

ATHENS^{voice}

Περίπατος
στα αθηναϊκά
ερτζιανά...

Του Νίκου Μουρατίδη, σελ. 12

Η γεωγραφία
του «Θείου Τάκη»

Του Γιάννη Ξανθούλη, σελ. 13

GOODASYOU

Συνέντευξη με τον
Κωνσταντίνο Γιάνναρη
Της Μαρίας Γαργαρόνη, σελ. 20



...Τώρα σερὰ έχω
οι βλάσφημοι...

**Τι άλλο φοβάσαι;
Οι Active Member στην Α.Υ.**

Των Λιτώς Μπσιακούλη, Γιώργου Δημητρακόπουλου, σελ. 18



Τα γαλλικά προάστια φλέγονται Του Νίκου Γεωργιάδη, σελ. 10 / Τι γίνεται στην Αθήνα όταν πεθάνεις Του Γιάννη Κωνσταντινίδη, σελ. 14

TRUSSARDI
JEANS

Produced and distributed by T.R.S. Evolution Spa - Tel. +39 059 421511 - www.trussardi.com
Exclusively distributed by: NOTOS COM S.A. - Tel. 210 80 07 338 - www.notoscom.gr



ΘΕΜΑΤΑ

10 Η εκδίκηση των «αποβλήτων»

Τα γαλλικά προάστια φλέγονται
Του Νίκου Γεωργιάδη

11 Με αφορμή ένα βιβλίο

Το βιβλίο του Κώστα Σημίτη προκαλεί αντιδράσεις
Του Αχιλλέα Πεκλάρη

12 Λόγια του αέρα

Η Α.Υ. κάνει περίπατο στα αθηναϊκά ερτζιανά...
Του Νίκου Μουρατίδη

13 Η γεωγραφία του «Θείου Τάκη»

Πώς γράφτηκε το νέο του βιβλίο
Του Γιάννη Ξανθούλη

14 Αστικά δάκρυα στο μαύρο χώμα

Τι γίνεται στην Αθήνα όταν πεθάνεις
Του Γιάννη Κωνσταντινίδη

16 Η εθνική μοναξιά

Περί ελληνοπρέπειας
κι άλλων εθνικών ιδεωδών...
Του Θάνου Κάππα

18 Σταμάτησέ το

Active Member, Low Bar και ιστορίες από
το Πέραμα...

Των Λητώς Μπισακούλη, Γιώργου Δημητρακόπουλου

20 G.ood A.s Y.ou

Συνέντευξη με τον Κωνσταντίνο Γιάνναρη
Της Μαρίας Γαργαρών



23 Αθήνα 210 Οδηγός

Επιλογές της εβδομάδας
Εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός
οδηγός της «Α.Υ.»
Συναυλίες, μουσικές σκηνές,
τα live ανά ημέρα
Αίθουσες τέχνης, θέατρο, σινεμά, αίθουσες,
ώρες προβολής



10 | ΤΟ ΠΑΡΙΣΙ ΚΑΙΓΕΤΑΙ



20 | ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΓΙΑΝΝΑΡΗΣ

ΣΤΗΛΕΣ

- 04 **Γράμματα:** οι αναγνώστες της Α.Υ. γράφουν
08 **Info-diet:** Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών, από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη
11 **Τζιχάντ:** Από τους Άγγ. Τσέκερη και Γ. Κυρίτση
17 **Techie chan:** Από τον Στάθη Στασινό
22 **0231:** Από τον Στέφανο Τσιτσόπουλο
26 **Πού τρώμε;** Από τη Νενέλα Γεωργελέ
36 **Clubbing:** Από τους Γιώργο Δημητρακόπουλο και Παναγιώτη Μένεγο
47 **Τέχνη:** Από τον Γιάννη Κωνσταντινίδη
48 **Βιβλίο:** Από την Αγγελική Μπιρμπίλη και τον Αλέξη Σταμάτη
50/54 **Μουσική:** Από τον Γιάννη Νένε και τον Μάκη Μηλάτο
52 **Νέες ταινίες:** Από τον Ηλία Φραγκούλη
53 **Θέατρο:** Από τη Δήμητρα Αναγνώστου
56 **Ταξίδι:** Από τη Λενιώ Διαλεισμά
Sports: Από τον Παναγιώτη Μένεγο
57 **Elements of style:** Από τη Δήμητρα Τριανταφύλλου
58 **Skateboarding:** Από τον Billy Γρυπάρη
61 **Μίλα μου θρώμικα!** Η Μυρτώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις
62 **Stardust:** Τι λένε τα άστρα, από τον Γιώργο Πανόπουλο

Ήταν ένα πρωινό πριν κάμποσα χρόνια, στον παλιό ΚΛΙΚ FM, και ο Ψαριανός έκανε την καθημερινή του εκπομπή. Ίδια ώρα όπως τώρα στον Best. Δεν ξέρω τι τον είχε πιάσει εκείνο το πρωί και τα 'χε βάλει με το γυναικείο περιοδικό του μαγαζιού. Ούτε θυμάμαι τώρα τι ήταν, ασήμαντο πάντως σίγουρα – τι φοβερές αντιπαραθέσεις μπορεί να δημιουργήσει ένα γυναικείο περιοδικό; Τίποτα αυτός, μισή ώρα το είχε πιάσει στο στόμα του και του άλλαζε τα φώτα. Τα κορίτσια έβαλλαν. Έμπαιναν στο γραφείο μου, χτύπαγαν τις πόρτες: δεν είναι κατάσταση αυτή, πώς τον ανέχεσαι, έλεος. Τι να κάνω, είναι και φίλος μου, αποφασίζω ο απερίσκεπτος να ασκήσω το διευθυντικό μου δικαίωμα. Κατεβαίνω, σπρώχνω τη θεόβαρη πόρτα στο στούντιο, μπαίνω μέσα, ρε Γρηγόρη, του λέω, ήμαρτον, συνάδελφοί μας είναι οι χριστιανές, στα διπλανά γραφεία, πώς θα τις αντικρίζουμε κάθε πρωί; Σοβαρός και συνεννοήσιμος, με καταλαβαίνει αμέσως, εντάξει ρε, μου λέει, τέλος. Ανεβαίνω ξανά με τα πόδια τα σκαλιά μέχρι το δεύτερο όροφο, ανακουφισμένος, και στο δρόμο τον ακούω να συνεχίζει: Μπαίνει και ο Γεωργελές στο στούντιο. Να μου πει τι να λέω. Ποιος, ο Γεωργελές. Που βγάζει αυτό το άθλιο περιοδικό το κλικ, κλακ, πλιτς, πριτς, πώς το λένε δεν θυμάμαι. Αυτό το γυαλιστερό, ξέρετε, του κόλου, με τα ιν και τα άουτ και τα μαστ και τα αίρμπαγκ και τα κομπρέσορ. Μπαίνω στα γραφεία του ΚΛΙΚ όπου όλοι έχουν πέσει κάτω από τα γέλια μ' αυτά που ακούνε και με μένα που φέρνω με τόση επιτυχία εις πέρας τις επικίνδυνες αποστολές. Τι θέλετε, τους λέω γελώντας κι εγώ, τουλάχιστον οι κυρίες τη γλίτωσαν...

Αυτό μου άρεσε πάντα στον Ψαριανό. Που ήταν ανεξέλεγκτος. Εκεί που όλοι μας λέμε συνέχεια, κάνει αυτό, επιτρέπεται αυτό, είναι σωστό αυτό, λέγεται αυτό, εκεί που όλοι μας βάζουμε δίπλα στο γάμα τρεις τελίτσες, αυτός λέει δε μας γαμείς ρε φίλε, και γεμίζει το στόμα του· είσαι στο φανάρι μπιουλιανισμένος και les, pes τα χρυσόστομε, είναι η φωνή του οργισμένου ακροατή. Έχεις μουντζώσει ποτέ την τηλεόραση; Βλέποντας το τσίρκο της δημόσιας ζωής, έχεις πει ποτέ άι σιχτίρι ρε νούμερα; Αν το 'χεις κάνει, που το 'χεις είμαι σίγουρος, καταλαβαίνεις τι είναι ο Ψαριανός, καταλαβαίνεις πόσο πολύτιμη είναι η ψυχοθεραπευτική του λειτουργία. Γι' αυτό, αν και 99 φορές στις 100 έχει δικίο, ακόμα και τη μια που φαλτσάρει, που ξεπερνάει τα όρια, πάλι του επιτρέπεται. Γιατί είναι το φαλτσάρισμα της αγανάκτησης, της οργής, που καμιά φορά είναι άδικη, άι σιχτίρι όλοι σας. Γι' αυτό δεν είναι λάθος όπως τώρα προσπαθούν να πουν, ούτε τυχαίο που βρέθηκε ο Ψαριανός να γίνει ο στόχος ανάμεσα σε όλη αυτή τη ζούγκλα που έχουν καταντήσει τα Μέσα Ενημέρωσης στη χώρα μας. Όταν ακούς για Τάξη και για Ηθική, όταν ακούς για πάταξη της Διαφθοράς, θα το 'χεις ήδη καταλάβει: Όχι μόνο η Διαφθορά δεν θα καταπολεμηθεί, αντίθετα θα επεκταθεί, αλλά θα επικρατήσει και ο πιο υποκριτικός πουριτανισμός. Θα κηρυχθεί ο πόλεμος στις πιο ανεξάρτητες φωνές, σε κάθε έναν που ξεφεύγει από το σικέ παιχνίδι. Οι «εκστρατείες Αρετής» γίνονται για να αλλάξει η φρουρά στην προστασία, στην προμήθεια, στη μίζα. Όταν ανενόχλητη η παρανομία, ο λαϊκισμός, η χαμηλή αισθητική, η συναλλαγή, η διαπλοκή οργιάζει, η «επιχείρηση κάθαρση» θα εξαντλείται στην πάταξη ενός γκέι φιλιού στην τηλεόραση και του Γρηγόρη Ψαριανού στα ερτζιανά. Γιατί; Γιατί λέει κακά λογάκια, λέει «παλιοκουβέντες», λέει γαμώτο. Απαπά, ντροπή.

Είναι φέτος μια χρονιά που το ραδιοηλεκτρικό τοπίο έχει απορυθμιστεί εντελώς. Οι 9 στους 10 σταθμούς είναι χρεοκοπημένοι, στα μισά media οι εργαζόμενοι απεργούν γιατί δεν πληρώνονται, σταθμοί αλλάζουν όνομα και ιδιοκτήτη κάθε τρίμηνο, η υπερβολική συγκέντρωση στα χέρια λίγων εντείνεται συνεχώς, τα κομπιούτερ αντικαθιστούν τους παραγωγούς, οι συχνότητες παραδίδονται στα 090, κανένας νόμος δεν ισχύει. Μόνο το δικίο της συναλλαγής, του πολιτικού χρήματος, της διαπλοκής. Αν μια κυβέρνηση έλεγε μια μέρα: τέρμα οι επιδοτήσεις και τα χαριστικά δάνεια από κρατικές τράπεζες. Όσα δάνεια δεν εξυπηρετούνται, λουκέτο στα media που τα έχουν πάρει. Τέλος οι χαριστικές ρυθμίσεις. Άμεσα απαιτητές οι εισφορές στα ταμεία των εργαζομένων απ' όσους τις χρωστάνε. Το ίδιο και με τα χρέη στις εφορίες, τον Φ.Π.Α. Καμιά χαριστική τροπολογία. Άμεση πληρωμή μισθών και αποζημιώσεων, ειδάλλως αφαίρεση της αδειας. Προκήρυξη αδειών για τηλεοράσεις και ραδιόφωνα τώρα. Διανομή της κρατικής διαφήμισης με διαφάνεια, ανάλογα με την αναγνωσιμότητα και ακροαματικότητα των μέσων. Αν μια οποιαδήποτε κυβέρνηση τα έλεγε αυτά, σε ένα 24ωρο το θολό τοπίο των Μέσων Ενημέρωσης θα είχε καθαρίσει. Όμως τότε αυτή η κυβέρνηση θα είχε μάλλον να συναλλάσσεται μόνο με το «Μίκυ Μάους». Δεν συμφέρει... Γι' αυτό ξεκινάμε μια ακόμα «εκστρατεία ηθικής». Για αρχή, ο Γρηγόρης Ψαριανός. Είπε «Γαμώτο». Απαγορεύεται. ■

ΞΑΝΑΣΚΕΦΤΕΙΤΕ ΤΟ

100 τεύχλ. Μπράβο παιδιά και άλλα τόσα για να κάνετε τις Πέμπτες ωραιότερες, αλλά... αν ξαναδώ διαφημίσεις του ΟΤΕ στο «Σε Εί-δα» θα πάθω κρίση. (Ακόμα δεν έχω ξεπε-ράσει το «δημοσιογραφικό» άρθρο για τις τοίχλες. Δεν μπορεί, θα το θυμάστε, γιατί τα λεφτά θα ήταν καλά). Μια χαρά σε όλα σας είστε, αλλά κάτι τέτοια μας ξενερώνουν απί-στευτα. Όρια παρακαλώ, όρια.

- Παναγιώτης Παντελεάκης

Αυτή την εφημερίδα τη διαβάζετε δωρεάν 100 χιλιάδες άνθρωποι, γιατί το κόστος της το ανα-λαμβάνει η διαφήμιση. Ας μην είμαστε άδι-κοι... Έπειτα, οι διαφημίσεις μας είναι ωραιό-τατες κι αυτές και μέρος της πληροφορίας. Θα προτιμούσατε να μην υπήρχαν;

ΠΟΛΥΦΩΝΙΑ

Κυρία Δήμητρα Αναγνώστου, Θα διαφωνήσω ολοκληρωτικά με την κριτι-κή σας για το «Hedwig and the angry inch». Με 100 λέξεις: Α) Είναι «υποχρέωση» του καλλιτέχνη να αναλαμβάνει ρίσκα «υψηλού κινδύνου», αρκεί να τα χειρίζεται «παλλκα-ρίσια» (η παράσταση το επιτυγχάνει αυτό). Β) Η σύγκριση με την ταινία είναι ατυχής (μήλα με ακτινίδια). Γ) Οι στίχοι παγκο-σμίως μεταφράζονται (οι ροκ εξαιρούνται;) Δ) Οι «ηλεκτρονικές εξαργυρωτικές αρπα-χτές» ηθοποιών στο θέατρο βρίθουν (και δεν το σχολιάζει κανείς!) Ε) Μου φαίνεται πραγ-ματικά περιεργη η απουσία αναφοράς στις ερμηνείες των ηθοποιών και των μουσικών (που «φτύνουν αίμα»). Πετροβολώντας «δύ-σκολες» δουλειές, τρώμε τελικά τα ίδια

- Π. Κούστας

«ΚΑΛΟΙ ΜΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΙ»

Με αφορμή επιστολή αναγνώστριας της Α.Υ. με τίτλο –ειρωνικό, προφανώς– «καλοί μου γείτονες», που δημοσιεύτηκε στο τεύχος 98, σχετικά με την (μη) ένταξη της Τουρκίας στην Ε.Ε. και με την ίδια λογική, έχω να αντι-παραθέσω τα παρακάτω:

Η Ελλάδα, γεωγραφικά, ανήκει στα Βαλκά-νια. Ίσως δε, να είμαστε κι εμείς ολίγον Μογ-γόλοι και όχι μόνο. Οπότε ποια η σχέση μας



Active Member και μετά από δύο χρόνια, το 1998, ο πέμπτος. Τα πράγματα, όμως, δεν σταμάτησαν εκεί. Στη διάρκεια των τριών χρόνων, από το 1996 μέχρι το τέλος του 1999, η Freestyle Productions κυκλοφό-ρησε τρία albums συλλογές, δύο προσωπικά albums των μελών των Active Member, ένα δίσκο για DJs και άλλες πέντε δουλειές άλλων Low Bar σχημάτων και καλλιτεχνών. Μέσα σε ένα σχετικά μικρό χρονι-κό διάστημα, η εργατική πόλη του Περάματος μετατράπηκε σε κέντρο όπου μένουν ή το επισκέπτονται όσοι αγαπούν και δραστηριοποιούνται γύρω από το Low Bar. (www.lowbar.com)

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της «Α.Υ.». Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

με την Ευρώπη; Αυτά τα εκατομμύρια των Τούρκων ισλαμιστών γιατί είναι απαραίτητως εκατομμύρια... απροσάρμοστων; Πας ισλαμι-στής... τρομοκράτης; Η κατά πλειοψηφία χρι-στιανική Ευρώπη, λίγα χρόνια πριν, έριξε τις «χριστιανικές» βόμβες της στη Γιουγκοσλα-βία, για να την ευλογήσει προφανώς! Το θυ-μάστε ή επειδή έφυγαν οι κάμερες το θέμα έ-ληξε; Η ίδια θεοσεβούμενη Ευρώπη πήγε στο Αφγανιστάν και συνεχίζει να βρίσκεται στο Ιράκ, πάντα ως καλή σύμμαχος των τρι-καλών Αμερικανών. Αυτή η ίδια ένωση κρατών –στην οποία ανήκουμε– που έχει ως βάση της τη Δημοκρατία (!) και το αρχαιοελληνικό πνεύμα, δεν ξέρω πώς δικαιολογεί (με βάση το σκεπτικό σας, αγαπητή κυρία Πόπη Π.) τα κεφάλαια «Σταυροφορίες», «Αποικιοκρα-τία», «Χίτλερ»; Στο όνομα του χριστιανισμού, άλλωστε, έχουν γίνει τα χειρότερα εγκλήματα. Ο Μέγας Αλέξανδρος, που έκανε περίπατο ως τα βάθη της Ασίας, «εκπολιτίζε» τους «βαρβάρους» εντελώς δημοκρατικά; Κατα-κτητής ή το ο άνθρωπος και ως τέτοιος φέρθη-κε σε όποιους αντιστάθηκαν. Επιπλέον, η τουρκική διπλωματία έπινε πάντα το λικεράκι της στα σαλόνια των πολιτισμένων Ευρωπαί-ων. Τι έγινε και χάλασε η μαγιονέζα; Γιατί δεν την «παίζουν» πια;

Απλά η Ευρώπη σας ανησυχεί από τη στιγμή που το παντεσπάνι (μετά και την τελευταία διεύρυνση) έχει μοιραστεί σε περισσότερα και, ως εκ τούτου, μικρότερα κομμάτια. Φο-βάται την εισβολή εκατομμυρίων Τούρκων στις ήδη προβληματικές οικονομίες των άλ-λοτε ισχυρών της Ένωσης. Άρα, οι volkisch απόψεις απέχουν πολύ από τους (οικονομι-κούς) λόγους για τους οποίους η Τουρκία

ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζουν οι **Active Member**. Ιδρύθηκαν το 1992 από μια παρέα στο Πέραμα. Ο πυρήνας των ανθρώπων που πίστεψαν στην προσπάθεια αυτή οργανώθηκε και έτσι δημιουργήθηκε η Freestyle Productions, η ομάδα παραγωγής μέσω της ο-ποίας κυκλοφόρησαν ανεξάρτητα οι δύο πρώ-τοι τους δίσκοι. Λίγους μήνες αργότερα κυκλο-φόρησε ο τρίτος τους δίσκος με τίτλο «Το Με-γάλο Κόλπο», και τους έκανε ευρύτερα γνω-στούς. Σε εκείνο το δίσκο κάνουν μια υπέρβα-ση και βαφτίζουν ξανά το hip hop όπως το αντι-λαμβάνονταν μέχρι τότε αυτοί: Low Bar. Μέσα στο συνολικό δυναμικό του Low Bar βρίσκονται πολλές ομάδες, οι οποίες έχουν μεν διαφορε-τική λειτουργία, αλλά όλες συνεργάζονται άμε-σα ή έμμεσα για την εξέλιξη και τη διάδοσή του. Το 1996 βγήκε ο τέταρτος δίσκος των

δεν βλέπει πόρτα ανοιχτή... ακόμη!
- Όλγα Στεργιούδη (και πάλι!)

Υ.Γ. Ευχαριστώ την Athens Voice που δις έως τώρα μου παραχώρησε τον πολύτιμο χώ-ρο της. Φυσικά, ευχαριστώ τον πρώτο ανα-γνώστη του παραπάνω, τον οποίο για τρίτη φορά ταλαιπωρώ.

ΤΡΑΖΙΕΣ

Πριν κάνα χρόνο στην τηλεόραση είδα τον Γ., το συμμαθητή μας. Είχε μόλις σκοτώσει τον πατέρα του και είχε φάει κάποια από τα εντό-σθιά του. Τον έσερναν από το διαμέρισμα δύο αστυνομικοί. Δεν έκρυβε το πρόσωπό του. Καναδυό μήνες πιο πριν είχαμε δει τη Β., είχε πετάξει το νεογέννητό της στον κάδο των σκουπιδιών. Ο Τ. είχε φάει σφαίρα στο στομά-χι, πορτίερης σε κάποιο κλαμπ, και τα (από) τότε κακά παιδιά του σχολείου ήταν ήδη στη φυλακή για συμμετοχή σε συμμορία νονών της νύχτας. Οι αστυνομικοί συντάκτες των κα-ναλιών επιβεβαίωναν τα ονόματά τους. Είδα και τον Κ. να κάνει πιάτσα στην Ομόνοια. Σε κάποιο άσχετο ρεπορτάζ αυτός, πέρναγε μπροστά από την κάμερα. Κακή μοίρα για έ-ναν τραβεστί. Ο Σ. –απλά– σκοτώθηκε από υ-περβολική ταχύτητα, οδηγώντας μαστουρω-μένος. Περιεργο reunion, θα πει κανείς, ή εγώ βλέπω πολλά τηλεόραση; Μετά τιμής,

- Απ. Γιοράς, Δημ. Υπάλληλος (!!!)

100 ΛΕΞΕΙΣ Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της «Α.Υ.», ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Γράμματα» (Δεν θα πρέπει να ξεπερνά τις **100 λέξεις**. Αλλιώς θα δημοσιεύεται συντομευμένα. Γράμματα χω-ρίς ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο δεν θα δημοσιεύονται.)

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργηλές

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπίλη

Art Director Φώτης Πεχλιβανίδης
Υπεύθυνη Έλης Ελένη Μπακοπούλου

Συντακτική ομάδα:

Μαργαρίτα Μιχαλάκου, Μελίτα Καραλή, Στάθης Στασινός, Λάκης Λαζόπουλος, Προκόπης Δούκας, Γιώργος Κυρί-τσος, Γιάννης Νέφες, Μάκης Μηλάτος, Ηλίας Φραγκού-λης, Μαρία Χούκλη, Δήμητρα Αναγνώστου, Πέγκυ Κουνε-νάκη, Αργυρώ Μποζώνη, Γιώργος Τζιτζιλάκης, Σταμάτης Κραουνάκης, Στέφανος Τσιτοπούλης, Γιώργος Πανό-πουλος, Μυρτώ Κοντοβά, Νενέλα Γεωργηλέ, Άρης Δαβα-ράκης, Γρ. Βαθιλιαντός, Σώτη Τριανταφύλλου, Ανδρέας Κουλουρίδης, Δήμητρα Τριανταφύλλου, Νατάσσα Τριβι-ζά, Γιάννης Κωνσταντινίδης, Μαριανίνα Πάτσα, Νίκος Γε-ωργιάδης, Σπύρος Πέγκας, Βάλυ Βαϊμάκη, Γιώργος Δημη-τρακόπουλος, Τζένη Σταυροπούλου, Άγγελος Τσέκερης, Ανδρέας Ράπτης, Ευτύχης Παλλήκαρης, Μαρία Cyber, Billy Γρυπάρης, Δημήτρης Φύσσας, Θάνος Κάππας Λενιώ Διαίσιμά, Μαρία Νουνού, Κατερίνα Παναγοπού-λου, Μανίνα Ζουμπουλάκη, Αχιλλέας Πεκλήρης, Γιώτα Αργυροπούλου, Φοίβος Σακαλής, Έλσα Γαβριήλ
Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Λίτσα Δαρζέντα
Διόρθωση κειμένων: Νερίνα Κιοσέογλου
Εικονογραφήσεις: Νεκτάριος Σταματοπούλης, Smart
art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images, Action Images

Διευθύντρια Τμήματος Διαφημιστικής Αγοράς:

Λουίζα Ναθαναήλ

Υπεύθυνη Διαφήμισης: Ρουμπίνη Καλλιόπη

Direct Market Manager: Τόλης Παπαζογλου

Direct Market: Μιχάλης Κούβελας, Έφη Κουτσονικοή, Μανώλης Ζωγραφάκης, Αγγελική Μαλλήαρη, Βασίλης Ζαρκαδούλας

Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη

Υποδοχή Διαφήμισης: Μαρία Αυγερινού
ads@athensvoice.gr

Οικονομικός Υπεύθυνος: Νίκος Θεοδώρου

Λογιστήριο: Βασίλης Μηλίσσης, Σωτηρία Ψυχογιού

Υπεύθυνος Διανομής: Γιάννης Σαπούνης

Υπεύθυνος Μηχανοργάνωσης: Βάιος Σιντισιμάς
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.

Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα, fax: 210 3617.310
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, 3617.170, 3617.140
Διαφημιστικό: 210 3617.530
Αγγελίες: 210 3617. 369

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την «Α.Υ.» στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον υπεύθυνο διανομής Γιάννη Σαπούνη στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 3617.369



Κωδικός εντύπου: 7021

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.

Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη

Στη Fnac δεν αγοράζεις απλώς ένα βιβλίο,

αλλά μια ολόκληρη εμπειρία! Βιβλία, cd, dvd και τεχνολογία σε ένα χώρο 2.200 τ.μ. Από το Νοέμβριο και στην Ελλάδα, στο εμπορικό κέντρο The Mall, στο Μαρούσι.





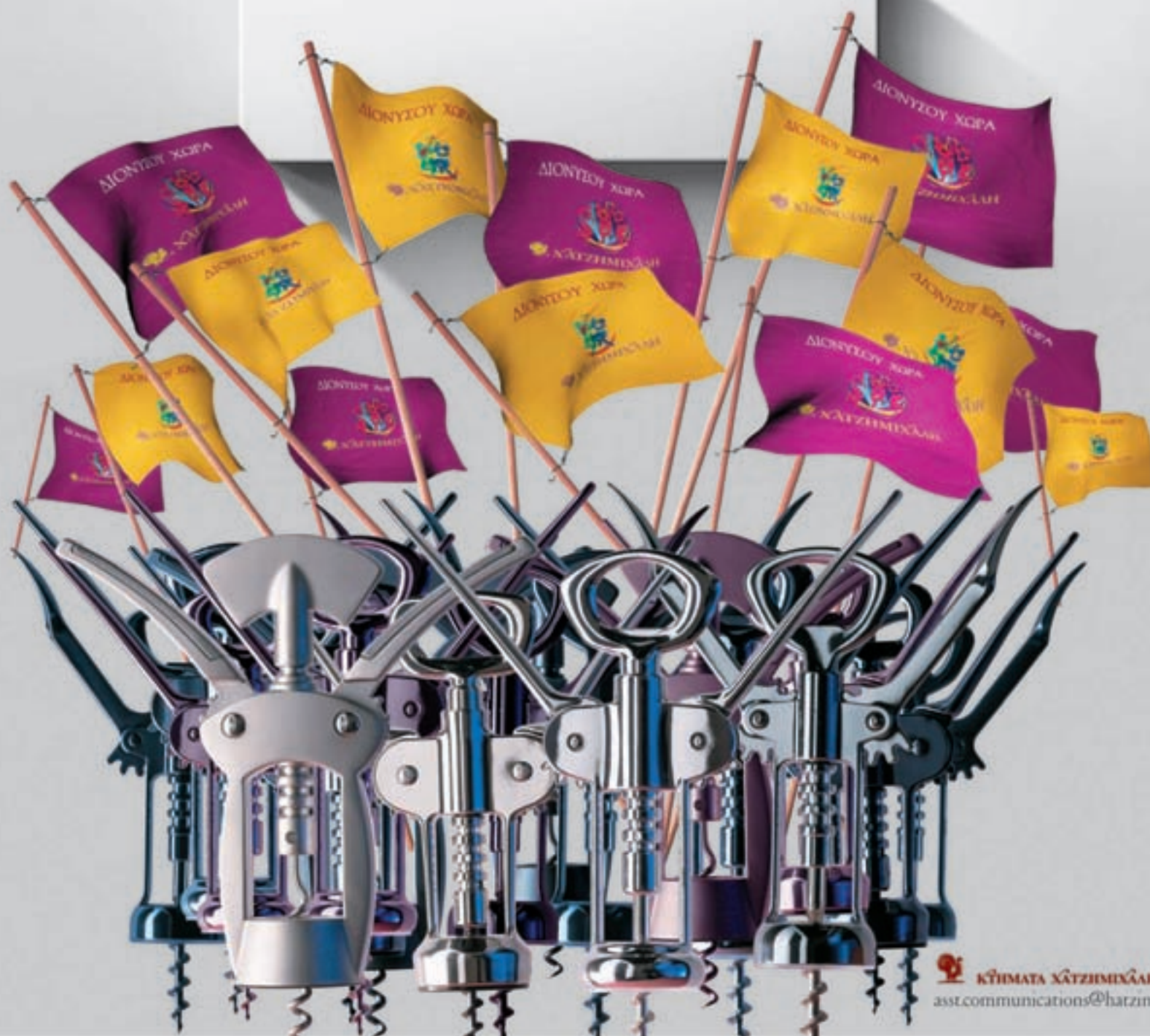
Η Fabrica (**Colors**)
δημιουργεί και στέλνει
μια σελίδα
στην «Athens Voice»

HANDSFREE

«Περπατούσα μαζί με ένα φίλο όταν ξαφνικά ένα στρατιωτικό όχημα μας στρίμωξε στην άκρη του δρόμου. Οι στρατιώτες μάς κατηγορήσαν πως δεν εμποδίσσαμε τους επαναστάτες και έπρεπε να μας τιμωρήσουν γι' αυτό. Χρησιμοποίησαν machetes (μαχαίρια για κοπή ζαχαροκάλαμου). Μας έκοψαν τα χέρια στον καρπό. Έχουν περάσει 11 χρόνια αλλά ακόμα δεν έχει στεγνώσει η δίψα για εκδίκηση. Θα τους βρω, και για τιμωρία θέλω να με φροντίζουν για την υπόλοιπη ζωή μου». Ο αγνός Bernard είναι 20 χρόνων σήμερα και απαιτεί δικαιοσύνη. Ματαίως. Αποτελεί μία ακόμη παράλογη «παρένθεση» στην αλυσίδα της ασύλληπτης γενοκτονίας στη Ρουάντα το 1994, όταν οι εξτρεμιστές Χούτου σφαγίασαν σε διάστημα 100 ημερών 800.000 Τούτσι (αλλά και χιλιάδες μετριοπαθείς Χούτου), σε μία από τις πιο παρανοϊκές συγκρούσεις της σύγχρονης ιστορίας. Η ορκομωσία του προέδρου Νκουρουζίζα τον Αύγουστο σφράγισε για πολλοστή φορά το τέλος της εμφύλιας διαμάχης. Τυπικά. Οι επιθέσεις των αμετανόητων φονταμενταλιστών Χούτου αναζωπυρώνονται σε μια δίκως τέλος προσπάθεια εξόντωσης του «άλλου». Η Αφρική αιμορραγεί σε πολλά μέτωπα... ▮

Διονύσου Χώρα

σε αυτή τη χώρα τα "θα" για τη διασκέδαση και το κέφι
δεν είναι υπόσχεση είναι δέσμευση



 ΚΤΗΜΑΤΑ ΧΑΤΖΙΜΙΧΑΛΗ Α.Ε.
asstcommunications@hatzimichalis.gr



Είδα τα μάτια σου κλαμένα καλή μου.



Το γερμανικό Playboy χρησιμοποίησε στις διαφημιστικές του αφίσες ειδικό μελάνι που «αντιδρά» στη βροχή. Υγρή έμπνευση!

MAIL ART

ΠΕΣ ΚΑΤΙ



Πες κάτι – κι ό,τι λείπει θα το δημοσιεύουμε. Μυστικό ή όχι, κάτι που θέλεις να ξέρουμε. Μικρό, σύντομο, γραμμένο σε μια κάρτα. Ταχυδρόμησέ την ανοιχτή και ανώνυμα στη διεύθυνση:

MAIL ART
Athens Voice,
Χαριλάου Τρικούπη 22,
ΤΚ 10679, Αθήνα

ΚΑΠΟΥ ΠΗΓΑ - ΚΑΤΙ ΕΙΔΑ

ΕΝΟΡΙΑ
ΨΥΡΡΗ

Του ΜΙΧΑΛΗ ΤΣΙΝΤΣΙΝΗ

Παρελαίνουν κλήρος, λαός και αστυνομία. Κάθε πρώτη Νοεμβρίου περιφέρουν την εικόνα των Αγίων Αναργύρων στα στενά του Ψυρρή. Παίρνουν έτσι κι οι Άγιοι μιαν οσμή απ’ τη ζωή που ξεδεύεται γύρω τους –κι ερήμην τους– τον υπόλοιπο χρόνο.

Τη μνήμη των Αγίων τιμά η μπάντα της Αστυνομίας. Κλαρίνα αφόρπη, που σκαρφαλώνουν τις νότες του εμβατηρίου με βουκολικά τσακίσματα. Όταν πια φτάνει η πομπή, οι πολλοί παρατάνε ούζα και καφέδες. «Χτυπούν προσοχές», χαμπλώνουν το κεφάλι και σταυροκοπιούνται. Εμείς συνεχίζουμε την κουβέντα κόντρα στο θόρυβο των κλαρίνων.

Ένας παπάς συλλαμβάνει την ιεροσουλία μας. Ορμάει, με ζήλο εξορκιστή, προτείνει το Ευαγγέλιο:

–*Εσείς δεν είστε Έλληνες;*

–Έλληνες είμαστε.

–*Δεν είστε χριστιανοί;*

–Όχι. Δεν πιστεύουμε.

–*Σήκω πάνω, ρε! Δεν φοβάσαι τον Θεό; Σήκω όρθιος!*

Ουρλιάζει και κάτω από τη σεβάσμια γενειάδα του αστράφτει ένα σκυλόδοντο. Μένουμε ακίνητοι, παγωμένοι. Πίσω του, ένα μαύρο σύννεφο από θεοπαρμένες γριές μάς μουντίζουνει. Μεγάλη η χάρη τους. ●

INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

(+)

NEO SUPER ΔΩΡΟ

Μετά το «Sex & the City» έρχεται το επόμενο μεγάλο δώρο για τους συνδρομητές μας. Λεπτομέρειες στη σελίδα 46.

ΤΑ ΓΕΝΕΘΛΙΑ ΜΑΣ

Σας ευχαριστούμε όλους για τις ευχές, τα e-mails και τα τηλεγραφήματα που στείλατε αλλά και τον Στέλιο Παρλιάρο για την τούρτα-αεροδρόμιο, και τους σκεϊτάδες μας για την αρτίστικη σοκολατίνα και πάντα και για όλη μας τη ζωή τον Διαμαντή Αϊδίνη (τη μεγάλη μου αδυναμία).

ΑΛΕΞΗΣ ΒΑΣΜΟΥΛΑΚΗΣ

Η συγκλονιστική τεράστια τοιχογραφία που σχεδίασε φιγουράρει από την προηγούμενη εβδομάδα πάνω από το σταθμό του μετρό στο Μοναστηράκι (έξοδος από Αθηνάς). Σήκωσε ψηλά το κεφάλι και δεξ την πόλη σου με άλλα μάτια.

SHOP 112A

Κάθε Σάββατο απόγευμα 1-7 στο δεύτερο όροφο γίνεται το πιο χαρούμενο και χαλαρό brunch για κορίτσια και αγόρια της μικρής μας πόλης με υπέροχες μουσικές από τον Νίκο Πατρελάκη. Θα περάσεις ωραία στην Ερμού.

ΤΑ ΑΔΕΣΠΟΤΑ ΤΟΥ ΗΣΑΠ

Παρακαλώ πολύ, ας μας εξηγήσει κάποιος επιστήμονας πώς γίνεται ένα τετράποδο να παίρνει το τρένο και να κατεβαίνει μερικές στάσεις (πολύ συγκεκριμένες) μετά. Έχουμε εντοπίσει μια αγέλη που μπαίνει στο βαγόνι από Πετράλωνα και κατεβαίνει ακριβώς στην Ομόνοια (ούτε πριν ούτε μετά) πολύ καιρό τώρα. Πώς εξηγείται αυτή η υπέροχη ικανότητα;

ΛΑΚΗΣ ΓΑΒΑΛΑΣ

Η πιο κομψή κινητή διαφήμιση του Hermès στους

αθηναϊκούς δρόμους. Μη στριμώνχεστε. Καμιά σας δεν μπορεί να κρατήσει μια Kelly με τον τρόπο του Λάκη.

BAR GURU BAR

Η σταθερή μας αξία τις αθηναϊκές νύχτες με καλές μουσικές, καλό φαγητό και πολύ καλό κόσμο, στην ωραιότερη πλατεία της πόλης, την Πλατεία Θεάτρου. Μπόνους το περασμένο Σάββατο και ο Γιώργος Μάγκας στη διπλανή ταβέρνα. Αξέχαστη βραδιά!

ΝΙΚΚΟ PATRELAKIS

Το πιο τρυφερό soundtrack του 2005, ο «Όμηρος» από την ταινία του Κ. Γιάνναρη σε μουσική Νίκου Πατρελάκη, είναι υποψήφιο για το βραβείο στο φετινό Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης.

TRIBE

Δεν είναι όνομα μπαρ, είναι το νέο δημιουργικό «όργιο» που ετοιμάζεται να φέρει τα πάνω-κάτω στη διαφήμιση, όπως εξάλλου είχε κάνει και τότε που υπέγραφε ως cream.

BEST RADIO

Η εκπομπή του Γιώργου Καμπούρη κάθε Δευτέρα 2-4 τα ξημερώματα. Από Σακαμότο μέχρι Κωνσταντίνο Β και Gral. Όταν το κουτί με τα ηρεμιστικά στο κομοδίνο έχει αδειάσει.

Η ΑΤΑΚΑ

«Ναι, δεν είναι τυπογραφικό λάθος, το σκορ είναι 0-7!» (σπορτκάστερ στην ET3)

Η ΕΜΦΥΤΗ ΦΑΤΣΑ

«1,80 ύψος, 30άρα. Έμπειρη στα πισωγυρίσματα, χωρίς ταμπού, με έμφυτη φάτσα» (Από μικρή αγγελία στην εφημ. «1-2-X»)

QUIZ

Πώς θα λέγεται ο τρομοκράτης των Χριστουγέννων; Οσάμα Γκρ Λάντεν. ●



yiorgos eleftheriades studio

by appointment 13 Agion Anargiron str., 105 54 Athens, Greece tel./fax : +30 210 3312 622 e-mail : info@yiorgoseleftheriades.gr

Η Γαλλία, από το Σάββατο που μας πέρασε, εισήλθε στη φάση της φοβικής αντίδρασης ενώ έως εκείνη την ημέρα βρισκόταν στην κατάσταση της επικοινωνιακής διαχείρισης μιας εξελισσόμενης κοινωνικής κρίσης. Με λίγα λόγια, το πρωί της περασμένης Κυριακής ο πρόεδρος Ζακ Σιράκ κατέφυγε στη λύση στην οποία κάθε άρχων καταφεύγει όταν νιώθει το παιχνίδι να του ξεφεύγει από τα χέρια.



Η ΕΚΔΙΚΗΣΗ ΤΩΝ «ΑΠΟΒΛΗΤΩΝ» ΤΑ ΓΑΛΛΙΚΑ ΠΡΟΑΣΤΙΑ ΦΛΕΓΟΝΤΑΙ

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Συγκάλεσε το ανώτατο συμβούλιο ασφαλείας της χώρας του. Από μόνη της αυτή η ενέργεια δραματοποιεί τα πράγματα. Η τελευταία φορά που είχε συγκληθεί αυτό το άτυπο όργανο του κράτους ήταν το Μάιο του 1968 όταν ο Ντε Γκωλ καλούσε τον στρατηγό Μασσού να εισέλθει με τα τεθωρακισμένα του από τη γέφυρα του Ρήνου στο Κολμάρ στη Γαλλία, για να αποκαταστήσει την τάξη. Τελικά τα τανκς έμειναν στις βάσεις τους στη Γερμανία. Ο Μασσού απεδείχθη βασανιστής Αλγερίνων αγωνιστών στο πόλεμο της Αλγερίας. Ο Ντε Γκωλ παραιτήθηκε.

Η εξέγερση των «ξεχασμένων»

Το πρώτο λάθος στο οποίο υπέπεσαν το σύνολο της ελληνικής δημοσιογραφίας αλλά και μεγάλη μερίδα του ευρωπαϊκού και του αμερικάνικου Τύπου ήταν ότι χαρακτήρισαν τους εξεγερμένους πιτσιρικάδες των προαστίων του Παρισιού «μετανάστες». Λάθος μέγα που αποπροσανατολίζει και οδηγεί σε αναπόφευκτα συμπεράσματα για «πόλεμο πολιτισμών» ή σύγκρουση μεταξύ «μουσουλμανικού στοιχείου» και «ευρωπαϊκής νοστορπίας» και άλλα τέτοια ευτράπελα. Με λίγα λόγια η χρήση του όρου «μετανάστες» καλύπτει όλους εκείνους που θα επιθυμούσαν να διοχετεύσουν την ανασφάλεια των πολιτών της Γαλλίας στους μαιάνδρους ενός politically correct ρατσισμού ο οποίος όμως δεν ομολογείται.

Οι πιτσιρικάδες των προαστίων είναι τόσο Γάλλοι όσο και ο γιος μεταναστών και υπουργός Εσωτερικών της Γαλλίας και πυρήνας της έκρηξης κ. Σαρκοζί. Οι παππούδες αυτών των νεαρών ήταν κάποτε φελάχοι στην Αλγερία και στο Μαρόκο ή στη Σαβάννα της Αφρικής. Σήμερα είναι Γάλλοι χωρίς δουλειά, χωρίς μέλλον και, κυρίως, χωρίς ελπίδα να οραματιστούν τη ζωή τους. Στα προάστια αυτά, με τις γιγαντιαίες κατασκευές από μπετόν, σε αυτές τις πόλεις «δορυφόρους», αποθήκες ανθρώπων και ονείρων, η Ευρώπη και η Γαλλία συγκεντρώνουν την ντροπή τους. Η ανεργία σε αυτές τις περιοχές ξεπερνά το 40% και στους νέους 18-25 ετών αγγίζει σε κάποιες περιόδους και το 60%. Το ίδιο συμβαίνει και με τις γυναίκες.

Δεν πρόκειται για «γκέτο» όπως το γνωρίσαμε στην Αμερική, στο Χάρλεμ ή το Μπρονξ, ή στη Νότια Αφρική, στο Σοβέτο ή στην τενεκεδοούπολη στο Cape Town. Πρόκειται για ανοικτές περιοχές όπου το γαλλικό κράτος διέθετε και διαθέτει θεσμούς, σχολεία ή κλινικές, δημαρχεία ή κέντρα εκπαίδευσης, που όμως απέτυχαν να λειτουργήσουν και να απορροφήσουν τους κραδασμούς τους οποίους επέφερε η μη ισόρροπη οικονομική ανάπτυξη στο κέντρο των δυτικών κοινωνιών.

Τα προάστια αυτά λειτουργούν ως βαλβίδες ασφαλείας ενός συστήματος που βασίζεται στην καμπίλη του Φίλιπς, όπου η

σταθερότητα της οικονομίας εξαρτάται από τον πληθωρισμό σε συνάρτηση με την ανεργία. Η οικονομική ευμάρεια των Γάλλων εξαρτάται από τη διαθέσιμη εργατική δύναμη στις αποθήκες ανθρώπων. Την χρησιμοποιεί το σύστημα όποτε το κρίνει αναγκαίο.

Τα φοβικά ανακλαστικά

Στη Γαλλία καίγονται 38.000 αυτοκίνητα το χρόνο. Πρόκειται για ένα φαινόμενο που άρχισε στις αρχές της δεκαετίας του '90 και μάλιστα από το Στρασβούργο. Το ενδιαφέρον είναι πως οι πιτσιρικάδες-πυρπολιτές που τα σαββατοκύριακα εκτονώνουν τη διαθέσιμη ενέργειά τους δεν έκαigan τα αυτοκίνητα των πλουσίων στα αριστοκρατικά καρτιέ. Πυρπολούσαν τα αυτοκίνητα

πουχία και την ηρεμία τους διότι αλλιώς τα «προϊόντα» τους δεν κυκλοφορούν με άνεση και ασφάλεια. Οι «νονοί» είναι καλοί συνεργάτες και ενίοτε πληροφοριοδότες της Αστυνομίας. Οι «νονοί» είναι η άτυπη έκφραση της κρατικής δομής στα προάστια της μιζέριας των δυτικών μεγαλουπόλεων. Οι «νονοί» είναι αυτοί που θέτουν τους κανόνες. Οι πιτσιρικάδες που ξεσκώθηκαν στη Γαλλία, οι συμμορίες των νεαρών στα περίχωρα του Παρισιού, πολύ πιθανόν να είναι και διακινητές ναρκωτικών και κλέφτες αυτοκινήτων και μικροπωλητές λαθραίων. Όμως τις τελευταίες 15 ημέρες είναι και κάτι άλλο. Είναι οι εκφραστές ενός όρου τον οποίο μόνο η γαλλική αργκό καταφέρνει να προσδιορίσει. Πρόκειται για το «ras le bal», τουτέστιν «δεν πάει άλλο», δηλαδή «ξεχύλισε το ποτήρι», που σημαίνει «δεν έχουμε να χάσουμε τίποτε».

Η εξέγερση των νεαρών επεκτάθηκε σαν επιδημία. Οι κοινωνιολόγοι εξηγούν την ταχύτατη αυτή μετάδοση μιας συμπεριφοράς ως «φαινόμενο μιμητισμού». Οι κοινωνιολόγοι γνωρίζουν ελάχιστα πράγματα διότι διδάχθηκαν ακόμη λιγότερα στα πανεπιστήμια. Προσπαθούν να εξηγήσουν με επιστημονικούς όρους συμπεριφορές που αποτελούν αταβιστικά ανακλαστικά στις ανθρωπινες κοινωνίες. Όταν φθάνει κανείς στο αμήν, διαθέτει μόνο έναν τρόπο έκφρασης. Τη βία.

Η προβοκάτσια ενός ανόητου

Ο Σαρκοζί είναι ένας πολιτικός δημιούργημα της τέχνης της επικοινωνίας. Οι Γάλλοι μικροαστοί τον λατρεύουν γιατί αναγνωρίζουν σε αυτόν το στοιχείο που θα επιθυμούσαν ως απαγορευμένο καρπό. Την εξυπνάδα του, την ταχύτατη αναρρίχσή του, το χαρακτήρα του νεόπλουτου της πολιτικής σκηνής, το ανδροπρεπές μέχρι παρεξηγήσεως χαμόγελό του. Ο Σαρκοζί είναι ένα «πρόϊον» με σελοφάν της γαλλικής επικοινωνιακής επιστήμης. Είναι το τίποτε σε συσκευασία κενού.

Ο Σαρκοζί επιθυμεί να εκλεγεί στο αξίωμα του Προέδρου της Γαλλίας. Έχει δύο ορκισμένους εχθρούς. Τον πρωθυπουργό κ.

ΟΤΑΝ ΦΘΑΝΕΙ κανείς στο αμήν, διαθέτει μόνο έναν τρόπο έκφρασης. Τη βία.

των γειτόνων τους στις δικές τους περιοχές. Σχήμα οξύμωρον. Πρόκειται δηλαδή για «τυφλή αντίδραση» και άσκοπη βία που εξηγούνται μόνο από τα αδιέξοδα τα οποία αυτοί οι νέοι βιώνουν. Πολλοί δήλωσαν τις τελευταίες ημέρες πως η βία στη Γαλλία προκλήθηκε λόγω του πολέμου μεταξύ κρατών και νονών της νύχτας, και άλλες τέτοιες ανδίες. Οι «νονοί» θέλουν την

Ντε Βιλπέν, αριστοκράτη και μορφωμένο. Τον ίδιο του τον εαυτό. Ο Σαρκοζί ως «αυτοδημιούργητος» διαθέτει όλα τα χαρακτηριστικά του «παρείσακτου», δηλαδή την αδηφαγία. Είναι θύμα της γνωστής λαϊκής ρήσης «άνδρα θέλω τώρα τον θέλω». Όταν ξέσπασαν οι πρώτες μεμονωμένες εκδηλώσεις βίας, ο Σαρκοζί κατέβηκε στους δρόμους χρησιμοποιώντας γλώσσα

και συνθηματολογία ακριβώς όπως εκείνη των νεαρών μπουρλοτιέρηδων. Ο Γάλλος πολιτικός, απευθυνόμενος στις ομάδες των νεαρών, μιλούσε τη δική τους γλώσσα με το δικό τους ιδίωμα. Τους αποκάλεσε «απόβλητα» και τους απείλησε ότι θα «τους καθαρίσει με τη μάνικα πεπιεσμένου ύδατος». Ο Σαρκοζί θέλησε να χρησιμοποιήσει τους νεαρούς για να εμφανιστεί ως ο σωτήρας της μικροαστικής Γαλλίας και την πάτησε. Τα «απόβλητα» του επιφύλασαν μια μεγάλη έκπληξη. Ήταν περισσότερο δυναμικά, εξαιρετικά ευέλικτα και καταπληκτικά βίαια. Η αστυνομία του Σαρκοζί απέτυχε να ελέγξει την κατάσταση. Οι Γάλλοι μικροαστοί φοβήθηκαν. Ο Σιράκ έκανε δεύτερες σκέψεις. Ο αριστοκράτης πρωθυπουργός Ντε Βιλπέν απλώς χαμογέλασε.

Η φωτιά που δεν σβήνει εύκολα

Η «μαριδα» των προαστίων του Παρισιού άντεξε αρκετά ώστε το παράδειγμά της να το μιμηθούν οι «εξόριστοι» των πόλεων στην υπόλοιπη Γαλλία. Ανεξάρτητα από πολιτικές και δόγματα, οι νεαροί της Μασσαλίας ή της Ντιζόν ή της Ρουάν κατέβηκαν στους δρόμους απειλώντας την ηρεμία αυτών των απίθανων Γάλλων πολιτών αυτής της ακόμη πιο απίθανης «βαθιάς Γαλλίας» στην οποία απευθύνονταν επί δεκαετίες ο Ντε Γκωλ και ο Πομπιντού, ο Μιτεράν και ο Σιράκ. Αυτού του κοιμώμενου μικροαστικού τέρατος, του λίγο ρατσιστικού, του λίγο εθνικιστικού, του λίγο φοβικού, του λίγο δημοκρατικού. Όλα λίγο. Αυτή η «Τάξη» της «France profonde» απειλείται από τα χαμίνια, εκείνους τους «Olvidados» του Louis Buñuel, τους γαβριάδες του 19ου αιώνα. «Έχουμε μια Κατάσταση», θα έλεγαν οι παλιοί του Μπν του '68. Μια απροσδόκητα εύφλεκτη κατάσταση. Μια περιεργή συγκυρία οικονομικής δυσπραγίας, πολιτικού κενού λόγω πολιτικής ανεπάρκειας των ευρωπαϊκών ηγεσιών, ενός ιδεολογικού κενού λόγω της έκπτωσης των πολιτικών θεωριών και ενός απόλυτου μηδενικού ως προς τα οράματα. Η υπόθεση μυρίζει παρακμή. Οι πιτσιρικάδες αντιδρούν αυθόρμητα. Δεν έχουν στόχο, δεν έχουν σχέδιο. Το κράτος αντιδρά φοβικά, χωρίς λύσεις. Η κοινωνία παρακολουθεί αλλά φοβάται γιατί δεν καταλαβαίνει. Οι επικοινωνιολόγοι προσπαθούν να διασφαλίσουν το πολιτικό μέλλον των πελατών τους αλλά αγνοούν τι συμβαίνει στον πυρήνα των κοινωνιών. Στο Παρίσι ζούνε σκηνές από το «Matrix», κάνοντας τις ηγεσίες των άλλων ευρωπαϊκών χωρών να τρέμουν μπροστά στο ενδεχόμενο της «καθόδου των παριών» ή της «εκστρατείας των παρεών». «Tout va bien», όπως θα έλεγε και ο Γκοντάρ. ■

ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ ΕΝΑ ΒΙΒΛΙΟ

Του ΑΧΙΛΛΕΑ ΠΕΚΛΑΡΗ

Η τελευταία (αναγκαία) πράξη του έργου «Περίοδος Σημίτη - Διαδοχή»; Η πρώτη πράξη ενός νέου έργου με πρωταγωνιστή τον Πράσινο Επίτιμο της πολιτικής σκηνής; Πράξη υπεράσπισης προσωπικής διαδρομής και πρόλογος υστεροφημίας; Νέος χαρακτήρας στη σκηνή: Γκουρού του Εκσυγχρονισμού και ινστρούχτορας της ευρωπαϊκής σοσιαλδημοκρατίας; Όλα αυτά μαζί. Από λίγο το καθένα. Εξάλλου, ο πρώην πρωθυπουργός της Ελλάδας κ. Κώστας Σημίτης ποτέ δεν αποκαλύπτει τις προθέσεις του με το «καλημέρα».

Η Χαριλάου Τρικούπη είχε αγχωθεί ελαφρώς, το τελευταίο διάστημα. Όχι γιατί δεν έχουν εμπιστοσύνη στον κ. Κώστα. Οι σχέσεις με τον Γιώργο είναι άριστες, θερμές και με αμοιβαία εμπιστοσύνη – και οι δύο είναι τόσο ευγενείς από τη φύση τους, που για λόγους πολιτικής αβρότητας και μόνο, θα απέφευγαν να δημιουργήσουν προβλήματα ο ένας στον άλλον. Το θέμα ήταν «πώς θα το ερμηνεύσουν τα Media», τα οποία, όπως σχολίαζε συνομιλητής του προέδρου του ΠΑΣΟΚ, «πάντα αναδεικνύουν τη χειρότερη δυνατή ερμηνεία-εκδοχή που μπορεί να έχει ένα θέμα». Κανόνας.

Οι «κομμένοι» από το «σύστημα ΓΑΠ» πρώην εκσυγχρονιστές τερατολογούσαν ασύστολα. Ευσεβείς πόθοι ότι «ο Σημίτης θα τα «ρίξει» στον Γιώργο», ότι «θα κάνει το ΠΑΣΟΚ άνω-κάτω», ότι «θα ανατρέπει την ηγεσία», ότι «θα κάνει ομάδα». Σιγά. Ο Σημίτης; Ο cold-blooded πρώην πρωθυπουργός, με το παροιμιώδες τακτ, με την έμφυτη μεγαλοαστική αξιοπρέπεια, να μετατραπεί από δήμαρχος κλητήρας; Ομαδάρχης ξεπεσμένων πρώην υπουργών; Έλεος. Το ότι τον ξέρουν καλά ως άνθρωπο (άρα, σιγά μην πίστεψαν ότι μπορεί να έκανε κάτι τέτοιο) τους «χρεώνει» με δόλο στις παρπάνω «εκτιμήσεις».

Ο Κ. Σημίτης, απλά, ήθελε να τα πει όλα αυτά γιατί αλλιώς θα έσκαγε. Ακούει τον Καραμανλή εδώ και δεκαεννέα μήνες να απαξιώνει/αμαυρώνει/σκυλεύει το έργο του. Να περιφέρει το νεκρό τομάρι δεμένο πίσω από το άρμα του ως άλλος Αχιλλέας. Ύβρις. Ο πρώην πρωθυπουργός δεν μπορούσε να το αφήσει έτσι αυτό. Έπρεπε να βάλει μια τάξη στα πράγματα, να πει τη δικιά του εκδοχή της ιστορίας. Ήταν αναγκαίο ακόμα και «θεατρικά», αφού ο Κώστας Σημίτης αποσύρθηκε εντελώς σιωπηλά στις 6 Ιανουαρίου του 2004.

Αντιλαμβανόμενος ότι, αν περίμενε από τα στελέχη του ΠΑΣΟΚ να υπερασπιστούν το έργο του, θα περίμενε άδικα, πιάνει το μολύβι. Με το κλίμα που είχε δημιουργηθεί στα media από τους «κομμένους», όποιος υπερασπιζόταν το έργο της προηγούμενης κυβέρνησης ήταν αυτόματα «αμφισβητίας» του Γιώργου και «αθεράπευτος Σημιτικός» – άρα, σίγουρα μη αρεστός στη νέα ηγεσία. Από την άλλη υπήρχε το εξής σκεπτικό: «Ο κόσμος μάς καταδίκασε γι' αυτά, δεν μας συμφέρει να τα θυμίζουμε. Ας τα να ξεχαστούν, να αποσυνδεθούμε, να γυρίσουμε σελίδα», ήταν το βασικό επιχείρημα των απρόθυμων βουλευτών.

Ο ίδιος ο πρόεδρος του ΠΑΣΟΚ, διαβλέποντας αυτή την ανισορροπία, έσπευδε να λέει σε κάθε ομιλία του «πόσο μεγάλο έργο έκανε η κυβέρνηση Σημίτη». Άλλωστε, ποτέ δεν έκρυψε τη στήριξή του

στον προκάτοχό του, κατά την οκταετία, ούτε και το σεβασμό προς το πρόσωπό του. Αλλά ακόμα και από πολιτική ευγένεια, αν ήξερε ότι κάτι τέτοιο θα καθυστέρηζε τον Κ. Σημίτη, θα το έκανε συνέχεια μέχρι να του πει ο άλλος «φτάνει».

Είναι δύσκολο να πεις το «μετά». Ωραία, υπερασπίστηκε το έργο του, τον εαυτό του, τις αποφάσεις του, την υστεροφημία του. Ήταν αναγκαίο. Και τώρα; Πώς θα κινηθεί ο Κ. Σημίτης το επόμενο διάστημα; Τι ρόλο επιφυλάσσει στον εαυτό του; Σίγουρα θα είναι λίγο «Επίτιμος»:

Θα έχει το δικαίωμα της προσωπικής άποψης, εκτός κομματικών γραμμών και ανεξάρτητα από την επίσημη θέση του ΠΑΣΟΚ, χωρίς αυτό να δημιουργεί εντάσεις ή καχυποψία – ένας πρώην πρωθυπουργός μπορεί να λέει ό, τι θέλει. Δεν θα περιμένει να του πεις εσύ τι να πει.

Θα είναι και λίγο ινστρούχτορας: Όλοι παρατηρούν πόσο πολιτικά μιλά ο Κ. Σημίτης μετά την αποχώρησή του, τώρα που είναι απαλλαγμένος από το άγχος των εσωκομματικών ισορροπιών και του πολιτικού κόστους. Άρα, θα μιλάει – και θα τα λέει σκληρά, στεγνά, «σημιτικά». Αυτό ξέρει καλά πώς να το κάνει. Θα είναι και λίγο Νέστορας. Μη σας φανεί περίεργο αν υπερασπιστεί και τον Γιώργο, σε κάποια δύσκολη στιγμή. Αμφιβάλλετε; Αν μένατε κι εσείς στην οδό Αναγνωστοπούλου εδώ και πενήντα χρόνια, θα καταλαβαίνατε πολύ καλά τι εννοώ.

Υ.Γ.: Το πιο θεαματικό «ξεβράκωμα» το είχαμε στην υπόθεση των Ιμίων: Τα στρατά μας, ο Λυμπέρης και ο Αρσένης τον είχαν πάρει βαθιά, όταν χτύπησε το κόκκινο τηλέφωνο του Μαξίμου και ήταν από την Ουάσιγκτον. Ξέρεις τι θα πει να είσαι πρωθυπουργός μιας χώρας και να σου τηλεφωνούν οι ΗΠΑ από την άλλη άκρη της υδρογείου για να σε ενημερώσουν ότι γίνεται θερμό επεισόδιο έξω απ' την πόρτα σου; Τεράστια ξεφτίλα. Το ένα και ξερό «ευχαριστώ» που είπε ίσως να ήταν λίγο, τελικά... ■

ΟΛΗ ΔΟΞΑ, ΟΛΗ ΧΑΡΗ

Με ενθουσιασμό και αίσθημα εθνικής εξάρσεως εορτάσθηκε και φέτος εις την συμπτωτεύουσα η επέτειος του ΟΧΙ. Ο εορτασμός κορυφώθηκε με τη μεγάλη στρατιωτική και μαθητική παρέλαση ενώπιον της πολιτειακής, πολιτικής και παρακρατικής ηγεσίας στην παραλιακή λεωφόρο.

Την παρέλαση άνοιξε ο νομάρχης, επικεφαλής λαϊκής ορχήστρας. Παρήλασαν άρματα Λέοπαρντ προς 10 εκ. ευρώ το κομμάτι, Ζητάδες με σάριες και περικεφαλαίες, Οπλίτες πενταετούς υποχρέωσης με ΙΚΑ, Επαγγελματίες Οπλίτες ημιμόνιμης απασχόλησης του Ν. 56/2005 και λόχος Χημικού, Βιολογικού και Πουλερικού Πολέμου ντυμένοι με σακούλες σκουπιδιών. Την παρέλαση των στρατιωτικών τμημάτων έκλεισαν τα Τάγματα Ασφαλείας, η Αγροφυλακή και η μπάντα του Πάμε Στοίχημα.

Του χώρου της παρελάσεως υπερίπταντο σε άψογους σχηματισμούς ολοκαίνουργια F16, με τα πλαστικά και την τιμή στο φτερό, καθώς και ελικόπτερα Σινούκ γεμάτα αρχιμανδρίτες αλεξιπτωτιστές. Την ίδια ώρα στο λιμάνι της Θεσσαλονίκης φρεγάτες του Πολεμικού Ναυτικού και μονοπύθμενα τάνκερ της Ενώσεως Ελλήνων Εφοπλιστών έκαναν αναπαράσταση κορυφαίων στιγμών της ναυτοσύνης των Ελλήνων, όπως η πυρπόληση της γυφτοσκοπιανής ναυαρχίδας στη Χίο και το ναυάγιο του Σάμινα.

Στη συνέχεια παρήλασαν τα λύκεια με σημαιοφόρους Αλβανάκια και τα φροντιστήρια με σημαιοφόρους Ελληνόπουλα, συστήματα προσκόπων και Προπό και άγημα της ΚΝΕ. Ακολουθούσαν οι απόγονοι των Σαλαμινομάχων, οι τσιρλίντερς του Άρεως και την παρέλαση έκλεισε ο Βασιλιάς Καρνάβαλος. ●

Επί μία βδομάδα ο γνωστός ραδιοφωνικός παραγωγός κάνει zapping στην μπάντα των Fm, ακούγοντας μουσικές, ειδήσεις και σχόλια, δίνοντας ιδιαίτερη προσοχή μάλιστα ψαρέψει κάποιο λαβράκι που ξέφυγε από το ΕΣΡ. Η Αθήνα έχει πολλά ραδιόφωνα αλλά κανένα δεν μπορεί να δώσει το στίγμα της πόλης όπως είναι. Προσοχή, είμαστε στον αέρα και μπάζει...

Μα τι πόλη είναι αυτή που ζούμε; Τι ραδιόφωνα είναι αυτά; Γιατί κανένα δεν μπορεί να μας πει τι συμβαίνει σ' αυτή την πόλη και να μας «ταξιδέψει» τη στιγμή που ξυριζόμαστε, που έχουμε μπλέξει σε μοπιλιάρισμα, όταν γυρνάμε κουρασμένοι από το



Η Α.Υ. κάνει περίπατο στα αθηναϊκά ραδιόφωνα

ΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΑΕΡΑ!!!

Του ΝΙΚΟΥ ΜΟΥΡΑΤΙΔΗ

γραφείο ή όταν βγάζουμε το σκύλο βόλτα; Γιατί οι ειδήσεις δεν λένε τα πράγματα με το όνομά τους, γιατί οι εκφωνητές λένε μπουρδες και γιατί κάποιοι παίζουν τέτοιο αχταρμά μουσικής, που σου έρχεται να σηκωθείς και να κατεβάσεις όλο το κουτί με τα Panadol; Μπορείς να ακούσεις Μαρινέλλα, Queen, Νίνο, Errol Brown και ένα χασάπικο με τη Μαντώ (!) σ' αυτήν τη συγκεκριμένη σειρά; Υπάρχουν κάποιοι που το κάνουν και δεν ντρέπονται.

Λοιπόν, αρχίζουμε: Στους 87,7 ο «**Εν Λευκώ**» δεν περνάει και την καλύτερή του φάση. Ο Νένης, ο Ραπτόπουλος, ο Κραουνάκης, ο Μηλάτος δεν είναι πια εκεί, αλλά ευτυχώς είναι ο **Κωνσταντίνος Τζούμας**. Κάθε πρωί το *Café Society* ξεκινάει την ημέρα μας με τον καλύτερο τρόπο. Δυστυχώς, δεν ασχολείται ο ίδιος με τη μουσική και μερικές φορές τα λεγόμενά του μένουν «ξεκρέμαστα» λόγω κάποιου κομματιού – αλλά τι να κάνουμε; Ο «Εν Λευκώ», πάντως, είναι ίσως το μοναδικό ραδιόφωνο που παίζει πολύ jazz και blues, περιέργα και δύσκολα κομμάτια, σνομπάρνοντας τη σύγχρονη παραγωγή. Την ψάχνει τη δουλειά, ρισκάρει. Μια όαση, εν ολίγοις, στα ερτζιανά.

Το ραδιόφωνο **Oasis**, αντίθετα, από πρωί πρωί στα «βάσανα». Λαϊκά, καφούρικα, και ο τραγουδιστής να λέει ότι θα μαζέψει σύννεφα για να τα κάνει κρεβάτι και κάτι ακατάληπτα. Ο εκφωνητής μάς ζητάει να πάρουμε τηλέφωνο να πούμε το αγαπημένο μας κομμάτι για να φτιάξουν το πρόγραμμά τους. Πάλι εγώ ο ακροατής θα βγάλω το φίδι από την τρύπα; Πάμε πιο δεξιά, **Village** 88,3. Το ραδιόφωνο-κονσέρβα. Πετάμε μέσα στο computer καμιά 300αριά τραγουδία τα οποία παίζουν εναλλάξ, οι εκφωνητές λένε λόγια του αέρα σε κενό και εκτελούν παραγγελίες των ακροατών ως καινούργια μοντέρνα

jukeboxes. Ακροατής στον αέρα: «Μωρέ, τα ξένα μου ανεβάζουν τη διάθεση, μην παίζεις ελληνικά». ΟΚ, ό,τι πεις εσύ, αγαπητέ ακροατή! Το ραδιόφωνο που δεν χαλάει χατίρι στους ακροατές. Το ραδιόφωνο που έχει τον ακροατή κορόνα στο κεφάλι του. Λαϊκίστικο ραδιόφωνο της πόλης. Δεν μας κάνει. Πιο δεξιά, 88,6 **Johnny Greek**. Ελληνικά, καινούργια κυρίως, μπουζούκια, αχταρμάς με άθλιες εκφωνήσεις. Γύρνα. **Jeronimo Groovy**. Σίγουρα; Παίζει ο Jeronimo Κοκκίνου; Θεέ μου! Bye Bye. Στους 89,5 ο σταθμός της **Εκκλησίας**. Θου Κύριε, φυλακή τω στόματί μου!!

Soho radio στους 89,8, μεταλλαγμένο το Cíao, με πιο φρέσκες ιδέες και ανάμικτο ρεπερτόριο. Ερώτηση: «Ποιος έγραψε το *Όπα-Όπα* της Δέσποινας Βανδή;» Όποιος το βρει θα κερδίσει... μια θέση στην αυλή του Παραδείσου. **Galaxy 92**. Για άσ' το, παίζει Bertine Zetlitz. Φτου! Διαφημίσεις. Τι να κάνουμε, θα περιμένουμε. (Περιμένουμε). Η μουσική αρχίζει πάλι. Πάει, χάλασε και ο Galaxy. Παίζει **Red Hot Chili Peppers!!!** Δεν συγκράτησα το όνομα αυτού που έκανε εκπομπή, αλλά πρέπει να του πω ότι κάνει άκομψα ανεβοκατεβάσματα της μουσικής όταν μιλάει, πράγμα που σημαίνει ότι δεν ακούει το τραγούδι. «**Λάμπη**» στους 92,3, και ο εκφωνητής μάς λέει ότι παίζουν την καλύτερη μουσική της Αθήνας. Περιμένω να ακούσω. Notis Σφακιανάκης και σκέφτομαι... «πάλι καλά».

92,6. Τι μου θυμίζει αυτό; Α, ο **Best!** Χαχαχαχα τι κοντή μνήμη που έχει ο άνθρωπος! Ευτυχώς, δεν τον έκλεισαν τον σταθμό, ο Ψαριανός όμως έγινε εθνικός ήρωας. Παίζει ένα drum'n'base των *Everything but the Girl*. Να περιμένουμε λίγο να ακούσουμε το αθλητικό δελτίο; Μπα, πάμε πιο δω, 92,9 Kiss fm. Το τυρί, κουμπάρε. Παλαιομοδίτικα jingles και ο γνωστός eurotrash ήχος. Ξυπνήστε βρε-

εεεε, όλοι οι Kiss του κόσμου παίζουν R'n'B, τι να το κάνω αν κερδίζω κουπόνια € 20 για βενζινάδικο; **Orange** 93,2. Τι νόημα έχει; Στην υγιεία σου, κούκλα μου. Τζους. Περίεργο πράγμα η ψηφιακή βελόνα, δεν σταματάει στους 93,6. Είναι δυνατόν; Στο **Cosmos**; Κρατικό ραδιόφωνο; Άλλη μια προσπάθεια. Α, κάτι γίνεται. Η μουσικούλα ευχάριστη αλλά με παράσιτα. Κάτι δημοτικά ραδιόφωνα είναι πιο κει με ελληνικούς και παράσιτα επίσης, ο **Supersport** θεά, και ο «**Ρυθμός**» στους 94,9 παίζει λαϊκοποιητιστελομπίτ. Γιώργος Τσαλίκης *Αλυσίδα*. Και εδώ ακροατές στον αέρα. Αγωνία. Βρήκε η ακροάτρια τη σωστή απάντηση; Όχι, ρε γαμώτο! Δεν τη βρήκε, και το jackpot έφτασε στα € 6.000. Επόμενο κομμάτι, Θάναος Πετρέλης. Όπα!

Θεέ μου, έχω ν' ακούσω άλλα τόσα ραδιόφωνα; Έλα, στα γρήγορα στους 95,2. **Athens Dee Jay**, άλλαξε κάπως το προφίλ του, και η κοπέλα που κάνει εκπομπή μάς ενημερώνει ότι μέχρι τις 2 θα βρίσκεται μαζί μας η Μαριέτα. Ο ήχος δεν είναι για πιπίνια πια, αλλά τα γνωστά jingles όπου οι εκφωνη-

ΚΑΙ ΕΔΩ ακροατές στον αέρα. Αγωνία. Βρήκε η ακροάτρια τη σωστή απάντηση; Όχι, ρε γαμώτο! Δεν τη βρήκε, και το jackpot έφτασε στα € 6.000. Επόμενο κομμάτι, Θάναος Πετρέλης. Όπα!

τές μιλάνε με αμερικάνικη προφορά είναι πάντα εδώ. **Flash** στους 96 με ειδήσεις και πιο δίπλα ο **Red** 96,3 με Green Day και *Wake me up before September ends*. Τι κομματάρα, Θεέ μου. Ακολουθούν οι Cardigans με το *My favorite game*, μην τολμήσεις να το αλλάξεις. Ο εκφωνητής παροτρύνει τους ακροατές να πάρουν τηλέφωνο και να ζητήσουν ό,τι θέλουν. Όλα τα ωραία τελειώνουν λοιπόν και το επόμενο είναι βαρετό, πάμε 96,9 στο **Rock Fm**. Αγαπημένος ροκ ήχος από τη δεκαετία του '70, για περίμενε να δούμε πού θα μας πάει αυτός. Μια χαρά είναι ο Rock Fm. Αν δεν είχα ν' ακούσω και τους υπόλοιπους, εδώ θα έμενα.

Ο **Antenna** στους 97,2 πάντα εδώ σταθερή αξία και... ακούω καλά; Παίζει το τραγούδι της ΑΕΚ!!! Μωρέ μπράβο. Η κιτρινόμαυρη θεά βρήκε τη θέση της. Μισό λεπτό παιδιά, είμαι και ΑΕΚτζής και θέλω

να το ακούσω. Όλη η ομάδα κάνει φωνητικά. Αααα, είναι μια αθλητική εκπομπή, γι' αυτό. Το **Love Radio** στους 97,5, πιστό στον τίτλο του, παίζει *Careless Whispers*. Ε, ας μείνω λίγο να ακούσω τι θα βάλουν μετά, μην τυχόν και μελώσω από έρωτα. Φτου, διαφημίσεις. Πάμε στους 98,3 και στον «**Αθήνα 9,84**». Ξαν να ακούσα τη φωνή του Τέρενς Κουίκ, και την Κατερίνα Στανίση να τραγουδάει *Σ' έχω κάνει θεό*. Με το που τελειώνει, ατάκα, τίτλοι ειδήσεων με το τι γίνεται στο Παρίσι. Δεν θα το αντέξω αυτό το πολιτισμικό σοκ: Η φωνή της Στανίση και οι ταραχές στο Παρίσι. Περιμένω, όμως, να διαπιστώσω ότι πράγματι άκουσα τον Τέρενς. Ναι, αυτός είναι, τώρα εκφωνεί το επόμενο κομμάτι που είναι Θάναος Πετρέλης. Γεια σου, Τέρυ. Στους 98,6 **Superstar** με καινούργιο Αντώνη Ρέμο και πολλά παράσιτα. Πολλά. Δεν αντέχεται. Πιο κει, ο «**Μελωδία**» παίζει Ραλλία; Ακούω καλά; Μπράβο! Είναι βέβαια το κομμάτι του Adriano Celentano σε στίχους Νίκου Μωραΐτη, αλλά το θεωρώ μεγάλο βήμα για τον «Μελωδία» να παίζει ένα από τα παιδιά του Fame Story. Και εδώ ο εκφωνητής μάς λέει να τηλεφωνήσουμε για να ζητήσουμε το αγαπημένο μας (!!!), και καπάκι πέφτει μια Αλεξίου σε κομμάτι του Μάνου Λοΐζου και του Μανώλη Ρασούλη. Άντε να το αλλάξεις. Το αλλάξεις; Αν θες να σου κόψω το χέρι.

Αράζω πίσω, ανάβω τσιγάρο και πιάνω τον εαυτό μου να χαμογελάει. Βάλσαμο είναι η φωνή αυτής της γυναίκας. Τη σκυτάλη παίρνει ο Πάριος με το *Σ' αγαπώ γιατί είσαι ωραία*. Δεν το αλλάζω... Στους 99,5 **Planet** κάποιοι κουβεντίζουν και βαβουριάζουν, κάτι παρόμοιο και στους 100,3 στο «**Σκάν**».

Ο «**Δίεση**» στους 101,3 μοιράζει προσκλησεις για avant-premiere και παίζει ανάμικτο ρεπερτόριο. Μ' αρέσει αυτό. Βέβαια, και τα δύο κομμάτια που έπεσα πάνω τους ήταν άγνωστα. Και το ελληνικό και το ξένο. Μικρό το κακό. 102,2 Έλα βρε παιδί μου και μου είχε λείψει μια Νατάσσα Θεοδωρίδου. Πού είμαστε; Στο **Sfera** βέβαια. Οι εκφωνητές μάς λένε ποια μπουζούκια άνοιξαν, και σε ποια πήγαν. Σωστοί. Πιστοί στο concept του σταθμού. Ακολουθεί μια τραγουδίστρια που διασκευάζει αισχρά Ρένα Κουμιάτη και το αλλάζω. Δεν μπορώ ζούκια πρωινότικα. Δίπλα στους 102,6 το αδελφάκι του Sfera, το **Nitro**. Η

μουσική αχταρμάς. Ένας Lobo, μετά Green day κ.λπ. «Ό,τι σου αρέσει ν' ακούς είναι Nitro», μάς λέει το jingle και δεν έχουμε λόγο να μην το πιστέψουμε. Στους 103,3 ο **Radio Gold** παίζει κάτι κουλό, και το RDS λέει ότι ακούμε Doors *Light my fire*. Χαχαχαχα. Ακολουθούν κάτι οπορ ραδιόφωνα, κάτι κρατικά, κάτι παράσιτα και λοιπά... που συγγνώμη, δεν αντέχω άλλο.

Ωραίες οι βόλτες, δεν λέω, αλλά αν αποφασίσεις να τις κάνεις στην μπάντα των Fm πρέπει να είσαι προετοιμασμένος για το τι θα συμβεί μέσα στους διαδρόμους του εγκεφάλου σου. Μόλις τελειώσα αυτό το μεγαλειώδες ραδιοφωνικό zapping, πέταξα μέσα στο cd-player ένα cd που πήρα πρόσφατα. Μη γελάσετε. Είναι το *Ο Γιάννης Τσαρούχης διαβάζει Καβάφη στο σπίτι του Ανδρέα Εμπειρίκου*. Είναι κάτι που σίγουρα δεν θα το παίζει κανένα ραδιόφωνο. ☒

Εξιλεώνεται κανείς πηγαίνοντας εθελοντικά στον πόλεμο; Αμφιβάλλω. Φυσικά, οι αμφιβολίες μου είναι μόνο απ' τη θέση του παρατηρητή ή έστω του συγγραφέα, που απολαμβάνει εν θερμώ τις ίντριγκες και τα πάθη του ήρωά του. Περι του «Θείου Τάκν» ο λόγος, ένα βιβλίο που με απασχόλησε ιδιαίτερα, αφού προσπάθησα να το γράψω δικήν συνοπτικού Άτλαντος των εμμενών μου και των συγγραφικών μου συστατικών.



Η ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ ΤΟΥ «ΘΕΙΟΥ ΤΑΚΗ»

«Μετανάστης» στην καρδιά της πρωτεύουσας, ο συγγραφέας περιγράφει στην Α.Υ. τη «γεωγραφία» του νέου του βιβλίου.

Του ΓΙΑΝΝΗ ΞΑΝΘΟΥΛΗ

Ένα αγόρι που μόλις τέλειωσε τη Νομική, στο σχετικά ήρεμο μετεμφυλιακό 1951, είναι ο Τάκνς, γιος μιας διαταραγμένης ερωτικά οικογένειας αστικής, που ανατινάζεται κυριολεκτικά στον αέρα όταν ο πατέρας και καθ' όλα αξιοπρεπής καθηγητής μαθηματικών κατηγορείται για παιδεραστία. Δεν είναι αθώος, είναι ένοχος, μόνο που η ενοχή δεν αφορά μόνον ένα παράπτωμα αλλά αποτελεί τον βασικό πολύποδα δυστυχίας του σπιτιού κ.λπ.

Τέλος πάντων, ο Τάκνς είναι ο γιος αλλά υπάρχουν και δυο κορίτσια. Η μια ήδη «τακτοποιημένη» υπάνδρος και η άλλη σπουδαστρια. Όταν βρεθεί ο εκ Κωνσταντινούπολεως πλούσιος κι άνευ απαιτήσεων γαμπρός, θα πει και η μικρή αμέσως το «ναι» και θα τον ακολουθήσει στην όχι και τόσο σπαρακτική Ξενιτιά.

Ωστόσο ο Τάκνς θα δώσει όρκο στη μάνα του που πεθαίνει –ο πατέρας αναγκάστηκε να υποταχθεί σιωπηλά στη μοίρα του και να πεθάνει εγκαίρως πριν ξεσπάσει σκάνδαλο– να φέρει, αν χρειαστεί, πίσω την αδερφή του, όπως ο τραγικός Κωσταντής στο «Τραγούδι του νεκρού αδερφού».

Φυσικά, εδώ τα πράγματα θα έλεγα ότι είναι πολύ πιο ροκ (αν και το ροκ το '51 ήταν υπό κατασκευήν). Το κλειστοφοβικό κλίμα εκείνης της μίζερης Αθήνας, που πάσχιζε να βρει παρηγοριά στη λήθη, στο σεξ και στην απόλυτη κατάχρηση του ενεστώτα

χρόνου, είναι αυτό που θα θρέψει τις αποφάσεις του Τάκν. Θα υπάρξει έρως μάχιμος κι απελπισμένος με μια αριστερή θεατρίνα, θα υπάρξουν γεγονότα που τα καλύπτει η κουρελιασμένη αξιοπρέπεια των επιζώντων του οικογενειακού «εμφυλίου», ΟΛΑ θα δείχνουν ότι πήραν το δρόμο τους, αλλά φευ! Παραμονεύουν σκιές που αποζητούν δικαίωση κι εκδίκηση.

Το σπίτι της οικογένειας του Τάκν βρίσκεται στην οδό **Ασκληπιοῦ**. Έποικος μεν της Αθήνας αλλά συνειδητός εραστής του ιστορικού της κέντρου, σπάνια απομακρύνεται στα γραφτά μου απ' αυτό. Έτσι και τώρα. Στην Ασκληπιοῦ είναι αυτό το ερεθιστικά απαρνηγόρητο σπίτι του ήρωά μου, ένας δρόμος που εκείνα τα χρόνια ήταν ήδη βεβαρημένος με κάποιες πολυκατοικίες που τις αποκαλούσαν «μέγαρα». Ο Τάκνς και η οικογένειά του διαθέτουν μονοκατοικία κοντά στον **Άγιο Νικόλαο**. Μια γειτονιά που την ξέρω πολύ καλά αφού στην Ιπποκράτους βρίσκεται το στούντιο όπου εργάζομαι και καταπίνω το χρόνο μου.

