





Fashion Beyond Clothing

Η "Στάλα" φέρει: MAXAIPOITIPOYNA LUX STANCK, ED KLIK RECORDS, ΠΑΚΙΝΙΑ ΑΝΤΟΥΖ, ΚΟΥΚΑΚΙΑ ANDREAS LINZNER, ΧΑΛΙ YOGA HOLISTIC SILK, ΠΟΛΟΙ BIG ONE, ΔΙΕΚΟΙ IBRIDE, BUBNA TASCHEN, ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ ZOE & MORGAN, CORPUS CHRISTI, ΜΑΥΙ, LARA BOHINC, ΦΟΡΕΜΑΤΑ EROS, APRIL MAY, SITA MURT, LUNA BI, CUSTO BARCELONA, LIU JO, ANIYE BY, ΦΟΥΑΡΙΑ CODELLO, EPICE, TZANTEZ FREITAG, GEORGE GINA & LUCY, MOMABOMA, ΜΠΛΟΥΖΑΚΙΑ KILLAH, HUMANOID, MICHAEL STARS, MICHIKO KOSHINO, OLGA DE POLGA, BUDDHIST PUNK, HOUSE OF THE GODS, ΠΑΝΤΕΛΟΝΙΑ MISS SIXTY, NOLITA, BEST BEHAVIOR, PEPE JEANS, ENERGIE, SIXTY, MELTIN POT, CHEAP MONDAY, όλα από το καταστήματα SHOP Ερμού 112Α, 210 32 31 683 και Πιστολίων 52, 210 88 26 054.

SHOP

ΚΑΛΗ ΧΡΟΝΙΑ, ΛΟΙΠΟΝ!

Δύο πράγματα μοιράζομαι μαζί σας.
α) Απολογισμός που με άγχωσε: το ΣΚ 1-2/12/2007, 296 τροχαία, 2 νεκροί, 40 τραυματίες, όπως πάντα στους ελληνικούς μας δρόμους. Αποσκοπώ σύντομα σε διπλώμα οδηγού οντας αρκετά κουρασμένη ψυχοσωματικά με τα Μ.Μ.Μ. και ανησυχώ στην ιδέα τού να κυκλοφορήσω οδικώς. Υποθετικά, εγώ θα προσέχω. Οι υπόλοιποι; Νιώθω ελαφρώς «μπρος γκρεμός και πίσω ρέμα». Λίγη νοημοσύνη πια. Υπευθυνότητα. Όχι τόση υπερεκτίμηση των ικανοτήτων μας. Καλή η ταχύτητα και τ' ακριβά οχήματα, μα πρέπει να πάθουμε για να μάθουμε; Ντιπ για ντιπ νιονιό;
β) 8/12/07 γυρνούσαμε εγώ και ο σύντροφός μου σπιτί με το λεωφορείο. Έβρεχε και τα τζάμια μέσα είχαν θαμπώσει. Θέλετε παλιμπαιδίζοντας, «ζωγράφισα» μια μαργαρίτα για να βλέπω έξω. Και τότε, μια μαγική μικρή στιγμή: απέναντί μου, καθόταν ένας 40άρης μουσουλμάνος. Ζωγράφισε στη δική του μεριά ένα αστεράκι. Κοιταχτήκαμε και γελάσαμε! Θυμήθηκα και πάλι (μέρες που 'ρχονται)... Είμαστε όλοι αδέρφια και ξαδέρφια μακρινά. Ακόμα και το πιο μικρό αληθινό χαμόγελο, έστω και περιστασιακά, μας γλυκαίνει.

-Δανάη "pixie" Ζ

ΧΑΜΟΓΕΛΑΣΤΕ, ΔΕΝ ΒΛΑΦΤΕΙ

Λένε ότι στην οδηγηση φαίνεται ο χαρακτήρας. Οχυρωμένοι πίσω από τη θέση του οδηγού, μπορούμε άνετα να βριστούμε, να μουτζώσουμε αν χρειαστεί, να καταβρέξουμε τον πεζό όταν βρέχει και γενικώς να δειξουμε τον βάρβαρο που κρύβουμε μέσα μας. Κρίμα, γιατί αν παραχωρούσαμε πού και πού καμιά προτεραιότητα χαμογελώντας, σίγουρα θα 'ταν όλα διαφορετικά...

-Μαρία Γαβρά

ΟΙ ΠΟΛΕΙΣ ΑΛΛΑΖΟΥΝ

Στο 193 τεύχος σας της 6ης 12/07 διάβασα στη στήλη "City Lover" του κύριου Δ.



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα σχεδιάζουν... οι **72 καλλιτέχνες** που δημιούργησαν τα εξώφυλλα της Athens Voice για την τρίτη χρονιά. Τα πρωτότυπα έργα τους θα δείτε στην έκθεση με τίτλο «Η Τέχνη στην Πρώτη Σελίδα #3», που εγκαινιάζεται τη Δευτέρα 14 Ιανουαρίου στο Μουσείο Μπενάκη, Κτήριο οδού Πειραιώς, και θα διαρκέσει μέχρι τις 10 Φεβρουαρίου 2008.

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

100 ΛΕΞΕΙΣ

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Υ. ή στο **info@athensvoice.gr** για τη στήλη «Γράμματα». Δεν θα πρέπει να ξεπερνά τις **100 λέξεις**. Αλλιώς θα δημοσιεύεται συντομευμένο. Γράμματα χωρίς ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο δεν θα δημοσιεύονται.



-Δημήτρης Σούλας

COMIC ΤΟΥ JAY KINNEY



ΑΠΟ ΤΗ ΣΕΙΡΑ «ΚΟΜΙΚΣ», ΤΩΝ ΕΚΔ. ΚΨΜ, ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ ΤΟ WOBBLIES! ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΓΙΑ ΜΙΑ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΕΡΓΑΤΩΝ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ - ΙWW. (ΕΡΓΟ ΤΕΧΝΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΛΛΗ ΑΜΕΡΙΚΗ). Η ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ ΕΙΝΑΙ ΤΗΣ ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΧΑΛΜΟΥΚΟΥ ΚΑΙ Ο ΠΡΟΛΟΓΟΣ ΤΟΥ ΔΗΜΗΤΡΗ ΓΚΟΒΑ. (ΣΕΛ. 328, € 25)

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης
Σταυρούλα Παναγιωτάκη

Διευθύντρια Σύνταξης
Αγγελική Μπιρμπιλή

Art Director Φώτης Πεχλιβανίδης
Υπεύθυνοι Υλης Ελένη Μπακοπούλου, Τάκης Σκριβάνος

Συντακτική ομάδα: Μαργαρίτα Μιχαλάκου, Μελίτα Καραλή, Δημήτρης Φύσσας, Βαγγέλης Ραπτόπουλος, Στάθης Στσίνο, Λάκης Λαζόπουλος, Προκόπης Δούκας, Γιώργος Κυρίσης, Γιάννης Νένης, Μάκης Μηλάτος, Παναγιώτης Μένεγος, Μαρία Χούκλη, Δημήτρης Αναγνώστου, Αργυρώ Μποζώνη, Γιώργος Τζιριζιλάκης, Στέφανος Τσιτσόπουλος, Γιώργος Παυόπουλος, Μυρτώ Κοντοβά, Νενέλα Γεωργελή, Γρηγόρης Βαλιδιανός, Σώτη Τριανταφύλλου, Δήμητρα Τριανταφύλλου, Λύο Καλοβυρνάς, Γιάννης Κωνσταντινίδης, Νίκος Γεωργιάδης, Γιώργος Δημητράκοπουλος, Άγγελος Τσέκερης, Γιώτα Αργυροπούλου, Ευτυχής Παλιόκαρης, Billy Γρυπάρης, Μιχάλης Τσιτσίνης, Μανίνα Ζουμπουλάκη, Μυρσίνη Λιοναράκη, Γιάννης Ιωάννου, Γιώργος Κρασσάκοπουλος, Ελίνα Αναγνωστοπούλου, Ζιζή Σφυρή, Σταμάτης Κραουνάκης, Μιχάλης Λεόντης, Νίκος Ζαχαριάδης, Διομήδης Πιτουράς, Βάσια Τζανακάκη, Θάνος Κάππος, Πάσχος Μανδραβέλης, Οντέτ Κυπριωτάκη

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Λίσα Δαρζέντα, Αντιγόνη Γραμμένη
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους, Δήμητρα Αρβανιτάκη
Εικονογραφήσεις: Νεκτάριος Σταματοπούλος, Smart art@athensvoice.gr
Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images) Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλοσπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλιππίδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διευθύντρια Τμήματος Διαφημιστικής Αγοράς:
Λουίζα Ναθαναήλ
Υπεύθυνη Διαφήμισης: Ρουμπίνη Καλλιόπη-Pavarotti, Βερονίκη Χαριτάτου-Γκονζάλες, Μαρία Βενιού
Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας
Υπεύθυνος Τμήματος: Μιχάλης Κούβελας
Direct Market: Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούσγου, Νίκος Δαμδημόπουλος, Δημήτρης Καλαμάρης, Κατερίνα Μαραγκού
Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
Υποδοχή Διαφήμισης: Μαρία Αυγερινού
Γραφείο Θεσ/νίκης: Ζαχαρίας Βαϊδάκης, Σύλβια Κουμεντάκη
Δημόσιες Σχέσεις - Επικοινωνία: Φωτεινή Λουκαρέα
ads@athensvoice.gr

Οικονομικός Διευθυντής: Νίκος Θεοδώρου
Υπεύθυνη Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού, Σπυριδούλα Σοφού, Βάιος Σιντσιράς
Υπεύθυνος Διανομής: Λάμπρος Καζάκος
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα, fax: 210 3617.310
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, 3617.170, 3617.140
Διαφημιστικό: 210 3617.530
Αγγελίες: 210 3617. 369 / **Λογιστήριο:** 210 3617. 170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον υπεύθυνο διανομής Λάμπρο Καζάκο στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 3617.369

ATHENS voice

Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.
Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.

ΚΑΛΗ ΧΡΟΝΙΑ, ΛΟΙΠΟΝ!

Δύο πράγματα μοιράζομαι μαζί σας.
α) Απολογισμός που με άγχωσε: το ΣΚ 1-2/12/2007, 296 τροχαία, 2 νεκροί, 40 τραυματίες, όπως πάντα στους ελληνικούς μας δρόμους. Αποσκοπώ σύντομα σε διπλώμα οδηγησης όντας αρκετά κουρασμένη ψυχοσωματικά με τα Μ.Μ.Μ. και ανησυχώ στην ιδέα τού να κυκλοφορήσω οδικώς. Υποθετικά, εγώ θα προσέχω. Οι υπόλοιποι; Νιώθω ελαφρώς «μπρος γκρεμός και πίσω ρέμα». Λίγη νοημοσύνη πια. Υπευθυνότητα. Όχι τόση υπερεκτίμηση των ικανοτήτων μας. Καλή η ταχύτητα και τ' ακριβά οχήματα, μα πρέπει να πάθουμε για να μάθουμε; Ντιπ για ντιπ νιονιό;
β) 8/12/07 γυρνούσαμε εγώ και ο σύντροφός μου σπιτί με το λεωφορείο. Έβρεχε και τα τζάμια μέσα είχαν θαμπώσει. Θέλετε παλιμπαϊδίζοντας, «ζωγράφισα» μια μαργαρίτα για να βλέπω έξω. Και τότε, μια μαγική μικρή στιγμή: απέναντί μου, καθόταν ένας 40άρης μουσουλμάνος. Ζωγράφισε στη δική του μεριά ένα αστεράκι. Κοιταχτήκαμε και γελάσαμε! Θυμήθηκα και πάλι (μέρες που 'ρχονται)... Είμαστε όλοι αδέρφια και ξαδέρφια μακρινά. Ακόμα και το πιο μικρό αληθινό χαμόγελο, έστω και περιστασιακά, μας γλυκαίνει.

-Δανάη "pixie" Ζ

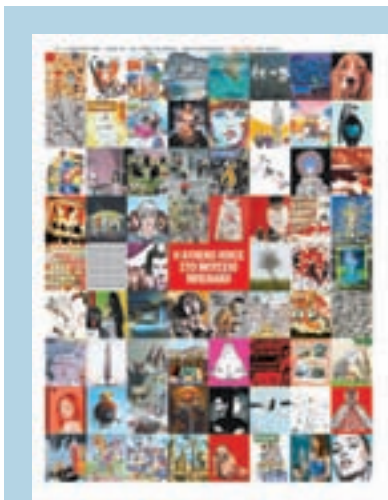
ΧΑΜΟΓΕΛΑΣΤΕ, ΔΕΝ ΒΛΑΦΤΕΙ

Λένε ότι στην οδηγηση φαίνεται ο χαρακτήρας. Οχυρωμένοι πίσω από τη θέση του οδηγού, μπορούμε άνετα να βριστούμε, να μουτζώσουμε αν χρειαστεί, να καταβρέξουμε τον πεζό όταν βρέχει και γενικώς να δειξουμε τον βάρβαρο που κρύβουμε μέσα μας. Κρίμα, γιατί αν παραχωρούσαμε πού και πού καμιά προτεραιότητα χαμογελώντας, σίγουρα θα 'ταν όλα διαφορετικά...

-Μαρία Γαβρά

ΟΙ ΠΟΛΕΙΣ ΑΛΛΑΖΟΥΝ

Στο 193 τεύχος σας της 6ης 12/07 διάβασα στη στήλη "City Lover" του κύριου Δ.



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα σχεδιάζουν... οι 72 καλλιτέχνες που δημιούργησαν τα εξώφυλλα της Athens Voice για την τρίτη χρονιά. Τα πρωτότυπα έργα τους θα δείτε στην έκθεση με τίτλο «Η Τέχνη στην Πρώτη Σελίδα #3», που εγκαινιάζεται τη Δευτέρα 14 Ιανουαρίου στο Μουσείο Μπενάκη, Κτήριο οδού Πειραιώς, και θα διαρκέσει μέχρι τις 13 Φεβρουαρίου 2008.

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο Μουσείο Μπενάκη, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

100 ΛΕΞΕΙΣ

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Υ. ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Γράμματα». Δεν θα πρέπει να ξεπερνά τις 100 λέξεις. Αλλιώς θα δημοσιεύεται συντομευμένο. Γράμματα χωρίς ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο δεν θα δημοσιεύονται.



-Δημήτρης Σούλας

COMIC ΤΟΥ JAY KINNEY



ΑΠΟ ΤΗ ΣΕΙΡΑ «ΚΟΜΙΚΣ», ΤΩΝ ΕΚΔ. ΚΨΜ, ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ ΤΟ WOBBLIES! ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΓΙΑ ΜΙΑ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΕΡΓΑΤΩΝ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ - ΙWW. (ΕΡΓΟ ΤΕΧΝΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΛΛΗ ΑΜΕΡΙΚΗ). Η ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ ΕΙΝΑΙ ΤΗΣ ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΧΑΛΜΟΥΚΟΥ ΚΑΙ Ο ΠΡΟΛΟΓΟΣ ΤΟΥ ΔΗΜΗΤΡΗ ΓΚΟΒΑ. (ΣΕΛ. 328, € 25)

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης
Σταυρούλα Παναγιωτάκη

Διευθύντρια Σύνταξης
Αγγελική Μπιρμπιλή

Art Director Φώτης Πεχλιβανίδης
Υπεύθυνοι Υλης Ελένη Μπακοπούλου, Τάκης Σκριβάνος

Συντακτική ομάδα: Μαργαρίτα Μιχαλάκου, Μελίτα Καραλή, Δημήτρης Φύσσας, Βαγγέλης Ραπτόπουλος, Στάθης Στσίνο, Λάκης Λαζόπουλος, Προκόπης Δούκας, Γιώργος Κυρίσης, Γιάννης Νένης, Μάκης Μηλάτος, Παναγιώτης Μένεγος, Μαρία Χούκλη, Δημήτρης Αναγνώστου, Αργυρώ Μποζώνη, Γιώργος Τζιριτζιλάκης, Στέφανος Τσιτσόπουλος, Γιώργος Παυόπουλος, Μυρτώ Κοντοβά, Νενέλα Γεωργελή, Γρηγόρης Βαλιδιανός, Σώτη Τριανταφύλλου, Δήμητρα Τριανταφύλλου, Λύο Καλοβυρνάς, Γιάννης Κωνσταντινίδης, Νίκος Γεωργιάδης, Γιώργος Δημητράκοπουλος, Άγγελος Τσέκερης, Γιώτα Αργυροπούλου, Ευτυχής Παλιόκαρης, Billy Γρυπάρης, Μιχάλης Τσιτσίνης, Μανίνα Ζουμπουλάκη, Μυρσίνη Λιοναράκη, Γιάννης Ιωάννου, Γιώργος Κρασσάκοπουλος, Ελίνα Αναγνωστοπούλου, Ζίζι Σφυρή, Σταμάτης Κραουνάκης, Μιχάλης Λεόντης, Νίκος Ζαχαριάδης, Διομήδης Πιτουράς, Βάσια Τζανακάκη, Θάνος Κάππος, Πάσχος Μανδραβέλης, Οντέτ Κυπριωτάκη

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Λίσα Δαρζέντα, Αντιγόνη Γραμμένη
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους, Δήμητρα Αρβανιτάκη
Εικονογραφήσεις: Νεκτάριος Σταματοπούλος, Smart art@athensvoice.gr
Φωτό: In Time, Ideal Images, Αθ. Βλάχος (Action Images) Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλοσπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλιππίδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διευθύντρια Τμήματος Διαφημιστικής Αγοράς: Λουίζα Ναθαναήλ
Υπεύθυνη Διαφήμισης: Ρουμπίνη Καλλιόπη-Pavarotti, Βερονίκη Χαριτάτου-Γκονζάλες, Μαρία Βενιού
Direct Market Manager: Βασίλης Ζαχαροδούλας
Υπεύθυνος Τμήματος: Μιχάλης Κούβελας
Direct Market: Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούσγου, Νίκος Δαμδημόπουλος, Δημήτρης Καλαμάρης, Κατερίνα Μαραγκού
Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
Υποδοχή Διαφήμισης: Μαρία Αυγερινού
Γραφείο Θεσ/νίκης: Ζαχαρίας Βαϊδάκης, Σύλβια Κουμεντάκη
Δημόσιες Σχέσεις - Επικοινωνία: Φωτεινή Λουκαρέα
ads@athensvoice.gr

Οικονομικός Διευθυντής: Νίκος Θεοδώρου
Υπεύθυνη Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού, Σπυριδούλα Σοφού, Βάιος Σιντισμάς
Υπεύθυνος Διανομής: Λάμπρος Καζάκος
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούνη 22, 106 79 Αθήνα, fax: 210 3617.310
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, 3617.170, 3617.140
Διαφημιστικό: 210 3617.530
Αγγελίες: 210 3617. 369 / **Λογιστήριο:** 210 3617. 170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον υπεύθυνο διανομής Λάμπρο Καζάκο στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 3617.369

ATHENSvoice

Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.
Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.

ALWAYS SERVE
ICE-COLD



Jägermeister
(Γιέ-γκερ-μά-ιστερ)

www.jagermeister.com

Απολαύστε Υπεύθυνα

BIG LIFE

ΜΕ ΕΧΟΥΝΕ ΤΣΑΚΙΣΕΙ (ΟΠΩΣ ΚΑΙ ΣΑΣ) ΣΤΑ ΑΧΡΗΣΤΑ EMAIL ΠΟΥ ΔΕΝ ΥΠΑΓΟΝΤΑΙ ΠΑΝΤΑ ΣΤΗΝ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ “SPAM” ΑΛΛΑ ΔΕΝ ΞΕΦΕΥΓΟΥΝ ΠΟΤΕ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ «ΜΠΟΥΡΔΑ»... ΚΑΙ ΟΧΙ, ΔΕΝ ΘΕΛΩ ΝΑ ΜΕΓΕΘΥΝΩ ΤΟ ΠΟΥΛΙ ΜΟΥ. ΕΛΕΟΣ ΠΙΑ.



**SPAM-
TASTIC!**

Το 1ο στάνταρ που βλέπω κάθε μέρα ανοίγοντας το κομπιούτερ, είναι “PENIS ENLARGEMENT YES YU NEED IT BIGGER YES YOU CAN DO IT!!!!”. Έστω ότι είχα πουλί. Έστω ότι είχα μικρό πουλί και ήθελα να το αυγατίσω – θα έπιανα ποτέ παρτίδες με κάποιον άγνωστο, να κάτσω να του πω τον πόνο μου; Ειδικά με κάποιον που βάζει 4 θαυμαστικά στο τέλος της πλίσθιας φράσης του; Δηλαδή πώς το σκέφτονται;

Το άλλο στάνταρ (No 2) είναι μπουρδοειδή μακροσκελή μηνύματα με φωτογραφίες, σκίτσα, έργα Τέχνης, μουσικές και κουδούνες, που μου ζητάνε να τα στείλω σε άλλους 300 νοματάιους για να κερδίσω πολλά εκατομμύρια. Αν δεν τα στείλω, μου λένε, θα πάθω μεγάλες καταστροφές («ο Τ.Κ.Ξ., που δεν προώθησε το μήνυμά για 10 μέρες, του κόπηκε το πόδι από τη ρίζα. Ο Π.Μ.Δ., που το έστειλε σε 27 άτομα, κέρδισε 1 εκατομ-

μύριο ευρώ»). Σαφώς και προτιμάμε να κερδίσουμε 1 εκατομμύριο ευρώ, ή και 1 εκατομμύριο στραγάλια, από το να μας κοπεί το πόδι από τη ρίζα. Αλλά γιατί θα συμβούν όλα αυτά (τα καλλιαρντά ή τα καταπληκτικά) επειδή έστειλα σε κάποιους κακομοίρηδες ένα τεστ με άλογα που κλάνουν στον άνεμο; Τρομερή απορία.

Το 3ο στάνταρ κουλό email είναι με δηλώσεις του Δαλάι Λάμα, του Βούδα, του Χριστού (όταν ήταν φαντάρος) ή άλλου υποψήφιου, που πρέπει κι αυτές να γίνουμε forward σε όλες μου τις συμμαθήτριες από το σχολείο και σε κάτι πρώην γκόμενους που με ακούνε και βγάζουν καντήλες: Μα σε ποιους άλλους να τα στείλω; Σε συνάδελφους των περιοδικών; Σε μέλη της οικογένειάς μου; Εκτός του ότι οι δηλώσεις είναι ένα κάρο σάχλες – «*η αγάπη είναι καλό πράγμα*», «*αν είσαι καλός άνθρωπος είναι καλό πράγμα*», «*ποτέ μη σκοτώνεις κανέναν γιατί τότε θα είσαι κακός άνθρωπος*» – της κατηγορίας «τι μου λες τώ-

ρα!»... δεν θέλεις να τις στείλεις σε άτομα που γνωρίζουν ανάγνωση. Γιατί θα τα διαβάσουν. Και είναι κρίμα. Σε πιάνει παράνοια, ότι τηλεφωνούνται μετάξυ τους διάφοροι και λένε «μωρή, έχει τρελαθεί αυτή, σου 'στείλε κι εσένα αυτό με τον Κομφούκιο που παίζει γιουκαλίλι; Λες να 'χει πέσει στα ντραγκς, μεγάλη γυναίκα;» και τελοσπάντων, ναι μεν δεν σε νοιάζει τι λένε οι άλλοι για σένα, δεν θέλεις δε να βάζεις και φτίλια στα καλά καθούμενα.

Όπως θα 'χετε καταλάβει, δεν πήγα σε πολλά μέρη αυτή την εβδομάδα. Πήγα σε λίγα μέρη. Για την ακρίβεια, σε ένα εστιατόριο, το “**Surreal**”, που είναι πολύ όμορφο, υπέροχο, μπράβο, με διακόσμηση όσο σουρεαλιστική χρειάζεται ώστε να την προσέχεις χωρίς να σε πιάνει το κεφάλι σου: κόκκινο και μαύρο, τραπεζάκια με φωτογραφίες κερασίων, ωραία σχεδιάκια στους τοίχους και καλό φαγητό. Το σπαγγέτι Βεζούβιος ήταν τέλειο, ο καπνιστός σολομός-σαλάτα επίσης, και στο τέλος το φοντί σοκολάτας με φρούτα ήταν σούπερ-ντούπερ... κοιτάτε, όσες λέξεις και να γράψω για ένα εστιατόριο δεν γεμίζουμε εδώ πέρα τη σελίδα, το ξέρουμε όλοι. Το “**Surreal**” παρ’ όλα αυτά (επιμένω) είναι ένα χαριτωμένο καλό εστιατοράκι με πολύ λογικές τιμές (20-25 ευρώ το άτομο με κρασί), ιταλική κουζίνα και πρωτότυπη διακόσμηση. Φεύγοντας περάσαμε έξω από τη «**Φαίδρα**», μαγαζί που νομίζω ότι βρίσκεται εκεί χρόνια τώρα – και ακούσαμε υπέροχη ανδρική φωνή να τραγουδάει. Η «**Φαίδρα**», όπως με πληροφορήσανε, έχει τέλειες κρέπες και πιάνο κάθε βράδυ, άρα ζωντανή μουσική. Είχα πάει κάποτε, είναι ένα ψηλοτάβανο νεοκλασικό σπίτι, πολύ ευρύχωρο, εν ολίγοις έχω καλές αναμνήσεις... Βέβαια είναι ελάχιστα τα μέρη στην Αθήνα από τα οποία έχω κακές αναμνήσεις. Όταν είναι κακές, δεν είναι αναμνήσεις – τις κάνω delete, όπως τα ενοχλητικά email.

Επίσης ακούσαμε ένα βράδυ τον **Μιχάλη Τζουγανάκη** να τραγουδάει στο πολύ χάλι μπαρ-κλαμπ “**11**” στο πάρτι της **Κατερίνας Λάσπα**. Ο Τζουγανάκης κανονικά εμφανίζεται στο “**Μετρό**” κάθε Παρασκευή και Σάββατο, άρα ήταν σε έκτακτη εμφάνιση. Είναι εξαιρετικός, με αυτό που λέμε «αυθεντική φωνή», παρόλο που τραγουδάει μαντινάδες δηλαδή, τις οποίες δεν έχω και στο speed download (κούτελο), μας άρεσε πολύ. Έχει και κάτι σαν καλή ενέργεια, κάτι ζεστό και όχι-άμεσα-προσδιορισίμο, που τον κάνει πολύ συμπαθητικό. Αλλά όντως δεν πήγα πουθενά: τον Τζουγανάκη είναι μέρες που τον άκουσα, στη «**Φαίδρα**» δεν μπήκα... ένα εστιατόριο και πολύ μου πέφτει. Ήμουν τρομερά μπίζι γιατί διάβαζα αμέτρητα emails με χιλιάδες διαφορετικούς τρόπους να επιμηνύω το πουλί μου, απαραίστο να 'ναι. ■

*Surreal, Πεθύνου 12, Μουσείο, 210 8230.313
Eleven, Αγίου Κωνσταντίνου 59-61, Μαρούσι, 210 6147.192
Φαίδρα, Μετσόβου 14, Μουσείο, 210 8835.711
Μετρό, Γκίζη & Κάλβου 83, 210 6439.089 Δευτ.-Τρ.-Τετ., Τάνια Τσανακλίδου. Παρ.-Σάβ., Μιχάλης Τζουγανάκης.*

**SAGEM
LIFEPROOF**

camada design

**δες το...
διαφορετικά**



MY850
DESIGN FOR INTENSE LIFE

- > 3G
- > MP3
- > Bluetooth
- > Κάμερα 2 megapixels
- > MicroSD εξωτερική μνήμη



SAGEM

www.sagem.com/mobiles

Εντολή του
Δημάρχου είναι.
(Blackout στο κέντρο
Αθηνas, μεσημέρι
Δευτέρας 17/12/07)

Θα κλείσουμε
το λογαριασμό. Πα-
ρακαλώ, δώστε μου το υ-
πόλοιπο σε συνδετήρες.
(Είδη γραφείου, χαρτικά)

Στίνονται σε
διάφορες πόζες,
χορεύω, κάθομαι,
πίνω σαμπάνια...
(Μοντέλο ντυμένο Άγιος
Βασίλης εδηγεί τι κάνει
μέσα στη βυρίνα κα-
ταστήματος)

«Μέθυσ' από-
ψε το κορίτσι μου».
(Περίπτερο Ανακύκλωσης,
πεζόδρομος Κοραή,
μεγάφωνα)

Απ' όταν έφυγαν
τα παιδιά – εξού και
αρρώστησα...
(Όλες οι μάνες
είναι ίδιες)

Με πήρε ο
μεγάλος και όπως
καταλαβαίνεις του έχω
μιλήσει για σένα, μωρή
κουφέλα.
(Μπράβος, ξενοδοχείο
Μ. Βρετανία)

Σαράντα ευρώ.
(Καλόγρια στο κινητό,
Εξάρχεια)

Πω πω, ρε συ,
πολύ μακριά πέφτει
αυτό το Γαλάτσι.
(Ιπποκράτους, πεζή
σε πεζή)

Μήπως
Ξέρετε πού είναι το
Πάρνηθον;
(Κούρτερ ψάχνει το
Badminton)

Πώς την είπανε,
μωρέ; Δαφνοφίλη;
Μαυροφίλη;
Μαυροδάφνη;...
(Δαφνομήλη)

- ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

ΦΤΙΑΞΕ ΜΟΥ ΤΗ ΜΕΡΑ

ήρθε στο e-mail μας



Τι ήles τώρα!;

ΚΑΠΟΥ ΣΕ ΞΕΡΩ



ΠΑΡΑΒΟΛΑ, ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ, ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ

Του ΜΙΧΑΛΗ ΤΣΙΝΤΣΙΝΗ

Το σομόν αρχηγείο της Τροχαίας κρύβει στην «πλάτη» του ένα παράρτημα. Ο φρουρός υποδύεται το θυρωρό: «Για διαβατήρια στο βάθος. Στη σιδερένια σκάλα». Δεν βλέπεις πουθενά τα караβάνια των επίδοξων διαβατηριούχων που γάβγιζαν πέροι στα δελτία των οκτώ. Μόνο ένα νυσταλέο όργανο της τάξης μπρυκάζει τις οδηγίες πίσω απ' το γκισέ: «Πάρτε χαρτάκι. Περιμένετε ν' ανάψει το νούμερό σας». Δεν χρειάζεται να περιμένεις. Στο επάνω γραφείο σε υποδέχονται τρεις ένστολοι φρεσκοξυρισμένοι, κοντοκουρεμένοι, «κουρδισμένοι» να φαίνονται ευγενικοί: «Παρακαλώ, κύριε, μη μετακινείτε την καρεκλίτσα γιατί βγάζει και ο συνάδελφος διαβατηριάκια». Μία ώριμη κυρία παραδίδει δειλά τις φωτογραφίες της. Ο αστυνομικός τις απλώνει μπροστά του, σπκώνει το φρύδι: «Είναι λιγάκι πειραγμένες», της λέει. «Όχι, όχι...». «Ε, πώς;... Έχει κάνει ο φωτογράφος τα δικά του». Την καταδικάζει σε τριάντα δευτερόλεπτα βαριάς αμνηχανίας. Την καθουσιάζει: «Τέλος πάντων... Δεν μας πειράζει. Τα χαρακτηριστικά δεν έχουν αλλοιωθεί». Τρεις μέρες μετά καταφορίζεις στο Μεταξουργείο άνετος, χωρίς να φοβάσαι τα σαγόνια της γραφειοκρατίας. Ανοίγεις το νέο σου διαβατήριό και πέφτεις πάνω σ' έναν Περικλή «αγορεύοντα από της Πνυκός». Φυλλομετράς τον Μυστρά, την Κνωσό, την Ολυμπία. Χώνεις τα ένδοξα χαλάσματα στην τσέπη. Επιστρέφεις στην οδό Δηληγιάννη. Στο Μεταξουργείο. Στην αληθινή σου ιθαγένεια. ●

INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

(+)

Η ΤΕΧΝΗ ΣΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΣΕΛΙΔΑ

Όρκον λαμβάνω ενώπιον του Θεού. Όρκον λαμβάνω ενώπιον των ανθρώπων. Όρκον λαμβάνω στο όνομα της πεφιλημένης μου Athens Voice, της τιμής και της υπολήψεώς μου, Ευαγγέλιον παλαμίζω ότι: Απαξάπαντες όπως δηλώσουν παρόντες στα εγκαίνια της έκθεσης των εξωφύλλων της εφημερίδας μας, διαφορετικά θα φουντάρω (επιτυχώς) από το παράθυρο! (Δευτέρα 14/1 στις 8.30, στο Μουσείο Μπενάκη στην Πειραιώς)

«ΠΟΣΟ Σ' ΑΓΑΠΩ»

Το cd του Κραουνάκη έσκισε και έγινε χρυσό, γι' αυτό και ο Σταμάτης θα το γιορτάσει λαίβ το βράδυ των (παραπάνω) εγκαίνιων σε πιάνο με ουρά!

ΔΟΜΗΜΕΝΑ ΒΡΟΜΟΛΟΓΑ

Από την Πέμπτη 24/1/08, ο συμπαγής καλλιτέχνης Τζίμης Πανούσης (με τους συνήθεις συνεργάτες του), αφού είδε και απόειδε (το χάρο με τα μάτια σου), στήνει ένα musicult με δομημένα βρομόλογα στο χώρο θεαμάτων LUNA DARK επί της Ιεράς Οδού 30 (210 3460.377), όπου θα παρουσιάζεται κάθε Πέμ., Παρ. και Σάβ. στις 10.30 και κάθε Κυρ. στις 9.30. Ο Τζιμάκος και το τέρας θα βγάξουν τα μάτια τους επί σκηνής για περιορισμένο αριθμό παραστάσεων. Ελάτε να απολαύσετε ένα επάγγελμα το οποίον θα εκπέσει οσονούπω από τα βαρέα και ανθυγιεινά.

(Από το δελτίο τύπου)

ΑΣΤΕΡΑΣ ΤΡΙΠΟΛΗΣ

Η εκδίκηση της περιφέρειας.

Η ΦΑΝΕΛΑ

Η επετειακή φανέλα του Παναθηναϊκού για τα 100 του χρόνια. Τόσο όμορφη που μέχρι και γαύρος τη φοράει.

(Εντάξει, ένα αστείο έγγραφα, μην προσπαθείτε να συγχαστείτε ντε και καλά)

ΝΙΚΟΛΑ ΣΑΡΚΟΖΙ

Με την κίνηση Carla, θα μπορούσε να στείλει όλους τους αρχηγούς κρατών με σάπια δόντια στην πλατεία να ζητάνε «ένα κατοστάρικο, φίλε».

ΜΠΑΡΑΚ ΟΜΠΑΜΑ

Τίναξε την μπάνκα στον αέρα.

(Με χορηγό την Όπρα)

Η ΑΤΑΚΑ

«Ο χρόνος βοηθά να βάζεις τον πόνο σε κουτάκια»

(Λέει ο Ρίτσαρντ Ατένμπορο)

ΣΧΟΛΙΚΑ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΡΙΑ

«Η δονοβλεψία είναι ασθένεια όπου δονεί το αίσθημα της οράσεως»

(Από έκθεση μαθητή)

LIVE YOUR MYTH IN GREECE

27 Λαμποργκίνι, 30 Μπέντλεϊ, 67 Λότους, 99 Μαζεράτι, 120 Φερράρι, 1.380 Τζάγκουαρ και 2.269 Πόρσε πέρασαν από τη διαδικασία ταξινόμησης στην Ελλάδα την τελευταία 7ετία, σύμφωνα με τα επίσημα στοιχεία του Συνδέσμου Εισαγωγέων - Αντιπροσώπων Αυτοκινήτων.

(Από το Έθνος) ●

(Μέλος του συλλόγου για την απαλλαγή από τη συμβατική υποχρέωση να κρατάς την πόρτα για τον επόμενο, όταν ο επόμενος απέχει περισσότερο από 5 μέτρα)

1 Αυτός ο Λουδοβίκος των Ανωγείων με τις επιχορηγήσεις τι νούμερο Λουδοβίκος είναι; Γιατί, απ' ό,τι ξέρω, αυτοί έχουν αριθμό πλαισίου.

Αυτός είναι εργοστασιακό υβριδικό μοντέλο, που φτιάχτηκε πειραματικά, για να καίει επιδοτήσεις και να είναι πιο φιλικός προς το περιβάλλον. Γι' αυτό και δεν έχει περούκα, όπως τα προηγούμενα μοντέλα παραγωγής. Πάντως, το όνομά του έλυσε ένα σοβαρό πρακτικό ζήτημα για τους επιπλοποιούς των Ανωγείων. Μόλις ολοκληρώσαν έναν καναπέ, του τον έδιναν για λίγο, να καθίσει επάνω του για να παίξει λύρα. Από εκείνη τη στιγμή ο ανώνυμος καναπές έπαιρνε μεγάλη αξία, γιατί μπορούσε πλέον να αποκαλείται επισήμως «Αυθεντικός καναπές Λουδοβίκου» και να μπει σε αγγελία στη «Χρυσή Ευκαιρία» ως αντίκα. Όταν το ανακάλυψε αυτό η σύζυγος του πρωθυπουργού ενθουσιάστηκε, γιατί πάντα ήθελε ένα αυθεντικό σαλόνι Λουδοβίκου, οπότε του έστειλε όλα τα έπιπλα της. Τα χρήματα που έπαιρνε, λοιπόν,

δεν ήταν επιχορήγηση, αλλά η αξία των καναπέδων που η Νατάσα Καραμανλή εξαγόραζε πίσω.

2 Έχω αγοράσει ένα υπέροχο κινητό τηλέφωνο με touchscreen, αλλά κάθε φορά που το χρησιμοποιώ η οθόνη λερώνεται από το μάγουλό μου και εγώ αισθάνομαι άσχημα. Τι πρέπει να κάνω για να μένει συνέχεια γυαλιστερό, όπως προβλέπεται;

Πρέπει να συμφιλιωθείς με την ιδέα ότι αυτά τα τηλέφωνα έχουν σχεδιαστεί για εκείνους τους ανθρώπους που διαθέτουν το ειδικό μάγουλο του Νίκι Λάουντα. Ξέρεις, αυτό το μάγουλο που έχει καεί σε ατύχημα της Φόρμουλα 1 και μετά από αλεπάλληλες πλαστικές εγχειρήσεις έχει αποκτήσει ιδιότητες ζελατίνας. Ούτε λιπαρότητα, ούτε ιδρώτας. Το μόνο που χρειάζεται για να παραμείνει το τηλέφωνο όπως στη διαφήμιση είναι ένα απλό ξεσκόνισμα με εκείνα τα ειδικά πανάκια που μαγνητίζουν τα

χνούδια. Όμως, αν κάνεις υπομονή, σύντομα πρόκειται να κυκλοφορήσουν ειδικά ημερήσια πλαστικά σκουφάκια για όλο το κεφάλι. Θα τα φοράς το πρωί, και σε όλη τη διάρκεια της μέρας θα είσαι αντάξιος του τηλεφώνου σου και δεν θα ντρέπεσαι κάθε φορά που το χρησιμοποιείς.

3 Όταν ο Πασχάλης πήγε να πάρει τα αποτελέσματα του test DNA, φορούσε μόνο ένα πουκαμισάκι με ένα πουλόβερ ριγμένο ανέμελα στους ώμους. Πώς άντεχε το κρύο;

Τον ζέσταινε η φωτιά στα μπατζάκια του.

4 Είναι ιδέα μου, ή πάντα υπάρχει μια «Ρούλα» στο προσκήνιο;

Μα δεν είναι τυχαίο που το όνομα «Ρούλα» έχει επιβιώσει σε όλες τις ιστορικές περιόδους. Ενώ τα ανταγωνιστικά «Σούλα» και

«Τούλα» έχουν αποσυρθεί από αυτή την τιτανομαχία, σιωπηλά. Η μεταφυσική δυναμική της «Ρουλοσύνης» έχει κατορθώσει να σταθεί υπεράνω επιστήμης και ιστορικής νομοτέλειας. Οι Ρούλες, πάλι, με άνεση ανταποκρίνονται πάντοτε στο βάρος του ονόματός τους. Όπως η μεγάλη Ρούλα Τουρλουμούση επί εποχής Ανδρέα Παπανδρέου, ως κολλητή της Μιμής, η Ρούλα Κορομπλά αργότερα, ή η Ρούλα Βροχοπούλου τώρα. Κάθε εποχή χρειαζόταν τη δική της Ρούλα, για να δώσει, σαν πικάντικο μπαχαρικό, μια ιδιαίτερη γεύση. Ας μην ξεχνάμε, άλλωστε, ότι και η Θεοδώρα του Ιουστινιανού (ως Θεωδω-ρούλα) μια Ρούλα ήταν.

5 Όταν η κυρία Πασχάλη κρατούσε με αγκαλιά-κεφαλοκλείδωμα τον άντρα της και δήλωνε αποφασισμένα στις κάμερες ότι «δεν θα κάνει σε κανέναν τη χάρη να χωρίσουν», ποιον υπαινισσόταν συγκεκριμένα;

Μα, τον Πασχάλη! **A**



Κοραγεώρη Σερβίος 1
Πλατεία Συντάγματος
τηλ.: 210 3246210

πρόγραμμα εκδηλώσεων



Σάββατο 12 Ιανουαρίου, 12:00
ΠΑΙΔΙΚΟ Ντόρα η Μικρή Εξερευνήτρια



Σάββατο 19 Ιανουαρίου, 12:00
ΠΑΙΔΙΚΟ Η Σιρεφά και οι Χαμένες Νότες

Πέμπτη 24 Ιανουαρίου, 19:00
ΜΟΥΣΙΚΗ Φίλιππος Πηλιάτσικας



μουσικός του μήνα

Σάββατο 26 Ιανουαρίου, 12:00
ΠΑΙΔΙΚΟ Ελληνική Μυθολογία





συγγραφέας του μήνα

Πέμπτη 31 Ιανουαρίου, 19:00
ΒΙΒΛΙΟ Ανδρέας Μήτσου

Ιανουάριος 2008

Πρόκειται για το απόλυτο «δεξιό σκάνδαλο». Κάπως έτσι θα αντιδρούσε μονολογώντας ο γερο-Φρόιντ, απαντώντας σε δημοσιογράφο της εποχής του μεσοπολέμου. Αίμα, σπέρμα, χρήματα, απληστία, λύσσα και εξουσία. Ο κακοχωνεμένος ερωτισμός σε έκδοση σκληρού πορνό είναι απλά μια μικρή λεπτομέρεια της υπόθεσης Ζαχόπουλου, την οποία υιοθετούν μόνον όσοι επιζητούν με έκδηλο ζήλο να αποκρύψουν τη δραστηριότητα ενός σημαντικού ταμιάς της Ρηγίλλης. Ένας άλλος σημαντικός ταμίας της Νέας Δημοκρατίας, ο Βαρθολομαίος, δολοφονήθηκε στο κατώφλι της ερωμένης του. Ο Ζαχόπουλος προτίμησε να πηδήξει από το μπαλκόνι του. Προς μεγάλη απογοήτευση όσων εμπλέκονται στο Μαξίμου, ο αυτόχειρας επέζησε της πτώσης του.

Ο Χρήστος Ζαχόπουλος ήταν γνωστός στη Θεσσαλονίκη για τις ακραίες, συχνά ακροδε-



JENNY HOLZER, VOICE-X

Série noire

Στα άδυτα του Μαξίμου

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

ξιές θέσεις του. Η ελίτ της Νέας Δημοκρατίας της Θεσσαλονίκης και το άμεσο περιβάλλον του Κώστα Καραμανλή τον είχαν απομονώσει. Σκληρός συνδικαλιστής, κατάφερε να κερδίσει την εμπιστοσύνη της μετέπειτα συζύγου του πρωθυπουργού. Η πρώτη κυρία με τη σειρά της τον αποζημίωσε για τις εξαιρετικές υπηρεσίες του. Αυτός ο ασημαντος εκπαιδευτικός κατάφερε να οργανώσει τη μετεγγραφή της νεαρής δεσποσύνης της Νέας Δημοκρατίας του Βορρά από τα Παιδαγωγικά στην Ιατρική. Η συνέχεια είναι γνωστή. Η Νατάσσα Καραμανλή κατάφερε να τελειώσει πτυχίο της Ιατρικής, να ακολουθήσει ειδικότητα, να τελειώσει αγροτικό. Δεν είναι και λίγο.

Ο Κώστας Καραμανλής ξέρει να είναι γαλαντόμος με τα άτομα που τον υπηρετούν. Αναλαμβάνοντας το Υπουργείο Πολιτισμού, παραχώρησε τη διοίκηση του Υπουργείου στον Χρήστο της Νατάσσας. Δηλαδή του παραχώρησε τις αρμοδιότητες στη διαχείριση των κερδών του ΟΠΑΠ, τη διαχείριση του 3ου ΚΠΣ ύψους 2 δις ευρώ, τη διαχείριση εν λευκώ του ΚΑΣ (Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο), το γνωμοδοτικό όργανο για τους χαρακτηρισμούς ή αποχαρακτηρισμούς αρχαιολογικών χώρων. Ο Κώστας Καραμανλής ήταν σαφής στις οδηγίες του. Η εμμονή στο χαρακτηρισμό γαιών ως αρχαιολογικών χώρων δεν συνάδει με την οικονομική ανάπτυξη. Αυτό ήταν το μότο της Νέας Δημοκρατίας εξ αρχής. Ο Ζαχόπουλος ήταν εκεί για να οργανώσει την «αντεπίθεση» της γαλάζιας ταξιαρχίας.

Η φωλιά του κούκου Ο Κώστας Καραμανλής είχε μία περιέργη άποψη για τον Πολιτισμό και την Ιστορία γενικότερα. Θεωρούσε και θεωρεί πως η ιστορία αυτού του τόπου είναι εργαλείο οικονομικής ανάπτυξης. Επι-

χείρημα λογικό, αν συνοδεύεται από τις αναγκαίες παραμέτρους διατήρησης και διάσωσης του ίχνους της ιστορίας. Ο πρωθυπουργός όμως ενήργησε ως μεταπράτης. Κάθε καλός έμπορος διαθέτει και τους ανθρώπους του στην αγορά. Ο Χρήστος Ζαχόπουλος ανέλαβε μεταξύ άλλων να «διευκολύνει» όλους εκείνους που διέθεταν γη με μηδενική αξία σε αρχαιολογικούς χώρους και να την αποδώσει στους «χρήστες» ελεύθερη και υπερτιμημένη.

Η προσέγγιση του ερωτισμού ατόμων με υπερσυντηρητικές καταγωγές στοίχισε τη ζωή του σκηνοθέτη Πιερ Πάολο Παζολίνι. Στη ζωή του Χρήστου Ζαχόπουλου το φλερτ μεταξύ της καταπιεσμένης λίμπιντο, της δύναμης της εξουσίας και της απληστίας είχε εξαρχής δείξει το δείγμα της υπογραφής της νέας πολιτικής ηγεσίας του Υπουργείου Πολιτισμού. Φίλος, κολλητός και συνεργάτης του Χρήστου Ζαχόπουλου ήταν ο γνωστότερος σκηνοθέτης πορνοταινιών της ελληνικής κινηματογραφικής παραγωγής. Αυτό ήταν το επίπεδο, αυτή ήταν η προοπτική. Ήταν ένα ιδιότυπο λούμπεν δίδυμο αυτοί οι εκ Θεσσαλονίκης προερχόμενοι μικροαστοί, με έντονα τα συμπτώματα μιας παθολογικής ανάγκης για «εκδίκηση». Εκδίκηση ως προς την άποψη που κυριαρχούσε τις δεκαετίες μετά τη μεταπολίτευση στην Ελλάδα σχετικά με την κουλτούρα, τον πολιτισμό, την αισθητική. Στον αντίποδα αυτής της όχι πάντα θετικής αλλά εν πάση περιπτώσει αποδεκτής άποψης, η νέα πολιτική ηγεσία του Υπουργείου Πολιτισμού με τους συνεργάτες της πρόβαλε το λυσοσασμένο μοντέλο της. Αυτό το μοντέλο ντύθηκε με το μανδύα της ελληνικότητας, του παραδοσιακού, του εθνικού, του χριστιανικού. Ήταν η μεταμφίεση. Στην ουσία

μπήκε μπροστά το μηχανάκι της παραγωγής πλούτου. Ο Ζαχόπουλος επέλεξε ως ερωτική σύντροφο μία εκ Θεσσαλονίκης. Αυτή του γνώρισε δύο δικηγόρους. Ο ένας, συνεργάτης γνωστού ακροδεξιού δικηγόρου, εβραϊοφάγου αντισημίτη, νοσταλγού της 4ης Αυγούστου, του Κώστα Πλεύρη. Φυλακίστηκε για οικονομικό έγκλημα και του αφαιρέθηκε η άδεια άσκησης της δικηγορίας από τον Δικηγορικό Σύλλογο, ενέργεια όχι και τόσο συνήθης. Ο άλλος δικηγόρος φέρεται να έχει πρωτοστατήσει προ ετών στην αποφυλάκιση βαρυνομένη από τις φυλακές Αλικαρνασσού, με πλαστά έγγραφα, τα οποία ωστόσο εστάλησαν μέσα από το Εφετείο. Αυτά τα άτομα επέλεξε ο Ζαχόπουλος για συνεργάτες. Ο πρώτος δικηγόρος αποπειράθηκε να αυτοκτονήσει αφού ήταν σίγουρος ότι θα προφυλακιζόταν ως κατηγορούμενος στην υπόθεση Ζαχόπουλου. Πριν διαβεί τον Ρουβίκωνα ενέπλεξε στην υπόθεση και το κόμμα του ΛΑΟΣ, απευθυνόμενος σε δύο βουλευτές του. Η επιλογή είχε σαφή στόχο. Να πολιτικοποιήσει «εξ ακροδεξιών» την υπόθεση Ζαχόπουλου. Το αίμα νερό δεν γίνεται. Ο δεύτερος δικηγόρος προτίμησε να περιμένει.

Terra Negra Στα άδυτα του Μαξίμου οι συνεργάτες του πρωθυπουργού Αδριανός και Αγγέλου παρακολουθούσαν το πορνο-ντοκουμέντο. Το είχαν στη διάθεσή τους από καιρό. Δεκαπέντε ημέρες πριν την απόπειρα του Ζαχόπουλου, η κυβέρνηση είχε αποφασίσει τον πολιτικό απαγχονισμό του Ζαχόπουλου. Δέκα ημέρες πριν την απόπειρα, οι συναρμόδιοι υπουργοί υπέγραφαν διάταγμα με το οποίο αφαιρούνταν όλες οι αρμοδιότητες του Γενικού Γραμματέα. Τρεις ημέρες πριν ο συνεργάτης του πρωθυπουργού, Αγγέλου, ζήτησε την παραίτηση του Ζαχόπουλου. Δύο

Πρόκειται για λούμπεν πυρηνές που λειτουργούν σε συνθήκες υποκόσμου, ακολουθούν μονοπάτια underground...

εικοσιτετράωρα πριν την απόπειρα, ο πρωθυπουργός ζήτησε από τον Μιχάλη Λιάπη «να αποχωρήσει ο Ζαχόπουλος από το Υπουργείο Πολιτισμού μία ώρα αρχύτερα».

Το καλύτερο παιδί της Νέας Δημοκρατίας, ο κολλητός της Νατάσσας, ο συνεργάτης του πρωθυπουργού, ο ανασπλωτής του ελληνικού πολιτισμού, είχε καταδικαστεί από τα πολιτικά αφεντικά του. Όχι βέβαια για μία απλή ερωτική συνέντευξη με εύχυμο κυρία. Όχι βέβαια διότι παρέκκλινε από τις αξίες του δόγματος «Πατρίς, θρησκεία, οικογένεια». Όχι βέβαια διότι απάτησε τη σύζυγό του. Αλλά διότι το μείγμα σκληρού πορνό, αρρωστημένου ερωτισμού, καταπιεσμένης λίμπιντο, πλουτισμού, απληστίας, αλαζονείας και διαφθοράς ήταν εκρηκτικό και απειλούσε το σκληρό πυρήνα της κυβέρνησης και βεβαίως τον ίδιο τον Καραμανλή.

Οι σπείρες και το σπιράλ Η υπόθεση των υποκλοπών, στη συνέχεια η υπόθεση του καρτέλ του γάλακτος με τους κουμπάρους, κολλητούς του Τοιτουρίδη, η υπόθεση των ομολόγων πάλι με πρωταγωνιστή τον Τοιτουρίδη και το υπομόχλιό του, τον Ευγένιο Παπαδόπουλο, σε στενή επαφή με τη γαλάζια χρηματιστηριακή και τον «μπισσοτακικής επιρροής» Παπαμαρκάκη, η υπόθεση της δολοφονίας Βαρθολομαίου, διοικητή του ΙΚΑ, και τέλος αυτή του Ζαχόπουλου έχουν έναν κοινό παρανομαστή. Καταδεικνύουν πως η άσκηση εξουσίας από την παρούσα κυβέρνηση ακολουθεί ένα συγκεκριμένο μοντέλο. Πρόκειται για λούμπεν πυρηνές που λειτουργούν σε συνθήκες υποκόσμου, ακολουθούν μονοπάτια underground, ενεργούν στο φως του ήλιου, αλλά σε περίπτωση αποτυχίας πληρώνουν το τίμημα με τη μέθοδο του φιλιού της μαφίας. Ο Τοιτουρίδης όπως και ο Ζαχόπουλος ήταν προσωπικές επιλογές του πρωθυπουργού. Δική του επιλογή ήταν και ο Βαρθολομαίος. Την υπόθεση των υποκλοπών τη διαχειρίστηκε ο Γιώργος Βουλγαράκης, συνειδητή επιλογή του Κώστα Καραμανλή στο Υπουργείο Δημόσιας Τάξης. Ο εκδιωχθείς Βασίλης Μαγγίνας ήταν επίσης συνειδητή επιλογή του Κώστα Καραμανλή στο Υπουργείο Απασχόλησης μετά τη δεύτερη απογοητευτική Τοιτουρίδη. Οι σύμβουλοι του πρωθυπουργού στέλνουν τον Κώστα Καραμανλή στο Νέο Δελχί και από εκεί στην Άγκυρα, ελπίζοντας πως το θέμα θα ξεχαστεί. Οι σύμβουλοι του πρωθυπουργού, Αγγέλου και Αδριανός, είναι αυτοί που χειρίστηκαν την υπόθεση Ζαχόπουλου και οδήγησαν το κυβερνών κόμμα στο αδιέξοδο που έχει περιέλθει. Είναι προφανές πως ο Κώστας Καραμανλής θα χρειαστεί έναν καλό γκουρού εκεί στην Ινδία προκειμένου ανασυγκροτηθεί. Επανερχόμενος ωστόσο θα αντιληφθεί πως τελειωσε πρόωρα ο ηγεμονικός του ρόλος στην πολιτική σκηνή και πως φέρει ακέραια την ευθύνη του τρόπου με τον οποίο άσκησε εξουσία. Είναι κρίμα, διότι τουλάχιστον με τον Μπερλουσκόνι γελάγαμε και με τον Σαρκοζί διασκεδάζουμε. Με την υπόθεση Μαξίμου, ωστόσο, δεν γελάμε καθόλου. ■



Μέχρι τις
20/1

Ο ΓΥΡΟΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΣΕ 15 ΗΜΕΡΕΣ



CU στο Σίδνεϋ



CU στο Σαφάρι στην Αφρική

HOLLYWOOD

CU στο Λος Άντζελες

CU στα Νησιά της Σιγκαπούρης

Ο Γύρος του Κόσμου ξεκινά από το Allou!

20 τυχεροί θα ζήσουν την απόλυτη περιπέτεια!
Σαφάρι στην Αφρική, βουτιές στα εξωτικά νησιά της Σιγκαπούρης,
ξενάγηση σε studio του Hollywood, περιπλάνηση στη μακρινή Αυστραλία!
Έλα στο Allou! Fun Park, παίξε με το Allou! Fun Pass και γίνε ένας από τους 10 τυχερούς
που παρέα με τον κολλητό τους θα κάνουν το γύρο του κόσμου σε 15 ημέρες!



Allou! Fun Park
Είναι στον κόσμο του!

Vodafone CU
Το καρτοκινητό της παρέας!

Ο δημοσιογράφος, για ένα απόρρητο ζει

Σκληρή στάση για τις επικρίσεις που δέχεται στο θέμα Ζαχόπουλου κρατάει η κυβέρνηση διά του εκπροσώπου Τύπου κ. Ρουσόπουλου. Συγκεκριμένα, ο κ. Ρουσόπουλος ξεκαθάρισε ότι ο διαγωνισμός για τη μονιμοποίηση 150 κολλήτων στο Υπουργείο Πολιτισμού στήθηκε σύμφωνα με τις προδιαγραφές και οι ενδιαφερόμενοι ειδοποιήθηκαν δύο μήνες πριν μέσω του κομματάρχη τους. Είπε επίσης ότι η δικαιοσύνη εκτελεί άπογα τις εντολές που λαμβάνει από το Μέγαρο Μαξίμου, βάσει της συμφωνίας κυρίων για γενναία αναδρομικά και πλούσια δώρα που ισχύει από 1/1/2008. Με εντολή του πρωθυπουργού, τρεις από τους εισαγγελείς που διερευνούν την υπόθεση θα κληρωθούν για ένα δεκαπενθήμερο ταξίδι στο μαγευτικό Πουκέ της Ινδονησίας, με όλα τα έξοδα πληρωμένα.

Όσον αφορά το επίμαχο dvd, ο υπουργός Τύπου διευκρίνισε ότι ο πρωθυπουργός είδε την ταινία στο φαστ φόργουορντ, αλλά τη βαρέθηκε στα πρώτα δέκα λεπτά και ζήτησε να του νοικιάσουν τον «Γολγοθά μιας Ξεστίπωτης νο 2».

Εν συντομία, η υπόθεση αφορά το επαγγελματικό απόρρητο ενός δημοσιογράφου που είναι προσωπικός συνεργάτης του Προέδρου, ο οποίος παραλαμβάνει ένα βίντεο στο οποίο ένας άλλος στενός συνεργάτης του προέδρου, παντρεμένος, που διαχειρίζεται πολλά λεφτά, κάνει τρελίσες με την γκόμενα και λέει και καμιά μαλακία. Η υπόθεση περιπλέκεται όταν ο άλλος πηδάει από το μπαλκόνι. Θα μπορέσει ο ήρωας να κρατήσει το μυστικό; Και γιατί συνέλαβε το FBI την γκόμενα; Μετά αυτοκτονάει άλλος ένας μυστηριώδης, αλλά μετά αποκαλύπτεται ότι ο υφυπουργός Μακεδονίας-Θράκης τα έχει με μια Σκοπιανή και η υπόθεση ατονεί. Η ιστορία είναι λίγο λεβέντικο μελό, τύπου Κέβιν Κόσνερ, αλλά παίζουν και δυο δις εκεί τριγύρω, γεγονός που την καθιστά σέξι.

Σε ό,τι αφορά τις υποθέσεις αποχαρκτηρισμών αρχαιολογικών χώρων, ο κ. Ρουσόπουλος είπε ότι η απόφαση για προσθήκη δύο ορόφων στο Ναό του Ποσειδώνος στο Σούνιο, προκειμένου να γίνει ελκυστικότερος για εμπορικές χρήσεις, είναι απολύτως διαφανής και νόμιμη και ελήφθη ομόφωνα από το Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο με το πιστόλι στον κρόταφο. Μια άλλη υπόθεση που έχει μπει στο μικροσκόπιο των ΜΜΕ είναι ο αποχαρκτηρισμός ενός οικοπέδου με αρχαία στα Σπάτα και μιας δασικής έκτασης στην Αράχοβα, προκειμένου να συνομίλει απρόσκοπτα το Μουσείο της Ακρόπολης με το Αρχηγείο Μέσης Ανατολής. ●

ΠΟΛΙΤΙΚΗ

➤ **Παρίσι, Ιανουάριος 2008.** Οι Γάλλοι έχουν τα νεύρα τους. Η «πόλη του φωτός» μετατρέπεται σιγά-σιγά σ' ένα τεράστιο τασάκι, καθώς 9 στους 10 πεζούς στο πολυσύχναστο St. Germain καπνίζουν στο δρόμο – αφού δεν μπορούν πια μέσα στα καφέ και στα μπιστρό. Η Γαλλία, μαζί με τη Γερμανία, ακολουθεί το παράδειγμα της Βρετανίας, της Ιταλίας ή της Τσεχίας, που απαγόρευσαν το κάπνισμα ολοσχερώς στους δημόσιους χώρους – μόνο που εδώ είναι η χώρα των «γκουρμέ» εστιατορίων, πώς θα απολαύσει το ακριβό κρασί και τις λεπτές γεύσεις ο καπνιστής; Μέχρι την παραμονή της Πρωτοχρονιάς, βεβαίως, ο αέρας στα «στιβαγμένα» παρισινά καφέ, με τα τραπεζάκια σε απόσταση 5 cm το ένα από το άλλο, ήταν πράγματι αποπνικτικός – καμιά κομισιόν ή ευρωπαϊκή κυβέρνηση όμως δεν έχει τολμήσει μέχρι τώρα να υποχρεώσει τους επιχειρηματίες να παράσχουν στους πελάτες τους επαρκή χώρο, με πραγματικά αποτελεσματικό εξερισμό (με έστω λίγο λιγότερα κέρδη) ή τη δυνατότητα της επιλογής, με μαγαζιά του ενός ή του άλλου είδους.

Οι Γάλλοι –ή τουλάχιστον μια μερίδα τους– είναι εκνευρισμένοι και για έναν άλλο, πολύ σοβαρό λόγο. Ο «Σαρκοζίξ ο Γαλάτης», όπως τον σαρκάζουν οι επιθεωρήσεις, συνεχίζει ακάθεκτος να ξεδιπλώνει τη σόου-μπιζ πολιτική του – και να κάνει τις «ιδιωτικές» του διακοπές με την καλή του και την πεθερά (!) θέαμα μπροστά στις κάμερες. Ενδεικτικό των νέων ηθών, η επιλογή του να δημοσιοποιήσει το «προεδρικό ρομάντζο» στην παρισινή Ντίσνεϊλαντ – το νούμερο ένα (και επισήμως πια) τουριστικό πόλο έλξης, στην πιο πλούσια και φωτεινή πρωτεύουσα του κόσμου. Το Λούβρο δεν είναι πλέον το «καμάρι του Παρισιού» και οι πολυτελείς διακοπές του προέδρου, που έδωσε πρόσφατα αύξηση 70% στον εαυτό του, είναι αναίσχυτα πληρωμένες από ένα μεγαλοεπιχειρηματία, που κατέχει βιομηχανίες και ΜΜΕ – και φροντίζει για τα «ανταλλάγματά» του.

Στη Γαλλία, κάποιον αναρωτιούνται πώς η χώρα τους έχει φτάσει τόσο χαμηλά (σε όλα τα πολιτικά στρατόπεδα), πώς το άλλο μισό της κοινωνίας αδιαφορεί απολύτως για την κατάρνηση όλων των προσημάτων της πολιτικής – πώς τελικά έχουμε φτάσει σ' έναν κυνισμό περί τα δημόσια πράγματα και σε μια «μπότοξ ελαφρότητα», που εκτείνεται από την Αμερική του Μπους μέχρι την Αργεντινή της κυρίας «διαδέχομαι το σύζυγο μου» Κίρσνερ και της “maneater” Κάρλα Μπρούνι, πρώην φιλενάδας του Έρικ Κλάπτον και του Μικ Τζάγκερ (εξού και έχει βγάλει δύο πολύ συμπαθητικά ποπ άλμπουμ), αλλά και του πρώην υπουργού Οικονομικών Φαμπιούς, όταν είχε προβλήματα με τα λογιστικά της βιβλία!

Προσχήματα και μίζες

Τουλάχιστον, σε αρκετές ευρωπαϊκές χώρες, συζητούνται και σοβαρά προβλήματα – όπως το περιβάλλον και η υπερθέρμανση του πλανήτη. Στη δική μας τριτοκοσμική εκδοχή του «κυνισμού», παλεύουμε –καιρό τώρα– με τα αυτονόητα. Εδώ και πάνω από ένα μήνα η επικαιρότητα (και η ουσία της πολιτικής) έχει συρρικνωθεί στις απέλπιδες επικοινωνιακές προσπάθειες «σκιαμαχίας» με τη

Επιμένοντας στον «κυνισμό»

Η «μπότοξ» ελαφρότητα του ροζ...

Του ΠΡΟΚΟΠΗ ΔΟΥΚΑ

σκληρή πραγματικότητα.

Το μεγαλύτερο, υποτίθεται, εγχείρημα της «νέας» κυβέρνησης –το ασφαλιστικό– καταρρέει κάτω από το βάρος των αποκαλύψεων για έναν «αρμόδιο υπουργό», που δεν έχει φροντίσει να τηρήσει ούτε τυπικά τα προσχήματα. Αντιθέτως, θα «πιαστεί στα πράσα» να έχει ανασφάλιστους εργαζομένους, να έχει «τακτοποιήσει» την κορούλα του στον ΟΤΕ και κυρίως να έχει μια απολύτως παράνομη (πρώτη, αφού εδώ και ένα χρόνο εγκατέλειψε το διαμέρισμα που διατηρούσε στην οδό Μιστράλ του Νέου Ψυχικού) κατοικία – με άδεια «αναψυκτηρίου» και χωρίς να έχει δηλώσει πισίνες και κτίσματα. Οι τελευταίες πληροφορίες που διαχέονται αναφέρουν ότι η κυβέρνηση δεν θα υπαναχωρήσει τελικά τόσο πολύ από τις «εξαγγελίες» Μαγγίνα, ενώ «σοβαρές» εφημερίδες ανησυχούν για «την τύχη των μεταρρυθμίσεων» – λες και υπήρξαν ποτέ...

Μια άλλη εξέλιξη περνάει λίγο πιο απαρατήρητη: κομμωτής αρνείται να καταβάλει το «νταβατζιλίκι» των 15.000 ευρώ που του ζητά προϊστάμενη εφοριακός (και που πολύ γρήγορα γίνονται 20.000, «γιατί άργησε να πληρώσει»!) και παγιδεύει τη γυναίκα, καθώς και το συνεργό της διευθυντή της ΔΟΥ, με προσημειωμένα χαρτονομίσματα – με τη βοήθεια της διεύθυνσης των «εσωτερικών υποθέσεων» της ασφάλειας. Οι συλληφθέντες μιλούν φυσικά για «σκευωρία». Οι καταγγελίες για οργανωμένη από την κορυφή «σπείρα» ελεγκτών, που αποθρασυμένοι απαιτούν τεράστια ποσά, πέφτουν βροχή. Και σε άλλες εφορίες, υπάλληλοι μιλάνε α-



νοιχτά για μίζες, παρουσία άλλων φορολογουμένων, ενώ η φράση-κλειδί «προς τον πελάτη» είναι «για να είμαστε όλοι ευχαριστημένοι – και εσείς κι εμείς και το κράτος»! Η μέθοδος που καταγγέλλεται είναι «κρατώ τα μισά, τα άλλα μισά πάνε στο διευθυντή, αυτός κρατάει τα μισά – και τα υπόλοιπα πάνε κάπου κεντρικά».

Δημοσιεύματα εμφανίζουν την προϊσταμένη εξαδέλφη της ιδιαιτέρας του υφυπουργού Οικονομικών και το διευθυντή «επιλεκτο» της ηγεσίας του υπουργείου, στον «κρίσιμο» τομέα των μεταθέσεων και του «μοιράσματος των εφοριών». Μετά από λίγες ημέρες, ο Αντώνης Μπέζας ανακαλεί την απόφαση που προέβλεπε υποχρεωτική τήρηση του βιβλίου πελατών, για το μανικιούρ στα κομμωτήρια –επίμαχη διάταξη πάνω στην οποία βασιζόταν ο εκβιασμός–, καθώς κανείς σχεδόν επιχειρηματίας δεν τα τηρούσε.

«Σκύψε, διορισμένη»

Φυσικά, οι συγγενικές ή άλλες σχέσεις δεν μπορούν να «ποινικοποιούνται» – στην πολιτική όμως η «παρεοκρατία» αποτελεί θέμα (και «αδίκημα»). Με την Ολυμπιακή «ξεχασμένη» (που όπως όλα τα «δύσκολα» μετατέθηκε για το απώτερο μέλλον), η κυβέρνηση θα επιχειρούσε να αλλάξει την ατζέντα – αν δεν της συνέβαινε το χειρότερο.

Μια ιστορία-εφιάλτης ξεσπά, με σεξ, ακροδεξιά, βιντεοταινίες και πρωταγωνιστές ανθρώπους «άσχημους απ' έξω κι από μέσα» – και μάλιστα πολύ κοντά στον πρωθυπουργό. Το «σκάνδαλο» είναι ο ίδιος ο Ζαχόπουλος και οι υπερεξουσίες «αντ' αυτού» που είχε. Μέγα ζητούμενο οι πολιτικές επιλογές και οι «ατασθαλίες» – και όχι φυσικά η «σεξουαλική ηθική», που σπάνια αρκεί για να πέσει κανείς από το μπαλκόνι. Κεντρικός άξονας η δίψα για γρήγορη ανέλιξη και εξουσία – αλλά και η μίζερια του ανταλλάγματος του διορισμού. Κεντρικό ερώτημα το γιατί κανείς εκβιάζει μόνο με «ροζ κασέτες» (διά του εξευτελισμού δηλαδή) κι όχι με στοιχεία.

Η σχέση της Νέας Δημοκρατίας με τον πολιτισμό (με τη φωτεινή εξαίρεση ενδεχομένως κάποιων επιλογών σε φορείς όπως Φεστιβάλ Αθηνών κ.λπ.) είναι όση μιας σκυλοπόπ τραγουδίστριας με την τέχνη: Το βλέπει κανείς καθαρά στον τρόπο με τον οποίο «διαβάζουν» οι επικεφαλής του υπουργείου τις ομιλίες που τους έχουν γράψει οι συνεργάτες τους.

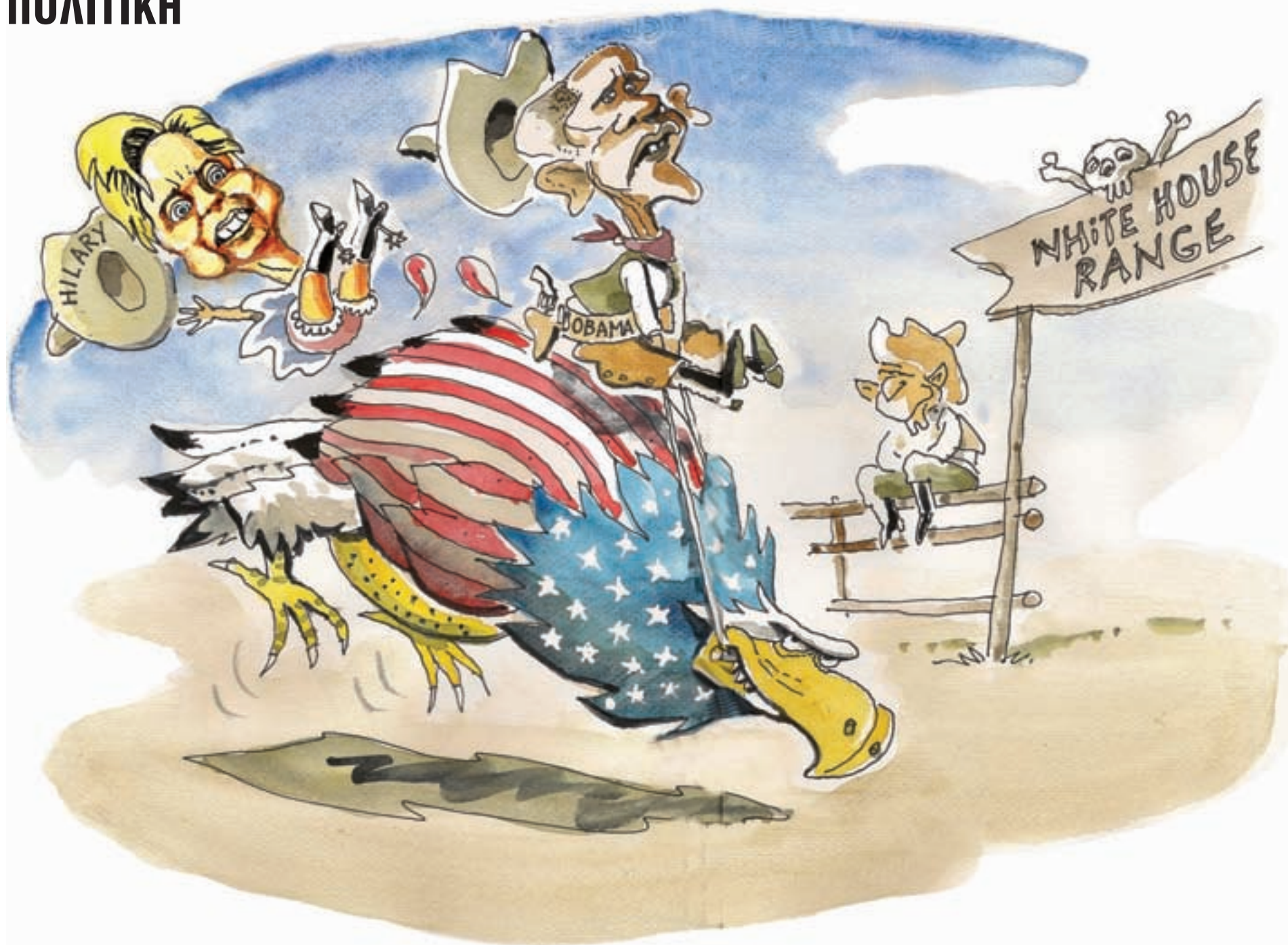
Κερασάκι στην τούρτα; Ο κυριότερος «μάρτυρας υπεράσπισης» του πρώην Γενικού Γραμματέα (και στενός του φίλος, που μίλησε πρώτος για εκβιασμό) είναι ένας «υπνρέτης του πολιτισμού», πρώην πρόεδρος του Μουσείου Κινηματογράφου (παρ' όλignon και της πολιτικής, αφού η ένταξή του σε ψηφοδέλτιο της ΝΔ ματαιώθηκε μετά τις αντιδράσεις). Τίτλοι ταινιών του ενδεικτικά: «Η γκομενάρα από το Μέτσοβο», «Ο βιασμός μιας μοναχής», «Ο άρχοντας της λιγούρας», «Εδώ και τώρα αγγούρια», «Πράσινα, μπλε και κόκκινα καρύδια»... Ακούγεται σαν ανέκδοτο – όσο και η επίκληση του δημοσιογραφικού απορρήτου, από τον υπεύθυνο Τύπου του πρωθυπουργού, για το πώς παρέλαβε το επίμαχο «ροζ» dvd... ■

ADDRESS 36 EIRINIS AVE - 177 78 TAVROS - ATHENS. GREECE TEL +30 210 3400000 FAX +30 210 3400180 EMAIL info@bodytalk.gr
ATHENS - AG. PARASKEVI - PAGRATI - MAROUSI - HALANDRI - N. IONIA - EGALEO - N. FALIRO - ILION - SPATA - DAPHNE
THESSALONIKI - ALEXANDROUPOLI - IRAKLIO - RETHIMNO - PATRA - TRIKALA - HALKIDA - KALAMATA



New Collection

BODYTALK



Του ΓΙΑΝΝΗ ΙΩΑΝΝΟΥ

Τι Πρωτοχρονιά κι αυτή στο Μαξίμου! Αλλιώς θα ήθελαν στην κυβέρνηση να ανατείλει το νέο έτος. Αλλά η ζωή έφερε τα πάνω-κάτω. Η καθημερινή πολιτική ατζέντα κυριαρχείται από την υπόθεση Ζαχόπουλου, εδώ και τρεις εβδομάδες – και ποιος ξέρει για πόσο. Σκέτος εφιάλτης. Μέρα μπαίνει, μέρα βγαίνει, και το ίδιο τροπάριο για την κυβέρνηση, τον πρωθυπουργό, τον εκπρόσωπο Τύπου του. Όπως παλιότερα με τα ομόλογα. Ή, με τις υποκλοπές. Εβδομάδες μαρτυρίου. Οι «άβολες αλήθειες» έχουν βραχυκυκλώσει για τα καλά την κυβέρνηση. Πρώτα-πρώτα, της αφαίρεσαν το δικαίωμα να κρατά τη ρομφαία του αδέκαστου τιμωρού της «διαπλοκής». Κανείς δεν ξέρει πια τι βάθος έχουν τα φαινόμενα που παρακολουθούμε εμβρόντητοι σε roz απόχρωση. Δεύτερον, οι διαδοχικές αποκαλύψεις ανάγκασαν τη ΝΔ να αποσύρει στη δεύτερη τετραετία –και στην αυγή του 2008– μια βασική πολιτική της εξαγγελία, την περίφημη «επανίδρυση του κράτους». Περρασμένα, ξεχασμένα...

Το χειρότερο όμως είναι ότι η κυβέρνηση μοιάζει να έχει παραδώσει τα όπλα στη βασική της –υποτίθεται– αποστολή: στην επι-

Το βραχυκύκλωμα

Του ΕΥΤΥΧΗ ΠΑΛΛΗΚΑΡΗ

Το τρίγωνο «Ζαχόπουλος - Τσέκου - δικηγόροι» έγινε μαύρη τρύπα για την υπ' αριθμόν ένα προτεραιότητα του πρωθυπουργού, τη «μεταρρύθμιση για το ασφαλιστικό σύστημα».

