ανθρωποθυσία του– θέλει άνθη να μεθούν τους θεατές με το διοξειδίο του άνθρακα. Άνθη κηδείας. Θανάτου. Φθαρτά, αληθινά άνθη. Άνθη που λάμπουν. Άνθη που μαραίνονται. Το μάταιο της ωραιότητας. Του καλού. Όλα όσα συμβαίνουν μπροστά μας γίνονται ανάμεσα σε βάζα με τριαντάφυλλα και γλαδιόλες. Σαν σε καμαρίνι κάποιας εκκεντρικής σταρ, παρακολουθούμε στα γόνατα σχεδόν, σιωπηλοί, πώς γυρίζει τα νερά του θεατρικού του Ευρίπου – μια πάνω μια κάτω. Μας τις γυμνώνει μπροστά μας. Μας μπερδεύει, δεν ξέρουμε ποιες είναι οι Δούλες και ποια η Κυρία. Αυτές μιλούν –παπαγαλίζουν– όπως η Κυρία. Η Κυρία τις μιμείται – είναι φίλη τους, τους δίνει τις παλιές τουαλέτες της, τις σκοτωμένες αλεπούδες για ζέστη γύρω στο λαιμό τους. Κι αυτές την ακούν με το στόμα ανοιχτό – τη λατρεύουν, αλλά πρέπει να τη σκοτώσουν. Ο Ζενέ γίνεται ένας Γάλλος Ντοστογιέφσκι κι εμείς, κουρασμένοι από τις ειδήσεις του καιρού και τη ζωή μας, εισδύουμε στην ψυχή, στον πάτο της ψυχής τους. Της ψυχής μας. Γυμνοί με άνθη αληθινά γύρω μας. Πώς το λέει ο Καβάφης – άσπρα και κόκκινα λουλούδια ως ταίριαζαν πολύ. Φυσικά και τίθεται θέμα δικαιοσύνης στο έργο. Ο Κύριος μόλις βγήκε από τη φυλακή. Ο Δικαστής τον έκρινε ξανά και τον ελευθέρωσε. Κι αυτός το αναγγέλλει στο τηλέφωνο στις Δούλες... Ασήμαντο συμβάν. Αποσμονούν να το πουν αμέσως στην Κυρία. Κι ο καθρέφτης πάντα εκεί, να τον κοιτούν κι οι τρεις. Και μετά, χωρίς καθρέφτη, να τις βλέπουμε για 1 ώρα και 45 λεπτά να παίζουν μπροστά μας. Κάποτε μια κούπα περιφέρεται στη σκηνή γεμάτη



Ζαν Ζενέ: Οι Δούλες, Θέατρο της Οδού Κεφαλληνίας, Θεατρική Εταιρία Πράξη - Α' Σκηνή. Κεφαλληνίας 10, Κυψέλη, 210 8838.727

τήλιο με χάπια θανάτου. Σαν μπάλα του μπάσκετ, του πινγκ-πονγκ, περιφέρεται. Θέλετε να με σκοτώσετε! Αναφωνεί η Κυρία – μιμείται τους Ρωμαίους αυτοκράτορες που δεν έπιναν, δεν έτρωγαν αν δεν δοκίμαζε πρώτος ο δούλος τους. Ξέρει το παιχνίδι και συμμετέχει στη θεατρική του πράξη. Στο θέατρο όλα γίνονται για μας. Για να ευχαριστηθούμε, για να σκεφτούμε, για να θυμώσουμε, για να σιχαθούμε. Και τότε γινόμαστε καλύτεροι. Μαθαίνουμε ξανά τον κόσμο που νομίζαμε πως τον ξέρουμε.

Το έργο παίζεται για 11η φορά στην Ελλάδα – έχω δει δύο προηγούμενες εκδοχές του, αυτή είναι η τρίτη. Ο **Λευτέρης Βογιατζής** έστησε ένα θαύμα. Εξαιρετικό που βάζει την Κυρία να παρακολουθεί –από τις κερκίδες των θεατών– το έργο που την αφορά. Την περιέχει. Και που γι' αυτήν γίνονται όλα. Η **Ρένα Πιπτακή** –Κλερ– εξαιρετική, σε μια παραζάλη σαν ηρωίδα του Κουροσάβα. Η **Μπέτυ Αρβανίτη** –Σολάνζ– θυελλώδης. Η Κυρία –**Μάγια Λυμπεροπούλου**– είχε κάτι από Μπέτι Ντίιβις, δαιμονική και ταυτόχρονα μπανάλ.

Ο Δημήτρης Δημητριάδης δεν μεταφράζει, γράφει σαν ο Ζενέ να το 'γραψε στα ελληνικά. Η Χλόη Ομπολένσκι με τα σκηνικά κοστούμια της επανέφερε τη στολή στο έργο – κι αυτή η υπέροχη, φαρδιά, μοβ εσάρπα της Κυρίας, που οι Δούλες τη μεταχειρίζονται σαν παπικό άμφιο, δανεισμένο από κάποιον πίνακα ζωγραφικής της Αναγέννησης. Ο Λευτέρης Παυλόπουλος φωτίζει άλλοτε σαν ανακριτικό γραφείο κι άλλοτε σαν δημόσιος δρόμος – σβησμένα κάποια φανάρια. Η κίνηση της Μαρτέλας Νέστορα χωρίς τίποτα το ψεύτικο, φυσική. Οι ήχοι του Δημήτρη Ιατρόπουλου από το υπερπέραν, ενώ είναι ήχοι από ξυπνητήρι, τηλέφωνο, κουδούνι εξώπορτας, κάποιο τραγούδι που ακούει με ακουστικά η Κλερ στο CD-player. Ο Άγγελος Μεντής, στο μακιγιάζ, τις άφησε τις Δούλες γυμνές – όπως τις γέννησε η μάνα τους. Την Κυρία τη στόλισε για να πει τη μνημειώδη φράση του έργου: Το παλτό μου κι ένα ταξί! Όλη της η ζωή, σχεδόν.

Υ.Γ. Κρυφός επισκέπτης της Ελλάδας τις δεκαετίες του '60 και '70, κι ένας από τις μεγαλύτερους συγγραφείς του 20ού αιώνα –πολυμεταφρασμένος στη γλώσσα μας– ο Ζαν Ζενέ βρήκε, λέει, στα ειδικά σινεμά, της Ομόνοιας και του ανάλογου ύψους στο πανελλήνιο, μες στο σκοτάδι, τον Πλάτωνα, τη σπηλιά του που οδηγούσε στο φως. Ο Μίνως Βολανάκης μου είπε πως όταν παιζόταν, σε μετάφραση και σκηνοθεσία δική του, το έργο του Ζενέ «Το μπαλκόνι» στο Θέατρο Έλσας Βεργή στη Βουκουρεστίου, ο Ζενέ παρακολούθησε κρυφά ένα βράδυ την παράσταση και μετά τον συνάντησε. Του έδωσε την άδεια να κάνει «ό, τι θέλει» και το δικαίωμα να μεταφράσει στα αγγλικά τα έργα του. Πράγμα που ο Βολανάκης έκανε. Όταν τον ρώτησα αν αληθεύει ότι ο Ζενέ, στην Κηφισιά όπου δούλευε, σέρβιρε ως γκαρσόνι τον ίδιο και τον Χατζιδάκι, μου το διέψευσε. Για τελευταία φορά ο Ζενέ ήρθε στην Αθήνα αρχές του '80, προσκεκλημένος του Αντρέα Βελισσαρόπουλου, και υπερασπίστηκε μια φίλη του – πράγμα που προκάλεσε την οργή του Κώστα Ταχτοσή, που έστειλε επιστολή στον Τύπο, γιατί είχε δεινοπαθήσει από τη φίλη αυτή του Βελισσαρόπουλου. Πέθανε από καρκίνο στο Παρίσι στις 15 Απριλίου του 1986. Κηδεύτηκε στο Μαρόκο, στο παλιό ισπανικό νεκροταφείο. ■

POLAROID STORIES



THE LOAFER



THE WALL OF
INSPIRATION



UNDECIDED
CHR. POLITI



ANASTASIA PATERAS
IN KOLONAKI



Η ΜΕΛΙΝΑ ΣΤΗ
ΨΑΙΔΡΑ



THE EVENING
SHOE



CHIC TO KILL
M. ΧΑΡΑΜΗ



PIED DE POULE

NOT JUST ANOTHER SHOP WITH SHOES & BAGS

Ο Μανόλης είναι ζωγράφος και ως καλλιτέχνης διαθέτει κάποιους περιέργους δέκτες. Περιηγείται τη Μητρόπολη του κόσμου και στους 23 δρόμους της Νέας Υόρκης στο Τσέλσεϊ ξαφνικά αντικρίζει ένα περίεργο θέαμα που παγώνει το αίμα στις φλέβες του.

Ένα; Αφροαμερικανός ράπερ στροβιλίζεται και δίπλα του στέκει μια κοπέλα με μπουρκα. Την προηγούμενη μέρα ο Μανόλης είχε την κακή τύχη να γνωρίσει από κοντά μία από τις «white cities» της Ανατολικής Ακτής της Αμερικής. Πρόκειται για τη σύγχρονη έκφραση της θρησκευτικότητας του λευκού-



BARBARA KRUGER, INSTALLATION, 1991

ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΣ ΑΥΤΙΣΜΟΣ

Οι δεκαεξάρηδες, το τεντωμένο σχοινί και το καμένο αυτοκίνητο

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

προτεσταντικού κατεστημένου όπου στις πόλεις-πρότυπα απαγορεύονται το τσιγάρο και το οινόπνευμα. Ο Μανόλης γύρισε αναστατωμένος από το Μανχάταν.

Στο Παρίσι τα «αποβράσματα» των χαμένων συνοικιών, οι δεκαεξάρηδες μιας χαμένης γενιάς, βρίσκονται αντιμέτωποι με την απονεία του γαλλικού κράτους που τους θέτει υπό ομηρεία με διατάγματα του 1955, όταν δηλαδή η Γαλλία βρισκόταν σε πόλεμο με τις αποικίες της στην Ινδοκίνα και την Αλγερία. Το Παρίσι φοβήθηκε και μαζί του φοβήθηκε η Ευρώπη.

Στην Αμερική ο λαϊκός φασισμός των προτεσταντών και ο ισλαμικός φανατισμός των περιθωριακών μειονοτήτων εισέρχονται στη φάση του πολέμου των πολιτισμών. Στο Παρίσι δοκιμάζεται η αντοχή ενός μεταπολεμικού συστήματος αξιών όπου οι ευρωπαϊκές ελίτ αδυνατούν να προτείνουν ένα νέο σύστημα διαχείρισης. Το δόγμα αρχίζει και περιορίζεται στη στενή εφαρμογή των κανόνων για τα δημοσιονομικά. Κουβέντα για τις πραγματικές ανάγκες των κοινωνιών. Σε αυτόν τον καμβά ο Μανόλης προσπαθεί να αρθρώσει το μύθο του. Δηλαδή να απεικονίσει το φόβο του για τα επερχόμενα. Στην Αθήνα, στα τηλεοπτικά πάνελ και στις συζητήσεις στο Κολωνάκι οι πολίτες προτιμούν να εφηνυχάζουν. «Η Ελλάδα είναι διαφορετική. Η κοινωνία μας είναι ανεκτική. Αυτά δεν θα συμβούν στα μέρη μας», λένε και απολαμβάνουν τις φραππεδιές των σκηνερών. Είναι σκηνεριοί

όχι γιατί δεν εργάζονται γιατί, απλά, δεν φαντάζονται. Προτιμούν να εξορκίζουν και να αναθεματίζουν. «Οι Έλληνες δεν είναι ρατσιστές», φωνάζουν.

Ο ύπνος των αφρόνων

Ο πατέρας ξεφεύγει από το πλήθος των ανθρώπων που παρακολουθούν την παρέλαση της 28ης Οκτωβρίου σε κάποιο ελληνικό χωριό. Τραβά από το χέρι το παιδί του και το απομακρύνει από τους συμμαθητές του που παρελαύνουν. Διαμαρτύρεται γιατί σημαιοφόρος είναι ένας αλλοδαπός. Η σκηνή είναι σκληρή. Το παιδάκι αντιστέκεται αλλά για λίγο. Μεσημέρι στην Κάτω Κηφισιά. Ένας Πακιστανός επιχειρεί να πλύνει το τζάμι ενός Έλληνα που αντιδρά βίαια αλλά ευτυχώς μόνο λεκτικά. Σέρνει τα εξ αμάξης στον οικονομικό μετανάστη που παρακολουθεί ανήμπορος την έκρηξη αυτής της αδικαιολόγητης κακίας. Απόγευμα στο σουπερ μάρκετ. Για ψύλλου πήδημα ο Ελληνάρας παρεξηγείται. «Να πας να τα κάνεις αυτά στην πατρίδα σου», ωρύεται. Ο μετανάστης κοιτά μαζεμένος. Δεν απαντά. Πρωί σε μέσο μαζικής μεταφοράς. Ανθρωποι συνοφρυωμένοι, αγχωμένοι, στριμώχνονται πηγαίνοντας για το μεροκάματο. Κάποιος παρεξηγείται για ασήμαντη αφορμή: «Στην πατρίδα σου αυτά», σφυρίζει με νόημα στον παρακείμενο ξένο εργάτη.

Σκηνές καθημερινής ρατσιστικής έντασης που προς το παρόν περνά απαρατήρητη. Προς το παρόν, γιατί το ελληνικό κράτος δεν τολμά

να αποκαταστήσει τα αυτονόητα. Την επίσημη αποδοχή του οικονομικού μετανάστη ως σημαίνοντα κρίκου της ελληνικής κοινωνίας. Δεν τολμά, κατά παράβαση όλων των κανόνων της Ευρωπαϊκής Ένωσης, να εφαρμόσει το νόμο για την παροχή υπηκοότητας στους οικονομικούς μετανάστες που πληρούν τα κριτήρια. Δεν τολμά να θέσει κριτήρια. Δεν τολμά να καταπολεμήσει τη μέγιστη παρανομία. Την πρόσληψη οικονομικών μεταναστών χωρίς κοινωνική ασφάλιση. Χωρίς ένσημα του ΙΚΑ. Το ελληνικό κράτος παρανομεί και επιβαρύνει τους μετανάστες άλλοτε με το φόβο και άλλοτε με χρηματικά ποσά για την αποκατάσταση της νομιμότητάς τους. Μια νομιμότητα, όμως, που δεν ολοκληρώνεται ποτέ. Ο Πάγκαλος μίλησε για φασίστες και στα δύο μεγάλα κόμματα, που μπλοκάρουν τους μηχανισμούς νομιμοποίησης των μεταναστών. Η ουσία είναι ότι στον κρατικό μηχανισμό οι υπάλληλοι αποφασίζουν για το μέλλον των ξένων στην Ελλάδα ανάλογα με τα προσωπικά τους κριτήρια. Η αστυνομία, οι δήμοι, οι νομαρχίες, τα υποκαταστήματα του ΙΚΑ συμπεριφέρονται ως μηχανισμοί καταστολής των μεταναστών, και όχι ως γραφεία υποδοχής εργαζόμενων ανθρώπων. Ο Πάγκαλος έχει δικίο, αλλά επισημαίνει πράγματα που θα έπρεπε να έχουν επισημανθεί από το 1993.

Οι τεμπέληδες της εύφορης κοιλάδας

Η Ελλάδα βιώνει τις επιπτώσεις που άφησε πίσω της η κρίσιμη δεκαετία 1990-2000. Μια

δεκαετία απομυθοποίησης των ονείρων και πιστοποίησης του μοντέλου του κατ' ευφημισμόν κοινωνικά επιτυχημένου πολίτη. Μόνο που τα μοντέλα βρίσκονται αποκλειστικά στα αρχεία των φορητών υπολογιστών των ανθρώπων με τα γκρι. Γκρι κουστούμια, γκρι γραβάτες, γκρι κουβέντες, γκριζο σεξ, γκριζα μαγαζιά και γκριζα γραφεία. Η δεκαετία του '90 ήταν μια γκριζα ζώνη. Η δεκαετία του 2000 ίσως να γυρίσει προς το μαύρο.

Ο νεαρός Αλβανός από το Ελμπασάν, που ψάχνει να στήσει το ταρδί του σε κάποια γειτονιά της Αριστοτέλους στα Πατήσια, κάποια στιγμή θα αντιληφθεί πως έχει ή πως θεωρητικά πρέπει να έχει τα ίδια δικαιώματα στην εργασία και στις απολαβές με τον Έλληνα συνεργάτη του. Το παιδί του θα έχει γεννηθεί στην Ελλάδα, θα πηγαίνει –όπως ήδη πηγαίνει– σε ελληνικό σχολείο και το βράδυ στο μπαρ θα φλερτάρει όπως φλερτάρουν οι Έλληνες. Μετά από λίγα χρόνια, αυτός ο Αλβανός θα αντιδράσει έντονα σε κάθε ρατσιστική προβοκάτσια. Θα αντιδράσει, δηλαδή, όπως αντιδρούν φυσιολογικά οι πολίτες αυτής της χώρας. Αντιλαμβάνεται και ο πλέον αφελής ότι εκείνη τη στιγμή η ελληνική κοινωνία θα αγγίζει το κρίσιμο σημείο: το τεντωμένο σχοινί μιας απίστευτα ανόητης πορείας που επεβλήθη από την ακόμη πιο απίστευτη ελαφρότητα του ελληνικού κράτους και των Ελλήνων πολιτικών. Τότε οι Έλληνες πολίτες, ημεδαπής ή αλλοδαπής καταγωγής, θα αντιληφθούν τις επιπτώσεις των θεωριών περί ελληνικού DNA που με τόση ξεσηλωσιά καλλιεργήθηκαν τα τελευταία χρόνια από τους θεωρητικούς του κοινωνικού ρατσισμού όπως ο Παναγιώτης Ψωμιάδης, των ακροδεξιών πλην όμως τηλεοπτικά αποδεκτών πολιτικών τύπου Παπαθεμελή, των φασιστικών παρεκτροπών από εκκλησιαστικούς παράγοντες, και της άσκησης στεγνής ιδεολογικής τρομοκρατίας από άτομα όπως ο Αμβρόσιος Καλαβρύτων.

Στην Ελλάδα τα πάντα είναι χύμα. Δεν υπάρχει λοιπόν κεντρικός σχεδιασμός από όλους τους παραπάνω φορείς του ιού της νόσου της ξενοφοβίας. Δεν υπάρχει μέθοδος και δόγμα. Υφίσταται απλά η δυνατότητα στους συνειδητοποιημένους ρατσιστές να επιβάλουν τις απομονωτικές απόψεις τους με επιχειρήματα που θωπεύουν τις φοβίες των πολιτών λόγω ανεργίας, νέας φτώχειας, ανασφάλειας για το μέλλον. Το έδαφος είναι εύφορο γιατί οι αυτοαποκαλούμενες ελίτ, οι κατ' ευφημισμόν διανοούμενοι, προτιμούν ως κατά πλειοψηφία κρατικοδίαιτοι να εγγράφονται στους καταλόγους των πολιτών της εύφορης κοιλάδας της σκηνερίας. Αν αυτές οι ελίτ δεν αντισταθούν τώρα, οι δεκαεξάρηδες, Έλληνες πια, παιδιά χαμένων θεών, θα χτυπήσουν την πόρτα τους σε δέκα ή δεκαπέντε χρόνια. Θα καίνε τα αυτοκίνητά τους και ο Γιώργος Βέλτσος δεν θα μπορεί να κάνει από καθέδρας χιούμορ μιλώντας με χρησμούς. ■

Η ΑΝΑΘΕΩΡΗΣΗ ΤΗΣ ΑΝΑΘΕΩΡΗΣΗΣ

Του ΕΥΤΥΧΗ ΠΑΛΛΗΚΑΡΗ

Δεν μπορώ να ξεχάσω τις ωραίες μέρες που περάσαμε κάποιοι δημοσιογράφοι στη Βουλή πριν από λίγα χρόνια, όταν συζητούνταν και τελικά ψηφίζοταν το αναθεωρημένο Σύνταγμα της χώρας.

Ήταν μέρες που το Κοινοβούλιο θύμιζε ταινία Αγγελόπουλου: «Τοπίο στην ομίχλη» και «Μετέωρο βήμα του πελαργού». Άδεια έδρανα, πληκτικές συζητήσεις. Ήταν στιγμές που συζητούνταν κρίσιμες διατάξεις και ορισμένες συμφωνούνταν ανάμεσα στον Ευ. Βενιζέλο και τον Ιω. Βαρβιτσιώτη – τους «ειδικούς», στους οποίους πρωθυπουργός, υπουργοί, τότε αρχηγός της αντιπολίτευσης και βουλευτές είχαν εκχωρήσει όλα τα... πνευματικά δικαιώματα. Κάπου στο τέλος της διαδικασίας, ο τότε πρωθυπουργός Κώστας Σημίτης ενεπλάκη στην τελική φάση, για το περίφημο ασυμβίβαστο ανάμεσα στην

κοινοβουλευτική ιδιότητα του βουλευτή και στο επαγγέλμά του. Ίσως αυτό να θυμόμαστε τελικά όλοι από τη μακρά εκείνη συζήτηση. Κάποιους γιατρούς, δικηγόρους, μηχανικούς να εμφανίζουν διχασμό προσωπικότητας· άσχετο αν πρόσφατα ανακαλύψαμε ότι ο βουλευτής Π. Μαντούβαλος είχε δικηγορικό γραφείο – όχι αυτός, η σύζυγός του. Δεν πρόλαβε το Σύνταγμα της χώρας να μπει σε εφαρμογή –ο χρόνος δοκιμασίας κρίνεται από τους συνταγματολόγους ως ο ελάχιστος– και κρατικοί και κομματικοί παράγοντες υποστηρίζουν με κάθε επισημότητα την αναθεώρηση του... αναθεωρημένου Συντάγματος! Δεν θέλουμε να πιστέψουμε τους κακόβουλους που επιμένουν ότι η κυβέρνηση, ως πράξη αντιπερισπασμού στα κατά Γ. Σουφλιά «ζόρια» που περνάει, επιχειρεί έναν πολιτικό αντιπερισπασμό με εξαγγελίες για αναθεώρηση του Συντάγματος. Δεν τα κάνουν αυτά οι πολιτικοί, τα κάνουν; Ας πάρουμε το καλό σενάριο. Ότι, δηλαδή, οι κυβερνώντες φρονούν πως οι κακώς κείμενες συνταγματικές διατάξεις πρέπει να αλλάξουν. Και μάλιστα, όσο πιο γρήγορα γίνεται. Πρώτο στη λίστα το ασυμβίβαστο των βουλευτών. Η ίδια η πρόεδρος της Βουλής Άννα Ψαρούδα-Μπενάκη προανήγγειλε την κατάργηση της διάταξης με την πρώτη ευκαιρία. Άλλο προς εκτέλεση θέμα ο περιβόητος «βασικός

μέτοχος» ή, με άλλα λόγια, η εφαρμογή του άρθρου 14, παράγραφο 9 του Συντάγματος, που όριζε το ασυμβίβαστο ανάμεσα σε έργα του δημοσίου και τηλεοπτικές δραστηριότητες. Η κυβέρνηση μόχθησε με νόμο και έφτασε στο σημείο να ορίζει αυτό το ασυμβίβαστο μόλις με την κατοχή 1% των μετοχών σε μια επιχείρηση. Το αποτέλεσμα; Μια πρωτοφανής κόντρα με την Ε.Ε. και άνευ όρων αποδοχή των... όρων της Κομισιόν, με την απόσυρση κάθε νόμου – ακόμα και του «χαλαρού» του ΠΑΣΟΚ. Η συνέχεια; Ο πρόεδρος του ΠΑΣΟΚ προτείνει την απάλειψη του άρθρου του Συντάγματος και η κυβέρνηση, πλέον, το συζητά. Έτσι, χαλαρά.... Ύστερα, ο Θ. Ρουσόπουλος θυμίζει ότι πρέπει να αναθεωρηθεί και η διάταξη για τα ιδιωτικά πανεπιστήμια, που το ισχύον Σύνταγμα τα απαγορεύει. Κάποιοι λένε να συζητηθεί στην περίπτωση αυτή και το θέμα χωρισμού Εκκλησίας-Κράτους (είναι οι χαμένοι από χέρι). Και πάει λέγοντας... Συνεπώς το ερώτημα είναι πώς και γιατί ξέφτισαν τόσο γρήγορα διατάξεις που αποτελούσαν τη φάση της «φιλοσοφίας» του ισχύοντος Συντάγματος; Και ποιες εγγυήσεις υπάρχουν ώστε, αν από του χρόνου το φθινόπωρο, ανοίξει και επισήμως η συζήτηση, να υιοθετηθούν διατάξεις που να αντέχουν στο χρόνο και το σεβασμό μας; Το πιο πιθανό είναι να ακούσουμε τις απαντήσεις από τα τηλε-παράθυρα. Με ό,τι αυτό συνεπάγεται... ■

ΤΟ ΝΕΟ ΑΙΜΑ

Του ΑΧΙΛΛΕΑ ΠΕΚΛΑΡΗ

Η έντονη φήμη που κυκλοφορεί εσχάτως στα κτίρια της Χαριλάου Τρικούπη (μετά και το βιβλίο του «πράσινου Επίτιμου») είναι ότι ο Γιώργος αποφάσισε ξαφνικά να προχωρήσει σε απότομες ρήξεις και τομές στο εσωτερικό του Κινήματος. Όχι διότι άλλαξε ύφος ή πολιτική ιδιοσυγκρασία, αλλά διότι συνειδητοποιεί ότι κάπου δύο (το πολύ) είναι τα χρόνια που του έμειναν για να αλλάξει το πρόσωπο του ΠΑΣΟΚ και στη συνέχεια να κυβερνήσει – και όχι έξι ή οκτώ που πίστευαν όλοι την επομένη των εκλογών. Και σίγουρα, μια καλή αρχή γι’ αυτό (και ένα σοβαρό crash test) είναι οι επικείμενες δημοτικές εκλογές. Αυτό για το οποίο «κατηγορείται» ο αρχηγός του ΠΑΣΟΚ από την πλειοψηφία του κόσμου είναι ότι «δεν άλλαξε τίποτα σε επίπεδο προσώπων». Με πιο απλά λόγια: Τον Βενιζέλο, τον Γιάννο και τη Βάσω βλέπαμε στα κανάλια επί Σημίτη, αυτούς βλέπουμε και σήμερα, επί Γιώργου. Άρα, που είναι η αλλαγή; Ο ΓΑΠ, είναι η αλήθεια, είχε πιστέψει αρχικά ότι έχει χρόνο μπροστά του για να αναδείξει τα νέα του στελέχη. Όμως, με τον κατήφορο που έχει πάρει η κυβέρνηση, οι εξελίξεις πρέπει να επιταχυνθούν. Το ΠΑΣΟΚ πρέπει επειγόντως να δείξει το νέο του πρόσωπο. Οι δημοτικές εκλογές προσφέρονται για μια τέτοια διαδικασία. Οι δήμοι δεν θα δώσουν πολιτικό αποτέλεσμα, άρα κανείς δεν πρόκειται να αξιολογήσει

πόσους έχασε ή κέρδισε το ΠΑΣΟΚ – παραδοσιακά, το όποιο συμπέρασμα βγαίνει από τις νομαρχίες. Έτσι, στους δήμους δίνεται η ευκαιρία για ανάδειξη νέων προσώπων και ο Γιώργος Παπανδρέου θέλει να προτάξει μια ευάριθμη ομάδα νέων υποψηφίων, σε όλη την Ελλάδα, οι οποίοι: α) θα πείσουν ότι η ανανέωση προχωρά ως προτεραιότητα, β) θα δώσουν καθαρά το νέο πολιτικό και «νοοτροπικό» στίγμα της ηγεσίας, γ) θα αποτελέσουν ένα νέο στελεχειακό δυναμικό για το «σύστημα» του ΓΑΠ. Με αυτήν την περιρρέουσα ατμόσφαιρα, σε πολλούς δήμους αναφύονται πρόσωπα από τη γενιά των τριαντάρηδων, είτε εκδηλώνοντας ευθέως ενδιαφέρον για τη θέση του υποψήφιου δημάρχου είτε προβαλλόμενοι ως μια «νέα γενιά στελεχών» η οποία θα δώσει το «στίγμα» της σήμερα, με απώτερο στόχο να πρωταγωνιστήσει τα επόμενα χρόνια. Στην πρώτη κατηγορία ανήκουν: ● ο 32χρονος manager του ΟΤΕ **Σταύρος Μπλιώνης**, πρόεδρος της ευρισκόμενης στον κύκλο του ΓΑΠ δραστήριας Μη Κυβερνητικής Οργάνωσης KEAN (Κύτταρο Εναλλακτικών Αναζητήσεων Νέων), που προκρίνεται ως λύση για το Ίλιον. ● ο 30χρονος μηχανικός τηλεπικοινωνιών **Αλέξανδρος Μπρέγιαννης**, αντιπρόεδρος του δημοτικού συμβουλίου Αμαρουσίου, με δημοτικότητα στην περιοχή και εκτίμηση από την ηγεσία του ΠΑΣΟΚ. ● η 37χρονη οδοντίατρος **Νίνα Τσιναρίδου**, πρώτη σε σταυρούς δημοτική σύμβουλος στο Αιγάλεω, που ανήκει στο ρεύμα του Γ. Παπανδρέου. ● η 30χρονη δημοσιογράφος **Μαίρη Παναγιωτάκη**, επί δύο χρόνια αντιδήμαρχος στο δήμο Καματερού,

που ταυτίζεται με την ηγεσία του Κινήματος. ● ο 44χρονος επικοινωνιολόγος **Ζαχαρίας Ζούπης**, προερχόμενος από την Κεντροαριστερά, επί σειρά ετών αντιδήμαρχος στο Κερατσίνι και σήμερα πρόεδρος της Δημοτικής Επιχείρησης Πολιτισμού, που βρίσκεται σε απευθείας σύνδεση με τη Χαρ. Τρικούπη. Στη δεύτερη κατηγορία ανήκουν: ● ο 33χρονος τοπογράφος μηχανικός **Ξένος Μανιατογιάννης**, που είναι αντιπρόεδρος του δημοτικού συμβουλίου στα Βριλήσσια. ● ο 30χρονος ναυπηγός μηχανικός **Πέτρος Αναστασιάδης**, που είναι αντιπρόεδρος του δημοτικού συμβουλίου στο Χαλάνδρι και προέρχεται από τη Νεολαία ΠΑΣΟΚ. ● η 28χρονη οικονομολόγος **Κατερίνα Διαμαντοπούλου**, διαμερισματική σύμβουλος στο δήμο Αθηναίων, πρώτη αναπληρωματική στο Εθνικό Συμβούλιο του ΠΑΣΟΚ, νέο πρόσωπο που αναδεικνύεται επί Γ. Παπανδρέου. Το ενδιαφέρον των νέων στελεχών αναμένεται να αυξηθεί κατά τη διάρκεια σειράς εκδηλώσεων ανοικτού διαλόγου με θέμα την αυτοδιοίκηση και τη Νέα Εποχή, τις οποίες διοργανώνει το KEAN, με τίτλο «Η πόλη του μέλλοντος» (www.futurecity.gr) και που αναμένεται να αποτελέσει μαγνήτη για την προσέλκυση νέων στελεχών. Η πρώτη εκδήλωση πραγματοποιείται την προσεχή Δευτέρα, στο δημαρχείο Αμαρουσίου, με τους Σταύρο Μπένο, Ανδρέα Ανδριανόπουλο και Μιχάλη Παπαγιαννάκη στο πάνελ και πρόκειται να παραγάγει πολιτικό λόγο – ένα πολύ χρήσιμο εφόδιο για τα «πουλέν» της νέας ηγεσίας... ■

TZIXANT
Των ΑΓΓ. ΤΣΕΚΕΡΗ - Γ. ΚΥΡΙΤΣΗ

FRENCH KISS

Άνετα βρίσκεις θέση για παρκάρισμα αυτές τις μέρες στο Παρίσι, μετά τη μαζική πυρπόληση αυτοκινήτων επί καθημερινής βάσεως. Οι πολιτιστικές εκδηλώσεις «Αποκαΐδια 2005», που διεξάγονται ταυτόχρονα σε είκοσι γαλλικές πόλεις, έχουν στο επίκεντρό τους το ανθρώπινο μέτρο και τις διαρκείς αναλλοίωτες αξίες της οικουμενικότητας, της αρμονίας και του ολυμπισμού.

Σύμφωνα με διεθνείς αναλυτές, τα γεγονότα έχουν προκληθεί από ανήλικους αραπάδες των γκέτο, οι οποίοι δυσκολεύονται να κατανοήσουν τα οράματα της ευελιξίας, της ανταγωνιστικότητας και των προκλήσεων του 21ου αιώνα, που εμπνέουν τις δυτικές κοινωνίες. Επίσης σχετίζονται και με το μέτρο της προληπτικής φάλαγγας που εφαρμόζει η αστυνομία σε όλα τα μαυριδερά παιδάκια άνω των 9 ετών, στην προσπάθειά της να αντιμετωπίσει τη μάστιγα του γκράφπι και της χιπ κοπ μουσικής. Σε μια προσπάθεια να εκτονώσει την κατάσταση, η γαλλική κυβέρνηση εξήγγειλε την εισαγωγή του μαθήματος της πληροφορικής στα σχολεία, την κατάργηση του τέλους ταξινόμησης για τα πολυτελή αυτοκίνητα και το βομβαρδισμό των βορείων προαστίων του Παρισιού με αέρια μoustάρδας. Στους κόλπους της γαλλικής κοινής γνώμης διαμορφώνονται δύο κατευθύνσεις: η σκληρή του Σιράκ και η πολύ σκληρή του Σαρκοζί. Η γαλλική Αριστερά αυτήν την εποχή έχει διάβασμα.

Στην Αθήνα, σε σύσκεψη συναρμοδίων παραγόντων αποφασίστηκε η λήψη προληπτικών μέτρων: να κηρυχθεί ο εμπρησμός αυτοκινήτου ιδιώνυμο αδίκημα, να εμβολιασθούν προληπτικά οι μετανάστες και να καταργηθεί το μάθημα των γαλλικών στα σχολεία. Επίσης αποφασίστηκε η επιβολή στους μετανάστες ειδικού αντιρατσιστικού τέλους. ●

ΤΡΙΤΗ ΚΑΙ ΦΑΡΜΑΚΕΡΗ...

Η πρώτη μεγάλη ήττα του Μπλερ και ο «εργατικός εμφύλιος»

Του ΠΡΟΚΟΠΗ ΔΟΥΚΑ

Η τρίτη θητεία αποδεικνύεται και η πιο επώδυνη για το Βρετανό πρωθυπουργό. Ο (κατ' ευφημισμόν μόνο σοσιαλδημοκράτης) Τόνι Μπλερ αντιμετώπισε τη σθεναρή αντίσταση περίπου 50 βουλευτών του, στην προσπάθειά του να επιβάλει αντιτρομοκρατική διάταξη που προέβλεπε κράτηση 90 (!) ημερών των υπόπτων, χωρίς να έχει απαγγελθεί κατηγορία. (Άραγε γιατί χρειάζονται 3 μήνες για να αποδοθούν οι κατηγορίες – αν όχι για να καλύπτεται η ανικανότητα της αστυνομίας ή να «τρομοκρατούνται» επαρκώς οι πάσης φύσεως «υπόπτοι»;) Η διάταξη απορρίφθηκε – και οι βουλευτές

συναίνεσαν στη συμβιβαστική πρόταση να παραταθεί η κράτηση από τις 14 στις 28 ημέρες. Ωστόσο, ο (αμφισβητούμενος ξανά) ηγέτης των Εργατικών εισέπραξε το πρώτο ηχηρό χαστούκι στα 8 χρόνια της πρωθυπουργίας του, αφού ο ίδιος είχε αναγάγει την ψήφιση του νομοσχεδίου σε ψήφο εμπιστοσύνης προς την κυβέρνησή του, ζητώντας κομματική πειθαρχία. Δεν είναι όμως μόνο η προάσπιση του κράτους δικαίου και των βασικών ανθρωπίνων δικαιωμάτων το κίνητρο για τους «αντάρτες». Μια κυβέρνηση με αρχές ασφαλείας που ψεύδονται ασύστολα για το οπλοστάσιο του Ιράκ και (μετά τα χτυπήματα της 7ης Ιουλίου) σκοτώνουν έναν αθώο Βραζιλιάνο τουρίστα στο Λονδίνο δεν έχει πια καμία αξιοπιστία, όπως λένε οι «αμφισβητίες». Οι αναλυτές τους υπολογίζουν σε περισσότερους από 80 στο κυβερνών κόμμα. Και ο νέος «εργατικός εμφύλιος» μόλις τώρα αρχίζει, καθώς αναμένεται μεγάλη κοινοβουλευτική αντίδραση και στην προσπάθεια του Μπλερ να πείσει για την αναγκαιότητα των νέων αστυνομικών ταυτοτήτων, τις οποίες για πρώτη φορά θα αποκτήσουν οι Βρετανοί... **Α**

Του ΠΡΟΚΟΠΗ ΔΟΥΚΑ

ΤΟ «ΟΥΙΣΚΙ» ΤΗΣ ΝΤΡΟΠΗΣ...

Τα χημικά των Αμερικανών στη Φαλούτζα

Τελικώς, στο Ιράκ τα χημικά δεν τα είχε ο Σαντάμ Χουσεϊν, αλλά οι Αμερικανοί στρατιώτες... Όπως αποκαλύπτουν τα ανατριχίσιμα βίντεο που διοχετεύθηκαν στη ΡΑΙ από ιρακινές ανθρωπιστικές οργανώσεις, η αντίσταση στη Φαλούτζα κατά τη διάρκεια της εισβολής κάμφθηκε με τη βοήθεια του «λευκού φωσφόρου», ενός δραστηκότατου χημικού που κατακαίει τα σώματα (αμάχων και μη) μέσα από τα ρούχα τους, με αποτέλεσμα το φρικτό θάνατο. Τεχνικά, ο λευκός φώσφορος κατατάσσεται στα εμπρηστικά όπλα και υποτίθεται ότι χρησι-

μοποιήθηκε «για να φωτίσει τα πεδία των μαχών» στην προσπάθεια εντοπισμού του εχθρού. Στην πράξη, όμως, η χημική αυτή ένωση «διψάει» τόσο πολύ να ενωθεί με οξυγόνο (να καεί δηλαδή), που όταν έρχεται σε επαφή με το ανθρώπινο δέρμα, το καίει σαν οξύ και εισχωρεί μέσα του – καυτηριάζοντας, μάλιστα, την ίδια την πληγή που δημιουργεί. Έτσι, παραμένει μέσα στο σώμα «ανενεργό» (αφού δεν βρίσκει πια οξυγόνο να «καεί») και όταν –σε περιπτώσεις τραυματιών– οι γιατροί προσπαθούν να το αφαιρέσουν ανοίγοντας το τραύμα, ξαναπιάνει «φωτιά», με αποτέλεσμα να τραυματίζει και τους ίδιους... Θα μπορούσε κανείς να αμφισβητήσει τα αποκαλυπτικά ντοκουμέντα, ως προϊόντα κάποιας έντεχνης προπαγάνδας, αν δεν έρχονταν και οι μαρτυρίες των ίδιων των πρώην Αμερικανών στρατιωτών στο Ιράκ, που ομολόγησαν ότι πολύ συχνά δέχονταν εντολές να ρίξουν «ουίσκι» (όπως ήταν η κωδική ονομασία του χημικού όπλου) στους ανυπεράσπιστους Ιρακινούς κατά τη διάρκεια των επιθέσεων στη Φαλούτζα... **●**

VITA MODERNA

ΜΙΚΡΕΣ ΑΓΓΕΛΙΕΣ / ΕΠΙΣΚΟΠΗΣΗ

Του THAS

Δύο τόνοι αντιγριπικά εμβόλια στα κουτιά τους, δεσμευμένα παρά υπουργείου Υγείας, διατίθενται τώρα κάτω του κόστους. Πολύ αποδοτικά δια να απολαμβάνετε ελεύθερα πάπια, χήνα, σουσουράδα, φραγκόκοτα μισοψημένα αλά γαλλικά. Παρακαλώ επικοινωνήσατε με υπάλληλον δού ορόφου κον Γιώργον, εσωτ. 317 ή τα Σαββατοκύριακα απευθείας στο κινητό του υπουργού.

Διά συλλέκτας σοβαρούς εξαιρετικά γενναιοδωρους ένα (1) αντίτυπο βιβλίου «Πολιτική για μια δημιουργική Ελλάδα» με ιδιοχειρη αφιέρωση του τέως Πρωθυπουργού «προς λατρευτόν μου γέροντα Αμβρόσιον, παρακαλώ παύσατε πόλεμον – εκατοστή χιλιάδα εξηντλήθη, ταπεινά ευγνώμων Κ.Σ.» Αυθεντικό αντίτυπο – όχι μούσι, χτυπήσατε κουδούνι ισογείου κος Γεράσιμος Αρσ. Περίεργοι-άσχετοι μην ενοχλείτε.

70 μικροκάμερες ακριβείας και 85 μικρόφωνα μακράς σκοπεύσεως διατίθενται παρά εισαγωγικής εταιρείας – αποκλειστικοί προμηθευταί εκπομπών «Ζούγκλα» και «Κιτρινος Τύπος» ετών 2003-04. Συνεργάτες μας αναλαμβάνουν τηλεπαρακολουθήσεις και βιντεογραμμοφωνοσκοπήσεις πολιτι-

κών στελεχών σε πάρτι, πικνίκ, πισίνες, σκάφη αναψυχής. Τιμαί λογικαί διά τηλεοπτικούς σταθμούς επαρχίας – ερωτικές παγιδεύσεις με μοντέλα αποκλείονται.

Κερδισμένα Προ-Πο αγοράζονται σωρηδόν παρά Αωνόμου Εταιρείας. Επίσης Εθνικό Λαχείο, Λαχείο Ενώσεως Συντακτών με κέρδη στο λήγοντα, Τζόκερ άθικτα ή ημικατεστραμμένα από πλύσιμο σε πλυντήριο, καθώς και μετοχαι-φούσκες περιόδου 1999-00. Αρχική τιμή προς 120 ευρώ τα 50 ζυγισμένα γραμμάρια χαρτομάζης.

Εκ Παρισίων ορμώμενοι 18 διευθυνταί και υποδιευθυνταί των ασφαλιστικών γιγάντων Croissant General και Papillion Bleu, του προσφάτως πληγέντος κλάδου των ασφαλειών αυτοκινήτου, ζητούν αντίστοιχη εργασία σε εταιρείες που δραστηριοποιούνται σε ασφαλέστερο εργασιακό περιβάλλον. Προτιμώνται οι περιοχές Δροσιάς, Εκάλης, Ψυχικού.

Από παραιτηθέν μέλος του ΕΣΡ διατίθεται τώρα προς πώληση ψηφιακά επεξεργασμένη και απαλλαγμένη από σκρατς η θρυλική καλοκαιρινή εκπομπή του ραδιοφωνικού παραγωγού κου Γρηγόρη Ψαριανού βάσει της οποίας το Συμβούλιο έλαβε ομοφώνως την καταδικαστική απόφαση κλεισίματος του σταθμού, συλλήψεως των υπευθύνων και γκρεμίσματος του κτιρίου όπου προφέρθησαν τα κακά λόγια. **Α**

Internet χωρίς πάγιο, χωρίς συνδρομή, χωρίς κάρτες!

* με αστική κρέωση



HOL
AnyTime.tm

Dial up number:
801 200 0 200

Username: **athensvoice**
Password: **athensvoice**

*Χωρίς ημερομηνία λήξης

Νέος τρόπος σύνδεσης στο Internet!

Συνδεθείτε στο internet **χωρίς πάγιο**, με χρέωση όσο ένα απλό τηλεφώνημα!

Εγγραφείτε **δωρεάν** στο website: **anytime.hol.gr** και αποκτήστε μοναδικά πλεονεκτήματα:

- **Δωρεάν e-mail** χωρητικότητας **1Giga**
- **5 φορές πιο γρήγορο** σερφάρισμα

Πληροφορίες: τηλ: 210 8762 000, website: anytime.hol.gr

ΟΜΗΡΟΙ ΚΑΚΟΜΟΙΡΟΙ

Εμ, φυσάει το χρήμα; Δεν φυσάει.

Του ΣΤΑΜΑΤΗ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗ

Αργά θα σου τα πω να με καταλάβεις. Πώς είναι να είσαι τρομερά πηγμένος και να 'ρθει ένας κολλη-τός σου να σου πει ότι σου ξηλώθηκε το στρίφωμα; Τον σκίζεις; Έτσι το 'παθα με τον **Νίκο Μωραΐτη**, τον ποιητή των στίχων «ο άγγελός μου, ο άνθρωπός μου, εσύ», που τόσο αγαπήθηκε. Ήρθε να μου πει για το στρίφωμα την ώρα που μου τα 'χανε κατασπάσει κάτι άτομα. Ήμουν κουρέλι ήδη και ενώπιον, ευτω-χώς, φίλων και της λατρευτής του και μου Έφης, τον στόλισα μια χαρά. Μου 'στειλε ενα εσεμέσι την επομένη για να μου την... πει και του είπα «έχεις δίκιο, τα 'χα παίξει με κάτι μαλάκες, την πλήρωσες εσύ, θα σου ζητήσω δημόσια συγγνώμη». Του τη ζητάω μπροστά σας αυτή τη στιγμή. Μετά μου ήρθε στο μυαλό ότι αυτό τελικά είναι ο πολιτισμός μας, η κάθε μας μέρα. Είναι σίγουρο ότι δεν θα 'ναι χειμώνας να τον απο-λαύσεις, να φυσάει το χρήμα, όμως για πες μου, φωνούλα μου, πότε κώλωσε αυτός ο λαούλης για να κλωσσει και τώρα; Ψυχραιμία. Μ' αρέσουν αυτοί οι ανόητοι που έχουν αρχίσει να βρίζουν τη σουλα κυβερνησουλα, λες και δεν το βρήκε το μαγαζί ασυ-γύριστο. Οι ακόμα πιο τρισελεεινοί είναι το πασόκιουμ που δεν θέ-λουν, λένε, τον **Ζωρζ** με το μουστά-κι του, θένε τον **Μπένυ** που αδυνά-τισε. Εδώ που τα λέμε ο Μπένυ το 'χει το λέγειν του και το εκλέγειν του αλλά τον κό-βεις για πρωθυπουργό, κούφια η ώρα; Μπα, οι πρωθυπουργοί, αγάπη μου, το έχουν στην κουτέλα το αστέρι – θα μου πεις, ο **Σημίτης** πού το είχε; Κα-λά, το τι χάζι κάνω που δήθεν βρίζονται Πασόκ και ΝΔ στις κανάλες. Ρε σεις, μας περνάνε για τελεί-ως βούρλα, ότι δεν έχουμε ανθιστεί πως για τον πολιτικό το μαγαζί μετράει, τώρα να δεις τι θα γί-μνει με τα γαμώ-τα-υπουργεία. Κάθονται και με-τράνε «οι επαγγελματίες» σε τι υπουργείο θα πά-νε κι αν τους συμφέρει, έμαθα. Κάτι πεπαλαιωμέ-ναι караβάναι δε, που το 'χουν μάθει το θέμα σύρε κι έλα στα χρόνια μες στα υπουργεία «δεν θα δε-χτούν με τίποτα να πάνε σε μαγαζί με λιγότερα κέρδη». Από πού, βρε, θα βγούνε τα κέρδη αφού η χώρα θα λιμοκτονεί εντός ολίγου; Από τις Εόκες, βρε, που τα 'χουμε τα γραφεία τρία τρία σ' άλλα ο-νόματα και ξομπλιάζουν τα κοινοτικά πακέτα πριν αλέκτωρ λαλήσαι. Φυσικά, αυτό δεν είναι καινούρ-γιο, είναι από την πριν κυβέρνα το στυλάκι εξ ου και... Άσε, βαριέμαι και που τα σκέφτομαι! Απομεί-νανε και καμιά δεκαριά πλούσιοι που αγαπάνε τον τόπο και δεν θένε να τα πάνε αλλού τα έργα τους και δώσ' του στα μίτινγκ ρουμ και να παγώνουν και τα βυζιά σε λίγο γιατί έρχονται και τα πετρέλαια. Όσοι τα 'χετε τα οικοπέδα βάλτε να σκάβετε μπας και σκάσει ο μαύρος ο χρυσός από καμιά φλέβα, ναι, εσάς θα περίμενε ο προπαππούς, κορόιδο ή-τανε και δεν το βρήκε!

Άσ' τα βράστα. Τι έγινε, έσκασε τίποτα γουσταρί-

δου; **Βιτάλη** με **Βασίλη** μου κάνει να πάω μάλλον. Σαν να βρέθηκαν τ' αδέρφια, κάτι κοινό έχουν αυτοί που μπορεί ν' ανάψει την καρδιά μας. Επίσης, ξεκί-νησαν οι **Δούλες** του **Βογιατζή**, παρντόν, του **Ζενέ** με σκηνοθεσία Βογιατζή με τις τρεις καραθεές, **Μπέτυ Αρβανίτη**, **Ρένη Πιττακή** και **Μάγια Λυμπε-ροπούλου**, θα τα πω τα μάγια στο λικέρ και θα τις λατρέψω. Κρυόκωλοι παρουσιαστές και караβλαμ-μένες κυρίες στα παράθυρα που μιλάν σαν τους α-μπιγιέζ των. Μα τι λέω, οι αμπιγιέζ των είναι πιο σι-κάτοι, αυτές ξεσηκώνουνε τον αμπιγιέ και το αμπι-γιέ έχει πάρει δρόμο κι έχει φύγει γιατί και ο γκω-τιές δεν θελει σίγμα, είναι με ρω γαλλικό στο τέ-λος που δεν προφέρεται, ανόητη μιντιατζού μου. Πες, τ' αντέχω όλα, πες κλείνω την τιβί, άντε, βγαί-νω έξω. Για πλάκα χτες το βράδυ έκανα μια βόλτα και πήρα μάτι τσ' άπειρες αφίσες που μου υπόσχο-νται το... κάτι άλλο, Τουρκία, Αίγυπτο και ξεκάθαρη βίζιτα με ολίγην Αστόρια και Σιδνεϊ. Τα προπέρσινα σταρ πάνε χάλια, πληροφορούμαι, και το πολύ πλα-τύ κοινό που σέβεται τον εαυτό του περιμένει τη θεά **Άννα**. Σωστά, γιατί και καλή είναι και κουρεύ-τηκε... μμμ, λίγο, πλάι στην εφαβορίτα. Κάτι έκανε για να την έχουμε θέμα μας, το συζητήσαμε, οκ; Ωραία που είναι η **Αθίνα** όταν αδειάζει τα βράδια και τσουλάς αργά την παραλιακή για μια κρέπα στη **Γλυφάδα**, για μια βόλτα στην πλατεία **Μαβίλη**, οι καντίνες, τα βρώμικα του δρόμου, οι εφημερίδες της **Ομόνοιας**, τα σουβλάκια στην πλατεία **Μπουρ-ναζίου**, τα μαγαζιά που τηλεφωνιόμαστε για να τα καρφώσουμε στους κολλητούς μας, που όλο και κάποιο άτομο με μια κιθάρα έχει να πει τα θέματά του σαν τον **Όμηρο**, όχι τα «αγγλικά Όμηρος» βρε, τον Όμηρο, τι, μόνο τον Ευστρατιάδη ξέρεις; Α, ρε πιο παλιά είχαμε και τον Όμηρο Αθη-ναίο, υπάρχει κι ο πανάρχαιος ξέρεις, μμμ, Όμηρε κακόμοιρε, άνδρα μοι ένε-πε, «έτσι όπως καταντήσαμε, το ευρώ μας κατά-στρεψε», λέει μια κυρία στα βίντεα. Σωστό κι αυτό. Σας μιλάω από δω ψηλά που μ' ανέβασε ο **Νίκος Παναγιωτό** του σινεμά μας, να μου δείξει την Αθή-να. Και μας ανέβασε που λέτε ο Νικ, που τον λέω Νικ και με λέει **Σταμ**, όλους στην τάρτασα και γύρω η πόλη, οι πρωταγωνιστές όλοι, ο **Διονύσης Φωτό-πουλος**, ο **Τάκης Διαμαντόπουλος**, ο **Ρήγος**, ο **Σπύρος Παπαντό**, η **Θεοφάνια**, η **Ναυπλιώτου**, ε, ρε λαός, όλοι για το Νικάκι και τη νέα μιούζικαλ ται-νία του με τίτλο «**Πεθαίνοντας στην Αθήνα**». Μ' α-ναστατώνει πάντα ο μαιτρ σε κάθε ταινία του και μου δίνει μια και με ξαναβάζει στην πρίζα. Αυτό που κάποτε αγαπούσες και τώρα έρχεται με τις πληγές της βίας στην καρδιά να το αποκαταστήσεις μέσα σου, να το ερωτευτείς σαν την καινούργια μέρα σου. Έρωτας και θάνατος, γι' αυτό αξίζει μόνο η στιγμή που σ' αγαπώ και σ' το λέω, φωνάρα μου. Έτοιμοι όλοι για να φάμε τη νέα μας ήττα. Ακυρώστε τα δεδομένα σας, περιμένει τ' απέναντι χαμόγελο να σας συναντήσει. Τα μάτια να βλέπετε τι έχουν μέσα. Φωνούλα μου, σε λατρεύω.

Υ.Γ. 1 Μην καταθλίβεσαι, αυτή η κοπάνα έχει σημασία.
Υ.Γ. 2 Ξέρετε καμιά φτηνή αποθήκη να νοικιάζεται;
Υ.Γ. 3 Ανδρέα Ράπτη, σ' ευχαριστώ πολύ που με καταλαβαίνεις.
Υ.Γ. 4 Το θέμα λέγεται Έφη Θώδη. Όλα τα λεφτά! Κυρία!
Υ.Γ. 5 Πώς είναι ο άνθρωπος πριν από το χειμώνα... Σαν να μη θέλει να πεθάνει το καλοκαίρι μέσα του.
Φιλιά, Σταμ **A**

Κρεμοστά Ραιμού από σσαόλι και κοουτσούκ σχέδιο **Teno**, € 40.

Δακτυλίδι από σσαόλι και κεραμικό σχέδιο **Teno**, € 90.

Σταυρός από σσαόλι και κεραμικό, σχέδιο **Teno**, € 95.

Δακτυλίδι από σσαόλι σχέδιο **Teno**, € 60.

Δακτυλίδι από σσαόλι και κοουτσούκ σχέδιο **Teno**, € 75.

Σταυρός από σσαόλι και κεραμικό, σχέδιο **Teno**, € 90.

MENU
men's jewelry

Καψάλη 6 Κολωνάκι, 106 74 Αθήνα, 210 725 6649

Μια αδιόρατη εγγλέζικη ατμόσφαιρα πλανάται στο κατάμεστο, πιο γεμάτο από όσο συννηθίζεται σε παρουσιάσεις βιβλίων, θέατρο Εμπρός στου Ψυρρή, στο χώρο όπου ο Τζόνθαν Κόου απαντά με εγγλέζικο χιούμορ στις ερωτήσεις του κοινού. Ψηλός, λεπτός, ήρεμος και κρυωμένος, ο διάσημος Βρετανός συγγραφέας βρέθηκε στην Ελλάδα καλεσμένος των εκδ. Πόλις με αφορμή την έκδοση του τελευταίου του συναρπαστικού βιβλίου του «Ο Κλειστός Κύκλος». Στη συνέχεια της «Λέσχης των Τιποτένιων», οι έφηβοι της δεκαετίας του '70 ενθουσιάστηκαν, έγιναν πιο ώριμοι και κυνικοί, ίσως και πιο αβέβαιοι, σε μια σύγχρονη Βρετανία όπου κυριαρχούν η ρητορική του Τόνι Μπλερ, οι φυλετικές εντάσεις, οι ταξικές ανισότητες, η παντοδυναμία των μίντια αλλά και οι συμβιβασμοί και οι απογοητεύσεις των πρώων που πλησιάζουν τα πενήντα.



JONATHAN COE AN ENGLISHMAN IN A.V.

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΛΗ

Από τα '70s, την εποχή της εφηβείας σας, μέχρι σήμερα, 35 χρόνια αργότερα, τι έχει αλλάξει στη Βρετανία με τον Τόνι Μπλερ στην εξουσία; Αυτό που θα θυμάμαι για τον Τόνι Μπλερ είναι ότι είναι κατ' ουσία θατσερικός. Το παραδέχεται και ο ίδιος και να μην πω ότι μάλλον είναι και περήφανος γι' αυτό! Συνεπώς μάλλον έχουμε μια «συνέχεια» στον τρόπο άσκησης της εξουσίας, ειδικά στην οικονομική πολιτική. Υπάρχει βέβαια μια διαφοροποίηση, γιατί η ρητορική του Μπλερ είναι πιο «συμπνευτική», εκείνος εμφανίζεται περισσότερο πρόθυμος να συμμεριστεί τα προβλήματα απ' ό,τι η Θάτσερ, αλλά αμφιβάλλω αν πειθεί πια κανέναν ότι η διαφορά είναι κάτι περισσότερο από επιφανειακή. **Γεννηθήκατε στο Μπέρμιγχαμ, μια φτωχή, εργατική πόλη που έχει γίνει και το σκηνικό των βιβλίων σας. Πώς ήταν η παιδική σας ηλικία;** Το Μπέρμιγχαμ έχει αλλάξει πολύ από τα '70s. Έχει αλλάξει με τον τυπικό τρόπο που έχει αλλάξει και η Βρετανία από τότε. Έχει γίνει πιο «λαμπερό». Έχει γεμίσει ακριβά μαγαζιά, ωραία ρεστοράν, καφέ. Αλλά κάνει αυτό πραγματικά διαφορά στη ζωή του κόσμου; Αμφιβάλλω. Έχεις πιο πολλά να κάνεις, αλλά πού βασίζεται όλη αυτή η αφθονία, είναι δύσκολο να πεις, δεδομένου ότι όλα τα εργοστάσια έχουν κλείσει. Όταν ζούσα εκεί μικρός, ήταν ένα πολύ βαρετό μέρος, αλλά ό,τι χρειαζόσαι όταν είσαι παιδί. **Πώς ήταν η οικογένειά σας; Ήσασταν ευκατάστατοι;** Η οικογένειά μου δεν ήταν πλούσια, ζούσαμε όμως άνετα. Δεν ξέρω αν είναι το ίδιο στην Ελλάδα, αλλά η Βρετανία έχει πολύ συγκεκριμένη κοινωνική διαστρωμάτωση. Μπορώ να πω ότι ήμασταν μεσαίοι μεσοαστοί. Κατάγομαι από την κεντρική Αγγλία, το κέντρο της χώρας. Εμείς από το Μπέρμιγχαμ δεν είμαστε σαν αυτούς του Βορρά, που έχουν υπερηφάνεια και κοινωνική συνείδηση γιατί αποτελούν την κυρίως εργατική τάξη της Μ. Βρετανίας. Οι Νότιοι πάλι έχουν κι εκείνοι μια ιδιαίτερη ταυτότητα γιατί είναι οι πλούσιοι της χώρας, οι κομπόι και σοφιστικές. Σε μας μένει μόνο το χιούμορ που προέρχεται από την έλ-

λειψη ταυτότητας. Αλλά όπως είπα, η οικογένειά μου ήταν καλά. Όχι ότι ήμασταν πλούσιοι ή πηγαίναμε ταξίδια στο εξωτερικό, όπως θεωρείται σήμερα δεδομένο. Χμμ, ακούγεται βαρετό αλλά δεν ήταν! **Οι ήρωές σας ήταν 13 χρόνων στη «Λέσχη των Τιποτένιων» και τώρα στο sequel γύρω στα 40... Πώς περνάει κάποιος από την εφηβεία στην ενηλικίωση, πώς διαχειρίζεται την κρίση της μέσης ηλικίας;** Ήθελα να δείξω το αντίστροφο από ό,τι παραδοσιακά δείχνουμε όταν γράφουμε για εφήβους που ενηλικιώνονται. Είναι συνηθισμένο να δείχνουμε την ενηλικίωση σαν μια εποχή μεγάλων ανακατατάξεων, αβεβαιότητας και σύγχυσης, που δεν είναι αυτό που θυμάμαι εγώ από τη δική μου ενηλικίωση. Μάλλον ήμουν πιο σίγουρος για τον εαυτό μου και τη θέση μου στον κόσμο. Αυτές οι βεβαιότητες όμως με εγκαταλείπουν όσο μεγαλώνω. Διαπιστώνω ότι αντί να αφήνουμε πίσω μας τη σύγχυση και να βαδίζουμε με σιγουριά στη μέση ηλικία, όσο γερνάμε συνειδητοποιούμε το πόσο λίγα γνωρίζουμε. **Πιστεύετε ότι οι έφηβοι σήμερα έχουν αλλάξει; Είναι πιο απολιτικοί, πιο απορροφημένοι με τον εαυτό τους;** Τώρα πια είμαι πια πολύ νευρικός όταν γράφω για εφήβους γιατί αισθάνομαι ότι έχω χάσει πια επαφή με αυτή την ηλικία. Δεν θα μπορούσα να πω πώς είναι και σκέφτονται σήμερα οι έφηβοι, αν και πιστεύω ότι αυτή η αντίληψη ότι οι νέοι σήμερα είναι απορροφημένοι με τον εαυτό τους είναι λίγο μύθος. Για την ακρίβεια, πιστεύω ότι η νέα γενιά είναι πολύ πιο πολιτικοποιημένη, ειδικά σε σχέση με το περιβάλλον. Δεν ξέρω πώς είναι στην Ελλάδα, αλλά στη Βρετανία είναι δεδομένη μια όχι ακριβώς απάθεια αλλά μια αδιέξοδη κατάσταση στην πολιτική. Μια αίσθηση πως προχωράμε στα τυφλά και κανείς δεν ξέρει πού θα βρεθεί στο επόμενο βήμα. Αυτό είναι και ένα από τα επακόλουθα της «σύγκλισης» στις απόψεις των δύο μεγάλων κομμάτων. Οι εκλογές κάθε τέσσερα χρόνια φαίνονται να μην έχουν κανένα νόημα, έχεις να διαλέξεις ανάμεσα σε δύο ανθρώπους μόνο, ουσιαστικά δεν υπάρχουν καθόλου επιλογές.

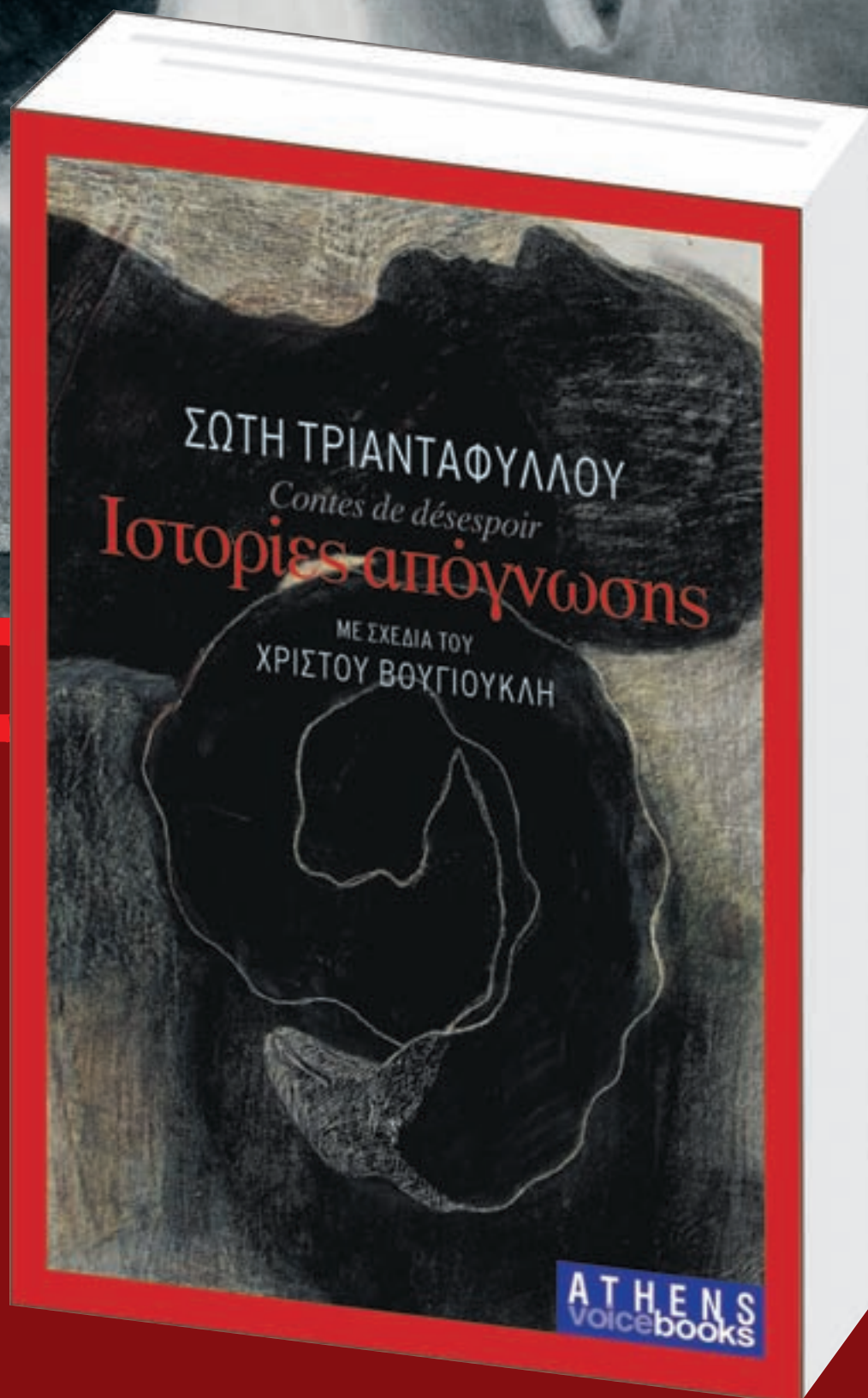
Όμως στον «Κλειστό Κύκλο», εκεί όπου αναφέρεστε στη διαδήλωση κατά του κλεισίματος του εργοστασίου αυτοκινήτων στο Λόνγκμπριτζ, διαφαίνεται μια ελπίδα. Περιγράψτε μια προσωπική σας εμπειρία; Υπάρχει μέλλον στον ακτιβισμό; Ναι, ήμουν εκεί. Αυτό που την κάνει αξιομνημόνευτη είναι το γεγονός πως οι άνθρωποι φαίνονταν έστω και για μία φορά πως είχαν ένα σκοπό που τους ενέπνεε πραγματικά να διαδηλώσουν. Ένωσαν πως κάτι θα άλλαζαν. Ένα τέτοιο συναίσθημα πλανιόταν και στις αντιπολεμικές διαδηλώσεις για τους G8 στο Εδιμβούργο. Ο κόσμος ήταν παθιασμένος, κάτι που δεν συναντάς πολύ σήμερα στη δίνη συμβατικών πολιτικών δεδομένων. Αν και πολλά συνέβαιναν εκεί έξω, πίσω από τις κλειστές πόρτες του ξενοδοχείου Gleneagles οι «μεγάλοι» δεν έπαιρναν είδηση. Αν το μέλλον ανήκει στον ακτιβισμό, τότε θα πρέπει αυτός να γίνει «πιο εκκωφαντικός», πιο επιθετικός αν θες, απ' ό,τι είναι τώρα. **Με αφορμή και τα τελευταία γεγονότα στη Γαλλία, τις σκληρές δηλώσεις Σαρκοζί, την ευκαιρία που άδραξε ο Λεπέν, αλλά και από όσα γράφετε στο βιβλίο, να συμπεράνω ότι σας απασχολεί η άνοδος της άκρας δεξιάς στην Αγγλία αλλά και στην υπόλοιπη Ευρώπη;** Το 2002 που σχεδίαζα το βιβλίο, η άκρα δεξιά είχε και στην Αγγλία αξιοσημείωτη άνοδο. Καθώς είχαμε προβλήματα στο βορρά, στο Bradford, όπως αυτά στη Γαλλία σήμερα, το BNP (British National Party) είχε πάρει τα πάνω του εκεί. Αυτό που είχε ενδιαφέρον ήταν ότι μάθαιναν τα κόλπα από τους Νέους Εργατικούς του Μπλερ. Δηλαδή το πώς να παρουσιάζονται ως ένα αξιοσεβαστο κόμμα της μεσαίας τάξης, πώς προσπαθούσαν να φαίνονται λιγότερο επικίνδυνοι πολιτικά. Και στ' αλήθεια ποτέ δεν είχαν πραγματικά μεγάλη πολιτική δύναμη στη Βρετανία όπως έχουν στη Γαλλία με τον Λεπέν ή στις σκανδιναβικές χώρες. Όχι ότι λέω πως όλα είναι ρόδινα και ότι είμαστε μια χαρούμενη πολυπολιτισμική κοινωνία, αλλά οι ακροδεξιοί, παρ' όλες τις προσπάθειες του BNP, δεν μπορούν να γίνουν κυρίαρχο ρεύμα όπως αλλού. **Ένας από τους χαρακτήρες του βιβλίου σας συγκρίνει τους ισλαμιστές φονταμενταλιστές με τους νεοναζί. Έχουν τόσα κοινά;** Προφανώς, όλοι οι εξτρεμιστές έχουν κάτι κοινό στην καρδιά τους. Για να γράψω αυτό το κομμάτι του βιβλίου έκανα έρευνα και επισκέφθηκα πολλά neo-Nazi websites και ξαφνιάστηκα με αυτό που συνάντησα εκεί. Περιμένα να διαβάσω πολύ απλοϊκές μορφές ρατσισμού, αλλά αυτό που βρήκα ήταν λιγότερο ρατσισμός και περισσότερο ένα είδος «διαχωρισμού» (separatism). Μια φιλοσοφία του τύπου ότι το πρόβλημα δεν είναι ότι υπάρχουν πολλές διαφορετικές φυλές στον πλανήτη αλλά το να ζουν μαζί και να ζουν στις ίδιες κοινωνίες. Η ρητορική τους δεν έμοιαζε τόσο διαφορετική, ειδικά στο φανατικό αντισιωνιστικό μένος της, από τη ρητορική της Αλ Κάιντα. Να μην πω ότι πολλά εγγλέζικα νεοναζί γκρουπ εκφράζουν θαυμασμό για τον Οσάμα Μπιν Λάντεν και αποδοχή των επιθέσεων της 9/11. Εκφράζουν τη βεβαιότητα ότι θα υπάρξουν και άλλα τέτοια περιστατικά που θα θέσουν τελικά σε αμφισβήτηση την ιδέα της πολυπολιτισμικότητας. **Ο Baudrillard γράφει ότι «η νίκη των τρομοκρατών είναι ότι εξανάγκασαν τη Δύση να τρομοκρατήσει τον εαυτό της». Ο Τόνι Μπλερ προσπάθησε να επιβάλει αντιτρομοκρατική διάταξη που προβλέπει κράτηση 90 ημερών των υπόπτων χωρίς να έχει απαγγελθεί κατηγορία... Έχει τρομοκρατηθεί η Αγγλία μετά και την επίθεση που δέχθηκε;** Τόσο οι απλοί άνθρωποι αλλά κυρίως η νομο-

θετική, η εκτελεστική και η δικαστική εξουσία πρέπει να μη δεχτούν να «τρομοκρατηθούν». Φυσικά, ο Μπλερ προσπάθησε να επιβάλει αυτήν τη διάταξη αλλά ευτυχώς, για μια φορά, αντιμετώπισε τη σθεναρή αντίσταση του κοινοβουλίου. Αυτό το βρίσκω ένα θετικό σημείο που δείχνει ότι ο κόσμος δεν είναι διατεθειμένος να επιτρέψει να θυσιαστούν οι κοινωνικές ελευθερίες στο όνομα αυτού που ονομάζουν «αντιτρομοκρατικό πόλεμο». **Ένα άλλο θέμα που θίγεται είναι η παντοκρατορία των μίντια. Υπάρχει μεγάλη συζήτηση για τα όρια της ιδιωτικής και της δημόσιας ζωής. Έχει τελικά το κοινό δικαίωμα να γνωρίζει τα πάντα;** Δεν είμαι σίγουρος αν τα δημόσια πρόσωπα ή οι πολιτικοί έχουν δικαίωμα στην προσωπική ζωή. Από τη στιγμή που ό,τι αποκαλύπτεται γι' αυτούς δεν είναι ψέμα, δεν βρίσκω το λόγο να μην το γνωρίζει ο πολίτης. Τα βρετανικά ΜΜΕ, πάντως, είναι εξαιρετικά σκληρά. Ο πόλεμος της αναγνωσιμότητας ανάμεσα στις βρετανικές εφημερίδες είναι ανελέητος και οι εκδότες πιστεύουν πως για να κερδίσουν τις μάχες πρέπει να δίνουν στους πολίτες αυτό που νομίζουν ότι θέλουν ν' ακούσουν, που είναι συνήθως κουτοσφημολόγιο και σερβίρεται με τον πιο αρνητικό τρόπο. **Έχετε γράψει βιβλία για τη δεκαετία του '70 («Λέσχη των Τιποτένιων») και τη δεκαετία του '80 («Τι Ωραίο Πλιάτσικο!»). Τώρα με τον «Κλειστό Κύκλο» βρισκόμαστε στα τέλη της δεκαετίας του '90. Σας έχουν αποκαλέσει «συγγραφέα του έθνους». Αισθάνεστε ότι έχετε κάποια αποστολή ως συγγραφέας;** Δεν είμαι ο συγγραφέας του αγγλικού έθνους! Αυτό που με απασχολεί είναι η κατάσταση του έθνους σε συγκεκριμένες χρονικές περιόδους. Συγκεκριμένων κοινωνικών τάξεων, συγκεκριμένων ανθρώπων, συγκεκριμένου τμήματος της χώρας. Υπάρχουν πολλές Αγγλίες και πολλές Βρετανίες και πολλά Ηνωμένα Βασίλεια και παρόλο που τα βιβλία μου είναι εκτενή και πανοραμικά, γράφω μόνο για ένα μικρό κομμάτι. Αν έχω αποστολή ως συγγραφέας, αυτή είναι πολύ προσωπική αποστολή. Γράφω για προσωπικούς λόγους, για να εξωτερικεύσω συναισθήματα, όχι να κάνω πολιτική. **Υπάρχει κάποιος χαρακτήρας τον οποίο θεωρείτε το alter ego σας;** Όλοι μου οι χαρακτήρες είναι ο «άλλος μου εαυτός», κάποιοι μάλιστα περισσότερο από άλλους. Όμως δεν έχω ένα μυθιστορηματικό εαυτό, όχι μέχρι στιγμής τουλάχιστον. **Είστε και μουσικός, εκτός από συγγραφέας. Είστε τόσο καλός και ως μουσικός;** Όπως φαίνεται, όχι. Μάλλον είμαι ο μοναδικός άνθρωπος που δεν μου αρέσει να διαβάζω τα βιβλία μου και ο μοναδικός άνθρωπος που μου αρέσει να ακούω τη μουσική μου. Έτσι, γράφω μουσική για κοινό «ενός». Εμένα. Δεν είμαι πολύ αυστηρός κριτής της μουσικής μου, έτσι μάλλον τη γλιτώνω. **Είστε επίσης δημοσιογράφος...** Περιστασιακά γράφω δημοσιογραφικά κείμενα. Μου φαίνεται πολύ δύσκολο να εκφράσω την άποψή μου σε 1.000 ή 2.000 λέξεις. Όπως βλέπετε, χρειάζομαι πολύ περισσότερες σελίδες! **Τι διαβάζετε αυτόν τον καιρό;** Τώρα διαβάζω Henry James, γιατί όλοι μου λένε πως πρέπει... αλλά δεν το διασκεδάω και πολύ! **Έκλεισε ο Κύκλος; Ή θα υπάρξει και συνέχεια;** Δεν νομίζω. Αν βρεθώ στην Αθήνα να κάθομαι σε ένα γραφείο απέναντί σας μετά από 20 χρόνια και να μιλάω για τον τρίτο τόμο, τότε μπορείτε να μου πείτε πως πριν 20 χρόνια είχα πει ότι δεν θα έγραφα άλλο βιβλίο. Αυτή τη στιγμή, πάντως, δεν νομίζω πως θα το κάνω. **A**

ΣΩΤΗ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ CONTES DE DÉSESPOIR ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΑΠΟΓΝΩΣΗΣ

ΜΕ ΣΧΕΔΙΑ ΤΟΥ
ΧΡΙΣΤΟΥ
ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΗ

ΜΙΚΡΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ



Κεντρική διάθεση Κέδρος

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ

ΣΕ ΤΗ ΣΑ ΧΑ

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

ΑΠΟ ΤΗ ΣΑΧΑΡΑ

Η Σέουτα και η Μελίλα είναι δυο μικρά μαροκινά λιμάνια που μοιάζουν με κομφετί πάνω στον χάρτη· υπολείμματα του αποικιακού παρελθόντος. Για να εγκαταλείψει κανείς την έρημο της Σαχάρας και να αναζητήσει την τύχη του στην Ευρώπη, πρέπει να περάσει τα σύνορα –ναι· μ’ εκείνο το μετέωρο βήμα του πελαργού– τα περιφραγμένα από συρματοπλέγματα. Η Σέουτα και η Μελίλα είναι τα σύγχρονα Checkpoint Charlie· μόνο που στην περίπτωση αυτή δεν πρόκειται για τείχος που χωρίζει δυο εκδοχές της Δύσης, αλλά για παραπέτασμα που χωρίζει δυο κόσμους: οι «Κάτω από τη Σαχάρα» ονειρεύονται να περάσουν τον Ρουβίκωνα, το στενό του Γιβραλτάρ, και να βρεθούν στο ευρωπαϊκό Ελντοράντο. Τον τελευταίο χρόνο 4.520 Αφρικανοί προσπάθησαν· περίπου χίλιοι απ’ αυτούς ζουν τώρα στην Ισπανία, χωρίς χαρτιά· δεκαπέντε σκοτώθηκαν· οι υπόλοιποι περιμένουν

ακόμα την κατάλληλη ευκαιρία. Οι λαθρομετανάστες είναι η πιο αποφασισμένη ανθρώπινη φυλή· κανείς δεν μπορεί να τους σταματήσει: δεν έχουν τίποτα να χάσουν. Μολονότι Μαροκινοί στρατιώτες από τη μια πλευρά της Μεσογείου και Ισπανοί αστυνομικοί από την άλλη είναι εξίσου αποφασισμένοι για όλα –να τους συλλάβουν, να τους πυροβολήσουν με λαστιχένιες σφαίρες (οι Ισπανοί), ή με μολυβένιες (οι Μαροκινοί), να τους κλείσουν σε στρατόπεδα, να τους απελάσουν νησιτικούς και διψασμένους (οι Ισπανοί)– το δέκα τοις εκατό των υποψηφίων μεταναστών έχει διανύσει κιόλας τη διαδρομή από την ενδοχώρα στα λιμάνια περισσότερες από δέκα φορές. Όταν φτάνουν στη Σέουτα και στη Μελίλα, οι αρχές τους τοσυβαλιάζουν σε ετοιμόρροπα λεωφορεία και τους παρατάνε στην πύλη της ερήμου. Ανάμεσα στους αμμόλοφους, σκορπισμένες οικογένειες, χαμένα παιδιά και ταλαιπωρημένοι νομάδες από τη Σε-

νεγάλη, τη Μαυριτανία, το Μαλί, τη Νιγηρία, κάθονται και κλαίνε.