Τότε το '51 η Ασκληπιοῦ ήταν σαφώς πιο προβληματική κι όχι απαραίτητα ασφαλτοστρωμένη. Στην **Ιπποκράτους**, από πλευράς οδοστρώματος, σύμφωνα με την έρευνά μου, τα πράγματα ήταν πιο βατά αφού περνούσε και το τραμ. Το τραμ θα παίξει το ρόλο του στην ιστορία αφού γίνεται αιτία ενός ατυχήματος. Μια πιστή παραδουλεύτρα θα

χτυπηθεί άσχημα κι όταν συνέλθει θα πάσχει από εκφραστική αμετροέπεια, απαγγέλλοντας σόκιν στικουργήματα δικής της εμπνεύσεως, όπως:

«Χθες πέρασε ο βασιλιάς και μου 'φερε πεσκέσι ρωτώντας όλους τους γιατρούς να μάθει αν έχω χέσει!» Τέτοια.

Η παραδουλεύτρα είναι πρόσωπο κλειδί, γι' αυτό την αναφέρω. Όταν, λοιπόν, πάθει το ατύχημα θα μεταφερθεί στο «Δημοτικό Νοσοκομείο». Οι παλαιότεροι θα το θυμούνται. Ο τοίχος του ξεκινούσε απ' την οδό **Μασσαλίας** και κατέληγε στην Ασκληπιοῦ. Σήμερα το βασικό κτίριο του νοσοκομείου στεγάζει το Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Αθηναίων. Τότε ήταν μάλλον ένα αντιπαθητικό κτίριο με αυλόγυρο, που περιλάμβανε και το εκκλησάκι των Αγίων Αναργύρων.

Όσο για τη Μασσαλία, εθεωρείτο ως ο ανατριχιαστικότερος δρόμος της Αθήνας λόγω του νεκροτομείου μερικά μέτρα πριν καταλήξει ο δρόμος στην Ακαδημίας. Ακριβώς απέναντι απ' το νεκροτομείο, που στη δεκαετία του '40 και ίσως και στις αρχές του '50 είχε άφθονη μακάβρια πελατεία, σκοτωμένων



κυρίως, βρίσκονταν για πολλά χρόνια οι αφετηρίες των λεωφορείων της Καισαριανής. Ένα διάστημα που έμεινα στο Παγκράτι ήμουν τακτικός σε κείνο το δυσάρεστο μέρος. Στον «Θείο Τάκν» μου ήταν ιδιαίτερα χρήσιμες αυτές οι αναμνήσεις.

Εκτός αυτών, στο μυθιστόρημα παίζουν ρόλο η οδός **Βουκουρεστίου** μεταξύ Σόλωνος και Ακαδημίας, όπου βρίσκεται το δικηγορικό γραφείο ενός επεισοδιακού θείου του Τάκν, η οδός **Μαυροματαίων** –πολύ σικάτος δρόμος τότε– μεταξύ Μουσείου και Λ. Αλεξάνδρας και ένα καλοκαιρινό θέατρο. Ίσως να πρόκειται για το «Περοκέ» στο **Μεταξουργείο**, ίσως για το «Μετροπόλιταν» στη **Λεωφόρο Αλεξάνδρας**, που έγραψε μεγάλη ιστορία και τελικώς διασώθηκε ως διατηρητέο απ' την κατεδάφιση. Εξάλλου στο «Μετροπόλιταν» το 1948 είχε παιχτεί ως ιστορική επιθεώρηση το «Άνθρωποι, Άνθρωποι» των Σακελλάρη, Γιαννακόπουλου, με πλειάδα σπουδαίων θεατρίνων. Εκεί ένα ζεστό καλοκαιρινό

βράδυ πρωτακούστηκε το αριστουργηματικό άσμα του Σουγιούλ «Το τραμ το τελευταίο». Όταν αναφέρομαι στη θεατρίνα του βιβλίου, η οποία «σολάρει» ένα μελό μονόλογο για την Κορέα, το «Μετροπόλιταν» με το «Περοκέ» είχα στο νου μου...

Στον «Θείο Τάκν» η γεωγραφία ξεφεύγει κάποια στιγμή απ' την Αθήνα και πάει προς την Κωνσταντινούπολη. Έχοντας δεθεί στενά απ' τον καιρό που έγραψα τον «Τούρκο στον κήπο» με την Πόλη, αλλά και γι' άλλους προσωπικούς λόγους, δεν γινόταν να ξεκόψω εύκολα.

Η αδελφή του Τάκν, εκεί θα την οδηγήσει η απόγνωση, όμως δεν θα περάσει άσχημα. Θα προσαρμοστεί και θα αναρωτιέται ως το τέλος της γιατί ο αδερφός της έφτασε λαχανιασμένος στο γάμο της απ' την εμπόλεμη Κορέα να της παρασταθεί.

Θα ξανάρθει ο Τάκνς στην Πόλη όταν η αδερφή του, έγκυος, θα κινδυνεύει εκείνες τις άγριες μέρες του Σεπτέμβρη στα 1955 απ' τον οργισμένο τουρκικό όχλο...

Όσο για την Κορέα, αυτή περιγράφεται απ' τον Τάκν σε γράμματα και κάρτες... του 1951. Ύστερα όλα θα σταματήσουν κι ένα παχύ μυστήριο θα απλωθεί στους ήδη ανήσυχους ήρωές μου.

Θα ξεχνούσα το **Πρώτο Νεκροταφείο**. Κι αυτό παίζει το ρόλο του αφού φιλοξενεί κάμποσους της οικογένειας. Στο δε κυλικείο γίνεται η γνωριμία του Τάκν με τη μοιραία θεατρίνα. Το **Πρώτο Νεκροταφείο** το θεωρώ σπουδαίο αξιοθέατο της Αθήνας κι έχω πολλούς λόγους να το επισκεπτομαι. Όπως αντιλαμβάνεστε, όλα αυτά μέσα στη συγκεκριμένη γεωγραφία για μένα είναι εντελώς αληθινά. Νιώθω ότι μου ανέθεσαν να ασχοληθώ με τις περιπέτειές τους κι αυτό έκανα. Επίσης, θα ήταν παράλειψη να μην αναφέρω ότι ο Τάκνς, παιδίόθεν, υπήρξε δεξιότεχνος του σφυρίγματος. Το αγαπημένο του κομμάτι; Ένα του αδικοχαμένου στον πόλεμο Γκλεν Μίλερ, ονόματι «Skylark», που θα πει «κορυδαλλός». Κρύβει νοσταλγία για ένα τρυφερό μέλλον, που δεν κατάφερε ποτέ να γίνει παρελθόν... Αυτά με τον παλιόφιλο τον Τάκν. **Α**



Ο ΘΕΙΟΣ ΤΑΚΗΣ Του Γ. Ξανθούλη, εκδ. Ελληνικά Γράμματα (Χρ. Λαδά 9Α & Σταδίου)

Εξασφάλισα **πέντε** αντίτυπα του βιβλίου. Αν θέλεις κι εσύ ένα στείλε σε SMS: **AVB00**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι την Τρίτη 15/11 στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1 + 19% ΦΠΑ

ΓΙΑ ΤΑ ΠΙΟ ΟΜΟΡΦΑ ΣΠΙΤΙΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

ΧΕΙΡΟΠΟΙΗΤΑ ΧΑΛΙΑ ΑΝΑΤΟΛΗΣ



ΑΘΗΝΑ, ΠΙΝΑΡΟΥ 7, ΚΟΛΟΝΑΚΙ, ΤΗΛ.: 210 364 75 76
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, ΤΗΛ.: 2310 286 482, ΘΕΡΜΗ, ΤΗΛ.: 2310 462 020

ΑΣΤΙΚΑ ΔΙΑΚΡΙΨΑ ΣΤΟ ΜΑΥΡΟ ΧΩΜΑ

Η ζωή απεχθάνεται το αμετάκλητο. Και αυτή είναι η βαθύτερη αιτία που ο θάνατος παραμένει ένα θέμα ταμπού, με κάθε πιθανή προέκταση που μπορεί να έχει αυτό στην καθημερινή ζωή, ξεκινώντας από μια παιδαριώδη, διακριτική –αλλά συνεχή– αποφυγή οτιδήποτε είναι μοβ και φτάνοντας μέχρι και την απόκρυψη του ίδιου του γεγονότος του θανάτου, από φόβο ότι οποιαδήποτε αναφορά θα μπορούσε να παρερμηνευτεί ως γρουσουζιά.

Έτσι, ο μοσχαναθρεμμένος κάτοικος της πόλης (= που γεννήθηκε από το 1950 και μετά και όσο νεότερος τόσο πιο μοσχαναθρεμμένος) μοιάζει σαν να προτιμάει να πέσει μπρούμυτα στο κρεβάτι και να χώσει το κεφάλι του κάτω από το μαξιλάρι παρά να υποστεί οποιαδήποτε κουβέντα ή σκέψη γύρω από το θέμα.

Του ΓΙΑΝΝΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ

Οπως συμβαίνει και με οτιδήποτε άλλο αισθανόμαστε ότι μας απειλεί, έτσι και με το θανατικό ο μηχανισμός απόθνηψης (άρνησής του) θριαμβεύει. Πρόκειται για την απόθνηψη η οποία –συνθετικό τους στοιχείο αλλά και ως παράγωγό τους ταυτόχρονα– συνεισφέρει στο να συντηρούνται οι θεμελιώδεις υστερικές και ναρκισσιστικές νευρώσεις του εαυτού που οικοδομούμε χωρίς απαραίτητα να είμαστε. Αυτό που προέχει πάνω απ' όλα είναι να βρεθούμε όσο το δυνατόν λιγότερο αντιμέτωποι με τον νεκρό. Τον αισθανόμαστε σαν κάτι που πρέπει να απομακρυνθεί κατεπειγόντως, για να μπορέσουμε να κλειστούμε στον πόνο μας και αν είναι δυνατόν να υποφέρουμε παθητικά, χωρίς να δουν οι άλλοι πόσο έχουμε πτωθεί.

Στο διάδρομο των διαπραγματεύσεων. Οι επαγγελματίες του πένθους γνωρίζουν πόσο επείγουσα και επιτακτική είναι αυτή η «απομάκρυνση του πτώματος» (σαν να επρόκειτο για φόνο), και γι' αυτό βρίσκονται ήδη στο διάδρομο του νοσοκομείου πριν καν κρυσώσει ο νεκρός. Πραγματικά διαγκωνίζονται για το ποιος θα τον αναλάβει, και η αλήθεια είναι ότι από εμπορικής πλευράς δεν έχουν πολλές άλλες εναλλακτικές για να προωθήσουν τις υπηρεσίες τους. Π.χ. απαγορεύεται να εκθέτουν το κύριο εμπόρευσμά τους, τα φέρετρα, στις βιτρίνες των γραφείων τους. Εκδιώκονται από «αφιλόξενα» καταστατικά πολυκατοικιών. Υπόκεινται στις (καθόλου κολακευτικές) διατάξεις για χώρους υγιεινονομικού ενδιαφέροντος παρά το ότι δεν είναι νεκροστάσια. Επίσης, είναι περιορισμένη η διαφήμισή τους. Επιτρέπονται μόνο οι καταχω-

ρ i -

σεις στο Χρυσό Οδηγό, αλλά γενικότερα διατηρείται μια σιωπή γύρω από το ταμπού του θανάτου και συντηρείται το καθεστώς έλλειψης ενημέρωσης γύρω από τις παρεχόμενες υπηρεσίες. Επιπλέον, συντηρείται ο άκομπος τρόπος με τον οποίο συχνά το κατώτερο (περιστασιακά και το ανώτερο) νοσηλευτικό προσωπικό γίνεται –με το αζημίωτο– ο «πράκτορας» του γραφείου κηδειών μέσα στο νοσοκομείο («ζωή σε λόγου σας, κυρία, κι έχω το ξαδερφάκι μου που αναλαμβάνει κηδείες εδώ δίπλα. Τον έχω φωνάξει, έρχεται, είναι καλό παιδί και ο φηνότερος. Θα είναι σαν να τον περιποιούμαι εγώ τον παππού, που τον περιποιόμουν τόσες μέρες τώρα»).

Νταμπλ κλικ. Τελευταία την εμφάνισή τους έχουν κάνει διάφορες διαφημίσεις στο Internet. Πιο ευφάνταστη απ' αυτές εκείνη του γραφείου τελετών Φάνη Μπαμπούλα στη Θεσσαλονίκη όπου, με εντελώς ακομπλεξάριστο τρόπο και ακολουθώντας μια αισθητική που παραπέμπει στην ανάλαφρη αμερικανική των διαφημίσεων μαργαρίνης ή εμπλουτισμένου γάλακτος, μια ξανθιά bimbo με φτερά αγγέλου και τεράστιο χαμόγελο (προφανώς επειδή χαίρεται τη μετά θάνατον ζωή) παρουσιάζει τις υπηρεσίες του γραφείου στους επισκέπτες της ιστοσελίδας. Μπορεί σήμερα να παραξενεύομα-

στε κάπως με τη δια-



φήμιση του γραφείου Μπαμπούλα, αλλά για τούτο φταίει μάλλον ότι εκείνη είναι πιο μπροστά από την εποχή της και ότι εμείς τώρα δεν φανταζόμαστε ότι σύντομα θα προχωρήσουμε για να τη συναντήσουμε.

Ο Δανιήλ στο λάκκο των λεόντων. Πώς αντιμετωπίζει κανείς τη λεγεώνα των νεκροθαφτών; Είναι πράγματι μια δύσκολη επιλογή, ειδικά αν λάβει κανείς υπόψη του ότι μεταξύ των κυρίων που τον πολιορκούν μπορεί να υπάρχουν και οι «παράνομοι», που δεν έχουν γραφείο, δεν κόβουν τιμολόγια (ή «αγοράζουν» επίσημα τιμολόγια από νόμιμα γραφεία κηδειών). Επιπλέον, είναι εκείνη η στιγμή όπου οι περισσότεροι αντιλαμβάνονται ότι δεν γνωρίζουν αν αυτά που τους προτείνουν είναι αυτά που ζητούν. Οι ιδιοκτήτες των γραφείων τελετών λένε ότι μόνο όσοι ζητούν επισταμένα τυπική χριστιανική ταφή γνωρίζουν κάπως καλύτερα τι ακριβώς θέλουν, αν και ακόμη και εκείνοι μπερδεύονται μπροστά στο μακροσκελές μενού του πρόχειρου συμφωνητικού.

Ωστόσο, και οι ιδιοκτήτες γραφείων τελετών είναι κατά έναν τρόπο ανυπεράσπιστοι απέναντι στον πενθόντα, δεδομένου πως τίποτα δεν τους εξασφαλίζει ότι μετά την τελετή θα εξοφληθούν – το κατά κανόνα υψηλό τιμολόγιο της κηδείας. Γι' αυτό προτείνουν τη θέσπιση του κηδειοδάνειου (κατά το διακοπιδάνειο) από τις τράπεζες, καθώς και κηδειοπιστωτικών καρτών με πολλές άτοκες δόσεις. «Τεράστια βελτίωση με το θάνατο!» Το εκκλησιαστικό τυπικό των κηδειών δεν απαγορεύει τις καινοτομίες. Άλλωστε οι κηδείες είναι τελετές και όχι μυστήρια για να θιγεται η μυσταγωγία ή η μεταφυσική τους χροιά από νεωτερισμούς.

Ωστόσο, η Ορθόδοξη Εκκλησία επιμένει πως το μακιγιάζ είναι ξενόφερτο (βλ. δυτική) και αποτρόπαια συνήθεια διότι επεμβαίνει στην όψη του ανθρώπου, του οποίου το σώμα είναι ένας ναός του Αγίου Πνεύματος, τον οποίο έπλασε ο ίδιος ο Θεός, οπότε δεν έχει ανάγκη από περαιτέρω φτιασιδώματα.

Παρ' όλα αυτά το μακιγιάζ έχει πια ατύπως καθιερωθεί και πέραν των περιπτώσεων όπου είναι

εντελώς απαραίτητο (π.χ. θανάτων από αυτοκινητικά ατυχήματα).

Φέρετρα υπό πίεση. Ακόμη και το καλύτερο ξύλο δεν μπορεί να αντέξει την υγρασία του εδάφους και την πίεση που ασκεί το βάρος του χώματος. Υπολογίζεται ότι, αν το βάθος του ορύγματος του τάφου φτάνει το 1,5 μέτρο, το βάρος του χώματος που θα σκεπάζει το φέρετρο μπορεί να αγγίζει τους τρεις τόνους.

Άσχετο-σχετικό: Αντίθετα απ' ό,τι θα νόμιζε κανείς, η μεγάλη υγρασία του εδάφους παρατείνει τη «διάρκεια ζωής» του πώματος, με συχνά απρόσμενα αποτελέσματα κατά την εκταφή.

Σκέψου πριν επιλέξεις. Ο βασικότερος παράγοντας που ρυθμίζει την επιλογή φέρετρου είναι ο προορισμός του μετά την τελετή. Μήπως πρόκειται να ταξιδέψει σε άλλον τόπο από εκείνον της κηδείας; Θα ταφεί στο χώμα ή σε υπέργειο τάφο; Και αν ταφεί στο χώμα, θα σκεπαστεί χειρωνακτικά ή με σκαπτικό, οπότε θα πρέπει να μην περιορίζεται στον απλό ρόλο του αμπαλάζ, αλλά να έχει αντοχές για να μην το συνθλίψει τα βάρος του χώματος που πετάει το μηχανήμα κατά την επικωμάτωση. Επίσης, αν πρόκειται να γίνει αποτέφρωση, πρέπει να αποφεύγονται τα πολλά διακοσμικά μεταλλικά στοιχεία (που κανονικά αφαιρούνται επειδή δεν καίγονται στον κλίβανο).

Δεσποτάκι για δεσπότες. Προφανώς οι αντοχές του φέρετρου ορίζονται από το υλικό κατασκευής του, που μπορεί να είναι: μασίφ ξύλο, νοβοπάν ή MDF. Το τελευταίο είναι το μόνο που δεν βιοδιασπάται και γι' αυτό απαγορεύεται η χρήση του (χωρίς αυτό βέβαια να σημαίνει τίποτα). Η πιο συνηθισμένη απάντηση των γραφείων τελετών είναι να χρεώνουν ως μασίφ ξύλο τον καπλάμα (δηλαδή τα φέρετρα από νοβοπάν ή MDF με επικάλυψη από μια λεπτότατη φλούδα πραγματικού ξύλου). Τα φέρετρα από νοβοπάν –ειδικά αν είναι βαρύς ο μακαρίτης– συχνά «δεν συμμαζεύονται» (πέφτει ο πάτος, δεν κλείνει το καπάκι κτλ.) Όσοι αισθάνονται σίγουροι ότι θα παραλάβουν το μασίφ που θα πληρώσουν, ασ σημειώσουν ότι το πεύκο και η λεύκα έχουν τις μικρότερες αντοχές, τα μαόνια Ινδιών/Ινδονησίας σε κάνουν να μπερδεύεις το φέρετρο με έπιπλο κήπου/βεράντας, ενώ η δρυς και η καρυδιά παραμένουν οι Ρολς Ρόις των ξύλων για φέρετρα, και φυσικά χαρίζουν και την αντίστοιχη αιγλή στην τελετή.

Το αυτοκίνητο σύμβολο status και στο θάνατο. «Ανεβαίνει με νεκρό την ανηφόρα» και μπορεί να έχει το κύρος μιας Buick. Η Mercedes παραμένει πάντα σταθερή αξία. Είναι δοκιμασμένη στα ταξίδια και τα πιο καινούργια μοντέλα είναι φιγουράτα.

Ο Homo economicus επιβάλλει τους όρους του; Επειδή είναι πολλές οι παράμετροι και μπερδεύουν, οι άνθρωποι επιλέγουν τα της κηδείας με βάση την τιμή. Όσοι είναι συνηθισμένοι

στις κηδείες (π.χ. μοναχικοί κύριοι που θάβουν τη συλλογή από τις θείες τους, οι οποίες κατά έναν περιεργό τρόπο πεθαίνουν όλες en suite, ή μια μετά την άλλη) επιλέγουν ένα γραφείο τελετών και είναι σταθεροί σε αυτό. Το βασικό ατού ενός γραφείου για να κρατήσει την πελατεία του φαίνεται να είναι η συνέπεια και η ακρίβεια στην εκτέλεση των υπηρεσιών. Ο συνηθέστερος λόγος διαφωνίας μεταξύ ενός πελάτη και ενός γραφείου είναι ότι ο πελάτης βρέθηκε προ του τετελεσμένου γεγονότος να παραλάβει κάτι άλλο από εκείνο που είχε αρχικά συμφωνήσει. Οι πελάτες των ακριβότερων γραφείων συμφωνούν ότι τα επιλέγουν επειδή τους εγγυώνται το τρίπτυχο: τακτ, διακριτικότητα, αποτελεσματικότητα. Οι περισσότεροι όμως επιλέγουν με βάση την τιμή. Συνήθως τη μικρότερη, επειδή ελάχιστοι είναι εκείνοι που προβλέπουν κονδύλι για κηδείες. Ωστόσο, δεν είναι λίγοι εκείνοι που, εξαιτίας ενός απροσδιόριστου άγχους, σαν να πρόκειται με τον τρόπο αυτό να εξαγοράσουν το συναίσθημα που θα «έπρεπε» να είχαν προσφέρει και δεν πρόσφεραν στον αποδημόσαντα, επιλέγουν την ακριβότερη λύση. Τη μεσαία λύση την επιλέγουν κυρίως οι σαστισμένοι, που δεν μπορούν καν να μπουν στη διαδικασία των επιλογών.

Ο θάνατος κοστίζει. Και είναι από τα είδη για τα οποία δεν υπάρχουν σαφή όρια ως προς τα που κινούνται οι τιμές (ειδικά σε ό,τι αφορά τα προς τα πάνω όρια). Ωστόσο τα 1.500 ευρώ είναι ένα νούμερο που κατά έναν περιεργό τρόπο επανεμφανίζεται με εκνευριστική συχνότητα σε γραφεία διάφορων κατηγοριών, όταν κάνει κανείς την ακόλουθη σούμα: εξόδων δημοσίευσης στις εφημερίδες, εκτύπωσης και τοιχοκόλλησης αγγελτηρίων, διακόσμησης ναού με άνθη, δικαιωμάτων νεκροταφείου, αμοιβές ιερέων, ψαλτών και νεωκόρων, χορωδίας, φρακοφόρων, στεφανοφόρων. Ας επισημανθεί ότι από την παραπάνω λίστα λείπουν βασικά κονδύλια, όπως το κόστος για τον καφέ και το παξιμάδι και εκείνο του φέρετρου, του οποίου η τιμή μπορεί να αγγίξει την αξία υπόγειας εσωτερικής γκαρσονιέρας στα Κάτω Πατήσια.

Ας σημειωθεί επίσης ότι οι τιμές εκτοξεύονται στα ύψη όταν αρχίσουν να προστίθενται «μικρά αξεσουάρ». Όπως π.χ. το φράκο των φρακοφόρων (συνήθως φοράνε κοστούμια από το Zara, οπότε ζητάνε κάτι παραπάνω για να βάλουν τα καλά τους), η παρουσία αρχιμανδρίτη, ο ανθοστολισμός του φέρετρου κ.ά.

Η ακηδία στην κηδεία. Αν οι παραπάνω λεπτομέρειες δεν αποσαφηνιστούν (και δεν χρεωθούν ανάλογα) το γραφείο παίρνει τις πρωτοβουλίες του και τότε ο πελάτης βρίσκεται προ εκπλήξεων, όπως π.χ. στην περίπτωση μιας κυρίας που, μην έχοντας πληρώσει «premium» για τους στεφανοφόρους, είδε το πανάκριβο στεφάνι που είχε στείλει ένας πρώτος της εξάδελφος από τον Καναδά να ηγείται μεν της πομπής των στεφανιών, αλλά να το σκκώνει ένας ύποπτος τύπος με αιμοβόρικα μαύρα γυαλιά νλίου, bluetooth στο αυτί, παλιομοδίτικα γάντια ραλίστα και πολλά τατουάζ στα μπράτσα, «χτυπημένα» την εποχή που τα τατουάζ δεν ήταν της μόδας.



Χωρίς καν να πάρουν μέτρα. Τα φέρετρα είναι πια τυποποιημένα σε ό,τι αφορά τις διαστάσεις τους. Μέτρα παίρνονται μόνο για τα άτομα που λόγω διάπλασης δεν χωράνε στα συνηθισμένα, π.χ. οι μπασκετμπολίστες, των οποίων τα φέρετρα γίνονται απλώς βαθύτερα για να παραχώνονται και τα πόδια, ελαφρώς λυγισμένα. Έτσι όλα τα φέρετρα ενηλίκων έχουν μήκος 2-2,10 μέτρα. Η επιλογή γίνεται από καταλόγους με φωτογραφίες. Επειδή προφανώς μόνο η εικόνα έχει σημασία, οι εμπορικές κωδικές ονομασίες άλλοτε μένουν αμετάφραστες στη γλώσσα προέλευσης και άλλοτε είναι κάπως «στεγνές», σαν να μη «συμπάσχουν» με την περίπτωση, όπως, για παράδειγμα, η περίπτωση ενός ρομβοειδούς φέρετρου (μπεστ σέλερ στο είδος του) που πωλείται με την κωδική ονομασία «αυγουλάτο». Πολλά φέρετρα εισάγονται από την Ιταλία. Αναγνωρίζονται εύκολα επειδή είναι πάντα πιο ντελικάτα –έως και πιο ντίζαϊντά– ενώ πολλές φορές έχουν και ένα διάκοσμο ο οποίος από μια πιο αυστηρή σκοπιά θα μπορούσε να κριθεί «αιρετικός» (π.χ. σταυρούς σε σχήμα «Τ», της Ασίζης κ.ά.) Απ' ό,τι φαίνεται ο κόσμος προτιμά την αγορά του φέρετρου μέσω καταλόγου, επειδή αυτό δεν τον φέρνει σε άμεση επαφή με το πραγματικό αντικείμενο που αγοράζει.

Επίσης, έχει παρατηρηθεί ότι καλοπληρωμένοι φρακοφόροι, αμέσως μόλις απόθεσαν το φέρετρο στον τάφο, το έβαλαν κυριολεκτικά στα πόδια, πατώντας άκομψα πάνω στους διπλανούς τάφους και σπρώχνοντας τους τελευταίους που ακολουθούσαν την πομπή προκειμένου να προλάβουν να σπκώσουν και το φέρετρο της επόμενης τελετής (αυτή η αιτία τουλάχιστον ήταν πιο κατανοητή σε σχέση με μια άλλη περίπτωση όπου έτρεχαν για να προλάβουν να δουν τα αποτελέσματα που έβγαζε το «Στοιχίμα»).

Το ΙΚΑ έχει αρχίσει να καταβάλλει εφάπαξ βοήθημα για έξοδα κηδείας. Δικαιούχα πρόσωπα ορίζονται καταρχάς η χήρα του ασφαλισμένου και σε περίπτωση που δεν υπάρχει ο κατά την κρίση του ΙΚΑ επιμεληθείς της κηδείας. Στις κηδείες που γίνονται «δημοσία δαπάνη», το δημόσιο καλύπτει τα έξοδα νεκροταφείου και εκείνα της εκκλησίας.



Η λιτότητα μιας αποτέφρωσης. Στην Αγγλία και στη Δανία η αποτέφρωση γίνεται ο κυρίαρχος τρόπος ταφής. Στην Ελλάδα παρά την πανάρχαια –προοιμική– παράδοση η αποτέφρωση εξακολουθεί να αντιμετωπίζεται (από τον κόσμο) ως ένας ακατανόητος αμαρτωλός εκδυτικισμός. Τα αποτεφρωτήρια των νεκρών είναι ισχυρότατοι υπερσύγχρονοι κλίβανοι στους οποίους εισέρχεται η σορός με το φέρετρο και μία με μιάμιση ώρα μετά παραδίδονται στους οικείους τα 2 με 3 κιλά της εναπομείνουσας τέφρας μέσα σε ειδική τεφροδόχο.

Η θέα από τα φινιστρίνια. Η απαγόρευση της αποτέφρωσης από την Εκκλησία κάνει πολλούς να επιθυμούν την αποτέφρωση από αντίδραση, ως μια μεταθανάτια επαναστατική πράξη. Και η αλήθεια είναι πως, ακόμη και αν δεν είναι επαναστατικό, είναι τουλάχιστον αντικομφορμιστικό, μοντέρνο και οικολογικό. Επίσης, η αποτέφρωση «βοηθάει» εκείνους που κατατρώνονται από την ιδέα του αγαπημένου τους να αποσυντίθεται στο χώμα.

Όσοι παρίστανται σε αποτέφρωση αγαπημένου τους προσώπου ομολογούν ότι πρόκειται για ένα θέαμα συγκλονιστικό, αφενός επειδή η διαδικασία ξεφεύγει από το αυστηρό πλαι-

σιό της ως «τεχνικού ζητήματος» και αποκτά ένα κάποιο ύψος δευτέρης τελετής κηδείας. Αφετέρου γιατί η θέα των ανοικτών θυρών του κρεματόριου και αργότερα η θέα από το φινιστρίνι των θυρών, με την πυρά να μαίνεται πίσω τους, αλλά κυρίως η ίδια η βία με την οποία οι φλόγες αρπάζουν το φέρετρο, είναι ένα θέαμα που προκαλεί πάντα μια μικρή αμφιβολία και ένα ύστατο ερώτημα για το τι ακριβώς κάνεις εκείνη τη στιγμή στον άνθρωπό σου. Και φυσικά, για όσους τουλάχιστον έχουν εντυφώσει έστω και λίγο στη χριστιανική παράδοση, είναι αναπόφευκτος ο συνειρμός και το αδυσώπητο ερώτημα: «Μήπως μόνος μου έριξα τον άνθρωπό μου στην Κόλαση;»

Η στάχτη per mare, per terra. Στην Αμερική, όπου η αποτέφρωση είναι επίσης πολύ συνήθης πρακτική, παρέχεται και ένα ευφάνταστο μενού επιλογών για το τι να κάνει κανείς μετά τη στάχτη του εκλιπόντος. Ως κορυφαία επι-

λογή προβάλλεται η αποστολή της στο Διάστημα (που είναι δέθεν ποιητική, με την έννοια ότι ο εκλιπών πλησιάζει κοντύτερα στα αστέρια). Στην Ευρώπη εν γένει απαγορεύεται ρητά η ρίψις σταχτών στο περιβάλλον, αλλά πάλι, αν κάποιος θελήσει να σκορπίσει τον παππού στο αγαπημένο του παρτέρι με

τις πετούνιες, σπάνια θα τον ελέγξουν. Ριχνοντας κανείς τη στάχτη στη θάλασσα, πρέπει να λαμβάνει πάντα υπόψη του την κατεύθυνση του αέρα, για να αποφύγει άκομψες εξελίξεις όπως εκείνες κατά τη διασπορά της τέφρας της Κάλλας στο Αιγαίο, όπου το μελέμι τη γύρισε πάνω στους υπουργούς και στους λοιπούς παρευρισκομένους που στέκονταν κοντά στην κουρπαστή του γιοι.

Επαγγελματικός προσανατολισμός. Σύμφωνα με τα επίσημα στοιχεία της Εθνικής Στατιστικής Υπηρεσίας για την απογραφή του 2001, το ποσοστό των Ελλήνων που είναι μεγαλύτεροι από 65 χρόνων υπερβαίνει κατά 2% το ποσοστό εκείνων που είναι κάτω από 15 χρόνων. Συγχρόνως στην 30ετία 1971-2001 το ποσοστό των πάνω από 65 σε σχέση με τον πληθυσμό αυξήθηκε κατά 70% περίπου. Επειδή όμως φαίνεται αυτή η τάση θα συνεχιστεί ακάθεκτη, περί το 2031 οι νεκροθάφτες θα κάνουν τις χρυσές δουλειές που κάνουν σήμερα π.χ. οι έμποροι κιντών. ■

Ευχαριστίες: Στο Γραφείο Κηδεών «Το Συγκραδίκο» (Μεσογείων 33-37, 210 7780.888) για την πολύτιμη συνδρομή τους στην ολοκλήρωση αυτού του άρθρου

vita moderna

Η ΕΘΝΙΚΗ ΜΟΝΑΞΙΑ

Του ΘΑΝΟΥ ΚΑΠΠΑ

(thanoskappas@yahoo.com)

Ο αρχιεπίσκοπος χαρακτήρισε τη στάση του Προέδρου μας στην Αλβανία «ελληνοπροεπλή». Ή, ελληνοπροεπεστάτη, δεν ενθυμούμαι τώρα και ακριβώς (όσο περισσότερο ακούς αρχιεπίσκοπο τόσο βελτιώνεσαι γλωσσικά, αυτό να λέγεται).



VOICE-X

Προφανώς, ο Πρόεδρός μας θα κινήθηκε στην Αλβανία με χαρακτηριστική ελληνοπροεπεία (που, φυσικά, κάτι θα διέσωζε και από την αρχαία μεγαλο-προεπεία) ενώ ο Αλβανός ομολογός του μάλλον θα κράτησε τη δική του χαρακτηριστική πόζα, γνωστή ως αλβανοπροεπεία, που κι αυτή κάτι θα διασώζει, δεν μπορεί, αλλά δεν ξέρουμε τι ακριβώς. Διότι πρέπει να δεχτούμε ότι κάθε εθνική στάση είναι μοναδική και επομένως δεν αντιγράφεται, ούτε δανείζεται είτε πρόκειται για υπόθεση στενά γονιδιακή (τηλεοπτική θεματολογία παλαιότερων επετείων που ολοκλήρωσε τον κύκλο της) είτε την αποκτά κάποιος διά της μετοχής του στην αντίστοιχη παιδεία, την ελληνική εν προκειμένω, σύμφωνα πάντα και με την κρίση του απεθάνοντος Προέδρου μας, του οποίου όμως η ελληνοπροεπεία στο θέμα των ταυτοτήτων δεν ικανοποίησε.

Η προσωπική μου γνωριμία με ένα κομμάτι ατόφιας ελληνικής παιδείας ξεκίνησε με τις δασυνόμενες λέξεις από αλφα. Όλα τα προηγούμενα, κάτι διαιρέσεις με δεκαδικούς, κάτι τρίτη κλίση των ουσιαστικών, δεν έπιναν χαρτωσιά μπροστά τους. Βρισκόμουν πάλι πάνω στο κρεβάτι, μπρούμυτα, και τις κοίταζα κλαίγοντας (με διέκρινε μια ροπή προς το ψυχόδραμα, από τότε). Είχε προηγηθεί ο κλασι-

κός διάλογος με τη μαμά:

– Θα πάω να παίξω.

– Θα μάθεις τις δασυνόμενες πρώτα.

– Θα πάω να παίξω λίγα.

– Μίλησα.

Με αυτές τις συνοπτικές διαδικασίες το Ελληνόπουλο εισέρχεται στον κόσμο του φωτός, αυτό το γνωρίζει κάθε τίμια οικογένεια της πατρίδας. Εν τω μεταξύ, η ωραία παράδοση βίας που χαρακτήριζε το εκπαιδευτικό μας σύστημα και εγκαταλείφθηκε στις μέρες μας είχε, σε πείσμα όλων των πρόσφατων μελετών, άριστα αποτελέσματα πάνω μου. Τη μια στιγμή ήμουν απελλιτισμένος και την επόμενη περήφανος. Κι ακόμα είμαι δηλαδή, σε σημείο που καμιά φορά στο μετρό ή στο τρόλεϊ κοιτάζω αφηρημένα κάποιον ηλικιωμένο, διερωτώμενος αν τις ξέρει. Πρόκειται για μουσική των λέξεων που έρχεται κατευθείαν από την παιδική ηλικία, από τη συγκρατημένη εκείνη ημέρα: Άδης-άγιος-αγνός / αίμ'-α-λάτι-αρμυρός / άμα-άμαξ'-αμαρτία / αρμονία-απαλός / άλμα-άρμα και αρπάζω! (Πού να τις βλέπατε και με τις ωραίες τους δασείες – πάνε αυτά τώρα, χαθήκανε· αν και όσο υπάρχει αρχιεπίσκοπος, δεν σβήνει η ελπίς).

Άλλη εμπειρία που σφυρηλάτησε μια πρώιμη ελληνοπροεπεία στον αδιαμόρφωτο ακόμα ψυχισμό ήταν η ερμηνεία μου ως Αλή Πασά σε σχολική παράσταση. Πέρα από το μισητό ρόλο, πάλεψα και με τη γενειάδα που ξεκόλλαγε. Πάλεψα κι έχασα, εξ ου και η ενστικτώδης αντίδραση σε οτιδήποτε έρχεται από την απέναντι πλευρά του Αιγαίου.

Μπορώ να θυμηθώ και άλλες στιγμές ελληνοπροεπείας, όπως π.χ. τις γυμναστικές επιδείξεις ως μελισσόουλα στην τρίτη, ως ναυτάκι στην τετάρτη, την παρέλαση με το άρμα-ντάτσον κρατώντας τα βαριά σπαθιά χιαστί πάνω στη στολισμένη καρότσα, την κατάθεση στεφάνου στο μνημείο (κύλησε το στεφάνι και με πλάκωσε), τα στενά τσαρούχια (το τσαρούχι είναι τόσο εφιαλτικό ως παπούτσι, σε βαθμό που καθιστά ανεξήγητη την επιτυχία της επανάστασης στο βουνό), το ποίημα «μέριασε βράχε να διαβώ» και το άγχος μιας κινησιολογικά ορθής ερμηνείας που το συνόδευε (πάνω χέρι-κάτω χέρι).

Σπουδαίες εμπειρίες προσέφερε και το κατηχητικό, με τα σπάνια εκείνα τραγουδάκια που διέσωσε ο Χρήστος Γιανναράς στο Καταφύγιο Ιδεών και που αποτελούν συμπυκνωμένες εκφάνσεις της ηθικής σκέψης: *Ποτέ μη περιπαίζεις και μη περιφρονήεις ανθρώπους βεβλαμμένους, πτωχούς ή ασθενείς.*

Είχα εσωτερικεύσει τόσο πολύ τα διδάγματά τους, ώστε τριγυρίζοντας στην αυλή του σχολείου ελέγχοντας μήπως κάποιος συμμαθητής βρίζει τα θεία ή ενοχλεί τους αδύναμους και βεβλαμμένους. Προχωρούσα έτσι, κατακτώντας νέες περιοχές ελληνοπροεπείας και χρηστομάθειας, μέσα σε μια ιδιόμορφη αγωνία και ένταση. Κι ακόμα έτσι βαδίζω.

Τα θυμήθηκα όλα αυτά σκεπτόμενος ότι μ' αυτή την έννοια, αν δηλαδή πίσω από κάθε στάση εθνική κρύβονται τέτοιες προσωπικές ιστορίες, τότε ναι: υποκλινόμαστε με σεβασμό και τρυφερότητα, στέλνοντας θερμούς χαιρετισμούς αλληλεγγύης σε όλους ανεξαίρετως τους Προέδρους, όλων των οργανωμένων κρατών, που φυλάσσουν το εθνικό ιδεώδες: We are by your side! ■

ΔΥΣΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΟΣ

Γιατρέ μου, ο (γιος, κόρη, σύζυγος, γκόμενος, σκύλος – υπογραμμίζετε το σωστό) **κάθεται όλη την ημέρα στον υπολογιστή και δεν σηκώνει κεφάλι. Είναι φυσιολογικό αυτό;**

Χα χα, Μυρτώ, σου παίρνω τους πελάτες και θα γίνω σαν εσένα. Λίγο το μαλλί δεν μου έχει πετύχει ακόμα, αλλά το παλεύω.

Θα μπορούσα να σας δώσω την προσωπική μου άποψη, την άποψη των γιατρών, την άποψη των ίδιων των πασχόντων, την άποψη του πάπα. Αλλά δεν έχει καμία σημασία. Μπορεί να είναι καλό γι' αυτούς, μπορεί και όχι. Πριν από 40 χρόνια, ένας γιατρός θα σας έλεγε με σχετική σιγουριά πως η ομοφυλοφιλία είναι μια ψυχική διαταραχή: τώρα μπορείτε να συζητάτε με το γιο σας πόσο μικρό είναι ένα τριάρι γι' αυτόν και τον γκόμενό του. Οι άνθρωποι που χρησιμοποιούν τους υπολογιστές ως μέσο κοινωνικοποίησης σίγουρα προβληματίζονται περισσότερο στη φυσική τους κοινωνική ζωή. Είναι άλλωστε λογικό, καθώς οι κώδικες και οι νόρμες του ίντερνετ είναι αρκετά διαφορετικές. Αλλά πάλι το ίδιο μπορώ να ισχυριστώ για την ψηφιακή κοινωνική ζωή ενός ανθρώπου που δεν ασχολείται με υπολογιστές. Ποιο θα είναι το μέλλον τους; Δεν ξέρω τι να σας πω. Εσείς δεν ήσασταν που ανησυχούσατε να σπουδάσετε το παιδί σας μάρκετινγκ στην Αγγλία

και τώρα δουλεύει δωδεκάωρο σε μια διαφημιστική για 1.000 ευρώ και δίνει 350 για βενζίνη; Αυτό που θέλω να πω είναι πως ο κόσμος αλλάζει και μαζί του αλλάζουν οι κώδικες επικοινωνίας. Κάθε άνθρωπος προσπαθεί να επιλέξει αυτούς που του ταιριάζουν καλύτερα. Σίγουρα εάν ψάχνετε να κυκλοφορείτε με κάμπριο και φοβερούς γκόμενους, το ίντερνετ δεν είναι το σωστό μέσο. Πολύ πιθανό να μη θέλετε να μιλάτε με τους συναδέλφους στη δουλειά για μπάλα, για κουτσομπολιά ή για ευροvision. Και μπορεί να τη βρίσκετε να μιλάτε με Βραζιλιανάκια στην άλλη άκρη του κόσμου. Αυτό είναι καθαρά προσωπική επιλογή. Και δεν φταίει το ίντερνετ που μέναιτε παρθένα μέχρι τα 30. Εάν αυτό σας δημιουργεί πρόβλημα, τότε πρέπει να αλλάξετε μέσο επικοινωνίας ή χώρα ή ζωή. Υπερβάλλω λίγο, αλλά και πάλι όχι. Όταν βλέπω ναζιάρες γκόμενες σε γραφεία να κάνουν νιάου νιάου σε μονόχρωτους κομπιουτεράδες κι αυτοί να τις φτύνουν, καταλαβαίνω πως ορισμένα μοντέλα συμπεριφοράς δεν πουλάνε πια το ίδιο καλά. Για να επιστρέψω στο αρχικό ερώτημα, εάν πιστεύετε πως ο υπολογιστής δημιουργεί ένα χάσμα επικοινωνίας στη σχέση σας θα πρέπει να το συζητήσετε με τον ενδιαφερόμενο. Ίσως να πρέπει να δοκιμάσετε τα online παιχνίδια, ίσως να πρέπει να δοκιμάσει το μπόουλινγκ ρουφώντας μικσέικ φράουλα. **A**

GIS Day

Λίγο μετά το ξέσπασμα του καταστροφικού tsunamí που έπληξε την περιοχή της Ινδονησίας, οι συνήθεις ύποπτοι «σερφαρίσματος» στις σελίδες του παγκόσμιου ιστού είδαν ότι σχεδόν αμέσως είχαν πληροφόρηση για τα συμβαίνοντα και ότι μπορούσαν να δουν τη θέση των καταστροφών μέσω ειδικών χαρτών που είχαν δημιουργηθεί στο διαδίκτυο, αλλά και μέσω των ειδικά επεξεργασμένων δορυφορικών εικόνων που παρουσίαζαν με εκπληκτική ενάργεια τις πραγματικές διαστάσεις των καταστροφών στις περιοχές που επλήγησαν. Ποιο ήταν πραγματικά το εργαλείο για την άμεση παρουσίαση αυτής της πληροφορίας και παροχής ουσιαστικής δυνατότητας διαχείρισης της κατάστασης έκτακτης ανάγκης η οποία δημιουργήθηκε; Ήταν η τεχνολογία των Γεωγραφικών Συστημάτων Πληροφοριών, ή άλλως όπως αναφέρεται και διεθνώς

Geographical Information Systems (GIS). Πρόκειται για λογισμικό υπολογιστών που συνδέει τις γεωγραφικές πληροφορίες με το συγκεκριμένο χώρο στον οποίο αυτές αναφέρονται, ένα πρακτικά ολοκληρωμένο σύστημα που περιλαμβάνει λογισμικό, την αναγκαία υποδομή αλλά και τα δεδομένα, μια προηγμένη τεχνολογία που είναι σήμερα πλέον προστιθέμενη στον καθένα μας. Η 16η Νοεμβρίου είναι η ημέρα παγκόσμιου εορτασμού για τα GIS, αυτήν την τεχνολογία η οποία μας βοήθησε να δούμε με εντελώς διαφορετικό τρόπο τις πληροφορίες που αφορούν το γεωγραφικό χώρο που μας περιβάλλει. Με αφορμή την ημέρα αυτή, η Ελληνική Εταιρεία Γεωγραφικών Συστημάτων Πληροφοριών καλεί τους ενδιαφερόμενους να γνωρίσουν από κοντά τις δυνατότητες αυτές, επισκεπτόμενοι εκείνη τη μέρα το Εργαστήριο Γεωγραφίας και Ανάλυσης Χώρου που βρίσκεται στη **Σχολή Τοπογράφων Μηχανικών ΕΜΠ** στην Πολυτεχνειούπολη Ζωγράφου. **-Ε.Δ.**

Internet χωρίς πάγιο, χωρίς συνδρομή, χωρίς κάρτες!

*με αστική χρέωση



HOL
AnyTime.tm

Dial up number:

801 200 0 200

Username: **athensvoice**

Password: **athensvoice**

*Χωρίς ημερομηνία λήξης

Εγγραφείτε **δωρεάν** στην υπηρεσία **HOL AnyTime**, στο website: **anytime.hol.gr** και αποκτήστε αυτόματα μοναδικά πλεονεκτήματα:

► **Δωρεάν e-mail** χωρητικότητας **1Giga** και **5 φορές** πιο **γρήγορο** σερφάρισμα!

Πληροφορίες: τηλ: 210 8762 000, website: anytime.hol.gr





Βοήθη γύρω σου και μπηλα-μπηλα...

ΣΤΑΜΑΤΗΣΕ ΤΟ!

Της ΛΗΤΩΣ ΜΗΣΙΑΚΟΥΛΗ

Ονειρεύομαι μια μέρα μια επανάσταση που το δίκιο θα αναλάβει την κατάσταση Γροθιές σ' ανάταση χωρίς παράταση Η βλακεία σ' ανάπαυση και τέλος η παράσταση

Πινακίδα δεξιά. Πέραμα. Ένας δρόμος μακρύς, από τη μια η θάλασσα, απ' την άλλη οι καζάνες. Ένα πάρκο, ένα σχολείο. Πιο κάτω δεξιά, οδός Σολωμού. Το Intro. Κι ο πιο μεγάλος ήλιος καίει εκεί από το ε-νενήντα δύο... Πίσω από ένα γρα-φείο, καθισμέ-νος, ο B.D. Foxmoor. Είχα διαβά-σει, είχα α-κούσει και πολ-λά είχα νομίσει. Μα μιλώντας με τον i-διο για το τι εi-

ναι τελικά low bar, άρχισα σήμερα (μια παύση να σκεφτώ)... Δεν μαζεύεται με τίποτα σε ένα άρθρο, σε μια σελίδα, αλλά ούτε και στο πιο βαρύ βι-βλίο. Το λες μουσική, το λες στίχο, το λες χιπ-χοπ. Ιδανικό; Ίσως όχι έτσι, τόσο γενι-κό, αλλά πιο προσωπικό. Κάτι που πιστεύ-εις σ' αυτό και το στηρίζεις, με λό-για. Με πράξεις. Το ξέρω, δεν είναι πάντα εύκολο. Αλλά αυτό είναι και το ωραίο. Να το, σιγά σιγά ξετυλίγεται ένα απεριγραπτο σπου-δαίο, όπου κρύβεται η γλύκα του αγώνα μέχρι να δεις πού θα σε πάει. Άπιαστο, ε; Όσο το ό-νειρα. Πολυδιάστατο; Όσο οι ανθρώπινες ψυ-χές. Επιθετικό; Χα! Όσο το γλέ-ντι μιας ε-

ξέγερσης! Στηρίζεις το λόγο σου με τη ζωή και τη ζωή με το λόγο σου. Πάμε; Φύγαμε!

Μπαμπά, τι είναι το low bar;

Αναγράφει λεζάντα φωτογραφίας του '95 από το βιβλίο του B.D. Foxmoor «Χρέωσέ τα στη φωτιά» (εκδ. Ελληνικά Γράμματα, 2000).

Απόγευμα Κυριακής, 6 Νοεμβρίου. Οι πρώτες κουβέντες πέφτουν στον πολύ-πλοκο και δι-σύλλαβο ό ρ ο .

«Μπορείς με πολλούς τρόπους να φτιάξεις έναν ορισμό για το low bar», μου λέει ο Big Daddy Foxmoor.

Κάθεται απέναντί μου. Βράχος. Γύρω μας, οι Antiterra ακούν, σχεδόν ασάλευτοι. Στους μαύρους τοίχους του Intro, βινύλια και αφίσες. Φώτα χαμηλά, θολούρα από καπνό. «Αν θέλουμε να το δούμε πρώτα αν-θρώπινα, τότε είναι μια προσπάθεια να ανα-καλύψουμε όλα τα όμορφα πράγματα όπου κι αν βρίσκονται. Στη συνέχεια, είναι μια α-νάγκη να παραμείνει ο λόγος βασικός κώ-δικας επικοινωνίας. Αν το πάρουμε μουσι-κά, το low bar είναι το hip-hop που αγωνί-ζεται για να διατηρήσει την ουσία του αρχι-κού του κώδικα, δηλαδή τη μουσική που βασίζεται στο πώς, πρώτον, ένας DJ δου-λεύει τους ήχους, και δεύτερον σε όσους μιλούν πάνω από αυτές τις μουσικές και μπορούν να στηρίξουν αυτό που λένε με τη ζωή τους». Καταλαβαίνω. Θέλει να πει ότι όσοι αγαπούν το low bar δεν πρέπει να το α-φύσουν να το καταπιεί η κω-δικοποιημένη και βιομη-χανική ομοψυχία, όπως την πάτησε το αμερικανι-κό χιπ-χοπ.

Όταν βρεθείς στο Πέραμα...

... και κάνεις μια βόλτα στη στεγνή -σήμερα- εργατούπολη, αμέ-σως σου 'ρχονται στο νου: υποβαθμισμένη περιοχή, άνεργοι, πρόσφυγες. Δρόμοι γε-μάτοι γούβες και ρωγμές. Να μπορούσα να δω τι γινόταν εκεί, γύρω στο '83, στις αλάνες και



στα προαύλια των σχολείων και των εκκλησιών... να το δω όπως τότε, με την παραλία, όπου τώρα την κρύβουν τσιγκινά παραπήγματα και βιοτεχνίες. Ο ίδιος λέει ότι όλη του τη ζωή την αφηγούνται οι στίχοι, εγώ όμως θέλω να μάθω κι άλλα. «Το αγαπώ και το μισώ συνάμα. Μπορώ να του βάλω φωτιά κι απ’ την άλλη να τ’ ονειρεύομαι κάθε βράδυ, όπως ήταν στα ωραία του. Όλοι οι μαλάκες που κατοικούν εδώ και δεν έχουν αντιληφθεί ότι αυτός ο τόπος της φυγής είναι ένα μεγάλο και σημαντικό πέρασμα για καθένα που είναι ή νιώθει πρόσφυγας, είναι απλά οι μεγαλύτεροι εχθροί μου». Ξαναγυρνώντας στο ερώτημα τι είναι low bar, υπάρχει κάτι ακόμα. Το ξεκίνημα μιας παράξενης αντιδρασης. Μετά ο ελληνικός στίχος, το μήνυμα. Η μελωδία που περνά πίσω αφήνοντας το λόγο να επιβληθεί. Εκεί βρίσκεται η δράση του low bar. Έρχεται να κηρύξει τον πόλεμο σε πολλά, καλώντας κοντά και άλλους. Κοινωνία, τηλεόραση, σόου-μπιζ, πολιτική, πόλεμοι, καταστροφές... Το low bar θέλει και ψάχνει μια τέτοιου είδους επικινδυνότητα. Γυρεύει ό,τι απέμεινε από κάθε αντίσταση κι από κάθε ουσιώδη διαφοροποίηση.

«για όποιον παλεύει μ’ αξιοπρέπεια»
«Είναι κολλημένοι», λένε κάποιοι, «πρόκειται για κάτι μίζερους που όλο βρίζουν». Πολλοί ισχυρίστηκαν πως το low bar θα λυγίσει. Όμως εκείνο όχι μόνο συνεχίζει αλλά είναι στην πιο δυνατή του περίοδο. Χιπ-χοπ κάνουν πολλοί στην Ελλάδα. Η λούπα τους είναι αφεγάδιαστοι γλουτοί που κουνιούνται ρυθμικά. Άλλοι το κάνουν μ’ ανέκδοτα. Μας κάνουν και γελάμε. Κι άλλοι κράζουν χωρίς να ξέρουν το γιατί. Όλα αυτά είναι hip-hop; (παύση). Σίγουρα, πάντως, δεν είναι low bar.
«Εδώ να πω», συνεχίζει ο Foxmoor, «πως αν κάποιος θέλει να μάθει από κοντά τη ζωή του low bar, δεν έχει παρά να ψάξει, να πλησιάσει και να περάσει κάποιες στιγμές με όσους ασχολούνται με αυτό. Θα καταλάβει τι σημαίνει η ελευθερία και το παράξενο αυτό θράσος».

Το αύριο του low bar

Από την επόμενη χρονιά έχουμε να περιμένουμε ένα μαγαζί, δισκοπωλείο, που θα ανοίξει στο κέντρο της Αθήνας, για όλα τα εναλλακτικά labels ασχέτου είδους μουσικής. Μια ραδιοφωνική εκπομπή στο διαδίκτυο και ένα περιοδικό που θα το τσιμπήσουν τα μανταλάκια στα περίπτερα. Και τα τρία στο όνομα «Blah- Blasphemy». Παράλληλα, ένας άλλος μέτοχος, το Low Bar Foundation θα στήσει την έδρα του στο Πέραμα, ενώ θα έχει και συνεργασίες με διάφορες χώρες. Όπως κάθε Χριστούγεννα, θα γίνει και φέτος το 9ο Low Bar Festival, μια 5ήμερη δραστηριότητα με προβολές, αφιερώματα, συζητήσεις, DJ Set, live γνωστών και μη. Την Πρωτοχρονιά, όποιος γουστάρει θα έρθει να τραγουδήσει ζωντανά ένα κομμάτι από Active Member που εκείνος θα έχει διαλέξει. Αυτές τις μέρες ο B.D. Foxmoor ετοιμάζει τη μουσική για το «Ματωμένο Γάμο» του Λόρκα, που ανεβάζει η ομάδα της Αθηνάς Παπά στο Θέατρο Σχεδία. Από τις 18/12 και για 8 Παρασκευές, ο DJ Booker ζωντανά στην κονσόλα. ●



ΟΙ ACTIVE MEMBER ΣΤΗΝ ATHENS VOICE

ΤΙ ΑΛΛΟ ΦΟΒΑΣΑΙ...

Ο B.D. Foxmoor και η Sadahzinia μίλησαν στην Athens Voice με αφορμή την κυκλοφορία του νέου συναρπα-

στικού άλμπουμ τους «Blah-Blasphemy» στην ανεξάρτητη εταιρία τους 8ctagon. Τώρα, τι μπορεί να πει κα-

νείς για ένα άλμπουμ με ποίηση και λόγο που έχει «λόγο» υπόστασης σε μια κενόδοξη μουσική πραγματικό-

τητα, είναι ένα ερώτημα. Αντί να διαβάσετε αυτήν τη συνέντευξη μπορείτε να «διαβάσετε» τα τραγούδια του

«Blah-Blasphemy» και να «ακούσετε» όλες τις βλάσφημες αλήθειες τους. Εγώ, δεν έχω καμία αντίρρηση.

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



ΑΝΗΣΥΧΕΣ ΦΩΝΕΣ

Με τον καιρό, στο μονοπάτι του low bar ήρθαν κι άλλοι. Κάποιοι έφυγαν, κάποιοι έμειναν.

ACTIVE MEMBER Χωρίς επεξηγήσεις. Ή μάλλον όχι, έχω κάτι να σας πω. Αύριο, 11/11 μια απρόβλεπτη συνάντηση, το «Jam στο Κελί 88» (στη μουσική σκηνή «Στον Αέρα»). Οι πόρτες κλείνουν... στον 88ο «κρατούμενο». Κανείς δεν ξέρει τι θα επακολουθήσει.

SADAHZINIA: Στην πιο εξελιγμένη φάση της. Μια μέρα πριν την άνοιξη, περιμένουμε το νέο της προσωπικό δίσκο. Εδώ τα πράγματα είναι πιο ανοιχτόκαρδα, πιο μελωδικά.

ANTITERRA, TOTEM,

RADIM, BRAK, ON A XIS, Τέσσερις σόλο mc’s ενώθηκαν κάνοντας τους Antiterra. Ο πρώτος δίσκος έρχεται σε περίπου ένα μήνα και θα τον παρουσιάσουν ζωντανά Στον Αέρα (12/12).

RED ARMAHA: Σκάει σαν τρομοκρατική οργάνωση, χτυπά και φεύγει.

RAMON: Από τη μάνα του ήπια γάλα κι απ’ τον B.D. Foxmoor, τον πατέρα του, ραπ.

PANTOMIMA: Μια παράξενη παρέα από κάθε άκρη της Ελλάδας.

BABYLONA: Πλέον δεν θα κάνουν ηχογραφημένο δίσκο, αλλά θα εμφανίζονται ως θεατρική ομάδα. Μια πρωτότυπη ιδέα, θα βγει σε DVD και σε μορφή παράστασης· θα δούμε σάτιρα,

θα ακούσουμε μπαλάντες...

POEDRA: Το γκρουπ αυτό έφτιαξε στη Γερμανία ένα κοινωνικό κέντρο όπου μοιράζονται με τον κόσμο το low bar.
Τα παραπάνω συγκροτήματα ανήκουν στο ανεξάρτητο low bar label 8ctagon. Υπάρχουν και κάποια άλλα, που ακολουθούν τους πρώτους περπατητές. Οι **Pinata**, **Dark Soul** και **Stedorian** (όπου στους τελευταίους, ακούμε τη Φωφώ, τη δεύτερη γυναίκα φωνή στο low bar). Τους απολαύσαμε πριν 2 εβδομάδες ζωντανά στο «GHETTO» καθώς και οι **Πανδώρα**, οι **FAB888**, οι **Παράξενοι ταξιδιώτες** και οι **ΦΙΑΣΚΟ** που θα είναι το Σάββατο (μαζί με Sadahzinia, Antiterra, Pantomima) «Στον Αέρα». ●

που αρχίζουν και τελειώνουν στο αυτονόητο ότι στηρίζουμε τα λόγια με τις πράξεις μας και το αντίστροφο. Υπάρχει 13 χρόνια τώρα και είναι ακόμα αυτό το καθαρό πραγματάκι που ήταν από την πρώτη στιγμή της δημιουργίας του. Το low bar είναι η εξεγερμένη μας αξιοπρέπεια.

Το «Blah-Blasphemy» εμπεριέχει πολλά στοιχεία από hip-hop, reggae, ska, rock, χατζιδακιική αύρα και πολλές ετερόκλητες μουσικές επιρροές. Μήπως χωρίς να το έχετε καταλάβει, έχετε εξελίξει τον ήχο σας πέρα από τα όρια του Low-Bar; Έχουμε πολύ καλά και ξάστερα όλη την πορεία μέσα μας. Όλα τα βήματα που μας έφεραν ως εδώ, το low bar το επινοήσαμε εμείς, δεν υπήρχε πρωτότερα, και άρα φτιάχνουμε και τους κανόνες. Τον εξής έναν, δεν υπάρχουν κανόνες. Άλλωστε, από τη στιγμή που ο ήχος και ο δρόμος του hip hop συνάντησε τις μελωδίες, μπορούν να συμβούν μουσικά άπειρα πράγματα.

Το «Blah-Blasphemy» είναι ένα μανιφέστο του σήμερα για ένα διαφορετικό κόσμο ή urban ποίηση μιας πόλης εκτός πραγματικότητας; Είναι ένα σημαντικό κομμάτι μας που το καταθέτουμε την κατάλληλη στιγμή. Εμπεριέχει την αίσθηση που μας πότισε η εποχή απ’ όταν αρχίσαμε να τον σκαρώνουμε. Είναι ένας δίσκος «δρόμικος» – κουβαλάει δρόμο, δηλαδή.

«Η πολυτέλεια της σιωπής χάθηκε με τους καιρούς». Πόσο δυνατή είναι η σιωπή και πώς ξεχωρίζει από την κενότητα; Η απόλυτη σιωπή μπορεί να σου πάρει τ’ αυτιά. Ο άλλος δρόμος –που τώρα πια έχουμε χίλιες-δύο αφορμές για να τον ακολουθήσουμε– είναι να «μιλάς».

Τι σημαίνει «Ντιριγκόου Ντιριμπάι», που είναι ο τίτλος του 16ου κομματιού στο «Blah-Blasphemy»; Είναι μια μαγική φράση που πρέπει κανείς να τη λέει πριν κοιμηθεί, αν δεν θέλει να βλέπει εφιάλτες· πίσω από αυτήν υπάρχει ένας ολόκληρος κόσμος με πλάσματα, μάγισσες και θρύλους... ή αλλιώς είναι ο τίτλος ενός παραμυθιού το οποίο έχει γράψει η Sadahzinia και κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Καστανιώτη. Μάλιστα, έχει μεταφραστεί και στα αλβανικά.

«Τι άλλο φοβάσαι, πες μου, και θα γίνω;» Πείτε μου κάτι περισσότερο για τον πολύ αληθινό αυτό στίχο. Παρότι έχουμε πολλά κι όμορφα να χάσουμε, δεν μας νοιάζει, ενώ ειλικρινά η έγνοια μας είναι να χαλάσουμε τη βολή όσων ακούν τους στίχους αυτούς και να μην εφησυχάσουμε.

Τι φοβούνται οι Active Member; Για να μην πούμε τίποτα, ίσως μόνο αυτά που δεν μπορούμε να καταλάβουμε. Εσύ; Τι φοβάσαι;

Το CD&DVD Blah-Blasphemy κυκλοφορεί από το ανεξάρτητο label 8ctagon. Μπες και δες την επίσημη ιστοσελίδα των Active Member: www.lowbar.com. **A**

GOOD AS YOU

Κύριε Γιάνναρη, πώς τολμάτε να δείχνετε τέτοια πράγματα;

Της ΜΑΡΙΑΣ ΓΑΡΓΑΡΩΝΗ. Φωτο: ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΩΝΙΩΤΑΚΗΣ

Στο πλαίσιο του πρώτου gay & lesbian pornographic art film festival, η ταινία «Caught Looking» του Κωνσταντίνου Γιάνναρη προβλήθηκε για πρώτη φορά σε αθηναϊκή αίθουσα. Ο σκηνοθέτης μίλησε στην Α.Υ.

Γιατί συμμετέχεις στο φεστιβάλ; Νομίζω ότι είναι σημαντική η πρωτοβουλία της Μαρίας Cyber να φέρει σε ένα πιο νεανικό gay & lesbian κοινό τηλεοπτικές και κινηματογραφικές ταινίες που έχουν τέτοια θεματολογία και τα παιδιά αυτά να γνωρίσουν την ιστορία της γκέι κινηματογραφίας και παραγωγής. Συμμετέχω με μια από τις πρώτες μου ταινίες μικρού μήκους, το «Caught Looking», που μέχρι τώρα δεν ήταν προσβάσιμη στο ελληνικό κοινό. Πρώτη φορά λοιπόν θα τη δει, υποτιλισμένη και μάλιστα σωστά υποτιλισμένη, και χαίρομαι πάρα πολύ γι' αυτό.

Είναι το «Caught Looking» πορνογραφία; Νομίζω ότι η ταινία έχει ειρωνική δομή, αγγίζει τα όρια της πορνογραφίας, σκανδαλίζει για λίγο το θεατή και μετά αποτραβιέται, παίζει ένα παιχνίδι. Δεν μπορώ να πω ότι είναι καθαρή τσόντα. Η καθαρή τσόντα έχει πρόθεση το σαρκικό ερεθισμό του θεατή μέσα από συνεχή επανάληψη της σεξουαλικής πράξης. Αυτή η ταινία θέλει να παίζει και με αυτό, αλλά και να περάσει μέσα από αυτό άλλα μηνύματα. Είναι πιο πολύ μια σπουδή πάνω στον γκέι ερωτισμό στις διάφορες εποχές. Όλα στήνονται γύρω από τον πελάτη, τον Στίβεν, τον πρωταγωνιστή της ταινίας, που παίζει στον κυβερνοχώρο ένα παιχνίδι ειρηνικής πραγματικότητας και αναζητεί ή αναβιώνει τις ερωτικές επιθυμίες και εμμονές του. Είναι ένας ηδονοβλεψίας, όπως και η πορνογραφία είναι ηδονοβλεπτική· αν είμαστε παθητικοί δέκτες εικόνων, είμαστε ηδονοβλεψίες. Έτσι και ο Στίβεν μπαίνει σε αυτό το ηδονοβλεπτικό παιχνίδι και ζει τις φαντασιώσεις που διαλέγει.

Τι είναι για σένα η πορνογραφία; Πορνογραφία είναι η γραφή της σάρκας. Είναι ένα αναγκαίο κακό. Μου αρέσει πολύ, δεν έχω καμιά αναστολή ως προς αυτό· μετά από ένα σημείο μου δημιουργεί απίστευτη ανία αν όχι και άνοια, δηλαδή μετά από κάποιο σημείο με νεκρώνει, με αλλοτριώνει, αλλά καταλαβαίνω ότι είναι ένα εργαλείο που από καιρό σε καιρό το μεταχειρίζομαι στη ζωή μου.

Ως σκηνοθέτης πώς τη βλέπεις; Είναι ένα ενδιαφέρον μέσο. Για παράδειγμα, στη Βραζιλία, τη δεκαετία του '60 που υπήρχε λογοκρισία λόγω χούντας, πολλοί αντιστασιακοί σκηνοθέτες χρησιμοποιούσαν την τσόντα ως ένα μέσο για να περάσουν διάφορα πολιτικά μηνύματα. Η πορνογραφία για μένα είναι σαν το ποδόσφαιρο, ένα μέσο μαζικής απόλαυσης. Υπάρχει στην κοινωνία και θα υπάρχει για πάντα. Οι άνθρωποι ένωσαν πάντα μια έλξη να περιγράφουν με τον πιο γλαφυρό και τον πιο άμεσο και τον πιο ωμό τρόπο την ερωτική πράξη και τις διάφορες εκφάνσεις

του σεξ και του ερωτισμού. Μεγαλώνοντας, αποστασιοποιούμαι. Όταν ήμουν έφηβος έβλεπα πάρα πολύ, τώρα έχω αποστασιοποιηθεί λίγο.

Θα γύριζες ποτέ μια πορνογραφική ταινία; Θα ήθελα να γυρίσω. Για παράδειγμα, λατρεύω τον Καρντινό, έναν Γάλλο σκηνοθέτη που δεν έχει αυτό το αμερικάνικο στυλ, αν και τα αμερικάνικα τώρα πια έχουν αλλάξει, δηλαδή δεν είναι το ξερό σεξ. Ο Καρντινό διαπραγματευόταν πάντα πιο περίπλοκα θέματα, είχε μια καθαρά μυθοπλαστική αφηγηματική βάση στις ταινίες του. Πολλές φορές έθιγε θέματα φυλετικών διαφορών, το άσπρο και το μαύρο, η λευκή «αδερφή» με τα μελαμψά αγόρια – βίζιτες γυρισμένες ζωντανά, χωρίς πορνοστάρ, χωρίς επαγγελματίες ηθοποιούς. Είχε μια αλήθεια και έβγαζε και το μίσος που μπορεί να βγει από μια σχέση «τοις μετρητοίς». Νομίζω ότι είναι ιδιοφυΐα. Θα μ' ενδιέφερε να κάνω μια ταινία που να είναι πάρα πολύ ερωτική κι ας είναι πορνογραφία, να έχει όμως μια καθαρά μυθοπλαστική βάση, δηλαδή μια μυθοπλασία πολύ ωραία, πολύ συγκροτημένη. Είναι μια από τις φιλοδοξίες μου να γυρίσω κάτι τέτοιο.

Ποιο είναι το όριο ερωτικού κινηματογράφου και πορνογραφίας; Υπάρχει τέτοιο όριο; Υπάρχει ένα παλιό ανέκδοτο στην Ελλάδα μεταξύ δύο παλιών παραγωγών την εποχή του '60, που γυρίζουν από τη Θεσσαλονίκη. Είχαν κάνει και οι δύο ταινίες. Ο ένας λέει «Εγώ έκανα εμπορικό κινηματογράφο». «Τι εννοείς εμπορικό κινηματογράφο;» του λέει ο άλλος. «Έδειξα μια ερωτική σκηνή πάνω σε ένα κρεβάτι. Εσύ έκανες καλλιτεχνικό σινεμά». «Τι εννοείς καλλιτεχνικό σινεμά;» «Έδειξες μια ερωτική σκηνή κάτω από ένα δέντρο». Είναι το ίδιο πράγμα· η διαφορά είναι τι θέλεις να δείξεις, πού θέλεις να το δείξεις και πώς θέλεις να το δείξεις. Και η πορνογραφία μπορεί να είναι καλλιτεχνική. Τα όρια είναι καθαρά μέσα στο μυαλό του ίδιου του καλλιτέχνη και στο πώς θα το χειριστεί και πρακτικά και αισθητικά. Μπορεί να είναι η «Ιστορία της Ο» ή διάφορες πορνογραφικές ιστορίες όπως του Ντε Σαντ, που είναι καθαρά πορνογραφικά αφηγήματα και μια γραφή καθαρά πορνογραφική, αλλά να είναι γυρισμένα με τρόπο ώστε να τα βλέπουμε και ως αισθητικά επιτεύγματα. Κάποιο άλλο βιβλίο, όχι του Ντε Σαντ, μπορεί απλά να παραμένει στην ξερή πορνογραφία, λόγω έλλειψη φαντασίας, επειδή λειτουργεί μόνο σε ένα επίπεδο.

Είναι Queer cinema το «Caught Looking»; Ναι, το «Caught Looking» ήταν το Queer cinema στις αρχές του '90. Είναι ένα δείγμα των ταινιών που έβγαιναν τότε, όπως οι ταινίες του Μάρλον Ριγκς, του Τοντ Χέινς κ.ά. Εντάσσονται σε μια κατηγορία ταινιών οι οποίες πλέον δεν διεκδικούν ταυτότητα, δεν διεκδικούν τα αυτονόητα, ανθρώπινα δικαιώματα για τις λεσβίες και τους γκέι. Αυτά τα παίρναμε ως δεδομένα, και τέτοιες ταινίες, όπως το «Caught Looking», προχωρούν πέρα από μια μικροαστική διεκδίκηση δικαιωμάτων και από το να

αγκαλιάζουν απλά παλιές νοοτροπίες γκέι ή αδερφίστικες ή queer. Αυτές οι ταινίες προσπαθούν να επαναοικειοποιηθούν πρότυπα που το '80 και το '90, όταν κυριαρχούσε η «πολιτική ορθότητα» στο ακτιβιστικό κίνημα, θεωρούνταν αυτοκαταπιεστικά ή αυτοκαταστροφικά για μια ομοφυλόφιλη συνείδηση. Αυτές οι ταινίες δρούσαν σε ένα περιβάλλον όπου το πολιτικό ορθό ήταν αποπνικτικό· σκεφτείτε ότι ήταν και η εποχή που άρχιζε να χτυπάει ο ιός του HIV. Τώρα φαντάζουν λίγο γραφικά αυτά, γιατί έχουν ηρεμήσει τα πνεύματα και έχουμε ωριμάσει όλοι, αλλά εκείνη την εποχή υπήρχε αυτό το θέμα της gay «αυτολογοκρισίας» για το τι μπορεί ή δεν μπορεί να ειπωθεί από μια λεσβία ή από έναν gay.

Η αναγέννηση του γκέι κινήματος στα τέλη του '60 ήταν ένα κοσμογονικό γεγονός. Σιγά σιγά, όμως, άρχισε να μπαίνει ένας πουριτανισμός μέσα του, μια πλαστικότητα, και νομίζω ότι το queer cinema ήθελε να δει την κατάσταση με άλλη ματιά, πιο επαναστατική, πιο ουσιαστικά ανατρεπτική, και αυτό το queer κίνημα προήλθε από μια γενιά που δεν είχε πλέον το πρόβλημα να είναι γκέι, όμως είχε άλλα, πιο υπαρξιακά προβλήματα. Ήταν μια άλλη γενιά που είχε μεγαλώσει το '80 ή το '90 και είχε ως δεδομένο ότι στα μεγάλα αστικά κέντρα –Νέα Υόρκη, Σαν Φρανσίσκο, Λονδίνο– υπήρχε και βασιλευσε η γκέι υποκοιλούρα και δεν διεκδικούσε πια με τον ίδιο τρόπο αυτονόητα gay δικαιώματα, αλλά είχε πάει δύο ή τρία βήματα παραπέρα. Το queer κίνημα προσπαθούσε να εντάξει σε μια πολιτική δράση και διάφορα υπαρξιακά διλήμματα, και μέσα από το γκέι να δει αυτά τα υπαρξιακά διλήμματα. Και να τα αποδεχτεί με θάρρος. Να πει ότι δεν είναι όλα ρόδινα αλλά ότι υπάρχει μια μελαγχολική διάσταση. Είχαμε όλοι βαρεθεί αυτό το απόλυτα στρατευμένο και το right on και το politically correct και το είμαι χαρούμενος, και θα διεκδικήσω και συνεχώς η ζωή μου θα γίνεται καλύτερη, πράγμα το οποίο σωστά διεκδίκησε το πολιτικό κίνημα βεβαίως, αλλά στο εσωτερικό της gay σκηνής είχαν αρ-

δημόσιο μαστίγωμα του σκηνοθέτη για μια τέτοια άθλια, πορνογραφική δουλειά, και πώς τολμάτε να δείξετε τέτοια πράγματα, κάτι που είναι παρόμοιο με μια αντίδραση που θα βλέπαμε πιο πολύ στην Ελλάδα. Αλλά ήταν απίστευτα έντονα τηλεφωνήματα και από τις δυο πλευρές. Διάβασα, μάλιστα, και τη λίστα με τα τηλεφωνήματα, γιατί μαγνητοφωνούνται, και μου τα εκτύπωσαν κι ήταν συγκλονιστικό. Η παραγωγή έγινε και χρηματοδοτήθηκε από τη βρετανική τηλεόραση, και να σημειωθεί ότι ήταν πριν από 14 χρόνια. Ήταν η λιγότερο συμβατική ταινία της σειράς και έδειχνε την ωριμότητα μιας κοινότητας και το πόσο έτοιμη ήταν να δεχθεί διάφορα θέματα σε ένα τόσο δημόσιο μέσο.

Υπάρχει διαφορά μεταξύ στρέιτ τσόντας και γκέι τσόντας; Από τις τσόντες που βλέπω μου αρέσουν περισσότερο οι στρέιτ τσόντες. Στο ΣΤΑΡ σινεμά, όπου πηγαίνω πολλές φορές, κάτω έχουν τις ετεροφυλοφιλικές τσόντες με αυτό το λίγο πιο ντεκαντάνς σκηνικό, και το κοινό είναι Κούρδοι και αδερφές, νέες και παλιές, που κάνουν ψωνιστήρι, και πάνω στον εξώστη έχει οθόνες με γκέι βίντεο. Πάνω είναι πολύ πιο ξενέρωτη η κατάσταση. Τα αγόρια που τις βλέπουν είναι ωραία, αλλά οι τσόντες είναι άθλιες. Η γκέι τσόντα έχει να κάνει πιο πολύ με το ναρκισσισμό, «κοίτα τι ωραίο αγόρι είμαι». Η στρέιτ τσόντα έχει άλλο ενδιαφέρον γιατί έχει να κάνει με εξουσία, πάει σε άλλα όρια και για τη γυναίκα και για τον άντρα. Στη στρέιτ τσόντα σχεδόν ποτέ δεν βλέπεις το πρόσωπο του άντρα. Είναι καθαρά η σαρκική πράξη, που ενδιαφέρει. Το γκέι πορνό έχει τεράστια δόση ναρκισσισμού με τα άψογα σώματα, πράγμα που εμένα ως ένα σημείο με αλλοτριώνει. Η στρέιτ τσόντα απευθύνεται κυρίως σε άντρες. Για φαντάσου ένα φαλακρό μεσήλικα που βλέπει μια τσόντα με ένα απίστευτο τεκνό το οποίο έχει ένα τεραστιο πέος, δεν θα τον κομπλάρει αντί να τον ερεθίσει; Ο μεσήλικας θεατής κάνει άμεση σύγκριση και τη χάνει, ενώ ουσιαστικά αυτό που τον ενδιαφέρει είναι να δει σκέτο το πέος να

Το να εξουσιάζει κάποιος κάποιαν ή κάποια κάποιον· από εκεί έρχεται ο ερεθισμός, αν θέλουμε να είμαστε ειλικρινείς.

χίσει να μπαίνουν και άλλα ερωτήματα πέρα από τη βιτρίνα της gay ταυτότητας.

