

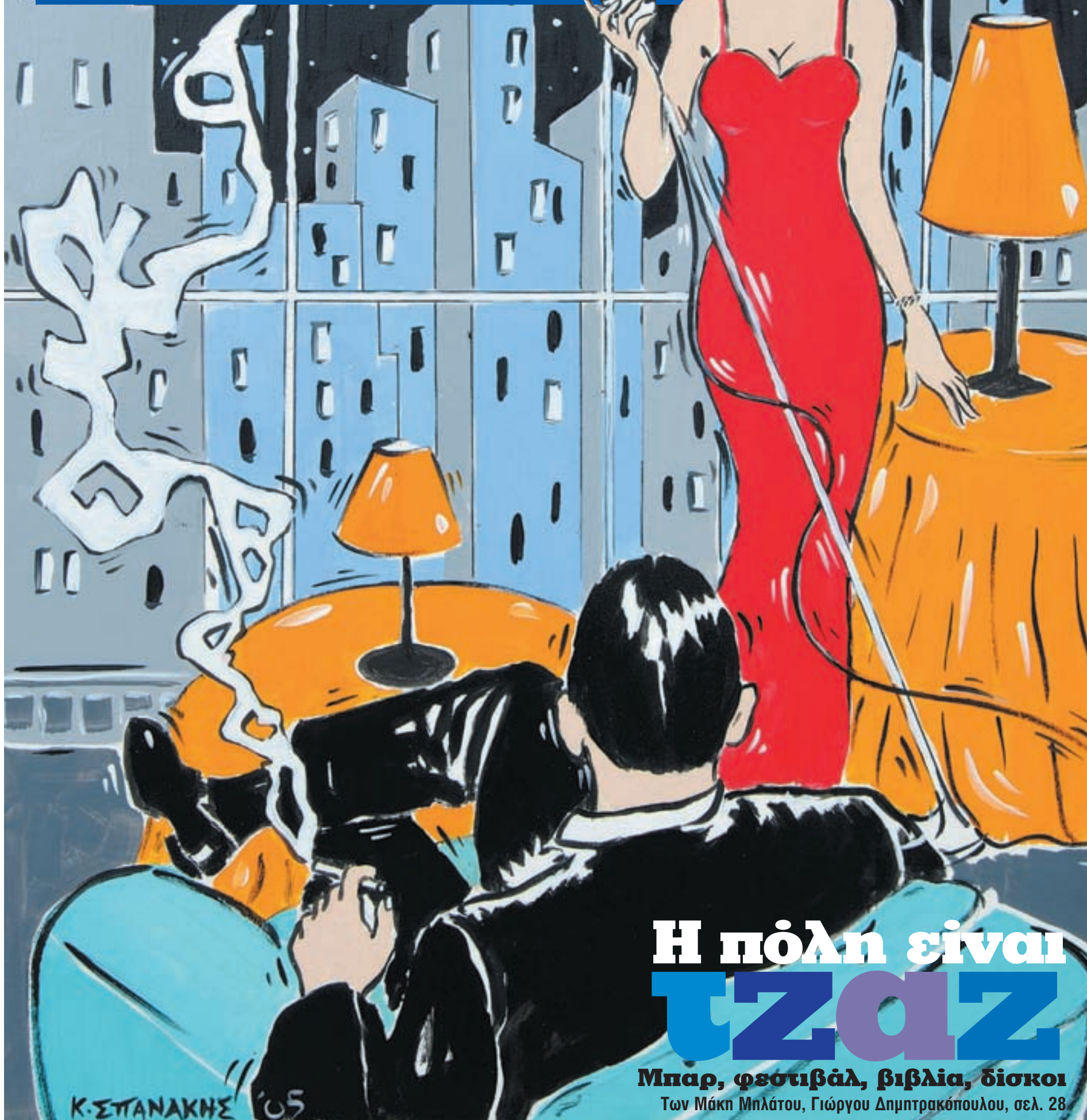
ATHENS

Τροκαντερό

Η παραθαλάσσια βόλτα
της πόλης
των Σταμάτη Κραουνάκη,
Σάντρας Κυπριωτάκη, σελ. 24

Λίνα Νικολακοπούλου

27 χρόνια μετά
Επιμέλεια: Μαρία Λαϊνά, σελ. 22



Η πόλη είναι tzaiz

Μπαρ, φεστιβάλ, βιβλία, δισκοί

των Μάκη Μπλάτου, Γιώργου Δημητρακόπουλου, σελ. 28

Ραντεβού στη Χάρτις Το χριστουγεννιάτικο πάρτι του δρόμου της Δήμητρας Τριανταφύλλου, σελ. 36



Fashion Beyond Clothing

Η "Zigak" αποτελεί MAXAIPOTIPOYNA LUX STARCK, CD BLICK RECORDS, DAIKINIBIA ARTOYZ, KOYKAKIA ANDREAS LINZNER, XANI YOGA HOLISTIC SILK, POROI BIG ONE, AITKOI IBRUDE, BIBANA TASCHEN, KIDEMHMATA ZOE & MORGAN, CORPUS CHRISTI, MAWI, LARA BOHINC, ΦΟΡΕΜΑΤΑ EROS, APRIL MAY, SITA MURT, LUNA BI, CUSTO BARCELONA, IJU JO, ANIYE BY, ΦΟΥΡΑΡΙΑ CODELLO, EPIKE, TIANTEI FREITAG, GEORGE GINA & LUCY, MOMABOMA, ΜΙΛΑΟΥΖΑΚΙΑ KILLAH, HUMANOID, MICHAEL STARS, MICHIKO KOSHINO, OLGA DE POLGA, BUDDHIST PUNK, HOUSE OF THE GODS, ΠΑΝΤΕΛΩΝΙΑ MISS SIXTY, NOLITA, BEST BEHAVIOR, PEPE JEANS, ENERGIE, SIXTY, MELTIN POT, CHEAP MONDAY, όλα από το κεντροεμπόριο SHOP Ερμού 112Α, 210 32 31 683 και Πισυγγίων 52, 210 88 26 054.

SHOP

ΘΕΜΑΤΑ

14 Αντικαταθλιπτικά σενάρια

Εξελίξεις στον κεντροαριστερό χώρο
Του **Νίκου Γεωργιάδη**

18 Να περάσει ο επόμενος;

Πυρά πανταχόθεν δέχεται ο Μαγγίνας
Του **Ευτύχη Παλλήκαρη**

22 Λίνα Νικολακοπούλου εκ βαθέων

Είκοσι επτά χρόνια μετά
Επιμέλεια: **Μαρία Λαϊνά**

24 Τροκαντερό

Η παραθαλάσσια βόλτα της πόλης
Των **Σταμάτη Κραουνάκη, Σάντρας - Οντέτ Κυπριωτάκη**

28 Η πόλη είναι τζαζ

Όσα θες να ξέρεις (μπαρ, φεστιβάλ, βιβλία, δίσκοι)
Του **Μάκη Μπλάτου**

Half note - whole story

Ο Γιώργος Γεωργιάς για τα 30 χρόνια του κλαμπ
Συνέντευξη: **Γιώργος Δημητρακόπουλος**

36 Στην οδό Χάρητος

Το χριστουγεννιάτικο πάρτι του δρόμου
Της **Δήμητρας Τριανταφύλλου**



22 | ΛΙΝΑ ΝΙΚΟΛΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



24 | ΤΡΟΚΑΝΤΕΡΟ



39 Αθήνα 210 Οδηγός

Επιλογές της εβδομάδας. Εστιατόρια, μπαρ, καφέ, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της Α.Β. Συναυλιές, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα. Αίθουσες τέχνης, θέατρο, σινεμά, αίθουσες, ώρες προβολής.

ΣΤΗΘΕΣ

- 06 **Γράμματα:** Οι αναγνώστες της Α.Β. γράφουν
- 08 **Ζωντανός στην Αθήνα:**
Της Μανίνας Ζουμπουλάκη
- 10 **Info-diet:** Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη
- 11 **Απαντήσεις του Forrest Gump:**
Του Νίκου Ζαχαριάδη
- 20 **City lover:** Του Δημήτρη Φύσσα
- 42 **Μπουκιές:** Του Γιάννη Κωνσταντινίδη
- 44 **Πού τρώμε:** Της Ζιζής Σφυρή
- 66 **Ταινίες:** Του Γιώργου Κρασσακόπουλου
- 68 **Θέατρο:** Της Δήμητρας Αναγνώστου
- 69 **Μουσική:** Του Γιάννη Νένη
- 70 **Skateboarding:** Του Billy Γρυπάρη
- 72 **Βιβλίο:** Της Αγγελικής Μπιρμπίλη
- 76 **Elements of style:** Της Δήμητρας Τριανταφύλλου
- 81 **Fitness - Health - Beauty:**
Της Σάντρας - Οντέτ Κυπριωτάκη
- 82 **Sport Μανιφέστο:** Του Μιχάλη Λεάνη
- 85 **Μίλα μου βρώμικα!** Η Μυρτώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις
- 86 **Stardust:** Τι λένε τα άστρα
Του Γιώργου Πανόπουλου

Καραγεώργη Σερβίας 1,
Πλατεία Συντάγματος
τηλ.: 210 3246210

πρόγραμμα εκδηλώσεων

www.pupic.gr

 gaming	<p>Τρίτη 4 έως 24 Δεκεμβρίου, όλη την ημέρα Rayman Raving Rabbids Competition</p>
 παιδικό	<p>Σάββατο 8 Δεκεμβρίου, 12:00 Σταξτοποίτες του Κόσμου</p>
 μουσική	<p>Δευτέρα 10 Δεκεμβρίου, 21:00 Δέσποινα Βανδή & Φοίβος - 10 Χρόνια Μαζί</p>
 μουσική	<p>Παρασκευή 14 Δεκεμβρίου, 19:00 Tarja Turunen</p>
 παιδικό	<p>Σάββατο 15 Δεκεμβρίου, 12:00 Παραμύθια του Κόσμου</p>
 gaming	<p>Δευτέρα 17 έως Παρασκευή 21 Δεκεμβρίου, 16:00-21:00 Ζητούνται Οδηγοί - XBOX 360 "PGR4"</p>
 μουσική	<p>Σάββατο 22 Δεκεμβρίου, 12:00 Κωνσταντίνος Βίθια</p>
 παιδικό	<p>Σάββατο 22 Δεκεμβρίου, 12:00 Θάλις και Θάλια - Ταξίδι στη χώρα της Σοφίας</p>
 βιβλίο	<p>Σάββατο 29 Δεκεμβρίου, 12:00 Πέτρος Τσατσόπουλος</p>
 παιδικό	<p>Σάββατο 29 Δεκεμβρίου, 12:00 Ρούνταπ το Ελεφάκι</p>

Δεκέμβριος 2007

ΟΙ ΑΠΑΓΟΡΕΥΜΕΝΕΣ ΦΡΑΣΕΙΣ

Ποτέ μην πεις τις παρακάτω φράσεις (άμα θες να μείνουμε φίλοι):

- Βελτιώνω τον εαυτό μου
 - Ωριμάζω ως άνθρωπος
 - Αναζητώ εφόδια και εμπειρίες στη ζωή μου
 - Ποιοτικό χρόνο με τα παιδιά μου (θέλω να περνάω)
 - Η σημασία των «προκαταρκτικών» στο σεξ
 - Με χρησιμοποιεί σε σεξουαλικά
 - Έλα να σ' αγκαλιάσουμε στην παρέα μας
 - Να ανοιχτείς στη συντροφιά μας
 - Να είσαι ο εαυτός σου. Να περνάς καλά.
 - Θέλω να αποδείξω τι αξίζω, να δείξω στους άλλους ποιος είμαι (να μιλάς σαν ήρωας Fame story)
 - Βίωσα, «εισέπραξα» (πώς το)
 - Η «απόλυτη» Ελληνίδα σταν
 - Το μεγαλύτερο ελάττωμά μου είναι η μετριοφροσύνη, εμπιστεύομαι τους ανθρώπους, δίνω όλο μου τον εαυτό στη δουλειά
 - Οι λέξεις cyber sex, η ελευθερία της blogόσφαιρας, fusion κουζίνα, πειραγμένες γεύσεις, «ανακάλυψα» ένα διαμαντάκι
 - Κατάθεση ψυχής
 - Κρεμάσαμε την ψυχή μας στα περιπέτρα
 - Θέλω να κάνω ένα παιδί για να βρω τον εαυτό μου. Για να ολοκληρωθώ ως γυναίκα.
 - Η Θεσσαλονίκη είναι ερωτική πόλη
 - Περήφανος που είμαι επαγγελματίας
 - Περήφανος που είμαι ερασιτέχνης
 - (Τι κάνεις;) Εδώ, στον αγώνα. Τρέχω.
 - Θέλω να ερωτευτώ
 - Είναι μια ποιοτική δουλειά
 - Το λειτούργημα του δημοσιογράφου
 - Θες να μιλήσουμε για τη σχέση μας;
 - Να les αγαπημένος μου συγγραφέας ο Κοέλο
 - Όταν θέλεις κάτι πολύ, το σύμπαν συνωμοτεί για να το επιτύχεις (αγαπημένη σου φράση)
 - Να είσαι άνδρας και να δηλώνεις ότι διαβάζεις Μακιαβέλι
 - Ότι αγαπημένη σου ταινία είναι ο «Νονός» που έχεις δει 13 φορές
 - Να μιλάς για τον εαυτό σου στο τρίτο πρόσωπο
 - Να les έχω ανάγκη ν' αγαπήσω
 - Η «ελλαδίτσα μας», οι «νεοέλληνες»
 - Όλες οι γυναίκες είναι ίδιες
 - Θέλω να σώσω τη σχέση μας
 - Σ' αγαπάω. ΕΣΥ;
 - Δικαίωση-Αυτοδικαίωση. Αυτογνωσία, αυτοεκπλήρωση, αυτοέκφραση.
 - Αποσυνάγωγος, το μαλακό υπογάστριο της πόλης, μούκρωμα, τα «παιδιά» έδωσαν τον καλύτερο εαυτό τους
 - Κοριτσάρα, κοπελιά, παλικάρι
- **Να les η συλλογή μου, όταν αναφέρεσαι στα παπούτσια σου / η επένδυση, όταν μιλάς για τέχνη**
 - Τα υποκοριστικά μπαράκια, φατσούλες, ποτάκια, τυπάκια
 - Τα επίθετα κεφάλι, ανεβασμένη, αξιολάτρευτη, επώνυμος, υπέρλαμπρο, θεά
 - Τις λέξεις πιπίνια, τεκνά, μοντέλες
 - Θέλω να μοιραστούμε τη (χαρά μου, θλίψη, ανακάλυψη, το όραμά μου)
 - Σχεδιάζω γάμο
 - Εγώ τα είχα πει
 - Η πόρτα του γραφείου μου θα είναι πάντα ανοικτή για όλους
 - Οι 10 τρόποι για (την επιτυχία, ευτυχία, sex)
 - Πες μου πώς νιώθεις. Ποτέ δεν μιλάμε για μας.
 - Σου άρεσε όσο και μένα;
 - Θες να μιλήσουμε για το μέλλον μας;
 - Από αυτή τη δοκιμασία βγήκα πιο δυνατός
 - Κερδίσαμε μια νίκη
 - Άδραξε τη μέρα (να μιλάς σαν διαφήμιση κινητής τηλεφωνίας)
 - Πρέπει να «δουλέψεις» με τον εαυτό σου
 - Έχετε κάνει κάποια κράτηση
 - Αυτό δεν το έχω στο νουμέρο σας
 - Είναι στα 100 ευρώ
 - Να σκύψουμε στα προβλήματα, να ακούσουμε τον απλό λαό
 - Αφήστε με να ολοκληρώσω



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Κώστας Σπανάκης**. Γεννήθηκε στα Χανιά το 1960, όπου και ζει. Εργάζεται στην Εθνική Τράπεζα. Παράλληλα ασχολείται με τη ζωγραφική, τη φωτογραφία και τη μουσική (κιθάρα, μουσικός παραγωγός στο ραδιόφωνο). Από το 1998 μέχρι σήμερα έχει κάνει μία έκθεση σκίτσου και κόμικς, δύο εκθέσεις φωτογραφίας και τέσσερις εκθέσεις ζωγραφικής στα Χανιά. Βραβεύτηκε στην έκθεση ζωγραφικής της Ο.Τ.Ο.Ε. το 2005.

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.



Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης
Σταυρούλα Παναγιωτάκη

Διευθύντρια Σύνταξης
Αγγελική Μπιρμπίλη

Art Director Φώτης Πεκλιβανίδης
Υπεύθυνη Ύλης Ελένη Μπακοπούλου

Συντακτική ομάδα: Μαργαρίτα Μιχαλάκου, Μελίτα Κάραινη, Δημήτρης Φύσσας, Βαγγέλης Ραπτόπουλος, Στάθης Σιασινός, Λάκης Λαζόπουλος, Προκόπης Δούκας, Γιώργος Κυρίτσος, Γιάννης Νένης, Μάκης Μπλάτος, Παναγιώτης Μένεγος, Μαρία Χούκλη, Δήμητρα Αναγνώστου, Αργυρώ Μποζώνη, Γιώργος Τζιριτζήλας, Στέφανος Τσιτσόπουλος, Γιώργος Παυόπουλος, Μυρτώ Κοντοβά, Νενέλα Γεωργελέ, Γρηγόρης Βαθιλιανός, Σώτη Τριανταφύλλου, Δήμητρα Τριανταφύλλου, Λύο Καλοβυρνάς, Γιάννης Κωνσταντινίδης, Νίκος Γεωργιάδης, Γιώργος Δημητρακόπουλος, Άγγελος Τσέκερης, Γιώτα Αργυροπούλου, Ευτυχής Παλιόκηνος, Βίλνι Γουρβάρη, Μιχάλης Τσιτσίνης, Μανίνα Ζουμπούλακη, Μυρσίνη Λιοναράκη, Γιάννης Ιωάννου, Γιώργος Κρασσακόπουλος, Ελίνα Αναγνωστοπούλου, Ζιζή Σφυρή, Σταμάτης Κραουνάκης, Μιχάλης Λεάνης, Νίκος Ζαχαριάδης, Διομήδης Πιτουράς, Βάσια Τζανακάκη, Θάνος Κάππας, Πάσχος Μανδραβέλης, Οντέτ Κυπριωτάκη

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Λίτσα Δαρζέντα, Αντιγόνη Γραμμενίη

Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους, Δήμητρα Αρβανιτάκη
Εικονογραφήσεις: Νεκτάριος Σταματοπούλος, Smart art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images, Αθ. Βλάχος (Action Images) Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλης, C. Μακκος, Στ. Καθησπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλιππίδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διευθύντρια Τμήματος Διαφημιστικής Αγοράς:
Λουίζα Ναθαναήλ

Υπεύθυνη Διαφήμισης: Ρουμπίνη Καλλιόπη-Pavarotti, Βερονίκη Χαριτάτου-Γκονζάλες, Μαρία Βενιού

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαχαρούλας

Υπεύθυνος Τμήματος: Μιχάλης Κούβελας

Direct Market: Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούσου, Νίκος Δαμημόπουλος, Δημήτρης Καλαμάρης

Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη

Υποδοχή Διαφήμισης: Μαρία Αυγερινού

Γραφείο Θεσ/νίκης: Ζαχαρίας Βαϊδάκης, Σύλβια Κουμνεντάκη
Δημόσιες Σχέσεις - Επικοινωνία: Φωτεινή Λουκαρέα
ads@athensvoice.gr

Οικονομικός Διευθυντής: Νίκος Θεοδώρου
Υπεύθυνη Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη

Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού, Σπυριδούλα Σοφού, Βάσιος Σιντσιρμάς

Υπεύθυνος Διανομής: Λάμπρος Καζάκος
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.

Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα, fax: 210 3617.310

Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, 3617.170, 3617.140

Διαφημιστικό: 210 3617.530

Αγγελίες: 210 3617. 369 / **Λογιστήριο:** 210 3617. 170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον υπεύθυνο διανομής Λάμπρο Καζάκο στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 3617.369

ATHENS voice

Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η δισκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.

Timberland:

Η φιλοσοφία της περιπέτειας

Δερμάτινο μπουφάν bomber, με γιアカ από sheepskin που βγαίνει, €1.690

Πουκάμισο ριγέ, €99

Μάλλινο πουλόβερ lambswool με λαιμόκοψη V, €138





**ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΚΑ,
ΜΕΤΑΞΩΤΑ ΧΑΛΙΑ ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑΣ**



Μια μοναδική συλλογή Περσικών,
μεταξωτών χαλιών Γκουμ,
στο χώρο της Πινδάρου 7, στο Κολωνάκι.

26 Νοεμβρίου - 5 Δεκεμβρίου



ΧΕΙΡΟΠΟΙΗΤΑ ΧΑΛΙΑ ΑΝΑΤΟΛΗΣ

ΑΘΗΝΑ
ΠΙΝΔΑΡΟΥ 7, 106 71 ΚΟΛΩΝΑΚΙ, ΤΗΛ.: 210 364 75 76

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
ΠΡΟΞ. ΚΟΡΟΜΗΛΑ 19, 546 23, ΤΗΛ.: 2310 286 482

OUTLET ΠΕΓΚΑΣ
10ο ΧΛΜ. ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ - ΠΟΛΥΓΥΡΟΥ, ΤΗΛ.: 2310 462 020

penga@magnet.gr www.penga.gr

Η ΖΩΗ ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ

Εκεί που όλα πάνε στο χειρότερο, και λίγο πριν το γκρίζο αρχίσει να πρωταγωνιστεί στην καθημερινότητά σου, παίρνεις βαθιά ανάσα και βγάζεις απ' την πρίζα την τηλεόραση. Κι επειδή έχεις κάνει πολλές αμαρτίες (ο χρόνος σου τελειώνει) και θες να πας στον παράδεισο, την κάνεις δώρο σε μια φτωχή οικογένεια. Είμαι ηθοποιός που αναγκάστηκε να μετακομίσω στη συμπρωτεύουσα για το θέατρο. Χωρίς τηλεόραση. Ακριβώς όπως το λέω. Κάθε Πέμπτη την Α.Υ. από τα Everest (Μανίνα, είσαι η απόλυτη θεά), σινεμά, θέατρο, καφέδες και οινόπνευμα. Η ζωή είναι μία, βρε κουτό! Μην περιμένεις να σου δώσουν δεύτερη. **-Κωνσταντίνος Ιωακείμίδης**

ΤΩΡΑ ΕΙΝΑΙ ΚΑΛΥΤΕΡΑ

Χορτάσαμε αυτές τις μέρες νέες «αφίξεις» εμπορικών καταστημάτων αλλά και καφέ σε πανέμορφα ανακαινισμένα νεοκλασικά του 1920 ή «ιστορικούς» αποκατεστημένους χώρους, μνημεία της Αθήνας μας. Φανταστήκαμε πώς να ήταν η ζωή μέσα σε αυτά εκείνη την εποχή, αλλά αναπόφευκτα κάναμε τη σύγκριση με την τωρινή βαβούρα και καπνιά από τους συνωσιτισμένους «καπνίζοντες» ή την αλλοφροσύνη για να αγοράσουμε ένα μπλουζάκι. **-Μαργαρίτα Γαβαλά**

ΝΑΙ ΜΕΝ, ΑΛΛΑ...

Θα ήθελα να αναφερθώ στο τεύχος 186, στο άρθρο του κ. Φύσσα. Συμφωνώ με όλα όσα γράφει ο κύριος Φύσσας, πλην του σημείου 5 για το βιβλίο ιστορίας της σ' δημοτικού. Είναι γνωστό ότι εγκατέλειψαν την Τουρκία το 1922 πάνω-κάτω 1.500.000 Έλληνες και βέβαια δεν μπορείτε να διανοηθείτε ότι το έκαναν με χαρά. Κατάγομαι από κείνα τα μέρη και μόνο οι συγγενείς και φίλοι των γονέων μου αριθμούσαν τουλάχιστον 150 άτομα, με τον καθένα να έχει και μια δραματική προσωπική ιστορία, που ξετυλίχτηκε σε διάφορες περιοχές της Τουρκίας, από τα βόρεια της (Αγκυρα, Τραπεζούντα, Ικόνιο) μέχρι τη δυτική Τουρκία (Κωνσταντινούπολη, Σμύρνη, Αϊβαλί). Για 80 χρόνια, κύριε Φύσσα, δεν αμφισβητήθηκε η δραματικότητα της εποχής εκείνης και, μια και μου δίνεται η ευκαιρία, αναρωπιέμαι τι καινούργια στοιχεία έχετε που να αποδεικνύουν το αντίθετο. Δεν μπορώ να δεχθώ ότι όλες οι ιστορίες που περιγράφονται από τους ξεριζωμένους Έλληνες είναι ψεύτικες. Μπορώ όμως να δεχθώ ότι κάθηννας απ' αυτούς πιθανόν δεν είχε συνολική γνώση της κατάστασης. Γνωρίστε μου, λοιπόν, εσείς ή η ομάδα (ομάδα ή μόνο η κα Ρεπούση;) ιστορικών που συνέγραψε το βιβλίο, τις πηγές σας, να μας ενημερώσετε κι εμάς. Ένα ιστορικό βιβλίο δεν είναι μυθιστόρημα: βασίζεται σε βιβλιογραφία που προϋπήρξε και ο συγγραφέας παραπέμπει κατ' εξακολούθηση σ' αυτήν. Κε Φύσσα, δέχομαι επίσης ότι οι απ' εδώ Έλληνες είναι υπεύθυνοι κατά το μεγαλύτερο ποσοστό για την καταστροφή, αλλά αυτό απέχει πάρα πολύ από το χαρακτηρισμό του «συνωσιτισμού» στην προκυμαία της Σμύρνης. Υ.Γ. Το εμπόδιο των 100 λέξεων δεν μου επιτρέπει να σας γράψω για την Κωνσταντινού-

πολη, που τη θέλουμε ελληνική αλλά τους Έλληνες εκεί τουρκόσπορους, ή τους γκιαούρηδες, αντίστοιχα το πολιτιστικό επίπεδό τους, ή την πνευματική κατάκτηση της Τουρκίας. Αν στόχος σας είναι η εξομάλυνση των παθών, να γράψετε για όσα κακά πιθανότατα έκανε τότε ο ελληνικός στρατός εκεί και ίσως δεν γνωρίζουμε. **-Μιχαήλ Ευτυχίδης**

Ε, ΟΧΙ ΜΟΝΟ ΓΚΡΙΝΙΑ

Το γράμμα αυτό απευθύνεται στον κύριο Τσιτσόπουλο. Θα ήθελα, λοιπόν, εδώ και πολύ καιρό μάλλον, να τον ρωτήσω για ποιο λόγο φτιάχτηκε αυτή η σελίδα «γκρίνιας» ΘΕ-soul-ONIKH και ειδικά σε μια αθηναϊκή εφημερίδα (παρεμπιπτόντως είμαι Αθηναία και ζω τέσσερα χρόνια στη Θεσσαλονίκη). Και κάνω αυτή την ερώτηση γιατί δεν θυμάμαι ποτέ αυτή τη στήλη να έχει ένα καλό αφιέρωμα για την πόλη, πραγματικά αν ο κύριος Τσιτσόπουλος κουράστηκε να ζει εδώ και μέρα με τη μέρα βαλτώνει μαζί με τα προβλήματά της, τότε ίσως θα μπορούσε να γράφει κάποιος που μπορεί αντικειμενικά τουλάχιστον, αν όχι αισιόδοξα, να περιγράψει κάποιες από τις σπάνιες χαρές που σου προσφέρει αυτή η πόλη. Το Δέλτα Αξίου το έχει στα υπόψη του ο κύριος Τσιτσόπουλος; Ένα παράδειγμα αντιπαραθέτω μόνο. Και το λέω αυτό γιατί οι περισσότεροι Θεσσαλονικείς δεν κουνάνε τον ποπό τους να πάνε μια βόλτα 5 λεπτά μέχρι το Καλοχώρι, την εποχή της άνοιξης να θαυμάσουν τα ροζ φλαμίνγκο και το φθινόπωρο να χαζέψουν με τους κορμοράνους. Εμείς, οι φοιτητές της Θεσσαλονίκης, πάντως, απ' ό,τι φαίνεται και από τη στήλη ΘΕ-soul-ONIKH, μάλλον εκτιμούμε περισσότερο αυτή την πόλη από τον κ. Τσιτσόπουλο, ο οποίος σωστά τα λέει τα πράγματα και κάνει την κριτική του, αλλά η αλήθεια είναι ότι την έχουμε εμπεδώσει – και εδώ που τα λέμε και η Αθήνα μια σκέτη μπαρούφα είναι με φτηνό περιτύλιγμα, γι' αυτό ας σταματήσουμε τις γκρίνιες και ας δώσουμε στον αθηναϊκό κόσμο μια αίσθηση της όμορφης Θεσσαλονίκης. Ξέρω ότι για το συντάκτη της στήλης δεν είναι εύκολο, εμένα αν μου ζητούσαν να γράψω για την Αθήνα, ό,τι και να έλεγα θα καταλάβαινε πολύ εύκολα κανείς ότι είναι ψέματα, από αυτή την άποψη ο Τσιτσόπουλος είναι ειλικρινής με τον εαυτό του. Γιατί όμως ο κόσμος να μην ξέρει ότι η Θεσσαλονίκη είναι και όμορφη, γλυκιά, ανατολίτικη, ονειροπαρμένη, φευγαλέα, ερωτική, γιατί στο ζώδιο είναι σκορπιός, καλοφαγού; και αυτό δεν είναι κακό, τόσο καλό και φθινό φαγητό στην Αθήνα δεν υπήρξε ποτέ! Με ιαματικά λουτρά στον Λαγκαδά, το δέλτα στο Καλοχώρι, την Άνω Πόλη και ένα σωρό άλλες υπέροχες τοποθεσίες, και όλα αυτά στα 5 λεπτά. **-Κατερίνα Κ.**

Ωραία τα λέτε, αλλά γιατί βλέπετε στη στήλη μόνο γκρίνια; Εμείς, όποτε διαβάζουμε Τσιτσόπουλο, ζηλεύουμε που δεν είμαστε εκεί.

100 ΛΕΞΕΙΣ Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Υ. ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Γράμματα». Δεν θα πρέπει να ξεπερνά τις 100 λέξεις. Αλλιώς θα δημοσιεύεται συντομωμένο. Γράμματα χωρίς ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο δεν θα δημοσιεύονται.



To Sony, like.no.other eisai Handycam eiva dhymia katasfivhna ths Sony Corporation Iansvlat.
Loves Athens | 2007

winter made amazing

SONY

High Definition. Αιχμαλωτίστε τη λεπτομέρεια της κάθε στιγμής - με όλους τους τρόπους.



Full HD
1080

like.no.other™

HANDYCAM.
SONY HELLAS A.E.E. Τηλ: 80111 92000 www.sony.gr

ΧΑ! ΤΡΑΒΗΣΑ ΤΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ΣΑΣ, Ε; ΣΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ ΘΑ ΒΑΛΩ ΤΙΤΛΟ «ΓΥΜΝΟΙ ΟΙΚΟΔΟΜΟΙ» (ΤΟ «ΤΣΙΤΣΙΔΟΙ ΒΟΥΛΕΥΤΕΣ» ΜΗΠΩΣ ΕΙΝΑΙ ΚΑΛΥΤΕΡΟ;) ΟΣΤΕ ΝΑ ΚΑΛΥΨΟΥΜΕ ΟΛΑ ΤΑ ΓΟΥΣΤΑ.



**...ΚΑΛ-
ΛΟΝΕΣ
ΕΝ
ΔΡΑΣΕΙ**

Όταν μου λένε «το τάδε μαγαζί έχει πολύ ωραίες γκόμενες», μπερδεύομαι λίγο: να πάω να τις χαζέψω; (σκασίλα μου). Να τους κάνω καμάκι; (ούτε κατά διάνοια). Να φέρω φίλους στρέιτ να τις γνωρίσουν; Ας πάνε να γνωρίσουνε μόνοι τους κορίτσια, εγώ έχω δουλειές – και ελάχιστους στρέιτ φίλους. Οι στρέιτ φίλοι είναι συνήθως κολλητοί του συζύγου/φίλου σου, κι έτσι και χωρίσετε παίρνουν τα μπογαλάκια τους και φεύγουν. Δηλαδή μια γυναίκα έχει στρέιτ άντρες φίλους επειδή είναι παλιοί της γκόμενοι και δεν μπορεί να ξεχωρίσει τα αυγά από τα καλάθια (ανεπικαιρο, αλλά εντάξει: θα ανατρέξω στην παρομοίωση λίγο πριν το Πάσχα, μην πάει χαμένη...).

Τέλος πάντων, πήγα στο **“Key”**, που έχει όντως ωραίες κοπέλες κανονικού τύπου μέσα. Για να μην μπερδεύομαστε, ωραίες κοπέλες έχει και το **“Alcatraz”**, αλλά φοράνε μπατσικά καπέλα, σουπιέν και κιλότες: καθό-

λου κανονικού τύπου δεν τις αποκαλείς. Τις αποκαλείς, ας πούμε (επειδή είσαι καλός άνθρωπος) Βουλγάρες/Ρωσίδες/Ουκρανές/ντόπιες χορεύτριες και ναι μεν είναι κούκλες, είναι δε άσχετες με σένα, αν είσαι γυναίκα. Το ότι είναι καλλονές δεν σε χαλάει, αλλά δεν σε φτιάχνει κιόλας – αν ήτανε *καλλονοί*, μπορεί κάτι να σου έκαναν ως προς την (πεομένη, αναγκαστικά) ψυχολογία. Ειδικά με τα μπατσικά καπέλα.

Η φρικτή αδικία είναι ότι στα γκέι μαγαζιά που κυκλοφορούνε όντως καλλονοί, δεν πηγαίνουν με μια σεμνή κιλότα αλλά με όλα τους τα ρούχα. Ούτε για χάζι δεν προσφέρεται δηλαδή ο γκέι καλλονός στη στρέιτ γυναίκα – και μην πάσουμε στο στόμα μας την γκέι γυναίκα: ποτέ της δεν θα πάει στο **“Alcatraz”**. Γιατί; Είναι μυστήριο. Αλλά δεν θα πάει, μπλιβ μι. Αν ήμουν άντρας ή γκέι γυναίκα δηλαδή, θα έσπννα αντίσκηνο εκεί, με το ζόρι θα με βγάζανε έξω κάθε χάραμα.

Το **“Key”** είναι μπαράκι, ζεστό, με κόκκινες πόρτες,

με συμπαθητικές πελάτισσες μέσα που θα μπορούσαν να είναι και φίλες σου. Η μουσική είναι αυτό που λέμε groovy (ή αλλιώς «έκανες κεφάλια») κι όσο περνάει η ώρα δυναμώνει σχεδόν επικίνδυνα. Αν ο **Βαγγέλης Γερμανός** έγραφε τώρα τα «μπαράκια», για κάτι μαγαζιά σαν κι αυτό θα έγραφε («*πώς γουστάρω/τα βραδάκια/να γυρίζω στα μπαράκια...*»).

Πέρασα ένα βράδυ στο σπίτι του **Μάνου Αντώνη**, κι ως τις 4 το πρωί συζητούσαμε για τον **Αλέκο Σακελλάριω** και πόσο μας άλλαξε η επαφή μαζί του: γίναμε άλλοι άνθρωποι, καλύτεροι. Ήτανε τρομερός αφηγητής, έλεγε ιστορίες ασταμάτητα, και κάθε ιστορία ήταν μοναδική – τόσο, που δεν σε ένοιαζε αν ήταν αληθινή ή «σεναριακή». Δεν σας προτείνω να πάτε στο σπίτι του Αντώνη τώρα, παρόλο που δεν θα είχε αντίρρηση ο ίδιος – απλώς δεν το 'χει ανοίξει ακόμα για το ευρύ κοινό. Ούτε καν ωραίες γκόμενες δεν είχε, δηλαδή. Οπότε είναι άσχετο και με τον τίτλο. Σας προτείνω όμως να πάτε στην **«Κατερίνα»**, καφέ-εστιατόριο-μεζεδοπωλείο που σερβίρει τα πάντα, είναι πάμφθονο και μένει ανοικτό όλη τη μέρα: βρίσκεται στην Πλατεία Καρύτση, με καρέκλες έξω τις καλές μέρες και λίγο στριμώκωλα τραπέζια μέσα τις κακές. Μαζεύει δημοσιογράφους από τον απέναντι ΔΟΛ (Δημοσιογραφικό Οργανισμό Λαμπράκη) που τρώνε σπιτικές «τηγανιές», κεφτεδάκια και μεζέδες για ούζο. Τα οποία μπορείτε να φάτε κι εσείς με ελάχιστα χρήματα.

Επειδή είναι μετρημένα στα δάχτυλα τα μέρη της Αθήνας στα οποία τρώς με λίγα λεφτά... σοκάρομαι όταν βρίσκω φθινό στιδίποτε. Βρέθηκα στην **καφετέρια της ΕΡΤ**, στο ραδιομέγαρο Αγίας Παρασκευής, όπου είχα να πάω από την εποχή που η Βουγιουκλάκη φορούσε κοντά καλτσάκια – και οι τιμές έχουν παραμείνει ίδιες: ένα τυροκουλούρι κι ένα τσάι, π.χ., τα πληρώνεις 1,80. Ούτε καν δύο ευρώ! Τα πάντα είναι φθηνά, και τα πιάτα ημέρας σπάνια ξεπερνούνε τα 3 ευρώ. Ούτε στο ραδιομέγαρο σας προτείνω να πάτε για φαγητό, η καφετέρια είναι φλατ εντελώς, με αυτόν τον τσιγκινο θόρυβο-αντίηχηση που συναντάς σε κρατικές καντίνες και το άσπρο φως *θα-τα-πεις-όλα-καργιόλη*, που δεν θέλεις να συναντάς πουθενά. Οι κοπέλες είναι νόστιμες: μακιγιαρισμένες, συχνά με μπλε σκιές τύπου «με-τα-μάτια-της-Ελλάς», με γόβες-μεσοαία-τακούνια, με ανταύγειες και τσάντες Ζάρα και φθηνά τσιγάρα. Είναι σαν να τριπάρεις στο παρελθόν – είκοσι χρόνια μετά θα 'ναι ακόμα έτσι, και το τυροκουλούρι θα έχει ανέβει 5 λεπτά, ζόρι 7. Ιδανικά, θα στο σερβίρουνε καλλονές με σουπιέν και καλλονοί χωρίς καν σουπιέν. Και με καπέλα μπάτσων δηλαδή, δεν έχω αντίρρηση – γουατέβερ. Αλλά, ας αναστενάξουμε όλοι μαζί για τα άπαστα ιδανικά. Ή ας μην ιδρώσουμε και καθόλου, στο φινάλε. ■

*Key, Πραξιπέλους 37, 210 3230.380
Alcatraz, Α. Συγγρού 137, 210 9316.417
Κατερίνα, Πλατεία Καρύτση 3, 210 3214.354*



SPORT JMT

Η νίκη είναι δική της. Είμαστε κοντά της.

Η Vodafone στηρίζει τις αθλητικές δραστηριότητες των Special Olympics που πραγματοποιούνται σε όλη την Ελλάδα. Περίπου 4.000 αθλητές και εθελοντές συμμετέχουν κάθε χρόνο στις αθλητικές εκδηλώσεις των Special Olympics, σε ένα περιβάλλον ευγενούς άμιλλας και σεβασμού της διαφορετικότητας. Η ελληνική αποστολή στους Παγκόσμιους Αγώνες στη Σαγκάη τον Οκτώβριο του 2007 επέστρεψε θριαμβευτικά, έχοντας κατακτήσει 43 μετάλλια.