τάχυνση των μεταρρυθμίσεων. Εδώ το «βραχυκύκλωμα» θυμίζει μπλακ-άουτ. Παράδειγμα; Το τρίγωνο «Ζαχόπουλος - Τσέκου - δικηγόροι» έγινε μαύρη τρύπα για την υπ' αριθμόν ένα προτεραιότητα του πρωθυπουργού, τη «μεταρρύθμιση για το ασφαλιστικό σύστημα». Τώρα ο κ. Καραμανλής σπεύδει να φέρει το θέμα για συζήτηση στη Βουλή. Όμως αρκεί αυτό; Εντάξει, κανένας δεν μιλά ξανά για το αναψυκτήριο του Β. Μαγγίνα, αλλά και η νέα υπουργός Απασχόλησης Φάνη Πάλλη-Πετραλιά, στη «σκιά» του σκανδάλου, αναζητεί τρόπους να αμβλύνει τις όποιες αιχμές συζητούσαν για την προώθηση μέτρων. Το πολιτικό κόστος μοιάζει μεγάλο και η κυβέρνηση κάνει απλώς χαράκι. Με απονευρωμένο το σχέδιό της για τις αλλαγές στο ασφαλιστικό –το σχετικό νομοσχέδιο το περιμένουμε τον Μάρτιο–, γιατί να μην το ρίξουμε κι εμείς στο κους κους για το «φάκελο» Ζαχόπουλου;

Ένα άλλο όπλο της κυβέρνησης ήταν η αλλαγή του εκλογικού νόμου. Εδώ ο υπουργός Εσωτερικών Πρ. Παυλόπουλος επιχείρησε στις γιορτές έναν απελπισμένο αντιπερισπασμό. Έτσι, η ψήφισή του επικείται εντός του Ιανουαρίου στη Βουλή,

αλλά ποιος συζητά για ένα μέτρο που θα έχει αξία για τις μεθεπόμενες εκλογές; Άλλωστε η μεγάλη ευκαιρία να γίνουν βαθύτερες τομές στον τρόπο εκλογής των βουλευτών χάθηκε. Η κυβέρνηση κλείνει όπως-όπως το θέμα και προχωρά σε μια ξεθωριασμένη συζήτηση για την αναθεώρηση του Συντάγματος, τον άλλο μήνα.

Ίδια γεύση και στην οικονομία. Η πιο κτυπητή μεταρρύθμιση έχει γκρίζο χρώμα και αφορά στον τρόπο που θα κλείσει η Ολυμπιακή. Για τις άλλες ιδιωτικοποιτήσεις –στον ΟΤΕ, τα λιμάνια, τράπεζες και οργανισμούς– κουβέντα δεν γίνεται.

Θα μπορέσει η κυβέρνηση να αλλάξει την πολιτική ατζέντα πριν να είναι αργά; Η υπουργός Εξωτερικών Ντόρα Μπακογιάννη επαναλαμβάνει ότι όλα για τη ΝΔ θα κριθούν στο πρώτο εξάμηνο του 2008, με το αν θα προχωρήσουν ή όχι οι μεταρρυθμίσεις. Όμως ποιες μεταρρυθμίσεις, με ποιες προτεραιότητες, με τι σχέδιο και προοπτικές; Κανείς δεν απαντά με σαφήνεια. Και ήρθαν και οι αποκαλύψεις του «γαλάζιου-ροζ» σκανδάλου να λειτουργήσουν παραλυτικά. Συμπέρασμα; Το «βραχυκύκλωμα» Ζαχόπουλου στην κυβερνητική μηχανή είναι πολύ πιο σοβαρό απ' ό,τι φαίνεται. ■



Παπασωτηρίου
Books and more



**ΝΙΚΟΣ ΕΓΓΟΝΟΠΟΥΛΟΣ
ΤΟ ΣΧΕΔΙΟ Ή ΤΟ ΧΡΩΜΑ**
Μ. ΓΥΠΑΡΑΚΗ, Κ. ΓΕΩΡΓΙΟΥΠΟΥΛΟΣ
ΙΚΑΡΟΣ
τιμή 60,00 € / bfriends 54,00 €
2000381697



30,000 YEARS OF ART
PHAIDON
τιμή 39,90 €
2000376745



**LEONARDO DA VINCI: THE COMPLETE
PAINTINGS & DRAWINGS**
FRANK ZOLLNER, JOHANNES NATHAN
TASCHEN
τιμή 49,99 €
2000375449



STREET WORLD
R. GASTMAN, C. NEELON, A. SMYRSKI
THAMES & HUDSON
τιμή 29,10 €
2000379282



STREET SKETCHBOOK
TRISTAN MANKO
THAMES & HUDSON
τιμή 29,95 €
2000379283

art
attack



**MIRROR OF THE WORLD
A NEW HISTORY OF ART**
JULIAN BELL
THAMES & HUDSON
τιμή 35,40 €
2000375171



MAGNUM MAGNUM
BRIGITTE LARDINOIS
THAMES & HUDSON
τιμή 117,50 €
2000373558



**MODERN ART
IMPRESSIONISM TO POST-MODERNISM**
DAVID BRITT
THAMES & HUDSON
τιμή 18,90 €
2000375391



SCULPTURE TODAY
JUDITH COLLINS
PHAIDON
τιμή 65,90 €
2000380756

ΑΘΗΝΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΗΡΑΚΛΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ ΚΟΡΙΝΘΟΣ ΩΡΩΠΟΣ ΠΑΤΡΑ ΙΩΑΝΝΙΝΑ ΒΟΛΟΣ ΛΑΡΙΣΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗ ΞΑΝΘΗ ΚΟΜΟΤΗΝΗ ΑΓΡΙΝΙΟ
www.papasotiriou.gr | γραμμή επικοινωνίας: 210 33 23 300

bfriends



Η ΑΛΙΚΗ ΣΤΗ ΧΩΡΑ ΤΩΝ ΤΡΑΥΜΑΤΩΝ

Του ΣΤΑΜΑΘΗ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗ

Καλή χρονιά, φωνούλα μου. Το οχτώ είναι δω δίσεκτο και φτιάχ' το μόνι σου, φωνούλα μου, όπως ξέρεις. Η γιαγιά Μαράθα με πληροφόρησε πως ό,τι και να κάνει ο **Καραμανλής**, με δυο δυσοίωνους πλανήτες την ώρα που έβγαινε πρωθυπουργός, θα τον πάει καρότσι το καλιαρντό καμιά διετία. Ευτυχώς που δεν έχουμε αντιπολίτευση, λέει από μέσα του κι απ' όξω του ο τρυφερός μου ο **Ρουσώ**, που μπορεί να μη σε λένε Ζαν Ζακ αλλά το ίσωσε στις δύσκολες και καλά τα μιλάει τα ελληνικά. Όμως, Θε μου, τι δεξιά είν' αυτή που δεν ξέρει τι ποιεί η δεξιά της; Ότι άμα ξυπνήσω Πρωτοχρονιά κι αυτό που θα δω είναι τον **Ψωμιάδη**, που τον θέλει κι ο λαός, θέλεις να χαρώ που ζω σ' αυτήν τη χώρα;

Δεν έχω τίποτα με το άτομο, είναι πλέον κλάσικ! Αλλά να χαρώ μ' αυτό το κλάσικ; Πε μου, γιαγιά Μαράθα.

Το φυτό της Χαριλάου είναι φίκος κιτρινιάρης πολύ δευτέρο χέρι και πασχίζει να βρει πρόσωπο, μμμμμμμμ κανένα φυτοφάρμακο δεν θα βοηθήσει... Ξερίζωμα... πάρτε άλλο δεντράκι! Και χώμα καινούργιο... Αμ δε! Όσο η παλαιά διαπλοκή συναγελάζεται με τα γραφεία εξουσίας της νέας κανιβάλας κι όσο το ριάλ εστέι διαμορφώνει τις πιάτσες και τις τιμές των τετιμημένων πάνω και κάτω από την τράπεζα, λέει η γιαγιά Μαράθα, που 'χουν δει πολλά τα μάτια της, το 'Ιμο και το Τρέντι θα σφάζονται ποιο την έχει πιο μεγάλη, οι κανάλες θα ολοφύρονται ότι φέτο δεν έκατσε καμιά σιριάλα και οι θεές πρωινομεσημεριανατζούδες θα ξημεροβραδιάζονται με τα διβίδια της **Όπρα** (θεά αμερικανίς συνάδελφος) και θ' αλλάζουν ίματζ στο πιο

κουλούρα να φεύγουμε... Μα τώρα ότι η Ελένη πλέον νχει κλασικιά επίσης. Γιατί; Γιατί τη θέλει το πρωινό τη μαμά **Μενεγάκη**. Επίσης δεν έχει κάνει μπότοξ ή τουλάχιστον δεν της φαίνεται. Δεν αντέχω άλλα μπότοξ. Μου κάνεις βαμπίρω. Με τρελαίνεις.

Αυτά είναι τα νέα.

Οι πυρκαγιές ξεχάστηκαν, ακόμα κι οι πληγέντες πήραν τα φράγκα, και ουδεμία λέει κάλυψη για το μέλλον, σκουπιδαριό, ελλείψει πυρόσβεσης και αναισθησία εξακολουθούν να υφίστανται, με πληροφορεί η γιαγιά Μαράθα. Επίσης ότι θ' ασχοληθούμε με το ντι εν εϊ του αειθαλούς **Πασχάλεως**, μπράβο βρε, καρπερό το αγόρι, ε ρε γλέντια, ε ρε κουρνιαχτός, ε ρε σκάνδαλα. Συνάδελφος με ενημέρωσε ότι συγκεντρώνουμε υπογραφές διάσωσης της τιμής του 'Ελληνα Κλιφ Ρίτσαρντ, δικαίωμα στο ποπ ροκ του, και επροτάθη να τραγουδήσουμε ανπλάνγκτ ούλοι του οι συνάδελφοι το «Αν μια μέρα σε χάσω» μπροστά απ' το Ον δι ροκς, ανήμερα των Τριών Ιεραρχών, που είναι κλειστά τα σχολεία, όλοι στη Βάρκιζα αδέρφια!

Ούλοι αφεντικά και δούλοι ήσαντε και στις **Αράχωβες**, όπου άραξα κι εγώ στο τριήμερο ρεπουδάκι μου, αλλά τα χαι πέρσους δεν τα 'δα, ήσαντε όλοι περιμάζωχτοι στα βιλάκια τους και ο εφιάλτης **Ζαχό** με τα ντιβιντιά της νέας διαπλοκής με σεξ και ατάκες πηγαυορχόταν στα δελτία και άναβε η λαϊκή φαντασία μ' έναν άνθρωπο στην εντατική, ό,τι και να 'κανε, και μια χαζή γυναίκα ή πληρωμένη διαπλεκτικού, με θαμπό το πλάνο της, όπως θαμπό και ό,τι συζητιέται, πικρό ψωμί αδέρφια, ποιος να

ξέρει, μυρίζει το σκατό παντού! Σκέπασε και τις γαλοπούλες και τα μελομακάρονα και τα κάλαντα και τους αγιοβασιλίδες. Τον είδα τον Καραμανλή στο διάγγελμα, η πίκρα διάχυτη, «μου την έκαναν οι δικοί μου!» σαν να 'χε κλάψει πολύ! Τον είδα και τον Γιώργο, από πού να σας μαζέψω πασόκια μου, αλίτες πουλιά. Νωθρή η αριστερά, λόγια και νεύρα, ουσία τίποτα. Που άμα λείπανε τα φαγανά κι από τους πριν κι από τους τώρα, να δεις πώς θα 'χανε μείνει και φράγκα για τις συντάξεις. Και θα ρωτήσω δυνατά, δεν αντέχω: Αφού τους ξέρετε, γαμώ την καταδίκη, ποιοι είναι, γιατί δεν τους πετάτε από τα κωλοκόμμάτα σας και τους βαστάτε ακόμα και τους μυρίζετε; Και κάνετε όλοι την Αλίκη στη Χώρα των Τραυμάτων; Ομπομπο τι πάθαμε, έχουμε κλεπομανείς στην οικογένειά μας! Για ποιο γαμημένο πολιτικό κόστος, για πόσους ρηματοδοψήφους συμφέροντος; Παραμένουν τα φαγανά μέσα στις παρατάξεις εξουσίας και κανονίζουν θέματα σε θέσεις κλειδιά. Και εδώ που τα λέμε, οι διαβασμένοι κι οι πανεπιστημιακοί (ή μου φαίνεται) είναι οι πιο πεινασμένοι, οι πιο διαπλεκόμενοι και πιο φαγανοί; Μπράβο, γουρουνάκια μου!

Όσο για την ενημέρωση; Δεν θα το καταδεχτώ να την κριτικάρω. Η αντικειμενικότητα μ' έχει αφήσει κάγκελο! Ελάτε, βρε, αποκαλύψτε τους! Φανερώστε τα! Οργιάστε στην κουτσομπολίλα και στα πι αρ του κώλου και στα τρέιλερ και κοιταδόρους, που πιο βασικό προϊόν κουβαλάνε αυτά τα τρέιλερ, ρε μωρά μου; Για τα γαμημένα τετραγωνικά που θα πάρετε μαζί σας την ώρα που ψοφολογάτε! Τι κάθεστε; Μη μας τα κρατάτε μυστικά, σε λίγο θα τα κλεί-

σουν τα σπίτια οι γκόμενες οι πειραγμένες! Τι μέρες ήταν αυτές σαν χαλασμένο τριπάκι, πίνετε όλοι ληγμένα; Τι μούρες βλέπω μπρος μου; Δύσκολες γιορτές για όλους, ό,τι μπορέσαμε κάναμε. Κάτι ψωνίσαμε, κάτι ψελλίσαμε...

Πολύ **Αθήνα** στη **Νέα** την **Υόρκη**, που μας έρχεται πιο φτηνά από την Αθήνα πλέον. Οι Αθηναίοι, λέει, της Νέας Υόρκης αυτές τις γιορτές άλλαζαν τετράγωνα για να μην τρακάρονται στα ψώνια, ουφ δεν είναι να πηγαίνει πουθενά κανείς τελικά....

Και τώρα εδώ. Σίτι και περιπέτειες. Πολλά τα σενάρια, πολλά τα τροπάρια, ήρθαν και τα χιόνια, πάν' τα χρόνια! Μυρίζω τραγούδια καινούργια, τι χρώμα; Της αγάπης, μου μοιάζει, κουράγιο αδέρφια. Το νιώθω και το καταλαβαίνω και το καταλαβαίνουν όλοι: το φέικ πέθανε. Δεν ψήνεται κανείς. Κι όπως δεν υπάρχει μία, ήρθε η στιγμή, αν θες να μείνω στο πλευρό σου, αγάπη μου, να κάνεις κι εσύ αυτό που πρέπει, είτε κόμμα σε λένε, είτε εξουσία, είτε εκκλησία, είτε θρησκεία, είτε έρωτα... Ούτε σκυλί δεν θα σου κάτσει για ένα φιλέτο εφέτο! Φιλιά, λατρείες μου **Α**

Υ.Γ. 1 Πήγα στο πολυκατάστημα για ψώνια. Σόρι κιόλας, μαύρο χάλι για πολυκατάστημα! Α, ρε, πού 'σαι Κατράντζε και Μινιόν!

Υ.Γ. 2 Γκρουπάκι βάραι απ' όξω. Άριστα δέκα! Όπως Ευρώπη!

Υ.Γ. 3 Αν Αράχωβα, χτύπα νέο Φλοξ, θεϊκό φρικασέ!!! (31007)

Υ.Γ. 4 Πάρε «Λέξη» με αφιέρωμα Δημουλά. Έχει και σι ντι!

Υ.Γ. 5 Το Τίβολι του Στράτου είναι στην Μπενάκη και Ζαλόγγου, σόρι μωρά!

Υ.Γ. 6 Στείλτε Αθηνά στο Τροκαντερό!

ΕΜΣΤ ΕΘΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΣΕ ΕΝΕΣΤΩΤΑ ΧΡΟΝΟ ΝΕΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ ΜΕΧΡΙ 31/3/08

Sculpture



ΚΩΣΤΗΣ ΒΕΛΩΝΗΣ

Q Μίλησέ μας για το έργο σου που θα δούμε στην έκθεση.

A Αμφιπαλαντεύεται ανάμεσα στη γλυπτική και την αρχιτεκτονική, το αντικείμενο και το χώρο και επεξεργάζεται το λεξιλόγιο κινήματων του μοντερνισμού με τη διάψευση συλλογικών ουτοπιών μέσα από ιδιωτικές ιστορίες. Η διασταύρωση δημόσιου και ιδιωτικού είναι ο συνδυασμός μνημείων της «αλλαγής» με τους εφήμερους χώρους της μετανάστευσης και την ταπεινή μαρτυρία της αναγκαίας κατασκευής.



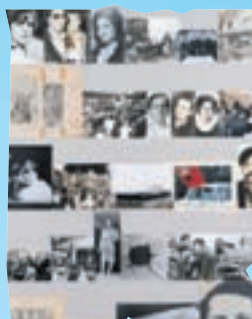
Installation



ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΒΛΑΧΟΣ

Q Ο καλλιτέχνης θέλησε να γράψει ένα ελεύθερο κείμενο χωρίς ερώτηση.

A Στο έργο "1981 (Allagi)" παρουσιάζονται φωτογραφικά ντοκουμέντα από το αρχείο της εφημερίδας «Ελεύθερος Κόσμος», επίσημη εφημερίδα του καθεστώτος των συνταγματαρχών. Οι φωτογραφίες καλύπτουν συνολικά 9 μήνες (Οκτώβριος '81 - Ιούνιος '82) σε παρατακτική και χρονολογική διάταξη, απεικονίζοντας γεγονότα της πολιτικής και κοινωνικής επικαιρότητας και εικόνες της καθημερινής ζωής.



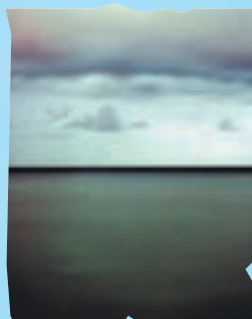
Photography



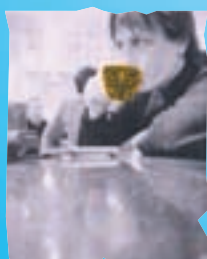
ΓΙΩΡΓΗΣ ΓΕΡΟΛΥΜΠΟΣ

Q Η θάλασσα στο έργο σου. Τι είναι για σένα;

A Κάθε φορά που κοιτάζω τη θάλασσα, νιώθω ότι γυρνάω στο σπίτι μου. Το βλέμμα μου φεύγει μακριά, απομακρύνεται από το εφήμερο και το προφανές, ταξιδεύει. Νιώθω ήρεμος και ασφαλής, αίσθημα πολύτιμο όσο και σπάνιο. Πέρα και πάνω από οτιδήποτε άλλο, ο θαλάσσιος μακρύς ορίζοντας, ακίνητος ή μανιασμένος, χαμένος στην ομίλη ή κρυστάλλινα καθαρός, είναι ο τόπος μου.



Installation



ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ

Q Πώς χρησιμοποιείς το «ταξίδι» στο έργο σου;

A Το έργο «Χωρίς δικό μου όχημα» εξελίσσεται σε 3 ταξίδια: στο Βαράνσι της Ινδίας μέσω Τουρκίας, Ιράν και Πακιστάν, στη Ν. Ζηλανδία μέσω Μπανγκλαντές, Ταϊλάνδης, Μαλαισίας, Ινδονησίας, Αυστραλίας και στην Αθήνα. Συνοδοιπόροι, οι άνθρωποι που τους ταχυδρομώ επιζωγραφισμένες φωτογραφίες και κάρτες που φτιάχνω ο ίδιος, που μαζί με τα κείμενα μου αποτελούν το βασικό υλικό του έργου.



AGENDA

10/1 - 16/1

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ - ΔΡΑΣΕΙΣ

1] Εκτός από την έκθεση μπορείτε να παρακολουθήσετε και το παράλληλο πρόγραμμά της. Δύο παρουσιάσεις των ηχητικών έργων του εικαστικού Χριστόδουλου Παναγιώτου θα γίνουν στις 14 Ιανουαρίου, 10.00-12.00, με το έργο "To be willing to march into hell for a heavenly cause" (KOSMOS 93,6) και στις 17 Ιανουαρίου, στις 17.00, με το "Prologue: Quoting Absence" (Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Mini Conference 2).

2] Ξεναγήσεις γίνονται από τους επιμελητές της έκθεσης που θα σου δώσουν περισσότερες πληροφορίες για τους καλλιτέχνες και το έργο τους το Σάββατο 12, 19 & 26/1. Τις υπόλοιπες μέρες: Πέμπτη 19.00, Κυριακή 12.00, συν έκτακτες ξεναγήσεις.

3] Ο πολύ καλός κατάλογος της έκθεσης περιέχει βιογραφικά των καλλιτεχνών, έγχρωμες αναπαραγωγές των έργων και κείμενα γραμμένα από τους επιμελητές και τη διευθύντρια του μουσείου, Άννα Καφέτση (€ 25).

Απλές και χρήσιμες πληροφορίες: Στη νέα πτέρυγα του Μεγάρου Μουσικής φτάνεις με μετρό, αστικά λεωφορεία (450, 550, A5, Γ5, E6, E7) ή τρόλεϊ (3, 8, 13). Η έκθεση είναι ανοιχτή κάθε μέρα εκτός Δευτέρας, 11.00 - 19.00, και την Πέμπτη μέχρι τις 22.00 (17.00 - 22.00 η είσοδος είναι δωρεάν).

Για περισσότερες πληροφορίες μπες στο www.emst.gr ή στο fixit-emst.blogspot.com



SOUL Το πάρτι!

Είχε vibe, κόσμο, τρελό κόζι, Ξέσαλη μουσική, είχε ψυχή· ήταν το πάρτι του περιοδικού SOUL, που έφερε αναστάτωση στην Αθήνα το Σάββατο 15 Δεκεμβρίου. Η συμμαχία από τη Θεσσαλονίκη κατηφόρισε στο νότο, ουρλιάζοντας “Give it a twist!”. Έξω έβρεχε βροχή, μέσα έβρεχε κοκτέιλ με Drambuie και άλλα spirits. Έβρεχε τολμηρά Intimissimi με Μπελούτσι και A-style clothing. Το Thission Lofts του Κωνσταντίνου Πολίτη, by the way the coolest boy in town, ήταν το ιδανικό spot για να μαζευτούν, να γνωριστούν και να στροφάρουν με κέφι οι SOUListas της Αθήνας. Φάτσες από το Mad, d.js, ηθοποιοί, καλλιτέχνες, αγόρια και κορίτσια με ψυχή θα το θυμούνται για καιρό. Tell me, when again? Σύντομα θα ξαναχτυπήσει, είναι η απάντηση. Μέχρι τότε, γρήγορα στο περίπτερο, όπου σε κοιτάει η Νικόλ Κίντμαν. ●



ΩΔΗ(ΣΣΕΙΑ) ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΚΑΡΕΚΛΑ

Τόσα χρόνια ο techiechan γράφει καθισμένος οκλαδόν, μ' ένα μικρό ασύρματο πληκτρολόγιο κι ένα trackball στο πλάι. Τα trackball είναι κάτι αναποδογυρισμένα ποντίκια με μια υπερμεγέθη μπάλα, μέσω της οποίας κυλάς το ποντίκι από εδώ και από εκεί, χωρίς να πρέπει να μετακινήσεις το trackball από τη θέση του. Πέρα από τη μούρη που κερδίζεις με αυτόν τον τρόπο ως Ασιάτης γκουρού από τον Βύρωνα, κερδίζεις και μια σχετικά πονεμένη πλάτη κι έναν πονεμένο αυχένα. Ο οποίος αυχένas μπορεί να είναι μια κόλαση (ειδικά εάν είσαι λίγο υποχόνδριος). Το πρόβλημα, γιατρέ μου, είναι πως σκαίνομαι τις καρέκλες γραφείου. Και για να μην με παρεξηγήσετε, δεν εννοώ αισθητικά μόνο. Έχοντας κάτσει σε τέτοιες καρέκλες τόσα χρόνια, κατάλαβα πως ποτέ δεν με βό-

λευαν πραγματικά – και όταν ακολουθείς τις οδηγίες για το πώς να κάθεται «σωστά», αποκτάς μια τόσο άβολη στάση που τελικά μετά από λίγο ξαναγυρίζεις στη βολική λάθος θέση. Και αυτή η διαολεμένη πλάτη ποτέ δεν ξεκουράζεται στην αντίστοιχη πλάτη της καρέκλας. Εάν παίζετε κανένα παιχνίδι δε, τότε είναι που –αφού σκοτώσετε όλους τους αντιπάλους σας– συνειδητοποιείτε πως το πρόσωπό σας έχει γύρει μπροστά, τα πόδια σας είναι στο πλάι και οι αγκώνες σας σέρνονται στο γραφείο. Κάπως έτσι, λοιπόν, άρχισα να ψάχνω για διαφορετικού τύπου καρέκλες. Το καλό με το ίντερνετ είναι πως όσο περιέργα γούστα κι αν έχεις, πάντα θα βρεθούν κάποιοι με ανάλογες αντιλήψεις, κι έτσι δεν νιώθεις ποτέ freak. Κι εάν η Α την έχει βρει με το γατοφόρουμ της, τότε, δεν γίνεται, κάτι θα

υπάρχει και για εμάς που μισούμε τις καρέκλες γραφείου. Κι έτσι ανακάλυψα πως υπάρχουν παραπάνω από μία «εναλλακτικές καρέκλες». Στην αρχή προσπάθησα να ασχοληθώ με τη λιγότερο περίεργη. Η πλαγιαστή καρέκλα (forward sloping chair) είναι μια κλασική καρέκλα γραφείου, που το πίσω μέρος της βάσης της είναι ελαφρά σκωμένο (μέχρι 10 μοίρες). Αυτό το γλίστρημα που τρώς προς τα εμπρός, επιτρέπει στη σπονδυλική σου στήλη να παίρνει τη φυσική της στάση, που υποτίθεται πως είναι ένα ελαφρύ S, βοηθά το λαιμό, ενώ ταυτόχρονα σε φέρνει πιο κοντά στο γραφείο. Κι έτσι, αντί να παλεύεις με το ν' ακουμπάς την πλάτη σου πίσω στο κάθισμα, το κάθισμα σε ρίχνει ελαφρά μπροστά με ένα βολικό τρόπο. Προσέξτε η κλίση να είναι σωστή, έτσι ώστε να μη γλιστράτε συνέχεια έξω από την καρέκλα. Η αγαπημένη μου όμως είναι η γονατιστή καρέκλα (kneeling chair). Σίγουρα την έχετε δει κι έχετε φανταστεί (εάν είστε τεμπέλης σαν κι εμένα) πως η γονατιστή καρέκλα είναι για ανθρώπους που τους αρέσει να τιμωρούν εαυτούς και ασχολούνται

με τη γιόγκα στον ελεύθερο χρόνο τους. Η αλήθεια είναι πως, άπαξ και τη συνηθίσετε, υποτίθεται πως είναι μια πολύ βολική καρέκλα. Η κλίση (μέχρι 30 μοίρες) σάς βοηθά ν' ακουμπάτε στο γραφείο πιο εύκολα, και το μεγαλύτερο μέρος του βάρους σας δεν πηγαίνει στα γόνατα, όπως φαντάζεστε, αλλά μεταξύ γοφών και γονάτων. Η αλήθεια είναι πως θέλει λίγη εκπαίδευση και στην αρχή μπορεί να κουράζεστε εύκολα, αλλά εγώ έχω πεισθεί πως αυτή θα είναι η επόμενη καρέκλα που θα δοκιμάσω. Κι όπως συμβαίνει σε αυτά τα πράγματα, το google και το ebay είναι ο απόλυτος σύμμαχος για να μην πληρώσετε 300 ευρώ το πειράμά σας. Οι αγορές από Ευρώπη είναι πιο βολικές (γλιτώνεις σίγουρα το τελωνείο), προσοχή στα έξοδα αποστολής και να θυμάστε πως καθετί που βρίσκετε X ευρώ σε ένα αγγλικό κατάστημα, μπορείτε να το βρείτε X-30% ή X-50% σε ένα γερμανικό. Ακόμα κι εάν δεν ξέρετε γερμανικά, πιστέψτε με, οι Γερμανοί έχουν μάθει αγγλικά. Στις συγκεκριμένες ίδιες καρέκλες η διαφορά μεταξύ Αγγλίας και Γερμανίας που βρήκα εγώ ήταν 110 (Αγγλία) και 45 (Γερμανία) ευρώ. ●

13844 - κλέψτε την καλύτερη απόσταση ΟΤΕ 24Mbps/μήνα

Οι τιμές και τα χαρακτηριστικά των προϊόντων ισχύουν εντός δικτύου hol

Εσείς τι λόγους έχετε να μην επιλέγετε φθινό και γρήγορο ADSL Internet;

hol hibox. ADSL Internet 24Mbps,
στην τιμή των 6Mbps, μόνο **17,97€/μήνα.**

13844
www.hol.gr



Τώρα μόνο από την hellas online, απεριόριστο ADSL Internet στην υψηλότερη ταχύτητα της αγοράς, έως 24Mbps, με μοναδικά προνόμια, όπως:

- Δωρεάν ADSL εξοπλισμό modem/router
- Δωρεάν ενεργοποίηση
- Δωρεάν 24ωρη τηλεφωνική τεχνική υποστήριξη

Και για όλους τους συνδρομητές hol **hibox** επιπλέον:

Μία ώρα δωρεάν αστικές και υπεραστικές κλήσεις, κάθε μήνα, για 6 μήνες.

Η προσφορά ισχύει για ατομικά από 16/11/07 έως 31/01/08 και σε εξασφάλιση την προνομιακή τιμή για 12 μήνες.

Καλέστε τώρα στο 13844 ή απευθυνθείτε στους εμπορικούς συνεργάτες της hellas online.

Αλυσίδες ηλεκτρικής Πληροφορίας, Καταστήματα, e-shop, U, Media Markt, Fnac, Πληροφορίες και στο δίκτυο των εμπορικών συνεργατών σε όλη την Ελλάδα.

Ο ποιτισμός της επικοινωνίας

Η Σώτη Τριανταφύλλου

Πριν από λίγες εβδομάδες κυκλοφόρησε το καινούργιο βιβλίο του Βασίλη Αλεξάκη με τίτλο «μ.Χ» (εκδ. Εξάντας), το οποίο βραβεύτηκε από τη Γαλλική Ακαδημία. Τον επισκέπτομαι στο σπίτι του όπου με υποδέχεται, όπως συνήθως, με τις παντόφλες. Και αχτένιστος: «δεν έχω τσαστάρα», λέει· «άλλωστε δεν έχω πολλά μαλλιά». Συμφωνώ σ' αυτό και αρχίζουμε:



Τα τελευταία χρόνια, στα βιβλία σας («Παρίσι-Αθήνα», «Η μητρική γλώσσα», «Οι ξένες λέξεις») πρωταγωνιστεί η γλώσσα. Στα πρώτα σας πρωταγωνιστούσε ένας άνδρας –εσείς;– και οι γυναίκες γύρω του και μέσα του. Ποιο ήταν το σημείο της καμπής; Τι σας άλλαξε ως συγγραφέα;

Ήδη στο «Τάλγκο» (1979) έμπαινε το ζήτημα της διγλωσσίας: ο κεντρικός χαρακτήρας, που ζούσε στο Παρίσι, ζητούσε από την Ελληνίδα ερωμένη του να του υπενθυμίσει διάφορες ελληνικές λέξεις. Πριν από το «Παρίσι-Αθήνα» (1990) έφτασα στο σημείο να μην μπορώ να διαλέξω μια ελληνική ή μια γαλλική λέξη: βρέθηκα σε αδιέξοδο· η διγλωσσία μου προκάλεσε δυστυχία. Με το «Παρίσι-Αθήνα» ξεκαθάρισα ότι δεν χρειάζομαι μία και μοναδική ταυτότητα: η χώρα και η γλώσσα δεν είναι αστυνομικά μπτρώα. Το 1990 ένιωθα διαφορετικός ως συγγραφέας και πολίτης: είχα ξεπεράσει τη νεανική μου «γαλλοποίηση» (το '68, όταν έφτασα στη Γαλλία, έμαθα τέλεια γαλλικά και υιοθέτησα γαλλοπρεπή εμφάνιση, γένια κτλ)· έτσι, μπόρεσα να κρατήσω δυο «ταυτότητες»: ο σωσίας μου στη Γαλλία απέκτησε ελαφρά γαλλική προφορά. Όσο για τα ελληνικά, τα οποία έμαθα χάρη στις συζητήσεις και τις μικρές, καθημερινές τελετουργίες με τη μητέρα μου (εξ ου και ο τίτλος του βιβλίου «Η μητρική γλώσσα») άρχισα να τα εμπλουτίζω με όλο και περισσότερο πάθος... Ωστόσο, η «μητρική γλώσσα» δεν είναι η γλώσσα «της μάνας», είναι η γλώσσα του δρόμου, η τοπική γλώσσα. Η οποία πράγματι παίρνει κεντρικό ρόλο στα βιβλία που αναφέρετε.

Το 1979 γράψατε το «Τάλγκο», το 1999 την «Καρδιά της Μαργαρίτας»... Το δεύτερο βιβλίο αναιρεί, κατά κάποιον τρόπο, το πρώτο (που, όπως σας είπα μια μέρα –η αναιδεστιάτ– μου είχε φανεί «Άρλεκιν περιωπής»... Τόσο υπολογίζετε τη γνώμη μου ώστε ούτε καν με αγριοκοιτάξατε...)

Στο «Τάλγκο» (για το οποίο μου έχετε πει και χειρότερα...) επιστρέφω στην ελληνική γλώσσα, αν υποθέσουμε ότι ταυτίζομαι με τον κεντρικό ήρωα. Στην ερωτική σχέση που περιγράφω επεμβαίνει ένα τρίτο πρόσωπο που φέρνει κοντά τον άνδρα με τη γυναίκα και το οποίο αργότερα τους χωρίζει. Πράγματι διηγούμαι το χρονικό μιας σχέσης. Στην «Καρδιά της Μαργαρίτας» ο στόχος είναι η συγγραφή ενός βιβλίου όχι η εξιστόρηση ενός έρωτα. Τώρα με βάσετε να μιλάω για τα βιβλία μου... Δεν είμαι αρμόδιος... Τέλος πάντων... Το «Τάλγκο» προαναγγέλλει το σατιρικό ύφος της «Καρδιάς της Μαργαρίτας»: αν θυμάστε, εκεί όπου όλα φαίνονται δραματικά, ένα μεταλλικό γράμμα από την επιγραφή της Ολυμπια-

κής πέφτει στο κεφάλι της ηρωίδας... Για μια στιγμή το δράμα αναιρείται...

Για μερικά χρόνια γράφατε βιβλιοκριτικές στη «Monde». Πώς εκτιμάτε τη δουλειά σας ως βιβλιοκριτικού; Γιατί σταματήσατε; (Μην μου πείτε απλώς: «κουράστηκα!», πείτε μου κάτι άλλο...)

Εκείνη η εποχή συμπίπτει με την ανάγκη επαναπροσέγγισης στην Ελλάδα. Αισθάνθηκα την ανάγκη –και την υποχρέωση– να παρουσιάσω την ελληνική λογοτεχνία στους Γάλλους αναγνώστες. Υπήρχε κενό στην ενημέρωση (οι Γάλλοι δεν είχαν ιδέα από την ελληνική λογοτεχνία: ήξεραν μόνο τον Βασίλη Βασιλικό...) το οποίο θέλησα να καλύψω: έτσι, έγραφα για τον Ελύτη, για τον Μακρυγιάννη, για τον Καραγκιόζη· και σχολίασα βιβλία που μεταφράζονταν δειλά-δειλά. Αντιδράσεις υπήρξαν: όταν, σπανίως, έκανα αρνητική κριτική (αν και ήπια) σε ελληνικά βιβλία, οι Έλληνες συγγραφείς με χαρακτήριζαν «ανθέλληνα». Οι Έλληνες έχουν την τάση να υποτιμούν τη νοημοσύνη των άλλων. Και συμπεριφέρονται πατριωτικο-συντεχνιακά...

Πάντως, εγώ νιώθω ευγνωμοσύνη για τη δημοσιογραφία: με έμαθε να δείχνω ενδιαφέρον και περιέργεια για τους άλλους. Επίσης πώς να βγάζω ειδήσεις ακόμα κι όταν το αντικείμενό μου θέλει κάτι να κρύψει. Για να γράψω το «μ.Χ.», που αναφέρεται στο Άγιο Όρος, πήρα ένα σωρό συνεντεύξεις όπου εφάρμοσα ό,τι έχω μάθει από τη δημοσιογραφία. Επιπλέον, η δημοσιογραφία μου έμαθε πώς να περιγράφω χώρους, κάτι που παλιότερα περιφρονούσα. Αλλά, κάποια στιγμή –έχουν περάσει είκοσι χρόνια από τότε– θέλησα να αφοσιωθώ ολοκληρωτικά στο γράψιμο.

Επανέρχομαι σε κάτι που είπαμε: παλιότερα εκδηλώνατε ανησυχία για τη διγλωσσία σας (ή έτσι νομίζω)... Εδώ και καιρό φαίνεστε γαλήνιος πάνω σ' αυτό... Μολονότι τόσο στην Ελλάδα όσο και στη Γαλλία επιζεί ακόμα ο επαρχιωτισμός και ο πατριωτισμός σύμφωνα με τον οποίον οι συγγραφείς «ανήκουν» σε μια χώρα και μια γλώσσα. Ωστόσο, πολλοί από τους μεγαλύτερους συγγραφείς στον κόσμο υπήρξαν δίγλωσσοι... Και αρνήθηκαν να ταξινομηθούν και να «ανήκουν» οπουδήποτε...

Βρίσκω στενό το πλαίσιο των δύο γλωσσών: γι' αυτό πήγα στην Κεντρική Αφρική και γι' αυτό έμαθα «σάγγκο». Άνοιξα τον ορίζοντά μου... Ο συγγραφέας δεν «ανήκει» παρά μόνον στη λογοτεχνία. Όντως έχω πάψει να ασχολούμαι με τη διγλωσσία· την έχω αποδεχτεί. Πάντως, γράφω δύσκολα και στις δύο γλώσσες... Γράφω δύσκολα.

Συχνά, όταν διαβάζω σχόλια γύρω από τα βιβλία σας, η παραπάνω τάση –των Γάλλων ιδιαίτερα– μου φαίνεται γελοία. Προσπαθούν να βρουν στο

ΣΥΝΑΝΤΑΕΙ ΤΟΝ Βασίλη Αλεξάκη

έργο σας την πλατωνική μέθοδο του διαλόγου... Λες και όλοι οι Έλληνες συγγραφείς φοράνε χλαμύδα ή κάτι τέτοιο... Αντιθέτως, ως αναγνώστρια, δεν ανιχνεύω τίποτα αμιγώς «ελληνικό»: άλλωστε, τι σημαίνει αυτό; Εκτός αν η σάτιρα, η παρωδία, η φαντασία προέρχονται από το αρχαίο δράμα κι από τίποτ' άλλο... Οι απόψεις των βιβλιοκριτικών δεν θα πάσουν ποτέ να με εκπλήσσουν...

Στην αρχή οι Γάλλοι κριτικοί δεν ήξεραν ότι είμαι Έλληνας. Νόμιζαν ότι έχω απλώς ελληνική «καταγωγή». Τους φαινόταν παράξενο που δεν πουλούσα εμφύλιο πόλεμο και όλα τα υπόλοιπα ελληνικά θέματα. Αλλά, δεν εμπορεύτηκα ποτέ την Ελλάδα, ούτε με απασχολεί τι ενδιαφέρει το «κοινό». Δεν γράφω για το «κοινό». Σέβεσαι τον αναγνώστη σου μόνον όταν δεν τον λαμβάνεις υπόψη σου.

Είστε ένα εργοστάσιο ιδεών... Στα περισσότερα βιβλία σας αναπτύσσετε μια πρωτότυπη ιδέα: όπως, για παράδειγμα στο «Πριν», όπου συναντιούνται οι νεκροί ενός παρισινού νεκροταφείου ή όπως στο «Οι ξένες λέξεις», όπου ο συγγραφέας πηγαίνει στην Κεντρική Αφρική για να μάθει μια ξένη γλώσσα, τα «σάνγκο»... Αν δεν είναι αυτό το ισχυρότερο χαρακτηριστικό σας ως συγγραφέα, ποιο είναι;; Έτσι ρωτάω...

Είμαι ένα εργοστάσιο μολυβιών! Γράφω με μολύβι! Όσο για την ιδέα: δεν χρειάζεται μια ιδέα για να γραφτεί ένα μυθιστόρημα, χρειάζονται τουλάχιστον δύο. Η ιδέα πρέπει να δημιουργεί μιαν αλυσίδα αφηγηματικών προβλημάτων που ο συγγραφέας καλείται να λύσει. Στο «Πριν» το «πρόβλημα» ήταν πώς θα γραφόταν ένα μυθιστόρημα μέσα στο σκοτάδι, στο «Οι ξένες λέξεις» πώς η ιδέα των «σάνγκο» θα μεταμορφωνόταν σε πλοκή. Η πλοκή πρέπει να προκύψει μέσα από τους ήρωες και τις σχέσεις μεταξύ τους. Είναι ευκολότερο να γράψεις ένα «δύσκολο» μυθιστόρημα, παρά ένα «εύκολο». Εξάλλου, το «καλό» μυθιστόρημα είναι εκείνο που κάθε στιγμή κινδυνεύει να αποτύχει. Οι ασφαλείς δρόμοι οδηγούν σε αδιάφορα μυθιστορήματα, από τα οποία έχουμε πηξει.

Στο τελευταίο σας μυθιστόρημα «μ.χ.» καταπιάνεστε με την ιδεολογική κατασκευή του «ελληνοχριστιανικού» πολιτισμού. Θεωρείτε την Ελλάδα μια θεοκρατία;

Κάνοντας έρευνα για να γράψω το «μ.χ.» επιβεβαιώθηκε η άποψή μου: η Ελλάδα είναι σαν μια μουσουλμανική χώρα που έχασε την Αναγέννηση και τον Διαφωτισμό και όπου επί δεκατρείς αιώνες απαγορευόταν το να σκέφτεσαι. Ακόμα και σήμερα είμαστε μια χώρα που δεν ξέρει την αλήθεια· στερούμαστε ελευθερίας της σκέψης. Η α-

νεξαρτησία των προσωκρατικών και η φιλοσοφία έχουν χαθεί μέσα στο χρόνο. Η εκκλησία επεμβαίνει σε όλα τα κοινωνικά ζητήματα: από τα οικοδομικά προγράμματα μέχρι τη διδασκαλία των θρησκευτικών και της ιστορίας στο σχολείο. Το «Σπίτι του Λαού» στον Περισσό χτίστηκε με χρήματα του Αγίου Όρους... Δεν θα έπρεπε να έχουμε ίδια χρονολογία με τις υπόλοιπες δυτικές χώρες: στην Ελλάδα δεν ζούμε στο 2007...

Ήδη το ότι αυτή τη στιγμή συζητάμε για το χωρισμό της εκκλησίας από το κράτος είναι αναχρονιστικό... Η Ελλάδα, κ. Τριανταφύλλου, είναι προϊόν ενός παρατεταμένου μεσαίωνα... Ένας συνδυασμός μουσουλμανικού κράτους και αμερικανικής επαρχίας... Η επανάσταση του '21 έμεινε μισή...

Τι πιστεύετε ότι οδήγησε τη Γαλλική Ακαδημία να σας βραβεύσει για το «μ.χ.»; Είμαι καχύποπτη σχετικά με τους Γάλλους... Τους βρίσκω ανεπίτρεπτα αλαζονικούς και οκνηρούς... Ξέρω, δεν πρέπει να γενικεύουμε, αλλά...

Οι Γάλλοι έχουν κουραστεί από τα εξομολογητικά μυθιστορήματα όπου δεν συμβαίνει τίποτα εκτός από τις ψυχολογικές διακυμάνσεις του ήρωα. Ο ναρκισσισμός της γαλλικής λογοτεχνίας έχει παραγίνει... Νομίζω λοιπόν ότι απλώς τους άρεσε το «μ.χ.»: εκτός από το θέμα του –οι προσωκρατικοί, η βίαιη επιβολή του χριστιανισμού, η κριτική του μονοθεϊσμού– εκτίμησαν το ότι δεν χαρακτηρίζεται από αυτο-αναφορικότητα...

Αναρωτιέμαι αν διαβάσετε και τι. Στο διαμέρισμά σας στο Παρίσι δεν χωράνε βιβλία! Ίσως πρέπει να μετακομίσετε για να έχετε περισσότερο χώρο... Κι αν μη βλέπετε από το παράθυρο τον πύργο του Άιφελ! Που είναι και κάπως κιτς ως θέαμα, όχι; Λέω... Μπορεί και να μετακομίσω... Με κουράζουν και οι σκάλες: πέντε πατώματα χωρίς ασανσέρ... Και δεν χωράνε και τα βιβλία... Τι διαβάζω; διαβάζω βιβλία που μου μαθαίνουν πράγματα τα οποία χρησιμοποιώ στα δικά μου βιβλία. Δεν με ενδιαφέρει η λογοτεχνική ενημέρωση... Διαβάζω πολλά λεξικά... επίσης τα βιβλία των φίλων μου (εκτός από τα δικά σας!)... Από τους κλασικούς –τον Ουγκό, τον Ντίκενς, τον Μπέκετ– έχω μάθει πολλά για τον τρόπο της αφήγησης: για παράδειγμα, από τον Φλομπέρ έμαθα ότι σε κάθε σκηνή πρέπει να υπάρχει βάθος πεδίου· ότι για καθετί που συμβαίνει στο προσκήνιο πρέπει να υπάρχει ένα δεύτερο επίπεδο...

Γράφετε, όπως είπατε, με μολύβι και χαρτί. Ούτε καν με στιλό! Ούτε καν με πένα!

Ε όχι και με πένα! Για τι με περάσατε, κυρία Τριανταφύλλου; Για αδερφή; ☐



ΔΥΟ ΒΙΒΛΙΑ
«Μήπως πρέπει να κλείνουμε τα συντρίβια όταν βρέχει;», εκδ. Μίνωας, και «μ.χ.», εκδ. Εξάντας. Είναι τα δύο τελευταία βιβλία του Β. Αλεξάκη, που κυκλοφόρησαν πρόσφατα στην Ελλάδα.

MARIELLE PTEROUDIS

Ένα μεσημέρι στης

Η περιοχή Μακρυγιάννη μπαίνει δυναμικά στους τουριστικούς οδηγούς, λόγω φυσικά του Νέου Μουσείου της Ακροπόλεως. Για εμάς τους Αθηναίους είναι μια καλή ευκαιρία να ανακαλύψουμε ξανά τη συνοικιακή όψη και την πολιτιστική πλευρά μιας περιοχής που θα αλλάξει ριζικά. Τι κάνει αυτή την περιοχή τόσο ιδιαίτερη; Το ότι βρίσκεται στην ανατολική πλευρά της Ακρόπολης και διαθέτει τον ωραιότερο περίπατο της πόλης με αέρα ευρωπαϊκού βουλεβάρτου, τον πεζόδρομο της Διονυσίου Αρεοπαγίτου. Το ότι αρτοποιεία συγγενεύουν με ιδιωτικά μουσεία, οπωροπωλεία βρίσκονται δίπλα σε πρωτοποριακές γκαλερί, δύο κτίρια ζουν το δράμα μιας κατεδάφισης, καλτ εστιατόρια που έχουν κατά καιρούς φιλοξενήσει από αρχηγούς κρατών μέχρι πάρτι βαφτισίων... όλα αυτά παραταγμένα σε δρόμους που παραπέμπουν στον Ιερό Βράχο (Παρθενώνας, Καρυατίδων, Ερεχθείου), σε φιλέλληνες όλων των εθνικοτήτων (Φράττι, Ροβέρτου Γκάλλι, Γουέμπστερ) και φυσικά σε πολυάριθμους αγωνιστές της Επανάστασης (Χατζηχρήστου, Βεΐκου, Μητσαίων, Μακρυγιάννη). Ξεκινήστε την περιήγηση σταματώντας στη στάση του μετρό Ακρόπολη, για να πάρετε μια πρώτη γεύση παλιάς Αθήνας.

Προτομή Μελίνας Μερκούρη

(Συμβολή Λεωφ. Αμαλίας και Διον. Αρεοπαγίτου)

Πολύ καλή ήταν η ιδέα για το καλωσόρισμα της Μελίνας Μερκούρη στην περιοχή. Υπάρχουν όμως δύο σιγμές αμνησίας. Η προτομή έχει μια δυσμορφία και είναι τοποθετημένη μέσα σε παρτέρι. Αυτό σημαίνει ότι για να δεις το όνομα του καλλιτέχνη πρέπει να πατήσεις τον ανθοτάπητα και να μαντέψεις σε ποια πλευρά είναι χαραγμένο το όνομα, εάν όμως κοιτάξεις στη λάθος πλευρά θα δεις το όνομα του τότε δημάρχου! Τα αποκαλυπτήρια έγιναν το καλοκαίρι του 1999 και ό,τι γίνεται καλοκαίρι στην Ελλάδα γίνεται σχεδόν στα κρυφά.

Στάση μετρό Ακρόπολη

(Στρατηγού Μακρυγιάννη)

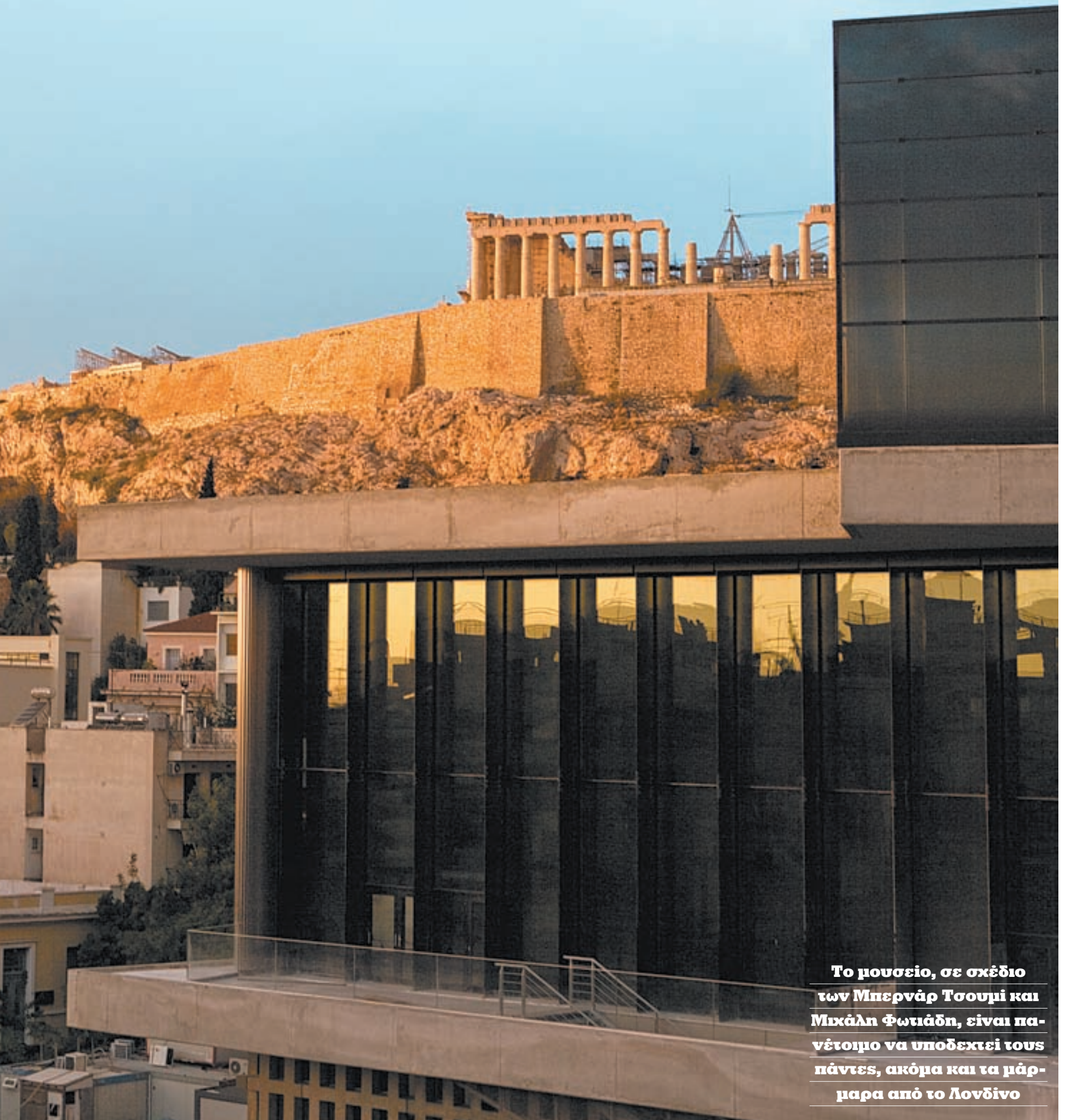
Το 2000 ο «Ιάσοντας» και η «Περσεφόνη» άνοιξαν τη γραμμή 2 του μετρό. Στις αποβάθρες θα δείτε πιστά αντιγραφα του γλυπτού διάκοσμου του Παρθενώνα. Δίπλα από τις μετώπες, τα αετώματα και τη ζωοφόρο, η κλασική φωτογραφία της Μελίνας Μερκούρη, κρατώντας λουλούδια, με μαύ-

Της ΕΛΕΑΝΝΑΣ ΒΛΑΣΤΟΥ

Φωτό: CHARLIE MAKKOS



Ακρόπολης τα μέρη



**Το μουσείο, σε σχέδιο
των Μπερνάρ Τσουμί και
Μιχάλη Φωτιάδη, είναι πα-
νέτοιμο να υποδεχτεί τους
πάντες, ακόμα και τα μάρ-
μαρα από το Λονδίνο**



ρο ζιβάγκο, καπαρντίνα και φόντο τον Παρθενώνα. Ανεβαίνοντας, η πιο εντυπωσιακή ενόνητα ευρημάτων είναι το δίκτυο 6 αρχαίων οδών με οικίες, εργαστήρια και καταστήματα. Πριν τις κυλιόμενες σκάλες, μια τελευταία ματιά στο παρελθόν και στην τεράστια παλιά γκραβούρα που απεικονίζει την περιοχή.

Κτίριο Βάιλερ

(Στρατηγού Μακρυγιάννη)

Από τα πρώτα δημόσια κτίρια που ανεγέρθηκαν στην πρωτεύουσα του νεαρού τότε ελληνικού κράτους (1834), πήρε το όνομά του από τον Γερμανό αρχιτέκτονά του. Διετέλεσε στρατιωτικό νοσοκομείο και τώρα φιλοξενεί το κέντρο μελετών Ακροπόλεως.

Το Μουσείο της Ακρόπολης

(Διονυσίου Αεροπαγίτου 15)

Το μουσείο, σε σχέδιο των Μπερνάρ Τσουμί και Μιχάλη Φωτιάδη, είναι πανέτοιμο να υποδεχτεί τους πάντες, ακόμα και τα μάρμαρα από το Λονδίνο. Έχει το καταπληκτικό προτέρημα να μην είναι ογκώδες και ευδιάκριτο από τον πεζόδρομο της Αρεοπαγίτου και η θέα για τους θαμώνες του εστιατορίου του μουσείου μπορεί και να μην είναι η Ακρόπολη. Ο περίφημος διάλογος με τον Βράχο είναι περιττός. Άλλωστε ποτέ δεν κατάλαβα τι σημαίνει οπτικός διάλογος. Υπάρχουν και πιο ουσιαστικοί διάλογοι, λεκτικοί.

Το κτίριο της Δ. Αεροπαγίτου 17

Το 1999 κρίθηκε διατηρητέο και συγκαταλέγεται στα 200 πιο σημαντικά οικοδομή-

ματα της πόλης. Κτίριο αρ ντεκό των αρχών του 20ού αι., σε σχέδιο του Κουρεμένου (άσχετο, αλλά είχε επώνυμους φίλους, πολιτικούς όπως ο Βενιζέλος και καλλιτέχνες όπως ο Πικάσο), καλυμμένο με ροζ και γκρι μάρμαρο. Την είσοδό του κοσμούν γυναικείες μορφές που φορούν παραδοσιακές φορεσιές της Ηπείρου και στον τελευταίο όροφο υπάρχουν δύο μωσαϊκά, το ένα απεικονίζει τον Οιδίποδα και τη Σφίγγα και το άλλο την επιστροφή του Θησέα. Το περιγράφω, γιατί θέλουν να το κατεδαφίσουν και αισθάνομαι ντροπή.

Tiki

(Φαλήρου 15)

Το πρώην Deluxe έγινε Tiki, ο Θεός της Πολυνησίας άνοιξε αρχές Οκτωβρίου και λειτουργεί από το πρωί μέχρι το βράδυ. Ζωγραφισμένος φοίνικας στην είσοδο, τεράστια φωτογραφία φοίνικα εκεί που τρώμε πολυνησιακής επιρροής πιάτα, πολύχρωμο ντεκόρ (με φοίνικες φυσικά), φυσι-κί χρώμα στους τοίχους, λεοπάρ σκαμπό στο μπαρ και φωτιστικά από μπαμπού για να φωτίζουν το κοκτέιλ σας. Εάν η μουσική είναι χαβανέζικη, θα το εκτιμήσουμε.

Bar Duende

(Τζιραίων 2)

Σημειώστε τις οδηγίες για να φτάσετε. Βγαίνετε από το μετρό και ο πρώτος δρόμος δεξιά, ή κατεβαίνοντας από τη Λεωφ. Αμαλίας, στο ύψος της Διον. Αεροπαγίτου το πρώτο στενό αριστερά. Το πιο καλά διατηρημένο μυστικό της πόλης, το μπαρ Duende δεν υπάρχει πουθενά καταχωρη-

μένο – κι όμως, εάν ρωτήσετε τους φίλους σας, το ξέρουν όλοι. Ατμόσφαιρα γαλλικού μπιστρό, με μαυρόασπρο πάτωμα, μαρμάρινα τραπέζια και tzaz μουσική. Ανοίγει αργά και υποδέχεται πθοποιούς μετά το πέρας της παράστασης, παλιούς Αθηναίους και εναλλακτικούς κοσμικούς. Πιείτε και παραγγείλετε και τα 3 πιάτα ημέρας. Εάν έχετε mini coozer, διαθέτετε καταπληκτικό εφελτήριο για κουβέντα με τον ιδιοκτήτη.

Εθνικό Κέντρο Βιβλίου

(Αθ. Διάκου 4)

Μην ταράζεστε, δεν πρόκειται για απαραιωμένο οργανισμό με σκονισμένους υπαλλήλους. Ό,τι έχει να κάνει με το βιβλίο και την ανάγνωση θα το βρείτε εκεί. Εάν δεν σας χρειάζεται η δανειστική βιβλιοθήκη μην κουράζεστε, έχει το πιο εύχρηστο site (www.ekebi.gr) για όλες τις πληροφορίες που θα χρειαστείτε, από το βιογραφικό του Καραγάτση μέχρι πληροφορίες για λésches ανάγνωσης και για τα σεμινάρια γραφής που τόσα χρόνια θέλατε να αρχίσετε. Αγαπημένοι συγγραφείς θα είναι οι δάσκαλοί σας, είτε θέλετε να γράψετε ιστορικό μυθιστόρημα είτε νουβέλα είτε δοκίμιο.

Aglio Oglio & Peperoncino

(Πορνού 13)

Νεανικές μεσογειακές γεύσεις σε αντίστοιχο ντεκόρ τρατορίας με καρό κουρτίνες και με επιρροή Gaudí στους τοίχους. Θα το βρείτε ανάμεσα σε νεόδμητα και εγκατελειμμένα κτίρια.

Γκαλερί Ελένη Κορωναίου

(Μητσαίων 5-7)

Η Ελένη Κορωναίου ρίσκαρε στις επιλογές της. 20 χρόνια πριν αποφάσισε να μυήσει τους Έλληνες στη σύγχρονη τέχνη, ανοίγοντας γκαλερί στο Κουκάκι. Πέτυχε στην πρώτη αποστολή και δικαιώθηκε ως προς την επιλογή της περιοχής. Το 2008 ζει, δουλεύει και έχει επιβάλει την περιοχή –που διατηρεί ακόμα άρωμα γειτονιάς– στο καλλιτεχνικό κοινό.

Οπωροπωλείο Φρουτοπία

(Χατζηχρήστου 8)

Φρέσκα και λουστραρισμένα φρούτα και ζαχαβατικά και μεγάλη επιλογή βιολογικών προϊόντων σε απόσταση αναπνοής από το νέο μουσείο. Το όνομα του καταστήματος παραπέμπει σε αγαπημένο παιδικό βιβλίο. Καθημερινές πελάτισσες οι νοικοκυρές (ντομάτες για γεμιστά) και τα μοντέλα της περιοχής (ένα μήλο διά 3). Και στις δύο περιπτώσεις υπάρχει δυνατότητα αποστολής.

Internet

(Δημητράκοπούλου 6)

Η επιγραφή της τζαμαρίας είναι παραπλανητική, δεν έχει οθόνες ούτε σύνδεση με το ίντερνετ. Η δραστηριότητα του μαγαζιού άλλαξε, είναι πιο κοινωνική. Έχει πλυντήρια. Καταπληκτικό σημείο γνωριμιών, από τις 8 το πρωί μέχρι τις 10 το βράδυ μπορείτε να πλένετε και να στεγνώνετε (€ 5 η μία δραστηριότητα και € 2 η άλλη), να γνωριστείτε με μοντέλα, φοιτητές και γενικά με αυτούς που δεν έχουν πλυντήριο σπιτι. Πάρτε κουτί πίτσας και καθίστε να χαζεύετε τον κάδο που



περιστρέφεται, αυτό κάνουν οι θαμώνες.

Κομμωτήριο George Prapopoulos

(Βεΐκου 15 και Δημητρακοπούλου)

Καταρχάς είναι διπορτο – σε περίπτωση που θέλετε να αποφύγετε κάποιον ή να κόψετε δρόμο, μπαίνετε από τη Βεΐκου και βγαίνετε στη Δημητρακοπούλου, ή το αντίστροφο. Εντωμεταξύ χτενίζεστε ταχύτατα, κουρεύεστε βραδυτάτα εάν θέλετε κούρεμα σε βρεγμένα και σε στεγνά μαλλιά, πίνετε τσάι, ακούτε RedFm στη διαπασών και καπνίζετε αρειμανίως εμπνεόμενοι από τα μεγάλα σπιτικά τασάκια.

Αρτοποιείο «Ο Τάκνς»

(Μισαραλιώτου 14)

Ο καλύτερος φούρνος στην Αθήνα. Το λέω με απόλυτη βεβαιότητα. Στην αρχή έκανε μόνο ψωμί και κουλούρια, μετά μπήκε η φαντασία μιας γυναίκας στη μέση. Φήμες λένε ότι θα ανοίξει και αλλού – ελπίζω να μην είναι δίπλα μου, γιατί μεταξύ φραουλόπιτας, μπαγκέτας και μπριός μεσολαβούν αδυναμία επιλογής και πολλές θερμίδες.

Κρεοπωλείο Ονιιάδες

(Μισαραλιώτου 21)

Όταν το κρέας ελληνικής υπαίθρου συναντάει την ελληνική παστρική καθαριότητα. Δεν θα αναφέρω τους τύπους κρέατος προς πώληση, για να μην ενοχληθούν οι χορτοφάγοι που ζουν σε άρνηση. Άλλωστε τα εντυπωσιακά είναι τα εξής: το πεντακάθαρο γυάλινο τραπεζάκι με τη γλάστρα, τα αλκοολούχα ποτά σε μικρογραφία πάνω στον πεντακάθαρο πάγκο, το σημαϊάκι της

Utah πάνω από τον πάγκο (τον πεντακάθαρο). Και μια απορία-κουίζ. Το όνομα του μαγαζιού είναι μια πόλη της αρχαίας Ακαρνίας. Η περιοχή ήταν κατάφυτη με αμπελώνες, άρα έβγαζε κρασί. Ο ιδιοκτήτης το ονόμασε έτσι για να συνάδει με τις αρχαιότητες της περιοχής ή επειδή του αρέσει το αλκοόλ (όπως είδαμε στην περιγραφή);

Μουσείο Κοσμήματος Η. Λαλαούνη

(Καρνατιδων και Καλλιπέρη)

Τι δεν ήξερα... Ότι το εργαστήριο του Λαλαούνη μετατράπηκε σε μουσείο για να φιλοξενήσει 4.000 κοσμήματα, εμπνευσμένα όχι μόνο από τις Μυκήνες και το Βυζάντιο, όπως υπέθετα, αλλά από το διάστημα, τη βιολογία, τις σταγόνες, τη φύση και το χορό. Για τη συνεργασία Τσεκλένη - Λαλαούνη, ο ένας έκανε τα ρούχα, ο άλλος τα κοσμήματα, και για το οπτικό πρόβλημα των θεατών, που δεν μπορούσαν να δουν τα κοσμήματα στην πασαρέλα, που λύθηκε με την κατασκευή γιγαντιαίων κοσμημάτων σώματος. Ότι όλα αυτά τα κοσμήματα είναι φτιαγμένα στο χέρι και σχεδιασμένα από έναν άνθρωπο που έχει σπουδάσει νομικά και οικονομικά και όχι χρυσοχοΐα. Μην χάσετε τη θέα από το δώμα, εάν σας αρέσει πολύ, έχετε τη δυνατότητα να τη νοικιάσετε για κάποιο βράδυ δίπλα στην Ακρόπολη.

Greece is for lovers

(Καρνατιδων 13a)

Το εργαστήριο 3 αποφοίτων Product Design του St. Martin του Λονδίνου. Δίνουν τη δική τους εκδοχή χρηστικών αντικειμένων που θα θέλαμε να βλέπουμε στα

τουριστικά μαγαζιά του Μοναστηρακίου και των νησιών: σελιδοδείκτες- κερανούς (με το όνομα «Δίας»), θήκη i pod - δαντελένια σταυροβελονιά για να έρχεται η τεχνολογία κοντά στην παράδοση, χρυσά βαράκια-κιονόκρανα (βγαίνουν σε εκδοχή 1,5 κιλού και 3 κιλών) με το όνομα «Χτίσε το μύθο σου», σταχτοδοχείο-γλάστρα για να μας θυμίζει τη συνήθειά μας να οβήνουμε το τσιγάρο στα φυτά. Μαρμάρινο skateboard που μόνο ο Σωκράτης για τις βόλτες του στην αγορά θα χρησιμοποιούσε. Κουρτίνα μπάνιου για να μάθετε τα βήματα του τσάμικου καθώς πλένεστε. Η Ελλάδα εμπνέει... Εάν δεν με πιστεύετε, μπειτε στο site www.greeceisforlovers.com

Atelier Σπύρος Βασιλείου

(Γουέμπστερ 5)

Νιώθεις πολύ οικεία μπαίνοντας σε αυτό το κτίριο με το πανωσήκωμα της δεκαετίας του '60. Ανεβαίνεις στο σπίτι και στο εργαστήριο του Σπύρου Βασιλείου, όπου εκτίθονται τα έργα του, τα βιβλία του, το διαβατήριό του, οι οικογενειακές του φωτογραφίες, φωτογραφίες με τον Καραμανλή, τον Φρέντν Γερμανό και το καβαλέτο, που βρίσκεται ακόμα στη θέση του. Κάθε Σάββατο μπορείτε να επισκέπτεστε το atelier για μαθήματα ακουαρέλας οι ενήλικες και μαθήματα σχεδίου, ζωγραφικής και κολάζ οι μικρότεροι.

Souvenirs - Greek Art

(Ροβέρτου Γκάλλι 8)

Προφανώς δεν θα μπορούσε να λείπει από την περιοχή ένα κατάστημα αξιώσεων με σουβενίρ. Διάλεξα το μεγαλύτερο, το πιο εντυπωσιακό. Αυτό που οι βιτρίνες-τσαμαρίες που σχηματίζουν γωνία είναι γεμάτες με ειδώλια, κούρους, κόρες, στήλες, αμφορείς, ασκούς, φλασκιά, κρατήρες, κάνθαρους, υδρίες, λήκυθους πρωτογεωμετρικής, μινωικής, κλασικής και ελληνιστικής περιόδου (και όχι μόνο, σας διαβεβαιώ). Το μεγαλείο του εκμαγείου, του γύψου, του ψεύτικου, του αντίγραφου, όταν το συναντάς σε τέτοια έκταση και ποσότητα, δεν μπορεί παρά να είναι ωραίο.

Kyoto

(Γαριβάλδη 5)

Η χαρά του Γιαπωνέζου τουρίστα. Δύο σε ένα, Sushi - Ακρόπολη. Δύο πρωτιές: το παλιότερο γιαπωνέζικο της Αθήνας, η ωραιότερη θέα.

Εστιατόριο Διόνυσος

(Ροβέρτου Γκάλλι 43)

Κλασικό και πολυπολιτισμικό. Σέβεντις αισθητική που ταιριάζει απόλυτα με την ηλικία του, ο Διόνυσος φιλοξενεί ορδές τουριστών το πρωί, αλλοδαπούς επισκέπτες που βρίσκονται στην Αθήνα για δουλειά το μεσημέρι, ζευγάρια, αρχηγούς κρατών το βράδυ, γαμήλιες δεξιώσεις και φιλότεχνους κατευθείαν από το Ηρώδειο τους θερινούς μήνες. Όλοι απολαμβάνουν την ωραιότερη θέα της πόλης και όλοι κωράνε και στο εστιατόριο και στο πάρκινγκ 200 τ.μ. Επίσης το φορτηγό με τον οινοφόρο Διόνυσο, δηλ. το catering, έρχεται σπίτι σας να ταΐσει τους 10 ή τους 1.000 φίλους σας. Υ.Γ. Η θέα παραμένει στη θέση της. ■



Ο ΜΑΡΚΥ Ο ντράμερ των Ramones θυμάται και προτείνει ΝΗΤΣ ΑΘΗΝΑ

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Ξυπνάει ένας «πάνκκς» στις 10 το πρωί; Ο Marky ξυπνάει, το ξέρω γιατί τον πήρα τηλέφωνο. 'Ηθελα να μάθω κάτι για τους αγαπημένους του δίσκους. Τι μπορεί να έχει επηρεάσει τη μουσική φαντασία ενός μουσικού τού punk; Τι άκουγε όταν ήταν μικρός; Μπορεί ένας punk ντραμίστας να είναι σαν εμένα; Έτσι, δεν τον ρωτάω μόνο για τους δίσκους, αλλά και για το punk, τη διαφορά του αμερικάνικου και του αγγλικού, τις εταιρείες δίσκων, τις αθηναϊκές συναυλίες. Ένα απ' τα πράγματα που θυμάμαι από τις συναυλίες των Ramones ήταν οι φασαρίες, το Ρόδον έπαιρνε φωτιά κάθε φορά που έπαιζαν.. Marky είναι έτοιμος να απαντήσει σε καθετί, θεματοφύλακας του μύθου των Ramones, ο μόνος που απέμεινε από την παρέα.

I

ώς αισθάνεσαι; «Όχι καλά, φυσικά. Θα ήθελα να είναι ζωντανοί, ήταν μια καλή παρέα, κάναμε πολλά πράγματα, αλλά τώρα έτσι είναι. Αισθάνομαι καλά, αλλά δεν είμαι υπεύθυνος γι' αυτό. Ό,τι κάνω είναι πολύ κοντά στο πνεύμα του γκρουπ. Προσπαθώ να το κρατήσω ζωντανό χωρίς να λέω πως είμαι οι Ramones».

Πέρασαν πια πάνω από 30 χρόνια από τότε που ξέσπασε το punk κι έφερε τα πάνω-κάτω. Έχει απομείνει κάτι από τότε; Το πνεύμα είναι ακόμη ζωντανό; «Μουσικά είναι ζωντανό. Υπάρχουνε καλές μπάντες, που δεν φέρνουν κάτι νέο, αλλά παίζουν καλά και στο ίδιο πνεύμα. Από τους Bad Religion ως τους Green Day. Και στην Αγγλία υπάρχουνε καλά γκρουπ. Το μόνο που απομένει είναι να ξανανοίξει το CBGB».

Ωστε, λοιπόν, υπάρχουν καλά γκρουπ κι απ' την Αγγλία, υπήρχαν όμως και τότε ή μήπως το αμερικάνικο punk ήταν καλύτερο; «Οι Sex Pistols δεν ήταν πραγματικό γκρουπ, ήταν μια ιδέα του Μακλάρν, αλλά το άλμπουμ τους, πρέπει να πω, ήταν καλό. Οι Ramones ήταν πραγματικό γκρουπ και μάλιστα έζησε πάνω από 20 χρόνια, γιατί και οι Clash καλοί ήταν, αλλά έμειναν μαζί ελάχιστο διάστημα, έφεραν όμως την πολιτική στο προσκήνιο της punk στιχουργίας».

Υπήρχε όντως πρόθεση από τα punk συγκροτήματα για μια πολιτική/κοινωνική θέση ή έτυχε κάποια γκρουπ να έχουν πολιτικές απόψεις αλλά αυτό δεν ήταν ο κανόνας; (Έχω τον Marky ακόμη στο τηλέφωνο και μπορώ να τον ρωτήσω) «Δόθηκε η ευκαιρία σε μια γενιά να διαμαρτυρηθεί, να δει τι συμβαίνει, να πάρει αποστάσεις, να απαρνηθεί τον τρόπο ζωής που πλάσαρε η χορευτική μουσική της εποχής. Το punk είπε τα πράγματα με τ' όνομά τους».

(Αμέσως θέλω να τον ρωτήσω πώς συμβαδίζει όλο αυτό με τις επανεκδόσεις, τις κασετίνες, τα memorabilia...) **Μήπως είναι εμπόριο αναμνήσεων;**

«Αυτό συμβαίνει γιατί υπάρχει ενδιαφέρον από νέους ακροατές που θέλουν ν' ακούσουν και να δουν τι συνέβαινε τότε. Ποιοι ήταν αυτοί οι Ramones; Κανείς δεν πάζει κανέναν, όλα αυτά κυκλοφορούν επειδή υπάρχει ενδιαφέρον του κόσμου».

Όταν τελείωσε η κουβέντα μας, του ζήτησα να μάθω τους αγαπημένους του δίσκους. Με τι μπορεί να 'χει μεγαλώσει ένας ντράμερ τού punk;

BEATLES

- Please Please Me (1963)

Ο λόγος που μπήκα στη μουσική. Ήμουν παιδί όταν τους είδα στην τηλεόραση και στη στιγμή αποφάσισα ότι θέλω να παίξω μουσική. Ο αγαπημένος μου ήταν ο Ringo Star και γι' αυτό αποφάσισα να γίνω ντράμερ. Κάθε τραγούδι τους ήταν και μια επιτυχία και θέλω να πω ότι θεωρώ τον Paul McCartney τον καλύτερο τραγουδοποιό ever.

WHO

- The Who Sings My Generation (1965)

Μια απ' τις πιο αγαπημένες μου μπάντες. Ο Keith Moon ήταν ένας απίστευτος ντράμερ, είχε το δικό του στιλ που τον έκανε διαφορετικό απ' οποιονδήποτε άλλον. Μπορεί να μην είχε σπουδαία τεχνική, αλλά το παίξιμό του ήταν μοναδικό.

PHIL SPECTOR

- Back to Mono / 1958-1969 (1991)

Είναι σπουδαίος φίλος μου. Όταν έκανε παραγωγή στο δίσκο μας "End of the Century" ήμασταν πραγματικά ευτυχείς. Κανείς δεν μπόρεσε ποτέ να αντιγράψει τον περίφημο "wall of sound" ήχο του. Όλες του οι δουλειές, από τις Ronnettes ως τους Beatles, είναι σπουδαίες. Πολλοί λένε ότι είναι παράφρων, εγώ λέω πως είναι μεγαλοφυΐα.

JIMI HENDRIX

- Are You Experienced? (1967)

Απίστευτη μπάντα... Ποτέ δεν μ' άρεσαν οι "guitar heroes", γι' αυτό δεν θεωρώ πως ο Jimi Hendrix ήταν κάτι τέτοιο. Ήταν απλώς ένας απίστευτος κιθαρίστας. Αυτό το άλμπουμ παρέβη πολλούς κανόνες.

DAVE CLARK FIVE

- History of the Dave Clark Five (1993)

Χωρίς αμφιβολία μια σπουδαία αγγλική μπάντα. Τραγούδια σαν το "Bits and Pieces" μπορεί να σου πάρουν το μυαλό. Θα ενταχθούν φέτος στο Rock and Roll Hall of Fame και το αξίζουν απόλυτα. Κρίμα που σταμάτησαν τόσο γρήγορα.

DAVE BRYBECK

- Time Out (1959)

Αγαπώ την καλή tzaz μουσική γιατί μπορεί και δημιουργεί μια ιδιαίτερη ατμόσφαιρα. Το "Take Five" είναι ένα κλασικό tzaz κομμάτι με σπουδαίο χαρακτήρα. Έμαθα πολλά από τους ντράμερ της tzaz, κάτι που μπορείς ν' ακούσεις στο "Black Generation", as πούμε...

LED ZEPPELIN

- I (1969)

Ακόμη ένα καλό γκρουπ με απίστευτο ντράμερ. Ο Bonham ήταν σπουδαίος. Όταν ηχογραφόσα με το πρώτο μου γκρουπ, τους Dust, είχα δεχτεί πολλές

απιδράσεις απ' το παίξιμό του. Πιστεύω πως η επανασύνδεση των Led Zeppelin ήταν λάθος, αφού αυτός απουσιάζει.

RAMONES

- Road to Ruin (1978)

Ο πρώτος δίσκος που ηχογράφησα με τους Ramones όταν πήγα στο γκρουπ. Όχι επειδή παίζω αλλά μ' αρέσει πολύ η δουλειά του Ed Stasium στην παραγωγή. Όλα τα τραγούδια είναι σπουδαία. Το πρώτο τραγούδι που ηχογράφησα ήταν το "Sedated".

KINKS

- Greatest Hits Vol. 1 - (1991)

Από τους καλύτερους της «βρετανικής εισβολής» και με εξαιρετικές συνθέσεις, κατά τη γνώμη μου πολύ κοντά στους Beatles. Στη σόλο δουλειά μου "Marky Ramone and the Intruders" διασκεύασα με το "Better Things" των Kinks. Λατρεύω τον τρόπο που τραγουδάει ο Ray Davies και νομίζω πως τους αξίζει μεγαλύτερος σεβασμός απ' όσο έχουν.