Ποιος φταίει; Όλοι φταίνε. Φταίει το ότι η ζωή «κάτω από τη Σαχάρα» έχει ελάχιστα να προσφέρει: ιστορικές, κλιματικές και ανθρωπολογικές αιτίες καθιστούν την επιβίωση δύσκολη –αν όχι αδύνατη– και επιπλέον πένθιμα μονότονη. Οι μετανάστες δεν επιζητούν μόνο δουλειά, στέγη, προστασία (το τελευταίο, έτοι κι αλλιώς, αποκλείεται)· επιζητούν μια μορφή ευτυχίας, ένα ίχνος της. Όπως όλοι οι άνθρωποι. Εντυπωσιακός αριθμός δεν είναι απλοί χειρώνακτες: η φυγή από τη χώρα τους στερεί τον Τρίτο Κόσμο από επιστημονικό και τεχνικό δυναμικό· συγχρόνως, πυκνώνει, όπως συνηθίζουμε να λέμε, τις στρατιές των ανέργων στην Ευρώπη. Η Ευρώπη δεν τους χρειάζεται. Αν δεν είχε προηγηθεί η αποικιοκρατία, ίσως οι κάτοικοι της Μαύρης Αφρικής να ζούσαν ακόμα στα σκονισμένα τους χωριά, με τον χρόνο να κυλάει αργά όπως τους υπαγόρευε ο

πολιτισμός τους· ένας πολιτισμός που είχε ελάχιστα κοινά με τον δυτικό. Τσως πολλές πληγές να μην είχαν κακοφορμίσει: η υπεργεννητικότητα είναι, για παράδειγμα, μετα-αποικιακό φαινόμενο. Προτού οι αποικιοκράτες εισβάλουν στην Αφρική, οι Αφρικανοί δεν εκδήλωναν ιδιαίτερη επιθυμία να εγκατασταθούν στην Ευρώπη. Όσο για την Αμερική, ούτε λόγος· οι Άραβες και οι φύλαρχοι πούλησαν τους σκλάβους στους νεόκοπους «Αμερικανούς»· οι Μαύροι δεν πήγαν στον Νέο Κόσμο για να αλλάξουν παραστάσεις. Μετά από τόσους αιώνες αλληλεπιδράσεων, η μεγάλη πλειοψηφία του πλανήτη βρίσκεται ακόμα σε μια διαρκή οδύσσεια, μιαν οδύσσεια χωρίς δόξα· συχνά μάλιστα, χωρίς διέξοδο, χωρίς προορισμό. Επίσης συχνά –αν όχι πάντα– οργανωμένη και ελεγχόμενη από δίκτυα εκμεταλλευτών. Οι εκμεταλλευτές μεταναστών –μυζαδόροι, μαστροποί, διαμεσολαβητές και απατεώνες όλων των ειδικοτήτων–



ΟΙ ΛΑΘΡΟΜΕΤΑΝΑΣΤΕΣ

είναι η πιο αποφασισμένη ανθρώπινη φυλή· κανείς δεν μπορεί να τους σταματήσει· δεν έχουν τίποτα να χάσουν.

αποτελούν σύμφυτο φαινόμενο της μετακίνησης πληθυσμών. Εξασφαλίζουν στην πελατεία τους μέσα μεταφοράς καθώς και στοιχειώδη μέσα επιβίωσης· έπειτα, ο καθένας μένει μόνος του σ' έναν εχθρικό κόσμο που μιλάει μιαν ακατάληπτη γλώσσα και κοιτάζει με αμνηχανία τα ξυπόλητα, μαύρα πόδια κάτω απ' τις βρόμικες κελεμπίες.

Για να φτάσεις από το κάτω μέρος της Σαχάρας στο «πάνω» –στην Ισπανία, στη Γαλλία– χρειάζονται 5.000 δολάρια. Το ποσό, αστρονομικό για οποιαδήποτε οικογένεια από το Τιμπουκτού, δεν εγγυάται ότι θα φτάσεις *ζωντανός*. Εξάλλου, υπάρχουν απρόβλεπτα έξοδα: κάποιος πρέπει να λαδωθεί, κάποιος πρέπει να πεισθεί να κλείσει το στόμα του· καμιά φορά, κάποιος πρέπει να πεθάνει. Οι λαθρομετανάστες είναι, ευλόγως, επιρρεπείς στην παρανομία: 5.000 δολάρια δεν κερδίζονται με νόμιμο τρόπο· αν κερδίζονταν δεν θα υπήρχε ανάγκη να φύγει κανείς από τη Σαχάρα.

Εξάλλου, δεν θα υπήρχε ανάγκη να φύγει αν υπήρχαν δουλειές: καλλιέργειες, δημόσια έργα, βιομηχανίες, βιοτεχνίες. Ή αν υπήρχαν μερικές βασικές προϋποθέσεις: νερό, για παράδειγμα. *Καθαρό νερό*. Σχολεία. Φάρμακα. *Αντισυλληπτικά*. Το τελευταίο συνεπάγεται ιατρεία, ενημέρωση, απελευθέρωση από φοταμενταλιστικές θρησκοείες. Αντί για τα παραπάνω, οι εταιρείες πουλάνε κινητά τηλέφωνα σε ανθρώπους που πεινάνε, διψάνε και δεν ξέρουν να διαβάζουν: τα κινητά διευκολύνουν τα κυκλώματα των λαθρομεταναστών· όσο για τις παρακολουθήσεις τύπου Echelon αποδεικνύονται αναποτελεσματικές· οι συνεννοήσεις διεξάγονται σε αφρικανικές διαλέκτους. Τι πρέπει να γίνει; *δεν ξέρω*. Αντί να έρχονται οι αναξιοπαθούντες στην Ευρώπη, ίσως πρέπει να πηγαίνουν οι Ευρωπαίοι στην Αφρική. Όχι με τον τρόπο που ξέρουν· *με διαφορετικό τρόπο*. Όχι πάντως παρέχοντας ελεημοσύνη, προσπλυτισμό και συγκαταβατική στάση υπε-

ροχής· αρκετά με όλ' αυτά. Παρέχοντας τεχνογνωσία· συνεργασία. Έτσι κι αλλιώς, η μετανάστευση στοιχίζει ακριβά στη δυτική Ευρώπη· εκτός του ότι την ρυπαίνει, η ύπαρξη του κράτους προνοίας δεν μπορεί να αποκλείει τους «ανεπιθύμητους» πληθυσμούς· το σύστημα κοινωνικής ασφάλισης επιβαρύνεται, χώρια ο ρατσισμός, που, τα τελευταία χρόνια, εκδηλώνεται πιο εύγλωττα και εντονότερα από τους μετανάστες παρά από τους ιθαγενείς Ευρωπαίους. Το μίσος κατευθύνεται εναντίον των λευκών· η κατάσταση των πραγμάτων συγχέεται και αντιστρέφεται. Στο μεταξύ, τα διοικητικά μέτρα αποτυγχάνουν όπως πάντα: στις παρυφές της Δύσης, στα λιμάνια Σέουτα και Μελίλα, κάθε μέρα συνωστίζονται νεοφερμένοι· «καταραμένοι» γράφουν οι εφημερίδες· «υποψήφια πτώματα» απειλούν οι αρχές. Παρ' όλ' αυτά, είναι *εκεί*· χτυπάνε επίμονα την πόρτα. Πώς μπορεί κανείς να πουχάσει; **A**

ΚΟΚΟ:

ΜΥΣΤΙΚΑ ΚΑΙ ΨΕΜΑΤΑ

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΜΠΟΓΔΑΝΟΥ

Reality check: Πάρτι άνιμαλς της Λόνδρας, ψαχτείτε. Το τοξικό high και η

boho decadence πιάστηκαν στα πράσα.

Πήραν την Κέιτ και την έκαναν εξώφυλλο, να κόβει το κοκό με την πιστωτική και

να το σνιφάρει με πεντόλιρο. Κατόπιν της έκοψαν την πίστωση και βάλθηκαν να

της πουν το αίμα. Οι ίδιοι που την έφτιαξαν, που τη χρυσοπλήρωσαν και που καρ-

πώθηκαν την πολύφερνη υπεραξία της sex, drugs and rock'n roll εικόνας της.

Βιβλική κατάσταση. Μετά την αποθέωση, τη σταύρωση και την αποκαθίλωση της μεσσιανικής μορφής του supermodel, η βρετανική κοινωνία με μαύρους κύκλους κάτω από τα μάτια σαν να ξύπνησε από κακό μεθύσι. Ο ηθικός σχετικισμός και η ηδονιστική ελαστικότητα, που για πάνω από μια δεκαετία ανεμίζουν περήφανες σημαίες ενός έθνους σε οικονομική ακμή, κοιτιούνται τώρα στο μαγικό καθρέφτη της Daily Mirror. Κι ο J.J. Cale το 'χει πει από παλιά: She don't lie. Τέρμα τα ψέματα. Ότι η Κέιτ την πίνει το ξέρουν κι οι πέτρες. Ότι τα μισά μοντέλα ακολουθούν τη διαίτα της κοκαΐνης, επίσης. Ότι τραγουδιστές, ηθοποιοί, TV-περσόνες και λογής γκλαμ μαϊντανοί celebs ζουν στον αστερισμό της εξάρτησης, γνωστό τοις πάσι. Δεν είναι η γνώση της αλήθειας που πονάει. Είναι η άρση κάθε προσχήματος, η εικόνα του ειδώλου με το ρολαρισμένο χαρτονόμισμα στο ρουθούνι, που σοκάρουν. Σύγχρονο πορτρέτο του Ντόριαν Γκρέι, το αφόρητο άγος της γραφικής αναπαράστασης της φθοράς της ντρογκας δεν συμβιβάζεται με το γόντρο της Chanel, της Burberry's, της Gloria Vanderbilt, των H&M. Το σύστημα εξετέθη και κάποιος πρέπει να πληρώσει.

Η γενεαλογία ενός εγκλήματος

Όταν στις αρχές των nineties ο Μπλερ σφυρηλατούσε το μοντέλο της μετα-θατσερικής Cool Britannia, του αμαρτωλού Σόχο και της μπριτ ποπ, λίγοι φαντάζονταν τι θα επεφύλασσε το μέλλον. Τότε ο Τόνι τα έπινε προεκλογικά με τον Νόελ Γκάλαχερ,

που στο ρούφνημα της σκόνης βάζει τα γυαλιά στη σκούπα Philips. Τότε οι εργατικοί καλούσαν τους Βρετανούς στο μεγάλο «work hard-play hard» πάρτι, πυροδοτώντας την αλυσιδωτή αντίδραση που ξεκίνησε από την άνευ προηγουμένου έξαρση της μαρικουάνας. Μίντια και σχεδιαστές άρχισαν να ανακαλούν εικόνες από το '70.

Σύντομα το Λονδίνο έγινε τεκές και οι trendsetters αποφάνθηκαν ότι τα τσιγαρίλκια είναι totally πασέ. Για ένα σύντομο διάστημα η βιομηχανία της μόδας στράφηκε στη σημειολογία της ηρώνης. Η Κέιτ Μος εκτοξεύτηκε στο υπερδιάστημα της δόξας ως το απόλυτο heroin-chic πλάσμα. Η φάση δεν κράτησε πολύ: το ναρκωτικό της ολοκληρωτικής trainspotting καταστροφής δεν ταίριαζε ποτέ στο high street πελατολόγιο. Απ' το '95 και μετά, το γενικό πρόσταγμα κατέστη σαφές: Άμα θέλεις να 'σαι μέσα, πιάσε να κόβεις. Γραμμή και εισιτήριο στο γκλαμ ρωμαϊκό όργιο της τρίτης χιλιετίας. Ο ύπνος είναι για τους συμβιβασμένους.

Η συνθήκη ιδανική. Οι τιμές της κοκαΐνης χτύπησαν το all-time low των 40-50 λιρών ανά γραμμάριο (περί τις 20 γραμμές), την ώρα που η στρατηγική συμμαχία με την Αμερική ξανάκανε την Αγγλία οικονομική υπερδύναμη. Οι δρόμοι γέμισαν Guccί, Blahnik και χρυσαφικό, κι η πόρτα των τρέντι κλαμπ του West End έγινε σκληρότερη κι από ταινία του Ρον Τζέρεμι. Η κατομοιρία των '80s έδωσε τη θέση της στο χαι του πλαστικού χρήματος, το Λονδίνο έφαγε το Παρίσι στην ευθεία και ξανάγινε η απόλυτη μητρόπολη των τάσεων και της dolce vita. Σόδομα και Γόμορρα με τον Ρόμπι θείο βρέφος πλάι στο θυμιατό. Όλα επιτρέπονται και όλα επιβάλλονται.

Η βιομηχανία της μόδας δεν χρειάστηκε να ψάξει πολύ για το σύμβολο ενός σταρ σίστεμ της κατάχρησης και των πριβέ πάρτι. Η Κέιτ ήταν έτοιμη, στρωμένη. Κάθε πόζα της το φώναζε αβίαστα: Άσε τους γραφικούς ειλωτες να πίνουν μπίρες και τσιγάρα, να τρώνε χάπια και να κατεβάζουν πυρηνικά κεμπάπ το πρωί για να ισιώσουν. Εμείς, με σαμπάνια και κόκα και detox με Harrod's Foodstalls και Fortnum & Mason, ζούμε την ηδονή της ηδυνάθειας. Τα λεφτά δεν τα μοστράρεις – τα τρως και τα πίνεις. Δούλευε σκυλίσια και μετά χαλάρωνε με κουρέλια, designer παπούτσια και αζεσουάρ. Στιλιστικές τάσεις πίσω στα '80s, τη χρυσή εποχή της κόκας.

Με τον καιρό, το κοκό έγινε καθημερινή αναφορά. Πριν δυο-τρεις μήνες, σε επιφυλλίδα των κυριακάτικων Times ο συντάκτης

ιστορούσε το ωραιότατο περασμένο Σάββατό του με τρεις παλιούς φίλους και τέσσερα γραμμάρια, καλώντας παράλληλα τις αρχές να χαλαρώσουν και να σταματήσουν να ασχολούνται με τους «χρήστες του σαββατοκύριακου». Ο Κόλιν Φάρελ μέχρι πρόσφατα διαφήμιζε τις πολυήμερες του κραιπάλες, ο Έλτον Τζον συμβούλευε τον Ρόμπι Γουίλιαμς δημοσίως να μετριάσει τα drugs, η Ντανιέλα Γουέσντμπρουκ, πρώτη διδάξασα στην εξάρτηση και πρωταγωνίστρια της σαπουνόπερας «Eastenders», πλήρωνε δέκα χιλιάδες λίρες για να ξαναφτιάξει τη μύτη της και να επιστρέψει στο γυαλί. Το ζήτημα άρχισε να κουράζεται.

Το ανόητο, το αυτονόητο και το ευνόητο

Μέσα σ' ένα τέτοιο κλίμα προέκυψε το «ντοκουμέντο»: Η Κέιτ Μος πίνει κόκες. Επίσης, η γη γυρίζει, ο πάπας είναι καθολικός και οι αρκούδες αφοδεύουν στο δάσος. Οποιοσδήποτε ακομπλεξάριστος νους με τριψήφιο δείκτη νοημοσύνης μπορεί να εκφέρει ότι οι φωτογραφίες της Mirror απεικονίζουν κάτι το νορμάλ. Ένα τοπ μόντελ σνιφάρει την άσπρη σκόνη και γύρω της κανείς δεν δίνει σημασία. Ουδέν καινόν. Εύλογα, λοιπόν, όταν τα ταμπλόιντ έστησαν το μοντέλο στον τοίχο, οι νοήμονες-chic Λονδρέζοι εξεμάνησαν, ανίκανοι να δεχτούν ότι, με τόσα χρόνια σπρώξιμο στην κουλτούρα των ναρκωτικών, ο χώρος όλος έπιασε τις πέτρες και πήρε να στοχεύει. Η Tracey Emin έκραξε συλλήβδην την υποκρισία της βιομηχανίας της μόδας, των αρχών και των μίντια. Rupert Everett, Elle McPherson και Jennifer Love Hewitt έσπευσαν να υπερθεματίσουν και να πουν ότι, με ετικέτες όπως Addict, Rush, Obsession, Opium και Crave και μακρά παράδοση στην εμπορική εκμετάλλευση της εικονολογίας των drugs, οι εκάστοτε Dior, Yves Saint Laurent, Calvin Klein και Guccί μάλλον δεν έχουν δικαίωμα να προβαίνουν σε καταδικαστικές δηλώσεις και ενέργειες. Μπλουζά-

νης εβδομάδας γιορτάστηκε η επάνοδος της κλασικής κομψότητας και της power πολυτέλειας. Μαύρα φορέματα, πουκάμισα κολαριστά και pinstripe κοστούμια πλαισίωσαν τη σεμνή τελετή που έβαλε ταφόπλακα στο bohemian της τζιβας και της αντίδρασης. Η Κέιτ Μος ήταν η μόνη που εμφανίστηκε σχεδόν άβαφη και με t-shirt. Αμαρτωλός αμνός, η τριαντάρα μαμά διέκοψε τη σχέση της με τον καμένο-όχι-καπνισμένο και δηλωμένο χρήστη ηρώνης Pete Doherty, απώλεσε τρία βαρβάτα συμβόλαια, ίσως χρειαστεί να διεκδικήσει το δικαίωμα να κηδεμονεύει το παιδί της και περιμένει την έρευνα της αστυνομίας. Μέτρηση φίλους και εχθρούς, απολογήθηκε και συνεχίζει. Η Rimmel δεν την ξέκοψε ακόμα, και το επαγγελματικό της μέλλον μπορεί να φέρεται από ολική επαναφορά μέχρι άδοξο τέλος. Όμως, η ιστορία αυτή θα μείνει ορόσημο υποκρισίας και εν ψυχρώ εκτέλεσης.

Προς γνώση και συμμόρφωση

Το ζουμί; Η Κέιτ δημιούργησε ισχυρότερο ρεύμα από όσο οι σπόνσορές της υπολόγιζαν, και οι εκτός πασαρέλας εμφανίσεις της απέκτησαν μεγαλύτερη εμπορική επιρροή από τις φωτογραφίες της. Το μοντέλο πρέπει να υπακούει στους σχεδιαστές, και το θανάσιμο αμάρτημα της Κέιτ Μος είναι ότι στην περιπτώσή της έφτασε να ισχύει σχεδόν το αντίθετο. Το boho είχε παρακρατήσει και η Κέιτ έτρεφε τη φλόγα. Τα σημεία είχαν καιρό αρχίσει να προειδοποιούν ότι η αγορά ζητούσε μια αλλαγή. Λίγο πριν ξεσπάσει το σκάνδαλο, το Λονδίνο είχε γεμίσει πόστερ για το τηλεοπτικό ριάλιτι που φιλοδοξεί να χρίσει το επόμενο τοπ μόντελ της Βρετανίας. Κεντρικό τους μότο: «Watch out, Kate. She's coming».

«I don't like your fashion business, mister, and I don't like these drugs that keep you thin», τραγουδούσε ήδη από το 1988 ο ρομαντικός προφήτης Leonard Cohen. 17 χρόνια αργότερα, το απόλυτο μοντέλο συλ-

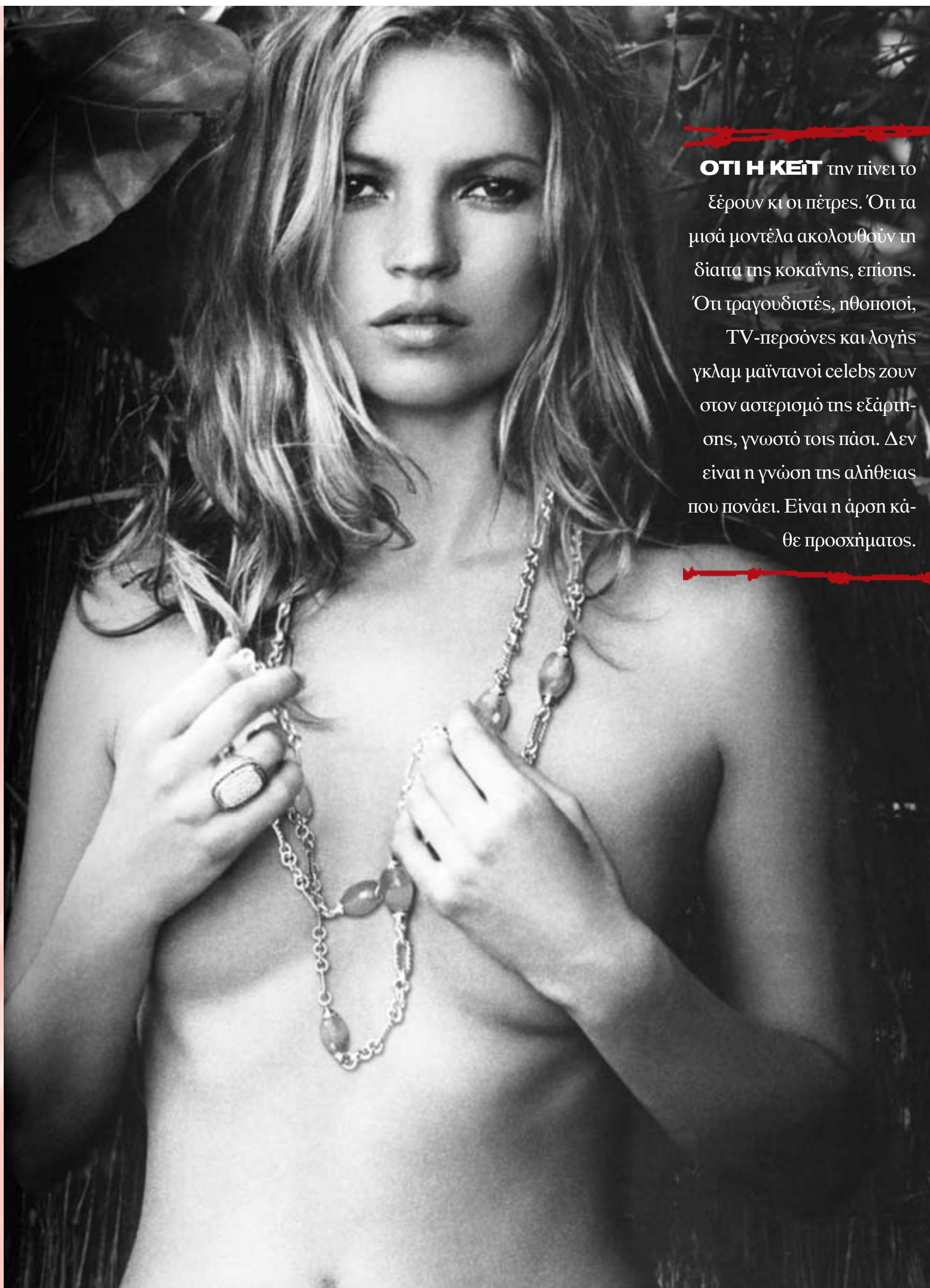
ΤΟ ΜΟΝΤΕΛΟ πρέπει να υπακούει στους σχεδιαστές, και το θανάσιμο αμάρτημα της Κέιτ Μος είναι ότι στην περιπτώσή της έφτασε να ισχύει σχεδόν το αντίθετο.

κια με στάμπα «Free Cocaine Kate» κυκλοφόρησαν ήδη και κάνουν θραύση.

Και κάτι ακόμα, που κανείς δεν λέει δημοσίως, μα μοιάζει να 'ναι κοινό μυστικό. Κάθε τάση, κάποτε, κάπως, πρέπει να δώσει τη θέση της στην επόμενη. Το χτύπημα ήρθε συστημένο και από μέσα, την ώρα ακριβώς που το boho άρχισε να φθείρεται. Η Κέιτ Μος εξέθεσε εκείνους που την άφησαν έκθετη και χωρίς προστασία. Πιο παλιά κανείς δεν θα τολμούσε να αγγίξει την ιερή αγγελάδα. Η συγκυρία μιλάει από μόνη της: στο London Fashion Week της περασμέ-

λαμβάνεται επ' αυτοφώρω. Κι αν μετά το σοκ η μόδα αρχίσει τώρα να ξαναλανάρει το μαφιόζικο κυρίλε, τη χλιδή και το χρώμα του χρήματος, όλα τριγύρω αλλάζουν κι όλα τα ίδια μένουν. Σταθερά, εις αιωνός αριστος, αμύνεσθαι περί πάρτης.

Το πάρτι και το χρυσοφόρο σόου συνεχίζουν την πορεία τους χέρι χέρι και στο εξής η κάθε Κέιτ θα το 'χει καλά στο νου της: Για να επιζήσεις στο χώρο δεν πρέπει ποτέ να πιστέψεις ότι δύνασαι να θέσεις εαυτόν υπεράνω κατεστημένου. Στην τελική, baby, τη γραμμή σου τη δίνει το ίδιο το σύστημα. **Α**



ΟΤΙ Η ΚΕΙΤ την πίνει το
ξέρουν κι οι πέτρες. Ότι τα
μισά μοντέλα ακολουθούν τη
δίαιτα της κοκαΐνης, επίσης.
Ότι τραγουδιστές, ηθοποιοί,
TV-περσόνες και λογής
γκλαμ μαϊντανοί celebs ζουν
στον αστερισμό της εξάρτη-
σης, γνωστό τοις πάσι. Δεν
είναι η γνώση της αλήθειας
που πονάει. Είναι η άρση κά-
θε προσχήματος.

Κάνε το κουίζ, λίγο πριν το Φεστιβάλ Κινηματογράφου μαρσάρει

Ο 46ΟΣ ΠΑΡΑΛΛΗΛΟΣ

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ (stefanostitsopoulos@yahoo.gr)

1. Ογδόντα επτά χρόνων, Έλληνας, φίλος του Ζενέ, με-γαλούργησε στο Παρίσι του '60. Φέτος τιμάται για το σύνολο του έργου του, μείξη αναρχίας, σουρεαλισμού και ατομικής πάλης ενάντια σε πολιτικο-κοινωνικά συστήματα.
Α) Νίκος Ξανθόπουλος
Β) Νίκος Παπατάκης
Γ) Νίκος Νικολαΐδης

2. Στα «9 Τραγούδια» έπαιζε σεξ και ροκ εντ ρολ. Στο «Καλώς ήρθατε στο Σεράγεβο» έπαιζε δραματοποιημένο ντοκιμαντέρ. Στο ερωτικό νουάρ «I Want You» έπαιζε το μπλουζ της αγάπης. Άλλος ένας που τιμάται φέτος είναι ο:
Α) Νίκολας Ρεγκ
Β) Κεν Λόουτς

Γ) Μάικλ Γουίντερμποτομ
3. Οι Μεξικάνοι σκηνοθέτες τραβούν το ενδιαφέρον του Χόλιγουντ και το Φεστιβάλ τιμά το σινεμά της χώρας του σονμπρέρο. Αλφόνσο Κουαρόν («Θέλω και τη μαμά σου»), Κάρλος Ρεϊγάδος («Jaro») και «Amores Perros» του: Α) Αλεχάνδρο Ιναρίτου
Β) Εμίλια Φερνάντες
Γ) Γκαέλ Γκαρθία Μπερνάρ

4. Σκηνοθέτης, μοντέρ, σεναριογράφος, διευθυντής φωτογραφίας και μέγας στιλίστας του ελληνικού σινεμά ανεβαίνει στη Θεσσαλονίκη για να παραλάβει κι αυτός μια πλακέτα για το σύνολο του έργου του. Ο



Ε, Ε, ΕΡΧΕΤΑΙ! ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 25 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ ΣΤΟ CLUB BOUTIQUE ΣΠΕΣΙΑΛ DJ SET ΑΠΟ ΤΟΝ DAVID HOLMES. ΝΑ ΕΙΣΑΙ ΕΚΕΙ ΓΙΑΤΙ ΕΡΧΕΤΑΙ ΓΙΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΚΑΙ ΔΙΑΛΕΞΕ ΜΟΝΟ ΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ.

λόγος για τον:
Α) Γιώργο Πανουσόπουλο

Β) Νίκο Περάκη
Γ) Νίκο Ζερβό

5. Βιτόριο Στοράρο. Όσκαρ φωτογραφίας σε «Αποκάλυψη Τώρα», «Τελευταίος Αυτοκράτορας» και «Οι Κόκκινοι». 156 εικόνες του με γενικό θέμα «Γράφοντας με φως» φιλοξενούνται στο Μουσείο Κινηματογράφου και το Μουσείο Φωτογραφίας. Από τα «πεθαμένα» του ιταλικού χειμώνα έως το μπλε της Μεσογείου και το κίτρινο του σιταριού. Αξέχαστη όμως και η δουλειά του στο:
Α) «Τανγκό» του Κάρλος Σάουρα
Β) «Λεπτή Κόκκινη Γραμμή» του Μάλικ
Γ) «Μελισσοκόμος» του Θόδωρου Αγγελόπουλου

6. Η ενόπτη Νέοι Ορίζοντες αντικαταστάθηκε φέτος από την ενόπτη:
Α) Ημέρες Οργής
Β) Ημέρες Ανεξαρτησίας
Γ) Ημέρες Και Νύχτες

7. Αφίξεις, αφίξεις, περισσότερες αφίξεις. Όλοι λάτρεψαν το «Old Boy», οπότε όλοι θα θελήσουν να δουν από κοντά τον:
Α) Μπουμ Κουμ Τσα
Β) Κιμ Ιλ Γιουνγκ
Γ) Τσαν Γουκ-Παρκ

8. Οι νόμοι της έλξης, η αντιπαράθεση και η βία των σωμάτων, η σαρκική εξάρτηση, η ψυχοπαθολογία, το δράμα, το σινεμά

του Πατρίκ Σερό της:
Α) «Πριγκίπισσας Σίσι»
Β) «Βασίλισσας Μαργκό»
Γ) «Ζαν Ντ' Αρκ»
9. Ο Άρης Ρέτσος τιμάται τόσο για το σύνολο του έργου του όσο και για τη συμμετοχή του στη «Φωτογραφία» του Νίκου Παπατάκη. Και συ, μικρός, τον θυμάσαι στην τηλεοπτική σειρά:
Α) «Η Εξαφάνιση του Τζον Αυλακιώτη»
Β) «Το Μυστικό της Κοντέσσας Βαλέραινας»
Γ) «Αστροφεγγιά»

10. Ταϊβανέζος, αντιεμπορικός, καλλιτεχνικός, που οι ταινίες του έως τώρα ποτέ δεν προβλήθηκαν στη χώρα μας. Ευκαιρία να γνωρίσεις περισσότερα για το σινεμά του:
Α) Χου Χοιάο Χσιεν
Β) Ζαν Ζιγί
Γ) Γουόνγκ Καρ-Γουάι
11. Το Φεστιβάλ θα ανοίξει με την ταινία του Ντάνι Τάνοβιτς:
Α) «Παράδεισος»
Β) «Κόλαση»
Γ) «Ισημερία»

12. Παρουσιαστές για τις τελευταίες έναρξης και λήξης του, οι Έλληνες ηθοποιοί:
Α) Χριστόφορος Παπακαλιάτης, Θάλεια Ματίκα
Β) Χρήστος Λούλης, Λήδα Μα-

τσάγγου
Γ) Γιώγ Μπρέμπου, Γιώργος Καραμύχος

13. Ιαπωνικά γκαγκστερικά φιλμ γεμάτα γιακούζα και νου-άρ, βία, μαύρο χιούμορ, σαρκασμό και υπερβολή. Ακόμα και το «Kill Bill» του Ταραντίνο έχει επιρροές και δάνεια αισθητικής του Γιαπωνέζου τιμώνου:
Α) Σεϊζούν Σουτζούκι
Β) Ταμάκι Γιαμάχα
Γ) Ασάντα Χόντα

14. Άλλα δύο κορίτσια από την Ελλάδα έρχονται στη Θεσσαλονίκη χωρίς το άγχος του ανταγωνισμού, αφού από τώρα έχουν καταρρώσει εύφημες και τιμητικές μνείες. Είναι οι:
Α) Βίκυ Βολιώτη και Λάγια Γιούργου
Β) Μαρία Γκαβογιάννη και Πένυ Παναγιωτοπούλου
Γ) Όλια Λαζαρίδου και Αντουανέτα Αγγελίδη

15. Τελετή λήξης με το σπονδυλωτό φιλμ «All The Invisible Children», όπου επτά γνωστοί σκηνοθέτες παρακολουθούν πιστοποιημένες με μεγαλώνουν στον κόσμο. Κουστουρίτσα, Τζον Γου, Τόνι και Τζόρνταν Σκοτ, Στέφανο Βεναρούζο και κατευθείαν από τη Νέα Υόρκη υποδεχτείτε το αλάνι:
Α) Τοντ Σόλοντζ
Β) Σπάικ Λι
Γ) Μπρους Λαμπρούς

Απαντήσεις: 1Β, 2Γ, 3Α, 4Α, 5Α, 6Β, 7Γ, 8Β, 9Γ, 10Α, 11Β, 12Γ, 13Α, 14Γ, 15Β



21^η ΑΘΗΝΑ ΟΗΓΟΣ

ΤΕΧΝΗ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΓΕΥΣΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΣΙΝΕΜΑ

«ΤΑ ΑΛΗΘΙΝΑ» ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΑΥΘΕΝΤΙΚΑ

Μερικές από τις μεγαλύτερες λαϊκές φωνές που διαθέτει το ελληνικό τραγούδι σε μια από τις πιο ενδιαφέρουσες συμπράξεις της νέας σεζόν. Μητροπάνος. Κανά. Μπάσης. Κορακάκης. Μια αρμονική συνάντηση με συναίσθημα, αυθεντικότητα και γνήσιο λαϊκό τραγούδι με ένα φαινομενικά αδιόρατο ροκ πνεύμα που θα το ζήλευαν πολλοί ψευδορόκερς του σήμερα. Η καθλωτική φωνή του Δημήτρη Μητροπάνου, με όλη την «Αλήθεια» του, ταξίδεψε όλο το καλοκαίρι πλάι πλάι με την ερμηνεία της Μελίνας Κανά που κλείνει 12 χρόνια παρουσίας στο ελληνικό τραγούδι, με ερμηνείες από τα «Μυστικά τραγούδια» του Μαμαγκάκη μέχρι τα «Λάφυρα» του Θανάση Παπακωνσταντίνου αμέσως μετά τις εμφανίσεις του το χειμώνα με τον Δημήτρη Μπάση και τον Θέμη Αδαμαντίδη στο επιτυχημένο πρόγραμμα «Υπάρχει και το Ζεϊμπέκικο». Και μαζί ο Βαγγέλης Κορακάκης (πέρσι στη «Μαγιοπούλα») με την παρέα της Ασπασίας Θεοφίλου σε μια ανθολογία από τα καλύτερα λαϊκά του τραγούδια. Και είναι πολλά πέρα από την τελευταία κυκλοφορία του «Το βέλος» στην εταιρεία Cantini. Από τις 18 Νοεμβρίου ένα μεγάλο πρόγραμμα γεμάτο ελληνικότητα.

Ακτή Πειραιώς, Πειραιώς και Λαμίας 4, Αθήνα, 210 3418.020. Έναρξη: Πέμπτη-Σάββατο 23.00, Κυριακή 22.00. Είσοδος με ποτό στο μπαρ: € 15 (δεύτερο ποτό € 10). Φιάλη ούισκι: € 160 & € 180 (κομπλέ).

-Γ. Δημητρακόπουλος





ΣΤΕΦ. ΡΟΚΟΣ: THE DINNER, ΛΑΔΙ ΚΑΙ ΜΙΚΤΕΣ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΣΕ ΚΑΡΒΑ

ΤΕΧΝΗ

«**MEN 4 GIRL POWER**» Ξεκινάει για τέταρτη χρονιά η καλλιτεχνική-φιλανθρωπική πρωτοβουλία της Αλεξάνδρας Κολλάρου και της Τέσσης Σπηλιώτη, για την ευαισθητοποίηση του κοινού όσον αφορά τον καρκίνο του μαστού και την ενίσχυση του έργου της Ελληνικής Αντικαρκινικής Εταιρείας. Για πρώτη φορά φέτος, δίπλα στις 20 καλλιτέχνιδες που συμμετέχουν με έργα ζωγραφικής, γλυπτικής, φωτογραφίας, εγκαταστάσεις, design, video και multimedia, συνδράμουν και 30 άνδρες με τα έργα τέχνης τους που έχουν τιμή εκκίνησης τα 300 ευρώ. Μεταξύ άλλων συμμετέχουν: Αλ. Κολλάρου, Αν. Μανέτα, Ζ. Κακούρη, Ισμ. Μπανάτσου, Λ. Θεοδώρου, Τ. Σπηλιώτη, Φ. Καλογιαννίδου, και Αλ. Λυκουρέζος, Αλ. Γεωργούλης, Αντ. Παυούτσος, Γ. Μπισκώστας, Γ. Πανόπουλος, Δ. Παπαϊωάννου, Θ. Αναστασιάδης, Λ. Γαβαλάς, Μ. Τριανταφυλλόπουλος, Ν. Βερνίκος, Ν. Παπανδρέου, Ν. Πατρελάκης, Ντ. Νικολαΐδης, Ότο Ρεχάγκελ, Στ. Παρλιάρης, Τ. Βοσκόπουλος κ.ά.

Spilioti Projects @ Bacaro, Σοφοκλέους 1 & Ευριπίδου, 210 3211.388. Εγκαίνια: 21/11. Μέχρι 5/1.

ΝΙΚΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ Για πρώτη φορά στην ιστορία του το Μουσείο Μπενάκη κάνει μια αναδρομική έκθεση σε Έλληνα φωτογράφο. Ο Νίκος Οικονομόπουλος είναι ίσως ο διασημότερος Έλληνας φωτογράφος, μέλος του πρακτορείου Magnum και με διεθνείς διακρίσεις· έχει φωτογραφίσει πολλές στιγμές της πρόσφατης βαλκανικής ιστορίας

και τα δεινά των μειονοτήτων των Βαλκανίων. Στην έκθεση θα παρουσιαστούν 150 φωτογραφίες από την αρχή της καριέρας του, το 1979, μέχρι και σήμερα.

Μουσείο Μπενάκη, Κτίριο Οδού Πειραιώς, Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, Ρουφ. Εγκαίνια: 21/11. Μέχρι 31/12.

ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΡΟΚΟΣ Η νέα έκθεση του Στέφανου Ρόκου έχει τίτλο «Θόρυβος και χρήσιμα αντικείμενα» και αποτελείται από 17 έργα μεγάλων και μικρών διαστάσεων. Ο Ρόκος εντάσσει στα έργα του στοιχεία από διαφορετικά ρεύματα της τέχνης και χρησιμοποιεί διάφορες τεχνικές μεμονωμένα ή μεικτές, όπως λάδια, τυπώματα, ξυλοτυπίες και άλλα, και έχει πολλές αναφορές στη μουσική. Το αποτέλεσμα είναι εντυπωσιακές εικόνες με προσεκτικά σχεδιασμένες ημιτελείς φιγούρες με pop στοιχεία, μοτίβα αντικειμένων, και πολλές μικρές λεπτομέρειες που σε προδιαθέτουν να σταθείς λίγο παραπάνω, ώστε να αποκρυπτογραφήσεις τα νοήματά τους και εντέλει να απολαύσεις πάνω στην προσπάθεια τα ίδια τα έργα.

Αγκάθι, Μηθύμνης 12 & Επτανήσου, πλ. Αμερικής, 210 8640.250. Εγκαίνια: 21/11, 20.00. Μέχρι 9/12.

ΣΟΦΙΑ ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ Μέχρι τις 19 Νοεμβρίου διαρκεί η έκθεση της Σοφίας Αργυροπούλου στην γκαλερί Astra, με τίτλο «Νοητικές διαθλάσεις». Η καλλιτέχνις σε αυτή την ενότητα, που είναι εμπνευσμένη από το ποιητικό έργο της Ελένης Βακαλό «Ιστορίες της Κυρά Ροδαλίνας», επανέρχεται στη φιγούρα και τη σκιαγράφιση των ανθρώπινων σχέσε-

ων, με τα γνώριμα στοιχεία που τονίζουν τη συνύπαρξη του εσωτερικού και του εξωτερικού κόσμου, του ορατού και του αόρατου.

Astra Gallery, Καρυάτιδων 8, Ακρόπολη, 210 9220.236. Μέχρι 19/11.

ΜΟΥΣΙΚΗ

JULEE CRUISE & PLURAMON Την είδαμε την περσινή χρονιά στο Gagarin παρέα με τον Kid Congo Powers των Gun Club και τον Khan, και ήταν χάρμα. Αυτή τη φορά η απόκοσμη περσόνα της θα συμπράξει επί σκηνής (τρόπος του λέγειν) με τον Γερμανό Marcus Schmickler ή αλλιώς Pluramon, που του αρέσει να πειραματίζεται σε minimal techno, electro αλλά και avant-rock μονοπάτια. Μazi ηχογράφησαν το άλμπουμ «Dreams Top Rock» στην ιδιαίτερη (εγγυημένα) ετικέτα Karaoke Kalk με έναν εκλεκτικό avant pop/noise ήχο που λέει και το «Wire». Θορυβώδεις μελωδίες, εξωτική ερμηνεία και εξίσου sexy με τον Mystery Man στο Lost Highway.

Bios, Πειραιώς 84, 210 3425.335. Έναρξη: 23.30. Είσοδος: € 15. Στις 17/11.

OZRIC TENTACLES Ψυχεδελικό progressive rock που δεν σκκώνει και πολλούς περιορισμούς. Ξεκίνησαν από το Somerset της Ν.Δ. Αγγλίας το 1984, έχουν κυκλοφορήσει καμιά εικοσαριά άλμπουμ πάντα εκτός των μεγάλων εταιριών. Αρκετά μέλη του γκρουπ αποστάτησαν για να πειραματιστούν σε περισσότερο ηλεκτρονικούς ήχους όπως τους Eat Static. Δεκάδες αλλαγές στη σύνθεση και

μόνοι σταθεροί παραμένουν οι Ed Wynne (κιθάρα, πλήκτρα) και Champignon (φλάουτο). Φημίζονται για τα διονυσιακά τους Live που θυμίζουν αφηνιασμένους χορευτές σε παραλήρημα. Φροντίστε για εισιτήριο γιατί διαφαίνεται sold out στον ορίζοντα.

Club 22. Έναρξη: 21.30. Είσοδος: € 25. [Προπώληση: Ticket House, Πανεπιστημίου 42· κεντρικό Metropolis· Ticketshop και από το ταμείο του Club 22 (11.00-17.00)]. Στις 19/11.

JAZZ UPSTAIRS Ανέβα να δεις. Και να την ακούσεις. Πέμπτη: Christian Schantz και Γρηγόρης Ντάνης Quartet. Παρασκευή: Καλεσμένος της In-house Band η ταλαντούχα Γιούλα Μιχαήλ από τη Θεσσαλονίκη. Σάββατο: Boogie Base, μια φρέσκια 7μελής μπάντα με funky, r&b και jazzy grooves. Κυριακή: το σχήμα Ομαδική Απόδραση με τη συμμετοχή της Μαρίνας Σκιαδαρέση. Δευτέρα: Froggy Blue με τη συμμετοχή της Φωτεινής Παπαδόδημα. Τρίτη: η Jazzupstairs Big Band σε συνθέσεις του σαξοφωνίστα Τάκη Πατερέλη αλλά και διασκευές συνθετών όπως ο Charles Mingus. Τετάρτη: Γιώργος Γεωργιάδης Quartet σε συνθέσεις του μπασίστα Γ. Γεωργιάδη. A jazz thing. A jazz week.

Jazz Upstairs@ Bar Guru Bar, Πλατεία Θεάτρου 10, 210 3246.530. Είσοδος με ποτό: € 15.

ΕΤΟΙΜΑΣΟΥ ΓΙΑ...

Η ΦΑΝΙ ΑΡΝΤΑΝ ΣΥΝΑΝΤΑ ΤΗ «ΜΗΔΕΙΑ» ΚΑΙ ΤΗ «ΦΑΙΔΡΑ» Στον πρώτο σταθμό της διεθνούς περιοδείας της, το ελληνικό κοινό θα έχει την ευκαιρία να απολαύσει για πρώτη φορά από κοντά τη διάσημη ηθοποιό σε δύο θεατρικούς μονολόγους από τη «Μήδεια» του Ευριπίδη και τη «Φαίδρα» του Ρακίνα, σε μια παράσταση που πλαισιώνεται μουσικά από τις διεθνούς φήμης σολίστ Imogen Cooper στο πιάνο και Sonia Wieder Atherton στο τσέλο. Οι δύο παραστάσεις θα δοθούν στις 4/12 στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης και στις 5/12 στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282.333

BAZAAR

ΦΙΛΟΖΩΙΚΟ BAZAAR ΤΟΥ STRAY.GR Το Stray.gr σάς προσκαλεί στο χριστουγεννιάτικο bazaar που διοργανώνει στις 20 Νοεμβρίου, για να μπορέσει να συνεχιστεί το έργο των εθελοντών και να σωθούν ακόμη περισσότερα ζώα από τους δρόμους. Θα πάτε για να δείτε φωτογραφίες και βίντεο των ζώων που υιοθετήθηκαν σε Ελλάδα και Γερμανία και να ενημερωθείτε για τον τρόπο που δουλεύει το σωματείο, έτσι ώστε να βοηθήσετε και εσείς με το δικό σας τρόπο τους τετράποδους αδέσποτους φίλους και να ενταχθείτε στην πιο νεανική και ευχάριστη αδέσποτη παρέα. Στο bazaar θα βρείτε διάφορα είδη για το αγαπημένο σας κατοικίδιο, δώρα για τους φίλους σας και εσάς, στις καλύτερες τιμές. Επίσης, συμμετέχοντας στη λαχειοφόρο

αγορά, μπορείτε να κερδίσετε υπέροχα δώρα. Τα είδη που θα διατεθούν δεν θα είναι μεταχειρισμένα.

Πολιτιστικό Κέντρο Γκράβας, Ταυέτου 60, Πατήσια. Στις 20/11, 10.00-19.00.

ΣΥΝΕΔΡΙΟ

ΣΥΝΕΔΡΙΟ AIESEC Αρχίζει σήμερα στο ξενοδοχείο Λεβέντι (κοντά στα Καμένα Βούρλα) ένα ακόμα εθνικό συνέδριο της AIESEC (Association Internationale des études en sciences économiques et commerciales), και το κεντρικό της σύνθημα είναι «Ψάχνεις για ευκαιρίες ή τις δημιουργείς;» Πρόκειται για μια διεθνή φοιτητική οργάνωση που αντιπροσωπεύει όλα όσα γουστάρει ένας φιλελεύθερα διαπαιδαγωγημένος άνθρωπος: συνεργασία, πρωτοβουλία, συμμετοχή, φοιτητικές ανταλλαγές, γνωριμία-ανοχή με την ετερότητα, εθελοντισμό κ.λπ. Το πιο εντυπωσιακό είναι ότι διοργανώνουν debates που διεξάγονται στ' αγγλικά (!), όπου κάθε ομάδα προετοιμάζεται και υποστηρίζει με κλήρωση μίαν άποψη (που πιθανότατα τα μέλη της δεν την απάντουν!). Δηλαδή είναι ένας όμιλος επιχειρηματολογίας, όπου μαθαίνεις να ερευνάς ένα θέμα και να μιλάς πολιτισμένα. Στην

Ελλάδα υπάρχει εδώ και 50 χρόνια, ενώ παγκοσμίως έχει παρουσία σε 89 χώρες/800 πανεπιστήμια. Στο δικό μας συνέδριο θα υπάρξει και ο σχετικός χαβαλές με χορούς, γλέντια και τα συναφή. Info: www.aiesec.gr, aiesec-grce@aegean.gr, 210 3628.236.

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

ΕΚΘΕΣΗ ΒΡΕΤΑΝΙΚΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΩΝ Το Σάββατο 19 και την Κυριακή 20 Νοεμβρίου θα γίνει στο ξενοδοχείο Χίλτον η καθιερωμένη έκθεση βρετανικών πανεπιστημίων την οποία διοργανώνει το British Council. Εκεί σας δίνεται η ευκαιρία να συναντήσετε εκπαιδευτικούς των ανώτατων εκπαιδευτικών ιδρυμάτων της Μεγάλης Βρετανίας και να ενημερωθείτε λεπτομερώς για προπτυχιακές και μεταπτυχιακές σπουδές, καθώς και τα προγράμματα εξ αποστάσεως φοίτησης.

Athens Hilton Hotel, Βασ. Σοφίας 46 (British Council, 210 3692.333). Στις 19 & 20/11, 13.00-20.00. Είσοδος ελεύθερη.

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟΣ ΔΙΚΤΥΑΚΟΣ ΤΟΠΟΣ Μια νέα δημιουργική σελίδα εγκαινίασε στο διαδίκτυο ο μορφωτικός Όμιλος Ξυνή. Η ιστοσελίδα www.xinis.com/epi θέτει ως κε-

ντρικό άξονά της τα παιδιά και τη δημιουργική εκπαίδευση των παιδαγωγών, οι οποίοι μπορούν να χρησιμοποιήσουν το δικτυακό τόπο ως ένα καθημερινό εργαλείο για την εργασία τους. Πρωτότυπες κατασκευές με συμβουλές βήμα προς βήμα και οδηγίες για κατασκευές που απευθύνονται ακόμα, εκτός από τους εκπαιδευτικούς της προσχολικής ή σχολικής ηλικίας, σε μεγάλα παιδιά και γενικά σε όλους όσοι αρέσκονται να δημιουργούν ευρηματικές κατασκευές (αποκρίτικες μάσκες, πασχαλινές λαμπάδες, κοσμήματα από κοχύλια κ.ά.), χρησιμοποιώντας απλά υλικά, χαμηλού κόστους. Μπορείτε να περιηγηθείτε και στα υπόλοιπα links του site, όπως e-learning, μακρόχρονη εκπαίδευση, προγράμματα εξ αποστάσεως, εξειδίκευση πιτυχιούχων κ.ά.

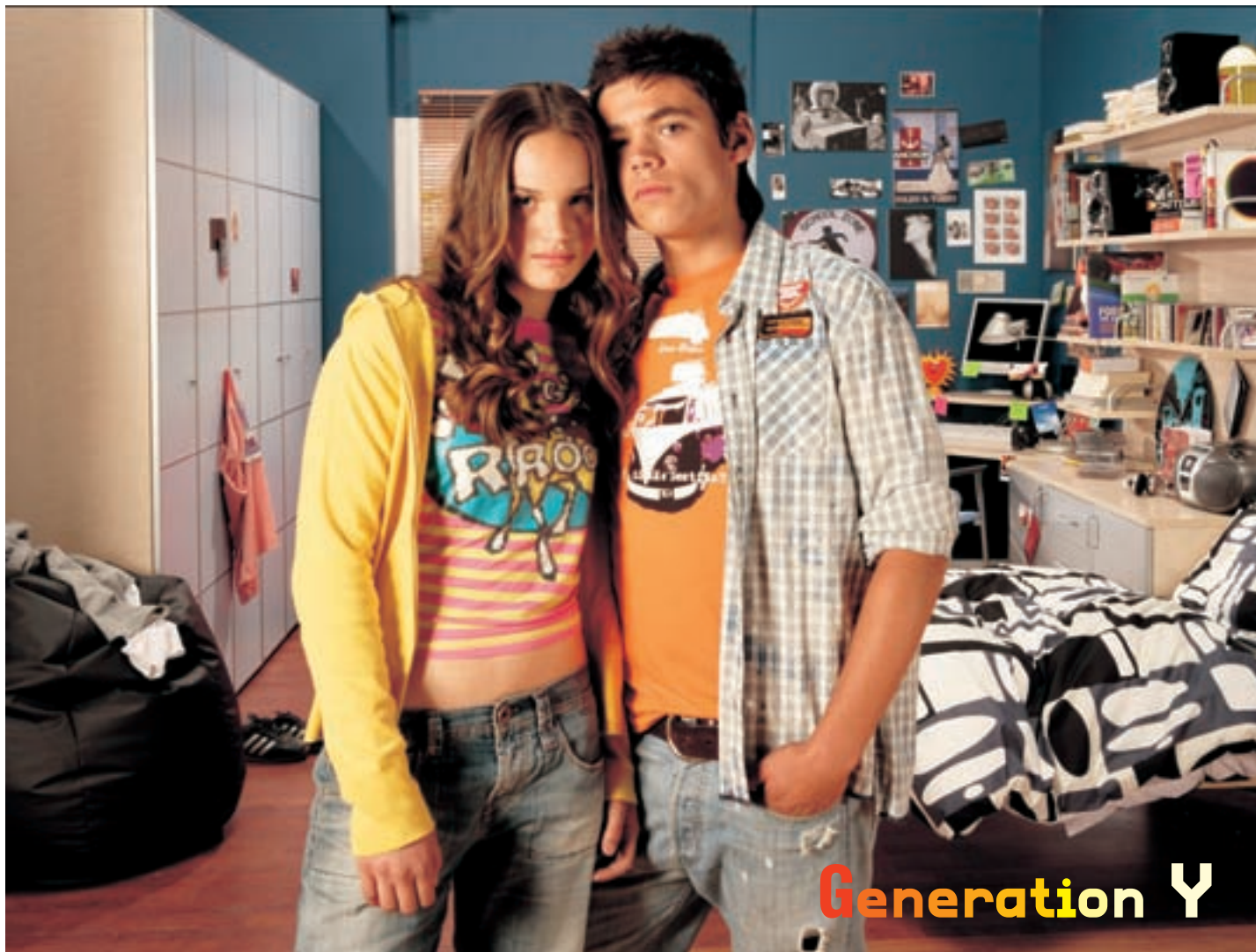
ΕΚΤΟΣ ΑΘΗΝΩΝ

ΜΙΑΤΟΣ ΜΑΝΕΤΑΣ – «Priscilla/41» Ο διεθνούς εμβέλειας καλλιτέχνης και ιδρυτής από το 2002 του καλλιτεχνικού κινήματος Neen εκθέτει στη Θεσσαλονίκη, πάντοτε επιλέγοντας ως θέμα κάποιο πρόσωπο από τη ζωή του, μια ενότητα έργων εμπνευσμένη από τη σύντροφό του, Ιταλίδα καλλιτέχνη Priscilla. Ο Μανέτας έχει ασχοληθεί εκτενώς με τη χρή-

ση υπολογιστών στην καλλιτεχνική έκφραση και παρουσιάζει πίνακες ζωγραφικής και video-prints παράλληλα με μια μουσική σύνθεση του Άγγλου μουσικού Gnac, εμπνευσμένη από τη σχέση του Μίλτου και της Priscilla. Μπες και στην ιστοσελίδα του: www.manetas.com – πολύ ενδιαφέρουσα. **Καλφαγιάν**, Πρ. Κορομηλά 43, Θεσσαλονίκη, 2310 225.523. Μέχρι 14/1.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΑΝΔΡΟΥ Ανοικτό όλο το χειμώνα θα παραμείνει, όπως κάθε χρόνο, το Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης του Ιδρύματος Βασίλη και Ελίζας Γουλανδρή. Με έργα από τη μόνιμη συλλογή μεταξύ των οποίων των Ζογγόπουλου, Τσόκλη, Κουνέλλη, Ζούνη, Ψυχοπαίδη, Ρόρρη, Μυταρά, Φασιανού, Τσαρούχη, Βασιλείου, Χατζηκυριάκου-Γκίκα, Γαίτη, Μόραλη, Τέτση, Rodin, Cesar, Richier κ.ά., ανοικτά Σάββατο, Κυριακή και Δευτέρα 10.00-14.00, και με τη δυνατότητα ειδικών επισκέψεων για σχολεία και άλλους φορείς κατόπιν συνεννόησης, έρχεται σαν κερασάκι στην τούρτα για ένα απολαυστικό σαββατοκύριακο στην πανέμορφη Άνδρο. Και αμυγδαλωτά από το Γαύριο, έτσι; **Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης – Ίδρυμα Β. & Ελ. Γουλανδρή**, Χώρα Άνδρου, 22820 22.444.

Η Α.Υ. και η NEOSET υψώνουν το Νοέμβρη



Υ, όπως why? Όταν ήταν παιδιά οι μεγάλοι τούς μιλάγανε για «τότε» με μια νοσταλγική διάθεση: το '73 είναι μια χρονιά που την έφερε στο φως η αρχαιολογική σκαπάνη των αναμνήσεων. Η γενιά που έχει ακουστά το Νοέμβρη είναι μπλοκαρισμένη. Οι μεγάλοι της χώνονται, βολεμένα και καλομαθημένα νιάτα, δεν ξέρουν από αντίδραση, σου λέει. Ας ακούσει κάποιος καλύτερα τους θορύβους: τσαλακωμένα σεντόνια, αφισοκολλημένοι τοίχοι, ξέστρωτα κρεβάτια, φουσκωμένες βιβλιοθήκες, ευτραφείς ντουλάπες και βλέμματα απαιτητικά, που προσπέρασαν την απλητη ευζωία και καίγονται να μυρίσουν έναν άλλο πλανήτη. Πλήρεις, οπλισμένοι με γνώση, εικόνες και no pasaran ιδεολογία, δεν φωνάζουν ότι θα αλλάξουν τον κόσμο, δεν εξεγείρονται με αναλώσιμο τρόπο, δεν φοβούνται να ζουν ακομπλεξάριστα. Αν υπάρχει κάτι να ελπίζεις είναι σε μια γενιά που τα έχει όλα και γι' αυτό γουστάρει να τα χάσει για να ξαναποντάρει. Ο τζόγος της κοινωνικής βελτίωσης τώρα θα δικαιωθεί!

Generation Y

NEOSET. #



ΣΤΟΝ ΠΛΑΝΗΤΗ ΠΑΡΤΙ...

Taste police

Της NENEΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

Balthazar for ever

Στην κατηγορία των μαγαζιών που έχουν γράψει χρυσές σελίδες στην ιστορία της αθηναϊκής νύχτας, το Balthazar δεν χρειάζεται συστάσεις, ούτε καν πολλές περιγραφές. Είναι για πάντα, για σένα, για μένα και για όλους, ο «πλανήτης πάρτι», η συνάντηση με τους φίλους και τους γνωστούς, η γλυκιά κουβέντα με τον Γιώργο και τον Αντρέα, όποια φορά κι αν βρεθείς εκεί, η αίσθηση πως μια βραδιά μπορεί ξαφνικά να γίνει ξεχωριστή. Είναι τα γλέντια και οι πικάντικες στιγμές που ομορφαίνουν τη ζωή σου, οι χοροί και τα σφηνάκια που κράτησαν μέχρι το πρωί, τα φλερτ που έγιναν γάμοι (ή κομμάτια), οι αναμνήσεις των μεγαλύτερων και η αίσθηση του «ντεμπούτου» για τις νέες παρέες. Το έχει αυτό το Balthazar: Να είναι, δηλαδή, ένας χώρος παλιός, γνώριμος, αγαπημένος, άνετος και χαλαρός, που όμως διαθέτει αυτό το «κάτι», αυτό που κάνει τη βραδιά «γεγονός» όμορφο και λαμπερό. Χρώματα και λάμπεις είναι τα πρώτα που θα σε υποδεχτούν, ο χώρος του είναι από τα πιο δυνατά ατού του. Ιδανικά μοιρασμένος, οι σάλες του παλιού αρχοντικού το επιτρέπουν. Στην πιο «πολυσύχναστη» το μπαρ, μεγάλο με ωραία φώτα (όπως και παντού εξάλλου) και με τον κόσμο να συνωστιζεται και να σιγοκουνιέται. Δίπλα του τα τραπέζια φαγητού, με απόλυτη θέα στα δρώμενα. Πιο μέσα και με το μεγάλο χολ να τη χωρίζει από το πλήθος, μια σάλα πιο ρβινέε, πιο απομονωμένη, για δείπνα ρομαντικά, τύπου «σε κοιτώ στα μάτια». Θα δειπνήσεις όπου και να καθίσεις, εξαιρετικά. Από μια κουζίνα που παρακολουθεί τις απαιτήσεις της εποχής της, αλλά δεν προσπαθεί να σε εντυπωσιάσει χωρίς λόγο. Γεύσεις μεσογειακές με αρκετή ιταλική επιρροή, σπαγγέτι, ριζότα, που περιλαμβάνουν και πολύ ψάρι σε πρωτότυπες (όσο και νόστιμες) εκδοχές. Δηλαδή η σαλάτα σου θα έχει το κάτι διαφορετικό, το ορεκτικό θα σου συστήσει τις καινούργιες τάσεις, τα κυρίως (ψάρι και κρέας) θα έχουν τη σιγουριά των πολύ καλών υλικών και τη μαεστρία του –επί χρόνια– καλού και σεμνού σεφ του Balthazar, Γιώργου Τσιακτοίρα. Θα διαλέξεις κρασί από μια εξαιρετική λίστα με ελληνικά αλλά και ξένα ονόματα και –δεν γίνεται– θα περάσεις στην γκάμα των άπειρων επιλογών του μπαρ. Γιατί τώρα, μετά το φαγητό, βγαίνει ο μάγος (Balthazar) και με το ραβδί του δίνει το σινιάλο για ένα ακόμη πάρτι. Δεν έχει σημασία αν θα είσαι απ’ αυτούς που θα φύγουν νωρίτερα ή από εκείνους που θα το κλείσουν το μαγαζί, η αίσθηση που λέγαμε, αυτή της γιορτής και του ξεχωριστού, είναι και ο λόγος που θα σε φέρει και θα σε ξαναφέρει εδώ. Ανοιχτό από Τρίτη έως και Σάββατο, κρατήσεις απαραίτητες, τιμή € 50-60 το άτομο.

Balthazar, Τσόχα 27 & Βουρνάζου, Αμπελόκηποι, 210 6441.215

26 ATHENS VOICE 17 - 23 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2005

***** νέο
€ μέχρι €15
€ 15-30
€€ 30-45
€€€ 45+
Ξ Ξενυχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
Κ Ανοιχτό Κυριακή μεσημέρι
Μ Ανοιχτό μεσημέρι

Τιμές χωρίς κρασί

Κέντρο

ΑΓΟΡΑ
Λ. Αλεξάνδρας & Βουρνάζου 31, Αμπελόκηποι, 210 6426.238 / Χατζ. Μέξη 8 & Βεντήρη 9 (περιοχή Hilton), 210 7252.252 / Αριστοτέλους 92, Χαλάνδρι, 210 6857.626
Περιβάλλον που θυμίζει πιστοριό, γήινα χρώματα, παλιές αφίσες στους τοίχους και γενναιοδωρες μερίδες ελληνικών και διεθνών πιάτων. **€ Κ Μ**
***ΑΛΑΤΣΙ**
Βρασίδα 13, όπισθεν Χίλτον, 210 7210.501-2
Αλάτι από το αλάτι (με κρητική αξάν) και ο δημοσιογράφος Σταύρος Θεοδωράκης στη νέα του παραγωγή. Ένα μοντέρνο εστιατόριο με παραδοσιακές κρητικές γεύσεις όπως σταμναγκάθια, γαμοπιλάφο, καλτσούνια άφθαστα. Για το τέλος, μπουγάτσα του Ιορδάνη φερμένη καθημερινά από το θρυλικό ομώνυμο των Χανίων. Θα τους δεις όλους εκεί, γι' αυτό κλείσε έγκαιρα τραπέζι. Ανοιχτό κάθε μέρα από το μεσημέρι, εκτός Κυριακής. **ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ**
Αργεντινής Δημοκρατίας 8Α, λεωφ. Αλεξάνδρας, 210 6420.874
Παραδοσιακές ελληνικές γεύσεις, ψητά στα κάρβουνα και άψογο σέρβις. Ανοιχτά μεσημέρι-βράδυ, καθημερινά.
ΑΡΙΣΤΕΡΑ-ΔΕΞΙΑ
Ανδρονίκου 3, Ρουφ, 210 3422.380/ Χαρ. Τρικούπη 135 & Εκάλης. Ν. Ερυθραία, 210 6203.102
Υπέροχος χώρος από τα πιο εντυπωσιακά μαγαζιά της Αθήνας. Πιάτα υψηλού επιπέδου βασισμένα στην ποιότητα των υλικών και στη μαεστρία του σεφ Χρύσανθου Καραμολέγκου. Μεγάλη μπάρα για ποτό και finger food. Κυριακή κλειστά. **€ Ξ**
ΑΒΡΕΥΝΟΙΡ
Ξενοκράτους 51, Κολωνάκι, 210 7229.106
Από τα πιο παλιά και αγαπημένα, με γαλλική κουζίνα, κομψότητα και στυλ. Δροσερές κήπες. **€€€Μ**
ΑΣΚΛΗΠΙΟΥ ΓΩΝΙΑ
Ασκληπιά 132 & Βαλσάμωνος 2, 210 6452.318
Το παλιό γνωστό στέκι, τώρα με νέα διεύθυνση. Θα γευτείς μεσογειακά υλικά και πρωτότυπα, κομψά πιάτα με υπόκρουση jazz μουσικής. Μη φύγεις χωρίς να δοκιμάσεις τη σπιτική πάστα πρoλίνας. Δευτέρα κλειστά.
ΑVALON
Λεωκορίου 20, Ψυρρή, 210 3310.572
Διεθνής κουζίνα, έμφαση στα μύδια, ανακαινισμένος χώρος bar και χαρμάνι από jazz, ethnic και rok ήχους. Ποτό **€ 7**, φαγητό **€ 25**.
ΒΑΡΟΥΛΚΟ
Πειραιώς 80, Κεραμεικός, 210 5228.400
Εμπνευσμένα πιάτα από τον σεφ Λευτέρη Λαζάρου. **€€€**

ματικά γεύματα επιπέδου.

CLAVDIOS
Βείκου 38, Κουκάκι, 210 9235.128
Αυθεντική ιταλική τρατορία πίσω από την Ακρόπολη, σε όμορφο χώρο. Αφέσου άφοβα πια μαγειρικές γνώσεις του Κλαούντιο και πίστεψε ό,τι σου πει για το μοτσαρέλα μπούφαλο. Τηλεφώνησε αν θέλεις θέση στο parking. Κυριακή κλειστά. **€**
CODICE BLUE
Λουκιανού & Χάρπτος 15, Κολωνάκι, 210 7230.896
Μπλε πάτωμα, μπλε κουρτίνα-τοίχος, μπλε μυκονιάτικα μυστικά τα οποία ανακαλύπτεις στις τεράστιες μαξιλάρες του. Θαλασσινά πάντα φρέσκα και αυθεντική ιταλική κουζίνα. Ανοιχτό από το μεσημέρι. **€€**
DERLICATO
Ιπποκράτους 22 & Ναυαρίνου γωνία, 210 3615.024
Grill kitchen, ντερλικάτα πιάτα, φρέσκες πατάτες και λαχαριστές σαλάτες. Delivery. **€ Κ Μ**
DIRTY STR.EAT
Τριπολέμου 12, Γκάζι, 210 3474.763
Θα δοκιμάσεις «γεύσεις του δρόμου» απ' όλο τον κόσμο (χάμπουργκερ, hot dog, fish'n'chips, κεμπάπ Δαμασκού κ.ά.), θα πεις δυνατά κοκτέιλ, θα ακούσεις ωραίες, ξεροκωτικές μουσικές. Μεγάλος χώρος, με arty διάθεση. **€ Ξ Κ EDEN**

Λυσίου 12 & Μνησικλέους, Πλάκα, 210 3248.858
Λειτουργεί από το 1982 και είναι το πρώτο εστιατόριο για χορτοφάγους. Τα πάντα γίνονται με οργανικές ύλες, οργανικό και το κρασί. Ο χώρος κλιματιζόμενος. Τρίτη κλειστό. **€ Κ Μ**
***EL BANDONEON**
Μπενάκη 7, πλ. Μεταξουργείου, 210 5224.346
Πρωτότυπο νέο στέκι με κρέας Αργεντινής, κρασί «Maradona» και δωρεάν μαθήματα τάνγκο συνοδεία bandoneon κάθε Τρίτη. Ανοιχτό Τρ. ως και Κυρ.
FAR EAST
Σταδίου 7, 210 3234.996 / Δεληγιάνη 54, Κηφισία, 210 6233.140-4 / Ιαζαράκη & Πανδώρας, Γλυφάδα, 210 8940.500
Η νοστιμότερη πάπια Πεκίνου που σερβίρεται στην πόλη, σε συμπαθητικό και διακριτικό περιβάλλον. Της Σταδίου ανοιχτό και μεσημέρι. **€€ Ξ**
FREUD ORIENTAL
Ξενοκράτους 21, Κολωνάκι, 210 7299.595
Εκλεπτυσμένο γαπωνέζικο σε νεοκλασικό. Κομψή μίνιμαλ διακόσμηση. Δεν διαθέτει ένα αμιγώς sushi μπαρ, αλλά προσφέρει ποικιλία πιάτων με ωμό ψάρι και σάκε. **€€**

FUJI
Αλκμάχου 21, Παγκράτι, 210 7240.409
Η κ. Κιόκο έφερε το μαγειρευτό γαπωνέζικο στην πόλη. Χειροποίητες νούγιες, καϊσέκι, τσιμπούρα.
FURIN KAZAN
Απόλλωνος 2, Σύνταγμα, 210 3229.170/Κωνσταντινουπόλεως 72, Μπουρνάζι, 210 5786.660
«Γρήγορο φαγητό» όπως σερβίρεται στο Τόκιο. Χώρος στρωμένος με κεραμικό πλακάκι, οικείο και λιτό περιβάλλον, σερβίρει sushi, tempura και yakisoba. Γνωστό στους Ιάπωνες επισκέπτες και στους περιόικους.

Κλειστά Δευτέρα. **€ Μ**
GALAXY BAR
Ξενοδοχείο «Hilton», Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000
Finger food σε ποτήρι Μαρτίνι, κοκτέιλ, η καλύτερη θέα της Αθήνας. Galaxy BBQ για τους πιο πεινασμένους. **€€€ Ξ Κ**
GB CORNER
Ξεν. «Grande Bretagne», πλ. Συντάγματος & Παν/μίου, 210 3330.000
Ξενοδοχειακή πολυτέλεια και εξυπηρέτηση υψηλών προδιαγραφών. Μεσημέρι για business lunches με μεσογειακή κουζίνα και grill ως αργά το βράδυ. **€€€ Κ Μ**
GRAND BALCON
Ξεν/χείο «St. George Lycabettus», Κλεομένους 2, Δεξαμενή, Κολωνάκι, 210 7290.712
Ανακαινισμένο από τον Άγγελο Αγγελόπουλο με 70s πολυτέλειες. Σερβίρονται πειραγμένες ελληνικές γεύσεις. Θέα όλη η πόλη και καλή μουσική. **€€€ Ξ**
ΘΑΛΑΤΤΑ
Βήτωνος 5, Γκάζι, 210 3464.204
Ο σεφ Γιάννης Σαφός δημιουργεί εμπνευσμένες συνταγές βασισμένες σε ολόφρεσκα προϊόντα της θάλασσας που φτάνουν από τη Μυτιλήνη. Κλειστά Κυριακή. **€€€**

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 46, 210 3303.000
Στα όρια του cult, ίσως το πιο διαχρονικό all day εστιατόριο του κέντρου. Παραδοσιακά ελληνικά πιάτα, οι πιο ευγενικοί σερβιτόροι, καλή λύση και για take away. **€ Ξ Μ**
ΚΑΛΛΙΣΤΗ & ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ
Ασκληπιά 137, 210 6453.179, 6445476
Σε ένα διάδρομο νεοκλασικό, μοντέρνα ελληνική κουζίνα και δισευρέτα γευστικά προϊόντα της ελληνικής υπαίθρου. Πολλά γαστρονομικά events. Τώρα και Κυριακές μεσημέρι με παιδικό μενού και μειωμένες τιμές 15%. Στον πάνω όροφο το «Κάθε Μέρα», με πιο απλές γεύσεις, χύμα κρασάκι και χαλαρή διάθεση. Μενού 3 πιάτων **€19**. Δευτέρα κλειστά. **€€ Ξ Κ**

ΚΑΝΕΛΛΑ
Κωνσταντινουπόλεως 70, Γκάζι, 210 3476.320
Θα το καταλάβεις από τα γυάλινα μπουκάλια στη βιτρίνα, θα προσκυνήσεις τα κρητικά πιάτα, θα μείνεις άφωνος με τις τιμές. Ξενυχτάει κανονικά. Καθημερινές μέχρι 05.00. Σαβ/κο μέχρι 7.30, Κυριακή μέχρι 24.00. Κράτηση, για να είσαι ήσυχος. **€**
ΚΑΦΕΝΕΙΟ
Λουκιανού 26, 210 7229.056, 7237.277
Δείχνει απλό και σεμνό, αλλά δεν είναι, μιας και αποτελεί στέκι γνωστών πολιτικών και επιχειρηματιών που συρρέουν για την παραδοσιακή ελληνική κουζίνα του. **€ Μ**
KIKU
Δημοκρίτου 12, Κολωνάκι, 210 3647.033
Από τα λίγα όπου θα δεις Γιαπωνέζους μάγειρες να δουλεύουν και στην κουζίνα του και στο sushi bar. Παραδοσιακό σκούρο ξύλο και το λευκό στοιχείο δάχτυλο στη διακόσμηση. Υψηλών προδιαγραφών, το προστιμούν Έλληνες επιχειρηματίες και Ιάπωνες τουρίστες με γεμάτες τσέπες. **€€€**
ΚΙΤΡΙΝΟ ΠΟΔΗΛΑΤΟ

Κεραμεικός 116-118, Γκάζι, 210 3465.830
Θέα από τις τζαμαρίες στη λούμπεν-αικ Ιερά Οδό, λευκά τρομεροζομάντιλα και πειραγμένα πιάτα. **€€**
ΚΟΥΤΙ (ΤΟ)
Αδριανού 23, Μοναστηράκι, 210 3213.229
Χαλαρό φαγάδικο με θέα την Ακρόπολη.Το μενού περιλαμβάνει χορταστικές πολύχρωμες σαλάτες και πιάτα κρεατικών. **€ Μ**
ΚΥΟΤΟ
Γαριβάλδη 5, Μακρυγιάννη, 210 9241.406
Οι ιδιοκτήτες του είναι ελληνογαπωνέζικο καταγωγής. Ανοιχτό μόνο για βράδυ. **€**

ΛΒΥΒ
Μηθώνης 27Α, πλ. Αμερικής, 210 8659.429
Στο νεοκλασικό κτίριό του θα πάρεις μια γεύση για το τι εστί Ουκρανία. Για φαγητό ή ποτό, γιατί δεν είναι μόνο οι όμορφες γυναικές το δυνατό χαρτί της χώρας. Παράγγειλε αυθεντικό κοτόπουλο Κιέβου και βότκες και άκουσε ουκρανική ποπ παρά με τους Ρώσους που πίνουν σαμπάνια στο μπαρ. **€ Κ**
ΜΑΟ

Αγ. Αναργύρων & Αγαθάρχου 3, Ψυρρή, 210 3317.649
Επιστρέφει δριμύτερο στο κέντρο μετά την καλοκαιρινή επιτυχημένη παρένθεση στην παρoλία. Ατμόσφαιρα Άπω Ανατολής, resident djs οι Νίκος Θηβαίος και Γιώργος Καρακωνσταντόγλου με mainstream μουσικές επιλογές. Κάθε Τετ. ελληνική βραδιά. Εισοχές: **€ 10 (Παρ.-Σάββ. €15)**
ΜΑΓΕΜΕΝΟΣ ΑΥΛΟΣ
Αμύντα 4, Παγκράτι, 210 7223.195
Το έκανε γνωστό ο Μάνος Χατζιδάκις καθώς ο «Αυλός» ήταν το δεύτερο σπίτι του. Ανάμεσα στους τακτικούς πελάτες του, αρκετοί ηθοποιοί του θεάτρου που επωφελούνται από την ανοιχτή ως αργά κουζίνα του. **€ Ξ**
ΜΑΙ ΤΑΙ
Πλουτάρχου 18, Κολωνάκι, 210 7258.306
Δίδυμα, μικρά και χαλαρά. Στο café για Mai-Tai καίπιρίνια και daiquiri φράουλα, στο grill για σουβλάκι, μοσαχαράκι σοφρίτο, ζυμαρικά. **€€**

MALVAZIA
Αγαθόπλερου 3, Ρουφ, 210 3417.010
Ξέχασε από πού ήρθες, τώρα βρίσκεσαι σε ένα μεσοανωτικό κελάρι κάπου στη Μονεμβασία. Μεσογειακή κουζίνα. **€€Ξ**
MEAT ME
(Ξεν. «Athena Grand»), πλ. Κοτζιά, 210 3250.900
Πολύ γνωστό και επιτυχημένο στη Θεσσαλονίκη, εδώ και λίγο καιρό και στην Αθήνα. Μοντέρνος χώρος και η απόλυτη (και νόστιμη) κρεατοφαγία. **€**

*** MESON EL MIRADOR**
Αγισπλάου 88 & Σολομίνας, Κεραμεικός, 210 3420.007
Αυθεντική μεξικανική κουζίνα, με μπορούρη παέγια και φαχίτας διά χειρός της Μεξικάνας σεφ Άννας. Από 17.30 έως και 21.00 έκπτωση 20%. Κυριακή κλειστά. **€**
ΜΙΛΟΣ
Βασ. Σοφίας 46, 210 7244.400
Μίνιμαλ διάκοσμος σε γκρι και λευκούς τόνους. Μέλι και rakí από τα Κύθηρα, τυριά από την Κρήτη, ά-

Το Αριστερά – ό,τι κι αν
 σημαίνει Αριστερά σήμερα
 που όλα όσα πιστέψαμε έχουν
 χαθεί, όλα, ένα τα όνειρα, δύο
 οι αγώνες, δύο τα όνειρα σε
 μία κοινωνία σαπίλας και ανέ-
 χειας και που μια, μια γυναίκα
 που να σε αγαπάει δεν υπάρχει
 εκτός απο τη μάνα μας, και τη
 στιγμή που εσύ της δίνεις τα
 πάντα, λεφτά, ταξίδια, τα πά-
 ντα, εξοχικά, τα πάντα, αυτή
 σου λέει οτι θέλει χρόνο.
 Τι χρόνο; Τα πάντα σου έδωσα.
 Τα πάντα δεν σου έδωσα; Τα
 πάντα σου έδωσα. Τα πάντα της
 έδωσα. Τα πάντα, κι όταν λέμε
 τα πάντα, τα πάντα, και τώρα
 που κλαίω μη με παρεξηγείς.
 Με παρεξηγείς; Μη με παρεξη-
 γείς. Και που μακάρι, της το
 εύχομαι της κυρίας, να της
 πάνε όλα στη ζωή της δεξιά
 – Δεξιά άνοιξε μπαρ. Καθη-
 μερινά από τις 8.00 μ.μ.
 Ανδρονίκου 3, Ρούφ.
 210 3422380.