Πώς υποδέχτηκε την ταινία ο κόσμος στην Αγγλία; Η ταινία γυρίστηκε για τη σειρά OUT του Channel 4 στη βρετανική τηλεόραση, μια σειρά που πρόβαλλε ενημερωτικά βοξ-ποπ ντοκιμαντέρ για γκέι και λεσβιακά θέματα επικαιρότητας. Όταν προβλήθηκε, δέχτηκε ρεκόρ τηλεφωνημάτων. Ενώ ήταν να παιχτεί στις 9 το βράδυ, παίχτηκε στις 11. Στην Ελλάδα δεν θα παιχτεί ποτέ στην τηλεόραση αυτή η ταινία, γιατί η Εκκλησία και διάφοροι πολιτικοί θα πάθουν κρίση. Είχε τεράστια τηλεθέαση και υπήρχε χιονοστιβάδα τηλεφωνημάτων, τα μισά από τα οποία ήταν θετικά και έλεγαν ότι ήταν πολύ ωραία δοσμένο το θέμα, και άλλα που ζητούσαν το

ξεσκίζει μια γυναίκα, να την εξουσιάζει, και εκεί έρχεται ο ερεθισμός. Στην γκέι τσόντα ο γκέι θεατής ταυτίζεται και με τα δύο αγόρια. Σε παραπέμπει όχι τόσο πολύ στη σαρκική πράξη αλλά σε μια κατάσταση, σε μια φαντασίωση που δεν είναι μόνο πορνογραφική αλλά και ερωτική. Οι στρέιτ είναι πιο άμεσες, πιο ειλικρινείς. Επίσης, οι γκέι ταινίες έχουν σταρ πρωταγωνιστές, όπως ο Τζεφ Στράικερ που φημιζόταν για το πέος του. Μπορεί και στις στρέιτ τσόντες να γίνεται αυτό, αλλά αυτές επικεντρώνονται κυρίως στις γυναίκες τις οποίες σπάνια θεοποιούν, αλλά αντίθετα τις υποτάσσουν και τις εξουσιάζουν και τις χρησιμοποιούν, κι ακριβώς μέσα από αυτό έρχεται ο ερεθισμός του θεατή. Στις γκέι τσόντες, ακόμα και αν προσπαθήσουν να επιβάλουν μια ανισότητα ρόλων και να δομήσουν

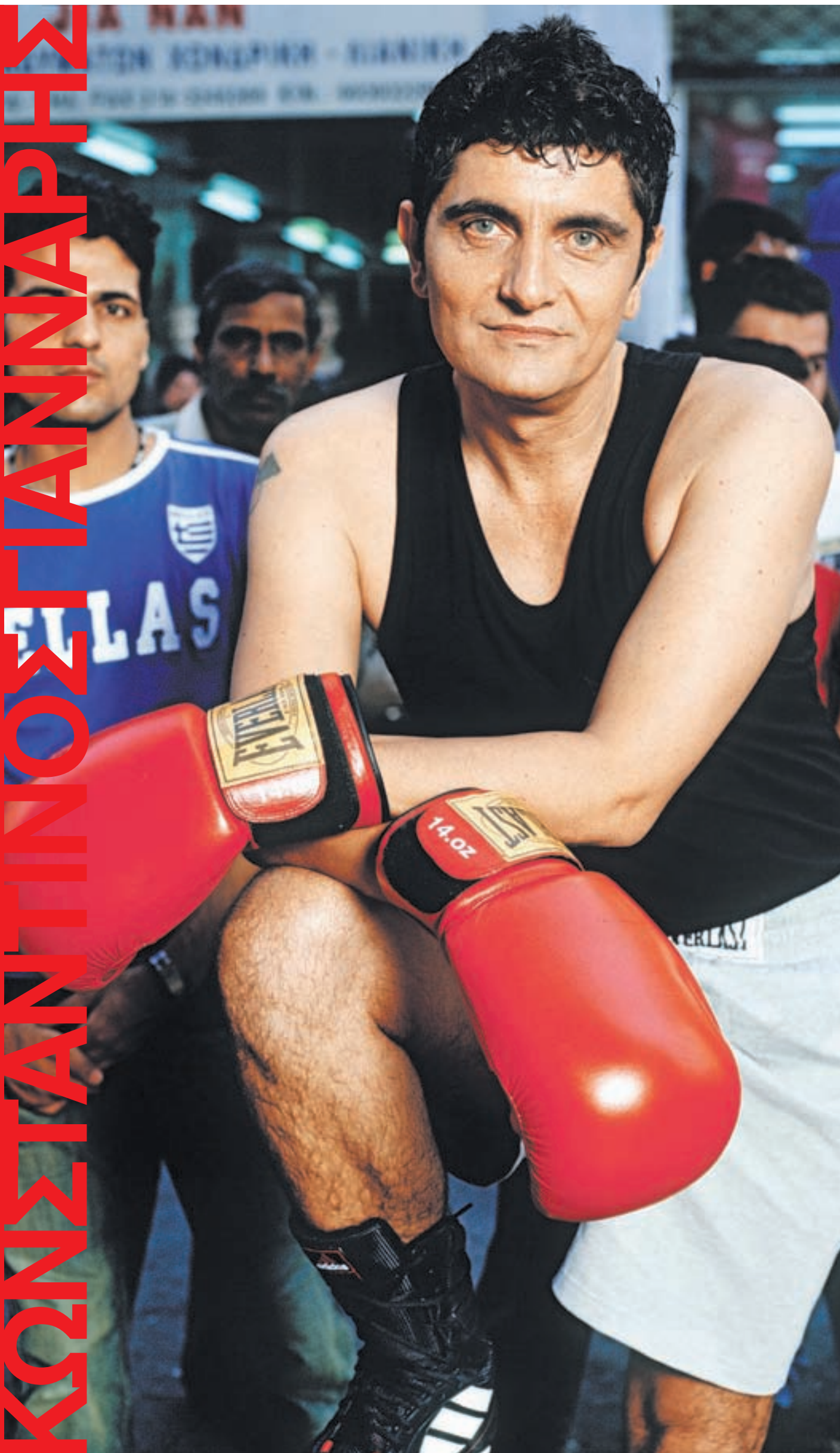
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΤΑΝΚΑΡΗΣ

«... μια σκηνή εξουσίας, δεν φτάνουν σε αποτελέσμα-
τα πραγματικής ταπείνωσης. Το πορνό συνολικά έ-
χει να κάνει όχι μόνο με τη σαρκική πράξη αλλά και
με την κοινωνική και φυλετική ανισότητα μέσα στο
ίδιο το κάδρο όπου κάποιος εξουσιάζει κάποιον
άλλο ή κάποιαν άλλη. Και κακά τα ψέματα, νομίζω
ότι εκεί ακριβώς έρχεται ο ερεθισμός, δεν είναι
μονάχα η πράξη, η διείσδυση. Αυτό είναι το παρά-
δοξο και το αντιφατικό. Δεν το βρίσκω ιδιαίτερα α-
πελευθερωτικό, αλλά έχει μια ειλικρίνεια η τσό-
ντα, γιατί διαπραγματεύεται την πιο σκοτεινή
πλευρά της ύπαρξής μας, που έχει να κάνει με ε-
ξουσία, με καταπίεση, με αναστολές, και το παρά-
δοξο είναι ότι βλέπουμε απελευθερωμένα τη σε-
ξουαλική πράξη για την οποία πρέπει να ντρεπό-
μαστε και όλα αυτά τα κουραφέξαλα, τα οποία απο-
δόμησε πολύ ωραία ο Φουκό. Υποτίθεται ότι η πορ-
νογραφία σπάει τα ταμπού της λογοκρισίας, πράγ-
μα που είναι βλακεία, γιατί δεν υπήρχε ποτέ ουσια-
στική λογοκρισία· η τσόντα πάντοτε υπήρχε στη
ζωγραφική, στη φωτογραφία και στην ανθρώπινη ι-
στορία. Η σάρκα πάντοτε είχε γραφή. Αλλά αυτό
που καταγράφει πέρα από τη σεξουαλική πράξη εί-
ναι η εξουσία. Ακόμα και η θεατρική αναπαράστα-
ση της βίας μέσα στην τσόντα, δηλαδή η αναπαρά-
στασή της σε κάπως αποδεκτό κοινωνικό πλαίσιο,
η βία που δεν εξελίσσεται σε θάνατο αλλά σε ηθο-
νή, η βία όπως και η βία στο θέατρο ή και στον κινη-
ματογράφο· αυτή η βία μέσα στο κάδρο της ταινίας
είναι που ερεθίζει το θεατή. Κακά τα ψέματα. Η υ-
ποδούλωση, η ταπείνωση – γιατί αυτή είναι η σκο-
τεινή πλευρά της ανθρώπινης φύσης, αν και μπο-
ρεί να ακούγεται λίγο μεταφυσικό αυτό. Το κτηνώ-
δες δεν έχει να κάνει με ένα πρωτόλειο βιολογικό
επίπεδο. Η σεξουαλικότητά μας είναι ένα προϊόν
απεριόριστης φαντασίας. Δεν έχει τίποτα να κάνει
με το φυσιολογικό ή το νατουραλιστικό. Δεν είναι
κάτι το οποίο θα υπερνικήσει ο πολιτισμός, αλλά
κάτι που γεννιέται από τον πολιτισμό. Αυτό δεν εί-
ναι αισιόδοξο, αλλά είναι μια ειλικρινής παραδοχή.

Πώς ξεκίνησες να σκηνοθετείς; Κατά λάθος. Νο-
μίζω ότι κάποια εσωτερική ανάγκη θα είχα, για να
πάρω μια σούπερ 8 και να φωτογραφίζω. Και ήταν
ένας πολύ ωραίος τρόπος αυτοψυχανάλυσης. Οι
πρώτες ταινίες μου είχαν να κάνουν καθαρά με τη
σεξουαλικότητά μου, την γκέι θεματογραφία, την
απεικόνιση της ίδιας της επιθυμίας μου και τον
προβληματισμό γύρω από την επιθυμία μου, κάτι
για το οποίο τώρα χαμογελάω.

Τώρα σε απασχολούν οι άλλες σου ταυτότητες;
Δεν θα ήθελα να αυτοκαθοριστώ και να εγκλωβι-
στώ ως γκέι σκηνοθέτης. Έχω κι άλλα ενδιαφέρο-
ντα, άλλες εμμονές, άλλα πράγματα.

**Πώς σου φάνηκε το υπόλοιπο programming του
φεστιβάλ;** Άριστο και γι' αυτό συμμετείχα κιόλας.
Με εξέπληξε απόλυτα θετικά και νομίζω ότι χρω-
στάτε πολλά συγχαρητήρια στον επιμελητή του
programming, Jürgen Bruning. **A**



Σαράντα ανεμοδαρμένα και κρουσθημένα σναπς

THE 2310 ΧΕΙΜΩΝΕΤΤΕS!

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ (stefanostitsopoulos@yahoo.gr)

Εξήντα Πακιστανόι λαθρομετανάστες βρέθηκαν να ξεπαγιάζουν στοίβαγμένοι σε αποθήκη στην περιοχή Τιτάν, στο «Ζύθο» να δοκιμάσεις οπωσδήποτε ανθησαλάτα και ταλιατέλες με κιμά και πράσο, «ο καινούργιος μου δίσκος θα είναι ροκ εν ρολ, Primal Scream φάση και New Order μαζί», μου λέει ο Παύλος Παυλίδης μετά το live στη «**Ζώγια**». Διαβάζω εφημερίδες, χαζεύω τοίχους, πάω σε μπαρ, παρατηρώ τον κόσμο. Η φυλή των Erasmus έκανε πάρτι στο Face της Βογατσικού, η φυλή των πρωτοετών κάνει πάρτι στις αποθήκες του Λιμανιού, λίγο πιο δίπλα η έκθεση με τις ζωγραφιές του Κωνσταντίνου Βήτα, δυο μαύρα σκυλιά τη νύχτα παίρνουν στο κατόπι τους διερχόμενους και τα αυτοκίνητα που περνάνε τη Μητροπόλεως, απέναντι από το «**Ολύμπιον**», τα σαββατόβραδα στη διασταύρωση Κορομηλά και Αγίας Σοφίας παίζει δυνατά σκα και tzaz, αγοράσαμε σοκολάτες και τσιγάρα και βαφτίσαμε τον ιδιοκτήτη «dj περιπτερο». «Θα τραγουδήσουμε, θα γελάσουμε, θα χορέψουμε», υπόσχεται η Ξανθομαλλούσα πρωινιτζού του



ΕΝΑ, ΔΥΟ, ΤΡΙΑ, ΠΟΛΛΑ ΠΑΡΤΙ

TV Μακεδονία Φαίν Σκόρδα, που δεξιά και αριστερά διαδίδει πως, όταν σπούδαζε στην Ιταλία, είχε καθηγητή τον Ουμπέρτο Έκο.

Ωδή στον Μάικλ Winter Μπότομ

Ο χειμώνας μπήκε για τα καλά, στις **Electrelane** δεν έπεφτε καρφίτσα, τις Τετάρτες στο **Art House** το πάρτι έχει κόνσεπτ «Support your local djs». Στα ντεκ παίζουν μόνο τοπικοί ήρωες, η ανταπόκριση του κόσμου αν μη τι άλλο ενθαρρυντική, ιαχές και ζντρο στις 3 τα χαράματα. Στο «**Ζενίθ**» και στην «**Παπαρούνα**» μεγάλη κίνηση επίσης, όλη η πόλη τα συζητάει, μπαράκια από την πάνω πλευρά της Τοιμισκή, πιο alternative, πιο κάπως. Στην ΕΤ3, «**Αρένα των Σπορ**», καλεσμένοι ο μπαρμπα-Νίκος Τσαρούχας του ομώνυμου πατσατζιδίκου και ο Λάμπρος Σκόρδας, πρώην και νυν μεγαλοπαράγοντες του Άρη βγάζουν τα μάτια τους για την κατάσταση της ομάδας τους, στις γιγαντοαφίσες μια προτροπή: Πίνετε και διαδίδετε τη ρετσίνα Κεχριμπάρι.

Και άλλες γιγαντοαφίσες, με τον Βασίλη Καρρά στο «**Σκορπίο**»: «ποιος δουλεύει σε αυτήν την πόλη», λέει το παιδί στο ταξί, που πολλά βλέπει, πολλά ξέρει, πολύ οδηγεί. Μια ασπρόμαυρη αφίσα του Φρανκ Ζάπα στο Stones της Παύλου Μελά, η βιογραφία του Νίκου Ξανθόπουλου στη βιτρίνα του «**Βιβλιο-ρυθμού**» της Βασιλέως Ηρακλείου, αφισέτες με τον Τσαρλς Μπρόνσον και τον Τρινιτά στο Cinerama στο Ναυαρίνο, οι Κινέζοι μάγισσες στο Wuang απέναντι από τη ΧΑΝΘ κάνουν τσιγάρο, τα κορίτσια που δουλεύουν στον «**Τερκενλή**» κάνουν τσιγάρο απέναντι, στη Μητρόπολη, αφού εντός απαγορεύεται. Στο Carrefour, στην Παγκόσμια Ημέρα Ζυμαρικών, ο **Ευτύχης Μπλέτσας**, παρουσιαστής της εκπομπής «Στην Κουζίνα της Μαμάς», Κυριακή απόγευμα στις 5, στην ΕΤ3, με ενδυμασία γκρούπι των Rancid, ραπάρει και κάνει παιχνίδι με τον κόσμο: λίγο πιο δίπλα, στο section με τα ηλεκτρικά ο πωλητής είχε λαλήσει με τη χοντρή πεθερά που τέσταρε το ψυγείο έχοντας πίσω της τα μελλονόμενα. Προσκλησεις, πολλές προσκλησεις για γάμους, ό,τι προλάβουμε να πάρουμε ως τα Χριστούγεννα, μια πολυθρόνα αλά Στάνλεϊ Κιούμπρικ στο «Κουρδιστό» στη βιτρίνα του **Art factory**, κασκολάκια Paul Smith στη βιτρίνα του «**Χιονίδη**», ο Τέλνς Παπαδόπουλος στην μπάρα του **Sin Sin** της Π. Π. Γερμανού, η επιστροφή του αγαπημένου μπάρμαν της στήλης, η εκδίκηση του ούισκι σάουρ. Και μην ξεχνάτε: Ο μεγάλος, ο ασήκωτος, ο νέος πρίγκιπας του νταγκά για τους πολύ μυημένους στο ντέρτι και στην αυτοκαταστροφή, Σπύρος Σαφέτης, κάθε νύχτα στο κοσμικό κέντρο «Φλόγες».

Ωδή στον Γιώργο Χειμωνέτο

Η Γκρέισι Τζόουνς στα φλάιερ για το R'n'B πάρτι στο **Kika**. Στα ντεκ η DAD (Δανάη Βαρδαλή), η ΑΙΝΟ (Μαυριγιαννάκη) και η DINA (Πασχαλίδου). Τα ξέρω αυτά τα κορίτσια: Μια Καβαλιώτισσα τελειόφοιτος του

τμήματος Δημοσιογραφίας, μια Ελληνοφινλανδέζα που ένα φεγγάρι πέρασε και από τη Νέα Υόρκη, και μια Θεσσαλονικιά. Έπαιξαν Missy Elliott, Foxy Brown, Lil Kim, Funnypack και άλλα τέτοια ραπάκια γένους θηλυκού, όλοι στο Kika να τις στηρίξουμε τις Παρασκευές που θα ξαναχτυπήσουν, αλλιώς ο εφιάλτης της Δανάης θα πραγματοποιηθεί και τα πάρτι θα γίνουν οπίτι της, και πώς βαριέται να καθαρίζει!

Και άλλες γιγαντοαφίσες: ο Νεκτάριος από το πρωινό τιμ του «**Φρικασέ**» στο Zoo Radio 90,8, κρεμασμένος με μανταλάκι στο σκοινί και ολόγχαν «Ραδιόφωνο που η τρέλα του εξαπλώνεται», η **Σμαράγδα Καρύδη** στη διαφήμιση της Fiorel με φόντο ένα δρόμο, ευρωπαϊκή πρωτεύουσα σίγουρα, αφού πίσω της περνάει τραμ. Οι άνθρωποι στις γιγαντοαφίσες, τόσο φίλοι μας, τόσο οικείοι, τόσο αναγνωρίσιμοι. Φρέσκα κάστανα από το μηχανήμα του παπιούλη στη γωνία Αγίας Θεοδώρας και Σοφίας, «αν είσαι τύπος νυχτοπούλι, εδώ είσαι», λέει το ταμπλό στο πρώην Venue που έγινε μπουζουκτσίδικο· στο Boutique της Γιαννιτσών μετακόμισε η χορευτική αρμάδα του Αντι και του Κώστα Ζαρταλούδη σε φάση disco house και κάθε Πέμπτη freestyle στροφές με Chris Tek και John Le Garcon και special support την παλιοκαραβάνα Peter Dub. «Πέντε cd Raveonettes φέραμε και φύγανε σε μία ώρα», λέει ο **Γιώτης Μπάνγκαλας**, μυθική μορφή της εγχώριας μουσικής σκηνής και πωλητής στο Virgin Megastore του εμπορικού κέντρου City Gate. Αν είσαι σκέιτερ και με διαβάσεις, απορώ γιατί αγνοείται από την παρέα σου το σποτ πίσω από την κεντρική πύλη, στην Πολυτεχνείου.

Ωδή στη Σέλεϊ Winters

«Κάθε Παρασκευή μουσικός δείπνος», λέει η τοικοκολλημένη αφίσα από την κατάληψη της Υφανέτ, αλλά αδυνατώ να αποκωδικοποιήσω το μήνυμα, στις 9.20 ακριβώς κάθε μέρα ένας τεράστιος συρμός με κόκκινα από την οξειδωση βαγόνια τραβάει για Σκόπια με αφετηρία τα σπλάχνα του Λιμανιού. Τριγυρνάω στην πόλη, περιπλανιέμαι στο χειμώνα, ακούω ραδιόφωνα, χαζεύω βιτρίνες, νεράιδες, ξωτικά και σαλτιμπάγκους μαριονέτες στο «**Σκίτσο**» της Γρηγορίου Παλαμά, μπουρλέσκ νύχτες κάθε Παρασκευή στο **China Fix** με μετακλήσεις κοριτσιών από το εξωτερικό, απίθανες τύψεις, φοβερό φρικ οόου, η μια μπαίνει σε γυάλα και η άλλη τραβάει και βγάζει αλυσίδες από το πράμα της: τελευταία άφιξη η **Jewel**, που κατάπιε σπαθιά και το δελτίο τύπου έλεγε πως είναι και κάτοχος ρεκόρ Γκίνες. Ξέχασα τίποτα; Γιατί και την άλλη εβδομάδα πάλι βόλτες θα κάνω, θα βλέπω, θα παρατηρώ, θα μεταδίδω, θα σπκώνω το γιακά μου ψηλά και θα κουμπώνομαι, γιατί τριγυρνάει και γρίπη. **■**



21^η ΑΘΗΝΑ ΟΗΓΟΣ

ΤΕΧΝΗ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΓΕΥΣΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΣΙΝΕΜΑ

Μια ταινία... δαιμονισμένη

Ο ΕΞΟΡΚΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΕΜΙΛΥ ΡΟΥΖ

Η Ανελίζ Μισέλ γεννήθηκε το 1952 σε μια μικρή βαυαρική πόλη. Θα μπορούσε να ήταν ένας οποιοσδήποτε άνθρωπος που θα γερνούσε φυσιολογικά σε τούτο τον κόσμο, αλλά το τέλος της, τον Ιούλιο του 1976, ήταν μάλλον άτυχο. Το γεγονός, δε, προκάλεσε παγκόσμιο σάλο όταν δύο ιερείς βρέθηκαν να κατηγορούνται για φόνο εξ αμελείας, ξεκινώντας ένα δικαστικό αγώνα ο οποίος έμοιαζε να βάζει την Καθολική Εκκλησία και τον Θεό τον ίδιο στη θέση του κατηγορουμένου! Βλέπετε, ο θάνατος της κοπέλας επήλθε κατά τη διάρκεια εξορκισμού. Αυτή η μέθοδος «θεραπείας» της –κατά πολλούς– δαιμονισμένης Ανελίζ κράτησε σχεδόν έναν ολόκληρο χρόνο κι η συνταρακτική της υπόθεση ενέπνευσε την ταινία του Σκοτ Ντέρικσον «Ο εξορκισμός της Έμιλυ Ρόουζ», που από σήμερα θα κρίνεται και από το ελληνικό κοινό. Το θέμα, τολμηρό, διχαστικό και πιθανότατα αμφισβητούμενο, αν και υπάρχει ένα μέρος της τραγωδίας αυτής της κοπέλας το οποίο κανείς δεν θα μπορέσει ν' αρνηθεί. Πιθανότατα να τρομάξετε όσο ποτέ, πιθανότατα να το κοροϊδέψετε, αλλά σίγουρα θα το συζητάτε για ώρες μετά το τέλος. Εξαρτάται από την πίστη σας... Προτού πείτε, δεν θα έβλαπτε κι ένα σταυροκόπημα!

-Η.Φ.



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ, ΜΠΑΜΠΑΛΗ, ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΜΕ ΤΟ «ΣΤΑΥΡΟ ΣΤΟ ΧΕΡΙ»

ΤΕΧΝΗ

VICTOR VASARELY – «ΤΟ ΑΠΟΛΥΤΟ ΜΑΤΙ» Στον Γάλλο, ουγγρικής καταγωγής, καλλιτέχνη Victor Vasarely, ηγετική μορφή της Op Art, της οπτικοκινητικής τέχνης της ψευδαισθησης είναι αφιερωμένη αυτή η έκθεση που θα παρουσιαστεί σε τρεις φάσεις. Η πρώτη με επίκεντρο έργα μεταξοτυπίας, η δεύτερη με παρουσίαση των έργων πολυμέσων, ενώ στην τρίτη φάση, πέρα από τα έργα, θα δίνεται η δυνατότητα δημιουργίας με τη χρήση υπολογιστή ψευδαισθητικών εικόνων. Στην πρώτη φάση (μέχρι το Μάρτιο του 2006) θα παρουσιαστούν 70 έργα, μεταξοτυπίες, προσχέδια, ελαιογραφίες, ακρυλικά και μακέτες για αφίσες, καθώς και προσωπικά αντικείμενα. **Herakleidon, Experience in Visual Arts**, Ηρακλειδών 16, Θησείο, 210 3461.981. Επίσημα εγκαίνια (με προσκλήσεις): 10/11, 20.00. Διάρκεια: 11/11/2005-3/9/2006.

ΝΕΟΨΥΧΕΖΙΚΟ «ΓΙΑΣΕΜΙ» Τη νέα έκθεση της γκαλερί E 31 την επιμελείται ο Αλέξανδρος Γεωργίου και συμμετέχουν καλλιτέχνες που ζουν και εργάζονται στη Νέα Υόρκη. Η J. Bardos Sian δημιουργεί μοντέρνα «εργόχειρα» από χαρτί, με μοτίβα που θυμίζουν ισλαμική τέχνη. Ο Tim D'Agostino σχεδιάζει φιγούρες προσώπων από λογοτεχνικά βιβλία ή εφημερίδες, που διαλύονται σε αφηρημένα φυτικά πλέγματα. Η Michelle Dovey περιγράφει ζωγραφικά τις περιπέτειες μιας κοπέλας στο δάσος, όπου όμως το δάσος σχεδόν κρύβει την πρωταγωνίστρια. Η Irys Schenker φτιάχνει κολλέ-φράσεις με χάντρες-γράμματα. Ο Jack Early γράφει τραγούδια που τα αφήνει ανεπεξέργαστα και μαζί με αυτά παρουσιάζει σε σχέδια χιουμοριστικά πλάσματα που ζουν με τη μουσική του. Τέλος, ο Αλέξανδρος Γεωργίου παρουσιάζει δύο τεράρια με παράξε-

νες μορφές σε τοτεμικά συμπλέγματα. **E 31 Gallery**, Ευριπίδου 31-33 & Αθηνάς (2ος όρ.), 210 3210.881. Ώρες λειτουργίας: Τρ.-Παρ. 11.00-14.00 και 17.30-21.00. Εγκαίνια: 10/11, 20.00. Μέχρι 12/1

INTIMATE TRANSACTIONS Πρόκειται για μια πολυμεσική διαδραστική εγκατάσταση στην οποία συμμετέχουν για 25 λεπτά και αλληλεπιδρούν ταυτόχρονα δύο άνθρωποι σε δύο διαφορετικούς γεωγραφικούς τόπους. Αποτελείται από ένα έπιπλο με αισθητήρες που προσαρμόζονται στο σώμα του συμμετέχοντα, μια οθόνη μεγάλων διαστάσεων και οκτώ ηχεία περιμετρικά στο χώρο. Οι δύο συμμετέχοντες επιδρούν με τις κινήσεις τους στην εικόνα και στον ήχο χωρίς να βλέπουν ή να ακούνε τον άλλον, και έτσι αναπτύσσουν μια διαφορετικού τύπου επικοινωνία μεταξύ τους. Για τη συμμετοχή σας είναι απαραίτητο να κλείσετε ραντεβού, ώστε να υπάρχει η ταυτόχρονη δράση από το Λονδίνο. **Bios**, Πειραιώς 84, 210 3425.335 (για ραντεβού, 10.00-17.00). Κόστος συμμετοχής: € 12. Διάρκεια: 12-23/11, 14.00-20.00

ΧΟΡΟΣ

ΚΑΡΥΘΘΡΑΥΣΤΗΣ ΣΤΟΝ ΠΑΓΟ Μια θεαματική παράσταση στον πάγο της κλασικής σύνθεσης του Πιοτρ Ίλιτ Τσαϊκόφσκι, από τα Μπαλέτα της Αγ. Πετρούπολης, σε χορογραφία του καλλιτεχνικού διευθυντή τους και πρώην πρώτου χορευτή των Κίροφ, Κωνσταντίν Ρασάντιν, με τριάντα πέντε χορευτές του κλασικού μπαλέτου και πρωταθλητές του καλλιτεχνικού πατινάζ να δίνουν τον καλύτερο εαυτό τους. Η αγάπη του κοινού για τα μπαλέτα της Πετρούπολης γίνεται φανερό στο γεγονός πως ήδη έχουν εξαντληθεί τα εισιτήρια για τις παραστάσεις των δύο πρώτων εβδομάδων. Οπότε, προλαβαίνετε δεν προλαβαίνετε να ε-

ξασφαλίσετε μια θέση. **Κλειστό Γήπεδο Φαλήρου**, Ολυμπιακά Ακίνητα Δέλτα Φαλήρου – Τάε Κβο Ντο. Παραστάσεις: Τετ. και Παρ. 20.30, € 32, € 25, € 20 / Παιδ.: € 22, € 15, € 10· Σάββ. 17.30 & 21.00, Κυρ. 12.30 & 17.30, € 38, € 30, € 24 / Παιδ.: € 28, € 20, € 14. Από 14/11. Μέχρι (προς το παρόν) 10/12

TO BEAST OR NOT TO BEAST Η νεαρή χοροθεατρική ομάδα Nomass, που συστάθηκε πέρυσι στη Θεσσαλονίκη, κατεβαίνει στην πρωτεύουσα για να παρουσιάσει για 15 μέρες μια παράσταση για την παθητικοποίηση του θεατή, τους τρόπους που ο καθένας αντιδρά στο έργο της καθημερινότητας, εικόνες στο σαλόνι και η ζωή που κυλά κάπου εκεί έξω. Η χορογραφία είναι της Σοφίας Μαυραγάνη, την επιμέλεια της μουσικής έχει κάνει ένας Ολλανδός μουσικός-έκπληξη ονόματι Kaspar König ενώ επί σκηνής οι Βάσω Πολυμένη, Νικολέτα Ξεναρίου, Δημήτρης Τοιάμης και Κωνσταντίνα Μικροϋτσίκου εξισώνουν το θεατή με το θέαμα, με λίγη βοήθεια από το κοινό. **BOOZE Gallerie Cooperativa**, Κολοκοτρώνη 57, 210 3240.944. Καθημερινά εκτός Παρασκευής, 22.00. Διάρκεια: 16/11-5/12

ΣΥΝΕΔΡΙΟ

40 ΕΤΗΣΙΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ Το University of Indianapolis, Athens Campus, διοργανώνει το 4ο συνέδριο που φέτος έχει τίτλο «Dissolvance: Constructing Literature, Culture and Communication of the Future through Imagination» και θα διεξαχθεί το Σάββατο 19 Νοεμβρίου στο Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου στους Αέρηδες (Μάρκου Αυρηλίου 5 & Κυρρήστου, Πλάκα). Όπως προσδιορίζει και ο τίτλος, το συνέδριο επικεντρώνεται στην αλληλεπίδραση της λο-

γοτεχνίας, του πολιτισμού και της επικοινωνίας του μέλλοντος μέσω φαντασιακών προσεγγίσεων. Για περισσότερες πληροφορίες, στο κεντρικό κτίριο του **University of Indianapolis**: Ηπίτου 9, Σύνταγμα, 210 3239.908-9 (Δόκτορες Σ. Μιχαηλίδου και Θ. Καραμάνη). Στις 19/11

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

Στο πλαίσιο του φετινού προγράμματος εκδηλώσεων του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου στο Απόλλων Filmcenter διοργανώνεται, σε συνεργασία με το Εθνικό Κέντρο Βιβλίου, ο κύκλος προβολών «Λόγος και Εικόνα» κάθε Κυριακή στις 13.00, με ταινίες που αναδεικνύουν τα σημεία συνάντησης της λογοτεχνίας και του κινηματογράφου. Στις 13 Νοεμβρίου η μεσαίου μήκους «Επισκέψεις στο σπίτι του Ε. Χ. Γονατά» της Εύας Στεφανή και οι μικρού μήκους «Ποίησις Ανδρέα Εμπειρικού» του Κώστα Σφήκα και «Μαρία Ιορδανίδου» του Λάκη Παπαστάθη. **Απόλλων Filmcenter**, Σταδίου 19. Κάθε Κυριακή, 13.00, € 6

ΜΟΥΣΙΚΗ

«ΤΣΙΡΚΟ ΚΑΛΠΙΚΟ...» Μετά το ηλεκτρικό, κάντε χώρο για το κάλπικο. Πολύ χώρο γιατί μιλάμε για μεγάλη παρέα. Έχουμε και λέμε: Ευανθία Ρεμπούτσικα, Έλλη Πασπαλά, Λουδοβίκος των Ανωγείων, Παναγιώτης Καλαντζόπουλος, Γιώτα Νέγκα. Από τις 11 Νοεμβρίου και για λίγα τριήμερα μια μοναδική ευκαιρία για να ξαναζωντανέψουν τραγούδια από τη «Ρωμαϊκή αγορά» μέχρι την «Πολιτική κουζίνα» και από την «Πύλη της Άμμου» μέχρι «Το νησί των Λωτοφάγων». Ακόμη «Με τα μάτια κλειστά» φαντάζεσαι «Το Αστέρι και η ευχή» να δημιουργούν «Μικρές ιστορίες» από την κτηνισμένη εποχή του «Peppermint» σε «Μια πόλη μαγική» στην «Οδό Ονείρων». Γιατί, τι άλλο θέλεις, παρά ένα παραμύθι για να ξεφύγεις από την γκρίζα πραγματικότητα; Για λίγο. **Ζυγός**, Κυδαθηναίων 22, Πλάκα, 210 3241.610. Έναρξη: 22.30. Από Παρασκευή μέχρι και Κυριακή. Από 11/11.

«ΣΤΑΥΡΟΣ ΣΤΟ ΧΕΡΙ» Αυτός ο συνδυασμός μάς αρέσει. Ανδριάνη Μπάμπαλη, Ζακ Στεφάνου και Γιώργης Χριστοδούλου από τις 14 Νοεμβρίου κάθε Δευτέρα και Τρίτη στο Σταυρό του Νότου. Και μάλιστα όταν αναμένονται τα νέα τους άλμπουμ με τους σημαδιακούς τίτλους «Μην πεις ποτέ» της Ανδριάνας Μπάμπαλη και «Ένας όμορφος κόσμος» του Ζακ Στεφάνου. Γιατί, όπως λέει κι ο Γιώργης Χριστοδούλου, μπορεί κανείς να το δει κι αλλιώς. Και τι δεν θα ακούσουμε. Από John Lennon και Morrissey μέχρι Rafaella Carrá και Απόστολο Καλδάρα. Κλείστε τραπέζι γιατί αναμένεται κυκλοφοριακή συμφόρηση. **Σταυρός του Νότου**, Φραντζή 11 και Θαρύπου, 210 9226975. Έναρξη: 22.00. Είσοδος: € 10. Κάθε Δευτέρα και Τρίτη. Από 14/11.

PALYRRRIA 3 εβδομάδες στο top-10 του European World Music Chart δεν είναι κι α-

σχημα. Πρώτες χειμερινές εμφανίσεις της dub-electro-world κολεκτίβας των Palyrgia. Ακόμη παρουσίαση του νέου τους site www.palyrgia.com— αλλά και ολοκαινούργια κομμάτια που ετοιμάζονται για το νέο τους άλμπουμ. Μετά το live μείνει γιατί θα παίξει και dj set από τους Globalistas. **BARRIO**, Κεραμεικού 53 & Μυλλέρου, Μεταξουργείο. Έναρξη: 23.00. Είσοδος με ποτό: € 12. Στις 10 και 11/11.

MARIA SERRANO Με τέτοιο γλυκό επίθετο, καταλαβαίνεις τι σε περιμένει. Από τις 11 έως τις 17 Νοεμβρίου γραμμή για το Half Note αν σε ενδιαφέρει να δεις από κοντά την ενέργεια μιας αυθεντικής Ισπανίδας χορεύτριας του φλαμένκο. Μazi οι Inmaculada Rivero στο τραγούδι, Juan Pena Fernandez στο τραγούδι/κρουστά, David Vargas στην κιθάρα, Jose Maria Gago στο πιάνο/πλήκτρα. **Half Note Jazz Club**, Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 9213.310. Έναρξη: Δευτέρα ως Σάββατο 22.30, Κυριακή 20.30. Είσοδος με ποτό: € 30, € 20 (φοιτ.).

CAKE 15 χρόνια έχουν περάσει από το ντεμπούτο «Motorcade Of Generosity» (1994) των Καλιφορνέζων Cake, του τραγουδιστή και βασικού συνθέτη John Mc Crea. Η επιτυχία ήρθε το 1996 με το Fashion Nugget. Το

1998 ακολούθησε το «Prolonging The Magic» και το 2001 το «Comfort Eagle». Πιο πρόσφατη κυκλοφορία το «Pressure Chief». **Gagarin**, Λιοσίων 205, Μετρό Αττική. Έναρξη: 21.30. Είσοδος: € 30. [Προώληση: Patsis Ticket House: i-ticket.gr] Στις 11/11.

DJ FOOD Ένα dj set από τον Kevin Foakes, εναπομείναντα deejay του project djfood που μας έχει δώσει τα nu-jazz άλμπουμ «A Recipe for Disaster» και «Refried Food» με τη συμμετοχή των 2 Coldcut Matt Black και Jonathan Moore. Food for true thoughts. Ετοιμάσου να ακούσεις από Negativland και Grandmaster Flash μέχρι Kylie και M/A/R/R/S. **Bios**, Πειραιώς 84, 210 3425.335. Έναρξη: 22.30. Είσοδος: € 15. Στις 11/11.

BIBΛΙΟ

ΕΥΓΕΝΙΑ ΦΑΚΙΝΟΥ Στο βιβλιοπωλείο του «Ευριπίδη στη στοά» θα γίνει παρουσίαση του νέου μυθιστορημάτος της «Η μέθοδος της Ορλεάνης» (εκδ. Καστανιώτη) σε συνεργασία με το βιβλιοπωλείο «Βιβλιογυπτήματα». Η συγγραφέας θα συνομιλήσει με το κοινό και θα υπογράψει αντίτυπα. **Ευριπίδης στη στοά**, Α. Παπανδρέου 11, Χαλάνδρι, 210 6800.644-6. 10/11, 19.30

EDUCATION@UK

the best you can be

ΕΚΘΕΣΗ ΒΡΕΤΑΝΙΚΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΩΝ

ΕΚΘΕΣΗ ΒΡΕΤΑΝΙΚΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΩΝ ΕΚΘΕΣΗ ΒΡΕΤΑΝΙΚΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΩΝ ΕΚΘΕΣΗ ΒΡΕΤΑΝΙΚΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΩΝ



ΑΘΗΝΑ
19 - 20 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2005
από τις 13.00 - 20.00
ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

THE ATHENS HILTON HOTEL
Λεωφόρος Βασιλίσσης Σοφίας 46

www.britishcouncil.org/greece



με την ενεργή υποστήριξη



GENIKI
Bank

ΜΟΝΑΔΙΚΗ ΕΥΚΑΙΡΙΑ

CIN business Academy, Ακαδημίας 52
2ος όρ.

ΕΓΓΡΑΦΗ ΤΩΡΑ!
ΑΠΟΚΤΗΣΤΕ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΗ ΑΠΟ ΤΟ ΔΗΜΟΣΙΟ στη χρήση Η/Υ
και σας προσφέρουμε **ΕΝΤΕΛΩΣ ΔΩΡΕΑΝ** τον Η/Υ έτοιμο για σύνδεση στο internet!

ΤΗΛΕΦΩΝΗΣΤΕ ΤΩΡΑ ΣΤΟ 210 3604 031
Προλάβετε!!! Η προσφορά ισχύει μέχρι εξαντλήσεων των αποθεμάτων.

8^η ΕΚΘΕΣΗ ΒΙΟΛΟΓΙΚΩΝ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ

η γιορτή της οικολογικής γεωργίας

ECOFESTIVAL

2 0 0 5

10-13 Νοεμβρίου

HELEXPO PALACE

ΕΚΘΕΣΙΑΚΟ & ΣΥΝΕΔΡΙΑΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΑΤΤΙΚΗΣ

Λ. Κηφισίας 39, Μαρούσι

ΔΩΡΕΑΝ ΜΕΤΑΦΟΡΑ ΕΠΙΣΚΕΠΤΩΝ ΑΠΟ ΣΤΑΘΜΟ "ΝΕΡΑΤΖΙΩΤΙΣΣΑ"

Χορηγός Επικοινωνίας:

MEGA



www.dionet.gr

Δ/νση Αγροτικής Έκθεσης & Περιφέρειας Βιοπροϊόντων
Αρσενίου 34, Τ.Κ. 104 53 Αθήνα
Τηλ. 210 8224394 Fax 210 8218117
ekthesiaki@ekthesiaki.gr

www.ekthesiaki.gr

ΕΚΘΕΣΙΑΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΑΤΤΙΚΗΣ
Μησοβίου 2 Α
Τ.Κ. 172 37 Γαλλικό
Τηλ. 210 9192863
Fax 210 9192526
ekthesiaki@ekthesiaki.gr

Με την

υποστήριξη της



του HELEXPO Αθήνας



ΜΙΑ ΥΠΕΡΠΑΡΑΓΩΓΗ ΣΤΟ ΧΑΛΑΝΔΡΙ

Taste police

Της ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

Art Deco: Γεύση και Design

Η νύχτα ήταν γλυκιά και –παρ’ όλη την κούραση μιας μέρα που τελείωνε– τα κέφια στα πάνω τους. Αιτία της χαράς η εδώ και καιρό προκα-νονισμένη έξοδος με τις παλιές, αγαπημένες φιλενάδες. Επιλογή μας χώρος των Βορείων Προαστίων για τον οποίο ενδιαφέρουσες πληρο-φορίες είχαν πιάσει οι (κοσμικές) κεραίες της γυναικοπαρέας. Το Art Deco, λοιπόν, είναι μια νέα υπερπαραγωγή στο Χαλάνδρι, ένα café-bar-restaurant που αν και αριθμεί λίγους μήνες παρουσίας (από το καλοκαίρι) το έχει ήδη κατακτήσει το κοινό του. Απλώνεται σε δύο ε-πίπεδα, αυτό που θα συναντήσεις πρώτο είναι το μπαρ-καφέ. Ένας ευγενής doorman (πορτιέρης γνωστός σου από το Rock’n’Roll και το Balthazar, αν κυκλοφορείς χρόνια) θα σε οδηγήσει, σε περίπτωση που θες να δειπνήσεις, σε παρακείμενη είσοδο κτιρίου για να εισέλ-θεις στο χώρο του εστιατορίου. Έτσι λοιπόν κι εμείς τοποθετηθήκαμε στα «ψηλά», όπου μια μεγάλη τζαμαρία μάς χάριζε άπλετη θέα στους «κάτω», αυτούς του μπαρ. Εδώ, στο restaurant αυτό έχω να σου πω ότι είναι η ωραία διακόσμηση που θα σε πρωτοεντυπωσιάσει. Μαύρα χρώματα και μαζί ζεστά μπορντό, μπαρ κεντρικό και πολυτελές, πίνα-κες exotic λουλουδιών, ωραίο (και σωστό) ημίφως στα τραπέζια. Πρωταγωνιστής μια οροφή με χιλιάδες φωτάκια-οπτικές ίνες που α-ναβοσβήνουν αλλάζοντας χρώματα, ένας ουρανός μ’ αστέρια δηλαδή, τόσο ωραία ήταν. Η καλόγουστη αίσθηση συνεχίστηκε και στα πρώτα πιάτα που άρχισαν να καταφθάνουν στο τραπέζι μας, η art de la table τους αξιοπρόσεκτη και τα κορίτσια κλέβανε ιδέες για ανάλογες presentations στα σπίτια τους. Και στη γεύση, λοιπόν, ομοίως καλά με την αισθητική του χώρου τα πήγαμε στο Art Deco. Δηλαδή και το welcome τους (μια φέτα σückου μ’ ένα γρομπαλάκι τυριών πάνω της) μας άρεσε και μας προδιέθεσε ευνοϊκά για τη συνέχεια, και τα ζεστά ψωμάκια το ρόλο τους τον έπαιξαν και οι σαλάτες νοστιμότητες ήταν. Ακολούθως, η φέτα σφυριδας με μελάνι σουπιάς, το μαροκινό κοτό-πουλο taziv, οι μαύρες παπαρδέλες με μαντιάρια, το λαβράκι σε σάλ-τσα με βάση το κρασί μοσχάτο ξεδιπλώσαν ένα μικρό μόνο δείγμα της μαεστρίας του σεφ· το υπόλοιπο σε άλλη μας επίσκεψη, το συμφωνή-σαμε. Μουσικές ωραίες ακούγαμε, τα κρασιά είχαν αντικατασταθεί από βότκες, η ώρα ήταν περασμένη και θα ’πρεπε προ πολλού να ’μα-στε στα κρεβάτια μας. Όμως, κάτι οι συζητήσεις που είχαν πια φτάσει σε καυτά σημεία, κάτι ο πορτιέρης (ο γνωστός από παλιά) που μας έ-γνεφε χαμογελαστά, λυγίσαμε οι γυναίκες και άλλη μια ώρα (zάχαρη) την περάσαμε στο κάτω μπαρ με τις ωραίες super design καρέκλες, τα εντυπωσιακά ενυδρεία και τις δυνατές μουσικές.

Art Deco, Κώστα Βάρναλη 12, Χαλάνδρι, 210 6840.240-1, ανοιχτό κάθε μέρα από το πρωί για καφέ, κουζίνα μεσημέρι-βράδυ, τιμή φαγητού € 30 το άτομο.



***** νέο
€ μέχρι €15
€ 15-30
€€ 30-45
€€€ 45+
Ξ Ξενυχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
Κ Ανοιχτό Κυριακή μεσημέρι
Μ Ανοιχτό μεσημέρι

Τιμές χωρίς κρασί

Κέντρο

ΑΓΟΡΑ
Λ. Αλεξάνδρας & Βουρνά-ζου 31, Αμπελόκηποι, 210 6426.238 / Χατζ. Μέξη 8 & Βεντήρη 9 (περιοχή Hilton), 210 7252.252 / Αριστοτέλους 92, Χαλάν-δρι, 210 6857.626
Περιβάλλον που θυμίζει μπιστρού, γήινα χρώματα, παλιές αφίσες στους τοί-χους και γενναιοδωρες μερίδες ελληνικών και διε-θνών πιάτων. **€ Κ Μ**
***ΑΛΑΤΣΙ**
Βρασιδα 13, όπισθεν Χίλ-τον, 210 7210.501-2
Αλάτι από το αλάτι (με κρητική αξάν) και ο δημο-σιογράφος Σταύρος Θεο-δωράκης στη νέα του πα-ραγωγή. Ένα μοντέρνο ε-στιατόριο με παραδοσια-κές κρητικές γεύσεις όπως σταμναγκάθια, γαμοπιλα-φο, καλτσούνια άφθαστα. Για το τέλος, μπουγάτσα του Ιορδάνη φερμένη κα-θημερινά από το θρυλικό ο-μώνυμο των Χανίων. Θα τους δεις όλους εκεί, γι’ αυ-τό κλείσε έγκαιρα τραπέζι. Ανοιχτό κάθε μέρα από το μεσημέρι, εκτός Κυριακής. **ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ**
Αργεντινής Δημοκρατίας 8Α, λεωφ. Αλεξάνδρας, 210 6420.874
Παραδοσιακές ελληνικές γεύσεις, ψητά στα κάρβου-να και άψογο σέρβις. Ανοι-χτά μεσημέρι-βράδυ, κα-θημερινά.
ΑΡΙΣΤΕΡΑ-ΔΕΞΙΑ
Ανδρονίκου 3, Ρουφ, 210 3422.380/ Χαρ. Τρι-κούπη 135 & Εκδήλ. Ν. Ερυθραία, 210 6203.102
Υπέροχος χώρος από τα πιο εντυπωσιακά μαγαζιά της Αθήνας. Πιάτα υψηλού επι-πέδου βασισμένα στην ποι-ότητα των υλικών και στη μαεστρία του σεφ Χρύσαν-θου Καραμολέγκου. Μεγά-λη μπάρα για ποτό και finger food. Κυριακή κλειστά. **€ Ξ**
ΑΒΡΕΥΝΟΙΡ
Ξενοκράτους 51, Κολωνάκι, 210 7229.106
Από τα πιο παλιά και αγα-πημένα, με γαλλική κουζί-να, κομψότητα και στιλ. Δροσερές κήποις. **€€€Μ**
ΑΣΚΛΗΠΙΟΥ ΓΩΝΙΑ
Ασκληπιοῦ 132 & Βαλαά-μνος 2, 210 6452.318
Το παλιό γνωστό στέκι, τώ-ρα με νέα διεύθυνση. Θα γευτείς μεσογειακά υλικά και πρωτότυπα, κομψά πιά-τα με υπόκρουση jazz μου-σικής. Μη φύγεις χωρίς να δοκιμάσεις τη σπιτική πάστα *πράλινας*. Δευτέρα κλειστά.
ΑVALON
Λεωκορίου 20, Ψυρρή, 210 3310.572
Διεθνής κουζίνα, έμφαση στα μύδια, ανακαινισμένος χώρος bar και χαρμάνι από jazz, ethnic και rock ήχους. Ποτό **€ 7**, φαγητό **€ 25**.
ΒΑΡΟΥΛΚΟ
Πειραιώς 80, Κεραμεικός, 210 5228.400
Εμπνευσμένα πιάτα από τον σεφ Λευτέρη Λαζάρου. **€€€**

σείψε ό,τι σου πει για το μο-τοσαρέλα μπουύφαλο. Τηλε-φώνησε αν θέλεις θέση στο parking. Κυριακή κλειστά. **€**
CODICE BLUE
Λουκιανού & Χάρπτος 15, Κολωνάκι, 210 7230.896
Μπλε πάτωμα, μπλε κουρ-τίνα-τοίχος, μπλε μυκονιά-τικα μυστικά τα οποία ανα-καλύπτεις στις τεράστιες μαξιλάρες του. Θαλασσινά πάντα φρέσκα και αυθεντι-κή ιταλική κουζίνα. Ανοιχτό από το μεσημέρι. **€€**
DERLICATO
Ιπποκράτους 22 & Ναυαρί-νου γωνία, 210 3615.024
Grill kitchen, ντερλικάτα πιάτα, φρέσκες πατάτες και λαχαριστές σαλάτες. Delivery. **€ Κ Μ**
DIRTY STR.EAT
Τριπολέμου 12, Γκάζι, 210 3474.763
Θα δοκιμάσεις «γεύσεις του δρόμου» απ’ όλο τον κόσμο (χάμπουργκερ, hot dog, fish’n’chips, κεμπάπ Δαμασκού κ.ά.), θα πεις δυνατά κοκτέιλ, θα ακού-σεις ωραίες, ξεσηκωτικές μουσικές. Μεγάλος χώ-ρος, με arty διάθεση. **€ Ξ**
EDEN
Λυσίου 12 & Μνησικλέους, Πλάκα, 210 3248.858
Λειτουργεί από το 1982 και είναι το πρώτο εστιατόριο για χορτοφάγους. Τα πά-να γίνονται με οργανικές ύλες, οργανικό και το κρα-σί. Ο χώρος κλιματιζόμε-νος. Τρίτη κλειστά. **€ Κ Μ**

***EL BANDONEON**
Μπενάκη 7, πλ. Μεταξουργ-είου, 210 5224.346
Πρωτότυπο νέο στέκι με κρέας Αργεντινής, κρασί «Maradona» και δωρεάν μαθήματα τάνγκο συνο-δεία bandoneon κάθε Τρί-τη. Ανοιχτό Τρ. ως και Κυρ.
FAR EAST
Σταδίου 7, 210 3234.996 / Δεληγιάννη 54, Κηφισιά, 210 6233.140-4 / Αζαράκη & Πανδώρας, Γλυφάδα, 210 8940.500
Η νοστιμότερη πάπια Πεκί-νου που σερβίρεται στην πόλη, σε συμπαθητικό και διακριτικό περιβάλλον. Της Σταδίου ανοιχτό και μεσημέρι. **€€ Ξ**
FREUD ORIENTAL
Ξενοκράτους 21, Κολωνά-κι, 210 7299.595
Εκλεπτυσμένο γαπωνέζι-κο εστιατόριο, στεγάζεται σε νεοκλασικό κτίριο. Κομ-ψή μίνιμαλ διακόσμηση σε λευκές, γκρι και κρεμ απο-χρώσεις που συνδυάζεται αρμονικά με την εξίσου ζε-στή πέτρα. Δεν διαθέτει ένα αμιγώς sushi μπαρ, αλλά προσφέρει ποικιλία πιάτων με ωμό ψάρι και σάκε στο τραπέζι σου. **€€**
FUJI
Αλκιμάχου 21, Παγκράτι, 210 7240.409
Η κ. Κιόκο έφερε το μαγει-ρευτό γαπωνέζικο στην πόλη. Χειροποίητες νού-γιες, καϊσέκι, τεμπούρα.
FURIN KAZAN
Απόλλωνος 2, Σύνταγμα, 210 3229.170/Κωνσταντι-νουπόλεως 72, Μπουρνά-ζι, 210 5786.660
«Γρήγορο φαγητό» όπως σερβίρεται στο Τόκιο. Χώ-ρος στρωμένος με κεραμι-κό πλακάκι, οικείο και λιτό περιβάλλον, σερβίρει sushi, tempura και yakisoba. Γνω-στό στους Ιάπωνες επισκέ-πτες και στους περιοίκους. Κλειστά Δευτέρα. **€ Μ**
GALAXY BAR
Ξενοδοχείο «Hilton», Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000

Finger food σε ποτήρι Μαρτίνι, κοκτέιλ, η καλύτε-ρη θέα της Αθήνας. Galaxy BBQ για τους πιο πεινα-σμένους. **€€€ Ξ Κ**
GB CORNER
Ξεν. «Grande Bretagne», πλ. Συντάγματος & Παν/μί-ου, 210 3330.000
Ξενοδοχειακή πολυτέλεια και εξαιρετήρηση υψηλών προδιαγραφών. Μεσημέρι για business lunches με με-σογειακή κουζίνα και grill ως αργά το βράδυ. **€€€ Κ Μ**
GRAND BALCON
Ξεν/ξείο «St. George Lycabettus», Κλεισμένου 2, Δεξαμενή, Κολωνάκι, 210 7290.712
Ανακαινισμένο από τον Άγγελο Αγγελόπουλο με 70s πολυτέλειες. Σερβίρο-νται πειραγμένες ελλνι-κές γεύσεις. Θέα όλη η πό-λη και καλή μουσική. **€€€ Ξ**
ΘΑΛΑΤΤΑ
Βίωνος 5, Γκάζι, 210 3464.204
Ο σεφ Γιάννης Σαφός δη-μιουργεί εμπνευσμένες συνταγές βασισμένες σε ολόφρεσκα προϊόντα της θάλασσας που φτάνουν από τη Μυτιλήνη. Κλειστά Κυριακή. **€€€**

IDEAL
Πανεπιστημίου 46, 210 3303.000
Στα όρια του cult, ίσως το πιο διαχρονικό all day εστιατό-ριο του κέντρου. Παραδο-σιακά ελληνικά πιάτα, οι πιο ευγενικοί σερβιτόροι, καλή λύση και για take away. **€ Ξ Μ**
ΚΑΛΙΣΤΗ & ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ
Ασκληπιοῦ 137, 210 6453.179, 6445476
Σε ένα δωροφο νεοκλασι-κό, μοντέρνο ελληνική κου-ζίνα και δυσεύρετα γευστι-κά προϊόντα της ελληνικής υπαίθρου. Πολλά γαστρο-νομικά events. Τώρα και Κυριακές μεσημέρι με παι-δικό μενού και μειωμένες τιμές 15%. Στον πάνω όρο-φο το «Κάθε Μέρα», με πιο απλές γεύσεις, χύμα κρα-σάκι και χαλαρή διάθεση. Μενού 3 πιάτων **€19**. Δευ-τέρα κλειστά. **€ Ξ Κ**
KANEΛΛΑ
Κωνσταντινουπόλεως 70, Γκάζι, 210 3476.320
Θα το καταλάβεις από τα γυάλινα μπουκάλια στη βι-τρίνα, θα προσκυνήσεις τα κρητικά πιάτα, θα μείνεις άφωνος με τις τιμές. Ξενυ-χτάει κανονικά. Καθη-μερινές μέχρι 05.00. Σαβ/κο μέχρι 7.30. Κυρια-κή μέχρι 24.00. Κράτηση, για να είσαι ήσυχος. **€**
ΚΑΦΕΝΕΙΟ
Λουκιανού 26, 210 7229.056, 7237.277
Δείχνει απλό και σεμνό, αλ-λά δεν είναι, μιας και αποτε-λεί στέκι γνωστών πολιτών και επιχειρηματιών που συρ-ρέουν για την παραδοσιακή ελληνική κουζίνα του. **€ Μ**
KIKU
Δημοκρίτου 12, Κολωνάκι, 210 3647.033
Από τα λίγα όπου θα δεις Γαπωνέζους μάγειρες να δουλεύουν και στην κουζίνα του και στο sushi bar. Πα-ραδοσιακό σκούφο έξιλο και το λευκό στοιχείο διάχυτο στη διακόσμηση. Υψηλών προδιαγραφών, το προτι-μούν Έλληνες επιχειρημα-τίες και Ιάπωνες τουρίστες με γεμάτες ταβέρες. **€€€**
ΚΙΤΡΙΝΟ ΠΟΔΗΛΑΤΟ
Κεραμεικού 116-118, Γκά-ζι, 210 3465.830
Θέα από τις τζαμαρίες στη λούμπεν-σικ Ιερά Οδό,

λευκά τραπεζομάντιλα και πειραγμένα πιάτα. **€€**
ΚΟΥΤΙ (ΤΟ)
Αδριανού 23, Μοναστηρά-κι, 210 3213.229
Χαλαρό φαγάδικο με θέα την Ακρόπολη.Το μενού περιλαμβάνει χορταστικές πολυχρωμες σαλάτες και πιάτα κρεατικών. **€ Μ**
ΚΥΟΤΟ
Γαριβάλδη 5, Μακρυγιάν-νη, 210 9241.406
Οι ιδιοκτήτες του είναι ελ-ληνογαπωνέζικης κατα-γωγής. Ανοιχτό μόνο για βράδυ. **€**

ΛΒΥΒ
Μηθύννης 27Α, πλ. Αμερι-κής, 210 8659.429
Στο νεοκλασικό κτίριό του θα πάρεις μια γεύση για το τι εστί Ουκρανία. Για φαγη-τό ή ποτό, γιατί δεν είναι μόνο οι όμορφες γυναίκες του δυνατό χαρτί της χώ-ρας. Παράγγειλε αυθεντι-κό κοτόπουλο Κιέβου και βότκες και άκουσε ουκρα-νική ποπ παρέα με τους Ρώσους που πίνουν σα-μπίνα στο μπαρ. **€ Κ**
ΜΑΟ
Αγ. Αναργύρων & Αγαθάρ-που 3, Ψυρρή, 210 3317.649
Επιστρέφει δριμύτερο στο κέντρο μετά την καλοκαιρι-νή επιτυχημένη παρένθεση στην παρालία. Ατμόσφαι-ρα Άπω Ανατολής, resident djs οι Νίκος Θη-βαίος και Γιώργος Καρα-κωνσταντόγλου με mainstream μουσικές επι-λογές. Κάθε Τετ. ελληνική βραδιά. Είσοδος: € 10 (Παρ.-Σάββ. €15)
ΜΑΓΕΜΕΝΟΣ ΑΥΛΟΣ
Αμύντια 4, Παγκράτι, 210 7223.195
Το έκανε γνωστό ο Μάνος Χατζιδάκις καθώς ο «Αυ-λός» ήταν το δεύτερο σπίτι του. Ανάμεσα στους τακτι-κούς πελάτες του, αρκετοί ηθοποιοί του θεάτρου που επωφελούνται από την α-νοικτη ως αργά κουζίνα του. **€ Ξ**
ΜΑΙ ΤΑΙ
Πλουτάρχου 18, Κολωνάκι, 210 7258.306
Δίδυμα, μικρά και χαλαρά. Στο café για Mai-Tai καίπι-ρα και daiquiri φρούλα, στο grill για σουβλάκι, μο-σαχαράκι σοφρίτο, ζυμαρι-κά. **€€**

MALVAZIA
Αγαθόπου 3, Ρουφ, 210 3417.010
Εξέχασε από πού ήρθε, τώρα βρίσκεισαι σε ένα με-σογειακό κελάρι κάτω στη Μονεμβασιά. Μεσογειακή κουζίνα. **€€Ξ**
MEAT ME
(Ξεν. «Athena Grand»), πλ. Κοτζιά, 210 3250.900
Πολύ γνωστό και επιτυχη-μένο στη Θεσσαλονίκη, εδώ και λίγο καιρό και στην Αθήνα. Μοντέρνος χώρος και η απόλυτη (και νόστιμη) κρεατοφαγία. **€**
*** MESON EL MIRADOR**
Αγνισλάου 88 & Σολομίνας, Κεραμεικός, 210 3420.007
Αυθεντική μεξικάνικη κου-ζίνα, με μπουρίτος, παέγια και φαχίτας διά χειρός της Μεξικάνας σεφ Άννας. Από 17.30 έως και 21.00 έκπτω-ση 20%.Κυριακή κλειστά. **€**
MILOS
Βασ. Σοφίας 46, 210 7244.400
Μίνιμαλ διακόσμος σε γκρι και λευκούς τόνους. Μέλι και ρακί από τα Κύθηρα, τυριά από την Κρήτη, ά-γρια χόρτα από το Αιτωλι-κό, καθούρια από το Μέρι-



λαντ και ζωντανά ψάρια. Επαγγελματικά γεύματα ε-πιπέδου στην τιμή των € 20. Ακριβώς στο κέντρο του το oyster μπαρ. Όπως-δήποτε κράτηση. €€€ «MI SUENO» Ακαδημίας 30 & Λυκαβητ-τού, 210 3616.271 Ταpas σε ποικιλία μικρή ή μεγάλη, σαλάτες δροσιστι-κές, παέγια, τσουράσκο ή κοντινίγιο (πιάτο-σουξέ). Τ' απογειύματα μαθήματα ταγκό. €€ M MULTI 22 Ερμού 116 & Λεωκορίου, 210 3316.766 Σε υπέροχο νεοκλασικό η ο-μάδα του Club 22 σπίνει την «τραπεζαρία». Εκεί σερβί-ρεται απεριόριστη προσόπ-τη ζυμαρικών αλλά χρεώνε-ται μόνο η σάλτσα. €Ξ NOODLE BAR Απόλλωνος 11, Σύνταγμα, 210 3318.585 Στις αυθεντικές χαρτονέ-νιες συσκευασίες (τόσο ε-ξωτικές), ασιατικό ρύζι και νουντλς από κοτόπουλο. Κάνει και διανομές. € ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ Λόφου Λυκαβηττού, 210 7210.701, 7227.065 Ίσως η καλύτερη θέα της πόλης στην κορυφή του λόφου. Μπορείς να χρησι-μοποιήσεις το τελεφερίκ αν η ιδέα να ανέβεις με τα πόδια σε κουράζει. €€€ ΠΑΡΚΟ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ Βασ. Σοφίας, Πάρκο Ελευ-θερίας, 210 7223.784 Στο καταπράσινο πάρκο δι-

πλα στο Μέγαρο, από το πρωί. Πλούσιος κατάλογος μεσογειακής κουζίνας για μεσημεριανό ή βραδινό. €€ PASTERIA (LA) Τσακάλωφ 18, Κολωνάκι, 210 3632.032 11 restaurants σε όλη την πόλη για να μη νιώσεις ποτέ την έλλειψη των ευφάντα-στων γευστικών ταξιδιών που προσφέρουν. € M Ξ PECORA NERA Σεβαστουπόλεως 158, Αμπελόκηποι, 210 6914.183 Από την Τζένη και τον Φί-λιππο Σοφιανό υπέροχα πιάτα ζυμαρικών. Μέσα το μεγάλο μοναστηριακό τραπέζι που μας ενώνει ό-λους. € M * PICA PICA Αγίων Αναργύρων 8, Ψυρ-ρή, 210 3251.663 Καινούργιο, με όμορφο περιβάλλον και πιάτα ισπα-νικής κουζίνας. Μεγάλη ποικιλία από νόστιμους με-ζέδες-τάπας. PIZZA HUT 80111 70.000 Με 32 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Φυσικά, δεν χρειά-ζεται συστάσεις, είναι από τα καλύτερα delivery της πόλης. Ζήτη να σου φέ-ρουν μαζί και την «Α.Υ.» POMODORO Αλωπεκίης 9, Κολωνάκι, 210 7296.500-3 Κόκκινο, σκοτεινό, θору-βώδες και της μόδας. Κα-λές πίτσες, live μουσική. €€ΣΣ KM

POSTINO (IL) Γριβαίων 3, Κολωνάκι, 210 3641.414 Ο Αντόνιο και η θεία του ε-τοιμάζουν «κολασμένα» σπιτικά φαγητά στην ιταλι-κή τους ταβέρνα με ντεκόρ παλιές φωτογραφίες. Ξε-κίνα με μαγειρευτά κατσα-ρόλας. € M Ξ K PRUNIER Υψηλάντου 63, Κολωνάκι, 210 7227.379 Ο χρόνος που πέρασε δεν άλλαξε τίποτα στη διακό-σμηση και στην ατμόσφαι-ρα του μικρού γαλλικού ε-στιατορίου. Ευγενικό σέρ-βις, σταθερά καλή ποιότη-τα, καλές τιμές. €€ ΣΠΥΡΟΣ - ΒΑΣΙΛΗΣ Λάκπτος 5, Κολωνάκι, 210 7237.575 Μετά το Μέγαρο, κλασικό γαλλικό, για σαλιγκάρια, φιλέτο café de Paris και σουφλέ σοκολάτα. €€ RATKA Χάρπτος 30-32, Κολωνάκι, 210 7290.746 Το απόλυτο ραντεβού των τελευταίων τριών δεκαε-τιών στο κέντρο της αθη-ναϊκής περιπέτειας. Θα φας υπέροχο σούσι, φιλέτο στην πέτρα, σαλάτα με φι-στίκια και θα τελειώσεις με κρέμα καταλάνα, παρέα με όλο το αθηναϊκό crowd. Ανοιχτό Σάββατο μεσημέρι, κλειστό Σάββατο βράδυ και Κυριακή. €€€ Ξ SALOON Αλκμάνος 36, Ιλίσια, 210 7242.208 Ζεστή ξύλινη διακόσμηση,

ατμοσφαιρικός φωτισμός και γεύσεις με έμφαση στο κρέας και στο κυνήγι. € K 48 THE RESTAURANT Αρματολών & Κλεφτών 48, Αμπελόκηποι, 210 6411.082 Ο σεφ Χριστόφορος Πέ-σκιας συνδυάζει εξαιρετι-κά την παραδοσιακή ελλη-νική κουζίνα με μοντέρνες συνταγές. Εντυπωσιακή κάβα. Αίθριο με νερά και ζεν διακόσμηση. €€€ M SEA SATIN Φωκλίδου 1, Κολωνάκι 210 3619646 / Στρ. Σαράφη 5, Άλιμος, 210 9814.319 Η διακόσμηση παραπέμπει στη Μύκονο, όπου άνοιξε και το πρώτο «Sea Satin». Παραδοσιακές θα-λασσινές γεύσεις, σπιτικές ηγνανπές πατάτες και ζου-μερές μπριζόλες, για τους λάτρεις του είδους. Τη νύ-χτα οι 30ρηδες –κλασικοί θαμώνες του– φεύγουν σχεδόν μεθυσμένοι καθώς κάθε γεύμα κλείνει με ένα μπουκαλί Jagermeister που φτάνει στο τραπέζι μέσα σε ασημένιο κουβά γεμάτο πάγο και φρέσκα άγρια λουλούδια. Σάββατο, Κυ-ριακή μόνο μεσημέρι. €€€ ΣΚΟΥΦΙΑΣ Μεγ. Βασιλείου 50, Ρουφ, 210 3412.252 Διέλεξε από τον κατάλογο-σχολικό τετράδιο ντολμα-δάκια κρητικά με γιασούρι, μυζηθοροκεφτέδες. € K SQUARE SUSHI Δεινοκράτους 65, Κολωνά-κι, 210 7255.236 / Δελη-γιάννη 56, Κεφαλάρι, 210

ΕΝΤΟΣ ΕΚΤΟΣ

ΠΟΙΟ: ΕΝΤΟΣ-ΕΚΤΟΣ

ΠΟΥ: ΘΗΒΩΝ 226 & Π Α Ρ Ν Α Σ Σ Ο Υ (ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ STAR CENTER, ΔΙΠΛΑ ΣΤΟ VILLAGE PARK), 210 4924.960.

ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ: Δύο χώροι μαζί αλλά με ξεχωριστό χαρακτή-ρα ο καθένας. Ένα μεζεδοπωλείο και ένα oriental café.

ΧΩΡΟΣ: Ο ένας λιτός αλλά συγχρόνως πλούσιος σε χαρακτή-ρα. Τα χρώματα του ξύλου, του μπλε της θάλασσας και του μπρούντζου δένουν με το φως και τα παλιά αντικείμενα μας ταξι-δεύουν σε άλλες εποχές. Ο άλλος γεμά-τος Ανατολή.

HOT SPOT 1: Τέλεια γλυκά.

HOT SPOT 2: Ναργιλέδες και χορευτές oriental.

ΤΙ ΘΑ ΦΑΜΕ; Η γραβιέρα Κρήτης ντύνε-ται με σάλτσα ρακόμελου, ταμανιάρια γεμίζουν με μανούρι και βασιλικό, τα φι-λετάκια κοτόπουλου μεθάνε με κονιάκ. Μεταξύ και το πικάντικο σουτζούκι ανάβει φωτιές.

ΤΙ ΘΑ ΠΙΟΥΜΕ; Καλό κρασί, χύμα ή εμ-φιαλωμένο, αλλά και ψαγμένα αποστάγ-ματα.

SERVICE: Ζήτα μου ό,τι θες!

ΜΟΥΣΙΚΗ: Μπουζουκάκι και κιθαρίτσα



Πέμπτη, Παρασκευή, Σάββατο βράδυ και Κυριακή μεσημέρι στο μεζεδοπωλείο και oriental ρυθμίο στο café.

ΚΟΣΜΟΣ: Καλοφαγάδες όλων των ηλι-κών και λάτρεις της Ανατολής.

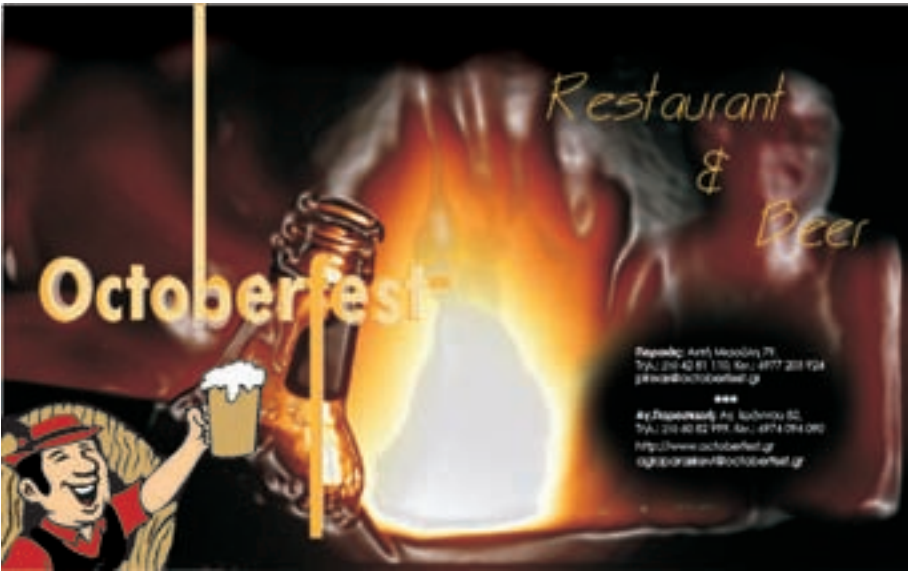
ΤΙΜΕΣ: € 5,50 απλό ποτό στο café και € 12 το άτομο για φαγητό.

PARKING: Δωρεάν και πάντα διαθέσιμο εντός του εμπορικού κέντρου.

OPEN: Από τις 9.00 το πρωί για καφέ και από τις 12.00 το μεσημέρι για φαγητό έως αργά το βράδυ.

ΔΙΑ ΤΑΥΤΑ: Η αγάπη μας για την παρά-δοση και κάθετι αυθεντικό ήταν η πηγή έ-μπνευσης για να δημιουργήσουμε ένα χώρο φιλόξενο και ζεστό, πλημμυρισμέ-νο από αυθεντικές γεύσεις και αρώματα από την Ελλάδα και την Ανατολή. Ελάτε να γνωρίσετε από κοντά το καινούργιο σας στέκι, μυηθείτε στις γεύσεις της πα-ράδοσης και ευφρανθείτε!





Ερμού & Θησείου 7 Τηλ.: 210 3243159 Res.: 693253470 email.: kyboscafebar@mail.gr

ΓΕΥΣΗ

8081.512

Ντιζάιν και μίνιμαλ περιβάλλον, πολύ καλή τεμπούρα, ρολά makī sushi και άλλα ωμά και δυνατότητα delivery. **€€**

ST' ASTRA
Ξεν/χείο «Park», λ. Αλεξάνδρας 10, Πεδίο Άρεως, 210 8894.500

Με executive chef τον Herve Pronzato που παίζει με μεσογειακές γεύσεις σε λιτό χώρο με φαντασμαγορική θέα. Κλειστό Κυριακή. **€€€**

STARS
Ξενοκράτους 49 & Αριστοδήμου, Κολωνάκι, 210 7294.111-2

Κλασικές ιταλικές γεύσεις. Στα συν το ευγενικό σέρβις και η φιλική ατμόσφαιρα. **€€ Κ**

ΣΠΟΝΔΗ
Πύρρωνος 5, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7564.021

Εκλεκτή fusion κουζίνα από μαέστρους μαγειρους. Λίστα με 1.000 (!) ετικέτες κρασιού.

ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ Κ. ΠΙΛ-ΠΟΥΛ-ΤΡΑΠΕΖΑΡΙΑ
Απ. Παύλου & Πουλοπούλου, Θησείο, 210 3423.665

Με θέα στην Ακρόπολη, θα δοκιμάσεις επιλεγμένη δημιουργική κουζίνα από το βραβευμένο chef Robert Serwatka. Κοσμική ατμόσφαιρα, άψογο service και valet parking. **€€€**

ΣΤΟΑ
Πατισίων 101 & Κοδριγκτώνος, Στοά «Τριανόν», 210 8820.737

Έξομα διαμορφωμένος πολυχώρος. Από το πρωϊκάφές, σνακ, σύγχρονη διεθνής κουζίνα και ποτό. **€ Ξ**

THE SUSHI BAR
Πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7524.354 / Γ. Βλάχου 38, Ν. Ψυχικό, 210 6729.333 / Κων/πόλεως 15, Γλυφάδα, 210 8942.200

Φιλικό και απέρριπτο γιαπωνέζικο εστιατόριο με μίνιμαλ διακόσμηση. Delivery**€**

SVEIK
Ρουμπέση 6, Ν. Κόσμος, 210 9018.389

Κάτι η γλυκιά μεγαλοχλία της Πράγας που υπάρχει στην ατμόσφαιρα, κάτι η ευγένεια των ανθρώπων του, κάτι η γευστικές αναζητήσεις της Τάνιας κάνουν τον Καλό Στραπύτη επίκαιρο εδώ και 20 χρόνια. Δοκίμασε σουγκιά με κοτόπουλο, αντίσσελ και ο-ποιοδήποτε πιάτο συνοδεύεται από κνέντλκι.

Τραπεζί στον επάνω όροφο, παρακαλώ. **€ Ξ Κ**

TRELLI PAPIA
Τριπολέμου 26, Γκάζι, 210 3245.777

Τραπεζία, εξάρητη ιταλική κουζίνα, άψογο σέρβις, ένα restaurant στο Γκάζι υψηλών προδιαγραφών. Απαραίτητες οι κρατήσεις. **ΧΡΥΣΑ**

Δημοφώντος 81, Άνω Πετράλωνα, 210 3412.515

Φιλικό και όμορφο εστιατόριο χωρίς στοιχεία υπερβολής. Ελληνικές γεύσεις μαγειρεμένες από την ίδια τη Χρύσα, που έχει αποκτήσει πιστούς θαυμαστές τα τελευταία 8 χρόνια. Οπωσδήποτε το σπιτικό cheesecake με μέλι. **€**

VARVAKIOS
Πλατεία Βαρβακείου Αγοράς, 210 3212.922

Γεύσεις διεθνείς αλλά και κρητικά πιάτα. Βραδιές με ρεμπέτικα και κρητικές λύρες. Από το πρωί. **€€**

ΦΙΛΙΠΠΟΥ
Ξενοκράτους 19, Κολωνάκι, 210 7216.390

Αστικές γεύσεις σε τοπ φάρμα. Αγαπημένο στέκι του Παναγιώτη Κανελλόπουλου (τότε), των εναλλακτικών της πλατείας (τώρα). **€ Μ**

Βόρεια

21

Κολοκοτρώνη 21 & Μυκόνου, Κεφαλάρι, 210 6230621

Εξυπνες γαστριμαργικές προτάσεις, μεσογειακά πιάτα και «στόλος» κοκτέιλ για όλες τις ώρες. **€€ Μ Κ**

ANEMA E CORE
Αγ. Παρασκευής 123, Χαλάνδρι, 210 6895.666

Η ομάδα του «Pulcinella» δημιουργήσει ιταλικό spot για pasta και στο Χαλάνδρι. **€ Μ Κ**

ΑΛΜΥΡΑ
Πλ. Φιλικής Εταιρείας 39, Χαλάνδρι, 210 6819.109

Φρέσκο ψάρι από την Ασιτάλεια, το νησί του ι-διοκτήτη. **€€ Κ**

ALTAMIRA
Τσακάλωφ 36, Κολωνάκι, 210 3614.695 / Περικλέους 28, Μαρούσι, 210 6128.841

Τέσσερις διαφορετικές επιλογές ανάλογα με την όρεξή σου: μεξικάνικη, ινδική, αραβική και πολυνησιακή κουζίνα. Κοκτέιλ σανγκριάς (αλλά και καταπληκτική μαργαρίτα) και εισαγόμενη μπίρα υπό έθικ ήχους. **€€**

*** ART DECO**
Κώστα Βάρναλη 12, Χαλάνδρι, 210 6840.240-1

Τεχνο-νοστιμιές μεσογειακής κουζίνας, πολυεπίπεδο ντεκόρ, lounge φιλοσοφία και σπεσιαλιτέ: steak με σάλτσα μελιτζάνας και λινγκουίνι αστακού με μάνγκο και βανίλια.

AVENUE 103
Λεωφόρος Θησέως 103, Εκάλη (Ξεν. «Life Gallery»), 210 6260.444

Γαλλική παραδοσιακή κουζίνα, αλλά και finger food στο μπαρ. Ατελείωτη λίστα κρασιών. Δευτέρα κλειστά. **€€€**

BELLAMORE RISTORANTE
Πλ. Αγ. Δημητρίου 17, Κηφισιά, 210 8015.555

Νωρίς για καφέ και σάντουιτς στον κήπο (4.30-7.30 σερβίρονται παραδοσιακά ιταλικά γλυκά), το βράδυ η Αντονέλα προτείνει ιταλική κουζίνα. **€€**

BEAU BRUMMEL
Αγ. Δημητρίου 9 & Αγίων Θεοδώρων, Κηφισιά, 210 6236.780

Οι υπερβολικά υψηλές τιμές του όταν πρωτάνοιξε ήταν το ανέκδοτο της πόλης. Τώρα σε πιο λογικά επίπεδα, το φαγητό του παραμένει εξαιρετικό, καθώς όλα τα υλικά είναι οργανικά από τη φάρμα που διαθέτουν. **€€€**

ΓΕΥΣΕΙΣ ΜΕ ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΠΡΟΕΛΕΥΣΗΣ
Κηφισίας 317, Κηφισιά, 210 8001.402

Πανέμορφος χώρος σε ένα ανακαινισμένο νεοκλασικό. Πιάτα κατευθείαν από περιφερειακούς καλλιεργητές βιολογικών και οργανικών προϊόντων. Κυριακή κλειστά. **€€ Μ**

CASAI DI PASTA
Χαριλάου Τρικούπη & Γορτυνίας 11, Κηφισιά, 210 6233.361-3 / Απόλλωνος & Αητούς 2, Βουλιαγμένη, 210 8964.122

Ο ναός της αυθεντικής pasta. Αν ψάχνεις για καλό ριζότο, εδώ παράγγειέ το με κλειστά μάτια. Κυριακή ανοιχτά 13.00-19.00. **€€€ Κ Ξ Μ**

COSMOS
Ομήρου 8, Ν. Ψυχικό, 210 6729.150

Πιάτα εξωτικής λογικής. Κόσμος από τις γύρω διαφημιστικές εταιρείες. Ραβνέβου στους καναπέδες για ένα cosmopolitan. **€€ DEALS**

Δημ. Βασιλείου 10, Ν. Ψυχικό, 210 6773.183

Άνετος και ατμοσφαιρικός χώρος με κυριάρχο στοιχείο το ξύλο και με εσωτερική αυλή που προστατεύεται με στέγαστρο. Πρωτότυπα πιάτα με ψάρι και κρέας, ενώ στο μπαρ θα δοκιμάσεις κοκτέιλ συνοδεία πούρου. **€€ Ξ**

DISH
Αχ. Παράσχου 8, Χαλάνδρι, 6936 452318

Το γνωστό εστιατόριο «Ασκληπιού Γωνία» μετακομίζει στο Χαλάνδρι. Στον όμορφο χώρο του πρώην «Ζαφεράνο» με δημιουργική μεσογειακή κουζίνα και πολύ καλό σέρβις. **€€**

ΕΝΟΤΕΣΑ
Λεωφ. Πεντέλης 113, Χαλάνδρι, 210 6890.238

Μεγάλη συλλογή ελληνικών και ξένων κρασιών, λίγα αλλά εξαιρετικά ιταλικά πιάτα. Ιδιοκτήτης του ο πρόεδρος των νομιελί (παγκοσμίως). **€**

ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ 102
Λεωφόρος Πεντέλης 102, Βριλήσσια, 210 8101.875

Κουζίνα σε ελληνικό τέμπλο αλλά και πρωτότυπες παρεκτροπές, εκλεκτό ψάρι και ποικιλία κοκτέιλ για απεριτίφ.

FENICE (LA)
Σολωμού 4-6, Ν. Ψυχικό, 210 6714.263

Ιταλικές γεύσεις. Ιταλικά και ελληνικά κρασιά. **€€**

GOLDEN PHOENIX
Ν. Κηφισιά Α. Τατσοίου 131, 210 8078.640, Ελληνικό Α. Βουλιαγμένης 120, 210 9644.889, Χαλάνδρι Α. Πεντέλης 85, 210 6844.898, Κεφαλάρι Χαρ. Τρικούπη 96 & Γορτυνίας, 210 8013.588, Ν. Μάρκη Α. Μα-ραθώνος 170, 22940

50395, Π. Φάληρο Αχιλλέως 91, 210 9881.417

Αλυσίδα εστιατορίων με εξαιρετικό κινέζικο και βιετναμέζικο φαγητό. Στου Χαλανδρίου και sushi bar. Θα φας εξαιρετικά σε περιβάλλον κομψό και σύγχρονο. Ακόμη, θα παραγγείλεις να σου διοργανώσουν στο σπίτι τραπέζι που θα μείνει αξεχαστο στους καλεσμένους σου.

ΙΧΘΥΕΣ
Ευαγγελιστριάς 36, Ν. Ερυθραία, 210 6201.572

Απλή και αθόρυβα πολυτελής ατμόσφαιρα, δύναμή του τα μεγάλα ψάρια της σκάρας. Από το team του «Μπουγιαμπές». **€€€**

ΚΑΣΤΕΛΟΡΙΖΟ
Πλατάνων 2, πλ. Νέας Κηφισίας, 210 8075.408 / Θησέως 334, Τζιτζιφιδής, 210 9429.027 / Α. Ποσειδώνος, Λιμανάκια Βάρκιζας, 210 9655.022

Η γνωστή αλυσίδα ψαρομάγαζων. Αυτό της Βάρκιζας φέτος πρόσθεσε και το café-restaurant «Breeze». Ανοιχτό κάθε μέρα. **€€ €**

ΚΙΟΥΠΙΑ
Τέρμα πλ. Πολτείας, 210 6200.005

Αμέτρητα πιάτα, φρόντισε να πας με παρέα για να α-ντεπεξέλθεις. **€€€Κ**

ΚΡΗΣΣΑ ΓΗ
Αγ. Κωνσταντίνου 23, Μαρούσι, 210 8056.666

Παλιά μονοκατοικία με αυλές, χώρος αυθεντικά κρητικός, βιτρίνα με κρητικά προϊόντα. Ράβα για μπουρέκι, σύγκλινο και α-πάκι, στάκα, σφακιανό για-χνί, τούρτα χανιώτικη, καλ-τσούνια. Και live από λυ-ράρηδες. **€ Κ Μ**

MAYOR
Χαριλάου Τρικούπη 92, Κηφισιά, 210 8080.460

Κόκκινο και κόκκινο, ατμόσφαιρα muy espanol, έξοχα taras για αρχή και πλούσια παραδοσιακή κουζίνα. Ψάξε ιδιαίτερα τα αλλαντικά και τα τυριά του. **€€**

MEAT SQUARE
Λ. Σταμάτας 5Α & Σολωμού (εμπορικό κέντρο Φάρος), Δροσιά, 210 8004.700

Σε ντιζαϊνάτη κουζίνα πάσο θα δοκιμάσεις ελληνικά κρέατα, φρέσκα σαλατικά, αληθινές πατάτες και, το κυριότερο, καλές τιμές. **Μ Κ**

MEATING ΠΛ. Ελευθερωτών 4, κεντρική πλατεία Χαλάνδριου, 210 6800.338, 210 6812.181

Ωραίο νεανικό μπριζολάδικο. Λιτό και μοντέρνος χώρος, καλές τιμές. **€ Μ**

ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΟ (ΤΟ)
Διονύσου 47 & Χατζηπαντινίου, Μαρούσι, 210 6149.000

Ατμόσφαιρα μαρουσιώτικου σπιτιού και μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα. **€**

ΜΠΕΡΔΕΑ
Βασ. Αμαλίας 20, Κηφισιά, 210 8013.853 / Σπενσιό-που 8, Κολωνάκι, 210 7224.212

Θα μπορούσες να την πεις μοντέρνα ταβέρνα. Γνωστή και αγαπητή όχι μόνο για το πολύ καλό φαγητό της αλλά και για τον ιδιοκτήτη της (ο Λάκης Φωτιάδης ήταν πρώην οδηγός ράλλ). Κυριακή βράδυ κλειστά. **€€ Κ**

MR. VONG
Ευαγγελιστριάς 13, Ν. Ερυθραία, 210 6250.305

Multi-ethnic φιλοσοφία κουζίνας. Παραγγέλεις για το σπίτι ή για γεύματα εργασίας. **€**

***ΝΗΡΗΙΔΕΣ**
Ευρυτανίας 9, Γέρακας, 210 6615.511-2

Στον «κρατοκρατούμενο» Γέρακα κάνει τη διαφορά. Εδώ θα γευτείς ωραιότερες δροσερές σαλάτες πριν φτάσεις στο κυρίως θέμα σου. Ψάρι και θαλασσινά σε πολλές, φρεσκοτάτες εκδοχές. Κλειστά Δευτέρα. **Μ**

NORTH STAR
Χαριλάου Τρικούπη & Γορτυνίας, Κηφισιά, 210 6231.322-3

Κρέατα Αργεντινής, μεσογειακές γεύσεις και ανατολίτικα μπαχαρικά, συνάντηση γεύσεων και πολιτισμού μέσα σε μια κουζίνα. Ανοιχτά κάθε μέρα από 20.00 (και Κυριακή μεσημέρι).