WHO

- Who's Next (1971)

Νομίζω πως ήταν 1971. Ο Pete επέστρεψε στους Who μετά το σόλο δίσκο του. Τι μπορείς να πεις για ένα άλμπουμ που περιέχει τραγούδια σαν το "Won't get fooled again" και "Baba O' Riley"... Ήταν το πιο πετυχημένο τους.

PROCOL HARUM

- Procol Harum (1967)

Όπως βλέπεις, οι επιλογές μου έχουν να κάνουν με μπάντες που είχαν σπουδαίους ντράμερ και σύγουρα ο B.J. Wilson ήταν ένας απ' αυτούς. Στο ίδιο label με τον John Bonham και τον Keith Moon... Οι Procol Harum συνδύασαν θαυμάσια το rock με την κλασική μουσική. Πολλοί προσπάθησαν να το κάνουν αυτό, αλλά μόνο αυτή η μπάντα το έκανε καλά.

RICHARD HELL AND THE VOIDOIDS

- The Blank Generation (1977)

Ένα κλασικό punk άλμπουμ στην ηχογράφηση του οποίου συμμετείχα και εκτός των άλλων, που περιέχει και το πραγματικό σπουδαίο "Blank Generation". Μ' αρέσει αυτός ο δίσκος, γιατί τα τύμπανα ακούγονται πιο «τζάζι» από τους Ramones και το συστήνω σε όσους θέλουν ν' ακούσουν τις διαφορές του νεοϋορκέζικου punk απ' την υπόλοιπη σκηνή. Υπήρχαν πιο urban συγκροτήματα του punk σαν τους Ramones, αλλά και πιο σοφιστικέ, όπως ο Richard Hell, που τώρα γράφει ποιήματα. ■

* Ο Marky Ramone και η μπάντα του εμφανίζονται στις 11 Ιανουαρίου στο Gagarin, σε μία συναυλία που θ' ανοίξουν οι Star Star και οι Veldoids και την επομένη παίζουν στο Ξελοργείο του Μύλου, στη Θεσσαλονίκη.

FNAC FORUM

Κάθε μέρα, κάτι άλλο...

PLAY IT AGAIN, WOODY...



Οι "Woody Nights", που εγκαινιάστηκαν την περσινή χρονιά, επιστρέφουν στο forum της FNAC. Τις επόμενες τέσσερις Πέμπτες έχετε ραντεβού στις 19.00 με τον Νεοϋορκέζο χρονογράφο των σύγχρονων αστικών νευρώσεων. Σήμερα 10/1 προβάλλεται το καθοριστικό "Manhattan", στις 17/1 το «Μυστηριώδεις φόννοι στο Μανχάταν», στις 24/1 τα «Παντρεμένα ζευγάρια» και ο μήνας κλείνει με το "Match Point" (31/1, 18.30). Οι συντάκτες του περιοδικού ΣΙΝΕΜΑ προλογίζουν τις προβολές...

ATHENS VOICE 2007: Η ΔΕΥΤΕΡΗ ΖΩΗ ΤΩΝ ΕΞΩΦΥΛΛΩΝ



28 εξώφυλλα της Athens Voice που καλωσόρισαν κάποια Πέμπτη του 2007, ζουν τη δεύτερη ζωή τους κι εκτίθενται στο forum από τις 16/1 έως τις 16/3. Μεταξύ άλλων θα βρεις έργα των Κωνσταντίνου Κακανιά, Διαμαντή Αϊδίνη κ.ά.

FNAC FORUM LIVE...

...για όλους κάθε Σάββατο στις 14.00. Από τη freestyle jazz της γκρουβάτης κολεκτίβας των Dr. Vodkatini που θα παρουσιάσουν το νέο τους album "Indulge in a big swig" (19/1) στις μουσικές του κόσμου και τα tangos που χαρακτηρίζουν το "European Taxim" του Μάριου Στρόφαλη (26/1). Δυο διαφορετικά ταξίδια σε διαφορετικούς ξεσηκωτικούς ρυθμούς. Και τέλος τους ANEMOS, που έχουν κι αυτοί καινούργιο δίσκο, το "Paradise" (2/2)...

«ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ»/ «ΝΕΟΕΛΛΗΝΕΣ»



Ένα μίνι cine - σεμινάριο με το Μικρό Πολυτεχνείο και την επιμέλεια της Βένιας Βέργου και παράλληλη προβολή του «Η Λεωφόρος της Δύσης» του Μπίλι Ουάιλντερ (29/1, 18.00). Τέλος, ο Πέτρος Τατσόπουλος συζητά με το κοινό για το νέο, πολυσυζητημένο βιβλίο του "Νεοέλληνες" στις 7/2 (19.00).

Fnac, The Mall (Επίπεδο 1), Ανδ. Παπανδρέου 35, Μαρούσι, 210 6305.555, www.fnac.gr, είσοδος ελεύθερη.



Τα επεισόδια, οι φάσεις, η πόλη, οι γιορτές: Περίληψη προηγούμενων

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΟΥΓΕΝΝΑ

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ (stefanostitsopoulos@yahoo.gr)

Παραμονή πρωτοχρονιάς, αποθήκη Γ', λιμάνι, 7, 6, οι **Five Star Hotel** παίζουν το "Sunshine", έξω έχει μείον 2, 5, 4, οι **Nasa Funk** διασκευάζουν απογειωτικά το "My Perogative" του Μπόμπι Μπράουν, 3, 2, 1, ευτυχισμένος ο καινούργιος χρόνος! Έξω το θερμόμετρο στροφάει σε beat Σιβηρίας, απέναντι φωτισμένα πλοία, σιδερένιοι παγωμένοι χιόνάνθρωποι, μέσα ο **dj Κάβουρας** υποδέχεται το νέο χρόνο με Κλοζέλ. Ήχος καλοκαιρινός, ανέμελος, αγόρια, κορίτσια, φιλιά, ήμουν εκεί. Ο **Monsieur Minimal** με παπούτσια-καθρέφτες και τα κομψά beats του "Silk", μαύρα σμόκιν αλλά και λερωμένα All Star, παγιέτες αλλά και σακίδια ταξιδιώτη περασμένα στον ώμο, αποθήκη Γ', παραμονή πρωτοχρονιάς, Θεσσαλονίκη.

Το πάρτι του **Ηλία Λόγκο** και των **Cocktail Shaker Crew** ήταν στρασάτο, όπως επιβάλουν οι μέρες, άφθονο Jameson στα ποτήρια, εκλεκτό fingerfood, σαμπάνιες που άνοιγαν σαν πυροτεχνήματα, κι όταν οι Αθηναίοι **Dr. Vodkatini** ξεκίνησαν με το "Call me" του Kris Μοντέζ σε μια απογειωτική soul-bossa στακάτη διασκευή, όλοι αρχίσαμε να χορεύουμε, όλα ήταν σαν αφρός, σαν κοντέρ μηδενισμένο που άρχισε πάλι να μετράει από την αρχή. Την επομένη, πρώτη του 2008, γύρω στις 9 το βράδυ νιφάδες χιονιού πετάρizαν ανέμελα στην πλατεία Αριστοτέλους, η πόλη έπιανε τα σπάντα της τηλεόρασης, που μιλούσε για επιδείνωση στη Φλώρινα, γλίστρα στην Κοζάνη και παγετούς στα Σκόπια, το Βελιγράδι και τη Σλομπούτσα.

Μέρες που έμοιαζαν με σπάνιο κονιάκ, το φυλάς ή το πίνεις σιγά σιγά, στο "Dron" της πλατείας Εμπορίου ένα ροκαμπίλι χόρευε ηδονικά το "Down In Mexico" των Coasters, στο "Elvis" ο Πέτρος των ινφοέβαζε απογευματινά μυοχαλαρωτικά grooves από το δίσκο "Elica", η πόλη σαν να είσαι σε rollercoaster, ανεβαίνεις, κατεβαίνεις πολύ γρήγορα, βασανιστικά αργά, είσαι πάνω στο τρενάκι σου ή το διαστημόπλοιο σου, δρόμοι σαν πιστες απογείωσης, στέκια σαν φιλόξενοι πλανήτες. Στο "Pulp" της Σβώλου ο **Κούτσαρης** παίζει "Here Today, Gone Tomorrow", τραγουδάκι ό,τι πρέπει για σλόγκαν νεοαφιχθέντος έτους, ακούτε Ρόνι Σπέκτορ, η φωνάρα των Ronettes, να το πάλι το ροκαμπίλι που πριν λίγες μέρες χόρευε στο "Dron", να άλλο ένα μικρό, αλχημικό, καπνισμένο στέκι με τον Έλβις, τη Μέριλιν, τον Μπόγκαρντ και τον Τζέιμς Ντιν, όπως απαθανατίστηκαν στον πίνακα Java Dreams, να σε κοιτούν καθώς πίνεις μπίρες ή χορεύεις. Μέρες που ήταν σαν να μπήκαν σε κλεψύδρα, α-



ντίστροφη μέτρηση πριν από τη μούγκα-στη-στρούγκα, όπως ακολουθεί μετά τις γιορτές. Ό,τι προλάβουμε, όσο χαρούμε. Στο «**Διατηρητέο**» πάνινα έλατα κρεμασμένα ανάποδα, κάθε νύχτα είχε κι άλλο χρώμα, ο **Professor D**, ο **Μπακιδής**, ο groover σαξοφωνίστας **Στέφανος Λαζαρινός**, can't stop the disco. Στο υπόγειο του "Jazzanova" τρελό funk και γιούχου soul, στο πατάρι του ψαράδικου εστιατορίου «**Αχινός**» τα χταπόδια, οι πεσκανδρίτσες, τα τσίπουρα και οι φάβες σβήνουν γλυκά με κρασί Σάμου, λίγο πιο πέρα, στο θέατρο **Εγνατία**, τελευταίες παραστάσεις για την «Κατοαρίδα», που από 17 Ιανουαρίου κατηφορίζει για την Πάτρα. Το γκραν σουξέ της χρονιάς! «ΝουΔού... η άσχημη», στους τοίχους η επιθεώρηση του **Στάθη Ψάλτη**, ο ίδιος με φακίδες και μαύρα γυαλαμπούκα-γυαλιά, φτυστός η Μαρία του Mega, στη βιτρίνα του «**Ιανού**» αφίσες με το ανεκδοτολόγιο-ημερολόγιο του **Γιάννη Σερ-**

βετά, στο εορταστικό πρόγραμμα της δημοτικής τηλεόρασης η **Κατερίνα Κανονίδου**, hostess της εκπομπής «Κάτι να καίει», υποδέχεται το λαϊκό ντόπιο ήρωα **Χρήστο Πάχη** και αναλύουν το σουξέ «μα δεν μπορώ να βγω από τη φυλακή σου», με το ίδιο πάθος που Σαρτρ και Μποβουάρ συζητούσαν τα πρωτοσέλιδα της "Liberation".

Πάξης με **Γονίδη**, **Πάριο**, **Μάρω Λύτρα**, στην παραλία άλλη μια νέα φραπεδαρέτωρ άφιξη, όνομα καταστήματος «**Λουλάκι**», σάουντρακ same as usual, «τράβα ψυχανάλυση να κάνεις, δεν είσαι εσύ αυτή που εμένα θα τρελάνεις», υπογραφή **Νίκος Μακρόπουλος**. Ηδονισμός, ανεμελιά, μελομακάρονα «**Τερκενλή**» και στο ενδιαμέσο ο **Ψωμιάδης** είπε τα κάλαντα στον Χριστόδουλο και... «εμένα ο Ζαχόπουλος ήταν καθηγητής μου».

Ο Γ. ήταν μαθητής του, θυμάται όχι έναν αλαζόνα εκπρόσωπο της εξουσίας, όπως πολλοί τώρα τον κατηγορούν, μα έναν γλυ-

κύτατο άνθρωπο που έμπαινε να κάνει μάθημα αρχαίων ελληνικών, αλλά ξεκινούσε πάντα διαβάζοντας αποσπάσματα από Ντοστογιέφσκι, Προυστ και άλλες λογοτεχνικές δυνάμεις. Μέχρι όλα να γίνουν προφυλακίσεις, απόπειρες αυτοκτονίας, dvd και roz σκάνδαλα, ο Ζαχόπουλος ήταν μια περσόνα που οι γαλάζιοι τον παρακολουθούσαν καθώς μεθοδικά έστηνε το επικοινωνιακό προφίλ της Νατάσσας Παζαίτη και ταυτόχρονα ήταν η ψυχή του «**Ηδύπολις**», μιας λέσχης εκπαιδευτικού σχεδιασμού, σεμιναρίων και πρωτοβουλιών διδασκαλίας νέων τεχνολογιών. Όλα αυτά πριν μετακομίσει στο Κολωνάκι και στη χώρα των κονδυλίων, των επιχορηγήσεων και των αποχαρκτηρισμών αρχαιολογικών χώρων. Κάπως έτσι δείχνει η Αθήνα και σε μένα και στον Γ. Τι παθαίνουν τα παιδιά του βορρά όταν κατηφορίζουν εκεί πέρα; Τι λύσσα κακιά τους πιάνει; Τι τα κυνηγάει και τους τη στήνει και τα κάνει πρωτοσέλιδα και η αρχαία Ολυμπία καίγεται, αλλά αυτοί δεν το βλέπουν, γιατί ίσως έχουν μάτια μόνο για μία;

Ο κανιβαλισμός, ο κυνισμός, η κλειδαρότρυπα, η υπόθεση Ζαχόπουλου στην καλύτερη περίπτωση σαν πολιτικό θρίλερ του Σίντνεϊ Λιούμπετ και στη χειρότερη σαν πιπεράτη σελίδα της "Espresso", η Τσέκου, οι γονείς της, as αλλάζουμε όμως θέμα, ο **Πασχάλης**, πρώην τραγουδιστής των Olympians, επίσης Θεσσαλονικιός, το εξώγαμο που το DNA θα το αποκαταστήσει, μελομακάρονα, γαλοπούλες και κουτσομπολιό. Ανταλλαγή δώρων, ευχών, φιλοφρονήσεων και απόψεων περί παντός του επιστητού, το πνεύμα των Χριστουγέννων, τα λαμπιόνια της Μητροπόλεως, οι ρεπόρτερ-καρχαριάκια του Star Channel, ίσως είναι καλύτερα να βγούμε έξω. Μπορεί να έχει κρύο, αλλά δεν έχει μικρόβια.

Χριστούγεννα στη Θεσσαλονίκη. Όπως πάντα, ο δήμαρχος Βασιλός ανέλυσε το όραμά του για την πόλη στο δημοσιογράφο **Αντώνη Οραήλογλου**. Όπως και πέρσι, έτσι και φέτος, φιλοξενήθηκε στην «Ωρα του πολίτη» της TV 100. Όπως και πέρσι, έτσι και φέτος, ο δήμαρχος χρησιμοποίησε κατά κόρον την έκφραση «ένα έργο καταπληκτικό».

Στο "Orient" της Κορινθίων ο **Μπουτάρης** παραγγέλνει γαλλικό σκέτο, το επιτελείο του οργανώνει το δημόσιο απολογισμό της δράσης τους την Κυριακή στις 11 το πρωί στο λιμάνι. Εκεί που υποδεχτήκαμε τη νέα χρονιά. Από εκεί που δύο χρόνια πριν ξεκίνησε η Πρωτοβουλία. Τα μπαρ, η πολιτική, η μουσική, οι φίλοι μας, η πόλη, οι άγνωστοι στους δρόμους, τα φιλιά, τα αδέσποτα, οι σελίδες, τα καράβια στη θάλασσα, ο **Βρύζας** τελευταίο παιχνίδι με τον ΠΑΟΚ, οι ανταποκρίσεις κάθε Τετάρτη από τη Νύφη του Θερμαϊκού, Χαριλάου, Κορδελιό, περιφερειακός, Κορομηλά, είμαι ο Μπάτμαν, στο τρίτο ποτήρι απογειώνομαι και πετάω πάνω από την πόλη. Μου αρέσει να τη βλέπω. Μου αρέσει να τη ζω. Κι όπως λέει ο Σταμ., ...Φωνάρα, σε πεθύμωσα. ☘

SAINT JOSEPH'S COLLEGE
Cavalry Band
Fletcher 2nd Avenue

Dewar's
White Label

Dewarism.com

Δεν είναι
αυτό που
κάποιος έχει
που μετράει,

αλλά αυτό
που τον
παθιάζει.

Said
Tommy Dewar
(1864-1930)

Dewar's
White Label

Απολαύστε υπεύθυνα

ΜΟΥΣΙΚΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ ΑΘΗΝΑΪΣ

ΠΟΣΟ Σ' ΑΓΑΠΩ... ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΗ!

Σταμάτης Κραουνάκης
+Σπείρα-Σπείρα
μια αθησιμόνητη βραδιά!



Μουσική Θεατρική Σκηνή Αθηνών, Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, Γκάζι, τηλ.: 210-3480.000
www.kraounakis.gr

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ



Από το ντοκουμέντο στο παραμύθι

TALKING HEADS - MOVING HANDS

Του ΓΙΑΝΝΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ

Το “Nordost” είναι μια από τις πιο επιτυχημένες θεατρικές παραστάσεις της φετινής σεζόν. Πρόκειται για υπόδειγμα μεταφοράς ενός πραγματικού γεγονότος και αναφέρεται στην κατάληψη του θεάτρου Ντουμπρόβκα στη Μόσχα, το 2002, από Τσετσένους τρομοκράτες. Το περιστατικό είναι γνωστό, αλλά η παράσταση το κάνει ακόμα πιο συγκλονιστικό. Εκείνο όμως που εντυπωσιάζει περισσότερο είναι οι ερμηνείες. Οι τρεις πρωταγωνίστριες –**Μάνια Παπαδημητρίου, Αλεξάνδρα Σακελλαροπούλου** και **Σοφία Σεϊρλή**– αφηγούνται αυτή την ιστορία με τρόπο τόσο καθηλωτικό, που το κοινό ζει τα γεγονότα και τα παρακολουθεί με κομμένη την ανάσα. «*Ερχεται ο κόσμος και μας λέει ότι ένιωθε να βλέπε τα γεγονότα στο σινεμά ή να παρακολουθούσε ντοκιμαντέρ*» λέει η Σοφία Σεϊρλή. «*Μας εντυπωσιάζει το ότι κατεβαίνουν άνθρωποι στα καμαρίνια και δεν μας λένε απλά συγχαρητήρια, αλλά “ευχαριστούμε”*», συμπληρώνει η Αλεξάνδρα Σακελλαροπούλου. «*Συγκινούνται, κινητοποιείται η συνείδησή τους. Νομίζω ότι στο θέατρο παρα-ασχοληθήκαμε με τη γυναίκα της διπλανής πόρτας, ενώ, απ’ ό,τι φαίνεται, οι άνθρωποι έχουν ανάγκη ν’ ακούσουν ένα πολιτικό κείμενο – γιατί το “Nordost” είναι πολιτικό κείμενο, μιλάει για το πώς η εξουσία προδίδει τους πολίτες που κανονικά θα έπρεπε να υπηρετεί*». Τα συγχαρητήρια όμως είναι απολύτως δικαιολογημένα, γιατί αυτό που συμβαίνει στη σκηνή του Θεάτρου Τέχνης περιέχει όλη τη μαγεία της υποκριτικής τέχνης. Οι αφηγήσεις των τριών ηθοποιών γεννούν συναισθήματα «αποφλοιωμένα» από κάθε μελοδραματισμό, σύμφωνα με τη σκηνοθετική προτροπή του **Νίκου Χατζόπουλου**. Από το τέλος αυτού του μήνα οι τρεις πρωταγωνίστριες θα βρεθούν ξανά μαζί, στα πλαίσια ενός σεμιναρίου που οργανώνει το **Μικρό Πολυτεχνείο**, με ακριβώς αυτό το θέμα: τις τεχνικές υποκριτικής μέσα από την αφήγηση. Ως αφηγηματικό είδος έχουν επιλέξει το παραμύθι και μαζί τους θα είναι οι **Μαρία Αλβανού, Υβόνη Μαλτέζου** και **Σμαράγδα Σμυρναίου**.

Τι είναι αυτό που κάνει την απλή αφήγηση τόσο καθηλωτική στο θέατρο;

Μ.Π. Ο λόγος έχει σώμα. Πολύ συχνά ακούς νέους ηθοποιούς να λένε για ένα έργο «Ωχ, πολλά λόγια έχει αυτό», εννοώντας: «Άρα δεν έχει δράση». Στην πραγματικότητα όμως ο λόγος είναι σώμα και σ’ ένα αφηγηματικό έργο σαν το “Nordost” αυτό φαίνεται στην πράξη.

Α.Σ. Νομίζω ότι μέσα από αυτό το θ έ λ ω να πω μια ιστορία, που είναι η περίπτωση του “Nordost” και των παραμυθιών που θα δούμε στο σεμινάριο, βρίσκεται η δράση που λέει η Μάνια. Γιατί όταν θ έ λ ε ι s να πεις κάτι, υποκινείται μια δική σου εσωτερική δράση, μέσω της οποίας προσπαθείς να φτάσεις στον άλλο, να τον συγκινήσεις. Ο λόγος είναι ύλη, με την οποία έχεις μια μάχη σώμα με σώμα.

Μ.Π. Νομίζει κανείς ότι άμα ανοίξει το στόμα του και μιλήσει, οι άλλοι θα τον ακούσουν, αλλά αυτό δεν είναι αυτονόητο. Αν δεν ξεκαθαρίσεις ορισμένα πράγματα υλικά, σε σχέση με το σώμα, τη χειρονομία, τον τρόπο εκφοράς του λόγου, δεν σε ακούει ο άλλος.

Σ.Σ. Υπάρχει μια τεχνική για να περνάς στην αλήθεια του πράγματος κι αυτό σήμερα το έχουμε λίγο ξεχάσει, γιατί ο καθημερινός μας λόγος είναι κατακερματισμένος. Ο κόσμος πια δεν μιλάει όπως θα έπρεπε για να ολοκληρωθεί η δράση που παραδίδει η αφήγηση. Σ’ αυτή την τεχνική θα σταθούμε και στα σεμινάρια που θα κάνουμε.

Τι σας ευχαριστεί όταν διδάσκετε ερασιτέχνες;

Μ.Π. Δεν έχουν την επαγγελματική φιλοδοξία, άρα δεν ανυπομονούν να τους πεις αν κάνουν για το θέατρο.

Α.Σ. Μου αρέσει ότι ορισμένες φορές πρέπει απλά να του πεις το κλειδί για να πάει παρακάτω, π.χ. Έννε το κεφάλι σου όταν λες αυτό που λες. Ούτε πολλά λόγια, ούτε πολλές υποδείξεις.

Σ.Σ. Μην το ψάχνεις. Οι ερασιτέχνες είναι καμιά φορά πιο σπουδαίοι ηθοποιοί από τους επαγγελματίες. Απλά δεν το ξέρουν και το σεμινάριο βοηθάει να το μάθουν. ●

Η ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ AMOROSA ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΗΣ CARYL CHURCHILL

TOP GIRLS

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΤΙΣΣΟΦ ΒΑΡΛΑΚΗΣ

ΒΟΥΛΕΤΗ ΜΕ ΤΙΣΣΟΦ ΒΑΡΛΑΚΗ:
ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΜΑΚΑΡΟΥΝΗ
ΑΓΑΘΗ ΜΕΤΤΑ
ΙΡΙΣ ΧΑΤΖΗΑΝΤΩΝΙΟΥ
ΜΑΪΡΗ ΜΑΡΑΓΚΟΥΔΑΚΗ
ΣΟΦΙΑ ΦΡΑΣΤΑ
ΜΑΡΙΑ ΜΑΜΟΥΡΗ
ΓΙΩΤΑ ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ
ΜΑΡΑΦΙΑ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ
ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ
ΑΝΔΡΕΑΣ ΜΙΛΛ
ΦΩΤΟΣ ΚΑΛΑΪΤΣΗΣ
ΜΟΥΣΙΚΗ
ΧΑΡΙΣ ΣΚΑΛΟΥΠΟΥ
ΚΙΝΗΤΟΓΡΑΦΙΑ
ΣΤΙΒΙΛΑΝ ΓΑΥΚΕΡΗ ΑΡΑΠΗ

ΑΠΟ 18 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ «ΑΛΚΜΗΝΗ»
ΚΑΘΕ ΤΡΙΤΗ ΚΑΙ ΤΕΤΑΡΤΗ ΩΡΑ 21:30
ΑΛΚΜΗΝΗ 12 ΚΑΤΩ ΠΕΤΡΑΛΩΝΑ ΤΗΛ. 210 3428583

21^η ΑΘΗΝΑ ΟΗΓΟΣ

ΤΕΧΝΗ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΓΕΥΣΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΣΙΝΕΜΑ

Η **ATHENS** voice **ΟΜ** ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ

16 / 01 - 10 / 02 / 2008

Η ΤΕΧΝΗ ΣΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΣΕΛΙΔΑ #3

72 ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥΝ
ΤΑ ΕΞΩΦΥΛΛΑ ΤΗΣ «Α.Υ.»

ART ON THE FRONT PAGE #3

72 ARTISTS CREATE
THE COVERS OF «ATHENS VOICE»

Η τέχνη σαν πρωτοσέλιδο μπορεί να ταράξει την καθημερινότητά μας; Ναι, όταν οι πιο γνωστοί Έλληνες και ξένοι καλλιτέχνες αποφασίζουν να σχολιάσουν οπτικά την επικαιρότητα προσθέτοντας χρώμα στη ζωή μας και μετατρέποντας τα εξώφυλλα μιας εφημερίδας σε έργα τέχνης. Τώρα, τα πρωτότυπα έργα των 72 καλλιτεχνών που φιλοτέχνησαν όλο το χρόνο τα εξώφυλλα της Athens Voice φιλοξενούνται για τρίτη χρονιά στο Μουσείο Μπενάκη, κτήριο οδού Πειραιώς. Τα εγκαίνια της έκθεσης θα γίνουν τη Δευτέρα 14/1 στις 20.00 και κρύβουν εκπλήξεις: Ένα τεράστιο εικαστικό έργο με τίτλο «Στείλε ένα μήνυμα στην πόλη σου», το οποίο θα σχεδιάσουν οι καλλιτέχνες που παίρνουν μέρος από κοινού. Τον Σταμάτη Κραουνάκη με το πιάνο του για μία ώρα μουσικής. Μουσική με γνωστούς και αγαπημένους djs. Τα έργα-εξώφυλλα 5 καλλιτεχνών (Διαμαντί Αϊδίνη, Αντώνη Κυριακούλη, Φώτη Πεχλιβανίδη, Μανώλη Χάρου και Μανόλη Ζαχαριουδάκη) θα εκτυπωθούν με αυθεντικά αναλώσιμα HP πάνω σε καμβά και θα υπογραφούν επιτόπου από τους καλλιτέχνες σε περιορισμένο αριθμό αντιτύπων για όσους παρευρεθούν. Σας περιμένουμε όλους εκεί.

INFO: Τον κατάλογο της έκθεσης, ένα πολυτελές εγχρωμο coffee book με εξώφυλλο σχεδιασμένο από τον Φώτη Πεχλιβανίδη (φωτά), που συγκεντρώνει έργα, φωτογραφίες, βιογραφικά και κείμενα των δημιουργών, θα βρείτε στο πωλητήριο του μουσείου και στα βιβλιοπωλεία. Χορηγοί στην έκθεση είναι οι: *Bombay Sapphire, Hewlett Packard, Shop και Neoset.* Την ασφάλιση των έργων έχει αναλάβει η *Lloyd's Γ. Καραβίας & Συνεργάτες.*

Μουσείο Μπενάκη, Κτήριο Οδού Πειραιώς, Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, 210 3453.111, www.benaki.gr. Ωράριο λειτουργίας: Δευτέρα-Τρίτη: κλειστά, Τετάρτη-Πέμπτη: 10.00 - 18.00, Παρασκευή-Σάββατο: 10.00 - 22.00, Κυριακή: 10.00 - 18.00.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ ΚΤΗΡΙΟ ΟΔΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ 138 & ΑΝΔΡΟΝΙΚΟΥ ΘΗΑ. 210 3453.111 / THE NEW CULTURAL CENTRE OF THE BENAKI MUSEUM 138 PIRAEUS STR. & ANDRONIKOU TEL. 210 3453.111

ΚΟΡΗΘΕΙ
SPONSORS

BOMBAY SAPPHIRE
INSPIRED



SHOP NEOSSET
LIFESTYLE CONCEPT STORE

ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ
SUPPORTERS
METRON KINALISTIS
ANALOGIC WORKS

ΚΟΡΗΘΕΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ
MEDIA SPONSOR
KOSMOS 93.6

ΚΩΣΤΑΣ ΤΣΟΚΛΗΣ



ΤΕΧΝΗ

ΤΣΟΚΛΗΣ 2008. Σήμερα εγκαινιάζεται η νέα ατομική του έκθεση, με κεντρική ιδέα το κόκκινο χρώμα, «το κόκκινο της καρμίνας». Το οποίο, σύμφωνα με το ζωγράφο, είναι «το μόνο σημαίνον χρώμα από πάντα στη δουλειά μου». Κοινωνικές και καλλιτεχνικές αγωνίες, αποτυπωμένες είτε σε εύπλαστο μαλακό καμβά είτε σε σκληρό ξύλο, μέταλλο ή πέτρα, ανθρώπινες ιστορίες, καθοριστικές προσωπικές εμμονές και, όπως πάντα, μια ποιητική διάθεση. **ΑΣΤΡΟΛΑΒΟΣ ΔΕΞΑΜΕΝΗ**, Ξανθίππου 11, Κολωνάκι, 210 7294.342, www.astrolavos.gr, από 10/1 έως 9/2.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ. Η έκθεσή του «Θάνατος του Έκτορα» εγκαινιάστηκε αυτή την εβδομάδα και θα παρουσιάζεται για το υπόλοιπο του μήνα. Εμπνευσμένος από τη μυθολογία της τρωική εκστρατείας, ο δημιουργός «αποφεύγει την περιγραφή και προχωρά στην ερμηνεία», όπως σημειώνει ο καθηγητής Ιστορίας της Τέχνης Γιάννης Κολοκοτρώνης. Παρουσιάζοντας τρεις διαφορετικές διπτυχές εκδοχές και αφήνοντας το κοινό να διαλέ-

ξει... **ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΧΝΗΣ «ΕΚΦΡΑΣΗ ΓΙΑΝΝΑ ΓΡΑΜΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ»**, Βαλαωρίτου 9α, 210 3607.598, έως 26/1 (Τρ.-Παρ. 11.00-14.00 & 18.00-21.00 και Σάβ. 11.00-14.00).

«**ΛΑΒΥΡΙΝΘΟΙ**». Το 2008 δεν είναι μόνο ολυμπιακό έτος για το Πεκίνο. Είναι και Πολιτιστικό Έτος της Ελλάδας. Με αυτήν την αφορμή, 31 Έλληνες καλλιτέχνες παρουσιάζουν την έκθεση «Λαβύρινθοι» (κόμικς και σύγχρονες μορφές εικαστικής δημιουργίας) στο 798 Art Space της κινέζικης πρωτεύουσας. Εικονογραφήσεις, κόμικς, graphic design, street art και εικαστικές εγκαταστάσεις που δίνουν μια φρέσκια δυναμική εικόνα της ελληνικής παραγωγής, από ονόματα όπως ο Πέτρος Ζερβός, ο Smart, ο Πάρις Κούτσικος, ο b., Λάζαρος Ζήκος και ο «δικός μας» Φώτης Πεχλιβανίδης, ανάμεσα σε άλλους. Πληροφορίες: Βαβέλ, 210 3828.222, www.798space.com, από 12/1 έως 15/2.

ΟΙΚΟΛΟΓΙΑ

ΝΕΕΣ ΤΑΣΕΙΣ ΤΗΣ ΒΙΟΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΒΙΟΑΣΦΑΛΕΙΑ. Το Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών οργανώνει μια σειρά από εκδηλώσεις

με σύγχρονα θέματα, που ακούγονται δυσνόητα, αλλά μας αφορούν όλους. Τις επόμενες Τρίτες του μήνα θα συζητηθούν «Πράσινη Βιοτεχνολογία και Ασφάλεια Περιβάλλοντος» (15/1), «Σύγχρονη Βιοτεχνολογία και Κοινωνία» (22/1) και «Νέες Τάσεις της Βιοτεχνολογίας και Θεσμικό Πλαίσιο», με τη συμμετοχή και το συντονισμό ακαδημαϊκών, πολιτικών, δημοσιογράφων κ.ά. **ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ «ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΖΕΡΒΑΣ»**, ΕΙΕ, Βασ. Κωνσταντίνου 48, 15-22-29/1 στις 19.30.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

CHRISTIAN PETZOLD. Από τους σημαντικότερους εκπροσώπους του νέου γερμανικού κινηματογράφου, ο 48χρονος Petzold θεωρείται άξιος συνεχιστής της παράδοσης του Fassbinder. Με την ευκαιρία της νέας του ταινίας “Yella”, το ινστιτούτο Goethe αφιερώνει ένα διήμερο στο έργο του. Στις 15/1 θα προβληθούν τα «Εσωτερική Ασφάλεια» –ταινία του 2000 που τον έκανε γνωστό («Τριανόν Filmcenter», Κοδριγκτώνος 21, 18.30, είσοδος ελεύθερη)– και «Φαντάσματα» (20.45), και την Τετάρτη στις 21.00 σε avant premiere θα

προβληθεί η νέα του ταινία “Yella” («Απόλλων», Σταδίου 19, μόνο με προσκλήσεις).

ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

ΣΤΟΝ ΑΣΤΕΡΙΣΜΟ ΤΟΥ NUEVO TANGO. Το κουιντέτο Novítango επιστρέφει μετά την επιτυχημένη παράσταση «4 εποχές και ένας μύθος», καλύπτοντας την απόσταση από το neo-tango του Buenos Aires στο nuevo-tango της Ευρώπης, παρουσιάζοντας τις διαφορετικές πτυχές του στο δεύτερο μισό του 20ού αιώνα. **IANOS CAFE**, Σταδίου 24, Παρασκευή 11/1, 21.30, είσοδος € 10. Τηλέφωνο κρατήσεων: 210 3217.917

ΓΙΩΡΓΟΣ ΝΤΑΛΑΡΑΣ. Συνεχίζεται από σήμερα μέχρι και την Κυριακή η παράσταση «Όλα από την αρχή» σε σκηνοθεσία Σταμάτη Φασουλή. 4 ακόμα μέρες για να μη χάσεις –ή να ξαναδείς– μια από τις σημαντικότερες επιτυχίες του φετινού χειμώνα. **ΠΑΛΛΑΣ**, Βουκουρεστίου 5, Αθήνα, 210 3213.100

ΜΟΥΣΙΚΗ

ARTVERT FESTIVAL. Συνεχίζει ωραία, εναλλακτικά και πειραματικά το Kinky Kong στην καρδιά της πόλης. Με ένα διήμερο φεστιβάλ πειραματικής electronica, με τη συμμετοχή των Elica, Kitephonics και τη συνεργασία του Chronik με τον Βερολινέζο Roger Doring (των Dictaphone) την Παρασκευή, ενώ το Σάββατο εμφανίζονται οι Aris, Naono & Melorman και παρουσιάζεται το μουσικό project El Magnitophonο. Υπάρχει ηλεκτροακουστικό IDM; As το διαπιστώσουμε στο... **KINKY KONG**, Αβραμιώτου 6-8, 11-12/1, 21.30, είσοδος € 8.

MURCOF & SPYWEIRDOS. Της τελευταίας στιγμής σπουδαίο συναυλιακό νέο. Ο Spyweirdos παρουσιάζει το πρόσφατο άλμπουμ του “Ten Numbers” με έναν υψηλό προσκεκλημένο. Τον Μεξικάνο Fernando Corona. Που τον ξέρεις ως Murcof, έτσι δισκογραφεί αποτελώντας ένα πολύ δυνατό χαρτί της εκλεκτικής επίκεντρης Leaf. Μινιμαλιστής, αφαιρετικός, συνεννοείται με το θόρυβο των samples που χρησιμοποιεί, δίνοντάς τους μελωδική ανθρώπινη υπόσταση. **BIOS**, Πειραιώς 84, 210 3425.335, Σάββατο 12/1.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

STOMP WORKSHOP. Τους βλέπεις σχεδόν κάθε καλοκαίρι να δίνουν ζωή μουσικού οργάνου σε ανυποψίαστα αντικείμενα, χαρίζοντας μελωδία σε απλές καθημερινές δραστηριότητες όπως το σκούπισμα ή το διάβασμα της εφημερίδας. Τώρα οι Leela

Petronio (Παρίσι), Simone Clarke (Λονδίνο), Max Pollak (Νέα Υόρκη) θα σου δείξουν και πώς το κάνουν. Παράλληλα με τεχνικές χορογραφίας και πρόζας, οι stompers θα διδάξουν body percussion και tap dance, ενώ στις 18/1 (21.00) στο θέατρο του Ωδείου Φ. Νάκας θα πραγματοποιηθεί συναυλία με τίτλο "Groove on stage".

ΩΔΕΙΟ ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΝΑΚΑΣ, Ιπποκράτους 41, 17-19/1. Πληροφορίες: 210 8544.836 (17.00-22.00) και 210 9239.008 (11.00-15.00).

ΠΑΖΑΡΙ

FASHION BAZAAR. Παζάρι ιταλικών επώνυμων γυναικείων ρούχων σε τιμές κόστους που διοργανώνεται από το Melivia. Καλή ευκαιρία να ξεκινήσεις το 2008 εκμεταλλευόμενη προσφορές σε σακάκια Ermano Daelli, πλεκτά Tiki Tigawa, φούστες Gaetano Navarra και λοιπά κομψά αξεσουάρ. **MELIVIA**, Αλκιμάχου 18, πλησίον Caravel,

210 3636.439, Σάββατο & Κυριακή 12-13/1, από τις 11.00 ως τις 19.00.

ΔΗΛΩΣΕ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ

ATHENS VIDEO ART FESTIVAL '08.

Η αντίστροφη μέτρηση σημαδεύει το τρίημερο 11-13 Απριλίου, που θα διεξαχθεί το φετινό φεστιβάλ στην Τεχνόπολη στο Γκάζι. Το Διεθνές Φεστιβάλ Ψηφιακών Τεχνών της Αθήνας καλεί και φέτος τους εραστές του ψηφιακού πολιτισμού να στείλουν τη δουλειά τους χωρίς περιορισμούς (και χωρίς φυσικά κόστος συμμετοχής) για να συμμετάσχουν στην τέταρτη χρονιά του. Οι κατηγορίες είναι οι εξής: video art (maximum 15 λεπτά), video installations, performance art, web art και κατασκευές. Με προθεσμία την 31η Ιανουαρίου και περισσότερες διαδικαστικές πληροφορίες στο www.athensvideoartfestival.gr

So Many Choices... Only One Voice

Στείλε στην ATHENS VOICE φωτό για ό,τι παίζει στην πόλη στο agenda@athensvoice.gr



KYTTARO LIVE

Ιανουάριος

Δευτέρες
Μανώλης Ρασούλης
Παντελής Θεοχαρίδης - Άννα Ζήση

Τρίτες
Σαβίνα Γιαννάτου

Παρασκευή - Σάββατο 11-12 & 18-19
Πουλικάκος - Blues Wire
Πιλαλί - Σοφία Ράπη

ΗΠΕΙΡΟΥ 48 & ΑΧΑΡΝΩΝ • ΤΗΛ: 210 82 24 134
WWW.KYTTAROLIVE.GR



ΜΕΓΑΛΟΣ ΜΟΧΛΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ
HP DESIGN YOUR PERSONAL LIFE
www.designyourpersonallife.com/gr

7:00μμ ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

BIG OPENING
Το opening του event θα κάνουν οι μοναδικοί Evening DJs: Παρουσιάσεις της εκδήλωσης θα είναι ο απρόβλεπτος Δημήτρης Σαραβός και η funky-mad Λυδία Πασιωάννου.

LIVE ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ
Τα 5 καλύτερα μουσικά συγκροτήματα, που έχουν αναδειχθεί στο μουσικό διαγωνισμό HP Design Your Personal Life (www.designyourpersonallife.com/gr), θα διαγωνιστούν live για να επιλεγεί ο νικητής της βραδιάς.

FASHION SHOW
Το μεγάλο γεγονός θα γιορταστεί με ένα φαντασμαγορικό fashion show, όπου θα συμμετάσχουν οι μεγάλοι Έλληνες σχεδιαστές μόδας: MIRO, Dimitris Dassios, Christos Kostarellos και Ρένιος Κυριάκης, οι οποίοι θα παρουσιάσουν στους προσκεκλημένους τις τελευταίες δημιουργίες τους.

ΜΟΥΣΙΚΗ ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΕΣ
Αμέσως μετά θα ανέβει στα decks ο dj G PAL για να ξεσηκώσει το πλήθος με τις μουσικές του και ν' αρχίσει το party, ενώ στη σκηνή θα δίνουν το ρεθμό χορογραφίες του Πάνου Μεταξόπουλου.

Παράλληλες εκδηλώσεις θα πραγματοποιηθούν σε Ντουμπάι, Κωνσταντινούπολη και Γιοχάνεσμπουργκ και θα μεταδίδονται σε ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟ ΧΡΟΝΟ μέσω δορυφόρου στις ιστοσελίδες μας!

- Η είσοδος στο event θα γίνεται αυστηρά με την επίδειξη της πρόσκλησης. (κρίψτε και κρατήστε το απόκομμα αυτής της σελίδας για την είσοδό σας)
- Η πρόσκληση ισχύει για δύο άτομα.

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΗΣ **ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗΣ**

ΓΡΑΨΤΕ ΜΟΨΙΚΑ
ΓΡΑΨΤΕ ΙΣΤΟΡΙΑ
ΜΕ ΤΗΝ HP

POWERED BY **hp**

THE COMPUTER IS PERSONAL AGAIN.

METROPOLITAN CHIC NTEKOP, ΙΤΑΛΙΚΕΣ ΓΕΥΣΕΙΣ



Της NENEΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

PAPER MOON Μοδάτο και ιταλικό

Το πρώτο restaurant *Paper Moon* ανά τον κόσμο άνοιξε πριν 30 χρόνια στο κέντρο του Μιλάνου. Με προνομιακή θέση –μέσα στα στενά όπου έχουν τα καταστήματά τους «μυθικά» ονόματα της μόδας–, γρήγορα έγινε το αγαπημένο στέκι των fashionistas. Και σήμερα ό-μως ο Giorgio Armani, η Vivian Westwood, η Donatella Versace, η Kate Moss εκεί θα το φάνε το σπαγγέτι τους άμα περάσουν από την πόλη. Εν τω μεταξύ –και λόγω επιτυχίας– μια σειρά από ομώνυμα ε-σπιατόρια άνοιξαν σ’ όλο τον κόσμο: Νέα Υόρκη, Κωνσταντινούπο-λη, Τόκιο... Φέτος, και λίγο πριν την εκποή του 2007, το αθηναϊκό Paper Moon άνοιξε τις πόρτες και στην Αθήνα, και μάλιστα σε ση-μείο extra προνομιακό και «ασορτί» με την ιστορία του, στον 6ο όρο-φο του City Link, στην κορυφή δηλαδή του Attica. Πήγα μεσημέρι, μέσα στις γιορτές, φυσικά ύστερα από ανελέητο shopping μέσα στο ι-διο το Attica και μαζί με τις φιλενάδες μου. Άρα μπήκα σχεδόν μέσα από τα... δοκιμαστήρια, ενώ αν είχα πάει βράδυ θα χρησιμοποιούσα την άλλη είσοδο, αυτή από τη Στοά Σπυρομήλιου. Κομπό πολύ, που-les, το *Paper Moon*, έχει minimal στιλ και ύφος το οποίο όμως κατα-φέρνει και αποδίδει πολύ όμορφα και ατμοσφαιρικά. Το οποίο, Εύ-λο, ιβουάρ αποχρώσεις, καναπέδες, κάποια πορτρέτα των διάσημων του ιταλικού σινεμά –τα γατίσια μάτια της Σοφίας Λόρεν τα είχα μπροστά μου–, μικρά «σεπαρέ» άμα θέλεις λιγη σουχία, κοσμοπολι-τικο μπαρ στο βάθος, ωραία θέα απέναντι στα γνωστά μεγάλα κτίρια του κέντρου και στα penthouses της Μεγάλης Βρετανίας. Ο κατάλο-γος μακροσκελής, γεμάτος με σύγχρονες γεύσεις της ιταλικής κουζί-νας, δίνει την ευκολία στον πελάτη να κινηθεί ανάλογα με τις ορέξεις του. Δηλαδή, η κυρία που μόλις πριν λίγο στο δοκιμαστήριο δεν της έκλεινε το φερμουάρ του tziv Ferré που δοκίμαζε θα πάρει μια από τις ωραιότητες κομπές σαλάτες, τα παιδιά της θα τσακίσουνε τις πε-ντανόστιμες, λεπτές και αυθεντικά ιταλικές πίτσες, οι επιχειρηματίες δίπλα τους μιλάνε σοβαρά για business, οπότε και θα πάρουν ένα φι-λέτο με roz πιπέρια, οι δημοσιογράφοι και οι πολιτικοί (ναι, εκεί τώ-ρα μαζεύονται μετά τη Βουλή) θα δοκιμάσουν απ’ όλα. Εμείς ανήκα-με στην πρώτη περίπτωση, πήραμε σαλάτες, ήταν πεντανόστιμες, και ως γνωστόν το πεντανόστιμο σου ανοίγει την όρεξη, οπότε δεν πάει και το παλιάμπελο, και πίτσα προσθέσαμε, και bistecca Fiorentina, στα αλλαντικά Μιλάνου μόνο με αγριοκοιτάξανε οι φίλες και το βού-λωσα. Φάγαμε πολύ ωραία στο *Paper Moon*, κουτσομπολέψαμε ό-λους τους γνωστούς που περάσανε από δίπλα μας, ήπιαμε τα ωραία (και σε ποτήρι) κρασιά μας, υποσχεθήκαμε ότι θα ξανάρθουμε βράδυ πριν ή μετά από ένα θέατρο ή ένα σινεμά. Μαθαίνω ότι είναι ανοικτά από το πρωί (12.00) μέχρι αργά το βράδυ, κλειστά είναι την Κυριακή και, τέλος, μάθε κι εσύ πως νοστιμιά και κοσμοπολιτισμός επληρώ-θησαν νορμάλ, περίπου € 35 το άτομο και με κρασί.

PAPER MOON: ATTICA CITY LINK, Πανεπιστημίου 9, Στοά Σπυρο-μήλιου, 211 1802.696

ΓΕΥΣΗ

* νέο
C μέχρι € 15
€ 15-30
€€ 30-45
€€€ 45+
Ξ Ξενυχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
Σ/Κ Ανοικτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι
M Ανοικτό μεσημέρι
 Τιμές χωρίς κρασί
A.V. Μην ξεχάσεις να πά-ρεις την Athens Voice φεύγοντας

Κέντρο

* **ΑΘΗΝΑΙΑ**
Καρνεάδου 25-29, Κολωνάκι, 210 7294.291 Στη θέση του παλι-ού Mafia, με μεσογειακή κουζίνα και όρεξη για γλέ-νια. Μουσική από djs, α-νοικτό και μεσημέρι.

* **ΑΘΗΡΙ**
Πλαταιών 15, Κεραμεικός, 210 3462.983 Το νέο πόστο του καλού και βραβευμένου σεφ Αλέξη Καρόδασ. Ελληνική κουζίνα με πει-ραγμένη διάθεση, κάβα με εξαιρετικές τιμές.

AL MILANESE
Ξενοκράτους 49 & Αριστοδήμου, Κολωνάκι, 210 7294.111-2 Και-νούργια τρατορία στο χώρο του παλιού Stars, με όλη την γκάμα της νέας ιταλικής κουζίνας. Από τους πολύ γνωστούς στην Αθήνα Valter & Dario Fagnoni. **€€ Κ Μ**

ΑΛΑΤΣΙ
Βρασία 13, όπισθεν Χίλτον, 210 7210.501, 697 7210501 Μο-ντέρνο εσπιατόριο του γνω-στού δημοσιογράφου Σταύρου Θεοδωράκη με παραδοσιακές κρητικές γεύσεις. Δίπλα σου θα τρώ-νε πολιτικοί, αστέρες της TV. Κυρ. κλειστά. **€ Μ A.V.**

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Αργεντινής Δημοκρατίας 8A & Ζωνάρα 21, Α. Αλεξάνδρος, 210 6420.874/ Αργεντινής Δημοκρα-τίας 14, Α. Αλεξάνδρος, 210 6450.345 Ελληνική κουζίνα στην καλύτερη εκδοχή της. Νέες γευστικές προ-τάσεις, ανανεωμένος κα-τάλογος, ιδανικό και για ε-παγγελματικά γεύματα. Δίπλα και το άλλο τους κα-τάστημα, η μπυραρία, με πληθωρικές μερίδες και πολλές επιλογές σε μπί-ρα. Καλές τιμές. **€ Μ**

ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ
Μετσόφου 13 & Ρεθύμιου, 210 8210.004 Γλυκύτατο περι-βάλλον, γεύσεις εξαιρετι-κές με άρωμα Αιγύπτου. Κλειστά Κυριακή.

ALIERMAN
Σωφροτίου 2, Γκάζι, 210 3426.322 Περιβάλλον που συνδυάζει στοιχεία από διάφορες γωνίες της γης, γεύσεις ελαφριάς μεσο-γειακής κουζίνας. Σερβί-ρουν 12 το μεσημέρι με 10 το βράδυ, μετά bar με ω-ραία ατμόσφαιρα και ποτά.

ALMAZ
Τριπτόλεμου 12 Γκάζι, 210 3474.763 Θα φας γεύσεις του «ρόδου» και καινούρ-για μεσογειακά πιάτα ή θα κάτσεις στην μπάρα για ποτό και πολύ και καλή μουσική. **€ Μ ΚΞ A.V.**

AI MILANESE
Ξενοκράτους 49 & Αριστοδήμου, Κολωνάκι, 210 7294.111-2 Και-

νούργια τρατορία στο χώρο του παλιού Stars, με όλη την γκάμα της ιταλικής κου-ζίνας και με ειδικό μενού και απασχόληση για τα παι-διά. Από τους πολύ γνω-στούς στην Αθήνα Valter & Dario Fagnoni. Και κάθε Κυριακή 13.00-16.00 στρώ-νουν το κυριακάτικο τραπέ-ζι. **€€ Κ Μ**

ΑΜΑΛΘΕΙΑ
Τριπόδων 16, 210 3224.635 Στο ίδιο σημείο τα τελευταία 40 χρόνια. Από το πρωί καφέ-δες, αυθεντικές γαλλικές κρέπες και μια σειρά από σπιτικά γλυκά τύπου γαλα-κτοπωλείο. **€ Μ Ξ**

ANNAΣ
Ακαδήμου, 210 5238.053 Από την Άννα Βαγενά και τον Λουκιανό Κηλαηδόνη. Δί-πλα στο θέατρο Μετα-ξουργείο για after theater εξόδους και παραδοσιακή ελληνική κουζίνα. - Ξ **Σ/Κ** Από 1/11.

* **ΑΝΤΙΠΕΙΝΑ**
Συγγρού 138, δίπλα στο Πάντειο, 210 9221.001 Φιλικός χώρος, ωραία ατμόσφαιρα. Από το πρωί για καφέ και snacks, έως το βράδυ με νόστιμα φαγητά κατασρόλας. **€ Ξ/Κ**

APPLEBEE’S
Α. Αλεξάνδρος & Σούτσου, Αμπε-λόκηποι, 210 6459.805/ Δούσμη-νη & Λαζαράκη 12, Γλυφάδα, 210 8948.730/ Αγ. Ιωάννου 42, Αγία Παρασκευή, 210 6003.127/ Ερμού 91, Μοναστηράκι, 210 3227.789/ Φιλαδέλφους 8 & Χαρ. Τρικούπη, Κεφαλήρι, 210 6233.514/ Kosmopolis, 210 6233.73, 210 6199.576 Χαρούμενο, νεανι-κό στέκι. Αμερικάνικα burgers, steaks και πολύ καλά cocktails. Κάθε ώρα της ημέρας θα σου προ-σφέρει ένα μοναδικό γευ-στικό ταξίδι με συνοδεία κεφάτης μουσικής. **€ Μ A.V.**

AVALON
Λεωκωρίου 20, Ψυρρή, 210 3310.572 Διεθνής κουζίνα με έμφραση στα μύδια. Ανακαι-νισμένος χώρος bar με jazz, ethnic και ροκ ήχους. **€ Κ**

BARAONDA
Τούχα 43, Αμπελόκηποι, 210 6444.308 Εντυπωσιακός χώ-ρος με industrial και super glam πινελιές. Χρυσές-κόκ-κινες καρέκλες, χώροι πρι-βέ για δείπνα στο ημίφως και σεφ-αστέρας ο Μιχάλης Ντουνέτας. Φαγητό ή ποτό και στην μπάρα. **€€**

ΒΑΡΟΥΛΚΟ
Πειραιώς 80, Κεραμεικός, 210 5228.400 Αστέρη Michelin από το σεφ Λευτέρη Λαζά-ρου. Από τα καλύτερα της Αθήνας. Κυρ. κλειστά. **€€€**

BEER ACADEMY
Σαρρή 18 και Σταχτούρη 1, Ψυρρή, 210 3228.038 Το κέντρο του Ψυρρή, με ωραίο περιβάλ-λον και ιδιαίτερες διακοσμ-τικές λεπτομέρειες. Μεγάλη μπάρα με σκαμπό για δυνα-τούς πότες και αδυναμία στην μπάρα όλων των απο-χρώσεων, των βαθμών, των ποικιλών. Μαζί πιάτα και με-ζέδες σε μεγάλη ποικιλία. **€**

Η ΒΟΥΡΛΙΩΤΙΝΑ
Β. Αλεξάνδρου 10 & Υμηττού, Καισαριανή, 210 7291.545, www.vourlitina.gr Οικογενεια-κό περιβάλλον με μικρασια-τικές γεύσεις από τα χέρια της κυρίας Τριανταφυλλιάς

(δροσερό ταμπουλέ σε κα-λάθι τυριού, πίτες με χειρο-ποίητο φύλλο, χουνγκιάρ-μπεγεντί και άλλους μεζέ-δες, κρέατα Βουρλωτίνα σε λαδόκολλα). Τη Δευτέρα κλειστά. **Σ/Κ Μ**

ΒΟΥΤΑΔΩΝ 48
Βουτάδων 48, Γκάζι, 210 3413.729 Café - bistrot στην πλατεία του Μετρό στο Γκάζι. Για καφέ, ποτό, αλ-λά και για πρωτότυπα γευ-στικά σάντουιτς, τάρτες, ποικιλίες και λαχταριστά γλυκά. Δοκίμασε φοντί σο-κολάτας με φρούτα. **€**

BRACHERA
Πλ. Αβυσσωνίας 3, Μοναστηράκι, 210 3217.202 Ήρεμη και χα-λαρωτική ατμόσφαιρα, με θέα την Ακρόπολη. Ανάλα-φρες γεύσεις από διεθνή κι ελληνική κουζίνα. Καθη-μερινά από 8μ.μ.

BYZANTINO
(Ξενοδ. Χίλτον) Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.400 Μοντέρνο με εντυπωσιακό all time classic μπουφέ. **€€**

ΓΙΑΝΤΑΗ
Λεωνίδου 31 & Γιατράκου, Μετα-ξουργείο, 210 5238.812 Μίνι-μαλ, κομπό περιβάλλον, ντεκόρ με τις φυγούρες του Θεάτρου Σκίων, ζω-ντανή μουσική. Ανοικτό κά-θε μέρα εκτός Τρίτης από τις 12.00 το πρωί. **€ Μ Ξ**

ΓΙΑΝΤΕΣ
Βαλτετσίου 44, Εξάρχεια, 210 3301.369 Πολύχρωμο, νεανι-κό. Ελληνική-μεσογειακή κουζίνα με χαλαρή διάθεση και ωραία ατμόσφαιρα. **€ Μ**

CABARET VOLTAIRE
Μαραθώνος 30 (κάθετος Μ. Αλε-ξάνδρου), Μεταξουργείο, 210 5227.046 Υπέροχο σκηνικό με γκρι και κόκκινους τό-νους, έπιπλα-αντίκες, λε-πτομέρειες παλιού αρχο-νικού και industrial στοι-χεία. Κουζίνα με ιδιαίτερες γεύσεις, κάβα ενημερωμέ-νη με ποικιλία βιολογικών κρασιών σε τιμές πολύ κα-λές. **€**

CAMINITO
Μ. Αλεξάνδρου 30 & Περίδα 2, Μεταξουργείο, 210 5244.661 Ατμόσφαιρα που παραπέ-μπει σε φτωχογιονιές της Αργεντινής. Διεθνής κουζί-να, bar για ποτό και στον ε-πάνω όροφο live μουσικές, θεατρικές παραστάσεις.

CASTING
Φωκίωνου 46, Παγκράτι, 210 7230.031 Στα σύνορα της πλατείας Προσκόπων, α-νοικτό απ’ το πρωί για κα-φέ, ποτό, φαγητό.

CAPPUCCINO
Βαλαωρίτου 12, Κολωνάκι, 210 3644.689 Μικρό στέκι στον πολυσύχναστο πεζόδρομο του κέντρου. Από νωρίς το πρωί με καφέ, στη διάρ-κεια της ημέρας με σπιτι-κό φαγητό, το βράδυ για ποτό. Delivery. **€**

CENTRAL
Πλατεία Φιλικής εταιρείας 14, Κολωνάκι, 210 7245.938 Το γνωστό lounge restaurant ανανεωμένο, πάντα με την κομποπολίτικη, elegant α-τμόσφαιρά του. Διεθνής κουζίνα, cocktails και ποικι-λία ροφημάτων.

CHEZ LUCIEN

Τρώων 32, Άνω Πετράλωνα, 210 3464.236 Αυθεντική γαλλική κουζίνα από μενού τριών πιάτων. **€**

CIAO BISTROT
Τσακάλωφ 2, Κολωνάκι, 210 3647.665 Χαλαρή ατμόσφαι-ρα με σπιτικό φαγητό σ’ ένα αληθινό μπιστρό στην καρ-διά του Κολωνακίου. **€ A.V.**

CIBUS
«Αίγλη» Ζαπτείου, Κίππος Ζαπτεί-ου, 210 3369.364 Cibus στα λατινικά σημαίνει φαγητό. Μεσογειακή κουζίνα με ιτα-λικές πινελιές. Μοντέρνα και κομψή διακόσμηση μέ-σα στο οργιαστικό πράσινο του Ζαπτείου. Κυρ. μεση-μέρι. Free parking. **€€ Κ**

CILENTIO
Μαντζάρου 3 & Σόλωνος, Κολωνά-κι, 210 3633.144 Με ιδιαίτερες γεύσεις και events για όλη τη διάρκεια του χρόνου. **€€ Κ**

CIPOLLINO
Δερβενίου 4 & Ασκληπιού, 210 3632.780 Ιταλική τρατορία με μοντέρνα διακόσμηση. Delivery κάθε μέρα. Τρα-πεζάκια έξω στον ήσυχο πεζόδρομο. **€ Μ**

CODICE BLUE
Λουκιανού & Χάρπητος 15, Κολω-νάκι, 210 7230.896 Θαλασσι-νά φρέσκα, ιταλική κουζί-να επιπέδου, συνταγές που ξεφεύγουν από το συ-νηθισμένο. **€€Κ/Μ**

COSA NOSTRA
Αγ. Θέκλας 5, Μοναστηράκι, 210 3310.900 Πιάτα από Ιταλία που τα σερβίρει σε πολύ ωραίο ανανεωμένο νεοϋρ-κέζικο περιβάλλον. Θυμίζει το στέκι του θρυλικού μα-φιόζου Άλ Καπόνε. Αξιόλο-γη λίστα ελληνικών και ιτα-λικών κρασιών και πολύ προσεγμένες γεύσεις.

CRUDO
Μεγ. Αλεξάνδρου 141 & Κων/πό-λεως 72, 210 3477.048 Καινούρ-γιο, από το γνωστό «Έλλη-να» Ιταλό Antonio (Il Postino). Ιταλικές γεύσεις, ωραία τυ-ριά, μπρουσκέτες, cocktails σαμπάνια και wine bar με ι-ταλικές αλλά κι ελληνικές επι-κέτες. Μουσική από dj. **€**

DAKOS
Τσακάλωφ 6, Κολωνάκι, 210 3604.020/ Ζησιμοπούλου & Λα-ζαράκη 26, Γλυφάδα, 210 8947.040 Μοντέρνα πρότα-ση καθημερινής διατροφής από την Creta Farm. Πολλά σάντουιτς και πίτες, νόστιμα κυρίως πιάτα, μην παραλεί-ψεις την αυγοεισινή μακα-ρονάδα. Και πολύ ωραίος σύγχρονος χώρος. **€ Μ**

DANESI COFFEE HOUSE
Σκουφά 37, Κολωνάκι, 210 3613.823 Design και ατμό-σφαιρα urban chic. Από το πρωί για καφέ κι εφημερίδα, στη συνέχεια σαλάτες, σά-ντουιτς, ωραία γλυκά. Το α-πόγευμα happy hour για χα-λάρωση μετά τη δουλειά με κοκτέιλ και καλά κρασιά σε ποτήρι. Φεύγοντας μπορείς να πάρεις εξαιρετικά χαρμά-νια καφέ αλλά και διάφορα gadgets (ωραία φλιτζάνια). **€**

ΔΑΦΝΗ
Μ. Αλεξάνδρου 86, Μπουρνάζι, 210 5773.721 Πλούσιες γεύ-σεις, που διαρκώς εμπλου-τίζονται με νέα ελκυστικά πιάτα ημέρας. Εξαιρετική κουζίνα με μαγειρευτά και

της ώρας. Και καλόγουστο περιβάλλον. Έως 1 π.μ. **€ Μ**

ECLIPSE
Αλωπεκίς 21, Κολωνάκι, 210 3641.545 Εντυπωσιακή urban chic διακόσμηση, κουζίνα μεσογειακών αλλά κι εξωπι-κών κατευθύνσεων. Και μπαρ, στο ημιμπόγιο κάτω, με ωραία κοκτέιλ. **€€Π/Σ Μ**

EL BANDONEON
Μπενάκη 7, πλ. Μεταξουργείου, 210 5224.346 Εντυπωσιακός, πολύ ωραίος χώρος. Κρέ-ας Αργεντινής, κρασί “Maradona” και δωρεάν μαθήματα τάνγκο τις Τρί-τες. Δευτ. κλειστά. **€€ Κ Μ**

ΕΛΛΙΑ
Μ. Βασιλείου 41 και Εκκλητών, Ρουφ-Γκάζι, 210 3411.174 Εσπια-τόριο με εξαιρετική μεσο-γειακή κουζίνα, με σήμα την ελιά. Μεγάλος χώρος, με παραδοσιακές πινελιές και μοντέρνα διάθεση. Ανοιγό-μενη οροφή για θέα στα ά-στρα.

ΕΛΛΙΩΝ
Ζωοδόχου Πηγής 3, Αθήνα, 210 3813.803-4, 210 3813.276 (delivery) Σπλιτάος χώρος, με οθόνη που προβάλλει όπε-ρες και ανάλογες μουσι-κές. Θα φας ελληνική με-σογειακή ελαφριά κουζίνα (ωραιότατα παπουτσάκια) δίπλα σε κομπόους δικηγό-ρους κι επιχειρηματίες. Delivery 12.00-18.00. **€**

ΕΝΘΥΜΙΟΝ
Αγ. Λαύρος 56, Άνω Πατίσια, 210 2022.256 Για κρέπες αλμυ-ρές σε διάφορους γευστι-κούς συνδυασμούς και πολ-ύ φιλικό περιβάλλον. Κάθε Παρ. jazz μουσικές από το “Sax Appaal”, Σάβ. ρομαντι-κή διάθεση με πιάνο και βιο-λί, και Κυρ. διαφορετικά live σχήματα. Δευτ. κλειστά. **€**

ΕΠΙ ΤΗΣ ΠΑΝΟΡΜΟΥ Πα-νόρμου 115, 210 6928.719 Ελλη-νική και μεσογειακή κουζί-να με ανατολίτικες πινελιές. Ανοικτό και μεσημέρι. **€**

ΕΠΤΑ ΘΑΛΑΣΣΕΣ
Ομήρου 11 & Βισσαρίωνος, Κολω-νάκι, 210 3624.825 Από τη Θεσσαλονίκη, και στα πλαί-σια της μόδας που ζητάει κομψή ψαροφαγία με συνο-δεία λαϊκών σουξέ. Νεανι-κές παρέες, διάκοσμος του «Βυθού» και πιάτα όπως φρικασέ ψαρκιών. **€€ Μ Ξ**

FISHBAR
Μηλόων 4, Κολωνάκι, 210 3616.098/ Ζησιμοπούλου 2, Γλυ-φάδα, 210 9680.100 Και φοβε-ρή ψαροφαγία, και τρομερό ντεκόρ (με έμπνευση τη θά-λασσα), και dj για γλένια και χορούς στα τραπέζια. **€€ Ξ**

* **FOGO DE RIO**
Αντιπόρου 42 (πλησίον Divani Caravel), 210 7290.322 Ξεκινάς με μπουφέ που τα περιλαμ-βάνει όλα (ισπανικές, ελλη-νικές γεύσεις, σουσί, κρέ-πες). Συνεχίζει με σουύ-βλες και αργεντίνικα κρέα-τα μέχρι σκασιού. Μουσι-κές live mambo και samba.

FRAME
Ξενοδοχείο St George Lycabettus, Δεσποκράτους 1, πλ. Δεξερμενής, 210 7214.368 Up-to-date κατάσταση στη γεύση. **€€ Μ**

FURIN KAZAN
Απόλλωνος 2, Σύνταγμα, 210

3229.170 «Γρίγορο φαγητό», οικείο και λιτό περιβάλλον, sushi, tempura, yakisoba. Δευτ. κλειστά. **€ Μ**

GINGER
Δορυλαίου 10-12, πλ.Μαβίαν, 210 6451.169 All day, από το πρωί με καφέ, πρωινά και γλυκά, ελαφριά γεύματα για το μεσημέρι και το απόγευμα, με club sandwich, fingerfood κι εξαιρετικά κρασιά σε ποτήρι.

***GOLDEN CHOPSTICKS**
Απόλλωνος 2, Σύνταγμα, 210 3232.120 Αυθεντικές κινέζικες, тайλανδέζικες και ινδικές γεύσεις. Από τις 11 π.μ. ως τις 12 το βράδυ. Κυριακή από τις 12 το μεσημέρι ως τις 23.00 μ.μ. Και delivery. **€ Μ**

GRAND BALCON
Ξεν. St. George Lycabettus, Κλεομένους 2, Δεξμενή, Κολωνάκι, 210 7290.712 70s πολυτέλειες, πειραγμένες ελληνικές γεύσεις από το σερφ Έκτορα Μπιστρίνι. Θέα όλη η πόλη. Καλή μουσική. Κυρ.-Δευτ. κλειστά. **€€€**

GB CORNER
Ξεν. Grande Bretagne, πλ. Συντάγματος & Παν/μίου, 210 3330.000 Ξενοδοχειακή πολυτέλεια. Μεσημέρι για business lunches με μεσογειακή κουζίνα και grill ως αργά το βράδυ. Από τους πιο εντυπωσιακούς χώρους της πόλης. **€€€ Κ Μ**

Η ΠΑΛΙΑ ΑΘΗΝΑ
Νίκης 46, Σύνταγμα, 210 3245.777 Μια ανάσα από το Σύνταγμα, σε σπιτικό περιβάλλον απολαύστε γνήσια ελληνική κουζίνα και θυμηθείτε τα καλομαγειρεμένα φαγητά της γιαγιάς σας. Ανοικτά μεσημέρι και βράδυ. Κυριακή κλειστά. **Μ**

HABIBA
Πατισίων 224 & Αστυπάλαιας 2 (1ος όροφος), Πατίσια, 210 8673.722, 8665.618 Ξαν να είσαι καλεσμένος σε γιορτινό τραπέζι στην Τυνησία, στον Λίβανο, στη Λιβύη και πάει λέγοντας. Παρ.-Σάβ. παραδοσιακή αραβική μουσική και χορός της κοιλάς. Δευτ. κλειστά. **€**

HELL'S KITCHEN
Κλεισθένους 13, πλ. Κοτζιά, 210 5241.555 Με διακόσμηση που παραπέμπει σε βιομηχανικό ντιζάιν, από νωρίς με δυναμωτικά πρωινά, το μεσημέρι ελληνική και διεθνής κουζίνα, το βράδυ "aperitivo" με κρασί σε ποτήρι και free moupouf. Σ/Κ brunch από 12.00 έως 18.00 Κυριακή μόνο μεσημέρι. **€**

ΘΕΟΦΙΛΟΣ
Αμυντά 6, Παγκράτι, 210 7252.251 Η γνωστή ταβέρνα της Πλάκας έχει μεταφερθεί στο Παγκράτι και διατηρεί τις σπιτικές γεύσεις μετά μουσικής. Δευτέρα και Τρίτη ο κ. Μάνος με κιθάρα και ωραία φωνή, Τετάρτη κα Σάββατο ακορντιόν, Βιολί και κιθάρα με πολλά τραγούδια. Πέμπτη καντάδες, Παρασκευή βραδιά με το βαρύτονο κ. Βρυζάκη. **€ Σ/Κ Μ Ξ**

ILVA
Περσεφόνης & Γαργηπτιών 24, Γκάζι, 210 3478.282 Οι νόστιμες κρετένι της Αθήνας με γεύσεις από όλο τον κόσμο δίπλα στο νέο σταθμό του

μετρό στο Γκάζι. Φρεσκοψημένες βάφλες, δροσερές σαλάτες και πολλές μακαρονάδες σε ζεστό περιβάλλον. **€ Κ ΣΚ**

ΚΑΛΛΙΣΤΗ
Ασκληπείου 137, 210 6453.179, 6445.476 Σε διώροφο νεοκλασικό, μοντέρνα ελληνική κουζίνα και δυσεύρετα γευστικά προϊόντα της ελληνικής υπαίθρου. Πολλά γαστρονομικά events. Κυριακές μεσημέρι παιδικό μενού και μειωμένες τιμές 15%. **€€ Ξ Κ**

ΚΑΝΕΛΛΑ
Κωνσταντινουπόλεως 70, 210 3476.320 Θα το καταλάβεις από τα γυάλινα μπουκάλια στη βιτρίνα, θα προσκυνήσεις τα μαμαδίσια πιάτα. **€ Ξ**

ΚΑΤΣΟΥΡΜΠΟΣ
Αμύντα 2, πλ.Προσκόπων, Παγκράτι, 210 7222.167 Χαλαρό –μια σταλιά– περιβάλλον και νόστιμη κρητική κουζίνα. Πολλά καλούδια (παξιμάδια, τυριά, ρακές) φερμένα από το νησί. Με τραπέζια στο πεζοδρόμιο. **€ Μ**

ΚΑΦΕΝΕΙΟ
Λουκιανού 26, 210 7229.056, 7237.277 Δείχνει απλό και σεμνό, αλλά δεν είναι, μιας και αποτελεί στέκι γνωστών πολιτικών και επιχειρηματιών, που συρρέουν για την παραδοσιακή ελληνική κουζίνα του. **€ Μ**

***ΚΙΟΥΠΙΑ**
Δεινοκράτους & Αναπήρων πολέμου 23, Κολωνάκι, 210 7400.150 Αμέτρητα πιάτα, φρόντισε να πας με παρέα για να α-ντεπεξέλθεις. Το γνωστό restaurant με την παρέλαση των πιάτων, τώρα στο κέντρο. Μενού **€ 52** και πολλά πιάτα a la carte.

***ΚΟΚΚΙΝΕΣ ΚΟΥΤΑΛΕΣ**
Μεσογείων 12, Αμπελόκηποι, 210 7713.333 Μοντέρνος και φιλικός χώρος για καθημερινό, σπιτικό φαγητό, με δροσερές σαλάτες, ψητά και ζυμαρικά που ετοιμάζονται στην ανοικτή κουζίνα τους. Κυρ. κλειστά. **€ Μ**

***KREASION**
Δεκελίων 22, Γκάζι, 210 3416.616 Καινούργιο και χαριτωμένο, θέμα του η κρεατοφαγία. Από κοκορέτι και κοντοσουβλι μέχρι λαχταριστά πιάτα της ώρας σε μοντέρνο περιβάλλον.

*** LA LU**
Αναγνωστοπούλου 1, πλ. Κολωνάκιου, 210 6233.933, 694 7681810 Ωραιές καινούργιος ντεκόρ με «φρέσκιες» γεύσεις από τον Γ. Σολάκη και πολύ διάθεση. **Σ/Κ Μ Ξ**

*** Q**
Χάρπτος 43, Κολωνάκι, 210 7253.817 Στον πολυσύχναστο πεζόδρομο, με περιβάλλον κοιμψό και γεύσεις μεσογειακές. **€ Μ Ξ**

ΛΕΥΚΕΣ
Λ. Γαλασίου 100, 210 2924.458 Μενού βασισμένο σε παραδοσιακές συνταγές. Υπέροχο ντεκόρ που παραπέμπει σε ακυράνα. Κάτσε μέσα ή έξω. Γίνονται και κρατήσεις.

LOVE + LIFE
Δραγασιάνου 8, πλ. Κλαυθμώνος (απέναντι από την εκκλησία Αγ. Θεοδώρων), 210 3253.276 Πληθωρική μεσογειακή κι ελληνική

κουζίνα, με focus στα θαλασσινά. Και ποτό με προσεγμένα fingerfood. Εναλλαγές mainstream, ethnic, jazz, αλλά κι «επιλεγμένα» ελληνικά ακούσματα από djs. Έως 3 π.μ. Κυριακή κλειστά. **€**

ΜΑΓΕΜΕΝΟΣ ΑΥΛΟΣ
Αμύντα 4, Παγκράτι, 210 7223.195 Και κλασικό και ιστορικό, για χρόνια στη θέση του στη

τες και νόστιμα κρεατικά. Ζωντανή μουσική από Τετ. έως Σαβ. Βράδυ και Κυριακή μεσημέρι. Δευτ. κλειστά.



