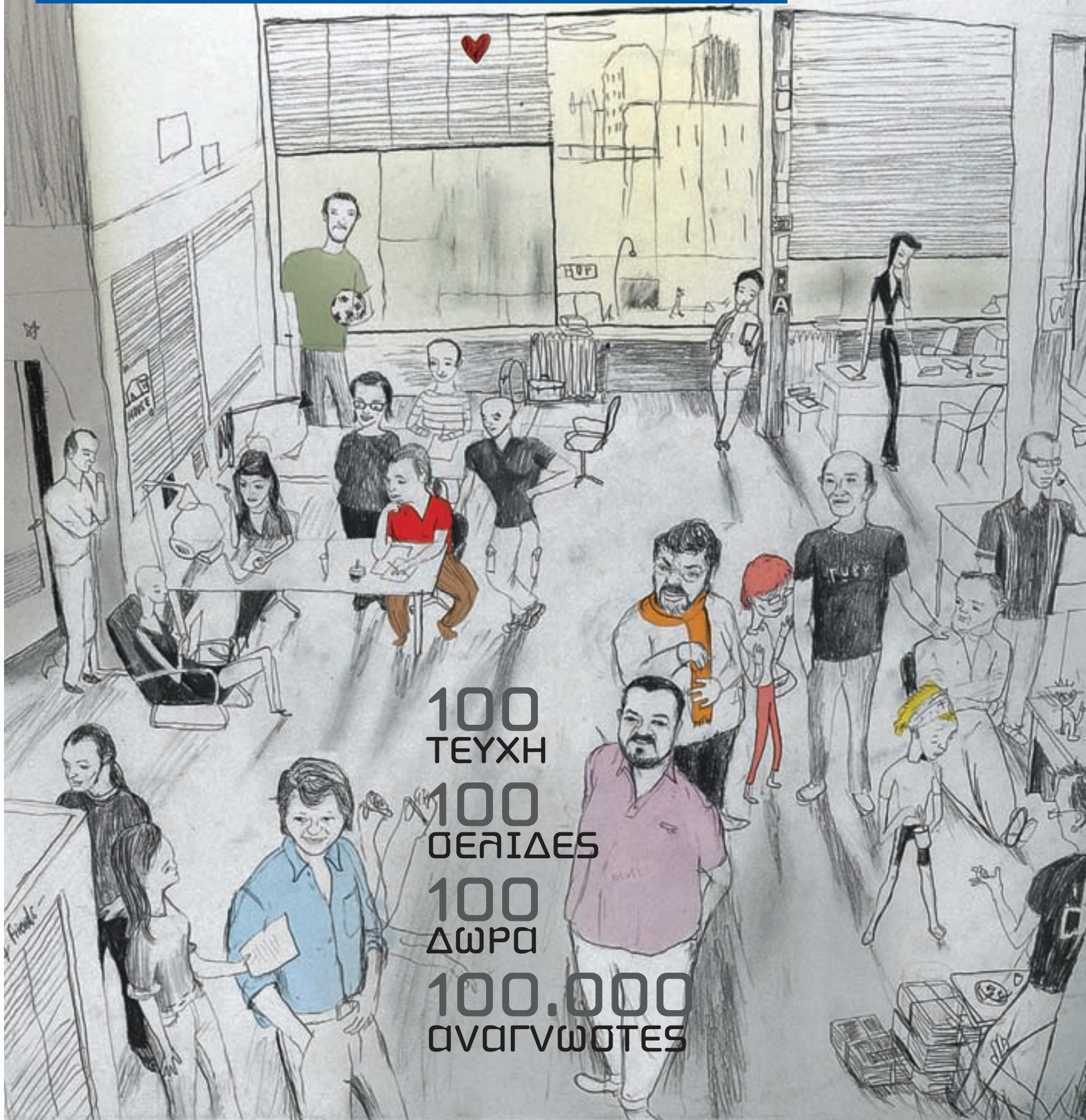


ATHENS voice

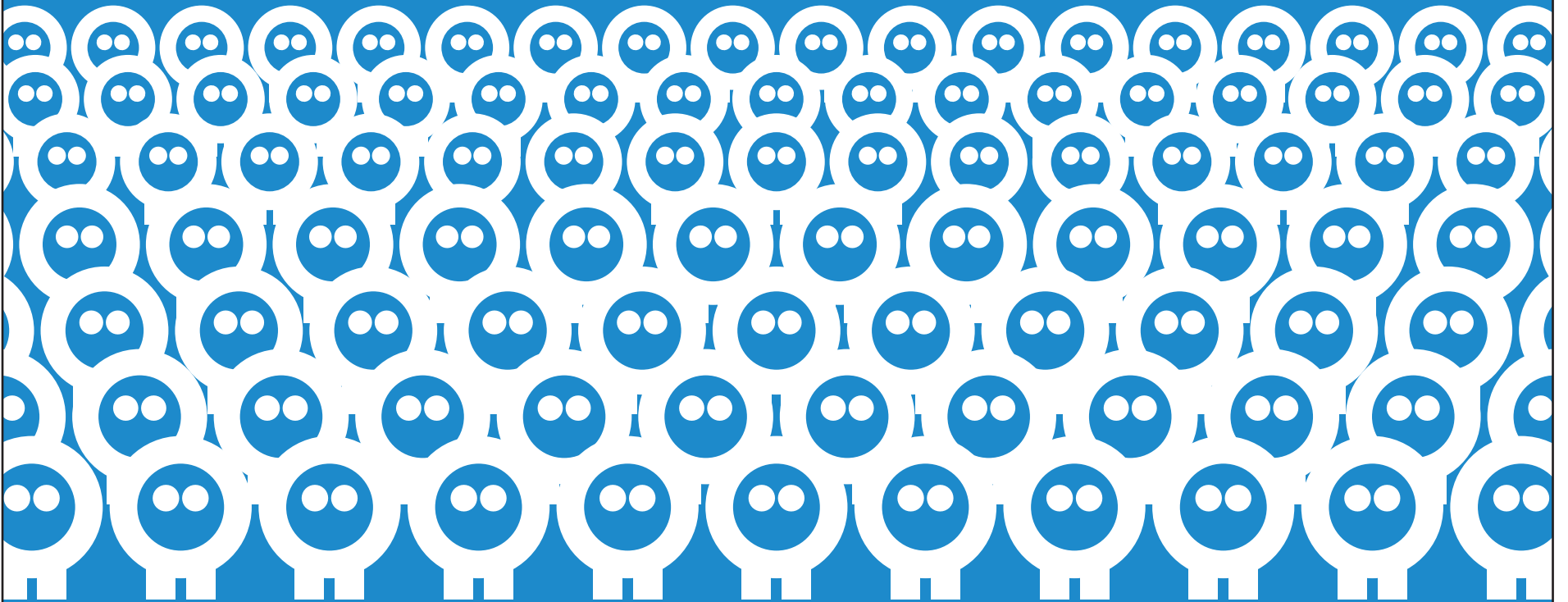


100
ΤΕΥΧΗ

100
ΟΕΤΙΔΕΣ

100
ΔΩΡΑ

100.000
ΑΝΑΓΝΩΤΕΣ



100 SMS μόνο με 1€.

Κάθε SMS και μια ευχή
για τα 100 σου τεύχη, Athens Voice.

Q card1. Μόνο 0,01€/SMS από 6 μ.μ.- 8 μ.μ. κάθε βράδυ.
Ισχύει μέχρι 31 Ιανουαρίου.

 **info-quest** τηλ.: 211 999 3000, www.myQ.gr

Κέντρα Εξυπηρέτησης Πελατών: Α. Πάντου 27, Καλλιθέα, Αθήνα & Μ. Αντύπα 41, Πυλαία, Θεσ/νίκη.

Q-TELECOM

card 



το δικό σου δίκτυο

EMPORIO ARMANI



www.emporioarmani.com

get together with two new fragrances

Μερικά πράγματα που μου έμαθε η Ζωή (ΤΙΣ ΤΕΛΕΥΤΑΙΕΣ 100 ΕΒΔΟΜΑΔΕΣ)

- Το σημαντικό σήμερα δεν είναι να παίρνεις τη σωστότερη απόφαση αλλά να παίρνεις μια οποιαδήποτε απόφαση υπό τον όρο να το κάνεις γρήγορα. Εξ ου και η φράση «σημαντικό λάθος».
- Όταν μια κατάσταση είναι επείγουσα, δεν χρειάζεται βιασύνη.
- Όταν διαβάζεις σε ένα κείμενο φράσεις όπως «αφάνταστα διασκεδαστική, κεφάτη, ανεβασμένη, φοβερά αξιολάτρευτη», γύρνα σελίδα. Δεν θα διασκεδάσεις καθόλου και δεν θα λατρέψεις κανέναν.
- Ο πραγματικός κόσμος είναι συνήθως ηλικτικός. Γι' αυτό εφευρέθηκε η δημοσιογραφία.
- Δίχως να το καταλάβουν, οι διαφημιζόμενοι ξεδεύουν το μεγαλύτερο μέρος των χρημάτων τους για να κάνουν το διαφημιστικό τους διαφανές. Φοβούνται τόσο πολύ μη δεν αρέσει στην πελατεία τους, που γίνονται αόρατοι.
- Οι πιστότεροι αναγνώστες σου είναι όσοι σε μισούν.
- Η καλύτερη άποψη σήμερα είναι αυτή που διατυπώνεται δυνατότερα. Γι' αυτό ουρλιάζουν στην τηλεόραση. Οι πιο ενδιαφέροντες άνθρωποι συνήθως είναι σιωπηλοί.
- Πρόσεχε. Μερικές φορές σιωπηλοί είναι και όσοι δεν έχουν τίποτα απολύτως να πουν.
- Το στοίχημα σήμερα στα media είναι να μην πουν τίποτα που να σημαίνει κάτι. Το καταφέρνουν πολύ καλά. Είναι επαγγελματίες.
- Η απουσία κάθε συναισθηματικής συμμετοχής θεωρείται πλεονέκτημα. Τα λεξικά το ονομάζουν «φαιλόληπτα».
- Στις μέρες μας μετράει πολύ περισσότερο το πώς νιώθεις και όχι το τι κάνεις. Νομίζω ότι αυτό είναι λάθος.
- Οι άνθρωποι θέλουν να φοβούνται, να ελπίζουν, να μισούν και να ξεχνούν. Πούλησε φόβο, ελπίδα, μίσος, λήθη, και όλοι θα τρέξουν να αγοράσουν.
- Μόνο που κι εσύ, το ίδιο θα εισπράξεις: φόβο, μίσος, λήθη.
- Τα μεγάλα ερωτήματα στη ζωή δεν είναι για να απαντηθούν, αλλά για να μας οδηγήσουν σ' ένα δρόμο που θα μας φέρει κάποτε στις απαντήσεις.
- Οι αναμνήσεις διαλέγουν οι ίδιες την ώρα που έρχονται.
- Όταν γράφεις είσαι ολομόναχος.
- Γιατί κάνουμε ό,τι κάνουμε; Γιατί μπορούμε.
- Δεν μπορείς να κάμψεις μια ολόκληρη κοινωνία που δεν θέλει ν' ακούσει αυτό που θες να της πεις.
- Αυτούς που λένε «να σκύψουμε στο πρόβλημα», «θέλω να μοιραστώ μαζί σας τις σκέψεις μου», «ν' ακούσουμε τη φωνή του απλού πολίτη». Μην τους ακούς. Είναι οι εχθροί σου.
- Είναι άπιστευτο τι μπορείς να μάθεις όταν κάνεις ερωτήσεις.

• Αν μιλάς στον Θεό, προσεύχεσαι. Αν σου μιλάει ο Θεός, είσαι σχιζοφρενής.

- Όταν ακούς τις φράσεις: «Η σάρκα μας και το αίμα μας, τα ιδανικά μας, τα καλύτερά μας χρόνια πολεμούσαμε, για το μεγαλείο του έθνους, λίγοι εναντίον πολλών, μέχρι τελευταίας ρανίδας, οι επόμενες γενιές θα μας δικαιώσουν, με μια φωνή, ηρωική απάντηση, οι σύγχρονοι Λεωνίδες, φυλάττουμε Θερμοπύλας». Αναζήτησε αμέσως καταφύγιο. Θα κυθεί αίμα. Το δικό σου.
- Ενηλικίωση σημαίνει να μάθεις να συγκρούεσαι.
- Οι πληροφορίες είναι μόνο η διαδρομή, ο στόχος είναι η γνώση.
- Να μαθαίνεις τα γεγονότα δεν είναι γνώση. Γνώση είναι να μπορείς να καταλήγεις σε συμπεράσματα, ιδέες, θεωρίες, συνδυάζοντας τα γεγονότα.
- Το να βλέπεις δεν σημαίνει ότι κατανοείς.
- Όσο πιο πολύ μιλάει μια κοινωνία για ηθική, τόσο πιο διεφθαρμένη είναι.
- Αν η ζωή σου είναι τέλεια, δεν χρειάζεσαι συμβουλές. Είναι; Σκέψου το την επόμενη φορά που θα τις αρνηθείς αλαζονικά.
- Τι έχω να χάσω; Αν πιστεύεις ότι δεν έχεις τίποτα να χάσεις, το έχεις ήδη χάσει.
- Μην εμπιστεύεσαι και πολύ αυτούς που με στόμφο μιλάνε για το «λαό» και το «ποιμνιο». Ποιμνιο είναι κάτι που το πας στο λιβάδι να βοσκίσει. Συνήθως θέλουν να πουν «πελάτες μου», το λένε απλώς πιο κομψά.
- Κάνεις δεν σε ξέρει όπως δεν σε ξέρουν οι γονείς σου.
- Μπορεί να μην είναι βολικό, αλλά μόνο οι πλιθιοί δεν αμφιβάλλουν.
- Τι ξέρουμε; Τίποτα. Πότε θα το μάθουμε; Δεν ξέρω. ☒

ΘΕΜΑΤΑ

12 Σε ελεύθερη πώση

Οι «πεινασμένοι» και οι άλλοι
Του Νίκου Γεωργιάδη

14 Η κυρία επιστρέφει

Το μεγάλο χαρτί για το Δήμο Αθηναίων
Του Αχιλλέα Πεκλάρη

16 Τα εξώφυλλα της Α.Υ.

100 δημιουργίες σε 2 σελίδες

18 Α.Υ. staff

Ο Διαμαντής Αϊδίνης μάς ζωγραφίζει

Όσα δεν ξέρετε για την Α.Υ.

100 μικρά και μεγάλα μουσικά
Της συντακτικής ομάδας

28 100 πράγματα που (ίσως) δεν ξέρετε για την πόλη

Αστικοί μύθοι, ήρωες και τοποθεσίες
Της συντακτικής ομάδας

38 Έχετε στο νούμερό μου;

100 αριθμοί για την Αθήνα
Των Μ. Λιοναράκη και Ζ. Μαυροειδή

42 Πιάσαμε τα 100

Τρέχοντας με 100 στους άδειους δρόμους
της πόλης
Της Έλσας Γαβριήλ

44 The IT girl

Το αστρολογικό πορτρέτο της Α.Υ.
Του Γιώργου Πανόπουλου



18 | ΟΣΑ ΔΕΝ ΞΕΡΕΤΕ ΓΙΑ ΤΗΝ Α.Υ.



38 | 100 ΑΡΙΘΜΟΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΘΗΝΑ



48 Αθήνα 210 Οδηγός

Επιλογές της εβδομάδας
Εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της «Α.Υ.»
Συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα
Αίθουσες τέχνης, θέατρο, σινεμά, αίθουσες, ώρες προβολής

ΣΤΗΝΕΣ

- 06 **Γράμματα:** οι αναγνώστες της Α.Υ. γράφουν
- 08 **Τι γυρεύω εδώ;** Από τη Μαργαρίτα Μιχαλάκου
- 10 **Info-diet:** Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών, από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη
- 14 **Τζιζάντ:** Από τους Άγγ. Τσέκερη Γ. Κυρίτση
- 14 **Ακατάλληλο:** Από τον Γρ. Βαλλιανάτο.
- 46 **Techie chan:** Από τον Στάθη Στασινό
- 52 **Πού τρώμε;** Από τη Νενέλα Γεωργιλέ
- 68 **Clubbing:** Από τους Γ. Δημητρακόπουλο, Π. Μένεγο
- 72 **Proud Voice:** Από τη Μαρία Cyber
- 78 **Τέχνη:** Από τον Γιάννη Κωνσταντινίδη
- 79 **Θέατρο:** Από τη Δήμητρα Αναγνωστόου
- 80 **Νέες ταινίες:** Από τον Ηλία Φραγκούλη
- 82 **Βιβλίο:** Από την Αγγελική Μπιρμπιλή
- 84 **Μουσική:** Από τον Γιάννη Νένε και τον Μάκη Μηλάτο
- 86 **Elements of style:** Από τη Δήμητρα Τριανταφύλλου
- 90 **Skateboarding:** Από τον Billy Γρυπάρη
- 93 **Μίλα μου θρώμικα!** Η Μυρτώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις
- 94 **Stardust:** Τι λένε τα άστρα, από τον Γιώργο Πανόπουλο



Timberland Make it better.

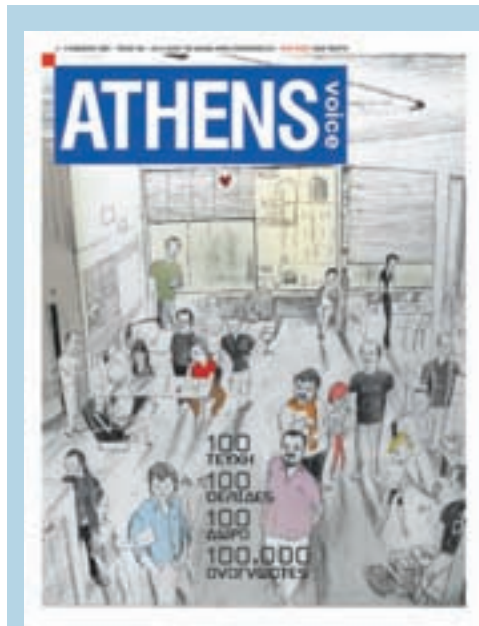
ΣΤΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ TIMBERLAND:

ΚΗΦΙΣΙΑ ♦ Ν. ΕΡΥΘΡΑΙΑ ♦ ΜΑΡΟΥΣΙ ♦ Ν. ΨΥΧΙΚΟ ♦ ΦΙΛΩΦΕΗ ♦ ΚΟΛΩΝΑΚΙ ♦ ΠΑΓΚΡΑΤΙ ♦ ΡΕΝΤΗΣ ♦ ΠΕΙΡΑΙΑΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ♦ ΒΟΛΟΣ ♦ ΑΡΑΧΟΒΑ ♦ ΖΑΚΥΝΘΟΣ ♦ ΗΡΑΚΛΕΙΟ ♦ ΡΟΔΟΣ ♦ ΜΥΚΟΝΟΣ

RIDENCO ΑΕ

ΦΟΒΟΙ

Η Γρίπη των πουλερικών είναι το πρόβλημα; Μην απορούμε για τη γρίπη των πουλερικών και τα δεινά που βαρύνουν το ήδη βεβαρημένο ανθρώπινο γένος. Μου αρέσει γιατί κάποιοι συνιστούν να μην πανικοβαλλόμαστε χωρίς λόγο. Τι λέτε, ρε παιδιά; Εσείς που έχετε επιφορτιστεί δικαίως ή όχι να μας ενημερώνετε και να μεριμνάτε για την ασφάλειά μας θεωρώ 100% σίγουρο ότι εμβολιαστήκατε πρώτοι εσείς και η οικογένεια, κι άσε τους άλλους δύστυχους Ελληνάρες να κουρευούνται να βρουν εμβόλια. Μήπως όμως είναι η πρώτη φορά που συμβαίνει κάτι τέτοιο; Γνωρίζω άτομο που πήρε έγκριση για κάλυψη εξόδων επέμβασης σε χώρα του εξωτερικού κυριακάτικα, τη στιγμή που πολλοί συμπολίτες μας περιμένουν έγκριση για πολλούς μήνες και αν την πάρουν. Θα μου πεις τώρα, ε! είναι και ο μπάμπας από την Κορώνη που φροντίζει για αυτά τα ζητήματα, ή εάν θυμηθείς ότι δεν έχεις μόνο εσύ παντελόνια με τσέπες αλλά και άλλοι που πρέπει να τις γεμίσεις (φυσικά ή με χρήμα ή με ειδός). Ακόμα και οι προσευχές μας δεν φτάνουν. Και η θρησκεία ακόμα (βλ. Εκκλησία) δεν αφορά τη μάζα αλλά κάποιους εκλεκτούς. Για να γλιτώσουμε από τη



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή τη βδομάδα το σχεδιάζει ο Διαμαντής Αϊδίνης. Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1954. Σπούδασε στη σχολή Βακαλό και στην Bayam Show του Λονδίνου, ενώ επίσης αναμείχθηκε με το κίνημα της Transavanguardia στην Ιταλία τη δεκαετία του '80. Σταθερός συνεργάτης κομίστας της «Βαβέλ» και του «Αντί», συνεργάστηκε και με τα ιταλικά «Frigidaire», «Tempisupplementari», «Nuova Ecologia». Έχει κάνει εικονογραφίες για δεκάδες βιβλία, αφίσες και εξώφυλλα CD. Έχει λάβει μέρος σε πολλές ομαδικές εκθέσεις, με πιο πρόσφατες τις «Animal Animus» (Γκαλερί Ζουμπουλάκη, 2001), «Πέντε ζωγράφοι» (Γκαλερί Λόλα Νικολάου, 2002), «Ποπ Αλλάκοτο» (Gazon Rouge, 2003). Τα τελευταία χρόνια έχει κάνει δύο ατομικές εκθέσεις, «Αντίο για πάντα» (Γκαλερί Φωκά, 1999), «Ερωτευμένος ζωγράφος» (Γκαλερί Ζουμπουλάκη, 2003).

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της «Α.Υ.». Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

γρίπη των πουλερικών –και όχι μόνο– πρέπει να αφεθούμε στην τύχη μας τελικά.

- **Θεμιστοκλής Κωνσταντίνου**

Μην πιστεύεις την τηλεόραση, Θεμιστοκλή. Δεν θα πεθάνουμε από τα κοτόπουλα. Αλλά να φοβάσαι...

ΜΕΙΟΝΟΤΗΤΕΣ

Θα ήθελα να εκφράσω την υποστήριξη προς τον κύριο Νίκο Γεωργιάδη για όσα γράφει στο άρθρο του «Το Φάντασμα του Βαρδάρη» και το θαυμασμό μου για το κουράγιο του να αποτελεί μια αιρετική φωνή. Δεν μπορώ να καταλάβω γιατί η συντριπτική πλειοψηφία των δημοσιογράφων εκφράζουν τόσο αβασάνιστα και απροκάλυπτα παρωχημένες ιδέες, καλύπτοντας το έλλειμμα πολιτικού διαλόγου στην Ελλάδα για ζητήματα τόσο βασικά όπως είναι τα ανθρώπινα δικαιώματα. Το δικαίωμα στον αυτοπροσδιορισμό εξακολουθεί να είναι ταμπού σε μια χώρα μέλος της Ευ-

ρωπαϊκής Ένωσης, που έχει επιπλέον το θράσος να παραδίδει μαθήματα στους γειτονές της. Αναρωτιέμαι γιατί κανένας από όλους αυτούς που διαμαρτύρονται για τα μειονοτικά δικαιώματα στην Τουρκία δεν έχει κάνει τον κόπο να επισημάνει ότι και η Ελλάδα με βάση το ίδιο δόγμα των προβλεπόμενων από τη Συνθήκη της Λωζάνης του '23 εξακολουθεί να ορίζει και να αντιμετωπίζει τις μειονότητες της. Και γιατί τουλάχιστον οι προοδευτικοί της χώρας μας που κόπτονται για το αν θα αποκτήσουν σχολείο οι Ζαπατίστας στο μακρινό Μεξικό (και καλά κάνουν), τηρούν σιγήν ι-xυθός για την κατάσταση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων των –ανύπαρκτων κατά το κράτος– μειονοτήτων στην Ελλάδα.

- **Γιώργος Μιστεγγίτης**

100 ΛΕΞΕΙΣ Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της «Α.Υ.», ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Γράμματα» (Δεν θα πρέπει να ξεπερνά τις **100 λέξεις**. Αλλιώς θα δημοσιεύεται συντομευμένα. Γράμματα χωρίς ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο δεν θα δημοσιεύονται.)

oikos

Ηροδότου 26 Κολωνάκι, τηλ.: 210 7231 350
Χάρης 9 Κολωνάκι, τηλ.: 210 7254 587

ΓΙΑ ΤΑ ΠΙΟ ΟΜΟΡΦΑ ΣΠΙΤΙΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

ΧΕΙΡΟΠΟΙΗΤΑ ΧΑΛΙΑ ΑΝΑΤΟΛΗΣ

ΑΘΗΝΑ, ΠΙΝΑΡΟΥ 7, ΚΟΛΩΝΑΚΙ, ΤΗΛ.: 210 364 75 76
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, ΤΗΛ.: 2310 286 482, ΘΕΡΜΗ, ΤΗΛ.: 2310 462 020

GALERIE ΝΤΟΡΑ ΠΕΓΚΑ

Tarot.com.gr

Μάθετε τώρα για την ερωτική σας ζωή, την καριέρα σας και ότι άλλο σας αταραχάει για το μέλλον σας online!

Ερμηνεύστε τα όνειρά σας στον Ονειροκριτή!

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργηλές

Σύμβουλος Έκδοσης
Σταυρούλα Παναγιωτάκη

Διευθύντρια Σύνταξης
Αγγελική Μπιρμπίλη

Art Director Φώτης Πεκλιβανίδης
Υπεύθυν Έλης Ελένη Μπακοπούλου

Συντακτική ομάδα:

Μαργαρίτα Μικελάκου, Μελίτα Κάρρη, Στάθης Στασιός, Λάκης Λαζόπουλος, Προκόπης Δούκας, Γιώργος Κυρίτσος, Γιάννης Νένας, Μάκης Μπλάτος, Ηλίας Φραγκούλης, Μαρία Χούκλη, Δήμητρα Αναγνωστόπουλου, Πέγκυ Κουνενάκη, Αργυρώ Μποζώνη, Γιώργος Τζιτζίλης, Σταμάτης Κραουνάκης, Στέφανος Τσιτσόπουλος, Γιώργος Πανόπουλος, Μυρτώ Κοντοβά, Νεφέλη Γεωργηλέ, Άρης Δαβαράκης, Γρ. Βαθιανάντος, Σώτη Τριανταφύλλου, Ανδρέας Κουλουρίδης, Δήμητρα Τριανταφύλλου, Νατάσσα Τριβιζά, Γιάννης Κωνσταντινίδης, Μαριανίνα Πάτσα, Νίκος Γεωργιάδης, Σπύρος Πέγκας, Βάλυ Βαϊμάκη, Γιώργος Δημητρακόπουλος, Τζένη Σταυροπούλου, Άγγελος Τσέκερης, Ανδρέας Ράπτης, Ευτύχης Παλιήκαρης, Μαρία Cyber, Billy Γρυπάρης, Δημήτρης Φύσσας, Θάνος Κάππας, Λενιώ Διαθεσίμα, Μαρία Νουνού, Κατερίνα Παναγοπούλου, Μανίνα Ζουμπουλάκη, Αχιλλέας Πεκλήρης, Γιώτα Αργυροπούλου, Φοίβος Σακαλής, Έλσα Γαβριήλη

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Αιτελή: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Λίτσα Δαρζέντα

Διόρθωση κειμένων: Νερίνα Κιοσεόγλου

Εικονογραφίες: Νεκτάριος Σταματοπούλης, Smart art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images, Action Images

Διευθύντρια Τμήματος Διαφημιστικής Αγοράς:

Λουίζα Ναθαναήλ

Υπεύθυνη Διαφήμισης: Ρουμπίνη Καλλιόπη

Direct Market Manager: Τόλης Παπαζογλου

Direct Market: Μιχάλης Κούβελας, Έφη Κουτσονοική, Μανώλης Ζωγραφάκης, Αγγελική Μαυλιάρη, Βασίλης Ζαρκαδούλας

Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη

Υποδοχή Διαφήμισης: Μαρία Αυγερινού
ads@athensvoice.gr

Οικονομικός Υπεύθυνος: Νίκος Θεοδώρου

Λογιστήριο: Βασίλης Μπλίτσος, Σωτηρία Ψυχογιού

Υπεύθυνος Διομήτρου: Γιάννης Σαπούνης

Υπεύθυνος Μπχανοργάνωσης: Βάσιος Σιντισιμάς

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.

Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα, fax: 210 3617.310

Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, 3617.170, 3617.140

Διαφημιστικό: 210 3617.530

Αγγελίες: 210 3617. 369

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την «Α.Υ.» στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον υπεύθυνο διανομής Γιάννη Σαπούνη στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 3617.369

Κωδικός εντύπου: 7021

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.

Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η δισκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη

ΚΟΝΤΑ ΣΑΣ ΑΠΟ 16/11/2005

Είναι ο νέος σας προορισμός! Στο Μαρούσι, την καρδιά της Αττικής, κοντά στο Ολυμπιακό Στάδιο, ένας μοναδικός χώρος συγκεντρώνει περισσότερες από 200 διαφορετικές επιλογές για ψώνια, διασκέδαση και φαγητό. Επώνυμες εμπορικές αλυσίδες, εστιατόρια και καφέ, πρωτοποριακές κινηματογραφικές αίθουσες και χώροι αναψυχής και διασκέδασης για όλη την οικογένεια, βρίσκονται πλέον στη διάθεσή σας. Το **The Mall Athens** συνδυάζει πραγματικά αμέτρητες απολαύσεις... Το ερώτημα είναι πόσες μπορείτε να συνδυάσετε εσείς!

15 κινηματογράφοι | 25 εστιατόρια | 200 καταστήματα

ΕΛΛΑΣ



www.themallathens.gr



FUN • FOOD • FASHION

Ανδρέα Παπανδρέου 35, Μαρούσι (παράδρομος Αττικής Οδού – έξοδος Λεωφ. Κηφισίας)

ΤΟ ΣΟΥΠΕΡ ΓΥΜΝΑΣΤΗΡΙΟ ΕΧΕΙ ΜΙΑ ΠΟΛΥ ΩΡΑΙΑ ΠΙΣΙΝΑ ΠΟΥ ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ ΤΗΝ ΠΙΑΣ ΠΕΡΑ-ΔΩΘΕ ΠΕΝΗΝΤΑ ΦΟΡΕΣ ΚΑΙ ΝΑ ΝΙΩΣΕΙΣ ΠΟΛΥ ΚΑΛΑ ΜΕ ΤΟΝ ΕΑΥΤΟ ΣΟΥ ΜΕΧΡΙ ΝΑ ΕΡΘΕΙ ΚΑΠΟΙΟΣ ΝΑ ΣΟΥ ΠΕΙ ΟΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΕΠΙΤΕΛΟΥΣ ΝΑ ΒΓΕΙΣ ΑΠΟ ΤΟ ΤΖΑΚΟΥΖΙ.

Μα δεν ξβρίσκα τι να φορέσω

Πήγες στο Fashion Week; Ήμουν αυτή που έκανε κρυφά ώμους στην Ντόρα Μπακογιάννη για να δούμε τι ύψος έχει – χοντρικά τη βγάλαμε 2,05' αφάιρεσε τους δεκαπέντε πόντους της βάτας της and there you go. Ήταν και πάλι τέλεια, σουπερ, όνειρο, εγώ πήγα στις επιδείξεις του Άγγελου Μπράτη και του Γιώργου Ελευθεριάδη και ενημερώθηκα για το πόσα κιλά πρέπει να χάσω αυτή τη σεζόν. Κοίτα, το Fashion Week έχει τους κώδικές του, δεν πας, άντε, αέρα πατέρα να ρίξεις έξω το σπόνσορα (Bombay Sapphire), πρέπει να ξέρεις δυο-τρία πράγματα, όπως:

- Το SOS ρήμα εδώ γύρω είναι το «δείχνω» [δίχνο] σε όλες τις εκφάνσεις του. ΠΑΡ: «Μπράτης, αγάπη μου, **έδειξε** στο Fashion Week της Νέας Υόρκης και ξεράθηκε η Άννα» [όπου Άννα=Άννα Γουίντουρ].

- Όσο και να έχεις οργανώσει την κατάσταση για

να δεις ένα σόου, όσα χρόνια και να ξέρεις τους Deux Hommes, μπορεί να μείνεις απ' έξω λόγω του κακού χαμού στην είσοδο. **Δείξε** τα αντανakλαστικά σου: Κάπου εδώ θα είναι ο Λάκης Γαβαλάς με τη Μόλλυ Ανδριανού. Παρατήρησε πώς κινούνται μέσα στον κακό χαμό όπως ένα ασθενοφόρο στην Αλεξάνδρας. Επωφελήσου και κόλλησε το αμάξι σου πίσω τους.

- Αν κάποιος επιτήδειος έχει σκεφτεί πρώτος να κάνει το συγγενή του ασθενοφόρου του Λάκη και της Μόλλυς, μάζεψε την αξιοπρέπειά σου και πήγαινε βρες το φίλο σου το σπόνσορα. Όταν όλοι θα βγουν από την αίθουσα, μπορείς άφοβα να πεις: «Σούπερ, όνειρο, ξεράθηκα, δεν το πιστεύω, τι πανζουρλισμός χρωμάτων ήταν αυτός Παναγιά μου, zalίστηκε, γυρνάγαν όλα, με βλέπεις που παραπατάω από τη χαρά μου, πάμε τώρα όλοι να πιούμε κάτι στο πάρτι του Ελευθεριάδη γιατί έχει στεγνώσει το στόμα μου».

- Πάντα κάποιος σχεδιαστής κάνει πάρτι όπου είναι καλεσμένοι λίγοι εκλεκτοί. Το ότι δεν είσαι καλεσμένος δεν σημαίνει ότι δεν μπορείς να διασκεδάσεις. Πήγαινε σε όποιον δεν χωνεύεις και πες «Θα πας στο πάρτι του Ελευθεριάδη μετά;» «Όχι, γιατί, πού γίνεται, εσύ θα πας;» θα ρωτήσει αυτός. Τότε εσύ θα μουρμουρίσεις κάτι σαν «Ουπς! Ποιο πάρτι;» και θα αποχωρήσεις πλάτη πλάτη μέχρι το πρώτο σουβλατζίδικο όπου θα περάσεις το βράδυ γελώντας σατανικά από μέσα σου.

Χαιρέτα μου τον ήλιο

Κοίτα, αν δεν χαλάστηκες αρκετά από τα μοντέλα του Fashion Week, λυπάμαι που θα το μάθεις από εμένα, αλλά στα 35 μόνο κατρακύλα περιμένει το σώμα σου· θέλει πολύ μεγάλη προσπάθεια να συγκρατήσεις την κοιλιά από το να εξαπλωθεί στην πλάτη, και δεν είναι πολύ κομψό να γελάς δυνατά κρατώντας την πλάτη σου (εντάξει, δεν είναι κομψό, αλλά πρέπει να παραδεχτείς ότι είναι πολύ αστειό) – εκτός κι αν έχεις περάσει όλα τα μαθήματα γιόγκα της ζωής σου λουφάροντας, οπότε θα είσαι μπακατέλα στα 35, και πλέον μόνο βελτίωση μπορείς να δεις. Εδώ που τα λέμε, δεν μπορείς κάθε καλοκαίρι να το σκας στη Λατινική Αμερική για να αποφύγεις τη γνωστή πασαρέλα των Χαίνων, ούτε να αφήσεις κι αυτό το θέμα στη θεία πρόνοια (αρκετή δουλειά έχεις βάλει στον Θεό με την προσωπική σου ζωή), οπότε γράψου στο νέο σουπερ γυμναστήριο του κέντρου μαζί με το υπόλοιπο λεφούσι των what's-hotιστών της πόλης και ξεπατώσου να κάνεις χαιρετισμούς στον Ήλιο στα πρωινά μαθήματα της γιόγκα μέχρι εκείνος να αποφασίσει να απαντήσει.

Στο νέο σουπερ γυμναστήριο του κέντρου:

- Όλα είναι ultra chic και zen, ντρέπεσαι να πατήσεις. Κανείς δεν θα το εκτιμήσει αν καρφιστώσεις ένα δεκάευρο στη ρεσεψιόν, «καλορίζικο, κορίτσια, για το σεφτέ».

- Έχει ένα μηχάνημα που είναι η τελευταία λέξη της τεχνολογίας, δονείται και τραντάζεσαι ολόκληρος, δέκα λεπτά εκεί πάνω είναι ίσα με μιάμιση ώρα βάρη. Επίσης, έχει πολύ μεγάλη πλάκα να μιλάς στη δόννη και να les «Nννννάσσσσσιιιιιιιαααα, Iseeeeeedeaadaadreeeeeeople».

- Έχει μια πολύ ωραία πισίνα που μπορείς να την πας πέρα-δώθε πενήντα φορές και να νιώσεις πολύ καλά με τον εαυτό σου μέχρι να έρθει κάποιος να σου πει ότι πρέπει επιτέλους να βγεις από το τζακούζι και να πας στην πισίνα ολυμπιακών διαστάσεων δίπλα.

- Έχει μια πισίνα «ολυμπιακών διαστάσεων», που μόλις μπεις θα διαπιστώσεις ότι είναι παραολυμπιακών διαστάσεων, το νερό σου έρχεται πάντα στη μέση, μπορείς να les «Κοίτα, γκλουπι, Νάσγκλια, κάνω επιτόγκλια πεταγκλούδα», και γενικώς ενδείκνυται για νέο ολυμπιακό ρεκόρ στο βάδην.

- Έχει στα αποδυτήρια ένα μαγικό κουτί όπου βάζεις το μαγικό σου για δύο δευτερόλεπτα κι αυτό στεγνώνει! Τι άλλο θα σκεφτούν, οι μπαγάσπδες!

- Έχει πολύ καλά μαθήματα πιλάτες και αυτό θα σ' το πουν όλοι, σύντομα θα ανακαλύψεις ένα μυ στα πλευρά που ούτε ήξερες ότι υπήρχε και δεν έχει κανένα νόημα να τσακωθείς με την κυρία γιατί «ο μυς, μαντάμ, θα είχε τους λόγους του που κρυβόταν».

Φίλη, η γυμναστική ήταν ακριβώς αυτό που χρειαζόμουν, νιώθω πολύ ανазωογονημένη, συγκεκριμένα νιώθω άλλος άνθρωπος. Πιο συγκεκριμένα, αυτό το κείμενο το υπαγορεύω στη Γιώτα αφού δεν μπορώ να σπκώσω τα χέρια μου. ■



ΘΑ ΤΟΝ ΜΕΘΥΣΟΥΜΕ ΤΟΝ ΗΛΙΟ, ΣΙΓΟΥΡΑ ΝΑΙ

BE HAPPY, SAY GOURANGA, GOURANGA, GOURANGA!



Η διάθεσή σου αλλάζει στη στιγμή!

300.000 τραγούδια στο Vodafone live! 3G.

Όταν έχεις στο κινητό σου τόσο μεγάλη ποικιλία, είναι εύκολο να αλλάξεις τη διάθεση και το στυλ σου στο λεπτό, επιλέγοντας κάθε στιγμή τη μουσική που σου ταιριάζει! Απλά, μπες στο Vodafone live! 3G και στην υπηρεσία «Μουσικά Κομμάτια», «κατέβασε» ολόκληρα τα τραγούδια που θέλεις, απόλαυσέ τα ψηφιακά από το κινητό σου και «ανέβασε» τη διάθεσή σου.

Vodafone. Πάθος για την κάθε στιγμή.

now



vodafone

Το "NOW" αποτελεί κατοχυρωμένο σήμα του Ομίλου EMI και χρησιμοποιείται δυνάμει νομίμου αδείας. Η υπηρεσία "Μουσικά Κομμάτια" υποστηρίζεται από συγκεκριμένους 3G συσκευές. Χρέωση 1.50€/τραγούδι.

ΞΕΚΟΥΡΔΙΣΤΗ ΠΑΡΕΛΑΣΗ

Του ΒΑΓΓΕΛΗ ΡΑΠΤΟΠΟΥΛΟΥ

Την 28η Οκτωβρίου παρακολούθησα την παρέλαση στο Χολαργό. Κάτι φίλοι μένουν εκεί κι είχα καιρό να τους δω. Και επειδή η εννιάχρονη κόρη τους θα συμμετείχε με το σχολείο της, προσπάθησα να συνδυάσω το τερπνόν μετά του ωφελίμου.

Την προηγούμενη, μια αριστούχος γυμνασίου στη Θεσσαλονίκη είχε αρνηθεί να κρατήσει τη σημαία, θεωρώντας τις παρελάσεις στρατοκρατικά, φασιστικά κατάλοιπα που πρέπει να καταργηθούν. Ο πατέρας της, μά-

λιστα, ο οποίος τυγχάνει μέλος Αντιρατσιστικής Κίνησης, πρότεινε να αντικατασταθούν από συζητήσεις και εκδηλώσεις μέσα στο σχολείο. Δεν διαφωνούσα, και σίγουρα μου φαίνεται ανατριχιαστική η –περσινή;– αντίδραση κάποιων άλλων μαθητών της επαρχίας, που ξεσκόπησαν επειδή σηματοφόρος θα ήταν ένας Αλβανός συμμαθητής τους. Από την άλλη, το γεγονός ότι αυτές οι διαμετρικά αντίθετες ειδήσεις και απόψεις αποτελούν όψεις του ίδιου νομίσματος με κάνει να νιώθω ελαφρώς άβολα και με τις δύο.

Η μέρα ήταν πλιόλουστη, το λεγόμενο Καλοκαιράκι του Αγίου Δημητρίου στις δόξες του, και προς στιγμὴν αφέθηκα σε ονειροπολήσεις. Είπα στο ζευγάρι των φίλων ότι καλά θα ήταν να είχαμε παρελάσεις-χάπενινγκ, με εκ-

δηλώσεις ακροβατικές και μαζορέτες ίσως, με κάποιο σόου τελοσπάντων. Κάτι που να δίνει μια αφορμή στους ανθρώπους να βγουν από τα σπίτια τους και να διασκεδάσουν κάπως.

Η παρέλαση δεν είχε ξεκινήσει ακόμη και τα γύρω από το πρώον τεκταινόμενα ήταν ήδη θλιβερά και κακόγουστα. Καταθέσεις στεφάνων και εκπρόσωποι των αρχών και των κομμμάτων. Μια κυρία διάβασε στο μικρόφωνο τα ονόματα, και τα έτοιμα να κρεπάρον νχεία του Δήμου έτριζαν και αναμετέδιδαν τη φωνή της βραχνά και εκκωφαντικά. Τώρα η ένταση της μουσικής δυνάμωσε και η ορχηστρική εκτέλεση του εμβατηρίου «Αεροπόρος θα γινώ, στη γη να μην πατήσω» μου γέννησε ανάμεικτα συναισθήματα: να κλάψω ή να γελάσω; Και τελικά ξεχάστηκα, γιατί ο ήλιος έκαιγε

γλυκά και οι άνθρωποι χάζευαν ο ένας τον άλλον, όπως γίνεται στις παραλίες το καλοκαίρι ή στην κυριακάτικη «βόλτα» των επαρχιακών πόλεων. Τα παιδάκια –μαζί, φυσικά, και η κόρη των φίλων μου– που παρήλαυναν ήταν χαριτωμένα, παρά τον ξεκούρδιστο και σχεδόν ανύπαρκτο συντονισμό τους. Και η κατάσταση, με όλο τον εξωφρενικό αναχρονισμό και τη μίζερη γραφικότητά της, είχε κάτι χαλαρό και νεοελληνικό, αυτό το «δεν βαριέσαι, εντάξει, ρε παιδιά, καλά να είμαστε, άντε γεια, χάρκα που σας είδα, φιλιά». Πώς αλλιώς μπορούσε να γίνει; Αν πάρεις τα πράγματα στα σοβαρά, κινδυνεύεις να κατοπεράσεις ή και απλώς να έχεις χάλια διάθεση. Χρειάζονται τερατώδη αποθέματα ελαφρότητας για να επιβιώσεις στην Ελλάδα. ●

MAIL ART

ΠΕΣ ΚΑΤΙ

Πες κάτι – κι ό,τι λέει θα το δημοσιεύουμε. Μυστικό ή όχι, κάτι που θέλεις να ξέρουμε. Μικρό, σύντομο, γραμμένο σε μια κάρτα. Ταχυδρόμησε την ανοιχτή και ανώνυμα στη διεύθυνση:

MAIL ART
Athens Voice,
Χαριλάου Τρικούπη 22,
TK 10679, Αθήνα



INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

(+)

ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΨΑΡΙΑΝΟΣ

Ο κορυφαίος ραδιοφωνικός παραγωγός που μας χαρίζει εδώ και χρόνια κάτι ανυπέβλητες εκπομπές από τον Best κινδυνεύει να πέσει θύμα του ΕΣΡ όχι μόνο ο ίδιος αλλά και ο σταθμός ολόκληρος!

GAZARTE

Από τους ωραιότερους χώρους που άνοιξε αυτές τις μέρες στο Γκάζι (Βουτάδων 32-34) με μια εξαιρετική έκθεση του Κωστή Παπαδόπουλου. Είναι ό,τι πρέπει μια βόλτα Κυριακή μεσημέρι με τους φίλους σου.

«PLAYING THE ANGEL»—DEPECHE MODE

Πάρα πολλά χρόνια έχουν περάσει από την εποχή που αγοράσαμε ένα CD και την κάναμε λαχείο με όλα τα τραγούδια.

ΑΠΟ ΔΩ ΚΑΙ ΠΑΝΩ

«Ω! Δεσποινίς μου Ουτοπία
Δεν έχει εδώ άλλες καρδιές να κάψεις
Φύγε για άλλο ασπασμό
Κι αν σου βρεθεί κάτι καλό
Να μας φωνάξεις»

(Από τον καινούργιο δίσκο του Γιάννη Αγγελάκα, που ηχογραφήθηκε με την υποστήριξη του Ιδρύματος Προστασίας του Παλιού Ανθρώπου [έτος ίδρύσεως 2059])

ΛΟΝΔΡΕΖΙΚΑ ΗΘΗ ΚΑΙ ΕΘΙΜΑ

Τέλος εποχής για τα κλαμπ του κόσμου. Οι djs κάθε κλαμπ φτιάχνουν 7 διαφορετικά dj-set κάθε βράδυ και οι θαμώνες, φορώντας ακουστικά, διαλέγουν το σετάκι που θέλουν ν' ακούσουν.

LIFESTYLE DEATH

Ο καλύτερος οίκος μόδας στην Αθήνα. Στο Γκάζι (Τριππολέμου 30), στη θέση ενός παλιού εργοστασίου κάτι καλά παιδιά έφεραν τους πιο μοντέρνους Λονδρέζους σχεδιαστές και άνοιξαν την πιο λονδρέζικη μπουτίκ της Αθήνας. Ανοιχτά και την Κυριακή!

Η ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΣΤΗΝ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΤΗΤΑ

«Τα σκεπάσματα των επιφανειών, οι όψεις των φαινομένων, η πρόσληψη και η εξαφάνισή τους από τις αισθήσεις, παραδίδονται στην εξωτερικότητα ως ερώτηση, η αποκριση, σε μια σειρά από σχήματα, τύπους και μορφές, που παίζουμε με την ερμηνεία, την ηλικία, την κυριότητα και την ταυτότητα»
(από κουλό δελτίο Τύπου)

ΔΙΟΡΘΩΣΗ

Στην προηγούμενη στήλη η έκθεση για την 28η Οκτωβρίου δεν ανήκει σε μαθητή αλλά σε ευθυμογράφημα της Έλενας Ακρίτα, όπως με ενημέρωσε με e-mail καλός αναγνώστης της στήλης. Δεν είναι πάντα εύκολο να τσεκάρω όλες τις πηγές από τις κατά καιρούς «χαριτωμενίες» που έρχονται στο mail μου.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΥ ΑΤΤΙΚΗΣ

«Θα ήθελα το τηλέφωνο της Toyota Corolla»
(από το τηλεφωνικό κέντρο του ΟΤΕ)

ΜΙΚΡΗ ΑΓΓΕΛΙΑ

«Κυρία διανοούμενη, θέσασα αγγελία και δεχθείσα από μη διανοούμενο κύριο ευχετήριο εορταστικό τηλεφώνημα, θέλει ο ανωτέρω να επικοινωνήσει μαζί της»
(στη Χρυσή Ευκαιρία)

QUIZ

Γιατί ο Καίσαρας φορούσε σανδάλια;
Γιατί ήταν Ιούλιος! ●

SPF.com



SPRINGFIELD

BORN IN EUROPE

fall winter 2005_2006

Kolonaki Patission Notos Galleriēs Lampropoulos Village Park Rentis Piraeus The Mall Athens Patra

Η «Υπόθεση Καραμπίνας» ήρθε να ταράξει τα ήρεμα νερά του ελληνικού Κοινοβουλίου. Τον Καραμπίνα δεν τον γνώριζε κανείς εκτός από τους συγχωριανούς του, ορισμένους κατοίκους της Άρτας, καθώς και κάποιους υπαλλήλους του Οργανισμού Εργατικής Εστίας από την εποχή της κυβέρνησης Μητσοτάκη. Ο κ. Καραμπίνας είναι απλά ένας βουλευτής με ολίγη, όπως ο Μαντούβαλος είναι ένας πολιτικός με ολίγη. Το Υπουργικό Συμβούλιο είναι μία κυβέρνηση με ολίγη.

Ο Καραμπίνας της Άρτας ανήκει στην ομάδα της «Μαρίδας» ή αλλιώς στη συνομοταξία των φιλικατζήδων. Τον κατηγορούν ότι ταξίδεψε στις Βρυξέλλες ως προσκεκλημένος του Ευρωπαϊκού Λαϊκού Κόμματος και τα έξοδά του του κατεβλήθησαν εις διπλούν. Από τις Βρυξέλλες και από τον Οργανισμό Εργατικής Εστίας του οποίου ήταν πρόεδρος το 1992. Μια υπόθεση της οποίας το εύρος δεν ξεπέρασε τις 376.000 δραχμές, χίλια και κάτι ευρώ δηλαδή, φτωχομπινελίδικα πράγματα. Μια τέ-



τον στείλουν σπίτι του, και αποφάσισε να προωθήσει την υπόθεση παραπομπής Παπαντωνίου-Τσοχατζόπουλου. Έτσι λένε για τα μάτια του κόσμου, διότι σύμφωνα με τη συνταγματική ρύθμιση περί ευθύνης υπουργών οι όποιες ευθύνες για υποθέσεις έως τον Απρίλιο του 2004 έχουν παραγραφεί. Ο Γιώργος Παπανδρέου τρίβει τα χέρια του και ονειρεύεται την ημέρα που ο Ζορμπάς (του Υπουργείου Άμυνας) θα τα κάνει λιμπα. Ο Παπανδρέου προτιμά τον πολιτικό θάνατο από μία δίκη. Στο Μαξίμου δεν κατανοούν πώς η συμψηφιστική τους τακτική (φαγώθηκε ο Ρεγκούζας, ο Μαντούβαλος και ο Γερασίμου – τώρα θα φαγωθούν και παλαιοί Πασόκοι για να έρθουμε στα ίσα μας) δεν λειτουργεί όπως θα έπρεπε. Τουλάχιστον δεν λειτουργεί αναγκαστικά εναντίον του Γιώργου Παπανδρέου. Η υπόθεση Παπαντωνίου-Τσοχατζόπουλου θα είναι μια φούσκα, για δύο λόγους. Πρώτον διότι οι Γάλλοι, ως σοβαροί άνθρωποι και ακόμη σοβαρότεροι έμποροι, έβαλαν βέτο και δεν επιθυμούν να ανοίξει η υπόθεση με τις φρεγάτες. Βλέπετε, στα υπουργεία στο Παρίσι θεωρούν πως η υπόθεση Παπαντωνίου είναι «bon pour l'Orient» που σημαίνει στο περίπου: «Άσ' τους να κουρεύονται εκεί κάτω στα Βαλκάνια, τη δουλειά μας να κάνουμε». Έτσι σκέπτονται στο γαλλικό Υπουργείο Εξωτερικών. Οι δικοί μας τώρα, στη Βουλή ή στο Μαξίμου, ξέρουν ότι δεν πρόκειται να υπάρξουν διώξεις. Οι δύο πρώην υπουργοί ξέρουν ότι δεν τρέχει τίποτε. Οι ψηφοφόροι γνωρίζουν εδώ και καιρό τι εστί βερίκοκο και κυρίως τι σημαίνει πρώην, νυν και μέλλον υπουργός στο Υπουργείο Άμυνας. Πρόκειται για ένα ακόμη παιχνιδάκι στα χέρια των παιδιών, διότι οι πολιτικοί στην ουσία είναι κακομαθημένα παιδιά. Παίζουν με τις σκιές στα γλιστερά πεζοδρόμια του Κολωνακίου και κρύβονται πίσω από τις γωνίες. Πρόκειται για ένα παιχνίδι που το ονόμασαν «κρυφτούλι με τις ατοχές». Του κόσμου, βεβαίως. Σε μια άλλη έκδοση του 19ου αιώνα συναντάμε το παιχνίδι με τον τίτλο «Πώς θα σπάσειτε τα νεύρα τους». Λέγεται ότι ήταν η αγα-

ΣΕ ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΠΤΩΣΗ

ΟΙ «ΠΕΙΝΑΣΜΕΝΟΙ» ΚΑΙ ΟΙ ΑΛΛΟΙ

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

τοια πράξη, ωστόσο, υποδηλώνει την πολιτική συμπεριφορά του ανδρός αλλά και αποκαλύπτει την υφέρπουσα «πεινά». Μιλάμε για πολλή πείνα εκεί στην Άρτα.

Ο Μαντούβαλος προέρχεται από μεγάλο σόι. Από πάππου προς πάππο ανήκει στον «κύκλο των διανοομένων της Μάνης». Κοίτα να δεις. Αντίθετα, οι Μιχαλολιάκοι ανήκουν στον κύκλο των «Πολέμαρχων» ως δεξαμενή προμήθειας στρατιωτικών και αστυνομικών. Τα συμπεράσματα δικά σας. Ο Μαντούβαλος έδωσε τη μάχη στο τρίγωνο Αγίου Διονυσίου, Αιτωλικού και Αρτεμισίου κάτω στο λιμάνι, και έχασε. Νόμιζε πως ο πόλεμος είναι ζήτημα δημοσίων σχέσεων. Μόνο που κάτω στα Λεμονάδικα τα παιδιά μιλούν «γαλλικά», μια περιεργή γλώσσα-διάλεκτο. Ο Μαντούβαλος το 2000 νόμιζε ότι θα γίνει υπουργός. Το ίδιο πίστευε και το 2004. Το ζήτημα της υπουργοποίησης του κατέστη έμμονη ιδέα. Ο Μαντούβαλος, αν και ευκατάστατος, πεινούσε κι αυτός, αλλά με διαφορετικό τρόπο απ' ό,τι ο κ. Καραμπίνας.

Ο Νίκος Γεωργιάδης (από την Κέρκυρα) είναι κατά κοινή ομολογία ένα εξαιρετικό παιδί. Λίγο αυθόρμητος, λίγο πολυλογάς, λίγο ευαίσθητος, λίγο συγχυσμένος, ο Νίκος Γεωργιάδης δεν θα έπρεπε να ανήκει

στη Νέα Δημοκρατία. Μάλλον στα δεξιά του ΠΑΣΟΚ θα έπρεπε να βρίσκεται. Ο άνθρωπος θέλει το διαχωρισμό Κράτους και Εκκλησίας, θέλει την ΠΓΔΜ να ονομάζεται «Μακεδονία» για να τελειώνουμε, θέλει την ποίηση στην εξουσία για να ξεχνιόμαστε, θέλει την κομψότητα ύφους στην καθημερινότητα, θέλει της Παναγιάς τα μάτια, αλλά η Νέα Δημοκρατία δεν θέλει. Ο Νίκος Γεωργιάδης, καλό παιδί. Είναι αστός και γι' αυτό συγκέντρωσε τα πυρά του Καρατσαφέρη και του Παπαθεμελί, του Άνθιμου Θεσσαλονίκης και του Χριστόδουλου Αθηνών. Μπορεί να μην επαυκλεγεί.

Ο κ. Νικολόπουλος ανήκει στη σκοτεινή πλευρά της Πάτρας. Άνδρας δραστήριος και πολυπράγμων, τα έβαλε με το κόμμα, τον Καραμανλή, τους βουλευτές της ΝΔ και τον Οργανισμό Πολιτιστικής Πρωτεύουσας. Ο κ. Νικολόπουλος πεινά κι αυτός, αλλά πάσχει από το σύνδρομο της «πολιτικής αδηφαγίας». Θέλει να είναι τουλάχιστον στρατηγός της Αχαΐας, υπουργός αλλά και ινστρούκτορας του κόμματος. Πιστεύει ότι μπορεί να διαδραματίσει ρόλο Φον Κάραγιαν στη Νέα Δημοκρατία και τουλάχιστον Μπέρνσταϊν στην Πελοπόννησο. Λένε ότι πάει για διαγραφή. Θα συ-

μπληρώσει, λένε, το διδύμο Πολύζου-Μαντούβαλου.

Ο Κοκκινούλης είναι άνθρωπος κιμπάρης. Αγροτοσυνδικαλιστής αλλά έξω καρδιά. Φανατικός οπαδός του Σουφλιά, πρίγκιπας του θεσσαλικού κάμπου, βαρόνος της Κάρθλας, στην κόντρα με τον άλλο βαρόνο του Τυρνάβου, τον Νασίκα, ο κ. Κοκκινούλης καταδικάστηκε πρωτοδικώς για μια υπόθεση της σειράς. Έδωσε ένα πιστοποιητικό το οποίο δεν έπρεπε να δώσει, και κάτι τρέχει στα γύφτικα. Ο Κοκκινούλης, ως γνωστόν, προ μηνών έβγαλε στη σέντρα τον Μπασιάκο. Την πλήρωσε ο Πολύζος,

Η ΠΟΛΙΤΙΚΗ ασκείται με όρους θεατρικούς. Καμιά φορά το αποτέλεσμα είναι αποκαρδιωτικό, σχεδόν θλιβερό.

αλλά κέρδισε το ΠΑΣΟΚ. Περιεργη τρίπλα, δηλαδή. Ο Κάμπος ζει στιγμές ενός νέου Κιλελέρ.

Στο βάθος η Αυλή των Θαυμάτων

Σε ρόλο μείζονα ο Παπαντωνίου, ο κόμης της Σύρου ή το παιδί με το λευκό χαμόγελο. Λένε ότι ο Ζορμπάς (του Υπουργείου Άμυνας) τα έχει πάρει στο κρανίο διότι θα

πημένη ασχολία του Μέτερνιχ. Στην Ελλάδα το παίζουν με ειδικές βαλκανικές προδιαγραφές.

Στις χώρες του Λεβάντε η πολιτική ασκείται με όρους θεατρικούς. Καμιά φορά οι ηθοποιοί παρασύρονται και παίζουν με τεχνικές οπερέτας. Το αποτέλεσμα είναι αποκαρδιωτικό, σχεδόν θλιβερό. Κρίμα που δεν είναι στη μόδα ο Καραγκιόζης. ■



Η πιο σταθερή μας σχέση

student pack



Ποιότητα επικοινωνίας
Μάθημα οικονομίας



Οι εκπτώσεις ισχύουν για όλους τους φοιτητές σε όλη την Ελλάδα. Σε περίπτωση μεταβολών στην κατάσταση φοίτησης, οι εκπτώσεις θα ανανεωθούν σύμφωνα με τις απαιτήσεις της ΟΤΕ. Η επικοινωνία γίνεται μέσω του κέντρου εξυπηρέτησης πελάτη στο 134.

Είσαι φοιτητής σε ΑΕΙ ή ΤΕΙ;

Τώρα με κάθε τηλεφωνική σύνδεση στο όνομά σου, έχεις στο λογαριασμό σου:

€4 δωρεάν χρόνο σύνδεσης
στο Internet (ΕΠΑΚ)

€4 δωρεάν
υπεραστικές κλήσεις

Το STUDENT PACK ισχύει και για 4 επιπλέον εξάμηνα, μετά την κανονική ολοκλήρωση των σπουδών σου!!!

Κάν'το δικό σου τώρα

Καλέστε από
όλη την Ελλάδα
χωρίς χρέωση στο **134**

Δίκτυο Καταστημάτων **OTE** **.SHOP**

www.ote-shop.gr



ΣΕ F16 ΑΤΟΚΕΣ ΔΟΣΕΙΣ

Κατηγορηματικά διαψεύδει η κυβέρνηση δημοσιεύματα σύμφωνα με τα οποία το κόστος των 40 υπό παραγγελία αεροσκαφών F16 θα ξεπεράσει τα δύομισι δισ. ευρώ. «Θα δούμε πόσο θα πάει μόλις τελειώσει η δουλειά», δήλωσε ο υπουργός Άμυνας μετά από σύσκεψη συναρμόδιων υπουργών, προσθέτοντας ότι επελέγη η μέθοδος αντικαταβολής με κούριερ και χρηματοδότηση με αεροπλανοδάνειο και ρευστοποίηση του 30% της ΕΥΔΑΠ. Διευκρίνισε δε ότι, αντίθετα με το ΠΑΣΟΚ που προχωρούσε σε απευθείας αναθέσεις, η κυβέρνηση αποφάσισε να προχωρήσει στην αγορά των F16 με απευθείας ανάθεση.

Η αγορά σαράντα νέων αεροσκαφών κρίθηκε αναγκαία και επιτακτική λόγω της ραγδαίας βελτίωσης των ελληνοτουρκικών σχέσεων μετά την έναρξη των ενταξιακών διαπραγματεύσεων με την Ε.Ε., αλλά και την εμφάνιση σοβαρών απειλών στα βόρεια σύνορά μας, από τη σκοπιανή πολεμική αεροπορία που έχει ενισχυθεί πρόσφατα με δύο νέα ψεκαστικά αεροσκάφη τέταρτης γενιάς.

Το επιπλέον κόστος, όπως εξηγούν πηγές του Υπουργείου Άμυνας, οφείλεται στην ενσωμάτωση προηγμένων χαρακτηριστικών όπως η δυνατότητα 4x4, το διαιρούμενο πίσω κάθισμα, το αντιραντάρ για την Τροχαία, η πρόβλεψη για ημι-υπαίθριους χώρους, καθώς και το δικαίωμα κίνησης σε λεωφορειολωρίδες. Από τα 40 αεροσκάφη, 4 θα διαθέτουν διαμόρφωση αγροτικού με ντίτζελ καρότσα και σκυλάδικα, ενώ άλλα δύο θα είναι κάμπριο, για χρήση κατά τους θερινούς μήνες. Προαιρετικά συστήματα για τα οποία χρειάζεται άδεια εξαγωγής από το Κογκρέσο είναι το ιμμομπιλίτζερ αέρος εδάφους και ο γρύλος υπερύθρων. Εξοπλισμένα με φαγουρόσκοπη και μυτερές οδοντογλυφίδες τα νέα ελληνικά F16 θα κυριαρχούν στο Αιγαίο για τουλάχιστον 6 μήνες, έως ότου οι ΗΠΑ αναγκάσουν την Τουρκία να αγοράσει κι αυτή νέα αεροσκάφη.

Υπέρ της αγοράς των F16 τάχθηκαν η Διαρκής Ιερά Σύνοδος, τοπικοί εξωραϊστικοί σύλλογοι της Μακεδονίας, ο Σύνδεσμος Ιδιοκτητών Παρανομων Τηλεοπτικών Σταθμών και πλειάδα γνωστών λαϊκιστών. ●

Το μεγάλο χαρτί για το Δήμο Αθηναίων;

Η ΚΥΡΙΑ ΕΠΙΣΤΡΕΦΕΙ

Του ΑΧΙΛΛΕΑ ΠΕΚΛΑΡΗ

Μετά από επτά χρόνια άγχους και πιέσης («Θα προλάβουμε; Θα πάνε όλα καλά;»), τα οποία, ευτυχώς για όλους, κατέληξαν σε ένα διθυραμβικό φινάλε, η Γιάννα είχε ανάγκη από μια γερή κούρα. Της πήρε περίπου ένα χρόνο, αλλά το χρειαζόταν. Και τώρα, ξεκούραστη και κατασταλαγμένη, ετοιμάζεται πυρετωδώς για το νέο της μεγάλο project – αφελέστατος όποιος πίστεψε ότι «μέχρι εδώ ήταν η Κυρία». Μετά το «Αθήνα 2004», σειρά έχει τώρα το «Αθήνα 2006».

Απέναντι σε κάθε κακόπιστο σχολιαστή, η «υπεράσπιση» της κ. Γιάννας Αγγελοπούλου έχει έτοιμη την απάντηση: «Είναι ένας ικανότατος και αποτελεσματικός άνθρωπος, με διεθνείς διασυνδέσεις υψηλού επιπέδου, με όρεξη για δουλειά, με γνώση της Αγοράς και με μεγάλη υποστήριξη πίσω της. Γιατί να μη θέλει, λοιπόν, να προσφέρει και από ένα άλλο πόστο, μετά την επιτυχία των Αγώνων;» Σχεδόν αφοπλιστικό το επιχειρήμα. Γιατί, άραγε, ένα πρόσωπο με τέτοια δυναμική να μείνει αδρανές;

Σ' αυτό το κλίμα, η υπόθεση «μυρίζει» ανάμειξη της Γιάννας με την πολιτική. Και με δεδομένο ότι η προοπτική να αποκτήσει το αξίωμα του βουλευτή μετά από δύομισι χρόνια δεν ανταποκρίνεται στις προσδοκίες της, ούτε και της πάει σαν «φόρεμα», το ενδιαφέρον εστιάζεται στην Αθήνα. Η συγκυρία δείχνει θετική. Η Ντόρα αμφιταλαντεύεται μεταξύ Υπουργείου και πλατείας Κοτζιά, με το πρώτο να την ενδιαφέρει σαφώς περισσότερο. Η προσωπικότητα που θα μπορούσε να γίνει το «πρόσωπο» της Αθήνας δεν διαφαίνεται στον ορίζοντα (καλός κι ο Νικίτας, αλλά...). Ο Γιώργος πονοκεφαλιάζει γιατί βλέπει ότι χρειάζεται ένα δυνατό άλλο γιο για να «κτυπήσει» την Αθήνα, κάτι που φαίνεται εφικτό αν συνυπολογίσει κανείς ότι η ραγδαία κυβερνητική φθορά θα εκφραστεί στις δημοτικές εκλογές.

Η ίδια κινείται δραστήρια σε όλα τα επίπεδα. Συζητά για το ενδεχόμενο της μάχης του 2006 με τους λίγους ανθρώπους της τους οποίους εμπιστεύεται, αλλά αποφεύγει τις «τυμπανοκρουσίες» και το παιχνίδι των φτηνών εντυπώσεων. Την τελευταία εβδομάδα είδε διαδοχικά τους Ψυχάρη και Κοντομηνά, προσπαθώντας να ψυχανεμίσει ποιο είναι το κλίμα στην πιάτσα. Παράλληλα, κύκλοι της αναθερμαίνουν το σενάριο της εμπλοκής της με το «σύστημα» του «Ελεύθερου Τύπου». Το ενδιαφέρον

της για είσοδο στην αγορά των media είναι προφανέστατο. Και γιατί όχι; Η Γιάννα θα μπορούσε κάλλιστα να είναι ένας από τους νέους εκδότες που βγαίνουν μπροστά στην ανακατάταξη, μετά την κατάρρευση του «συστήματος» Σημίτη και την αισθητή υποχώρηση των εκδοτικών δυνάμεων της τελευταίας 20ετίας.

Οι κινήσεις αυτές φέρνουν πολλές καραμπόλες στο πολιτικό σύστημα. Ο Γ. Παπανδρέου επικοινωνεί συχνά μαζί της, έχει θερμότερες φιλικές σχέσεις (ήταν, άλλωστε, ο μόνος που τη βράβευσε για την προσφορά της, στο τελευταίο Συνέδριο, όπου και αποθεώθηκε από τους ΠΑΣΟΚους). Σύμφωνα με τη νοοτροπία του, τέτοια ακριβώς πρόσωπα μπορούν να σπρώξουν τη χώρα μπροστά: συνεπή, αποτελεσματικά, διεθνούς επιπέδου, επιτυχημένα. Η Γιάννα έχει, επιπλέον, καθολική διείσδυση στην κεντροδεξιά, που είναι και η πλειοψηφία στο Δήμο Αθηναίων. Θα τον «χάλαγε», λοιπόν; Μάλλον όχι, αν σκεφτεί κανείς λογικά.

Ο Κ. Καραμανλής έχει αμφιλεγόμενη σχέ-

ση μαζί της. Προεκλογικά «διέρρευε» κατατόπισή της, άμα τη ανόδω του στην εξουσία. Τελικά, σκέφτηκε δύο φορές και το μετάνιωσε (ευτυχώς). Τα χνώτα τους δεν ταιριάζουν – κι αυτό το ξέρουν καλά και οι δύο. Στενή η φιλία του με τον Θόδωρο, εκτιμητέο το γεγονός ότι η Γιάννα προέρχεται από την κεντροδεξιά, όμως ο Κώστας δεν γουστάρει με τίποτα την «γκλαμουριά» της. Του την έχει «σπάσει», επίσης, ότι αναζητά συμμαχίες στο ΔΟΛ και στον Alpha. Ο μόνος με τον οποίο μιλάει από το Μαξίμου είναι ο Ρουσόπουλος. Δηλαδή κανένας.

Η Ντόρα από την πλευρά της, αν η Γιάννα δηλώσει υποψήφια, θα το σκεφτεί κι αυτή διπλά – δύσκολος αντίπαλος, με σχεδόν ταυτόσημο προφίλ: γυναίκα, δυναμική, αποτελεσματική, με διεθνές προφίλ και με γερή «φαμίλια» πίσω της. Γρίφος το ποια θα επικρατήσει. Δυσνητικά όλοι όσοι μπορούν να ψηφίσουν Ντόρα, μπορούν να ψηφίσουν και Γιάννα – και αντιστρόφως. Ο Κακλαμάνης πάει κανονικά περίπατο – ούτε για αστειό δεν θα το αποτολμήσει, στο τέλος. Ο Τσίπρας μάλλον δεν την απειλεί (...), ούτε και η Λιάνα Κανέλλη (λέμε τώρα) ή ο Βεργής. Άρα, ποιος την εμποδίζει; Ο ευρώς αμοιφθίζεται.

Υ.Γ.: Φαντάζομαι την οικογένεια Βαρδινογιάννη να διαπραγματεύεται μαζί της για το γήπεδο του Παναθηναϊκού και ψάχνω για χάπα στο συρτάρι. Έστω και ληγμένα. ■

Του ΓΡ. Ν. ΒΑΛΛΙΑΝΑΤΟΥ

ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟ

Όπως διαπιστώνει και ο Αθηνών Χριστόδουλος, σήμερα στην Ελλάδα υπάρχουν κάποιοι που θέλουν την Εκκλησία (των Ορθόδοξων Χριστιανών, εννοείται) στα κιλά της! Κάποιοι που δεν συμφωνούν με τη λέξη «αίρεση» για τις άλλες χριστιανικές ομολογίες, που δεν περιφρονούν τις άλλες θρησκείες ή είναι άθεοι. Κάποιοι που θα ζήσουν και μετά την αναγνώριση του γειτονικού κράτους ως Δημοκρατία της Μακεδονίας από την παγκόσμια κοινότητα (λίγοι έμειναν), κάποιοι που δεν γουστάρουν μαθητικές και άλλες παρελάσεις (γουστάρουν βέβαια διαδηλώσεις, συγκεντρώσεις, φεστιβάλ, party). Κάποιοι που ψάχνουν και το τι λένε οι Τούρκοι για τα θέματα του Αιγαίου. Κάποιοι που κατανοούν πού το πάνε οι πολλοί Κύπριοι αδελφοί μας που δεν θέλουν να ζήσουν σ' ένα κράτος με μια ισότιμη τουρκοκυπριακή κοινότητα. Κάποιοι που ταξιδεύουν φυσικά ή νεορά μέσω internet και υποψιάζονται για το τι συζητείται εκεί έξω απ' τον

πλανήτη hellas όταν οι άνθρωποι σοβαρεύονται. Κάποιοι που δεν φτιάχνονται στα μεγαλομποζουκτζίδικα και το σύστριγγλο στην τηλεόραση. Κάποιοι που δεν ανέχονται το ρατσισμό στους μέτοικους που ήρθαν να ζήσουν μαζί μας. Είναι ακόμη εκείνοι που δεν παραμυθιάζονται με τους υπαρκτούς ή ανύπαρκτους σοσιαλισμούς και τον μπαμπούλα της παγκοσμιοποίησης. Εκείνοι που δεν φοβούνται την αμερικάνικη βαρβαρότητα γιατί γνωρίζουν τον πολιτισμό και τη δημιουργική Αμερική που φωτίζει την αναζήτηση της ελευθερίας με μυριάδες κινήματα, πρωτοβουλίες και μορφές τέχνης. Είναι εκείνοι που μαγεύονται με το νέο και πρωτοπόρο απ' ό-που κι αν προέρχεται, και βέβαια απ' τη μεγάλη αναγέννηση της Ανατολής. Είναι αυτοί που αναγνωρίζουν το δικαίωμα στο διαφορετικό και στην απόλαυση, που μπορούν να αποθαρρύνουν τους χρίστες τοξικών ουσιών με βάση τη βλάβη και όχι τη νομιμότητα. Με δύο λόγια, είναι αυτοί που λένε ΝΑΙ στη ζωή και διαβάζουν για 100στή φορά αυτή τη φυλλάδα. Ας πρόσεχαν! ●



APPLE



HOME WEAR

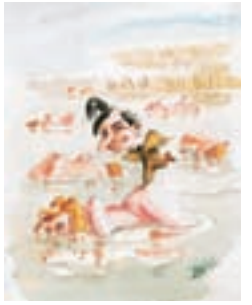
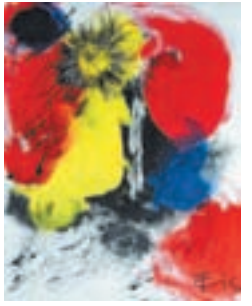
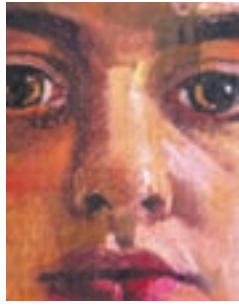
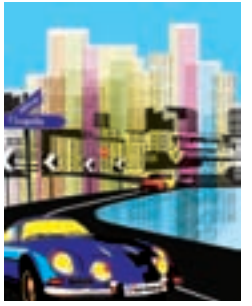
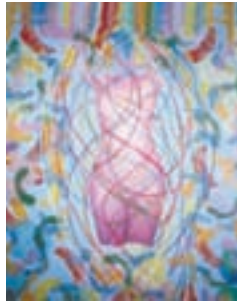
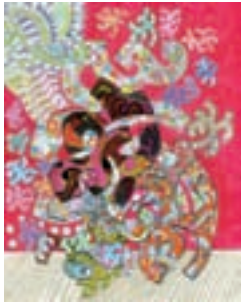
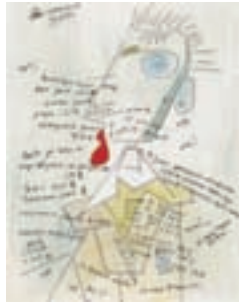
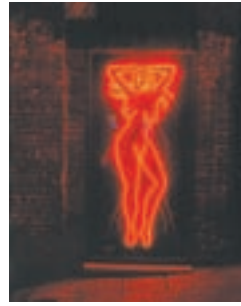
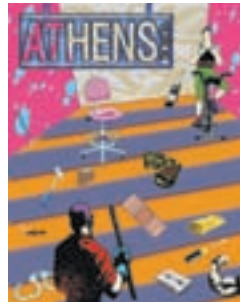
apple

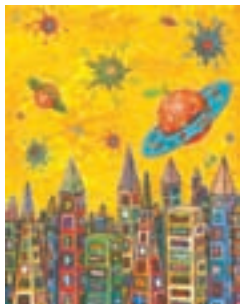
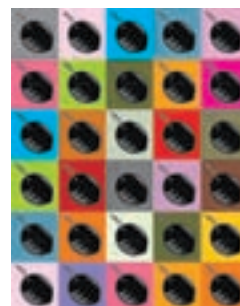
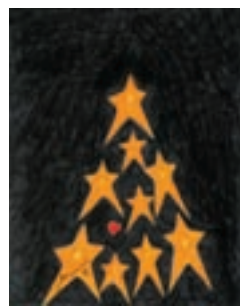
Telephone: +30 210 53.13.825 / www.apple-underwear.gr / e-mail: trend@otenet.gr

FunMaker

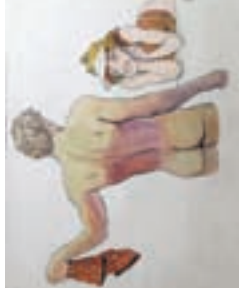
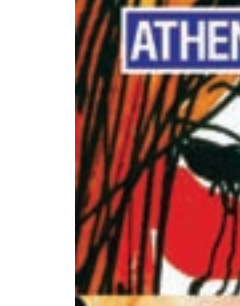
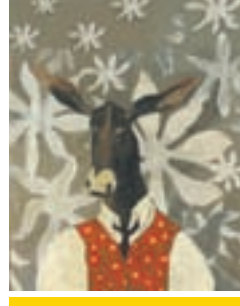
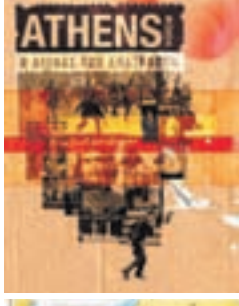
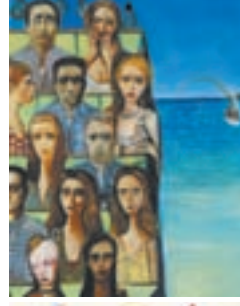
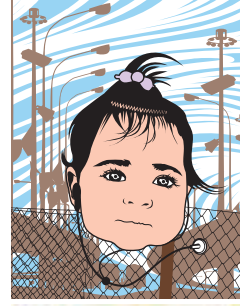


ATHENS voice





FREE-PRESS-
FREE-VOICE[®]





100

ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΠΟΥ ΔΕΝ ΞΕΡΕΤΕ ΓΙΑ ΤΗΝ

A.V.

ατάκες, διακόσμηση, κλοπιμαία, e-mail,

υπόγειες διαδρομές



01. Το χωνευτήρι των πολιτισμών Στην A.V. γράφουν μοντέλα (Μάρα Δαρμουσλή), ex-μπάνικς (Πητ Κουτρομπουσής), ζωντανοί underground μύθοι (Λεωνίδα Χρηστάκης), ζωγραφίζουν εξώφυλλα ρόκερς (Έρικ Μπάρτον), ρυθμική ήρωες (Μάλκολμ Μακ Λάρεν), ποπ είδωλα (Martin Gore) και μερικοί απλοί άνθρωποι.

02. Guest star αρθρογράφοι Άλκηστις Πρωτοψάλτη, Δήμητρα Γαλάνη, Φοίβος Δεληβοριάς, Ρένος Χαραλαμπίδης, Αντώνης Καφετζόπουλος, Κωνσταντίνος Τζούμας, Τζίμης Πανούσης, Νίκος Μουρατίδης, Νίκος Παπανδρέου, Νίκος Παναγιωτόπουλος, Άλκη Παναγιωτίδης, Γιώργος Χρονάς, Τάσος Μελετόπουλος, ο Γάλλος πρέσβης, η Greenpeace και πάρα πολλοί ακόμα που τους ευχαριστούμε.

03. AV sound Τα group που έχουν παίξει στις συναυλίες της Athens Voice στην Πλ. Κλαυθμώνος: Χαχάκες, Goin' Through, Κωνσταντίνος Βήτα, Φοίβος Δεληβοριάς, Nikko Patrelakis, Palyrria, Earthbound, Blend and Band under Influence, Astyplaz.

04. Στην ψαραγορά ψάξαμε; Τα Χριστούγεννα του 2004 μας πήραν μια παλέτα με χιλιάδες εφημερίδες από το πεζοδρόμιο, μπροστά από τα γραφεία της A.V. Τι διάολο τις έκαναν;

05. Το κολιέ της κολάσεως Αγαπημένα κοσμητικά στολίδια από γράμματα αναγνωστών: Προδότες, αντίχριστοι, άθεοι, φιλότουρκοι, απάτριδες, αλβανόφιλοι και αδερφές. Πολλές οι ευθύνες και μας γεμίζουν άγχος.

06. Οι «δικόι μας», οι φίλοι της Α.Υ. στο ραδιόφωνο: Τζούμας, Ψαριανός, Μουρατίδης. Τους ακούμε να μας διαβάζουν στον αέρα και μας φτιάχνουν τη μέρα.

07. Παντού μέσα είναι! Η Α.Υ. εμφανίστηκε στους τηλεοπτικούς «Τσιμπάει» του Λάκη Λαζόπουλου, στο σίριαλ «Σχεδόν ποτέ» του Νίκου Περάκη και στο «50-50» του Πέτρου Φιλιππίδη, στην παράσταση της Τάνιας Τσανακλίδου στο Zoom, στο μπλοκμπάστερ του Χριστόφορου Παπακαλιάτη «Δυο μέρες μόνο».

08. Culture voice Η Α.Υ. υπάρχει μέσα σε πολιτιστικές δημιουργίες: στο τραγούδι «Φωνή της Αθήνας» των Σταμάτη Κραουνάκη - Σπείρα-Σπείρα και στο βιβλίο του Θεόδωρου Γρηγοριάδη «Αλοίζα και οι χίλιοι εραστές».

09. Γκανιάν Η Athens Voice είναι νονά του ωραιότερου αλόγου του ιπποδρόμου - και του πιο γρήγορου: η μικρή και πρωτοεμφανιζόμενη φοραδίτσα Άθηνς Βόις έχει κερδίσει ήδη τις δυο πρώτες της νίκες. (Ιδιοκτήτης: Στάβλοι Νάξου - Νίκος Αρσένης).

10. Ποιος συνεργάτης της Α.Υ. βρέθηκε στη φυλακή; Ο Άρης Δαβαράκης, 6 μήνες στον Κορυδαλλό.

11. Μέχρι καγκελάριο βγάζουμε Συγκεκριμένα αποτελέσματα παγκόσμιου ιστού μέσω του ψαχτηρίου Google και θέμα αναζήτησης Athens Voice: 3.560.000 αποτελέσματα.

12. Φέρ' τα πίσω! Ποιος βούτηξε τα θεόβαρα stands από τους σταθμούς του τραμ;

13. Ο Νίκος Αειθαλής βάζελος-παλιοφουρνιά, διατηρεί μια σταλιά καφέ-μπαρ (sic) στην είσοδο της πολυκατοικίας, ποτίζει με καφέινη όλο το κτίριο και είναι αδύνατο να μην τα χάσει στον Τζίγκερ τρις ημερησίως (και) για τις φετινές πράσινες μεταγραφές. Μνημειώδης ατάκα: «Καλά, μας έφερε για καλό σέντερ φορ αυτόν τον Τοργκελέ - ε, μετά θα μας φέρει και τον Γεωργελέ!» Η εμμονή του να «διαισθάνεται» ποδοσφαιρικά αποτελέσματα ενέπνευσε το ψευδώνυμο «Φίλιππος Στοχαπίης» στους αθλητικούς συντάκτες.

14. Η Ράνια Low profile κλειδοκράτορας στο νούμερο 22, φροντίζει να υπάρχουν πάντα εφημερίδες στην είσοδο γι' αυτούς που είναι βιαστικοί, ελέγχει τη ροή ανθρώπων και χαρίζει την πρώτη γενναιόδωρη «καλημέρα».

15. Αδελφές εφημερίδες Ανέβηκε στα γραφεία μας χαρούμενος, John Saltas συστήθηκε, εκδότης της free press εφημερίδας «Salt Lake City Weekly». Άνοιξε στην ταυτότητα της εφημερίδας και με περηφάνια έβαζε κύκλους σε κάθε ελληνικό όνομα. Μια άλλη μέρα πέρασε ο Louis Fortis, εκδότης της «Shepherd Express» του Milwaukee. Την αδελφή εφημερίδα και αυτής της πόλης τη βγάζουν Έλληνες. Η Athens Voice τούς χαίρεται.

16. Πόσα «γαμώ» χωράνε σε γράμμα αναγνώστη; 28, στο τεύχος 35, η αναγνώστρια που δεν έβρισκε τη γαμοεφημερίδα στη γαμοφωκίωνος...

17. Οι πιο χλιοκλεμμένες στήλες «Μίλα μου Βρώμικα» και «Σε Είδα». Τις έχουμε δει σε διάφορες παραλλαγές, δεν μοιάζει καμία με τις πρωτότυπες. Γιατί κανείς δεν έχει τους αναγνώστες της Athens Voice.

18. Sex & the city. Καλοκαίρι 2004, e-mail στα γραφεία, «συγχαρητήρια, είσαστε το καλύτερο έντυπο κ.λπ.» - με υστερόγραφο: «Θα περάσουμε να σας γνωρίσουμε από κοντά, αν και κάποιους από το αθλητικό τούξ ξέρουμε γιατί τους έχουμε πάρει». Να τους φέρετε πίσω.

19. Ποια είναι η προ-προ-προ-γιαγιά του «Ξέρεις Εσύ»; Στους Τάιμς της βικτωριανής Αγγλίας, κάπου στις τελευταίες σελίδες, ξέχωρα από τα αρθρα για τον Τζακ τον Αντεροβγάλη και τα οικονομικά νέα, φιλοξενούνταν οι στήλες της αγωνίας. Εκεί οι νέοι αντάλλασαν κωδικοποιημένα ερωτικά μηνύματα - οι αναγνώστες της στήλης ήταν οι μόνοι που γνώριζαν το «κλειδί» για να μετατρέψουν τις φαινομενικά αδιάφορες ακολουθίες χαρακτήρων στο αρχικό φλογερό μήνυμα. Η στήλη κίνησε το ενδιαφέρον των κριπταναλυτών της εποχής και οι σχετικά απλοϊκοί κώδικες των ερωτευμένων έγιναν η χαλαρωτική τους ενασχόληση, κάποιιοι μάλιστα δεν δίσταζαν να παρεμβαίνουν στέλνοντας συμβουλευτικά, κωδικοποιημένα πάντα, μηνύματα. Πολ-

λά πολλά χρόνια αργότερα στις τελευταίες σελίδες ενός free press εντύπου της Αθήνας... (Μην ψαρώνεις, κι εμείς πρόσφατα τη μάθαμε την ιστορία).