Ζήσε τη στιγμή



ATHENS VOICES

Λόγια που ακούστηκαν στους δρόμους της Αθήνας την περασμένη εβδομάδα:

* Στην πολεοδομία Χαλανδρίου είπες; Κοίτα, εκεί είναι στρυφνοί και παράξενοι.
(Σε δικηγορικό café)

* (Περίλυπος) Κοίτα τώρα τη Μερσεντές. Σαν να βάζεις πρωθυπουργό και κάνει το γραμματέα.
(Βαθιά σκέψεις σε βαθύ κυκλοφοριακό)

* Σούταρε, παιδί μου, από την άλλη! ΜΗΝ ΚΑΘΕΣΑΙ!
(Μαμά σε παιδική χαρά)

* - 750 ml είναι... τέσσερα ποτήρια.
- Πέντε.
(Τρέντηδες με ακρίβεια σταγόνας)

* Σκορπιός είμαι, αλλά έχω ξεχάσει πότε έχω γενέθλια.
(Γιαγιά)

* Είναι πολυχώρος. Κάτω πουλάνε βιβλία και πάνω τρώνε.
(Ορισμός πολυχώρου. Φοιτήτριες έξω από το Discobole.)

* Αυτό που ψάχνω, ξέρω το χρώμα του.
(Σε βιβλιοπωλείο)

* Συγγνώμη, που έχετε την ινδική κάνναβη;
(Στον Μαρινόπουλο. Έγχανε την ινδική καρύδα τελικά)

* Δεν είσαι μόνη σου. Να το θυμάσαι αυτό.
(Κυρίες, αγκαλιασμένες, μπροστά στα σαλάμια. Σκλαβενίτης, Τρίτη βράδυ)

* Μαμά, ο Άγιος Βασίλης το ξέρει ότι με λένε Βασιλεία;
(Πεντάχρονο)

- ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

FREE ATHENS

Τα τζάμπα της εβδομάδας

* Θες να μάθουμε να μαγειρεύουμε "Bakalao al pil pil"; Παρασκευή 7/12, δωρεάν εργαστήρι βασικής μαγειρικής, με τυπικά πιάτα. Μιαμμ. **El mundo**, στις 20.00.

* Τι έγινε όταν συγκρούστηκε ο αρχαίος πολιτισμός με το χριστιανισμό; Ο **Βασίλης Αλεξάκης** μιλά για το νέο του βιβλίο «μ.Χ.», την Παρασκευή 7/12, στο **Forum της Fnac. The Mall** στις 19.00.

* Νέα σειρά δωρεάν προβολών. Ταινίες μυθοπλασίες από θεατρικές παραστάσεις που παίζονται φέτος στο Εθνικό. Στις 10/12 πρεμιέρα με τον «**Ηλίθιο**» του **Κουροσόβα**. Ακολουθεί συζήτηση με ιδιαίτερα ενδιαφέρον πάνελ. **Σκηνή Rex**, 19.00.

* Κάθε Τρίτη, για όλο τον Δεκέμβριο, οι **demon st8** κάνουν δωρεάν πάρτι. Στα decks circo inverso, με trip hop, hip hop και raga. Φυσικά στον **Αλχημιστή**, στου Ψυρρή, κατά τις 22.00.

Πείτε μας και τα δικά σας τζάμπα:
info@athensvoice.gr (για Free Athens) ●

ΚΑΠΟΥ ΣΕ ΞΕΡΩ



ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ ΣΤΟ ΠΕΖΟΔΡΟΜΙΟ

Του ΜΙΧΑΗΛ ΤΣΙΝΤΣΙΝΗ

Τα λαμπόνια είναι γαντζωμένα στην κορυφή της πρόσοψης. Αναβοσβήνουν επιληπτικά, με μια μανία που πάει να μιμηθεί την Ξέφρενη κίνηση στην Πανεπιστημίου. Χάρτινες σακούλες με φρέσκα ψώνια κρατούν τις θέσεις στα καφενεία. Καφενεία με ονόματα αρχαία και πελατεία χθεσινή. Κάθονται έξω στο κρύο, στο πεζούλι, στη βάση της βιτρίνας. Δεν είναι περαστικοί. Δεν είναι κασομέρηδες. Η αγωνία τους δεν θυμίζει ερωτευμένο που τον έχουν στήσει, ούτε ξένο που ψάχνει τα πατήματά του. Η αγωνία τους προδίδεται στη βιασύνη: «Έχεις τοιγάρο; Τα ξέχασα πάνω. Πιάσε μια φωτιά. Πάρε δαγκωνιά», σπανακόπιτα σπιτική, τυλιγμένη σ' αλουμινόχαρτο. Τρώνε και καπνίζουν από ανάγκη. Κουβεντιάζουν με οικειότητα, αλλά όχι ζεστά. Λαχανιάζουν, ασυμφιλίωτοι με τα ξόανα της χριστουγεννιάτικης Λατρείας που χάσκουν πίσω τους στη βιτρίνα. Στο σπήθος τους κρέμονται καρτελάκια με όνομα, λογότυπο και πόστο. Ώρα για διάλειμμα: Το πολυκατάστημα ξετυλίγει στη σειρά τους πωλητές του. Σαν γυράνα πεταμένη στην κόψη του πεζοδρομίου. ●

INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

(+)

ΓΙΑ ΤΙΣ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΟΔΗΓΟΥΣ...

Από άντρα:

«Το πρωί ήμουνα στην Εθνική Οδό, κοιτάω αριστερά και τι να δω... μια γκόμενα με μια κουρσάρα, με πατημένα 120, να κοιτάζεται στον πλαϊνό καθρέφτη και να βάζει κραγιόν!!!... Και φυσικά, έτσι αφηρημένη, είχε αρχίσει να μπαίνει στη λωρίδα μου!... Τρόμαξα τόσο που μου έπεσε η Ξυριστική μηχανή απ' το ένα χέρι και το σάντουιτς από το άλλο. Προσπάθησα να κουμαντάρω το τιμόνι με τα γόνατα, μου φεύγει και το κινητό όπως το κρατούσα με τον ωμό και μιλούσα, πέφτει μέσα στον καφέ που είχα ανάμεσα στα πόδια μου, έγιναν τα πλήκτρα του laptop σκατά... πάλι καλά που δεν βράχθηκε η εφημερίδα που είχα πάνω στο τιμόνι... Γυναίκες οδηγοί, σου λέει μετά»

Η ΑΠΟΛΟΓΙΑ

«Ναι, κύριε πρόεδρε, ζητώ συγγνώμη, αλλά η κυρία μάς προσέβαλε μέσα στο μαγαζί μας. Της είπαμε, κυρία, ακούστε, εμείς εδώ είμαστε συνεργείο αυτοκινήτων, ρεκτιφιέδες και τέτοια, τι μας ενδιαφέρει να αγοράσουμε μάσκα ομορφιάς, πλάκα μας κάνετε, τι είναι αυτά τώρα; Αυτή επέμενε και μας είπε και βλάκες, δεν ξέρουμε, λέει, το συμφέρον μας κι άρχισε να βγάζει βαζάκι από το βαλιτσάκι και είπε του μικρού του Αρμενάκου να κάτσει να του κάνει ένα πείραμα, να το δούμε κι εμείς, τότε τη βούτηξα και την πέταξα έξω και αυτήν και το βαλιτσάκι της που, ομολογώ, καταστράφηκε και είμαστε πρόθυμοι να της το αποζημιώσουμε. Και ζητώ συγγνώμη που την είπα παλιοχαμούρα και κλώσσα. Ζητώ την κατανόηση...»

(Απολογία κατηγορουμένου στο πλημμελειοδικείο, 1991) ●

“ Δεν με πειράζει που έχω γίνει πλέον χονδρός. Παίρνω όσα χρήματα έπαιρνα και πριν. ”

-Μάρλον Μπράντο

THE
NEW
WORLD
OF
ALESSI

OFFICINA
ALESSI

ALESSI



ΑΡΕΡΙΑ LTD

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ ΕΛΛΑΔΟΣ
tel. 210-7216535
areperia@ath.forthnet.gr

ΟΙ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΤΟΥ FORREST GUMP

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ nikos.zachariadis@gmail.com

(Μέλος του συλλόγου για την επβολή προστίμου και την κοινωνική απομόνωση για εκείνους που πατάνε ταυτόχρονα και το κουμπί ανόδου και το κουμπί καθόδου, όταν καλούν το ασανσέρ)

1 Γιατί δεν ρωτάμε μέσω του Λιακόπουλου, τους «Ελ», ποιο ήταν το κνω how τους με τα διαστημόπλοια, ώστε να το εφαρμόσουμε τώρα και στην Ολυμπιακή και να τη σώσουμε;

Μα και οι «Ελ» το ίδιο πρόβλημα αντιμετώπισαν, γι' αυτό και τώρα δεν υπάρχει πια η εταιρεία τους. Αρχισαν να διορίζουν όλοι τα «Ελ-άκια» τους με αποτέλεσμα πολύ σύντομα η «Ελοχίμ Sracelines» να βρεθεί υπερχρεωμένη και να τους ζητούν οι «Νεφελίμ» να την κλείσουν. Οι «Ελ» στην αρχή προσπάθησαν να αλλάξουν τα δεδομένα στο photoshop, αλλά κάποιοι διέρευσαν τη φωτογραφία πριν την επεξεργασία κι έγινε σκάνδαλο. Μετά αντέδρασαν, λέγοντας ότι το να προσπαθείς να λύσεις το πρόβλημα των υπερχρεωμένων εταιρειών κάνοντας εντατικά τηλεοπτικά πάνελ μέχρι να ξεχαστεί το θέμα, πρέπει να τους επιτραπεί, διότι ανήκει στα έθιμα και τις παραδόσεις τους, όπως η οπλοκατοχή στην Κρήτη. Τότε οι «Νεφελίμ» αποφάσισαν να παρέμβουν με ειδικές δυνάμεις στην περιοχή και να κατάσχουν τα διαστημόπλοια. Όμως, μια πρώην διαστημοπλοιοσυνοδός βγήκε μπροστά και άρχισε να φωνάζει στις κάμερες πως θα τους γράψει τα σπύτια και το τζιπ, αρκεί να γυρίσει πίσω από τον Άρη ο Αλβανός αγαπημένος της, που είχε πάει εκεί για να την αποφύγει.

2 Άκουσα το τραγούδι κάποιας «Θέλεις» που έχει τους εξής στίχους: «Από τα 16 ήμουν μάγισσα, στα 17 όλα στα χάρισα, στα 18 σε ψυχολόγησα και το ρόλο μου τον φιλοσόφησα». Γιατί περίμενε ένα χρόνο μέχρι να «του τα χαρίσει όλα»;

Το τραγούδι προσπαθεί να μας διδάξει ότι ακόμα και οι μάγισσες μπορούν να παίξουν τις ανάφτρες για περιορισμένο χρονικό διάστημα – συγκεκριμένα μέχρι να φύγουν από την ηλικία που δικαιολογεί παρέμβαση εισαγγελέα για αποπλάνηση ανηλίκου. Μέχρι να κλείσουν τα 17, ο άλλος είναι ανεκτικός στα μαγικά, αλλά μετά, αν δεν του «καθήσουν», τις πήρε και τις σήκωσε, δεν πα να κάνουν ακόμα και τον Μάτζικ Τζόνσον. Και αυτή η διαπίστωση τους προκαλεί τέτοιο σοκ, που ένα χρόνο μετά το ρίχνουν στα βιβλία ψυχολογίας.

3 Αφού, όπως βλέπω στις διαφημίσεις, έχει κυκλοφορήσει Barbie που ψωνίζει με πιστωτικές κάρτες, δεν θα έπρεπε να έχει βγει και

«Barbie Τειρεσίας» για την περίπτωση που δεν έχει να τις πληρώσει;

Διότι πριν μπει στον Τειρεσία, έχει παρέμβει ο Κεν και τη βοηθάει να τακτοποιήσει το χρέος της.

4 Είδα ότι πάνω από τη φάτνη, στην πλατεία Αριστοτέλους, υπάρχει μια επιγραφή που γράφει «Δήμος Θεσσαλονίκης». Αλλά το θείο βρέφος δεν μοιάζει καθόλου με το δήμαρχο. Αυτό δεν είναι σημάδι ότι έχουν δρομολογηθεί πολιτικές εξελίξεις;

Καθόλου! Αν προσέξετε καλά, η κούκλα μέσα στη φάτνη έχει ακριβώς την ίδια έκφραση με τον κ. Παπαγεωργόπουλο!

5 Μα τι κάνουν όλοι αυτοί οι επώνυμοι στο κοινό του Λαζόπουλου κάθε Τρίτη;

Προσπαθούν να αποδείξουν ότι το botox δεν επηρεάζει τους μύες του προσώπου που σχετίζονται με το γέλιο. Γι' αυτό και μόλις περνάει από δίπλα τους η κάμερα αλλάζουν αμέσως έκφραση και χτυπιούνται στο γέλιο, για να καταλάβει το κοινό τη διαφορά.

6 Τελικά ο Λάλας ήταν κατάσκοπος ή δεν ήταν;

Δεν ήταν απλώς κατάσκοπος. Ήταν Έλληνας κατάσκοπος! Δηλαδή, δικαιούται να δίνει συνεντεύξεις και να λέει πόσο αδικήθηκε επειδή βρέθηκε στη φυλακή όταν τον ανακάλυψαν, την ίδια στιγμή που οι ξένοι συνάδελφοί του περνάνε όλη τους τη ζωή στην αφάνεια. ☑

Νέα!
www.athensvoice.gr
7.000 μέλη
600 blogs





Οι ουρανοί είναι δικοί μας

GREATEST HITS

Ο ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΥΡΙΑΝΟΣ γράφει για την Α.Υ. ένα τραγούδι κάθε Πέμπτη

(11/12, Παγκόσμια Ημέρα του Παιδιού)

Ο μικρός Νικολάκης

Είμαι ένα μικρό παιδάκι που το λένε Νικολάκη ζω στη Νέα Φιλαδέλφεια με γονείς, παππού κι αδελφά

Η μανούλα μου η Έφη είναι πάντα μ' ένα ντέφι τραγουδάει στα μπουζούκια σ' ένα κέντρο στα Παλουκία

Τον πατέρα μου Λευτέρη πάνω σ' ένα νταλαβέρι τον επίασαν στη Σπεία μες στη χασισοφουτεία

Ευτυχώς που η μανούλα είχε κρύψει μια σακούλα και θα την πουλήσει τώρα για να μου αγοράσει δώρα

Η αδελφή μου η Κατερίνα είναι εδώ και ένα μήνα καθαρίστρια στο Δήμο και τα έχει μ' ένα επο

Τρώει μόνο σοκοφρέτα για να κάνει σιλουέτα κι έχει πάθει από την πόζα ανορέξια νευρόζα

Ο μεγάλος αδελφός μου είναι τύπος του υποκόσμου κι έχει σχέσεις με κοπέλες που μου φαίνονται τραβέλες

Πάει και στο γυμναστήριο παίζει στο χρηματιστήριο είναι και πολύ λαμόγιο με καλό πελατολόγιο

Τέλος ο παππούς ο Τάκης είναι ίδιος Μπισοτάκης και χαλαίει όλα τα φράγκα σε Ρωσίδες και βιάγκρα

Έτσι ζω στη γειτονιά μου με την οικογένειά μου με μια μπουζουκτζού μπτέρα κι ένα χασικλή πατέρα

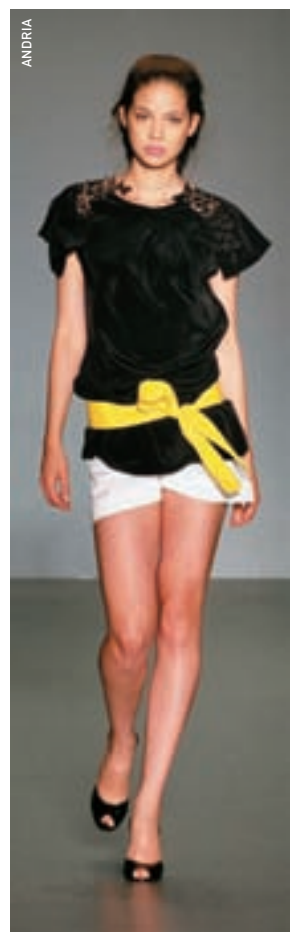
Όμως δεν το βάζω κάτω ούτε έχω πάσει πάτο και στην τάξη κάθε χρόνο παίρνω άριστα με τόνο

Είμαι ένα μικρό παιδάκι που το λένε Νικολάκη Θεέ μου, πόσο άλλα αντ' άλλων είναι ο κόσμος των μεγάλων

Το bazaar της κοινωνικά ευαίσθητης πλευράς της μόδας γίνεται για τέταρτη συνεχή φορά. Οι Έλληνες σχεδιαστές - μέλη του **Πανελληνίου Συλλόγου Σχεδιαστών Μόδας** διοργανώνουν bazaar με σκοπό την οικονομική ενίσχυση του **Ιδρύματος Αστεγών του Δήμου Αθηναίων**. Στις **14 & 15 Δεκεμβρίου**, 25 Έλληνες σχεδιαστές με χορηγό επικοινωνίας την **ATHENS VOICE**, συνεπείς σε θέματα κοινωνικής ευαισθησίας, θα διαθέτουν τα προϊόντα τους σε καθαρά συμβολικές τιμές ειδικά για το σκοπό της εκδήλωσης. Στον πολυχώρο **Bacaro (Σοφοκλέους 1)** η αισιόδοξη, εορταστική διάθεση θα συνδυαστεί με μουσική, ποτό, φαγητό

4th ATHENS FASHION BAZAAR

και ό,τι άλλο προκύψει, από τις 12.00 ως τις 21.00 (ώρες λειτουργίας του bazaar). Συμμετέχουν οι σχεδιαστές: Andria, Angelos Bratis, Aslanis, Celia Dragounis, Chara Lebessi, Christos Costarellos, Costas Faliakos, Daphne Valente, Dimitris Dassios, Erifilli, Filep Motwary, Frida Karadima, Katerinalalexandraki, Katerina Karoussos, Kathy Heyndels, Konstantinos, Liana Camba, Loukia, Makis Tselios, Maria Mastori, Smaragdī, Vasso Consola, Veloudakis.



PARTY ΓΙΑ SUI GENERIS ATOMA Την Τετάρτη 12 Δεκεμβρίου το ιστορικό αθηναϊκό μπαράκι της περιοχής Hilton, το **Sui Generis (Βενιέρη 7, 210 7217.814)** κάνει πάρτι γενεθλίων για τα 20 χρόνια του. Guest dj θα είναι ο **Νίκος Μουρατίδης**.

Όλοι στον αγώνα...

NOKIA
Nseries

NOKIA 2nd CUP

Το NOKIA 2nd CUP: Champions for Charity αρχίζει και η Alpha Copy / Nokia θα είναι ο Μέγας Χορηγός του. Ο σημαντικότερος ποδοσφαιρικός αγώνας της χρονιάς, ανάμεσα στις ομάδες All Star Greece και Nazionale Piloti θα γίνει την Κυριακή 9 Δεκεμβρίου και ώρα 15:00 μ.μ. στο γήπεδο του Ατρόμητου στο Περιστέρι. Τα έσοδα του αγώνα θα διατεθούν για την ενίσχυση της πυρόπληκτης περιοχής του δήμου Ζαχαρώς.

Θα είμαστε όλοι εκεί... Πάρτε θέση!

ALPHA COPY

ΚΕΝΤΡΙΚΑ ΓΡΑΦΕΙΑ
Αραχωβίτσας 5,
116 71 Κολυμβία
Αθήνα
Τηλ: 210 920 3700
Fax: 210 920 3799

www.alphacopy.gr

ΝΕΣ ΑΘΗΝΑΙΣ
Λεωφ. Θεσσαλονίκης,
187 & Άρσης,
156 74 Γουρβόνα, Αθήνα
Τηλ: 210 891 8700
Fax: 210 891 8799

www.nokia.gr

ΝΕΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
Λεωφ. Θεσσαλονίκης,
Στολός 54,
570 00 Παύλη, Θεσσαλονίκη
Τηλ: 2310 486 190/192
Fax: 2310 486 199

www.nokia.gr

ΝΕΣ ΔΙΑΦΡΑΣ
Αγ. Αυδότη 122,
262 21,
Πύρρος
Τηλ: 2610 222 415
Fax: 2610 262 740

www.e-shop.gr

ΝΕΣ ΗΡΑΚΛΕΙΔΩΝ
Εθνικής
Λεωφόρος 125,
713 05 Ηράκλειο, Κρήνη
Τηλ: 2810 344 298
Fax: 2810 346 195

www.e-shop.gr

ΝΕΣ ΑΡΓΥΡΟΥΣΣΙΑΣ
Μαυρά Κορυμιάς 5,
11 11 Αιμακώτα
Τ.θ. 257 01 Κόρινθος
Τηλ: +357 2267 1211
Fax: +357 2267 1436

[e-mail: nokia-info@alphacopy.gr](mailto:nokia-info@alphacopy.gr)

ΝΕΣ ΖΑΧΑΡΩΣ
63, Ιω. Βλαχόπουλου 50,
1000 Σκωπιά
Ελλάδα
Τηλ: +389 23 298 877-8
Fax: +389 23 298 879

[e-mail: nokia-info@alphacopy.gr](mailto:nokia-info@alphacopy.gr)

ΝΕΣ ΖΟΡΑΒΙΑΣ
4, Ικάρ 50,
1000 Σοφία
Βουλγαρία
Τηλ: +359 2 9800 994
Fax: +359 2 9804 112

[e-mail: nokia-info@alphacopy.gr](mailto:nokia-info@alphacopy.gr)

ΝΕΣ ΒΡΑΙΤΣΑΒΟΥ
20, Βασιλέως 50,
11000 Βελγκράντ, Σερβία
Τηλ: +381 11 3075 777
Fax: +381 11 3036 056
Cellline: +381 11 025 333

[e-mail: nokia-info@alphacopy.gr](mailto:nokia-info@alphacopy.gr)

ΝΕΣ ΤΙΡΑΝΩΝ
European Trade Centre, 4th floor,
Bulevardi Bujarë Çiraku 1/11
Τίρανα, Αλβανία
Τηλ: (+355) 427 2 573
Fax: (+355) 427 2 576

[e-mail: nokia-info@alphacopy.gr](mailto:nokia-info@alphacopy.gr)



Nokia N81 8GB

Σφιγμένοι, σχεδόν ανέκφραστοι, παθολογικά προσεκτικοί, απόμακροι. Οι άνθρωποι του ΠΑΣΟΚ τρεις εβδομάδες μετά τις εσωκομματικές εκλογές συμπεριφέρονται ωσάν να βρίσκονται εν μέσω πολιτικού κώματος ή σαν να πάσχουν από συλλογική, πολιτική πάντα, κατάθλιψη.

Το αποτέλεσμα είναι ένα και το αυτό. Συνευρίσκονται σε σπίτια και ταβέρνες ανά πεντάδες ή εξάδες. Συζητούν χωρίς να συνομιλούν, διότι δεν γνωρίζουν τις βουλές του αρχηγού και, αν έχουν ακούσει κάτι το σίγουρο, είναι ότι πρόκειται για ράδιο αρβύλα. Όταν συναντώνται, είτε χαμογελούν με ένα συγκαταβατικό χαμόγελο είτε γνέφουν με εκείνη τη γνωστή κουρασμένη κίνηση των μυών του προσώπου.

Μόνο μια μικρή μειοψηφία στελεχών που αυτή τη στιγμή αναλαμβάνουν το ρόλο του τοποτηρητή, κυρίως για την οργάνωση και διεξαγωγή του Συνεδρίου του ΠΑΣΟΚ, συμπεριφέρεται με το επίσης γνωστό αυτάρκες και σκληρό κομματικό προφίλ που



if you can't leave your mark give up

SALVADORE DALI, MAO/MAIRILYN, ΑΠΟ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ «THE POP ART TRADITION», ΕΚΔ. PARKSTORE INTERNATIONAL, JENNY HOLZER

ΑΝΤΙΚΑΤΑΘΛΙΠΤΙΚΑ ΣΕΝΑΡΙΑ

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

υπενθυμίζει στο συνομιλητή πως το ΠΑΣΟΚ περνά την προσυνεδριακή σταλινική του περίοδο. Μόνο που όταν ο Ανδρέας έκοβε τα κεφάλια της Σοσιαλιστικής Πορείας βρισκόταν σε δυναμική ανόδου. Τώρα το ΠΑΣΟΚ βιώνει την κάθοδο και οποιαδήποτε σταλινική εκδοχή συμβάλλει μόνο στη συρρίκνωση.

Πρόσωπα ερμητικά κλειστά

Ο συνομιλητής είναι μεσήλικας, με ψαρά μαλλιά. Παπανδρεϊκός, από εκείνους που έφθασαν στο σημείο να ομιλούν στο όνομα του Γιώργου κατά την πρόσφατη αναμέτρηση. Συνήθως σιωπηλός, μετρημένος και πολιτικά κομπός. «Δεν καταλαβαίνει πως με την πολιτική του συμπεριφορά συσπειρώνει όλους εκείνους που δεν τον ψήφισαν. Θα δεις πως το τελικό αποτέλεσμα στο Συνέδριο θα καταδειξει πως οι αντιπάλαι του Γιώργου θα έχουν συγκροτήσει ένα σκληρό πυρήνα μπετόν αρμέ και θα ψηφίσουν τους δικούς τους. Ο Γιώργος θα βρει μπροστά του αυτό που προσπαθεί τώρα να αποφύγει».

Ο δεύτερος συνομιλητής, ανώτερο στέλεχος που στήριξε τον Γιώργο, είναι σαφέστερος. «Ο Γιώργος δείχνει πως επιλέγει

να μη διαχειριστεί το πολιτικό σκηνικό, προτιμώντας να διαχειριστεί την προεδρία του στο κόμμα. Πίστεψε εκείνους που του πρότειναν να ασχοληθεί με το Συνέδριο, παρά με την παραγωγή πολιτικής, με στόχο τον έλεγχο του κόμματος και όχι τη δρομολόγηση μιας πολιτικής δυναμικής που θα ανέτρεπε το πολιτικό σκηνικό».

Στο ΠΑΣΟΚ τα στελέχη προσπαθούν να συμβιβαστούν με την ιδέα μιας εσωστρεφούς ενασχόλησης με επαναθεμελίωση της προεδρίας του Γιώργου Παπανδρέου, ωσάν η εκλογή του να μην ήταν τόσο πολιτικά καθαρή και η ήττα του Βενιζέλου τόσο πολιτικά ευανάγνωστη. Όσοι εξακολουθούν να είναι αρκετά αυτόφωτοι αντιλαμβάνονται πως οι σχέσεις του Γιώργου Παπανδρέου με τα εκδοτικά συγκροτήματα και τα ηλεκτρονικά ΜΜΕ πηγαίνουν και θα πηγαίνουν από το κακό στο χειρότερο. Άτομα που είναι σε θέση να γνωρίζουν, ομολογούν πως οι σχέσεις του αρχηγού του ΠΑΣΟΚ με το συγκρότημα Μπόμπολα δεν θα μπορούσαν να είναι χειρότερες και επιβεβαιώνουν τη φημολογία περί μιας «περίπου» οριστικής ρήξης με τον ΔΟΛ, ακόμη και με την εφημερίδα «Τα Νέα», η οποία κράτησε κάποιες ισορροπίες κατά

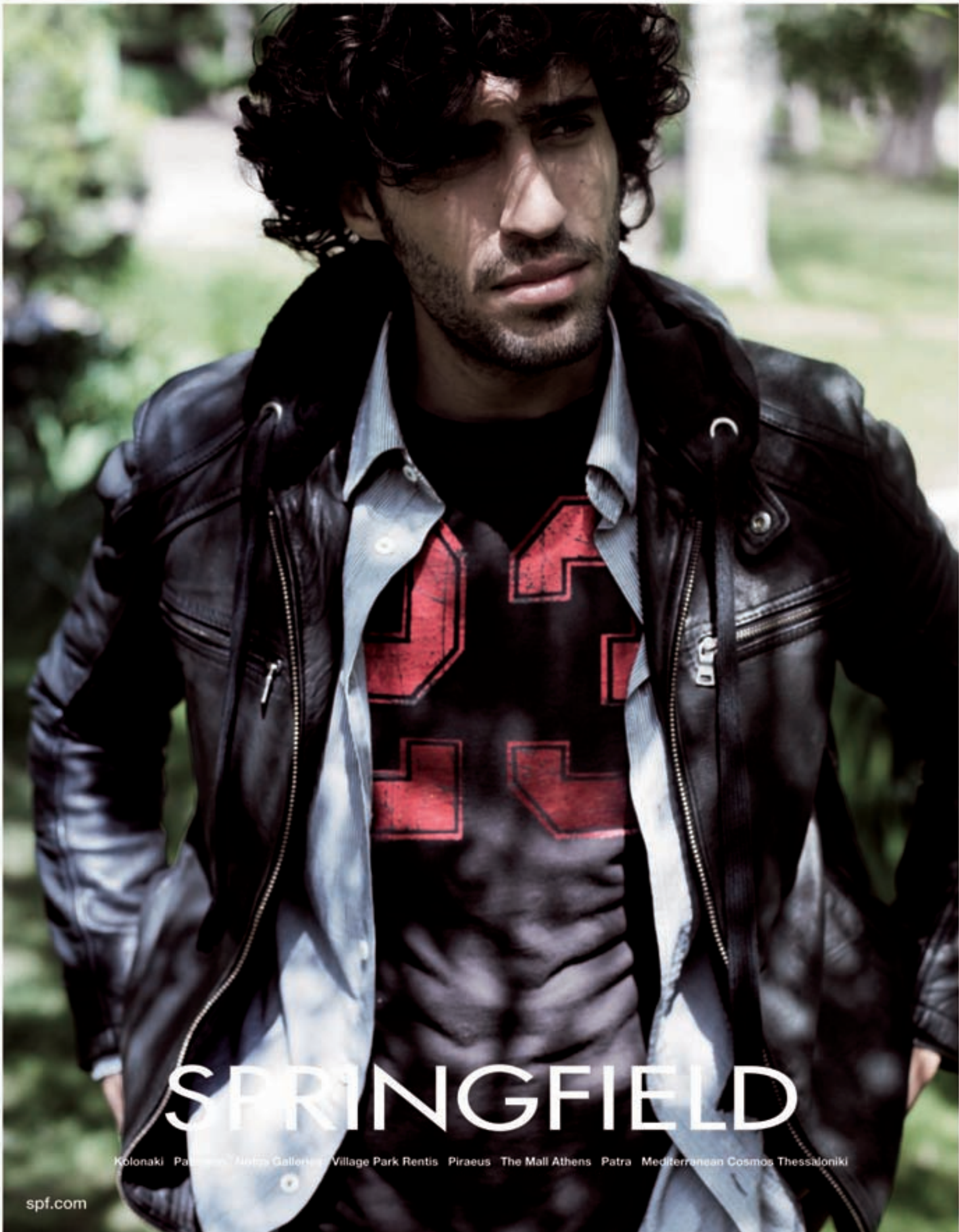
την πρόσφατη περίοδο. Ορισμένοι «υψηλά ιστάμενοι» στη Χαριλάου Τρικούπη προβλέπουν επιδείνωση των σχέσεων Παπανδρέου - Συγκροτημάτων κατά την αμέσως επόμενη περίοδο, ενδεχόμενο που λειτουργεί εντελώς ανασταλτικά ως προς τη διάθεση στελεχών και παραγόντων του ΠΑΣΟΚ, που αναγκαστικά καλούνται να σπκώσουν το βάρος έστω και μιας τυπικής τουλάχιστον αντιπολιτευτικής δραστηριότητας. Ομιλούμε για εκείνη την πληθώρα των στελεχών του ΠΑΣΟΚ που, αν και έχουν ταχθεί με τον Γιώργο Παπανδρέου, έχουν από το παρελθόν καλλιεργήσει τις σχέσεις τους με τα ΜΜΕ και συγκεκριμένους παράγοντες του Τύπου, χωρίς αυτό αναγκαστικά να προδικάζει διαφθορά ή να εντάσσεται σε σχέσεις διαπλοκής. Δεν παύουν ωστόσο αυτές οι σχέσεις να λειτουργούν καταλυτικά και αποτελεσματικά ως προς την πολιτική επιβίωση αυτών των

...στην ευρύτερη Αριστερά συντελούνται εξελίξεις που ενδεχομένως υπερβαίνουν, δυναμικά πάντα, την έρπουσα παθογένεια της Χαριλάου Τρικούπη

στελεχών στις εκλογικές τους περιφέρειες, αλλά και στο συνολικό πολιτικό σκηνικό. Με λίγα λόγια, ο Γιώργος Παπανδρέου αντι να προτείνει μία αντιπολιτευτική τακτική με ριζοσπαστικές καινοτομίες που και θα απεγκλώβιζε τα στελέχη εκείνα που διατηρούν σχέσεις με «κατεστημένα», αλλά και θα γεννούσε πολιτική δυναμική η οποία θα υποσκέλιζε την εχθρότητα των Συγκροτημάτων Τύπου, περιορίζεται στη μονοδιάστατη διαχείριση μιας κομματικής μηχανής που έχει απολέσει το μοτέρ της και δεν διαθέτει ούτε καύσιμα ούτε ανταλλακτικά.

Η κεντροαριστερά στα χρόνια της χολέρας

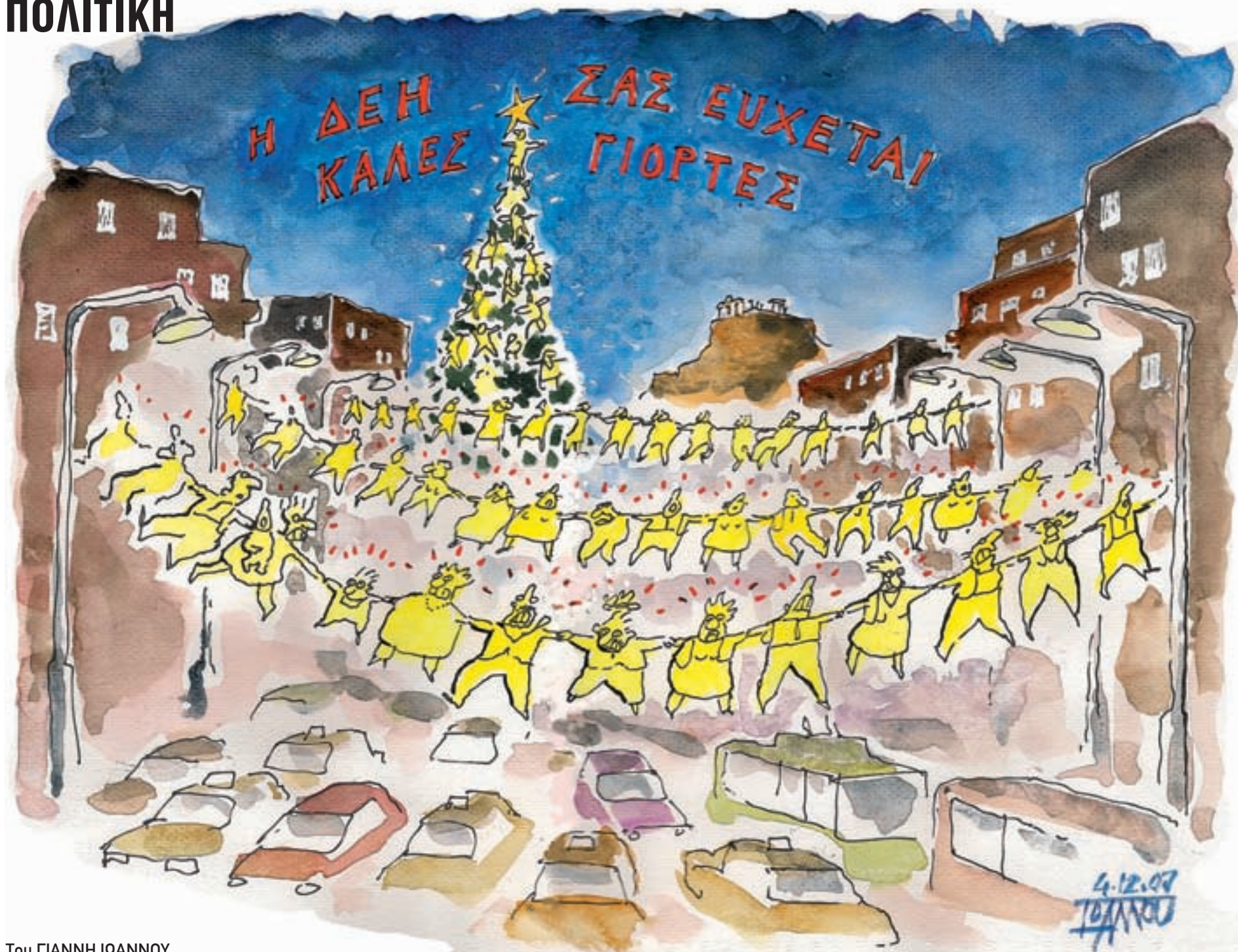
Την ώρα που επιβεβαιώνεται ο προβληματισμός μιας ομάδας στελεχών που δεν στήριξαν τον Ευάγγελο Βενιζέλο, αλλά και δεν πρόσφεραν τη «λευκή επιταγή» στον Γιώργο Παπανδρέου, ότι δηλαδή η νίκη του παπανδρεϊκού μπλοκ θα μπορούσε να οδηγήσει σε κλειστοφοβικό σύνδρομο της νέας ηγεσίας και της ομάδας που την περιτοιχίζει, στην ευρύτερη Αριστερά συντελούνται εξελίξεις που ενδεχομένως υπερβαίνουν, δυναμικά πάντα, την έρπουσα παθογένεια της Χαριλάου Τρικούπη. Δεν χρειάζεται και μεγάλη παρατηρητικότητα για να συμπεράνει κανείς πως ο άτυπος αρχηγός της αντιπολιτεύσης είναι ο Αλέκος Αλαβάνος και πως η κοινοβουλευτική ομάδα του ΣΥΡΙΖΑ σπκώνει το βάρος του αντιπολιτευτικού λόγου στη Βουλή. Η πρωτοβουλία του κ. Αλαβάνου να «αποσυρθεί» από την ηγεσία του Συνασπισμού δεν είναι τόσο πολιτικά απλή όσο φαίνεται. Άλλωστε, οι εξελίξεις στην αριστερά είναι πάντα επώδυνες. Το στοίχημα του Αλέκου Αλαβάνου είναι σύνθετο και δύσκολο. Η δημιουργία ενός ευρύτερου πολιτικού πλαισίου με πυρήνα τον ΣΥΝ και με κεντροαριστερά ή αμιγώς αριστερά παρακλάδια, χωρίς θεσμοποίηση τάσεων αλλά με νομιμοποίηση ρευμάτων, θα μπορούσε να οδηγήσει στη συγκρότηση μιας «Federation de la Gauche». Μιας Ομοσπονδίας της Αριστεράς η οποία θα μπορούσε να συμπληρώσει ή απλά να καταλάβει το κενό που υπάρχει στην πράξη στο σημερινό πολιτικό σκηνικό. Αν η πρώτη φάση αυτής της πορείας ακούει στον όρο «πρόεδρος του ΣΥΡΙΖΑ» και όχι του Συνασπισμού (όπως προβλέπει η κίνηση Αλαβάνου), το δεύτερο στάδιο έχει σίγουρα να κάνει με την πολύ πρόσφατη παραίτηση του Λεωνίδα Κύρκου για διαδικασίες συνεργασίας εντός της ελληνική κεντροαριστεράς. Το εγχείρημα του Γιώργου Παπανδρέου, όπως αυτή τη στιγμή εκφράζεται και οικοδομείται ως μοντέλο προσωπικής εξουσίας εντός ΠΑΣΟΚ, δεν είναι ικανό να οδηγήσει σε μια συσπείρωση του κεντροαριστερού χώρου, με στόχο την εδραίωση μιας διαφορετικής πολιτικής σκέψης που θα ξεπερνούσε τον αριστερό λαϊκισμό της αριστεράς και τον καθεστω-



SPRINGFIELD

Kolonaki Patras Antrea Galleries Village Park Rentis Piraeus The Mall Athens Patra Mediterranean Cosmos Thessaloniki

spf.com



Του ΓΙΑΝΝΗ ΙΩΑΝΝΟΥ

ομό της σοσιαλδημοκρατίας. Αντίθετα, η υπέρβαση ενός λίγο ή πολύ κλειστού αριστερού συστήματος όπως αυτό της Κομμουνιστικής, με πολιτικές τάσεις που αλληλοκρατούνται σε κατάσταση μιας ιδιότυπης ομηρίας, και η δημιουργία συνθηκών συγκρότησης ενός μετωπικού σχήματος που θα θύμιζε έστω και θεωρητικά, προς στιγμή, το εγχείρημα Βελτρόνι - Νταλέμα θα μπορούσαν να αποτελέσουν τον καταλύτη της αναδιάρθρωσης των συσχετισμών στην κεντροαριστερά με την έκρηξη του ΠΑΣΟΚ και τη συρρίκνωση του ΚΚΕ σε περιθωριακά ποσοστά, όπως αυτά που σημειώνουν τα αδελφά κομμουνιστικά κόμματα στην Ευρώπη.