μικρή αλλά τόσο γνωστή πλατεία Προσκόπων. Γευστική, ποιοτική κουζίνα και έντονες αναμνήσεις από Μ. Χατζιδάκη στο χώρο. Διαφορετικές θεματικές μουσικές βραδιές. Κυριακή βιολιά, Δευτέρα latin, Τρ. έως Σάβ. το Τρίο Μαγεμένος Αυλός. **Σ/Κ Μ Ξ**

ΜΑΣΑ
Εθνικής Αντιστάσεως 240-244, Καισαριανή, 210 7236.177 Αναφορετικές θεματικές μουσικομακαρονάδες να προστιθενται στη μακρόχρονη love story κρέατος ιστορία του μαγαζιού. Μεγάλη λίστα κρασιών και πιστοποιημένα βιολογικά κρασιά από κτήμα μικρού παραγωγού. Δευτέρα κλειστά. **€ ΣΚ**

ΜΕΛΩΔΙΑ
Καλλισθέους 87, πλ. Μερκούρη, Άνω Πετράλωνα, 210 3464.916 Οικογενειακή ταβέρνα σε ζεστή ατμόσφαιρα. Σπιτικά φαγητά με ευδιαστές πί-

ΜΙΛΟΣ
Βασ. Σοφίας 46, 210 7244.400 Μέλι από τα Κύθηρα, χόρτα από το Αιτωλικό, καβούρια από το Μέριλαντ και ζωντανά ψάρια. Επαγγελματικά γεύματα επιπέδου. Και αρκετά πιάτα με κρέας, και συλλογή σπάνινω αλατιών απ' όλο τον κόσμο. **€€€ Μ**

ΜΙ SUENO

(και νόστιμο) κεμπάπ. Κυρ. μόνο μεσημέρι. Ωραία αυλή. **€€ ΚΜ**

NOODLE BAR
Απόλλωνος 11, Σύνταγμα, 210 3318.585/ Ιωνίας 52, Ν. Σμύρνη, 210 9326.033/ Θηβών 228, Village Park, Ρέντη, 210 4000.152 Σε αυθεντικές χαρτονένιες συσκευασίες (τόσο εξωτικές) ασιατικό

ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ
ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ
Λόφος Λυκαβηττού, 210 7210.701, 7227.065 Θέα μαγική, μεσογειακή κουζίνα. Πάρε το τηλεφερίκ αν η ιδέα ν' ανέβεις με τα πόδια σε κουράζει. **€€€ Ξ Μ**

ORIENTAL
Νίκης 30, Σύνταγμα, 210 3233.078 Στο κέντρο της Αθήνας με ελληνικές αλλά και πολυνησιακές γεύσεις. Και πολύ καλό σούσι. Delivery από 12 το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ. **€ Μ**

ΟΥΖΑΔΙΚΟ (ΤΟ)
Καρνεάδων 25-29, εμπορικό κέντρο Λεμού, Κολωνάκι, 210 7295.484 Εδώ συναντιούνται οι κολωνακιώτες και απολαμβάνουν γεύσεις της πατρίδας. Κυρ.-Δευτ. κλειστά. **€ Μ**

PALMIE BISTRO
Πλ. Βικτωρίας 5, 210 8836.592/ Σόλωνος 72 & Μουσουλίας, 210 3641.794/ Ιορδάντος 29-31, Παγκράτι, 210 7241.356/ Λ. Πεντέλης 112-114, Βριλήσσια, 210 6130.020/ Κολοκοτρώνη 35, Κεφαλάρι, 210 8012.411/ Δεκελείας 59, Ν. Φιλαδέλφεια, 210 2589.704/ Λ. Δημοκρατίας, Escape Center Ιλίου, 210 2383.731/ Α' Πλας Βούλας, 210 8954.054/ Α. Παπανδρέου 30 (The Mall), Μαρούσι, 210 6300.069/ Λ.Συγγρού 111 (Odeon Starcity), 210 9313.803/ Πράσινου Λόφου & Ναρκίσσων 1, Ν. Ηράκλειο, 210 2853.298-9 Καφές ή φαγητό σε μοντέρνους χώρους, που συνδυάζουν την ποιότητα με τη διασκεδαστική ατμόσφαιρα. Αλυσίδα με θαυμαστές από όλη την γκάμα των ηλικιών. **€**

ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ
Φωκυλίδου 15, Κολωνάκι, 210 3608.621 Ο θρυλικός Παπαδάκης της Πάρου. Ψαρικά και κρεατικά, καλά υλικά. Σεφ η Αργυρώ Μπαρμπαρήγου (ανιψιά Παπαδάκη). Κάνε κράτηση. Κυρ. κλειστά. **€ Μ**

*** ΠΑΤΑΤΑ**
Ογύγου 13 & Λεπενιώτου, Ψυρρή, 210 3310.730 Μοντέρνος χώρος με ωραία μπάρα για ποτό, fingerfood και καθημερινό φαγητό... πάντα με βάση την πατάτα. **€**

*** PAPER MOON**
Ύστερα από το Μιλάνο, τη Νέα Υόρκη, το Τόκιο και την Κωνσταντινούπολη, ήρθε και η σειρά της Αθήνας, «Στο αγαπημένο εστιατόριο των ανθρώπων της μόδας» θα γευθείς παραδοσιακές γεύσεις ιταλικής κουζίνας, θα απολαύσεις καλά κρασιά από όλο τον κόσμο. Εξαιρετικό σέρβις. **€€Μ**

ΠΑΡΕΑ
Πειραιώς 78, Κεραμεικός, 210 5200.630-1 «Οδηγι» ο αστέρας σερφ Λευτέρης Λαζάρου. Πολλά πιάτα με κρέας, μαγειρεμένα στην κατσαρόλα από ένα σερφ που το όνομά του εγγυάται την επιτυχία. Και καλές τιμές. **€**

ΠΑΡΚΟ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ
Βασ. Σοφίας, Πάρκο Ελευθερίας, 210 7223.784 Από το πρωί ως αργά. Πλούσιος κατάλογος μεσογειακής κουζίνας. Στέκι για πολιτικούς. **€€**

PASAJI
City link, Σταδ Σπυρογλίου, 210 3220.714 Μέσα στην ανακαί-

νισμένη κοσμοπολίτικη στοά, ανοικτό από νωρίς το μεσημέρι με πιάτα και μεζέδες. Πολύ κοιμψό meeting point της πόλης. Σεφ η Νένα Ιομυρνόγλου. **€€ Ξ**

PASTA LA VISTA
Βουτσών 58, Γκάζι, 210 3462.092 Στο χώρο του παλιού Aragosta, με νέο ανανεωμένο ντεκόρ και κουζίνα με μοντέρνα ιταλικά πιάτα. Και πολύ ωραία πίτσα. **ΚΜ**

PASTERIA (LA)
Κολωνάκι, 210 3632.032/ Γλυφάδα, 210 8945.085/ Κηφισιά, 210 8085.607/ Ν. Σμύρνη, 210 9319.146/ Π. Φάληρο, 210 9858.880/ Πατισίων, 210 8250.315/ Μπουρνάζι, 210 5775.133/ Α. Αλεξάνδρας, 210 6401.480/ Αγία Παρασκευή, 210 6019.975/ Αργυρούπολη, 210 9945.772/ Αεροδρόμιο-Olympus Plaza, 210 3538.880 11 restaurants σε όλη την πόλη, για να μη νιώσεις ποτέ έλλειψη. Χαλάρωσε στην μπάρα με ένα ποτήρι κρασί από την πλούσια κάβα και κάποιο πιάτο με προσούτο ή τυριά. **€ Μ Ξ**

PECORA NERA
Σεβαστουπόλεως 158, Αμπελόκηποι, 210 6914.183 Ζυμαρικά με μουσική υπόκρουση παλιάς καλής ροκ. Η Τζένη (στο "Balthazar" για χρόνια) από τις πιο αγαπημένες «οικοδόποινες» της Αθήνας. Κυρ. κλειστά. **€ Μ Ξ**

ΠΙΛ-ΠΟΥΛ ET JEROME SERRES
Απ. Παύλου & Πουλοπούλου, Θησείο, 210 3423.665 Πανέμορφο νεοκλασικό με θέα στην Ακρόπολη. Επιλεγμένη δημιουργική κουζίνα από το βραβευμένο με αστέρι Michelin Jerome Serres. Άψογο service και vallet parking. Κυρ. κλειστά. **€€€**

ΠΙΠΕΡΙ
Εθν. Μακαρίου 15, Καισαριανή, 210 7217.259 Μικρό, απλό και πολύ νόστιμο. Μεγάλη ποικιλία σε μεζέδες, μπαχαρικά και πιπέρια στα κυρίως. Και μπαρ για ποτό. **€ Ξ**

*** ΠΙΠΕΡΟΠΙΖΑ**
Πελαγονίας 6, Βοτανικός, 210 3421.559 Ζεστός, φιλόξενος χώρος με πιάτα ημέρας, μεζέδες και της ώρας, όλα τους με σπιτική φροντίδα. Καλό κρασί και πολλή μουσική. 5 λεπτά από το μετρό του Κεραμεικού.

PIZZA HUT
801 11 70000 Με 32 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. Ζήτα μαζί και την Α.Υ. Τώρα και νέο, μέσα στη στοά Κοραή. **Α.Υ.**

POSTINO (IL)
Γριβιάν 3, Κολωνάκι, 210 3641.414 Ο Αντόνιο θα σου ετοιμάσει σπιτικά φαγητά στην ιταλική του ταβέρνα με ντεκόρ παλιές φωτογραφίες. Ξεκίνα με μαγειρευτά κατσαρόλας. **€ Μ Ξ Κ**

RATKA
Χάρπτος 30-32, Κολωνάκι, 210 7290.746 Το απόλυτο ραντεβού των τελευταίων τριών δεκαετιών. Θα φας υπέροχο σούσι, φιλέτο στην πέτρα, θα τελειώσεις με κρέμα κατανάλω, παρέα με όλο το αθηναϊκό crowd. Σάβ. μεσημέρι, Σάβ. βράδυ

ΓΕΥΣΗ

και Κυρ. κλειστά. **€€€ Ξ**

ΡΙΦΙΦΙ

Ερ. Μπενάκη 69Α & Βαλτετσίου, Εξάρχεια, 210 3300.237 Σε στίλ μοντέρνας ταβέρνας, με παραδοσιακές συνταγές απ’ όλη την Ελλάδα. Έμφαση στα καλά υλικά, ωραίο, χαρούμενο περιβάλλον. Κυρ. και Δευτ. 13.00 έως 18.00. **€ Μ**

SALERO

Βαλτετσίου 51, Εξάρχεια, 210 3813.358 Ανοικτό από τις 10 το πρωί για καφέ, το μεσημέρι με γεύσεις από Ισπανία, ποικιλίες τυριών, αλαντικών, tapas, πλούσιες σαλάτες. Ακόμα, ποικιλία éθνικ tapas στη μεγάλη μπάρα. Το Βράδυ για ποτό μέχρι αργά. Για τη νέα σεζόν πολλές καινούργιες γεύσεις. **€ 15-25. €**

***ΣΑΝ ΑΛΛΟΤΕ**

Ναυάρχου Αποστόλη 11, Ψυρρή, 210 3245.025-26 Μεζεδοπωλείο με ωραίο περιβάλλον και φιλόξενη διάθεση. Εξαιρετικοί μεζέδες και κυρίως πιάτα. Ζωντανή μουσική Τετ - Κυρ. Κλειστά Δευτ.-Τρ. εκτός γιορτών. **€**

SEA SATIN

Φωκυλίδου 1, Κολωνάκι, 210 3619646/Στρ. Σαράφη 5, Άλιμος, 210 9814.319 Η διακόσμηση παραπέμπει στη Μύκονο, όπου άνοιξε και το πρώτο “Sea Satin”. Παραδοσιακές θαλασσινές γεύσεις, οπτικές πηγαυγές πατάτες και ζουμερές μπριζόλες, για τους λάτρεις του είδους. Σάβ-Κυρ. μόνο μεσημέρι. **€€€**

ΣΚΟΥΦΙΑΣ

Λόντου 4, Εξάρχεια, 210 3828.206/ Βασιλείου Μεγ. 50, Ρουφ, 210 3412.252

Ανακαινισμένος (όλα από την αρχή) και έτοιμος από το πρωί στρώνει τα τραπέζια του στο κέντρο της πόλης, με λαχταριστούς μεζέδες που έρχονται με το δίσκο στο τραπέζι για να διαλέξεις ό,τι σου αρέσει. Αυθεντικές γεύσεις από Κρήτη (σφουγγάτο, ντάκος, χορτοπίττα) αλλά και πολλά άλλα πιάτα, μεταξύ των οποίων και πίτα Καισαρείας, και γίναντες με πιαστουριά, και φρεσκοκομμένες πηγαυγές πατάτες. Πολλά αποστάγματα, κρασιά σε πολύ λογικές τιμές, λίγα αλλά πολύ καλά γλυκά. Όλα σε ανεπιτήδευτο στίλ και για όλες τις φυλές. Στον Σκούφια ακούνε καλή ελληνική μουσική. Κλειστά Δευτέρα. **€ Κ Ξ**

SOCRATES

Ξεν. Divani Palace Akropolis, Παρθενώνας 19-25, Ακρόπολη, 210 9280.100 Ατμόσφαιρα κλασική, και συναρπαστική θέα στη φωτισμένη Ακρόπολη. Και για ποτό. Κλειστά Τρίτη. **€€**

ΣΠΙΤΑΚΙΑ

Δεκελέων 24 & Ζαγρέως, Γκάζι, 210 3412.323 Πολύ νόστιμος χώρος μοιρασμένος σε μικρά δωμάτια, ωραία μωσαϊκά και πολύ λευκό. Στα πιάτα απλές και μαζι ενδιαφέρουσες προτάσεις. **€ Ξ Μ Κ**

ΣΤΟΑ

Πατισίων 101 & Κοδριγκτώνος, Στοά Τριανόν, 210 8253.932 Έξυπνα διαμορφωμένος πολυχώρος. Από το πρωί καφές και σνακ, το μεσημέρι νόστιμοι μεζέδες, το βράδυ σύγχρονη διεθνής

κουζίνα και ποτό. Στέκι πολλών ηθοποιών. **€ Ξ Α.Β.**

ΣΠΟΝΔΗ

Πύρρωνος 5, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7564.021 Βραβευμένο με αστέρι Michelin, προσφέρει εκλεκτή κουζίνα. Οι ήπιοι τόνοι του προσελκύουν μεγαλύτερης ηλικίας αληθινούς connaisseurs. Λίστα με 1.000 (!) ετικέτες κρασιού. Φέτος με guest stars ξένους διάσημους σεφ. **€€€**

***SURREAL**

Ρεθύμνου 12, Μουσείο, 210 8230.313 Σουρεάλ (άσπροι, μαύροι, κόκκινοι τόνοι) περιβάλλον και ιταλική μεσογειακή κουζίνα με μοντέρνα (ρολάρια μπριζόλας γεμισμένα με σύκο και μακαρόνι) και παραδοσιακά πιάτα. Δευτέρα κλειστά. **€**

ΤΑΜΑΜ

Βριλησσού 30, Πολύγωνο, 210 6455.156 Ελληνική κουζίνα με αγαπημένες πολιτικές γεύσεις, γαστρονόμο κεμπάπ, χουνγκάρ μπιρεντί, Μαντί. Ανοικτά κάθε βράδυ, και Κυριακή μόνο μεσημέρι.

ΤΑ ΠΛΑΤΑΝΙΑ

Σεβαστουπόλεως 135, Αμπελόκηποι, 210 6928.937 Η Κρήτη ήρθε στην Αθήνα... Ωραιότατη κρητική κουζίνα, με νόστιμο μαγειρευτό φαγητό. Τα βράδια Παρασκευής-Σαββάτου έχει και ψοταριά.

TGI FRIDAY'S

Νεοφ. Βάμβα 2, Κολωνάκι, 210 7227.721/ Κολοκοτρώνη 35, Κηφισιά, 210 6233.947/ Α. Κηφισίας & Αλεξάνδρας, Αμπελόκηποι, 210 6475.417/ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: Mediterranean Cosmos 2310

473.760, ΝΕΟ: ΠΛ. Αριστοτέλους 3 Από burgers και μεξικάνικη tortilla μέχρι εισαγόμενα μπουκάλια μπύρας και κοκτέιλ τεκίλας. **€ Ξ Μ Α.Β.**

***TIRBOUSON**

Κωνσταντινουπόλεως 104, Κεραμεικός, 210 3410.107 Λιτός, μοντέρνος χώρος, με πρωτότυπη διακόσμηση. Open kitchen για ξεχωριστές ελληνικές γεύσεις και μεγάλη ποικιλία κρασιών. **€ Σ/Κ Μ Ξ**

***T PLACE**

Ξεν. King George, Β. Γεωργίου 3, Σύνταγμα, 210 3222.210 Κομψό, τολμηρό και μοντέρνο το νέο lounge bar restaurant του ξενοδοχείου King George, διακοσμημένο από τον Αντώνη Καλογρίδη, με γεύσεις μεσογειακές, κυρίως ελληνικές. **€€ Μ**

ΤΣΙΡΙΓΟ

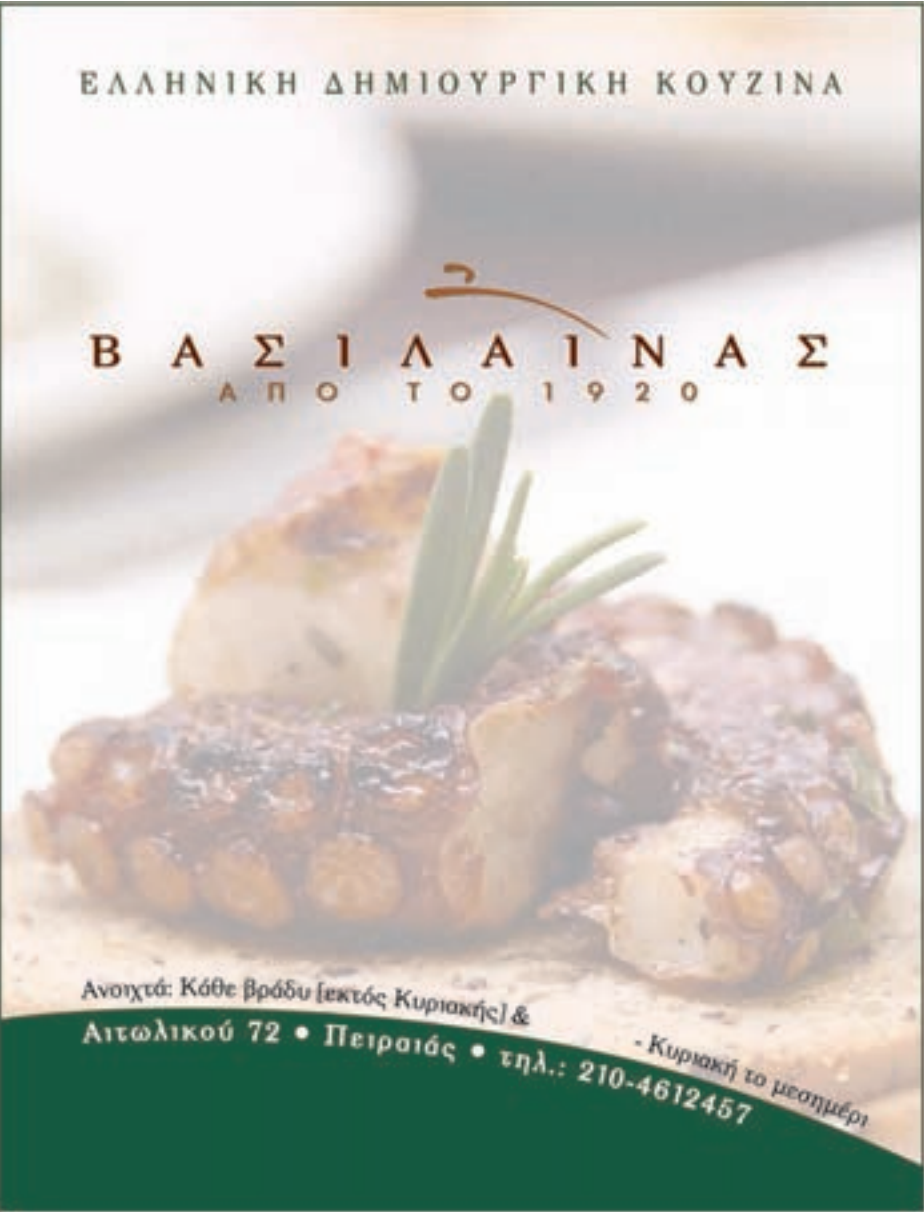
Ιάκχου 30, Γκάζι, 210 3477.067 Ένας απλός και λιτός χώρος, με καδράκια που απεικονίζουν την ομορφιά του νησιού των Κυθήρων και σας ταξιδεύουν ως εκεί και μέσω γεύσης. Διαλέξτε να καθίσετε «στη γωνιά του παππού» και δοκιμάστε πιάτα ελληνικής κουζίνας και φρέσκο ψάρι. Όλα χειροποίητα, από αγνά υλικά. Κλειστά Δευτέρα.

ΦΙΛΙΠΠΟΥ

Ξενοκράτους 19, Κολωνάκι, 210 7216.390 Αστικές γεύσεις σε τοπ φόρμα. Εδώ τρώει όλο το παλιό Κολωνάκι. Σάβ. Βράδυ και Κυρ. κλειστά. **€ Μ**

***ΨΑΡΟΚΟΚΑΛΟ**

Σόλωνος 119, 210 3846.596, www.psarakokalo.com Διώροφο με άνετους καναπέδες



Siber BAR * RESTAURANT

Μουσική Live & γεύσεις που σας ταξιδεύουν από την Ισπανία μέχρι την Κίνα...

happy hour 6-9 αλα τα cocktails 5€

Ανοιτά από το πρωί

Βασιτετσίου 51, Εξάρχεια, 210 3813358
Parking λειτουργεί ακριβώς απέναντι

Το πιο
κακόφημο
αστειατόριο
της πόλης!!!

To Kouklaki

ΤΗΛΕΦΩΝΟ ΑΥΤΟ-ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗ
210-6818.710
Web Site: www.kouklaki.gr

ΑΘΗΝΑ: ΠΑΠΑΝΔΡΩΝΗ 88, ΧΑΛΑΝΔΡΙ, 210-6818 710
ΠΑΤΡΑ: ΑΡΑΤΟΥ 27, Π.Α. ΟΥΓΑΣ, ΠΑΤΡΑ, 2610-621 691

...i-è uè~ j'ùe-ic~

ΛΟΝΤΟΥ 4 ΕΞΑΡΧΕΙΑ, ΤΗΛ: 210 3626206
ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΠΕΓ. 50 ΡΟΥΦ, ΤΗΛ: 210 3412252

**Ρακάδικο
“ο Σκούφιας”**

Green
CAFE - BAR - RESTAURANT

Καποδιστρίου 106, Φιλοθέη
Τηλ.: 210 27.17.231

Havana Club

El Ron de Cuba
Απολύτως υπεύθυνα

...σαν άλλοτε
Μουσικό Μεζεδοπωλείο

ΝΑΥΑΡΧΟΥ ΑΠΟΣΤΟΛΗ 11, ΨΥΡΡΗ
ΤΗΛ.: 210 3245025 - 26

**ΜΕΖΕΔΟΠΩΛΕΙΟ
ΤΟ ΤΣΙΡΙΓΟ**

Ιάκχου 30, Αθήνα - Τηλ.: 210 3477067

**Ταβέρνα
Δημόκριτος**

**ΔΗΜΟΚΡΙΤΟΥ 23 & ΤΣΑΚΑΛΩΦ
ΚΟΛΩΝΑΚΙ**

Τηλ.: 210.36.13.588 - 210.36.19.293,
FAX: 210.36.19.293

Pozzallo

Ένας κήπος χειμώνα-καλοκαίρι στο κέντρο της Αθήνας

Καλλιθέα 56, Εξάρχεια - Αθήνα
τηλ 210 33 02 999

ΓΕΥΣΗ

και καλαμωτές, για ψάρι και κρέας (φρούτα της θάλασσας σε αρωματική μαρινάδα, φιλέτο κοτόπουλου με καρδιές αγκινάρας κ.ά.) Καθημερινά από τις 12.30 το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ. **€ Μ**

Βόρεια

*** ΑΓΟΡΑΣΤΟΣ**
Θεσσαλονίκης 25 & Βοιωτίας, πλ. Γέρακα, 210 6617.353

Νόστιμο φαγητό με πολλά πιάτα να περνούν μπροστά σας. Έμφαση στη μεσογειακή κουζίνα. Κλειστά Κυριακή. **€ Μ**

*** 8 THE PLATE**
Λεωφ. Αντιστάσεως 39, Χαλάνδρι, 210 6857.181 Grill restaurant για T-bone, φιλέτα και άλλα πιάτα κρεατικών. **€ Μ Ξ**

ΕΝΟΤΕΑ
Λεωφ. Πεντέλης 113, Χαλάνδρι, 210 6890.238 Ο Κώστας Τουλουμπής, πρόεδρος των σομελιέ (παγκοσμίως), διαθέτει μεγάλη συλλογή κρασιών και επιμελείται εξαιρετικά ιταλικά πιάτα. Κυρ. μεσημέρι ζωντανή μουσική. Δευτ. κλειστά. **€**

*** ENVY CAFE RESTAURANT**
Ανδρ. Παπανδρέου 35, Μαρούσι, THE MALL, 210 6107.408, 694 2800026 Μοντέρνος πολυχώρος με θέα τις ολυμπιακές εγκαταστάσεις και stage με κονσόλες Playstation 2. Διεθνείς συνταγές και mainstream ακούσματα.

ΞΣΥ Ο,ΤΙ ΠΕΙΣ
Περικλέους 31, Χαλάνδρι, 210 6851.227, 210 6847.640 Μεζεδοπωλείο με αυθεντικές μεκραιοίτικες συνταγές. Νοστιμότατες ποικιλίες κρεατικών στη σχάρα, κεμπάπ, πίτα Καισαρείας, καπνιστό στάμνας και μελιτζάνες φούρνου. Κυρ. μεσημέρι και βράδυ. Δευτ. κλειστά.

BARCELONETA
Λ. Κηφισίας 267, Κηφισιά, 210 8013.448 Μικρή, λαμπερή και διακοσμημένη στα πρότυπα του μεγάλου Ισπανού Gaudi. Tapas κρία ή ζεστά, ισπανικά κρασιά. Φέτος με πολλά καινούργια πιάτα. Και για ποτό. Ανοιχτό από τις 18.00 το απόγευμα για business lunch. Δευτ. κλειστά. **€€ Μ Κ**

CONTE ROSSI
Κολοκοτρώνη 1, Κηφισιά, 210 8080.577 Για ιταλικές γεύσεις (ωραίοτατο ριζότο) ή ποτό στο bar στον 1ο όροφο του εμπορικού κέντρου, στο κέντρο της Κηφισιάς. Live ιταλική μουσική κάθε Πέμ., Παρ. & Σάβ. **€€ Μ**

DISH
Αχ. Παράσχου 8, Χαλάνδρι, 210 6800.058 Όμορφος χώρος με μεσογειακή κουζίνα και έμφαση στο κρέας (δοκίμασε νεφράκια ψητά). Ακόμα, πολλά μεζεδάκια, καθημερινά νόστιμα σπιτίσια μαγειρευτά, αλλά και ψάρι φρέσκο όποτε βρεθεί στην αγορά. Πολύ καλό σέρβις και τιμές. Κυρια-

κή από 1.30 μ.μ. μέχρι τις 2.00 το βράδυ. **€ Κ Μ Ξ**

DIVINE
Λ. Κηφισίας 293, εμπ. κέντρο Φοίνικας, 1ος όροφος, Κηφισιά, 210 8010.810 Πιάτα κρεατικών, ζυμαρικά, σαλάτες, γλυκά με υπογραφή. Και ποτό. Μουσική mainstream & lounge.

*** 8 THE PLATE**
Εθν. Αντιστάσεως 39, Χαλάνδρι, 210 6857.181 Grill restaurant για T-bone, φιλέτα και άλλα πιάτα κρεατικών. **€ Μ Ξ**

ΕΝΟΤΕΑ
Λεωφ. Πεντέλης 113, Χαλάνδρι, 210 6890.238 Ο Κώστας Τουλουμπής, πρόεδρος των σομελιέ (παγκοσμίως), διαθέτει μεγάλη συλλογή κρασιών και επιμελείται εξαιρετικά ιταλικά πιάτα. Κυρ. μεσημέρι ζωντανή μουσική. Δευτ. κλειστά. **€**

*** ENVY CAFE RESTAURANT**
Ανδρ. Παπανδρέου 35, Μαρούσι, THE MALL, 210 6107.408, 694 2800026 Μοντέρνος πολυχώρος με θέα τις ολυμπιακές εγκαταστάσεις και stage με κονσόλες Playstation 2. Διεθνείς συνταγές και mainstream ακούσματα.

ΞΣΥ Ο,ΤΙ ΠΕΙΣ
Περικλέους 31, Χαλάνδρι, 210 6851.227, 210 6847.640 Μεζεδοπωλείο με αυθεντικές μεκραιοίτικες συνταγές. Νοστιμότατες ποικιλίες κρεατικών στη σχάρα, κεμπάπ, πίτα Καισαρείας, καπνιστό στάμνας και μελιτζάνες φούρνου. Κυρ. μεσημέρι και βράδυ. Δευτ. κλειστά.

GOLDEN PHOENIX
Ν. Κηφισιά, Λ. Τατοίου 131, 210 8078.640/ Χαλάνδρι, Λ. Πεντέλης 85, 210 6844.898/ Κεφαλάρι, Χ. Τρικούπη & Γορτυνίας, 210 8013.588 Αλυσίδα κομψών εστιατορίων με εξαιρετικό κενόζκο φαγητό. Με κήπο σε όλα τα Golden Phoenix των Β.Π. Στου Χαλανδρίου και sushi bar. Καθημερινά 19.30-1.00. Δυνατότητα να διοργανώσουν το τραπέζι σου. **€€**

ΚΟΥΚΛΑΚΙ
Παπανικολή 88, Χαλάνδρι, 210 6818.710 Γνωστό σου από παλιά, ωραία παρτίστικη ατμόσφαιρα, πιάτα... κακόφημα και ονομασίες που θα σου μείνουν αξέχαστες.

MEAT SQUARE
Λ. Σταμάτας 5Α & Σολωμού (εμπ. κέντρο Φόρος), Δροσιά, 210 8004.700/ Εθν. Αντιστάσεως 9-11 (εμπ. κέντρο Κεράμειας), Χαλάνδρι, 210 6831.300/ Ηροδότου 2, Κολωνάκι, 210 7251.100 Ντι-

ζαϊνάττ κουζίνα-πάσο. Ελληνικά κρέατα, αληθινές πατάτες. Απολαυστική κρεατοφαγία και στο Χαλάνδρι, σε ένα πανέμορφο χώρο - παλιό κεραμεικό εργοστάσιο. **€ Μ Ξ Κ**

OCTOBERFEST
Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρασκευί, 210 6082.999/ Ακτί Μισούλη 79, Πειραιάς, 210 4281.110 Αυθεντικά γερμανικής γεύσεις (ονί-τοελ του κυνηγού, λουκάνικο, χοιρινό κότσι) και διεθνής κουζίνα. Μπίρες όλων των ειδών και των βαθμών. Σάβ. μετά τις 17.00. **€ Μ Α.Υ.**

ΟΙΝΟΠΑΘΕΙΑ
Αγ. Παρασκευής 79 & Διογέנוους, 210 6850.686 Τραπεζία σε έναν κομψό χώρο που περιβάλλεται από τζάμι. Μεγάλη λίστα κρασιών. Από το πρωί (για καφέ) μέχρι το βράδυ αργά. **€ Ξ Μ**

PATRON
Λεωφ. Δ. Βασιλείου 10 & Περικλέους 13, Ν. Ψυχικό, 2130 200.000 Το παλιό Deals με μοντέρνα κουζίνα σε μοντέρνο περιβάλλον. **€€ Ξ**

ΠΙΕΖΟΔΡΟΜΟΣ
Λ. Δημοκρατίας 22, Μελίσσια, 210 6139.989 Με νέες γεύσεις και παρτίστικη διάθεση, περιμένει εσένα και τους φίλους σου. **€**

ROBIN'S HOOD
Βασ. Γεωργίου 41, Χαλάνδρι, 210 6834.907 Τη δεκαετία του '50 ήταν ένα αστικό σπίτι, σήμερα είναι ένα πολύ καλό εστιατόριο με πρωτότυπες μεσογειακές γεύσεις, που σε κάνουν να αισθάνεσαι πως βρισκόσαι σε σπίτι φίλου. Μπαρ για ωραία κοκτέιλ. Και Κυρ. μεσημέρι. **€€ Α.Υ.**

SEMIRAMIS RESTAURANT
Ξεν. Semiramis, Χαρ. Τρικούπη 48, Κεφαλάρι, 210 6284.500 Ποπ πολυχρωμία από τον Karim Rashid, πιάτα διεθνή και fusion. **€€€ Μ**

STRADA (LA)
Εθν. Αντιστάσεως 107, Ν. Ψυχικό, 210 6710.370 Για χρόνια στο ίδιο πόστο με ιταλικές χορταστικές μακαρονάδες. **€€ Ξ Κ**

SUZANNA
Μαρμαριωτίσσης 28 & Σ. Βενιζέλου, Χαλάνδρι, 210 6842.585 Ο Χρήστος Σπικόπουλος έχει αυθεντικές συνταγές από την Πόλη και η μαμά του από τη Συρία. Δευτ. κλειστά. **€ Κ**

THE SMALL ITALY
Ανδρ. Παπανδρέου 35 (εμπ. κέντρο The Mall, 4ος όροφος), Μαρούσι, 210 6300.466-7 Ανοιχτό από το πρωί με γεύση Ιτα-

λίας. Μεγάλος χαρούμενος χώρος, πολλά ιταλικά κρασιά και σε ποτήρι, πριν φύγεις αγόρασε ωραία ιταλικά σαλάμα από το «μπακάλικο». **€ Μ**

ΤΙΚΕ
Κρήτης 27 & Χ. Τρικούπη, Κηφισιά, 210 8084.418 Δυνατή μεταγραφή από την Κων/πολη. Κεμπάμπ και άλλα πολιτικά πιάτα. **€ Μ**

ΦΑΓΑΜΕ ΠΑΚΕΤΟ
Φανερωμένη 8, Χολαργός, 210 6512.118-9 Ελληνική κουζίνα με δημιουργικές πινελίες, σε πακέτο για το σπίτι ή το γραφείο, από το σερφ Κώστα Γιούργο. Γεύσεις από όλη την Ελλάδα, εξαιρετική σχάρα με T-Bone και μοναδικό κεμπάπ. Παραγγελίες και εκτός καταλόγου για οικογενειακές και επαγγελματικές συγκεντρώσεις. Εξυπηρετούν Χολαργό, Αγ. Παρασκευή, Ψυχικό, Χαλάνδρι, Παπάγου. Ώρες διανομής 12.00 -24.00.

ΧΟΧΛΙΔΑΚΙ
Λ. Πεντέλης 41, Χαλάνδρι, 210 6848.043/ Αδριανού 31, Ν. Ψυχικό, 210 6746.661 Ατμόσφαιρα παλιού μπακάλικου. Ευφάνταστη ποικιλία σε γεύσεις (αδένια Κιμάκι, γαρδουμπάκια, καίσερλι) και προϊόντα για το σπίτι. Ωραία δροσερή αυλή. **€ Μ Ξ/Κ**

WINE GALLERY
Ξεν. Life Gallery, Λεωφ. Θησέως 103, Εκάλη, 210 6260.400 Δημιουργική μεσογειακή κουζίνα, καλή λίστα κρασιών. Κυρ. μεσημέρι ζωντανή ελληνική μουσική. **€€**

Νότια

ARTISTI THALASSA - ARTIST I MACARONI
Ακτί Κοιμουνόδουρου 38, Μικρολίμανο, 210 4173.087 Στο πρώτο γίνεται παρέλαση από αστακομακαρονάδες, γαρύδες, θαλασσινά ορεκτικά και είναι για μεγάλες παρέδες ή για τετ α τετ ρομαντικά δείπνα με τη θάλασσα μπροστά στα πόδια σου. Το δεύτερο είναι ένα all time classic στέκι για τους λάτρεις της ιταλικής κουζίνας, με πελατεία απ' όλη την Αθήνα και τον Πειραιά.

ΒΑΣΙΛΙΑΝΑΣ
Αιτωλικού 72, Πειραιάς, 210 4612.457 Το ιστορικό μπακά-λικο σήμερα ανανεωμένο ριζικά από την τρίτη γενιά. Μενού με έμφαση στο ψάρι, πολύ καλή λίστα κρασιών. Ωραία δροσερή ταρά-τσα πνιγμένη στα λουλούδια. Από φέτος και πολλές επιλογές a la carte. **€ Ξ €**

**Ταβέρνα
"Η ΜΕΛΩΔΙΑ"**

Ζωντανή μουσική,
Τετάρτη ως Σάββατο βράδυ
και Κυριακή μεσημέρι

Χριστουγεννιάτικο-Πρωτοχρονιάτικο
μενού Τιμή κατ' άτομο 20

Καλλισθένους 87, πλ.Μερκούρη Άνω Πετράλωνα,
τηλ.: 210 34.64.916, 6974 083 900

ΞΕΝΥ 'ΣΤΙ ΠΗΝ

έτοι, για φαγητό και κοσθέντα...

Περικλέους 31, Χαλάνδρι
Κρατήσεις: 210 6851227

ΒΟΣΠΟΡΟΣ

Ακτί Κοιμουνδούρου 20, 210 4131.377 Το μοναδικό στέκι κρεατοφαγίας στο Μικρολίμανο είναι ένα από τα πιο παλιά και καλά steak houses της πόλης. Σημείο συνάντησης επωνύμων, με ατού τις ιδιαίτερα προσιτές τιμές και το φιλικό περιβάλλον.

BURGERING HOUSE

Γλυφάδα, 210 9644.434/ Π. Φάληρο, 210 9888.988/ Αγ. Δημήτριος, 210 9710.006 Το πιο εξειδικευμένο αμερικάνικο οπτικό burger με ένα τηλεφώνημα στο σπίτι σας. Fast food; Καμία σχέση!

CANTO

Canlo, Λαοδίκης & Φιλικής Εταιρείας 12, Γλυφάδα, 210 8948.330 All day bar-restaurant του συνθέτη Κ. Παντζή. Ιδιαίτερες μουσικές επιλογές, άνετος χώρος με μπαρ σε σχήμα πιάνου. Από το πρωί για καφέ, μέχρι το βράδυ για φαγητό (μαγειρευτά, της σκάρας, light menu, πιάστα, επιδόρπια) και ποτό (πάνω από 70 επικέτες κρασιού). Και delivery στο σπίτι.

* CAYENNE

Ακτί Μισούλη 83, Πειραιάς, 210 4291.130 Σημείο συνάντησης των επιχειρηματιών της περιοχής. All day στέκι με σκηνικό μοντέρνο. Κουζίνα μεσογειακή.

COQUILLAGE

Μαρίνα Φλοίσβου, Π. Φάληρο, 210 9853.183 Πάνω στη θάλασσα με θέα στα κόττερα της νέας μαρίνας Φλοίσβου. Αυθεντικές θαλασσινές γεύσεις, φινετσάτη διακόσμηση, εξαιρετικό service. Δεுτ. κλειστά. **€€€** Κυρ. **Μ Ξ**

EAST PEARL

Ακτί Μουτσοπούλου 44, Πασαλιμόνη, Πειραιάς, 210 4288.215 Με far east γεύσεις σε ατμοσφαιρικό, ντιζαϊνάτο και άνετο περιβάλλον. Πρωτότυπα κυρίως πιάτα (Seven Colour Beef Fillet) που δεν θα βρεις αλλού, απίθανα ορεκτικά (πολλές επιλογές) και ωραία γλυκά.

GOLDEN PHOENIX

Ελληνικό, Α. Βουλιαγμένης 120 (έναντι αμερικανικής βάσης), 210 9644.889 Αλυσίδα κομψών εστιατορίων με εξαιρετικό κινέζικο φαγητό. Καθημε-

ρινά 19.30-1.00. Δυνατότητα να διοργανώσουν το τραπέζι σου. **€€**

ΙΣΤΙΟΠΛΟΙΚΟΣ

Ακτί Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084, 210 4134.184, 694 4915220 Σημείο αναφοράς για όλο το Μικρολίμανο, με θέα τον Σαρωνικό. Αν πας Κυριακή απόγευμα, νομίζεις πως βρίσκεσαι σε παραλιακό club. Με ελληνική δημιουργική κουζίνα. Διοργανώνονται και πολλά events και εκδηλώσεις. Το café του θυμίζει καράβι.

LE PIERROT

Φρεατιώδης 42, Πειραιάς, 210 4530.918, 210 4181.832 Κρέπα με παράδοση 25 χρόνων. Άνετο, ατμοσφαιρικό περιβάλλον με κεριά. Μέχρι τη 1.00 π.μ., Σάβ. έως 1.30 π.μ.

ΛΩΤΟΦΑΓΟΙ

Κωνσταντινουπόλεως 12, Γλυφάδα, 210 8944.880 Ανανεωμένο menu (μαρουλινοτομάδες με τυλινόυρι και μπακαλιάρο, κεφτεδάκια Bloody Mary κ.ά.) ελληνικής κουζίνας, σε glamorous περιβάλλον με περίεργες καμπύλες, παιχνιδιάρικα χρώματα και παλιά οικοσκευή. **€ Σ/Κ**

ΜΑΪΣΤΡΑΛΙ

Απόλλωνος 28, Βουλιαγμένη, 210 9671.184-5 Στον Λαιμό της Βουλιαγμένης, μέσα σε καταπράσινο περιβάλλον. Ψάρι από όλες τις μεριές της Ελλάδας, πολλά φρέσκα θαλασσινά και αχινοσαλάτα. **€**

MANIA

Αιγαίου 67 & Κυζίκου 13, Ν. Σμύρνη, 210 9315.016 Ελληνική παραδοσιακή κουζίνα με οπτικά πιάτα, άπαντα διά χειρός Μάνιας. Σίγουρο φρέσκο ψάρι, θαλασσομεζέδες άφρα άφρα. **€ Κ**

ΜΟΛΟΧΑ

Λευκωσίας 1& Αγγελικούλου, Καμίνια, Πειραιάς, 210 4836.404 Πολύ όμορφη και φιλική ατμόσφαιρα. Απειροί μεζέδες, καλά κρασιά και μεγάλη ποικιλία σε ούζα. Παρ.-Σάβ. ζωντανή μουσική. **€**

ΜΥΘΟΣ ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΑΣ

Ξεν. Divani Apollon Palace & Spa, Αγ. Νικολάου 10 & Ιλίου, Καβούρι, 210 8911.100, 8911.256 Στο πιότο σου θα παρελάσουν όλες οι νοστιμιές της θάλασσας (πάντα φρέσκο ψάρι), η περιποίηση θα είναι ξενοδοχειακού επιπέδου. Κυρ. κλειστά. **€€€ Ξ**

OIL RESTO

Ιδρυμένης 93, Ίλιον, 210 2693.230 Στο τέρμα της Θηβών υπάρχει μια έκπληξη,

ένα εστιατόριο απλό, πολύ φτηνό και με άποψη. Οι σεφ Βασίλης και Ηλίας, με θητεία στο «48», ετοιμάζουν μπρουσκέτες, γαρίδες, φάβα, καγιανά και άλλες ελληνικές, πειραγμένες γεύσεις και ωραία γλυκά. **€ Μ Κ**

ΟΡΟ TORO

Βάρης-Κορωπίου 73, Βάρη, 210 8994.514-5/ Α.Πεντέλης 108, Βριλήσσια, 210 8100.150 Steak house από τα καλύτερα του είδους του, ψήστες εκπαιδευμένοι στην Αργεντινή, κρέατα από Αργεντινή και Ν. Ζηλανδία. Στα Βριλήσσια και μεσημέρι. **€€ Μ**

ΠΙΣΙΝΑ

Ακτί Θεμιστοκλέους 25, Φρεατιώδα, Πειραιάς, 210 4511.324, www.pisinacafe.gr Το café του δίνει την εντύπωση ότι βρίσκεται στο Monte Carlo! Κομψό και μοντέρνο, με φωτισμένη πισίνα. Ελληνική δημιουργική κουζίνα, πιάτα με ψάρι και κρέας και εναλλαγή mainstream και πιο κλασικών επιλογών στη μουσική. Είναι ανοιχτό από το πρωί ως το βράδυ, ενώ γίνονται party, εταιρικά γεύματα και άλλες εκδηλώσεις.

ΣΕΡΑΛΙΑ

Βασ. Δίπλα 2 & Θεογνώδος, Αγ. Σώστης, 210 9316.941 Ξ' ένα πολύχρωμο σκηνικό, δίπλα στην αυλή του Αγίου Σώστη, η Μάνια και η Κατερίνα (μαμά και κόρη) ανακατεύουν μυρωδιές και γεύσεις Σίφνου, προσθέτουν όρεξη, σβήνουν με κέφι και σερβίρουν. Δευτέρα κλειστά. **€ Σ/Κ**

TAMAM

Θηβών 228, Village Park Ρέννη, 210 4911.425 All day meeting point. Πολίτικη κουζίνα και αυθεντικές σμυρνέικες συνταγές. Μουσικές από διάσημους dj της Τουρκίας και χοροί από belly dancer. **€ Σ/Κ**

ΤΑΞΙΔΙΑ

Κύπρου και Δανωνών, πλ. Μπεφόν, Αμφιθέα, Π. Φάληρο 210 9402.084 Όλη μέρα για καφέ αλλά και για συζυρμεζέδες, θαλασσινά στη σκάρα, ψητά, μαγειρευτά κ.ά. Το βράδυ θα δεις και τον αγώνα ή την ταϊνιά σου. Και για κοινωνικές εκδηλώσεις.

VINCENZO

Γιαννιτσοπούλου 1, Γλυφάδα, 210 8941.310 Πάθος για ναπολιτάνικη κουζίνα. Πίτσα με λεπτή τραγανή ζύμη και πιάστα σε νόστιμες παραλλαγές. Αίθριο με πολύ πράσινο. Κάθε Πέμπ. βράδυ live τζαζ. Delivery. **€ Ξ Κ Μ Α.Β.**

VIVA ZAPATA

Αλ. Παπαναστασίου 61, Καστέλλα, 210 4117.227 Μεξικάνικο, με ρετρό ατμόσφαιρα και καταπληκτική θέα. Για αυθεντικές chimichagas (tortilla ψημένη με γέμιση κοτόπουλου και dipsour cream), Tequila Sunrise (τηγανιά χοιρινού με ρίγανη, δυόσμο και μεξικάνικο mix), Fahitas, Tortillas burgers, σαλάτες, γλυκό και ποτό.

BAR RESTAURANTS

AETHRION

Ξεν. Χίλτον, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000 Ιαπωνικές γεύσεις, minimal απωανατολικό chic. **€€**

AKANTHUS

Λ. Ποσειδώνος 58, Αστέρας Ελληνικές γεύσεις και δυνατή ελληνική και mainstream μουσική. Φέτος και πρόγραμμα με τους C-Real. Το meeting point της παραλίας Γλυφάδας.

ΑΚΡΩΤΗΡΙ

Βασ. Γεωργίου Β' 5, Αγ. Κοσμάς, 210 9859.147 Πολυτελές και εντυπωσιακό σκηνικό με θέα στη θάλασσα. Πρωτότυπες γεύσεις, ωραία ποτά, κοσμικές εμφανίσεις. Ανοιχτό Παρ.-Σάβ., τις υπόλοιπες μέρες privé party και εκδηλώσεις.

ALERIA

Μεγ. Αλεξάνδρου 57, Μεταξουργείο, 210 5222.633 Ανανεωμένο και ακόμα πιο ατμοσφαιρικό. Για ποτό και lounge στιγμές στο bar, κουζίνα που «παίζει» με νοστιμιές από όλη την Ελλάδα. Καθημερινά από τις 20.30 μ.μ. Κλειστό Κυρ.

* AMIGO LOCOS

Αγ. Ιωάννου 84, Αγ. Παρασκευή, 210 6011.555, 6014.358/ Κύπρου 65Α, Γλυφάδα, 210 8983.167, 8943.236/ Θηβών 228, Village Park Ρέννη, 210 4922.960/ Μεγ. Αλεξάνδρου 70, Ν. Σμύρνη, 210 9332.220 Μεξικάνικες γεύσεις και παραδοσιακή διακόσμηση στην εντυπωσιακά όμορφη "casa" τους με τη ζεστή και φιλική ατμόσφαιρα. Δεுτ. έως Παρ. από τις 6, της Γλυφάδας από τις 7, Ν. Σμύρνη από το πρωί. **Σ/Κ Μ**

APSENDI

Α. Κηφισίας 250 & Σερρών (έναντι Φιλοθέης), 210 6717.890 Ατμόσφαιρα Ν. Υόρκης, πολυσυλλεκτικός κατάλογος, γεύσεις από Ελλάδα μέχρι Ινδία. Funky μουσικές. Δεுτ. κλειστά. **€ Ξ**

BACCARAT

Γιατράκου 21, Μεταξουργείο, 210 5245.934 Προκλητική πρόταση χορευτικού δείπνου από ομάδα με φιλόξενους οικο-





ABRIDOR
Μασσαλίας 16, Κολωνάκι, 210

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

3600.683 Φοιτηπικό στέκι κατεβαίνοντας προς Σκουριά. Χαρούμενες φάτσες, άραγμα στο πατάρι ή στους καναπέδες.

ALU CAFE

Σκουφά & Ομήρου 58, Κολωνάκι, 210 3611.116 Από τις 9 το πρωί για καφέ και φαγητό, και το βράδυ για ποτό και μουσική (house μέχρι dancefloor jazz) από djs. Στέκι ανθρώπων του ραδιοφώνου.

BAIRES

Σίνα & Σκουφά 21, Κολωνάκι, 210 3635.458 Όνομα συντομογραφία της αργεντίνικης πρωτεύουσας, vintage ατμόσφαιρα, extravagant cocktails, ποτών, ανθρώπων και μουσικής. Από τις 12.00 το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ.

BAT CITY

Λ. Αλεξάνδρας 11, 210 6401.666 Από νωρίς το πρωί για καφέ και snacks σε lounge ρυθμούς, μέχρι πολύ αργά το βράδυ (ανοικτό ακόμα και 20 ώρες το 24ωρο) με χορευτική rock διάθεση. Εσωτερικοί και εξωτερικοί χώροι.

BRAZILIAN

Βαλαωρίτου 10, Κολωνάκι, 210 3622.845 To all time classic καφέ του Μετοχικού Ταμείου Στρατού, με τραπεζάκια στη Βαλαωρίτου. Φίλος καφές, λαχταριστά σάντουιτς, σαλάτες, κρύα πιάτα, ποικιλία σε γλυκές και αλμυρές σφολιάδες. Χαρακτηριστικά βελούδινα στοул στον τοίχο.

CAFE DEL SOL

Βουτάδων 44, Γκάζι, 210 3418169 Δίπλα στη νέα στάση του μετρό «Κεραμεικός», με τραπεζάκια έξω και θέα την Ακρόπολη. Καφές, ελαφριά γεύματα, snacks, waffles, αλλά και ωραία εξωτικά βραδινά cocktails.

CIBAR

Αλασκεϊκής 28 - 30 (εμπ. κέντρο Λαιμού), Κολωνάκι, 210 722.549 Κοιμήο με μοναστηριακό "all together" τραπέζι. Από το μεσημέρι για καφέ, κρύα πιάτα, σαλάτες, φρέσκα ζυμαρικά. Το βράδυ για πρωτότυπα cocktails ως αργά και funk, electrojazz, mainstream, ρυθμούς.

CIRCUS

Ναυαρίνου 11, Αθήνα, 210 3615.255 Ατμοσφαιρικός χώρος με ιδιαίτερη διακόσμηση, ξεκινά από νωρίς το πρωί με καφέ, φαγητό και γλυκά έως αργά το βράδυ. Σπέσιαλ σαλάτες, ζυμαρικά και πρωτότυπα cocktails. Jazz, retro, swing ρυθμούς και όχι μόνο. Τραπεζάκια έξω. Για πιο ρινέ, καναπέδες στο όμορφο πατάρι.

CITY

Χάρητος 43, Κολωνάκι, 210 7228.910 Γνώριμο στέκι, από τα πρώτα της Χάρητος για καφέ και ποτό, έως αργά το βράδυ με soul και jazz μουσικές.

*DISA

Σκουφά 48, Κολωνάκι, 210 3630.045 Μοντέρνα αισθητική, ξεχωριστό μουσικό ύφος. Ανοικτό από τις 9 το πρωί με εξαιρετικό καφέ, γευστικά γλυκά, trendy coctail. Ωραία και πρωτότυπα πιάτα.

ΕΝ ΔΕΛΦΟΙΣ

Δελφών 5, Κολωνάκι, 210 3608.269 ΣΤην είσοδο του

πεζόδρομου-συνόρου που σε καλωσορίζει στο Κολωνάκι, με 30 something κοινό, ασταμάττο μπες-θγες και trendy θαμώνες. **Α.Υ.**

ΕΡΩΣ

Ηρακλειδών 21, Θησείο 210 3464.092 Στιγμές χαλάρωσης από νωρίς το πρωί στα τραπεζάκια και τους αναπαυτικούς καναπέδες για χυμό ή ρόφημα σοκολάτας. Το βράδυ να περάσεις από την μπάρα του. Δοκίμασε το φοντί σοκολάτας με φρέσκα φρούτα εποχής.

FANOOS Oriental cafe
Αχαρνών 11, Κέντρο, 210 3317.293-4 Αυθεντική ανατολίτικη ατμόσφαιρα, με ναργιλέ, βότανα, ούτια, στο ιστορικό κέντρο. Καθημερινά από το πρωί.

FERAH

Χαρ. Ζήκου 72 & Τεπελενίου, πλ. Μπουρνάζιου, Περιστέρι, 210 5772.910 Ανατολίτικη διάθεση, free style ατμόσφαιρα, καλά ποτά. Κυριακή βράδυ live ανατολίτικα παραδοσιακά ακούσματα.

INTRO

Κ. Βάρναλη 30 & Μεγ. Αλεξάνδρου, Περιστέρι, 210 5759.442 Ρορ στέκι με δυνατές βραδιές, χορευτικές μουσικές που αγαπάνε τη σκηνή της brit ρορ και γνωστοί DJs αναλαμβάνουν τα πλατό. Κάθε μέρα ανοικτά από το πρωί για καφέ, μέχρι αργά το βράδυ για ποτό και cocktails.

JANETTO'S

Βαλαωρίτου 7, Κολωνάκι, 210 3535.557 Στο αδιέξοδο της Βαλαωρίτου θα δεις πολλούς δημοσιογράφους και πολιτικούς να απολαμβάνουν όλων των ειδών τους καφέδες, φρέσκους χυμούς και σνακ ή, πιο αργά, ποτά, συζητώντας όσα γίνονται και δεν λέγονται. **Α.Υ.**

JIMMY'S COFFEE SHOP
Βαλαωρίτου 7, Κολωνάκι, 210 3610.444 Άτυπη αίθουσα σύναξης για πολιτικούς και δημοσιογράφους. Εδώ χτυπά η καρδιά του ελληνικού καμπιονάτο, με σπορ περσόνες να απολαμβάνουν το φημισμένο εσπρέσο. **Α.Υ.**

KEY BAR

Πραξιτέλους 37, 210 3230.380 Ζωντανό μέσα κι έξω από τις κόκκινες πόρτες του. Ωραίοι ρυθμοί, εξαιρετικά –από καλή κάβα– key flavoured cocktails και διακριτική κουζίνα. Και με 11 εναλλασσόμενους djs. Από τις 8 π.μ.

ΚΟΚΚΟΙ ΚΑΦΕ

Ασκληπιά 39, 210 3641.981 Το στέκι της Ασκληπιάου που συνδυάζει την απλότητα με την ποιότητα για ολόήμερες απολαύσεις. Μουσικά κοκτέιλ κάθε Πέμ., Παρ. και Σάβ. βράδυ. Από τις 9.00 μέχρι αργά.

LALLABAI COFFEE LUNCH PIZZA

Αιγλη Ζαμπέιου (είσ. από Βασ. Όλγας), 210 3369.300 Καθημερινά από το πρωί ως αργά το βράδυ για παγωτό, αρωματικό καφέ Portioli, ροφήματα, απολαυστικά shakes φρέσκων φρούτων & παγωτού, χειροποίητα γλυκά & βάφλα. Και αυθεντική ιταλική pizza. **€ € Μ Ξ**

LA SOIREE DE VOTANIQUE

Καστοριάς 37, Βοτανικός, 210

3471.401 Μικρός χαριτωμένος χώρος, φιλοξενεί εικαστικά δρώμενα, δυνατή μπάρα, καθαρά ποτά και πολύ προσεγμένη μουσική.

LEMON

Ακτιό Θεμιστοκλέους 154, Πειραική, 210 4281.164 Ανανεωμένο, με νέο χώρο upstairs και happenings στο γνωστό ρορ-funk ύφος τού Lemon. Electronica, funk και alternative ανάμεσα στις μουσικές επιλογές του.

LOVE CAFE

Ακτιό Κουμουνδούρου 58, 210 4177.778 Θεωρείται ένα από τα πιο «ερωτικά» café κι εδώ γυρίστηκαν videoclips γνωστών τραγουδιστών. Βρίσκεται δίπλα στη θάλασσα και προσφέρεται για καφέ και φαγητό. Hot Tip: Μην χάσεις τα ελληνικά κυριακάτικα party που ξεκινούν από νωρίς το απόγευμα μέχρι το βράδυ.

ΛΩΡΑΣ

Σούτσου 7, πλ. Μαβίλη, 210 6428.473 Το γνωστό στέκι, ανανεωμένο σε πολύ cool ατμόσφαιρα. Για καφέ και σνακς με lounge και ethnic μουσικές και για ωραία και όχι ακριβά ποτά μέχρι αργά το βράδυ σε funk, ρορ και rock ρυθμούς. Πατάρι για πιο ρινέ καταστάσεις. Κάθε μέρα από το πρωί και happy hour 6.00 - 9.00. Σ/Κ από το απόγευμα.

ΜΑΓΚΑΖΕ

Αιόλου 33, πλ. Αγίας Ειρήνης, 210 3243.740 Χαλαρή ατμόσφαιρα από νωρίς το πρωί ως αργά το βράδυ. Καφές, ροφήματα, ποτό, cocktails, κρύα snacks. Εξαιρετική η ποικιλία τους. Και νέα πρόσωπα στα decks. Και σύνθεση internet. **Α.Υ.**

ΜΕΡΜΗΓΚΙ

Σαρανταπόρου 22, Περιστέρι, 210 5772.006 Η διασκέδαση δεν σταματά στο νέο ληιπούτειο café. Φιλικό, ζεστό περιβάλλον, για να πιεις freddo ή caldo καφεδάκια, ωραίους φυσικούς χυμούς, κοκτέιλς, σφηνάκια και να δοκιμάσεις εξαιρετικά γλυκά, σάντουιτς και σαλάτες. Το βράδυ στα τραπεζάκια έξω άκου τις funk, soul και classic rock μουσικές επιλογές του dj. Αυτό το μερμήγκι δεν σταματά ποτέ να διασκεδάζει...

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ

Κουμπάρη 1, Κολωνάκι, 210 3671.000 Καφέδες ή και φαγητό στο μουσείο στον 3ο, με απίστευτη θέα των τριγύρω λόφων και διακόσμηση του Αντώνη Κυριακούλη. **Α.Υ.**

ΝUEVO CAFE

Escape Center, Ίλιον, Λ. Δημοκρατίας 67, 210 23 89.089 Για καφέ και όχι μόνο, χαλαρά μέσα στο εμπορικό, κάθε μέρα από τις 10 το πρωί.

ΟΚΙΟ MUSIC CAFE

Μαρίνα Ξέας, Πειραιάς, 210 4284.006 Δίνει χρώμα στο ωραίο σκηνικό της μαρίνας με τη φιλική και ζεστή του ατμόσφαιρα. Λειτουργεί από το πρωί, με καφέ, χυμούς, full menu, ενώ το βράδυ γίνεται funky baraki. Πολύ συχνά γίνονται live από ανερχόμενα ελληνικά συγκροτήματα.

ΠΑΙΡΙ DAEZA

Παρνασσού 3, πλ. Καρύτου, 210 3210.233 40s art deco σκηνικό με lounge μουσικές σε παρεϊστικο περιβάλλον. Διεθνές menu την ημέρα κι

exotic cocktails το βράδυ. Κυρ. dj Lo-Fi, Παρ. Γιώργος Bitsikas. Special guests τις υπόλοιπες μέρες.

PASSEPARTOUT

Σκουφά 47-49, Κολωνάκι, 210 3645.546 All day κοιμψός και άνετος χώρος με μουσικές από τον dj Jeannot και κάθε Πέμ. και Κυρ. παρέα με τους ραδιοφωνικούς παραγωγούς του Εν Λευκώ και Best.

ΠΛΕΕΙ - PLAY CAFE

Αγ. Ιωάννου 23 (ισόγειο εμπ. κέντρου), Αγ. Παρασκευή, 210 6083.988 Ψαγμένη, φιλοεναλλακτική-rock κονσόλα, έντονο κοζάρισμα μεταξύ θαμώνων (20s-30s) με highlight την εξωφρενικά φορτωμένη παιδική διακόσμηση. Στα συν οι χαμηλές τιμές.

ΡΑΚΟΜΕΛΟ

Διατόμου 9α, πλ. Ανεξαρτησίας - Αγ. Μαρίνα Ηλίουπόλης, 210 9702.025, www.torakomelo.gr Η μεγαλύτερη ποικιλία σε ρακόμελο απ' όλη την Ελλάδα. Ρακομελομεζέδες, ποικιλίες, καφεδάκι από το απόγευμα, cocktails και σφηνάκια μέχρι αργά. Με κονσόλα για blues ρυθμούς, με jazz-funk διάθεση και latin επιρροές. Events live συγκροτημάτων και εκθέσεις καλλιτεχνών. **Α.Υ.**

ROSEBUD

Σκουφά και Ομήρου 60, Κολωνάκι, 210 3392.370 Διακεκριμένο στέκι στην πασαρέλα της Σκουφά, με καλλιτεχνικές παρουσίες και δικηγόρους σε break. Cinematic μουσικές, ανάλογα live και πιάτα μεσογειακής έμπνευσης. Από νωρίς το πρωί έως αργά το βράδυ. **Α.Υ.**

SEVENSINS

Λ. Ποσειδώνος 1, Δέλτα Φαλήρου, 210 9411.035 All day πρόταση διασκέδασης. Για jazzy πρωινές στιγμές χαλάρωσης με καφεδάκι, ή funky «αμαρτωλές» βραδιές με καλό κρασί και πολλά cocktails. Ξ

STAVLOS CAFE

Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3467.206 Στο χώρο των παλιών Βασιλικών στάβλων συνεχίζει ένας από τους πρώτους πολυχώρους της πόλης. Μπαινοντας εσπιατόριο, στην αυλή για καφέ και ποτό, στο μικρό κλαμπάκι για δυνατές μουσικές. **Α.Υ.**

ΤΡΑΛΛΑ

Ασκληπιά 45, 210 3628.066 Τρελές δόσεις καφεΐνης κατά τη διάρκεια της ημέρας συνδυασμένες με γλυκά και χαλαρά ποτά τις νύχτες στην καρδιά της πόλης. Ωραίες μουσικές από τον Δ. Λιλή κάθε Παρ. και Δευτ.

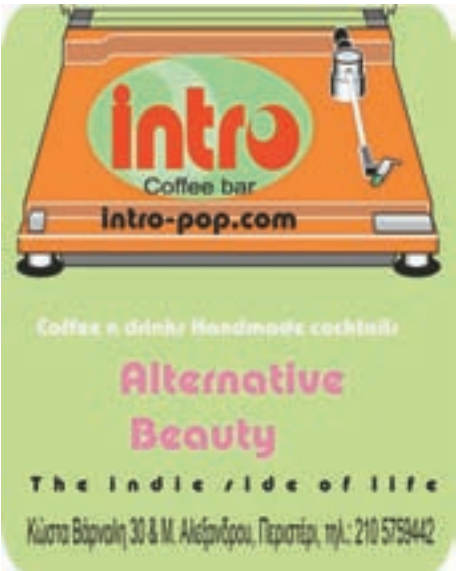
TRAMEZZINI CAFE

Σοφοκλέους 1, Ιστορικό κέντρο 210 3211.883/π. Ιωακείμ 46, Κολωνάκι, 210 7212.322/Σύντομα και Θεμιστοκλέους 63, Εξάρχεια. Τα πρώτα αυθεντικά tramezzini της πόλης. Ο πιο αρωματικός γνήσιος ιταλικός espresso... αφρώδη ιταλικά κρασιά prosecco. Ανακάλυψέ τα όλα εδώ και κάνε το πιο απολαυστικό δινόμειμα της ημέρας.

WAY OUT

Ζωοδ. Πηγής 5, Αθήνα, 210 3844.471 Καλός καφές, cocktails και νόστιμα σνακς. Ένα ευρωπαϊκό Brown café με γνήσια jazz και blues μουσική.





ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΚΗΝΕΣ - LIVE

Του Γ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ (museweek@athensvoice.gr)



«ΠΡΑΣΙΝΗ ΚΑΡΤΑ» ΣΤΟ ΔΙΠΥΛΟΝ Η μουσική παρέα "Terra Rossa" ξεκίνησε τον Μάρτιο του 2006 από τους Δημήτρη Ματσούκα, Αρετή Κοκκίνου, Μαρία Νίττη, Νίκο Καλιούρη, Βλαδίμηρο Πέτσα, Άννα-Μαρία Κάλφα. Αφετηρία το κοινό τους πάθος για την παραδοσιακή μουσική της Μεσογείου. Μια προσεγμένη μουσική παράσταση με τραγούδια από το σύγχρονο ελληνικό ρεπερτόριο και συνθέτες όπως οι Θεοδωράκης, Σαββόπουλος, Κραουνάκης, Ξυδάκης, Μάλαμας, μαζί με τραγούδια από την ελληνόφωνη Νότια Ιταλία και την Κορσική, αλλά και επιλογές από κομμάτια των Piazzolla, Rota, Brel, Bregovic.

Δίπυλον, Καλογήρου Σαμουήλ 2, πλ. Κομμουνδούρου, 210 3229.771 & 210 3228.881. Στις 13, 20, 27 Ιανουαρίου.

ΑΘΗΝΑΪΣ
Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, 210 3480.000

Η νέα μουσική παράσταση του **Σταμάτη Κραουνάκη** «Πόσο σ' αγαπώ... Επι-θέωρηση» μαζί με τη **Σπείρα Σπείρα**, σε απογευματινά νούμερα. Ονειρεμένα τραγούδια με το μπρίο μιας δεμένης μουσικής παράας Έναρξη Πέμ. (Λαϊκή), Παρ. και Σάβ. 21.30, Κυρ. 20.30. Είσοδος € 30, φοιτ. € 15, λαϊκή € 22.

ΑΘΗΝΑ LIVE
Α. Ποσειδώνος 3, Παρ. Μοσχάτου-Ν. Φαλήρου, 210 4813.605
10-11-12/1: **Alex Acuna** - **Tom Kennedy** - **Otmaro Ruiz** - **Oscar Feldma**. Έναρξη 22.30 (10/1: 20.30)

ALEXANDER
Αχαρνών 125, 210 8819.487
Ζωντανό πρόγραμμα με τους **Στάθη Ξένο**, **Μαρινάνθη Σιγάλα**, **Πάνο Κελλά**, **Ηλία Συγκάκη**. Ποτό στο μπαρ € 10, φιάλη απλή € 120, φιάλη σπέσιαλ € 140.

AN CLUB
Σολωμού 13-15, Εξάρχεια, 210 3305.057
10/1: **Birthmark** - **In a Testtube** - **Madleaf** (21.00/€ 8) 12/1: **Deutch Assault Fest**. (19.30/€ 25)

AFTER DARK
Διδότου 31 & Ιπποκράτους 78, 210 3606.460
10/1: **Salonumus Climalindir**. 11/1: **Illegal Operation**. 12/1: Υπόγειο Ρεύματα. 13/1: **Αλέξ. Γεράρδης**. 15/1: **Just Raped**. 16/1: **Πάνος Μαλαχιάς**.

ΑΛΑΒΑΣΤΡΟΝ
Δαμάρεως 78, Παγκράτι, 210 7560.102
10&11/1: **Mode Plagal** 12/1: **Arulimac**. 13/1: «Λαϊκή Αγορά». 14/1: Αντώνης Απέργης και Μάρθα Μαυροειδή. 15/1: **Σοφία Παπάζογλου** και **Dasho Kourti**. 16/1: Γ. Αετόπουλος - Αγγλική Ζήκα.

CABARET VOLTAIRE
Μαραθώνος 30, Μεταξουργείο, 210 5227.046
Λαίβ με ελληνικά jazz και rock σχήματα.

CAMINITO
Μ. Αλεξάνδρου 30 & Περδίκα 2, Μεταξουργείο, 210 5244.661
11&12/1: **Latin Tango** με τη Ζωή Τηγαυρία και τους **Senso Latino** (23.00/€ 10). 13/1: **Novatek** με jazz και blues. 14/1: **Γιώργος Ψυχογιός** (22.00)

CINEMA
Πειραιώς 130, 210 3411.410
Κάθε Παρ. και Σάβ: **Onirama** - **Ελεονώρα Ζουγανέλη**.

GAGARIN
Λοσιών 205, Αττική, 210 8547.600
11/1: **Marky Ramone**. Support από τους δικούς μας **Velvoids** και **Star Star**. Είσοδος € 25 Προτ. Ticket House, Παν/μίου 42 και www.ticketpro.gr

GIALINO UP STAGE
Α. Συγγρού 143, Νέα Σμύρνη, 210 9316.101
Ως 20/1 ατμόσφαιρα Moulin Rouge στην παράσταση "Paris Can Can". Κάθε Πέμ. και Παρ. γκρουπ τι ανεξάρτητες ροκ ακτινής.

JAZZ UPSTAIRS
Πλ. Θεάτρου 10, Ψυρρή
10/1: **Karolos Voutsinas Project Soundtrack**. 12/1: **Μάκη Απλιανίτης**. 15/1: **YFG**. 16/1: **The Jazz Upstairs Orchestra**. Έναρξη 22.00.

ZOOM
Κυδαθηνναίων 39, Πλάκα, 210 3225.920
Επιδέλους ο **Νίκος Παπάζογλου** το αποφάσιος. Κάθε Παρ. και Σάβ. Έναρξη 22.30. Είσοδος με ποτό € 15. Μέχρι 26/1.

ΖΥΓΟΣ
Κυδαθηνναίων 22, Πλάκα, 210 3241.610
Ως 20/1 **Β. Παπακωνσταντίνου**, **Α. Μαχαίριτσας**, **Σ. Μπουλάς**, **Γ. Ζουγανέλης** και **Δ. Σταρβάς**. Έναρξη 22.30.

Κάθε Δευτ. και Τρ. **Αφιέρωμα στον Τάκη Σούκα** (21.30)

HALF NOTE
Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 9213.310
Μέχρι 10/1: **Bobby Watson**. 11-17/1: **Tonino Carotone & Aprioni**. Έναρξη 22.30. Κυρ. 20.30. Είσοδος στο bar € 30, € 20 (φοιτ.)

ΚΥΤΤΑΡΟ
Ηπείρου 48 και Αχαρνών, 210 8224.134
10/1: **Vanoura Band**. 11&12/1: **Blues Wire & Δημ. Πουλικάκος** - **Ζορζ Πιλαλί** - **Σοφία Ράπτη** (€ 15). 13/1: **Schoolwave Sundays** (18.00/€ 10, € 5 φοιτ.). 14/1: **Μανώλης Ρασούλης** - **Παντ. Θεοχαρίδης** και **Άννα Ζήση** 15-22-29/1: **Σαβίνα Γιαννάτου** (22.00/€ 15). 16/1: **Μαριάλένα Οικονομίδου** και **Πρίγκιπες** (€12)

LAZY CLUB
Λεωφ. Πεντέλης 1, Βριλήσσια, Αττική Οδός, έξοδ. 12, 210 6895.535
Jam nights κάθε Δευτέρα και φιλόξενη στέγη για ελληνικά group.

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ
Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282.333
10&11/1: **Συμφωνική Ορχήστρα του Λονδίνου** (20.30/€ 20-72). 13/1: **Κυριακή πρωί στο Μαεγαρο με την Καμερέδα** και τον **Θοδωρή Τζοβαννάκη** στο πιάνο (11.30). 15/1: **Άλαν Χόβχανς** και **Χρίστος Χατζής** (20.30). 16/1: **Ρενάτο Ρίπο** και **Πέτερ Νάγκυ** (20.30)

METRO
Γκύζι και Κάλβου 83, 210 6439.089
Κάθε Δευτ. και Τρ. από 7/1 «Πολιές αγάπες και τραγούδια μεθυσμένα» της **Τάνιας Τσανακλίδου** (21.30). Παρ. και Σάβ. μέχρι 19/1 ο **Γιάννης Χαρούλης** (22.30)

MIKE'S IRISH BAR
Σινώπης 6, Πύργος Αθηνών, 210 7776.797
Κυρ.-Δευτ. **karaoke nights**. 20.00 - 22.00. 11/1: **Άιολος**. 12/1: **Sax's**.

ΜΙΚΡΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
Βείκου 33, 210 9245.644
10/1: **Mecha/Orga** (21.00/€ 5). 11/1: **Υστερεκτομή της Barbie** - **Alcoholic Rhythm Band**. 12/1: **Me of Course**. 16/1: **A. Μνιέστρης** & **Ilan Manouach**.

ΤΟ ΤΡΕΝΟ ΣΤΟ ΡΟΥΦ
Σιδ. Σταθμός Ρουφ, Κων/λεως, 210 5298.922
Κάθε Παρ.-Σάβ.-Κύρ. **Ελένη και Σουζάνα Βουγιουκλή** - «Μάγισσες στο Ρουφ». Κάθε Τρ. το jazz κουαρτέτο «**Εψίλον**». Κάθε Τετ. το σεξέτιο «**Απόδραση**» και κάθε Πέμ. «**Jazz-min Quartet**» με κιν/κά θέματα. Έναρξη 21.30 (Κυρ. 20.00). Είσοδος με κρασί € 22.

ΝΤΟΥ
Ακαδημίας & Ζωοδόχου Πηγής 3, 210 9222.944
Παντελής Αμπαζής και **Μιχάλης Μπτρούσης** κάθε Παρ., Σάβ. και Κυρ. νεομοντέρνο θέατρο τραγουδιών «**Γεια σου, τσολιά μου!**» με το θηλικό θέασο «**Ζήτω τα λαϊκά κορίτσια**». Ελαφριά τραγούδια και βαριά λαϊκά με jazz διάθεση και rock άποψη. Έναρξη 22.30. (Κυρ. 20.30). Είσοδος € 10, € 5 (φοιτ.)

ΟΚΙΟ MUSIC CAFE
Μαρίνα Ζέας, Πειραιώς, 210 4284.006
Συναυλίες ελληνικών συγκροτημάτων.

ΟΞΥΓΟΝΟ LIVE
Βούρβαχη και Κορυζή 4, 210 9240.740
Πέμ., Παρ. και Σάβ. **Α. Μπαλάφας** - **Γ. Μυλωνάς** - **Π. Μουζουράκης**.

ΟΡΥΧΕΙΟ
Αγίας Φωτεινής 22 Ν. Σμύρνη, 210 9355.619
Κάθε Παρ. και Σάβ. η μουσική παράσταση «**Στην μπρίζα**» με τους **Στάθη Γιαννακόπουλο**, **Σόνια Μπαξεβάνη**, **Ντορίνα Θεοχαρίδου** και **Σμελί μπάντα**.

ΠΑΛΛΑΣ

Βουκουρεστίου 5, Αθήνα, 210 3213.100
«Όλα από την αρχή» με τον **Γιώργο Νταλάρα** σε σκηνοθεσία **Σταμάτη Φασουλή**.

POLIS
Πέτρου Ράλλη 18, 210 3452.527
STAGE
Κάθε Πέμ.-Σάβ. «**Της γυναίκας η καρδιά**» με **Ελένη Τσαλιγοπούλου**, **Ανδριάντα Μπάμπαλη** και **Γιώτα Νέγκα**. Μέχρι 19/1.
THEATRE
Ρεμπουτίσκα - **Πασπαλά** - **Badi Assad**. Κάθε Παρ., Σάβ. και Κυρ. Έναρξη 22.30. Κυρ. 21.00. Είσοδος € 15 με ποτό. Μέχρι 13/1.

ΠΡΟΑΣΤΕΙΟ
Λιανή Άμμος, **Χαλκίδα**, 22210 78411
Κάθε Παρ. και Σάβ. με μουσικό πρόγραμμα. Έναρξη 23.30.

ΡΑΚΟΜΕΛΟ
Διστόμου 9α, πλ. Ανεξαρτησίας Ηλιούπολης, 210 9702.025
Κάθε Κυριακή έντεχνο πρόγραμμα με τον **Στ. Παπασιδέρη**. Όλες τις Πέμπτες του Δεκεμβρίου βραδιές jazz με τους **Γιώργο Μικρό**, **Νάσια Γκόφα** και **Λύδιο Δάμη**. Έναρξη 22.00, είσοδος € 5.

REX
Πανεπιστημίου 48, 210 3814.591, 210 3823.269
Κάθε Πέμ.-Σάβ., Κυριακή: **Δήμητρα Γαλάνη** και **Ελευθερία Αρβανιτάκη**.

RODEO
Χεύδεν 24, πλ. Βικτωρίας, 210 8814.702
10/1: **Idols**. (22.00/€ 10). 11/1: **Bull Doza** - **J. Allen**. (21.00/€ 10). 12/1: **The Vietnam Veterans** - **Teddy from the Crypt**. (21.30/€ 25/€ 28).

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ
Φραντζή 11 & Θαυρύπου, Ν. Κόσμος, 210 9226.975
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
Κάθε Πέμπτη, Παρασκευή και Σάββατο «**Μια γιορτή για το Χειμώνα**» με τον **Φίλιππο Πιλάτσια**. Έναρξη 22.00. Είσοδος € 10. Ως 13/1.

CLUB
Μανώλης Φάμελλος - **Στάθης Δρογώσης** - **Μύρωνας Στρατής** κάθε Κυριακή και Δευτέρα. Έναρξη 23.00. Είσοδος €6, φοιτ. €4.
Ο **Γιώργος Αλουπογιάννης** και οι **White Noise** κάθε Τρ. και Τετ.
ΑΠΕΝΑΝΤΙ
Βραδιές έντεχνης λαϊκής μουσικής, κάθε Παρ. και Σάβ. **Κώστας Χατζής** και **Πίτσα Παπαδοπούλου**. Κάθε Κυρ. και Δευτ. Τελευταία Πέμπτη για την επιτυχημένη μουσική χιμεία της **Ραλλίας Χρηστίδη** και της εξαιρετικής μουσικής της παρέας στο «**Κάπι άλλο**» με τη μουσική διεύθυνση του **Αλέξη Αποστολάκη**. Έναρξη 21.00.

XAMAM
Δημοφώνους 97, Α. Πετράλωνα, 210 3421.212
Κάθε Παρ. και Σάβ. **Καλλιόπη Βέττα** - **Καίτη Κούλλια** - **Γιάννης Ιωάννου** (22.30/€ 15 με ποτό). Κάθε Δευτέρα ο **Ηλίας Λιούγκης** (21.30/€ 15 με ποτό).

X-ΕΔΡΑ
Ελ. Βενιζέλου 235, Νέα Σμύρνη 10, 210 9849.101
Κάθε Παρ.-Κυρ. ο **Παν. Καλατζόπουλος** με την **Ορχήστρα του Δρόμου** και τους **Κωστή Μαραβέγια**, **Νατ. Μποφίλου** και **Βασ. Καρακώστα** (23.00/€ 15). Ως 9/2.

ΧΙΛΙΞΣ ΚΑΙ ΔΥΟ ΝΥΧΤΕΣ
Καραϊσκάκη 10, Ψυρρή, 210 3317.293
Επόμενη μέρα από τις νύχτες της Χαλμάς. Μουσική βόλτα από την Κρήτη και την Ιταλία μέχρι την Ανδαλουσία και το Μαρόκο. Κάθε Παρ. και Σάβ. λαϊκά τραγούδια από σταθερό σχήμα και show χορό της κοιλιάς. 10/1: **Εκτός Χρόνου** (22.30/€ 15 με ποτό). 14/1: **Manos Achalinotopoulos Ensemble** (22.30/€ 13 με ποτό). 15/1: **Μπέμπα Μπλανς** (22.30/€ 18 με ποτό). 16/1: **Ψαραντώνης** (22.30/€ 18 με ποτό)

ΜΟΥΣΙΚΗ

Του Γ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ (museweek@athensvoice.gr)



Πέμπτη 10

ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΟΥ ΛΟΝΔΙΝΟΥ Υπό τη διεύθυνση του αρχιμουσικού της Βαλέρι Γκεργκίεφ σε έργα Σιμπέλιους και Μάλερ, με σολίστ τους Λεωνίδα Καβάκο και τη σοπράνο Λόρα Κλέικομ. **ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ** Έναρξη 20.30. Είσοδος € 11,50 (φοιτ.), € 20, 36, 53 και 72. Και στις 11/1.

BULL DOZA / J. ALLEN & GUEST Οι Θεσσαλονικείς Bull Doza σε stoner rock και grunge με τη σύμπραξη του J. Allen και guests. **RODEO** Έναρξη 21.00. Είσοδος με μπύρα € 10.