20. Παβλοφικός αυτοματισμός Όταν η μυρωδιά της αχισιτής πίτσας ταξιδεύει τρεις ορόφους για ν' απλωθεί στη Χαριλάου Τρικούπη, έχουμε σύσκεψη.

21. Επάγγελμα Ρεπόρτερ Έχει γίνει μέχρι και παράδειγμα στο τμήμα ΜΜΕ του Παντείου! Τον λένε Γιάννη Κωνσταντινίδη και στο τεύχος 22 είχε μετρήσει όλα τα σουσαμάκια (5.000) ενός κουλουριού για την επιστημονική ακρίβεια του ρεπορτάζ.

22. 650 Είναι τα χιλιόμετρα πρώτης διανομής, από Τετάρτη βράδυ μέχρι μεσημέρι Πέμπτης.

23. Greeniάρδες Μετά το ρεπορτάζ για την περιοχή Γκύζη (τ. 74) παρεξηγημένη ομάδα τριφυλλοφόρων φιλάθλων επισκέφτηκε τα γραφεία, ζητώντας κάποια ρέστα από το συντάκτη. Αφορμή ήταν ένα σχετικό σχόλιο που παρερμηνεύτηκε ως «αμφισβήτηση της πράσινης κυριαρχίας» στην περιοχή. Ειπώθηκαν τα δέοντα και το θέμα λύθηκε με μια επιστολή διαμαρτυρίας/αποκατάστασης της αλήθειας. Ο Συρίγος, ο Νικολακόπουλος και ο Στέλλας μπορούν να κοιμούνται ήσυχοι. Η λογική ενίκησε.

24. Νενέλα Γεωργελέ. Αδερφή του είναι Τελεία.

25. Ποιοι κάνουν την περισσότερη φασαρία στα πάρτι της Athens Voice; Οι σκέιτερς (πάνε για τα δωρεάν ποτά), τα Cosmogirls (πάνε για τους σκέιτερς).

26. Αριθμολατρεία Η Α.Υ. ξεκίνησε στις 23/10/2003 με 40.000 φύλλα που διανέμονταν σε 100 σημεία της Αθήνας. Σήμερα 100 χιλιάδες φύλλα της Α.Υ. βρίσκονται σε 300 σημεία της Αθήνας και 30 της Θεσσαλονίκης.

27. Efime-rida-ki ga-ma-to! Ο πιο μακρινός διαφημιζόμενος είναι από το Τόκιο: Γιαπωνέζος τηλεφώνησε να βάλει ημισελήδη καταχώριση. Και έβαλε!

28. «Χαμψή Μπατάρ» Τι σημαίνει ο τίτλος της στήλης του Λαζόπουλου; Φίλος της Α.Υ. έβλεπε συχνά στο κινητό του αυτή την ένδειξη και, άσχετος εντελώς από τεχνολογία, είπε στη γυναίκα του: «Πρέπει να προσέχουμε, κάποιος Χαμψή Μπατάρ προσπαθεί να με πάρει τηλέφωνο...»

29. Το μυστικό λουλούδι του art director Για τι είναι περισσότερο περήφανος ο Φώτης Πεχλιβανίδης (χωρίς να το δείχνει); Η «Luna» του είναι το μοναδικό ελληνικό κόμικ που εκδόθηκε ποτέ στην Αμερική.

30. Διαφημίσεις για τις Μικρές Αγγελίες και τα Σε Είδα Τις γράφει η Μαργαρίτα, για σένα Ρίτα.

31. Δεν είναι αστέιο Σπιτονοικοκύρης της Α.Υ. είναι το Άσυλο Ανιάτων. Η κυρία πρόεδρος έκανε μόνο μία ερώτηση για να δώσει τα γραφεία: Ποιος θα γράφει τα αθλητικά; Όταν άκουσε «ο Αντώνης Πανούτσος», είπε: Αυτός ο γαύρος;

32. Γούρι, γούρι Οι πρώτοι διαφημιζόμενοι του πρώτου τεύχους ήταν το κατάστημα Mahjong και τα καλλυντικά Κορρές.

33. Διακοσμτικό πορτρέτο Μια εικαστική εγκατάσταση των Βασμουλάκη-Γρυπάρη στο γραφείο του Φώτη Γ. Κραφτιές του Billy Γρυπάρη στην είσοδο και στις τουαλέτες, σκίτσα του Διαμαντή Αϊδίνη και του Loustal με αφιέρωση στον τοίχο της Σταυρούλας Π. Ιδιόχειροι στίχοι του Kurt Cobain, αφίσα του «2046» και Κωνσταντίνος Κακάνιος στα ντουλάπια της Αγγελικής Μ. Sigur Ros, Bob Dylan και Bright Eyes στο γραφείο του Γιώργου Δημητράκου. Ντάνες δελτία Τύπου, φύκια τασάκι και μια αφίσα του Bilal στη γωνιά του Ανδρέα Κουλουριδίδη. Η Άρτα με τα Γιάννενα στο γραφείο της Δήμητρας Τριανταφύλλου (χρειάζεται δεύτερο τυπογραφικό για να αναφερθούν όλα). Μια κιτρινόμαυρη μπάλα, ένα post-it και ένα αρχαίο γλειφιτζούρι στο γραφείο-που-θα-μπορούσε-να-είναι-ένα-απλό-καφάσι-χωρίς-να-το-κάνει-θέμα του Α.Π. Αφίσες του Βίκτορ Κοέν, του Δημήτρη Αρβανίτη και του Ρας Μέγιερ στο ατελιέ (ο Πεχλιβανίδης γει για τη μέρα που θα είναι καλλιτεχνικός υπεύθυνος σε μια μεγαλειώδη παραγωγή πορνό - αλήθεια είναι). Στο διαφημιστικό τμήμα κρέμονται ατάκτως οι Ζιοβάνι, Dandy Warhols, Spiderman, Σάκης, καθώς και μια φοβερή αφίσα από το δισκάκι Vinyl (με τίτλο «Ήρθε η άνοιξη, ήρθαν τα χελιδόνια» και πολεμικά ελικόπτερα στο background). Η Γεωργία στη γραμματεία σύνταξης έχει μίνιμαλ διάκοσμο: μια κάρτα του εικαστικού καλλιτέχνη Poka-Yio με το σαφές μήνυμα «Fuck off - Thank You - Goodbye». Τα πρώτα 100 εξώφυλλα της Α.Υ. σε κορνίζες παντού. Ο Νάρκισσος, δεμένος και φιωμένος, στην αποθήκη του ισογείου.

34. Μόνο το Σε Είδα δεν διαβάζει Η πιο άπιθνη συνδρομή αναγνώστη είναι από το Ντουμπάι.

35. Και bloggers έχει το κατάστημα Γράφουν στην Athens Voice οι Vita moderna, Pitsirikos, Vague Tourist (προφανώς κι άλλοι που δεν έχουν εκδηλωθεί ακόμα).

36. Μουτζαχεντίν Η πιο κουλή ερώτηση όταν ψάχναμε χώρους διανομής στα πανεπιστήμια του Ζωγράφου: «Δεν είστε ιερωβάδες;»

37. Λαδώματα Το πιο φτηνό λάδωμα σε νυχτερινό μπλόκο είναι δύο φύλλα Α.Υ. σε δύο μέλη του μπλόκου.

11 γυναικεία αξεσουάρ
Προσφέρουμε στους αναγνώστες της Α.Υ. 11 γυναικεία αξεσουάρ: 1 φούστα Les Petites (κωδ. 1) / 1 μπλουζά Yazz (κωδ. 2) / 1 μεταξωτή εσάρπα (κωδ. 3) / 1 τσάντα (κωδ. 4) / 2 κολιέ (κωδ. 5) / 5 βραχιόλια (κωδ. 6). (Clothes Hunger, Αγκύρας 15, Ν. Ιωνία, 210 2770.191). Στείλε σε SMS: AVRED, κενό, τον κωδικό του δώρου, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο 4525 μέχρι την Τρίτη 8/11 στις 10.00 το πρωί.
Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1 + 19% ΦΠΑ

100 βιβλία
Προσφέρουμε στους αναγνώστες της Α.Υ. 50 αντίτυπα του βιβλίου «Ο αδιάφορος» (κωδ. 1) και 50 αντίτυπα του βιβλίου «Η Έκλειψη» (κωδ. 2), αμφότερα του συγγραφέα Τζον Μπάνβιλ (εκδόσεις ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ, Ζαλόγγου 11, Αθήνα, 210 3301.208). Στείλε σε SMS: AVROSE, κενό, 1 ή 2, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο 4525 μέχρι την Τρίτη 8/11 στις 10.00 το πρωί.
Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1 + 19% ΦΠΑ



Χειμωνιάτικο βράδυ, ο δυνατός αέρας σε αρμονία με το σαξόφωνο του Τσάρλι Πάρκερ συνθέτουν απόκοσμο σάουντρακ. Είσαι καθιστός απέναντι στο αναμμένο τζάκι ή ακουμπισμένος στην Ξύλινη μπάρα του μισοάδειου μπαρ. Μόνος ή όχι δεν έχει σημασία, η πραγματική αντρική παρέα σε ένα τέτοιο noir σκηνικό είναι ένα χαμηλό ποτήρι με ουίσκι απαλού χρυσού χρώματος και 2-3 παγάκια. Δηλαδή, ένα ποτήρι HAIG GOLD LABEL. Γιατί οι γνήσιες στιγμές απόλαυσης χρωματίζουν την πραγματικότητα και το Haig είναι συνυφασμένο μαζί τους. Μοναδική γεύση, χαρακτηριστικό άρωμα, επίγευση αυθεντικότητας που σε σηματοθεύει σαν ένα σπάνιο εξώφυλλο της Blue Note.

Η ιστορία του οίκου Haig ξεκινά τον 11ο αιώνα όταν ο Νορμανδός ιππότης Petrus de Haga εγκαθίσταται στη Σκωτία. Ήταν το 1627 στο αποστακτήριο του Cameronbridge στα Highlands όταν ο John Haig, υιοθετώντας πρωτοποριακές, για την εποχή, μεθόδους απόσταξης, δημιούργησε ένα ζωντανό μύθο που διατηρείται ως τις μέρες μας, το HAIG GOLD LABEL. Ένα blended whisky, με κύρια συστατικά τα δημητριακά, το κριθάρι και τη μαγιά, που αναπαύονται σε δρύινα βαρέλια για να ωριμάσουν και να αποδώσουν αναλλοίωτα τα ευχάριστα αρώματα μπακαρικών και φρούτων και την έντονα αρωματική γεύση με ίχνη τύρφης.

Στη σημερινή εποχή, των χιλιάδων μνησμάτων κι ερεθισμάτων, κάποια σύμβολα χαρακτηρίζουν αυτούς που έχουν το ουσιαστικό κριτήριο να κάνουν αυθεντικές επιλογές. Η ιστορία και η προσωπικότητα του HAIG GOLD LABEL φανερώνει ότι ξέρεις να επιλέγεις αυτό που έχει αληθινή αξία. Απευθύνεται σε low profile connoisseurs που κινούνται εναλλακτικά κι όχι μαζικά, σε ασυνήθιστους ανθρώπους που επηρεάζουν σιωπηλά

HAIG FOR REAL

αλλά καθοριστικά το περιβάλλον τους. Λένε ότι η μουσική της τζαζ απολαμβάνουν τις δημιουργίες τους περισσότερο από το κοινό τους, λόγω της ιδιαιτερότητάς της. Το ίδιο συμβαίνει και με το μυστηριώδες HAIG GOLD LABEL. Όπως η τζαζ πιστοποιεί το υψηλό μουσικό σου κριτήριο, έτσι και το Haig δείχνει ότι ξέρεις να εκτιμάς το καλό ουίσκι.

Απολαύστε υπεύθυνα

38. Κυρ-αστυνόμη μη βαράς Το τεύχος 31 παραλίγο να μην τύχει δεύτερης διανομής αφού όλοι οι caballeros της διανομής ήταν σε κάποιο αστυνομικό τμήμα για εξακρίβωση χαρτιών (και απ' έξω ένα φορτηγό εφημερίδες).

39. Τα τυχερά της δουλειάς. Η πιο δακρύβρεχτη διανομή ήταν του τεύχους 74: γινόταν παράλληλα με τα επεισόδια του αγώνα Ελλάδα-Αλβανία ενώ έβρεχε δακρυγόνα.

40. Express service Στις 100 διανομές που έχουν γίνει μέχρι σήμερα, τρεις φορές το βαν συνέχισε με γερανό.

41. Νταλίκες Τι χρώμα έχει το φορτηγό της A.V.; Κόκκινο φυσικά!





42. Μήνυμα προς τους οφειλέτες Ο Βασίλης Ζαρκαδούλας, όταν δεν δουλεύει στο διαφημιστικό τμήμα της Α.Υ., φοράει γάντια στην ομάδα πυγμαχίας του Ολυμπιακού.

43. Ποτέ δεν ξέρεις αν διαβάζεις τη σωστή πλευρά! Η Athens Voice είναι μια εφημερίδα που διακρίνεται για το υψηλό οικολογικό φρόνημα των εργαζομένων της, οι οποίοι πηγαίνουν για ανακύκλωση όλα τα χαρτιά που χρησιμοποιούν και όλα τα φύλλα Α4 των εκτυπωτών και του φωτοτυπικού τυπώνονται πάντα και από τις δύο πλευρές.

44. Stelios Parliaros & the chocolate factory Ο καλός άγγελος που φέρνει κάθε μήνα γλυκά στα γραφεία μας. Thanx, Στέλιο!

45. Όλα τα λεφτά Η καλύτερη ατάκα σε τηλεφώνημα στο διαφημιστικό από τη Δήμητρα Χιώτη. «Τι χρειάζεται για να διαφημιστείτε στην Athens Voice; Εννοείτε, εκτός από το να έχετε λεφτά;»

46. Σήμανση επειγόντως Το μεγαλύτερο ποσοστό των επισκεπτών στα γραφεία της Α.Υ. κατευθύνεται ντουρουρού στο φωτοτυπικό, στα δεξιά της εισόδου, παρά το γεγονός ότι γραμματεία, γραφεία και συντάκτες βρίσκονται ευθεία εμπρός και αριστερά.

47. Θα σας πάω δικαστικός Η πρώτη αγωγή εναντίον της Α.Υ. έγινε από το γνωστό τουρκοκόφαγο Α. Ναζάκη διά χειρός Δικτύου 21. Δεν μασάμε.

48. Ατάκα που σπάει τα νεύρα των διανομέων στο μετρό: «Μόνο Α.Υ. έχετε;»

49. Ξόφਾਲτσο target group Οι θείες στο μετρό παίρνουν όσες εφημερίδες μπορούν να μεταφέρουν, επειδή είναι τσάμπα. Στο ολυμπιακό φύλλο, που ήταν όλο στα αγγλικά, λέει διανομέας σε θειά-αρπακτικό: «Είναι στα αγγλικά». Εκείνη κομπλάρει, το σκέφτεται, και συνεχίζει: «Ξέρει η εγγονή μου».

50. Efkaristw Athina Ο αγγλόφωνος οδηγός των Ολυμπιακών Αγώνων ήταν το μόνο «μη ολυμπιακό» έντυπο που μοιράστηκε στη διάρκεια των Ολυμπιακών Αγώνων και έγινε πολύτιμος βοηθός για τους εκατοντάδες ξένους δημοσιογράφους που κάλυπταν τους αγώνες. Αμερικάνοι, Γάλλοι, Βέλγοι, Γιαπωνέζοι, Μεξικάνοι δημοσιογράφοι πέρναγαν κάθε μέρα από τη Χαρ. Τρικούπη για να μάθουν λίγα παραπάνω για την Αθήνα.

51. Οι καλές γλώσσες λένε Ποια ξένα έντυπα έχουν αναφερθεί στην Α.Υ. (και το έχουμε διαπιστώσει): El Pais, Kingpin, Time Out, Odyssey, Sidewalk.

52. Καλέ μου άνθρωπε, δεσεν προλαβαίνω Ξημερώματα στην Αλεξάνδρας, κολλάει ένα αυτοκίνητο δίπλα σε ένα παπί γεμάτο εφημερίδες, το παπί κολλάει στο πεζοδρόμιο, κατε-

βαίνει το τζάμι και ο οδηγός του αυτοκινήτου ικετεύει για ένα φρέσκο φύλλο, ενώ κινούνται. Το πήρε.

53. Πού αλλού έχει γίνει διανομή της Α.Υ. εκτός Αθήνας; Θεσσαλονίκη, Κέρκυρα, Μύκονο, Σάμο, Πάρο, Σαντορίνη, Μήλο, Σύρο, Χανιά.

54. Ενθαρρυντική ατάκα πελάτη: «Είδα την Α.Υ. στο αεροπλάνο (Aegean) μόλις μπήκα από τη Γερμανία και συγκινήθηκα. Θέλω να βάλω μια καταχώριση».

55. Αόρατη απειλή Υποτίθεται ότι πρέπει να πλένουμε τις κούπες που χρησιμοποιούμε, να μην παίρνουμε τα κουτάλια στο γραφείο μας, να μαζεύουμε τα ψίχουλα που μας πέφτουν στο κουζίνακι. Άλλωστε στην κουζίνα υπάρχουν προειδοποιητικά σημειώματα που λένε: «Πλύνε την κούπα σου, μη βάλω τον Σπύρο να σε γαμήσει». Ποιος είναι αυτός ο γαμοσπύρος επιτέλους;

56. Πόσες υπογραφές της Α.Υ. είναι ψευδώνυμα; Τρεις. Δεν λέμε ποιες.

57. Ροκ μυθιστόρημα Άλλα ψευδώνυμα του Φώτη Γεωργελέ: Άρης Σάρτας, Α112.

58. Γήπεδο στην Τρικούπη τώρα 45.000 άτομα είδαν την έκθεση με τα εξώφυλλα της Α.Υ. στο Μουσείο Μπενάκη τον περασμένο Απρίλιο, 7.000 τράνταξαν το παρκέ στη βραδιά των εγκαινίων! Πού να δεις του χρόνου τι θα γίνει...

59. Original 21, A.V. girl club Η Λουίζα Ναθαναήλ είναι «χανούμισσα», πίνει νερό στο όνομα του Μπραντ Πιτ και στέκεται σουζά όταν τηλεφωνεί ο υιός Μάρκος. Η Ρουμπίνη Καλλιόπη έχει δεύτερο επώνυμο Παβαρότι (Ιταλός μπαμπάς), γουστάρει ΑΕΚ και είναι πρωταθλήτρια στις καταδύσεις. Η Δήμητρα Χιώτη έχει διαρκείας στο ΟΑΚΑ για να βλέπει τη μαγική σάμπα των Σόαρς-Σέζαρ (λατρεύει εξίσου την Κούβα και τους χορούς της πάντως).

60. Ποιος στέλνει μέσα στη μαύρη νύχτα στους συναδέλφους του σουρεαλιστικά μηνύματα του τύπου: «Μ' αρέσει ο Γιόσας»; Να το ομολογήσει μόνος του.

61. Το πιο αστειό sms Το έλαβε ο Φώτης Γεωργελέ από την Κύπρο μετά από σχετικό άρθρο για το σχέδιο Ανάν: «Συγχαρητήρια, κερδίσατε ένα Τουρκάκι. Πείτε μας αν σας κάνει, να σας στείλουμε και την υπόλοιπη οικογένεια».

62. Φενταγίν Αν ακούσεις πολλά καντήλια και σιχτήρια μαζεμένα, καταλαβαίνεις πως κάπου στο γραφείο περιφέρεται ο υπεύθυνος διανομής Γιάννης Σαπούνης.

63. Εξάσκηση στο χώρο μας, αβάδιστα Μας έχουν κλέψει τέσσερις φορές. Μόνο μία όμως καλή (κομπούτερ, μετρητά).

64. The sky is the limit Πρώτο τεύχος, σελίδες: 48. Τον τελευταίο (πολύ) καιρό έχουμε ανεβάσει τον πήχυ στις 64 σελίδες. Έχουμε κυκλοφορήσει τεύχη και με 72 και με 112. Ρεκόρ: 160, το καλοκαίρι. Στο τυπογραφείο «έψαχναν» να βρουν καρφίτσα που να πιάνει τόσες σελίδες. Μας μίσησαν! Η διανομή κράταγε μούτρα μια βδομάδα.

65. Αναμνήσεις Οι πιο ζωντανοί αθηναϊκοί δρόμοι ήταν την περίοδο της Ολυμπιάδας, όταν όλες οι διανομές γίνονταν νύχτα και οι δρόμοι ήταν γεμάτοι ολυμπιακά φορητά και βαν.

66. Μονοπώλιο το πήρανε Η πιο ενθαρρυντική «καταγγελία»: στο σταθμό Μοναστηρακίου γυφτάκια πουλάνε Α.Υ. αντί 50 λεπτών.

67. Δόξα και τιμή στα παιδιά που φορτώ-νουν τα stands Ο διάσημος σ' όλο τον κόσμο designer Μηνάς σχεδίασε τα κόκκινα stand. Τι ήταν το πρώτο πράγμα που είπε; Πρέπει να βάλουμε χερουλάκια στο stand για να μην πέφτει η μέση στα παιδιά που δουλεύουν στα Everest.

68. Art Voice Η Α.Υ. συμμετείχε στην Art Athens με μια κατασκευή των Γρυπάρη-Βασμουλάκη. Τη ζωγράφισαν στους τοίχους και μετά δεν μπορούσαμε να την πάρουμε πίσω...

69. Radio trivia Στο διαφημιστικό spot για το ραδιόφωνο «free press - free voice, Athens Voice» ακούγεται η φωνή της Α.Μ.Χ (Άννας-Μαρίας Χαροκόπου), οι G-Pal και G.K. έκαναν την εξαιρετική δουλειά στο στούντιο του G. Pal.

70. Με το δεξί Το τηλεοπτικό spot της Α.Υ. το έφτιαξε ο Νίνος –Βέρα στο Δεξί- Ελματζόγλου. Thank πάλι.

71. Τούτο εστί το αίμα μου Για να λυθούν οι απορίες: τα sms που έρχονται το μήνα στην Α.Υ. για τα «Σε Είδα», τους διαγωνισμούς, τις avant premieres και τα δώρα είναι περίπου 10.000.

72. Υπάρχει και φιλότιμο Το βιβλιοπωλείο «Αλφειός», χωμένο στο βάθος της Τρικούπη 22, αφήνει έναν πάγκο με αδέσποτα βιβλία στην είσοδο της πολυκατοικίας και επαφίεται στην καλή θέληση των περαστικών. Το θαύμα γίνεται: όλοι σταματούν, διαλέγουν κάποια ξεχασμένη ποιητική συλλογή, έναν Τσιφόρο, μια Πολυδούρη, εισέρχονται στο κτίριο και ψάχνουν το μυστικό μαγαζάκι για να ακουμπήσουν το αντίτιμο. Στους old school romantics αρέσουν τέτοιες «έξω καρδιά» πρακτικές...

73. Είναι βαριά, βαριά... Μέσο βάρος εφημερίδων είναι 10,5 τόνοι χαρτί. Όταν έχει και το ένθετο Showbiz πιάνουμε τους 17 τόνους!

74. Ανοιχτά όλο το 24ωρο Οι επισκέψεις ανά ημέρα που έχει το site της Athens Voice: 2.500.

75. Απορία αναγνώστη στο site: «Τι είναι αυτή η Άθηνς Βόις ρε παιδιά, τη βρήκα σε ένα βενζινοδίκιο». Απάντηση φορομικών: «Όργανο των βενζινοπωλών». «Κόλπο για να σου χαλάει το αυτοκίνητο και να πηγαίνεις στα συνεργεία».

76. Alina outing Η φορομύτιτσα που ξεπουλήθηκε στο κεφάλαιο και έγινε συνεργάτις της Α.Υ. τώρα μας αναλύει και τα ντεσού του φόρουμ: εγώ, η Λουκρητία, ο Σωτηρό, ο D, η Walking Disaster, ο Καμικάζης, ο Rain είμαστε μερικοί από τους πιο παλιούς. Μετράμε πάνω από ένα χρόνο παρουσίας (όταν μπήκαμε δεν γνωρίζαμε κανέναν απολύτως!). Πρώτη γνωριμία μέσω φόρουμ εγώ και ο Καμικάζης στο φεστιβάλ Βαβέλ το 2004. Πρώτο επίσημο μίνιγκ του φόρουμ στις 27 Δεκεμβρίου 2004 με καμιά δεκαριά άτομα. Στο πάρτι της έκθεσης με τα εξώφυλλα στο Μουσείο Μπενάκη έγινε η πρώτη γνωριμία με τα μέλη του φόρουμ και τους της εφημερίδας (εγώ είχα πυρετό, δεν θυμάμαι τίποτα). Πρώτο φάσωμα

μέσω φόρουμ Rude Boy με Acid_K, γνωρίστηκαν σε μίνιγκ σε μπαράκι της λεωφόρου Αλεξάνδρας τον Μάιο, την επομένη τα φτιάξαν και τα έχουν ακόμα. Έχουν γίνει και κάτι άλλα ψιλά, αλλά δεν μετράνε – κατά τη γραμμή Μπιλ Κλίντον. Επίσης, έχουμε βρεθεί αρκετοί γνωστοί από παλιά (πού να σου εξηγήω τώρα).

77. Υπάρχει ζωή και εκτός φόρουμ Πάρτι «Μίλα μου βρώμικα» στο κλαμπ 22. Φορομύτιτσα (εγώ για τους φίλους) ενημερώνεται ότι πρέπει να ζητήσει τον Α.Ρ. στην πόρτα για να μπει στο πάρτι. Φορομύτιτσα μεν, ωστόσο μετανάστρια που δεν διαβάζει έντυπη Άθηνς Βόις για μήνες – μόνο ηλεκτρονική. Γνωρίζονται στην πόρτα. –Εσύ ποια είσαι; –Η Αλίνα, εσύ; –Ανδρέας Ράπτης. –Και τι κάνεις εσύ; –Γράφω. –Έλα! Με ποιο όνομα;

78. Και βιβλία βιάζουμε Α.Υ. Εκδόσεις: «282 λόγοι να αγαπήσεις την Αθήνα» (β' έκδοση), «282 λόγοι» σε αγγλική έκδοση, «Η Τέχνη στην Πρώτη Σελίδα», «Μίλα μου βρώμικα» της Μυρτώς Κοντοβά (β' έκδοση), «Χαρ. Τρικούπη 22 – 4 Ιστορίες της Πόλης» (Σώτη Τριανταφύλλου, Μανίνα Ζουμπούλακη, Βαγγελής Ραπτόπουλος, Αλέξης Σταμάτης). Έρχονται τα επόμενα: η Μαργαρίτα Μιχαλάκου με το «Τι Γυρεύω Εγώ Εδώ», η Σώτη Τριανταφύλλου με τις «Ιστορίες Απόγνωσης» και ο Μάκης Μηλάτος με τους «100 Δίσκους που Πρέπει ν' Ακούσεις»

79. Σπίτια σας Τι είναι το HOME; Το πρακτικό μέλος της Α.Υ. οικογένειας, προτείνει, διακοσμεί, νοικοκυρεύει και την πόλη κυριεύει!

80. Μια ψυχή που 'ναι να βγει Τι είναι το SOUL; Το μικρό αδερφάκι της Α.Υ. στη Θεσσαλονίκη. Έρχεται. Χαλαρά. Στα περίπτερα όλης της Ελλάδας.

81. Κοίτα να δεις Τι είναι το LOOK; Το σέξι αδέρφι μας, η Α.Υ. με σκιστή φούστα και street shoes, σύντομα στους αθηναϊκούς δρόμους.

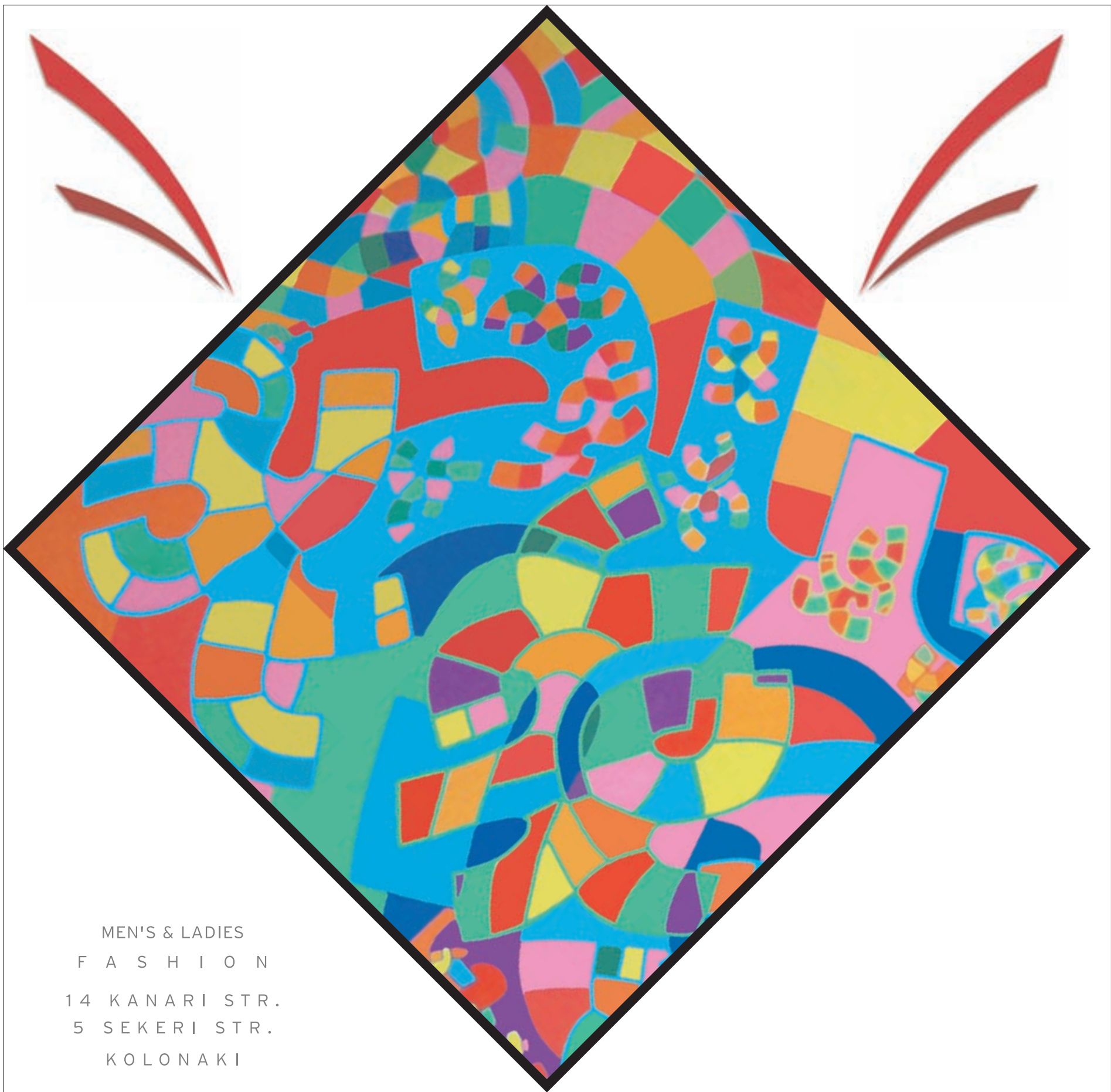
82. Ταυτοπροσωπία Ακούστηκε σε τραπέζι παρέας που «πλακωνόταν» για τα κινηματογραφικά: –Εμένα μ' αρέσει ο τύπος που κάνει την εκπομπή στο MAD. –Σιγά το μαλάκα! Ο Θεός είναι αυτός που γράφει στην Athens Voice!

83. «Βάλε μου Kylie!» Η κοπέλα που απαιτούσε ν' ακούει MONO Kylie στο πάρτι της έκθεσης με τα εξώφυλλα της Α.Υ. δεν ήταν η πιο τρελή «παραγγελιά» της βραδιάς. Υπήρξε αναγνώστης που ζήτησε το «Ήταν μια οπτασία» του Τέρεντ Χρυσού. Και το άκουσε! Λαμβάνοντας υπόψη το χώρο, ο Στέφανος Τσιτσόπουλος συνεχάρη τον Ηλία Φραγκούλη για το κίτς απόγειο του ρεπερτορίου και πρότεινε ως τίτλο για πρωτοσέλιδο το «Ο άνθρωπος που μαγάρισε το Μουσείο Μπενάκη!»

Κοσμήματα
Προσφέρουμε στους αναγνώστες της Α.Υ. 5 κοσμήματα λαιμού από τη συλλογή «Αμφορείς», κατασκευασμένα από πορσελάνη και χρυσά (Nikos Stamatidis jewelry studio, Χαβρίου 9, 210 3224.402). Στείλε σε SMS: **AVBLUE**, κενό, 3, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι την Τρίτη 8/11 στις 10.00 το πρωί.
Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS. Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1 + 19% ΦΠΑ

25 βιβλία
Προσφέρουμε στους αναγνώστες της Α.Υ. από 5 αντίτυπα των βιβλίων: «101 πράγματα που πρέπει να κάνεις όσο ζεις» (κωδ. 1) του Ρίτσαρντ Χορν / «Στα ψέματα παίζαμε» (κωδ. 2) του Δημήτρη Μίγγα / «Ρέκβημ για τον Μπράουν» (κωδ. 3) του Τζέιμς Έλροϊ / «Bob Dylan, η ζωή μου» (κωδ. 4) / «Τα πουλιά της Μπανγκόκ» (κωδ. 5) του Μανουέλ Βάθκεθ Μονταλμπάν (Εκδόσεις Μεταίχμιο, 210 3615.780). Στείλε σε SMS: **AVPINK**, κενό, κωδικός, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι την Τρίτη 8/11 στις 10.00 το πρωί.
Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS. Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1 + 19% ΦΠΑ

20 νεσεσέρ
Προσφέρουμε στους αναγνώστες της Α.Υ. 20 νεσεσέρ με προϊόντα για το πρόσωπο. (Προϊόντα Korré, Κ. Μάνου 20-26, 210 7565.800). Στείλε σε SMS: **AVROSE**, κενό, 3, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι την Τρίτη 8/11 στις 10.00 το πρωί.
Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS. Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1 + 19% ΦΠΑ



MEN'S & LADIES
F A S H I O N
14 KANARI STR.
5 SEKERI STR.
KOLONAKI

MAH JONG

b u y , o h b u y !

84. **Αφορισμός** Ιερωμένος περιφέρεται στα γραφεία και όταν διαπιστώνει ότι κανείς δεν ενδιαφέρεται για μίνι ευχέλαιο, απομακρύνεται οργισμένος, φωνάζοντας: «Σατανάδες, θα καείτε στην κόλαση! Αμαρτωλοί!» Είμαστε καταδικασμένοι.

85. **Ατάκα στο ατελιέ:** «Χτύπησε» ο οδηγός» (θεαμάτων της εφημερίδας). Ερώτηση άσχετου με την τεχνολογία: «Επαθε τίποτα το παιδί;»

86. **Το καλύτερο δώρο εφημερίδας σε αναγνώστες της:** Ολόκληρη η σειρά «Sex & the City» για τους συνδρομητές της Α.Υ. Γράφτηκαν 25 συνδρομητές μέσα σε 1 ώρα και 45'.

87. **Σε ποιο αθηναϊκό εστιατόριο** κάνουν χειροδιανομή ένα ένα φύλλο της εφημερίδας στους πελάτες τους; Η Ευρώπη και ο Στοιγιάν στη «Ράτκα».

88. **Κουφά μέρη όπου εντοπίσαμε την Α.Υ.** Στο Όρεγκον του Καναδά, στη Ζανζιβάρη, στο Ντουμπάι, στη Μελβούρνη, στο Λος Άντζελες.

89. **Συλλεκτικά τεύχη** Από το αρχείο έχουν εξαντληθεί το τεύχος με τα ζώδια, ο αγγλικός και ο χριστουγεννιάτικος οδηγός, και το τεύχος με το εξώφυλλο που είχε σχεδιάσει ο εικονογράφος της «La Repubblica», Mojmir Jezek.

90. **Πρωτοσέλιδο στο σφυρί** Έχουν βγει σε πλειστηριασμό 5 τεύχη της Α.Υ. με εξώφυλλο σχεδιασμένο από τους Gorillaz και πουλήθηκαν προς 17 δολάρια το τεύχος.

91. **Η πιο εκκεντρική χρήση των σελίδων της εφημερίδας:** Διπλωμένη σε χωνί για καπέλο στην παράσταση του «Rocky Horror» στον Λυκαβηττό στη σκηνή της βροχής και του ρυζιού.

92. **Η πιο εκκεντρική προσφώνηση από αναγνώστη:** «Αγαπητή κυρία Παναγιωτάκη, φτου σας!» (υπογραφή: Jonakis).

93. **Η πιο μεγαλομανώς εξωγήινη (!) υπογραφή σε άρθρο:** «Αντουάν ντε Καφεζό, μαρκί ντε πλανέτ Μαρζ» κάτω από κείμενο του Αντώνη Καφετζόπουλου.

94. **Το πιο τρυφερό επώνυμο mail:** «Γλυκιά συμμορία της Athens Voice, την καλημέρα μου. Στέλνω τον οβολό μου, πάντα με το πρώτο καρδιοχτύπι, να μη σας απογοητεύσω». Από τη Μαρία Χούκλη στην πρώτη της συνεργασία στην Α.Υ.

95. **Η πιο αναπάντεχη απάντηση σε mail:** «Πώς μπορώ να πω όχι σε ένα τέτοιο γράμμα!» Alan Fletcher, όταν του ζητήσαμε να σχεδιάσει ένα εξώφυλλο της Α.Υ.

96. **Συλλέκτης σε μία μέρα:** Φαν της Α.Υ. αγόρασε 17 έργα τέχνης μέσα σε δύο 24ωρα από την έκθεση στο Μπενάκη.

97. **Κινδύνευσε να εκραγεί το τηλεφωνικό κέντρο:** Την ημέρα που η εφημερίδα κυκλοφόρησε με τα ζώδια της προηγούμενης εβδομάδας από λάθος του ατελιέ.

98. **Ένα αδημοσίετο στιχάκι στην Α.Υ.** «Παύει πλέον η Αθήνα / ναν' το στέκι του κηφήνα / Μικρές τρύπες σαν κυψέλη / φτιάχνουνε καινούργιο μέλι»· μας το έστειλε ο Φοίβος Δεληβοριάς.

99. **Ollie «Skateboarding in Athens»**, ο πρώτος διαγωνισμός τον οποίο διοργάνωσε η Α.Υ. στο Πεδίο του Άρεως είχε 100 συμμετοχές από όλη την Ελλάδα και δύο συμμετοχές από Γερμανία-Σουηδία. Πρώτο βραβείο ο Giorgio Ντάβος, βραβείο «best trick» ο Γιώτης Κούρτσουλου.

100. **Φωνή της Αθήνας (μουσική/στίχοι: Σταμάτης Κραουνάκης)**
*Βαρέθηκα τα θέματα τα σέα και τα μέα / Εδώ είναι φωνούλα μου η πόλη η αρχαία / Εδώ είναι τα θαύματα εδώ είναι η θέα / Κι ας ενωθούν τα χάσματα σε τούτη την παρέα – πάμε παρέα / εδώ είναι τα θέματα εδώ είναι η θέα
 κι ας ενωθούν τα χάσματα σε τούτη την παρέα, / πάμε παρέα / οι κινήσεις να μετρούν / ποιες φυλές που κατοικούν / πορτοκάλι μανταρίνι / πόρτα φάγαμε μεγάλη / μια ζωή σάλτο μορτάλε / Μάνος και Ντουράν / Όλη η πόλη σαν καρτούν – όλοι μέσα κατά το δοκούν / Κράτα και μια ασπιδίτη / Κάθε βόις άθηνς βόις / Και Σκουφά και Καλλιρόης / Όλοι μέσα κι ένας ένας / 2 φιλιά μπορεί ο καθένας / να 'χει μια εφημερίδα / στο χωριό του για πυξίδα / κι άμα είναι και καμπόης / σ' είδα λέει στην άθηνς βόις... ▣*

Το HEADCORE σας προτείνει

+ 99

εναλλακτικές τάσεις για τα μαλλιά σας



● ΚΟΡΡΕΣ ΦΥΣΙΚΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ



Boirage μη λιπαρή κρέμα ενυδάτωσης για το ανδρικό δέρμα. Απορροφάται αμέσως και δεν αφήνει γυαλάδα στην επιδερμίδα. Ιδανική για μετά το ξύρισμα. Τα ενεργά εκχυλίσματα Αλόης και Centella έχουν σημαντική ενυδατική και επούλωση δράση. Αναζωογονεί την ανδρική επιδερμίδα και την προστατεύει και από την επαναλαμβανόμενη και επιθετική διαδικασία του ξυρίσματος. Το έλαιο Boirage, πλούσιο σε γ-λινολενικό οξύ, συσφίγγει άμεσα και αποτελεσματικά. Η Σπιρουλίνα, ένα παραδοσιακά χρησιμοποιούμενο φύκι, τονώνει και αναζωογονεί το δέρμα.
Με δείκτη SPF 6 για αντιηλιακή προστασία. **40ml_ Α.Τ. 11.65€**

Δερματολογικά ελεγμένα
Χωρίς mineral oil
Χωρίς ούλενες
Χωρίς προπιλενογλυκόλη
Χωρίς αιθανολαμίνες
Στο φαρμακείο
σε όλη την Ελλάδα
www.korres.com

ΚΟΡΡΕΣ ΠΡΟΣΩΠΟ ΑΝΔΡΙΚΗ ΦΡΟΝΤΙΔΑ

1000

(δεν έχεις ιδέα τι ακολουθεί)

ΠΡΑΓΜΑΤΑ

ΠΟΥ ΙΣΩΣ

ΔΕΝ ΞΕΡΕΤΕ

ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Από τους ΜΙΧΑΛΗ ΤΣΙΝΤΣΙΝΗ, ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΜΙΧΕΛΑΚΟΥ, ΑΝΔΡΕΑ ΡΑΠΤΗ, ΔΗΜΗΤΡΑ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΟΥ, ΓΙΑΝΝΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ, ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟ, ΜΥΡΣΙΝΗ ΛΙΟΝΑΡΑΚΗ, ΑΡΓΥΡΩ ΜΠΟΖΩΝΗ, ΧΡΥΣΑ ΣΤΑΪΚΟΥ, ΓΙΩΡΓΟ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟ

1. Name-dropping Ο αθάνατος Ηλίας Πετρόπουλος είχε γράψει ότι οι αλλαγές στην ονοματοθεσία των οδών εκνευρίζουν το λαό όσο και η κάθε αλλαγή κυβέρνησης, κυκλοφοριακού και φορολογίας. Λόγω της διεθνούς συγκυρίας, δύο διάσημοι αθηναϊκοί δρόμοι είχαν βαπτισθεί με νέο όνομα, η Σταδίου σε Τσόρτσιλ και η Ακαδημίας σε Ρούσβελτ – αλλά ξεπέρασαν τα βαθτίσια και επανήλθαν. Η Πανεπιστημίου, πάντως, επισήμως ονομάζεται Ελ. Βενιζέλου αλλά ρώτα το διπλανό σου να δεις τι θα σου απαντήσει. **Α.Ρ.**

2. Αριστερά, μετά την πλατεία Ηρώων στου Ψυρρή, είναι η οδός Αγίας Θέκλας. Εκεί ζούσε η οικογένεια Μακρή που φιλοξένησε τον λόρδο Βύρωνα το 1809. Εκεί γνώρισε ο ρομαντικός φιλέλληνας τη δωδεκάχρονη Θηρεσία (ή Τερέζα). «Κοίτα, Ρόμπερτ», είπε θολωμένος στο φίλο του, «μία από τις Καρυάτιδες ζωντάνεψε!» Από τους στίχους που αφιέρωσε στην Τερέζα (Maid of Athens, ere we part / Give, oh give me back my heart!) φαίνεται ότι ο λόρδος την είχε δαγκώσει για τα καλά. **Μ.Τ.**

3. Οι σκεϊτάδες να τ' ακούνε. Πριν από πολλά χρόνια ένας κεραυνός είχε χτυπήσει το άγαλμα της Παλλάδος Αθηνάς στο Πεδίον του Άρεως. Την είχε σημαδέψει –και ακρωτηριάσει– στο χέρι που κρατούσε το δόρυ. Μέχρι ν' αποκατασταθεί η αναπηρία, οι ιερόσυλοι Αθηναίοι έδιναν ραντεβού «στην Κουλοχέρω». **Μ.Τ.**

4. Η λεωφόρος Αλεξάνδρας υπάγεται στο ε-παρχιακό οδικό δίκτυο. Το ίδιο και η Θησέως στην Καλλιθέα, καθώς και πάρα πολλές άλλες κεντρικές αρτηρίες που ξεκινούν από το κέντρο και κατευθύνονται προς την περιφέρεια (π.χ. Πεντέλης, Θηβών, Τατοΐου κ.λπ). Συνολικά περισσότερα από 1.500 χιλιόμετρα του οδικού ιστού της σύγχρονης πόλης παραμένουν χαρακτηρισμένα «επαρχιωτάκια», βάσει ενός αρκετά παλαιού διατάγματος και κανείς δεν θέλει να έχει στην αρμοδιότητά του αυτούς τους δρόμους. Ποιες είναι οι συνέπειες; Το ότι κανείς δεν αναλαμβάνει την ευθύνη να επισκευάσει αυτό που έχει χαλάσει. Κι αν σήμερα στο κέντρο της πόλης το ζήτημα δεν είναι πια ούτε οξύ ούτε και ιδιαίτερα αισθητό, στην προαστιακή περιφέρεια παραμένει μείζων σκουντούφλα στην καθημερινή τρελαμάρα. **Γ.Κ.**

5. Η Παράγκα του Σίμου Η περίπτωση Σίμου και ο ιδιάζων υπαρξισμός του είναι μοναδικό φαινόμενο στην Ελλάδα. Η περιήγημη «Παράγκα» που ξεκίνησε το 1952 ήταν ένας χώρος πραγματικός όπου μαζεύονταν κάθε είδους άνθρωποι, από τον Γιώργο τον Μακρή και τον Πάγκαλο μέχρι νεαρούς και κοπέλες από όλες τις γειτονιές, για φιλοσοφικές και άλλες συζητήσεις. Αν και στην πόλη υπήρχαν φιλολογικά ή καλλιτεχνικά ή μουσικά σαλόν ή καφέ που ήταν στέκια ανθρώπων της τέχνης, ποτέ δεν υπήρξε, ούτε πριν ούτε μετά, ένα τέτοιο κέντρο πραγματικά λαϊκό, αυθεντικό και ελεύθερο για όλους, σχεδόν 24 ώρες το εικοσιτετράωρο. Κράτησε μέχρι το 1954-55. **Α.Μ.**

6. Το ενοικιοστάσιο του Ψαλιδοχέρη. Ελάχιστα είναι γνωστά για την «Έπαυλη Αχιλλέως και Ευδοκίας Κουβέλου» που επιμένει πολλές δεκαετίες να μάχεται ανάμεσα στις πολυκατοικίες της αντιπαροχής, Διονύσου και Σόλωνος γωνία, λίγο πιο κάτω από τον ΗΣΑΠ Αμαρουσίου. Οι κισσοί έχουν χωνέψει τα μπαρόκ κιγκλιδώματα και η σιδερένια πόρτα έχει φράξει από τα γαϊδουράγκαθα και τις κλαίουσες φοινικιές, αν σταθείς όμως κοντά θα δεις στο βάθος τον ερειπωμένο κήπο και την οπτασία του ναυαρχούκου να προστάζει «στον κήπο, φίλοι μου, στον κήπο!» Οι πληροφορίες που θέλουν το «Δεσποινίς Διευθυντής» να έχει γυριστεί εδώ ελέγχονται ως ανακριβείς – το σίγουρο είναι ότι η αύρα που στάζει από τους τοίχους σε «σαπιομηλί» και η επιβλητική gothic κεραμοσκεπή στοιχειώνουν με σινεφιλ αναφορές το έρμο το μυαλό. Πάντως, η μηδενική χρησικτησία του από κάποιο κοινωφελές ίδρυμα ρίχνει μια σίγουρη ζαριά στο μέλλον γι' αυτό το αταβιστικό δείγμα αρχιτεκτονικής κομψότητας. Μέχρι να αυτοχειριράσει σωριαζόμενο. **Α.Ρ.**

7. Παρενδυτική αντίσταση. Στην οδό Αινιάνος (προέκταση της Αλεξάνδρας κάτω από την

Πατησίων) βρισκόταν το σπίτι του Ανδρέα Εμπειρικού στην Κατοχή. Εκεί συγκεντρώνονταν κάθε Πέμπτη ο Ελύτης, ο Εγγονόπουλος, ο Γκάτσος και ο Βαλαωρίτης. Ατραξιόν ήταν οι παραστάσεις που έδινε ο Γιάννης Τσαρούχης «μεταμφιεσμένος» –όπως περιγράφει ο Ελύτης στο «Χρονικό μιας Δεκαετίας»– «πότε σε Καλόγρια του Μιστρά, πότε σε μπαλαρίνα της Ταραντέλας του Νέου Φαλήρου και πότε σε Τραβιάτα μεγαλοπρεπή, με νεκρολτέ και ριπίδια [...] τραγουδούσε στην άψογη καθαρεύουσα των παλαιών μεταφράσεων: Εις τας τέρψεις αιωνίως/να πετώ θέλω ελευθέρως/να μοι δώση δε ο έρως/δεν μπορεί την ηδονήν». **Μ.Τ.**

8. Μην εκνευρίζεσαι, κατά βάθος το ήξερες. Έξι χιλιάδες τόνους σκουπιδιών δέχεται καθημερινά η χωματερή των Άνω Λιοσίων. Οι περισσότεροι προέρχονται –σύμφωνα με στοιχεία του Ενιαίου Συνδέσμου Δήμων και Κοινοτήτων του Νομού Αττικής– από «ευάερους», neat and clean Δήμους, όπως η Φιλοθέη και το Ψυχικό. **Μ.Τ.**

9. Κι όπως θα παίρνω τις στροφές, εσύ αν θέλεις κοίταξέ με. Δεκαπέντε σκαλιά για να μπεις στο σκυλάδικο «Ανατολή» στους Αμπελοκήπους (οδός Έσλιν, σχεδόν απέναντι από το Folie). Δεκαπέντε σκαλιά κάτω από τη γη κατέβαιναν για να ξεσπάσουν τον νταλκά τους οι λαχαναγορίτες, οι πουτάνες, τα παιδιά που μόλις είχαν βγει από τη φυλακή. Ανάμεσά τους και μια παρέα διανοουμένων που στις αρχές της δεκαετίας του '80 ένωσαν να τους βραβούν οι βιβλιοθήκες τους. Ένωσαν ότι έπρεπε –όπως το περιγράφουν είκοσι χρόνια αργότερα– να επιχειρήσουν μια «κατεβασιά στο βίωμα». Κάθε βράδυ, για τρία χρόνια, από το '82 ως το '85, περίμεναν τη Σία Χάλαρη να ξεκινήσει το πρόγραμμα με τον ύμνο του ιδρύματος: «Χάσαμε την επαφή μας, χάσαμε,/ν' αγαπιόμαστε ξεχάσαμε». Μετά από νύχτες και νύχτες αλκοολικές, τα ελληνικά γράμματα κέρδισαν το πιο «μεθυστικό» δοκίμιο: Ο Κωστής Παπαγιώργης βγήκε απ' την «Ανατολή», μήκη στο νοσοκομείο. Έκοψε τα «ξίδια» κι έγραψε το «Περί Μέθης». **Μ.Τ.**

10. Μα πού τα βρίσκει τόσα πούπουλα; Στο ψευδοφιλοσοφικό ερώτημα αν υπάρχει ακόμα η «Φτερού» η απάντηση είναι: βεβαίως! Έτσι δε «Φτερού» –κατά κόσμον Αντρέας, αγνώστων λοιπών στοιχείων– πλανόδιος πωλητής φτερών για ξεσκόνισμα, που είναι (ή παρι-

στάνει την) προκλητική αδερφή, ντυμένος σπυρίθως με δικτυωτό, αμάνικο φανελάκι. Κυκλοφορεί εδώ και 45 χρόνια, τουλάχιστον, στην ευρύτερη περιοχή του ιστορικού κέντρου, φωνάζοντας το χαρακτηριστικό «Φτεραααά και πού-

11. Ούτε για μετάλλιο δεν πάει. Η Αθήνα δεν είναι παρά η τέταρτη πρωτεύουσα του ελληνικού κράτους. Είχαν προηγηθεί: Ναύπλιο, Κόρινθος, Αίγινα. Πώς καταλήξαμε στη χειρότερη επιλογή, θα σας γελάσω. **Γ.Δ.**

του «Μικρού Ήρωα». **Μ.Τ.**

13. Ένας ξεχασμένος ιππότης. Υπάρχουν κάποιοι συμπολίτες που έχουν να διηγούνται σκηνές αστικού υπερρεαλισμού τις οποίες έζησαν στην Αθήνα, στις αρχές των '60s. Λίγοι αλλά τυχεροί. Όσοι συνάντησαν, δηλαδή, τον Τάκη Βόγλη. Αυτός ο ιδιόρρυθμος (με τα μέτρα και σταθμά κάθε εποχής) ιππότης του Κολωνακίου περιφερόταν στους δρόμους της Αθήνας με μια Σιτροέν χωρίς πόρτες, σκορπώντας την ανυπολόγιστη περιουσία του με εξαιρετικά ευφάνταστους τρόπους. Ντυμένος κομψά, έκανε το ζητιάνο και σε όποιον τον ελεούσε επέστρεφε για ρέστα χιλιάριο (μιλάμε για το '60 πάντα). Συχνά στις ταβέρνες που γευμάτιζε κέρναγε όλους τους πελάτες. Κάποτε, σε μια από τις δεκάδες άκακες φάρσες του, έχυσε δεκάδες κουτιά μέλι σε σκαλιά της Πλάκας και συνελήφθη – αγόρασε δωρεάν κρέας για όλα τα εστιατόρια της Αστυνομίας και αφέθηκε ελεύθερος. Πολλά από τα ακίνητα της ευρύτερης περιοχής Κολωνακίου-Συντάγματος ανήκαν στην οικογένεια του σουρεαλιστή δανδή, ο οποίος κινήθηκε αλύπητα από τους συγγενείς του. Στιγματίστηκε ως «τρελός», έζησε ως φυγάς στην πόλη του και βρήκε προσωρινό άσυλο στα κουζινοτουλάπα του σπιτιού του Λεωνίδα Χρηστάκη. Όταν τελικά τον μπουζούριασαν στο ψυχιατρείο, οι συγγενείς «διένειμαν σωστά» την περιουσία και η αθηναϊκή ζωή πήρε πάλι τη φυσιολογική της ρότα. **Α.Ρ.**

14. Το Μετς λεγόταν παλιά «Παντρεμενάδικα», από κάποια μικρά ξύλινα παραπήγματα που χτίστηκαν εκεί και αποτελούσαν κέντρα ερωτικών συναντήσεων. Σύμφωνα με μια άλλη εκδοχή η γειτονιά πήτε το όνομά της από το γάμο του 80χρονου μπάρμπα-Γιάννη Μαρίνου με την 75χρονη αγαπημένη του στα τέλη του 19ου αιώνα. **Χ.Σ.**

15. Βάστα τοίχο, θα σμπρώξω. Το 1981 στο σινεμά «Ελίτ» στην Πειραιώς (μετέπειτα club Tesserà) έδινε ζωντανές παραστάσεις ο Γκουσκούνης με στολή Ταρζάν και δύο παρτενέρ κλεισμένες σε κλουβιά. Το πιο αυθεντικό extreme fun park, 25 χρόνια μπροστά από την εποχή του! **Μ.Λ.**

16. Το στέκι της αθάνατης μάνας ρίβερ. Ένα από τα πρώτα κλαμπ των Αθηνών ήταν το «Ουίσκυ Γκο Γκο» στη Μαυρομματιών δίπλα στο σημερινό Green Park. Λίγο μετά άνοιξε το Α

πουλααααα» που σκεπάζει τους θορύβους των δρόμων – και ξεπουλάει με άνεση. Κατά μία πληροφορία, ζει στο Μεταξουργείο. **Α.Μ.**

12. Σπίθα, κάτσε για ένα μεζέ. Το ταβερνείο «Τριαντάφυλλος», στην οδό Λέκκα 22, σερβίρει σήμερα σαρδελάκι και μαριτάκι. Κάποτε ο ίδιος χώρος στέγαζε τα γραφεία

Δώρο από Στέλιο Παρλιάρου

δωρεάν μαθήματα ζαχαροπλαστικής

Προσφέρουμε στους αναγνώστες της Α.Υ. **δωρεάν μαθήματα ζαχαροπλαστικής** (κωδ. 1) για πέντε άτομα στη σχολή του Στέλιου Παρλιάρου (Σαρανταπήχου 81, Λυκαβηττός). Στείλε σε SMS: **AVPOOL**, κενό, κωδικός, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι την Τρίτη 8/11 στις 10.00 το πρωί.

Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1 + 19% ΦΠΑ

Δώρο από τις εκδόσεις Σιδέρη

βιβλία ζαχαροπλαστικής

Προσφέρουμε στους αναγνώστες της Α.Υ. τα βιβλία ζαχαροπλαστικής του Στέλιου Παρλιάρου: 2 αντίτυπα «**Γλυκά της Μεσογείου**» (κωδ. 10), 2 αντίτυπα «**Σοκολάτα**» (κωδ. 11), 2 αντίτυπα «**Του κόσμου τα γλυκά**» (κωδ. 12), 2 αντίτυπα «**Διαίτης γλυκά**» (κωδ. 13), 2 αντίτυπα «**Γλυκές αληθειές**» (κωδ. 14) και 2 αντίτυπα «**Όλο σοκολάτα**» (κωδ. 15). Στείλε σε SMS: **AVPINK**, κενό, κωδικός, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι την Τρίτη 8/11 στις 10.00 το πρωί.

Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1 + 19% ΦΠΑ

Δώρο από τις Vairhona

30 σοκολάτες

Προσφέρουμε στους αναγνώστες της Α.Υ. **30 σοκολάτες** σε 3 άτομα (Σαρανταπήχου 81, Λυκαβηττός). Στείλε σε SMS: **AVPOOL**, κενό, 3, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι την Τρίτη 8/11 στις 10.00 το πρωί.

Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1 + 19% ΦΠΑ

Δώρο από Sony

Box set Elvis Presley

Προσφέρουμε στους αναγνώστες της Α.Υ. ένα υπερπολυτελές **box set** με όλες τις νόμμερο 1 βρετανικές επιτυχίες του αθάνατου **Elvis Presley** (περιέχει 18 cd singles). Στείλε σε SMS: **AVPOOL**, κενό, 4, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι την Τρίτη 8/11 στις 10.00 το πρωί.

Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1 + 19% ΦΠΑ

ΜΠΕ ΣΕ στην Πατησίων όπου οι περιχαρείς Αθηναίοι ενέδωσαν στη γιάνκα. **Μ.Λ.**

17. Φέρτε μου τη Δαλιδά. Επί σειρά ετών, και περισσότερο στα τέλη της δεκαετίας '70 και κατά τη δεκαετία του '80, η πλατεία Κοτζιά αποτελούσε τη «σκηνή» για τις επιδείξεις του ξακουστού στην πόλη μαρίστια Σαμψών. Κυριακή πρωί από τις 10.00 και μέχρι τις 13.00, η πλατεία γέμιζε από κόσμο που κατέφθανε για να παρακολουθήσει το λαϊκό, χαλκέντερο ήρωα και άλλους μαρίστιας του σιναφιού. Το βασικό πρόγραμμα του Σαμψών το συνέθεταν το σπάσιμο μια ολόκληρης μαρμαρίνης πλάκας στο κεφάλι του, με τη βοήθεια συνεργάτη που τη θρυμάτιζε με μια βαριοπούλα (!), το σκίσιμο ολόκληρων τηλεφωνικών καταλόγων με μια κίνηση και άλλες τανζανιές. **Δ.Τ.**

18. Βρε, δεν το ξανακάνω σε Autobianchi. Η κουλτούρα των drive-in cinemas πέρασε από την πόλη αλλά δεν στάθηκε... Τρία σινεμά λειτουργήσαν όλα κι όλα στην Αθήνα τη δεκαετία του '70, χωρίς μεγάλη επιτυχία: στην Κηφισίας, λίγο μετά το «Υγεία», πάνω στην εθνική οδό προς Λαμία (αριστερά μετά το Καπανδρίτι) και στο ύψος της Κάντζας, σχεδόν πάνω στη σημερινή Αττική Οδό. Το πίσω κάθισμα γλεντάει και χωρίς μεγάλη οθόνη. **Μ.Λ.**

19. Η ζωή πολύ πριν τον Καλατράβα. Η περιοχή γύρω από το Ολυμπιακό Στάδιο λεγόταν «Πατσαβουράδικα» επειδή εργάτες από τα ανθρακωρυχεία της περιοχής πετούσαν εκεί τις βρώμικες πατσαβούρες με τις οποίες σκουπίζονταν μετά τη δουλειά. Τίμια πράγματα... **Μ.Λ.**

20. Με κάσα. Τη νύχτα του 1971 που έκλεισε το ιστορικό καφενείο «Βυζάντιο» (με τακτικούς πελάτες, μεταξύ άλλων, τον Τερζάκη, τον Χατζιδάκι, τον Κούνδουρο, τη Μελίνα, τη Λαμπέτη, τον Γκάτσο, τον Μινωτή και τον Μόραλη) του επιφυλάχθηκε κανονική κηδεία με κάσα, από τον Λεωνίδα Χρηστάκη. **Α.Μ.**

21. Έχω προτεραιότητα, μανδάμ. Ο πιο στενός δρόμος στο κέντρο της Αθήνας είναι η οδός Ξουθού στην Ομόνοια, παλιά διαβόητος μπουρδελόδρομος, τώρα πιάτσα ιατρικοειδών εμπορευμάτων και περιφημων μπαρ. **Δ.Φ.**

22. Αναρίθμητες περιπτώσεις. Τα μόνα σινεμά στην Αθήνα που δεν αναφέρονται με οδό και αριθμό είναι η «Δεξαμενή» στην ομώνυμη πλατεία και η «Αίγλη» στο Ζάππειο, ενώ οι μόνοι δρόμοι χωρίς αριθμηση είναι η Ρήγα Φεραίου και η Γρηγορίου Ε' στο Πανεπιστήμιο. **Α.Μ.**

23. Σ' έστησαν σε μια γωνιά. Ο «συνήθης τόπος των εκτελέσεων» του ποινικού κώδικα ήταν για πολλά χρόνια οι αλάνες πίσω από το Γενικό Κρατικό στη Νίκαια. **Μ.Λ.**

24. Ροκ ιστορίες. Το club Decadence στεγαζόταν στην οικία του στρατηγού Ζωιτάκη όπου έγιναν προπαρασκευαστικές συναντήσεις των χουντικών για το πραξικόπημα της 21ης Απριλίου. Το μόνο club απ' όπου μπορείς να δεις τα αστέρια (των συνταγματάρχων). Απεταξάμη! **Μ.Λ.**

25. Burn, Ιντεάλ, burn. Το σινεμά Ιντεάλ έχει καεί δυο φορές στο παρελθόν, ενώ το 1972, εν μέσω χούντας, στην πρώτη προβολή του «Φράουλες και Αίμα» το κοινό του έκλεινε τις καρέκλες της αίθουσας και τις χτυπούσε ρυθμικά, κλιμακώνοντας την τελευταία αιματηρή σκηνή. **Μ.Λ.**

26. Από το Ζάππειο στους Θρακομακεδόνες. Το πρώτο Ολυμπιακό Χωριό στους αγώνες του 1896 λειτουργήσε στο τότε νεότευκτο Ζάππειο, ενώ το τελευταίο στους Θρακομακεδόνες, με τις γνωστές περιπέτειες. Διαφορά κλάσης. **Π.Μ.**

27. Στο βασίλειο των τυφλών... Τα πρώτα τρία χρόνια μετά την απελευθέρωση της Αθήνας από τους Τούρκους (1830-1833), η Αθήνα διέθετε μόνο ένα ξενοδοχείο, το «Hôtel d'Europe». Ήταν ένα παμπάλαιο σπίτι, ενός Τούρκου που είχε φύγει, και το εκμεταλλεύονταν το μονόφθαλμο ζεύγος των Ιταλών Casali (ο Casali είχε μόνο το αριστερό μάτι και η σύζυγος είχε μόνο το δεξί). Το δεύτερο ξενοδοχείο ιδρύθηκε από το ζεύγος Χάρτμαν, οι οποίοι εκβράστηκαν στην Αίγινα ως ναυαγοί μια αυστριακής γολέτας. Αγόρασαν ένα μεγάλο τουρκικό κτήμα στην αρχή της οδού Πατησίων, για 65 τάλια, το οποίο μεταπώλησαν για 10.000 τάλια μετά από 10 χρόνια. **Χ.Σ.**

28. Οικιστική αναβάθμιση. Στη θέση του Δικαστικού Μεγάρου Αθηνών, γνωστού και ως Θέμιδος Μέλαθρον (Αλεξάνδρας και Λου-

κάρεως), υπήρχε στο παρελθόν αναμορφωτήριο ανηλίκων: το «Εφηβείο Αβέρωφ», το οποίο ανεγέρθηκε στο διάστημα 1892-1896 από την οργάνωση «Εν Χριστώ Αδελφότης», με πρωτοβουλία της βασίλισσας Όλγας και δαπάνες κυρίως του Γεωργίου Αβέρωφ, έχει αφήσει ως ενθύμιο τη γραμμή λεωφορείου 813 Αβέρωφ-Προύσσης. **Μ.Λ.**

29. Γιουσουρούμ. Η επωνυμία «γιουσουρούμ» προήλθε από το όνομα ενός Εβραίου εμπόρου του Μοναστηρακίου, που είχε μαγαζί στην περιοχή (Νέο Γιουσουρούμ). **Μ.Λ.**

30. Προκόπη, σε ζήτανε. Το επίσημο όνομα της πλατείας Κλαυθμώνος είναι πλατεία 25ης Μαρτίου, αλλά ο λαός την ονόμασε «Κλαυθμώνος» γιατί εκεί βρισκόταν το Υπουργείο των Οικονομικών. Μέχρι το 1911—τότε και ψηφίστηκε η μονιμότητα των δημοσίων υπαλλήλων—στην πλατεία μαζεύονταν οι απολυμένοι υπάλληλοι σε κάθε αλλαγή κυβέρνησης και θρηνοούσαν τη μοίρα τους μπροστά στο Υπουργείο. **Χ.Σ.**

31. Ιπποκόμος θα γενώ. Μελάμποδος, δρόμος με μπιστόνια, Κολοκυνθού. Απίστευτο, αλλά μέσα στο Δήμο Αθηναίων υπάρχουν: κτήμα με δεκάδες στρέμματα, τεράστιες δεξαμενές και πλήθος άλογα! Μια επίσκεψη θα σοκάρει: η Μελάμποδος είναι ένας δρόμος παράλληλος με τη Λένορμαν, προς τα νότια, λίγο πριν το ποτάμι. **Δ.Φ.**

32. Κανείς δεν είναι άσφαλτος. Η πρώτη οδός που ασφαλτοστρώθηκε ήταν η οδός Αδριανού στην Πλάκα, το 1905. **Χ.Σ.**

33. Ασανσέρ γι' αρχαιολάτρες. Όταν βρίσκεται κανείς π.χ. στην οδό Αιόλου και κοιτάζει τη βόρεια κλιτύ της Ακρόπολης αντιλαμβάνεται μια ελαφριά, σιδερένια κατασκευή που αναρριχάται στα τείχη και καταλήγει στην κορυφή τους, σε κάτι που μοιάζει με βατήρα για βουτιές σε πισίνα. Αν δεν ξέρεις τι ακριβώς είναι αυτό που βλέπεις, υποθέτεις ότι εντάσσεται στο σύστημα από σκαλωσιές για τις αναστηλώσεις, που κυριαρχεί στο τοπίο. **Γ.Κ.**

34. Το μπαλκόνι της απελευθέρωσης. Από τον εξώστη του Μεγάρου Παύλου Καλλιγά, Καραγιώργη Σερβίας και Πλατείας Συντάγματος γωνιά, εκεί όπου στεγάζονται σήμε-

ρα οι σχολές Ωμέγα, εκφώνησε ο Γεώργιος Παπανδρέου το λόγο της απελευθέρωσης της πρωτεύουσας από τους Γερμανούς στις 18/10/1944. **Π.Μ.**

35. Rex I Το κτίριο της οδού Πανεπιστημίου άνοιξε τις πόρτες του στο φιλόμουσο αθηναϊκό κοινό το 1937 και δημιούργησε τόσο μεγάλη εντύπωση ως αρχιτεκτόνημα, που ο ρεπόρτερ του κινηματογραφικού φανζίν «Αστερος» δεν δίστασε να παρομοιάσει τη φαντασμαγορική του εικόνα με αυτήν της φωτισμένης Ακρόπολης στις μεγάλες εθνικές γιορτές! Τα αναπαυτικά καθίσματα του διέθεταν προσωπική θήκη για το καπέλο και ατομικά τασάκια, μιας και ο «Ρεξ» ήταν από τους ελάχιστους κινηματογράφους όπου επιτρεπόταν το κάπνισμα. Στο υπόγειο του μεγάρου δημιουργήθηκε ένας επιπρόσθετος κινηματογράφος, ο θρυλικός «Σινεάκ» ο οποίος για πολλά χρόνια θεωρούνταν από τους πιο πρωτοποριακούς της χώρας, αφού πρόβαλλε αποκλειστικά ζουρνάλ (επίκαιρα γεγονότα από όλο τον κόσμο) ταινίες σορτς (!) (μικρού μήκους) και ντοκιμαντέρ. **Δ.Τ.**

36. Rex II Το «Σινεάκ» ήταν το πρώτο παιδικό σινεμά (στο υπόγειο του Rex), όμως έγινε γνωστό περισσότερο για τους παιδεραστές θαμώνες του παρά για τις παιδικές ταινίες που πρόβαλλε τα πρωινά. **Μ.Λ.**

37. Rex III Ο αρχιτέκτονας του κτιρίου αυτοκτόνησε πέφτοντας από την τάρτα του δημιουργήματός του. **Χ.Σ.**

38. «Από τα μπρίκια του βγαλμένη η σύγχρονη ιστορία του Έθνους...» Τάδε έφη Γεώργιος Παπανδρέου μιλώντας για το Καφενείο του Ζαχαράτου, στο ισόγειο του Μεγάρου Ιωάννου Βούρου, Σταδίου και Γεωργίου Α'. **Π.Μ.**

39. Αστικός στρατός σωτηρίας. Το κατελιμμένο κτήμα στα Πατήσια, Πάτμου και Καραβία, είναι ίσως η μόνη περίπτωση σε όλη την Αθήνα που την κατάληψη την έχουν κάνει βασικά οι γύρω κάτοικοι, και όχι αγανακτισμένοι νέοι. Η ιστορία κοντεύει να κλείσει 20ετία, πράγμα που σημαίνει ότι το κτήμα μάλλον σώθηκε από το να γίνει μία ακόμα πολυκατοικία. Νεοκλασικό σπίτι με μεγάλο κήπο, σκάκι, σουβλάκια, κινηματογραφικές προβολές και αγορά βιολογικών προϊόντων τα Σάββατα. **Δ.Φ.**

Δώρο από EMI

20 δίσκοι και 20 gadgets

Προσφέρουμε στους αναγνώστες της Α.Β. 2 cd «Parade of the athletes»



(κωδ. 1) με αυτόγραφο του Tiesto, 3 Kate Bush συλλογές (κωδ. 2), 10 βινύλια Stylophonics (κωδ. 3), 5 κίτρινα βινύλια Kylie (κωδ. 4) και 20 μουσικά gadgets: γυναικείο t-shirt Gorillaz (κωδ. 5), χάρτινη τσάντα gorillaz (κωδ. 6), t-shirt «Reject false icons» (κωδ. 7), αντρικό t-shirt Coldplay (κωδ. 8), gay t-shirt k-os (κωδ. 9), μουσική κασετίνα Robbie Williams (κωδ. 10), mobile chic blyngs Kylie (κωδ. 11), βραχιολάκι Kylie (κωδ. 12), βραχιολάκι Chingy (κωδ. 13), κονκάρδες Sigur Ros (κωδ. 14), lip gloss Faith Evans (κωδ. 15), κονκάρδες Magic Numbers (κωδ. 16), κονκάρδες Idlewild (κωδ. 17), t-shirts «It's all gone Pete Tong» (κωδ. 18), γυναικείο t-shirt Rolling Stones (κωδ. 19), αντρικό t-shirt Franz Ferdinand (κωδ. 20). EMI (210 6792.500) Στείλε σε SMS: **AVZ00**, κενό, κωδικός, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι την Τρίτη 8/11 στις 10.00 το πρωί.

Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS. Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1 + 19% ΦΠΑ

Δώρο από ταβέρνα Αιυλή του Αντώνη

1 δωρεάν γεύμα

Προσφέρουμε στους αναγνώστες της Α.Β. 1 δωρεάν γεύμα σε 2 ζευγάρια. (Αιυλή του Αντώνη, Ν. Πλαστήρα 10, Νέα Μάκρη, 22940 97709) Στείλε σε SMS: **AVBLUE**, κενό, 7, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι την Τρίτη 8/11 στις 10.00 το πρωί.

Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS. Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1 + 19% ΦΠΑ

Δώρο από Deux Hommes

20 μπλουζές

Προσφέρουμε στους αναγνώστες της Α.Β. 20 μπλουζές από το στυλ των Deux Hommes (Κανάρη 18, Κολωνάκι, 210 3614.155). Στείλε σε SMS: **AVBLUE**, κενό, 6, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι την Τρίτη 8/11 στις 10.00 το πρωί.

Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS. Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1 + 19% ΦΠΑ



STUDIO MATSIS

SEBAGO®
CASUAL MARINE



PHILCON A.E. τηλ: 210 6895081, fax: 210 6897089, e-mail: philcon@enteca.gr

40. Ο μακρύτερος δρόμος της πόλης (και εντός των ορίων του Δήμου Αθηναίων): οδός Αχαρνών, με μήκος 4.390 μέτρα. γ.κ.

41. Ο μικρότερος δρόμος της πόλης: οδός Κέβητος στου Ψυρρή. Είναι το πρώτο στενάκι αριστερά, καθώς μπαίνεις (πεζός) στην Αγ. Θέκλας από την Ερμού, και το μήκος του είναι 22 μέτρα. γ.κ.

42. Τα σύνορα της αγάπης. Το Φετιχέ τζαμί, στη Ρωμαϊκή Αγορά, κτίστηκε το 1461 προς τιμήν του Μωάμεθ που επισκέφτηκε την Αθήνα (Φετιχέ = του Πορθητή). Σώθηκε γιατί είχε πολλές δημόσιες χρήσεις – μέχρι και στρατιωτικός φούρνος είχε γίνει. Δ.Φ.

43. Σ' έχω δει πολλές φορές να τριγυρνάς. Ορφέως και Αγίας Άννης, πιάντα μεταφορών. Ένα μέρος που πρέπει να δεις τουλάχιστον μία φορά στη ζωή σου. Εδώ είναι η έδρα των μεταφορικών εταιριών από και προς όλη την Ελλάδα. Όχι μόνο βλέπεις όλες τις μάρκες των φορητών, αλλά μαθαίνεις και γεωγραφία από τις επιγραφές. Δ.Φ.

44. Πάρ' το γεράνι μας, πάρ' το στεφάνι μας. Εικόνα εγκιβωτισμένη από το παρελθόν της πόλης: αυλές, δρομάκια, τρύπες στους τοίχους από τα Δεκεμβριανά (τι είναι αυτό;), ένα αίσημα υγρασίας χειμώνα-καλοκαίρι, χρονοφθορά και πολλά παιδικά ποδηλατάκια. Η Τριχωνίδος είναι ένας από τους δρόμους που διατρέχουν τα πασίγνωστα προσφυγικά, τα οποία έκτισε ο Κίμων Λάσκαρις στη Λεωφόρο Αλεξάνδρας, απέναντι από το γήπεδο του Παναθηναϊκού... Δ.Φ.

45. Μια βροντερή καλημέρα ευρέος φάσματος. Ακουγεται μόλις μερικά λεπτά μετά τις 8, από τον αρχηγό του αγήματος Ακροπόλεως, που είναι υπεύθυνος για την έπαρση της σημαίας στον Ιερό Βράχο. Το άγημα απαρτίζεται από οπλίτες του λόχου ΓΕΑ (τις καθημερινές, γιατί τα σαββατοκύριακα και τις αργίες την τιμή αναλαμβάνει η προεδρική φρουρά). Το τελετουργικό ξεκινά ακριβώς την ώρα που ο αρχαιολογικός χώρος ανοίγει στο κοινό. Όταν η σημαία σηκωθεί, δεθεί και ασφαλιστεί στον ιστό της, που βρίσκεται στο λεγόμενο Μπελβεντέρε, το άγημα αποχωρεί προς τα Προπύλαια και σταματά κοντά στην «πέτρα του Περίκλη», ένα κομμάτι μάρμαρο διαστάσεων 40x60

εκ. περίπου, το οποίο διακρίνεται εύκολα εν μέσω του διαδρόμου που το περιβάλλει. Θεωρείται ότι πάνω σε αυτό στεκόταν ο (αρχαίος) Περικλής όταν αγόρευε. Εκεί οι φαντάροι στοιχίζονται και στη συνέχεια εγκαταλείπουν τη θέση τους ο ένας μετά τον άλλον, προχωρώντας με μέτωπο προς τα Προπύλαια και μέχρι τη συγκεκριμένη πέτρα. Πατούν επάνω της, κοντοστεκόνται με έναν ιδιότυπο, «κατανυκτικό» τρόπο και χτυπούν μια πολύ γερή προσοχή, πριν συνεχίσουν για να ανασυνταχθούν στη γραμμή τους μερικά μέτρα πιο κάτω. Τελευταίος πατάει στην πέτρα του Περικλή ο αρχηγός του αγήματος, ο οποίος, αφού χτυπήσει κι αυτός μια προσοχή, φωνάζει με την πιο δυνατή φωνή του: «Καλημέρα Ελλάδα! Καλημέρα Αθήνα!» γ.κ.

46. Das ist Neuklassik. Γερμανική Αρχαιολογική Σχολή, κτίριο, Χ. Τρικούπη και Φειδίου. Ξακουστό νεοκλασικό, σ' ένα τετράγωνο που διαθέτει κι άλλα αξιόλογα κτίρια («Ρεξ», κτίριο «Πατιύρου», «Ιντεάλ», «Παλλάδιον», «Ελληνικόν Ωδεϊόν»). Δ.Φ.

47. Αν θέλεις ν' ανάψεις κεράκι σε αρχαίο ναό πηγαίνεις στον Άγιο Ιωάννη τον Θερμαστή, ή Άι Γιάννη της Κολόνας, όπως είναι η δεύτερη ονομασία του. Βρίσκεται στην οδό Ευριπίδου και κτίστηκε τον 6ο αιώνα. Κυριολεκτικά αγκαλιάζει τα ερείπια ενός αρχαίου ναού του Ασκληπιού, αφήνοντας μια πολύ όμορφη κολόνα κορινθιακού ρυθμού να εξέχει από την οροφή του. Η παράδοση αρχιτεκτονική σύνθεση είναι πιο ευδιάκριτη τη νύχτα, χάρη στην πρωτότυπη ιδέα φωταγώγησης (προβολέας στην κολόνα – θεοσκοτεινό εκκλησάκι). γ.κ.

48. Η πρώτη Αρσακειίδα ήταν η Πλακιώτισσα καλλονή Αικατερίνη Πολυζώη, η οποία υπήρξε το μοντέλο για το γλυπτό κεφάλι της Αθηνάς στην πρόσοψη του κτιρίου το οποίο φιλοτέχνησε ο Λεωνίδας Δρόσης. π.μ.

49. Life, Ντάλια και κοπάνια. Αιγάλεω στα mid-'90s σήμαινε: Life FM στους 89,2 με έδρα τα μικροσκοπικά γραφεία στο εμπορικό της Ιεράς Οδού και συνωστισμένα Λεμονάκια (από το ομώνυμο περιοδικό) και Fronδάκια (από τη φάρμα trademark) να αράζουν στο διπλανό σιντριβάνι, σινεμά «Ντάλια» για after-hours πάρτι της ομάδας Transmedia και αυτοσχέδια raves στα σχολεία υπό κατάληψη και στα ΤΕΙ Αθηνών και Πειραιά. Μετά τη

μάνα rave και τα σούπερ κλαμπ του κέντρου, η φάση διαλύθηκε πλήρως σε μια αποθέωση της DiY φιλοσοφίας και παραδόθηκε στη λαίλαπα του ελληνόδικου. Η μαμά σου, όμως, ακόμα θυμάται τους πιτσιρικάδες με τα περιεργα μαλλιά και τα αγορασμένα από τις Αμερικάνικες Αγορές ρούχα... π.μ.

50. Με γαλλική εσάνς στην καρδιά. Πλατεία Προσκόπων στο Παγκράτι. Αξιαγάπητη για τη μεσαιωνική διάταξη της περιστοιχισής της από πολυκατοικίες (και για το «Μαγεμένο Αυλό», πάντα). γ.κ.

51. Οι Γενναίοι του Ψυρρή. Η περιοχή κατά την τελευταία εικοσαετία του 19ου αιώνα αποτέλεσε άντρο των θρυλικών Κουτσαβάκηδων, μόρτηδων και τραμπούκων που αυταποκαλούνταν «ήρωες» και ήταν η μικρή γραφική «μαφία» της εποχής. Αργότερα, το ηρωικό προφίλ της συνοικίας το ενίσχυσε η ταφή πολλών πρωταγωνιστών του '21 στον αυλόγυρο της εκκλησίας των Αγίων Αναργύρων. π.μ.

52. The Metsovo Connection. Οι Μετσοβίτες Νικόλαος Στουρνάρης, Μιχαήλ Τσιτσίκας και Γεώργιος Αβέρωφ χρηματοδότησαν την κατασκευή του Πολυτεχνείου από τον Λύσανδρο Καυταντζόγλου. Ιστορική ανταμοιβή η επωνομασία Μετσόβιο και μια παρακείμενη οδό έκαστος. π.μ.

53. Keep it underground. Ο γκράφιτι τοίχος, στην πίσω πλευρά του Γ' Νεκροταφείου που σκάει στη Θηβών, δίπλα στο εργοστάσιο υαλικών «Γιούλα», είναι μια κοληματική έκθεση αστικού πολιτισμού. Βάλε στο urban «U» κεφαλαίο, καθώς δεν πρόκειται για trendy αδειοδοτημένα χτυπήματα, αλλά για λαϊκή τέχνη με φτηνά σπρέι και ακριβά συνθήματα. π.μ.

54. Σαν παλιό σινεμά (κυριολεκτικά). Οι πρώτοι χώροι στην Αθήνα που προεβάλαν αμιγώς κινηματογραφικό θέαμα ήταν οι αθηναϊκές πλατείες. Το 1904 ξεκίνησαν οι πρώτες συστηματικές προβολές στα καφενεία της πλατείας Συντάγματος και του Ζαπτείου, αφού οι δύο αυτοί χώροι συγκέντρωναν και τον περισσότερο κόσμο της πρωτεύουσας. Το σύστημα καφενές-cinema, με την τότε απαραίτητη συμμετοχή του κοινού κατά την εξέλιξη της ταινίας, κράτησε γερά στις δύο πλατείες μέχρι το 1913, έτος κατά το οποίο ο Μι-

κρasiάτης επιχειρηματίας Ε. Μαυροδημάκης δημιούργησε τον πρώτο χώρο που λειτουργούσε αποκλειστικά ως κινηματογράφος, το «Παλλάς». Δ.Τ.

55. Το εργοστάσιο μπισκότων. Ξημερώματα, οι καμινάδες του εργοστασίου Παπαδοπούλου καπνίζουν και η Πέτρου Ράλλη πλημμυρίζει ένα απίστευτο άρωμα μεθυστικής μπισκοτίλας που σε στέλνει ευλαβικά για ύπνο, εξαφανίζοντας κάθε υποψία hangover. Μην ψάχνεις στα Πτι-Μπερ, δεν θα βρεις το golden ticket... π.μ.

56. Αφιέρωμα στο γερμανικό εξπρεσιονισμό. Την περίοδο του Β' Παγκόσμιου πολέμου και της Κατοχής, δύο από τους πιο glamouros –από τότε– κινηματογράφους της πόλης επιτάχθηκαν από τους Γερμανούς προκειμένου να μετατραπούν σε «διασκεδαστήρια» αποκλειστικά για τις κατοχικές δυνάμεις. Το «Αττικόν», που είχε μετονομαστεί σε Soldaten Kino Victoria και ο «Απόλλων» σε Kino Apollo αντίστοιχα, αμφότερα στην οδό Σταδίου. Δ.Τ.

57. Η μετακόμιση μια συνθήρα είναι. Το γήπεδο του Παναθηναϊκού είναι ταξιδιάρικο. Πρώτα ξεκίνησε στην οδό Σπάρτης (Πλατεία Αμερικής) και μετά στην Πατησίων, στο σημείο όπου σήμερα βρίσκεται η ΑΣΟΕΕ (Οικονομικό Πανεπιστήμιο). Ακολούθησε για πολλές δεκαετίες η Λεωφόρος. Επόμενη στάση, Βοτανικός. Δ.Φ.

58. Νυχτερινές απολαύσεις άνευ θερμίδων. Το Ηφαιστείο (στο Θησείο) φωτισμένο σαν νουγκατίνα μέσα στο αλυσίλλιο του στην αρχαία αγορά. γ.κ.

59. Θυμάσαι τα περισσότερα πάνω στην ουζοποικιλία; Το 2002, με απόφαση του Δήμου Αθηναίων, λίγο έλειψε να κλείσει το ιστορικό καφενείο-ουζερί «Δεξαμενή» στο Κολωνάκι. Από τα φιλόξενα στο πνεύμα και στην ιντελιγκέντσια τραπέζια της Δεξαμενής πέρασαν ουκ ολίγοι λόγιοι των ελληνικών γραμμάτων, όπως ο Γεώργιος Σουρής, ο Μιχαήλ Μητσάκης κ.ά., ενώ το καφενείο συνέδεσε το όνομά του και με λογοτεχνικές εκδόσεις. Στους θαμώνες του συγκαταλέγονταν επίσης ο Γιάννης Βλαχογιάννης, ο οποίος εξέδιδε το περιοδικό «Προπύλαια» και η ομάδα των Μάρκου Αυγέρη, Κώστα Βάρναλη, Νίκου Καζαντζάκη και Άγγελου Σικελιανού, που εξέδιδαν το περιοδικό «Ηγώσω». Δ.Τ.