Αν δεν πείθει το ιταλικό μοντέλο από μόνο του, αν αναρωτηθεί κανείς τι ακριβώς συμβαίνει στη Γερμανία, με τη συγκρότηση του νέου αριστερού φορέα με τους πρώην κομμουνιστές και το σοσιαλδημοκράτη Λαφοντέν που, αν μη τι άλλο, έκανε τη ζωή της γερμανικής σοσιαλδημοκρατίας δύσκολη και ενέπνευσε ένα καθόλου ευκαταφρόνητο ποσοστό της γερμανικής κοινωνίας.

Και γιατί όχι

Επειδή η πολιτική παίζει περιέργα παιγνί-

δια, δεν θα έπρεπε κανείς να αποκλείσει το ενδεχόμενο της κατάρρευσης της Νέας Δημοκρατίας και της ανάδειξης σε επόμενες εκλογές του ΠΑΣΟΚ σε πρώτο κόμμα. Η διαχείριση του πολιτικού χρόνου από την κυβερνώσα παράταξη βασίζεται στην αναβολή της κατάρρευσης και όχι στη δημιουργία συνθηκών πολιτικής επένδυσης για την ηγεμονία στο πολιτικό σκηνικό. Ωστόσο, ακόμη και στην περίπτωση μιας συγκυριακής επικράτησης του ΠΑΣΟΚ σε επόμενες εκλογές δεν θα λυόνταν το επιτακτικό πολιτικό ζήτημα της επανασυγκρότησης της ελληνικής κεντροαριστεράς, ώστε να αναδειχθεί σε σχήμα πολιτικής ηγεμονίας και όχι σε απλό και εν πολλοίς απαξιωμένο συνδιαχειριστή των επιθυμιών των οικονομικοκοινωνικών καρτέλ. Ούτε θα πρόσφερε διέξοδο στη σημερινή πραγματικότητα της απόλυτης εξουσίας των underground μηχανισμών, όπως αυτοί εκφράζονται μέσω και των τριών εξουσιών που κατοχυρώνονται συνταγματικά, της 4ης, που κατοχυρώνεται στην πράξη και της 5ης εξουσίας, η οποία κατοχυρώνεται από την ανοχή μιας κοινωνίας που δεν αντιστέκεται. ■

Του ΓΡΗΓΟΡΗ Ν ΒΑΛΛΙΑΝΑΤΟΥ

ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟ

Εκατοντάδες ακτιβιστές, γιατροί, πολιτικοί, εκπρόσωποι αρχών υγείας και οροθετικοί, μαζεψήκαμε το προηγούμενο Σαββατοκύριακο στις Βρυξέλλες, για να δούμε τι θα κάνουμε με το τεστ για hiv/aids και την έγκαιρη αντιμετώπιση του θέματος.

Συμφωνήσαμε ότι για το θέμα, 25 χρόνια μετά, χρειάζεται κυρίως εξημέρωση και όχι τόσο ενημέρωση. Εξημέρωση για το γιατί να πάμε να κάνουμε το τεστ, και τι συμβαίνει με τους οροθετικούς.

1) Όποιος/α κάνει σεξ, με ή χωρίς προφύλαξη (οι υπόλοιποι ηρεμήστε και αφήστε μας ήσυχους), πρέπει να πηγαίνει μια φορά το τρίμηνο στο αιματολογικό ιατρείο νοσοκομείου και να κάνει εξέταση αίματος για αντισώματα του ιού hiv, δωρεάν και ανώνυμα.

2) Η συντριπτική πλειονότητα των οροθετικών, αν διαγνωσθεί γρήγορα, δεν θα νοσήσει από aids, ποτέ. Θα παίρνει 4-5 χάπια την ημέρα και θα συνεχίζει τη ζωή της.

Είναι ακατανόητο και εξαιρετικά ανόητο, το γιατί το Υπουργείο Υγείας στη χώρα μας δεν έχει καταφέρει να διδάσκει στα παιδιά στα σχολεία σεξουαλική αγωγή, όπως σε όλα τα δημοκρατικά κράτη του κόσμου. Ηθικοί αυτουργοί, όλοι οι πολιτικοί που δεν ανοίγουν το στομάτι τους για το θέμα.

Υ.Γ. 1 Μπράβο στις οργανώσεις της κοινωνίας των πολιτών, που για άλλη μια χρονιά ξελάσπωσαν τις αρχές, γεμίζοντας τις πλατείες των μεγάλων πόλεων γύρω στην 1η Δεκεμβρίου με μηνύματα αγάπης, κατανόησης και θάρρους (PRAKSIS, anthropos.gr, ΔΙΑΒΑΣΗ, ΚΛΙΜΑΚΑ, ΟΛΚΕ, κοινότητες Καμερούν, Νιγηριανών κ.ά.), καθώς και τους συνηθισμένους υποπόους καλλιτέχνες, Κωνσταντίνο Β, Μιχάλη Δ, Ν. Πατρελάκη κ.ά., που συγκινούνται ακόμη.

Υ.Γ. 2 Ο υπουργός Υγείας προσπάθησε να μας θυμίσει το μήνυμα της παγκόσμιας μέρας, ζητώντας την ειδική φωταγώγηση της Ακρόπολης, κόκκινη, αλλά ατύχησε. Το αρχαιολογικό συμβούλιο απεφάνθη πως ένα διαχρονικό μνημείο «δεν μπορεί να ταυτίζεται με συγκεκριμένες θεματικές ενότητες»! (Οι ίδιοι, ως μνημείο, γιατί ενοχλούνται;)

Υ.Γ. 3 Το εισιτήριο του τρένου για το αεροδρόμιο των Βρυξελλών έγραφε. "1er decembre journée mondiale de lutte contre le sida et l' exclusion des seropositives. "C' est l' exclusion qu' il faut exclure, pas les seropositifs!"

Υ.Γ. 4 Οι πανίσχυροι κύριοι της BIANEE πρέπει να κατανοήσουν πως το να αρνούνται να εισαγάγουν στη χώρα μας το φάρμακο stocrin 600, που έχουν ανάγκη οι οροθετικοί, επειδή θέλουν να κερδίσουν ένα σκαμνό λεφτά, είναι ανήθικο και ρατσιστικό. ●

ΥΨΗΛΕΣ ΕΠΙΔΟΣΕΙΣ - ΧΑΜΗΛΟ ΚΟΣΤΟΣ

Αποκτήστε τη νέα τεχνολογία στην τιμή που σας αξίζει με το C-Gate Hyperion PC βασισμένο στη νέα σειρά επεξεργαστών Intel® Core™ 2 Duo E4500

gate Hyperion PC



Η Interset προτείνει τα Microsoft® Windows® Vista™

589€

Η τιμή συμπεριλαμβάνει ΦΠΑ 19%



C-gate Hyperion PC

- CASE 400W USB/AUDIO in front, Silver-Black
- M/B ASUS FSB 1066/800, PCI Express, Gigabit Lan
- CPU INTEL® CORE™ 2 DUO E4500 2.20GHZ
- RAM 1GB DDR2 667MHZ
- HDD 160GB SATA II
- VGA On Board up to 256MB, extra PCIE VGA slot
- DVD-RW
- KEYBOARD ATX
- MOUSE PS/2 WHEEL OPTICAL
- CRYPTO MODEM V92 INT.
- MICROSOFT® WINDOWS® VISTA™
HOME BASIC GREEK Pre-Installed
- ΔΩΡΕΑΝ Microsoft® Office® 2007 Professional
Δοκιμαστική έκδοση για 2 μήνες 2 ΧΡΟΝΙΑ ΕΓΓΥΗΣΗ
- LG 19" WIDE TFT MONITOR L194WS
5ms / 5000:1 / 3 years On-Site / Zero pixel
ΕΛΟΤ EN ISO 9001:2000 Αρ. Πιστοτ: 203Δ/2002

Celeron, Celeron Inside, Celeron Logo, Core Inside, Intel Logo, Intel Core, Intel Inside, Intel Inside Logo, Intel VPro, Intel VPro Logo, Intel VPro Inside, Pentium, Pentium Inside, Xeon, and Xeon Inside are trademarks of Intel Corporation in the U.S. and other countries.

Interset s.a.
ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΥΨΗΛΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ

ΚΕΝΤΡΙΚΟ Ιερά Οδός 60 & Καστοριάς 104 47 Αθήνα Τηλ: 210 3490200 Fax: 210 349022, E-mail: info@interset.gr URL: www.interset.gr
 ΥΠΟΚ/ΜΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ Αντώνη Τρίτση 86 - 56224 Εύοσμος Τηλ: 2310 770600 Fax: 2310 756462
 ΥΠΟΚ/ΜΑ ΚΡΗΤΗΣ Φιλελλήνων 8 - 71307 Ηράκλειο Τηλ: 2810 360959 Fax: 2810 327333

ΑΤΤΙΚΗ
 ΑΧΑΡΝΑΙ ΔCS3 COMPUTERS 210240290, Α. ΠΑΤΙΩΝΑ INFORMATION TECH 210229871, ΑΓ. ΑΝΑΡΤΥΡΟΙ SHL SYSTEMS 210253427, ΑΓ. ΑΝΑΡΤΥΡΟΙ SMART ART 210251407, ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ VHP COMPUTERS 210806496-7, ΑΘΗΝΑ DESH 210205934, SMARTSHOP 210289520, ΚΟΙΝΗΣ 210520027, ΔΙΓΑΛΟΣ e-Point 210561800, IT SHOP 210591070, ΑΙΩΣ ΑΙΩΙΑ ΚΥΚΛΩΜΑ 210254064, ΑΡΓΥΡΟΠΟΛΗ WANDERFUL 210994297, ΙΑΜΟΝ COMPUTERS 210292191, Z COMPUTERS 210240960, ΚΑΛΑΜΕΙΑ MEDIASTORE 210956078, ΚΕΡΑΤΕΑ SURGING 229049570, ΚΕΡΑΤΙΝΗ ΑΙΟΝ ΤΕΧΝΟΛΟΥ 210400088, INFOEXPERT 210431400, ΚΟΥΦΑΛΛΑΟΣ UNINET 210484940, ΚΥΘΕΛΗ FANTASY 210825878, PT COMPUTERS 210867876, ΜΕΝΑΙ NETWORK 210240968, ΜΟΞΑΤΟ SATCOM 210483372, Ν. ΗΡΑΚΛΕΙΟ ASSOS PC 210284533, ΝΕΑ ΜΑΚΡΗ ΧΡΑΤΙ 225409779, Ν. ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑ 45 ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑ 210258956, ΝΙΚΑΙΑ WORLD NET INTELLISHOP 210430860, ΒΑΓΚΡΑΤΙ ΝΙΚΑΣ TECH 210756817, ACCESS COMPUTERS 2107013813, ΠΕΡΑΙΑΣ MEDIA LINE 210427237, ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ CONSOLE CLUB 210579279, PC CARE 210579888, PC CENTER 210576418, ΠΑ. ΑΝΕΡΓΙΚΟΣ HF SYSTEMS 210864285, ΣΑΛΑΜΑΡΙ BEST BUY 210880026, ΣΑΡ COMPUTERS 210883800-8, ΣΠΕΡΘΟΣ CYBERTECH COMPUTERS 229070950

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ
 ΑΓΡΙΝΙΟ COMPUTER ANALYSIS 264109466, INTERCOM 264104819, ΜΗΚΟΝΟΓΡΑΦΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ 264105441, ΑΓ. ΜΗΚΑΔΟΣ ALPHA COMPUTERS 26410 2788, INTESS COMPUTERS 38410 83467, OPEN MIND 26410 22807, ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΠΟΛΗ FUTURELAND COMPUTERS 265106077, INFORMATICA 265103373, ΛΑΙΒΕΡΙ PC LAB 222302998, ΛΑΟΝΗΙΩΣ ALONHIS505.COM 242429100, ΑΛΑΡΔΕΣ E-WAVES 2282029129, ΑΡΓΟΣ ΚΕΝΤΡΟ HY 275106056, ΑΡΓΟΤΕΣΙΑ EVOLUTION 267102409, ΑΡΝΑΙΑ ELECTRON STORES 238420826, ΑΡΤΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑ ΤΑΤΣΗ 268107191, ΑΣΤΡΟΣ ΚΥΝΟΥΡΙΑΣ ACC - ΚΩΛΙΜΑΤΗΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ 2755029123, ΒΕΡΜΑ ΚΕΝΤΡΟ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ 233102779, ΓΙΑΝΝΙΤΣΑ PC SHOP 228202875, ΓΡΕΒΕΝΑ ΔΙΑΓΝΩΣΗ - ΝΤΑΓΚΑΣ ΧΡΗΣΤΟΣ 2462091481, ΔΡΑΜΑ TOP QUARK 262102489, ΔΕΛΦΑΚΗ ΓΕΩΡΓΙΟΣ 262102229, ΜΕΓΑΛΟΛΑΝ 262109878, ΕΡΕΤΡΙΑ ΤΕΧΝΟΡΑΜΑ 2229057077, ΗΡΑΚΛΕΙΟ BUSINESS SOLUTIONS 261037128, INFO AE 261032076, OCTNET 261036076, ΕΚΥΠ ΑΕ 261037498, ΡΑΣΙΟ ΜΑΚΡΑΚΗ ΑΕ 261032540, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ MULTIMEDIA PARK 231028425, E-ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑ 231043117, DATECH 238106430, NETSALES 2382023179, COMPUTECH 231024098, DATA PRINT 231055840, EXOPER COMPUTERS 2310732815, INDEX ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑ 2310725510, LOGODATA - PCS 2310502891, ΚΙΑΤΤΩ 231033700, SHOPOR 231231836, SILICON COMPUTERS 231024007, ΔΑΚΤΥΟ 231042008, ΕΓΝΑΤΙΑ TRUST 231040392, ΜΑΙΣΗ Α & ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ 2310844712, ΠΡΟΤΟΓΡΑΦΗΑ 231087238, ΣΕΡΑΡΕΤΡΑ PROGRESSIVE GR 264208900, ΙΚΑΡΙΑ ΦΟΤΟ ΣΤΟΥΔΙΟ 229502300, ΙΟΙ ΜΑΙΣΙΑ 2286091733, ΙΩΑΝΝΙΝΑ AC / PC 265107498, TOCS 265107130, ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΑ ΔΙΚΤΥΑ 265102298, INFOTECH 2651034477, ΚΑΒΑΛΑ DATALAND 298202144, TOP TECH 291022090, ΚΑΛΑΜΑΤΑ VATECH 2721080376, ΚΑΛΑΜΠΑΚΑ ΠΡΕΜΕΤΗΣ ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ 243207988 - 24303, ΚΑΡΙΔΑΟΣ CARP-COMPU 224022870, ΚΑΡΥΣΣΙ ΛΟΓΙΚΗ NET 224022970, ΚΑΣΤΟΡΙΑ DATALSHOP 2467082423, ΚΑΤΕΡΙΝΗ F1 NET 2351073983, ΚΕΡΚΥΡΑ DELTA ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑ 268102870, COMPUTER NETWORKS 694289050, DATALSHOP 2681046156, ΚΕΦΑΛΟΝΙΑ EXCELOUS 267102530, ΚΣΑΤΟ COMPUTER 274202067, ΚΣΑΚΙΣ ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗ 264102230, ΚΙΣΣΑΜΟΣ XANONI SMART COMPUTERS 262024348, ΑΡΧΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ 262268330, ΚΙΣΣΗΗ ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΑΦΩ 2461024720, ΚΟΜΟΤΗΝΗ INFO TECH 231082706, ΚΥΘΕΡΑ POLYERO 273829006, ΚΩΣ ΗΛΕΚΤΡΟΔΙΑΣΤΑΣΗ 242029981, COMPUTER LAND 2342029883, ΛΑΜΙΑ HELLAS NETWORKS 2231022501, ΛΑΡΙΣΑ DCS 2482025880, PASTEDUE ELECTRONICS 2410670376, SYSTEMX 2410558190, THE SMALLS 2410558030, ΛΕΡΟΣ MULTIMEDIA CENTER 2247038060, ΑΧΗΝΙΟΣ ΙΝΦΟΚΟΜΟΣ ΑΧΗΝΙΟΣ 2254022618, ΜΗΛΟΣ MILOS ON LINE 2287028146, ΜΟΡΕΙ ΗS SOLUTIONS 26920 24813, TECH POWER 2682023416, ΜΟΥΣΣΟΙ ΚΑΡΒΑΤΣΑΣ NEXT COMPUTERS 2445042262, ΜΥΚΟΝΟΣ ΔΙΟΥΝΟ 229802834, ΜΥΤΙΛΗΝΗ ICON COMPUTERS 225104484, ΑΣΕΒΙΑΚΗ ΜΗΚΙΣΗ 225102298, ΝΑΞΟΣ NAXOS COMPUTERS 2285023800, ΝΑΥΠΑΚΤΟΣ INFO (ΓΙΟΣ 2634021187, ΝΑΥΠΑΚΤΟ ΠΡ/ΖΑ 2750204009, ΖΑΜΒΗ COMPUTELAW COMPUTERS 2541023200, EASY PC 2541084342, PROGRESS COMPUTERS 2541075802, WEB STAR 2541080074, ΠΑΤΩΣ ΜΑΒΙΣ COMPUTING 2247021688, ΒΑΤΡΑ BIS COMPUTERS 2610224886, COMPUTER KEY 2610332322, DIGITAL WORLD 2610480009, ΟΑΜΧ 2610481861, IQ SHOP 2610323198, ΠΟΡΟΣ E-ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑ 2298042545, ΠΥΡΑΙΜΑΜΑ ΚΩΡΝΙ 2463062197, ΣΥΡΓΟΣ NEW DATA 2621020186, ΡΕΘΥΜΝΟ BIT SHOP 26310 55197, PC CLUB 2631054887, ΠΟΛΥΜΗΧΑΝΟ 26310 25494, ΡΩΔΟΣ ΜΟΡΑΙΤΗΣ ΦΑΙΛΙΓΙΟΣ - METERS SOLUTIONS 2241029803, ΡΩΔΟΣ DIRECT PNO - ΜΠΟΥΣΑΡΗΣ ΠΑΛΥΣΟΣ 2241098300, ΡΩΔΟΣ PNB SOLUTIONS 2241056950, ΣΑΜΟΣ ΚΥΒΕΡΝΟΧΕΙΡΟΣ 2272087988, ΣΑΝΤΟΡΙΝΗ ΜΙΚΡΟΣΑΝ 2286021184, ΣΕΡΡΕΣ TECHNO-SHOP 2321056952, ΣΗΤΕΙΑ ΑΛΑΜΠΑΚΗΣ ΣΤΥΠΟΣ 2643026882, ΣΙΑΤΙΣΤΑ HITECH 2465047006, ΣΙΔΗΡΟΚΑΣΤΡΟ ΑΠΗΥΡΙΟΥΣ 2332023907, ΣΚΙΑΘΟΣ ΑΝΩΔΟΣ 2427022008, ΣΠΑΡΤΗ COPYCOM 2721082877, ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ 2721036177, ΣΥΜΗ SIMI-HITECH 2246072540, ΤΡΙΚΑΛΑ HELLAS ELECTRONICS 2431075080, ΤΥΜΠΑΚΙ N.R.B. COMPUTERS 2692029730, ΧΑΝΙΑ COMPUTERLINE 2621099099, MESA SYSTEMS 2621095524, PC SOFT DOCTOR 2621027223, T3 COMPUTERS 2621080351, INTERACTIVE COMPUTER 2621022061, ΚΥΒΕΡΝΟΧΕΙΡΟΣ 2621053586, MEDIA PLANET (ΚΑΛΥΣΣΙ) 2625021181

Ουφ, πάει κι η Ολυμπιακή

Σε τροχιά ιδιωτικοποίησης εισέρχεται η Ολυμπιακή, μετά τις τελευταίες εξελίξεις στην Ευρωπαϊκή Ένωση. Το μεγαλύτερο κομμάτι της εταιρείας θα πουληθεί σε ιδιωτικούς επενδυτικούς ομίλους που έχουν εκδηλώσει ενδιαφέρον για τμήματα της επιχείρησης, όπως τα αρωματικά μαγιλάνια με το σήμα, η τεχνική βάση, οι σακούλες για τον εμετό, οι συσκευασμένες οδοντογλυφίδες και ο πεπιεσμένος αέρας για τα λάστιχα. Εταιρεία κατασκευής πυραμίδων, αιγυπτιακών συμφορόντων, έχει καταθέσει προσφορά για το πλεονάζον προσωπικό και τους συμβασιούχους ενώ η υπερσύγχρονη τεχνική βάση θα διατεθεί στην πολυεθνική εταιρεία Phanoroiia & Vafai o Mitsos Ltd, μαζί με ένα σετ μπουζόκλειδα και δύο ημερολόγια τοίχου με ξεβράκωτες.

Στη θέση της παλιάς Ολυμπιακής, η κυβέρνηση σχεδιάζει ένα ευέλικτο και υγιές εταιρικό σχήμα, με τη συμμετοχή ιδιωτών. Σύμφωνα με πληροφορίες, ο υπουργός Μεταφορών βρίσκεται ήδη σε συνηνοήσεις με επιχειρηματίες νυχτερινών κέντρων της παραλιακής καθώς και με πυραμίδα τοκογλύφων που δραστηριοποιείται στην ευρύτερη περιοχή της Βαλκανικής. Παράλληλα ο κ. Χατζηδάκης διαβεβαιώνει ότι οι ακριτικές περιοχές δεν πρόκειται να θιγούν, αφού γι' αυτά τα δρομολόγια έχει ενδιαφερθεί κοινοπραξία βετεράνων πιλότων του Α' Παγκοσμίου Πολέμου, ειδικευμένη στις καθυστερήσεις και τα κενά αέρος.

Η αναγγελία των επικείμενων αλλαγών θέτει τέρμα σε μια μακρά πορεία επιτυχημένων παρεμβάσεων στην Ολυμπιακή, με αποκορύφωμα την πώληση των αεροσκαφών της σε έναν εμίρη, ο οποίος είχε ενδιαφερθεί και για τον Άρη, και την ενοικίαση άλλων με συμβασιούχους πιλότους από την εταιρεία ΑεροΚΤΕΛ Πελοποννήσου και σημαία Λιβερίας.

Με τα χρήματα που θα εισπράξει το κράτος από την ιδιωτικοποίηση της Ολυμπιακής θα αγοραστούν άλλα 10 F16 για να προστατεύουν τα νησιά μας από τους Τούρκους ●

ΠΟΛΙΤΙΚΗ



Κάπου μετά τις γιορτές, Ιανουάριο ή Φεβρουάριο, η κυβέρνηση θα καταθέσει τελικά το νομοσχέδιο για το ασφαλιστικό. Με ποιες διατάξεις ακριβώς; Εντάξει, ας μην είμαστε πλεονέκτες, να τα ξέρουμε κι όλα! Εδώ ούτε η κυβέρνηση δεν έχει καταλήξει ποια μέτρα και πότε θα εφαρμοστούν. Το ακορντεόν των μέτρων «κόψε-ράψε» έχει να παίξει πολλούς σκοπούς ακόμα...

Το ενδιαφέρον ερώτημα πάντως είναι άλλο. Θα είναι ο σημερινός υπουργός Απασχόλησης Βασίλης Μαγγίνας η «παράπλευρη απώλεια» του κόστους που θα πληρώσει η κυβέρνηση για τις αποφάσεις που τελικά θα πάρει; Ίδου η απορία. Κάποιοι υπουργοί ήδη κάνουν λόγο για «υπουργό με ημερομηνία λήξεως». Άλλοι μιλούν για «αναλώσιμο υπουργό» – και πάει λέγοντας. Κι αυτό ούτε τρεις μήνες μετά το σχηματισμό της νέας κυβέρνησης, μετά τη δεύτερη σερί νίκη της ΝΔ. Τι στ' αλήθεια συμβαίνει; Για την ώρα, αυτό που συμβαίνει είναι το «ξεχαρβάλωμα» του προφίλ του κ. Μαγγίνα. Ο κατεχού αρμόδιος υπουργός ήδη δέχεται πυρά από συναδέλφους του για επικοινωνιακά λάθη και αδέξιους χειρισμούς. Παράλληλα, νιώθει εξαιρετικά μόνος, αφού οι άλλοι συναρμόδιοι υπουργοί δεν πεθαίνουν από αλληλεγγύη στον κ.

Να περάσει ο επόμενος;

Του ΕΥΤΥΧΗ ΠΑΛΛΗΚΑΡΗ

Μαγγίνα... Κι όταν το πουλόβερ αρχίζει να ξηλώνεται, τα χειρότερα έρχονται. Η συνταγή είναι απλή. Όταν μια κυβερνητική απόφαση έχει κόστος, τότε την πληρώνει ο «αρμόδιος υπουργός». Η κυβέρνηση μοιράζει να έχει μάθει καλά το ιδιότυπο αυτό πολιτικό παιχνίδι. Η «συνταγή» εφαρμόστηκε σε δύο τουλάχιστον περιπτώσεις. Στο πάνθεον των «αναλώσιμων υπουργών» πέρασε η κ. Μαριέτα Γιαννάκου, αφού προηγουμένως ως υπουργός Παιδείας είχε επωμιστεί το βάρος των όποιων αλλαγών στα πανεπιστήμια και του βιβλίου της Ιστορίας της ΣΤ' Δημοτικού. Εννοείται ότι η πρώην υπουργός δεν έκανε του κεφαλιού της. Έπαιρνε διαβεβαιώσεις από τον πρωθυπουργό να μην κάνει πίσω και όταν ήρθε η ώρα του λογαριασμού τον πλήρωσε μόνη της!

Στο υπουργείο του κ. Μαγγίνα όμως υπάρχει προηγούμενο έτερου «αναλώσιμου υπουργού». Ο κ. Σάββας Τσιτουρίδης επί μήνες σήκωνε το σταυρό του μαρτυρίου για την εφιαλτική υπόθεση με τα ομόλογα των Ταμείων. Φύλαγε όμως Θερμοπύλες, μη παραιτούμενος, με κάλυψη συνεχή από το Μέγαρο Μαξίμου, μέχρι που τον απέπεμψε ο ίδιος ο κ. Καραμαν-

λής με διάγγελμα του, ένα Σάββατο πρωί. Και στις δύο περιπτώσεις ο λόγος ήταν εμφανής. Οι πρώην υπουργοί πήγαιναν σπίτι τους, καταχρεωμένοι με το πολιτικό κόστος μιας κυβερνητικής απόφασης... Τώρα, το φιλάκι μοιάζει να ξαναπαίζει. Οι αντιδράσεις για το ασφαλιστικό κλιμακώνονται, ο υπουργός βρίσκεται στο στόμα του λύκου, η κυβέρνηση δηλώνει επίσημως την εμπιστοσύνη της στον κ. Μαγγίνα, ανεπισήμως όμως κυκλοφορούν τα σενάρια αντικατάστασής του μετά την ψηφισίση του νόμου για την κοινωνική ασφάλιση, κάπου στις αρχές της άνοιξης δηλαδή. Ήδη κάποια ονόματα παίζουν ως διάδοχοι στο υπουργείο. Ακούστηκε, αίφνης, το όνομα του Αντώνη Σαμαρά, που περιμένει υπομονετικά στα έδρανα της Βουλής την πιθανή υπουργοποίησή του. Κάποιοι έλεγαν ότι λύση ανάγκης μπορεί να είναι ο πρώην υφυπουργός Απασχόλησης Γερ. Γιακουμάτος, άνθρωπος που ξέρει πρόσωπα και πράγματα για το ασφαλιστικό. Μερικοί δίνουν ερμηνείες ακόμα και στην πρόσφατη προσέγγιση φίλιας του Κ. Καραμανλή με τον επίσης πρώην υπουργό στο ίδιο υπουργείο Πάνο Παναγιωτόπουλο, που διατηρεί τις δικές του απόψεις για «διορθωτικές κινήσεις» στα όποια μέτρα τελικά παρθούν. Ακόμα και για μια κρυφή επιθυμία του νυν γραμματέα της ΝΔ Λευτέρη Ζαγορίτη –που εκλέγεται στη Β' Αθηνών– ακούστηκαν ψίθυροι... Απλά πράγματα. Αν το «μείγμα πολιτικής» που επιλέγει η κυβέρνηση για το ασφαλιστικό αποδειχτεί εκρηκτικό για την ίδια, τότε ο κ. Μαγγίνας δεν θα πρέπει να νιώθει σίγουρος για το μέλλον του στο υπουργείο. Θα είναι ένας –ακόμη– «αναλώσιμος υπουργός», για το γενικό καλό (της κυβέρνησης)... ▣

ΜΗΝ ΑΦΗΞΕΙΣ ΝΑ ΓΙΝΕΙ ΠΟΛΕΜΟΣ ΓΙΑ ΤΟ ΝΕΡΟ



attr@ttivo
the attractive choice

elcom

www.attr@ttivo.gr

Λίγη ακόμα μπαταρία**LI-ION**

Οι μπαταρίες λιθίου δεν πάσχουν καθόλου από το πρόβλημα της μνήμης των συγγενών τους από νικέλιο. Αντίθετα, θα πρέπει να μην τις αποφορτίζουμε τελείως, καθώς μια πλήρης αποφόρτιση καταστρέφει την μπαταρία. Όλες οι μπαταρίες λιθίου έχουν μηχανισμό που κόβει την παροχή ρεύματος, κι έτσι προστατεύονται από την πλήρη αποφόρτιση, αλλά στην καθημερινή χρήση αυτό μπορεί να μη λειτουργήσει ικανοποιητικά. Γι' αυτό καλό θα ήταν να φορτίζετε την μπαταρία σας όταν αυτή φτάνει στο 25%-

35% των δυνατοτήτων της. Και επίσης καλό θα ήταν να μην προσπαθείτε απεγνωσμένα να ανοίξετε τον φορτιστή σας ή το κινητό σας όταν η μπαταρία του δείχνει ότι δεν αντέχει άλλο, καθώς με αυτόν τον τρόπο την πιέζετε να ξεπεράσει τα όρια ασφαλείας της. Επίσης, σε αντίθεση με τις ΝΙ-ΜΗ, τείνουν να διατηρούν τις δυνάμεις τους ακόμα και μετά από βδομάδες μη χρήσης. Η διάρκεια ζωής μιας μπαταρίας λιθίου δεν εξαρτάται τόσο από το πόσες φορές θα επαναφορτιστεί, αλλά κύριως από την ηλικία της και τη θερμοκρασία.

Μια μπαταρία ενός έτους θα χάσει περίπου 20% των δυνατοτήτων της σχεδόν ανεξάρτητα από το πόσο θα χρησιμοποιηθεί. Οι καλύτερες συνθήκες φύλαξης είναι στο 40% του φορτίσματος σε δροσερό περιβάλλον. Οι χειρότερες στο 100% σε υψη-

λές θερμοκρασίες. Γι' αυτό και το λάπτοπ στο κρεβάτι με το ρεύμα στην πρίζα είναι ένας πολύ κακός συνδυασμός.

Αντίθετα, μικρές και συχνές επαναφορτίσεις είναι ο καλύτερος τρόπος για να ζήσουν περισσότερο οι μπαταρίες στο κινητό και τον φορτιστή σας.

Κάποιοι προτιμούν να μην έχουν την μπαταρία επάνω στο λάπτοπ όταν το χρησιμοποιούν με ρεύμα. Αυτό είναι μια πολύ καλή συμβουλή, ειδικά όταν κρατάμε την μπαταρία σε δροσερό μέρος στο 40%-50% του φορτίσματος της (και το κάτω μέρος του λάπτοπ δεν είναι ένα δροσερό μέρος, το ψυγείο, πάλι, είναι). Ένα άλλο πρόβλημα είναι πως οι εσωτερικοί μετρητές των κινητών και των λάπτοπ με τον καιρό τείνουν να χάνουν τις ρυθμίσεις τους

και να δείχνουν μια μπαταρία φορτισμένη όταν δεν είναι. Αυτό διορθώνεται εν μέρει με το να αποφορτίσουμε μέχρι τέρμα την μπαταρία μια-δυο φορές κάθε 30-40 χρήσεις. Αλλά να ξέρετε πως ό,τι και να κάνετε, οι μπαταρίες λιθίου έχουν μια χρονική διάρκεια ζωής. Όσο πιο φρέσκιες είναι οι μπαταρίες που αγοράζετε, τόσο το καλύτερο. Και φυσικά μην αγοράζετε μπαταρίες που δεν θα χρησιμοποιήσετε αμέσως. ●

**CITY LOVER**

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ

ekthesi@yahoo.gr

➤ **«ΣΟΝΙΑ»** Βλέπετε στη φωτογραφία την εν λόγω καφετέρια - ζαχαροπλαστείο, Λεωφόρος Αλεξάνδρας 51 και Παπαρρηγοπούλου 1, η οποία έκλεισε πρόσφατα και κηλνώθηκε. Επιζει όμως ως ονομασία της στάσης και από τις δύο μεριές της Αλεξάνδρας.

➤ **ΠΑΛΑΙΟΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ** Μαρία Βοντετσιανού, Μενάνδρου 46, στο πλάι του Αγίου Κωνσταντίνου, 210 5249.688. Ο καλύτερος χώρος για να καθείς ψάχνοντας, δύο λεπτά (κυριολεκτικά) από την Ομόνοια, στο κέντρο της μεγάλης αθηναϊκής πολυεθνικής πιάτσας. Η Μαρία, ευγενής και πάντα με το χαμόγελο, διαθέτει μεγάλη συλλογή βιβλίων, μα και εφημερίδες, περιοδικά, δίσκους βινυλίου και ορισμένα αντικείμενα τέχνης. Όλα σε πολύ καλές τιμές. Αναπτύσσει και προσωπικές σχέσεις με τους πελάτες, ειδοποιώντας τους για βιβλία που ξέρει ότι τους ενδιαφέρουν.

➤ **ΚΟΛΟΝΕΣ ΤΩΝ ΤΡΟΛΕΪ (ΚΟΥΖΙ)** Ποιος μεγάλος δρόμος του κέντρου έχει σ' όλο το μήκος του μεταλλικές κολόνες για τα ηλεκτροφόρα καλώδια των τρόλεϊ, χωρίς όμως να έχει τρόλεϊ; Α. Η Μιχαλακοπούλου. Β. Η Χαριλάου Τρικούπη. Γ. Η Ιπποκράτους. Δ. Η Γαλατιού. Η λύση στο τέλος της στήλης.



➤ **ΜΕΤΡΟ** Οι ξένοι μας γελάνε ή μπερδεύονται κάθε φορά που ακούνε την ανύπαρκτη σ' αγγλικά λέξη «Πιρέους», αντί του ορθού «Παΐριας». Αν πάλι απευθύνεται σε μας, δεν χρειάζεται, γιατί έχουμε ακούσει το «Πειραιάς».

➤ **ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΕΡΙΠΤΕΡΑ** Έτσι αποκαλώ τη νέα τάση στην πόλη μας. Βάζουν ένα στερεοφωνικό να παίζει με τα νχεία προς τα έξω, ώστε να τ' ακούν (και να προσελκύονται) οι πελάτες. Απ' όσο είχα παρατηρή-

σει, πρώτος διδάξας υπήρξε ο περιπεράς δεξιά του παλιού Δημαρχείου, επί της Αθηνάς, ο οποίος εδώ και τέσσερα τουλάχιστον χρόνια έβαζε δημοτικά. Οι επιγονοί παίζουν κυρίως μπιτάκια, που προστίθεται στους άλλους θορύβους του δρόμου.

➤ **ΓΙΑΤΙ ΤΟ ΛΕΝΕ ΕΤΣΙ ...ΤΟ ΡΟΥΦ** Ο Ρουφ ήταν ένας από τους χιλιάδες Γερμανούς που είχαν συνοδέψει τον Όθωνα στην Αθήνα. Αγόρασε εδώ κτήματα, άνοιξε πηγάδια κι έστησε ένα πρότυπο αγρόκτημα, μεταξύ άλλων

και με βουστάσια. Παλιότερα σωζόταν και το σπίτι του, γνωστό ως «Πυργάκι του Ρουφ» ή «Πυργάκι της Αμαλίας», γιατί και η βασίλισσα το επισκεπτόταν τακτικά στους εξοχικούς περιπάτους της. Μια εποχή το τοπωνύμιο εξελληνίστηκε σε «Ρούφου», αλλά δεν επικράτησε. Η κεντρική οδός λεγόταν Λεωφόρος Ρουφ, αλλά εξελληνίστηκε σχετικά πρόσφατα σε «Βασιλείου του Μεγάλου». Αυτό επικράτησε. Η περιοχή είναι το χαμηλότερο σημείο του λεκανοπεδίου, με μόλις 18 μέτρα ύψος από τη θάλασσα.

➤ **«ΟΙΝΟΜΑΓΕΙΡΕΙΟΝ ΤΟ ☘»**

Έτσι γράφει η ταμπέλα στην οδό Παναθηναϊκού 6, δεξιά όπως κοιτάμε το γήπεδο του Παναθηναϊκού, πίσω από τη Θύρα 13. Είναι ένα λαϊκό ταβερνάκι που υπάρχει από τη δεκαετία του '60 και, λόγω γεινιάσεως, έχει υιοθετήσει για ονομασία του το σύμβολο του ΠΑΟ (τριφύλλι). Ο απόλυτος αντίποδας του κυριλέ: τζαμαρία στυλ καφενείο λιμανιού, αυλίτσα εποχής για το καλοκαίρι, λαδομπογιά, κρασοβάρελα, ανόμοια τραπέζια, ψάθινες καρέκλες. Φαγητά μόνο τα εξής: κεφτέδες, πατάτες, σαλάτα, μπακαλιάρος σκορδαλιά και ντολμάδες. Ο Γιώργος κάνει το λογαριασμό (που είναι πάντα πολύ φτηνός) πάνω στη λαδόκολλα.