OCTOBERFEST
Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρασκευή, 210 6082.999 / Ακμή Μισούλη 79, Πειραιάς, 210 4281.110

Αυθεντική γερμανικές γεύσεις (ονίτοελ του κυνηγού, λουκάνικο με ξινόλαχανο, χοιρινό κότσι) αλλά και πιο διεθνής κουζίνα. Μπίρες όλων των ειδών και των βαθμών. **€**

ΠΑΛΙΑ ΑΓΟΡΑ







MECCO
BAR - RESTAURANT

Ακτή Κουμουνδούρου 62
Μικρολίμανο Πειραιάς, 185-33
210-42 20 138, 210 41 90 149
www.mecca.gr

meating
GRILLHOUSE
ΧΑΛΑΝΔΡΙ

Η νέα δυνατά
είναι
στο Χαλάνδρι

Πλ. Ελευθεριτών 4
152 32 Χαλάνδρι
Τ: 210 6800338 - 9
Τ: 210 6812181

ΓΕΥΣΗ

Κεχαγιά 26 & Μάρκου Ρενιέρη, Φιλοθέη, 210 6837.037
Νεανικό και cozy, ανοικτό από το πρωί, τα μεσημέρια για σαλάτες, ελαφρύ φαγητό και δυνάτη μπίρα για το βράδυ. **€**

PANDELI
Πεντέλης 3, Κηφισιά, 210 8080.787
Αυθεντικά κεμπάμπ από την κόρη του Παντελή, ιδιοκτήτη του θρυλικού εστιατορίου της Κωνσταντινούπολης. **€€**
ΠΑΥΣΙΑΥΠΟΝ
Ιλισίων 26, Ν. Κηφισιά, 210 6202.081

Παλιό νεοκλασικό αρχοντικό και παλιό στέκι για όσους αγαπούν τα ρεμπέτικα και λαϊκά. Στο άνετο και φιλικό του περιβάλλον θα ευχαριστηθείς μουσικές και τραγούδια από live ορχήστρα συνοδεία πολλών μεζέδων και άλλων νόστιμων πιάτων.

ΡΙΑΖΣΑ ΜΕΛΑ
Λ. Κηφισίας 238 (εμπορικό κέντρο Mela), Κηφισιά, 210 6236.596

Κοιμψό, πολύ κοιμψό, απευθύνεται σε σένα που μένει βόρεια και πετάχτηκες μέχρι το (δίπλανό) Baccarat κατάστημα για να ανανεώσεις τα ποτήρια της σαμπάνιας. Ανοικτό μεσημέρι βράδυ για να σου προσφέρει κλασικές ιταλικές γεύσεις, πολύ νόστιμα και κομψά φτιαγμένες. **€€€**

ΠΙΠΕΡΙΑ
Αγγ. Σικελιανού 8 & Αδριανείου, Ν. Ψυχικό, 210 6729.114
Ψάρι και πάλι ψάρι σε μοντέρνες εκδοχές. Αχινοσαλάτες, καλαμάρια γεμιστά. Σπιτικό κρασί, κύμα τοίπουρο. Τραπεζάκια έξω. **€ Μ**

ΠΟΤΟΠΛΩΣΙΟΝ
Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6911672
Χαλαρά παιδιά της πόλης, καθαρά ποτά και funky ήχοι.

RISO AMARO
Καποδιστρίου 104, Φιλοθέη, 210 2716.111
Ευγενικό σέρβις, η κουζίνα διεισδυτική στα ιταλικά μυστικά της γεύσης. **€€**

RISTORANTINO (IL)
Σταμάτας 70, Δροσιά, 210 6216.820

Και ψάρι, και κρέας, και αυθεντικά ιταλικά πιάτα. **€€**

ROBIN'S HOOD

Βασ. Γεωργίου 34, Χαλάνδρι, 210 6834.907

Τη δεκαετία του '50 ήταν ένα αστικό σπίτι, σήμερα είναι ένα πολύ καλό εστιατόριο που σε κάνει να αισθάνεσαι πως βρίσκεσαι σε σπίτι φίλου. Η κουζίνα του προσφέρει πρωτότυπες μεσογειακές γεύσεις-θα σε ενημερώσει ο ευγενικός ιδιοκτήτης του Παναγιώτης. **€€**

SALT & PEPPER'S

Λεωφ. Πεντέλης 108, Βριλήσσια, 210 8044.840

Μεσογειακή κουζίνα, εκλεκτοί μεζέδες, πολλές επικέτες κρασιών και πιάνα από 30 επίκετες μπίρας.

Κυριακή κλειστά. **€€ Ξ**

SALUMAIIO

DI ATENE

Παναγίτσας 3, Κηφισιά, 210 6233.934

Απόλυτα κοιμψό, προσφέρει γευστικότητας καλούδια, όπως σπιτικά ζυμαρικά και φροντισμένο κρέας, καθώς επίσης και ελαφρύ μεσημεριανό στις ξανθιές κυρίες που είναι εξαντλημένες από τα ψώνια. **€€ Μ**

SEMIRAMIS

RESTAURANT

Χαρ. Τρικούπη 48 (Ξεν. «Semiramis»), Κεφαλάρι, 210 6284.500

Ποπ πολυχρωμία από τον Karim Rashid, πιάτα διε-

θνή και fusion, κόσμος νε-

ανικός κυρίως. **€€€**

SIRKECI Δραγούμη & Αδριανού 28, Κηφισιά, 210 6233.900

Ανατολίτικες γεύσεις, χοροί της κοιλιάς, κόσμος με διάθεση να τα δώσει όλα. **€€ Κ Ξ**

STRADA (LA)

Εθν. Αντιστάσεως 107, Ν. Ψυχικό, 210 6710.370

Παλιό και δοκιμασμένο, με ιταλικές χορταστικές μακαρονάδες. **€€**

TERRACE (LA) Δελ-

γιάννη 66 (Ξενοδοχείο Πεντελικόν), Κεφαλάρι, 210 6230.650

Χώρος που θυμίζει γαλλική εξοχή, breakfast room για υπέροχα πρωινά, σαλάτα

composée γι' αυτούς που γνωρίζουν. **€€Μ**

ΤΗΛΕΜΑΧΟΣ

Φραγκοπούλου 19, Κάτω Κηφισιά, 210 8074.015

Κοιμψός και ανανεωμένος, με ορεκτικά, πίτες, φάβες, ρεβίθια, ψιτά σάχρας –πολύ καλή σούβλα– που σου νοδεύει με στρογγυλές τηγανπτες πατάτες. **€ Σ Κ**

TIKE

Κρήτης 27 & Χ. Τρικούπη, Κηφισιά, 210 8084.418

Δυνατή μεταγραφή από την Κων/πολη. Κεμπάμπ και πολύτιμα πιάτα στον κήπο με τα φαναράκια. Δευτέρα κλειστό. **€ Μ**

TUTTI A TAVOLA

Λεωφ. Κηφισίας 254, Χαλάνδρι, 210 6778.765

Σπιτική ιταλική κουζίνα. Ζεστός χώρος ντυμένος με ύψλο. **€€**

UPPER CATS

Κηφισίας 280, Χαλάνδρι, 210 6800.101

Καινούργιος πολυσύνθετος χώρος, διακόσμηση με βάση το γυαλί και τις παλ αποχρώσεις, upper class

κόσμος και υπηρεσίες, δυνατή κουζίνα. **€€**

VARDIS

Δελγιάννη 66 (Ξεν/χείο «Πεντελικόν»), Κεφαλάρι, 210 6230.650-6

Πολυτέλεια, ευγενικό σέρβις, σεφ ο Bertrand

Valegeas, δημιουργεί μοντέρνα γαλλικά πιάτα. **€€€**

ΧΡΩΜΑΤΑ ΒΥΘΟΥ

Εκάλης 40, Ν. Ερυθραία, 210 6254.152

Ψαροεστιατόριο με τις κλασικές γεύσεις στο πιο μοντέρνο. **€€€**

ΦΑΡΟΣ

Ψυχάρι & Βασιλείου, Ν. Ψυχικό, 210 6728.878

Νέο all day στέκι με ποικιλίες καφέ και μιλκσέικς, ανάλαφρες μεσογειακές γεύσεις και δροσερά κοκτέιλ στην καρδιά του Ψυχικού. **€ Κ Μ**

Νότια

ΒΑΛΕΝΤΙΝΑ

Λυκούργου 235, Καλλιθέα, 210 9431.871

Μαντί, πιρσόκι, μπορς και άλλες άγνωστες λέξεις που, όταν τις μάθεις, θα σε κάνουν να πηγαίνεις ξανά και ξανά. **€ Κ Μ**

BARBA LAZAROS

Ζησιμοπούλου 24Α, Π. Φάληρο, 210 9403.003

Έχει ιστορία 34 χρόνων και προσφέρει σύγχρονη ελληνική κουζίνα σε ένα μοντέρνο χώρο υπηλπή αισθητικής. Σπειαλιτέ το πεϊνρήλι με την παλιά μικρα-στική συνταγή, αλλά και πολλές γευστικές δημιουργίες. Παρ. και Σάββ. ζωντανή μουσική. Ανοικτό καθημερινά όλο το χρόνο. **€ Κ Μ**

BOUILLABAISE

Ζησιμοπούλου 28, Αμφιθέα, 210 9489.082

30 χρόνια αφεγάδιαστη παράδοση. Λιποδίατοι της πολιτικής σκηνής προσκο-νούν τη μασσαλιτική σου-

πα μπουγιαμπές, τις φρε-σκότατες φαρούκλες και

την καραβιδόψιχα. **€€ Κ Μ**

CADKO

Λάμπρου Κατσώνη 63, Μοσχάτο, 210 9412.207

Γεωργία και Ρωσία, αγάπη μου! Δοκίμασε και τις δύο

κουζίνες και θα πίνεις... βότκα στο όνομά μας. Κλειστά Δευτέρα. **€**

CAFÉ TABAC

Λητούς 11 (Ξεν. «The Margi»), Βουλαγμένη, 210 9670.924

Για minimal zen τύπους, οπαδούς της πολυτέλειας που δεν φωνάζει. Γεύσεις μεσογειακές και εξωτικές. **€€€**

COOK & LOOK

Λ. Συγγρού 149, Ν. Σμύρνη, 210 9374.169

Εντυπωσιακή ποικιλία σε πίτσα και ιταλικές γεύσεις, σε ένα μοντέρνο café-restaurant από τον πρώην

chef του «La Strada». **€€ Μ**

ΔΟΥΡΑΜΠΕΗΣ

Ακτή Πρωτοψάλτη 27, Πειραιάς, 210 4122.092

Όλοι οι μεγαλοεπιχειρημα-τίες έχουν δοκιμάσει την

καραβιδόψιχα και τις τερά-στιες σαλάτες του. **€€€ Μ**

ΕΝΤΟΣ ΕΚΤΟΣ

Θηβών 226, (Εμπορικό κέντρο Star center), 210 4924.960

Από το πρωί στο Μεze για ελληνικές αυθεντικές γεύ-σεις ή στο Oriental για ά-ρωμα Ανατολής, καφέ, πο-τό και νταργίλε. **€**

ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

Ηρακλέους & Λυσικράτους 32, Τζιτζιφίς, 210 9404.518

Γνωστός για τους ωραί-ους μεζέδες του, για την ήσυχη αυλή του και τους

συμπαθέστατους ιδιοκτή-τες του. Κλειστό Κυριακή

βράδυ και Δευτέρα. **€€ Κ**

ΘΕΑ ΘΑΛΑΣΣΑ

Διαδ. Παύλου 48, Γλυφάδα, 210 8980.266

Θέα στον Σαρωνικό και ό,τι περιλαμβάνει η έννοια «θαλασσινές γεύσεις». **€€**

GENOVESE

Βασ. Παύλου 99, Βούλα, 210 8958.400-1

Η τέχνη του Michele Conforti στα χειροποίητα ζυ-μαρικά είναι γνωστή από τις

εποχές του «Sale & Pepe». Κλειστό Δευτέρα. **€ Μ Κ**

JIMMY AND THE FISH

Ακτή Κουμουνδούρου 46, Μικρολίμανο, 210 4124.417

Το εστιατόριο που ξεφεύ-γει από τα τουριστικά του

Μικρολίμανου. Ραντεβού την Κυριακή το μεσημέρι

για «μοντέρνο» ψάρι. **€€ Μ**

ΙΘΑΚΗ

Απόλλωνος 28, Λαιμός Βου-λαγμένης, 210 8963.747

Κυριλέ, υπερπολυτελές, πανακριβό αλλά εξαιρετι-κό. Πολλοί ξένοι και ζευγά-ρια σε ρομαντική έξοδο.

Αφθαίτη ψαροφαγία και θέα στη θάλασσα. **€€€ Μ Ξ**

ΙΣΤΙΟΠΛΟΙΚΟΣ

Ακτή Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084

Διαχρονικό chic restaurant με φρέσκο ψάρι και υπέ-ροχη θέα. **€€**

ΙΩΔΙΟ

Λ. Αχιλλέως 119Β, Π. Φάληρο, 210 9884.258

Παραγμένα νόστιμα ορε-κτικά, φρέσκες φαρούκλες από δική τους τράτα, φιλι-κό σέρβις. **€€**

LIS CAFE

Ι. Μεταξά & Ζησιμοπούλου 12, Γλυφάδα, 210 8940.116

Café-bar resto με μεσογει-κά πιάτα και homemade γλυκά.

MARINA

Νοταρά 131, Πειραιάς, 210 4292.030.

Καφενείο στην Τρούμπα (αξιοπρεπές και πεντακά-θαρο) και η γνωστή ιστο-

ρία: ο Έλληνας ναυτικός

κύριος Παύλος και η Τσί-λανδή σύζυγός του, Μαρί-να, με τις αυθεντικές γνώ-σεις της κουζίνας του τό-που της. Θα φας απλά,

φθηνά και υπέροχα. **€**

MOORINGS

Μαρίνα Βουλαγμένης, 210 8961.310

Από τα παλιά και αμιγέ της παραλιακής, ούστηκε στους Αθηναίους του '70

τα σνίτσελ χόφμαν και διε-νουά. Φέτος το έχει ανα-λάβει η ομάδα του «Πλους

Ποδηλάτου» και, με φόντο τη μαγευτική θέα του κόλ-που της Βουλαγμένης, θα

σου σερβίρει φρέσκο ψάρι και άλλα δημιουργικά θα-λασσινά πιάτα. **€€ΚΜ**

ΜΠΑΚΑΛΙΚΟ ΟΛΑ

ΤΑ ΚΑΛΑ Γιαννισσοπούλου 1 & Κύ-πρου, Γλυφάδα, 210 8981.501

Γεύσεις απ' όλη την Ελλά-δα και 4-5 τραπεζάκια για

ελληνικό μαγειρευτό φα-γητό. **€€**

ΜΥΘΟΣ ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΑΣ

Αγ. Νικολάου 10 & Ιλίου (Ξεν. «Divani Apollon

Palace & Spa»), Καβούρι, 210 8911.100, 8911.256

Στο πιάτο σου θα παρελά-σουν όλες οι νοστιμιές της

θάλασσας (πάντα φρέσκο ψάρι). Κυριακή κλειστά. **€€€**

NOODLE BAR

Ιωνίας 52, Ν. Σμύρνη, 210 9326.033

Καινούργιο, με σούπερ μοντέρνα διακόσμηση και

αυθεντικές αισιατικές γεύ-σεις. Ανοικτό κάθε μέρα

από τις 12.00 το πρωί μέ-χρι τα μεσάνυχτα.

ΝΤΙΝΟΡΗΣ

Μ. Μπότσαρη 10, Γλυφά-δα, 210 8980.032

Στη Ρόδο έχει ιστορία πολ-λών χρόνων. Αφθαστα ψά-ρια σάχρας από τα Δωδε-κάνησα, σουξέ η αστακο-μακαρονάδα. **€€€**

***OIL RESTO**

Ιδομενέως 93, Ιλιον, 210 2693.230

Καινούργιος χώρος ντυμέ-νων στα χρώματα και το «ύ-φορ» της ελιάς. Θα ξεκινή-σεις με τραχανά και γαλοτύ-ρι Παραμυθιάς, θα περά-σεις σε καγιανά Μάνης, θα

συνεχίσεις με χοιρινό σε κρούστα δεντρολίβανου. Φιλικό σέρβις, καλές τιμές. Κλειστό Κυριακή βράδυ. **€Μ**

***PERE UBU**

Κύπρου 74, Γλυφάδα, 210 8941.450.

Ο γνωστός σεφ Κώστας Τσίγκας σε νέα δείγματα

δουλειάς. Θα βρεθείς σε σούπερ ντιζάν περιβάλλον

και θα γευτείς σουφλέ μυ-ζήθρας στη λαδόκολα, κά-τι σαν nouvelle cuisine

αλά γκρεκ, ας πούμε. Θα έχεις πολλές ονικές επιλογές

και γύρω σου θα δεις τους Γλυφαδιώτες αλλά και αρ-κετούς επώνυμους. Ανοι-κτό κάθε βράδυ, Σάββατο

και Κυριακή και μεσημέρι. **PIN UP**

Φιλίππου 23 & Ακτή Δελα-βέρη, Μικρολίμανο, 210 4179.825

Αμερικανιά αλλά με μο-ντέρνο ντεκόρ που δεν πα-ραπέμπει στα τετριμμένα.

Πληθωρικές μερίδες, ζου-μερά burgers και αμερικά-νικου τύπου πρωινό. Ανοι-κτό από το πρωί. **€€**

PIZZA MARZANO

Κωνσταντινουπόλεως 13, Γλυφάδα, 210 9681.124

Όμορφος χώρος για πα-ραδοσιακές ιταλικές γεύ-σεις. All-day ανοικτό από

13.00 έως 1.00. Καθημερι-νά delivery. Κυριακή μεση-μέρι κλόνουν. **€ Μ Κ Ξ**

ΠΛΟΥΣ ΠΟΔΗΛΑΤΟΥ

Ακτή Κουμουνδούρου 42, Μικρολίμανο,

TIPS ΓΕΥΣΗΣ



● Σε λίγες μέρες ανοίγει ξανά το παλιό **Safran** στου Ψυρρή. Με άλλο όνομα (το ψάχνουν ακόμα) και με πρωταγωνιστή το γνωστό και καλό σεφ Γιάννη Μπαξεβάνη. Μμμμ... νοστιμιές μυριζόμαστε.

● Ήταν για μήνες κλειστό και πολύ στενοχωρηθήκαμε που χάσαμε ένα από τα καλύτερα ψαροφαγικά resto του κέντρου. Ο λόγος για τη **Maritsa** της Φωκυλίδου. Μαθαίνουμε όμως ότι εδώ και λίγες μέρες στρώνει και πάλι τα τραπέζια του και σερβίρει τις νοστιμιές του θρυλικού Παπαδάκη της Πάρου, ψάρι αλλά και κρέας. Μαγειρεμένες από τα κεράκια της σεφ Αργυρώς Μπαμπαρήγου. *Φωκυλίδου 15, 210 3608.621*

● Στο πλαίσιο της αραβολαγνείας που έχει καταλάβει τη νυχτερινή Αθήνα και το πρώην Big Deals. Που μετονομάστηκε σε **Nargile**, άλλαξε το χώρο του (υπέροχοι πορτοκαλί τόνοι, απίθανα φωτιστικά και –όσο γίνεται– minimal κλιδή) και σερβίρει χούμους, κίμπε, κεμπάπ και οίς ταούκ. Πέμπτη, Παρασκευή, Σάββατο χοροί της κοιλιάς. *Χαρ. Τρικούπη 50, Κηφισιά, 210 6230.860*



Passarella: γλυκίσματα top models ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΙΚΗ VIP

Αγνές κατάλληλες πρώτες ύλες και φρεσκάδα στα προϊόντα, σταθερή ποιότητα, ανταγωνιστικές τιμές και αυστηρή τήρηση όλων των κανόνων υγιεινής δίνουν στα Passarella αέρα ζαχαροπλαστικής γεμάτο αυτοπεποίθηση.

Η εταιρία ιδρύθηκε το 1983, από τους αδελφούς Βασιλείο και Παναγή Μικαλιτσιάνο, με έδρα το Ίλιον, με κύρια αρχική δραστηριότητα την παραγωγή βουτημάτων. Η εισαγωγή γερμανικών μηχανημάτων και η μεγάλη ποικιλία βουτημάτων μετέτρεψαν τα Passarella σε prêt-à-porter. Το 1990 δημιουργείται το πρώτο κατάστημα λιανικής δίπλα από το χώρο του εργοστασίου, ενώ ως το 1996 ένα σύγχρονο εργοστάσιο 2.500 τ.μ. στο Περιστέρι και επτά σημεία λιανικής πώλησης έχουν προστεθεί στην πόλη. Έτσι, βουτήματα απλά ή γεμιστά, με ολόφρεσκη μαρμελάδα και πραλίνα φουντουκιού, βουτηγμένα σε σοκολάτα ή με γέμιση κακάο, κέικ αμυγδάλου και

κέικ καραμέλας, τούρτες black forest και καραμέλας, λευκές αμυγδάλου και cookies, με κομμάτια μπισκότου όλα «βαδίζουν με χάρη» στην πασαρέλα. Ακόμα, θα βρεις σοκολατάκια, σιροπιαστά, παγωτά, εορταστικά προϊόντα και κάποιες VIP αποκλειστικές γεύσεις όπως παραδοσιακό τσουρέκι σοκολάτας με γέμιση πραλίνας φουντουκιού και ξηρούς καρπούς, και προφιτερόλ από γεμιστά σουδάκια και κρέμα ratisserie, βουτηγμένα σε σοκολάτα.

Μπορείτε να παραγγείλετε τούρτα για το γάμο σας, με τους ορόφους και τις γεύσεις που τη φανταστήκατε, με € 12 το κιλό, παστάκια για βάπτισμα σε σχήματα: πασχαλίσσας, σκατζόχοιρου, ποντικιού ή τούρτες γενεθλίων πάλι με τα ίδια σχήματα.

-I.P.

Σημεία πώλησης Χαϊδάρη: Καραϊσκάκη 62, 210 5311.802, **Μελίσσια:** Α. Δημοκρατίας 2, 210 6133.986, **Καλλιθέα:** Αριστείδου 78, 210 9588.184, **Πειραιάς:** Πειραιώς 91, 210 4836.309, **Ίλιον:** Πλατεία Ίλιου, 210 2625.151, **Περιστέρι:** Λεβέντη 18, 210 5776.557, **Νίκαια:** Ανωγειού 14 & Κυτίου 210 4912.053

city ποδηχώρας με όποψη!



bacaro

cafe • lunch • cocktails • dinner • music • art • happenings

Σοφοκλέους 1 • Τηλ. 210 3211882

gazARTE

DINNER • LOUNGE BAR • ARTISTIC MULTIPLEX

a place to be...



...η καλύτερη θέα στην πόλη

Βουτάδων 32-34, Γκάζι • Τηλ.: 210 3460347 - 210 3452277
• Κινητό: 6944 242852 • e-mail: gazarte@hotmail.com



συγγρού 29
εξ. νέχρη 1
Τηλ. 210 9215101

κατσαρόλα



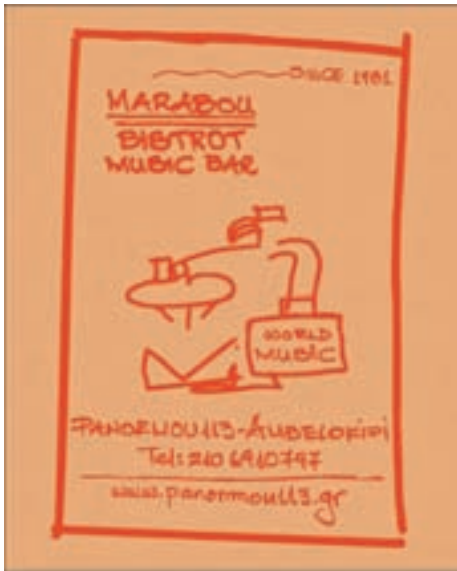
fast
μικρογεύματα

Λεωφ. Συγγρού 249, Ν. Σμύρνη
Τηλ. 210 9417.832, 210 9417.852



**Σταση ΜΑΡΟΚΟ
BISTROT**

θ. βρεσθενής 19, νεος κοσμος
210 9214860
www.stasimaroco.gr



**MARABOU
BISTROT
MUSIC BAR**

Ο Χρίστος Στικτόπουλος έχει τις συνταγές από την Πόλη και η μαμά του από τη Συρία. **€**

SUZANNA
Χαρίτων & Ορφέως 5, Π. Φάληρο, 210 9428.129
Ο Χρίστος Στικτόπουλος έχει τις συνταγές από την Πόλη και η μαμά του από τη Συρία. **€**

TARTARE
Παναγούλη 52, Γλυφάδα, 210 9780.320
Ο Βασίλης Πολυμέρου (βλ. «Σπύρος και Βασίλης») υποδέχεται τους πιστούς της γαλλικής κουζίνας του σε πρωτότυπο μπιστρό. **€€**

TINELLO (IL)
Κνωσού 54, Άλιμος, 210 9828.462
Από τα καλύτερα της πόλης. Θα πάρεις ό,τι σου προτείνει ο Στέφανος. Δοκίμασέ τα όλα σε μικρές δόσεις. Κλείσε τραπέζι και πάρε χάρτι για να το βρεις. Τετ.-Σάββ. **€€**

ΤΡΕΧΑΝΤΗΡΙΑ
Ακτή Κουμουνδούρου 52, Μικρολίμανο, Πειραιάς, 210 4127.900, 4175.643
Φρέσκα ψάρια και νοστιμότατοι ψαρομεζέδες. Ανοικτό καθημερινά. **€€Μ**

VICENZO
Γιαννισσοπούλου 1, Γλυφάδα, 210 8941.310
Νοσταλγός της ναπολιτάνικης κουζίνας του Vincenzo («Parmigiano»), εδώ θα βρεις επίσης την πίτσα με τη λεπτή τραγανή ζύμη. Σανιδένιοι τοίχοι και τρίφτες-φωτιστικά by Kyrios Kriton. Delivery. **€ Ξ Κ Μ**

ΦΛΟΙΣΒΟΣ
Λ. Ποσειδώνος, Π. Φάληρο, 210 9881.582
Από τον όμιλο «Καστελόριζο». Πολυχώρος, με κάτω το «Spell» για κάτι πιο ελαφρύ ή για ποτό, πάνω το πιο «καλό» τους εστιατόριο, με μοντέρνα πιάτα. **€€ Κ Μ**

WAICHHART CAFE
Ακτή Μουτσοπούλου 58, Πειραιάς, 210 4534.408
Το ιστορικό μπιστρό του



The truth lies in...
UNDERWORLD

Θεσσαλονίκης & Γαυφύρας 5 - τηλ.: 210 38.40.965, κιν.: 6977 514224

NOVEMBER EVENTS

11.11.11: SPOOKSHOW (Power Electro, Industrial, Ebm)
DJ: G. Fakinos + Burlesque show by Miss Lily White
(Jorrie (Queen London), Edinburgh Festival)

Every Wednesday:
Atmospheric metal. Dj: Alex K.

Every Thursday:
Afterground events & gigs

Every Friday:
Events / Guest djs

Every Saturday:
George Fakinos / George Mantonanakis



Υπάρχει ένα μέρος στην πόλη όπου κάθε νύχτα είναι γιορτή...

CORTO MALTESE

Καραϊσκάκη 31, Πλατεία Ψυρρή

inspired music and drinking in style!

ανοικτά κάθε βράδυ από τις 21:00 με υπέροχα cocktail
και με μια ξεχωριστή ρουσική πρόταση από τους καλύτερους DJs της πόλης...

Δευτέρα, Τρίτη, Τετάρτη: The Magic Electric Jukebox Experience
Πέμπτη: Χρήστος Καρράς / Παρασκευή: Μ. Παπασημακόπουλος, Π. Μπάρλας
Σάββατο: Δ. Κατσουρίνης, Δ. Μπούρας, Π. Μπάρλας
Κυριακή: Party zone (set the night on fire!)

ΓΕΥΣΗ

210 4137.910, 4137.790
Minimal αισθητική με ωραία χρώματα και καρέκλες Φίλιπ Στάρκ από τον Τζίμη Εμμανουηλίδη και την ομάδα του «Κίτρινου Ποδηλάτου». Μεσογειακή κουζίνα με έμφαση στο ψάρι από τον σεφ Β. Αλβανίδη. **€€ Ξ Μ**

RAZGOULIAY
Αγ. Ιωάννου 7, πλ. Εσπερίδων, Γλυφάδα, 210 8949.090
Γνήσια ρωσικά. **€€**

SPUNTINO
Φοίβης 19, Γλυφάδα, 210 8942.912 / Ομήρου 6, Ν. Ψυχικό, 210 6777.290
Γνήσια ιταλική κουζίνα με φρέσκια πάστα (εδώ είμαστε!). Ανοικτό από το μεσημέρι μέχρι τη 1.00 το ξημέρωμα, κλειστό Δευτέρα μεσημέρι και Κυριακή βράδυ. **€**

SUZANNA
Χαρίτων & Ορφέως 5, Π. Φάληρο, 210 9428.129
Ο Χρίστος Στικτόπουλος έχει τις συνταγές από την Πόλη και η μαμά του από τη Συρία. **€**

TARTARE
Παναγούλη 52, Γλυφάδα, 210 9780.320
Ο Βασίλης Πολυμέρου (βλ. «Σπύρος και Βασίλης») υποδέχεται τους πιστούς της γαλλικής κουζίνας του σε πρωτότυπο μπιστρό. **€€**

TINELLO (IL)
Κνωσού 54, Άλιμος, 210 9828.462
Από τα καλύτερα της πόλης. Θα πάρεις ό,τι σου προτείνει ο Στέφανος. Δοκίμασέ τα όλα σε μικρές δόσεις. Κλείσε τραπέζι και πάρε χάρτι για να το βρεις. Τετ.-Σάββ. **€€**

ΤΡΕΧΑΝΤΗΡΙΑ
Ακτή Κουμουνδούρου 52, Μικρολίμανο, Πειραιάς, 210 4127.900, 4175.643
Φρέσκα ψάρια και νοστιμότατοι ψαρομεζέδες. Ανοικτό καθημερινά. **€€Μ**

VICENZO
Γιαννισσοπούλου 1, Γλυφάδα, 210 8941.310
Νοσταλγός της ναπολιτάνικης κουζίνας του Vincenzo («Parmigiano»), εδώ θα βρεις επίσης την πίτσα με τη λεπτή τραγανή ζύμη. Σανιδένιοι τοίχοι και τρίφτες-φωτιστικά by Kyrios Kriton. Delivery. **€ Ξ Κ Μ**

ΦΛΟΙΣΒΟΣ
Λ. Ποσειδώνος, Π. Φάληρο, 210 9881.582
Από τον όμιλο «Καστελόριζο». Πολυχώρος, με κάτω το «Spell» για κάτι πιο ελαφρύ ή για ποτό, πάνω το πιο «καλό» τους εστιατόριο, με μοντέρνα πιάτα. **€€ Κ Μ**

WAICHHART CAFE
Ακτή Μουτσοπούλου 58, Πειραιάς, 210 4534.408
Το ιστορικό μπιστρό του

Τζίμη με το πολύ προσωπικό στυλ. Λίγο σαν γκαλερί, λίγο σαν παλαιολιθίο. **€€ Ξ**

ΧΡΩΜΑΤΑ ΒΥΘΟΥ
Εκάλης 40, Ν. Ερυθραία, 210 6254.152
Το παλιό «Parmigiano» μεταμορφώθηκε σε ψαροεστιατόριο με τις κλασικές γεύσεις σε πιο μοντέρνα εκτέλεση. **€€€**

BAR - RESTAURANTS

ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ
Αδάμαντος και Απ. Παύλου, Θησείο, 210 3413.795
Με θέα στην Ακρόπολη που σου κόβει την ανάσα, ξεχωρίζει για την κομψή αισθητική και για την πλούσια ποικιλία γευστικών προτάσεων. Ανοικτό από τις 8.00 το πρωί, είναι το ιδανικό μέρος για ένα χαλαρωτικό διάλειμμα για καφέ. **€ Κ**

AGUA
Αδριανείου 46, Ν. Ψυχικό, 210 6753.934
Μεγάλη μπάρα και καλή κουζίνα. Bar και grill. Ξένες επιλογές από γνωστούς d.j. **BACARO**

Σοφοκλέους 1, 210 3211.882
Πολυώροφος με ισχυρό χαρακτήρα στην καρδιά της πόλης. Τέλεια εμμονή στις ιταλικές γεύσεις, αυθεντικά σάντουιτς tramezzini, σούπερ κοκτέιλ και γκαλερί σύγχρονης τέχνης. Από το πρωί ως αργά το βράδυ. **€ Ξ Μ**

BALTHAZAR
Τσόχα 27 & Βουρναζού, Αμπελόκηποι, 210 6441.215
Από τις πιο κοσμικές σάλες της Αθήνας, σε περιμένει και φέτος με νέο μενού και μεγαλύτερη διάθεση για χορούς μπροστά από την μπάρα. Κλειστό Κυριακή, Δευτέρα. **€€**

BAR GURU BAR πλ. Θεάτρου 10, Ψυρρή, 210 3246.530
Συνεχίζει την πετυχημένη πορεία του downtown με το πιο funky crew της πόλης. Φοβερές μουσικές με soul, hip hop, r'n'b, jazz και ragga. Στον πρώτο όροφο το «Jazz Upstairs». Κυριακή κλειστά. **Ξ**

BANANA MOON
Ιερά Οδός και Μεγ. Αλεξάνδρου 139, 210 3411.003
Γεύσεις που κινούνται ανάμεσα στο δημιουργικό και το ethnic, ποτά και κοκτέιλ από τα καλύτερα και πιο ευφάνταστα της Αθήνας. **€€**

BATPAXOS
Ευρυμέδοντος 3, Κεραμεικός, 210 3411.662
Ταβερνομπάρ νέας εσοδείας με ελληνικά πιάτα άλφα ποιότητας, μουσικές του κόσμου και εξαιρετική λίστα κρασιών από μι-

κρούς παραγωγούς. Τιμή ποτού **€ 5**, τιμή φαγητού **€15** χωρίς κρασί. Σάββατο-κύριακο και το μεσημέρι, Δευτέρα κλειστά.

BIG APPLE
Σκουφά 69, Κολωνάκι, 210 3643.249

Το πιο NY στέκι στην καρδιά της πόλης. Μεσογειακές γεύσεις, ρυθμοί κοσμοπολίτικοι και grande λίστα κρασιών. **€ Μ**

BIG DEALS
Χαρ. Τρικούπη 50, Κηφισιά, 210 6230.860
Κόσμος Β.Π., μαξιμαλιστικό ντεκόρ, πολύ καλό σέρβις. Φέτος πιο πολύ club παρά εστιατόριο.

CIAO
Τσακάλωφ 2, Κολωνάκι, 210 3647.665
Hot spot στο κέντρο του Κολωνακίου. Επώνυμοι πίνουν τον καφέ τους (κυρίως πρωί). Δυνατό σημείο η κουζίνα του. Διεθνής με πινελιές Μεσογείου αλλά και εξωτικές γεύσεις. Από τις 7.00 π.μ. **€**

CUBANITA
Καραϊσκάκη 28, πλ. Ψυρρή, 210 3314.605
Πέτυχε ατμόσφαιρα χάρη στις γεύσεις (κουβανέζικες και έθνικ). Καθημερινά live από κουβανέζικα γκρουπ. **€€ Ξ**

DELUXE Φαλήρου 15, Μακρυγιάννη, 210 9243.184
Το lounge-bar-restaurant που αγαπάει τα 60s και αγαπιέται από όλο τον κόσμο. Πιάτα πειραγμένης ελληνικής κουζίνας. **€**

ΕΜΠΛΕΩΝ
Αγνισιάδου 88 & Σαλαμίνας, Κεραμεικός, 210 3420.007
Ατμόσφαιρα στεκιού, privé room, μαύρες (κατά κύριο λόγο) μουσικές από residents και guest djs.

ENVY CAFE - BELLE HELENE RESTAURANT
Κων/νου Πολιολόγου 1, πλ. Πολιτείας, 210 8073.659

Ανοικτό όλη μέρα, από νωρίς το πρωί ως και το βράδυ, στο δροσερό κήπο, με μεσογειακή κουζίνα, ποτά και χορό.

ESCOBA
Πατρ. Μαξίμου 1 & Δελιγιάννη, Κηφισιά, 210 6233.550
Παλιό, κλασικό tex-mex,

μαζεύει όλους όσους έχουν κάποια σχέση με την ιππασία. **€ Μ**

GALLERY CAFE
Πεζόδρομος Αδριανού 33, Μοναστηράκι, 210 3249.080
Θέα Ακρόπολη, lounge διάθεση, μουσικές από τη Βίλη Κουτσογιάννη. Στα 4 επίπεδα του παραδοσιακού πέτρινου εναλλασσόμενες εκθέσεις τέχνης και ζωντανές χορευτικές-εικαστικές performances.

Ανοικτό από τις 10.00 το πρωί ως αργά το βράδυ, με ελαφρά πιάτα, κοκτέιλ, κρητική ρακή με ανάλογο μεζέδες. **€ Ξ**

HARD ROCK CAFE
Φιλελλήνων 18, Σύνταγμα, 210 3252.742
Σε τριώροφο νεοκλασικό, με εξαιρετική συλλογή από memorabilia. Μεγάλη ποικιλία κοκτέιλ, πολλά και διαφορετικά πιάτα. Πραγματικό μουσείο του rock 'n' roll, με επιλεγμένες μουσικές επιλογές. **€ Μ**

JACKSON HALL
Μηλιώνη 4, Κολωνάκι, 210 3616.098

Café-bar-restaurant στην καρδιά της πόλης. Αν και διαθέτει τρία επίπεδα, το καλύτερο σημείο να καθίσεις είναι στα τραπέζια στον πεζόδρομο της Μηλιώνη που αποτελούν το ιδανικό «παρατηρητήριο» κατά τη διάρκεια της ημέρας. Κλασικές αμερικανικές συνταγές, μπριζόλες, χάμπουργκερ και ζυμαρικά, σε ένα κλασικό αμερικάνικο σκηνικό με αναμνηστικά καπέλα του μπέιζμπολ και αεροπλάνα-μινιατούρες. **€ Ξ Μ**

ΚΛΙΚ CAFE Κολοκοτρώνη 14, Κεφαλήρι, 210 6230.818

Εγγύηση για μια υπέροχη βραδιά. Μοντέρνος χώρος, δροσερά κοκτέιλ και beat. Εστιατόριο με μεσημέρια, χορός τα βράδια.

ΚΟΥΖΙΝΑ-CINE ΨΥΡΡΗ
Σαρρή 44, Ψυρρή, 210 3247.234

Αρκετά φιλικό και χαλαρό bar-restaurant στο χώρο ενός παλιού μύλου του 19ου αιώνα. Κυρίως ιταλικό μενού και αξιολογημένα. Δευτέρα κλειστό. **€**

LIBERTY Πατρ. Ιωακείμ & Πλουτάρχου 23, Κολωνάκι,



BUENOS AIRES CAFE

Νίκης 16 & Μητροπόλεως - Σύνταγμα.
Ανοίγουμε 7.00 το πρωί



210 7217.178/7258.537 Το Liberty επέστρεψε εκεί απ' όπου ξεκίνησε πριν επτά χρόνια. Σε περιβάλλον ζεστό και ατμοσφαιρικό, κάθε νύχτα κι ένα πάρτι. Φαγητό προσεγμένο και ποικιλία μουσικής, κάθε Σάββ. κλασικό ελληνικό μεσημέρι. **€€**
MAMACA'S
Περσεφόνης 41, Γκάζι, 210 3464.984

Το λευκότερο λευκό του «Mamacas» αγαπάει την παραδοσιακή ελληνική κουζίνα και τις οπτικές συνταγές. Το μπαρ δίνει την εντύπωση πως περπατάς σε νησιωτικό σοκάκι. **€ € Μ**
MECCA
Ακτή Κουμουνδούρου 62
Μικρολίμανο, 210 4220.138

Στο πρώην Arallusa με νέο, μοντέρνο στιλ. Μεγάλη αίθουσα, θέα θάλασσα, κομψά πιάτα. Το βράδυ δυνατές μουσικές. **MEAI**

Εθν. Αντιστάσεως 4, Καισαριανή, 210 7560.000
Τρίωροφος πολυχώρος που αγαπάει την τέχνη. Στο MEAI «πιο ψηλά», δηλ. τη στεγασμένη του ταράτσα, ειδικευμένα γεύματα κάτω απ' τον ουρανό (από Τετάρτη έως και Σάββατο). **€ € Μ**

MESSIAH
Καρνεάδου 25-29, Κολωνάκι, 210 7294.290-1
Μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα, mainstream ήχοι και ελληνικά του κεφιού για το peak της βραδιάς. Ανοικτά κάθε μέρα από το μεσημέρι το bar, Τετάρτη έως Σάββατο το club. **€€ €**
MICRAASIA LOUNGE
Κωνσταντινουπόλεως 70, Γκάζι, 210 3464.851
Γεύση από Ανατολή και πολλά live shows, parties, events, με ethnic χαρακτηριστήρα. **MOMMY**

Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619.682
Στους τοίχους οι πίνακες αλλάζουν κάθε μήνα και στα πιάτα το finger food. Άψογα cocktails. Ανοικτό από τις 11.00 το πρωί. **ΟΒΙ**

Πλατεία Αγίων Θεοδώρων, 210 3314.330
Το μεσημέρι με γεύσεις παραδοσιακές και βιολογικές σε συνταγές από διάφορα μέρη της Ελλάδας. Το βράδυ μόνο μπαρ με swinging διάθεση και «μαύρες» μουσικές. Κυριακή κλειστά.

PALMIE BISTRO
Πλ. Βικτωρίας 5, 210 8836.592 / Σόλωνος 72 & Μασσαλίας, 210 3641.794 / Ιωφάντος 29-31, Παγκράτι, 210 7241.356 / Λ. Πεντέλης 112-114, Βριλήσσια / Κολοκοτρώνη 35, Κεφαλάρι, 210 8012.411 / Δεκελεί-

ας 59, Ν. Φιλαδέλφεια, 210 2589.704 / Λ. Δημοκρατίας, Escape Center Ιλίου, 210 2383.731 / Α' Πλαζ Βούλας, 210 8954.054
Καφές ή φαγητό σε μοντέρνους χώρους που συνδυάζουν την ποιότητα με τη διασκεδαστική ατμόσφαιρα. Αλυσίδα με θαυμαστές από όλη την γκάμα των ηλικιών.

PERFECT TEN
Πλουτάρχου 10, Κολωνάκι, 210 7210.161
Ντόρος και κέφι, εγγυημένα από τη γνωστή ομάδα του Perfect Ten που «ξαναχτυπά» στο Κολωνάκι με δύναμη από το μυκονιάτικο Solymar. **€**
PROSOPA
RESTAURANT
Κωνσταντινουπόλεως 84, Γκάζι, 210 3413.433
Νεαρές μοδάτες παρέες γεμίζουν καθημερινά το πρώην γκαράζ, για μεσογειακά πιάτα σε χορταστικές ποσότητες. Μόνο βράδυ. **€**
SIRKECI

Δραγούμη & Αδριανού 28, Κηφισιά, 210 6233.900
Γεύσεις και αρώματα Ανατολής, μπαρ για ποτό, χορευτές που ξεσηκώνουν τα πλήθη. **€€ €**
SPARKS

Λ. Κηφισίας & Αγ. Κωνσταντίνου, Μαρούσι, 210 6147.192
Ντιζαϊντό, παρεϊστικό bar-restaurant. Τεράστιο μπαρ και κουζίνα με μακρύ κατάλογο. Delivery. Ανοικτό από το πρωί.
STAVLOS INN
Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3452.502
Μεσογειακή κουζίνα στον ιστορικό πολυχώρο του Θησείου. Ανοικτό από το μεσημέρι. Κυριακή βράδυ και Δευτέρα κλειστά.

SOUL
Ευριπίδου 65, Ψυρρή, 210 3310.907
Το μενού χωρίζεται ανάλογα με τις τιμές και περιλαμβάνει σαλάτες και κρέας με μια ιδέα тайландέζικης μαεστρίας. Κυριακή βράδυ κλειστό.
TERRA PETRA
Θέατρο Πέτρας, Πετρούπολη, 210 5060.694-5
Εντυπωσιακός πολυχώρος για όλη την ημέρα σε τρία διαφορετικά επίπεδα: Del' Arte το music café από το πρωί μέχρι το βράδυ, bar με jazz και blues για σοφιστίκε νύχτες και bar-restaurant (μόνο βράδυ) με απλά πιάτα υπό τους ήχους freestyle μουσικής.
ΤΡΙΑ ΓΟΥΡΟΥΝΑΚΙΑ
Σκουφιά 73, Κολωνάκι, 210 3604.400
Από το πρωί για καφέ, «έξυπνες» γεύσεις το μεσημέρι, ενώ αργά το βράδυ

για ποτό στο μπαρ του υπογείου. Τσέκαρε τις ποπ τουσάλετες του.
ΧΡΩΜΑ-CHROMA
Καρ. Σερβίας & Λέκκα 8, Σύνταγμα, 210 3317.793
Τρία επίπεδα για διαφορετικά moods. Στυλάτο και φρέσκο με electronica και live αρκετά συχνά.

VARNAKIOS
Πλατεία Βαρβακείου
Αγοράς, 210 3212.922
Πολυδιάστατο στέκι-φάρος στο πιο ζωντανό σημείο της πόλης, με classic μενού και κρητικές λιχουδιές, lounge design, «α-ναρχική» κονσόλα. **€**
VITRINE
Λ. Συγγρού 58 (πρώην Mezzo Mezzo), 210 9242.444

Ελληνικές βραδιές και special events. Δυνατό του σημείο η κουζίνα του και το finger food στο μπαρ. Τις Παρασκευές με την ομάδα Stigma, ενώ τις Κυριακές από νωρίς το απόγευμα ξεκινάει το γλέντι. Πριβέ σαλόνι με διαφορετική μουσική και ντεκόρ για πάρτι και εκδηλώσεις.

TABERNES

ΑΔΙΞΕΟΔΟ
Φαίδρας 3 & Απ. Παύλου, Θησείο, 210 3462.723
Από τη Σίφνο με σφηνέικες και σμυρνέικες σπεσιαλιτέ & πολλούς παραδοσιακούς μεζέδες. Μεγάλη ποικιλία (καλών) χύμα κρασιών, τσίπουρα και ταικούδιες. **€**
ΑΚΑΝΘΟΥΣ

Κωνσταντινουπόλεως 24, Γλυφάδα, 210 9680.800
Ταβερνομεζεδοπωλείο με πολύ ωραίο κοτόπουλο. Ζωντανή μουσική. **€ΚΜ**
ΑΝΘΡΩΠΟΣ
23ο χλμ. Λεωφ. Διονύσου, Διόνυσος, 210 8150.926
Μεγάλος χώρος, μεζέδες και θαλασσινά. Κλειστό Δευτέρα. **€€ Κ**

ΑΝΟΙΞΗ
Ελ. Βενιζέλου 120, Αγ. Παρασκευή, 210 6513.402
Έμφαση στα μαγειρευτά (κατοικία λαδορίγανη, καγινάς, λαχανοντολμάδες). Επώνυμο χύμα κρασί και εμφιαλωμένο σε τιμές-έκπληξη. **€ Κ Κ Μ**

ΑΠΟΨΗ (ΜΕ)
Γαρπητού & Κνωσού 4, Αγ. Παρασκευή, 210 6390.526
Για τα μαγειρευτά, τα ζουμερά φιλετάκια και τις οπτικές πίτες. Σάββατο ζωντανή μουσική με παλιά λαϊκά. **€**
ARGENTINA
Καλέντζι, Μαραθώνα, 22940 66476
Γνωστή χρόνια για τα αργεντίνικου μεγέθους και νοστιμιάς κρέατα, σε εξύλινο δίσκο και μεγεθος... μικρού παιδιού. Μεγαλείο! **€ Κ**

ΑΥΛΗ ΤΟΥ ΑΝΤΩΝΗ
Νικ. Πλαστήρα 10, Νέα Μάκρη, 22940 97709
Ο ορισμός της μοντέρνας ταβέρνας με πολιτικές γεύσεις από τη Ν. Παρλιάρου, κρέατα, ψαρικά και γλυκά από τον Στέλιο. **€ Κ**

ΒΛΑΣΗΣ
Παστέρ 8, πλ. Μαβίλη, 210 6463.060
Κλασική ταβέρνα, με τον ίδιο τον Βλάση –ψυχή του μαγαζιού– να επιβλέπει κουζίνα και πελάτες. Αρνάκι στο φούρνο με πατάτες, καλαμάρι γεμιστό, οπτικό γαλακτομπούρεκο. **€**
ΒΥΡΙΝΗΣ
Αρχιμήδους 11, Παγκράτι, 210 7012.153

Παραδοσιακή ταβέρνα, πάνω από 50 χρόνια στην ίδια θέση. Σωστό παιδάκι, πολύ καλή κατασρόλα. **€ Μ**
ΓΕΙΤΟΝΙΑ
Υγείας 32, Βούλα, 210 8951.762
Ζουμερά κρέατα από την Καρδίτσα (γεμιστό μπιφτέκι, εσχάκι αρνάκι). Κλειστό την Τρίτη. **€ Κ**

ΓΕΝΟΒΕΦΑ
Δεξαμενής 23, Μεταμόρφωση, 210 2810.674
Δύο αίθουσες (με τζάκι), σπεσιαλιτέ το ζουμερό φιλετάκι με φιλοκομμένη φρέσκια ντομάτα. **€ Κ**
ΓΛΥΦΑΔΙΩΤΙΣΣΑ
Μαραγκού & Σ. Λαζαρίδη 13, Γλυφάδα, 210 8944.763
Παραδοσιακές ελληνικές νοστιμιές και πιάτα της ώρας. Κλειστά Δευτέρα. **€ Μ**
24ΩΡΟ (ΤΟ)
Λεωφ. Συγγρού 44, 210 9221.159

Στον πλανήτη «Κανείς δεν κλείνει μάτι». Και πατάς φυσικά, αλλά όποιος δεν είναι του σπορ ας δοκιμάσει το κοκκινιστό με τις πατάτες (1.000-θερμιδες-που-δεν-καίγονται-ποτέ). **€**
ΘΑΝΑΣΗΣ
Κανάρη 43, Αγ. Παρασκευή (Κοντόπουκο), 210 6004.056

Πολλοί επώνυμοι ινκόγκνιτο, πολύ καλά ψητά επίσης. Για όσους δεν τιμούν τα πατροπαράδοτα έχει και ψάρι. **€**
ΚΑΒΟΥΡΙ
Παράλια Μαραθώνα, 22940 55243, 56473
Κάποτε ήταν το «μικρό μυστικό» μας. Φυσικά, φρεσκοτάτα ψάρια, καλαμάρια στα κάρβουνα. **€€ Μ Κ**
ΚΑΛΗ ΠΑΡΕΑ
Ηρ. Πολυτεχνείου 14, Ν. Ερυθραία, 210 6252.290
Ό,τι έχει κάθε μέρα η ψαριά, δηλαδή «μικρόψαρα» (εξαιρετικό τηγάνι), μπορεί να βρεις και ψάρια μεγάλα, πελαγίσια. Τιμές-σοκ. **€ Κ Μ**
ΚΑΝΑΡΙΑ
Κανάρη 116-119,

ΠΙΣΤΕΣ

ΑΘΗΝΩΝ ΑΡΕΝΑ Πειραιώς 166, 210 3471.111
Πέφτει στην αρένα το πολυαναμενόμενο σχήμα, η σύμπτραξη του Αντώνη Ρέμου και του Μιχάλη Χατζηγιάννη. Μαζί τους Ζωή Παπαδοπούλου, Αθηνά Ρούτση, Ναταλία Ντουσσοπούλου. Είσοδος: € 15, φιάλη € 150 (κομπλέ στο Β' θεωρείο), € 180 (κομπλέ στις υπόλοιπες θέσεις).

ΑΛΛΗ ΦΑΣΗ Κωνσταντινουπόλεως 121, 210 3417.804
Παλιομοδίτικο μπουζουξίδικο με την επιβλητική μορφή του Ηλία Κλωναρίδη να ηγείται νεανικού προγράμματος. Φιάλη: € 110 (απλή) - € 130 (σπέσιαλ).

ΑΠΟΛΛΩΝ Λεωφόρος Συγγρού 259 και Αμφιθέας, 210 9427.580
Ο καυτός Θάνος Πετρέλης και η «ποκαχόντας» Αποστολία Ζώη φιλοδοξούν να μονοπωλήσουν το ενδιαφέρον της φετινής σεζόν. Special guest η Κατερίνα Στανίση με πολλά χιλιόμετρα στο νυχτερινό κοντέρ. Κερνάω απόψε εγώ... Τετ.-Κυρ., Είσοδος: € 15, Φιάλη: € 150 (απλή) - € 170 (σπέσιαλ).

ΑΡΕΙΩΝ Πειραιώς 142 & Πέτρου Ράλλη, Γκάζι, 210 3454.888

Γιάννης Πλούταρχος back to business ύστερα από ενάμιση χρόνο απουσίας. Δακρισμένα μάτια, συναίσθημα στα κόκκινα και το «καλύτερο παιδί» να βολτάρει ανάμεσα στα τραπέζια σε ένα μαραθώνιο πρόγραμμα. Τον πλαισιώνει νεανικό τιμ. Τετ.-Κυρ., Είσοδος: € 15, Φιάλη: € 160 (απλή) - € 180 (σπέσιαλ).

ΑΣΤΕΡΙΑ Γρηγορίου Λαμπράκη 2, Γλυφάδα, 210 8946.898

Με φόρα από την καλοκαιρινή επιτυχία ο Πάνος Κιάμος συνεχίζει στον ίδιο χώρο με το δικό του, πλέον, κοινό να τον ακολουθεί. Μαζί του Άννα Στεφανίδου, Κοσμάς Γενάρης, Γεωργία Δήμου και ο Χάρης Γεωργίου. Τετ.-Κυρ., Είσοδος: € 15, Φιάλη: € 150 (κομπλέ).

BODROOM Ιερά Οδός 30, 210 3460.377
Από τον Τζιμάκο στην Καίτολλα, στο χώρο του πρώην Luna Dark, η Καίτη Γαρμπή πρωταγωνιστεί στο οριεντάλ πρόγραμμα, όπως καταλαβαίνετε κι από το όνομα του μαγαζιού. Μαζί της Νατάσα Τόδωρη, Χάρης Γεωργίου, Ειρήνη Ζεϊμπέκογλου, Μιχάλης Μπαζάκας και οι Mosaic. Είσοδος: € 20. Φιάλη: € 150 (κομπλέ).

CAN CAN Πέτρου Ράλλη 62 και Κηφισού, 210 5612.321-329
Η underground φιγούρα της Έφης Θώδη συνδυάζει λαϊκά και δημοτικά και δημιουργεί ατμόσφαιρα πανηγυριού. Μαζί της ο Χρήστος Αντωνιάδης με γυναίκείο κοινό, παλιά δικά του τραγούδια και σουξέ της εποχής, καθώς και η Τίνα Τράκου με «Πλαστελίνη». Πέμπ.-Κυρ., Φιάλη: € 130 (απλή) - € 150 (σπέσιαλ).

ΓΥΑΛΙΝΟ PLUS Λεωφ. Συγγρού 143, 210 9315.306
Με τον Κωνσταντίνο Θαλασσοχώρη και τη Στέλλα Γεωργιάδου να δίνουν νεανικό τόνο στο πρόγραμμα. Μαζί τους Κ. Απέργης, Αν. Νίνου, Ζ. Μεταξά. Ποτό στο μπαρ: € 8, φιάλη € 100 (απλή), € 120 (σπέσιαλ). Κρασί: € 60 ανά δύο άτομα.

ΔΙΟΓΕΝΗΣ STUDIO Λεωφ. Συγγρού 259 & Αμφιθέας, Νέα Σμύρνη, 210 9425.754 - 6
Επιστροφή για τη «Βασίλισσα» Πέγκυ Ζήνα σε ένα θέαμα που υποσχεται πολλά υπό τη σκηνοθετική επιμέλεια του Κωνσταντίνου Ρήγου. Μαζί της, Νίνο και Κώστας Καραφώτης με ριάλιτι πιστοποιητικό επιτυχίας και η Βικτώρια «teleia, teleia» Χαλκίτη. Είσοδος: € 15, φιάλη € 160 (απλή), € 175 (σπέσιαλ).

DOWN TOWN Αντίνωρος 42, Κάραβελ, 210 7250.000
Στο χώρο του πρώην Taboo, στο κέντρο της πόλης, ο Γιώργος Δασκουλίδης υποσχεται κεφάτο πρόγραμμα και διασκέδαση εκτός ορίων. Οι ανερχόμενοι Μαρία Βολονάκη και Γιώργος Ρενιώτης ηγούνται του νεανικού σχήματος που τον πλαισιώνει.

FEVER Λ. Συγγρού & Λαγουμιτζή 25, 210 9217.333
Η Έλενα Παπαρίζου με τις δάφνες της ευρωπαϊκής κορυφής, ο Γιώργος Τσαλίκης με ψυνδάκιο, πλέον, καθοδήγηση και ο χαλαρός Χρήστος Πάζης στο πρόγραμμα σουτσίαντερ του φετινού χειμώνα, που κάτι μας λέει πως θα κατακτήσει την κορυφή. Είσοδος: € 15 (Πέμπ. & Κυρ.) - € 20 (Παρ.-Σάββ.). Φιάλη: € 160 (απλή) - € 180 (σπέσιαλ)

FRANGELICO Αλίου & Ποσειδώνος 64, Καλαμάκι, 210 9817.980
Νεανικό σχήμα στο ζεστό μαγαζί της παραλίας με Μάκη Δημάκη, Φίλιππο Κτενά, Ερίντα Δήμα, Κατερίνα Γεωργοπούλου, Τάσο Αναστασόπουλο, Ελένη Ρίζου και Κ. Θεοκάρη. Κλειστά Δευτ. Είσοδος: Φιάλη: € 130 (απλή) - € 140 (σπέσιαλ).

ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ Ιερά Οδός 16-20, Αθήνα, 210 3428.272
Από τα πολυαναμενόμενα ντουέτα της σεζόν. Ο «τροβαδούρος του έρωτα» Γιάννης Πάριος επιστρέφει μετά από απουσία ενός χρόνου από live εμφανίσεις και με νέο δίσκο «Δεν γυρίζω πίσω». Νέος δίσκος και για την παρτενέρ του, την ανανεωμένη Νατάσα Θεωρίδου. Θα δακρίσουν και οι πέτρες... Είσοδος: Πέμπ. & Κυρ. € 15, Παρ. & Σάβ. € 20. Φιάλη: € 190 (απλή) - € 220 (σπέσιαλ). Κρασί: € 95 ανά δύο άτομα.

LA NOTTE Agora Center, Κηφισίας 10-12, Μαρούσι, 210 6846.139, 210 6846.140
Σταθερή αξία στα βόρεια προάστια, πίστα με δική της ταυτότητα κι αφοσιωμένο κοινό ανεξαρτήτως ονομάτων. Θα ακούσεις Χρήστο Κυπριανίδη, Νίκο Γατρουδάκη και Νάντια Πατέρα. Κλειστά Δευτέρα, Είσοδος: € 10, Φιάλη: € 110 (απλή) - € 130 (σπέσιαλ).

ΜΟΥΣΣΕΣ Λ. Συγγρού 253, 210 9425.601-2.
Η Αγγελική Ηλιάδη κρατάει τα νήα του προγράμματος και δεν σταματά να μαζεύει τα λουλούδια από τις αντροπαρές. Στο πλευρό της ο Χρήστος Μενιδιάτης (γιος του Μιχάλη) και οι φίλοι για Πάντα με το δικό τους σόου. Είσοδος: € 15, Φιάλη: € 130 (απλή) - € 150 (σπέσιαλ).

ΜΠΑΜΠΗΣ ΚΗΦΙΣΙΑ Οθωνος 26, Κηφισιά, 210 8013.926, 210 8012.185
Η νέα σεζόν στο θρυλικό στέκι βρίσκει τον Ματθαίο Γιαννούλη να ηγείται του προγράμματος που περιλαμβάνει επίσης τους Λευτέρη Βαζαίο, Λεωνίδα Αρκά, Κατερίνα Καμπανέλλη, Χάρη Μαρνιέρο, Δέσποινα Καμπλά και Ελένη Ρίζου. Μενού: € 35 (ανά άτομο με τα ποτά δωρεάν) και Φιάλη: € 120 (κομπλέ).

ΟΔΟΣ ΠΕΙΡΑΙΩΣ 130 Πειραιώς 130, 210 3411.410
Έναρξη: 04/11. Η Έλλη Κοκκίνου ηγείται νεανικού σχήματος που αποτελείται από τους Κωνσταντίνο Χριστοφόρου, Καλομοίρα, Ανδρέα Στάμο και τη Χρύσπα. Η μουσική επιμέλεια φέρει την υπογραφή του Τάσου Μπουγά. Είσοδος: € 15. Φιάλη: € 160 (απλή), € 180 (σπέσιαλ).

ΟΔΕΟΝ Λεωφ. Ποσειδώνος 35 Καλαμάκι, 210 9843.250
Νέο σχήμα στο χώρο που φιλοξένησε το Frangelico summer με επικεφαλής τον Αντύπα. Μαζί του Πάολα, Ν. Παπαδοπούλου, Χ. Σαρλάνης και Χ. Βάμος. Φιάλη: € 140 (κομπλέ).

POSIDONIO Λ. Ποσειδώνος 18, Ελληνικό, 210 8941.033
Έδρα του Νίκου Βέρτη, φέτος, το παραλιακό μαγαζί με ανανεωμένο πρόγραμμα που φέρει την προσωπική του σφραγίδα. Δίπλα του ο «super idol» Στάθης Κωνσταντίνου και η φειδωλοτίσσα Μάρω Λύτρα. Τετ.-Κυρ., Είσοδος: € 15, Φιάλη: € 150 (απλή) - € 165 (σπέσιαλ).

ROMEO PLUS Καλλιρρόης 4, Στύλοι Ολυμπίου Διός, 210 9232.648
Η μεγαλύτερη μικρή πίστα στο γνωστό σημείο-στέκι με πιστό κοινό και leaders τους Γιάννη Μπέκα και Εύα Μιλλή. Πέμπ.-Δευ. Ποτό στο μπαρ € 10. Φιάλη: € 120 (απλή) - € 140 (σπέσιαλ). Κρασί € 60 ανά δύο άτομα.

SKYLADIKO VIP Συγγρού & Αθηνάς 2, 210 9519.219
Ποπ λαϊκό από τον Γιώργο Μαρίνη και τη Σαμπρίνα στο μαγαζί με το πιο cult όνομα στην πόλη. Ανοίγουν οι Χρήστος Δαναός, Αννίτα Κωνσταντίνου και ο Σωκράτης. Είσοδος: € 10, Φιάλη: € 110 (απλή) - € 125 (σπέσιαλ). Κρασί: € 55.

ΦΩΣ Ιερά Οδός 7-9, 210 3428.053-4
Στο ανακαινισμένο «Φως» ο Σταμάτης Γονίδης κυριαρχεί με αέρα βετεράνου και όρεξη 20άρη. Μαζί του, η βαθιά λαϊκή φωνή Ελεάννα Παπαϊωάννου από το fame story 1 και η εκρηκτική Ιωάννα Κουταλίδου από fame story 2. Είσοδος: € 15. Φιάλη: € 150 (απλή), € 180 (σπέσιαλ). Κρασί: € 75 ανά δύο άτομα.

ΓΕΥΣΗ

Μοσχάτο, 210 9422.119
Ο γηραιός πατέρας με τους δυο μεσολίκους γιους-τρίο φοβερό, «Βλυσούρα» και ακτύπητο- τις έχουν τις άκρες τους στην Εύβοια και συχνά πετυχαίνουν πάμφρεσκο ψάρι. Κλειστό Κυριακή βράδυ. **€€ Κ Μ**

ΚΑΠΟΥ ΚΑΠΟΥ
Λυσικράτους 143, Καλλιθέα, 210 9480657
Προσεγμένους χώρος σε όλα, από τη μουσική και την αισθητική μέχρι τη δημιουργική ελληνική κουζίνα του. Δοκίμασε Κυριακή μεσημέρι (Δευτέρες κλειστά). Τιμή 20 ευρώ κατ' άτομο.

ΚΑΡΑΒΙΤΗΣ
Αρτίουνο 33 & Πausανίου 4, Παγκράτι, 210 7215.155
Μεγάλος χώρος και σπιτικές συνταγές με κρέας. Λειτουργεί από το 1926. **€**
ΚΑΤΣΑΡΙΝΑ
Κηφισίας 311, Κηφισιά, 210 6254.072
Εδώ τρώει χρόνια πολλά όλα η παλιά Κηφισιά, κάτι θα ξέρει. **€ Μ**

ΚΑΤΣΑΡΟΛΑ
Συγγρού 29 & Θ. Νέγρη 1, 210 9215.109
Η πιο funky κατσαρόλα της πόλης θα σε σερβίρει σπιτικά, μαμαδίσια φαγητά και θα σε διασκεδάσει με μαύρες μουσικές. **€ Κ**

ΚΛΗΜΑΤΑΡΙΑ (Η)
Πλαστήρα 3, Βούλα, 210 8991.114
Η κυρία Αδομαντία στην κουζίνα φτιάχνει κοζαντίτικους κεφτέδες με σάλτσα γιαουρτίου και πίτες. Κλειστό Δευτέρα. **€ Κ**
ΚΟΛΙΑΣ
Στρ. Πλαστήρα 3 (Καλοκαιρινού & Δράμας), Ταμπούρια, 210 4629.620
Ψυχή του μαγαζιού και βαθύς γνώστης της θάλασσας ο ιδιοκτήτης. Μεζέδες, μαγειρευτά, ψάρια αριστοτεχνικά ψημένα. Απέναντι η σπορ εκδοχή του «5 πάτα κι άλλα...» (210 4618.808) σε πολύ χαμηλές τιμές. **€€ Μ**

ΚΥΡΑ-ΝΤΙΝΑ
Πυθοδώρου και Πιερίας, Κολωνός, 210 5229.290
Λαϊκό οικογενειακό (από την Κεφαλλονιά) ταβερνάκι με χαλαρή ατμόσφαιρα, μπουζούκι και κιθάρα, βαρελίσια ρετσίνα. **€**
ΛΟΥΙΖΙΔΗΣ
Ιάσονος & Ερμού, πλ. Βουλιαγμένης
Μεγάλη οικογενειακή ταβέρνα. Σουξέ τα μπαρμουνάκια. Τις Κυριακές το «σώσε». **€ Μ**
ΜΑΝΩΛΗΣ
Σάμου 1, Πολύδροσο, 210 6824.342
Ο κυρ Μανώλης, πάντα χαμογελαστός, θα σου σερβίρει καλοψημένα μπιφτεκάκια, ψαρονέφρι, παιδά-

κια, πατάτες αληθινές.
ΜΑΡΓΑΡΩ
Λ. Χατζηκυριάκου 126, Πειραιάς, 210 4514.226
Παλιά πολύ γραφικό σήμερα αρκετά μαζικό, εξακολουθούν να το αγαπάμε. Αξεπέραστο ντεκόρ από τη γειτονική του Σχολή Ν. Δοκίμων. Κλειστό Κυριακή **€ Μ**

ΜΑΥΡΟΜΑΤΗΣ
Επτανήσου 4, Αγ. Παρασκευή, 210 6399.102
Εναλλακτικά, για την περίπτωση που δεν θες κόκκινο κρέας, θεωρείται ο βασιλιάς του κοτόπουλου. **€ Μ**

ΜΟΝΙΠΠΟ
Δροσίνη 12, Κηφισιά, 210 6231.440
Ρομαντικό όνομα, μέσα ντεκόρ καταστροφικά και τρίφτες, αλλά και κουζίνα κουζίνα! Πολύ ωραίες χοιρινές και παιδάκια, εξαιρετικό κότσι φρούνου. Ωραία ζωντανή μουσική τις γιορτές και τα Σάββατοκύριακα. **€**

ΜΟΝΟΠΩΛΙΟ ΑΘΗΝΩΝ
Ιπποδοντιών 10 & Κεiriadών, Κ. Πετράλωνα, 210 3459.172
Φιλική ταβέρνα με μοντέρνα ελληνική κουζίνα από τα χεράκια της κ. Αγγελικής. Πατατούλες, πίτες και πολύ καλό δικό τους κρασί. Ξενυχτάει με ηθοποιούς μετά την παράσταση και φιλόθενους για τις εκθέσεις που συχνά φιλοξενεί. **€ Κ Ξ**

ΜΟΥΔΙΑΝΟ
Ευριπίδου 17, 210 6844.826
Στη σγομυλιά των παραδοσιακών ελληνικών μεζέδων και του φίνου σπιτικού κρασιού πρόσθεσε το βέρο λαϊκό κέφι. Κυριακή μεσημέρι ανοιχτά. Δευτέρες κλειστά.
ΜΠΡΙΖΟΛΑΚΙΑ Ο ΤΕΛΗΣ
Ευριπίδου 86, πλ. Κουμουνδούρου, 210 3242.775
Εδώ δεν υπάρχει μενού, μόνο ένα μεγάλο πιάτο με ψητά χοιρινά παιδάκια, αλάτι, μπόλικη ρίγανη και πατάτες τηγανητές. **€ Μ**
ΜΩΡΙΑΣ
Ειρήνης 56, Αγ. Παρασκευή, 210 6010.129
Όλα τα κρεατικά, σουξέ του το μπιφτέκι. **€**
ΝΑΪΔΕΣ
Βασ. Παύλου 74, Βούλα, 210 8990.197, 9657.706
Για κάτι πιο εκλεπτυσμένο. Φιλέτο πιπεράτο, ζυμαρικά, θαλασσινά. **€ Κ**

ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ
Τρώων 41 και Κυδαντιών, Άνω Πετράλωνα, 210 3467.555
Χύμα κρασί και καθηγητές από το Πάντειο που έρχονται για το σπιράδο, το αρνάκι με πατάτες, τα μαγειρευτά και την ατμόσφαιρα ταβέρνας γεγονιάς. **€**
ΟΙΝΟΘΗΡΑ
Εθν. Μακαρίου 13 & Χρ.

Σμύρνης, πλ. Καισαριανής, 210 7258.428
Ξεκίνησε με ψάρι και αστακομακαρονάδες, μικρόψαρα στο πηγάρι, σαρδέλα σάφας, στη συνέχεια πρόσθεσε και κρεατικά. **€ Μ**

ΠΑΛΙΑ ΑΘΗΝΑ
Εμπεδοκλέους 75, Παγκράτι, πλ. 210 7518.869.
Γραφική μονοκατοικία του '30 που έχει διαμορφωθεί όμορφα. Ποικιλία από μεζέδες και ζωντανή (χωρίς μικρόφωνα) μουσική τις καθημερινές. Κυριακή κλειστά.
ΠΕΖΟΥΛΑΣ
Πεισιστράτου 11, Τζιτζιφής, 210 9422.684
Παλιό και απλό στέκι για ψάρι. Το προτιμούν αρκετοί πολιτικοί. **€**

ΠΕΙΡΑΤΗΣ
Λ. Τατοίου 125, Ν. Κηφισιά, 210 8078.319
Διάσημη η караβιδόψακα, αλλά έχει και καλό ψάρι και άλλους ψαρομεζέδες. **€ Κ Μ**

ΠΛΑΤΑΝΙΑ (ΤΑ)
Μπουμπουλίας 31, Αγ. Παρασκευή, 210 6510156
Κλασική ταβέρνα με σύγχρονο περιτύλιγμα. **€ Κ**
SARDELLES
Περσεφόνης 15, Γκάζι, 210 3478.050

Λευκό, νεανικό, για τηγανητά ψαράκια, γαριδάκια, σαλάτες. **€**
ΣΕΣΟΥΛΑΣ
Αθ. Διάκου 17, Αγ. Τριάδα, Περιστέρι, 210 7575.594
Μεζέδες στο δίσκο και κρεατικά που έρχονται στην κυριολεξία με τη σέσουλα πάνω στη λαδόκολλα. **€**

ΣΜΑΡΑΓΔΑ
Πίνδου 24, Πεύκη, 210 8056.379
Απλό, φιλόξενο, με καταγωγή από την Τήνο. **€ Κ Μ**
ΤΑΚΗ 13
Τάκη 13, Ψυρρή, 210 3254.707

Μεσογειακή κουζίνα με εθνική πιναλίες σε ένα χώρο ζωντανής ξεροκωτικής μουσικής αλλά και σεσπαρ για cool καταστάσεις. Ανοιχτά κάθε μέρα, κράτηση απαραίτητη.
ΦΙΛΕΤΑΚΙΑ ΔΑΦΝΗΣ
Εθν. Μακαρίου 126 & Δράμας, Δάφνη, 210 9730.682
Καλά το μάντεψες, σουξέ τα χοιρινά φιλετάκια. Με ντεκόρ γιγαντοσφίρες με ανθισμένα λιβάδια της Ολλανδίας, φάβα και σπιτική καρότο-λάχανο σαλάτα. **€**
ΧΡΗΣΤΟΣ
Δ. Πλακεντίας 34, Χαλάνδρι, 210 6840.698

Κλασικό περιβάλλον, ευγενικό προσωπικό, εξαιρετικές μπριζόλες. Από τους πρώτους που σέρβιραν το μπιφτέκι με την φιλοκομμένη ντομάτα. Κάθε Τετ., Πέμπ., Παρ. ζωντανή μουσική. Δεκτές κοινωνικές εκ-

δηλώσεις. Πάρκινγκ. **€ Κ Μ**
ΨΑΡΙΣΤΟΝ
Καλαβρύτων 16, Ν. Ιωνία, 210 2850.746
Θ' ανέβεις τα σκαλιά που θα σε οδηγήσουν σε νησιώτικη αυλή. Διάφοροι ψαρομεζέδες, λαϊκά στο πικάπι, κόσμος από την περιοχή αλλά και πάσπα φύσεως. **€€**
ΩΡΑΙΑ ΕΛΛΑΣ (Η)
Πολυδάμαντος 19 & Κρησίλα 34 (πλ. Βαρνάβα), πλ. 210 7525.777.

Αθηναϊκό νεοκλασικό που έχει μετατραπεί σε ζεστό χειμωνιάτικο μουσείο και Σάββατο βράδυ. Δευτέρα κλειστά. **€**

ΩΡΑΙΑ ΜΥΤΙΛΗΝΗ (Η)
Πελασγίας & Πιπίνου 29, Περιστέρι, 210 5730.909
Ο κύριος Ζάκος, δότης και ποιητής, θα σε περιποιηθεί με φρέσκες ψαρούκλες στα κάρβουνα που έπιασαν οι ψαροντυφεκάδες γιοι του, λακέρδα, σουπιά, οστρακοειδή. **€ Μ**

ΟΥΖΟ-ΜΕΖΕΔΕΣ

ΒΥΣΣΙΝΟΚΗΠΟΣ
Αγ. Αναργύρων 14, πλ. Ψυρρή, 210 3248.728
Παραδοσιακό με δημιουργικές τάσεις. Αλκομόνητο το ποτό βύσσινο σε μυστική συνταγή! Κλειστό Δευτέρα. **€**

ΓΛΥΚΥΣ(Ο) Αγγελού Γέροντα 2, Πλάκα, 210 3223.925
Εμβληματικό ουζερί στην καρδιά της Πλάκας, με γνήσιους παραδοσιακούς μεζέδες για καθημερινές γευστικές αποδράσεις. Ανοιχτά με καφέ και γλυκό από τις 10 το πρωί.

ΕΠΙ ΤΩ ΛΑΪΚΩΤΕΡΟΝ
Λ. Γαλατσίου & Αγ. Λαύρας 13, Α. Πατσία, 210 2111.887
Ωραίος χώρος (παλιό αρχοντικό) και καλό φαγητό σημαίνουν γεμάτο μαγαζί. Ρεμπέτικα, λαϊκά από dj. Ανοιχτό από τις 9.00 το βράδυ. **€ Κ Ξ**

ΖΕΙΔΩΡΩΝ (ΤΟ)
Αγ. Αναργύρων 17 & Τάκη, πλ. Ψυρρή, 210 3215.368
Συνδυάζει την κλασική ταβέρνα με το μοντέρνο εστιατόριο. Αρνίσιες κοτολέτες με ντομάτα, ακόρδο και βασιλικό, ψιπτός σολμός με σος σαφράν. Τραπέζια στο δρόμο. Καλό χύμα κρασί. **€ Μ**

ΜΑΝΙΑ
Αιγιάου 67 & Κυζίκου 13, Ν. Σμύρνη, 210 9315.016
Ελληνική παραδοσιακή κουζίνα με σπιτικά πιάτα, άπαντα διά χειρός Μάνιας. Σίγυρο φρέσκο ψάρι και θαλασσομεζέδες αλφά αλφρα. **€**
ΜΟΥΔΙΑΝΟ



Ακτὴ Περαιῶν

ΠΕΙΡΑΙΩΣ 178, ΤΗΛ.: 210 3418020

Τα σημαντικότερα

ἐναρξη
18|11



Δημήτρης ΜΗΤΡΟΠΙΑΝΟΣ Μελίνα ΚΑΝΑ Δημήτρης ΜΠΑΣΗΣ
& ο Βαγγέλης ΚΟΡΑΚΑΚΗΣ
μαζί τους η Ασπασία ΘΕΟΦΙΛΟΥ

ALEKOS
Σαρρή 41, Ψυρρή
 Διαχρονικό στέκι με lounge μουσική
BAR BIG
 Φαλαίσιας 12, Βοτανικός
 Για «beats» και όχι μόνο.
BLUE TRAIN
 Κωνσταντινουπόλεως 84, Γκάζι, 210 3460.677
 Μοντέρνος χώρος για καφέ ή ποτό. Mainstream μουσικές, videowall και μεγάλη τζαμαρία, τραπέζια και μπάρα με σκαμπό. Καθιερωμένο σημείο εκκίνησης για νυχτερινές περιπλανήσεις.

ΓΡΑΝΑΖΙ
 Λεμπέσι 20 & Καλλιρόης, 210 9244.185
 Το πρώτο και πιο αυθεντικό gay bar της Αθήνας, με προτίμηση στα ελληνικά.
FOU CLUB
 Ιερά Οδός & Κελέου 8, Γκάζι, 210 3466.800
 Attitude club, με αυστηρή πόρτα, live show, ανοικτό μέχρι πολύ αργά. Ελληνικά και ξένα hits από τον DJ Χρήστο.

ΚΑΖΑΡΜΑ
 Κων/πόλεως 84, Γκάζι, 210 3460.677
 Μικρό club που αξίζει την προσοχή σας, τόσο για τη μουσική όσο και για τον κόσμο του.
ΛΑΜΔΑ CLUB
 Λεμπέσι 15 & λ. Συγγρού, Μακρυγιάννη, 210 9224.202
 10 χρόνια ύπαρξης για το απόλυτο gay club της πόλης. Φιλοξενεί συχνά go-go boys, ενώ διαθέτει και υπόγειο χώρο με videowall.

NOIZ
 Ευρολιδιών 41, 210 3424.771
 Δυνατά beats στο απόλυτο women club της Αθήνας.
PLAY
 Κων/πόλεως 78 & Ιερά Οδός, Γκάζι
 Από τα δυνατότερα gay clubs με εξαιρετικά dance μουσική, videowall και όμορφα αγόρια.
ΡΑΓΕΣ
 Κωνσταντινουπόλεως 82, Γκάζι, 210 3452.751
 Καλλιτεχνικό στέκι στον πολυσύχναστο δρόμο με σάουντρακ τα διερχόμενα τρένα.

SO BAR SO FOOD
 Περασφόνης 23, 210 3417.774
 Bar χωρίς ταμπέλες με ωραίο και γυναικεία συγκριμένο κοινό.
SODADE
 Τριπολέμου 10, Γκάζι, 210 3468.657
 Από τα πρώτα μπαρ που χαρακτηρίσαν το Γκαζοχώρι, με δύο πάντα γεμάτα stages.