ΔΩΡΟ ΑΠΟ ALGONET

Δωρεάν χρόνος ομιλίας

Προσφέρουμε στους αναγνώστες της Α.Υ. 300 λεπτά δωρεάν χρόνο ομιλίας στις αστικές κλήσεις και 100 λεπτά στις υπεραστικές κλήσεις, για κάθε νέο συνδρομητή που θα επικοινωνήσει με την Algonet (Συγγρού 206, Καλλιθέα, 210 9558.300).




Δώρο από Μικρό Πολυτεχνείο

Σεμινάριο υποκριτικής

Προσφέρουμε στους αναγνώστες της Α.Υ. 4 ελεύθερες θέσεις στο σεμινάριο υποκριτικής της Σοφίας Σειρήνη «6 κλειδιά για την υποκριτική», χωρίς προαπαιτούμενη εμπειρία στο θέατρο (Μικρό Πολυτεχνείο, Πλ. Ασωμάτων 7, Θησείο, 210 3243.306). Στείλε σε SMS: AVPOOL, κενό, 5, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο 4525 μέχρι την Τρίτη 8/11 στις 10.00 το πρωί.

Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS. Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1 + 19% ΦΠΑ




Δώρο από εστιατόριο Μελωδίων

ένα δωρεάν γεύμα

Προσφέρουμε στους αναγνώστες της Α.Υ. ένα κυριακάτικο μεσημεριανό γεύμα για 2 ζευγάρια με πλήρη λαϊκή ορχήστρα (Μελωδίων, Μ. Μητροπούλου 30, Λαύριο, 22920 25.723). Στείλε σε SMS: AVBLUE, κενό, 8, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο 4525 μέχρι την Τρίτη 8/11 στις 10.00 το πρωί.

Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS. Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1 + 19% ΦΠΑ




Δώρο από AUDIOVISUAL ENTERPRISES

Lord of the rings & Matrix

Προσφέρουμε στους αναγνώστες της Α.Υ. 2 τεμάχια από το Lord of the rings II (κωδ. 4) collector's dvd gift set / 2 τεμάχια από το Lord of the rings III (κωδ. 5) collector's dvd gift set (4 dvd συνολικής διάρκειας 600') / 2 τεμάχια από το Matrix collection (κωδ. 6) 10 disc DVD Set. Στείλε σε SMS: AVROSE, κενό, κωδικός, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο 4525 μέχρι την Τρίτη 8/11 στις 10.00 το πρωί.

Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS. Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1 + 19% ΦΠΑ






GETZ
IS BACK!



**ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ ΠΙΟ ΟΜΟΡΦΟ,
ΠΙΟ ΑΝΕΤΟ ΚΑΙ ΠΙΟ ΔΥΝΑΤΟ
ΑΠΟ ΠΟΤΕ!**

Με νέους δυναμικούς κινητήρες
1.1lt - 66hp και 1.4lt - 97hp,
με μεταλλική επένδυση στην κεντρική κονσόλα και νέο μοδάτο χρώμα στο εσωτερικό,
το νέο Getz ήρθε, για να εντυπωσιάσει! Κάντο δικό σου και δώσε τους άλλους πίσω σου!

STANDARD ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ:

ABS, EBD, Αερόσακος οδηγού, Α/Σ, Υδροεικό τμήν, Ηλεκτρομαγνητικός κλειδαριός, Ηλεκτρικό παρτίθρο εμπρός, Προβολείς ομίχλης, Immobilizer.

ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ: Αερόσακος συνοδηγού, Πλευρικοί αερόσακοι, Ηλεκτρικοί καθίσματα, Ηλεκτρικό παρτίθρο πίσω, Ράδιο - CD, Χρυσωτική εσωτερική ταπισσαρία, Μεταλλική επένδυση στην κεντρική κονσόλα, Τυνηγετήρας, Ηλεκτρονική Αερατομή, Τέντες αλουμινίου.

ΚΑΝΤΟ ΔΙΚΟ ΣΟΥ ΜΕ 8.990 €!
ΝΕΟ HYUNDAI GETZ.
ΠΕΡΝΑΣ ΜΠΡΟΣΤΑ.

60. Car motels. Η διαδρομή που ξεκινά από το ανοιχτό γήπεδο του Πήγασου Κορυδαλλού μέχρι το στρατόπεδο στα «Πυροβολεία» είναι μια σκυταλοδρομία αγχωμένων συνευρέσεων σε αχνιστά ΙΧ με τζάμια ερμητικά κλειστά και καθίσματα άβολα πεσμένα. Όπου ακούσεις γέλια, βρήκες τους πιτσιρικάδες που λιώνουν με ντράιβ-ιν σε απευθείας μετάδοση... **π.μ.**

61. Τζιν τόνικ και στρατούλα. Το Mommy στη Δελφών ήταν το σπίτι της Σοφίας Μινέικο. Εκεί υποτίθεται ότι έκανε τα πρώτα του βήματα ο Ανδρέας Παπανδρέου. **μ.μ.**

62. Καλόγουστη, φυσικά. Το Balthazar είναι το παλιό σπίτι της Κυβέλης. **μ.μ.**

63. Η ταχεία δεν έφτασε ποτέ. Σταθμός Πελοποννήσου, κτίριο Σιδηροδρόμων. Ο σταθμός δεν δουλεύει πια, όμως αυτό το κτίριο του 19ου αιώνα έχει μοναδικές λεπτομέρειες (θόλοι, πλακάκια, φανάρια, τζάκια) που διακτινίζουν εικόνες άλλων εποχών. Ένα τσιγάρο αρκεί για εισιτήριο περιήγησης. **Δ.Φ.**

64. Επόμενη στάση Μαρκέλλα. Είναι πολλοί αυτοί που την ακούν με προσοχή κάθε μέρα. Τη λένε Μαρκέλλα Παουλίνου και η φωνή της ανακοινώνει την επόμενη στάση στις γραμμές του μετρό. Η κυρία Παουλίνου είναι μία από τις παλαιότερες υπαλλήλους της Αττικό Μετρό Εταιρία Λειτουργίας, όπου ξεκίνησε να εργάζεται ως εκπαιδευτρια προσωπικού (σήμερα είναι συντονίστρια δημοσίων σχέσεων). **Γ.Κ.**

65. Εκκλησιαστικά σκάνδαλα: το prequel. Το φοβερό διώροφο κτίριο που σήμερα στεγάζει τα Flocafé στη Φιλαδέλφεια παραχωρήθηκε από το Υπουργείο Πρόνοιας στον οικουμενικό πατριάρχη Κωνσταντίνου ΣΤ', όταν ο τελευταίος αναγκάστηκε να εγκαταλείψει την Κωνσταντινούπολη μετά τη Συνθήκη της Λωζάνης. Η κεντρική πλατεία του Δήμου Νέας Φιλαδέλφειας από τότε πήρε και το όνομά του (πλατεία Πατριάρχου). Πού είσαι, Παντελεήμων, να δεις ... **Δ.Τ.**

66. Μπ σου μπαίνουν ιδέες. Η χολέρα που έπληξε την Αθήνα το 1854 έφθασε στην πόλη με τα γαλλικά πληρώματα και κράτησε πέντε ολόκληρους μήνες. Η επιδημία είχε αποτέλεσμα

τη μείωση του πληθυσμού της Αθήνας κατά 10% (περίπου 3.500 θύματα). **μ.μ.**

67. Κλακ φιλμς. Η «στοά Χόλιγουντ» (Ακαδημίας 96-98) κερφώνεται από το παρατσούκλι της: στους πάνω ορόφους του παρηκμασμένου κτηρίου, με τα ξύλινα ασανσέρ-κουδονίστρες και τις ημιφωτισμένες σκάλες, έχουν στεγαστεί τα ασπρόμαυρα «προναόκσιονς» του παλιού ελληνικού κινηματογράφου. Ακόμα και σήμερα, μέσα στα σύγχρονα λιουστρέ γραφεία των νέων εταιρειών διανομής, νιώθεις την αύρα των νέων εσχεδίων στούντιο, τα πικρά δάκρυα της Μάρθας ή τη σκηνοθετική θύελλα του Θου-Βου. **Α.Ρ.**

68. Πλατεία Εθνικής Αντιστάσης, να τ' αφίσω; Η πάλαι ποτέ έδρα του Δημοτικού Θεάτρου (1888-1939, R.I.P.) είναι η αθηναϊκή πλατεία με τις περισσότερες ονομασίες. Έχουν δοθεί εκεί ραντεβού που ρυθμιζόνταν διαδοχικά με τη φράση «θα τα πούμε ... στον Κήπο του Λαού, στην Πλατεία Λουδοβίκου, στην Πλατεία με τα κανόνια, στην Πλατεία Νέου Θεάτρου, στην Πλατεία Ταχυδρομείου, στην Πλατεία Κοτζιά, στην Πλατεία Δημαρχείου, στην Πλατεία Εθνικής Αντίστασης». Οι φήμες ότι έχει προκηρυχθεί διαγωνισμός για νέα βάπτιση ελέγχονται ως αναληθείς. **π.μ.**

69. Καμία σχέση με τον Γρηγόρη; Μία από τις πολλές εξηγήσεις (ίσως η πιο έγκυρη) για την ονομασία της γειτονιάς του Ψυρρή είναι ότι προέρχεται από τη μεσαιωνική ονομασία της περιοχής όπου βρισκόταν η εκκλησία του Αγίου Αθανασίου του Ψυρρή. Το δε επώνυμο Ψυρής σημαίνει Ψαριανός και είναι άσχετο με κάθε αναφορά σε ψείρες και άλλα τέτοια χαριτωμένα. **π.μ.**

70. Η Ρόζα και η Κλαίρη. Ο κινηματογράφος «Ροζικλαίρ» (Πατησίων 12) παλινδρόμησε στα ηρωικά χρόνια της πορείας του ως στέκι κατοχικών κοπανατζήδων, τόπος λατρείας εφηβικών κινηματογραφικών ειδώλων και βωμός στην Γκουσκούνη εποχή. Το «Ροζικλαίρ» άνοιξε τις πόρτες του το 1907 και πήρε το όνομά του από το ζαχαροπλαστείο που βρισκόταν προηγουμένως στη θέση του (για την ακρίβεια, τα ονόματα συζύγου και κόρης του ζαχαροπλάστη). Τα καλύτερα, πάντως, συνέβαιναν στα '50s έξω από την είσοδο του σινεμά: οι παντός είδους λούμπεν τύποι, αλλά και όσοι δεν είχαν εξασφαλίσει μεροκάματο, μαζεύονταν

εδώ από το πρωί, χαβαλεδιάζανε και άνοιγαν κρασιά την ώρα της παράστασης. Ακόμα και ρέγκες έψηναν, με αλουμινόχαρτο και βαμβάκι. **Δ.Τ.**

71. Το φανάρι του Διογένη παραμένει σβηστό. Το ψιλικατζίδικο-σπίτι του Νικόλα Άσιμου, Καλλιδρομίου & Θεμιστοκλέους γωνία. Το Μάρτη του '88 τελείωσε το στοκ. **Α.Ρ.**

72. Κολλημένοι με τις ράγες. «Το Τρένο στο μυθικό και πολυτελέστατο Orient Express (που το 1833 ξεκίνησε το πρώτο του ταξίδι, με αφετηρία το Παρίσι και προορισμό την Κωνσταντινούπολη) συτηρήθηκαν με τρόπο σεμνό: η βασική διακόσμηση, όπου ήταν εφικτό, παρέμεινε ανέπαφη, με αποτέλεσμα το θεατρικό βαγόνι, το wagon restaurant (γνωστό και ως «το ελληνικό βαγόνι»), το wagon bar και το μουσικό βαγόνι Orient Express να συνθέτουν ένα παζλ περιήγησης στην belle epoque. **Δ.Τ.**

73. Πώς δεν το διεκδίκησε ο βασιλεύς; «Μον Ρεπό», εγκαταλειμμένο σινεμά, περιοχή Θυμαράκια. Στην οδό Μοσχοπόλεως βρίσκεται το διατηρητέο αυτό κουφάρι, απομεινάρι μιας παλιάς αίγλης, χρήσιμο τώρα μόνο σε παρκαρισμένα αυτοκίνητα και σε πολυάριθμες οικογένειες γάτων. Αλλά το διατηρητέο, διατηρητέο! **Δ.Φ.**

74. Όπου φτωχός και η μοίρα του. Κάποτε το Μοναστηράκι το αποκαλούσαν Μέγα Μοναστήρι. Η μικρή εκκλησία που αποκαλείται Παντάνασσα δωρίστηκε ως μετόχι στη Μονή Καισαριανής. Γνώρισε μεγάλη ευημερία, με ιδιοκτησίες στο παζάρι, όμως μετά την απελευθέρωση παρήκμασε, φτώχυνε, οπότε και υποβιβάστηκε λεκτικά στη συνείδηση του κόσμου, σε... Μοναστηράκι. **Α.Μ.**

75. Χανσενική τριλογία. Την αποτελούν η Εθνική Βιβλιοθήκη, το Πανεπιστήμιο και η Ακαδημία. Σχεδιασμένα από τους κορυφαίους αρχιτέκτονες αδελφούς Χάνσεν στο δεύτερο μισό του 19ου αιώνα. Φέρτε τους ξανά στη ζωή... **π.μ.**

76. Η προίκα της Ακαδημίας. Στα εγκαίνια του κτιρίου το 1885 η Ιφιγένεια Σίνα, σύζυγος του γνωστού δρόμου-χορηγού του κτιρίου, πρόσφερε 800.000 δρχ. ως προικοδότηση του έργου. Ο πρωθυπουργός Δεληγιάννης, όμως, αρνήθηκε τα χρήματα μην έχοντας πλάνο περαιτέρω α-

ξιοποίησης του ιδρύματος – μην τον έλεγαν και προικοθήρα. Ένα χρόνο αργότερα, ο Χαρίλαος Τρικούπης ζήτησε τα χρήματα αλλά ο οίκος Σίνα είχε πτωχεύσει. Η Ακαδημία άνοιξε ξανά το 1926. **π.μ.**

77. Αλλαγή Χρήσης το κτίριο που στεγάζει τα σήμερα η Πινακοθήκη του Δήμου Αθηναίων (Πειραιώς 51) λειτουργούσε παλιά ως βρεφοκομείο ενώ το κτίριο της ΑΣΚΤ στέγαζε την επιπλοποιία Τσαούσογλου. **π.μ.**

78. Παναγής και Παναγής. Η οικοδόμηση του Δημαρχείου Αθηνών άρχισε το 1872, σε σχέδια Παναγή Κάλκου, όταν ο δήμαρχος, έτερος Παναγής, Κυριακός δανείστηκε 130.000 δρχ. από την Εθνική Τράπεζα. Εκ του αποτελέσματος, δανεικά να, αγύριστα όχι... **π.μ.**

79. Η Βουλή της κολάσεως. Έχουν καταγραφεί: 2 πυρκαγιές το 1884 και το 1909, λεηλασία του ανακαινισμένου οικοδομήματος κατά τη διάρκεια της χιλιετικής κατοχής, χουντικοί βανδαλισμοί και η τραγωδία της ύπαρξης της Βουλής των Εφήβων. Αν μπορούσαν να μιλήσουν οι τοίχοι... **π.μ.**

80. Memorabilia nights, μέρος 1ο. Rebound (Πλατεία Αμερικής, Μηθόμνης 43) αείμνηστο darkάδικο που στέγαζε/στεγάζει τη θλίψη μιας ολόκληρης σκοταδόψυχης γενιάς, διατηρώντας ανέπαφο σχεδόν το décor του. Μουσείο-club για να πάρεις μια ιδέα του πώς βίωνε/βιώνει το βαμμένο με μαύρο κραγιόν πόνο της η φυλή των «ντάρκντδων». **Δ.Τ.**

81. Nostalgia gothika. Η εκκλησία του Αγίου Γεωργίου στην Πειραιώς: έργο του Ερνέστου Τσίλλερ. Περιέκλειστο τότε, εντός των τειχών του ιδρύματος (ορφανοτροφείου) Γεωργίου και Αικατερίνης Χατζηκώστα –το οποίο εξακολουθεί ν' αποτελεί ιδιοκτησία– κανείς δεν θα μπορούσε να σκανδαλιστεί από το «δυτικότροπο» μαγικό ρομαντισμό και την «αποθώωση» των «κέλτικων» διακοσμητικών συμβόλων τα οποία ενσωμάτωσε στη σύνθεση. Το 1963 οι μάντρες του ορφανοτροφείου κατεδαφίστηκαν και η εκκλησία, με τις πανύψηλες –μονίμως εκτός φωτογραφικού καρέ– ουσαινεγκτόνιες και τους φοίνικες στον περίβολό της, παραδόθηκε σε κοινή θέα, για να γίνει σήμερα λιβάδι για περισσότερα και απελπισμένους. Κατά τα άλλα, ο ναός λειτουργεί κανονικά με το κα-

Δώρο από εστιατόριο Μέλι

5 δωρεάν γεύματα

Προσφέρουμε στους αναγνώστες της Α.Υ. πέντε γεύματα για 2 άτομα (Μέλι, Εθν. Αντιστάσεως 4, Καισαριανή, 210 7560.000) Στείλε σε SMS: **AVBLUE**, κενό, **9**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι την Τρίτη 8/11 στις 10.00 το πρωί.



Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS. Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1 + 19% ΦΠΑ



Δώρο από εκδόσεις ROAD

Δωρεάν βιβλία

Προσφέρουμε στους αναγνώστες της Α.Υ. 5 αντίτυπα του βιβλίου «**Αθηναϊκοί Περιπατοί**» (κωδ. 7) και 5 αντίτυπα του βιβλίου «**Ανεξερεύνητο Πήλιο**» (κωδ. 10) (εκδόσεις ROAD, Αραχώβης 12, Αθήνα, 210 3640.723). Στείλε σε SMS: **AVROSE**, κενό, **κωδικός**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι την Τρίτη 8/11 στις 10.00 το πρωί.



Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS. Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1 + 19% ΦΠΑ



Δώρο από ΠΑΕ ΑΕΚ

Κιτρινόμαυρος εξοπλισμός

Προσφέρουμε στους αναγνώστες της Α.Υ. ένα σακίδιο πλάτης (κωδ. 11), ένα προπονητικό ζέρσεϊ (κωδ. 12) και ένα πλήρες σετ σκούφορ-γάντια-κασκόλ (κωδ. 13) της ΑΕΚ. Στείλε σε SMS: **AVPOOL**, κενό, **κωδικός**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι την Τρίτη 8/11 στις 10.00 το πρωί.



Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS. Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1 + 19% ΦΠΑ



Δώρο από κατάστημα οπτικών BE SEEN

Έγχρωμοι φακοί επαφής

Προσφέρουμε στους αναγνώστες της Α.Υ. ένα ζευγάρι έγχρωμων φακών επαφής Dior. (BE SEEN, Ακαδημίας 44 & Σίνα, 210 3620.044 / Αγ. Παρασκευής 34, Χαλάνδρι, 210 6811.478). Στείλε σε SMS: **AVROSE**, κενό, **8**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι την Τρίτη 8/11 στις 10.00 το πρωί.



Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS. Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1 + 19% ΦΠΑ



Επιλέξτε...



VALUE PACK

Προσαρμοσμένο στις δικές σας
τηλεπικοινωνιακές ανάγκες

ΑΘΗΝΑ:

Λεωφ. Συγγρού 206, 176 72 Καλλιθέα,

Τηλ: 210 955 8300, Fax: 210 955 8301

(χωρίς χρέωση)

800 200 8200

www.algonet.gr



αυτό που σας ταιριάζει
αυτό που σας συμφέρει

Το **VALUE PACK** είναι το πακέτο που δημιουργείς σύμφωνα με τις δικές σου ανάγκες επικοινωνίας, με επιλογή για δωρεάν χρόνο ομιλίας σε: **αστικές, υπεραστικές, διεθνείς κλήσεις και κλήσεις προς κινητό.**

τηχητικό του (κατώτερο, μέσο και ανώτερο) και τις παράλληλες λειτουργίες (μουσική και τραγούδι, καθώς και επιμορφωτικούς περιπάτους μόνο για κορίτσια του μέσου και ανώτερου) Γ.Κ.

82. Memorabilia nights, μέρος 2ο. Boom-Boom (Θησέως και Ποσειδώνος, Καλλιθέα-Τζιτζιφιάς). Για να δημιουργήσεις εικόνα, πασπάλισε με χρυσόσκονη και αβίαστη χαρά τα disco-'80s και ρίξε μια γέφυρα μέχρι τα '00s. Μπουρμπουλήθρες που αμολιούνται στην πίστα την ώρα που τρίζει στα ηχεία το «Maria Magdalena», πλαστικά λουλουδια-φωτιστικά στα τραπέζια, dj που αναγγέλλει το επόμενο αρχαίο track ενώ δέχεται αφιερώσεις, πελάτες που ποτέ δεν ξεπέρασαν το ευδαιμονικό σοκ από ένα τραγούδι σαν το «Ring my Bell» της Sandra. (Για να εντοπίσεις το ντίσκο-ναό σήκωσε λίγο κεφαλάκι, στο 10ο όροφο του κτιρίου στεγάζεται). Δ.Τ.

83. Σταφύλια, ανάκλιτρα και αχαλινωτά πάθη... Στα πρώην Φοιτητικά λουτρά Πολυτεχνείου, Κτίριο Γκίνη, ΕΜΠ. Πολλοί δεν ξέρουν καν ότι το ΕΜΠ είχε λουτρά, το δε χώρο καταλαμβάνουν κατά καιρούς διάφοροι κλητηροειδείς παρατρεχάμενοι. Είναι, όμως, υπαρκτά: ένα περιεργό ημιυπόγειο, κάτω από τις σκάλες του κτιρίου των Πολιτικών Μηχανικών, με ωραία υπέρθυρη, εγχάρακτη στο μάρμαρο επιγραφή. Ιστορίες... Δ.Φ.

84. Μεγάλη και σίγουρη (σημαία). Κυματίζει στη Βουλή, οι διαστάσεις της είναι 4x2,70 μέτρα και ράβεται κατά παραγγελία, όπως και όλες οι άλλες σημαίες ανάλογου μεγέθους (στο Ζάππειο, σε Υπουργεία κ.λπ.). Όσον αφορά το ύφασμα, υπάρχουν δύο λύσεις: το απλό πολυέστερ και εκείνο που μιμείται το παλαιό υφαντό. Ωστόσο, το απλό πολυέστερ προτιμάται συχνότερα, επειδή είναι ελαφρύτερο και μετά τη βροχή στεγνώνει γρήγορα, για να ξαναρχίσει η σημαία να ανεμίζει. Κατά τα άλλα, τίποτα το ιδιαίτερο: δύο κρίκοι επάνω, άλλοι δύο κάτω για τη στήριξη και οι γνωστές 9 γαλανόλευκες γραμμές της που αντιστοιχούν στις 9 συλλαβές του όρκου «ελευθερία ή θάνατος». Οι σημαίες αυτές ράβονται από τον οίκο Ηλία Κοκκώνη, που έχει αναλάβει και τη σημαία της Ακρόπολης, η οποία είναι μικρότερη (3x1,90 μέτρα, αν και σε μέτρησή της που έγινε για τη συγκεκριμένη έρευνα βρέθηκε να είναι

2,70x1,80 – η μικρή αυτή απόκλιση δικαιολογείται από τη φυσική φθορά που της προκαλεί ο αέρας και το σχετικό «μάζεμα» που της γίνεται). Γ.Κ.

85. Προς κύριο Ντέμπ Νικολαΐδη. 1924: ι-δρύεται στην Αθήνα η Αθλητική Ένωσις Κωνσταντινουπόλεως, ένας αθλητικός σύλλογος με ραχοκοκαλιά αθλητών τα προσφυγόπουλα. Άστεγος και χωρίς χώρους άθλησης, βρίσκει «σπίτι» στη Νέα Φιλαδέλφεια όταν, με πρωτοβουλία του Ιωάννη Χρυσάφη, ο οποίος ήταν μέλος της «Κεντρικής Επιτροπής Στεγάσεως Προσφύγων», παίρνει σάρκα το αίτημα παραχώρησης τμήματος του δεντροφυτευμένου άλσους ως χώρου γυμναστηρίου για τα παιδιά των προσφύγων. 2005: ο «χώρος γυμναστηρίου», το Γήπεδο Νίκος Γκούμας είναι ένα ισοπεδωμένο οικόπεδο και οι «ενωσίτες» είναι πρόσφυγες μέσα στην πόλη. Δ.Τ.

86. Γιατρέ, έχω την εντύπωση ότι με παρακολουθούν. Αν είσαι ενθουσιώδης φίλος της «χαμένης αρχιτεκτονικής μογιάς», πρόσεξε το Νοσοκομείο Συγγρού στα Ιλίσια. Τέλειο δείγμα αρχιτεκτονικής νοσοκομείου από τα τέλη του 19ου αιώνα. Οι λόγοι της επίσκεψης μακριά από μας βεβαίως, αλλά αξίζει και ως βόλτα στο διπλανό Άλσος Συγγρού, για τα ψώνια στην εκεί αναγορά. Δ.Φ.

87. Βγες επιτέλους από το Γκαζοχώρι. Κι νείται στο πλάι των γραμμών του τρένου (όχι του ηλεκτρικού – του συμβατικού) με κατεύθυνση από νότια προς βόρεια-βορειοδυτικά, περνάει από παρτέρια, γέφυρες, παλιά σινεμά («Διάνα», «Περουζέ»), χαμηλά σπίτια με κληματαριές, ι-σώπεδες διαβάσεις με αρχαίες μπάρνες και πολλές ακόμα τροφές για το βλέμμα. Το θαυμαστό σύμπαν της οδού Κωνσταντινουπόλεως (Ρουφ-Τρεις Γέφυρες) είναι μια δωρεάν λαογραφική κούρσα. Δ.Φ.

88. Πάμε σαν άλλοτε. Το αυτοκίνητο πρωτοεμφανίστηκε στην Αθήνα το 1896, ενώ οι πρώτοι τροχονόμοι «εφευρέθηκαν» το 1919, λόγω αυξημένης κίνησης. Χ.Σ.

89. Τερματικός σταθμός Δουκίσσης Πλατιάς. Η Sophie de Marbois-Lebrun γεννήθηκε το 1785 στις ΗΠΑ. Το 1834 χώρισε, πήρε το παιδί στην αγκαλιά και αναζήτησε απάγκιο στην εξωτική Αθήνα. Εχτισε μια βίλα στις όχθες

του Ιλισού, ένα σπίτι στην Πειραιώς, έναν πύργο στην Π. Πεντέλη. Το 1837 έχασε την κόρη της Ελίζα από φυματίωση. Κι εκεί αρχίζει η ιστορία να γίνεται spooky... Η Sophie ταριχεύει την κόρη της και την κλείνει σ' ένα υπόγειο. Της μιλάει νύχτα και μέρα, τη φωτίζει με λαμπάδες. Το 1854 πεθαίνει, μετά από απομόνωση εννέα ετών. Εκατόν πενήντα χρόνια αργότερα, η Ολυμπιακή Αθήνα θα τη θυμάται ως στάση του μετρό. Μ.Τ.

90. Salaam Bombay. Τίποτα δεν χάνεται στην πόλη: τα μιλιούνια Ινδών που μαζεύονται τα απογεύματα του Σαββάτου στον παλιό ιππόδρομο και επιδίδονται στο κρίκετ με πάθος, περισσό αποδεικνύουν την υπεραξία των κοινόχρηστων χώρων αναψυχής. Χ.Σ.

91. Όποιος το ξέρει να σκώσει το χέρι, part 1. Έχουμε και λέμε: το κτίριο όπου στεγάζεται σήμερα η Πινακοθήκη του Δήμου Αθηναίων (Πειραιώς 51) ήταν παλιά βρεφοκομείο, το κτίριο της ΑΣΚΤ στέγαζε την επιπλοποιία Τσαούσηλου και οι σημερινές χοροθεατρικές «Ροές» στο Γκάζι ήταν σχολείο. Δ.Τ.

92. Μυστικοπαθής υποδηματοποιία. Το ένα και μοναδικό αυθεντικό τσαρουχοποιείο της πόλης ανήκει στην προεδρική φρουρά, η οποία διαθέτει και πλήρως εξοπλισμένο, παραδοσιακό ραφείο στολών. Οι εργαζόμενοι είναι υπάλληλοι της στρατιωτικής υπηρεσίας και εκπαιδεύονται κατά τον πατροπαράδοτο τρόπο. Τα εργατήρια αυτά δεν είναι ανοιχτά στο κοινό. Ωστόσο –και κατόπιν συνεννόησης με τους αρμόδιους της προεδρικής φρουράς– μπορεί να επιτραπεί η είσοδος. Γ.Κ.

93. Όποιος το ξέρει να σκώσει το χέρι, part 2. Το θέατρο Αποθήκη τον περασμένο αιώνα έδινε το χώρο του στις φυλακές Γκαρμπούλα. Το 1930 πάνω στην φυλακή τα σίδερα οικοδομήθηκε το πρώτο στοιχειοχυτήριο της Ανατολικής Μεσογείου, των Καρπαθάκη-Αναγνωστοπούλου, το οποίο σταμάτησε τη λειτουργία του μετά τη λήξη του Β' Παγκοσμίου πολέμου, παρότι η επιχείρηση είχε χρηματοδοτηθεί από το σχέδιο Μάρσαλ. Δ.Τ.

94. Γι' αλλού εκίνησε κι αλλού η ζωή το πάει. Το 19ο αιώνα η Αθήνα φωτιζόταν από αερίοφως. Το εργοστάσιο παραγωγής ήταν το πε-

ρίφημο Γκάζι, το οποίο λειτούργησε μέχρι το 1982 (στο μεταξύ η ΔΕΗ είχε πάρει τα σκήπτρα). Η υποβαθμισμένη περιοχή ήταν ανέκαθεν γκέτο εργατών και φτωχών τάξεων της Αθήνας, με προσθήκες οικονομικών μεταναστών και Πομάκων. Σήμερα οι «μαρές» φυλές της πόλης δίνουν χρώμα ουράνιου τόξου στα «ψυχαγωγικά στέκια» της περιοχής. Χ.Σ.

95. Γλύκα μου. Κοσμικό – γαλακτομούρε-κο, Χαρά – παγωτό, Δέσποινα – μιλφέιγ, Ανδριάς – προφιτερόλ. Πίσω από κάθε σεμνό ονοματάκι κρύβεται η κόλαση της γλύκας. Κάποια μαγαζιά έχουν τιμημένη θέση στο βάζο της αθηναϊκής ζαχαροπλαστικής. Π.Μ.

96. Όποιος το ξέρει να σκώσει το χέρι, part 3. Το στούντιο Νεφέλη στην πλατεία Αγίων Ασωμάτων ήταν ξυλαποθήκη πριν γίνει Loft. Η εφημερίδα «Εμπρός» έδωσε το όνομά της στο θέατρο της οδού Ρήγα Παλαμίδη 2, καθώς τυπώνόταν εκεί. Στη θέση του θεάτρου Αλκμήνη (Αλκμήνης 8 – παράλληλης στην Πειραιώς 117) λειτουργούσε μέχρι τον Β' Παγκόσμιο εργοστάσιο άνθρακα. Στην Κατοχή, οι Γερμανοί το χρησιμοποιούσαν ως αποθήκη της «Λούφτβαφε», αργότερα έγινε αποθήκη του Δημοσίου προτού αφοσιωθεί στο ρόλο του εργοστασίου ψυγείων. Δ.Τ.

97. Ρόδον Club. Ξεκίνησε με τους Αυστραλούς Triffids το Νοέμβριο του 1987 και τερμάτισε την πορεία του φέτος το Μάιο, με Steve Wynn και James Taylor Quartet. Thank for the memories. Π.Μ.

98. Γεννιέσαι ή γίνεσαι; Στον αριθμό 14 της οδού Μάρκου Ευγενικού ήταν το σπίτι της διάσημης Αθηναίας πόρνης Γαβριέλλας, που ξεκινάει την αυτοβιογραφία της με τη φράση «Έγινα ιεροδούλος διότι εγεννήθην έτσι...» Μ.Λ.

99. Πάτα γερά. Οι πρώτοι δρόμοι που ανοίχθηκαν στην Αθήνα ήταν η Αιόλου και η Ερμού, αμφότερες το 1834. Μόλις πέντε γενιές πίσω δηλαδή... Χ.Σ.

100. Μολότοφ πουλούσε; Τα Εξάρχεια πήραν το όνομά τους από τον Έξαρχο, ο οποίος διατηρούσε ένα μεγάλο εδωδιμοπωλείο που βρισκόταν στο τέλος της οδού Θεμιστοκλέους. Μ.Λ. ☒

Δώρο από κομμωτήριο TONI&GUY

Δωρεάν κούρεμα

Προσφέρουμε στους αναγνώστες της Α.Υ. ένα κούρεμα για 2 άτομα σ' ένα από τα καταστήματα **TONI&GUY** (Ελ. Βενιζέλου 104, Ν. Ερυθραία, 210 8073.703 / Ερμού 118, Αθήνα, 210 3222.120). Στείλε σε SMS: **AVROSE**, κενό, 9, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι την Τρίτη 8/11 στις 10.00 το πρωί.

Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS. Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1 + 19% ΦΠΑ

Δώρο από τη SWATCH GROUP GREECE

Ρολόγια Swatch

Προσφέρουμε στους αναγνώστες της Α.Υ. τρία εξαιρετικά ρολόγια Swatch από τη σειρά **Gentlemen's Club (Swatch Group Greece, 210 9565.656)**. Στείλε σε SMS: **AVPINK**, κενό, 6, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι την Τρίτη 8/11 στις 10.00 το πρωί.

Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS. Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1 + 19% ΦΠΑ

Δώρο από εκδόσεις Ωκεανίδα

Εκδοτική σειρά Μύθοι

Προσφέρουμε στους αναγνώστες της Α.Υ. 3 πακέτα από την πρωτοφανή εκδοτική σειρά «Μύθοι», τεσσάρων βιβλίων έκαστο: «Σύντομη ιστορία του μύθου» της **Κάρεν Αρμστρονγκ**, «Πηνελόπεια» της **Μάργκαρετ Άτγουτ**, «Το βάρος» της **Τζινέτ Γουίντερσον**, «Η περικεφαλαία του τρόμου» του **Βίκτορ Πελέβιν** (εκδ. **Ωκεανίδα**, 210 3806.137).

Στείλε σε SMS: **AVPINK**, κενό, 7, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι την Τρίτη 8/11 στις 10.00 το πρωί.

Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS. Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1 + 19% ΦΠΑ

Δώρο από εκδόσεις Καλειδοσκόπιο

Εκπαιδευτικό πακέτο

Προσφέρουμε στους αναγνώστες της Α.Υ. 5 «βαλιτσάκια της Καφέ Αρκούδας», το καλύτερο εκπαιδευτικό πακέτο για παιδιά του δημοτικού. Στην καλαίσθητη συσκευασία περιλαμβάνονται dvd rom, επιστημονικός οδηγός, παζλ και αφίσες. Στείλε σε SMS: **AVPINK**, κενό, 8, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι την Τρίτη 8/11 στις 10.00 το πρωί.

Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS. Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1 + 19% ΦΠΑ

Produced and distributed by T.R.S. Evolution Spa - Tel. +39 059 421511 - www.trussardi.com
Exclusively distributed by: NOTOS COM S.A. - Tel. 210 80 07 338 - www.notoscom.gr


TRUSSARDI
JEANS



ΕΧΕΤΕ ΣΤΟ ΝΟΥΜΕΡΟ ΜΟΥ;

200 χελιδόνια είχαν κάνει φωλιές στη στέγη της Αμερικάνικης Πρεσβείας στη Βασιλίσσης Σοφίας λίγες μέρες πριν ολοκληρωθεί η κατασκευή του κτιρίου το 1961 (έργο του Περικλή Σακελλαρίου και του διάσημου Γερμανού αρχιτέκτονα Βάλτερ Γκρόπιους).

50,62% του αθηναϊκού πληθυσμού είναι γυναίκες.

3.808 τ.χμ. είναι η έκταση της περιφέρειας Αττικής.

Στο **1400 π.Χ.** ανάγεται η εποχή που οι Πελασγοί άρχισαν να οχυρώνουν για πρώτη φορά το βράχο της Ακρόπολης με τείχη.

25.000 τ.μ. είναι η έκταση του IKEA στην Αθήνα.

34,3% αύξηση παρουσίασε ο πληθυσμός της Αθήνας από το 1951 μέχρι το 1961.

«**195**» είναι η τηλεφωνική γραμμή του δημότη που λειτουργεί ο Δήμος Αθηναίων για πληροφορίες.

1,4 χλμ. έχει έκταση η σήραγγα Σύνταγμα-Μοναστηράκι.

31 Μαΐου 1987 ήταν η πρώτη μέρα που εξέπεμψε ο δημοτικός σταθμός της πόλης των Αθηνών «9,84».

30,3% των Αθηναίων είναι ετεροδημότες.

11 αίθουσες συνεδριάσεων και **321** δωμάτια έχει το ξενοδοχείο Μεγάλη Βρετανία.

390 π.Χ. ήταν το έτος που ιδρύθηκε η Ακαδημία του Πλάτωνα.

Δύο αριθμολάγνοι συντάκτες ενώνουν τις δυνάμεις τους και δημιουργούν ένα λαογραφικό sudokū – μακέτα του αθηναϊκού σουρεαλισμού. Εγκεφαλικές διαδρομές και αριθμοί που (δεν) λένε καμία αλήθεια για την πόλη της αμνησίας. (Χορηγείται χωρίς συνταγή γιατρού.)

29.000 άνθρωποι πεθαίνουν κάθε χρόνο κατά μέσο όρο στην Αθήνα.

49.029 ήταν οι αυθαίρετες οικοδομές στην Αθήνα το 1955, δέκα φορές παραπάνω από ό,τι το 1945.

4.491 άτομα χωράνε στο Village Entertainment Park στον Αγ. Ιωάννη Ρέντη σε 20 αίθουσες.

2,9% της συνολικής έκτασης της χώρας υπολογίζεται ότι καλύπτει η περιφέρεια Αττικής.

370 άλογα διέθετε ο ιππόδρομος το 1968.

11 Γεώργιοι Γ. Παπαδόπουλοι κατοικούν στην Αθήνα, σύμφωνα με τον τηλεφωνικό κατάλογο του ΟΤΕ.

0,60 ευρώ στοιχίζει το κανονικό εισιτήριο του τραμ, 0,30 ευρώ το μειωμένο και 10 ευρώ το εβδομαδιαίο απεριόριστων διαδρομών.

1,5 εκατομμύριο αυτοκίνητα υπάρχουν αυτή τη στιγμή στην Αθήνα.

150 άνθρωποι τραυματίστηκαν γλιστρώντας στις 17 Ιανουαρίου 1964, λόγω χιονοθύελλας.

1845 ήταν η χρονιά που ιδρύθηκε η Βιβλιοθήκη της Βουλής.

28 είδη ερπετών εκτίθενται στο Αττικό Ζωολογικό Πάρκο (304 είδη πουλιών, 46 είδη θηλαστικών).

23.30 ξεκινάει το τελευταίο δρομολόγιο της γραμμής Ε94 (Εθνική Άμυνα-Αεροδρόμιο).

3.000 κοσμήματα εκτίθενται στο Μουσείο Κοσμήματος Ηλία Λαλαούνη.

103 εκατομμύρια κυβικά νερού ήταν η ετήσια κατανάλωση των Αθηναίων το 1966.

172 αντικείμενα εκτίθενται στο μουσείο του αεροδρομίου «Ελ. Βενιζέλος», όλα ευρήματα που ήρθαν στο φως κατά τη διάρκεια της κατασκευής του.

10

55.000 οχήματα διέσχισαν τη Βασ. Σοφίας κάθε μέρα το 1964.

796.713 άτομα με ξένη υπηκοότητα ζουν στην Αθήνα.

1204 ήταν η χρονιά που οι Σταυροφόροι εισήλθαν στο φρούριο της Ακρόπολης.

7 ορόφους έχει το Fokas στη γωνία Βουλής και Ερμού, ενώ έναν παραπάνω έχει αυτό στη Σταδίου.

6 ευρώ κοστίζει το εισιτήριο για το Ιστορικό Αρχαιολογικό Μουσείο της Αθήνας.

400 άτομα μάξιμουμ μπορεί να φιλοξενήσει η αίθουσα Da Vinci του Athens Golf Club.

9 πόλεις αδελφοποιημένες με την Αθήνα υπάρχουν στον κόσμο (Σαντιάγο Χιλής – 1969, Μαδρίτη – 1971, Λος Άντζελες – 1984, Βηθελέμ – 1986, Λευκωσία – 1988, Ραμπάτ – 1990, Κούσκο/Περού – 1991, κοινότητα Μαρταζαίων – 2000, Συρακούσες – 2002).

16.000 άδειες ταξί είχαν δοθεί μέχρι το 1991 στην Αθήνα.

2.300 τ.μ. είναι η έκταση του δόροφου βιβλιοπωλείου Ελευθερουδάκης στην Πανεπιστημίου.

17,5 ευρώ κοστίζει η μηνιαία κάρτα απεριόριστων διαδρομών για λεωφορεία και τρόλεϊ στην Αθήνα.

81.898 παιδιά κάτω των 6 ετών κατοικούν στην Αθήνα, αποτελώντας το 2,18% του πληθυσμού.

11.099 αθλητές φιλοξένησε η Αθήνα στους Ολυμπιακούς του 2004.

25 μέτρα είναι η διάμετρος του θόλου του Πλανηταρίου.

Το **1987** (Φεβρουάριος) έγινε η προκήρυξη διαγωνισμού για το έργο του υπόγειου μετρό της Αθήνας.

4.000 τ.μ. τιμμεντοσανίδες χρησιμοποιήθηκαν για την κατασκευή του Allou! Fun Park στο Ρέντη.

212.753 τηλεφωνικές συνδέσεις υπήρχαν στην Αθήνα το 1964.

1928 ήταν η χρονιά που δημιουργήθηκε το πρώτο πολιτικό αεροδρόμιο στο Δέλτα Φαλήρου, ενώ το 1934 ιδρύθηκε το αεροδρόμιο του Ελληνικού.

31.300 παιδιά γεννιούνται κατά μέσο όρο κάθε χρόνο στην Αθήνα.

7% έχει πέσει το διοξειδίο του αζώτου μετά την ►

15 ταινίες DVD

Προσφέρουμε στους αναγνώστες της Α.Υ. 1) πέντε DVD της εκπληκτικής cult περιπέτειας «**Χάπια, σφαίρες & 2.000.000 λίρες**» (κωδ. 6). 2) πέντε DVD της ημιβιογραφικής ταινίας «**Η Πτώση**» (κωδ. 7). 3) πέντε DVD της ασυλληπτης ταινίας πολεμικών τεχνών «**Ong-bak: Η εκδίκηση του δράκου**» (κωδ. 8). Στείλε σε SMS: **AVPOOL**, κενό κωδικός, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι την Τρίτη 8/11 στις 10.00 το πρωί.

Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1 + 19% ΦΠΑ

Δώρο από ΠΡΟΟΠΤΙΚΗ



Προορισμός: Shopping

Τα 50 επιλεγμένα Ελληνικά και Διεθνή καταστήματα, τα εστιατόρια με την πλούσια ποικιλία γεύσεων και οι πολυάριθμες υπηρεσίες αναδεικνύουν το Εμπορικό Κέντρο του Διεθνή Αερολιμένα Αθηνών ως τον ιδανικό προορισμό για όλους!

Επί 4 συνεχόμενα χρόνια, το Εμπορικό Κέντρο του Αεροδρομίου Αθηνών κατατάσσεται ανάμεσα στα κορυφαία εμπορικά κέντρα των καλύτερων αεροδρομίων της Ευρώπης, γιατί προσφέρει ποιότητα και ποικιλία σε δελεαστικές τιμές ικανοποιώντας έτσι ακόμα και τους πιο απαιτητικούς πελάτες!



www.aia.gr

έναρξη λειτουργίας του Αττικού Μετρό.

50 δρόμους σε όλη την Αθήνα έχει βαφτίσει ο Κολοκοτρώνης.

121 μέτρα είναι η υψομετρική υπεροχή του Λυκαβηττού έναντι της Ακρόπολης.

61° είναι ο χαμηλός ετήσιος μέσος όρος υγρασίας στον οποίο οφείλεται σε μεγάλο βαθμό το ευχάριστο κλίμα της Αθήνας.

32.550 μέτρα ήταν, σύμφωνα με τον Θουκυδίδη, το συνολικό μήκος των τειχών Αθήνας και Πειραιά

4.000 ήταν ο πληθυσμός της Αθήνας όταν αυτή ορίστηκε από τον Όθωνα πρωτεύουσα του ελληνικού κράτους.

«**1866**» είναι η τηλεφωνική γραμμή έκτακτης ανάγκης από κινητό για όσους κινούνται εντός της Αττικής Οδού.

322.000 ζώα έχει περιθάψει η Φιλοζωική Εταιρία κατά τα τριάντα χρόνια λειτουργίας της.

103 μέτρα και **27** ορόφους έχει ο Πύργος των Αθηνών, το ψηλότερο κτίριο της πόλης στην αρχή της Μεσογείων.

θηκε από ισχυρό σεισμό.

16% αύξηση κατά μέσο όρο παρουσιάζουν τα σκουπίδια που παράγει η Αθήνα κάθε χρόνο.

6,9 Ρίχτερ ήταν ο σεισμός του 1981.

18 χιλιόμετρα περίπου είναι το μήκος του μεγαλύτερου ρήγματος της Αττικής, βόρεια της Πάρνηθας.

21.241 άνθρωποι επισκέφθηκαν την Ακρόπολη τον Ιανουάριο του 1998.

Ταυτίζεστε με την Αθηνά Ωνάση; Στην Αθήνα υπάρχουν **4** καταστήματα με είδη ιππασίας, που περιμένουν να σας εξυπηρετήσουν.

Στην Αθήνα κατοικούν **2** συνονόματοι του Οδυσσέα Ανδρούτσου. Θα είχε ενδιαφέρον να γνωρίζονταν.

«**1564**» είναι η τηλεφωνική γραμμή εξυπηρέτησης των ΚΕΠ, στη διάθεσή σας όλο το 24ωρο.

Περισσότερα από **32.000** παιδιά επισκέφθηκαν το Παιδικό Μουσείο από το Δεκέμβριο του 1994.

1.000% λέγεται πως αυξήθηκαν οι πωλήσεις σε ραδιοφωνάκια και τρανζίστορ τις μέρες πριν την

4.144 πλοία (εμπορικά και επιβατικά) έφτασαν στο λιμάνι του Πειραιά το 2004.

56 επιβάτες καθιστούς και περισσότερους από 200 όρθιους μπορεί να μεταφέρει το τραμ.

672 κτίρια κρίθηκαν από το ΥΠΕΧΩΔΕ ακατάλληλα και επικίνδυνα μετά το σεισμό του 1999.

60.000 Αθηναίοι εργάζονται στις 2.500 επιχειρήσεις του εμπορικού τριγώνου.

2.55 τ.μ. πρασίνου αντιστοιχούν σε κάθε Αθηναίο. Σε κάθε Παριζιάνο αντιστοιχούν 8.54 τ.μ., σε κάθε Λονδρέζο και Ρωμαιοί 9 τ.μ., ενώ στον πρόεδρο Μπους (και σε κάθε άλλο κάτοικο της Ουάσινγκτον) αντιστοιχούν 50 τ.μ.!

65% των τοξικομανών της χώρας μένει στην Αττική.

«**1521**» είναι η τηλεφωνική γραμμή εξυπηρέτησης πολιτών σχετικά με θέματα δημοσίων έργων.

640 τροφίμους μπορούν να στεγάσουν, βάσει του σχεδιασμού τους, οι φυλακές Κορυδαλλού. Ο σημερινός αριθμός των κρατουμένων είναι περίπου τριπλάσιος.

30,3% των κατοίκων της Αθήνας είναι ετεροδημότες.

κατά τον 5ο αιώνα π.Χ.

8x17 είναι οι κολόνες στις όψεις του Παρθενώνα αντίστοιχα.

Το **437** μ.Χ., με διάταγμα του Θεοδοσίου Β' κατά των Εθνικών (ειδωλολατρών), κλείνουν οριστικά όλοι οι αρχαίοι ναοί και πολλοί μετατρέπονται σε χριστιανικές εκκλησίες. Μεταξύ αυτών και ο Παρθενώνας.

5 τζαμιά, ένα εκ των οποίων και ο Παρθενώνας, είχε η Αθήνα κατά την περίοδο της πρώτης Τουρκοκρατίας.

Το **1687** οι Ενετοί εκδίωξαν τους Τούρκους από την Αθήνα, αφού πρώτα είχαν ανατινάξει τον Παρθενώνα.

3 μαρμάρινα λιοντάρια που κοσμούν το λιμάνι της Βενετίας προέρχονται από την Αθήνα και ήταν δώρο του Ενετού κατακτητή Μοροζίνη.

Η τριετία **1688-1690** ήταν ίσως η πιο ήρεμη στην ιστορία της Αθήνας. Η πόλη ήταν εντελώς ακατοίκητη.

Το **1821** τον πληθυσμό της Αθήνας αποτελούσαν Έλληνες χριστιανοί, Αρβανίτες, Τούρκοι, Τουρκόγυφτοι, Αιθίοπες και Φράγκοι. Σας θυμίζει κάτι;

Στις **31** Μαρτίου 1833 η Αθήνα αποκτά και επίσημα την ανεξαρτησία της όντας μια πόλη εξαθλιωμένη από τους πολέμους.

1.210 ευρώ περίπου θα σας κοστίσει μία διανυκτέρευση στη σουίτα grande lux του ξενοδοχείου «Μεγάλη Βρετανία».

11.041 άτομα τραυματίστηκαν ελαφρά στην Αττική το 1986.

16,89 μέτρα ύψος, σχεδόν πέντε όροφοι, έχουν οι Στύλοι του Ολυμπίου Διός.

Από **453.037** το 1920, ο αθηναϊκός πληθυσμός έφτασε τους 801.622 κατοίκους το 1928, αύξηση που εν πολλοίς οφείλεται στην άφιξη των προσφύγων από τη Μικρά Ασία.

534 π.Χ. είναι η χρονιά γέννησης της ελληνικής δραματουργίας: παρουσιάζεται στην Αθήνα η πρώτη τραγωδία από τον Θέσπη.

1801 είναι η χρονιά που ο λόρδος Έλγιν απέσπασε τα ομώνυμα μάρμαρα από τον Παρθενώνα.

Το **1880** εγκαινιάστηκε ο σιδηρόδρομος Αθηνών-Λαυρίου.

Το **1889** οι νύχτες της Αθήνας άλλαξαν αμετάκλητα. Η πόλη απέκτησε ηλεκτροφωτισμό.

56 ώρες κράτησε η χιονόπτωση που ξεκίνησε την 1η Μαρτίου 1977 και κάλυψε όλη την πόλη.

Στις **8** Αυγούστου του 1853 η Αθήνα ταρακουνή-

31.300 παιδιά γεννιούνται κατά μέσο όρο κάθε χρόνο στην Αθήνα.

Κυριακή του 1987, οπότε ξεκίνησε να εκπέμπει ο σταθμός «9,84».

Το **1930** ξεκίνησε η «Μάντρα» του Αττίκ στην Αθήνα.

44 λαϊκές αγορές λειτουργούν επισήμως στα όρια του Δήμου Αθηναίων.

Σε **2.200** τ.μ. πρόκειται να στεγαστεί η Fnac στο Μαρούσι, ενώ στα ράφια της θα υπάρχουν 60.000 διαφορετικοί κωδικοί προϊόντων και θα απασχολήσει 50 με 70 εργαζόμενους.

82% των εκδοτικών οίκων της χώρας έχουν την έδρα τους στην Αθήνα.

11 ιμάντες παραλαβής αποσκευών και 144 θυρίδες εισιτηρίων υπάρχουν στο αεροδρόμιο «Ελ. Βενιζέλος».

22 περίπτερα λειτουργούν γύρω από την Ομόνοια.

419.348 containers πέρασαν από τον Εμπορικό Λιμένα Πειραιώς μόνο κατά το έτος 2003.

3-14 μήνες ζωής χάνουν ετησίως οι Αθηναίοι λόγω της ατμοσφαιρικής ρύπανσης από αιωρούμενα σωματίδια.

Σε **2** ταινίες με θέμα την Αθήνα έχει παίξει ο Τζόνι Βαβούρας σε διάστημα δύο χρόνων («Ο Ζιγκολό της Αθήνας», 1982, και «Ο Δράκουλας των Εξαρχείων», 1983).

22 δισ. δρχ. το χρόνο θα κερδίζαμε αν ανακυκλώναμε τα χρήσιμα υλικά που θάβονται στις χωματερές της Αττικής. ■

Δώρο εταιρείας μισό Καραθανάσις

Οκτώ αντιανεμικά μπουφάν

Προσφέρουμε στους αναγνώστες της Α.Υ. **οκτώ αντιανεμικά μπουφάν Jialing**, (Καραθανάσις ΑΕ, Μιχαλακοπούλου 159, Αθήνα, 210 7229.861). Στείλε σε SMS: **AVPOOL**, κενό, **2**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο 4525 μέχρι την Τρίτη 8/11 στις 10.00 το πρωί.



Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS. Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1 + 19% ΦΠΑ

Δώρο από Enzo de Cuba

40 διπλές προσκλήσεις

Προσφέρουμε στους αναγνώστες της Α.Υ. **1) 20 διπλές προσκλήσεις για τα fiesta brasileira live και τα capoeira show**, όλες τις Δευτέρες στο **Enzzo de Cuba** (Αγ. Παρασκευής 70, Μπουρνάζι, 210 5782.610). (κωδ. 9) **2) 20 διπλές προσκλήσεις για New Yorican salsa experience** με δωρεάν μαθήματα χορού (κωδ. 10). Στείλε σε SMS: **AVPOOL**, κενό, κωδικός, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο 4525 μέχρι την Τρίτη 8/11 στις 10.00 το πρωί.



Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS. Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1 + 19% ΦΠΑ

Δώρο από Neoset

φωτιστικά και πουφ

Προσφέρουμε στους αναγνώστες της Α.Υ. **3 πουφ «ακλάδια»** (κωδ. 14) και **3 επιτραπέζια φωτιστικά** (κωδ. 15). Στείλε σε SMS: **AVPOOL**, κενό, κωδικός, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο 4525 μέχρι την Τρίτη 8/11 στις 10.00 το πρωί.




Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS. Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1 + 19% ΦΠΑ

Δώρο από Odeon-Paramount

10 box set «Bob Dylan: No direction home»

Προσφέρουμε στους αναγνώστες της Α.Υ. **10 box-set** του αριστουργηματικού ντοκιμαντέρ του Μάρτιν Σκορσέζε «**Bob Dylan: No direction home**». Αν θέλεις κι εσύ ένα από τα box set της απόλυτης rock'n'roll οδύσσειας, στείλε σε SMS: **AVHAPPY**, κενό, **1**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο 4525 μέχρι την Τρίτη 8/11 στις 10.00 το πρωί.



Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS. Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1 + 19% ΦΠΑ



no limits

AEK MOBILE

aeK mobile 120 by TIM



SAGEM My X3-2:
 Οθόνη 4096 χρωμάτων
 Πολυφωνικές μελωδίες
 MMS, WAP, GPRS,
 Τηλ. κατάλογος, 1500 ονομάτων
 Μπαταρία λιθίου
 Ευπηγήτρι
 Παλμική ειδοποίηση

aeK mobile 240 by TIM



LG B2100:
 Οθόνη 65000 χρωμάτων
 VGA κάμερα με ZOOM
 Tri-band
 Πολυφωνικές μελωδίες
 MMS, WAP, GPRS, JAVA
 Ευπηγήτρι
 Μπαταρία λιθίου
 Ημερολόγιο
 Παλμική ειδοποίηση

Οι προσφορές aeK mobile 120 / 240 by TIM θα παρέχουν αποκλειστικά για τους φίλους της AEK την δυνατότητα να λάβουν τις παρακάτω υπηρεσίες εντελώς δωρεάν :

- πολυφωνικό ringtone (νέο τραγούδι ομάδας), wallpaper με το έμβλημα της AEK, καθημερινή ενημέρωση των νέων του ποδοσφαιρικού τμήματος συνοδευόμενων από φωτογραφία (MMS Alerts), ενημέρωση για τα γκολ της ομάδας και το αντίστοιχο σκορ σε κάθε αγώνα του Ελληνικού Πρωταθλήματος, του Κυπέλλου Ελλάδας ή της Ευρωπαϊκής διοργάνωσης στην οποία αγωνίζεται (SMS Alerts).

120 by TIM

Δώρα:
 Συσκευή DVD
 Φορτιστής αυτοκινήτου
 Ακουστικό Hands Free

240 by TIM

Δώρα:
 Συσκευή DVD
 Ακουστικό Hands Free

* ισχύει μόνο για πληρωμή των λογαριασμών μέσω πιστωτικής κάρτας

Trademark licensed by TIM Italia S.p.A.



Οι προσφορές aeK mobile 120 / 240 by TIM διατίθενται από τα aeK shop:
 Γράμμου 71 Μαρούσι 210 8064210, Σμύρνης 3 Ν. Φιλαδέλφεια 210 2525784, www.aek-shop.gr,
 από τα καταστήματα TIM και από το δίκτυο εμπορικών συνεργατών της TIM.

*τα δώρα ισχύουν αποκλειστικά για αγορές από τα aeK shop



Δεν υπάρχουν όρια.

ΠΙΑΣΑΜΕ ΤΑ 100!

Κάποιοι κάνουν το 0-100 σε λιγότερο από 10 δευτερόλεπτα, στην Athens Voice πήρε δύο χρόνια! Στο 100ό φύλλο βγαίνουμε στην ασφάλτο, βρίσκουμε ευθείες και τρέχουμε με 100 στους άδειους δρόμους της πόλης



Το πήραμε απόφαση: μας αρέσουν τα γκάζια, αλλά μέσα στην πόλη είναι άκυρο. Είναι πολλές οι τρελές λακκούβες, είναι λιγοστές οι αξιοπρεπείς ευθείες, είναι σουρεάλ τα όρια ταχύτητας, είναι πολλά τα λεφτά, τροχονόμω Άρη. Παρ' όλα αυτά, βρήκαμε πού «σπκώνει» το κοντέρ την κατοστάρια.

Ποσειδώνος

Λένε ότι την πρώτη σου φορά δεν την ξεχνάς ποτέ. Και η Ποσειδώνος είναι για πολλούς το πρώτο τους κατοστάρια. Η μεγάλη ευθεία, το καλό (μετά τους Ολυμπιακούς και, εννοείται, σε κάποια σημεία της οδόστρωμα και, φυσικά, η τοποθεσία της (όλοι περνάνε από την παραλιακή) την καθιστούν μοναδική για κατοστάρια. Αν δεν έχει κίνηση ο δρόμος (βασική προϋπόθεση), τα καλύτερα σημεία της ευθείας όπου επιταχύνεις άνετα είναι από το ΣΕΦ και μέχρι το Παλιό Φάληρο, από το πρώην ανατολικό αεροδρόμιο μέχρι τη Γλυφάδα, από το φανάρι του Ασκληπιείου της Βούλας μέχρι τη στροφή πριν τη διασταύρωση Βουλιαγμένης και Ποσειδώνος και από τον «κουτάλα» –το πασίγνωστο περλίττο αμέσως μετά τη συγκεκριμένη στροφή– μέχρι το Λαμό. Τα όρια ταχύτητας στα συγκεκριμένα τμήματα δεν ξεπερνούν τα 70 και 80 χλμ./ώρα, πράγμα που σημαίνει ότι η ταχύτητα των 100 χλμ./ώρα σηκώνει πρόστιμο. Η Τροχαία της Καλλιθέας και της Γλυφάδας προειδοποιεί κατά μήκος όλου του δρόμου ότι η ταχύτητα ελέγχεται με ραντάρ, ενώ τα συνήθη σημεία με μπλόκα αστυνομικών είναι: στη συμβολή Συγγρού και Ποσειδώνος (μετά τον Φλοίσβο), στο Ελληνικό (πριν και μετά το αεροδρόμιο), στα «Αστέρια» της Γλυφάδας, στο Ασκληπιείο Βούλας, στο ύψος του Καβουριού και από τη Λίμνη της Βουλιαγμένης μέχρι το Ρίβα's.

Προσοχή: ● στις γραμμές του τραμ στο Ελληνικό, όπου όλοι κόβουν ταχύτητα. ● στο ύψος του Βαλκx η δεξιά λωρίδα μοτιλιάρει και οι ταξιτζήδες έχουν αψυχολόγητες εμπνεύσεις (πετάγονται ξαφνικά στη μεσαία). ● στην αρκετά κλειστή στροφή (όριο ταχύτητας τα 50 χλμ./ώρα) πριν το αριστερό φανάρι για τη Βουλιαγμένης. ● στην, επίσης, πολύ κλειστή στροφή πάνω στη διασταύρωση Λαιμού-Λίμνης Βουλιαγμένης. Αν πας προς τη Λίμνη, κόψε εγκαίρως.

Βουλιαγμένης

Άλλος ένας δρόμος τον οποίο αγαπούν οι «γρήγοροι» των ΝουΠου, για κάποιους είναι δε πολύ πιο εύκολος δρόμος κι από την παραλιακή. Πολύ μεγαλύτερη ευθεία, χωρίς στροφές και χωρίς ιδιαίτερα προβλήματα στο οδόστρωμα. Όριο ταχύτητας είναι και εδώ τα 80 χλμ./ώρα, αλλά όταν ο δρόμος είναι άδειος ή έστω άνετος κανείς δεν πηγαίνει κάτω από 100. Τα πάμπολλα ατυχήματα –με πολλά από αυτά να έχουν αποβεί θανατηφόρα– έχουν κάνει την Τροχαία ιδιαίτερα προσεκτική και αυστηρή. Σίγουρα θα πετύχεις κάποιο μπλόκο και ειδικά την Πέμπτη στη γνωστή «Βούτα» (στο ύψος της Αλίμου, στην κατεύθυνση προς Αθήνα) και στη «Μαύρη» (μετά τη δεύτερη είσοδο Γλυφάδας). Και εδώ η ταχύτητα παρακολουθείται με ραντάρ.

Συγγρού

Όταν αναφερόμαστε σε δρόμο ταχείας κυκλοφορίας, ο πρώτος (ή τουλάχιστον ένας από τους πρώτους) είναι η Συγγρού. Όριο ταχύτητας είναι τα 90 χλμ./ώρα, οπότε μπορεί να τη σκαπουλάρεις από το μπλόκο των αστυνομικών (στο ύψος του Ωνασείου, αλλά και ψηλά στη Συγγρού, λίγο πριν από το Φιξ). Μη δοκιμάσεις γκάζια πριν από το Πάντειο (ή μετά το Intercontinental για όσους κατευθύνονται προς Αθήνα), καθώς οι λεωφορειολωρίδες και τα συνεχή φανάρια καθιστούν την επιτάχυνση τουλάχιστον επικίνδυνη. Από το Πάντειο, στο ύψος της Χαμοστέρνας δηλαδή και μετά, πιάνει αριστερή (θα δεις παρακάτω γιατί έχει σημασία αυτό) και το σανιδώνεις – λέμε τώρα. Αν κά-

Άνετα (και με το νόμο)

Η Αττική Οδός και η Εθνική είναι οι μοναδικές στις οποίες η ταχύτητα των 100 χλμ./ώρα είναι όχι μόνο απόλυτα επιτρεπόμενη (στο μεγαλύτερο μέρος τους), αλλά και επιβεβλημένη. Αν πηγαίνετε πιο σιγά, το πιο πιθανόν είναι οι από πίσω σας να περάσουν από... πάνω. Να υπογραμμίσουμε, βέβαια, ότι τα αστυνομικά μπλόκα σε Αττική Οδό –ιδιαίτερα σε αυτήν– και Εθνική είναι παντού. Μικρό κοινό μυστικό: στην Αττική Οδό, μπροστά από το κωπηλατοδρόμιο στον Μαραθώνα υπάρχει η «κρυφή ευθεία», μια από τις μεγαλύτερες ευθείες της πόλης – να γνωρίζεις, όμως, ότι οι αστυνομικοί караδοκούν. ●

Γρήγοροι σίγουρα, παλαβιάρηδες όχι

Κάποιοι υποστηρίζουν ότι μπορούν να αγγίξουν τα 100 στην Αμφιθέας. Και ναι μεν η ευθεία είναι μεγάλη, το εν λόγω όμως εγχείρημα είναι αρκετά επικίνδυνο. Σε κάποια σημεία η Αμφιθέας είναι αρκετά ανηφορική και στη συνέχεια κατηφορική, ενώ αυτό που την κάνει ακόμα πιο επικίνδυνη είναι η κάκιστη ποιότητα του οδοστρώματος. Οι γραμμές του τραμ και οι πάμπολλες λακκούβες μπορεί να αποβούν ολέθριες για την ακεραιότητα του αυτοκινήτου. Ζάντες και λάστιχα είναι τα πρώτα θύματα. Υπάρχουν κάποιοι ακόμα πιο ριψοκίνδυνοι, που προτείνουν τη Θησέως στην Καλλιθέα. Το μεσημέρι της Κυριακής ο δρόμος είναι σχεδόν άδειος και η επιτάχυνση πολύ εύκολη, αλλά υπάρχουν δύο προβλήματα: το πρώτο είναι ότι έχει πολλά φανάρια (πράγμα που σημαίνει ότι πρέπει να πιάσεις πολύ γρήγορα τα 100, γιατί μετά από λίγο θα αναγκαστείς να σταματήσεις) και το δεύτερο ότι έχει πολλές διαβάσεις – αν και πολλοί πεζοί τη διασχίζουν, ασχέτως...●

νεις το λάθος και επιλέξεις μεσαία ή –ακόμα χειρότερα– δεξιά λωρίδα, μεγάλη προσοχή στους πεζοδρόμους που πετάγονται από τις στάσεις των λεωφορείων και ειδικά στους παππούδες – έχουν σκοτωθεί άνθρωποι έτσι. Κλειστή και πολύ επικίνδυνη είναι η στροφή για Αμφιθέας, λίγο πριν από το Ωνάσειο (στο ύψος του σκυλάδικου VIP). Κόψε ταχύτητα νωρίς, για να μην ψάχνεσαι τελευταία στιγμή.

Κηφισίας

Η αγαπημένη των ΒουΠου. Το πιο ασφαλές κομμάτι της είναι από το Ψυχικό (προσοχή στα μεθυσμένα πιτσιρικάκια του σαββατόβραδου, που διασχίζουν κάθετα την Κηφισίας) μέχρι το τέλος του Αμαρουσίου.

Μπορείς να φτάσεις το κατοστάρια στην ευθεία του Κτήματος Συγγρού, αλλά και στον κόμβο της Αττικής Οδού. Φυσικά, η ταχύτητα ελέγχεται με ραντάρ...

Μεσογείων

Το πρώι πηγήμένη και με απίστευτο μοτιλιάρισμα, αλλά το βράδυ βγάζεις το άχι σου (σημείωση, έχει όριο τα 70 χλμ./ώρα). Κι αυτό γιατί τα βράδια –και ειδικά τις καθημερινές– η Μεσογείων είναι ένας από τους πιο άνετους δρόμους της Αθήνας. Από τον Σταυρό μέχρι και την Εθνική Άμυνα άνετα αγγίζεις τα 100. Τα μπλόκα παραφυλάνε στο ύψος της ΕΡΤ, αλλά και μπροστά από το Υπουργείο Εθνικής Άμυνας. Από εκεί και κάτω τα πράγματα είναι σαφώς πιο δύσκολα και επικίνδυνα, επιπλέον δε ο

Μαραθώνος

Από τη Νέα Μάκρη μέχρι τον Μαραθώνα βρίσκεται μια ωραία μεγάλη ευθεία κατοστάριας. Μην το δοκιμάσεις νωρίτερα, στο ύψος του Γέρακα ή της Παλλήνης, διότι και κατοικημένες περιοχές είναι (όριο ταχύτητας τα 50 χλμ./ώρα) και πολλές στροφές έχει ο δρόμος – για να μην αναφέρουμε τις λακκούβες, από τις οποίες δύσκολα θα επιβιώσει το αυτοκίνητο. Αστυνομικό μπλόκο θα συναντήσεις, σχεδόν όλες τις ώρες, στο τέλος της Αττικής Οδού πριν βγεις για Πικέρμι.

Βάρης-Κορωπίου

Όποιος δει ότι το όριο ταχύτητας είναι 50 χλμ./ώρα, θα γελάσει. Κανέναν –αλλά κανέναν όμως!– δεν το τηρεί. Ο δρόμος, άλλωστε, φτιάχτηκε πέρσει ενόψει Ολυμπιακών και, αν εξαιρέσει κανείς ότι στα πρώτα εκατοντάδες μέτρα έχει αρκετά φανάρια, είναι αρκετά καλοφτιαγμένος και σου επιτρέπει να τρέξεις παραπάνω. Προσοχή στα μπλόκα των αστυνομικών –τη στήνουν λίγο πάνω από τα Βλάχικα– σε σημείο που δεν φαίνεται από το δρόμο. Αν δεις τα μπροστινά αυτοκίνητα να φρενάρουν απότομα, σημαίνει ότι μπροστά υπάρχει μπλόκο. Κόψε, τώρα!

Κατεχάκη

Στην ευθεία της Πολυτεχνειούπολης είναι το σημείο όπου μπορείς να τρέξεις πιο άνετα. Μετά τη Μεσογείων και μέχρι την Κηφισίας η μεγάλη ανηφόρα και κατηφόρα δεν αφήνουν περιθώρια για πολλά πολλά. Προτίμησε την αργά το βράδυ –και ειδικά τις καθημερινές– καθώς τα πρωινά (εκτός του σαββατοκύριακου) έχει πολλή κίνηση.

Περιφερειακή Αιγάλεω

Αρχίζει από την εθνική Αθηνών-Κορίνθου στο ύψος των διυλιστηρίων στην Ελευσίνα και τερματίζει στα Άνω Λιόσια στο ύψος της Αττικής Οδού, που την περνάει κάθετα (η πέμπτη είσοδος προς Ελευσίνα και Μαρκόπουλο). Όταν φτάσεις στο τέλος του δρόμου, υπάρχουν δύο επιλογές. Η πρώτη είναι να περάσεις τη στρογγυλή πλατεία για να βγεις Άνω Λιόσια, κοντά στο Ολυμπιακό Στάδιο Τζούντο, ή να κάνεις το γύρο της πλατείας και να πας προς Εθνική ή Αττική Οδό. Είναι μεγάλος δρόμος, ενώ δεν έχει σχεδόν ποτέ κίνηση. Ο μόνος επικίνδυνος παράγοντας είναι τα αδέσποτα σκυλιά. Αστυνομικούς θα συναντήσεις σε δύο σημεία: το ένα είναι πάνω στην περιφερειακή, στο ύψος του πάρκινγκ μετά την έξοδο προς Ασπρόπυργο, και το δεύτερο στο τέλος του δρόμου, στην πλατεία. ■

Δίωρο από Robissa travel bureau

100 διεθνείς φοιτητικές ταυτότητες - ISIC

Προσφέρουμε σε φοιτητές αναγνώστες της Α.Υ. **100 διεθνείς φοιτητικές ταυτότητες ISIC** για το 2006, μαζί με τη **Student Citibank Visa** δωρεάν για πάντα. **Robissa travel bureau** (Βουλής 43, Σύνταγμα, 210 3211.188 και Τσιμισκή 130, Θεσ/νίκη, 2310 221.391) Στείλε σε SMS: **AVBLUE**, κενό, **13**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι την Τρίτη 8/11 στις 10.00 το πρωί.

Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1 + 19% ΦΠΑ

Δίωρο από εστιατόριο La Pasteria

La Pasteria

Προσφέρουμε στους αναγνώστες της Α.Υ. **ένα γεύμα δύο ατόμων**, σε όποιο κατόστημα επιθυμούν, από Δευτέρα έως και Παρασκευή (ώρες 13.00 έως 1.00) (**La Pasteria**, Τσακάλωφ 18, Κολωνάκι, 210 3632.032). Στείλε σε SMS: **AVBLUE**, κενό, **4**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι την Τρίτη 8/11 στις 10.00 το πρωί.

Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1 + 19%

Δίωρο από εταιρεία Gruppo Moda

Gruppo Moda

Προσφέρουμε στους αναγνώστες της Α.Υ. **3 σάκους έκπληξη**: στον πρώτο θα υπάρχει 1 ανδρικό παντελόνι **Clink** (κωδ. 10), στον δεύτερο 1 γυναικείο παντελόνι **Clink** (κωδ. 11) και στον τρίτο 1 συλλεκτικό **T-shirt Clink** (κωδ. 12). (**Gruppo Moda**, Λαζαράκη 29, Γλυφάδα, 210 9680.055).

Στείλε σε SMS: **AVBLUE**, κενό, κωδικός, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι την Τρίτη 8/11 στις 10.00 το πρωί.

Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1 + 19% ΦΠΑ

Το Αστρολογικό Πορτρέτο της Athens Voice THE IT GIRL

Είναι γυναίκα, διανοούμενη· θέλει τη μύτη του ποδιού της να βρίσκεται στην πατούσα του μοντέρνου, είναι πολιτικοποιημένη με γλωσσάρα, είναι μερδεμένη στο σεξ κατά τον ίδιο τρόπο που ήταν και η Μέριλιν Μονρόε· νιώθει και σκανάρε αισθήματα και σκέψεις σαν επιτυχημένο μέντιουμ, ονειρεύεται τρελαμένα αδελφια, γουστάρει να τα δίνει όλα πάνω στη σκηνή όπως ο Μικ Τζάγκερ, και είναι πολύ –μα πάρα πολύ– σκληρή για να πεθάνει.

Η Α.Β., συνδυασμός Ήλιου στο Ζυγό, ωροσκόπου στον Καρκίνο και εντυπωσιακού αριθμού πλανητών στη δεξιά πλευρά του κάθετου άξονα –που συμβολίζει την έντονη ανάγκη για επιδοκιμασία των άλλων, όπως και την επιθυμία οι πράξεις σου να συντονίζονται με τις ανάγκες του περιβάλλοντός σου– μπορεί εύκολα να θεωρηθεί ως μια Μπλανς Ντιμπούα που βασίζεται αποκλειστικά στην καλοσύνη των ξένων. Λάθος. Όσοι ξέρουν δυο τρία πράγματα από αστρολογία γνωρίζουν ότι αυτός ο συνδυασμός δεν είναι όσο εύθραυστος θέλει να δείχνει. Το βελούδινο γάντι κρύβει μια σιδερένια γροθιά. Ο Ζυγός δημιουργεί καλλιτέχνες αλλά και στρατιωτικούς, όπως ο Καρκίνος δημιουργεί συγγραφείς, αλλά και τραπεζίτες. Ο συνδυασμός τους μπορεί να δώσει μια χαριτωμένη cheerleader με φιλοδοξίες ηθοποιού ή έναν αδιάτακτο χρηματιστή της Wall Street, που στις ελεύθερες ώρες του ακούει Ραχμάνινοφ. Στη περίπτωση της Α.Β., με τόσο μεγάλο συνωστισμό πλανητών στον 5ο της οίκου (Ήλιος/Ερμής/Αφροδίτη) έχουμε τον Δημιουργό. Μπορεί ο Ήλιος στο Ζυγό να εξαρτάται από τους άλλους, αλλά τοποθετημένος στον 5ο οίκο έχει ως άμεση προτεραιότητά του να λάμψει, να φανεί, να μην περάσει απαρατήρητος. Οποιοδήποτε είδος καλλιτεχνικής έκφρασης είναι ευπρόσδεκτο και δεν χρειάζεται να γίνει Μότσαρτ (με Ήλιο στον Υδροχόο στον 5ο), ούτε Ματίς (με Ήλιο στον Αιγόκερο στον 5ο). Η δημιουργικότητα είναι αναγκαία προκειμένου να απελευθερωθούν το πνεύμα, τα συναισθήματα και τα ταλέντα. Οι πλανήτες εδώ χρειάζονται επέκταση, νέους τρόπους έκφρασης, κοινό, αποδοχή. Και Έρωτα, για την αίσθηση της μοναδικότητας που δίνει. Η Α.Β., περισσότερο από θαυμαστές, χρειάζεται ανθρώπους ερωτευμένους μαζί της –και με την Αφροδίτη, μάλιστα, στο Σκορπιό και των δύο φύλων– για να αισθανθεί ζωντανή,

όπως επίσης θέλει να είναι διαρκώς ερωτευμένη προκειμένου να δημιουργήσει και να εξελιχθεί. Αστροφερό Party Girl, βαριέται τα συμβατικά πάρτι· επίσης πλήττει και αν οι καλεσμένοι δεν είναι εξασκημένοι σε διανοητικά αερόμπικς. Το μότο των πάρτι όπου ηγείται ή τα οποία διοργανώνει θα πρέπει να είναι: «Εάν το κάνεις, κάν' το με στυλ». Με έντονο τον άξονα 3ου-9ου (δηλαδή Επικοινωνία-Γνώση), όποιος τον έχει αποκλείεται να μην ασχολείται με μίντια, πληροφορίες και ιδέες, είτε άμεσα είτε έμμεσα.

Λέξεις-κλειδιά: Ισχυρή προσωπικότητα, αέναη πρωτοτυπία, ιδιοφυείς εκλάμψεις. Αυθεντικότητα, εφευρετικότητα και διαίσθηση. Ο Ουρανός στον 9ο νιώθει την ανάγκη να ηγείται κόντρα στο ρεύμα, να ξαφνιάζει τους άλλους, να νομοπάρει τις κατεστημένες ιδέες. Είναι ένας Ουρανός που τρέχει ένα βήμα μπροστά από την εποχή του και έχει σχεδόν την ψύχωση να διαφέρει από τους άλλους στο περιβάλλον του, τόσο που μερικές φορές –κι εδώ είναι το τρωτό του σημείο– η διαφορετικότητα να γίνεται αυτοσκοπός. Ο Δίας απέναντί του έχει πολλά να πει. Στα καλύτερά του έχει τόσο συσσωρευμένη ενέργεια και έμπνευση, που στην επικοινωνία του με τους άλλους χρησιμοποιεί τις λέξεις και τις σκέψεις με πάθος ικανό να τους «πυροδοτήσει». Ο Άρης που συμβολίζει το ωμό ένστικτο επιβίωσης, μαζί με τον τσαμπουκά να καταφέρει αυτό που έχει βάλει στόχο, χωρίς να υπολογίζει τους άλλους, στο ωροσκόπιο της Α.Β. δεν είναι λειτουργικός γιατί θαλασσοδέρνεται στα βαθιά νερά του συναισθήματος και αποπροσανατολίζεται. Στον 9ο οίκο, όμως, λειτουργεί επιθετικά. Ενώ υποτίθεται ότι εδώ θα είχαμε την ευκαιρία να αναπνεύσουμε φρέσκο αέρα –μιλώντας για φιλοσοφία, παιδεία, θρησκεία, διαφορετικούς πολιτισμούς, πολιτική και νέα κοινωνικά συστήματα– διαπιστώνουμε ότι



σε αυτούς τους τομείς με τον Άρη δίνονται αιματηρότατες μάχες με φανατισμό σταυροφόρου και δεν υποχωρεί ούτε πόντο στις πεποιθήσεις του. Δεν είναι καθόλου τυχαία η έντονη δραστηριότητα στον 9ο γενέθλιο χάρτη, την οποία έχουν οι top executives, οι στρατιωτικοί, οι θεολόγοι, οι δικηγόροι, οι αθλητές, οι πολιτικοί και οι διαφημιστές. Σημείωση: Επειδή η αίσθηση ότι κρατάς στο χέρι τις Δέκα Εντολές φέρνει και αλαζονεία, υπάρχει ο Πλούτωνας στον 6ο οίκο, ο οποίος ψιθυρίζει ότι κάθε εξουσία που επιβάλλεται αποτελεί Ύβρι. Κι αν δεν ακούσεις, αρχίζει να σου ουρλιάζει: «Σκάσε και Σκάψε, αλλιώς θα δεις το σώμα σου να καταρρέει σαν τους Δίδυμους Πύργους».

Μα, από πού έρχεται αυτό το It Girl; Η Σελήνη, στον 4ο οίκο ή στο 10ο, δείχνει εξαιρετικά στενές σχέσεις με κάποιον από τους δύο γονείς, σε βαθμό μάλιστα ταύτισης – στον 4ο οίκο συμβολίζει συνήθως τον Πατέρα και δείχνει έντονη οικογενειακή ιστορία και τεράστιο σεβασμό για το παρελθόν. Η ανάγκη για συναισθηματική ασφάλεια είναι τεράστια. Συνήθως περιγράφει έναν γονέα ο οποίος δεν αισθάνεται άνετα όταν αναγκάζεται να βρίσκεται στο επίκεντρο της δημόσιας ζωής, και «κρύβεται».

Η ισχυρή δυσκολία αυτού του γενέθλιου χάρτη βρίσκεται στον Κρόνο που υπάρχει κοντά στον ωροσκόπο, δίνοντας στον Καρκίνο και χαρακτηριστικά Αιγόκερου. Η γέννηση δεν ήταν εύκολη υπόθεση. Το διάστημα πριν, κατά τη διάρκεια ή μετά τη γέννηση δεν ήταν εύκολο – για την ακρίβεια, ήταν εξαιρετικά δύσκολο. Ο Κρόνος, τοποθετημένος εδώ, δίνει συνεχή

ανησυχία για το παρόν και το μέλλον, όπως και γερή αίσθηση ευθύνης που φτάνει στα όρια της νεύρωσης. Είναι σαν να έχεις μονίμως έναν μπάτσο στον ώμο σου, να σου επαναλαμβάνει ασταμάτητα: «Λυπάμαι, αλλά δεν το έκανες αρκετά καλά. Ξέρεις ότι μπορείς να το κάνεις καλύτερα». Η ανάγκη να κερδίσεις ένα συλλογικό «εντάξει, τα κατάφερες» είναι τεράστια. Κι όμως, εδώ ο μελαγχολικός Κρόνος θεωρείται σκυλί του πολέμου. Έχει τόσο αντοχή και υπομονή, που μπορεί να καταφέρει, αντί να πάει αυτός στο βουνό, να έρθει το βουνό προς το μέρος του. Κι αυτός ο Ποσειδώνας; Το τρίπτυχο του 8ου οίκου αποτελείται από Σεξ-Χρήμα-Θάνατο, και ο Ποσειδώνας εδώ δεν έχει όρια, δεν μπορεί να κάνει διάκριση στις σχέσεις του· θέλει να βουλιάξει στους άλλους, αρνούμενος τη δική του ταυτότητα. Αυτό σημαίνει και σεξουαλικό μπερδεμα, αφού είναι διαθέσιμος σε οποιονδήποτε τον επιθυμήσει. Όταν δε ο Ποσειδώνας κάνει άσχημη όψη με την Αφροδίτη, τότε έχουμε την τέλεια συνταγή για αισθηματικά και οικονομικά προβλήματα. Πρέπει να είναι πολύ προσεκτικός κάποιος με τέτοιο συνδυασμό στις οικονομικές του δραστηριότητες και στους συνεταιρίσους. Η θολή κρίση δεν επιτρέπει να διαλέξει σωστά τους ανθρώπους με τους οποίους θα έχει οικονομικές συναλλαγές, και η εξαπάτηση είναι ένα πιθανό σενάριο.

Λυρικός Επίλογος: Είναι μια εφημερίδα-άνθρωπος που αντιλαμβάνεται την τιμή που της κάνουν οι άλλοι όταν τη διαβάζουν. Αντίθετα δηλαδή με άλλα έ-

ντυπα-ανθρώπους, που θεωρούν ότι κάνουν μεγάλη τιμή στους αναγνώστες τους επειδή τους αφήνουν να τα διαβάζουν. Δεν περι- αυτολογεί, δεν θεωρεί ότι όποιος γράφει σε αυτήν είναι ανθρακωρύχος της αλήθειας, δεν θεωρεί ότι είναι ανεβασμένη πάνω σε ένα τεντωμένο σχοινί που κινδυνεύει ανά πάσα στιγμή να πέσει από τον αέρα του μοντερνισμού. Γιατί ξέρει ότι, περπατώντας σε ένα τεντωμένο σκοινί, εάν είσαι τυχερός μπορείς να περάσεις από τη μία πλευρά στην άλλη. Όπως ξέρει ότι αν είσαι αληθινά τυχερός, πέφτεις. Και πετάς.

Με έντονο τον άξονα 3ου-9ου (δηλαδή Επικοινωνία-Γνώση), όποιος τον έχει αποκλείεται να μην ασχολείται με μίντια, πληροφορίες και ιδέες, είτε άμεσα είτε έμμεσα.

μή να πέσει από τον αέρα του μοντερνισμού. Γιατί ξέρει ότι, περπατώντας σε ένα τεντωμένο σκοινί, εάν είσαι τυχερός μπορείς να περάσεις από τη μία πλευρά στην άλλη. Όπως ξέρει ότι αν είσαι αληθινά τυχερός, πέφτεις. Και πετάς.

* Ζυγοί, αν κι εσείς έχετε γεννηθεί στις 22/10 10.30 μ.μ., αυτό το κείμενο σας αφορά! ☑

1 δωρεάν γεύμα
Προσφέρουμε στους αναγνώστες της Α.Β. 1 γεύμα για 2 άτομα (εστιατόριο «Βυζαντινό», Hilton Athens, Βασιλίσσης Σοφίας 46, 210 7281.201). Στείλε σε SMS: AVHAPPY, κενό, 2, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο 4525 μέχρι την Τρίτη 8/11 στις 10.00 το πρωί.
Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS. Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1 + 19% ΦΠΑ

1 δωρεάν γεύμα
Προσφέρουμε στους αναγνώστες της Α.Β. 1 γεύμα για 2 άτομα (εστιατόριο «Αγορά», Αριστοτέλους 52, Χαλάνδρι, 210 6857.626). Στείλε σε SMS: AVHAPPY, κενό, 3, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο 4525 μέχρι την Τρίτη 8/11 στις 10.00 το πρωί.
Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS. Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1 + 19% ΦΠΑ

1 άρωμα δωρεάν
Προσφέρουμε στους αναγνώστες της Α.Β. 1 άρωμα σε μία τυχερή (Heaven on earth, Λεβιδίου 16, Κηφισιά, 210 8081.151). Στείλε σε SMS: AVHAPPY, κενό, 5, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο 4525 μέχρι την Τρίτη 8/11 στις 10.00 το πρωί.
Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS. Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1 + 19% ΦΠΑ

Διακοσμητικά σπιτιού
Προσφέρουμε στους αναγνώστες της Α.Β. 2 διακοσμητικά σπιτιού από την Ινδονησία (Matahari, Σαυράνη 28 & Κρανταίου 1, Ψυχρή, 210 3236.290). Στείλε σε SMS: AVHAPPY, κενό, 6, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο 4525 μέχρι την Τρίτη 8/11 στις 10.00 το πρωί.
Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS. Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1 + 19% ΦΠΑ

Camper, Casa Camper and Camper are registered trademarks of Camper Co.