➤ **ΛΥΣΗ ΤΟΥ ΚΟΥΖΙ** Το Β, δηλαδή η Χαριλάου Τρικούπη, εδώ και σχεδόν είκοσι χρόνια. ●

INDOOR SHOES
The new way of living

ADMET

ΣΤΑ ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ



1980-2007: Είκοσι επτά χρόνια μετά

Η Λίνα Νικολακοπούλου κάνει τους απολογισμούς της

Επιμέλεια: ΜΑΡΙΑ ΛΑΪΝΑ

Μετά από πάρα πολλά χρόνια ενασχόλησής με το τραγούδι, αισθάνομαι πως έχω βρεθεί σ' ένα νέο τόπο με τον οποίο προσπαθώ να εξοικειωθώ.

Μέσα στη μέρα μου εξασφαλίζω συνειδητά ώρες ψυχικής. Συναντιέμαι επιλεκτικά με το τραγούδι, είτε διαλέγοντας κάποιο cd είτε γυρίζοντας το κουμπί του ραδιοφώνου, μπορεί και τραγουδώντας μόνη μου.

Στην περίπτωση του ραδιοφώνου έχω τη χαρά να ακούω τραγούδια που δεν τα γνωρίζω – σπίνω, αυτό εννοώ «χαρά», το αυτί μου. Προσπαθώ σε όλα τα είδη να διακρίνω το λόγο, τι, δηλαδή, λέγεται σ' αυτό που ονομάζουμε στίχο. Τα περισσότερα όμως μου φαίνεται πως μιλούν με τόσο προσωπικό τρόπο, που είναι σαν να διαβάζεις παλιά λευκώματα του γυμνασίου.

Πολλά ενδιαφέροντα σήματα εκπέμπονται από τη ραπ. Είναι φανερό μια συνειδητοποίηση που έχουν τα νέα παιδιά για τη δυσκολία του «τόρα», και, επειδή είναι ελευθερωμένα από το κλασικό καλούπι του στίχου, έχουν μια φρεσκάδα και μια δύναμη – σκέψου μια φωτογραφία δρόμου. Συγκρίνω πολλές φορές την αμεσότητα αυτού του σήματος με τις κρητικές μαντινάδες. Νιώθω ότι είναι πάρα πολύ δύσκολο να αντέξουμε πια τη λύπη.

Χρειάζομαστε ενέργεια. Αν καταλάβει κανείς το ρόλο που παίζει το ραδιόφωνο, το ρόλο που παίζουν οι ραδιοφωνικοί σταθμοί στην καθημερινότητα, βλέπει τότε ότι προσπαθούν να κρατήσουν τους ανθρώπους σ' ένα συγκεκριμένο ρυθμό – γρήγορο ρυθμό, ρυθμό απασχόλησης, σαν μια καινούργια διακόσμηση, ο ήχος του τραγουδιού, η ενορχήστρωσή του, όπως και τα καινούργια κτίρια, άλλωστε, τα αρχιτεκτονικά, που είναι, μπορώ να το πω αυτό, σαν επαγγελματική διαστροφή, ένας αντιερωτικός περιπάτος.

Δεν βιάζομαι να κλείσω το ραδιόφωνο και να απαλλαγώ.

Ξέρω πως αυτή τη στιγμή είναι πάρα πολύ δύσκολο να παραχθεί ένα πλήρες τραγούδι.

Γιατί είμαστε σε μετάβαση. Τα καινούργια σήματα τα νιώθω σαν φρέσκο χοιτάρι.

Από την άλλη, γνωρίζω πως είναι τρομερή η ευχαρίστηση όλων μας όταν ακούμε ένα τραγούδι που καταφέρνει να μας καλύψει όλους. Παραδείγματα χάρη, το τραγούδι του Κραουνάκη σε στίχους Κραουνάκη: «*Αυτή η νύχτα μένει*».

«*Αυτή η νύχτα μένει αιώνες παγωμένη που δυο ψυχές δεν βρήκαν καταφύγιο*»

Ο μηχανισμός παραγωγής την τελευταία δεκαετία έχει διαταράξει τη φυσική άνθιση του τραγουδιού. Το ίδιο παράδειγμα μπορεί να το σκεφτεί και να το χρησιμοποιήσει κανείς και στην αγροτική παραγωγή, γιατί κι εκεί αυτό ακριβώς συμβαίνει: Βάσει ευρωπαϊκών προδιαγραφών έχουν αλλάξει οι αγροτικές μας καλλιέργειες, πολλά από τα παραγόμενα καταλήγουν στις χωματέρες, κι έτσι, επόμενο δεν είναι; Υποχρεωνόμαστε να αγοράζουμε τα ίδια, πλην εισαγόμενα.

Για να ξανάρθουμε στα δικά μας, στο τραγούδι δηλαδή: Αυτή τη στιγμή ζούμε πολλές πραγματικότητες μαζί, το «τότε», το «τόρα» και το «αύριο». Οι πληροφορίες που δεχόμαστε είναι πολλές, το μάρκετινγκ είναι ασφαλώς σθεναρό, και η αγορά μας πολύ μικρή. Σίγουρα αυτό είναι μια πιεσμένη και πιεστική κατάσταση. Είμαστε συναισθηματικός λαός, οι αλλαγές μάς ταράζουν και δεχόμαστε μ' ευχαρίστηση το καινούργιο.

Δεν έχω απελπιστεί στιγμή. Το μόνο που με νοιάζει είναι να πληροφορούμαι το καινούργιο, να χαιρόμαι για τον ερχομό του, και να ξεμπροστιάζω, όταν μπορώ, αυτούς που εμποδίζουν την ελεύθερη εμφάνιση, έξοδο και κυκλοφορία του.

Η τέχνη είναι άχρονος τόπος συνάντησης. Η ζωή, όταν είναι ζωή, την εμπειριάζει διαφορετικά, χάνει μια ιδιαίτερη ποιότητα της, την ομορφιά.

Με την τέχνη παράγεται οξυγόνο. Σαν εστία πρασίνου μέσα στην πόλη. Και αν δεν γνωρίζουμε όλοι πως έχουμε δικαίωμα στο ωραίο, φυσικά και θα μας τον καταπατήσουν αυτόν το χώρο. Γι' αυτό και κάθε γενιά λάτρευε τους υπερασπιστές του ωραίου της, τους ποιητές, τους ζωγράφους της, αυτούς που εν ολίγοις την καθρέφτιζαν, που καθρέφτιζαν την όμορφη όψη του προσώπου της.

Ο καλλιτέχνης, ξέρετε, είναι δάσκαλος. Μας μαθαίνει γράμματα. Γι' αυτό στενοχωριέμαι. Ελάχιστοι άνθρωποι σήμερα μιλούν με επίγνωση του ρόλου τους. Αισθάνομαι ότι εκεί που είχαν κατακτηθεί ένα σωρό πράγματα, πολλά, ξαναβρεθήκαμε να ζούμε... ότι αυτό που ζούμε είναι ξανά μια «επαρχία», κι εδώ την ευθύνη την έχει βέβαια η πολιτική.

Τη λέξη «επαρχία» τη λέω με την έννοια της κοινωνικής σύμβασης που επικρατεί, δηλαδή ότι πρέπει να κρατηθεί μια ισορροπία μεταξύ των πάντων, τουτέστιν αρχών, εξουσιών, συμφερόντων. Αυτό φαίνεται στο προϊόν που λέγεται πολιτισμός, και το τραγούδι είναι κομμάτι του.

Η αντίφαση ή η αμχανία των κυβερνήτων προδίδεται στην εκάστοτε επάνδρωση του Υπουργείου Πολιτισμού. Όσο βλέπω αυτή την εικόνα, δεν πείθομαι άρα και δεν ψυχάζω.

Όσα και να μου προσφερθούν από μουσεία, εκθέσεις, ερχομούς προσωπικώτων από όποιο μέρος του κόσμου, αν δεν εννοούμε πράγματι τον πολιτισμό εδώ και τώρα, καλά κάνουν και μου προσφέρονται, αλλά είναι κι αυτό μια απλή προτροπή για κατανάλωση. Η ανάγκη για υπερπαραγωγή, που δεν την ορίζουμε, συνιστά τη μεγαλύτερη απειλή.

Αυτή τη στιγμή δεν μπορούμε να αφήσουμε το τιμόνι σε κανέναν, στους «εκλεγμένους» ή στους «επαίοντες», για να το πω κι έτσι, χωρίς να του θυμίζουμε **το ρόλο του και το ρόλο μας.** Μπορεί να πρόκειται, μιλάω σοβαρά, για δύο διαφορετικές φυλές, δηλαδή από τη μια οι άνθρωποι κι από την άλλη οι πολιτικοί. Αν δεν συναντηθούν αυτές οι δύο όχθες του ποταμού, θα συνεχίσουμε να πηγαινουμε στραβά. Δεν αθρώνω το λαό, αλλά από όσους επιθυμούν να κυβερ-

Η τέχνη είναι άχρονος τόπος συνάντησης. Η ζωή, όταν είναι ζωή, την εμπειριάζει διαφορετικά, κάνει μια ιδιαίτερη ποιότητα της, την ομορφιά.

νούν απαιτώ τα στοιχειώδη.

Μια μαντινάδα που έλεγε προχτές κάποιος Κρητικός με αφορμή ή αιτία τα Ζωνιανά. Έλεγε κοντολογίς ότι η Κρήτη αυτή τη στιγμή είναι απλούστατα στο μάτι του κυκλώνα, αλλά στο μάτι του κυκλώνα θα είναι αύριο κάτι άλλο που θα εμφανίζει το ίδιο σύμπλωμα.

Τον τελευταίο καιρό διαβάζω ξανά εφημερίδες, παρακολουθώ κάτι μικρές εμβέλεις κανάλια (ERT 3, RIK) όπου οι ομιλητές λένε σημαντικά, κατά την άποψή μου, πράγματα, κι αναρωτιέμαι τι μ' έχει πιάσει.

Κάτι απολύτως φυσικό: Δεν πληροφορούμαι σωστά. Δεν είναι «νέα» αυτά που ακούω. Δεν θέλω άλλο το σαλόνι των γνωστών επισκεπτών, θέλω να μου μιλήσουν άνθρωποι που όντως υπάρχουν, και το ξέρω, και να μη γιατρεύομαι για ό,τι μου λείπει καταφεύγοντας ή και χρησιμοποιώντας μόνο και μόνο το χιούμορ.

Με λίγα λόγια, αυτό που μας λείπει, επιτρέψτε μου τον πληθυντικό, που δεν τον εννοώ πράγματι, αυτό που μας λείπει λοιπόν είναι ο χρόνος, ναι, ο χρόνος, ο χρόνος που πρέπει να δαπανήσουμε για να πληροφορηθούμε και να έχουμε μια κριτική ματιά και σκέψη.

Καλό παράδειγμα οι κυριακάτικες εφημερίδες, που ενώ έχουν να προσφέρουν, και προσφέρουν, ουσία, τη διασκορπίζουν με τρόπο απαράδεκτο (σαν τη μεγάλη μερίδα φαγητό που σου τη χρεώνουν 15 ευρώ ενώ δεν μπορείς να τη φας), με αναγκάζουν – λόγω της πολυλογίας τους με αναγκάζουν, και δεν μιλάω όπως καταλαβαίνεις για εμένα προσωπικά – να διαθέσω και χρόνο που **δεν** τον διαθέτω. Και μου θυμίζει μια φράση από την Αγία Γραφή: *Και είμεθα εν μέσω των αγαθών ως νεκροί.*

Γι' αυτό μ' αρέσει το τραγούδι. Γιατί κρατάει *τρία* λεπτά και μόνο. Μέσα σε τρία λεπτά έχεις **πεί,** έχεις **τάϊσει,** έχεις **συναντηθεί,** έχεις **χωρίσει,** ναι... όλα κάπου. Αυτό δεν είναι ζωή;

Όλα τριγύρω σε διδάσκουνε άλλα ομορφαίνουν κι άλλα πάσχουνε. ▣

Γι' αυτό μ' αρέσει το τραγούδι. Γιατί κρατάει τρία λεπτά και μόνο. Μέσα σε τρία λεπτά έχεις πει, έχεις ταίσει, έχεις συναντηθεί, έχεις χωρίσει, ναι... όλα κάπου. Αυτό δεν είναι ζωή;



Μας πέτυχε η πρώτη αριστουργηματική παραθαλάσσια βόλτα της πόλης

ΤΡΟΚΑΝΤΕΡΟ

Του ΣΤΑΜΑΤΗ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗ

Φωτό: CHARLIE MAKKOS

Ταξίδια στην Αθήνα; Ναι, ταξίδια στην Αθήνα! Σε χαλάει; Ακόμα και που πάω στην τράπεζα, το κάνω εκδρομή για ν' ανασάνω, και προχτές η θεά Δέσποινα με οδήγησε στο Τροκαντερό, λέει, που την πήγε μια φίλη τους και που μ' έβγαζε και μένα βόλτα ο μπαμπάς μου με το καρτσάκι όταν ήμανε του χαρταετού... Κατ' αρχήν πώς τ' ακούς; ΤΡΟ ΚΑ ΝΤΕΡΟ! Με τον τόνο στο ο. Μας πέτυχε, βρε, η πρώτη αριστουργηματική παραθαλάσσια βόλτα της πόλης, μια κούκλα, ένας παράδεισος, κόκκινα κτίρια, πεζόδρομος, σκυλιά, γατιά, παιδιά, ζευγάρια, γκρι θάλασσα, σύννεφα θείκα, παράξενα, επιθετικά και γαλήνια μαζί, τα κόττερα γυαλισμένα, καφέδες χάγκεντας, μπουκότορ, εφημερίδες, στείλτε Αθens γρήγορα, και Βασιλόπου-

λος θ' ανοίξει, και ΑΤΜ έχει και μ' έναν καφέ ανοίγεις κι ονειρεύεσαι... Έργο του ιδρύματος Λάτση, έμαθα, εκατό τοις εκατό επιδοτούμενο, μου 'πε φίλος αρχιτέκτων που τον έβγαλα βολτίτσα να του το δείξω, για να μου κόψει τα θαυμαστικά τα πολλά για το Κεφάλαιο, πλην όμως, το Τροκαντερό - μαρίνα Φλοίσβου αναστήθηκε, είναι εκεί, την Κυριακή είναι τίγκα αλλά τις καθημερινές είναι μια καλλονή, για τους θαλασσοδαρμένους της κακογουστιάς πολίτες. «Πώς σας φαίνεται η μαρίνα μας» μου 'πε ο συμπαθέστατος κύριος σεκιουριτάς και τ' άκουσα σαν ατάκα του Παπαγιαννόπουλου, σαν να 'ταν κορίτσι της παντρείας η μαρίνα, «πράσινό μου αστέρι», εδώ το αστέρι είναι κόκκινο, το ποτάμι είναι γκρι, και το



σκυλί κατουράει άνετα, δεν αισθάνεται μαλάκας το σκυλί, αναπνέει και την αμολάει την κατούρλα του τρισευτυχισμένο. Πήγα και τον Μανιώτη και τον Μακεδόνα, γουστάρανε. Με τον Μακ σχεδιάσαμε όλο το πρόγραμμα για το Γκαζάρτε λίγο πριν αρχίσουν οι παραστάσεις και βρήκα πού θα παίρνω το μίνι πισιδάκι μου για να σου γράφω, φωνουλίτσα μου, που κοπανιέσαι και συ νυχθημερόν! Χτυπάει κινητό. Είν' ο Λειβαδάς. «Πού είσαι;». Στο Τροκαντερό και πίνω καφέ με Μακ, και του λέω τι ωραίο τραγούδι είν' ο «Θερμοσίφωνας»... «Τροκαντερό; Κατ' αρχήν ήδη από όνομα είναι μύθος!». Να κάνουμε ένα σι ντι που να λέγεται Τροκαντερό; Γιατί σου γράφω όλες αυτές τις ανοησίες; Λίγο για να νιώσεις ότι αυτό το τι-

ποτένιο, το χαζό, η στιγμή που μοιράζεται η ενέργεια στην περιρρέουσα και το περιβάλλον σε βοηθάει, ακόμα και οι τουαλέτες, σόρι κιόλας! Και που αυτό δεν θα στο ξεκατινιάσει κανείς, κάτι είναι κι αυτό! Παρακαλώ, αγαπητοί υπεύθυνοι, να μη δω μπουζουκλερί, και να δω σπας σουνας, για να ολοκληρωθεί το ρηθέν «στο Φάληρο που πλένεσαι, περισσότεράκι γένεσαι!». Ανοιχτός ο ορίζοντας, και ο Αβέρωφ πιο κάτω, που είναι Μουσείο, και η τριήρης πιο κάτω των αρχαίων των προγόνων... Ευρώπη, βρε, Ευρώπη, και ο εσπρέσο πέντε φορές πάνω από την Ευρώπη... Μπράβο, βρε.

Υ.Γ. Μαρίνα Φλοιοβου, έχει και πάρκινγκ, πάει και το τραμ. Γκόου!



«Τροκαντερό; Κατ' αρχήν ήδη από όνομα είναι μύθος!». Να κάνουμε ένα σι ντι που να λέγεται Τροκαντερό;



Μια μαρίνα με τα όλα της

Το Τροκαντερό είναι ένα νησί της Ανδαλουσίας, 5,52 τετραγωνικών χιλιομέτρων. Εκεί, υπάρχει ένας σημαντικός προστατευόμενος βιότοπος, όπου μπορεί κανείς να παρατηρήσει τα πουλιά που μεταναστεύουν (birdwatching). Μπορείς να πάρεις καρβάκι από... Όχι; Γιατί αυτό νομίζαμε, μέχρι που μάθαμε για το άλλο Τροκαντερό. Το δικό μας. Φήμες μιλάγαν για το νέο hot spot της πόλης, και θέλαμε να ανακαλύψουμε εάν ήταν βάσιμες οι υποψίες. Μια Κυριακή πρωί, λοιπόν...

Της ΣΑΝΤΡΑΣ - ΟΝΤΕΤ ΚΥΠΡΙΩΤΑΚΗ

Είχα ένα θέμα με το Τροκαντερό. Αρχικά, δεν ήμουν σίγουρη για τον τονισμό της λέξης, αλλά μου είπαν ότι τονίζεται τελικά στη λήγουσα. Παλιά πήγαιναν οι γονείς τα παιδιά και παίζανε, και πιο μετά, έφηβοι πια, κάνανε παραθαλάσσιες κραιπάλες. Πάει και το τραμ: στάση «ΤΡΟΚΑΝΤΕΡΟ». Κάτι να σε πιάσει για θάλασσα, για λιμάνι, για ήλιο, δίπλα είναι. Στο δικό μας Τροκαντερό, δεν έχει birdwatching και δεν σε φέρνουν καρβάκια, αλλά μπορείς να κάνεις dog watching – έχει πολλά σκυλάκια, αδέσποτα και μη – και να χαζέψεις πολλά, υπέροχα, καλογουλισμένα και ακριβά γιοι. Επίσης, έχει γαλάζια σημαία, που σημαίνει καθαρή και ποιοτική μαρίνα.

Υπάρχει Τροκαντερό στη Γαλλία, στην Ισπανία, στις ΗΠΑ... Το ελληνικό Τροκαντερό τις Κυριακές, και ιδιαίτερα τις πλιόλουστες, φέρνει περισσότερο σε Φλόριντα, σε Μαϊάμι, σε Venice beach: δεν θα σου έκανε εντύπωση να δεις τον David Hasselhoff να ξεπροβάλλει από τη γωνία με τη σανίδα του και μια ψηλή Ξανθιά με ροζ φλοου κολάν και ακουστικά να τρέχει βzzzινν με τα πατίνια της. Ένας φαρδύς, πλακό-

στρωτος πεζόδρομος, ακριβώς πάνω από το νερό, με στοιχισμένους γκρι κάδους και κολλόνες με φαναράκια. Φοίνικες – σχετικά κοντοί ακόμα – και γκαζόν και πολύς πολύς κόσμος. Παιδιά, σκυλιά, γονείς, εργένηδες, ποδηλάτες, ζευγαράκια, πού και πού κανένα skate, κανένα πατινι. Μπορείς να πας και το σκυλί βόλτα – επιτρέπεται μόνο με λουράκι. Τα διώροφα, μπροντοκόκκινα, τούβλινα κτίρια με τις Ξύλινες πέργκολες ξεκίνησαν να φυτρώνουν από το 2003, όταν η εταιρεία LAMDA TechnOL Flisvos Marina ΑΕ ανέλαβε τη διαμόρφωση της μαρίνας. Σ' αυτά στεγάζονται καφετέριες, μπαρ, εστιατόρια, καταστήματα και πολλές ναυτιλιακές εταιρείες γιοι. Παντού υπάρχει και πρόσβαση σε ΑΜΕΑ. Το «Cruiser exclusive bar» είναι το πρώτο καφέ στη σειρά. Μέσα, η μουσική είναι δυνατή, mainstream μπιτάκια και αγαπημένα κλασικά. Όπως κι ο κόσμος που μαζεύεται:

ΛΟΓΙΑ ΠΟΥ ΑΚΟΥΓΟΝΤΑΙ
 «Γιαννάκη, θα σε σπάσω στο Ξύλο αν το Ξανακάνεις»
 (Μπέρα σε παιδάκι)
 «Θα πάρουμε 3 σφουριδούλες!»
 (Παρέα για ψαράκι)
 «Μη βγάζετε φωτογραφίες τα γιοι, θα καλέσω το λιμενικό»
 (Σκεκουριπιάς σε φωτογράφο)
 «Πώς φέρνεις το ποδήλατο μέχρι εδώ, ρε;»
 (Πεζός σε ποδηλάτη)

άνετος και χαλαρός. Έχει και Haagen-Dazs για να γίνουν οι συζητήσεις πιο γλυκές. Εδώ παίζει πολλή εφημερίδα και πολλά παιδικά περιοδικά, αφού μαζεύεται όλη η οικογένεια. Τα καταστήματα συνεχώς αυξάνονται και προσεχώς θα έχουμε και σούπερ μάρκετ. Υπάρχει μαγαζί με οπικά, αλλά και μαγαζιά με σπορούχα τύπου Columbia, εξειδικευμένο μαγαζί για ψάρεμα και δίπλα κοσμήματα με θαλασσινά μοτιβα. Και για να μην ξεμείνεις, υπάρχει κι ένα ωραιότατο ΑΤΜ στο χώρο. Οι πιο νέοι προτιμούν το «Billabong», που έχει σανίδες και ρούχα για το skate, και το «Breeze», ένα κατάστημα που το μισό έχει εφημερίδες και περιοδικά, και το άλλο μισό λειτουργεί σαν καφέ. Εδώ είναι όλα πιο fun και φιλικά – λιγότερες οικογένειες και λιγότερες μεγάλες παρέες – θα ακούσεις και κανέναν Moby. Στο «Coquillage» μάλλον συχνάζουν οι ιδιοκτήτες των παρκαρισμένων γιοι. Χλιδάτο, ακριβό, σοβαρό, φινό. Αν ανοίξει η όρεξη για καρβουράκι Αλάσκας και σαλάτα εστραγκόν, είναι το τέλειο μέρος, με μοντέρνα μασίφ έπιπλα και καλόγουστη διακόσμηση. Για οικογένειες και παρέες

με μεγαλύτερο σε ηλικία κόσμο, που τα γούστα τους δεν είναι για τόση πολυτέλεια αλλά δεν θέλουν και ταβέρνα, υπάρχει το «Brasserie SUD». Δεν έχει μουσική και διαθέτει ωραία πιάτα σε προσιτές τιμές. Όλη η παραπάνω περιγραφή αφορά όμως αποκλειστικά τα σαββατοκύριακα. Γιατί υπάρχουν και οι καθημερινές μέρες. Είναι Τρίτη πρωί, το γκρι των κάδων είναι ασορτί με τη θάλασσα και είμαι στο Τροκαντερό. Ημερία, ελάχιστος κόσμος. «Εδώ τις καθημερινές έτσι είναι. Αλλά είναι ωραία» λέει ο φύλακας. Όντως. Είναι σα να παρακολουθεί κανείς τις διαδικασίες που προετοιμάζουν το χώρο για το Σαββατοκύριακο. Είναι ένα Τροκαντερό under construction. Ταυτόχρονα όμως είναι ένα παραθαλάσσιο καταφύγιο από το χάος της Αθήνας. Για διαλογισμό, για δημιουργία, για διάβασμα. Ένας νεαρός γυαλίζει ένα γιοι, μια κοπέλα πλένει την τζαμαρία μιας καφετέριας, τέσσερις ποδηλάτες κόβουν βόλτες στη μαρίνα. Πραγματικά, όταν είσαι στο Τροκαντερό μπορείς να περάσεις τη μέρα σου και να μη σου λείψει τίποτα. Είναι μια παραθαλάσσια εκδρομή σε μια αστική εξοχή που σε γεμίζει ήλιο και σε χαλαρώνει. Είναι και το πιο κατάλληλο μέρος για κοζερί και άραγμα. Κι έλειπε από την Αθήνα μια πραγματική μαρίνα, οργανωμένη, καθαρή, γεμάτη, όπου να χωράνε όλοι. Δεν Ξέρω τι θα κάνετε εσείς, εμείς πάντως βρήκαμε τη θάλασσα της ημερίας μας. ▣

ΜΕ ΑΡΙΘΜΟΥΣ: € 0 το πάρκινγκ / € 0,60 και 0,40 (το μειωμένο) τα εισιτήρια για το τραμ / € 9,00 το σουφλέ σοκολάτας στο «Due Cavalieri» seaside bar / 1 φύλακας - security / 6 ωρών μοσχάρι μπρεζέ με πατάτες μουστάρδας, στο «Mare-mare ristorante» **ΓΙΑ ΘΑΛΑΣΣΟΛΥΚΟΥΣ** Οι γεωγραφικές συντεταγμένες της μαρίνας Φλοίσβου είναι: LAT: 37ο 56'. 15N / LONG: 023ο 40'. 8E



G600

imagine the power of 5

Φαντάσου ένα κινητό τηλέφωνο γεμάτο χρώματα, εικόνες, αλλά και προηγμένη τεχνολογία νέας γενιάς. Για πρώτη φορά κάμερα 5 megapixels με Auto Focus, με εξελιγμένο αισθητήρα φωτός για την αποφυγή θολών φωτογραφικών και οθόνη TFT 16 εκατομμυρίων χρωμάτων. Ακόμα, Radio FM, MP3 Player, δυνατότητα εξωτερικής μνήμης και Theme Creator για να δίνετε το προσωπικό σας στυλ στο προφίλ του τηλεφώνου σας. Ένα κινητό που δεν ακολουθεί τις τάσεις... τις δημιουργεί. Με το G600 της Samsung δεν είναι τόσο δύσκολο να το φανταστείς.

ΕΥΡΩΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ Α.Ε.
ΑΘΗΝΑ: Λ. Κηφισός 340, 154 51 Ν. Ψυχικό, Τηλ.: 210 679 6600, Fax: 210 674 9040,
e-mail: mail@euroelectronics.gr, www.euroelectronics.gr, www.samsung.com
ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗ ΠΕΛΑΤΩΝ SAMSUNG: 801 11 64000





Η πόλη είναι

JAZZ

αζαζ

Ένα ακόρντο είναι αρκετό, δύο ακόρντα το σπρώχνουν μπροστά. Με τρία ακόρντα έχεις πια περάσει στην τζαζ.

-Lou Reed (μιλώντας για το ροκ)

Του Μάικλ Μπλάτου

Εικονογράφηση: ΚΩΣΤΑΣ ΣΠΑΝΑΚΗΣ

M

ε δύο κουβέντες, ο Λου Ριντ έβαλε τα πράγματα στη θέση τους. Το ροκ είναι ένα απλό, λιτό και πρωτογενές μουσικό είδος, σε αντίθεση με την τζαζ που είναι σύνθετη και πολύπλοκη. Λίγο-πολύ όλοι κάπως έτσι το αντιλαμβανόμαστε. Η φράση «είσαι τζαζ», που χρησιμοποιήθηκε πολύ πριν από μερικά χρόνια,

φανερώνει μια παρόμοια αντίληψη, συνδέοντας την περιεργή, ασυνήθιστη, παράξενη, αλλοπρόσαλλη συμπεριφορά με τον ήχο της (αυτοσχεδιαστικής) τζαζ, που τότε μεσουρανούσε.

Τώρα πια δεν υπάρχουν «τζαζ τύποι» και ο ήχος της απλώνεται σε όλη την πόλη, πάνε οι εποχές που οι ακροατές της ήταν ένα κλειστό κλαμπ που πήγαινε στον Μπαράκου, αν κάνεις μια βόλτα στην Αθήνα θα πέσεις πάνω της, θα τη συναντήσεις εκεί που δεν το περιμένεις. Τα τελευταία χρόνια η τζαζ μπορεί να είναι στη στοά του Citylink, στο πατάρι του Ιανού, στο ξενοδοχείο Park ή στο Lycabettus, στο θέατρο Παλλάς ή στο Badminton, ακόμη και σ' ένα ακτοπλοϊκό ταξίδι προς την Ιταλία, ενώ το ουίσκι Haig είναι ο σταθερός χορηγός της τζαζ μουσικής εδώ και χρόνια.

Στα μέσα της δεκαετίας του '90 η τζαζ (κυρίως οι πιο παραδο-

σιακές της φόρμες) συναντήθηκε με την pop κουλτούρα κι έγινα το βασικό συστατικό για την acid-jazz, για τους remixers όπως οι "4 hero" και οι "Cinematic orchestra", για τους αναβιωτές του funk και της soul, για τους «νέους νοσταλγούς» της κινηματογραφικής μουσικής αυτού του τύπου, αλλά και για μια γενιά νέων δημιουργών που αναζητούσαν ιδέες (και πάλι) στον Μάιλς Ντέιβις και στον Τζον Κολτρέιν.

Δεν είναι τυχαία η παγκόσμια επιτυχία της Diana Krall, της Norah Jones και της Madeleine Peyroux, ακόμη και του Michael Buble, που έχουν σημείο αναφοράς την all time classic jazz, κι αν αυτές τις μέρες βγεις μια βόλτα στους δρόμους της πόλης, σίγουρα τ' αυτί σου θα πιάσει τον ήχο ενός σαξόφωνου που μνημονεύει τον Τσάρλι Πάρκερ.

Οι τζαζ ήχοι είναι πια το απαραίτητο συστατικό των πάντων και τους χρησιμοποιούν από τον Robert Wyatt μέχρι τον Kenye West κι απ' τον Elvis Costello μέχρι την Queen Latifah, ενώ πάνω τους στηρίζεται μεγάλο μέρος της house, της electronica και του «νέου» funk. Όλοι θέλουν λιγη απ' την αιγλή της, το καλό της γούστο, το στιλ και τη δημιουργικότητά της.

Αν μετρήσεις τις τζαζ εκδηλώσεις και συναυλίες στην πόλη, υπερτερούν απ' οποιοδήποτε άλλο μουσικό είδος. Άραγε τι να σημαίνει αυτό; Πως είμαστε όλοι τζαζ...

Η ΤΖΑΖ ΖΕΙ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ

Συναυλίες

Half Note Jazz Club (Τριβωνιανού 17, Μετς)

Το σημείο αναφοράς για την τζαζ εδώ και 30 χρόνια, διαδέχτηκε το all time classic μαγαζί του Μπαράκου στην Πλάκα... Με διαρκώς εναλλασσόμενο ρεπερτόριο και -κυρίως- μουσικούς που έρχονται απ' το εξωτερικό.

BarGuruBar - Jazz Upstairs

(Πλ. Θεάτρου 10, Ψυρρή)

Εδώ και μερικά χρόνια στο πατάρι του συμβαίνουν «πράγματα και θάματα», με Έλληνες και Ξένους μουσικούς της τζαζ σε απόσταση αναπνοής. Από σήμερα 6 ως το τέλος του μήνα πολλά ελληνικά και Ξένα σχήματα της τζαζ, όπως οι Lee Konitz, Benny Green, Τ. Πατερέλνς, Δ. Βασιλάκης κ.ά.

Παράφωνο (Ασκληπιού 130, Νεάπολη)

Ζωντανή σκηνή, σημείο αναφοράς για τα ελληνικά σχήματα της τζαζ (με την ευρύτερη έννοια), κάνει ό,τι είναι δυνατόν για την εγχώρια πραγματικότητα.

Αθηνά Live (Α. Ποσειδώνος 3, Φάληρο)

Ο συναυλιακός χώρος στο ωδείο του σπουδαιού τζαζ μουσικού Γιώργου Φακνά, φιλοξενεί συχνά πολύ καλούς μουσικούς της τζαζ και του fusion.

Καφέ Αλάβαστρον (Δαμάρεως 78, Παγκράτι)

Όχι συστηματικά, αλλά πολύ συχνά φίλο- ▶

Ξενεί τζαζίστικα σχήματα.

Μικρό Μουσικό Θέατρο (Βεΐκου 33, Κουκάκι)

Συχνά στο πρόγραμμά του φιλοξενούνται ελληνικά και ξένα σχήματα που φλερτάρουν με την τζαζ και τις πιο πειραματικές της φόρμες.

Caminito (Μ. Αλεξάνδρου & Περδίκια, Μεταουργείο)

Τα live του φλερτάρουν συστηματικά με τους τζαζ ήχους.

Ξυλουργείο (Στον Μίλο της

Θεσσαλονίκης, Α. Γεωργίου 56)

Σταθερό σημείο αναφοράς για την τζαζ σκηνή της Θεσσαλονίκης.

Θέατρο

Παλλάς (Βουκουρεστίου 5)

Ο χώρος φιλοξενεί συστηματικά σπουδαία ονόματα της τζαζ. Πρόσφατα στο Παλλάς οργανώθηκε το

πολύ ενδιαφέρον Jazz Masters, με τη συμμετοχή πολύ καλών μουσικών.

Θέατρο Badminton (Ολυμπιακά Ακίνητα - Γουδί)

Στις 28 & 29 Δεκεμβρίου, ο λάτρης της παραδοσιακής τζαζ Γούντι Άλεν επανέρχεται, συνοδευόμενος από τους New Orleans Jazz Band σε μουσική διεύθυνση του Eddy Davis.

Γαλλικό Ινστιτούτο (Σίνα 31)

Στις 10 Δεκεμβρίου ο Richard Galliano μαζί με το κουαρτέτο του θα χαρίσει το βιρτουόζικο παίξιμό του στο εκλεκτικό κοινό που φλερτάρει με την τζαζ.

Bar, Café

Petite Fleur (Πλ. Αγίου Νικολάου στο Χαλάνδρι & Ομήρου 44 στο Κέντρο)

Σήμερα κατατεθέν οι ζεστές σοκολάτες και οι τζαζ αναμνήσεις από παλιά βινύλια.

Jazz in Jazz (Δεινοκράτους 4, Κολωνάκι)

Κάποτε ήταν το καλά κρυμμένο μυστικό της πόλης για τους μύστες.

Ατμοσφαιρικό.

56 (Πλουτάρχου 56, Κολωνάκι)

Αν ήταν στη Νέα Υόρκη, όλοι οι τζαζίστες εκεί θα τα 'πιναν.

Box (Κωλέτη 4, Εξάρχεια)

Με ιδιαίτερη αδυναμία στην τζαζ, αλλά και στη σόουλ και το φανκ.

All That Jazz (Αργεντινής Δημοκρατίας 16, Παναθίναια)

Το όνομά του είναι αποκαλυπτικό για τις μουσικές του προτιμήσεις.

Circus (Ναυαρίνου 11, Κέντρο)

All time café που φτάνει ως αργά το βράδυ, έχοντας ρετρό διάθεση με jazz και swing.

Way Out (Ζ. Πηγής 5, Κέντρο)

Η τζαζ και τα μπλουζ έχουν τον κύριο λόγο, μαζί φυσικά με τους καφέδες.

Rosebud (Ομήρου & Σκουφά)

Σινεφιλ διάθεση που ακουμπάει και στους ήχους της τζαζ.

Music Restaurants

Baccarat (Γιατράκου 21, Μεταουργείο)

Ατμόσφαιρα μπιστρό και ένα τρίο που

παίζει jazz, swing, bossa nova.

Ενθύμιον (Αγ. Λαύρας 56, Πατίσια)

Κάθε Παρασκευή τζαζ ήχοι από τους Sax Appeal.

St' Astra (Α. Αλεξάνδρου 10, Πεδίον Άρεως)

Ψηλά στο ξενοδοχείο Park, με θέα την Αθήνα και τους Es Ex Quintet, από Τετάρτη ως Σάββατο.

Cafezoe (Α. Συγγρού 89-93, Ξενοδοχείο

Intercontinental)

Κάθε Παρασκευή και Σάββατο το δείπνο συνοδεύεται από ζωντανή τζαζ από τους Interplay group.

Lallabai (Αιγύλη Ζαπφείου)

Συχνά εμφανίζονται τζαζ σχήματα όπως οι Blues Bug, που θα εμφανιστούν στις 8/12 για μια μοναδική βραδιά.

Κατσαρόλα (Α. Συγγρού 29 & Θ. Νέγρη)

Το τζαζ και σόουλ σάουντρακ του μαγαζιού ενισχύεται συχνά από live, όπως πρόσφατα των Novatet.

Sesto Senso (Εθν. Αντιστάσεως 39, Χαλάνδρι)

Κάποιες μέρες της βδομάδας ζωντανό jazzy σαξόφωνο που συνδυάζεται με τον dj.

Φεστιβάλ

Ευρωπαϊκό Φεστιβάλ Τζαζ

Κάθε άνοιξη στην Τεχνόπολη, έχοντας ήδη φτάσει στην 8η χρονιά του.

Γιορτή της τζαζ

Κάθε χρόνο η δραστήρια παρέα απ' τη Θεσσαλονίκη, που έχει συγκροτήσει τον Σύλλογο Φίλων της Τζαζ, οργανώνει τη Συνάντηση Τζαζ και Δημιουργικής Μουσικής. Μόλις πριν από λίγο καιρό ολοκληρώθηκε η 5η φορά.

Παρά θιν' αλός

Το θεσσαλονικιώτικο φεστιβάλ που οργανώνεται στην Καλαμαριά και στο οποίο η τζαζ έχει συστηματική παρουσία και μέσω του Συλλόγου Φίλων της Τζαζ.

Εθνο-Τζαζ Φεστιβάλ του Δήμου Θεσσαλονίκης

Όχι απολύτως συστηματικά, αλλά γίνεται από το 1984. Το φετινό μόλις τελείωσε.

Ημέρα Μουσικής

Κάθε χρόνο στις 21, 22/6 οι τζαζ ήχοι έχουν τη δική τους σκηνή σε κάποιο σημείο της πόλης.