←→
 ΑΡΙΣΤΕΡΑΔΕΞΙΑ

Καλλιόστη
Καλλιγρημένες Ελληνικές Γεύσεις

Από την παραδοσιακή
στη δημιουργική ελληνική κουζίνα
με τον καλύτερο Σεφ της Μακεδονίας
Νίκο Κατσόνη.
Σεμινάριο - δείπνο 24/11/2005

“Κάθε μέρα,,
Κοντά στην Ελληνική παραδοσιακή γεύση
19 € για πλήρες γεύμα
Λεωκλίου 137 Αθήνα
Τηλ: 210 6453179 - 6445476
www.kallisti-restaurant.gr, kallistirest@yahoo.gr

καρέλλα

Ανοιχτά καθημερινά
από 10.00 το πρωί
έως 05.00 το πρωί
Παρασκευή - Σάββατο
έως τις 07.00 το πρωί

Κωνσταντινουπόλεως 70 Γκάζι
Τ.Κ. 11854 Τηλ.: 210 3476320

Acid Jazz • R'n B • Funk • Latin Jazz

αλχημιστής

New Wave • Soul • New Rock

BAR

Χριστοκοπίδου 3
καί Καραϊσκάκη, Ψυρρή
τηλ.: 210 32 16 240

ΜΥΔΙΑ πολλά + ΚΟΥΖΙΝΑ ευρωπαϊκή
ΠΟΤΟ + καλή ΜΟΥΣΙΚΗ

Αvalon
BAR-RESTAURANT EST. 1999

Το ελπίδιόριο της ζωής

Ανοιχτά κάθε μέρα απο 8:00μ.μ.

Λεωκορίου 20, Ψυρρή - Τηλ.: 210-3310-572
www.avalon.com.gr

13 TAKH

Restaurant - Bar

ΟΔΟΣ ΤΑΚΗ 13 ΨΥΡΡΗ
105 54 ΑΘΗΝΑ
Τηλ. & Fax: 210 3254 707

συχχρού 29
ε.δ.νέστη 1
Τηλ. 210 9215101

κατσαρόλα

Κάπου Κάπου

Και... τα μεσημέρια της Κυριακής

Μεζεδοπολείον
Λυσικράτους 143 - Καλλιθέα
τηλ.: 210 9480.657

ΓΕΥΣΗ

γρια χόρτα από το Αιτωλικό, καθούρια από το Μέριλαντ και ζωντανά ψάρια. Επαγγελματικά γεύματα ε-

πιπέδου στην τιμή των € 20. Ακριβώς στο κέντρο του το oyster μπαρ. Οπωσδήποτε κράτησε. **€€€**

«MI SUENO»
Ακαδημίας 30 & Λυκαβητού, 210 3616.271
Ταρας σε ποικιλία μικρή ή μεγάλη, σαλάτες δροσιτικές, παέγια, τσουράσκο ή κοντασινίγο (πιάτο-σουξέ). Τ' απογεύματα μαθήματα ταγκό. **€€ Μ**
MULTI 22
Ερμού 116 & Λεωκορίου, 210 3316.766
Σε υπέροχο νεοκλασικό η ομάδα του Club 22 σπίνη την «τραπεζαρία». Εκεί σερβίρεται απεριόριστη ποσότητα ζυμαρικών αλλά χρεώνεται μόνο η σάλτσα. **€ Ξ**

NOODLE BAR
Απόλλωνος 11, Σύνταγμα, 210 3318.585
Στις αυθεντικές χαρτονένιες συσκευασίες (τόσο εξωτικές), ασιατικό ρύζι και νουντλς από κοτόπουλο. Κάνει και διανομές. **€**

ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ
ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ
Λόφος Λυκαβηττού, 210 7210.701, 7227.065
Ίσως η καλύτερη θέα της πόλης στην κορυφή του λόφου. Μπορείς να χρησιμοποιήσεις το τηλεφόνικ αν η ιδέα να ανέβεις με τα πόδια σε κουράζει. **€€€**

ΠΑΡΚΟ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ
Βασ. Σοφίας, Πάρκο Ελευθερίας, 210 7223.784
Στο καταπράσινο πάρκο δίπλα στο Μέγαρο, από το πρωί. Πλούσιος κατάλογος μεσογειακού ή βραδινού. **€€**

PASTERIA (LA)
Τσακάλωφ 18, Κολωνάκι, 210 3632.032
11 restaurants σε όλη την πόλη για να μη νιώσεις ποτέ την έλλειψη των ευφάνταστων γευστικών ταξιδιών που προσφέρουν. **€ Μ Ξ**

PECORA NERA
Σεβαστουπόλεως 158, Αμπελόκηποι, 210 6914.183
Από την Τζένη και τον Φίλιππο Σοφιανό υπέροχα πιτάτα ζυμαρικών. Μέσα το μεγάλο μοναστηριακό τραπέζι που μας ενώνει όλους. **€ Μ**

* PICA PICA
Αγίων Αναργύρων 8, Ψυρρή, 210 3251.663
Καινούργιο, με όμορφο περιβάλλον και πιτάτα ισπανικής κουζίνας. Μεγάλη ποικιλία από νόστιμους μεζέδες-τάπας.

PIZZA HUT 80111 70.000
Με 32 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Φυσικά, δεν χρειάζεται να συστάσεις, είναι από τα καλύτερα delivery της πόλης. Ζήτα να σου φέρονται μαζί και την «Α.Υ.»

POMODORO
Αλωπεκής 9, Κολωνάκι, 210 7296.500-3
Κόκκινο, σκοτεινό, θορυβώδες και της μόδας. Καλές πίτσες, live μουσική. **€€Ξ KM**

POSTINO (IL)
Γριβαίων 3, Κολωνάκι, 210 3641.414
Ο Αντόνιο και η Θεία του ετοιμάζουν «κολασμένα» σπιτικά φαγητά στην ιταλική τους ταβέρνα με ντεκόρ παλιές φωτογραφίες. Ξεκίνα με μαγειρευτά κατσαρόλας. **€ Μ Ξ K**

POUPEE (LA)
Φιλελλήνων 3, Σύνταγμα, 210 3228.999
Look γαλλικού μπιστρού με αίθριο για το καλοκαίρι, ανοιχτό από το πρωί για καφέ και γεύσεις multi ethnic.

Εκλεκτή fusion κουζίνα από μαέστρους μαγείρους. Λίστα με 1.000 (!) ετικέτες κρασί.

ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ Κ. ΠΙΛΠΟΥΛ-ΤΡΑΠΕΖΑΡΙΑ
Απ. Παύλου & Πουλοπούλου, Θησείο, 210 3423.665
Με θέα στην Ακρόπολη, θα δοκιμάσεις επιλεγμένη δημιουργική κουζίνα από το βραβευμένο chef Robert Serwatka. Κοσμική ατμόσφαιρα, άψογο service και valet parking. **€€€**

ΣΤΟΑ
Πατισίων 101 & Κοδριγκτώνος, Στοά «Τριανόν», 210 8820.737
Έξομα διαμορφωμένος πολυχώρος. Από το πρωί-καφές, σνακ, σύγχρονη διεθνής κουζίνα και ποτό. **€ Ξ**

THE SUSHI BAR
Πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7524.354 / Γ. Βλάχου 38, Ν. Ψυχικό, 210 6729.333 / Κων/πόλεως 15, Γλυφάδα, 210 8942.200
Φιλικό και απίεπιτο γιαπωνέζικο εστιατόριο με μίνι-μαλ διακόσμηση. Delivery**€**

SVEIK
Ρουμπέση 6, Ν. Κόσμος, 210 9018.389
Κάτι η γλυκιά μελαγχολία της Πράγας στην ατμόσφαιρα, κάτι η ευγένεια των ανθρώπων του, κάτι οι γευστικές αναζητήσεις της Τάνας το κάνουν επίκαιρο εδώ και 20 χρόνια. Δοκίμασε πουργικά με κοτόπουλο, σνίτσελ και οποιοδήποτε πιτύο συνοδεύεται από κνέντλκ. Τραπέζι στον επάνω όροφο, παρακαλώ. **€ Ξ K**

TRELLI PAPIA
Τριπολέμου 26, Γκάζι, 210 3245.777
Τρατορία, εξαιρείται ιταλική κουζίνα, άψογο σέρβις, ένα restaurant στο Γκάζι υψηλών προδιαγραφών. Απαραιήτες οι κρατήσεις. **ΧΡΥΣΑ**

Δημοφώντος 81, Άνω Πετράλωνα, 210 34.12.515
Φιλικό και όμορφο εστιατόριο χωρίς στοχεία υπερβολής. Ελληνικές γεύσεις μαγειρεμένες από την ίδια τη Χρύσα, που έχει αποκτήσει πιστούς θαυμαστές τα τελευταία 8 χρόνια. Οπωσδήποτε το σπιτικό cheesecake με μέλι. **€**

VARVAKIOS
Πλατεία Βαρθακείου
Αγοράς, 210 3212.922
Γεύσεις διεθνείς αλλά και κρητικά πιτάτα. Βραδίες με ρεμπέτικα και κρητικές λύρες. Από το πρωί. **€€**

ΦΙΛΙΠΠΟΥ
Ξενοκράτους 19, Κολωνάκι, 210 7216.390
Αστικές γεύσεις σε τοπ φόρμα. Αγαπημένο στέκι του Παναγιώτη Κανελλόπουλου της πλατείας (τώρα). **€ Μ**

Βόρεια

21
Κολοκοτρώνη 21 & Μυκόνου, Κεφαλάρι, 210 6230621
Εξυμνες γαστριμαργικές προτάσεις, μεσογειακά πιτάτα και «στόλος» κοκτέιλ για όλες τις ώρες. **€€ Μ K**

ANEMA E CORE
Αγ. Παρασκευής 123, Χαλάνδρι, 210 6895.666
Η ομάδα του «Pulcinella» δημιούργησε ιταλικό spot για pasta και στο Χαλάνδρι. **€ Μ K**

ΑΛΜΥΡΑ
Πλ. Φιλικής Εταιρείας 39, Χαλάνδρι, 210 6819.109
Φρέσκο ψάρι από την Αστυπάλαια, το νσί το ι-διοκτίτη. **€€ K**

ALTAMIRA
Τσακάλωφ 36, Κολωνάκι, 210 3614.695 / Περικλέους 28, Μαρούσι, 210 6128.841

Τέσσερις διαφορετικές επιλογές ανλόγοα με την όρεξή σου: μεξικάνικη, ινδική, αραβική και πολυνησιακή κουζίνα. Κοκτέιλ σανγκρίας (αλλά και καταπληκτική μαργαρίτα) και εισαγόμενη μπύρα υπό έ-

θνικ ήχους. **€€**

* ART DECO
Κώστα Βόρναλη 12, Χαλάνδρι, 210 6840.240-1
Τεχνο-νοστιμιές μεσογειακής κουζίνας, πολυεπιπεδο ντεκόρ, lounge φιλοσοφία και σπεσιαλιτέ: steak με σάλτσα μελιτζάνας και λινγκουίνι αστακού με μάνγκο και βανίλια.

AVENUE 103
Λεωφόρος Θησέως 103, Εκάλη (Ξεν. «Life Gallery»), 210 6260.444
Γαλλική παραδοσιακή κουζίνα, αλλά και finger food στο μπαρ. Ατελείωτη λίστα κρασιών. Δευτέρα κλειστά. **€€€**

BELLAMORE
RISTORANTE
Πλ. Αγ. Δημητρίου 17, Κηφισιά, 210 8015.555
Νωρίς για καφέ και σάντουιτς στον κήπο (4.30-7.30 σερβίρονται παραδοσιακά ιταλικά γλυκά), το βράδυ η Αντονέλα προτείνει ιταλικά κουζίνα. **€€**

BEAU BRUMMEL
Αγ. Δημητρίου 9 & Αγίων Θεοδώρων, Κηφισιά, 210 6236.780
Οι υπερβολικά υψηλές τιμές του όταν πρωτανόεις ήταν το ανέκδοτο της πόλης. Τώρα σε πιο λογικά επίπεδα, το φαγητό του παραμένει εξαιρετικό, καθώς όλα τα υλικά είναι οργανικά από τη φάρμα που διαθέτουμε. **€€€**

ΓΕΥΞΕΙΣ ΜΕ ΟΝΟΜΑΣΙΑ
ΠΡΟΕΛΕΥΣΗΣ
Κηφισίας 317, Κηφισιά, 210 8001.402
Πανέμορφος χώρος σε ένα ανακαινισμένο νεοκλασικό. Πιάτα κατευθείαν από περιφερειακούς καλλιεργητές βιολογικών και οργανικών προϊόντων. Κυριακή κλειστά. **€€ Μ**

CASA DI PASTA
Χαριλάου Τρικούπη & Γορτυνίας 11, Κηφισιά, 210 6233.361-3 / Απόλλωνος & Αητούς 2, Βουλιαγμένη, 210 8964.122
Ο ναός της αυθεντικής pasta. Αν ψάχνεις για καλό ριζότο, εδώ παράγγειλό το με κλειστά μάτια. Κυριακή ανοιχτά 13.00-19.00. **€€€K Ξ Μ**

COSMOS
Ομήρου 8, Ν. Ψυχικό, 210 6729.150
Πιάτα εξωτικής λογικής. Κόσμος από τις γύρω διαφημιστικές εταιρείες. Ραβεβού στους καναπέδες για ένα cosmopolitan. **€€**

DEALS
Δημ. Βασιλείου 10, Ν. Ψυχικό, 210 6773.183
Άνετος και ατμοσφαιρικός χώρος με κυρίαρχο στοιχείο το ξύλο και με εσωτερική αυλή που προστατεύεται με στέγαστρο. Πρωτότυπα πιτάτα με ψάρι και κρέας, ενώ στο μπαρ θα δοκιμάσεις κοκτέιλ συνοδεία πούρου. **€€ Ξ**

DISH
Αχ. Παράσχου 8, Χαλάνδρι, 6936 452318
Το γνωστό εστιατόριο «Ασκληπιού Γωνία» μετακομίζει στο Χαλάνδρι. Στον όμορφο χώρο του πρώην «Ζαφεράνο» με δημιουργική μεσογειακή κουζίνα και πολύ καλό σέρβις. **€€**

ENOTECA
Λεωφ. Πεντέλης 113, Χαλάνδρι, 210 6890.238
Μεγάλη συλλογή ελληνικών και ξένων κρασιών, λίγα αλλά εξαιρετικά ιταλικά πιτάτα. Ιδιοκτήτης του ο πρόεδρος των σομελιέ (παγκοσμίως). **€**

ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ 102



Λεωφόρος Πεντέλης 102, Βριλήσσια, 210 8101.875
Κουζίνα σε ελληνικό τέμπλο αλλά και πρωτότυπες παρεκτροπές, εκλεκτό ψάρι και ποικιλία κοκτέιλ για aperitif.

FENICE (LA)
Σολωμού 4-6, Ν. Ψυχικό, 210 6714.263
Ιταλικές γεύσεις. Ιταλικά και ελληνικά κρασιά. **€€**
GOLDEN PHOENIX
Ν. Κηφισιά Α. Τατοίου 131, 210 8078.640, Ελληνικό Α. Βουλιαγμένης 120, 210 9644.889, Χαλάνδρι Α. Πεντέλης 85, 210 6844.898, Κεφαλάρι Χαρ. Τρικούπη 96 & Γορτυνίας, 210 8013.588, Ν. Μάκρη Α. Μαραθώνος 170, 22940 50395, Π. Φάληρο Αχιλλέως 91, 210 9881.417
Αλυσίδα εσπιατορίων με εξαιρετικό κινέζικο και βιεναμέζικο φαγητό. Στου Χαλανδρίου και sushi bar. Θα φας εξαιρετικά σε περιβάλλον κομψό και σύγχρονο. Ακόμη, θα παραγγείλεις να σου διοργανώσουν στο σπίτι τραπέζι που θα μείνει αξέχαστο στους καλεσμένους σου.

ΙΧΘΥΣ
Ευαγγελιστρίας 36, Ν. Ερυθραία, 210 6201.572
Απλή και αθόρυβα πολυτελής ατμόσφαιρα, δύναμή του τα μεγάλα ψάρια της σκάρας. Από το team του «Μπουγιμπές». **€€€**
ΚΑΣΤΕΛΟΡΙΖΟ
Πλατάνων 2, πλ. Νέας Κηφισίας, 210 8075.408 / Θησέως 334, Τζιτζιφίες, 210 9429.027 / Α. Ποσειδώνος, Λιμανάκια Βάρκιζας, 210 9655.022
Η γνωστή αλυσίδα ψαρομάγαζων. Αυτό της Βάρκιζας φέτος πρόσθεσε και το café-restaurant «Breeze». Ανοιχτό κάθε μέρα. **€€ €**

ΚΙΟΥΠΙΑ
Τέρμα πλ. Πολιτείας, 210 6200.005
Αμέτρητα πιάτα, φρόντισε να πας με παρέα για να ατεπεξελάβεις. **€€€Κ**
ΚΡΗΣΣΑ ΓΗ
Αγ. Κωνσταντίνου 23, Μαρούσι, 210 8056.666
Παλιά μονοκατοικία με αυλές, χώρος αυθεντικά κρητικός, βιτρίνα με κρητικά προϊόντα. Ρώτα για μπουρέκι, σύγκλινο και απάκι, στάκα, σφακιανό γιαχνί, τούρτα χανιώτικη, καλτσούνια. Και live από λυράρηδες. **€ Κ Μ**
MAYOR
Χαριλάου Τρικούπη 92, Κηφισιά, 210 8080.460
Κόκκινο και κόκκινο, ατμόσφαιρα muy espanol, έξοχα tapas για αρχή και πλούσια παραδοσιακή κουζίνα. Ψάξε ιδιαίτερα τα αλλαντικά και τα τυριά του. **€€**
MEAT SQUARE
Α. Σταμάτας 5Α & Σολωμού (εμπορικό κέντρο Φάρος), Δροσιά, 210 8004.700
Σε νιζαϊνίτη κουζίνα-πάσο θα δοκιμάσεις ελληνικά κρέατα, φρέσκα σαλατικά, αληθινές πατάτες και, το κυριότερο, καλές τιμές. **Μ Κ**
MEATING
Πλ. Ελευθερωτών 4, κεντρική πλατεία Χαλανδρίου, 210 6800.339, 210 6812.181
Ωραίο νεανικό μπριζολάδικο. Λιτός και μοντέρνος χώρος, καλές τιμές. **€ Μ**
ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΟ (ΤΟ)
Διονύσου 47 & Χατζηνατωνίου, Μαρούσι, 210 6149.000
Ατμόσφαιρα μαρουσιώτικου σπιτιού και μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα. **€**

ΜΠΕΡΔΕΜΑ
Βασ. Αμαλίας 20, Κηφισιά, 210 8013.853 / Σπυειόππου 8, Κολωνάκι, 210 7224.212
Θα μπορούσες να την πεις μοντέρνα ταβέρνα. Γνωστή

και αγαπητή όχι μόνο για το πολύ καλό φαγητό της αλλά και για τον ιδιοκτήτη της (ο Λάκης Φωτιάδης ήταν πρώην οδηγός ράλι). Κυριακή βράδυ κλειστά. **€€ Κ ΜR. VONG**
Ευαγγελιστρίας 13, Ν. Ερυθραία, 210 6250.305
Multi-ethnic φιλοσοφία κουζίνας. Παραγγελίες για το σπίτι ή για γεύματα εργασίας. **€**

***ΝΗΡΗΙΔΕΣ**
Ευρυτανίας 9, Γέρακας, 210 6615.511-2
Στον «κρεατοκρατούμενο» Γέρακα κάνει τη διαφορά. Εδώ θα γευτείς ωραιότερες δροσερές σαλάτες πριν φτάσεις στο κυρίως θέμα σου. Ψάρια και θαλασσινά σε πολλές, φρεσκοτάτες εκδοχές. Κλειστά Δευτέρα. **Μ**
NORTH STAR
Χ. Τρικούπη & Γορτυνίας, Κηφισιά, 210 6231.322-3
Κρέατα Αργεντινής, μεσογειακές γεύσεις και ανατολίτικα μπαχαρικά, συνάντηση γεύσεων και πολιτισμού μέσα σε μια κουζίνα. Ανοιχτά κάθε μέρα από 20.00 (και Κυριακή μεσημέρι).

OCTOBERFEST
Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρασκευά, 210 6082.999 / Ακτή Μισούλη 79, Πειραιάς, 210 4281.110
Αυθεντικά γερμανικές γεύσεις (ντίσελ του κυνηγού, λουκάνικο με ξινόλαχανο, χοιρινό κότσι) αλλά και πιο διεθνής κουζίνα. Μπίρες όλων των ειδών και των βαθμών. **€**

ΠΑΛΙΑ ΑΓΟΡΑ
Κεχαγιά 26 & Μάρκου Ρενιέρη, Φιλοθέη, 210 6837.037
Νεανικό και cozy, ανοιχτό από το πρωί, τα μεσημέρια για σαλάτες, ελαφρύ φαγητό και δυνατή μπίρα για το βράδυ. **€**

PANDELI
Πεντέλης 3, Κηφισιά, 210 8080.787
Αυθεντικά κεμπάμπι από την κόρη του Παντελή, ιδιοκτήτη του θρυλικού εσπιατορίου της Κωνσταντινούπολης. **€€**
ΠΑΥΣΙΛΥΠΟΝ
Ιλισίων 26, Ν. Κηφισιά, 210 6202.081
Παλιό νεοκλασικό αρχοντικό και παλιό στέκι για όσους αγαπούν τα ρεμπέτικα και λαϊκά. Στο άνετο και φιλικό του περιβάλλον θα ευχαριστηθείς μουσικές και τραγούδια από live ορχήστρα συνοδεία πολλών μεζέδων και άλλων νόστιμων πιάτων.

PIAZZA MELA
Α. Κηφισίας 238 (εμπορικό κέντρο Mela), Κηφισιά, 210 6236.596
Κομψό, πολύ κομψό. Ανοιχτό μεσημέρι βράδυ για κλασικές ιταλικές γεύσεις, πολύ νόστιμα και κομψά φτιαγμένες. **€€€**

ΠΙΠΕΡΙΑ
Αγγ. Σικελιανού 8 & Αδριανείου, Ν. Ψυχικό, 210 6729.114
Ψάρι και πιάψι σε μοντέρνες εκδοχές. Αχνοσαλάτες, καλαμάρια γεμιστά. Σπιτικό κρασί, χύμα ταίπουρο. Τραπεζάκια έξω. **€ Μ**
ΠΟΤΟΠΩΛΕΙΟΝ
Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6911672
Χαλαρά παιδιά της πόλης, καθαρά πιάτα και funky ήχοι.

RISO AMARO
Καποδιστρίου 104, Φιλοθέη, 210 2716.111
Ευγενικό σέρβις, η κουζίνα διεισδυτική στα ιταλικά μυστικά της γεύσης. **€€**
RISTORANTINO (IL)
Σταμάτας 70, Δροσιά, 210 6216.820
Και ψάρι, και κρέας, και αυθεντικά ιταλικά πιάτα. **€€**

ROBIN'S HOOD
Βασ. Γεωργίου 34, Χαλάνδρι, 210 6834.907
Τη δεκαετία του '50 ήταν ένα αστικό σπίτι, σήμερα είναι ένα πολύ καλό εσπιατόριο που σε κάνει να αισθάνεσαι πως βρίσκεσαι σε σπίτι φίλου. Η κουζίνα του προσφέρει πρωτότυπες μεσογειακές γεύσεις-θα σε ενημερώσει ο ευγενικός ιδιοκτήτης του Παναγιώτης. **€€**
SALT & PEPPER'S
Λεωφ. Πεντέλης 108, Βριλήσσια, 210 8044.840
Μεσογειακή κουζίνα, εκλεκτοί μεζέδες, πολλές επικέτες κρασιών και πάνω από 30 ετικέτες μπίρας. Κυριακή κλειστά. **€€ Ξ**

SALUMAIΟ
DI ATENE
Παναγίτσας 3, Κηφισιά, 210 6233.934
Απόλυτα κομψό, προσφέρει γευστικότητα καλούδια, όπως σπιτικά ζυμαρικά και φροντισμένο κρέας, καθώς επίσης και ελαφρύ μεσημεριανό στις ξανθές κυρίες που είναι εξαντλημένες από τα ψώνια. **€€ Μ**

SEMI RAMIS
RESTAURANT
Χαρ. Τρικούπη 48 (Ξεν. «Semitramis»), Κεφαλάρι, 210 6284.500
Ποπ πολυχρωμία από τον Karim Rashid, πιάτα διεθνή και fusion, κόσμος νεανικός κυρίως. **€€€**
SIRKECI **Δραγούμη & Αδριανού 28, Κηφισιά, 210 6233.900**
Ανατολίτικες γεύσεις, χοροί της κοιλιάς, κόσμος με διάθεση να τα δώσει όλα. **€€ Κ Ξ**

STRADA (LA)
Εθν. Αντιστάσεως 107, Ν. Ψυχικό, 210 6710.370
Παλιό και δοκιμασμένο, με ιταλικές χορταστικές μακαρονάδες. **€€**
TERRACE (LA) **Δεληγιάννη 66 (Ξενοδοχείο Πεντελικόν), Κεφαλάρι, 210 6230.650**
Χώρος που θυμίζει γαλλική εξοχή, breakfast room για υπέροχα πρωινά, σαλάτα compositée γι' αυτούς που γνωρίζουν. **€€Μ**

ΤΗΛΕΜΑΧΟΣ
Φραγκοπούλου 19, Κάτω Κηφισιά, 210 8074.015
Κοιμώβας και ανανεωμένος, με ορεκτικά, πίτες, φάβες, ρεβίθια, ψητά σάκχαλα –πολύ καλή σουβίλα– που συνοδεύει με στρογγυλές τηγανιτές πατάτες. **€ Σ Κ**
TIKE
Κρήτης 27 & Χ. Τρικούπη, Κηφισιά, 210 8084.418
Δυνατή μεταγραφή από την Κων/πολη. Κεμπάμπι και πολύτιμα πιάτα στον κήπο με τα φαναράκια. Δευτέρα κλειστά. **€ Μ**

TUTTI A TAVOLA
Λεωφ. Κηφισίας 254, Χαλάνδρι, 210 6778.765
Σπιτική ιταλική κουζίνα. Ζεστός χώρος ντυμένος με ξύλο. **€€**
UPPER CATS
Κηφισίας 280, Χαλάνδρι, 210 6800.101
Καινούργιος πολυσύνθετος χώρος, διακόσμηση με βάση το γυαλί και τις παλ αποχρώσεις, upper class κόσμος και υπηρεσίες, δυνατή κουζίνα.

VARDIS
Δεληγιάννη 66 (Ξεν/χείο «Πεντελικόν»), Κεφαλάρι, 210 6230.650-6
Πολυτέλεια, ευγενικό σέρβις, σεφ ο Bertrand Valegeas, δημιουργεί μοντέρνα γαλλικά πιάτα. **€€€**
ΧΡΩΜΑΤΑ ΒΥΘΟΥ
Εκάλης 40, Ν. Ερυθραία, 210 6254.152
Ψαροεστιατόριο με τις κλασικές γεύσεις στο πιο μοντέρνο. **€€€**
ΦΑΡΟΣ

Ψυχάρη & Βασιλείου, Ν. Ψυχικό, 210 6728.878
Νέο all day στέκι με ποικιλίες καφέ και μιλκσέικς, ανάφρες μεσογειακές γεύσεις και δροσερά κοκτέιλ στην καρδιά του Ψυχικού. **€ Κ Μ**

Νότια

ΒΑΛΕΝΤΙΝΑ
Λυκούργου 235, Καλλιθέα, 210 9431.871
Μαντί, πιρσοκί, μπορς και άλλες άγνωστες λέξεις που, όταν τις μάθεις, θα σε κάνουν να πηγαίνεις ξανά και ξανά. **€ Κ Μ**

ΒΑΡΒΑ LAZAROS
Ζησιμοπούλου 24Α, Π. Φάληρο, 210 9403.003
Έχει ιστορία 34 χρόνων και προσφέρει σύγχρονη ελληνική κουζίνα σε ένα μοντέρνο χώρο υψηλής αισθητικής. Σπεσιαλιτέ το πεϊνιρλί με την παλιά μικρασιατική συνταγή, αλλά και πολλές γευστικές δημιουργίες. Παρ. και Σάββ. ζωντανή μουσική. Ανοιχτό καθημερινά όλο το χρόνο. **€ Κ Μ**

ΒΟΥΙΛΛΑΒΑΙΣΕ
Ζησιμοπούλου 28, Αμφιθέα, 210 9489.082
30 χρόνια αφεγάδιαστη παράδοση. Αιτοδίατοι της πολιτικής σκηνής προσκυνούν τη μασσαλιώτικη σούπα μπουγιμπές, τις φρεσκοτάτες ψαρούκλες και την καραβιδόψιχα. **€€ Κ Μ**

CADKO
Λάμπρου Κατσώνη 63, Μοσχάτο, 210 9412.207
Γεωργία και Ρωσία, αγάπη μου! Δοκίμασε και τις δύο κουζίνες και θα πίνεις... βότκα στο όνομά μας. Κλειστά Δευτέρα. **€**

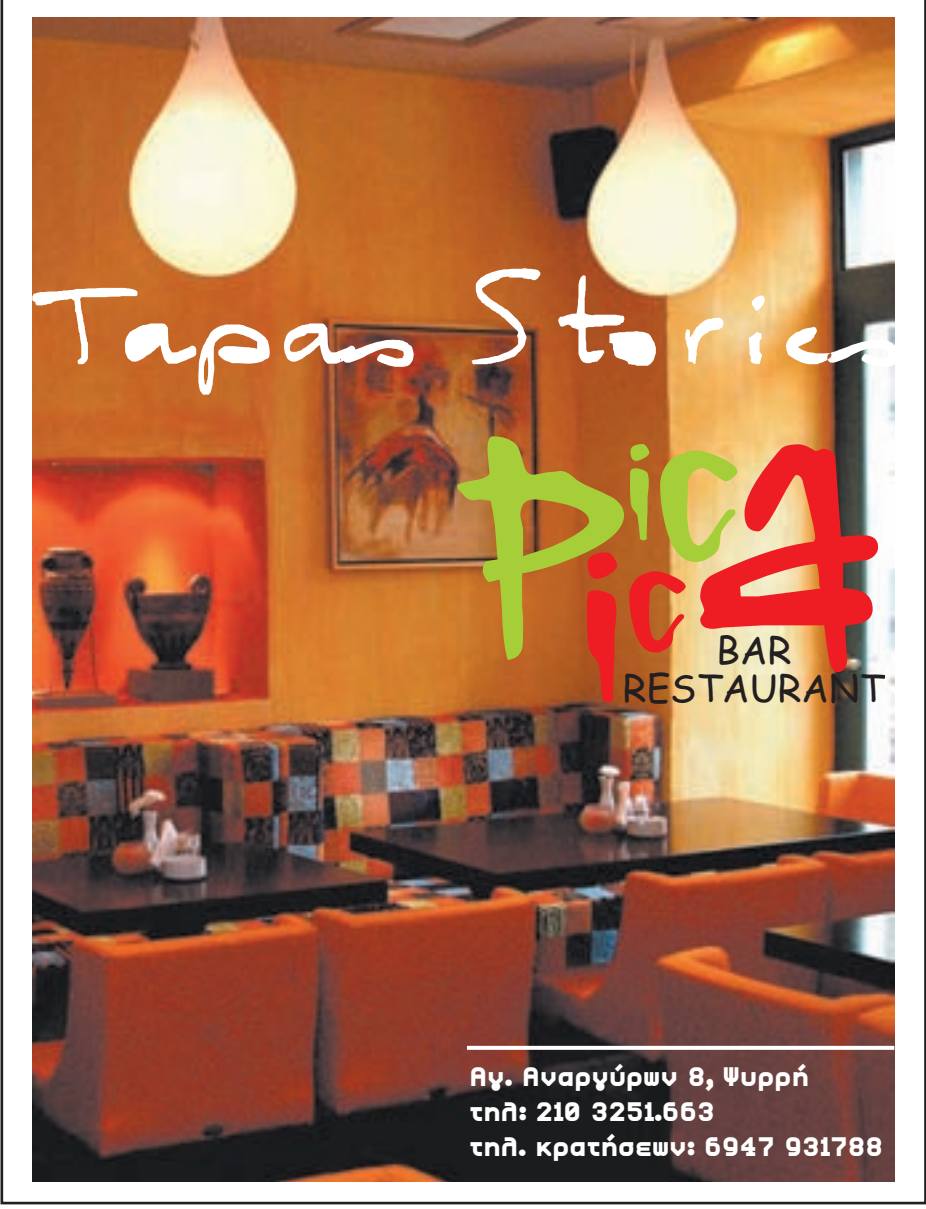
CAFÉ TABAC
Λητούς 11 (Ξεν. «The Margi»), Βουλιαγμένη, 210 9670.924
Για minimal zen τύπους, οπαδούς της πολυτέλειας που δεν φωνάζει. Γεύσεις μεσογειακές και εξωτικές. **€€€**

COOK & LOOK
Α. Συγγρού 149, Ν. Σμύρνη, 210 9374.169
Εντυπωσιακή ποικιλία σε πίτσα και ιταλικές γεύσεις, σε ένα μοντέρνο café-restaurant από τον πρώην chef του «La Strada». **€€ Μ**
ΔΟΥΡΑΜΠΙΗΣ
Ακτή Πρωτοφάλη 27, Πειραιάς, 210 4122.092
Όλοι οι μεγαλοεπιχειρηματίες έχουν δοκιμάσει την καραβιδόψιχα και τις τεράστιες σαλάτες του. **€€€ Μ**
ΕΝΤΟΣ ΕΚΤΟΣ
Θηβών 226, (Εμπ. κέντρο Star center), 210 4924.960
Από το πρωί στο Meze για ελληνικές αυθεντικές γεύσεις ή στο Oriental για άρωμα Ανατολής, καφέ, ποτό και ναργιλέ. **€**

ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ
Ηρακλέους & Λυσικράτους 32, Τζιτζιφίες, 210 9404.518
Γνωστός για τους ωραίους μεζέδες του, για την ήσυχη αυλή του και τους συμπαθέστατους ιδιοκτήτες του. Κλειστό Κυριακή βράδυ και Δευτέρα. **€€ Κ**
ΘΕΑ ΘΑΛΑΣΣΑ
Διαδ. Παύλου 48, Γλυφάδα, 210 8980.266
Θέα στον Σαρωνικό και ό,τι περιλαμβάνει η έννοια «θαλασσινές γεύσεις». **€€**

GENOVESE
Βασ. Παύλου 99, Βούλα, 210 8958.400-1
Η τέχνη του Michele Conforti στα χειροποίητα ζυμαρικά είναι γνωστή από τις εποχές του «Sale & Pepe». Κλειστό Δευτέρα. **€ Μ Κ**

JIMMY AND THE FISH
Ακτή Κουμουνδούρου 46, Μικρολίμανο, 210 4124.417



Αγ. Αναργύρων 8, Ψυρρή
τηλ: 210 3251.663
τηλ. κρατήσεις: 6947 931788

Διάθεση για καφε ή φαγητό?
Διάθεση παρέας...

IENTOS

Από τις 9.00 το πρωί

Από τις 12.00 το μεσημέρι

ΖΩΝΤΑΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ: ΠΕΜ.-ΠΑΡ.-ΣΑΒ. ΒΡΑΔΥ & ΚΥΡ. ΜΕΣΗΜΕΡΙ
ΘΗΒΩΝ 226 (δίπλα στο VILLAGE) Εμπορικό κέντρο
STAR CENTER Τηλ.: 210 4924960 ΔΩΡΕΑΝ PARKING

fairplay

DeLuxë ΘΑΛΗΡΟΥ 15 ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗ ☎ 210 9243184 ποτό: 5 ευρώ / φαγητό: 15-20 ευρώ

Τι και αν ο ΕΡΜΗΣ είναι ανσδρομος?
Τι και αν η Αφροδίτη
ρμπτνει στο Σκορπιο?
Ερείε οας περιμένουμε πάντα
στον Αστερισμό των ΓΧΘΥΩΝ!!!

Ανοιχτό κοι το μεσημέρι, Δευτέρα κλειστό.

ΝΗΡΗΙΔΕΣ
Restaurant με ψάρι...

Ευρυτανίας 9, Γέρακας, Τηλ.: 210 6615511-2, Τηλ.για Reserve: 6937 293 221

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Μπιυραρία:
Αργεντινός Δημοκρατίας (πλατεία) 14
τηλ.: 210 6450.345 - 210 6457.360

Γεύσεις Ελληνικές:
Αργεντινός Δημοκρατίας 8Α & Ζωναρά 21
τηλ.: 210 6420.874

ΓΕΥΣΗ

Το εστιατόριο που ξεφεύγει από τα τουριστικά του Μικρολίμανου. Ραντεβού την Κυριακή το μεσημέρι για «μοντέρνο» ψάρι. **€€ Μ**

ΙΘΑΚΗ
Απόλλωνος 28, Λαιμός Βουλαγαμένης, 210 8963.747
Κυριλέ, υπερπολυτελές, πανάκριβο αλλά εξαιρετικό. Πολλοί ξένοι και ζευγάρι σε ρομαντική έξοδο. Άφθαστη ψαροφαγία και θέα στη θάλασσα. **€€€ Μ Ξ**

ΙΣΤΙΟΠΛΟΙΚΟΣ
Ακτή Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084
Διαχρονικό chic restaurant με φρέσκο ψάρι και υπέροχη θέα. **€€**

ΙΩΔΙΟ
Λ. Αχιλλέως 119Β, Π. Φάληρο, 210 9884.258
Πειραγμένα νόστιμα ορεκτικά, φρέσκες ψαρούκλες από δική τους τράτα, φιλικό σέρβις. **€€**

LIS CAFE
Ι. Μεταξά & Ζησιμοπούλου 12, Γλυφάδα, 210 8940.116
Café-bar resto με μεσογειακά πιάτα και homemade γλυκά.

MARINA
Νοταρά 131, Πειραιάς, 210 4292.030.

Καφενείο στην Τρούμπα (αξιοπρεπές και πεντακάθαρο) και η γνωστή ιστορία: ο Έλληνας ναυτικός κύριος Παύλος και η Ταϊλανδή σύζυγός του, Μαρίνα, με τις αυθεντικές γνώσεις της κουζίνας του τόπου της. Θα φας απλά, φθηνά και υπέροχα. **€**

MOORINGS
Μαρίνα Βουλαγαμένης, 210 8961.310
Από τα παλιά και αμπιγέ της παραλιακής, σύστησε στους Αθηναίους του '70 τα σνίτσελ χόφμαν και βιενοού. Φέτος το έχει αναλάβει η ομάδα του «Πλους Ποδηλάτου» και, με φόντο τη μαγευτική θέα του κόλπου της Βουλαγαμένης, θα σου σερβίρει φρέσκο ψάρι και άλλα δημιουργικά θαλασσινά πιάτα. **€€ΚΜ**

ΜΠΑΚΑΛΙΚΟ ΟΛΑ ΤΑ ΚΑΛΑ
Γιαννιτισπούλου 1 & Κύπρου, Γλυφάδα, 210 8981.501
Γεύσεις απ' όλη την Ελλάδα και 4-5 τραπέζια για ελληνική μαγειρευτό φαγητό. **€€**

ΜΥΘΟΣ ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΑΣ
Αγ. Νικολάου 10 & Ιλίου (Ξεν. «Divani Apollon Palace & Spa»), Καβούρι, 210 8911.100, 8911.256
Στο πιάτο σου θα παρελάσουν όλες οι νοστιμιές της θάλασσας (πάντα φρέσκο ψάρι). Κυριακή κλειστά. **€€€**

NOODLE BAR
Ιωνίας 52, Ν. Σμύρνη, 210 9326.033
Καινούργιο, με σούπερ μοντέρνα διακόσμηση και αυθεντικές ασιατικές γεύσεις. Ανοιχτό κάθε μέρα από τις 12.00 το πρωί μέχρι τα μεσάνυχτα.

NTINOPHS
Μ. Μπότσαρη 10, Γλυφάδα, 210 8980.032
Στη Ρόδο έχει ιστορία πολλών χρόνων. Άφθαστα ψάρια σχάρας από τα Δωδεκάνησα, σουξέ η αστακομακαρονάδα. **€€€**

***OIL RESTO**
Ιδομενέως 93, Ιλιον, 210 2693.230
Στο τέρμα της Θηβών υπάρχει μια εκπληξη, ένα εστιατόριο απλό, πολύ φτηνό και με άποψη. Οι σεφ Βασιλής και Ηλίας, με θητεία στο «48», ετοιμάζουν μπρουσκέτες, γαρίδες, φάβα, καγιάνα και άλλες ελληνικές, πειραγμένες γεύσεις και ωραία γλυκά

(βλ. μπακαλαβά με φιστίκι Αιγίνης). **CMK**

***PERE UBU**
Κύπρου 74, Γλυφάδα, 210 8941.450.
Ο γνωστός σεφ Κώστας Τσίγκας σε νέα δείγματα δουλειάς. Θα βρεθείς σε σούπερ ντιζάιν περιβάλλον και θα γευτείς σουφλέ μυζήθρας στη λαδόκολλα, κάτι σαν nouvelle cuisine αλά γκρεκ, ας πούμε. Θα έχεις πολλές οικικές επιλογές και γύρω σου θα δεις τους Γλυφαδίτες αλλά και αρκετούς επώνυμους. Ανοιχτό κάθε βράδυ, Σάββατο και Κυριακή και μεσημέρι.

PIN UP
Φιλίππου 23 & Ακτή Δελαβέρη, Μικρολίμανο, 210 4179.825
Αμερικανιά αλλά με μοντέρνο ντεκόρ που δεν παραπέμπει στα τετριμμένα. Πληθωρικές μερίδες, ζουμερά burgers και αμερικανικού τύπου πρωινό. Ανοιχτό από το πρωί. **€€**

PIZZA MARZANO
Κωνσταντινουπόλεως 13, Γλυφάδα, 210 9681.124

Όμορφος χώρος για παραδοσιακές ιταλικές γεύσεις. All-day ανοιχτό από 13.00 έως 1.00. Καθημερινά delivery. Κυριακή μεσημέρι κλόουν. **€ Μ Κ Ξ**

ΠΛΟΥΣ ΠΟΔΗΛΑΤΟΥ
Ακτή Κουμουνδούρου 42, Μικρολίμανο, 210 4137.910, 4137.790
Minimal αισθητική με ωραία χρώματα και καρέκλες Φίλιπ Σταρκ από τον Τζίμη Εμμανουηλίδη και την ομάδα του «Κίτρινου Ποδηλάτου». Μεσογειακή κουζίνα με έμφαση στο ψάρι από τον σεφ Β. Αλβανίδη. **€€ Ξ Μ**

RAZGOULIAY
Αγ. Ιωάννου 7, πλ. Εσπερίδων, Γλυφάδα, 210 8949.090
Γνήσια ρωσικό. **€€**

SPUNTINO
Φοίβης 19, Γλυφάδα, 210 8942.912 / Ομήρου 6, Ν. Ψυχικό, 210 6777.290
Γνήσια ιταλική κουζίνα με φρέσκια πάστα (εδώ είμαστε!). Ανοιχτό από το μεσημέρι μέχρι τη 1.00 το ξημέρωμα, κλειστό Δευτέρα μεσημέρι και Κυριακή βράδυ. **€**

SUZANNA
Χαρίτων & Ορφέως 5, Π. Φάληρο, 210 9428.129
Ο Χρίστος Στικόπουλος έχει τις συνταγές από την Πόλη και η μαμά του από τη Συρία. **€**

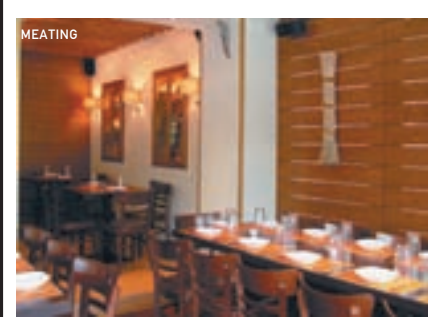
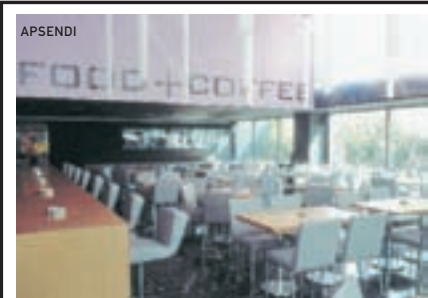
TARTARE
Παναγούλη 52, Γλυφάδα, 210 9780.320
Ο Βασίλης Πολυμέρου (βλ. «Σπύρος και Βασίλης») υποδέχεται τους πιστούς της γαλλικής κουζίνας του σε πρωτότυπο μπιστρό. **€€**

TINELLO (IL)
Κνωσού 54, Άλιμος, 210 9828.462
Από τα καλύτερα της πόλης. Θα πάρεις ό,τι σου προτείνει ο Στέφανος. Δοκίμασέ τα όλα σε μικρές δόσεις. Κλείσε τραπέζι και πάρε χάρτη για να το βρεις. Τετ.-Σάββ. **€€**

ΤΡΕΧΑΝΤΗΡΙΑ
Ακτή Κουμουνδούρου 52, Μικρολίμανο, Πειραιάς, 210 4127.900, 4175.643
Φρέσκα ψάρια και νοστιμότατοι ψαρομεζέδες. Ανοιχτό καθημερινά. **€€Μ**

VICENZO
Γιαννιτισπούλου 1, Γλυφάδα, 210 8941.310
Νοσταλγός της ναπολιτάνικης κουζίνας του Vicenzo («Parmigiano»), εδώ θα βρεις επίσης την πίτσα με τη λεπτή τραγανή ζύμη. Σανιδένιοι τοίχοι και τρίφτες-φωτιστικά by Kyrios

TIPS ΓΕΥΣΗΣ



ANETON Καινούργιο, με μοντέρνο χώρο που έχει προσαρμοστεί σε μαρουσιώτικη αστική κατοικία και με ανοιχτή κουζίνα που παίζει ανάμεσα στην Ανατολή και τη Δύση. Απλές γεύσεις, διακόσμηση '70s, ατμόσφαιρα όπως στο σαλόνι των φίλων σου. Από Τρίτη ως και Σάββατο. *Στρ. Λέκκα 19, Μαρούσι, 210 8066.700*

BARAODA Ένα ακόμη αργεντινικό restaurant αναμένεται να ανοίξει τις πόρτες του γύρω στα τέλη του μηνός, άντε αρχές του επόμενου. Baraoda το όνομά του, χώρος του το παλιό γνωστό Connection, πίσω από το γήπεδο του ΠΑΟ. Μάθε ταγκό, θα σου χρειαστεί.

MEATING Η νέα άφιξη στο χώρο του κρέατος ακούει στο όνομα «Meating» και εντοπίζεται στο Χαλάνδρι. Φιλοδοξεί να κλέψει τις καρδιές μας συνδυάζοντας την πολύ καλή ποιότητα φαγητού και τη χαμηλή τιμή. Δέσιμο πολίτικης-ελληνικής grill κουζίνας με πρωτότυπα ορεκτικά. Το σπέσιαλ αρνί σουβλάκι, μπριζόλακια χοιρινά μαριναρισμένα με μυστική συνταγή και τα ζουμερά steaks προσφέρονται σ' έναν όμορφο, απλό και φιλόξενο χώρο. *Πλ. Ελευθερωτών 4, Χαλάνδρι, 210 6800.339*

SALE & PEPE Βραδίες παρέα με τη «λευκή βασιλίσσα». Το καλό, βορειοιταλικό restaurant Sale & Pepe αφιερώνει αυτό το μήνα στη λευκή τρούφα και παρουσιάζει κάθε βδομάδα διαφορετικά πιάτα βασισμένα στο σπάνιο προϊόν της ιταλικής γης.

BAR-GURU-BAR Κυριακάτικο πρωινό (λέμε τώρα) και brunch στον αγαπημένο σου χώρο. Με χυμούς, σάντουιτς, νοστιμιές που σε δυναμώνουν (ξέρω τι έκανες χτες το βράδυ) και χαλαρές μουσικές που σου φτιάχνουν τη διάθεση. Από τις 11 το πρωί, κάθε Κυριακή. *Πλ. Θεάτρου 10, 210 3246.530*

APSENDI Το δυνατό, ζαλιστικό λικέρ που έπιναν οι διανοούμενοι του Παρισιού το 19ο αιώνα δίνει το όνομα. Η ομάδα των Θάνου Πετμεζά (Πόρτες, La Fenice, Pompei), Μάνου Κουτσούκου (Pierro's, Playback) και Αντώνη Οικονόμου (Banana Moon, Notorious) δίνει την εγγύηση επιτυχίας. Η chic lounge ατμόσφαιρα, το funky διαθέσεων μπαρ, οι μεσογειακές γεύσεις και τα finger food δίνουν το στίλ. Μια καινούργια, ενδιαφέρουσα πρόταση με opening σήμερα Πέμπτη. Θα είναι όλοι εκεί. *Λ. Κηφισίας 250 & Σερρών (έναντι Φιλοθέης), 210 6717.890*

PRIVILEGE Σοκολά αποχρώσεις, meditasian γεύσεις και party bazaar κάθε Κυριακή. Στο 2ο level (με ξεχωριστή είσοδο) το Boudoir με sexy dark ατμόσφαιρα, τεράστιο κρεβάτι στο κέντρο και τζάκι 8 μέτρα! Πάρτι τις Κυριακές με τίτλο Femme Fatale. Ο χειμώνας προβλέπεται απολαυστικός. Opening 18/11. *Δηληγιάνη 50 & Γεωργαντά, Κεφαλάρι, 210 8018.304*



Krítion. Delivery. **€ Ξ Κ Μ**
ΦΛΟΙΣΒΟΣ

Λ. Ποσειδώνος, Π. Φάληρο, 210 9881.582

Από τον όμιλο «Καστελόριζο». Πολυχώρος, με κάτω το «Spell» για κάτι πιο ελαφρύ ή για ποτό, πάνω το πιο «καλό» τους εστιατόριο, με μοντέρνα πιάτα. **€€ Κ Μ**
WAICHNHART CAFÉ

Ακτή Μουτσοπούλου 58, Πειραιάς, 210 4534.408

Το ιστορικό μπιστρό του Τζιμ με το πολύ προσωπικό στιλ. Λίγο σαν γκαλερί, λίγο σαν παλαιπωλείο. **€€ Ξ**

ΧΡΩΜΑΤΑ ΒΥΘΟΥ
Εκάλης 40, Ν. Ερυθραία, 210 6254.152

Το παλιό «Parmigiano» μεταμορφώθηκε σε ψαροεστιατόριο με τις κλασικές γεύσεις σε πιο μοντέρνα εκτέλεση. **€€€**

BAR - RESTAURANTS

ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ

Αδάμαντος και Απ. Παύλου, Θησείο, 210 3413.795

Με θέα στην Ακρόπολη που σου κόβει την ανάσα, ξεχωρίζει για την κομψή αισθητική και για την πλούσια ποικιλία γευστικών προτάσεων. Ανοικτό από τις 8.00 το πρωί, είναι το ιδανικό μέρος για ένα χαλαρωτικό διάλειμμα για καφέ. **€ Κ**
AGUA

Αδριανείου 46, Ν. Ψυχικό, 210 6753.934

Μεγάλη μπάρα και καλή κουζίνα. Bar και grill. Ξένες επιλογές από γνωστούς d.j. **ARSENDI**

Λ. Κηφισίας 250 & Σερρών (έναντι Φιλοθέης), 210 6717.890

Ατμόσφαιρα Νέας Υόρκης, πολυσυλλεκτικός κατάλογος με κομψές σαλάτες, σνακ και γεύσεις από Ελλάδα μέχρι Ινδία. Μουσικές funky που σε ανεβάζουν.

BACARO
Σοφοκλέους 1, 210 3211.882

Πολυώρος με ισχυρό χαρακτήρα στην καρδιά της πόλης. Τέλεια εμμονή στις παλικές γεύσεις, αυθεντικά σάντουιτς tramezzini, σούπερ κοκτέιλ και γκαλερί σύγχρονης τέχνης. Από το πρωί ως αργά το βράδυ. **€ Ξ Μ**

BALTHAZAR
Τσόχα 27 & Βουρνάζου, Αμπελόκηποι, 210 6441.215

Από τις πιο κοσμικές σάλες της Αθήνας, σε περιμένει και φέτος με νέο μενού και μεγαλύτερη διάθεση για χορούς μπροστά από την μπάρα. Κλειστό Κυριακή, Δευτέρα. **€€**
BAR GURU BAR ΠΛ.

Θεάτρου 10, Ψυρρή, 210 3246.530

Συνεχίζει την πετυχημένη πορεία του downtown με το πιο funky crew της πόλης. Φοβερές μουσικές με soul, hip hop, r 'n' b, jazz και ragga. Στον πρώτο όροφο το «Jazz Upstairs». Κυριακή κλειστά. **Ξ**

BANANA MOON
Ιερά Οδός και Μεγ. Αλεξάνδρου 139, 210 3411.003

Γεύσεις που κινούνται ανάμεσα στο δημιουργικό και το ethnic, ποτά και κοκτέιλ από τα καλύτερα και πιο ευ-

φάνταστα της Αθήνας. **€€**
BIG APPLE

Σκουφά 69, Κολωνάκι, 210 3643.249

Το πιο NY στέκι στην καρδιά της πόλης. Μεσογειακές γεύσεις, ρυθμοί κομπολιπικοί και grande λίστα κρασιών. **€ Μ**
BIG DEALS

Χαρ. Τρικούπη 50, Κηφισιά, 210 6230.860

Κόσμος Β.Π., μαξιμαλιστικό ντεκόρ, πολύ καλό σέρβις. Φέτος πιο πολύ club παρά εστιατόριο.

CIAO
Τσακάλωφ 2, Κολωνάκι, 210 3647.665

Hot spot στο κέντρο του Κολωνακίου. Επώνυμο πίνουν τον καφέ τους (κυρίως πρωί). Δυνατό σημείο η κουζίνα του. Διεθνής με πιναλές Μεσογείου αλλά και εξωτικές γεύσεις. Από τις 7.00 π.μ. **€**
CUBANITA

Καραϊσκάκη 28, πλ. Ψυρρή, 210 3314.605

Πέτυχε ατμόσφαιρα χάρη στις γεύσεις (κουβανέζικες και έθνικ). Καθημερινά live από κουβανέζικα γκρουπ.

€€ Ξ

DELUXE Φαλήρου 15, Μακρυγιάννη, 210 9243.184

Το lounge-bar-restaurant που αγαπάει τα 60s και αγαπιέται από όλο τον κόσμο. Πιάτα πειραγμένης ελληνικής κουζίνας. **€**

ΕΜΠΛΕΩΝ

Αγησιόλου 88 & Σαλαμίνας, Κεραμεικός, 210 3420.007

Ατμόσφαιρα στεκιού, rviné room, μαύρες (κατά κύριο λόγο) μουσικές από residents και guest djs.

ENVY CAFÉ - BELLE HELENE RESTAURANT

Κων/νου Παλαιολόγου 1, πλ. Πολιτείας, 210 8073.659

Ανοικτό όλη μέρα, από νωρίς το πρωί ως και το βράδυ, στο δροσερό κήπο, με μεσογειακή κουζίνα, ποτά και χορό.

ESCOBA

Πατρ. Μαξίμου 1 & Δεληγιάνη, Κηφισιά, 210 6233.550

Παλιό, κλασικό tex-mex, μαζεύει όλους όσους έχουν κάποια σχέση με την ιππασία. **€ Μ**

GALLERY CAFÉ

Πεζόδρομος Αδριανού 33, Μοναστηράκι, 210 3249.080

Θέα Ακρόπολη, lounge διάθεση, μουσικές από τη Βίλη Κουτσογιάννη. Στα 4 επίπεδα του παραδοσιακού πείτρινου εναλλασσόμενες εκθέσεις τέχνης και ζωντανές χορευτικές-εικαστικές performances. Ανοικτό από τις 10.00 το πρωί ως αργά το βράδυ, με ελαφρά πιάτα, κοκτέιλ, κρητική ρακή με ανάλογους μεζέδες. **€ Ξ**

GAZARTE

Βουτιάδων 32, Γκάζι, 210 3460.347, 3452.277

Μέσα από τις τεράστιες τζαμαρίες και με θέα την Ακρόπολη, θα δοκιμάσεις μεσογειακές γεύσεις και θα φτιάξεις διάθεση με πρωτότυπα κοκτέιλ. Οι μουσικές –funky, latin, jazz, soul, ethnic– θα σε διασκεδάσουν, ενώ την Παρασκευή και το Σάββατο θα χορέψεις σε ρυθμούς παλιών δεκαετιών. Ανοικτά από Τετάρτη ως και Σάββατο.

HARD ROCK CAFÉ

Φιλελλίνων 18, Σύνταγμα, 210 3252.742

Σε τριώροφο νεοκλασικό, με εξαιρετική συλλογή από memorabilia. Μεγάλη ποικιλία κοκτέιλ, πολλά και διαφορετικά πιάτα. Πραγματικό μουσείο του rock 'n' roll, με επιλεγμένες μουσικές επιλογές. **€ Μ**

JACKSON HALL

Μηλίων 4, Κολωνάκι, 210 3616.098

Café-bar-restaurant στην καρδιά της πόλης. Αν και διαθέτει τρία επίπεδα, το καλύτερο σημείο να καθίσεις είναι στα τραπέζια στον πεζόδρομο της Μηλίων που αποτελούν το ιδανικό «παρατηρητήριο». Κλασικές αμερικανικές συνταγές, μπριζόλες, χάμπουργκερ και ζυμαρικά, σε ένα κλασικό αμερικανικό σκηνικό. **€ Ξ Μ.**
ΚΛΙΚ CAFÉ

Κολοκοτρώνη 14, Κεφαλάρι, 210 6230.818

Εγγύηση για μια υπέροχη βραδιά. Μοντέρνος χώρος, δροσερά κοκτέιλ και beat. Εστιατόριο τα μεσημέρια, χορός τα βράδια.

ΚΟΥΖΙΝΑ-ΚΙΝΕ ΨΥΡΡΗ

Σαρρή 44, Ψυρρή, 210 3247.234

Αρκετά φιλικό και χαλαρό bar-restaurant στο χώρο ενός παλιού μύλου του 19ου αιώνα. Κυρίως παλικό μενού και αξιόλογη κάβα. Δευτέρα κλειστό. **€**

LIBERTY Πατρ. Ιωακείμ & Πλουτάρχου 23, Κολωνάκι, 210 7217.178/7258.537

Το Liberty επέστρεψε εκεί απ' όπου ξεκίνησε πριν επτά χρόνια. Σε περιβάλλον ζεστό και ατμοσφαιρικό, κάθε νύχτα κι ένα πάρτι. Φαγητό προσεγμένο και ποικιλία μουσικής, κάθε Σάββ. κλασικό ελληνικό μεσημέρι. **€€**

MAMACA'S

Περσεφώνης 41, Γκάζι, 210 3464.984

Το λευκότερο λευκό του «Mamacas» αγαπάει την παραδοσιακή ελληνική κουζίνα και τις σπιτικές συνταγές. Το μπαρ δίνει την εντύπωση πως περπατάς σε νησιώτικο σοκάκι. **€ Ξ Μ**

MECCA

Ακτή Κουμουνδούρου 62 Μικρολίμανο, 210 4220.138

Στο πρώην Arallusa με νέο, μοντέρνο στιλ. Μεγάλη αίθουσα, θέα θάλασσα, κομψά πιάτα. Το βράδυ δυνατές μουσικές.

MEAI

Εθν. Αντιστάσεως 4, Καισαριανή, 210 7560.000

Τριώροφος πολυώρος που αγαπάει την τέχνη. Στο ΜΕΛ «πιο ψηλά», δηλ. τη στεγασμένη του ταράτσα, ειδικευμένα γεύματα κάτω απ' τον ουρανό (από Τετάρτη έως και Σάββατο). **€ Μ**

MESSIAH

Καρνεάδου 25-29, Κολωνάκι, 210 7294.290-1

Μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα, mainstream ήχοι και ελληνικά του κεφιάου για το peak της βραδιάς. Ανοικτά κάθε μέρα από το μεσημέρι το bar, Τετάρτη έως Σάββατο το club. **€€ Ξ**

MICRAASIA LOUNGE

Κωνσταντινουπόλεως 70, Γκάζι, 210 3464.851

Γεύση από Ανατολή και πολλά live shows, parties, events, με ethnic χαρακτήρα.

MOMMY

Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619.682

Στους τοίχους οι πίνακες αλλάζουν κάθε μήνα και στα πιάτα το finger food. Άψογα cocktails. Ανοικτό από τις 11.00 το πρωί.

OBI

Πλατεία Αγίων Θεοδώρων, 210 3314.330

Το μεσημέρι με γεύσεις

παραδοσιακές και βιολογικές σε συνταγές από διάφορα μέρη της Ελλάδας. Το βράδυ μόνο μπαρ με swinging διάθεση και «μαύρες» μουσικές. Κυριακή κλειστά.

PALMIE BISTRO

Πλ. Βικτωρίας 5, 210 8836.592 / Σόλωνος 72 & Μασσαλίας, 210 3641.794 /

Ιοφώντος 29-31, Παγκράτι, 210 7241.356 / Λ. Πεντέλης 112-114, Βριλήσσια /

Κολοκοτρώνη 35, Κεφαλάρι, 210 8012.411 / Δεκελείας 59, Ν. Φιλαδέλφεια, 210 2589.704 / Λ. Δημοκρατίας, Escape Center Ιλίου, 210 2383.731 / Α' Πλαζ Βούλας, 210 8954.054

Καφές ή φαγητό σε μοντέρνους χώρους που συνδυάζουν την ποιότητα με τη διασκεδαστική ατμόσφαιρα. Άλυσίδα με θαυμαστές από όλη την γκάμα των ηλικιών.

PERFECT TEN

Πλουτάρχου 10, Κολωνάκι, 210 7210.161

Ντόρος και κέφι, εγγυημένα από τη γνωστή ομάδα του Perfect Ten που «ξαναχτυπά» στο Κολωνάκι με δύναμη από το μυκονιάτικο Solymar. **€**

PROSOPA RESTAURANT

Κωσταντινουπόλεως 84, Γκάζι, 210 3413.433

Νεαρές μοδάτες παρέες γεμίζουν καθημερινά το πρώην γκαράζ, για μεσογειακά πιάτα σε χορταστικές ποσότητες. Μόνο βράδυ. **€**

SIRKECI

Δραγούμη & Αδριανού 28, Κηφισιά, 210 6233.900

Γεύσεις και αρώματα Ανατολής, μπαρ για ποτό, χορευτές που ξεσηκώνουν τα πλήθη. **€€ Ξ**

SPARKS

Λ. Κηφισίας & Αγ. Κωνσταντίνου, Μαρούσι, 210 6147.192

Ντιζαϊνάτο, παρεϊστικό bar-restaurant. Τεράστιο μπαρ και κουζίνα με μακρύ κατάλογο. Delivery. Ανοικτό από το πρωί.

STAVLOS INN

Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3452.502

Μεσογειακή κουζίνα στον ιστορικό πολυώρο του Θησείου. Ανοικτό από το μεσημέρι. Κυριακή βράδυ και Δευτέρα κλειστά.

SÖUL

Ευριπίδου 65, Ψυρρή, 210 3310.907

Το μενού χωρίζεται ανάλογα με τις τιμές και περιλαμβάνει σαλάτες και κρέας με μια ιδέα тайландέζικης μαεστρίας. Κυριακή βράδυ κλειστό.

TERRA PETRA

Θέατρο Πέτρας, Πετρούπολη, 210 5060.694-5

Εντυπωσιακός πολυώρος για όλη την ημέρα σε τρία διαφορετικά επίπεδα: Del' Arte το music café από το πρωί μέχρι το βράδυ, bar με jazz και blues για σοφιστικές νύχτες και bar-restaurant (μόνο βράδυ) με απλά πιάτα από τους ήχους freestyle μουσικής.

ΤΡΙΑ ΓΟΥΡΟΥΝΑΚΙΑ

Σκουφά 73, Κολωνάκι, 210 3604.400

Από το πρωί για καφέ, «έξιμπνες» γεύσεις το μεσημέρι, ενώ αργά το βράδυ για ποτό στο μπαρ του υπογείου. Τσέκαρε τις ποπ τουαλέτες του.

ΧΡΩΜΑ-CHROMA

Καρ. Σερβίας & Λέκκα 8, Σύνταγμα, 210 3317.793

Τρία επίπεδα για διαφορετικά moods. Στυλάτο και φρέσκο με electronica και live αρκετά συχνά.

VARVAKIOS

Πλατεία Βαρβακείου

Αγοράς, 210 3212.922



TIPS ΓΕΥΣΗΣ

ΓΕΡΜΑΝΙΚΗ PIZZA... ÜBER ALLES! Το αυθεντικό copyright της pizzas το έχουν σίγουρα οι Ιταλοί, παραδοσιακά και κλασικά. Η γερμανική Domino's όμως τους συναγωνίζεται σε «ζουμερή» και απολαυστική γεύση. Η νέα πρόταση της γερμανικής εταιρείας τηρεί τα παραπάνω δύο απαραίτητα



κριτήρια της νόστιμης pizzas και στα συστατικά της συμπεριλαμβάνονται: καπνιστό χοιρομέρι Black Forest και μείγμα τυριών, όλα τους αυθεντικά γερμανικά προϊόντα. Η νέα deutschland πρόταση στην pizza συμπληρώνεται με τα δύο bratwurst λουκάνικα, ψημένα στο φούρνο, ενώ το final touch, του «φροϊλάν εδέσματος», δίνει η πατατοσαλάτα.

ΜΕ ΤΗ ΣΦΡΑΓΙΔΑ ΧΑΤΖΗΜΙΧΑΛΗ Δύο νέα κρασιά κυκλοφόρησαν πρόσφατα στην αγορά, από την εγγυημένη στην ποιότητα και την καλή γεύση ετικέτα Κτήμα Χατζημιχάλη και τους αμπελώνες της εταιρείας στην περιοχή Θηβών. Το λευκό Διονύσου Χώρα περιέχει, ανάμεσα στα άλλα Αθήρι και Μαλαγουζιά, συστατικά που χαρίζουν στον οίνο ένα κιτρινό-ξανθο λαμπερό χρώμα και ζωηρά φρέσκα αρώματα φρούτων. Ο ερυθρός με το ίδιο όνομα παρουσιάζει ένα ζωηρό, κόκκινο χρώμα, επίσης με φρουτώδη αρώματα και επιπλέον τώνεις μπαχαρικών, αποτελέσματα των συστατικών Syrah, Grenache Rouge και του Carignan.

ΛΙΟΣΤΡΟΦΙ ΕΚΛΕΚΤΕΣ ΓΕΥΣΕΙΣ Η Μαρία Μαρίνου ζει στα Άσπρα Σπίτια της Βοιωτίας εδώ και πολλά πολλά χρόνια. Ο τόπος, καθαρά μεσογειακός, γεμάτος χρώματα, αρώματα και γεύσεις, της έδωσε την έμπνευση, τη δύναμη και τη χαρά να προχωρήσει στη δημιουργία μιας μικρής, επίλεκτης μονάδας, μιας κατά βάση οικοτεχνίας που ασχολείται με την παρασκευή εκλεκτών γεύσεων – παραδοσιακές συνταγές τις οποίες η ίδια συνέλεξε από παλιές μαγειρίσες της περιοχής. Στο



«Λιοστρόφι» – παραφοβή της λέξης «ηλιοτρόπιο»– οι μέρες ξεκινούν πολύ νωρίς, οι κατασρόβες αρχίζουν και οι συνεργάτες, γυναίκες του χωριού αλλά και ο σύζυγος, μετρούν τα υλικά, διαλέγουν τις ποιότητες για να δημιουργήσουν μια σειρά «εξεασμένες γεύσεις». Όπως μαρμελάδες, γλυκά κουταλιού, τουρσιά, μεζέδες, σάλτσες, ντιπ, ορεκτικά, όλα σε μικρά βαζάκια που θα πάρουν το δρόμο για τα ράφια επίλεκτων καταστημάτων. Απευθύνονται σε όλους όσους αναζητούν την καθαρότητα της γεύσης, την ποιότητα και τη φρεσκάδα των υλικών, την «παλιά» συνταγή που προσαρμόστηκε στις απαιτήσεις της εποχής. **Λιοστρόφι, Άσπρα Σπίτια Βοιωτίας, 22670 43231**

ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ

Η ΤΡΕΛΗ ΠΑΠΙΑ

fine Italian cuisine
Triptoleμου 26, Gazi tel.: 210 3468720
reservations@trellipapia.gr www.trellipapia.gr

Opens @ 19.00 / closed on Sunday & Monday

ΓΕΥΣΗ

Πολυδιάστατο στέκι-φάρος στο πιο ζωντανό σημείο της πόλης, με classic μενού και κρητικές λιχουδιές, lounge design, «α-ναρχική» κονσόλα. **€**
VITRINE
Λ. Συγγρού 58, 210 9242.444
Ελληνικές βραδιές και special events. Δυνατό του σημείο η κουζίνα του και το finger food στο μπαρ. Τις Παρασκευές με την ομάδα Stigma, ενώ τις Κυριακές από νωρίς το απόγευμα ξεκινάει το γλέντι. Πριβέ σαλόνι με διαφορετική μουσική και ντεκόρ για πάρτι και εκδηλώσεις.