Σάββατο 12

THE VIETNAM VETERANS Υπερρεαλιστικός ψυχεδελικός ροκ ήχος, που ξεκίνησε το '83 με το άλμπουμ "On the Right Track Now". Μέσα από πολλές αλλαγές, σόλο και side projects και παύσεις, συνεχίζουν απτότητα με το αρχικό τους όχημα. Ταίριαστό support από τους δικούς μας Teddy Boys from the Crypt. **RODEO** Έναρξη 21.30. Είσοδος € 25 (προώληση), € 28 (ταμείο).

ALEX ACUNA, TOM KENNEDY, OTMARO RUIZ, OSCAR FELDMAN Αφιέρωμα στη μουσική των Weather Report και τον Joe Zawinul. **ΑΘΗΝΑ LIVE**. Και στις 11-12/1.

IDOLS Μια επετειακή αναδρομή στη 40χρονη ποπ καριέρα τους με τον ντράμερ Βασίλη Κωνσταντινίδη, τους καθαρίστες Γρηγόρη Δεσούπη, Περικλή Παλαμώτη και τον μπασίστα Βασίλη Συμεωνίδη. **RODEO** Έναρξη 9.30, είσοδος € 10.

ΘΕΟΔΩΡΙΔΟΥ - ΒΑΚΑΡΕΛΗΣ Επιλογές ερωτικών τραγουδιών από τον Vivaldi μέχρι τον Piazzola, με τη σοπράνο Σόφια Θεοδωρίδου και τον πιανίστα Γιάννη Βακαρέλη.

ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ Β & Μ ΘΕΟΧΑΡΑΚΗ Λεωφ. Βασιλίσσης Σοφίας 9. Έναρξη 20.30. Είσοδος € 25 (φοιτ. € 15). Και στις 11/1.

MODE PLAGAL Με το προσωπικό τους μείγμα ελληνικής παραδοσιακής μουσικής, με Βαλκανικούς, αφρικάνικους, funk και rock ρυθμούς.

ΑΛΑΒΑΣΤΡΟΝ Και 11/1.

Παρασκευή 11

TONINO CAROTONE & ARPIONI Μέχρι 17/1 ο γνωστός-άγνωστος Βάσκος που ξέρει να λείει από ποπ καντσονέτες μέχρι ροκ υστερίες. Μαζί οι Ιταλοί **Aprioni**, με ska ήχο. **HALF NOTE** Έναρξη Τρ.-Σάβ. 22.30. Κυρ. - Δευτ. 20.30. Είσοδος με ποτό στο μπαρ € 30 (φοιτ. € 20).

ARTVERT FESTIVAL Φρεσκαδούρα. Έξι νέοι μουσικοί με πειραματική διάθεση: Chronik & Roger

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

ZILLION'S ICE CREAM BAR

Διονύσου 69, Κηφισιά, 210 6201.211 Ωραίος, ευχάριστος χώρος για ιταλικό καφέ, προσεγγμένα σάντουιτς, 29 γεύσεις σπιτικού παγωτού, εξαιρετικό σπιτικό σοκολατένιο κέικ και παγωμένα cocktails. Από το πρωί καθημερινά. Ξ

BARS

ΑΛΧΗΜΙΣΤΗΣ

Χριστοκοπίδου 3 & Καραϊσκάκη, Ψυρρή Swinging bar με μουσική γκάμα από pop-rock μέχρι electronica. Η λέξη κλειδί είναι ποπ και τα τραπεζάκια βγαίνουν έξω στον πεζόδρομο. Κάθε Παρ. indie από τη Βάσια Τζανακάρη.

BARRIO

Κεραμεικού 53, Μεταξουργείο

Με θέα πλεόν στην πλατεία Αυδή και ανανεωμένο κόνσепт, ενώνει μουσικά τις γειτονιές του πλανήτη με κέντρο την Αθήνα. Κάθε Δευτ. Γ.Ι. Μπαμπασάκης, Τρ. και Τετ. Ε. Μαθιουδάκη και Γ. Λώλος, Πέμπ. Ν. Παπαθανασίου, Παρ. DJ Fiorentina, Σάββ. Μ. Οικονόμου και Κυρ. 'Barrio Blue'.

BIOS

Πειραιώς 84, 210 3425.335

Εναλλακτικός πολυχώρος με café-bar και basement που λειτουργεί ως πειραματική σκηνή. Συνεχές πρόγραμμα με live, dj sets, προβολές, διαλέξεις, θεατρικές παραστάσεις, εκθέσεις. **A.V.**

BLUE

Μεσολογγίου 8, Χαλάνδρι 210 6815.505

Ωραίο, απλό και καθημερινό στέκι. Στον κάτω όροφο ρυθμοί rock, alternative, indie, επάνω jazz, funky, soul μουσικές. Ανοιτά από το μεσημέρι.

BOOZE COOPERATIVA

Κολοκοτρώνη 57, 210 3240.944

Στο νεοκλασικό της Κολοκοτρώνη χτυπάει η καρδιά της αθηναϊκής αλτερνατίβας. Όμορφος καλλιτεχνικός χώρος, θεατρικές παραστάσεις, πάρτι, αραιά live, φτηνά ποτά. Ραντεβού στη μεγάλη τράπεζα του ισογείου ή στο λευκό καναπέ του πάνω λοφτ...

BOX

Κωλέττη 4, Αθήνα, 210 3847.597

Κάθε μέρα διαφορετικός dj με ανοιχτόμυαλες μουσικές, αυτοσχέδια πάρτι «δωματίου», η πιο ωραία μπάρα για after midnight sessions και ψημένη ρακή στα δύσκολα.

BUZZ

Ιεροφαντών 13, Γκάζι, 210 3469.559

Ζεστή ατμόσφαιρα δίπλα στο τζάκι, μοντέρνα αισθητική. Mainstream μουσικές για soundtrack και funky διαθέσεις. Δευτ. Κλειστά.

CLOSER

Ιπποκράτους 150, Εξάρχεια

Από τα τυπικά rock places της πόλης με κονσόλα που αγαπάνε τις κιθάρες και τα "μαύρα" και συχνά μυστικά gigs. Εδώ θα βρεις τους Drink Syndicate και κάθε Κυρ.τον Γ. Φακίνο.

FUNK LAB

Τσαμαδού 15, πλ. Εξαρχείων 210 3819.615

Ανανεωμένο groove bar (ex-GIMMICK) με εναλλακτικούς funk, rap, ska, reggae, punk, hip-hop, breakbeats, garage, indie ήχους, specialevents, video

projections, προσεγγμένη όσο και προσιτή μπάρα. Ανοιτά Τετάρτη με Κυριακή. Είσοδος ελεύθερη.

GINGERALE

Θεμιστοκλέους 74, Εξάρχεια, 210 3301.246

Πολύχρωμο στέκι που ανανεώνει την πλατεία. Από νωρίς το πρωί μέχρι αργά το βράδυ, με «μαύρη», κατά βάση, κονσόλα και 50s ντεκό.

HOXTON

Βουτάδων 42, Γκάζι, 210 3413.395

Μπαρ σε βιομηχανικό σκηνικό, ονομασία που προκύπτει από την arty συνοικία του ανατολικού Λονδίνου, και ροκ μουσική κονσόλα. Για fashionistas και καλλιτέχνες που πίνουν ποτά στον πεζόδρομο. Κάθε Πέμπτη indie από τον Κωνσταντίνο Τσάβαλο.

ΙΝΟΤΕΚΑ

Πλ. Αβρσσυνίας 3, Μοναστηράκι, 210 3246.446

Μέσα στα παλιατζήδικα της Αθρσσυνίας, για καφέ και γλυκά από το μεσημέρι και για μοναδικά cocktails το βράδυ. Ψαγμένη electronica-techno-electro-downbeat αλλά και new-retro μουσική από djs. Κάθε Τρίτη ο George Apergis.

ΚΗΠΟΣ

Ερ. Μπενάκη 87, Εξάρχεια

Το αδελφάκι του Decadence με μουσικές από όλο τον κόσμο. Εικαστικές εκθέσεις και συχνές προβολές ταινιών.

KINKY

Αβραμιώτου 6-8 (όπισθεν Αθηνάς 12), Μοναστηράκι, 210 3210.355

Ανοιχτό όλη μέρα σε ύπτιπο μέρος – μπες από την είσοδο της πολυκατοικίας. Το πρώτο μπαράκι της Αβραμιώτου που εξελίχθηκε σε alternative rock δημοσιογραφικό στέκι.

LOOP

Πλ. Ασωμάτων 3, Θησεία, 210 3369.340

Το κλασικό πλέον freestyle στέκι αναθρέφει ακόμα μια ηλεκτρονική γενιά. Και ο Μανώλης παραμένει ο πιο μουσικά ενημέρωμενος και ψύχραιμος ιδιοκτήτης της νύχτας.

MARABOU

Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6910.797

Με δυνατή μπάρα, πλούσια κάβα, νόστιμα fingerfood, world music και funky γλέντι μέχρι το πρωί. Ανοιχτό καθημερινά. **A.V.**

MG

Σούτσου 11, πλ. Μαβίλη Ποτάδικο στην πολυσύχναστη πλατεία, μεγάλη μπάρα, επικοινωνία με τα γύρω μπαράκια, μαύρες μουσικές, τζαζ περάσματα και τα απαραίτητα ροκάκια. Σχυνά στα πλατό ο Γρ. Ψαριανός,

OLD GRAY'S

Αγ. Ιωάννου 12, πλ. Εσπερίδων, Γλυφάδα, 210 8949.650

Στον προσεγγμένο χώρο του απολαύστε διάσημα malt & blended ουίσκι απ' όλο τον κόσμο, συνοδευμένα από τα πιο φίνα πούρα.

ONE HAPPY CLOUD

Αριστοφάνους 12, πλ. Ψυρρή, 210 3222.256

Κλασικό πλέον freestyle μαγαζί του Ψυρρή, με έμφαση στο deep & jazzy house.

Π

Ευπατριδών 7, Γκάζι, 210 3470.510

Ποτό, παιχνίδι και παρεξοτική διάθεση στο νέο bar-εναλλακτικό χώρο. Καλλιτεχνική ατμόσφαιρα





νοτυπίες». Ζωγραφική - χαρακτηριστική. Ως 16/2.

ΝΕΟ ΚΑΤΟΙΚΕΙΝ Βουκουρεστίου 48, Κολωνάκι, 210 3628.169
Π. Ζουμπουλάκης, Ε. Μά-νου, Α. Μουρατίδου, Κ. Ξανθόπουλος, Ντ. Ρίζου, Μ. Χάρος κ.ά. «Το ρόδι». Ως 12/1.

ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ HILTON Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.100
Γ. Μπόις, Β. Κανιάρης, Σ. Αντωνάκου, Α. Σαμαρά, Α. Ακριθάκη κ.ά. «Non stop art-Difensa della natura”. Φωτογραφία, εγκαταστά-σεις. Ως 11/3.

Π Ευπατριών 7, Γκάζι (μετρό Κεραμεικός), 210 3470.510
Giachaeu Rouslan. «Οι Φύτο τ’ νάνου». Εγκατα-στάσεις. Ως 30/1.

ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ Πειραιώς 51, τπλ. Κουμουνδούρου, 210 3240.472
Τσόκλης, Κανιάρης, Ξενά-κης, Ακριθάκης, Lurertz, Παλοβράκης, Τζαμουρά-νης, Pfaff. Ως 29/2.

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ «ΜΕΛΙΝΑ» Ηρακλειδών 66 & Θεω/νίκης, Θησεία, 210 6371.071
«Βόλος, η πόλη μέσα από τα μάτια των παιδιών». Ζωγραφική, κεραμική, κα-τασκευή, κόσμημα. Από τα εικαστικά εργαστήρια για παιδιά του Δ. Βόλου και του Π.Ο.Δ.Α. Ως 18/1.

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ «ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ» Πειραιώς 254, Κτίριο 56, 210 9834.776 (Είσοδος Γ’ από οδό Πολυκράτους)
“The brain - Η δύναμη του μυαλού”. Ανακάλυψε πώς λειτουργούν: Μνήμη - Τα-χύτητα - Ισορροπία - Αι-σθήσεις - Συναισθήματα. 42 δραστηριότητες / κατα-σκευές. Χορηγός επικοι-νωνίας και η Α.Υ. Ως 16/3.

ΧΟΡΟΣΤΑΣΙΟΝ RESIDENCE Σκουλενίου 2, Πλ. Κλαυθμώνος, 210 3314.330
Ν. Φίλιου, Έ. Μαραμένου, Σ. Κουρμπάση. “Piece of art”. Πίνακες, ρούχα, μι-κροαντικείμενα. Bazaar. Ως 10/1.

ΜΟΥΣΕΙΑ

*** HERAKLEIDON, EXPERIENCE IN VISUAL ARTS** Ηρακλειδών 16, Θησεία, 210 3461.981
Toulouse-Lautrec Ως 4/3.

*** ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ**
• *Κουμπάρα 1, Κολωνάκι, 210 3671.000*
Βασίλης Φωτόπουλος. «Το Βυζάντιο του Βασιλή Φω-τόπουλου». Ως 27/1.
• *Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, 210 3453.111*
5η Μπλεκίνε Νέων Ελλήνων Αρχιτεκτόνων. Ως 20/1.
“Stephen Antonakos: Ανα-δρομική”. Ως 9/3.
«Συναντήσεις της Πέ-μπτης». Παρουσίαση του έργου του σκηνοθέτη του κινηματογράφου, Ingmar Bergman.
«Η Τέχνη στην πρώτη σε-λιδα II». Έκθεση εξωφύλ-λων της ATHENS VOICE. Εγκαίνια 14/1, 16/1-10/2.

*** ΜΟΥΣΕΙΟ ΦΡΥΣΙΡΑ** Μονής Αστερίου 3 & 7, Πλάκα, 210 3234.678
Pat Andrea. Ως 13/1.
Εκλεκτικές συγγένειες Ευρωπαίων καλλιτεχνών. Ως 13/1. ●

ΘΕΑΤΡΟ

Της ΕΛΙΝΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ (*agenda@athensvoice.gr*)

ΑΓΓΕΛΩΝ ΒΗΜΑ Σατω-βριάδου 36, Ομόνοια, 210 5242.211
Μια αγκαλιά για να πεθάνεις. Του Martin Mc Donagh. Σκην-νοθ.: **Κ. Δαμπής.** Παίζουν: Λ. Ζήκος, Γ. Δρίτσας, Μ. Χουρ-δάκης, Ι. Πολυζωίδης. Πέμ.-Παρ. 21.15, Σάβ. 21.15., 00.00. Κυρ. 19.15. € 20. Δ: 120'. Ως 24/2.

*** Μια Χαρά στο Φουάγι.** Χαρά Κεφαλά, Ευγενία Καρλαύτη (πιάνο). Από 14/1 μέχρι το Πάσχα. Δευτ.-Τρ. 21.15. € 15 (με ποτήρι κρασί). Δ: 120'.

ΑΘΗΝΑ Δεργινύ 10, 210 8237.330, 210 8238.698
«Μπαμπά μην ξαναπεθά-νεις Παρασκευή». Κείμ.-σκηνοθ.: **Αλέξανδρου Ρήγα, Δημήτρη Αποστόλου.** Παί-ζουν: Τ.Τ. Παπουτσή, Γ. Μποσταντζόγλου, Β. Ανδρίτσου, Σ. Βογιατζάκη, Τ.Τ. Διαγορύπη, Π. Σταθάκη, Μ. Τσότρας, Φ. Σπύρος, Γ. Μάνιος, Γ. Αϊβάδης. Τετ., Πέμ. 20.30, Παρ. 21.30, Σάβ., Κυρ. 18.00, 21.15. € 24 (18 Λ, Φ). Δ: 120'.

ΑΘΗΝΑΪΣ (ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΚΗΝΗ) Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, 210 3480.000
Πόσο σ’ αγαπάς. Μουσική παράσταση. Του Σταμάττ Κραουνάκη. Σκηνοθ.: **Σ. Κραουνάκης.** Με τη Σπείρα Σπείρα. Σκην.: Τ. Χατούπης, Σ. Κραουνάκης, Ενορχ.: Γ. Ζαχαρίου, Σ. Κραουνάκης, Α. Βλάχος. Πέμ. (Λ), Σάβ. 21.30, Κυρ. 20.30. € 30 (15 Φ, 22 Λ/Π).

ΑΘΗΝΩΝ Βουκουρεστίου 10, 210 3312.343
Εκπαιδεύοντας τη Ρίτα. Του Γουίλι Ράσελ. Σκηνοθ.-μετάφρ.: **Γ. Κιμούλης.** Καλλιχνική διεύθ.: Λ. Λαζό-πουλος. Μουσ.: Δ. Τσα-κνής. Παίζουν: Γ. Κιμού-λης, Κ. Παπουτσάκη. Τετ. 19.15, Πέμ.-Κυρ. 21.15, Σάβ. 18.20, Κυρ. 18.15. € 25, (18 Λ, 16 Φ). Δ: 120'.
Ο χρόνος έρχεται πάντα στην ώρα του. Ερωτικό θρί-λερ. Του Μιχαήλ Ανθθ. Σκην-νοθ.: **Π. Μιχαηλίδ.** Παίζουν: Π. Βλαντί, Α. Συσσοβίτης. Δευτ.-Τρ. 21.15. € 20 (15 Φ). Μέχρι τέλη Ιανουαρίου. Χορηγός η HSBC.

ΑΚΑΔΗΜΟΣ Ιπποκράτους 17 & Ακαδημίας, 210 3625.119
Τρεις κι ο κούκος. Των Ρέι Κούνι, Τόνι Χίλτον. Σκην-νοθ.: **Σ. Κοτσίκος.** Παίζουν: Μ. Σεφερλής, Τ. Ζαχαρο-πούλου κ.ά. Τετ. 19.30, Σάβ 18.30, Τρ.-Σάβ. 21.15. € 22 (17 Φ, Τρ. & Πέμ.).
*** Σωκράτης Βίος - Απολο-γία - Θάνατος.** Του Δημή-τρη Μπάλα. Σκηνοθ.: **Δ. Μπάλας.** Παίζουν: Δ. Μπά-λας, Ε. Πεντζάκη, Σ. Θεο-δόσης. Δευτ. 21.30, Πέμ. 18.00. € 21 (14 Φ). Δ: 95'.

ΑΚΤΙΣ ΑΕΛΙΟΥ Χριστοπού-λου 12, 2310 229.249
*** Blasted (Ελεος).** Της Sarah Kane. Κοινωνικό. Σκην-νοθ.: **Θ. Βελισσάρης.** Παίζουν: Γ. Κολαός, Γ. Παπαδόπου-λος, Μ. Τοικαρά. Τετ.-Κυρ. 21.15. € 15 (10 Φ). Δ: 90'.

ΑΚΡΟΠΟΛ Ιπποκράτους 9-11, 210 3643.700, 210 3608.666
Θυμήσου εκείνα τα χρό-νια! 100 χρόνια ελληνική ο-περέτα. Αφιέρωμα στον Θεόφραστο Σακελλαρίδη. Σκηνοθ.: **Λ. Λιάβας, Α. Παπα-δαμάκη.** Παίζουν: Μ. Μνη-τρούσης, Δ. Ντάσιος, Ν. Λοτσάρη, Ε. Χατζήωάν-νου, Σ. Ρουβολή κ.ά. Τετ.-Σάβ. 20.00, Κυρ. 19.00. € 35, 30, 25, 23, 20 (22 Ο, 15 Φ). Ως 20/4.

ΑΛΕΚΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΚΗΣ (πρώην Ριάλτο), Κυψέλης 54, 210 8827.000
Κάθε χρόνο ίδια μέρα. Του Μπέρναρντ Σλέιντ. Σκην-νοθ.: **Κ. Αρζόγλου.** Παίζουν: Μ. Τουμασάτου, Α. Σταύ-ρου. Τετ., Κυρ. 19.00, Σάβ. 18.00, Πέμ.-Σάβ. 21.00. € 25 (20 Λ, 16 Φ).

ΑΛΕΚΤΟΝ Σφακτηρίας 23, Κεραμεικός, 210 3422.001, 210 3464.638
Destination: PIG’S PLANET. Σκηνοθ.: **Α. Αρσέ-νι.** Παίζουν: Α. Αρσένη, Δ. Μανούσου, Α. Σπίνουλας κ.ά. Δευτ.-Τρ. 19.30 και Τετ. 21.30. € 12. Δ: 120'. Ως 1/2. Τετ.-Παρ. 21.00.
Πισιμπούγκο. Της Σώτης Τριανταφύλλου. Σκηνοθ.: **Α. Σωτήριη.** Παίζουν: Ν. Μου-ρούζη, Ζ. Ρόκας, Δ. Πιατάς. Δευτ.& Τρ. 21.30. € 15 (7 Φ).

ΑΛΙΚΗ Αμερικής 4, 210 3210.021
Δυο τρελοί τρελοί παρα-γωγοί. Τον Mel Brooks και Thomas Meehan. Σκηνοθ.: **Σ. Φασουλής.** Σκην.: Γ. Πά-τσας, Κοστ.: Ν. Βαχλιώτη. Παίζουν: Π. Χαϊκάλης, Α. Λουδάρος, Γ. Βούρος, Α. Γκέτσος, Π. Καναράκης, Β. Καγιά. Τετ. 20.00, Πέμ.-Κυρ. 21.15, Σάβ.-Κυρ. 18.00. € 40 (18 Φ).

ΑΛΚΜΗΝΗ Αλκμήνης 12, Κ. Πετριάδου, 210 3428.583
Δύο για την τραπεζάλα. Κοι-νανικό. Του Ουίλιαμ Γίμ-πσον. Ομάδα Minus (two). Σκηνοθ.: **Α. Δαβής.** Πέμ.-Κυρ. 21.30. € 18 (12 Φ). Δ: 80'. Ως 17/2.
*** Top Girls.** Της Carol Churchill. Κοινωνικό. Σκην-νοθ.: **Ι. Βαρδάκη.** Παίζουν: Γ. Αργυροπούλου, Μ. Μακα-ρούνη, Μ. Μamiούρη, Μ. Μαραγκουδάκη, Α. Μέττα, Σ. Φράστα, Ί. Χατζηαντωνί-ου. Τρ.-Τετ. 21.30. € 18 (12 Φ). Χορηγοί Επικοινωνίας: Athens Voice, Paper Magazine.

ΑΛΚΥΟΝΙΣ Ιουλιανού 42-46, 210 8815.402
Ο φιάργγρος. Του Μολιέ-ρου. Σκηνοθ.: **Γ. Μεσσάλας.** Σκην.-κοστ.: Ταινισκώφ. Παί-ζουν: Γ. Μεσσάλας, Ν. Θεμε-λή κ.ά. Κυρ. 18.00, Παρ.-Κυρ. 21.00, € 20 (13 Φ).
Το ημερολόγιο ενός τρε-λού. Του Νικολάι Γκόγκολ. Σκηνοθ.: **Γ. Μεσσάλας.** Σκην-κοστ.: Ταινισκώφ. Τετ.-Πέμ. 21.00. € 20 (13 Φ).

ΑΛΜΑ Αγ. Κωνσταντίνου & Ακομινάτου, Μεταξουργείο, 15-17, 210 5220.100
Τζον Γαβριήλ Μπόρκμαν. Του Ίψεν. Σκηνοθ.: **Γ. Μιχα-λακόπουλος.** Μετάφρ.: Ε. Μπελιές. Παίζουν: Γ. Μο-σχίδης, Γ. Μιχαλακόπου-λος, Κ. Μαραγκού, Φ. Κο-μηννού, Θ. Σιάρκου.
*** Φωτιά και Νερό.** Πολιτι-κό/κοινωνικό. Της Χρ. Σπη-λιώτη. Σκηνοθ.: **Α. Τομπού-λη.** Παίζουν: Κ. Γέρου, Μ. Ζαχαράκος, Β. Κουκαλάνι. Δευτ.-Τρ. 21.00, Τετ.-Κυρ. 22.15. € 20 (15 Φ). Δ: 100'.

ALTERA PARS Πολυχώ-ρος Τέχνης
Η ζωή μου στην τέχνη. Κω-μωδία. Του Άντριου Κάουι. **Ομάδα Breathe of art.** € 20 (10 Φ). Δευτ.-Τρ. 21.30, Πέμ. 1.00. Ως 28/2.
*** Παράπλευρες απώλειες.** Πολιτικό/κοινωνικό. Της Ιβ Ένσλερ. Σκηνοθ.: **Π. Νάκος.** Παίζουν: Μ. Χειμώνα, Τ. Παπαδόσμου, Τ. Δαλιάνη κ.ά. Πέμ.-Κυρ. 21.15. € 20 (12 Φ). Δ: 110'. Από 10/1.

ΑΛΦΑ Πατησίων 37, 210

5238.742
Ο τελευταίος να κλείσει πιν πόρτα. Του Γιώργου Κων-σταντίνου. Κωμωδία. Σκην-νοθ.: **Θ. Καρακατσάνης.** Παί-ζουν: Θ. Καρακατσάνης, Γ. Κωνσταντίνου, Β. Τσακίρη, Δ. Παπαδήμα, Θ. Βισκα-δουράκης, Β. Κούκουρας, Α. Καρακατσάνη, Π. Αλμπάνης. Πέμ. € 16 (24 ΠΛ., 18 Λ, 16 Π-Φ). Τετ. (Λ) 19.15, Πέμ.-Κυρ. 21.15, Σάβ. (Λ) 18.15, Κυρ. 18.15.

ΑΜΙΡΑΛ Αμερικής 10, 210 3639.385, 210 3608.856
8 γυναίκες κατηγορούνται. Κωμωδία μυστηρίου. Του Ρομπέρ Τομά. Σκηνοθ.: **Θ. Θεολόγης.** Παίζουν: Τ. Μιχα-λίδου, Ι. Λαμπρίδου, Μ. Κα-λατζοπούλου κ.ά. Τετ.-Κυρ. 21.15, Σάβ.-Κυρ. 18.15. € 23 (17 Φ, 18 ΕΞ./V.O).

ΑΜΟΡΕ Πριγκιπωνήσων 10, 210 6468.009
Οξύμωρο. Του Ιβάν Βιριπτά-εφ. Σκηνοθ.: **Μ. Α. Παπαδο-πούλου.** Παίζουν: Α. Βούλ-γαρης, Π. Μαρκοπούλου, Π. Σταθακόπουλος. Τετ. 19.00, Παρ. 00.15, Σάβ. 19.00, Κυρ. 22.00, € 23, 20 (16 Φ). Ως 13/1. Δ: 110'.
• *Κεντρική σκηνή*
Μεταμορφώσεις. Του Οβί-διου. Σύλλ.-σκηνοθ.: **Θ. Μο-σχόπουλου.** Παίζουν: Σ. Κα-λογεροπούλου, Α. Μάσχα, Α. Καλαϊτζίδου, Χ. Λούλης, Ι. Παππά κ.ά. € 12. Δ: 120'.

ΑΜΦΙ-ΘΕΑΤΡΟ ΣΠΥΡΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΥ Αδριανού 111, Πλάκα, 210 8233.644
• *Αθ. Είσοδος Κινδύνου*
Η ερωτευμένη νεκρή. Του Θεοφίλ Γκοτιέ. Σκηνοθ.-δραματ.: **Κ. Ευαγγελάτου.** Παίζουν: Ν. Παπαγιάννης, Σ. Γουλιώτη, Χ. Μαλάκης, Τ. Δαρδαγάνης. Δευτ.-Τρ. 21.00. € 22 (15 Φ). Δ: 100'.
Βυσσινόκηπος. Του Τσέχοφ. Σκηνοθ.: **Σ. Ευαγγελάτου.** Παίζουν: Π. Φυσσούν, Δ. Χατού-πη, Ν. Χαραλάμπους, Γ. Βε-λέντζας κ.ά. Τετ. (Λ), Κυρ. 19.00, Πέμ.-Σάβ. 21.00. € 24 (20 Λ, 17 Φ). Δ: 150'.

ΑΝΕΣΙΣ Κηφισίας 14, Αμπε-λόκηπι, 210 7707.227, 697 4816671
Το φόρο του Λεβάντε. Του Γρηγορίου Ξενόπουλου. Σκηνοθ.: **Κ. Τσιάνος.** Παί-ζουν: Σ. Παπαδόπουλος, Χ. Σώζος, Χ. Αλεξανιά, Ε. Μουμούρη κ.ά. Τετ. 19.00 (Λ), Πέμ. 19.00, Παρ. 21.00, Σάβ. & Κυρ. 18.00 & 21.00. € 24 (17 Φ 12 Π). Δ: 120'.

ΑΝΟΙΧΤΟ ΘΕΑΤΡΟ Κάλ-βου 70, Γκάζη, 210 6445.749
Όνειρο καλοκαιρινής νύχτας. Του Ουίλιαμ Σξέ-πιρ. Σκηνοθ.: **Γ. Μιχαηλίδης.** Παίζουν: Α. Μανουρά, Α. Ζαχαρέας, Β. Κοντομάρη, Σ. Γεωγλερής, Γ. Γεωργί-της. Δευτ., Τρ. 21.00. Σάβ. 18.00. Δ: 120'.
Ο θεός Βάνιας Του Άντον Τσέχοφ. Σκηνοθ.: **Γ. Μιχαηλ-ίδης.** Παίζουν: Σ. Πέππας, Ζ. Φυτοπού, Γ. Γεωγλερής, Ν. Μιχαηλίδη, Θ. Προκοπίου, Π. Μπουγιούρης, Σ. Μπιμπί-λας, Μ Μπερδούση. Τετ. (19.00 Λ), Πέμ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 20.00. € 20 (15 Φ/Λ).

ΑΠΛΟ ΘΕΑΤΡΟ Χαρ. Τρι-κούπη 4 (πίσω από Πάντειο), 210 9229.605

Δεσπονίς Τζούλια. Του Αυ-γούστου Στρίντμπεργκ. Σκην-νοθ.: **Ν. Κοντούρη.** Παίζουν: Τ. Κουλιέβα, Α. Λεμπροσίου-λος, Λ. Αγγελίδου. Τετ. (Λ), Κυρ. 19.00, Πέμ.-Σάβ. 21.15. € 22 (18 Λ, 16 Φ).

*** Ταξίδι μεγάλης μέρας μέσα στη νύκτα.** Του Ευγένιου Ο΄ Νιλ. Δράμα. Σκηνοθ.: **Α. Αντί-πας.** Παίζουν: Δ. Καταλειφός,

Ρ. Οικονομίδου, Α. Κούρκου-λος κ.ά. Τετ. (Λ), Κυρ. 18.00, Πέμ.-Σάβ. 21.00. € 22 (18 Λ, 16 Φ). Δ: 145'.

ΑΠΟΘΗΚΗ Σαρρή 40, Ψυρ-ρή, 210 3253.153
Σεσουάρ για δολοφόνους. Των Bruce Jordan - Marilyn Abrams. Σκηνοθ.: **Κ. Αρβανι-τάκης.** Παίζουν: Θ. Αλευ-ράς, Σ. Δελικούρα, Κ. Ευρι-πιώτης, Α. Κουρή κ.ά. Τετ. 20.00, Πέμ.-Κυρ. 21.15, Σάβ.-Κυρ. 18.15. € 21 (18 Λ, 15 Φ). Δ: 120'.

ΑΡΓΩ Ελευσινίων 15, Μετα-ξουργείο, 210 5201.684-68
Ο ουλέκτης. Ψυχολογικό δράμα. Του Τζον Φόουλς. Σκηνοθ.: **Γ. Βούρος.** Παίζουν: Ζ. Δούκα, Τ. Ιορδανίδης. Δευτ.-Τρ. 21.00. € 20 (10 Φ).
Βρέχει μωρά! Κωμωδία. Κείμ.-σκηνοθ.: **Χ. Γεωργιάδης.** Παίζουν: Μ. Μάρκου, Κ. Ραβινωτόπουλος, Ζ. Βαλα-βάνη, Χ. Γεωργιάδης, Μ. Κυριακοπούλου, Μ. Πατσά. Δευτ.-Τρ. 21.15. € 18 (10 Φ). Ως 22/4. Κ. για άνω των 13.

ΑΣΚΗΣΗ Φραγκοϋδή 18-20 (πίσω από το Πάντειο), 210 9236.992
Ο βυσσινόκηπος. Του Άντον Τσέχοφ. Σκηνοθ.: **Π. Μουστά-κης.** Παίζουν: Γ. Ιωάννου, Θ. Κουβούσης, Ε. Λουμπαραδιά, Σ. Λώλος. Πέμ.-Δευτ. 20.15. € 22 (15 Φ). Δ: 200'.

ΒΑΣΙΛΑΚΟΥ Πλαταιών & Προφ. Δανιήλ 3, 210 3467.735
Ο Μαρξ στο Σόχο. Του Howard Zinn. Σκηνοθ.: **Α. Καραγιαννοπούλου.** Σκην.-κο-στ.: Γ. Ασημακόπουλος. Παί-ζει: Άγγ. Αντωνόπου-λος. Δευτ.& Τρ. 21.15, Τετ. 18.30. € 20 (15 Φ). Δ: 90'.

Το γάλα. του Βασίλη Κατσι-κονούρη. Σκηνοθ.: **Α. Βαγε-νά.** Παίζουν: Α. Βαγενά, Α. Μπαλαμώτης, Σ. Κοσιμί-δης, Α. Κόκκινου. Τετ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 19.00. € 22 (25 Σ, 15 Φ). Δ: 120'.

ΒΑΦΕΙΟ Αγ. Θρους 16 & Κων/πόλεως 115, μ. Κεραμεικού, 210 3425.637, 210 7511.522
Απ' έξω. Σύγχρονη κωμω-δία. Του Ανδρέα Θωμό-πουλου. Σκηνοθ.: **Λάκης Κα-ραλής.** Παίζουν: Λ. Καρα-λής, Μ. Σκούπα. 21.15. Πέμ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 20.00. € 15 (10 Φ). Δ: 70'.

ΒΕΑΚΗ Στουρνάρη 32, 210 5223.522
Με τη σιωπή. Του Αλεξά-ντρο Κασάνο. Σκηνοθ.: Ν. Καραγέωργος. Παίζουν: Κ. Αρζόγλου, Μ. Παπακων-σταντίνου, Χ. Βασιλόπου-λος κ.ά. Σάβ. (Λ) 18.00, Τετ, Κυρ 20.00, Πέμ.-Σάβ. 21.00. € 25, 20 (18 Λ, 16 Φ).

ΒΕΜΠΟ Καρόλου 18, 210 5229.519, 210 5221.767
ΝΟΥΔΟΥ Fun Park. Επιθεώ-ρηση. Των Λ. Μπέλλου, Γ. Γολίτη, Θ. Καλαμούκη, Μ. Βουλαρίνου, Ε. Γκρίλλα, Α. Παμόνη. Σκηνοθ.: **Κ. Βου-τσάς, Π. Κοντογιαννίδης.** Παί-ζουν: Κ. Βουτσάς, Π. Κοντο-γιαννίδης, Μ. Καραγιάννη κ.ά. Τετ.-Κυρ. 21.15, Κυρ. 18.15, Σάβ. 18.15 (Λ). € 25 πλ. (€ 22 θεωρείο, € 19 ε-ξώστis, 17 Φ, 19 Λ, 19 Ο).

ΒΙΚΤΩΡΙΑ Μαγνησίας 5 (3ης Σεπτεμβρίου 119), 210 8233.125
Σπιρτόκουτο. Του Γιάννη Οικονομίδη. Από την ομάδα 90° C. Διασκ.: Χ. Τσιώλη. Σκηνοθ.: **Δ. Κομνηνός.** Σκην.-κοστ.: Γ. Λυντζέρης. Παί-



ΘΕΑΤΡΟ

ζουν: Κ. Μπάρας, Τ. Σκαρλάτου, Μ. Γεωργιάδης, Μ. Λαμπίρη. Πέμ.-Σάβ. 21.30, Κυρ. 20.15. € 20 (15 Φ).

ΒΙΟΤΕΧΝΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ Σαφρούς 5, Ψυρρή, 693 2541003 **Ο Τζόνι Παντάν και η ανακάλυψη της Αμερικής.** Του Ντ. Φο. Σκηνοθ.: **Ν. Καφετράνη.** Παίζουν: Ν. Καβουλάκου, Ζ. Λεφέβρ, Σ. Μαυροειδή. Δευτ.-Τρ. 21.00. € 12 (10 Φ). Δ: 80'.

ΒΙΟΣ Πειραιώς 84, 210 3425.353 **Ιταλικοί κίπποι.** Κείμ.-οκν-νοθ.: **Δ. Ξειπάνης.** Παίζουν: Π. Αλεξανδράκης, Δ. Βλαγκοπούλου, Ε. Δαφραλιά. Κυρ.: 11.30 & 3.00. € 15. ***Οι δυο στη νύκτα.** Σκηνοθ.: **Σ. Γρηγοριάδου, Ν. Νταϊλιάνη.** Παίζουν: Δ. Μάμμος, Σ. Γρηγοριάδου. Πέμ.-Κυρ. 21.30. € 20 (12 Φ). Δ: 60'.

ΒΟΟΖΕ COOPERATIVA Κολοκοτρώνη 57, 210 3240.944, 211 4000.863 **Αίμα κακό.** Performance. Του Άρν Ρέτσο. Σκηνοθ.-ερμ.: **Α. Ρέτσος.** Πέμ.-Κυρ. 21.00. € 15. Δ: 60'. Κρατήσεις: 211 4000.863 ***Ανδίακας.** Performance. Της ομάδας Nova Melancholia. Σκηνοθ.: **Β. Νούλας.** Παίζουν: Β. Κυριακούλας, Κ. Χατζηνικολάου, Δ. Χατζηπαυλίδου. Δευτ.-Τρ. 21.00. € 10. Δ: 60'. Από 14/1 ως 19/2.

CABARET VOLTAIRE Μαραθώνος 30 και Μεταξουργείας, 210 5227.046 ***Edith Piaf - Το σπουργίτι.** Μουσικοθεατρική. Του Γιώργου Κιουρτσίδη. Σκηνοθ.: **Γ. Κιουρτσίδης.** Από την Εταιρεία Θεάτρου Acta Est. Τραγουδί: Α. Μ. Αγγελίδου. Δευτ.-Τρ. 22.15. € 15.

CORONET Φρύνης 11 και Υμηττού, Παγκράτι, 210 7012.123, 210 7012.511 **Caveman.** Κωμωδία. Του Rob Becker. Σκηνοθ.: **Α. Παπαστάθης.** Παίζουν: Γ. Γεννατάς & Χ. Στυλιανού εναλλάξ. 21.15. Ως 20/1.

ΓΚΛΟΡΙΑ Ιπποκράτους 7, 210 3609.400 **Ανθισμένες νανόλιες.** Του Ρόμπερτ Χάρλινγκ. Σκηνοθ.-οκν.: **Κ. Δομάτις.** Παίζουν: Π. Πισσογιάν, Ν. Ορφανού, Μ. Σταυρακέλη, Ν. Ιωαννίδου, Μ. Ανδρούτσου, Α. Μηλιαράκη. Τετ. 19.15, Πέμ.-Σάβ. 21.15, Σάβ. 18.15, Κυρ. 19.15. € 21 (16 Φ).

ΓΥΑΛΙΝΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ Λ. Συγγρού 143, Ν. Σμύρνη, 210 9315.600 **Paris Can Can.** Των Jeffrey B. Moss, Patrice Marques. Σκηνοθ.: **Jeffrey B. Moss.** Τετ.-Πέμ. 21.30, Κυρ. 21.30, Παρ.-Σάβ. 22.30. Τετ.-Πέμ. € 50, 40, 30, 15. Παρ.-Κυρ. € 60, 50, 35, 20. Ως 20/1. Από το Cutty Sark. ***Dreams and Illusions.** Τέχνη της ψευδαίσθησης. Με το μάγο Sankara. Δευτ. 21.30. € 25, 10, 15.

DATe MUSIC HALL Σινώπης 2 & Μεσογείων (Πύργος Αθηνών), 210 7470.544 **Coracabana, the Show.** Μουσικοχoreυτικό. Του Παντελή Καναράκη. Σκηνοθ.: **Δ. Παπόζογλου.** Παίζουν: Ν. Λοτσάρη, Π. Πετράκης. Πέμ.-Κυρ. Ως τον Απρίλη.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΟΤΑΜΙΤΗΣ Ιλισίων 21 & Κερασίνους, 210 7481.695 **Το κορμί.** Κοινωνικό. Του Luis Alfaro. Σκηνοθ.: **Ε. Δημητρουπούλου.** Μουσ.: Γ.

Ζουγανέλης. Παίζουν: Κ. Διδασκάλου, Ι. Μυλωνάς. Κυρ. 18.30 (Λ), Τρ.-Κυρ. 21.00. € 20 (15 Φ). Δ: 90'. **ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΟΡΝ** Αμερικής 10, 210 3612.500 **«Το τρέντι θα σφυρίξει τρεις φορές».** Των Σ. Φασουλή, Κ. Βίδου, Β. Νάση, Π. Καναράκη, Θ. Παπαθανασίου, Μ. Ρέππα. Σκηνοθ.: **Σ. Φασουλής.** Παίζουν: Σ. Φασουλής, Ε. Κασάνη, Γ. Ζουγανέλης, Ε. Παπαθεοδώρου, Τ. Μπότση, Σ. Φαραζή κ.ά. Τετ. & Κυρ. 20.00, Πέμ.-Σάβ. 21.00, Σάβ. (Λ)-Κυρ. 18.00. € 25 Πλ. (22 θεωρείο, 18 Λ, Φ και την Πέμ. για κάτω των 25 και άνω των 65).

ΔΙΑΝΑ Ιπποκράτους 7, 210 3626.596 **Νύκτα ραδιο-φόνων.** Του Νίκι Σίλβερ. Σκηνοθ.: **Γ. Γακιάδης.** Σκηνοθ.: Μ. Παντελιδάκης. Παίζουν: Ε. Ράντου, Β. Χαραλιμπόπουλος, Φ. Μουρατίδης, Β. Χριστοδουλίδου, Μ. Ιατρόπουλος, Ο. Αυγουστίδης. Τετ.-Σάβ. 21.30, Κυρ. 18.30 & 21.30. € 25 (18 Φ). Δ: 120'.

ΔΙΟΥΡΑΜΒΟΣ Λητούς 6 (πλ. Αγίας Λαύρας) Μαρούσι, 210 6142.772 **Ο ασθενής του δόκτορα Φρόνιτ.** Του Μίρο Γκαβράν. Σκηνοθ.: **Μ. Ζωγραφίδης.** Παίζουν: Μ. Ζωγραφίδης, Γ. Κατσάμπας, Ε. Νικωρίτη. Παρ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 20.15. € 15 (10 Φ).

ΔΙΠΥΛΟΝ Καλογήρου Σαμουήλ 2 & Διπύλου, πλ. Κοιμουνδούρου, Ψυρρή, 210 3229.771 ***Λευκή αίθ. (bar theatre) Deception - Delusion.** Του Σπύρου Γκόκα. Σκηνοθ.: **Μ. Κοντούλη.** Παίζουν: Δ. Δημητροπούλου, Κ. Ο. Καλαβρυτινός, Γ. Ζουτανός. Τετ.-Πέμ. 21.00. € 15 με ποτό. ***22 φόνος.** Μαύρη κωμωδία. Των Β. Διακίκη, Α. Δαρλάση. Παίζουν: Ρ. Σούκουλη, Α. Γκαγκανάς κ.ά. Δευτ.-Τρ. 21.00. € 15 με ποτό.

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ - ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΠΠΑ Κυψέλης 2, 210 8831.068 και στα 801 11 60.000 (από σταθερό) και 210 6786.000 (από κινητό) **Η κασετίνα.** Του Καρλ Στέρνχαϊμ. Σκηνοθ.: **Β. Αρδίττι.** Παίζουν: Έρον Μαλικιέντζου, Ταξίάρχης Χάνος, Κλέων Γρηγοριάδης, Εύη Σαουλίδου κ.ά. Τετ. 18.00, Πέμ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 19.00, Τετ. € 18, Πέμ. € 15, Παρ.-Κυρ. € 22, Σάβ. απόγευμα € 18 (12 Φ ή νεανικό κάτω των 23 ετών). Ως 20/1. Υποστήριξη ΗΑΙΓ.

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ - ΝΕΑ ΣΚΗΝΗ - ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΘΕΑΤΡΟ ΑΘΗΝΑΣ Ευμολιτών 41, Γκάβι, 210 3455.020, 801 11 60000 (από σταθ), 210 6786.000 (από κιν.) **Η νύκτα των μουσικών.** Του Άκη Δήμου. Σκηνοθ.: **Ε. Παπακωνσταντίνου.** Παίζουν: Θ. Κατσαφάδης, Λ. Βασιλείου, Θ. Ευθυμιάδης, Π. Τρικαλιώτη, Α. Μαζέιμου, Β. Reininger. Τετ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 19.00. € 18 (Τετ.), € 15 (Πέμ.), Παρ.-Κυρ. € 20 (12 Φ ή κάτω των 23). Ως 20/1. **Ραχίλ.** Του Γρηγορίου Ξενοπούλου. Σκηνοθ.: **Ε. Σκόπη.** Παίζουν: Θ. Αλεξίου, Π. Αποστολόπουλος, Α. Κούλη, Ι. Λεάκος, Υ. Μαλτέζου κ.ά. Χορηγός η PUBLIC.

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ - ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ θέατρο από μηχανής Ακαδημίου 13, Μεταξουργεία, 210 5231.131, 801 11 60000 (από σταθερό), 210 6786.000 (από κινητό) *** Β' Σκηνή**

*** Πλαστελίνη.** Κοινωνικό. Του Βασίλη Σίγκαρεφ. Σκηνοθ.: **Κ.Ευαγγελάτου.** Παίζουν: Σ. Θεοφάνους, Λ. Παπαληγόυρα, Λ. Ζαμπετιάκης κ.ά. Τετ.-Κυρ. 22.00. € 20 (Παρ.-Κυρ.), € 18 Τετ. (Φ & κάτω των 23 € 12). Δ: 95'. Ακατάλληλο για κάτω των 15.

ΕΘΝΙΚΟ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ ΡΕΞ Πανεπιστημίου 48, 210 3305.074 **Ο έμπορος του Λας Βέγκας.** Κείμ.-οκν-νοθ.: **Μαρκ φον Χένινγκ.** Μουσ.: Ν. Πλάτανος. Παίζουν: Δ. Αγγιάδης, Α. Μυλωνάς, Μ. Σκούλα, Γ. Περγλέγκας κ.ά. Τετ.-Σάβ.: 21.00, Κυρ. 19.00. € 22 (12 Φ).

ΕΚΒΑΣΙΣ ΧΩΡΟΣ ΤΕΧΝΗΣ Δελιγιάννη 5 (πίσω από το Πάντειο), 210 2280.308 **Ο διάολος στην μποτίλια.** Κωμικά παραμύθια της Μάνης. Σκηνοθ.: **Κ. Ν. Φαρμασώνης.** Παίζουν: Σ. Κληματοσκή, Δ. Ποταμίτης κ.ά. Δευτ., Τρ. 21.15. € 10.

ΕΛ BANDONEON Βιργινίας Μπενάκη 7, Μεταξουργεία, 210 5224.346

Amor y muerte 2 - Έρωτας και θάνατος. Χοροδρόμα. Σκηνοθ.: **Π. Ζούνη.** Παίζουν: Κ. Φάμης, Ά. Έλενα, Π. Σταυρινούδη. Δευτ. 21.30. € 20. Δ: 105'.

ΕΜΠΟΡΙΚΟΝ Σαρρή 11, Ψυρρή, 210 3211.750 **Σ' αγαπώ, Σε λατρεύω, Χωρίζουμε.** Των Joe DiPietro, Jimmy Roberts. Σκηνοθ.: **Χ. Χατζηπανγιώτης.** Παίζουν: Β. Σταυροπούλου, Μ. Χατζηπανγιώτης, Μ. Μπεγγής, Β. Γουλιελμάκη, Π. Δαδακαρίδης, Τζ. Αλμόνου. Τετ., Κυρ. 20.00, Πέμ.-Σάβ. 21.15, Σάβ. 18.15. € 24 (17 Φ). Δ: 120'.

*** Β' Σκηνή** **Τα δάκρυα είναι δυο λογιώ.** Μουσικό. Της Μάρως Βαμβαουνάκη. Σκηνοθ.: **Γ. Καραχσιρίδης.** Παίζουν: Μ. Πολυχρονίδου, Ν. Γιαννουδάκη, Λουδοβίκος των Ανωγειών κ.ά. Δευτ.-Τρ. 21.00. € 20 (15 Φ). Δ: 70'.

ΕΞΑΡΧΕΙΩΝ Θεμιστοκλέους 69, 210 3300.879 **Καυτός πάγος.** Του Μπράιον Λάβερ. Σκηνοθ.: **Τ. Βουτέρης.** Μουσ.: Π. Ανδριτσάκης. Παίζουν: Α. Ανδρεοπούλου, Α. Δεκαβάλλα, Τ. Βουτέρης. € 17.

ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ Ναυπλίου 12, 210 5138.067, Κολωνός (αρχ. Λένορμαν), 210 5138.067 ***Φουαγιέ Bug.** Του Τρέισι Λετς. Σκηνοθ.: **Γ. Παλούμπης.** Παίζουν: Μ. Τσαρούχα, Δ. Λάλος κ.ά. Πέμ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 19.30. € 20, 15 (13,50 Φ). Δ: 120'. ***Κεντρική σκηνή Penetrator.** Του Άντονι Νίλσον. Σκηνοθ.: **Γ. Παλούμπης.** Παίζουν: Δ. Λάλος, Μ. Κανναβός, Τρ.-Τετ. 21.15. € 18 ,15 (12 Φ). Δ: 70'. Από 18/12.

ΕΣΩΘΕΑΤΡΟ Ακταίου 3, Θησείο, 210 3410.224 **Έγκλημα και τιμωρία.** Του Ντοστογιέφσκι. Σκηνοθ.: **Γ. Κολατζόπουλος.** Παίζουν: Τ. Προύσαλης, Μ. Δραγάτης, Σ. Ντέμα, Μ. Κωνσταντίνδου. Πέμ.-Σάβ. 21.30, Κυρ. 20.30. € 17 (12 Φ). Δ: 80'. **Το τούνελ.** Του Λεωνίδα Τσίτη. Σκηνοθ.: **Μ. Ρετσίλας.** Παίζουν: Τ. Προύσαλης, Μ. Δραγάτης, Μ. Μαρχάνη, Γ. Καπετανάκος. Τρ.-Τετ. 21.30. € 17 (12 Φ). Δ: 90'.

ΗΒΗ Σαρρή 27, Ψυρρή, 210 3215.127 **Η θεία απ' το Σικάγο.** Του

Αλέκου Σακελάρειου. Σκηνοθ.: **Π. Φιλιππίδης.** Παίζουν: Α. Παναγιωτοπούλου, Κ. Τριανταφυλλόπουλος κ.ά. Σκην.: Γ. Γαβαλάς. Κοστ.: Γ. Μετζιζκόφ. Σάβ. (Λ) 18.15, Τετ. 20.00, Πέμ.-Κυρ. 21.15. € 25 (18 Φ Λ). Δ: 120'. **Τα μυστικά της αποτυχίας μου.** Του Γ. Ηλιόπουλου. Σκηνοθ.: **Π. Ζούνη.** Παίζουν: Δ. Γριζιώτη, Γ. Ηλιόπουλος κ.ά. Σκην.-κοστ.: Ασημακόπουλος. Δευτ.-Τρ. 21.00. € 21 (16 Φ). Στο φουαγιέ cjs κάθε Δευτ. & live μουσική κάθε Τρίτη. Δ: 100'.

ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΕΤΑΝΙΑ - MOTOROLA Πανεπιστημίου 7, 210 3221.579 **Σαραντάνης και πρωτάρης / The Graduate.** Του Τέρι Τζόνσον. Σκηνοθ.: **Γ. Ιορδανίδης.** Σκην.: Γ. Ασημακόπουλος. Παίζουν: Β. Μπάρμπα, Α. Ανανιάδης, Γ. Τζώρτζης, Η. Τσακαλιά κ.ά. Τετ.-Κυρ. 21.15, Σάβ.-Κυρ. 18.15. € 25 (20 Λ, 16 Φ). Δ: 120'. **Escape.** Μουσίκλα. Του Νίκου Βεντουράτου. Σκηνοθ.: **Β. Λαζαρίδης.** Παίζουν: Σ. Κοσκινά. Δευτ.- Τρ. 21.00, € 24 (18 Φ).

*** ΘΕΑΤΡΟ ΕΛΠΙΔΑΣ** Αριστοτέλους 53 και Σμύρνης, πλ. Βικτωρίας, 210 8229.030 **Το μουσικό μονοπάτι, τελευταίο τρένο.** Κοινωνικό. Της Τούλας Μπούτου. Σκηνοθ.: **Τ. Αέρτας.** Παίζουν: Τ. Στεφανάτου, Ν. Καψής, Φ. Οικονομούλου. Τετ. 19.30, Πέμ. 21.15. € 12. Δ: 90'.

ΘΕΑΤΡΟ ΕΝΑΣΤΡΟΝ - ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ Δελιγιάννη 19, πίσω από το Μουσείο, 210 8254.333, 210 6823.388 **Tango Burger.** Ποιπτικό δικαστικό θρίλερ. Σενάριο-σκηνοθ.: **Θ. Σκουρμπέλος.** Παίζουν: Σ. Γαρδέλης, Λ. Τσάτσος, Μ. Λοντόρφου. Δευτ. Τρ. 22.30, Παρ.-Κυρ. 21.30. € 15 (10 Φ). *** Κατά φαντασία ασθενής.** Του Μολιέρου. Σκηνοθ.: **Π. Μέντης.** Παίζουν: Ν.Τσούκας, Θ. Παπαζόγλου, Α. Τζαμαλούκας, Κ. Μελίτ κ.ά. Παρ.-Σάβ. 21.00, Σάβ. 18.00 (Λ), Κυρ. 20.00. € 20 (15 Λ, 10 Φ).

ΘΕΑΤΡΟ ΙΛΙΣΙΑ - ΜΙΜΗ ΝΤΕΝΙΣΗ Παπαδιαμαντοπούλου 4, Ιλίσια, 210 7210.045, 210 7216.317 **Σαρδέλες με... σαρδάμ** (Noises off)

Του Μάικλ Φρέιν. Μετάφρ.: Μ. Ντενίσον. Σκηνοθ.: **Α. Καλογριδη.** Παίζουν: Μ. Γιωτόπουλος, Μ. Καθιογιάννη, Κ. Κόκλας, Κ. Κωνσταντίνου, Μ. Λεκάκη κ.ά. Τετ.(Λ), Κυρ. 20.00, Πέμ., Παρ. 21.15, Σάβ. 18.30, 21.30. € 22 (18 Λ, 16 Φ).

Το όνειρο της διπλανής πόρτας Του Νιλ Σάιμον. Σκηνοθ.: **Β. Δούδα.** Παίζουν: Γ. Καπουτζίδης, Ζ. Μακρυπούλια κ.ά. Σάβ. Κυρ. 18.00, Τετ.-Κυρ. 21.00. € 22 (17 Φ).

Απόψεις. Του Μάρτιν Κριμτ. Μετάφρ.-οκν-νοθ.: **Α. Καραγιαννοπούλου.** Παίζουν: Π. Αλεφιερόπουλος, Π. Αναστασοπούλου, Λ. Κατσιώτη κ.ά. Δευτ. & Τρ. 21.00. € 20 (15 Φ). *** Β' Σκηνή (Βολανάκης) Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου.** Κείμ.-οκν-νοθ.: **Π. Ζούλιας.** Παίξει: Ν. Μεντή. Δευτ. & Τρ. 21.15, Τετ. 18.45. € 20 (17 Φ).

ΘΕΑΤΡΟ Κ.Ε.Α. - ΜΠΕΛΛΟΣ Κέρκροπος 1, Πλάκα, 210 3229.889 **Κουλουβάχατα.** Κωμωδία. Κείμ.-οκν-νοθ.: **Γ. Μπέλλος.** Παίζουν: Γ. Μπέλλος, Σ. Σοφού, Γ. Γεωργιάδης,

Κυρ. 19.00, Πέμ.-Σάβ. 21.00, € 20 (10 Φ). Δ: 120'.

ΘΕΑΤΡΟ ΜΠΑΝΤΜΙΝΤΟΝ Άλσος Στρατού, Γουδή, 210 8840.600 ***Antigravity.** Χοροθέαμα. Από αθλητές (και Ολυμπιονίκες), χορευτές, ακροβάτες και street jumpers. Ως 20/1.

ΘΕΑΤΡΟ ΟΔΟΥ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ Κεφαλληνίας 16, Κυψέλη, 210 8838.727 *** Α' σκηνή** *** Βάσα.** Του Μαζίμ Γκόρκι. Σκηνοθ.: **Σ. Λιβανινός.** Παίζουν: Μ. Αρβανίτη, Ε. Γιακουμή, Δ. Παπαδόπουλος κ.ά. Τετ (Λ), Πέμ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 20.00. *** Β' Σκηνή** *** Φρίντα/Φρίντα (Με το βλέμμα της Φρίντα).** Κειμ.-οκν-νοθ.: **Εστέρ Αντρέ Γκονζάλεζ.** Παίζουν: Φ. Παπαδόδημα, Κ. Τάκαλου, Γ. Φίλιας. Τετ. 20.00 (Λ), Πέμ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 20.00. € 22 (18 Λ, 15 Φ). Δ: 85'.

ΘΕΑΤΡΟ ΟΔΟΥ ΚΥΚΛΑΔΩΝ Κυκλάδων 11, Κυψέλη, 210 8217.877 **Η ήμερη.** Σκηνοθ.: **Γ. Βογιατζής, Γ. Σκευάς.** Παίξει: Γ. Βογιατζής. Τρ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 20.00, € 20 (14 Φ). Δ: 100'.

ΘΕΑΤΡΟ ΠΑΡΑΜΥΘΙΑΣ Παραμυθιάς 27, Κεραμεικός, 210 3457.904 *** Οδός Δρόμων 5...** Κωμωδία των Ηλία και Σπύρου Κακατσάκη. Σκηνοθ.: **Κ. Αρζόγλου.** Από τη Θεατρική Ομάδα Παρών. Δευτ.-Τρ. 21.00, € 17 (12 Φ). Δ: 90'.

ΘΕΑΤΡΟ ΠΡΟΣΚΗΝΙΟ Καπνοκοπτηρίου & Στουρνάρη, 210 8252.242 **Εγκλήματα και εγκλήματα.** Του Αύγουστου Στρίντμπεργκ. Σκηνοθ.: **Γ. Σαχίνης.** Παίζουν: Κ. Καραμπέτη, Μ. Χατζηοάββας, Κ. Φαλεδάκης κ.ά.

ΘΕΑΤΡΟ ΣΗΜΕΙΟ Χαρ. Τρικούπη 10 (όπισθεν Παντείου), 210 9229. 579 **Εξήλεωση (The mercy seat).** Του Νιλ Λαμπιούτ. Σκηνοθ.: **Ν. Διαμαντίρη.** Παίζουν: Ι. Μακρή, Α. Ρεμουνός. Τετ.-Σάβ. 21.30, Κυρ. 20.30. € 20 (12 Φ). Δ: 60'. **Το στοίχημα.** Του Άντον Τσέοφ. Δράμα. Σκηνοθ.: **Κ. Δελακούρας.** Ομάδα Πλάτη. Δευτ.- Τρ. 21.00. € 13 (10 Φ). Δ: 90'.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΡΟΛΟΥ ΚΟΥΝ Πεσμαζόγλου 5, 210 3228.706 *** Υπόγειο Nordost.** Του Τόρστεν Μπουκστάνερ. Μετάφρ.: Γ. Δεπάτσας. Σκηνοθ.: **Ν. Χατζόπουλος.** Παίζουν: Μ. Παπαδημητρίου, Α. Σακελλαροπούλου, Σ. Σειρήλ. Σάβ. 18.15, Πέμ.-Σάβ. 21.15, Τετ. & Κυρ. 20.00. € 22 (15 Φ). Δ: 100'. Χορηγός το ΗΑΙΓ. **Το ομάρτσημα της μπτρός μου.** Του Γεωργίου Βιζιμπνού. Σκηνοθ.: **Κ. Καπελώνης.** Σκην.: Ν. Αλεξίου. Παίζουν: Ηλ. Λογοθέτης, Μ. Ζαχαρή, Κ. Βελώντης, Μ. Κολιάκος, Ε. Οικονόμου, Β. Παπακωνσταντίνου, Δ. Κλάδης. Δευτ.-Τρ. 21.15, Τετ.-Κυρ. 10.15. € 22 (15 Φ). Δ: 90'.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ Κάρολος Κουν, Φρυνίχου 14, Πλάκα, 210 3222.464 **Τρεις αδερφές, Περε-στρόικα.** Του Άντον Τσέχοφ. Σκηνοθ.: **Μαρίαννα Κάλμπαρη.** Παίζουν: Ν. Δραγούμη, Γ. Μπρέμπου, Φ. Ευλά, Κ. Κάππας, Μ. Κωνσταντίνου, κ.ά. Σάβ. (Λ) 18.15, Πέμ.-Σάβ. 21.15, Τέτ., Κυρ. 20.00. € 22 (15

Φ Λ, 10 για κάτω των 25 κάθε. Τετ.-Παρ.) .Δ: 120'.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΝΟΙΞΗΣ Γερμανικού 20, Μεταξουργεία, 210 5238.870 **Νοοφεράτου Διδόντικους.** Του F. W. Murnau (από το Βιβλίο του Μπράμ Στόουκερ). Από την **ομάδα Ex animo.** Σκηνοθ.: **Γ. Μαργαρίτης.** Μουσ.-τραγ.: Σ. Δραγώσης. Παίζουν: Δ. Ζωγραφάκης, Ρ. Κυρίου, Κ. Λαδοπαύλου, Π. Ειμμανουλίδης, Ζ. Ρούμπος, Φ. Τιμοθέου. Δευτ. & Τρ. 21.00. € 18 (12 Φ). Δ: 90'.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ Γεννημάτ 20, Αμπελόκηποι (Μετρό Πανόρμου), 210 6929.090 *** Κόκκινη Σκηνή** **Το ημερολόγιο ενός τρελού.** Του Νικολάι Γκόγκολ. Σκηνοθ.: **Τ. Τζαμαργιάς.** Από το θέασο «Επί Σκηνής». Στο ρόλο του Αυξέντιου Ιβάνοβιτς Πορίτιν ο Δημήτρης Κωνσταντίνου. Παρ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 20.15. € 20 (15 Φ).

ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΗΛΙΟΥ Φρυνίχου 10, Πλάκα, 210 3231.591 **Ταξίδια με τη θεία μου.** Δράμα. Του Γκράχαμ Γκρην. Σκηνοθ.: **Μ. Χατζηδάκης.** Παίζουν: Μ. Χατζηδάκης, Μ. Κουτρουβιδέας, Δ. Σταμούλης, Δ. Μοσχονάς,

ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΚΟΣΜΟΥ Αντισθένους 7 & Θερμού, ΦΙΞ, 210 9212.900 *** Πάνω χώρος** ***Inoubliable.** Του Βασίλη Χριστοφίλακη. Σκηνοθ.: **Β. Χριστοφίλακης.** Π. Καλογήρου. Παίζουν: Σ. Σιούλης, Α. Καλτακίδης, Μ. Πουλουτιάδου κ.ά. Από 14/1 ως 15/4. **Motorown.** Του Σάιμον Στίβενς. Σκηνοθ.: **Β. Σεοδωρόπουλας.** Επίμ. κίν: Αγγ. Στελλάτου. Παίζουν: Γ. Γάλλος, Γ. Τσορέτσκης, Ε. Παπαδημητρίου, Κ. Λυπηρότου κ.ά. Τετ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 19.30. € 22 (15 Φ). Τετ.-Πέμ. € 18 (Φ 15). Δ: 110'. Υποστήριξη ΗΑΙΓ. Ως 24/2.

Τρίχα στη σούπα. Του Δ. Γκενεράλη. Σκηνοθ.: **Α. Τρουπάκης.** Παίζουν: Γ. Μηλίση, Σπ. Τσεκούρας, Συμπαράγωγη με την Ομάδα Περιπόλους. Δευτ.,Τρ. 21.15. € 15. Δ: 60'. *** Κάτω χώρος Κατερίνα Ισαϊλοβα - Η Λαίδη Μάκρεθ του Μπρενκ.** Παράσταση βασισμένη στην ομώνυμη νουβέλα του Νικολάι Λέσκοβ. Διασκ.-οκν-νοθ.: **Μ. Φριντζίλα.** Παίζουν: Μ. Κεχαγιόγλου, Λ. Μαλκότσης, Γ. Φριντζίλας, Δ. Αναστάσογλου, Τετ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 19.30. € 18 (Φ 15).Τετ., Πέμ. € 15. Δ: 100'. Ως 13/1. **Η γυναικία της Ζάκυθος - Β' στάδιο επεξεργασίας.** Του Δ. Σολωμού. Σκηνοθ.: **Γ. Τσορέτσκης.** Βοηθός σκηνοθ.: **Ελ. Ρουσάκη.** Συμπαράγωγη με την Εταιρεία Θεάτρου «Η Ρόζμαρι στην κορφή Των Λόφων». Παίζουν: Θ. Δρόσος, Γ. Τσορέτσκης. Δευτ., Τρ. 21.15. € 18 (Φ 15). Δ: 60'. *** Δώμα**

Ένας στους δέκα (παράσταση βασισμένη σε εμπειρίες μεταναστών). Διαμ. Κειμ.-οκν-νοθ.: **Α. Βασιλείου.** Σκηνοθ.: Δ. Μαλτέζε, Κ. Ραντάνοφ, Ε. Φεζολάρι. Τετ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 19.30. € 18 (Φ 15). Τετ.-Πέμ. € 15. Δ: 70'. Ως 20/4.

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ Νάξου 84, Πλ.Κολιάτσου, 210 226.890 **Ηλέκτρα.** Του Σοφοκλή. Σκηνοθ.: **Α. Αντωνίου.** Παίζουν: Ν. Ασίκη, Γ. Ζώνη, Α. Αντωνίου κ.ά. Τετ. (Λ) 19.00, Πέμ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 20.00, € 20 (15 Λ/Φ).

ΘΕΑΤΡΟ ΧΩΡΑ Αμоргού 20, Κυψέλη, 210 8673.945 ***Σκηνή Νέα Χώρα** **Ο Δον Ζουάν στο Σόχο.** Του Πάτρικ Μάρμερ. Βασισμένο στο έργο του Μολιέρου. Σκηνοθ.: **Κ. Μαρκουλάκης.** Σκην.: Γ. Γαβαλάς. Παίζουν: Κ. Μαρκουλάκης, Κ. Παπακρόνης, Ε. Ζημάλη, Χ. Πάρλας κ.ά. Τετ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 19.00, 21.30. € 17-24. Ακατάλληλη για κάτω των 16 ετών. Δ: 95'. ***Σκηνή Μικρή Χώρα Ζελορ.** Σύλλ.-οκν-νοθ.: **Γ. Σαρακατσάνης.** Παίζουν: Λ. Ελευθερίου, Β. Καβαλιέρτου, Μ. Μπαλουτσου κ.ά. Δευτ.-Τετ. 21.15. € 16 (12 Φ). Δ: 75'. Από 16/1. **Η σωπή πην.** Devised physical theatre. Σκηνοθ.: **Α. Παυλίδου.** Παίζουν: Α.Τόμπρου, Α. Ελ Ζέιντ, Δ. Μικιός κ.ά.

ΘΥΜΕΛΗ Μοσχονησίων 32, πλ. Αμερικής, 210



ριου Ποντίκα. Σκηνοθ.: **Χ. Χαρολάμπους**. Σκην.-κοστ.: Ε. Δουδουλάκη. Μουσ. επιμ.: Χ. Χαρολάμπους. Παίζουν: Β. Αλεξάνδρου, Γ. Αρμένης κ.ά. Τετ.-Πέμ. 21.00, Παρ. 00.15. ● Αίθουσα ΕΣ Αρχαίων Τέχνης Κároλος Κουν
* **Nuts**. Του Τομ Τότορ. Σκηνοθ.: **Π. Ζούλιας**. Μουσ.: Διονύσης Τσακνής. Παίζουν: Ε. Κοταμανίδου, Η. Μουκίου, Ν. Καρύδης κ.ά. Τετ.- Παρ. 21.15, Σάβ. 18.15 (Λ), 21.15, Κυρ. 20.15. € 20 (15 Φ). Δ: 105'.

ΝΤΕΜΟΝΤΕΡΝΟ
Θέατρο Τραγουδιών Ντου, Ακαδημίας & Ζωοδ. Πηγής, Κιάφρας 13, 210 9222.944
Γεια σου, τοσλά μου! Μουσικοθεατρικό. Με τις ομάδες Ανωτάτη Ζαμπετική & Ζήτω τα λαϊκά κορίτσια! Παρ.-Σάβ. 22.30. € 10 (5 Φ).

ΟΡΦΕΑΣ Πανεπιστημίου 38, 210 3604.618
Χαμός στην ενταπκή. Της Françoise Dorin. Σκηνοθ.: **Βασ. Πατάκης**. Παίζουν: Β. Τριφύλλη, Ε. Φλίνη, Ε. Αλεξανδρή, Β. Πατάκης. Τετ.-Πέμ. 19.00, Παρ. 21.15, Σάβ. 18.30, 21.15, Κυρ. 19.30. € 24 (16 Λ, 15 Φ). Δ: 120'.
* **Έτσι απλά.** Κωμωδία. Του Παναγιώτη Καποδίστρια. Σκηνοθ.: **Π. Καποδίστριας**. Παίζουν: Π. Καποδίστριας, Π. Χριστοδούλου, Α. Ζαχαριάδου, Ν. Χουβαρδά, Τ. Ευαγγέλου. Δευτ.-Τρ. 21.15. € 16 (12 Φ). Δ: 105'.

ΠΑΛΛΑΣ Citylink, Βουκουρεστίου 5, 210 9583.571
* **Russian Ballet - Super Stars Gala** Διακεκριμένη ζώνη: € 120, Ζώνη Α: € 90, Ζώνη Β: € 70, Ζώνη Γ: € 55, Ζώνη Δ: € 42. 15-18/1, 21.00. Τηλ. αγορά: 210 6728.080, 210 3246.888, www.ticketart.gr

ΠΕΙΡΑΙΩΣ 131
Πειραιώς 131, 210 3450.922
Φούστα μπλούζα. Των **Θανάση Παπαθανασίου & Μιχάλη Ρέππα**. Παίζουν: Α. Αντωνόπουλος, Λ. Καλφαγιάννης, Μ.Κατσανδρή, Δ. Λαμπρόγιαννη, Ε. Μουτάφη κ.ά. Τετ. 20.00, Πέμ.-Κυρ. 21.15, Σάβ.-Κυρ. 18.15, € 24 (19 Λ, 18 Φ). Δ: 120'.
ΠΕΡΟΚΕ Οδυσσεύς 2, πλ. Καραϊσκάκη, 210 5240.040
Το δέκα το καλό! Του Ζορζ Φευντό. Διασκ.-μεταφρ.-σκηνοθ.: **Β. Τσιβιλίκας**. Παίζουν: Β. Τσιβιλίκας, Α. Αδριανού, Σ. Καλαθιάς, Α. Μαυρομάτι, Κ. Ζαχάρωφ, Γ. Γιαννιόπουλος, Π. Χατζηκουτσός κ.ά. Τετ. 19.15, Πέμ.- Κυρ. 21.15, Σάβ. 18.15 (Λ), Κυρ.18.15. € 20 (23 Σ, 15 Λ/Φ). Δ: 120'.

ΠΟΛΙΤΕΙΑ Σαρρή 40, Ψυρρή 210 3310.665
Ο σπιούνος των Βαλκανίων. Του Ντούσαν Κοβάτσβετς. Σκηνοθ.: **Ν. Μπουσούκος**. Παίζουν: Β. Βλάχος, Ο. Μπασλή, Ν. Γκεσούλης κ.ά. Πέμ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 18.30. € 20, (15 Φ). Δ: 100'.
* **Εθνικότητά μου: Το χρώμα του ανέμου.** Του Ματέι Βίσνιεκ. Σκηνοθ.: **Έ. Βασιλικιώτη**. Παίζουν: Β. Βλάχος, Γ. Μελισάρης, Ν. Γκεσούλης κ.ά. Πέμ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 19.30 (Λ), € 20 (15 Φ/Λ). Δ: 80'. Από 11/1 ως 24/2.

ΠΟΡΕΙΑ Τρικάρφων 3-5 & Γ' Σεπτεμβρίου 69, πλ. Βικτωρίας, 210 8210.991
Το ψυγείο. Του Cori. Σκηνοθ.: **Ε. Α. Gonzalez**. Παίζουν: Δ. Οικονομίδης, Γ. Στεφάνουλης, Γ. Φίλιας. Τρ. & Τετ. 21.15. € 18. (12 Φ). Δ: 70'.

ΠΟΡΤΑ Λ. Μεσσηνίων 59, 210 7711.333
Ξενοδοχείο ο παράδεισος. Των Georges Feydeau - Maurice Desvallieres. Μετάφρ.: Στ. Φασουλής. Σκηνοθ.: **Γ. Μπέζος**. Σκην.-κοστ.: Γ. Πάτσας. Παίζουν: Γ. Μπέζος, Ν. Τσαλίκη, Στ. Μάινας, Τζ. Ευειδή κ.ά. Τετ.-Κυρ. 20.00, Τετ.-Παρ. 21.30, Σάβ. 18.30 (Λ), 21.30. € 23 (15 Φ Λ). Δ: 120'.

ΠΡΟΒΑ Ηπείρου 39 & Αχαρνών, 210 8818.326
Φλαντρώ. Του Παντελή Χορν. Ψυχολογικό δράμα. Σκηνοθ.: **Σ.Τσόγκας**. Παίζουν: Μ. Ραζή, Χ. Παπαδοπούλου, Κ. Τσόγκα, Α. Ράπτη, Χ. Γεωργιάδου. Πέμ., Κυρ. 19.30, Παρ., Σάβ. 21.15, € 20 (15 Λ, 12 Φ). Δ: 105'.

ΡΟΕΣ Ιάκχου 16, Γκάζι, 210 3474.312 (μετρό Κεραμεικός)
Μια τρελή μέρα. Του Έρικ Σμιτ. Σκηνοθ.: **Κ. Αρβανιτάκης**. Μετάφρ.: Μ. και Ε. Παζινού. Σκην.-κοστ.: Ε. Μανωλοπούλου. Παίζουν: Γ. Κοτανίδης, Κ. Σαμαρά, Σ. Γκίκα κ.ά. Τρ.-Σάβ., 21.00, Κυρ. 19.00. € 22 (18 Ο, 16 Φ). Δ: 120'.

ΣΤΟΑ Μπισκίνη 55, Ζωγράφου, 210 7702.830
Ο πατέρας. Του Αύγουστου Στρίντμπεργκ. Σκηνοθ.: **Θ. Παπαγεωργίου**. Παίζουν: Θ. Παπαγεωργίου, Λ. Πρωτοψάλτη, Γ. Ζιόβας. Τετ. & Κυρ. 19.00, Πέμ.-Σάβ. 21.30. € 20 (15 Φ). Δ: 110'. Ως 20/1.

ΣΥΝΕΡΓΕΙΟ Προφ. Δανιήλ 18, Κεραμεικός, 698 1802544
Tejas Verdes. Θέατρο - ντοκουμέντο. Του Fernin Cabal. Σκηνοθ.: **Γ. Μαρκοπούλου**. Παίζουν: Μ. Αγιγίνου, Β. Γύρα, Ρ. Κυπριώτη κ.ά. Τετ.-Κυρ. 21.15 (κάθε

Τετ. & Κυρ. με ισπανικούς υπέρτιτλους). Ως 27/1.

ΣΤΟΥΝΤΙΟ ΠΡΩΤΕΣ ΥΛΕΣ (Ανιθέατρο) Μοσχονισίων 36, πλ. Αμερικής, 210 8661.168
Σκληρά και τρυφερά. Του Μάρτιν Κριμπ. Σκηνοθ.: **Χ. Λύγκας**. Παίζουν: Ε. Λίτσης, Ε. Γεροφωκά, Α. Διαμαντοπούλου, Μ. Μπρανίδου κ.ά.

ΣΦΕΝΔΟΝΗ Μακρή 4, 210 9246.692
Λεωφορείο ο πόθος. Του Τένεσι Ουίλιαμς. Σκηνοθ.: **Α. Μπρούσκας**. Παίζουν: Ό. Λαζαρίδου, Π. Μπουζούρη, Γ. Στάνκογλου, Κ. Αβαρικιώτης, Μ. Μανωλάδη, Κ. Κουρτάρης. Τρ.- Σάβ. 21.00, Κυρ.20.00. € 22 (15Φ). Από 11/1.

ΤΖΕΝΗ ΚΑΡΕΖΗ
Ακαδημίας 3, 210 3636.144
Ήταν όλοι τους παιδιά μου. Του Άρθουρ Μίλερ. Σκηνοθ.: **Γ. Ιορδανίδη**. Σκην.-κοστ.: Γ. Πάτσας. Παίζουν: Κ. Καζάκος, Α. Γρηγοριάδου, Α. Παλαιολόγου, Κ. Καζάκος κ.ά. Τετ. 19.15, Πέμ.- Παρ. 21.15, Σάβ. 18.15 & 21.15, Κυρ. 19.00. € 24 (18 Λ, 16 Φ). Δ: 100'.
* **Γράμματα στη Μυρτώ!** Του Νικόλα Ντάβα. Στη μνήμη του Βασίλη Παππασταϊκούδη. Σκηνοθ.: **Ν. Ντράβας**. Παίζουν: Ν. Μαρματάκη, Γ. Κουμούνδρος κ.ά. € 20, 15. Δευτ.-Τρ. 21.00. Από 15/1. Κάθε τελευταία Τρίτη το εισιτήριο στην κρίση του θεατή.