TROLL
 Αλικαρνασσού 7 & Λεωφόρου Κωνσταντίνου, 210 5158.920
 Γυναίκες djs βάζουν μουσική σε ένα χώρο υπέρροχα underground.

Ευριπίδου 17, Χαλάνδρι, 210 6844.826
 Στη σιγουριά των παραδοσιακών ελληνικών μεζέδων και του φίνου οπτικού κρασιού πρόσθεσαι το βέρο λαϊκό κέφι με ζωντανή μουσική. Κυριακή μεσημέρι ανοικτά, Δευτέρες κλειστό **€ ΜΟΥΣΙΚΟ**

ΜΕΞΕΔΟΠΩΛΕΙΟ
Μαλακάς 4, Άγιος Ελευθέριος Αχαρνών, 210 2281.520
 Γνωστό στέκι όπου καλλιτέχνες, καρδιοχειρουργοί, ποδοσφαιριστές, μετανάστες και αναλώνουν τόνους ρακόμελο, τσίπουρο και κρασί, καταβροχθίζοντας κρασομεζέδες. Θα σε καλοδεχτεί η Τζένη, άπαιχτη στην κουζίνα. Άμα δεις ότι αργά μπες μέσα και τη γάνισε μόνος σου. **€**

ΠΑΛΑΙ ΠΟΤΕ
Γρηγ. Λαμπράκη 75, Γλυφάδα, 210 9632.739
 Μουσικό μεζεδό-γλεντοκοπείο. Τετάρτη μέχρι Σάββατο βράδυ. Κυριακή μόνο μεσημέρι. Με παιδότοπο. **€**

ΡΑΚΑΔΙΚΟ
Ζσιμπούλου 79, Π. Φάληρο, 210 9419.686
 Μέσος όρος ηλικίας κάτω των 30, μουσική δυνατή, λαϊκή, ελληνική, μεζέδες και ρακέδες που έχουν έρθει από την Κρήτη. **€ ΚΜ**
ΡΑΚΟΣΥΛΕΚΤΕΣ
Καραϊσκάκη & Αισώπου 2, 210 3222.240

Όμορφο και παραδοσιακό, με ξύλο και πέτρα, στην αρχή του πεζοδρόμου. Εξαιρετικό μεζέδες και μεγάλη συλλογή από αποστάγματα υπόσχονται χαρούμενες βραδιές και όμορφα μεσημέρια. Σέρβις φιλικό. **€**
ΣΤΟ ΜΕΙΝΤΑΝΙ
Αγ. Ζώνης 43, Κωψέλη, 210 8612.749

Ο χώρος του ανακαινισμένου για να ζήσεις την ατμόσφαιρα ενός καφενείου του Μεσοπολέμου. Γεύσεις από όλη την Ελλάδα που θα συνοδεύσεις με χύμα κρασί Σιτυρόπουλου. Και για πάρκινγκ μην ανησυχείς, στους πελάτες διατίθεται δωρεάν ιδιωτικό. **€ ΚΜ**
ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ ΚΑΙ ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ
Αγ. Γεωργίου & Αισχύλου 26, Χαλάνδρι, 210 6810.529 / Πλ. Παπαδιαμάντη 4, Άνω Πατίσια, 210 2232.376

Κέρασμα τσίπουρο και ελιές για καλωσόρισμα. Νοστιμότητα η σαλάτα με το ανθότυρο. Ανοικτό από το απόγευμα εκτός Κυριακής, που σερβίρει μόνο μεσημέρι. **€ ΚΜ**
ΤΗΣ ΚΥΡΑ-ΕΙΣΑΒΕΤ
Μοσχάτο
 Θα το βρεις μπροστά από τον τοίχο του παλιού λιπτό-

δρομου στο Μοσχάτο. Όλα τα λεφτά είναι η φρενερή Ρωσοπόντια γιαγιά Ελισάβετ, που θα σε σερβίρει στα σβέλτα και, αν σε συμπαθήσει, θα σου πει ιστορίες. Ψαρικά και μεζέδες. **€Μ**

ΧΟΧΛΙΔΑΚΙ
Λ. Πεντέλης 41, Χαλάνδρι, 210 6848.043
 Ανανεωμένο, με την ιδιαίτερη ατμόσφαιρα του παλιού μπαλκονίου. Ευφάνταστη ποικιλία σε γεύσεις (λαδένια Κιμάλου, γαρδουμπάκια, καίσερλι), υπέροχη καλοκαιρινή αυλή και μια σάλα για να επιλέξεις προϊόντα για το σπίτι. **€ Μ**

ΡΕΜΠΕΤΑΔΙΚΑ

ΑΡΧΟΝΤΙΚΟ ΤΟΥ ΣΑΡΑΝΤΗ
Φυλίας 234, πλ. Αμερικής, 210 8642554 - 210 8625040
 Έναρξη 22/10. Για περισσότερα από τριάντα χρόνια προσφέρει ξέφρενο κέφι για όλα τα γούστα, νέες γεύσεις και προσεκτικά επιλεγμένα κρασιά. Στην πίστα, Γ. Λαρόνης, Ν. Παναγιώτου, Γ. Ρούσσης, Σ. Μάρκου και η Τ. Πανοπούλου.

ΑΣΤΡΟΦΕΓΓΙΑ
Πατισίων 294 & Κόντου, Πατήσια, 210 2010160 - 210 2233077
 Δεσπόζει η μορφή του Αντώνη Ρεπάνη με την ποιότητα ενός γνήσιου λαϊκού ερμηνευτή. Κοντά του η παλιοσειρά Αντ. Βαλαχάς και οι νεότεροι Σ. Παγώνας, Δ. Ματράκα και Β. Τσιρινγίτη. Κλειστό Δεϋτ.-Τρ. Ποτό: **€ 8**, Φιάλη ούισκι **€ 90** (και φαγητό).

ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ
Πατισίων 208 & Καληφρονά, 210 8676.155
 Τα «Παιδιά από την Πάτρα» βρίσκονται φέτος στο πάλο της Πατισίων, συνοδευόμενα από τις Ματίνα Μυλωνά και Μαρία Κεπικίδου. Πεμ.-Κυρ. και φαγητό.

ΕΝΝΕΑ ΟΓΔΟΑ
Λεωφ. Αλεξάνδρας 40, 210 8235841 - 210 8821905
 Πάντα κερφό στο στέκι με όνομα -εγγύηση, φέτος φιλοξενεί την επιστροφή του Γιάννη Ντουκά με νέο δίσκο. Μαζί του, στο ρυθμό του ζιμπέκκου, η Νάντια Καραγιάννη, ο Θεόδωρος Παπιδόπουλος, η Ρίτσα Μποζίου και η Θεοδοσία Σίγγα. Πέμπ.-Σάββ. για φαγητό και ποτό.

ΕΡΜΗΝΕΙΕΣ
Βουλιαγμένης 63 & Κέλας 5, Αθήνα, 210 9211666
 Η φετινή έδρα του Μπάμπη Γκολέ που εγγυάται ρεμπέτικα, κλασικά λαϊκά και μάγκικες πενιές **ΚΟΚΚΙΝΙΩΤΙΣΣΑ**
7ης Μαρτίου 101-103, Νίκαια, 210 4924.004

Διαχρονικό πειραιώτικο στέκι, στην πρώην οδό Κονδύλη, λημέρι της Αθηναϊκής Κομπανίας για τη φετινή σεζόν. Ακόμα Αν. Λιάρου, Γ. Τσιάπας, Κ. Βένη, Ελ. Κορτιάνη. Πέμπ.-Κυρ., Φιάλη ούισκι: **€ 80**. Μενού από **€ 25** με τα ποτά.

ΤΟ ΠΕΡΙΒΟΛΙ ΤΟΥ ΟΥΡΑΝΟΥ
Λυσικράτους 19, Πλάκα, 210 3235517
 Ο Μπάμπης Τσέρτος με ρεμπέτικα και παραδοσιακά στο γνώριμο ύφος του. Από Τετάρτη έως Σάββατο με φαγητό και ποτό. Έναρξη 21.30 από 26/10.

ΠΟΝΤΙΚΙ
Επτανήσου 9 & Άνδρου, Κωψέλη, 210 8232971
 Ημιώροφο φοιτητικό, και όχι μόνο στέκι, στο κέντρο με νεολαϊκά και κλασικά ρεμπέτικα ακούσματα από τους Αιθεροβάμονες του Νίκου Καραγιάννη. Κλει-

στά Τρ.-Τετ. Ποτό: **€ 6**, Φιάλη ούισκι: **€ 75**, κρασί **€ 25** (και φαγητό)
ΣΤΟΑ ΤΩΝ ΑΘΑΝΑΤΩΝ
Σοφοκλέους 19 & Στόας Αθανάτων, 210 3214.362
 Το διδύμο Τάκη Μπίνη-Χαρούλα Λαμπράκη σε λαϊκο-ρεμπέτικες περιπέτειες στο ιστορικό στέκι του κέντρου. Την Κυριακή κλειστό.

ΤΖΙΒΑΕΡΙ
Φορμίωνος 131, Καισαριανή, 210 7601732
 Ο Μάκης Σταμούλης ηγείται της κομπανίας που αποτελείται από τους Δ. Κρανίδα, Ελ. Λαζάρου, Δ. Μπαράκη και Β. Σκούτα. Καλεσμένους για special εμφανίσεις ο Αγάθωνας, Πέμπ.-Κυρ. Ποτό: **€ 7,5**. Φιάλη ούισκι: **€ 77** (και φαγητό)

ΧΑΡΑΜΑ
Σκοπευτήριο Καισαριανής 210 7664869
 Μουσική παράσταση «Ζήτω το λαϊκό τραγούδι» σε σκηνοθεσία Χ. Ρώμα, ερμηνεύουν η Μαριώ, η Λ. Αλκαίου και ο Λ. Καραλάς.

CAFÉS/BARS

ALU CAFE
Σκουφά & Ομήρου 58, Κολωνάκι, 210 3611.116
 Το στρατηγικό spotting place της Σκουφά καμαρώνει δικαίως για τα daiquiri του, τις σαλάτες, τις τάρτες, τη μπλόππα, τη φρέσκια electronica και τα cinematic grooves.

ΑΨΕΝΤΙ
Ηρακλειδών 19, Θησείο, 210 3424.224
 Στέκι στον beat πεζόδρομο, με γήινη διακόσμηση και θαλπωρή, με καφέ από τις 10.00 το πρωί μέχρι αργά το βράδυ, με κυριακάτικα γλέντια ελληνικού τύπου, με τη Δέσποινα Κραουνάκη στα ντεκ.

BUENOS AIRES CAFÉ
Νίκης 16 και Μτροπόλεως, Σύνταγμα, 210 3232.292
 Διαφορετικές κουλτούρες και άνθρωποι, παρόμοιες ιστορίες ζωής σε διαφορετικές γλώσσες επιωμένες, το Buenos Aires πάνω από ένα φλιτζάνι καφέ.

CAFEΪΝΑ
Ακαδημίας & Ζωοδόχου Πηγής (από Κιάφας 6), 210 3841282
 Λιλιπούτσειο καφέ, στρατηγικά τοποθετημένο στο ύπαιθρο στενάκι με παρεμπιχά τιμόσφαιρα, freestyle θαμώνες και ψαγμένες electronica μουσικές επιλογές.

CUP & CINO
Πλ. Βικτωρίας 2, 210 8211.021
 Ευφυής σύνθεση μοντέρνου και κλασικού design, με συμπάθεια στις πορτοκαλί αποχρώσεις.

DALUZ
Ηρακλειδών 8 (πεζόδρομος), Θησείο, 210 3470.714-5
 Από τις 9.00 το πρωί μέχρι αργά το βράδυ στο πόστο-κλειδί του πολυσύχναστου πεζόδρομου. Διακόσμηση που θυμίζει σαλέ, στην οποία κυριαρχούν το ξύλο και η πέτρα.

ΕΛΑΙΑ - CAFE BISTROT
Μακρυγιάννη 19-21, Ακρόπολη, 210 9212.280
 Θυμίζει γαλλική brasserie, σερβίρει καφέδες, ροφήματα αλλά και σάντουιτς, σαλάτες και γλυκά για γευστικά διαλείμματα. Φημίζεται για τη συλλογή malt ούισκι.

ΕΝ ΔΕΛΦΟΙΣ
Δελφών 5, Κολωνάκι, 210 3608.269
 Στην είσοδο του πεζόδρομου-συνόρου που σε καλωσορίζει στο Κολωνάκι με 30something κοινό, ασταμάτητο μπες-βγες και



BEATS OF THE WEEK:

Σάββατο 12/11, τι να διαλέξω; Osunlande @ Motel (€15)– Πιθανότατα δεν σου λείπει πολλά το όνομά του. Άκουσε, όμως, την ιστορία του πριν προσπεράσεις. Πήρε το πρώτο του Korg σε ηλικία 12 ετών και ξεκίνησε να παράγει tracks. Στα 17 μετακομίζει από το Σεντ Λούις στο Λος Άντζελες, γράφει μουσική για το «Sesame Street», συνεργάζεται μεταξύ άλλων με τους Toni Basil, Patti Labelle, Musiq και Eric Benet, ιδρύει το label Yoruda κι ανοίγει νέους ορίζοντες με τις παραγωγές και τα remixes του, φτιάχνοντας ένα ιδιότυπο χαρμάνι από jazz, soul, παλιομοδίτικο r'n'b και deep house. Εκτός από τα μουσικά, είναι πάστορας της αφρικανικής θρησκείας Ifa και τελευταία ζει στο Πουέρτο Ρίκο. Τα πρόσφατα projects του αφορούν συνεργασίες με Cesaria Evora και Zero 7. Πείστικες, έτσι; (Τσέκαρε πιο κάτω πώς θα πάρεις 4 διπλά free pass).

MICK WILLS – PETROS FLOORFILLER
 – Dj GREGORY @ KOSMO Athens Dance (€18) Η Gigolo records του DJ Hell δεν χρειάζεται και πολλές συστάσεις. Έκανε μόδα τον ήχο του electroclash, έφερε τα φώτα της dance δημοσιότητας και πάλι στη Γερμανία μαζί με τις άλλες αξιόλογες επικέτες, και συνεχίζει με πάντα προσεγμένες electro tech κυκλοφορίες. Ο Mick Wills είναι αξιοτέκνο της και υπόσχεται ένα δυναμικό σετ με τη σωστή αναλογία sexy grooves και hard beats. Τα πιο ωραία παιδιά της πόλης θα είναι εκεί.

ELECTRONIC BEATS

Δύο openings αυτήν την εβδομάδα, το κάτω Club 22 μετατρέπεται σε dance stage και θα φιλοξενήσει μεγάλα ονόματα της ελληνικής και διεθνούς σκηνής. Την Παρασκευή, DJ Dennis και Pascal (€ 15), μουσική τραμπάλα από progressive μέχρι electro. Εδώ θα μετακομίσουν και τα Blend projects, αυτό το Σάββατο σκληρό techno από το Σλοβένο Umeκ και τον Ιταλό Valentino Canzyani (€ 30) *** Στην πλατεία Εξαρχείων, το Floral café εγκαθιστάει τη Lovepropaganda area, όπου θα γίνονται κάθε Σάββατο οι Holly City Zoo βραδιές. Το soundtrack τους θα επιμελούνται γνωστοί Έλληνες jockeys, αρχής γενομένης με Skarax & Jay. Vath αυτό το Σάββατο. Οι διοργανωτές υπόσχονται προσωπικό με face painting, μίμους, χορευτές και jugglers. Ακούγεται εν-

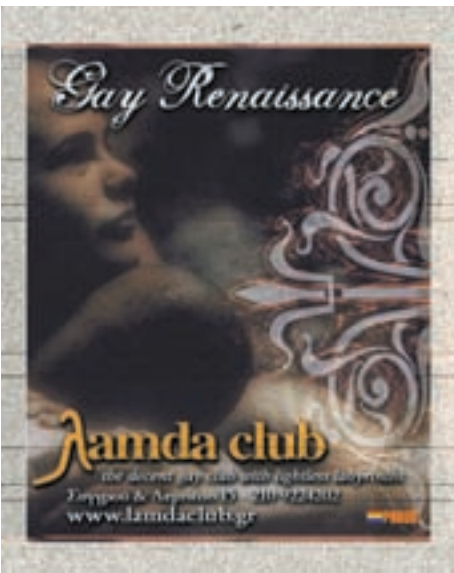
διαφέρον, όπως και το ότι η είσοδος είναι δωρεάν (ποτό: € 7). Σιγά σιγά promoters και ιδιοκτήτες βάζουν μυαλό και επαναφέρουν σε νορμάλ επίπεδα τα οικονομικά μεγέθη του clubbing. Μην ξεχνάτε και τα free entrance κυριακάτικα απογεύματα στον KOSMO, αυτήν την εβδομάδα παίζουν οι DJ Pierr - Stefano Fren-Sabi. ***Στο Gimmik στον πεζόδρομο της Τσαμαδού την Πέμπτη drum & bass από τους djs Max και Numark (Fuxion), την Παρασκευή οι djs του Κορμποράνου, το Σάββατο mystical Reggae με την Anna Mystic και πολλούς guests, Δευτέρα punk, grunge και τα σχετικά από τους TFK, την Τρίτη space dub από τον dj Crystel Zero και την Τετάρτη ποπαρίες και indie-rock. ***Στο Rosebud την Τρίτη live με τους Vicky and the Acoustic Troubles με jazz και funk ρεπερτόριο (Έναρξη: 22.00. Είσοδος: € 6). Κάθε Πέμπτη ο Θανάσης Μίννας με jazz, soul, funk επιλογές. Κάθε Δευτέρα μουσική από τον κινηματογράφο, κάθε Τετάρτη κλασική jazz και swing με τον Γιώργο Κοπανέλη στα ντεκ και κάθε Παρασκευή πάρτι με επιλογές από Stevie Wonder μέχρι Van Morrison από τον Γ. Κοπανέλη. ***Στο bar Mecca στο Μικρολίμανο (Ακτή Κουμουνδούρου 62, 210 4220.138) την Παρασκευή στα ντεκ η Εύα Θεοτοκάτου του βλάσφημου Best και την Κυριακή οι So Addictive με r&b και hip-hop. ***Στον Κύβο (Ερμού και Θησείου 7, 210 3243.159) nu-jazz και boogaloo από τον dj Anthony Kiba κάθε Πέμπτη, την Παρασκευή freestyle dj set από τους dj Petros και dj C, κάθε Σάββατο deep house από τον dj Salvatore Comi, τις Κυριακές funk, soul, hip hop από τον υπαρκτιστή dj WhoamI, κάθε Τρίτη funk-acid jazz από τον Dj C και Τετάρτες η Anna Mystic με reggae.

DAY BY DAY BEAT

Σήμερα Πέμπτη 10/11, οι σπουδασίοι Mo' Horizons παίζουν (για πρώτη φορά στη χώρα μας και οι δύο μαζί) στο Upper Cats σε ένα DJ set καλοκαιρινής έννεσης τώρα που χειμωνιάζει *** Η ομάδα Klinik σε X-rays πάρτι στο LUV (€15) *** V Stoxx στο Candy Bar και το καθιερωμένο Electricity πάρτι του CJ Jeff στο Motel. *** Αυτήν την Πέμπτη ξεκινούν στο Fantaseed τα θεματικά πάρτι με αφιερώματα σε μεγάλα ονόματα της ποπ ροκ σκηνής Madonna, Depeche Mode, Orbital, Placebo, Abba. Στα ντεκ ο Γιώργος Χαρωνίτης με best of και μαζί πολλά video clip των καλλιτεχνών σε οθόνες.

Την Παρασκευή 11/11, ο μέγιστος DJ Food στο Bios basement (βλέπε επιλογές) *** Music For Us πάρτι στο LUV με DJs Dino & Pepe και DJ Jojo (€15). Την Παρασκευή Spookshow στο Underworld με τον Γιώργο Φακίνο στα ντεκ και burlesque show από τη Λονδρέζα Miss Lily White (Είσοδος με ποτό: € 10). *** Ο βετεράνος Λονδρέζος Paul Murphy στο Loop σε fusion set με την jazz πανταχού παρούσα. *** Εβδομαδιαία residencies από Akylla στο Meine Danza και Jose Mercedes***Στο One Happy Cloud την Παρασκευή ο Nikos Diamantopoulos με deep, jazzy & tech house tunes. ***Το Σάββατο 12/11, στο LUV η καθιερωμένη Control βραδιά του Mikele (€ 20) *** Christo Z στο Meine Danza. ***Πολύ καλό event στη Θεσσαλονίκη την Κυριακή

13/11 με τη σούπερ ομάδα Non Aesthetics να έχει καλεσμένο τον περίφημο Tiga, ιδιοκτήτη και mastermind της καναδεζικής Turbo, που θα παρουσιάσει το νέο του άλμπουμ «Sexor». Ανοίγουν οι Dj Solar και Johnny Mass.





trendy θαμώνες.

EXIS MUSIC CAFE Κωνσταντινουπόλεως 46 & Ζαγρέως 23, 6947 031300

Ο Αντώνης, από το «Ταξί-δι» και τον «Ηριδανό», στήνει ένα feelgood μαγαζί για μέσα και για έξω. Σημείωσε, το δεύτερο ποτό δωρεάν μέχρι τις 11.00.

JIMMY'S COFFEE SHOP Βαλαωρίτου 7, Κολωνάκι, 210 3610.444

Άτυπη αίθουσα σύνταξης για πολιτικούς και δημοσιογράφους. Εδώ χτυπά η καρδιά του ελληνικού καμπιονάτο, με σπορ περσόνες να απολαμβάνουν το φημισμένο εσπρέσο.

ΚΑΦΕ ΔΙΠΛΟ Θεμιστοκλέους 70, 210 3301.177

Σημείο αναφοράς για την πλατεία Εξαρχειών, εδώ και 15 χρόνια. Παρασκευή και Σάββατο λειτουργεί αργά ως club διπλό.

ΚΑΦΕΚΟΥΤΙ Σόλωνος 123, 210 3840.559

Υπέροχο τοσοδούλι καφέ στην καρδιά της πόλης με σπουδαίο καπουτσίνο, freestyle μουσικές και καλλιτεχνική ατμόσφαιρα. Λειτουργεί και ως οδηγός πόλης με ταχύτατη ανανέωση των πόστερ για όλα τα καλά events.

KINKY Αβραμιώτου 6-8 (όπισθεν Αθηνάς 12), Μοναστηράκι, 210 3210.355

Νεογέννητο café, ανοιχτό όλη μέρα σε ύπoppo μέρος – μπες από την είσοδο της πολυκατοικίας. Τα κυριακάτικα βράδια τζαζοφανκίες σε αυτοσχέδια σετάρκια του Κ. Δαγριτζίκου.

KYBO Σ Ερμού και Θησείου 7, 210 3243.159

Νέα άφιξη στην πόλη σε 3 ορόφους. Πολύχρωμο με εκλεκτική electronica στα ντεκ, δυνατή μπάρα και αδυναμία στα κοκτέιλς. Από το πρωί για καφέ και bossa nova.

LEMON

Ακτι Θεμιστοκλέους 154, Πειραική, 210 4281.164
Ανανεωμένο με νέο χώρο upstairs με happenings στο γνωστό pop-funky ύφος του Lemon. Resident djs Santo, AdSugar, Angel.

MINIM'S Σκουφά 48, Κολωνάκι, 210 3630.045

All day brasserie για φαγητό, καφέ και γλυκό. Με τραπεζάκια έξω για να παίρνετε τον αέρα σας.

ΜΟΡΦΗ Ηρακλειδών 42, Θησείο, 210 3452.581

Δεν είναι μυστικό πια, σίγουρα θα βρεις γνωστούς και

φίλους να δοκιμάζουν ρακό-μελα και ψημένες ρακές στα διαρκώς πολλαπλασιάζόμενα τραπέζια του.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ Κουμπάρη 1, Κολωνάκι, 210 3671.000

Καφέδες ή και φαγητό στο Μουσείο στον 3ο, με απίστευτη θέα των τριγύρω λόφων και διακόσμηση του Αντώνη Κυριακούλη.

ΜΥΘΩΔΙΑ

Λεωφ. Αλεξάνδρας 49, 210 6466.866

Ethnic all-day καφέ με κυρίαρχο το μαροκινό στοιχείο, ελληνική και ξένη μουσική: καφέδες, χυμοί, κρύα πιάτα και ποτά το βράδυ.

ΝΤΙΣΚΟΚΑΦΕΝΕΙΟ Η ΨΥΡΡΑ

Μισούλη 19, Ψυρρή, 210 3244.046

Μικροσκοπικό στέκι του Ψυρρή, εν πολλοίς υπεύθυνο για τη ρακομελίτιδα που παίζει τελευταία. Τραπεζάκια έξω και «ύπoppo» παταράκι μέσα.

PAIRI DAEZA

Παρνασσού 3, Πλ. Καρύ- τσπ, 210 3210.233

Στέκι meeting point στο κέντρο, σημαίνει «παράδεισος» στα περσικά. Προσφέρει διαφορετικό μενού καθημερινά και το βράδυ χρωματίζεται από funky, soul και jazz ήχους. Κάθε Σάββατο μεσημέρι expose party μεταξύ φίλων.

PLAY CAFE

Αγίου Ιωάννου 23 (ισόγειο εμπορικού κέντρου), Αγία Παρασκευή, 210 6083.988

Ψαγμένη, φιλοεναλλακτική-rock κονσόλα, έντονο κοζάρισμα μεταξύ θαμώνων (20s-30s) με highlight την εξωφρενικά φορτωμένη παιδική διακόσμηση. Στα συν οι χαμηλές τιμές.

PRAXIS

Δραγατσανίου 8, Πλ. Κλαυθμώνος, 210 3247.407

Art café με φωτογραφίες στους τοίχους από star του Χόλιγουντ και θεατρικές παραστάσεις. Lounge μουσικές και χορταστικά πιάτα.

ROSEBUD

Σκουφά και Ομήρου 60, Κολωνάκι, 210 3392.370

Διακεκριμένο στέκι στην πασαρέλα της Σκουφά, με καλλιτεχνικές παρουσίες και διηγητήδες σε break. Cinematic μουσικές, ανάλογα live και πιάτα μεσογειακής έμπνευσης. Από νωρίς το πρωί έως αργά το βράδυ.

SANTA BOTELLA

Πανόρμου 115Α, Αμπελό- κηποι, 210 6981.032

Στο αυτόνομο κράτος της Πανόρμου, με καφέδες που ανακουφίζουν και cocktails που δροσίζουν.

ΣΚΟΥΦΑΚΙ

Σκουφά 47-49, Κολωνάκι,

210 3645.888
Φοιτητές σε διαρκή ραστώνη, συγγραφείς σε απόγνωση, επαγγελματίες σε χαλάρωση συνθέτουν το κοινό του ζεστού καφέ στο δρόμο προς την Πλατεία.

SUITA

Αγ. Αναργύρων 10, Ψυρρή

Από το πρωί με καφέ και συμπάθεια, για να καταλήξει η βραδιά σε famous cocktails και μουσικές περιπλανήσεις. Bonus η «ντισώτικη» περατζάδα στον πεζόδρομο.

ΣΥΝ ΑΘΗΝΑ

Ηρακλειδών 2, Θησείο, 210 3455.550

Χάρτασε Ακρόπολη στο μαγαζί με την καλύτερη θέα. Μετά τη βόλτα στον πεζόδρομο, καφεδάκι, σάντουιτς και light επιλογές από μενού με άποψη.

ΤΡΑΛΛΑΛΑ

Ασκληπείου 45, 210 3628.066

Τρελές δόσεις καφεΐνης κατά τη διάρκεια της ημέρας με γλυκά από το Amelie και χαλαρά ποτά τις νύχτες στην καρδιά της πόλης.

TRIBECA

Σκουφά 47-49 & Ομήρου, 210 3623.541

Το πιο hip και φιλικό μέρος για γρήγορο ραντεβού. Το πρωί για εξαιρετικά σάντουιτς, χυμούς και το βράδυ για μουσική σε σωστό beat και διάθεση, δίπλα σε ηθοποιούς.

ΦΙΛΙΟΝ

Σκουφά 34, Κολωνάκι, 210 3637.758

All time classic στέκι συγγραφέων, ηθοποιών και πολιτικών, βέρων Αθηναίων πάνω απ' όλα, με σπουδαίες τάρτες, τιμημένη τυρόπιτα κουρού και γευστικά παγωτά.

BARS

1-22

Δουκίσσης Πλακεντίας 122, Αμπελόκηποι

Funk bar που μυρίζει Jamaica. Κάθε Σάββατο φιλοξενεί τα Boombastic Fantastic sessions των Anna Mystic, dj Idolos, MC Yinka, κάθε Πέμπτη funky freestyle και Κυριακή πάρτι με πολύ reggae.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Αργεντινής Δημοκρατίας 14, λεωφ. Αλεξάνδρας, 210 6450.345

Μπιραρία σε σtil σαλούν με μπάρα, 3 ντραφτ και 50 μπύρες από όλο τον κόσμο. Μεζέδες σωστότατοι και κότσι στη σουβλα για «κερασάκι».

ΑΛΧΗΜΙΣΤΗΣ

Χριστοκοπίδου 3 & Καραϊ- σκάκη, Ψυρρή

Swinging bar με τον Σπύρο Τρούσα και τη Νανά Γαβαλά στη επιμέλεια του μουσικού προγράμματος, με γκάμα από pop-rock μέχρι electronica. Το νέο meeting-point της πόλης.

ARGO Αισχύλου 31 & Ευ- ριπίδου, Ψυρρή, 210 3248.664

Το μικονιάτικο μπαρ μεταφέρεται στο κέντρο της πόλης για διασκέδαση χωρίς όρια. 25 χρόνια εμπειρίας είναι αυτά! Θα κολλήσεις με τα κοκτέιλ του.

ART DECO

Κ. Βάρναλη 12, Χαλάνδρι, 210 6840.240

Κάθε Τετάρτη «5 Senses Experiences» Parties με mainstream μουσική. Κάθε Πέμπτη θεματικό πάρτι «Bikini Nights» και κάθε Παρασκευή «Oriental Nights».

BARRIO

Κεραμεικού 53, Μεταξου- ργείο, 210 5201.477

Ανακαινισμένο ριζικά θα γί-

νει στο νέο urban under-ground spot της πόλης. Θα φιλοξενεί live με ελληνικά σχήματα, τα μεσημέρια του Σαββάτου θα είναι jazz κα της Κυριακής live με ακουστική μουσική. Στα ντεκ θα βρείτε γνωστά ονόματα όπως Blend, dj Free, Γρ. Ψαριανός, Μάρ. Φράγκος, Γιάν. Λώλος.

BIOS

Πειραιώς 84, 210 3425.335

Εναλλακτικός πολυχώρος με safe-bar, basement που λειτουργεί ως πειραματική σκηνή στο υπόγειο. Συνεχές πρόγραμμα με live, προβολές, διαλέξεις, θέατρο, εκθέσεις

BOX

Κωλέττη 4, Αθήνα, 210 3847.597

Κάθε μέρα διαφορετικός dj με ανοιχτόμυαλες μουσικές, αυτοσχέδια πάρτι «δωματίου», η πιο ωραία μπάρα για after midnight sessions και ψημένη ρακή στα δύσκολα. Ποτό € 6.

CORTO MALTESE

Καραϊσκάκη 31, Ψυρρή.

Καλή θέση πάνω στην πλατεία και indie επιλογές καθημερινά από τις 19.00 με special cocktails. Στα ντεκ κάθε Πέμπτη ο Χρ. Καρράς, Παρασ. Μάκ. Παπασημακόπουλος και Παν. Μπάρλας, Σάβ. - Μπούρας και Μπάρλας. Δευτ. και Τρίτη Magic Electric Jukebox Experience.

ΓΚΑΖΑΚΙ

Τριπολέμου 31, Γκάζι, 210 3460.901

Μέσα είναι το ξύλο παντού, η μπάρα, το απίστευτο μπάνιο, έξω η αίσθηση παλιάς Αθήνας. Καλά ποτά, πολλοί οι ηθοποιοί θαμώνες, ωραίες κόσμος, εξαιρετικές μουσικές επιλογές.

ENZZO DE CUBA

Αγ. Παρασκευής 70, Μπουρνάζι, 210 5782.610

Τρεις διαφορετικοί χώροι, με πολλά live και εκπλήξεις.

FANTASHEED

Τριπολέμου 8, Γκάζι, 6972220.530

Coffee shop-bar με 4 διαφορετικούς χώρους, club κάθε Παρασκευή και Σάββατο και μουσικές επιλογές από την electropop σκηνή.

IN SPIRIT

Ομήρου 57, Ν. Σμύρνη, 210 9344.415

All day ντιζαϊνάτος χώρος σε πανέμορφη ρομαντική αυλή του 1920, για καφέ, ποτό.

LOOP

Πλ. Ασωμάτων 3, Θησείο, 210 3247.666

Στο κλασικό πλέον freestyle στέκι επιβιώνουν ως 30+ hip hoppers, ηθοποιοί, φοιτητές. Κάθε Κυριακή ο dj Lo-Fi.

MARABOU

Πανόρμου 113, Αμπελόκη- ποι, 210 6910.797

Καινούργιο, με δυνατή μπάρα, πιλούσια κάβα, νόστιμα fingerfood, world music και funky γλέντι μέχρι το πρωί. Ανοιχτό καθημερινά.

MAYO

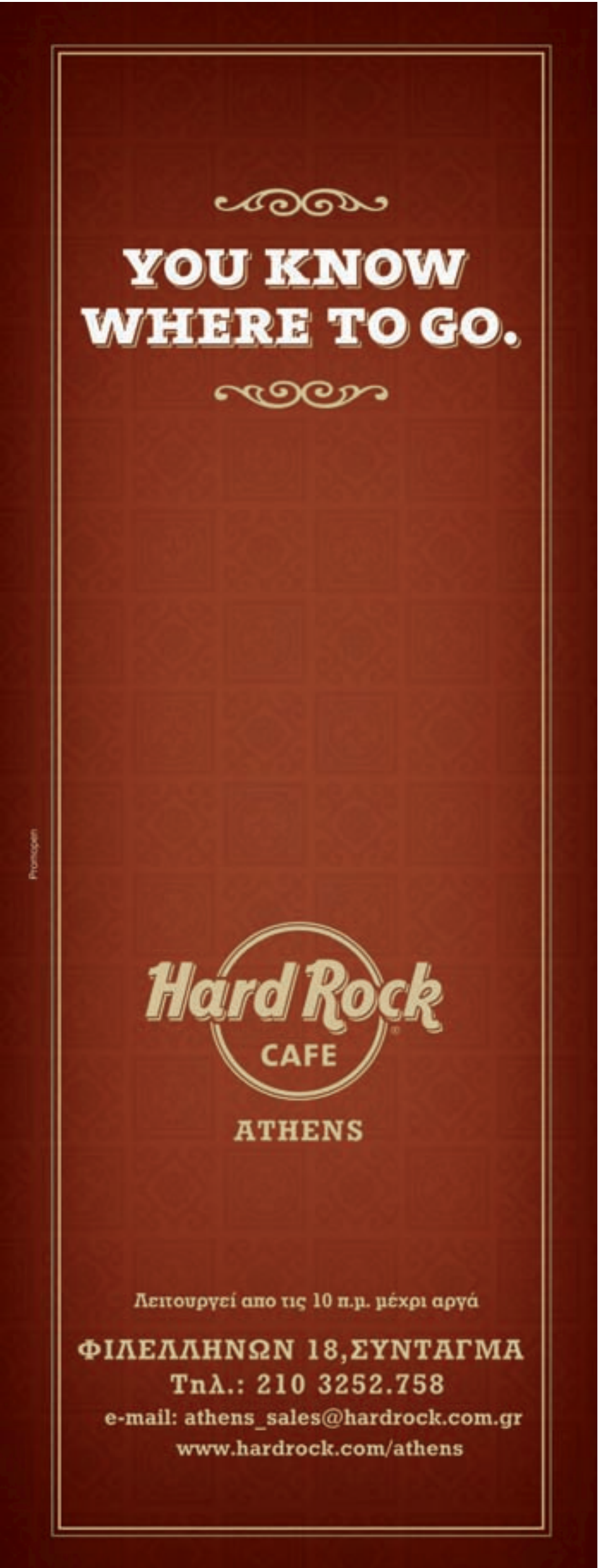
Περσεφόνης 33, Γκάζι, 210 3423.066

Ταράτσα-κούκλα με «πιάτο» το φωτισμένο Γκάζι ως την Ακρόπολη. Ραντεβού στο σκαλί δίπλα στον dj για τα pop remixes του.

MEDLEY MUSIC BAR

Ιλίσίων 26, πλ. Ν. Κηφι- σίας, 210 6251.536

Συνεχή πάρτι, live και εκπλήξεις. Κάθε Δευτέρα ελληνικό ροκ και έντεχνο. Κυριακές κλασικό ροκ. Παρασκευή και Σάββατο Medley party με ροκ, λάτιν και ντίσκο. Τετάρτη ethnic-jazz live και Πέμπτη live με το latin



ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

γκρουπι Grupo Pachanga. **MOSHI MOSHI** **Μεγ. Αλεξάνδρου 141, Γκάζι, 210 3477.048** Fun bar με freestyle μουσική διακόσμηση που θυμίζει ανατολή και πεντανόστιμες μπουκίτσες, ονακ, sushi και γλυκά.

ΜΠΡΙΚΙ

Φρόνης 18, 210 7518.637 Καθαρά ποτά, μουσική άριστη από όλο το φάσμα, μια πορτοκαλί όαση του Παγκρατίου, μια funky γιάφκα για ψυχές του πάρτι. Ανοικτά από το μεσημέρι (και Κυριακή).

OPEN SKY WITH A BIRD & A PARROT BY THE SQUARE **Θώνωσ 10, Στοά, Σύνταγμα, 210 3312.712**

Νέο spot στην καρδιά της πόλης στη στοά Θώνωσ. Και μόνο για το όνομα πας. Τα υπόλοιπα έρχονται μόνα τους. Λευκό φόντο σε μια μυοτηριώδη γωνιά της πόλης που περιμένει να την ανακαλύψεις.

PETROGAZ

Λεωφ. Δημοκρατίας 22, Μελίσσια, 210 6139.989 Μουσικές από electronica που δεν βρίσκεις εύκολα ούτε στο κέντρο. Ωραία μπάρα, άνετος χώρος, συχνά πάρτι της Klik rec.

PICA PICA

Αγ. Αναργύρων 8, Ψυρρή, 210 3251.663

Διωρόφο νεοκλασικό ρουστίκ με ήχους από ρούμπες, σάμπες, τανγκό και εκλεκτά tapas για την όρεξη. Ποτό € 7.

ΠΟΤΟΠΩΛΕΙΟΝ

Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6911.672

Funk soul και hip hop, εναλλασόμενοι dj και μπιτάτος κόσμος, σωστά και καθαρά ποτά. Στέκι κλασικό πλέον, 365 μέρες το χρόνο (από τις 5.00 το απόγευμα μέχρι όσολ). Ποτό € 5 .

ΠΩΛΕΙΤΑΙ

Κωλέπτη 9, Εξάρχεια, 210 3845.570

Νεολαϊστικό στέκι όλες τις ώρες, όλες τις μέρες, με μουσικά περάσματα από funk & jazz μέχρι 60s pop και από alt. rock μέχρι ethnic. Ποτό € 5.

SOUL STEREO

Ευριπίδου 65, Ψυρρή, 210 3310.907

Ο πιάνο χώρος του Soul με ανεβασμένα beats και συχνά parties με γνωστούς Έλληνες και ξένους deejays.

ΣΤΑΣΗ ΜΑΡΟΚΟ

Ο. Βρεσθένης 19, Νέος Κόσμος, 210 9214.860

Νέα άφιξη που φιλοδοξεί να λειτουργήσει ως στέκι. Μουσικές από ethnic, jazz, blues, rock, soul, reggae όλα από βινύλιο και μακριά από τη λογική του mainstream. Καθαρά ποτά, χαλαρή ατμόσφαιρα. Από Τρ. ως και Σάβ. από τις 21.00 ως τις 03.00.

STAVLOS

Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3452.502

Τραπεζία στον πεζόδρομο. Κάθε μέρα για καφέ και φαγητό, κάθε Παρασκευή και Σάββατο για clubbing. **WUNDERBAR** **Θεμιστοκλέους 80, πλ. Εξαρχείων, 210 3818.577** Ηλεκτρονικές μουσικές κατευθύνσεις, μοντέρνος χαρούμενος χώρος, guest dj.

CLUBS

BOCCA

Π. Ιωακείμ 37, Κολωνάκι, 210 7221.558

Παραμένει υπόγειο το κολωνακικό club, απλά μεταφέρεται από τη Χάρητος στο χώρο που φιλοξενούσε το Dragoste. Διακο-

σμημένο από τον Άγγ. Αγγελόπουλο σε νεοϋορκέζικο στιλ, με το μαύρο και το ασπμί να κυριαρχούν.

BOOM-BOOM

Θησεώς και Ποσειδώνος, Τζιτζιφιές

'80s καρεκλο-tracks, βάτες και χρυσές σκιές που αγγίζουν φρυδί, πλαστικά λουλούδια-φωτιστικά. Κάτω από μια disco-μπάλα χορεύεις τυλιγμένος με σαπουνόφουσκες, ταξι-δεύοντας στο χωροχρόνο.

CAFE MERCEDES

Αρτέμιδος 1, Πλ. Εσπερίδων, Γλυφάδα, 210 8941.038 - 210 8943.901 Party-restaurant σε γήινους τόνους, club με μαύρα bar, restaurant με Meditasian κουζίνα.

CAMEL CLUB

Ηρακλειδών 74, Θησείο, 210 3476.847

Στο ίδιο επιτυχημένο μοτίβο κινείται και φέτος το ιστορικό club. «The Old-school '80s reunion party» τις Παρασκευές με τον Δημ. Παπασιπυρόπουλο. Είσοδος: € 12 με ποτό. Φιάλη: € 80

CLUB 22

Λεωφ. Βουλιαγμένης 22, Αθήνα, 210 9249.814 Πάνω, με την παράσταση της Εβ. Παπούλια νωρίς και τα κλασικά θεματικά πάρτι αργότερα. Κάτω, μουσικές παραστάσεις, ελληνικές βραδιές.

CRISTAL

Λεωφ. Κηφισίας 46, Παράδεισος Αμαρουσίου, 210 6180.603-5

Στέκι ΒΠ με glamorous κοινό που αγαπάει την r'n'b και τα ελληνικά σουξέ. Τις Τετάρτες «Blink» πάρτι από την ομάδα Family The Label με hip-hop και r'n'b.

DADA

Ωγύγου 11, Ψυρρή, 210 3319.846

Από τα Εξάρχεια στου Ψυρρή με ένδοξο παρελθόν και σούντρακ την dark πλευρά του rock και της electronica. Διαχρονικό gothic στέκι, φόρεσε τα σκετινιά σου....

DECADENCE

Βουλγαροκτόνου 69 & Πουλερίας 2, Λόφος Στρέφη, 210 8827.045-6993 77301

Το θρυλικό νεοκλασικό στο Λόφο του Στρέφη με indie κοινό και μουσικές επιλογές. Στο Down Decadence περισσότερο ηλεκτρονικοί ήχοι και tributes σε αγαπημένα γκρουπ και είδη.

DEXX CLUB

Λεωφ. Αλεξάνδρας 87 και Δρόση 1, 210 6426.529 Νέο music club δίπλα στο Divani-Zafolia με mainstream μουσικές επιλογές. Κυρ. r'n'b με τους Dirty Noise. Ποτό: € 8. Φιάλη € 80 (απλή), € 90 (σπέσιαλ).

ENVY

Αγ. Ελεούσης 3, Μοναστηράκι Center, 210 3317.801-3 Στο «Μοναστηράκι Center», 3 όροφοι με την υπογραφή του αρχιτέκτονα Δημ. Τοίτσου σε lime, χρυσό και μαύρο χρώμα με γιανωμένικες επιρροές. Στον 3ο όροφο λειτουργεί το YALLAH με α-νατολίτικο στιλ και σουρεάλ αισθητική. Είσοδος: Παρ.-Σάββ. € 15 - καθημ. € 10. Φιάλη: € 110-120

FACTORY **Δεκελέων 26, Γκάζι, 210 3452.220** Αναβίωσι του θρυλικού club στο Γκάζι με χαμηλό προφίλ και υψηλή αδρεναλίνη που υπόσχεται επιστροφή σε παλιές καλές εποχές του clubbing και υποθεση gay-straight κοινού.

ΚΛΙΚ CLUB

Κολοκοτρώνη 34, Πλ. Κεφαλαρίου, 210 6230.810

Επιστροφή στο χειμερινό πόστο με πιο ελληνικό χαρακτήρα. Από Κυρ. 30/10 «All the Money» πάρτι με την Αντζέλα Παντελή.

KOSMO ATHENS DANCE **Διαδόχου Παύλου, Παραλία Γλυφάδας, 210 8944.048**

Το νέο dance club της πόλης με χωρητικότητα 1.500 ατόμων. Παρ.-Κυρ. (απογευματινά πάρτι με ελεύθερη είσοδο).

LUV

Ερμού & Ασωμάτων 1, Θησείο, 210 3224.553 Εντυπωσιακό space ντεκόρ, στο οποίο κυριαρχεί το πράσινο χρώμα, ανανεωμένες ποιοτικά ήχος και φωτισμός, ξένοι και Έλληνες djs που καλύπτουν όλο το φάσμα της dance σκηνής από progressive house μέχρι minimal techno.

MAD CLUB

Περσεφόνης & Δεκελέων 12, Γκάζι, 210 3454.604 Επέστρεψε ανανεωμένο και ανακαινισμένο. Στο ισόγειο το main stage με indie pop-rock επιλογές. Στον πρώτο όροφο μουσική των '80s. Resident dj ο Πάνος Γιαννακάκης.

MEINE DANZA **Αριστοφάνους 11 & Κατσικογιάννη, Ψυρρή, 6978 096.900**

Το επιτυχημένο club επιστρέφει ανακαινισμένο με ρεπερό '50s διακόσμηση από το σκηνοθέτη Αντώνη Καλογριδί. Dance μουσικές επιλογές με resident και guest djs από Πέμπτ. ως Κυρ.

MOTEL

Σαρρή 11, Ψυρρή, 210 3238.970

Επιστρέφει με πιο dark ατμόσφαιρα που επιμελείται κι εδώ ο Αντώνης Καλογριδής, συνδυάζοντας art deco, baroque και '70s στοιχεία. Μουσική μεταξύ electro και deer house.

PASSA

Λεβέντη 3, Κολωνάκι, 210 7211.310

Νέο bar-club-restaurant στη λειπτή Βυσιονία και χρυσή (όπως τα χρώματα του deco) γραμμή μεταξύ Ανατολής και Δύσης.

PLATOON CLUB

Ακαδημίας & Ζωοδόχου Πηγής 3

Ο χώρος, που φιλοξένησε τα CT plus και +Soda τα τελευταία χρόνια, αποκτά πολυεπίδο όνομα και υποδέχεται μάχια tranceάκια.

ROCK & ROLL

Λουκιανού 6 και Υψηλάντου, Κολωνάκι, 210 7217.127

Ιστορικό στέκι με φανατικό forever young «δικό του» κοινό. Ροκ Τρίτες και Τετάρτες, ελληνικά χιπ τις Κυριακές και πάρτι έκπληξη τα απογεύματα του Σαββάτου με τα πιο αγαπημένα κομμάτια.

UNDERWORLD

Θεμιστοκλέους & Γαμβέτα 5, πλ. Κάνιγγος, 210 3840.965

Το νέο poir στέκι της πόλης με πολλά events για τη νέα σεζόν, σε ebm / electro / gothic στιλ.

ΧΟΡΟΣΤΑΣΙΟΝ

Σκουλενίου 2, Πλ. Κλαυθμώνος, 210 3314.330-1

Rock στέκι της πόλης εδώ και χρόνια, κινείται σε alternative, indie, synthpop, electro, EBM tunes.

VINILIO

Λεωφ. Ποσειδώνος 33, Γλυφάδα (Hotel Εμμαντίνο), 210 9681.056 Ντισκομπάλες, πίστα για χορό και μουσικές από Donna Summer μέχρι Olympians. ●

ΜΟΥΣΙΚΗ

Πέμπτη 10

LEFTERIS CHRISTOFIS GROUP Συνθέσεις του κιθαρίστα Λευτέρη Χριστοφί από το τελευταίο του άλμπουμ «Nous Icons» στην Blue Note. Μαζί με τους συνεργάτες του Pat Metheny: Paul Wertico (ντραμς), Jeff Berlin (μπάσο), Barbara Unger (πλήκτρα). **ΑΘΗΝΑ Live**, Λ. Ποσειδώνος 3, Παραλία Ν. Φαλήρου-Μοσχάτου, 210 4813.605, 210 4839.112. Έναρξη: 20.30.

HENRY BUTLER Τελευταία ευκαιρία για να δεις κι εσύ το σπουδαίο jazz πιανίστα από τη Νέα Ορλεάνη. **Half Note Jazz Club**, Τριβωνιάου 17, Μετς, 210 9213.310. Έναρξη: 22.30. Είσοδος με ποτό: € 30, € 20 (φοιτ.)

PALYRRRIA Βλ. Επιλογές **Barrio**

ΚΑΜΕΡΑΤΑ Έργα των Μπρίτεν, Στράους, Βιβάλνι και Σουκ υπό τη διεύθυνση του Κρίστοφερ Γουόρεν Γκριν. **Αίθουσα Δημήτρης Μπτρόπουλος, Μέγαρο Μουσικής**. Έναρξη: 20.30. Είσοδος: € 6,5 (φοιτ.), € 17, € 27

ΑΕΡΑ ΠΑΤΕΡΑ & ΠΝΙΧΤΕ ΛΟΥΓΚΡΕΣ ΤΑ ΚΟΥΝΕΛΙΑ Ροκ οάτιρα ελληνικής κατασκευής για ακροατές με αεράτους γονείς και πνιγμένα κουνέλια. **Club An**, Σολωμού 13-15, Εξάρχεια, 210 3305.056. Έναρξη: 22.00. Είσοδος: € 6

Παρασκευή 11

LEFTERIS CHRISTOFIS GROUP Βλ. 10/11 **ΑΘΗΝΑ Live**, Λ. Ποσειδώνος 3, Παραλία Ν. Φαλήρου-Μοσχάτου, 210 4813.605, 210 4839.112. Έναρξη: 22.30

MARIA SERRANO Βλ. Επιλογές **Half Note**. Ως και 17/11

CAKE Βλ. Επιλογές **Gagarin**

DJ FOOD Βλ. Επιλογές **Bios**

PALYRRRIA Βλ. Επιλογές **Barrio**

«**ΤΣΙΡΚΟ ΚΑΛΠΙΚΟ...**» Βλ. Επιλογές **Ζυγός**

JAM ΣΤΟ ΚΕΛΙ 88 Ο Β.Δ. Foxmoor των Active Member, ο Jamoan (κιθάρα), ο Λέκτορας (RanDomima) και ο Βαγγέλης Μαραγκουδάκης (sampler) σε αυτοσχεδιασμούς για τους 88 θεατές που θα προλάβουν να αποκτήσουν τα περιορισμένα 88 εισιτήρια από το Intro, Σολωμού 16 στο Πέραμα, 210 4022.413 **Στον Αέρα**, Έναρξη: 22.00. Είσοδος: € 15.

MAGIC DE SPELL Τραγούδια από το σύνολο της δισκογραφίας και το πρόσφατο άλμπουμ τους «Ο τελευταίος επιζών». Support από τους Γνωστοί Άγνωστοι και Οίστρο. Έναρξη: 22.00. Είσοδος: € 12

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ, Βασ. Σοφίας και Κόκαλη, 210 7282.333 Η προπώληση ξεκινά τρεις εβδομάδες πριν από κάθε εκδήλωση. Τηλεφωνικά με πιστωτική κάρτα: 210 7282.333. Από τα εκδοτήρια Δευτ.-Παρ. 10.00-18.00, Σάββατο 10.00-14.00. Τις ημέρες των παραστάσεων: Δευτ.-Παρ. 10.00-20.30, Σάβ. 10.00-14.00 & 18.00-20.30, Κυρ. 18.00-20.30. Από Ομήρου 8, Δευτ.-Παρ. 10.00-16.00.

ΝΙΚΟΣ ΓΙΑΝΝΑΤΟΣ ΚΑΙ ΑΜΗΝ Ελληνικό ροκ με τον Νίκο Γιαννάτο και τους Αμίν. **After Dark**, Διδότου 31, 210 3606.460.

Σαββάτο 12

«**ΤΣΙΡΚΟ ΚΑΛΠΙΚΟ...**» Βλ. Επιλογές **Ζυγός**

ΜΕΓΑΛΟΙ ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ Ρεσιτάλ πιάνου των Βασίλη Τσαμπρόπουλο, Βόβα Ασκανάτζι με την «Εροτελεστία της Άνοιξης» του Στραβίνσκι, τη «Φαντασία για δύο πιάνο» του Αλεξάντερ Σκριάμπιν και τους «Συμφωνικούς Χορούς» του Ραχμάνινοφ. **Αίθουσα Φίλων της Μουσικής, Μέγαρο Μουσικής**. Έναρξη: 20.30. Είσοδος: € 8 (φοιτ.), € 14, € 26, € 36, € 52

SADAHZINIA & LOW BAP WARRIORS Η Sadahzinia από τους Active Member μαζί με τους Antiterra, Randomima, Παράξενοι Ταξιδιώτες, Φιάσκο, Πανδώρα, και Fab888 σε ένα αστικό σάουντρακ με λούπες, hip-hop, scratch και στίχους που καίνε. **Στον Αέρα**. Έναρξη: 22.00.

LEFTERIS CHRISTOFIS GROUP Βλ. 10/12. Ακόμη στις 12.30 σεμινάριο για όλους τους μουσικούς από τον Jeff Berlin και στις 14.30 σεμινάριο ντράμς από τον Paul Wertico. **ΑΘΗΝΑ Live**, Λ. Ποσειδώνος 3, Παραλία Ν. Φαλήρου-Μοσχάτου, 210 4813.605, 210 4839112. Έναρξη: 22.30.

Κυριακή 13

«**ΤΣΙΡΚΟ ΚΑΛΠΙΚΟ...**» Βλ. Επιλογές **Ζυγός**

NIGHT ON EARTH Unplugged απόδοση του άλμπουμ «In a Silent Way» από τους Sophia (φωνή), Costinho (πιάνο), Γιάννη (Βιολή). **Μικρό Μουσικό Θέατρο**. Έναρξη: 21.00. Είσοδος: € 8

CAKE Βλ. Επιλογές **Gagarin**

DJ FOOD

Βλ. Επιλογές **Bios**

Βλ. Επιλογές **Barrio**

«**ΤΣΙΡΚΟ ΚΑΛΠΙΚΟ...**» Βλ. Επιλογές **Ζυγός**

JAM ΣΤΟ ΚΕΛΙ 88 Ο Β.Δ. Foxmoor των Active Member, ο Jamoan (κιθάρα), ο Λέκτορας (RanDomima) και ο Βαγγέλης Μαραγκουδάκης (sampler) σε αυτοσχεδιασμούς για τους 88 θεατές που θα προλάβουν να αποκτήσουν τα περιορισμένα 88 εισιτήρια από το Intro, Σολωμού 16 στο Πέραμα, 210 4022.413 **Στον Αέρα**, Έναρξη: 22.00. Είσοδος: € 15.

MAGIC DE SPELL Τραγούδια από το σύνολο της δισκογραφίας και το πρόσφατο άλμπουμ τους «Ο τελευταίος επιζών». Support από τους Γνωστοί Άγνωστοι και Οίστρο. Έναρξη: 22.00. Είσοδος: € 12

CLUB 2:13 Ο Νίκος Βελιώτης (τσέλο), ο Αναστάσης Γρίβας (έγχορδα) και ο Αντώνης Ανοσόγκος (ακορντεόν) σε μια μουσική βραδιά αυτοσχεδιασμού. Τη συναυλία ανοίγει ο Σοφοκλής Αρβανίτης (live electronics) με το project «Bones on Scare». **Μικρό Μουσικό Θέατρο**. ●

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ, Βασ. Σοφίας και Κόκαλη, 210 7282.333 Η προπώληση ξεκινά τρεις εβδομάδες πριν από κάθε εκδήλωση. Τηλεφωνικά με πιστωτική κάρτα: 210 7282.333. Από τα εκδοτήρια Δευτ.-Παρ. 10.00-18.00, Σάββατο 10.00-14.00. Τις ημέρες των παραστάσεων: Δευτ.-Παρ. 10.00-20.30, Σάβ. 10.00-14.00 & 18.00-20.30, Κυρ. 18.00-20.30. Από Ομήρου 8, Δευτ.-Παρ. 10.00-16.00.

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΚΗΝΕΣ

AFTER DARK

Διδότου 31 & Ιπποκράτους, 210 3606.460

Συχνά live με ελληνόφωνα ροκ σχήματα. 16/11: Low Gravity

ΑΛΑΒΑΣΤΡΟΝ **Δαμάρεως 78, Παγκράτι, 210 7560.102**

Εναλλασόμενα live από την ελληνική σκηνή.

CLUB AN

Σολωμού 13-15, Εξάρχεια, 210 3305.057 Συχνά live με ελληνικά και ξένα γκρουπ. **ΔΙΠΛΑ ΣΤΟ ΠΟΤΑΜΙ** **Λάμπρου Κατσώνη 189, Αγ. Αναργύρου, 210 2610.444-384**

Η γνωστότερη σκηνή στα Δυτικά της Αθήνας φιλοξενεί τον Γιάννη Κούτρα. **GAGARIN 205**

Λισίων 205, Στάθμος Αττικής, 210 8547.600 Το απόλυτο λαϊβάδικο της πόλης τώρα που μαράθηκε και το Ρόδον.

HALF NOTE

Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 9213.310 Το απόλυτο jazz club της πόλης. Έναρξη Δευτ.-Σάβ. 22.30. Κυρ. 20.30. Είσοδος με ποτό € 30, € 20 (φοιτ.)

ΖΥΓΟΣ

Κυδαθηναίων 22, Πλάκα, 210 3241.610

"Τσίρκο κάλπικο" με τους Ευανθία Ρεμπούτσικα, Έλη Παπαλά, Λουδοβίκο των Ανωγείων, Παναγιώτη Καλατζόπουλο και Γιώτα Νέγκα. Έναρξη 22.30. Από Παρασκευή μέχρι και Κυριακή. Έναρξη: 11 Νοεμβρίου.

ΗΒΗ

Σαρρή 27, Ψυρρή, 210 3215.127 Σατιρική μουσική παράσταση μετ μουσικής του Παντ. Αμπαζή με συμμετοχή του ΛοΓό.

Κάθε Παρ. και Σάβ. μεταμεσονύκτια. Είσοδος €15, €12 (φοιτ.)

JAZZ UPSTAIRS

Πλ. Θεάτρου 10, Ψυρρή, 210 3246.530 Η μικρή jazz σκηνή του Bar Guru. 10/11 ο Νίκος Καπλιδής με τους Jazz Utopia. 11/11: Alessandra Verney. 13/11: Yiannis Cassetas & the Funk Wizards. 14&15/11: Terra Incognita. 16/11: Christian Schantz & Γρηγόρης Ντάνης Quartet.

ΚΥΚΛΟΣ MUSIC BAR CAFE

Τιμοθέου 2, Παγκράτι, 210 7560.516 Μουσική από όλο το φάσμα της rock και όχι μόνο. Από Πέμπτη μέχρι και Σάββατο live με έντεχνο ελληνικό με Μιχ. Κακέπη και Κιμ. Παλλάτο. Είσοδος με ποτό € 9.

METRO

Γκούζη και Κάλβου, 210 6461.980 «Να βρεθούμε στα ρεφρέν» με τη συμμετοχή των Νότι Μαυρουδή, Παναγ. Μάργαρη, Αντ. Δελαπύρτα, Αναστ. Μουτσάτσου και Μόρφ. Τσιαρίλη. Έναρξη 22.30. Κυρ. 20.30. Είσοδος με αναψικτ. € 15.

λου. Μέχρι 10/12.

BERNIER/ELIADES
Επταχάλκου 11, Θησείο, 210
3413.935

Cameron Jamie, «Studies for three films: BB / Spook House / Kranky Klaus». Σπουδές για τρία φιλμ που προβάλλονται μόνο στα live των Melvins, σχέδια σε χαρτί, φωτογραφίες και γλυπτά. Μέχρι 18/11.

E 31 GALLERY Ευριπίδου
31-33 & Αθηνάς (2ος όρ), 210
3210.881

«Γιασεμί». (βλ. επιλογές).
Εγκαίνια: 10/11, 20.00. Μέ-
χρι 12/1.

«24» Σπενσίππου 38, Κολωνά-
κι, 210 7217.897

Νανά Βέττα,
«**Κοιτάσματα**». Αφηρημένη
ζωγραφική με κεντρικό θέ-
μα το ίδιο το υλικό και αυτά
που ο καλλιτέχνης ανακα-
λύπτει την ώρα που δημι-
ουργεί. Εγκαίνια: 10/11,
20.00. Μέχρι 6/12.

ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΣ ΚΥΚΛΟΣ
Χαρ. Τρικούπη 121, 210
3300.136

Στάθης Λιβάνης, «Τριτοπία». Χειρονομακή ζωγραφική κυρίως με γυναικείες φιγούρες. Μέχρι 19/11.

ΕΚΦΡΑΣΗ-ΓΙΑΝΝΑ
ΓΡΑΜΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ Βα-
λαωρίτου 9Α, 210 3607.598
Κλεομένης Κωστόπουλος.
Παραστατική ανθρωποκε-
ντρική ζωγραφική. Μέχρι
26/11.

ΕΛΕΝΗ ΚΟΡΩΝΑΙΟΥ Μη-
τσαίων 5-7, 210 9244.271
Gregory Crewdson,
«Beneath the Roses:

Production Stills». Φωτογραφίες από τη διαδικασία της παραγωγής της φωτογραφικής ενότητας «Beneath the Roses» του Αμερικανού φωτογράφου. Μέχρι 30/11.

ELS HANAPPE
UNDERGROUND Μελαν-
θίου 2, Ψυρρή, 210 3250.364

Γιάννης Γρηγοριάδης, «Η μελαγχολία ενός φθινοπωρινού απογεύματος». Φωτογραφίες κτιρίων και αυτοκινητών στο κέντρο του Βουκουρεστίου. Μέχρι 25/11.

ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ Πλ. Κο-
λωνακίου 20, 210 3608.278
Ξενοφών Μπίτσικας. Νέα
ενδιαφερόμενα ενόπτητα έρ-
γυ που αποτελούνται
από δύο επίπεδα: η πρώτη
ζωγραφική επιφάνεια είναι
από χαρτί, ενώ η δεύτερη
από ριζόχαρτο. Το αποτέ-
λεσμα θυμίζει διπλή εικό-
να. Εγκαίνια: 15/11, 20.00.
Μέχρι 10/12.

FINE ART
ΚΑΠΟΠΟΥΛΟΣ Α. Ποσει-
δώνος 62, Άλιμος, 210
9835.303

Βασίλης Σπεράντζας. 60 έργα, ελαιογραφίες, τέμπλες, λιθογραφίες από την παραγωγή των τελευταίων τριών χρόνων, με τις αναγνωρίσιμες μυστηριακές γυναίκες του. Μέχρι 10/12.

ΘΕΟΦΙΛΟΣ Μητροπόλεως
59, Στοά Πανδρόσου 36, 210
3213.023

**Μάρτα Μπιατζίνι-Κωστρού-
γλου.** Ζωγραφική. Μέχρι
11/12.

ΚΑΛΦΑΓΙΑΝ Καψάλη 6 (1ος
όρ.), Κολωνάκι, 210 7217.679

Αλέξης Ακριθάκης. Το γνωστό ποπ σύμπαν, με τα σύμβολά του, τα λούνα παρκ και τον για πάντα χαμένο μαγικό κόσμο του. Μέχρι 3/12.

LAB ART PROJECTS
Μιαούλη 6 (6ος όρ.), 210
3318.044

Αλέξανδρος Pfaff, «παρακαλώ ενοχλείτε!» Γλυπτά, εγκαταστάσεις, video και φωτογραφία. Μέχρι 25/11

MANUFACTURA Ζωοδ. Πηγής 29, Εξάρχεια, 210 3811.470

Δέσποινα Σταύρου - Ελένη Πολιτοπούλου, «Φύση-Αφαίρεση». Ασπρόμαυρες φωτογραφίες με στοιχεία αφαίρεσης και ζωγραφικοί πίνακες που μεταφέρουν την αφαίρεση στον καμβά. Μέχρι 28/11.

MARNERI Αγαθουπόλεως 3
& Φ. Νέγηρ, 210 8668.195
«Κράμα». Το τρίτο μέρος
της ομαδικής έκθεσης κο-
σμήματος με τη συμμετο-
χή των Β. Βασιλείου, Έρς.
Γιωτοπούλου, J. Cave, Σ.
Μπράζα, M. Rashidian, Λ.
Richard. Εγκαίνια: 14/11.
Μέχρι 11/12.

MARTINOS Πινδάρου 24,
Κολωνάκι, 210 3609.449
Andrea Giuseppe
Corciulo, «I Go Places in
my Head». Πίνακες με ζω-
γραφισμένη γραφή, από
τίτλους περιοδικών, που α-
ντιπαραβάλλονται με παι-
δικά πορτρέτα μεγάλων
διαστάσεων. Μέχρι 19/11.

ΜΗΛΟ Αμύντα 11, πλ. Προ-
σκοπών, Παγκράτι, 210
7254.897

Γιάννα Περσάκη, «ελεγείες και επιθαλάμια». Έκθεση ζωγραφικής μιας μαθήτριας του Leger. Η τελευταία της ατομική έκθεση έγινε το 1991 στην αίθουσα Επίπεδα. Μέχρι 26/11.

ΜΟΝΟΗΟΡΟ Αγ. Γεωργίου
24, Ν. Ψυχικό, 210 6777.980
Ανδρέας Λήτος. Αφαιρετική
ζωγραφική. Μέχρι 19/11.

ΝΕΕΣ ΜΟΡΦΕΣ Βαλαωρί-
του 9Α, 210 3616.165
Τάσος Μαντζαβίνος, «Σχέ-
δια και λάδια σαν σχέδια». Μεγάλη σειρά σχεδίων και
τελάρια ζωγραφισμένα με
την αισθητική του σχεδίου.
Μέχρι 3/12.

QBOX Αλεξ. Σούτσου 8, 210 3628.791

Ελένη Πανουκλιά, «Μεταβιβάζοντας κώδικες». Αναπαράσταση φυσικών εικόνων με υλικά όπως μαρκαδόροι, νήμα και οπτικές ίνες, σε μια εγκατάσταση με ένα δέντρο που βγαίνει προς το χώρο και έναν άνθρωπο και σε δύο σχέδια δέντρων στις δυο πλευρές PVC που αντιπαράβάλλονται. Μέχρι 3/12.

ΣΚΟΥΦΑ Σκουφά 4, Κολωνάκι, 210 3643.025
Χρυσά Βεργή. Νέα ζωγραφική ενόπτια, πάντα με θέμα το έδαφος, αυτή τη φορά η προσοχή στρέφεται σε όχθες και στην πολύμορφη λάσπη. Εγκαίνια: 15/11. Μέχρι 15/12.

SPILIOTI PROJECTS @
Bacaro, Σοφοκλέους 1, 210
3211.882.
Peter Poulos, «Αθήναι
μου». Φωτογραφίες κυ-

ΣΥΝΑΥΛΙΑ Του ΑΧΙΛΛΕΑ ΠΕΚΛΑΡΗ

A-ha

Και Ξαφνικά, ο 35άρης yurppie φόρεσε τα sneakers του και πήρε το δρόμο για τη Μαλακάσα, για να συναντήσει την Terra (Incognita) Vibe –ή κάπως έτσι– μες στο κατακάλογο. Duran είναι αυτοί, κι ας είναι μετά από 20 χρόνια. Ως εκ θαύματος, η 32άρη φρεσκοπαντρεμένη (... ουπ!), παράτησε τον καλό της σπιτι για να δει μπλάκι και «χτυπήθηκε» μαζί με τις φίλες της επί τρεις ώρες στο ΣΕΦ με τους A-ha, στις πρώτες σειρές της αρένας. Τα '80s επιστρέφουν (όπως τα '70s προ δεκαετίας κ.ο.κ.) και ένα νέο συναυλιακό κοινό εμφανίζεται στην Ελλάδα: Εμείς.

Είναι ένα κοινό που μπορεί να ακούει σιδήποτε στα bars και clubs της πόλης, όμως δεν πήγε ποτέ να δει κάποιο νέο συγκρότημα, του οποίου το όνομα δεν μπορεί καλά καλά να προφέρει. Τώρα, ενεργοποιείται πάλι βλέποντας την αναβίωση της pop. Πλησιάζοντας στο Ticket House τον περασμένο Μάιο, είδα δυο 30άρες, με τα ταγεράκια τους και τα τακουνάκια τους, να επιστρέφουν στο γραφείο τους χαχανίζοντας, με δυο εισιτήρια των Duran Duran στα χέρια. Όταν πλησίασα το ταμείο, ο τύπος με ρώτησε: «Duran Duran, ε;» Πώς το κατάλαβε; Μάλλον το κοινό των άλλων γκρουπ δεν φοράει σακάκι και loafers, ούτε έχει αρχίζει να εμφανίζει γκρίζες τούφες.

Το crowd είναι περιεργό. Από τον nerd με τα γυαλάκια και το καρτό πουκάμισο, που τότε ήταν απουσιολόγος και μετά πήμπε Φιλοσοφική), μέχρι τον executive με το κοστούμι (Δ' Δέομη, ΔΣΟΕΕ) και την παρέα με τις φρεσκοπαντρεμένες που άφησαν τις τσάντες του shopping στο αυτοκίνητο. Τέσσερις συνομιλητές μου «κυρίες Λουκά» τοιζίζουν με τη φωτογραφία του John Taylor στα χέρια, μπροστά στο stage. Η Χρύσα φοράει t-shirt «John marry me and take me to Birmingham». Η 32άρα Σοφία, που διαπρέπει στο private banking, περιμένει υπομονετικά τρεις ώρες μέσα στο κρύο για μια φωτογραφία με τον Morten τον A-ha, μαζί με την 30άρα



γιατρό Κωνσταντίνα που παίρνει αυτόγραφο κι από τους τρεις. Ο Τζίμης από το Soda ξεσαλώνει με το «Union of the Snake» και ο Mark από το Must του Μπάμπηλη (early '90s) βρίζει τους Νορβηγούς γιατί δεν είπαν (ακόμα) το «Living Daylights». Eightyila και τα μυαλά σου μίεψ. Βλέπεις τους ίδιους που βλέπεις και στο σχολείο, στα clubs των '80s. Όλες τις διαφορετικές φυλές της δεκαετίας των Duran, της Madonna, των Wham, των A-ha, του Phil Collins, της Cindy Lauper, αλλά και λίγο πριν (Bowie, Rolling Stones) και λίγο μετά (Depeche Mode). Ο καθένας έχει πάρει το δρόμο του, έχει αλλάξει, έχει προχωρήσει μπροστά. Αλλά βλέπεις κιόλας ότι ο καθένας από τότε, λίγο-πολύ, φαινόταν τι θα γίνει. Οι δραματικές αλλαγές απλά επιβεβαιώνουν τον κανόνα. Η μουσική σε γυρνάει πίσω και σε ενώνει με τη γενιά σου και με την εφηβεία σου. Φοβερό συναίσθημα. Γλυκιά αθωότητα. Μετά τους Duran, τους Scorpions, τον Phil Collins και τους A-ha, δίνουμε το δυναμικό μας ραντεβού για το Μάιο, που θα έρθουν στην Αθήνα οι Depeche. Δεκτές και οι εκπληξίες, μέχρι τότε. Είμαστε πολλοί, ψοφάμε για συναυλίες και έχουμε λεφτά για να πληρώσουμε ακριβό εισιτήριο – και να μην έχουμε, θα τα μαζέψουμε, αν είναι να δούμε τον Bowie ή τη Madonna. Εκμεταλλευτείτε μας. Please.



10η Έκθεση Ηχοσυστημάτων
Home Cinema-Audio-Video

για τους λάτρεις
της ποιότητας...

18-19-20-21
ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

Η φετινή Διοργάνωση **μεγαλύτερη** από ποτέ
με **300** και πλέον φίρμες θα καλύψει τις απαιτήσεις
όσων δηλώνουν **λάτρεις της ποιότητας...**
και όχι μόνο!!!

Εξνοδοχείο:
Marriott
ATHENS LEDRA

Λ. Συγγρού 115, Αθήνα, τηλ: 210 9300000

Χορηγοί επικοινωνίας:




Με τη θερμή υποστήριξη του:
Audiophile Club of Athens, www.aca.gr

Διοργάνωση: **ORGANICA** Α.Ε. τηλ: 210 8665874, fax: 210 8665875

11/11, 21.30. **€20** (με ποτό)

ΓΚΛΟΡΙΑ Ιπποκράτους 7, 210 3609.400

Ζητείται νεόορος. Φαρσο-κωμωδία του Κεν Λούντβιχ. Μιφρ.: Έλ. Ακρίτα. Σκηνοθ.: Γ. Ιορδανίδης. Παίζουν: Γ. Βούρος, Τ. Παπαματθαίου, Μ. Γεωργιάδου. Τετ.-Σάββ. 21.30, Τετ. (λαϊκή), Σάββ. και 18.30, Κυρ. 19.30. **€21, € 16, € 16** (λαϊκή), **€ 16** (φοιτ.).

CLUB 22 Βουλιαγμένης 22, 210 9249.814

Hedwig and the Angry Inch. Μουσική ροκ παράσταση του Τζον Κάμερον Μίτσελ. Δισκ.-Σκηνοθ.: ΕΒ. Παπούλια. Παίζουν: ΕΒ. Παπούλια, Κ. Παπαχρόνης, Μ. Δημητράτου. Πέμπτ.-Δευτ. 22.00. **€20** (με ποτό).

CORONET Φρύνης 11 & Υμη-τού, Παγκράτι, 210 7012.123, 7012511

Irish Passion: Ταξίδι στην Ψυ-χή της Ιρλανδίας. Μουσικοχο-ρευτική παράσταση από το συγκρότημα Ragus. Χορεύ-ουν: D. Kiely, K. Duggan, D. Duggan, S. Cummins, D. Durack. Ζωντανή μουσική-Τραγούδι: F. O'Murchu, D. Scanlan, F. Scahill, R. Brennan, F. Murray. Τετ.-Κυρ. 21.00.**€25, €20.** Παιδ.-Φοιτ.: **€20, € 15.** Μέχρι 13/11

ΔΙΟΥΡΑΜΒΟΣ Λητούς 6, πλ. Αγ. Λαύρας, Μαρούσι, 210 8068.859

Η Μικρή μας Πόλη. Του Θόρντον Ουάιλντερ. Σκη-νοθ.: Αντ. Περινιανός. Παί-ζουν: Δ. Νορμικού, Μ. Μπα-κοπούλου, Π. Δαμουλής, Β. Ζερβόπουλος, Γ. Περπι-νιάς, Σ. Σφονδύλη. Τετ., Κυρ. 19.00, Παρ., Σάββ. 21.00. **€ 15, € 10** (φοιτ.).

ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ - ΑΚΡΟΠΟΛ Ιπποκράτους 9-11, 210 3643.700

Η Χριστίνα. Οπερέτα του Θεόφραστου Σακελλαρί-δη. Μουσ. Διεύθ.: Χρ. Αλι-σάφης-Γ. Αραβίδης. Σκη-νοθ.: Γ. Ρεμούνδος. Κοστ.: Δ. Ζαρίφης. Ερμηνεύουν: Ελ. Σταμίδου, Ν. Λοτσάρη, Ν. Στεφάνου, Δ. Σιγαλός, Γ. Σταφράς. Τετ., Πέμπτ. 18.30, Παρ., Σάββ. 21.00, Κυρ. 20.00.**€25, € 20, € 15** (φοιτ.).



ΔΡΟΡ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ

Η ΧΑΜΕΝΗ ΤΙΜΗ ΤΗΣ ΚΑΤΑΡΙΝΑ ΜΠΛΟΥΜ

Η Καταρίνα Μπλουμ, νεαρή οικιακή βοηθός στη Γερμανία του οικονομικού θαύματος, πηγαίνει σε αποκριάτικο χορό, γνωρίζεται κι ερωτεύεται με τον αμφίβολου ηθικής Λούντβιχ και μέσα σε μια νύχτα γίνεται στόχος του κίτρι-νου Τύπου και εύπεπτη τροφή στο παμφάγο στομάχι της κοινής γνώμης. Το έργο του βραβευμένου με Νόμπελ λο-γοτεχνίας Χάινριχ Μπελ, που έγινε επίσης γνωστό από την κινηματογραφική του μεταφορά από τον Φασμινίτερ, ανθεβαίνει για πρώτη φορά στην Ελλάδα στο θέατρο Φούρ-νος. Η σκηνοθεσία είναι του Θωδ Εσπρίτου, ενώ επι σκη-νής παίζουν οι Νάντια Καβουλάκου, Νατάσσα Στρατάκη, Θανάσης Χαλκιάς, Νίκος Παντελίδης, Βαγγέλης Ζλατί-ντας και Στέβη Φόρτωμα. ***Φούρνος, Μαυρομάχη 168, 210 6460.748. Τετ.- Κυρ. 21.15. €17, € 12*** (φοιτ.).

Η ΧΑΜΕΝΗ ΤΙΜΗ ΤΗΣ ΚΑΤΑΡΙΝΑ ΜΠΛΟΥΜ (16/11, 21.15)
Εξασφαλίσαμε πέντε (5) διπλά εισιτήρια για την παράσταση της Τετάρτης 16/11. Αν θέλεις κι εσύ ένα στείλε σε SMS: AVP, κενό, 1, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο 4525 μέχρι την Τρίτη 15/11 στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1 + 19% ΦΠΑ

ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ Ακαδημίας 59, 210 3611.516
Τζοκόντα. Όπερα του Αμιλκάρε Πονκίελι, σε συ-νεργασία με το θέατρο Γκολντόνι του Λιβόρνο. Μουσ. διεύθ.: Ηλ. Βουδού-ρης. Σκηνοθ.-Χορογρ.: Μί-σα Βαν Χέκε. Σκην: Κρ. Μπάκι. Ερμηνεύουν: Ντ. Ματσόλα Γκαβατσόνι-Τζ, Σουγλάκου, Β. Μαϊφάρτο-βα-Ελ Λιόνα, Χρ. Σταμπό-γλης-Μ. Σπότη. Στις 11-13, 16, 19 & 26/11.

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ - ΚΑΠΠΑ Κυψέλης 2, 210 8831.068
Ο Κύκλος με την Κιμωλία. Του Μπέρτολτ Μπρεχτ. Σκη-νοθ.: Κ. Τσιάνος. Κοστ.: Ιω. Παπανικολάου. Παίζουν: Λ. Κονιόρδου, Ν. Μπουσοδού-κος, Γ. Δεγδαίτης, Μ. Βαμβά-κά, Π. Καρακωνταντόγλου. Τρ., Πέμπτ.-Σάββ. 21.00, Τετ. 18.00, Κυρ. 19.00. **€20,€ 18** (λαϊκή), **€ 10** (φοιτ.).

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ - ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ (βλ. ΑΠΟ ΜΗΧΑΝΗΣ)

ΕΛΥΣΣ Νυμφαίου 12, Ιλίσια, 210 7774.311
Ο Ορφείας ζει. Ροκτραγωδία του Τάκη Χρυσούλη. Σκη-νοθ.: Θ. Θεολόγης. Μουσ.: Γ. Στούπελ. Ερμηνεύουν: Κατσιούλης, Ζαχαριάδης, Αλ. Κατσαβού. Τετ.-Σάββ. 21.15, Κυρ. 18.15. **€ 17, € 12** (φοιτ.).
Έι, ψιπ! Πέντε μονόπρακτα του Τάκη Χρυσούλη. Σκη-νοθ.: Κ. Μπάρας, Γ. Μόρ-τζος, Ζ. Ρόκας, Β. Δούκα, Μ. Ακουριώτης. Παίζουν: Γ. Σουξές, Άρτ. Αποστολίου-λου, Ηλ. Παναγιωτίδου, Ανθ. Μαριανός, Μ. Παπανέ-στωρος. Τετ., Σάββ. 18.15, Κυρ. 21.15. **€ 17, € 12**

ΕΜΠΟΡΙΚΟΝ Σαρρή 11, Ψυρρή, 210 3211.750
Σύζυγος αλλεργιολόγου. Φαρσοκωμωδία του Τσαρ-λς Μπους. Σκηνοθ.: Χρ. Χατζηπαναγιώτης. Παί-ζουν: Χρ. Χατζηπαναγιώ-της, Β. Σταυροπούλου, Ιά. Μουλανός, Τζ. Ευσείδη, Ν. Μεντή. Πέμπτ.-Κυρ. 21.15, Τετ. 20.00, Σάββ. (λαϊκή), Κυρ. και 18.15. **€ 20, € 18, € 17** (λαϊκή), **€ 15** (φοιτ.).

ΕΜΠΡΟΣ Ρήγη Παλαμίδη 2,

πλ. Αγ. Αναργύρων, Ψυρρή, 210 3238.990
Ένας Αριθμός. Της Κάριλ Τσέρτσιλ. Σκηνοθ.: Τ. Μπα-ντής. Παίζουν: Τ. Μπαντής, Θ. Σαράντος. Τετ.-Σάββ. 21.30, Κυρ. 20.00, Παρ. και 00.00. **€20, € 15** (φοιτ.), **€15** (μεταμεσον. Παρ.).