ΤΑΒΕΡΝΕΣ

ΑΔΙΕΞΟΔΟ
Φαίδρα 3 & Απ. Παύλου, Θοσίο, 210 3462.723
Από τη Σίφνο με σιφνέικες και ομιρνέικες σπεσιαλιτέ & πολλούς παραδοσιακούς μεζέδες. Μεγάλη ποικιλία (καλών) χύμα κρασιών, τσίπουρα και τοικουδιές. **€**
ΑΚΑΝΘΟΥΣ
Κωνσταντινουπόλεως 24, Γλυφάδα, 210 9680.800
Ταβερνομεζεδοπωλείο με πολύ ωραίο κοτόπουλο. Ζωντανή μουσική. **€ΚΜ**
ΑΝΘΡΩΠΟΣ
23ο κλμ. Λεωφ. Διονύσου, Διόνυσος, 210 8150.926
Μεγάλος χώρος, μεζέδες και θαλασσινά. Κλειστό Δευτέρα. **€€ Κ**
ΑΝΟΙΞΗ
Ελ. Βενιζέλου 120, Αγ. Παρασκευά, 210 6513.402
Έμφαση στα μαγειρευτά (κασικικά λαδορίγανη, καγιανάς, λαχανοντολμάδες). Επώνυμο χύμα κρασί και εμφιαλωμένο σε τυχές-έκπληξη. **€ Κ Μ**
ΑΠΟΥΣ (ΜΕ)
Γαρηπτού & Κνωσού 4, Αγ. Παρασκευά, 210 6390.526
Για τα μαγειρευτά, τα ζουμερά φιλετάκια και τις σπιτικές πίτες. Σάββατο ζωντανή μουσική με παλιά λαϊκά. **€**
ARGENTINA
Καλέντζι, Μαραθώνα, 22940 66476
Γνωστή χρόνια για τα αργεντινικού μεγέθους και νοστιμιές κρέατα, σε ξύλινο δίσκο και μέγεθος... μικρού παιδιού. Μεγαλειό! **€ Κ**
ΑΥΛΗ ΤΟΥ ΑΝΤΩΝΗ
Νικ. Πλαστήρα 10, Νέα Μάκρη, 22940 97709
Ο ορισμός της μοντέρνας ταβέρνας με πολιτικές γεύσεις από τη Ν. Παρλιάρου, κρέατα, ψαρικά και γλυκά από τον Στέλιο. **€ Κ**
ΒΛΑΣΗΣ
Παστέρ 8, πλ. Μαβίλη, 210 6463.060
Κλασική ταβέρνα, με τον ίδιο τον Βλάση –ψυχή του μαγαζιού– να επιβλέπει κουζίνα και πελάτες. Αρνάκι στο φούρνο με πατάτες, καλαμάρι γεμιστό, σπιτικό γαλακτομπούρεκο. **€**
ΒΥΡΙΝΗΣ
Αρχιμήδους 11, Παγκράτι, 210 7012.153
Παραδοσιακή ταβέρνα, πάνω από 50 χρόνια στην ίδια θέση. Σωστό παιδάκι, πολύ καλή κατασρόλα. **€ Κ Μ**
ΓΕΙΤΟΝΙΑ
Υγείας 32, Βούλα, 210 8951.762

Ζουμερά κρέατα από την Καρδίτσα (γεμιστό μπιφτέκι, εξοχικό αρνάκι). Κλειστό την Τρίτη. **€ Κ**
ΓΕΝΟΒΕΦΑ
Δεξαμενής 23, Μεταμόρφωση, 210 2810.674
Δύο αίθουσες (με τζάκι), σπεσιαλιτέ το ζουμερό φιλετάκι με ψυλοκομμένη φρέσκια ντομάτα. **€ Κ**
ΓΛΥΦΑΔΙΩΤΙΣΣΑ
Μαραγκού & Σ. Λαζαρίδη 13, Γλυφάδα, 210 8944.763
Παραδοσιακές ελληνικές νοστιμιές και πιάτα της ώρας. Κλειστά Δευτέρα. **€ Μ**
24ΩΡΟ (ΤΟ)
Λεωφ. Συγγρού 44, 210 9221.159
Στον πλανήτη «Κανείς δεν κλείνει μάτι». Και πατσάς φυσικά, αλλά όποιος δεν είναι του σπορ ως δοκιμάσει το κοκκινιστό με τις πατάτες (1.000-θερμιδες-που-δεν-καίγονται-ποτέ). **€**
ΘΑΝΑΣΗΣ
Κανάρη 43, Αγ. Παρασκευά, 210 6004.056
Πολλοί επώνυμοι ινκόγκνιτο, πολύ καλά ψητά επίσης. Για όσους δεν τιμούν τα πατριπαράδοτα έχει και ψάρι. **€**
ΚΑΒΟΥΡΙ
Παλαία Μαραθώνα, 22940 55243, 56473
Κάποτε ήταν το «μικρό μυστικό» μας. Φυσικά, φρεσκοτάτα ψάρια, λαμαρία στα κάρβουνα. **€€ Μ Κ**
ΚΑΛΗ ΠΑΡΕΑ
Ηρ. Πολυτεχνείου 14, Ν. Ερυθραία, 210 6252.290
Ό,τι έχει κάθε μέρα η ψαριά, δηλαδή «μικρόψαρα» (εξαιρετικό τηγάνι), μπορεί να βρεις και ψάρια μεγάλα, πελαγία. Τιμές-σοκ. **€ Κ Μ**
ΚΑΝΑΡΙΑ
Κανάρη 116-119, Μοσχάτο, 210 9422.119
Ο γηραιός πατέρας με τους δυο μεσήλικους γιους –τρίο φοβερό, «βλουυρό» και αχτύπητο– τις έχουν τις άκρες τους στην Εύβοια και συχνά πετυχαίνουν πάμφρεσκο ψάρι. Κλειστό Κυριακή βράδυ. **€€ Κ Μ**
ΚΑΠΟΥ ΚΑΠΟΥ
Λυσικράτους 143, Καλλιθέα, 210 9480657
Προσεγμένος χώρος σε όλα, από τη μουσική και την αισθητική μέχρι τη δημιουργική ελληνική κουζίνα του. Δοκίμασε Κυριακή μεσημέρι (Δευτέρες κλειστό). Τιμή 20 ευρώ κατ' άτομο.
ΚΑΡΑΒΙΤΗΣ
Αρκτίνου 33 & Πausανίου 4, Παγκράτι, 210 7215.155
Μεγάλος χώρος και σπιτικές συνταγές με κρέας. Λειτουργεί από το 1926. **€**
ΚΑΤΣΑΡΙΝΑ
Κηφισίας 311, Κηφισιά, 210 6254.072
Εδώ τρώει χρόνια πολλά όλη η παλιά Κηφισιά, κάτι θα ξέρει. **€ Μ**
ΚΑΤΣΑΡΟΛΑ
Συγγρού 29 & Θ. Νέγρη 1, 210 9215.101
Η πιο funky κατασρόλα της πόλης θα σε σερβίρει σπιτικά, μαμαδισια φαγητά και θα σε διασκεδάσει με μαύρες μουσικές. **€ Κ**
ΚΛΗΜΑΤΑΡΙΑ (Η)
Πλαστήρα 3, Βούλα, 210 8991.114
Η κυρία Αδμαντία στην

κουζίνα φτιάχνει κοζαντίπικους κεφτέδες με σάλτσα γιαουρτιού και πίτες. Κλειστό Δευτέρα. **€ Κ**
ΚΟΛΛΙΑΣ
Στρ. Πλαστήρα 3 (Καλοκαιρινό & Δράμας), Ταμπούρια, 210 4629.620
Ψυχή του μαγαζιού και βαθύς γνώστης της θάλασσας ο ιδιοκτήτης. Μεζέδες, μαγειρευτά, ψάρια αριστοτεχνικά ψημένα. Απέναντι η σπορ εκδοχή του «5 πιάτα κι άλλα...» (210 4618.808) σε πολύ χαμηλές τιμές. **€€ Μ**
ΚΥΡΑ-ΝΤΙΝΑ
Πυθοδώρου και Πιερίας, Κολωνός, 210 5229.290
Λαϊκό οικογενειακό (από την Κεφαλλονιά) ταβερνάκι με χαλαρή ατμόσφαιρα, μπουζούκι και κιθάρα, Βαρελίσια ρετσίνα. **€**
ΛΟΥΣΙΔΗΣ
Ιάσωνος & Ερμού, πλ. Βουλιαγμένης
Μεγάλη οικογενειακή ταβέρνα. Σουζέ τα μπαρ-μπουνάκια. Τις Κυριακές το «σάω». **€ Μ**
ΜΑΝΩΛΗΣ
Σάμου 1, Πολύδροσο, 210 6824.342
Ο κυρ Μανώλης, πάντα χαμογελαστός, θα σου σερβίρει καλοψημένα μπιφτεκάκια, φαρονέφρι, παϊδάκια, πατάτες αλθινές.
ΜΑΡΓΑΡΩ
Λ. Χατζηκυριάκου 126, Πειραιάς, 210 4514.226
Παλιά πολύ γραφικό σήμερα αρκετά μαζικό, εξακολουθούμε να το αγαπάμε. Αξεπέραστο ντεκόρ από τη γειτονική του Σχολή Ν. Δοκίμων. Κλειστό Κυριακή **€ Μ**
ΜΑΥΡΟΜΑΤΗΣ
Επτανόσου 4, Αγ. Παρασκευά, 210 6399.102
Εναλλακτικά, για την περίπτωση που δεν θες κόκκινο κρέας, θεωρείται ο βασιλιάς του κοτόπουλου. **€ Μ**
ΜΟΝΙΠΠΟ
Δροσίνη 12, Κηφισιά, 210 6231.440
Ρομαντικό όνομα, μέσα ντεκόρ κατασρόλα και τριφτες, αλλά και η κουζίνα κουζίνα! Πολύ ωραίες χοιρινές και παιδάκια, εξαιρετικό κότσι φούρνου. Ωραία ζωντανή μουσική τις γιορτές και τα Σαββατοκύριακα. **€**
ΜΟΝΟΠΟΛΙΟ ΑΘΗΝΩΝ
Ιπποθονιδών 10 & Κεφισιά, Κ. Πετράλωνα, 210 3459.172
Φιλική ταβέρνα με μοντέρνα ελληνική κουζίνα από τα χειράκια της κ. Αγγελικής. Πατατούλες, πίτες και δικό τους κρασί. Ξενυχτάει με ηθοποιούς μετά την παράσταση και φιλότεχνους για τις εκθέσεις που συχνά φιλοξενεί. **€ Κ Ξ**
ΜΟΥΔΙΑΝΟ
Ευριπίδου 17, 210 6844.826
Στη σιγουριά των παραδοσιακών ελληνικών μεζέδων και του φίνου σπιτικού κρασιού πρόσθεσε το βέρο λαϊκό κέφι. Κυριακή μεσημέρι ανοιχτά. Δευτέρες κλειστό.
ΜΠΡΙΖΟΛΑΚΑ Ο ΤΕΛΗΣ
Ευριπίδου 86, πλ. Κουμουνδούρου, 210 3242.775
Εδώ δεν υπάρχει μενού, μόνο ένα μεγάλο πιάτο με ψητά χοιρινά παιδάκια, αλάτι, μπόλφι γρίγανη και πατάτες τηγανιτές. **€ Μ**
ΜΩΡΙΑΣ
Ειρήνης 56, Αγ. Παρα-

κές μπριζόλες. Από τους πρώτους που σέρβιραν το μπιφτέκι με την ψυλοκομμένη ντομάτα. Κάθε Τετ., Πέμπ., Παρ. ζωντανή μουσική. Δεκτές κοινωνικές εκδηλώσεις. Πάρκινγκ. **€ Κ Μ**
ΨΑΡΙΣΤΟΝ
Καλαβρύτων 16, Ν. Ιωνία, 210 2850.746
Θ' ανέβεις τα σκαλιά που θα σε οδηγήσουν σε νσιώτικη αυλή. Διάφορα ψαρομεζέδες, λαϊκά στο πικά, κόσμος από την περιοχή αλλά και πόση φρέσκια. **€€**
ΩΡΑΙΑ ΕΛΛΑΣ (Η)
Πολυδάμαντος 19 & Κρησίδα 34 (πλ. Βαρνάβα), 210 7525.777
Αθηναϊκό νεοκλασικό που έχει μετατραπεί σε ζεστό χειμωνιάτικο στέκι του Παγκράτιου. Πολλοί και νόστιμοι μεζέδες και ζωντανή μουσική Παρασκευή και Σάββατο βράδυ. Δευτέρα κλειστά. **€**
ΩΡΑΙΑ ΜΥΤΙΛΗΝΗ (Η)
Πελασγίας & Πιπίνου 29, Περιστέρι, 210 5730.909
Ο κύριος Ζάχος, δύτης και ποιητής, θα σε περιποιηθεί με φρέσκες ψαρούκλες στα κάρβουνα που έπιασαν οι ψαροντοφεκάδες γιοι του, λακέρδα, σουπιά, οστρακοειδή. **€ Μ**

ΟΥΖΟ-ΜΕΖΕΔΕΣ

ΒΥΣΣΙΝΟΚΗΠΟΣ
Αγ. Αναργύρων 14, πλ. Ψυρρή, 210 3248.728
Παραδοσιακό με δημιουργικές τάσεις. Αλκομόντο το ποτό Βύσσινο σε μυστική συνταγή! Κλειστό Δευτέρα. **€**
ΓΛΥΚΥΣ(Ο)
Αγγέλου Γέροντα 2, Πλάκα, 210 3223.925
Εμβληματικό ουζέρι στην καρδιά της Πλάκας, με γνήσιους παραδοσιακούς μεζέδες για καθημερινές γευστικές αποδράσεις. Ανοιχτά με καφέ και γλυκό από τις 10 το πρωί.
ΕΠΙ ΤΩ ΛΑΪΚΟΤΕΡΟΝ
Λ. Γαλατσίας & Αγ. Λαύρας 13, Α. Πατσία, 210 2111.887
Ωραίος χώρος (παλιό αρχοντικό) και καλό φαγητό σημαίνουν γεμάτο μαγαζί. Ρεμπέτικο, λαϊκό από dj. Ανοιχτό από τις 9.00 το βράδυ. **€ Κ Ξ**
ΖΕΙΔΩΡΟΝ (ΤΟ)
Αγ. Αναργύρων 17 & Τάκη, πλ. Ψυρρή, 210 3215.368
Συνδυάζει την κλασική ταβέρνα με το μοντέρνο εστιατόριο. Αρνίσιας κοτολέτες με ντομάτα, σκόρδο και βασιλικό, ψητός σολομός με σος σαφράν. Καλό χύμα κρασί. **€ Μ**
ΜΑΝΙΑ
Αιγαίου 67 & Κυζίκου 13, Ν. Σμύρνη, 210 9315.016
Ελληνική παραδοσιακή κουζίνα με σπιτικά πιάτα, άπαντα διά χειρός Μάνιας. Σίγουρο φρέσκο ψάρι και θαλασομεζέδες άλφα άλφα. **€**
ΜΟΥΔΙΑΝΟ
Ευριπίδου 17, Χαλάνδρι, 210 6844.826
Στη σιγουριά των παραδοσιακών ελληνικών μεζέδων και του φίνου σπιτικού κρασιού πρόσθεσαι το βέρο λαϊκό κέφι με ζωντανή μουσική. Κυριακή μεσημέρι ανοιχτά. Δευτέρες κλειστό **€**
ΜΟΥΣΙΚΟ

ΜΕΖΕΔΟΠΩΛΕΙΟ
Μαλακίσση 4, Άγιος Ελευθέριος Αχαρνών, 210 2281.520
Γνωστό στέκι όπου καλλιτέχνες, καρδιοχειρουργοί, ποδοσφαιριστές, μετανάστες καταναλώνουν τόνους ρακόμελο, τοπίουρο και κρασί, καταβροχθίζοντας κρασομεζέδες. Θα σε καλοδεχτεί η Τζένη, άπαιχτη στην κουζίνα. Άμα δεις ότι αργεί μπες μέσα και τηγάνισε μόνος σου. **€**
ΠΑΛΑΙ ΠΟΤΕ
Γρηγ. Λαμπράκη 75, Γλυφάδα, 210 9632.739
Μουσικό μεζεδο-γλεντοκοπείο. Τετάρτη μέχρι Σάββατο βράδυ. Κυριακή μόνο μεσημέρι. Με παιδότοπο. **€**
ΡΑΚΑΔΙΚΟ
Ζησιμοπούλου 79, Π. Φάληρο, 210 9419.686
Μέσος όρος ηλικίας κάτω των 30, μουσική δυνατή, λαϊκή, ελληνική, μεζέδες και ρακές που έχουν έρθει από την Κρήτη. **€ ΚΜ**
ΡΑΚΟΣΥΛΛΕΚΤΕΣ
Καραϊσκάκη & Αισώπου 2, 210 3222.240
Όμορφο και παραδοσιακό, με ξύλο και πέτρα, στην αρχή του πεζόδρομου. Εξαιρετικό μεζέδες και μεγάλη ουλόγη από αποστάγματα υποσποντα χαρούμενες βραδιές και όμορφα μεσημέρια. Σέρβεις φιλικό. **€**
ΣΤΟ ΜΕΙΝΤΑΝΙ
Αγ. Ζώνης 43, Κυψέλη, 210 8612.749
Ο χώρος του ανακαινισμένος για να ζήσεις την ατμόσφαιρα ενός καφενιού του Μεσοπολέμου. Γεύσεις από όλη την Ελλάδα που θα συνοδεύσεις με χύμα κρασί Στυρόπουλου. Και για πάρκινγκ μην ανησυχείς, στους πελάτες διατίθεται δωρεάν ιδιωτικό. **€ Κ Μ Ξ**
ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ ΚΑΙ ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ
Αγ. Γεωργίου & Αισχύλου 26, Χαλάνδρι, 210 6810.529 / Πλ. Παπαδιαμάντη 4, Άνω Πατσία, 210 2232.376
Κέρασμα τοπίουρο και ελιές για καλωσόρισμα. Νοστιμότατη η σαλάτα με το ανθότυρο. Ανοιχτό από το απόγευμα εκτός Κυριακής, που σερβίρει μόνο μεσημέρι. **€ Κ**
ΤΗΣ ΚΥΡΑ-ΕΛΙΣΑΒΕΤ Μοσχάτο
Θα το βρεις μπροστά από τον τοίχο του παλιού λιπόδρομου στο Μοσχάτο. Όλα τα Λεφτά είναι η φοβερή Ρωσοπόντια γιαγιά Ελισάβετ, που θα σε σερβίρει στα σέβλατα και, αν σε συμπαθήσει, θα σου πει ιστορίες. Ψαρικά και μεζέδες. **€ Μ**
ΧΟΧΛΙΔΑΚΙ
Λ. Πεντέλης 41, Χαλάνδρι, 210 6848.043
Ανανεωμένο, με την ιδιαιτερωτή ατμόσφαιρα του παλαιού μπακάλικου. Ευφάνταστη ποικιλία σε γεύσεις (λαδένια Κιμώλου, γαρδουμπάκια, καίσερλι), υπέροχη καλοκαιρινή αυλή και μια σάλα για να επιβλέψεις προϊόντα για το σπίτι. **€ Μ**

ΡΕΜΠΕΤΑΔΙΚΑ

ΑΡΧΟΝΤΙΚΟ ΤΟΥ ΣΑΡΑΝΤΗ
Φυλής 234, πλ. Αμερικής, 210 8642554 - 210 8625040



ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

Έναρξη 22/10. Για περισσότερα από τριάντα χρόνια προσφέρει ξέφρενο κέφι για όλα τα γούστα, νέες γεύσεις και προσεκτικά επιλεγμένα κρασιά. Στην πίστα, Γ. Λαρδής, Ν. Παναγιώτου, Γ. Ρούσσης, Σ. Μάρκου και η Τ. Πανοπούλου.

ΑΣΤΡΟΦΕΓΓΙΑ
Πατισίων 294 & Κόντου, Παττίσια, 210 2010160 - 210 2233077

Δεσπόζει η μορφή του Αντώνη Ρεπάνη με την όπτιτα ενός γνήσιου λαϊκού ερμηνευτή. Κοντά του η παλιοσειρά Αντ. Βαλαχάς και οι νεότεροι Σ. Παγώνας, Δ. Ματράκα και Β. Τσιριγώτη. Κλειστά Δεύτ.-Τρ. Ποτό: € 8, Φιάλη ούισκι € 90 (και φαγητό).

ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ
Πατισίων 208 & Καλirroνά, 210 8676.155

Τα «Παιδιά από την Πάτρα» βρίσκονται φέτος στο πάγκο της Πατισίων, συνοδευόμενα από τις Ματίνα Μυλωνά και Μαρία Κετικίδου. Πεμ.-Κυρ. και φαγητό.

ΕΝΝΕΑ ΟΓΔΟΑ

Λεωφ. Αλεξάνδρας 40, 210 8235841 - 210 8821905

Πάντα κεφάλι στέκει με όνομα - εγγύηση, φέτος φιλοξενεί την επιστροφή του Γιάννη Ντουμά με νέο δίσκο. Μαζί του, στο ρυθμό του ζέιμπέκου, η Νάντια Καραγιάννη, ο Θωδωρής Παπδόπουλος, η Ρίτσα Μπούζου και η Θεοδοσία Στίγκα. Πέμπ.-Σάββ. για φαγητό και ποτό.

ΕΡΜΗΝΕΙΕΣ

Βουλιαγμένης 63 & Κέλσου 5, Αθήνα, 210 9211666

Η φετινή έδρα του Μπάμπη Γκολέ που εγγυάται ρεμπέτικα, κλασικά λαϊκά και μάγκικες πενιές

ΚΟΚΚΙΝΙΩΤΙΣΣΑ
7ης Μαρτίου 101-103, Νίκαια, 210 4924.004

Διαχρονικό πειραιώτικο στέκι, στην πρώην οδό Κονδύλη, λημέρι της Αθηναϊκής Κομπανίας για τη φετινή σεζόν. Ακόμα Αν. Λιάρου, Γ. Τσιάπας, Κ. Βένη, Ελ. Κορτιάνου. Πέμπ.-Κυρ., Φιάλη ούισκι: € 80. Μενού από € 25 με τα ποτά.

ΜΕΛΩΔΕΙΟΝ
Μ. Μητρόπουλου 30, Πλ. Λαυρίου, 2290.25.723

Τα πιο ωραία λαϊκά με ζωτανή ορχήστρα. Ραντεβού στο Λαύριο.

ΤΟ ΠΕΡΙΒΟΛΙ ΤΟΥ ΟΥΡΑΝΟΥ

Λυσικράτους 19, Πλάκα, 210 3235517

Ο Μπάμπης Τσέρτος με ρεμπέτικα και παραδοσιακά στο γνώριμο ύφος του. Από Τετάρτη έως Σάββατο με φαγητό και ποτό. Έναρξη 21.30.

ΠΟΝΤΙΚΙ

Επτανήσου 9 & Άνδρου, Κυψέλη, 210 8232971

Ημιόροφο φοιτητικό, και όχι μόνο στέκι, στο κέντρο με νεολαϊκά και κλασικά ρεμπέτικα ακούσματα από τους Αιθεροβάμονες του Νίκου Καραγιάννη. Κλειστά Τρ.-Τετ. Ποτό: € 6, Φιάλη ούισκι: € 75, κρασί € 25 (και φαγητό)

ΣΤΟΑ ΤΩΝ ΑΘΑΝΑΤΩΝ

Σοφοκλέους 19 & Στοάς Αθανάτων, 210 3214.362

Το διδύμο Τάκη Μπίλη-Χαρούλα Λαμπράκη σε λαϊκο-ρεμπέτικες περιπέτειες στο ιστορικό στέκι του κέντρου. Την Κυριακή κλειστά.

ΤΖΙΒΑΕΡΙ

Φορμίωνος 131, Καισαριανή, 210 7601732

Ο Μάκης Σταμούλης ηγεί-

ται της κομπανίας που αποτελείται από τους Δ. Κρανίδα, Ελ. Λαζάρου, Δ. Μπαράκη και Β. Σκούτα. Καλεσμένος για special εμφανίσεις ο Αγάθωνας. Πέμπ.-Κυρ. Ποτό: € 7,5. Φιάλη ούισκι: € 77 (και φαγητό)

ΧΑΡΑΜΑ
Σκοπευτήριου Καισαριανής 210 7664869

Μουσική παράσταση «Ζήτω το λαϊκό τραγούδι» σε σκηνοθεσία Χ. Ρώμα, ερμηνεύουν η Μαριώ, η Λ. Αλκαίου και ο Λ. Καραλάς.

CAFÉS/BARS

ΑΙΟΛΙΣ

Αιόλου & Αγ. Ειρήνης, 210 3312.839

Στον busy πεζόδρομο της Αιόλου με επίσημο στίλ και ποιοτικό κατάλογο. Must οι χορταστικοί καπουτσίνο και οι αλμυρές τάρτες.

ALU CAFE

Σκουφά & Ομήρου 58, Κολωνάκι, 210 3611.116

Το στρατηγικό spotting place της Σκουφά καμαρώνει δικαίως για τα daiquiri του, τις σαλάτες, τις τάρτες, τη μπλόπιτα, τη φρέσκια electronica και τα cinematic grooves.

ΑΨΕΝΤΙ

Ηρακλειδών 19, Οθσείο, 210 3424.224

Στέκει στον beat πεζόδρομο, με γήινη διακόσμηση και θαλαυρή, με καφέ από τις 10.00 το πρωί μέχρι αργά το βράδυ, με κυριακάτικα γλέντια ελληνικού τύπου, με τη Δέσποινα Κραουνάκη στα ντεκ.

BUENOS AIRES CAFÉ

Νίκης 16 και Μητροπόλεως, Σύνταγμα, 210 3232.292

Διαφορετικές κουτούρες και άνθρωποι, παρόμοιες ιστορίες ζωής σε διαφορετικές γλώσσες ειπωμένες, το Buenos Aires πάνω από ένα φλιτζάνι καφέ.

CAFEINA

Ακαδημίας & Ζωοδόχου Πηγής (από Κιάφας 6), 210 3841282

Λιλιπούτσιο καφέ, στρατηγικά τοποθετημένο στο υπόπτο στενάκι με παρεϊστική ατμόσφαιρα, freestyle θαμώνες και ψαγμένες electronica μουσικές επιλογές.

CUP & CINO

Πλ. Βικτωρίας 2, 210 8211.021

Ευφυής σύνθεση μοντέρνου και κλασικού design, με συμπάθεια στις πορτοκαλί αποχρώσεις.

DALUZ

Ηρακλειδών 8 (πεζόδρομος), Οθσείο, 210 3470.714

Από τις 9.00 το πρωί μέχρι αργά το βράδυ στο πόστο-κλειδί του πολυσύχναστου πεζόδρομου. Διακόσμηση που θυμίζει σαλέ, στην οποία κυριαρχούν το ξύλο και η πέτρα.

ΕΛΑΙΑ - CAFE BISTROT

Μακρυγιάννη 19-21, Ακρόπολη, 210 9212.280

Θυμίζει γαλλική brasserie, σερβίρει καφέδες, ροφήματα αλλά και σάντουιτς, σαλάτες και γλυκά για γευστικά διαλείμματα. Φημίζεται για τη αυληογή malt ούισκι.

ΕΝ ΔΕΛΦΟΙΣ

Δελφών 5, Κολωνάκι, 210 3608.269

Στην είσοδο του πεζόδρομου-συνόρου που σε καλωσορίζει στο Κολωνάκι με 30something κοινό, ασταμάπτο μπτες-βγες και trendy θαμώνες.

EXIS MUSIC CAFÉ

Κωνσταντινουπόλεως 46 & Ζαγγρώς 23, 6947 031300
Ο Αντώνης, από το «Ταξίδι» και τον «Ηριδανό», σπένει ένα feelgood μαγαζί για μέσα και για έξω. Σημείωσε, το δεύτερο ποτό δωρεάν μέχρι τις 11.00.

JIMMY'S COFFEE SHOP

Βαλαωρίτου 7, Κολωνάκι, 210 3610.444

Άτυπη αίσουσα σύνταξης για πολιτικούς και δημοσιογράφους. Εδώ χτυπά η καρδιά του ελληνικού καμπιονάτο, με σπορ περόνες να απολαμβάνουν το φημισμένο εσπρέσο.

ΚΑΦΕ ΔΙΠΛΟ

Θεμιστοκλέους 70, 210 3301.177

Σημείο αναφοράς για την πλατεία Εξαρχείων, εδώ και 15 χρόνια. Παρασκευή και Σάββατο λειτουργεί αργά ως club διπλό.

ΚΑΦΕΚΟΥΤΙ

Σόλωνος 123, 210 3840.559

Υπέροχο τοσοδοϋλι καφέ στην καρδιά της πόλης με σπουδαίο καπουτσίνο, freestyle μουσικές και καλλιτεχνική ατμόσφαιρα. Λειτουργεί και ως οδηγός πόλης με ταχύτατη ανανέωση των πόστερ για όλα τα καλά events.

KINKY

Αβραμιώτου 6-8 (όπισθεν Αθηνάς 12), Μοναστηράκι, 210 3210.355

Νεογέννητο café, ανοιχτό όλη μέρα σε ύποπτο μέρος – μπες από την είσοδο της πολυκατοικίας. Τα κυριακάτικα βράδια τζαζοφανκίες σε αυτοσχέδια στάκια του Κ. Δαγριτζίκου.

ΚΥΒΟΣ

Ερμού 4 και Οθσείου 7, 210 3243.159

Νέα άφιξη στην πόλη σε 3

ορόφους. Πολύχρωμο με freestyle, μαύρες μουσικές και reggae στα ντεκ, δυνατή μπάρα και αδυναμία στα κοκτέιλ. Από το πρωί για καφέ και bossa nova.

LEMON

Ακτή Θεμιστοκλέους 154, Πειραική, 210 4281.164

Ανανεωμένο με νέο χώρο upstairs με happenings στο γνωστό pop-funky ύφος του Lemon. Resident djs Santo, AdSugar, Angel.

MINIM'S

Σκουφά 48, Κολωνάκι, 210 3630.045

All day brasserie για φαγητό, καφέ και γλυκό. Με τραπέζια έξω για να παίρνετε τον αέρα σας.

ΜΟΡΦΗ

Ηρακλειδών 42, Οθσείο, 210 3452.581

Δεν είναι μυστικό πια, σίγουρα θα βρεις γνωστούς και φίλους να δοκιμάζουν ρακό-μελα και ψημένες ρακές στα διαρκώς πολλαπλασιαζόμενα τραπέζια του.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ

Κουμπάρη 1, Κολωνάκι, 210 3671.000

Καφέδες ή και φαγητό στο Μουσείο στον 3ο, με απίστευτη θέα των τριγύρω λόφων και διακόσμηση του Αντώνη Κυριακούλη.

ΜΥΘΩΔΙΑ

Λεωφ. Αλεξάνδρας 49, 210 6466.866

Ethnic all-day καφέ με κυρίαρχο το μαροκινό στοιχείο, ελληνική και ξένη μουσική· καφέδες, χυμοί, κρύα πιάτα και ποτά το βράδυ.

ΝΤΙΣΚΟΚΑΦΕΝΕΙΟ Η ΨΥΡΡΑ

Μισούλη 19, Ψυρρή, 210 3244.046

Μικροσκοπικό στέκι του Ψυρρή, εν πολλοίς υπεύ-



ΓΑΛΑΚΤΟΠΩΛΕΙΑ

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ

● **«Δωρίς»**, Πραξιτέλους. Παρόλο που έχει επεκταθεί και σε φαγητά, μετά την ενσωμάτωση του διπλανού μαγαζιού, το ρυζόγαλο και ο σιμιγδαλοχαλβάς του εξακολουθούν να σκίζουν.

● **«Κρίνος»**, Αιόλου. Τα γνωστά μαρμαρίνα τραπεζάκια, με ένα από τα πιο όμορφα πατάκια στο Κέντρο, για να φας τους λουκουμάδες που έτρωγαν οι γονείς και οι παππούδες σου. Μόνο που τώρα είναι σελφ σέρβις.

● **«Αράλθεια»**, Πλάκα. Το νεότερο από τα πέντε μαγαζιά, αλλά και η μεγαλύτερη ποικιλία. Υπάρχουν όλα τα γαλακτοκομικά, ΟΚ, μα εδώ αξίζουν πολύ και τα γλυκά κουταλιού και ταψιού. Εξαιρετα απλή διακόσμηση.

● **«Στάνη»**, Κοτοπούλη. Και μόνο το ότι η ομώνυμη βιοτεχνία γαλακτοκομικών λειτουργεί 10 μέτρα από την Ομόνοια (στο υπόγειο του μαγαζιού), τα λέει όλα. Δύσκολα θα βρεις καλύτερο γιαούρτι στην Αθήνα.

● **«Αιγαίον»**, Πανεπιστημίου. Ημιπόγειο μαγαζί 80 ετών, που το ξέρεις σίγουρα ως λουκουματζίδικο. Τώρα έχει και πίτες και μέλι και πολλά άλλα, μα η κρέμα του είναι η κορυφαία.

Fanny Ardant

Μήδεια Ευριπίδη & Φαίδρα Ρακίνα

Πιάνο: **IMOGEN COOPER**

Τσέλο: **SONIA WIEDER ATHERTON**

ΜΕ ΔΗΜΗΤΡΙΑ Στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης

Κυριακή 4 / 12 / 2005

Στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών

Δευτέρα 5 / 12 / 2005

HAIG. FOR REAL.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ: GMI Corporation ΤΗΛ. 210 7258 510

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ

BHMagazino

City Press

ATHENS!

AIR FRANCE

King George VI Palace

MAKEDONIA PALACE



ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

θυνο για τη ρακομελίτιδα που παίζει τελευταία. Τραπεζάκια έξω και «ύποπτο» παταράκι μέσα.

PAIRI DAEZA
**Παρνασσού 3, Πλ. Καρύ-
τοπ, 210 3210.233**
Στέκι meeting point στο κέντρο, σημαίνει «παράδεισος» στα περσικά. Προσφέρει διαφορετικό μενού καθημερινά και το βράδυ χρωματίζεται από funky, soul και jazz ήχους. Κάθε Σάββατο μεσημέρι εκποse party μεταξύ φίλων.

PLAY CAFE
**Αγίου Ιωάννου 23 (ισόγειο
εμπορικού κέντρου), Αγία
Παρασκευή, 210 6083.988**
Ψαγμένη, φιλοναλλακτική-rock κονσόλα, έντονο κοζάρισμα μεταξύ θαμώνων (20s-30s) με highlight την εξωφρενικά φορτωμένη παιδική διακόσμηση. Στα συν οι χαμηλές τιμές.

POP UP
**25ης Μαρτίου 13, Νέα
Σμύρνη, 6946 658.700**
Το πιο pop καφέ της Αθήνας με διακόσμηση βουτηγμένη στην pop art, έντονα χρώματα και μίνιμαλ αύρα. Το πρωί καφέδες με θέα την πλατεία, το βράδυ ποτά στο μέσα μπαρ.

PRAXIS
**Δραγατσανίου 8, Πλ.
Κλαυθμώνος, 210 3247.407**
Art café με φωτογραφίες στους τοίχους από σπαρ του Χόλγουντ και θεατρικές παραστάσεις. Lounge μουσικές και χορταστικά πιάτα.

REZIN
**Ερμ. Μπενάκη 53 & Τζαβέ-
λα, Εξάρχεια, 210 3846.385**
Καθιερωμένο φοιτητικό στέκι λίγο πριν την πλατεία, με cult παταράκι και πολύχρωμες κούπες για τους ζεστούς καφέδες.

ROSEBUD
**Σκουφά και Ομήρου 60,
Κολωνάκι, 210 3392.370**
Διακεκριμένο στέκι στην πασαρέλα της Σκουφά, με καλλιτεχνικές παρουσίες και δι-κηγόρους σε break. Cinematic μουσικές, ανάλογα live και πιάτα μεσογειακής έμπνευσης. Από νωρίς το πρωί έως αργά το βράδυ.

SANTA BOTELLA
**Πανόρμου 115Α, Αμπελό-
κηποι, 210 6981.032**
Στο αυτόνομο κράτος της Πανόρμου, με καφέδες που ανακουφίζουν και cocktails που δροσίζουν.

SINE QUA NON
**Αλ. Πάντου 10 (στον πεζό-
δρομο του Παντείου), 210
9222.843**

Το alternative στέκι των Παντειακών φιλοξενεί πολ-λύχρωμες παρέες με piercing σε επαναστατικές συζητήσεις και ταβλομα-ράβιουνες. Μορφή, ο cult ιδιοκτήτης Σπύρος, coffee dealer και εξομολογητής.

ΣΚΟΥΦΑΚΙ
**Σκουφά 47-49, Κολωνάκι,
210 3645.888**

Φοιτητές σε διαρκή ραστώ-νη, συγγραφείς σε από-γνωση, επαγγελματίες σε χαλάρωση συνθέτουν το κοινό του ζεστού καφέ στο δρόμο προς την Πλατεία.

SUITA
Αγ. Αναργύρων 10, Ψυρρή
Από το πρωί με καφέ και συμπάθεια, για να καταλή-ξει η βραδιά σε famous cocktails και μουσικές πε-ριπλανήσεις. Bonus η «νησιώτικη» περατζάδα στον πεζόδρομο.

ΣΥΝ ΑΘΗΝΑ
**Ηρακλειδών 2, Θησείο,
210 3455.550**

Χόρτασε Ακρόπολη στο μαγαζί με την καλύτερη θέα. Μετά τη βόλτα στον πεζόδρομο, καφεδάκι, σά-ντουιτς και light επιλογές από μενού με άποψη.

ΤΡΑΛΑΛΑ
Ασκληπείου 45, 210 3628.066
Τρελές δόσεις καφέινης κα-τά τη διάρκεια της ημέρας

με γλυκά από το Amelie και χαλαρά ποτά τις νύχτες στην καρδιά της πό-λης.

TRIBECA
**Σκουφά 47-49 & Ομήρου,
210 3623.541**
Το πιο hip και φιλικό μέρος για γρήγορο ραντεβού. Το πρωί για εξαιρετικά σά-ντουιτς, χυμούς και το βράδυ για μουσική σε σω-στό beat και διάθεση, δί-πλα σε ηθοποιούς.

ΦΙΛΙΟΝ
**Σκουφά 34, Κολωνάκι, 210
3637.758**
All time classic στέκι συγ-γραφένων, ηθοποιών και πολιτικών, βέρων Αθηναί-ων πάνω απ' όλα, με σπου-δαίες τάρτες, τιμημένη τυ-ρόπιτα κουρού και γευστι-κά παγωτά.

BARS

1-22
**Δουκίσσης Πλακεντίας
122, Αμπελόκηποι**
Funk bar που μυρίζει Jamaica. Κάθε Σάββατο φιλοξενεί τα Boomastic Fantastic sessions των Anna Mystic, dj Idolos, MC Yinka, κάθε Πέμπτη funky freestyle και Κυριακή πάρτι με πολύ reggae.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
**Αργεντινής Δημοκρατίας
14, Λεωφ. Αλεξάνδρας, 210
6450.345**

Μπαραρία σε σπλ σαλούν με μπάρα, 3 ντραφτ και 50 μπί-ρες από όλο τον κόσμο. Με-ζέδες σωστότατοι και κότσι στη σουβλά για «κερασάκι».

ΑΛΧΗΜΙΣΤΗΣ
**Χριστοκοπίδου 3 & Καραϊ-
σκάκη, Ψυρρή**
Swinging bar με τον Σπύρο Τρούσα και τη Νανά Γαβα-λά στη επιμέλεια του μου-σικού προγράμματος, με γκάμα από pop-rock μέχρι electronica. Το νέο meeting-point της πόλης.

ARGO- ΜΥΚΟΝΟΣ
**Αισχύλου 31 & Ευριπίδου,
Ψυρρή, 210 3248.664**
Το μυκονάτικο μπαρ μεταφέ-ρεται στο κέντρο της πό-λης για διασκέδαση χωρίς όρια. 25 χρόνια εμπειρίας είναι αυτά! Θα κολλήσεις με τα κοκτέιλ του. Το rok κόσμημα της πόλης.

ART DECO
**Κ. Βάρναλη 12, Χαλάνδρι,
210 6840.240**

Κάθε Τετάρτη «5 Senses Experiences» Parties με mainstream μουσική. Κάθε Πέμπτη θεματικό πάρτι «Bikini Nights» και κάθε Πα-ρασκευή «Oriental Nights».

BARRIO
**Κεραμεικού 53, Μεταξουρ-
γείο, 210 5201.477**

Ανακαινισμένο ριζικά θα γίνει στο νέο urban under-ground spot της πόλης. Θα φιλοξε-νεί live με ελληνικά σήματα, τα μεσημέρια του Σαββάτου θα είναι jazz και της Κυριακής live με ακουστική μουσική. Στα ντεκ θα βρείτε γνωστά ο-νόματα όπως Blend, dj Free, Γρ. Ψαριανός, Μάρ. Φρά-γκος, Γιάν. Λώλος.

BIOS
Πειραιώς 84, 210 3425.335
Εναλλακτικός πολυχώρος με cafe-bar, basement που λειτουργεί ως πειρα-ματική σκηνή στο υπόγειο. Συνεχές πρόγραμμα με live, προβολές, διαλέξεις, θέατρο, εκθέσεις

BOX
**Κωλέττη 4, Αθήνα, 210
3847.597**

Κάθε μέρα διαφορετικός dj με ανοιχτόμυαλες μου-σικές, αυτοσχέδια πάρτι «δαμπατίου», η πιο ωραία μπάρα για after midnight sessions και ψημένη ρακή στα δύσκολα. Ποτό € 6 .
CORTO MALTESE
Καραϊσκάκη 31, Ψυρρή.

Καλή θέση πάνω στην πλατεία και indie επιλογές καθημερινά από τις 19.00 με special cocktails. Στα ντεκ κάθε Πέμπτη ο Χρ. Καρράς, Παρασ. Μάκ. Πα-πασημακόπουλος και Παν. Μπάρλας, Σάβ. - Μπού-ρας και Μπάρλας. Δευτ. και Τρίτη Magic Electric Jukebox Xperience.

ΓΚΑΖΑΚΙ
**Τριπολέμου 31, Γκάζι,
210 3460.901**
Μέσα είναι το ξύλο πα-ντού, η μπάρα, το απί-στευτο μπάνιο, έξω η αί-σθηση παλιάς Αθήνας. Καλά ποτά, πολλοί οι ηθο-ποιοί θαμώνες, ωραίος κόσμος, εξαιρετικές μου-σικές επιλογές.

ENZZO DE CUBA
**Αγ. Παρασκευής 70,
Μπουρνάκι, 210 5782.610**
Τρεις διαφορετικοί χώροι, με πολλά live και εκπλήξεις.
FANTASHEED
**Τριπολέμου 8, Γκάζι,
6972220.530**

Coffee shop-bar με 4 δια-φορετικούς χώρους, club κάθε Παρασκευή και Σάβ-βατο και μουσικές επιλογές από την electropop σκηνή.

IN SPIRIT
**Ομήρου 57, Ν. Σμύρνη,
210 9344.415**
All day ντιζαϊνάτος χώρος σε πανέμορφη ρομαντική αυλή του 1920, για καφέ, ποτό.

LOOP
**Πλ. Ασωμάτων 3, Θησείο,
210 3247.666**

Στο κλασικό πλέον freestyle στέκι επιβιώνουν ως 30+ hip hoppers, ηθο-ποιοί, φοιτητές. Κάθε Κυ-ριακή ο dj Lo-Fi.

MARABOU
**Πανόρμου 113, Αμπελόκη-
ποι, 210 6910.797**

Καινούργιο, με δυνατή μπά-ρα, πλούσια κάβα, νόστιμα fingerfood, world music και funky γλέντι μέχρι το πρωί. Ανοιχτό καθημερινά.

MAYO
**Περσεφόνης 33, Γκάζι,
210 3423.066**

Ταράτσα-κούκλα με «πιά-το» το φωτισμένο Γκάζι ως την Ακρόπολη. Ραντεβού στο σκαλί δίπλα στον dj για τα pop remixes του.

MEDLEY MUSIC BAR
**Ιλυσίων 26, πλ. Ν. Κηφι-
σίας, 210 6251.536**

Συνεχή πάρτι, live και εκπλή-ξεις. Κάθε Δευτέρα ελληνι-κό ροκ και έντεκνο. Κυρια-κές κλασικό ροκ. Παρα-σκευή και Σάββατο Medley party με ροκ, λάτιν και ντί-σκο. Τετάρτη ethnic-jazz live και Πέμπτη live με το latin γκρουπ Grupo Pachanga.

MOSHI MOSHI
**Μεγ. Αλεξάνδρου 141,
Γκάζι, 210 3477.048**

Fun bar με freestyle μουσι-κή διακόσμηση που θυμί-ζει ανατολή και πεντανό-στιμες μπουκίτσες, σνακ, sushi και γλυκά.

ΜΠΡΙΚΙ
Φρόνης 18, 210 7518.637
Καθάρ ποτά, μουσική ά-ριστη από όλο το φάσμα, μια πορτοκαλί όαση του Παγκρατίου, μια funky γιάφκα για ψυχές του πά-ρτι. Ανοικτά από το μεσημέ-ρι (και Κυριακή).

**OPEN SKY WITH
A BIRD & A PARROT
BY THE SQUARE**
**Όθωνος 10, Στοά,
Σύνταγμα, 210 3312.712**
Νέο spot στην καρδιά της πόλης στη στοά Όθωνος. Και μόνο για το όνομα πας. Τα υπόλοιπα έρχονται μό-να τους. Λευκό φόντο σε μια μυστηριώδη γωνιά της πόλης που περιμένει να την ανακαλύψεις.

PETROGAZ
**Λεωφ. Δημοκρατίας 22,
Μελίσσια, 210 6139.989**
Μουσικές από electronica που δεν βρίσκεις εύκολα ούτε στο κέντρο. Ωραία μπάρα, άνετος χώρος, συ-

χνά πάρτι της Klik rec.

PICA PICA
**Αγ. Αναργύρων 8, Ψυρρή,
210 3251.663**
Διώροφο νεοκλασικό ρου-στίκ με ήχους από ρού-μπες, σάμπες, τανγκό και εκλεκτά tapas για την όρε-ξη. Ποτό € 7.

ΠΟΤΟΠΩΛΕΙΟΝ
**Πανόρμου 113, Αμπελόκη-
ποι, 210 6911.672**

Funk soul και hip hop, εναλ-λασσόμενοι dj και μπιτάτος κόσμος, σωστά και καθαρά ποτά. Στέκι κλασικό πλέον, 365 μέρες το χρόνο (από τις 5.00 το απόγευμα μέχρι ό-σο). Ποτό € 5 .

ΠΩΛΕΙΤΑΙ
**Κωλέττη 9, Εξάρχεια, 210
3845.570**

Νεολαϊστικό στέκι όλες τις ώρες, όλες τις μέρες, με μουσικά περάσματα από funk & jazz μέχρι 60s pop και από alt. rock μέχρι ethnic. Ποτό € 5.

SOUL STEREO
**Ευριπίδου 65, Ψυρρή, 210
3310.907**

Ο πάνω χώρος του Soul με ανεβασμένα beats και συχνά parties με γνωστούς Έλλη-νες και ξένους deejays.

ΣΤΑΣΗ ΜΑΡΟΚΟ
**Θ. Βρεσθénης 19, Νέος
Κόσμος, 210 9214.860**

Νέα άφιξη που φιλοδοξεί να λειτουργήσει ως στέκι. Μουσικές από ethnic, jazz, blues, rock, soul, reggae όλα από βινύλιο και μα-κριά από τη λογική του mainstream.Καθάρ ποτά, χαλαρή ατμόσφαιρα. Από Τρ. ως και Σάβ. από τις 21.00 ως τις 03.00.

STAVLOS
**Ηρακλειδών 10, Θησείο,
210 3452.502**

Τραπεζα στον πεζόδρομο. Κάθε μέρα για καφέ και φαγητό, κάθε Παρασκευή και Σάββατο για clubbing.

WUNDERBAR
**Θεμιστοκλέους 80, πλ.
Εξαρχείων, 210 3818.577**
Ηλεκτρονικές μουσικές κα-τευθύνσεις, μοντέρνος χα-ρούμενος χώρος, guest dj.

CLUBS

BOCCA
**Π. Ιωακείμ 37, Κολωνάκι,
210 7221.558**

Παραμένει υπόγειο το κο-λωνακίτικο club, απλά με-ταφέρεται από τη Χάρπτος στο χώρο που φιλοξενούσε το Dragoste. Διακοσμημέ-νο από τον Άγγ. Αγγελό-πουλο σε νεοσυγκέζικο στιλ, με το μαύρο και το α-σπύ να κυριαρχούν.

BOOM-BOOM
**Θησέως και Ποσειδώνος,
Τζιτζιφίες**

'80s καρεκλο-tracks, βάτες και χρυσές σκίες που αγγί-ζουν φρούδι, πλαστικά λου-λούδια-φωτιστικά. Κάτω από μια disco-μπάλα χο-ρεύεις τυλιγμένος με σα-πουνόφουσες, ταξιδεύο-ντας στο χωροχρόνο.

CAFE MERCEDES
**Αρτέμιδος 1, Πλ. Εσπερί-
δων, Γλυφάδα, 210
8941.038 - 210 8943.901**
Party-restaurant σε γήι-νους τόνους, club με μαύ-ρα bar, restaurant με Meditاسian κουζίνα.

CAMEL CLUB
**Ηρακλειδών 74, Θησείο,
210 3476.847**

Στο ίδιο επιτυχημένο μοτίβο κινείται και φέτος το ιστορι-κό club. «The Old-school '80s reunion party» τις Πα-ρασκευές με τον Δημ. Πα-πασιπρόπουλο. Είσοδος: € 12 με ποτό. Φιάλη: € 80

CLUB 22
**Λεωφ. Βουλιαγμένης 22,
Αθήνα, 210 9249.814**

Πάνω, με την παράσταση της Εβ. Παπούλια νωρίς και τα κλασικά θεματικά πάρτι αργότερα. Κάτω, μουσικές παραστάσεις, ελληνικές βραδιές.
CRISTAL
Λεωφ. Κηφισίας 46, Παρά-



ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΑ

Του Γ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Το καλύτερο που έχεις να κάνεις αν νυ-χοπερπατείς είναι να πάρεις το αυτοκίνη-τό σου ή, αν πίνεις, ταξί. Οι συγκοινωνίες, στη μητροπολιτική Αθήνα του εικοστού πρώτου αιώνα, κάθε νύχτα την πέφτουν για ύπνο. Όλες; Όχι, ένα πολύ μικρό τμή-μα τους αντιστέκεται, ξενυχτά και πηγαί-νοέρεται στην πόλη, με πρώτο και καλύ-τερο το τραμ κάθε παρασκευοσάββατο.

Το κεφάλο αλλά ενίοτε αργό σαν σαλι-γκάρι (μια λύση είναι να επιβιβάζεσαι από τη στάση στο Ν. Φάληρο) Τραμ κυ-κλοφορεί όλο το βράδυ με συχνότητα 30-50' κάθε Παρασκευή και Σάββατο στις 3 γραμμές: Σύνταγμα-Γλυφάδα, Γλυφάδα-ΣΕΦ και Σύνταγμα-ΣΕΦ. Τα εκδοτήρια έχουν πλέον μειωθεί κατά 7 από το τέλος του καλοκαιριού και εισιτήρια διατίθενται στα ακόλουθα σημεία: Σύνταγμα, Νέος Κόσμος, Αγία Φωτεινή, ΣΕΦ, Πλ. Κα-τράκη και Αχιλλέως.

Επόμενη πιθανότητα για να χρησιμοπο-ήσεις αστικές συγκοινωνίες τη νύχτα εί-ναι αν σέρνεις και μια βαλίτσα. 5 γραμμές συνεχίζουν όλο το βράδυ προς και από α-εροδρόμιο: Το Χ95 από Σύνταγμα, το Χ93 από Κηφισό, το Χ92 από Κηφισιά, το Χ97 από Δάφνη και το Χ96 από το Πειραιά. Επίσης, το 040 πηγαίνειόρεχεται όλη τη νύχτα στη διαδρομή Σύνταγμα-Πειραιά και το Χ14 στη διαδρομή Σύν-ταγμα-Κηφισιά.

Στον ΗΛΠΑΠ 4 οχήματα καλύπτουν όλη νύχτα τη διαδρομή Κολιάτσου-Παγκράτι-Ν. Ελβετία, επεκτείνοντάς την μετά τις 23.00 μέχρι την Αγ. Βαρβάρα στα Πατήσια. Στο Μετρό, την τελευταία διαδρομή την προλαβαίνεις στις 00.00, όπως κάποτε τις ειδήσεις στην YENEΔ. Για το αεροδρό-μιο η τελευταία αναχώρηση από το κέν-τρο γίνεται στις 19.21 και από το αερο-δρόμιο στις 20.30.

Στον ΗΣΑΠ τα πράγματα είναι τακτοποι-ημένα και απλά. Από Πειραιά για Κηφι-σιά στις 24.15 και για Ομόνοια στις 24.30, με αντιστοιχες αναχωρήσεις από την Κη-φισιά. Tickets pls.



Λεωφ. Αλεξάνδρας 40 Τηλ.: 2108235841

MISS YETI



TIMEWRITER



City beat

BEATS OF THE WEEK 3 φρέσκοι καλεσμένοι που αντιπροσωπεύουν το νέο ήχο την Παρασκευή 18/11 στο κέντρο της Αθήνας:

Radioactive Man @ BIOS (€ 10): Με το κανονικό του όνομα ο Keith Tenniswood είναι το ένα μισό των, θρύλων της bleep electronica, Two Lone Swordsman με παρτενέρ τον Andrew Weatherall.

Miss Yeti @ LUV (€ 20): Η πραγματική Miss της electro σκηνης γεννήθηκε στην Κολονία, σπούδασε ψυχολογία στο Βερολίνο, αλλά κατέληξε αφεντικό της ετικέτας Gold und Liebe. Επιστρέφει στα αθηναϊκά dexx στο πλαίσιο της περιοδείας για την προώθηση του νέου mix album της «Neuton», άλλο ένα έξοχο δείγμα σκοτεινού electro και υπνωτικού techno. Intro από τους Improvize (Chevy & Mr. Statik).

Timewriter @ MOTEL (€ 15): Άλλος ένας εκπρόσωπος της γερμανικής σκηνης από την οποία βγαίνουν όλα τα καλά πράγματα τον τελευταίο καιρό είναι ο Timewriter (aka Jean F. Cochois). Οι παραγωγές του βγαίνουν στις Plastic City και Electrolux, στα DJ sets του οι Kraftwerk ανταμώνουν με τον Marvin Gaye αποδίδοντας χορευτικό tech-house χαρμάνι.

ELECTRONIC BEATS Πέμπτη 17/11,

ο Navid Tahernia εγκαινιάζει τη συνεργασία KLIK records - Soul Stereo και του σπουδαίου label Kompakt από την Κολονία με ελεύθερη είσοδο *** Ο dj **Malente** για πρώτη φορά στην Αθήνα με την ευκαιρία του νέου άλμπουμ «Rip it Up» την Πέμπτη 17/11 στο bar **KYBOS** με ένα blend από funk, house, minimal electro, big beat, ska, latin. *** Electricity με **Cj Jeff @ Motel** *** **Christo Z @ One Happy Cloud** *** Στο νέο bar restaurant **Apsendi** στα Σίδερα Χαλανδρίου ο d.j **Andree** (Pierros-Playback με funky και soul) *** Provocateur party με **DJ Kumo** στο **LUV (€ 15)*****

Την **Παρασκευή 18/11**, **Binary Zone III** στο πολύ «ανεβασμένο»

club **Underworld** από τους ανθρώπους του site www.ebm.gr. Επιλογές από νέους ebm, industrial και electro ήχους. (Έναρξη: 00.00. Είσοδος με ποτό: € 10) *** Ακόμη ο **DJ Attilio** (μαντέψτε τι ομάδα είναι) @ **Almodovar** (Κωνσταντινούπολεως 60) με duby electro *** **Nikos Diamantopoulos @ One Happy Cloud** σε μελωδικό deep house *** Για όσους θα επιμένουν στους Έλληνες deejays, **Akylla & Pedro (€ 15) @ Meine Danza** και η τριάδα **DJ Dennis, Pascal & Mrs. Lefki** στο κάτω **Club 22 (€ 15)** που θα πρέπει, ως dance stage πλέον, να μαλακώσει κάπως την πόρτα του. ***

Στον ίδιο χώρο, το **Club 22**, το **Σάββατο 19/11** έρχεται ο **Sammy Jo (€ 15)**, καλεσμένος της ομάδας Klinik (που θα ανοίξει τη βραδιά) και επίσημος DJ στις τουρ των Scissor Sisters, οι οποίοι άλλωστε τον αποκαλούν «the seventh sister». Ετοιμάσου για glam electro μουσικές και μπόλικο eyeliner. *** Στο **LUV**, Swift Records night με τους **G Pal & DJ Tim** σε progressive tunes (€ 20) *** The Spirit of Love με **DimPap @ Motel** *** **Mr. Roussos @ Wunderbar** *** **Christo Z @ Meine Danza** *** DJ Manos στο **Floral** στα Εξάρχεια *** **Dj Everlast** με freestyle στον **Κύβο**. ***

Την Κυριακή 20/11 οι djs του **Family The Label** στήνουν ένα massive hip-hop και r'n'b πάρτι στο café-bar **Enzzo De Cuba** με guest τον dj «S», επίσημο dj των Goin' Through και hosts της βραδιάς τους Alex.is (NEBMA) και T.N.S.

*** Μέσα στην εβδομάδα, τη Δευτέρα 21/11 **Nicolas Dales @ Wunderbar** *** Τρίτη 22/11, **Junior SP @ Soul Stereo**, **George Apergis @ Inoteka** και **K. Katsakioris @ Wunderbar**.

Στο **Gimmick**, που δεν παίζει με τις λέξεις, στις 17/11 drum&bass από τους dj Baste & Nliam (Funxion). Στις 18/11 deep house από τον dj Cookie. Στις 19/11 Space doo doo pistols. Στις 21/11 ηλεκτρικοί ήχοι από punk rock μέχρι stoner rock. Στις 22/11 ο dj Crystel Zero με electronica και στις 23/11 indie rock και eclectic pop από τους Indians ft. Cowboys.

HARD ROCKIN BEATS Στον «Αλχημιστή» την Πέμπτη (17/11) **Electronic Waves** με τη Στέλλα Παπαδρεοπούλου (Klik on Capital) με rock cuts. Την Παρασκευή «**Pure Pop Party**» από τους Σπύρο Τρούσα και Νανά Γαβαλά. Ακόμα, οι **Figisama** με το καθιερωμένο «Festival of sounds» party στο 1-22

στους Αμπελόκηπους, με soul, freestyle και rock. Στο **Prod-X, karaoke party** με Emilio (Έναρξη: 22.00. Τιμή ποτού: € 5. Α. Παπάγου 111, 210 7718.385). Το Σάββατο **Big Night Out** στο main stage οι Σπύρος Τρούσας και Κυριάκος Σπυριούννης, ενώ στο δεύτερο stage ο dj Franky με '80s επιλογές από electropop και Italo-disco. '80s και τη Δευτέρα με τον Χρήστο Ιερεμία (dj Jeremy) με new wave και blitz. Στο «**Argo-Μύκονος**» στις 22/11 ο **Δημήτρης Παπασπυρόπουλος** και στις 23/11 ο **Γιάννης Ντρενογιάννης**. Όπως κάθε Πέμπτη, στο φοιτητικό πάρτι της Φιλοσοφικής μια πολύ καλή ευκαιρία για να αναπτύξετε την πολεμική σας στον Habermas χορεύοντας. Τετάρτη

Groovin' Around με funk και soul από τον **Σπύρο Παπαχαλαράμους**. Τη Πέμπτη 24/11 στο **Hard Rock Café** ο dj Κώστας Σιτόπουλος του Village, σε ένα πρόγραμμα ειδικά διαμορφωμένο για το **Hard Rock Café**. (Έναρξη: 22.00)

BLACK BEATS Το **THC Sound System** σε ένα αφιέρωμα στο Rocksteady την Πέμπτη 17/11 με Wailers, Desmond Dekker, Alton Ellis, Ken Boothe και τα σχετικά, στο **Spirit Bar** (Μισούλη 13, Ψυρρή, 210 3217.433. Έναρξη: 22.00. Είσοδος ελεύθερη.) Στο **Gimmick** στις 20/11 γιορτάζονται τα επτά χρόνια ζωής των **Mystical Reggae Nights** με την Anna Mystic σε βολές από ένα rock steady, dub, reggae οπλοστάσιο

OPENINGS Ανοίγει το **Privilege** στο Κεφαλάρι (Παρασκευή 18/11), με την επιμέλεια της διακόσμησης από την Ισμήνη Κάραλη και meditasian κουζίνα. Στο 2ο όροφο θα λειτουργεί το Boudoir, με εντυπωσιακό ντεκό στο οποίο θα δεσπόζει το οκτάμετρο τζάκι *** Το **Kosmo Athens Dance** αλλάζει, μένει κλειστό για δύο εβδομάδες κι επανέρχεται δριμύτερο με μια πολύ δυνατή συνεργασία με το εξωτερικό για την οποία θα τα πούμε next week.

ΔΩΡΟ ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ

MISS YETI @ LUV (18/11)
Luv, Ερμού & Ασωμάτων 1, Θε-
σείο, 210 3224.553



Εξασφάλισαμε **δέκα (10) μονά free pass** για το dj set της Miss Yeti στο Luv την Παρα-
σκευή 18/11. Αν θέλεις κι εσύ
ένα στείλε σε SMS: **AVCLUB**,
κενό και το ονοματεπώνυμό
σου στο **4525** μέχρι την Παρα-
σκευή 18/11 το μεσημέρι. Οι νι-
κητές θα ειδοποιηθούν με SMS
(προσοχή η λίστα του μαγαζιού
κλείνει στη 01.00).

Κάθε μήνυμα χρεώνεται
€ 1 + 19% ΦΠΑ

JAZZ UPSTAIRS
BAR GUILD BAR 10 THEATROU SQUARE | 2103246530 | WWW.BARGUILDBAR.GR
THU. 17.11 CHRISTIAN SCHANTZ & ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΚΤΑΝΗΣ QUARTET
FRI. 18.11 THE JAZZ UPSTAIRS IN-HOUSE BAND + ΚΙΟΥΛΑ MICHAEL BOOGIE BASE
SAT 19.11 ΟΜΑΔΙΚΗ ΑΠΟΔΡΑΣΗ ΜΕ ΤΗΝ ΜΑΡΙΝΑ ΣΚΙΑΔΑΡΕΣΗ
SUN. 20.11 @ 8.30 PM "ΟΜΑΔΙΚΗ ΑΠΟΔΡΑΣΗ" ΜΕ ΤΗΝ ΜΑΡΙΝΑ ΣΚΙΑΔΑΡΕΣΗ
MON. 21.11 FROGGY BLUE + ΦΩΤΕΙΝΗ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ
TUE. 22.11 THE JAZZ UPSTAIRS BIG BAND
WED. 23.11 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΕΡΠΙΛΛΗΣ QUARTET
THU. 24.11 ΑΝΤΩΝΗΣ ΛΑΔΟΠΟΥΛΟΣ QUARTET
KOSMOS 93.6...
JAMESON IRISH WHISKY

Ms. Carmen Lundy
The lady... of Jazz singing
Carmen Lundy: τραγουδίστρια
Curtis Lundy: μπάσο, Jason Brown: ντράμς, Jesse McBride: πιάνο
Pop 18/11 > Pop 24/11
Wallace Roney Group
Today's... Man With the Horn
Pop 25/11 > Pop 01/12
Jazz Real HAIG 93.2 93.2 93.2
HALF NOTE JAZZ CLUB
www.halfnote.gr

ΠΙΣΤΕΣ

ΑΘΗΝΩΝ ARENA Πειραιώς 166, 210 3471.111

Πέφτει στην αρένα το πολυαναμενόμενο σχήμα, η σύμ-μπραξη του Αντώνη Ρέμου και του Μιχάλη Χατζηγιάννη. Μαζί τους Ζωή Παπαδοπούλου, Αθηνά Ρούτση, Ναταλία Ντουσοπούλου. Είσοδος: € 15, φιάλη € 150 (κομπλέ στο β' θεωρείο). € 180 (κομπλέ στις υπόλοιπες θέσεις).

ΑΚΤΗ ΠΕΙΡΑΙΩΣ Πειραιώς & Λαμίας 4, 210 3418.020 Δημήτρης Μπτροπάνος -Μελίνα Κανά-Δημήτρης Μπάσης-Βαγγέλης Κορακάκης. Έναρξη 18 Νοε.Βλ. σελ. 23. Από Πέμπτη-Σάββατο 23.00. Κυριακή 22.00. Είσοδος με ποτό στο μπαρ € 15. Φιάλη: €160 (απλή) - € 180 (σπέσιαλ). **210 3417.804**

Παλιομοδίτικο μπουζυξίδικο με τις επιβλητικές μορφές του Ηλία Κλωναρίδη και του Λευτέρη Μυτιληναίου. Φιάλη: €110 (απλή) - €130 (σπέσιαλ).

ΑΠΟΛΛΩΝ Λεωφόρος Συγγρού 259 και Αμφιθέας, 210 9427.580

Ο καυτός Θάνος Πετρέλλης και η «ποκαχόντας» Αποστολία Ζωή φιλοδοξούν να μονοπωλήσουν το ενδιαφέρον της φετινής σεζόν. Special guest η Κατερίνα Στανίση με πολλά χιλιόμετρα στο νυκτερινό κοντέρ. Κερνάω απόψε εγώ... Τετ.-Κυρ., Είσοδος: €15, Φιάλη: €150 (απλή) - €170 (σπέσιαλ).

ΑΡΕΙΩΝ Πειραιώς 142 & Πέτρου Ράλλη, Γκάζι, 210 3454.888

Γιάννης Πλουταρχος back to business ύστερα από ενάμιση χρόνο απουσίας. Δακρισμένα μάτια, συναίσθημα στα κόκκινα και το «καλύτερο παιδί» να βολτάρει ανάμεσα στα τραπέζια σε ένα μαραθώνιο πρόγραμμα. Τον πλαισιώνει νεανικό τιμ. Τετ.-Κυρ., Είσοδος: €15, Φιάλη: €160 (απλή) - € 180 (σπέσιαλ).

ΑΣΤΕΡΙΑ Γρηγορίου Λαμπράκη 2, Γλυφάδα, 210 8946.898

Με φόρα από την καλοκαιρινή επιτυχία ο Πάνος Κιάμος συνεχίζει στον ίδιο χώρο με το δικό του, πλέον, κοινό να τον ακολουθεί. Μαζί του Άννα Στεφανίδου, Κοσμάς Γενάρης, Γεωργία Δήμου και ο Χάρης Γεωργίου. Τετ.-Κυρ., Είσοδος: € 15, Φιάλη: € 150 (κομπλέ).

BODROOM Ιερά Όδός 30, 210 3460.377 Από τον Τζιμάκο στην Καϊτούλα, στο χώρο του πρώην Luna Dark, η Καίτη Γαρμπή πρωταγωνιστεί στο οριεντάλ πρόγραμμα, όπως καταλαβαίνετε κι από το όνομα του μαγαζιού. Μαζί της Ν. Τόδωρη, Χ. Γεωργίου, Ε. Ζεϊμπέκογλου, Μ. Μπαζάκας και οι Mosaic. Είσοδος: € 20. Φιάλη: € 150 (κομπλέ).

CAN CAN Πέτρου Ράλλη 62 και Κηφισού, 210 5612.321-329

H underground φιγούρα της Έφης Θωδή συνδυάζει λαϊκά και δημοτικά και δημιουργεί ατμόσφαιρα πανηγυριού. Μαζί της ο Χρήστος Ανταναζίδης με γυναικείο κοινό, παλιά δικά του τραγούδια και σουξέ της εποχής, καθώς και η Τίνα Τράκου με «Πλαστελίνη». Πέμπτ.-Κυρ., Φιάλη: € 130 (απλή) - € 150 (σπέσιαλ).

ΓΚΑΖΙ Ιεροφαντών 9 & Πειραιώς 96, 210 3474.477 Έναρξη 18/11: Ο επανακάλψας Νίκος Κουρκούλης και ο ανεβασιμένος Χρήστος Δάντης πάνε για διδυμο γκανιάν στο λαϊκό ιππόδρομο της Ιεράς Οδού και Πειραιώς. Κοιτά τους Νάνου, Κέλυ Κελεκίδου, Saya. Είσοδος: € 15. Φιάλη € 150 (κομπλέ), κρασί € 75 ανά δύο άτομα.

ΓΥΛΙΝΟ PLUS Λεωφ. Συγγρού 143, 210 9315.306 Με τον Κωνσταντίνο Θαλασσοκώρη και τη Στέλλα Γεωργιάδου να δίνουν νεανικό τόνο στο πρόγραμμα. Μαζί τους Κ. Απέργης, Αν. Νίνου, Ζ. Μεταξά. Ποτό στο μπαρ: € 8, φιάλη € 100 (απλή), € 120 (σπέσιαλ). Κρασί: € 60 ανά δύο άτομα.

ΔΙΟΕΓΗΣ STUDIO Λεωφ. Συγγρού 259 & Αμφιθέας, Νέα Σμύρνη, 210 9425.754 - 6 Επιστροφή για τη «Βασίλισσα» Πέγκυ Ζήνα σε ένα θέαμα που υπόσχεται πολλά υπό τη σκηνοθετική επιμέλεια του Κωνσταντίνου Ρήγου. Μαζί της, Νίνο και Κώστας Καραφώτης με ριθλντι πιστοποιητικό επιτυχίας και η Βικτώρια «teleia, teleia» Χαλκίτη. Είσοδος: € 15, φιάλη € 160 (απλή), € 175 (σπέσιαλ). Κρασί € 80 ανά δύο άτομα.

DOWN TOWN Αντίνωρος 42, Κάραβελ, 210 7250.000 Στο χώρο του πρώην Taboo, στο κέντρο της πόλης, ο Γιώργος Δασκουλίδης υπόσχεται κεφάτο πρόγραμμα και διασκέδαση εκτός ορίων. Οι ανερχόμενοι Μαρία Βολονάκη και Γιώργος Ρενιώτης ηγούνται του νεανικού σχήματος που τον πλαισιώνει. Πέμπτ.-Δευτ. Ποτό στο μπαρ € 10, φιάλη € 120 (απλή), € 140 (σπέσιαλ).

FEVER Α. Συγγρού & Λαγουμπτζή 25, 210 9217.333 Η Έλενα Παπαρίζου με τις δάφνες της ευρωπαϊκής κορυφής, ο Γιώργος Τσαλίκης με ψυνάκειο, πλέον, καθοδήγη-

ση και ο χαλαρός Χρήστος Πάζης στο πρόγραμμα ασυνταίνετο του φετινού χειμώνα, που κάτι μας λέει πως θα κατακτήσει την κορυφή. Είσοδος: € 15 (Πέμπ. & Κυρ.) -€ 20 (Παρ.-Σάββ.). Φιάλη: € 160 (απλή) - € 180 (σπέσιαλ)

FIX-MAMOVYNIA LIVE Λεωφόρος Συγγρού 116, 210 9248.211 Δυνατό διδυμο από τη σέξι Ειρήνη Μερκούρη και τον Σαλόνικα legend Νίκο Μακρόπουλο. Πέμπτ.-Δευτ. Είσοδος: € 10. Φιάλη: €140 (απλή), € 160 (σπέσιαλ).

FRANGELICO Αλίμου & Ποσειδώνος 64, Καλαμάκι, 210 9817.980 Νεανικό σχήμα στο ζεστό μαγαζί της παραλίας με Μ. Δημάκη, Φ. Κτενά, Ε. Δήμα, Κ. Γεωργοπούλου, Τ. Αναστασόπουλο, Ε. Ρίζου και Κ. Θεοχάρη. Κλειστά Δευτ. Είσοδος: Φιάλη: €130 (απλή) - €140 (σπέσιαλ).

ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ Ιερά Οδός 16-20, Αθήνα, 210 3428.272 Ο «προβαδούρος του έρωτα» Γιάννης Πάριος επιστρέφει μετά από απουσία ενός χρόνου από live εμφανίσεις και με νέο δίσκο «Δεν γυρίζω πίσω». Νέος δίσκος και για την παρτενέρ του, την ανανεωμένη Νατάσα Θεodorίδου. Θα δακρίσουν και οι πέτρες... Είσοδος: Πέμπ. & Κυρ. € 15, Παρ.& Σάβ. € 20. Φιάλη: € 190 (απλή) - € 220 (σπέσιαλ). Κρασί: € 95 ανά δύο άτομα.

LA NOTTE Agora Center, Κηφισίας 10-12, Μαρούσι, 210 6846.139, 210 6846.140 Σταθερή αξία στα βόρεια προάστια. Θα ακούσεις Χ. Κυριανίδη, Ν. Γιατρουδίκη και Ν. Πατέρα. Κλειστά Δευτέρα, Είσοδος: €10, φιάλη: €110 (απλή) - €130 (σπέσιαλ).

ΜΟΥΣΣΕΣ Α. Συγγρού 253, 210 9425.601-2. Η Αγγελική Ηλιάδη δεν σταματά να μαζεύει τα λουλούδια από τις αντροπαρέες. Στο πλευρό της ο Χρήστος Μενιδιάτης (γιος του Μιχάλη) και οι Φίλοι για Πάντα με το δικό τους σόου. Είσοδος: €15, Φιάλη: €130 (απλή) - €150 (σπέσιαλ).

ΜΠΑΜΠΗΣ ΚΗΦΙΣΙΑ Όθωνος 26, Κηφισιά, 210 8013.926, 210 8012.185 Η νέα σεζόν στο θρυλικό στέκι βρίσκεται τον Ματθαίο Γιαννούλη να ηγείται του προγράμματος που περιλαμβάνει επίσης τους Λ. Βαζαίο, Λ. Αρκά, Κ. Καμπανέλλη, Χ. Μαρνιέρο, Δ. Καμπλιά και Ε. Ρίζου. Μενού: € 35 (ανά άτομο με τα ποτά δωρεάν) και φιάλη: € 120 (κομπλέ).

ΜΩΒ Λεωφ. Κηφισού 100 (δίπλα στο σταθμό ΚΤΕΑ), 210 5127.500

Ποτέ μη λες ΖΑ.ΜΕ! Ο Ζαφείρης Μελάς επιστρέφει σε έναν αυθεντικό λαϊκό χώρο, με παρτενέρ την Ευδοκία. Ποτό στο μπαρ: € 10. Φιάλη: € 135 (απλή), € 150 (σπέσιαλ).

ΟΔΟΣ ΠΕΙΡΑΙΩΣ 130 Πειραιώς 130, 210 3411.410 Η Έλλη Κοκκίνου ηγείται νεανικού σχήματος που αποτελείται από τους Κωνσταντίνο Χριστοφόρου, Καλομοίρα, Ανδρέα Στάμο και τη Χρύσια. Η μουσική επιμέλεια φέρει την υπογραφή του Τάσου Μπουγά. Είσοδος: € 15. Φιάλη: € 160 (απλή), € 180 (σπέσιαλ).

ΟΔΕΟΝ Λεωφ. Ποσειδώνος 35 Καλαμάκι, 210 9843.250

Νέο σχήμα στο χώρο που φιλοξένησε το Frangelico summer με επικεφαλής τον Αντύπα. Μαζί του Πάολα, Ν. Παπαδοπούλου, Χ. Σαρλάνης και Χ. Βάμος. Πέμπ.-Δευτ. Φιάλη: € 140 (απλή), € 160 (σπέσιαλ). Ποτό στο μπαρ € 10.

POSIDONIO Α. Ποσειδώνος 18, Ελληνικό, 210 8941.033

Έδρα του Νίκου Βέρτη, φέτος, το παραλιακό μαγαζί με ανανεωμένο πρόγραμμα που φέρει την προσωπική του σφραγίδα. Δίπλα του ο «super idol» Στάθης Κωνσταντίνου και η φέμιστορίτισσα Μάρω Λύτρα. Τετ.-Κυρ., Είσοδος: €15, Φιάλη: €150 (απλή) - €165 (σπέσιαλ). Κρασί € 75 ανά δύο άτομα.

POMEU PLUS Καληρόης 4, Στύλοι Ολυμπίου Διός, 210 9232.648

Η μεγαλύτερη μικρή πίστα στο γνωστό σημείο-στέκι με πιστό κοινό και leaders τους Γιάννη Μπέκα και Εύα Μιλή. Πέμπ.-Δευ. Ποτό στο μπαρ € 10. Φιάλη: €120 (απλή) - €140 (σπέσιαλ). Κρασί € 60 ανά δύο άτομα.

SKYLADNIO VIP Συγγρού & Αθηνάς 2, 210 9519.219

Ποπ Λαϊκό από τον Γιώργο Μαρίνη και τη Σαμπρίνα στο μαγαζί με το πιο cult όνομα στην πόλη. Ανοίγουν οι Χ. Δαναός, Α. Κωνσταντίνου και ο Σωκράτης. Είσοδος € 10, φιάλη € 110 (απλή) - € 125 (σπέσιαλ), κρασί € 55.

ΦΩΣ Ιερά Οδός 7-9, 210 3428.053-4

Στο ανακαινισμένο «Φως» ο Σταμάτης Γονίδης κυριαρχεί με αέρα βετεράνου και δρεξί 20άρη. Μαζί του, η βαθιά λαϊκή φωνή Ελεάνα Παπαϊάννου από το fame story 1 και η εκρηκτική Ιωάννα Κουταλίδου από fame story 2. Είσοδος: € 15. Φιάλη: € 150 (απλή), € 180 (σπέσιαλ). Κρασί: € 75 ανά δύο άτομα.

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

δεισος Αμαρουσίου, 210 6180.603-5

Στέκι ΒΠ με glamorous κοινό που αγαπάει την r'n'b και τα ελληνικά σουξέ. Τις Τετάρτες «Blink» πάρτι από την ομάδα Family The Label με hip-hop και r'n'b.

DADA

Ωγύγου 11, Ψυρρή, 210 3319.846 Από τα Εξάρχεια στου Ψυρρή με ένδοξο παρελθόν και σουντρακ την dark πλευρά του rock και της electronica. Διαχρονικό gothic στέκι.

DECADENCE

Βουλγαροκτόνου 69 & Πουλκερίας 2, Λόφοι Στρέφη, 210 8827.045-6993 77301 Το θρυλικό νεοκλασικό στο Λόφο του Στρέφη με indie κοινό και μουσικές επιλογές. Στο Down Decadence περισσότερο ηλεκτρονικοί ήχοι και tributes σε αγαπημένα γκρουπ και είδη.

DEXX CLUB

Λεωφ. Αλεξάνδρας 87 και Δρόση 1, 210 6426.529 Νέο music club δίπλα στο Divani-Zafolia με mainstream μουσικές επιλογές, Κυρ. r'n'b με τους Dirty Noise. Ποτό: € 8, Φιάλη € 80 (απλή), € 90 (σπέσιαλ).

ENVY

Αγ. Ελεούσης 3, Μοναστηράκι Center, 210 3317.801-3 Στο «Μοναστηράκι Center», 3 όροφοι με την υπογραφή του αρχιτέκτονα Δημ. Τόττου σε lime, χρυσό και μαύρο χρώμα με γαπωνέζικες επιρροές. Στον 3ο όροφο λειτουργεί το YALLAH με α-ναπολντικό στυλ και σουρεάλ αισθητική. Είσοδος: Παρ.-Σάββ. € 15 - καθήμ. € 10. Φιάλη: € 110-120

FACTORY

Δεκελίων 26, Γκάζι, 210 3452.220 Αναβίωση του θρυλικού club στο Γκάζι με χαμηλό προφίλ και υψηλή αδρεναλίνη που υπόσχεται επιστροφή σε παλιές καλές εποχές του clubbing και σύνθεση gay-straight κοινού.

ΚΛΙΚ CLUB

Κολοκοτρώνη 34, Πλ. Κεφαλαρίου, 210 6230.810 Επιστροφή στο χειμερινό πόστο με πιο ελληνικό χαρακτήρα. Από Κυρ. 30/10 «All the Money» πάρτι με την Άντζελα Παντελή.

KOSMO ATHENS

DANCE

Διοδόχου Παύλου, Παραλία Γλυφάδας, 210 8944.048

Το νέο dance club της πόλης με χωρητικότητα 1.500 ατόμων. Παρ.-Κυρ. (απογευματινά πάρτι με ελεύθερη είσοδο).

LUV

Ερμού & Ασωμάτων 1, Θησείο, 210 3224.553

Εντυπωσιακό space ντεκόρ, στο οποίο κυριαρχεί το πράσινο χρώμα, ανανε-

ωμένος ποιητικό ήχος και φωτισμός, ξένοι και Έλληνες djs που καλύπτουν όλο το φάσμα της dance σκηνής από progressive house μέχρι minimal techno.

MAD CLUB

Περσεφόνης & Δεκελίων 12, Γκάζι, 210 3454.604

Επείσπρεψε ανανεωμένο και ανακαινισμένο. Στο ισόγειο το main stage με indie pop-rock επιλογές. Στον πρώτο όροφο μουσική των '80s. Resident dj ο Πάνος Γιαννακάκης.

MEINE DANZA

Αριστοφάνους 11 & Κασι-κογιάννη, Ψυρρή, 6978 096.900

Το επιτυχημένο club επιστρέφει ανακαινισμένο με ρετρό '50s διακόσμηση από το σκηνοθέτη Αντώνη Καλογρίδη. Dance μουσικές επιλογές με resident και guest djs από Πέμπ. ως Κυρ.

MOTEL

Σαρρή 21, Ψυρρή, 210 3238.970 Επιστρέφει με πιο dark ατμόσφαιρα που επιμελείται κι εδώ ο Αντώνης Καλογρίδης, συνδυάζοντας art deco, baroque και '70s στοιχεία. Μουσικές μεταξύ electro και deep house.

PASSA

Λεβέντι 3, Κολωνάκι, 210 7211.310 Νέο bar-club-restaurant στη λεπτή Βουσινιά με χρυσή (όπως τα χρώματα του deco) γραμμή μεταξύ Ανατολής και Δύσης.