Useful
Healthy
Friendly



WALK



DON'T RUN

camper.com
T 210 7214611

34, Ermou str, Syntagma, T 210 3216709
23, Anagnostopoulou str, Kolonaki, T 210 3629398

INTERNET CAFE
F@C@F

100+pc με fast internet
connection 6Mbps
LAN και ON LINE Games

Ένας high tech χώρος 24 ώρες
αναιτάς, σας υποδέχεται με
full bar & το καλύτερο περιβάλλον
για εσάς και την παρέα σας.
Ζήστε το gaming όπως δεν
το ζήσατε ποτέ!



ΘΗΒΩΝ 226
(Γίνιτο στο VILLAGE)
Εμπ. Κέντρο STAR CENTER
Τηλ.: 210 4924825
ΔΩΡΕΑΝ PARKING

TECHIE CHAN

Του ΣΤΑΘΗ ΣΤΑΣΙΝΟΥ (techiechan@tellas.gr)

Η ΨΕΥΔΑΙΣΘΗΣΗ (ΤΗΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ) ΕΙΝΑΙ ΠΑΝΤΟΤΙΝΗ

Γιατρέ μου, κάπου διάβασα πως στις εκτυπώσεις των printer εγγράφονται κάποιες αόρατες πληροφορίες, για να ξέρουν από πού προήρθε κάθε τυπωμένο έγγραφο. Μήπως είναι αστικός μύθος;

Έλα ντε, μήπως είναι αστικός μύθος; Αυτό είναι το κόλπο. Να σε βάλουν να αναρωτηθείς για το πώς είναι δυνατό να είναι αληθινή μια εξωφρενική πληροφορία. Πρόκειται για έναν τρόπο κυριολεκτικά Γκεμπελικό. Όταν κάτι είναι αρκετά εξωφρενικό για να είναι αλήθεια, τότε κανείς δεν θα το πιστέψει.

Για να το θέσουμε λοιπόν σωστά το ζήτημα, πράγματι σε κάθε σελίδα που τυπώνουν οι περισσότεροι έγχρωμοι laser εκτυπωτές υπάρχουν κάτι μικρές κίτρινες κουκκίδες που διακρίνονται μόνο με μεγεθυντικό φακό και ακόμα καλύτερα σε μπλε φωτισμό.

Αυτές οι κουκκίδες μεταφέρουν πληροφορίες σαν barcode και μπορούν να μας πληροφορήσουν για το σειριακό αριθμό του εκτυπωτή και την ημερομηνία εκτύπωσης της συγκεκριμένης σελίδας. Επιμένω πως αυτές οι κουκκίδες υπάρχουν μόνο σε έγχρωμους laser εκτυπωτές. Η ιδέα πίσω από αυτές ήταν μια συμφωνία

των μουσικών υπηρεσιών των ΗΠΑ και των κατασκευαστών των εκτυπωτών, προκειμένου να εντοπίζονται τα πλαστά χαρτονομίσματα (και, φυσικά, όποιο άλλο έγγραφο θεωρούν απαραίτητο). Την ειδηση έβγαλε το site www.eff.org εδώ και αρκετό καιρό, όμως πριν από λίγες μέρες ανακοίνωσαν πως αποκρυπτογράφησαν αυτές τις κουκκίδες και έγινε η σχετική φασαρία. Στο site υπάρχει και κατάλογος με τα μοντέλα των εκτυπωτών όπου έχουν βρεθεί οι κίτρινες κουκκίδες. Προσοχή όμως. Ακόμα και στα μοντέλα όπου δεν υπάρχουν κίτρινες κουκκίδες, κανείς δεν μας λέει πως δεν έχουν κάποιον άλλο, καινούργιο τρόπο ταυτοποίησης. Είναι εξαιρετικά πιθανό ο κώδικας με τις κουκκίδες να έκανε τον κύκλο του και τώρα να έχουν εισαγάγει ένα νέο είδος.

Τα τελευταία 10 χρόνια, η διάδοση της πληροφορικής σε τόσο ευρύ επίπεδο έχει κάνει όλα αυτά που κάποτε θα χαρακτηρίζαμε επιστημονική φαντασία να τα βλέπουμε στην καθημερινή μας ζωή. Απλά εμείς αρνούμαστε να τα δεχθούμε ως επιθέσεις στην ανωνυμία μας. Όταν ακόμα και το σούπερ μάρκετ της γειτονιάς σας μπορεί να κωδικοποιεί με εξαι-

ρητικά λεπτομερή τρόπο τις καταναλωτικές σας συνήθειες σε τελείως προσωπικό επίπεδο, μπορείτε να φανταστείτε τι μπορεί να κάνει μια ολόκληρη υπηρεσία. Οι πιστωτικές, τα κινητά, οι κάμερες στο δρόμο, τα τοπία στα σκυλούς, οι υπολογιστές, όλα αφήνουν σημάδια της παρουσίας μας με ονοματεπώνυμο και διεύθυνση. Το μόνο που χρειάζεται είναι κάποιος με τη θέληση να τα χρησιμοποιήσει. Και με το φόβητρο της τρομοκρατίας, όλο και περισσότερες κυβερνήσεις τα χρησιμοποιούν. Πριν μερικές μέρες, Άγγλοι δικαστές άρχισαν να παραπονιούνται πως τα νέα μέτρα του Μπλερ κατά της τρομοκρατίας αρχίζουν να μοιάζουν επικίνδυνα με πρακτικές ολοκληρωτικού καθεστώτος.

Αλλά δεν πρέπει να παραπονιόμαστε. Είμαστε υπεύθυνοι σε τελείως προσωπικό επίπεδο για τις κυβερνήσεις που επιλέγουμε, για τις βόμβες που τρώμε και τις φυλακές που χτίζουμε γύρω από τις ζωές μας. Για τις δόσεις στις κάρτες μας, τους εκατοντάδες που σκοτώνουν οι μισθοφόροι μας σε ξένα μέρη, και τα συρματοπλέγματα που βάζουμε στα μπαλκόνια μας. Και μην ακούσω πάλι πως οι Έλληνες είναι αθώοι και κάποιοι κακοί ξένοι τα κάνουν όλα, γιατί θα θυμώσω και σας απειλώ πως θα αφιερώσω τα επόμενα 10 «τέκι» στα νεκρά κουφάρια των βρεφών που ξεβράζονται στο Θερμαϊκό. ☐

Internet χωρίς πάγιο, χωρίς συνδρομή, χωρίς κάρτες!

* με αστική χρέωση



HOL
AnyTime.tm

Dial up number:

801 200 0 200

Username: **athensvoice**

Password: **athensvoice**

*Χωρίς ημερομηνία λήξης

Εγγραφείτε **δωρεάν** στην υπηρεσία HOL AnyTime, στο website: anytime.hol.gr και αποκτήστε αυτόματα μοναδικά πλεονεκτήματα:

- **Δωρεάν e-mail** χωρητικότητας **1Giga** και **5 φορές** πιο **γρήγορο** σερφάρισμα!

Πληροφορίες: τηλ: 210 8762 000, website: anytime.hol.gr





ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ

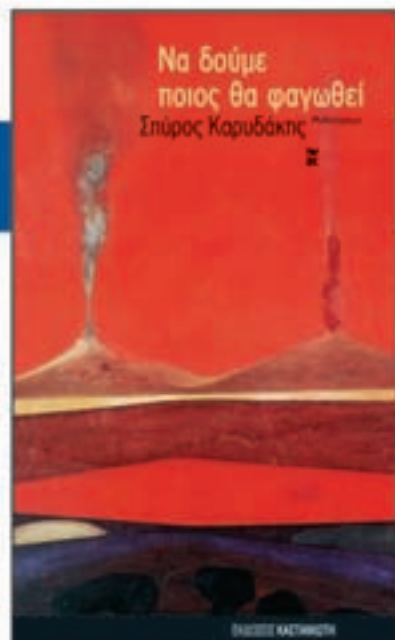
www.kastaniotis.com

Νέα βιβλία 2005



Εσείς ποια αλήθεια κρύβετε πίσω από τα ψέματά σας;

ISBN 960-03-4009-9, € 18,00



Ένα μυθιστόρημα με ήρωες που γκρεμίζουν την πραγματικότητα και χτίζουν την αλήθεια.

ISBN 960-03-3606-6, € 10,00



Ένα αφηγηματικό παιχνίδι γύρω από τη φιλοδοξία, την προδοσία και την απώλεια ελέγχου.

ISBN 960-03-4014-5, € 12,00



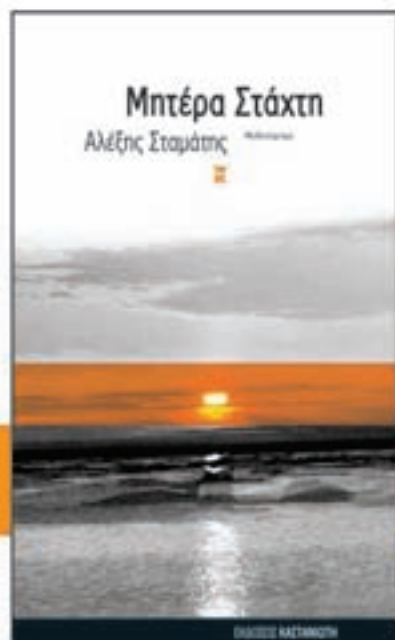
Αρκεί η φυγή για να βρούμε τη Χρυσή Ακτή;

ISBN 960-03-4080-3, € 17,00



Ένα αγωνιώδες πολιτικό και οικονομικό θρίλερ με πολλές αποκαλύψεις.

ISBN 960-03-4020-X, € 18,00



Μια βαθιά κατάδυση ως τα έγκατα της ανθρώπινης φύσης, εκεί που κρύβονται οι ανεξήγητες δυνάμεις που κινούν τη ζωή μας.

ISBN 960-03-3949-X, € 18,00



Η Πηνελόπη έφυγε και είναι σειρά του Οδυσσέα να ψάξει να τη βρει. Οι ρόλοι αντιστρέφονται σε αυτή την οδύσσεια στον κυβερνακόωρο.

ISBN 960-03-3958-9, € 18,00



Το Φανταστικό μουσείο είναι ο κήπος της μνήμης. Ο τόπος συνάντησης αναγνώστη και συγγραφέα.

ISBN 960-03-4070-6, € 14,00

Οι Εκδόσεις Καστανιώτη γιορτάζουν τα 100 τεύχη της Athens Voice και προσφέρουν στους αναγνώστες 100 βιβλία του Τζων Μπάνβιλ, που βραβεύθηκε με το Booker 2005.

ΓΡΑΦΕΙΑ: Ζωλόγγου 11, 106 78 Αθήνα - Τηλ.: 210-330.12.08 Fax: 210-382.25.30 • ΕΚΘΕΣΗ - ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ: Σόλωνος 131, 106 77 Αθήνα - Τηλ.: 210-330.12.08 (εσωτ.187)

21 ΑΘΗΝΑ ΟΡΗΓΟΣ

ΤΕΧΝΗ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΓΕΥΣΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΣΙΝΕΜΑ

IRISH PASSION

Το μουσικοχορευτικό συγκρότημα Ragus (που στα ιρλανδικά σημαίνει «πόθος») με επικεφαλής τον Fergal O'Murchu έρχεται από τα άγρια και μαγικά νησιά Aran όπου επιβίωσαν λόγω της απομονωμένης θέσης τους οι κελτικές παραδόσεις. Έτσι προβάλλει την τοπική παράδοση στη μουσική, στο τραγούδι και στο χορό, περνώντας από τα γρήγορα jigs και reels του βιολιού, τον ιρλανδικό αυλό, το ακορντεόν και την κιθάρα στους ήχους της γκάιντας και του bodran (ιρλανδικό τουμπελέκι). Η παράσταση «Irish Passion: Ταξίδι στην ψυχή της Ιρλανδίας» είναι ένα μίγμα από χορό step dance (με τις χαρακτηριστικές ιρλανδικές κλακέτες), ζωντανή μουσική και τραγούδι που ερμηνεύεται επί σκηνής - από 14 χορευτές, τραγουδιστές και μουσικούς - με ακρίβεια και ένταση σε ένα συναρπαστικό θέαμα που διαρκεί 2 ώρες. Παίζουν και τραγουδούν ζωντανά οι Fergal O'Murchu, Deirdre Scanlan, Fergal Scahill, Ronan Brennan και Richard Murray, και χορεύουν οι Deirdre Kiely, Kevin Duggan, Danny Duggan, Sarah Cummins, Donna Durack, Michelle Kelly, Sinead Madden, Caitriona Ni Ghealbhain κ.ά.

Coronel, Φρύνης 11 & Υψητού, Παγκράτι, 210 7012.123. Τετ.-Κυρ. 21.00. € 25, € 20. Παιδ.-Φοιτ.: € 20, € 15. Μέχρι τις 13/11. - Α. Κ.



Οι καλύτερες επιπλωμένες αναμνήσεις μας!

Πέροι τέτοια εποχή το ειδύλλιο μόλις είχε πλεχτεί και το ζεύγος ήταν στα μέλια. Όλες οι Α.Υ. που αράζουν στη βιβλιοθήκη ήρθε η ώρα να βγουν για αναγνωστικό ξεσκόνισμα-φυλλομέτρηση αυτής της υπέροχης χρονιάς.

Η πιο τρυφερή συνήθεια να ανατρέξεις στα παλιά τεύχη, να μυρίζεις το πολυκαιρισμένο χαρτί, να ζεις και να ξαναζεις σπουδαίες στιγμές σπιτικής θαλπωρής. Πάμε!

Λίψη πρώτη

Το βράδυ είδα ροζ και μοβ πεταλούδες στον απέναντι τοίχο, από αυτές που φωσφορίζουν στο σκοτάδι, και μια κάρτα για «χρόνια πολλά» στο τραπέζι – η πιο περιέργη και πιο όμορφη που πήρα, ανοίγει σαν συρτάρι όταν την τραβήξεις και από τις δύο άκρες βγαίνουν ζωγραφισμένες χοντρές μέλισσες, πάνω σε ένα γαλαζοπράσινο λιβάδι. Έρωτας είναι θαρρώ!

Αγκαλιά στα πρωτοβρόχια

Λιώσιμο στο σπιτι, δεν θέλω να σκέφτομαι τίποτε άσχημο, δεν θέλω να κάνω τίποτε αναλώσιμο, μόνο να σέρνομαι από κρεβάτι σε καναπέ (και τούμπαλιν) και να σχεδιάζω την επόμενη μεγάλη απόδραση. Επιτέλους, άνοιξαν οι ουρανοί!

Θυμάσαι την πρώτη μας ταινία;

Καφές και τσιγάρα... και του Τζάρμους το ανάγνωσμα. Πάλι τα κατάφερε ο άτιμος, έβαλε τους κολλητούς του να αμπελοφιλοσοφούν, τους φιλιάρησε και έφτιαξε ένα κινηματογραφικό «άδραξε τη μέρα» εγχειρίδιο. Έχει δικιο: υπάρχει τίποτα πιο βαθύ και ουσιώδες από αγαπημένους φίλους να ακακάρουν, κυμένοι σε πολυθρόνες και καναπέδες;

Οι πρώτες σταγόνες της άνοιξης

Κόβει ένα φυλλαράκι και μου το χαρίζει. Επιστρέφουμε στο σπιτι και το κρεβάτι είναι όπως το αφήσαμε, ξέστρωτο, με τα τσαλακωμένα σεντόνια αναμνηστικά πάθους. Αφήνει το φύλλο στο κομοδίνο, το κοιτάμε προσεκτικά και συνειδητοποιούμε ότι έχει σχήμα καρδιάς. Άλλη μια μεταφυσική εμπειρία. Πρέπει να βάλω βαριδιά και στο κρεβάτι – θα μας πάρει και θα μας σπκώσει αυτός ο έρωτας. Με την καλή έννοια!

Το ελιξίριο της ευτυχίας

Συνθέσεις λουλουδιών ή κλαδιών, για στόλισμα (στη θέση του τζακιού ή και στη μέση του σαλονιού). Λευκά ή ανοιχτόχρωμα κεριά σ' έναν μπρούντζινο δίσκο. Ένα ποτήρι λαιμούδατο, με δροσερό ροζέ, πάνω στη μοκέτα. Οι Thievery Corporation να φέρνουν συμπυκνωμένους τους ήχους του πλανήτη και το μάτι να σερφάρει στη διαγώνια πλιαχτίδα. Δεν θέλει πολλά ο άνθρωπος για να είναι πλήρης...

Συνεχίζουμε αγκαλιά!





NANA BETTA - «ΚΟΙΤΑΣΜΑΤΑ»

ΤΕΧΝΗ

NANA BETTA - «ΚΟΙΤΑΣΜΑΤΑ» Αφηρημένη ζωγραφική με κεντρικό θέμα την ανίχνευση και εξερεύνηση των απέραντων δυνατοτήτων του ίδιου του υλικού, εν προκειμένω του λαδιού, που σε άλλο επίπεδο λειτουργεί ως εικονοποίηση της συναισθηματικής κατάστασης και δημιουργεί εσωτερικά τοπία. Στα έργα συνυπάρχουν αρμονικά αντιθετικές έννοιες, όπως τα όρια και η έλλειψή τους, ταυτόχρονα εσωτερικοί και εξωτερικοί χώροι, καθώς τα «κοιτάσματα» ανακαλύπτονται από τη ζωγράφο τη στιγμή που δημιουργούνται. «24» Χώρος Τέχνης, Σπυριόπου 38, Κολωνάκι, 210 7217.897. Εγκαίνια: 10/11, 20.00. Μέχρι 6/12.

ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΧΑΝΔΡΗΣ Η ένατη ατομική έκθεση του Χανδρή αποτελείται από μια σειρά γλυπτικών συνθέσεων και βιντεοπροβολών, όπου παλιά που μιμούνται κάποια ανθρώπινη κίνηση προεκτείνονται ως κενός σκοτεινός χώρος και μέσα από αυτόν προβάλλονται ανώνυμες ασπρόμαυρες εικόνες. Έτσι αναπτύσσεται ένας διάλογος μεταξύ του τρισδιάστατου, ακίνητου γλυπτού και της διδιάστατης, κινούμενης εικόνας. **a.antonopoulou.art**, Αριστοφάνους 20, Ψυρρή, 210 3214.994. Εγκαίνια: 3/11, 20.00. Μέχρι 30/11.

MATT FRANKS Η πρώτη ατομική έκθεση του Βρετανού καλλιτέχνη στην Αθήνα έχει τίτλο «I am alive and you are dead». Θα παρουσιάσει μια σειρά από γλυπτά και σχέδια. Στα γλυπτά του, με έντονα ποπ χρώματα που τραβούν την προσοχή, μπλέκει με χιούμορ και κινισμό στοιχεία από την γκόθικ αισθητική και την επιστημονική φαντασία, καταλήγοντας σε εξωτικά αντικείμενα που δεν θυμίζουν κάτι συγκεκριμένο ως εικόνες, κι όμως λειτουργούν καθλωπτικά για το θεατή. Χαρακτηριστικοί και οι τίτλοι των έργων του όπως: *Zombie Reanimator*, *NecroBaroque*, *Twin Voodoo Death Skull*. **Vamiali's**, Σάμου 1, πλ. Κα-

ραϊσκάκη, 210 5228.968. Μέχρι 10/12.

ΣΟΦΙΑ ΣΚΑΡΟΓΙΑΝΝΗ – «ΟΝΕΙΡΟΔΡΟΜΙΟ» Στην νέα της έκθεση θα παρουσιαστούν πολύχρωμα έργα σε καμβά, που ακροβατούν μεταξύ πραγματικότητας και φαντασίας, με ονειρικά στοιχεία, ακόμη και αν ο εφιάλτης είναι αυτός που γεννά την ανάγκη για να φτιαχτούν. **Gallery Cafe**, Αδριανού 33, Μοναστηράκι, 210 3249.080. Εγκαίνια: 3/11, 21.00. Μέχρι 29/11.

ΘΕΑΤΡΟ

«HYSTERIA», ΨΥΧΑΝΑΛΥΣΗ ΚΑΙ ΧΙΟΥΜΟΡ Ετοιμαστείτε για τη σουρεαλιστική κωμωδία ψυχώσεων του βραβευμένου Τέρι Τζόνσονς, που θα ανέβει στα μέσα Νοεμβρίου στο θέατρο «Βρετανία» και κλείστε καλού κακού από τώρα ένα ραντεβού με τον ψυχαναλυτή σας. Η μετάφραση του έργου και η σκηνοθεσία είναι του Κωνσταντίνου Αρβανιτάκη, τα σκηνικά του Γιώργου Γαβαλά, ενώ τους πρωταγωνιστικούς ρόλους υποδύονται ο Λάκης Λαζόπουλος, ο Άκης Σακελλαρίου, η Φαίη Ξυλά, ο Μπάμπης Γιωτόπουλος και η Άννα Στάτοκαγια. Στο έργο βλέπουμε τον πατέρα της ψυχανάλυσης, Ζιγκμουντ Φρόιντ, τις τελευταίες μέρες της ζωής του, άρρωστο στο σπίτι, να υποδέχεται –χωρίς να θέλει, είναι η αλήθεια– μια ορδή περιεργών επισκεπτών. Η νεαρή υστερική Τζέσικα που τον εκβιάζει να την ψυχαναλύσει και μοιάζει να γνωρίζει ένα κρυμμένο του μυστικό, ο σουρεαλιστής ζωγράφος Σαλβαντόρ Νταλί που συμπεριφέρεται και στη ζωή του άκρως σουρεαλιστικά, ο προσωπικός γιατρός του και φίλος Έιμπραμ Γιαχούντα από τον οποίο ο Φρόιντ προσπαθεί να κρύψει την Τζέσικα και ό,τι αυτή ξέρει. Καθώς οι υστερικές καταστάσεις φτάνουν στα ύψη, ο Φρόιντ αρχίζει να μην είναι και πολύ σίγουρος για τις θεωρίες που έφτιαξε και υποσπίριξε σε όλη του τη ζωή. **Θέατρο Βρετανία-Motorola**, Πανεπιστημίου 7. Υπομονή, ο γιατρός θα σας δεχτεί σε λίγο.

ΜΟΥΣΙΚΗ (γένους θηλυκού)

COCOROSIE ΣΤΟ BIOS Το πιο πολυσυζητημένο γκρουπ του φόρουμ της Athens Voice έρχεται στην πόλη. Cocorosie. Ο τόνος στο -sie για να μπορούμε στο γαλλικό πνεύμα στο οποίο μπήκαν και οι δύο Αμερικανίδες αδελφές Sierra και Bianca Casady. Συναντήθηκαν στο Παρίσι και σε ένα μικρό διαμέρισμα της Sierra στη Μονμάρτην, όπου και ετοίμασαν το ντεμπούτο τους «La Maison de Mon Rêve» δημιουργώντας το σχετικό cascoriziko θόρυβο γύρω από το όνομά τους με τις συχνά cascoφωνικές μουρμούρες. Σαν να ακούσ την Billie Holiday σε μπουκωμένο γραμμόφωνο. Ή τις λατρεύεις ή τις βαριέσαι αφόρητα. Μέσες λύσεις δεν υπάρχουν. Και μόνο γι' αυτό αξίζουν την προσοχή σου. **Bios**, Πειραιώς 84, 210 3425.335. Έναρξη: 22.30. Είσοδος: € 15.

DEE DEE BRIDGEWATER Η τραγουδίστρια που συνεργάστηκε με οπουδαία ονόματα της jazz όπως οι Sonny Rollings, Dizzy Gillespie, Dexter Gordon. Επιλογές από το νέο της άλμπουμ «J'ai Deux Amours», ένα homage στη γαλλική μουσική με κομμάτια όπως «Ne me quitte pas», «La Vie en Rose», «J'ai Deux Amours». Έχει βραβευθεί με το βραβείο Lawrence Olivier για το μιούζικαλ «Lady Day» στο οποίο υποδύθηκε την Billie Holiday, ενώ στο κλασικό μιούζικαλ «Cabaret» ήταν η πρώτη μαύρη ηθοποιός που ενσάρκωσε το ρόλο της Sally Bowles. **Club 22**. Έναρξη: 21.00. Είσοδος: € 50 σε κάθισμα, € 35 όρθιοι [Προπώληση: Metropolis· Ticket House· i-ticket]. Στις 9/11.

THE ORGANΗ Καναδέζικη αντεπίθεση στο σύγχρονο μουσικό προσκήνιο συνεχίζεται με ένα γυναικείο alt-rock group που θυμίζει Cure και Interpol με γυναικεία φωνητικά. Τραγούδια από το άλμπουμ τους «Grab That Gun» και support από τους δικούς μας Absent Minded. **Club Underworld**. Είσοδος: €

20. [Προπώληση: Ticket House, 210 3608.366· Underworld, 210 3840.965] Στις 7/11.

ELECTRELANE Οι Μπραϊτονέζες Emma, Ros, Mía και Verity με επιλογές από το «Rock It To The Moon», «The Power Out» και το νέο τους άλμπουμ «Axes» σε παραγωγή του Steve Albini και πάλι. Ηλεκτρικό post-feminist-psycho-avant-rock με επιρροές που ξεκινούν από την Patti Smith και φθάνουν στην Kim Gordon. **Gagarin**. Έναρξη: 21.30. Είσοδος: € 22 ταμείο, € 25 [Προπώληση: Ticket House, Πανεπιστημίου 42· P.M.W., Πανεπιστημίου και Πατησίων· i-ticket.gr, κρατήσεις στα τηλέφωνα 801 11 60.000 (από σταθερό) και 210 6786.000 (από κινητό)].

ΔΙΑΛΕΞΗ

BERNARD CASSEN Ο διευθυντής της «Monde Diplomatique», Bernard Cassen, θα μιλήσει για την οικοδόμηση μιας Ευρώπης που στέκεται απέναντι στην παγκοσμιοποίηση και έρχεται σε ρήξη με το νεοφιλελευθερισμό και την πολιτική των ΗΠΑ. Στη διάλεξη, που διοργανώνεται σε συνεργασία με την «Κυριακάτικη Ελευθεροτυπία» και θα τη συντονίζει η Βάλια Καϊμάκη, η είσοδος θα είναι ελεύθερη για το κοινό και θα υπάρχει ταυτόχρονη διερμηνεία. **Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών**, Σίνα 31, 210 3398.600. Την Παρασκευή 4/11, 19.30.

ΧΟΡΟΣ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΤΟΥ TANGO Είναι η πέμπτη διαδοχική χρονιά που παραδίδονται μαθήματα αργεντινικού τάνγκο, με ανανεωμένο πρόγραμμα και καινούργιους καθηγητές από Αργεντινή. Τα μαθήματα γίνονται από Δευτέρα ως Παρασκευή, και δίνεται ιδιαίτερη έμφαση στην αυθεντικότητα και την τεχνική. Παράλληλα, γίνονται και μαθήματα ισπανικών για αυτούς που ενδιαφέρονται για τη λατινοαμερικάνικη προφορά ή και για να αποκτήσουν κάποιο πτυχίο. **Ακαδημία του Tango**, Ερμού 129, Μοναστηράκι, 210 3310.605, 18.00-22.00.

ΕΤΟΙΜΑΣΟΥ ΓΙΑ...

«INTIMATE TRANSACTIONS» Οπτικοακουστική διαδραστική εγκατάσταση που έρχεται από το λονδρέζικο ICA. Χρειάζεται τη συμμετοχή δύο χρηστών από διαφορετικές πόλεις (η μία θα είναι στο ICA και η άλλη στο Bios)· ένας από κάθε πόλη, κατόπιν ραντεβού, αναπτύσσουν έναν κώδικα επικοινωνίας μετακινώντας τα σώματά τους και ανακαλύπτοντας από κοινού μια πραγματικότητα που δομείται μέσα από τον ήχο, την εικόνα και την αφή. Η συμμετοχή είναι ατομική, διαρκεί 25 λεπτά και γίνεται με προκαθορισμένο ραντεβού. Επικοινωνήστε 10.00 έως 17.00 στο τηλέφωνο 210 3425.335 από τις 12 έως τις 23 Νοεμβρίου. **Bios**, Πειραιώς 84. Κόστος συμμετοχής: € 12. Από 12 έως 23/11. (14.00-20.00) ☒

vastdesign.gr

fashionable ceramics online



€ 33.50

Καράφα 1lt

Ύψος: 22cm

FREE DELIVERY



Be smart!



Be different!

Be seen optics

www.beseen.gr

Αθήνα: Ακαδημίας 44 & Σίνα Χαλάνδρι: Αγ. Παρασκευής 34

For stylish people only!



HUNTER AUTHENTIC ACCESSORIES



ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ HUNTER: Γλυφάδα: Εμπ. Κέντρο «PLAZA» Α. Μεταξό 39, τηλ. 210 8944797, ΔΑΦΝΗ: Λεωφ. Βουλιαγμένης 178 τηλ. 210 9711696, ΠΑΓΚΡΑΤΗ: Υψηταίου 86, τηλ. 210 7520731, ΧΑΙΔΑΡΙ: Αγωνιστών Στρατοπέδου 54, τηλ. 210 5816706, ΧΑΛΑΝΔΡΙ: Πλάτωνος 7, τηλ. 210 6826596, ΗΡΑΚΛΕΙΑ: Οδός 1821 αρ. 15, τηλ. 2810 341807, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: Μητροπόλεως 53, τηλ. 2310 253796, ΚΑΒΑΛΑ: Ομονοίας 76, τηλ. 2510 232544, ΛΑΡΙΣΑ: Κούμα 22, τηλ. 2410 534312, ΡΕΘΥΜΝΟ: Αρκαδίου 205, τηλ. 28310 22421, Ρόδος: Δημ. Θέμελη 75, τηλ. 22410 27876, HUNTER STOCK: Ηλίουπόλη: Μ. Αντύπα 56 (Πλ. Κανάρια), τηλ. 210 9700842, ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ: Ερυθρού 1, τηλ. 210 5713293, ΤΑΥΡΟΣ: Αναξαγόρα & Μαραθώνος 46, τηλ. 210 3413362, SHOP IN SHOP: ΑΘΗΝΑ: «Hondos Center» Πλ. Ομονοίας 4, 3ος όροφος τηλ. 210 5282861 «Hondos Center» Ερμού 39, τηλ. 210 3220682-4, «Hondos Center» Ιπποκράτους 3, τηλ. 210 3602057, «Hondos Center» Πατησίων 159 & Αγαθαυπόλεως, τηλ. 210 8629800, ΓΛΥΦΑΔΑ: «Hondos Center» Αγ. Κωνσταντίνου 2 & Λαζαράκη, τηλ. 210 8981716, ΚΑΛΛΙΘΕΑ: «Hondos Center» Ελ. Βενιζέλου 108-110, τηλ. 210 9530401-5, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: «Hondos Center» Γεωργικής Σχολής 110 Πυλαία, τηλ. 2310 471815

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΔΙΑΘΕΣΗ: Αισχύλου 28, Δάφνη, Τ.Κ 172 36, Τηλ: 210 97 10 110, Fax: 210 97 52 908

210 3316.766
Σε υπέροχο νεοκλασικό η ομάδα του Club 22 στήνει την «τραπέζα». Εκεί σεβρίζεται απεριόριστη ποσότητα ζυμαρικών αλλά χρεώνεται μόνο η σάλτσα. **€Ξ**

NOODLE BAR
Απόλλωνος 11, Σύνταγμα, 210 3318.585
Στις αυθεντικές χαρτονένιες συσκευασίες (τόσο εξωτικές), ασιατικό ρύζι και νουντλς από κοτόπουλο. Κάνει και διανομές. **€**

ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ
ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ
Λόφος Λυκαβηττού, 210 7210.701, 7227.065
Ίσως η καλύτερη θέα της πόλης στην κορυφή του λόφου. Μπορείς να χρησιμοποιήσεις το τηλεφώνη αν η ιδέα να ανέβεις με τα πόδια σε κουράζει. **€€€**

ΠΑΡΚΟ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ
Βασ. Σοφίας, Πάρκο Ελευθερίας, 210 7223.784

Στο καταπράσινο πάρκο δίπλα στο Μέγαρο, από το πρωί. Πλούσιος κατάλογος μεσογειακής κουζίνας για μεσημεριανό ή βραδινό. **€€**

PASTERIA (LA)
Τσακάλωφ 18, Κολωνάκι, 210 3632.032

11 restaurants σε όλη την πόλη για να μη νιώσεις πότε την έλλειψη των ευφάνταστων γευστικών ταξιδιών που προσφέρουν. **€ Μ Ξ**

PECORA NERA
Σεβαστουπόλεως 158, Αμπελόκηποι, 210 6914.183

Από την Τζένη και τον Φίλιππο Σοφιανό υπέροχα πιτάτα ζυμαρικών. Μέσα το μεγάλο μοναστηριακό τραπέζι που μας ενώνει όλους. **€ Μ**

*** PICA PICA**
Αγίων Αναργύρων 8, Ψυρρή, 210 3251.663
Καινούργιο, με όμορφο περιβάλλον και πιτάτα ισπανικής κουζίνας. Μεγάλη ποικιλία από νόστιμους μεζέδες-τάπα. **€€**

PIZZA HUT 80111 70.000
Με 32 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Φυσικά, δεν χρειάζεται να σου φέρουν μαζί και την «Α.Υ.»

POMODORO
Αλωπεκής 9, Κολωνάκι, 210 7296.500-3

Κόκκινο, σκοτεινό, θορυβώδες και της μόδας. Καλές πίτσες, live μουσική. **€€Ξ ΚΜ**

POSTINO (IL)
Γριβαίων 3, Κολωνάκι, 210 3641.414

Ο Αντόνιο και η θεία του ετοιμάζουν «κολασμένα» σπιτικά φαγητά στην ιταλική τους ταβέρνα με ντεκόρ παλιές φωτογραφίες. Ξεκίνα με μαγειρευτά κατσαρόλας. **€ Μ Ξ Κ**

PRUNIER
Υψηλάντου 63, Κολωνάκι, 210 7227.379

Ο χρόνος που πέρασε δεν άλλαξε τίποτα στη διακόσμηση και στην ατμόφαι-

ρα του μικρού γαλλικού εστιατορίου. Ευγενικό σέρβις, σταθερά καλή ποιότητα, καλές τιμές. **€€**

ΣΠΥΡΟΣ - ΒΑΣΙΛΗΣ
Λάχπτος 5, Κολωνάκι, 210 7237.575

Μετά το Μέγαρο, κλασικό γαλλικό, για σαλιγκάρια, φιλέτο café de Paris και σουφλέ σοκολάτα. **€€**

ΡΑΤΚΑ
Χάρπτος 30-32, Κολωνάκι, 210 7290.746

Το απόλυτο ραντεβού των τελευταίων τριών δεκαετιών στο κέντρο της αθηναϊκής περιπέτειας. Θα φας υπέροχο σουσί, φιλέτο στην πέτρα, σαλάτα με φιστίκια και θα τελειώσεις με κρέμα καταλάνα, παρέα με όλο το αθηναϊκό crowd.

Ανοικτό Σάββατο μεσημέρι, κλειστό Σάββατο βράδυ και Κυριακή. **€€€ Ξ**

SALOON
Αλκμάνος 36, Ιλίσια, 210 7242.208

Ζεστή ξύλινη διακόσμηση, ατμοσφαιρικός φωτισμός και γεύσεις με έμφαση στο κρέας και στο κινήγι. **€ Κ**

48 THE RESTAURANT
Αρματολών & Κλεφτών 48, Αμπελόκηποι, 210 6411.082

Ο σεφ Χριστόφορος Πέσκιος συνδυάζει εξαιρετικά την παραδοσιακή ελληνική κουζίνα με μοντέρνες συνταγές. Εντυπωσιακή κάβα. Αίθριο με νερά και ζεν διακόσμηση. **€€€ Μ**

SEA SATIN
Φωκυλίδου 1, Κολωνάκι, 210 3619646 / Στρ. Σαράφης

5, Άλιμος, 210 9814.319

Η διακόσμηση παραπέμπει στη Μύκονο, όπου άνοιξε και το πρώτο «Sea Satin». Παραδοσιακές θαλασσινές γεύσεις, σπιτικές ηγανπές πατάτες και ζουμερές μπριζόλες, για τους λάτρεις του είδους. Τη νύχτα οι 30ρηδες – κλασικοί θαμώνες του – φεύγουν σχεδόν μεθυσμένοι καθώς κάθε γεύμα κλείνει με ένα μπουκάλι Jagermeister που φτάνει στο τραπέζι μέσα σε ασημένιο κουβά γεμάτο λουλούδια. Σάββατο, Κυριακή μόνο μεσημέρι. **€€€**

ΣΚΟΥΦΙΑΣ
Μεγ. Βασιλείου 50, Ρουφ, 210 3412.252

Διάλεξε από τον κατάλογο-σχολικό τετράδιο ντολμαδάκια κρητικά με γιαούρτι, μπιζιρόκεφτεδες. **€ Κ**

SQUARE SUSHI
Δεινοκράτους 65, Κολωνάκι, 210 7255.236 / Δελφίνου 56, Κεφαλάρι, 210 8081.512

Ντιζάν και μίνιμαλ περιβάλλον, πολύ καλή τεμπούρα, ρολά μακι sushi και άλλα ωμά και δυνατότητα delivery. **€€**

ST' ASTRA
Ξεν/ξείο «Park», λ. Αλεξάνδρας 10, Πεδίων Άρεως, 210 8894.500

Με executive chef τον Herve Pronzato που παίζει με μεσογειακές γεύσεις σε λιτό χώρο με φαντασμαγορική θέα. Κλειστό Κυριακή. **€€€**

STARS

BACARO

Πού: Σοφοκλέους 1, Αθήνα, 210 3211.882

Ταυτότητα: Έλα πια, με τις ταυτότητες! Δηλαδή αν σου πω cafe bar restaurant, σάντουιτς tramezzini και ενσωματωμένη την γκαλερί «Spilloti projects» για το art του θεάματος, θα σε καλύψω;

Χώρος: ... Διότι βεβαίως οι λέξεις χτίζουν ατμόσφαιρες και περιβάλλοντα, αλλά όταν υπάρχουν καταστάσεις πραγματικές, τύφλα να έχουν τα λόγια! Γρουπάριο μέγαρο, μέσα στη στοά, προχωράς και μαγεύεσαι με αυτό τον πολυχώρο που ανθίζει στο κέντρο της πόλης, στην καρδιά μέσα (σου).

Hot spot: Αίθριο με οροφή για να φεύγουν τα βλέμματα-βέλη στα ουράνια, φωτισμοί εναλλασσόμενοι διά το εφέ του πράγματος και projector επιβλητικός!

Πείνασες: Από το πρωί, πέραν των κλασικών που φαντάζεσαι, εδώ θα βρεις σε τίμια αποκλειστικότητα τα γνήσια tramezzini σάντουιτς. Μεσημέρι και βράδυ οι αντένες ανοίγουν και πιάνουν γευστικούς ήχους από Μεσόγειο και Ιταλία. Εξαιρετική γαστρονομία με υπέροχα πιτάτα (για να είμαστε πιο απλοί και σαφείς).

Τι θα πεις: Ιταλικά κρασιά εισαγωγής τους, σε λογικές τιμές, επιλεγμένους Έλληνες μικροπαραγωγούς, εμφιαλωμένο Bacaro στα 15 ευρώ και την κατάλληλη ώρα cocktails από το μοναδικό Αντώνη Λιάλη.

Service: Απλό και διακριτικό.

Μουσική: Σερφάρισμα στις δεκαετίες από '60s μέχρι '00s πάνω σε cool ιστιοσανίδα με κυβερνήτες τους Γιώργο Δούκα, Κώστα Αλαγιάννη, Γαλήνη Τσεβά.



Κόσμος: Ο κόσμος που λατρεύει το κέντρο έχει βρει το στέκι του.

Parking: Παντού στη γύρω περιοχή (με προτίμηση τις πλατείες Κλαυθμώνος και Κοτζιά).

Open: Καθημερινά από τις 10 το πρωί μέχρι τις 3 μετά τα μεσάνυχτα!

Διά ταύτα: Μοναδικός city πολυχώρος, σιλάτο centre beat και NY ατμόσφαιρα σε low budget τιμή.

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ «Α.Υ.»

o'clock galaxy BAR

Sun's down cocktail's up!

Περάστε μία αξέχαστη ημέρα, ξεκινώντας από τις 3.00 το μεσημέρι, με μοναδικά cocktail και ξεχωριστά finger food απολαμβάνοντας τη μαγευτική θέα της Ακρόπολης με υπέροχη μουσική.

Galaxy Bar: 210 728 1402
Βασ. Σοφίας 46, 11528 Αθήνα
www.hilton.com

Hilton Athens

ESTIATORIO MILOS
LUNCH & BAR MENU €20.05
BUSINESS & GOURMET PLEASURE
ΚΑΘΕ ΜΕΣΗΜΕΡΙ ΚΑΙ ΒΡΑΔΥ
ΓΙΑ ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ ΚΑΛΕΣΤΕ ΣΤΟ 210.72.44.400
ESTIATORIO MILOS ΑΘΗΝΑ
ΒΑΣ. ΣΟΦΙΑΣ 46 ΑΘΗΝΑ new york montreal www.milos.ca

estiatorio Milos



ΚΥΡΙΑΚΗ ΜΕΣΗΜΕΡΙ ΑΝΟΙΧΤΑ...
...και από τις 17:00
ανοιχτά μαθήματα Tango!



ΑΥΘΕΝΤΙΚΕΣ ΓΕΥΣΕΙΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΓΕΝΤΙΝΗ!
Βιργίνιας Μπενάκη 7, πλατεία Μεταξουργείου, Αθήνα, Κρατήσεις.: 210 5224346

www.elbandoneon.com



drink

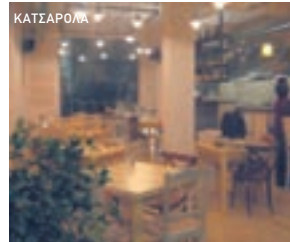
Balthazar
bar/restaurant

opening
Thursday 3/11/05

reservations 210 6441215, 6412300, 6948 559231



TIPS ΓΕΥΣΗΣ



DELUXE Περιβάλλον Barbarella και έντονα χρώματα σ' ένα από τα πιο νεανικά και χαρούμενα bar restaurants της πόλης, που συνεχίζει ακάθεκτο και φέτος το χειμώνα. Θα ακούσεις πολλή και καλή μουσική (free style, funky, pop) στο ατμοσφαιρικό του μπαρ αλλά και στα τραπέζια φαγητού, δοκιμάζοντας γεύσεις μεσογειακές και ethnic. Τιμή ποτού € 5, ορεκτικά € 5, κυρίως πιάτα € 6-9, γλυκά € 4. Φαλιέρου 15, Μακρυγιάννη, 210 9243.184.

ΓΛΥΚΥΣ Αν πας πρωί, ύστερα από περιπλάνηση στη συνοικία των θεών, θα σε περιποιηθεί με καφέδες και γλυκά. Αν η βόλτα είναι μεγάλη και φτάσεις μεσημέρι—οπότε και η όρεξή σου θα το ζητά—θα σε δλεάσει με τις απίθανες ποικιλίες, τους μεζέδες και τα ούζα του. Στο παραδοσιακό καφενείο «Ο Γλυκός» και μέσα στο ζεστό του χώρο κάθε ώρα περνάει ευχάριστα. Από το πρωί στις 10 μέχρι το βράδυ τη 1. Αγγέλου Γέροντα 28 & Χατζημηγάλη, 210 3223.925

JACKSON HALL Συμπλήρωσε δέκα χρόνια καθημερινής παρουσίας, άλλαξε τα δεδομένα στην πλατεία Κολωνακίου και δίκαια καθιερώθηκε ως ένα από τα πιο κλασικά all day στέκια της Αθήνας. Φέτος και με νέες γεύσεις στην αμερικανοϊταλική του κουζίνα. Ξεκίνα με νόστιμες μπρουσκετές, διάλεξε μια Italian salad και ένα γευστικό spaghetti Toscana, κλείσε με ένα Peppercorn Fillet. Άφησε λίγο χώρο για ένα american brownie με παγωτό, το απόλυτο επιδόρπιο. Μη φύγεις χωρίς να απολαύσεις τουλάχιστον ένα από τα 32 κοκτέιλ του νέου καταλόγου. Μηλιώνη 4, Κολωνάκι, 210 3616.098

BEBEK Επιστρέφει με δυναμικό winter opening και πάντα σε μεγάλα κέφια μάς καλεί για μια σειρά special events. Κάθε Τετάρτη «Tabourio Havale Nights», δηλαδή νύχτες με ζωντανό πρόγραμμα και «... μουζούκια που σπαρτράνε». Κάθε Πέμπτη «Night Fever» με τον Γιώργο Κρεμμύδα με μουσικές dance, disco, r'n'b, latin, house, electro bit και τις καλύτερες χορευτήριες της πόλης να λικνίζονται στους ρυθμούς. Από Τετάρτη έως και Σάββατο, τιμή ποτού € 10, φιάλη € 100. Λ. Ποσειδώνος 3, Καλαμάκι, 210 9813.950

KATSAPOΛA Ο χώρος της κουκλιτσίκας, μικρός που όμως τα χωράει όλα. Τα απλά ξύλινα τραπέζια φαγητού, το μπαρ με τα πολύχρωμα φωτιστικά, την ανοιχτή κουζίνα που ετοιμάει τις νοστιμιές. Η πιο funky κατασρόλα της πόλης σε περιμένει κάθε μέρα ανοιχτή από το πρωί στις 11 μέχρι το βράδυ αργά τη 1, για να σε περιποιηθεί με σπιτικές γεύσεις, «μαμαδίσια» φαγητά, φυσικά πολλά μαγειρευτά της κατασρόλας, και να σε διασκεδάσει με μαύρες μουσικές που τόσο σου αρέσουν και σε χαλαρώνουν. Κυριακή μόνο μεσημέρι. Λ. Συγγρού 29 & Θ. Νέγρη 1, Μακρυγιάννη, 210 9215.101

ΤΡΑΛΛΑΑ New place in town! Από το όνομα και μόνο καταλαβαίνεις το κλίμα που επικρατεί στο ΤΡΑΛΛΑΑ, την ολοκαίνουρια άφιξη στο σημείο-κλειδί της Ασκληπιού. Ενέσεις καφεΐνης κατά τη διάρκεια της ημέρας με σέξυ γλυκά από το ζαχαροπλαστείο Amelie και χαλαρά ποτά τις νύχτες στην καρδιά της πόλης. Ήδη καθιερώνεται ως στέκι φοιτητών και ηθοποιών γιατί όπως λέει και το μοτό του μαγαζιού, «Τραλαλά, τραλαλά κι είναι όλοι μια χαρά!» Ασκληπιού 45, 210 3628.066

BUENOS AIRES Ανοικτό από τις 7.00 το πρωί για όσους ξέμειναν στο κέντρο ή αισθάνονται την ανάγκη για ένα αχνιστό φλιτζάνι που θα δώσει τον τόνο της ημέρας. Ατμόσφαιρα που σε μεταφέρει σε τράπεζα αργεντινικού καφέ, όπου οι portenos (βέροι κάτοικοι του Μπουένος Άιρες) ανταλλάσσουν φανταστικές ιστορίες και καλλιεργούν τις θεω-

ρίες που συνιστούν το δικό τους μικρόκοσμο. Γι' αυτό άλλωστε δεν υπάρχουν τα καφέ; Νίκης 16 & Μητροπόλεως, Σύνταγμα, 210 3232.292

MECCA Το Mecca προσγειώθηκε στο χώρο του πρώην Arallusa στις αρχές του καλοκαιριού με ένα νέο, μοντέρνο και δυναμικό στίλ. Γρήγορα, ξεχώρισε για το ευχάριστο κλίμα, την ποιότητα του service και του καταλόγου και το σύγχρονο design του. Μεγάλη ζεστή αίθουσα για καφέ και ποτό, κομψός χώρος για το restaurant στο οποίο σερβίρονται κρύα και ζεστά πιάτα με υπέροχη θέα στη θάλασσα και ανεβασμένες καταστάσεις τα βράδια με guest djs και ψηλά ντεσιμπέλ. Ακτή Κουμουνδούρου 62, Μικρολίμανο, 210 4220.138

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ Μέσα στην κίνηση και τη βουή της λεωφόρου Αλεξάνδρα αλλά και καλά απομονωμένο χώρο στην πυκνή βλάστηση του πάρκου των Παναθηναίων. Η Αλεξάνδρα—με «Ειδικό Σήμα Ποιότητας Ελληνικής Κουζίνας», χορηγημένο από τον ΕΟΤ—θα σε σερβίρει νόστιμα πιάτα φτιαγμένα από αγνά, παραδοσιακά υλικά. Αδυναμία μας το χοιρινό με πράσα και σελινόριζα, μην παραλείψεις τα βράδια με guest djs και ψηλά χορτά. Ανοιχτό από το μεσημέρι—για break από τη δουλειά—μέχρι αργά το βράδυ στις 2. Ζωαρά 21, 210 6420.874

INTERNI Με natural φωτεινά χρώματα και την τελευταία (και πιο stylish) λέξη στη διακόσμηση του έτσι κι αλλιώς συγκλονιστικού του χώρου, επέστρεψε ξανά. Ανοιχτό από το πρωί για καφέ, στη συνέχεια με μεσογειακή κουζίνα και ασιατικές πιπελιές, με μουσικές καλές και πολυσυλλεκτικές, είναι ο πιο σοβαρός σου λόγος για να κατέβεις στο κέντρο της «σκοτεινής» και ατμοσφαιρικής Αθήνας. Ερμού 152, Γκάζι, 210 3468.900.

LIBERTY Για λίγο καιρό το είχες χάσει, είχε ανέβει βόρεια. Τώρα είναι πάλι εδώ, στο παλιό γνωστό του στέκι, έτοιμο να γράψει μαζί σου καινούργιες χρυσές σελίδες στην ιστορία του ξεφαντώματος. Νόστιμες γεύσεις και μουσικές με γρήγορες εναλλαγές, από mainstream που σ' αρέσουν μέχρι τα ελληνικά σουξέ που σ' ανεβάζουν στο τραπέζι. Ανοιχτό βράδυ—εκτός Δευτέρας—, το Σάββατο και το μεσημέρι. Θα τους δεις όλους εκεί. Τιμή ποτού € 8, φαγητού € 40. Πατρ. Ιωακείμ & Πλουτάρχου 23, Κολωνάκι, 210 7217.178, 210 7258.537.

ΣΚΟΥΦΙΑΣ Νέο κατάστημα για το νόστιμο και επιτυχημένο Σκούφια. Αυτή τη φορά μέσα στα στενάκια της Σόλωνος, ανοιχτός από το μεσημέρι με «μικρά» φαγητά (μεταξύ μεζέ και κυρίως πιάτου), πολλές σαλάτες και μπαρ για ποτό. Λόντου 4, 210 3828.206

102 ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ Θα πας από το πρωί για καφέ, στη συνέχεια θα γευτείς κουζίνα που παίζει σε ελληνικούς ρυθμούς: ρώτα και για ψάρι, πολλές φορές υπάρχει φρέσκο και ωραιότατα ψημένο. Ύστερα από όλα αυτά θα καθίσεις στο μεγάλο του όμορφο μπαρ για να απολαύσεις κοκτέιλ από τα καλύτερα της Αθήνας. Λ. Πεντέλης 102, Βριλησσία, 210 8101.875

KAYAK Chocolate citrus delight, chocolate Grand Marnier, δηλαδή παγωτό σοκολάτα με άρωμα εσπεριδοειδών (πορτοκάλι, λεμόνι, μανταρίνι) και παγωτό με σοκολάτα και το ομώνυμο ликέρ. Η αγαπημένη εταιρεία παγωτών με τις δύο νέες της προτάσεις για το χειμώνα μάς ζητά ολοκληρωτική παράδοση. Με τέτοια γεύση, την έχει! Σε όλα τα ζαχαροπλαστεία Fresh και στο καφέ Φίλιον (Σκουφιά 34, Κολωνάκι).

ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΓΩΝΙΑ ΓΙΑ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΩΡΕΣ
παραδοσιακό καφενείο "ο γλυκός"
Μεζέδες, Ποικιλίες, Καφέδες, Γλυκά

ΑΠΕΛΑΥΣΤΕ ΤΗ ΓΩΝΙΑ 2 & ΧΑΤΖΗΜΗΓΑΛΗ
ΒΑΚΑ - ΤΗΛ: 610/32.23.925

ΤΑΒΕΡΝΑ
Ο ΣΕΣΟΥΛΑΣ

Αθηνών Σόλωνος 17 (4η Τριετής) ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ Τηλ: 6778984

Κάπου Κάπου
Και... τα μεσημέρια της Κυριακής

Μεζεδοπωλείον
Λυσικράτους 143 - Καλλιθέα
τηλ.: 210 9480.657

13
ΤΑΚΗ
Restaurant - Bar

ΟΔΟΣ ΤΑΚΗ 13 ΨΥΡΡΗ
105 54 ΑΘΗΝΑ
Τηλ. & Fax: 210 3254 707

συγγρού 29
& δ. νέγρη 1
Τηλ. 210 9215101

Κατσαρόλα

ΜΥΔΙΑ ποιά + ΚΟΥΖΙΝΑ ευρωπαϊκή
ΠΟΤΟ + καλή ΜΟΥΣΙΚΗ

ΑΒΑΛΟΝ
BAR-RESTAURANT EST. 1999

Το εγχείρημα της ζωής

Ανοιχτά κάθε μέρα από 8:00μ.μ.

Λεωκωρίου 20, Ψυρρή - Τηλ: 210-3310-572
www.avalon.com.gr

Ciao
bistrot

Εκλεκτά πιάτα, επιλεγμένα κρασιά,
αλλά κυρίως μοναδική ατμόσφαιρα,
για ξεχωριστές βραδιές και όχι μόνο.

Ένα αληθινό Bistrot
στην καρδιά της Αθήνας

Τσακάλωφ 2, Κολωνάκι
Κρατήσεις: 210-3647.665

PETROGAZ
27 Ομοκράτησ Αρ. - Μετρώσ 101η - Αθηνών 105 - Τηλ: 615.11.11

Ciao
bistrot

Εκλεκτά πιάτα, επιλεγμένα κρασιά,
αλλά κυρίως μοναδική ατμόσφαιρα,
για ξεχωριστές βραδιές και όχι μόνο.

Ένα αληθινό Bistrot
στην καρδιά της Αθήνας

Τσακάλωφ 2, Κολωνάκι
Κρατήσεις: 210-3647.665



? ?
?Que es la vida?, un frenesi;
?Que es la vida?, una ilusión
Que toda la vida es sueño,
y los sueños, sueños son.

Τι είναι η ζωή; Μια τρέλα.
 Τι είναι η ζωή; Μια αυταπάτη.
 Όλη η ζωή είναι όνειρο,
 και τα όνειρα, όνειρα είναι.

Είναι να μεταμορφωθείς το όνειρο, με νέες γλώσσες από την Ισπανία,
 για φαγητά, καφέ, ποτά, χορό...

mi Sueño
 Restaurantes Españoles • Αδελφός 30 & Ακαδημίας, 1057 Εξάρτες, e-mail: mi.sueno@att.net.gr
 Άνοιξη από τις 2 το πρωί μέχρι αργά το βράδυ... Τηλ. Κρήνη: 210 3116271

YAPAL Y MAS

GROUP OF RESTAURANTS




GOLDEN PHOENIX
CHINESE RESTAURANTS

Ν. ΚΗΦΙΣΙΑ
 Α. ΤΑΤΟΪΟΥ 131, ΤΗΛ.: 210-8078.640
 ΤΗΛ/ΦΑΧ.: 210-620.1587

ΕΛΛΗΝΙΚΟ
 Α. ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗΣ 120, ΤΗΛ.: 210-9644.889
 ΤΗΛ/ΦΑΧ.: 210-9644.898

ΧΑΛΑΝΔΡΙ
 Α. ΠΕΝΤΕΛΗΣ 85, ΤΗΛ.: 210-6844.898
 ΤΗΛ/ΦΑΧ.: 210-6825.017
 Λειτουργεί και SUSHI BAR

ΚΕΦΑΛΑΡΙ
 Χ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ 96 & ΓΟΥΡΤΥΝΙΑΣ,
 ΤΗΛ.: 210-8013.588
 ΤΗΛ/ΦΑΧ.: 210-6233.636



VIET NAM RESTAURANTS

NEA ΜΑΚΡΗ
 Α. ΜΑΡΑΘΩΝΟΣ 170 ΤΗΛ.: 22940-50395
 ΤΗΛ/ΦΑΧ.: 22940.92390

Π. ΦΑΛΗΡΟ
 ΑΧΙΛΛΕΩΣ 91 ΤΗΛ.: 210-9881.417
 ΤΗΛ/ΦΑΧ.: 210-9853.619

Catering Services

金鳳凰 大酒家
 ΚΑΘΕ ΚΥΡΙΑΚΗ
 ΜΕΣΗΜΕΡΙ ΑΝΟΙΚΤΑ,
 ΜΕ ΠΛΟΥΣΤΟ ΜΠΟΥΦΕ!

meating
GRILLHOUSE

ΧΑΛΑΝΔΡΙ
 Πλ. Ελευθερωτών 4
 152 32 Χολονδρι
 Τ: 210 6800338 - 9
 Φ: 210 6812181



Ρακοποισιών υψηλών γράδων

01
Ρακοσυλλέκτες
02
 Εστιατόριο-τσιπουράδικο

Τα υπόλοιπα τα ξέρετε!
 γεύσεις, τσίπουρα, κρασιά,
 ρακόμελα, γλυκά,
 ζεστό περιβάλλον, μουσική
 ...ε! Κάποιος πρέπει
 να τ' απολαύσει όλα αυτά...!

03
04

ΜΕ ΝΟΥ
και
ΦΑΝΤΑΣΙΑ

ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗ & ΑΙΣΩΠΟΥ 2
 ΨΥΡΡΗ
 ΤΗΛ: 210 32 22 240 / e-mail restaurant@rakosyllektes.gr





PIZZA MARZANO®

BY PIZZA EXPRESS

- * **προσούτο** (τα) [ισλ.]: λεπτή φέτα από εκλεκτό χοιρομάζι άριστης ποιότητας.
☞ προσούτο San Danielle
- * **μοτσαρέλλα** (η) [ισλ.]: εκλεκτό τριφύλλι της ιταλικής προέλευσης, με φέτα ελαφρώς γέστη, παρασκευάζεται από βοσκόλογο γάλα.
☞ μοτσαρέλλα Buffalo

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ 13, ΓΛΥΦΑΔΑ ΤΗΛ. 210 968124 - Από 13.00 - 03.00
 LONDON, PARIS, MADRID, BARCELONA, HONG KONG, TOKYO, DUBAI, NICOSIA, ATHENS



Συμπλήρωσε ήδη δέκα χρόνια καθημερινής παρουσίας στο κέντρο της πόλης. Μια δεκαετία που το έχει αναδείξει ως το απόλυτο all day στέκι των Αθηναίων, στην καρδιά του Κολωνακίου. Η συνάντηση στο γνωστό πεζόδρομο της Μηλιώνη μπορεί να είναι καθημερινή. Άλλωστε, ο πολυχώρος του Jackson Hall προσφέρει τόσες επιλογές όσες και οι μέρες της εβδομάδας, ανάλογα με την παρέα και τη διάθεσή σου.

Jackson Hall



Τα τραπέζια στον πεζόδρομο αποτελούν το ιδανικό «παρατηρητήριο» πρωί, μεσημέρι, βράδυ, με συνοδεία καφέ, ποτού ή φαγητού. Για ήσυχα γεύματα ή δείπνα προτιμήστε το εντυπωσιακό εστιατόριο στο ισόγειο με τις jazz-blues μουσικές του επιλογές και την αυθεντική αμερικάνικη διακόσμηση του. Στον πρώτο όροφο, το κέντρο της ξύλινης βεράντας προσφέρεται για καφεδάκι, ενώ οι γωνιές της με τους σπάνιους μεξικάνικους κάκτους για... κοκτέιλ τεκίλας. Εάν πάλι θέλετε να γευθείτε ένα από τα δεκατέσσερα κλασικά burgers, σας προτείνουμε το «γυάλινο» εστιατόριο. Στον όροφο αυτό συνυπάρχουν αρμονικά όλες οι φυλές της διασκέδασης. Βόρεια και νότια προάστια, πέρα και δώθε από το ποτάμι, φοιτητές, πολιτικοί, γιάπηδες και καλλιτέχνες. Η μουσική εδώ βαδίζει σε mainstream μονοπάτια. Φέτος νέες γεύσεις έχουν προστεθεί στην υψηλής ποιότητας αμερικάνικη και ιταλική κουζίνα του Jackson Hall. Ολόφρεσκες σαλάτες, burgers, νέες προτάσεις σε ζυμαρικά και ριζότο και φυσικά τα κλασικά φιλέτα και το διάσημο στους καλοφαγάδες Jackson Hall steak. Στα γλυκά έχουμε δυο εντυπωσιακές «εισόδους» στο top ten της γεύσης. American brownie με παγωτό και σοκολάτα σουφλέ. Τα... απόλυτα επιδόρπια. Ο κατάλογος κρασιών και ποτών από τους πιο ενημερωμένους, με σημείο αναφοράς τα τριάντα δύο (!!!) κοκτέιλ που προτείνει για φέτος το Jackson Hall.



Ανοιχτά κάθε μέρα από τις 10.00 το πρωί.

Μηλιώνη 4, Κολωνάκι, για κρατήσεις 210 3616.098, 3616.546.

ΠΑΠΑΓΑΛΛΙΝΟ

Δημιουργεί απολαύσεις



ΠΑΠΑΓΑΛΛΙΝΟ ΑΤΤΙΚΗΣ

ΑΓΙΑ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ: Γαβιάση 7,
τηλ.: 210 63 91 627

ΑΧΑΡΝΑΙ - ΘΡΑΚΟΜΑΚΕΔΟΝΕΣ:
Α. Θρακομακεδόνων 154, τηλ.: 210 24 35 200

ΕΛΛΙΑΤΣΙ: Βέλοου 9-11, τηλ.: 210 29 28 078

ΓΕΡΑΚΑΣ: Κιζιόθενος 224

ΓΥΦΑΔΑ: Γαίνεμη 113, τηλ.: 210 96 90 380

ΕΛΕΥΣΙΝΑ: Νταζιρόδικη & Πόρκαιου,
τηλ.: 210 55 44 796

ΙΛΙΟΝ: Α. Πριόμου 117, τηλ.: 210 26 25 698

ΚΑΛΙΘΕΑ: Θηαίας 104,
τηλ.: 210 95 82 027

ΚΑΥΒΙΑ: 2ης Οκτωβρίου
τηλ.: 22990 47 997

ΚΟΛΩΝΑΚΙ: Σκουρά & Δημοκρίτου,
τηλ.: 210 36 32 347

ΝΕΑ ΕΡΥΘΡΑΙΑ: Αγίου Σαράντα 42,
Τηλ.: 210 6205714

ΝΕΑ ΜΑΚΡΗ: Α. Μαρμαθίου 113,
τηλ.: 22940 97 718

ΝΕΑΣΜΥΡΝΗ: Κ. Παλαιολόγου 20,
τηλ.: 210 93 46 715

ΝΕΟ ΗΡΑΚΛΕΙΟ: Μ. Αντίστα 15,
τηλ.: 210 27 91 336

ΠΑΓΚΡΑΤΙ: Φορμίσσης 43 & Ήγητος,
τηλ.: 210 72 35 240

ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ: Θηβών 152,
τηλ.: 210 37 53 330

ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΜΕΡΙΚΗΣ: Σπίρης 2,
τηλ.: 210 86 60 942

ΧΑΛΑΝΑΡΙ: Α. Πεντέλης 139,
τηλ.: 210 6834621

ΝΟΛΑΡΓΟΣ: Μεσογείων 262,
τηλ.: 210 65 38 084

ΨΥΧΙΚΟ: Σολομού 1,
τηλ.: 210 67 56 350

ΠΑΠΑΓΑΛΛΙΝΟ ΕΙΛΑΡΝΙΑΣ

ΚΑΒΑΛΑ: Ομήρου 73, τηλ.: 2510 230 141

ΚΕΡΚΥΡΑ: Μιντζάρου 4, τηλ.: 26610 43 791

ΛΑΜΙΑ: Ρίγη Φερμαίου 7, τηλ.: 22310 47 586,
Λεοπατίνου 1-3, τηλ.: 22310 37 496

ΑΙΒΑΛΕΙΑ: Α. Φιλοπόου & Παπασιρίου 2, τηλ.: 22610 81 308

ΜΥΤΛΑΗΝΗ: Ελ. Βενιζέλου 21, τηλ.: 22510 46 433

ΠΟΡΤΟ ΧΕΛΙ: Κρινιάδ, τηλ.: 27540 52 259

www.papagallino.gr

Φυσική πρόκληση!



Χωρίς συντηρητικά!



Γλυκά του κουταλιού!
Μαρμελάδες!
Σάλτσες!
Μεζέδες!

Λιστράφι
LISTRAPHI

Αθήνα, Βόρεια προάστια
Δ. ΒΑΝΟΠΟΥΛΟΣ Α.Ε.
Αντιπρόσωποι Βόρειας Ελλάδας και Θεσσαλίας
Υιοί Β. Κοικουβίτη Ε.Π.Ε. Εδέσσης 7 Θεσσαλονίκη
Τηλ: 2310.53.34.62, Fax: 2310.53.59.00

Λιστράφι Α.Ε.
Μεγ. Αλεξάνδρου 121, 151 25 - Μαρousi
Τηλέφωνο: 210.61.42.044, Fax: 210.61.42.043
Εργαστήριο
Καρσιώκη 15, 320 03 - Άσπρη Σπίλη
Τηλέφωνο: 22670.43.231, Fax: 22670.29.318



- Σπιτική κουζίνα
- Δυνατή μπάρα
- Έθνικ μουσικές

ΒΑΤΡΑΧΟΣ
ΤΑΒΕΡΝΑ-ΜΠΑΡ

Ευρυμέδοντος 3, Κεραμεικός - 210 3411.662



ENTOS EK MEZE

Λιτό περιβάλλον με πλούσιο χαρακτήρα, γεμάτο Ελληνικές & αυθεντικές γεύσεις που αναδύονται μέσα από μια μεγάλη ποικιλία κρασιών & αποσταγμάτων.

Διόθεση παρέας...

απολαύστε καφέ ή ποτό, σε ένα...
...φιλόξενο και πλημμυρισμένο από αρώματα Ανατολής χώρα.

ΘΗΒΩΝ 226 (δίπλα στο VILLAGE)
Εμπορικό κέντρο STAR CENTER
Τηλ.: 210 4924960 - Fax: 210 4923390
Ανοιχτά από τις 09:00 το πρωί για καφέ & από τις 12:00 το μεσημέρι για φαγητό.
ΔΩΡΕΑΝ PARKING

ΖΩΝΤΑΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ
ΠΕΜ.-ΠΑΡ.-ΣΑΒ. ΒΡΑΔΥ & ΚΥΡ. ΜΕΣΗΜΕΡΙ

Πόσο μακριά σας ταξιδεύει ένας καφές;

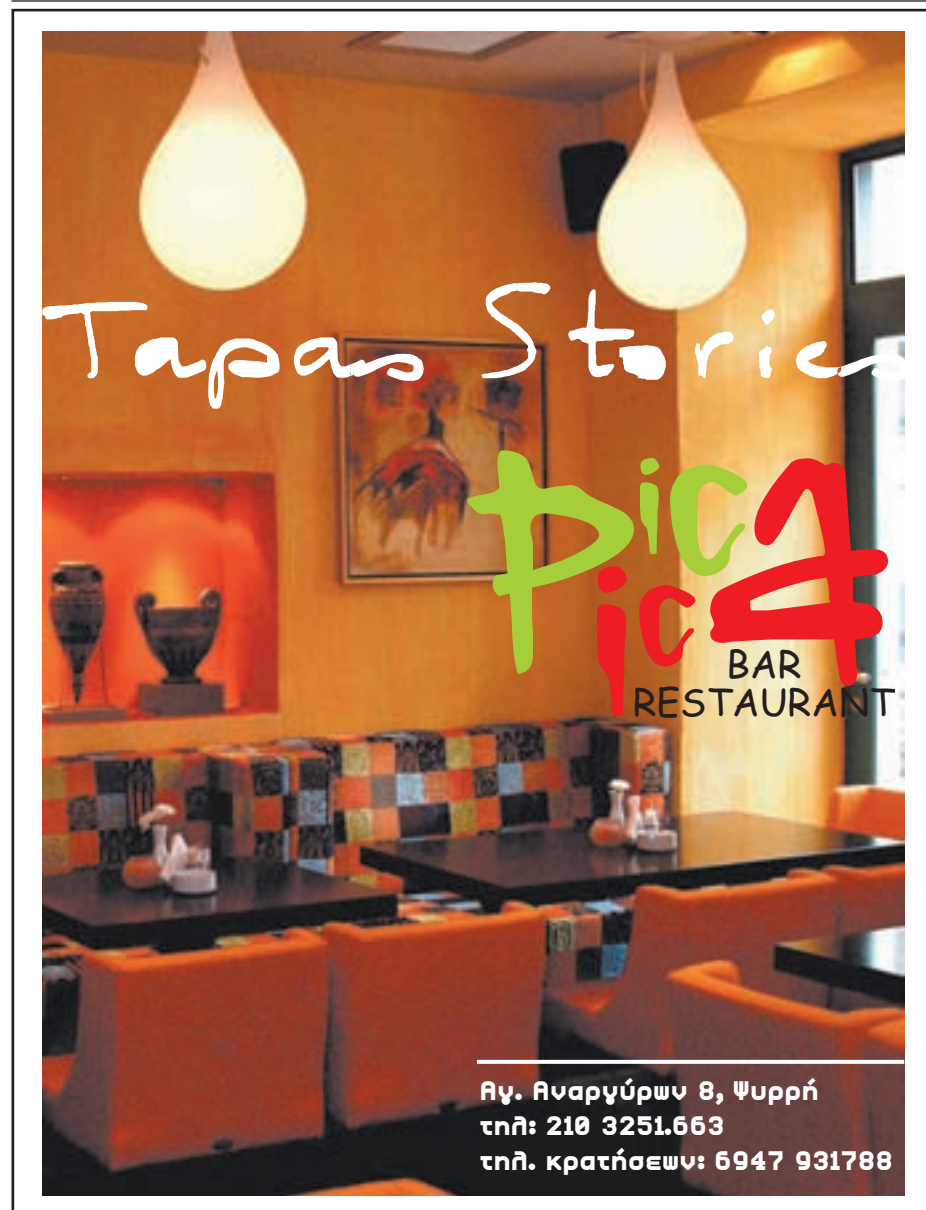


Νίκης 16 & Μητροπόλεως-Σύνταγμα. 210 3232.292.
Ανοίγουμε 7.00 το πρωί Κλείνουμε 8.00 το βράδυ
HAPPY HOURS
5:00μμ με 7:00μμ

Πριν μερικούς μήνες ο Γιώργος Βεβελογιάννης διάβασε ότι:
Η σχέση των ανθρώπων με την Αθήνα είναι ό,τι πιο κοντινό σε μια ερωτική σχέση. Γεννά τα ίδια αντικρουόμενα συναισθήματα: ερωτά, αγάπη, θυμό, αγανάκτηση. Όλα αυτά και –κυρίως– το πώς χειρίζεσαι αυτά τα συναισθήματα είναι που σφυρηλατούν ένα δεσμό, είτε αφορά τους ανθρώπους είτε μια πόλη. Κι αυτή η πόλη έχει να προσφέρει πολλά. Αρκεί να ξέρεις πού πρέπει να πας για να τα βρεις. Κι αμέσως το μυαλό του πήγε στα χρόνια που έζησε στην Αργεντινή και πιο συγκεκριμένα στο Μπουένος Άιρες.

Θυμήθηκε:
Το χέρι που σηκώνεται ψηλά με τον αντίχειρα και το δείκτη να δείχνουν την επιθυμητή ποσότητα του καφέ, η εικόνα που αντιπροσωπεύει τα καφέ του Μπουένος Άιρες ανά την υφήλιο. Το οξύμωρο είναι ότι από τη μια οι «Portenos» (οι βέροι κάτοικοι του Μπουένος Άιρες) έχουν «τα δικά τους» καφέ σαν δεύτερο σπίτι τους για να συναντιούνται, να συζητούν για πολιτική και αθλητικά, ή για να λένε φανταστικές ιστορίες, ένα μέρος όπου καλλιεργούν θεωρίες όχι μόνο για το δικό τους μικρόκοσμο αλλά και για να σώσουν τον κόσμο όλο. Όμως ταυτόχρονα είναι ένα μέρος όπου μια απλή χειρονομία είναι αρκετή για να παραγγείλουν έναν καφέ, ένα είδος κώδικα επικοινωνίας ανάμεσα στο σερβιτόρο και τον πελάτη.

Ίσως αυτός ακριβώς είναι ο λόγος που πολλά παλιά «café» υπάρχουν και λειτουργούν στις μέρες μας στο Μπουένος Άιρες. Διαφορετικές κουλτούρες και διαφορετικοί άνθρωποι, παρόμοιες ιστορίες ζωής ειπωμένες σε διαφορετικές γλώσσες. Αυτό είναι το «CAFÉ BUENOS AIRES» όπου όλοι μπορούν να κάθονται έχοντας μπροστά τους ένα δικό τους φλιτζάνι καφέ.

Tapas Stories

pic4
BAR RESTAURANT

Αγ. Αναργύρων 8, Ψυρρή
τηλ: 210 3251.663
τηλ. κρατήσεις: 6947 931788

CAFEINA

Ακαδημίας & Ζωοδόχου Πηγής (από Κιάφας 6), 210 3841282

Λιλιπούτσιο καφέ, στρατηγικά τοποθετημένο στο ύπτιο στενάκι με παρείστικη ατμόσφαιρα, freestyle θαμώνες και ψαγμένες electropop μουσικές επιλογές.

CUP & CINO

Πλ. Βικτωρίας 2, 210 8211.021

Ευφυής σύνθεση μοντέρνου και κλασικού design, με συμπόθεια στις πορτοκαλί αποχρώσεις.

DALUZ

Ηρακλειδών 8 (πεζόδρομος), Θησείο, 210 3470.714-5

Από τις 9.00 το πρωί μέχρι αργά το βράδυ στο πόστο κλειδί του πολυσύχναστου πεζόδρομου. Διακόσμηση που θυμίζει σαλέ, στην οποία κυριαρχούν το ξύλο και η πέτρα.

ΕΛΑΙΑ - CAFE BISTROT
Μακρυγιάννη 19-21, Ακρόπολη, 210 9212.280

Θυμίζει γαλλική brasserie, σερβίρει καφέδες, ροφήματα αλλά και σάντουιτς, σαλάτες και γλυκά για γευστικά διαλείμματα. Φημίζεται για τη αυλλογή malt ουίσκι.

EN ΔΕΛΦΟΙΣ

Δελφών 5, Κολωνάκι, 210 3608.269

Στην είσοδο του πεζόδρομο-συνόρου που σε καλωσορίζει στο Κολωνάκι με 30something κοινό, ασταμάτητο μπες-βγες και trendy θαμώνες.

EXIS MUSIC CAFE

Κωνσταντινουπόλεως 46 & Ζαγρέως 23, 6947 031300

Ο Αντώνης, από το «Ταξίδι» και τον «Ηριδάνο», στήνει ένα feelgood μαγαζί για μέσα και για έξω. Σημείωσε, το δεύτερο ποτό δωρεάν μέχρι τις 11.00.

JIMMY'S COFFEE SHOP
Βαλαωρίτου 7, Κολωνάκι, 210 3610.444

Άτυπη αίσθηση σύνταξης για πολιτικούς και δημοσιογράφους. Εδώ χτυπά η καρδιά του ελληνικού καμπιονάτο, με σπορ περσόνες να απολαμβάνουν το φημισμένο espresso.

ΚΑΦΕ ΔΙΠΛΟ

Θεμιστοκλέους 70, 210 3301.177

Σημείο αναφοράς για την πλατεία Εξαρχείων, εδώ και 15 χρόνια. Παρασκευή και Σάββατο λειτουργεί αργά ως club διπλό.

ΚΑΦΕΚΟΥΤΙ

Σόλωνος 123, 210 3840.559

Υπέροχο τοσοδούλι καφέ στην καρδιά της πόλης με σπουδαίο καπούτσινο, freestyle μουσικές και καλλιτεχνική ατμόσφαιρα. Λει-

τουργεί και ως οδηγός πόλης με ταχύτατη ανανέωση των πόστερ για όλα τα καλά events.

KINKY

Αβραμίου 6-8 (όπισθεν Αθηνάς 12), Μοναστηράκι, 210 3210.355

Νεογέννητο café, ανοικτό όλη μέρα σε ύπτιο μέρος – μπες από την είσοδο της πολυκατοικίας. Τα κυριακάτικα βράδια τζαζοφανκιάς σε αυτοσχέδια σετάνια του Κ. Δαγριτζίκου.

LEMON

Ακτή Θεμιστοκλέους 154, Πειραιά, 210 4281.164

Ανανεωμένο με νέο χώρο upstairs με happenings στο γνωστό pop-funky ύφος του Lemon. Resident djs Santo, AdSugar, Angel.

MINIM'S

Σκουφά 48, Κολωνάκι, 210 3630.045

All day brasserie για φαγητό, καφέ και γλυκό. Με τραπέζια έξω για να παίρνετε τον αέρα σας.

ΜΟΡΦΗ

Ηρακλειδών 42, Θησείο, 210 3452.581

Δεν είναι μυστικό πια, σίγουρα θα βρεις γνωστούς και φίλους να δοκιμάζουν ρακόμλεα και ψημένες ρακέδες στα διαρκώς πολλαπλασιαζόμενα τραπέζια του.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ

Κομπάρη 1, Κολωνάκι, 210 3671.000

Καφέδες ή και φαγητό στο Μουσείο στον 3ο, με απίστευτη θέα των τριγύρω λόφων και διακόσμηση του Αντώνη Κυριακούλη.

ΜΥΘΩΔΙΑ

Λεωφ. Αλεξάνδρας 49, 210 6466.866

Ethnic all-day καφέ με κυρίαρχο το μαροκινό στοιχείο, ελληνική και ξένη μουσική· καφέδες, χυμοί, κρύα πιάτα και ποτά το βράδυ.

ΝΤΙΣΚΟΚΑΦΕΝΕΙΟ Η ΨΥΡΡΑ
Μισούλη 19, Ψυρρή, 210 3244.046

Μικροσκοπικό στέκι στου Ψυρρή, εν πολλοίς υπεύθυνο για τη ρακομελίτιδα που παίζει τελευταία. Τραπεζάκια έξω και «ύπτιο» παταράκι μέσα.

ΡΑΙΡΙ DAEZA

Παρνασσού 3, Πλ. Καρύτση, 210 3210.233

Στέκι meeting point στο κέντρο, σημαίνει «παράδεισος» στα περσικά. Προσφέρει διαφορετικό μενού καθημερινά και το βράδυ χρωματίζεται από funky, soul και jazz ήχους. Κάθε Σάββατο μεσημέρι expose party μεταξύ φίλων.

PLAY CAFE

Αγίου Ιωάννου 23 (ισόγειο εμπορικού κέντρου), Αγία Παρασκευή, 210 6083.988

Ψαγμένη, φιλονεολακτική-rock κονσόλα, έντονο κοζάρισμα μεταξύ θαμώνων (20s-30s) με highlight την εξωφρενικά φωτωμένη παιδική διακόσμηση. Στά συν οι χαμηλές τιμές.

PRAXIS

Δραγατσάνου 8, Πλ. Κλαυθμόνος, 210 3247.407

Art café με φωτογραφίες στους τοίχους από τον Χόλγουντ και θεατρικές παραστάσεις. Lounge μουσικές και χορταστικά πιάτα.

ROSEBUD

Σκουφά και Ομήρου 60, Κολωνάκι, 210 3392.370

Διακεκριμένο στέκι στην πασαρέλα της Σκουφά, με καλλιτεχνικές παρουσίες και δικηγόρους σε break. Cinematic μουσικές, ανάλογα live και πιάτα μεσογειακής έμπνευσης. Από νωρίς το πρωί έως αργά το βράδυ.

SANTA BOTELLA

Πανόρμου 115A, Αμπελόκηποι, 210 6981.032

Στο αυτόνομο κράτος της Πανόρμου, με καφέδες που ανακουφίζουν και cocktails που δροσίζουν.

ΣΚΟΥΦΑΚΙ

Σκουφά 47-49, Κολωνάκι, 210 3645.888

Φοιτητές σε διαρκή ραστώνη, συγγραφείς σε απόγνωση, επαγγελματίες σε χαλάρωση συνθέτουν το κοινό του ζεστού καφέ στο δρόμο προς την Πλατεία.

SUITA

Αγ. Αναργύρων 10, Ψυρρή Από το πρωί με καφέ και συμπόθεια, για να καταλή-

ξει η βραδιά σε famous cocktails και μουσικές περιπλανησίδες. Bonus η «νησιώτικη» περατζάδα στον πεζόδρομο.

ΣΥΝ ΑΘΗΝΑ

Ηρακλειδών 2, Θησείο, 210 3455.550

Χόρτσε Ακρόπολη στο μαγαζί με την καλύτερη θέα. Μετά τη βόλτα στον πεζόδρομο, καφεδάκι, σάντουιτς και light επιλογές από μενού με άποψη.

ΤΡΑΛΑΛΑ

Ασκληπιάδου 45, 210 3628.066

Η ανερχόμενη τάση στην Ασκληπιάδου, τρελές δόσεις καφέινης κατά τη διάρκεια της ημέρας με γλυκά από το Amelie και χαλαρά ποτά τις νύχτες στην καρδιά της πόλης.

TRIBECA

Σκουφά 47-49 & Ομήρου, 210 3623.541

Το πιο hip και φιλικό μέρος για γρήγορο ραντεβού. Το πρωί για εξαιρετικά σάντουιτς, χυμούς και το βράδυ για μουσική σε σωστό beat και διάθεση, δίπλα σε ηθοποιούς.

ΦΙΛΙΟΝ

Σκουφά 34, Κολωνάκι, 210 3637.758

All time classic στέκι συγγραφέων, ηθοποιών και πολιτικών, βέρων Αθηναίων πάνω απ' όλα, με σπουδαίες τάρτες, τιμημένη τυρόπιτα κουρού και γευστικά παγωτά.

BARS

1-22

Δουκίσσης Πλακεντίας 122, Αμπελόκηποι

Funk bar που μιρρίζει Jamaica. Κάθε Σάββατο φιλοξενεί τα Boomastic Fantastic sessions των Anna Mystic, dj Idolos, MC Yinka, κάθε Πέμπτη funky freestyle και Κυριακή πάρτι με πολύ reggae.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Αργεντινής Δημοκρατίας 14, λεωφ. Αλεξάνδρας, 210 6450.345

Μπιραρία σε στιλ σαλόνι με μπάρ, 3 ντραφτ και 50 μπύρες από όλο τον κόσμο. Μεζέδες ωστόσοτα και κότσι στη σούβλα για «κερασάκι».

ΑΛΧΗΜΙΣΤΗΣ

Χριστοκοπίου 3 & Καραϊσκάκη, Ψυρρή

Swing bar με τον Σπύρο Τρούσα και τη Νανά Γαβαλά στη επιμέλεια του μουσικού προγράμματος, με γκάμα από pop-rock μέχρι electronica. Το νέο meeting-point της πόλης.

ARGO Αισχύλου 31 & Ευριπίδου, Ψυρρή, 210 3248.664

Το μικροσκοπικό μπαρ μεταφέρεται στο κέντρο της πόλης για διασκεδάση χωρίς όρια. 25 χρόνια εμπειρίας είναι αυτό! Θα κολλήσεις με τα κτελά του.

ART DECO

Κ. Βάρναλη 12, Χαλάνδρι, 210 6840.240

Κάθε Τετάρτη «5 Senses Experiences» Parties με mainstream μουσική. Κάθε Πέμπτη θεματικό πάρτι «Bikini Nights» και κάθε Παρασκευή «Oriental Nights».

BARRIO

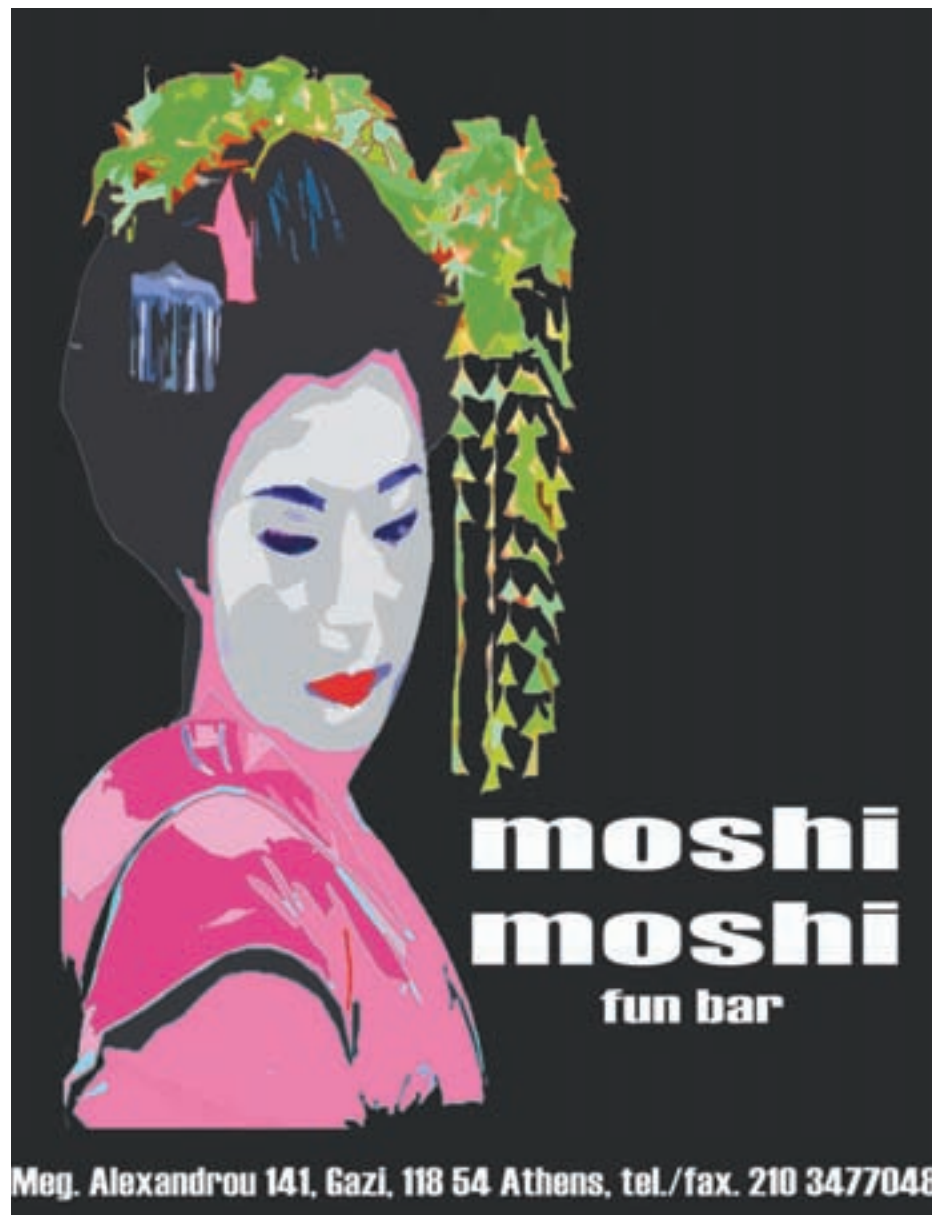
Κεραμεικού 53, Μεταξουργείο, 210 5201.477

Ανακαινισμένο ριζικά θα γίνει στο νέο urban underground spot της πόλης. Θα φιλοξενεί live με ελληνικά σχήματα, τα μεσημέρια του Σαββάτου θα είναι jazz και της Κυριακής live με ακουστική μουσική. Στα ντεκ θα βρείτε γνωστά ονόματα όπως Blend, dj Free, Γρ. Ψαριανός, Μάρ. Φράγκος, Γιάν. Λώλος.