Muse Festival

Γίνεται για 3η χρονιά φέτος, έχει υπότιτλο ▶

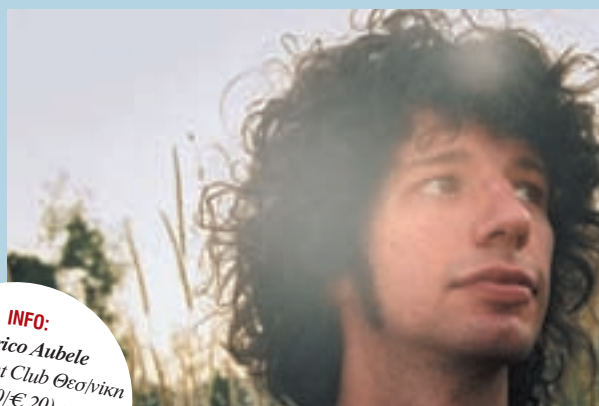
ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗ: JACQUE DE LOUSTAL AINO TO BIBIAO TOY «DIE FARBE DES TRAUMS. EKA. SCHREIBER & LLESER

Η "PANAMERICANA" ΤΟΥ

FEDERICO AUBELE

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Ποητευτική μελαγχολία από τον πιτσιρικά Αργεντινό Federico Aubele, που θα περάσει από τη Θεσ/νίκη στις 8/12 και την Αθήνα στις 9/12, στο πλαίσιο της ευρωπαϊκής του περιοδείας, μαζί με την τραγουδίστρια Natalia Clavier και τον κρουστό El John. Επιλογές από το φετινό δεύτερο άλμπουμ του "Panamericana", ένα καινοτόμο υβρίδιο από tango, dub, φλαμένκο και bolero, ηχογραφημένο στην ετικέτα των Thievery Corporation. Την περίοδο της οικονομικής κατάρρευσης μετακόμισε στο Βερολίνο, κι ένα ντέμο στους Thievery ήταν αρκετό να κυκλοφορήσει το ντεμπούτο του



INFO:
Federico Aubele
Orient Club Θεσ/νικη
(21.30/€ 20) στις
8/12. Και Tiki Athens
- Αθήνα (21.00/€
20) στις 9/12.

"Gran Hotel Buenos Aires" στην ESL το 2003. Μετά από ένα πέραςμα στη Βαρκελώνη, επέστρεψε οριστικά

στο Buenos Aires, όπου τον πέτυχα ευδιάθετο στην άλλη άκρη της τηλεφωνικής γραμμής. Για τη σχέση του με το τάνγκο λέει πως «για ένα διάστημα αποτελούσε τη μουσική που άκουγαν οι παππούδες μας, αλλά από το 2000 και μετά επανήλθε σταδιακά χάρη και στην οικονομική κρίση της Αργεντινής, που οδήγησε στην εκ νέου ανάδυση του μουσικού αυτού είδους, καθώς η κρίση αυτή μας έκανε να κοιτάξουμε πίσω στην ιστορία». Έχει επηρεαστεί από τη μουσική παράδοση του Piazzolla, τη μυθοπλασία του Μπόρχες, τη φωνή του Johnny Hartman και τη μελωδικότητα του Horacio Molina, προτιμά να γράφει στα ισπανικά γιατί τη θεωρεί πλούσια και ποιητική γλώσσα, στιχουργικά τον απασχολεί η μνήμη και ο έρωτας, συνεργάστηκε αρμονικά με τους Calexico, που του χάρισαν τις κιθαραστικές τους εμφανίες στο νέο του άλμπουμ και συμφωνεί απόλυτα με τη ρήση του διάσημου Αργεντινίου τραγουδιστή των 40s Edmundo Rivero, που λέει πως «δεν μπορείς να τραγουδήσεις το τάνγκο αν δεν περάσεις τα 30, γιατί μέχρι τότε δεν έχεις ζήσει αρκετά». ●

Είδη ρουχισμού Υποδήματα Αξεσουάρ **400 επώνυμες μάρκες** Χαμηλές τιμές όλες τις εποχές
Εστιατόριο **Κομμωτήριο** Χώρος φύλαξης αντικειμένων 14.000 τ.μ. **Εύκολη πρόσβαση** 900
θέσεις δωρεάν πάρκινγκ Cd **Καλλυντικά** ATM Eurobank & Πειραιώς Ενημέρωση αφίξεων &
αναχωρήσεων πτήσεων Espresso bar Προσβασιμότητα για άτομα με ειδικές ανάγκες Φροντίδα
βρεφών Είδη ρουχισμού Υποδήματα Αξεσουάρ **Χαμηλές τιμές όλες τις εποχές** Εστιατόριο
Κομμωτήριο **Χώρος φύλαξης αντικειμένων** 14.000 τ.μ. Εύκολη πρόσβαση 900 θέσεις δωρεάν
πάρκινγκ Cd Καλλυντικά ATM Eurobank & Πειραιώς Ενημέρωση αφίξεων & αναχωρήσεων
πτήσεων Espresso bar **Προσβασιμότητα για άτομα με ειδικές ανάγκες** Φροντίδα βρεφών Είδη
ρουχισμού **Υποδήματα** Αξεσουάρ 400 επώνυμες μάρκες Χαμηλές τιμές όλες τις εποχές
Εστιατόριο Κομμωτήριο Χώρος φύλαξης αντικειμένων 14.000 τ.μ. Εύκολη πρόσβαση
900 θέσεις δωρεάν πάρκινγκ Cd Καλλυντικά ATM Eurobank & Πειραιώς Ενημέρωση αφίξεων &
αναχωρήσεων πτήσεων Espresso bar Προσβασιμότητα για άτομα με ειδικές ανάγκες Φροντίδα
βρεφών Είδη ρουχισμού Υποδήματα **Αξεσουάρ** 400 επώνυμες μάρκες Χαμηλές τιμές όλες τις
εποχές Εστιατόριο Κομμωτήριο Χώρος φύλαξης αντικειμένων **14.000 τ.μ.** Εύκολη πρόσβαση 900
θέσεις δωρεάν πάρκινγκ **Cd** Καλλυντικά ATM Eurobank & Πειραιώς Εστιατόριο Κομμωτήριο
Ενημέρωση αφίξεων & αναχωρήσεων πτήσεων Espresso bar Προσβασιμότητα για άτομα με
ειδικές ανάγκες Φροντίδα βρεφών Είδη ρουχισμού Υποδήματα Αξεσουάρ 400 επώνυμες μάρκες
Χαμηλές τιμές όλες τις εποχές Εστιατόριο Κομμωτήριο Χώρος φύλαξης αντικειμένων 14.000 τ.μ.
Εύκολη πρόσβαση 900 θέσεις δωρεάν πάρκινγκ Cd Καλλυντικά **ATM Eurobank & Πειραιώς**
Ενημέρωση αφίξεων & αναχωρήσεων πτήσεων Espresso bar Προσβασιμότητα για άτομα με
ειδικές ανάγκες Αξεσουάρ **Φροντίδα βρεφών** Είδη ρουχισμού Υποδήματα Αξεσουάρ 400
επώνυμες μάρκες Χαμηλές τιμές όλες τις εποχές **Εστιατόριο** Κομμωτήριο Χώρος φύλαξης
αντικειμένων 14.000 τ.μ. Εύκολη πρόσβαση 900 θέσεις δωρεάν πάρκινγκ Cd Καλλυντικά ATM
Eurobank & Πειραιώς Ενημέρωση αφίξεων & αναχωρήσεων πτήσεων **Espresso bar**
Προσβασιμότητα για άτομα με ειδικές ανάγκες Φροντίδα βρεφών **Είδη ρουχισμού** Υποδήματα
Αξεσουάρ 400 επώνυμες μάρκες Χαμηλές τιμές όλες τις εποχές Εστιατόριο Κομμωτήριο Cd

Γι' αυτό κερδίσαμε το 1^ο βραβείο Retail Πολυκατάστημα 2007

Σας ευχαριστούμε!

Το Factory Outlet στο αεροδρόμιο κέρδισε το 1^ο βραβείο στα Retail Awards, στην κατηγορία Retail Πολυκατάστημα 2007. Πριν καν συμπληρώσει 1 χρόνο λειτουργίας.

Εμπορικό Πάρκο Αεροδρομίου Ελευθέριος Βενιζέλος





ΜΑΘΗΜΑΤΑ
JAZZ ΙΣΤΟΡΙΑΣ
ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

LEE KONITZ: PLAY IT COOL!

Ένας από τους ζωντανούς θρύλους της jazz, ο άλτο σαξοφωνίστας Lee Konitz στο Guru Upstairs.



Ούτε ο μήνας της Jazz να γιορταζόταν. Οι θιασώτες του πιο εκλεκτικού μουσικού είδους δεν προλαβαίνουν να βγάλουν εισιτήρια και το χέρι από την τσέπη. Μετά την ενότητα "Jazz Masters" και τις ουρές στο αναγεννημένο Παλλάς, σειρά έχει το Guru Upstairs με ένα δυνατό πρόγραμμα μέσα στον Δεκέμβριο, που απογειώνεται με την εμφάνιση ενός μυθικού ονόματος το τριήμερο 6-8 Δεκεμβρίου. Ωραία.

Το όνομα του Lee Konitz είναι συνδεδεμένο με τρία πράγματα: το άλτο σαξόφωνο, τον cool τόνο και με το γεγονός ότι είναι από τους ελάχιστους μουσικούς που ξέφυγαν από την επιρροή της καταλυτικής δύναμης του Charlie Parker. Τελεία. Πάω παρακάτω και δεν έχω καμία πρόθεση να σε ψήσω για μια τόσο σημαντική συναυλία. Μεγάλωσε στο Σικάγο και ξεκίνησε σπουδάζοντας κλαρινέτο, αλλά στη συνέχεια προτίμησε το άλτο σαξόφωνο, με το οποίο ξεχώρισε σολάροντας για την ορχήστρα του Claude Thornhill το 1947. Σπούδασε δίπλα στο σημαντικό πιανίστα Lennie Tristano, που τον επηρέασε όσο λίγοι στην οπτική του για τον αυτοσχεδιασμό. Το 1949 μαζί με τους Gil Evans και Jerry Mulligan αποτέλεσαν τους βασικούς συντελεστές του "Birth

of the Cool" του Miles Davies, συνομιλώντας ιδανικά μαζί του σε συνθέσεις όπως το "Move", σε ένα αποτέλεσμα που αποτελεί έναν από τους δέκα δίσκους της jazz που πρέπει να έχεις στη δισκοθήκη σου αν σέβεσαι την jazz υπόσταση του εαυτού σου. Την ίδια χρονιά σύμπραξε με το σεξτέτο του Tristano, πραγματοποιώντας τους πολύ πρώτους αυτοσχεδιασμούς που ηχογραφήθηκαν ποτέ. Μαθήματα jazz ιστορίας. Στη δεκαετία του '50 άρχισε να ανακαλύπτει την jazz με τα δικά του μάτια και να εξερευνεί νέους δρόμους μέσα από ένα πραγματικά cool ήχο της jazz. Μετά από μια μικρή παύση στις αρχές της δεκαετίας του '60 επέστρεψε δυνατά, με ήχο που ξεκινούσε από το cool bop και έφτανε μέχρι τους ελεύθερους αυτοσχεδιασμούς, με σημαντικότερη στιγμή την ηχογράφηση το 1967 του κλασικού σήμερα άλμπουμ "The Lee Konitz Duets", που αποτελεί την επιτομή του "West Coast Cool" ήχου, ενώ έγινε ιδιαίτερα δημοφιλής στην Ιαπωνία. Η δισκογραφία του συνεχίστηκε με έντονο ρυθμό και στη δεκαετία του '90 με κυκλοφορίες σε πολλές διαφορετικές εταιρείες

όπως Atlantic και Verve. Πιο αντιπροσωπευτικές του συνθέσεις είναι τραγούδια όπως τα "Subconscious Lee", "Sound-Lee", "All of Me" και "Ezz-Thetic", ενώ ανάμεσα στα πιο σημαντικά του άλμπουμ θα βρεις τα "The Lee Konitz Duets", "Live at the Half Note", "The Lee Konitz None" και "Wild As Springtime". Συνεργάστηκε με τους Dave Brubeck, Ornette Coleman, Charles Mingus, Elvin Jones, αλλά και με νεότερους μουσικούς όπως ο Brad Meldau.

Τι θα πρωτοπαίξει στις εμφανίσεις του στο Jazz Upstairs; Θα εστιάσει στη νέα του δουλειά, που κυκλοφόρησε μόλις τον περασμένο μήνα με συνθέσεις του Γερμανού πιανίστα Walter Lang (που μπορεί να είδες την περασμένη χρονιά ως μέλος των Trio Elf), ο οποίος θα τον συνοδεύσει στο πιάνο.

Και επειδή τα κλισέ δημιουργήθηκαν για να σπάνε κάποια στιγμή, και ένα από αυτά ισχυρίζεται πως όπου υπάρχει jazz υπάρχει και καπνός, ο Lee Konitz θέλει να σε ευχαριστήσει προκαταβολικά που δεν θα καπνίζεις κατά τη διάρκεια του live. Κανόνισε την πορεία σου και άνοιξε τα αυτιά σου. - Γ. Δ.

INFO:
Jazz Upstairs
@bargurubar, πλα-
τεία Θεάτρου 10, Ψυρ-
ρη, 210 3246.530.
Έναρξη 22.00. Είσο-
δος €25. Στις 6, 7,
8/12.

"Jazz of the future and the future of jazz", έχει έδρα το πατάρι του Ιανού από 7 ως και 12 Δεκεμβρίου, κι όλοι οι συμμετέχοντες είναι κάτω των 25 ετών.

Ενημέρωση

Jazz Compact Disc (Ακαδημία 57 στη σοιά)

Το βασικό δισκοπωλείο για την tzaaz μουσική όπου θα βρείτε όχι μόνο ό,τι ψάχνετε αλλά και την απαραίτητη εξειδικευμένη ενημέρωση.

Τζαζ & Jazz

Ηρωική προσπάθεια του Γιώργου Χαρωνίτη και των φίλων του για ένα tzaaz περιοδικό, που βαστάει γερά πάνω από 15 χρόνια. Όχι μόνο η ύλη του αλλά και τα cd που το συνοδεύουν είναι εξαιρετικά και με μεράκι.

Στο διαδίκτυο

www.jazz.gr
www.jazznet.gr
www.jazzntzaaz.gr
www.halfnote.gr
www.bargurubar.gr
www.parafono.gr
www.kafealavstron.gr
www.smallmusictheatre.gr

Βιβλία

Τζαζ 1900-1990 - Κώστας Γιαννουλόπουλος

(Λιβάνος)

Μία από τις πιο χαρακτηριστικές φιγούρες της ελληνικής tzaaz πραγματικότητας μας άφησε έναν καλοφτιαγμένο οδηγό για να τον θυμόμαστε.

Εισαγωγή στην τζαζ & τζαζ ιστορίες και ανησυχίες

- Σάκης Παπαδημητρίου (Απόπειρα)

Δύο από τα πολλά βιβλία που έχει επιμεληθεί αυτή η εμβληματική φιγούρα της ελληνικής tzaaz, που εδώ και πολλά χρόνια παραμένει ένας υπερδραστήριος και ζωντανός δημιουργός.

Το βιβλίο της τζαζ - Joachim, Ernst Berendt (Νάσος)

Miles Davis - Barry McRae (Απόπειρα)

Ανακαλύπτοντας την τζαζ - Stephen Stroff (Σέλας)

Τζαζ - Marshall W. Stearns (Γνώση)

Ιστορία της τζαζ - John Chilton (Υποδομή)

Η σκηνή της τζαζ - Eric J. Hobsbawn (Εξάντας)

Μάιλς: Αυτοβιογραφία (Σέλας)

Μπίλι Χολιντζί: Αυτοβιογραφία (Άγρα)

Μπέσι Σμιθ: Αυτοβιογραφία (Εξάντας)

Ντιουκ Έλινγκτον: Αυτοβιογραφία (Εξάντας)

Louis Armstrong: Αυτοβιογραφία (Index)



Σχεδιασμένα να Αρέσουν και να Μπορείτε να τα Αποκτήσετε



6-8 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΕΠΙΠΛΑ ΣΤΙΣ
ΚΑΛΥΤΕΡΕΣ ΤΙΜΕΣ ΚΑΙ
24
ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΑ
ΑΤΟΚΕΣ ΔΟΣΕΙΣ

*3*ήμερο
BEST BUY

ΑΘΗΝΑ | ΑΛΙΜΟΣ, Λεωφ. Θεοσιβώνος 67, Τηλ.: 210 9858449 • ΧΑΛΑΝΔΡΙ, Λεωφ. Κηφισός 280, Τηλ.: 210 6899231-33 • ΙΛΙΟΝ, Ιλίου 33, Πλατεία Ιλίου, Τηλ.: 210 2636045 • ΔΑΦΝΗ, Ηλίουοπούλες 124, Τηλ.: 210 9751761
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ | ΕΝΑΝΤΙ ΤΙΤΑΝ, 6,5α κλμ. Βελ/νίκης - Λαγκαδά, Τηλ.: 2310 685600 • ΚΑΛΑΜΑΡΙΑ, Εθν. Αντιστάσεως 139, Τηλ.: 2310 452242-452373 • Εμπορικό Κέντρο COSMOS, 11α κλμ. Βελ/νίκης - Μουδωνίων, Τηλ.: 2310 473894-5 • ΒΟΛΟΣ, 2α κλμ. Βόλου - Λάρισας, Τηλ.: 24210 68447 • **NEW** ΘΡΑΚΛΕΙΟ, Α. Κνωσού 259, Τηλ.: 2810 321977 • ΚΑΡΔΙΤΣΑ, Υψηλάντου 62, Τηλ.: 24410 70787 • ΚΑΤΕΡΙΝΗ, 4α κλμ. Κατερίνης - Παράλιος, Τηλ.: 23510 62282 • **NEW** ΛΑΡΙΣΑ, 3α κλμ. Π.Ε.Θ. Λαρίσης - Αθηνών, Τηλ.: 2410 661676 • ΠΥΡΓΟΣ, 3α κλμ. Ε.Θ. Πύργου - Αρχ. Ολυμπίος, Τηλ.: 26210 44950 • ΧΑΝΙΑ, Χρυσολογός & Νεροκόδρου, Τηλ.: 28210 55887

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ, 14α κλμ. Θεσσαλονίκης - Νικομυρούδες, Τηλ.: 2310 790322 - 794108, Fax: 2310 782983
Οι 24 άτοκες δόσεις ισχύουν μόνο για τα καταστήματα ΑΘΗΝΩΝ και ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ και με προμηθευτικό πρόγραμμα της τράπεζας CETELEM.

Charles Mingus: Αυτοβιογραφία (Index)

Κάποια από τα παραπάνω βιβλία έχουν κυκλοφορήσει πριν από αρκετά χρόνια και ίσως ο μόνος τρόπος να βρεθούν είναι τα παλαιοβιβλιοπωλεία.

** Οι εκδόσεις Νάσος έχουν κυκλοφορήσει μια εξαιρετικά ενδιαφέρουσα σειρά 12 βιβλίων (γνωστά και ως τα «μπλε βιβλία»), που το καθένα αναφέρεται σε κάποιο από τα βασικά μουσικά όργανα που χρησιμοποιούνται από την tzaз μουσική, για όσους θέλουν να ασχοληθούν με το παίξιμο.

Δίσκοι

* Μια ενδεικτική λίστα δίσκων που κυκλοφόρησαν πρόσφατα από Έλληνες μουσικούς, για όσους θέλουν ν' ακούσουν τι παίζει τώρα:

George Kontrafouris Trio - The Storyteller (Puzzlemusic)

Οι τελευταίες ηχογραφήσεις για πιάνο απ' τον σπουδαίο Έλληνα μουσικό, πριν αφοσιωθεί ολοκληρωτικά στο organ.

Yannis Kassetas & the Funky Wizards - The truth about the alien invasion in Egypt (Puzzlemusic)

Πρώτος δίσκος για τον πολύ καλό σαξοφωνίστα και τη ζωηρή παρέα του, που εκπροσωπούν τη νέα γενιά της ελληνικής tzaз.

Συλλογή: Jazz Society - Thessaloniki 2007 (Ankh)

Ο υπερδραστήριος Σύλλογος Φίλων της Tzaз από τη Θεσσαλονίκη επιμελήθηκε τη δεύτερη συλλογή με συγκροτήματα, μουσικούς και σχήματα από τη Βόρεια Ελλάδα, που παίζουν ή φλερτάρουν με την tzaз. Αναζητήστε και την αντίστοιχη συλλογή του 2006.

F.LORO - F.ly L.ow O.rder R.oll O.ver (A&N)

F.LORO - F.ictional L.ies O.n R.ight O.casions (A&N)

Δύο εξαιρετικά δείγματα της πιο πρόσφατης δουλειάς του Φλώρου Φλωρίδη, από τους στυλοβάτες της ελληνικής tzaз σκηνής εδώ και πολλά χρόνια.

Yiorgos Fakanas - Echoes (Libra)

Ο all time classic μπασίστας της ελληνικής tzaз, με τη βοήθεια θαυμάσιων μουσικών, «tzaзίζει» ήχους της ελληνικής επικράτειας.

Human Touch - Movin' (Libra)

Ο David Lynch, ο Γιώτης Κιουρτσόγλου και ο Σταύρος Λάντσιος δρουν δημιουργικά.

Takis Barberis - Porto Kayio (Libra)

Tzaз και world ήχοι μαζί με ηλεκτρονικά και ευρύ πνεύμα.

Mode Plagal & Bosphorus - Του Βοσπόρου το Πέρα (Hitch Hyke)

Η tzaз κοιτάζει προς την Ανατολή.

The Happy Dog Project - Dog days Are Over (Ankh)

Η tzaз, η σόουλ, το φανκ κι ο ήχος του Hammond συναντιούνται με το dub και την ελληνική παράδοση.

Blend - Misplaced (Cast-A-blast)

Σύγχρονοι και παλιοί μαύροι ήχοι ανακατεύονται δημιουργικά από έναν dj που εξελίχθηκε σε θαυμάσιο μουσικό.

Δημήτρης Βασιλάκης - Parallel Lines (Candid)

Ένας σπουδαίος δημιουργός στο καλύτερο άλμπουμ του. ●



Richard Galliano LIBERTANGO

...ΣΤΑ ΒΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΡΙΑΖΟΛΛΑ

Ωραίο πράγμα το τάνγκο. Ειδικά όταν σε απελευθερώνει. Με αφετηρία το πάθος του για τη μουσική του Astor Piazzolla, εμφανίζεται αυτή την εβδομάδα στην Αθήνα ο σπουδαίος Γάλλος συνθέτης, ερμηνευτής και σολίστας Richard Galliano, που στις 10/12, με τη χορηγία του Haig, θα εμφανιστεί στο Γαλλικό Ινστιτούτο. Θα τον συνοδεύσουν ο Sebastien Surel στο βιολί, ο Philippe Aerts στο κοντραμπάσο και ο Rafael Mejias στην ντραμς.

Συνεχιστής της παράδοσης του επιδραστικότερου Αργεντινικού συνθέτη,

μορφοποιεί το μουσικό του ιδίωμα “New Musette” με στοιχεία tango, swing, waltz, αλλά και την αίσθηση του ρυθμού ονομάτων της έντεχνης ευρωπαϊκής μουσικής, όπως οι Ravel και Debussy. Κυκλοφορεί σημαντικά άλμπουμ όπως τα “French Touch”, “Ruby, My Dear”, “Concerts Inedits”.

Γεννημένος στη Νίκαια, σπούδασε στη Μουσική Ακαδημία της πόλης του με μέντορά του τον ακορντεονίστα Claude Noel, έλιωσε τα δισκάκια των Benny Goodman, Charlie Parker, John Coltrane και Jimmy Hendrix, συνεργάστηκε με τον Claude Nougaro, αλλά σηματοδότηκε από τη γνωριμία του με τον Piazzolla. Άλλα ονόματα με τα οποία έχει δουλέψει είναι οι Jan Garbarek, Ron Carter, Chat Baker, Charlie Haden. - Γ. Δ.

INFO:
ΘΕΑΤΡΟ ΓΑΛΛΙΚΟΥ
ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΥ Σίνα 31,
Έναρξη 21.00. Είσοδος €
35. Προπώληση:
Ticketservices - Πανεπιστημίου 39, 210 7234.567,
www.ticketservices.gr. Στις
10/12.

HALF NOTE WHOLE STORY

30 ΧΡΟΝΙΑ ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΗΣ JAZZ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Ο (συν)ιδιοκτήτης του HALF NOTE Γιώργος Γεώργιος μιλά στην ATHENS VOICE και θυμάται τα υπόγεια jazz, μια μαύρη γάτα και τα λάιβ του Archie Shepp.

Απλά είναι τα πράγματα. Ό,τι διαθέτει πάθος αποκτά άλλη δύναμη. Σαν κι αυτή του Half Note, που για 30 χρόνια στεγάζει τα υπόγεια όνειρα των θαμώνων της jazz...

«Το Half Note ξεκίνησε πριν 30 χρόνια, χάριν στο πάθος και το μεράκι του Δημήτρη



Ο BOBBY FEW ΣΤΟ ΠΡΩΤΟ ΛΑΪΒ ΤΟΥ HALF NOTE ΣΤΟ ΜΕΤΣ

Δεικτάκη σε ένα υπόγειο επί της Μικαλακοπούλου. Με καθημερινή λειτουργία φιλοξενούσε πολλά ελληνικά ονόματα της jazz και περιστασιακά Ξένους μουσικούς, όπως τον Dexter Gordon και τον Monty Alexander, που μπορεί να έπαιζαν για δύο ημέρες ή μια εβδομάδα, ενώ συχνά συνέπρατταν με ελληνικά σχήματα.

Από την αρχή έγινα θαμώνας. Την ώρα που ο μέσος όρος ηλικίας ήταν πολύ αυξημένος και μακριά από το σημερινό ηλικιακό κοινό, που ξεκινά από τα 18 και φτάνει τα 88. Με γούτεψε η παράξενη αυτή μουσική που μπορούσα να ακούω μόνο από τον “Αμερικανό” στα μεσαία τους 1.628 μεγάκυκλους ή από ιταλικούς και βαλκανικούς ραδιοσταθμούς των μεσαιών. Φυσικά μη φανταστείς ότι υπήρχε περίπτωση να γίνουν τότε ανακλήσεις σαν τις σημερινές. Στη συνέχεια, μετακόμισα για 2 χρόνια στον Λυκαβηττό, επί της οδού Νικηφόρου Ουρανού, σε ένα ημιπόγειο, πριν πάει σε ένα ωραίο νεοκλασικό στη Φθιώτιδος, στο νούμερο 68, νομίζω, όπου το καλοκαίρι, θυμάμαι, έβγαζε και τραπεζάκια στον κήπο, ενώ ο Δεικτάκης μαγεύτηκε. Εγώ και ο αδελφός μου ο Τάκης το είχαμε κάνει στέκι μας. Είχε άλλη διάσταση αυτό το μαγαζί.


Μας μετέφερε στην απόκοσμη ατμόσφαιρα της jazz, που ζούσαμε μόνο μέσα από ταινίες και ταξίδια. Ήταν κάτι σαν γιάφκα. Ένα μουσικό για λίγους. Και σ' αυτό ο Δημήτρης ήταν πρωτοπόρος. Μας έθρεψε την ψυχή με το όραμά του.

Το '93 όμως κάποια οικονομικά προβλήματα τον οδήγησαν στην απόφαση να το κλείσει. Εκεί του προτείναμε να συνεχιστεί η προσπάθεια με τη δική μας συνδρομή και διάθεση. Και έτσι έγινε. Το '95 ξεκινά και πάλι συνεταιρικά το Half Note στην Τριβωνιανού 17, με ένα σποτ που έκανε πάταγο. Το θυμάμαι σαν τώρα. Ακουγόταν η εισαγωγή από το Thriller του Michael Jackson, το τρίξιμο, τα βήματα και μια φωνή έλεγε: «Παρασκευή και 13, το Half Note ανοίγει τις πόρτες του απέναντι από το πρώτο νεκροταφείο». Αμέσως έγινε το διαχώρητο. Εκείνο το βράδυ που έπαιζε ο Bobby Few, μπήκε στο μαγαζί μια μαύρη γάτα. Έχει γίνει η μασκότ του μαγαζιού. Ζει εκεί, και φέτος κλείνει τα 12 χρόνια... Πελάτες του μαγαζιού είναι ο Γιώργος Παπανδρέου, που έρχεται συχνά, όπως και ο Σωκράτης Κόκκαλης, ο Νικήτας Κακλαμάνης, ο Αναστάσιος Παπαληγούρας, ο Γρηγόρης Ψαριανός, ο Αλέξανδρος Κοντός, ο εκάστοτε πρόεδρος της αμερικάνικης πρεσβείας και τόσο άλλοι... Δυστυχώς, πριν 3 χρόνια, καλοκαίρι, ο Δημήτρης είχε ένα θανατηφόρο ατύχημα με μηχανή στην Άνδρο. Συνεχίζει το όραμά του η σύζυγός του, Υβόννη. Αξέχαστα λάιβ; Τόσα πολλά. Συγκινητικό του Bobby Few, δυνατά των Archie Shepp και Lou Donaldson. Το γκρουπ του Boban Markovic έβαλε φωτιά στο μαγαζί, κυριολεκτικά και μεταφορικά... ■




Βάλε κι εσύ σήμερα...

Ντοκιμαντέρ



Ειδήσεις



Ταινίες πρώτης προβολής

Ψηφιακή τηλεόραση + ADSL Internet + Σταθερή τηλεφωνία

Τώρα ξεκινά μια νέα εποχή στην επικοινωνία και την ψυχαγωγία για το σπίτι

- Απολαύστε τις πιο δημοφιλείς ταινίες του Hollywood σε πρώτη τηλεοπτική προβολή, όποτε εσείς θέλετε, απλά με το πάτημα ενός πλήκτρου στο τηλεχειριστήριο
- Διασκεδάστε με τα πιο απίθανα κινούμενα σχέδια
- Παρακολουθήστε ψηφιακή τηλεόραση με τα πιο έγκυρα ενημερωτικά κανάλια του πλανήτη
- Δείτε συναρπαστικά ντοκιμαντέρ για τον πολιτισμό, τη ζωή, την τεχνολογία και τις επιστήμες
- Μπείτε στο Internet με ασίγητα υψηλές ταχύτητες έως 20Mbps
- Μιλήστε δωρεάν και ασταμάτητα σε όλα τα σταθερά τηλέφωνα στην Ελλάδα, χωρίς να πληρώνετε το πάγιο του ΟΤΕ

Αυτό είναι το cableTV της Vivodi. Φέρνει το αύριο, σήμερα.

cableTV



www.cabletv.gr

Καλέστε στο **13880** €0,054/λεπτό από σταθερό ΟΤΕ

vivodi
TELECOM

www.vivodi.gr

Το ραντεβού είναι κάθε χρόνο τέτοια εποχή στο ίδιο μέρος, και φτάσαμε αισίως στη 14η χρονιά! Αυτό το Σάββατο Λουπόν, 8/12, από τις 10 το πρωί το πιο γνωστό party δρόμου της Αθήνας ξεκινάει στην οδό Χάρητος, με χορηγό την ATHENS VOICE και τον KOSMOS 93,6 FM. Δεν ξέρουμε γιατί, αλλά αυτό το πάρτι λειτουργεί κάπως σαν το φωτισμό του χριστουγεννιάτικου δέντρου στην πλατεία Συντάγματος: Κηρύσσει την έναρξη της εορταστικής περιόδου. Οι μουσικές του κόσμου, οι σοκολάτες της ευτυχίας, ένα χριστουγεννιάτικο δέντρο φορτωμένο με ευχές, λιχουδιές και πολύ πολύ κέφι.



Αυτό το Σάββατο στο πιο χαρούμενο πάρτι δρόμου

ΣΤΗΝ ΟΔΟ

ΧΑΡΗΤΟΣ

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Αυτά είναι τα συστατικά που κάνουν την επιτυχία του εξασφαλισμένη κάθε τέτοια εποχή. Μετά από 14 πετυχημένα πάρτι, οι 40 και πλέον καταστηματαρχές του δρόμου προετοιμάζονται πια για τη γιορτή τους τουλάχιστον 6 μήνες νωρίτερα. Από τις 10.00 έως τις 18.00 μουσική, φαγητό, happenings, Athens Voice στα γνωστά κόκκινα stand, θα είναι έτοιμα να σας καλωσορίσουν.

Ο **Τάκης Σωτηρίου**, ιδιοκτήτης του καταστή-

ματος **Wrap** κι ένας από τους διεκδικητές για την πατρότητα της ιδέας, γυρνάει πίσω στο έτος 1994: «*Συνητούσα με τον Πάνο Μικαλάκο που είχε το Montage –σ.σ. τώρα βρίσκεται στην Πατριάρχου Ιωακείμ– για τα εγκαίνια του καταστήματός μου. Σκεφτήκαμε πως θα ήταν ωραία να μη γίνονταν μόνο μέσα στο κατάστημα, αλλά σε ολόκληρο το δρόμο. Φτάνουμε ανήμερα του party να εμφανίζεται η Ζουμπουλάκη της γκαλερί με το κεφάλι ενός γουρουνόπουλου στην πιατέλα. Μαζευτήκαμε 300-500 άτομα μέσα από τηλέφωνα και sms*». Ο **Πάνος Μικαλάκος**, σήμερα οργανωτής υπαίθριων εκδηλώσεων και μέλος της ομάδας «Χάρητος

2007», συνεχίζει: «*Τον επόμενο χρόνο μαζευτήκαμε οι διπλάσιοι, για να φτάσουμε στον περσινό αριθμό επισκεπτών που ξεπέρασαν τις 10.000*». Η ημερομηνία παραμένει σταθερή, το δεύτερο Σάββατο του Δεκεμβρίου, για το επίσημο εμπορικό καλωσόρισμα των γιορτών. Το πρόγραμμα επίσης εμπλουτίζεται σταθερά

μέσα στα χρόνια. Φέτος, οι «ενεργειακές γεννήτριες» του party θα ανάψουν στις 10.00. Από τα πρώτα event της ημέρας αυτό που διοργανώνει η δραστήρια ιδιοκτήτρια του καταστήματος **Οίκος, Χριστίνα Μανοπούλου**. Με «βάση» τη γωνία **Ηροδότου 26** και **Χάρητος**, οι ηθοποιοί **Ελευθερία Γεροφωκά** και **Λεωνίδας Μαράκης** θα παρουσιάσουν ένα απρόοπτο happening, στα πρότυπα του Living Theatre της Νέας Υόρκης. Από τις 12.00 και μετά, τη μουσική κατάσταση θα πάρουν στα χέρια τους οι ραδιοφωνικοί παραγωγοί του **KOSMOS 93,6 FM**: **Εύα Χρόνη, Γιώτα Κοτσέτα, Πέτρος Αδάμ, Ιωσήφ Βάγγερ** και **Γιώργος Μουχταρίδης**. Ο τελευταίος, που είναι και διευθυντής του ραδιοφωνικού σταθμού, δίνει το playlist: «*Θα παίζουμε μουσικές με jazz διαθέσεις που “πηγαίνουν” πολύ στα Χριστουγεννα, Nat King Cole, Frank Sinatra... αλλά και βραζιλιάνικες μπόσες, σάλσες, τραγούδια από τη Λατινική Αμερική*». Δίπλα από το booth του KOSMOS θα στολιστεί το «Δέντρο των Ευχών». Βασικά, οι περαστικοί θα το στολίσουν με τις ευχές τους, μία σε κάθε χαρτάκι, μία για κάθε κλαδί, μία ευχή που γρήγορα θα γίνεται κτήμα όλης της πόλης, αφού θα ακούγεται δυνατά από το ραδιόφωνο. Γιατί ο KOSMOS θα εκπέμπει ζωντανά το πρόγραμμα του από τη Χάρητος, ενώ μέσω web cameras το πάρτι θα μεταδίδεται ζωντανά και στο διαδίκτυο, στο site της EPT (www.ert.gr). Η **Athens Voice** μας και τα περιοδικά της **LOOKmag** και **HOMEmag** θα δώσουν το «παρών» όχι μόνο μέσα από τα γνωστά κόκκινα stands για να τα παίρνετε δωρεάν, αλλά και

με σούπερ δώρα. Με την ευκαιρία του πάρτι, τύπωσε σε αφίσες 4 εικαστικούς πίνακες που έχουν γίνει εξόφυλλο της. Τα έργα των καλλιτεχνών **Κωνσταντίνου Κακανιά, Αντώνη Κυριακούλη, Φώτη Πεχλιβανίδη** και **Μανόλη Χάρου** τυπώθηκαν σε **10.000 αφίσες** για να μοιραστούν δωρεάν στους επισκέπτες του δρόμου. Από τις 13.00 ως τις 15.00 ένας άλλος σταθερός οικοδεσπότης, ο **Στέλιος Παρλιάρος**, θα ετοιμάζει γλυκά για τους μουσαφιήδες:

ΤΑ ΔΩΡΑ ΣΟΥ
 Στο party θα κεράσουν:
 * Κρασιά από διάφορες ετικέτες (Παπαχρήστου, Μεγαπάνου, Αντωνίου)
 * Jacobs: Γαλλικός καφές
 * Kosmos FM: Τις μουσικές της ζωής σου από τους καλύτερους παραγωγούς
 * Athens Voice: Εφημερίδες, περιοδικά και 10.000 αφίσες διάσημων Ελλήνων ζωγράφων
 * Παρλιάρος: Γλυκά με την υπογραφή του

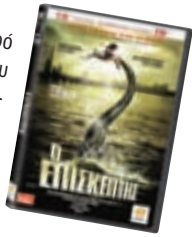
«*Θα φτιάξω χονάκια με μαύρη σοκολάτα, ενώ έχω ζητήσει να κερνάμε από το υπαίθριο ζαχαροπλαστείο μου και κιώτικο λικέρ μαστίχας “Sminos”*». Σε ανύποπτες στιγμές θα «εκραγούν» οι εκπλήξεις. Το **Φωνητικό Σύνολο «Εκλειψις»** θα τραγουδήσει a capella κλασικά κομμάτια –βλέπε: 4 εποχές του Vivaldi– με έναν τρόπο «χαοτικό», εντελώς ενδιαφέρον και σύγχρονο. Η ραδιοφωνική παραγωγός **Αγνή Στρουμπούλη** θα διαβάσει δύο παραμύθια για μεγάλους –ένα ελληνικό κι ένα σέρβικο–, ενώ ένας Αϊ-Βασίλης τροφαντός και πεισιτικός θα περιφέρεται στο δρόμο συντροφιά με έναν καλικάντζαρο που θα μας χαρίζει μπαλόνια. Τα πραγματικά παιδιά –σε ηλικία τουλάχιστον– θα συμμετέχουν σε δραστηριότητες όπως: face painting, κατασκευές και ζωγραφική, όσο οι μεγάλοι –σε ηλικία μόνο– θα απολαμβάνουν finger food, μπίρα, κρασί και τυρί. Τα φιλανθρωπικά και οικολογικά stand των: «**Κάνε μια Ευχή**» και «**WWF**» θα υπενθυμίζουν για ποιους και τι πρέπει να νοιαζόμαστε 12 μήνες το χρόνο. Με αυτά και με τούτα, το Σάββατο ετοιμάζεται ένα πάρτι να το ζηλεύεις με την καλή έννοια, να βάλεις τα σέα σου, τα μέα σου, όλα τα ωραία σου και να 'ρθεις να το κάψεις μέρα- μεσημέρι-απόγευμα!



DVDs

«Ο ΕΠΙΣΚΕΠΤΗΣ» ("The Host") € 19,90

Ο Παρκ - Χι Μπονγκ διευθύνει ένα μικρό οικογενειακό σνακ μπαρ στις όχθες του ποταμού Χαν. Μια νόρμα που διαταράσσεται πλήρως όταν από το βυθό του ποταμού ξεπηδά ένα τέρας -δημιούργημα χημικών αποβλήτων- και απαγάγει την εγγονή του. Κορεάτικο monster film στη σπουδαία παράδοση του Γκοτζίλα, με περισσότερες αλληγορικές ευαισθησίες παρά τυπικό βομβαρδισμό με εφέ και αίμα...