PLATOON CLUB

Ακαδημίας & Ζωοδόχου Πηγής 3

Ο χώρος, που φιλοξένησε τα CT plus και +Soda τα τελευταία χρόνια, αποκτά πολυεμικό όνομα και υποδέχεται μάχιμα transακία.

ROCK & ROLL

Λουκιανού 6 και Υψηλάντου, Κολωνάκι, 210 7217.127

Ιστορικό στέκι με φανατικό forever young «δικό του» κοινό. Ροκ Τρίτες και Τετάρτες, ελληνικά hit της Κυριακής και πάρτι έκπληξη τα απογεύματα του Σαββάτου με τα πιο αγαπημένα κομμάτια.

UNDERWORLD

Θεμιστοκλέους & Γαμβέτα 5, πλ. Κάνιγγος, 210 3840.965

Το νέο noir στέκι της πόλης με πολλά events για τη νέα σεζόν, σε ebm / electro / gothic στυλ.

ΧΟΡΟΣΤΑΣΙΟΝ

Σκουλερίου 2, Πλ. Κλαυθμώνος, 210 3314.330-1

Rock στέκι της πόλης εδώ και χρόνια, κινείται σε alternative, indie, synthpop, electro, EBM tunes.

VINILIO

Λεωφ. Ποσειδώνος 33, Γλυφάδα (Hotel Ερμαντινά), 210 9681.056

Ντισκομπάλες, πίστα για χορό και μουσικές από Donna Summer μέχρι Olympians. ●

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΚΗΝΕΣ

AFTER DARK

Διδότου 31 & Ιπποκράτους, 210 3606.460 Συχνά live με ελληνόφωνα ροκ σχήματα. 17/11: Adjust, 18/11: Σύνεφα με Παντελόνια. 19/11: Αντώνης Τουρκογώργης. 20/11: Ράγες. 23/11: Αέσαν

ΑΛΑΒΑΣΤΡΟΝ

Δαμάρεως 78, Παγκράτι, 210 7560.102 Ανταλασσόμενα live από την ελληνική σκηνή.

CLUB AN

Σολωμού 13-15, Εξάρχεια, 210 3305.057 Συχνά live με ελληνικά και ξένα γκρουπ.

ΔΙΠΛΑ ΣΤΟ ΠΟΤΑΜΙ

Λάμπρου Κατσώνη 189, Αγ. Ανάργυροι, 210 2610.444-384 Η γνωστότερη σκηνή στα Δυτικά της Αθήνας φιλοξενεί τον Γιάννη Κούτρα.

GAGARI 205

Λισίων 205, Σταθμός Αττικής, 210 8547.600 Το απόλυτο λαϊκόδικο της πόλης τώρα που μαράθηκε και το Ρόδο.

HALF NOTE

Τριβωνίου 17, Μετς, 210 9213.310 Το απόλυτο jazz club της πόλης. Έναρξη Δευτ.- Σάβ. 22.30. Κυρ. 20.30. Είσοδος με ποτό € 30, € 20 (φοιτ.)

HOUSE OF ART

Σαχτούρη 4 & Σαρρή, Ψυρρή. Συχνά live από την ελληνική και διεθνή σκηνή Κάθε Δευτέρα η Πένυ Ξανάκη. Έναρξη - 21.00. Είσοδος € 21,50

ΖΥΓΟΣ Κουδοβενίου 22, Πλάκα, 210 3241.610

«Τοίχο κάλπικη» με τους Ευανθία Ρεμπούτσικα, Έλλη Παπαλά, Λουδοβίκω των Αναγορίων, Παναγιώτη Κалаτζίπουλο και Γιώτα Νέγκα. Έναρξη 22.30. Από Παρασκευή μέχρι και Κυριακή.

ΗΒΗ

Σαρρή 27, Ψυρρή, 210 3215.127 Σατιρική μουσική παράσταση μετά μουσικής του Παντ. Αμπαζή με συμμετοχή του ΛοΓό. Κάθε Παρ. και Σάβ. μεταμεσονύκτια. Είσοδος €15, €12 (φοιτ.)

JAZZ UPSTAIRS

Πλ. Θεάτρου 10, Ψυρρή, 210 3246.530 Η μικρή jazz σκηνή του Bar Guru. Βλ. Επιλογές

ΚΥΚΛΟΣ ΜΥΣΙΚΗΣ BAR CAFE

Τιμοθέου 2, Παγκράτι, 210 7560.516 Μουσική από όλο το φάσμα της rock και όχι μόνο.

Από Πέμπτη μέχρι και Σάββατο live με έντεχνο ελληνικό με Μιχ. Κακέτη και Κιμ. Πολλάτο. Είσοδος με ποτό € 9.

ΜΕΤΡΟ

Γκάζι και Κάλβου, 210 6461.980 «Να βρεθούμε στα ρεφρέν» με τη συμμετοχή των Νότι Μαυροδύη, Παναγ. Μπαργάρη, Αντ. Δελαπάρτα, Αναστ. Μουταότσου και Μόρφ. Τσιφλέρη. Έναρξη 22.30. Κυρ. 20.30. Είσοδος με αναψυκτικό € 15.

MIKE'S IRISH BAR

Σινώπης 6, Πύργος Αθηνών, 210 7776.797 Ανανεωμένο με πολύ καράoke, live, happenings.

ΜΙΚΡΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Βείκου 33, Κουκάκι, 210 9245.644 Φιλόξενη στέγη για

νέες μπάντες και πειραματικούς ήχους. Κάθε Παρασκευή «Juke Box Stories».

ΘΕΥΓΟΝΟ LIVE

Βουβαλά & Κορυζή 4, Νέος Κόσμος, 210 9240.740 Καθημερινή λειτουργία με γκρουπ της ελληνικής σκηνής. Κάθε Τετάρτη οι Αλχημιστές και κάθε Κυριακή οι Muzica Afro Music & Dance. Από Πέμπτη μέχρι και Σάββατο οι 1550. Έναρξη: 23.30. Είσοδος με ποτό: € 10, € 8 (φοιτ.)

PALENCQUE

Φορνατώνων 41, Πλ. Αγ. Θωμά, Αμπελόκηποι, 210 7752.360 12η σεζόν με live λάτιν από όλο τον κόσμο.

ΡΟΔΕΟ

Χεύδεν 34, Πλ. Βικτωρίας, 210 8814.702 Από τα ιστορικά λαϊκάδικο της πόλης με ενέργεια από θρυλικά ονόματα της ελληνικής ροκ σκηνής. Παπαδόπουλος-Γιοκαρίνης στις 18 & 19/11. Albert Band στις 20/11 με blues-rock. (Έναρξη 22.00. Είσοδος € 10)

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ - ΑΠΕΝΑΝΤΙ

Φραντζή 14, Ν. Κόσμος, 210 9226.975 Ανανεωμένος χώρος με τον Γιάννη Ζουγανέλη και ομάδα νέων καλλιτεχνών. Έναρξη: 23.00. Είσοδος: € 6, φιάλη ούισκι € 100, φιάλη κρασί € 50.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ - ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

Φραντζή & Θαρύπου 37, Ν. Κόσμος, 210 9226.975 Ο επιτυχημένος κάτω χώρος του Σταυρού με καθημερινή λειτουργία. Νέα παιδιά, όπως κάθε χρόνο, σε ποπ, ροκ, σόου και φανκ διασκευές. Έναρξη: 23.30.Είσοδος: € 6

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ - ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

Φραντζή & Θαρύπου 37, Ν. Κόσμος, 210 9226.975 «Πάμε Άλλη μια Φορά» το νέο πρόγραμμα του Νίκου Πορτοκάλογλου με τον Στ. Δρογώση, τους Grandelsoora, την Βασ. Καρακίστα και τον Θδ. Τσακόλη. Έναρξη: 22.30. Είσοδος € 10 Κάθε Δευτέρα-Τρίτη υπέρροχη παράμε με τους Ανθ. Μπαμπάλη, Ζακ Στεφάνου, Γ. Χριστοδούλου.

ΣΤΟΝ ΑΕΡΑ

Κάσσω 11, Πετρούπολη, 210 5056.199 Εδώ και 8 χρόνια αποτελεί την κεντρική σκηνή των δυτικών προσώπων. Συνεχείς εμφανίσεις Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών.

ΣΥΡΜΟΣ

Πέμπτη 17

MARIA SERRANO Τελευταία ευκαιρία για να δεις κι εσύ το latin flamenco μιας voodoo queen. **Half Note**. Έναρξη: 22.30. Είσοδος με ποτό: € 30, € 20 (φοιτ.)

HAIG YAZDJIAN Σύριος σολίστας στο ούτι με οργανικές συνθέσεις και διασκευές σε παραδοσιακά τραγούδια της Αρμενίας. **Στον Αέρα**. Έναρξη: 22.00. Είσοδος: € 12.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ Unplugged ερμηνείες των τραγουδιών του. **In Vivo**. Έναρξη: 23.00. Είσοδος: € 3.

JULEE CRUISE & PLURAMON Βλ. Επιλογές **Bios**. Έναρξη: 23.30. Είσοδος: € 15.

«**STENCH ON A WHITE SHIRT**» Multimedia παράσταση του Μανώλη Μανουσάκη σε 15 αυτοτελείς ιστορίες με πολλές συνεργασίες από εικαστικούς και μουσικούς. **Μικρό Μουσικό Θέατρο**. Είσοδος: € 10.

LOCOMONDO Ρέγκε, ρέγκε, ρέγκε και ska και ένας θεότρελος κόσμος που έφτασε μέχρι τη Τζαμάικα. **Αλάβαστρον**. Έναρξη: 22.30. Είσοδος: € 10.

Παρασκευή 18

ΤΑ ΑΛΗΘΙΝΑ Μια συναισθηματική σύμπραξη με 4 δυνατές ερμηνείες: Δημήτρης Μητροπάνος, Μελίνα

Κανά, Δημήτρης Μπάσης και Βαγγέλης Κορακάκης. Μαζί τους και η Ασπασία Θεοφίλου. **Ακτή Πειραιώς**, Πειραιώς και Λαμίας 4, Αθήνα, 210 3418.020. Έναρξη: Πέμπτη - Σάββατο 23.00. Κυριακή 22.00. Είσοδος με ποτό στο μπαρ: € 15 (δευτερο ποτό € 10). Φιάλη ούισκι: € 160 & € 180 (κομπλέ).

CARMEN LUNDY Τραγουδίστρια-συνθέτρια σε ένα soul-jazz ρεπερτόριο που θυμίζει Aretha Franklin, Ella Fitzgerald και Sarah Vaughan. Έχει συμμετάσχει σε πολλά μιούζικαλ, όπως το «Sophisticated Ladies» με μουσική του Duke Ellington. Μπασιίστας της μπάντας, ο αδελφός της Curtis Landy. Μέχρι 24/11. **Half Note**. Έναρξη: 22.30. Είσοδος με ποτό: € 30, € 20 (φοιτ.)

ΤΟ ΜΠΛΕΝΤΕΡΙ Μουσική παράσταση που βάζει το μίξερ στη πρίζα, τον Ρένο Χαραλαμπίδη σε τραγουδιστική περιπλάνηση, τον Κώστα Λειβαδά στη σκηνοθετική και υποκριτική περιπέτεια και το σύλλογο της ειδικότητας «Βοηθοί πιστολάκι» να θρηνεί δύο χαμένα μέλη του **Συρμός**. Κάθε Παρασκευή και Σάββατο μέχρι 3/12. Είσοδος με ποτό: € 15.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΥΤΡΑΣ Παράταση εμφανίσεων για τον αυθεντικό ερμηνευτή του ιστορικού «Σταυρού του Νότου» του Θάνου Μικρούτσικου. Μαζί του η τραγουδίστρια Ελεωνόρα Ζουγανέλη. **Δίπλα στο Ποτάμι**. Στις 18 & 19 Νοεμ. Έναρξη: 22.30. Είσοδος: € 11.

DEUS EX MACHINA Από τα ιστορικά και αυθεντικά σχήματα της ελληνικής σκηνής, με 15χρονη ασυμβίβαστη μουσική πορεία και πιστό κοινό. Ξεκίνημα από τους Sugah Galore. **Club An**. Έναρξη: 22.00. Είσοδος: € 10.

DROG_A_TEK Στο πλαίσιο των εορτασμών Yuria 2005, μια εμφάνιση της αθηναϊκής μουσικής κολεκτίβας drog_A_tek με παραματικό ηλεκτρονικό ήχο και πρόσφατη κυκλοφορία το άλμπουμ «Who Hurt You?» που ενθουσίασε το περιοδικό «Wire» στην ανεξάρτητη ετικέτα Quetempo. **Vinyl Microstore**. Διόδου 34, 210 3614.544

ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ & ΓΙΟΚΑΡΙΝΗΣ Ο Λάκης με τα ψηλά ρεβέρ συναντά το νοσταλγό του rock'n'roll σε μενεξεδί φόντο. **Rodeo**. Έναρξη: 22.00. Είσοδος: € 10.

FILM Πρώτη συναυλία της «Angel B tour». Το γκρουπ που άνοιξε τη συναυλία των Cure στη Μαλακάσα, με υλικό από το άλμπουμ τους «No Luggage». Ακόμη dj set από τον Γιώργο Φακίνο. **House Of Art**. Σαχτούρη 4 & Σαρρή, Ψυρρή, 210 3217.678. Έναρξη: 22.00. Είσοδος με μπύρα: € 15,50.

MATISSE Με γνωστά τραγούδια σαν τα «The Gospel» και «She Smiles» από το ντεμπούτο τους «Chear As Art». Ξεκίνημα από τους Default και τους Mary & the Boy που συζητούνται σε κάθε τους εμφάνιση. **Στον Αέρα**. Έναρξη:

23.00. Είσοδος: € 10.

FAROS Ο David Lynch και ο Γιώργος Καλούδης κάθε Παρασκευή και Σάββατο με σαξόφωνο, ακουστικό τσέλο, φλάουτο, φλογέρες, κρουστά. **Αιολίς**, Αιόλου & Αγ. Ειρήνης, 210 331.239

HOT ORGAN TRIO Acid jazz και soul από το ελληνικό τρίο με το χαρακτηριστικό ήχο του Hammond. **In Vivo**. Έναρξη: 23.00. Είσοδος: € 6.

DAVID YENGIBARJAN Ethnic jazz από έναν Ούγγρο δεξιοτέχνη του ακορντεόν με επιρροές από Astor Piazzolla, τη μουσική παράδοση της Αρμενίας και την jazz. Τζαμαρίσματα από Έλληνες μουσικούς. **Barrio**. Έναρξη: 23.00. Είσοδος με ποτό: € 17. Και 19/11.

ΕΥΑ ΚΕΣΣΕΛΠΙΝΓΚ Jazz ερμηνεύτρια με τραγούδια από παλιά θεατρικά και κινηματογραφικά musicals, κλασικές bossa nova και γαλλικά τραγούδια. **Νεοκλασικό του Κόμπ**. Λασκαράτου 15, Άνω Πατήσια. 210 2112.135. Έναρξη: 22.30.

Σαββάτο 19

OZRIC TENTACLES Βλ. Επιλογές **Club 22**. [Προπόληση: Ticket House, Πανεπιστημίου 42' κεντρικό Metropolis: Ticketshop και από το ταμείο του Club 22 (11.00-17.00)]

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΤΟΥ 20ού & 21ου ΑΙΩΝΑ Η Ορχήστρα και η Χορωδία του Τμήμα-

PROD-X
Zografou
CAFE FREESTYLE BAR

Best Parties in...

18/11/05 Παρασκευή
Karaoke Party (Πορτουισιστής: Emilio)

25/11/05 Παρασκευή
Dj (George Lazaros) απο Kiss Fm 92,9

02/12/05 Παρασκευή
Dj (Nikos Kouris) απο 50HD Fm 89,8

Μας αρέσει...
Λ. Παπάγου 111, Τηλ.: 210 77 18 385 www.prod-x.gr

ΟΡΑ! ΟΡΑ!
Live Music
18/11

ΛΥΜΠΕΡΗ ΓΙΑΝΝΑ
ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΕΛΠΙΔΑ
ΚΟΝΤΟΥΛΑΚΟΣ ΛΕΥΤΕΡΗΣ
MILLER MAIPH

ΚΑΛ. ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΜΑΡΙΓΚΟΣ ΜΠΑΜΠΗΣ
Res.: 210 8212004

ALEKOS
Σαρρή 41, Ψυρρή
 Διαχρονικό στέκι με lounge μουσική
BAR BIG
 Φαλαίσιας 12, Βοτανικός
 Για «bears» και όχι μόνο.
BLUE TRAIN
 Κωνσταντινουπόλεως 84, Γκάζι, 210 3460.677
 Μοντέρνος χώρος για καφέ ή ποτό. Mainstream μουσικές, videowall και μεγάλη τζαμαρία, τραπέζια και μπάρα με σκαμπό. Καθευρωμένο σημείο εκκίνησης για νυχτερινές περιπλανήσεις.
ΓΡΑΝΑΖΙ
 Λεμπέση 20 & Καλλιρόης, 210 9244.185
 Το πρώτο και πιο αυθεντικό gay bar της Αθήνας, με προτίμηση στα ελληνικά.
FOU CLUB
 Ιερά Οδός & Κελέου 8, Γκάζι, 210 3466.800
 Attitude club, με αυστηρή πόρτα, live show, ανοικτό μέχρι πολύ αργά. Ελληνικά και ξένα hits από τον DJ Χρήστο.
ΚΑΖΑΡΜΑ
 Κων/πόλεως 84, Γκάζι, 210 3460.677
 Μικρό club που αξίζει την προσοχή σας, τόσο για τη μουσική όσο και για τον κόσμο του.
ΛΑΜΔΑ CLUB
 Λεμπέση 15 & λ. Συγγρού, Μακρυγιάννη, 210 9224.202
 10 χρόνια ύπαρξης για το απόλυτο gay club της πόλης. Φιλοξενεί συχνά go-go boys, ενώ διαθέτει και υπόγειο χώρο με videowall.
NOIZ
 Ευροαλφώνων 41, 210 3424.771
 Δυνατά beats στο απόλυτο women club της Αθήνας.
PLAY
 Κων/πόλεως 78 & Ιερά Οδός, Γκάζι
 Από τα δυνατότερα gay clubs με εξίσια dance μουσική, videowall και όμορφα αγόρια.
ΡΑΓΕΣ
 Κωνσταντινουπόλεως 82, Γκάζι, 210 3452.751
 Καλλιτεχνικό στέκι στον πολυσύχναστο δρόμο με σάουντρακ τα διερχόμενα τρένα.
SO BAR SO FOOD
 Περασφόνης 23, 210 3417.774
 Bar χωρίς ταμπέλες με ωραίο και γυναικεία συγκεκρίμενο κοινό.
SODADE
 Τριποτάλειου 10, Γκάζι, 210 3468.657
 Από τα πρώτα μπαρ που χαρακτηρίσαν το Γκαζοχώρι, με δύο πάντα γεμάτα stages.
TROLL
 Αλικαρνασού 7 & Λένωρ-μον, Κολωνός, 210 5158.920
 Γυναίκες djs βάζουν μουσική σε ένα χώρο υπέροχα underground.

τονος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου σε μουσική διευθύνουν του Μιλ-του Λογιάδη, με σολίστ τη σοπράνο Ρόζα Πουλιμέ-νου, τον τενόρο Ζάχο Τερζά-κη και το Βαριτόνο Τάση Χριστογιαννόπουλο, ερμι-νεύουν το έργο «Πύρινες Γλώσσες» του Γιάννη Χρή-στου και τη «Λειτουργία» του Χάρη Ξανθουδάκη. **Μέγαρο Μουσικής**, Αίθουσα Φίλων της Μουσικής. Έναρξη: 20.30. Είσοδος: € 6 (φοιτ.), € 10, € 18, € 25, € 35.

ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ & ΓΙΟΚΑΡΙΝΗΣ
 Ο Λάκης με τα ψηλά ρεβέρ συναντά το νοσταλγό του rock'n'roll σε μενεξεδί φόν-το. **Rodeo**. Έναρξη: 22.00. Είσοδος: € 10.

ΑΝΤΩΝΗΣ ΤΟΥΡΚΟΓΙΩΡΓΗΣ Ένας από τους σημαντικότερους Έλληνες rock μουσικούς σε δικά του τραγούδια και γνω-στές διασκευές ελληνικού και ξένου rock. **After Dark**. Εί-σοδος: € 6. Έναρξη: 00.00.

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΜΙΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ Έργα μου-σικής δωματίου της πρώτης δημιουργικής περιόδου του συνθέτη, από το βιολονίστα Γιώργο Δεμερτζή, το βιολο-νισέλιστα Δήμο Γκουντα-ρούλη και τον πιανίστα Θα-νάσο Αποστολόπουλο. **Με-γάρο Μουσικής**, Αίθουσα Δημήτρης Μπρόπουλος. Έναρξη: 20.30. Είσοδος: € 5.50 (φοιτ.), € 14, € 22.

ΤΟ ΜΠΛΕΝΤΕΡ! Βλ. 18/11 **Συρμός**.

JENS LEKMAN Lo-fi pop από τον 23χρονο ταλαντού-χο Σουηδό που ξεχώρισε με το ντεμπούτο άλμπουμ του «When I Said I Wanted to Be Your Dog». Κάτι μετα-ξύ Jonathan Richman και Morrissey. Support από τους The Occasional Flickers που πήραν το όνο-μά τους από ένα τραγούδι των Dexy's του Kevin Rowland. **Μικρό Μουσικό Θέατρο**. Είσοδος: € 15.

ΠΑΥΛΟΣ ΠΑΥΛΙΔΗΣ & Β MOVIES Τραγούδια από το πρώτο του προσωπικό άλμπουμ «Αφού λοιπόν ξε-χάστηκε», αλλά και γνωστά τραγούδια από την πορεία του με τα Μωρά στη Φωτιά και τα Ξύλινα Σπαθιά. Ήδη ετοιμάζει τη νέα του κυκλο-φορία. **Στον Αέρα**. Έναρξη: 23.00. Είσοδος: € 12.

MODERN ROCK & EMO FESTIVAL Ένα μεγάλο φε-στιβάλ με ελληνικές κιθαρι-στικές μπάντες που θα αλλά-ζουν ανά μισόωρο περίπου.

Ξεκίνημα με τους Teenage Angst και ακολουθούν κατά σειρά Coffeend, As We fail, 700 Machines, Suave Gar, No balance. **House Of Art**. Έναρξη: 21.00. Είσοδος με μπύρα: € 15,50.

DAVID YENGIBARJAN Βλ. 18/11 **BARRIO**

FAROS Βλ. 18/11 **Αιολίς**, Αιόλου & Αγ. Ειρήνης, 210 331.239

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ ΚΑΙ ΑΥΡΑ Σε ροκ και μπλουζ τραγούδια του τραγουδο-ποιού και κιθαρίστα Δημ. Παναγόπουλου αλλά και γνωστά κομμάτια του εί-δους. **In Vivo**. Έναρξη: 23.00. Είσοδος: € 6.

HAIG YAZDJIAN Με δικές του συνθέσεις και διασκευ-ές αρμένικων και αραβικών παραδοσιακών τραγου-διών. **Αλάβαστρον**. Έναρ-ξη: 23.00. Είσοδος: € 11.

ΤΡΑΓΟΥΔΩΝΤΑΣ ΤΟΝ ΑΙΩΝΑ Μια μουσική παρά-σταση με τη Μαίρη Έστερ και την μπάντα της με επι-λογές από ελληνικά τρα-γούδια των 10 περασμέ-νων δεκαετιών. Και κάθε Σάββατο. **Athenaeum**, Αδριανού 3, Θησείο, 210 3211.955. Έναρξη: 22.30.

Κυριακή 20

ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΣΥΜΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ Για την οικονομική ενίσχυση των 450 γυναικών εργαζόμενων στο εργοστάσιο της Sextort που μεταφέρθηκε στο εξω-τερικό, σε μια συνανλία με τη συμμετοχή από τις Λένα Αλκαίου, Νένα Βενετσάνου, Σόνια Θεοδωρίδου και Ανα-στασία Μουστάτσου, την ο-ποία διοργανώνουν ο δήμος Πετρούπολης, ο δήμος Ιλίου και το Κοινωνικό Forum. **Στον Αέρα**. Έναρξη: 20.00. Είσοδος: € 5.

ΚΥΡΙΑΚΗ ΠΡΩΙ ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ Τα Σύνολα της Συμφωνικής Ορχήστρας του Τμήματος Μουσικών Σπου-δών του Ιονίου Πανεπιστημίου αναλαμβάνουν να μας μι-λήσουν με μουσικό τρόπο για τη φύλγκα. **Μέγαρο Μουσικής**, Αίθουσα Φίλων της Μουσικής. Έναρξη: 11.30. Είσοδος: € 7, € 12.

ΥΠΟΓΕΙΑ ΡΕΥΜΑΤΑ Με τραγούδια από το πρώτο τους άλμπουμ «Ο μάγος κοιτάζει την πόλη» και το «Μικρά που 'ναι τα όνειρα». Ακόμη, διασκευές τραγου-διών των Μούτσι, Σιδηρό-πουλο, Λαίμου. **Αλάβα-στρον**. Έναρξη: 22.30. Εί-σοδος: € 10.

«ΤΟΥ ΚΑΙΡΟΥ ΚΑΙ ΠΑΝΤΑ» Πενταμελές αθη-ναϊκό μουσικό σχήμα, με α-κουστικό κυρίως ήχο και ι-στορίες για αερικά. **Μπα-ράκι του Βασίλη**. Διδότου 3, Κολωνάκι, 210 3623.625. Έναρξη: 22.00.

Κ. ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΣ Τρα-γούδια από το πρόσφατο ντεμπούτο του «Ξαν μια φωτογραφία». **Αλάβα-στρον**. Είσοδος: € 10.

«ΤΟΥ ΚΑΙΡΟΥ ΚΑΙ ΠΑΝΤΑ» Πενταμελές αθη-ναϊκό μουσικό σχήμα, με α-κουστικό κυρίως ήχο και ι-στορίες για αερικά. **Μπα-ράκι του Βασίλη**. Διδότου 3, Κολωνάκι, 210 3623.625. Έναρξη: 22.00.

ΤΕΤΑΡΤΗ 23

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΤΕΤΑΡΤΕΣ Το Συγκρότημα Μουσικής Δω-ματίου «Νικόλαος Μάντζα-ρος», σε μουσική διευθύν-ση Βύρωνα Φιδετζή, θα ερ-μηνεύσει έργα Χάρτμαν, Kotzeluch και Ντβόρζακ. **Μέγαρο Μουσικής**, Αίθουσα Δημήτρη Μητρόπουλου. Έναρ-ξη: 20.30. Είσοδος: € 5,50 (φοιτ.), € 14, € 22.

HUMAN TOUCH Ο David Lynch, ο Σταύρος Λάντασις και ο Γιώτης Κιουρτσόγλου είναι οι Human Touch σε κανούργιους πειραματι-σμούς. **Αλάβαστρον**. Είσο-δος: € 11. ●

συνοδεία των Γιώργου Γε-ωργιάδη, Florian Mikuta και Γιάννη Αγγελόπουλου στην ιδιαιτερ fusion jazz παρα-δοσιακής ελληνικής και ιν-δικής μουσικής. **Αλάβα-στρον**. Είσοδος: € 10.

ΜΟΥΣΙΚΟ ΚΟΥΤΙ ΚΡΥΜΜΕΝΟ ΣΤΟ ΚΕΛΛΑΡΙ Το γυναικείο φω-νητικό τρίο SoNaMa σε τραγούδια από όλο τον κό-σμο με την ιδιαίτερη τεχνι-κή τους. **Athenaeum**. Αδρια-νού 3, Θησείο. Έναρξη: 22.30. Είσοδος με ποτό: € 15.

ΠΕΝΥ ΞΕΝΑΚΗ Κάθε Δευτέρα η μουσική παρά-σταση «Με ό,τι αγαπά το τραγούδι...» **House of Art**. Σαχτούρα 4 & Σαρρή, Ψυρρή, 210 3217.678. Έναρξη: 21.00. Είσοδος με ποτό: € 21.50.

BALANCE Ελληνικό σχήμα με ροκ, funk, jazz και blues ρεπερτόριο. **Στον Αέρα**. Έναρξη: 22.00. Είσοδος: € 6.

Τρίτη 22

STEVE VAI Ο βιρτουόζος της κιθάρας Steve Vai από το Long Island της Νέας Υόρκης με επιρροές από Led Zeppelin και progressive rock. Μαζί, το συγκρότημά του, οι Breed, αλλά και ο Eric Sardinas ως special guest. **Γίπεδο Σπόρτινγκ**, Αθήνα. [Προπώληση: € 30. Metropolis, 210 3830.404· Rockstar, Θεμιστοκλέους 31, 210 3300.687· Ticket House, Πανεπιστημίου 42 και με πιστωτική μέσω του www.i-ticket.gr και 801 11 60.000]

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΜΙΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ Αποσπά-σματα από τις όπερες «Αντιγόνη» και «Λυσιστρά-τη» με ερμηνείες, μεταξύ άλλων, των Μάτα Κατσού-λη και Δάφνη Ευαγγελάτου και τη Συμφωνική Ορχή-στρα της Δρέσδης υπό τη διεύθυνση του Έκχαρτ Στιρ. **Μέγαρο Μουσικής**, Αίθουσα Φίλων της Μουσι-κής. Έναρξη: 20.30. Είσο-δος: € 9 (φοιτ.), € 15, € 27, € 38, € 55.

DALEK Νεοψυκδέζικο hip-hop από τους Dalek, Oktopus και Still. **Bios**. Έναρ-ξη: 22.30. Είσοδος: € 10.

Κ. ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΣ Τρα-γούδια από το πρόσφατο ντεμπούτο του «Ξαν μια φωτογραφία». **Αλάβα-στρον**. Είσοδος: € 10.

«ΤΟΥ ΚΑΙΡΟΥ ΚΑΙ ΠΑΝΤΑ» Πενταμελές αθη-ναϊκό μουσικό σχήμα, με α-κουστικό κυρίως ήχο και ι-στορίες για αερικά. **Μπα-ράκι του Βασίλη**. Διδότου 3, Κολωνάκι, 210 3623.625. Έναρξη: 22.00.

Τετάρτη 23

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΤΕΤΑΡΤΕΣ Το Συγκρότημα Μουσικής Δω-ματίου «Νικόλαος Μάντζα-ρος», σε μουσική διευθύν-ση Βύρωνα Φιδετζή, θα ερ-μηνεύσει έργα Χάρτμαν, Kotzeluch και Ντβόρζακ. **Μέγαρο Μουσικής**, Αίθουσα Δημήτρη Μητρόπουλου. Έναρ-ξη: 20.30. Είσοδος: € 5,50 (φοιτ.), € 14, € 22.

HUMAN TOUCH Ο David Lynch, ο Σταύρος Λάντασις και ο Γιώτης Κιουρτσόγλου είναι οι Human Touch σε κανούργιους πειραματι-σμούς. **Αλάβαστρον**. Είσο-δος: € 11. ●

συνοδεία των Γιώργου Γε-ωργιάδη, Florian Mikuta και Γιάννη Αγγελόπουλου στην ιδιαιτερ fusion jazz παρα-δοσιακής ελληνικής και ιν-δικής μουσικής. **Αλάβα-στρον**. Είσοδος: € 10.

ΜΟΥΣΙΚΟ ΚΟΥΤΙ ΚΡΥΜΜΕΝΟ ΣΤΟ ΚΕΛΛΑΡΙ Το γυναικείο φω-νητικό τρίο SoNaMa σε τραγούδια από όλο τον κό-σμο με την ιδιαίτερη τεχνι-κή τους. **Athenaeum**. Αδρια-νού 3, Θησείο. Έναρξη: 22.30. Είσοδος με ποτό: € 15.

ΠΕΝΥ ΞΕΝΑΚΗ Κάθε Δευτέρα η μουσική παρά-σταση «Με ό,τι αγαπά το τραγούδι...» **House of Art**. Σαχτούρα 4 & Σαρρή, Ψυρρή, 210 3217.678. Έναρξη: 21.00. Είσοδος με ποτό: € 21.50.

BALANCE Ελληνικό σχήμα με ροκ, funk, jazz και blues ρεπερτόριο. **Στον Αέρα**. Έναρξη: 22.00. Είσοδος: € 6.

Τρίτη 22

STEVE VAI Ο βιρτουόζος της κιθάρας Steve Vai από το Long Island της Νέας Υόρκης με επιρροές από Led Zeppelin και progressive rock. Μαζί, το συγκρότημά του, οι Breed, αλλά και ο Eric Sardinas ως special guest. **Γίπεδο Σπόρτινγκ**, Αθήνα. [Προπώληση: € 30. Metropolis, 210 3830.404· Rockstar, Θεμιστοκλέους 31, 210 3300.687· Ticket House, Πανεπιστημίου 42 και με πιστωτική μέσω του www.i-ticket.gr και 801 11 60.000]

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΜΙΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ Αποσπά-σματα από τις όπερες «Αντιγόνη» και «Λυσιστρά-τη» με ερμηνείες, μεταξύ άλλων, των Μάτα Κατσού-λη και Δάφνη Ευαγγελάτου και τη Συμφωνική Ορχή-στρα της Δρέσδης υπό τη διεύθυνση του Έκχαρτ Στιρ. **Μέγαρο Μουσικής**, Αίθουσα Φίλων της Μουσι-κής. Έναρξη: 20.30. Είσο-δος: € 9 (φοιτ.), € 15, € 27, € 38, € 55.

DALEK Νεοψυκδέζικο hip-hop από τους Dalek, Oktopus και Still. **Bios**. Έναρ-ξη: 22.30. Είσοδος: € 10.

Κ. ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΣ Τρα-γούδια από το πρόσφατο ντεμπούτο του «Ξαν μια φωτογραφία». **Αλάβα-στρον**. Είσοδος: € 10.

«ΤΟΥ ΚΑΙΡΟΥ ΚΑΙ ΠΑΝΤΑ» Πενταμελές αθη-ναϊκό μουσικό σχήμα, με α-κουστικό κυρίως ήχο και ι-στορίες για αερικά. **Μπα-ράκι του Βασίλη**. Διδότου 3, Κολωνάκι, 210 3623.625. Έναρξη: 22.00.

Τετάρτη 23

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΤΕΤΑΡΤΕΣ Το Συγκρότημα Μουσικής Δω-ματίου «Νικόλαος Μάντζα-ρος», σε μουσική διευθύν-ση Βύρωνα Φιδετζή, θα ερ-μηνεύσει έργα Χάρτμαν, Kotzeluch και Ντβόρζακ. **Μέγαρο Μουσικής**, Αίθουσα Δημήτρη Μητρόπουλου. Έναρ-ξη: 20.30. Είσοδος: € 5,50 (φοιτ.), € 14, € 22.

HUMAN TOUCH Ο David Lynch, ο Σταύρος Λάντασις και ο Γιώτης Κιουρτσόγλου είναι οι Human Touch σε κανούργιους πειραματι-σμούς. **Αλάβαστρον**. Είσο-δος: € 11. ●

*Συνιστούμε ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΤΕΧΝΗΣ

Α.ΑΝΤΟΝΟΠΟΥΛΟΥ.ART Αριστοφάνους 20, Ψυρρή, 210 3214.994

***Παντελής Χανδρής**, «Σχε-δόν μεταξόν». Γλυπτικές συνθέσεις-σώματα παλτά που προβάλλουν ασπρό-μαυρα βίντεο. Μέχρι 2/12.

ΑΓΚΑΘΙ Μηθύμνης 12 & Επταπύου, πλ. Αμερικής, 210 8640.250

Στέφανος Ρόκκος, «Θόρυ-βος και Χρήσιμα Αντικείμε-να». 17 έργα, μια μεταμο-ντέρνα θέαση της ζωγρα-φικής, με στοιχεία ποίτ, τε-χνικές χαρακτηρισής, ζωντά-νια, αμεσότητα και ματίες στο μέλλον. Εγκαίνια: 21/11, 20.00. Μέχρι 9/12.

ADAM N. Βάμβα 5, πλ. Κολω-νακίου, 210 3601.779
Νίκος Γιώργος Παπουτσι-δης, «Δρακονούλεκτες». Ιστορίες δράκων και παρα-μυθένιων κόσμων σε έργα γλυπτικής με σιδηρογρά-φηση και ζωγραφικής. Μέχρι 30/11.

ΑΕΝΑΟΝ Άντερσεν 18, Κα-τεχάκη, 210 6711.264
Γιώργος Μπουρναζάκης, «Έρωτας & Γάμος». Είκοσι τέσσερα λάδια μερσίων διαστάσεων. Μέχρι 26/11.

ALPHADELTA, Παλλάδος 3, 210 3228.785
Στέφανος Τσιβόπουλος, «Between Experience and Experiment». Η βίντεο-εγκα-τάσταση «Actors» και η εγκα-τάσταση-γλυπτό «Η Γκαρσο-νέρα». Μέχρι 19/11.

ΑΡΓΩ Νεοφ. Δούκα 5, Κολω-νάκι, 210 7249.333
Λάμπρος Άλας, «Τρόσωπα, τοπία, αντικείμενα». Ζωγρα-φικοί πίνακες κυρίως με θέ-μα τη γυναίκα. Μέχρι 19/11.

ASTRA Καραυπίδων 8, Ακρό-πολη, 210 9220.236
Σοφία Αργυροπούλου, «Νοπτικές Διαθλάσεις». Έργα εμπνευσμένα από το ποιητικό έργο της Ελένης Βακαλό «Ιστορίες της Κυρά Ροδάλινας». Μέχρι 19/11.

ΑΣΤΡΟΛΑΒΟΣ - Artlife Ηροδότην 11, Κολωνάκι, 210 7221.200

Δημήτρης Μιταράς, «Η παιδική ηλικία της Τέχνης». Τρεις ενόπτες έργων: 17 λάδια από το παραμύθι του Γ. Κοντού «Αριστείδης ο ιπ-ποπόταμος», αντικείμενα-παιχνίδια φτιαγμένα από πειραγμένα εγκαταλειμέ-να παιχνίδια και το video game «Invaders» σε συνερ-γασία με τον Αριστείδη Μυ-τάρα.Μέχρι 1/12.

ΒΑΤΑΓΙΑΝΝΙ Αγ. Αναργύ-ρων 20-22, Ψυρρή, 210 3221.675
Κώστας Τσώλης. Επιτοίχια έργα και βίντεοπροβολές που επικεντρώνονται στο διάλογο μορφής-συμβό-λου. Μέχρι 10/12.

BERNIER/ELIADES Επταχάλκου 11, Θησείο, 210 3413.935

Cameron Jamie, «Studies for three films: BB/ Spook House/ Kranky Klaus». Σπου-δές για τρία φιλμ που προ-βάλλονται μόνο στα live των Melvins. Μέχρι 18/11.

Ε 31 GALLERY Ευριπίδου 31-33 & Αθηνάς (2ος όρ), 210 3210.881
Γιασεμί, Έκθεση καλλιτε-χνών που ζουν κι εργάζονται στη Νέα Υόρκη. Μέχρι 12/1.

«24» Σπενσιόπου 38, Κολωνά-κι, 210 7217.897
Νανά Βέπτα, **«Κοιτόμαστα»**. Αφηρημένη ζωγραφική με κεντρικό θέ-μα το ίδιο το υλικό και αυτά που ο καλλιτέχνης ανακα-λύπτει την ώρα που δημι-ουργεί. Μέχρι 6/12.

ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΣ ΚΥΚΛΟΣ Χαρ. Τρικούπη 121, 210 3300.136

Στάθης Λιβάνης, «Τριπο-πία». Χειρονομιακή ζωγρα-φική κυρίως με γυναικείες φιγούρες. Μέχρι 19/11.

ΕΚΦΡΑΣΗ-ΓΙΑΝΝΑ ΓΡΑΜΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ Βα-λαωρίτου 9Α, 210 3607.598
Κλ. Κωστόπουλος, Παρα-στατική ανθρωποκεντρική ζωγραφική. Μέχρι 26/11.

ELS HANAPPE UNDERGROUND Μελα-νθίου 2, Ψυρρή, 210 3250.364
Γιάννης Γρηγοριάδης, «Η μελαγχολία ενός φθινοπω-ρινού απογεύματος». Φωτο-γραφίες κτιρίων και αυτοκι-νίτων στο κέντρο του Βου-κουρεστίου. Μέχρι 25/11.

ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ Πλ. Κο-λωνακίου 20, 210 3608.278
Ξενοφών Μπίτακης. Νέα ενδιαφέρουσα ενόπτια έρ-γων που αποτελούνται από δύο επίπεδα: η πρώτη ζω-γραφική επιφάνεια είναι από χαρτί, ενώ η δεύτερη από ρι-ζόχαρτο. Μέχρι 10/12.

ΘΕΟΦΙΛΟΣ Μητροπόλεως 59, Σταό Πανδρόσου 36, 210 3213.023
Μάρτα Μπιστζίν-Κωστρό-γλυτο. Ζωγραφική. Μέ-χρι 1/12.

ΚΑΛΦΑΓΙΑΝ Καψάλη 6 (1ος όρ.), Κολωνάκι, 210 7217.679
Αλέξης Ακριθάκης. Έργα ζωγραφικής, σχέδια και ξυλοκατασκευές από ιδιω-τικές συλλογές. Το γνωστό ποπ σύμπαν, με τα σύμβο-λά του, τα λούνα παρκ και τον για πάντα χαμένο μαγι-κό κόσμο του. Μέχρι 3/12.

LAB ART PROJECTS Μιαούλη 6 (6ος όρ.), 210 3318.044
Αλέξανδρος Pfaff, «**παρα-καλώ ενοχλείτε!**» Γλυπτά, εγκαταστάσεις, video και φωτογραφία. Μέχρι 25/11

MANIFACTURA Ζωδό. Πη-γής 29, Εξάρχεια, 210 3811.470
Δέσποινα Σταύρου - Ελένη Πολιτοπούλου, «Φύση-Αφαίρεση». Ασπρόμαυρες φωτογραφίες με στοιχεία αφαίρεσης και ζωγραφικοί πίνακες. Μέχρι 28/11.

MARTINOΣ Πινδάρου 24, Κολωνάκι, 210 3609.449
Andrea Giuseppe Corciullo, «I Gio Places in my Head». Πίνακες με ζω-γραφισμένη γραφή, από τίτλους περιοδικών, που α-ντιπαραβάλλονται με παι-δικά πορτρέτα μεγάλων διαστάσεων. Μέχρι 19/11.

ΜΟΝΟΗΟΡΟ Αγ. Γεωργίου 24, Ν. Ψυχικό, 210 6777.980
Ανδρέας Λίπτος. Αφαιρετική ζωγραφική. Μέχρι 19/11.

ΝΕΕΣ ΜΟΡΦΕΣ Βαλαωρί-του 9Α, 210 3616.165
Τάσος Μαντζαβίνος, «Σché-δια και λάδια σαν σχέδια». Μέχρι 3/12.

QBOX Αλεξ. Σούτσου 8, 210 3628.791

Ελένη Πανουκλιά, «Μεταβι-βάζοντας κώδικες». Αναπα-ράσταση φυσικών εικόνων με υλικά όπως μαρκαδόροι, νήμα και οπτικές ίνες, σε μια εγκατάσταση. Μέχρι 3/12.

ΣΚΟΥΦΑ Σκουφά 4, Κολωνά-κι, 210 3643.025
Χρύσα Βεργή. Νέα ζωγρα-φική ενόπτια, πάντα με θέ-μα το έδαφος, αυτή τη φο-ρά η προσοχή στρέφεται σε όχθες και στην πολύμορφη λάσπη. Μέχρι 15/12.

ΤΕΧΝΟΧΩΡΟΣ Λεμπέση 4 & Μακρυγιάννη, 210 9228.370
Γιώργος Γκρέκας, **«Tempe la mort»**. Χαρακτικά με μο-ναχικές μορφές μέσα σε κλειστοφοβικούς χώρους. Μέχρι 2/12.

THANASSIS FRISSIRAS Κριεζώτου 7, 210 3640.288
Κώστας Παπανικολάου. Ζωγραφική 2000-2005. Εγκαίνια: 19/11, 12.30. Μέχρι 17/12.

TITANIUM ΓΙΑΓΙΑΝΝΟΣ Β. Κωνσταντινίου 44, 210 7297.644
Νίκος Κρυωνίδης. Αφαιρε-τική αφηρημένη ζωγραφι-κή. Μέχρι 10/12.

«3» Φωκυλίδου 3, Κολωνάκι, 210 3608.984
Πελαγία Κυριαζή. Έργα της Ελληνοαμερικανίδας καλλι-τέχνισσα παράλληλα με την έκθεση στο Κέντρο Τεχνών ACG Art. Μέχρι 3/12.

ΤΡΙΓΩΝΟ Δ. Κυριάκου 16 & Δροσίνη (εντός σταός), Κηφι-σιά, 210 6231.11



ΣΠΕΙΡΑΤΕ ΟΜΑΔΑΝ, ΘΕΡΙΣΑΤΕ ΕΚΠΤΩΣΙΝ

Αν θέλεις να απολαύσεις από κοντά τις παραστάσεις της ομάδας Σπείρα-Σπείρα στη Μουσική-Θεατρική Σκηνή Αθηναΐς, και μπορείς να μαζέψεις άλλους 14 συμφοιτητές, συνεργάτες, φίλους, συγγενείς, αγνώστους περαστικούς, γνωριμιές από τα «Σε είδα» και «Ξέρεις εσύ» ή λοιπούς ενδιαφερόμενους, μια νέα εκπωτική προσφορά σε περιμένει. Η Σπείρα-Σπείρα και ο Σταμάτης Κραουνάκης προσφέρουν σε γκρουπ άνω των 15 ατόμων εκπωτική εισιτήριο στην τιμή της ατέλειας, που είναι 10 ευρώ κατ' άτομο για όλες τις παραστάσεις της ομάδας την περίοδο 2005-2006.

Οι δύο παραστάσεις αυτή τη στιγμή είναι:

1) **«Μπιμπερό»**. Θέαμα τραγουδιών για του έρωτα τα βράδια τ' ασημέρωτα.

Από Παρασκευή έως Δευτέρα, στις 21.00.

2) **«Το ραντεβού της Τετάρτης»**. Λαϊκό ρεσιτάλ με τη Δήμητρα Παπίου.

Κάθε Τετάρτη, στις 21.00.

Μουσική Θεατρική Σκηνή «Αθηναΐς», Καστοριάς 34-36, Βοτανικός-Γκάζι, 210 3480.000

ΑΠΟΘΗΚΗ Σαρρή 40, Ψυρρή, 210 3253.153

Σεσουάρ για Δολοφόνους.

Κωμωδία των Br. Jordan-M. Abrams. Σκηνοθ.: Κ. Αρβαντιάκης. Παίζουν: Τ. Άντονι, Σ. Βογιατζάκη, Ζ. Μακρυπούλια, Π. Καναράκης. Τετ. 20.00, Πέμπ.-Κυρ. 21.15, Σάββ. (λαϊκή), Κυρ. και 18.15. €20, € 17 (λαϊκή), € 15.

ΑΠΟ ΜΗΧΑΝΗΣ Ακαδημία 13, Μεταξουργείο. Φιλοξενεί τις παραγωγές της Πειραματικής Σκηνής του Εθνικού.

Όνειρο. Του Αύγ. Στρίν-μπεργκ. Σκηνοθ.: Στ. Λιβαθινός. Παίζουν: Ν. Πυρροκάκος, Ν. Παπαθεοδώρου, Σ. Θεοφάνους, Ν. Καρδώνης, Δ. Ήμελος, Στ. Γράμψας, Αρ. Τρουπάκης. Τετ.-Σάββ. 21.00, Κυρ. 13.00. € 18, € 10 (φοιτ.).

Συνεχόμενοι λυγμοί,

Versus, Τραστ. Τρία νεοελληνικά έργα των Ηλ. Πολυλάτου, Χρ. Στρέπκου και Ν. Λαμπρόπουλου σε πρώτη παρουσίαση. Σκηνοθ.: Τ. Τζαμαργιάς, Δ. Τιμιλής, Ελ. Τριανταφυλλοπούλου. Παίζουν: Στ. Ιακωβίδης, Στ. Μαντζώρος, Τ. Παλαιόλογου, Δ. Μυλωνάς, Στρ. Σωπύλης. Δευτ., Τρ. 21.00, Παρ. Σάββ. 00.00, Κυρ. 20.00. € 15, € 10.

ΑΡΓΩ Ελευσινίων 15-17, Μεταξουργείο, 210 5201.684-5

WIT - Εκτός κωδικού. Της Μάργκαρετ Έντσον. Σκηνοθ.: Μ. Κάλμπαρν. Παίζουν: Αιμ. Υψηλάντη, Λ. Κακούρης, Β. Ανδρεάδκη, Εκ. Ντούμα. Τετ.-Σάββ. 21.00, Σάββ. (λαϊκή) και 18.15, Κυρ. 19.30. € 20, € 15 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.). **Εκεί Εκεί, στην Κόλαση.** Οργανωτής: Γ. Σαρακατσάνης. Γράφουν- Παίζουν: Λ. Ελευθερίου, Β. Καβαλιεράτου, Μ. Μπαλουτσού, Φ. Παυλόπουλος, Γ. Σαρακατσάνης. Πέμπ.-Κυρ. 21.00.

ΒΑΣΙΛΑΚΟΥ Πλαταιών & Προφήτη Δανιήλ 3, Κεραμεικός, 210 3467.735

Ταξίδι στο Μπάουινφουλ. Του Horton Foote. Σκηνοθ.: Κ. Τσιάνος. Παίζουν: Αντ. Βαλάκου, Στ. Μάνιας, Γ. Θωμάς, Ευ. Μουμούρη, Μ. Αρβαντιάκης. Τετ.-Σάββ. 21.00, Σάββ. και 18.00, Κυρ.

20.00. €20, € 17 (φοιτ.).

ΒΑΦΕΙΟ Αγ. Όρους 16, Βοτανικός, 6936 879704

Βαριετέ. «Εξωφρενικό υπερθέαμα καμπαρέ» από τους Τσιριτσάντουςλς. Κείμενα-σκηνοθ.: Μ. Μουζάκης. Παίζουν: Μ. Μπισόπουλος, Ν. Γιούσεφ, Σ. Περγλέγκα, Μ. Μουζάκης. Παρ.-Κυρ. 21.00. € 12, € 7 (φοιτ.).

Κλάζον, Τρομπέτες και Πλάκες. Πολιτική φάρσα του Ντάριο Φο. Σκηνοθ.-Σκην.: Β. Τσίρου-Αμίτο. Παίζουν: Δ. Μπουλάς, Έλ. Πολυγύνη, Π. Καλογεράκη, Θ. Μπίρκος, Γ. Πισικτζής. Δευτ., Τρ. 21.15. € 14, € 10 (φοιτ.).

ΒΕΑΚΗ Στουρνάρη 32, 210 5223.522

Ο βιοιστής στη στέγη. Μιούζικαλ των J. Stein, J. Bock. Σκηνοθ.: Κ. Τσιάνος. Παίζουν: Γρ. Βαλτινός, Ν. Βαλσάμης, Τ. Αρμάου, Χρ. Φωτιάδης. Τετ.-Σάββ. 21.00, Σάββ. (λαϊκή) και 18.00, Κυρ. 19.30. € 24, € 22 (λαϊκή), € 18 (φοιτ.).

ΒΕΜΠΟ Κρόλου 18, πλ. Καραϊσκάκη, 210 5221.767

Πυρετός το Σαββατόβραδο. Μεταφρ.: Ζ. Αρμάου. Στίχοι: Ν. Γερμανού. Σκηνοθ.-Χορογρ.: Αρλ. Philips. Διεύθ. Ορχ.: Γ. Θεοδοσιάδης. Πρωταγωνιστεί: Γ. Τσαλίκη. Και 40 ηθοποιοί, χορευτές και μουσικοί. Τετ.-Κυρ. 21.15, Σάββ. (λαϊκή), Κυρ. και 18.15. € 24,50, € 22, € 19, € 19 (λαϊκή), € 16 (φοιτ.). Από 18/11.

ΒΟΟΖΕ COOPERATIVA,

Κολοκοτρώνη 57, 210 3240.944 **To Beast or not to Beast.** Χοροθεατρική παράσταση από την ομάδα Nomass. Χορογρ.: Σ. Μαυραγάνη. Μουσ.: Κ. König. Χορεύουν: Β. Πολυμένη, Ν. Ξεναρίου, Δ. Τσιάνης, Κ. Μικρούτσικου. Σάββ.-Πέμπ. 22.00. Μέχρι 5/12.

ΒΡΕΤΑΝΙΑ MOTOROLA

Πανεπιστημίου 7, 210 3221.579 **Hysteria.** Κωμωδία του Τέρι Τζόνσον. Μεταφρ.-Σκηνοθ.: Κ. Αρβαντιάκης. Παίζουν: Λ. Λαζόπουλος, Άκ. Σακελαρίου, Φ. Ξυλά, Μπ. Γιωτόπουλος, Αν. Στάτοκαγια. Τετ.-Παρ. 21.00, Σάββ.

21.15 & (λαϊκή) 18.00, Κυρ. 20.00. € 24, € 20, € 18 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.). Από 20/11.

ΓΚΛΟΡΙΑ Ιπποκράτους 7, 210 3609.400

Ζητείται τενόρος. Φαρσοκωμωδία του Κεν Λούντβιχ. Μτφρ.: Έλ. Ακρίτα. Σκηνοθ.: Γ. Ιορδανίδης. Παίζουν: Γ. Βούρος, Τ. Παπαματθαίου, Μ. Γεωργιάδου. Τετ.-Σάββ. 21.30, Τετ. (λαϊκή), Σάββ. και 18.30, Κυρ. 19.30. € 21, € 16, € 16 (λαϊκή), € 16 (φοιτ.).

ΓΥΑΛΙΝΟ ΜΟΥΣΙΚΟ

ΔΕΛΤΑ Λ. Συγγρού 143, Ν. Σμόνη, 210 9315.800 **Rizoma.** Εντυπωσιακό χορο-ακροβατικό σόου από την ομάδα Rizoma υπό την καθοδήγηση του πολυβραβευμένου και διάσημου ανθρώπου του τσίρκου Anatoliy Zalevskiy. Δευτ., Τετ., Πέμπ. 22.00, Κυρ. 20.00. € 40, € 30 & € 20 / Παρ., Σάββ. 22.30, € 45, € 40 & € 25 / Κυρ. 14.00, Σάββ. 17.00. € 35, € 30, € 15. Μέχρι 11/12

CLUB 22 Βουλιαγμένης 22, 210 9249.814

Hedwig and the Angry Inch. Μουσική ροκ παράσταση του Τζον Κάμερον Μίτσελ. Διασκ.-Σκηνοθ.: Εβ. Παπούλια. Σκην.: Κρ. Μπάκι. Ερμηνεύουν: Ντ. Ματσόλα Γκαβατσένι-Τζ. Σουγιάκου, Β. Μαϊφάτοβα-Ελ Λιώνα, Χρ. Σταμπόγλης-Μ. Σπίτι. Στις 19 & 26/11.

CORONET Φρύνης 11 &

Υψητού, Παγκράτι, 210 7012.123, 7012.511 **Fiction.** Από το θίασο Μαύρου Θεάτρου Image της Πράγας. Σενάριο: Εν.

Asterova, J. Tichy, P. Liska, M. Hecht. Χορογραφία: Ev. Asterova, Μουσική: Zd. Zdenek. Κοστ.: D. Tureckova, Ev. Asterova. Σκην.: St. Nenon, Iv. Maurenc, P. Plocek. Τετ.-Σάββ. 21.00, Σάββ. και 18.00, Κυρ. 17.00 & 20.00. € 25, € 20 / Παίδ.-Φοιτ.: € 20, € 15. Από 18/11.

ΔΙΟΥΡΑΜΒΟΣ Αητούς 6, πλ. Αγ. Λαύρος, Μαρούσι, 210 8068.859

Η Μικρή μας Πόλη. Του Θόρντον Ουάιντερ. Σκηνοθ.: Αντ. Περίπιας. Παίζουν: Δ. Νομικόι, Μ. Μπα-

κοπούλου, Π. Δαμουλής, Β. Ζερβόπουλος, Γ. Περίπιας, Σ. Σφονδύλη. Τετ., Κυρ. 19.00, Παρ., Σάββ. 21.00. € 15, € 10 (φοιτ.).

ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΗΗ

- ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ Ιπποκράτους 9-11, 210 3643.700

Η Χριστίνα. Οπερέτα του Θεόφραστου Σακελλαρίδη. Μουσ. Διεύθ.: Χρ. Αλυσάφης-Γ. Αραβίδης. Σκηνοθ.: Γ. Ρεμούνδος. Κοστ.: Δ. Ζαρίφης. Ερμηνεύουν: Ελ. Σταμίδου, Ν. Τσολάρη, Ν. Στεφάνου, Δ. Σιγαλός, Γ. Σταφέτας. Τετ., Πέμπ. 18.30, Παρ., Σάββ. 21.00, Κυρ. 20.00. €25, € 20, € 15 (φοιτ.).

ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΗΗ

Ακαδημίας 59, 210 3611.516 **Απαγωγή από το Σεράι.** Κωμική όπερα του Μότσαρτ. Μουσ. διεύθ.: Άλκης Μπαλτάς. Σκηνοθ.: Π. Τρούσσας. Ερμηνεύουν: Τζ. Δριβάλα, Μ. Εντερ, Β. Καραγιάννη-Μ. Μανούλα, Αντ. Κωρωναίος-Ν. Στεφάνου. Στις 20, 23, 25, 27, 30/11, 2 και 4/12.

Τζοκόντα. Όπερα του Αμιλκάρε Πονκιέλι, σε συνεργασία με το θέατρο Γκολντόνι του Λιβόρνο. Μουσ. διεύθ.: Ηλ. Βουδούρης. Σκηνοθ.-Χορογρ.: Μίσα Βαν Χέκε. Σκην.: Κρ. Μπάκι. Ερμηνεύουν: Ντ. Ματσόλα Γκαβατσένι-Τζ. Σουγιάκου, Β. Μαϊφάτοβα-Ελ Λιώνα, Χρ. Σταμπόγλης-Μ. Σπίτι. Στις 19 & 26/11.

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ - ΚΑΠΙΤΑ Κυψέλης 2, 210 8831.068

Ο Κύκλος με την Κιμωλία. Του Μπέρτολτ Μπρεχτ. Σκηνοθ.: Κ. Τσιάνος. Κοστ.: Ιω. Παπαντανίου. Παίζουν: Λ. Κονιόρδου, Ν. Μπουσοδόκος, Γ. Δεγατίλης, Μ. Βαμβακά, Π. Καρακωνσταντόγλου. Τρ., Πέμπ.-Σάββ. 21.00, Τετ. 18.00, Κυρ. 19.00. € 20, € 18 (λαϊκή), € 10 (φοιτ.).

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ - ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΚΗΗΗ (Βλ. ΑΠΟ ΜΗΧΑΝΗΣ)

ΕΛΥΖΕ Νυμφαίου 12, Πίσια, 210 7774.311

Ο Ορφέας ζει. Ροκ τραγωδία του Τάκη Χρυσούλη. Σκηνοθ.:

ΘΕΑΤΡΟ

Θ. Θεολόγης. Μουσ.: Γ. Στούπελ. Ερμηνεύουν: Κατσούλης, Ζαχαριάδης, Αλ. Κατσαβού. Τετ.-Σάββ. 21.15, Κυρ. 18.15. € 17, € 12 (φοιτ.).

Έι, ψιτ! Πέντε μονόπρακτα του Τάκη Χρυσούλη. Σκηνοθ.: Κ. Μπάρας, Γ. Μόρτζος, Ζ. Ρόχας, Β. Δούκα, Μ. Ακουριώτης. Παίζουν: Γ. Σουξές, Άρτ. Αποστολοπούλου, Ηλ. Παναγιωτούνη, Ανδ. Μαρινάος, Μ. Παπαné-στωρος. Τετ., Σάββ. 18.15, Κυρ. 21.15. € 17, € 12

ΕΜΠΟΡΙΚΟΝ Σαρρή 11, Ψυρρή, 210 3211.750

Σύζυγος αλλεργιολόγου. Φαρσοκωμωδία του Τσαρλς Μπους. Σκηνοθ.: Χρ. Χατζηπαναγιώτης. Παίζουν: Χρ. Χατζηπαναγιώτης, Β. Σταυροπούλου, Ιά. Μυλωνάς, Τζ. Ευειδή, Ν. Μεντή. Πέμπ.-Κυρ. 21.15, Τετ. 20.00, Σάββ. (λαϊκή), Κυρ. και 18.15. € 20, € 18, € 17 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.).

ΕΜΠΡΟΣ Ρήγα Παλαμήδη 2, πλ. Αγ. Αναργύρων, Ψυρρή, 210 3238.990

Ένας Αριθμός. Της Κάρλι Τσέρτσιλ. Σκηνοθ.: Τ. Μπιαντής. Παίζουν: Τ. Μπαντής, Δ. Σαράντος. Τετ.-Σάββ. 21.30, Κυρ. 20.00, Παρ. και 00.00. € 20, € 15 (φοιτ.), € 15 (μεταμεσον. Παρ.).

ΕΞΑΡΧΕΙΩΝ Θεμιστοκλέους 69, πλ. Εξαρχείων, 210 3300.879

Δύσκολες νύχτες. Τα έργα «Οι δύσκολες νύχτες του κύριου Θωμά» του Ι. Καμπανέλη και «Δεν θυμάμαι τίποτα» του Άρθουρ Μίλερ. Σκηνοθ.: Τ. Βουτέρης. Παίζουν: Αφρ. Γρηγοριάδου, Τ. Βουτέρης. Τετ.-Σάββ. 21.15, Κυρ. (λαϊκή) 19.15. € 22, € 17 (λαϊκή), € 14 (φοιτ.).

ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ Ναυτιλίου 12 &

Λεορναυ, 210 5138.067 **Penalty.** Του Γ. Παλούμπη. Σκηνοθ.: Γ. Παλούμπης. Παίζουν: Θ. Αγγελόπουλος, Θ. Αλεξίου, Δ. Λάσος, Γ. Λεάκος, Θ. Παπαζογλου. Τετ.-Σάββ. 21.15, Κυρ. 20.15, € 20, € 13,50 (φοιτ.).

3 φορές. Τα μονόπρακτα «Το φάντασμα της Μασσαλίας», «Αννα η καλή» και «Πάει την έχασα» του Ζαν Κοκτώ. Σκηνοθ.: Β. Ναχιμάς. Παίζουν: Ήρ. Χατζησαντινίου, Ν. Κοψιδάς, Γ. Νανούρης. Ζωντανή μουσική: Μ. Σκιαδαρρίος. Πέμπ.-Κυρ. 21.00. € 15, € 12 (φοιτ.).

ΗΒΗ Σαρρή 27, 210 3215.127

Μπαμπά μην ξαναπεθάνεις Παρασκευή. Κωμωδία των Ρήγα, Αποστόλου. Σκηνοθ.: Ρήγας. Παίζουν: Τζ. Παπουτσή, Κ. Κόκλας, Μποστάντζογλου, Γ. Μπαξεβάνη. Τετ. 20:15, Πέμπ.-Κυρ. 21:15, Σάββ. (λαϊκή)-Κυρ. και 18:15. € 24, € 18 (λαϊκή), € 18 (φοιτ.).

... Χαράς ευαγγέλια! Μεταμεσονύκτια σατιρική μουσική παράσταση με τον Πατελί Αμπατζή. Σκην.: ΛοΓό. Παίζουν-τραγουδούν: Γ. Αμπατζής, Μ. Αούρ, Μ. Κόλια. Τραγουδιστικό σκέτο επί σκηνής: ΛοΓό. Παρ., Σάββ. 00.00. € 15, € 10 (φοιτ.)

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΚΗΗΗ Νάξου 84, πλ. Κολιάτσου, 210 2236.890

Άνθρωποι και Θεοί. Της Μαριλούς Βαλεοντή. Σκηνοθ.: Μ. Βαλεοντή. Παίζουν: Βάσω Δούκα, Μ. Βαλεοντή. Τετ.-Κυρ. 21.30.

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΚΗΗΗ Νάξου 84, πλ. Κολιάτσου, 210 2236.890

Άνθρωποι και Θεοί. Της Μαριλούς Βαλεοντή. Σκηνοθ.: Μ. Βαλεοντή. Παίζουν: Βάσω Δούκα, Μ. Βαλεοντή. Τετ.-Κυρ. 21.30.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΡΟΛΟΣ ΚΟΥΝ Φρυνίχου 10, Πλάκα, 210 3222.464

Ο Φλάγγουρος. Κωμωδία του Μολιέρου. Σκηνοθ.: Εύης Γαβριηλίδης. Παί-

ζουν: Αλ. Μυλωνάς, Χρ. Κουτσογιάννη, Μ. Νικολάου, Θ. Αντωνιάδης, Μ. Σοντάκη. Πέμπ.-Σάββ. 21.15, Τετ., Κυρ. 20.00, Σάββ. (λαϊκή) και 18.15. € 20, € 15 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.).

ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΡΟΛΟΣ ΚΟΥΝ - ΥΠΟΓΕΙΟ Πεσμαζόγλου 5,

210 3228.706 **Μαρλέν.** Μουσικοθεατρική παράσταση της Pam Gems. Σκηνοθ.-Χορογρ.: R. Mazilu. Φωτ.: Ντ. Κατσουρίδης. Παίζουν: Δ. Χατούπη, Ζ. Σαντά, Άρτ. Ορφανίδου, Ν. Αλεξίου. Πέμπ.-Σάββ. 21.15, Τετ. (λαϊκή), Κυρ. 20.00. € 20, € 15 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.). Μέχρι 27/11.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΚΟΣΜΟΥ Αντισθένους 7 &

Θαρίππου, 210 9212.900 Πάνω χώρος: **Οι σεξουαλικές νευρώσεις των γονιών μας.** Του Λούκας Μπέρφους. Σκηνοθ.: Β. Θεοδωρόπουλος. Παίζουν: Κ. Καρβούνι, Γ. Φέστα, Μ. Σαουσοπούλου, Λ. Μαλκότσης, Γ. Γλάστρας, Φ. Θωμάδης. Τετ.-Σάββ. 21.15, Κυρ. 19.30. € 20, € 14 (φοιτ.), € 10 (Τετ., Πέμπ.). Από 9/11.

Κάτω χώρος: **Μια ωραία και πιστευτή ιστορία.** Του Γιώργου Ηλιόπουλου. Σκηνοθ.: Π. Ζούνη. Παίζουν: Θ. Βουτσά, Ε. Καπάντα, Τ. Φραγκιδάς, Γ. Ηλιοπούλου. Τετ.-Κυρ. 21.30. € 18, € 10 (Τετ, Πέμπ.).

Δώμα: **Κατσαρίδα.** Του Βασίλη Μαυρογεωργίου. Σκηνοθ.: Β. Μαυρογεωργίου. Μουσ.: Κώστας Γάκης. Παίζουν: Κ. Γάκης, Β. Μαυρογεωργίου. Τετ.-Παρ. 21.15, Κυρ. 19.30. € 14, € 10 (φοιτ.), € 10 (Πέμπ.). - **Playback Ψ.** Σκηνοθ.: Λ. Γιώτης. Παίζουν: Αθ. Βαμβακά, Μ. Ηλιάς, Γ. Λούκα. Δευτ. 21.15. € 15.

ΘΗΣΕΙΟΝ Τουρναβίτου 7, Θησείο, 210 3255.444

2004, 1 Χρόνο Μετά. Σκηνοθ.: Μ. Μαργαρίνος. Σκην.-Κοστ.: Κ. Bierner. Παίζουν: Ι. Τσιρικιούλη, Αλ. Κατένης, Μ. Πανουργιά, Θ. Τζήμου. Δευτ., Πέμπ.-Σάββ. 20.45, Κυρ. 20.00. € 20, € 14 (φοιτ.).

ΙΛΙΣΙΑ-ΒΟΛΑΝΑΚΗΣ Πα-

δαδιαματοπούλου 4, 210 7216.317

Ο μυστήριος Mr. Love. Της Κάρολιν Λις. Διασκ.: Μ. Ντενίσι. Σκηνοθ.: Έλ. Παπακωνσταντίνου. Παίζουν: Ελένη Κασάνη, Άλκης Κούρκουλος. Τετ.-Κυρ. 21.30, Σάββ., Κυρ. και 18.30.

ΙΛΙΣΙΑ ΝΤΕΝΙΣΗ Παπαδια-

μαντοπούλου 4, 210 7216.317 **Καπέρα, έρωτας και σούσι.** Της Wendy Wasserstein. Διασκ.-Σκηνοθ.: Μ. Ντενίσι. Παίζουν: Μ. Ντενίσι, Αλ. Παλαιολόγου, Γ. Χουλιάρας, Φ. Σοφιανός, Κ. Μιχαήλ. Τετ. 19.00, Πέμπ., Παρ. 21.00, Σάββ., Κυρ. 18.15 & 21.15. € 24, € 21 (λαϊκή), € 18 (φοιτ.)

ΚΙΒΩΤΟΣ Πειραιώς 115, 210 3427.426

Τρεις φορές γυναίκα. Του Νιλ Σάιμον. Σκηνοθ.: Στ. Φασουλής. Παίζουν: Σ. Φιλίππιδου. Π. Κοντογιαννίδης, Δ. Μαυρόπουλος, Χ. Ασημακόπουλος, Γ. Ζουγανέλης. Πέμπ.-Κυρ. 21.15, Σάββ. (λαϊκή), Κυρ. και 18.15, Τετ. 20.00. € 23, € 17 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.).

ΚΛΕΙΣΤΟ ΓΗΠΕΔΟ ΦΑΛΗΡΟΥ Ολυμπιακό Ακίνη-

τα Δέλτα Φαλήρου-Τάε Κβο Ντο **Καρουθρούσιες.** Μπαλέτο στον πάγο σε σύνθεση του Πιστρ Ίλντς Τσαϊκόφσκι από τα Μπαλέτα της Αγίας Πετρούπολης. Χορογραφία: Konstantin Rassadin. Πρωταγωνιστούν: τριάντα πέντε χορευτές του κλασικού μπαλέτου και πρωταθλητές του καλλιτεχνικού πατινάζ. Τετ. και Παρ. 20.30, € 32, € 25, € 20 / Παίδ.: € 22, € 15, € 10, Σάββ. 17.30 & 21.00, Κυρ. 12.30 & 17.30, € 38, € 30, € 24 / Παίδ.: € 28, € 20, € 14. Από 14/11, [Πρωτόληση: 210 8840.600 (Ticketnet) 210 9854.300 (Ticketshop) διοικητικά Virgin Megastore.] Μέχρι 10/12.

ΛΑΜΠΕΤΗ Λ. Αλεξάνδρας

106, 210 6463.685 **Μόλις χώρισα.** Νεανική κωμωδία των Β. Μυριανθόπουλου, Β. Χατζηνικολάου. Σκηνοθ.: Β. Μυριανθόπουλος. Παίζουν: Ασ. Αλεξίου, Β. Γουλιέλμκη, Αν. Μονογιού. Τετ.-Κυρ. 21.00, Σάββ. (λαϊκή)-Κυρ. και 18.00. € 24, € 20 (λαϊκή), € 16 (φοιτ.).

ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟ Ακαδημία 14, Μεταξουργείο, 210

5234.382 **Ο Γυάλινος Κόσμος.** Του Τένεσι Ουίλιαμς. Σκηνοθ.: Nebojsa Bradic. Σκην.-Μουσική: Λ. Κηληδόνης. Παίζουν: Αρ. Βαγενά, Γ. Κηληδόνη, Αλμπ. Φαίς, Γ. Χρυσοστόμου. Τετ. 18.00 (λαϊκή), Πέμπ.-Σάββ. 21.00, Κυρ. 19.00. € 22, € 15 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.).

ΜΙΝΩΑ Πατησίων 91, 210 8210.048

Όχι τώρα, αγαπούλα. Των Ray Cooney, John Chapman. Σκηνοθ.: Β. Τσιβιλίκας. Παίζουν: Β. Τσιβιλίκας, Θ. Καληνώρας, Μ. Βλουτί, Μ. Πίτζης. Πέμπ.-Κυρ. 21.30, Τετ. (λαϊκή) 19.15, Σάββ. Κυρ. και 18.30. € 22, € 15 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.).

ΜΟΥΣΟΥΡΗ Πλ. Καρύστη 7,

Αθήνα, 210 3310.936 **Ψέμα στο ψέμα.** Κωμωδία του Άντονι Νίλσον. Σκηνοθ.: Π. Φιλίππιδης. Σκην.-Κοστ.: Δ. Ζαρίφης. Παίζουν: Π. Φιλίππιδης, Π. Χαϊκιάκης, Ηλ. Λογοθέτης. Τετ. (λαϊκή) 19.30, Πέμπ.-Κυρ. 21.15, Σάββ.-Κυρ. και 18.15. € 23, € 18 (λαϊκή), € 18 (φοιτ.).

ΜΠΡΟΝΤΟΥΑΙΗ Αγ. Με-



Νικολοπούλου. Δευτ., Τρ.
21.15. €17, € 15 (φοιτ.).
Από 21/11.

ΣΗΜΕΙΟ Χαρ. Τρικούπη 10
(πίσω από το Πάντειο), Καλλι-
θέα, 210 9229.579

Προδοσία. Του Χάρολντ Πί-
ντερ. Σκηνoth.: Ν. Διαμα-
ντής. Παίζουν: Ιω. Μακρή,
Γ. Δεστούνης, Αυγ. Ρεμούν-
δος. Τετ.-Σάββ. 21.30, Κυρ.
20.00. € 20, € 12 (φοιτ.)

ΣΤΟΑ Μπισκίνη 77, 3η στάση
Ζωγράφου, 210 7770.145

Η πόση της τιμωρίας.
Του Λουίτζι Πιραντέλλο. Σκη-
νοth.: Θ. Παπαγεωργίου.
Παίζουν: Λ. Πρωτοψάλτη,
Θ. Παπαγεωργίου, Αλ.
Κούρος, Π. Πολυκάρπου,
Σπ. Σαραφινός. Πέμπ.-
Σάββ. 21.30, Τετ. (λαϊκή),
Κυρ. 19.00. € 20, € 15 (λαϊ-
κή), € 13 (φοιτ.).

ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΘΕΑΤΡΟ

ΑΘΗΝΑΣ Ευμολιπιδών 39Γ-
41, Γκάζι, 210 3462.308
Η Δίκη. Του Φραντς Κάφ-
κα. Διασκ.-Σκηνoth.: Γ. Κι-
μούλης. Παίζουν: Ν. Ανα-
στασόπουλος, Ιφ. Βογια-
τζάκη, Γ. Γεωργαντοπού-
λου. Τετ.-Κυρ. 21.30. € 15,
€ 10 (φοιτ.)

«417» Κεραμεικού 53 & Μυλ-
λέρου, 210 3417.304

faux pas / κακώς πρέπει.
Χορευτικό σόλο από την ο-
μάδα Yelρ. Χορογρ.: Μ.
Νέστορα. Χορεύει: Κ.
Μπέλλα. Μέχρι 20/11,
21.30.

ΤΟΠΟΣ ΑΛΛΟΥ Κεφαλληνίας

17 & Κυκλάδων, 210 8656.004
**Η Μελανόμορφη Κλυται-
μνήστρα.** Με την Ασπασία
Παπαθανασίου. Σκηνoth. ε-

πιμ.: Ν. Καμτσής. Τρ., Τετ.
20.30. € 15.

ΤΡΕΝΟ ΣΤΟ ΡΟΥΦ
Σιδηρ/μικός σταθμός Ρουφ
(Κωνσταντινουπόλεως), 210
5298.922, 6937 604.988

Σπάσε τη σιωπή. Του Στίβεν
Πολιάκοφ. Σκηνoth.: Τ. Λύ-
γαρη. Παίζουν: Τ. Λύγαρη,
Άρτο Απαρτιάν, Κ. Φλωκα-
τούλας, Θ. Ανδρούτσου, Σπ.
Περδίου, Θ. Βλαβιανός.

Κυρία μουσική, Χορεύετε;
Μουσικοχορευτική παρά-
σταση. Σκηνoth.-επιλογή
τραγ.: Τ. Λύγαρη. Χορογρ.:
Φ. Ευαγγελινός. Ερμηνεύ-
ουν: Χ. Κεφαλά, Μ. Μαρί-
νος. Χορεύουν: Ι. Επισκό-
που, Ελ. Καρανάσου. Τετ.-
Σάββ. 21.30, Κυρ. 20.00. €
27 (+ ποτήρι κρασί).

TRICKYTRICKART Αιόλου

48-50, 210 3311.009

Νύκτες Κωμωδίας. Stand up
comedy της Λουκίας Ρικάκη.
Παίζουν: Δ. Δημόπουλος, Αλ.
Κυριακούλης, Κ. Κουκού-
τοης, Κ. Ραβινωτόπουλος, Ν.
Χατζηγεωργίου. Τετ.-Κυρ.
22.00. € 15 (Τετ., Πέμπ.,
Κυρ.), € 18 (Παρ.-Σάββ.).

ΦΟΥΡΝΟΣ Μαυρομυλάη

168, 210 6460.748

**Η χαμένη τιμή της Καταρί-
να Μπλουμ.** Του Χάινριχ
Μπελ. Σκηνoth.-Διασκ.:
Θωδ. Εοπίριτου. Παίζουν:
Ν. Καβουλάκου, Ν. Στρα-
τάκη, Θ. Χαλκιάς, Ν. Πα-
ντελίδης, Β. Ζλατίντσης,
Στ. Φόρτμα. Τετ.-Κυρ.
21.15, € 17, € 12 (φοιτ.).