ΕΞΑΡΧΕΙΩΝ Θεμιστοκλέους 69, πλ. Εξαρχείων, 210 3300.879
Δύσκολες νύκτες. Τα έργα «Οι δύσκολες νύκτες του κύριου Θωμά» του Ι. Κα-μπανέλλι και «Δεν θυμάμαι τίποτα» του Άρθουρ Μίλερ. Σκηνοθ.: Τ. Βουτέρης. Παί-ζουν: Αφρ. Γρηγοριάδου, Τ. Βουτέρης. Τετ.-Σάββ. 21.15, Κυρ. 19.15. **€ 22, € 17** (λαϊκή), **€ 14** (φοιτ.).

ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ Ναυπλίου 12 & Λένορμαν, 210 5138.067
Penalty. Του Γ. Παλούμπη. Σκηνοθ.: Γ. Παλούμπης. Παίζουν: Γ. Αγγελόπου-λος, Θ. Αλεξίου, Δ. Λάλος, Γ. Λεάκος, Θ. Παπάρογλου. Τετ.-Σάββ. 21.15, Κυρ. 20.15. **€20, € 13,50** (φοιτ.).
3 φορές. Τα μονόπρακτα «Το φάντασμα της Μασσα-λίας», «Άννα η καλή» και «Πά-ει την ελπίδα» του Ζαν Κο-κτώ. Σκηνοθ.: Β. Ναχιάρς. Παίζουν: Ίρ. Χατζηαντωνί-ου, Ν. Κοψιδάς, Γ. Νανού-ρης. Ζωντανή μουσική: Μ. Σκιαδαρής. Πέμπτ.-Κυρ. 21.00. **€ 15, € 12** (φοιτ.).

ΗΒΗ Σαρρή 27, 210 3215.127
Μπαμπά μην ξαναπεθά-νεις Παρσσκεύη. Κωμωδία των Ρήγη, Αποστόλου. Σκηνοθ.: Ρήγας. Παίζουν: Τζ. Παπουτσά, Κ. Κόκλας, Μπισσαντζόγλου, Γ. Μπα-ξεβάνη. Τετ. 20.15, Πέμπτ.-Κυρ. 21.15, Σάββ. (λαϊκή)-Κυρ. και 18.15. **€ 24, € 18** (λαϊκή), **€ 18** (φοιτ.).
... Χωρίς ευαγγέλιο! Μετα-μεσονύκτια σαπρική μουσι-κή παράσταση με τον Πα-ντελή Αμπατζή. Σκην.: ΛοΓό. Παίζουν-τραγουδούν: Π. Αμπατζής, Μ. Αοερά, Μ. Κόλ-λια. Τραγουδι-σκόπιο επί σκηνής: ΛοΓό. Παρ., Σάββ. 00.00. **€ 15, € 10** (φοιτ.).

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ Νέξου 84, πλ. Κολιάτσου, 210 2236.890
Ο Φιλόργυρος. Κωμωδία του Μολιέρου. Σκηνοθ.: Εύης Γαβριλίδης. Παί-ζουν: Αλ. Μουλανός, Χρ. Κουτσοουδάκι, Μ. Νικολά-ου, Θ. Αντανιάδης, Μ. Σο-ντάκη. Πέμπτ.-Σάββ. 21.15, Τετ., Κυρ. 20.00, Σάββ. (λαϊκή) και 18.15. **€ 20, €15** (λαϊκή),**€15** (φοιτ.).

ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΡΟΛΟΣ ΚΟΥΝ Φρυνιχού 14, Πλάκα, 210 3222.464
Ο Φιλόργυρος. Κωμωδία του Μολιέρου. Σκηνοθ.: Εύης Γαβριλίδης. Παί-ζουν: Αλ. Μουλανός, Χρ. Κουτσοουδάκι, Μ. Νικολά-ου, Θ. Αντανιάδης, Μ. Σο-ντάκη. Πέμπτ.-Σάββ. 21.15, Τετ., Κυρ. 20.00, Σάββ. (λαϊκή) και 18.15. **€ 20, €15** (λαϊκή),**€15** (φοιτ.).

ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΡΟΛΟΥ ΚΟΥΝ - ΥΠΟΓΕΙΟ Πεσμαζόγλου 5, 210 3228.706
Μαρλέν. Μουσικοθεατρι-κή παράσταση της Pam Gems. Σκηνοθ.-Χορογρ.: R. Mazilu. Φωτ.: Ντ. Κα-τσουρίδης. Παίζουν: Δ. Χα-τούπη, Ζ. Σαντά, Άρτ. Ορφανίδου, Ν. Αλεξίου. Πέμπτ.-Σάββ. 21.15, Τετ. (λαϊκή), Κυρ. 20.00. **€ 20, € 15** (λαϊκή), **€ 15** (φοιτ.). Από 11/11 μέχρι 27/11.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΚΟΣΜΟΥ Αντισθένης 7 & Θαρύππου, 210 9212.900
Πάνω χώρος: **Οι σεξουαλ-ικές νευρώσεις των γονιών μας.** Του Λούκας Μπέρ-φους. Σκηνοθ.: Β. Θεοδώ-

ρόπουλος. Παίζουν: Κ. Καρ-βούνη, Γ. Φέστα, Μ. Σαου-σοπούλου, Λ. Μαλκότσης, Γ. Γλάστρας, Φ. Θωμαϊδής. Τετ.-Σάββ. 21.15, Κυρ. 19.30.**€20, € 14** (φοιτ.), **€ 10** (Τετ., Πέμπτ.). Από 9/11.
Κάτω χώρος: **Μια ωραία και πιστευτή ιστορία.** Του Γιώργου Ηλιόπουλου. Σκηνοθ.: Π. Ζούνη. Παί-ζουν: Θ. Βουτσά , Ε. Καπά-ντα, Τ. Φραγκιάς, Γ. Ηλιό-πουλος. Τετ.-Κυρ. 21.30. **€ 18, € 10** (Τετ, Πέμπτ.). Δώμα: **Κατσαρίδα.** Του Βα-σίλη Μαυρογεωργίου. Σκη-νοθ.: Β. Μαυρογεωργίου. Μουσ.: Κώστας Γάκης. Παίζουν: Κ. Γάκης, Β. Μαυ-ρογεωργίου. Τετ.-Παρ. 21.15, Κυρ. 19.30. **€ 14, € 10** (φοιτ.), **€ 10** (Πέμπτ.).
- Playback Ψ. Σκηνοθ.: Λ. Γιώτης. Παίζουν: Αθ. Βαμ-βακά, Μ. Ηλιάς, Γ. Λούκα. Δευτ. 21.15. **€ 15.**

ΘΗΣΕΙΟΝ Τουρναβίτου 7, Θησείο, 210 3255.444
2004, 1 Χρόνο Μετά. Σκη-νοθ.: Μ. Μαρμαρινός. Σκην.-Κοστ.: Κ. Biener. Παίζουν: Ι. Τοιργκούλη, Αλ. Κατέκης, Μ. Πανουρ-γιά, Θ. Τζήμου, Δευτ., Πέ-μπτ.-Σάββ. 20.45, Κυρ. 20.00. **€ 20, € 14** (φοιτ.).

ΙΛΙΣΙΑ-ΒΟΛΑΝΑΚΗΣ Πα-παδιαμαντοπούλου 4, 210 7216.317

Ο μυστήριος Mr. Love. Της Κάρολιν Λιτς. Δισκ.: Μ. Ντενίση. Σκηνοθ.: Έλ. Πα-πακωνταντίνου. Παίζουν: Ελένη Καστάνη, Άλκηρ Κούρκουλος. Τετ.-Κυρ. 21.30, Σάββ., Κυρ. και 18.30.

ΙΛΙΣΙΑ ΝΤΕΝΙΣΗ Παπαδια-μαντοπούλου 4, 210 7216.317
Καριέρα, έρωτας και σού-σι. Της Wendy Wasserstein. Δισκ.-Σκη-νοθ.: Μ. Ντενίση. Παίζουν: Μ. Ντενίση, Αλ. Παλαιολό-γου, Γ. Χουλιάρας, Φ. Σο-φιανός, Κ. Μιχαήλ. Τετ. 19.00, Πέμπτ., Παρ. 21.00, Σάββ., Κυρ. 18.15 & 21.15.

ΚΙΒΩΤΟΣ Πειραιώς 115, 210 3427.426

Τρεις φορές γυναίκα. Του Νιλ Σάιμον. Σκηνοθ.: Στ. Φασουλής. Παίζουν: Σ. Φι-λιππίδου. Π. Κοντογιαννί-δης, Δ. Μαυρόπουλος, Χ. Ασημακόπουλος, Γ. Ζου-γανέλλης. Πέμπτ.-Κυρ. 21.15, Σάββ. (λαϊκή), Κυρ. και 18.15, Τετ. 20.00. **€ 23, € 17** (λαϊκή), **€ 15** (φοιτ.).

ΛΑΜΠΕΤΗ Λ. Αλεξάνδρας 106, 210 6463.685
Μόλις χάρισα. Νεανική κωμωδία των Β. Μυριαν-θόπουλου, Β. Χατζηνικο-λάου. Σκηνοθ.: Β. Μυριαν-θόπουλος. Παίζουν: Ασ. Αλεξίου, Β. Γουλιελμάκη, Αν. Μονογιού. Τετ.-Κυρ. 21.00, Σάββ. (λαϊκή)-Κυρ. και 18.00. **€ 24, € 20** (λαϊ-κή), **€ 16** (φοιτ.).

ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟ Ακαδή-μου 14, Μεταξουργείο, 210 5234.382
Ο Γυάλινος Κόσμος. Του Τένεσι Ουίλιαμς. Σκηνοθ.: Nebojsa Bradic. Σκην.-Μουσική: Α. Κηλαηδόνης. Παίζουν: Αν. Βαγενά, Γ. Κηλαηδόνη, Αλμπ. Φαίς, Γ. Χρυσοστόμου. Τετ. 18.00 (λαϊκή), Πέμπτ.-Σάββ. 21.00, Κυρ. 19.00.**€ 22, € 15** (λαϊκή), **€ 15** (φοιτ.).

ΜΙΝΩΑ Πατησίων 91, 210 8210.048
Όχι τώρα, αγαπούλα. Των Ray Cooney, John Chapman. Σκηνοθ.: Β. Τσι-βιλιάς. Παίζουν: Β. Τσιβι-λίκας, Θ. Καληώρας, Μ. Βλουτή, Μ. Πίτζης. Πέμπτ.-

Κυρ. 21.30, Τετ. (λαϊκή) 19.15, Σάββ, Κυρ. και 18.30. **€ 22, € 15** (λαϊκή), **€ 15** (φοιτ.).

ΜΟΥΣΟΥΡΗ Πλ. Καρύτση 7, Αθήνα, 210 3310.936

Ψέμα στο ψέμα. Κωμωδία του Άντονι Νίλσον. Σκηνοθ.: Π. Φιλιππίδης. Σκην.-Κοστ.: Δ. Ζαρίφης. Παίζουν: Π. Φι-λιππίδης, Π. Χαϊκάλης, Ηλ. Λογοθέτης. Τετ. (λαϊκή) 19.30, Πέμπτ.-Κυρ. 21.15, Σάββ.-Κυρ. και 18.15. **€ 23, € 18** (λαϊκή), **€ 18** (φοιτ.).

ΜΠΡΟΝΤΓΟΥΑΙΗ Αγ. Με-λετίου 61Α & Πατησίων, 210 8650.250

Annie. Των Meehan, Strouse, Charmin. Σκηνοθ.: Μ. Τόλη. Παίζουν: Μ. Τόλη, Δ. Δουμένη, Χρ. Γκιζέλη, Γ. Λιβανός. Τετ. 18.30, Παρ., Σάββ. 21.00, Σάββ., Κυρ. 18.00, Κυρ. (παιδική) 11.15. **€ 22, € 16, € 15** (φοιτ.-παιδ.). Κυρ. παιδική: **€ 16, € 8** (παιδ.)

MULTI 22 Ερμού 116 & Λεω-κορίου, Ψυρρή, 210 3316.766
Ντετέκτιβ Στόρι ή ο Μύθος του Φίλιπ Μάρλοου - Ηρα-κλή. Μονόπρακτο 20 λε-πτών. Κείμενο-Σκηνοθ.: Αθνήα Παππά. Παίζουν: Κ. Καραδημήτρης, Δ. Μορφακί-δης, Άντρ. Φρίλινγκ. Μου-σική: Ν. Τουλιάτος. Παρ., Σαββ. 21.00.**€ 10** (+ποτό).

ΝΕΟ ΡΙΑΛΤΟ Κυψέλης 54, τηλ. 210 8827.000
Χείλη Κλειστές. Του Τέρενς Μακ Νάλη. Σκηνοθ.: Βλ. Κυριακίδης. Παίζουν: Βλ. Κυριακίδης, Δ. Σακκά, Αλ. Συσσοδίτης, Έρην Μουρί-κη. Τετ.-Κυρ. 21.15 (Πέμπτ. λαϊκή), Σάββ. (λαϊκή), Κυρ. και 18.15. **€ 22,€15** (λαϊ-κές), **€ 14** (φοιτ.).

ΟΔΟΥ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ Κε-φαλληνίας 16, Κυψέλη, 210 8838.727
Δούλες. Του Ζαν Ζενέ. Σκηνοθ.: Λ. Βογιατζής. Σκην.: Χλ. Ομπολένσκι. Παίζουν: Μπ. Αρβανίτη, Ρ. Πιττακή, Μ. Λυμπεροπού-λου. Τρ., Πέμπτ.-Κυρ. 21.00, Τετ. (λαϊκή) 20.00. **€ 20, € 16** (λαϊκή), **€ 14** (φοιτ.). Από 10/11.

Η Βασιλεία της Γης. Του Τένεσι Ουίλιαμς. Σκηνοθ.: Κ. Φοντούκης. Παίζουν: Δ. Σιακάρας, Μ. Ανδρού-τσου, Δ. Αγαρτζίδης, Πέ-μπτ.-Σάββ. 21.00, Τετ. (λαϊ-κή), Κυρ. 20.00. **€ 20, € 16** (λαϊκή), **€ 14** (φοιτ.).

ΠΕΙΡΑΙΩΣ 131 Πειραιώς 131, Ρουφ, 210 3450.922
Μύγα Τσε Τσε. Κωμωδία των Ρέι Κούνις, Τζον Τσάπμαν. Απόδοση-Σκηνοθ.: Θ. Παπα-θανασίου, Μ. Ρέππας. Παί-ζουν: Αλ. Αντωνόπουλος, Ελ. Κωνσταντινίδου, Κ. Κωνστα-νίνου, Υρ. Μανέ. Πέμπτ.-Κυρ. 21.15, Τετ. 20.00, Σάββ. (λαϊκή), Κυρ. και 18.15. **€ 23, € 19, € 17** (λαϊκή), **€ 15** (φοιτ.). Από 10/11.

ΠΕΡΟΚΕ Οδυσσέως 2, πλ. Καραϊσκάκη, 210 5240.040
Οι πράσινες, οι κόκκινες, οι θαλασσίνοες ή οι τσούκτρες. Επιθεώρηση των Μ. Ανθ, Θ. Βερύκιου, Γ. Γεωργίου. Σκηνοθ.: Τ. Βογιουγκά-κης. Παίζουν: Στ. Ψάλτης, Β. Τριφυλλή, Κ. Τσάκωνας, Ελ. Φιλίνη, Κ. Ευριπώτης, Ν. Δόγκα. Τετ.-Κυρ. 21.30, Τετ. (λαϊκή), Σάββ., Κυρ. και 18.30. **€ 20, € 15, € 15** (λαϊκή), **€ 15** (φοιτ.-παιδ.), **€ 23** (Σάββ. βραδ.)

ΠΟΡΕΙΑ Τρικρόφων 3-5 & 3ης Σεπτεμβρίου, πλ. Βικτωρίας, 210 820.991

Ένα μεγάλο νοσταλγικό τραγούδι. Ποιήματα, τρα-γούδια, μουσική σε μορφή

καμπιρέ. Σκηνοθ.: Γ. Μαυ-ραγάνη. Ζωντανή μουσική: Θ. Ζιούτος, Δ. Τίγκας, Θ. Ιω-αννίδου, Κ. Ζουλιάνης. Παί-ζουν: Αντ. Ντουράκης, Β. Καβαλιεράτου, Π. Παναγό-πουλος. Δευτ., Τρ. 21.30.

ΡΟΕΣ Ιάκχου 16, Γκάζι, 210 3474.312
Ροδάκινο Κομπόστα. Κω-μωδία του Μιγκέλ Μιούρα. Σκηνοθ.: Λ. Γιοβαννίδης. Παί-ζουν: Ελ. Γερασιμίδου, Κ. Ζαχάρωφ, Μ. Κανελλοπού-λου, Ν. Κάπριος, Αλ. Κουλού-ρη, Θ. Κουρλουμπάς. Τετ.-Κυρ. 21.15, Σάββ. (λαϊκή), Κυρ. (λαϊκή) 18.15. **€ 20, € 17** (λαϊκές), **€ 15** (φοιτ.).

ΣΗΜΕΙΟ Χαρ. Τρικούπη 10 (πίσω από το Πάντειο), Καλλι-θέα, 210 9229.579
Προδοσία. Του Χάρολντ Πί-ντερ. Σκηνοθ.: Ν. Διωμα-ντής. Παίζουν: Ιω. Μακρή, Γ. Δεστούνης, Αυγ. Ρεμούν-δος. Τετ.-Σάββ. 21.30, Κυρ. 20.00. **€ 20, € 12** (φοιτ.).

ΣΤΟΑ Μπισκινή 77, 3η στάση Ζωγράφου, 210 7770.145
Η πδωνή της πριόπτας. Του Λουίτζι Πραντέλο. Σκη-νοθ.: Θ. Παπαγεωργίου. Παίζουν: Λ. Πρωτοφάλη, Θ. Παπαγεωργίου, Αλ. Κούρος, Π. Πολυκάρπου, Σπ. Σαραφιανός. Πέμπτ.-Σάββ. 21.30, Τετ. (λαϊκή), Κυρ. 19.00. **€ 20, € 15** (λαϊ-κή), **€ 13** (φοιτ.).

ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΘΕΑΤΡΟ ΑΘΗΝΑΣ Ευμοαπιδών 39Γ-41, Γκάζι, 210 3462.308
Η Δίκη. Του Φρανς Κάφ-κα. Δισκ.-Σκηνοθ.: Γ. Κι-μούλης. Παίζουν: Ν. Ανα-στασοπούλος, Ιφ. Βογια-τζάκη, Γ. Γεωργαντοπού-λου. Τετ.-Κυρ. 21.30. **€ 15, € 10** (φοιτ.)

«417» Κεραμεικού 53 & Μυλ-λέρου, 210 3417.304
faux pas / κακώς πρόπει. Χορευτικό σόλο από την ο-μάδα Yelp. Χορογρ.: Μ. Νέστορα. Χορεύει: Κ. Μπέλλα. Διάρκεια: 15-20/11, 21.30.

ΤΟΠΟΣ ΑΛΜΟΥ Κεφαλληνίας 17 & Κυκλάδων, 210 8656.004
Η Μελανόμορφη Κλταιρι-μνίστρα. Με την Ασπασία Παπαθανασίου. Σκηνοθ. ε-πιμ.: Ν. Καμψής. Τρ., Τετ. 20.30. **€ 15.** Από 8/11.

ΤΡΕΝΟ ΣΤΟ ΡΟΥΦ Σι-δερ/μικός σταθμός Ρουφ (Κων-σταντινουπόλεως), 210 5298.922, 6937 604.988
Σπόςε τι σιωπή. Του Στίβεν Πολιάκοφ. Σκηνοθ.: Τ. Λύ-γαρη. Παίζουν: Τ. Λύγαρη, Άρτο Απαρτιάν, Κ. Φλωκα-τούλας, Θ. Ανδρούτσου, Σπ. Περγίδου, Θ. Βλαβιανός. **Κυρία μουσική, Χορεύετε;** Μουσικοχορευτική παρά-σταση. Σκηνοθ.-επιλογή τραγ.: Τ. Λύγαρη. Χορογρ.: Φ. Ευαγγελινός. Ερμηνεύ-ουν: Χ. Κεφαλά, Μ. Μαρί-νος. Χορεύουν: Ι. Επισκό-που, Ελ. Καρανάσου. Τετ.-Σάββ. 21.30, Κυρ. 20.00. **€ 27** (+ ποτήρι κρασί).

TRICKYTRICKART Αιόλου 48-50, 210 3311.009
Νύκτες Κωμωδίας. Stand up comedy της Λουκίας Ρικάκη. Παίζουν: Δ. Δημόπουλος, Αλ. Κυριακούλης, Κ. Κουκού-τσης, Κ. Ραβινωτόπουλος, Ν. Χατζηγεωργίου. Τετ.-Κυρ. 22.00.**€ 15** (Τετ., Πέμπτ., Κυρ.), **€18** (Παρ.-Σάββ.).

ΦΟΥΡΝΟΣ Μαυρομάχη 168, 210 6460.748
Η χαμένη τιμή της Καταρί-να Μπλουμ. Του Χάινριχ Μπελ. Σκηνοθ.-Δισκ.: Θωδ Εσπρίτου. Παίζουν: Ν. Καβουλάκου, Ν. Στρατά-κη, Θ. Χαλκιάς, Ν. Παντελί-δης, Β. Ζλατίνας, Στ. Φόρτωμα. Τετ.-Κυρ. 21.15, **€ 17, € 12** (φοιτ.). ●

ΤΑΙΝΙΕΣ ΜΕ ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ

Τι παίζεται

A GOOD WOMAN του Μάικ Μπάρκερ. Με τους: Έλεν Χαντ, Σκάρλετ Γιό-χάνσον. Στη Νέα Υόρκη της δεκαετίας του '30 μια γυναίκα με ταλέντο στην α-ποπλάνηση και με κάμπο-σα χρέη στην πλάτη μπαί-νει στη ζωή ενός ζευγαρι-ού, προκαλώντας σκανδα-λιστικά την υψηλή κοινωνία της εποχής. Τυπικά αξιο-πρεπής μεταφορά θεατρι-κού έργου του Όσκαρ Ουάιλντ. **INTEAL, NIPBANA** **Cinemax, ΑΙΓΙΑ, ΑΕΛΛΟ** **Cinemax**



ΕΠΙΣΗΜΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΑΝΝΩΝ 2005



CATEGORY I



CATEGORY II



CATEGORY III



CATEGORY IV



CATEGORY V



CATEGORY VI



CATEGORY VII



CATEGORY VIII



CATEGORY IX



CATEGORY X



CATEGORY XI



CATEGORY XII



CATEGORY XIII



CATEGORY XIV



CATEGORY XV



CATEGORY XVI

ΜΕΤΑ ΤΟ DOGVILLE, Η ZENTROPA ENTERTAINMENTS13 ΑΡΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ

MANDERLAY

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ

ΛΑΡΣ ΦΟΝ ΤΡΙΕΡ

ΜΙΡΑΪΣ ΝΤΑΛΑΣ ΧΑΟΥΑΡΝΤ
ΙΣΑΑΚ ΝΤΕ ΜΠΑΝΚΟΛΕ / ΝΤΑΝΙ ΓΚΛΟΒΕΡ
ΓΟΥΙΛΕΛΜ ΝΤΑΦΟΕ / ΛΟΡΙΝ ΜΠΑΚΟΛ

PLAYTIME CREATIVE (ΠΡΟΔΑΚΤΗΡ)

ΣΤΟΥΣ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ



MEDIA



ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ

(***) Ο ΕΞΟΡΚΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΕΜΙΛΥ ΡΟΥΖ (THE EXORCISM OF EMILY ROSE) του Σκοτ Ντέρικσον. Με τους: Λόρα Λινεϊ, Τομ Γουίλκινσον.

Ψυχολογικό και δικαστικό θρίλερ βασισμένο σε μια αληθινή υπόθεση εξορκισμού που κόστισε τη ζωή μιας έφηβης κοπέλας και οδήγησε στο εδώλιο του κατηγορούμενου έναν ιερέα. Ατμόσφαιρα, θέμα και συμπεράσματα που μπορεί να σας σοκάρουν. **STER CINEMAS AG, ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE PARK, VILLAGE MAROUSSI, VILLAGE PAGRATI, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinopolis, ΑΕΛΛΟ Cinemax, ΑΘΗΝΑΙΟΝ, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinopolis, ΒΑΡΚΙΖΑ, CINE CITY, ΕΤΟΥΛΑ, INTEAL, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, NANA Cinemax, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ**

(*) Η ΧΟΡΩΔΙΑ ΤΟΥ ΧΑΡΙΤΩΝΑ του Γρηγόρη Καραντινάκη. Με τους: Γιώργο Χωραφά, Μαρία Ναυπλιώτου. Στα 1968, μια επαρχιακή πόλη βρίσκεται σε αναβρασμό, περιμένοντας την έναρξη ενός δημοφιλούς διαγωνισμού για χορωδίες. Νοσταλγική ματιά και χιουμοριστικές πολιτικές νύξεις, σε μια άρτια παραγωγή. **VILLAGE MAROUSSI, VILLAGE PARK, STER CINEMAS AG, ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE PAGRATI, ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΑΤΛΑΝΤΙΣ, ΓΑΛΑΞΙΑΣ, ΓΛΥΦΑΔΑ, ΕΜΠΑΣΣΥ ΟΔΕΟΝ, ΚΑΛΥΦΩ, ΟΔΕΟΝ CINEΦΙΛΟΙ, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ, ΦΑΛΗΡΟ, ΟΔΕΟΝ ΜΑΓΙΑ, ΑΤΤΙΚΟΝ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ**

ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE PARK, VILLAGE MAROUSSI, ANNA NTOP, CINE CITY, ΓΑΛΑΞΙΑΣ, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ, ΟΔΕΟΝ ΑΒΑΝΑ, ΟΔΕΟΝ CINEΦΙΛΟΙ, ΟΔΕΟΝ ΖΙΝΑ, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ, ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΧΑΪΛΑΪΦ

(*) ΜΑΔΑΓΑΣΚΑΡΗ (MADAGASCAR) των Έρικ Νταρνέλ, Τομ ΜακΓκραθ. Τέσσερα επαναστατημένα τετράποδα του ζωολογικού κήπου της Νέας Υόρκης επιχειρούν την επιστροφή στο φυσικό τους, άγριο περιβάλλον, με αποκαρδωτικά αποτελέσματα. Θαυμάσια δουλειά στο ψηφιακό σχέδιο, αλλά απaráδεκτα μηνύματα για παιδικό animation. **STER CINEMAS AG, ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE PARK, VILLAGE MAROUSSI, VILLAGE PAGRATI, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinopolis, ΑΕΛΛΟ Cinemax, ΑΘΗΝΑΙΟΝ, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinopolis, ΑΙΓΛΗ, ΒΑΡΚΙΖΑ, CINE CITY, ΔΙΑΝΑ, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ, ΖΕΑ, ΑΣΤΕΡΙΑ, NANA Cinemax, CINERAMA, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ, ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ (πρώην ΑΛΟΜΑ), ΣΟΦΙΑ, ΤΙΤΑΝΙΑ Cinemax, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΟΔΕΟΝ ΜΑΓΙΑ**

(**) ΤΟ ΠΑΙΔΙ (L'ENFANT) των Ζαν-Πιερ και Λικ Νταρντέν. Με τους: Ζερεμί Ρενιέ, Ντέμπορα Φρανσουά. Προσφάτως αποφυλακισθείς μικρολποδύτης πουλάει το μωρό του, αλλά μετανιώνει και ξεκινά μια οδύσσεια για να το βρει ξανά και να ξεχρεώσει τους τοκογλύφους αγοραστές. Χρυσός Φοίνικας στις Κάννες **ΙΛΙΟΝ, ΑΛΒΟΡΑ, ΑΘΗΝΑΪΣ, ΑΣΤΕΡΙΑ, ΔΑΝΑΟΣ, ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ**

ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΒΙΑΣ (A HISTORY OF VIOLENCE) του Ντέιβιντ Κρόνενμπεργκ. Με τους: Βίγκο Μόρτενσεν, Μαρία Μπέλο. Σοβαρός οικογενειάρχης δέχεται μυστηριώδεις επισκέψεις από ανθρώπους που τον αναγνωρίζουν ως πρώην εκτελεστή μιας συμμορίας της μεγαλούπολης. Αποτυχημένο ως κοινωνικό σχόλιο περί βίας, φαρσικό κρούσμα μεταφοράς graphic novel. **STER CINEMAS AG, ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE MAROUSSI, VILLAGE PAGRATI, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinopolis, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, NANA Cinemax, NIPBANA Cinemax, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ**

Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΕΙΝΑΙ... ΣΚΛΗΡΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ του Αντώνη Καφετζόπουλου. Με τους: Αντώνη Καφετζόπουλο, Τζένη Ρουσέα. Πώς η ζωή ενός γνήσιου αρσενικού Νεοέλληνα γίνεται πατίνι από τις γυναίκες που τον περπιγυρίζουν, με

αποκορύφωμα τη μυστηριώδη εξαφάνισή της (ιδίως του της μνάας. **ΑΕΛΛΟ Cinemax, ΑΛΕΚΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ Δ. ΖΩΓΡΑΦΟΥ, NANA Cinemax, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ, ΦΘΙΒΟΣ**

(*) ΤΟ ΚΙΝΟΥΜΕΝΟ ΚΑΣΤΡΟ (HAURU NO UGOKU SHIRO) του Χαγιάο Μιγιαζάκι. Ένα νεαρό κορίτσι ψάχνει να βρει το ξόρκι που θα διώξει από πάνω της τα βαριά γεράματα και γνωρίζει τους πιο ασυνήθιστους ήρωες μέσα σε ένα μαγικό, κινούμενο κάστρο. Άψογο σχέδιο και αισθητική, αλλά χαστικό σενάριο που δεν δικαιολογεί παραμύθι. **STER CINEMAS AG, ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE PARK, VILLAGE MAROUSSI, ΑΕΛΛΟ Cinemax, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinopolis, ΑΙΓΛΗ, ΕΤΟΥΛΑ, ΙΛΙΟΝ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, ΦΙΛΙΠ, ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ, NANA Cinemax**

DOOM του Αντρέι Μπαρκόβιτς. Με τους: The Rock, Ντέξτερ Φλέτσερ. Επιστημονικό πείραμα σε διαστημική βάση στον Άρη πάει στραβά και τα κομμάτια αναλαμβάνουν δράση χωρίς να φαντάζονται τι έχουν να αντιμετωπίσουν. **VILLAGE PARK**

(***) ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ ΤΩΡΑ (PARADISE NOW) του Χάνι Αμπού Άσαντ. Με τους: Καίς Νασέφ, Αλί Σουλιμάν, Λούμπα Αζαμπάλ. Δύο νεαροί Παλαιστίνιοι αναλαμβάνουν να φέρουν εις πέρας μια αποστολή αυτοκτονίας στο Τελ Αβίβ, αλλά κάπου χάνονται μεταξύ τους και ακολουθούν μια πορεία καταδίκης. Πολιτικό δράμα βραβευμένο στο Φεστιβάλ Βερολίνου. **ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΡΕΞ**

(*) CINDERELLA MAN του Ρον Χάουαρντ. Με τους: Ράσελ Κρόου, Ρενέ Ζέλβεγκερ. Η αληθινή ιστορία και, πάνω απ' όλα, τα δράματα του πυγμάχου ήρωα Τζιμ Μπράντοκ στην Αμερική του κραχ του '30. Στα πρότυπα του παραδοσιακού Χόλιγουντ, μελό ηθικών αξιών. **VILLAGE PARK, VILLAGE MAROUSSI, NANA Cinemax, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ, ΡΑΦΗΝΑ ΣΙΝΕ ΠΑΝΟΡΑΜΑ (Λύκειο)**

DEALER του Μπένεντεκ Φλίγκαουφ. Με τους: Φελισιάν Κερέστες, Μπάρομπα Τουρζό. Μια μέρα από τη ζωή ενός dealer στη Βουδαπέστη και οι δυσκολίες του με τους πελάτες του. Εντυπώσεις υψηλές σε αισθητικό επίπεδο, αλλά αποτέλεσμα αυστηρά «σινεφίλ». **ΑΦΑΙΑ**

(*) PROOF του Τζον Μάντεν. Με τους: Γκουίνεθ Πάλτρου, Άντονι Χόπκινς. Μετά το θάνατό του, η κόρη ενός διάσημου μαθηματικού αρχίζει να ανησυχεί για τη διανοητική της κατάσταση και την κληρονομικότητα της τρέλας στην οικογένεια. Βραβευμένο θεατρικό δράμα σε προκάτ μεταφορά για Όσκαρ στη μεγάλη οθόνη. **STER CINEMAS AG, ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE PARK, VILLAGE MAROUSSI, VILLAGE PAGRATI, ΑΤΤΙΚΟΝ-CINEMAX class, ΑΕΛΛΟ Cinemax, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinopolis, ΑΙΓΛΗ, ΑΣΤΡΟΝ, ΑΤΤΑΛΟΣ, VILLAGE PARK, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, NANA Cinemax, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ, ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ (πρώην ΑΛΟΜΑ), ΦΑΛΗΡΟ, ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ**

MANDERLAY του Λαρς Φον Τριερ. Με τους: Μιράις Ντάλας Χάουαρντ, Γουίλεμ Νταφού. Μετά το «Dogville», το δεύτερο μέρος κριτικής κατά των ΗΠΑ από τον Τριερ είναι μια φιλελεύθερη παγίδα-μπούμερανγκ σε ζητήματα φυλετικού ρατσισμού και σκλαβιάς, σκονοθετημένο με τον ίδιο θεατρογενή, φορμαλιστικό τρόπο. **CINERAMA, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinopolis, ΔΑΝΑΟΣ, ΕΛΛΗ, ΕΤΟΥΛΑ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΟΔΕΟΝ CINEΦΙΛΟΙ, ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ, ΤΡΙΑΝΟΝ**

BAR CINEMA, ΣΟΦΙΑ

(****) Ο ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑΣ ΜΟΥ (MY ARCHITECT) του Ναθάνιελ Καν. Ένα από τα καλύτερα ντοκιμαντέρ των τελευταίων χρόνων, υποψήφιο για Όσκαρ στην κατηγορία του. **ΑΝΔΡΡΑ**

ΤΟ ΝΗΣΙ (SEOM) του Κιμ Κι-Ντογκ. Με τους Γιουνγκ Σου, Γιουσούκ Κιμ. Η πρώτη ταινία που έκανε γνωστό τον Κορεάτη σκηνοθέτη στη Δύση, από το 2000, με ουκ ολίγες σκαριστικές σκηνές. **ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΟΝΕΙΡΟ**

(***) ΤΣΑΚΙΣΜΕΝΑ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ (BROKEN FLOWERS) του Τζιμ Τζάρμους. Με τους Μπιλ Μάρει, Τζέφρι Ράιτ. Χαριτωμενιά και cool θλίψη, αλλά κυρίαρχη δύναμη οι εκφράσεις του Μάρει. **ΑΝΔΡΑ, ΒΑΡΚΙΖΑ, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ**

(***) ΟΙ ΦΥΛΑΚΕΣ ΤΗΣ ΝΥΧΤΑΣ (NOCHNOY DOZOR) του Τιμούρ Μπεκμπαμπέτοφ. Με τους Κονσ. Καμπένσκι, Βλαντ. Μένσοφ. Πρώτο μέρος μιας επικής τριλογίας του φανταστικού που σάρωσε στη Ρωσία. **ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ**

(**) ΠΑΡΘΕΝΟΣ ΕΤΩΝ 40 (THE 40 YEAR OLD VIRGIN) του Τζοννι Άπατου. Με τους Στιβ Κάρελ, Κάθριν Κίνερ. Όταν οι φίλοι του ανακαλύπτουν πως ο Αντι είναι παρθένος στα 40 του, όλοι μαζί βάζουν από ένα χεράκι για να λύσουν την ερωτική του γκατεμιτιά. **VILLAGE PARK**

ΜΠΟΜΠ Ο ΣΦΟΥΓΓΑΡΑΚΗΣ (THE SPONGEBOB SQUAREPANTS MOVIE) του Στίβεν Χίλενμπεργκ. Εάν δεν σας είναι γνωστός από την τηλεόραση του τόπος ο καρτούν ήρωας, καλύτερα να μην πλησιάσετε την αίθουσα. **STER CINEMAS AG, ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE PARK, VILLAGE MAROUSSI, ΑΣΤΡΟΝ, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ**

ΚΑΤΣΑΡΙΔΑΚΙ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ (HERBIE: FULLY LOADED) της Άντζελα Ρόμπινσον. Με τους Λίντζει Λόαν, Μάικλ Κίτον. Εκμοντερνισμένη βερσιόν των περιπετειών του θρυλικού VW με το νούμερο 53, με target group αυστηρά παιδικό. **ΑΙΓΛΗ, ΒΑΡΚΙΖΑ, STER CINEMAS AG, ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΡΕΞ ●**

ΑΠΟ ΤΟΝ ΒΡΑΒΕΥΜΕΝΟ ΜΕ ΟΣΚΑΡ®
ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ ΤΟΥ "ΠΙΑΝΙΣΤΑ"

"Με μεγάλη φινέτσα και ενθουσιασμό,
ο Πολάνσκι καταπιάνεται με ένα "μεγάλο"
βιβλίο και φτιάχνει μια ακαταμάχητη ταινία
γεμάτη ζωντάνια."
A.O. Scott - THE NEW YORK TIMES

"...απέρρητοι κινηματογραφικοί ρυθμοί,
ζωντάνια στην ανασύνθεση
του Βικτοριανού Λονδίνου
και εξαιρετικές ερμηνείες..."
Ρόμπυ Εκσιέλ - ΕΘΝΟΣ

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ
ΡΟΜΑΝ ΠΟΛΑΝΣΚΙ

ΟΛΙΒΕΡ ΤΟΥΙΣΤ

για 2η εβδομάδα
στους ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

ODEON www.odeon.gr www.i-ticket.gr

ΚΙΡΑ ΝΑΪΤΛΙ
ΜΙΚΙ ΡΟΥΡΚ
ΕΝΤΓΚΑΡ ΡΑΜΙΡΕΖ

DOMINO

ΚΟΡΩΝΑ, ΖΕΙΣ... ΓΡΑΜΜΑΤΑ, ΠΕΘΑΙΝΕΙΣ.

ΖΑΚΑΡΙΝ ΜΠΙΣΣΕ ΝΤΑΜΠΙΝΙ ΚΟΟΥΛΜΑΝ ΜΕΪΣ ΓΚΡΕΪ
ΜΠΡΑΪΑΝ ΟΣΤΙΝ ΓΚΡΙΝ ΜΟΝΙΚ ΝΤΕΛΡΟΪ ΛΙΝΤΟ
ΛΟΥΣ ΛΟΥ ΜΙΝΑ ΣΟΥΒΑΡ ΓΚΡΙΣΤΟΦΕΡ ΓΟΥΟΚΕΝ ΙΑΝ ΣΙΡΙΝΓΚ

ΑΠΟ 17 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ
ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

ODEON www.odeon.gr www.i-ticket.gr [WWW.DOMINOMOVIE.COM](http://www.dominomovie.com)

— ΣΕΝΑΡΙΟ-ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ —
ΚΟΥΕΝΤΙΝ ΤΑΡΑΝΤΙΝΟ

CSI:

ΣΤΟΝ ΤΟΠΟ ΤΟΥ ΕΓΚΛΗΜΑΤΟΣ
GRAVE DANGER

Αυτή η υπόθεση
είναι πολύ προσωπική...

ODEON **ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΣΕ DVD** CBS **PROBLEMS**

© 2005 CBS BROADCASTING INC. AND ALLIANCE ATLANTIC PRODUCTIONS, INC. ALL RIGHTS RESERVED. CBS BROADCASTING INC. AND ALLIANCE ATLANTIC PRODUCTIONS, INC. ARE THE AUTHORS OF THIS PROGRAM FOR THE PURPOSES OF COPYRIGHT AND OTHER LAWS. PACKAGING © 2005 MONUMENT PICTURES. ALL RIGHTS RESERVED.

ΜΟΝΟ ΣΕ ΕΝΗΜΕΡΩΜΕΝΑ VIDEO CLUBS ΚΑΙ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΔΙΣΚΩΝ

Αθήνας

ΑΑΒΟΡΑ Τέρμα Ιπποκράτους, 210 6423.271
Το παιδί 19.00-21.00-23.00 / **Viva Cuba** 17.30

ΑΕΛΩ CINEMAX 5+1 Πατησίων 140, 210 8259.975
Αίθουσα 1: **Ο Τσάρλι και το εργοστάσιο σοκολάτας** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 14.00-16.15-18.30-20.45-23.00, Σάββ.-Κυρ.: 18.30-20.45-23.00 / **Μαδαγασκάρη** Σάββ.-Κυρ. 12.10 (μεταγλ.) / **Το κινούμενο κάστρο** Σάββ.-Κυρ. 14.00-16.15 (μεταγλ.) Αίθουσα 2: **Μαδαγασκάρη** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 15.10-17.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ.: 15.20-17.20-19.20 (μεταγλ.) / **Το κινούμενο κάστρο** Σάββ.-Κυρ. 12.30 (μεταγλ.) / **Elizabethtown** 18.50-21.10-23.30, Σάββ.-Κυρ. 21.10-23.30
Αίθουσα 3: **Ο εξορκισμός της Έμιλυ Ρόουζ** 17.00-19.30-22.00-00.30 / **Μαδαγασκάρη** 15.00 (με υπότ.), Σάββ.-Κυρ. και 13.00 (με υπότ.) Αίθουσα 4: **Proof** 15.00-17.00-19.00-21.00-23.00, Σάββ.-Κυρ. και 13.00 Αίθουσα 5: **Η γυναίκα είναι... σκληρός άνθρωπος** 18.30-20.50-23.10 / **A good woman** 14.30-16.30, Σάββ.-Κυρ. και 12.30

ΑΘΗΝΑ Σοφ. Βενιζέλου 48, Άγ. Ανάργυροι, 210 2618.290
Viva Cuba 18.45-20.15-22.00

ΑΘΗΝΑΙΟΝ - NESCAFE Τέρμα Αμπελοκήπων, 210 7782.122
Αίθ. 1: **Ο εξορκισμός της Έμιλυ Ρόουζ** 18.00-20.30-23.00 / **Μαδαγασκάρη** Σάββ.-Κυρ. 16.00 (μεταγλ.) Αίθ. 2: **Ο Τσάρλι και το εργοστάσιο σοκολάτας** 20.20, Κυρ. και 15.30 / **Elizabethtown** 18.00-22.40

ΑΘΗΝΑΙΟΝ - CINEPOLIS Ζησιμοπούλου 7 & Ι. Μεταξά, Γλυφάδα, 210 8983.238
Αίθ. 1: **Ο εξορκισμός της Έμιλυ Ρόουζ** 18.00-20.30-23.00 / **Μαδαγασκάρη** Σάββ.-Κυρ. 16.00 (μεταγλ.) Αίθ. 2: **Manderlay** 17.20-20.10-23.00 / **Το κινούμενο κάστρο** Σάββ.-Κυρ. 16.00 (μεταγλ.) Αίθ. 3: **Proof** 18.40-20.40-22.40 / **Μαδαγασκάρη** Σάββ.-Κυρ. 15.00 (μεταγλ.) / **Το τέλος της βίας** Παρ.-Σαββ. 00.40 Αίθ. 4: **Ο Τσάρλι και το εργοστάσιο σοκολάτας** 20.20 / **Elizabethtown** 18.00-22.40 / **Μπομπ, ο σφουγγαράκης** Σάββ.-Κυρ. 16.30 (μεταγλ.) / **Ο εξορκισμός της Έμιλυ Ρόουζ** Παρ.-Σαββ. 00.45

ΑΘΗΝΑΪΣ Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, Γκάβι, 210 3480.006
Το παιδί 18.30-20.30-22.30

ΑΙΓΛΗ Κύπρου 57, πλ. Εσπερίδων, Γλυφάδα, 210 8982.929
A good woman 19.00-21.00-23.00 / **Καταριδάκι για πάντα** Σάββ.-Κυρ. 17.10 (μεταγλ.)

ΑΙΓΛΗ Λ. Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 210 6841.010
Αίθουσα 1: **Proof** 19.00-21.00-23.00 / **Μαδαγασκάρη** 17.15 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 15.30 (μεταγλ.) Αίθουσα 2: **A good woman** 21.00-23.00 / **Το**

κινούμενο κάστρο 18.50 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 16.30 (μεταγλ.)

ΑΛΕΚΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Δ. ΖΩΓΡΑΦΟΥ 3ης ορεινής ταξιαρχίας 13, Ζωγράφου, 210 7773.608
Η γυναίκα είναι... σκληρός άνθρωπος 18.30-20.30-22.30

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ-NESCAFE Πατησίων 77-79, 210 8832.666
Η χορωδία του Χαρίτωνα 18.00-20.30-23.00

ΑΛΦΑΒΙΑ-BAR CINEMA Τέρμα Μαυρομυχάλη, 210 6460.521
Το τσεκούρι 18.00-20.15-22.30 / **Το μίσος** Πέμπ.-Σαββ. 01.00

ΑΝΔΟΡΑ Σεβαστουπόλεως 117, πλση. Ερ. Σταυρού, 210 6998.631
Viva Cuba 17.30 / **Τσακισμένα λουλούδια** 19.00-20.50 / **Ο αρχιτέκτονας μου** 22.50

ΑΝΝΑ ΝΤΟΡ Πλ. Γλυφάδας, 210 8946.617
Ο επίμονος κηπουρός 18.00-20.30-23.00

ΑΡΟΛΛΟΝ - FILMCENTER CINEMAX CLASS Σταδίου 19, 210 3236.811
Eros 18.20-20.30-22.40 / Παρ.-Σαβ. 00.30: **Δράκουλας** / Σαββ. 16.00: **Ο ελκυστής, Το τραγούδι των πορτοκαλιών, Το φουστάνι, Ο Γκόγκος, Paint it black** / Κυρ. 11.00: **Φαντασία 2000** / Κυρ. 13.00: **Α' κύκλος-σελίδες από την ελληνική λογοτεχνία**

ΑΣΤΕΡΑΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ Ασκληπιού 4, Ν. Ιωνία, 210 2712.640
Viva Cuba 18.30-20.30-22.30

ΑΣΤΕΡΙΑ Κηφισίας 334, 210 6208.521
Το παιδί 18.30-20.30-22.30 / **Μαδαγασκάρη** Σάββ.-Κυρ. 15.00-16.40 (μεταγλ.)

ΑΣΤΡΟΝ Τέρμα Αμπελοκήπων, 210 6922.614
Proof 18.40-20.40-22.40 / **Μπομπ, ο σφουγγαράκης** Σάββ.-Κυρ. 17.00 (μεταγλ.)

ΑΣΤΥ-CINEMA Ένας άνθρωπος δίχως πεπρωμένο 17.40-20.10-22.40

ΑΤΛΑΝΤΙΣ Λ. Βουλιαγμένης 245 πλ. Καλογήρων, Μετρό Δάφνη, 210 9711.511
Αίθουσα 1: **Η χορωδία του Χαρίτωνα** 17.45-20.15-22.45 Αίθουσα 2: **Όλιβερ Τούιστ** 17.20-19.50-22.20

ΑΤΤΑΛΟΣ Κοτταίου & Ελ. Βενιζέλου, Ν. Σμόρνη, 210 9331.280
Proof 18.45-20.50-23.00

ΑΤΤΙΚΟΝ CINEMAX CLASS Σταδίου 19, 210 3228.821
Proof 18.00-20.10-22.20

ΑΦΑΙΑ NEWSTAR ART CINEMA Δημοσθένους 96, Καλλιθέα, 210 9595.534
Viva Cuba 17.30-19.00-21.00 / Dealer 23.00

ΒΑΡΚΙΖΑ Θάσου 22, Βάρκιζα, 210 8973.926
Αίθουσα 1: **Ο εξορκισμός της Έμιλυ Ρόουζ** 18.10-20.30-22.50 / **Καταριδά-**

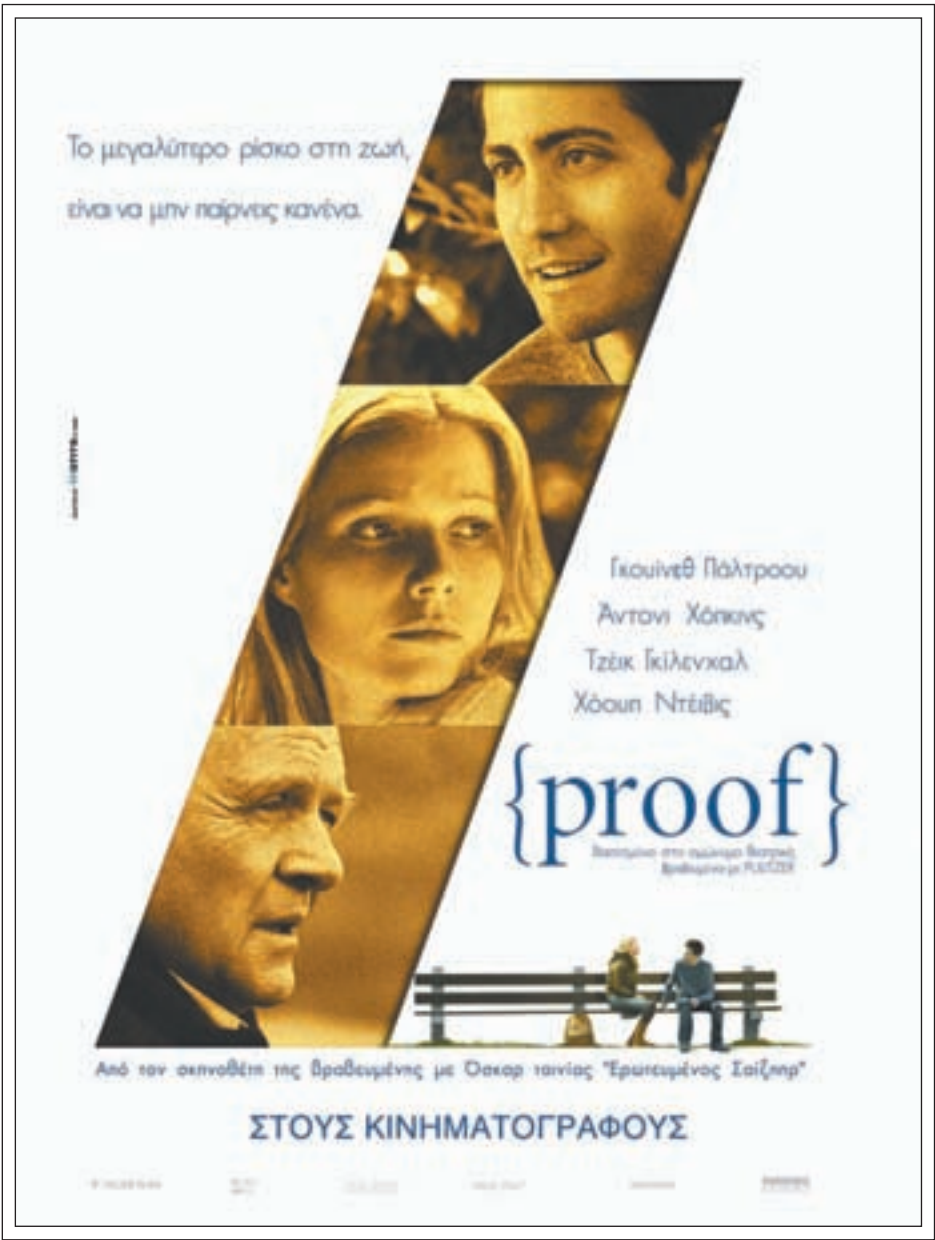
κι για πάντα Σάββ.-Κυρ. 16.30 (μεταγλ.) Αίθουσα 2: **Τσακισμένα λουλούδια** 20.30-22.30 / **Μαδαγασκάρη** 18.10 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 16.30 (μεταγλ.)

VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI Φραγκακλήσιás & Γρανικού, Μαρούσι, 210 6156.300
Αίθουσα 1: **Μαδαγασκάρη** Πέμπ.: 12.30-14.30-16.30 (μεταγλ.) / **Proof** Πέμπ.: 18.45-21.00-23.15 / **Μπομπ, ο σφουγγαράκης** Παρ.-Τετ.: 11.00-13.00-15.00-17.00 (μεταγλ.) / **Ο εξορκισμός της Έμιλυ Ρόουζ** Παρ.-Τετ.: 19.00-21.30-00.00

Τετ.: 20.30-22.45-01.00, Τρ.: 20.30-23.00-01.15 Αίθουσα 6: **Cinderella man** Πέμπ.: 14.15-19.45, Πέμπ-Τετ: 15.15-23.15 / **Elizabethtown** Πέμπ.: 11.45-17.15-22.45, Παρ.-Τετ.: 12.45-18.15-20.45 Αίθουσα 7: **Μαδαγασκάρη** Παρ.-Δευτ. & Τετ.: 11.30-13.30-15.30-17.30 (μεταγλ.), Τρ.: 11.30-13.30-15.30 (μεταγλ.) / **Proof** Παρ.-Δευτ. & Τετ: 19.30-21.45-00.15, Τρ.: 17.45-22.30-00.45 / **Ο Τσάρλι και το εργοστάσιο σοκολάτας** Πέμπ.: 13.15-15.45-18.15-20.45-23.30 Αίθουσα 8: **Ο επίμονος κηπουρός** Πέμπ.: 19.30-22.00-00.30, Παρ.-Τετ.: 18.30-21.00-23.30 / **Μα-**

GOLD CLASS Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Άγ. Ιωάννης Ρέντη, 210 4278.600
Αίθουσα 1: **Όλιβερ Τούιστ**, Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 20.00-22.45, Σάββ.-Κυρ.: 17.15-20.00-22.45 Αίθουσα 2: **Elizabethtown** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 20.30-23.15, Σάββ.-Κυρ.: 17.45-20.30-23.15

VILLAGE 20 CINEMAS PARK Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Άγ. Ιωάννης Ρέντη, 210 4278.600
Αίθουσα 1: **Proof** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 20.45-23.15, Σάββ.-Κυρ.: 18.30-20.45-23.15 Αίθουσα 2: **Ο εξορκισμός της Έμιλυ Ρόουζ** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 20.0-



Αίθουσα 2: **Μαδαγασκάρη** 12.00-14.00-16.00-18.00 (μεταγλ.)-20.00-22.00 (με υπότ.) / **Το αντικλείδι** Πέμπ. & Κυρ.-Τετ.:00.00 / **Ο εξορκισμός της Έμιλυ Ρόουζ** Παρ.-Σάββ.: 00.00 Αίθουσα 3: **Όλιβερ Τούιστ** 11.15-13.45-16.15-18.45-21.15 / **Goal** 23.45 Αίθουσα 4: **Η χορωδία του Χαρίτωνα** Πέμπ.: 19.15-21.45-00.15, Παρ.-Τρ.:18.15-20.45-23.00-01.15, Τετ.: 18.30-23.15 / **Το κινούμενο κάστρο** Πεμπ.: 11.45-14.15-16.45 (μεταγλ.), Παρ.-Τετ.: 13.15-15.45 (μεταγλ.) Αίθουσα 5: **Ο Τσάρλι και το εργοστάσιο σοκολάτας** Πέμπ.: 12.15-14.45-17.15, Σάββ.: 15.30-18.00, Παρ. & Κυρ.-Τετ.: 13.00-15.30-18.00 / **Proof** Πέμπ: 19.45-22.00-00.15, Παρ.-Δευτ. &

δαγασκάρη Πέμπ.: 11.30-13.30-15.30-17.30 (μεταγλ.), Παρ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ.: 12.30-14.30-16.30 (μεταγλ.), Δευτ.: 12.30 (μεταγλ.) Αίθουσα 9: **Ο Τσάρλι και το εργοστάσιο σοκολάτας** Πέμπ.: 12.45-15.15-17.45, Παρ.-Τετ.: 11.45-14.15-16.45 / **Το τέλος της βίας** Πέμπ.: 20.15-22.30-00.45, Παρ.-Τετ.: 19.15-21.30-23.45 Αίθουσα 10: **Ο Τσάρλι και το εργοστάσιο σοκολάτας** Παρ.-Τετ.: 12.15-14.45-17.15-19.45-22.15-00.45 / **Μπομπ, ο σφουγγαράκης** Πέμπ.:11.00-13.00-15.00-17.00 (μεταγλ.) / **Ο εξορκισμός της Έμιλυ Ρόουζ** Πέμπ.: 19.00-21.30-00.00

VILLAGE 20 CINEMAS PARK-VILLAGE CINEMAS

22.45 Σάββ.-Κυρ.: 17.30-20.00-22.45 Αίθουσα 3: **Το αντικλείδι** 12.30-15.00.45 / Elizabethtown 12.30-15.00-17.30-20.00 Αίθουσα 4: **Μπομπ, ο σφουγγαράκης** 11.15-13.15-15.15-17.15 (μεταγλ.) / **Το τέλος της βίας** 19.15-21.30-23.45 Αίθουσα 5: **Elizabethtown** Πέμπ. & Κυρ.-Τετ.: 11.45-14.15-16.45-19.15-22.00-00.30, Παρ.-Σάββ.: 11.45-14.15-16.45-19.15 / **Ο εξορκισμός της Έμιλυ Ρόουζ** Παρ.-Σάββ.: 21.45-00.15 Αίθουσα 6: **Ο επίμονος κηπουρός** 19.45-22.15-00.45 / **Το κινούμενο κάστρο** 12.15-14.45-17.15 (μεταγλ.) Αίθουσα 7: **Ο εξορκισμός της Έμιλυ Ρόουζ** 19.00-21.45-00.15 / **Μαδαγασκάρη** 11.00-13.00-15.00-17.00 (μεταγλ.)

Αίθουσα 8: **Ο εξορκισμός της Έμιλυ Ρόουζ** 20.00-22.45-01.15 / **Μαδαγασκάρη** 12.00-14.00-16.00-18.00 (μεταγλ.) Αίθουσα 9: **Proof** 11.45-14.00-16.15-18.30-20.45-23.15-01.15 Αίθουσα 10: **Η χορωδία του Χαρίτωνα** 19.30-22.00-00.30 / **Μαδαγασκάρη** 11.30-13.30-15.30-17.30 (μεταγλ.) Αίθουσα 11: **Ο επίμονος κηπουρός** 21.30-00.15 / **Μαδαγασκάρη** 11.30-13.30-15.30-17.30-19.30 (με υπότ.) Αίθουσα 12: **Όλιβερ Τούιστ** 12.00-14.30-17.00-19.45-22.15-00.45 Αίθουσα 13: **Ο Τσάρλι και το εργοστάσιο σοκολά-**

man 23.45 Αίθουσα 20: **Μπομπ, ο σφουγγαράκης** 12.15-14.15-16.15 (μεταγλ.) / **Το τέλος της βίας** 18.15-20.30-22.45-01.00

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI Υμηττού 110 & Χρεμωνίδου, Παγκράτι, 210 7572.440
Αίθουσα 1: **Ο Τσάρλι και το εργοστάσιο σοκολάτας** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 12.00-14.30-17.00, Σάββ.-Κυρ.: 12.00-14.15-17.00 / **Η χορωδία του Χαρίτωνα** 19.30-22.00-00.30 Αίθουσα 2: **Ο Τσάρλι και το εργοστάσιο σοκολάτας** 13.00-15.30-18.00 / **Proof** 20.30-22.45-01.00 Αίθουσα 3: **Μαδαγασκάρη** 13.30-15.30-17.30-19.30 (με υπότ.) / **Όλιβερ Τούιστ** 21.30-00.00 Αίθουσα 4: **Το τέλος της βίας** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 14.00-18.45-23.30, Σάββ.-Κυρ.: 18.45-23.30 / **Elizabethtown** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 16.15-21.00, Σάββ.-Κυρ.: 21.00 / **Μαδαγασκάρη** Σάββ.-Κυρ.: 12.30-14.30-16.30 (μεταγλ.) Αίθουσα 5: **Ο εξορκισμός της Έμιλυ Ρόουζ** 20.30-23.00-01.15 / **Μαδαγασκάρη** 12.30-14.30-16.30-18.30 (μεταγλ.)

ΓΑΛΑΞΙΑΣ Αρχήλ. Μεσογείων, Αμπελόκηποι, 210 7773.319

Αίθ. 1: **Η χορωδία του Χαρίτωνα** 17.50-20.10-22.30 Αίθ. 2: **Ο επίμονος κηπουρός** 18.00-20.30-23.00

ΓΛΥΦΑΔΑ Ζέπου & Ξενοφώντος, 210 6786.000
Αίθουσα 1: **Η χορωδία του Χαρίτωνα** 18.00-20.30-23.00 Αίθουσα 2: **Όλιβερ Τούιστ** 17.30-20.00-22.40

CINE CITY Κων/πόλεως 82, πλ. Μπουρναζίου, Περιστέρι, 210 5756.243
Αίθουσα 1: **Ο εξορκισμός της Έμιλυ Ρόουζ** 18.00-20.20-22.40 Αίθουσα 2: **Όλιβερ Τούιστ** 17.30-20.00-22.30 Αίθουσα 3: **Ο επίμονος κηπουρός** 17.45-20.15-22.45 Αίθουσα 4: **Elizabethtown** 20.25-22.50 / **Μαδαγασκάρη** 18.30 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 16.00 (μεταγλ.)

CINERAMA Αγ. Κυριακής 30, Π. Φάληρο, 210 9403.593
Elizabethtown 18.30 / **Manderlay** 20.30-23.00 / **Μαδαγασκάρη** Σάββ.-Κυρ. 15.30-17.00 (μεταγλ.)

ΔΑΝΑΟΣ Λ. Κηφισίας & Πανόρμου, 210 6922.655
Αίθουσα 1: **Manderlay** 17.10-20.00-22.50 Αίθουσα 2: **Το παιδί** 18.10-20.20-22.30

ΔΙΑΝΑ Ηλεκτρ. Σταθμός Μαρούσι, 210 8028.587
Ο Τσάρλι και το εργοστάσιο σοκολάτας 18.40 / **Eros** 20.40-22.40 / **Μαδαγασκάρη** 15.00-17.00 (μεταγλ.)

ΕΛΛΗ Ακαδημίας 64, 210 3632.789
Manderlay 16.45-19.30-22.30

ΕΜΠΑΣΣΥ FILMNET ODEON Πατρ. Ιωακείμ 5, Κολωνάκι, 210 7215.944
Η χορωδία του Χαρίτωνα 17.30-20.00-22.30

ΕΤΟΥΑΛ Πλ. Δαβάκη, Καλλιθέα, 210 9510.042
Ο εξορκισμός της Έμιλυ Ρόουζ 18.00-20.30-23.00 / **Το κινούμενο κάστρο** Σάββ.-Κυρ. 15.45 (μεταγλ.)

ΕΤΟΥΑΛ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ Κρέμου 141, Καλλιθέα, 210 9560306
Αίθουσα 1: **Manderlay** 17.35-20.10-22.45 Αίθουσα 2: **Όλιβερ Τούιστ** 17.30-20.00-22.30

ΙΛΙΟΝ Τροίας & Πατησίων, 210 8810.602
Eros 23.00 / **Το παιδί** 19.00-21.00 / **Το κινούμενο κάστρο** Σάββ.-Κυρ. 17.00 (με υπότ.)

ΙΝΤΕΑΛ Πανεπιστημίου 46, 210 3826.720
Ο εξορκισμός της Έμιλυ Ρόουζ 19.50-22.20, Παρ.-Σάββ. και 01.00 / **A good woman** 18.10

ΚΑΛΥΨΩ Λαμπράκη & Καλυφούς, Καλλιθέα, 210 9510.950
Η χορωδία του Χαρίτωνα 18.00-20.20-22.40

ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX Λ. Κηφισίας 245 (Ζηργήνειο), 210 6233.567
Αίθ. 1: **Ο εξορκισμός της Έμιλυ Ρόουζ** 18.00-20.20-22.45 / **Το κινούμενο κάστρο** 15.50 (μεταγλ.), Κυρ. και 11.30-13.40 (μεταγλ.) Αίθ. 2: **Ο Τσάρλι και το εργοστάσιο σοκολάτας** 15.45-18.00-20.15 / **Το τέλος της βίας** 22.30 / **Το κινούμενο κάστρο**, Κυρ. 12.40 (μεταγλ.)

ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX 3 Δροσίνη 16, Κηφισιά, 210 6231.601 **Proof** 16.45-18.45-20.45-22.45

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ Αίθ. 1: **Ο επίμονος κηπουρός** 17.50-20.10-22.40 / **Μαδαγασκάρη** Σάββ.-Κυρ. 16.00 (μεταγλ.), Κυρ. και 12.00 (μεταγλ.) Αίθ. 2: **Ο Τσάρλι και το εργοστάσιο σοκολάτας** 20.20-22.30 / **Μαδαγασκάρη** 18.30 (μεταγλ.), Παρ.-Κυρ. και 16.50 (μεταγλ.) Αίθ. 3: **Ο Τσάρλι και το εργοστάσιο σοκολάτας** 17.15 / **Μαδαγασκάρη** 19.20 (μεταγλ.) / **Elizabethtown** 21.00-23.00

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ Λ. Συγγρού 106, Μετρό Φιξ , 210 9215.305
Το παιδί 18.30-20.30-22.30 / **Το κινούμενο κάστρο** Σάββ.-Κυρ. 16.30 (μεταγλ.)

NANA CINEMAX Βουλαγμένης 179, 210 9703.158
Αίθουσα 1: **Η γυναίκα είναι... σκληρός άνθρωπος** 18.30-20.45-23.00 / **Το κινούμενο κάστρο** 16.15 (μεταγλ.), Παρ.-Κυρ. και 12.30 (μεταγλ.) Αίθουσα 2: **Cinderella man** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 15.45-18.20, Παρ. και 12.15, Σάββ.-Κυρ. μόνο 12.15 / **Μαδαγασκάρη** Σάββ.-Κυρ. 15.00-17.00-19.00 (μεταγλ.) / **Proof** 21.00-23.00 Αίθουσα 3: **Proof** 16.00-18.00-20.00-22.00-00.00, Παρ.-Κυρ. και 12.00-14.00 Αίθουσα 4: **Ο εξορκισμός της Έμιλυ Ρόουζ** 16.00-18.30-21.00-23.30, Σάββ.-Κυρ.: 18.30-21.00-23.30 / **Μπομπ, ο σφουγγαράκης** Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.30-16.30 (μεταγλ.) Αίθουσα 5: **Ο Τσάρλι και το εργοστάσιο σοκολάτας** 15.20-17.40-20.00, Παρ.-Κυρ. και 12.30 / **Το τέλος της βίας** 22.20-00.10 Αίθουσα 6: **Μαδαγασκάρη** 16.00-18.00 (μεταγλ.)-19.40 (με υπότ.), Παρ.-Κυρ. και 12.00-14.00 (μεταγλ.) / **Elizabethtown** 21.10-23.20

Η Χορωδία του Χαρίωνα

Σκηνοθεσία ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ ΚΑΡΑΝΤΙΝΑΚΗ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΚΡΗΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΒΑΚΗΣ
 μια ταινία του Γρηγόρη ΚΑΡΑΝΤΙΝΑΚΗ

Γιώργος ΧΩΡΑΦΑΣ
 Μαρία ΝΑΥΠΛΙΩΤΟΥ Ακύλλας ΚΑΡΑΖΗΣΗΣ



στους κινηματογράφους

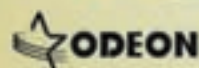
www.haritonas.gr

Αγοράστε τα εισιτήριά σας στο www.i-ticket.gr i-ticket.gr



η προσφορά
 ισχύει μέχρι
 31 Δεκεμβρίου

ΤΑ 70 ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑ BLOCKBUSTER ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ 20th CENTURY FOX...
 ... ΣΕ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΙΜΕΣ



OSCAR® is the registered trademark and service mark of the Academy of Motion Picture Arts and Sciences. All Rights Reserved.
 © 2005 Twentieth Century Fox Film Corporation. All Rights Reserved. © 2005 Twentieth Century Fox Home Entertainment LLC. All Rights Reserved.

www.foxhome.com
 www.odeon.gr



ΔΩΡΑ ΑΠΟ ΤΟ «MANDERLAY»

Playtime, πλ. Μητροπόλεως 11 (2ος όρ.), Δευτ.-Παρ. 11.00-17.00

Η Playtime προσφέρει στους αναγνώστες της Α.Υ. **πεννίνα t-shirts** από τη νέα ταινία του Λαρς Φον Τρίερ «Manderlay». Αν θέλεις κι εσύ ένα στείλε σε SMS: **AVRA**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι την Τρίτη 15/11 στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μίνιμυμ χρεώνεται €1 + 19% ΦΠΑ

ΝΙΡΒΑΝΑ CINEMAX Λ. Αλεξάνδρας 192, 210 6469.398
Το τέλος της βίας 19.00-21.00-23.00 / **A good woman** 17.00

ΟΔΕΟΝ ΑΒΑΝΑ Λ. Κηφισίας 234, Κολέγιο, 210 6715.905
Ο επίμονος κηπουρός 17.15-20.00-22.45

ΟΔΕΟΝ CΙΝΕΦΙΛΟΙ ΜΑΡΟΥΣΙ Λ. Κηφισίας 215, Μαρούσι, 210 6128.993
Αίθουσα 1: **Manderlay** 16.50-19.45-22.50
Αίθουσα 2: **Η χορωδία του Χαρίτωνα** 17.30-20.00-22.30
Αίθουσα 3: **Ο επίμονος κηπουρός** 16.45-19.30-22.10

ΟΔΕΟΝ ΖΙΝΑ Λ. Αλεξάνδρας, Στάση Σόνια, 210 6422.714
Ο επίμονος κηπουρός 17.00-19.45-22.30

ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ Λ. Κηφισίας 73 & Πουρνάρα (Κόμβος Αττικής οδού), 210 6786.000

Αίθουσα 1: **Η γυναίκα είναι... σκληρός άνθρωπος** 19.15-21.40-00.00 / **Το κινούμενο κάστρο** 16.40 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 13.40 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Cinderella man** 19.40-23.50 / **Goal!** 17.00, Σάββ.-Κυρ. και 14.30
Αίθουσα 3: **Τσακισμένα λουλούδια** 21.20 / **Το αντικλείδι** 23.40 / **Μαδαγασκάρη** 17.20-19.20 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 13.20-15.20 (μεταγλ.)
Αίθουσα 4: **Μαδαγασκάρη** 16.50-19.00 (μεταγλ.)-21.10-23.10 (με υπότ.)
Σάββ.-Κυρ. και 12.40-14.50 (μεταγλ.)
Αίθουσα 5: **Elizabethtown** 17.10-19.50-22.40, Σάββ.-Κυρ. και 14.40 Πέμπ.-Κυρ. και 01.10
Αίθουσα 6: **Proof** 16.20-18.40-20.50-22.40, Σάββ.-Κυρ. και 14.10, Πέμπ.-Κυρ. και 01.10
Αίθουσα 7: **Ο Τσάρλι και το εργοστάσιο σοκολάτας** 17.00-19.30-22.00 / **Οι φύλακες της νύχτας** 00.20
Αίθουσα 8: **Όλιβερ Τούιστ** 16.30-19.10-21.50-00.30,

ΣΙΝΕΜΑ

Σάββ.-Κυρ. και 13.50
Αίθουσα 9: **Ο επίμονος κηπουρός** 18.50-21.30-00.10, Πέμπ.-Κυρ. και 15.30, Σάββ.-Κυρ. και 12.50-15.30
Αίθουσα 10: **Η χορωδία του Χαρίτωνα** 16.00-18.30-21.00-23.30, Σάββ.-Κυρ. και 13.30

Αίθουσα 11: **Ο εξορκισμός της Έμιλυ Ρόουζ** 17.30-20.00-22.30-01.00
Αίθουσα 12: **Το τέλος της βίας** 18.20-20.30-22.50-00.50 / **Μπομπ, ο σφουγγαράκης** 16.10 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 12.30-14.20 (μεταγλ.)

ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ Ακαδημίας 57, 210 3622.683
Αίθουσα 1: **Ο επίμονος κηπουρός** 17.00-19.50-22.40
Αίθουσα 2: **Όλιβερ Τούιστ** 16.40-19.30-22.15

ΟΣΚΑΡ Αχαρνών 330, Κ. Πατήσια, 210 2234.130
Ολομόναχοι μαζί 21.00-22.50 / **Viva Cuba** 16.15-17.50-19.30

ΠΑΛΑΣ Υμηττού 109, Παγκράτι, 210 7515.434
Όλα τα πρωινά του κόσμου 18.20-20.40-23.00

ΠΛΑΖΑ Λ. Κηφισίας 118, Έναντι γηροκομείου, 210 6921.667
Αίθουσα 1: **Όλιβερ Τούιστ** 17.30-20.00-22.30, εκτός Τρίτης.
Αίθουσα 2: **Eros** 19.00-21.00-23.00

ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ Ριζάρη 24, Μετρό Ευαγγελισμός, 210 7291.800
Manderlay 17.10-19.45-22.25

ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ Μεσογείων 232 & Βεντούρη (4η στάση Χολαργού), 210 6525.122
Proof 18.30-20.40-22.50 / **Μαδαγασκάρη** Παρ.-Κυρ. 16.30 (μεταγλ.)

ΣΟΦΙΑ Αργυρούπολη, 210 9927.447
Το τσεκούρι 20.00-22.30 / **Μαδαγασκάρη** 18.00 (μεταγλ.), Πέμπ.-Κυρ. και 16.00 (μεταγλ.)

STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥΣ Αχαρνών 373-375, 210 2371.100
Αίθουσα 1: **Μαδαγασκάρη** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 16.20-18.30 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ.: 12.20-14.30-16.20-18.30 (μεταγλ.) / **Το τέλος της βίας** 20.15-22.20-00.15
Αίθουσα 2: **Το κινούμενο κάστρο** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 16.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ.: 11.10-13.30-16.00 (μεταγλ.) / **Η χορωδία του Χαρίτωνα** 18.10-20.30-22.50
Αίθουσα 3: **Μαδαγασκάρη** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 17.00-19.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ.: 11.00-13.00-15.00-17.00-19.00 / **Elizabethtown** 20.40-23.15
Αίθουσα 4: **Μαδαγασκάρη** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 16.10-18.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ.: 12.00-14.00-16.10-18.00 (μεταγλ.) / **Ο εξορκισμός της Έμιλυ Ρόουζ** Πέμπ.-Δευτ. & Τετ.: 20.00-22.40, Τρ.: 22.40
Αίθουσα 5: **Μπομπ, ο σφουγγαράκης** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 16.45 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ.: 12.45-14.40-16.45 (μεταγλ.) / **Ο εξορκισμός της Έμιλυ Ρόουζ** 18.40-21.20-00.00

Αίθουσα 6: **Όλιβερ Τούιστ** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 16.30-19.00-21.30, Σάββ.-Κυρ.: 13.50-16.30-19.00-21.30 / **Το αντικλείδι** 23.50
Αίθουσα 7: **Ο εξορκισμός της Έμιλυ Ρόουζ** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 19.30-22.00-00.30, Σάββ.-Κυρ.: 14.50-19.30-22.00-00.30 / **Goal** 17.10
Αίθουσα 8: **Ο Τσάρλι και το εργοστάσιο σοκολάτας** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 21.00-23.05, Σάββ.-Κυρ.: 13.00-15.10-21.00-23.05 / **Μαδαγασκάρη** 17.20-19.20 (με υπότ.)
Αίθουσα 9: **Ο επίμονος κηπουρός** 18.20-20.50-23.30 / **Κατσαριδάκι για πάντα** Σάββ.: 13.40-15.50 (μεταγλ.), Κυρ.: 13.40 (μεταγλ.)
Αίθουσα 10: **Proof** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 17.45-19.45-21.45-23.40, Σάββ.-Κυρ.: 13.15-15.30-17.45-19.45-21.45-23.40

STER CINEMAS Εμπορικό κέντρο ESCAPE, Λ. Δημοκρατίας 67Α, Ίλιον, 210 2371.000

Αίθουσα 1: **Ο εξορκισμός της Έμιλυ Ρόουζ** Πέμπ. & Δευτ.-Τετ.: 19.30-22.00, Παρ.-Κυρ.: 19.30-22.00-00.30 / **Μαδαγασκάρη** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 17.40 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ.: 11.40-13.40-15.40-17.40 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Ο Τσάρλι και το εργοστάσιο σοκολάτας** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 16.00-, Σάββ.-Κυρ.: 11.10-13.30-16.00 / **Ο εξορκισμός της Έμιλυ Ρόουζ** 18.10-20.45-23.15
Αίθουσα 3: **Κατσαριδάκι για πάντα** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 16.10 (μεταγλ.),

Σάββ.-Κυρ.: 11.50-14.00-16.10 (μεταγλ.) / **Proof** Πέμπ. & Δευτ.-Τετ.: 18.20-20.20-22.20, Παρ.-Κυρ.: 18.20-20.20-22.20-00.20
Αίθουσα 4: **Το κινούμενο κάστρο**, Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 16.50 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ.: 11.30-14.10-16.50 (μεταγλ.) / **Ο επίμονος κηπουρός** Πέμπ. & Δευτ.-Τετ.: 19.10-21.40, Παρ.-Κυρ.: 19.10-21.40-00.10
Αίθουσα 5: **Μαδαγασκάρη** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 17.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ.: 11.00-13.00-15.00-17.00 (μεταγλ.) / **Η χορωδία του Χαρίτωνα** 18.40-21.00-23.30
Αίθουσα 6: **Όλιβερ Τούιστ** 16.20-18.50-21.20 / **Το τέλος της βίας** 23.50 / **Μπομπ, ο σφουγγαράκης** Σάββ.-Κυρ.: 12.30-14.30 (μεταγλ.)
Αίθουσα 7: **Μαδαγασκάρη** 16.40-18.30 (με υπότ.) / **Elizabethtown** 20.10-22.45 / **Goal** Σάββ.-Κυρ.: 12.00-14.00

ΤΙΤΑΝΙΑ Cinemax Θεμιστοκλέους & Πανεπιστημίου, 210 3811.147
Ο Τσάρλι και το εργοστάσιο σοκολάτας 18.10-20.20-22.30 / **Μαδαγασκάρη** Παρ.-Κυρ. 16.30 (μεταγλ.)

ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ Νέο Ηράκλειο, 210 2826.873
Αίθουσα 1: **Ο επίμονος κηπουρός** Πέμπ. & Δευτ.-Τετ.: 17.40-20.10-22.40, Παρ.-Κυρ.: 20.10-22.40 / **Μαδαγασκάρη** Παρ.-Κυρ. 18.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 16.00 (μεταγλ.), Κυρ. και 11.40 (μεταγλ.)

Αίθουσα 2: **Όλιβερ Τούιστ** 17.30-20.00-22.30

ΤΡΙΑΝΟΝ Κοδριγκτώνος 21, Πατησίων, 210 8222.702
Manderlay 17.15-20.00-22.45

ΦΑΛΗΡΟ Ζησιμοπούλου, Αγ. Τριάδας Π. Φάληρο, 210 9823.657
Αίθουσα 1: **Proof** 19.00-21.00-23.00 / **Ο Τσάρλι και το εργοστάσιο σοκολάτας** Σάββ.-Κυρ. 17.00
Αίθουσα 2: **Η χορωδία του Χαρίτωνα** 18.20-20.40-23.00

ΦΙΛΙΠ Θάσου 11, πλ. Αμερικής, 210 8612.476
Το κινούμενο κάστρο Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 17.00 (μεταγλ.), Σάββ.: 16.30-18.45 (μεταγλ.)
Κυρ.: 11.00-18.45 (μεταγλ.) / **Πριν τη νύχτα** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 19.00-21.00-23.00, Σάββ.-Κυρ.: 21.00-23.00. Κυριακάτικα απογεύματα: Κυρ. 16.00 **Το χαρτζιλίκι**.

ΦΟΙΒΟΣ Περιστερί, 210 5711.105
Η γυναίκα είναι... σκληρός άνθρωπος 18.45-20.45-22.45 / **Ο Τσάρλι και το εργοστάσιο σοκολάτας** 17.00

Προαστίων

ΑΛΙΚΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Ν. ΜΑΚΡΗΣ Λ. Μαραθώνος 196, Νέα Μάκρη, 22940 58981
Κυρίαρχος του παιχνιδιού Παρ.-Κυρ.: 20.00-22.15, Πέμπ. & Δευτ.-Τρ.: 21.00 / Τετ. 21.00: Κιν/κή λίστα

ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Μαρκόπουλο, 22990 23924
Ο Τσάρλι και το εργοστάσιο σοκολάτας 19.15-21.30

ΡΑΦΗΝΑ ΣΙΝΕ ΠΑΝΟΡΑΜΑ (Λύκειο) Ραφήνα, 22940 25439
Cinderella man 20.30

Πειραιά

ΑΤΤΙΚΟΝ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Πλ. Αγ. Κωνσταντίνου - Ηρώων Πολυτεχνείου, 210 4175.897
Η χορωδία του Χαρίτωνα 18.00-20.15-22.30

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΟΝΕΙΡΟ Μπαλτατζή 8 & Χρ. Σμύρνης, Αγ. Ιωάννης Ρέντη, 210 4833.453
Το νησί 22.30 / **Viva Cuba** 19.30-21.00, Σάββ.-Κυρ. και 18.00

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ.ΡΕΞ Αγ. Δημητρίου 5, Αγ. Διονύσιος, 210 4626.484
Κατσαριδάκι για πάντα 18.30 (μεταγλ.) / **Παράδεισος τώρα** 20.30-22.30

ΖΕΑ Πασαλιμάνι, 210 4521.388
Elizabethtown 20.15-22.30 / **Μαδαγασκάρη** 17.00-18.40 (μεταγλ.)

ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Πλ. Δημαρχείου, 210 4225.653
Proof 18.20-20.20-22.20

ΧΑΙΛΑΪΦ Πλ. Δημαρχείου, 210 4120.524
Ο επίμονος κηπουρός 17.40-20.00-22.20 ●



ΓΙΝΕ
ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΗΣ
ΣΤΗΝ

ATHENSvoice

Η ATHENS VOICE
ΓΙΟΡΤΑΖΕΙ ΚΑΙ ΧΑΡΙΖΕΙ!