BIOS

Πειραιώς 84, 210 3425.335

Ο εναλλακτικός πολυώροφος της πόλης με cafe-bar, basement που λει-



moshi
moshi
fun bar

Meg. Alexandrou 141, Gazi, 118 54 Athens, tel./fax. 210 3477048



... 94 διαφορετικές ετικέτες Μπίρας!

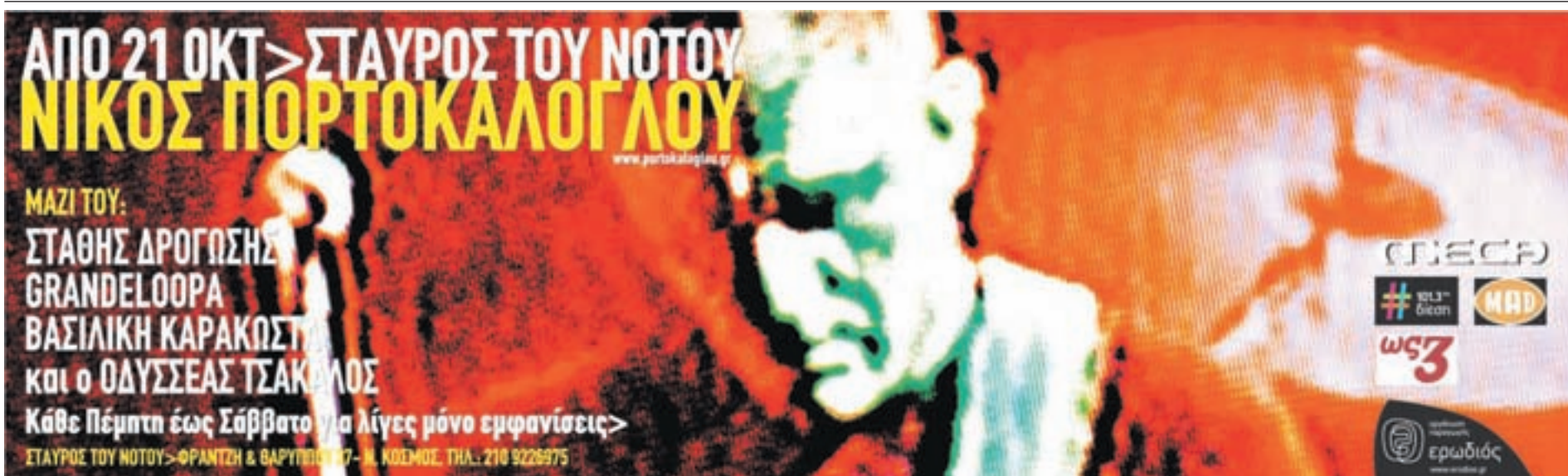
ctoberfest

Ζεστή ατμόσφαιρα και φιλικό περιβάλλον σ'ένα ειδικό διαμορφωμένο χώρο. Το ξύλο και η πέτρα κυριαρχούν, ενώ νότες από σπαστή ξένη μουσική συνθέτουν μια ξεχωριστή ατμόσφαιρα!

NEO Πειραιώς: Ακτή Μισούλη 79, Τηλ.: 210 42 81 110 / Φαξ: -120

Αγ. Παρασκευή: Αγ. Ιωάννου 82, Τηλ.: 210 60 82 999 / Φαξ: -899

www.octoberfest.gr



ΑΠΟ 21 ΟΚΤ> ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ
ΝΙΚΟΣ ΠΟΡΤΟΚΑΛΟΓΛΟΥ

ΜΑΖΙ ΤΟΥ:
ΣΤΑΘΗΣ ΔΡΟΓΟΪΣΗΣ
GRANDELOORA
ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΚΑΡΑΚΩΣΤΑ
και ο ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΤΣΑΚΑΛΟΣ

Κάθε Πέμπτη έως Σάββατο για λίγες μόνο εμφανίσεις>

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ>ΦΡΑΝΤΖΗ & ΒΑΡΥΠΕΡΙ 17-Η ΚΟΣΜΟΣ, ΤΗΛ.: 210 9226975

(ΓΡΕΟΡ)

10.3
dison

MAD

WS3

ΕΡΩΔΙΔΙΣ
www.erwoidis.gr

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

ΕΦΗ ΘΩΔΗ
CAN-CAN
ΠΕΤΡΟΥ ΡΑΜΜΗ ΚΣ & ΚΗΡΗΣΣΟΥ ΤΗΛ: 210 94.12.321 - 94.12.329
ΧΡ. ΑΝΤΩΝΙΑΔΗΣ
ΤΙΝΑ ΤΡΑΚΟΥ
ΚΑΛΗΜΕΡΑ ΔΕΥΤΕΡΗΣ
ΑΝΤ. ΠΕΤΡΙΔΗΣ

τουρζέι ως πειραματική σκηνή στο υπόγειο. Συνεχές πρόγραμμα με live, προβολές, διαλέξεις, θέατρο, εκθέσεις

ΒΟΧ
Κωλέττη 4, Αθήνα, 210 3847.597

Κάθε μέρα διαφορετικός dj με ανοιχτόμυαλες μουσικές, αυτοσχέδια πάρτι «δωματίου», η πιο ωραία μάγαρα για after midnight sessions και ψημένη ρακή στα δύσκολα. Ποτό € 6.

CORTO MALTESE
Καραϊσκάκη 31, Ψυρρή.

Καλή θέση πάνω στην πλατεία και indie επιλογές καθημερινά από τις 19.00 με special cocktails. Στα ντεκ κάθε Πέμπτη ο Χρ. Καρράς, Παρασ. Μάκ. Παπασημακόπουλος και Παν. Μπάρλας, Σάβ. - Μπούρας και Μπάρλας, Δευτ. και Τρίτη Magic Electric Jukebox Experience.

ΓΚΑΖΑΚΙ
Τριπολιέμου 31, Γκάζι, 210 3460.901

Μέσα είναι το ξύλο παντού, η μπάρα, το απίστευτο μπάνιο, έξω η αίσθηση παλιάς Αθήνας. Καλά ποτά, πολλοί οι ηθοποιοί θαμώνες, ωραίες κόσμος, εξαιρετικές μουσικές επιλογές.

ENZZO DE CUBA
Αγ. Παρασκευής 70, Μπουρνάζι, 210 5782.610

Τρεις διαφορετικοί χώροι, με πολλά live και εκπλήξεις.

FANTASHEED
Τριπολιέμου 8, Γκάζι, 6972220.530

Coffee shop-bar με 4 διαφορετικούς χώρους club κάθε Παρασκευή και Σάββατο και μουσικές επιλογές από την electropop σκηνή.

IN SPIRIT
Ομήρου 57, Ν. Σμύρνη, 210 9344.415

All day ντιζαίνάτος χώρος σε πανέμορφη ρομαντική αυλή του 1920, για καφέ, ποτό.

LOOP
Πλ. Ασωμάτων 3, Θεσείο, 210 3247.666

Στο κλασικό πλέον freestyle στέκι επιβιώνουν ως 30+ hip hoppers, ηθοποιοί, φοιτητές. Κάθε Κυριακή ο dj Lo-Fi.

MARABOU
Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6910.797

Καινούργιο, με δυνατή μπάρα, πλούσια κάρβα, νόστιμα fingerfood, world music και funky γλέντι μέχρι το πρωί. Ανοιχτό καθημερινά.

MAYO
Περσεφόνης 33, Γκάζι, 210 3423.066

Ταράτσα-κούκλα με «πιά-

το» το φωτισμένο Γκάζι ως την Ακρόπολη. Ραντεβού στο σκαλί δίπλα στον dj για τα ρορ remixes που ξετρυπώνει.

MEDLEY MUSIC BAR
Ιλισίων 26, πλ. Ν. Κηφισίας, 210 6251.536

Συνεχή πάρτι, live και εκπλήξεις. Κάθε Δευτέρα ελληνικό ροκ και έντεχνο. Κυριακές κλασικό ροκ. Παρασκευή και Σάββατο Medley party με ροκ, λάτιν και ντίσκο. Τετάρτη ethnic-jazz live και Πέμπτη live με το latin γκρουπ Grupo Pachanga.

MOSHI MOSHI
Μεγ. Αλεξάνδρου 141, Γκάζι, 210 3477.048

Fun bar με freestyle μουσική διακόσμηση που θυμίζει ανατολή και πεντανόστιμες μουσικές, ονακ, sushi και γλυκά.

ΜΠΡΙΚΙ
Φρόνης 18, 210 7518.637

Καθαρά ποτά, μουσική άριστη από όλο το φάσμα, μια πορτοκαλί όαση του Παγκρατίου, μια funky γιάφκα για ψυχές του πάρτι. Ανοιχτά από το μεσημέρι (και Κυριακή).

OPEN SKY WITH A BIRD & A PARROT BY THE SQUARE

Όθωνος 10, Στοά, Σύνταγμα, 210 3312.712

Νέο spot στην καρδιά της πόλης στη στοά Όθωνος. Και μόνο για το όνομα πας. Τα υπόλοιπα έρχονται μόνο τους. Λευκό φόντο σε μια μοσπιριώδη γωνιά της πόλης που περιμένει να την ανακαλύψει.

PETROGAZ
Λεωφ. Δημοκρατίας 22, Μελίσσια, 210 6139.989

Μουσικές από electronica που δεν βρίσκεις εύκολα ούτε στο κέντρο. Ωραία μπάρα, άνετος χώρος, συχνά πάρτι της Klik rec.

PICA PICA
Αγ. Αναργύρων 8, Ψυρρή, 210 3251.663

Διώροφο νεοκλασικό ρουστίκ με ήχους από ρούμπες, σάμπες, ταγκό και εκλεκτά tapas για την όρεξη. Ποτό € 7.

ΠΟΤΟΠΩΛΕΙΟΝ
Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6911.672

Funk soul και hip hop, εναλλασσόμενοι dj και μπιτάτος κόσμος, σωστά και καθαρά ποτά. Στέκι κλασικό πλέον, 365 μέρες το χρόνο (από τις 5.00 το απόγευμα μέχρι 00). Ποτό € 5.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ
Κωλέττη 9, Εξάρχεια, 210 3845.570

Νεολοιγίτικο στέκι όλες τις ώρες, όλες τις μέρες, με μουσικά περάσματα από funk & jazz μέχρι 60s ροκ

και από alt. rock μέχρι ethnic. Ποτό € 5.

SOUL STEREO
Ευριπίδου 65, Ψυρρή, 210 3310.907

Ο πάνω χώρος του Soul με ανεβασμένα beats και συχνά parties με γνωστούς Έλληνες και ξένους deejays.

ΣΤΑΣΗ ΜΑΡΟΚΟ
Θ. Βρεσθένης 19, Νέος Κόσμος, 210 9214.860

Νέα άφιξη που φιλοδοξεί να λειτουργήσει ως στέκι. Μουσικές από ethnic, jazz, blues, rock, soul, reggae όλα από τη λογική του mainstream. Καθαρά ποτά, χαλαρή ατμόσφαιρα. Από Τρ. ως και Σάβ. από τις 21.00 ως τις 03.00.

STAVLOS
Ηρακλειδών 10, Θεσείο, 210 3452.502

Τραπέζια στον πεζόδρομο. Κάθε μέρα για καφέ και φαγητό, κάθε Παρασκευή και Σάββατο για clubbing.

WUNDERBAR
Θεμιστοκλέους 80, πλ. Εξαρχείων, 210 3818.577

Ηλεκτρονικές μουσικές κατευθύνσεις, μοντέρνος χαρούμενος χώρος, guest dj κ.ά.

CLUBS

BOCCA
Π. Ιωακείμ 37, Κολωνάκι, 210 7221.558

Παραμένει υπόγειο το κολωνακιώτικο club, απλά μεταφέρεται από τη Χάρη στο χώρο που φιλοξενούσε το Dragostie. Διακοσμμένο από τον Άγγ. Αγγελόπουλο σε νεοσυμψυκτικό στιλ, με το μαύρο και το ασπρί να κυριαρχούν.

BOOM-BOOM
Θησέως και Ποσειδώνος, Τζιτζιφής

'80s καρκελο-tracks, βάτες και χρυσές σκίες που αγγίζουν φρούδι, πλαστικά λουλούδια-φωτιστικά. Κάτω από μια disco-μπάλα χορεύεις τυλιγμένος με σαπουνόφουσκες, ταξιδεύοντας στο χωροχρόνο.

CAFE MERCEDES
Αρτέμιδος 1, Πλ. Εσπερίδων, Γλυφάδα, 210 8941.038 - 210 8943.901

Party-restaurant σε γήινους τόνους, club με μαύρα bar, restaurant με Meditassian κουζίνα.

CAMEL CLUB
Ηρακλειδών 74, Θεσείο, 210 3476.847

Στο ίδιο επιτυχημένο μοτίβο κινείται και φέτος το ιστορικό club που φιλοξενείται στο Θεσείο. «The Old-school '80s reunion party» τις Παρασκευές με

τον Δημ. Παπασημακόπουλο. Είσοδος: € 12 με ποτό. Φιάλη: € 80

CLUB 22
Λεωφ. Βουλιαγμένης 22, Αθήνα, 210 9249.814

Επιστρέφει ανανεωμένο με δύο χώρους που επιμελείται η Εύα Ναθενά. Πάνω, με την παράσταση της Εβ. Παπούλια νωρίς και τα κλασικά θεματικά πάρτι αργότερα. Κάτω, μουσικές παραστάσεις, ελληνικές βραδιές, Special ζέτρα η μεταφορά των συναυλιών του θρυλικού Ρόδον.

CRISTAL
Λεωφ. Κηφισίας 46, Παράδεισος Αμαρουσίου, 210 6180.603-5

Στέκι ΒΠ με glamorous κοινό που αγαπάει την r'n'b και τα ελληνικά σουζέ. Τις Τετάρτες «Blink» πάρτι από την ομάδα Family The Label με hip-hop και r'n'b.

DADA
Ωγγύου 11, Ψυρρή, 210 3319.846

Από τα Εξάρχεια στο Ψυρρή με ένδοξο παρελθόν και σούουτρακ την dark πλευρά του rock και της electronica. Διαχρονικό gothic στέκι, φόρεσε τα σκοτεινά σου...

DECADENCE
Βουλγαροκτόνου 69 & Πουλχερίας 2, Λόφος Στρέφης, 210 8827.045-6993 77301

Το θρυλικό νεοκλασικό στο Λόφο του Στρέφης με indie κοινό και μουσικές επιλογές. Στο Down Decadence περισσότερο ηλεκτρονικοί ήχοι και tributes σε αγαπημένα γκρουπ και είδη.

DEXX CLUB
Λεωφ. Αλεξάνδρας 87 και Δρόση 1, 210 6426.529

Νέο music club δίπλα στο Divani-Zafolia με mainstream μουσικές επιλογές. Κυρ. r'n'b με τους Dirty Noise. Ποτό: € 8. Φιάλη € 80 (απλή), € 90 (σπέσιαλ).

ENVY
Αγ. Ελεούσης 3, Μοναστηράκι Center, 210 3317.801-3

Στο «Μοναστηράκι Center», 3 όροφοι με την υπογραφή του αρχιτέκτονα Δημ. Τσίτσου σε lime, χρυσό και μαύρο χρώμα με γιαπωνέζικες επιρροές. Στον 3ο όροφο λειτουργεί το YALLAH με ανατολίτικο στιλ και σουεράλ αισθητική. Είσοδος: Παρ.-Σάββ. € 15 - καθημ. € 10. Φιάλη: € 110-120

FACTORY
Δεκελιών 26, Γκάζι, 210 3452.220

Αναβίωση του θρυλικού club στο Γκάζι με χαμηλό προφίλ και υψηλή αδρεναλίνη που υπόσχεται επιστροφή σε παλιές καλές εποχές

Down Town
ΑΝΤΙΝΟΣ 42 CAMEL ΠΡΗΝΗ ΤΑΒΟΥ
ΕΝΑΡΞΗ 6 / 10
RES. 210 7250000 210 7224244
ΔΑΣΚΟΥΛΙΔΗΣ **ΒΟΛΟΝΑΚΗ** **ΡΕΝΙΩΤΗΣ**
Γ. ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΟΥ Δ. ΡΑΪΤΗΣ Ε. ΨΑΝΝΙΔΟΥ Μ. ΚΑΛΔΗ Κ. ΖΕΜΠΕΚΗ Ρ. ΠΛΕΣΣΑ ΜΑΡΑΙΑ

Paul Murphy
friday
NOV.11/
loop.
/tel. 004969746 3// +30 210 32 47 666//info@loopbar.net/www.loopbar.net

Υπάρχει ένα μέρος στην πόλη όπου κάθε νύχτα είναι γιορτή...
CORTO MALTESE
Καραϊσκάκη 31, Πλατεία Ψυρρή
inspired music and drinking in style!
ανοιχτά κάθε βράδυ από τις 21:00 με υπέροχα cocktail και με μια δεξιοτεχνική ρουσική πρόταση από τους καλύτερους DJs της πόλης...
Δευτέρα, Τρίτη, Τετάρτη: The Magic Electric Jukebox Experience
Πέμπτη: Χρήστος Καρράς / Παρασκευή: Μ. Παπασημακόπουλος, Π. Μπάρλας
Σάββατο: Δ. Κατσουρίνης, Δ. Μπούρας, Π. Μπάρλας
Κυριακή: Party zone (set the night on fire!)

ΑΘΗΝΩΝ ARENA Πειραιώς 166, 210 3471.111

Έναρξη 3/11. Πέφτει στην αρένα της φετινής νυχτερινής σεζόν άλλο ένα πολυαναμενόμενο σχήμα, η σύμπραξη του Αντώνη Ρέμου και του Μιχάλη Χατζηγιάδη. Αναμένονται υπερπαραγωγή και ουρές... Είσοδος: € 15, φιάλη € 150 (κομπλέ στο β' θεωρείο), € 180 (κομπλέ στις υπόλοιπες θέσεις).

ΑΛΛΗ ΦΑΣΗ Κωνσταντινούπολεως 121, 210 3417.804

Παλιομοδίτικο μπουζουξίδικο με την επιβλητική μορφή του Ηλία Κλωναρίδη να ηγείται νεανικού προγράμματος. Φιάλη: €110 (απλή) - €130 (σπέσιαλ).

ΑΠΟΛΛΩΝ Λεωφόρος Συγγρού 259 και Αμφιθέας, 210 9427.580

Ο καυτός Θάνος Πετρέλης και η «ποκαχόντα» Αποστολία Ζώνη φιλοδοξούν να μονοπωλήσουν το ενδιαφέρον της φετινής σεζόν. Special guest η Κατερίνα Στανίση με πολλά χιλιόμετρα στο νυχτερινό κοντέρ. Κερνάω απόψε εγώ... Τετ.-Κυρ., Είσοδος: €15, Φιάλη: €150 (απλή) - €170 (σπέσιαλ).

ΑΡΕΙΩΝ Πειραιώς 142 & Πέτρου Ράλλη, Γκάτζι, 210 3454.888

Γιάννης Πλούταρχος back to business ύστερα από ενάμιση χρόνο απουσίας. Δακρισμένα μάτια, συναίσθημα στα κόκκινα και το «καλύτερο παιδί» να βολτάρει ανάμεσα στα τραπέζια σε ένα μααραθώνιο πρόγραμμα. Τον πλαισιώνει νεανικό τιμ. Τετ.-Κυρ., Είσοδος: €15, Φιάλη: €160 (απλή) - €180 (σπέσιαλ).

ΑΣΤΕΡΙΑ Γρηγορίου Λαμπράκη 2, Γλυφάδα, 210 8946.898

Με φόρα από την καλοκαιρινή επιτυχία ο Πάνος Κιάμος συνεχίζει στον ίδιο χώρο με το δικό του, πλέον, κοινό να τον ακολουθεί. Μαζί του Άννα Στεφανίδου, Κοσμάς Γενάρης, Γεωργία Δήμου και ο Χάρης Γεωργίου. Τετ.-Κυρ., Είσοδος: € 15, Φιάλη: € 150 (κομπλέ).

CAN CAN Πέτρου Ράλλη 62 και Κηφισού, 210 5612.321-329

Η underground φιγούρα της Έφης Θώδη συνδυάζει λαϊκά και δημοτικά και δημιουργεί ατμόσφαιρα πανηγυριού. Μαζί της ο Χρήστος Αντωνιάδης με γυναικείο κοινό, παλιά δικά του τραγούδια και σουξέ της εποχής, καθώς και η Τίνα Τράκου με «Πλαστελίνη». Πέμπ.-Κυρ., Φιάλη: € 130 (απλή) - € 150 (σπέσιαλ).

ΓΥΑΛΙΝΟ PLUS

Λεωφ. Συγγρού 143, 210 9315.306

Με τον Κωνσταντίνο Θαλασσόχωρη και τη Στέλλα Γεωργιάδου να δίνουν νεανικό τόνο στο πρόγραμμα. Μαζί τους Κ. Απεργής, Αν. Νίνου, Ζ. Μεταξά. Ποτό στο μπαρ: € 8, φιάλη € 100 (απλή), € 120 (σπέσιαλ). Κρασί: € 60 ανά δύο άτομα.

ΔΙΟΓΕΝΗΣ STUDIO Λεωφ. Συγγρού 259 & Αμφιθέας, Νέα Σμύρνη, 210 9425.754 - 6

Επιστροφή για τη «Βασίλισσα» Πέγκυ Ζήνα σε ένα θέμα που υπόσχεται πολλά υπό τη σκηνοθετική επιμέλεια του Κωνσταντίνου Ρήγου. Μαζί της, Νίνο και Κώστας Καραφώτης με ριάλιτι πιστοποιητικό επιτυχίας και η Βικτώρια «teleia, teleia» Χαλκίτη. Είσοδος: € 15, φιάλη € 160 (απλή), € 175 (σπέσιαλ).

DOWN TOWN Αντήνορος 42, Κάραβελ, 210 7250.000

Στο χώρο του πρώην Taboo, στο κέντρο της πόλης, ο Γιώργος Δασκουλίδης υπόσχεται κεφαίο πρόγραμμα και διασκέδαση εκτός ορίων. Οι ανερχόμενοι Μαρία Βολανάκη και Γιώργος Ρενιώτης ηγούνται του νεανικού σχήματος που τον πλαισιώνει.

FRANGELICO Αλίμου & Ποσειδώνος 64, Καλαμάκι, 210 9817.980

Νεανικό σχήμα στο ζεστό μαγαζί της παραλίας με Μάκη Δημάκη, Φίλιππο Κτενά, Ερίντα Δήμα, Κατερίνα Γεωργοπούλου, Τάσο Αναστασόπουλο, Ελένη Ρίζου και Κ. Θεοχάρη. Κλειστά Δευτ. Είσοδος: Φιάλη: €130 (απλή) - €140 (σπέσιαλ).

ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ Ιερά Οδός 16-20, Αθήνα, 210 3428.272

Από τα πολυαναμενόμενα ντουέτα της σεζόν. Ο «τροβαδούρος του έρωτα» Γιάννης Πάριος επιστρέ-

φει μετά από απουσία ενός χρόνου από live εμφανίσεις και με νέο δίσκο «Δεν γυρίζω πίσω». Νέος δίσκος και για την παρτενέρ του, την ανανεωμένη Νατάσα Θεοδωρίδου. Θα δακρυσουν και οι πέτρες... Είσοδος: Πέμπ. & Κυρ. € 15, Παρ. & Σάβ. € 20. Φιάλη: € 190 (απλή) - € 220 (σπέσιαλ). Κρασί: € 95 ανά δύο άτομα.

LA NOTTE Agora Center, Κηφισίας 10-12, Μαρούσι, 210 6846.139, 210 6846.140

Σταθερή αξία στα βόρεια προάστια, πίστα με δική της ταυτότητα κι αφοσιωμένο κοινό ανεξαρτήτως ονομάτων. Θα ακούσεις Χρήστο Κυπριανίδη, Νίκο Γιατρουδάκη και Νάντια Πατέρα. Κλειστά Δευτέρα, Είσοδος: €10, Φιάλη: €110 (απλή) - €130 (σπέσιαλ)

ΜΟΥΣΣΕΣ Λ. Συγγρού 253, 210 9425.601-2.

Η Αγγελική Ηλιάδη κρατάει τα νήια του προγράμματος και δεν σταματά να μαζεύει τα λουλούδια από τις αντροπαρέες. Στο πλευρό της ο Χρήστος Μενιδιάτης (γιος του Μιχάλη) και οι Φίλοι για Πάντα με το δικό τους σόου. Είσοδος: €15, Φιάλη: €130 (απλή) - €150 (σπέσιαλ).

ΜΠΑΜΠΗΣ ΚΗΦΙΣΙΑ Όθωνος 26, Κηφισιά, 210 8013.926, 210 8012.185

Η νέα σεζόν στο θρυλικό στέκι βρίσκει τον Ματθαίο Γιαννούλη να ηγείται του προγράμματος που περιλαμβάνει επίσης τους Λευτέρη Βαζαίο, Λεωνίδα Αρκά, Κατερίνα Καμπανέλλη, Χάρη Μαρνιέρο, Δέσποινα Καμπλά και Ελένη Ρίζου. Μενού: € 35 (ανά άτομο με τα ποτά δωρεάν) και Φιάλη: € 120 (κομπλέ).

ΟΔΟΣ ΠΕΙΡΑΙΩΣ 130

Πειραιώς 130, 210 3411.410

Έναρξη: 04/11. Η Έλλη Κοκκίνου ηγείται νεανικού σχήματος που αποτελείται από τους Κωνσταντίνο Χριστοφόρου, Καλομοίρα, Ανδρέα Στάμο και τη Χρύσα. Η μουσική επιμέλεια φέρει την υπογραφή του Τάσου Μπουγά. Είσοδος: € 15. Φιάλη: € 160 (απλή), € 180 (σπέσιαλ).

ΟΔΕΟΝ Λεωφ. Ποσειδώνος 35 Καλαμάκι, 210 9843.250

Νέο σχήμα στο χώρο που φιλοξένησε το Frangelico summer με επικεφαλής τον Αντύπα. Μαζί του Πάολα, Ν. Παπαδοπούλου, Χ. Σαράννης και Χ. Βάμος.

PICOLO MONDO Λεωφ. Κηφισίας 215 (MAROUSSI CENTER), 210 8020.437

Ο Θάνος Καλλιρής παίρνει στις πλάτες του το πρόγραμμα, ισορροπώντας ανάμεσα σε λαϊκά και ποπ ακούσματα. Ανοίγουν Κ. Χατζηχριστοδούλου, Γ. Νικολάου και Μ. Λυγερή. Τετ.-Σάββ. Φιάλη: € 110 (και φαγητό).

POSITONIO Λ. Ποσειδώνος 18, Ελληνικό, 210 8941.033

Έδρα του Νίκου Βέρπη, φέτος, το παραλιακό μαγαζί με ανανεωμένο πρόγραμμα που φέρει την προσωπική του σφραγίδα. Δίπλα του ο «super idol» Στάθης Κωνσταντίνου και η φεΐμοστροτίσσα Μάρω Λύτρα. Τετ.-Κυρ., Είσοδος: €15, Φιάλη: €150 (απλή) - €165 (σπέσιαλ).

ΡΟΜΕΟ PLUS Καλλιρής 4, Στύλοι Ολυμπίου Διός, 210 9232.648

Η μεγαλύτερη μικρή πίστα στο γνωστό σημείο-στέκι με πιστό κοινό και leaders τους Γιάννη Μπέκα και Εύα Μιλλή.

SKYLADIKO VIP Συγγρού & Αθηνάς 2, 210 9519.219

Ποπ λαϊκό από τον Γιώργο Μαρίνη και τη Σαμπρίνα στο μαγαζί με το πιο cult όνομα στην πόλη. Ανοίγουν οι Χρήστος Δαναός, Αννίτα Κωνσταντίνου και ο Σωκράτης. Είσοδος: € 10, Φιάλη: € 110 (απλή) - € 125 (κομπλέ), Κρασί: € 55

ΦΩΣ Ιερά Οδός 7-9, 210 3428.053-4

Στο ανακαινισμένο «Φως» ο Σταμάτης Γονίδης κυριαρχεί με αέρα βετεράνου και όρεξη 20άρη. Μαζί του, η βαθιά λαϊκή φωνή Ελεάνα Παπαϊωάννου από το fame story 1 και η εκρηκτική Ιωάννα Κουταλίδου από fame story 2. Είσοδος: €15. Φιάλη: € 150 (απλή), € 180 (σπέσιαλ). Κρασί: € 75 ανά δύο άτομα.

aha
ANALOGUE TOUR

Πέμπτη
03 Νοεμβρίου '05

Στάδιο Ειρήνης & Φιλίας
Ώρα Έναρξης 21:30

Τιμή Εισιτηρίου Προπώληση 30€, Ταμείο 35€
P.O. Box 64, Βενιζέλου 66 & 28ης Οκτωβρίου 2
TICKET MASTER Πανεπιστημίου 42
Πληροφορίες: 2310 240595

ATHENS MAD metro
SECRET DAY S4S

Ennea Odyssa 9/8

Λεωφ. Αλεξάνδρας 40 Τηλ.: 2108235841

Doukissis Plakentias str. 122
(near to 'Panormou' metro station)

Dry martini:
Το προσλαβόμενο γίνεται νόστιμο, μουσική και ψυχρότητα με live jazz και dry martini. Ακούστε τον ήχο του βίνιλου (ακουστικό) και τον ήχο της ντράμς (ακουστικό) και την κλιματική ατμόσφαιρα της dance οκνηνής από progressive house μέχρι minimal techno.

MAD CLUB
Περσεφόνης & Δεκελέων
12, Γκάζι, 210 3454.604
Επέστρεψε ανανεωμένο και ανακαινισμένο. Στο ισόγειο το main stage με indie pop-rock επιλογές. Στον πρώτο όροφο μουσική των '80s. Resident dj ο Πάνος Γιαννακάκης.

MEINE DANZA
Αριστοφάνους 11 & Κατσιογιάννη, Ψυρρή, 6978 096.900
Το επιτυχημένο club επιστρέφει ανακαινισμένο με retro '50s διακόσμηση από το σκηνόητη Αντώνη Καλογριδίδη. Dance μουσικές επιλογές με resident και guest djs από Πέμπ. ως Κυρ.

Κωλέτη 4, Εξάρχεια • 2103847597
ΟΙ ΚΑΛΥΤΕΡΕΣ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ (4)

MOTEL
Σαρρή 11, Ψυρρή, 210 3238.970
Επιστρέφει με πιο dark ατμόσφαιρα που επιμελείται κι εδώ ο Αντώνης Καλογριδίδης, συνδυάζοντας art deco, baroque και '70s στοιχεία. Μουσικές μεταξύ electro και deep house.

PASSA
Λεβέντη 3, Κολωνάκι, 210 7211.310
Νέο bar-club-restaurant στη λεπτή Βυσινιά και χρυσή (όπως τα χρώματα του deco) γραμμή μεταξύ Ανατολής και Δύσης.

ROCK & ROLL
Λουκιανού 6 και Υψηλάντου, Κολωνάκι, 210 7217.127
Ιστορικό στέκι στη Λουκιανού με φανατικό forever young «δικό του» κοινό. Ροκ Τρίτες και Τετάρτες, ελληνικά χιτ της Κυριακής και πάρτι έκπληξη τα απογεύματα του Σαββάτου με τα πιο αγαπημένα κομμάτια.

UNDERWORLD
Θεμιστοκλέους & Γαμβέτα 5, Πλ. Κάνιγγος, 210 3840.965
Το νέο noir στέκι της πόλης με πολλά events για τη νέα σεζόν, σε edm / electro / gothic στυλ.

ΧΟΡΟΣΤΑΣΙΟΝ
Σκουλενίου 2, Πλ. Κλαυθμώνος, 210 3314.330-1
Rock στέκι της πόλης εδώ και χρόνια, κινείται σε alternative, indie, synthpop, electro, EBM tunes.

VINILIO
Λεωφ. Ποσειδώνος 33, Γλυφάδα (Hotel Εμμανήνα), 210 9681.056
Ντισκομπάλες, πίστα για χορό και μουσικές από Donna Summer μέχρι Olympians.

Λακκωπιδίου 45 - Αθήνα - τηλ.: 210 3628066

CAFE - BAR
Panormou 115 Α, Ampelokipi tel.: 210 6981032

του clubbing και σύνθεση gay-straight κοινού.

ΚΛΙΚ CLUB
Κολοκοτρώνη 34, Πλ. Κεφαλαρίου, 210 6230.810
Επιστροφή στο χειμερινό πόστο με πιο ελληνικό χαρακτήρα. Από Κυρ. 30/10 «All the Money» πάρτι με την Άντζελα Παντελή.

ΚΟΣΜΟ ATHENS DANCE
Διαδόχου Παύλου, Παράλια Γλυφάδας, 210 8944.048
Το νέο dance club της πόλης με χωρητικότητα 1.500 ατόμων υπό την επιμέλεια της Floorfiller promotions. Παρ.-Κυρ. (απογευματινά πάρτι με ελεύθερη είσοδο).

LUV
Ερμού & Ασωμάτων 1, Θησείο, 210 3224.553
Εντυπωσιακό space ντεκόρ, στο οποίο κυριαρχεί το πράσινο χρώμα, ανανεωμένους ποιητικό ήχο και φωτισμός. Ξένοι και Έλληνες djs που καλύπτουν όλο το φάσμα της dance οκνηνής από progressive house μέχρι minimal techno.

MAD CLUB
Περσεφόνης & Δεκελέων 12, Γκάζι, 210 3454.604
Επέστρεψε ανανεωμένο και ανακαινισμένο. Στο ισόγειο το main stage με indie pop-rock επιλογές. Στον πρώτο όροφο μουσική των '80s. Resident dj ο Πάνος Γιαννακάκης.

MEINE DANZA
Αριστοφάνους 11 & Κατσιογιάννη, Ψυρρή, 6978 096.900
Το επιτυχημένο club επιστρέφει ανακαινισμένο με retro '50s διακόσμηση από το σκηνόητη Αντώνη Καλογριδίδη. Dance μουσικές επιλογές με resident και guest djs από Πέμπ. ως Κυρ.

MOTEL
Σαρρή 11, Ψυρρή, 210 3238.970
Επιστρέφει με πιο dark ατμόσφαιρα που επιμελείται κι εδώ ο Αντώνης Καλογριδίδης, συνδυάζοντας art deco, baroque και '70s στοιχεία. Μουσικές μεταξύ electro και deep house.

PASSA
Λεβέντη 3, Κολωνάκι, 210 7211.310
Νέο bar-club-restaurant στη λεπτή Βυσινιά και χρυσή (όπως τα χρώματα του deco) γραμμή μεταξύ Ανατολής και Δύσης.

ROCK & ROLL
Λουκιανού 6 και Υψηλάντου, Κολωνάκι, 210 7217.127
Ιστορικό στέκι στη Λουκιανού με φανατικό forever young «δικό του» κοινό. Ροκ Τρίτες και Τετάρτες, ελληνικά χιτ της Κυριακής και πάρτι έκπληξη τα απογεύματα του Σαββάτου με τα πιο αγαπημένα κομμάτια.

UNDERWORLD
Θεμιστοκλέους & Γαμβέτα 5, Πλ. Κάνιγγος, 210 3840.965
Το νέο noir στέκι της πόλης με πολλά events για τη νέα σεζόν, σε edm / electro / gothic στυλ.

ΧΟΡΟΣΤΑΣΙΟΝ
Σκουλενίου 2, Πλ. Κλαυθμώνος, 210 3314.330-1
Rock στέκι της πόλης εδώ και χρόνια, κινείται σε alternative, indie, synthpop, electro, EBM tunes.

VINILIO
Λεωφ. Ποσειδώνος 33, Γλυφάδα (Hotel Εμμανήνα), 210 9681.056
Ντισκομπάλες, πίστα για χορό και μουσικές από Donna Summer μέχρι Olympians.

Οlympians. ●

CLUBBING

των Γ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ και Π. ΜΕΝΕΓΟΥ

City beat



BEAT OF THE WEEK: Μια σπέσιαλ ροκ τούρτα σε οχήμα κιθάρας ετοιμάζεται για το μεγάλο πάρτι του **Hard Rock Café** στις 3/11 στις 21.00, για να γιορτάσει τα γενέθλιά του. Έκλεισε ένα χρόνο λειτουργίας και σταδιακά πείθει ολοένα περισσότερα για την αυθεντικότητα και τη ροκ ατμόσφαιρά του. Παράλληλα θα αναδειχθούν και οι νικητές του διαγωνισμού που κερδίζουν τα υπερατλαντικά ταξίδια και τη δωρεάν παραμονή σε Hard Rock Hotels, ο οποίος κλείνει την ίδια ημέρα το μεσημέρι. Guest ο Λαυρέντης Μαχαιρίτσας με φίλους σε rock κόντρες.

HARD ROCKIN BEATS *** «Born to Run Party» από το fan club του Bruce Springsteen «No Surrender», με σπάνιες εκτελέσεις στις 5/11, στο Seria Bar (πεζόδρομος Κωλέτη 25-27, Εξάρχεια). *** Στο rock club Dr Feelgood (Σπ. Τρικούπη 1, 210 3303.425) στην πλατεία Εξαρχείων από τις 12.00 το μεσημέρι μέχρι τα ξημερώματα, αγαπημένα τραγούδια της εγχώριας και ξένης μουσικής οκνηνής, video προβολές, καθαρά ποτά και ατμόσφαιρα '70s. Κάθε Παρασκευή surf, punk & r'n'r από την ομάδα των V-8 Super Charcer και κάθε Κυριακή Dj Johnny C. με hard rock & heavy metal. Κάθε Σάββατο garage από τον ειδικό Gregory Βάτο. *** Στο Down Decadence την Πέμπτη, 3/11 σε συνεργασία με την Astra, «Electrelane Night», με τον Χρήστο Δασκαλόπουλο στα ντεκ και free-προσκλησεις για τη συναυλία. Μετά το Live μπείτε και στο after-show party του Down με καλεσμένα μέλη των Electrelane και ελεύθερη είσοδο για όσους έχουν το απόκομμα του εισιτηρίου. *** Στον Αλχημιστή την Πέμπτη η Στ. Παπαδρεοπούλου με trip hop και electronica, την Παρ. οι Soundholics στο νέο project «Pandemonium night» με funk και disco των '70s και των '80s αλλά και νέες αφίξεις σε rock και electro reperτορίο, το Σάββατο «Big Night out» από τους Σπ. Τρούσα-Γ. Ζούκα και την Τετάρτη «Groovin' out» με τον Στ. Παπακαλαμπους με ένα all-time groovy set.

ELECTRONIC BEATS Την Παρασκευή 4/11, ο Jose Zamora με progressive στο café Mercedes. *** Motelization night στο MOTEL *** Soulful house στο Meine Danza από τον Akylla. *** Το Σάββατο 5/11, οι Cj Jeff & Tolis Q, τα δύο μέλη της Under The Water Team εγκαινιάζουν τα μηνιαία πάρτι τους στο LUV (€ 20). *** Christo Z στο Meine

Danza. *** Συνεχίζονται τα Blend Projects στο Gagarin 205. Καλεσμένοι αυτή την εβδομάδα ο Rui Da Silva του θρυλικού «Touch Me». Την παράσταση, όμως, αναμένεται να κλέψει ο Phil Kierran με το electro ύφος. Mazi τους Roni & Mikee. *** Καλή επιλογή και το πάρτι των L.E.G.O. (Mr. Statik & Lostra) στο Yoga Bala με electro-house. *** The Spirit Of Love στο Motel, στο γνωστό soulful χαρούμενο στυλ. *** Τέλος στο Kosmo Athens Dance, Petros Floorfiller & DJ Gregory συνεχίζουν στο νέο club της παραλίας μετά την προμετέρα της περασμένης εβδομάδας (€15). Ετοιμάσου για Mick Wills από Gigolo Records, το επόμενο Σάββατο. *** Κάθε Κυριακή στο Kosmo παίζουν απογευματινά πάρτι με ελεύθερη είσοδο. Παίρνεις το τραμ που σε αφήνει ακριβώς έξω από το μαγαζί (καλή και φθηνή λύση και για Κυριακή ξημερώματα αφού είναι 24ωρο) και πινε καφέ, αν είσαι κουρασμένος από την προηγούμενη νύχτα, με δυνατές μουσικές. Αυτή την Κυριακή 6/11, Stefano Fren και De Tech. Μέσα στην εβδομάδα ξεχωρίζουν την Τρίτη 8/11 το Urbanizm πάρτι στο Soul Stereo με breaks και hip-hop και το set του George Apergis (Modular Expansion) στο Inoteka.

BEAT ΓΙΑ BEAT Madonna πάρτι στις 4/11. Με αφορμή το νέο της άλμπουμ «Confessions on a Dancefloor» στο Club 22 σε ντισκο-φωτεινή ατμόσφαιρα. *** Οι Gad, δηλαδή ο Ηρακλής Αναστασιάδης των Atria και ο Κώστας Αντωνιάδης (Narrow Paths), στις 3/11 στο Camel Club (Ηρακλειδών 74 & Πειραιώς, Θεσείο) με rock και electro. Μπορεί να σκάσουν μύτη και οι Αha εκεί. *** Στο Bar-restaurant «Σαν Παραμυθί» (Ηρακλείτου 9, Κολωνάκι) στα ντεκ ο dj «DF» Dimitris Fragoapanagos με freestyle που παράλληλα ξεκινά να παίζει ως guest στα clubs της πόλης με progressive house. *** Στο Enzzo De Cuba, οι djs του Family The Label επιστρέφουν για ένα ακόμα hip-hop και r'n'b πάρτι την Κυριακή 6 Νοε. *** Από τις 5/11 ο Νίκος Μουρατίδης αναλαμβάνει τη μουσική επιμέλεια κάθε Τετάρτη από 9/11 θα παίζει από mambo μέχρι disco και house στα ντεκ του νέου club-restaurant του Βου Που Upper Cats (Κηφισίας 280, Χαλάνδρι, 210 6800.101) ενώ resident djs θα είναι ο Κώστας Παπαζέτης (Cosmos) και ο Γιώργος Καζάνης. Στις 10/11 special guest οι Mo' Horizons. *** Opening, επίτελους, για το Balthazar στις 3 Νοε. *** Ουφ. Πήγε κιόλας 100.

ΜΟΥΣΙΚΗ

Πέμπτη 3

ΑΗΑ Οι Νορβηγοί Pal Waaktaar, Magne Furuholmen και Morten Harket σε ένα πολλά υποσχόμενο σόου με επιτυχίες όπως «Take on Me», «The Sun Always Shines on TV» και τα νέα τραγούδια από το άλμπουμ τους «Analogue». **Στάδιο Ειρήνης και Φιλίας**, Ν. Φάληρο. Έναρξη: 21.30. Είσοδος: € 30 (€ 35 ταμείο). Προπώληση: PMW, 210 3803.030 Ticket House, 210 3608.366 www.i-ticket.gr

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΡΟΜΑΝΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
Ελληνοτουρκική σύμπραξη στο φεστιβάλ ρομαντικής μουσικής με σολίστ τον Δημήτρη Σκούρο και τη συμμετοχή της Φιλαρμονικής Ορχήστρας Μπορούσαν της Κωνσταντινούπολης, του μαστέρου Γκιουρέρ Αϊκάλ και της σοπράνο Νουρντάν Κουτσοκούκεμεκτοί σε έργα Φερίτ Τουζούν, Έντβαρντ Γκριγκ και Π. Τσαϊκόφσκι. **Αίθουσα Φίλων της Μουσικής, Μέγαρο Μουσικής**. Έναρξη: 20.30. Είσοδος: € 7 (φοιτ.), € 12, € 21, € 30, € 43.

ΤΡΟΥΕΣ (DEUS) & BLIJWEERT @ BLUE BAR Το μηνιαίο blue night live του Blue bar και του Κορμورانού με σπέσιαλ guest τους Βέλγους Rudy Troune (πρώην κιθαρίστας των dEUS και ιδρυτικό μέλος της ανεξάρτητης ετικέτας Heavenhotel), και το συνεργάτη του κιθαρίστα Elko Blijweert (Kiss my Jazz) σε κιθάρες και φωνητικά. **Blue bar**, Μεσολογίου 8, Χαλάνδρι. Έναρξη: 22.00. Είσοδος ελεύθερη

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 4
HENRY BUTLER & THE GAME BAND Από τη βυθισμένη στο νερό μουσική πόλη της Νέας Ορλεάνης ο τυφλός πιανίστας Henry Butler με φανκ, γκόσπελ, ριθμ εντ μπλουζ. Μαζί του οι Vasti Jackson – κιθάρα, Tony Gullage – μπάσο, Desmond Williams – ντραμς. **Half Note Jazz Club**. Έναρξη: Δευτ.-Σαβ. 22.30, Κυρ. 20.30. Είσοδος με ποτό: € 30, € 20 (φοιτ.). Από 4 έως 10/11
ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΥΤΡΑΣ Επανεμφάνιση του αυθεντικού ερμηνευτή του ιστορικού «Σταυρού του Νότου» του Θάνου Μικρούτσικου σε ποίηση Νίκου Καββαδίου. Μαζί του η τραγουδίστρια Ελεονώρα Ζουγανέλη. Για 4 ελέω παραστάσεις.
Δίπλα στο Ποτάμι. Και στις 5 & 11-12/11. Έναρξη: 22.30. Είσοδος: € 11

FREEFORM (LIVE) & PSYCHONAUTS (DJ SET) Βρετανική electronica από το Λονδρέζο Simon Pyke με έντεκα άλμπουμ στο ενεργητικό του και πιο πρόσφατη κυκλοφορία το «Outside In»
MEΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ, Βασ. Σοφίας και Κόκαλη, 210 7282.333
Η προπώληση ξεκινά τρεις εβδομάδες πριν από κάθε εκδήλωση. Τηλεφωνικά με πιστωτική κάρτα: 210 7282.333. Από τα εκδοτήρια Δευτ.-Παρ. 10.00-18.00, Σάββατο 10.00-14.00. Τις ημέρες των παραστάσεων: Δευτ.-Παρ. 10.00-20.30, Σάβ. 10.00-14.00 & 18.00-20.30, Κυρ. 18.00-20.30. Από Ομήρου 8, Δευτ.-Παρ. 10.00-16.00.

Του Γ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

στην επικέτα Skam αλλά και τους dj και παραγωγούς Psychonauts που αποπελαύν οι Paul Mogg και Pablo Clemens. Ξεκίνησαν μέσα από τη Mo' Wax και έχουν κάνει ρεμίζ σε ονόματα όπως οι Saint Etienne, Terranova. Πρόσφατη κυκλοφορία το «To Songs for Creatures» στην International DJ GIGOLos. **Bios**. Έναρξη: 22.30. Είσοδος: € 10

FAROS Ο David Lynch και ο Γιώργος Καλούδης κάθε Παρασκευή και Σάββατο με σαξόφωνο, ακουστικό τσέλο, φλάουτο, φλογέρες, κρουστά. **Αιόλυ & Αγ. Ειρήνης**, 210 3312.839

Σάββατο 5

HAWKWIND Ξεκίνησαν το σωπτήριο έτος 1969 με το όνομα «Hawkwind Zoo» από τον Dave Brock ο οποίος παραμένει επί 33 χρόνια leader του γκρουπ παρά τις συχνές αλλαγές στο line up. Ετοιμάσει στα πλαίσια τραγούδια τους όπως το «Silver Machine» αλλά και υλικό από το νέο τους album «Take Me To Your Leader». **Gagarin**. Έναρξη: 21.30. Είσοδος: € 25. Ταμείο: € 30. (Προπώληση: Ticket House: P.M.W., i-ticket.gr, κρατήσεις στα τηλέφωνα 801 11 60.000 (από σταθ.) και 210 6786.000 (από κιν.)

ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΩΝ ΧΡΩΜΑΤΩΝ Συναυλία και απονομή βραβείων του Διεθνούς Διαγωνισμού «Δημήτρης Μητρόπουλος» 2005 για σύνθεση. **Αίθουσα Φίλων της Μουσικής, Μέγαρο Μουσικής**. Έναρξη: 20.30.

ΜΟΥΣΙΚΑ ΓΛΥΠΤΑ Πρωτότυπα μουσικά όργανα από υλικά που έχουν συλλεχθεί στα σκουπίδια, όπως το σαξόφωνο. Αυτοσχεδιαστική συνάντηση με αφορμή την έκθεση του Κωστή Παπαδόπουλου «Όλοι κρύβουμε ένα κομμάτι μέσα μας», με guest τους Λασέρη Μαλκότση, Αλέξανδρο Μιλιάνη και άλλους φίλους μουσικούς. Επιπρόσθετα από jazz, ethnic, ambient και cinematic moods. **GAZARTE**, Βουτιδιών 32-34, Γκάζι, 210 3460.347

BOB BROZMAN Νεοϊορκέζος μουσικός και συγγραφέας με παραδοσιακή αφρικανική μουσική και έθνικ της Καραϊβικής. Η αποθέωση της world fusion. Special guest ο Zoriz Pilali. **Στον Αέρα**. Έναρξη: 23.00. Είσοδος: € 15

ACTIVE MEMBER Κεντρική παρουσίαση του καινούριου ενδέκατου άλμπουμ από το δικό τους ανεξάρτητο label, Octagon. Το γνωστό συγκρότημα της low bar οκνηνής θα κάνει και μια ξεχωριστή αναδρομή στη δισκογραφία του. **Club 22** - Κάτω. Έναρξη: 20.30. Είσοδος: € 15 προπώληση, € 18 ταμείο. (Προπώληση: Intro, 210 4022.413 Tzina, 210 3251.271 Salina, 210 7518.502 Ρυθμός, 210 2776.988 Babylon 210

Jazz Real
TRADITIONAL
OTHERS
SAINTS
HAIG

HALF NOTE
JAZZ CLUB

www.halfnote.gr

ΤΡΙΒΟΝΕΑΝΟΥ 17
11636 ΜΕΤΣΙ
ΤΗΛ. 210 9213310

Henry Butler
New Orleans Blues Legend
& THE GAME BAND

Παρ 4/11 > Περ 10/11

Henry Butler: τραγουδι, πιάνο, ηλεκτρά
Vass Jackson: κιθάρα, Tony Gullage: μπάσο, Desmond Williams: ντραμς

Προτείνεται Παρ 11/11 > Περ 17/11

Maria Serrano
y grupo

Flamenco Passion

ATHENS & NEWS

καρδιοκλέφτρα
ρεμπέτικα - λαϊκά και άλλα...

σε ένα πολύ κεφάλαιο πρόγραμμα
που επιμελείται ο Παναγιώτης Κουνιάδης

Εξαιρετική οκταμελής ορχήστρα με τους:
Κ. Κουκουλίνης, Γ. Ζορμπάς, Θ. Χαλκιάς, Α. Στρατηγού,
Θ. Μέρμηγκος, Δ. Παποδοπούλου, Σ. Κατσατσιδής και Κ. Ροσίνι

3 υπέροχα πιάτα,
ποικιλίες, σαλάτες,
καλό κρασί και ποτό!

Γλεντάμε
με την καρδιά μας!

Α. Αλεξάνδρας 21 • Πεδίον του Άρεως • τηλ. 210 6469873 • www.Radio-bar.gr

μελωδεΐον
μουσικό μεζεδοπωλείο

τα πιο
ωραία
λαϊκά!!!

ραντεβού
στο
Λαύριο!

Παρασκευή, Σάββατο βράδυ
και Κυριακή μεσημέρι

www.melodeion.com

Μ.Μητροπούλου 30, Πλατεία Λαυρίου (όπισθεν Εμπορικής Τράπεζας)
Τηλέφωνο κρατήσεις 22920.25.723

Φωτογραφίες που αποτυπώνουν την παιδική εργασία και τη ζωή των παιδιών του δρόμου στην Κωνσταντινούπολη. Μέχρι 15/11.

ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ - Κτίριο 7, Πειραιώς 254, Ταύρος, 212 5402.787. Όλες οι εκθέσεις διοργανώνονται από την γκαλερί Zygos.

Κώστας Καρναβάς, Γλυπτική σε ξύλο. Μέχρι 20/11.

Χάρις Τσακούρα, «Πορτρέτα γεύσεων», 25 έργα που συνδέουν τη ζωγραφική με τη μαγειρική. Μέχρι 6/11.

ΕΛΛΗΝΟΓΕΡΜΑΝΙΚΗ ΑΓΩΓΗ Παλλήνη Αττικής, 210 6032.550

Κώστας Ανδρέου, Αντιπροσωπευτική έκθεση ζωγραφικής και γλυπτικής του διεθνώς καταξιωμένου καλλιτέχνη. Μέχρι 20/11.

ΖΑΠΠΕΙΟ ΜΕΓΑΡΟ Βασ. Όλας 1. Εισιτήρια: Ticket Shop 8011 005.000, 211 9559.900, www.ticketshop.gr

«**Εκθεση Κειμηλίων: Τιτανικός**». 300 αυθεντικά αντικείμενα από το ναυάγιο, ένα από τα 2 κομμάτια της ατράκτου που έχουν ανασυρθεί, προσομιώση παγόβουτου αφιέρωμα στα ναυάγια των «Ελλήν».

«Βρετανικού» και «Χειμάρρας» κ.ά. Καθημερινά 10.00-22.00, Κυρ. 12.00-19.00.

GALLERY CAFE Αδριανού 33, Μοναστηράκι, 210 3249.080

Σοφία Σκαρογιάννη, «Ονειροδρόμο». Ζωγραφική με χρώμα και φαντασία. Εγκαίνια: 3/11, 21.00. Μέχρι 29/11.

ΚΕΝΤΡΟ ΤΕΧΝΩΝ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΥ ΚΟΛΕΓΙΟΥ Γραβιάς 6, Αγ. Παρασκευής, 210 6009.800

Πελαγία Κυριαζή, «Psychographs». Επιλεγμένα έργα της καλλιτέχνιδας που ζει και εργάζεται κυρίως στη Νέα Υόρκη, σχέδια, ζωγραφική, βίντεο και ψηφιακές εκτυπώσεις. Μέχρι 16/12.

ΛΕΜΟΝΙ Ηρακλειδών 22, Θησείο, 210 3451.910

Αφροδίτη Κουτσουδάκη, «Βλέμματα στο χρόνο». 25 προσωπογραφίες μικτής τεχνικής. Μέχρι 10/12.

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282.333

«**Η τέχνη του ιταλικού ντιζάιν**». Το ιταλικό design μέσα από παλιότερους (Gio Ponti, Bruno Munari, Ettore Sottsass) και σύγχρονους και ανερχόμενους (Foggini, Sant'ambrogio, Citterio, Sadler) Ιταλούς σχεδιαστές. Σε συνεργασία με το Ατελιέ Mendini. Μέχρι 15/11.

ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ Πειραιώς 51, πλ. Κουμουνδούρου, 210 3231.841

Dieter Mammel, «Family works». Σε συνεργασία με το Ινστιτούτο Goethe, έκθεση του Γερμανού καλλιτέχνη, με κεντρικό θέμα αναμνήσεις της παιδικής του ηλικίας. Έργα κυρίως με μελάνια και υδατοχρώματα, με παραστατικές μορφές οι οποίες κινούνται στη ρευστότητα των αναμνήσεων. Μέχρι 20/11.

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ - Αίθουσα 29, Ακαδημίας 50, 210 3621.601

Gino Fossali, «Μύθος, αίσθηση και πάθος». Ανθολογία πενήντα έργων του Ιταλού ζωγράφου, που αφιερώνουν τη γλυκιά αίσθηση του παραμυθιού και της μαγείας του μύθου στο μάτι και βαθύτερα. Σε συνεργασία με το Ιταλικό Μορφωτικό Ινστιτούτο. Εγκαίνια: 3/11, 19.30. Μέχρι 18/11.

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ «ΠΑΛΑΤΑΚΙ» Λ. Αθηνών 159 & Καραϊσκάκη, 210 5821.639

Παύλος Σατόγλου, «Παράκτια "Μνημεία", μέρος γ'». 32 ασπρόμαυρες φωτογραφίες από τις παραλίες της Αττικής και της Κορινθίας. Μέχρι 4/11.

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ «ΜΕΛΙΝΑ» Ηρακλειδών 66 & Θεσσαλονίκης, Θησείο, 210 3452.150

Yamisleydi Martinez Garcia (Yami), «Εδώ, εκεί και παντού...» Η διακεκριμένη Κουβανή ζωγράφος θα παρουσιάσει τις πρόσφατες δημιουργίες, με επίκεντρο πάντα τη γυναίκα και την πατρίδα της. Σε συνεργασία με το Havana Club Foundation. Εγκαίνια: 4/11, 19.30. Μέχρι 19/11.

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ «ΜΕΛΙΝΑ» Ηρακλειδών 66 & Θεσσαλονίκης, Θησείο, 210 3452.150

Yamisleydi Martinez Garcia (Yami), «Εδώ, εκεί και παντού...» Η διακεκριμένη Κουβανή ζωγράφος θα παρουσιάσει τις πρόσφατες δημιουργίες, με επίκεντρο πάντα τη γυναίκα και την πατρίδα της. Σε συνεργασία με το Havana Club Foundation. Εγκαίνια: 4/11, 19.30. Μέχρι 19/11.

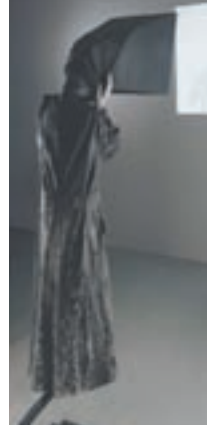
ΠULSAR Ρόμβης 24Α, Σύνταγμα, 210 3313.150

«**Η εικαστική τέχνη στη Ρωσία του σήμερα**». Έξι απόφοιτοι της Καλών Τεχνών του Κρασονογιόρσκ της Σιβηρίας, οι Evgeny

Tolmashov, Vadim Shukov, Marina Tonkall, Victor Kranzov, Leonid Shchemel και Andrei Iudin, εκθέτουν έργα ζωγραφικής. Μέχρι 20/11.

ΣΤΑΥΛΟΣ Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3452.502

Γιώργος Γεράρδος, «Φυλακίδες». Δώδεκα υποβρύχιες φωτογραφίες με-



1) ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΧΑΝΔΡΗΣ ΣΤΗΝ Α. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΥ ART 2) MATT FRANKS ΣΤΗ VAMIALIS

σαίων διαστάσεων από έναν επαγγελματία φωτογράφο και λάτρη των καταδύσεων. Μέχρι 20/11.

ΣΧΟΛΗ ΜΩΡΑΪΤΗ Παναστασίου & Αγ. Δημητρίου, Π. Ψυχικό, 210 6795.000

Dan Perjovschi. Στους τοίχους του σχολείου επίκαιρα και καυστικά σχέδια με κινωπία και μαρκαδόρο ανοίγουν διάλογο με τους μαθητές. Από τη Locuss Athens. Μέχρι 11/11.

ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ Πειραιώς 100, Γκάζι, 210 3461.589

Η Αθήνα τον 20ό αιώνα. Εγκαίνια: 8/11, 19.30. Μέχρι 25/1.

ΜΟΥΣΕΙΑ

ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ ΚΑΙ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ Βασ. Σοφίας 22, 210 7232.178

μουίλ Νεγρίν και Ιωάννη Παναγάκου. Μέχρι 7/11.

ΕΘΝΙΚΗ ΓΛΥΠΤΟΘΗΚΗ Άλσος Στρατού (είσοδος από Κατεχάκη), Γουδί, 210 7709.855

Julio Gonzales. Έκθεση του πρωτοπόρου Καταλανού γλύπτη και φίλου του Πικάσο, με έργα από τις συλλογές του Ινστιτούτου Μοντέρνας Τέχνης της Βα-

ρκελόνης. Μέχρι 7/11.

ΕΘΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ «Εργαστάσιο» της ΑΣΚΤ, Πειραιώς 256, Αγ. Ι. Ρέντης, (ΕΜΣΤ: 210 9242.111-2)

«**Βιντεογραφίες - Οι πρώτες δεκαετίες**». Εγκυκλοπαιδική έκθεση όπου παρουσιάζο-

νται αντιπροσωπευτικά έργα βίντεο από τη σύγχρονη διεθνή τέχνη μεταξύ του '60 και του '80. Μέχρι 31/12.

ΙΔΡΥΜΑ ΓΙΑΝΝΗ ΤΣΑΡΟΥΧΗ Πλουτάρχου 28, Μαρούσι, 210 8062.636-7

«**Γιάννης Τσαρούχης**, σπουδές και παραλλαγές». Δώδεκα θέματα του μεγάλου ζωγράφου.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ Κόδρου 9, Πλάκα, 210 3312.621

«**Εικόνες του εαυτού μου**», «**Εικόνες από το περιβάλλον**», «Εμπειρία μιας πρωτογενούς γραφής. Τα παιδιά των Καλών ζωγραφίζουν». Τρεις εκθέσεις με έργα από τις συλλογές του Μουσείου.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ Μεσοφίτου Δούκα 4, Κολωνάκι, 210 7228.321-3

«**Ελεύθερνα: Πόλη-Ακρόπολη-Νεκρόπολη**». 500 περίπου ευρήματα από την πόλη, την ακρόπολη και τη νεκρόπολη της Ελεύθερνας της Κρήτης, με ανθρώπινη δραστηριότητα μεταξύ 3ης χιλιετίας π.Χ. και 13ου αι. μ.Χ. Χορηγός είναι η JT International. Μέχρι 16/11.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ Κουμπαρή 1 & Βασ. Σοφίας, Κολωνάκι, 210 3671.000.

Σοφία Θανοπούλου (1908-1997). Γύρω στα 200 κομμάτια μιας από τις πρωτοπόρους της ελληνικής κοσμηματοτεχνίας, γνωστής με το ψευδώνυμο Μαρούλινα. Μέχρι 7/11.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ - Κτίριο οδού Πειραιώς, Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, 210 3453.113

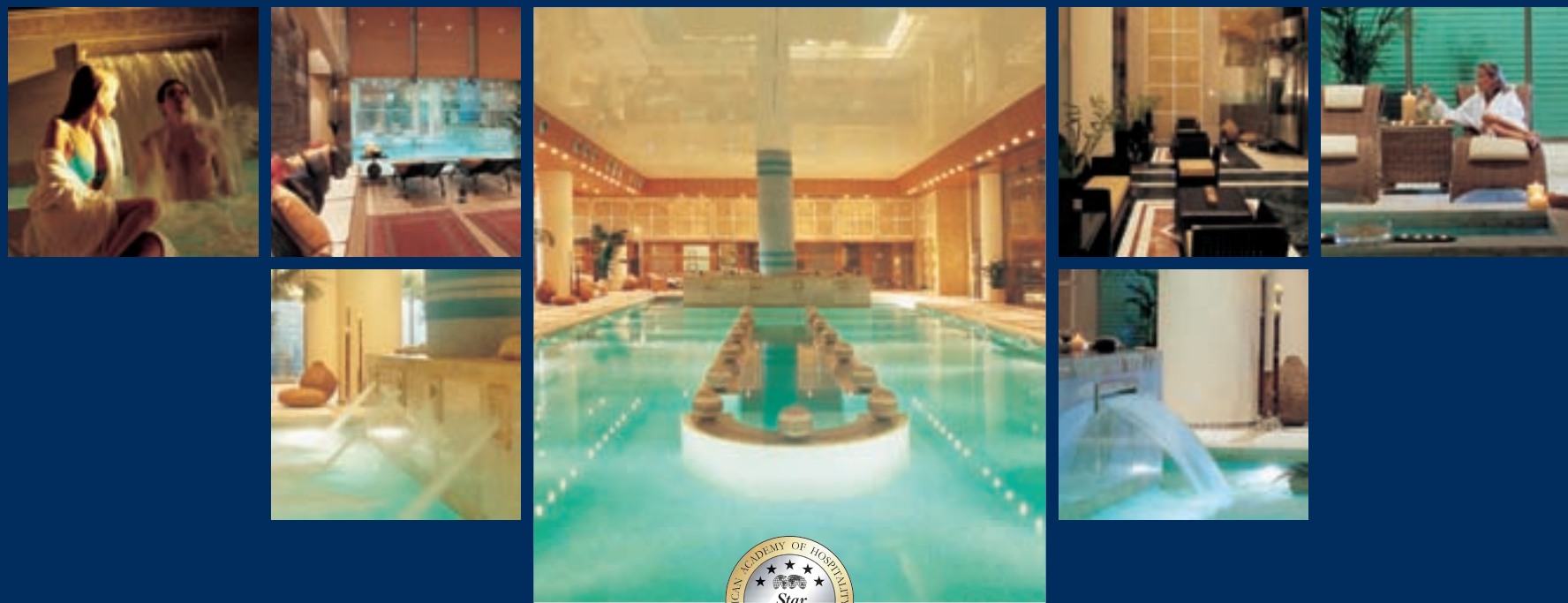
«**Αντιστίξεις**». Με τη συμμετοχή των Antonello Curcio, Αθηνάς Ιωάννου, Michael Just, Friederike Mainka, Danielle Riede. Χορηγία: Ίδρυμα Ι. Φ. Κωστόπουλου. Εγκαίνια: 4/11, 20.00. Μέχρι 4/12.

«**Η Συλλογή της Alpha Bank**: Ζωγραφική, Χαρακτική, Γλυπτική». Έργα σημαντικών Ελλήνων καλλιτεχνών από τα τέλη του 19ου αιώνα μέχρι και σήμερα. Μεταξύ άλλων, έργα των Ν. Γύζη, Ν. Λύτρα, Κ. Βολανάκη, Κ. Παρθέν, Θεόφιλου, Ν. Χατζικυριάκου-Γκίκα, Σ. Βασιλείου, Ν. Εγγονόπουλου, Α. Κοντόπουλου, Γ. Γαίτη, Θ. Τσίγκου, Π. Τέστο, Γ. Μόραλη, Γ. Τσαρούχι, Θ. Στάμου, Γ. Ζογγολόπουλου, Γ. Βακαλό, Γ. Τσόκλη, Τάκης Χ. Μπότσου, Χρύσας, Γ. Κουνέλλη, Λ. Σαμαρά, Σ. Αντωνιάκου, Θ. Τότσικα. Μέχρι 20/11.

Luis Barragan (1902-1988). Έκθεση για έναν από τους σημαντικότερους εκπροσώπους της μοντέρνας αρχιτεκτονικής, με 70 φωτογραφίες που επίσης διάσημο Ιάπωνα αρχιτέκτονα Yutaka Saito. Μέχρι 6/11.

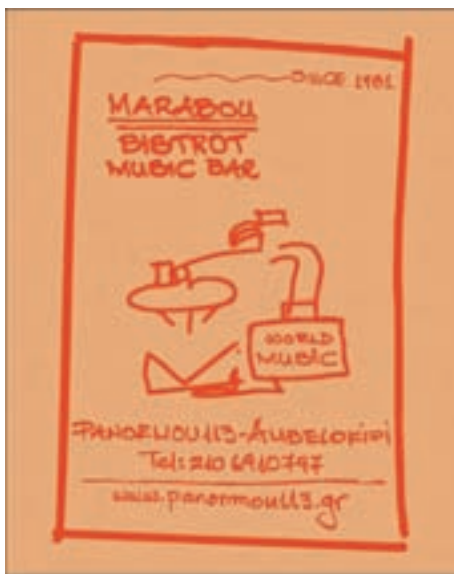
ΜΟΥΣΕΙΟ ΦΡΥΣΙΡΑ, Μονής Αστερίου 3 & 7 και Κυδαθηναίων, Πλάκα, 210 3234.678

Gerhard Richter - A. R. Penck. Παράλληλες αναδρομικές εκθέσεις στους δύο Γερμανούς καλλιτέχνες. 30 έργα του περίφημου Richter μεταξύ 1960-2003 και 37 έργα του Penck μεταξύ '56-'96, με τις πρώτογονες φιγούρες του σε συνισθηματικά φορτισμένες σκηνές. Μέχρι 4/12. ●



DIVANI ATHENS SPA & THALASSO CENTRE

10 Ag. Nikolaou & Iliou str. 166 71 Athens-Vouliagmeni-Greece, Tel.:+30 210 89.11.100 - Fax:+30 210 96.58.010, www.divanis.gr



ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ
Η ΤΡΕΛΗ ΠΑΠΙΑ

fine Italian cuisine
Triptoleμου 26, Gazi tel.: 210 3468720
reservations@trelipapia.gr www.trelipapia.gr

Opens @ 19.00 / closed on Sunday & Monday

G&L

ALEKOS
Σαρρή 41, Ψυρρή
Διαχρονικό στέκι με lounge μουσική

BIG
Φαλαισίας 12, Βοτανικός
Για «bears» και όχι μόνο.

BLUE TRAIN
Κωνσταντινουπόλεως 84, Γκάζι, 210 3460.677
Μοντέρνος χώρος για καφέ ή ποτό. Μουσική mainstream, διαθέτει video wall, μεγάλη τζαμαρία, τραπεζάκια και μπάρα με σκαμπό, προτείνεται ως το σημείο εκκίνησης για τις νυχτερινές περιπλανήσεις.

ΓΡΑΝΑΖΙ
Λεμπέση 20 & Καλλιρόης, 210 9244.185
Το πρώτο gay μπαρ της Αθήνας, με προτίμηση στα ελληνικά

FOU CLUB
Ιερά Οδός & Κελέου 8, Γκάζι, 210 3466.800
Attitude club με αυστηρή πόρτα, live show, ανοιχτό μέχρι πολύ αργά. Ελληνικά και ξένα hits από τον dj Χρήστο.

ΚΑΖΑΡΜΑ
Κων/πόλεως 84, Γκάζι, 210 3460.677
Μικρό club που αξίζει την προσοχή σας. Τόσο μουσικά όσο και για τον κόσμο του, είναι από τα πιο όμορφα gay κλαμπάκια.

ΛΑΜΔΑ CLUB
Λεμπέση 15 & λ. Συγγρού, Μακρυγιάννη, 210 9224.202
10 χρόνια ύπαρξης για το απόλυτο gay club της πόλης, σε δύο stages. Πλημμυρίζει Παρασκευή και Σάββατο με όμορφα νεαρά αγόρια και συχνά φιλοξενεί go go boys, ενώ διαθέτει και υπόγειο χώρο με videowall.

NOIZ
Ευμολιτών 41, 210 3424.771
Το απόλυτο women club της πόλης.

PLAY
Κων/πόλεως 78 & Ιερά Οδός, Γκάζι
Από τα δυνατότερα gay clubs, με εξαιρετική dance μουσική, videowall και όμορφα αγόρια.

TAZZ
Νηλέως 9, Θησείο, 210 3471.339
G & L friendly cafe-bar.

ΧΟΡΟΣ
Για διαφήμιση τηλεφωνήστε: 210 3617.530

ATHENS

PROUD VOICE

G&L FEST

Της ΜΑΡΙΑΣ CYBER (info@proud.gr)

Κλείνουν τα φώτα στην αίθουσα και άκρως έντονες ομοερωτικές εικόνες περνάνε μπροστά από τα μάτια σας. Βγείτε από την απαισία πραγματικότητα της ταυτότητας, της επιβίωσης, του ρόλου, της ανεργίας, της περιβαλλοντικής καταστροφής, της ανένεχας, της υποκουλούρας και της χριστιανικής ηθικής. Ξεχάστε τα τηλεοπτικά παράθυρα και τους 300 της Βουλής. Απολαύστε το απενοχοποιημένο σεξ.

Το πρώτο στην Ελλάδα Καλλιτεχνικό Φεστιβάλ Ομοφυλοφιλικών και Λεσβιακών Πορνογραφικών Ταινιών έρχεται. Στις 6 Νοεμβρίου ανοίγει με ένα μεγάλο πάρτι και explicit erotic show στο Lamda Club, από 7 μέχρι και 10 Νοεμβρίου παρουσιάζει 15 κινηματογραφικά ομοερωτικά πορνογραφικά κινηματογράφο «Μικρόκοσμος» και κλείνει στις 11 Νοεμβρίου με video screening και τους πορνοστάρ της Wurstfilm στο Sodade Club. Στο φεστιβάλ θα παιχτούν αριστουργήματα του ομοερωτικού πορνογραφικού κινηματογράφου από το 1972, με ένα αφιέρωμα στη Maria Beatty που έρχεται για πρώτη φορά στην Ελλάδα να παρουσιάσει τη δουλειά της. Αν θέλουμε να μιλήσουμε για αυθεντική λεσβιακή πορνογραφία δεν υπάρχει τίποτα πιο αξιόπαινο, καλλιτεχνικό και αναγνωρισμένο από τη σκηνοθετίδα αλλά και πρωταγωνίστρια των ταινιών της. Η ίδια, sex worker στα υπόγεια της Νέας Υόρκης, άρτισε να κινηματογραφεί τις σεξουαλικές της εμπειρίες και ερωτικές σχέσεις με μοναδικό, βασανιστικό αισθησιασμό. Ταινίες που παραπέμπουν σε παλιό βουβό κινηματογράφο, με ερωτικό, άρτια προσεγμένο φωτισμό, ρούχα και νεκρό εποχής, σε χώρους με μεσαιωνική αισθητική, με ευρύτατη χρήση φρετιχιστικών αντικειμένων πδονής και πάντα με καιρίες αναφορές σε μια θεματολογία που πηγάζει από την SM σκηνή και αντίληψη. Οι ταινίες της και τα βίντεο έχουν παρουσιαστεί στα μουσεία The Whitney Museum, The Museum of Modern Art, Centre Audiovisuel Simone de Beauvoir, The San Francisco Museum of Modern Art, The New Museum αλλά και στην ισπανική, τη γαλλική και την ιταλική τηλεόραση καθώς και σε πολλούς εικαστικούς χώρους και σε διεθνή κινηματογραφικά φεστιβάλ. Το «Seven Deadly Sin» που θα προβληθεί έχει κερδίσει, το 2004, βραβείο στο Festival Internacional de Cine Erotico De Barcelona, XII Winner και το «Elegant Spanking» είναι η πραγματική περιγραφή μιας παλιάς της ερωτικής σχέσης.

Αν όλα τα ονόματα και οι τίτλοι των ταινιών του φεστιβάλ σας φανούν άγνωστα, έχουμε τη χαρά να σας ενημερώσουμε ότι η πρώτη μέρα προβολής θα ξεκινήσει με έναν πολύ γνώριμο Έλληνα σκηνοθέτη που μας τιμά πάντα με τις κινηματογραφικές του δουλειές και που η συμμετοχή του στο φεστιβάλ μάς δυναμώνει. Η ταινία «Caught Looking» του Κωνσταντίνου Γιάνναρη θα προβληθεί για πρώτη φορά σε αθηναϊκή αίθουσα. (Συνέντευξή του στο επόμενο τεύχος).

Υ.Γ.1: Κινηματογράφος «Μικρόκοσμος», Λεωφ. Συγγρού 106, σταθμός μετρό Φιέ. Εισιτήρια και στην Proud Promotions καθημερινά 13.00-18.00, Λεωφ. Συγγρού 72, 6ος όροφος, 210 9234.420
Υ.Γ.2: Η είσοδος επιτρέπεται αυστηρά άνω των 18 ετών.

ΘΕΑΤΡΟ

ΑΓΓΕΛΩΝ ΒΗΜΑ Σατωβριάνδου 36, 210 5242.211-3
Brokenville. Του Φίλιπ Ρίντλεϊ. Σκηνοθ.-Σκηνογ.-Χορογρ.: Anton Juan. Κοστ.: Loyce Arthur. Παίζουν: Αν. Δημητράτου, Β. Παπαλαζάρου, Κ. Μπιμπή, Γ. Μενεδιάτης, Στ. Δρίβα, Ν. Σταυρίδης, Κλ. Στεφανίδου. Τρ. 21.00-23.00, Παρ. 11.00, Κυρ. 15.00

Βραδινός περίπατος. Του Gao Xingjian. Σκηνοθ.-Σκηνογ.-Χορογρ.: Anton Juan. Κοστ.: Loyce Arthur. Παίζουν: Χ. Χαράλαμπος, Ν. Σταυρίδης, Μ. Δημητρίου, Μ. Μουλακάκης, Β. Παπαλαζάρου. Δευτ. 00.00, Πέμπ. 21.00, Κυρ. 20.00-22.00.

Bells. Της Yasmin Whittaker-Khan. Σκηνοθ.: Αν. Ρεβή. Σκην.-Κοστ.: Anton Juan. Παίζουν: Ξ. Μπολομή, Κ. Μπιμπή, Χ. Χαράλαμπος, Γ. Μενεδιάτης, Δ. Αγοράς. Δευτ. 21.00, Πέμπ. 00.00, Παρ. 18.00, Σάββ. 00.00.

Πόρις και Αλέξανδρος. Του Γιάννη Λάμδα Λιμτσιούλη. Σκηνοθ.-Σκηνογ.-Χορογρ.: Anton Juan. Παίζουν: Δ. Αγοράς, Μ. Μουλακάκης, Στ. Δρίβα. Δευτ. 16.00, Παρ. 21.00-00.00, Σάββ. 18.00-21.00

ΑΘΗΝΑ Δερνιού 10, 210 8237.330
Γάμος, αλλά... πλάγι. Επιθεώρηση. Κείμενο-Σκηνοθ.: Μ. Σεφερλής. Παίζουν: Μ. Σεφερλής, Γ. Καπετανίου, Έλ. Τσαβαλιά. Τετ.-Σάββ. 21.15 (Πέμπ. λαϊκή), Σάββ. και 18.15, Κυρ. 20.00. € 20, € 15 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.-παιδ.).

1st Gay & Lesbian Pornographic Art Film Festival

1ο Φεστιβάλ Καλλιτεχνικών Ομοφυλοφιλικών Ταινιών

6-11 Νοεμβρίου

Κιν/φος **ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ**
Συγγρού 106 (πλησίον μετρό Φιέ)

Για πρώτη φορά στην Ελλάδα έχουμε την τιμή να παρουσιάσουμε:
Την ταινία του **Κωνσταντίνου Γιάνναρη CAUGHT LOOKING**
Τις λεσβιακές αισθησιακές φωτοστικές ταινίες της **Maria Beatty**
Τα αστέρια της γερμανικής εταιρίας ταινιών πορνό **Wurstfilm**, οι: explicit erotic show

after shave
modus vivendi
Flour de vie
3K
lamda club
SODADE
PROUD
FACTORY
www.proud.gr

noiz Life style bar

Ευμολιτών 41, Γκάζι. Τηλ.: 210 34.24.771

Gay Renaissance

Πέμπτη 27 Οκτωβρίου

lamda club

www.lamdaclub.gr

RA-RE



RA-RE
RAG RESTYLE RAG RECYCLE



RA-RE



SHOP & TRADE DISTRIBUTION NETWORK: 37, AKOMINATOU str., ATHENS, 104 38 • Tel.: 210-5231683 / Info@trade.com.gr

Σπειρα. Ιδέα-Διδασκ.: Κραουνάκης, Παίζων: Π. Χοροζίδου, Στ. Καραπαθάκης, Β. Ταγκούλη, Ρ. Αντωνοπούλου, Τραγουδι: Β. Μοσχονάς, Πωλίνα. Παρ.-Κυρ., Δευτ. (λαϊκή) 21.00. €25, € 15 (φοιτ.), € 10 (ατέλ). Λαϊκή: € 18, € 10 (φοιτ.).

Το ραντεβού της Τετάρτης, Λαϊκό ρεσιτάλ του Στ. Κραουνάκη με τη Δ. Παπίου. Συμμετέχουν: Καραπαθάκης, Καραλής, Μουσάτακας, Μουσική: Θεοδώρου, Χριστοδουλόπουλος, Ν. Αολάνης. Τετ. 21.00. €25, € 20.

ΑΘΗΝΩΝ Βουκουρεσιτώ 10, 210 3312.343

Μια μέλισα τον Αύγουστο. Του Θ. Αθερίδη. Σκηνοθ.: Θ. Αθερίδης. Παίζων: Θ. Αθερίδης, Σμ. Καρύδη, Αντ. Λουδόραφ, Β. Βολιώτης. Τετ.-Κυρ. 21.15. Σάββ. (λαϊκή), Κυρ. και 18.15. €22, € 18, € 18 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.).

ΑΚΑΔΗΜΟΣ Ιπποκράτους 17 & Ακαδημίας, 210 3625.119
Γεια σου... και αντίο. Κωμωδία του Νόελ Κάουαρντ. Μεταφρ.: Τζ. Κράλιουβιτς. Διασκ.-Σκηνοθ.: Γ. Κωνσταντίνου. Παίζων: Γ. Κωνσταντίνου. Παίζων: Γ. Κωνσταντίνου, Τ. Παλιαντζής, Ν. Μουρούζη. Τετ. (λαϊκή) 19.30, Πέμπ.-Κυρ. 21.15. Σάββ., Κυρ. και 18.30. €23, € 17 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.).

ΑΛΚΥΟΝΙΣ Ιουλιανού 42-46, 210 8815.402
Ο Χορός του θανάτου - Κολασμένος γάμος. Του Αύγουστου Στρίντμπεργκ. Σκηνοθ.-Κοστ.: Γ. Μεσσάλας. Παίζων: Γ. Μεσσάλας, Ντ. Θεμιέλη, Γ. Λέφρας, Π. Σπυλιόπουλος. Παρ.-Κυρ. 21.00, Σάββ., Κυρ. και 18.00. €20, € 13 (φοιτ./συνταξ.).
Ημερολόγιο ενός τρελού. Του Ν. Γκόγκολ. Σκηνοθ.: Γ. Μεσσάλας. Παίζων: Γ. Μεσσάλας, €20, € 13 (φοιτ./συνταξ.). Από 9/11.

ΑΛΜΑ Ακομινάτου 15 -17 & Αγ. Κωνσταντίνου 210 5220.100
Παράξενο ιντερέτζο. Του Ευγένιου Ο'Νιλ. Σκηνοθ.: Β. Μαυρομάτι. Παίζων: Κ. Μαραγκού, Π. Μουσάτακας, Αρ. Λεμπροπούλου, Β. Ευταξόπουλος, Πέμπ.-Σάββ. 21.00, Σάββ. και 18.00, Τετ. (λαϊκή), Κυρ. 19.00, €23, € 17, € 17 (λαϊκή), € 12 (φοιτ.).

ALTERA PARS Μ. Αλεξάνδρου 123, Κεραμεικός, 210 3410.011
Ο Καννοκράτωρ. Του Α. Στάικου. Σκηνοθ.: Ανδρ. Στάικος. Παίζων: Λ. Γιανναρίδου, Χρ. Ζαφειριάδου. Τρ.-Σάββ. 21.30, Κυρ. 20.00.
Είσαι ένα κτύπος, Βίσκοβιτς! Βασισμένο στο ομώνυμο βιβλίο του Αλ. Βοφιά. Σκηνοθ.: Γρ. Χατζιάκης. Παίζων: Στ. Χριστοδουλόπουλος, Ν. Ζάγκκα, Γ. Δρακόπουλος, Κ. Γεωργίου, Γρ. Χατζιάκης. Δευτ., Τρ. 21.15. €15, €10 (φοιτ.).

ΑΜΟΡΕ Οριγκοπιννήσιων 10, 210 6468.009
Αμφιγύριον. Του Χάνριχ φον Κλάιστ. Σκηνοθ.: Ν. Χατζόπουλος. Παίζων: Μάσχα, Σκυλάκη, Καραθάνος, Δήμου, Νταλιάνης, Φονταίνης. Τετ.-Σάββ. 21.15, Κυρ. 19.00, € 15 (Τετ.-Παρ.), Σάββ.-Κυρ.: € 22, € 15 (φοιτ.).

Εξώστis: Ο Πουπουλένιος. Του Μάρτιν ΜακΝτόνα. Σκηνοθ.: Β. Γεωργιάδου. Παίζων: Βασαρόδωνης, Καλλιβερετάκης, Μπερικόπουλος, Ξάφης. Τετ. 19.00, Παρ. 00.15, Σάββ. 19.00, Κυρ. 22.00. € 15 (Τετ., Παρ.), Σάββ.-Κυρ.: € 22, € 15 (φοιτ.). Από 8/11.

ΑΝΕΣΙΣ Κηφισίας 14, 210

7773.372
Η Μαργαρίτα Γκοπέ ταξιδεύει απόψε. Του Άκη Δήμου. Σκηνοθ.: Αντ. Καλογρίδης. Παίζων: Π. Ζούνη, Αλ. Γεωργιούλης, Ντ. Καρύδης, Μ. Μουμούρης. Τετ. (λαϊκή) 20.00, Πέμπ., Σάββ. 21.15, Σάββ. και 18.15, Κυρ. 19.30, €24, € 22. Λαϊκή: €20, €18

ΑΠΟΘΗΚΗ Σαρρή 40, Ψυρρή, 210 3253.153
Σεσουσά για Δολοφόνους. Κωμωδία των Br. Jordan-M. Abrams. Σκηνοθ.: Κ. Αρβανταξόκης, Παίζων: Τ. Άντων, Σ. Βογιατζάκη, Ζ. Μακρπούλια, Π. Καναράκης. Τετ. 20.00, Πέμπ.-Κυρ. 21.15, Σάββ. (λαϊκή), Κυρ. και 18.15. €20, € 17 (λαϊκή), € 15.