Σόνιστακ. Βασισμένο στο
μυθιστόρημα της Μ. Τοβε-
τάγεβα. Κείμε.-σκηνoth.: Δ.
Κονδυλάκη. Ερμηνεία: Δ.
Σαραφειδου. Δευτ., Τρ.
21.30. € 15, € 10 (φοιτ.). ●

ΤΑΙΝΙΕΣ ΜΕ ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ

Τι παίζεται

(*) (*) Ο ΕΞΟΡΚΙΣΜΟΣ
ΤΗΣ ΕΜΙΛΥ ΡΟΥΖ (THE
EXORCISM OF EMILY
ROSE) του Σκοτ Ντέρικ-
σον. Με τους: Λόρα Λίνεϊ,
Τομ Γουλκινσον. Ψυχολογι-
κό και δικαστικό θρίλερ βα-
σισμένο σε μια αληθινή υ-
πόθεση εξορκισμού που
κόσπασε τη ζωή μιας έφη-
βης κοπέλας και οδήγησε
στο εδωλίο του κατηγορού-
μενου έναν ιερέα. Ατμό-
σφαιρα, θέμα και συμπερά-
σματα που μπορεί να σας
σοκάρουν. **STER CINEMAS AG.**

ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS,
VILLAGE MAROUSSI, VILLAGE PARK,
VILLAGE PAGRATI, ODEON
KOSMOPOLIS, ΑΕΛΛΟ Cinemax,
ΑΘΗΝΑΙΟΝ, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinopolis,
ΒΑΡΚΙΖΑ, CINE CITY, ΕΤΟΥΛΑ-
ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, NANA Cinemax

(*) (*) Η ΧΟΡΩΔΙΑ ΤΟΥ
ΧΑΡΙΤΩΝΑ του Γρηγόρη
Καραντινάκη. Με τους:
Γιώργο Χωραφά, Μαρία
Ναυπλιώτου. Στα 1968,
μια επαρχιακή πόλη βρί-
σκεται σε αναβρασμό, πε-
ριμένοντας την έναρξη ε-
νός δημοφιλούς διαγωνι-
σμού για χορωδίες. Νο-
σταλγική ματιά και χιουμο-
ριστικές πολιτικές νύξεις,
σε μια άρτια παραγωγή.
STER CINEMAS AG. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ,
ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΑΤΑΛΑΝΤΙΣ, VILLAGE
PAGRATI, ΓΑΛΑΞΙΑΣ, ΓΛΥΦΑΔΑ,
ΕΜΠΑΣΣΥ, ΚΑΛΥΨΩ, ODEON
CINEΦΙΛΟΙ, ODEON KOSMOPOLIS,
ΦΑΛΗΡΟ, ΑΤΤΙΚΟΝ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

(*) (*) **PROOF** του Τζον Μά-
ντεν. Με τους: Γκούινεθ
Πάλτρου, Άντονι Χόπκινς.

Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ

Μετά το θάνατό του, η κόρη
ενός διάσημου μαθηματι-
κού αρχίζει να ανηπυκεί για
τη διανοητική της κατάστα-
ση και την κληρονομικότητα
της τρέλας στην οικογέ-
νεια. Βραβευμένο θεατρικό
δράμα σε προκάτ μεταφο-
ρά για Όσκαρ στη μεγάλη
οθόνη. **STER CINEMAS AG.**
ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS,
VILLAGE MAROUSSI, VILLAGE PARK,
VILLAGE PAGRATI, ODEON
KOSMOPOLIS, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax,
NANA Cinemax, ΑΤΤΙΚΟΝ-CINEMAX,
ΑΕΛΛΟ Cinemax, ΑΘΗΝΑΙΟΝ
Cinopolis, ΑΙΓΛΗ, ΑΣΤΡΟΝ, ΑΤΤΑΛΟΣ,
NANA Cinemax, ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ
(πρώην ΑΛΟΜΑ), **ΦΑΛΗΡΟ, ΣΙΝΕΑΚ**
ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

A GOOD WOMAN του
Μάικ Μπάρκερ. Με τους:
Έλεν Χαντ, Σκάρλετ Γιο-
χάνσον. Στη Νέα Υόρκη
της δεκαετίας του '30 μια
γυναίκα με ταλέντο στην α-
ποπλάνηση και με κάμπο-
σα χρέη στην πιλάτι μπαί-
νει στη ζωή ενός ζευγαρι-
ού, προκαλώντας σκανδα-
λιστικά την υψηλή κοινωνία
της εποχής. Τυπικά αξιο-
πρεπής μεταφορά θεατρι-
κού έργου του Όσκαρ
Ουάιλντ. **ΑΣΤΕΡΑΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ**
ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ

(*) (*) **ELIZABETHTOWN**
του Κάμερον Κρόου. Με
τους: Ορλάντο Μπλουμ,
Κίρστεν Ντανστ. Στα πρό-
θυρα της αυτοκτονίας, νε-
αρός μοναχογιός πρέπει
να παραστεί στην κηδεία
του πατέρα του σε μια μι-
κρή πόλη του Κεντάκι, γε-
γονός που θα του αλλάξει
τον τρόπο με τον οποίο α-
ντιμετωπίζει τη ζωή του.
Αυτοί τη Βρίσκουν, ο Κρό-
ου δυστυχώς το έχει χάσει

(Υποψηφιότητα για ΧΡΥΣΟ ΦΟΙΝΙΚΑ - Φεστιβάλ Καννών 2004)

Ντάνιελ Μπρουλ
(Goodbye Lenin)
Γιούλια Γιέντς **Στάμπ Έρσεγκ**

Μετά την μεγάλη επιτυχία του GOODBYE LENINI! τώρα ...

ΟΙ ΜΕΡΕΣ ΤΗΣ ΑΦΘΟΝΙΑΣ ΣΑΣ ΕΙΝΑΙ ΜΕΤΡΗΜΕΝΕΣ

THE EDUCATORS

Το μόνο που τους κλέβουν είναι η φευδαίσθηση
μιας ασφαλούς, ευτυχισμένης ζωής...

AUDIO VISUAL ENTERPRISES®
ΓΙ' ΑΥΤΟΥΣ ΠΟΥ ΑΠΑΙΤΟΥΝ ΤΗΝ ΤΕΛΕΙΟΤΗΤΑ
www.audiovisual.gr

Athens HighEnd Show

10η Έκθεση Ηχοσυστημάτων
Home Cinema-Audio-Video

18-19-20-21
ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

Η φετινή Διοργάνωση **μεγαλύτερη** από ποτέ
με **300** και πλέον φίρμες θα καλύψει τις απαιτήσεις
όσων δηλώνουν **λάτρευς της ποιότητας...**
και όχι μόνο!!!

Ξενοδοχείο:
Marriott
ATHENS LEDRA

Λ. Συγγρού 115, Αθήνα, τηλ: 210 9300000

Με τη θερμή υποστήριξη του:
Audiophile Club of Athens, www.aca.gr

Διοργάνωση **ORGANICA** Α.Ε., τηλ: 210 8665874, fax: 210 8665875

ΧΡΕΙΝΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΕΣ

96.9
ROCK FM

300

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ
ALEXANDER
Ο ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟΣ ΣΤΡΑΤΗΛΑΤΗΣ
ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΕΠΟΧΩΝ

EXTRAS

Disc 1

- Η ταινία - Α' Μέρος
- Σχίσμαρος του Στρατήκη
- Κινηματογραφικό Τριόλερ
- Επιλεγμένες Ιστορίες
- Συνεντεύξεις των Πρωταγωνιστών

Disc 2

- Η ταινία - Β' Μέρος
- Σχίσμαρος του Στρατήκη
- Τονία Μικρού Μοναχού
- Πώς από τις Κάμερες
- Συνεντεύξεις των Συντελεστών

Κυκλοφορεί τώρα σε Συλλεκτικό πολυτελούς συσκευασίας με ανάγλυφη επιφάνεια.

2 ΠΛΑΤ DVD

AUDIO VISUAL ENTERPRISES®
ΓΙ' ΑΥΤΟΥΣ ΠΟΥ ΑΠΑΙΤΟΥΝ ΤΗΝ ΤΕΛΕΙΟΤΗΤΑ

www.audiovisual.gr

ΒΡΑΒΕΙΟ ΑΝΔΡΙΚΗΣ ΕΡΜΗΝΕΙΑΣ - ΒΡΑΒΕΙΟ ΣΕΝΑΡΙΟΥ
ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΑΝΝΕΣ 2015

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ
ΤΟΜΙ ΛΙ ΤΖΟΥΝΣ

ΟΙ ΤΡΕΙΣ ΤΑΦΕΣ
ΤΟΥ ΜΕΛΚΙΑΔΕΣ ΕΣΤΡΑΔΑ
THE THREE JOURNALS OF MELQUIADES ESTRADA

ΣΕΝΑΡΙΟ
ΓΚΙΓΙΕΡΜΟ ΑΡΙΑΓΚΑ
(21 Γραμμάτια, Χαμένες Αγάπες)

ΓΙΑ ΝΑ ΒΡΟΥΝ ΤΗΝ ΕΛΠΙΔΑ,
ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΣΚΑΦΟΥΝ
ΠΟΛΥ ΒΑΘΙΑ...

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

TAINIEΣ

παντελώς... ΑΕΛΛΟ Cinemax, VILLAGE PARK, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ

(***) EROS των Μικελάντζελο Αντονιόνι, Στίβεν Σόντερμπεργκ, Γουόνγκ Καρ-Γουάι. Με τους: Ρόμπερτ Ντάουμι Τζούνιορ, Γκονγκ Λι. Τρεις ιστορίες με θέμα την ερωτική επιθυμία και τα αδιέξοδά της, υποτιθέμενος φόρος τιμής στην προβληματική των ταινιών του δάσκαλου Αντονιόνι. Αξίζει πραγματικά το κομμάτι του Καρ-Γουάι, αλλά το υπόλοιπο φιλμ με εξαιρετική ευγένεια θα χαρακτηριζόταν άνισο. ΔΙΑΝΑ, ΑΔΑΡΑ, ΟΣΚΑΡ, ΠΑΛΑΣ

(**) ΟΛΙΒΕΡ ΤΟΥΙΣΤ (OLIVER TWIST) του Ρομάν Πολάνσκι. Με τους: Μπάρνεϊ Κλαρκ, Μπεν Κίνγκσλεϊ. Ο ορφανός ανήλικος Όλιβερ Τουίστ πασχίζει να επιβιώσει σ' ένα ίδρυμα του 19ου αιώνα, απ' όπου αποδρά και αναζητά την τύχη του στα σοκάκια του Λονδίνου. Όμορφη αναπαράσταση εποχής, αλλά τίποτε πιο ουσιαστικό. STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE MAROUSSI, VILLAGE PARK, VILLAGE PAGRATI, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ, ΟΔΕΟΝ ΚΙΝΕΦΙΛΙΟΙ, VILLAGE PARK, ΕΤΟΥΛΑ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΠΑΛΑΣ

VIVA CUBA του Χουάν Κάρλος Κρεμάτα Μαλμπέρτι. Με τους: Χορχίτο Μίλο Αβίλια, Μαλού Τάρου Μπρσοέ. Η πρώτη ταινία που γυρίστηκε για παιδιά στην Κούβα παρακολουθεί τη σχέση δύο ορκισμένων φίλων στην Αβάνα, μέσα από ταξικές διαφορές, ξενομεμούς και εμπειρίες μιας ολόκληρης ζωής. ΑΔΑΡΑ, ΟΣΚΑΡ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΟΝΕΙΡΟ, ΑΘΗΝΑ, ΑΝΔΡΑ, ΑΦΑΙΑ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΡΕΕ

(***) Ο ΕΠΙΜΟΝΟΣ ΚΗΠΟΥΡΟΣ (THE CONSTANT GARDENER) του Φερνάντο Μείρεγες. Με τους: Ρίφ Φάινς, Ρέισελ Βάις. Βρετανός διπλωμάτης ξεσκεπάζει μια ολόκληρη κυβερνητική σκευωρία που στοίχισε τη ζωή της ακτιβίστριας σύζυγού του. Προβλέψιμο όταν παίρνει το ρόλο της «νουτσούκας» περί κοινωνικοπολιτικών ευθυνών, σπαρακτικό όταν προσεγγίζει βαθιά τους ήρωές του. Από το ομώνυμο βιβλίο του Τζον Λε Καρέ. ANNA NTOP, CINE CITY, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE MAROUSSI, VILLAGE PARK, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ, ΓΑΛΑΞΙΑΣ, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ, ΟΔΕΟΝ ΑΒΑΝΑ, ΟΔΕΟΝ ΚΙΝΕΦΙΛΙΟΙ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ ΖΙΝΑ, ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ 2

(*) ΜΑΔΑΓΑΣΚΑΡΗ (MADAGASCAR) των Έρικ Νταρνέλ, Τομ ΜακΓκραθ. Τέσσερα επαναστατημένα τετράποδα του ζωολογικού κήπου της Νέας Υόρκης επιχειρούν την επιστροφή στο φυσικό τους, άγριο περιβάλλον, με αποκαρδιωτικά αποτελέσματα. Θαιμασία δουλειά στο ψηφιακό σχέδιο, αλλά απaráδεκτα μηνύματα για παιδικό animation. ΑΕΛΛΟ Cinemax, ΑΘΗΝΑΙΟΝ, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΙΓΛΗ, ΑΛΕΚΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ Δ. ΖΟΓΡΑΦΟΥ, ΑΣΤΕΡΙΑ, ΑΤΤΑΛΟΣ, ΒΑΡΚΙΖΑ, CINE CITY, CINERAMA, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE MAROUSSI, VILLAGE PARK, VILLAGE PAGRATI, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ, ΔΙΑΝΑ, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ,

NANA Cinemax, ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ (πρώην ΑΛΟΜΑ), ΣΟΦΙΑ, ΤΙΤΑΝΙΑ Cinemax, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΖΕΑ

(**) ΤΟ ΠΑΙΔΙ (L'ENFANT) των Ζαν-Πιερ και Λικ Νταρντέν. Με τους: Ζερεμί Ρενιέ, Ντέμπορα Φρανσουά. Προσφάτως αποφυλακισθείς μικρολωποδύτης πουλάει το μωρό του, αλλά μετανιώνει και ξεκινά μια οδύσσεια για να το βρει ξανά και να ξεχρεώσει τους τοκογλύφους αγοραστές. Χρυσός Φοίνικας στις Κάννες ΑΔΑΡΑ, ΔΑΝΑΟΣ

ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΒΙΑΣ (A HISTORY OF VIOLENCE) του Ντέιβιντ Κρόνενμπεργκ. Με τους: Βίγκο Μόρτενσεν, Μαρία Μπέλο. Σοβαρός οικογενειάρχης δέχεται μυστηριώδεις επισκέψεις από ανθρώπους που τον αναγνωρίζουν ως πρώην εκτελεστή μιας συμμορίας της μεγαλούπολης. Αποτυχημένο ως κοινωνικό σχόλιο περί βίας, φασικό κρούσμα μεταφοράς graphic novel. VILLAGE MAROUSSI, VILLAGE PARK, NANA Cinemax, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ, ΑΛΕΚΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ Δ. ΖΟΓΡΑΦΟΥ, ΙΛΙΟΝ, ΦΟΙΒΟΣ, ΡΑΦΗΝΑ ΣΙΝΕ ΠΑΝΟΡΑΜΑ (Λύκειο)

(**) ΤΟ ΚΙΝΟΥΜΕΝΟ ΚΑΣΤΡΟ (HAURU NO UGOKU SHIRO) του Χαγιάο Μιγιαζάκι. Ένα νεαρό κορίτσι ψάχνει να βρει το ξόρκι που θα διώξει από πάνω της τα βαριά γεράματα και γνωρίζει τους πιο ασυνήθιστους ήρωες μέσα σε ένα μαγικό, κινούμενο κάστρο. Άψογο σχέδιο και αισθητική, αλλά χαστικό σενάριο που δεν δικαιολογεί παραμύθι. ΑΕΛΛΟ Cinemax, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΙΓΛΗ, ΒΑΡΚΙΖΑ, ΕΤΟΥΛΑ, ΙΛΙΟΝ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ, ΦΙΛΙΠ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS

(**) CINDERELLA MAN του Ρον Χάουαρντ. Με τους: Ράσελ Κρόου, Ρενέ Ζέλβεγκερ. Η αληθινή ιστορία και, πάνω απ' όλα, τα δράματα του πυγμάχου ήρωα Τζιμ Μπράντοκ στην Αμερική του κραχ του '30. Στα πρότυπα του παραδοσιακού Χόλιγουντ, μελό πθικών αξιών. ΑΛΙΚΗ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ Ν. ΜΑΚΡΗΣ (Πρώην Βάση)

(***) Ο ΤΣΑΡΛΙ ΚΑΙ ΤΟ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ ΤΗΣ ΣΟΚΟΛΑΤΑΣ (CHARLIE AND THE CHOCOLATE FACTORY) του Τιμ Μπάρτον. Με τους: Τζόνι Ντεπ, Φρέντι Χάιμφορ. Ένας πιτσιρικάς βλέπει το όνειρό της ζωής του να γίνεται πραγματικότητα όταν κερδίζει το μαγικό εισιτήριο που θα τον οδηγήσει στο εσωτερικό του εργοστασίου σοκαλοποιίας του Γουίλι Γουόκκα. STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE MAROUSSI, VILLAGE PARK, VILLAGE PAGRATI, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ, ΦΑΛΗΡΟ, ΦΟΙΒΟΣ, ΑΕΛΛΟ Cinemax, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΔΙΑΝΑ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ, NANA Cinemax, ΤΙΤΑΝΙΑ Cinemax, INTEAA, ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ, ΝΙΡΒΑΝΑ Cinemax

(**) ΤΟ ΑΝΤΙΚΛΕΙΔΙ (THE SKELETON KEY) του Ίεν Σόφτλεϊ. Με τους: Κέιτ Χάντσον, Τζον Χερτ. 25χρονη νοσοκόμα που βοηθάει ηλικιωμένο άντρα με προβλήματα ομιλίας μαθαίνει από την ανάποδη τι εστί βουντού όταν επισκέπτεται τη σοφία του επιβλητικού σπτιού του στη Νέα Ορλεάνη. VILLAGE PARK

VIDEO CLUBS

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

24ΩΡΑ VIDEO CLUBS

(αυτόματο μηχάνημα ενοικίασης video και DVD με χρήση κάρτας που σας παρέχεται με την εγγραφή):

MOVIELAND 24

Αθήνα - Πατνσιών 230, 210 8668.997
Καλλιθέα - Θησέως 81, 210 9565.654
Πειραιάς - Ηρώων Πολυτεχνείου 89, 210 4521.735
Γουδι - Μικράς Ασίας 55, 210 7793.336
Αργυρούπολη - Αλεξιουπόλεως & Χρυσοστόμου Σμύρνης, 210 9969.290

VIDEORAMA

Φιξ - Λεωφ. Συγγρού, 210 9211.170
Ηλιούπολη - Σοφοκλή Βενιζέλου 93, 210 9595.990

PLAY > STORES

Αγία Βαρβάρα - Μεγάλου Αλεξάνδρου 95, 210 5617.591
Νίκαια - Πλατεία Ανανήψεως 9 - 11, 210 4975.408
Ελευσίνα - Ελευθερίου Βενιζέλου 1 & Σκόρδα, 210 210 5544.832

SEVEN VIDEO NET

Κάτω Πατήσια - Αχαρνών 335, 210 2116.836
Παγκράτι - Ερατοσθένους 30, 210 7512.240
Αμπελόκηποι - Πανόρμου 8, 210 6459.897
Αμφιάλη - Γρηγορίου Λαμπράκη 531, 210 4312.077- 210 4312.776
Πειραιάς (κέντρο) - Λεωφ. Ηρώων Πολυτεχνείου 67, 210 4288.331
Νίκαια - Πέτρου Ράλλη 190, 210 4940.084

** Η συγκεκριμένη αλυσίδα παρέχει υπηρεσία κρατήσεων «My Date» (ειδοποίηση μέσω sms για τη διαθεσιμότητα του τίτλου)*

(*) ΟΛΟΜΟΝΑΧΟΙ ΜΑΖΙ (BIN-JIP) του Κιμ Κι-Ντοκ. Με τους: Σενγκ-Γιέ-ον Λι, Γιουν-Κιουν Λι. Νεαρός που ζει μέσα σε ξένα, αδειανά σπίτια αφοσιώνεται στην προστασία μιας φυλοδαρμένης συζύγου. Δίθεν μυστικιστικές φιλοσοφίες πάνω να δικαιολογήσουν το μη φινάλε και να σας εξοργίσουν! ΑΝΔΡΑ

(**) ΤΟ ΤΣΕΚΟΥΡΙ (LE COUPERET) του Κώστα Γαβρά. Με τους: Χοσέ Γκαρσία, Καρίν Βιάρ. Απολυμένος υψηλόμισθος υπάλληλος χριστιανομηνίας δεν βρέθηκε δουλειά στον τομέα του για μία διετία κι αποφασίζει να «καθαρίσει» την κοινωνία από τους ανταγωνιστές του! Κοινωνικό ψυχολογικό δράμα με λανθάνουσες δόσεις σάτιρας που κάπου κάνει το στόχο του. ΑΛΦΑΒΙΑ

(***) ΤΣΑΚΙΣΜΕΝΑ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ (BROKEN FLOWERS) του Τζιμ Τζάρμους. Με τους Μπιλ Μάρεϊ, Τζέφρι Ράιτ. Χαριτωμενιά και cool θλίψη, αλλά κυρίαρχη δύναμη οι εκφράσεις του Μάρεϊ. ΑΝΔΡΑ, ΑΣΤΕΡΙΑ, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ, ΟΣΚΑΡ, ΣΟΦΙΑ, ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΖΕΑ

(**) ΠΑΡΘΕΝΟΣ ΕΤΩΝ 40 (THE 40 YEAR OLD VIRGIN) του Τζοντ Άπατου. Με τους Στίβ Κάρελ, Κάθριν Κίνερ. Όταν οι φίλοι του ανακαλύπτουν πως ο Αντι είναι παρθένος στα 40 του, όλοι μαζί βάζουν από ένα κερδί για να λύσουν την ερωτική του γκαντεμιά. VILLAGE PARK

ΜΠΟΜΠ Ο ΣΦΟΥΓΓΑΡΑΚΗΣ (THE SPONGEBOB SQUAREPANTS MOVIE) του Στίβεν Χίλενμπεργκ. Εάν δεν σας είναι γνωστός από τον τηλεόραση, ο καρτούν ήρωας, καλύτερα να μην πλησιάσετε την αίθουσα. ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΣΤΡΟΝ, VILLAGE MAROUSSI, NANA Cinemax, ΟΔΕΟΝ ΜΑΓΙΑ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE PARK, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ

ΚΑΤΣΑΡΙΔΑΚΙ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ (HERBIE: FULLY LOADED) της Άντζελα Ρόμπινσον. Με τους Λίντζει Λόαν, Μάικλ Κίτον. Εκμοντερνισμένη βερσιόν των περιπετειών του θρυλικού VW με το νούμερο 53, με target group αυστηρά παιδικό. ΑΙΓΛΗ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS ●



Rakushika

Τι πιο κλειστό και αινιγματικό από το κοχύλι, που όταν ανοίξει και πριν ακόμα λυθεί το αίνιγμα, πεθαίνει!
μια ταινία της Φωτεινής Σισκοπούλου

ΑΠΟΜΩΝ FILMCENTER CINEMAX CLASS (Σταδίου 19)

ΦΙΛΙΠ (Θάσου 11, Πλ. Αμερικής)

ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΟΝΕΙΡΟ (Παραίως 125 & Χρ. Σμύρνης, Ρέντη)

ΚΡΑΤΙΚΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΒΡΑΒΕΙΑ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ Θεσσαλονίκης 2004
2^ο Βραβείο Καλύτερης Ταινίας / Βραβείο Σκηνοθεσίας / Βραβείο Σεναρίου
Βραβείο Β' ανδρικού ρόλου (Βαγγέλης Μουρίκης)

Παραγωγή Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, Βλάσης Σταθούλιας, Φωτεινή Σισκοπούλου

AL
ΠΑΤΣΙΝΟ
ΜΑΘΙΟΥ
ΜΑΚΟΝΑΧΙ

ΠΟΣΑ ΤΟΛΜΑΣ
ΝΑ ΡΙΣΚΑΡΕΙΣ;

24 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ
ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

ΟΛΑ ΓΙΑ ΤΑ
ΛΕΦΤΑ

TWO FOR THE MONEY

ODEON
www.odeon.gr

www.twoformoney.net

2

Αθήνας

ΑΑΒΟΡΑ Τέρμα Ιπποκράτους, 210 6423.271
Το παιδί Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 17.00-19.00-21.00, Σάββ.-Κυρ.: 19.00-21.00 / **Eros** 23.00 / **Viva Cuba** Σάββ.-Κυρ. 17.30

ΑΕΛΛΟ CINEMAX 5+1 Πατισίων 140, 210 8259.975
Αίθουσα 1: **Proof** Πέμπτ. & Σάββ.-Κυρ.: 20.45-22.45, Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 14.45-16.45-18.45-20.45-22.45 / **Μαδαγασκάρη** Πέμπτ. & Σάββ.-Κυρ. 13.00-15.00-17.00-19.00 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Ο Τσάρλι και το εργοστάσιο σοκολάτας** Πέμπτ. & Σάββ.-Κυρ.: 12.30-18.00-20.15, Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 18.00-20.15 / **Σχέδιο πτήσης** 22.30-00.30 / **Elizabethtown** 15.40
Αίθουσα 3: **Ο εξορκισμός της Έμιλυ Ρόουζ** Πέμπτ. & Σάββ.-Κυρ.: 19.30-22.00-00.30, Παρ. & Δευτ.-Τετ. και 14.30-17.00 / **Μαδαγασκάρη** Πέμπτ. & Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.00-16.00-18.00 (μεταγλ.)
Αίθουσα 4: **Σχέδιο πτήσης** 15.30-17.30-19.30-21.30-23.30, Πέμπτ. & Σάββ.-Κυρ. και 13.30
Αίθουσα 5: **Οι τρεις ταφές του Μελκιάδες Εστράδα** Πέμπτ. & Σάββ.-Κυρ.: 17.20-19.40-22.00-00.20, Παρ. & Δευτ.-Τετ. και 15.00 / **Το κινούμενο κάστρο** Πέμπτ. & Σάββ.-Κυρ. 12.30-15.00 (μεταγλ.)

ΑΘΗΝΑ Σοφ. Βενιζέλου 48, Άγ. Ανάργυροι, 210 2618.290
Viva Cuba Πέμπτ.-Κυρ.: 18.45-20.15-22.00, Δευτ.-Τετ. κλειστό.

ΑΘΗΝΑΙΟΝ - NESCAFE Τέρμα Αμπελοκήπων, 210 7782.122
Αίθουσα 1: **Σχέδιο πτήσης** 18.40-20.50-23.00 / **Μαδαγασκάρη** Σάββ.-Κυρ. 16.30 (μεταγλ.), Κυρ. και 15.00 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Ο εξορκισμός της Έμιλυ Ρόουζ** 18.00-20.22.50

ΑΘΗΝΑΙΟΝ - CINEPOLIS Ζησημοπούλου 7 & Ι. Μεταξά, Γλυφάδα, 210 8983.238
Αίθουσα 1: **Σχέδιο πτήσης** 18.20-20.30-22.50, Παρ.-Σάββ. και 00.50 / **Μαδαγασκάρη** Σάββ.-Κυρ.

ΠΑΜΕ ΣΙΝΕΜΑ

Από το τέλος της δεκαετίας του '60 ο κινηματογράφος ΑΘΗΝΑΙΟΝ αποτελεί σταθμό των κινηματογραφόφιλων στο τέρμα Αμπελοκήπων. Με δύο αίθουσες πια, σύγχρονα συστήματα εικόνας και ήχου, απολαυστικά σνακ στο μπαρ και την παράδοση των ζωγραφισμένων στο χέρι αριστών που διαφημίζουν τα έργα, περιμένει όλους τους πιστούς για κάποιες από τις σημαντικότερες ταινίες της σεζόν.

Η «Α.Υ.» εξασφάλισε από τρία (3) διπλά εισιτήρια για τις αίθουσες **ΑΘΗΝΑΙΟΝ 1 και 2**, που ισχύουν για τις προγραμματισμένες προβολές κάθε Τρίτης και Τετάρτης (ανεξάρτητα από την εβδομάδα που κερδήθηκαν). Αν θέλεις και εσύ ένα στείλε σε SMS: **AVCINEMA**, κενό, το νοήμερο της επιλογής σου (**1 ή 2**), κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι την **Τρίτη 22/11** στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1 + 19% ΦΠΑ

ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ

(*) ΑΓΕΦΥΡΩΤΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ (AN UNFINISHED LIFE) του Λάσε Χάλστρομ. Με τους: Ρόμπερτ Ρέντφορντ, Τζένιφερ Λόπεζ. Ξυλοδαρμένη και χήρα Λατίνα παίρνει την κόρη της και ζητά καταφύγιο στο ράντσο του πεθερού της, για να έρθει σε αναμέτρηση με πολλά χρέη από το παρελθόν. Προβλέψιμο μελό σκηνοθετημένο από τον αυτόματο πιλότο της πλήξης... ΑΙΓΛΗ, ΑΣΤΥ, STER CINEMAS AG. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE MAROUSSI, VILLAGE PARK, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ, ΠΛΑΖΑ

ALONE IN THE DARK του Ούβε Μπολ. Με τους: Κριστιαν Σλέιτερ, Τάρα Ριντ.Ντετέκτιβ ερευνητής του παραφυσικού ερευνά τα αίτια του μυστηριώδους θανάτου ενός φίλου του και καταλήγει στο «Σκιώδες νησι» για να αποκαλύψει τα σχέδια δαιμόνων που πρόκειται ν' αναστηθούν για να καταλάβουν τον κόσμο. Μεταφορά video game στη μεγάλη οθόνη, από σκηνoθέτη που διεκδικεί τη φήμη του Εντ Γουντ! VILLAGE PARK, STER CINEMAS AG. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ

(0) DOMINO του Τόνι Σκοτ. Με τους: Κίρα Νάιτλι, Μίκι Ρουρκ. Κόρη του ηθοποιού Λόρενς Χάρβεϊ, πρώην μοντέλο και διδασχην ως κυνηγός επικηρυγμένων. Αυτή είναι η αληθινή ιστορία της Ντόμινο, αλλά με τέτοια στιλιστική γραφή και μοντάζ,

δας, 210 8946.617
Ο επίμονος κηπουρός 18.00-20.30-23.00

APOLLON - FILMCENTER CINEMAS CLASS Σταδίου 19, 210 3236.811
Rakushka 18.20-20.30-22.40, **μαζί η μικρού μήκους Χαραυγή** / Παρ.-Σάββ. 00.30: **Άνθρωπος δαγκώνει σκύλο** / Σάββ. 16.00: **Monday, Ηφαίστιο, Κολοκαιρινός έρωτας, Μάτια που τρώνε, Ο Αμερικάνος** / Κυρ. 11.00: **Χαμένη Ατλαντίδα** / Κυρ 13.00: **Νίκος Καββαδίας, Νικόλας Κάλας, Τόποι και εικόνες του Κώστα Ταχτσή.**

ΑΣΤΕΡΑΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ Ασκληπιού 4, Ν. Ιωνία, 210 2712.640
A good woman 18.30-20.30-22.30

ΑΣΤΕΡΙΑ Κηφισίας 334, 210 6208.521
Τσακισμένα λουλούδια 18.10-20.22.40 / **Μαδαγασκάρη** Παρ.-Κυρ. 16.30 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 15.00 (μεταγλ.)

ΑΣΤΡΟΝ Τέρμα Αμπελοκήπων, 210 6922.614
Proof 18.40-20.40-22.40 / **Proof** 18.40-20.40-22.40 / **Μπομπ, ο σφουγγαράκης** Σάββ.-Κυρ. 17.00 (μεταγλ.)

ΑΣΤΥ-CINEMA Αγεφύρωτες σχέσεις 18.00-20.10-22.20

ΑΤΛΑΝΤΙΣ Λ. Βουλιαγμένης 245 πλ. Καλογήρων, Μετρό Δάφνη, 210 9711.511
Αίθουσα 1: **Domino** 17.45-20.15-22.45
Αίθουσα 2: **Η χορωδία του Χαρίτωνα** 17.20-19.50-22.20

ΑΤΤΑΛΟΣ Κωτιαίου & Ελ. Βενιζέλου, Ν. Σμύρνη, 210 9331.280
Proof 18.45-20.50-23.00 / **Μαδαγασκάρη** Πέμπτ.-Κυρ. 17.00 (μεταγλ.)

ΑΤΤΙΚΟΝ CINEMAX CLASS Σταδίου 19, 210 3228.821
Proof 18.00-20.10-22.20, Κυρ. και 16.00

ΑΦΑΙΑ NEWSTAR ART CINEMA

μάλλον κρίσεις επιληψίας σάς περιμένουν στην αίθουσα... STER CINEMAS AG. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE MAROUSSI, VILLAGE PARK, VILLAGE PAGRATI, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ, ΑΤΛΑΝΤΙΣ, CINE CITY, ΓΛΥΦΑΔΑ, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ, ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ, ΟΔΕΟΝ ΜΑΓΙΑ

(*) RAKUSHKA της Φωτεινής Σισκοπούλου. Με τους: Κωνσταντίνο Καλοκαιρινό, Μιλάνα Γιουσουόποβα. Ενεχυροδανειστής στεφανώνεται γοπητευτική μετανάστρια από την ανατολική Ευρώπη. Εξελίσσεται μια δυσβάσταχτη για εκείνη σχέση υποταγής και το τέλος είναι αναπόφευκτα τραγικό. Σχεδόν όπως και τα περισσότερα στοιχεία του φιλμ που περιέργως μάζεψε ουκ ολίγα βραβεία πέρσι στη Θεσσαλονίκη. APOLLON-Filmcenter, ΦΙΛΙΠ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΟΝΕΙΡΟ

(* * *) ΣΧΕΔΙΟ ΠΤΗΣΗΣ (FLIGHTPLAN) του Ρόμπερτ Σβέντκε. Με τους: Τζόντι Φόστερ, Πίτερ Σάρσγκαρντ. Η κόρη της εξαφανίζεται εντός αεροσκάφους ενώ πετά πάνω από τον Ατλαντικό; Είναι τρελή αυτή η μάνη ή κάποιος έχει σκαρώσει δολοπλόκα σχέδια με συνεργούς όσους επιβαίνουν σε αυτό; Αριστοτεχνικά σπινέμο ψυχολογικό θρίλερ στην παράδοση του Χίτσκοκ. STER CINEMAS AG. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE MAROUSSI, VILLAGE PARK, VILLAGE

19.45, Κυρ.: 16.15-19.00
Αίθουσα 9: **Μαδαγασκάρη** Πέμπτ.-Σάββ. & Δευτ.-Τετ.: 11.30-13.30-15.30-17.30 (μεταγλ.), Κυρ.: 15.30-17.30 (μεταγλ.) / **Domino** 19.30-22.00-00.45
Αίθουσα 10: **Σχέδιο πτήσης** Πέμπτ.-Σάββ. & Δευτ.-Τετ.: 18.15-20.45-23.00-01.15, Κυρ.: 17.45-20.15-22.45-01.00 / **Μπομπ, ο σφουγγαράκης** Πέμπτ.-Σάββ. & Δευτ.-Τετ.: 12.15-14.15-16.15 (μεταγλ.), Κυρ.: 15.45 (μεταγλ.)

VILLAGE 20 CINEMAS PARK-VILLAGE CINEMAS GOLD CLASS Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Άγ. Ιωάννης Ρέντη, 210 4278.600
Αίθουσα 1: **Όλιβερ Τούιστ**, Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 20.00-22.45, Σάββ.-Κυρ.: 17.15-20.00-22.45
Αίθουσα 2: **Elizabethtown** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 20.30-23.15, Σάββ.-Κυρ.: 17.45-20.30-23.15

VILLAGE 20 CINEMAS PARK-VILLAGE CINEMAS GOLD CLASS Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Άγ. Ιωάννης Ρέντη, 210 4278.600
Αίθουσα 3: **Ο επίμονος κηπουρός** 21.15 / **Alone in the dark** 11.45-14.00-16.30-18.45-23.45
Αίθουσα 4: **Σχέδιο πτήσης** 18.45-21.00-23.15-01.30 / **Μαδαγασκάρη** 12.30-14.30-16.30 (μεταγλ.)
Αίθουσα 5: **Μαδαγασκάρη** Πέμπτ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ.: 11.00-13.00-15.00-17.00 (μεταγλ.), Δευτ.: 12.15-14.15-16.15 / **Domino** Πέμπτ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ.: 19.15-21.45-00.15, Δευτ.: 18.30-23.30
Αίθουσα 6: **Ο εξορκισμός της Έμιλυ Ρόουζ** Παρ.-Κυρ.: 21.30-00.00 / **Proof** Πέμπτ. & Δευτ.-Τετ.: 12.30-14.45-17.00-19.15-21.30-23.45, Παρ.-Κυρ.: 12.30-14.45-17.00-19.15
Αίθουσα 7: **Ο Τσάρλι και το εργοστάσιο σοκολάτας** 11.30-14.00-16.30-19.00 / **Ο εξορκισμός της Έμιλυ Ρόουζ** 21.30-00.00
Αίθουσα 8: **Ο Τσάρλι και το εργοστάσιο σοκολάτας** 12.30-15.00-17.30 / **Ο εξορκισμός της Έμιλυ Ρόουζ** 20.30-23.00-01.30
Αίθουσα 9: **Αγεφύρωτες σχέσεις** 12.45-15.15-17.45-20.15-22.45-01.15
Αίθουσα 10: **Domino** Πέμπτ.-Τρ.: 12.15-14.45-

PAGRATI, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ, ΑΕΛΛΟ Cinemax, ΑΘΗΝΑΙΟΝ, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΙΓΛΗ, ΒΑΡΚΙΖΑ, CINE CITY, CINERAMA, ΕΤΟΥΛΑ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, NANA Cinemax, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΧΑΪΛΑΪΦ

(* * *) ΟΙ ΤΡΕΙΣ ΤΑΦΕΣ ΤΟΥ ΜΕΛΚΙΑΔΕΣ ΕΣΤΡΑΔΑ (LOS TRES ENTIERROS DE MELQUIADES ESTRADA) του Τόμι Λι Τζόουνς. Με τους: Τόμι Λι Τζόουνς, Μπάρι Πέπερ. Ως γνήσιος καουμπόι, ο Πιτ αναλαμβάνει να εκπληρώσει την επιθυμία του φίλου του να κηδευτεί στη γενέτειρά του στο Μεξικό. Μαζί με το πτώμα, όμως, σέρνει μαζί και τον εξ αμελείας δολοφόνο του! Σκηνοθετικό ντεμπούτο εκπληξη από τον Τζόουνς, αρκετά βραβεία στις Κάννες και σοβαρές προσδοκίες για τα φετινά Όσκαρ. ΑΕΛΛΟ Cinemax, VILLAGE MAROUSSI, ΙΝΤΕΑΛ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ, ΝΙΡΒΑΝΑ Cinemax

ΜΕΣΑ ΑΠ' ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΣΟΥ (TE DOY MIS OJOS) της Ιθιάρ Μπολέν. Με τους: Λαία Μαρούλι, Λουίς Τσοάρ. Ένα χειμωνιάτικο βράδυ η Πιλάρ φεύγει από το σπίτι της, παίρνοντας μαζί της ελάχιστα πράγματα και το μικρό της γιο. Ο βίαιος άντρας της θα προσπαθήσει να τους βρει. Για εκείνον, η Πιλάρ είναι όλη του η ζωή, ο άνθρωπος που «του έδωσε τα μάτια της»...

Σάββ.-Κυρ.: 12.15-14.15-16.15-18.15 (μεταγλ.)
Αίθουσα 5: **Σχέδιο πτήσης** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.:13.00-15.15-17.30-19.45-22.00-00.15, Σάββ.-Κυρ.: 19.15-21.30-23.45 / **Μαδαγασκάρη** Σάββ.-Κυρ.: 12.15-14.15-16.15 (μεταγλ.)

ΓΑΛΑΞΙΑΣ Αρχήλ. Μεσογείων, Αμπελόκηποι, 210 7773.319
Αίθουσα 1: **Η χορωδία του Χαρίτωνα** 17.50-20.10-22.30
Αίθουσα 2: **Ο επίμονος κηπουρός** 18.00-20.30-23.00

ΓΛΥΦΑΔΑ Ζέπυο & Ξενοφώντος, 210 6786.000
Αίθουσα 1: **Domino** 18.00-20.30-23.00
Αίθουσα 2: **Η χορωδία του Χαρίτωνα** 17.50-20.10-22.30

CINE CITY Κων/πόλεως 82, πλ. Μπουρνάζου, Περιστέρι, 210 5756.243
Αίθουσα 1: **Σχέδιο πτήσης** 18.40-20.50-23.00 / **Μαδαγασκάρη** Παρ.-Κυρ. 16.45 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Ο επίμονος κηπουρός** 17.45-20.15-22.45
Αίθουσα 3: **Domino** 18.00-20.30-23.00
Αίθουσα 4: **Ο εξορκισμός της Έμιλυ Ρόουζ** 18.10-20.30-22.50

CINERAMA Αγ. Κυριακής 30, Π. Φάληρο, 210 9403.593
Σχέδιο πτήσης 19.00-21.00-23.00 / **Μαδαγασκάρη** Σάββ.-Κυρ. 16.00-17.30 (μεταγλ.)

ΔΑΝΑΟΣ Λ. Κηφισίας & Πανόρμου, 210 6922.655
Αίθουσα 1: **Manderlay** 17.10-20.00-22.50
Αίθουσα 2: **Το παιδί** 18.10-20.20-22.30

ΔΙΑΝΑ Ηλεκτρ. Σταθμός Μαρούσι, 210 8028.587
Ο Τσάρλι και το εργοστάσιο σοκολάτας 18.40 / **Eros** 22.20 / **Το παιδί** 20.30 / **Μαδαγασκάρη** Πέμπτ.-Κυρ. 13.00-15.00-17.00 (μεταγλ.)

ΕΛΛΗ Ακαδημίας 64, 210 3632.789
Manderlay 16.45-19.30-22.30

ΕΜΠΙΑΣΣΥ FILMNET

ΟΔΕΟΝ Πατρ. Ιωακείμ 5, Κολωνάκι, 210 7215.944
Η χορωδία του Χαρίτωνα 17.30-20.00-22.30

ΕΤΟΥΛΑ Πλ. Δαβρήκ, Καλλιθέα, 210 9510.042
Σχέδιο πτήσης 19.00-21.00-23.00, Παρ.-Σάββ. και 01.00 / **Το κινούμενο κάστρο** Σάββ.-Κυρ. 16.45 (μεταγλ.)

ΕΤΟΥΛΑ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ Κρέμου 141, Καλλιθέα, 210 9560306
Αίθουσα 1: **Ο εξορκισμός της Έμιλυ Ρόουζ** 18.00-20.30-23.00
Αίθουσα 2: **Όλιβερ Τούιστ** 17.30-20.00-22.30

ΙΛΙΟΝ Τροίας & Πατησίων, 210 8810.602
Το τέλος της βίας 19.00-21.00-23.00 / **Το κινούμενο κάστρο** Σάββ.-Κυρ. 17.00 (με υπότ.)

ΙΝΤΕΑΛ Πανεπιστημίου 46, 210 3826.720
Οι τρεις ταφές του Μελκιάδες Εστράδα 17.20-19.50-22.20, Σάβ. και 01.00

ΚΑΛΥΨΩ Λαμπράκη & Καλυψούς, Καλλιθέα, 210 9510.950
Η χορωδία του Χαρίτωνα 18.00-20.20-22.40

ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX Λ. Κηφισίας 245 (Ζηρηνείο), 210 6233.567
Αίθουσα 1: **Ο Τσάρλι και το εργοστάσιο σοκολάτας** 16.15-18.30 / **Proof** 20.45-22.45
Αίθουσα 2: **Οι τρεις ταφές του Μελκιάδες Εστράδα** 18.20-20.40-23.00 / **Το κινούμενο κάστρο** 16.00 (μεταγλ.)

ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX 3 Δροσινή 16, Κηφισιά, 210 6231.601
Σχέδιο πτήσης 16.45-18.45-20.45-22.45

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ Αίθουσα 1: **Ο επίμονος κηπουρός** 17.50-20.10-22.40 / **Μαδαγασκάρη** Σάββ.-Κυρ. 16.00 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Domino** 20.20-22.50 / **Μαδαγασκάρη** 18.30-16.45 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 16.50 (μεταγλ.)
Αίθουσα 3: **Ο Τσάρλι και το εργοστάσιο σοκολάτας** 20.30-22.30 / **Domino** 18.00

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ Λ. Συγγρού 106, Μετρό Φιξ, 210 9215.305
Οι τρεις ταφές του Μελκιάδες Εστράδα 18.00-20.15-22.30, Παρ.-Σάββ. και 00.40 / **Το κινούμενο κάστρο** Σάββ.-Κυρ. 16.00 (μεταγλ.), Κυρ. και 12.00 (μεταγλ.)

NANA CINEMAX Βουλαιαμένης 179, 210 9703.158
Αίθουσα 1: **Ο εξορκισμός της Έμιλυ Ρόουζ** 19.00-21.30-00.00, Δευτ.-Τετ. και 16.30 / **Το κινούμενο κάστρο** Πέμπτ.-Κυρ. 12.15-14.30-16.45 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Σχέδιο πτήσης** 17.50-20.00-22.10-00.20 / **Μαδαγασκάρη** Πέμπτ.-Κυρ. 12.00-14.00-16.00 (μεταγλ.), Δευτ.-Τετ. 16.00 (μεταγλ.)
Αίθουσα 3: **Proof** 21.00-23.00, Δευτ.-Τετ. και 15.00-17.00-19.00 / **Μαδαγασκάρη** Πέμπτ.-Κυρ. 13.00-15.00-17.00-19.00 (μεταγλ.)
Αίθουσα 4: **Σχέδιο πτήσης** 16.50-19.10-21.30-23.50, Πέμπτ.-Κυρ. και 12.10-14.30
Αίθουσα 5: **Ο εξορκισμός της Έμιλυ Ρόουζ** 20.15 /

44 ATHENS VOICE 17 - 23 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2005

Η Χορωδία του Χαρίωνα

Σενάριο ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΚΑΡΑΝΤΙΝΑΚΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΚΡΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΒΑΚΗΣ
 μια ταινία του Γρηγόρη ΚΑΡΑΝΤΙΝΑΚΗ

Γιώργος ΧΩΡΑΦΑΣ
 Μαρία ΝΑΥΠΛΙΩΤΟΥ Ακύλλας ΚΑΡΑΖΗΣΗΣ



2η εβδομάδα
 στους ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

www.haritonas.gr

Αγοράστε τα εισιτήριά σας στο www.i-ticket.gr 



ΚΟΡΩΝΑ, ΖΕΙΣ... ΓΡΑΜΜΑΤΑ, ΠΕΘΑΙΝΕΙΣ.



ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΤΟΝΙ ΣΚΟΤ

ΚΙΡΑ ΝΑΪΤΛΙ

ΜΙΚΙ ΡΟΥΡΚ

ΕΝΤΓΚΑΡ ΡΑΜΙΡΕΖ

ΖΑΚΛΙΝ ΜΠΙΣΣΕ ΝΤΑΜΠΝΙ ΚΟΟΥΛΜΑΝ
 ΜΕΪΣΙ ΓΚΡΕΪ ΜΠΡΑΪΑΝ ΟΣΤΙΝ ΓΚΡΙΝ
 ΜΟΝΙΚ ΝΤΕΛΡΟΪ ΛΙΝΤΟ
 ΛΟΥΣΙ ΛΙΟΥ ΜΙΝΑ ΣΟΥΒΑΡΙ
 ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ ΓΟΥΟΚΕΝ ΙΑΝ ΖΙΡΙΝΓΚ

ΣΤΟΥΣ
 ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

Αγοράστε τα εισιτήριά σας στο www.i-ticket.gr 



DOMINO



ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΒΟΛΩΝ ΣΤΙΣ ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΙΣΧΥΕΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΕΜΠΤΗ

Proof 18.00 / **Σχέδιο πτήσης** 22.45 / **Μπομπ, ο σφουγγαράκης** Πέμπ.-Κυρ. 12.30-14.30-16.15 (μεταγλ.)

Αίθουσα 6: **Ο Τσάρλι και το εργοστάσιο σοκολάτας** 16.00-18.20-20.40, Πέμπ.-Κυρ. και 12.30 / **Το τέλος της βίας** 23.00

NIPBANA CINEMAX Λ. Αλεξάνδρας 192, 210 6469.398
Οι τρεις ταφές του Μελκιάδης Εστράδα 16.15-18.30-20.45-23.00

ΟΔΕΟΝ ΑΒΑΝΑ Λ. Κηφισίας 234, Κολέγιο, 210 6715.905
Ο επίμονος κηπουρός 17.15-20.00-22.45

ΟΔΕΟΝ ΚΙΝΕΦΙΛΟΙ ΜΑΡΟΥΣΙ Λ. Κηφισίας 215, Μαρούσι, 210 6128.993
Αίθουσα 1: **Manderlay** 22.50 / **Όλιβερ Τούιστ** 17.00-19.45
Αίθουσα 2: **Η χορωδία του Χαρίτωνα** 17.30-20.00-22.30
Αίθουσα 3: **Ο επίμονος κηπουρός** 16.45-19.30-22.10

ΟΔΕΟΝ ΖΙΝΑ Λ. Αλεξάνδρας, Στάση Σόνια, 210 6422.714
Ο επίμονος κηπουρός 17.00-19.45-22.30

ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ Λ. Κηφισίας 73 & Πournάρα (Κόμβος Αττικής οδού), 210 6786.000
Αίθουσα 1: **Η χορωδία του Χαρίτωνα** 18.10-21.00-23.30 / **Το κινούμενο κάστρο** Σάββ.-Κυρ.: 12.20-15.00(μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Μαδαγασκάρη** 17.50-20.10 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 13.20-15.10 (μεταγλ.) / **Domino** 22.00-00.40
Αίθουσα 3: **Ο Τσάρλι και το εργοστάσιο σοκολάτας** 20.20-23.10 / **Μαδαγασκάρη** 16.00-18.10 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 12.10-14.00 (μεταγλ.)
Αίθουσα 4: **Τσακισμένα λουλούδια** 18.00, Σάββ.-Κυρ. και 15.40 / **Elizabethtown** 20.40-23.20

Αίθουσα 5: **Όλιβερ Τούιστ** 16.30-19.10-21.50-00.30, Σάββ.-Κυρ. και 13.50
Αίθουσα 6: **Ο επίμονος κηπουρός** 18.50-21.30-00.30, Σάββ.-Κυρ. και 12.50-16.30
Αίθουσα 7: **Αγεφύρωτες σχέσεις** 16.40-18.50-21.10-23.40, Σάββ.-Κυρ. και 14.30

Αίθουσα 8: **Domino** 18.30-21.20-00.00, Πέμπ. & Σάββ.-Κυρ. και 15.50
Αίθουσα 9: **Ο εξορκισμός της Έμιλυ Ρόουζ** 17.30-20.00-22.30-01.00
Αίθουσα 10: **Proof** 16.20-18.40-20.50-23.00, Πέμπ.-Κυρ. και 01.10, Σάββ.-Κυρ. και 14.10
Αίθουσα 11: **Σχέδιο πτήσης** 17.40-19.50-22.10-00.20, Πέμπ. & Σάββ.-Κυρ. και 15.20
Αίθουσα 12: **Μπομπ, ο σφουγγαράκης** 16.10 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 12.30-14.20 (μεταγλ.) / **Το τέλος της βίας** 18.20-20.30-22.50, Πέμπ.-Κυρ. και 00.50

ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ Ακαδημίας 57, 210 3622.683
Αίθουσα 1: **Ο επίμονος κηπουρός** 16.45-19.30-22.20
Αίθουσα 2: **Domino** 17.00-19.50-22.40

ΟΣΚΑΡ Αχαρνών 330, Κ.

Πατήσια, 210 2234.130
Τσακισμένα λουλούδια 21.00-23.00 / **Viva Cuba** 16.00 / **Eros** 17.30-19.15

ΠΑΛΑΣ Υμηττού 109, Παγκράτι, 210 7515.434
Eros 18.40-20.50-23.00

ΠΛΑΖΑ Λ. Κηφισίας 118, Έναντι γηροκομείου, 210 6921.667
Αίθουσα 1: **Αγεφύρωτες σχέσεις** 18.40-20.50-23.00
Αίθουσα 2: **Όλιβερ Τούιστ** 19.30-22.15, Σάββ.-Κυρ. και 17.00

ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ Ριζάρη 24, Μετρό Ευαγγελισμός, 210 7291.800
Manderlay 17.10-19.45-22.25

ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ Μεσογείων 232 & Βεντούρη (4η στάση Χολαργού), 210 6525.122
Proof 18.30-20.40-22.50 / **Μαδαγασκάρη** Παρ.-Κυρ. 16.30 (μεταγλ.)

ΣΟΦΙΑ Αργυρούπολη, 210 9927.447
Τσακισμένα λουλούδια 20.00-22.30 / **Μαδαγασκάρη** 18.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 16.00 (μεταγλ.)

STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ Αχαρνών 373-375, 2102371.100

Αίθουσα 1: **Μαδαγασκάρη** Πέμπ. & Σάββ.-Κυρ.: 12.30-14.30-16.30-18.30 (μεταγλ.), Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 16.30-18.30 (μεταγλ.) / **Η χορωδία του Χαρίτωνα** 23.00 / **Elizabethtown** 20.30
Αίθουσα 2: **Μαδαγασκάρη** Πέμπ. & Σάββ.: 11.30-13.30-15.30-17.30 (μεταγλ.), Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 17.30 (μεταγλ.) / **Proof** 19.45-21.45-23.45
Αίθουσα 3: **Μαδαγασκάρη** Πέμπ. & Σάββ.-Κυρ.: 12.00-14.00-16.00-18.00 (μεταγλ.), Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 16.00-18.00 (μεταγλ.) / **Ο εξορκισμός της Έμιλυ Ρόουζ** 20.00-22.30

Αίθουσα 4: **Μπομπ, ο σφουγγαράκης** Πέμπ. & Κυρ.: 11.00-13.00-15.00-17.00 (μεταγλ.), Σάββ.: 11.00-13.00-15.00 (μεταγλ.), Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 17.00 (μεταγλ.) / **Ο εξορκισμός της Έμιλυ Ρόουζ** 20.00-22.30

Αίθουσα 5: **Το κινούμενο κάστρο** Πέμπ. & Σάββ.-Κυρ.: 12.50-15.50 (μεταγλ.), **Σχέδιο πτήσης** 18.15-20.15-22.15-00.15
Αίθουσα 6: **Ο Τσάρλι και το εργοστάσιο σοκολάτας** 21.00 / **Όλιβερ Τούιστ** Πέμπ. & Σάββ.-Κυρ.: 14.10-18.30, Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 18.30 / **Alone in the dark** Πέμπ. & Σάββ.-Κυρ.: 12.10-16.40-23.10, Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 16.40-23.10
Αίθουσα 7: **Αγεφύρωτες σχέσεις** 18.15-20.30-22.45 / **Μαδαγασκάρη** Πέμπ. & Σάββ.-Κυρ.: 13.30-15.30 (μεταγλ.) / **Ο επίμονος κηπουρός** 18.20-20.50-23.30

Αίθουσα 9: **Domino** Πέμπ. & Σάββ.-Κυρ.: 12.00-14.30-17.00-19.30-22.00-00.30, Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 17.00-19.30-22.00-00.30
Αίθουσα 10: **Σχέδιο πτήσης** Πέμπ. & Σάββ.-Κυρ.: 13.10-15.15-17.15-19.15-21.15-23.20, Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 17.15-19.15-21.15-23.20

STER CINEMAS Εμπορικό κέντρο ESCAPE, Λ. Δημο-

κρατίας 67Α, Ίλιον. 210 2371.000
Αίθουσα 1: **Σχέδιο πτήσης** Πέμπ. & Σάββ.-Κυρ.: 13.10-15.20-17.40-19.40-21.40-23.40, Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 17.40-19.40-21.40-23.40

Αίθουσα 2: **Κατσαριδάκι για πάντα** Πέμπ. & Σάββ.-Κυρ.: 12.00-14.20 (μεταγλ.) / **Μαδαγασκάρη** 16.20-18.15 (μεταγλ.) / **Domino** 20.10-22.40
Αίθουσα 3: **Ο Τσάρλι και το εργοστάσιο σοκολάτας** Πέμπ. & Σάββ.-Κυρ.: 11.00-13.20-15.40-18.05, Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 18.05 / **Proof** Παρ.-Κυρ.: 20.20-22.20-00.20, Πέμπ. & Δευτ.-Τετ.: 20.20-22.20

Αίθουσα 4: **Μαδαγασκάρη** Πέμπ. & Σάββ.-Κυρ.: 12.50-14.50-16.50-18.50 (μεταγλ.), Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 16.50-18.50 (μεταγλ.) / **Ο εξορκισμός της Έμιλυ Ρόουζ** 20.45-23.20
Αίθουσα 5: **Ο εξορκισμός της Έμιλυ Ρόουζ** Παρ.-Κυρ.: 19.30-22.00-00.30, Πέμπ. & Τρ.-Τετ.: 19.30-22.00, Τετ.: 22.00 / **Μαδαγασκάρη** Πέμπ. & Σάββ.-Κυρ.: 11.20-13.30-15.30-17.30 (μεταγλ.), Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 17.30 (μεταγλ.)
Αίθουσα 6: **Το κινούμενο κάστρο** Πέμπ. & Σάββ.-Κυρ.: 11.40-14.00-16.10 (μεταγλ.), Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 16.10 (μεταγλ.) / **Ο επίμονος κηπουρός** 18.40-21.20-00.00
Αίθουσα 7: **Μπομπ, ο σφουγγαράκης** Πέμπ. & Σάββ.-Κυρ.: 11.10-13.00 (μεταγλ.) / **Όλιβερ Τούιστ** Πέμπ. & Σάββ.-Κυρ.: 15.10-18.00-20.30, Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 18.00-20.30 / **Η χορωδία του Χαρίτωνα** 23.00

ΤΙΤΑΝΙΑ Cinemax Θεμιστοκλέους & Πανεπιστημίου, 210 3811.147
Ο Τσάρλι και το εργοστάσιο σοκολάτας 18.10-20.20 / **Το τέλος της βίας** 22.30 / **Μαδαγασκάρη** Σάββ.-Κυρ. 16.30 (μεταγλ.)

ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ Νέο Ηράκλειο, 210 2826.873
Αίθουσα 1: **Σχέδιο πτήσης** 17.00-19.00-21.00-23.00
Αίθουσα 2: **Ο επίμονος κηπουρός** 20.10-22.40, από Δευτ. και 17.40 / **Μαδαγασκάρη** Πέμπ.-Κυρ. 18.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 16.00 (μεταγλ.)

ΤΡΙΑΝΟΝ Κοδριγκτώνος 21, Πατησίων, 210 8222.702
Manderlay 17.15-20.00-22.45

ΦΑΛΗΡΟ Ζησιμοπούλου, Αγ. Τριάδας Π. Φάληρα, 210 9823.657
Αίθουσα 1: **Proof** 19.00-21.00-23.00 / **Ο Τσάρλι και το εργοστάσιο σοκολάτας** Σάββ.-Κυρ. 17.00
Αίθουσα 2: **Η χορωδία**

του Χαρίτωνα 18.20-20.40-23.00

ΦΙΛΙΠ Θάσου 11, πλ. Αμερικής, 210 8612.476
Rakushka 19.00-21.00-23.00, μαζί η μικρού μήκους: **Στο δοκιμαστήριο του Κάφκα / Το κινούμενο κάστρο** Σάββ. 16.45 (μεταγλ.), Κυρ. 11.00 (μεταγλ.) / Κυρ. 16.00: **Ο μικρός Άντερσεν**

ΦΟΙΒΟΣ Περιστέρι, 210 5711.105
Το τέλος της βίας Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 18.20-20.40-22.50, Σάββ.-Κυρ.: 20.50-22.50 / **Ο Τσάρλι και το εργοστάσιο σοκολάτας** Σάββ.-Κυρ. 17.00-19.00

Προστίων

ΑΛΙΚΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Ν. ΜΑΚΡΗΣ Λ. Μαραθώνος 196, Νέα Μάκρη, 22940 58991
Cinderella man Παρ.-Κυρ.: 20.00-22.30, Πέμπ. & Δευτ.-Τρ.: 21.00 / Τετ. 21.00: **Τα φτερά του έρωτα**

ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ. Μαρκόπουλο, 22990 23924
Τσακισμένα λουλούδια 19.15-21.30

ΡΑΦΗΝΑ ΣΙΝΕ ΠΑΝΟΡΑΜΑ (Λύκειο) Ραφήνα, 22940 25439
Το τέλος της βίας 20.30

Πειραιά

ΑΤΤΙΚΟΝ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ. Πλ. Αγ. Κωνσταντίνου - Ηρώων Πολυτεχνείου, 210 4175.897
Η χορωδία του Χαρίτωνα 18.00-20.15-22.30

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΟΝΕΙΡΟ Μπαλατζή 8 & Χρ. Σμύρνης, Αγ. Ιωάννης Ρέντη, 210 4833.453
Rakushka 20.30-22.30, μαζί η μικρού μήκους: **Εκτός σχεδίου / Viva Cuba** 19.00

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ.ΡΕΞ Αγ. Δημητρίου 5, Αγ. Διονυσίου, 210 4626.484
Viva Cuba 18.30-20.30-22.30

ΞΕΑ Πασαλιμάνη, 210 4521.388
Τσακισμένα λουλούδια 20.20-22.30 / **Μαδαγασκάρη** 17.00-18.40 (μεταγλ.)

ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Πλ. Δημαρχείου, 210 4225.653
Proof 18.20-20.20-22.20

ΧΑΙΛΑΙΦ Πλ. Δημαρχείου, 210 4120.524
Σχέδιο πτήσης 18.00-20.10-22.20 ●

ΔΩΡΑ ΑΠΟ ΤΟ «ΣΧΕΔΙΟ ΠΤΗΣΗΣ»

Εξασφαλίσαμε όμορφα δώρα από την ταινία «Σχέδιο πτήσης». Έχουμε λοιπόν: 1) **πέντε (5) μικρές βαλίτσες** και 2) **πέντε (5) κουβερτούλες**. Αν θέλεις κάτι από αυτά στείλε σε SMS: **AVRA**, κενό, το νούμερο της επιλογής σου (1 ή 2), κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι την Τρίτη 22/11 στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1 + 19% ΦΠΑ



ΟΙ ΠΡΟΠΩΛΗΣΕΙΣ ΞΕΚΙΝΗΣΑΝ!!!
ΠΡΟΑΓΟΡΑΣΤΕ ΤΩΡΑ ΤΟ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ ΣΑΣ
ΑΠΟ ΤΑ VILLAGE CINEMAS
ΚΑΙ ΠΑΡΤΕ ΣΤΗ ΣΤΙΓΜΗ ΤΟ DEMO
ΤΟΥ ΟΜΩΝΥΜΟΥ ΠΑΙΧΝΙΔΙΟΥ!*



Κυκλοφορεί για PC - DVD, PlayStation®2,
 Xbox®, PlayStation® Portable, NINTENDO GAMECUBE®,
 GAME BOY ADVANCE™ & NINTENDO DS™.

**Ισχύει μέχρι εξαντλήσεως των αποθεμάτων.*

HARRY POTTER AND THE GOBLET OF FIRE
 Software © 2005 Electronic Arts Inc. Electronic
 Arts, EA and the EA logo are trademarks or registered trademarks
 of Electronic Arts Inc. in the U.S. and/or other countries. All Rights Reserved.

NINTENDO GAMECUBE, THE NINTENDO GAMECUBE LOGO,
 GAME BOY ADVANCE AND NINTENDO
 DS ARE TRADEMARKS OF NINTENDO. "PlayStation" and the "PS"
 Family logos are registered trademarks of
 Sony Computer Entertainment Inc. "PSP" is a trademark
 of Sony Computer Entertainment Inc. All other trademarks are the property
 of their respective owners. EA™ is an Electronic Arts™ brand.



Editing: GEORGIA SKAMAGA

ART

● British artist **Matt Franks** re-creates the atmosphere of science fiction films and books, comics and cartoons at a series of sculptures and drawings that combine the aesthetics of pop with baroque and gothic elements. Poignant, complicated and mysterious, sparing no sarcasm nor humor and cynicism whatsoever, and in addition so "generous" in terms of their shape and proportions, his works completely overwhelm the viewer. **Vamiali's**, 1 Samou St., Karaïskaki Square, 210 5228.968, until 10/12.

● Photographer **Gregory Crewdson** stages his photographs and manages to produce such vivid images that the viewer almost feels as being part of them. Crewdson coordinates a crowd of people; he recruits actors or isolates whole parts of cities to use them as a setting. "Beneath the Rose" is the title of his exhibition in which the artist records the dark, pessimistic aspect of life in small town America and in which the process of creating his works is fully revealed. **Eleni Koroneou Gallery**, 5-7 Mitseon St., 210 9244.271, until 30/11.

● **Xenofon Bitsikas** attempts to create narratives through painting and stages a game in which complete and fragmentary images interact and intervene into one another. Bitsikas creates double images, one on paper and the other on sheets of



XENOFON BITSIKAS

rice paper, the latter placed on top of the former. "Parallel worlds" that can be viewed either as a whole or in part depending on how far or how close the viewer stands. His works form a palimpsest of stories, feelings and ideas, all patiently waiting to surface. **Zoumboulakis Gallery**, 20 Kolonaki Square, 210 3608.278, until 10/12.

FILM PROJECTIONS

Cinema lovers have the chance to see the sequel to

the **Gualtiero Jacopetti** and **Franco Prosperi** tribute presented by Bios Cinematheque. Jacopetti and Prosperi are two important film artists, creators of "mondo", the most violent and cynical kind of documentary that was the source of inspiration for contemporary reality TV. "Mondo Cane 2": an essay odd rituals from around the globe.

Saturday 19/11 at **Bios**, 84 Piraeus St., 210 3425.335 at 21.30 (also at midnight).

NEW SPOT

For those who truly believe –and rightly so– that physical exercise is a way to express oneself, there is now a new cozy, friendly place right at the heart of the city that encourages and supports this idea, offering courses of Barre a Terre, a Pilates mat program, courses in motion and dance, improvisation and ballet for everyone and for all ages. Learn to control and strengthen your body, enhance your stamina, and express yourselves with harmony. Waste no more time and make your way there now! **Doo Be Bop**, 66 Omirou St., Kolonaki, 210 3645.095

PERFORMANCES

Borrowing the expressive means and techniques of dance and the theater, choreographer Sophia

Mavraganis discusses life in contemporary societies, comments on people's passive attitude towards major social issues, on their refusal to assume responsibility, on the traps this sets before them, on how it puzzles and blocks them. This is an "interactive" performance in which spectators are invited to participate and thus act out the balance between action and non-action. "To Beast on not to Beast" at **Booze Gallery Cooperativa**, 57 Kolokotroni St., starting at 22.00, till 5/12 (everyday except for Fridays).

MUSIC

● This Friday **Deus Ex Machina** play live at An Club. Breaking all conventions they made their way to the top by the unique variety of their music. Soul female vocals, funky and avant rock guitars, hip-hop and metal. Get a taste of their fresh new album that is yet to be released and you'll be convinced that their inspiration is endless and timeless. **An Club**, 13-15 Solomou St., Exarheia, 210 3305.056 at 22.00, 18/11.
● Gagarin 205 welcomes **The Wailers**. Bob Marley's legendary band will be on stage for two exceptional nights. 12 musicians, 3 members from the group's original line-up and a new singer will offer you a thorough history lesson on the thrill of Reggae through its amazing rhythms. **Gagarin 205**, 205 Liossion St., 18 and 19/11. ●



ΓΙΝΕ
ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΗΣ
ΣΤΗΝ

ATHENSvoice

**Η ATHENS VOICE
ΓΙΟΡΤΑΖΕΙ ΚΑΙ ΧΑΡΙΖΕΙ!**

Ένα μεγάλο δώρο της A.V.
στους αναγνώστες της, για τα 2 χρόνια της

Οι πρώτοι **20**
που θα γραφτούν συνδρομητές στην A.V.
(€ 99 για ένα χρόνο)
θα πάρουν δώρο 2 σειρές επεισοδίων του

«24 ώρες»

13 DVD (7+6) διάρκειας 35 ωρών

Τηλ. επικοινωνίας: **210 3617.369**

□ Μην τη δεις
* Αδιάφορη
** Μέτρια
*** Καλή
**** Πολύ καλή
***** Μην τη χάσεις

Μυστήριο, σασπένς, νοσηρότητα, θρίλερ με τα όπλα του!

ΤΗ ΖΩΝΗ ΚΑΙ ΣΚΑΣΕ!

Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ

ΣΧΕΔΙΟ ΠΤΗΣΗΣ

Σκηνοθεσία: Ρόμπερτ Σβέντκε
Σενάριο: Πίτερ Α. Ντάουλινγκ,
Παίζουν: Τζόντι Φόστερ,
Πίτερ Σάρσγκαρντ
* * * *

Δεύτερη εβδομάδα σερί με θρίλερ που βλέπεται; Πλάκα μου κάνετε! Καθόλου, σας λέω, βγάζοντας ακόμη και απλόχερη ετυμολογία σε «αστεράκια», διότι προσωπικώς δεν το φοβάμαι, ούτε το τρέμω το σινεμά διασκέδασης. Για όσους διαφωνούν με την αντίληψη που θέλει να αξιολογούνται ισάξια οι fiction ταινίες «απόδρασης» με τα δείγματα σκληροπυρηνικής «κουλτούρας», πετάω το μπαλάκι: α) πόσο συχνά βλέπετε αξιοπρεπή δείγματα από το πρώτο «είδος»; β) σ' αλήθεια, πότε πήγατε για τελευταία φορά σε mainstream εμπορικό φιλμ δίχως παρωπίδες; Αφού δώσετε τιμίες απαντήσεις σε αυτά τα δύο, συνεχίστε να διαβάζετε...

Άμα είσαι κακός άνθρωπος, παίρνεις τους σεναριογράφους του «Σχεδίου πτήσης» και τους βάζεις στο εδώλιο με την κατηγορία της κλειψιάς από «Εξαφάνιση της κυρίας» του Άλφρεντ Χίτσκοκ. Επειδή, όμως, έχει συμβεί ουκ ολίγες φορές να βλέπουμε «χιτσκοκικό homage» (sic), κάνουμε τα στραβά μάτια και το απολαμβάνουμε, αφού ως κατασκευή το φιλμ του Γερμανού Ρόμπερτ Σβέντκε είναι άψογο. Ξεκινώντας με ύπουλες νύξεις για τη διανοητική ισορροπία της ηρωίδας του, αφήνει όσα κενά πρέπει για να στήσει καλό σασπένς, κι όταν εκτονώνει την ψύχωση της, κινείται μαεστρικά σαν στρόβιλος μέσα στο κλειστοφοβικό σκηνικό της ατράκτου και σε υποχρεώνει να γραπώσεις το κάθισμα λες και έχεις πέσει σε αληθινές αναταράξεις!

Το στόρι είναι απλό. Μητέρα μικρού κοριτσιού πετάει από Βερολίνο προς Νέα Υόρκη, με το φέρετρό του συζύγου ανάμεσα στις αποσκευές. Στην όλη ψυχολογία απώλειας και οδύνης προστίθεται και η εξαφάνιση της μικρής ενώ το αεροσκάφος πετά πάνω από τον Ατλαντικό! Όταν όλο το πλήρωμα προσπαθεί να την πείσει πως η κόρη της δεν υπήρξε ποτέ στη λίστα επιβα-



ΤΖΟΝΤΙ ΦΟΣΤΕΡ: Η ΜΑΓΙΣΣΑ ΤΟΥ ΘΡΙΛΕΡ ΚΑΙ ΤΟ ΠΑΙΔΙ

τών και κανείς αυτόπτης μάρτυρας δεν βρίσκεται στο πλευρό της μάνας, κοντεύει να μας πιάσει κι εμάς υστερία. Και αναμένουμε τη λύση του μυστηρίου. Είναι τρελή η Κάιλ κι εμείς ήμασταν μάρτυρες μιας νοσηρής φαντασίωσης ή κάποιος παίζει με τα νεύρα όλων βάσει σχεδίου; Είναι τρομοκράτες; Είναι απαγωγείς; Είναι ένας ή πολλοί; Οι σπαζοκεφαλιές είναι κάμποσες και ξετυλίγονται με διακριτικό τρόπο, οδηγώντας σε ένα φινάλε που δεν σε τραβάει απ' το μαλλί ως ουρανοκατέβατο. Κι αυτό είναι άλλο ένα ατού της ταινίας.

Προσωπική επιτυχία του Σβέντκε που χειρίζεται το δύσκολο χώρο ενός αεροσκάφους (έστω και με τις ανέσεις ενός –αληθοφανέστατου– σκηνικού) με ευρηματικότητα και ευκίνησια για να σε τσιπώσει από ένταση, το φιλμ υπηρετείται από ένα καστ που το σηκώνει ακόμη περισσότερο. Η Τζόντι Φόστερ ξέρει να διαλέγει και ρόλους αλλά και να σε σπρώχνει σε βαθμό

ταύτισης που δεν επιτρέπει πολλές αμφιβολίες, ο Πίτερ Σάρσγκαρντ έχει βγει για περίπατο από άνεση ανάμεσα στο υπεύθυνα αθώο και το σατανικά ύποπτο, δίπλα σε βοηθητικούς χαρακτήρες διαλεγμένους στερεοτυπικά αλλά εύστοχα λειτουργικούς. Μικρή παρένθεση για την ένθεση των Αράβων επιβατών που γίνονται στόχος αφελοδύναμης πολιτικού σχολίου, όμως με ένα μήνυμα που ίσως κάτι κατάφερε να πει στο λαϊκό, αμερικανικό κοινό. Μην θυμώνετε με τέτοιου τύπου ευκολίες. Ταινίες σαν το «Σχέδιο πτήσης» φτιάχνονται για τους βλάκες της απέναντι πλευράς του Ατλαντικού! Τα «κτίνη» καταναλωτισμού των multiplex. Μερικές φορές, όμως, ένα μικρό θαύμα συμβαίνει και το τελικό αποτέλεσμα μπορεί να αφορά όλους μας: μια ταινία «ψεύτικη» που καταφέρνει να μας διασκεδάσει στην αίθουσα χωρίς προσβολές, αξιοποιώντας τα καλύτερα μέσα. Κι αυτό είναι τέχνη! ■

ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ

Άλλου τύπου στοιχήματα μπορείτε να παίξετε βλέποντας τη βιογραφική «**Domino**» (0) του Τόνι Σκοτ, όπως το αν θα σας πείσει κανένα μάτι σας στο πάτωμα μετά από 127 λεπτά ασταμάτητης εναλλαγής cuts και «πειραγμένων» λήψεων στο χέρι. Αν μπορούσε να τα απαριθμήσει κανείς, το αποτέλεσμα θα αφορούσε τα ρεκόρ του Γκίνες, ουχί νορμάλ θεατές... Και είναι κρίμα γιατί είχε ζουμί η ιστορία αυτής της κοπέλας που, από το να έχει τον κόσμο στα κακομαθημένα πόδια της, προτίμησε να λερώσει ό,τι είχε και δεν είχε, μέσα κι έξω, κυνηγώντας επικηρυγμένους! Δυστυχώς, με τον τρόπο που «σκηνοθετεί» ο Σκοτ, δεν μένει ίχνος περιεχομένου, ενώ, για να καταλάβετε κάτι παραπάνω από το φρενήρη ρυθμό του μοντάζ, το «Γεννημένοι δολοφόνοι» του Στόουν μπορεί να είναι η αγαπημένη ταινία της γιαγιάς σας συγκριτικά!

Στο άλλο άκρο, οι «**Αγεφύρωτες σχέσεις**» (*) του Λάσε Χάλστρομ βλέπονται χωρίς χάπια μεν, αλλά κανείς δεν ορκίζεται πως δεν θα σας αρπάξει κι ο Μορφέας... Το γυναικείο κοινό που έχει γαλουχηθεί στα μελό σίριαλ θα συγκινηθεί από το δράμα της Τζένιφερ Λόπεζ που της τυχάνουν άντρες με βαρύ χέρι και, για να προστατέψει το ορφανό από πατέρα παιδί της, ρίχνει τα μούτρα της και ζητά κατ'ύψιον στο πεθερό της, όπου «παίζει» μια άλλη περίεργη ιστορία εκδίκησης με μια αρκούδα. Μακάρι να ήταν και αστείο! Αλλά είναι μονάχα βαρετό...

Στα πρόθυρα του φετινού Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης και ενώ φτιάχνω βαλίτσα, είπαν να θυμίσουν και σε μας εδώ κάτω τη μόνη ταινία που τόλμησε να πάρει καναδυό βραβειάκια από τις «Νύφες», τη «**Rakushka**» (*) της Φωτεινής Σισκοπούλου, δείγμα δράματος που βρωμάει «σεβεντίλα», με μια δόση από λύπη για μετανάστρια που οδηγείται σταδιακά προς την αυτοκτονία από αυταρχικό σύζυγο. Στην τηλεόραση θα αλλάζατε κανάλι. Ή θα τη σπάγατε αν είχατε εύκαιρο ανά χείρας κανένα βραβείο ποιότητας... (Μήπως να μη φτιάξω βαλίτσα; Φοβάμαι!) ●




- Bruschetta, πιρουνία και καυτές πένες -

μόνο στα La Pasteria!!!