Ένα μεγάλο δώρο της Α.Υ.
στους αναγνώστες της, για τα 2 χρόνια της

Οι πρώτοι **20**
που θα γραφτούν συνδρομητές στην Α.Υ.
(**€ 99 για ένα χρόνο**)
θα πάρουν δώρο 2 σειρές επεισοδίων του

«**24 ώρες**»

13 DVD (7+6) διάρκειας 35 ωρών

Τηλ. επικοινωνίας: **210 3617.369**

Η Αλίκη με και χωρίς τη γάτα του Τσέσαϊρ

ΣΤΙΣ ΧΩΡΕΣ ΤΩΝ ΘΑΥΜΑΤΩΝ

Του ΓΙΑΝΝΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ

CARIN ELLBERG

Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Ιλεάνα Τούντα
Αρματολών & Κλεφτών 48,
210 6439.466. Μέχρι 10/12

MATT FRANKS

vamiali's
Σάμου 1, Πλατεία Καραϊσκάκη,
210 5228.968. Μέχρι 10/12

Η Κάριν Έλμπεργκ (γ. 1959) είναι Σουηδή και φέτος της απονεμήθηκε το βραβείο γλυπτικής του Σωματείου Φίλων του περίφημου Moderna Museet. Εκθέτει για πρώτη φορά στην Ελλάδα και παρουσιάζει μία γλυπτική εγκατάσταση και ζωγραφική με ακουαρέλες, μολύβι και καφέ (γαλλικό σκέτο – «που έχει ένα ιδιαίτερο, πολύ όμορφο χρώμα»). Χρησιμοποιεί μικροαντικείμενα τα οποία βρίσκει τυχαία (συνήθως παιχνίδια ή εξαρτήματά τους, τα οποία ξεκλέβει ενώ συγυρίζει το δωμάτιο των παιδιών της) καθώς και γυναικεία καλόν, διαποτισμένα με κόλλα βιβλιοδεσίας. Με αυτά δημιουργεί διακοσμητικά μοτίβα («χαριτωμένα, πολύ γυναικεία, αλλά καθόλου αθώα ή άσπια»), τα οποία συνθέτουν ένα δέντρο με πλούσιο φύλλωμα και τεράστιες ρίζες, που, ως σύμβολο σταθερότητας και δύναμης (αλλά και του διπνεκού), υψώνεται πάνω από μια φανταστική πόλη. Το παιχνίδι με τις κλίμακες μέσα στο ίδιο έργο, δηλαδή το πέρασμα από το μικρό στο συγκριτικά υπερμέγεθες, είναι ένα στοιχείο που επανεμφανίζεται συχνά στα έργα της. Συγχρόνως ο θεατής, παρατηρώντας τα, αιχμαλωτίζεται από μίαν αποσπασματική αφήγηση η οποία πιστεύει –χωρίς να πολυξέρει το γιατί– ότι θα τον οδηγήσει σε μια καίρια και ουσιαστική αποκάλυψη. Σε κάτι που του είναι γνωστό αλλά που τώρα πιθανώς «δεν είναι εκεί» ή ίσως του κρύβεται πίσω από μια κουρτίνα λήθης. Τεντώνει λοιπόν τις κεραίες του και



ΕΛΜΠΕΡΓΚ: ΧΕΡΙ ΜΕ ΜΠΟΓΙΑ – ΦΡΑΝΚΣ: ΜΑΥΡΟ (ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ)

αφουγκράζεται με προσοχή, όπως θα έκανε αν παρακολουθούσε ένα παιδί που, καθώς παίζει, μονολογεί χαμηλόφωνα. Αρχίζει να συλλέγει άδεια και κρύφια ράκη «οδηγίων», που τυχαία και σποραδικά καταπίπτουν εμπρός του και με αυτά ναυπηγεί μια προσωπική πλοηγίδα, για να περιπλανηθεί ανάλαφρα μέσα στο γοητευτικό και πλάνο «νεφέλωμα» το οποίο διαισθάνεται να διαστέλλεται σαν τολύπη καπνού και να τον προσκαλεί παιχνιδιάρικα. Ο θεατής πιστεύει ότι εκεί θα του παραδοθεί η άγνωστη αποκάλυψη την οποία, για ένα λόγο που εξακολουθεί να του φαίνεται ανεξιχνίαστος, ποθεί όλο και περισσότερο. Εν κατακλείδι, παρακινείται «να διασχίσει τον καθρέφτη» με τον τρόπο που το έκανε η γνωστή μυθιστορηματική Αλίκη στο δρόμο της για τη χώρα των θαυμάτων. Βρίσκεται, έτσι, στην παράδοση ενδοχώρα μιας άλλης Αλίκης (της ίδιας της Έλμπεργκ; Ή μήπως μιας άλλης θηλυκής φύσης; Παράρχαιας; Παγανιστικής; Μήπως εγγενούς δικής του; Ποιος άραγε θα τολμούσε να την κατονομάσει;). Εκεί, αλλού τη βλέπει σκεπτική, καθώς τα μακριά μαλλιά της υψώνονται

για να ενωθούν με φυλλώματα δέντρων, αλλού ρευστή και άφαντη, καθώς κυλά στην οπή μιας πράσινης μελαγχολίας. Αλλού του δείχνει το χέρι της που, βουτηγμένο σε μια μυστηριώδη, γυαλιστερή, σκοτεινή μπογιά, της έχει βουλώσει με χρώμα το στόμα και ταυτόχρονα έχει οριοθετήσει με το αποτύπωμά του το εφηβαίο της. Αλλού πάλι, τη βλέπει να αγκυλώνεται από τους ίδιους της τους ώμους που είναι στραμμένοι αριστερά και ταυτόχρονα δεξιά, ενώ ένα άλλο απρόσμενο εφηβαίο προβάλλει στη θέση της μασχάλης της. Περνώντας από το ένα σχέδιο στο άλλο, αλλά και μέσα από το περιβάλλον που ορίζει η εγκατάσταση, ο θεατής καταγράφει μια εντελώς προσωπική εκδοχή της ιστορίας, έχοντας πάρει στο κατόπι την «Αλίκη», η οποία με αμετάβλητη –σαν μεταφυσική– ψυχραιμία δρασκελίζει με αξιοθαύμαστη άνεση τα σύνορα ανάμεσα στο πραγματικό, το συμβολικό και το υπερρεαλιστικό. Και πιθανότατα, διατηρώντας στα χείλη της το μειδίαμα της γάτας του Τσέσαϊρ (που, στην ιστορία του Λιούις Κάρολ, αντιτείνει συνεχώς λογικές μη-λύσεις στα ερωτήματα της Αλίκης ή την εκνευρίζει

χαιρέκακα, θέτοντάς της φιλοσοφικά ερωτήματα). Ίσως τελικά να πρόκειται για μια αφήγηση που απευθύνεται επιλεκτικά σε «θηλυκά αυτιά» (γι' αυτό και όποιος δεν έχει το θηλυκό του αυτί έτοιμο να φανεί ευήκοο, πιθανώς να νιώθει πάντα το γαργαλιτό της χωρίς ποτέ να προσλαμβάνει την ίδια την αποκάλυψη). Ένα ταξίδι σε μίαν άλλη «χώρα των θαυμάτων» προτείνει και ο Ματ Φρανκς: εκεί όπου το σύμπαν εμφορείται από μια «φασταφική», σκαμπρόζικη διάθεση και παιχνιδιάρικα δοκιμάζει ευδιάθετα, camp, επιμελώς kitschy και χαρούμενα pop προσωποεία. Τα τελευταία δέκα χρόνια ο Φρανκς (γ. 1970 – της επονομαζόμενης «νέας γενιάς Βρετανών καλλιτεχνών», με έκθεση μεταξύ άλλων και στην Tate Britain) δημιουργεί γλυπτά από αφρό πολυσουρεθάνης (Styrofoam). Ένα υλικό το οποίο σμιλεύει κατά τον παραδοσιακό τρόπο, μετά το λειανεί, αφιερώνοντας ατελείωτες ώρες επεξεργασίας, και τέλος το επικαλύπτει με ένα ηλεκτροστατικό «χνούδι» από πλαστικές ή άλλες ίνες, οι οποίες του προσδίδουν τη χαρακτηριστική «βελουτέ» υφή και τα πολύ φανταχτερά ομοιόμορφα χρώματα. Εμπνέεται από τα καρτούν και χρησιμοποιεί το χιούμορ ως κύριο στοιχείο στις συνθέσεις του, στις οποίες το μπαρόκ ύφος και το γκόθικ πάθος αποτελούν εξίσου βασικούς άξονες ανάπτυξης τους. Παρουσιάζει ένα επιβλητικό γλυπτό που παραπέμπει σε μηχανή-αρχιτεκτόνημα. Μια από τις διάσημες κοσμικές «εκρήξεις» του, με «εξωγήινες» νεκροκεφαλές και, τέλος, μια σύνθεση από τη σειρά των κάπως πιο «άμορφων», που ο ίδιος αποκαλεί «turdy». Η τρισδιάστατη απεικόνιση μορφών και «αναπαραστάσεων», τις οποίες έχουμε συνηθίσει τυπωμένες σε χαρτί, οδηγεί σε μια ακόμα πιο ιλαρή όψη τους. Ο ίδιος λέει: «ελπίζω πάντα [το έργο του] να είναι όσο πιο τρελό γίνεται». ■



KOMMΩΣΕΙΣ

COIFFURE J

HAIRSTYLE P

1ο κατάστημα: ΑΜΦΙΚΤΥΩΝΟΣ 31 & ΝΗΛΕΩΣ ΘΗΣΕΙΟ ΤΗΛ. 210 3455.842

2ο κατάστημα: ΠΗΝΕΙΟΥ 109, ΑΝΩ ΛΙΟΣΙΑ ΤΗΛ. 210 2484.507

2 χτενίσματα
την εβδομάδα με λούσιμο € 24

Σε μαθητές Λυκείου-Γυμνασίου
και φοιτητές € 15 έκπτωση

5 επισκέψεις μαλλιών
δωρό το χτένισμα

Βαφή – κούρεμα – χτένισμα € 42

Κούρεμα ανδρικό € 10

Κούρεμα γυναικείο € 13

1 Συγκεντρώνοντας 5 επισκέψεις κερδίζετε
υπηρεσία που προσφέρεται από Δευτέρα έως Πέμπτη

Προγράμματα
Αισθητικής
Αυτοβελτίωσης

• ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ • ΜΑΚΙΓΙΑΖ • ΤΕΧΝΗΤΩΝ ΝΥΧΙΩΝ

• Ταχύρρυθμα • Άμεσες εγγραφές

ΣΧΟΛΕΣ ΑΥΤΕΡΙΝΟΠΟΥΛΟΥ
Κ. ΞΑΝΘΑΚΟΣ
MAKE-UP ARTIST'S STUDIES
Εργαστήρια Ελευθέρων Σπουδών

Ακαδημίας 88 5ος όροφος
τηλ.: 210 3820.722,
210 3820.663

SHANTI

capoeira
hip - hop
street dance
break dance

Αγ.Ιωάννου 65
και Ελευθερίας 2
(πάνω από Flocafe
Αγία Παρασκευή)
1ος όροφος
τηλ. 694 2012807

ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ «ΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ»



«Τα κείμενα της Αρχαίας Ελληνικής Γραμματείας δεν είναι παλιά. Είναι το σωσίβιο του μέλλοντός μας. Ο ΚΑΚΤΟΣ είναι η μοναδική κιβωτός που διασώζει τα πρωτότυπα κείμενα μεταφρασμένα και σχολιασμένα, σε καιρούς που ο κατακλυσμός των σκουπιδιών απειλεί να μας πνίξει».

ΚΩΣΤΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥΠΟΥΛΟΣ
ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ

Η ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗ ΣΕΙΡΑ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ
ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΝ 700 ΤΟΜΟΙ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΚΤΟΣ

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΔΙΑΘΕΣΗ:
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 46, ΑΘΗΝΑ 106 78
ΤΗΛ.: 210.38.40.524, 210.38.44.458, FAX: 210.33.03.098

ΒΙΒΛΙΟ

Το σύμπαν μέσα μας και γύρω μας

ΠΕΡΙΠΛΑΝΗΣΕΙΣ

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΛΗ
aggeliki@athensvoice.gr

«ΕΙΚΟΝΕΣ ΣΤΗΝ ΑΜΜΟ & Ο ΜΠΑΡΟΥΖ ΣΤΗΝ ΟΥΑΣΙΝΓΚΤΟΝ», του Πάνου Κουτρομπουσίου, εκδ. Γαβριλίδης, σελ. 92, € 8

Για κάποιους ο υπαρξισμός, οι μπίτνικς και η μποέμικη ζωή είναι επιστημονική φαντασία. Για τον Πάνο Κουτρομπουσίου είναι τόσο αληθινά όσο η λογοτεχνία, η ποίηση, η ζωγραφική, η επιστημονική φαντασία. Συγγραφέας, ποιητής, εικαστικός και ex μπίτνικ, περιπλανήθηκε στους ημίκοσμους του πλανήτη σε εποχές που η περιπλάνηση είχε νόημα. Από την παράγκα του Σίμου, στη σχολή



Centro Sperimentale di Cinematografia στη Ρώμη, στα καφέ του Παρισιού, στο Λονδίνο, στους δρόμους της Ουάσινγκτον, στα χωριά του Μεξικού και στις ερήμους του Λιβάνου, ένα χρονικό δρόμου καταγράφεται πάνω σε κουτιά τσιγάρων για να καταλήξει σε βιβλία, σε ποιήματα, σε εικόνες. Το ποιον και τι συνάντησε και πού κατέληξαν όλα αυτά βρίσκονται στο έργο του. Κι αν ως τώρα έγραφε διηγήματα και ταχυδράματα, τώρα με το τελευταίο του βιβλίο περνάει στο non-fiction. Δυο σπουδαία δημοσιογραφικά κείμενα, εντελώς διαφορετικά μεταξύ τους, τα οποία έχουν αποσπασματικά ξαναδεί το φως της δημοσιότητας, εμφανίζονται εδώ σε ολοκληρωμένη μορφή. Το «Εικόνες στην άμμο», που δημοσιεύθηκε στο αγγλικό Oz το '72, είναι μια πραγματική εμπειρία. Έχοντας βρεθεί στον Λίβανο, βοηθός παραγωγής ενός γαλλικού ντοκιμαντέρ για τη χώρα, κατάφερε, με αντάλλαγμα να ζωγραφίσει το πορτρέτο του υποδιοικητή, να τρυπώσει –και μάλιστα αρκετές φορές– σε μια φυλακή της Βηρυτού, «στο κελί των ξένων», όπου άκουσε και είδε πολλά. Το «Ο Μπάροουζ στην Ουάσινγκτον», η μοναδική σε Έλληνα συνέντευξη του 70χρονου τότε συγγραφέα. **Μα τι γίνεται εδώ, ετοιμάζεσαι να μας πάρεις τη δουλειά;** «Τη συνέντευξη του Μπάροουζ την είχα πάρει το '84. Δούλεψα στη «Φωνή της Αμερικής», στο ελληνικό

τμήμα. Ο Μπάροουζ είχε έρθει στην Ουάσινγκτον για να παρουσιάσει ένα έργο του. Από τον Τύπο έμαθα σε ποιο ξενοδοχείο έμενε. Τηλεφώνησα και έκλεισα ένα ραντεβού για συνέντευξη, υποτίθεται για τη «Φωνή της Αμερικής»! Πού τώρα η «Φωνή της Αμερικής» να βάλει Μπάροουζ! Αν ήταν κανένας πιο καθώς πρέπει μπορεί να την έβαζαν. Αλλά δεν υπήρχε περίπτωση με αυτόν. Την έκανα έτσι, για να την έχω.»

Τι τύπος ήταν; «Έτσι όπως νομίζουμε. Στυγνός, αγέλαστος. Καθόταν εκεί μπροστά στο μαγνητοφώνάκι που είχα και κρατούσε ένα κουτί σπέρτα το ό-

ποιο ανοιγόκλεινε συνεχώς και έκανε κρατς κρατς, αλλά δεν μπορούσα να του πω και τίποτα. Δεν τόλμησα να του πω «σταμάτα λίγο γιατί δεν ακούγεται», τον άφησα. Μπορεί να το έκανε και επίτηδες!» **Δεν ήταν και πολύ συνεργάσιμος...** «Ε, απαντούσε στις ερωτήσεις, με άφησε να τον πάρω και φωτογράφια στο παράθυρο. Ο μάνατζέρ του είχε ξαπλώσει στο κρεβάτι του και εκείνος καθόταν στο τραπέζι. Τον έβαλα να υπογράψει ένα περιοδικό φωτοκόπια που είχα φτιάξει, όπου είχα βάλει μια φωτογραφία του και μια δική μου στο BBC με ρεπούμπλικα – δέχεν παλιός δημοσιογράφος!»

Τώρα, μετά από χρόνια, πώς βλέπεις εκείνη την εμπειρία σου στη Βηρυτό; «Μου έχει μείνει η ανάμνηση ότι αυτό το «κελί των ξένων» ήταν σαν χωριό. Υπήρχαν φιλίες, τσακωμοί, κουτσομπολιό, καλαμπούρια. Υπήρχαν καθημερινότητες, μαυρίλες και ελπίδες». Είναι ένα κομμάτι δυνατό, που έχει τρέλα, πλάκα, πληροφορίες, «σκηνές φυλακής» και insider's information από τους ίδιους τους κρατούμενους. Ο Κουτρομπουσίου αποτύπωνε στη μνήμη του όσα άκουγε γύρω του ή κουβέντιαζε, και τα βράδια, στο ξενοδοχείο, έκανε τα σκίτσα που συνοδεύουν τις διηγήσεις στο βιβλίο. Σκίτσα εκπληκτικά ζωτανά, εφιαλτικά. «Η συζήτηση με τον Μπάροουζ με ευχαρίστησε πολύ, αλλά το ρεπορτάζ από τη φυλακή μιλάει στην καρδιά μου».

info@metarithmisi.gr

ΜΕΤΑΡΡΥΘΜΙΣΗ στα περίπτερα



Μηνιαίο Πολιτικό Περιοδικό

κυκλοφορεί από 1^η Νοεμβρίου

Αυγερινός, Διαμαντοπούλου, Γιαννίτσας, Φλωρίδης, Ρέππας, Μπίστης, Μανίκας, Χυτήρης, Σωμερίτης, Μποτόπουλος, Καλοκαιρινός, Μπεγλίτης, Ζορμπά, Βαλντέν

NOTOS
BIBLIA - BOOKS - BÜCHER

Ομήρου 15, 106 72 Αθήνα
t. 210 3629746 f. 210 3636737
info@notosbooks.gr www.notosbooks.gr

micrós koraís
το μεγάλο βιβλιοπωλείο

Παπάγου 7 & Αριστοφάνους 152 34 Χαλάνδρι
τηλ. 210 68 90 321, 210 68 90 379 fax: 210 68 90 089

ΑΠΑΝΤΑ ΠΕΖΑ του Χ.Λ. ΜΠΟΡΧΕΣ
Μετάφραση, Επιμέλεια, σκόλια: Αχιλλέας
Κυριακίδης, εκδ. Ελληνικά Γράμματα,
σελ. 758, € 39.90

Του **ΑΛΕΞΗ ΣΤΑΜΑΤΗ**

Ο Μπόρχες συλλαμβάνει τον κόσμο ως έναν τεράστιο λαβύρινθο. Η φαντασία του γεννά ιστορίες που αναπτύσσονται κυκλικά, ενώ ταυτόχρονα βυθίζονται σε έναν άπειρο χρόνο. Όπως ένας Θυόας δίχως Αριάδνη, ο αναγνώστης του ταξιδεύει στις άπειρες παραλλαγές ενός θέματος που ο κατασκευαστής-δημιουργός, λόγω της υπερψωμένης προοπτικής του, αντιμετωπίζει



ως ένα πεπερασμένο γεωμετρικό σχήμα, ενώ ο ίδιος –ο αναγνώστης– χάνεται μέσα στους αέναους διαδρόμους, με την αίσθηση ότι είχε εμπλακεί σε ένα ατελείωτο ταξίδι με όχημα τις πρωτογενείς, τεκτονικές πλάκες των πραγμάτων. Φυσικά, στο κέντρο παραμονεύει πάντοτε ο Μινώταυρος. Και στην περίπτωση Μπόρχες, ο Μινώταυρος δεν είναι παρά το υλικό της ζωής: ο μύθος, η μνήμη, η λήθη, ο χρόνος. Ο μύθος είναι αέναος, ωστόσο η αφήγηση εκ των συνθηκών περιορισμένη. Μόλις λοιπόν τελειώσουμε το ταξίδι στις ολιγοσέλιδες ιστορίες του μεγάλου Αργεντινού, διαπιστώνουμε εκείνο που ο εξαιρετικός μεταφραστής του Αχιλλέας Κυριακίδης επισημαίνει στον πρόλογο: Ότι αυτοί οι αποσπασματικοί μπορχικοί χρησμοί, όλες αυτές οι αισθήσεις, οι εικόνες, οι στάσεις κι οι ανάσες που συναντήσαμε μέσα στο λαβύρινθο της ανάγνωσης δεν φιλοτεχνούν παρά το δικό μας πορτρέτο. Τη μοίρα του καθενός μας. Το σύμπαν είναι μέσα μας, λέει ουσιαστικά ο Μπόρχες. Μέσα μας ο μικρόκοσμος και ο μακρόκοσμος, μέσα μας ο πλανήτης και το quark, η λίμνη και το αιμοσφαίριο, η συμπαντική αίσθηση και ο πόνος, το αίνιγμα και η λύση του.

Στην έκδοση αυτή συγκεντρώνονται όλα τα πεζά του συγγραφέα. Πρόκειται για ένα ιδιαίτερα χρηστικό εργαλείο για τον αναγνώστη, μια και μπορεί να χαρεί στην ενόπτιά του ολόκληρο το δαιδαλώδες τοπίο των ιστοριών του. Ενδιαφέρον έχει να τα διαβάσει κανείς έτσι γραμμικά, το ένα μετά το άλλο, για να απολαύσει τη μοναδική μαεστρία με την οποία ο συγγραφέας στην κυριολεξία παίζει με το νόημα, αντιμετωπίζοντας την πραγματικότητα ως μια απάτη, το ρεαλισμό ως αγγελοκρουσμο, την ταυτότητα ως πολλαπλό είδωλο, τη μνήμη ως ένα οικουμενικό οικοδόμημα.

Φιλόσοφος λογοτέχνης και λογοτέχνης φιλό-

σοφος, ο Μπόρχες, ο οποίος έζησε τυφλός τα περισσότερα χρόνια της ζωής του, είναι ένας homo universalis των λέξεων. Σ' έναν κόσμο που η μοίρα του είναι να καταλήξει σ' ένα μεγάλο βιβλίο (αν θυμηθούμε τον Μαλαρμέ) θα

λέγαμε πως ο Αργεντινός είναι εκείνος που έχει γράψει το κορμάκι με τα όνειρα. Όνειρα που αφορούν την ψευδαίσθηση της ύπαρξης, το απατηλό που συνοδεύει κάθε φυσικό φαινόμενο, την οικουμενική σύλληψη ότι μέσα σε κάθε άνθρωπο περιέχεται ολόκληρη η ανθρωπότητα και το αντίστροφο. Λέει ο Μπόρχες πως κάθε συγγραφέας δημιουργεί τους προδρόμους του. Αν το δεχτούμε, τότε

πρόδρομος του ίδιου είναι ολόκληρη η παγκόσμια λογοτεχνία.

Αξίζει λοιπόν κανείς να βυθιστεί στους μαιάνδρους του, να αφηθεί στους αιφνιδιασμούς του, να «Λοξέψει» επαρκώς το βλέμμα του, για να εισπράξει αυτή την τόσο ιδιοφυή –γενική– σύλληψη του κόσμου. Τι να πρωτοδιαλέξει κανείς; «Τα κυκλικά ερείπια» όπου ο άνθρωπος δεν είναι παρά ένα ον στο όνειρο ενός άλλου; Τον «Φούνες τον μνήμονα» όπου στο νου του ήρωα ενυπάρχει ολόκληρη η μνήμη του κόσμου; Τον «Πιερ Μενάρ, συγγραφέα του Δον Κιχώτη» που «γράφει» –όχι «Ξαναγράφει»– τον Δον Κιχώτη, ή το ασύλληπτο, αριστουργηματικό «Άλεφ»; Ευτυχώς, εδώ υπάρχουν όλα.

Η εξαιρετική ποιότητα της μετάφρασης και ο οξυδερκής σχολιασμός του Αχιλλέα Κυριακίδη είναι απότοκα της χρόνιας δημιουργικής σχέσης του με το έργο του Μπόρχες. Ένα πραγματικό έργο σταθμός, που παραδίδει στις επόμενες γενιές απόφοιο το έργο ενός από τους μεγαλύτερους συγγραφείς στην ιστορία της Λογοτεχνίας. Έπονται, από τις ίδιες εκδόσεις, και οι τόμοι με «Απαντα τα Ποιήματα» και «Απαντα τα Δοκίμια». Χαρείτε έναν τυφλό λογοτέχνη που μας διδάξε όχι μόνο το πώς να βλέπουμε, αλλά το πώς να περιπλανιόμαστε στο λαβύρινθο της ψυχής μας. ●



ΔΩΡΟ ΒΙΒΛΙΑ
ΧΟΡΧΕ ΛΟΥΙΣ ΜΠΟΡΧΕΣ
– ΑΠΑΝΤΑ ΠΕΖΑ

Εκδ. Ελληνικά Γράμματα (Χρ. Λαδά 9Α & Σταδίου)

Εξασφάλισαμε για τους αναγνώστες της Α.Υ. **τρία αντίτυπα** του βιβλίου. Αν θέλεις κι εσύ ένα στείλε σε SMS: **ANBOOK**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι την Τρίτη 15/11 στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1 + 19% ΦΠΑ

Για πρώτη φορά στην Ελλάδα
αυθεντικά βιβλία τσέπης με 4,5,6€

άλλη διδασκαλία στο βιβλίο
ΖΗΤΗΣΤΕ ΤΑ ΠΑΝΤΟΥ

ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ
www.metalixmio.gr



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ

ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΡΑΠΤΟΠΟΥΛΟΣ

Λίγη Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας

Βαλτινός, Νόλλας, Φραγκιάς, Πανσέληνος, Κοτζιάς, Βασιλικός, Ταχτσής, Ελύτης, Αλεξάνδρου, Κουμανταρέας, Χειμωνάς, Πετρόπουλος, Υφαντής, Δημητρίου, Παπαγιώργης, Σουρούνης, Χωμενίδης κ.ά.

ΜΟΛΙΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣ

ΒΑΓΓΕΛΗΣ
ΡΑΠΤΟΠΟΥΛΟΣ
**ΛΙΓΗ
ΙΣΤΟΡΙΑ
ΤΗΣ ΝΕΟ
ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ
ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ**

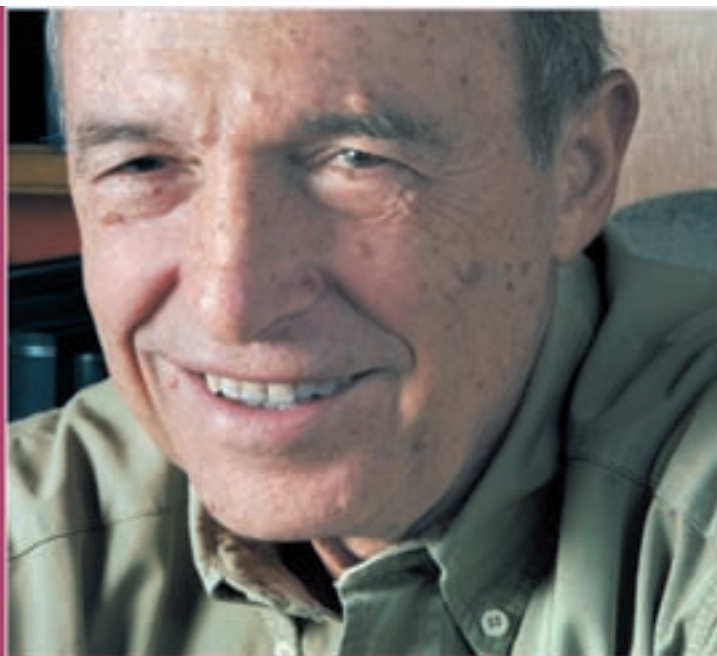


Χάσαμε τον Μπαμπά

ΕΚΤΗ ΧΙΛΙΑΔΑ

Μια εξομολόγηση σαν αυτοσχέδια ψυχοθεραπεία. Αλλού σπαρακτική κι αλλού τρυφερή και αστεία, η αφήγηση μιας αργοπορημένης ενηλικίωσης.

e-mail: info@patakis.gr www.patakis.gr



ΚΩΣΤΑΣ ΣΗΜΙΤΗΣ

ΠΟΛΙΤΙΚΗ
ΓΙΑ ΜΙΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΕΛΛΑΔΑ
1996-2004

ΠΟΛΙΣ

εκδόσεις **ΠΟΛΙΣ**

τηλ.: 210-3643382, 210-3617893, 210-3639344



Η TONI&GUY η μεγαλύτερη εταιρία στο χώρο της κομμωτικής εκπαίδευσης παγκοσμίως, με Ακαδημίες από το Λονδίνο έως το Τόκιο & την Νέα Υόρκη ανοίγει και στην Αθήνα την πρώτη της Ακαδημία.

Ζητούνται μοντέλα ανεξαρτήτου ηλικίας για Κούρεμα (€5) και Χρώμα (€10). Για πληροφορίες και ραντεβού τηλεφωνήστε:

210 3233868
210 3233878

ACADEMY TONI&GUY

Barre à Terre
Pilates mat program
Χορός - αυτοσχεδιασμός
Μπαλέτο

Every-body happy

Ομήρου 66, Κολωνάκι
210 3645095 - 210 3620643

ΜΟΥΣΙΚΗ

Εκεί απ' όπου ξεκίνησα

ΣΩΠΑ ΟΠΟΥ ΝΑ 'ΝΑΙ ΘΑ ΣΗΜΑΝΟΥΝ ΟΙ ΚΑΜΠΑΝΕΣ (ΤΟΥ Ε.Σ.Ρ.)

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ (makismilatos@in.gr)

Πέρασαν 25 χρόνια από τότε που έκανα την πρώτη μου εκπομπή στο ραδιόφωνο και πριν από μερικές μέρες, όταν άκουσα στις ειδήσεις για την απόφαση να κλείσει ο Best, αισθάνθηκα να επιστρέφω εκεί απ' όπου ξεκίνησα: Στις απαγορεύσεις!

Από τότε είναι σαν να ζω μέσα σε ένα déjà vu. Για να ντογραφώ την εκπομπή μου (τότε δεν υπήρχαν ζωντανά μεταδιδόμενες εκπομπές, ώστε να είναι σίγουροι ότι έχουν πλήρη έλεγχο του περιεχομένου) έπρεπε μερικές ημέρες νωρίτερα να καταθέσω τα κείμενα, να πάρω έγκριση, με σφραγίδες και υπογραφές. Τότε μόνο μπορούσα να κλείσω στούντιο για την ντογράφιση. Χωρίς συγκεκριμένα κείμενα δεν μπορούσε να ντογραφήσει κανείς. Ήταν η εποχή της λογοκρισίας. Για να κυκλοφορήσει ένας δίσκος, έπρεπε να έχει έγκριση για το περιεχόμενο των στίχων, από ειδική επιτροπή λογοκρισίας, αλλιώς τα εργοστάσια κοπής δίσκων αρνιόντουσαν να τον τυπώσουν. Στη δισκοθήκη της ΕΡΤ υπήρχαν ένα σωρό άλμπουμ που έφεραν ακόμη τη σφραγίδα «Απαγορεύεται η μετάδοση», ενώ σε άλλους δίσκους υπήρχαν σελοτέιπ κολλημένα πάνω σε τραγούδια, για να μην μπορούν να μεταδοθούν.

Ελάχιστα χρόνια πριν, όταν ακόμη ήμουν στο γυμνάσιο, ο θεολόγος κάθε Δευτέρα περίμενε στην είσοδο και, κρατώντας μια μεζούρα (αλά Καλούση), μετρούσε το μήκος της κόμης μας και δεν επέτρεπε να μπορούμε αν ήταν πάνω από 2 εκ., η δε εμφάνισή μας έπρεπε να είναι κόσμια. Συχνά επέστρεφα σπίτι με διωρη άδεια για να αλλάξω, λόγω των σκισμένων All Star, του φθαρμένου τζιν ή ενός t-shirt που απεικόνιζε κάτι «προκλητικό και άπρεπο», όπως το γνωστό σήμα των Rolling Stones με τη γλώσσα. Όταν τελείωσα το γυμνάσιο, νόμιζα ότι μπορώ να φοράω ό,τι θέλω και να εμφανίζομαι όπως μου αρέσει. Στην ΕΡΤ μου έδωσαν φιλική συμβουλή να κουρευτώ, γιατί υπήρχαν αντιδράσεις που μπορεί να μου στοίχιζαν την εκπομπή· η αστυνομία με έπανε κάθε τρεις και λίγο στο δρόμο, γιατί με τέτοια εμφάνιση ήμουν ύποπτος γενικώς. Οι ταξιτζήδες αρνιόντουσαν να με βάλουν στο αυτοκίνητό τους: «Δεν θα μολύνω εγώ τ' αμάξι μου μ' έναν γιε-γιε», μου είπε κάποιος, ενώ οι περισσότεροι μου φώναζαν:



«Αδερφές δεν παίρνουμε». Ο μόνος τρόπος για να πάω στην Αγία Παρασκευή να καταθέσω τα κείμενά μου στην επιτροπή προληπτικής λογοκρισίας, αλλά και για να μετακινηθώ γενικότερα, ήταν το λεωφορείο και το τρένο, αλλά κι εκεί ο «ρατισμός» ήταν παρών.

Έζησα την εφηβεία μου σε μια κοινωνία που φρίκαρε με τα μακριά μαλλιά, τα σκισμένα τζιν και τα t-shirts με στάμπες. Γι' αυτή την εμφάνιση με έχουν φτύσει στο δρόμο, μου έχουν πετάξει αντικείμενα, με έχουν κράζει, με έχουν συλλάβει, μου έχουν επιτεθεί και με έχουν μπνύσει.

Την ίδια εποχή, της προληπτικής λογοκρισίας, έπεφτε το ξύλο της αρκούδας στις συναυλίες.

Τότε ακόμη η αστυνομική λογική έλεγε: «Χτύπα από πριν για να μην μπλέξεις μετά». Έτσι, το ξύλο συνήθως έπεφτε προληπτικά και με «ασήμαντη αφορμή» για ξεκίνημα. Στις πρώτες συναυλίες στο Σπόρτινγκ και στο γήπεδο του Παναθηναϊκού, το ξύλο ήταν στην ημερήσια διάταξη και μάλιστα χωρίς λόγο. Απλώς επειδή η εξουσία είχε την άποψη πως το ροκ και οι ακροατές του είναι μια επικίνδυνη κατάσταση, που καλό είναι να την τσακίσουμε εν τη γενέσει της.

Μόνιμοι «θαμώνες» τότε στα σόου των Μουσικών Ταξιαρχιών ήταν οι αστυνομικοί που έκαναν «εκκαθαριστικές επιχειρήσεις» κάθε τρεις και λίγο· τα χαρτάκια για στριφτά τσιγάρα ήταν απαγορευμένα και οι διώξεις για τους ραδιοερασιτέχνες συνεχείς.

Το Νοέμβριο του 1987 κατορθώσαμε να πείσουμε τον Αλέκο Παπαδόπουλο (που ήταν τότε πρόεδρος της ΕΤ-2) και τον Πάνο Κο-

ρόβηλα (τότε διευθυντή του 4ου Προγράμματος) να μας επιτρέψουν να κάνουμε την πρώτη 24ωρη ζωντανή εκπομπή. Ως τότε οι εκπομπές ήταν ντογραφημένες, με σπάνιες εξαιρέσεις.

Όταν μας είπαν τελικά ΟΚ, ξεσπώθηκε σάλος. Οι αντιπολιτευόμενες εφημερίδες έκαναν σφοδρή επίθεση στο εγχείρημα και κυρίως στο πρόσωπό μου (ως υπεύθυνου της όλης υπόθεσης), οι υπάλληλοι της ΕΡΤ έφεραν την καταστροφή, οι αντιδράσεις ήταν πολλές. Επί του πρακτέου, όμως, ήταν ένα μαγικό 24ωρο. Το καλύτερο που έχω ζήσει στη ραδιοφωνική μου ζωή. Ο ενθουσιασμός ήταν απίστευτος σε ποσότητα και διάρκεια. Οι ακροατές μάς έκαναν να αισθανθούμε σαν «απελευθερωτές». Μια κοινωνία έτοιμη να ζήσει τις δικές της «μέρες ραδιοφώνων». Ονειρευόμασταν ήδη το δικό μας Radio Caroline, το Radio Verte ή το Radio Alice, τους ελεύθερους «πειρατικούς» σταθμούς που ξεσκόπωναν την Ευρώπη και οδήγησαν στην ελεύθερη ραδιοφωνία.

Κατά τη διάρκεια αυτής της εκπομπής, ο Γιώργος Παπανδρέου, που ήταν καλεσμένος του Σταύρου Θεοδωράκη, τάχθηκε υπέρ του ανοίγματος των ραδιοτηλεοπτικών συχνοτήτων σε τοπική αυτοδιοίκηση και ιδιώτες. Ο κύβος είχε ριφθεί... και τα υπόλοιπα είναι ιστορία.

Ο αγώνας του «Καναλιού 15» δικαιώνεται και είναι από τους πρώτους που παίρνουν άδεια, ξεκινάει ο «9,84» και οι άλλοι ακολουθούν. Το ραδιόφωνο είναι το καινούργιο παιχνίδι όλων κι ο ενθουσιασμός πολύς για την «ελεύθερη» (όπως την αποκαλούσαν ακόμη τότε) ραδιοφωνία, που σύντομα θα κατέληγε σε «ιδιωτική ραδιοφωνία», για να γίνει κι αυτή κομμάτι της διαπλοκής.

Είκοσι χρόνια μετά, το ανοιχτό και ελεύθερο ραδιόφωνο που είχαμε ονειρευτεί και που το ευαγγελιζόταν κι ο Γιώργος Παπανδρέου, δηλώνοντάς μας σ' εκείνη την 24ωρη εκπομπή πως «ένα μέρος των συχνοτήτων θα παραχωρηθεί στους ερασιτέχνες», δεν υπάρχει πια.

Αντ' αυτού υπάρχει η δικτατορία του playlist, που επιβάλλεται από ιδιοκτήτες και διευθυντές, υπάρχουν τα προκαθορισμένα σχόλια τα οποία μπορούν να πουν οι παραγωγοί, υπάρχουν τα λεφτά τα οποία μοιράζουν οι σταθμοί για να τους ακούνε οι ακροατές, υπάρχουν τα «παπαγαλάκια» του σπόνσορα, υπάρχουν η «μαύρη εργασία» και η εκμετάλλευση του νεανικού ψώνιου, υπάρχει η συσσώρευση συχνοτήτων στα ίδια χέρια.

Τώρα το ραδιόφωνο, εκτός από τη «δικτατορία του playlist», έχει να αντιμετωπίσει και την επιβολή σιωπής του ΕΣΡ. Ίσως το επόμενο βήμα να είναι μια επιτροπή προληπτικής λογοκρισίας στην οποία θα καταθέτουμε τα κείμενά μας πριν τα εκφωνήσουμε, θα παίρνουν έγκριση και σφραγίδες, κι έτσι θα μπορούμε να μιλάμε.

Ο Τζακ Μπρους από κει ψηλά θα βλέπει ότι, 40 χρόνια μετά, τίποτα δεν άλλαξε. ■

□ Μην τη δεις
* Αδιάφορη
** Μέτρια
*** Καλή
**** Πολύ καλή
***** Μην τη χάσεις

Δαιμονισμένα πετυχημένο θρίλερ

ΑΓΙΑΣΘΗΤΩ ΤΟ ΕΓΚΛΗΜΑ ΣΟΥ;

Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ

Ο ΕΞΟΡΚΙΣΜΟΣ ΤΗΣ EMILY ROOYZ

Σκηνοθεσία: Σκοτ Ντέρικσον
Σενάριο: Πολ Χάρις Μπόρντμαν,
Σκοτ Ντέρικσον
Παίζουν: Λόρα Λινέϊ, Τομ Γουίλκινσον

Από τα πρώτα δευτερόλεπτα και μέχρι να ολοκληρωθούν οι τίτλοι αρχής έχεις συνειδητοποιήσει πως αυτή η ταινία θα σε κρατήσει. Και θα σε πείσει. Όχι για να πιστέψεις. Αλλά για να αμφιβάλεις...

Βασισμένη σε ένα αληθινό γεγονός που σόκαρε τη Γερμανία και απασχόλησε τον παγκόσμιο Τύπο στα μέσα της δεκαετίας του '70, η ταινία του **Σκοτ Ντέρικσον** προσφέρει στο είδος των ταινιών τρόμου κάτι παραπάνω από αυτό που θα φαντάζονταν ο στερεοτυπικά αφελής θεατής και η γκόμενά του που τσιρίζει μπουκωμένη από το junk food πάνω στο χούφτωμα: σε κάνει να ξεχάσεις ότι είσαι ασφαλής μέσα στην αίθουσα! Κι αυτό είναι ένα ατού που ακόμη και ο πιο σκληρός επικριτής του περιεχομένου του «Εξορκισμού της Έμιλυ Ρόουζ» δεν μπορεί να το παραγνωρίσει.

Οι οπαδοί του είδους ας μην περιμένουν να δουν... «παπάδες» ή ένα θέαμα εκστατικά τρομακτικό. Δεν είναι απλά ο φόβος το ζητούμενο εδώ. Το μεγαλύτερο μέρος του φιλμ διεξάγεται μέσα σ' ένα δικαστήριο και η υπόθεση προσπαθεί να τεκμηριώσει την αθώτητα ενός ιερέα που κατηγορείται για φόνο εξ αμελείας κατά τη διάρκεια εξορκισμού. Πέρα από την πετυχημένη ατμόσφαιρα, τις αρετές στην αφήγηση, με τα φλας-μπακ να σου κάθονται όλο και πιο έντονα στο στομάχι, και το αξιοπρόσεκτο καστ, ο θεατής αναγνωρίζει σταδιακά πως μετατρέπεται κι αυτός σε ένορκος που μέχρι το τέλος της ταινίας πρέπει να κρίνει τον ιερέα ένοχο ή όχι, να απαγγείλει κατηγορίες με βάση την Πίστη του, αλλά και να κατανοήσει τον παραλογισμό του μπροστά σε μια υπόθεση όπου η αλήθεια βρίσκεται πέρα από το όποιο πλαίσιο του ρεαλιστικού.

Ειλικρινά, δεν έχω επαφή με καμία θρησκεία. Γι' αυτό και δεν μπορώ να κρίνω τα μηνύματα που πιθανότατα εξυπηρετούν την Καθολική Εκκλησία ως προς την «αγιογρα-



ΧΩΡΑΦΑΣ, ΝΑΥΠΛΙΩΤΟΥ, ΚΑΡΑΖΗΣΗΣ ΚΑΙ ΠΙΑΤΑΣ ΑΠΟ ΤΗ «ΧΩΡΩΔΙΑ ΤΟΥ ΧΑΡΙΤΩΝΑ»

φία» μιας νεαρής κοπέλας που πέθανε μαρτυρικά όχι εξαιτίας της πάλης της με τους δαίμονες αλλά παραμελημένη, από την άγνοια της οικογένειάς της και την έλλειψη ακριβούς ιατρικής διάγνωσης που θα την οδηγούσε σε μια αποτελεσματική θεραπεία. Δίχως θρησκευτικά πιστεύω, προσπάθησα να κρατήσω μια στάση ορθολογισμού απέναντι στο θέαμα. Αλλά ήταν δύσκολο να αποστασιοποιηθώ από το γεγονός ότι η ιστορία είναι πέρα για πέρα αληθινή. Οι αμφιβολίες γεννιόντουσαν διαρκώς. Στη θέση του ενόρκου, δεν ξέρω τι απόφαση θα έβγαζα. Και ως το τέλος δεν ήμουν σίγουρος για το αν έπρεπε να χαρώ ή όχι με το αποτέλεσμα. Παρά μόνο να αναγνωρίσω πως ακόμη κι αν δεν απογειώνεται καλλιτεχνικά στο επίπεδο «Εξορκιστή», τούτο το εργάκι με έβαλε σε σκέψεις για τον ίδιο μου τον εαυτό. Με έπεισε και με δίδαξε μαζί. Άρα, λειτούργησε. Έκανε τη δουλειά του. Με διασκέδασε όσο βρισκόμουν μέσα στο σκοτάδι της αβεβαιότητας μου, παραδομένος στο φως της μεγάλης οθόνης. Κι αυτό εγώ το λέω... δαιμονισμένα πετυχημένο! **Α**

ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ

Παρελθοντολογία, νοσταλγία και... ελληνικός κινηματογράφος. Συνταγή ετήσια, πλέον. Και το αστείο είναι πως κάθε επόμενο χρόνο ενθυμούμαστε πώς άρχισε τούτη η μόδα και βλέπουμε το «Perpermint» να φαντάζει ως θριαμβευτής, αντίστοιχο του «Πολίτη Κέιν» (στα όρια του χαβαλέ, ελπίζω να αντιλαμβάνεστε το υπονοούμενο)! Φετινό παράδειγμα με εμφανείς εμπορικές προσδοκίες, η «**Χωρωδία του Χαρίτωνα**» (* *) του Γρηγόρη Καραντινάκη παρουσιάζει μια (προσεγγμένη σε επίπεδο παραγωγής) επαρχιακή εικόνα των τελών του '60, με υποτιθέμενο ήρωα έναν πιτσιρικά μαθητή ο οποίος μας αφηγείται τα παθήματα των συμπολιτών του, στο παρασκήνιο ενός μεγάλου διαγωνισμού για χορωδίες. Το σύμπαν της ταινίας φτιάχνεται μέσα από περιστατικά προβλέψιμα και χαρακτήρες σχηματικούς, περιορίζεται σε αστεϊάκια «γκομενικά», χουντικά και ενίοτε παιδιάστικα, σε μια συρραφή που στο πρώτο μέρος δείχνει να βρίσκει το στόχο της. Στο δεύτερο μισό, όμως, ο υποβιβασμός στη σημασία του ρόλου του πιτσιρικά, πλατειασμοί σε αρκετές σεκάνς και η επανα-

ληπτικότητα μιας δήθεν χιουμοριστικής διάθεσης (με λάθος τονισμό από λυρικές συνθέσεις στο score, που χρησιμοποιούνται δίχως ανάσα και γνώση «κινηματογραφικής» μουσικής) δεν τραβάνε στην ανηφόρα... Το σύνολο δεν είναι κακό. Απλά, κάποιος έπρεπε να τους δείξει καλύτερα τη συνταγή. Πρακτικά. Όχι πατώντας καρμπόν πάνω στη φιλμογραφία του Λάσε Χάλστρομ...

Η Αμερική όπως την έπλασε ο Λαρς φον Τρίερ, μέρος δεύτερο! Μετά το «Dogville» έρχεται το όμοιο και... χειρότερό του «**Manderlay**» (0), μια θεατρογενής άσκηση ύφους σε μπρεχτικά μονοπάτια, κουραστική στο μάτι και στο μυαλό και απολύτως γραφική ως τοποθέτηση σε ζητήματα φυλετικού ρατσισμού. Τοποθετημένο σε μια φυτεία του αμερικανικού Νότου στα 1933, το σενάριο φαντασιώνει μελοδραματικές καταστάσεις περί σκλαβιάς και με πιο αφελή τρόπο κι από τη σχηματοποίηση της ηρωίδας του, Γκρέις, η οποία από ψυχρός εκτελεστής μετατρέπεται σε αγωνιστή του δικαίου και διδάσκαλο της Δημοκρατίας. Παραδόξως, οι έγχρωμοι β' ρόλοι κατανάνε να είναι πιο ρατσιστές κι από τους λευκούς στο τέλος, αν και ο κίνδυνος να μην έχετε αντέξει ως εκεί (στα 139 λεπτά...) είναι πιο καίριος. Επιπλέον, να τονιστεί η σύγχυση με το αυξημένο voice over της αφήγησης από τον Τζον Χερτ. Τελικά, τι διάολο ήρθαμε να δούμε; Ανάγνωση βιβλίου ή πρόβα θεατρικής παράστασης; Γιατί σινεμά αυτό το πράγμα δεν είναι!

Θυγατέρα προσφάτως εκλιπόντος ιδιοφυούς μαθηματικού με διανοητικές διαταραχές δοκιμάζει τα όριά της όταν αισθάνεται πως η τρέλα είναι κληρονομική κατάσταση. Όλα αυτά στο «**Proof**» (* *) του Τζον Μάντεν, από το βραβευμένο θεατρικό του Ντέιβιντ Όμπερν, μεταφερόμενο με την «κλασική» οσκαρική μέθοδο της πρώην Miramax στην οθόνη. Η Γκουίνεθ Πάλτρουου δείχνει να έχει κολλήσει στο ρόλο της Σύλβια Πλαθ, το οποίο μεταφράζεται στεγνά σε... θες να χάσεις μπουνιά, ο Άντονι Χόπκινς ισορροπεί με την ίδια άνεση μεταξύ σοβαρής και τσιρκολάνικης ερμηνείας, αν σας πω ότι τα μαθηματικά ουδέποτε υπήρξαν ενδιαφέροντα για μένα και ότι σκυλοβαρέθηκα με το σχετικά παρεμφερή θεματολογικά «Υπέροχο άνθρωπο» του Ρον Χάουαρντ, θα με νιώσετε;

- Bruschetta, πιρουνία και καυτές πένες -

μόνο στα La Pasteria!!!

Το τέλος της ταινίας δεν είναι και το τέλος της βραδιάς. Συνεχίστε την έξοδό σας στα La Pasteria, επιλέγοντας γευστικές προκλήσεις και αυθεντική ιταλική ατμόσφαιρα που ζωντανεύουν την περιπέτεια. Γιατί στα La Pasteria πρωταγωνιστεί πάντα η απόλαυση!

La Pasteria
CUCINA ITALIANA

για Pasta μαζί

Ανοιχτά από 13:00 έως 02:00
www.lapasteria.gr

ΜΗΝ ΠΑΝΙΚΟΒΑΛΛΕΣΤΕ,
ΔΕΝ ΗΡΘΕ ΚΑΙ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ...

...Μόνο Το Τέλος Της Γης!



Γνωρίστε το Γαϊόξιο
μέσω από το DVD

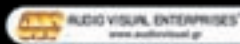
- Κομμένες Σκηνές
- Εξτρα Κομμένες Σκηνές
- Οδηγός Ευρώδου
- Making Of Ταινίας

• Τραγουδάτε Μαζί μας
"So Long And
Thanks For All
The Fish"

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΣΕ DVD VIDEO



© Buena Vista Home Entertainment, Inc.



DVD

Layer cake του Μάθιου Βον. Πάρτε τον παραγωγό των καλύτερων μαφιοζικών περιπετειών του Γκάι Ρίτσι, ένα φημισμένο βιβλίο του Τζέι Τζέι Κόνελι με ήρωες από το βρετανικό υπόκοσμο, προσθέστε το νέο πρόσωπο του Τζέιμς Μποντ, τον Ντάνιελ Κρεγκ, ανακατέψτε με εκρηκτικές δόσεις κάστινγκ β' ρόλων και σερβίρετε «Χάπια, σφαίρες & 2.000.000 λίρες». Μια από τις πιο cult ταινίες που

έβγαλε το αγγλικό σινεμά πρόσφατα, παρακολουθεί το πόσο μπορούν να καταστραφούν τα σχέδια ενός εμπόρου ναρκωτικών που οδεύει προς την απόσυρση, όταν το μεγάλο αφεντικό του ζητά μια τελευταία χάρη... Cockney cool σε όλο το μεγαλείο και μια διπλή έκδοση σε DVD με πλήθος εξτρα υλικού και κάποια εναλλακτικά φινάλε που θα σας κάνουν να γελάσετε ή να φρίξετε. Ευτυχώς, αυτό που είχαν επιλέξει οι δημιουργοί ήταν εκείνο που πέρασε τελικά και, σαφώς, θ' αφήσει εποχή! (ΠΡΟΟΠΤΙΚΗ). ●

AVANT PREMIERE ΣΧΕΔΙΟ ΠΤΗΣΗΣ

Πτήση Βερολίνου-Νέα Υόρκη. Η Κάιλ ταξιδεύει με την οικογένειά της, μια μικρή κορούλα στο διπλανό κάθισμα και το σύζυγό της ανάσκελα στο φέρετρό του. Λίγες ώρες αργότερα, στα 30.000 πόδια, ξυπνά και δεν βρίσκει πουθενά το παιδί της. Όταν το πλήρωμα της δηλώνει πως η κόρη της δεν υπήρξε ποτέ στη λίστα των επιβατών, οι πάντες παίζουν ένα πολύ άσχημο παιχνίδι, ποιος ξέρει με τι όφελος...

Ο Γερμανός σκηνοθέτης Ρόμπερτ Σβέντκε υπογράφει, ένα ψυχολογικό θρίλερ με εμφανείς χιτσκοκικές αναφορές. Στιλάτο, κλειστοφοβικό, το «Σχέδιο πτήσης» έχει ως βασικό ατού την ερμηνεία της Τζόντι Φόστερ που επιστρέφει στην οθόνη σε πρωταγωνιστικό ρόλο μετά από τριετή απουσία. Ίσως να μην ονειρεύεστε να ήσασταν σε μια τέτοια πτήση, αλλά από το κάθισμα της αίθου-



σας θα περάσετε καλά... γαντζωμένοι!



ΣΧΕΔΙΟ ΠΤΗΣΗΣ (15/11, 19.30)

Ster Cinemas, Αχαρνών 373-375

Αν θέλεις να δεις κι εσύ την ταινία σε avant-premiere την Τρίτη 15/11 η «Α.Υ.» φύλαξε 120 μονές προσκλήσεις. Για να κερδίσεις, στείλε σε SMS: AVCINE, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο 4525 μέχρι την Τρίτη 15/11 στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μίνιμια χρεώνεται € 1 + 19% ΦΠΑ

Η πιο τρομακτική ταινία...
από την εποχή του 'Εξορκιστή'.

ΒΑΣΙΣΜΕΝΗ

ΣΕ

ΑΛΗΘΙΝΗ

ΙΣΤΟΡΙΑ

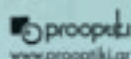
Ο ΕΞΟΡΚΙΣΜΟΣ

THE EXORCISM OF EMILY ROSE

THE EXORCISM OF EMILY ROSE

www.SonyPictures.net

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ



Μεταολυμπιακή κατάθλιψη

ELVIS JUST LEFT THE BUILDING

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ



2004 – ΕΝΑ ΧΡΟΝΟ ΜΕΤΑ

Σκηνοθεσία: Μιχαήλ Μαρμαρινός
Παίζουν: Ιωάννα Τσιριγκούλη, Θεοδώρα Τζήμου, Μαρία Πανουργιά, Σύρμω Κεκέ, Γιάννης Στάνκογλου, Αλέξανδρος Κατέχης.

2004 – Ένα χρόνο μετά – Οδηγίες Χρήσεως – Invitation to dance. Με αυτό τον τίτλο ο Μιχαήλ Μαρμαρινός προσκαλεί το κοινό σε μία ακόμα εξερευνητική-διερεύνηση θεμάτων που τον απασχολούν. Η παράσταση είναι μια συνέχεια του «Εθνικού Ύμνου», του «Ρωμαίος και Ιουλιέτα» και των «Δημόσιων Χώρων» τα οποία φιλοξένησε το θέατρο τις προηγούμενες χρονιές.

Το 2004, έτος που σηματοδοτεί την τέλεση των Ολυμπιακών αγώνων στη χώρα μας, χρονιά ορόσημο για την ολοκλήρωση έργων και τη διαμόρφωση της πόλης, γίνεται αφορμή για μια ανάλυση τόσο των γεγονότων όσο και των συναισθημάτων και των αποτελεσμάτων «χρήσης».

Το κοινό, καθισμένο σε στρογγυλά τραπέζια, μοιράζεται αυτή την «ιεροτελεστιά» με τους ηθοποιούς της παράστασης που του απευθύνονται συχνά (το να δημιουργείς αμηχανία θέλει μεγάλη τέχνη, κυρίες και κύριοι). Η φιλοξενία θέλει τέχνη. Δεν είναι θεατρικό γεγονός, είναι απλώς μέρος μιας σύλληψης. Ο Μαρμαρινός, ως σκηνοθέτης, έχει πολλές φορές υποστηρίξει τη φόρμα. Άλλες τόσες έχει κάνει την υπέρβασή του και την έχει οπάσει με τρόπο πολύ προσωπικό, ευαίσθητο και συγκινητικό.

Στις παραστάσεις του ο θεατής, όσο προετοιμασμένος και αν είναι, συνομιλεί με το απρόβλεπτο. Πολλές φορές όλο το προϊόν της επίπονης και επιμονής πρόβας, η εργασία των ηθοποιών, δημι-

ουργεί ένα φρέσκο, αυθόρμητο, πρωτότυπο αποτέλεσμα, έναν αυτοσχεδιασμό που κρύβει όμως μια πολύ γερή οργάνωση δραματουργική, υποκριτική και σωματική. Αυτή η άποψη και η διασπασμένη στο χώρο δράση δημιουργούν ένα ενδιαφέρον πρίσμα. Ο θεατής καλείται να παρακολουθήσει τις πολλαπλές δράσεις, να ξεχωρίσει αυτό που τον ενδιαφέρει μέσα από ένα τραγούδι, μια άσκηση γυμναστικής, ένα μονόλογο, μια ανάμνηση. Και να σημειώσει αυτό που τον ενδιαφέρει περισσότερο. Αυτός είναι ένας λόγος που αν κάποιος δει τις παραστάσεις του Μαρμαρινού πολλές φορές, άλλα πράγματα σημειώνει, άλλες καταστάσεις προσεγγίζει κάθε φορά.

Στην παράσταση «2004» αναγνωρίζει κανείς τα γνωστά σήματα στο χώρο και στις δράσεις. Το άνοιγμα της πόρτας, ο διαρκής διάλογος κοινού και ηθοποιών, οι υπότιτλοι στη βιντεοπροβολή αλλά και στα τραπέζια, σε μικρές κάρτες. Η παράσταση ξεκινά με θέμα το σώμα, τη σωματική προσέγγιση των αγώνων. Το σώμα κινείται, αθλείται, εξοντώνεται, το σώμα έχει μνήμη, τραυματίζεται. Όλα αυτά συνδέονται με τον πρωταθλητισμό, με παράλληλες ιστορίες και αναμνήσεις, ασκήσεις και τραγούδια. Η παράσταση προχωρεί με ενότητες για τα τραγούδια της μόδας, τα φθηνά τραγούδια, με μια ενότητα για τη βαρύτητα, και καταλήγει σε μια συζήτηση προσέγγιση του εθελοντισμού. Εδώ πάλι πρωταγωνιστεί το σώμα. Παρουσιάζονται σε πασαρέλα αληθινοί εθελοντές, ενώ οι ηθοποιοί συζητούν για τον εθελοντισμό, την επίδρασή του στους ανθρώπους και τα αποτελέσματά του τόσο στη ζωή τους όσο και στα κοινά.

Αν λάβουμε υπόψη μας πόσο το θέατρο, και ειδικά αυτό, έχει στηριχθεί στην εθελοντική προσφορά ανθρώπων, η συζήτηση για τον εθελοντισμό έπρεπε να γίνει σε μια βάση πιο σοβαρή, χωρίς τις επιτηδευμένες απλουστεύσεις που υποτίθεται ερεθίζουν το κοινό. Σε τέτοια θέματα η προσέγγιση δεν μπορεί να περιοριστεί ούτε στη χαρά της προσφοράς ούτε στην παρουσία της Γιάννας Αγγελόπουλου. Η συζήτηση γίνεται θολή και βαρετή, κυρίως σήμερα που έχουμε τα αποτελέσματα των αγώνων ορατά.

Σαφώς, αυτά είναι θέματα της δραματουργίας. Η οποία είναι ανολοκλήρωτη. Γι' αυτό και η μεγαλύτερη αδυναμία της παράστασης είναι το κείμενο. Καταργούνται ιδέες καλές και πρωτότυπες από την ελλιπή επεξεργασία. Αυτό το κείμενο σε καμία περίπτωση δεν συνιστά θεατρική λογοτεχνία. Κυ-



ATELIER ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΣΤΟ ΜΙΚΡΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ

Στα πρότυπα των ευρωπαϊκών σχολών και των επιμορφωτικών εργαστηρίων το Μικρό Πολυτεχνείο οργανώθηκε φέτος με θεαματικά αποτελέσματα για τον τομέα «κινηματογραφική επιμόρφωση στην ελληνική πραγματικότητα». Με 12 ματ κινήσεις φέρνει στο φως κύκλους σεμιναρίων, φεστιβάλ, εκδρομές και δραστηριότη-

τες που το κατατάσσουν στην πρώτη γραμμή ποιότητας για το μέλλον του ελληνικού σινεμά:

- 1. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΣΕΝΑΡΙΟΥ ΜΙΚΡΟΥ & ΜΕΓΑΛΟΥ ΜΗΚΟΥΣ** (Ν. Παναγιωτόπουλος, Σ. Βαλούκος, Δ. Γιατζουζάκης, Κ. Φιλιώτου, Θ. Καμινάκης)
- 2. STUDIO ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ** (Ε. Βαχλιώτη, Γ. Καραμπήτσος)
- 3. ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ ΜΠΡΟΣΤΑ ΣΤΟ ΦΑΚΟ** (Χ. Δήμας, Α. Φρατζής, Γ. Οικονομίδης, Ν. Γραμματικός, Π. Χούρσογλου)
- 4. DÉCOUPAGE – SOUND DESIGN – MONTAGE – T.V. WORKSHOPS** (Χ. Πετεινάρaki, Ι. Δρόσος, Γ. Καραμπήτσος-Κ. Βλάχος)
- 5. ΟΡΓΑΝΩΣΗ, ΕΚΤΕΛΕΣΗ, ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΣΤΟ ΣΙΝΕΜΑ** (Κ. Χατζημικαηλίδης)
- 6. ΙΣΤΟΡΙΑ – ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ – ΘΕΩΡΙΑ – ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ** (Α. Φρατζής, Γ. Καραμπήτσος, Α. Αδαμίδης, Β. Βέργου, Ε. Χρυσόχερνη)
- 7. ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ – VIDEO ART – DIGITAL PHOTO – SAMPLING** (Λ. & Α. Ιωνάς, Μ. Τουλιάτου, Α. Λιβιεράτος, Μ. Ροβύθης)
- 8. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ** (Ε. Καζατζίδη)
- 9. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΣΤΗΝ ΕΠΑΡΧΙΑ** (Γ. Καραμπήτσος, Ν. Λερός, Ε. Καζατζίδη, Δ. Λυκιαρδόπουλος)
- 10. 1ο INTERNATIONAL CINEFIL TRIP IN PARIS – ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ '05**
- 11. 3ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΗ ΝΑΞΟ – ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ 2006** (Ε. Βαχλιώτη, Γ. Καραμπήτσος, Θ. Καμινάκης)
- 12. START '06: VIDEO ART EXPOSITION ΣΤΟ ΦΟΥΡΝΟ & BIG BANG FESTIVAL: 1ο ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΜΙΚΡΟΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΣΤΟ ΜΙΚΡΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ**

Όσοι από μας αγαπάμε το καλό σινεμά μπορούμε να ενημερωθούμε για ό,τι μας αφορά στα τηλέφωνα: 210 3243.306 – 210 3252.998

Μικρό Πολυτεχνείο, πλ. Ασωμάτων 7, στο Θησείο. Ανοικτά 12.05 έως 24.05



ρίως εξαιτίας της ανισότητάς του. Έτσι, το εξαιρετικό κομμάτι για τη βαρύτητα στριμώνεται δίπλα σε μια αφελή αφήγηση μετακόμισης και σε ένα απλοϊκό κομμάτι για τον πρωταθλητισμό, αναίρωντας τη συγκίνηση και τα αισθήματα που μπορεί να προκληθούν από αυτή την πράξη στο θεατή. Οι ηθοποιοί του «2004», απόλυτα προσηλωμένοι,

υπηρετούν την παράσταση με ακρίβεια. Οι τρεις γυναίκες, Ιωάννα Τσιριγκούλη, Θεοδώρα Τζήμου, Μαρία Πανουργιά, είναι ευαίσθητες, χειμαρρώδεις, συγκινητικές. Η παράσταση αυτή ανήκει αποκλειστικά στους ηθοποιούς της. Όχι, αυτή τη φορά δεν χόρεψε κανένας θεατής. Ο Έλβις είχε μόλις εγκαταλείψει το κτίριο. ●

Marinara ο πόθος

μόνο στα La Pasteria!!!

Το κλείσιμο της αυλαίας δεν είναι και το τέλος της βραδιάς. Η απόλαυση συνεχίζεται στα La Pasteria, όπου οι μυρωδιές από Μεσογείο, το ζεστό περιβάλλον και η εξαιρετική ιταλική κουζίνα κλέβουν την παράσταση. Γιατί στα La Pasteria πρωταγωνιστεί πάντα η απόλαυση!

La Pasteria

CUCINA ITALIANA

για Pasta μαζί

Ανοικτά από 13:00 έως 02:00
www.lapasteria.gr

ΠΑΝΙΚΟΒΑΛ ΤΩΝ 500

Του ΓΙΑΝΝΗ NENE (yannisnenes@yahoo.com)

Οι εξωγήινοι του MTV στην άκρη του Ατλαντικού

A CANCAO DE LISBOA

Του ΓΙΑΝΝΗ NENE (yannisnenes@yahoo.com)

● Στη Λισαβόνα δεν είδα να πλημμυρίζουν οι παλι-οί, μελαγχολικοί της δρόμοι από τη λαίλαπα του MTV. Οι σούπερ-ντούπερ βιαστικοί διοργανωτές και τα πι-αρ είχαν κρατηθεί λίγο πιο έξω, στο ποπ συγκρότημα της παλιάς Εχρο του '98, μοντέλο παραθαλάσσιου χωριού με τους λευκούς σιδερένιους κοκκοφοίνικες του Καλατράβα να στηρίζουν από μακριά τη γραμμή του ορίζοντα σαν διαστημικές νε-ροτσουλήθρες. Εκεί πέρα, μακριά από την πόλη, κρατήθηκαν και οι Αγγλίδες-πατίνια των head offices των δισκογραφικών, οι περιφερόμενοι γκά-ου επίσης των δισκογραφικών, τα nerds, τα containers, τίποτα σπόνσορες για βόλτα και για σό-πινγκ, τουριστικό guest list, νομίζω κάπου είδα μέ-χρι και τον Φοίβο, τον Λεβέντη και τη Ζαμπέτογλου, πέρσι στη Ρώμη έπεσα πάνω στη Φαρμάκη μόνο ευ-τυχώς. Όλα σαν σε μια Σπιναλόγκα. Μοντέρνο fun πακέτο, αεροστεγής συσκευασία αλλά please όξω, μακριά από την πόλη, ξουτ. Λες και κατέβηκε μια



παροικία εξωγήινων εκεί πιο έξω, στην παραλία, έ-στησαν 7 μέρες ένα πάρτι και μετά τους πήρε μια α-κτίνα και τους σήκωσε, μπρος, πίσω στο κοκούν κο-ρίτσια. Και κανένας δεν κατάλαβε τίποτα. Τα σαρ-ήταν κλεισμένα στο Four Seasons. Στις εισόδους των ξενοδοχείων δεν υπήρχε ο συνωστισμός και η υστερία από 12χρονα που θέλουν να δουν από κο-ντά αυτό που βλέπουν από ακόμα πιο κοντά στο κά-

θε λόκαλ MTV του δορυφορικού τους μαχαλά. Με-ρικά κοντούλικά μόνο, ούτε καν σε κοπάνα δεν έ-μοιαζαν να είναι, ντυμένα σαν φουσκωτά μπουφάν με πόδια, ζουζούνιζαν με το πορτογαλέζικό τους βουητό γύρω από τους ρεπόρτερς. «Είδατε τη Μα-ντόνα;» ρωτούσε αυτός κι εκείνα φώναζαν όλα μαζί «Φίφτι Σεντ» και χοροπήδαγαν λες και μπήκε γκολ.

● Τα κοριτσάκια που ουρλιάζουν έξω από τα ξενο-δοχεία και οι μπράβοι που δήθεν με δυσκολία συ-γκρατούνε το κύμα από κλεραζιλ και σιδεράκια μπροστά σε σιδερένιες μπάρες την ώρα που περ-νάει η λίμο – είναι ένα τόσο '80s σκηνοθετικό κλι-σέ της ποπ τηλεόρασης όσο και η δήθεν αγωνία για το ποιοι θα πάρουν τελικά το βραβείο, την μπό-μπα με το ελατήριο και το σιδερένιο λογότυπο να σπρινγκάρει δεξιά κι αριστερά, μετά από την online ψηφοφορία. Οι υποψηφιό-τες δείχνουν το χαμόγελο με τα κοφτερά δόντια του καναλιού και μια λάμψη, ντιν, να φλασάρει μόλις συ-ντελείται αυτή η καλή ισορ-

ροπία: ντάλαρς, Έμινεμ, σκληρό ροκ από νέο γκρουπ, αρένα ροκ από γέρικο γκρουπ, βυζιά και μπουτία από r'n'b acts. Και μην ξεχάσεις μια Λατί-να σαρ με καλό βυζί και μακριά μαλλιά. Απαραίτη-τη. Βάλε και κάτι εναλλακτικό να κάνουμε εφεδάκι – πώς να σου το πω, κανένα καρτούν, κάποιον βα-ριά μακιγιαρισμένο, κάνα караγκιόζη, τίποτα μειο-νότητες, τους System of a down, τέτοια. Η περι-βόητη εμφάνιση-ολόγραμμα των Gorillaz ήταν μια άδεια σκηνή με τεράστια κόκκινα ριντό μπροστά στην οποία ούρλιαζαν πιτσιρικά όποτε και προς το σημείο που τους έδειχνε ο floor manager ντυμένος στα μαύρα, αόρατος για τις κάμερες. Ευτυχώς, εμ-φανίστηκαν και οι De La Soul στη σκηνή και δόθηκε έτσι ένα νόημα σε αυτή την ψηφιακή παραλλαγή του «αυτοκράτορα και των ρούχων του».

● Το πιο εντυπωσιακό στημένο τηλεοπτικό πρό-γραμμα, από τους εκατοντάδες άφαντους μαυροντυ-μένους κάτω από σκηνές, κρεμασμένους σε πολύ-πλοκα φωτιστικά σκε, ακροβατώντας στα ύψη και ο-δηγώντας στα σκοτεινά τις ηλεκτροφόρες σαρ-μη-με-αγγίζεις μέχρι να σταθούνε στο σημείο που είπε ο σκηνοθέτης και μετρώντας όλοι με το ίδιο χρονό-μετρο, αντίστροφα μέχρι να συμπιεστεί το κάθε μέ-ρος της μετάδοσης στα δευτερόλεπτα που αφήνουν να αναπνεύσει οι χορηγοί και τα ζινγκλς, από την ο-μάδα τεχνικών που δουλεύει με χορογραφημένη α-κριβεία και εκρηκτική υπερένταση, είναι μια ευκαιρία για να θαυμάσεις ακριβώς αυτό. Τους σκληρά εργα-ζόμενους επαγγελματίες, μια συμφωνία ρυθμού και συντονισμού με εξαιρετικές ερμηνείες.

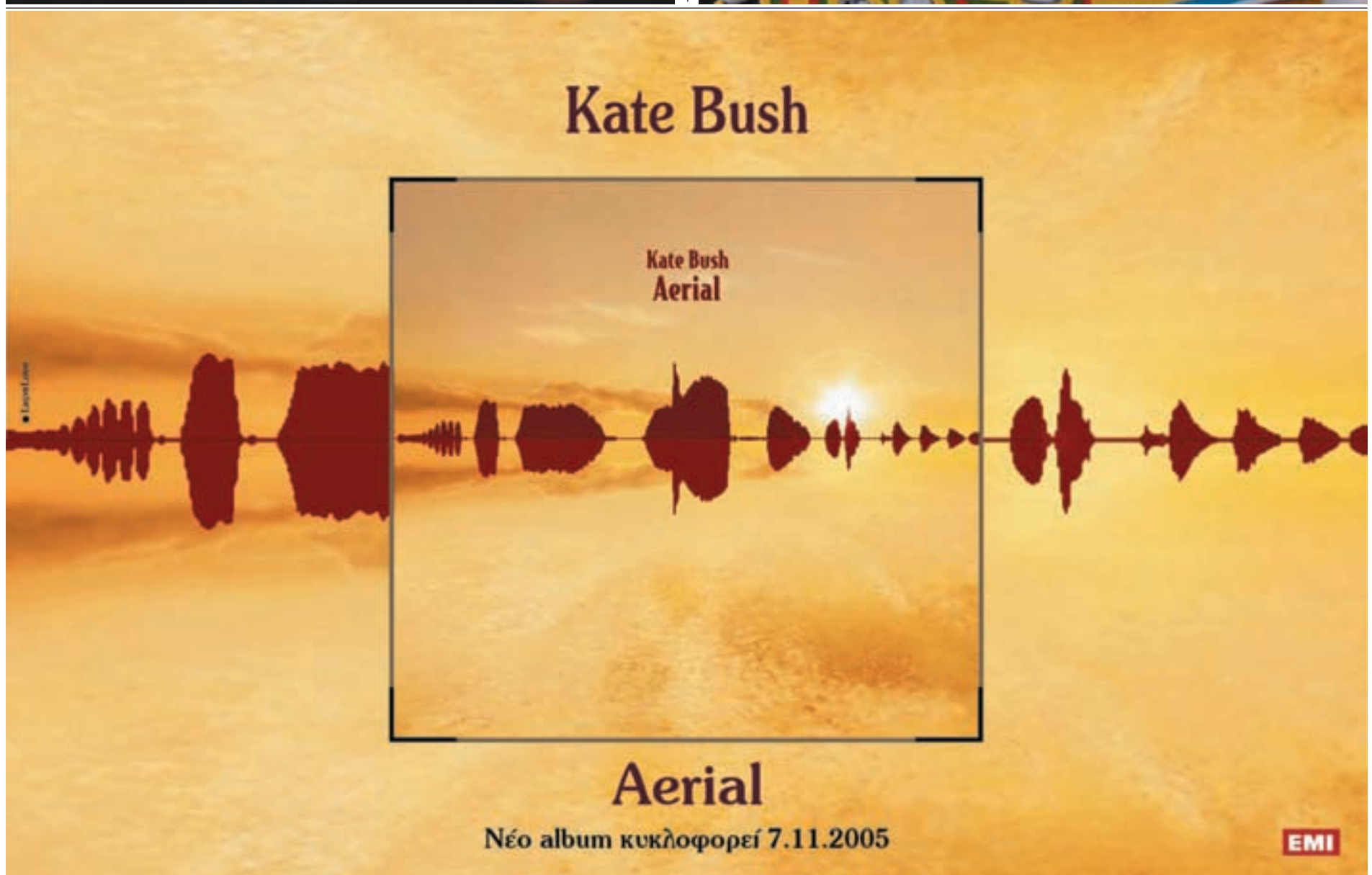
● Αρκεί να μην είσαι μεθυσμένος.

● Στο Πορτογαλικό Περίπτερο της παραθαλά-σας νεόπολης, στο πριν-πάρτι, το αλκοόλ είναι τό-σο άφθονο και τόσο εύκολο να φτάσει στα χέρια σου, που σε βάζει σε υποψίες. Φυσικά. Μας θέ-λουν ντίρλα. Φωνάζουμε καλύτερα έτσι, έμπειρες παλιοκαραβάνες, μαμούθ, παλιόγριες των πάρτι, κωλόπαιδα της μουσικής βιομηχανίας, βαριεστη-

μένα executives που νομίζουν ότι ακούνε το ίδιο playback σε ώρες γραφείου, υπεύθυνες υπευθύ-νων κοκαλωμένες στο χρόνο happy hour στο κάθε κωλόμπιμπο που τις κάνει να νιώθουν Άλι Μακ Μπιλ, πιες, πίνε, βάλε, φέρε, πού είναι οι τουαλέ-τες; Όρες τρως εκεί πέρα. Οι ακροβασίες οπ- και backstage κατά κάποιον τρόπο συνεχίζονται και στις ασφυκτικά γεμάτες τουαλέτες, εκεί όπου α-κόμα και αναγκαστικά έρχεσαι πιο κοντά με τον συ-νάνθρωπό σου – έναν Πολωνό μεθυσμένο ραδιο-φωνατζή, έναν χοντρό με πούρο από το τμήμα πω-λήσεων της ανεξάρτητης που τώρα εξαρτάται, μία Ιταλίδα αδερφή με τσαλακωμένο χτένισμα κρεβα-τοκάμαρας και κάτι στενό, μοβ και βελούδινο επά-νω της, Γάλλους djs που σου βάζουν πρόμο στην τσέπη εκεί που περιμένεις στην ουρά, κάποιον κα-ταρρέω με μαύρα γυαλιά που ελπίζεις να μην ξε-ράσει επάνω σου. Το ίδιο συμβαίνει σε όλα τα WC όλου του κόσμου τέτοιες ώρες, πριν, στη διάρκεια, μετά το σόου, παντού υπάρχουν ουρές για ποτό και ουρές για τσίσα. Χοροθέατρο ροές.

● Εν τω μεταξύ μέσα στην Αίθουσα του Ατλαντι-κού με το αναποδογυρισμένο ξύλινο σκαρί στην τεράστια οροφή, το αθώο κοινό ενθουσιάζεται με τα μπουτία της Μαντόνα, τις υδραυλικές σκηνές που μετακινούνται, το καθιερωμένο crowd surfing του Robbie Williams (ζητούνται επειγδόντως Αμε-ρικάνοι φανς), τα χρωματιστά σελοτέπι στα δάχτυ-λα του Chris Martin, τα φλογοβόλα των Green Day, τις σκατολογικές μαλακίες του Ali G / Sacha Baron Cohen, το σούρσιμο του φιλανθρωπικού προφίλ του Γκέλντοφ, λίγο ποδόσφαιρο, λίγο λόκαλ, λίγο Αλμοντόβαρ, sin city, tatu, jingles, μπουδού μπου-δου, θα περάσει δεν είναι τίποτα. Την ίδια ώρα, οι παραπαιόντες καλεσμένοι διασχίζουν εισόδους με λευκές τέντες για να μεταφερθούν στο λαβύ-ρινθο του άφτερ-πάρτι, θεματικά σκοτεινά σέξι δωμάτια, χέρια να σε αγγίζουν, καπνός, ξηρός πά-γος ή ουράνια, γαλήνια λευκά μαξιλάρια σε λευ-κές κουρτίνες και χλομά φώτα κρυμμένα στο πά-τωμα με ξαπλωμένες, εκστασιασμένες μικρές με μικρά φορέματα και τεράστιες επιθυμίες. Χρι-στογεννηνιάτικο εφιαλτικό drag show σαν Άλισον Γκόλντφραπ, καμπαρέ, οι Balanescu Orchestra σε κομμάτια Kraftwerk με σαξόφωνα και πνευστά, μουσική, ποτάμια αλκοόλ, ουρές για φαγητό, ου-ρές στις τουαλέτες. Κάτι υπάρχει που ανταλλάσ-σεται πολύ γρήγορα. Το ξέρουν και το διαχειρίζο-νται καλά όλοι μέσα σε αυτό το marvellous party, είναι ένα διεθνές αστείο που πουλήθηκε καλά τα τελευταία 20 χρόνια, όλα νομίζεις ότι συνέβησαν μόνο και μόνο για να γίνει αυτό το πάρτι.

● Στο δροσερό αέρα του ποταμού Τάγου, αργά, χαράματα, φεγγίζει το πρώτο φως. Μαυροντυμένοι μπράβοι με earpieces κρατούν μακριά ελάχιστους πιτσιρικάδες, μαγκάκια party crashers ντυμένα τον ενδυματολογικό κώδικα του MTV που ξέμειναν από το κωλοβάρεμα έξω από το Pavillion. Φεύγεις και σε πλησιάζουν. Με ζουζουνιστά αγγλικά της πλατείας, hey man και τέτοια, σου ζητούν να τους δώσεις το βραχιολάκι του πάσου για να μπουν στο πάρτι και να προλάβουν τα αποφάγια της γλυκιάς, χαπακωμένης ζωής. Well, did you evah? **A**



Ο εκσυγχρονιστής του Θρύλου δεν αισθάνεται και πολύ καλά τηλειταία...

ΤΡΟΝΤ ΣΙΓΟΥΡΑ, ΣΟΛΙΝΤ ΠΑΙΖΕΤΑΙ!

Για να μείνουμε στο κλίμα των ημερών, ο Τροντ Σόλιντ είναι ο αντίστοιχος Κώστας Σημίτης του Ολυμπιακού. Ένας αμερόληπτος ορθολογιστής Βορειοευρωπαίος που κλήθηκε να εκσυγχρονίσει τον Θρύλο, δίνοντάς του ευρωπαϊκό αέρα.

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

Ένας έμπειρος και σοβαρός θιασώτης μιας άλλης ποδοσφαιρικής νοοτροπίας χωρίς Τσουκαλάδες, Αλέφαντους, κορνέδες και λαϊκά δικαστήρια στου Ρέντη. Κι ένας άνθρωπος που έχει βρεθεί στη μέση του κυκλώνα με 0 βαθμούς στο Champions League και κριτική να του ασκείται από παντού. Εκτός από τους οργανωμένους, που τον στηρίζουν αναφανδόν γιατί θέλουν να ξεπεράσουν το χαρισματικό πολυνίκη Μπάγεβιτς. Σαν να λέμε τον Ανδρέα Παπανδρέου. Όμως, το σύστημα του Θρύλου δεν είναι έτοιμο να δεχτεί κάτι τέτοιο. Και ο κόσμος σιγά σιγά μαθαίνει ότι



ΤΙ ΣΗΜΕΙΩΝΕΙΣ ΤΕΛΟΣ ΠΑΝΤΩΝ...