ΑΠΟ ΜΗΧΑΝΗΣ Ακαδημία 13, Μεταξουργείο. Φιλοξενεί τις παραγωγές της Πειραματικής Σκηνής του Εθνικού. **Συνοχόμενοι λυγμοί, Versus, Τραστ.** Τρία νεοελληνικά έργα των Πολλάτου, Στρέπκου και Λαμπρόπουλου σε πρώτη παρουσίαση. Σκηνοθ.: Τ. Τζιμαριάνης, Δ. Τιμιπλής, Ελ. Τριανταφυλοπούλου. Παίζων: Ιακωβίδης, Μαντζώρος, Παλαιολόγος, Μυλωνάς, Σωτηρίδης. Δευτ., Τρ. 21.00, Παρ. Σάββ. 00.00, Κυρ. 20.00. € 15, € 10.

ΑΡΓΩ Ελευσινίων 15-17, Μεταξουργείο, 210 5201.684-5
WIT - Εκτός κωδίκου. Της Μάργκαρετ Έντσον. Σκηνοθ.: Μ. Κάλμπαρν. Παίζων: Αιμ. Υψηλάντη, Λ. Κακούρης, Β. Ανδρεαδάκη, Κ.κ. Ντούμα. Τετ.-Σάββ. 21.00, Σάββ. (λαϊκή) και 18.15, Κυρ. 19.30. € 20, €15 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.).
Εκεί Εκεί, στην Κόλαση. Οργανωτής: Γ. Σαρακατσάνης, Γράφουν - Παίζων: Λ. Ελευθερίου, Β. Καβαλιεράτου, Μ. Μπαλοΐτσου, Φ. Παυλιόπουλος, Γ. Σαρακατσάνης. Πέμπ.-Κυρ. 21.00.

ΒΑΣΙΛΑΚΟΥ Πλαταιών & Προφήτη Δανιήλ 3, Κεραμεικός, 210 3467.735
Ταξίδι στο Μπάουντιφουλ. Του Horton Foote. Σκηνοθ.: Κ. Τσιάνος. Παίζων: Αντ. Βαλιάνου, Στ. Μανίας, Γ. Θωμάς, Ευ. Μουμούρη, Μ. Αρβανταξή. Τετ.-Σάββ. 21.00, Σάββ. και 18.00, Κυρ. 20.00. €20, € 17 (φοιτ.).

ΒΑΦΕΙΟ Αγ. Όρου 16, Βοτανικός, 6936 879704
Βαριέτα. «Εξωφρενικό υπερθέαμα κωμικό» από τους Τσιρτσάντσουλες. Κείμενα-σκηνοθ.: Μ. Μουζάκης. Παίζων: Μ. Μπασόπουλος, Ν. Πούσεφ, Σ. Περγέλα, Μ. Μουζάκης. Παρ.-Κυρ. 21.00. € 12, € 7 (φοιτ.).

ΒΕΑΚΗ Στουρνάρη 32, 210 5223.522
Ο βιολιαστής στη στέγη. Μιούζικαλ των J. Stein, J. Bock. Σκηνοθ.: Κ. Τσιάνος. Παίζων: Γρ. Βαλτινός, Ν. Βαλαμήν, Τ. Κωστής, Χρ. Φωτιάδης. Τετ.-Σάββ. 21.00, Σάββ. (λαϊκή) και 18.00, Κυρ. 19.30. € 24, € 22 (λαϊκή), € 18 (φοιτ.).

ΒΟΟΣΕ ΟΟΠΕΡΑΤΙΒΑ Κολοκοτρώνη 57, 210 3240.944
Ιστορίες του Σώματος. Χορογραφία: Σημ. Premus. Χορεύσσις: Μ. Kasjak, Ν. Milin, Iv. Mijacevic. Διάρκεια: 5-11/11, 21.30. € 20 (με ποτό)
ΓΚΛΟΡΙΑ Ιπποκράτους 7, 210 3609.490
Ζητείται τεχνός. Φαρσοκωμωδία του Κεν Λούντβιχ. Μτφρ.: Έλ. Ακρίτα. Σκηνοθ.: Γ. Ιορδανίδης. Παίζων: Γ. Βούρος, Τ. Παπαμαθαίου, Μ. Γεωργιάδου. Τετ.-Σάββ.

21.30, Τετ. (λαϊκή), Σάββ. και 18.30, Κυρ. 19.30. € 21, € 16, € 16 (λαϊκή), € 16 (φοιτ.).

CLUB 22 Βουλαγμένης 22
Hedwig and the Angry Inch. Μουσική ροκ παράσταση του Τζον Κάμερον Μίτσελ. Διασκ.-Σκηνοθ.: Εβ. Παπαύλια. Παίζων: Παπούλια, Παπακρόνης, Δημητράτου. Πέμπ.-Δευτ. 22.00. € 20 (με ποτό).

CORONET Φρύνης 11 & Υμητύου, Παγκρήτι, 210 7102.123
Irish Passion: Ταξίδι στην Ψυχική της Ιρλανδίας. Μουσικοχορευτική παράσταση από το συγκρότημα Ragus. Χορεύσσις: D. Kiely, K. Duggan, D. Duggan, S. Cummins, D. Durack. Ζωντανή μουσική-Τραγουδι: F. O'Murchu, D. Scanlan, F. Scallill, R. Brennan, R. Murray. Τετ.-Κυρ. 21.00. € 25, € 20. Παιδ.-Φοιτ.: € 20, € 15.

ΔΙΟΥΡΑΜΒΟΣ Λητούς 6, πλ. Αγ. Λαύρας, Μαρούσι, 210 8068.859
Η Μικρή μας Πόλη. Του Θόρντον Ουάιλντερ. Σκηνοθ.: Αντ. Πετριπιδίς. Παίζων: Δ. Νομικού, Μ. Μπακοπούλου, Π. Δαμουλάκης, Β. Ζερβόπουλος, Γ. Περπινιάς, Σ. Σφονδύλη. Τετ., Κυρ. 19.00, Παρ., Σάββ. 21.00. € 15, € 10 (φοιτ.).

ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ - ΑΚΡΟΠΟΛ Ιπποκράτους 9-11, 210 3643.700
Η Χριστιάνη. Οπερέτα του Θεόδωρου Σακελλαρίδη. Μουσ. Διεύθ.: Χρ. Αλισάφης-Γ. Αραβίδης. Σκηνοθ.: Γ. Ρεμουλιός. Κοστ.: Δ. Ζαρίφης. Ερμηνεύσσις: Σταμίδου, Λοτσάρη, Στεφάνου, Σιγαλάς, Σταφείρας. Τετ., Πέμπ. 18.30, Παρ., Σάββ. 21.00, Κυρ. 20.00. € 25, € 20, € 15 (φοιτ.). Από 4/11.

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ - ΚΑΠΠΑ Κυψέλης 2, 210 8831.068
Ο Κύκλος με τν Κιμωλία. Του Μπέρτολτ Μπρεχτ. Σκηνοθ.: Κ. Τσιάνος. Κοστ.: Ιω. Παπαντωνίου. Παίζων: Ν. Κονδρόδου, Ν. Μπισοδούκος, Γ. Δεγαΐτης, Μ. Βαμβακά, Π. Καρακωνσταντόγλου. Τρ., Πέμπ.-Σάββ. 21.00, Τετ. 18.15, Σάββ. και 18.00, Κυρ. 20.00. € 20, € 18 (λαϊκή), € 10 (φοιτ.).

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ - ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ (Βλ. ΑΠΟ ΜΗΧΑΝΗΣ)

ΕΛΥΣΕ Νυμφαίου 12, Ιλίσια, 210 7774.311
Ο Ορφέας ζει. Ροκ τραγωδία του Τάκη Χρυσούλη. Σκηνοθ.: Θ. Θεολόγης. Μουσ.: Γ. Στουπέλα. Ερμηνεύσσις: Κατσιούλης, Ζαχαριόδης, Αλ. Κατσαβώ. Τετ.-Σάββ. 21.15, Κυρ. 18.15. € 17, € 12 (φοιτ.).
Έι, ψη! Πέντε μονόπρακτα του Τάκη Χρυσούλη. Σκηνοθ.: Κ. Μπίτρας, Γ. Μόρτζος, Ζ. Ρόκας, Β. Δούκα, Μ. Αχουριτάκης. Παίζων: Σουζέξ, Αποστολοπούλου, Παπαγιωτοπού, Μαρτινός, Παπανεστόρω. Τετ., Σάββ. 18.15, Κυρ. 21.15. € 17, € 12

ΕΜΠΟΡΙΚΟΝ Σαρρή 11, Ψυρρή, 210 3211.750
Σύζυγος αλλεργιολόγου. Φαρσοκωμωδία του Τσαρλς Μπουξ. Σκηνοθ.: Χρ. Χατζήπαναγιώτης. Παίζων: Χρ. Χατζήπαναγιώτης, Β. Σταυροπούλου, Ιά. Μυλωνάς, Τζ. Ευειδή, Ν. Μεντή. Πέμπ.-Κυρ. 21.15, Τετ. 20.00, Σάββ. (λαϊκή), Κυρ. και 18.15. € 20, € 18, € 17 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.).
ΕΜΠΡΟΣ Ρήγα Παλαμής 2, πλ. Αγ. Αναργύρων, Ψυρρή,

210 3238.990
Ένας Αριθμός. Της Κάρλι Τσέρτρουλ. Σκηνοθ.: Τ. Μπατνής. Παίζων: Τ. Μπατνής, Θ. Σαράνδος. Τετ.-Σάββ. 21.30, Κυρ. 20.00, Παρ. και 00.00. € 20, € 15 (φοιτ.), € 15 (μεταμεσον. Παρ.). Από 3/11.

ΞΕΑΡΧΕΙΩΝ Θεμιστοκλέους 69, πλ. Εξαρχείων, 210 3300.879
Δύσκολες νύκτες. Τα έργα «Οι δύσκολες νύκτες του κύριου Θωμά» του Ι. Καμπανέλλη και «Δεν θυμμάμαι τίποτα» του Άρθουρ Μίλερ. Σκηνοθ.: Τ. Βουτέρης. Παίζων: Αφρ. Γρηγοριάδου, Τ. Βουτέρης. Τετ.-Σάββ. 21.15, Κυρ. 19.15. € 22, € 17 (λαϊκή), € 14 (φοιτ.).

ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ Ναυπλίου 12 & Λόρμη, 210 5138.067
Penalty. Του Γ. Παλούμπη. Σκηνοθ.: Γ. Παλούμπης. Παίζων: Θ. Αγγελόπουλος, Θ. Αλεξίου, Δ. Λάλος, Γ. Λεάκος, Θ. Παπαδόζγουλου. Τετ.-Σάββ. 21.15, Κυρ. 20.15. € 20, € 13,50 (φοιτ.).

3 φορές, Μονόπρακτα «Το φάντασμα της Μασσαλίας», «Ανωπυ καλή», «Πέπει την έκασα» του Ζαν Κοκτώ. Σκηνοθ.: Β. Ναμάς. Παίζων: Χατζηαντωνίου, Κομμάκης, Νανούρης, Ζωντανή μουσική: Μ. Σκιαδαρέση. Πέμπ.-Κυρ. 21.00. € 15, € 12 (φοιτ.).

ΗΒΗ Σαρρή 27, 210 3215.127
Μια βιαία μιν ξαναπεθάινει Παρασκευί. Κωμωδία των Ρήγα, Αποστόλου. Σκηνοθ.: Ρήγας. Παίζων: Τζ. Παπουτή, Κ. Κόκλας, Μπισταντζόγλου, Γ. Μπαξεβάνη. Τετ.-Κυρ. 21.15, Πέμπ.-Κυρ. και 18.15. Σάββ. (λαϊκή)-Κυρ. και 18.15. € 24, € 18 (λαϊκή), € 18 (φοιτ.).
... Χαράς ευαγγέλια! Μεταμεσονύκτια ασπρική μουσική παράσταση με τον Παυτελή Αμπατζή. Σκην.: ΛοΓό. Παίζων-τραγουδούν: Π. Αμπατζής, Μ. Ασερ, Μ. Κόλλια. Τραγουδοί-ακτίσο επί σκηνής: ΛοΓό. Παρ., Σάββ. 00.00. € 15, € 10 (φοιτ.).

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ Νάξου 84, πλ. Κολιτάσου, 210 2236.890
Άνθρωποι και Θεοί. Της Μαριλούλης Βαλεοντή. Σκηνοθ.: Μ. Βαλεοντή. Παίζων: Βάσω Δούκα, Μ. Βαλεοντή. Τετ.-Κυρ. 21.30.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΡΟΛΟΣ ΚΟΥΝ Φρυνηχού 14, Πλάκα, 210 3222.464
Ο Φιλάργυρος. Κωμωδία του Μολιέρου. Σκηνοθ.: Εύης Γαβριηλίδης. Παίζων: Αλ. Μυλωνάς, Χρ. Κουτουροδάκη, Μ. Νικολάου, Θ. Αντωνιάδης. Πέμπ.-Σάββ. 21.15, Τετ., Κυρ. 20.00, Σάββ. (λαϊκή) και 18.15. € 20, € 15 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.). Από 4/11.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΡΟΛΟΥ ΚΟΥΝ - ΥΠΟΓΕΙΟ Πεσμαζόγλου 5, 210 3228.706
Ντέστιν. Του Άκη Δήμου. Σκηνοθ.: Έλ. Παπακωνσταντίνου. Παίζων: Βλαντί, Κρούσκα. Πέμπ.-Σάββ. 21.15, Τετ., Κυρ. 20.00, Σάββ. (λαϊκή) 18.15. € 20, € 15 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.). Μέχρι 6/11.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΚΟΣΜΟΥ Αντισυμένους 7 & Θαρίπου, 210 9212.900
Πάνω κώρος: Οι σεξουαλικές νευρώσεις των γονιών μας. Του Λ. Μπέρφους. Σκηνοθ.: Β. Θεοδορόπουλος, Παίζων: Κ. Καρβούνη, Γ. Φέστα, Μ. Σαουσοπούλου, Λ. Μαλκότσης. Τετ.-Σάββ. 21.15, Κυρ. 19.30. € 20, € 14 (φοιτ.), €

10 (Τετ., Πέμπ.). Από 9/11.
Κάτω κώρος: **Μια ωραία και πιστευτή ιστορία.** Του Γιώργου Ηλιόπουλου. Σκηνοθ.: Π. Ζούνη. Παίζων: Θ. Βουστός, Ε. Καπάντα, Τ. Φραγκιάς, Γ. Ηλιόπουλος. Τετ.-Κυρ. 21.30. € 18, € 10 (Τετ, Πέμπ.). Δώμα: **Κατσαρίδα.** Του Βασιλή Μαυρογεωργίου. Σκηνοθ.: Β. Μαυρογεωργίου. Μουσ.: Κώστας Γάγκης. Παίζων: Κ. Γάγκης, Β. Μαυρογεωργίου. Τετ.-Παρ. 21.15, Κυρ. 19.30. € 14, € 10 (φοιτ.), € 10 (Πέμπ.).
- Playback Ψ. Σκηνοθ.: Λ. Γιώτης. Παίζων: Αθ. Βαμβακά, Μ. Ηλιάς, Γ. Λούκα. Δευτ. 21.15, € 15.

ΘΗΣΕΙΟΝ Τουρνάβου 7, Θησείο, 210 3255.444
2004, 1 Χρόνο Μετά. Σκηνοθ.: Μ. Μαρμαρινός. Σκην.-Κοστ.: Κ. Βιέρνερ. Παίζων: Ι. Τριγυριούλη, Αλ. Κατέκης, Μ. Πανουριγιά, Θ. Τζήμου, Δευτ., Τετ.-Σάββ. 20.45, Κυρ. 20.00. € 20, € 14 (φοιτ.).

ΙΛΙΣΙΑ-ΒΟΛΑΝΑΚΗΣ Παπαδιαμαντοπούλου 4, 210 7216.317

Ο μυστήριος Mr. Love. Της Κάρλιν Λιτς. Διασκ.: Μ. Ντενίση. Σκηνοθ.: Έλ. Παπακωνσταντίνου. Παίζων: Ελένη Καστάνη, Άλκη Κουρκούλα. Τετ.-Κυρ. 21.30, Σάββ., Κυρ. και 18.30.

ΙΛΙΣΙΑ ΝΤΕΝΙΣΗ Παπαδιαμαντοπούλου 4, 210 7216.317
Καριέρα, έρωτας και σουσι. Της W. Wasserstein. Διασκ.-Σκηνοθ.: Μ. Ντενίση. Παίζων: Μ. Ντενίση, Αλ. Παλασιόγλου, Γ. Χουλιάρης, Γ. Σοφιανός, Κ. Μιχαήλ. Τετ. 19.00, Πέμπ., Παρ. 21.00, Σάββ., Κυρ. 18.15 & 21.15.

ΚΙΒΩΤΟΣ Πειραιώς 115, 210 3427.426

Τρεις φορές γυναίκα. Του Νιλ Σάιμον. Σκηνοθ.: Στ. Φασούλης. Παίζων: Σ. Φιλιππίδου, Π. Κοντογιαννίδης, Δ. Μαυρόπουλος, Χ. Ασπρακίτσιου, Γ. Ζουγανέλης. Πέμπ.-Κυρ. 21.15, Σάββ. (λαϊκή), Κυρ. και 18.15. € 22, € 15 (λαϊκή), € 14 (φοιτ.).

ΛΑΜΠΕΤΗ Λ. Αλεξάνδρας 106, 210 6463.685
Μόλις χώρισα. Νεανική κωμωδία των Β. Μυριανθοπούλου, Β. Χατζηνικολάου. Σκηνοθ.: Β. Μυριανθοπούλου. Παίζων: Ασ. Αλεξίου, Β. Γουλινιάμη, Αν. Μονογιού. Τετ.-Κυρ. 21.00, Σάββ. (λαϊκή)-Κυρ. και 18.00. € 24, € 20 (λαϊκή), € 16 (φοιτ.).

ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟ Ακαδημίας 14, Μεταξουργείο, 210 5234.382
Ο Γυάλινος Κόσμος. Του Ντένι Ουίλιαμς. Σκηνοθ.: Nebojsa Bradic. Σκην.-Μουσική: Λ. Κηλησιδόνης. Παίζων: Αν. Βαγενά, Γ. Κηλησιδόνη, Αλμπ. Φάις, Γ. Χρυσοστόμου. Τετ. 18.00 (λαϊκή), Πέμπ.-Σάββ. 21.00, Κυρ. 19.00. € 22, € 15 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.).

ΜΙΝΩΑ Πατισίων 91, 210 8210.048
Όχι τoney, αγαπούλα. Των R. Cooney, J. Charman. Σκηνοθ.: Β. Τσιβιλίκης. Παίζων: Β. Τσιβιλίκης, Θ. Καληώρας, Μ. Βλουτίη. Πέμπ.-Κυρ. 21.30, Τετ. (λαϊκή) 19.15. Σάββ., Κυρ. και 18.30. € 22, € 15 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.). Από 3/11.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ - Κτριο οδού Πειραιώς, Πειραιώς 138, 210 3453.338

The Beauty Series. Ενότητα έργων περφόρμανς από το χοροθέατρο Quasi Stellar. Concept-Χορογρ.: Απ. Παπαδομακί. **Human Female Study.** Χορεύσσις: Μανωλιάνθη. Φωνητ. αυτοσχεδ.: Τζ. Θιλιβέρη. **Male Study.** Κείμενο-ερμηνεία: Απ. Φράγκος. **Hermaphrodite.** Χορεύσσις: Τ. Καρακάλιος. Στις 3/11, 21.00. € 15, € 10 (φοιτ.).

ΜΟΥΣΟΥΡΗ Πλ. Καρύστη 7, Αθήνα, 210 3310.936
Ψέμα στο ψέμα. Κωμωδία του Άντονι Νίλσον. Σκηνοθ.: Π. Φιλιππίδης. Σκην.-Κοστ.: Δ. Ζαρίφης. Παίζων: Π. Φιλιππίδης, Π. Χαϊκάλης, Ηλ. Λογοθέτης. Τετ. (λαϊκή) 19.30, Πέμπ.-Κυρ. 21.15, Σάββ.-Κυρ. και 18.15. € 23, € 18 (λαϊκή), € 18 (φοιτ.).

ΜΠΡΟΝΤΓΟΥΑΙΗ Αγ. Μελετίου 61Α & Πατισίων, 210 8650.250

Annie. Των Meehan, Strouse, Charmin. Σκηνοθ.: Μ. Τόλη. Παίζων: Μ. Τόλη, Δ. Δουμένη, Χρ. Γκιζέλη, Γ. Λιβανός. Τετ. 18.30, Παρ., Σάββ. 21.00, Σάββ., Κυρ. 18.00, Κυρ. (παιδική) 11.15. € 22, € 16, € 15 (φοιτ.-παιδ.). Κυρ. παιδική: € 16, € 8 (παιδ.)

MULTI 22 Ερμού 116 & Λεωκορίου, Ψυρρή, 210 3316.766
Ντετέκτιβ Στόρι ή ο Μύθος του Φίλιπ Μάρλοου - Ηρακλή. Μονόπρακτο 20 λεπτόων. Κείμενο-Σκηνοθ.: Αθηνά Παπιά. Παίζων: Κ. Καραδήμας, Δ. Μορφάκης, Αντρ. Φίλιππ. Μουσική: Ν. Τουλιάτος. Παρ., Σάββ. 21.00. € 10 (+ποτό).

NEO ΡΙΑΛΤΟ Κυψέλης 54, τηλ. 210 8827.000
Χείλι Κλείσιτά. Του Τ. Μακ Νάιλ. Σκηνοθ.: Βλ. Κυριακίδης. Παίζων: Βλ. Κυριακίδης, Α. Σακκά, Αλ. Σουσοβίτης. Τετ.-Κυρ. 21.15 (Πέμπ. λαϊκή), Σάββ. (λαϊκή), Κυρ. και 18.15. € 22, € 15 (λαϊκή), € 14 (φοιτ.).

ΟΔΟΥ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ Κεφαλληνίας 16, Κυψέλη, 210 8838.727
Η Βασίλεια της Γης. Του Τένις Ουίλιαμς. Σκηνοθ.: Κ. Φοντοσίκης. Παίζων: Δ. Σιακάρας, Μ. Ανδρούτσου, Δ. Αγαρτζίδης. Πέμπ.-Σάββ. 21.00, Τετ. (λαϊκή), Κυρ. 20.00. € 20, € 16 (λαϊκή), € 14 (φοιτ.).

ΠΕΡΟΚΕ Οδουσσέων 2, πλ. Κραϊσάκη, 210 5240.040
Οι πρσίανες, οι κόκκινες, οι θαλασσιές οι τοσούτρες. Επίθεωρηση των Άνθη, Βερκόης, Γεωργίου. Σκηνοθ.: Τ. Βουγιουκλάκης. Παίζων: Στ. Φιλτάς, Β. Τριφύλλη, Κ. Τσάκουνας. Τετ.-Κυρ. 21.30, Τετ. (λαϊκή), Σάββ., Κυρ. και 18.30. € 20, € 15, € 15 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.-παιδ.), € 23 (Σάββ. βραδ.)

ΡΟΕΣ Ιάκχου 16, Γκάτζι, 210 3474.312
Ροδάκινο Κομπόστα. Κωμωδία του Μιγκέλ Μιούρα. Σκηνοθ.: Λ. Γιοβαννίδη. Παίζων: Έλ. Γερασιμίδου, Κ. Ζαχαρώφ, Μ. Κανελλοπούλου, Ν. Κάπιος, Αλ. Κουλιούρη, Θ. Κουρλούρης. Τετ.-Κυρ. 21.15, Σάββ. (λαϊκή), Κυρ. (λαϊκή) 18.15. € 20, € 17 (λαϊκής), € 15 (φοιτ.). Από 27/10.

ΣΗΜΕΙΟ Χαρ. Τρικούπη 10 (πίσω από το Πάντειο), Καλλιθέα, 210 9229.579
Προδοσία. Του Χάρολντ Πίτερ. Σκηνοθ.: Ν. Διαμαντής. Παίζων: Ιω. Μακρή, Γ. Δεσποίνης, Αυγ. Ρεμούνης.

δος. Τετ.-Σάββ. 21.30, Κυρ. 20.00. € 20, € 12 (φοιτ.)

ΣΤΟΑ Μπισικίνη 77, 3η στάση Ζωγράφου, 210 7770.145
Η νδονί της τιμιότητας. Του Λουίτζι Πιραντέλο. Σκηνοθ.: Θ. Παπαγεωργίου. Παίζων: Α. Πρωτοψάλτη, Θ. Παπαγεωργίου, Αλ. Κούρος, Π. Πολυκάρπου, Σπ. Σαραφινός, Πέμπ.-Σάββ. 21.30, Τετ. (λαϊκή), Κυρ. 19.00. € 20, € 15 (λαϊκή), € 13 (φοιτ.). Από 3/11.

ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΘΕΑΤΡΟ ΑΘΗΝΑΣ Ευμολιτίων 39Γ-41, Γκάτζι, 210 3462.308
Η Δίκη. Του Φραντς Κάφκα. Διασκ.-Σκηνοθ.: Γ. Κιμούλης. Παίζων: Ν. Αναστασόπουλος, Ιρ. Βογιατζάκη, Γ. Γεωργαντοπούλου. Τετ.-Κυρ. 21.30. € 15, € 10 (φοιτ.).

ΣΦΕΝΔΟΝΗ

CITY, CINERAMA, STER CINEMAS, VILLAGE 10 MAROUSSI, VILLAGE 20 PARK, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ, NANA Cinemax, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ, ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ, ΣΟΦΙΑ, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΟΔΕΟΝ ΜΑΓΙΑ, ΖΕΑ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, ΔΙΑΝΑ

(*) ΤΟ ΠΑΙΔΙ (L'ENFANT) των Ζαν-Πιερ και Λικ Νταρντέν. Με τους: Ζερεμί Ρενιέ, Ντέμπορα Φρανσουά. Προσφάτως αποφυλακισθείς μικρωλοποδύτης πουλάει το μωρό του, αλλά μετανιώνει και ξεκινά μια οδύσσεια για να το βρει ξανά και να ξεχρεώσει τους τοκογλόφους αγοραστής. Αποθέωση της μιζέριας ως χειρωνακτική δημιουργίας, με κεκαλυμμένα μελό στερεότυπα στην αφήγηση. Χρυσός Φοίνικας στις Κάνες, παραδόξως... **ΙΛΙΟΝ, ΔΑΝΑΟΣ, ΕΛΛΗ, ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ, ΠΤΙ ΠΑΛΛΙ**

(□) ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΒΙΑΣ (A HISTORY OF VIOLENCE) του Ντέιβιντ Κρόνενμπεργκ. Με τους: Βίγκο Μόρτενσεν, Μαρία Μπέλο. Σοβαρός οικογενειάρχης δέχεται μυστηριώδεις επισκέψεις από ανθρώπους που τον αναγνωρίζουν ως πρώην εκτελεστή μιας συμμορίας της μεγαλούπολης. Αποτυχημένο ως κοινωνικό σχολίο περί βίας, φαρσικά κρουσίμα μεταφοράς graphic novel που επικυρώνει την πτώση του Κρόνενμπεργκ ως δημιουργού. **ΑΕΛΛΟ Cinemax, ΑΤΤΑΛΟΣ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE 10 MAROUSSI, VILLAGE 20 PARK, VILLAGE 5 PAGRATI, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ,**

NANA Cinemax, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ, ΑΠΟΛΛΟΝ-Filmcenter, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΣΤΡΟΝ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax

Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΕΙΝΑΙ... ΣΚΛΗΡΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ του Αντώνη Καφετζόπουλου. Με τους: Αντώνη Καφετζόπουλο, Τζένη Ρουσσά. Πώς η ζωή ενός γνήσιου αρσενικού Νεοέλληνα γίνεται πατίνα από τις γυναίκες που τον περιτριγυρίζουν, με αποκορύφωμα τη μυστηριώδη εξαφάνιση της ίδιας του της μάνας. **ΑΕΛΛΟ Cinemax, CINE CITY, STER CINEMAS, ΕΤΟΥΛΑ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, NANA Cinemax, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ, ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ**

(*) ΤΟ ΚΙΝΟΥΜΕΝΟ ΚΑΣΤΡΟ (HAURU NO UGOKU SHIRO)** του Χαγιάο Μιγιαζάκι. Ένα νεαρό κορίτσι ψάχνει να βρει το ξόρκι που θα διώξει από πάνω της τα θαρρά γεράματα και γνωρίζει τους πιο ασυνήθιστους ήρωες μέσα σε ένα μαγικό, κινούμενο κάστρο. Άψογο σχέδιο και αισθητική, αλλά χαϊστικό σενάριο που δεν δικαιολογεί παραμύθι. **ΑΕΛΛΟ Cinemax, VILLAGE 20 PARK, ΕΤΟΥΛΑ, ΙΛΙΟΝ, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ, ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 10 MAROUSSI, ΓΥΦΘΑΔΑ, ΔΑΝΑΟΣ, ΕΤΟΥΛΑ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ, NANA Cinemax, ΟΔΕΟΝ ΚΙΝΕΦΙΛΙΟΙ**

DOOM του Αντρέι Μπαρτκόβιακ. Με τους: The Rock, Ντέξτερ Φλέτσερ. Επιστημονικό πείραμα σε

A GOOD WOMAN του Μάικ Μπάρκερ. Με τους: Έλεν Χαντ, Σκάρλετ Γιοκάνσον. Στη Νέα Υόρκη της δεκαετίας του '30 μια γυναίκα με ταλέντο στην αποπλάνηση και με κάμποσα κρέπ στην πλάτη μπαίνει στη ζωή ενός ζευγαριού, προκαλώντας σκανδαλιστικά την υψηλή κοινωνία της εποχής. Τυπικά αξιοπρεπής μεταφορά θεατρικού έργου του Όσκαρ Ουάιλντ. **ΑΕΛΛΟ, ΑΙΓΛΗ, ΑΙΓΛΗ 2, INTEAL, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, NIPBANA Cinemax**

(*) ELIZABETHTOWN** του Κάμερον Κρόου. Με τους: Ορλάντο Μπλουμ, Κίρστεν Ντανοτ. Στα πρόθυρα της αυτοκτονίας, νεαρός μοναχογιός πρέπει να παραστεί στην κηδεία του πατέρα του σε μια μικρή πόλη του Κεντάκι, γεγονός που θα του αλλάξει τον τρόπο με τον οποίο αντιμετωπίζει τη ζωή του, βοηθούμενος από τρελό φλερτ με αεροσυνοδό. Αυτοί τη βρίσκουν, ο Κρόου δυστυχώς το έχει χάσει παντελώς... **ΑΕΛΛΟ Cinemax, ΑΘΗΝΑΙΟΝ-NESCAFE, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΙΓΛΗ, ΑΣΤΕΡΙΑ, ΒΑΡΚΙΖΑ, VILLAGE 10 MAROUSSI, VILLAGE 20 PARK, VILLAGE 5 PAGRATI, CINE CITY, CINERAMA, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ, NANA Cinemax, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ, ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, ΖΕΑ**

ΕΝΑΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΔΙΧΩΣ ΠΕΠΡΩΜΕΝΟ (SORSTALANSAG) του Λάγιος Κολτάι. Με τους: Μαρσέλ Ναγκι, Μπέλα Ντόρα. Σκηνοθετικό ντεμπούτο ενός φημισμένου διευθυντή φωτογραφίας, με θέμα τους διωγμούς των Εβραίων της Ουγγαρίας και τη φρίκη των στρατοπέδων συγκέ-

διαστημική βάση στον Άρη πάει στραβά και τα κομμάτια αναλαμβάνουν δράση χωρίς να φαντάζονται τι έχουν να αντιμετωπίσουν. **VILLAGE 20 PARK, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ**

ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ ΤΩΡΑ (PARADISE NOW) του Χάνι Αμπού Άσαντ. Με τους: Καίης Νασέφ, Αλί Σουλμάν, Λούμπνα Αζαμπάλ. Δύο νεαροί Παλαι-

στρώσεις στα χρόνια του Ολοκαυτώματος, ιδωμένοι μέσα από τα μάτια ενός 14χρονου. **ΑΦΘΑΒΙΑ-BAR CINEMA, ΑΣΤΥ**

(*) EROS** των Μικελάντζελο Αντονιόνι, Στίβεν Σόντερμπεργκ, Γουόνγκ Καρ-Γουάι. Με τους: Ρόμπερτ Ντάνουι Τζούνιορ, Γκονγκ Λι. Τρεις ιστορίες με θέμα την ερωτική επιθυμία και τα αδιέξοδά της, υποτιθέμενος φόρος τιμής στην προβληματική των ταινιών του δασκαλου Αντονιόνι. Αξίζει πραγματικά το κομμάτι του Καρ-Γουάι, αλλά το υπόλοιπο φιλμ με εξαιρετική ευγένεια θα χαρακτηριζόταν άνισο. **ΑΤΤΙΚΟΝ-CINEMAX, ΟΔΕΟΝ ΚΙΝΕΦΙΛΙΟΙ, ΠΛΑΖΑ, ΤΡΙΑΝΟΝ**

(*) ΟΛΙΒΕΡ ΤΟΥΙΣΤ (OLIVER TWIST)** του Ρομάν Πολάνσκι. Με τους: Μπάρνεϊ Κλαρκ, Μπεν Κινγκολέι. Ο ορφανός ανήλικος Όλιβερ Τουιστ πασχίζει να επιβιώσει σ' ένα ίδρυμα του 19ου αιώνα, απ' όπου αποδρά και αναζητά την τύχη του στα σοκάκια του Λονδίνου. Όμορφη αναπαράσταση εποχής, αλλά τίποτε πιο ουσιαστικό για να δικαιολογήσει άλλην μια μεταφορά στη μεγάλη οθόνη του κλασικού βιβλίου του Ντιकेνς. **ANNA NTOP, ΑΤΛΑΝΤΙΣ, VILLAGE 10 MAROUSSI, VILLAGE 20 PARK, VILLAGE 5 PAGRATI, ΓΑΛΑΞΙΑΣ, CINE CITY, ΕΤΟΥΛΑ, ΟΔΕΟΝ ΑΒΑΝΑ, ΟΔΕΟΝ ΚΙΝΕΦΙΛΙΟΙ, ΟΔΕΟΝ ΖΙΝΑ, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ, ΟΔΕΟΝ ΜΑΓΙΑ, ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, ΑΤΤΙΚΟΝ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ**

ΑΣΤΕΡΙΑ

στορία και, πάνω απ' όλα, τα δράματα του πυγμάχου ήρωα Τζιμ Μπράντοκ στην Αμερική του κραχ του '30. Στα πρότυπα του παραδοσιακού Χόλιγουντ, μελό ηθικών αξιών. **STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 5 PAGRATI, ΕΤΟΥΛΑ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, NANA Cinemax, ΣΟΦΙΑ, ΑΘΗΝΑ, ΒΑΡΚΙΖΑ, CINE CITY, VILLAGE 10 MAROUSSI, VILLAGE 20 PARK, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ, ΤΡΙΑ**

DEALER του Μπένεντεκ Φλίγκαουφ. Με τους: Φελισιάν Κερέστερ, Μπάρμπα Τουργύ. Μία μέρα από τη ζωή ενός dealer στη Βουδαπέστη και οι δυσοληψίες του με τους πελάτες του. Εντυπώσεις υψηλές σε αισθητικό επίπεδο, αλλά αποτέλεσμα αστηρά «σινεφίλ». **ΑΝΔΡΟΝ**

(**) Ο ΤΣΑΡΛΙ ΚΑΙ ΤΟ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ ΤΗΣ ΣΟΚΟΛΑΤΑΣ (CHARLIE AND THE CHOCOLATE FACTORY)** του Τιμ Μπάρτον. Με τους: Τζόνι Ντεπ, Φρέντι Χάιμορ. Ένας πιτσιρικάς βλέπει το όνειρο της ζωής του να γίνεται πραγματικότητα όταν κερδίζει το μαγικό εισιτήριο που θα τον οδηγήσει στο εσωτερικό του εργοστασίου σοκολατοποιίας του Γουίλι Γουόνκα. **ΑΕΛΛΟ Cinemax, ΑΘΗΝΑΙΟΝ-NESCAFE, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΤΤΑΛΟΣ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 10 MAROUSSI, VILLAGE 20 PARK, VILLAGE 5 PAGRATI, ΔΙΑΝΑ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ, NANA Cinemax, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ, ΤΙΤΑΝΙΑ Cinemax, ΦΑΛΗΡΟ, ΦΟΙΒΟΣ, ΡΑΦΗΝΑ ΣΙΝΕ ΠΑΝΟΡΑΜΑ, ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ**

(*) ΤΟ ΑΝΤΙΚΛΕΙΔΙ (THE SKELETON KEY)** του Ίεν Σόφτλεϊ. Με τους: Κέιτ Χάντσον, Τζον Χερτ. 25χρονη νοσοκόμα που βοηθάει ηλικιωμένο άντρα με προβλήματα ομιλίας μαθαίνει από την ανάποδη τι εστί θάνατος όταν επισκέπτεται τη σοφίτα του επιβλητικού σπιτιού του στη Νέα Ορλεάνη. **STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE 10 MAROUSSI, VILLAGE 20 PARK**

Ο ΚΥΡΙΑΡΧΟΣ ΤΟΥ ΠΑΙΧΝΙΔΙΟΥ (LORD OF WAR) του Άντριου Νίκολ. Με τους: Νικόλας Κέιτζ, Τζάρεντ Λίτο. Ουκρανός μετανάστης κάνει την κατάληξη έμπορος όπλων, όταν όμως διώκεται από την Ιντερπόλ μπαίνουν ηθικές

ιεραρχίες στη ζωή του. **(*) ΟΛΟΜΟΝΑΧΟΙ ΜΑΖΙ (BIN-JIP)** του Κιμ Κι-Ντοκ. Με τους: Σεγγκ-Γιόν Λι, Γιουν-Κιουν Λι. Νεαρός που ζει μέσα σε ξένα, αδειανά σπίτια αφισιώνεται στην προστασία μιας ξυλοδαρμένης συζύγου. Δίθθεν μυστικιστικές φιλοσοφίες πάνε να δικαιολογήσουν το μη φινάλε και να σας εξοργίσουν! **ΟΣΚΑΡ**

(*) TRANSPORTER 2 του Λουί Λετεριέ. Με τους: Τζέισον Στάθμ, Αμπέρ Βαλέτα. Ο γνωστός «μεταφορέας» των Ειδικών Δυνάμεων Φρανκ Μάρτιν επιστρέφει ως σφοδρής πλούσιος οικογένειας στο Μαϊάμι και τα κάνει όλα γης μαδιάμ όταν περιπλέκεται σε υπόθεση απαγωγής. **VILLAGE 20 PARK, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ**

(*) ΤΟ ΤΣΕΚΟΥΡΙ (LE COUPERET)** του Κώστα Γαβρά. Με τους: Χοσέ Γκαρισά, Καρίν Βιάρ. Απολυμένος υψηλόμισθος υπάλληλος χαρτοβιομηχανίας δεν βρίσκει δουλειά στον τομέα του για μία διετία και αποφασίζει να «καθάρσει» την κοινωνία από τους ανταγωνιστές του! Κοινωνικό ψυχολογικό δράμα με λανθάνουσες δόσεις σάτιρας που κάπου χάνει το στόχο του. **ΑΑΒΟΡΑ, INTEAL, ΑΘΗΝΑΪΣ, ΠΛΑΖΑ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΡΕΕ**

(**) Ο ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑΣ ΜΟΥ (MY ARCHITECT)** του

ΑΠΟ ΤΟΝ ΒΡΑΒΕΥΜΕΝΟ ΜΕ ΟΣΚΑΡ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ ΤΟΥ "ΠΙΑΝΙΣΤΑ"

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΡΟΜΑΝ ΠΟΛΑΝΣΚΙ

ΟΛΙΒΕΡ ΤΟΥΙΣΤ

OLIVER TWIST

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

ODEON www.odeon.gr ΑΛΗΜΑΤΙ Αγοράστε το εισιτήριό σας στο www.i-ticket.gr i-ticket.gr

Το soundtrack της ταινίας κυκλοφορεί από την SONY BMG MUSIC ENTERTAINMENT

Ναθάνιελ Καν. Ένα από τα καλύτερα ντοκιμαντέρ των τελευταίων χρόνων, υποψήφιο για Όσκαρ στην κατηγορία του. **ΛΙΘΝ**

ΤΟ ΝΗΣΙ (SEOM) του Κιμ Κι-Ντوك. Με τους Γι-σινγκ Σου, Γιούσουκ Κιμ. Η πρώτη ταινία που έκανε γνωστό τον Κορεάτη σκηνοθέτη στη Δύση, από το 2000, με ουκ ολίγες οσκαριστικές σκηνές. **ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΟΝΕΙΡΟ**

(*) ΤΣΑΚΙΣΜΕΝΑ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ (BROKEN FLOWERS)** του Τζιμ Τζάρμους. Με τους Μπιλ Μάρεϊ, Τζέφρι Ράιτ. Χαριτωμένα και cool θλίψη, αλλά κυρίαρχη δύναμη οι εκφράσεις του Μάρεϊ. **ΑΣΤΕΡΑΣ, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΡΟΛΙΣ, ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ, ΦΟΙΒΟΣ, ΑΛΙΚΗ**

ΦΤΑΣΑΜΕ!.. του Σταύρου Τσιώλη. Με τους Γιάννη Ζουγανέλη, Άννα Παναγιωτοπούλου. Ένα νυκτερινό κέντρο στη Λιβαδειά χρειάζεται επείγοντως ορχήστρα και μέσα σε ένα 24ωρο παραλεύβουν 40 μουσικοί που θέλουν να κλείσουν τη δουλειά! **ΑΛΕΚΑ**

(*) ΟΙ ΦΥΛΑΚΕΣ ΤΗΣ ΝΟΥΧΤΑΣ (ΝΟΧΗΝΟΥ ΔΟΖΟΡ)** του Τιμούρ Μπεκμπαμπέτοφ. Με τους Κωνσταντίν Καμπένσκι, Βλαντιμίρ Μένοσοφ. Πρώτο μέρος μιας επιικής τριλογίας του φανταστικού που σάρωσε ταμεία στη Ρωσία. **ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΡΟΛΙΣ**

Ο ΕΦΙΑΛΤΗΣ ΤΟΥ ΔΑΡΒΙΝΟΥ (DARWIN'S NIGHTMARE) του Χάμιπερτ Σόμπερ. Ντοκιμαντέρ για τις δύσκολες συνθήκες διαβίωσης στην περιοχή γύρω από τη λίμνη Βικτόρια στη Τανζανία και την εκμετάλλευσή της Δύσης όσον αφορά την αλίεια και την εξαγωγή ψαριών. **ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ**

() ΠΑΡΘΕΝΟΣ ΕΤΩΝ 40 (THE 40 YEAR OLD VIRGIN)** του Τζοντ Άπατου. Με τους Στιβ Κάρελ, Κάθριν Κίνερ. Όταν οι φίλοι του ανακαλύπτουν πως ο Άντι είναι παρθένος στα 40 του, όλοι μαζί βάζουν από ένα κεράκι για να λύσουν την ερωτική του γκαντεμιά. **VILLAGE 20 PARK**

ΜΠΟΜΠ Ο ΣΦΟΥΓΓΑΡΑΚΗΣ (THE SPONGEBOB SQUAREPANTS MOVIE) του Στιβεν Χίλενμπεργκ. Εάν δεν σας είναι γνωστός από την τηλεόραση τούτος ο καρτούν ήρωας, καλύτερα να μην πλησιάζετε την αίθουσα. **ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEROPLIS, ΑΣΤΡΟΝ, ΣΤΕΡ ΚΙΝΕΜΑΣ ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, ΣΤΕΡ ΚΙΝΕΜΑΣ, VILLAGE 10 MAROUSSI, NANA Cinemax, VILLAGE 20 PARK, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΡΟΛΙΣ**

ΚΑΤΣΑΡΙΔΑΚΙ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ (HERBIE: FULLY LOADED) της Αντζέλα Ρόμπινσον. Με τους Λίντζει Λόαν, Μάικλ Κίτον. Εκμοντερνισμένη Βερσιόν των περιπετειών του θρυλικού VW με τονούμερο 53, με target group αυστηρά παιδικό. **ΑΘΗΝΑ, ΑΙΓΑΗ, ΑΛΕΚΑ, ΒΑΡΚΙΖΑ, ΣΤΕΡ ΚΙΝΕΜΑΣ ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, ΣΤΕΡ ΚΙΝΕΜΑΣ, ΕΤΟΥΛΑ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax ●**

Αθήνας

ΑΑΒΟΡΑ Τέρμα Ιπποκράτους, 210 6423.271
Viva Cuba 17.00-19.00 / Το τσεκούρι 20.45-23.00

ΑΕΛΩ CINEMAX 5+1 Πατησίων 140, 210 8259.975
Αίθουσα 1: **Μαδαγασκάρη** 15.00-16.45 (με υπότ.), Σάββ.-Κυρ. και 13.15 (με υπότ.) / **A good woman** 18.30-20.30-22.30 / **Ο εξορκισμός της Έμιλι Ρόουζ** Παρ.-Σάββ. 00.30
Αίθουσα 2: **Μαδαγασκάρη** 16.00-18.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.00/16.00-18.00-19.30 (μεταγλ.) / **Το τέλος της βίας** 19.30-21.30-23.30, Σάββ.-Κυρ. 21.30-23.30
Αίθουσα 3: **Ο Τσάρλι και το εργοστάσιο σοκολάτας** 18.30-20.45-23.00 / **Το κινούμενο κάστρο** 15.45 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 13.30 (μεταγλ.)
Αίθουσα 4: **Elizabethtown** 16.00-18.30-21.00-23.30, Σάββ.-Κυρ. 18.30-21.00-23.30 / **Μαδαγασκάρη** Σάββ.-Κυρ. 13.00-15.00-17.00 (μεταγλ.)
Αίθουσα 5: **Η γυναίκα είναι... σκληρός άνθρωπος** 18.30-20.50-23.10 / **Γκολ!** 14.15-16.30

ΑΘΗΝΑ Σοφ. Βενιζέλου 48, Αγ. Ανάργυροι, 210 2618.290
Cinderella man 19.00-22.00 / **Κατσαριδάκι για πάντα** Σάββ.-Κυρ. 17.00 (μεταγλ.)

ΑΘΗΝΑΙΟΝ - NESCAFE Τέρμα Αμπελοκήπων, 210 7782.122
Αίθουσα 1: **Elizabethtown** 18.00-20.30-23.00 / **Μαδαγασκάρη** Σάββ.-Κυρ. 15.00-16.30 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Ο Τσάρλι και το εργοστάσιο σοκολάτας** 18.00-20.20-22.40, Σάββ.-Κυρ. και 15.30 / **Ο εξορκισμός της Έμιλι Ρόουζ** Παρ.-Σάββ. 00.50

ΑΘΗΝΑΙΟΝ - CINEPOLIS Ζησημοπούλου 7 & Ι. Μεταξά, Γλυφάδα, 210 8983.238
Αίθουσα 1: **Elizabethtown** Πέμπ.-Σάββ.: 18.00-20.30-23.00, Κυρ.-Τετ.: 17.30-20.00-22.30 / **Μαδαγασκάρη** Σάββ.-Κυρ. 16.00 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Το τέλος της βίας** Πέμπ.-Σάββ.: 19.00-21.00-23.00, Κυρ.-Τετ.: 18.40-20.40-22.40 / **Μπομπ, ο σφουγγαράκης** Σάββ.-Κυρ. 16.00-17.30 (μεταγλ.)
Αίθουσα 3: **Ο Τσάρλι και το εργοστάσιο σοκολάτας** 18.00-20.30-22.50, Σάββ.-Κυρ. και 16.00
Αίθουσα 4: **Μαδαγασκάρη** 17.00-18.50 (μεταγλ.)-20.40 (με υπότ.), Σάββ.-Κυρ. και 15.00 (μεταγλ.) / **Γκολ!**, 22.40 / **Ο εξορκισμός της Έμιλι Ρόουζ** Παρ.-Σάββ. 00.50

ΑΘΗΝΑΪΣ Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, Γκάι, 210 3480.006
Το τσεκούρι 18.00-20.20-22.40

ΑΙΓΛΗ Κύπρου 57, πλ. Εσπερίδων, Γλυφάδα, 210 8982.929
Cinderella man 17.30-20.15-23.00 / **Παιδικό θέατρο** Κυρ. 11.30-15.00

ΑΙΓΛΗ Λ. Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 210 6841.010
Αίθουσα 1: **Elizabethtown** 18.20-20.40-23.00
Αίθουσα 2: **A good woman** 19.00-21.00-23.00

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΒΟΛΩΝ ΣΤΙΣ ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΙΣΧΥΕΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΕΜΠΤΗ

/ **Μαδαγασκάρη** 17.15 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 15.30 (μεταγλ.)

ΑΛΕΚΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Δ. ΖΩΓΡΑΦΟΥ 3ης ορεινής ταξιαρχίας 13, Ζωγράφου, 210 7773.608
Φτάσαμε!.. Πέμπ. & Δευτ.-Τετ: 18.40-20.30-22.30, Παρ.-Κυρ.: 19.00-20.45-22.35 / **Κατσαριδάκι για πάντα** Παρ.-Κυρ. 17.00 (μεταγλ.)

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ-NESCAFE Πατησίων 77-79, 210 8832.666
Ο επίμονος κηπουρός 17.50-20.20-23.00

ΑΛΦΑΒΙΑ-ΒΑΡ

διού 19, 210 3236.811
Το τέλος της βίας 18.20-20.0-22.20 / **Singapore Sling** Παρ.-Σάββ. 00.20 / **Black amour, Skipper Straad, Chips, Αγνά νιάτα, see no evil** Σάββ. 16.00 / **Χονδρός Λιγνός, βασιλιάδες της γκάφας Κυρ.** 11.00 / **Skipper Straad, Ο φωτογράφος των Τρικάλων, Το λεωφορείο της γραμμής** Κυρ. 13.00

ΑΣΤΕΡΑΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ Ασκληπιού 4, Ν. Ιωνία, 210 2712.640
Τσακισμένα λουλούδια 18.10-20.20-22.30

22.20

ΑΤΤΑΛΟΣ Κοτσιάου & Ελ. Βενιζέλου, Ν. Σμύρνη, 210 9331.280
Ο Τσάρλι και το εργοστάσιο σοκολάτας 18.45, Παρ.-Κυρ. και 16.30 / **Το τέλος της βίας** 21.00-23.00

ΑΤΤΙΚΟΝ CINEMAX CLASS Σταδίου 19, 210 3228.821
Eros 18.20-20.30-22.40 / **Μαδαγασκάρη** 16.40 (μεταγλ.)

ΒΑΡΚΙΖΑ Θάσου 22, Βάρκιζα, 210 8973.926
Αίθουσα 1: **Elizabethtown** 20.30-22.45 / **Μαδαγασκάρη** 18.10 (μεταγλ.),

(με υπότ.) / **Ο εξορκισμός της Έμιλι Ρόουζ** Παρ.-Σάββ.: 01.00
Αίθουσα 3: **Όλιβερ Τουϊστ** 11.45-14.15-16.45-19.15-21.45-00.15
Αίθουσα 4: **Cinderella man** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 12.30-15.30-18.30-21.30, Σάββ.-Κυρ.: 13.15-16.15-21.45 / **Όλιβερ Τουϊστ** Σάββ.-Κυρ.: 19.15 / **Doom** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 00.30, Σάββ.-Κυρ.: 00.45
Αίθουσα 5: **Ο Τσάρλι και το εργοστάσιο σοκολάτας** 12.00-14.30-17.00-19.30-22.00 / **Το αντικλείδι** 00.15
Αίθουσα 6: **Μαδαγασκάρη** 12.00-14.00-16.00-18.00 (μεταγλ.) / **Γκολ!**

σκάρη Παρ.-Κυρ. 16.00 (μεταγλ.), Κυρ. και 12.00 (μεταγλ.)

ΣΟΦΙΑ

Γκολ! 20.00 / **Μαδαγασκάρη** 18.00 (μεταγλ.), Πέμπ.-Κυρ. και 16.00 (μεταγλ.) / **Cinderella man** 22.30
VILLAGE 20 CINEMAS PARK-VILLAGE CINEMAS GOLD CLASS Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Αγ. Ιωάννης Ρέντη, 210 4278.600
Αίθουσα 1: **Όλιβερ Τουϊστ**, Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 20.00-22.45, Σάββ.-Κυρ.: 17.15-20.00-22.45
Αίθουσα 2: **Elizabethtown** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 20.30-23.15, Σάββ.-Κυρ.: 17.45-20.30-23.15

VILLAGE 20 CINEMAS PARK Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Αγ. Ιωάννης Ρέντη, 210 4278.600
Αίθουσα 3: **Cinderella man** 19.45-22.45 / **Γκολ!** 12.15-14.45-17.15
Αίθουσα 4: **Ο Τσάρλι και το εργοστάσιο σοκολάτας** 11.00-13.30-16.00-18.30-21.00-23.30
Αίθουσα 5: **Μαδαγασκάρη** 12.45-14.45-16.45-18.45 (μεταγλ.) / **Το αντικλείδι** 20.45-23.00-01.15
Αίθουσα 6: **Ο επίμονος κηπουρός** 18.00-20.45-23.30 / **Το κινούμενο κάστρο** 12.45-15.30 (μεταγλ.)
Αίθουσα 7: **Το τέλος της βίας** 21.15-23.30 / **Μαδαγασκάρη** 11.15-13.15-15.15-17.15-19.15 (μεταγλ.)
Αίθουσα 8: **Elizabethtown** 12.15-15.00-17.45-20.30-23.15
Αίθουσα 9: **Όλιβερ Τουϊστ** 11.45-14.30-17.15-20.00-22.45
Αίθουσα 10: **Μπομπ, ο σφουγγαράκης** Πέμ.-Σαβ. & Δευτ.-Τρ.: 12.00-14.00-16.00 (μεταγλ.), Κυρ.: 16.00 (μεταγλ.), Τετ.: 11.30-13.30-15.30-17.30 (μεταγλ.) / **Γκολ!**, Πέμ. & Κυρ.-Τρ.: 18.00-20.30-23.00-01.30, Παρ.-Σάββ.: 18.00-20.30-23.00, Τετ.: 19.30-00.30 / **Ο εξορκισμός της Έμιλι Ρόουζ** Παρ.-Σάββ.: 01.30
Αίθουσα 11: **Ο επίμονος κηπουρός** 12.00-14.30-17.00-19.30-22.15-00.45
Αίθουσα 12: **Όλιβερ Τουϊστ** Πέμπ.-Δευτ. & Τετ.: 11.00-13.45-16.15-18.45-21.15-23.45, Τρ.: 13.45-16.15-18.45-21.15-23.45
Αίθουσα 13: **Ο Τσάρλι και το εργοστάσιο σοκολάτας** 11.45-14.15-16.45-19.15-21.45 / **Παρθένος, ετών 40** 00.30
Αίθουσα 14: **Ο Τσάρλι και το εργοστάσιο σοκολάτας** Πέμ. & Κυρ.-Τετ.: 12.30-15.00-17.30-20.00-22.30-01.00, Παρ.-Σάββ.: 12.30-15.00-17.30-20.00-22.30 / **Ο εξορκισμός της Έμιλι Ρόουζ** Παρ.-Σάββ.: 01.00
Αίθουσα 15: **Μαδαγασκάρη** 12.15-14.15-16.15-18.15 (μεταγλ.)-20.15-22.15-00.15 (με υπότ.)
Αίθουσα 16: **Μπομπ, ο σφουγγαράκης** Πέμπ.-Τρ.: 11.15-13.15-15.15-17.15 (μεταγλ.), Τετ.: 11.00-13.00-15.00-17.00 (μεταγλ.) / **Elizabethtown** 19.15-21.45-00.15
Αίθουσα 17: **Ο Τσάρλι και το εργοστάσιο σοκολάτας** 13.00-15.30-18.00 / **Το τέλος της βίας** 20.30-22.45-01.00
Αίθουσα 18: **Transporter 2** 14.45-19.30-00.00 / **Doom** 12.30-17.00-21.30
Αίθουσα 19: **Το κινούμενο κάστρο** 11.30-14.00-16.30 /

Μαδαγασκάρη 19.00-21.00-23.15-01.15 (με υπότ.)
Αίθουσα 20: **Μαδαγασκάρη** 11.45-13.45-15.45-17.45 (μεταγλ.) / **Το τέλος της βίας** 19.45-22.00-00.15

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI Υμηττού 110 & Χερμανιδίου, Παγκράτι, 210 7572.440
Αίθουσα 1: **Όλιβερ Τουϊστ** 13.45-16.15-18.45-21.15-23.45
Αίθουσα 2: **Ο Τσάρλι και το εργοστάσιο σοκολάτας** 13.30-16.00-18.30-21.00 / **Cinderella man** 23.30
Αίθουσα 3: **Μαδαγασκάρη** 12.00-14.15-16.15-18.15 (μεταγλ.)-20.15-22.15 (με υπότ.) / **Γκολ!** Πέμπ. & Κυρ.-Τετ.: 00.15 / **Ο εξορκισμός της Έμιλι Ρόουζ** Παρ.-Σάββ.: 00.15
Αίθουσα 4: **Ο Τσάρλι και το εργοστάσιο σοκολάτας** 13.00-15.30-18.00 / **Το τέλος της βίας** 20.30-22.45-01.00
Αίθουσα 5: **Elizabethtown** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 14.00-16.30-19.00-21.30-00.00, Σάββ.-Κυρ.: 19.00-21.30-00.00 / **Μαδαγασκάρη** Σάββ.-Κυρ.: 19.00-21.30-00.00

ΓΑΛΛΙΔΙΑΣ Αρχή Λ. Μεσογείων, Αμπελόκηποι, 210 7773.319
Αίθουσα 1: **Όλιβερ Τουϊστ** 17.30-20.00-22.30
Αίθουσα 2: **Ο επίμονος κηπουρός** 18.00-20.30-23.00

ΓΛΥΦΑΔΑ Ζέπου & Ξενοφάντος, 210 6786.000
Αίθουσα 1: **Ο επίμονος κηπουρός** 18.00-20.30-23.00
Αίθουσα 2: **Το κινούμενο κάστρο** 17.50 (μεταγλ.) / **Eros** 20.20-22.40

CINE CITY Κων/πόλεως 82, πλ. Μπουρνάζου, Περιστέρι, 210 5756.243
Αίθουσα 1: **Όλιβερ Τουϊστ** 17.45-20.15-22.45
Αίθουσα 2: **Cinderella man** 22.30 / **Goal** 19.45 / **Μαδαγασκάρη** 18.00 (μεταγλ.), Παρ.-Κυρ. και 16.15 (μεταγλ.)
Αίθουσα 3: **Η γυναίκα είναι... σκληρός άνθρωπος** 18.30-20.40-22.50
Αίθουσα 4: **Elizabethtown** 18.00-20.25-22.50

CINERAMA Αγ. Κυριακής 30, Π. Φάληρο, 210 9403.593
Elizabethtown 20.15-22.30 / **Μαδαγασκάρη** 18.30 (μεταγλ.), Παρ.-Κυρ. και 15.00-16.45 (μεταγλ.)

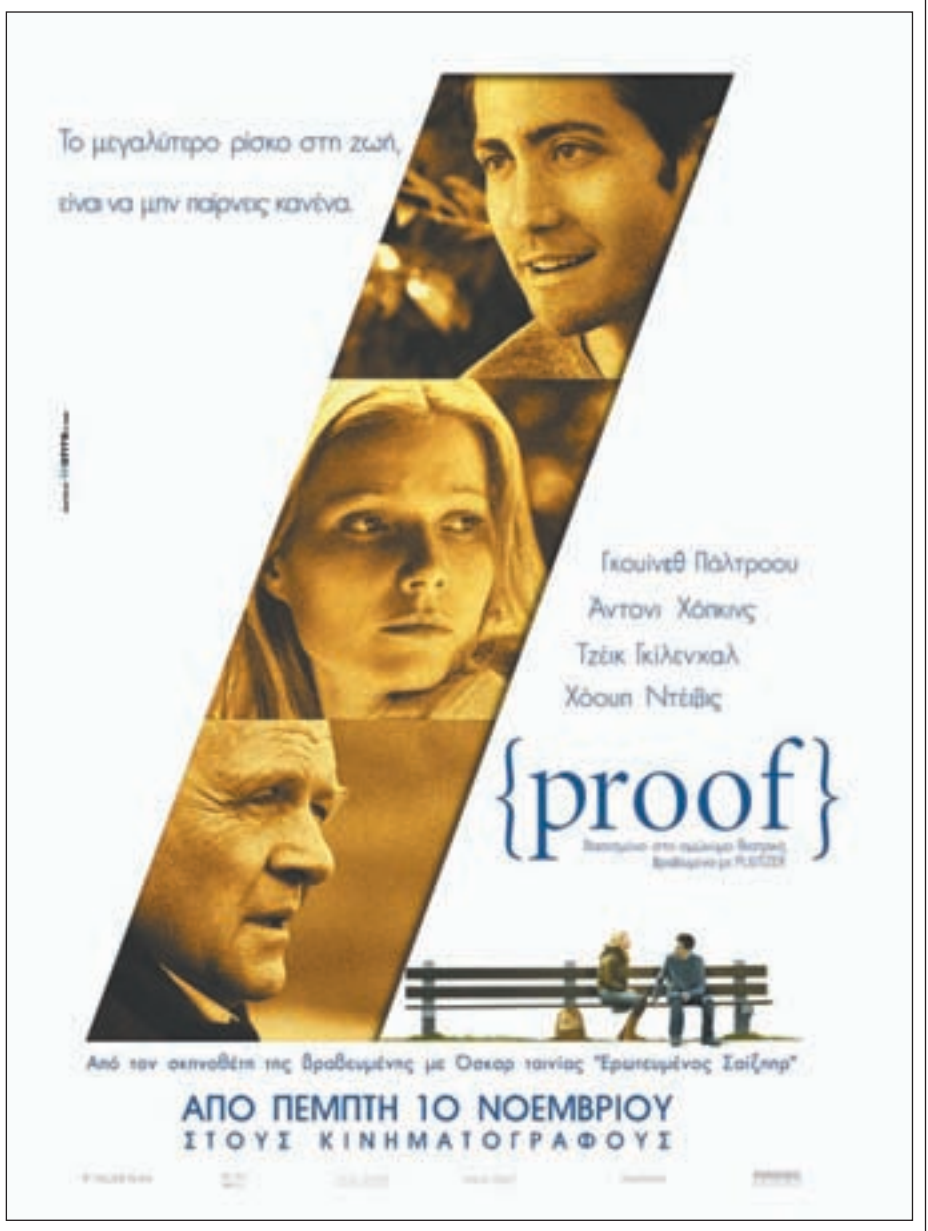
ΔΑΝΑΟΣ Λ. Κηφισίας & Πανόρμου, 210 6922.655
Αίθουσα 1: **Το παιδί** 18.40-20.50-23.00
Αίθουσα 2: **Το κινούμενο κάστρο** 17.20 (μεταγλ.)-20.00-22.40 (με υπότ.)

ΔΙΑΝΑ Ηλεκτρ. Σταθμός Μαρούσι, 210 8028.587
Ο Τσάρλι και το εργοστάσιο σοκολάτας 19.00-21.00 / **Μαδαγασκάρη** 17.15 (μεταγλ.), Κυρ. και 11.00-15.20 (μεταγλ.) / **Παρθένος τώρα** 23.00

ΕΛΛΗ Ακαδημίας 64, 210 3632.789 **Το παιδί** 18.10-20.20-22.30

ΕΜΠΑΣΣΥ FILMNET ΟΔΕΟΝ Πατρ. Ιωακείμ 5, Κολωνάκι, 210 7215.944
Ο επίμονος κηπουρός 17.00-19.45-22.30, εκτός Δευτ.

ΕΤΟΥΛΑ Πλ. Δαβάκη, Καλ-



CINEMA Τέρμα Μαυρομηχάλη, 210 6460.521
Ένας άνθρωπος δίχως πεπρωμένο 18.00-20.30-23.00

ΑΜΥΝΤΑΣ Πλ. Υμηττού, 210 7626.418
Νυκτερινή πτήση 20.30-22.15 / **Μια τρελή, τρελή φάρμα** 19.00 (μεταγλ.). Από Δευτ. κλειστό.

ΑΝΔΟΡΑ Σεβαστοπούλεως 117, πλησ. Ερ. Σταυρού, 210 6998.631
Viva Cuba 17.30-19.00-20.45 / **Dealer** 22.30

ANNA NTOP Πλ. Γλυφάδας, 210 8946.617
Όλιβερ Τουϊστ 18.00-20.30-23.00

APOLLON - FILMCENTER CINEMAX CLASS Στα-

ΑΣΤΕΡΙΑ Κηφισίας 334, 210 6208.521
Elizabethtown 18.00-20.20-22.40 / **Μαδαγασκάρη** Παρ.-Κυρ. 16.30 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 15.00 (μεταγλ.)

ΑΣΤΡΟΝ Τέρμα Αμπελοκήπων, 210 6922.614
Το τέλος της βίας 19.00-21.00-23.00 / **Μπομπ, ο σφουγγαράκης** Παρ.-Κυρ. 17.00 (μεταγλ.)
ΑΣΤΥ - CINEMA Κοραή 4, 210 3214.775
Ένας άνθρωπος δίχως πεπρωμένο 17.40-20.10-22.40, Παρ.-Κυρ. και 15.20

ΑΤΛΑΝΤΙΣ Λ. Βουλαγιμένης 245 πλ. Καλογηρων, Μετρό Δάφνη, 210 9711.511
Αίθουσα 1: **Όλιβερ Τουϊστ** 17.40-20.10-22.40
Αίθουσα 2: **Ο επίμονος κηπουρός** 17.20-19.50-

Σάββ.-Κυρ. 16.30 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Cinderella man** 20.30 / **Goal** 18.10-22.50 / **Κατσαριδάκι για πάντα** Σάββ.-Κυρ. 16.30 (μεταγλ.)

VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI Φραγκακλησιάς & Γρανικού, Μαρούσι, 210 6156.300
Αίθουσα 1: **Ο Τσάρλι και το εργοστάσιο σοκολάτας** Πέμπ.-Δευτ. & Τετ.: 18.45-21.15-23.45, Τρ.: 18.30-23.30 / **Μπομπ, ο σφουγγαράκης** Πέμπ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ.: 12.45-14.45-16.45 (μεταγλ.), Δευτ.: 12.30-14.30-16.30 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Μαδαγασκάρη** 11.00-13.00-15.00-17.00 (μεταγλ.)-19.00-21.00-23.00 (με υπότ.), Πέμπ. & Κυρ.-Τετ. και 01.00

20.00-22.45-01.15
Αίθουσα 7: **Το τέλος της βίας** 21.30-23.45 / **Μαδαγασκάρη** 11.30-13.30-15.30-17.30-19.30 (μεταγλ.)
Αίθουσα 8: **Ο επίμονος κηπουρός** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 12.15-14.45-17.15-19.45-22.15-00.45, Σάββ.-Κυρ.: 19.45-22.15-00.45 / **Μαδαγασκάρη** Σάββ.-Κυρ.: 11.30-13.30-15.30-17.30 (μεταγλ.)
Αίθουσα 9: **Το κινούμενο κάστρο** 13.15-15.45 (μεταγλ.) / **Elizabethtown** 18.15-20.45-23.30
Αίθουσα 10: **Ο Τσάρλι και το εργοστάσιο σοκολάτας** 12.45-15.15-17.45 / **Το τέλος της βίας** 20.15-22.30-00.45

ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ (πρώην ΑΛΟΜΑ) **Elizabethtown** 18.00-20.25-22.50 / **Μαδαγα-**

λίθεα, 210 9510.042
Όλιβερ Τουίστ 17.30-20.00-22.30 / **Το κινούμενο κάστρο** Σάββ.-Κυρ. 15.00 (μεταγλ.) / **Ο εξορκισμός της Έμιλι Ρόουζ** Παρ.-Σάββ. 00.45

ΕΤΟΥΑΛ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Κρέμου 141, Καλλιθέα, 210 9560306
Αίθουσα 1: **Το κινούμενο κάστρο** 18.20 (μεταγλ.) / **Goal** 20.30 / **Cinderella man** 22.30
Αίθουσα 2: **Η γυναίκα είναι... σκληρός άνθρωπος** 19.00-21.00-23.00 / **Κατσαριδάκι για πάντα** Σάββ.-Κυρ. 17.00 (μεταγλ.)

ΪΛΙΟΝ Τροίας & Πατησίων, 210 8810.602
Ο αρχιτέκτονας μου 17.00 / **Το παιδί** 19.00-21.00 / **Το κινούμενο κάστρο** 23.00 (με υπότ.)

ΙΝΤΕΑΛ Πανεπιστημίου 46, 210 3826.720
A good woman 18.20-20.20-22.20 / **Το τσεκούρι** 16.00 / **Ο εξορκισμός της Έμιλι Ρόουζ** Παρ.-Σάββ. 01.00

ΚΑΛΥΨΩ Λαμπράκη & Καλυψούς, Καλλιθέα, 210 9510.950
Ο επίμονος κηπουρός 17.30-20.00-22.30

ΚΗΦΙΣΙΑ CΙΝΕΜΑΧΛ
Κηφισίας 245 (Ζηργιέιο), 210 6233.567
Αίθουσα 1: **Το τέλος της βίας** 21.00-23.00 / **Cinderella man** 15.40-18.15
Αίθουσα 2: **Ο Τσάρλι και το εργοστάσιο σοκολάτας** 15.45-18.00-20.10-22.30 / **Ο εξορκισμός της Έμιλι Ρόουζ** Παρ.-Σάββ. 00.30

ΚΗΦΙΣΙΑ CΙΝΕΜΑΧ 3
Δροσινή 16, Κηφισιά, 210 6231.601
A good woman 16.45-18.30-20.30-22.30, Σάββ.-Κυρ.: 18.30-20.30-22.30 / **Κατσαριδάκι για πάντα** Σάββ.-Κυρ. 16.45 (μεταγλ.)

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ
Αίθουσα 1: **Elizabethtown** 18.00-20.20-22.40 / **Μαδαγασκάρη** Σάββ.-Κυρ. 16.15 (μεταγλ.), Κυρ. και 12.00 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Ο Τσάρλι και το εργοστάσιο σοκολάτας** 20.20-22.30 / **Μαδαγασκάρη** 17.00-18.40 (μεταγλ.)
Αίθουσα 3: **Ο Τσάρλι και το εργοστάσιο σοκολάτας** 17.20 / **Μαδαγασκάρη** 19.30 (μεταγλ.) / **Το τέλος της βίας** 21.00-23.00

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ Λ. Συγγρού 106, Μετρό Φιξ, 210 9215.305
Το παιδί 18.35-20.30 / **Ο εφιάλτης του Δαρβίνου** 16.45 / **Το κινούμενο κάστρο**, Παρ.-Κυρ. 22.20 (με υπότ.), Παρ.-Σάββ. και 00.30 (με υπότ.) / **Αφιέρωμα Gay & Lesbian cinema**, Δευτ.-Τετ. 22.20

ΝΑΝΑ CΙΝΕΜΑΧ Βουλιαγμένης 179, 210 9703.158
Αίθουσα 1: **Το κινούμενο κάστρο** 14.40-17.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 12.20 (μεταγλ.) / **Το τέλος της βίας** Πέμπ. & Δευτ.-Τετ. 19.20-21.10-23.00, Παρ.-Κυρ.: 21.10-23.00 / **Μαδαγασκάρη** Παρ.-Κυρ. 19.20 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Ο Τσάρλι και το εργοστάσιο σοκολάτας** 20.00-22.30 / **Μαδαγασκάρη** 16.00-18.00 (με-

ταγλ.), Παρ.-Κυρ. και 12.00-14.00 (μεταγλ.)
Αίθουσα 3: **Elizabethtown** 16.00-18.20-20.40-23.00 / **Μπομπ, ο σφουγγαράκης** Παρ.-Κυρ. 12.15-14.00 (μεταγλ.)
Αίθουσα 4: **Η γυναίκα είναι... σκληρός άνθρωπος** 18.20-20.40-23.00 / **Viva Cuba** Παρ.-Κυρ. 12.20-14.20 / **Μαδαγασκάρη** 14.20 (με υπότ.)
Αίθουσα 5: **Ο Τσάρλι και το εργοστάσιο σοκολάτας** 21.10 / **Μαδαγασκάρη** 15.00-17.00 (μεταγλ.), Παρ.-Κυρ. και 13.00 (μεταγλ.) / **Γκολ!** 19.00, Πέμπ. & Κυρ.-Τετ. και 23.30 / **Ο εξορκισμός της Έμιλι Ρόουζ** Παρ.-Σάββ. 23.30
Αίθουσα 6: **Ο Τσάρλι και το εργοστάσιο σοκολάτας** 15.20-17.40, Παρ.-Κυρ. και 12.30 / **Cinderella man** 20.00-22.45

ΝΙΡΒΑΝΑ CΙΝΕΜΑΧΛ
Αλεξάνδρας 192, 210 6469.398
A good woman 17.00-19.00-21.00-23.00 / **Viva Cuba** 17.00-19.00

ΟΔΕΟΝ ΑΒΑΝΑ Λ. Κηφισίας 234, Κολέγιο, 210 6715.905
Όλιβερ Τουίστ 17.15-20.00-22.45

ΟΔΕΟΝ CΙΝΕΦΙΛΟΙ ΜΑΡΟΥΣΙ Λ. Κηφισίας 215, Μαρούσι, 210 6128.993
Αίθουσα 1: **Το κινούμενο κάστρο** 17.50 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 15.30 (μεταγλ.) / **Eros** 20.20-22.50
Αίθουσα 2: **Όλιβερ Τουίστ** 17.00-19.45-22.30
Αίθουσα 3: **Ο επίμονος κηπουρός** 16.45-19.30-22.10

ΟΔΕΟΝ ΖΙΝΑ
Λ. Αλεξάνδρας, Στάση Σόνια, 210 6422.714
Όλιβερ Τουίστ 17.00-19.45-22.30

ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ Λ. Κηφισίας 73 & Πουρνάρα (Κόμβος Αττικής οδού), 210 6786.000
Αίθουσα 1: **Cinderella man** 16.40-19.40-23.50
Αίθουσα 2: **Το αντικλείδι** 20.50-23.10 / **Γκολ!** 16.10-18.30
Αίθουσα 3: **Η γυναίκα είναι... σκληρός άνθρωπος** 20.00-22.20-00.40 / **Μαδαγασκάρη** 16.00-18.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 14.00 (μεταγλ.), Κυρ. και 12.00 (μεταγλ.)
Αίθουσα 4: **Η γυναίκα είναι... σκληρός άνθρωπος** 19.20-21.40-00.00 / **Το κινούμενο κάστρο** 16.40 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 13.40 (μεταγλ.)
Αίθουσα 5: **Τσακισμένα λουλούδια** 21.20-23.40 / **Μαδαγασκάρη** 17.20-19.20 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 13.20-15.20 (μεταγλ.)
Αίθουσα 6: **Μπομπ, ο σφουγγαράκης** 16.20 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 14.20 (μεταγλ.), Κυρ. και 12.20 (μεταγλ.) / **Το τέλος της βίας** 18.20-20.30-22.40-00.50
Αίθουσα 7: **Μαδαγασκάρη** 16.50-19.00-21.00-23.00 (με υπότ.) / **Οι φύλακες της νύχτας** 01.00 εκτός Σάββ.-Κυρ. / **Ο εξορκισμός της Έμιλι Ρόουζ** Σάββ.-Κυρ.: 01.00
Αίθουσα 8: **Ο Τσάρλι και το εργοστάσιο σοκολάτας** 17.00-19.30-22.00-00.20, Σάββ.-Κυρ. και 14.30
Αίθουσα 9: **Ο επίμονος κηπουρός** 18.50-21.30-00.10, Πέμπ.-Κυρ. και 15.30, Σάββ.-Κυρ. και

12.50
Αίθουσα 10: **Elizabethtown** 17.10-19.50-22.30, Πέμπ.-Κυρ. και 01.10, Σάββ.-Κυρ. και 14.40
Αίθουσα 11: **Όλιβερ Τουίστ** 16.30-19.10-21.50-00.30, Σάββ.-Κυρ. και 13.50
Αίθουσα 12: **Transporter 2** 18.10, Πέμπ.-Κυρ. και 15.50, Σάββ.-Κυρ. και 13.20 / **Doom** 20.20-22.50

ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ
Ακαδημίας 57, 210 3622.683
Αίθουσα 1: **Όλιβερ Τουίστ** 17.00-19.50-22.40
Αίθουσα 2: **Τσακισμένα λουλούδια** 17.10-19.35-22.15

ΟΞΚΑΡ Αχαρνών 330, Κ. Πατήσια, 210 2234.130
Ολομόναχοι μαζί 22.45 / **Viva Cuba** 19.20-21.00 / **Μαδαγασκάρη** 16.00-17.45 (μεταγλ.)

ΠΑΛΑΣ Υμηττού 109, Παγκράτι, 210 7515.434
Η γη της επαγγελίας 18.20-20.40 / **Το καλοκαίρι του ερωτά μου** 23.00

ΠΛΑΖΑ Λ. Κηφισίας 118, Έναντι γηροκομείου, 210 6921.667
Αίθουσα 1: **Eros** 18.40-20.50-23.00
Αίθουσα 2: **Το τσεκούρι** 18.00-20.15-22.30

ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ Ριζάρη 24, Μετρό Ευαγγελισμού, 210 7291.800
Το παιδί 18.45-20.40-22.40 / **Viva Cuba** 17.15

ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ Μεσογείων 232 & Βεντούρη (4η στάση Χολαργού), 210 6525.122
Ο Τσάρλι και το εργοστάσιο σοκολάτας 16.00 (μεταγλ.), Πέμπ.-Παρ. & Κυρ. και 12.00-14.00 (μεταγλ.)

ΣΟΦΙΑ Αργυρούπολη, 210 9927.447
Goal 20.00-22.30 / **Μαδαγασκάρη** 16.00-18.00 (μεταγλ.)

STER CΙΝΕΜΑΧ ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ Αχαρνών 373-375, 210 2371.100
ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ
Το παιδί 18.45-20.40-22.40 / **Viva Cuba** 17.15
STER CΙΝΕΜΑΧ ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ
Αίθουσα 1: **Μαδαγασκάρη** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 17.00-19.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ.: 11.00-13.00-15.00-17.00-19.00 (μεταγλ.) / **Το τέλος της βίας** 21.00-23.10
Αίθουσα 2: **Ο Τσάρλι και το εργοστάσιο σοκολάτας** 17.20-20.00-22.45 / **Μπομπ, ο σφουγγαράκης** Σάββ.-Κυρ.: 11.30-13.30-15.30 (μεταγλ.)
Αίθουσα 3: **Μαδαγασκάρη** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 16.00-18.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ.: 12.00-14.00-16.00-18.00 (μεταγλ.) / **Cinderella man** 19.40-22.30
Αίθουσα 4: **Ο Τσάρλι και το εργοστάσιο σοκολάτας** Πέμπ. & Δευτ.-Τετ.: 16.05-18.40-21.20, Σαβ.: 11.10-13.40-16.05-18.40-21.20-23.40 / **Ο εξορκισμός της Έμιλι Ρόουζ** Παρ.-Σάββ.: 23.40
Αίθουσα 5: **Elizabethtown** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 16.50-19.20-21.50-00.20, Σάββ.-Κυρ.: 11.45-14.20-16.50-19.20-21.50-00.20
Αίθουσα 6: **Μαδαγασκάρη** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 17.20-19.10-21.10 (με

υπότ.), Σάββ.-Κυρ.: 12.50-15.15-17.20-19.10-21.10 (με υπότ.) / **Γκολ!** 23.00
Αίθουσα 7: **Μαδαγασκάρη** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 16.40-18.30 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ.: 12.40-14.40-16.40-18.30 (μεταγλ.) / **Το τέλος της βίας** 20.10-22.10-00.10
Αίθουσα 8: **Το κινούμενο κάστρο** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 17.10 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ.: 12.20-14.50-17.10 (μεταγλ.) / **Η γυναίκα είναι... σκληρός άνθρωπος** 19.30-21.40 / **Το αντικλείδι** 23.50
Αίθουσα 9: **Ο επίμονος κηπουρός** 19.30-21.40-23.20 / **Κατσαριδάκι για πάντα** Σάββ.-Κυρ.: 13.15-15.45 (μεταγλ.)
Αίθουσα 10: **Όλιβερ Τουίστ** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 16.30-19.00-21.30-00.00, Σάββ.-Κυρ.: 13.50-16.30-19.00-21.30-00.00

STER CΙΝΕΜΑΧ Εμπορικό κέντρο ESCAPE, Λ. Δημοκρατίας 67Α, Ίλιον, 210 2371.000
Αίθουσα 1: **Όλιβερ Τουίστ**, Πέμπ. & Δευτ.-Τετ.: 16.40-19.10-21.40, Παρ.: 16.40-19.10-21.40-00.15, Σάββ.-Κυρ.: 11.40-14.10-16.40-19.10-21.40-00.15
Αίθουσα 2: **Το κινούμενο κάστρο** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 16.30 (μεταγλ.) / **Ο επίμονος κηπουρός** 18.50-21.20-23.50
Αίθουσα 3: **Ο Τσάρλι και το εργοστάσιο σοκολάτας** 17.40-20.00-22.20 / **Ο εξορκισμός της Έμιλι Ρόουζ** Παρ.-Σάββ.: 00.30 / **Μπομπ, ο σφουγγαράκης** Σάββ.-Κυρ.: 11.30-13.40-15.45 (μεταγλ.)
Αίθουσα 4: **Μαδαγασκάρη** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 16.00-18.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ.: 12.00-14.00-16.00 (μεταγλ.) / **Το τέλος της βίας** 19.50-22.00-00.00
Αίθουσα 5: **Elizabethtown** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 17.50-20.15-22.45, Σάββ.-Κυρ.: 12.45-15.15-17.50-20.15-22.45
Αίθουσα 6: **Μαδαγασκάρη** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 17.00-19.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ.: 11.00-13.00-15.00-17.00-19.00 (μεταγλ.) / **Cinderella man** 20.50 / **Γκολ!** 23.30
Αίθουσα 7: **Η γυναίκα είναι... σκληρός άνθρωπος** 23.10 / **Μαδαγασκάρη** 17.20-19.20-21.10 (με υπότ.) / **Κατσαριδάκι για πάντα** Σάββ.-Κυρ.: 12.15-14.40 (μεταγλ.)

ΤΙΤΑΝΙΑ Cinemax Θεμιστοκλέους & Πανεπιστημίου, 210 3811.147
Ο Τσάρλι και το εργοστάσιο σοκολάτας 18.10-20.20-22.30

ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ Νέο Ηράκλειο, 210 2826.873
Αίθουσα 1: **Ο επίμονος κηπουρός** 17.40-20.10-22.40
Αίθουσα 2: **Cinderella man** 22.45 / **Μαδαγασκάρη** 18.15 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 11.50 (μεταγλ.) / **Goal** 20.15

ΤΡΙΑΝΟΝ Κοδριγκτώνος 21, Πατησίων, 210 8222.702
Eros 18.00-20.05-22.15

ΦΑΛΗΡΟ Ζημωποπούλου, Αγ. Τριάδος Π. Φάληρο, 210 9823.657
Αίθουσα 1: **Ο επίμονος κηπουρός** 18.00-20.30-23.00

Αίθουσα 2: **Ο Τσάρλι και το εργοστάσιο σοκολάτας** 18.15-20.30-22.45

ΦΙΛΙΠ Θάσου 11, τλ. Αμερικής, 210 8612.476
Viva Cuba 17.00-23.00.
Αφιέρωμα στο σουπηδικό παιδικό κιν/φο. Πέμπ.: 19.00 **Άστριντ Λίντγκρεν: μια μακρινή χώρα** / 21.00 **Το χωριό της φασαρίας.** Παρ.: 19.00 **Οι αδερφοί Λεοντόκαρδοι** / 21.00 **Θάρρος ή αλήθεια.** Σάββ.: 19.00 **Τα παιδιά του υαλουργού** / 21.00 **Ο Τζατζίκι, η μαμά και ο αστυνομικός.** Κυρ.: 19.00 **Ρόνια, η κρήνη του υαλουργού.** Τετ.: 19.00 **Ο Τζατζίκι, η μαμά και ο αστυνομικός** / 21.00 **Έχεις τρελαθεί, Μαντίκεν.** Δευτ.: 19.00 **Ο Ράσμουσ και ο αλιίτης** / 21.00 **Το χωριό της φασαρίας.** Τρ.: 19.00 **Θάρρος ή αλήθεια** / 21.00 **Τα παιδιά του υαλουργού.** Τετ.: 19.00 **Ο Τζατζίκι, η μαμά και ο αστυνομικός** / 21.00 **Έχεις τρελαθεί, Μαντίκεν.**

ΦΟΙΒΟΣ Περιστέρι, 210 5711.105
Ο Τσάρλι και το εργοστάσιο σοκολάτας 18.10, Σάββ.-Κυρ. και 16.10 / **Τσακισμένα λουλούδια** 20.30-22.50

Προαστίων
ΑΛΙΚΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Ν. ΜΑΚΡΗΣ
Λ. Μαραθώνος 196, Νέα Μακρη, 22940 58981
Τσακισμένα λουλούδια, Παρ.-Κυρ.: 20.00-22.00, Πέμπ. & Δευτ.-Τρ.: 21.00, Τετ. 21.00: **Κιν/κή λέσχη.**

ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ. Μαρκόπουλο,

22990 23924
Η γυναίκα είναι... σκληρός άνθρωπος 19.15-21.30

ΡΑΦΗΝΑ ΣΙΝΕ ΠΑΝΟΡΑΜΑ (Λύκειο) Ραφήνα, 22940 25439
Ο Τσάρλι και το εργοστάσιο σοκολάτας 20.30

Πειραιά
ΑΤΤΙΚΟΝ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ. Πλ. Αγ. Κωνσταντίνου - Ηρώων Πολυτεχνείου, 210 4175.897
Όλιβερ Τουίστ 17.30-20.00-22.30

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΟΝΕΙΡΟ Μπαλατατζή 8 & Χρ. Σμύρνης, Αγ. Ιωάννης Ρέντη, 210 4833.453
Το νησί 22.30 / **Viva Cuba** 19.30-21.00, Σάββ.-Κυρ. και 18.00

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ.ΡΕΞ
Αγ. Δημητρίου 5, Αγ. Διονύσιος, 210 4626.484
Το τσεκούρι 18.00-20.15-22.30

ΖΕΑ Πασαλιμάνι, 210 4521.388
Elizabethtown 20.15-22.30 / **Μαδαγασκάρη** 7.00-18.30 (μεταγλ.)


ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Πλ. Δημαρχείου, 210 4225.653
Ο Τσάρλι και το εργοστάσιο σοκολάτας 20.00-22.20 / **Το κινούμενο κάστρο** 17.45 (με υπότ.)