Το τέλος της ταινίας δεν είναι και το τέλος της βραδιάς. Συνεχίστε την έξοδό σας στα La Pasteria, επιλέγοντας γευστικές προκλήσεις και αυθεντική ιταλική ατμόσφαιρα που ζωντανεύουν την περιπέτεια. Γιατί στα La Pasteria πρωταγωνιστεί πάντα η απόλαυση!

La Pasteria
CUCINA ITALIANA

για Pasta μαζί

Ανοιχτά από 13:00 έως 02:00
www.lapasteria.gr

ΤΖΟΝΤΙ ΦΟΣΤΕΡ

ΠΤΗΣΗ ΧΑΜΗΛΟΥ ΠΡΟΦΙΛ

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ: ΗΛΙΑΣ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗΣ



Την πρώτη μέρα, στην τηλεοπτική μας συνέντευξη, ήρθε ντυμένη σαν teenager. Την επομένη έκανε επιδείξη ωριμότητας ακόμη και μέσα από το look της. Νιώθεις αμέσως τον επαγγελματισμό της. Μιλά με ειλικρίνεια, αλλά μέσα από όρια έκθεσης που έχει θέσει η ίδια. Είναι μαθημένη να ελέγχει την κατάσταση. Στην επιστροφή της στη μεγάλη οθόνη, με την ταινία «Σχέδιο πτήσης», κάνει ακριβώς το αντίθετο. Αλλά την αγαπάμε ακόμη περισσότερο, ίσως επειδή στα θρίλερ μάς έχει κατομάθει...

Έχετε δηλώσει πως η υποκριτική σας κουράζει και δεν είναι μέρος της προσωπικότητάς σας. Είναι μια άποψη που εκπλήσσει. Και μου δίνει την εντύπωση πως η φύση του επαγγέλματος είναι μάλλον οδυνηρή για εσάς... Ναι, δεν γεννήθηκα λέγοντας ότι θέλω να γίνω ηθοποιός. Δεν ήμουν ποτέ το άτομο που τραβούσε τα φώτα επάνω του, το παιδί που έλεγε αστεία ή εξωτερίκευε τα συναισθήματά του εύκολα. Γι' αυτό και δουλεύω ελάχιστα. Γιατί όλο αυτό αντλεί πολλά πράγματα από μέσα μου... Παράλληλα, όμως, είναι κάτι που μου αρέσει. Πάντοτε λέω ότι υπάρχουν δύο σκέλη για να χαρακτηρίσω τη δουλειά μου. Το πρώτο το αποκαλώ «χορογραφία» και έχει να κάνει με τη δομή, την ιστορία, τη μελέτη που έχω να κάνω, την «αρχιτεκτονική» του χαρακτήρα και το πώς θα τα συνδυάσεις όλα αυτά. Το δεύτερο ξεκινά από τη στιγμή που κάποιος θα φωνάξει

«action» στο γύρισμα. Τότε ξεχνάς όλο το πρώτο σκέλος και, απλά, το κάνεις!

Μπήκατε στο χώρο σε πολύ μικρή ηλικία. Αν ξαναζούσατε από την αρχή, θα κάνατε διαφορετικές επιλογές; Θα θέλατε να ξεκινούσατε σε μια πιο ώριμη ηλικία; Μου είναι δύσκολο να πω ότι θα έπραττα διαφορετικά. Κυρίως γιατί είχα μια υπέροχη ζωή, με πλήθος εμπειρίες, κι ως υπήρξαν και οι μεγάλες δυσκολίες. Μαζί έρχονταν και οι ανταμοιβές... Δεν ξέρω τι θα ήμουν αν δεν είχα ζήσει αυτή τη ζωή. Μερικές φορές απορώ με τη σκέψη. Πώς θα ήταν εάν αυτό άλλαζε; Δεν ξέρω...

Πόσο βοήθησε το γεγονός ότι σας αντιμετώπιζαν ως παιδί-θαύμα από τα τρία σας χρόνια; Δεν ήταν αυτό «οιωνός» για ένα λαμπρό μέλλον; Αν πούμε πως είμαι μια διανοούμενη, θα απαντήσω λέγοντας πως αυτό δεν είναι απαραίτητα καλό για έναν ηθοποιό. Αλλά με έχει εμπνεύσει κιόλας, πολλές φορές. Με έχει πάει σε μονοπάτια ποιότητας δουλειάς που άλλοι ηθοποιοί δεν έχουν επιτύχει ν' ακολουθήσουν. Και πάλι, με κάνει να απορώ για το τι θα μπορούσα να έχω κάνει σε τούτο τον κόσμο ή για τον κόσμο εάν δεν ήμουν ηθοποιός, ως ένας σκεπτόμενος άνθρωπος. Θα μου άρεσε ν' ασχοληθώ με τα νομικά; Θα πολεμούσα για τα ανθρώπινα δικαιώματα; Δεν έχω ιδέα! (Κομπιάζει προσπαθώντας να εκφράσει κάτι.) Ξέρω πως αυτό που κάνω απαιτεί τεράστια προσοχή. Η πειθαρχία που πρέπει να έχω για να «οργανώσω» έναν χαρακτήρα θέλει τρομερή δύναμη. Και ξέρω πόσο «σπαταλιέμαι» για ένα ρόλο. Ποιος ξέρει τι θα είχα επιτύχει αν διάλεγα κάτι άλλο στη ζωή μου...

Να υποθέσω πως η σκηνοθεσία είναι το μεγάλο

σας μεράκι; Πάρα πολύ, ναι. Αν θυμώνω μερικές φορές με τον εαυτό μου, είναι επειδή δεν έχω σκηνοθετήσει περισσότερες ταινίες. Θέλω να έχω περισσότερες εμπειρίες ως σκηνοθέτης. Και είναι και μια από τις αιτίες που με οδηγούν ξανά μπροστά από την κάμερα! Πέρα από την αποδοχή του σεναρίου και του χαρακτήρα που θα υποδυθώ, η μεγάλη έλξη για μένα είναι το να δουλέψω μ' έναν σκηνοθέτη που σέβομαι, το να κάτσω πάνω απ' το κεφάλι του και να θαυμάσω αυτό που κάνει, τον τρόπο που σκέφτεται. Να μάθω απ' αυτόν.

Υπάρχουν αιτίες συγκεκριμένες που δεν σας επέτρεψαν να σκηνοθετήσετε περισσότερο; Δεν είμαι το είδος του ανθρώπου ή του σκηνοθέτη, αν θες, που θα «κωθεί» εύκολα σε ένα project άλλων ανθρώπων, με ένα σενάριο επί παραγγελία... Δεν κάνω τίποτα επί παραγγελία! Κι ως είμαι ακριβώς αυτό ως mainstream ηθοποιός. (γέλια) Έχω διαφορετικές ανησυχίες ή αναζητήσεις ως σκηνοθέτης. Πρέπει, δηλαδή, να με αγγίζει κάτι προσωπικά για να το κάνω. Κι αυτές οι ταινίες δεν βρίσκονται εύκολα. Ή ανήκουν περισσότερο στην ανεξάρτητη παραγωγή, όπου χρειαζόσαι πολύ καιρό για να βρεις τους χρηματοδότες.

Ας υποθέσουμε ότι πετάτε με εισιτήριο economy. Θα αντιδρούσατε όπως η πρωίδα του «Σχεδίου πτήσης» προς κάποιους επιβάτες αραβικής εθνικότητας; Προσωπικά; Όχι. Ούτε και η πρωίδα μου. Αλλά αυτή βιώνει μια απίστευτη κατάσταση, όπου η κόρη της έχει καθεί κατά τη διάρκεια της πτήσης. Και όλοι της λένε πως δεν υπάρχει στο αεροπλάνο. Αυτή η απόγνωση μπορεί να σε φανατίσει επικίνδυνα... Είχα ένα περιστατικό, ύστερα από το χτύπημα «αντιποίνων» στο Ιράκ από τις ΗΠΑ. Ταξίδευα από το Χιούστον στο Άμστερνταμ και μπροστά μου είχα άρρενες επιβάτες αραβικής καταγωγής δίχως ίχνος αποσκευών για check in. Θα έλεγε κανείς πως ήταν η τελευταία πτήση της ζωής τους! (γέλια) Τρομοκρατήθηκαν. Και μετά το αίσιο τέλος αισθάνθηκαν λίγο ρατσιστής. Στα λόγια είμαστε τόσο δημοκράτες. Αλλά αν σου συνέβαινε αυτό, πώς θα αντιδρούσες; Καταλαβαίνω τι εννοείς... Ξέρεις, μπορείς να το δεις αυτό με κάθε είδος φυλετικού «προφίλ». Περιπατάς στο Λος Άντζελες, είναι νύχτα, είσαι γυναίκα μόνη και ξαφνικά βλέπεις να έρχονται προς το μέρος σου δύο μαύροι άντρες. Μένεις στο ίδιο πεζοδρόμιο ή περνάς απέναντι για να τους αποφύγεις; Είναι μια καλή ερώτηση... Είδες την ταινία «Crash» φέτος; Θυμάσαι την αρχική σεκάνς; Είναι ακριβώς αυτό που συζητάμε τώρα! Με τόση αλήθεια. Και τόσο ειρωνεία μαζί... **A**

Η ΑΠΟΛΑΥΣΗ ΤΟΥ ΒΟΥΔΑ του Άρθουρ Νερσέσιαν, μετάφραση Αλέξης Καλοφωλιάς, εκδ. Ηλέκτρα, σελ. 435, € 19

«Πίσω μου ήταν το φρέσκο με τη ναρκομανή μούσα μου. Την κοίταξα και είδα ένα σφάλμα στη συλλογιστική της. Είχε νιώσει ότι επειδή τίποτα δεν κρατούσε για πάντα, τίποτα δεν είχε σημασία... Είχε όμως δίκιο σε μια λεπτομέρεια – άλλο πράγμα η ζωή κι άλλο η Τέχνη». Ένα χρονικό παρακμής ξετυλίγεται στη Νέα Υόρκη. Μια μποέμ παρακμή που δεν μοιάζει ακριβώς με παράδεισο, ειδικά όταν είσαι φτωχός καλλιτέχνης και μένεις σε βαν. Όταν σπρώχνεις με την ξεροκεφαλιά σου το κορίτσι σου στην αγκαλιά άλλου, όταν κυνικοί συλλέκτες αδιαφορούν για τα έργα σου. Ο ήρωας του Άρθουρ Νερσέσιαν, ο Αρμένιος ταλαντούχος ζωγράφος με το παράξενο όνομα Όρλοφ Τρεντσόριαν, Ορ όπως το διαζευκτικό για τους φίλους, τα πρωινά πουλάει μεταχειρισμένα βιβλία στο Ιστ Βίλτζ και στα 33 του έχει να κάνει ατομική έκθεση εδώ και οκτώ χρόνια. Μαζί του ένας στοιχειωμένος θίασος από ναρκομανείς, απόκληρους, αστέγους και καλλιτέχνες που παλεύουν να ξεχωρίσουν στον αδυσώπητο κόσμο της Τέχνης και των γκαλερί. Τα καπρίτσια της αγάπης γίνονται πιο περίπλοκα όταν ερωτεύεται ένα ναρκομανή/άγγελο. Η Τέχνη είναι ο μεγάλος πρωταγωνιστής του βιβλίου, η τέχνη σε όλες τις μορφές και, όπως λέει ο Ορ, «δύο χαρακτηριστικά απαιτούνται για να γίνει κανείς σοβαρός καλλιτέχνης: μια ενδιαφέρουσα αισθητική αντίληψη και ένα άσχημο τραύμα. Το πρώτο απαιτεί μια μέθοδο και το δεύτερο ένα λόγο για να ζωγραφίσει». Ο Νερσέσιαν, συγγραφέας, ποιητής, καθηγητής και ζωγράφος κι ο ίδιος, γέννημα θρέμμα της Νέας Υόρκης, μεγάλωσε στο Μανχάταν την ανήσυχη δεκαετία του '60. Ο πατέρας του ήταν γιος Ελλήνων μεταναστών από την Αρμενία. Έχοντας κάνει θητεία σε πολλές δουλειές του ποδαριού, έκανε την πρώτη του εμφάνιση στη λογοτεχνία του 1991 με το «The Fuck-Up», μια ιστορία για έναν κανονικό τύπο που καταλήγει άστε-

**ΔΩΡΟ ΒΙΒΛΙΑ****Η ΑΠΟΛΑΥΣΗ ΤΟΥ ΒΟΥΔΑ**

Του Άρθουρ Νερσέσιαν, εκδ. Ηλέκτρα

Εξασφαλίσαμε για τους αναγνώστες της Α.Β. **πέντε αντίτυπα** του βιβλίου. Αν θέλεις κι εσύ ένα στείλε σε SMS: **ANBOOK**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι την Τρίτη 22/11 στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1 + 19% ΦΠΑ

Οι πρωτεύουσες του κόσμου και η τέχνη

ΔΥΣΗ - ΑΝΑΤΟΛΗ

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ aggeliki@athensvoice.gr



γος. Ακολούθησαν άλλα πέντε. Η «Απόλαυση του Βούδα» είναι ένα εκπληκτικό βιβλίο κάποιου που ξόδεψε αρκετό χρόνο από τη ζωή του στους ίδιους δρόμους.

ΠΕΚΙΝΟ ΤΟ ΡΟΔΟ ΚΑΙ Ο ΛΩΤΟΣ, του Αναστάση Βιστωνίτη, εκδ. Μεταίχμιο, σελ. 248, € 20

Το «ο συγγραφέας μάς ταξιδεύει» είναι κλισέ, αλλά τι να γίνει, αυτή τη φορά είναι τόσο αληθινό όσο και οι εικόνες που μεταφέρει σε λόγια ο ποιητής, δοκιμιογράφος και συγγραφέας Α. Βιστωνίτης. Το υλικό, όπως λέει, το συγκέντρωσε το 1994 όταν βρέθηκε στο Πεκίνο «διαβασμένος» τόσο από βιβλία, λογοτεχνικά, ιστορικά και άλλα, όσο και από τους Αμερικανοκινέζους που είχε κατά καιρούς συναναστραφεί. Ξεκινώντας από την πρώτη στιγμή που μπαίνει στο αεροπλάνο και καταγράφοντας με τέχνη και οξυδέρκεια όλες τις εμπειρίες, τις παρατηρήσεις και τις διαπιστώσεις που κάνει κατά την παραμονή του εκεί, ο συγγραφέας μάς παρασύρει σε ένα βιωματικό οδοιπορικό. Από το Μέγα Σινικό Τείχος, στην Απαγορευμένη Πόλη, στα Θερινά Ανάκτορα, την Πλατεία Τιανανμέν και το Μουσουλείο του Μάο, στα εστιατόρια, στις ντίσκο, στους ουρανοξύστες αλλά και στις τρώγλες αυτής της μυθικής μητρόπολης της Ανατολής.

«ΞΕΝΑ-MONTEPNA», του Χρήστου Ξανθάκη, εκδ. Οδός Πανός, σελ. 45

«Ξένα-Μοντέρνα» είναι η δεύτερη συλλο-

γή του από τις εκδόσεις Οδός Πανός. Κάπου ενδιάμεσα κυκλοφόρησε και μια συλλογή διηγημάτων με τίτλο «Μια παρτίδα πόκερ». Ο Χρήστος Ξανθάκης, δημοσιογράφος στην «Ελευθεροτυπία», συγγραφέας και απόφοιτος Φυσικού, γράφει όποτε έχει χρόνο. Όταν τον ρωτάω γιατί, μου απαντάει: «γιατί η δημοσιογραφία έχει deadlines». Και dead ends μπορεί να πει κανείς, και είναι αυτό που δεν θα ανακαλύψεις διαβάζοντας αυτά τα 13 ποιήματα. «Ξένα-Μοντέρνα» είναι ο τίτλος τους, από τα ξένα μοντέρνα κομμάτια που ο τρελαμένος με τη μουσική Χ. ακούει στο ραδιόφωνο. Ποιήματα με ρυθμό και tzaз συναισθήματα τα οποία συνοδεύουν τα όμορφα σχέδια του κομίστα Θανάση Πέτρου. Η ποίηση όμως δεν πουλάει, εμένα ποιος είναι ο στόχος σου; ρωτάω. «Να διαβάσει κάποιος ένα μέσο σε ένα χρόνο και να συγκινηθεί». Και αν κάποιος τα μελοποιούσε ποιος θα ήθελε να είναι; «Το παιδί του Μπόμπ Ντίλαν και της Κάρλα Μπλέν». Ακούστε το. **■**



ΔΩΡΟ ΒΙΒΛΙΑ

ΠΕΚΙΝΟ ΤΟ ΡΟΔΟ ΚΑΙ Ο ΛΩΤΟΣ

Του Αν. Βιστωνίτη, εκδ. Μεταίχμιο

Εξασφάλισαμε για τους αναγνώστες της Α.Β. **τρία αντίτυπα** του βιβλίου. Αν θέλεις κι εσύ ένα στείλε σε SMS: **ANB00**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι την Τρίτη 22/11 στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1 + 19% ΦΠΑ

mikros korais
το μεγάλο βιβλιοπωλείο
Προπόρου 7 & Αριστοφάνους 152 34 Χαλάνδρι
τηλ. 210 68 90 321, 210 68 90 379 fax. 210 68 90 089



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ



Αλεσσάντρο Μπαρίκκο Χωρίς αίμα

ΑΛΕΞΣΑΝΤΡΟ ΜΠΑΡΙΚΚΟ

χωρίς αίμα

μετάφραση
ΑΝΝΑΣ ΣΑΡΑΝΤΕΛΟΥ

«Στο δρόμο που χάραξε το «Μετάξι»,
το «Χωρίς αίμα» θα έχει ακόμη
μεγαλύτερη απήχηση...»
Time Out London

«Τα μυθιστορήματα του Μπαρίκκο κατοικούν σ' έναν τόπο ανάμεσα στο μύθο και στο σουρεαλισμό, με μια υπόγεια ποιητικότητα κι ένα υπαρξιακό μπλακ χιούμορ. Το *Μετάξι*, παρά την τεράστια διεθνή του επιτυχία, διατήρησε τον καλτ χαρακτήρα του. Το *Χωρίς αίμα* είναι μια επιστροφή στη λιτότητα και τη συντομία της φόρμας που έκανε το *Μετάξι* τόσο γοητευτικό και εκθαμβωτικά ωραίο...»

Εφ. Observer

«Στο δρόμο που χάραξε το *Μετάξι*, το *Χωρίς αίμα* θα έχει ακόμη μεγαλύτερη απήχηση...»

Time Out London

e-mail: info@patakis.gr
www.patakis.gr

ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ «ΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ»



«Τα κείμενα της Αρχαίας Ελληνικής Γραμματείας δεν είναι παλιά. Είναι το σωσίβιο του μέλλοντός μας. Ο ΚΑΚΤΟΣ είναι η μοναδική κιβωτός που διασώζει τα πρωτότυπα κείμενα μεταφρασμένα και σχολιασμένα, σε καιρούς που ο κατακλυσμός των σκουπιδιών απειλεί να μας πνίξει».

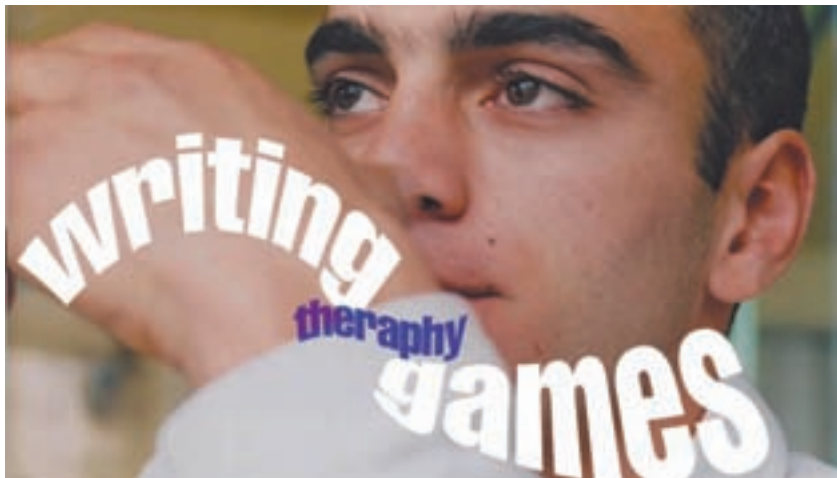
ΚΩΣΤΑΣ ΓΕΩΡΓΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ
ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ

Η ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗ ΣΕΙΡΑ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ
ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΝ 700 ΤΟΜΟΙ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΚΤΟΣ

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΔΙΑΘΕΣΗ:

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 46, ΑΘΗΝΑ 106 78
ΤΗΛ.: 210.38.40.524, 210.38.44.458. FAX: 210.33.03.098



ΔΙΔΑΣΚΕΤΑΙ Η ΓΡΑΦΗ;

Ένας μαραθώνιος συγγραφής στο Μικρό Πολυτεχνείο

Εγκαταλείπουμε συχνά τη σχέση μας με τον Γραπτό Λόγο, μετά το Λύκειο, ακριβώς την εποχή που το μάθημα της Έκθεσης για άλλους σήμαινε την ευκαιρία να εκφραστούν και για άλλους την αγωνία να εκτεθούν.

Στο Μικρό Πολυτεχνείο «γυρίζεται» κάθε βράδυ μια ταινία που πολλοί αγαπήσαμε αλλά με σκηνικό την ίδια τη ζωή. Ο λόγος για τον «Κύκλο των Χαμένων Ποιτών» ή καλύτερα γραφιάδων, όσων από μας δηλαδή είναι ακόμη ερωτευμένοι με τη γραφή, είτε το ομολογούν είτε όχι!

Ομάδες Συγγραφής για όσους δοκιμάζουν να ξαναβρούν την έμπνευσή τους μαζί, να αποφασίσουν μια πιο εξωστρεφή σχέση με τη συγγραφή και εντέλει να παραγάγουν έργο στήνονται στο μικρό πολυχώρο της Ασωμάτων τρία χρόνια τώρα.

Τι σημασία έχει αν όλη αυτή η πλούσια λογοτεχνική παραγωγή προκύπτει μέσα από σεμινάρια, workshops ή κάτι άλλο;

Το σημαντικό είναι ότι δεκάδες άνθρωποι

συρρέουν ως εκεί, πιστοί πια στην ιδέα: «δεν γράφω πια μόνος, σαν το άγριο θηρίο στο γραφείο μου, μαστιγώνοντας την έμπνευσή μου, αλλά παρέα με τους πρώτους μου αναγνώστες που μπορούν να με αποδεχθούν ή να με κρίνουν, αλλά σίγουρα θα με διαβάσουν». Αυτή η ανταπόκριση του κόσμου οδήγησε στην πρόθεση του Μικρού Πολυτεχνείου να στήσει ένα εργαστήριο με στόχο την έκδοση ενός ετήσιου πολιτιστικού περιοδικού.

Στο πλαίσιο αυτής της κίνησης ο χώρος διοργανώνει μια ανοιχτή βραδιά μαραθώνιο συγγραφής με ελεύθερη είσοδο την Τετάρτη 30/11 από τις 6 μ.μ. έως τα μεσάνυχτα, με ασκήσεις δημιουργικής και αυτοματικής γραφής, αναλύσεις συγγραφής θεατρικών έργων, writing games, μια εισαγωγή στο writing therapy, ασκήσεις συγγραφής σεναρίου και στιχοποίησης και ένα ανοιχτό μάθημα «Κειμενογραφίας» ή καλύτερα Διαδραστικής Γραφής με άξονα την έκδοση περιοδικού. Ο τίτλος του, πάντως, είναι πολύ έξυπνος: «Το Μικρό Πολύ».

Μικρό Πολυτεχνείο, πλ. Ασωμάτων 7, 210 3243.306 - 210 3252.998

Σαν ασπρόμαυρη ταινία

ΑΕΡΑΣ ΞΕΝΟΙΑΣΙΑΣ

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ

ΜΥΓΑ ΤΣΕ-ΤΣΕ των Κούνει-Τσάμπαν

Απόδοση-Σκηνοθεσία: Μιχάλης Ρέππας-Θανάσης Παπαθανασίου

Παίζουν: Ελισάβετ Κωνσταντινίδου, Υρώ Μανέ, Καίτη Κωνσταντίνου, Αλέξανδρος Αντωνόπουλος, Γιάννης Τσιμιστής.

ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΙΡΑΙΩΣ 131, 210 3250.922



ΗΤΑΝ ΟΛΟΙ ΤΟΥΣ ΥΠΕΡΟΧΟΙ

Στις ασπρόμαυρες ελληνικές ταινίες επιστρέφουμε πάντα. Πέρα από τη μόδα και τις υπερβολές, άλλοτε με την απαξίωση άλλοτε με τη θεοποίηση τους, καθένas μας έχει τουλάχιστον μία αγαπημένη ελληνική ταινία. Και μπορεί να δει και να ξαναδει άνετα τουλάχιστον πέντε. Αναγνωρίζει τύπους που σφράγισαν μια ολόκληρη κοινωνία, εικόνες της Αθήνας που δεν υπάρχουν πια, συνήθειες που έχουν εκλείψει, σπιτία που κάθθηκαν στον ενθουσιασμό της ανοικοδόμησης. Η ασπρόμαυρη ταινία σημαίνει την Ξενοιασιά μιας εκδρομής σε παραθαλάσσια κεντράκια, καρτέ χαρτοπαιξίας σε ρετιρέ της Φωκίωνος, υπηρετίες που ερωτοτροπούν με μικρεμπόρους, κυρίες που μοιράζουν το χρόνο τους σε μοδίστρες και πατρών.

Με τον τρόπο της ελληνικής ταινίας, ο **Μιχάλης Ρέππας** και ο **Θανάσης Παπαθανασίου** διασκεύασαν το έργο των Κούνει-Τσάμπαν «**Move over, Mrs Markham**». Μια φαρσοκωμωδία ανάλαφρη, αταξική, στην οποία η απάτη έχει ελαφρότητα, γοητεία και γούστο.

Με υπόθεση «ρηχή», περιστατικά παρεξηγήσεων, γαϊτανάκια ψεμάτων, τύπους αξεπέραστους, αυτή η κωμωδία, με την επιδεξιότητα της διασκευής και το χιούμορ των ηθοποιών, έγινε αστραφτερή φάρσα, ένας διωρος μαραθώνιος γέλιου.

Η πλούσια κοσμική οικοδέσποινα Ντέλα Δανέζν, η υπηρέτρια Παγώνα, η συνυφάδα και μέλλουσα μοιχός Λολότα Δανέζν, ο χασάπης Ρούλης Νταλάκας, ο ντεκορατέρ Ντίμης Ντέλιος, ο ανιψιός Πάκας Κατουμάς, η Ελληνοαμερικάνη Νταϊάνα Κουτούπας, ένα μπουκέτο αναγνωρίσιμων ονομάτων και ρόλων σε μια ατέλειωτη ιστορία φλερτ και παρεξηγήσεων.

Σε ένα ασπρόμαυρο σκηνικό του **Αντώνη Δαγκλίδη**, με πολλές πόρτες που ανοιγοκλείνουν, κρύβοντας και φανερώνοντας μυστικά και ψέματα, οι ηθοποιοί, ντυμένοι από την

Έβελυν Σιούπη με την κομψότητα του '60 και την υπερβολή του '80 σε σοφή δόση, κι αυτοί ασπρόμαυρα με πινελιές από χρώμα, σε ένα σαλόνι, ένα γραφείο προς ανακαίνιση και μια κρεβατοκάμαρα ξετυλίζουν την ιστορία τους για τη χρήση ενός αστικού σπιτιού μια νύχτα που οι οικοδεσπότες είναι καλεσμένοι σε δεξίωση και το σπίτι θα είναι άδειο. Υποψήφιοι μνηστήρες που ονειρεύονται την άδεια κρεβατοκάμαρα για μια θερμή ερωτική νύχτα, ο ανιψιός του οικοδεσπότη με μια Ελληνοαμερικάνη, η συνυφάδα της οικοδέσποινας με έναν χασάπη και ο ντεκορατέρ του σπιτιού με την υπηρέτρια. Η νύχτα θα είναι επεισοδιακή για όλους, μια και λογαριάζουν χωρίς τον ξενοδόχο. Ο άκεφος και ζηλιάρης οικοδεσπότης αποφασίζει να ακυρώσει την έξοδό του, ενώ αρχίζουν να καταφθάνουν τα παράνομα ζευγαράκια που δεν έχουν ειδοποιηθεί εγκαίρως, ώστε να ακυρώσουν τα σχέδιά τους. Το πάρτι αρχίζει, ένα πάρτι που δεν τελειώνει ούτε με το τέλος της παράστασης.

Οι τρεις πρωταγωνίστριες της παράστασης, **Ελισάβετ Κωνσταντινίδου**, **Υρώ Μανέ** και **Καίτη Κωνσταντίνου**, αστράφτουν. Έχουν κομψότητα και μέτρο ακόμα και σε σκηνές όπου όλα ξεφεύγουν από κάθε κανόνα και οι καταστάσεις γίνονται σουρεαλιστικές. Εξίσου αποκαλυπτικός και ο **Τάσος Χαλκιάς** στο ρόλο του ντεκορατέρ εκ Παρισίων, πολύ κόντρα σε αυτά όπου τον έχουμε δει και τον έχουμε συνθησει.

Η «Μύγα Τσε-Τσε» είναι μια παράσταση ιλαρή, χαριτωμένη, φτιαγμένη με μεγάλη αγαπή στον ελληνικό κινηματογράφο και στην κωμωδία, ένας φόρος τιμής που ξορκίζει τη ναφθαλίνη των αναμνήσεων. ●

HBH
ΣΑΡΡΗ 27, ΨΥΡΡΗ
ΤΗΛ: 210 3215127
μεταμεσονύχτια
στο φουαγιέ
κάθε
Παρασκευή
& Σάββατο
...χαράς
ευαγγελία!
σατυρική
μουσική
παράσταση
με τον
**παντελή
αμπαζή**
συμμετέχουν
ο "πρόστυχος"
μικρός ασέρ
η ενζενό
μαρία κόλλια
και το συγκρότημα
"ΣΩΝΤΑΝΕΙ ΜΟΥΣΙΚΕΙ"
guest **ΛΕΟ**

Marinara ο πόθος
μόνο στα La Pasteria!!!
Το κλείσιμο της ατμόσφαιρας δεν είναι και το τέλος της βραδιάς.
Η απόλαυση συνεχίζεται στα La Pasteria, όπου οι μυρωδιές από Μεσόγειο,
το ζεστό περιβάλλον και η εξαιρετική ιταλική κουζίνα κλέβουν την παράσταση.
Γιατί στα La Pasteria πρωταγωνιστεί πάντα η απόλαυση!

La Pasteria
CUCINA ITALIANA
για Pasta μαζί
Ανοιχτά από 13:00 έως 02:00
www.lapasteria.gr

Συναντήσεις, αναζητώντας την καλλιτεχνική διαδικασία

ΤΟ ΠΑΛΙΟ DACIA ΚΑΙ ΟΙ ΜΑΛΑΚΟΙ ΠΥΡΓΟΙ

Του ΓΙΑΝΝΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ

Γιάννης Γρηγοριάδης –
«Η μελαγχολία ενός φθινοπωρινού
απογεύματος»
 Γκαλερί Els Hanappe Underground
 Μελανθίου 2, Ψυρρή, 210 3250.364

Αλέξανδρος Pfaff –
«Παρακαλώ ενοχλείτε!»
 Γκαλερί Lab Art Projects
 Μισούλη 6, Ψυρρή, 210 3318.044

Με έναν τίτλο «δανεισμένο από τη μεταφυσική ματιά του Ντε Κίρικο για το αστικό τοπίο», ο **Γιάννης Γρηγοριάδης** παρουσιάζει φωτογραφίες κτιρίων στο Βουκουρέστι, τα οποία συνδέονται με την εποχή του Τσαουσέσκου και την επανάσταση που τον ανέτρεψε.

Στις εικόνες του επαναλαμβάνεται μια σταθερή δομή: κάτω από το μουντό ουρανό, κάποιο από τα εν λόγω κτίρια, με ένα Dacia σταθμευμένο μπροστά του, χωρίς άλλα αυτοκίνητα κοντά του ή ανθρώπους να διέρχονται (πραγματικά ενσταντανέ, για τα οποία χρειάστηκε πολύωρη παραμονή in situ). Τα κτίρια αυτά στέκονται εγκαταλειμμένα, σαν απτές μορφές της απώθησης (και της απόρριψης) του «κλέους» της τυραννίας από το συλλογικό υποσυνείδητο. Το Dacia, «με τις σταθερές γραμμές του σοσιαλιστικού του σχεδιασμού» απαράλλαχτες από το 1960 ως το 1990, γίνεται ένας ακρονικός χρονομέτρης της εικόνας. Μην έχοντας βιωματική σχέση με τη συγκεκριμένη πόλη, ο καλλιτέχνης διατηρεί την ψυχραιμία του βλέμματός του και την ιδιότητα του απόμακρου παρατηρητή. Παραδίδει μια λιτή στην περιγραφή –αλλά λυρική στην ουσία της– ιδεατή «περιχαράκωση και αποκοπή» των κτιρίων από το περιβάλλον τους, για να ε-



ΡFAFF: Η ΚΟΛΟΝΑ ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΚΟΛΟΝΑ

στιάζει στην «κρίση» και «ώριμη» στιγμή για μια νέα ενσωμάτωσή τους στην πόλη. Όπως αναφέρει ο ίδιος, τα κτίρια αυτά βρίσκονται σε φάση ανάλογη με εκείνη του Ράικστακ λίγο πριν την επέμβαση (μετά θόλου - το 1999) του Βρετανού αρχιτέκτονα Νόρμαν Φόστερ, η οποία «απάλυνε το δυσάρεστο χαρακτήρα του κτιρίου και το μετέτρεψε σε κοινοβούλιο και τουριστικό αξιοθέατο».

Με τις φωτογραφίες του, ο Γρηγοριάδης καταγράφει τη μετέωρη δυναμική του «περιμένοντας τον Φόστερ», υπαινισσόμενος μια συναισθηματική φόρτιση ανάλογη με εκείνη της μπρεκετικής αναμονής του Γκοντό.

Κι αυτό εν όψει της επικείμενης ένταξης (μήπως ολικής απορρόφησης;) της Ρουμανίας στην Ευρωπαϊκή Ένωση και την –αυθεντική ως συνεπακόλουθη– μεταβολή της όψης του Βουκουρεστίου. Στο βίντεό του (όπου το «μελλούμενο» περιγράφεται με πιο προωθημένες σκέψεις) τα Dacia «εμφανίζονται και χάνονται» ανάμεσα στα πολυάριθμα σύγχρονα αυτοκίνητα που κινούνται γύρω από την κυκλική πλατεία της «Αψίδας του Θριάμβου» του Βουκουρεστίου, η οποία μοιάζει τόσο πολύ με την αντίστοιχη του Παρισιού, που ο θεατής δυσκολεύεται ν' αναγνωρίσει τη διαφορά τους με την πρώτη ματιά.

Η έκθεση αυτή (όπως και η προηγούμενή του – με τίτλο «Αραβοφοβία») παρέχει βασικά και αναγκαία στοιχεία στο θεατή, για να ανιχνεύσει τη διαδικασία βάσει της οποίας ο καλλιτέχνης σχηματίζει τον προσωπικό του κώδικα επικοινωνίας της περιήγησης του στον τόπο της παγκόσμιας πληροφορίας, θέτοντας τα ζητήματα που τον ενδιαφέρουν στην πολιτική τους βάση και παρακολουθώντας τον τρόπο με τον οποίο αποκτάμε εξο-

κείωση με τη σύγχρονη ιστορία.

Ο **Αλέξανδρος Pfaff** παρουσιάζει μια σειρά γλυπτά κατασκευασμένα από πετρώματα και σιλικόνη, τρεις φωτογραφίες με τις οποίες αποδίδεται το δέος που μπορεί να γεννήσει ένας λαμπρός ουρανός και, τέλος, ένα εξαιρετικά καλοφτιαγμένο βίντεο στο οποίο ένα από τα εκτιθέμενα γλυπτά (ο «μπαμπάς ιός») «ζωντανεύει», αρχίζει να κινείται μόνο του, δέχεται μια πρόκληση από την κάμερα και απαντά σ' αυτήν με μια κατά μέτωπο επίθεση που καταλήγει σε πάλη σώμα με σώμα και μέχρι τελικής πώσεως (της κάμερας). Τα εκθέματα είναι διευθετημένα στο χώρο έτσι ώστε ο θεατής να αντιλαμβάνεται ένα –στην ουσία του «ενεργειακό»– διαχωρισμό τους σε δύο ενότητες: σ' εκείνα που ζητούν από το θεατή να τα «ενοχλήσει» και σ' εκείνα που τον προδιαθέτουν για ήρεμο στοχασμό και διαλογισμό.

Η πρώτη ενότητα περιλαμβάνει «πύργους» από πέτρινους κύβους που ενώνονται με σιλικόνη. Εντυπωσιάζουν με τη στιβαρότητα και τη συνοχή τους, όπως και με την αίσθηση ασάλευτης ισορροπίας την οποία μεταδίδουν. Ο θεατής, ακολουθώντας την παραίνεση του τίτλου «παρακαλώ ενοχλείτε!», πρέπει να τα αγγίζει, να τα πιέσει και να τα σπρώξει,



ΓΡΗΓΟΡΙΑΔΗΣ: ΣΚΗΝΗ ΑΠΟ ΤΟ ΒΙΔΕΟ

για ν' ανακαλύψει μια απροσδόκητη ελαστικότητα και απρόσμενες, σχεδόν κωμικές, αλλά και ταυτόχρονα μυστηριακές (έως και μεταφυσικές) ταλαντώσεις που τον ξαφνιάζουν. Ενώνοντας ένα σύγχρονο υλικό (τη σιλικόνη) με ένα φυσικό (το πέτρωμα), ο καλλιτέχνης προσθέτει «ελαστικότητα στο άκαμipto» και με αυτή την εύληπτη παιχνιδιάρικη «παράβολή» προτείνει στο θεατή να αναλογιστεί τις ουσιαστικές δονήσεις των πραγμάτων, αλλά και να «αφουγκραστεί» μεταβολές και αισθήσεις –κρυφές, αλλά κυριολεκτικά απτές– που επέρχονται ή υφίστανται σε «κυτταρικό επίπεδο» (κάτι ιδιαίτερα ευανάγνωστο στα έργα «καρδιά» και «μίτωση»). Ανάλογα, τα εγκαταστασιακά έργα, όπως το «flex balance» (που διασχίζει τον εξωτερικό τοίχο της γκαλερί) και η κολόνα, που στο άγγιγμα χάνει τη σταθερότητά της και λικνίζεται σαν πέτρινη χορδή, αναφέρονται στην ανατροπή της αρχικής μας προσδοκίας για τους ρόλους που μπορεί να παίζουν τα πράγματα. Σπάζοντας έναν επιβεβλημένο κώδικα όπως το «μην αγγίζετε» –κοντράροντας, δηλαδή, το παγκοσμίως αυτονόητο– ο Pfaff υποδεικνύει μια ευπρόσδεκτη αλληγορική πορεία που μπορεί να προεκταθεί μέχρι την αντίληψη της υπόστασης και της αποστολής του ανθρώπου και εν γένει του γίγνεσθαι. ■

capoeira
hip - hop
street dance
break dance
line dancing
axé
body balance

Αγ.Ιωάννου 65
και Ελευθερίας 2
(πάνω από Flocafe
Αγία Παρασκευή)
1ος όροφος
τηλ. 694 2012807

ΓΙΑ ΤΑ ΠΙΟ ΟΜΟΡΦΑ ΣΠΙΤΙΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

ΧΕΙΡΟΠΟΙΗΤΑ ΧΑΛΙΑ ΑΝΑΤΟΛΗΣ

ΑΘΗΝΑ, ΠΙΝΑΡΟΥ 7, ΚΟΛΩΝΑΚΙ, ΤΗΛ.: 210 364 75 76
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, ΤΗΛ.: 2310 286 482, ΘΕΡΜΗ, ΤΗΛ.: 2310 462 020

CALERIE
ΝΤΟΡΑ
ΠΕΓΚΑ

ΠΑΝΙΚΟΒΑΛ ΤΩΝ 500

Του ΓΙΑΝΝΗ NENE (yannisnenes@yahoo.com)

... κι ενώ ο κόσμος φλέγεται...

ΚΑΣΤΟΡΙΑΔΗΣ MEETS GILDA

Του ΓΙΑΝΝΗ NENE (yannisnenes@yahoo.com)

Έχω αυτό το βάρος της ημερομηνίας, 17 Νοέμβρη, *Νοεμβρίου* πιο σωστό. Θέμα: «Ο κόσμος στις φλόγες και η ταλάντωση του εκκρεμούς». Εννιακόσιες λέξεις, βερντάνα δεκαράκια που μου αρέσουν, άντε γράφε. Στο κουδούνι τα μαζεύω.

● Ο κόσμος καίγεται κι εσείς ασχολείστε με τις *Cocorosie* και το «Μίλα μου βρώμκα», λέει ένας. Τώρα ανακάλυψες το *low fi*; Πού ήσουν το '90; με ρωτάει ένας άλλος. Λες και θυμάμαι. *Ακούω Cocorosie* εδώ κι ένα χρόνο –αμάν ρε πούστη μου με τις *Cocorosie*– και οι *gay friendly* γραφιάδες (είναι και ευγενικός) τις πουλάνε τώρα στη μάζα, με άκομμο τρόπο, για να κάνουν τους εναλλακτικούς. Δεν το 'κοβα καλύτερα, ο *gay friendly*; Γράψε πιο πολύ για *συναυλίες*, λέει ένας άλλος. Τι στήλη είναι αυτή, να μην ξέρουμε τι παίζεται στην πόλη; Σε ένα φόρουμ, κάποια *russycat* έλεγε «καλά, αυτός είναι ο Καστοριάδης *meets Gilda*». Μία πρωτοετής από την Κρήτη ήρθε στα γραφεία της Α.Υ. «Εσάς σας ξέρω αλλά δεν σας διαβάζω, μόνο εκείνο με τα ρίνγκτοους που είχατε γράψει διάβασα κάπως...» (τη συγκίνησα) και ζητούσε αυτόγραφο του Ηλία Φραγκούλη. Μία 50άρα που εκτιμώ τη γνώμη της, την Κυριακή το βράδυ μου εκθείαζε τη Μαντόνα και μετά, χαράματα, την Kate Bush. Η περιφέρεια στέλνει πρόμο, έτσι, λες και είμαι ο Θεοφανέλης, με σέβας και ιερότητα, θα το ακούσω και θα αποφασίσω αν θα σας βγάλω το σι-ντι, μην τηλεφωνήσετε εσείς, θα σας τηλεφωνήσουμε εμείς, ευχαριστώ, παρακαλώ, αντίο. Το



Proud στέλνει εκατοντάδες μηνύματα στο κινητό μου για το φεστιβάλ καλλιτεχνικού πορνό (ΦΤΑΝΕΙ ΜΩΡΗ ΜΑΡΙΑ!), η Sony-BMG μου έστειλε διπλό το cd της Θεοδωρίδου (τι να σημαίνει αυτό άραγε;), κάποιοι μου στέλνει ανώνυμα ποιήματα στο e-mail ενώ οι χαμένοι φίλοι διαβάζουν στα κείμενα τις λέξεις ανάποδα και ανακαλύπτουν κρυμμένα μυστικά και κώδικες ανάμεσα στις γραμμές. Μερικοί το βλέπουν σαν σημάδι από τον Θεό: Αφού γράφει κάθε εβδομάδα, είναι καλά. Ζει. Άσ' τον εκεί που κάθεται – και χάνονται πάλι. Ένας μου είπε «σ' αγαπάω αλλά δεν καταλαβαίνω τίποτα, βάζεις πολλές παρενθέσεις».

● Εγκλωβισμένος ανάμεσα στις δύο παρενθέσεις μου, χαρακτηρισμένος για πάντα με τα fonts που γουστάρω, βερντάνα δεκαράκια, ωραίο size, βολικό, κι άμα λάχει ρίχνω και κάνα bold, κάνω έτσι να αλλάξω cd.

● Ενώ έξω ο κόσμος φλέγεται, ένας Βιεννέζος

DJ γλείφει τις πληγές του μέσα σε ένα στούντιο. Αφήνει τις λούπες και τα led-άκια της κονσόλας να φωτίζουν αναβοσβήνοντας μέσα στη νύχτα, μετρώοντας το βιορυθμικό beat της καρδιάς του, σαν να τον κρατάνε στην εντατική με τα σωληνάκια κι όσο ανεβαίνει και κατεβαίνει το φωτάκι του κομπρέσορα, όσο γράφει η κάμερα, είναι ζωντανός. Όπως όλοι μας, έτσι και ο Paul Nawrata, με το όνομα URBS, άλλος ένας πληγωμένος ευαίσθητος, έσπασε τη δική του φανταστική ιστορία. Το φιλμ της ζωής του. Και επειδή, ως γνωστόν, η μουσική θα σώσει τον κόσμο, έγραψε πρώτα το σάουντρακ. «Toujours le même film». Μία αγάπη που χάθηκε και ξαναβρέθηκε, βαρετό, νοσταλγικό και σημαντικό όσο ένα γαλλικό φιλμ του νέου κύματος των '60s. Fashionably δραματικό μουσικό score, ρομαντικό σαν τη φωτογραφία του εξωφύλλου (ζευγάρι, διαμέρισμα, λαμπιτέρ, μαύρη γραβάτα-λευκό πουκάμισο, πέρλες σε μαύρο φόρεμα). Με μυστηριώδεις noir στιγμές και funk «αστυνομικά» περάσματα δράσης, σασπένς και μια κομψή drum'n'bass φλυαρία, αδιόρατα κακόγουστο, μελαγχολικά αστείο και περισσότερο χαλαρό απ' ό,τι θα περίμενε κανένας για την ετικέτα G-Stone που έχει τη σφραγίδα των Richard Dorfmeister και Peter Kruder (ο δεύτερος συμμετέχει και στην παραγωγή του άλμπουμ). Στο ωραίο, θεαματικό φινάλε, δι' ελέου και φόβου ακούστε το **The Lord's dub** με την τρελή, ιερή, blues φωνή της **Christine Jones**. Μίας διεθνούς εξτραβαγκάντζας που ζει παντού και στην Αυστρία. Μίας 60χρονης sacré jazz punk φιγούρας, ανάμεσα σε Νεοϋορκέζα μέντορα, Βερολινέζα γκαλερίστα και πλούσια κληρονόμο από τη Μαγιόρκα. Μίας μη-τραγουδίστριας

TOUJOURS LE MEME FILM. Σ' ΑΓΑΠΑΩ ΑΛΛΑ ΔΕΝ ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΩ ΤΙΠΟΤΑ.

αλλά και μούσας του Count Basie, του Memphis Slim και του Willie Dixon, μίας γυναίκας που δουλεύει με το Soundpainting, τη Μουσική Γραφιστική, και πιστεύει, όπως και ο ευαίσθητος DJ της ταινίας μας, σε αυτό που είπε ο Goethe: *Οτιδήποτε ακούς θα έπρεπε να δραστηριοποιεί αυτομάτως και την εσωτερική σου οπτική φαντασία*.

● Η Universal κυκλοφόρησε πέρσι ένα **Best** της **Christine Jones** με δικές της και άλλες παραδοσιακές ή όχι συνθέσεις, το οποίο αξίζει να ψάξετε. Περισσότερα στο <http://www.yedermann.net/y/disco.html>

● *Gay friendly 2*: Μπροστά στον τυφώνα «**Madonna-Νέο άλμπουμ-Οι Gays θα με Σώσουν**», τι να σου κάνει και ο σκέτος –χωρίς Erasme, ευτυχώς– **Andy Bell** με το νέο σιντράκι «**Electric Blue**» που κυκλοφόρησε εδώ και μερικές εβδομάδες στη Sanctuary και κάθεται σεμνούλικο και παραδοσιακό επάνω στην ντάνα, περιμένοντας τη σειρά του να παίξει κι αυτό; Το κακό με τις παλιές καραβάνες της **Γενιάς των Πόπερς** είναι ότι, αφού (ξε)περάσουν την αγριότητα της ηλικίας και του ανοσοποιητικού τους συστήματος και επιζήσουν, γίνονται ένθερμοι ακτιβιστές υπεράσπισης αυτού του ήχου που τότε έκαιγε μυαλά και ρουθούνια και ήταν τόσο απολαυστικός όσο και ένα-στα-γρήγορα μέσα στο Σκοτεινό Δωμάτιο. Το Hi-energy είναι συγκινητικό και τίποτα. Μουσική ευχάριστη, εκδρομική, ελαφρώς σέξι, μια νύχτα Παρασκευής στα κλαμπ που τριγυρνάς. Πρέπει να είσαι κοντούλης και πιτσικωτός σαν τον Σάμερβιλ να τη χαρείς. Να σε χωράει ο τόπος. Ο Andy Bell, το βλέπω, πίκρανε το βλέμμα του – όσο μπορώ να διακρίνω δηλαδή, έτσι πασαλειμμένος που είναι στο εξωφύλλο με τις μπλε περλέ μπογιές σαν τα ασπρόμαυρα του Mondino για τη Neneh Cherry και τη Vanessa Paradis πριν 15 χρόνια. Ξαν τον Holly Johnson κι αυτός, δικαιούται να νοσταλγήσει και να επιμεινεί. Γίνεται για λόγους θεραπείας και αγάπης. Μπορείς να το ακούσεις μια Παρασκευή βράδυ, αρκεί να υποσχεθείς ότι δεν θα φιλάς στο στόμα – και την επόμενη μέρα δεν θα θυμάσαι τίποτα. ☒

box

Μαί Τσι:
Χτυπάμε στο στίβο δύο μέρες Havana Club
λευκό, ένα μέρος Havana Club σκούρο,
κουρά από ένα fine και λίγη λεμονάδα.
Σερβίρουμε σε φηλό πατητή γεμάτο τριμένο πόρο
και από πάνω βάζουμε μια μεζούρα απερίττο
Πιάδα στην άμμο επιδωμητά. Ομπρέλλες,
μαρουδάκια και γιρλάντες προσφέρονται.

Κωλέτη 4, Εξόρχεια • 2103847597
ΟΙ ΚΑΛΥΤΕΡΕΣ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ (!)

ΚΥΒΟΣ
ΣΑΛ - ΕΑΡ

Ερμού & Θρακίου 7 Τηλ.: 210 3243159
Res.: 693253470 email.: kyboscafebar@mail.gr

Υπάρχει ένα μέρος στην πόλη όπου κάθε νύχτα είναι γιορτή...

ανοιχτά κάθε βράδυ
από τις 21:00
με υπέροχα cocktail
και με μια ξεχωριστή
ρουεϊκή ηρόταση
από τους καλύτερους
DJs της πόλης...

inspired music and drinking in style!

Δευτέρα, Τρίτη: The Jukebox Experience
Τετάρτη: The Hot Wheels
Πέμπτη: Χρήστος Κορράς
Παρασκευή: Μ. Παπασημακόπουλος, Π. Μπάρλας
Σάββατο: Δ. Κατσουρίνης, Δ. Μπούρας, Π. Μπάρλας
Κυριακή: Χρήστος Κωνσταντινίδης

CORTO MALTESE
Καραϊσκάκη 31, Πλατεία Ψυρρή

ΧΕΙΜΩΝΑΣ 2005-2006: ΟΙ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ

Σίγουρα πράγματα

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ (makismilatos@in.gr)

Τα πράγματα είναι δύσκολα και οι εκπλήξεις περιπετούν. Το καλύτερο αντίδοτο σε αυτές τις περιπτώσεις είναι η σίγουρη πελατεία, που έχει δοκιμαστεί και ξέρουμε τις αντιδράσεις της.

Κι όμως δυο βήματα από μας, σε χώρες των Βαλκανίων και του πρώην ανατολικού μπλοκ καταφθάνουν ένα σωρό γκρουπ και μουσικοί, παντός είδους και ρυθμού, για να απευθυνθούν σε ένα κοινό διψασμένο, που αγοράζει δίσκους, ψάχνεται και φαίνεται ικανό να στηρίξει το καινούργιο και το μικρό. Αυτό το αναφέρω για να ξέρουμε πως δεν ισχύει πια (τουλάχιστον στον ίδιο βαθμό) η δικαιολογία ότι είμαστε μακριά και γι' αυτό δεν έρχονται τα γκρουπ. Εδώ όμως κυριαρχεί η άποψη της επανάληψης και της βεβαιότητας. Αρκεί να είναι προσιτό, να έχει περάσει το ελληνικό τεστ με επιτυχία και να έχει ελεύθερη ημερομηνία στη Β' κατανομή (στην οποία και ανήκουμε). Για να δούμε, λοιπόν, τι θα συμβεί στο τέλος του χρόνου και στους πρώτους μήνες του 2006:

ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ

● **STEREO MC's** – (2, 3/12 στο Club 22). Με καινούργιο δίσκο που τους κρατάει μακριά από τον καλό εαυτό τους. Δύσκολα θα ξαναβρούν τη φόρμα τους, αλλά το παρελθόν τους είναι ένδοξο. Την 1/12 θα εμφανιστούν στη Θεσσαλονίκη



ONEIDA: ΨΥΧΕΔΕΛΕΙΑ ΑΠΟ Ν.Υ.

(Principal).

● **GRANDMASTER FLASH** – (2/12 στο Gagarin 205). Από τους πρωτεργάτες του «πρώιμου» ραπ, άνοιξε μια πόρτα με το «The Message» του 1982, αλλά η συνέχεια (μόνος του ή με τους Furious Five) δεν ήταν ανάλογη. Έχει ζήσει πολλά, έχει κάνει σπουδαίες συνεργασίες και έχει διατρέξει όλη τη διαδρομή της μαύρης μουσικής. Κλασικός, κατά μία έννοια... ● **MERCURY REV** – (3/12 στο Gagarin 205). Το δικό τους σάουντρακ για όνειρα και εφιάλτες δεν έχει ξεθωριάσει ακόμη. ● **COCOROSIE** – (5/12 στο Bios). Τα κορίτσια επιμένουν να μας γνωρίσουν από κοντά και δεν φαίνεται να πτοούνται από τις αναποδιές. Μπορείς να μην πας στο ραντεβού; ● **DEUS** – (9, 10/12 στο Club 22). Έχουμε ισχυρούς δεσμούς, σιώπησαν για καιρό, ο καινούργιος τους δίσκος είναι συμπαθής και «ενήλικος». Why not? ● **NOUVELLE VAGUE** – (10/12 στο Gagarin 205). Έγιναν γνωστοί από στόμα σε στόμα, κέρδισαν τις εντυπώσεις με την εμφάνισή τους το καλοκαίρι στη Γιορτή της Μουσικής, λογι-



κό είναι να ξανάρθουν. Τώρα που οι διασκευές έχουν γίνει η καινούργια μανία, σπάνια όμως έχουν ενδιαφέρον, οι δικές τους φέγγουν στο σκοτάδι. ● **ULI JON ROTH** – (11/12 στο Club 22). Κιθαριστική βιρτουοζιτέ αλλά χέβι μέταλ και (αρχαίοι) δεσμοί με τους Scorpions. Ό,τι πρέπει για την Ελλάδα. Στις 10/12 θα εμφανιστεί στη Θεσσαλονίκη. ● **MADRUGADA** – (17,18/12 στο Gagarin 205). Με δυνατό fan club και ισχυρούς δεσμούς με το σημείο G (και) της ελληνικής εφηβείας, που είναι η ποιητική μελαγχολία. Πάντως, το κάνουν ακόμη καλά. ● **SWING OUT SISTER** – (17/12 στο Club 22). Κι άλλα '80s, αλλά αυτή τη φορά πιο τζάζι και πιο σοφιστική. Χρήσιμη συναυλία, γιατί έτσι μαθαίνουμε ότι υπάρχουν. ● **WOODY ALLEN** – (30/12 στο Μέγαρο Μουσικής). Κλαρινέτο, τζαζ παλιάς κοπής και οι εμφανίσεις του που έχουν γίνει must. Πάνε καλύτερα από τις ταινίες του.

2006

● **STRATOVARIUS** – (15/1 στο Club 22). Βαράτε βιολιτζίνες κι ας είναι και χέβι μέταλ. ● **HELLOWEEN** – (4/2 στο Σπόρτινγκ). Και χέβι μέταλ και γερμανικό και 20αετίας. Ξέρεις τίποτα

* Αδιάφορος
** Μέτριος
*** Καλός
**** Πολύ καλός
***** Εξαιρετικός

καλύτερο; (Την προηγούμενη θα εμφανιστούν στην «Υδρόγειο» της Θεσσαλονίκης.) ● **BLUES EXPLOSION** – (12/2 στο Gagarin 205). Προχτές δεν ήταν εδώ; Μου διαφεύγει κάτι; Ερωτεύτηκε κι αυτός Ελληνίδα; Ξεχάσανε κάτι και έρχονται να το πάρουν; ● **ONEIDA** – (18/2 στο Underworld). Ωραίο εξώφυλλο, συμπαθές περιεχόμενο, ψυχεδελική ποπ από τη Νέα Υόρκη, σωστό timing. ● **FUZZTONES** – (25/2 στο Gagarin 205). Ένα θέλω να ξέρω. Φεύγουν από την Ελλάδα ανάμεσα σε δύο συναυλίες ή μένουν εδώ και περιμένουν; Πιο φτηνά θα τους έρθει, από το να πηγαينοέρχονται. ● **SOULFLY** – (27/2 στο Σπόρτινγκ). Μπορεί να μην είναι Sepultura, αλλά έχουν ενδιαφέρον. Σκληρό χέβι μέταλ για «ανιάτες» περιπτώσεις. (Στις 28/12 στην «Υδρόγειο» της Θεσσαλονίκης) ● **TONINO CAROTONE** – (4/3 στο Gagarin 205). Είναι πια τόσο cult, που δεν πειράζει να 'ρχεται κάθε τόσο. Είναι και κοντά και πετάγεται. Τρομερή μούρη... ● **HIM** – (13/3 στο Αθηνών Αρένα). Μόλις βγήκε ο δίσκος τους πήγε στο Νο 1, η λατρεία είναι δεδομένη, η Ελλάδα είναι η χώρα τους, αυτό έλειπε δηλαδή να μην έρθουν. ● **MARC ALMOND** – (18/3 στο Gagarin 205). Α στο καλό, συγκινήθηκα τώρα στο τέλος... ■



Νέες αφίσες και vibes στη

ΖΩΝΤΑΝΗ ΠΟΛΗ

ΤΗΣ ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

.LAK (Y) CLOTHES

Η **.LAK** καλπάζει αγγίζοντας το απόγειο του δημιουργικού σχεδιασμού ρούχων και τη φετινή σεζόν. Κάθε νέα ολοκληρωμένη πρόταση του δημιουργικά ανήσυχου σχεδιαστή Λάκη Γαβαλά και της ταλαντούχας ομάδας συνεργατών που τον πλαισιώνει παρουσιάζεται σε μια επίδειξη «υπερπαραγωγή», όπως αυτή που διοργανώθηκε στις 7 Νοεμβρίου στο Ελαιουργείο «Μάνος» στο Μοσχάτο. Το ανανεωμένο πρόσωπο της **.LAK** παρουσιάστηκε μέσα από ενδιαφέρουσες και ιδιαίτερες δημιουργίες για το ανδρικό και γυναικείο στίλ, με κυρίαρχα στοιχεία στα ρούχα την πολυμορφικότητα και την άνεση και τις γκρι-ασημί χρωματικές ενότητες. Τα ζητήματα στίλ τα οποία έθεσε το σόου παρακολούθησε πλήθος επωνύμων και παθιασμένων με τη μόδα προσωπικοτήτων, με την παράσταση να κλέβει όπως πάντα ο Λάκης με ημίψηλο γκρι καπέλο και αντίστοιχο κοστούμι. Η επιτυχημένη βραδιά και το όλο στήσιμο της παρουσίασης οφείλονταν εν πολλοίς και στη σημαντική παρουσία χορηγών, όπως η Le Spot που ανέλαβε την ιδέα του



.LAK COLLECTION



.LAK COLLECTION



.LAK COLLECTION



THE MALL ATHENS

oikos



Ηροδότου 26 Κολωνάκι, τηλ.: 210 7231 350
Χάρητος 9 Κολωνάκι, τηλ.: 210 7254 587

show «Φθινόπωρο/Χειμώνας 2005-2006», δημιουργώντας και το τελικό εντυπωσιακό θέαμα ήχου και οπτικών εφέ. Συμμέτοχοι ακόμα στην οργάνωση: η εταιρεία κινητής τηλεφωνίας Cosmote, ο αποκλειστικός make up artist της Lancôme Μάνος Βυνιχάκης και ο hair stylist Στέφανος Βασιλάκης με την ομάδα L'Oréal professionnel.

ΑΝΟΙΓΕΙ ΚΑΙ ΜΑΣ ΠΕΡΙΜΕΝΕΙ....

Με τη βεβαιότητα ότι θα εγκαινιάσει μια νέα εποχή στις αγοραστικές και ψυχαγωγικές επιλογές των Αθηναίων, το αληθινό πολυκατάστημα «**The Mall Athens**» ανοίγει τις πύλες του στο κοινό στις 25 Νοεμβρίου στο δήμο Αμαρουσίου, δίπλα στο σταθμό Νεραντζιώτισσα και επί της Αττικής Οδού. Ο διαστάσεων εθνικού γηπέδου χώρος (58.500 τ.μ.!) συγκεντρώνει την πιο χορταστική «ποικιλία» επιλογών στις αγορές, στη διασκέδαση και στο φαγητό. Για την ακρίβεια: 200 επώνυμες εμπορι-

κές αλυσίδες, 25 εστιατόρια και καφέ, 15 άρθρα εξοπλισμένες κινηματογραφικές αίθουσες (Village Cinemas), 3 υπόγειοι χώροι στάθμευσης και διάφορα άλλα σημεία αναψυχής και διασκέδασης που απευθύνονται σε όλες τις ηλικίες και αναπτύσσονται σε 4 επίπεδα. Η ποιότητα που χαρακτηρίζει όλες τις επώνυμες φίρμες οι οποίες κατέλαβαν τα καταστήματα είναι σε κάθε περίπτωση υψηλή, και για να πάρετε μια πρώτη γεύση του τι μπορείτε να βρείτε εδώ, αναφέρουμε μερικές: Fnac – το «ευτυχέστερο σπίτι» για τα βιβλία, τον Τύπο και τα είδη γραφικής ύλης σε πανευρωπαϊκό επίπεδο, που επιτέλους ξεκίνησε τις δραστηριότητές του και στη χώρα μας, ενώ στην ίδια κατηγορία ανήκουν και δύο γνωστές εγχώριες εταιρείες, το βιβλιοπωλείο Παπασωτηρίου και το Πλαίσιο. Στη λίστα με τα φιλοξενούμενα καταστήματα εντοπίσαμε ακόμα: στα είδη υπόδησης το βολικό οικονομικό All About Shoes, με παπούτσια από τις πιο πολυτε-

λείς φίρμες (Καλογήρου, Tod's κ.ά.) σε τιμές stock, στη γυναικεία μόδα κατάστημα με δημιουργίες της Ελληνίδας σχεδιάστριάς Kathy Heyndels και την τρυφερή, γλυκιά σαν καραμέλα, σειρά της Monsoon. Στην κατηγορία Υγεία & Ομορφιά τα προϊόντα Sephora και στα είδη δώρων τη διασκεδαστική Octopus. Όρεξη να έχετε πάντως, να τριγυρίσετε και να συνδυάσετε όλες τις αγορές σας μια και έξω, αφού το The Mall θα περιλαμβάνει ακόμα: εξειδικευμένα καταστήματα (π.χ. Tobacco House), super markets, μόδα unisex και παιδική, καταστήματα οπτικών, μουσικής & διασκέδασης (Φίλιππος Νάκας & Virgin Megastores), multistores (Marks & Spencer), café-bars, χώρους εστίασης κ.ο.κ.

Ανδρέα Παπανδρέου 35, Μαρούσι, παράδρομος Αττικής Οδού. Έξοδος: Λεωφόρος Κηφισίας προς Αθήνα.

ΑΠΟ ΜΑΛΛΙ... ΚΟΥΚΛΙ Τα κομμωτήρια **Toni & Guy**,



TONI & GUY



τα τελευταία 40 χρόνια της παρουσίας τους, φοράνε το στέμμα του «βασιλιά» στο χώρο της περιποίησης μαλλιών. Στο «future minimal» σαλόνι στην Ερμού, μπορείτε να αφήσετε άφοβα τα μαλλιά σου στα χέρια του έμπειρου team των «Ψαλιδοχέρηδων». Το κούρεμα κατά το ήμισυ πραγματοποιείται σε βρεγμένα μαλλιά και έπειτα σε στεγνά, συνδυασμός που επιτρέπει ένα ρεαλιστικό φινιρίσμα στο τέλος (δηλαδή, δεν θα ξυπνήσεις την επομένη αναρωτώμενη πού πήγαν εκείνα τα όμορφα χθεσινά μαλλιά). Ακόμα, μπορείτε να δοκιμάσεις χτένισμα, θεραπείες «αναστήλωσης», βαφή, ανταύγειες, permanent και όλες τις υπόλοιπες υπηρεσίες που σχετίζονται με το look της κεφαλής. Στις 14 Νοεμβρίου άνοιξε και η Ελληνική Ακαδημία Εκπαίδευσης Κομμωτών, στον πρώτο όροφο του κτιρίου, οπότε όσοι σχετικοί με το αντικείμενο μπορείτε να αρχίσετε το «τρίχισμα» των ψαλιδιών. Ερμού 188, Αθήνα, 210 3222.120 & 210 3222.17/ Ελευθερίου Βενιζέλου 104, Νέα Ερυ-



θραία, 210 8073.703 & 210 8071.905

ΦΡΕΣΚΟ... ΜΑΛΛΑΚΙ

Μια νέα γενιά προϊόντων περιποίησης μαλλιών εγκαινίασε η **Palmolive Naturals**, με πέντε σαμπουάν και τρία conditioners. Ανάμεσα στα φυσικά συστατικά της σειράς, που απευθύνεται σε όλους τους τύπους μαλλιών, βρίσκονται: το λευκό ροδάκινο, το λάδι jojoba, η aloe vera, το μέλι & το γάλα, η άγρια μέντα, τα θαλάσσια

άλατα και οι πρωτεΐνες μεταξιού, μείξη ουσιών που υπόσχεται 80% λιγότερο σπάσιμο τριχών και 5 φορές μαλακότερα μαλλιά. **Tip:** αν έχετε βαμμένα μαλλιά, μπορείτε να ενισχύσετε τη λάμψη τους με το σετ σαμπουάν και conditioner Brilliant Color, που περιέχει εκχύλισμα ροδιού, λάδι jojoba και UV φίλτρο αντιηλιακής προστασίας. Η τιμή του κάθε προϊόντος είναι € 3,27.

ΦΡΕΣΚΟ... ΓΚΟΛΑΚΙ Ο φόβος και τρόμος των αντιπαλών της Barcelona ομάδων και ανάμνηση πρόσφατα πικρή για τους βάζελους, Ronaldinho, έχει κατά τα άλλα σχέσεις καλές με τη χώρα μας αφού και την κλήρωση του ελληνικού πρωταθλήματος έκανε και συνεργασία με την **Trident**, την «πρωταθλήτρια» τσίχλα της ελληνικής αγοράς, ξεκίνησε. Ο ποδοσφαιριστής με τα χρυσά πόδια είναι ο πρωταγωνιστής του νέου διαφημιστικού spot της Trident, που προβάλλεται ήδη σε Ελλάδα και Ισπανία. Ο Βραζιλιάνος «ποιοτής» της μπάλας ξεδιπλώνει στο τηλεοπτικό φιλμάκι τα μαγικά του κόλπα, περιτριγυρισμένος από «καλαίσθητες» παρουσίες, όχι τόσο φρέσκες όμως όσο η γεύση της Trident που «Διαρκεί όσο τίποτε άλλο». Ας σημειωθεί ότι είναι η πρώτη φορά που ο διάσημος ποδοσφαιριστής διαφημίζει παρόμοιο προϊόν.

FIGHT LIKE A LADY Τα τολμηρά εσώρουχα, ρομαντικά και kinky ταυτόχρονα, τύπου Moulin Rouge, της σειράς **Lady M**, μπορούν να φορεθούν όλες τις ώρες, για να σας κρατάνε ετοιμοπόλεμες επίσης όλες τις ώρες (για φαντάσου να σε πιάσει το φλογερό το πάθος και να βρίσκεσαι με slip τύπου φουστάνελα... Γίνεται; Δεν γίνεται.) Κόκκινα κορδελάκια δεμένα χιαστί προσθέτουν την πονηρή νότα σε έναν κλασικό, μαύρο συνδυασμό slip και σουτιέν, φιογκάκια και δαντέλες σε string, μαύρα-ροζ δεσέματα και λευκές τούλινες «υποσχέσεις», see-through και ζαρτιέρες με λεπτομέρειες από πέρλες, εσώρουχα δηλαδή για χάζεμα (και τζάζεμα επίσης). Ηρώς Κωνσταντοπούλου 18, Άγιος Δημήτριος, Αθήνα, 210 9753.623. **Α**

Be smart!

Be different!

Be seen optics

For stylish people only!

www.beseen.gr

Αθήνα: Ακαδημίας 44 & Σίνα Χαλάνδρι: Αγ. Παρασκευής 34

Ντύσε την κούκλα...

ClothesHunger

maje • YAZZ • ANGELA NICOLE • sandro • st-martins

S'NOB • SOTIRIS GEORGIOU • Never Enough • POIS • les petites... • clink jeans

Αγκύρας 15, Λεωφόρος Ηρακλείου • Πλατεία Συμικρώτη, Νέα Ιωνία τηλ: 210 27 70 191

Όταν πηγαίνεις αντίθετα στο ρεύμα

THE SWITCH - STANCE STORY

Παρά τα χρόνια που κάνω skate, δεν θα ξεχάσω ποτέ την πρώτη φορά που κάποιος μου έμαθε ότι στο skate υπάρχουν και κόλπα που γίνονται switch. Αν δηλαδή κάνεις sk8 με το δεξί ή το αριστερό πόδι μπροστά. Το switch είναι η αντίθετη μεριά από αυτήν που μπορείς να κάνεις. Με λίγα λόγια, σαν να αρχίζεις απ' την αρχή αλλά με τα πόδια που δεν βολεύουν. Δεν το χώραγε το μυαλό μου, μάλιστα μέχρι και σήμερα με παιδεύει κάποιες στιγμές. Όπως όλα τα κόλπα, και καθετί στη ζωή μας, έχει και το switch-stance τη δική του ιστορία. Μια χειμωνιάτικη, μουντή μέρα του 1984 στην περιοχή Del Mar, ο **Kevin Staab** και κάποιοι άλλοι skaters όπως ο **Gator** και ο **Tony**, είχαν πάει για skate σε μια halfpipe ύψους 8 ποδιών. Ήταν οι μόνοι ντόπιοι που είχαν level εκείνο τον καιρό στη halfpipe. Ενώ έκαναν skate, ο Kevin Staab έκανε ένα trick στο halfpipe και παρόλο που η προσπάθεια κατέληξε σε πέσιμο, το πέσιμο αυτό ήταν εντελώς διαφορετικό και ο



SWITCH PIVOT FAKIE ΑΠΟ ΤΟΝ GUY MARIANO

Kevin το ονόμασε πέσιμο στο αντίθετο πόδι. Όλοι τα 'χασαν γιατί δεν είχαν δει ξανά να πέφτει ένας skater με τέτοιο τρόπο. Το 1984 ο Kevin ήταν στα πάνω του και βρισκόταν στα

πρώτα switch pioneer. Μερικά χρόνια αργότερα ο μυθικός **Mark Gonzales** εμφανίζεται σε μια photo να κάνει ένα switch ollie έξω από μια τράπεζα στην Αγγλία. Ήταν αυτός που έδωσε στο κόλπο χάρη και εξέλιξη. Το πρώτο switch skating στους δρόμους ήταν λίγο πρωτόγονο, μπορούσες απλώς να καταλάβεις ότι ένας skater έκανε κάτι με αντίθετο footed. Μέχρι να εμφανιστούν οι **San Joses** και **Salman Agah** που έκαναν κόλπα switch εξίσου καλά όπως και τα κανονικά. Ο Salman Agah ήταν ο πρώτος που έκανε grind σε rail switch και πρέπει να ανατρέξετε στα παλιά **Real Videos** για να καταλάβετε σε τι επίπεδο πήγε το switch ο Salman. Σήμερα οι skaters μαθαίνουν να κάνουν κανονικά skate και switch ταυτόχρονα και σπάνια καταλαβαίνεις τη διαφορά. Την ίδια στιγμή μαθαίνεις και από τις δυο μεριές. Σήμερα πολλά από τα κόλπα που κάνουν οι νεότεροι σου τρελαίνουν το μυαλό χωρίς να δίνεις σημασία πια προς ποια κατεύθυνση πηγαίνουν.

CHECH IN...

Αρπάξτε το ολοκαίνουργιο «**Thrasher**» που περιέχει ένα super interview του **Greg Witzka** που τα ripari όλα... αλλά η έκπληξη είναι το interview του μοναδικού **Guy Mariano**, 14 σελίδες με τα super tricks. Ο Guy είναι back in business, παιδιά... τρέξτε ρε!!

SKATEBOARD ART CRIMES

Μια έκθεση διαφορετική από τις άλλες παρακολούθησε η Θεσσαλονίκη για 3 ολόκληρες εβδομάδες τον περασμένο μήνα. Η έκθεση με τίτλο «**Skateboard Art Crimes**» ήταν μια skate art exhibition ζωγραφικής και εικαστικών παρεμβάσεων πάνω σε σανίδες skateboard. Την πρωτοβουλία είχε ο Αλέξης Φλωράκης και παρουσιάστηκε για πρώτη φορά στη χώρα μας με συμμετοχή καλλιτεχνών από διαφορετικούς χώρους. Από το χώρο των τατουί και από το πρώτο tattoo piercing shop στην Ελλάδα, το nicotattu, το tattooland και tattooigan tattoo shop, από το χώρο του γκράφιτι η ομάδα που πήρε την πρώτη θέση στο ελληνικό meeting of style SFN, Gotza, Dwayne, Smartie, Noone, Nade, καθώς και άτομα από το γκράφιτι όπως οι Jason, Live και Homo. Από το χώρο του fine arts συμμετείχαν οι Άρνης Σιουτζουλής, Σάκης Πασχαλίδης, Αλέξης Σιμόπουλος, Αρίστος Ξενοπούλος και Δημήτρης Ευαγγελόπουλος, καθώς και δύο special guests, ο Δημήτρης Ξονόγλου, καθηγητής της Σχολής Καλών Τεχνών Θεσσαλονίκης, και η ζωγράφος Αλεξάνδρα Μπλιοπούλου. Για όσους έχασαν την ευκαιρία να την παρακολουθήσουν, να πούμε ότι το skateboard art crimes γίνεται θεσμός και θα μεταφέρεται από πόλη σε πόλη σε όλη την Ελλάδα στο προσεχές μέλλον. **A**



1



2

1. Jacket Cliche: Καλόγουστο jacket με γούνα στην κουκούλα, το οποίο φοράς και είναι σωστό, κι όχι σαν πανοπλία με 2.000 τσέπες.

2. Πουλόβερ Carhartt: Απλό, χωρίς πολλά πολλά, για κάθε περίπτωση. Μου άρεσε γιατί μου θυμίζει τα πουλόβερ που μου 'βαζε η μαμά μου και τσιμπάγανε full.



3



4

3. Deck DGK: Από έναν αγαπημένο φρέσκο pro, και φυσικά μιλώ για τον Jack Curtin. Πιστεύω ότι το graphic τα λέει όλα.

4. Deck Alai: Από τη νέα ισπανική Board Company δεν γινόταν να μη βάλω το pro model του Γάλλου, style Antony Lopez super price!



5

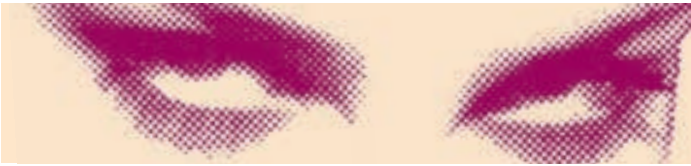


6

5. Deck Cliche: Το graphic θυμίζει σουρεάλ και το όνομα τα λέει όλα. Vincent Bressol.

6. Deck Plan-B: Είναι πάλι κοντά μας οι Plan-B και πώς θα μπορούσα να μην προσέξω αυτό το σανίδι; Το σήμα του θυμίζει πολλά και σου δημιουργεί μια γλυκιά ανατριχίλα. Θα 'ναι όμως το ίδιο;





Σε είδα...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 4525

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1 + 19% ΦΠΑ

ΘΗΣΕΙΟ

Κυριακή 13/11 Εν Αθήναις, απόγευμα. Είσαι ο ξανθός άγγελος που καθόσουν με την παρέα σου στη γωνία. Μας κοίταζες όταν έφρευες. Στείλε 6932 192887

ΡΙΖΑΡΗ

203 12/11 Σάββατο βράδυ ώρα 11 ανέβηκες Ριζάρη, είσαι Κύπρια. Κάθισες δίπλα μου, φοράω γυαλιά. Μετάنيωσα που δεν σου μίλησα, θέλω πολύ να σε ξαναδώ... 697 2919753

ΜΑΡΜΑΡΙΝΟΣ

06/11 ήμασταν στην παράσταση του Μαρμαρινού. Καθόσουν στο τραπέζι και γω απέναντί σου. Πριν σε ξεχάσω, στείλε μου mail ή απάντησε εδώ. zois63@yahoo.gr

SOUL

Σάββατο 12/11 αργά, ψηλός, λευκό πουκάμισο, μπροστά στον dj. Σε περιμένω Soul τη Δευτέρα 21/11.