«WEEDS» (Season 1) € 29,90

Το καλιφορνέζικο πρόασιο Αρτζέστικ είναι το θέατρο των δραστηριοτήτων της Νάνσι Μπότουν. Έχοντας μόλις χάσει αιφνίδια τον άνδρα της, προσπαθεί να διατηρήσει την άνετη ζωή της τροφοδοτώντας με μαριχουάνα τους συμπολίτες της μέσω ενός αρτοποιείου-βιτρίνα. Κι όπως ήδη μαντεύεις, ένα πέρα για πέρα δυσλειτουργικό σύμπαν ξεδιπλώνεται στην καθημερινότητά



CARIBOU

"Andorra" (MERGE) € 14,90

Είτε τον προτιμάς Caribou είτε Manitoba, Dan Snaith γράφει το διαβατήριό του. Απλά με το τρέχον alias του, τοποθετείται και με τη βούλα στο πεδίο της ηλεκτρονικής ψυχεδέλειας. Δηλαδή λίγο από 60s tribute στους Beach Boys και λίγο από IDM φόρο τιμής στο παρελθόν που τον έφερε κοντά στον Arhex Twin και τον Fourtet. Τόσο χαρούμενα, όμως, όσο και τα λουλούδια στο εξώφυλλο...

CDs

ELISABETH KONTOMANOU
"Back To My Groove" (PID) € 17,90

Η Elisabeth Kontomanou είναι σχετικά άγνωστη στην Ελλάδα. Πολύ κακώς. Γεννημένη εδώ, με αφρικάνικες όμως ρίζες, καταφέρνει να συμπυκνώνει τις ετερόκλητες αναφορές της κάνοντας περιζήτητη την jazz ερμηνεία της. Στο καινούργιο άλμπουμ φλερτάρει με τα blues και τη soul ανατρέχοντας, όπως δηλώνει ο τίτλος, στη δεκαετή καριέρα της. Και οι Γάλλοι την αποκαλούν «ντίβα»...

BOOKS

«STREET RENEGADES»
Francesca Gavin (Laurence Publishing)
€ 17,90

Το γραφίτι και η μετεξέλιξη του κάτω από την ταμπέλα street art είναι δύο πολύ δυναμικοί παράγοντες της underground καλλιτεχνικής έκφρασης των τελευταίων δεκαετιών, οι οποίοι όμως δεν μπορούσαν να αντισταθούν στην απορρόφησή τους από τη βιομηχανία. Η Francesca Gavin καταπίνει με την επόμενη γενιά καλλιτεχνών, που πρωτοπορούν χρησιμοποιώντας υλικά όπως υπολείμματα σκουπιδιών, πλαστικά παιχνίδια, σχήματα κυκλοφορίας κ.λπ. Σοκάροντας, προκαλώντας, διασκεδάοντας...

«THE PENGUIN GUIDE TO RECORDED CLASSICAL MUSIC 2008»
Ivan March, Edward Greenfield, Robert Layton & Paul Czajkowski
(Penguin Books Ltd.) € 34,90

Ο ετήσιος οδηγός της Penguin, που ενημερώνει τους φίλους της κλασικής μουσικής εδώ και σαράντα χρόνια. Reviews στις τελευταίες κυκλοφορίες, ανασκόπηση ιστορικών εμφανίσεων, low budget ευκαιρίες για κάλυψη δισκογραφικών κενών και η κάθε χρόνο ανανεωμένη λίστα με τα 100 CD που καθένας θα έπρεπε να έχει.



«HEAVY METAL - SOUND OF THE BEAST»
Ian Christie
(Harper Collins) € 9,90

Έξοχη ανατομία της «μουσικής του τέρατος» από τα πρώτα καταγιστικά ριφάκια των Black Sabbath (ή μήπως το "Helter Skelter" των Beatles;) στη μεσολάβηση των Led Zeppelin και των Deep Purple, στο βρετανικό new wave, με πρωταγωνιστές τους Motorhead, την αμερικάνικη σκηνή του hair metal και τις σημερινές επιμειξίες με άλλα είδη. Γραμμένο με νοοτροπία fan και με πλούσιο φωτογραφικό υλικό.



«THE MARVEL VAULT»
Roy Thomas & Peter Sanderson
(Running Press Books) € 41,90

Σκοπός της επετειακής αυτής έκδοσης είναι να ξεκλειδώσει το πλούσιο και πολύχρωμο θησαυροφυλάκιο της θρυλικής Marvel, ετικέτας υπεύθυνης για εκατομμύρια κόμικ συνειδησίες σε όλον τον κόσμο. Με memorabilia που βγαίνουν για πρώτη φορά στο φως της δημοσιότητας και πολύ info που κατανοητό ανά δεκαετία, για μια πολύ καταποτιστική ματιά στα strips του παρελθόντος.



Cultura fnac rama

Κι αισίως πλησιάσαμε στα Χριστούγεννα. Η πόλη μπαίνει σε γιορτινό mood. Άλλοι παλεύουν με τη μελαγχολία που τους προκαλούν οι γιορτές, άλλοι τις περιμένουν με την ανυπομονησία μικρού παιδιού. Και η FNAC με την A.V. φτιάχνουν ένα ακόμα Cultura, διπλής χρήσης αυτή τη φορά. Γιατί μπορεί τα χαρούμενα λιβράδια που σε μεταφέρει ο Caribou να σε χαλαρώνουν μπροστά στο δέντρο, η ιστορία της Marvel να κάνει ακόμα πιο παραμυθένιο το κλίμα των ημερών, αλλά ποιος θα έλεγε ότι αν ο άγιος Βασίλης τού χάριζε μια πολυτελή κασετίνα με τις μεγαλύτερες στιγμές όπερας ή τα άπαντα του Κιούμπρικ;

της. Ένα «Γραφείο Κηδεών Φίσερ», χωρίς κηδείες, αλλά με πολύ χόρτο...

«GRINDHOUSE/PLANET TERROR»
€ 19,90

Η τελευταία εμμονή του Κουεντίν Ταραντίνο ήταν η αναβίωση του grindhouse cinema, των ιερών κινηματογράφων που φιλοξενούσαν τα εξωφρενικά b-movies στα 70s. Μετά το δικό του "Death Proof" εμπιστεύθηκε το "Planet Terror" στον «κολλητό» του Ρόμπερτ Ροντρίγκεζ. Ζόμπι, μηχανές, απόβλητες στρατιωτικές βάσεις και, όπως πάντα, πολύ αίμα κι ατέλειωτος σινεφιλ κανβαλισμός...



YOSEBU

"I Will Be Waiting Till Dawn"
(KLIK RECORDS) € 17,90

Πρώτο προσωπικό άλμπουμ για τον Βασίλη Γιουβρή. Μπορεί όμως να τον ξέρεις ως Acrorod, έτσι κυκλοφόρησε τις πρώτες του απόπειρες που κινούνταν περιφερειακά του drum 'n' bass. Εδώ οι ατμόσφαιρες είναι πιο κινηματογραφικές, η διάθεση πιο εσωτερική, οι επιρροές από την Tru Thoughts και τον Bonobo δεν κρύβονται. Το αποτέλεσμα ανοίγει ένα διαφορετικό μονοπάτι από την πεπατημένη της ελληνικής electronica.

VA
"Les 50 Plus Grands Operas Du Monde"
(UNIVERSAL FRANCE) € 99

Πολυτελής κασετίνα με πληροφοριακό υλικό 200 σελίδων, δώρο βγαλμένο από τα όνειρα των φανατικών της όπερας. Από τον «Κουρέα της Σεβίλλης» στην «Αϊντα», από τη φωνή του Placido Domingo σε εκείνη της Beverly Sills και φυσικά υπό τη διεύθυνση ορχήστρας θρύλων, όπως ο Herbert Von Carajan ή ο Igor Markevitch...

«KUBRICK COLLECTION»
(7 DVDs) € 21,90

Ένα μικρό, αλλά πολύ ενδεικτικό κομμάτι της κληρονομιάς του ιδιόρρυθμου σπουδαίου auteur είναι αυτή η συλλογή με επτά εμβληματικές δημιουργίες του. «Λολίτα», «SOS Πεντάγωνο καλεϊ Μόσχα», «2001: Η Οδύσσεια του διαστήματος», «Κουρδιστό Πορτοκάλι», «Μπάρνι Λίντον», «Η Λάμψη» και «Full Metal Jacket». Ας αρχίσει η ψηφοφορία για το α-



2 ΧΡΟΝΙΑ

SOUL

PARTY

15/12/07

THISSION LOFTS,
Πειραιώς 123

Doors open at 22:00

Free entrance

Free drinks



Στην Αθήνα λένε: Θα είναι ένα πάρτι με δωρεάν άφθονα ποτά. Στη Θεσσαλονίκη μεταφράζουν: Κούτρα Drambuie, κούτρα βότκα, κούτρα ρούμι, κούτρα ούισκι, κούτρα τζιν άφθονο.

Απολαύστε υπεύθυνα!

Στην Αθήνα λένε: Το πάρτι του SOUL θα είναι το απόλυτο πάρτι του χειμώνα. Trendy τυπάκια, νύχτα κόλαση, όμορφες φατσούλες, αδρεναλίνη στο κόκκινο. Στη Θεσσαλονίκη μεταφράζουν: Θα το κάνουμε γιάμπαλα! Boys and girls rock, roll and give it a twist!

ΚΥΡΙΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ

intimissimi

DRAMBUIE®



Drambuie R is registered trademark of The Drambuie Liqueur Company Limited

21 ΑΘΗΝΑ ΘΡΟΗΓΟΣ

ΤΕΧΝΗ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΓΕΥΣΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΣΙΝΕΜΑ



ΠΛΑΤΦΟΡΜΑ ΒΙΝΤΕΟ7

ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ ΣΕ ΜΕΓΑΛΗ ΘΘΟΝΗ...

Από αύριο μέχρι και την Τετάρτη η Αθήνα μπαίνει σε πλατφόρμα καινοτομίας. Το διεθνές φεστιβάλ κινηματογράφου Πλατφόρμα Βίντεο7 κινείται για πέμπτη συνεχόμενη χρονιά σε αυτή την κατεύθυνση. Φέτος πιο πλούσιο από ποτέ. 13 ταινίες μυθοπλασίας, τεκμηρίωσης και κινουμένων σχεδίων θα διεκδικήσουν τον έπαινο της κριτικής επιτροπής, με τις υψηλές συμμετοχές των Κ. Αθανασοπούλου, Α. Διονύσιου, Ν. Προβost και του καλλιτεχνικού διευθυντή του Almodovar, Victor Molero, ενώ θα υπάρξει και ο καθιερωμένος διαγωνισμός για το βραβείο κοινού με 138 συμμετοχές. Αν και την παράσταση αναμένεται να κλέψουν τα αφιερώματα που ανοίγουν τους ορίζοντες σε όλο τον κόσμο, φιλοξενώντας φεστιβάλ από 8 χώρες. Από το πειραματικό Les Inattendus Film Festival της Λυόν, στο «ανεξάρτητο» αμερικάνικο Queens International Film Festival. Κι ακόμα με συμμετοχές από Λεττονία, Ν. Αφρική, Ιρλανδία, Γερμανία, Βέλγιο και Αυστρία. Η ενότητα «1968+» παρουσιάζει οπτικοακουστικούς καλλιτέχνες κάτω των 40 ετών, ενώ το τμήμα «Αγαπημένη μου πρώην» εξειδικεύεται σε κινηματογραφιστές της πάλας ποτέ ενωμένης Γιουγκοσλαβίας από το τέλος του Β' Παγκοσμίου Πολέμου μέχρι τη διάσπαση στις αρχές των 90s. Τσέκαρε επίσης και το tribute στους «νέους Αυστραλούς» με τίτλο "Mind The Steps". Τα workshops θα κινούνται γύρω από την ιδέα "When a Place Becomes Character", ενώ παράλληλα με τις προβολές θα γίνουν πάρτι, που θα μαζέψουν τις πιο ενδιαφέρουσες φάτσες της πόλης.

-ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΕΝΕΓΟΣ



INFO

ΠΛΑΤΦΟΡΜΑ ΒΙΝΤΕΟ7,
ΑΘΗΝΑΪΣ Πολυχώρος Πολιτι-
σμού, Καστοριάς 34-36, Βο-
τανικός, Παρασκευή 7 - Τε-
τάρτη 12/12, περισσότερες
πληροφορίες για αναλυτικό
πρόγραμμα προβολών στο
www.platformavideo.eu

ΝΙΚΟΣ ΠΑΤΡΕΛΑΚΗΣ



ΤΕΧΝΗ

ΝΙΚΟΣ ΠΑΤΡΕΛΑΚΗΣ - ΕΣ(Η)Ο Με ελαφρά παραλλαγμένο τίτλο, σε σχέση με το πρόσφατο άλμπουμ, ο Νίκος Πατρελάκης παρουσιάζει την πρώτη του έκθεση φωτογραφίας. Στον ίδιο ambient δρόμο, αυτή τη φορά σε οπτικό επίπεδο, με εκτυπώσεις σε διάφορα υλικά με θέμα τη φύση και πηγή τα ταξίδια του σε όλον τον κόσμο. Ασία, Νότια Αμερική, Ευρώπη. Με χρήση διαφορετικών φωτογραφικών μέσων, από SLR και ψηφιακή μηχανή μέχρι κάμερα κινητού. Τα έργα θα συνοδεύονται από την ποίηση του Άγγελου Ρέντουλα, που συμμετείχε με στίχους και στο άλμπουμ. Και φυσικά την ημέρα των εγκαινίων ο Νίκος έχει ετοιμάσει ένα low-tempo electronica mix σε απόλυτη αρμονία με την εικόνα. **SPILIOTI PROJECTS (Bacaro)**, Σοφοκλέους & Αριστείδους 1, 210 3211.882. Εγκαίνια 10/12 (έως 10/1/2008).

ΣΕ ΕΝΕΣΤΩΤΑ ΧΡΟΝΟ, ΝΕΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ Μετά από συστηματική έρευνα, για την οποία ξεδεύτηκαν δύο χρόνια, το Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης παρουσιάζει έργα 35 νέων Ελλήνων καλλιτεχνών, που δημιουργούν τόσο στην Ελλάδα όσο και στις μητροπόλεις του κόσμου. Η επιμέλεια ανήκει στους Δάφνη Βιτάλη, Τίνα Πανδή, Σταμάτη Σχιζάκη. **ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ** (νέα πτέρυγα), Βασ. Σοφίας και Κόκκαλη 1, 13/12 - 30/1/2008. Τρ.-Κυρ., 11.00 - 19.00/ Πέμπ. 11.00 - 22.00/ Δευτ. κλειστά. Εισιτήρια: € 5 (μειωμένο - φοιτητικό € 3), δωρεάν: παιδιά κάτω των 12 ετών, άτομα άνω των 65 ετών, άτομα με ειδικές ανάγκες και ο συνοδός τους (κάθε Πέμπτη η είσοδος είναι δωρεάν από τις 17.00 ως τις 22.00).

ΣΚΙΕΣ Ατομική έκθεση φωτογραφίας του Παναγιώτη Πομόνη, που εισάγει την έννοια της «μεταφωτογραφίας». Χρησιμοποιεί εικόνες τις οποίες αλλοιώνει ψηφιακά, για να διηγηθεί μικρές καθημερινές ιστορίες που μπορούν να «διαβαστούν» διαφορετικά, ανάλογα

με την υποκειμενική ματιά του καθενός. **ΚΗΠΟΣ**, Εμ. Μπενάκη 87, Εξάρχεια, 210 3813.685

ΠΑΥΛΟΣ ΣΑΜΙΟΣ - «ΙΧΝΗ ΣΤΟ ΧΡΟΝΟ» Πρωτότυπο κόνσεπτ, που «βάζει» το θεατή στη λογική του καλλιτέχνη παρουσιάζοντας μια μικρογραφία του ατελιέ του, με έργα-σταθμούς να εξιστορούν την πορεία του από το 1970 μέχρι σήμερα. Με την επιμέλεια της ιστορικού τέχνης Ολίνκα Μπλιαρέση-Βαρβιτσιώτη, που ξεχωρίζει τις στιγμές εκείνες στις οποίες ο Σάμιος επανέρχεται σε παλαιότερη θεματογραφία, εμπλουτίζοντάς την με νέους συμβολισμούς και τεχνικές. **ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ**, Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, Αθήνα, 210 3453.111. Έως 9/12, ώρες λειτουργίας: Τετ.-Πέμπ.-Παρ. 10.00 - 18.00, Παρ.-Σάβ. 10.00 - 22.00.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΛΑΧΑΚΗΣ - ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΖΟΝΤΑΣ Το λογοπαίγνιο στον τίτλο της έκθεσης φωτογραφίας του Γιάννη Βλαχάκη μαρτυρά και το θέμα της. Επιλεγμένα θέματα από τα ταξίδια

του στο Λάος, την Καμπότζη, το Βιετνάμ, τη Συρία, την Ιορδανία, την Αίγυπτο, την Περσία και άλλες χώρες, όπου τα παιδιά μεγαλώνουν κάτω από, συχνά, απάνθρωπες συνθήκες. Σκοπός, επίσης ιερός, η οικονομική ενίσχυση του σωματείου «Αντιμετώπιση Παιδικού Τραύματος». **ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ**, Πειραιώς 254, Ταύρος. Εγκαίνια 8/12 (έως 16/12), ώρες λειτουργίας: Δευτ.-Τρ.-Πέμπ. 9.00 - 14.00, Τετ.-Παρ. 9.00-21.00, Σάβ. 12.00 - 18.00, Κυρ. 10.00 - 16.00.

ΠΟΙΟΣ ΕΧΕΙ ΓΡΙΠΗ, ΠΟΙΟΣ ΕΧΕΙ AIDS; Η ημέρα κατά του Aids πέρασε, αλλά οι καταπληκτικές αφίσες των φοιτητών του Εργαστηρίου Γραφικών Τεχνών της ΑΣΚΤ συνεχίζουν να κάνουν το γύρο της πόλης μετά το φεστιβάλ της Praksis το περασμένο Σαββατοκύριακο. Από την Κυριακή κι έπειτα μπορείς να τις δεις στην όμορφη «οπτική» γκαλερί στο... **ΧΟΡΟΣΤΑΣΙΟ RESIDENCE**, Σκουλενίου 2, πλ. Κλαυθμώνος, 210 3314.330. 9/12 έως 16/12. Την Τρίτη 11/12 στις 23.00 πάρτι εγκαινίων με dj sets.

So Many Choices...
Only One Voice

Στείλε στην ATHENS VOICE
φωτό για ό,τι παίζει στην πόλη στο
agenda@athensvoice.gr

ΦΕΣΤΙΒΑΛ

ΣΙΝΕΜΑ: Ο ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ ΤΩΝ

ΠΑΙΔΙΩΝ Σινεμά για παιδιά; Πότε εκπαιδευτικό, πότε ψυχαγωγικό, πότε τόσο ώριμο που απευθύνεται και στους μεγάλους. Το διήμερο φεστιβάλ του επόμενου Σαββατοκύριακου, με την καλλιτεχνική επιμέλεια του Δημήτρη Δανίκα, προσεγγίζει με ευαισθησία τον κόσμο των νέων και παρουσιάζει μερικές πολύ ενδιαφέρουσες avant premieres. Όπως το “Junjo” του Τζέισον Ράιτμαν (8/12, 22.00) και το “Valse Sentimentale” της πρωτοεμφανιζόμενης Κωνσταντίνας Βούλγαρη, που συζητήθηκε πρόσφατα στη Θεσσαλονίκη. Σημείωσε επίσης και τη συζήτηση του Σαββάτου με θέμα «Παιδιά, γονιός, πολιτική». Συμμετέχουν οι Νίκος Παπανδρέου, Όλγα Μαλέα, Λάκης Λαζοπούλος, Ανδρέας Κωνσταντόπουλος, Θανάσης Καφέζας. **ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΑΣΤΡΟΝ**, Λ. Κηφισίας 37, Αμπελόκηποι, 210 6922.614. 8-9/12, είσοδος ελεύθερη (θα τηρηθεί αυστηρά σειρά προτεραιότητας).

ΘΕΑΤΡΟ

PENETRATOR Ο Άντονι Νίλσον θεωρείται ο «παππούς» του κινήματος “In-yer-face”, του «ενοχλητικού» κι αντισυμβατικού θεατρικού ρεύματος που άκμασε στη Βρετανία των 90s. Για να το αναγνωρίσεις, θυμήσου το “Shopping and fucking” του Μαρκ Ρέιβενχιλ ή τις δουλειές της Σάρα Κέιν. Μέσα από την ιστορία δύο άνεργων Βρετανών που χαρτοπαίζουν και γυρνάνε τις νύχτες στα κλαμπ-καθημερινότητα που διαταράσσεται από την επίσκεψη του Τατζ, παλιόφιλου που διώχτηκε από τον πόλεμο του Ιράκ- θα δεις μια ανελέητη κριτική του σύγχρονου δυτικού καταναλωτικού προτύπου, χωρίς κανέναν ηθικό περιορισμό. Από την ομάδα Νάμα στο... **ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ** (κεντρική σκηνή), Ναυπλίου 12 & Λένορμαν, Κολωνός, 210 5138.067. Από 18/12 κάθε Τρ. και Τετ. στις 21.15. Εισιτήρια: € 18, 15 (μειωμένο), € 12 (φοιτητικό).

ΤΟ ΒΕΛΟΣ ΠΟΥ ΔΕΝ ΠΛΗΓΩΝΕΙ Το θέατρο του Νέου Κόσμου εδώ κι έξι χρόνια έχει δημιουργήσει μια κινητή μονάδα θεάτρου για παιδιά που νοσπλεύονται σε νοσοκομεία και ιδρύματα ή βρίσκονται σε φυλακές, προσφυγικούς καταυλισμούς, ειδικά σχολεία. Για παιδιά που έχουν λίγο περισσότερο ανάγκη από διασκέδαση και ψυχαγωγία. Αυτή την Κυριακή, με την ευκαιρία της Παγκόσμιας Ημέρας Παιδιού, παρουσιάζει το έργο του Βασίλη Μαυρογεωργίου «Το βέλος που δεν πληγώνει» με χορηγό την Cosmote. **ΘΕΑΤΡΟ ΝΕΟΥ ΚΟΣΜΟΥ**, Αντισθένους 7 & Θαρύπου, 210 9212.900

ΜΠΑΜΠΑ, ΜΗΝ ΞΑΝΑΠΕΘΑΝΕΙΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ Τείνει να γίνει αθηναϊκό classic στα λονδρέζικα πρότυπα. Η πετυχημένη κωμωδία των Ρή-

γα - Αποστόλου ανεβαίνει για τέταρτη συνεχόμενη χρονιά, έχοντας καταγράψει πάνω από 400.000 θεατές τα προηγούμενα χρόνια. Στους πρωταγωνιστικούς ρόλους φέτος οι Τζέσι Παπουτσή, Γιάννης Μπουσαντζόγλου, Πασχάλης Τσαρούκας. **ΘΕΑΤΡΟ ΑΘΗΝΑ**, Δερινγύ 14, 210 88 46.404

ΜΟΥΣΙΚΗ

OF MONTREAL Τα 11.53” του “The Past Is A Grotesque Animal” μπορεί να αποδειχθούν τα κορυφαία της χρονιάς που κλείνει. Τουλάχιστον έτσι περιμένει η αθηναϊκή indie κοινότητα τους «Αθηναίους» από την Georgia. Παιδιά της Elephant Six, με την αλλόκοτη φιγούρα του frontman τους Kevin Barnes (ή George Fruit) να περιγράφει απόλυτα τα live shows. Κάπου ανάμεσα σε πάρτι μασκέ και διονυσιακό ψυχεδελικό γλέντι με δυνατές κιθάρες και ηλεκτρονικά φίλτρα. Μαζί τους, πολύ ταιριαστά, οι δικοί μας lo-fi My Wet Calvin. **GAGARIN 205**, Λιοσίων 205, Αττική, 210 8547.600. Τετάρτη 12/12, 21.30, είσοδος € 25.

THE LEGENDARY PINK DOTS Τριάντα χρόνια στη δουλειά, πάντα στις γωνίες του βρετανικού underground, τηρώντας την arty παράδοση των Residents και των Tuxedomoon. Παρότι έχουν κυκλοφορήσει πάνω από 40 άλμπουμ και έχουν συμμετάσχει σε δεκάδες side projects, ο Phil “Silverman” Knight και ο Edward Ka-Spel το παλεύουν ακόμα ρομαντικά. Μαζί τους οι New Zero God, νέα ελληνική μπάντα που μπορεί να μη γνωρίζεις, αλλά μάθε ότι γεννήθηκε από τις στάχτες των Flowers Of Romance. **GAGARIN 205**, Λιοσίων 205, Αττική, 210 8547.600. Παρασκευή 7/12, 21.30, είσοδος € 22. Προπώληση: Ticket House (Πανεπιστημίου 42, 210 3608.366), www.i-ticket.gr (801 11 60000)

ΕΥΡΙΔΙΚΗ - ΚΟΡΓΙΑΛΑΣ Τα TGI Friday’s οβήνουν αύριο δέκα κεράκια, καλώντας την Ευρυδική και τον Δημήτρη Κοργιαλά να ντύσουν μουσικά το πάρτι. Εορταστική ατμόσφαιρα κι ένα pop σάουντρακ που αγαπά πολύ τα 80s. **TGI FRIDAY’S**, Πλατεία Κεφαλαρίου, Κολοκοτρώνη 35, 210 6233.947. Παρασκευή 7/12.

MARAVEYAS ILEGAL Το όνομά τους ακούγεται όλο και περισσότερο φέτος στην πόλη. Και οι Πέμπτες στον «Αλχημιστή» προσδιορίζονται ως «μουσική παράσταση δρόμου... στο υπόγειο». Ο Κωστής Μαραβέγιας υποδύεται τον περιπλανώμενο τροβαδούρο και η Θεοδοσία Τζήμου την καλλονή ηθοποιό. Μαζί τους τέσσερις μουσικοί σε ξεχωριστό ρόλο κι ένας DJ έκπληξη κάθε εβδομάδα. Μουσικές από Les Negresses Vertes και Mano Negra σε Tuxedomoon και Bregovic, σε μια πολύ διαφορετική διαδραστική παράσταση - πάρτι. **ΑΛΧΗΜΙΣΤΗΣ**, Χριστοκοπίδου 3 & Καραϊσκάκη, Ψυρρή, 210 3216.240. Κάθε Πέμπτη στις 22.30, είσοδος με ποτό € 15. ☑

3 Μουσικές Σκηνές • Παράλληλες Μουσικές Παραστάσεις

Σταυρός του Νότου

www.stn.gr, τηλ. 210 9226975

ΧΑΤΖΗΣ / ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ
ΚΑΒΕ ΚΥΡΙΑΚΗ & ΔΕΥΤΕΡΑ

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΠΛΙΑΤΣΙΚΑΣ
ΚΑΒΕ ΠΕΜΠΤΗ, ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ & ΣΑΒΒΑΤΟ

ΡΑΛΛΙΑ ΧΡΗΣΙΔΟΥ
ΚΑΒΕ ΠΕΜΠΤΗ

ΦΑΜΕΛΛΟΣ / ΔΡΟΓΩΣΗΣ
ΣΤΡΑΤΗΣ ΚΑΒΕ ΚΥΡΙΑΚΗ & ΔΕΥΤΕΡΑ

in2life

ΟΔΟΣ
ΧΑΡΗΤΟΣ
ΗΑΡΙΤΟΣ

Σάββατο 8 Δεκεμβρίου 2007
σας περιμένουμε από τις 10 το πρωί...

ATHENS voice KOSMOS 93.6



ΓΕΥΣΙΓΝΩΣΙΑ ΜΠΙΡΑΣ

Η νέα τάση του σύγχρονου lifestyle



ΑΘΗΝΑΪΚΗ ΖΥΘΟΠΟΙΑ Α.Ε.

Σήμερα μπορούμε να είμαστε χαρούμενοι, επειδή το σύγχρονο lifestyle έχει ξεφύγει από την επιδερμική προσέγγιση των δεκαετιών του '80 και του '90 και κινείται πλέον σε πιο ουσιαστική τροιά. Η εικόνα μας και τα σύμβολά της δεν ικανοποιούνται από την πρόσκαιρη ασφάλεια ενός πικρού ονόματος που μας στολίζει. Το image μας χιζτεί πλέον με ουσιαστικές αξίες και καλλιέργεια.

Η τελευταία μόδα έκφρασης του ουσιαστικού lifestyle είναι οι χαρές του ουρανίσκου. Οι κοσμοπολίτες της εποχής μας χαιρόνται τα μόδα και τα καλύτερα ρεστοράν που διαμορφώνουν τις γαστρονομικές τάσεις. Εκεί οι sommeliers τους προτείνουν όχι μόνο κρασιά αλλά και φαγόμενες μπύρες για να συνοδεύσουν το φαγητό τους. Αυτό που μετράει πιο είναι η πρωτοτυπία που μας βγάζει από το mainstream, και μας τοποθετεί στον αργό.

Τώρα λοιπόν που η γευστιγνωσία έχει γίνει μόδα, στον κόσμο της μπύρας υπάρχουν πολλά διαμάντια για να ανακαλύψουμε. Δοκιμάζοντας μία Heineken έχεις έναν εξαιρετικά ισχυροποιημένο, δροσερό ορισμό της γεύσης της μπύρας, η μυρωδιά φρεσκάδα του Πικαίου να συνδυάζεται με τη διακριτική πικρόδα του σ' ένα στυλάτο, απεριψ ζύθο. Η αιθαρένια Erdinger μοσχοβολάει λευκό ροδάκνιο, ενώ η Fischer με τη γοητευτική ορεκτική πικρόδα της, μας δημιουργεί την ανάγκη να την αναζητάμε συνέχεια. Μία μεστή, όλο καθουρνιστά αρώματα Amstel σε κάνει να την σκέφτεσαι ως την μπύρα της παρέας και του φαγητού. Η Βέλγικη Duvel, μία από τις καλύτερες κατά γενική ομολογία μπύρες στον κόσμο, ενθουσιάζει με μία γεύση σαν καπνιστή καραμέλα. Μία Ιρλανδέζικη McFarland γαργαλάει τη μύτη με εκφραστικά αρώματα κόκκινων φρούτων, ενώ μία Ιρλανδέζικη stout σαν την Murphy's κρύβει, σε κάθε της γουλιό, άρωμα και γεύση που σου φέρνουν στο μυαλό τον καλύτερο espresso. Αν κάνουμε το σταυρό μας και ανοίξουμε μπουκάλι της Chimay (Blue, White, Red) που ζυθοποιούν οι μοναχοί του τάγματος της σιωνίτις, θα νοιώσουμε το γευστικό της βάθος και την παυσιπλοικότητα που την κάνουν να μοιάζει με κρασί Port και σκοοδάτα μαζί. Και όχι μόνο, αφού αυτή η εξαιρετική μπύρα μπορεί να πετάει κάτι που εκ πρώτης όψεως φαίνεται ακατόρθωτο: να ταϊριάζει αρμονικά με ένα σκοοδατένιο σουφλέ.

Η γευστιγνωσία της μπύρας είναι η καινούργια φάση που γεννιέται στις μεγάλες μετροπόλεις του κόσμου αυτή τη στιγμή. Εκφράζει τη διάθεση μιας χαρούμενης γευστικής απόλαυσης που μας οδηγεί να ξεφύγουμε από τα καθιερωμένα και γι' αυτό διαδίδεται με τρομερή ταχύτητα στους κήφους των φαγμένων. Από τη Νέα Υόρκη μέχρι το Παρίσι, το Μιλάνο, το Λονδίνο, την Αθήνα και όλες τις πρωτεύουσες του κόσμου ... τα χρώματα, οι γεύσεις και τα μοναδικά αρώματα της μπύρας πρωταγωνιστούν σε κάθε in - fashion bar και hot - spots lounge cafe, ανάμεσα σε stylish παρέες, ερωτευμένα ζευγάρια και αγαπημένους φίλους.

Τώρα λοιπόν, σκεφτόμαστε πολύ σοβαρά, όχι μόνο να προσθέσουμε τη γευστιγνωσία των ενήλικων ζύθων στις επικρατές lifestyle συνθέσεις μας, αλλά και να τους ανοίγουμε στα καλά μας τραπέζια, στο σπίτι και στις σπέσιαλ εξόδους μας στα εστιατόρια και τα bar.



AMSTEL ★ Heineken Fischer ΑΛΦΑ AMSTEL PULSE


Αναθέτει επιδόματα

Μια δεκαετία με Friday's feeling!

Εας προσκαλούμε να γιορτάσετε μαζί μας
σε μια υπέροχη live βραδιά, με την
Ευρυδίκη & τον Δημήτρη Κοργιαλά.

Κατάστημα Κηφισιάς, 7 Δεκεμβρίου στις 20:30
Να είστε εκεί!

Κολοκοτρώνη 35, Κηφισιά, τηλ.: 210 62 33 947



Μην περιμένετε να πέσει το αστέρι

Πραγματοποιούμε τις ευχές των παιδιών πίνοντας έναν καφέ.

MAKE-A-WISH.
Κάνε-Μια-Ευχή™ Ελλάδα

Τα everest με τη βοήθειά σας συνεισφέρουν στο έργο του οργανισμού «Κάνε μια ευχή». Από 5 Νοεμβρίου 2007 έως και 8 Ιανουαρίου 2008 με την αγορά **οποιοδήποτε** καφέ ή σοκολάτας, σε regular και grande μέγεθος, 0,10€ πηγαίνουν στο μη κερδοσκοπικό οργανισμό «Κάνε μια ευχή». Σκοπός του οργανισμού είναι να πραγματοποιεί ευχές παιδιών, με ασθένειες απειλητικές για τη ζωή τους. Αυτά τα Χριστούγεννα δε χρειάζεται να πέσουν αστέρια για να πραγματοποιηθούν οι ευχές, γιατί υπάρχουμε όλοι εμείς.

www.everest.com.gr

Grand opening

Dear guests. We would like to welcome you all to the grand opening of the new funky and stylish club precious at 16/12 on 21:00.

Precious

Club & champagne room

DIESEL



precious club, 14 al. Soutsou str., kolonaki
tel: +30 210 3639 439



SEVENSINS Ένας νέος χώρος κάνει την εμφάνισή του σε ένα περιβάλλον αισθησιακό. Αρωματικοί καφέδες για να ξεκινήσει η μέρα, λαχταριστά γλυκά, νόστιμες σαλάτες και fingerfood για το κρασί ή το cocktail σας. Κι όλα αυτά σε ρυθμούς disco, latin, rock & roll κι ελληνικούς, για να λικνίζονται τα κορμιά μέχρι τις πρώτες πρωινές ώρες. *Α. Ποσειδάωνος 1, Δέλτα Φαλήρου, 210 9411.035*

ATHENS DELIVERY Πέτα πια τα διαφημιστικά φυλλάδια των εστιατορίων Αθήνας και Πειραιά! Το πρόβλημα λύνεται με ένα απλό κλικ στο www.athensdelivery.gr. Εκεί θα βρεις συγκεντρωμένα τα τηλέφωνα, τους καταλόγους και τις διευθύνσεις των αγαπημένων delivery. Και από Δεκέμβρη θα μπορείς να δώσεις την παραγγελία σου και on line στο Athens Delivery. Bon appetit!



OLD GRACY'S Η Κούβα συναντά τη Σκοτία! Με ωραιότατα **πούρα** και εξαιρετικό **whisky** – με τα **σκοτσέζικα**

πρώτα και καλύτερα. Αν αγαπάς τη γεύση και το άρωμα του πούρου και το whisky σπεύσε για να καπνίσεις αυθεντικά πούρα από την Κούβα και να δοκιμάσεις τις 100 και σπάνιες ετικέτες whisky. *Αγ. Ιωάννου 12, πλ. Εσπερίδων, Γλυφάδα, 210 8949.650*

PAPAGALLINO Υποδέχεται τα Χριστούγεννα με ανανεωμένη διάθεση. **Νέα γλυκίσματα** και **συσκευασίες δώρων** με πιο minimal αισθητική –πάντα σε κλίμα εορταστικό. Παραδοσιακοί κουραμπιέδες, μελομακάρονα και δίπλες, που θα τιμήσεις ή θα τα προσφέρεις.

ΔΙΕΘΝΗΣ ΑΜΝΗΣΙΑ Με αφορμή την παγκόσμια ημέρα ανθρωπίνων δικαιωμάτων, η Διεθνής Αμνηστία γιορτάζει με γεύματα στις 9 και 10/12. Για πρώτη φορά σχεδόν 50 εσπατό-



ρια σε Αθήνα, Πειραιά, Χαλκίδα και Γρεβενά (Αθήνη, Αλεξάνδρεια, Bar Guru Bar, Salero, Κιούπα, TGI Fridays, Ταμάμ, Βασιλαίνας κ.ά), που θα συμμετέχουν στον εορτασμό και θα προσφέρουν μέρος των εισπράξεων στο σημαντικό έργο της. Μαζί με το καλό φαγητό θα συμβάλεις στη δημιουργία ενός κόσμου με δικαιοσύνη, αξιοπρέπεια. www.amnesty.org.gr



ST. GEORGE LYCABETTUS Μοναδικές εορταστικές προτάσεις γαστρονομίας, ψυχαγωγίας και προσωπικής περιποίησης για την περίοδο των γιορτών. Στα εστιατόρια **Le Grand Balcon** και **Frame bar restaurant** μπορείς να απολαύσεις εορταστικά μενού ειδικά σχεδιασμένα για τα Χριστούγεννα και την Πρωτοχρονιά. Στο **Sensia Spa** μπορεί να αφηθεί στη φροντίδα των ειδικών για απόλυτη χαλάρωση ή ακόμα και να κάνεις δώρο στους αγαπημένους σου στιγμές αναζωογόνησης σε μορφή gift vouchers. *Κλεομένους 2, Κολωνάκι, 210 7214.368*

ΒΑΣΙΛΑΙΝΑΣ Την Πέμπτη 6/12 σε περιμένουν 9 πάτα του Βασιλαίνα και κρασιά του κτήματος Σεμέλη (Μαντινεία Ο.Π.Α.Π μοσχοφιλέρο, Κτήμα Σεμέλη Chardonnay, Domaine Hellios Grand Reserve 2003). Στο τέλος θα δοκιμάσεις χαβιάρι σοκολάτας του οίκου Venchi, η οποία βρίσκεται στη λίστα των καλύτερων καταστημάτων γαστρονομικής γευστικής σε όλο τον κόσμο. € 35 κατ' άτομο. Τηλεφώνησε έγκαιρα για κράτηση. *Αιτωλικού 72, Πειραιάς, 210 4612.457*

KITCHEN BAR Το Σάββατο 8/12 στο Kitchen Bar, στο Χαλάνδρι, σε περιμένει βραδιά έκπληξη **"Big Love Affair"**, με τον **Σταύρο Ρομανό** και τη **Βιβή Κίτσου**. *Κ. Βάρναλη 6, Χαλάνδρι, 210 6892.015*

Green
CAFE - BAR - RESTAURANT

Καποδιστρίου 106, Φιλοθέη
Τηλ.: 210 27.17.231

Havana Club
El Rem de Cuba
Απολαύστε υπέροχα

COSA NOSTRA
Italian Restaurant
Since 1957 IT

Ερμού 86 & Αγ. Βέκλος 3
Μοναστηράκι - Αθήνα
Τηλ 210 3312988
Πρωινό κάθε πρωί από 10:00 έως 20:00
Σάββατο & Κυριακή ανοιχτό από το μεσημέρι

HILTON ATHENS - A GREAT VENUE AT A GREAT TIME OF THE YEAR!
Extraordinary parties throughout the festive season!