ΧΑΙΛΑΙΦ Πλ. Δημαρχείου, 210 4120.524
Ο επίμονος κηπουρός 17.40-20.00-22.20 ●

10 box spray



Προσφέρουμε στους αναγνώστες της Α.Υ. **10 box graffiti spray** (6 spray έκαστο). (COSMOS LAC, Μαραθωνοδρόμων 18, Καλλιθέα). Στείλε σε SMS: **AVHAPPY**, κενό, **7**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι την Τρίτη 8/11 στις 10.00 το πρωί.

Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1 + 19% ΦΠΑ



ΠΑΜΕ ΣΙΝΕΜΑ

Από το τέλος της δεκαετίας του '60 ο κινηματογράφος ΑΘΗΝΑΙΟΝ αποτελεί σταθμό των κινηματογραφοφίλων στο τέarma Αμπελοκλήπων. Με δύο αίθουσες πια, σύγχρονα συστήματα εικόνας και ήχου, απολαυστικά σνακ στο μπαρ και την παράδοση των ζωγραφισμένων στο χέρι αφισών που διαφημίζουν τα έργα, περιμένει όλους τους πιστούς για κάποιες από τις σημαντικότερες ταινίες της σεζόν.



Η «Α.Υ.» εξασφάλισε από τρία (3) διπλά εισιτήρια για τις αίθουσες ΑΘΗΝΑΙΟΝ 1 και 2, που ισχύουν για τις προγραμματισμένες προβολές κάθε Τρίτης και Τετάρτης (ανεξάρτητα από την εβδομάδα που κερδήθηκαν). Αν θέλεις κι εσύ ένα στείλε σε SMS: **AVCINEMA**, κενό, το νούμερο της επιλογής σου (1 ή 2), κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι την Τρίτη 1/11 στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1 + 19% ΦΠΑ

To Adventure Park σας προσκαλεί σε μια περιπέτεια στα ύψη!



Εναέριες διαδρομές από δέντρο σε δέντρο για κάθε ηλικία και διαθέση

Οι μας βρείτε στη Μαλακσα Αττικής, στην Εθνική οδό Αθηνών - Λαμίας, έξοδος "Μαρκόπουλο" (με κατεύθυνση προς Λαμία) ή έξοδος "Μαλακσα" (με κατεύθυνση προς Αθήνα)

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΑ ΣΤΑΘΕΡΟΜΟΜΥ (ΟΙΣΕ)
Αθήνα-Σφενδάλη, τλ.λ. 1110

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΑ ΥΠΕΡΑΣΤΙΚΟΝ ΛΕΩΦΟΡΕΙΟΝ (ΚΤΕΛ)
Από Αθήνα για Οροπέδιο
Από Αθήνα για Διπλο
Από Μαλακσα για Αθήνα
τλ.λ. 210 8808080

Adventure Park

τλ.λ. 22950 98335
fax: 22950 98334

www.adventure-park.gr email: info@adventure-park.gr

ΙΔΙΩΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ



Herakleidon

EXPERIENCE IN VISUAL ARTS

Ιδιωτικός μουσειακός χώρος στην καρδιά της Αθήνας, ο οποίος παρουσιάζει καλλιτέχνες, που διαδραμάτισαν και διαδραματίζουν σημαίνοντα ρόλο στην εξέλιξη της Τέχνης. Το Μουσείο στεγάζεται σε ένα όμορφο, ανακαινισμένο νεοκλασικό κτίριο, το οποίο χρονολογείται από το 1898.

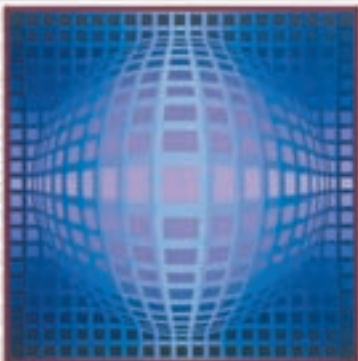
Στη μόνιμη συλλογή του Μουσείου παρουσιάζονται έργα του Ολλανδού χαρακτή M.C. Escher.

ΝΕΑ ΕΚΘΕΣΗ

Victor Vasarely

“Το Απόλυτο Μάτι”

ΑΠΟ 11 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2005



Victor Vasarely, «Vega Period»
© Vicerally Estate



Το «Café Artistique» στην εσωτερική, παραδοσιακή αυλή, προσφέρει στον επισκέπτη ένα ευκάριστο διάλειμμα, υπό τους ήχους κλασικής μουσικής.



Στο ισόγειο λειτουργεί Πωλητήριο με ενδιαφέρουσες εκδόσεις, καθώς και αντικείμενα εμπνευσμένα από τους εκάστοτε φιλοξενούμενους καλλιτέχνες, για προσωπική χρήση ή για δώρα.

HERAKLEIDON

EXPERIENCE IN VISUAL ARTS

Ηρακλειδών 16, 118 51 Θησσία, τηλ. 210 34 61 981
info@herakleidon-art.gr www.herakleidon-art.gr

ΤΕΧΝΗ

Η Αμερική σκηνοθετημένη ως ο εαυτός της

AMERICAN BEAUTY

Του ΓΙΑΝΝΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ



GREGORY CREWDSON: BRIGHT VIEW

GREGORY CREWDSON

«Beneath the Roses: Production Stills»
Ελένη Κορωναίου Gallery
Μητσαίων 5-7, Μακρυγιάννη,
210 9244.271, μέχρι 30/11.

CAMERON JAMIE

«Studies for three films: BB / Spook House / Kranky Klaus»
BERNIER/ELIADES
Επταχάλκου 11, Θησείο, 210 3413.935,
μέχρι 18/11.

Δύο πολύ ενδιαφέρουσες εκθέσεις «συντρέχουν» αυτή τη στιγμή στην Αθήνα. Τις συνδέει: (1) η καταγωγή των καλλιτεχνών: Αμερικανοί και X-ers (εκ του generation X, για όποιον βγάξει από αυτό το στοιχείο κάποιο επιπλέον –συγκινητικό– νόημα), (2) το ότι καταπνέονται με την όψη της Αμερικής που την κάνει τόσο Αμερική και (3) το ότι δεν παρουσιάζουν τα τελειωμένα έργα (που το πιθανότερο είναι να μη δούμε εντός των τειχών) αλλά παράγωγα και «σπουδές» τους.

Ο Gregory Crewdson γεννήθηκε στη Νέα Υόρκη το 1962. Αποφοίτησε από το Yale και είναι διάσημος για τις φωτογραφίες-υπερπαραγωγές του. Η ασυνήθιστα «μεγαλειώδης» και πολύπλοκη παραγωγή τους (ηθοποιοί, κομμωτές, αμπιγέρ, τεχνικοί, και λοιπά συνεργεία ειδικών εφέ αλλά Χόλιγουντ), αλλά και η εξαντλητικά λεπτομερής σκηνοθεσία τους έχουν οδηγήσει στο χαρακτηρισμό τους: «ταινίες του ενός καρέ».

Παρουσιάζονται 20 production stills από την τελευταία συλλογή του με τίτλο «Beneath the Roses». Δηλαδή, λήψεις των όσων συμβαίνουν πίσω απ' την κάμερα και γενικότερα, εκτός του πρωτεύοντος φωτογραφικού κάδρου (κάτι αντίστοιχο των κινηματογραφικών «making of»). Όπως ακριβώς και το κύριο έργο του, καταγράφουν μίαν ανεξήγητη απειλητική διείσδυση του απωθημένου, του απόκοσμου και του τρομακτικού στην ήσυχη επαρχιακή ζωή στις ΗΠΑ, εκεί όπου κανονικά θα έπρεπε το βελούδινο φθινόπωρο να μην τελειώνει ποτέ, η μυρωδιά της μπλόπιτας να απλώνεται γλυκά στο Ξύλινο «αλά γιαγιά Ντακ» σπιτάκι, την ώρα που ειδυλλιακά μενεξεδιά και χρυσά πορτοκαλιά κατακλύζουν τον απογευματινό ουρανό πάνω από το καλοκουρεμένο γκαζόν της μπροστινής πρασιάς.

Αναζητά το πώς η αμερικάνικη κοινωνία έχει πάψει να αναγνωρίζει τον εαυτό της σε αυτά τα κλισέ. Τη σκηνοθετεί να «μαγνητίζεται» από μια λανθάνουσα πραγματικότητα, στην οποία, δίχως φανερά αίτια, η αίσθηση ασφάλειας και

ορθής τάξης λιώνει σαν το ποπκόρν στη βροχή και ο καθένας βρίσκεται αντιμέτωπος με την αμηχανία απέναντι σε απειράριθμες δικαίες και άδικες επιλογές και την αδιαφορία για κάθε συντέλεια που αναγγέλλεται. «Αλλόκοτα τέλειες εικόνες», τόσο ρεαλιστικές, που ευσταθούν ως φυσιολογικές, αλλά ταυτόχρονα εξωθημένες, από μια βαριά και απειλητική ατμόσφαιρα, στο πεδίο του φανταστικού όπου καθρεφτίζονται άγχη, φόβοι και πόθοι. Συλλαμβάνει στιγμές κατά τις οποίες το εγώ, αποσβολωμένο, νιώθει Ξένο προς τον εαυτό του. Πρόσωπα στέκονται χωρίς λόγο στη βροχή, περιφέρονται άσκοπα στην άδεια πόλη, ακολουθούν σαν υποβάτες τις γραμμές ενός τρένου που μάλλον δεν περνάει ποτέ, προβάλλουν μέσα από την ομίχλη ή πηγαινουν βόλτα νυχτιάτικα μέσα στο απειλητικό και αγέρωχο, άγριο δάσος. Μοιάζουν να βρίσκονται σε μια φάση αδράνειας, που ισαπέχει απ' το καλό και το κακό (τι πρόκειται να κάνουν αυτοί οι νέοι στο δάσος; Θα βγάλουν άραγε τα σουβλάκια τους για να ψήσουν μαρς-μάλους χαρούμενοι γύρω από τη φωτιά ή απλώς θα τα καρφώσουν με ορμή ο ένας στην καρδιά του άλλου, αιχμάλωτοι της αιμοδιψούς παραφροσύνης ενός αμόκ-θριάμβου του λογικά ακατάληπτου;) Μέσα από τέτοιες συνθέσεις (αλλά και μέσα από άλλες, όπου κουκλίστικα σπιτάκια καταπνέονται από μαινόμενες φλόγες) ο θεατής καταλήγει να αντικρίζει τη σκοτεινή πλευρά της αμερικάνικης ζωής, όπως την καταγράφει ο Στίβεν Κινγκ ως έρμαιο της παρανοϊκής ανασφάλειας, όπως ο Σπίλμπεργκ τη θεωρεί πανέτοιμη να συνδιαλεχθεί με το εξωγήινο και όπως ο Ντέιβιντ Λιντς τη θαυμάζει –με στοργή, ντουμπλφάς χιούμορ και ποιητικότητα– ως bimbo με φαγούρα.

Ο Cameron Jamie γεννήθηκε το 1969 στο

Λος Άντζελες και μεγάλωσε στα προάστια του Σαν Φερνάντο Βάλεϊ (τόρα πα είναι στο Παρίσι). Παρουσιάζει μια ενόπια με φωτογραφίες και βίντεο, που σχετίζονται με τις ταινίες του «BB» και «Spook House», και μια δεύτερη ενόπια με φωτογραφίες, σχέδια πάνω σε χαρτί και γλυπτά, που σχετίζονται με την ταινία του «Kranky Klaus». As σημειωθεί ότι προτείνεται αυτές οι ταινίες του να προβάλλονται μόνο με τη ζωντανή συνοδεία μουσικής των The Melvins, των οποίων ο εκκωφαντικός, κλειστοφοβικός ήχος επηρέασε πολλά σημαντικά συγκροτήματα (και τους Nirvana). Αν κάποιος αναζητήσει κι εδώ μια κινηματογραφική συγγένεια, μάλλον θα την ανακαλύψει στην αισθητική του ηδονοβλεψία της ωμότητας και της εφηβικής βίας (και πόθου) Λάρι Κλαρκ (σκηνοθέτη των ταινιών «Kids», «Ken Park» κ.λπ). Ο Jamie είναι αντίστοιχα ο ηδονοβλεψίας της trash απόγνωσης που βρίσκει διέξοδο στη βία. Συλλαμβάνει το momentum του εκάστοτε «μοντέλου» του σε στιγμές υπερχειλίστης μανίας, μίσους και θυμού. Τινέτζερς χτυπημένοι κατακούτελα από το διονυσιασμό της ανομίας των αγώνων πάλης, σε θλιβερά ρινγκ, στην πίσω αυλή του σπιτιού τους, ποζάρουν περήφανοι για την υπερβολή τους. Εκστασιάζεται με την τυπολατρία και το λαϊκό μπαρόκ των ιεροτελεστιών τους. Δεν χλευάζει. Απεναντίας, δηλώνει ότι γοητεύεται (και κανείς δεν αμφισβητεί τις δηλώσεις ενός καλλιτέχνη που, όταν επιστρέφει στην ιδιαίτερη πατρίδα του, ντύνεται δράκουλας – όχι τίποτα και κραυγαλέο, δυο-τρεις στιλιστικοί βαμπρο-υπαινηγμοί, για να μαγαρίζουν ελαφρώς το κατά τα άλλα λεβέντικο look του, καθώς βολτάρει στα σούπερ μάρκετ της πόλης, απολαμβάνοντας να παρατηρεί τους παλιούς συμπολίτες του). Τον γοητεύει επίσης το πομπώδες και μυστηριακό στοιχείο της βίας των θρόνων. Στην ενόπια που σχετίζεται με το «Kranky Klaus καταπνέεται με τον αυστριακό θρόνο του Krampus, ενός μυθικού τέρατος με πολλά κέρατα και μακρύ τρίχωμα, που τιμωρεί βίαια τους «κακούς» ενόσω ο καλός Santa Klaus, κάθε χρόνο στις 6 Δεκεμβρίου, ανταμείβει με δώρα τους «καλούς». Κατασκευάζει σκοτεινές άγριες μάσκες από φυσικά υλικά και συγκλονιστικά σχέδια με μελάνια, που αποκαλύπτουν μια περίπλοκη, αργόσυρτη και συγκινητική χορογραφία γύρω από κάποιο παλιό «τραύμα», που τον τραβά σε αυτή την α-ναζήτηση. ■



the only link you need to get you to information about pets and petvets

Μεγάλα και αναπάντητα ερωτήματα

ΥΠΑΡΧΕΙ ΘΕΟΣ;

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ



ΜΑΡΑΓΚΟΥ, ΜΟΥΣΤΑΚΗΣ, ΛΕΜΠΕΣΟΠΟΥΛΟΣ, ΕΥΤΑΞΟΠΟΥΛΟΣ

ΠΑΡΑΞΕΝΟ ΙΝΤΕΡΜΕΤΖΟ του Ευγένιου Ο'Νιλ
Σκηνοθεσία: Βαρβάρα Μαυρομάτη
Παίζουν: Κατερίνα Μαραγκού, Περικλής Μουστάκης, Άρης Λεμπεσόπουλος, Βασίλης Ευταξόπουλος.

ΘΕΑΤΡΟ ΑΛΜΑ, Ακομιάτου 15-17 & Αγ. Κωνσταντίνου, 210 5220.100

Με τον Ευγένιο Ο'Νιλ, στις αρχές της δεκαετίας του '20, το αμερικάνικο θέατρο οδηγείται στην ανανέωση την οποία επιχειρούσε και το ευρωπαϊκό θέατρο την ίδια εποχή. Στα είκοσι χρόνια της συγγραφικής του δράσης, η αμερικάνικη δραματουργία έκανε τεράστια βήματα. Όταν το 1928 γράφει το «Παράξενο Ιντερμέτζο», έργο με το οποίο κερδίζει ένα από τα τέσσερα συνολικά βραβεία Πούλιτζερ της καριέρας του, έχει ήδη γνωρίσει και μελετήσει τον Φρόιντ. Στην ψυχανάλυση στηρίζει το έργο του αυτό, για να θέσει και να απαντήσει στα μεγάλα ερωτήματα των ηρώων του. Αυτό το έργο ήταν πρωτοποριακό και αμφιλεγόμενο στην εποχή του, έξω από τη μέχρι τότε θεατρική σύμβαση, καθώς ακόμα και η διάρκειά του ξεπερνούσε τις πέντε ώρες. Ο συγγραφέας είχε εμβαθύνει τους χαρακτήρες με μακροσκελείς μονολόγους, με τους οποίους ο ήρωας εκφράζει τα συναισθήματά του προς όλες τις κατευθύνσεις, και με παράπλευρους μονολόγους, όπου ο ήρωας αποκαλύπτει τι νιώθει στο κοινό, αλλά όχι στους υπόλοιπους χαρακτήρες. Πρόκειται για ένα έργο πολύπλοκο με μυθιστορηματική ροή και βαθιά ψυχαναλυτική δομή.

Όλη η ιστορία εκτυλίσσεται γύρω από ένα παράξενο ερωτικό κουαρτέτο. Διαδραματίζεται σε πολ-

λούς χώρους και σε διάρκεια είκοσι οκτώ χρόνων. Παρακολουθούμε το βάδισμα του χρόνου από πράξη σε πράξη και τη διαβρωτική του επιρροή στους ανθρώπους και στα αισθήματα. Παρακολουθούμε την ιστορία μιας γυναίκας σε επτά στάδια, να μεγαλώνει αναπόφευκτα, με το θηλυκό στοιχείο που ενυπάρχει μέσα της, να κατασπαράζει και να εκδικείται το αρσενικό, προσπαθώντας να ξεφύγει και να απελευθερωθεί, ενώ παράλληλα οδηγείται σε μίσος, τύψεις και ενοχές για τον εαυτό της. Η Νίνα, η ηρωίδα του Ο'Νιλ, είναι κόρη, σύζυγος και ερωμένη, κι έχει απέναντί της τον πατέρα, το σύζυγο και τον εραστή. Μια γυναίκα που προσπαθεί να ενσωματώσει το ένστικτο της ζωής και να ταυτιστεί τελικά μαζί του, να αποδεχτεί να ξαναγίνει παιδί προκειμένου να κερδίσει τη χαμένη της αθωότητα. Το έργο είναι ένας φορτωμένος φορέας εναγωνίας απορίας για τα μεγάλα ζητήματα που απασχολούν τον άνθρωπο. Η ύπαρξη του Θεού, η αναζήτηση της ευτυχίας, η επιθυμία της ολοκλήρωσης, η αγωνία μιας μικρής κοινωνίας ανθρώπων που αυναντούν να βρουν ένα σταθερό προσανατολισμό, ψάχνουν μέσα τους για μια πυξίδα, βασανίζονται και φθείρονται, ενώ γύρω τους βλέπουν το χάος και την εγκατάλειψη. Ποταμός σκέψων, λέξεων και απόψεων. Ποταμός αναπάντητων ερωτημάτων.

Στο Θέατρο Άλμα, η Βαρβάρα Μαυρομάτη, που έκανε τη δασκευή, ανέλαβε το δύσκολο εγχείρημα να συμπυκνώσει όλο αυτόν τον επικό, ανοικονόμητο λόγο διάρκειας πέντε ωρών και πλέον σε μια παράσταση με «κανονική διάρκεια». Δεν τα κατάφερε άσχημα. Όσοι έχουν διαβάσει το έργο αυτό, γιατί ανεβαίνει σπάνια, θα καταλάβουν τη σκληρή δουλειά που προηγήθηκε της παράστασης. Μια παράσταση λιτή που ορίζεται από την αφαίρεση, καλοδουλεμένη, με ηθοποιούς που υπηρετούν το κείμενο πιστά. Όμως το κείμενο αυτό, οι σκέψεις οι απορίες, ακόμα και μέσα από τη δράση των χαρακτήρων, πόσο μπορεί να ενδιαφέρουν ένα θεατή σήμερα; Ακόμα και αν τα ζητήματα που θέτει είναι διαχρονικά; Ο χειμαρρώδης λόγος υπάρχουν στιγμές που είναι εξωντωτικός, ακόμα και στην εκδοχή της οικονομίας στην οποία τον βλέπουμε σε αυτή την παράσταση. Ξεχωρίζουν η Κατερίνα Μαραγκού, που υπερασπίζεται κείμενο και ρόλο με δύναμη, και ο Περικλής Μουστάκης, που έχει οργανώσει τον πιο ολοκληρωμένο ανδρικό ρόλο της παράστασης. Ξεχωριστοί ο Νίκος Πουρσανίδης και η Αλεξάνδρα Αϊδίνη, εξαιρετικά λαμπεροί και οι δύο σε αυτό το βαθύ αλλά και πολύ ζοφερό έργο. ●

Σεμινάρια, Σεμινάρια, Σεμινάρια!



Το πάνελ από τα σεμινάρια που προτείνει φέτος το Μικρό Πολυτεχνείο είναι ανεξάντλητο. Ανάμεσά τους δύσκολο να διαλέξεις τα πιο ενδιαφέροντα, αλλά μερικά ξεχωρίζουν ως προτάσεις για να αξιοποιήσουμε δημιουργικά το φετινό χειμώνα, με επιμόρφωση, διασκέδαση και καλή παρέα. Να κάνεις Video Art με τους αδελφούς Ιωνά ή το Εργαστήρι Σκηνοθεσίας Κινηματογράφου με την Ειρήνη Βαχλιώτη, είναι δυνατές καλλιτεχνικές προτάσεις. Από την άλλη, η ιδέα να στηθεί ένα Εργαστήρι Σύνταξης Περιοδικού ή Παραγωγής Ραδιοφωνικής Εκπομπής με τον Γιώργο Φλωράκη ακούγεται προκλητικά δημιουργικό. Εγγύηση αποτελεί ο σκηνοθέτης Χρήστος Δήμας που συντονίζει το σεμινάριο Παραγωγής Τηλεταινίας με στόχο να συνεργαστούν ερασιτέχνες ηθοποιοί μπροστά στον τηλεοπτικό φακό, ενώ η ηθοποιός Σοφία Σειρήνη θα δοκιμάσει να ανεβάσει στο θέατρο, μέσω ενός workshop Υποκριτικής, ένα πρωτότυπο ελληνικό έργο με 24 νέους ηθοποιούς, όχι αναγκαστικά επαγγελματίες. Η παραμυθού Μάνια Μαραίου θα «προπονήσει» νέους παραμυθάδες με στόχο ένα Storytelling Festival στο τέλος του training, και για όσους θέλουν να μάθουν να γράφουν σενάρια τηλεοπτικά ή κιν-

ματογράφου, οι συντονιστές των σεμιναρίων του Μ.Π. (Σ. Βαλούκος, Κ. Φιλώτου, Ν. Παναγιωτόπουλος και Δ. Γιατζουτζάκης) έχουν μεγάλη εμπειρία και αξίζει να τους εμπιστευτείς. Για πρώτη φορά φέτος ο γνωστός μουσικός επιμελητής Ιάκωβος Δρόσος θα συντονίσει ένα σεμινάριο Μουσικής Επιμέλειας για σινεμά και θέατρο, ενώ ο μουσικός Χρήστος Αλεξόπουλος και η γνωστή τραγουδοποιός Λήδα, στο Audiosocal Studio, προτείνουν δύο δελεαστικά σεμινάρια Μουσικής Σύνθεσης και Στιχοουργικής. Αλλά και στον εικαστικό τομέα ο ζωγράφος Αλέξανδρος Αλιέας, η φωτογράφος Μάγκυ Τουλιάτου και ο εικονογράφος Νίκος Ρεπούλιος με το εργαστήρι «Ζωγραφική και κόμικς», την Ψηφιακή Φωτογραφία και την Εικονογράφηση Παιδικού Βιβλίου αντίστοιχα, ακούγονται πολύ ενδιαφέροντες. Όλοι τους μας περιμένουν κάθε βράδυ στο Living Room του Μ.Π. στην Πλατεία Ασωμάτων 7, από 3 έως 8 Νοεμβρίου, να κουβεντιάσουμε μαζί τους πώς μπορεί η φετινή χρονιά να γίνει, με άξονα την τέχνη, πιο δημιουργική για όλους μας.

Μικρό Πολυτεχνείο, Πλ. Ασωμάτων 7, Θεσπείο, 210 3243.306

Τώρα στο κέντρο της Αθήνας!

Μάθε μια ξένη γλώσσα που σου ανοίγει νέους ορίζοντες

MIR

✓ ΡΩΣΙΚΑ σε όλα τα επίπεδα
✓ Πρωινό και απογευματινό αλληγομηλή τμήματα, διάρκειες 4, 5 και 8 μηνών
✓ Ιδιαιτέρως μαθήματα, ειδικά σεμινάρια
✓ Εκπαιδευτικά ταξίδια στη Ρωσία

Έναρξη καινούργιων τμημάτων κάθε μήνα
Ωρόριο Γραμματείας: Καθημερινά 10:00 - 20:00
Τζωρτζ 26, ηλιετία Κάνιγγος
τηλ.: 210 3819310

SHANTI

Αγ.Ιωάννου 65
και Ελευθερίας 2
(πάνω από Flocafe
Αγία Παρασκευή)
1ος όροφος
τηλ. 694 2012807

Μαριναρα ο πόθος

μόνο στα La Pasteria!!!

Το κλαίσιο της αυλαίας δεν είναι και το τέλος της βραδιάς. Η απόλαυση συνεχίζεται στα La Pasteria, όπου οι μυρωδιές από Μεσογείο, το ζεστό περιβάλλον και η εξαιρετική ιταλική κουζίνα κλέβουν την παράσταση. Γιατί στα La Pasteria πρωταγωνιστεί πάντα η απόλαυση!

La Pasteria
CUCINA ITALIANA

για Pasta μαζί

Ανοιχτά από 13:00 έως 02:00
www.lapasteria.gr

ΤΑΙΝΙΕΣ

- Μην τη δεις
- * Αδιάφορη
- ** Μέτρια
- *** Καλή
- **** Πολύ καλή
- ***** Μην τη χάσεις

Η Αβάσταχτη ανία του έρωτα

ΤΡΙΠΛΟΣ ΕΡΩΣ...

Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ



ΑΠΟ ΤΟ ΤΡΙΤΟ ΜΕΡΟΣ ΤΟΥ «EROS»

EROS

Σκηνοθεσία: Μικελάντζελο Αντονιόνι, Στίβεν Σόντερμπεργκ, Γουόνγκ Καρ-Γουάι
 Σενάριο: Μικελάντζελο Αντονιόνι, Τονίνο Γκουέρα, Στίβεν Σόντερμπεργκ, Γουόνγκ Καρ-Γουάι
 Παίζουν: Ρόμπερτ Ντάουνι Τζούνιορ, Γκονγκ Λι **

Όχι σύνθηρες στην εποχή μας το φαινόμενο να βλέπουμε σπονδυλωτή ταινία, «είδος» που βάζει το θεατή σε ρόλο όχι απλώς κριτή αλλά... εκτελεστή, αφού πριν καν προλάβει να κωνέψει την προηγούμενη ιστορία, πέφτει αμέσως στα βαθιά, εστιάζοντας στη διαφορετική φόρμα και γραφή του segment που έπεται. Το συγκεκριμένο project φημολογείται πως ξεκίνησε από μια δήλωση του Αντονιόνι στα '60s, ότι ο έρωτας ασθενεί, και συνολικά παρουσιάζεται ως φόρος τιμής στο έργο του Ιταλού δημιουργού. Έτσι, έχουμε τον Σόντερμπεργκ και τον Καρ-Γουάι να υπογράφουν από δύο «σκετσάκια» δίπλα στο εναρκτήριο του «δασκάλου», με συνδέσμους τα εξπρεσιονιστικά, ερωτικά σχέδια του Λορέντζο Ματότι.

Ακούγεται καλό, ε; Εγώ θα σας το χαλάσω! Πώς πάει εκείνο το λαϊκό άσμα που λέει πως ό,τι αρχίζει ωραία τελειώνει με πόνο; Αντιστρέψτε τη σειρά κι αυτό είναι το «Eros», μια ερωτική τριλογία που ξεκινά με τον πιο αφόρητο τρόπο, για να καταλήξει σε ένα χάδι το οποίο συνεπαίρνει και οφθαλμούς και αισθήσεις.

Δεν είναι ν' απορείς για το μέγεθος της αποτυχίας του πρώτου μέρους, με τίτλο «The dangerous thread of things» και έναν Αντονιόνι ο οποίος υποτίθεται πως σκηνοθετεί στα 92 του... Ένα ζευγάρι σε κατάσταση κρίσης, μια δεύτερη γυναίκα πρόκληση, κάμποσο γυμνό

σε στυλ soft porn δεκαετίας του '70 και, δυστυχώς, άπλετο γέλιο καθώς το πρωταγωνιστικό τρίο παίζει πιο άσχημα και από τα τοπιάτα που είναι υποχρεωμένο να εκτοξεύει σε μορφή διαλόγου. Όχι ότι περιμέναμε να καταλάβουμε πως η ματιά του Αντονιόνι έχει ξεπεραστεί προ πολλού, και θα ήταν κι άδικο να κρίνουμε τη σκηνοθετική «απόπειρα» ενός ανθρώπου που το 1995 ούτε στα πόδια του δεν μπορούσε να σταθεί στην απονομή ενός τιμητικού Όσκαρ, αλλά είναι λυπηρό ο στόμφος μερικών one-liners και η γεροντική διάθεση ηδονοβλεψίας μπροστά σε μια γυναίκα που ανυψίζεται να συγκρίνονται με το κορυφαίο έργο του από την περίοδο του '60.

Ο λόγος, λέει, που ο Σόντερμπεργκ ήθελε να συμμετάσχει στο project ήταν για να δει το όνομά του δίπλα σ' εκείνο του Αντονιόνι στην αφίσα του φιλμ! Το «Equilibrium» είναι το πιο minimal κομμάτι της τριλογίας, και θα το συνέκρινα με ένα διάλειμμα για... υπνάκο στην αίθουσα, το οποίο μπορείτε να πάρετε και ως αστεϊάκι βλέποντάς το μέχρι τέλους. Ένας διαφημιστής, ξαπλωμένος στον καναπέ του ψυχαναλυτή του, περιγράφει ένα βαρετό του όνειρο ενώ ο δεύτερος προτιμά να παίρνει μάτι από ένα παράθυρο, χρησιμοποιώντας διάφορα κιάλια. Οριακά κιομοριστικό, πνιγμένο μέσα σε λάθος νουάρ τόνους και μ' έναν απολαυστικό, όπως συνήθως, Ρόμπερτ Ντάουνι Τζούνιορ, δεν δύναται να διευκρινίσει τη σχέση του με το θέμα της ταινίας και, μοιραίως, μοιάζει παράταιρο.

Φτάνοντας στο τελευταίο μέρος θα καταλάβετε πως η ταινία θα μπορούσε να τιτλοφορείται... τρεις λαλούν, ένας χορεύει! Το «The hand» του Καρ-Γουάι εμπειρέχει όλη τη δυναμι-

ΟΡΛΑΝΤΟ ΜΠΛΟΥΜ ΚΙΡΕΤΕΝ ΝΤΑΝΕΤ

ΜΙΑ ΤΡΙΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΚΑΜΕΡΟΝ ΚΡΟΥ

ELIZABETHTOWN

“Η ΠΟΛΗ ΠΟΥ ΘΑ ΑΛΛΑΞΕΙ ΤΗ ΖΩΗ ΤΟΥΣ”

ΑΠΟ ΠΕΜΠΤΗ 3 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

"Δεν έχω δει καλύτερη ταινία στην καινούργια σεζόν..."
Ταινία από τις σπάνιες"
Π. Τιμογιαννάκης

"Ίσως η πιο έξυπνη περιπέτεια της χρονιάς"
Θ. Κουτσογιαννόπουλος

"Θα πάει για Όσκαρ"
Δ. Δανίκας

ΡΕΪΦ ΦΑΪΝΣ
ΡΕΪΤΣΕΛ ΓΟΥΑΪΖ

ΤΟ ΠΟΛΥΤΑΛΑΝΟΜΕΝΟ ΘΡΙΛΕΡ ΤΟΥ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΤΖΟΝ ΛΕ ΚΑΡΡΕ,
ΑΠΟ ΤΩΝ ΦΕΡΝΑΝΤΟ ΜΕΪΡΤΙΕΣ ΥΠΟΨΗΦΙΟ ΓΙΑ ΟΣΚΑΡ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ Η ΠΟΛΗ ΤΟΥ ΘΕΟΥ

Ο ΕΠΙΜΟΝΟΣ ΚΗΠΟΥΡΟΣ

2η ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

Dewar's CINEMA ODEON FOCUS

Η Rosebud παρουσιάζει

eros

γούνγκ καρ γουάι στίβεν σόντερμπεργκ μικελάντζελο αντονιόνι

Τρεις διάσημοι σκηνοθέτες...
Μία μοναδική εξερεύνηση της ερωτικής επιθυμίας.

γκονγκ λι ρόμπερτ ντάουνι τζούνιορ
άλαν όρκιν ρεγγίνα νέμνι

στους κινηματογράφους

κή του σινεμά τούτου του εικονοκλάστη που αγαπήσαμε ογκώνοντας τα χέρια ψηλά, απόλυτα παραδομένοι σε τεχνικές αφήγησης που είναι ικανές να επιβιώνουν ακόμη κι όταν καταπατούν κάθε σεναριακό κανόνα. Η ανεκπλήρωτη ερωτική επιθυμία ενός ράφτη για μια κομματημένη πόρνη στο Χονγκ Κονγκ του '60 αποδίδεται αρκετά προβλέψιμα για εκείνους που γνωρίζουν το φιλικό κόσμο του Καρ-Γουάι, αλλά όταν αισθάνεσαι να παγώνεις από πδονή ακόμη και στη θέαση μιας ταπεσαρίας τοίχου (σε φωτισμούς του Κρίστοφερ Ντόιλ πάντοτε), ποσώς σε ενδιαφέρει η ιδέα της επανάληψης. Φυσικά, η βεβαρημένα αισθαντική και φρενιχιστική ατμόσφαιρα του κάδρου ξεγλιστρά από την αρχιτεκτονική ψυχρότητα του αντονιονικού στιλιζαρισματος και ρέπει προς την περίοδο της πιο λαμπερής συνεργασίας του Στέρνμπεργκ με την Ντίτριχ, της οποίας έχει δηλώσει οπαδός ο Ασιάτης δημιουργός πλείστες όσες φορές. Είναι θράσος να πούμε πως η εντύπωση που σου δίνεται είναι σαν να βλέπεις όλο τον Γούνγκ Καρ-Γουάι σε 39 λεπτά, μιας και η ιστορία δεν βάζει και πολύ χέρι σε εσωτερικές περιοχές βασανιστικών ή κατα-

δικασμένων ρομαντικών συναισθημάτων, αλλά για μια σπάνια φορά κρύβει κι έναν ειρωνικό τόνο που απογειώνει στη σεκάνς όπου ο ράφτης κατεβάζει το παντελόνι του για... (Η συνέχεια επί της οθόνης!)
Ζυγίζοντας το «Eros» στο σύνολό του, θα πικραθείτε από την μπανάλ αντιμετώπιση της ερωτικής συμπεριφοράς και την απεικόνιση αυτού που κάποτε αποκαλούσαμε ερωτισμό. Αν κατέβαινε η τιμή του εισιτηρίου στο ένα τρίτο, μέγρι που θα σας το πλήρωνα εγώ ο ίδιος για ν' απολαύσετε το κομμάτι του Καρ-Γουάι. Από την άλλη, υπάρχει πάντοτε και η εναλλακτική του φουαγιέ, για τσιγάρο. Ή τα καθίσματα της αιθούσας, για σεξ. Από τη φαντασία σας εξαρτάται. ■

ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ

Τα θυμάστε τα «Κλασσικά Εικονογραφημένα»; Κάτι τέτοιο παριστάνει η μεταφορά στην οθόνη του ντικενσιανού «**Ολιβερ Τουίστ**» (* *) από τον Ρομάν Πολάνσκι, που δικαιολογεί την ύπαρξή του κυρίως από αισθητική άποψη, με εύσημα στη φωτογραφία-

ακουαρέλα του Πάβελ Έντελμαν και στη σκηνογραφία που αποδίδει βλοσυρά την εποχή. Το πρώτο μέρος μπορεί να μη σε καθηλώνει αλλά σε κερδίζει όσο στηρίζεται στον ηρωισμό και στις αντοχές του χαρισματικού ορφανού ήρωα, ο οποίος καταλήγει στα πιο άθλια σοκάκια του Λονδίνου του 19ου αιώνα, για να γίνει άνθρωπος μέσα από το βούρκο. Δυστυχώς, κάτι από αυτό το βούρκο παρασύρει και το ίδιο το φιλμ, που μεταμορφώνεται σε μονότονη κερικατούρα, ακριβώς όπως και η εικονογράφηση των κακών (ο Φέικιν του Μπεν Κίνγκσλεϊ μετά βίας ισορροπεί μεταξύ θεατρικισμών και «μάσκας» που παραπέμπει στον Νοσφεράτου!), τη στιγμή που ο Τουίστ περνά σε δεύτερο, παθητικό ρόλο. Δίχως μηνύματα που αντιστοιχούν στο σήμερα και με τις παρελθούσες βερσιόν (εκτός από εκείνη του Ντέιβιντ Λιν, ίσως) να έχουν ξεθωριάσει στο χρόνο, η ταινία του Πολάνσκι έχει προδικασμένο μέλλον: τη λήθη. Μόνο για γονείς που παραδίδουν στα τέκνα τους μασημένη τροφή. Ίσως πιο πικρή να είναι η ήττα του Κάμερον Κρόου, κάποτε επίτιμου εκπροσώπου της γνήσιας συνειδησης κάθε τριαντάρη αγχωμένου από κοινωνικούς ρόλους και αναζήτησης αγάπης. Δεν θέλει πολύ για να καταλάβει κανείς πως ο άνθρωπος που μας έδωσε το «Jerry

Maguire» (1996) έχει φύγει ανεπιστρεπτή από τη δημιουργική του καθαρότητα (μην πω αθωότητα, γιατί μεταφράζεται και ως αφέλεια μερικές φορές).

Για να καταλάβετε τι είναι το «**Elizabethtown**» (* *) φέρτε στο μυαλό κάτι όμοιο και κατώτερο από το περσινό «Garden State» του πρωτοεμφανιζόμενου Ζακ Μπραφ, στεναχωρηθείτε με νόημα όταν θα συνειδητοποιήσετε πως το σενάριο είναι... τόσο '90s, αναφωνήστε με οίκτο για το λάθος κάστινγκ του φιλμ και στο τέλος κρατήστε μονάχα ένα καλό soundtrack (από αυτό ανέκαθεν είχε γούστο ο Κρόου) κήθαρης. Το road trip με τη στάχτη του νεκρού πατέρα κάποιους θα κάνει να βουρκώσουν, μαζί με τα βοηθητικά τραγούδια, αλλά η διαδρομή με οδηγό τον Κρόου δεν έχει πια τη στοργή του ελκρινά βωμμένου.

Σε περίπτωση που δεν σας αρκούν αυτά για να βρείτε την ευτυχία στις κινηματογραφικές αίθουσες αυτή την εβδομάδα, υπάρχει κι ένας θεατρικός Όσκαρ Ουάιλντ και κάτι σκηνές τρελού κεφιού για το πώς περνούσαν οι Ούγγροι Εβραίοι στο Ολοκαύτωμα (συμβουλευτείτε τον οδηγό). Διάθεση να 'χετε για σινεμά. Λέμε τώρα... ●

Bruschetta, πιρούνια και καυτές πένες

μόνο στα La Pasteria!!!

Το τέλος της ταινίας δεν είναι και το τέλος της βραδιάς. Συνεχίστε την έξοδό σας στα La Pasteria, επιλέγοντας γευστικές προκλήσεις και αυθεντική ιταλική ατμόσφαιρα που ζωντανεύουν την περιπέτεια. Γιατί στα La Pasteria πρωταγωνιστεί πάντα η απόλαυση!

La Pasteria
CUCINA ITALIANA

για Pasta μαζί

Ανοιχτά από 13:00 έως 02:00
www.lapasteria.gr

BIBLIONET

- 100.000 ΒΙΒΛΙΑ ΟΝ ΛΙΝΕ
- ΟΛΕΣ ΟΙ ΝΕΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ
- 55.000 ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ ΚΑΙ ΜΕΤΑΦΡΑΣΤΕΙΣ

Ένα εργαλείο που διαθέτει δωρεάν το ΕΘΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΒΙΒΛΙΟΥ (ΕΚΕΒΙ) στους επαγγελματίες και στους φίλους του βιβλίου.

- 20.000 επισκέψεις το μήνα
- 2.620 ενημερώθηκαν στο 34ο Φεστιβάλ Βιβλίου
- 22 βιβλιοπωλεία λειτουργούν με βάση τη BIBLIONET

ΑΘΗΝΑ: books.gr (Ελευθερουδάκης), paragosiriou.gr, bibliotopia.gr, bazaarbooks.gr, libro.gr, govostis.gr, odiseas.gr, tsamantakis.gr, tothema.gr, ekfrasi.com.gr, vivliofono.gr, nikoletakis.gr, diethnesbooks.gr, thebookstore.gr, booksingreek.gr... Γραφ και Γερμανός σε λίγες μέρες ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: diaspora.gr (Μπορμπουνάκης) ΗΡΑΚΛΕΙΟ: dokimakis.gr ΡΕΘΥΜΝΟ: panabook.gr ΛΑΜΙΑ: oionos.com ΛΟΝΔΙΝΟ: biblagora.co.uk

ΕΚΕΒΙ Αθνασίου Διάκου 4, 117 42 ΑΘΗΝΑ | τηλ.: 210 9200300 | www.ekebi.gr

BIBLIO

Μικρά μόνο στο μάτι και στην τιμή

ΟΛΑ 100

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ aggeliki@athensvoice.gr

ΚΑΤΑ ΤΟΥ ΦΑΝΑΤΙΣΜΟΥ

Τρία κείμενα που αντιδρούν στην παγκόσμια ρητορεία, του Άμος Οζ, εκδ. Καστανιώτη, σελ. 69, € 10

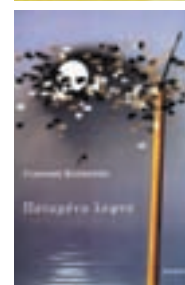
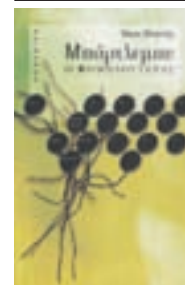
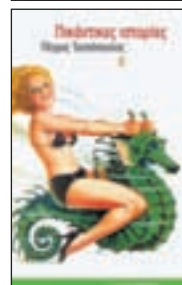
«Με αποκάλεσαν προδότη πολλές φορές στη ζωή μου...» Ένας προδότης με διαυγή πολιτική σκέψη. Αυτός είναι ο Άμος Οζ, από τους μεγαλύτερους σύγχρονους Εβραίους συγγραφείς, με τρία κείμενα-ομιλίες που έδωσε στο Πανεπιστήμιο της γερμανικής πόλης Τίμπινγκεν, στηλιτεύοντας το φανατισμό, αδιαφορώντας για την εντύπωση που θα προκαλέσει. Η διαμάχη, λέει, δεν είναι μεταξύ χριστιανών, Εβραίων και μουσουλμάνων. Πρόκειται για την παλιά διαμάχη μεταξύ φανατισμού και ανεκτικότητας, μεταξύ φανατισμού και πραγματισμού. Η κρίση στη Μέση Ανατολή, ο αγώνας των Παλαιστίνων Αράβων εναντίον των Ισραηλινών Εβραίων δεν είναι θρησκευτικός πόλεμος, ό,τι κι αν λένε οι φανατικοί και των δύο πλευρών. Δεν είναι τίποτα περισσότερο από μια εδαφική διαμάχη. Μια διαμάχη ανάμεσα στο σωστό και το σωστό. (Η ταινία «Παράδεισος τώρα» του Χάνι Αμπού Άσαντ, θα μπορούσε να ήταν η εικονογράφηση στο βιβλίο αυτό). «Εκεί που έχουμε δίκιο δεν μπορεί να φυτρώσει κανένα λουλούδι», γράφει ο συμπατριώτης του ποιητής Γιεχούντα Αμικάι. Στο «έργο» αυτό δεν υπάρχουν καλοί και κακοί. Αυτό που υπάρχει είναι μόνο τραγωδία. Ο Οζ ρίχνει το γάντι σε μας: μην παίρνετε το μέρος του ενός ή του άλλου. Πάρτε το μέρος της ειρήνης.

Το καλοτυπωμένο βιβλιάρκι της Άγρας με γνωστά και άγνωστα μονόπρακτα του Κοκτώ μοιάζει με βιβλίο τσέπης για το «θέατρο τσέπης». Στη εισαγωγή του ο Κοκτώ ξεκαθαρίζει πως «δεν εννοούμε "θέατρο που το πάει βόλτα ο αναγνώστης στην τσέπη του" αλλά κατά κάποιον τρόπο ένα ελασσον θέα-

JEAN COCTEAU - ΘΕΑΤΡΟ ΤΣΕΠΗΣ

Εκδόσεις Άγρας, μετάφρ. Βίκος Ναχμίας, σελ. 66

τρο, ένα απλό πρόσχημα για να λάμψει ένα αστέρι από μια γωνιά λιγότερο γνωστή». Κομμάτια που έγραψε πολλές φορές για κάποιο συγκεκριμένο πρόσωπο όπως ο ραδιοφωνικός Ψεύτης για τον Jean Marais (πιο γνωστό ως η Ψεύτρα), το πρόχειρο «Διάβαζε τη φυλλάδα σου» που αργότερα αφιέρωσε στην Edith Piaf, «Η Άννα η καλή» για τη φίλη του, Marianne Oswald, μερικά μεταφρασμένα για πρώτη φορά στα ελληνικά, στο σύνολο οκτώ. Η μετάφραση του Βίκου Ναχμίας δεν προσπαθεί να ξεπεράσει τις προϋπάρχουσες, μα κυρίως να μεταφέρει το λόγο του Κοκτώ σε μια γλώσσα πιο κοντά στην εποχή μας και γι' αυτό πιο άμεση. Το αποτέλεσμα είναι κείμενα που αναδεικνύουν πολλά από τα στοιχεία του πολυτάλαντου



Κοκτώ, που αξίζουν και μόνο ως αναγνώσματα ή θεατρικές παραστάσεις με θέα τον καθρέφτη. Στο θέατρο Επί Κολωνών παίζεται αυτό τον καιρό η παράσταση «3 Φορές» σε σκηνοθεσία Βίκου Ναχμίας και με υλικό τρία από τα μονόπρακτα («Το Φάντασμα της Μασσαλίας», «Άννα η καλή» και «Πάει την έχασα») που περιλαμβάνονται στην έκδοση.

ΠΙΚΑΝΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ, του Πέτρου Τατσόπουλου, εκδ. Καστανιώτη, σελ. 141, € 10

Έξιπνα, σύντομα, πικάντικα και τρυφερά, τα διηγήματα του Π.Τ. διηγούνται, με κέφι που αιχμαλωτίζει, πικρές παρεκκλίσεις από την καθημερινότητα. Με χιούμορ, καθημερινό άνθρωπο και συνηθισμένες σχέσεις δοκιμάζονται, κατατροπώνονται και επανακάμπουν, σχολιάζουν με τις πράξεις και τις παραλήψεις τους τον κόσμο μας.

ΜΠΑΡΤΛΕΜΠΥ Ο ΚΟΜΠΙΟΥΤΕΡΑΣ, του Νίκου Βλαντή, εκδ. Απόπειρα, σελ. 125, € 10

Καλώς ήρθες στη Σίλικον Στριτ, εκεί όπου η πραγματικότητα είναι εικονική, οι γκόμενες digital, τα

ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ

ΛΙΖΑ ΣΑΜΛΟΓΛΟΥ

Η πόλη με τους εργένηδες

Ένα οπλουστικό οδοιπορικό στη σύγχρονη πόλη των ρομανικών ανθρώπων, ένα βιβλίο που διαβάζεται σαν φιλμ-νουάρ.

Εκδόσεις Άγρας

Ε Γραβιόλου 6, τηλ. 210 3817028 • Κρ. Λαύρ. 54, τηλ. 210 3332979

ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ

Μπείτε στον κύκλο σπουδών που σας ταιριάζει.

γλωσσο-λογία.

Νέοι κύκλοι σπουδών: Διεργμνεία, Υποτιλισμός, Distance Learning.

Σπουδές Επαγγελματικής Μετάφρασης: Αγγλική, Γαλλική, Ισπανική, Λογοτεχνική.

Σεμινάρια Εξειδικευμένης Μετάφρασης: Κείμενα Ευρωπαϊκής Ένωσης, Νομική, Οικονομική, Τεχνική, Ιατρική, Μεταφραστικές Μνήμες.

Writing Workshops: Creative Writing, Non-fiction Writing.

Teaching Methodology Programmes: Principles, Procedures & Materials, Research Methodology, Teaching Students with Learning Disabilities, Classroom Management & Lesson Planning, Child Psychology.

Εκμάθηση Ξένων Γλωσσών: Ισπανικά, Κινέζικα.

Εγγραφές όλο το χρόνο.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΕΛΕΥΘΕΡΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ γλωσσολογία
ΣΙΝΑ 11 10680 ΑΘΗΝΑ • 210 3640000
www.glossologia.gr • askme@glossologia.gr

www.glossologia.gr

NOTOS

BIBLIA - BOOKS - BÜCHER

Ομίλου 15, 106 72 Αθήνα
τ. 210 3629746 | 210 3636737
info@notosbooks.gr www.notosbooks.gr

πρότυπα ήρωες του Matrix, οι νύχτες άπνεες. Καλώς ήρθες στον κόσμο του Μπάρτλεμπι, του κομπιουτερά που σαν άλλος νευρωσικός ήρωας του Μέλβιλ από το μέλλον, αντικειμενικός και μοναχικός, προσλαμβάνεται για να «σπάει» προγράμματα σε ένα μαγαζί με ηλεκτρονικούς υπολογιστές. Ο πρωταγωνιστής-ιδιοκτήτης του καταστήματος, νερντ φανατικός με τα games και ο ίδιος, διηγείται την ιστορία του εκκεντρικού υπαλλήλου του που εξαφανίζεται για να βρεθεί περιπλανώμενος global νομάδας στις μητροπόλεις του κόσμου, σαρώνοντας σε videogames διαγωνισμούς. Με την ευκαιρία ο συγγραφέας σχολιάζει τη γενιά του playstation. Θα αποφασίσεις τελικά να ζήσεις στον πραγματικό κόσμο ή θα συνεχίσεις σε πίξελ;

Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΟΥ ΚΟΜΗ ΛΩΤΡΕΑΜΟΝ,
του Φώτη Θαλασσινού, εκδ. Καστανιώτη,
σελ. 132, € 10

Άνθρωποι που πίσω από υψηλά νοήματα αναζητούν τα κρυμμένα, αυτά που ίσως οδηγούν στην αυτογνωσία. Αναπάντητα φιλοσοφικά ερωτήματα που οδηγούν με βεβαιότητα στον πόνο. Σκέψεις που επαληθεύονται και διαφεύδονται την επόμενη στιγμή. Στη δεύτερη συγγραφική του απόπειρα, μια συλλογή διηγημάτων, ο Φ. Θ. σπίνει ένα γοητευτικό, ονειρικό, ερεβώδες σύμπαν ανθρώπων που παθιάζονται και καίγονται.

ΠΕΤΑΜΕΝΑ ΛΕΦΤΑ, του Γιάννη Βαρβέρη, εκδ. Κέδρος, σελ. 43, € 8

Ο Γιάννης Βαρβέρης, ποιητής, κριτικός θεάτρου, δοκιμογράφος, μεταφραστής, ήρεμος παρατηρητής της ανθρώπινης κωμωδίας που είναι η ζωή, σαρκαστικός και αυτοσαρκαστικός, τρυφερός, πάντα πιστός στο ραντεβού του με τους αναγνώστες της ποίησης, εμφανίζεται με την καινούργια του συλλογή: 29 μικρά αριστουργήματα που δεν είναι καθόλου «πεταμένα λεφτά». Δεν πίνεις; ρώτησα. Εσύ να πιεις, απάντησε. Εγώ δεν θέλω να ξεχάσω.

ΒΙΒΛΙΑ ΤΣΕΠΗΣ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ
Στη λογοτεχνία το μέγεθος δεν μετράει. Αυτό θα αποδείξει και η πανέξυπνη σειρά με τα αριστουργήματα τσέπης των εκδόσεων Μεταίχμιο που φιλοδοξούν, παρά το ρίσκο που κρύβει η μικρή ελληνική αγορά, να κάνουν μόδα και στη χώρα μας αυτό που στο εξωτερικό είναι κοινός τόπος εδώ και πολλά χρόνια. Πρόκειται για βιβλία αυθεντικά, εύχρηστα, καλαίσθητα, αλλά με πολύ μικρό αντίτιμο. Εμπλουτίστε τη βιβλιοθήκη σας με τους πολυδιαβασμένους, πολυβραβευμένους Χάμετ, Χάισμιθ, Ράνκιν και Ιζό για αρχή, αλλά και ξένους κλασικούς. Και έπεται καταιγίδα. Θα βρίσκονται παντού, σε βιβλιοπωλεία, περίπτερα, σούπερ μάρκετ και στην τσέπη μας. Για διάβασμα παντού και όλες τις ώρες. 



Όλο Σοκολάτα, του Στέλιου Παρλιάρου, εκδ. Σιδέρης, σελ. 286, € 48

Όχι μόνο εξαιρετικά δημιουργικός ζαχαροπλάστης, αλλά και πολυγραφώτατος συγγραφέας, ο Στέλιος Παρλιάρος δημιουργεί ένα ακόμη πολυτελές άλμπουμ-βιβλίο μέσα από τις σελίδες του οποίου μοιράζεται μαζί μας τις γνώσεις, την



πρακτική εμπειρία και πάνω απ' όλα το πάθος του για τη σοκολάτα, τη «μαύρη μαγεία», όπως ο ίδιος την αποκαλεί. Με πολλά και ανάλαφρα ιστορικά στοιχεία (από το πώς κρατούσαν οι Ισπανοί επτασφράγιστες τις συνταγές τους μέχρι το πότε και πού πρωτοφτιάχτηκαν η Kit Kat και τα Smarties), με πολλές συνταγές (μας αρέσουν η εξελιγμένη παράδοση και οι λουκουμάδες σοκολάτας), με οδηγούς και κατατοπιστικές φωτογραφίες μάς μιλά για την αγαπημένη γεύση και απευθύνεται σε όλους, ειδικούς αλλά και ερασιτέχνες, μια και όπως σε κάποια σελίδα αναφέρει: «εννέα στα δέκα άτομα αγαπούν τη σοκολάτα, το δέκατο λέει απλώς ψέματα».

Ο ΤΖΟΝΑΘΑΝ ΚΟΥΟΥ
συναντά τους αναγνώστες του*

ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑ 7 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ ΚΑΙ ΩΡΑ 8 ΤΟ ΒΡΑΔΥ
στο θέατρο **ΕΜΠΡΟΣ** (Ρήγα Παλαμήδη 2 στου Ψυρρή)

*ταυτόχρονη μετάφραση
αποσπάσματα του βιβλίου θα διαβάσει η ηθοποιός **ANNA ΜΑΣΧΑ**

ΜΟΝΑΔΙΚΗ ΕΥΚΑΙΡΙΑ

CIN business Academy, Ακαδημίας 52
2ος όρ.

ΕΓΓΡΑΦΗ ΤΩΡΑ!

ΑΠΟΚΤΗΣΤΕ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΗ ΑΠΟ ΤΟ ΔΗΜΟΣΙΟ στη χρήση Η/Υ

και σας προσφέρουμε ENΤΕΛΩΣ ΔΩΡΕΑΝ τον Η/Υ έτοιμο για σύνδεση στο internet!

ΤΗΛΕΦΩΝΗΣΤΕ ΤΩΡΑ ΣΤΟ 210 3604 031
Προλάβετε!!! Η προσφορά ισχύει μέχρι εξαντλήσεων των αποθεμάτων.

Τι μπορεί να αλλάξει στο βιβλίο από τις 9 Νοεμβρίου;

Πολλά!

4/5/6 4/5/6

ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ 
www.metaxmio.gr

ΠΑΝΙΚΟΒΑΛ ΤΩΝ 500

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ (yannisnenes@yahoo.com)

Τα μουσικά της προσωπικής μας κουζίνας

ΟΙ ΑΛΧΗΜΙΣΤΕΣ

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ (yannisnenes@yahoo.com)

Τώρα στα 100 τεύχη, θα ήθελα, έλεγα, να κρατηθώ. Να κρατήσω κλειστή την πόρτα της κουζίνας, να σφίξουν κι άλλο τα φίλτρα και οι μυρωδιές, να δέσει η σκέψη με μετρημένα λόγια. Κι αν αρπάξω από τη σιωπή ρίχνω λίγο νερό, το σβήνω. Ή, αλλιώς, ας κάνω κάτι δραστικό. Ας αλλάξω κουζίνα. Ας σταματήσω να γράφω αυτή τη στήλη.

● **Πέμπτη.** Είμαι από εκείνους που πιστεύουν ότι η κουζίνα πρέπει να είναι ένα κρυφό μέρος του σπιτιού, κλειστό και όχι εύκολα προσπελάσιμο. Να μπορεί να προφυλάσσει τα μουσικά μέσα στους τέσσερις τοίχους της, κρεμασμένα στον αέρα σαν τις μυρωδιές της. Εμπνεύσεις και πειραματισμοί, κλασικές συνταγές, φυλαγμένα όλα στα μικρά δοχεία με τα υλικά. Συμπωματικά φίλτρα, απρόσμενες σκέψεις, η δραματική αλλαγή στη δοσολογία που μπορεί να φέρει ένα μικρό τυχαίο κάψιμο στο χέρι. Αυτοσχεδιασμοί. Μια μάχιμη, παλιά, χτυπη-



KATE BUSH OR MRS. BARTOLOZZI?

μένη κατσαρόλα. Ένα δάκρυ που θα πέσει τυχαία στο ζωμό, ο τρόπος που θα ανακατευτεί, τα κύμα-

τα που θα ξεσηκώσει το μαγικό ξύλο της κουτάλας και θα αλλάξουν τον κόσμο.

● Ένα από τα λίγα καλά της Αθήνας είναι ότι έχει ακόμα τη δυνατότητα να κρύβει στους λαβύρινθους του κέντρου της μουσικές κουζίνες, μισοκρυμμένες σε φωταγωγούς και ακάλυπτους, αλώβητες από το αυθάδικο, ξανθό pegoxide ξύλο οξιάς στο πάσο, με το τασάκι από κονιοροποιημένο αστάλι ακουμπισμένο επάνω του, ανέπαφες από το εντοιχισμένο delivery. Ακόμα και οι πιο εφιαλτικές από τις μπουζουκκόφατσες παίρνουν ένα τρυφερό φως στο πρόσωπό τους όταν σκύβουν επάνω από τα υλικά τους, όταν σκέφτονται γεύσεις, αναμνήσεις, οσμές και ιδέες επάνω από τα καφάσια του μανάβικου ή την ώρα που παίρνει την πρώτη βράση το νερό. Στην κουζίνα τους.

● Μου αρέσουν οι αλχημιστές που αποσύρονται στο εργαστήριό τους και μετράνε τις σταγόνες μία μία στη μαρμίτα, να δούνε τι αλλάζει κάθε φορά που το φεγγάρι γυρίζει πλευρό. Η **Kate Bush** έμεινε 12 χρόνια στη μουσική της κουζίνα στα ψηλά του κάστρου της. Κανένας δεν την ενόχλησε. Μαγειρεύει, πειραματίζεται, άκουγε φωνές. Η εταιρία της, κέρβερος απ' έξω, την προφύλασσε από επιρροές και από την άχρηστη φλυαρία, από remix κι από το λίγο αλάτι παραπάνω. Τώρα η Kate φέρνει στο φως το διπλό «**Aerial**». Η τόση αναμονή και οι συζητήσεις προετοιμάσαν ένα βολικό, επεξηγηματικό κλίμα «περί ωριμότητας». Ναι, ok, είναι γοητευμένη από το θαύμα της μητρότητας, η αρχή και το τέλος της ζωής, ένα concept που θυμίζει την πορεία της ημέρας προς τη νύχτα και ξανά από την αρχή, σε όλο το άλμπουμ ακούγονται τιτιβίσματα και παιδικές φωνές, το κρυμμένο έμβρυο στο εξώφυλλο, μπλα μπλα μπλα, Στάνλεϊ Κιούμπρικ. Η γοητεία της Kate όμως παραμένει η σχεδόν κακομαθημένη παιδικότητά της, έστω κι αν πρόκειται για τα καπρίτσια ενός παιδιού-θαύμα. Ο τρόπος που σώπησε για τόσο καιρό στάθηκε το ίδιο γόνιμο όσο και δελεαστικός για το παιχνίδι των media. Και βέβαια, τώρα όλα αποκτούν μυθικές διαστάσεις. Οι ερμηνείες για το τι εννοεί η ποιήτρια απλώνονται από στόμα σε στόμα. Φυσικά, όλα λειτουργούν τέλεια. Οι επιρροές της από τους μάγιστρους που την εκπαίδευσαν (Pink Floyd / Roger Waters, Alan Parsons, ακόμα και Peter Gabriel και Prince), τα έγχορδα της ορχήστρας του Michael Kamen που συνοδεύουν το τρυφερό της πιάνο από την εποχή του «Hounds of love» ακόμα, ο κλασικός ήχος του Hammond του Gary Brooker, αρχηγού των ιστορικών Procol Harum, που δίνει ένα σουρεαλιστικό oh-so-british άγγιγμα από την ψυχεδέλεια των '70s στο άλμπουμ. Το τραγούδι «**Bertie**» έχει τη σαιξπηρική ανάμνηση του «Lionheart» που τόσο αγαπάει η Kate. Προσευχές, ταξιδιάρικα περάσματα σαν άνεμος, μουρμουρητά και υπνωτικός ρυθμός καθώς τραγουδάει τα νούμερα στο «π»,

31459265... Στις κιθάρες του «**How to be invisible**» νομίζεις ότι ακούς τον Knopfler να ανεβαίνει τη σκάλα, αλλά προφανώς είναι αόρατος, το λέει και το τραγούδι. Στο συγκινητικό «**Mrs. Bartolozzi**», ωδή σε ένα πλυντήριο, μια σαπουνο-ελεγεία, τραγουδάει «*I like the way your clothes wash with mine... έρχονται τα κύματα, τα ψάρια κολυμπούν ανάμεσα στα πόδια μου... my blouse wrapping itself around your trousers... slooshy slooshy, slooshy slooshy...*» και είναι τόσο μοναδικά μοναχικό, η Ariel ανακαλύπτει το Ariel. Στο «**King of the mountain**» και στο «**Joanni**» ακούει ψιθύρους (του Elvis και της Zan Nt' Ark αντίστοιχα), το πιάνο της χάνεται μακριά στους διαδρόμους, ψάχνεις να βρεις από ποιο δωμάτιο έρχεται αυτή η μελωδία, πόρτες, σκάλες, βήματα, ψυχές. «*Εκατοντάδες άνθρωποι έχουν ζήσει εδώ*» σε αυτή την κάμαρα λέει, «*A coral room*». Στο «**Όνειρο του Αρχιτέκτονα**», μαγεμένη από τα μαθηματικά της μουσικής της, μιλάει για τον δημιουργό, «*he's so pleased with his best mistake*» και μετά βυθίζεται στα πιο άμεσα τραγούδια του άλμπουμ, αυτά που έχουν προοπτικές «αγαπημένων». Μεγαλειώδη, κοσμοπολίτικα, από την ώρα του δειλινού να περνάει στη νύχτα με άνεμο και ηχώ όπως της άρεσε από παλιά: στο drum'n bass «**Somewhere in between**» και το κατανυκτικό '80s spiritual «**Nocturn**». Η Kate Bush, ακόμα και όταν είναι δυσνόητη μέσα στο παγανιστικό της όνειρο, μία «ενδιάμεση», μία λευκή μάγισσα, εκκεντρική σαν φάντασμα, είναι πάντα τρυφερή σαν γυναίκα που ερωτεύτηκε ροκ-σταρς, σαν παιδί που ανακάλυψε το παλιό σεντούκι με τα μουσικά στη σοφίτα.

● **31 Οκτωβρίου.** Άνεμος, βροχή, ήλιος, θάλασσα. Απόψε.

● **Σάββατο πρωί.** Άλλη μία υπέροχη μέρα. Θα την καταστρέψω τελείως. Ακούω το νέο άλμπουμ «**La Foret**» των **Xiu Xiu** – της Caralee McElroy και του Jaime Stewart από το Seattle, που τόσο αγάπησαν την Ιταλία και κόλλησαν εκεί (μαζί με τους **Larsen** από το Τορίνο, κυκλοφόρησαν πρόσφατα το άλμπουμ «**Ciautistico!**» ως XXL). Ο Βιε μάς έλεγε ότι ο Jaime στα παρασκήνια έδινε παθιασμένα γλωσσόφιλα σε όλους, ήταν σε μια εξαιρετική νιρβάνα – αλλά με επιθετικές διαθέσεις φυγής. Όπως και τα κομμάτια του «**La Foret**». Ηχητικά υβριδία βασανιστικής λύπης, συναισθηματικά ηχητικά πειράματα. Διαταραγμένη τρυφερότητα με σιωπές στις οποίες ακούς ακόμα και το ελαφρύ τρίξιμο του παπουτσιού του στο πάτωμα του στούντιο και οδυνηρά τέκνο ξεσπάσματα μεταλλικού θορύβου. Ένα ντους σκοτεινού πολιτικού πεισιμισμού. Βίαιο στρες και ουρλιαχτά για περίεργα οικογενειακά μουσικά, θάνατο, ψυχικές διαταραχές, πεθαμένες γάτες, το τέλειο breakdown. Μου αρέσει: Α) επειδή προσπαθώ να καταλάβω αν κάνουν πλάκα ή όχι (μάλλον όχι) και Β) επειδή ξαφνικά αυτό το πρωινό έκανα ένα τεράστιο σάλτο στο μαύρο χάος, ένιωσα τη διαφορά της απόγνωσης και μετά έκλεισα την καταπακτή με το μουσικό. Το κρατάω εκεί για ώρα ανάγκης. (Κατεβάστε δωρεάν το «**Bog People**» στο www.insound.com/mp3/searchmp3.cfm?searchby=Xiu%20Xiu). ☒



- * Αδιάφορος
- ** Μέτριος
- *** Καλός
- **** Πολύ καλός
- ***** Εξαιρετικός

Παθιασμένοι νέοι και παλιοί δημιουργοί

ΚΑΤΙ ΣΥΜΒΑΙΝΕΙ

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ



Πλαγίως της «τρέχουσας» μουσικής πραγματικότητας, που κοιμάται κάθε βράδυ αγκαλιά με το παρελθόν, πάντα κάτι συμβαίνει. Κάτι που επιπλέει μόνο του, αβοήθητο από το σύστημα, συντηρημένο από την πίστη του, δυναμωμένο από τον αποκλεισμό του, βασισμένο στη δημιουργικότητα και στον ευρύ ορίζοντα.

Συγκέντρωσα εδώ μερικά από αυτά τα άλμπουμ, που έφτασαν στα χέρια μου τους τελευταίους μήνες (σε μερικά από αυτά έχω ξαναφερθεί με κάποιον τρόπο), για να γίνει πιο εύκολα φανερό ότι αν κοιτάς προς τα εκεί, κάτι θ' ακούσεις πάντα να συμβαίνει. Όπως:

ION - No Camera (****)

Η επιστροφή του Γιάννη Παπαϊωάννου στη δισκογραφία είναι από μόνη της ένα γεγονός για την εγχώρια ηλεκτρονική, γιατί υπήρξε από αυτούς που βοήθησαν ν' ανοίξει ο δρόμος. Η πείρα και η γνώση δεν κρύβονται. Απόλυτος έλεγχος του υλικού, δημιουργική ενορχήστρωση, καίριες παρεμβάσεις. Άσε που καταλάβαμε ότι πέρασε υπέροχες διακοπές, γιατί το άλμπουμ είναι γραμμένο στην παραλία της Αρκίτσας και η θετική αύρα του καλοκαιριού και της θάλασσας είναι συστατικά του δίσκου. Ένας ευφρόσυτος δίσκος deep electronica που κυλάει σαν δροσερό νερό και δείχνει τη δύναμη των μελωδιών του όταν τα beat υποχωρούν.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΓΓΕΛΑΚΑΣ & ΟΙ ΕΠΙΣΚΕΠΤΕΣ - Από δω και πάνω (****)

Η περίοδος σιωπής, μετά τη διάλυση των Τρυπών, όπως φαίνεται τώρα, υπήρξε εξαιρετικά δημιουργική για τον Αγγελάκα. Νέοι μουσικοί δρόμοι, ευρύτερο πεδίο αναζητήσεων, διαφορετική ερμηνευτική προσέγγιση. Για τέσσερα χρόνια γέμιζε το όπλο του κι αποφάσισε φέτος να μας πυροβολήσει δυο φορές και να είναι και τις δύο απόλυτα

εύστοχος σαν έμπειρος ελεύθερος σκοπευτής. Οι τόνοι χαμηλώνουν αλλά η ένταση παραμένει, η παρέα διευρύνεται και γίνεται 15μελής!, τα μουσικά συστατικά περιλαμβάνουν από ροκ μέχρι ριζιτικά κι από μπλουζ μέχρι ρεμπέτικα, από λούπες μέχρι μπαγαλάμα και λόγια που σφάζουν με το μαχαίρι.

2L8 - Armed Angels, Frustrated Youth, The Art of Self Deceit and Music Industry (****)

Το καλύτερο ντεμπούτο της φετινής χρονιάς. Ο νεαρός Κωνσταντίνος Βοζίκης ξέρει ακριβώς τι θέλει και πώς θα το κάνει να συμβεί. Και φυσικά συμβαίνει! Μια μουσική περιπέτεια που βρυχάται, που ψιθυρίζει, που μπλέκει το ροκ με την ηλεκτρονική, το λυρισμό με το ογκώδες και, χωρίς να μοιάζει ακριβώς, φέρνει στο μυαλό μια ανάλογη μουσική περιπέτεια, αυτή των Mars Volta. Δυστυχώς, δεν θα το ακούσετε πουθενά γιατί δεν είναι radio-friendly, είναι ξενόγλωσσο, είναι «περιέργο» και, φυσικά, δεν είναι «ελληνικό» παρότι ηχογραφήθηκε στις Σέρρες.

667 - Εξακόσια Εξήντα Επτά (***)

Οι ίδιοι αυτοχαρακτηρίζονται σκυλοπάνκ. Δεν χρειάζεται. Άλλωστε, πρόκειται για έννοιες -τηρουμένων των αναλογιών- ταυτόσημες. Ό,τι αγίζει το «περιθώριο» και παίρνει ενέργεια απ' αυτό, μπορεί να είναι σκυλάδικο ή πανκ. Το θέμα μας όμως είναι ο δίσκος, που δεν είναι σκυλοπάνκ, είναι όμως ο καλύτερος που έχουν κάνει οι 667. Με τραγουδιστή πλέον το θρυλικό Μανώλη Τοπάλη και με υλικό που έρχεται από τον Steve Wynn και τους Cracker, από τον Τάκη Σούκα και τον Μουσαφίρη, γωνία εθνικής οδού και «Ρόδον», οι πεπειραμένοι μουσικοί του γκρουπ κεντάνε σταυροβελονιά αυτό το ετερόκλητο υλικό, προσπαθώντας να το τιθασεύσουν και κυρίως να το ομογενοποιήσουν. Δεν πιάνει πάντα, γιατί δεν είναι κι εύκολο εδώ που τα λέμε, όταν όμως λειτουργεί δίνει μια ιδέα για το πώς θα μπορούσε να είναι στις μέρες μας το «λαϊκό» τραγούδι, για να μην είναι τόσο βαρετό και ανεπίκαιρο.

ABBIE GALE - Family Life (****)

Οι Raining Pleasure άνοιξαν την πόρτα της Πάτρας και για άλλα γκρουπ, και φαίνεται πως η πόλη έχει φλέβα. Απόδειξη οι Abbie Gale που με το ξεκίνημά τους κερδίζουν τις εντυπώσεις με ένα δίσκο καλής κιθαριστικής ποπ, μελωδικής και χαμηλότονης, με ωραία ατμόσφαιρα και πειστική ερμηνεία από την τραγουδίστριά τους, Εβίρα. Παρότι κινούνται σε ένα μουσικό πεδίο που είναι γνωστό και καταναλωμένο, κατορθώνουν να ακούγονται πειστικοί, προσωπικοί και να προκαλούν το ενδιαφέρον μας. Οι προοπτικές είναι μπροστά τους. ☒



FRANZ FERDINAND - YOU COULD HAVE IT SO MUCH BETTER

Ένα άλμπουμ που δεν μοιάζει με το προηγούμενο, που είναι καλύτερο από το προηγούμενο... που είναι καλύτερο από σπδήποτε άλλο θα ακούσετε φέτος. Κυκλοφορεί σε Limited Edition CD με DVD!



ROLLING STONES - A BIGGER BANG

Όχτώ χρόνια μετά οι Rolling Stones επιστρέφουν με το εκπληκτικό "A Bigger Bang". Περιέχει 16 Rock & Blues αριστουργήματα με αποκορύφωμα τα "Sweet Neo Con", "Rain Fall Down", και την μπλαυζ "Streets Of Love".



DEPECHE MODE - PLAYING THE ANGEL

Μετά από τέσσερα χρόνια απουσίας και την κυκλοφορία του "Exciter", οι Depeche Mode επιστρέφουν με ένα συγκλονιστικό album. Το "Playing The Angel" κυκλοφορεί σε μονό cd, και σε Deluxe Super Audio CD με bonus συλλεκτικό DVD.



ROBBIE WILLIAMS - INTENSIVE CARE

Ο Robbie Williams επιστρέφει αυτό το φθινόπωρο με την πιο ενδιαφέρουσα και ώριμη πρόσηση του. Στο "Intensive Care" θα βρείτε το No.1 "Tripping" και τα μελλοντικά hits "Sin Sin Sin", "The Trouble With Me".



STARSAILOR - ON THE OUTSIDE

Οι Starsailor επιστρέφουν με το πιο δυναμικό άλμπουμ της καριέρας τους με τίτλο "On The Outside". Μελωδικοί αλλά και ροκ, στιχουργικά πιο focused από ποτέ, οι Starsailor τα παίζουν όλα για όλα και κερδίζουν!



OST - OLDBOY

Μέγα βραβείο Φεστιβάλ Καννών 2004. Στυλιζαρισμένη σκηνοθεσία, υπερβολική βία στην παράδοση των ιαπωνικών κόμικ μόνγκο. Μια απίστευτη ταινία που δεν μπορεί παρα να συνδυάζεται και με ανάλογο soundtrack.



DVD - PINK FLOYD 1966/1967

Ένα DVD με σπάνιες ζωντανές εμφανίσεις των Pink Floyd στις αρχές της δεκαετίας του 60' και την ιστορική τους συναυλία τον Απρίλιο του 1967, στο Alexandra Palace. Επίσης, περιέχει συνεντεύξεις με τους Mick Jagger, Michael Caine, David Hockney και Julie Christie.



DVD - LIVE 8

Το Live 8 είναι το συναυλιακό γεγονός και μουσικό DVD της χρονιάς! Όλες οι καλύτερες που εμφανίστηκαν στις 2 Ιουλίου στο Λονδίνο και τη Φιλαδέλφεια, highlights από άλλες επτά πόλεις, η ιστορική επανασύνδεση των Pink Floyd, Paul McCartney, Madonna, U2, Robbie Williams, Coldplay, Elton John, Stevie Wonder και όλα τα μεγαλύτερα ονόματα της μουσικής σε ένα 4πλο DVD ντοκουμέντο!



Νοέμβριος σημαίνει...

ΜΟΔΑ ΠΑΝΤΟΥ

ΤΗΣ ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

μπορούσε να μην τμήσει το ρόλο της και ως υπερασπίστρια των κεκτημένων δικαιωμάτων της, υπενθυμίζοντας πως ποτέ δεν ξεχνά την επανάστασή της (Revolution & Moi). Με περίσσεια φαντασία και πληθώρα συμβολισμών, η φετινή διαφημιστική καμπάνια

WHAT'S UP?

Προνομιακές υπηρεσίες από την COSMOTE είναι η απάντηση. Το δημοφιλές πακέτο καρτοκινητής τηλεφωνίας εφαρμόζει δύο νέες αποκλειστικές υπηρεσίες, την Call Them All και την SMS Them All, οι οποίες μετατρέπουν το **What's Up** σε ένα ακόμα πιο προσιτό και ελκυστικό πακέτο. Η πρώτη υπηρεσία δίνει τη δυνατότητα σε όλους τους χρήστες του What's Up να πραγματοποιούν απεριόριστες κλήσεις, συνολικής διάρκειας μίας ώρας ημερησίως, προς όλους τους προορισμούς What's Up, με μόλις € 0,50 χρέωση την ημέρα. Η ενεργοποίηση της υπηρεσίας πραγματοποιείται εύκολα με την αποστολή του δωρεάν γραπτού μηνύματος CALL στον αριθμό 1313. Επιπλέον, η δεύτερη υπηρεσία, SMS Them All, χαρίζει στους sms-aholics δωρεάν γραπτά μηνύματα με κάθε κάρτα ανανέωσης. Πιο συγκεκριμένα: με κάθε κάρτα ανανέωσης αξίας € 7, οι χρήστες κερδίζουν 5 SMS, με κάρτα των € 15 κερδίζουν 30 SMS αντιστοίχως, ενώ με την κάρτα των € 30 κερδίζουν 100 δωρεάν SMS. Η εγγραφή στην παραπάνω υπηρεσία πραγματοποιείται χωρίς χρέωση, με την αποστολή του γραπτού μηνύματος SMSALL στο 1313.

ATTICA MODE

Το πολυκατάστημα των 25.000 τ.μ, των 8 ορόφων, των 300 shops in shops και των 800 brand names δεν θα μπορούσε να απουσιάζει από το μεγάλο γεγονός της Ελληνικής Εβδομάδας Μόδας στο Ζάππειο. Ως επίσημος υποστηρικτής του θεσμού, το Attica αφιέρωσε το μήνα Οκτώβριο στους Έλληνες σχεδιαστές και στις δημιουργίες τους, δίνοντας στους χώρους του τη μορφή εκθετηρίων για τις παρουσιάσεις των «περήφανα-δικών μας» designers.

Εκτός όμως από αυτή τη θεματική παρουσίαση, οι επισκέπτες των Attica έχουν τη δυνατότητα να κατευθύνουν τις αγορές τους σε εκλεκτικό υλικό από διάσπρες Ξένες συλλογές, ορισμένες από τις οποίες ο elegant shopper μπορεί να τις βρει μόνο εδώ.



ΤΟΙ & ΜΟΙ



ΕΣΥ+ΕΓΩ!

Κακά τα ψέματα, το πάθος για τη μόδα είναι εγγεγραμμένο στα γυναικεία χρωμοσώματα. Παρ' όλα αυτά, δεν έχει ιδιαίτερο νόημα αν δεν προτείνει «ρόλους» εμπνευσμένους, αν δεν εξελίσσεται και αν εμείς δεν μπορούμε να τη χρησιμοποιήσουμε και να την επαναπροσδιορίσουμε σύμφωνα με την προσωπικότητά μας. Η νέα καμπάνια της **Τοί & Μοί**, με το ανανεωμένο διαφημιστικό προφίλ, παρουσιάζει την «πιο-πολύ-δεν έχει» θηλυκή γυναίκα, «χρωματίζοντας» την εικόνα της με χιούμορ και αλληγορία. Έτσι, λοιπόν, αυτό

το χειμώνα η πρωταγωνίστρια των Τοί & Μοί, ανάλογα με τη στιγμή και τη διάθεση, υποδύεται περσόνας όπως το cow-girl του Αμερικάνικου Νότου, που παίρνει την τύχη στα χέρια του και βγαίνει προς αναζήτηση χρυσού (Fortune & Moi). Όταν αισθάνεται πιο μπλαζέ και κακομαθημένη, υποδύεται το ρόλο της αριστοκράτισσας, που δεν παραλείπει όμως να «Ξυπνάει» τη ζωή της με μια ροκ διάσταση (Aristocratie & Moi). Και έρχεται κάποια στιγμή που θα χρειαστεί να πολεμήσει για την αγάπη (της) ως άλλος δεινός κατακτητής (Amour & Moi). Φυσικά, δεν θα

της καταξιωμένως στο χώρο φέρμας προτείνει στιλιστικούς συνδυασμούς που «ζεσταίνουν» το παγωμένο look του χειμώνα. Αμερικανίδα γυναίκα χρυσοθήρας; Τολμηρή αριστοκρατική Αγγλίδα; Γαλλίδα κατακτήτρια της αγάπης; Ρωσίδα επαναστάτρια; Πλούσιο υλικό για επιλογές... Η συνέχεια, πάντως, αναμένεται ακόμα πιο εντυπωσιακή, καθώς δύο τηλεοπτικά spots συμπληρώνουν την έντυπη καμπάνια, ξεδιπλώνοντας την ιστορία του Fortune & Moi και Revolution & Moi. Η συνέχεια επί της οθόνης λοιπόν...





'ENERGIE

energie.it

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ: MISS SIXTY - ENERGIE ΣΚΟΥΦΑ 29 ΚΟΛΩΝΑΚΙ ΑΘΗΝΑ ΤΗΛ.: 210 36 032 64
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΔΙΑΘΕΣΗ: SHOP+TRADE DISTRIBUTION NETWORK, 37, ΑΚΟΜΙΝΑΤΟΥ str., ATHENS, 104 38 / TEL.: 210 5231663 / info@trade.com.gr



Mata Hari

Είδη εσωτερικής διακόσμησης και δώρα

Η φύση και η κουλτούρα του Μπαλί στο χώρο σας. Μεγάλη γκάμα διακοσμητικών, φωτιστικών, χρηστικών αντικειμένων και δώρων με έμφαση στα φυσικά υλικά (φύλντισι, λάβα, πορόλιθος, πηλός, ρατάν, κοκκοφοίνικας, κανέλα κ.α.)

Σαρρή 28 & Κραναού 1- Ψυρρή
105 53 Τηλ. 210- 3236290
e-mail. matahari_yun@yahoo.gr



Η **TONI&GUY** η μεγαλύτερη εταιρία στο χώρο της κομμωτικής εκπαίδευσης παγκοσμίως, με Ακαδημίες από το Λονδίνο έως το Τόκιο & την Νέα Υόρκη ανοίγει και στην Αθήνα την πρώτη της Ακαδημία και ζητά μοντέλα κάθε ηλικίας για (εκπαιδευτικό κούρεμα € 5 και χρώμα € 10.)

Πληροφορίες για ραντεβού
210 3233.868
210 3233.878
Ερμού 118, Αθήνα

ACADEMY
TONI&GUY
HAIRDRESSING

ELEMENTS OF STYLE



TIM



NEO KATOIKEIN



ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΔΗΣ

Μία από αυτές, η γυναικεία σειρά Joseph που, μετά το Λονδίνο, το Παρίσι και τη Νέα Υόρκη, βρήκε τη θέση της στον 4ο όροφο του σύγχρονου multistore. Παλτά από δέρμα και sheerskin, μάλλινα και κασμίρ πουλόβερ και ξεχωριστά σακάκια είναι μερικά από τα κομμάτια της συλλογής για το χειμώνα 2006. Η ιταλική σειρά Patrizia Pepe είναι άλλη μια φίρμα που απευθύνεται στο γυναικείο φύλο, η οποία έχει πειστεί πως το βρετανικό και ρωσικό στιλ, τα γήινα χρώματα και τα minimal t-shirts βρίσκονται στο επίκεντρο των φετινών τάσεων. «Κουτί» όμως, έρχεται και στους άνδρες που αγαπούν την κομψότητα η σειρά Brookfield, η οποία συνδυάζει το αγγλοσαξονικό στιλ με την αναντίρρητα υψηλή, ιταλική παράδοση και κατασκευή. Ουκ ολίγες και οι φίρμες που αντιπροσωπεύουν το casual modern στιλ. Συνιστάται βόλτα προσεκτική για να τα τσεκάρτε όλα με την πουχία σας!

ΤΕΧΝΗ ΧΡΗΣΤΙΚΗ Μια νεωτεριστική συλλογή χρηστικών αντικειμένων εφαρμοσμένης τέχνης φιλοξενεί από τα τέλη Οκτωβρίου το κατάστημα **NEOKATOIKEIN** της οδού Βουκουρεστίου. Η σειρά Μετα-Κυκλαδικά Γλυπτά του Γ. Χαϊδόπουλου (αρχιτέκτονας, λέκτορας της αρχιτεκτονικής σχολής του Ε.Μ.Π και ιδρυτικό μέλος του Νεοκατοικείν) αποτελείται από επιτοίχια γλυπτά, κατασκευασμένα από αλουμίνιο και επεξεργασμένο δίχρωμο δέρμα, καθώς και από διάφορα άλλα μικρά, ανεξάρτητα έπιπλα που «απευθύνονται» στους χώρους

του σπιτιού. Επισκεπτόμενοι το κατάστημα της Βουκουρεστίου, μπορείτε να αγοράσετε κομμάτια αριθμημένα και συλλεκτικά, ενώ θα διατίθενται ακόμα προς πώληση και πρωτότυπα έργα του σχεδιαστή. Τέλος, από όλα τα καταστήματα Νεοκατοικείν μπορείτε να προμηθευτείτε το χρυσικό δώρο δημιουργικού design, το οποίο σχεδίασε ο παραγωγικός αρχιτέκτονας. *Πληροφορίες Νεοκατοικείν: 210 6601.200*

ΘΕΛΩ... Να είμαι πάντα κοντά στις νέες τάσεις... Μπορώ; Ευτυχώς, αυτή τη φορά η απάντηση για τον psycho-«φάτσα» ήρωα της **TIM** δεν ήταν «γειωματική». Ως κύριος χορηγός της 2ης Ελληνικής Εβδομάδας, η TIM έδωσε δυναμικό «παρών», με το δημοφιλές πλέον slogan της καμπάνιας της «Θέλω» να σηματοδοτεί όλους τους χώρους του Ζαππειού, από το περιστύλιο και το προαύλιο μέχρι το περίπτερο της εταιρείας που χάρισε στους επισκέπτες, κατά τη διάρκεια της διοργάνωσης, gadgets, κινητά τηλέφωνα και ένα ταξίδι στο Μιλάνο, για το δημοφιλές Milan Fashion Show. Η γνωστή εταιρεία κινητής τηλεφωνίας δεν έλειψε ούτε από το –συνδυαστικό του event– party στο αμαξοστάσιο του ΗΛΠΑΠ, στο οποίο παραβρέθηκε και ένα πρόσωπο «σύμβολο» της παγκόσμιας μόδας, η καλεσμένη της «Εβδομάδας», Ενα Ηερζίκονα. Αν ενδιαφέρεσαι για πλούσιο φωτογραφικό υλικό, αποκλειστικά videos, δηλώσεις σχεδιαστών και άλλα νέα από τη διοργάνωση, σύντομα θα μπορείς να τα έχεις στο κινητό σου, μέσω της υπηρεσίας Athens Fashion Week.