ΟΤΕSHOP 'Ιλιου

«Εδώ κάνεις stop!» Ξεχασιάρα μου. Πόσες φορές θα το πούμε; Συνέχεια θα ξεχνάς τα ραντεβού; Χρειάζομαι επειγόντως νέο κινητό!!!

AUDITION

Σε είδα στην ακρόαση του Μαρίνου. Είσαι ο Σταμάτης (Singles). Θα σου μιλούσα αλλά χάθηκες! Θα ήθελα πολύ να τα πούμε! momix@yahoo.gr

ΜΑΡΟΥΣΙ

12/11 22.00 Odeon Kosmopolis. Μπλε πουλόβερ, καθόσουν στο πεζούλι αριστερά από τα εισιτήρια. Αυτή με τι φούστα. Απάντησε εδώ.

ΚΟΥΦΟΝΗΣΙΑ

Ήσουν Αύγουστο με μια φίλη. Τελικά σας μίλησα στο cafe-Καλημέρα, δίπλα στο κάμπινγκ, παίζατε τάβλι. Πρότεινα να βρεθούμε το βράδυ Sorroco αλλά δεν σας ξαναπέτυχα! Δοκίμαστε χωρίς ντροπή... στο 6977 703797

ΕΚΘΕΣΗ ΤΕΧΝΟΠΟΛΗ

Ας πούμε ότι φοράγα ένα μπουφάν γνωστής μάρκας, μπλε βαθύ, και ότι έχεις δυο πολύ γαλάζια μάτια. Είδα τις φωτό από το 1901-1950 με πολύ ενδιαφέρον. Σ' αρέσω όσο μ' αρέσεις; K_valas@hotmail.com

CAFE ALU

Μεσημέρι 09/11 εσύ απλά όμορφος... κόκκινο πουλόβερ, τζιν με 2 φίλες σου... κοιταχθήκαμε και κόλλησα. Θέλω να σε γνωρίσω. Στείλε μήνυμα 699 2291304

ΦΟΡΜΟΥΛΑ

Καθόσουν πάνω στη Formula. Φορούσα καφέ τραγιάσκα και σε τραβούσα φωτογραφίες. Έμαθα, σε λένε Ξένια. Θέλω να σε ξαναδώ. Έχεις mail;

ΠΟΛΙΤΕΙΑ

Πέμπτη 10/11 κοίταζες Βιβλία μαζί με φίλες σου στην Πολιτεία, πρέπει να είσαι Νομική. Στείλε giannisxal@yahoo.gr

ΠΑΝΤΕΙΟ

Πέμπτη 9/11 στα Everest. Είχες μπλε μάτια και φορούσες σκούφο. Εγώ ξανθιά με πράσινο μπουφάν, μιλούσα στο κινητό. fwteinooula_woo_hoo@yahoo.gr

SOUL

Σε γνώρισα στο Soul, βρεθήκαμε στο Bonko και μετά χαθήκαμε Ειρήνη. Θέλω να σε δω ξανά οπωσδήποτε. 693 8891244 Alex

GAY PORNOGRAPHIC FESTIVAL

Ταινία Forbidden Letters! Καθόσουν δίπλα μου! Μιλήσαμε μόνο στο τέλος! Σου είπα ότι είδαμε αγγελολοπυλική τσόντα! boymale1981@yahoo.gr

ΠΕΡΑΜΑ

Τρίτη 8/11 στο αστικό 843 στις 3-4 το απόγευμα, είσαι ψηλός, φορούσες μπλε μπουφάν, εγώ άσπρο σακάκι, είπα ότι χάθηκα. Κατέβηκες στο Πέραμα, το κινητό σου κόκκινο μεταλλικό, στείλε εδώ με το όνομα Γκάγκαρι! Φιλιά, Μπαρμάρελα

ΣΤΟ 206

Κάθε Πέμπτη στις 4 το μεσημέρι, είσαι καστανός, ψηλός, κατεβαίνεις στη

στάση Γεφυράκι. 699 7175666

ΠΟΤΟΠΩΛΕΙΟ

8/11 σε είδα στο μπαρ με έναν ψηλό φίλο σου που σε αποκαλούσε Λάικο. Θέλω να μάθω αν όντως είσαι. Επικοινωνήσε εδώ.

218

10/11 Λία, θέλω πολύ να σε ξαναδώ. Ο ασφαλιστής.

GIMMICK

Σε είδα τη Δευτέρα στα runkrock. Χάζευες τους skaters. Ψηλή με τζιβες. Πώς θα γίνεις; Ξαναέλα Δευτέρα!

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ

Τραπεζάκι στην ΠΑΣΠ. Έχεις piercing στο φρύδι... είσαι πολύ σέξι! Ίσως και ο μοναδικός στη σχολή. Είμαι κάπου κοντά σου! Ψάξε... M.

ΟΣΕ

9/10 απόγευμα. Καθόμουν στο πάτωμα δίπλα σου. Μελαχρινή τύπε με τα κίτρινα παπούτσια, σε θέλω! museno122@hotmail.com

ΚΑΛΙΘΕΑ

Είσαι μελαχρινή και sexy, με... up! πόδια. Σταθερή, καθημερινά, 8 μ.μ. στα Joe Weider Καλλιθέα. Sms me 6944 968572 Βασιλίας

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ

8/11 ήρθες καθόλου... καθαυστερημένα και με ρώτησες τι θα γίνει με την προβολή της Beatty. Φορούσα μαύρη καπαρντίνα και κασκόλ. Θέλω να σε γνωρίσω. microkosmos78@yahoo.gr

VOUNO

13 23 33 και τα ρέστα σε μένα δεσπονίς. Μαγεμένος. 697 3074354

ΞΕΑΡΧΕΙΑ

Studio 8/11 σου μίλησα στην τουαλέτα και σε χαιρέτησα πριν φύγω. Επικοινωνήσε 6932 403312

ΒΡΙΑΛΗΣΙΑ

8/10 μπήκα στο ταξί σου, φοράγες κακί, όμορφα μάτια, γυαλιά και οι δυο μας, εσύ ACDL, εγώ λάδια! Κατέβηκα Μηθύμνης. Θέλω να τα πούμε, Στέλιος 6946 503238

ΣΚΟΥΦΑ

Δευτέρα πρωί φορούσα πράσινη ζακέτα, ήσουν ψηλή,μίλαγες στο κινητό, με κοιτάζες κατμάτια. Εάν ζητάς τον τέλειο άντρα τηλεφώνησε μου 6939 521964

ΣΥΓΓΡΟΥ-ΦΙΕ

Μικρή Μάρα από Αρσάκειο, γιατί δεν έρχεσαι ποτέ; Να ξέρεις, ο Ορέστης είναι κάθε Παρασκευή εκεί. Ο γελαστόύλης με τα tots 6939 521964

ΣΟΛΩΝΟΣ ΚΑΙ ΤΡΙΚΟΥΠΗ

8/11. Έξω από μαγαζί με κιθάρες! Κοίταζες έντονα και μου άρεσες, ψηλέ γαλανομάτη! Η ψηλή με τα ροζ κασκόλ και γυαλιά! Τόλημσα, γράψε εδώ.

ΑΡΧΑΓΓΕΛΟΣ

2/11 στεκόσουν δίπλα στην πιανίστα σαν αρτίστα, στη σκάλα, τραγουδούσαμε όλοι μαζί, αντάμωσαν οι ματιές μας 3 φορές. Θα σε περιμένω κάθε Τετάρτη...

ΣΥΝΤΑΓΜΑ

Είσαι ο πιο όμορφος τσολιάς. Σε είδα με την καινούργια στολή Κυριακή πρωί στη Βουλή. Είσαι θεός! Πάρε με, Νίκος 699 5320617

ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ

Σε βλέπω στο κυλικείο δίπλα στον πάγκο της ΔΑΠ. Θέλω να γνωριστούμε. Κάνε εσύ την πρώτη κίνηση! Στείλε μου 697 3799834

ΑΙΟΛΟΥ

4/11 Εθνική Τράπεζα, Βιοτεχνικά δάνεια, ξανθιά κουκλίτσα με αφοπλιστικό χαμόγελο. Μέχρι να μιλήσω στο φίλο μου πρόλαβες να σκύψεις το βλέμμα. Πρέπει να σε γνωρίσω. Δημήτρης 6946 167960

ΣΕ ΕΙΔΑ

Κάθε φορά διαβάζω το «Σε Είδα» πρώτο πρώτο, μπας και με είδε κάποιος πουθενά. Τι στο καλό ρε παιδιά, δεν με βλέπει καμία; Έχω αρχίσει να προβληματίζομαι υπαρξιακά... χαιρέτε, Ερμής.

ΣΤΗΛΗ ΜΥΡΤΩΣ

Κατερίνα, θες να σε βοηθήσω στη διεύρυνση των σεξουαλικών οριζόντων σου με τη φίλη σου... 6977 183482

ΑΜΑΛΙΑΣ-ΑΜΦΙΘΕΑΣ

Δευτέρα βράδυ, με έδγαλες από το δρόμο μου, Στέλλα, με το χαμόγελό σου. Έχεις τον αριθμό μου. Θάνατος 6942 819515 Μπορεί να τρώαξε αλλά μου άρεσε, θέλω να τα πούμε, περιμένω τηλεφώνω 6977 270549



Ξέρεις εσύ...

Πολύγωνα, σγουρομάλλα θεά με κόκκινο αμάξι, σε ερωτεύτηκα παράφορα.

Έχω να σε δω 5 χρόνια. Έχουμε γενέθλια στις 11/05. Περικλή, μου λείπεις.

Camel Club 4/11 Δημήτρη,

σου άρεσε η μουσική που ακούω. Έχεις γούστο φαίνεται. Δεν είμαι ονομη. Φοβάμαι τη δημοσιότητα.

Ειδωθήκαμε στο Sodade, Παρασκευή βράδυ 4/11, έφευγα και με ρώτησες από πού με ξέρεις... άγνωστο αλλά θα ήθελα να σε μάθω, Φώτη... πώς;

Factory, Ηλία με το πλείομμιλάκι στην μπλούζα, σε θέλω!

Όχι, δεν σου στέλνω άλλο μήνυμα. Να βρεις και να διαβάσεις την προηγούμενη Athens, γισσεμάκι μου! Το σερβάκι σου!

Σταυρούλα, αν θυμηθείς φέρε μου την Α.Υ. την Πέμπτη, ποτέ όμως μην ξεχνάς... να χαμογελάς...

Μια αληθινή μου επιθυμία είναι να μάθω αν είσαι εσύ. Βαρέθηκα πια το παινίδι. B.

Μαριλενάκι μου –ναι, εσύ με το μαύρο αυτοκινητάκι... 5469– oh no, my darling, not with that clown... I want you...

Μάρω από τα Ε.Μ.Μ.Ε. σε είδα τελευταία φορά αρχές 2005. Ήσουν πανέμορφη όπως πάντα. Μακάρι να σε δω σύντομα.

Από όλα άκου μόνο αυτό: since you 've gone I can do whatever I want / but nothing compares...

Ποντικάκι αναζητά το γουρουνάκι που συνάντησε στη Σκάλα, ραντεβού στο Ζωολογικό 16 Ιουλίου. Τρόπος επικοινωνίας zoo@yahoo.gr

Σε παλιότερο τεύχος αναρτήθηκες ποί και πώς θα με βρεις. Τι με θες;

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 4525
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1 + 19% ΦΠΑ

Just give me a reason some kind of sign – I'll need a miracle to help me this time. Πόσο και τι;

Έγραψες ότι με βλέπεις στα μπουζούκια, ότι έχω εξωτικό όνομα και χορεύω τσιφτετέλι... προσδιόρισε πού με είδες!

Σ' ευχαριστώ για όλα... σερβάκι μου! Γιατγιατγια. Swear!

Ακόμα περιμένω ένα μήνυμα αλλά τίποτα! Τόσο εύκολα ξεχάσες; Εγώ όχι! ΣΣ Συνέχεια Αρκουδάκι!

23/02/01 Η ιστορία άρχισε... συνεχίζεται η τηλεώνεσιγά σιγά; Let me know...

Στον Alpha υπάρχει ένα γοριλάκι που όλη την ώρα χοροπηδάει αλλά μόνο εμένα αγαπάει. Σε λατρεύω ψυχή μου.

Αργυρέλλα να θυμάσαι ότι σ' αγαπώ πολύ και θα περιμένω να γυρίσεις. Σ' αγαπώ. Ο Winnie σου. geomosses@yahoo.gr

«Καστανά μάτια», έχεις το πιο γλυκό μουτράκι στα δικά μου παιδιά μάτια... θέλω να σου μιλήσω, μα δεν μπορώ...

Όταν διαβάσεις το «Ξέρεις Εσύ» θα ξέρεις ότι το μούτρο σε θέλει τρελλασσασσά

Σιγοτραγουδούσες το θαλς των Χαμένων Ονείρων του Χατζηδάκι στη Βαλτετσίου. Δέσποινα, είσαι σαν άγγελος με το ξανθό μαλάκι σου.

Κουνουπάκι μου σ' αγαπώ πολύ! Σ' ευχαριστώ για όσα έχεις κάνει για μένα... Το κροκοδείλακι σου!

Θοδώρα, σήμερα που γιορτάζεις έκανα προβατίνα! Θα την ξαναπαρούμε την πόλη... να σε μπορούμεχαίρομαι.

«Σε θέλω» κωλόγερε. Η Χαρούλα σου.

Κάθε χάραμα, μωρό μου, δίνω το όνομά σου στη νέα μέρα, κοιτώ κατμάτια τον ήλιο των ματιών σου και σκιρτώ στα ρόδινα περάσματα των μπρών σου.

Μπλιμπλίκο είσαι μπάζο και ο Γιάννης είναι θεός! Δεν πειράζει όμως, έχεις εμένα! Αaa! Αντρέα να σηκώνεις το κινητό σου!

Προσδιόρισε πού βρίσκονται τα μπουζούκια και από τι αρχίζει το εξωτικό όνομα... πάντως πράσινα μάτια έχω...

Γλυκέ μου «πιανίστα» ζητώ 1 στάση στο φιμ της ζωής σου! Πάρε με μαζί σου στο

σκοτεινό σου θάλαμο... (έχω 1 εξίσωση για σένα!)

Επέλεξες τη σωπή. Για τους δικούς σου λόγους. Ίσως τώρα που θα φύγω σου λείψω. Έστω και λίγο. Ίσως μετανιώσεις που λήγνα ήμασταν δυο ξένοι. Ίσως πάλι όχι. Καλή τύχη. E.

Φραουλίσσα μου, you and I we'll fly so high που λένε και οι JJ72. Σ' αγαπάω έρωτά μου! Το purpy σου.

Δημήτρη μου, σήμερα κλείνουμε ένα χρόνο μαζί! Θα είσαι πάντα το άλλο μισό απ' την καρδιά μου! Γουρουνάκι!

Ποτέ δεν μπορείς να ξέρεις τα πάντα. Μην μιλάς εξ ονόματος των άλλων. Ωριμάζω και θέλω να το απολαύσω μαζί σου. Η απόλαυση έρχεται όταν σταματάνε οι λέξεις. Είμαι πεζή αλλά είμαι εγώ και σε αγαπώ όπως είσαι δική σου, ως άνθρωπος που αγαπάει τη γυναίκα.

Φτάνουμε σε λίγο στα 2 χρόνια! Απίστευτο! Το τέλειο, είμαστε σαν την πρώτη μέρα! Αχ! Βρε μπιμπι ποιος σ' έστελε;

Μη μου τα κώνεις που όταν σε βλέπω κάνω σαν χαμένο, είναι γιατί δεν σ' έχω ξεχάσει ακόμα κύριε Δημήτρη...

Πολύ το κουράσαμε ρε Σοφία... Σ.

Γιάννη, από ΣΕΜΦΕ (ΕΜΠ) έτος 3, χρόνια πολλά για τι 10/11! Χε, χε! Έκανες λάθος με την επιλογή σου, φίλε, η Β.Π. αξίζει. Δεν αναθεωρείς;

Why suffer? Why it's hard? And does it worth it, at last?

Πάνε πέντε χρόνια και σε είδα χθες στο όνειρό μου. Ειρήνη θα μου λείπει το γέλιο σου πάντα

Το εννοείς, Βασίλη, ή πάλι φλομύνεις τον κόσμο στο ψέμα;

Team zissou, μπορεί να είμαι στα Λονδίνια, η καρδιά μου όμως είναι κοντά σας! Μου λείπτετε προκαταβολικά...

Δουλεύεις στο Μαρούσι, είσαι ο πιο sexy μάγειρας! Δεν μπορώ να σε ξεχάσω! Αιώνια δική σου!

Πειραιώ-Τάκη μου, πώς μπόρεσες να προδώσεις έτσι απλά μια αγάπη 2 χρόνων; Είμαι εδώ και περιμένω πάντα να γυρίσεις. Η μπουμπου σου.

Σου! Όχι μόνο με ψάχνεις αλλά κομπλάρεις κιόλας όταν με βλέπεις με άλλες. Ηρέμισε... για σένα έρχομαι...

ΕΔΩ ΚΑΝΕΙΣ

Για κινητή τηλεφωνία, σταθερή και internet

.SHOP

Το Νο1 Δίκτυο Καταστημάτων τηλεπικοινωνιών στην Ελλάδα

Μικρές αγγελίες

210 3617369 fax : 210 3617310

ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΤΑΧΩΡΙΣΕΤΕ
ΜΙΑ ΑΓΓΕΛΙΑ
ΣΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

Επικοινωνήστε
με το 210 3617.369 (11.00 - 19.00)

Χρεώσεις:
€ 20 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,30
κάθε επιπλέον. Αγγελία σε ημερήσιο: € 30

ΣΕ ΓΝΩΡΙΖΩ...

Το Γραφείο Πάπας,
πάντα πρωτοπόρο στο

θεσμό του γάμου,
εγγυάται επιλεγμένες
γνωριμίες γάμου με
εχεμύθεια για άμεσα
αποτελέσματα.

Πάμπλουτοι ομογενείς,
μεγαλοεπιχειρηματίες,
άνωτεροι κρατικοί λει-
τουργοί, Δ/Υ, όμορφες
νέες, νέοι, χήρες επι-
στεύονται την πολυετή
μας πείρα. Δεκτοί
γονείς, Αλληλογραφία
Ελλάδα, εξωτερικό.
Κύριος Πάπας, Ομή-
ρου 38, Κολωνάκι, τηλ.
κέντρο 210 3620.147,
fax 2103636.546, καθη-
μερινά 9.00-21.00, Σάβ-
βατο 9.00-14.00
www.pappas.gr

Επιτυχημένος 55χρονος
επιχειρηματίας, πτυχι-
ούχος, πολύ γοητευτι-
κός, άνευ υποχρεώσε-
ων, ευγενικός, με άρι-

στους τρόπους συμπε-
ριφοράς, σπόρτμαν,
με βίλα, ιδιόκτητη επι-
χείρηση, πατρική περι-
ουσία μεγάλη, άνω
4.000 ευρώ μηνιαίως,
καταθέσεις, Ι.Χ., ζητά
σύζυγο γλυκιά, κοινωνι-
κή, αδιάφορο το οικο-
νομικό, να της αρέσει η
οικογένεια.

Γρ. Πάπας, Ομήρου
38, Κολωνάκι, τηλ.
κέντρο 210 3620.147

Αποκλειστικά στα Βόρεια
Προάστια και συγκεκρι-
μένα στο Μαρούσι,
μέσα στο φιλικό περι-
βάλλον του γραφείου
μας, εξασκούμε εδώ
και πολλά χρόνια ένα

λειτούργημα που βάζει
τέλος στη μοναξιά,
φέροντας κοντά σας
το σωστό σύντροφο με
απόλυτη εχεμύθεια και
υπευθυνότητα. Η σοβα-
ρότητα, ο σεβασμός
προς τον άνθρωπο και
η 30χρονη εμπειρία
μας δημιουργούν τις
κατάλληλες προϋποθέ-
σεις για έναν καλό
γάμο. Συνεργαζόμαστε
με Ελλάδα και εξωτερι-
κό. Δεχόμαστε και
γονείς. Γρ. Συνοικεσιών
«Κυρίας Ψύλλα», Διο-
νύσου 25, 1ος όροφος
(πλησίον ΗΣΑΠ),
Μαρούσι, καθημερινά
9.00-21.00, Σάββατο
9.00-14.00, τηλ. κέντρο
210 6120.611

Αξιόλογος γιατρός,
55χρονος, ελεύθερος,
πολύ γοητευτικός,
ευγενής, με αριστο-
κρατικούς τρόπους,
καταξιωμένος στο
χώρο του, με ιδιόκτητο
ιατρείο και ακίνητη
περιουσία, επιθυμεί
γνωριμία γάμου με
κυρία σοβαρή, καλλιε-
ρημένη, εμφανίσιμη.
Γρ. Συνοικεσιών
«Κυρίας Ψύλλα», τηλ.
κέντρο 210 6120.611

Επώνυμος δικηγόρος,
40χρονος, 1,82, γοη-
τευτικής παρουσίας και
προσωπικότητας, με
χιούμορ και ευγενικό
χαρακτήρα, ιδιόκτητο
γραφείο Κολωνάκι, 4
ακίνητα, μηνιαίως
8.000 ευρώ, σπορ Ι.Χ.,
επιθυμεί γνωριμία
γάμου με κυρία έως 38
ετών, ευπαρουσίαστη,
ευχάριστου χαρακτήρα,
οικονομικό αδιάφορο.
Αποκλειστικά Λούης,
Πειραιάς, Καραϊσκού
117, τηλ. κέντρο 210
4176.812-813

45χρονη πτυχιούχος,
δημόσιος υπάλληλος,
εμφανίσιμη, ελεύθερη,
οικονομικά ανεξάρτητη,
επιθυμεί γνωριμία με
κύριο ελεύθερο ή δια-
ζευγμένο, χωρίς παι-
διά, από 48-55 ετών,
για σοβαρή γνωριμία.
Γρ. Συνοικεσιών Λούης,
Αθήνα, Αγίου Κωνστα-
ντίνου 6, 7ος όροφος,
Ομόνοια, 210
5235.692, e-mail:
louis2@internet.gr

Καθηγήτρια 34χρονη,
εμφανίσιμη, οικονομικά
ανεξάρτητη, γλωσσο-
μαθής, επιθυμεί γνωρι-
μία με κύριο ευκατά-

στατο, καλλιεργημένο,
εμφανίσιμο, έως 43
ετών, για δημιουργία
οικογένειας.
Γρ. Συνοικεσιών Λούης,
Αθήνα, Αγίου Κωνστα-
ντίνου 6, 7ος όροφος,
Ομόνοια, 210
5235.692, e-mail:
louis2@internet.gr

Πανέμορφη 37χρονη, δια-
ζευγμένη, υπεύθυνη,
προσγειωμένη, ευκατά-
στατη, πτυχιούχος ΑΕΙ,
επιθυμεί γνωριμία με
κύριο 45-50 ετών, ανα-
λόγων προσόντων, για
σοβαρή σχέση με
σκοπό το γάμο.
Γρ. Συνοικεσιών Λούης,
Αθήνα, Αγίου Κωνστα-
ντίνου 6, 7ος όροφος,
Ομόνοια, 210
5235.692, e-mail:
louis2@internet.gr

Εκδήλωση γνωριμιών
διοργανώνουν τα γρα-
φεία Elite στις
24/11/2005, ημέρα
Πέμπτη και ώρα 9 το
βράδυ, στην καταπλη-
κτική ταβέρνα
«ΛΙΘΑΡΙΤΣΙΑ», Γούναρη
42 στην Άνω Γλυφάδα,
με πλούσιο φαγητό,
απεριόριστη κατανάλω-
ση ποτών και αναψυκτι-
κών, ζωντανή 4μελή
ορχήστρα για μια αξέ-
χαστη βραδιά με χορό
και ποιοτικές γνωριμίες.
Πληροφορίες 210
8985.671

Elite - Σταθμός στις
Ανθρώπινες Σχέσεις. Από
το 1965 πρωτοπόροι
σε Γνωριμίες Γάμου.
Χιλιάδες άτομα από
Αθήνα – επαρχία –
εξωτερικό απευθύνον-
ται στο εγκυρότερο
γραφείο Γνωριμιών
Γάμου για επιλεγμένες
περιπτώσεις υψηλών
προσόντων. Με εχεμύ-
θεια, προσωπικό ενδια-
φέρον, υπεύθυντητα
και άμεσο αποτέλεσμα.
Σύμβουλοι Γνωριμιών-
Γάμου, Α. Παπανδρέου

Κ. ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΣ 24 ώ-
ρες
Αθήνα 210 3217.000,
Κηφισιά 210 8018.770,
Πειραιάς 210 4111.518
Αναγνωρισμένος
Οργανισμός Εμπιστευ-
τικών Ερευνών. Ελάτε
να συζητήσουμε και
σας παρέχουμε άμεσα
λύση στο πρόβλημα
που σας απασχολεί
(προσωπικό – αισθημα-
τικό – οικογενειακό – ε-
παγγελματικό). Αυστη-
ρή εχεμύθεια, εμπειρία,
αξιοπιστία. Για περισ-
σότερα, www.erevna.gr

11, Γλυφάδα, 210
8940.128 καθημερινά
09.00-21.00, Σάββατο
09.00-14.00. Συνεργα-
σία και με γονείς.

Απροστάτευτη Ελληνίδα,
27χρονη, Ευβοιώτισσα
καλλονή, απόφοιτος
οικονομικών, αναζητά
διακριτική εχέμυθη,
γνωριμία ιατρού – Βιο-
μηχάνου – εισαγωγέα –
αρχιτέκτονα. Δεκτός
από Πελοπόννησο έως
Αλεξανδρούπολη και

Κύπρο.
Αποκλειστικά ΚΑΜ
Αμαρουσίου, 210
8064.902

ΖΗΤΑ ΜΟΥ Ο,ΤΙ ΘΕΣ

Συμπληρώστε το εισόδη-
μά σας δουλεύοντας
από το σπίτι σας 3 έως
6 ώρες την ημέρα και
κερδίστε € 300 έως 600
μηνιαίως.
Πληροφορίες: 210
6028.762, 6972 103324
ή www.moneytalks.gr

www.car.gr με 37.000
δωρεάν φωτοαγγελίες αυτοκινήτων - μοτο - φορτηγών

www.infocasa.gr
ΚΗΦΙΣΙΑ: 210 62 33 945 ΚΟΛΩΝΑΚΙ: 210 72 55 653
Ο πιο γρήγορος δρόμος για το επόμενο σπίτι σου.

PERSONALS
Ο ΠΙΟ ΕΥΚΟΛΟΣ ΚΑΙ ΓΡΗΓΟΡΟΣ ΤΡΟΠΟΣ
ΓΙΑ ΝΑ ΓΝΩΡΙΣΕΤΕ ΤΟΥΣ ΠΙΟ ΕΝΔΙΑΦΕ-
ΡΟΝΤΕΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ!

Ηχογραφήστε εύκολα και γρήγορα την αγγελία σας και
**αποκτήστε προσωπική θυρίδα μηνυμάτων για να επικοι-
νωνείτε με τα πρόσωπα που σας ενδιαφέρουν!**

Καλέστε τώρα από σταθερό τηλέφωνο στο:
90 11 273 698
Newsphone € 0,30/15'' + ΦΠΑ 18%

Και ακολουθήστε τις απλές οδηγίες που θα ακούσετε:

Έχετε την ευκαιρία να ηχογραφήσετε την αγγελία σας
και να αποκτήσετε προσωπική θυρίδα μηνυμάτων, τα
οποία θα σας στέλνουν όσοι απαντήσουν. Οι αγγελίες
σας θα δημοσιευτούν στο περιοδικό και έτσι, ανώνυμα
και εχέμυθα, θα μπορείτε να ακούτε και να απαντάτε στα
μηνύματα που θέλετε. Παρακαλούμε, μην αφήνετε τηλε-
φωνα, διευθύνσεις, επίθετα στις αγγελίες που πρόκειται
να δημοσιευθούν, εκτός αν το επιθυμείτε. Οι απαντήσεις
που αφήνετε σε αγγελίες δεν δημοσιεύονται, τις ακούει
μόνο αυτός που έχει καταχωρίσει την αγγελία.

Για να ακούσετε και να απαντήσετε στις αγγελίες
και για να ακούσετε τα μηνύματα που σας έχουν
αφήσει στην προσωπική σας θυρίδα καλέστε το
90 11 271 351
και πληκτρολογήστε τον κωδικό της αγγελίας
που σας ενδιαφέρει
Newsphone € 0,30/15'' + ΦΠΑ 18%

* Η «Α.Υ.» διατηρεί το δικαίωμα να ελέγχει, να τροποποιεί και
να αρνείται την καταχώριση των αγγελιών που πιστεύει ότι δεν
συμφωνούν με το ύφος της ή θίγουν το κοινό της. Η «Α.Υ.» δεν
αναλαμβάνει καμία ευθύνη για το περιεχόμενο των απαντητικών
μηνυμάτων που θα λαμβάνουν οι αγγελίες, αν και θα καταβάλει
κάθε προσπάθεια για να λειτουργεί σωστά η υπηρεσία.

Νέος 35 ετών, ελεύθε-
ρος, ζητά γνωριμία με
ζευγάρι για παρέα.
Απόλυτη εχεμύθεια.
210 3476.231 Ντίνος
(κωδ. 513)

Αθλητικός νέος 34 ετών
ζητά γνωριμία με δε-
σποινίδα ή κυρία ανε-

ξαρτήτως ηλικίας, 697
4808656
(κωδ. 512 και 519)

Εμφανίσιμος, 43 ετών,
σοβαρός, καλλιεργη-
μένος, ανεξάρτητος,
ζητώ σοβαρή ουσιαστι-
κή γνωριμία νέας. 694
8352859 (κωδ. 517)





*Νιώθεις μοναξιά;
Μπορώ να σε κάνω
να νιώσεις*
ΜΟΝΑΔΙΚΑ
Τηλεφώνησε μου!

9011 235 452

mediatel 02101124614, 5.8.1997



Γενναίο

**ΑΥΤΟΣ
για όλη
τη γούστα...**

ΓΝΩΡΙΣΕ ΤΟΥΣ ΤΗΡΑΙ

9011 234 632

mediatel 02101124614, 5.8.1997

**Είμαστε
δυο φίλοι!**
Γνωριστήκαμε μέσ
από την γραμμή!

24 ΩΡΕΣ
72-24 ΩΡΕΣ

9011 23 53 08

Τηλεφωνήστε και εσύ τώρα!

**Θέλω παρέα...
μην αργείς...**

**Τηλεφώνησε
στον αριθμό μου!**

0341574 ΦΛΑ.ΤΟ.19111

9011 234 628

mediatv

**Ο Άρχοντας γράφει
για έναν φίλο!**

Μην πεις σου αυτός: **9011 233 254**
Από το κινητό σου στείλε: **MEN15** και στείλει στο **4540** το SMS

Κάνε συναρπαστικές
γνωριμιές!



Στείλε **ANNY**
στο **4540**

mediatel
100/SMS + ΦΩΤ.Α

**ΝΕΟΣ
ΩΡΑΙΟΣ
σε περιμένει...**

*Είστε
24 ώρες!*

**Μην διατάξεις...
Τηλεφώνησε τώρα!**

9011 235 691

mediatel 03/05/94 Φ.Α.Α. 1.0.19/87



**Είσαι
μόνος;**

**Αναζητάς μια
νέα γνωριμία;**

Τηλεφώνησε τώρα!

9011 234 516

mediatele 02-8115 7611-7612-7613

Γράψε στο κινητό σου το μήνυμα
MEN15 και στείλε το στο **4540.**

MEN15
02-8115 7611-7612-7613
4540

ΜΙΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ

Αγαπητή Μυρτώ, ο Μποπιτσέλι ζωγράφιζε πίνακες, ο Σεφέρνης έγραφε ποιήματα, ο Αντονιόνι έκανε ταινίες και εσείς συμβουλευετε τους ανθρώπους πάνω στο αν θα πρέπει να ξυρίσουν το μουνι τους ή όχι. Ο καθένας στον τομέα του, δεν λέω, αλλά μήπως η σύγκριση είναι λίγο ατυχής;

*Μα τι είναι αυτά που λέτε; Δεν έχετε ακούσει
τη φράση «μουνι καλλιγραφία»;*

Αγαπητή Μυρτώ, θαυμάζω τη στήλη σου από τις πρώτες κιόλας Athens Voice που κυκλοφόρησαν! Το τελευταίο διάστημα αρχίζω να συνειδητοποιώ διάφορα προβλήματα στις σχέσεις μου. Θεωρώ ότι τα κοινωνικά πρότυπα που μας σερβίρουν στο πιάτο του υποσυνειδήτου μας μεταβάλλουν καθημερινά τις αντιλήψεις καθενός γύρω από τις σχέσεις, και ειδικά των γυναικών. Πολλές καθημερινά παρατηρώ ότι προσπαθούν να εξυπηρετήσουν το μακιαβελισμό τους, κι όχι την πραγματική ανάγκη τους για σχέση. Όντας ατερμινιστής, περιορισμένος από ένα μάτσο ντετερμινιστές φίλους, έχω μεγάλη δυσκολία στο να βρω τις διαφορές μεταξύ μιας τρυφερής φιλίας και ενός ανοικτού δεσμού... Στην άλλη άκρη της διεκδυστικής, φοβάμαι ότι το πρόβλημα είναι καθαρά δικό μου, γιατί όντας ζωγράφος, και μάλιστα επηρεασμένος από το σουρεαλισμό, ίσως βλέπω την πραγματικότητα σαν ένα στραφτάλισμα στα νερά μιας υπερρεαλιστικής πηγής... Ίσως να μην είμαι αρκετά αντικομφορμιστής. Κατά τ' άλλα δηλώνω στρουκτουραλιστής και κάθετα αντίθετος στο φετιχισμό!

Ελπίζω, φυσικά, τα βέλη των απαντήσεών σου να πετύχουν κέντρο στο στόχο των ερωτήσεών μου, γιατί περιμένω με ανυπομονησία! Γιατί τελικά τι χωρίζει μια γερή φιλία μιας γυναίκας κι ενός άντρα από μια απλή σχέση;

Υ.Γ. Είναι φυσιολογικό να μου αρέσει πολύ περισσότερο το στοματικό από το σεξ;

«Ζορμπάς»

Δεν Ξέρω αν φταιει το στραβάτλισμα της πηνής αλλά υποψιάζομαι ότι πράγματι το πρόβλημα είναι καθαρά δικό σας. Αφήσατε το παράθυρο ανοιχτό κι ο ατερμινισμός, ο νετερμινισμός και ο στρουκτουραλισμός όρμησαν μέσα και σας βάρεσαν κατακέφαλα. Μήπως ν' αλλάζατε δουλειά; Έχει πάρει το μάτι μου κάτι σουρεαλιστές υδραυλικούς που άμα τους δείτε να λύνουν τις διαφορές μεταξύ μιας τρυφερής φιλίας και ενός ανοικτού δεσμού, θα τριβετε τα ατερμινιστικά μάτια σας.

Υ.Γ.: *Ευίκρινά, δεν έχω καταλήξει ακόμα στο τι είναι φυσιολογικό και τι όχι. Εξάλλου, είναι τόσο προσωπικό το θέμα.*

Αγαπητή μου Μυρτώ. Ονομάζομαι Αποστό-
λης και είμαι συλλέκτης του «Μίλα μου
βρώμικα» από το πρώτο τεύχος της Α.Υ. Δεν
Ξέρω τι έχω πάθει με αυτή τη στήλη αλλά
φαίνεται πως την έχω ερωτευτεί γιατί δεν ε-
ξηγείται αλλιώς... Και για να στο κάνω λι-
νά: σύμφωνα με τα γράμματα που δημοσι-
εύεις, το μεγαλύτερο ποσοστό των αναγνω-
στών σου είναι κοριτσάκια που δεν ξέρουν
πού τους πάν' τα τέσσερα και αδερφές που
ψάχνονται. Άρα, εγώ δεν είμαι αντιπροσω-
πευτικό δείγμα. Άρα, μήπως μπορείς να
μου εξηγήσεις: α) γιατί τα κορίτσια που σου
γράφουν περιμένουν από εσένα και δεν βά-
ζουν κάτω το μυαλό τους να σκεφτούν από
μόνες τους; β) γιατί οι τρεις τελευταίες κοπέ-
λες που γνώρισα ήταν κι εκείνες φανατικές
του «Μίλα μου βρώμικα»; γ) τι στο διάολο
με πιάνει κάθε Τετάρτη βράδυ και τρέχω
στην πλατεία Μαβίλη να βρω Α.Υ. αλλιώς
δεν μπορώ να κοιμηθώ; Μήπως μας έχεις
κάνει μάγια εκεί μέσα; Αποστόλης

Υ.Γ. Φίλε, το είπατε και μόνος σας. Φαίνεται πως έχετε ερωτευτεί τη στήλη και σας έχει πιάσει ένα είδος εμμονής. Ως εκ τούτου εκπέμπετε μαγνητικά κύματα στις αναγνώστριες του «Μίλα μου βρώμικα» κι έρχονται καταπάνω σας. Αυτό μόνο ως θετικό μπορώ να το εκλάβω. Τα θερμά μου συγχαρητήρια.

Μυρτώ, έχω ερωτευτεί ένα υπέροχο παιδί και είμαι μαζί του εδώ και περίπου τέσσερις μήνες. Το πρόβλημα είναι ότι όσο παραπάνω ενδιαφέρον του δείχνω τόσο εκείνος αποξενώνεται. Δεν καταλαβαίνω τι συμβαίνει. Προσπαθώ να βρω έναν τρόπο να τον πλησιάσω περισσότερο γιατί τον αγαπώ πραγματικά, αλλά οι προσπάθειές μου πέφτουν στο κενό. Πολλές φορές που του προτείνω να κάνουμε κάτι, θυμάται ότι έχει να κάνει κάτι άλλο. Μήπως με βαρέθηκε; Σημείωσε ότι όταν γνωριστήκαμε εγώ είχα μια άλλη σχέση την οποία διέκοψα μετά τους δύο μήνες, για να είμαι αποκλειστικά μαζί του. Τι λες; Με πραγματική αγάπη κι εκτίμηση, Ελευθερία

Λέω ότι όταν ο ένας υπερλειτουργεί ο άλλος υπολειτουργεί. Λέω επίσης ότι το υπέροχο παιδί ενδεχομένως θέλει μια χαστούκα για να έρθει στα συγκαλά του και να μας πει τι ακριβώς κάνει. Αν το ενδιαφέρον του εξαντλήθηκε τη στιγμή που χωρίσατε τον προηγούμενο κι εκείνος σήκωσε το Κύπελλο, πιστεύω πως αυτό που ψάχνει δεν έχει σχέση με εσάς αλλά με τον εαυτό του. Παρ' όλα αυτά, είναι άδικο να βγάζουμε πορίσματα χωρίς να ρωτάμε τον άλλον, γι' αυτό αλλάξτε τον τρόπο που προσπαθείτε. Κοινώς, πείτε τα όλα – όχι σε μένα, σ' εκείνον. Μπορεί κάτι να τον ενοχλεί και να τον απομακρύνει. Αν θέλει τη σχέση, θα το κουβεντιάσει. Αν όχι, μην τον ταλαιπωρείτε και μη σας ταλαιπωρεί.

Υ.Γ.1. «Βαριέμαι» δεν υπάρχει. Το 'χουμε ξαναπεί.

Υ.Γ.2: Τι θα γίνει μ' αυτό το προαιώνιο γκομενικό θέμα του ανθρώπινου γένους;

Υ.Γ.3: Πότε επιέλους θ' αρχίσει ο Μαζώ;

ΣΤΕΙΛΕ το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της «Α.Υ.», ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».

ΤΟΞΟΤΗ

Μην κοιτάς έξω. Μέσα σου κοιτά.

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου) Όταν σκέφτεσαι τον «αληθινό έρωτα», νομίζεις ότι ένας ενήλικας ξεπερνάει κάποια στιγμή μια τέτοια εφηβική ανοησία. Έλα όμως που δεν υπάρχει άλλος τρόπος για να ζήσεις τον έρωτα παρά μόνο αν βράζει το αίμα σου και είσαι έτοιμος να παραμυθιαστείς. Ως ενήλικος, δεν είναι εύκολο να παραμερίσεις τον εαυτό σου, να μην περιμένεις ανταλλάγματα, να δίνεις τα πάντα και να είσαι έτοιμος να φας πόρτα ανά πάσα στιγμή. Με τον Κρόνο ανάδρομο στον 5ο σου οίκο, όμως, πρέπει να είσαι όσο μπορείς περισσότερο τρυφερός και ανιδιοτελής απέναντι στον άνθρωπο που αγαπάς – να συμπεριφέρεσαι, δηλαδή, σαν να περνάς έναν τυφλό στον απέναντι δρόμο ή όπως θα αντιμετώπιζες ένα ανυπεράσπιστο παιδί. Αλλιώς, θα αισθάνεσαι ενοχές. Η απογοήτευση που νιώθεις στα ερωτικά σου είναι αληθινή. Αλλά είναι και προσωρινή.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου) Η Ρώμη δεν χτίστηκε σε μία μέρα, και ως Ταύρος το ξέρεις πολύ καλά. Αν προσπαθείς να το απωθήσεις, με τις πλανητικές συγκρούσεις που συμβαίνουν αυτή την εποχή και σε αφορούν άμεσα, πρέπει να ξαναθυμηθείς ότι: 1) Μόνο με σκληρή δουλειά μπορείς να λάμπεις. 2) Οι εργοδότες και οι συνεργάτες δεν είναι μεταμφιεσμένοι ιεραπόστολοι. 3) Ο συνδυασμός επιτυχημένη καριέρα-ευτυχισμένη προσωπική ζωή είναι αστικός μύθος. 4) Η παραδοσιακή οικογένεια τελείωσε κάπου στη δεκαετία του '50. 5) Χρειάζεσαι πολλή αυτοσυγκράτηση για να φρενάρεις τον βοη νίνεου που υπάρχει μέσα σου και στις πιο ακατάλληλες στιγμές απαιτεί μια Τζάγκουαρ για δώρο. Με λίγα λόγια, πρέπει να αποδείξεις ότι αντέχεις. Πάλι.

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου) Κλινικές έρευνες δείχνουν ότι μερικοί άνθρωποι που ξεπερνάνε τα όριά τους και επιδιίδονται σε ακραίες πράξεις αποδεικνύεται ότι βιώνουν την πραγματικότητα σε ένα επίπεδο που μπορεί να φαίνεται εκ πρώτης όψεως διαταραγμένο, όμως είναι γεμάτο σοφία και αξίες. Τώρα που ο ανάδρομος Άρης διασχίζει το 12ο οίκο σε τετράγωνο με τον ανάδρομο Κρόνο στον 3ο σου οίκο, υπάρχουν άν-

θρωποι που σε λένε αλλοπρόσαλλο πίσω από την πλάτη σου ή σταματάνε να μιλάνε μόλις μπαίνεις στο δωμάτιο όπου βρίσκονται. Μόνο ένας τρόπος υπάρχει για να τους αποδείξεις ότι κάνουν λάθος, κι αυτός ονομάζεται σκληρή δουλειά και διαύγεια. Άρα, ακούμπησε την πλάτη σου στον τοίχο, στρώσου στη δουλειά και μείνε μακριά από οτιδήποτε σου καταστρέφει τη σωστή κρίση. Υ.Γ. Μέσα σε αυτή τη σύγχυση έχεις να αντιμετωπίσεις και τον ανάδρομο Ερμή που σου ανακατεύει και τις συντροφικές σχέσεις. Μα ποιος είναι αυτός/ή που επιστρέφει ενώ νόμιζες ότι είχατε τελειώσει;

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου) Ίσως να αισθάνεσαι σαν πίτσα κομμένη σε οκτώ κομμάτια και ότι ο καθένας από τους γύρω σου θέλει ένα. Αυτό δεν θα σε πείραζε αν ήσουν σίγουρος ότι όσοι σε περιτριγυρίζουν είναι άνθρωποι που μπορούν να σε υποστηρίξουν στις δύσκολες στιγμές ή αν ήξερες ότι αύριο θα σου ανταποδώσουν αυτά που τους δίνεις σήμερα. Όσο για τα οικονομικά σου, ας ελπίσουμε ότι ο Δίας θα σου στείλει μια ομπρέλα τη στιγμή που οι λογαριασμοί θα πέφτουν σαν φέιγ βολάν στο κεφάλι σου.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου) Με τρεις πλανήτες ανάδρομους, ίσως να υπάρξουν επαγγελματικές καθυστερήσεις, ίσως κάποιοι πιθανοί συνεργάτες υποχωρήσουν, κάποιοι διστάσουν ή αρχίσουν να μασάνε τα λόγια τους. Δεν έχουν σημασία, και για δύο λόγους: 1) Από τον περασμένο Ιούλιο που ο Κρόνος μπήκε στο ζώδιό σου, δεν υπέκυψες στον πειρασμό να αποσυρθείς σε μια γωνιά τρώγοντας τα νύχια σου, περιμένοντας να εμφανιστεί ο από μηχανής θεός. Βρίσκεσαι εν δράσει, χωρίς να έχεις καμία σημασία πού βρίσκονται οι πλανήτες. 2) Είσαι Λέων και όταν δουλεύεις είναι για ένα σκοπό: για να διακριθείς. Και εσύ είσαι αποφασισμένος να τα καταφέρεις. Τελεία.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου) Με τον Ουρανό σε ορθή πορεία πλέον, στον τομέα των one to one σχέσεων και τον Κρόνο να διατρέχει το 12ο οίκο σου, περίμενε συγκινήσεις. Στις σχέσεις σου υποτίθεται ότι είσαι σεμνός, αγνός και τρυφερός. Αλλά με τον Ουρανό, όσο κι αν χαμλώνεις τα μάτια και ορκίζεσαι στη μονογαμία, η αφοσίωση μόνο σε έναν άνθρωπο σου προκαλεί παρατεταμένο χασμουρητό. Μια συμβουλή: Παίξε όσο θέλεις. Αυτό που δεν πρέπει να κάνεις είναι να ξεκινήσεις κάτι που δεν ξέρεις ή δεν μπορείς να κρατήσεις. Και, κυρίως, άρχισε κάτι που δεν θα σε στείλει στο τέλος γονατιστό στην Τήνη.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου) Είναι φυσικό, αφού είσαι επικεντρωμένος στο τρίπτυχο «δουλειά-εξέλιξη-στόχοι», να έχεις χάσει κάτι που λέγεται διασκέδαση ή και συναισθηματική ζωή. Με ανάδρομο τον Άρη στον 8ο οίκο, αν δεν μπορείς να δείξεις αυθόρμητα ότι ενδιαφέρεσαι για τον/ή σύντροφό σου χωρίς το γνωστό τρικ «αφού μιλάμε συνέχεια για τη σχέση μας σημαίνει ότι σε αγαπάω», τουλάχιστον υποκρίσου το – το σεξ είναι πάντα μια καλή υπεκφυγή για τα προβλήματα. Και δύο ερωτήσεις: 1) Πού ακριβώς βρίσκεται επαγγελματικά και, αν δεν βρίσκεται στο σημείο που θέλεις, τι φταίει; 2) Μπορεί ένα ζευγάρι που βρίσκεται αρκετό χρόνο μαζί να ξαναζήσει το πρώτο πάθος; Υ.Γ. Με τον Ερμή ανάδρομο στον τομέα της επικοινωνίας, δεν φτάνει που τα ραβεβού αναβάλλονται, το αυτοκίνητο θέλει ρεκτιφιέ και η τράπεζα σου ζητάει τα λεφτά της, έχεις και τους γύρω να παρεξηγούν κάθε λέξη σου. Σσσσσ...

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου) Δεν υπάρχει καμία αντίρρηση ότι η προσφορά και η ζήτηση αλλάζουν τόσο γρήγορα στις μέρες μας, που δεν ξέρεις αν αυτό που κάνεις σήμερα θα έχει ζήτηση και αύριο ή αν η επαγγελματική σου κατάσταση θα παραμείνει σταθερή ή αν από το σημερινό πουλέν της επιχείρησης δεν γίνεις ο αυριανός της αποδιοπομπαίος τράγος. Το ζήτημα γίνεται πιο περίπλοκο για τους Σκορπιούς όταν ο Κρόνος γυρίζει ανάδρομος στον τομέα της καριέρας. Σου είναι δύσκολο να μαντέψεις τις τάσεις και να βρεις σε ποιο άλογο να ποντάρεις. Θυμήσου ότι η γραμμή μεταξύ επιτυχίας και αποτυχίας είναι λεπτότατη και ότι η υπερβολή του Δία μπορεί να σε ρίξει από το αεροπλάνο χωρίς αλεξίπτωτο.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου) Ένας Τοξότης έλεγε πρόσφατα σε μια παρέα ότι «ο κόσμος έχει γεμίσει από νευρωτικά αφεντικά που μεταμορφώνουν τους εργασιακούς χώρους σε ζούγκλα, από άντρες που προσπαθούν να κάνουν τις συντρόφους τους να μοιάσουν με τις μαμάδες τους και από γυναίκες που ερωτεύονται τον πατέρα τους στους άντρες που συναντάνε». Είναι δύσκολο να βρεις ανθρώπους που επικινούνουν αληθινά, δεν αοριστολογούν, παραδέχονται ότι είναι ευάλωτοι και δεν χρησιμοποιούν παιχνίδια εξουσίας για να επιβληθούν. Τώρα που ο Κρόνος γύρισε ανάδρομος στον 9ο οίκο σου, πρέπει να εντείνεις τις προσπάθειες των τελευταίων χρόνων, που έγκινεται στην αποφασιστικότητά σου να μην αφήσεις κανέναν άλλον στη θέση του οδηγού,

να ακολουθείς το δικό σου αστέρι και να ακούς τη δική σου φωνή χωρίς να υποκύπτεις στην τρέλα των άλλων. Αλλά με ανάδρομο τον Ερμή στο ζώδιό σου, μάλλον θα μπεις στον πειρασμό να υποκύψεις.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου) Χρειάζεσαι δυνατές συγκινήσεις και θα τις χρειαζέσαι μέχρι το Δεκέμβριο. Έτσι σε κάνει να αισθάνεσαι ο Άρης όταν βρίσκεται στον 5ο σου οίκο. Εάν είσαι μόνος, όλοι όσοι βρίσκονται στο δρόμο σου φαίνονται σαν Mr/Ms Right, στην αρχή. Ακόμα κι αν είσαι παντρεμένος και μάλιστα ευτυχισμένος στο γάμο σου, μπορεί να είσαι έτοιμος να ουρλιάξεις από πλήξη. Αν αυτό που σου λέω σου ταιριάζει, μη χρησιμοποιήσεις την αστρολογία ως πρόσχημα, ούτε να πεις ότι ο αστρολόγος σου είπε να λυσομανήσεις και να ξεκινήσεις μια εξωσυζυγική σχέση. Είναι ένας φτηνός τρόπος για να εκλογικεύσεις την επιθετικότητά σου εναντίον της συντρόφου σου, την οποία μέχρι πριν από λίγο έβρισκες γοητευτική.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου) Ένας μέσος ισοροπημένος άνθρωπος μπορεί να είναι νάρκισσος από καιρό σε καιρό και να ασχολείται αποκλειστικά με τον εαυτό του. Με τον Κρόνο σε ανάδρομη πορεία, θα ήταν έξυπνο να αποχαιρετήσεις τον εαυτό σου και να αντιμετωπίσεις τις συντροφικές σου σχέσεις όσο τρομακτικές και αν είναι. Αυτό σημαίνει ότι δεν είσαι μόνος σε αυτό τον κόσμο. Χαζεύοντας το πρόσωπό σου στον καθρέφτη, ξαφνικά ακούς κάποιον να σου χτυπάει έντονα την πόρτα και μια φωνή να σου λέει: «Εί... εσύ εκεί μέσα. Θέλει κι άλλος να χρησιμοποιήσει το μπάνιο!»

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου) Με τον Ουρανό να γυρίζει σε ορθή πορεία και να περνάει για τρίτη φορά και τελευταία από τους Ιχθύες του πρώτου δεκαημέρου, θα τους αναγκάσει να ενώσουν για άλλη μια φορά τις αντίθετες πλευρές του εαυτού τους. Υπάρχει ο καλλιτέχνης και το τρυφερό κομμάτι σου που είναι έτοιμο πάντα να ευχαριστήσει, μπορεί να δουλέψει χωρίς όρια, είναι κοινωνικά ευαίσθητο και πάντα περιμένει μια ευκαιρία για να αποδείξει την αξία του. Από την άλλη υπάρχει το θύμα, ο τρελαμένος, αυτός που μπερδεύεται συναισθηματικά, ο καταθλιπτικός που είναι επιρρεπής σε οτιδήποτε επικίνδυνο και απαγορευμένο. Καλή τύχη και στους δυο σας. **✎**

** Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάξεις και τον ωροσκόπο σου.*

Πού θα βρείτε την «Athens Voice»

Η Α.Υ. διανέμεται σε 290 σημεία

Σταθμοί ΜΕΤΡΟ & ΗΣΑΠ

Ομόνοια, Εθνική Άμυνα, Αμπελόκηποι, Μέγαρο, Πανόρμου, Ευαγγελισμός, Σπείλια, Μεταδωργείο, Σύνταγμα, Πανεπιστήμιο, Φιέ. Ν. Κόσμος, Ακροπόλη, Αττική, Κ. Πατήσια, Α. Πατήσια, Βικτώρια, Μοναστηράκι, Θησείο, Πετράδωνα

TRAM

ΣΕΦ, Δέλτα Φαλήρου, Φλοίσβος, Ελληνικό, Αγ. Κοσμάς 2η

everest 43 καταστήματα σε Αθήνα & Πειραιά

• Πατριών 351, Αν. Πατήσια • Αγ. Ιωάννου 2, Αγ. Παρασκευή • Θηβών 372 & Ιεράς Οδοί, Αγιάδω • Στρ. Καραϊσκάκη 42, Χαϊδάρι • Αχαρνών 330, Κ. Πατήσια • Αγ. Μελετίου και Πατριών • Α. Βουλιαγμένης 3, Στύλοι Ολυμπίου Διός • Μεταξά & Μαραγκού 1, Γλυφάδα • Αγ. Θωμά & Μ. Ασίας 71, Γουδί • Πλ. Καλογνήρων, Δάφνη • 17ης Νοεμβρίου 2, Ηλιούπολη • Λαοκραίδου 106, Καλλιθέα • Αλ. Πάντου 18, Καλλιθέα (Πάντειος) • Γ. Σεπτεμβρίου 94, Βικτώρια • Πλ. Ομόνοιας 18, Ομόνοια • Ακαδημίας 61, Αθήνα • Αλεξάνδρας & Κηφισίας, Αλεξάνδρας • Μοναστηριακού 2, Μοναστηράκι • Πατριών & Αλεξάνδρας • Βασ. Παύλου 4, Βούλα • Πλ. Αγ. Ι. Ρέντη, Ρέντης • Παπανικολή 2, Μεταξά, Πειραιός • Αφεντούλη 45, Τζάνειο, Πειραιός • Παπανικολή & Ελ. Βενιζέλου, Κερατσίνι • Σόλωνος 64 & Σίνα • Σόλωνος 106 & Χαρ. Τρικούπη • Πλ. Συντάγματος • Τσακάλωφ 14, Κολωνάκι • Λεβιδίου 1, Κηφισιά • Πλ. Ελευθερίας 21, Κορυδαλλός • Σούσου & Δαρυλαίου 6, Μαβίλη • Μακρυγιάννη & Διάκου 2, Μακρυγιάννη • Ερμού 2, Μαρούσι • Village, Μαρούσι • Πευκών 4, Ν. Ηράκλειο • 2ος Μαΐου 14, Ν. Σμύρνη • Ευλυγίδου 49, Παγκράτι • Γρ. Λαμπράκη 150, Πασαλμάνι • Πειραιώς 76, Factory Outlet • Παρασκευάσπου 49, Περιστέρι • Αγ. Παρασκευής 1, Χαλάνδρι • Λ. Μεσογείων 212, Χολαργός • Μακρυγιάννη 141, Μοσχάτο • Λούδ Τζωρτζ 28, Ν. Κόσμος • Πατάγου 69, Ζωγράφου • Χρυσοστόμου Σμύρνης και Χ. Μάντικα, Ραφήνα

Πανεπιστήμια: Παν/πολη, Πάντειο, Νομική, Πολ/νείο, ΤΕΙ Αθénας, ΤΕΙ Πειραιά, Ιατρική, Οδοντιατρική, ΑΣΟΕΕ, ΑΣΚΤ



32 ΕΣΤΙΑΤΗΡΙΑ PIZZA HUT ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ (τηλ. 801 11 70.000) DELIVERY
Κεφαλάρι, Κολοκοτρώνη 32 • City Plaza, Βουλιαγμένης 85 • Πειραιός, Α. Μουτσοπούλου 8 • Κυψέλη, Φ. Νέγρη 18 • Ψυχικό, Κηφισίας 310 • Χαλάνδρι, Παπανικολή 66 • Ν. Σμύρνη, πλ. Χρ. Σμύρνης 8 • Αγ. Παρασκευή, Αγ. Ιωάννου 42 • Κολωνάκι, Σκουφά 52 • Χολαργός, Φανερωμένης 30 • Παγκράτι, Λ. Υμηττού 91 • Ν. Ερυθραία, Κη-

φισίας 373 • Κολαμάκι, Λ. Ποσειδώνος 22 • Βριλήσσια, Λ. Πεντέλης 45 • Μαρούσι, Λ. Κηφισίας 94-96 • Ν. Φιλαδέλφεια, Πίνδου 1 • Ηλιούπολη, Σ. Βενιζέλου 106 • Γαλάτσι, Αγ. Γλυκερίας 11 • Π. Φάληρο, Αμφιθέας 48 • Αμπελόκηποι, Λ. Αλεξάνδρας 175 • Περιστέρι, Κύπρου 104 • Γλυφάδα, Μεταξά 5 • Κορυδαλλός, Μ. Αλεξάνδρου 21 • Μικρολίμανο, Τζαβέλλα 106 • Ζωγράφου, Λ. Πατάγου 93 • Δάφνη, Λ. Βουλιαγμένης 167 & Λήμνου 2 • Ν. Ηράκλειο, Λ. Ηρακλείου & Δρυιδών 2 • Βούλα, Βασ. Παύλου 98 • Village Center, Θηβών 228 • Αγ. Δημήτριος, Αγ. Δημητρίου 202 • Καλλιθέα, Λ. Ελευθερίου Βενιζέλου 62 • Κοραή, Κοραή 4 & Σταδίου 30 **3 ΕΣΤΙΑΤΗΡΙΑ PIZZA HUT ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ** Κέντρο, Λ. Νίκης 79 • Ν. Κρίνη, Μιαούλη 2 • Μπότοσαρη, Καρακάση 76

6 ΕΣΤΙΑΤΗΡΙΑ KFC ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ (τηλ. 801 11 50000) DELIVERY
Γλυφάδα, Μεταξά 5 • Πειραιός, Α. Μουτσοπούλου 12 • Ομόνοια, πλ. Ομόνοιας 19Ε • Αγ. Παρασκευή, Αγ. Παρασκευής & Στρ. Τόμπρα • Village, Θηβών 228 • Παγκράτι, Λ. Υμηττού 123

13 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ NEOSET
Κηφισίας 190, Κηφισία • Μεσογείων 419, Αγ. Παρασκευή • Ελ. Βενιζέλου 16, Καλλιθέα • Εμμ. Μπεννάκη 4, Ομόνοια • Λ. Ηρακλείου 402, Ν. Ηράκλειο • Π. Ράλλη 230, Νίκαια • Πατριών 175, πλ. Αμερικής • Ηρ. Πολυτεχνείου 69-71, Πειραιός • Ιερά Οδός 187, Αιγάλεω • Λ. Ποσειδώνος 46, Άλμπος • Βουλιαγμένης 583, Αργυρούπολη • Ούλοφ Πλάμε 13, Ζωγράφου • Εθν. Αντιστάσεως 71, Μενιδι • Γρ. Λαμπράκη 382, Κερατσίνι • Θηβών 195, Περιστέρι.

***, KATOIKEIN 6 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΝΕΟ ΚΑΤΟΙΚΕΙΝ**
Βουκουρεστίου 48, Κολωνάκι • Λ. Κηφισίας 282, Χαλάνδρι • Κύπρου 70, Γλυφάδα • Γ' Σεπτεμβρίου 127, Αθήνα • Βουλιαγμένης 517, Ηλιούπολη • Λ. Μεσογείων 404, Αγ. Παρασκευή

4 ΙΕΚ ΔΕΛΤΑ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ
Ρεθύμιου 3, Μουσείο • Ιουλιανού 26 • Ιουλιανού 7Α • Μετσόβου 10

ΕΜΠΑΣΣΥ, Π. Ιωακείμ 5 / ΟΠΕΡΑ, Ακαδημίας 57 / COSMOPOLIS, (12 αιθ.) Λ. Κηφισίας 73 / ZINA, Λ. Αλεξάνδρας 74 / CINEΦΙΛΟΙ, (3 αιθ.) Μαρούσι
Κηφισίας 215 / **ABANA**, Μαρούσι, Κηφισίας 234
Θεσσαλονίκην **Odeon** Πλατεία, (8 αιθ.)Τσιμισκή 43 - Εμπρο. Κέντρο «Πλατεία»

ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ: ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ Αγ. Ιωάννου 102/ **OCTOBER FEST**, Αγ. Ιωάννου 82
ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ: **Bookstore Αντίμολις**, Κηφισίας 135 & Λάμψα / **BALTHAZAR**, Τσόχα 27 / **ΕΡΟCΑ**, Σινώπης 6 / **ΔΑΝΑΟΣ**, Κηφισίας 109 & Πανόρμου / **PRESIDENT**, Κηφισίας 43/ **PECORA NERA**, Σεβαστοπούλεως 158

/ **ΑΓΟΡΑ**, Λ. Αλεξάνδρας και Βουρνάζου 31 / **MARABOU**, Πανόρμου 133/ **ΠΟΤΟΠΛΕΙΟ**, Πανόρμου 133/ **SANTA BOTELLA**, Πανόρμου 115.
ΑΜΕΡΙΚΗΣ ΠΛ.: **STUDIO NONO**, Σταυροπούλου 33
ΑΝΩ ΠΑΤΗΣΙΑ: **ΚΑΦΕΙΝΟ**, Γαβριηλίδου 8
ΑΤΤΙΚΗΣ ΠΛ.: **GAGARIN**, Λυσίων 205
ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ: **ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΑΘΗΝΑΪΔΑ**, Καστοριάς 34
ΒΡΙΑΝΣΣΙΑ: **ΕΛΙΑ ΚΑΙ ΑΛΔΙ**, Κισσάβου 14 / **PETROGAZ**, Λ. Δημοκρατίας 22
ΓΚΑΖΙ: **ΝΕΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ**, Πειραιώς 138 / **DIRTY STR.EAT**, Τριπολιέων 12
ΓΛΥΦΑΔΑ: **ΠΑΠΑΣΤΗΡΙΟΥ** Α. Παπανδρόπου 13, Γλυφάδα / **ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ** Λαζαράκη 27, Γλυφάδα / **VIRGIN**, Δουμαρή 26 / **PIZZA MARZANO**, Κων/πόλεως 13 / **JACKSON**, Ζηρομπούλου 2 / **FCUK**, Αγγ. Μεταξά 31 / **TRIXES**, Αρτέμιδος 4 / **ΖΑΧΑΡΗ ΣΤΗΝ ΑΚΡΗ**, Γούναρη 192 (Αντα Γλυφάδα)
ΕΚΑΛΙ: **ΙΡΕΝ**, Λ. Θησέως 57
ΕΞΑΡΧΕΙΑ: **ΜΟ ΒΕΤΤΕΡ**, Ηλεκτή 39 / **WUNDERBAR**, Θεμιστοκλέους 80 / **ART CUT**, Εμμ. Μπεννάκη 100 / **ΒΑΒΕΛ**, Σ. Πηγής & Λόντου / **INFO CAFE**, Μπότοσαρη 7
ΖΩΓΡΑΦΟΥ: **ΒΙΒΛΙΟΣΗΜΟ**, Γ. Ζωγράφου 8
ΗΘΣΕΙΟ: **ΛΕΜΟΝΙ**, Ηρακλειδών 22 / **ΣΤΑΥΛΟΣ**, Ηρακλειδών 10 / **ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ**, Αδμάντος 2 και Απ. Παύλου / **ΜΟΥΣΕΙΑΚΟΣ ΧΩΡΟΣ «ΗΡΑΚΛΕΙΔΟΝ»**, Ηρακλειδών 16
ΚΑΛΛΙΘΕΑ: **ΤΡΟΠΙΚΑΛ**, Ελ. Βενιζέλου 223
ΚΕΝΤΡΟ: **ΠΑΠΑΣΤΗΡΙΟΥ**, Στουρνάρη 35 & Τζωρτζ. Στουρνάρη 49Α & Πατριών-Ιπποκράτους 15 & Ακαδημίας / **ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ**, Πανεπιστημίου 17 / **SHOP**, Ερμού 112α, Πατριών 52 / **ΚΕΔΡΟΣ**, Γενναίου 3 / **ΚΕΔΡΟΣ-ΕΞΟΠΤΡΟΝ**, Στάθ του Βιβλίου / **ΝΑΥΤΙΛΑΟΣ**, Χ. Τρικομή 28 / **ΠΑΤΑΚΗΣ**, Ακαδημίας 65 / **ΠΟΛΙΤΕΙΑ**, Ασκληπιού 1-3 / **ΣΙΔΕΡΗΣ**, Σόλωνος 116 / **ΧΡΙΣΤΑΚΗΣ**, Ιπποκράτους 18 -10-12 / **ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ**, Μαυροκορδάτου 9 / **ΑΠΟΠΕΙΡΑ**, Πανόρμου 18 / **ΙΝΔΙΚΤΗΣ**, Καλλιδρομίου 64 / **ΠΑΡΑΚΗΝΙΟ**, Καλλιδρομίου 64 / **ΦΑΛΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ**, Πανεπιστημίου 25 / **ΘΕΡΒΑΝΤΕΣ**, Καποδιστρίου 2 / **ΓΕΡΜΑΝΙΚΟ ΓΛΩΣΣΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ**, Σόλωνος 136 / **VIRGIN**, Σταδίου 5 / **DISCOBOLE**, Χ. Τρικομή 17 / **R' N' R CLUBS**, Σίνα 21 / **VINYL MICROSTORE**, Διδότου 34 / **ΠΟΛΙΣ**, Πεσμαζόγλου 5 / **JANETTO'S**, Βαλαωρίτου 7 / **JIMMY'S**, Βαλαωρίτου 7 / **FRIENDS**, Σοφοκλέους 5 / **ΣΤΟΑ**, Πατριών 101 / **INTEAL**, Πανεπιστημίου 46 / **ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ**, Κουμπρή 1 / **CAFE ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΟΝ**, Πλ. Συντάγματος/ **CLUB 22**, Βουλιαγμένης 22 / **ΒΙΒΛΙΟΠΛΕΙΟ ΚΟΑΝ**, Σκουφά 64 / **CAFE D' ATHENS**, Κολοκοτρώνη 6 & Καρύστη / **BACARO**, Σοφοκλέους 1 & Αριστοτέιδου .
ΚΗΦΙΣΙΑ: **ΠΑΠΑΣΤΗΡΙΟΥ**, Κολοκοτρώνη 10 / **ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ** Κηφισίας 268 / **KLIKCafe**, Κολοκοτρώνη 34
ΚΟΛΩΝΑΚΙ: **ΓΚΑΛΕΡΙ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ**, Πλατεία Κολωνακίου 20 / **LIBRO**, Π. Ιωακείμ 8 / **MAH JONG**, Κανάρη 14 / **FREE SHOP**, Βουκουρεστίου & Τσακάλωφ / **MENU**, Κωφάλη 6 / **LAC**, Σκουφά 10 / **PATKA**, Χάρτος 30 / **CLAO**, Τσακάλωφ 2 / **ENERGY**, Σκουφά 29 / **Cafe ALU**, Ομήρου 58 / **TRIBECA** Σκουφά 47-49 / **ROSEBUD** Σκουφά 45 / **MINIM'S**, Σκουφά 48 / **ΦΙΛΙΟΝ**,



Σκουφά 34 / **HOLMES PLACE ATHENS**, Βουκουρεστίου & Σταδίου 4 / **ΣΚΟΥΦΑΚΙ**, Σκουφά 49 / **dFRANK**, Σίνα 50 / **ROCK' N' ROLL**, Λουκικεού & Υψηλάντου / **JACKSON**, Μηλιάων 4 / **ΕΝ ΔΕΛΦΟΙΣ**, Δελφών 5 / **ΔΟΥΔΕΣΣΗΣ**, Βουκουρεστίου & Τσακάλωφ
ΚΟΛΩΝΟΣ: **G+G HAIRSTYLE**, Λεωρμαν 230 / **ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ**, Ναυπλίου 12
ΚΥΨΕΛΗ: **SELECT**, Φωκίωνος Νέγρη 26
ΜΑΡΟΥΣΙ: **VILLAGE CENTRE** (VIRGIN, EVEREST), **SPARK'S**, Αγ. Κωνσ/νου 56-61, **ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ ΚΑΝΑΤΙΔΟΥ**, Δελφών 2 & Κηφισίας / **ΜΟΞΧΑΤΟ:** **IST STUDIES**, Πειραιώς 72
Ν. ΕΡΥΘΡΑΙΑ: **ΠΑΛΙΑ ΑΡΙΣΤΕΡΑ ΔΕΞΙΑ**, Χαρ. Τρικούπη 135
Ν. ΙΩΝΙΑ: **COPY PAPER**, Ι. Αμπατζόγλου 5/ **BOOKSTORE-ΑΝΤΙΠΟΛΙΣ**, Μεσογείων 47
Ν. ΚΟΣΜΟΣ: **ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ**, Φραντζή & Θαρύτου 37
Ν. ΜΑΚΡΗ: **ΑΥΛΗ ΤΟΥ ΑΝΤΩΝΗ**, Ν. Πλαστήρα 10, **NISSAN ΠΛΑΚΙΤΣΗΣ**, Λ. Μαραθώνος & Α. Διονυσίου 2-4
Ν. ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑ: **ΟΙΝΟΧΩΟΣ** Αγ. Τριάδας 3
ΠΑΓΚΡΑΤΙ: **JOE WEDDER**, Φιλοτάου / **ΜΠΡΙΚΙ**, Φρόνης 18 / **VILLAGE CINEMAS** (VIRGIN)
ΠΑΛΙΑ ΠΕΝΤΕΛΗ: **ΦΟΥΡΝΟΣ ΤΣΟΥΚΑΣ**, Ερμού 10
ΠΕΙΡΑΙΑΣ: **OCTOBER FEST**, Ακτή Μιαούλη 79
ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ: **ENZZO DE CUBA**, Αγ. Παρασκευής 20 / **ΠΑΠΑΣΤΗΡΙΟΥ**, Εθν. Αντιστάσεως 55
ΠΛΑΚΑ: **EDEM**, Αυσίου 21, **GALLERY CAFE**, Αδριανού 33
ΠΟΛΥΤΕΧΝΟ: **ΘΕΑΤΡΟ ΑΜΟΡΕ**, Πριγκιπωνήσων 10
PENTHE: **VILLAGE PARK** (ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ, VIRGIN)
/ **ALLOU FUN PARK/SUPER BOWL**,Καναπιοστέρη 10
ΤΑΥΡΟΣ: **ΙΑΡΥΜΑ ΜΕΙΖΟΝΟΣ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ**, Πειραιώς 254
ΦΙΛΟΘΕΗ: **ΠΑΛΙΑ ΑΓΟΡΑ**, Κεχαγιά 26
ΧΑΛΑΝΔΡΙ: **ΜΙΚΡΟΣ ΚΟΡΑΪΣ**, Πατάγου 7 / **ΑΓΟΡΑ**, Αριστοτέλους 52 / **ROBIN'S HOOD**, Βασ. Γεωργίου 34
ΧΙΛΤΟΝ: **ΑΓΟΡΑ**, Χατζήγιάννη Μεξή 8 / **ΑΙΘΡΙΟΝ-ΧΙΛΤΟΝ**, Β. Σοφίας 46 / **ΛΑΛΤΣΙ**, Βραδεία 13, Χίλτον
ΨΥΡΡΗ: **ΚΟΥΖΙΝΑ-CINE ΨΥΡΡΗ**, Σαρρή 44 / **SOUL**, Ευριπίδου 65
ΨΥΧΙΚΟ: **EX LIBRIS**, Σόλωνος 4-6 / **ΧΑΤΖΗΣ**, Κηφισίας 196 / **ΙΑΡΥΜΑ ΔΕΣΤΕ**, Ομήρου 8 / **DEAL'S**, Σ. Δημ. Βασιλείου 10 / **ΠΙΠΕΡΙΑ**, Αγγ. Σικελιανού 8 / **Βενέτης**, Ψυχάρη & Δ. Βασιλείου

ΚΑΙ ΣΕ 30 ΣΗΜΕΙΑ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

• Πασσαωτήριου, Τσιμισκή 87 • Μύλος, Α.Γεωργίου 56 • Ιονός, Αριστοτέλους 7 • Ζυβός Ντόρε, Στρ. Τοιρογιάννη 7 • Kitchen Bar, Β' Αποθήκη, Λυμιά • Parapoli, Νίκης 15 • Art House, Βογατοικού 4 • Café Stretto, Καρ. Νηλ 18 • Café-bar Νίκης 35, Νίκης 35 • Cofix, Λ. Μαργαρίτη 11 • Don't Tell Mama, Στρ. Καλάρη 9 • Local Espresso Bar, Ζευζίδος 16 • Pastallora Darling, Ζευζίδος 6 • Residents, Στρ. Καλάρη • Θερμιακός, Νίκης 21 • Ολύμπιον Colonial, πλ. Αριστοτέλους 10 • Joint, Αγ. Σοφίας 1 • Stereodisc, Αριστοτέλους 4 • Virgin Megastore, 11ο χλμ. αεροδρομίου Θεσ. • Ράνια Ευνθοπούλου, Πρ. Κορομηλά 41 • Ολύμπιον, πλ. Αριστοτέλους 10 • ΧΑΝΘ, πλ. ΧΑΝΘ • Galerie Ντόρα Πέγκα, Πρ. Κορομηλά 19 • Κόμης Έργα, Λ. Μαργαρίτη 6 • Βιβλιοπώλειο Μπορμπουγκάκης, πλ. Αριστοτέλους • Εργαστήριο Κούκλας Άρτ. Μακρίδου, Μ. Γενναίου 2, πλ. Αθωνος • Gallery Kalfayan, Προξένου Κορομηλά 43 • Interni, Μ. Αλεξάνδρου 6 • Αριστοτέλειο Παν/μιο Θεσ/νίκης

Αν δεν τη βρείτε μπορείτε να γραφτείτε συνδρομητές Πληρ. στο τηλ. 210 3617.360

ΚΙΤΡΙΝΟ ΠΑΝΤΟΥ

- MOBILE
- DINERS
- TRAVEL
- WEB
- TV
- TELEPHONY

Μίλη για την ΑΕΚ,
μάθε τα νέα της ομάδας,
μπες στο διαδίκτυο και ζήσε την ένταση του αγώνα live,
ταξίδεψε σε κάθε γωνιά της γης,
κάνε τις αγορές σου.

Γνώρισε τις νέες υπηρεσίες που η ΑΕΚ και οι
συνεργάτες - χορηγοί δημιούργησαν για εσένα.

Απόλαυσε τα μοναδικά προνόμια και ζήσε κάθε λεπτό με την ΑΕΚ.

Δώσε τη δύναμή σου για να γεμίσει... **"ΚΙΤΡΙΝΟ ΠΑΝΤΟΥ"**.



www.aekfc.gr



Timberland Make it better.

**PREMIUM
CLASSIC LEATHER.
THE CAR COAT.**



This car coat is part of our Timberland collection. It's built with premium leather by craftspeople who know a thing or two about building apparel and shoes that last.



ΣΤΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ TIMBERLAND:

ΚΗΦΙΣΙΑ ♦ Ν. ΕΡΥΘΡΑΙΑ ♦ ΜΑΡΟΥΣΙ ♦ Ν. ΨΥΧΙΚΟ ♦ ΦΙΛΟΘΕΗ ♦ ΚΟΛΩΝΑΚΙ ♦ ΠΑΓΚΡΑΤΙ ♦ ΡΕΝΤΗΣ ♦ ΠΕΙΡΑΙΑΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ♦ ΒΟΛΟΣ ♦ ΑΡΑΧΟΒΑ ♦ ΖΑΚΥΝΘΟΣ ♦ ΗΡΑΚΛΕΙΟ ♦ ΡΟΔΟΣ ♦ ΜΥΚΟΝΟΣ

RIDENCO ΑΕ