είναι στο τιμόνι μιας ομάδας ροκ, αυτιστικά αγκιστρωμένος στο αλάθητο του προέδρου-πάπα που συνομιλεί με τους πιστούς του on air στην εκπομπή της Θύρας 7. Μιας ομάδας-ψύχωσης, με μεγαλύτερο δείκτη δημοτικότητας από οποιοδήποτε πολιτικό κόμμα, με χαρακτήρα λιμανιώτη επιβήτορα στην Ελλάδα και άβγαλτης πρωτάρας στην Ευρώπη. Μιας ομάδας με παίκτες βεντέτες και παλιοσειρές, που έχουν αποδείξει με τίτλους την αξία τους, έχουν άποψη για όλα και τις άκρες στον Τύπο για να την περνάνε. Και που δεν χαιρόνται ιδιαίτερα όταν ο προπονητής τους α-

ποκαλεί δημόσια «γερασμένους». Πώς λέμε Μπριζ και Ρόζενμποργκ (προηγούμενες ομάδες του Σόλιντ); Ε, καμία σχέση. Σε αυτό το εύφλεκτο κλίμα ο Σόλιντ έδωσε δείγματα γραφής από το καλοκαίρι. Με παράπονα από την αρχή για τους παίκτες που δεν του πήρε η διοίκηση και δεν του επιτρέπουν την ευρωπαϊκή υπέρβαση, την ίδια ώρα που ο Κόκκαλης μιλούσε για τελικό Champions League το 2007. Με εμμονή στο δικό του 4-3-3, ενώ οι παίκτες εδώ και 10 χρόνια παίζουν 4-4-2 που το εμπίστεύονται ο κόσμος και ο Τύπος. Με διατήρηση απόστασης από τα ελληνικά media, ενώ γράφει συνεχώς άρθρα στο νορβηγικό Τύπο. Κάπως έτσι, η σχέση του Σόλιντ με τον Ολυμπιακό είναι, ίσως, το πιο μεγάλο αίνιγμα της φετινής σεζόν, ειδικά αν ευσταθεί η φημολογία περί πανίσχυρου συμβολαίου που δεν επιτρέπει ε-τσιθελικά διαζύγια. Όσο λοιπόν δεν έρχονται τα γρήγορα και θεαματικά αποτελέσματα της κόκκινης μετάλλας, τα όχι και τόσο αθώα παρασκηνιακά σχόλια για το μπλοκάκι με τις σημειώσεις του Νορβηγού και τις αργοπορημένες του αλλαγές θα πέφτουν βροχή. Σαν να λέμε «αδιάφορος λογιστάκος χωρίς γοντεία στο μπαλκόνι»... **Α**

ΤΑΞΙΔΙ

Γεύση από zlot, μπίρες και θεατρικά ανέκδοτα ΠΟΛΩΝΙΚΕΣ ΚΑΡΑΜΕΛΕΣ

Της ΛΕΝΙΩΣ ΔΙΑΛΕΙΣΜΑ

Πάλι κάπου ανάμεσα ταξιδεύω. Ανάμεσα στο παρελθόν και στο μέλλον, στη Δύση και στην Ανατολή, στη Γερμανία και στην πρώην Σοβιετική Ένωση, στο δρόμο και σε μαζώξεις υψηλών προσώπων, στο θέατρο και στη ζωή. Βρέθηκα στο Βρότσλαφ, στο Νότο της Πολωνίας για να παρακολουθήσω το μεγαλύτερο θεατρικό φεστιβάλ της χώρας. Η πόλη αυτή καθιερώθηκε ως θεατρική μέκκα, επειδή από εδώ ξεκίνησε το στούντιο Γκροτόφσκι. Ο Γκροτόφσκι αυτομόλησε προς τη Δύση και στο σπίτι του δεν θέλουν πια να τον θυμούνται, σαν να επρόκειτο για έναν καρκίνο που μας απαγορεύεται να θίξουμε.

Το Βρότσλαφ είναι μια πόλη ούτε μεγάλη ούτε μικρή, ας πούμε σαν τη Θεσσαλονίκη. Μεχρι τον Β' Παγκόσμιο πόλεμο ήταν γερμανικό έδαφος, ενώ πιο πριν ακόμα ήταν τσεχοσλοβάκικο. Η κεντρική του πλατεία λέγεται Rynek, όπως και κάθε κεντρική πλατεία στην Πολωνία και σημαίνει την πλατεία Δημαρχείου. Σε αυτήν την πλατεία εδρεύουν άπειρα εστιατόρια με διεθνή κουζίνα. Ο Kaliteros, Acropolis, Sphinx, Pyramida, Union Pacific, Bella Venecia, Espagnola, Dragon... MC Donald's, KFC, Pizza Hut. Το καφέ Espagnola μού το κληροδότησε ένας Έλληνας, ο Ηλίας, και πριν καλά καλά το καταλάβω έγινε το στέκι μου. Είμαι από τους τύπους που μαθαίνουν διά της επαναλήψεως. Δεν θέλησα να σηκώσω κάθε λιθαράκι στην πόλη, για να κοιτάξω από κάτω. Προτίμησα να καθίσω στο ίδιο τραπέζι και να βλέπω τις μέρες να ξεδιπλώνονται, τους ανθρώπους να αποκρυπτογραφούνται, εμένα να ενσωματώνομαι.



ΦΩΤΟ: ΛΕΝΙΩΣ ΔΙΑΛΕΙΣΜΑ

Καφέ Espagnola, πλατεία Rynek, Βρότσλαφ, νοτιοδυτική Πολωνία. Τι είδα, έμαθα, σκέφτηκα εδώ: Όλα τα ποτά τα πίνουν με καλαμάκι. Την μπύρα για να μεθύσουν πιο γρήγορα, το κόκκινο κρασί για να μη μαυρίσουν τα δόντια τους, το νερό γιατί έτσι. Ενώ το νερό της βρύσης είναι πολύ νόστιμο, εδώ πίνουν μόνο μεταλλικό νερό. Το μπουκάλι του μισού λίτρου κοστίζει όσο το μισό λίτρο μπύρας, οπότε πίνουν μπύρα. Εδώ αντί για νερό βρύσης πίνουν μπύρα. Ο καφές Espresso είναι σαν καφές Espresso, λίγο πιο νερομπλούμι. Ο καφές Express είναι σαν κα-

φές Espresso, αλλά πολύ πιο νερομπλούμι.

Ι Στην τουαλέτα δεν χτυπάνε την πόρτα, απλά μπαίνουν. Το φως είναι σχεδόν πάντα σβηστό. Κάθε φορά παίζεις το «ψάξε, ψάξε το διακόπτη».

Ι Το έδαφος για τους καπνιστές είναι στα περισσότερα μέρη άγονο. Κι όπου μπορείς να καπνίσσεις, σίγουρα δεν μπορείς να πας και στην τουαλέτα με το τσιγάρο σου. Κι όμως εδώ πέτυχα έναν τύπο να χ...ει με την πίπα του στο στόμα. Όταν μπήκα στο μπάνιο, μοσχοβόλαγε ο τόπος.

Ι Η λυπητερή για ό,τι έχεις φάει ή πει έρχεται σε ένα μικρό πιάτο καλυμμένο από ένα βουνό καραμέλες. Κάπου στους πρόποδες, αν ψάξεις, θα βρεις την απόδειξή σου. Μια μέρα μέτρησα τις καραμέλες και ήταν 32. Τις έχωσα στην τσάντα μου κι έκτοτε έτρωγα καμία μέσα στο θέατρο, όταν μου καθόταν στο λαιμό αυτός ο κόμπος που λέγεται λυγμός.

Ι Υπάρχουν ζητιάνοι, όχι πολλοί, αλλά πολύ επίμονοι, που διανύουν περιορισμένη διαδρομή ξανά και ξανά, γι' αυτό μοιάζουν να 'ναι πολλοί. Ψελλίζουν συνέχεια το ίδιο τροπάριο περί αλλαγής, πως μέινανε στον άσσο κι έχουν και οικογένεια να θρέψουν. Εντούτοις, η πιο πειστική ατάκα είναι και η πιο κυνική: «Σου περισσεύει κανένα zlot να πιω μια μπύρα;»

Ι Η Χαρούλα Αλέξίου επισκέφτηκε το Βρότσλαφ πριν 3 χρόνια για να συμμετάσχει σε ένα φεστιβάλ υποκριτικού τραγουδιού. Ήταν Μάρτης και κανονικά θα έπρεπε να έχει μπει η άνοιξη, αλλά ο καιρός ήτανε χάλια. Χιόνι και παγωμένοι δρόμοι. Εκείνη δεν είχε πάρει τα κατάλληλα ρούχα μαζί της και δεν μπόρεσε να φχαριστηθεί τη βόλτα της στην πόλη.

Ι Η Cassia μπήκε σε ένα δισκάδικο και ρώτησε για νέους Πολωνούς μουσικοσυνθέτες. Της προτείνανε Chopin.

Ι Την περασμένη Κυριακή σκοτώθηκε ένας μουσικοσυνθέτης. Ήταν νύχτα, μιλαγε στο κινητό –δεν άκουσε, δεν πρόσεξε;– τον πάτησε το τραμ. Ήταν

49 ετών και επέστρεφε από συνουλία των δυο του αγοριών που είναι τσελίστες. Η κηδεία θα τελεστεί σε μια βδομάδα. Η περίπτωση του βέβαια σηκώνει νεκροψία, αλλά ούτως ή άλλως στην Πολωνία οι κηδείες αργούν να γίνουν γιατί το κρύο συντηρεί τα πτώματα.

Ι Στις 8/10 είχαν προεδρικές εκλογές. Οι δύο επικρατέστεροι υποψήφιοι ισοβάθμισαν και πάλι για δεύτερο γύρο. Είναι και οι δυο τους δεξιόι, ο ένας πιο μετριοπαθής, ο άλλος σκληροπυρηνικός. Βλέπω τις αφίσες με τη φάτσα τους στο δρόμο. Πουδραρισμένοι με χίλια στρώματα σοβά, χαμογελούν τεχνητά προσηνείς. Μόνο που ο ένας, ο νεότερος και μετριοπαθής, χρησιμοποίησε το photoshop για να καλύψει τις αυλακίες από σοβά και ιδρώτα, που πρόδιδαν τη χρησιμοθηρία της εικόνας. Δυο Κυριακές μετά, μαντέψτε ποιος βγήκε.

Ι Στις 15/10 συνάντησα εδώ έναν Λονδρέζο νταλικέρη με τη φιλενάδα του. Την προηγούμενη μέρα είχε τα γενέθλιά του, ενώ την επομένη είχε εκείνη τα δικά της γενέθλια. Την πήρε και πήγαν να τα γιορτάσουν στο Άουσβιτς. Τους έκανε δώρο τη μνήμη, τη μνήμη του συλλογικού κρίματος, ένα ξυπνητήρι της συνειδήσης για χρόνια καλύτερα.

Ι Κι ένα ανέκδοτο για τους ηθοποιούς (εγώ το λέω και για μας, τους δημοσιογράφους). Κάποτε, μια από τις βασίλισσες της Αγγλίας είχε για εραστή έναν μεγάλο ηθοποιό. Κάθε βράδυ μετά την παράσταση, ο ηθοποιός περνούσε τις πύλες των ιδιαίτερων διαμερισμάτων της βασίλισσας, υπό έναν όρο: έπρεπε να ήταν μεταμφιεσμένος σε κάποιον ήρωα του θεάτρου. Μια νύχτα, μπουχτισμένη, η βασίλισσα του ζήτησε να μπει στην κάμαρά της χωρίς κοστούμι. Ήθελε να της κάνει έρωτα ως ο εαυτός του. Εκείνος της απάντησε: «Κυρία μου, αυτό που μου ζητάτε είναι αδύνατο». «Και γιατί;» ρώτησε εκείνη. «Πρέπει να ξέρετε πως ιδιωτικά είμαι ανίκανος». **Α**

Από όλες τις γωνιές της πόλης προτάσεις για.... ΤΟ ΦΘΙΝΟΠΩΡΟ

ΤΗΣ ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

A GIRL'S BEST FRIENDS Η αλήθεια είναι πως ελάχιστες γυναίκες απαρνήθηκαν την «αισθητική δύναμη» των κοσμημάτων. Το **Ίζημα** είναι ένα εργαστήριο-εκθετήριο, από το οποίο μπορείς να αγοράσεις έτοιμα χειροποίητα κοσμήματα ή να τα παραγγείλεις στα μέτρα σου. Οι δύο γυναίκες του καταστήματος, Γεωργία Λαλιώτη και Ευγενία Ζωιδάκη, συνδυάζουν στις συλλογές τους τα πλέον ασυνδυάστα υλικά, όπως κομμάτια από πλαστικοποιημένους πίνακες, ασήμι, χαρτί ή σφουγγάρι. Σημείο αναφοράς των δημιουργιών τους, μασούρια-σκουλαρίκια (€25) ή καρφίτσες (€15). Ακόμα, ασπμένια κοσμήματα από την Ευγενία, φτιαγμένα με τεχνική inlay (στοιχεία ζωγραφικής στη βάση του αντικειμένου) κ.ά. Οι τιμές ξεκινάνε από τα €6. *Διότου 19, Αθήνα, 210 3636.578*

RE-NAISSANCE Παράλληλα με την επιτάχυνση της επέλασης των ρυτίδων στο πρόσωπο μετά την ηλικία των 40, εντείνεται και η ανάγκη για συστηματικότερη φροντίδα της επιδερμίδας. Τα προϊόντα peeling βοηθούν στην ανανέωσή της. Με βάση το γλυκολικό οξύ, την απολεπίζουν, διεγείροντας έτσι τη φυσική παραγωγή κολλαγόνου. Ακριβώς αυτήν τη «δουλειά» πετυχαίνει το σερ **Renoviste** της **L'Oréal** με 3 βήματα. Το peeling βοηθά στην αποκατάσταση της νεανικότητας του δέρματος, ενώ το προϊόν εξισορροπώνει για χρήση μετά το peeling ανακουφίζει την επιδερμίδα με τη δράση του ροδόκερου, της προβιταμίνης B5 και του Phytophenol με μαλακτικές ιδιότητες. Τέλος, η αντιγηραντική και επανορθωτική κρέμα προσφέρει 24ωρη ενυδάτωση και συμπληρώνει τη δράση του βασικού προϊόντος peeling. Λιανική τιμή: €17,14

BETTE DAVIS' EYES Ή... για τα μάτια σου μόνο, μάτια παλάτια και λοιπά. Τα αφιερωμένα στη γοητεία του βλέμματος τραγουδία είναι ουκ ο-

της τρέχουσας χειμερινής σεζόν. Στον 3ο όροφο του outlet, σε 1.000 τετραγωνικά μέτρα και σε 10 δοκιμαστήρια, θα μπορείς να ψάχνεις το αντικείμενο του πόθου σου, με έκπτωση 50% ανάμεσα σε φίρμες όπως: Fcuk, Alain Manoukian, Kookai, Polo Ralph

«ναζιάρα γατούλα». Οι δύο τελευταίες συνθέσεις, aquamarine (ανέμελο και δροσερό) και toraz (διακριτικό), συμπληρώνουν τη σειρά των νεανικών αρωμάτων. Κάθε άρωμα είναι διαθέσιμο σε Eau de Toilette 75 ml & 30 ml και σε Deodorant Body Spray 100 ml.



IZHMA



L'OREAL



IN VISTO



C-THRU



ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ



GALLERY Π37ART

λίγα τον αριθμό. Τα μονάκριβα ματάκια μας αξίζουν ιδιαίτερης προσοχής, ειδικά αν αντιμετωπίζουμε προβλήματα όρασης. Το κατάστημα οπτικών **In Visto** διαθέτει γυαλιά οράσεως και ηλίου από τις πιο γνωστές φίρμες, αλλά και πιο οικονομικές συλλογές. Αν είστε χρήστες φακών επαφής, εδώ θα βρείτε ένα δειγματολόγιο με εννέα διαφορετικά χρώματα για να επιλέξετε αυτό που σας αρέσει. Υπάρχουν ειδικές τιμές για σπουδαστές, καθώς και πολλές άτοκες δόσεις (έως 36) με κάρτα Diners στα οπτικά του καταστήματος. *Κοδριγκτώνος 11 & Πατησίων (έναντι ΙΕΚ ΑΚΜΗ), 210 8230.017*

ΓΙΟΥΡΙΑ... Στο **Empoli Outlet**, που ξεκίνησε τη Δευτέρα 7 Νοεμβρίου και θα διαρκέσει ένα μήνα, το **Xmas Bazaar** με τις πιο υψηλές εκπτώσεις της αγοράς σε ρούχα και παπούτσια

Lauren, Gant, The Bostonians, Trussardi Jeans κ.ο.κ. Συγκεκριμένα, οι εκπτώσεις στο stock της Max Mara είναι στο 70%. Ώρες λειτουργίας: Καθημερινά (εκτός Κυριακής) 10.00-21.00 και το Σάββατο μέχρι τις 18.00. *Ιφίγενειας 73, Ν. Ιωνία (Δίπλα στο Carrefour).*

ΔΙΑΦΑΝΟ ΑΡΩΜΑ Πέντε αρώματα εμπνευσμένα από τη λάμψη των πολύτιμων λίθων κυκλοφορούν από τη σειρά **C-THRU**, τα οποία μυρίζουν τόσο αισθησιακά, που εικάζεται ότι φορώντας τα θα μετατραπείτε σε c-thru εικόνες στην ανδρική φαντασία. Το black diamond είναι άρωμα βραδινό, κατάλληλο για ξεχωριστές στιγμές (u know!), το amethyst πιο φρουτώδες, αν αισθάνεσαι καρπός έτοιμος για δάγκωμα, το ruby περισσότερο ζεστό, γλυκό και θηλυκό αν αισθάνεσαι μέλος της κατηγορίας

ΠΑΙΖΟΝΤΑΣ ΑΡΧΑΙΟΕΛΛΗΝΙΚΩΣ Σχολικά είδη και δώρα που ξεφεύγουν από την τηλεοπτικά βίαιη λογική που επικρατεί σήμερα διαθέτει για τους μικρούς μας φίλους το Πωλητήριο του **Μουσείου Κυκλαδικής Τέχνης**. Θα βρείτε ποικιλία, αλλά ξεχωρίζει το ξύλινο κουτί «Παίζοντας στην Αρχαία Ελλάδα», που περιέχει διαφάνειες, επεξηγηματικά κείμενα, χειροτεχνίες και αντίγραφα παιχνιδιών της εποχής, όπως και το «στομάχιον» ή «ταγκράμ» που επινόησε ο Αρχιμήδης, που έχει ως στόχο να εξασκήσει την παιδική παρατηρητικότητα και μνήμη. Άλλα από τα παιχνίδια της συλλογής: τα παιχνίδια της Ελευθούς, ζωομορφικό άθλημα (γουρουνάκι-κουδουνίστρα) κ.ά. Από €8. *Νεοφύτου Δούκα 4, Κολωνάκι, 210 7228.321-3*

ΣΤΟΛΙΣΕ ΜΕ Στο **Art Shop** της **Gallery Π37 art gallery** παρουσιάζονται τα κοσμήματα που με επιμέλεια και φαντασία δημιουργεί η **Βερόνικα Ηλιοπούλου**. Έτσι, αν θέλεις μπορείς να την επισκεφτείς και να της παραγγείλεις να σου φτιάξει το κόσμημα που αναλογεί στο στυλ και στις ανάγκες σου. Πειραιώς 37. Ώρες λειτουργίας: Τρίτη-Παρασκευή 18.00-22.00 και Σάββατο 12.00-16.00.

HIGH VOLTAGE Εκτός από ρεύμα στα είδη οικιακού εξοπλισμού, το **Notos Galleries Home** απέκτησε πλέον και ρεύμα ηλεκτρικό. Η Expert, οργανισμός που αντιπροσωπεύει στην Ελλάδα τη μεγαλύτερη αλυσίδα ηλεκτρικών στον κόσμο, διαθέτει την ευρεία γκάμα της σε ηλεκτρονικά προϊόντα από όλα τα επώνυμα brands, στο σύγχρονο περιβάλλον του πολυκαταστήματος. Εκεί θα βρεις ηλεκτρικές οικιακές συσκευές στις πιο ανταγωνιστικές τιμές της αγοράς και ταυτόχρονα οργανωμένο after-sales service, δυνατότητα φύλαξης ηλεκτρικών ειδών, αλλαγών μετά την αγορά και δωρεάν μεταφορά. *Κρατίνου 5, Πλατεία Κοτζιά. ☎*

Ντύσε την Κούκλα...

ClothesHunger

moje • YAZZ • ANGELA NICOLE • st-martins • S'NOB • POIS
sandro • KUYICHI • American Retro • les petites... • clink jeans

Αγκύρας 15, Λεωφόρος Ηρακλείου - Πλατεία Συμαριώτη, Νέα Ιωνία τηλ: 210 27 70 191

vastdesign.gr
fashionable ceramics online

Salt & Pepper
Ολικό ύψος: 9cm

€22.50
FREE DELIVERY

Ένα trick με fun και ευρηματικότητα

THE NO-COMPLY

Σήμερα λέω να κάνω ένα μικρό αφιέρωμα στο περίφημο «No-Comply», ένα πάρα πολύ παλιό trick· πολλοί μπορεί να μην το γνωρίζουν, αλλάζει μέχρι σήμερα.

Είναι ένα από τα πιο hot tricks στην ιστορία του skateboarding. Έχασα το μυαλό μου όταν είδα κάποιον να το κάνει μπροστά μου. Οι περισσότεροι ξέρουνε μόνο το 360 flip σε 14 σκαλιά και ελάχιστοι το no-comply. Η καταγωγή του κόλπου μάς γυρίζει πίσω στη δεκαετία του '80 στην πόλη Whittier της Καλιφόρνιας, εκεί όπου οι ντόπιοι skaters είχαν μετατρέψει όλα τα parking της πόλης στα skate park. Σ' αυτά τα parking μπορούσες να συναντήσεις skaters όπως ο John Lucero, Richard Armijo, Neil Blender, Lance Mountain και πάρα πολ-



Ο SHILO GREATHOUSE Σ' ΕΝΑ ΓΡΗΓΟΡΟ NO-COMPLY

λούς απ' τα παλιά. Ο άνθρωπος όμως που ανακάλυψε και έκανε πρώτος το no-comply ήταν ο John Lucero, κάτι που επιβεβαιώνει και ο Neil Blender παρόλο που όλα τα credits πάνε στον τελευταίο, όταν μια φωτογραφία του Blender να κάνει το

συγκεκριμένο trick δημοσιεύτηκε στο «Thrasher» mag. Στα πρώτα χρόνια που είχε βγει το no-comply, η κίνησή του ήταν πολύ ιδιαίτερη και δύσκολη για να γίνει. Πρέπει να βγάλεις το μπροστινό πόδι από το skate, και το πίσω truck του skate να χτυπήσει στο block του parking. Πηδάς όσο ψηλά μπορείς, σκας πάνω στο skate και συνεχίζεις. Στα τέλη του '80 έρχεται ο Ray Barbee ο οποίος κυριολεκτικά αρχίζει μια no-comply «reinvention». Εκτελεί το κόλπο στο δρόμο με αρκετή φόρα και χωρίς να χρησιμοποιεί το parking block. Στη συνέχεια ο Ron Whaley λανσάρει το no-comply με flip ενδιάμεσα, κι έτσι τελειοποιεί το κόλπο. Είναι απίστευτο το πώς ξεκινάει ένα κόλπο και πώς αναβαθμίζεται από ανθρώπους με ταλέντο. Σήμερα, με την παραλλαγή του trick, μπορώ να πω ότι είναι ένα σκληρό κόλπο για να το κάνεις σε σκαλιά! 🍌

stay online

στο No 1 μουσικό portal που ανανεώνεται συνεχώς

MAD

www.mad.tv

Διακινούμενος Μάθιας Λεπιδάκης λέει: «Αντί να παίζεις στην πόλη της μουσικής, γίνεσαι το No 1 ελληνικό μουσικό site! Όλα τα καλύτερα μουσικά νέα, αποκλειστικές πρώτες μεταδόσεις ελληνικών & ξένων νέων είδη, ειδικά αφιερώματα εν Ελλάτι και ξένους καλλιτέχνες, διασημότητες εθνικά, πληροφορίες για επιδόσεις και μουσικά events, διαγωνισμοί, web mail, chat forum, cd shop και πολλά άλλα! Π' ντιό... a-a-a-a stay online, stay online...»

BALANCE

ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΝΕΑ

- Τα νέα σανίδια απ' την ισπανική εταιρία Alai Sk8boards είναι πλέον στην πόλη μας. Κυκλοφορούν σε όλα τα sizes και σε απίστευτες τιμές! Check out...
- Και άλλες εταιρίες πυρπολούν την πόλη μας. Η Listen Sk8boards σε λίγο καιρό θα είναι παρούσα μαζί με τη Venture και τη Hubba Wheels, όπου πλέον θα βρίσκεις full stock παντού.

ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΝΕΑ

- Ο Antony Van Egelen, άλλος ένας κολοσσός στις πωλήσεις για τη CD FootWear, πήρε την απόφαση να αφήσει την DC και να πάει στη Vans FootWear! Ου ου ου...
- Ο Tosh Towned, ένα μέλος της Emerica, είπε κι αυτός αντί για να πάει στη νέα εταιρία παπουτσιών της Element, με τι όνομα; Element Shoes... τι να πω, καλή σταδιοδρομία.
- Άλλο ένα μέλος έχασε η Emerica. Ο Eric Elligton έδωσε τέλος στη συνεργασία του, γιατί έχει ακουστεί ότι η Krew Clothing ετοιμάζει καινούργια shoe company, οπότε τι κάνει νιάου-νιάου! Και ο Tom Penny αποχαιρέτησε και αυτός την Es FootWear μετά από τόσα χρόνια. Για ποιους χτυπά ο κώδων; (Greco - Reynolds;) Ο καιρός θα δείξει.

	Βασίλης Αράμβογλου THROW UP!
	9 Οκτωβρίου
	17
	Volcom, DC, Nixon, Enjoi, Destructo
	Questionable Sorry, really sorry
	Ό,τι ακούγεται ωραίο όταν οδηγώ
	Athens bro!!
	Brave Heart
	Koston, Apples, Lutchka, Cole, Marks
	NFLIPS, b/stail, blunts
	Pasta !
	51mm
	7,9 - 8
	Λύκος της Στέπας
	Αυτοκίνητο, Scooter, κρεβάτι, κινητό
	8 1/2
	Εδώ λέμε την «τελευταία κουβέντα»; Εντάξει, αντί σε όλους! Συνεχίστε το skate...



Σε είδα...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 4525
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1 + 19% ΦΠΑ

ΣΥΓΓΡΟΥ!
Στα λευκά εσύ, εγώ η σκιά σου. Λίγο από την Gaultier έμεινε, έφυγες και ζύπνισα στην κίνηση. Γεια σου Δημήτρη. 6972 160462

ΧΑΡ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ
3/11 Παρασκευή, ήσουν στο 230 κι εγώ στη στάση σε κοιτούσα αχώριτα. Χαμογέλασες... θέλω να σε ξαναδώ! 697 3894199

224
Παρασκευή 4/11 απόγευμα. Κάθισες μπροστά μου, είχες μπάρα στη γλώσσα. Είκα μούσια. Κοιταζόμασταν συνεχώς. Κατέβηκα Πολυτεχνείο και σ' έχασα. Πάρε με 6977 063848

ΑΣΤΥ
Καλό το Dark Horse, το ντεκολτέ σου όμως κορυφαίο... Ατύχησα ΣΚ στο Soul αλλά θέλω να σε ξαναδώ! stavrosban@pathfinder.gr

ΝΕΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ
31/10 Beauty Series, και μετά στο λεωφορείο για Ομόνοια. Είσαι στους Quasi Stellar, μελαχρινό αγοράκι; benbenaki@yahoo.gr

A4
4/11 μπήκες Σύνταγμα, άσπρο κόκκινο σκούφο, βλέμματα, χαμόγελα, αλλά το μάτι που μου 'κλεισες όταν κατέβηκες (3η Αργυρούπολης)... με τρέλανε! 697 8133842

ΟΤΕSHOP ΑΧΑΡΝΩΝ
Μην μπερδεύεις! Εδώ κάνεις stop! Θα πάρουμε το ίδιο καρτοκινητό και θα μιλάμε μόνο μεταξύ μας. Μην ξεχάσεις το ραντεβού μας. Οκ μωρό;

ΧΑΛΑΝΔΡΙ
Σάββατο 5/11 μετρό, εσύ με σκούρο μπλε αυτοκίνητο με ακολουθήσες. Στείλε μήνυμα 6938 343090

ΔΙΟΛΟΥ 65
Είσαι σεβητικός, ψισταριά «1!». Είμαι η καστανή με γυαλάκια. Με κοιτάς συνέχεια. Έχεις υπέροχα μάτια! Κάνε κάτι την επόμενη φορά ή sms me 6942 602336

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΣ
Floca Σάββατο 5/11 12.00 περίπου. Ήσουν με μια φίλη σου και 2 φίλους. Σε έχω ξαναδεί όμορφη καστανή. Φό-

ραγα μαύρη μπλουζα και γυαλιά. Στείλε 6937 819830

MAYO
Παρασκευή, γοητευτικός, με γκρίζο μαλλί, φορούσες πορτοκαλί πουλόβερ, σε κοιτούσα επίμονα, θέλω να σε γνωρίσω. panos_av2005@yahoo.com

219
3/11 από Καλλιθέα μέχρι Ν. Σμόρνη. Φορούσες κίτρινη ζακέτα. Εγώ ξανθιά κοιτούσα έξω απ' το παράθυρο eleni_scm@yahoo.gr

VITRINE
4/11. Κλείναμε το δρόμο την ώρα που σταματήσατε μπροστά μας και δεν ανταλλάξαμε τηλεφώνω. Σε λένε Εκάτη. Αν θες στείλε μου. Ο συνοδηγός. kkk_2arch@yahoo.gr

ΟΤΕSHOP ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΟΥ
Σάββατο πρωί έδωγανες φουριόζα από το κατάστημα.Κρατούσες κουτί με ασύρματο τηλέφωνο. Σε βοηθήσα με τις τσάντες. Θυμάσαι; Δεν μπορώ να σε ξεχάσω.... Δώσε στίγμα!!

ΚΑΤΩ ΠΑΤΗΣΙΑ
Στα Goody's 4/10 απόγευμα, διάβαζες την Athens Voice και έλεγες στη φίλη σου «κανένas δεν με είδε εμένα;»! Εγώ σε είδα...! Στείλε στο 6937 897865

A.V.
Δουλεύεις στην Α.Υ., ήρθες για διαφήμιση στο μαγαζί όπου δουλεύω. Ξυρισμένο κεφάλι, κορμάρα, απίστευτο χιούμορ! Σε θέλω! Απάντησε εδώ.

ΤΗΝΟΣ
Ίσως είμαι αυτή που ψάχνεις! Στείλε εδώ κανένα στοιχείο. Ήμουν Τήνο ως 6/7. Χρύσα

ΣΟΛΩΝΟΣ
Μου ζήτησες ένα λεπτό. Με είχες δει στα Goody's και σου άρεσα. Μου άρεσες κι εσύ αλλά βιαζόμουν. Ραντεβού εδώ.

ΧΑΛΚΙΔΑ
Άμμος club 2/11 φοιτητικό πάρτι. Ξανθιά banwoman με έχεις τρελάνει, σε ποια σχολή είσαι; Απάντησε στη στήλη.

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
Ολυμπιακή από Θεσσαλονίκη 3/11 μούσι και killer χαμόγελο. Καταραμένο μετρό. Έπρεπε όμως να περιμένω περισσότερο για ταξί. Δεν είχα άλλο τρόπο από εδώ. glgyugr@gmail.com

ΤΑΞΙΑΡΧΩΝ
Δουλεύεις σε κατάστημα μετά τα φανάρια, δίπλα στο «Μουσουλ» σε βλέπω όποτε περνάω, θέλω να γνωριστούμε. Πέτρος 6974 829837

ΔΑΣΟΣ ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ
3/11 Φοίνικας, φορούσες καφέ μπλουζάκι, καθόσουν στο μπαρ. Εγώ δίπλα στον dj. Γιατί έφυγες; 6947 606189

ΣΩΓΡΑΦΟΥ
Πέμπτη 3/11 ώρα 22.00. Ήσουν με έναν φίλο σου πάνω σε μπκανάκι. Φορούσες σκουφάκι και είχες μουσάκι. Εγώ με μαύρο μπουφάν και κόκκινο κασκόλ. Έστριψα στο στενό. Κοιταχίκαμε έντονα. Απάντησε εδώ...

ΛΥΚΕΙΟ ΑΘΗΝΩΝ
Ήσουν έξω από το 26 1/11, καθόσουν στο πεζούλι με το κράνος σου! Είσαι αδερφός του Θεόδωρη! Θέλω να σε γνωρίσω, 6942 907124 Ρωξάνη!

ΑΛΧΗΜΙΣΤΗΣ
Σάββατο 29/10 καθόσουν με την παρέα σου δίπλα στον dj, οπικώσα την τσάντα σου που είχε πέσει. Με ευχαρίστησες με ένα απίστευτο χαμόγελο. Θα περιμένω στο ίδιο σημείο το άλλο Σάββατο να την ξαναρίξεις...

EROS
26/10 Απόλλων, στα πλαινά, οι 2 ωραιότεροι σινεφίλ, πορτοκαλί μπλουζά ο ένας, μαύρη ο άλλος. Στείλτε εδώ για την επόμενη προβολή με τις 2 ωραιότερες σινεφίλ.

A15
3/11 Πέμπτη απόγευμα. εσύ χακί παλτό, ήσουν με 2 φίλες. Φωτογραφικό. Εγώ καφέ ημίπαλτο, έφυγε χρυσόσκονη από τα μάτια σου. Πήραμε μετρό για Δ. Πλακεντίας. indistantplaces@yahoo.com

ΙΕΣ ΟΕΛ
3/9 σε είδα στο ΙΕΣ ΟΕΛ, πας στο Β1, κάθουσαι στη γωνία, μιλάς συνέχεια και με αγνοείς εκνευριστικά, επικοινωνήσε. Παναγιώτης (κλήτηρας)

ΝΟΜΙΚΗ
3/11 Quartier, ήσουν με το αγόρι σου και με φίλη. Σας θέ-

λω και τους τρεις... ραντεβού ίδιο μέρος 10/11 στις 3!

INTERCONTINENTAL
29/10 γαμήλια δέξωσες. Ήσουν μεθυσμένη και τραγουδούσες, σου δώσα το μικρόφωνο. adigital@otenet.gr

ΠΑΡΝΗΘΑ
Τελεφερίκ 2/11 2 παρά το βράδυ, για καζίνο. Ίσα που μας πρόλαβες με τον φίλο σου. Ξανθούλα, με μάγεψες. Ο ψηλός. Απάντησε εδώ.

ΑΛΣΟΣ ΠΑΓΚΡΑΤΙΟΥ
Τελικά η αλήθεια ούζει! Μαρίνα, ελπίζω να μη σ' έφερα σε δύσκολη θέση, αν και η αμχανία σου πήγαινε! Οδοωρής 6946 759672

ΛΕΩΦΟΡΕΙΟ
προς Αθήνα 30/10, σε λένε Δημήτρη και κάνεις μεταπτυχιακό Χρηματοοικονομικά. Δεν μίλησες πολύ. Στείλε εδώ musenol22@hotmail.com

ΜΕΤΡΟ
Σάββατο βράδυ κατά τις 12, εσύ με φίλο, εγώ μόνη. Κατεθήκατε Πανεπιστήμιο, εγώ συνέχεια. Απάντησε εδώ.

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ
Σε βλέπω στα σχετικά μπάρκια, δεν τολμάς! Σε βλέπω στην Αρχιτεκτονική, σε μαθημματα, στο καφέ, παντού! Κάνε κάτι! 697 3895169 ο καστανόξανθος

ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ
ΗΣΑΠ, Τρίτη 1/11 μίνι τζιν, δικτυωτό, λευκές μπότες, μαύρα παπούτσια. Μιλούσες στη φίλη σου, κοιταχίκαμε λίγο, εγώ μαύρο παλτό και κασκόλ. Αν θες στείλε εδώ.

ΙΠΠΟΚΡΑΤΟΥΣ & ΣΟΛΩΝΟΣ
Πεταχτικά μπροστά σου, παραλίγο να πέσω στις ρόδες σου, συγγνώμη που σε τρόμαξα, δεν θα ήθελα να σε σκοτώσω! Θέλω να απολογηθώ από κοντά... σου πάνε τα σιδεράκια! Γράψε εδώ αν... η απρόσεκτη

ΔΟΜΒΡΕΝΑ ΒΟΙΩΤΙΑΣ
Απείρου κάλλους κορίτσι από τους Αμπελόκηπους, υπό τους ήχους κλαρίνου δεν ολοκλήρωσα την κουβέντα μου. Δώσε στίγμα σου. Σπύρος 6938 060234

ΠΑΤΗΣΙΩΝ
ΑΣΟΕΕ 29/10 απόγευμα, ήσουν στο περήπτερο, μελαχρινή με απίστευτες ματάρες! Κοιταχίκαμε και κολήσαμε! Θα σε ξαναδώ; Πάρε με 6976 753158

CANVAS
Λην, ψηλός με μακρυμάνικο Ramones. Ήμουν πίσω σου με μαύρη φούστα. Απορία: ήταν μάλλον ή ακρυλκό; rafloxa@yahoo.com

ΛΟΥΤΡΑΚΙ
Σάββατο βράδυ στην ταβέρνα «Μουρινιά», ήσουν με τους γονείς και καθόσουν απέναντι. Κοιταζόμασταν συνέχεια και θέλω να σε ξαναδώ. Απάντησε εδώ.

ΜΑΡΟΥΣΙ
ΟΤΕ Αμαρουσίου 31/10 13.30 στη στάση λεωφορείων. Μου ζήτησες εισιτήριο αλλά είχα μόνο φοιτητικά. Θέλω να σε γνωρίσω! ote_maroussi@yahoo.com

ΠΛ. ΠΛΑΣΤΗΡΑ
Πέμπτη 27/11 γύρω στις 21.00, ήσουν με μια φίλη σου και εγώ μ' έναν φίλο μου, φορούσες άσπρη ζακέτα και τζιν, κοιταζόμασταν συνεχώς. 6947 772971

ΞΕΑΡΧΕΙΑ
27/10 μεσημέρι, Φλοράλ, γωνιακό τραπέζι, ροζ μπλουζάκι, σολβάρι, εγώ κόκκινο t-shirt, κιθάρα σε μπροντό θήκη, με μαγνητίζες, μακάρι να σε ξανάβλεπα... iofthestorm_440@yahoo.gr

HARD ROCK CAFE
Nirvana Lounge 28 Οκτωβρίου μόνος. Κοιταζόμαστε. Σε θέλω. Χρωστάω εξήγηση. Ο Ξανθός με το μουσάκι skisable@yahoo.gr

ΜΕΤΡΟ
Τετάρτη 26/10 9.30 το βράδυ, στεκόμουν απέναντί σου στο Βαγόνι. Φορούσες πράσινο τοπ και φουλάρι. Ήσουν απίστευτα όμορφη με μακριά μαλλιά. Κατέβηκες Αμπελόκηπους και μου έδωσες τη θέση σου, χαμογέλασες. Θέλω να σε γνωρίσω. Αν θες στείλε εδώ.

ΚΟΛΩΝΑΚΙ
Perros 27/10 μεσημέρι, κάθισες δίπλα μου με μια φίλη σου και ρώτησα πού θα βρω την Α.Υ. Συνάδελφε, θέλω να σε ξαναδώ. 6976 751408

CHACKRA
Μικρούλα με το σκουλαρίκι στη μύτη, που σε τσίμπησα την Πέμπτη, είμαι τοιμημένος μαζί σου, σόρρυ που δεν σου μίλησα! Απάντησε μου εδώ...

ΑΣΟΕΕ
Πάρτι 21/10, σε λένε Περίκλη, είμαι η Αγγελική. Βαριόσουν και πιάσαμε κουβέντα. Αν διαβάσεις, στείλε εδώ.



Ξέρεις εσύ...

Rosebud. Τετάρτη 26/10 γύρω στη μία το βράδυ. Είχες μακριά ξανθά μαλλιά. Έξω καθόσουν και πέρασα από μπροστά σου. Κάποιο βλέμμα...

Απανεμιά. Ότι μου 'φτιαξες το σαββατόβραδο (5/11) σ'

το είπα – και το εννοούσα! Παιζεις κάθε βράδυ στην Απανεμιά; Να 'ρθω; (δεν το πιστεύω ότι το κάνω αυτό...) Αθηνά

Café Αθηνούσια Κυριακή 6/11. Χρήστο έχεις το πιο γλυκό χαμόγελο, σ' ευχαριστώ που μου 'φτιαξες τη μέρα, θα με ξαναδείς. Μαρία

Ψηλή κι ωραία ακόμα στο Replay; Δεν είπαμε ότι ο κόσμος σε θέλει έξω; Μην τους απογοητεύεις! Τρέξε, γιατί μπορεί ν' αυτοκτονήσουν...

Club 22, βραδιά Μαντόνα. Εσύ ξανθιά, μυστήριο χένισμα, κοτσιδάκια. Εγώ με μουσάκι κρατούσα κόκκινη τσάντα και ζήτησα να ακουμπήσεις.

Flipside. Δουλεύεις εκεί, τατού στη μέση, κουκλί, φορούσα δερμάτινο, διάβαζα Α.Υ., θα ξανάρθω.

Στην Τήνο ήμουν 30/7 έως 1/8 και με λένε Χρύσα. Πού με γνώρισες; (Αν λες εμένα).

Εξάιρεση από κατεδάφιση. Συγγιρού. Θανάση (έτσι λένε ο φάκελος) να παίρνεις πολλές δουλειές για να σε βλέπω πολύ.

Σε βλέπω στα μπουζούκια... έμαθα ότι έχεις εξωτικό όνομα... είδα ότι χορεύεις τέλειο ταϊφτενέλι και μαγεύτηκα απ' τα πράσινα μάτια σου!

Ψυρρή 2/11 Ξέρεις πώς μπαίνει ο καλός μνήνας; Με ένα ωραίο χαμόγελο. Ένα χαμόγελο σαν το δικό σου.

Φολέγανδρος 10/8 πανηγύρι, t-shirt πράσινο «welcome to Japan», καινούργιο μίνιμπα, σε ψάχνουμε, όποιος γνωρίζει ας στείλε βοήθεια.

Γλυφάδα, πριν χαθεί το όνειρό μας και ξαναβραδιάσουμε, άσε με να σ' αγαπάω κι όπου φτάσουμε...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 4525
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1 + 19% ΦΠΑ

Όταν σε είδα σκέφτηκα: ωχ... ένας άγγελος έχασε το δρόμο του! Για το μούτρο μου

Κάνε μου λιγάκι κουάκ-κουάκ να σου κάνω χρούτες. Τρελό παπί μου... πουπουδί σου που σε αγαπάει τρελά. Ο ΧΧΧ!

Άλλο εμμονή, άλλο επιμονή, άλλο υπομονή κι άλλο αληθινή και ειλικρινής αγάπη... αλλά σου βάζω δύσκολα τώρα και εσύ τα αποφεύγεις αυτά...

Γαλαξίας 6/11, εσύ που έδωγες τα παπούτσια σου στον «Επίμονο κπιουρό» να ξέρεις ότι είσαι πολύ μπίλας! Βρωμιάρη, ε βρωμιάρη!!!

Η μικρή συγκάτοικος στην τρέλα σου θέλει να σου πει βρέξει-χιονίσει εμείς θα έχουμε ήλιο.

Δαναούλα μας, όσο και να στενοχωριέσαι, εμείς θα είμαστε πάντα δίπλα σου και θα προσπαθούμε να σε κάνουμε χαρούμενη! Σε αγαπάμε πολύ! Χ-Φ

Για την Ελένη από στήλη Μυρτώς Τ100, μια χαρά σε βρίσκω. Φτάνει η σ οσβαροφάνεια. Αν... έμθεες, στείλε costastam@yahoo.gr

Μάρω από τα Ε.Μ.Μ.Ε. με το τεράστιο χαμόγελο, δεν έχω άλλο τρόπο να σου το πω...

5/11 σουλάτσο Φ. Νέγρη για καφέ. Τι κι αν πληγωνόμαστε; Η αγάπη μας έχει σημάδεψει ανεξίτηλα και τους δυο. Κατάλαβε το. Ναί ρε, σ' αγαπώ... δεν υποκρίνομαι. Μεσίε Π!

Εγώ ξέρεις. Ήσουν εκεί. Πόσες αληθινές επιθυμίες έχεις ακόμη;

Μπούρδα μου, σ' ευχαριστώ για αλάτι! Θυμήσου ν' αγαπάς τον εαυτό σου (να μείνεις εδώ...) το μικρούλα σου c

Μικρή μου κυρία, έχω γυρίσει πίσω εδώ και 2 μήνες αλλά τώρα είναι που είσαι ακόμη πιο μακριά μου. Γιατί; Ουφ!

Ντουντάκο μου, σε σκέφτομαι, να 'ξερεις τι ένιωσα για σένα!!! Να προσέξεις μωρό μου εκεί έξω... Α.Μ.

Pardon the way that I stare, there's nothing else to compare, you're just to good to be true, can't take my eyes from you... Βαγγέλη μου σε λατρεύω, ραντεβού.

Θα ήθελα να 'ξερα αν σου άρεσα καθόλου. Εμένα πάντως να! Για σένα, Μαντώ Καραμπίνη

Ζαλιστήκα. Κόκκινα τα χείλη σου, μαύρο σατέν στο άσπρο σου δέρμα και αυτό το σκουλαρίκι! Είσαι διαμάντι! Σε ξέρω από τριών και εσύ από ενός!

Λείπεις. Η φωνή σου όταν

λυπάσαι. Τα μάτια σου. Η αγκαλιά σου στα τυφλά, καθώς ξημέρωνε...

Χρόνια πολλά για την Τρίτη, γιασεμάκι μου, πιπιπιπι κι ας μη σ' το λέω συχνά... promise? Swear! Το σερβάκι σου

Cafeina Πέμπτη βράδυ. Είχες ξαπλώσει στον καναπέ... ήθελα να ξαπλώσω πάνω σου. Τρελό αγόρι see you @ 12/11 there

Δάφνη, την Παρασκευή 4/11 μου 'πες «θα σε έχω στο μυαλό μου» ή άκουσα αυτό που θα 'θελα να ακούσω;

Πρου-πρου εάν ξανακοιτάξεις άλλο, γιατί θα σου βγάλω τα μάτια. Το πρου-πρου σου

Ματάκια μου, από αύριο πάλι στο κρεβατάκι μας...! Δεν το περιμένεις, ε; Σ.Λ.

Choco-stef, happy birthday (5/11)! Love, happiness, an academy award: your dreams are a/will come true! Best wishes. ran

Η καρδιά μου σε λάτρεψε, η αφή μου σε αμείλιξε, το μυαλό μου σε ανήλωσε... κι έτσι έμεινα χωρίς εσένα... ΣΤ.

Ναί ρε, αγαπάω τη Βασιλική... και τι ποιος Σπύρος; Ένας είναι ο μελαχρινός προαινομάτης Σπύρος, εγώ.

Αλίνα, τώρα που έφυγα θα με σκέφτεσαι καθόλου; Miss you already... Ο cyber

Μην ξαναστείλεις κανείς «κοριτσάρα μου» γιατί ψαρώνω, θυμάμαι και δεν λέει... Πάμε μπροστά! Α.

Milichko Mehurche I want to tell u that I love u so much and I miss u a lot agapi mou I want to see u now – your Savvinaki

Hope it's u – but even not – it's sure – I'll suffer lot

Γιατί που σε λένε Αντιγόνη, εσύ δεν είσαι γεννημένη για καλό. Φρόντισε λοιπόν αντί να εμφανίζεσαι, σιγά σιγά να εξαφανίζεσαι.

Μάγειρά μου να ξέρεις ότι σε είχα ερωτευτεί... φοβάμαι ότι τώρα είμαι έτοιμη και να σε αγαπήσω... δεν μπορώ να σ' το πω!

Χρόνια πολλά Νινούμπα μου! Σ' αγαπώ

Καλός πολίτης Νικολίνο μου! Lotta luv

Spud...? Spud...? Θέλω να δω αυτή την πατάτα ξανά. Ειρήνη – Αντίπαρος. 6948 254595

Γλυκό μου αγγελάκι χρόνια σου πολλά και... παστεριωμένα! Σ' αγαπάω Πελοπίδα μου

Άσπρο σακάκι – μαύρο φόρεμα. Τι τούμπα ήταν αυτή ρε παιδιά στη Rebound; Απίστευτο ζευγαράκι!

ΕΔΩ ΚΑΝΕΙΣ

Για κινητή τηλεφωνία, σταθερή και internet

SHOP

Το Νο1 Δίκτυο Καταστημάτων τηλεπικοινωνιών στην Ελλάδα

Μικρές ανγγελίες

210 3617369 fax : 210 3617310

ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΤΑΧΩΡΙΣΕΤΕ
ΜΙΑ ΑΓΓΕΛΙΑ
ΣΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

επικοινωνήστε
με το 210 3617.369 (11.00 - 19.00)

Χρεώσεις:
€ 20 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,30
κάθε επιπλέον. Αγγελία σε ημερήσιο: € 30

ΣΕ ΓΝΩΡΙΖΩ...

Καθηγητής Φιλοσοφίας και
συγγραφέας, 39χρονος,
ελεύθερος, ευκατάστα-

τος, οικονομικά ανεξάρ-
τητος, επιθυμεί γνωριμία
με κυρία πτυχιούχο, εμ-
φανίσιμη, με σκοπό τη
δημιουργία οικογένειας.

Γρ. Συνοικεσιών Λούης,
Αγίου Κωνσταντίνου 6,
7ος όροφος, Ομόνοια,
210 5235.692, e-mail:
louis2@internet.gr

Καθηγητής Γυμνασίου
42χρονος, ελεύθερος,
εμφανίσιμος, οικονομικά
ανεξάρτητος, επιθυμεί
κυρία από 28 έως 35 ε-
τών, κατά προτίμηση Δη-
μόσιο Υπάλληλο, ελεύθε-
ρη, εμφανίσιμη, για γνω-
ριμία με σκοπό το γάμο.
Γρ. Συνοικεσιών Λούης,
Αγίου Κωνσταντίνου 6,
7ος όροφος, Ομόνοια,
210 5235.692, e-mail:
louis2@internet.gr

Δημόσιος Υπάλληλος, Δά-
σκαλος, 37χρονος, ελεύ-

θερος, επιθυμεί γνωριμία
με κυρία ελεύθερη ή δια-
ζευγμένη, οικονομικά α-
νεξάρτητη, εμφανίσιμη,
έως 45 ετών, για δημι-
ουργία σοβαρής σχέσης.
Γρ. Συνοικεσιών Λούης,
Αγίου Κωνσταντίνου 6,
7ος όροφος, Ομόνοια,
210 5235.692, e-mail:
louis2@internet.gr

**Ελληνοαμερικανός, 40χρο-
νος**, Ξενοδόχος· Μέτοχος
ναυτιλιακής εταιρείας,
45χρονος· καλλονή Δα-
σκάλα, 25χρονη, εξαιρε-
τικής οικογενείας· 30χρο-
νος Πιλότος, πολύ αρρε-
νωπός· Κολωνιακίτης
Δικηγόρος, 38χρονος, ε-
ξαιρετικά έξυπνος, με χι-
ούμορ· Αεροσυντοδός

32χρονη, πανέμορφη, με
θηλυκότητα· Πλαστικός
Χειρουργός, 52χρονος,
νεανικής εμφάνισης και
νοστορπίας· Κοινωνική
Λειτουργός, 40χρονη,
πολύ εμφανίσιμη· Βιομή-
χανος, 38χρονος, αρρε-
νωπός, με προσωπικότη-
τα· επιθυμούν γνωριμία
γάμου. Αποκλειστικά
Λούης, Πειραιώς, Κα-
ραϊσκού 117, τηλ. κέντρο
210 4176.812-813

Elite – Σταθμός στις
Ανθρώπινες Σχέσεις. Χι-
λιάδες άτομα από Αθή-
να-επαρχία-εξωτερικό α-
πευθύνονται στο εγκυρό-
τερο γραφείο Γνωριμιών
Γάμου για επιλεγμένες
περιπτώσεις υψηλών
προσόντων, με εχεμύ-
θεια, υπευθυνότητα και
άμεσο αποτέλεσμα. Σύμ-
βουλοι Γνωριμιών-Γά-
μου, Α. Παπανδρέου 11,
Γλυφάδα, 210 8940.128,
καθημερινά 09.00-21.00,
Σάββατο 09.00-14.00. Συ-
νεργασία και με γονείς.

Φιλόλογος 32χρονη, ψηλή
1,70, λεπτή, ξανθιά, οικο-
νομικά ανεξάρτητη, επι-
θυμεί γνωριμία γάμου με
κύριο έως 45 ετών, ευαί-
σθητο, καλλιεργημένο.
Elite Σύμβουλοι Γνωρι-
μιών-Γάμου, Α. Παπαν-
δρέου 11, Γλυφάδα, 210
8985.671, καθημερινά
09.00-21.00, Σάββατο
09.00-14.00

Το Γραφείο Πάππας, πάντα
πρωτοπόρο στο θεσμό
του γάμου, εγγυάται επι-
λεγμένες γνωριμίες γά-
μου, με εχεμύθεια, για ά-
μεσα αποτελέσματα. Πά-
μπλουτοι ομογενείς, με-
γαλοεπιχειρηματίες, α-
νώτεροι κρατικοί λει-
τουργοί, Δ/Υ, όμορφες
νέες, νέοι, χήρες επι-
στεύονται την πολυετή
μας πείρα. Δεκτοί γονείς.
Αλληλογραφία Ελλάδα,
Εξωτερικό.
Κύριος Πάππας, Ομήρου
38, Κολωνάκι, τηλ. κέ-
ντρο 210 3620.147, fax
210 3636.546 καθημερι-
νά 09.00-21.00, Σάββατο
09.00-14.00,
www.pappas.gr

**Ελληνοαμερικανός Καθηγη-
τής** Πληροφορικής,
44χρονος, ελεύθερος, ευ-
παρουσίαστος, με χιού-
μορ, σπύτι στο Κολωνάκι,
πολύ ευκατάστατος, με α-
κίνητα Ελλάδα-Αμερική,
επιθυμεί γνωριμία γάμου
με κυρία ελεύθερη ή δια-
ζευγμένη, χωρίς παιδιά,
ευκατάστατη, πτυχιούχο,
εμφανίσιμη, καλής οικο-
γενείας, έως 35 ετών.
Γρ. Πάππας, Ομήρου 38,
Κολωνάκι, τηλ. κέντρο

210 3620.147, fax 210
3636.546

**Αποκλειστικά στα Βόρεια
Πρόσπια** και συγκεκριμένα
στο Μαρούσι, μέσα στο
φιλικό περιβάλλον του
γραφείου μας, εξασκού-
με εδώ και πολλά χρόνια
ένα λειτουργήμα που βά-
ζει τέλος στη μοναξιά,
φέροντας κοντά σας το
σωστό σύντροφο, με από-
λυτη εχεμύθεια και υπευ-
θυνότητα. Η σοβαρότητα,
ο σεβασμός προς τον άν-
θρωπο και η 30χρονη εμ-
πειρία μας δημιουργούν
τις κατάλληλες προϋπο-
θέσεις για έναν καλό γά-
μο. Συνεργαζόμαστε με
Ελλάδα και εξωτερικό.
Δεχόμαστε και γονείς. Γρ.
Συνοικεσιών «Κυρίας
Ψύλλα», Διονύσου 25,
1ος όροφος, Μαρούσι
(πλησίον ΗΣΑΠ), καθημε-
ρινά 09.00-21.00, Σάββα-
το 09.00-14.00, τηλ. κέ-
ντρο 210 6120.611

**Όμορφη, μελαχρινή
30χρονη**, με εντυπωσιακή
σωματική διάπλαση, 1,78
ύψος, πράσινα μάτια, ε-
λεύθερη, πτυχιούχος, με
σπουδές στην Αμερική,
κάτοχος ακινήτων, επιθυ-
μεί γνωριμία κυρίου ανε-
ξάρτητου υποχρεώσεων,
καλλιεργημένου, επαγ-
γελματικά και κοινωνικά
επιτυχημένου, αποκλει-
στικά για γάμο.
Γρ. Συνοικεσιών «Κυρίας
Ψύλλα», Διονύσου 25,
1ος όροφος, Μαρούσι
(πλησίον ΗΣΑΠ), τηλ. κέ-
ντρο 210 6120.611

Ανεπανάληπτη Ελληνίδα, εν
διαστάσει, 33χρονη, ανώ-
τατος δημόσιος υπάλλη-
λος υπουργείου Οικονο-
μικών, επιστήμων, πανέ-
μορφη, εκλεπτυσμένη, α-
ναζητά σχέση-ομιλωση
ιατρού-δικηγόρου-πολι-
τικού μηχανικού. Δεκτός
Ελληνοαμερικανός.
Αποκλειστικά ΚΑΜ Αμα-
ρουσίου, 210 8064.902

ΖΗΤΑ ΜΟΥ Ο,ΤΙ ΘΕΣ

Κεραμικής μαθήματα μικρού

Κ. ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΣ 24 ώ-
ρες
Αθήνα 210 3217.000,
Κηφισιά 210 8018.770,
Πειραιάς 210 4111.518
Αναγνωρισμένος
Οργανισμός Εμπιστευ-
τικών Ερευνών. Ελάτε
να συζητήσουμε και
σας παρέχουμε άμεσα
λύση στο πρόβλημα
που σας απασχολεί
(προσωπικό – αισθημα-
τικό – οικογενειακό – ε-
παγγελματικό). Αυστη-
ρή εχεμύθεια, εμπειρία,
αξιοπιστία. Για περισ-
σότερα, www.erevna.gr

γλυπτού, ανάγλυφου,
χρηστικού και διακοσμη-
τικού αντικειμένου παρα-
δίδονται σε εργαστήριο.
210 6411.392, 6932
811542

**Μαθηματικά Γυμνασίου, Λυ-
κείου** και ΤΕΕ από έμπει-
ρη μαθηματικό, ιδιαίτερα
ή και group 2-3 ατόμων.
Δοκιμασμένη μεθοδολο-

γία, γρήγορη κάλυψη κε-
νών.
τηλ. 697 3879130

Συμπληρώστε το εισόδημά
σας δουλεύοντας από το
σπίτι σας 3 έως 6 ώρες
την ημέρα και κερδίστε €
300 έως 600 μηνιαίως.
Πληροφορίες: 210
6028.762, 6972 103324 ή
www.moneytalks.gr

www.car.gr με 37.000
δωρεάν φωτοαγγελίες αυτοκινήτων - μοτό - φορτηγών

www.infocasa.gr
ΚΗΦΙΣΙΑ: 210 62 33 945 ΚΟΛΩΝΑΚΙ: 210 72 55 653
Ο πιο γρήγορος δρόμος για το επόμενο σπίτι σου.

PERSONALS Ο ΠΙΟ ΕΥΚΟΛΟΣ ΚΑΙ ΓΡΗΓΟΡΟΣ ΤΡΟΠΟΣ
ΓΙΑ ΝΑ ΓΝΩΡΙΣΕΤΕ ΤΟΥΣ ΠΙΟ ΕΠΙΔΕΙ-
ΚΤΕΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ!

Ηχογραφήστε εύκολα και γρήγορα την αγγελία σας και
αποκτήστε προσωπική θυρίδα μηνυμάτων για να επικοι-
νωνείτε με τα πρόσωπα που σας ενδιαφέρουν!

Καλέστε τώρα από σταθερό τηλέφωνο στο:
90 11 273 698
Newsphone € 0,30/15" + ΦΠΑ 18%

Και ακολουθήστε τις απλές οδηγίες που θα ακούσετε:

Έχετε την ευκαιρία να ηχογραφήσετε την αγγελία σας
και να αποκτήσετε προσωπική θυρίδα μηνυμάτων, τα
οποία θα σας στέλνουν όσοι απαντήσουν. Οι αγγελίες
σας θα δημοσιευτούν στο περιοδικό και έτσι, ανώνυμα
και εχέμυθα, θα μπορείτε να ακούτε και να απαντάτε στα
μηνύματα που θέλετε. Παρακαλούμε, μην αφήνετε τηλε-
φωνα, διευθύνσεις, επίθετα στις αγγελίες που πρόκειται
να δημοσιευθούν, εκτός αν το επιθυμείτε. Οι απαντήσεις
που αφήνετε σε αγγελίες δεν δημοσιεύονται, τις ακούει
μόνο αυτός που έχει καταχωρίσει την αγγελία.

Για να ακούσετε και να απαντήσετε στις αγγελίες
και για να ακούσετε τα μηνύματα που σας έχουν
αφήσει στην προσωπική σας θυρίδα καλέστε το
90 11 271 351
και πληκτρολογήστε τον κωδικό της αγγελίας
που σας ενδιαφέρει
Newsphone € 0,30/15" + ΦΠΑ 18%

* Η «Α.Υ.» διατηρεί το δικαίωμα να ελέγχει, να τροποποιεί και
να αρνείται την καταχώριση των αγγελιών που πιστεύει ότι δεν
συμφωνούν με το ύφος της ή θίγουν το κοινό της. Η «Α.Υ.» δεν
αναλαμβάνει καμία ευθύνη για το περιεχόμενο των απαντητικών
μηνυμάτων που θα λαμβάνουν οι αγγελίες, αν και θα καταβάλει
κάθε προσπάθεια για να λειτουργεί σωστά η υπηρεσία.

Νέος 35 ετών, ελεύθερος,
ζητά γνωριμία με ζευγάρι
για παρέα. Απόλυτη εχεμύ-
θεια. τηλ. 210 3476.231 Ντί-
νος (κωδ. 502 και 505)

Αθλητικός νέος 34 ετών ζη-
τά γνωριμία με δεσποινίδα
ή κυρία ανεξαρτήτως ηλι-
κίας, τηλ. 697 4808656
(κωδ. 501 και 504)

Κοπέλα 22 ετών αναζητά
γνωριμία με νέο απ' όλη
την Ελλάδα. Όποιος ενδια-
φέρεται να στείλει στη διεύ-
θυνση Τ.Θ. 435 26 Τ.Κ. 124
10. Ευχαριστώ
(κωδ. 507)

Καλοσπέρα. Με ενδιαφέρει
μια κοπέλα μεταξύ 20 και
35 που να μην έχει κανέναν
ενδιασμό στο σεξ. Το τη-
λέφωνό μου είναι 6948
405372 (κωδ. 509)

Γεια σας. Είμαι ο Βαγγέ-
λης, 35 χρονών, 1.80, 80 κι-
λά περίπου και θα με ενδιέ-
φερε να πάρω μήνυμα από
άντρες έως 40 χρονών.
(κωδ. 510)

Είμαι ο Βασίλης, 35 χρο-
νών, 1.80, 85 κιλά, και θα με
ενδιέφερε να πάρω μήνυμα
από άντρες ως 40 χρονών.
(κωδ. 511)

ΜΗΝΕΣ ΣΤΗΝΕΣ ΟΥΔΕ ΤΟ ΣΑΒΒΑΤΟ

ΕΙΜΑΙ ΑΝΥΠΟΜΟΝΗ

ΤΗΛΕΦΩΝΗΣΕ ΤΩΡΑ!

9011 235 452

meditel 03 6115 4 Φ.Π.Α. Τ.Θ. 19187

Είσαι μόνος;

Αναζητάς μια νέα γνωριμία;

9011 234 632

meditel 03 6115 4 Φ.Π.Α. Τ.Θ. 19187

πλήττεις;

Τηλεφώνησε τώρα στην καλύτερη γραμμή γνωριμιών.

Δώσε χρώμα στη ζωή σου!

9011 23 53 08

meditel 03 6115 4 Φ.Π.Α. Τ.Θ. 19187

Θέλω να σε γνωρίσω!

Πάρε με τηλεφώνω!

9011 234 226

meditel 03 6115 4 Φ.Π.Α. Τ.Θ. 19187

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ 901 694 4508 ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ 901 200 4508 ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ 9011 604 508

Θέλω παρέα... μην αργείς...

Τηλεφώνησε στον αριθμό μου!

03 6115 4 Φ.Π.Α. Τ.Θ. 19187

9011 234 628

meditel

Αντρες ζητούν νέες γνωριμίες!

Μην διστάζεις!

Γράψε στο κινητό σου το μήνυμα **MEN7** και στείλε στο 4540.

Τηλεφώνησε τώρα!

9011 235 518

meditel 03 6115 4 Φ.Π.Α. Τ.Θ. 19187

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ 901 694 3719 ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ 901 200 3719 ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ 9011 603 719

Νέες γνωριμίες!

Μην διστάζεις. Τηλεφώνησε τώρα!

9011 233 254

Από το κινητό σου στείλε **MEN15** και στείλε στο 4540.

1 € / SMS

meditel 03 6115 4 Φ.Π.Α. Τ.Θ. 19187

Τα πιο καυτά κορίτσια είναι εδώ!

ΤΗΛΕΦΩΝΗΣΕ ΤΩΡΑ!

9011 235 295

meditel 03 6115 4 Φ.Π.Α. Τ.Θ. 19187

Λίζα

Μου αρέσουν τα παιχνίδια!

Μην αργείς! Πάρε με τώρα...

9011 233 652

meditel 03 6115 4 Φ.Π.Α. Τ.Θ. 19187

SMIS date

Μην αργείς! Πάρε με τώρα...

9011 233 652

meditel 03 6115 4 Φ.Π.Α. Τ.Θ. 19187

ΝΕΟΣ ΩΡΑΙΟΣ σε περιμένει...

Μην διστάζεις... Τηλεφώνησε τώρα!

9011 235 691

meditel 03 6115 4 Φ.Π.Α. Τ.Θ. 19187

Γνώρισε αγόρια με πολλά ενδιαφέροντα...

Τηλεφώνησε τώρα!

9011 234 516

meditel 03 6115 4 Φ.Π.Α. Τ.Θ. 19187

Γράψε στο κινητό σου το μήνυμα **MEN15** και στείλε στο 4540.

1 € / SMS

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ 901 694 4508 ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ 901 200 4508 ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ 9011 604 508

Ψάχνω κάτι ξεχωριστό... Το έχεις;

ΟΛΟ ΤΟ ΣΑΒΒΑΤΟ!

Τηλεφώνησε μου...

9011 23 44 36

meditel 03 6115 4 Φ.Π.Α. Τ.Θ. 19187

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ 901 694 4508 ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ 901 200 4508 ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ 9011 604 508

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Μυρτούδι μου, έχω ένα δίλημμα και θέλω να με βοηθήσεις. Λοιπόν, μπαίνω στο ψητό: τον θέλω τρελά, είμαστε μαζί 3 μήνες. Μέσα σε αυτό το διάστημα έχουμε δοκιμάσει διάφορους τρόπους για σεξ και με βοήθησε να ξεπεράσω πολλά ταμπού που είχα (69 μέσα στο σινεμά έχετε δοκιμάσει, παιδιά; αλλά τώρα μου ζητάει να ευρίσω το μουνάκι μου, που στην αρχή έλεγα δεν υπάρχει περίπτωση αλλά όσο επιμένει μπαίνω στο δίλημμα. Να του κάνω τη χάρη; Κι αν φρικάρω έτσι που θα το βλέπω; Πάντως, εκείνος με παρακαλάει κάθε μέρα. Φιλιά πολλά, Ελιάννα

Πρόσεχε καλά. Αυτός μέχρι μουνάκι θα σε βάλει να ευρίσεις. Θυμάσαι τι έπαθε ο Φαίδων Γεωργιάδης απ' τη Λάσκαρη σ' εκείνη την ταινία.

Υ.Γ.1: Τι σινεμά ήταν αυτό που πήγατε; Με σεζλόνγκ;

Υ.Γ.2: Η συμβουλή μου είναι να μπει η άνοιξη, πρώτα ο Θεός, και βλέπουμε. Τώρα έχει ψόφο.

Αγαπητή Μυρτώ, είμαι η Γιούλη, είμαι φίλη της στήλης από τις πρώτες στιγμές της παρουσίας της. Θα ήθελα να σου πω δυο πράγματα. Κατ' αρχήν, με όλη την αγάπη μου και την προσήνεια, νομίζω ότι η στήλη σου έχει αρχίσει να κουράζει κάπου. Αυτοεπαναλαμβάνεται και δεν έχει τη ζωντάνια και τη σπιρτάδα που είχε στην αρχή. Χρειάζεται, Μυρτώ μου, να κάνεις κάτι ώστε να είναι ένεση και να πάρει πάλι η αγαπημένη στήλη μας τα πάνω της. Το δεύτερο, Μυρτώ μου, που έχω να σου πω, είναι ένα πολύ λεπτό και προσωπικό μου θέμα. Μια μέρα που μπήκα νωρίς στο σπίτι, είδα τη μητέρα μου σε στάση 69 με την κοπέλα από τη Σιγκαπούρη που είχα προσλάβει για να κάνει τις δουλειές του σπιτιού μου. Δεν ξέρω τι να κάνω. Θα ήθελα τη συμβουλή σου ν' αντιμετωπίσω την κατάσταση. Γιούλη

Μήπως έκαναν πιλάτες;

Υ.Γ.1: Αυτό συμβαίνει με τα έργα τέχνης και τους μεγάλους δημιουργούς. Αυτοεπαναλαμβάνονται. Το βλέπεις και les: είναι, ολοφάνερα, Μποτισέλι. Αναμφίβολα Σεφέρης. Ανατίρρητα Αντονιόνι. 100% Κοντοβά.

Υ.Γ.2: Πολύ 69 έπεσε ξαφνικά. Θα με κάνετε να πιστέψω ότι υπάρχει κάποιος που γαμεί σ' αυτή την πόλη.

Αγαπητή Μυρτώ, μετά από πολλές συζητήσεις μέσα στο γραφείο ανακαλύψαμε ότι οι 10 άνδρες και «άνδρες» εδώ και ένα χρόνο, μετά το περίφημο Διάταγμα Παυλόπουλου για τους συμβασιούχους, δεν τους κάνει κούκου. Επιβεβαιωμένη πληροφορία. Δεν μας έφταναν τα χάλια μας, μετά τον παράγοντα «άγχος» και λειψανδρία, θα περιμένουμε έναν υπουργό για να γα...σουν; Για να καταλάβεις τι τραβάμε οι ανικανοποίητοι αρχαιολόγοι του ΥΠΠΟ, θα επεκταθούμε σε παράδειγμα: αγκαλιασμένοι στην καυτή άμμο της παραλίας, την ώρα που οι «γλύκες» είναι στο αποκορύφωμα και το στόμα είναι μπουκωμένο, σε διακόπτει άδοξα με την ηλιθία ερώτηση: «Υπάρχει δια-

φορά στην υπέρβαση και στην ανανέωση της σύμβασης;» Προσπερνάω την ερώτηση, υποβάλλοντας τον εαυτό μου να αυτοσχεδιάσει ερωτικά, δοκιμάζοντας νέες καυτές στάσεις. Η μοίρα μου όμως σφραγίστηκε με τη χαριστική βολή: «Δεν μπορώ να καταλάβω γιατί έχεις 24μηνω και εγώ έχω 23μηνω αφού πιάσαμε δουλειά την ίδια μέρα». Μυρτώ, σε παρακαλούμε, δώσε μια λύση στο δράμα των συμβασιούχων, έχοντας υπόψη ότι τουλάχιστον 40 άτομα αντιμετωπίζουμε αντίστοιχο πρόβλημα.

ΥΣΤΕΡΙΚΟ-ΓΡΑΦΟ: Ένα θα σου πούμε: Έχουν να μας χ..ουν από τις 20-07-2004 (ΦΕΚ 134/Α_/19-07-2004, Υπουργική Απόφαση)... Οι ανυπόμονες

Με πετυχαίνετε σε στιγμή αδυναμίας. Το Υπουργείο Τύπου δίπλα στο σπίτι μου ξεκίνησε τη λειτουργία του και οι φοιτητές του Παντείου έχουν ξεσηκωθεί. Κάθε μέρα υπνάω με το «Πάγωσ' η τοιμινιέρα». Μετά έχει non-stop Βασίλη Παπακωνσταντίνου (τα παλιά). Πάω να τρελαθώ. Ο πεζόδρομος είναι γεμάτος μπάτσους. Έπηξε το μάτι μου στο κλομπ, στο κράνος και στο χακί. Έλεος, φορέστε τους κάτι πιο χαρούμενο, μια καρό βερμούδα, ένα μποά, καμιά λουλουδάτη ρόμπα. Πρωί πρωί βγαίνουμε απ' την πόρτα μας και μας παγώνουν το αίμα.

Υ.Γ.1: Όπως καταλαβαίνετε, έχω να πω κάτι σεξουαλικό για τα υπουργεία εν γένει, αλλά μετά τα γεγονότα με το συνάδελφο Ψαριανό αναγκάζομαι να αυτολογοκριθώ. 100 τεύχη φτάσαμε – μη μείνουμε στα 101 σαν της Δαλματίας.

Υ.Γ.2: Μήπως να στρεφόσασταν στους μονιμοποιημένους που θα 'χουν και λιγότερο άγχος;

Αγαπητή Μυρτώ, δεν θα σε κουράσω με εξομολογήσεις ανεκπλήρωτων πόθων και αναζητήσεων, έχω όμως ένα σοβαρό πρόβλημα και ήθελα τη γνώμη σου που τόσο υπολογίζω. Στα πρώτα ...άντα, απογοητευμένη και κουρασμένη από την πείνα των αρσενικών sex animals, αποφάσισα να σταματήσω να είμαι η λεία και το αιώνιο θύμα στις αδηφάγες ορέξεις τους, μου έλειψε το συναίσθημα η στοργή η επικοινωνία και ο διάλογος, τήρησα αυτή την υποσχέσή μου μέχρι τη στιγμή που μια φίλη μου άρχισε να με φλερτάρει διακριτικά και με έχει αναστατώσει στην κυριολεξία, ποτέ δεν είχα ανάλογη εμπειρία, από τη στιγμή όμως που άρχισε να διαγράφεται ορατή η δυνατότητα να διευρύνω το σεξουαλικό μου ορίζοντα, πελαγοδρομώ, αμφιταλαντεύομαι, διστάζω να ανταποκριθώ, δεν ξέρω τι να κάνω. Να τολμήσω; Κατερίνα

Τι απ' τα δύο σας λείπει: Το συναίσθημα, η στοργή κι ο διάλογος ή να διευρύνετε το σεξουαλικό σας ορίζοντα; Ή και τα δύο; Αμα γουστάρετε τολμήστε – δεν υπογράφετε και κανένα συμβόλαιο δέσμευσης σεξουαλικής ταυτότητας.

Μυρτώ, μου έχεις κινήσει την περιέργεια και τη φαντασία. Επιθυμώ διακαώς να σε γνωρίσω. Να κάνω την πρώτη κίνηση; Νίκος

Εγώ επιθυμώ διακαώς να βάλω φυσικό αέριο.

ΣΤΕΙΛΕ το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της «Α.Υ.», ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».

Πάρτε μέρος κι εσύ στην κλήρωση!

Επέλεξε τώρα τη σωστή απάντηση (Α ή Β ή Γ ή Δ)
και στείλε SMS στον αριθμό 4536.

Γράψε: C2 (κενό) Α ή C2 (κενό) Β ή C2 (κενό) Γ ή C2 (κενό) Δ

Ποια μοντέλα Citroën της σειράς C υπάρχουν;

- A. C1, C2, C3, C4
- B. C1, C2, C3, C4, C5
- Γ. C1, C2, C3, C4, C5, C6
- Δ. C1, C2, C3, C4, C5, C6, C8

CITROËN C2



ΟΡΟΙ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

Ο διαγωνισμός έχει ως ημέρα έναρξης την 7η Νοεμβρίου 2005 και ώρα 07:00 και ημερομηνία λήξης την 14η Φεβρουαρίου 2006 και ώρα 18:00. Δεν υπάρχει περιορισμός συμμετοχών ανά κατοικία. Κάθε σωστή απάντηση δίνει κλήση αυξημένης κρέυσης θεωρείται έγκυρη συμμετοχή στον διαγωνισμό. Η κλήρωση θα πραγματοποιηθεί την 14η Φεβρουαρίου 2006. Το όνομα του νικητή της κλήρωσης θα ανακοινωθεί από το περιοδικό «TRIP» στην έκδοση που θα κυκλοφορήσει τον μήνα Μάρτιο. Δικαιώματα συμμετοχής στον διαγωνισμό έχει οποιοδήποτε φυσικό πρόσωπο ήταν και εργαζόμενος στην εταιρία DATA BANK και στην εταιρία KEY SOLUTIONS. Οι πλήρεις όροι του διαγωνισμού έχουν κατατεθεί στη συμβολαιογράφο Αθηνών κα Οικονόμου Ευδοκία και αναφέρονται στην ιστοσελίδα του περιοδικού www.trip.gr

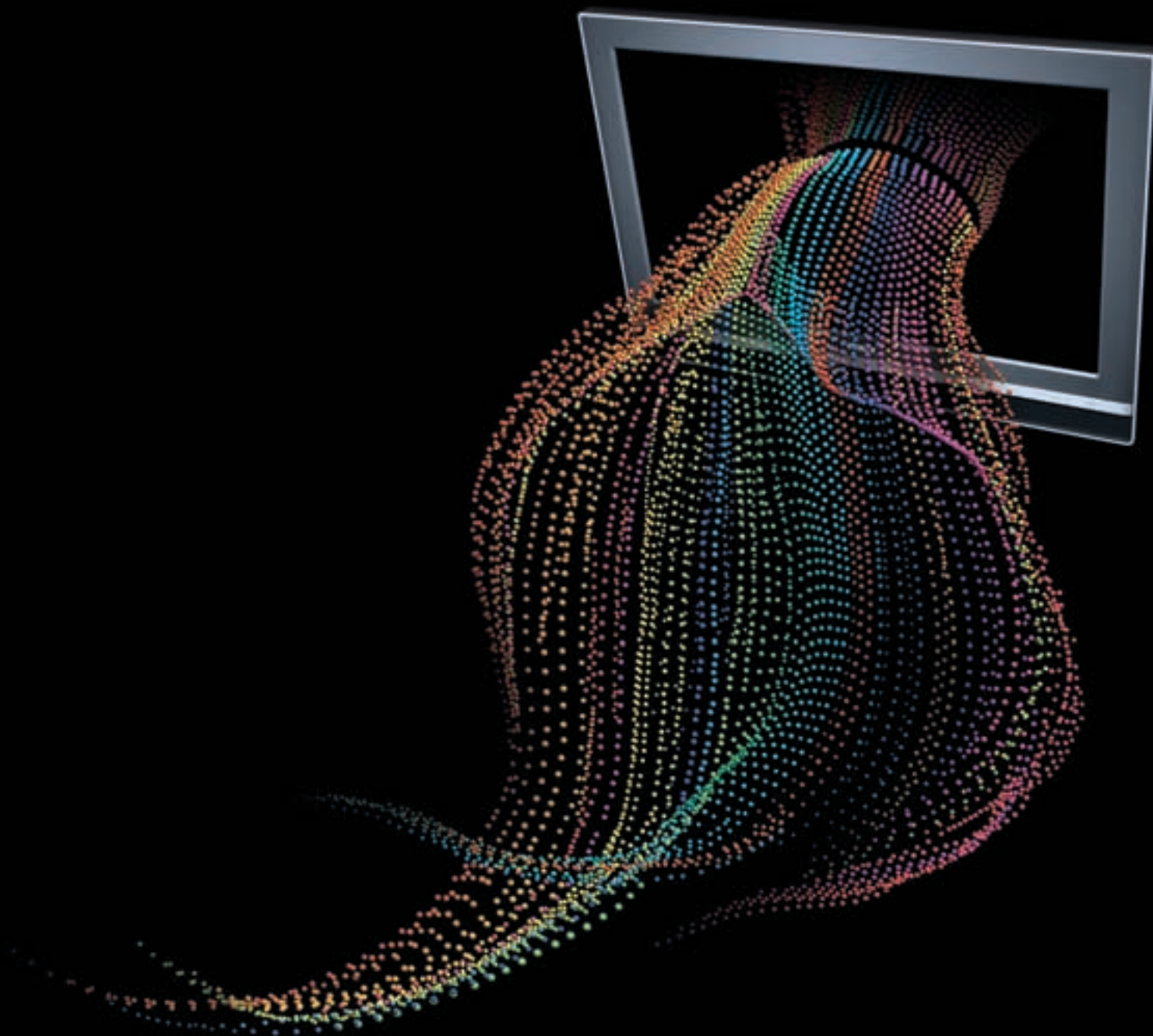
4536 SMS

1€ + ΦΠΑ / sms



SONY

BRAVIA



Κι όμως, το χρώμα κάνει τη διαφορά. Νέα σειρά τηλεοράσεων SONY BRAVIA LCD. Μια παλέτα εκρηκτικών χρωμάτων αποκαλύπτει το γαλάζιο του ουρανού, το πράσινο του σμαραγδιού, το κόκκινο του ρουμπινιού. High Definition Ready τηλεοράσεις με ενσωματωμένους High Resolution Image Processors. Για να βλέπεις τα χρώματα πιο φυσικά από ποτέ.

HD
ready

Colour

like.no.other™

SONY HELLAS A.E.E., Τηλ: 801 11 92000
www.sony.gr