BAZAAR Αύρα από Νέα Υόρκη, Λονδίνο και Παρίσι φέρνει στην περιοχή του Ψυρρή η απόφαση του γνωστού σχεδιαστή **Γιώργου Ελευθεριάδη** να πραγματοποιήσει bazaar με ρούχα από τις παλαιότερες μέχρι τις πιο πρόσφατες δουλειές του, το **Σάββατο 5 Νοεμβρίου** και μόνο για αυτή τη μέρα. Από τις **14.00** μέχρι και τις **21.00**, περισσότερα από διακόσια κομμάτια, γυναικεία και ανδρικά, θα σας περιμένουν για χάζεμα και αγορές, σε τιμές ιδιαίτερα προνομιακές. Στο χώρο θα εκτίθενται και θα διατίθενται προς πώληση και photos από το backstage του σχεδιαστή, διά χειρός και κάμερας Νίκου Βαρδακαστάνη. *Αγ. Αναργύρων 13, Ψυρρή, 210 3312.622* ☐



Ίζημα

Εργαστήριο
Χειροποίητων
κοσμημάτων

Γεωργία Λαλιώτη, Διδότου 19 Αθήνα Τηλ.: 210 3636578

HEADCORE

Χώρος έκφρασης των μαλλιών σας

Θεμισός 1, Ψυρρή (Μετρό Μοναστηράκι) τηλ/φαξ: 2103222800. www.headcore.gr

925
SILVER
COLLECTION
BRUSHED

Ο εκλεκτός Μάξιμος Ζαχαριάδης
επί προσκελί τον μήνα Νοέμβριο
στην παρουσίαση της νέας
συλλογής κοσμημάτων
"BRUSHED"




ΜΑΧΙΜΟΣ®

Αλιπεκής 8 Τ.Κ. 106 75 Κολωνάκι Τηλ. 210 7240585 www.maximos-web.com

ΙΔΙΟΤΡΟΠΟ
w o m e n d e c o

ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ: Λ. Αλεξάνδρας 225 ● Τηλ.: 210 6448.546 ● Fax: 210 6455.535
ΧΑΛΑΝΔΡΙ: Αγ. Παρασκευής 10 ● Τηλ.: 210 6833.283 ● Fax: 210 6833.283
www.idiotropo.gr ● e-mail: idiotropo@internet.gr



OMNISHOP
Μια ιδέα μπροστά!



ΑΤΤΙΚΗ:
ΑΙΓΑΛΕΩ: 210 59 82 849 ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ: 210 69 81 110 ΓΑΥΦΑΔΑ: 210 89 80 255
ΝΕΟ ΕΡΥΘΡΑΙΑ: 210 62 53 591 ΝΟΤΟΣ GALLERY: 210 37 43 221 ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ: 210 32 24
681 ΜΑΡΟΥΣΙ: 210 61 29 918 Ν. ΣΜΥΡΝΗ: 210 93 11 535 ΠΑΓΚΡΑΤΙ: 210 75 64 848
ΠΑΤΗΣΙΑ: 210 20 23 577 ΠΕΙΡΑΙΑΣ: 210 42 97 545 ΨΥΧΙΚΟ ΝΕΟ: 210 67 26 711
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ:
CARREFOUR: 2310 476 682 CITY GATE: 2310 538 448 ΤΣΙΜΙΣΚΗ: 2310 225 058
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΙΚΤΥΟΥ: 210 62 51 930

SKATEBOARDING

Του BILLY ΓΡΥΠΑΡΗ (billygee23@yahoo.gr)

Βόλτα στο Αιγάλεω

ΜΙΑ ΜΑΚΕΤΑ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ ΜΑΣ

Όλοι οι skaters γνωρίζουν ότι το Αιγάλεω είναι μια περιοχή που το skate συνθίζει να επισκέπεται τα στενά του από πολύ παλιά. Και πάντα όλοι γνώριζαν ότι στο Μπαρουτάδικο, στην παγωμένη πίστα (πατινάζ), οι local φτιάχνανε διάφορες κατασκευές μέχρι και σήμερα, που δεν νομίζω ποτέ να χάλαγε κανέναν. Ένας από τους πιο παλιούς της περιοχής, που πάντα παρότρυνε όλους τους άλλους να κάνουν skate και όλοι μαζί να μαζεύονται να φτιάχνουν καινούργια πράγματα, ήταν ο λεγόμενος Ανάφτρας, «το σπύρτο» δηλαδή! Και ενώ άναβε το σπύρτο σε όλους, το είχε ανάψει και στο Δήμο της περιοχής του, και παρά πολλές φορές τους είχε εξηγήσει τι είναι αυτό που κάνουμε, είχε φροντίσει τις ζημιές (στην πίστα), είχε κάνει events ώστε να δώσει μια θετική εικόνα στο Δήμο Αιγάλεω.

Είχα να πατήσω αρκετό καιρό στην περιοχή, και πρόσφατα που πήγα, ενώ περπατούσα αντίκρισα ένα πράγμα που δεν έχω λόγια να το περιγράψω. Αυτό το λεγόμενο sk8 park που βλέπετε στη φωτογραφία. Είχα μείνει με το στόμα ανοικτό και το κοίταγα μέχρι που πήγα και το άγγιξα και κατάλαβα ότι είναι real. Συγγνώμη, παιδιά, τι είναι αυτό; Γιατί έγινε; Ποιος το ανέλαβε; Δεν είναι δυνατόν να περιμένεις ο Δήμος να σου φτιάξει κάτι και τελικά να σου παρουσιάζει ένα super mini skatepark που μόνο για τα κόμπι απ' το Lord of the Rings να είναι κατάλληλο. Για άλλη μια φορά χωρίς να ψάξουν, να ρωτήσουν, να μάθουν, φτιάξανε αυτό το πράγμα που δεν χρησιμεύει σε τίποτα. Οι κατασκευαστές ισχυρίζονται ότι είναι παραγγελία απ' το εξωτερικό, αλλά αντί να το φτιάξουν δυο τετράγωνα παραπάνω στη διαχρονική πίστα όπου ο χώρος είναι τέλειος και θα ήταν και χρήσιμο για κάποιους ανθρώπους, το στριμώξανε στη φωλιά του κούκου. Είμαι βέβαιος ότι όλοι εκεί θα είναι υπερήφανοι για την πίστα skate που έφτιαξαν. Και να 'λεγα ότι δεν ξέρανε κανέναν από την περιοχή, για να τον ρωτήσουν. Χρόνια τώρα ο Αντώνης έχει κάνει καριέρα στο Δημαρχείο, μια ερώτηση δεν



βλάπτει, ρε παιδιά, πριν κάνετε οτιδήποτε. Οπότε, φίλοι μου, αυτό είναι το 1ο δημόσιο skatepark για όλους τους skaters. Είναι ανοικτό και σας περιμένει. Μόνο ελάτε το πολύ με δυο φίλους, γιατί υπάρχει λίγο πρόβλημα χώρου· βέβαια κάποιοι μπορούν να περιμένουν τη σειρά τους στις κερκίδες, και να κρατάνε και τίποτα «φελιζόλ» μην τυχόν κάνει κανείς την πυραμίδα με κάνα κόλπο – να πέσει στα μαλακά, μην τσακιστεί, κρίμα είναι. Ευχαριστούμε το Δήμο που για άλλη μια φορά παίρνει 10 με τόνο... και μην ξεχνάτε, στην Ελλάδα όλοι είναι σε όλα ειδικοί!!

MADVIL

ΟΙ ΝΙΚΗΤΕΣ-«ΘΥΛΟΙ»

Με δεδομένη επιτυχία διοργανώθηκε το Σάββατο 22 Οκτωβρίου ο διαγωνισμός Thrills On Wheels, στο Skate-BMX- Inline Park του Madvil. Δεδομένη, αφού η όρεξη και η αναμονή των BMXers τροφοδότησαν εξ αρχής τη «φάση» με ενέργεια... τριζάτη (και ροδάτη). Κόλπα κλασικά, κόλπα δύσκολα και επικίνδυνα αλλά και εμπνεύσεις της στιγμής, όλα είχαν τη θέση τους σε αυτό το Jam που χόρτασε show τους θεατές και ικανοποίηση τους συμμετέχοντες. Με δυσκολία, αλλά όχι χωρίς αντικειμενικότητα, η κριτική επιτροπή κατέληξε στα εξής αποτελέσματα:

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ PRO 1ος Νίκος Γαρούγας & Χρήστος Μαρτάτος/ 2ος Τάσος Κοσματόπουλος / 3ος Δημήτρης Λαδάκης

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ MASTER 1ος Παναγιώτης Ιωάννου / 2ος Ανδρέας Τσουκαλάς / 3ος Θοδωρής Μαυρόπουλος

VISTO
Ο Π Τ Ι Κ Α
Φ Α Κ Ο Ι Ε Π Α Φ Η Σ

Γνωρίστε μας...
με 30% έκπτωση
στις αγορές σας!

ΚΟΜΠΟΥΤΣΟΣ 11 ΑΘΗΝΑ
ΤΗΛ.: 210 8230 017

www.konstantinoskarakostas.com

connect.

www.konstantinoskarakostas.com
810-000000

OXBOW
REPLAY
MOSCHINO
Take-Two

funky
...get dressed the funky way™

9 IFIGENIAS Str., N. IONIA, TEL.: 210 27 15 908



Σε είδα...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ
(μέχρι 20 λέξεις)
και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό
και το μήνυμά σου στο 4525

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το
νούμερο του αποστολέα.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1 + 19% ΦΠΑ

ΑEGEAN

29/10 πτήση για Ρόδο, σε είδα και με μάγεψαν τα μάτια σου, είσαι παρμουθένια! Σε έλεγα M. Psaropoulou.

ΚΛΕΨΥΔΡΑ

Μεσημέρι Σαββάτου 29/10, μετρώ το χρόνο έως την επόμενη φορά που θα σε δω. Ήσουν με φίλο. Ασουνάγιστο προφίλ.
mike21dm@gmail.gr

ΜΕΤΡΟ

30/10, κατέβηκες Σύνταγμα, πράσινα μάτια, αξίριστος, φορούσες γκρι κασκόλ, κακί παντελόνι, κρατούσες τετραδίο. Επικοινωνήσε alexisss81@freemail.gr

FREE CLUB

Στον Πειραιά. Ήσουν πανέμορφη... εγώ μαγεμένος. 694 6432810

ΟΤΕSHOP N. ΜΑΚΡΗΣ

Μόλις σε είδα, είπα «εδώ κάνεις stop!» Σε βοήθησα να διαλέξεις κινητό, και πήρα κι εγώ το ίδιο. Σε περιμένω πάλι εκεί να διαλέξουμε και αούρματο!!!

ΚΗΦΙΣΙΑΣ ΚΑΙ ΠΑΝΟΡΜΟΥ

26/10 μετά τα μεσάνυχτα. Διάβαζα όρθιος στη στάση, με κοίταγες μέσα από ένα ταξί. Θέλω να σε ξαναδώ! nightswimming@freemail.gr

ΜΠΟΥΡΝΑΖΙ

Σε είδα στην Αίγιλη, στις 28/10 στις 9, είσαι η μελαχρινή με την κόκκινη μπλουζάκι, θέλω να σε γνωρίσω, είμαι ο ψηλός. Τηλέφωνο 6932 543585 Γιώργος.

ΑEGEAN

6/9/05 ταξιδεύαμε μαζί από Αλεξανδρούπολη Athens με κοίταξες στην έξοδο. Στείλε μου 697 6581396

Α8

27/10 βράδυ Πέμπτης, ανεβήκαμε μαζί Πατισίων έξω από Bershka, εσύ μελαχρινή μαύρο παντελόνι, εγώ πράσινο μπλουζάκι με τσάντα πλάτης! Κοιταχτήκαμε, πριν και αφού κατέβηκες, στα πίσω καθίσματα! Το βλέμμα σου μαγεύει... θέλω να σε γνωρίσω! belineitornot@in.gr

ΚΑΛΛΙΘΕΑ

26/10 γωνία Γρυπάρη και Αγ. Πάντων. Εγώ στο παπάκι κι εσύ μόνος στη μηχανή σου. Κοιταχτήκαμε και μετά χαθήκαμε. Σε ψάχνω... Γράψε εδώ. Μαρία ραντεβού 6/11 στο ίδιο σημείο...

ΣΥΓΚΑΤΟΙΚΟΙ

Πέμπτη 26/10 βράδυ. Είσαι φίλος του συγκιτοίμου μου. Έχουμε φιλομιλήσει. Συναντηθήκαμε μεταξύ τουσαλέτας και δωματίου μου. Το βλέμμα σου με έκοψε στα δυο. Θέλω να σε

δαγκώσω. Στείλε μήνυμα. 694 8890285

ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ

Στο μετρό για Εθν. Άμυνα, ψηλός, μελαχρινός γεροδεμένος καταδρομέας, τι γυμναστική σας κάνουν, φίλε; Θέλω να σε ξαναδώ. Νίκος 699 5320617

ΣΤΗΝ ΤΗΝΟ

Το καλοκαίρι, σε λένε Χρύσα, να είχα μια ευκαιρία ακόμα να σου μιλήσω... πού να σε βρω; Στείλε εδώ.

ΧΑΛΑΝΔΡΙ

Στο Κόκκινο βρεθήκαμε. Στην μπάρα καθόμασταν και κοιταζόμασταν. Αυτό το Σάββατο να σε περιμένω ξανά; Απάντησε εδώ.

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΚΑΙ ΙΠΠΟΚΡΑΤΟΥΣ

Πέμπτη 27/10 βράδυ, φορούσες ροζ ολσιστάρακι (θα ήθελα να μην αναγκαστώ να στείλω αυτό αλλά είμαι λίγο αργός...) 6977 893775

ΒΑΛΑΩΡΙΤΟΥ ΚΑΙ ΑΜΕΡΙΚΗΣ

25/10 απόγευμα, ψηλός λεπτός με μαύρη τσάντα. Έπεσες επάνω μου. Το πιο υπέροχο χαμόγελο. Μιλήσαμε. Απάντησε εδώ.

ΜΙΚΡΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

22/10 στον David Cross, σου έριξα το ποτό κατά λάθος. Είμαι εκεί κάθε Παρασκευή, κερνάω για να επανορθώσω.

ΑΣΤΥ

Dark Horse πρεμιέρα. Ποιος κοίταγε το νεκολτέ μου και όχι την ταινία; Να περάσει ΣΚ από Soul να συστηθεί.

ΑΤΤΙΚΑ

27/10, 3ος όρ., δουλεύεις εκεί... με ρωτήσεις

αν είχα διαβάσει την Α.Ν. που κρατούσα... σου 'πα όκι, αλλά σ' την έδωσα! Έψαχνα ώρα να βρω άλλη... εσένα θα σε ξαναβρώ;

ΕΡΜΟΥ

21/10 22.30 έβγαίνες από Ψυρρή, σε ξείνη πύλη street. Κοιταχτήκαμε, μου είπες «για σου», ρώτησα «καλά είμαι;» Ξανθιά - λευκό μπουφάν. Λες να γνωριστούμε; Reply εδώ.

ΣΟΛΩΝΟΣ

Παρασκευή πρωί, ήσουν ψηλή φορούσες μαύρο μπουφάν, κοίταξες κατάματα, εάν ζητάς τον τέλειο άντρα τηλεφώνησε μου 693 9521964

ΡΜW

ΡΜW είσαι όλο μαύρο και κόκκινο και σε λένε Ρελαντί. Θέλω να σε μάθω απ' έξω! Στείλε στο reladi@freemail.gr

ΟΤΕSHOP ΠΕΙΡΑΙΑ

Εδώ κάνουμε stop! Σε περιμένω να πάρουμε μαζί «student pack». Ούτως ή άλλως, εμείς οι δυο πάμε πακέτο!

ΑΛΛΟΥ FUN PARK

Τρελό μωρό με τα piercing στους πάγκους με τα χαιμαλιά στο σε έρω ερωτευτεί! Έχεις κοπέλα; Στείλε email sirena_muerta@yahoo.gr

ΠΑΤΗΣΙΩΝ

Αγγελιστούλου βράδυ 21/10, εσύ σε περαστικό ταξί, εγώ στη στάση. Κοιταχτήκαμε επίμονα... θες να γνωριστούμε; dthano@freemail.gr

ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ

Ηρώ, 21/10 στο 230. Πήγες Ταξ Μαχάλ με δυο φίλες σου. Βασίλης 6948 593957

ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ

Σ' έχω δει δυο φορές στο φαρμακείο του πατέρα σου. Και τις δυο φορές μιλήσαμε για τα μαλλιά μου. Σ' αναζητώ... 6947 452711 Θ.

ΣΥΝΤΑΓΜΑ

Μετρό σκάλες εξόδου 20/10 3μ.μ. μπλε κοστούμι, μου 'πες ότι έχω άπιστευτα μάτια - πράσινα και γω ήμουν αγενής. Να επανορθώσω; 6946 292339

ΒΟΥΚΟΥΡΕΣΤΙΟΥ ΚΑΙ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ

Κυριακή βράδυ. Κοιταχτήκαμε, μπήκα σε ταξί, σε χαιρετήσα. Ανταπέδωσες και έφυγα. parvassiliki@yahoo.gr

ΜΕΤΡΟ ΧΑΛΑΝΔΡΙ

Στη διαδρομή προς Σύνταγμα σου έγραψα ένα συνομιτικό μήνυμα, δίνοντάς σου να διαβάσεις την οθόνη του κινητού μου. Ήταν Δευτέρα 17/10 απόγευμα και ήταν το υπέροχο χαμόγελό σου που με οδηγεί να σε αναζητήσω... out_of_the_blue17_10_05@yahoo.com

Π. ΑΡΕΩΣ

Είσαι προϊστάμενη στην Τράπεζα Πειραιώς στη Λ. Αλεξάνδρας. Μελαχρινή υπέροχη οπτασία. Στείλε sms στο 6937 925091

608

Πέμπτη 20/10 βράδυ φορούσα πορτοκαλιά ζακέτα, έκανα πως δεν σε κοιτούσα, κατέβηκες στην Τσίτουρα, απάντα εδώ.



Ξέρεις εσύ...

Παγκράτι Πλ. Πλαστήρα 28/10 περασμένες 10 το βράδυ. Μαύρη λεπτή ζακέτα, τζιν κοντή φούστα, γυαλάκια. Ξεφύλλιξες την Α.Ν., είσαι

χαριτωμένη και πολύ γλυκούλα.

Μετρό Δάφνη 06.50 κάθε μέρα, θα μιλήσουμε; Είσαι ο κοντούλης. Το super tech girl.

Νίκαια, ψηλός με μικρό αμαξάκι και το καλύτερό μου: αθλητής! Είμαστε γείτονες, ξέρω πολλά για σένα να δεν μιλήσαμε ποτέ... κάνε κάτι, βρε Γιάννη...

Ρέντη, κεντρική πλατεία. Πέμπτη βράδυ 27/10 sexy μωβ φορεματάκι. Μοιάζει στην Καλομοίρα, το κόσμημα στο λαιμό σου έγραψε Εύη.

Noiz 27/10 ήσουν στον καναπέ. Ξανθιά μαύρη μπλουζάκι και τζιν. Σε θέλω και το κατάλαβες... Είσαι φίλη της Νατάσας;

ΠΑΣΠΑΣΟΕΕ σε λένε Τζωρτζίνα και την πέφτεις σε όλους τους πρωτοετείς για να τους γράψεις. Είμαι αναποφάσιτος. Θα βγούμε;

ΔΑΠ Κεντρικά. Το όνομά σου θυμίζει «επιστήμη (συγκεκριμένα ηλεκτρολογική)... σε θέλω πολύ παρόλο που το παίζεις διπλό μεταξύ μεγαλο-

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 4525
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1 + 19% ΦΠΑ

oldest friend...

Peter και Maggie, χάσατε βραχιόλι με τα ονόματά σας! 6944 821794

Πέρασαν 2 χρόνια για να καταλάβω ότι ζεις στον πανήγιο των «μικρών» ανθρώπων. Ξέρεις εσύ. Ευτυχώς τώρα ξέρω κι εγώ.

19/11/65 Να ελπίζω σε μια συνάντησή μας, εστω σύντομη, πριν την ημερομηνία αυτή; Σαν δώρο! Κώστας 6944 790990

Ελένη, αρχιτεκτόνισσα, συγγνώμη για το Σάββατο. Είχα πει, και ήσουν τόσο με τόσο απίστευτα όμορφη και γλυκιά. Κρίμα. Πολλά φιλά

Intro από τεύχος 99 να ενδώσεις στο τέκνο, άκου με και μένα, έχω ζήσει παρόμοια κατάσταση. Sarb

Αγαπητέ Ντόναλντ Ντακ, κάνε την πάπια. Το ίδιο κάνω κι εγώ άλλωστε. Δεν αξίζει τόσο καιρός για το τίποτα. Έχεις δίκιο. Το πολύ μαζί σκοτώνει. Μοιάζουμε.

Μάρω από τα Ε.Μ.Μ.Ε., είμαι 8 χρόνια ερωτευμένος μαζί σου. Θα μπορέσω να σ' το πω ποτέ;

Ο «Σπίρος» αγαπάει τη Βασιλική; Ο Σπίρος; Ποιος Σπίρος;

Δεν ξέρω αν είσαι εσύ γειτόνισσα που κοπάζ κλεφτά το παράθυρό μου... Ξέρω ότι εσύ το 'χεσες το ζήτημα... όχι εγώ!

Πουπούδι αγαπάει παπάκι του πάρα πολύ...

Κατακόκκινή μου γη, κάποια πράγματα κάποτε τελειώνουν γιατί μας έχουν εκνευρίσει και στενοχωρήσει. Καταλαβαίνεις εσύ...

ΠΡΟΣΟΧΗ! ΣΤΟ «ΣΕ ΕΙΔΑ» ΜΟΝΟ ΤΑ PANTEBOY ΣΑΣ

Just hang on - suffer well - sometimes it's hard - it's hard to tell

Τέτοια ξείλη, Δέσποινα, μόνο ο Νταλί θα μπορούσε να ζωγραφίσει.

Φροσάρα, τι πράσινο τι μαύρο. Θα την κάνουμε ή θα σκορφαλώσω; A...! Και σταμάτα να γυρνάς ξημερώματα! 699 8361659

Λουκουμάκι μου, να κυλήσει ο χρόνος είτε. Φεύγει αργά και βασιαντικά όμως. Ακόμη μια μέρα μακριά σου και μία ακόμη πληγή στην καρδιά μου. Βλέπω τις φωτο από το Ναυάγειο... αναμνήσεις; Μου λείπεις συνέχεια...

Έχεις αρχίσει, Δεσποινάκι, να χορεύεις σε βραζιλιάνικους ρυθμούς... Δεν γουστάρεις πια την runk των Εξαρχείων;

Κοριτσάρα μου, είμαι ακόμα πολύ ερωτευμένος μαζί σου, προσπαθώ να παγώσω αυτά που νιώθω αλλά μάταια.

Εργαζόμαστε και οι δυο στο ίδιο κτήριο της Ερμού αλλά σε διαφορετικό όροφο. Χτυπάμε κάρτες σχεδόν μαζί... κοιταζόμαστε, μικρέ μου!

Κάθε πρωί 06:20 περιμένεις το 856 για Αθήνα, με το κοτσιδάκι σου και τα χέρια σταυρωμένα! 24/10 άψογες τα μαλλιά σου επιτέλους κάτω... makriamallia@hotmail.com

Άψογες Rebound και Βύρωνα, τώρα βολτάρουμε μαζί στην Άνω Πόλη, γιαπωνέζικο καρτούνάκι με new wave τσουλουφάκι. Σ' αγαπώ όσο εσύ! Άπειρα!

ΕΔΩ ΚΑΝΕΙΣ STOP

Για κινητή τηλεφωνία, σταθερή και internet

.SHOPE

Το Νο1 Δίκτυο Καταστημάτων τηλεπικοινωνιών στην Ελλάδα



Μικρές αγγελίες

210 3617369 fax : 210 3617310

**ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΤΑΧΩΡΙΣΕΤΕ
ΜΙΑ ΑΓΓΕΛΙΑ
ΣΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ**

**Επικοινωνήστε
με το 210 3617.369 (11.00 - 19.00)**

Χρεώσεις:
€ 20 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,30
κάθε επιπλέον. Αγγελία σε ημίωρο: € 30

ΣΕ ΓΝΩΡΙΖΩ...

Το Γραφείο Πάπας, πάντα πρωτοπόρο στο θεσμό του γάμου, εγγυάται επιλεγμένες γνωριμίες γάμου με εχεμύθεια για άμεσα αποτελέσματα. Πάμπλοτοι ομογενείς, μεγαλοεπιχειρηματίες, ανώτεροι κρατικοί λειτουργοί, Δ/Υ, όμορφες νέες, νέοι, χήρες εμπιστεύονται την πολυετή μας πείρα. Δεκτοί γονείς. Αλληλογραφία

Ελλάδα, Εξωτερικό. Κύριος Πάπας, Ομήρου 38, Κολωνάκι, τηλ κέντρο 210 3620.147, fax 2103636.546. Καθημερινά 9.00-21.00, Σάββατο 9.00-14.00. www.pappas.gr

Πολύ ευπαρουσίαστος 39χρονος, Δ/Υ πτυχιούχος, άριστης οικογενείας, ευγενικός, με θετική σκέψη, ψηλός, αθλητικός, με μεγάλη πατρική περιουσία, καταθέσεις, Ι.Χ., επιθυμεί σύζυγο ευγενική, μο-

ντέρνα, ευπαρουσίαστη, αριστοκρατική, άνευ υποχρεώσεων. Γρ. Πάπας, Ομήρου 38, Κολωνάκι, τηλ κέντρο 210 3620.147, fax 210 3636.546

Elite – Σταθμός στις ανθρώπινες σχέσεις. Στην καρδιά της Γλυφάδας σ' ένα ζεστό και φιλόξενο χώρο, δημιουργούμε – χρόνια τώρα – επιτυχημένους γάμους. Με επαγγελματισμό, εχεμύθεια και άμεσο αποτέλεσμα θα επιλέξουμε τον άνθρωπο που πραγματικά σας αξίζει. Elite Σύμβουλοι Γνωριμιών-Γάμου, Α. Παπανδρέου 11, Γλυφάδα, 210 8985.671. Καθημερινά 09.00-21.00, Σάββατο 09.00-14.00. Συνεργασία και με γονείς.

Άριστη προσωπικότητα, 32χρονος πολιτικός μηχανικός, ψηλός, ευπαρουσίαστος, μονοκατοικία, διαμερίσματα, Ι.Χ., μεγάλη πατρική περιουσία, επιθυμεί

γνωριμία γάμου με κυρία έως 30 ετών καλλιεργημένη, σοβαρή. Elite Σύμβουλοι Γνωριμιών-Γάμου, Α. Παπανδρέου 11, Γλυφάδα, 210 8940.128. Καθημερινά 09.00-21.00, Σάββατο 09.00-14.00

Αξιόλογη 34χρονη ξανθιά, καλλιγραμμη, πρόσχαρη, με ευγένεια, ήθος και αρχές, καλλιεργημένη, ευκατάστατη, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο εμφανίσιμο ηθικό κατασταλαγμένο. Elite Σύμβουλοι Γνωριμιών-Γάμου, Α. Παπανδρέου 11, Γλυφάδα, 210 8940.128. Καθημερινά 09.00-21.00, Σάββατο 09.00-14.00

38χρονος Γιατρός με ιδίο κτητο ιατρείο, ελεύθερος, μελαχρινός με μεγάλη οικονομική επιφάνεια, επιθυμεί γνωριμία με σκοπό το γάμο με νέα έως 30 ετών, εμφανίσιμη. Λούσης, Αθήνα, Αγίου Κωνσταντίνου 6, 7ος όροφος, Ομόνοια, 210

Speed Dating Exclusive

Η εταιρεία Lodestone Fellows πρωτοπορεί και διοργανώνει για πρώτη φορά στην Ελλάδα το πιο διάσημο και διασκεδαστικό παιχνίδι γνωριμιών, όπου ισάριθμοι άντρες και γυναίκες συναντώνται σε ολιγόλεπτα ραντεβού υπό μορφή μίνι συνευξέσεων. Πληροφορίες-Εγγραφές: Lodestone Fellows Ltd, Ηρακλείου 3, Κολωνάκι, 106 73 Αθήνα, 210 3637.366, τηλ./fax 210 3635.589. Ώρες λειτουργίας 11.00-19.00, www.speed-dating.gr

5235.692, email: louis2@internet.gr

Πανέμορφη εισοδηματίας 28χρονη

1,70 ξανθιά με ευχάριστο χαρακτήρα και ήθος, καλής οικογενείας, ειλικρινής, με πολλά ενδιαφέροντα, μηνιαίως 3.000 ευρώ, ακίνητα ενοικιαζόμενα, δώροφο, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 40 ετών, σοβαρό, δραστήριο, με προσωπικότητα. Αποκλειστικά Λούσης, Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813

Αποκλειστικά στα Βόρεια Προάστια

και συγκεκριμένα στο Μαρούσι, μέσα στο φιλικό περιβάλλον του γραφείου μας, εξασκούμε εδώ και πολλά χρόνια ένα λειτουργήμα που βάζει τέλος στη μοναξιά, φέρνοντας κοντά σας το σωστό σύντροφο, με απόλυτη εχεμύθεια και υπευθυνότητα. Η σοβαρότητα, ο σεβασμός προς τον άνθρωπο και η 30χρονη εμπειρία μας δημιουργούν τις κατάλληλες προϋποθέσεις για έναν καλό γάμο. Συνεργαζόμαστε με Ελλάδα και εξωτερικό. Δεχόμαστε και γονείς. Γρ. Συννοικισίων «Κυρίας Ψύλλα», Διονύσου 25, 1ος όροφος (πλησίον ΗΣΑΠ) Μαρούσι, καθημερινά 9.00-21.00, Σάββατο 9.00-14.00, τηλ. κέντρο 210 6120.611

Δικαστικός 40χρονος, ελεύθερος, μελαχρινός, πολύ εμφανίσιμος, οικονομικά ευκατάστατος, με υψηλό μισθό, διαμερίσματα και πατρική περιουσία, λάτρης της ποιοτικής ζωής, με πλούσια ενδιαφέροντα, επιθυμεί γνωριμία γά-

μου με κύριο πανεπιστημιακής μόρφωσης, εμφανίσιμο, καλού χαρακτήρα. Γρ. Συννοικισίων «Κυρίας Ψύλλα», Διονύσου 25, 1ος όροφος (πλησίον ΗΣΑΠ), Μαρούσι, τηλ. κέντρο 210 6120.611

Αξιολάτρευτη 26χρονη

Πολωνή φοιτήτρια Οικονομικών, 1,74 ύψος, ξανθιά, καλλονή, καλογυμνασμένη, αναζητά διακριτικό ιατρό – Βιομήχανο – επιχειρηματία – Βιοτέχνη – έμπορο για γνωριμία, ταξίδι. Πανελλαδικά και Κύπρο. Αποκλειστικά KAM Αμαρουσίου, τηλ. 210 8064.902

ΖΗΤΑ ΜΟΥ Ο,ΤΙ ΘΕΣ

Χαρίζουμε όμορφη ολόμαυρη γατούλα. Τη βρήκαμε περίπου δυο εβδομάδες πριν, ολομόναχη στο Παλαιό Φάληρο. Είναι τρυφερή, χαδιάρια και με υπέροχο γυαλιστερό τρίχωμα. Την ονομάσαμε Ρίλου. Όποιος θα ήθελε να της δώσει ένα σπίτι «για πάντα» παρακαλούμε να επικοινωνήσει στο 697 3038106 ή στο scruffy@otenet.gr. Μόνο σε γατόφιλους και υπέρ της στειρώσεως.

Μαθηματικά Γυμνασίου

Λυκείου και ΤΕΕ από έμπειρη μαθηματικό, ιδιαίτερα ή και group 2-3 ατόμων. Δοκιμασμένη μεθοδολογία, γρήγορο κάλυψη κεμών. τηλ. 697 3879130

Μαθηματικός με μεταπτυχιακές σπουδές

παραδίδει ιδιαίτερα πανεπιστημιακών μαθηματικών σε φοιτητές Παιδαγωγικών Τμημάτων. Προετοιμασία για εξετάσεις. Λογικές τιμές. τηλ. 6976 120105

Συμπληρώστε το εισοδήματά σας δουλεύοντας από το σπίτι

σας 3 έως 6 ώρες την ημέρα και κερδίστε € 300 έως 600 μηνιαίως. Πληροφορίες: 210 6028.762, 6972 103324 ή www.moneytalks.gr

Μαθήματα πιάνου κλασικού

jazz & rock πλήκτρα, σύνθεση από δισκογραφημένο μουσικό με σπουδές στην Αγγλία. Ηλικίες από 5 έως 55 ετών. (Eartraining – ρεπερτόριο σε ηθοποιούς). Ειδικές τιμές σε φοιτητές. τηλ. 6974 018760

Οικονομολόγος παραδίδει ιδιαίτερα μαθήματα Πολιτικής Οικονομίας (και προετοιμασία). Περιοχές νοτίων προαστίων. Τηλ. 6973 785339

Φιλολόγος παραδίδει μαθήματα αρχαίων ελληνικών και ιστορίας για γυμνάσιο-λύκειο. Περιοχές νοτίων προαστίων. Τηλ. 210 9428.142, 6973 785286

Ανοιχτή Ομάδα Στήριξης.

Για όσους/-ες θέλουν να βοηθήσουν και να βοηθηθούν (και προετοιμασία). Θέμα: Η Περιπέτεια των Κιλών μου και η Αγονία της Εικόνας μου. Τρόπος: Χιούμορ, αγάπη, μοιρασιά και παιχνίδι. Τόπος: Κάθε Παρασκευή 08.00-09.30 στα Εξάρχεια. Τηλέφωνα επαφής: 6937 029690 και 6973 746832

www.car.gr με 37.000
δωρεάν φωτοαγγελίες αυτοκινήτων - μοτο - φορτηγών

www.infocasa.gr
ΚΗΦΙΣΙΑ: 210 62 33 945 ΚΟΛΩΝΑΚΙ: 210 72 55 653
Ο πιο γρήγορος δρόμος για το επόμενο σπίτι σου.

PERSONALS
Ο ΠΙΟ ΕΥΚΟΛΟΣ ΚΑΙ ΓΡΗΓΟΡΟΣ ΤΡΟΠΟΣ ΓΙΑ ΝΑ ΓΝΩΡΙΣΕΤΕ ΤΟΥΣ ΠΙΟ ΕΙΔΙΚΑΙΩΜΕΝΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ!

Ηχογραφήστε εύκολα και γρήγορα την αγγελία σας και αποκτήστε προσωπική θυρίδα μηνυμάτων για να επικοινωνείτε με τα πρόσωπα που σας ενδιαφέρουν!

Καλέστε τώρα από σταθερό τηλέφωνο στο:
90 11 273 698
Newsphone € 0,30/15'' + ΦΠΑ 18%

Και ακολουθήστε τις απλές οδηγίες που θα ακούσετε:

Έχετε την ευκαιρία να ηχογραφήσετε την αγγελία σας και να αποκτήσετε προσωπική θυρίδα μηνυμάτων, τα οποία θα σας στέλνουν όσοι απαντήσουν. Οι αγγελίες σας θα δημοσιευτούν στο περιοδικό και έτσι, ανώνυμα και εχέμυθα, θα μπορείτε να ακούτε και να απαντάτε στα μηνύματα που θέλετε. Παρακαλούμε, μην αφήνετε τηλέφωνα, διευθύνσεις, επίθετα στις αγγελίες που πρόκειται να δημοσιευθούν, εκτός αν το επιθυμείτε. Οι απαντήσεις που αφήνετε σε αγγελίες δεν δημοσιεύονται, τις ακούει μόνο αυτός που έχει καταχωρίσει την αγγελία.

Για να ακούσετε και να απαντήσετε στις αγγελίες και για να ακούσετε τα μηνύματα που σας έχουν αφήσει στην προσωπική σας θυρίδα καλέστε το

90 11 271 351
και πληκτρολογήστε τον κωδικό της αγγελίας που σας ενδιαφέρει
Newsphone € 0,30/15'' + ΦΠΑ 18%

* Η «Α.Υ.» διατηρεί το δικαίωμα να ελέγχει, να τροποποιεί και να αρνείται την καταχώριση των αγγελιών που πιστεύει ότι δεν συμφωνούν με το ύψος της ή γίνουν το κοινό της. Η «Α.Υ.» δεν αναλαμβάνει καμία ευθύνη για το περιεχόμενο των απαντητικών μηνυμάτων που θα λαμβάνουν οι αγγελίες, αν και θα καταβάλει κάθε προσπάθεια για να λειτουργεί σωστά η υπηρεσία.

Είμαι 43 ετών, σοβαρός, καλλιεργημένος, εμφανίσιμος, ανεξάρτητος, ζητώ σοβαρή γνωριμία νέας, με καλή εμφάνιση, μέχρι 40 ετών. Τηλ. 694 8352859 (κωδ. 495)

Είμαι οροθετική και θέλω να γνωρίσω κάποιον ή κάποια ομοιοπαθή, για απλή παρέα ή φίλη, δεν έχει τύχει να δω κάποιον άλλον οροθετικό έως τώρα και είμαι περιεργή. (κωδ. 498)

Είμαι 43 ετών, σοβαρός, καλλιεργημένος, εμφανίσι-

μος, ανεξάρτητος, ζητώ νέα μέχρι 40 ετών, καλής εμφάνισης, καλλιεργημένη, για σοβαρή γνωριμία. Τηλ. 694 8352859 (κωδ. 497)

Νέος 35 ετών, ελεύθερος, ζητά γνωριμία με ζευγάρι για παρέα. Απόλυτη εχεμύθεια. τηλ. 210 3476.231 Ντίνο (κωδ. 492)

Αθλητικός νέος 34 ετών ζητά γνωριμία με δεσποινίδα ή κυρία ανεξαρτήτως ηλικίας, τηλ. 697 4808656 (κωδ. 491 και 500)

PERUGIA TINA ΖΩΓΟΠΟΥΛΟΥ
γι' αυτούς που έχουν πάθος με τα... ΙΤΑΛΙΚΑ

ΥΠΕΡΕΝΤΑΤΙΚΑ ΚΑΛΕΝΤΑΤΙΚΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΟΑΣΩΝ ΤΩΝ ΕΠΙΠΕΔΩΝ

CELI - CILS - DIPLOMA
ΚΡΑΤΙΚΟ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΤΙΚΟ ΓΛΩΣΣΟΜΑΘΕΙΑΣ ΣΠΟΥΔΕΣ ΣΤΗΝ ΙΤΑΛΙΑ

ΑΘΗΝΑ ΠΕΙΡΑΙΑΣ ΜΑΡΟΥΣΙ - ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
ΑΘΗΝΑ: ΜΟΝΤΟΥ Ε & ΣΟΛΩΜΟΥ 116, ΤΗΛ.: 210803193 - 210816899
ΠΕΙΡΑΙΑΣ: ΑΓ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ 13, ΤΗΛ.: 2104170776
ΜΑΡΟΥΣΙ: ΔΡ' ΟΙΚΤΩΒΗΡΟΥ 7, ΤΗΛ.: 2106022073
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: ΤΣΙΜΕΖΗ 86, ΤΗΛ.: 210208200

ΤΟΥΡΚΙΚΑ
TÜRKÇE Dil ve Kültür

TINA ΖΩΓΟΠΟΥΛΟΥ

ΥΠΕΡΕΝΤΑΤΙΚΑ ΚΑΛΕΝΤΑΤΙΚΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΟΑΣΩΝ ΤΩΝ ΕΠΙΠΕΔΩΝ

ΕΛΛΗΝΟΤΟΥΡΚΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΚΟΥΛΤΟΥΡΑΣ

ΑΘΗΝΑ
ΜΟΝΤΟΥ Ε & ΣΟΛΩΜΟΥ 116, ΤΗΛ.: 210803193 - 210816899
ΠΕΙΡΑΙΑΣ
ΑΓ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ 13, ΤΗΛ.: 2104170776

ΜΗΔΕΝ ΣΙΝΤΕΝΕ ΟΥΔ ΤΟ ΣΑΒΒΑΙΟ

ΕΙΜΑΙ ΑΝΥΠΟΜΟΝΗ

ΤΗΛΕΦΩΝΗΣΕ ΤΩΡΑ!

9011 235 452

mediatel 03/15/Φ.Π.Α. Τ.Θ. 19187

Είσαι μόνος;

Αναζητάς μια νέα γνωριμία;

9011 234 632

mediatel 03/15/Φ.Π.Α. Τ.Θ. 19187

πλήττεις;

Τηλεφώνησε τώρα στην καλύτερη γραμμή γνωριμιών.

Δώσε χρώμα στη ζωή σου!

9011 23 53 08

mediatel 03/15/Φ.Π.Α. Τ.Θ. 19187

Θέλω να σε γνωρίσω!

Πάρε με τηλεφώνω!

9011 234 226

mediatel 03/15/Φ.Π.Α. Τ.Θ. 19187

Θέλω παρέα... μην αργείς...

Τηλεφώνησε στον αριθμό μου!

9011 234 628

mediatel 03/15/Φ.Π.Α. Τ.Θ. 19187

Αντρες ζητούν νέες γνωριμίες!

Μην δισταζεις!

Γράψε στο κινητό σου το μήνυμα **MEN7** και στείλε στο **4540**.

Τηλεφώνησε τώρα!

9011 235 518

mediatel 03/15/Φ.Π.Α. Τ.Θ. 19187

Νέες γνωριμίες!

Μην δισταζεις. Τηλεφώνησε τώρα!

9011 233 254

Από το κινητό σου στείλε **MEN15** και στείλε στο **4540**.

mediatel 03/15/Φ.Π.Α. Τ.Θ. 19187

Τα πιο καυτά κορίτσια είναι εδώ!

ΤΗΛΕΦΩΝΗΣΕ ΤΩΡΑ!

9011 235 295

mediatel 03/15/Φ.Π.Α. Τ.Θ. 19187

Λίζα

Μου αρέσουν τα παιχνίδια!

Μην αργείς! Πάρε με τώρα...

9011 233 652

mediatel 03/15/Φ.Π.Α. Τ.Θ. 19187

ΣΤΕΙΛΕ ΑΝΝΥ ΚΕΝΩ, το μήνυμά σου στο **4540**

mediatel 14/5/5

ΝΕΟΣ ΩΡΑΙΟΣ σε περιμένει...

Μην δισταζεις... Τηλεφώνησε τώρα!

9011 235 691

mediatel 03/15/Φ.Π.Α. Τ.Θ. 19187

Γνώρισε αγόρια με πολλά ενδιαφέροντα...

Τηλεφώνησε τώρα!

9011 234 516

mediatel 03/15/Φ.Π.Α. Τ.Θ. 19187

Γράψε στο κινητό σου το μήνυμα **MEN15** και στείλε στο **4540**.

mediatel 14/5/5

Ψάχνω κάτι ξεχωριστό... Το έχεις;

Όλο το 24ΩΡΟ!

Τηλεφώνησε μου...

9011 23 44 36

mediatel 03/15/Φ.Π.Α. Τ.Θ. 19187

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Αγαπητή, σε χαιρετώ!!! Σκεφτόμουν αρκετό καιρό τώρα να σου στείλω μνμ, αλλά δεν ήξερα πώς να στείλω e-mail (ομολογουμένως, εγώ και η τεχνολογία δεν έχουμε καμία επαφή). Και για να μη απευθείας στο ψητό: Είναι τόσο κακό μια γυναίκα να έχει χιούμορ και να κάνει ΚΑΙ πλάκα με τους άντρες που συναναστρέφεται, ή πρέπει μονίμως να χαμογελάει σφιγμένα για να μην εμφανίσει ρυτίδες όταν φτάσει στα σαράντα πέντε; Η κοπέλα που αυτοσαρκάζεται και είναι φυσική πρέπει να χαρακτηρίζεται ως «χύμα τύπος» ή «αγοροκόριτσο»; Προφανώς και πρέπει να εξωτερικεύουμε τη θηλυκότητά μας και βεβαίως κάποια πράγματα πρέπει να παίρνουν τη σωστή τους θέση (ο άντρας ο κυνηγός –ξέρω κι ένα άλλο με Πόντιους– και η γυναίκα το θήραμα) και αυτό γιατί η φύση το είχε επιλέξει!!! Αλλά από πότε το γυναικείο πρότυπο συσχετίστηκε με την κρυόκληη (Συγγνώμη, μπαμπά Μυρτώ) και σεμνότυφη συμπεριφορά, θα ήθελα να ξέρω!!! Λες να φταίει η θρησκεία; Α, ρε Jesus! Μας κατέστρεψες τα γυναικάκια! Αυτή ήταν η διαμαρτυρία μου! Και τώρα σε αφήνω! Πάω να ευρίσω το μουστάκι μου!

Ελένη 20

Δεν έχεις να πας πουθενά. Μ' αυτή τη συννεφιά, η στήλη χρειάζεται λίγο ζωογόνο, φωτεινό, κορισίστικο χιούμορ.

Υ.Γ.1: Όσο για τη θρησκεία, όχι μόνο τα γυναικάκια αλλά και τα αντράκια κατέστρεψε, και ό,τι άλλο βρήκε μπροστά της... Και συνεχίζει δυναμικά. Ντούρασελ.

Αγαπητή Μυρτώ, έχω την εξής απορία: από πότε οι άνθρωποι έπαψαν να συγχωρούν και να δίνουν ευκαιρίες στους άλλους; Ή μήπως δεν άρχισαν ποτέ, και γω σαν ηλίθια πιστεύω ότι γίνεται γιατί εγώ το κάνω; Το θέμα είναι ότι τα είχα με ένα παιδί 9 μήνες και αγαπόμασταν και περνάγαμε πολύ καλά. Τσακωνόμασταν αρκετά τον τελευταίο καιρό και κατάλαβα ότι τελικά έφταιγα κι εγώ, πράγμα που αγνοούσα. Έτσι, σε κάποια στιγμή χωρίσαμε και μετά κατάλαβα. Στη συνέχεια του μίλησα, του ζήτησα συγγνώμη, έκλαψα, χτυπήθηκα· αυτός ανένδοτος. Έλεγε ότι δεν μπορεί να ξαναγυρίσει σε αυτή τη φάση. Μέχρι που γύρισε και καλά για να μου κάνει χάρη. Και μετά, ζήτησα κρύο. Μια ήμασταν πιο καλά κι από πριν και μια μου φερόταν πολύ άσχημα. Έλεγε ότι αυτός έχει το πάνω χέρι τώρα και αυτός αποφασίζει. Μα καλά, είναι σαν να έχει αλλάξει εγκέφαλο – αυτό είναι το θέμα; Αντί να αφεθεί και να νιώσει, μου κάνει το δύσκολο και θα 'θελα να ξέρω πραγματικά, παίρνει ευχαρίστηση απ' αυτό; Σε λίγο δεν θα υπάρχει τίποτα από αυτό που αγάπησε και αυτό που αγάπησα. Όλοι μου λένε να τον ξεχάσω και ότι θα βρω άλλον και τέτοια, και γω ανα-

ρωτιέμαι: αυτό θα γίνεται μια ζωή; Εγώ θα αγαπάω κάποιον με όλη μου την ψυχή και μετά θα εξατμίζεται; Αυτό είναι η αγάπη; Να, κάτι τέτοια σκέφτομαι και πέφτω σε κατάθλιψη. Άσε που δυσκολεύομαι να αναπνεύσω και έχω και κρίσεις πανικού στα καλά καθούμενα. Υποφέρω, καταλαβαίνεις; Θα μου πεις τώρα ότι όλοι έχουν χωρίσει και έχουν κλάψει και έχουν πονέσει! Ε, και λοιπόν; Εγώ πονάω τώρα και σε 6 μήνες δεν θα πονάω πια, το ξέρω! Γίνεται να κοιμηθώ και να ξυπνήσω σε 6 μήνες; Α.Α.

Όχι, δεν γίνεται. Το μόνο που γίνεται είναι να ξυπνήσετε αυτή τη στιγμή και να ανοίξετε τα παράθυρα.

Υ.Γ.1: Αφού χωρίσατε, καταλάβετε ότι φταίγατε κι εσείς και ζητήσατε συγγώμη. Πάρα πολύ καλά κάνατε και μπράβο. Απ' ό,τι φαίνεται όμως, ο άλλος είναι ακόμα θηρίο μαζί σας. Ποιος ξέρει γιατί;

Υ.Γ.2: Και τι πάει να πει «αυτός έχει το πάνω χέρι τώρα»; Δηλαδή πριν το είχατε εσείς – ή τουλάχιστον έτσι αισθανόταν. Η απάντησή μου στις ερωτήσεις σας είναι: ρωτήστε εκείνον όλα αυτά που ρωτάτε εμένα.

Υ.Γ.3: Καταλαβαίνω τη μαλακία που έκανα και ζητώ συγγνώμη δεν σημαίνει γίνομαι ενοχικό θύμα, ε;

Υ.Γ.4: Ο ανταγωνισμός σκοτώνει τη σχέση, όπως είπαν και οι Σουλιώτισσες πηδώντας στον γκρεμό.

Μυρτούλα μου, γεια. Σου γράφω με αφορμή το γράμμα της Μάγδας στο τεύχος 99. Γιατί οι μισές κοπέλες κρατούν το στόμα ερμητικά κλειστό ενώ οι άλλες μισές τα κάνουν όλα και συμφέρουν; Εγώ γιατί βρίσκω μόνο της πρώτης κατηγορίας κι όχι της δεύτερης; Ας μάθουν και κάνα καινούργιο άθλημα, δεν είναι κακό. Γιάννης

Οι εκδοχές είναι δύο: ή ανήκετε κι εσείς στην πρώτη κατηγορία, οπότε προσανατολίστε ασυνείδητα εκεί όπου υπάρχουν ομοιοότητες (Είμαι πολύ θεά. Με τα ψυχολογικά μου, με τα λογοτεχνικά μου, με τα όλα μου. Σκίζω!) ή ανήκετε στη δεύτερη κατηγορία και σας έλκουν τα ετερόνυμα. Σας εύχομαι πάντως ν' ανήκετε στην πρώτη.

Υ.Γ.: Τα ερμητικά κλειστά στόματα ανοίγουν στην ώρα τους. Δεν θέλει κόπο, θέλει τρόπο.

Αγαπητή Μυρτώ, σου γράφω γιατί με εκνεύρισε με την απάντηση που έδωσες στην κοπέλα με τη μεγάλη διαφορά ηλικίας από το φίλο της. Έχουν τριάντα πέντε χρόνια διαφορά, και τι έγινε δηλαδή; Κι εγώ έχω 27 από τον δικό μου και είμαστε μια χαρά εδώ και πέντε μήνες. Από σένα δεν περίμενα να είσαι τόσο συντηρητική, αλλά να ενθαρρύνεις τον έρωτα με όποιον τρόπο μπορείς. Αυτά και σε χαιρετώ. Άσπ.

Ελάτε τώρα, μη μου θυμώνετε – στο κάτω κάτω θεωρήστε την απάντησή μου απωθημένο τραύμα. Ήμουν κρυφά ερωτευμένη με τον Αθανάσιο Τσαλδάρη αλλά ποτέ δεν βρήκα το κουράγιο να τον πλησιάσω. Χτυπάω το κεφάλι μου.

ΣΤΕΙΛΕ το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της «Α.Β.», ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».

(ΣΚΟΡΠΙΕ)

Μοναδικός αντίπαλός σου πλέον ο χρόνος

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου) Αν εξαιρέσεις τον οικονομικό τομέα που έχει μια τεράστια τρύπα, φαίνεται ότι μετά από πολύ καιρό κάθεται εσύ στο τιμόνι της ζωής σου. Με τον Δία να διελαύνει πια στο Σκορπιό και τον Ερμή στον Τοξότη έχεις σημαντικό πλεονέκτημα στον επαγγελματικό τομέα και στην ερωτική σου ζωή. Άφησε τους άσποινους φίλους να σε θεωρούν αναισθητο και ξεροκέφαλο την ώρα που τρέχεις προς τα εμπρός και χρησιμοποίησε την Αφροδίτη –που από 5/11 διατρέχει τον 11ο οίκο σου– για να δείξεις γυναιδωρία προς όσους σε έχουν απογοητεύσει.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου) Ο Άρης συνεχίζει να βρίσκεται ανάδρομος στο ζώδιό σου. Οι ενοχλήσεις συνεχίζονται και μπορεί να περιλαμβάνουν από ένα αυτοκίνητο που είναι τις περισσότερες μέρες στο συνεργείο, παρά στο δρόμο, μέχρι μια γρίπη που δεν λείνει να σε αφήσει ή ένα ατύχημα στη μέση του ποθενά. Ή από εργασιακές, υπόγειες διαμάχες μέχρι προβλήματα στις μετακομίσεις και λογαριασμούς που νόμιζες ότι είχες εξοφλήσει. Συν ότι αισθάνεσαι ότι η ενεργητικότητά σου βρίσκεται σταθερά σε ευθεία γραμμή. Τίποτα από όλα αυτά δεν οφείλεται σε δικό σου λάθος, οπότε μην τα βάζεις με τον εαυτό σου. Ο Ήλιος και μια καινούργια Σελήνη βρίσκονται στον 7ο οίκο σου, ενώ η Αφροδίτη αρχίζει από 5/11 να διελαύνει τον 9ο οίκο σου. Τι σημαίνουν αυτά; Ότι η ζωή σου μπορεί να μεταμορφωθεί στο «Όταν ο Χάρι γνώρισε τη Σάλι»: μια ρομαντική κομεντί χωρίς όμως απαρήθεια σεξ.

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου) Αφού πιστεύεις ότι έχεις γεννηθεί ελεύθερος και ανυπότακτος, είναι φυσικό να σοκάρεσαι κάθε φορά που κουτουλάς στον τοίχο της πραγματικότητας. Με πλανήτες σε υδάτινους οίκους μπορεί να αντιμετωπίσεις μερικές εβδομάδες γοητείας αναμειγμένη με ειρωνία. Μπορεί να υποκύψεις στον πειρασμό να ανακατέψεις φιλία και έρωτα παρότι το μυαλό σου λέει ότι ποτέ δεν πρέπει να παίζεις με τις φιλίες. Ή να ξεκινήσεις επαγγελματικά κάτι που έχεις την εντύπωση ότι θα σου δώσει μεγάλη ευχαρίστηση και έκπληκτος να ανακαλύψεις

λίγο αργότερα ότι επρόκειτο για κάτι αυστηρά επαγγελματικό χωρίς γραμμάριο ευχαρίστησης. Μπορεί να ανήκες στους ανεξάρτητους, δεν υπάρχει αμφιβολία γι' αυτό, αλλά αυτό το μήνα Ενοικιάζεσαι.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου) Με την Αφροδίτη απέναντί σου ίσως ξεχάσεις για λίγο ότι οι σχέσεις είναι δύσκολες, κουραστικές και επώδυνες. Τώρα μπορούν να είναι μια εξαιρετικά ευχάριστη εμπειρία. Με την πρόσφατη Νέα Σελήνη στο Σκορπιό, καλείσαι για ένα χρόνο να φανείξ ειδικά ευαίσθητος απέναντι στους άλλους, και ο Δίας στον 5ο σου οίκο επίσης υπόσχεται ότι η ανταπόκρισή τους θα είναι εντυπωσιακή. Το λάθος που πρέπει να αποφύγεις ονομάζεται επέμβαση στην ιδιωτική ζωή τους, εννοείται και του ερωτικού αντικειμένου που υπάρχει στη ζωή σου ή πρόκειται να υπάρξει – γιατί θα υπάρξει. Όσο ερωτευμένος κι αν είσαι, μην κάνεις τον Σέρλοκ Χολμς. Και μην κάνεις πολλές ερωτήσεις.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου) Όχι ότι ήθελες ποτέ να σταδιοδρομήσεις ως μέλος του Αρειού Πάγου, αλλά τώρα κάθε επιτυχία σου εξαρτάται από την ποιότητα που έχει η κρίση σου, από τη διορατικότητά σου και από την ευφυή διπλωματία σου. Με τον Κρόνο στο ζώδιό σου και τον Άρη μέχρι τον Φεβρουάριο στον τομέα της καριέρας, δεν σου επιτρέπεται λάθος τακτικής ή επιλογών. Κάποτε ίσως παραπονήσουν όταν ένας ανώτερος –ή οποιοσδήποτε με εξουσία– σου ζητούσε να πηδήξεις από γέφυρα. Τώρα ξέρεις ότι δεν μπορείς να το κάνεις μόνο και μόνο επειδή σ' το πρότεινε το αφεντικό σου. Οι επόμενοι μήνες θα είναι περισσότερο απογοητευτικοί από εκεί που γλυκόξινες στιγμές. Στη διάρκεια τους το σύνθημα για να ξεφύγεις από τις παγίδες είναι να λες γλυκόξινα ΟΧΙ.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου) Πολλοί άνθρωποι τρομοκρατούνται στη σκέψη ότι ο Κρόνος διατρέχει το 12ο οίκο τους. Αυτό είναι γελοίο, αφού όταν σε μερικά χρόνια κοιτάξεις από απόσταση αυτή τη περίοδο θα διαπιστώσεις πόσο εποικοδομητική ήταν πνευματικά και εσωτερικά, ακόμα κι αν η πίστη σου δοκιμάστηκε δεκάδες φορές. Όσο τετριμμένο κι αν ακούγεται, αν παραδοθείς σε μια ναυτική δύναμη θα καταφέρεις να βγεις στεγνός από τη βροχή. Όσες τύψεις και αν έχεις, ακόμα κι αν οι επιλογές σου πριν πέντε χρόνια ήταν διαφορετικές, να θυμάσαι ότι βρίσκεσαι ακριβώς στο σημείο όπου πρέπει να είσαι. Ξανά. Τα πάντα είναι ζήτημα πίστης: Εάν το κατα-

λάβεις, είσαι στο παιχνίδι. Αν όχι, είσαι στο πουθενά.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου) Υπάρχουν φορές που δεν νιώθεις καλά γιατί υπάρχει μια συσκότιση στην κατεύθυνση που έχει πάρει η ζωή σου. Αυτή η εσωτερική σου αγωνία δεν ενδιαφέρει κανέναν, φυσικά. Το σίγουρο είναι ότι τα προηγούμενα δύο χρόνια κατάφερες να παραμείνεις όρθιος και σε πολλές περιπτώσεις, παρά τις δυσκολίες, να κάνεις άλματα προς τα εμπρός. Με την Αφροδίτη στον τομέα της οικογένειας και του σπιτιού, μπορείς να ανανεώσεις το σπίτι σου ή να βρεις καινούργιο, αν θες, αλλά το σημαντικό είναι ότι εσύ θα αισθάνεσαι καλά ακόμα κι όταν η Ερυθρά Θάλασσα δεν θα σχίζεται στα δύο άμα τη εμφανίσει σου.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου) Ο Ήλιος, μια νέα Σελήνη στο ζώδιό σου και ο Δίας είναι στο πλευρό σου δίνοντάς σου έτσι τη δύναμη να στίψεις την πέτρα, ενώ ο Ερμής στο 2ο οίκο σου φωνάζει να βγεις εκεί έξω για να βρεις χρήματα – κι όχι για να ξοδέψεις. Άρα τώρα μπορείς να διαπραγματευτείς τα αισθήματά σου, τα λεφτά σου, τα σχέδιά σου, τις επαγγελματικές σου συμφωνίες με νέα δυναμικότητα και θετικότερα αποτελέσματα. Από την άλλη πλευρά, έχεις πάντα στο κεφάλι σου τον Κρόνο, στον τομέα της καριέρας, και είναι αυτός που σε κάνει να νιώθεις ότι κάποιος ανώτερος, κάποιος με ισχύ, κάποιος άνθρωποι από πάνω σου σε επιβλέπουν. Άρα από εδώ και πέρα και με ανανεωμένη την αισιοδοξία πρέπει να μεις στο χορό και να κάνεις τις επαγγελματικές φιγούρες που υποσχέθηκαν, ακόμα κι αν τα πόδια σου ματώνουν στη διάρκεια της επίδειξης.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου) Με τον Ήλιο στον Σκορπιό, αυτό που χρειάζεσαι είναι ηρεμία και γαλήνη μακριά από τις εργασιακές ίντριγκες και την αιθίηση ότι η δουλειά, που κάποτε σου έδινε χαρά, τους τελευταίους μήνες μοιάζει με θηλιά στο λαιμό. Θέλεις να αποφύγεις για λίγο τα τηλέφωνα, τα deadlines, τις συγκρούσεις και να φύγεις, να φύγεις, να φύγεις για κάπου όπου δεν θυμίζεις τίποτα σε κανέναν. Πάντως, ακόμα κι αν κρατήσεις μυστικό το καταφύγιο σου δεν θα αποφυγείς να ασχοληθείς με ένα εκατομμύριο ηλίθιες λεπτομέρειες της καθημερινότητας και ο Ερμής στο ζώδιό σου δεν σου επιτρέπει να μην είσαι επικοινωνιακός. Α, και μην ξεχνάς: ο Πλούτωνας στο ζώδιό σου προειδοποιεί να μην είσαι τόσο απλόχερος και τόσο εύπιστος στις σχέσεις σου όσο ή-

σουν πριν από δέκα χρόνια. Μπορείς να υπερασπίσεις τον εαυτό σου χωρίς να αλλοιώσεις το πρόσωπό σου;

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου) Εκτός από το να φεύγεις, πιθανόν, τα σαββατοκύριακα, να πηγαίνεις μέχρι το σουπερ μάρκετ, να επισκέπτεσαι τον οδοντίατρο, να κάνεις δίαιτα, να κάθεται στο σπίτι και να βλέπεις dvd, να δουλεύεις υπερωρίες και να ευχαριστείς τον Θεό που μπορείς να συνειδητοποιείς ακόμα ότι είσαι εξαντλημένος, τώρα είναι η στιγμή για να χαλαρώσεις και να δεις πού πατάς και πού βρίσκεσαι. Με την Αφροδίτη στο ζώδιό σου από 5/11 και τον Δία στον 11ο σου οίκο, μπορείς ακόμα κι εσύ να αντιληφθείς ότι η ζωή είναι ωραία, γεμάτη πιθανότητες και ξαφνικά θαύματα, κι εκεί που νομίζεις ότι όλα τέλειωσαν η πλοκή αλλάζει με χάπι εντ. Μην αφήσεις τη λογική και την γκρίνια να σου χαλάσουν αυτό το διάλλεμα.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου) Με τον Άρη ανάδρομο μέχρι τα γενέθλιά σου, καλείσαι να διατηρήσεις την ψυχραιμία σου παρά τη σαδιστική παρουσία του εσωτερικευμένου Πατέρα που κουβαλάς μέσα σου και σε ταλαιπωρεί με διαρκείς απαγορεύσεις. Να έχεις υπόψη σου στη διάρκεια ολης αυτής της περιόδου ότι δεν είναι λογική η προσπάθειά σου να μεταμορφώσεις κάποιον δίπλα σου σε πατέρα σου. Η ελευθερία απαιτεί χωρισμούς και κανείς δεν αρνείται ότι οι χωρισμοί είναι επώδυνοι. Ίσως αισθάνεσαι εγκαταλειμμένος και μόνος. Μία σύνθετη συμβουλή μόνο: Απόφυγε όσο μπορείς τρίγωνα που μπορούν να σε πληγώσουν και μη μένεις δίπλα σε κάποιον/α όταν το μόνο που αισθάνεσαι γι' αυτόν/ήν είναι αποκλειστικά θλίψη.

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου) Με τον Άρη ανάδρομο ως τις 10/12, μην πανικοβάλλεσαι που η θόνη του κομπιούτερ σου ξαφνικά μαυρίζει, ούτε αν το αυτοκίνητό σου δεν παίρνει μπρος, και κυρίως μην το πεις στον τροχονόμο που πιθανόν σου κόψει κλήση. Ακόμα κι αν οι υποχωρήσεις στη δουλειά σου είναι απαραίτητες, απλά κάνε υπομονή. Και μην πτοείσαι. Το σίγουρο είναι ότι με τον Ουρανό στο ζώδιό σου πιθανόν να μην είσαι δεμένος στην ίδια δουλειά τους επόμενους μήνες, κι αν σκοπεύεις να αλλάξεις δουλειά, μην καθυστερείς. Προς το παρόν μπορείς να γυρίσεις στο γραφείο σου με το συγκρατημένο χαμόγελο και τη χαρακτηριστική υπόκλιση Κινέζων διπλωματών. ☘

*Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάξεις και τον ωροσκόπο σου.

Πού θα βρείτε την «Athens Voice»

Η A.V. διανέμεται σε 280 σημεία:

Σταθμοί ΜΕΤΡΟ & ΗΣΑΠ

Ομόνοια, Εθνική Άμυνα, Αμπελόκηποι, Μεγάρο, Πανόμοιο, Ευαγγελισμός, Σπείλια, Μεταξουργείο, Σύνταγμα, Πανεπιστήμιο, Φιέ, Ν. Κόσμος, Ακρόπολη, Αττική, Κ. Πατρία, Α. Πατρία, Βικτώρια, Μοναστηράκι, Θεσσαί, Πετράλωνα

TRAM
ΣΕΦ, Δέλτα Φαλήρου, Φλοίσβος, Ελληνικό, Αγ. Κοσμάς 2η

everest 43 καταστήματα σε Αθήνα & Πειραιά

- Πατρίων 351, Αν. Πατρία • Αγ. Ιωάννου 2, Αγ. Παρασκευή • Θηβών 372 & Ιεράς Οδού, Αιγάλεω • Στρ. Καραϊσκάκη 42, Χαϊδάρη • Αχαρνών 330, Κ. Πατρία • Αγ. Μελετίου και Πατρίων • Α. Βουλιαγμένης 3, Στυλίο Ολυμπίου Διός • Μεταξά & Μαραγκού 1, Γλυφάδα • Αγ. Θωμά & Μ. Ασίας 71, Γουδί • Πλ. Καλογερών, Δάφνη • 17ης Νοεμβρίου 2, Ηλιούπολη • Λασκαρίδου 106, Καλλιθέα • Αλ. Πάντου 18, Καλλιθέα (Πάντειος) • Γ' Σεπτεμβρίου 94, Βικτώρια • Πλ. Ομονοίας 18, Ομόνοια • Ακαδημίας 61, Αθήνα • Αλεξάνδρας & Κηφισίας, Αλεξάνδρας • Μοναστηρακίου 2, Μοναστηράκι • Πατρίων & Αλεξάνδρας • Βασ. Παύλου 4, Βούλα • Πλ. Αγ. Ι. Ρέντη, Ρέντης • Παπανικολή 2, Μεταξά, Πειραιάς • Αφεντούλη 45, Τζάνειο, Πειραιάς • Παπανικολή & Ελ. Βενιζέλου, Κερατσίνι • Σόλωνος 64 & Ξίνα • Σόλωνος 106 & Χαρ. Τριkouπή • Πλ. Συντάγματος • Τοσκάδων 14, Κολωνάκι • Λεβίδου 1, Κηφισία • Πλ. Ελευθερίας 21, Κορυδαλλός • Σούτσιου & Δουρουλίου 6, Μαβίλη • Μακρυγιάννη & Διάκου 2, Μακρυγιάννη • Ερμού 2, Μαρούσι • Village, Μαρούσι • Πευκών 4, Ν. Ηράκλειο • 2ας Μαΐου 14, Ν. Σμύρνη • Ευτυχιόδη 49, Παγκράτι • Γρ. Λαμπράκη 150, Πασαλιμάνι • Πειραιώς 76, Factory Outlet • Παρασκευοπούλου 49, Περιστέρι • Αγ. Παρασκευής 1, Χαλάνδρι • Α. Μεσογείων 212, Χολαργός • Μακρυγιάννη 141, Μοσχάτο • Λύδη (Λωζιτί) 28, Ν. Κόσμος • Παπάγου 69, Ζωγράφου • Χρυσόστομού Σμύρνης και Χ. Μάντικα, Ραφήνα

Πανεπιστήμια: Παν/πολη, Πάντειο, Νομική, Πολ/νέιο, ΤΕΙ Αθήνας, ΤΕΙ Πειραιά, Ιατρική, Οδοντιατρική, ΑΣΟΕΕ, ΑΣΚΤ



32 ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ PIZZA HUT ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ (τηλ. 801 11 70.000) DELIVERY
Κεφαλάρι, Κολοκοτρώνη 32 • City Plaza, Βουλιαγμένης 85 • Πειραιάς, Α. Μουσταπούλου 8 • Κιψέλη, Φ. Νέγρη 18 • Ψυχικό, Κηφισίας 310 • Χαλάνδρι, Παπανικολή 66 • Ν. Σμύρνη, πλ. Χρ. Σμύρνης 8 • Αγ. Παρασκευής, Αγ. Ιωάννου 42 •

Κολωνάκι, Σκουφά 52 • Χολαργός, Φανερωμένης 30 • Παγκράτι, Λ. Υμηττού 91 • Ν. Ερυθραία, Κηφισίας 373 • Καλαμάκι, Α. Ποσειδώνος 22 • Βριλήσσια, Λ. Πεντέλης 45 • Μαρούσι, Λ. Κηφισίας 94-96 • Ν. Φιλαδέλφεια, Πίνδου 1 • Ηλιούπολη, Σ. Βενιζέλου 106 • Γαλάτσι, Αγ. Γλυκερίας 11 • Π. Φάληρο, Αφειθέας 48 • Αμπελόκηποι, Λ. Αλεξάνδρας 175 • Περιστέρι, Κύπρου 104 • Γλυφάδα, Μεταξά 5 • Κορυδαλλός, Μ. Αλεξάνδρου 21 • Μικρολίμανο, Τζαβέλλα 106 • Ζωγράφου, Λ. Παπάγου 93 • Δάφνη, Λ. Βουλιαγμένης 167 & Λήμιου 2 • Ν. Ηράκλειο, Λ. Ηρακλείου & Δρυϊδών 2 • Βούλα, Βασ. Παύλου 98 • Village Center, Θηβών 228 • Αγ. Δημήτριος, Αγ. Δημητρίου 202 • Καλλιθέα, Λ. Ελευθερίου Βενιζέλου 62 • Κοραή, Κοραή 4 & Σταδίου 30 • **ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ PIZZA HUT ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ** Κέντρο, Λ. Νίκης 79 • Ν. Κρίνη, Μισαίλη 2 • Μπίτσαρη, Καρακιάση 76

KFC **6 ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ KFC ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ (τηλ. 801 11 50000) DELIVERY**
Γλυφάδα, Μεταξά 5 • Πειραιάς, Α. Μουσταπούλου 12 • Ομόνοια, πλ. Ομονοίας 19Ε • Αγ. Παρασκευής, Αγ. Παρασκευής & Στρ. Τόμπρα • Village, Θηβών 228 • Παγκράτι, Λ. Υμηττού 123

NEOSET **13 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ NEOSET**
Κηφισίας 190, Κηφισία • Μεσογείων 419, Αγ. Παρασκευής • Ελ. Βενιζέλου 16, Καλλιθέα • Εμμ. Μπετάνη 4, Ομόνοια • Λ. Ηρακλείου 402, Ν. Ηράκλειο
• Π. Ράλλη 230, Νίκαια • Πατρίων 175, πλ. Αμερικής • Ηρ. Πολυτεχνείου 69-71, Πειραιάς • Ιερά Οδός 187, Αιγάλεω • Α. Ποσειδώνος 46, Άλιμος • Βουλιαγμένης 583, Αργυρούπολη • Ούλοφ Πάλμε 13, Ζωγράφου • Εθν. Αντιστάσεως 71, Μενιδίο • Γρ. Λαμπράκη 382, Κερατσίνι • Θηβών 195, Περιστέρι.

KΑΤΟΙΚΕΙΝ **6 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΝΕΟ ΚΑΤΟΙΚΕΙΝ**
Βουκουρεστίου 48, Κολωνάκι • Λ. Κηφισίας 282, Χαλάνδρι • Κύπρου 70, Γλυφάδα • Γ' Σεπτεμβρίου 127, Αθήνα • Βουλιαγμένης 517, Ηλιούπολη • Α. Μεσογείων 404, Αγ. Παρασκευής

4 IEK ΔΕΛΤΑ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ
Ρεθύμιου 3, Μουσείο, • Ιουλιανού 26 • Ιουλιανού 7Α • Μετσόβου 10

ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ: ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ Αγ. Ιωάννου 102/ OCTOBER FEST, Αγ. Ιωάννου 82
ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ: Bookstore Αντιπολίς, Κηφισίας 135 & Λάμψα / BALTHAZAR, Τσόχα 27 / ΕΡΟΨΑ, Σινώπης 6 / ΔΑΝΑΟΣ, Κηφισίας 109 & Πανόρμου / PRESIDENT, Κηφισίας 43 / PECORA NERA, Σεβαστοπούλου 158 / ΑΓΟΡΑ, Λ. Αλεξάνδρας και Βουρανού 31/ MARABOU, Πανόρμου 133/ ΠΟΤΟΠΛΕΙΟ, Πανόρμου 133/ SANTA BOTELLA, Πανόρμου 115.

ΑΜΕΡΙΚΗΣ ΠΛ.: STUDIO NOVO, Σταυροπούλου 33
ΑΝΩ ΠΑΤΗΣΙΑ: ΚΑΦΕΙΝΟ, Γαβριηλίδου 8
ΑΤΤΙΚΗΣ ΠΛ.: GAGARIN, Λατσιών 205
ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ: ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΑΘΗΝΑΪΔΑ, Καστοριάς 64
ΒΡΗΝΑΣΙΟΣ: ΕΜΑ ΚΑΙ ΛΑΔΙ, Κισσάβου 14
ΓΚΑΖΙ: ΝΕΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ, Πειραιώς 138 / DIRTY STR.EAT, Τριτοπέλοιο 12
ΓΛΥΦΑΔΑ: ΠΑΠΑΣΠΗΤΡΙΟΥ Α. Παπανδρόπου 13, Γλυφάδα / ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ Λαζαράκη 27, Γλυφάδα / VIRGIN, Δουραμένη 26 / PIZZA MARZANO, Κων/πόλεως 13 / JACKSON, Σημοπούλου 2 / FCOJ, Αγγ. Μεταξά 31 / ΤΡΙΧΕΣ, Αρτέμιδος 4 / ΖΑΧΑΡΗ ΣΤΗΝ ΑΚΡΗ, Γούναρη 192 (Ανω Γλυφάδα)
ΕΚΑΛΗ: IPEN, Α. Θησέως 57
ΕΞΑΡΧΕΙΑ: MO BETTER, Κωλτήε 39 / WUNDERBAR, Θεμιστοκλέους 80 / ART CUT, Εμμ. Μπενεκάκη 100 / BABEΛ, Ζ. Πηγής & Λόντου / INFO CAFE, Μπίτσαρη 7
ΖΩΓΡΑΦΟΥ: ΒΙΒΛΙΟΣΗΜΟ, Γ. Ζωγράφου 8
ΘΗΣΣΙΟ: ΛΕΜΟΝΙ, Ηρακλειδών 22 / ΣΤΑΥΛΟΣ, Ηρακλειδών 10 / ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ, Αδριάντων 2 και Ατ. Παύλου / ΜΟΥΣΕΙΑΚΟΣ ΧΩΡΟΣ «HERAKLEIDON», Ηρακλειδών 16
ΚΑΛΛΙΘΕΑ: ΤΡΟΠΙΚΑ, Ελ. Βενιζέλου 223
ΚΕΝΤΡΟ: ΠΑΠΑΣΠΗΤΡΙΟΥ, Στουρνάρων 35 & Τζωρτζ. Στουρνάρη 49Α & Πατρίων Ιπποκράτους 15 & Ακαδημίας / ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ, Πανεπιστημίου 17 / SHOP, Ερμού 112α, Πατρίων 52 / ΚΕΑΡΟΣ, Γενναδίου 3 / ΚΕΑΡΟΣ-ΕΞΟΠΤΡΩΝ, Τσόχα του Βιβλίου / ΝΑΥΤΙΛΟΣ, Χ. Τριkouπή 28 / ΠΑΤΑΚΗΣ, Ακαδημίας 65 / ΠΟΛΙΤΕΙΑ, Ασκληπιού 1-3 / ΣΙΔΕΡΗΣ, Σόλωνος 116 / ΧΡΗΣΤΑΚΗΣ, Ιπποκράτους 10-12/ EN AΘΗΝΑΙΣ, Μαυροκορδάτου 9 / ΑΡΙΩΠΕΙΡΑ, Ναυαρίνου 18 / ΙΝΔΙΚΤΟΣ, Καλλιδρομίου 64 / ΦΩΛΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ, Πανεπιστημίου 25 / ΘΕΡΒΑΝΤΕΣ, Καποδιστριακή 2 / ΦΕΡΜΑΝΚΟ ΓΛΩΣΣΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ, Σόλωνος 136 / VIRGIN, Σταδίου 5 / DISCOBOLE, Χ. Τριkouπή 17 / R' N' R CIRCUS, Ξίνα 21 / WYNYL MICROSTORE, Διόδου 34 / ΠΟΛΙΣ, Πεσμαζόγλου 5 / JANETTO'S, Βολαρωτών 7 / JIMMY'S, Βολαρωτών 7 / FRIENDS, Σοφοκλέους 5 / ΣΤΟΑ, Πατρίων 101 / INTEAL, Πανεπιστημίου 46 / ΟΠΕΡΑ, Ακαδημίας 57 / ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ, Κουμιατή 1 / CAFE ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΩΝ, Πλ. Συντάγματος / CLUB 22, Βουλιαγμένης 22 / ΒΙΒΛΙΟΠΛΕΙΟ ΚΟΑΝ, Σκουφά 64 / CAFE D' ATHENES, Κολοκοτρώνη 6 & Κρούση / BACARO, Σοφοκλέους 1 & Αριστοτέλους / ΑΙΘΡΙΟΝ-ΧΙΛΤΟΝ, Β. Σοφίας 46.
ΚΗΦΙΣΙΑ: ΠΑΠΑΣΠΗΤΡΙΟΥ, Κολοκοτρώνη 10 / ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ Κηφισίας 268 / KLIK Cafe, Κολοκοτρώνη 34
ΚΟΛΩΝΑΚΙ: ΚΑΛΕΡΙ ΠΛΑΝΟΥΠΟΥΛΑΚΗ, Πλατεία Κολωνακίου 20 LIBRO, Π. Ιωακείμ 8 / MAH JONG, Καναλή 14 / FREE SHOP, Βουκουρε-πίου & Τσακάλωφ / MENU, Κωφίλη 6 / LAC, Σκουφά 10 / PATKA, Χάρπτης 30 / CIAO, Τσακάλωφ 2 / ENERGY, Σκουφά 29 / Cafe ALU, Ομήρου 58 / TRIBECA Σκουφά 47-49 / ROSEBUD Σκουφά 45 / MINIM'S, Σκουφά 48 / ΦΙΛΙΩΝ, Σκουφά 34 /

HOLMES PLACE ATHENS, Βουκουρεστίου & Σταδίου 4 / ΣΚΟΥΦΑΚΙ, Σκουφά 49 / dFRANK, Ξίνα 50 / ROCK 'N' ROLL, Λουκιανού & Υψηλάντου / JACKSON, Μηλιώνη 4 / EN ΔΕΛΦΟΣ, Δελφών 5 / ΕΜΠΑΣΣΥ, Π. Ιωακείμ 5 / ΔΟΥΔΕΣΗΣ, Βουκουρεστίου & Τσακάλωφ
ΚΟΛΩΝΟΣ: G+G HAIRSTYLE, Λένωρμαν 230 / ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ, Ναυπλίου 12
ΚΥΨΕΛΗ: SELECT, Φακίωνος Νέγρη 26
ΜΑΡΟΥΣΙ: VILLAGE CENTRE (VIRGIN, EVEREST), SPARK'S, Αγ. Κωνσταντίνου 56-61, ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ ΚΑΝΑΤΙΩΝ, Δελφών 2 & Κηφισίας
ΜΟΣΧΑΤΟ: IST STUDIES, Πειραιώς 72
Ν. ΕΡΥΘΡΑΙΑ: ΑΠΛΑ ΑΡΙΣΤΕΡΑ ΔΕΞΙΑ, Χαρ. Τριkouπή 135
Ν. ΙΩΝΙΑ: COPY PAPER, Ι. Αμπατζογλού 5 / BOOKSTORE-ΑΝΤΙΠΟΛΙΣ, Μεσολλογγίου 47.
Ν. ΚΟΣΜΟΣ: ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ, Φραντζή & Θαρύτου 37
Ν. ΜΑΚΡΗ: ΑΥΑΝ ΤΟΥ ΑΝΤΩΝΗ, Ν. Πλαστήρα 10, NISSAN ΠΛΑΚΙΤΣΗΣ, Λ. Μαραθώνος & Α. Διονυσίου 2-4
Ν. ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑ: ΟΙΝΟΧΩΟΣ Αγ. Τριάδας 3
ΠΑΓΚΡΑΤΙ: JOE WEIDER, Φιλολάου / ΜΠΡΙΚΙ, Φυρνής 18 / VILLAGE CINEMAS (VIRGIN)
ΠΑΛΙΑ ΠΕΝΤΕΛΗ: ΘΟΥΡΝΟΣ ΤΣΟΥΚΑΣ, Ερμού 10
ΠΕΙΡΑΙΑΣ: OCTOBER FEST, Ακτ. Μισαίλη 79
ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ: ENZZO DE CUBA, Αγ. Παρασκευής 70
ΠΛΑΚΑ: EDEM, Λυκίου 21, GALLERY CAFE, Αδριανού 33
ΠΟΛΥΓΩΝΟ: ΘΕΑΤΡΟ ΑΜΟΡΕ, Πρυτανεικής 10
PENTHE: VILLAGE PARK (ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ, VIRGIN)
/ALLO FUN PARK / SUPER BOWL, Καναπιαστήρι 10
ΤΑΥΡΟΣ: ΙΔΡΥΜΑ ΜΕΙΣΤΕΡΟΣ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ, Πειραιώς 254
ΦΙΛΟΘΕΑ: ΠΑΛΙΑ ΑΓΟΡΑ, Κερασιά 26
ΧΑΛΑΝΔΡΙ: ΑΒΑΝΑ, Αριστοτέλους 234 & Λυκούργου 3 / ΜΙΚΡΟΣ ΚΟΡΑΗΣ, Παπάγου 7 / ΑΓΟΡΑ, Αριστοτέλους 52 / ROBIN'S HOOD, Βασ. Γεωργίου 34
ΧΙΛΤΟΝ: ΑΓΟΡΑ, Χατζηγιάννη Μεξέ 8
ΨΥΡΡΗ: ΚΟΥΖΙΝΑ-CINE ΨΥΡΡΗ, Σαρρή 44 / SOUL, Ευριπίδου 65
ΨΥΧΙΚΟ: EX LIBRIS, Σολωμού 4-6 / ΧΑΤΖΗΣ, Κηφισίας 196 / ΙΔΡΥΜΑ ΔΕΣΤΕ, Ομήρου 8 / DEAL'S, Δημ. Βασιλείου 10 / ΠΙΠΕΡΙΑ, Αγγ. Σικελιανού 8 / Βενέτης, Ψυχάρη & Δ. Βασιλείου

ΚΑΙ ΣΕ 30 ΣΗΜΕΙΑ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

- Ποδοσφαιρικό, Τσιμισκή 87 • Μύλος, Α.Γ.εργίτου 56 • Ιανός, Αριστοτέλους 7 • Ζώβος Ντόρε, Στρ. Πατριανών 7 • Kitchen Bar, Β' Αποθηκή, Λυμιά • Parapoli, Νίκης 15 • Art House, Βογιατσικίου 4 • Café Street, Καρ. Νηλ 18 • Café-bar Νίκης 35, Νίκης 35 • Cofix, Λ. Μαργαρίτη 11 • Don't Tell Mama, Στρ. Καλάρη 9 • Local Espresso Bar, Ζευζιόδου 16 • Pastaflore Darling, Ζευζιόδου 6 • Residents, Στρ. Καλάρη • Θερμικός, Νίκης 21 • Ολύμπων Colonial, πλ. Αριστοτέλους 10 • Joint, Αγ. Σοφίας 1 • Stereoides, Αριστοτέλους 4 • Virgin Megastore, 11ο χλμ. αεροδρομίου 4 • Ράνια Σουβουλάου, Πρ. Κορομηλά 41 • Odeon Πλατεία, Τσιμισκή 43 • Θεσ. Κέντρο «Πλατεία» • Ολύμπων, πλ. Αριστοτέλους 10 • ΧΑΝΘ, πλ. ΧΑΝΘ • Galerie Ντόρα Πέγκα, Πρ. Κορομηλά 19 • Κάμης Έργα, Λ. Μαργαρίτη 6 • Βιβλιοπωλείο Μπαρμπούνικης, Πλ. Αριστοτέλους • Εργαστήριο Κουίλιας Αρτ. Μακρικού, Μ. Γενναδίου 2, πλ. Αθωνος • Gallery Kalfayan, Πρόξενου Κορομηλά 43 • Interni, Μ. Αλεξάνδρου 6 • Αριστοτέλειο Παν/μο Θεσ/νίκης

Αν δεν τη βρισκετε μοπορειτε να γραφτειτε συνδρομητές Πληρ. στο τηλ.: 210 3617.360



Μπερ στην καλύτερη παρέα με
φθηνή ομιλία και δωρεάν sms

Υπηρεσία Call Them All

Μόνο με **0,50€** έχεις απεριόριστες κλήσεις, συνολικής διάρκειας 1 ώρα κάθε μέρα, προς όλους τους WHAT'S UP φίλους σου. Στείλε δωρεάν **CALL** στο **1313**.

Υπηρεσία SMS Them All

Αποκλειστικά από το WHAT'S UP, με κάθε ανανέωση του χρόνου ομιλίας σου, έχεις επιπλέον εντελώς δωρεάν **SMS**. Στείλε δωρεάν **SMSALL** στο **1313** και έχεις 5, 30 ή **100 δωρεάν SMS** με τις κάρτες των 7€, των 15€ και των 30€ αντίστοιχα.

Είναι καλύτερα
να είσαι μπροστά!

COSMOTE

Η Νο1 Εταιρία Κινητής Τηλεφωνίας στην Ελλάδα

Truly Yours

*To: Alexander Vanderhoff
Vienna Symphonic Orchestra*

*Dear Maestro,
You always said that music
is an expression of oneself.
You were right.*

*I have decided to take off
my tuxedo and discover the music
hidden within me.*

Truly yours



Dewar's®