21 & 22 Dec | Gold Nights at Galaxy Bar
24 Dec | Galaxy Bar Party
27 & 28 Dec | Gold Nights at Galaxy Bar
29 Dec | Galaxy Bar Belvedere Ice Party
31 Dec | Galaxy Bar New Year's Eve Party
31 Dec | Red Night Party at the Ballroom

Hilton
Athens

46, Vas. Sofias Avenue, 115 28 Athens | For reservations please call: 210 7281 351
www.hiltonathens.gr

Τρίτη-Πέμπτη 20:00-1:30
Παρασκευή-Κυριακή από το μεσημέρι
Δευτέρα κλειστά

εστιατόριο **αθήρι**

πλαταιών 15 • κεραμεικός
2103462983 • 2104940672
www.athirirestaurant.gr



Espresso, creamy mochas & lattes, ατμόσφαιρα που ξεχωρίζει

Το dch είναι πλέον το καθιερωμένο meeting spot σε έναν από τους πιο πολυσύχναστους εμπορικούς δρόμους του Κολωνακίου, τη Σκουφά. Ο ιδιαίτερα πρωτοποριακός χώρος του, που χαρακτηρίζεται από το άψογο μινιμαλιστικό design, καθώς επίσης και τα αντιπροσωπευτικά διακοσμητικά στοιχεία του, όπως τα σακιά του καφέ και οι συσκευασίες espresso Danesi από αλουμίνιο, παραπέμπουν στο θεμελιώδες ξεκίνημα, που δεν είναι άλλο από τον ιταλικό espresso Danesi.

Η ομάδα μας με τους καταρτισμένους barista, έχουν ως κύριο μέλημά τους να διαφοροποιήσουν τον τρόπο με τον οποίο απολαμβάνετε μέχρι τώρα τον espresso ή cappuccino σας, χάρη στην τεχνογνωσία τους και δίνοντάς σας εκλεκτισμένες γευστικές επιλογές.

Οι προτάσεις μας για το φθινόπωρο και το χειμώνα είναι τα creamy lattes & mochas με μοναδικούς συνδυασμούς από αρωματικά σιρόπια και πλούσια, κρεμώδη υφή, επιλέγοντας πάντα ως βάση τον espresso Danesi. Μπορείτε να τα συνοδεύσετε με ένα λαχταριστό dark chocolate cake και να τα απολαύσετε όλες τις ώρες της ημέρας.

Το απόγευμα στο dch έχουμε καθιερώσει το "Aperitivo", μία ιδανική πρόταση για όσους θέλουν να απολαύσουν κάποιες στιγμές χαλάρωσης μετά τη δουλειά, πίνοντας ένα ποτήρι λευκό κρασί Pinot Grigio ή ένα cocktail σε συνδυασμό με ιταλικές μπουκιές από ιταλικό ψωμί, προσούτο και cream cheese...

Εδώ σας προτείνουμε ένα Mimosa ή ένα Tintorento, καθώς επίσης και εξαιρετικό Prosecco.

Από το dch μπορείτε πάντοτε να προμηθευέστε εξαιρετικό χαρμάνι καφέ για το σπίτι, καθώς επίσης και διάφορων ειδών gadgets, όπως φλιτζάνια espresso και cappuccino.

dch
Danesi Coffee House

Σκουφά 37, τηλ.: 210 36 13 823
ανοιχτά από τις 7.00 π.μ.





47-49 SKOUFA STR., KOLONAKI T: 210 3645546



αλφ ΤΡΩΣ
αλφ ΠΙΝΕΙΣ
αλφ ΠΙΑΣ ΚΑΙ ΤΟ ΔΙΝΕΙΣ!

Café Bar **αλφ**
Για φαγητό, ποτό και άλλα...

café αλφ

Ομήρου 58 & Σκουφά • Αθήνα • 210 3611116



ΣΚΟΥΦΑ 40
& ΟΜΗΡΟΥ 60
106 72 ΚΟΛΩΝΑΚΙ,
ΤΗΛ.: 3392.370



BUZZ

Ιεροφάντων 13, Γκάζι, τηλ.: 210 3469559



Intro
Coffee bar
Intro-pop.com


Coffee & drinks Handmade cocktails

Alternative Beauty

The indie side of life

Κιλίστα Βάρνηλη 30 & Μ. Αλέξανδρου, Περιστέρι, τηλ.: 210 5759442

GOIN' OUT
Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ



PLUS X

ID: Τα dance stages περνάνε κρίση. Τώρα που σούχασε η χημική φρενίτιδα των 90s, το κοινό τους συρρικνώθηκε, ο μέσος όρος ηλικίας μίκρυνε, God is always a DJ, αλλά στα 00s παίζει κι άλλες μουσικές. Ο Τάκης Κουβατσέας το κατάλαβε και, μόλις κόπασε ο θόρυβος από το πέρασμά του από τις πίστες, έσπασε ένα διαφορετικό χώρο. Στο κολωνακιώτικο υπόγειο που είχε ήδη γράψει ιστορία με το τιμημένο Dragoste. Το Plus X διανύει φέτος τη δεύτερη χρονιά του. Κομψό, εκλεκτικό, σχεδιαστικά φουτουριστικό, διακοσμητικά προχωρημένο, ένα σημείο τομής mainstream crowd κι underground μουσικών. Τόσο χαμηλόταβανό ώστε να θυμίζει χορευτική αρένα, τόσο glam ώστε να διαφοροποιείται...

FACES: Στα δύο επίπεδα του Plus X, ανάμεσα στους διαδοχικούς χρωματικούς σχηματισμούς που συνδυάζουν πορτοκαλί, μοβ, πράσινο, γαλάζιο και κόκκινο χρώμα, μπορείς να τους δεις όλους. Από ψυχραιμα club kids μέχρι τον Λάκη Γαβαλά, κι από τον Δημήτρη Κοργιάλα στον Μάρτιν Ζακ των Tiger Lillies. Καθισμένοι σε μοντέρνα έπιπλα από πλέξιγκλας και ξύλο, μπροστά στο μεγάλο προτζέκτορα που προστέθηκε φέτος και προβάλλει διαφόρων ειδών video clips. Ο Τάκης Κουβατσέας έχει επιμεληθεί προσωπικά το ντεκό του χώρου, παίζοντας με τη μεϊξη διαφορετικών σπλ, κάνοντας χιούμορ και διατηρώντας το χρυσό και το μαύρο που δημιουργούν τη λαμπερή ατμόσφαιρα.

HIGHLIGHTS: Όσο βάρος και να δίνεται στο περιτύλιγμα, η μουσική είναι το κυρίως χέρι διαφορετικού DJ, κάθε νύχτα κι άλλο πάρτι. Κάθε Τετ. "Stay Deep", με Junior Rush και progressive house, τις Πέμπτες τα καθιερωμένα "Electricity Nights" με τον CJ Jeff και το sexy electro-house, που μαζεύει τα πιο ωραία κορίτσια της πόλης. Πιο κλασικός παίκτης ο Ακύλλα με τις "Breathe Deep" βραδιές - πάντα πιστός στο house, ενώ τα Σάββατα ο Jojo τα βαφτίζει "Beyond" με mainstream μουσικές.

PLUS X Πατριάρχου Ιωακείμ 37, Κολωνάκι, 210 7221.558, www.plusclub.com

ΜΩΡΑ ΣΤΗ ΦΩΤΙΑ

Παρασκευή 7 & Σάββατο 8
8 Δεκεμβρίου

είσοδος 15 ευρώ
εισοδη 10.00 μ.μ.

RODEO
live club

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

Ανοιχτό καθημερινά και τα μεσοπύρρα. **€**

ΝΑΪΔΕΣ
Βασ. Παύλου 74, πλατεία Ίριος, Βούλα, 210 8990.197, 9657.706
Για κάτι πιο εκλεπτυσμένο. Φιλέτο πιπεράτο, ζυμαρικά, θαλασσινά. **€ Κ**

ΞΑΝΘΙΠΠΗ
Αρχιεπίδου 14 & Άγρος, Παγκράτι, 210 7560.514, 6946 11363
Ακριβώς πίσω από το Καλλιμάρο στάδιο στεγάζεται η «Ξανθίππη». Ελληνικές κυρίως γεύσεις με μια νότα διεθνή. Δοκιμάστε το ψαρονέφρι με κάρι αλλά και κάποιο από τα ψητά. Τις Κυριακές και μεσοπύρρα. **€**

ΠΕΡΙ ΟΥΣΙΑΣ
Θησέως 25 & Δουκ. Πλακεντίας, Πλ. Κένενη, Χαλάνδρι, 210 6830.220
Ξεχωριστό μεζέδες από διάφορες γωνιές της Ελλάδας. **€ Μ**

ΡΟΖΑΛΙΑ
Βαλτετισίου 58, Εξάρχεια, 210 3302.933
Γνωστό φοιτητικό, φημίζεται για την ελληνική του κουζίνα και για τον καταπράσινο στεγασμένο του κήπο. Ατού της συγκεκριμένης ταβέρνας ότι είναι ανοιχτή ως αργά... και τις καθημερινές. **€ Μ**

ΣΕΣΟΥΛΑΣ
Αθ. Διάκου 17, Αγ. Τριάδα, Περιστέρι, 210 5775.594
Μεζέδες στο δίσκο και κρατικά που έρχονται στην κυριολεξία με τη σόσουλα πάνω στη λαδόκολλα. **€**

ΤΑΚΗ 13
Τάκη 13, Ψυρρή, 210 3254.707
Μεσογειακή κουζίνα με ethnic πιπελές σε ένα χώρο ζωντανής ξεσποτικής μουσικής, αλλά και οεπαρέ για cool καταστάσεις. Κράτηση απαραίτητη.

ΦΑΝΑΡΙ
Πλ. 28ης Οκτωβρίου & Αγ. Αναργύρων 2, Ν. Ερυθραία, 210 6253.535
Ζωντανή μουσική και γεύσεις κατευθείαν από Ανατολή. Παραδοσιακή πολιτική κουζίνα με κεμπάπ, γιαουρτλού, σις ταβούκ. Delivery. Κυρ. Βράδυ κλειστά. **€ Ξ ΣΚ**

ΟΥΖΟ-ΜΟΥΣΙΚΗ

ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ
Μεσογείων 356, Αγ. Παρασκευά, 210 6511.354, 693 2426338
Μουσικό μεζεδοπωλείο με ελληνική κουζίνα από διαλεκτά υλικά και με προσεγγισμένες γεύσεις. Καθημερινά ζωντανή μουσική. Την Κυριακή κλειστό. **€**

*** ΚΑΛΛΙΠΑΤΕΙΡΑ**
Άστιγος 8, Θησείο, 210 3214.152
Μεζεδοπωλείο στο νεοκλασικό του Τσίλερ. Ποικιλίες μπίρας-ούζου, μεζέδες, κρητικό ρακί και ρακόμλο. Από Πέμπτη ως Κυριακή, ρεμπέτικα χωρίς μικρόφωνο και την Τετάρτη κρητικά.

*** ΜΑΝΙΤΑΡΙΑ**
Υμηττού 26 & Ελ. Βενιζέλου, Χολαργός, 210 6548.243
Νέο. Μεσοπύρρα ή βράδυ θα το βρεις ανοιχτό για νόστιμα μεζεδάκια και μανιτάρια (από εκεί και το όνομα). **€**

ΠΑΛΙΑ ΑΘΗΝΑ
Εμπεδοκλέους 75, Παγκράτι, 210 7518.869
Γραφική μονοκατοικία του '30 όμορφα διακοσμημένη. Ποικιλία από σπιτικούς μεζέδες και ζωντανή (χωρίς μικρόφωνα) μουσική τις καθημερινές, καλό κρασί. Σερβίρει και αργιλέ με γεύσεις Ανατολής. Κυρ. κλειστά. **€**

ΠΥΡΟΛΙΘΟΣ
Οσίου Λουκά 23, Ίλιον, 210 2628.383
Προσεγγισμένος χώρος για μεζέδες, θαλασσινά, ψάρι, κρέας και πολύ ουζάκι. Για γλυκό, γευστική πανακότα και σοκολατόπιτα με παγωτό. **Σ/Κ Μ**

ΤΖΕΝΗ
Μαλακίση 4, Άγιος Ελευθέριος, 210 2281.520
Πλούσια παραδοσιακή, σπιτική κουζίνα, όλα μαγειρευμένα από την Τζένη σε χαμηλές τιμές. Τοικουδιά-ρακόμλο-κρασί χύμα. **€**

ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ ΚΑΙ ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ
Αγ. Γεωργίου & Αισχύλου 26, Χαλάνδρι, 210 6810.529 / Πλ. Παπαδιαμάντη 4, Άνω Πατίσια, 210 2232.376, Μητροπόλεως 12-14, Σύνταγμα, 210 3247.607
Κέρασμα τσίπουρο και ελιές για καλωσόρισμα. Νοστιμότητα η σαλάτα με το ανθότυρο. **€ Κ**

ΥΔΡΟΥΣΣΑ
Αγ. Παρασκευά 56, Χαλάνδρι, 210 6812.520
Μεζεδοπωλείο σε μονοκατοικία του 1920. Ζήτη τραπέζι στο αίθριο με το τζάκι. Αυθεντικά ελληνικά ορεκτικά, δροσερές πολυχρωμες σαλάτες και πρωτότυπα πιάτα όπως καυτερά φιλετάκια με κρεμμύρα και πάπρικα. Στο τέλος μια αμβροσία. Μουσική ζωντανή Πέμ. και Κυρ. Ξεχωριστός χώρος για τους μη καπνίζοντες. **Σ/Κ μεσοπύρρα. € Κ**

ΧΙΛΙΕΣ ΚΑΙ ΔΥΟ ΝΥΧΤΕΣ
Καρσιόκλα 10, Ψυρρή, 210 3317.293-4
Εξωτική αισθησιακή ατμόσφαιρα με ανατολίτικη και μεσογειακή κουζίνα. Παρ. και Σάβ. Λαϊκά τραγούδια από τους Γ. Αλητή, Α. Ριτσώνη, Μ. Τζανουδάκη, Π. Λαφιά, Ρ. Θεοδωρίδη, ναργιλές και show χορός της κοιλιάς. Κυρ. έως Πέμπτη εναλλασσόμενα σχήματα.

CAFÉS/BARS

ABRIDOR
Μασσαλίας 16, Κολωνάκι, 210 3600.683
Φοιτητικό στέκι κατεβαίνοντας προς Σκουφά. Χαρούμενες φάτσες, άραγμα στο πατάρι ή στους καναπέδες.

ALL THAT JAZZ
Αργεντινικής Δημοκρατίας 16, Αθήνα
Ατμόσφαιρα νεοϋρκέζικης rub. Πεντακάθαρα ποτά από € 5, εξίμνα πιάτα. Μαύρες μουσικές και η ωραιότερη μπάρα με απίστευτη θέα. Στην πλατεία Παναθηναίων.

*** ALU CAFE**
Σκουφά & Ομήρου 58, Κολωνάκι, 210 3611.116
Από τις 9 το πρωί για καφέ και φαγητό, και το βράδυ για ποτό και μουσική (house μέχρι dancefloor jazz) από djs. Στέκι ανθρώπων του ραδιοφώνου.

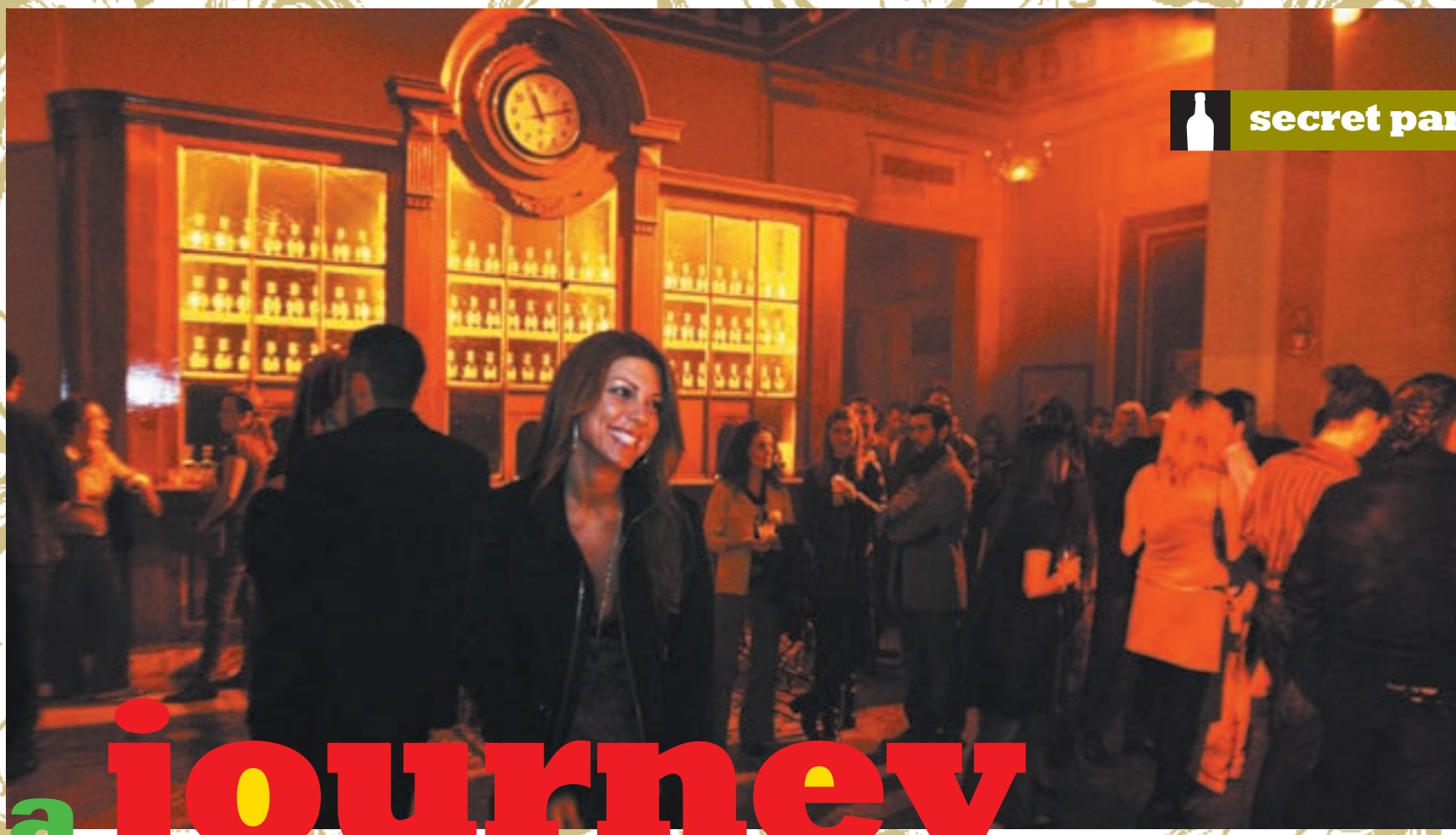
*** AMELIE CAFE**
Λεωφ. Παπάγου 110, Ζωγράφου, 210 7482.081
Καθημερινά με μουσική για όλα τα γούστα (mainstream, 80s, r'n'b, chill out, electro). Παρασκευή και Σάββατο music cocktail με ξένη και ελληνική μουσική.

BAT CITY
Λ. Αλεξάνδρας 11, 210 6401.666
Από νωρίς το πρωί για καφέ και snacks σε lounge ρυθμούς, μέχρι πολύ αργά το βράδυ (ανοιχτό ακόμα και 20 ώρες το 24ωρο) με χορευτική rock διάθεση. Εσωτερικοί και εξωτερικοί χώροι.

BRAZILIAN



secret party



a journey through the night



Tελικά, ο Prince Charlie τήρησε την υπόσχεσή του. Σχεδόν 2.000 Αθηναίοι τον εμπιστεύτηκαν τυφλά και δεν έχασαν. Το πάρτι του **Drambuie** έγινε στις 15 Νοεμβρίου, αλλά συζητιέται ακόμα, έχοντας τοποθετήσει πολύ ψηλά τον πήχη της νυχτερινής διασκέδασης για το φετινό χειμώνα και όχι μόνο. Ως μια τελείως διαφορετική πρόταση. Εκτός αν έχεις πάει και σε άλλο πάρτι στον **Σιδηροδρομικό**



Σταθμό Πελοποννήσου, έναν εκπληκτικό χώρο στο κέντρο της πόλης, απροσπέλαστο μέχρι την ημέρα του event. Η αποβάθρα του μετατράπηκε σε σκηνή, στην οποία εκλεκτοί καλεσμένοι κατευθύνονταν από τις φρέσκες μουσικές του **Γρηγόρη Σαμουρκάσγλου**, απολαμβάνοντας cocktails **Drambuie**

Libertine και **Drambuie & Soda**. Και σίγουρα δεν σε έχουν υποδεχτεί ξανά γυναικείες παρουσίες ντυμένες με πορφυρές κάπες, σαν να συμμετείχες στις «απαγορευμένες» λειτουργίες του “Eyes Wide Shut”. Με τη γοητευτική συνοδεία τους σε έβραζαν στα ενδότερα της μουσουργικής βραδιάς, ενώ παράλληλα ξεναγούσαν μέσα από μια σειρά installations, διανύοντας μια ξεχωριστή διαδρομή από το σήμερα στο χθες. Το σκηνικό συ-

μπλήρωναν επιβλητικές πανοπλίες που ζωντάνευαν απροσδόκητα και πίνακες ζωγραφικής, φορείς μνημάτων που μόνο επιδέξια μάτια θα μπορούσαν ν’ αποκωδικοποιήσουν. Όσοι ήταν εκεί δύσκολα θα το ξεχάσουν. Για τους άτυχους απόντες, λογικά θα υπάρξει μια δεύτερη ευκαιρία. Ο Prince Charlie και το μοναδικό δημιουργήμα του, η σταθερή αξία που λέγεται **Drambuie**, φημίζονται για τη γενναιοδωρία τους...

Απολαύστε υπεύθυνα

EVERY SUNDAY

CELEBRITY SUNDAYS

with
ELENI MANOUSAKI
& TASOS TRIFONOS...
...from Love Radio 97.5

•B•THERE

B

BARAONDA
ATHENS

43 Tsoha str., Ampelokipi
t:210.64.44.308, f: 210.64.41.778
m:6937.480.000

Λαϊκά - Ρεμπέτικα - Νησιώτικα
ΑΣΤΡΟΦΕΓΓΙΑ
ΑΝΤΩΝΗΣ ΡΕΠΑΝΗΣ
ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΣΚΟΡΔΑΛΑΚΗ
ΣΤΟΙΒΙΔΗΣ ΠΑΤΙΩΝΑΣ - ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΤΣΙΡΗΛΩΤΗ
ΓΡΑΝΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΥ
Μπουζούκια - Δημητριάδα - Αλιζού

ΔΥΟ ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

Parking • Δευτέρα - Τρίτη κλειστά
Πατησίων 294 & Κόντου 5, Άγιος Λουκάς
Τηλ.: 210 20 10 160 - 210 22 33 077

BIG
ATHENS
ΑΝΟΙΧΤΑ ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ
ΕΚΤΟΣ ΔΕΥΤΕΡΑΣ
ΑΠΟ ΤΙΣ 22:30
WHERE THE
GREEK
BEARS PLAY
www.bigbarathens.gr



MIND THE TRUTH

ALIERMAN
Coffee - Food - Drinks

Σωφρονίου 2, Γκλό.τηλ.: 210 3426322.
www.alierman.com



GAY & LESBIAN Του ΛΥΟ ΚΑΛΟΥΡΝΑ



ΞΕΧΕΙΛΩΜΑ ΟΡΙΖΟΝΤΩΝ

ΠΩΣ ΕΝΑ ΣΚΥΛΕ ΠΑΡΤΙ ΣΟΥ
ΑΝΟΙΓΕΙ ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ (ΚΑΙ ΣΟΥ
ΚΛΕΙΝΕΙ ΑΥΤΙΑ)

Παίρνω ρίσκο να με νομοπάρει πολύς κόσμος, αλλά θα το πο: ακούω **Βίκυ Λεάνδρος**. Τις προάλλες πήγα στη συναυλία της στο Μέγαρο και πέρασα φίνα. Είδα κι έπαθα να βρω κάποιον να με συνοδέψει, μέχρι που αποτάθηκα στους Ελληνογερμανούς φίλους μου, Γιώργο και Κυριάκο. Παρακάλεσα και τον γκόμενό μου να έρθει, αλλά με κοίταξε με βλέμμα τρόμου και κλαυθμύρισε: «Θέλεις πάρα πολύ να έρθω;». Τον λυπήθηκα, κυρίως όμως λυπήθηκα εμένα, γιατί αν ερχόταν θ' αναγκάζομαι να τον συνοδέψω στον κλαψιάρη Πλούταρχο, που του αρέσει. Η Βίκυ Λεάνδρος είναι από τις πιο γκέι τραγουδίστριες στη Γερμανία. Δεν μπορείς να πα σε γκέι μπαρ χωρίς ν' ακούσεις τουλάχιστον ένα τραγούδι της. Ο Γιώργος μάς είπε για ένα leather bar στο Βερολίνο με άγριους, μυώδεις, ημίγυμνους άντρες, οι οποίοι, με το που έβαλε Vicky, μεράκλωσαν όπως μερακλώνουν οι Έλληνες γκέι με την Καϊτούλα.

Σε αντίθεση με Καϊτούλες, Αννούλες, Δεσποινάκια και άλλα υποκοριστικούλια, η Βίκυ είναι και βαρόνη και αυτό της προσδίδει άλλον αέρα. Τον οποίο αρνήθηκε να ειπενώσει ο σύντροφός μου, παρότι δηλώνει ερωτευμένος (κι ο έρωτας έχει όρια: τα δικά του φρενάρουν στη Βίκυ, τα δικά μου νετραπάρουν στον Πλούταρχο). Φριχτό κλισέ, αλλά ο έρωτας μετουσιώνει. Επίσης κουφάινει και γκαβώνει. Όταν είσαι ερωτευμένος κάτι παθαίνει το set up μέσα σου και η καρδιά σου γίνεται freeware. Ξεχειλώνουν τα στεγανά σου. Κάνεις πράγματα

που υπό κανονικές ανέραστες συνθήκες δεν θα έκανες, που να σε απειλούσαν να φας ολόκληρο χωράφι λαχανάκια Βρυξελλών. Λοιπόν, ή είμαι ερωτευμένος ή κάπου χτύπησα το κεφάλι μου και δεν το θυμάμαι. Έτσι μόνο εξηγείται ότι αποφάσισα να πάω στο **Σκυλάδικο Πάρτι του Φου**. Το Φου για σκυλάδικα είναι ό,τι ο Χυτίργουλου για κουρτίνες. Μου το ζήτησε ο καλός μου μ' εκείνο το πουτανίστικο βλέμμα που κάνει την καρδιά μου κρεμ καραμελέ, και δέχτηκα. Φυσικά, έπρεπε να γίνει μερική αναισθησία με 3-4 ποτάκια, γιατί ο έρωτας έρωτας, αλλά και τα γούστα γούστα. Τα γούστα είναι συχνά οι συμπληγάδες όπου караβοτσακίζεται ο έρωτας. «Ορκίσου μου πως αστείευεσαι ότι σου αρέσουν οι ταινίες του Αγγελόπουλου/Τσάκι Τσαν!» Οι φίλοι μου με συλλυπήθηκαν που ο σύντροφός μου ακούει Πλούταρχο, όπως και οι δικοί του φίλοι τον στηρίζουν ψυχολογικά που του έλαχα εγώ με τη vocal jazz μου. Με λίγη καλή θέληση κι αν τα βρίσκετε σε άλλα, πιο ζωτικά γούστα από τις μουσικές προτιμήσεις, τα εμπόδια ξεπερνιούνται. Άλλωστε, μερικές φορές το να περνά καλά αυτός που αγαπάς σε φτιάχνει περισσότερο από το να γίνεται το δικό σου (μερικές φορές, είπα!). Το Φου κάνει κεφάλτα πάρτι γιατί είναι ακομπλεξάριστο με τα γούστα του. Είτε γουστάρεις ασήκωτα ψαγμένες ταινίες βαριαρτ είτε κουλτούρα-αφρόψαρο τύπου Σχιζοφρεγνής δολοφόνος με το πριόγνι είτε άντρες στο κρεβάτι, κάνει καλό στην ισορροπία σου να το δηλώνεις με παρρησία. Κάνει δε περισσότερο καλό στην ψυχική ισορροπία των άλλων να μην τους επιβάλλεις με το στανιό τα δικά σου γούστα – ειδικά αν ακούς χιπ-(χλαπατσο)-χοπ.

Βαλαωρίτου 10, Κολωνάκι, 210 3622.845 Το all time classic καφέ του Μετοχικού Ταμείου Στρατού, με τραπεζάκια στη Βαλαωρίτου. Φίνος καφές, λαχταριστά σάντουιτς, σαλάτες, κρύα πιτά, ποικιλία σε γλυκές και αλμυρές σφολιάτες. Χαρακτηριστικά βελούδινα στούλι στον τοίχο.

***CAFE DEL SOL**
Βουτσίου 44, Γκάζι, 210 3418169
Δίπλα στη νέα στάση του μετρό «Κεραμικός», με τραπεζάκια έξω και θέα πν Ακρόπολη. Καφές, ελαφριά γεύματα, snacks, waffles, αλλά και ωραία εξωτικά βραδινά cocktails.

***CIBAR**
Αλοπεκής 28 - 30 (Εμπορ. Κέντρο Λαμίας), Κολωνάκι, 210 722.549
Κοιμηό με μοναστηριακό "all together" τραπέζι. Από το μεσημέρι για καφέ, κρύα πιτά, σαλάτες, φρέσκα ζυμαρικά. Το βράδυ για πρωτότυπα cocktails ως αργά και funk, electrojazz, mainstream, ρυθμούς.

CIRCUS
Ναυαρίνου 11, Αθήνα, 210 3615.255 Ατμοσφαιρικός χώρος με ιδιαίτερη διακόσμηση, ξεκινά από νωρίς το πρωί με καφέ, φαγητό και γλυκά έως αργά το βράδυ. Σπέσιαλ σαλάτες, ζυμαρικά και πρωτότυπα cocktails. Jazz, Retro, Swing ρυθμούς και όχι μόνο. Τραπεζάκια έξω. Για πιο ρίνε, καναπέδες στο όμορφο πατάρι.

EN ΔΕΛΦΟΙΣ
Δελφών 5, Κολωνάκι, 210 3608.269 Στην είσοδο του πεζόδρομου-συνδρόμου που σε καλωσορίζει στο Κολωνάκι, με 30 something κοινό, ασταμάττο μπες-βγες και trendy θαμνώνες. **A.V.**

ΕΡΩΣ
Ηρακλειδών 21, Θησείο 210 3464.092 Στιγμές χαλάρωσης από νωρίς το πρωί στα τραπεζάκια και τους αναπαυτικούς καναπέδες για χιμό ή ρόφημα σοκολάτας. Το βράδυ να περάσεις από την μπάρτα του. Δοκίμασε το φοντί σοκολάτας με φρέσκα φρούτα εποχής.

***FANOOS Oriental cafe**
Ακαρνών 11, Κέντρο, 210 3317.293-4 Αυθεντική ανατολίτικη ατμόσφαιρα με ναργιλέ, βότανα, ούτια στο ιστορικό κέντρο. Καθημερινά από το πρωί.

FERAH
Χαρ. Ζήκου 72 & Τεπελενίου, πλ. Μπουρναζίου, Περιστέρι, 210 5772.910 Ανατολίτικη διάθεση, free style ατμόσφαιρα, καλά ποτά. Κυριακή βράδυ live ανατολίτικα παραδοσιακά ακούσματα.

INTRIGKA
Δερβενίων 60, Εξάρχεια, 210 3300.837 Κλασικό στέκι της περιοχής, καθαρόαιμο rock, άστυλο που φιλοξενεί φοιτητικά ραντεβού εδώ και χρόνια.

INTRO
Κώστα Βάρναλη 30 & Μεγ. Αλεξάνδρου, Περιστέρι, 210 5759.442 Ροκ στέκι με δυνατές βραδιές, χορευτικές μουσικές που αγαπάνε τη σκηνή της brit pop και γνωστοί DJs αναλαμβάνουν τα πλατό. Κάθε μέρα ανοικτά από το πρωί για καφέ μέχρι αργά το βράδυ για ποτό και cocktails.

JIMMY'S COFFEE SHOP
Βαλαωρίτου 7, Κολωνάκι, 210 3610.444 Άτυπη αίθουσα σού-

FEEL



BEATPOBADMINTON

Woody Allen

& his
New Orleans
Jazz Band

Παρασκευή **28**
& Σάββατο **29**
Δεκεμβρίου

Προώληση εισιτηρίων

210 8840600



Πληροφορίες:

210 7258 510

ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ



Jazz&Tzaz

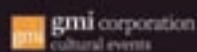
ATHENS1

City Press

STATUS



Παραγωγή



HAIG. FOR REAL

Απολαύστε υπεύθυνα

Old Gray's

Το πρώτο whiskey bar στην Αθήνα, άνοιξε και σας περιμένει...



Με το παρόν, το δεύτερο ποτό δωρεάν

SMOKERS AND WHISK(EY) LOUNGE

Αγ.Ιωάννου 12, Τηλ.: 210 8949650
πλ. Εσπερίδων-Γλυφάδα

15
ΧΡΟΝΙΑ

14-15-16
ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

BLUE

ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΥ 8, ΧΑΛΑΝΔΡΙ, ΤΗΛ. 210 68 15 505

Oriental Nights - Μουσική Στάση

Σταυρούλκος Κίτσης
BAR RESTAURANT



Καραϊσκάκη 10 (στοά)
Ψυρρή (από Ερμού 104)
Τηλ.: 210 331 7293-4
www.1002nyxtes.gr

ΓΙΑ ΤΟΝ ΠΑΥΛΟ

LIVE

ΑΠΡΟΣΑΡΜΟΣΤΟΙ

TRIP
GUEST
ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΙΟΚΑΡΙΝΗΣ
ΝΙΚΟΣ ΖΙΩΓΑΛΑΣ
ΜΑΝΟΣ ΞΥΔΟΥΣ
ΠΑΥΛΟΣ ΠΑΥΛΙΔΗΣ
ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΠΛΙΑΤΣΙΚΑΣ
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΟΥΛΙΚΑΚΟΣ

TRIP
ΤΡΙΤΗ 11
ΤΕΤΑΡΤΗ 12
ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

ΕΙΣΟΔΟΣ 10 €
ΕΝΑΡΞΗ 9.30

ΚΥΤΤΑΡΟ
LIVE

ΚΥΤΤΑΡΟ LIVE
210 - 8224134
www.kyttarolive.gr
Ηπείρου 48 & Αχαρνών

AMSTER
96.3
red
105.5
στο Κόλλυνο

JOY

ART BAR

CAFE BAR
GUEST DJ'S
LIVE MUSIC

OPEN FROM 12:00

SACHTOURI 2 - PSIRI
tel-fax 210 3228038 | www.joybar.gr

Οι ήξεις «καλή ελληνική κωμωδία» αποκτούν επιτέλους αντίκρισμα

ΑΜΑΡΤΙΕΣ ΓΟΝΕΩΝ...

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

ΨΥΧΡΑΙΜΙΑ***

Σκηνοθεσία: Νίκος Περάκης
Πρωταγωνιστούν: Γιάννης Τσιμισέλης, Ανδρέας Κωνσταντίνου, Βάσω Καβαλιεράτου, Ευτυχία Γιακουμή, Γιώργος Χρανιώτης, Στέλιος Ξανθουδάκης, Οδυσσέας Παπασπηλιόπουλος, Ευγενία Θεωνά, Γιώργος Κιμούλης

Εδώ και δεκαετίες ο **Νίκος Περάκης** κατόρθωνε να βάζει το δάχτυλό του επί τον τύπο των ήλων της ελληνικής κοινωνίας και να εμβαθύνει σε όσα μας τραβάνε από το πόδι (προς τον πάτο) μέσα από ένα φίλτρο πικρού χιούμορ. Αυτό «ξέρει να κάνει» καλύτερα, αυτό κάνει για μια ακόμη φορά και στην καινούργια του ταινία, που αφήνει στην άκρη τα ΚΨΜ και το χαβαλέ της σκοπιμότητας για να ρίξει μια ματιά στο τι κάνουν τα τέκνα των λαμπρών πατεράδων της χώρας όταν δεν υπηρετούν τη θητεία τους. Στο «Ψυχραιμία» σχεδόν όλοι οι ήρωες είναι εικοσάρηδες άρτι ενηλικιωθέντες Έλληνες, που έρχονται για πρώτη φορά φάτσα με το χάλι που πρόκειται όπου να 'ναι να κληρονομήσουν. Οι γονείς τους είναι απόντες, άλλοι στη φυλακή για οικονομικά σκάνδαλα, άλλοι στις



Γ. ΤΣΙΜΙΤΣΕΛΗΣ, Β. ΚΑΒΑΛΙΕΡΑΤΟΥ

«επιχειρήσεις» τους, κάποιοι ασφαλισμένοι στη βουλευτική τους ασυλία, άλλοι στην αγκαλιά μια λαϊκής τραγουδίστριας. Τα παιδιά στο φιλμ του Περάκη καλούνται ξαφνικά να βγάλουν τα κάστανα από τη φωτιά και ανακαλύπτουν πως ακόμη κι αν οι αμαρτίες των γο-

νιών σίγουρα παιδεύουν τους ίδιους, η επανάληψη των ίδιων λαθών δεν είναι απαραίτητα ο δρόμος που οφείλουν να ακολουθήσουν. Από αυτή την άποψη, το «Ψυχραιμία» είναι αναμφίβολα μια θαρραλέα ταινία, όχι μόνο γιατί ο σκηνοθέτης της δεν διστάζει να αναγνω-

ρίσει τις ευθύνες της γενιάς στην οποία ανήκει, αλλά κυρίως γιατί, σε αντίθεση με την πλειοψηφία των συνομηλικών του (και των γονέων των ηρώων στο φιλμ), δεν βλέπει τους επόμενους ως τους «άχρηστους» που θα πάρουν τη θέση τους, αλλά πιστεύει (ας ελπίσουμε βάσιμα) πως μπορούν να κάνουν μια ουσιαστική διαφορά. Κι αν αυτό είναι το ψαχνό του φιλμ, η ουσία πίσω από το περιπετειώδες 24ωρο που περνούν οι ήρωές του, στη διάρκεια του οποίου οι δρόμοι τους συναντιούνται, το σκήμα του είναι συχνά ακόμη πιο ενδιαφέρον κι ελκυστικό. Το σενάριο μπλέκει με μαεστρία χαρακτήρες και σκηνές, αποτυπώνει την κατάσταση της σύγχρονης Ελλάδας και δείχνει πολλά περισσότερα απ' όσα θα μπορούσε κανείς να φανταστεί. Την ίδια στιγμή, πλάθει χαρακτήρες που πάνε πέρα από τις απλές απεικονίσεις τύπων, μεταμορφώνονται σε ανθρώπους που τους καταλαβαίνεις, και γι' αυτό τους συμπαθείς, και χρησιμοποιεί την κωμωδία όχι για εύκολα γέλια, αλλά κυρίως σαν το δούρειο ίππο για μια ματιά πολύ πιο διαπεραστική και σκληρή. **A**

ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ



PARANOID PARK *** Ο τίτλος της καινούργιας ταινίας του **Γκας Βαν Σαντ** προέρχεται από μια αυτοσχέδια πίστα για skate σε γειτονιά του Πόρτλαντ, εκεί όπου διαδραματίζεται ένα μεγάλο κομμάτι της (μη) δράσης της ταινίας. Εκεί όπου ο δεκαεξάχρονος πρωταγωνιστής Άλεξ θα γίνει δίχως να το θέλει υπαίτιος για το θάνατο ενός φύλακα ασφαλείας και θα βρεθεί να καταδιώκεται από τις δικές του ερινύες – που μοιάζουν να τον προφταίνουν, όσο γρήγορα κι αν ρολάρει με το skate του. Το αποτέλεσμα συνεπές και ενδιαφέρον στο πλαίσιο του έργου του, όμως αυτή τη φορά ο μετρημένος μιναλισμός δεν διευρύνει την εικόνα του φιλμ, δεν αναπτύσσει τις θεματικές που κρύβονται πίσω από τις εικόνες, δεν απελευθερώνει την ιστορία.