ΤΟΠΟΣ ΑΛΛΟΥ Κεφαλληνίας 17, Κυψέλη, 210 8656.004
Περιμένοντας τον Γκοντό. Του Σάμιουελ Μπέκετ. Σκηνοθ.: **Ν. Καμτσής**. Πέμ.- Παρ. 21.30, Σάβ. 21.30, Κυρ.-Δευτ. 19.30. € 20. Δ: 140'. Ως 31/3.
* **Η θαλασσινή ωδή του Fernando Pessoa και η άλλη όψη των Fados.** Της Αλίκης Καγιαλόγλου. Μ. Σουρβίνος, Α. Καγιαλόγλου. Τρ.-Τετ. 21.30. € 20.

ΤΟ ΤΡΕΝΟ ΣΤΟ ΡΟΥΦ-ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΒΑΓΟΝΙ Σιδηρ. σταθμός Ρουφ - επί Κωμ/πόλεως, μεταξύ Ιεράς οδού και γέφ. Χαμοστέρνας, 210 5298.922, 693 7604988
Πεντανόστιμη. Κωμωδία. Της Λένας Διβάνη. Σκηνοθ.: **Τ. Λύγαρη**. Παίζουν: Β. Κόκκα, Σ. Περίδου κ.ά. Κυρ. 19.00, Τρ.-Σάβ. 21.00. € 24 (16 Φ Πέμ.). Δ: 100'.
● *Θεατρικό Βαγόκι*
Stop Kiss. Κοινωνικό. Της Diana Son. Οι συνέπειες του έρωτα μεταξύ 2 ετεροφυλόφιλων γυναικών με φόντο τη Νέα Υόρκη. Μετάφρ.-σκηνοθ.: **Α.Βαλαάμη**. Παίζουν: Μ. Μπενάκη, Γ. Καρατζώτης, Σ. Κρανιώτη κ.ά.

Κρατ.: 210 8660.381Δευτ. 21.00. € 20 (10 Φ).
● *Μουσικό Βαγόκι Orient Express*
* **Μάγισσες στο Ρουφ.** Μουσικοθεατρική παράσταση. Σκηνοθ.: **Ν. Ζούκα**. Παίζουν: Ε. Βουγιουκλάκη, Σ. Βουγιουκλάκη. Παρ.-Σάβ. 21.30, Κυρ. 20.00.

TRICKYTRICKART
Αιόλου 48-50, 210 3311.009
Νύκτες Κωμωδίας. Stand-up comedy της Λουκίας Ρικάκη. Τετ.-Κυρ. 22.00. € 18 (Παρ.-Σάβ.), € 15 (Τετ., Πέμ., Κυρ.). Απαραίτητες κρατήσεις.

ΦΟΥΡΝΟΣ Μαυρομυχάλη 168, 210 6460.748
Το τέλος του καλοκαιριού. Του Γιώργου Ηλιόπουλου. Σκηνοθ.: **Δ. Δεγαίτης**. Από την ομάδα «Θέοση». Δευτ. 21.00 & 24.00, Τρ. 21.00. € 15 (10 Φ). Δ: 90'.
* **Ρωτάω γιατί.** Σύνθεση κειμένων. Σκηνοθ.: **Σ. Διονυσιοπούλου**. Από το θέατρο Ρυθμών. Πέμ.-Κυρ. 21.00. € 18. Δ: 50'. Τα έσοδα θα διατεθούν στους πυρόπληκτους.
* **Σώματα και αντικείμενα σε κίνηση.** Φεστιβάλ. Σάβ. 12/1. Θέατρο Μαριονέτας Ανταμπαριναχού, Σάβ. 19/1 Ομάδα Motus Terrae, Σάβ. 26/1 & 2/2 Εργαστήρι Πλευσίας. Μεταμεσ.: 12.00. € 7 με ποτό.

ΧΥΤΗΡΙΟ Ιερά οδός 44, 210 3412.313
Η Αλίκη στη χώρα... Μουσική παράσταση. Από τους Hit Heroes. Μουσ.: Γ. Παπλωματάς. Παρ.-Κυρ. 22.15. Δ: 90'. Είς. ελεύθερη.
* **Το 99%** Του Άρη Δαβαράκη. Σκηνοθ.: **Ν. Σούλης**. Παίζουν: Ρ. Βασιλακοπούλου, Τ. Μόσχος κ.ά. Δευτ.-Κυρ.: 21.15. € 22 (15 μειωμ. και κάθε Τρ.). Από 18/1.

ΧΩΡΟΣ ΤΕΧΝΗΣ ΑΣΩΜΑΤΩΝ Ασωμάτων 6, θηρείο. 210 3224.664
Δεν βρήκε τίτλο. Κωμωδία. Σκηνοθ.: **Χρ. Βάρφης**. Παίζουν: Γ. Πλακίδης, Β. Ψυλλάς κ.ά. Παρ.-Σάβ. 21.15, € 20 (15 Φ). Κύκλος ομιλιών με τον Emanuele Argento «Αναζητώντας το υπέρτατο». Τετ. 16/1 & 6/2. Θέμα: «Η αληθεία μιας προσωπικότητας: Αναζητώντας τη χαμένη ευτυχία». Είς. € 12.
VANILLA BAR THEATRE Σαρρή 37, Ψυρρή, 210 3217.117
Μαθήματα νεοελληνικής ιστορίας. Stand up comedy. Των Στέλιου Παπαδόπουλου, Γιώργου Βάλαρη. Παίζουν: Ν. Μουτινάς, Πέμ.-Σάβ. 21.30. € 15 (13 Φ εκτός Σάβ.). Δ: 100'. ●

Η Καλλιτεχνική Εταιρεία Εγρηγορός παρουσιάζει στην Αμάρσεια - Θέατρο ΤΟ ΤΡΕΝΟ ΣΤΟ ΡΟΥΦ

STOP KISS

Της Ελίζαμπεθ

ΠΑΡΗΣΤΑΣΕΙΣ ΑΠΟ 3 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ. ΚΑΘΕ ΔΕΥΤΕΡΑ ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ ΣΤΗ ΤΗΛ. 210 8660381

MAC PCTRES ATHENS

Πρεμιέρα 14/12/2007

καθη Παρασκευή & Σάββατο στις 9:15

Της ΚΡΗΤΙΣΤΙΝΑΣ ΒΑΡΦΗΣ

ΔΗΝ ΒΡΑΙΝ ΤΟΥΤΟ

Αποκριτική 6 / Θέοση

210 3224664

Athens 2007 952

Η Next Generation παρουσιάζει την πρώτη βιωματική έκθεση στην Ελλάδα

THE BRAIN

Η δύναμη του μυαλού

2 Δεκεμβρίου 2007 - 16 Μαρτίου 2008

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ "ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ", ΠΕΙΡΑΙΩΣ 254, ΤΑΥΡΟΣ ΕΙΣΟΔΟΣ Γ, ΟΔΟΣ ΠΟΛΥΚΡΑΤΟΥΣ, ΚΤΙΡΙΟ 56

ΜΝΗΜΗ ΤΑΧΥΤΗΤΑ ΙΣΟΡΡΟΠΙΑ ΠΑΡΑΤΗΡΗΤΙΚΟΤΗΤΑ ΑΙΣΘΗΣΕΙΣ

Ανακάλυψε πώς λειτουργούν!

Τηλ. Επικοινωνίας & Κρατήσεων: 210 9834776
www.thebrain.gr

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΓΙΔΑ

ΠΡΕΣΒΕΙΑ ΣΑΝΙΑΣ ΔΙΠΛΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΡΙΟ ΑΓΙΑΣ

ΚΟΡΕΪΣ ΚΟΡΕΪΣ

ΚΟΡΕΪΣ

ΥΠΟΤΗΡΙΚΤΕΣ

ODEON Hilton Athens CAPENA ΕΡΕΥΝΗΤΕΣ image

EKKA

TECHNOLIPNET

ticket shop

ΚΟΡΕΪΣ ΕΠΙΚΟΝΩΝΙΑΣ

Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ K popular medicine ΕΡΕΥΝΗΤΕΣ

Computer PCmaster

ATHENS metro

IKAI 100.3 GC

ΚΟΡΕΪΣ ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΩΝ ΥΠΟΤΗΡΙΞΗ EATA

OPTANESH Next Generation

Η έκθεση λειτουργεί καθημερινά Δευτέρα - Πέμπτη: 09:00-14:00 Παρασκευή: 09:00-21:00 Σάββατο - Κυριακή: 10:00-19:00 και θα παραμείνει ανοικτή ΟΛΕΣ τις ημέρες του χρόνου, εκτός 01/01/2008.

(****) **Η ΔΟΛΟΦΟΝΙΑ ΤΟΥ ΤΖΕΣΣ ΤΖΕΙΜΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΔΕΙΛΟ ΡΟΜΠΕΡΤ ΦΟΡΝΤ (THE ASSASSINATION OF JESSE JAMES BY THE COWARD ROBERT FORD)** Του Αντρίου Ντόμι-νικ, με τους Μπραντ Πιτ, Κέισι Αφλεκ, Σαμ Σέπαρντ, Μέρι Λουίς Πάρκερ, Πολ Σνάνιντερ, Τζέρεμι Ρενέρ, Ζοί Ντεσανέλ, Τεντ Λεβίν. Σπουδαία. **APOLLON - CINEMAX, ΑΤΤΙΚΟΝ - CINEMAX, ΑΤΤΑΛΟΣ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax NANA Cinemax, NIPBANA Cinemax, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY**

IN THE NAME OF THE KING: A DUNGEON SIEGE TALE Του Ούβε Μπoλ, με τους Τζέισον Στέιθαμ, Λίλι Σομπιέσκι, Ρέι Λιάτα, Μπάρντ Ρέινολντς, Μάθιου Λλάρντ, Ρον Πέρ-λμαν, Κλερ Φορλάνι. Σε μεσαιωνικό βασίλειο αγρό-της ανακαλύπτει τον αληθι-νό του δρόμο μέσα από μια δοκιμασία.

ΑΛΙΕΝ ENANTION KY-NHGOY 2 (ALIEN VS. PREDATOR REQUIEM) Των Κόλιν και Γκρεγκ Στράους, με τους Στίβεν Πασκούαλε, Ρέικο Άιλου-όρθ, Τζον Ορτζί, Τζόνι Λι-ούις, Άριελ Γκένιτ. Η τελει-ωτική μάχη για επιβίωση α-νάμεσα σε δυο φυλές εξω-γήινων τεράτων. **ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY**

ΥΣΤΕΡΟΓΡΑΦΟ Σ' ΑΓΑ-ΠΩ (P.S. I LOVE YOU) Του Ρίτσαρντ ΛαΓκραβένς, με τους Χάριρι Σουάντ Τζέρε-ρντ Μπιάτλερ, Λίζα Κούντρο-ου, Τζίνα Γκερσόν, Κάθι Μπέτζς, Χάρι Κόνικ Τζού-νιορ. Γνωστικά χάνει το συζύ-γό της, που «επικοινωνεί» μαζί της μέσα από γραμίμα-τα που της έχει γράψει πριν πεθάνει. **ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ-NESCAFE, ΑΤΛΑΝΤΙΣ, CINERAMA, STER CINEMAS, ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, ΓΑΛΑΞΙΑΣ, ΓΑΥΦΑΔΑ, ΕΜΠΑΣΣΥ FILMNET ΟΔΕΟΝ, ΚΑΛΥΦΩ, ΟΔΕΟΝ ΑΒΑΝΑ, ΟΔΕΟΝ ΚΙΝΕΦΙΛΟΙ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΟΔΕΟΝ ΜΑΓΙΑ**

(****) **ΠΛΗΓΩΜΕΝΟ ΔΑ-ΣΟΣ (MOGARI NO MORI)** Της Νόμι Καβάοε, με τους Σιγκέκι Ούντα Ματσίκο Όνο Μακίκο, Όνο Κανάκο Μα-σούντα, Γιοϊτόρο Σάιτο. Η σκέψη ανάμεσα σε έναν τρόφιμο γηροκομείου και τη γυναικα που τον φροντίζει. **APOLLON - CINEMAX, ΑΤΤΙΚΟΝ- CINEMAX**

(****) **Η ΑΠΟΣΞΝΩΣΗ (IZGNANIE)** Του Αντρέι Ζβιανγκίντσφ, με τους Κονσταντίν Λαβρονένκο, Μαρία Μπνεβεβί, Αλ. Μπα-λούεβ, Μαξιμ Σιμπάεβ, Κά-τια Κουλίλνκα. Η οικογενει-ακή ευτυχία διαλύεται από την αποκάλυψη μυστικού.

ΑΣΤΥ - Cinema, ΠΛΑΖΑ

(****) **ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ ΕΞΟΥΣΙΑΣ (CHARLIE WILSON'S WAR)** Του Μάικ Νικόλς, με τους Τον Χάνκς, Φίλιπ Σέιμουρ Χόφ-μαν, Τζούλια Ρόμπερτς, Έμιλ Άνταμς, Νεϋτ Μπίτι, Έμιλι Μπλαντ, Ομ Πουρί. Στην Αμερική της δεκαε-τίας του '80 ένας γερουσια-στής αποφασίζει να τερμα-τίσει μόνος του τον πόλεμο των Αφγανών εναντίων της

Ρωσίας. Εξαιρετική σάτιρα. **ΑΕΛΛΩ Cinemax 5+1, ΑΘΗΝΑΙΟΝ, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΙΓΛΗ, ΑΣΤΕΡΙΑ, ΒΑΡΚΙΖΑ, CINE CITY, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΔΙΑΝΑ ΙΝΤΕΑΛ, NANA Cinemax , ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΟΣΚΑΡ, ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ, ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ (πρώην ΑΛΟΜΑ), ΣΠΟΡΤΓΚΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ**

(**) **AMERICAN GANGSTER** Του Ρίντλντ

Σκοτ, με τους Ντένζελ

Γουάσιονγκτον, Ράσελ Κρό-

ου, Τσιετέλ Ετζιοφόρ, Τζος

Μπρόλιν. Η αυτοκρατορία

του εγκλήματος στη Νέα

Υόρκη της δεκαετίας του

'70. **ΑΕΛΛΩ Cinemax 5+1, ΑΝΟΙΞΗ**

ΔΗΜΟΤ, ΚΙΝ/ΦΟΣ ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ 2+1,

ΑΣΤΡΟΝ, CINE CITY, STER CINEMAS

ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS,

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL,

VILLAGE 20 CINEMAS PARK,

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI,

VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO,

ΖΕΑ, NANA Cinemax, ΟΔΕΟΝ

ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ

STARCITY, CINE CITY 4

(*****) **MY BLUEBERRY**

NIGHTS (ΟΙ ΝΥΧΤΕΣ

ΜΟΥ ΜΑΚΡΙΑ ΣΟΥ) Του

Γουόνγκ Καρ-Βάι, με τους

Νόρα Τζόρους, Τζουντ Λο,

Ντέιβιντ Στράδερν, Ρέιτσελ

Βαίς. Η Ελίζαμπεθ, μετά το

χωρισμό της γνωρίζει ένα

δυστυχισμένο από το γάμο

του αστυνομικό. **ΚΗΦΙΣΙΑ**

Cinemax, NIPBANA Cinemax, TITANIA

Cinemax, ΤΡΙΑΝΟΝ

(**) **ΔΟΥΛΕΙΑ ΓΙΑ**

ΑΝΤΡΕΣ Του Αλέξ Σαλ-

μεντιέρα, με τους Τόμι

Κορπέλα, Τζάνι Βολάνεν.

Ένας άντρας για να φρο-

ντίσει την άρρωστη γυναίκα

του θα απαντήσει σε μια

αγγελία και θα γίνει στρί-

περ. **ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ - PRINCE**

(*) **ΖΩΝΤΑΝΟΣ ΘΥΛΟΣ (I AM**

LEGEND) Του Φρόνις Λόρενς,

με τους Τούλι Σμιθ, Άλις

Μπράγκα, Ντας Μίκοκ. Επι-

στήμονας v.s. θανατηφόρο

ιού. **ΑΛΒΟΡΑ, ΑΕΛΛΩ Cinemax 5+1,**

ΑΕΛΛΩ Cinemax 5+1, ΑΘΗΝΑΙΟΝ,

ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΛΕΚΑ ΔΗΜΟΤ,

ΚΙΝ/ΦΟΣ Δ. ΖΩΓΡΑΦΟΥ, CINE CITY,

STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ,

STER CINEMAS, VILLAGE 15

CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20

CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS

PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @

FALIRO, ΕΤΟΥΛΑ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax,

NANA Cinemax, ΟΔΕΟΝ

ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ

STARCITY, ΡΑΦΗΝΑ ΣΙΝΕ

ΠΑΝΟΡΑΜΑ (Αύκειο), ΣΙΝΕΑΚ

ΔΗΜΟΤ, ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΦΘΙΒΟΣ

(**) **Η ΤΡΙΛΟΓΙΑ ΤΟΥ**

ΚΟΣΜΟΥ: ΤΟ ΑΣΤΕΡΙ

ΤΟΥ ΒΟΡΡΑ (THE

GOLDEN COMPASS) Του

Κρις Βάιτζ, με τους Νικόλ

Κίντμαν, Ντάνιελ Κρεγκ,

Σαμ Έλιοτ. Στον κόσμο της

Λάιρα κάθε άνθρωπος έχει

ένα δαίμονι, το δικό της

λέγεται Πανταλεήμων.

ΑΛΒΟΡΑ, ΑΕΛΛΩ Cinemax 5+1,

ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, STER CINEMAS

ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS,

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL,

VILLAGE 20 CINEMAS PARK,

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI,

VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO,

ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, NANA Cinemax,

ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ,

ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΦΘΙΒΟΣ.

(****) **ΜΑΪΚΑ ΚΛΕΪΤΟΝ**

(MICHAEL CLAYTON) Του Τόνι

Γκίλροϊ, με τους Τζορτζ

Κλουίνι, Τομ Γουίλ-

κινσον, Τίλντα Σουίντον, Σί-

ντνεί Πόλακ. Ο άνθρωπος

για τις βρώμικες δουλειές:

ΑΤΛΑΝΤΙΣ, ΓΑΛΑΞΙΑΣ, ΓΑΥΦΑΔΑ,

ΟΔΕΟΝ ΚΙΝΕΦΙΛΟΙ ΜΑΡΟΥΣΙ,

ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ,

ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ, ΟΔΕΟΝ STARCITY,

ΟΔΕΟΝ ΖΙΝΑ

(**) **ΜΠΛΟΥΖ ΜΕ**

ΣΦΙΓΜΕΝΑ ΔΟΝΤΙΑ (LE

BLUES ENTRE LES DENTS) Του Ροβήρου

Μανθούλη, με τους Αμέ-

λία Κορτέζ, Όνικα Λι, Ρό-

λαντ Σάντερεζ. **ΦΙΛΙΠ**

(**) **Ο ΝΤΑΝ ΕΦΑΓΕ**

ΚΟΛΛΗΜΑ (DAN IN REAL

LIFE) Του Πίτερ Χέτζς, με

τους Στιβ Κάρελ, Τζουλιέτ

Μπιπός. **ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ**

ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY,

VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO,

ΟΔΕΟΝ ΚΙΝΕΦΙΛΟΙ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ

ΟΠΕΡΑ

(**) **ΠΟΛΙΟΡΚΙΑ**

(ENEMY OF MY ENEMY)

Του Γκουσάβο Γκραφ

Μαρτίνο, με τους Ντάριλ

Χάνα, Τομ Μπέρεντζερ.

ΑΕΛΛΩ Cinemax 5+1, ΑΘΗΝΑΙΟΝ

Cinepolis, CINE CITY, VILLAGE 15

CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20

CINEMAS PARK, NANA Cinemax,

ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ,

ΟΔΕΟΝ STARCITY

(**) **ΣΤΑ ΙΧΝΗ ΤΟΥ**

ΧΑΜΕΝΟΥ ΘΗΣΑΥΡΟΥ:

ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΜΕ ΤΑ

ΜΥΣΤΙΚΑ (NATIONAL

TREASURE: BOOK OF

SECRETS) Του Τζον Τερ-

τλτόουμπι, με τους Νικόλας

Κέιτζ, Γιον Βόιτ, Έλεν Μί-

ρεν. Ο Μπεν προσπαθεί να

αποδείξει πιν αθωότητα

του προ-προπάππου του,

ύποπτου για τη δολοφονία

του Αβραάμ Λίνκολν. **ΑΕΛΛΩ**

Cinemax 5+1, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis,

ΑΙΓΛΗ, ΑΛΕΚΑ ΔΗΜΟΤ, ΚΙΝ/ΦΟΣ Δ.

ΖΩΓΡΑΦΟΥ, ΑΙΛΙΚΗ ΔΗΜΟΤ, ΚΙΝ/ΦΟΣ

Ν. ΜΑΚΡΗΣ (Πρώην Βασί), ΑΝΟΙΞΗ

ΔΗΜΟΤ, ΚΙΝ/ΦΟΣ ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ 2+1,

ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜΟΤ, ΚΙΝ/ΦΟΣ,

ΑΣΤΡΟΝ, ΒΑΡΚΙΖΑ, CINE CITY, STER

CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER

CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @

THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS

PARK, VILLAGE 5 CINEMAS

PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @

FALIRO, ΔΙΑΝΑ, ΕΤΟΥΛΑ-

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax,

NANA Cinemax, NANA Cinemax,

ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ,

ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΟΔΕΟΝ ΜΑΓΙΑ,

ΡΕΕ - VIDEOARMA, ΣΟΦΙΑ,

ΣΠΟΡΤΓΚΚ ΔΗΜΟΤ, ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΤΡΙΑ

ΑΣΤΕΡΙΑ.

(**) **ΤΟ ΚΟΚΚΙΝΟ**

ΜΠΑΛΟΝΙ & ΤΟ ΑΣΠΡΟ

ΑΛΟΓΟ (BALLON

ROUGE / CRIN BLANC) Δύο

κλασικά αριστουργή-

ματα του Αλμπέρ Λαμορίς,

(1956 και 1953). **ΑΛΒΟΡΑ,**

ΦΙΛΙΠ, ΔΙΑΝΑ, ΠΛΑΖΑ

Ο ΑΛΒΙΝ ΚΑΙ Η ΠΑΡΕΑ

ΤΟΥ (ALVIN AND THE

CHIPMUNKS) Του Τιμ Χιλ,

με τους Τζέισον Λι, Ντέιβιντ

Κρος, Κάμερον Ρίτσαρ-

ντσον, Ντον Τίφρι. Συνθέ-

τις υιοθετεί σκυοράκια

που τραγουδάνε. **STER**

CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ,

ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, STER

CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @

THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS

PARK, VILLAGE 5 CINEMAS

PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @

FALIRO, ΕΤΟΥΛΑ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax,

NANA Cinemax, ΟΔΕΟΝ

ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ

STARCITY, ΡΑΦΗΝΑ ΣΙΝΕ

ΠΑΝΟΡΑΜΑ (Αύκειο), ΣΙΝΕΑΚ

ΔΗΜΟΤ, ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΦΘΙΒΟΣ

(**) **Η ΤΡΙΛΟΓΙΑ ΤΟΥ**

ΚΟΣΜΟΥ: ΤΟ ΑΣΤΕΡΙ

ΤΟΥ ΒΟΡΡΑ (THE

GOLDEN COMPASS) Του

Κρις Βάιτζ, με τους Νικόλ

Κίντμαν, Ντάνιελ Κρεγκ,

Σαμ Έλιοτ. Στον κόσμο της

Λάιρα κάθε άνθρωπος έχει

ένα δαίμονι, το δικό της

λέγεται Πανταλεήμων.

ΑΛΒΟΡΑ, ΑΕΛΛΩ Cinemax 5+1,

ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, STER CINEMAS

ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS,

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL,

VILLAGE 20 CINEMAS PARK,

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI,

Γιώργος Καραμίκος Μιχέττο Μαγγίρα Χρήστος Μιρσός
Χρύσα Ράου Βίβητα Τσουκίρα Τάκης Χρυσικάκος



...Ό,τι δεν θα 'θελας να συμβεί στο γονιό σου!"

Το Γαμήλιο Party
Gamilio Party

Μία κωμωδία εκτός ελέγχου!



Εκπαιδευτής: Christine Crokos

© 2010 The Authors. Journal compilation © 2010 Blackwell Publishing Ltd, *Journal of Internal Medicine* 267: 103–110

17 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ
ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ!

ΑΠΟΛΑΥΣΤΕ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ ΣΤΑ **Ster**

ΥΠΟΨΗΦΙΑ ΓΙΑ ΧΡΥΣΟ ΦΟΙΤΗΚΑ
ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΑΝΟΝ 2007

ΒΡΑΒΕΙΟ Α' ΑΝΔΡΙΚΟΥ ΠΟΝΤΟΥ
(KONSTANTIN LABRONENKO)
ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΑΝΝΩΝ 2007

ΒΡΑΒΕΙΟ ΕΚΗΝΟΘΕΣΙΣ
ΦΕΤΙΛΑΑ ΜΟΣΧΑΝ



Όταν ο εγωισμός και η υπερφάνεια
γίνονται εμπόδιο στο συναίσθημα,
η απόννηση εκδικείται...

Από τον μεγάλο δημιουργό της ταινίας Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ,
ΑΝΤΡΕΪ ΖΒΓΙΑΓΚΙΝΤΣΕΦ

Αποξένωση

THE BANISHMENT

InterCinema



AV
AUDIO VISUAL

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

Αίθουσα 15: **Η τριλογία του κόσμου: Το αστέρι του Βορρά** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45, Σάββ.-Κυρ. 12.15-14.45/ **Στα ί-κνη** του χαμένου θησαυρού: **Το βιβλίο με τα μυστικά** 18.00-20.45-23.15

Αίθουσα 16: **Υ.Γ. Σ' αγαπώ** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-17.00-19.30-22.00-00.30, Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.30-17.00-19.30-22.00-00.30

Αίθουσα 17: **Η τριλογία του κόσμου: Το αστέρι του Βορρά** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-17.15, Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.15-17.15/ **Παιχνίδια εξουσίας** 19.45-22.15-00.30
Αίθουσα 18: **Στα ίκνη του χαμένου θησαυρού: Το βιβλίο με τα μυστικά** Πέ-μπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-17.00-19.30-22.00-00.30, Σάββ.-Κυρ.12.00-14.30-17.00-19.30-22.00-00.30

Αίθουσα 19: **Πολιορκία** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-19.45-22.15, Σάββ.-Κυρ. 12.30-15.00-19.45-22.15/ **Το ορφανοτροφείο** 17.30-00.45

Αίθουσα 20: **Η ταινία μιας μέλισσας** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-16.30 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.30-16.30 (μεταγλ.)/ **Στα ίκνη** του χαμένου θησαυρού: **Το βιβλίο με τα μυστικά** 18.45-21.15-23.45

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI

Υμητού 110 & Χρεμωνιδίου, Παγκράτι, 210 7572440

Αίθουσα 1: **Η τριλογία του κόσμου: Το αστέρι του Βορρά** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.30, Σάββ.-Κυρ. 11.15-14.00-16.30/ **Άλιεν εναντίον κυνηγού 2** 19.00-21.00-23.00-01.00
Αίθουσα 2: **Παιχνίδια ε-ξουσίας** 16.15-22.00-00.15/ **American Gangster** 18.45/ **Ο Ρατατούης** Σάββ.-Κυρ. 11.30-13.45 (μεταγλ.)

Αίθουσα 3: **Η δολοφονία του Τζέσε Τζέιμς από τον δειλό Ρόμπερτ Φορντ** 18.00-21.15-00.30/ **Ο Άλβιν και η παρέα του** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 11.45-14.00-16.00 (μεταγλ.)

Αίθουσα 4: **Στα ίκνη του χαμένου θησαυρού: Το βιβλίο με τα μυστικά** Πέ-μπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.30-22.15, Σάββ.-Κυρ. 12.00-19.30-22.15/ **Ζωντανός θρύλος** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00-01.00,Σάββ.-Κυρ. 14.45-17.00-01.00

Αίθουσα 5: **Η ταινία μιας μέλισσας** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.15-17.15 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.15-15.15-17.15/ **Ζωντανός θρύλος** 19.15-21.30-23.45

VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO

Παλαιά Λεωφ. Ποσειδώνος 1 & Μωραϊτίν 3, Π. Φάληρο, 8011009191 - 2108108080, www.villagecinemas.gr

Αίθουσα 1: **The nightmare before Christmas** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-16.00-17.45, Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.15-16.00-17.45/ **Παιχνίδια εξουσίας** 19.30-21.45-00.15

Αίθουσα 2: **Ο Νταν έφαγε κόλλημα** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.00, Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.00-16.00/ **Το ορφανοτροφείο** 00.30/ **Ζωντανός θρύλος** 18.00-20.00-22.15
Αίθουσα 3: **Η δολοφονία**

του **Τζέσε Τζέιμς από τον δειλό Ρόμπερτ Φορντ** 17.15-20.15-23.30/ **Ο Άλβιν και η παρέα του** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.15-15.15 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 11.15-13.15-15.15

Αίθουσα 4: **Η ταινία μιας μέλισσας** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.00-15.00-17.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.00-15.00-17.00/ **American Gangster** 19.00-22.00-01.00

Αίθουσα 5: **Η τριλογία του κόσμου: Το αστέρι του Βορρά** 13.00-15.30-18.00/ **Άλιεν εναντίον κυνηγού 2** 20.30-22.30-00.30
Αίθουσα 6: **Η τριλογία του κόσμου: Το αστέρι του Βορρά** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00, Σάββ.-Κυρ. 11.30-14.00/ **Στα ί-κνη** του χαμένου θησαυρού: **Το βιβλίο με τα μυστικά** 16.30-19.00-21.30-00.00

Αίθουσα 7: **Η ταινία μιας μέλισσας** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-16.30 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.15-16.30 (μεταγλ.)/ **Ζωντανός θρύλος** 18.45-21.00-23.15
Αίθουσα 8: **Ζωντανός θρύλος** Πέμπ.-Κυρ. 18.00-21.30-00.00, Δευτ.-Τετ. 21.30-00.00
Αίθουσα 9: **American Gangster** 19.00-22.30

ΓΑΛΑΞΙΑΣ

Αρχή Λ. Μεσογείων, 210 7773.319

Αίθουσα 1: **Μάικλ Κλέιτον** 18.20-20.40-23.00
Αίθουσα 2: **Υ.Γ. Σ' αγαπώ** 17.30-20.00-22.30

ΓΛΥΦΑΔΑ

Ζέπου & Ξενοφώντος, 210 6786.000 www.glyfada-cinemas.gr

Αίθουσα 1: **Υ.Γ. Σ' αγαπώ** 18.10-20.30-23.00
Αίθουσα 2: **Μάικλ Κλέιτον** 18.00-20.20-22.40

CINE CITY

Κων/λεως 82, πλ.Μπουρνάζιου

Περιστέρι, 210 5756243
Αίθουσα 1: **Παιχνίδια ε-ξουσίας** 18.40-20.50-23.00/ **Η ταινία μιας μέ-λισσας** Σάββ.-Κυρ. 17.00 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Ζωντανός θρύλος** 18.10-20.20/ **American Gangster** 22.45
Αίθουσα 3: **Πολιορκία** 18.45, Σάββ.-Κυρ. και 16.30/ **American Gangster** 21.00
Αίθουσα 4: **Στα ίκνη του χαμένου θησαυρού: Το βιβλίο με τα μυστικά** 17.30-20.15-22.50

CINERAMA

Αγ. Κυριακής 30, Π. Φάληρο, 210 9403593

Υ.Γ. Σ' αγαπώ 17.30-20.00-22.30/ **Ο Άλβιν και η παρέα του** Σάββ.-Κυρ. 16.00 (μεταγλ.)

ΔΑΝΑΟΣ

Λ. Κηφισίας - Πανόρμου, 210 6922.655

Αίθουσα 1: **Το ορφανο-τροφείο** 18.15-20.30-22.45
Αίθουσα 2: **4 μήνες, 3 ε-βδομάδες, 2 ημέρες** 17.45/ **Το όνειρο της Κασσάνδρας** 20.00-22.20-

ΔΙΑΝΑ

Περικλέους 14, Μαρούσι, 210 8028587

Στα ίκνη του χαμένου θη-σαυρού: Το βιβλίο με τα μυστικά 23.10/ **Παιχνίδια εξουσίας** 19.15-21.20/ **Το κόκκινο μπαλόνι + Το ά-σπρο άλογο** Πέμπ.-Κυρ.

17.00, Κυρ. και 11.30-15.30

ΕΛΛΗ

Ακαδημίας 64, 210 3632789
Το ορφανοτροφείο 17.30-20.00-22.30

ΕΜΠΑΣΣΥ FILMNET ΟΔΕΟΝ

Π. Ιωακείμ 5, Κολωνάκι, 210 210 7215.944

Υ.Γ. Σ' αγαπώ 17.00-19.45-22.30

ΕΤΟΥΑΛ

Πλ. Δαβάκη, Καλλιθέα, 210 9510.042
Ζωντανός θρύλος 19.00-21.00-23.00/ **Η ταινία μιας μέλισσας** Σάββ.-Κυρ. 17.10 (μεταγλ.)

ΕΤΟΥΑΛ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Κρέμιου 141, Καλλιθέα, 210 9560.306

Αίθουσα 1: **Στα ίκνη του χαμένου θησαυρού: Το βιβλίο με τα μυστικά** 18.15-20.30-22.45
Αίθουσα 2: **ΕΙ Greco** 18.30-20.40-22.50/ **Ο Ρα-τατούης** Σάββ.-Κυρ. 16.20 (μεταγλ.)

ΙΛΙΟΝ

Τροίας & Πατησίων, 210 8810602
Το ορφανοτροφείο 18.20-20.30-22.40

ΙΝΤΕΑΛ

Πανεπίμιου 46, 210 3826720
Παιχνίδια εξουσίας 18.00-20.10-22.20

ΚΑΛΥΨΩ

Λαμπράκη-Καλυψούς,

Καλλιθέα, 210 9510950
Υ.Γ. Σ' αγαπώ 17.50-20.10-22.30

ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax

Λ. Κηφισίας 245, 210 6233.567

Αίθουσα 1: **Η τριλογία του κόσμου: Το αστέρι του Βορρά** 18.15/ **Ζωντανός θρύλος** 20.30-22.45
Αίθουσα 2: **Στα ίκνη του χαμένου θησαυρού: Το βιβλίο με τα μυστικά** 17.30-20.00-22.30
Αίθουσα 3: **Η δολοφονία του Τζέσε Τζέιμς από τον δειλό Ρόμπερτ Φορντ** 19.30-22.30/ **My blueberry nights** 17.30

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ - PRINCE

Λ.Συγγρού 106,

Φιξ, 210 9215305
Δουλειά για άντρες Πέ-μπ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ. 18.30-20.30-22.30, Δευτ. 18.30-20.30/ **Paranoid park** Δευτ. 22.30

NANA Cinemax

Λ.Βουλιαγμένης 179, Δάφνη, 210 9703158

Αίθουσα 1: **Ζωντανός θρύλος** 18.15-20.45-23.15, Σάββ.-Κυρ. και 15.45, Κυρ. και 13.15
Αίθουσα 2: **Η δολοφονία του Τζέσε Τζέιμς από τον δειλό Ρόμπερτ Φορντ** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.45-19.45-22.45, Σάββ.-Κυρ. 19.45-22.45/ **Ο Ρατατούης** Σάββ.-Κυρ. 15.15-21.20-23.30/ **Η ταινία μιας μέ-λισσας** Σάββ.-Κυρ. 16.00 (μεταγλ.), Κυρ. και 12.00-14.00 (μεταγλ.)
Αίθουσα 4: **Παιχνίδια ε-ξουσίας** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00-19.10-21.20-23.00, Σάββ.-Κυρ. 19.10-21.20-23.30/ **Η ται-νία μιας μέλισσας** Σάββ.-Κυρ. 15.00-17.00 (μεταγλ.),

Κυρ. και 13.00 (μεταγλ.)
Αίθουσα 5: **Στα ίκνη του χαμένου θησαυρού: Το βιβλίο με τα μυστικά** 17.40-20.20-23.00
Αίθουσα 6: **Στα ίκνη του χαμένου θησαυρού: Το βιβλίο με τα μυστικά** 19.30/ **Πολιορκία** 17.10/ **Ζωντανός θρύλος** 22.00

NIPBANA Cinemax

Λ.Αλεξάνδρας 192, 210 6469398

Η δολοφονία του Τζέσε Τζέιμς από τον δειλό Ρό-μπερτ Φορντ 20.00-23.00/ **My blueberry nights** 18.00/ **ΕΙ Greco** Σάββ.-Κυρ. 16.00

ΟΔΕΟΝ ΑΒΑΝΑ

Λ.Κηφισίας 234, 210 6715.905

Υ.Γ. Σ' αγαπώ 17.20-20.00-22.40

ΟΔΕΟΝ CINEΦΙΛΟΙ ΜΑΡΟΥΣΙ

Λ. Κηφισίας 215, Μαρούσι, 210 6128993

Αίθουσα 1: **Ο Νταν έφαγε κόλλημα** 18.00-20.20/ **Το ορφανοτροφείο** 22.45
Αίθουσα 2: **Μάικλ Κλέιτον** 17.00-19.40-22.15
Αίθουσα 3: **Υ.Γ. Σ' αγαπώ** 17.10-19.50-22.30

ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ

Λ. Κηφισίας 73 & Πουρνάρα , 210 6786.000

Αίθουσα 1: **Η ταινία μιας μέλισσας** 16.20-18.20 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 12.10-14.20 (μεταγλ.)/ **Μάικλ Κλέιτον** 20.10-22.50
Αίθουσα 2: **Στα ίκνη του χαμένου θησαυρού: Το βιβλίο με τα μυστικά** 23.10, Σάββ.-Κυρ. και 12.20-15.50/ **Ο Νταν εφ-αγε κόλλημα** 18.50-21.00
Αίθουσα 3: **Η δολοφονία του Τζέσε Τζέιμς από τον δειλό Ρόμπερτ Φορντ** 16.10-19.50-23.00/ **Ο ή-ρωας του βυθού** Σάββ.-Κυρ. 12.40-14.30 (μεταγλ.)
Αίθουσα 4: **Πολιορκία** 16.30-19.10, Σάββ.-Κυρ. και 13.40/ **Το ορφανοτρο-φείο** 21.30-00.00
Αίθουσα 5: **Υ.Γ. Σ' αγαπώ** 18.10-20.50-23.30, Σάββ.-Κυρ. και 12.50-15.30
Αίθουσα 6: **Η ταινία μιας μέλισσας** 17.10 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 13.00-15.10 (μεταγλ.)/ **American Gangster** 19.10-22.30

Αίθουσα 7: **Άλιεν ενα-ντίον κυνηγού 2** 18.00-20.22-20.00-30/ **Ο Άλβιν και η παρέα του** Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.00-16.00 (μεταγλ.)
Αίθουσα 8: **Παιχνίδια ε-ξουσίας** 16.10-18.20-20.30-22.40-00.45, Σάββ.-Κυρ. και 13.20
Αίθουσα 9: **Στα ίκνη του χαμένου θησαυρού: Το βιβλίο με τα μυστικά** 16.40-19.20-22.00-00.40
Σάββ.-Κυρ. και 14.10
Αίθουσα 10: **Ψυχραμία** 17.30-19.40, Σάββ.-Κυρ. και 15.00/ **Υ.Γ. Σ' αγαπώ** 21.50-00.30
Αίθουσα 11: **Ζωντανός θρύλος** 16.50-19.00-21.10-23.20, Σάββ.-Κυρ. και 12.30-14.40
Αίθουσα 12: **Η τριλογία του κόσμου: Το αστέρι του Βορρά** 17.40, Σάββ.-Κυρ. και 12.40-15.20/ **Ζω-ντανός θρύλος** 20.00-22.10-00.20

ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ

Αίθουσα 1: **Μάικλ Κλέιτον** 17.20-20.00-22.40

Αίθουσα 2: **Ο Νταν έφαγε κόλλημα** 17.30-19.45-22.10
Αίθουσα 3: **Η τριλογία του κόσμου: Το αστέρι του Βορρά** 17.40, Σάββ.-Κυρ. και 12.40-15.20/ **Ζω-ντανός θρύλος** 20.00-22.10-00.20
Αίθουσα 4: **Παιχνίδια ε-ξουσίας** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00-19.10-21.20-23.00, Σάββ.-Κυρ. 19.10-21.20-23.30/ **Η ται-νία μιας μέλισσας** Σάββ.-Κυρ. 15.00-17.00 (μεταγλ.),

ΟΔΕΟΝ STARCITY

Λ. Συγγρού 111 & Λεοντίου, Νέας Κόσμος, 210 6786.000

Αίθουσα 1: **Ζωντανός θρύλος** 16.50-19.00-21.10-23.20, Σάββ.-Κυρ. και 14.40
Αίθουσα 2: **Ζωντανός θρύλος** 20.00-22.10, Σάββ.-Κυρ. και 13.30-15.40/ **Το ορφανοτρο-φείο** 17.50-00.20
Αίθουσα 3: **Μάικλ Κλέιτον** 20.20-22.50, από Δευτ. και 17.40/ **Η ταινία μιας μέ-λισσας** Πέμπ.-Κυρ. 16.30-18.30 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 14.30 (μεταγλ.)
Αίθουσα 4: **Η τριλογία του κόσμου: Το αστέρι του Βορρά** 17.10/ **Άλιεν ενα-ντίον κυνηγού 2** 19.30-21.30-23.40
Αίθουσα 5: **Υ.Γ. Σ' αγαπώ** 18.10-20.50-23.30, Σάββ.-Κυρ. και 15.30
Αίθουσα 6: **Στα ίκνη του χαμένου θησαυρού: Το βιβλίο με τα μυστικά** 17.50-20.30-23.10, Σάββ.-Κυρ. και 12.20-15.10
Αίθουσα 7: **Στα ίκνη του χαμένου θησαυρού: Το βιβλίο με τα μυστικά** 18.10/ **American Gangster** 20.40-00.00/ **Ο Άλβιν και η παρέα του** Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.00-16.00 (μεταγλ.)
Αίθουσα 8: **Πολιορκία** 16.40-19.20, Σάββ.-Κυρ. και 13.00/ **Ο Νταν έφαγε κόλλημα** 21.50-00.00
Αίθουσα 9: **Η δολοφονία του Τζέσε Τζέιμς από τον δειλό Ρόμπερτ Φορντ** 19.50-23.00/ **Ψυχραι-μία** 17.30/ **Η ταινία μιας μέλισσας** Σάββ.-Κυρ. 12.30-15.20 (μεταγλ.)
Αίθουσα 10: **Παιχνίδια ε-ξουσίας** 16.10-18.20-20.30-22.40-00.45/ **Ο ή-ρωας του βυθού** Σάββ.-Κυρ. 12.10-14.20 (μεταγλ.)/ **Ταξίδι στο σύμπαν** Σάββ.-Κυρ. 11.00

ΟΔΕΟΝ ΖΙΝΑ

Λ. Αλεξάνδρας, στάση Σόνια, 210 6422714

Μάικλ Κλέιτον 17.20-19.50-22.20
ΟΣΚΑΡ
Αχαρνών 330, Κ.Πατήσια, 210 2234130
Αγιουβέρδα: **Η τέχνη της ζωής** 17.00/ **Elizabeth, η χρυσή εποχή** 18.45/ **Παι-χνίδια εξουσίας** 20.50-23.10

ΠΑΛΛΑΣ

Παγκράτι, 210 7515.434

Περατέπολις 23.00
Elizabeth, η χρυσή επο-χή 18.30-20.45
Το ασχημόπαπο κι εγώ, Σάββ.-Κυρ. 16.30 (μετα-γλ.), Κυρ και 11.30

ΠΑΛΛΑΣ

Παγκράτι, 210 7515.434

Περατέπολις 23.00
Elizabeth, η χρυσή επο-χή 18.30-20.45
Το ασχημόπαπο κι εγώ, Σάββ.-Κυρ. 16.30 (μετα-γλ.), Κυρ και 11.30

ΠΛΑΖΑ

Λ.Κηφισίας 118, 210 6921667

Αίθουσα 1: **Η αποξένωση** 19.00-22.00

Αίθουσα 2: **Το κόκκινο μπαλόνι + Το άσπρο ά-λογο** 18.15-20.15-22.15

ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ

Ριζάρη 24, (Μετρό Ευαγγελι-σμός), 210 7291800

Παιχνίδια εξουσίας 18.15-20.20-22.30

ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΟΣ (πρώην ΑΛΟΜΑ)

Μεσογείων 232 & Βεντούρη, 210 6525122

Παιχνίδια εξουσίας 18.40-20.50-23.00
Η ταινία μιας μέλισσας Σάββ.-Κυρ. 16.45 (μεταγλ.)

ΣΟΦΙΑ

* Αδιάφορη
** Μέτρια
*** Καλή
**** Πολύ καλή
***** Μην τη χάσεις

Μια ταινία τόσο μεγάλη όσο και ο... τίτλος της

ΑΠΟΔΟΜΩΝΤΑΣ ΕΝΑ ΜΥΘΟ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Η ΔΟΛΟΦΟΝΙΑ ΤΟΥ ΤΖΕΣΣΕ ΤΖΕΪΜΣ ΑΠΟ ΤΟ ΔΕΙΛΟ ΡΟΜΠΕΡΤ ΦΟΡΝΤ (THE ASSASSINATION OF JESSE JAMES BY THE COWARD ROBERT FORD) *****

Σκηνοθεσία: Άντριου Ντόμινικ
Πρωταγωνιστούν: Μπραντ Πιτ, Κέισι Άφλεκ, Σαμ Σέπαρντ, Μέρι Λουίζ Πάρκερ, Σαμ Ρόγκουελ

Η πιο θαρραλέα ίσως κίνηση στην καριέρα του Μπραντ Πιτ από την εποχή του «Fight Club», η «Δολοφονία του Τζέσσε Τζέιμς» είναι ένα φιλμ που απηγά κάθε προσδοκία που μπορεί να έχει το κοινό από το σταρ-πρωταγωνιστή του και προχωρά, με την ενθάρρυνση του ίδιου, εκεί που κανένα χολιγουντιανό στούντιο δεν έχει πάει στο παρελθόν – ή τουλάχιστον τα τελευταία χρόνια. Μπορεί το γουέστερν του Άντριου Ντόμινικ να πήρε για να φτιαχτεί και να φτάσει στις οθόνες όση ώρα σου παίρνει για να... απαγγείλεις ολόκληρο τον τίτλο του, το αποτέλεσμα όμως δικαιώνει την αναμονή, αλλά και την πίστη και την αφοσίωση του Μπραντ Πιτ στο σχέδιό του. Ελεγειακή, αλλά όχι θεαματική με τη συνηθισμένη έννοια της λέξης, συναρπαστική αλλά μαζί υπνωτική, ξεχωριστή από κάθε άποψη, αυτή η ιστο-



ΑΝΕΠΑΝΑΛΗΠΤΟΣ ΜΠΡΑΝΤ ΠΙΤ

ρία του Τζέσσε Τζέιμς δεν έχει παρά ελάχιστα από τα υλικά που θα περίμενε κανείς (ληστείες, πυροβολισμούς, καλπασμούς, δράση), προσφέρει όμως σε αντάλλαγμα ένα βαθύ πλούτο στοχασμών και ιδεών

πάνω σε πράγματα που δεν μοιάζουν ακριβώς «φυσικά» σε ένα γουέστερν. Ο Ντόμινικ δεν ενδιαφέρεται να εικονογραφήσει έναν ακόμη μύθο της άγριας δύσης, προτιμά να κοιτάξει πίσω από αυτόν

για να ανακαλύψει πράγματα πιο ουσιαστικά, τους μηχανισμούς και τις συνθήκες που τον έχτισαν, τα όσα κρύβονται πίσω του, το τίμημα που η ανέγερση κάθε μύθου έχει για όσους γίνονται κομμάτια του. Κι ωστόσο η αγωνία, ή καλύτερα η «αναταραχή», συνοδεύει κάθε στιγμή το φιλμ σε ένα επίπεδο πολύ πιο αποτελεσματικό από αυτό της αναπαράστασης της δράσης. Τα ψυχολογικά πορτρέτα των ηρώων, η σκοτεινή, δυσανάγνωστη φιγούρα του Τζέσσε Τζέιμς, η λειψή, άπληρη προσωπικότητα του Ρόμπερτ Φορντ, η σχέση ανάμεσα στους δύο άντρες, η πορεία τους που συγκλίνει προς το ίδιο, αναπόφευκτο σημείο, ρίχνουν βαριά τη σκιά της τραγωδίας πάνω στις λυρικές, συχνά ποιητικές εικόνες του φιλμ. Η ερμηνεία του πρωταγωνιστή δεν αφήνει αμφιβολίες όχι απλά για την ωριμότητά του ως ηθοποιού, αλλά για τη βαθύτερη κατανόηση του χαρακτήρα που υποδύεται. Ο Πιτ κέρδισε δικαίως το βραβείο ερμηνείας στη Βενετία, όμως είναι ο Κέισι Άφλεκ που κλέβει τις εντυπώσεις στο ρόλο του σκοτεινού του alter ego, στοιχειώνοντας τη μνήμη... ▣

ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ



ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ ΕΞΟΥΣΙΑΣ (CHARLIE WILSON'S WAR)

*** Ο παλιός καλός εαυτός του Μάικ Νίκολς, η συναρπαστική αληθινή ιστορία και το ελβετικής ακρίβειας σενάριο του έμπειρου στις κακοτοπιές των διαδρομών της Ουάσινγκτον Άαρντ Σόρκιν, μεταμορφώνουν τα «Παιχνίδια εξουσίας» σε μια από τις πιο πετυχημένες ταινίες για το σουρεαλισμό της πολιτικής και την έλλειψη κάθε λογικής πίσω από έναν πόλεμο. Ο πόλεμος εδώ είναι αυτός του Αφγανιστάν εναντίων των Ρώσων στη δεκαετία του '80. ΟΤσάρλι Γουίλσον, ένας γερουσιαστής με αδυναμία στις γυναίκες, το ποτό και την κοκαΐνη, αναλαμβάνει τη δική του σταυροφορία για να διώξει τους Ρώσους από το Αφγανιστάν. Συνοδοιπόροι του δυο εξίσου «ενδιαφέροντες» χαρακτήρες, μια πλούσια κοσμική του αμερικάνικου νότου κι ένας φασαριόζος ελληνικής καταγωγής υπάλληλος της CIA. Θαυμάσια ερμηνευτική παρτίδα από το τρίο των εξαιρετικών πρωταγωνιστών και ειδικά του Φίλιπ Σέιμουρ Χόφμαν, που δείχνει να κρατά όλους τους άσους στο μανίκι του.



Η ΑΠΟΞΕΝΩΣΗ (IZGNANIE) ** Αν υπάρχει μια λέξη

που μπορεί να κάνει τους θεατές μιας αίθουσας να την εγκαταλείψουν πιο γρήγορα από τη λέξη «φωτιά», αυτή είναι η λέξη «ταρκοφσκικό» στην περιγραφή του ύφους μιας ταινίας. Τέτοια είναι η περίπτωση της δεύτερης μεγάλου μήκους του Αντρέι Ζβιανγκίντσεφ, «Αποξένωση», στην οποία ο δημιουργός της αφηγείται –για 157 ολόκληρα λεπτά– με υπέροχες εικόνες μια ιστορία τόσο ισχνή, που κάνει την Κέιτ Μος να μοιάζει με μοντέλο για παχουλές. Μια οικογένεια εγκαταλείπει την πόλη για το πατρικό σπίτι, που μετά την αποκάλυψη ενός μυστικού διαλύεται με φόντο τη γαλήνη της φύσης. Ο σκηνοθέτης της εξαιρετικής «Επιστροφής» κατορθώνει να κάνει την πορεία ενός ρυακιού δημιουργημένου από τα νερά της βροχής να δείχνει συναρπαστική ακολουθώντας τη με την κάμερα για αρκετά λεπτά, αλλά αδυνατεί να εμψυχήσει στους χαρακτήρες και την ιστορία τους κάτι περισσότερο από νεφελώδεις ιδέες και προφανείς θρησκευτικές μεταφορές.



ΠΛΗΓΜΕΝΟ ΔΑΣΟΣ (MOGARI NO MORI) **

Περίπου τα ίδια ελαττώματα ταλανίζουν και το φιλμ της Γιαπωνέζας Ναόμι Καβάσε, που όμως κέρδισε πέρσι στις Κάνες το μεγάλο βραβείο της επιτροπής. Το δάσος δίνει εδώ μια... θαυμάσια ερμηνεία (μπορεί να ακούγεται αστειό, αλλά η φύση και το τοπίο της ορεινής Ιαπωνίας έχουν σχεδόν την ίδια βαρύτητα με τους ηθοποιούς), αλλά η ιστορία της σχέσης που αναπτύσσουν ένας ηλικιωμένος τρώφιμος γηροκομείου με τη νοσοκόμα του εξελίσσεται υπερβολικά αργά και συγκρατημένα, σε μια ταινία που απαιτεί μεγάλη υπομονή από το θεατή της, δίχως στ' αλήθεια να τον ανταμείβει όσο θα περίμενε στο τέλος. Ο ηλικιωμένος ήρωας, που πάσχει από άνοια, αναζητά ακόμη τη νεκρή του γυναίκα και νομίζει ότι τη βρίσκει στην ηρωίδα, ενώ εκείνη προσπαθεί να ξεπεράσει το θάνατο του γιου της. Το φιλμ παραμένει απροσπέλαστα εγκεφαλικό και μηδαμινά συναισθηματικό και δεν σου επιτρέπει να συμπορευτείς μαζί τους.



ΥΣΤΕΡΟΓΡΑΦΟ «Σ' ΑΓΑΠΩ» (P.S. I LOVE YOU)

Χαρακτηριστικό δείγμα ταινίας όπου η αίθουσα είναι γεμάτη από γυναίκες κάθε ηλικίας και όπου οι ελάχιστοι άνδρες θεατές βρίσκονται εκεί σε ρομαντικό ραντεβού ή κάτω από την πίεση της «σχέσης». Η θέση τους είναι εξαιρετικά δύσκολη, διότι είναι βέβαιο πως στα μάτια της καλής τους δεν θα μπορούσαν ποτέ να φτάσουν σε γοητεία τον Τζέ-ραρντ Μπάτλερ, ο οποίος στην οθόνη όχι μόνο είναι γοητευτικός και χαριτωμένος, αλλά πεθαίνει από όγκο στο κεφάλι πριν προλάβει να χάσει τους τέλειους κοιλιακούς που απέκτησε από τους «300». Ακόμη και νεκρός όμως εξακολουθεί να είναι τελείως, καθώς μέσα από μια σειρά από γράμματα δίνει στην καλή του, Χίλαρι Σουόνκ, τη δύναμη να προχωρήσει στη ζωή της μέσα από μικρές αποστολές. Αν είστε άντρας θεατής και αναζητάτε τον... υπεύθυνο, σκηνοθέτης είναι ο Ρίτσαρντ ΛαΓκραβένες.

 Πρόγραμμα Μορφωτικών Εκδηλώσεων «ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑ»

Β' ΚΥΚΛΟΣ ΘΜΙΔΙΩΝ

Νέες τάσεις της Βιοτεχνολογίας & Βιοασφάλεια

8-29 Ιανουαρίου '08
κάθε Τρίτη στις 19.30

Τρίτη 8 Ιανουαρίου '08
Λευκή Βιοτεχνολογία & Ασφάλεια Περιβάλλοντος

Τρίτη 15 Ιανουαρίου '08
Πράσινη Βιοτεχνολογία & Ασφάλεια Περιβάλλοντος

Τρίτη 22 Ιανουαρίου '08
Σύγχρονη Βιοτεχνολογία & Κοινωνία

Τρίτη 29 Ιανουαρίου '08
Νέες Τάσεις της Βιοτεχνολογίας & Θεσμικό Πλαίσιο



Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο Αττικής, Κεντρικό κτίριο 40, Αθήνα
Αρχειοθήκη κ.λ. Σαράντα • Τηλ: 210 72 13 501, 516
http://www.em-pa.gr



Με αφορμή ένα βιβλίο... κύκλοι συναντήσεων στον ΠΟΛΥΧΩΡΟ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ
(Πηλοκράτους 118, Αθήνα)

Με αφορμή τέσσερα νέα σημαντικά βιβλία ο ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ διοργανώνει κάθε **Δευτέρα** και **Τετάρτη Βράδυ** από τον **Ιανουάριο έως τον Απρίλιο του 2008** συναντήσεις με τα εξής θέματα:

- Ο Σολωμός ανάμεσα μας
- Εκατό και κάτι... Υπεραιωνόβια προβλήματα της ελληνικής εκπαίδευσης
- Ένα παράδειγμα εκπαιδευτικής αλλαγής: η 10ετής παρέμβαση για την αναβάθμιση της εκπαίδευσης των παιδιών της μειονότητας της Θράκης
- Η ελληνική ποίηση του 20ού αιώνα

Επιστημονικός υπεύθυνος: Αλέξης Δηροράς, ιστορικός της εκπαίδευσης

Για πληροφορίες και εγγραφές επικοινωνήστε στο τηλ.: 211 3003500 (εσωτ. 102, 580) ή στο e-mail: polychoros1@metaximio.gr

www.metaximio.gr



Α.Ι.Ε. ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗΣ ΕΝΗΛΙΚΩΝ

ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ

Το πρόγραμμα αποτελείται από 10 σπονδυλωτές εισηγήσεις και απευθύνεται σε όσους ενήλικες θέλουν να:

- γνωρίσουν καλύτερα τον εαυτό τους και τις δυνατότητές τους
- κατανοήσουν τη συμπεριφορά των άλλων
- βελτιώσουν την ποιότητα της ζωής τους

Έναρξη μαθημάτων Ιανουάριος 2008



ΑΝΟΙΚΤΟ ΙΔΡΥΜΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΕΛΕΥΘΕΡΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

- Εισαγωγή στην επιστήμη της Ψυχολογίας
- Οι θεωρητικοί και οι κυριότερες Ψυχολογικές Σχολές
- Η ψυχολογία και η καθημερινή μας ζωή
- Η προσωπικότητα
- Τα συναισθήματα
- Τεχνικές αυτογνωσίας

Πληροφορίες και Εγγραφές:
Σολωμού 20 Αθήνα, Τ.Κ. 10682
Τηλ. 210-3846930 & 210-3846534
www.aiecollege.gr

ΒΙΒΛΙΟ

Σαν να διαβάζεις ένα ρεπορτάζ...

ΕΠΙΚΑΙΡΟΣ ΣΩΚΡΑΤΗΣ

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ

Στο «Πλάτων, Η δίκη του Σωκράτη. Ευθύφρων - Απολογία - Κρίτων» (σελ. 216), που κυκλοφόρησε πρόσφατα από τις εκδόσεις Ωκεανίδα, ο **Τάκης Θεοδωρόπουλος** αποδίδει λογοτεχνικά τα τρία κείμενα του Πλάτωνα για τον Σωκράτη, σ' ένα βιβλίο που περιλαμβάνει και το αρχαίο κείμενο απ' τη στερεότυπη έκδοση των Belles Lettres. Φαίνεται ότι ο γνωστός συγγραφέας έχει βάλει σκοπό (και το καταφέρνει) να μας αποδείξει ότι δεν χρειάζεται να ήσουν καλός μαθητής, για να απολαύσεις τον πιο σημαντικό εκπρόσωπο της ανθρώπινης φιλοσοφίας, τον Πλάτωνα...

«Το μυθιστόρημα του Ξενοφώντα» παλαιότερα, το «Αριστερό χέρι της Αφροδίτης» πρόσφατα και τώρα «Η δίκη του Σωκράτη»... Είναι φανερό ότι οι κλασικοί σου ασκούν μια γοητεία... Πιστεύεις ότι τα κείμενα της αρχαίας ελληνικής λογοτεχνίας αφορούν πια μόνο τους ειδικούς, ή μπορεί να τα απολαύσει κανείς από τη μετάφραση χωρίς να χρειάζεται να ξέρει αρχαία; Ε, ναι, οι κλασικοί με γοητεύουν για πολλούς λόγους. Ο πρώτος και κύριος είναι πως είναι κλασικοί, θέλω να πω πως όσες φορές κι αν τους ξαναδιαβάσεις, πάντα κάτι θα ανακαλύψεις. Είναι το ιδανικό αντίδοτο στην καταθλιπτική ιδεολογία του ζάπινγκ, τη νέα μορφή απολυταρχίας. Γι' αυτό και πιστεύω ότι τα κείμενα της αρχαίας ελληνικής γραμματείας δεν ανήκουν μόνο στα εργαστήρια των ειδικών. Ανήκουν στον κάθε σοβαρό αναγνώστη – αρκεί να είναι σοβαρός και αναγνώστης.

Είναι, λοιπόν, μια πρόσκληση προς τους αναγνώστες να ανακαλύψουν και πάλι τον αρχαίο ελληνικό πολιτισμό. Τι θα βρουν εκεί; Διαβάζοντας αυτά τα τρία κείμενα του Πλάτωνα μπορεί κανείς να παρακολουθήσει, σαν να διαβάζει ένα ρεπορτάζ, τη Δίκη του Σωκράτη από την αρχή ως το τέλος της. Και γι' αυτό αποφάσισα να τα εκδώσω και τα τρία μαζί, κάτι που γίνεται για πρώτη φορά στα ελληνικά. Δεν με ενδιαφέρει η όποια φιλολογική αξία των πλατωνικών κειμένων. Εκείνο που με ενδιαφέρει είναι να τα διαβάσω ως κείμενα που θα μπορούσαν να με αφορούν εμένα, ως άνθρωπο του 21ου αιώνα. Και μ' αυτήν τη λογική τα μετέφρασα κιόλας, μπαίνοντας στη θέση ενός αναγνώστη που θέλει να τα διαβάσει όχι ως ειδικός, αλλά ως αναγνώστης. Να τα διαβάσει απολαμβάνοντας όχι μόνο τη σκέψη τους, αλλά και τη γοητεία τους. Μην ξεχνάμε ότι ο Πλάτων είναι, εκτός από μεγάλος φιλόσοφος, και ένας από τους γοητευτικότερους συγγραφείς της Ιστορίας. Στην πραγματικότητα, εγώ τον θεωρώ πατέρα της πεζογραφίας.



Τι μας μαθαίνει αυτό το βιβλίο για το σήμερα; Ποια είναι η επικαιρότητά του; Το πρώτο στοιχείο που κάνει την υπόθεση αυτή επίκαιρη είναι ότι μέσα από την «Απολογία» και τον «Κρίτωνα» παρακολουθούμε να γεννιέται η σύγκρουση ανάμεσα στην ατομική και τη συλλογική συνείδηση. Ο Σωκράτης μόνος του συγκρούεται με το πλήθος των Αθηναίων και δεν συγκρούεται για πλάκα. Ο άνθρωπος έπαιξε τη ζωή του. Ε, ναι, είναι ο πρώτος που έπαιξε τη ζωή του για να υπερασπιστεί την ατομική του συνείδηση. Για σκεφτείτε τι σημασία μπορεί να έχει για μας σήμερα μια τέτοια στάση, όταν όλα γύρω μας, από το life style ως την πολιτική και την οικονομία, μας υποχρεώνουν να αποδεχτούμε την ύπαρξή μας στην κοινότητα ως το απόλυτο αγαθό. Σ' έναν κόσμο που λογοκρίνει την πνευματικότητα και σε βομβαρδίζει με όλων των ειδών τις ανασφάλειες, από την τρομοκρατία ως τη γρίπη των πτηνών, αυτός ενσαρκώνει το συνδυασμό της πνευματικότητας και του θάρρους. Και είναι αυτό ακριβώς που μας λείπει.

Ήταν ο Σωκράτης η «αλογόμυγα» που ισχυριζόταν ότι ήταν; Ήταν «αλογόμυγα». Τους την έσπαγε, αφού τους τσαλάκωνε το ναρκισσισμό, αποδεικνύοντάς τους ότι δεν ξέρουν πού τους παν τα τέσσερα. Κι αυτό, σε μια άκρως ναρκισσευόμενη κοινωνία, όπως ήταν η Αθήνα του 5ου αιώνα π.Χ., ήταν ασυγχώρητο. Το πλήρωσε με τη ζωή του.

Πιστεύεις ότι το πνεύμα του Σωκράτη είναι σήμερα ζωντανό; Οι νεότεροι αναγνώστες του βιβλίου σου θα αισθανθούν ότι τους αφορά; Στο μυαλό μου δεν κάνω διάκριση ανάμεσα στους νεότερους και τους γηραιότερους αναγνώστες. Κατά τα άλλα, οι νεότεροι, επειδή έχουν πιο πρόσφατη την ανία που εμπνέουν αυτά τα κείμενα όταν κάθονται στο σχολικό θρανίο, νομίζω ότι –διαβάζοντας κατ' αυτόν τον τρόπο τον Πλάτωνα– θα μπορέσουν να ανακαλύψουν ένα συγγραφέα που δεν τον υποψιάζονται όταν το μόνο που τους απασχολεί είναι η ανάλυση της μετοχής και του απαρέμφατου. **Α**



1. «Όλοι οι **ΑΝΤΡΕΣ** είναι δολοφόνοι, σκέφτηκε η... Όλοι τους. **ΣΚΟΤΩΝΟΥΝ ΓΥΝΑΙΚΕΣ**. Παντρεύονται μια **ΓΥΝΑΙΚΑ** και, λίγο λίγο, τη σκοτώνουν.»

Σε ποιο σύγχρονο ξένο μυθιστόρημα η ηρωίδα εκφράζει αυτές τις τραυματικές σκέψεις;

2. Ποιο σύγχρονο ελληνικό μυθιστόρημα αρχίζει με την ακόλουθη βιολογική περιγραφή του ήρωα:
«Ο Τρίλιος ή Γαζούρης ή Γόης ή Άλογο είχε **ΥΠΕΡΜΕΓΕΘΕΣ** πέος»;

3. Σε ποιο μυθιστόρημα η ηρωίδα περιγράφει τον εαυτό της ως εξής: «Εγώ, 33. **Κανονικά** άσχημη παιδική ηλικία, **κανονικό** παρουσιαστικό, **κανονικά** μόνη, **κανονικά** υπερκορεσμένη. Ένας **κανονικός μαλάκας**»;

4. Σε ποια θρυλική νεοελληνική νουβέλα η ηρωίδα ονομάζεται **άλλοτε Παναγιώτα** και **άλλοτε Πηδαχθή**;

5. Ποιο ξένο μυθιστόρημα στοιχειοθέτησε, επειδή βρέθηκε **στον τόπο ενός εγκλήματος τράπου**, τεκμήριο για την απαγόρευσή του και δίωξη του συγγραφέα;

Εκδόσεις Τόπος*:

Βιβλία για όλον τον χρόνο

*Απαντήσεις στα παραπάνω ερωτήματα θα βρείτε εδώ: www.toposbooks.gr

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΟΠΟΣ Πλαπούτα 2 & Καλλιδραμίου, 11473 Αθήνα, Τηλ.: 210 8222835-856, Fax.: 210 8222684 • ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ Περισσόγλου 5 & Σταδίου, Στοιά του Βιβλίου 10559, Τηλ.: 210 3221580

TO BE SOLD **MAD** BY AUCTION

ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑ ΑΓΑΠΗΣ

2007

WWW.MAD.TV/AUCTION

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟ!

ΔΕΙΤΕ ΣΕ ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΗ ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΤΗΤΑ ΤΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ ΤΩΝ ΑΓΑΠΗΜΕΝΩΝ ΣΑΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ.



Αποκτήστε τα προσωπικά αντικείμενα των αγαπημένων σας καλλιτεχνών, προσφέροντας συγχρόνως, από τον πωλητή του φιλανθρωπικού μαγαζιού «Αρωγή» Συντονιστείτε στο Mad TV, στο Mad Radio 106.2 και στο www.mad.tv/auction, καθώς και στα κανάλια των αντικαμένων με τα οποία... αποκτάτε τα όλα! Όλα παρουσιάζονται στο σελήτι, όπως παρουσιάζουν πιθανόν να έχετε να κερδίσετε!

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ ΣΤΗΝ MAD ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑ ΠΟΥ ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ! ΜΗΝ ΤΗΝ ΧΑΣΕΤΕ!



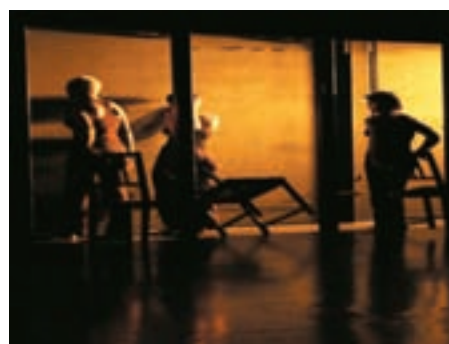
Τα έσοδα από τα οποία θα διατεθούν στο πωλητή του φιλανθρωπικού μαγαζιού ΑΡΩΓΗ



ΣΤΙΧΟΥΡΓΙΚΗ ΣΤΟ ΜΙΚΡΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ

Ένα εργαστήρι Στιχουργικής Τέχνης ανοίγει στο Μικρό Πολυτεχνείο την Τετάρτη 16 Ιανουαρίου σε συνεργασία με τη Δήμητρα Γαλάνη.

Το εργαστήρι θα περιλαμβάνει πρακτικές σε όλα τα είδη του σύγχρονου τραγουδιού, ασκήσεις νεοελληνικής μετρικής με τον **Θράσο Καρινάκη** και απόπειρες μελοποίησης των στιχουργημάτων που θα προκύψουν από την ομάδα των συμμετοχόντων με τον **Γιώργο Στεφανακίδη**. Το εργαστήρι θα περιλαμβάνει πρακτικές σε όλα τα είδη του σύγχρονου τραγουδιού, ασκήσεις νεοελληνικής μετρικής με τον **Θράσο Καρινάκη** και απόπειρες μελοποίησης των στιχουργημάτων που θα προκύψουν από την ομάδα των συμμετοχόντων με τον **Γιώργο Στεφανακίδη**. Τα σεμινάρια συντονίζουν οι ηθοποιοί: Σμαράγδα Σμυρναιού (21 - 22/1), Μαρία Αλβανού (28 - 29/1), Μάνια Παπαδημητρίου (4 - 5/2), Αλεξάνδρα Σακελλαροπούλου (11 - 12/2), Σοφία Σεϊρλή (18 - 19/2), Υβόννη Μαλτέζου (25 - 26/2).



Ενόψει του 3ου Story Telling Festival (το talk of the town φεστιβάλ παραμυθιάδων), που φέτος θα γίνει σε συνεργασία με τη FNAC τον Απρίλιο στο Forum της, νέες αφίσες μεγάλων ηθοποιών και χορογράφων που θα συντονίσουν σεμινάρια υποκριτικής με έμφαση στο παραμύθι.

Τα σεμινάρια συντονίζουν οι ηθοποιοί: Σμαράγδα Σμυρναιού (21 - 22/1), Μαρία Αλβανού (28 - 29/1), Μάνια Παπαδημητρίου (4 - 5/2), Αλεξάνδρα Σακελλαροπούλου (11 - 12/2), Σοφία Σεϊρλή (18 - 19/2), Υβόννη Μαλτέζου (25 - 26/2).

Ο αριθμός των θέσεων είναι περιορισμένος, γι' αυτόν τον λόγο συγκρατήστε τα τηλέφωνα: 210 3243.306 & 210 3252.998 για την εξασφάλιση της θέσης σας.

ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗΣ

Τα σεμινάρια Υποκριτικής Τέχνης στο Μικρό Πολυτεχνείο έχουν φέτος την τιμητική τους.

Πληροφορίες: www.mikropolytexneio.gr

ΔΙΑΧΡΟΝΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ

Του ΤΑΚΗ ΣΚΡΙΒΑΝΟΥ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ
εκδ. Εκδοτική Αθηνών, σελ. 885, € 60

Ένα επίτομο έργο που προσφέρει στον αναγνώστη την πλέον σφαιρική εικόνα της ιστορικής πορείας του ελληνισμού, από τη γεωλογική διαμόρφωση του ελληνικού χώρου και την εμφάνιση του πρώτου ανθρώπου, έως τα πιο πρόσφατα γεγονότα και τους Ολυμπιακούς Αγώνες του 2004. Η δομή του τόμου είναι χρονολογική και τα κεφάλαιά του αντιστοιχούν είτε σε μεγάλες περιόδους της ελληνικής ιστορίας (π.χ. Μυκηναϊκός Πολιτισμός) ή σε γενικά κατά περιόδους θέματα (Πολιτεία, οικονομία και κοινωνία κατά την Ελληνιστική Περίοδο), ενώ συντάκτες του είναι οι ειδικότεροι για κάθε θέμα ή περίοδο επιστήμονες, καθηγητές πανεπιστημίων και ερευνητές. Η εικονογράφηση περιλαμβάνει εκατοντάδες καλλιτεχνικές αναπαραστάσεις ιστορικών σκηνών από μουσεία, πινακοθήκες και ιδιωτικές συλλογές, ιστορικές φωτογραφίες του 20ού αιώνα, καθώς επίσης και δεκάδες έγχρωμους ιστορικούς χάρτες, διαγράμματα και πίνακες ηγεμόνων. Στη νέα έκδοση έχει προστεθεί αναλυτική ενδεικτική βιβλιογραφία για κάθε ενδιαφερόμενο αναγνώστη.



ΤΟ ΚΡΕΑΣ
του Χρήστου Τριανταφύλλου,
εκδ. Γαβριλίδης, σελ. 35
Δώδεκα σύντομα πεζά κείμενα και τέσσερα σχέδια από τον Χρήστο Τριανταφύλλου, ένα συγγραφέα που ακόμη δεν έχει ενηλικιωθεί – γεννήθηκε το 1991. Ο ίδιος διαβάζει Μπουκόφσκι, Λάβκραφτ, Έντγκαρ Άλαν Πόε και έχει δηλώσει ότι αν θα μπορούσε να αλλάξει κάτι, αυτό θα ήταν η νοοτροπία των ανθρώπων.



ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ 2008 «ΤΑΞΙΔΙΑ ΚΑΙ ΠΕΡΙΗΓΗΣΕΙΣ» εκδ. Ianos, σελ. 128, € 9,90
Με εκλεκτά κείμενα Ελλήνων και ξένων συγγραφέων, από τον Όμηρο μέχρι τον Ιούλιο Βερν και τον Τζακ Κέρουακ, το ημερολόγιο αυτό μας δίνει ένα διαχρονικό «πανόραμα» της οπτικής του ανθρώπου για το ταξίδι και διασώζει κλασικές περιγραφές του όπως καταγράφηκαν στη λογοτεχνία.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΣΑΛΤΟ
Με παραγωγή που αγγίζει τους 200 τίτλους, οι εκδόσεις Σάλτο δημιουργήθηκαν το 1985 με στόχο



να καλύψουν το κενό που υπήρχε στην ελληνική αθλητική βιβλιογραφία. Η σειρά «Σωστή Άθληση» αποτελείται από διάφορα βιβλία που αναφέρονται στο μαζικό αθλητισμό σε όλες τις εκφάνσεις του – το τρέξιμο, το περπάτημα, την άσκηση στην τρίτη ηλικία, την προπόνηση με βάρη, το τένις. ●



ΘΕΑΤΡΟ

Έρωτας στο μικροσκόπιο

ΔΟΚΙΜΑΣΙΕΣ ΑΙΣΘΗΜΑΤΩΝ

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ

«**ΖΕΛΟΒ**» της ομάδας Αβονο
Σκηνοθεσία: Γιάννης Σαρακατσάνης
Παίζουν: Β. Καβαλιεράτου, Μ. Μπαλούτσου, Φ. Παυλόπουλος, Γ. Σαρακατσάνης
ΘΕΑΤΡΟ ΧΩΡΑ Σκηνή Μικρή Χώρα, Αμοργού 20, Κυψέλη, 210 8673.945



ΣΕΡΑΦΙΤΑ ΓΡΗΓΟΡΙΑΔΟΥ (ΟΙ ΔΥΟ ΣΤΗ ΝΥΧΤΑ)

Μετά τη γοητεία της ζωής στην κόλαση, και το έργο τους «Εκεί εκεί στην κόλαση», η **ομάδα Αβονο** έρχεται να εξερευνήσει τη δύναμη και τη δυναμική της λέξης αγάπη. Η παράσταση ξεκινά με μια κηδεία. Η αγάπη, θανούσα λέξη, θρηνείται, οι σημασίες της έχουν κηδευτεί και είναι καιρός να γίνει η επανεφεύρεσή της. Η αγάπη, που στο όνομά της έχουν γίνει πόλεμοι, ανακαλύψεις, επαναστάσεις, γάμοι και βαφτίσια, η λέξη που έχει μπει με κάποιο τρόπο στο στόμα όλων μας, πρέπει να αντικατασταθεί επειγόντως με μια καινούργια. Οι αγάπες

δεν είναι ίδιες. Η κυρία Τάδε αγαπά το γαλάζιο σαλόνι της, ο γείτονας την ησυχία του, ο χούλιγκαν την ομαδάρα του, ο παππούς την επί 60 χρόνια γυναίκα του και ο δεκαπεντάχρονος τη συμμαθήτριά του που γνώρισε πριν δυο μέρες. Η αγάπη είναι λυτρωτική και αβιώτη, απελευθερωτική και καταναγκαστική, υποχρεωτική και προαιρετική, χριστιανική, πολιτική, είναι το αλάθητο τεστ των ορμονών, είναι καλόγουστη, αλλά όταν αλλάξει στρατόπεδο

γίνεται το εργαστήριο του φόβου και της ανασφάλειας, το άντρο της πλήξης και της συνταξιοδότησης των αισθημάτων, είναι κρύα σαν το θάνατο. Η καινούργια λέξη-εφεύρεση των Αβονο, η καινούργια φρέσκια καθαρή λέξη για να συνεννοούμαστε είναι το Ζελόβ. Σε ένα σκηνικό χώρο που θυμίζει αποθήκη με άχρηστα αντικείμενα, και σε επτά σκηνές, οι ηθοποιοί αναλαμβάνουν να καθαρίσουν το χώρο από τον έρωτα για τη συνήθεια, τη μητρική προστατευτικότητα, την αυτοθυσία, την αγάπη με το κιλό, την αγάπη για τα ζώα και την αγάπη για την αλήθεια. Οι ηθοποιοί της ομάδας Αβονο παίζουν, χορεύουν και τραγουδούν με ζηλευτή ενεργητικότητα και απίστευτη αισιοδοξία, επεξεργάζονται με πολύ χιούμορ ένα θέμα-καρμανιόλα, χωρίς σοβαροφάνεια, χρησιμοποιώντας όλα τα ταίτιά της καθημερινότητας με τον πιο θεατρικό τρόπο. Καταφέρνουν να κάνουν σκηνές αστειές και συγκινητικές και να παράδωσουν στην κρίση του κοινού το ερώτημα που αιω-

ρείται φιλικά και απειλητικά μέσα και πάνω από τα κεφάλια όλων: σφείλεις να παλεύεις για το Ζελόβ, περνώντας τη ζωή σου στη μοναξιά, ή να επιμένεις στην αγάπη, όταν εσύ πιστεύεις ότι την έχεις βρει;

«**ΟΙ ΔΥΟ ΣΤΗ ΝΥΧΤΑ**»
της Σεραφίτας Γρηγοριάδου
Παίζουν: Δ. Μαμμής, Σ. Γρηγοριάδου
BIOS Πειραιώς 84, Κεραμεικός, 693 2438195

Στο υπόγειο του Bios διαδραματίζεται η πιο συνηθισμένη των ιστοριών. Αστεία και παράλογη μαζί, η ιστορία αυτού του άντρα και αυτής της γυναίκας είναι ένας καθρέφτης των συναισθημάτων που δοκιμάζονται στη φθορά, στο σουρεαλισμό της επανάληψης και στο μεγαλείο της βαρεμάρας. Όλα ξεκινούν από μια ψευτοσκηνή ζηλοτυπίας, για να εξελιχθούν δραματικά σε μια σύγκρουση από αυτές που δεν θυμόμαστε την αρχή τους. Σε ένα ενδιαφέρον και πυκνό κείμενο της **Σεραφίτας Γρηγοριάδου**, οι δύο ήρωες μπλέκουν σε ένα παιχνίδι αμηχανίας, κλισέ και ατελείωτων ερωτήσεων που τους βυθίζουν όλο και περισσότερο στη μοναξιά και την ασάφεια, κι όλα αυτά μια στιγμή μέσα σε μια νύχτα. Αυτή τη στιγμή κάνει τους ανθρώπους να φαίνονται διαφορετικοί, οι συγκρούσεις τους κάνουν αληθινούς, μοναδικούς, όλα μπαίνουν σε μια τροχιά που χωρίς επαναλήψεις δεν έχει επιστροφή. Οι προσωπικές τοποθετήσεις σε ένα δημόσιο χώρο, οι σκηνές της σιωπηλής ή της σωματικής βίας, το μπέρδεμα της φαντασίας με την πραγματικότητα, οι ατέλειωτες αναλύσεις, ερωτήσεις, δραματοποιούνται με συντομία και ρεαλισμό, σαν σκηνή δρόμου ή δωματίου, που όλοι ξέρουμε το φινάλε. Μια παράσταση απλή, ποιητική, που είναι μόνο η αρχή των ερωτημάτων για το τι έχουμε φανταστεί, τι έχουμε ζήσει, τι είναι αλήθεια, τι μένει, τι αξίζει να μείνει τελικά... **A**

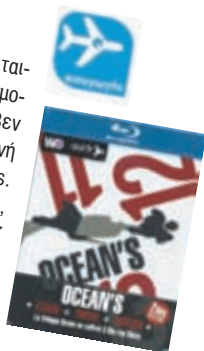
ΚΟΥΛΟΥΒΑΧΑΤΑ
η τρελή κωμωδία συνεχίζεται
Θέατρο «Μπέλλος-ΚΕΑ» 210 3229.889
με αυτό το απόκομμα: 10 ευρώ αντί των 20

ΙΣΧΥΕΙ ΓΙΑ 2 ΑΤΟΜΑ

DVDs

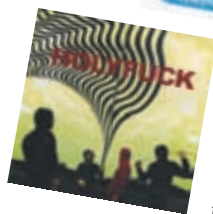
"OCEAN'S 11-12-13"
(Blue Ray Edition) €79,00

Μια σπέσιαλ έκδοση της σειράς των ταινιών που επανέφεραν το είδος της κοσμοπολίτικης περιπέτειας στα 00s. Ο Στίβεν Σόντερμπεργκ μάζεψε μια χολιγουντιανή dream-team και αποθέωσε το coolness. Υπέροχα κοστούμια, αθάνατες ατάκες, διαγωνισμός γοητείας ανάμεσα σε Τζορτζ Κλούνεϊ, Μπραντ Πιτ, Άντι Γκαρσία και υπολοίπους, (προ)σηματικές ιστορίες και κομψό σάουντρακ. Εγγυημένη δώρη διασκέδαση υψηλής ποιότητας...



"PLANET TERROR" €19,90

Σερβιρίστηκε ως double-bill από τον Κουέντιν Ταραντίνο (μαζί με το δικό του "Death Proof") στο πλαίσιο της αναβίωσης του grindhouse cinema των 70s. Ο Ρόμπερτ Ροτρίγκεζ έφτιαξε ένα κοκτέιλ από ζόμπι, μηχανές, απόβλητες στρατιωτικές βάσεις και πολύ αίμα, με πολλούς διάσημους guests...



HOLY FUCK "LP" (YOUNG TURKS/XL) €16,90

Η μπάντα από το Τορόντο με το ασεβές όνομα ήταν η τελευταία μεγάλη έκπληξη που μας επιφύλασσε το 2007. Το πιο πρόσφατο γκρουπ που δηλώνει ότι η καναδέζικη σκηνή θα συνδέεται για πάντα με τα 00s. Αυτοσχεδιαστική electronica, που δεν θυμίζει dance αλλά no wave. Κάτι σαν το πιο ηλεκτρονικό alter ego των Battles, που επίσης σημάδεψαν το 2007. Είναι το τώρα και ζεματάνε...

VA "Love Is The Song We Sing: San Francisco Nuggets 1965-1970" (RHINO) €69,00

Στην τεσσαρακοστή επέτειο από το πρώτο «Καλοκαίρι της αγάπης» η πόλη του Σαν Φρανσίσκο είχε την τιμητική της στο flashback των αναμνήσεων. Αλλά τα 60s δεν ήταν μόνο χίπικα μανιφέστα, καταχρήσεις, Jefferson Airplane, Santana, Sly & The Family Stone. Η Rhino σκάβει στον κατάλογό της και κυκλοφορεί μια τετραπλή συλλογή με 77 κομμάτια από τα παραπάνω γκρουπ, αλλά και ονόματα που έμειναν



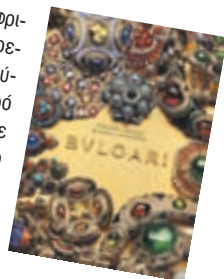
BOOKS

"BULGARI" Amanda Triossi, Daniela Mascetti (Thames & Hudson) €86,90

Λεύκωμα που ανατρέπει στον τρόπο με τον οποίο ο οίκος Bulgari άλλαξε την αισθητική του κοσμήματος, είτε στολίζοντας γαλαζοαίματους και σταρ του Χόλιγουντ είτε εκπληρώνοντας τις πολυτελείς φαντασιώσεις καθημερινών γυναικών. Πλήθος φωτογραφιών και πολύτιμες πληροφορίες, με την επιμέλεια των Amanda Triossi (σύμβουλος του οίκου) και Daniela Mascetti (στέλεχος του οίκου δημοπρασιών Sotheby's).

"MAUS: Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΠΟΙΟΥ ΠΟΥ ΕΠΕΖΗΞΕ - Ο ΠΑΤΕΡΑΣ ΜΟΥ ΑΙΜΟΡΡΑΓΕΙ ΙΣΤΟΡΙΑ"
Art Spiegelman (Zooobus) €13,50

Ο Άρτ Σπίγκελμαν μεταφέρει τις φρικαστικές αναμνήσεις του Πολωνοεβραίου πατέρα του από το Ολοκαύτωμα σε ένα ανατριχιαστικό, σκληρό και συγκινητικό κόμικ που γνώρισε τεράστια επιτυχία. Και του χάρισε το ειδικό βραβείο Πούλιτζερ το 1992, ένα χρόνο αφού σταμάτησε να δημοσιεύει τη σειρά. Το εύρημα που κάνει ξεχωριστό το "Maus" είναι οι αναπαραστάσεις των διάφορων λαών με τη μορφή καρτούν ζώων, όπως Εβραίοι - ποντίκια/ Γερμανοί - γάτες/ Αμερικάνοι - σκύλοι κ.ο.κ.



"PLAYBOY: THE COMPLETE CENTERFOLDS", εισαγωγή: Dick Heckey/ πρόλογος: Hugh Hefner (Schirmer/Mosel Verlag GMBH) €58,90

Τα κεντρικά σαλόνια του Playboy είναι αναπόσπαστο κομμάτι της ποπ κουλτούρας του 20ού αιώνα, αιχμές μιας σημειολογίας που περιλαμβάνει «λαγουδάκια», τολμηρές στο, εφηβικές ονειρώξεις και την κλασική φιγούρα του Χιου Χέφνερ να ενορχηστρώνει από την «απαγορευμένη» έπαυλη. Το πολυτελές αυτό λεύκωμα συγκεντρώνει το φωτογραφικό υλικό και παρουσιάζει θεωρητικά σχόλια από συγγραφείς και διανοούμενους που αναλύουν την επιδραστική "Playboy culture".



"CONTEMPORARY WORLD INTERIORS" Susan Yelavich (Phaidon) €69,90

Πλήρης επισκόπηση του σύγχρονου interior design με αναφορές στις κατβολές που το διαμόρφωσαν και κάλυψη των τάσεων σε κάθε γωνιά του πλανήτη. Πέραν από τις αναμενόμενες αναφορές στη φιλοσοφία και το έργο ονομάτων όπως ο Φίλιπ Σταρκ ή ο Πίτερ Μαρίνο, το λεύκωμα επεκτείνεται και σε χώρους θρησκευτικής λατρείας, πολιτισμού, εστίασης και θεραπείας.



Cultura



Καλή χρονιά! Το Culturama της FNAC και της ATHENS VOICE συμμετέχει στα σχέδια της νέας χρονιάς και προτείνει ιδέες και λύσεις καταπολέμησης της μεταεορταστικής μελαγχολίας. Συστήνοντας ονόματα που θα σε ξεσηκώσουν μέσα στο 2008, όπως οι Holy Fuck, βλέποντας πίσω από το πολύχρωμο «Καλοκαίρι της Αγάπης» στο Σαν Φρανσίσκο, αποθεώνοντας τη φετιχιστική εμμονή του Playboy και την cool παρέα του Danny Ocean. Αλλά και κρατώντας ζωντανές τις επώδυνες μνήμες του Ολοκαυτώματος...

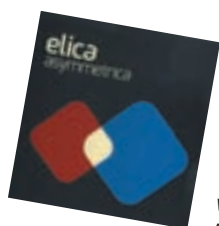
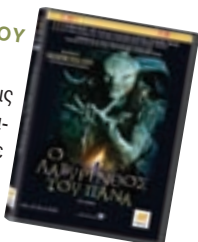
"CRIMINAL MINDS" (Season 1) €49,90

Κάθε επεισόδιο ξεκινά και τελειώνει με μια διάσημη ρήση ενός γνωστού συγγραφέα ή ποιητή, που δίνει μια λόγια διάσταση στις περιπέτειες των ηρώων της σειράς που δηλώνουν "profilers". Δηλαδή, πράκτορες του FBI που ασχολούνται με την κατασκευή του ψυχολογικού προφίλ καταζητούμενων εγκληματιών, καταλήγοντας σε μια αόρατη παρτίδα σκάκι μαζί τους. Το "Criminal Minds" καλύπτει το κενό των mind games στην αστυνομική θεματολογία.



"Ο ΛΑΒΥΡΙΝΘΟΣ ΤΟΥ ΠΑΝΑ" €19,90

Μια από τις σινεφίλ εκπλήξεις της περσινής σεζόν που δόξασε το κοινό και αποθεώθηκε από τους κριτικούς. Ιστορία που εκτυλίσσεται σε ένα δισυστότατο σύμπαν, ταυτόχρονα σε πραγματικό και φανταστικό επίπεδο, σχολιάζοντας αλληγορικά τον ισπανικό εμφύλιο και τις υπερβατικές ανθρωπίνες ιστορίες στη σκιά του. Ο Γκιγιέρμο Ντελ Τόρο ντύνεται επιτέλους το μανδύα του δημιουργού...



ELICA "Asymmetrica" (VIM/KLIK) €16,90

Παιδιά που έλιωσαν τους δίσκους των Στέρεο Νόβα, πιστοί ακόλουθοι του Κωνσταντίνου Β. (που εδώ συμμετέχει σε δύο κομμάτια), οι Γιώργος Γρηγοράκος και Φώτης Καραογλάνης κυκλοφορούν την πρώτη τους δισκογραφική δουλειά έχοντας ήδη δώσει αρκετά live στην πόλη. Ακουστικές στιγμές, light ηλεκτρονικά φίλτρα, ψύχραμη και ήπια electronica εγχώριας παραγωγής.

OST "The Edge Of Heaven" (ESSAY RECORDINGS) €16,90

Οι ταινίες του Φατίχ Ακίν έχουν πολλή μουσική, πάντα ισορροπώντας μεταξύ της ανατολίτικης ρίζας και του γερμανικού παρόντος του. Το "The Edge of Heaven", που κέρδισε το βραβείο καλύτερου σεναρίου στις περσινές Κάνες, κινείται θεματολογικά στο ίδιο μοτίβο. Και ηχητικά κωστατινιούπολης με τις δυτικές επιρροές ακολουθώντας τη γραμμή της ζωής των ηρώων, που μετακινούνται από τον έναν τόπο στον άλλο.



ELEANA ZACHARADES
ART STUDIO

Καλλιτεχνική δημιουργία

μυθήματα για
ΕΝΗΛΙΚΕΣ και ΠΑΙΔΙΑ

Κόσμημα, τεχνικές υφασμάτων, κατασκευή τσάντας
τεχνικές διακόσμησης αντικειμένων-επίπλων-τοίχων
κεραμική-τροχός, ψηφιδωτό, ζωγραφική, γυαλί-βιτρώ
κερί, batik, silk painting, creative accessories
feltling (ισόσυνορ κ.α. με ειδική επεξεργασία μολύβι)
Παιδικά μυθώματα, παιδικά πάρτυ, Art shop.

Εγγραφές Β' κύκλου μυθωμάτων



Χρ. Τρικούπη 97 Κηφισιά
t: 210 8133000
e: info@ezart.gr
www.ezart.gr



κύδος,
αγορά
και τέχνη

Τριέσπερος

Ροβιέρτου Γκάλλι 3-5
Ακρόπολη
Τηλ. 210 9239532
info@trikesperos.gr
www.trikesperos.gr

ΤΕΧΝΗ

Το ΕΜΣΤ (Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης) είναι πολύ ακριβές στον προσδιορισμό της έκθεσης που διοργανώνει με τίτλο «**Σε ενεστώτα χρόνο - Νέοι Έλληνες καλλιτέχνες**» και αποσαφηνίζει τον όρο «νέοι Έλληνες καλλιτέχνες» τοποθετώντας τον μέσα σε ένα χρονικό πλαίσιο ηλικίας και δράσης των καλλιτεχνών. Η έκθεση δεν επιχειρεί μία εξαντλητική καταγραφή, αλλά κάνει επιλογή με βάση τη χρονολογία γέννησης (μετά το '65), τα χρόνια δράσης και την ολοκληρωμένη μορφή προσωπικού ύφους που έχουν καταφέρει να αποκτήσουν οι εικαστικοί μέσα από τη δουλειά τους.

Το αποτέλεσμα είναι 35 σύγχρονοι Έλληνες καλλιτέχνες –που ζουν και εργάζονται στην Αθήνα ή το εξωτερικό– και τα έργα τους παρουσιάζουν προβληματικές και θέματα που μας ενώνουν σε κοινές εξελίξεις και ανησυχίες, ξεπερνώντας τα γεωγραφικά σύνορα. Τα θέματά τους ποικίλλουν, αλλά επικεντρώνουν σε μια ανθρωποκεντρική ματιά που εστιάζει στη σύγχρονη ανθρώπινη εμπειρία και την καλλιτεχνική δημιουργία.

Σε κάποια έργα η σύγχρονη ιστορία γίνεται το κυρίαρχο αντικείμενο και κινείται μεταξύ της ρεαλιστικής αναπαράστασης των ντοκουμέντων και της μυθοπλαστικής τους διαχείρισης, όπως γίνεται στο βίντεο του **Στέφανου Τσιβόπουλου**: ένας Σέρβος βετεράνος μιλάει για την εμπειρία του πολέμου, ενώ ένα σκηνοθετημένο βίντεο διαχειρίζεται τις ίδιες πληροφορίες με ηθοποιούς και διαπραγματεύεται την ιστορική αφήγηση και την παραγωγή των ειδήσεων μέσα από τα media. Το βίντεο του **Γιώργου Δρίβα** κινείται κι αυτό μεταξύ πραγματικότητας και μυθοπλασίας. Φωτογραφικά stills αναπαριστούν την ιστορία μιας γυναίκας και ενός άντρα, που εξελίσσεται με φόντο τα ψυχρά μοντερνιστικά κτίρια και τους άδειους χώρους του μετρό στο Βερολίνο –θα μπορούσε να είναι οποιαδήποτε δυτική πόλη– σε ένα σύγχρονο σενάριο αποξένωσης. Την εσωτερική ένταση της αποξένωσης του ατόμου σε σχέση με το περιβάλλον του πραγματεύονται επίσης και οι πίνακες της **Μανταλίνας Ψωμά**, οι φωτογραφίες του **Πάνου Κокκινιά** και το πολύπλευρο έργο του **Αλέξανδρου Γεωργίου**. Ο Γεωργίου κάνει «τα-

Νεοελληνικές ή νεοευρωπαϊκές τάσεις

Η ΝΕΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

Της ΓΙΩΤΑΣ ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ



ΠΑΝΟΣ ΚΟΚΚΙΝΙΑΣ, "EVENING SUN", 2004

ξίδια» σε μακρινές χώρες και τα αποτυπώνει στις επιζωγραφισμένες φωτοτυπίες και σε καρτ ποστάλ που γράφει σε φίλους, κάνοντας έτσι μία προσωπική διαδρομή μέσα σε διαφορετικούς πολιτισμούς.

Η σχέση των έργων με το αστικό περιβάλλον γίνεται με διαφορετικά μέσα. Ο **Γιώργος Σαπουντζής** στην performance που έδωσε στα εγκαίνια της έκθεσης ενεργοποιεί τη σχέση μας με το δημόσιο χώρο, έστω και προσωρινά, μέσα από τη δράση που έγινε στο άγαλμα του Ελευθερίου Βενιζέλου με μία ομάδα παιδιών. Ο **Κωστής Βελώνης** παρατηρεί τα «υλικά» του αστικού πολιτισμού, όπως υλικά οικοδομών, σίδερα, τούβλα και σπασμένα έπιπλα και οι κατασκευές του αποπνέουν μια μελαγχολία.

Άλλοι καλλιτέχνες προσεγγίζουν μέσα από τα έργα τους την ίδια την τέχνη και την ιστορία της, όπως κάνει ο **Αθανάσιος Αργιανός** μέσα από τις ι-διοσυγκρασιακές του γλυπτικές κατασκευές, ο **Διονύσης Καβαλλιεράτος**, που διακωμωδεί το κολλοσιαίο άγαλμα του Κωνσταντίνου στη Ρώμη, και ο **Ηλίας Παπαηλιάκης**, που διαπραγματεύεται με τους πίνακές του τα σύμβολα και τη ζωγραφική της Αναγέννησης και του μπαρόκ.

Ξεχωρίζουν επίσης, μεταξύ άλλων, οι συμμετοχές των **Ανδρέα Αγγελιδάκη**, **Λουκίας Αλαβάνου**, **Βαγγέλη Βλάχου**, **Γιώργη Γερόλυμπου**, **Ελένης**

Καρμά, Ροκα-Υίο, Δημήτρη Φουτρή.

Ένα από τα λίγα έργα που στηρίζονται στη δύναμη του ήχου και όχι της εικόνας είναι η ηχητική εγκατάσταση του **Μάκη Φάρου**, που μας φέρνει ήχους από τη συμπεριφορά που υιοθετούν σωφρονιστικά ιδρύματα προς τους έγκλειστους. Τέλος, πολλοί καλλιτέχνες ασχολούνται με το διαδίκτυο και την ψηφιακή κουλτούρα, όπως ο **Ανδρέας Αγγελιδάκης**, η **Λίνα Θεοδώρου**, η **Ιρίδα Τουλιάτου**, ο **Άγγελος Πλέσσας** κ.ά., ενώ κάποιοι ακολουθούν έναν πιο αυτοβιογραφικό δρόμο, όπως η **Χριστίνα Δημητριάδη** και ο **Αλέξανδρος Ψυχούλης**.

Οι τρεις επιμελητές –**Δάφνη Βιτάλη**, **Τίνα Πανδή** και **Σταμάτης Σχιζάκης**– έχουν σχεδιάσει μία καλοστημένη και «ευανάγνωστη» έκθεση, της οποίας τα έργα δίνουν μία υπόσχεση. Ότι η «καινούργια» σύγχρονη ελληνική τέχνη μπορεί να διαθέτει ευαισθησία, τεχνική αρτιότητα και διάθεση για πειραματισμό, οι επιρροές των νέων μέσων και της δυτικής τέχνης να είναι αρμονικά ενταγμένες μέσα στα έργα τους και οι νέοι εικαστικοί να συνομιλούν επιτυχημένα με τη διεθνή εικαστική σκηνή μέσα από την προσωπική τους καλλιτεχνική ιδιαιτερότητα. ■

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών - Νέα Πτέρυγα, Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη 1, 210 9242.111, www.emst.gr. Τρ.-Κυρ. 11.00-19.00, Πέμ. 11.00-22.00, €5, 3. Μέχρι 31/3.

Θέατρο ΒΡΕΤΑΝΙΑ
Πανεπιστημίου 7
τηλ.: 2103221579

Για πρώτη φορά!!!
3D THEATRE

ESCAPE

Κάθε Δευτέρα & Τρίτη
9:00μμ

Δία
the musical

20 ηθοποιοί τραγουδιστές χορευτές παγιδεύονται στον ιστό της!!!

ROCK FM 94.9
Αθήνα 95.2

<http://www.vortexstudio.gr>

ΚΟΙΝΩΦΕΛΕΣ ΊΔΡΥΜΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ Σ. ΩΝΑΣΗΣ
ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Το Κοινωφελές Ίδρυμα Αλέξανδρος Σ. Ωνάσης προκηρύσσει το 31^ο πρόγραμμα χορήγησης μεταπτυχιακών υποτροφιών εξωτερικού για το ακαδημαϊκό έτος 2008/2009.

Στον τομέα του Χορού γίνονται δεκτές αιτήσεις:

α) για την πραγματοποίηση σπουδών πανεπιστημιακού μεταπτυχιακού ή διδακτορικού επιπέδου σε όλες τις ειδικότητες.

β) για την βελτίωση τεχνικής, από διπλωματούχους καλλιτέχνες, με ήδη υπάρχουσα καλλιτεχνική δραστηριότητα.

Το πλήρες κείμενο της προκήρυξης και η Έντυπη Αίτηση παρέχονται από τη Γραμματεία Υποτροφιών, Ασχίνου 4, Πλάκα και μέσω του κόμβου του Ιδρύματος: www.onassis.gr

Προθεσμία υποβολής αιτήσεων:
31 Ιανουαρίου 2008

www.vortexstudio.gr



ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΟΚΤ'07-ΜΑΙΟΣ '08
VIDEO ART

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΒΙΝΤΕΟ

**Η ΧΡΗΣΗ ΤΗΣ ΚΑΜΕΡΑΣ
ΤΟ ΨΗΦΙΑΚΟ ΜΟΝΤΑΖ
SOUND DESIGN
exports / web movie**

ΙΘΑΚΗΣ 24 & Ι.ΔΡΟΣΙΟΠΟΥΛΟΥ ΑΘΗΝΑ
www.vortexstudio.gr 2108259994

* Αδιάφορος
 ** Μέτριος
 *** Καλός
 **** Πολύ καλός
 ***** Εξαιρετικός

Ελληνικοί δίσκοι για να ξεκινήσει καλιά η χρονιά

ΧΕΙΜΕΡΙΝΗ ΑΝΘΟΦΟΡΙΑ

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Το 2007 τελείωσε εξαιρετικά για την ελληνική δισκογραφική παραγωγή (που μας αφορά), με τα ελληνικά γκρουπ, παλιότερα και καινούργια, να βρίσκονται σε εξαιρετική φόρμα. Αυτή η ενθουσιώδης κινητικότητα που υπάρχει τον τελευταίο καιρό, είναι απ' τα καλύτερα νέα σε μια φτωχή μουσική πραγματικότητα που επαναλαμβάνει τον κακό της εαυτό, αναμασάει ό,τι έχει ειπωθεί εδώ και χρόνια, «γλεντοκοπάει» χωρίς να δημιουργεί, βρίσκεται αντιμέτωπη με την «αναβίωση» του έντεχνου –το οποίο ζει στον κόσμο του– «σαν να μην πέρασε μια μέρα». Τις μέρες των γιορτών είδα live ελληνικών γκρουπ στο Gagarin, στο Bios, στο Μικρό Μουσικό Θέατρο και πέρασα φανταστικά όχι μόνο γιατί τα γκρουπ «λένε», αλλά γιατί αισθάνθηκα πάλι γύρω μου αυτόν τον ενθουσιασμό, το ζωντανό ενδιαφέρον, τη συντροφικότητα. Κάτι ζωντανό συμβαίνει στην πόλη, ο ήχος του γίνεται όλο και πιο δυνατός, μόνο όσοι έχουν παραδοθεί στην αδράνεια δεν τον ακούνε ακόμη. Τα σχέδια είναι τόσο πολλά για το 2008, που με πιάνει πονοκέφαλος, τα συγκροτήματα αναβλύζουν πια σαν συντριβάνι, τα καλύτερα είναι κοντά. Κι επειδή διάφοροι κακεντρεχείς φιλοσοφούν «Σιγά, πού θα καταλήξει όλο αυτό; Εκεί που καταλήξανε και τα προηγούμενα... Πουθενά, δηλαδή», ένα έχω να πω: Τι χάνουμε να ξαναδοκιμάσουμε;

ABBIE GALE - 2 (Inner-ear) ****

Άλμα προόδου. Το ώριμο, σίγουρο και αποτελεσματικό «2» μάς κάνει να ξεχνάμε τον αβέβαιο και νεανικό πρώτο δίσκο. Οι Abbie Gale είναι πια ένα γκρουπ διεθνών προδιαγραφών, που «νοσταλγεί» τη δεκαετία του '90 και το shoegazing, αλλά περισσότερο σαν αίσθηση παρά σαν ήχο. Οι κιθάρες, τα κίμπορντς, οι λούπες και το μπάσο συνδυάζονται περίτεχνα, οι μελωδίες βαστάνε γερά, ένα δισκάκι που τελειώνει και το βάζεις πάλι απ' την αρχή.

ZEBRA TRACKS - Zebra Trucks EP ****

Ήδη ηχογραφούν τον πρώτο τους δίσκο, αλλά πριν –ως συνεπείς indie– μας ανοίγουν λίγο την πόρτα για να δούμε τι συμβαίνει, μ' ένα ep (4ων τραγουδιών) που μ' έκανε να ζηλέψω. Να 'μουνα πισιρικός, να φτιάξω κι εγώ γκρουπ μ' αυτό το feeling, τη νεανική ορμή, την καλή διάθεση. Τίποτα δεν φαίνεται να τους σταματάει, 2 κιθάρες, μπάσο, τύμπανα, τα απολύτως απαραίτητα δηλαδή για να πεις κάτι, αν έχεις... Εξαιρετικό και το εξώφυλλο.

K. BHTA - Άργος (Λύρα) ****

Ό,τι ήταν να κερδίσει σε ύψος ο Κωνσταντίνος, το 'χει κερδίσει. Τώρα προχωράει σε βάθος κι όσο μεγαλώνει ο δρόμος που διαχίζει, τόσο θα ευχαρι-

στιόμαστε εμείς που τον ακούμε, καθώς μας διοχετεύει υποδόρια την ουσία της τέχνης του. Ακούγοντάς το επιβεβαιώθηκε μέσα μου η αίσθησή μου πως ο Κωνσταντίνος είναι πραγματικός καλλιτέχνης, ένας φολκ τραγουδοποιός, ένα ηλεκτρονικό αγόρι ξαπλωμένο στην άγρια χλόη, ένας ζωγράφος μουσικών εικόνων. Όλες του οι εκδοχές είναι εδώ σ' αυτό το διπλό cd, μπαλάντες, ηλεκτρονικές αφηγήσεις, ambient εικόνες, καταραμένοι χορευτικοί ρυθμοί – κι όλες έχουν το στίγμα του.

ΣΥΛΛΟΓΗ

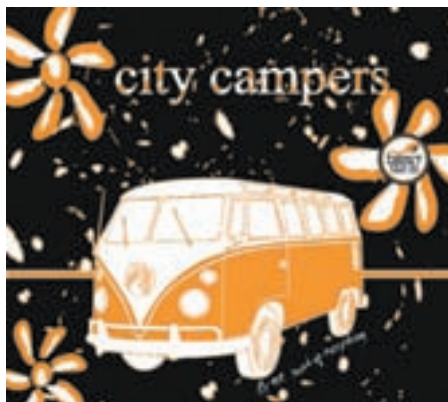
- City Campers (Sound of Everything) ****

Πυκνή και επί της ουσίας περιήληψη για το τι παίζει τώρα στην ελληνική σκηνή. Το τριπλό cd (σε πολύ ειδική τιμή) περιλαμβάνει 16 καινούργια ελληνικά γκρουπ, κι όμως φαίνεται «τόσο λίγο» για να αποτυπώσει το σύνολο της φάσης. Απαραίτητο ντοκουμέντο για τη «νέα ελληνική σκηνή» και τρανή απόδειξη για τους «άπιστους θωμάδες». Μην ξαναπείς ότι «δεν συμβαίνει τίποτα» γιατί θα σε μαλώσω.

YOSEBU

- I'll be waiting till dawn (Klik) ****

Κοίταξα τη φωτογραφία του εξωφύλλου κι όταν έβαλα το cd να παίξει, είναι σαν να άκουσα το σά-



ουντρακ αυτής της εικόνας. Σύννεφα και πουλιά που ταξιδεύουν. Ίσως σε λίγο ξεσπάσει μπόρα, ένας τύπος καθισμένος στο παγκάκι κοιτάει στο πουθενά. Ο Βασίλης Γιουβρής έχει την ευαισθησία και τις μελωδίες για να φτιάχνει σάουντρακ εικόνων. Στον ambient ηλεκτρονικό του κόσμο χωράνε και το progressive και η Joni Mitchell και οι γλυκόπικρες κιθάρες. Ένας όμορφος, μοναχικός κι εσωστρεφής κόσμος.

RAINING PLEASURE

- Who's gonna tell Juliet? (Celesta) ***

Η αγωνία για το τέλειο κρύβει μια μεγάλη παγίδα: να ξεπεράσεις το όριο. Τότε ο αυθορμητισμός θαμπώνει, η περιπέτεια ατονεί, η «βρομιά» χάνεται, η

λογική κάνει κουμάντο. Το καινούργιο άλμπουμ των Raining Pleasure είναι κατασκευαστικά άρτιο, η ένταση ανεβασμένη, παλιές γεύσεις απ' τη δεκαετία του '80 το διασχίζουν, η ηλεκτροπότη συνομιλεί ευθέως με την κιθαριστική ποπ, η παραγωγή και το παίξιμο είναι άρτια. Το αίμα όμως που τρέχει στις φλέβες του είναι λιγότερο απ' ό,τι έχει ανάγκη.

VICTORY COLLAPSE - Rumors ****

Αγνό, καθαρό, ακατέργαστο και ορμητικό post punk με διακριτικές αναφορές στο σύμπαν των Joy Division. Οι Victory Collapse έχουν βελτιωθεί αρκετά σε αυτό το EP (4 τραγούδια) κι έχουν γίνει πιο σαφείς στις προθέσεις τους. Βρίσκουν το δρόμο τους, δεν χρησιμοποιούν «κολπάκια», ο νεανικός ενθουσιασμός παραμένει αναλλοίωτος, αν έχουν πίστη, το μέλλον τούς περιμένει.

MY WET CALVIN - Teddy ****

Διακριτικοί ψίθυροι ηλεκτροπότη μελαγχολίας, τηλεγραφήματα πόλης που μοιράζονται χέρι με χέρι, ένα πιάνο που μετράει το «νεκρό χρόνο». Οι My Wet Calvin γίνονται όλο και καλύτεροι, το «κόλλημά» τους με τα χνουδωτά ζωάκια κρατάει ζεστή τη δράση τους, λίγες φορές οι δύο είναι τόσο πολλοί.

IMAM BAILDI - Imam Baildi (EMI) **

Ευχάριστο κατά μία έννοια, παλιά ρεμπετικολαϊκά με ηλεκτροπότη λίφτινγκ, αλλά η απόπειρα παραμένει τυπική και προβλέψιμη. Το παρελθόν έχει νόημα ως βάση δουλειάς αν ειδωθεί με χιούμορ και υπονομευτική διάθεση, αλλιώς το θέμα παραπέμπει σ' αυτήν την «παγκόσμια μηχανή» που έχει στηθεί και βάζει σε κάθε παλιά επιτυχία μια χορευτική-mid-tempo φορεσιά, λες και υπάρχει κάποιος ιδιαίτερος λόγος να ακούσουμε τους Doors, τη Nina Simone ή τον Μανώλη Χιώτη με ένα τυπικό ηλεκτροπότη κουστουμάκι αγορασμένο απ' τα ετοιματζήδικα.

THE FRANTIC FIVE

- On the Move (On Stage) ***

Όταν τα "nuggets" θα δραπετεύουν, πάντα θα γίνεται πάρτι. Οι Frantic Five κατέχουν καλά το μύθο του ήχου που εκπροσωπούν και κάνουν ό,τι πρέπει για να είναι συνεπείς με όλα τα στάνταρ του είδους, χωρίς όμως να γίνονται κλισέ. Αισθητική μονο και χορταστικές «φαρφίτσες» με στερεοφωνικό ήχο. Οι Frantic Five το κάνουν ακριβώς όπως πρέπει. **A**

ΕΚΕΙ ΠΟΥ ΣΥΝΑΝΤΙΟΥΝΤΑΙ ΟΙ ΦΙΛΟΙ!..

Εκεί, υπάρχει πάντα η Amstel που μας προτείνει μουσικές βραδιές που ξεχωρίζουν!

GAZARTE LIVE Βουδαπόλιν 32-34, Γκρόζ . 2103452277

Παρασκευή & Σάββατο **ΚΩΣΤΑΣ ΜΑΚΕΔΟΝΑΣ** με τους **ΓΙΩΡΓΟ & ΣΤΑΥΡΟ ΜΥΛΩΝΑΔΑΚΗ**

σε ένα πρόγραμμα με την επιμέλεια του Σταμάτη Κρουνάκη

KYTARO LIVE Ημιτέρας 48 & Ακαρνών. 2108224134, 2108822440

Δευτέρα **ΜΑΝΩΛΗΣ ΡΑΣΟΥΛΗΣ** Μαζί του: Παντελής Θεοχαρίδης, Άννα Ζήση

METPO Γκρόζι & Κάλδου 83. 2106439089

Δευτέρα, Τρίτη & Τετάρτη **ΤΑΝΙΑ ΤΣΑΝΑΚΛΙΔΟΥ**

& Μανώλης Καραντίνης, Γιάννης Παπαζαχαριάκης, Παναγιώτης Τσιβός

...γιατί έτσι μας αρέσει!

Απολαύστε υπεύθυνα

ΠΑΝΙΚΟΒΑΛ ΤΩΝ 500

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ (y.nenes@yahoo.com)

ΑΡΧΙΣΑΜΕ...

● **Δεν μ' ενδιαφέρει καθόλου η μουσική.** (Καλή χρονιά κιόλας, σας εύχομαι τα καλύτερα, πάνω απ' όλα τη υγεία.)

● **Ξεχειλίζει από παντού εκκωφαντική, διακοπόμενι, φευγαλέα.** Είναι *ταίπικη*, φθίνει, περπατάς στο δρόμο και την κλωτσάς. Ανοίγεις κουτιά για να πάρεις κάτι κι αυτά ξερνάνε μουσική, σε κάνουν χάλια. Οι άνθρωποι όλο ρωτάνε ποιο τραγούδι παίζει στην τάδε διαφήμιση. Τους νοιάζουν μόνο τα 30 δευτερόλεπτα που άκουσαν, cut με cut. Ή, αλλιώς, κατεβάζουν αβέρτα ολόκληρες δισκογραφίες ο-ποιουδήποτε χωρίς να ξέρουν, τικάρουν, αχόρταγοι, να σκάσουν τις μνήμες τους χωρίς κανένα λόγο, καμία αφορμή. Κανείς δεν θυμάται τίποτα.

● **Περνούσα, μέσα στις γιορτές, τη Σταδίου.** Η βιτρίνα μεγάλου δισκοπωλείου ήταν ολόκληρη ραγισμένη από δύο δυνατά χτυπήματα, σαν από πέτρες, τρύπες στο κέντρο της, έτοιμη να καταρρεύσει. Πρόχειρα στερεωμένη με κολλητικές ταινίες και γραμμένα σε λευκές Α4, με κολλυβογράμματα, με μαρκαδόρο, κεφαλαία και θαυμαστικά, «ΜΗΝ ΑΓΓΙΖΕΤΕ». *Μην ακουμπάτε ρε, μην πιάνετε, μην κατεβάζετε, μην πλησιάζετε, μην αγοράζετε μαύρα.* Δεν έδινε κανέναν καμία σημασία. Πίσω από το απλωμένο σπασίμο, σαν πιασμένα σε ιστό αράχνης, κοίταζαν στεναχωρημένα τα εξώφυλλα σουξέ της χρονιάς – ο Χαρούλης, η Τάμτα, οι Ιμάμ Μπαϊλντί, η Ευσταθία, που αφηρημένα έπαιζε με μία τούφα από τα τέλεια μαλλιά της. Τους κοίταξα με απάθεια. Δεν μ' ενδιέφεραν καθόλου. Έβγαλα το κινητό, τους φωτογράφισα σαν χοντρο-γιαπωνέζος, κι έφυγα. Μας χώριζε μια άβυσσος, είχε ραγίσει το γυαλί, δεν είχαμε να πούμε τίποτα πια εμείς όλοι.

● **Και ν' αλλάξω δουλειά, δεν ξέρω τι άλλο να κάνω.** Μόνο να ψάχνω ιστορίες μέσα στις μουσικές, ρε γμτ.

● **Οκ, θα προσπαθήσω να απο-σκρουτζοποιηθώ.** Θα βρίσκω νόημα σε όλα, σκέφτηκα. Ο ήλιος λάμπει, οι Αθηναίοι κάνουν χαρούμενοι τα ψώνια της τελευταίας στιγμής, υποδέχονται στην πλατεία Κοτζιά το νέο χρόνο με Πλιάτσικα, το κέφι χτυπάει κόκκινο. Τρα-λα-λα.



ΚΑΛΗ ΧΡΟΝΙΑ, ΚΑΛΟ ΜΙΝΑ

● **Βάζω ν' ακούσω το καινούργιο της Mina.** Η Mina βγάζει κάθε χρόνο έναν με δύο δίσκους, ενίοτε δε και διπλούς. Δεν την προλαβαίνεις. Έχει κυκλοφορήσει περισσότερα από 80 άλμπουμ, σαράντα χρόνια φούρναρης, βλέπεις. Κάθε φορά που η Mina βγάζει καινούργιο άλμπουμ, εγώ νιώθω σαν να ετοιμάζω το ντοκορά μου. Αρχίζω τα τηλέφωνα, τα *ταίσι*ο και τα *στρόντζο*, κατεβάζω τα λεξικά, ψάχνω τα κείμενά της στη "La Stampa", πέφτω σε έκσταση με το artwork του κάθε άλμπουμ, ακούω τα τραγούδια και κλωτσάω τα έπιπλα, ο κόσμος με ρωτάει *γιατί τόσο πολύ πια*; Αρχίζω να λέω για το ι-ταλικό *μελόδραμα* που εκφράζεται απόλυτα μέσα από το ρεπερτόριο και την προσωπική ζωή της, περνάω στην ευρωπαϊκή παράδοση του *αστικού* τραγουδιού που εκπροσωπεί, συνεχίζω με το *λαϊκό* προφίλ της οπερετικής ντίβας που συγκινεί κυρίως τους Ιταλούς και Ισπανούς και κορυφώνω ταυτίζοντάς την με την *ηλεόραση* της δεκαετίας του '60-'70, χαρακτηρίζοντάς την «εικόνα καταναλωτικά ισχυρή όσο και τα Χριστούγεννα».

● **Εγώ τα λέω, εγώ τ' ακούω.** Όλοι έχουν φύγει διακριτικά, ο τελευταίος έκλεισε απαλά και την πόρτα. Ακόμα και η Mina την έκανε, έχει να εμφανι

στεί δημοσίως εδώ και 20 χρόνια – κάτι τέτοιους σαν εμένα τους έχει μασήσει από τότε. Τα άλμπουμ της βγαίνουν πια με φωτοτυπική ταχύτητα. Ορχήστρα, μαέστρο, πάμε. Απλώνεται η φωνάρα και κυριεύει τα πάντα, κάνει ελιγμούς και γρυλίσματα, κορώνες, ξέρει τις στροφές. Το "Todavía" είναι το τουριστικό της, «διεθνές» άλμπουμ λόγω εορταστικής σεζόν, με «μαύρη» νέα ερμηνεία, μία κιθαριστική φλαμένκο αποδόμηση γνωστών κλασικών κομματιών της στα ισπανικά (*Grande Amor, Un Ano de Amor, Parole Parole* κ.λπ.) και μερικά βαρετά ντουέτα με αντρικές φωνές (Μ. Bose, Τ. Fero, Diego Torres, τέτοιους). Ακόμα κι εγώ, την ακούω και νιώθω ότι δεν την ενδιαφέρει πια, ότι τραγουδάει και το μυαλό της είναι αλλού. Σκέφτεται τη μέση της, την κουβέρτα της, ένα φλιτζάνι τσάι, χίλιες *μπουρμπούλες μπλε*. Θέλει να κάθεται σε μία άδεια φθινοπωρινή παραλία και να πλέκει, όπως θα έκανε η Piaf. Αφήνω το cd να παίζει και διακριτικά φεύγω, κλείνοντας πίσω μου την πόρτα.

● **Σκρουτζ.** Μεγάλωσα πολύ, δεν μου αρέσει ούτε η Μίνα πια, ούτε ξέρω τι θέλω. Θέλω να ακούω τα τραγούδια έχοντάς τα περιμένει καιρό, αδημονώντας. Θέλω να ακούω άλμπουμ και να νομίζω ότι αλλάζουν τη ζωή μου. Ο Μ. μου έλεγε να πάμε σε ένα μπαρ να μιλήσουμε με τον κόσμο για μουσική, έτσι σαν happening. Δεν έχω να πω τίποτα για τη μουσική. Και κανένας δε νοιάζεται ν' ακούσει. Το μόνο που θα μπορούσαμε να κάνουμε για τη μουσική, θα ήταν να γίνουμε ντίρλα ακούγοντάς την

–πράγμα που θα το κάνουμε έτσι κι αλλιώς, Μ. μου– και τότε, ναι, μπορεί να έχουμε και καμιά ιστορία να πούμε.

● **Απο-σκρουτζοποίηση επείγοντως.** Υποσχέσεις για τη νέα χρονιά: 1) Δεν θα γίνωμιν δραματικός.

● **Οκ. Γεμάτος ψυχραιμία και λογική,** πιάνω το ένα από τα 100 σούπερ περιορισμένα αντίτυπα του er cd "Teddy", που μοίρασαν τον Νοέμβριο στο Vinyl Microstore οι **My Wet Calvin**. Το πιάνω με ελαφρά ανατριχίλα, είναι μία (*γιακ*) γούνινη θήκη με μία αρκουδίσια φάτσα, σαν να την έχει πατήσει φορτηγό, σαν πεθαμένο παιχνίδι, πλακί στο φούρνο. Ανοίγω την παραμάνη καρφωμένη στο γουνάκι, βγάζω το cd. Το ενθετάκι είναι τυπωμένο ανάποδα, διαβάζεται σε καθρέφτη και σε αντεστραμμένη διαφάνεια. *Τρα λα λα.* Νομίζω ότι δίνουν την εντύπωση πως προσπαθούν *ε τάνι μπιτ του ματς* με τις συσκευασίες των cd τους – τούφες μαλλιών, αποξηραμένα πορτοκάλια, τέτοια. *Οκ, έχει πλάκα, σκάω.* Τέσσερα tracks παιδικής αθωότητας που υποδύεται τη σκληρή, ότι μεγάλωσε και βαράει, όπως όταν προσπαθούμε να κρύψουμε τη συγκίνησή μας μπροστά σε άλλους. Ντροπαλή, απάτητη ακόμα από κανένα φορτηγό. Στο ένα, το γνωστό *Good Boy Bad Boy* θυμίζουν Røyksopp με μία απλωμένη, χιονάτη ηρεμία, που ξαφνικά μπουτσορνώνεται από ηλεκτρικά fuzz και μετά μοιάζει με ήχο απογείωσης αεροπλάνου – αυτό θέλω να πιστεύω, μ' αρέσει να τελειώνουν με ένα αεροπλάνο που φεύγει οι ιστορίες. Στο δεύτερο *2 Star Hotel*, ευγενής παραχώρηση του πρώτου ρόλου στη **Monika** και το πιάνο της, μελαγχολία ξενοδοχείου 2 αστέρων. Το τρίτο μοιάζει με το πρώτο, και το τέταρτο είναι μία 14λεπτη μοναχική, ψυχοκινητική προσήλωση σε ένα πιάνο και στις σιωπές του, υπνωτικό, κοκαλώνεις να μην ακούς ούτε την ανάσα σου και στο ενδέκατο λεπτό ανθίζει και γίνεται σαν παιδικό γλυκό με ελαφρά κλινκ-κλονκς και φτερωτά trrrrrr σαν από χαλασμένα παιχνίδια που, θα έλεγα, είναι το low-fi «ολογκανάτο» εφέ των τελευταίων τεσσάρων χρόνων (όχι, Μάρκο:).

● **Ή, μάλλον, μην απαντήσεις. Όπως είπα, δεν μ' ενδιαφέρει.** ☒

INFO: Free download όλα τα κομμάτια του "Teddy" στο www.mywetcalvin.com



Don't panikoval!

Η μουσική θα σε βρει,
όπου και να πας.



COSMOTE

Η Νο1 Εταιρία Κινητής Τηλεφωνίας στην Ελλάδα

ΒΑΛΕ ΜΟΥ ΙΔΕΕΣ!



O' NEILL

Πάνινι τσάντα με τη χαρακτηριστική στάμπα της επερχόμενης ανοιξιάτικης collection "Luella"



MAD HOUSE

Γάντια € 30 και μπερές € 30



L' ORÉAL

Lip gloss "Glam Shine" που διαρκεί μέχρι και 6 ώρες, σε 8 αποχρώσεις, € 13,69



DUREX

Συσκευή μασάζ Play Fantasy € 69



HENDRICK'S GIN

Gin από αγνό απόσταγμα σιτηρών, 11 βότανα, τριαντάφυλλα Βουλγαρίας και φρέσκο αγγουράκι Ολλανδίας € 28,56



LAND OF LU

Χειροποίητο κολιέ «μπουγάδα» με χάντρες, μανταλάκια και άλλα στοιχεία € 40



PEZEPBA

Επιτραπέζιο ρολόι € 34, www.rezerva.gr



BENETTON

Σετ πλεξίματος €15



FINETTI

Πέντε νέοι σοκολατένιοι συνδυασμοί

Στο ultra pop σύμπαν του "Every Heartbeat" (δες YouTube) η Robyn με στιλ δυναμικό και minimal, κούρεμα και παπούτσια μυτερά, τραγουδάει εμφανώς παραγμένη: «Θα προσπαθούμε αλλά τα πράγματα δεν θα αλλάζουν, γι' αυτό δεν ξανακοιτάω πίσω κι ας πονάω σε κάθε ένα χτύπο της καρδιάς». Είναι μελό/ αφελές /κοριτσιότικο, ΑΛΛΑ... 1) Καιαίαιαι; Τι πειράζει; 2) Συμπυκνώνει τη συμπεριφορά μας το 2008: Θα είμαστε «καλά» κορίτσια, θα αγαπάμε, αλλά όταν χρειάζεται θα δείχνουμε τα κοφτερά δοντάκια μας.

■ Πριν 2 χρόνια η Uma Thurman, η Sarah Jessica

Parker και άλλες διάσημες, «σαλταρισμένες» από την παρανοϊκή ζωή τους, αποφάσισαν να το ρίξουν στο πλέξιμο, το οποίο και γρήγορα έγινε παγκόσμια τάση. Αν έχεις μια κάποια περιέργεια να δεις πώς είναι το πλέκειν, το knitting set της Benetton στη συσκευασία τύπου milkshake είναι μια καλή πρόταση για να ξεκινήσεις.

■ Επειδή το κασκόλ που ξεκίνησες να πλέκεις μπορεί να το τελειώσεις την επόμενη εποχή των παγετώνων, προτείνω μια βόλτα από το υπόγειο Mad House, στο οποίο μπορείς να βρεις όλα τα σύνεργα που θα σε μετατρέψουν σε ένα άκρως φινετσάτο... «κρεμμύδι». Σκουφά 27, 210 3642.697

■ Σταθερός στόχος το 2008 –και για όσο ζούμε και αναπνέουμε– είναι η σεξουαλική ευεξία. Η Durex διαθέτει μια σειρά προϊόντων που ξυπνούν την ερωτική όρεξη. Ξεχωρίζουν οι συσκευές μασάζ με καλύτερη όλων την "play fantasy", σχεδιασμένη για το αμοιβαίο μασάζ ΚΑΙ για τον ερεθισμό της κλειτορίδας (λέγε με και «εφεύρεση της δεκαετίας»).

■ Συνεχίζω τις προτάσεις για ένα '08 βουτηγμένο στις ηδονές με τις νέες σοκο-συνταγές της Finetti: double με λευκή σοκολάτα και σοκολάτα υγείας, με αμύγδαλα, κρέμα φρούλας... και σταματάω πριν αρχίζουμε να εκφραζόμαστε όπως η Μεγκ Ράιν σε εκείνη την ιστορική σεκάντς του «Όταν ο Χάρι γνώρισε τη Σάλι».

■ Για όσες τώρα θέλουν το '08 να φοράνε κοσμήματα γεμάτα φαντασία, δόσεις παιχνιδιού και ευδαιμονίας, μπορούν να αναζητήσουν τα Land of Lu, τα χειροποίητα, σαν εικαστικές συνθέσεις κοσμήματα της Ναταλίας Πρίντεζη. 694 5160303

■ Κάποια στιγμή θα φτάσει και ο Μάρτιος και τότε θα κυκλοφορήσει η ανοιξιάτικη συλλογή της O' Neill, την οποία υπογράφει η Luella Bartley (το νέο ισχυρό χαρτί της βρετανικής μόδας). Η σχεδιάστρια χρησιμοποιεί φωτεινά χρώματα, καθαρά γραφικά και την αστική κουλτούρα των graffiti και έτσι αποδεικνύει τι εξαιρετικά αποτελέσματα δίνει ο συνδυασμός των sport με τη μόδα. **A**

Η ΑΤΑΚΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ: *Τα φρόνιμα κορίτσια ποτέ δεν γράφουν ιστορία.* - M. Monroe

ΙΔΙΟΤΡΟΠΟ

ΕΝΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ
ΓΙΑ ΤΗ ΜΟΔΑ

Το Ιδιότροπο είναι ένα κατάστημα - σημείο αναφοράς για τις γυναίκες που απολαμβάνουν τη μόδα. Σύμφωνα με τον ιδιοκτήτη Σταύρο Μενουδάκη, η φιλοσοφία της λειτουργίας του επικεντρώνεται στις έννοιες της θηλυκότητας, του στυλ και της μοναδικότητας.

Στην πράξη: Μια προσεκτικά επιλεγμένη συλλογή από «εμπνευσμένα» ρούχα, σε δυναμικές και απαλές γραμμές, δημιουργημένα σε πολλές και διαφορετικές ευρωπαϊκές χώρες, αποκτά φιλικές τιμές και θέση σε ένα χώρο που δημιουργεί την αίσθηση πρωινού club.

Ο Σταύρος, πάντα ενημερωμένος για τις τάσεις της μόδας, κερνάει καφέ και τα εξηγεί όλα. Βλέπει τι δοκιμάζουν τα κορίτσια, τι τα κολακεύει και συμβουλεύει για την επιτυχημένη εφαρμογή, είτε πρόκειται για τεράστια υπερμεγέθη πλεκτά ή για το δερμάτινο μπουφάν του μοτοσικλετιστή (αναμφισβήτητο φετίχ του χειμώνα) είτε για φούστες με πλούσιο όγκο/ με πιέτες/ σε ίσια γραμμή/ σε γραμμή pencil.

Στο Ιδιότροπο τσάντες, παπούτσια και υπόλοιπα αξεσουάρ έχουν την ίδια τιμητική και ισάξια θέση με τα ρούχα. Το «προφίλ» τους διαμορφώνεται από τα πολυτελή υλικά, την ευρηματικότητα και την πρακτικότητα.

Εκτός από το να σου ανοίγει τις πόρτες στον κόσμο της φινετσάτης και εξελεγχμένης αισθητικής, το κατάστημα Ιδιότροπο επιβραβεύει και τις αγορές σου. Με την bonus card κερδίζεις εκπώσεις και συμμετοχή σε ένα party με εκπληκτικά συστατικά: θηλυκά ρούχα, ωραίες μουσικές και όμορφο κόσμο.

Αμπελόκηποι, Λ. Αλεξάνδρας 225, 210 6448.546, www.idiotropo.gr

FASHION BAZAAR BY
Melivia

■ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΕΣ ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ
ΣΕ ΕΠΩΝΥΜΑ ΙΤΑΛΙΚΑ ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ
ΡΟΥΧΑ & ΑΞΕΣΟΥΑΡ

■ Trendy μόδα & ποιότητα
σε τιμές κόστους

Μεγέθη 40 έως 46 ιταλικά

Τα Σάββατα 12 & 19/1/08
από 11.00 ως 19.00

Αλκιμάχου 18, πλησίον Caravel
Τ: 693 7336 113 & 210 3636.439



ΖΩΝΗ ΙΤΑΛΙΑΣ € 79

KOKKINO LEATHER JACKET € 169





ΟΙ ΚΑΛΥΤΕΡΟΙ ΤΗ ΧΡΟΝΙΑ ΠΟΥ ΜΑΣ ΠΕΡΑΣΕ!!

Έχοντας φτάσει πλέον στα μισά του πρωταθλήματος, δικαιούμαι να επιλέξω τους καλύτερους 11 ποδοσφαιριστές με βάση τη συνολική τους απόδοση.

Τερματοφύλακας: Χωρίς δεύτερη σκέψη ο Κώστας Χαλκιάς. Μεγάλες και καθοριστικές αποκρούσεις σε κρίσιμα παιχνίδια, σταθερή απόδοση, ελαχιστοποίηση λαθών. Σαφέστατα βελτιωμένος σε σύγκριση με προηγούμενες χρονιές. Μην σας παρασύρει η κακή εμφάνιση στο Μόναχο με αντίπαλο την Μπάγερν. Τυχαίνει και στους καλύτερους τερματοφύλακες του κόσμου. Το ότι η ομάδα του, ο ΑΡΗΣ, βρίσκεται στα ρετιρέ του βαθμολογικού πίνακα, σε ένα μεγάλο βαθμό το χρωστάει στο διεθνή πορτιέρο.



ΝΤΑΡΚΟ ΚΩΒΑΣΕΒΙΤΣ

Δεξι μπακ: Ακόμη ένας ποδοσφαιριστής του ΑΡΗ που με την απόδοσή του έχει εντυπωσιάσει. Ο Βραζιλιάνος Νταρσί Νέτο. Προσωπικά πιστεύω ότι από την εποχή του Κώστα Μόκαλη, η ομάδα της Θεσσαλονίκης έχει να επιδείξει έναν τόσο ποιοτικό ποδοσφαιριστή στο δεξί άκρο της άμυνας. Πολύ καλός στα αμυντικά του καθήκοντα, πολύ ουσιαστικός στην επιθετική λειτουργία.

Αριστερό μπακ: Μάρτιν Αρουαμπαρένα. Ο Βάσκος βγάζει ασπροπρόσωπους όλους αυτούς που μιλούσαν με τα καλύτερα λόγια γι' αυτόν. Ποδοσφαιριστής με μυαλό, δύναμη και προσωπικότητα. Δύσκολα θα τον πετύχεις σε κακή μέρα. Η αλήθεια είναι ότι δεν προωθείται συχνά μπροστά, αλλά αυτό έχει να κάνει περισσότερο με τη συνοχή που παρουσιάζει, η καλύτερα δεν παρουσιάζει, η συγκεκριμένη πτέρυγα την ομάδα του, παρά με τις επιθετικές αρετές του.

Σέντερ μπακ (Libero): Δαγκωτό Παρασκευάς Άντζας. Ο καλύτερος με διαφορά. Πιο ώριμος και μεστός στο παιχνίδι του από ποτέ. Σε μια θέση που εκτός από ικανότητες προϋποθέτει κυρίως μυαλό, ευστροφία. Γρήγορο μυαλό για να καλύπτει τυχόν άλλες αδυναμίες. Δεν είναι τυχαίο λοιπόν που σε όλες τις φάσεις ο Άντζας πάει πρώτος στην μπάλα και μάλιστα με επιτυχία. Λίγα φάουλ, πολύ δύναμη και ταχύτητα, τα χαρακτηριστικά του παιχνιδιού του.

Σέντερ μπακ - Στόπερ: Όλοι τον φωνάζουν με το μικρό του όνομα, που ποδοσφαιρικά παραπέμπει αλλού: Ρονάλντο. Το πλήρες όνομα του στόπερ του ΑΡΗ, Ρονάλντο Γκιάρο. Δεν είναι τυχαίος. Έχει να επιδείξει εννέα χρόνια καριέρας και 220 ματς πρωταθλήματος σε Μπενφίκα και Μπεσίκτας. Με την παρουσία του η άμυνα του Άρη απέκτησε ποιότητα. Δεν είναι επίσης τυχαίο ότι δίπλα του αναστήθηκε αγωνιστικά ο Αβραάμ Παπαδόπουλος.

Δεξι χαφ: Σκέφτεστε καλύτερο από τον Γκαλέτι; Εγώ, για να είμαι ειλικρινής, όχι. Από τότε που φόρεσε τη φανέλα του Ολυμπιακού, η ομάδα του ξαναβρήκε την ταχύτητα, αλλά και την ποιότητα στο δεξί άκρο. Τα παλαιότερα χρόνια, πριν οι προπονητές δολοφονήσουν τα εξτρέμ, ο Γκαλέτι στη θέση αυτή θα ήταν από τους καλύτερους εκφραστές της. Ντριπλάρει, πασάρει, κόβει, σεντράρει με επιτυχία, και όλα αυτά σε συσκευασία ενός ποδοσφαιριστή.

Αριστερό χαφ. Ο Χαϊλάντερ του ελληνικού πρωταθλήματος. Για αυτούς που δεν πάνε κινηματογράφο, το όνομα του παίκτη είναι Πρέντραγκ Τζόριτσεβιτς. Φέτος το καλοκαίρι ξεκουράστηκε, με αποτέλεσμα οι φίλοι του να απολαμβάνουν και πάλι τον Τζόλε που γνώρισαν και αγάπησαν. Η απόδοσή του, αλλά και η παρουσία του αποτελούν βαρόμετρο. Δεν είναι τυχαίο, εξάλλου, το γεγονός ότι όταν ο Τζόλε δεν τραβά ο Ολυμπιακός δεν κερδίζει.

Αμυντικό χαφ: Και μόνο ότι τον έχουν βιδώσει σε αυτή τη θέση και δεν βγαίνει ούτε με κατεδάφιση λέει πολλά. Ο Μαρσέλο Μάτος, σχεδόν κάθε Κυριακή, παραδίδει μαθήματα για το πώς πρέπει να αγωνίζεται ένας σύγχρονος ανασταλτικός χαφ. Μαλωμένος με το λάθος, πολύ ουσιαστικός στις επεμβάσεις του. Ίσως κάποιοι να περίμεναν περισσότερα στο δημιουργικό τομέα, αλλά αυτή δεν είναι η δουλειά του. Στα καθήκοντά του παίρνει άριστα.

Επιθετικό χαφ: Μόνο ο Ρίμπο μπορεί να διεκδικήσει αλλά και να αναδείξει αυτή τη θέση, που, χρόνο με το χρόνο, μοιάζει με είδος προς εξαφάνιση. Δεκάρι από κούνια, με εκπληκτικές ικανότητες, διανθισμένες με μπόλικη εμπειρία. Σωστός μαέστρος. Στη μέρα του καταριέσαι τη μοίρα, αλλά και το χρήμα, που δεν τον έφεραν νεότερο στη χώρα μας, να γεμίσουν τα μάτια μας ποιότητα. (Πολύ καλός σε αυτή τη θέση και ο Καρντόσο του Αστέρα Τρίπολης. Δεν το γράφω γιατί είναι το «πουλέν» μου, αλλά γιατί πραγματικά το αξίζει.)

Περιφερειακός επιθετικός: Κάθε φορά που λείπει ο Δημήτρης, ή ο Τάκης στα θεσσαλονικιώτικα, ο Παναθηναϊκός δεν κερδίζει. Δεν είναι σύμπτωση, είναι διαπίστωση. Έχει σκοράρει σε όλες τις νίκες των πρασίνων στο πρωτάθλημα και κάθε φορά που απουσίαζε, η ομάδα του δεν έβρισκε ούτε διχτυα αλυσίδας. Από αυτόν και τον Μάτος θα πρέπει να ξεκινάει κάθε Κυριακή η ενδεκάδα του Παναθηναϊκού. Τους δυο στους είπα, βρες τους υπολοίπους Πεσέιρο...

Επιθετικός περιοχής: Γράφοντας αυτές τις γραμμές, μου έρχεται ενστικτωδώς στο μυαλό το γκολ σπάνιας έμπνευσης και ομορφιάς που πέτυχε με αντίπαλο τον Ηρακλή. Ο Ραφίκ Τζιμπούρ είναι η μηχανή που παράγει γκολ για λογαριασμό του Πανιώνιου. Και ωραία γκολ. Αυτή τη στιγμή μόνο ο τεράστιος Ντάρκο Κοβάσεβιτς θα μπορούσε να συγκριθεί μαζί του. Αυτή η μηχανή τερμάτων. Ας δώσουμε όμως τόπο στα νιάτα. Ο Αλγερινός, λόγω ηλικίας, έχει το πλεονέκτημα, αλλά και την ικανότητα, να δημιουργεί μόνος του τις φάσεις για γκολ. Άψογος στο τελείωμα και μάλιστα με εντυπωσιακό τρόπο. ☐



ΠΑΝΤΡΕΥΕΣΤΕ;

16η **NEW LIFE**

...η μοναδική **πανελλήνια** έκθεση για μελλονύμφους

29 Φεβρουαρίου – 3 Μαρτίου 2008

Εκθεσιακό Κέντρο:

M.E.C.

Διοργάνωση: FASHION NEWS, τηλ.: 210.86.65.874

χορηγοί επικοινωνίας:





Σε είδα...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 4525
 Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

SAUNA ALEX

Σε λένε Τάσο, με λένε Νίκο. Συναντηθήκαμε στη σάουνα Alex. 9/12/07. Πρέπει να σε ξαναδώ. 694 7203097

ΒΥΡΩΝΑΣ

Όλο παραπονιέσαι ότι δεν σε βλέπει κανείς. Σε βλέπω εγώ συνέχεια. Ελπίζω να σου αρκεί. Kub

ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΥ

Παρασκευή 7/12, 22.30. Περίμενες κάποιον έξω από μαγαζί παπουτσιών "Tatanka". Αδύνατη, ω-ραίο σώμα, μακριά, ίσια, καστανά μαλλιά, μαύρο, κολλητό παντελόνι, μαύρο μπουφάν και μπότες με δεσίματα στο πλάι. Περίμενα το τρόλεϊ, με-λαχρινός, 697 4465514

ΜΕΤΡΟ

Για αεροδρόμιο, 7/12/07. Στεκόμασταν δίπλα στην πόρτα. Σε κοίταζα συνε-χώς. Κατέβηκες πριν από μένα. Θέλω να σε ξαναδώ. 693 6101849

SMART GIFTS

Παρασκευή 7/12, βρα-δάκι στα εγκαίνια του Smart gifts. Μελαχρινή και μιλούσες με τύπο ξυ-ρισμένο... Θέλω να σε γνωρίσω. Κρατούσα τσάντα νοσοκόμου. zanzac99@yahoo.gr

ΚΑΖΑΡΜΑ

Παρασκευή 30/10. Φο-ρούσες κόκκινη μπλούζα, κοιταζόμασταν έντο-να και μετά έφυγες... Στείλε mail its_me201@hotmail.com. Έχασα τον ύπνο μου...!

ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ

Προς Κηφισιά 7/12, 5 παύσα, μελαχρινός, χακί μπουφάν, σακίδιο. Με κοίταζες και φεύγοντας από το σταθμό. Φορού-σα γούνινο ζακετάκι. Θέ-λω να σε γνωρίσω!

SODADE

23/11. Νομίζω πως είμαι ο Μάριος που ψάχνεις. Μπορείς να γίνεις πιο συγκεκριμένος; Σου έ-στειλα email, αλλά δεν έρχεται. Try mariosym@acci.gr

ΟΥΛΟΦ ΠΑΛΜΕ

Παρασκευή 7/12, σε ρώ-τησα για την εστία. Κατά-γεσαι από Κρήτη. Θέλω να σε ξαναδώ. Στείλε στο gmastorakis@hotmail.c om

ΜΙΛΙΤΙΑΔΟΥ

Είσαι αστέρι, γαζέλα ό-μορφη, μελαχρινή, τέ-λεια, η πιο ωραία στον πεζοδρόμο Μιλτιάδου... Να ήμουνα 20 χρόνια νε-ότερος...

ΤΡΟΛΕΪ

Φίλε, καθόμασταν μαζί στο τρόλεϊ. Μου 'δωσες το τηλέφωνό σου αλλά το έχασα. Πάρε εσύ το δικό μου και τηλεφώνη-σέ μου. 694 5000838

ΜΥΡΟΒΟΛΟΣ

Σε έχω ξαναδεί, 18/12 εκεί. Ήσουν με το αμόρε. Τα βλέμματά μας συναντήθη-καν αρκετές φορές. Κα-θόμουν bar. Μοβ μπλούζα. Έχω κολλήσει. K.

HONDOS CENTER

Νεαρή μου, κομψό και άκρως αισθησιακό άρω-μα επέλεξες! Ψεκάζεσαι εκεί που θα 'θελες να σε φιλήσουν! Sms 694 9637242

THE BRAIN

16/12. Ωραία τα παιχνί-δια του μυαλού, αλλά των ματιών καλύτερα. Ήσουν με φίλη και τη μπ-τέρα σου. Στείλε στην A.V.

NOUVELLE VAGUE

14/12. Με καληνύχτισες κι έφυγες, έτσι απλά... Χιονάτη

ΜΕΤΡΟ

Σε είδα να κάθεσαι απέ-ναντί μου μ' αυτά τα ό-μορφα μάτια και χαμογέ-λασες, όμορφη. 697 8754361

ΟΜΟΝΟΙΑ

Κατεβήκαμε Πετράλω-να. Είσαι στην Παιδαγω-γική. Konst23@freemail.gr

MSG

Στον ύπνο μου. Με ανα-στάτωσες με το παρου-σιαστικό και τα συναρ-παστικά σου μάτια. Κού-κλα, θέλω να σε ξανα-δώ! Αντώνης, 694 5123224

ΚΑΝΕΛΛΑ

16/12. Ωραίο το μουσάκι και το μαύρο πουκάμισο με τα στρασάκι. Νομί-ζω πως με πρόσεξες που σε κοιτούσα. rjjjh@yahoo.com

CHERRY

12/12. Ψηλός, μελαχι-νός, με μαύρο σακάκι, ή-σουν με 2 φίλους. Είμαι η ξανθιά που πέραγα από μπροστά σου. Δεν μου μιλήσες, γιατί; evaxar@yahoo.com

ΑΤΤΙΚΗ - ΟΜΟΝΟΙΑ

Στο τρένο, με κοίταζες παράξενα, ελκυστικά. Λί-γες μέρες μετά, μουπί-ρο θηλυκό, με το μικρό σακιδάκι, 11/12, πάλι Ομόνοια, φανάρι Πειραι-ώς. Είναι καρμικό. Θα σε βρω. Σπύρος, 697 3338505

ΔΙΠΛΟ ΚΑΦΕ

17/12, μεσημέρι. Καθό-μουν δίπλα σου. Διάβα-ζες εφημερίδα και με κοιτούσες. Θέλω να σε ξαναδώ. 697 4012314

Ν. ΨΥΧΙΚΟ

Στο γάμο του αδελφού σου, 15/12, και μετά στο Αναϊς, Άκουσα ότι σε λέ-νε Χρήστο, θέλω να σε ξαναδώ. Gefsi55@hotmail.com

ΘΕΑΤΡΟ ΘΗΣΕΙΟΝ

16/12. Φορούσες μπλε ριγέ πουλόβερ, εγώ χακί μπουφάν και γυαλιά.

Έχουμε ξανασυναντη-θεί. Θυμάσαι; Pete.9

ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ

16/12. Ήσουν κρυωμένη, σε έλεγαν Tiama (πάει να πει ο' αγαπώ, μου είπες).

ΠΟΡΕΙΑ

12/12. Μπλοκ, ΕΜΠ, μαύρα μακριά μαλλιά, μαύρη μπλούζα Gar, περπατούσες με δυο φί-λες. Όταν πέσαν δακρυ-γόνα ανησυχία. Θέλω να σε δω. The_locusts_trill@yahoo .gr

FANTASEED

15/12. Ήρθαμε αργότατα γιμτ. Χόρευες τέλεια, ξε-σαλωτικά, είσαι η θεά με το κοντό μαλλί, σε θέλω, ήσουν με κάτι τύπους, αλλά ελπίζω δεν. Κι εσύ με είδες. vftcm@yahoo.gr

FANTASEED 2

15/12, 1.30. Υπέροχη ψηλή με κοιτάδα και φέ-ρεμα, περιμένες στις τουαλέτες με 2-3 φίλες σου, εγώ ψηλός καστα-νός. Δυστυχώς έπρεπε να φύγω! Tdc70p@yahoo.gr

ΓΑΛΑΤΣΙ

Σάββατο βράδυ μου χα-μογέλασες. Τα είπαμε όλα με τα μάτια. Θα σε ξαναδώ, ομορρούλα; 694 7089719, Μιχάλης

SOUL PARTY

Σαβ. 15/12. Θεσπέσια, Άννι Άννυ, Annie, Anny, μας έσθθσαν τα φώτα, μας έκλεισαν τη μουσι-κή. Δύσκολο να ξεχνού-σα να στείλω, αδύνατον να σε ξεχάσω. Στείλε ksirap@netsurfer.gr

ΑΓ. ΤΡΙΑΔΑ

Σε βλέπω κάθε μέρα στη στάση του 421, με μια φίλη. Κάθε Πέμπτη κρα-τάς την A.V. Είσαι θεά!

GINGERALE

Κυριακή 16/12, 16.00. Ήσουν με δυο φίλους. Φορούσα κόκκινη μπλούζα, εσύ μαύρο παλτό, είκες χέρια μου-σικού. Φώτα σε ξανα-δώ; athenstar@yahoo.gr

ΜΑΡΟΥΣΙ

Συνάχρεις Au bord de l' eau. Καλλιτεχνική φατσού-λα, απλά κοινά! Νομίζω, σε φώναξαν Νανά. Σε βλέ-πω συχνά. Σε ερωτεύηκα! paladinstale@hotmail.co m

JUMBO

Δουλεύεις εκεί, στον Πει-ραιά. Σε λένε Ελένη. Βοή-θησες εμένα και την αδελ-φή μου 14/12 να πάρουμε κομπιούτερ για μικρό. Για-τί, ρε Ελένη...! Sms 694 2094759, Σωτήρης

BIG

Εσύ μουσάτος με μαύρο δερμάτινο. Μιλήσαμε για αλκοτέστ και με συμ-βούλευσες για τα... όρια. Θέλω να σε γνωρίσω. 699 3185417

PARTY SOUL

Πειραιώς 123, 15/12. Wei Νάσια μ' έκανες χά-λια, για το σακάκι αδια-φορώ, το πετώ, το καίω, στο 'πα, θα στο πω. Ok, στο λέω: Θέλω να σε ξα-ναδώ, γράψε τώρα εδώ: cdt@netsufer.gr

SODADE

Σου είπα ωραίο πρόσω-

πο και χαμογέλασες. Θέλω να το ξανακά-νεις... character1980@hotmail.com

ΖΥΓΟΣ

Τρίτη 11/12, γιόρταζες γενέθλια με 3 φίλες και τον Φοίβο. Με μάγε-ψες... demetrius@mail.gr

ΠΟΤΟΠΩΛΕΙΟΝ

Είσαι ο κοντούλης μπάρ-μαν με το piercing και το τέλειο χαμόγελο. Παρα-σκευή 14/12. Με πέτυ-χες στην τουαλέτα να μι-λάω στο τηλ. Θα ξανάρθ-ω. Tsoglanaki1512@yahoo .gr

FUZZ TOTAL 8

Party, 14/12 φορούσα t-shirt C' Mon, έπινες Heineken συνέχεια, σε κοπούσα συνέχεια, γιατί έφυγες, ρε φίλε; Γιώρ-γος mailme@mycosmos.gr

ΙΑΝΟΣ

13/12, ήσουν η δημοσιο-γράφος του STAR που έ-παιρνες συνέντευξη από τον Ελευθερίου. Μου ά-ρεσες πολύ. Σε σκέφτο-μαι. 693 9259923

ΓΚΑΖΑΚΙ

Έπαιζες μουσική το Σάβ-βατο 8/12. Σε ερωτεύθη-κα... character1980@hotmail.com. Θα χαρώ να σε δω.

ΑΤΤΙΚΑ

Ξανθιά κυρία, μαύρη μπλούζα, τζιν παντελόνι και μπότες. Με έχετε τρελάνει, ξανθιά μου ύ-παρξη! 694 8681762

ΓΚΑΙΤΕ

Το Γκαίτε κάνκε μια φο-ρά, η καρδιά μου όποτε σε βλέπω, γλυκιά Κατε-ρίνα της Α1Α τάξης. goethefire@hotmail.com

PUBLIC

Εσύ, Ναταλία, από εται-ρεία promotion, στο 2ο όροφο-cd, κι εγώ σκι-ούριπ. Κων/νος, Ντρά-πηκα να σου ζητήσω τηλ. Αν διαβάξεις, στείλε στο 694 9460112

GREEN CAFE

Σε είδα Δευτέρα από-γευμα, δουλεύεις στο bar. Είσαι άπιστευτος! Ωραία κίνηση, χούμορ και υπέροχο χαμόγελο. Σε θέλω. Θα ξανάρθω.

ΖΩΓΡΑΦΟΥ

Και Μύθο και Starbucks; Έχεις άπιστευτο χιού-μορ. Είσαι θεός! M...+A...

ΕΡΜΟΥ

Είσαι πανέμορφη γυναι-κα, ξανθιά μου θεά, θέ-λω να σε γνωρίσω αλλά είμαι ντροπαλούλης! Πά-ρε, γλυκιά μου! 693 9779400

ΜΑΓΚΑΖΕ

3/1 Πέμπτη, δίπλα στον dj μιλούσες σε φίλο αγγλι-κά, ήσουν μελαχρινός, στα μαύρα, ξυρισμένο κε-φάλι, πέρασα βιαστικά δυστυχώς, ο' έχω ξαναδεί! Μπενάκη. 693 6512615

ΑΝΟΙΧΤΟ ΘΕΑΤΡΟ

Θείος Βάνιας, Παρα-σκευή 4/1 φόραγες κα-φέ ρούχα, μπέζι μπότες, ήρθες μόνη, έβγαλες ει-σπηρίο μετά από μένα. 694 8166683

BOOZE

1/1 μου συστήθηκες ως η «νλάστρα» του μαγαζιού, θα 'θελα να 'μουνα νερό.

QUICK SPA

Έκανα σοκολατοθερα-πεία, έκανες virtual

massage! Πάμε πάλι την Παρασκευή;

ΚΑΦΕ ΜΕΛΙΝΑ

Καλή η καρυδόπιτα, αλ-λά όχι τόσο γλυκιά όσο εσύ, από το βλέμμα μου μάλλον κατάλαβες, πό-σο θα 'θελα να μη σου 'μοιασε χυδαίο... με φίλο συχνό πελάτη, κράνος, πράσινη τσάντα, διπλός εσπρέσο, μάλλον δεν υ-πάρχει προοπτική, να εί-σαι καλά και με λιγότερη μελαγχολία.

ΕΡΓΟ ΤΙΜΗΣ

Πάρτι Πρωτοχρονιάς, η αδελφή σου η I. έχασε την ευκαιρία της με μένα και ο αδελφός μου ο Π. τη δική του με σένα, άρα... γλυκιά E., έλα σ' εμέ, ο κούκλος Π. thldico@yahoo.gr

ΜΠΑΤΜΑΝ

Ηκολήπτη, είσαι και εξαι-ρετικός ντι τζέι, σ' ευχα-ριστώ για τη βραδιά, αν και μελαγχόλησα με τις επιλογές σου! Φιλ

ΑΛΑΒΑΣΤΡΟ

Ακόμα προβληματισμένο και μοναχικό σε βλέπω, καλέ μου Παν... Μίλα μου! Πλάι σου είμαι. Άννα

ΒΙΚΤΩΡΙΑ

Έβερεστ, 6 ώρα, 2 Γενάρ-η, κρατούσα 2 καφέ-δες, κοιταχθήκαμε.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΣ

6/12 στάση μετρό, μπή-κες στο 230, διάβαζες αυτή την εφημερίδα, α-πάντησες αλλά έχασα το τηλέφωνο, μπορείς να ε-πικοινωνήεις; 698 2471008

ΛΑΡΙΣΑ

Τρίτη 18/12 μπήκες από Λάρισα στο πρώτο τρένο για Αθήνα, Θάνο, είσαι τρέλα! Αθανασία

ΠΕΙΝΑΛΕΩΝ

Πέμπτη 27/12, διπλανό τραπέζι, κάτι για Βερολί-νο, ζητήσες ταίγάρο... φορούσα κόκκινη ζακέ-τα! Αυτά... caber2008@gmail.com

MIKE'S IRISH BAR

30/12, σε λένε Δημήτηρ και μιλήσαμε αρκετά, δί-στασα να ζητήσω το κι-νητό σου, 697 4282326

ΘΕΑΤΡΟ ΘΗΣΕΙΟ

16/12, έργο του Κάφκα, με ρωτήσατε την ώρα και λέγαμε για θέατρο. 697 6720201, Αντώνης

ΗΟΧΤΟΝ

Κοκκινομάλλα, στους καναπέδες γύρω στα Χριστούγεννα, είκες τό-σο μεγάλη παρέα που δεν κατάφερα να σου μι-λήσω... ήμουν και αξέρι-στος! 697 2729103

ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ

Κατέβηκες εκεί, 4/12, 17.30, μπες παλτό, μπό-τες, κοιταζόμαστε, εγώ μαύρο δερμάτινο, μετά στο μετρό βγήκες Ευαγ-γελισμό, ανεβόκατεβαί-νοντας 2-2 τα σκαλιά. 697 2508050

ΚΟΛΩΝΟΣ

Βάσω, γνωριστήκαμε στην performance σου, με τη μαμά μου, από Κω, θέλω να στείλω κάτι αλ-λά δεν έχω διευθυνση. Μαρία, amylee_91@hotmail.co m

DECADANCE

22 Δεκεμβρίου, εγώ κα-στανός, αξέριστος, στο γωνιακό τραπέζι δίπλα από τον dj, εσύ μαύρα μαλλιά, φόρεμα και γκέ-τες, χόρευες με φίλη σου, θέλω να σε ξανα-

δώ. 694 6487160

130

31/12, 12 παρά, ο ψηλός πίσω σου! Αφού σ' άρε-σα γιατί δεν μου μίλη-σες; Call me, 693 1674957

ΒΕΪΚΟΥ

Κυριακή 30/12, σταμάτη-σες δίπλα μου με μια Transalr, σε λένε Γιώρ-γο και θέλησες να βοη-θήσεις, θέλω να σε ξα-ναδώ...

ΠΛ. ΚΟΛΩΝΑΚΙΟΥ

Βράδυ Κυριακής, φο-ρούσα άσπρο μπουφάν, εσύ μαύρο παλτό, ήσουν ψηλή, μελαχρινή, κοίτα-ξες κατάματα, πάρε τη-λέφωνο. 697 6082300, Χρήστος

ΕΛ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ

28/12 ερχόσουν από Αλεξανδρούπολη με τη στολή του δεκανέα και μαύρο μπερέ, είμαι ο νε-αρός που σε χάζευε. 694 6973593

DIVANI HOTEL

Βάρκιζα, δεξίωση γά-μου, σε λένε Πέγκυ και καθόμασταν στο ίδιο τραπέζι, μπέρεδες!αν το μείλ μου εδώ οι πανέξυ-πνοι! Στείλε vrekalwstaraidia@yaho o.gr

ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ

Σε είδα το καλοκαίρι 2 φορές s-sape και τέλη Δεκέμβρη στο Junior c, στο ασανσέρ! Εσύ ψη-λός, ξανθός, με πράσινη καπαρντίνα! sexyboyman18@hotmail .com

ΨΥΡΡΗ

Ξανθιά, τζιν και μαύρη μπλούζα, είσαι μια θεά, κοριτσάρα μου, θέλω να σε γνωρίσω. Τάκης, 694 8681762

ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗ

Στο ταχυδρομείο, 28/12, Παρασκευή, γλυκιά με-λαχρινή με το κράνος, ο ξυρισμένος γαλανομά-της, έχω κι εγώ μηχανή! 693 7181832

LOWER

8/12, πέμπτος όροφος, τελευταίο θρανίο, ρώτη-σα πώς γράφεται μια λέ-ξη! Δεν είχα θάρρος να μιλήσω περισσότερο με-τά! 697 0211021

ΚΟΛΩΝΑΚΙ

27/12, περίπου 10, ανέ-βαινες Κριεζώτowo, με μια φίλη, κατέβαινα με ένα φίλο, κοιταχθήκαμε, κοντοσταθήκαμε... χαθή-καμε...

ΔΙΑΦΑΝΑ ΚΡΙΝΑ

Στο An Club, 26/12, φό-ραγες άσπρο πουκάμι-σο, μαύρη γραβάτα, μαύρη φούστα, κόκκινο κραγιόν! Ήμουν δίπλα σου με μουσάκι, σε κοί-ταγα, σε ψάχνω απεγνω-σμένα... στείλε 694 8677803!

ΚΑΤΙΑ

Τεύχους 185, είμαι πρί-γκιπας, ούτε βλέπω μπλά! Crusader, 694 4811302

ΠΑΡΤΙ ΝΟΜΙΚΗΣ

20/12 στην πόρτα με δυο φίλες σου, φόραγες χακί μπλούζα, από πάνω μαύρο μπλουζάκι και τζιν, μαλακία που δεν μί-λησα, δεύτερη ευκαιρία έχω; Νίκος, 697 4420605

ΠΑΡΤΙ ΑΣΟΕΕ

Φόραγες άσπρο από πάνω και μαύρο παντε-λόνι, εγώ με μοβ πουλό-βερ, θέλω να σε δω.

Γιάννης, 694 6647400

ΘΗΣΕΙΟ

Σάββατο, 22/12, μεθυ-σμένοι τραγουδάγαμε Μάλαα...

ΓΑΛΑΤΣΙ

Rose σε είδα, Χριστίνα, από κοντά είσαι ακόμ η πιο γλυκιά από ότι στο Hi 5... Niko/Morphheiz... 693 4417833

ENVY

Πέμπτη 20/12, είσαι στο Οικονομικό της Νομικής, άσπρο πουκάμισο, μαύ-ρο γιλέκο, μαύρα μακριά μαλλιά πιασμένα, είσαι φοβερή!!!

ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ

Σε είδα... ξανθιά



Ξέρεις εσύ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: ΑΝΧΕ, κενό και το μήνυμά σου στο 4525
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

...Και είδε τους φονιάδες να φορούν τα ρούχα του αδικοχαμένου παιδιού του και να γελούν ειρωνικά... Και το ειρωνικότερο, ήσαν «Έλληνας μαλάκας».

Παρακαλείται η Μάρτζη να αφήσει τη μικρή συνθέτρια ήσυχη! 12 με 3 είναι δικιά μου! Ευχαριστώ! Τουτ

Όταν σου έλεγα... «αγάπη μου... για πάντα» δεν εννοούσα για πάντα.

Καμία σχέση η Halls που τρώω μ' αυτή που με κερνούσες. Όσο να λιώσει εκείνη, γινόντουσαν τόσο ωραία πράγματα εκεί κάτω, α... μου. Όμως περιμένω μήπως...

El amor con estrellas y espinas te di, pero anduviste con pies pequenos, con tacones sucios sobre el fuego, apagandolo. Ay gran amor, pequena amada!

Batman, καλέ μου νχολήπτη, άσε τους ανθρώ-

Εύχομαι το 2008 να θερίσεις ό,τι έσπειρες το 2007. Πολύ πόνο και μεγάλη μοναξιά...

«Άντε θύμα, άντε ψώνιο, άντε σύμβολο αιώνιο... αν ξυπνήσεις μονομιάς, θα 'ρθει ανάποδα ο ντουινάς...»

Σοφία, κι εγώ γλύκας είμαι. Και είμαι κι ελεύθερος. Μόνο που μένω σε άλλη πολυκατοικία. Αν θέλεις να γνωριστούμε: blueyes@in.gr

«Αγόρι μου» κρίμα που δεν είκες τη δύναμη ούτε να ακούσεις αυτά που νιώθω για σένα... τόσο ωρίμασες; Ή δεν αντέχεις να δεις την αλήθεια μας; Ε, Κων/νε;

Το ουρανοκατέβατο κρεβάτι μας, όσο στενό κι αν είναι, θα μας χωράει πάντα, Α... μου, αυτό πιστεύω εγώ για μας τους δύο.

Σου φώναζα: «Πέρνα τον Ρουβίκωνα για να μη δειλίσσεις ποτεεέ». Διάλεξε το πέρασμα της Κασσάνδρας για να σε σκηνοθετήσει ο W. Allen. «Μάνα! Είμαι της ευκολίας».

Εσύ ξέρεις... κι εγώ ξέρω, μάτια μου, αλλά... φίλοι απλά δεν γίνεται!!! Α, ρε Θιθι, 3,5 χρόνια πού να θυμάσαι.

Δεν σε συγχωρώ που σε πίκρανα, σε απογοήτευσα, σε πάγωσα, Α... μου, εξαιτίας μιας δικιάς μου κακιάς στιγμής.

Αν στο καλύτερο κρασί προσθέσεις ξίδι μην περιμένεις να πάρεις κρα-

σί, έστω και κακής ποιότητας... σκέτο ξίδι θα πάρεις.

Χάθηκες, στρατηγέ μου... γιατί; Επειδή θέλω να ξανασκηματιστεί το χαμόγελό σου, αλλά από εκεί δύσκολο να έρθω (Τ. 189)... δεν βρίσκουμε άλλο τρόπο, ε;

Τζεν Τζεν. Τίποτα δεν μπορεί να καλύψει το κενό που άφησες. Μου λείπεις αφάνταστα, κουνελάκι...

Αγάπη μου, να είσαι καλά... αλλά όχι πια σε βάρος μου. Κανείς πια δεν θα είναι καλά σε βάρος μου... ούτε ένας, ούτε μία.

Δεν έπρεπε να πάω στον Καρέα τότε... τόσο δύσκολο... θα σε ξεχάσω...

Βερομινάκι μου, σ' αγαπάω πάρα πολύ. Δώσε μου την τελευταία ευκαιρία και δεν θα το μετανιώσεις ποτέ σου. Σε παρακαλώ... ο Μπτσάκος σου!

Όπου ακούς πολλά αγγελάκια... φύλαγε τα ρούχα σου. Όπου ακούς πολλά αγγελάκια... ή καρναβάλι έχουμε ή κάποιοι Λύκοι φόρεσαν προβιά. Π.

Ε.Μ. πράγματι η ζωή μου θα ήταν πολύ φτωχή χωρίς ένα μεγάλο έρωτα, μόνο που για μένα δεν είσαι απλά αυτό!

Κοιμήθηκα στεναχωρημένη που 'μασαν χώρα τέτοια μέρα. 3.15 χτύπησε το κουδούνι. Ήταν το ωραιότερο δώρο, αγάπη μου! Να 'ρχεσαι να κοιμάσαι αγκαλιά μου πάντα!

Ιούλιος '06. Σε άφησα

χωρίς εξηγήσεις. Σου οφείλω μια συγγνώμη, έπρεπε να φύγω όμωας. Συγγνώμη... «Μπέμπα»

Σε βλέπω όταν δουλεύεις σε «κομβικό» σημείο των Αμπελοκήπων, αλλά δεν μου φτάνει. Προσπαθώ να σε προσεγγίσω αλλά δεν ξέρω αν θες. Τι να κάνω Όλγα!?!?

Αιτούμαι ακύρωση μηνύματος του βοηθού μικροβιολόγου προς δικηγόρο.

Στείλε πάλι το κινητό σου Μαρίλια (:), γιατί το δικό μου δεν το κράτησε στη μνήμη. Καλή Χρονιά! Εύχομαι να 'χεις καλή χρονιά με υγεία και υπέροχες κατακτήσεις! 699 5323101

Σοφία κι εγώ γλύκας είμαι. Και είμαι κι ελεύθερος. Μόνο που μένω σε άλλη πολυκατοικία. Αν θέλεις να γνωριστούμε: blueyes@in.gr

Το ουρανοκατέβατο κρεβάτι μας, όσο στενό κι αν είναι, θα μας χωράει πάντα, Α... μου, αυτό πιστεύω εγώ για μας τους δύο.

Δε σε συγχωρώ που σε πίκρανα, σε απογοήτευσα, σε πάγωσα, Α... μου, εξαιτίας μιας δικιάς μου κακιάς στιγμής.

Βερομινάκι μου, σ' αγαπάω πάρα πολύ. Δώσε μου την τελευταία ευκαιρία και δεν θα το μετανιώσεις ποτέ σου. Σε παρακαλώ... ο Μπτσάκος σου!

Αιτούμαι ακύρωση μηνύματος του βοηθού μικροβιολόγου προς δικηγόρο.

Χαμόγελό μου, έσβησα το κινητό σου, ναι, μου λείπεις κι ας μη με πιστέψεις ποτέ.

Προτιμώ τους φανερούς εχθρούς από τους ψεύτικους φίλους. Τους φανερούς μπορώ να τους αποφύγω ή, αν χρειαστεί, να τους αντιμετωπίσω.

Εντάξει, μου φτάνει το λίγο, μου φτάνει και το πολύ λίγο, το τίποτα δεν αντέχω, Α... μου, το τίποτα.

Είσαι το όνειρο που έγινα εφιάλτης.

Δικηγόρε, εξακολουθώ να είμαι ερωτευμένος μαζί σου και να σε σκέφτομαι. Ο Βοηθός μικροβιολόγου

Γατούλη, σε βλέπω κάθε πρωί όταν ξυπνάω δίπλα μου και σεξ ερωτεύομαι κάθε φορά και πιο πολύ, πάνθηρά μου!

Ρικουρίνο μου; 2 χρόνια διαβάζουμε Α.Ν. αλλά ούτε ένα μήνυμα για μας! Αυτό λοιπόν είναι ολόδικό μας: να ζήσουμε! Quack

Για το ξέρεις εσύ: Έφυγες αλλά πονάς και σου λείπω. Έλα πίσω χωρίς δεσμεύσεις. Ακούς «Α»; Γιαννούκος

Χωρίς ελπίδα να εισακουστούν οι ευχές μου (όπως και οι εκκλήσεις μου άλλωστε), τις στέλνω όλες σε σένα, παιδί της ερημιάς, σε σένα, α... μου.

«Δεν ξέρω τι θέλω»... Εγώ ξέρω, πριγκιπέσα μου: μόνο εσένα! Περιμένω δυο λέξεις ή... μιλά μου!!! Αληθινά! Θίθι μου, ξέρεις... Superpoke

Τι τεράστια μνήμη έχεις αγάπη! Ποπ.

Θέλω να ξανασκηματιστεί το χαμόγελό σου αλλά εκεί είναι δύσκολο να έρθω. Σκέψου κάτι άλλο...

Όταν χάνεις αυτούς που αγαπάς, τότε νιώθεις πόσο τους αγαπούσες. «Α.μύσσε»-ρε.

Αηη, λίγο βαστάει ο θυμός όσων αγαπάνε πραγματικά... «Μένανδρος»

Αν κρίνεις την αγάπη από τις πράξεις της, είναι περισσότερο σαν να μισείς παρά σαν ν' αγαπάς. Λα Ροσφουκώ

Όταν αγαπάς και δεν σε πιστεύουν τραυματίζεσαι από το καθετί, και κάθε στιγμή της ζωής σου είναι ένας πόνος και σχεδόν μια ταπείνωση. «Μαντάμ Ντε Σταέλ»

Μου λείπεις. Μου λείπουν όλα σου, οέο μου. Δεν αντέχω αυτό το φιλικό και να σε θέλω τόσο.

Denis, συγγνώμη για τα νεύρα μου τώρα τελευταία, το ξέρεις ότι σ' αγαπώ πολύ! Κ.

Άλλο «μία» και άλλο «μιαρή».

Δρασκελίζω την απουσία σου. Είναι η πραγματικότητα μαζί σου που μου λείπει, να σε ανχνεύω διαρκώς. Δεν με φοβίζει να σκληραίνεις.

Γιατί παίζω ακόμη το παιχνίδι σου, μικρή μου; Θα αντιτρέψω τους ρόλους!

«Ετερο ψώνιο» unforgetb, δεν σου έχω

απάντησε γιατί σε αυτή τη φάση δεν μπορώ μέσω mail. Σου βρίσκεται κάνα κινητό πρόχειρο;

Ο τελευταίος, αρσενικού φύλου, ιδιοκτήτης του περιφημου Ηλιοτρόπιου, μήπως διαβάζει Α.Ν.;;;

Τα καλύτερα χρόνια μου τα έζησα μαζί σου! Σ' ευγνωμονώ, Τζωρτζούλα μου, σ' ευχαριστώ, θα είσαι πάντα στην καρδιά μου όσο ζω!

Άννη, σ' αγαπώ, σ' αγαπώ, σ' αγαπώ, σ' αγαπώ, σ' αγαπώ, σ' αγαπώ. Προ.

Θα ήθελα μια φορά έναν Ορφέα... νικητή.

Σφοδρή η επιθυμία, κορίτσι μου, ξαναπερνά στο αίμα, αλλά ούτε τα χείλη ούτε το δέρμα θα ενθουμούνται! Έστω για μια φορά! SMS 697 6045131

Τέτοιες μέρες πριν από 3 χρόνια ήμασταν Πήλιο, πάλευες ν' ανάψεις το τζάκι μας... Παρέα μας άπειρα κουτάβια... Έτσι ονειρευόμουν όλη τη ζωή μαζί σου, βλάκα.

Μ... Κατερινάκι μου από Κηφισιά (Τ. 189) θέλω να σε γνωρίσω και ότι να σε κοροϊδέψω, στείλε μου! 693 7445914

Τι σου ζήτησα; Ένα πακέτο ταigάρα! Δεν το εννοούσα αλλά κι εσύ πες, ναι μωρό μου, τώρα έρχομαι, κι ας είναι ψέμα! Παραμύθιασέ με, μη με γειώνεις διαρκώς!

Enzo di Cuba, Thursday night so you wanted me 2 be rhere 2 dance with u; Hmm, I had something else better in mind!



ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΤΑΧΩΡΙΣΕΤΕ ΜΙΑ ΑΓΓΕΛΙΑ ΣΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00 - 19.00)

Χρεώσεις:

€ 24 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε ηλαιοί: € 35

ΣΕ ΓΝΩΡΙΖΟ...

Επιχειρηματίας 47χρονος, διαζευγμένος, πτυχιούχος νομικής, πολύγλωσσος, κοσμοπολίτης, € 10.000 μηνιαίως, μεγάλη ακίνητη περιουσία, ψηλός 1,85, μελαχρινός, αριστοκρατικός, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 39 ετών, μορφωμένη, ευπαιδευμένη, χωρίς υποχρεώσεις, οικονομικό αδιάφορο. Κος Πάππας, Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147 www.pappas.gr

Επώνυμη ιδιοκτήτρια εργοστασίων 25χρονη, γνωστής οικογενείας, 1,70, μελαχρινή, εξαιρετικά όμορφη, με καλλιεργημένο και απλό χαρακτήρα, πτυχιούχος, κάτοχος 3 εργοστασίων, μηνιαίως € 25.000, ακίνητα, βίλα, 2 Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 36 ετών, ξέμπνο, δραστήριο. Αποκλειστικά Λούης, Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813

Νουπηγός-κατασκευαστής 46χρονος, 2 master, 1,85, αθλητικός, δυναμικός, με χιούμορ, ιδιόκτητη εταιρεία, 2ώροφο βόρεια προάστια, εξοχικό, επενδύσεις, μηνιαίως € 20.000, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 40 ετών, γλυκιά, κοινωνική, για δημιουργία οικογένειας. Αδιάφορο το οικονομικό. Αποκλειστικά Λούης, Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813

Ασύγκρητης καλλιέργειας και ομορφιάς άτομα απευθύνονται καθημερινά στο μεγαλύτερο γραφείο γνωριμιών γάμου των νοτίων προαστίων με προσωπικά ραντεβού, εκδηλώσεις, κρουαζιέρες, διεκδικώντας το δικαίωμα της επιλογής στην προσωπική τους ευτυχία. Δεκτοί γονείς. Ελλάδα - εξωτερικό. Elite, Α. Παπανδρέου 11, 2ος όροφος, Γλυφάδα, τηλ. κέντρο 210 8985.671

Πανέμορφη δικηγόρος 35χρονη, πολύγλωσση, με πολλά ενδιαφέροντα, € 10.000 μηνιαίως, 4

κάτοικος νοτίων προαστίων, € 6.000 μηνιαίως, σπιτία, αυτοκίνητα, πατρική περιουσία, εξαιρετικά εμφανίσιμος, με πράσινα μάτια, συναισθηματικός, με αγάπη στα ταξίδια, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 48 ετών, καλλιεργημένη, ευπαιδευμένη, ευγενική. VIP's, Νίκης 24, Σύνταγμα, 210 3310.014

Καλλονιά 47χρονη επιχειρηματίας και δημόσιος υπάλληλος, διαζευγμένη με ανεξάρτητη παιδιά, ευκατάστατη, ψηλή 1,73 με έντονη θηλυκότητα και αγάπη στην ποιητική ζωή και στα ταξίδια, επιθυμεί γνωριμία σοβαρή με κύριο έως 60 ετών, εμφανίσιμο, καλλιεργημένο. VIP's, Νίκης 24, Σύνταγμα, 210 3310.014

37χρονος εκπαιδευτικός, εμφανίσιμος, με μεγάλη προσωπική και πατρική περιουσία, με αγάπη στη μουσική, τις εκδρομές και τον αθλητισμό, αναζητά κυρία για γάμο έως 37 ετών, εμφανίσιμη, ξέμπνη, καλλιεργημένη, το οικονομικό αδιάφορο. VIP's, Νίκης 24, Σύνταγμα, 210 3310.014

45χρονη μηχανόλογος - μηχανικός, ανώτερο στέλεχος υπουργείου με εισοδήματα € 7.000 μηνιαίως και δύο μεγάλα διαμερίσματα στο Μαρούσι, αι, πολύ όμορφη, γλυκιά, τρυφερή, με χιούμορ, αναζητά κύριο ευγενικό, γελαστό, καλλιεργημένο, έως 58 ετών, με αγάπη στις εκδρομές και τα ταξίδια. Γραφείο Συνοικεσιών «Ψύλλα», 210 6120.611

46χρονος μηχανικός αεροσκαφών, υπερβολικά γοητευτικός, αθλητικός, ψηλός, με εισοδήματα € 6.000 μηνιαίως και μεγάλη ακίνητη περιουσία, αναζητά κυρία γοητευτική, μορφωμένη, δραστήρια, με ευχάριστη προσωπικότητα, για δημιουργία οικογένειας. Γραφείο Συνοικεσιών «Ψύλλα», 210 6120.611

Αβασές εργασιακό μέλος των χωρίς προοπτική: Τότε δούλεψε στο χώρο σας με άμεσα εισοδήματα. Μερική (€ 680 - 1.160) / πλήρης (€ 1.640 - 2.420) απασχόληση. Ελεύθερο ωράριο, χωρίς αφεντικό. Internet επιθυμητό, προοπτική καριέρας. 210 8954.890 (τηλ. κέντρο) - www.extra-eisodima.gr

36χρονη αξιωματικός ελεύθερη, ψηλή και πανέμορφη, με σπάνιο ήθος και προσωπικότητα, με εισοδήματα € 3.000 μηνιαίως και δύο διαμερίσματα στο Χαλάνδρι, αναζητά γνωριμία γάμου με κύριο ελεύθερο ή διαζευγμένο, μορφωμέ-

νο, γοητευτικό, ευγενικό, έως 50 ετών. Γραφείο Συνοικεσιών «Ψύλλα», 210 6120.611

ABILITY. Άμεσες ποιτικές γνωριμιές σχέσης - συμβίωσης - γάμου. Αξιόλογα άτομα όλων των ηλικιών σε περιμένουν. Δεκτοί γονείς, επαρχία, εξωτερικό. Με εχεμύθεια, σοβαρότητα και σωστό επαγγελματισμό, ενώνουμε ζωές. Ability, τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντον 8, Κολωνάκι.

Ανεπανάληπτη διερμνέας 33χρονη, ελεύθερη, 1,72 ύψους, βορειοελλαδίτσα κουκλάρα, λυγερόκορμη, αναζητά συγκατοίκηση διακριτικού ελεύθερου/διαζευγμένου κυρίου, βόρεια, νότια προάστια. Δεκτός ελληνοκύπριος, νησιώτης. Αποκλειστικά ΚΑΜ, Αμαρουσίου, 210 8064.902

ΖΗΤΑ ΜΟΥ Ο,ΤΙ ΘΕΣ

Experienced TEFL qualified native speaker with university degree and other teaching qualifications, available for English classes. Tel.: 694 5825349

Πωλείται οικόπεδο 97 τ.μ. στο Περιστέρι, κοντά στο μετρό Αγ. Αντωνίου. Πληροφορίες: 210 5740.690 (8.00-10.00 & 18.00-20.00) και στο κινητό 693 6918778

ΕΠΙΔΙΟΤΟΥΜΕΝΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ECCL
1. Βασ. έννοιες Πληροφορικής - Windows - Word - Excel 64 ώρες, συμμετοχή € 200
2. Internet -Powerpoint - Access 42 ώρες, συμμετοχή € 100
Κέντρο Επιστήμης (Κ.Ε.Π.). Καραϊσκάκη 62, Χαϊδάρη, 210 5913.349, www.e-kep.gr

Αβασές εργασιακό μέλος των χωρίς προοπτική: Τότε δούλεψε στο χώρο σας με άμεσα εισοδήματα. Μερική (€ 680 - 1.160) / πλήρης (€ 1.640 - 2.420) απασχόληση. Ελεύθερο ωράριο, χωρίς αφεντικό. Internet επιθυμητό, προοπτική καριέρας. 210 8954.890 (τηλ. κέντρο) - www.extra-eisodima.gr

www.infocasa.gr

ΕΠΙΣΤΑΣΙΑ: 210 62 33 943 ΚΑΛΩΝΙΑ: 210 72 55 953 ΨΥΧΙΚΟ: 210 67 70 096

Ο πιο γρήγορος δρόμος για το επόμενο σπίτι σου.

Πού θα βρείτε την ATHENS VOICE Η Α.Υ. διανέμεται σε 425 σημεία

Σταθμοί ΜΕΤΡΟ & ΗΣΑΠ Ομόνοια, Εθνική Άμυνα, Αμψ/κηποι, Μέγαρο, Πανόρμου, Ευαγγελισμός, Σεπόλια, Μεταουργείο, Σύνταγμα, Παν/μιο, Φιξ, Ν. Κόσμος, Ακρόπολη, Αττική, Κ. Πατήσια, Α. Πατήσια, Βικτώρια, Μοναστηράκι, Θρηείο, Πετράλωνα, Δάφνη, Κηφισιά, Πειραιάς **Τραμ** Πλ. Εσπερίδων, Φλοίσβος, ΕΔΕΜ, Κалаμάκι **Πανεπιστήμια** Παν/πολη, Πάντειο, Νομική, Πολ/νείο, Ιατρική, Οδον/κή, ΑΣΟΕΕ

everest Πατησίων 351, Άνω Πατήσια • **Αγ.** Ιωάννου 2, Αγ. Παρασκευή • **Θηβών** 372 & Ιεράς Οδού, Αιγάλεω • **Στρ.** Καραϊσκάκη 42, Χαϊδάρη • **Αχαρνών** 330, Κ. Πατήσια • **Αγ.** Μελετίου και Πατησίων • **Μεταξά** & Μαραγκού 1, Γλυφάδα • **Αγ.** Θωμά & Μ. Ασίας 71, Γουδί • **Πλ.** Καλογήρων, Δάφνη • **17ης Νοεμβρίου** 2, Ηλιούπολη • **Λασκαρίδου** 106, Καλλιθέα • **Αλ.** Πάντου 18, Καλλιθέα • **Γ'** Σεπτεμβρίου 94, Βικτώρια • **Πλ.** Ομονοίας 8 • **Ακαδημίας** 61, Αθήνη • **Αλεξάνδρας** & Κηφισίας • **Μοναστηριακού** 2, Μοναστηράκι • **Πατησίων** & Αλεξάνδρας • **Βασ.** Παύλου 4, Βούλα • **Πλ.** Αγ. Ι. Ρέντη • **Παπανικολή** 2, Μεταξά, Πειραιάς • **Αφεντούλη** 45, Τζάνειο, Πειραιάς • **Παπανικολή** & Ελ. Βενιζέλου, Κερατσίνι • **Σόλωνος** 68 • **Σόλωνος** 106 & Χαρ. Τρικούπη • **Πλ.** Συντάγματος • **Τσακάλωφ** 14, Κολωνάκι • **Λεβιδίου** 1, Κηφισιά • **Πλ.** Ελευθερίας 21, Κορυδαλλός • **Σούτσου** & Δουραλίου 6, πλ. Μαβίλη • **Μακρυγιάννη** & Διάκου 2 • **Ερμού** 2, Μαρούσι • **Village**, Μαρούσι • **Πεσκών** 4, Ν. Ηράκλειο • **2ας Μαΐου** 14, Ν. Σμύρνη • **Ευτυχίδου** 49, Παγκράτι • **Γρ.** Λαμπράκη 150, Πασαλιμάνι • **Παρασκευαπούλου** 49, Περιστέρι • **Αγ.** Παρασκευής 1, Χαλάνδρι • **Α.** Μεσογείων 212, Χολαργός • **Μακρυγιάννη** 141, Μοσχάτο • **Λουδ** Τζωρτζ 28, Ν. Κόσμος • **Παπαίου** 69, Ζωγράφου • **Χρ.** Σμύρνης και Χ. Μάντικα, Ραφήνα • **Περιστ.** 149 • **Α.** Πεντέλης 41 & Σισ/γλείου, Βριλήσσια • **Δωδ/νήσου** & Αγ. Ελευθερίου, Καμίνια • **Αλεξίουπόλεως** 46, Αργυρούπολη • **Κηφισίας** 70, Μαρούσι **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ** Τοιμακή 85 • **Εγγναίας** 29 • **Αεροδρόμιο** «Μακεδονία»

ODEON **ΕΜΠΑΣΣΥ**, Π. Ιωακείμ 5/ **ΟΠΕΡΑ**, Ακαδημίας 57/ **KOSMOPOLIS** (12 αιθ.) **Λ.** Κηφισίας 73/ **ZINA**, Λ. Αλεξάνδρας 74/ **ΚΙΝΗΦΙΛΙ** (3 αιθ.) **Λ.** Κηφισίας 215/ **ABANA**, Μαρούσι, Κηφισίας 234/ **STARCITY**, Συγγρού 111 & Λεοντίου

Πανασωτηρίου Στουρνάρη 35 & Τζωρτζ • Στουρνάρη 49Α & Πατησίων • Πανεπιστημίου 37 & Κораή • **Α.** Παπανδρέου 13 • **Κολοκοτρώνη** 10 • **Αεροδρόμιο** Ελ. Βενιζέλος • **Εθν.** Αντιστάσεως 55

ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΕΛΕΥΣΗ Πανεπιστημίου 27 • **Αγ.** Ιωάννου 102 • **Λαζαράκη** 17 • **Κηφισίας** 268 • **Σταθμοί Μετρό:** Φιξ, Αγ. Αντωνίας • **Σταθμός ΗΣΑΠ:** Πειραιάς

Αθήνα, Πεσμαζόγλου 2-6 • **Καλλιθέα**, Ελ. Βενιζέλου, 140 • **Πειραιάς**, Καραϊσκού 121

BEST O Κολωνάκι, Τσακάλωφ 20 • **Γλυφάδα**, πλ. Εσπερίδων & Αρτέμιδος 2 • **Αργυρούπολη**, Λ. Βουλιαγμένης 583 • **Περιστέρι**, Κων/πόλεως 51-55 • **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ** Τοιμακή 86

Pizza Hut Κεφαλάρι, Κολοκοτρώνη 32 • **Πειραιάς**, Α. Μουτσπούλου 8 • **Κυψέλη**, Φ. Νέγρη 18 • **Ψυχικό**, Κηφισίας 310 • **Χαλάνδρι**, Παπανικολή 66 • **Ν.** Σμύρνη, πλ. Χρ. Σμύρνης 8 • **Πλ.** Αγ. Παρασκευής, Αγ. Παρασκευής & Στρατηγού Τόμπρα • **Χολαργός**, Φανερωμένης 30 • **Παγκράτι**, Λ. Υμηττού 91 • **Ν.** Ερυθραία, Κηφισίας 373 • **Καλαμάκι**, Λ. Ποσειδώνος 22 • **Πηλιόρσια**, Λ. Πεντέλης 45 • **Μαρούσι**, Λ. Κηφισίας 94-96 • **Ν.** Φιλαδέλφεια, Πνδίου 1 • **Ηλιούπολη**, Σ. Βενιζέλου 106 • **Γαλάτσι**, Αγ. Γλυκερίας 11 • **Π.** Φάληρο, Αμφιθέας 48 • **Αμπελόκηποι**, Λ. Αλεξάνδρας 175&108 • **Περιστέρι**, Κύπρου 104 • **Γλυφάδα**, Μεταξά 5 • **Πειραιώς** 137 • **Ζωγράφος**, Α. Παπαίου 93 • **Δάφνη**, Λ. Βουλιαγμένης 167 & Λήμνου 2 • **Ν.** Ηράκλειο, Λ. Ηρακλείου & Δρυϊδών 2 • **Βούλα**, Βασ. Παύλου 98 • **Village Center**, Θηβών 228 • **Καλλιθέα**, Λ. Ελευθερίου Βενιζέλου 62 • **Κοραή** 4 & Σταδίου 30 • **Ιδομενέως** 139, Ίλιον **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ** Κέντρο, Λ. Νίκης 79 • **Ν.** Κρήνη, Μιαούλη 2 • **Μητόσσηρ**, Καρακάση 76

KFC Γλυφάδα, Μεταξά 5 • **Πειραιάς**, Α. Μουτσπούλου 12 • **πλ.** Ομονοίας 19Ε • **Village**, Θηβών 228 • **Παγκράτι**, Α. Υμηττού 123 • **The Mall**

FRONT Κολοκοτρώνη 35, Κηφισιά • **Λεωφ.** Κηφισίας & Αλεξάνδρας, Αμπελ/ποι • **Εμπ.** Κέντρο Millennium, Υμηττού 110, Παγκράτι • **Νεοφύτου** Βαββα 2, Κολωνάκι • **Λαζαράκη** 43, Γλυφάδα • **ΠΑΤΡΑ** Αγ. Νικολάου 9 • **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ** 11ο χλμ. Θεσ/νίκης - Ν. Μουδανιών (Mediterranean Cosmos)/ **Πλ.** Αριστοτέλους 3

McDonald's Λ. Αλεξάνδρας 190 • **Λαζαράκη** 12 & Δούσημη, Γλυφάδα • **Φιλαδέλφειας** 8 & Χαρ. Τρικούπη, Κεφαλάρι • **Λ.** Κηφισίας 73, Kosmopolis • **Ερμού** 91, Μοναστηράκι • **Αγ.** Ιωάννου 42, Αγ. Παρασκευή • **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ** Λ. Νίκης 45 & Κορυμλά 11ο χλμ. Θεσ/νίκης-Αεροδρόμιου • **MG's cafe**: Φ. Νέγρη 24 & Επτανήσου

COSTA COFFEE Λ. Κηφισίας 44 • **Λ.** Ποσειδώνος 1 & Μωραϊτίνη 3, Π. Φάληρο • **Χ.** Τρικούπη 6, Αθήνα

Εξάρχεια, Θεμιστοκλέους 78 & Βαλτετσίου • **Καλλιθέα**, Σαπφούς 95 • **Μικρολίμανο**, Δηλαβέρη 9 • **Ν.** Φιλαδέλφεια, Προούσης 2 & Φαναρίου • **Village Ρέντης**, Θηβών 228 & Καναπιτόρη • **Θρηείο**, Απ. Παύλου 29 • **Σόλωνος** 10 • **Μαρίνα Ζεα** • **Πνακοθήκη**, Β. Κωνσταντίνου 50 • **Πλ.** Βικτωρίας, Γ' Σεπτεμβρίου 87 • **Σταδίου** 5 • **Φ.** Νέγρη 14 & Ι. Δροσοπούλου • **Παγκράτι**, Υμηττού 109 • **Ν.** Ερυθραία Στροφυλίου & Χαρ. Τρικούπη 146

mastiha shop Πανεπιστημίου 6 & Κριεζώτου • **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ** Καρόλου Ντηλ

15 • **Mediterranean Cosmos**, 11ο χλμ. Εθν. Οδού Θεσ/νίκης-Μουδιανών

ATTICA STORES (HOLMES PLACE ATHENS) Βουκουρεστίου & Σταδίου 4

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ Β. Σοφίας & Κόκκαλη (Μαβίλη)

THE MALL ATHENS (FNAC, ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ, VIRGIN, KFC)

okto Χ. Τρικούπη 21 • **3ης** Σεπτεμβρίου 24 • **Κραναού** 3, πλ. Κουμουνδούρου

ΙΑΚΜΗΗ Κοδριγκτώνος 16, Αθήνα

mat Ερμού 77, Αθήνα, Αγ. Μελετίου 62 • **Μαρούσι**, AVENUE, Λ.Κηφισίας 41-47 • **Ν.** Ιωνία, Μ. Ασίας 7 & Αγ. Φωτεινής • **Κορυδαλλός**, Αθηνάς 57

Η Α.Υ. «πετάει στα σύννεφα» με τα αεροπλάνα της **Αegean Airlines**

Café Clemente VIII, Βουκουρεστίου 3, City Link

ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ: OCTOBERFEST, Αγ. Ιωάννου 82 **ΑΜΠ/ΚΗΠΟΙ:** Bookstore Avrómia της Κηφισίας 135 & Λάμψα/ BALTHAZAR Τάχα 27/ **ΕΡΟΣΑ** Σινώπης 6/ **ΔΑΝΑΟΣ** Κηφισίας 109 & Πανόρμου/ **PRESIDENT** Κηφισίας 43/ **ΑΓΡΟΑ** Λ. Αλεξάνδρας & Βουρνάγου 31/ **MARABOU** Πανόρμου 113/ **ΠΟΤΟΠΟΛΕΙΟ** Πανόρμου 113/ **SANTA BOTELLA** Πανόρμου 115/ **ΣΙΝΕΑΣΤΡΟΝ/ ΣΙΝΕ ΑΘΗΝΑΙΟΝ/ CRAFT**, Αλεξάνδρας 205 **ΑΝΘ. ΠΑΤΗΣΙΑ:** **ΚΑΦΕΙΝΟ** Γαβριηλίδου 8 **ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ:** ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΑΘΗΝΑΪΔΑ Καστοριάς 34 **ΓΚΑΖΙ:** ALMAZ, Τριππολείου 12/ **DEL SOL** Βουτάδων 44/ **HOXTON** Βουτάδων 42/ **ΝΕΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ** Πειραιώς 138/ **BIOS**, Πειραιώς 84 **ΓΛΥΦΑΔΑ:** VINCEANZO Γανντιστοπούλου 1/ **ΓΙΩΡΓΗ ΔΟΥΣΜΑΝΗ** 26/ **ΤΡΙΧΕΣ** Αρτέμιδος 4 **ΕΞΑΡΧΕΙΑ:** MO BETTER Κωλέτη 39/ **WUNDERBAR** Θεμιστοκλέους 80/ **ART CUT** Εμ. Μπενάκη 100/ **BABEL X** Πηγής & Λόντου **INFO CAFÉ** Μητόσση 7/ **YESTERDAY BREAD**, Καλλιδρομίου 87 **ΖΩΓΓΡΑΦΟΥ:** ΒΙΒΛΙΟΣΗΜΟ Γ. Ζωγράφου 8 **ΘΗΣΕΙΟ:** ΛΕΜΟΝΙ Ηρακλειδών 22/ **ΣΤΑΥΛΟΣ** Ηρακλειδών 10/ **ΑΘΗΝΑΙΟΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ** Αδμαντος 2 & Απ. Παύλου/ «**ΗΕΡΑΚΛΕΙΔΟΝ**» Ηρακλειδών 16 **ΗΛΙΟΥΠΟΛΗ:** **ΡΑΚΟΜΕΛΟ** Διστάτου 9 **ΚΕΝΤΡΟ:** ΑΙΓΛΗ, Ζάππειο/ **SHOP** Ερμού 112α, Πατησίων 52/ **ΚΕΔΡΟΣ** Γενναδίου 3/ **ΚΕΔΡΟΣ-ΕΞΟΠΤΡΟΝ** Στοά Βιβλίου/ **ΝΑΥΤΙΛΟΣ Χ.** Τρικούπη 28/ **ΠΑΤΑΚΗΣ** Ακαδημίας 65/ **ΠΟΛΙΤΕΙΑ** Ασκληπιού 1-3/ **ΣΙΔΕΡΗΣ** Σόλωνος 116/ **ΧΡΗΣΤΑΚΗΣ** Ιπποκράτους 10-12/ **ΕΝ ΑΘΗΝΑΪΣ** Μαιουκορδάτου 9/ **ΑΘΗΝΑΪΑ** Ναυαρίνου 18/ **ΙΑΝΟΣ** Σταδίου 24/ **ΙΝΔΙΚΤΟΣ** Καλλιδρομίου 64/ **ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟ** Καλλιδρομίου 64/ **ΦΩΛΙΑ ΒΙΒΛΙΟΥ** Πανεπιστημίου 25/ **ΘΕΡΠΑΝΤΕΣ** Καποδιστρίου 2/ **VIRGIN** Σταδίου 5 • **ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ ΛΑΜΠΡΙΟΥ** Αιόλου & Μιλτιάδου 31/ **DISCOBOLE Χ.** Τρικούπη 17/ **R'N'R CIRCUS** Σίνα 21/ **CUBE** Εμ. Μπενάκη 32/ **ΜΑΓΚΑΣ** Αιόλου 33/ **VINYL MICROSTORE** Διδότου 34/ **ΠΟΛΙΣ** Πεσμαζόγλου 5/ **JANETOU'S** Βαλαωρίτου 7/ **JIMMY'S** Βαλαωρίτου 7/ **ΣΤΟΑ** Πατησίων 10/ **INTEAL** Παν/μίου 46/ **CAFE ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΟΝ** Πλ. Συντάγματος/ **ΒΙΒΛΙΟΠΛΕΙΟ ΚΟΑΝ** Σκουρά 64/ **BACARO** Σοφοκλέους 1 & Αρτιστείδου/ **ΓΑΛΛΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ** Σίνα 31/ **CLOCK CAFE** Εμ. Μπενάκη 42/ **EVERGREEN** Κораή 4 & Σταδίου 30/ **X-EAT**, Κολοκοτρώνη 6/ **HELL'S KITCHEN** Κλεισθένους 13, πλ. Κοτζιά **ΚΗΦΙΣΙΑ:** MINAS Εμ. Μπενάκη 8/ **ΜΠΕΡΔΕΜΑ** Β. Αμυαλίας 20 **ΚΟΛΩΝΑΚΙ:** PERFECTEN Πλουτάρχου 10/ **ΓΚΑΛΕΡΙ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ** Πλ. Κολωνακίου 20/ **LIBRO** Π. Ιωακείμ 8/ **MAH JONG** Καναρή 14/ **FREE SHOP** Βουκουρεστίου & Τσακάλωφ/ **MENU** Καψάλη 6/ **ΛΑΚ** Σκουρά 10/ **ΡΑΤΚΑ** Χάρτης 30/ **CIAO** Τσακάλωφ 2/ **ENERGY** Σκουρά 29/ **Café ALU** Ομήρου 58/ **TRIBECA** Σκουρά 47-49/ **ROSEBUD** Σκουρά 45/ **VOLT** Σκουρά 48/ **ΦΙΛΙΟΝ** Σκουρά 34/ **ΣΚΟΥΦΑΚΙ** Σκουρά 49/ **dFRANK** Σίνα 50/ **ROCK N' ROLL** Λοικοναίοι & Υψηλάντου/ **ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ** Κουμπάρη 1/ **JACKSON** Μηλιάνη 4/ **ΕΝ ΔΕΛΦΟΙΣ** Δελφών 25/ **ΔΟΥΔΕΛΗΣ**, Βουκουρεστίου & Τσακάλωφ/ **CALVI**, Χάρτης 4/ **DANESI CAFE**, Σκουρά 37/ **ΜΠΕΡΔΕΜΑ**, Σπυαίτου 8/ **ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ**, Φωκιδίου 15/ **TRAMENZINI** Π. Ιωακείμ 46 **ΚΑΠΟΔΟΣΤΡΟ:** 6+ **G HAIRSTYLE** Λενορμαν 203/ **ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΗ** Ναυπλίου 12 **ΚΥΨΕΛΗ:** SELECT Φ. Νέγρη 26/ Φ. Νέγρη & Δροσοπούλου **ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΣ:** ΒΑΚΑΛΟ Α. Κατσώνη 26 **ΜΑΡΟΥΣΙ:** VILLAGE CENTRE, ELEVEn Αγ. Κων/νου 56-61/ **ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ ΚΑΝΑΤΙΔΟΥ** Δελφών 2 & Κηφισίας **ΜΕΛΙΣΣΙΑ:** RETROGAZ Λ. Δημοκρατίας 22 **ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ:** ΚΥΒΟΣ Θρηείου 7 **ΜΟΣΧΑΤΟ:** IST STUDIES Πειραιώς 72 **Ν. ΕΡΥΘΡΑΙΑ:** ΑΠΛΑ ΑΡΙΣΤΕΡΑ ΔΕΪΛΑ Χ. Τρικούπη 135 **Ν. ΙΩΝΙΑ:** COPY PAPER Ι. Αμπατζόγλου 5/ **BOOKSTORE ΑΝΤΙΠΟΛΙΣ** Μεσολογίου 47 • **Ν. ΚΟΣΜΟΣ:** ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ Φραντζή & Θαρπίου 37 **Ν. ΜΑΚΡΗ:** ΑΥΑΝ ΑΝΤΩΝΗ Ν. Πλαστήρα 10 **Ν. ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑ:** ΟΙΝΟΧΟΟΣ Αγ. Τριδός 3/ **ΕΝ ΑΙΘΡΙΑ** Βρυούλων 4 **Ν. ΨΥΧΙΚΟ:** ΦΑΡΟΣ CAFE Ψυχάρη & Δ. Βασιλείου **ΠΑΓΚΡΑΤΙ:** JOE WEIDER Φιλόλαου/ **ΜΠΡΙΚΙ** Φρόνης 18/ **Quinta**, Υμηττού 101-103 **VILLAGE CINEMAS** (VIRGIN)/ **ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ ΚΟΡΡΕ** Ιβικού 8/ **Π. ΠΕΝΤΕΛΗ:** ΣΤΟΥΚΑΣ Ερμού 10/ **ΠΕΝΤΕΛΙΚΟ**, Ερμού 2 **ΠΑΠΑΓΕΩΡΓ:** VERDE, Πάροκ Παπαίου **ΠΕΙΡΑΙΑΣ:** ΙΣΤΙΟΠΛΟΙΚΟΣ Ακτή Μικρολίου/ **ΠΙΣΙΝΑ** Ακτή Θεμιστοκλέους 25/ **OCTOBER FEST** Ακτή Μιαούλη 79/ **KITCHEN** Βαρνακι Ζέας/ **MECCA** Ακτή Κοιμουνδούρου 62, Μικρολίου **ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ:** ENZZO DE CUBA Αγ. Παρασκευής 70 **ΤΕΡΡΟΥΠΟΛΗ:** TERRA PETRA **ΠΛΑΚΑ:** ΣΠΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ Αδριανού 50 **ΠΟΛΥΓΩΝΟ:** ΘΕΑΤΡΟ ΑΜΟΡΕ Πριγκ/νήσου 10/ **ΡΕΝΤΗΣ:** VILLAGE PARK (ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ, VIRGIN)/ **ALLUO FUN PARK/ SUPER BOWL**, Καναπιτόρη 10 **ΦΙΛΟΘΗΗ:** ΠΑΛΙΑ ΑΓΟΡΑ Κεχαγιά 26 **ΧΑΛΑΝΔΑΡΙ:** ROBIN'S HOOD Βασ. Γεωργίου 34/ **ΜΙΚΡΟΣ ΚΟΡΑΗΣ** Παπαίου 7/ **ΑΓΟΡΑ** Αριστοτέλους 52/ **MEATING** Ελευθερωτών 4/ **ΕΥΡΥΠΙΔΗΣ ΣΤΗ ΣΤΟΑ**, Α. Παπανδρέου 11 **ΧΙΛΙΟΝ:** ΑΓΟΡΑ Χ. Μείρη 8/ **ΑΙΘΡΙΑΝΟΧΙΛΙΟΝ** 8. Σοφίας 46/ **ΑΛΑΤΣΙ** Βρασιίδα 13, Χίλιον **ΨΥΡΡΗ:** ΚΟΥΖΙΝΑ-CINE ΨΥΡΡΗ Σαρρή 44/ **SOUL** Ευριπίδου 65/ **ΑΛΧΗΜΙΣΤΗΣ**, Χριστοκοπίου 3/ **GURU**, Πλ. Θεατρου 10 **ΨΥΧΙΚΟ:** EX LIBRIS Σολωμού 4-6/ **ΧΑΤΖΗΣ** Κηφισίας 196/ **IVY** Κηφισίας 322/ **ΒΕΝΕΤΗΣ**, Ψυχάρη και Δ. Βασιλείου/ **PATRON** Δ. Βασιλείου 10 & Περικλέους 13

ΣΕ 70 ΣΗΜΕΙΑ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
Παπασωτηρίου Τοιμακή 87 • **Μύλας** Αγ. Γεωργίου 56 • **Ιανός** Αριστοτέλους 7 • **Ζυθός** Ντορέ Ρομανού 1 • **Spir**

ΚΑΥΤΕΣ ΕΜΠΕΙΡΙΕΣ!
Από σταθερό
9011 231 984
1.43 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Από κινητό στείλε **ANNY** στο **4540**
Υποστηρίξτε από το, κίνηση 1.39 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΠΛΗΤΤΕΙΣ!
Δώσε χρώμα στη ζωή σου!
Από σταθερό **9011 234 632**
1.43 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Από κινητό στείλε **MEN15** στο **4540**
Υποστηρίξτε από το, κίνηση 1.39 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Ο Άγγελος γάχνει για έναν φίλο!
Μήπως είσαι εσύ αυτός;
ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ **9011 235 308**
1.43 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE **901 200 3719**
1.32 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE **901 694 3719**
1.32 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ WIND & O **901 160 3719**
1.32 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Κάνε με δική σου... Πάρε με τώρα τηλέφωνο!
ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ **9011 231 987**
1.43 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE **901 200 4508**
1.32 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE **901 694 4508**
1.32 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ WIND & O **901 160 4508**
1.32 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

24 ΩΡΕΣ ΤΟ 24 ΩΡΟ!
Διπλή απόλαυση
Από σταθερό **9011 231 986**
1.43 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Άντρες ζητούν νέες γνωριμίες!
ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ **9011 23 23 66**
1.43 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE **901 200 3719**
1.32 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE **901 694 3719**
1.32 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ WIND & O **901 160 3719**
1.32 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Από κινητό στείλε **MAN12** στο **4540**
Υποστηρίξτε από το, κίνηση 1.39 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Γνωριμίες μεταξύ ανδρών!
Από σταθερό **9011 233 254**
1.43 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Από κινητό στείλε **MEN15** στο **4540**
Υποστηρίξτε από το, κίνηση 1.39 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Πάρε με... Θα σε τρελάνω με το κόλπο μου!
ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ **9011 23 19 92**
1.43 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE **901 200 4508**
1.32 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE **901 694 4508**
1.32 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ WIND & O **901 160 4508**
1.32 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Είμαι ο Τάκης θέλω να μιλήσουμε!
Τηλεφώνησε μου για να γνωριστούμε καλύτερα!
Από σταθερό **9011 234 516**
1.43 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE **901 200 3719**
1.32 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ WIND & O **901 160 3719**
1.32 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE **901 694 3719**
1.32 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

θέλω να σε γνωρίσω από πολύ κοντά!
Από σταθερό **9011 23 19 94**
1.43 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΤΗΛΕΦΩΝΗΣΕ ΜΟΥ
μην αργείς...
Από σταθερό **9011 235 691**
1.43 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Από κινητό στείλε **MEN7** στο **4540**
Υποστηρίξτε από το, κίνηση 1.39 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Άντρες ζητούν νέες γνωριμίες!
Μην διστάζεις. Τηλεφώνησε τώρα!
ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ **9011 23 55 18**
1.43 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE **901 200 3719**
1.32 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE **901 694 3719**
1.32 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ WIND & O **901 160 3719**
1.32 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Από κινητό στείλε **MEN7** στο **4540**
Υποστηρίξτε από το, κίνηση 1.39 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Μαζί μου θα νοιώσεις... τέλεια!
ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ **9011 23 19 96**
1.43 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE **901 200 4508**
1.32 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE **901 694 4508**
1.32 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ WIND & O **901 160 4508**
1.32 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Από κινητό στείλε **ANNY** στο **4540**
Υποστηρίξτε από το, κίνηση 1.39 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Μου αρέσει ένας τύπος λουσατός, πλούσιος, κυρίλεις, κομπός... φαντάζεσαι. Το να βελτιωθώ σε τρόπους κι εμφάνιση δεν το θεωρώ μάταιη θυσία, κυρίως μόνο και μόνο επειδή ήδη έχω αρχίσει να το κάνω! Κι ενώ απο τη μια καίρομαι τη μίνι αλλοτριώσή μου, ως μέσο που αγιάζεται για το αγόρι-λατρεία, απ' την άλλη με νοιάζει κι η φιλική κατακραυγή, που θα με αποτεινίσει ειδικά με το ενδεχόμενο φουτούφου κυλότητας. Π.χ. μετά από ταξίδι – ερωτική εξομολόγηση – φιάσκο στο USA, όπου λέει θα βρισκόταν εκεί το πρόσωπο για επαγγελματικό συνέδριο, μπαίνει στο καπνελιό κι οι φίλοι με λούζουν με βλέμματα απαξίας, κάποιος χορεύει μια παραγγελιά και πάνω στη ζερμπεκιά χαστουκίζει την ψεύτικη μπουκλα που 'χα βάλει στον κότσο λόγω περιστάσης, στο τέλος με δέχονται συγκαταβατικά κερώνοντας με μια κανάτα με τοισσανέικα, δεν έχει η Λόντρα κι η Νιου Γιορκ ρετσόινα γιοματάρι. Αυτά τα φίνοι φιλιμ σκηνικά θα υποτιμηθούν τελικά αύριο το πρωί, όπου λέω ν' αγγράσω ένα κουτί χριστουγεννιάτικα μπισκότα απ' το φούρνο της γειτονιάς να του τα πάω για δώρο στο γραφείο... (δεν θα χαρεί πολύ;;;) γιατί δυστυχώς δεν έχω την άνεση για κάνα rolexaki ή γεύμα σ' αυτό το T-Palace, που πάνε όλοι απ' τη δουλειά του. Να ευχηθώ Καλά Χριστούγεννα σε όλους κι ως μπορεί εγώ να καταλήξω με δάκρυα να βγάζω τις πρώτες μου γόβες (ε δεν μπορώ να πάω με τα μποτίνια απ' το παζάρι στο ρεβεγιόν) – τουλάχιστον θα εκτιμήσει την καλοσυνάτη φύση μου αν τύχει και σε διαβάσει, Μυρτώ (που θα καώ, εδώ που τα λέμε, αλλά θα γλιτώσω από άλλα).

Αυτό που λατρεύω σε όλες τις Μπρίτζες Τζόουνς-αναγνώστρες αυτής της στήλης είναι ο χαριτωμένος, καταρακτώδης, αθεράπευτος ναρκισσοισμός. Χαρακτηριστικό το οποίο μπορεί συχνότατα να αποβαίνει μοιραίο για την προσωπική ζωή, πλην όμως γεννάει από ολόζωντανες έως και συναρπαστικές κειμενάρες.

Υ.Γ. Έτσι είναι τα Χριστούγεννα. Με γόβες και δάκρυα. Για να μην αναφερθώ στη γαμο-Πρωτοχρονιά.

Αγαπητή Μυρτώ, σου εύχομαι με το νέο έτος η ομάδα σου να συνεχίσει την κωλοφαρδία της, γιατί χωρίς αυτή δεν θα ξαναδείτε γκολ ούτε με τον Θρασύβουλο. Φιλικά. Ένας φιλήσυχος βάζελος.

Αγαπητέ φιλήσυχος βάζελε, σας ευχαριστώ για τις ευχές σας, αν και δεν μπορώ να πιστέψω ότι γράφετε τέτοιες βλακείες ύστερα από τα σερί νικών που είδαν τα μάτια μας.

Υ.Γ. Επίσης θα έλεγα ότι είναι μεγάλο θράσος να κουνιούνται αυτοί που χάνουν μέχρι κι απ' τον Πανιώνιο.

Μου πρότεινε να περάσω... προτίμησα να περιμένω τη σειρά μου... 30 λεπτά αργότερα βρέθηκα ξαπλωμένη στην καρέκλα του ιατρού του... η διαδικασία της εξέτασης καθολική... ένα βλέμμα, μόνο ένα βλέμμα για

να καταρρίψουμε το μύθο πως «μήνυμα που εστάλη δεν είναι απαραίτητα και μήνυμα που ελήφθη»... τα πιο νόστιμα, τα πιο φιλήδονα χείλη που φίλησα ποτέ... το πιο βαθύ φιλή... ανάμεσά μας χάσμα γενεών... η επιθυμία όμως η ίδια, ο πόθος για την υλοποίησή της κοινός... Με γόβα στιλέτο!

Αν κατάλαβα καλά, γκομενίσσατε με το γιατρό. Μπήκατε, ξαπλώσατε στο κρεβάτι για να σας εξετάσει και μετά τον βουτήξατε και έγινε το σώσε. Τα θερμά μου συγχαρητήρια, τόσο σε σας όσο και σε κείνον. Επιτέλους. Ο ιατρικός κλάδος ευαισθητοποιήθηκε και άρχισε να σκύβει με θέρμη και σοβαρότητα πάνω από τον ασθενή.

Υ.Γ. Πολλή γόβα παίζει εσχάτως στην πόλη κι εγώ είμαι συνεχώς με πιτζάμες και φόρμες. Αϊ σικτίρι.

Θα ήθελα να διαγράψω μόνο μια στιγμή, από τις τόσες ωραίες αλλά φευγαλέες και κατά καιρούς άσκοπες, που μόνο δανεική χαρά δίνουν, όσες φορές και αν τις αναπαράγεις. Έχουν άραγε ουσιαστική υπόσταση; Είναι οι ήρωες και οι διάλογοί τους άραγε αληθινοί; Ή είναι απλά συνεπαρμένοι από την ανάγκη τους να ζήσουν μια παραμυθένια αγάπη; Αναίμακτη. Πόσο τους λείπει και γιατί τους λείπει; Θα 'θελα μόνο μια στιγμή να διαγράψω, αυτή που σου είπα ότι... Και μαζί με σένα έχασα κάθε ελπίδα και κάθε ικανότητα να θυμάμαι και να χαμογελώ. Ίσως να μην υπάρχει παραμυθένιος έρωτας, που νικάει τους κακούς στο δάσος, και ίσως το τέλος της ιστορίας να μην είναι χαρούμενο. Ή μήπως δεν είναι το τέλος; -Ε.

Αν νομίζετε πως τους κακούς στο δάσος τους νικάει ένας παραμυθένιος έρωτας, τρέξτε στο πλησιέστερο βίντεο κλαμπ και νοικιάστε όλες τις ταινίες του Τιμ Μπάρτον. Δεν είμαι σίγουρη ότι θα σωθείτε, αλλά είναι η πιο ισχυρή αντίβρωση που ξέρω.

Μυρτώ, αυτές τις γιορτές κάνε κάτι, κούνα το μαγικό ραβδί να μη βρεθούμε στο τέλος πάλι τούρνα και αγάμητοι να ψάχνουμε τα-Ξι στην Πειραιώς. Φιλάκια. -Κ.

Μ' αρέσει που μ' έχετε τόσο ψηλά, αλλά μεταξύ μας πρέπει να υπάρχει ειλικρίνεια: μη βασίζεστε σε μένα. Υπάρχει αρμόδιος άγιος. Γράψτε σ' αυτόν για να 'μαστε σίγουροι.

Απαντήσεις-σφηνάκια σε απορίες κοριτσιών: Δημήτρα, όχι δεν είναι από συλλογή. Τα ψάχνουμε. Ρ, τη διασκευή του "Eye of the tiger" τη βρήκαμε στο soundtrack της ταινίας "Persepolis". Όσο για την ερώτησή σου «πώς καταλαβαίνουμε ποιος από τους πρώην γκόμενους μας είναι ο μεγάλος μας έρωτας», έχω κι εγώ να σου κάνω μία: γιατί πρέπει να ασχολούμαστε με τους πρώην γκόμενους, τη στιγμή που υπάρχουν οι νυν και οι μέλλοντες;

ΣΤΕΙΛΕ το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Υ., ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα». ☒

ΑΙΓΟΚΕΡΕ

Έχεις τον πρώτο λόγο

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου) Το πρόθεμα υπέρ μπροστά από κάθε λέξη (όπως υπερδραστηριότητα) χρωματίζει τη ζωή σου μέχρι το τέλος του μήνα. Μα τι σου ρίχνανε στα δημητριακά και προσπαθείς να μιλήσεις σε δύο κινητά, να προλάβεις τρία ραντεβού το ένα πίσω από το άλλο και να θέλεις να μεγαλώσεις τη μέρα για να χωρέσουν τα τρεξίματα; Ο Άρης, ανάδρομος στον 3ο σου οίκο, ή σε βάζει σε τροχιά ή σε απορρυθμίζει, με αποτέλεσμα να μην μπορείς να βρεις κανένα κομμάτι του παζλ που να ταιριάζει με κάποιο άλλο. Αν ανήκεις στην πρώτη κατηγορία, είναι ευχάριστο που σε βλέπουμε τριγύρω, αλλά η ορμή και η αδιαφορία σου για κάθε διαφορετική άποψη κάνει αυτούς που συναντάς να σε αντιμετωπίζουν με φόβο και απορία. Εντάξει, μπορεί να αισθάνεσαι ότι τα πράγματα καλυτερεύουν, αλλά δεν χρειάζεται να υπερβάλλεις, γιατί η διαφορά μεταξύ παρορμητικού και ψώνιου μερικές φορές είναι δυσδιάκριτη.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου) Σίγουρα είσαι ένα πλάσμα με τεράστιες ορέξεις. Αυτό όχι μόνο δεν είναι αμαρτία, αλλά αποτελεί και κληρονομικό σου δικαίωμα. Πιο συγκεκριμένα, οι μισοί Ταύροι του πλανήτη δείχνουν σαν να ετοιμάζονται να επιτεθούν σε ένα τραπέζι γεμάτο με όλες τις τούρτες που τους αρέσουν. Με τον Κρόνο και την Αφροδίτη ωστόσο στους 5ο και 8ο οίκους σου, θα πρέπει να προχωρήσεις με το μαλακό. Αισθάνεσαι αμηχανία βλέποντας τόσους πολλούς Ταύρους να παθιάζουν με τη σεξουαλικότητά τους κι έτοιμους να πέσουν στο κρεβάτι προτού πεις «σοκολάτα». Είναι ο λάθος δρόμος. Ο σωστός δρόμος είναι να υιοθετήσεις έναν υψηλότερο στόχο, να συναισθανθείς τη μικρή διάρκεια της ζωής δημιουργώντας κάτι αξιόλογο και να αποκηρύξεις όλες τις αυταπάτες που δημιουργούν οι γήινες επιθυμίες – αν θέλεις να γελάσεις, ελεύθερα.

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου) Το έχεις πάρει χαμπάρι ότι έχεις εθιστεί στον αγώνα να παραμείνεις ελεύθερος, μπας και δεν είσαι διαθέσιμος μόλις εμφανιστεί ο/η ιδανικός/ή; Ε, λοιπόν, ξέχνα το. Με τον Άρη ανάδρομο στο ζώδιό σου, ξύπνα και μύρισε τον καπουτσίνο. Η ζωή σου παραπατάει και παρακολουθείται. Όχι από εξωγήινους ή από την ΕΥΠ, αλλά από αυτούς από τους οποίους εξαρτάσαι. Περιμένουν να δουν αν θα αναπτύξεις την ικανότητά σου να σχετίζεσαι ουσιαστικά ή αν θα συνεχίσεις να στριφογυρίζεις εδώ κι εκεί χωρίς να δίνεις λογαριασμό σε κανέναν. Νομίζεις ότι έτσι θα ξεφύγεις από τον κατακτητή;

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου) Μπορεί να είσαι ο αγαπημένος εκατομμυριών, αλλά ο αστρολόγος σου σε εκλιπαρεί να αποφύγεις τη σκέψη ότι στο επόμενο βήμα σε περιμένει η ανακήρυξή σου σε άγιο. Όταν ο κυβερνήτης του 10ου οίκου σου βρίσκεται ανάδρομος στο 12ο, δεν χρειάζεται να επιδεικνύεις αλαζονεία, ούτε να παραβλέπεις τους νόμους, ούτε να θεωρείς τον εαυτό σου αναντικατάστατο. Θυμήσου ακόμα ότι όλοι δίνουμε αναφορά σε κάποιον που βρίσκεται πάνω από εμάς. Μην κάνεις τίποτα στο σκοτάδι, μην ανακατεύεσαι σε δουλειές που δεν σε αφορούν, μην παρεμβαίνεις εκεί που δεν σε επέννουν, όσο καλή πρόθεση κι αν έχεις. Με λίγα λόγια, κάνε ήσυχα και αθόρυβα αυτό που πρέπει να κάνεις εργασιακά και μην προσπαθείς να λύσεις τώρα προβλήματα σχέσεων. Όσο για την υγεία σου, πόσες φορές χρειάζεται να σου πουν ότι πρέπει να την προσέχεις κι ότι δεν πρέπει να τρως αγχωμένος ό,τι τζανκ βρίσκεις;

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου) Οι Λέοντες που αποφάσισαν να πακετάρουν τα επώνυμα ρούχα

και τις κρέμες με κολλαγόνο για να φύγουν ταξίδι στη Σκανδιναβία, όπου θα μπορούσαν να ζήσουν τις φαντασιώσεις τους ήρεμα, αποφάσισαν να μην ταξιδέψουν τελικά. Με τον Κρόνο και τον Άρη ανάδρομους, τα ταξίδια μπορεί να αναβληθούν ή να ακυρωθούν. Τέτοια έκβαση μπορεί να αποτελεί και μεταμφιεσμένη ευλογία. Ένα άλλο πράγμα: μη μειώνεις τη χαρά, την ανατριχίλα ή τον πόνο του έρωτα ή μην αποφύγεις να ερμηνεύσεις ένα ρόλο που δεν έχεις μέχρι τώρα τολμήσει να παίξεις. Βγες από το κεφάλι σου και μπες μες στην καρδιά σου. Η καρδιά, μια και το 'φερε η κουβέντα, είναι το όργανο στο οποίο θα πρέπει να επικεντρωθείς – το 'πιασες;

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου) Ο οίκος της καριέρας βουίζει ενοχλητικά και δεν είναι παράξενο. Με τον Άρη ανάδρομο εκεί, τα μη-

ενστολάξεις το φόβο στις καρδιές των ανθρώπων. Έχοντας να αντιμετωπίσεις τον Άρη και τον Κρόνο σε δυσαρμονική μεταξύ τους όψη, μόνο εσύ μπορείς να κρίνεις και να αποφασίσεις μέχρι πιο σημείο μπορεί να φτάσεις, υπερασπίζοντας τον εαυτό σου και την καριέρα σου απέναντι σε αυτούς που θεωρείς ότι σου έχουν συμπεριφερθεί αναίσθητα ή ασυγχώρητα. Αν και αποτελεί μεγάλη αλήθεια ότι ο φόβος των συνεπειών τις περισσότερες φορές εμποδίζει τους πιο πολλούς ανθρώπους από το να δράσουν ανήθικα, πρέπει να είσαι προσεκτικός ώστε να μη γίνεις υπερβολικός στις αντιδράσεις σου και κυρίως για να μην μπεις στον πειρασμό να παίξεις το ίδιο βρόμικο παιχνίδι με όσους κατηγορείς ότι σε αδικούν.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου) Εί-

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου) Εντάξει... Δεν χρωστάς τίποτα σε κανένα. Ό,τι έχεις καταφέρει το έχεις καταφέρει με ελάχιστη ή καθόλου βοήθεια. Είσαι αυτοδημιούργητος και χαράζεις μόνος το δρόμο σου. Όλα αυτά είναι λίγο πολύ σωστά. Όμως, με την ανάδρομη κίνηση του Άρη στον 7ο οίκο των διαπροσωπικών σου σχέσεων, είναι σίγουρο ότι χρειάζεσαι ένα γερό ταρακούνημα –έστω και άτσαλο– από κάποιον που σου προσφέρει την ευκαιρία να βγεις από το τέλμα που βρίσκεσαι. Το θέμα είναι να βρεις κάποιον για να βγεις και να διασκεδάσεις το Σάββατο το βράδυ (ή μάλλον την Πέμπτη, μακριά από το αλλόφρον πλήθος) κι όχι για να το διαλύσετε ή για να αποδείξετε ποιος έχει το πάνω χέρι. Όποιες κι αν είναι οι ιδέες σου για τις σχέσεις –μόνος ή κρεμασμένος– αυτή τη στιγμή χρειάζεται να υποχωρήσεις και να αφήσεις τον Άλλο ή την Άλλη να σου κάνει το αφεντικό. Μπορεί και να σου αρέσει!

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου) Αυτό που είναι να σου προσφέρει ο γαλαντόμος Δίας θα στο δώσει, έστω κι αν ο Κρόνος σε εξαντλεί με την αναβλητικότητα που φέρνει η ανάδρομη κίνησή του, έστω κι αν ο Άρης ανάδρομος στον 6ο οίκο σου σε κάνει παρανοϊκό με την υγεία σου και σου φωνάζει κάθε φορά που πας να πρεμπίσεις: «Σήκω γρήγορα πάνω και συνέχισε να δουλεύεις, έχεις ένα κάρο πράγματα να διεκπεραιώσεις, άσε τα ψόφια ότι δεν αντέχεις, ότι πονάει το κεφάλι σου και συνέχισε». Ακόμα κι ένα τηλεκατευθυνόμενο παιχνίδι περνάει καλύτερα από σένα τις τελευταίες μέρες, όμως αντί να μιζερίάζεις και να αισθάνεσαι σαν loser, στείλε τις επιθυμίες σου, τους στόχους σου, τα θέλω σου στο σύμπαν και περίμενε την απάντηση χωρίς να ανησυχείς για τίποτα.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου) The look of love / Is in your eyes, που τραγουδούσε η Dusty Springfield, ίσως ήταν αρκετό για τη δεκαετία του '60, αλλά, με τον Άρη ανάδρομο στον 5ο σου οίκο, δεν βαρέθηκες να πληρώνεις τις συνέπειες των ερωτικών σου ιστοριών; Εάν έχεις παιδιά, σε πονοκεφαλιάζουν και σε στραγγίζουν από όλη σου την ενέργεια, ενώ ο Κρόνος στον 8ο οίκο σου επιμένει ότι η επιβίωσή σου βρίσκεται σε κίνδυνο. Εάν υπάρχουν σοβαρές ρωγμές ή χωρισμοί που απειλούν να κάνουν κομμάτια την οικογένεια (ή την ερωτική σχέση, ακόμα και τις επαγγελματικές σου σχέσεις) που κάποτε ήταν κολλημένη με logo, γιατί θα πρέπει να είσαι ο μοναδικός υπεύθυνος που θα την κρατήσει δεμένη, ενώ ο άλλος παριστάνει τον ανήξερο; Συμβουλή: Σκληρυνε.

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου) Ο πόνο μπορεί να είναι αφόρητος, αλλά αν θέλεις να αισθανθείς καλύτερα, κοίτα τον 7ο οίκο σου που βρίσκεται ο Κρόνος. Αν είσαι άντρας, πιθανόν να υπάρχουν ανοιχτοί λογαριασμοί με τη Μαμά. Αν είσαι γυναίκα, είναι ο Μπαμπάς. Οι σχέσεις είναι σήμερα αυτές που είναι: δύσκολες, αντιφατικές, αλλοπρόσαλλες, σπαραξικάρδιες, εξοντωτικές – στη μέση του κρεβατιού το ποτάμι είναι βαθύ. Όσο κι αν είναι επώδυνο, έχεις τη μοναδική ευκαιρία να λύσεις μια για πάντα τα προβλήματα που υπάρχουν ανάμεσα σε σένα και κάποιον από τους δύο γονείς σου και σου δημιουργούν οργή, θυμό και ένταση κάνοντάς σε να μην μπορείς να ευχαριστηθείς καμία μεγάλη και σοβαρή σχέση. Αυτά τα δύο χρόνια του Κρόνου στον τομέα των σχέσεων ΠΡΕΠΕΙ να είναι αποτελεσματικά. Είτε χωρίζεις είτε παντρεύεσαι είτε βρίσκεσαι σε μια σχέση, έχεις καθήκον να δουλέψεις πάνω στην παθητικότητα, στα ζητήματα ελέγχου και εξουσίας στη σχέση, στην εμμονή σου να μην αντιμετωπίζεις την πραγματικότητα. Και πώς τα καταφέρνεις; ΛΕΓΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΑΛΗΘΕΙΑ! ☘

* Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάζεις και τον ωροσκόπο σου.

Ταχύτητα	1 Mbps	2 Mbps	4 Mbps	8 Mbps	24 Mbps
Τιμή	€16,50	€19,50	€22,50	€26,90	€29,90

Τιμή με ΦΠΑ ανά μήνα

Προσέλευση: Εγγραφή παραγγελίας στον υπηρεσιακό - ή ηλεκτρονικά μέσω 8474 - κωδικός σταθ 8 Mbps. Συμπεριλαμβάνει για το 1ο έτος ταχύτητα 24 Mbps στον www.conn-x.gr

www.conn-x.gr

ΕΥΡΥΖΩΝΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ & ΣΤΑΘΕΡΗ ΤΗΛΕΦΩΝΙΑ

SHOP 134 www.ote.gr GEFMARCO

νύματα είναι ανάμεικτα και η πίεση μεγάλη. Αυτό σημαίνει ότι από τη μία πλευρά, και με την Αφροδίτη στον 4ο, το αντίδοτο στον αγώνα σου για καθιέρωση στο μεγάλο κόσμο είναι η οικογένεια, το στενό σου περιβάλλον και το σπίτι ως καταφύγιο, και από την άλλη πλευρά, ο Δίας στον 5ο σου δημιουργεί τη λύσσα να ζήσεις τη ζωή σου μέχρι το μεδούλι, να ερωτευθείς, να αφεθείς στη χαρά, να βάλεις όλο τον εαυτό σου σε ό,τι κάνεις. Και τότε ο κυβερνήτης σου Ερμής (8/1) περνάει στον Υδροχόο και γειώνει: πόσες ώρες δουλέψες σήμερα; Μόνο; Άρχισες δαίαιτα; Ξεκίνησες γυμναστήριο; Έκοψες το κάπνισμα; Ναι, μπορείς να ονειρεύεσαι – περιμένοντας στην ουρά της τράπεζας για να πληρώσεις τους λογαριασμούς.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου) Κάποιοι λένε ότι η υπέρτατη πράξη του κακού είναι να

τε προσπαθείς να ανακαλύψεις τους νόμους της αγοράς είτε προσπαθείς να καταλάβεις πού το πάει ο άνθρωπος της ζωής σου, το σίγουρο είναι ότι είσαι επιρρεπής στις συγκρούσεις. Με την Αφροδίτη να διελαύνει το 2ο οίκο σου, δεν είσαι διατεθειμένος για κανένα λόγο να εγκαταλείψεις οτιδήποτε σου δίνει ασφάλεια. Με τον Άρη όμως στον 8ο σου οίκο αρχίζει και υποχωρεί η ευκολία με την οποία προσκολλάσαι σε οτιδήποτε σε κάνει να αισθάνεσαι ασφαλής ή σε οποιονδήποτε σου δίνει σιγουριά. Με λίγα λόγια, ο Άρης θέλει να υπερασπιστεί τον εαυτό σου και να διεκδικήσεις. Θέλει να βάλεις μια γραμμή γύρω σου, που όποιος την παραβιάσει θα έχει συνέπειες, δηλαδή πόλεμο. Και τώρα η ερώτησή του 1 εκατομμυρίου ευρώ: θα πολεμήσεις για ό,τι είναι δικό σου ή θα αφήσεις το σύμπαν να αποφασίσει για το πετρωμένο σου; Υ.Γ. Τα οικονομικά κάνουν τζιτζιζ...

durex play
Sexperience

It's time to change your toys...



Σε επιλεγμένα φαρμακεία και στο www.durex.gr

© 2011 Bombay Sapphire. All rights reserved. Imported by The House of Seagram, New York, NY.



ALLURE

by EMMA GARDNER

BOMBAY  SAPHIRE
INSPIRED

WWW.BOMBAYSAPPHIRE.COM

Απολαύστε υπεύθυνα