ELIZABETH: Η ΧΡΥΣΗ ΕΠΟΧΗ (ELIZABETH: THE GOLDEN AGE)*** Ο **Σεκάρ Καπούρ** συνεχίζει την ιστορία της «παρθένου βασίλισσας» εκεί που την άφησε το πρώτο φιλμ. Η συνέχεια τη βρίσκει στα 1585, με τον Φίλιππο της Ισπανίας να ετοιμάζεται να επιτεθεί στην Αγγλία, τη Μέρι Στιούαρτ να δολοφονείται εναντίον της από τη φυλακή, και η ίδια να δοκιμάζεται από τα αισθήματα του έρωτα για τον εξερευνητή Σερ Ουόλτερ Ράλι. Ο Καπούρ δεν διστάζει να χρησιμοποιήσει ακόμη και ειδικά εφέ για να πετύχει το στόχο μιας «ιστορικής περιπέτειας για το σκεπτόμενο θεατή». Το καλύτερο ειδικό εφέ, βέβαια, είναι η **Κέιτ Μπλάνσετ**, η εξαιρετική ερμηνεία και η μαγνητική παρουσία της οποίας αποτελούν την ψυχή και το αίμα αυτής της ταινίας.



ΜΑΓΕΜΕΝΗ (ENCHANTED)*** Αληθινά εμπνευσμένο, χαριτωμένο ανόητο, απόλυτα γοητευτικό, το φιλμ του **Κέβιν Λίμα** χρειάζεται θεατές «μολυσμένους» με τον ιδίο του χριστουγεννιάτικου πνεύματος. Η ιστορία μιας αθάνας κοπέλας –που μαγεμένη από την κακιά υποψήφια πεθερά της προσγειώνεται από τη χώρα των καρτούν στην αληθινή Νέα Υόρκη– δεν αστειεύεται απλά με όλα τα αγαπημένα παραμύθια της «μαμάς Disney», αλλά μεταφέρεται από την εποχή της «Μελωδίας της Ευτυχίας» στο σήμερα, δίχως στιγμή να μοιάζει αναχρονιστική. Με τη γοητευτική **Εϊμι Άνταμς**, που θα γίνει αστέρι, και τους **Άλαν Μένκεν** και **Στίβεν Σουόρτς** να συνθέτουν μερικά από τα καλύτερα τραγούδια τους.



MAN PUSH CART ** Το πνεύμα του αληθινά ανεξάρτητου κινηματογράφου επιβιώνει αυτούσιο στην ταινία του ιρανικής καταγωγής **Ραμίν Μπαχράνι**, που ακολουθεί την ελάχιστη ιστορία ενός πλανόδιου πωλητή καφέ και μπέικγκελ στους δρόμους της Νέας Υόρκης. Κάτω από τα λαμπερά φώτα του Empire State Building ξετυλίγεται δίχως πολλές λεπτομέρειες η ιστορία του Αχμάντ, ενός άντρα που κάθε ξημέρωμα σπρώχνει το καρότσι του στους δρόμους του Μανχάταν μέχρι τη γωνία που του «ανήκει». Μέσα από την επαναλαμβανόμενη, συσφιγμένη διαδρομή του, το φιλμ ξετυλίγει αποσπασματικά τη ζωή του και χτίζει ένα ενδιαφέρον, σχεδόν νεορεαλιστικό, πορτρέτο των ανθρώπων που ζουν στο στομάχι της μεγαλούπολης.

Η 11Η ΩΡΑ (THE 11TH HOUR) **

Η νέα προσπάθεια οικολογικής αφύπνισης χρησιμοποιεί τον **Λεονάρντο Ντι Κάπριο** στο ρόλο του φωτογενή αφηγητή που θα κάνει τα άσχημα νέα για την κατάσταση του πλανήτη να ακουστούν από περισσότερα ζευγάρια αυτιά. Το φιλμ των **Λέιλα Κόνερς Πέτερσεν** και **Νάντια Κόνερς** καταγράφει μέσα από κοφτές συνεντεύξεις την κατάσταση στην οποία έχει περιέλθει η γη, αλλά προτείνει και λύσεις για τη σωτηρία.



ΥΠΗΡΕΤΗΣΑ ΤΟ ΒΑΣΙΛΙΑ ΤΗΣ ΑΓΓΛΙΑΣ (OBSLUHOVAL JSEM ANGLICKEHO KRALE) **

Βασισμένος σ' ένα βιβλίο που είναι διάσημο στην πατρίδα του την Τσεχία, ο **Γίρι Μένζελ** κινηματογραφεί την ιστορία του με παλιομοδίτικο, συχνά εκνευριστικό χιούμορ, με σκηνοθεσία που θυμίζει ηθελημένα βωβό σινεμά, κι έναν πρωταγωνιστή που αδυνατεί να περάσει στο θεατή οποιοδήποτε συναίσθημα πέρα από την εμμονή του με τα χρήματα και τα γυναικεία στήθη.





PIXAR ΜΙΚΡΑ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΑ (PIXAR SHORTS)

Δεκατρία μικρού μήκους της σπουδαιότερης εταιρείας κινουμένων σχεδίων αυτή τη στιγμή, που δεν φωτίζουν απλά τη διαδρομή της

Pixar και του ίδιου του computer animation από τα τέλη της δεκαετίας του '80 μέχρι σήμερα, αλλά αποτελούν μικρά έργα τέχνης, παρά τη μικρή τους διάρκεια. Κάποια από αυτά ήταν διαθέσιμα μέχρι σήμερα μόνο ως extras σε DVD της εταιρείας, κάποια κυκλοφορούν για πρώτη φορά, όλα όμως αξίζουν όχι μόνο να τα δείτε αλλά και να τα αποκτήσετε, ως ένα αληθινό κομμάτι μαγείας. Έστω και μικρού μήκους.



Ο ΑΡΤΟΣ ΗΜΩΝ Ο ΕΠΙΟΥΣΙΟΣ (UNSER TAGLICH BROT)

Συγκλονιστικό, αν και κατά στιγμές δύσκολο να το αντέξεις, αυτό το ντοκιμαντέρ του **Νικολάου Γκέιρχάλτερ** μάς ξεναγεί στη σκοτεινή

πλευρά της παραγωγής τροφής, εκεί όπου οι μηχανές έχουν αντικαταστήσει την ανθρώπινη παρουσία και η επαφή με την παραδοσιακή γεωργία ή κτηνοτροφία έχει χαθεί ολοκληρωτικά. Με σκηνές που συχνά μοιάζουν βγαλμένες από ταινίες επιστημονικής φαντασίας, γεμάτες απόκοσμες μηχανές και απλόλυτα μηχανοποιημένες διαδικασίες, το φιλμ δεν χρησιμοποιεί αφήγηση ή συνεντεύξεις, παρά μόνο τα πλάνα του, για να κάνει σαφές με τον πιο επώδυνο τρόπο πως, ναι, είμαστε ό, τι τρώμε.



ΞΕΠΑΤΙΝΑΖ (BLADES OF GLORY)

Δυο ορκισμένοι εχθροί στο στίβο του... ανδρικού καλλιτεχνικού πατινάζ θα αναγκαστούν όχι απλά να συνεργαστούν, αλλά να εμφανιστούν σαν ζευγάρι, προκειμένου να διαγωνιστούν και

πάλι στο άθλημα, μετά τον ισόβιο αποκλεισμό τους από το μονό πρωτάθλημα. Με αυτή την εξωφρενική ιδέα, μερικά ακόμη πιο εξωφρενικά κοστούμια και μια τρελή διάθεση για χαβαλέ, οι **Τζος Γκόρντον** και **Γουίλ Σπεκ** σκηνοθετούν ίσως τη μοναδική κωμωδία που θα δείτε ποτέ για το σπορ, και οι **Γουίλ Φέρελ** και **Τζον Χέντερ** τους ακολουθούν ξεδιάντροπα στα τριπλά άξελ που θα βάλουν την όποια σοβαρότητά τους ως ηθοποιών κυριολεκτικά στον πάγο.



SHERRYBABY

Περισσότερο μια ευκαιρία για την πρωταγωνίστριά του να επιδείξει το «πρώτη». Η πρώτη ταινία μυθοπλασίας της σκηνοθέτιδας **Λόρι Κόλιερ** ανυψώνεται και κερδίζει το θεατή εξαιτίας της ερμηνείας της απλά ε-

ξαιρετικής πρωταγωνίστριάς της **Μάγκι Τζίλενχαλ**. Στο ρόλο μιας άρτι αποφυλακισθείσας μητέρας που προσπαθεί να επανασυνδεθεί με τη μικρή της κόρη που μεγάλωσε, όσο εκείνη ήταν στη φυλακή, με τον αδελφό και τη μητέρα της, χτίζει ένα χαρακτήρα που ακόμη κι αν ισορροπεί επικίνδυνα ανάμεσα στο σωστό και το λάθος, κατορθώνει να δείχνει αληθινός και ζωντανός, ακόμη κι αν το συναισθηματικό της ταξίδι είναι κάτι που έχουμε ξαναδεί σε μια πληθώρα ταινιών του ανεξάρτητου αμερικάνικου σινεμά.



ECOWEEK

Παρακολουθούμε οικολογικά φεστιβάλ, ντοκιμαντέρ, videoclips και ταινίες, χρησιμοποιούμε τους κάδους ανακύκλωσης της πόλης και μας ενδιαφέρει η προστασία του περιβάλλοντος. Αν κάνεις κι εσύ το ίδιο, τότε σ' ενδιαφέρουν τα παρακάτω:

Στις 7-9/12, η αστική μη κερδοσκοπική εταιρεία **ECOWEEK**, στα πλαίσια του **Φεστιβάλ - Φοίτηση Αθήνα**, θα προβάλει 3 ντοκιμαντέρ περιβαλλοντικού περιεχομένου. Το βραβευμένο με Όσκαρ ντοκιμαντέρ «Μια ενοχλητική αλήθεια», με πρωταγωνιστή τον Al Gore (Νόμπελ Ειρήνης '07) και θέμα την υπερθέρμανση του πλανήτη, το «Η επόμενη Βιομηχανική Επανάσταση - NIKE, Ford, Herman Miller και άλλοι κολοσσοί αλλάζουν» και το «Η δύναμη της κοινότητας - Η Κούβα μετά την κρίση του πετρελαίου του '90», με δωρεάν εισόδο για τους φοιτητές.

Η ECOWEEK συμμετείχε και στο 48ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, όπου μίλησε και ο πρόεδρος της ECOWEEK, αρχιτέκτονας και Δρ. Χωροταξίας **Ηλίας Μεσ-**

σίνας, ενώ έγινε για 1η φορά η προβολή του νέου οικολογικού ντοκιμαντέρ του Leonardo di Caprio «Η 11η ώρα». Η ECOWEEK συμμετείχε με το ντοκιμαντέρ του Al Gore και στην έκθεση Ecofestival (8-11/11) στην Αθήνα, με μια σειρά ομιλιών για τη βιοκλιματική αρχιτεκτονική και την οικολογική δόμηση, όπου μάθαμε πως η Ελλάδα παράγει ετησίως 5-6 εκατ. τόνους μπάζων οικοδομής που πετιούνται σε λατομεία, ρέματα, δάση και στη θάλασσα, ενώ ανακυκλώνει μόνο το 5% από αυτά αντί για το προτεινόμενο 3πλάσιο ποσοστό. Η ECOWEEK ξεκίνησε σειρά προβολών του «Μια ενοχλητική αλήθεια» στα σχολεία και πρόγραμμα περιβαλλοντικής δραστηριοποίησης για τους μαθητές. Τα σχολεία που ενδιαφέρονται μπορούν να επικοινωνήσουν στο ecoweek@ecoweek.gr

Περίπτερο 5: «Μια ενοχλητική αλήθεια» 7/12 (21.00), 8 και 9/12 (19.00)
«Η επόμενη Βιομηχανική Επανάσταση», 7/12 (18.00), 8 και 9/12 (11.00 και 15.00)
«Η δύναμη της κοινότητας», 7/12 (20.00), 8 και 9/12 (13.00 και 17.00).

-ΕΛΙΝΑ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ

www.sonyericsson.com/walkman

I to shake it
 Κούνησε το κινητό σου και άλλαξε τραγούδι.

Sony Ericsson

- Walkman Player 3.0
- Πρωτοποριακές λειτουργίες: SensMe™, Shake Control, TrackID™
- Κάρτα μνήμης 1GB
- HSDPA
- Κάμερα 2 Μεγαπίξελ



ΘΕΑΤΡΟ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΠΕΖΟΣ, ΤΖΟΥΣ ΕΥΕΙΔΗ



ΜΑΡΙΑ ΜΠΕΝΑΚΗ, ΣΠΥΡΙΔΩΝΙΑ ΚΡΑΝΙΩΤΗ



Σχόλια στην ηλικιακή καθημερινότητα

ΠΑΡΕΞΗΓΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΕΞΗΓΗΣΕΙΣ

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ

ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ Ο ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ του Ζορζ Φεϊντό
Σκηνοθεσία: Γιάννης Μπέζος
Παίζουν: Γιάννης Μπέζος, Στέλιος Μάινας, Τζούς Ευείδη, Ναταλία Τσαλίκη
ΠΟΡΤΑ, Μεσογείων 59, 210 7777.333

Από το 1894 που γράφτηκε, το «Ξενοδοχείο ο Παράδεισος» έγινε το πιο γνωστό και πολυπαιγμένο έργο του Ζορζ Φεϊντό. Κλασικό έργο μπουλβάρ, γρήγορο σε ρυθμό και απίστευτα αστείο, χαράζει τα όρια της φάρσας που θέλει το κοινό να διασκεδάσει με υπερβολικές καταστάσεις, λογοπαίγνια και σωματικό χιούμορ.

Στην ιστορία του Φεϊντό δύο αστοί γείτονες προσπαθούν να απατήσουν τις συζύγους τους σε ένα κακόφημο ξενοδοχείο. Στο δρόμο μπλοκάρονται από ένα πλήρωμα απολαυ-

στικά αστείων επισκεπτών, σε ένα καρναβάλι με διαφυγές της τελευταίας στιγμής, πόρτες που κλείνουν στα μούτρα και μπερδεμένες ταυτότητες. Σε όποια κατεύθυνση κι αν στραφούν οι ήρωες, σε όποιο δωμάτιο κι αν κωθούν, όποια σκάλα κι αν ανέβουν, βρισκουν μπροστά τους ανθρώπους που δεν θέλουν να συναντήσουν και που φράζουν κάθε διέξοδο.

Τα καμώματα και οι συνθήκες των αστών της Μπελ Επόκ διακωμωδούνται, είναι σχεδόν ίδια με τα καμώματα της ανθρώπινης φύσης και με τις ιστορίες των αστείων τερατωδίων που συναντούν οι καθημερινοί άνθρωποι ακόμα και σήμερα.

Στο Θέατρο Πόρτα, ο Γιάννης Μπέζος σκηνοθετεί την παράσταση με μουσικά χρώματα της tzaz και του σουίνγκ, αφήνοντας ελεύθε-

ρη τη δημιουργικότητα των ηθοποιών επάνω στη σκηνή, που συνδέουν τα τερτίπια του έργου με την οικεία ελληνική κωμωδία των λεπτεπίλεπων ταινιών του παλιού ελληνικού κινηματογράφου. Τα δυο ζευγάρια του έργου, **Γιάννης Μπέζος** και **Τζούς Ευείδη**, **Στέλιος Μάινας** και **Ναταλία Τσαλίκη**, αναδεικνύουν σε κάθε σκηνή το κομικό ταλέντο και τη σκηνική τους δεξιοτεχνία.

STOP KISS της Diana Son
Σκηνοθεσία: Αλκυώνη Βαλσάρα
Παίζουν: Μαρία Μπενάκη, Γιώργος Καρατζιώτης, Σπυριδωνία Κρανωτή, Κλεοπάτρα Τολόγκου
ΤΟ ΤΡΕΝΟ ΣΤΟ ΡΟΥΦ - ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΒΑΓΟΝΙ Σιδηροδρομικός Σταθμός Ρουφ, 210 8660.381
Κάθε Δευτέρα έως και τις 11 Φεβρουαρίου

Το έργο "Stop Kiss" της **Diana Son**, γραμμένο το 1998, διαδραματίζεται στη Νέα Υόρκη. Είναι ένα σύγχρονο έργο για την αλήθεια των σχέσεων, τη βία και τις ανθρώπινες ζωές στη μεγαλούπολη. Η υπόθεση ξετυλίγεται γύρω από ένα θέμα που είναι ακόμη ταμπού για την κοινωνία μας. Δύο ετεροφυλόφυλες κοπέλες ερωτεύονται η μία την άλλη. Εξαιτίας αυτού τους επιτίθεται ένας άγνωστος, αλλάζοντας καθοριστικά τη ζωή τους. Το έργο δεν προπαγανδίζει υπέρ ή κατά, δεν «διδάσκει» ζωντανεύει μια ιστορία αγάπης, τρυφερή, αστεία κι αδέξια – από ένα σημείο και μετά δεν έχει σημασία αν πρόκειται για κοπέλες, στη θέση της μιας θα μπορούσε κάλλιστα να είναι ένας νεαρός άντρας. Το θέμα του έργου είναι για κάποιους προκλητικό, γιατί η κοινωνία μας κατηγοριοποιεί και «κολλάει ταμπέλες» για να ερμηνεύσει και –το χειρότερο– να ελέγξει καταστάσεις και πράγματα. Με τον τρόπο όμως που το χειρίζεται, η συγγραφέας κατορθώνει να προκαλέσει σκέψη και όχι αντίδραση. **A**

ΔΩΡΟ ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ



Η Α.Υ. εξασφάλισε για τους αναγνώστες της **δέκα (10) διπλές προσκλήσεις** για την παράσταση **ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ Ο ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ** της **Πέμπτης 13/12**. Αν θέλεις κι εσύ μία, στείλε σε SMS: **AVP**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525**, μέχρι την Τρίτη 11/12 στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

ΚΟΥΛΟΥΒΑΧΑΤΑ
η τρελή κωμωδία συνεχίζεται
Θέατρο «Μπέλλος-ΚΕΑ» 210 3229.889
με αυτό το απόκομο: 10 ευρώ αντί των 20

ΙΣΧΥΕΙ ΓΙΑ 2 ΑΤΟΜΑ

ΜΑΓΕΙΡΕΥΟΝΤΑΣ ΜΕ ΤΟΝ ΜΟΡΙΣΟΝ

(Πικάντικο Κάρι Μοσκάρι για 4 άτομα)

● Προσπαθούσαμε να μαγειρέψουμε ένα μοσαρίσιο κιμά με πολύ ντομάτα τσοπι τσοπι τσοπι κομμένη, κύμινο, που πάντα έχω την τάση να βάζω περισσότερο απ' όσο πρέπει, πλούσιο κάρι, παφ! κουριαχτό μουσταρδί σύννεφο που πλανιέται μέρες μετά μέσα στο σπίτι και μυρίζει σαν φεστιβάλ ταντούρι, σκορδάκι συμπαγές ένα κρακ λιωμένο με τη χατζάρα της Ελίνας, και μαζί καρότα κομμένα σαν διάφανα πφένιχ, κάτι κοκαλωμένους αρακάδες από την κατάψυξη με τις εκπλήξεις (ίσως κάποτε βρούμε και τον Ντίσνεϊ εκεί μέσα – ποτέ δεν ξέρεις). Ακούγαμε τα *Greatest Hits / Still On Top* του **Van Morrison**, που ξανακυκλοφόρησαν για όσους δεν θυμούνται σε ποιο ράφι τον έχουν βάλει – για να μην ψάχνουν. Τα *Greatest του Μόρισον* επανέρχονται με μία συγκινητική συχνότητα, πράγμα που σημαίνει ότι πουλάνε – και όχι μόνο σε όσους δεν βρίσκουν πού έβαλαν το προηγούμενο cd, αλλά και σε εκείνους που απλώνουν το χέρι και αγοράζουν κάτι τόσο σίγουρο, όσο μία νέα έκδοση αγαπημένων τους ποιημάτων. Ή ένα remake μιας παλιάς, αγαπημένης, γιαγαδίσιας συνταγής.

● Ο Van Morrison μου δίνει έναν ωραίο μαγειρικό ρυθμό. Το ρωμαλέο, αραχτό και λίγο αλήτικο beat που μετράει στις μεγαλόθυμες blues μπαλάντες του, π.χ. στο *"Whenever God shines his light"*, είναι σαν να έχει γραφτεί επάνω στον καμβά του εμβადού της κουζίνας μας. Την ώρα που ο Van λέει *"aaann... eaoua"* και το επαναλαμβάνει η ταλαντούχα βοκαλατζού, που σε 2-3 χρόνια κάνει δικό της cd, *"aaany houuur"* (α, ένι άουαρ, έλεγε; πέστο, πουλάκι μου, κι είχα σκάσει), είναι μόλις έχει δοθεί ένα ωραίο γύρισμα στα σοταρισμένα και αρχίζει με το τσιτσιρίσιμα, ένα σέξι, στακάτο beat με το πιάνο, ιδανικό για να ρίξω... μήπως *πάπρικα*; *"He heals the sick and heals the lame/ Says you can do it too in jesus name"*. Το λέει βαθιά, είναι μία ιδέα, ένας ψιθυρός. Λέει να το κάνω, είναι ευλογημένο. Ε, ναι, λοιπόν, ΠΑΠΡΙΚΑ! Η κόκκινη σκόνη απλώνεται και πέφτει ακριβώς όσο πρέπει, με γλυκό ρυθμό σαν salsa beat, 10" όσο κρατάει ο στίχος. Μέχρι να ξανατραγουδήσει με *"mmmmmmmm"* ο Μόρισον

όλη τη στροφή, εγώ έχω αποσύρει την πάπρικα, με μία άλφα επιτάχυνση σαν φούρλα, στο ντουλάπι με τις σκόνες και τραβώντας με τίνιγμα τη μισοβρεγμένη πετσέτα παντός καιρού από τον ώμο μου, καθαρίζω με μια, κάπως ιρλανδέζικη συνέπεια, το μεταλλικό πάγκο. Το κιτρινωπό φως του απορροφητήρα δίνει στις κρύες, γκρίζες λάμπες του μετάλλου μία πρασινωπή ιδέα. Δάσος μετά τη βροχή, φρέσκα, ζουμερά, μυρωδάτα χόρτα, συννεφιασμένη μέρα.

● Με το που αρχίζει ένα κάπως σαν ragtime με φυσαρμόνικα του Μόρισον (το *"Bright side of the road"*), έχω αποφασίσει να ρίξουμε στην τεφάλ τηγανούμπα με τα σοταρισμένα και *πράσσο!* Το τέλειο, αγαπημένο πράσσο, τρυφερό, πλυμένο ώρα μέσα σε δροσερό νερό να ξεχλεμπούρισει από της λάσπες του (ιρλανδέζικου, ας λέμε σήμερα, για να δένει με το soundtrack) δάσος, σχισμένο σε τέλειες μικρές λωρίδες που κόβονται με μικρά τρυφερά κρακ, με το μαχαίρι που πήραμε από Λευκάδα. Τα τραγούδια του Van Morrison είναι σχεδόν *vegetarian-ικοί* ύμνοι χαράς στη ζωή, τον έρωτα και τη μαγειρική – τέλος πάντων στη ζεστασιά ενός σπιτικού που τόσο του λείπει του περιπλανώμενου, βασανισμένου *straydog* ή μάλλον *straybear*, του *περιπλανώμενου αρκούδου* της μουσικής. Η θαλπωρή της μουσικής και οι ήχοι του ιερού σου χώρου, της κουζίνας, πες, για παράδειγμα, είναι ένα συναρπαστικό χαρμάνι που γαληνεύει τα πνεύματα που παρακολουθούν, ευχαριστιούνται οι ψυχές και ακούς τα πάντα στη ζωή, σαν μουσική.

● Χορογραφώντας το *Κάρι Μοσκάρι Κιμάς Πικαντικό*, επάνω στον Van Morrison, σκεφτόμουν τι θα έλεγε ο Πετριδης αν με έβλεπε τώρα, για να μην πω



ΕΝΑ ΒΙΒΛΙΟ, ΕΝΑΣ ΔΙΣΚΟΣ, ΚΙ ΕΝΑ ΚΙΛΟ ΚΙΜΑΣ

χειριών) του αλητήριου, ασίγαστου, βετεράνου chef **Άντονι Μπουρνταίν**, που έχει κυκλοφορήσει εδώ και καιρό ο εκδοτικός οίκος *Νάρκισσος*, σε πανέξυπνη, απολαυστική μετάφραση της Άννας Παπασταύρου. Ο Μπουρνταίν είναι ένας «γαργα-ντούας» της επιθυμίας και των εντυπώσεων, θέλει να αρέσει και να αγαπάει. Δοκιμάζοντας τα πάντα στις γεύσεις της ζωής, από φίνες σος της γαλλικής κουζίνας μέχρι βουνά κοκάινης στα νεοϋορκέζικα μπαρ, γράφει σε ένα σημείο, πόσο εξαιρετικά συντονισμένοι είναι με τους ήχους της κουζίνας του – λόγια, φωνές, γλώσσες, μαγειρικά σκεύη και ένταση, σαν ένα τέλειο τζαμάρισμα τζαζ.


● «Γιατί εγώ, ένα καθωσπρέπει μορφωμένο γουρούνι, να νιώθω τόσο *ανάρμοστη ευχαρίστηση* με τις *λαρυγγικές επιδόσεις των ευρύτητα αμόρφω-*

ο Μηλάτος. (Πότε και πώς ακριβώς πρέπει να ακούγεται ο Morrison;). Πόσο βαθυστόχαστα μπορούμε να μιλάμε γι' αυτά, όταν τα αγαπημένα μας κομμάτια τσιτσιρίζονται στην ίδια κεραμική συχνότητα με την καθημερινή μας ζωή, τα κλικ, τα κρακ, τα ουφ και τα τσουρ-τσουρ μας; Δεν γίνεται αλλιώς. Η μουσική μετράται σε έναν ήχο του σπιτιού σου μόλις μπει στη ζωή σου. Αν έχεις μαγειρέψει ένα τέλειο παστίσιο με Άλκηστη Πρωτοψάλτη, τότε είναι άρρηκτα δεμένη με την μπεσαμέλ του. Αν έχει ευλογηθεί το σπίτι σου με τις μυρωδιές και τους ήχους του φαγητού, τότε τα πνεύματα αγαπούν και τη μουσική σου. Τη γεύονται στα τόσα βήματα πάπρικα όσα ο Van Morrison τραγουδάει *"Brown eyed girl"*.

των, βρομόστομων υφισταμένων μου; Γιατί με το πέρασμα του χρόνου το γλωσσικό μου ιδίωμα κατάντησε τόσο άθλιο και προσβλητικό, που τη μέρα των Χριστουγέννων με την οικογένειά μου να κάνω αγώνα για να μην ξεστομίσω: "Δώσ' μου τη γαμημένη τη γαλοπούλα, παλιοπούστη"; Δεν ξέρω.


*Έλα όμως που μ' αρέσει αυτό. Κυλιέμαι μέσα σε αυτό. Όπως μ' αρέσουν και άλλοι οι άλλοι ήχοι στη ζωή μου: το σφύριγμα, το κροτάλισμα και το πιτσιλισμα του πλυτηριού πιάτων, το τσιτσιρίσιμα του ψαριού που αγγίζει το καυτό τηγάνι, το δυνατό, θρηνητικό αλύχτισμα – ουριαχτό σχεδόν – ενός πυρακτωμένου δίσκου τσιγαρίσματος καθώς πέφτει στην ξεχειλη λάντζα, το κοπάνισμα του γουδιού πάνω στη βοδινή μπριζόλα, η στράκα που κάνει το ετοιμοπίατο χτυπώντας στο πάσο. Οι προτροπές, οι βλαστήμιες, οι βρισιές και οι προσβολές του απίστευτα άξεστου προσωπικού μου ακούγονται σαν ποίηση στ' αυτιά μου, όμορφες ώρες ώρες, η καθεμιά σαν διασκευή κάποια κλασικού θέματος από άλλες εποχές της τζαζ: σαν να εκτελεί ο Κολτρέιν το *"My Favorite Things"* ξανά και ξανά, κάνοντάς το όμως ν' ακούγεται διαφορετικό κάθε φορά. Όπως αποδεικνύεται, υπάρχουν ένα εκατομμύριο τρόποι να πει κανείς *"πάρε μου μια πίπα"*. Στη δική μου κουζίνα οι περισσότεροι μπορούν να το πουν ισπανικά, γαλλικά, ιταλικά, αραβικά, βεγγαλέζικα και αγγλικά. Όπως όλες οι σπουδαίες εκτελέσεις, το όλο θέμα είναι ο συγχρονισμός, ο τόνος και η απόδοση – κάπως σαν το μαγείρεμα.»*

● Το *αφράτο ρύζι*, με δυο σταγόνες λεμόνι στο βράσιμό του για να μείνει σπυρωτό, ετοιμάστηκε με τα *«δοξαστικά προς Κύριο»* του **Van Morrison**. Το φάγαμε με το *Κάρι Μοσκάρι* ακούγοντας τους *Δραμαρίνη* στο Mad (που έκοψε τα πολλά σκυλάδικα ενόψει του επερχόμενου MTV Greece), ενώ τα ringtones χτυπούσαν σε παλιά αργεντινικά τανγκό, Kraftwerk το άλλο, και μία απλή δόνηση το τρίτο. Σκάσαμε. ▣



Don't panikoval!

Παίζουν πολύ:
Βιβλία για μαγειρική, γραμμένα
σαν αστυνομικό μυθιστόρημα.



Η Νο1 Εταιρία Κινητής Τηλεφωνίας στην Ελλάδα

SKATEBOARDING IN ATHENS

Του BILLY ΓΡΥΠΑΡΗ (bilygee23@yahoo.gr)



Η ιστορία της σχέσης των skaters με τα stickers (τα γνωστά αυτοκόλλητα που κολλάμε στις σανίδες μας και όχι μόνο) είναι τόσο στενή όσο και η ιστορία του ίδιου του skateboarding. Το θυμήθηκα καθώς έκανα προχθές μια βόλτα από το βιβλιοπωλείο του Παπασωτηρίου στην Πανεπιστημίου κι έπεσε το μάτι μου σε ένα σούπερ βιβλίο-άλμπουμ. Το βιβλίο με τίτλο "Skateboard Stickers" κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Laurence King Publishing και το υπογράφουν δύο από τους πιο διάσημους συλλέκτες αυτοκόλλητων, ο **Mark Munson** και ο **Steve Cardwell**. Είναι γνωστό ότι στον κόσμο του skate δημιουργικότητα και skateboarding πάνε μαζί, και ότι το 90% των σχεδίων και των graphics που σχετίζονται με το skateboarding τα δημιουργούν καλλιτέχνες skaters. Υπάρχουν καλλιτέχνες που είναι διάσημοι σε όλο τον πλανήτη, όπως ο φοβε-



ρός **Andy Howell** από την Αυστραλία, ο **Neil Blender**, ο **Mark Gonzales** ή ο **Ed Templeton**, για ν' αναφέρουμε μερικούς απ' αυτούς. Η μεγάλη δημιουργικότητα στα stickers έγινε ανάμεσα στο 1970 και το 1977. Δεν σχεδιάζονται όμως stickers με τα λογότυπα των εταιρειών – υπάρ-

SKATEBOARD STICKERS BOOK

χουν συνθήματα, γκράφικς και ατάκες που πέρασαν από το χώρο του skate, όπως το "Don't Do it", κι έγιναν αγαπητά σε μια μεγάλη ομάδα νέων. Στις 143 σελίδες του βιβλίου υπάρχουν χιλιάδες logo εταιρειών και πολλά σχέδια που θα δείτε για πρώτη φορά. Οι συγγραφείς του βιβλίου εξηγούν την ιστορία των graphics και ξεδιπλώνουν ιστορίες πολύ ενδιαφέρουσες για όποιον ασχολείται με το skate. Η τιμή του βιβλίου είναι πολύ προσιτή. Έτσι μπορείτε να το αποκτήσετε εύκολα είτε για εσάς τους ίδιους είτε για να κάνετε ένα δώρο σε φίλους σας, μέρες που έρχονται.

THE LAST OF THE LAST



5' με τον Νίκο Μολοχτό
Τελευταίο κόλπο που τράβηξε στην κάμερα; Blunt flip out στο bank του Αιγάλεω.
Τελευταίο game of skate που έχασες; Από τον Κλαούνιο, το τσόλι.

Τελευταίο ταλέντο που σου τράβηξε την προσοχή; Ο Ανδρέας Αυγουστίντατος.

Τελευταίο κόλπο που έμαθες; Tail slide heel flip out.

Τελευταίο βίντεο part που σε πώρωσε για skate; Nijah Houston Especial video.

Τελευταίο λεπτό που ευχόσουν να ήσουν σπίτι σου; Όταν ήμουνα στον οδοντίατρο.

Τελευταίο κακό trend στη skateboarding σκηνή; Σκακιέρασα...

Τελευταίο πράγμα που θα έκανες πριν το τέλος του κόσμου; Χαλαρά skate με τους φίλους μου.

ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΝΕΑ

■ Περιμένουμε με περιέργεια την προβολή της πολυσυζητημένης ταινίας του **Gus Van Sant**. "Paranoid Park" όλοι εμείς που δεν καταφέραμε να τη δούμε στις Νύχτες Πρεμιέρας, με πρωταγωνιστή το 15χρονο σκεϊτ Άλεξ.

■ Ο **Γιάννης Γκουβόπουλος**, το τρελό αγόρι, ήρθε κι έδεσε με την Altamont clothing. **A**

"i wanna be your dog"
The Stooges / 1969

Έχεις υπολογιστή, μικρόφωνο και ADSL... Τότε βρίσκεσαι ήδη στο studio του αύριο! Συνδέσου στο internet, μπες στο mindradio.gr και κάνε την πρώτη σου live ραδιοφωνική εκπομπή από το σπίτι σου.

www.mindradio.gr / MUSIC IN A NEW DIMENSION



Επιλογή Πλατφόρμα
Βραβείο Κοινού
Αφιέρωμα Φεστιβάλ
Αφιέρωμα 1968+
Νέα Αυστραλοί
Αφιέρωμα στην πρώην Γιουγκοσλαβία
Οπτικοακουστικά εργαστήρια
Σεμινάρια, διαλέξεις
Πάρτυ, DJ sets

Μπες στην
ΠΛΑΤΦΟΡΜΑΒΙΝΤΕΟ⁷
www.platformavideo.eu

7-12 Δεκεμβρίου 2007
Αθηναίς Πολυχώρος Πολιτισμού
Κασιμάκης 34-36 Θεσσαλονίκης, τηλ. 2103482000 @Κασιμάκης
Ώρες προβολών 18:00 - 00:00



ΤΟ BOMBAY SAPHIRE ΚΑΙ Η ΛΕΞΗ SAPHIRE ΕΙΝΑΙ ΣΗΜΑΤΑ ΚΑΤΟΧΥΡΩΜΕΝΑ

"INNER CIRCLE" seating design by PATRICIA URQUIOLA

A UNIQUE COMBINATION OF 10 EXOTIC BOTANICALS SUBTLY BALANCED THROUGH VAPOUR INFUSION FOR A CRISP, MORE REFINED TASTE

BOMBAY  SAPHIRE,
INSPIRED

WWW.BOMBAYSAPHIRE.COM

Απολαύστε υπεύθυνα

Η νέα ελληνική πραγματικότητα και οι ήρωές της **Η ΖΩΗ ΣΥΜΒΑΙΝΕΙ**

Της **ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΛΗ**

Μετά το “Game Over” (εκδ. Κριτική) ο Φώτης Καλαμαντής επιστρέφει με ένα καινούργιο, δυνατό μυθιστόρημα - συνταγή για μπεστσέλερ: Χρηματιστήριο, εταιρείες, πτωχεύσεις, διαζύγια, σεξ, έρωτες, απιστίες, ίντριγκες, αυτοκτονίες, επιχειρηματικός πόλεμος. Η Α.Ν. τον ρώτησε...

Είναι το καινούργιο αθηναϊκό μυθιστόρημα; Είναι μια ιστορία που ξετυλίγεται στη γυαλισμένη πλευρά της σύγχρονης Αθήνας. Χρήματα και μπουζούκια, κυνικοί επιχειρηματίες και διακριτική διαπλοκή, ακριβά αυτοκίνητα και χρηματιστήριο, κοκέτες σύζυγοι και γκομενάκια, πού και πού καμιά ημιυπόγεια γκαρσονιέρα να στεγάζει το λάθος. Πρόκειται για ένα τυπικό σκηνικό νουάρ, αφού οι ήρωες και οι συνθήκες περιβάλλονται από ηθικό ημίφως, τίποτα δεν είναι «ναι» και τίποτα «όχι», το μαγαζί όλα τα επιτρέπει, με βασική προϋπόθεση, αλλά και αυστηρή προειδοποίηση, ότι αρκεί να περάσει κανείς από το ταμείο βγαίνοντας... Το όποιο ταμείο.

Δεν είμαι βέβαιος αν πρόκειται για το νέο αθηναϊκό

μυθιστόρημα, είμαι όμως βέβαιος ότι πρόκειται για τη νέα αθηναϊκή πραγματικότητα. Γιατί ό,τι περιγράφω γνωρίζω πως έχει συμβεί σε κάποιον με τον ίδιο ή παραπλήσιο τρόπο. Ή πρόκειται οπωσδήποτε να συμβεί από στιγμή σε στιγμή.

Διαβάζοντας σκεφτόμουν ότι είναι έτοιμο το σενάριο της νέας ταινίας του Νίκου Παναγιωτόπουλου! Το φανταζόσουν με εικόνες όταν το έγραφε; Είμαι δέσμιος των εικόνων. Γράφω με κινηματογραφικούς όρους και ρυθμούς χωρίς πραγματικά να το επιδιώκω, μάλλον γιατί πιστεύω ότι η αξία των ψόφων λέξεων είναι μηδαμινή μπροστά στην αλήθεια της αλληλουχίας των γεγονότων και η εικόνα είναι

ο απόλυτος εκφραστής αυτού που πραγματικά συμβαίνει. Ένα άδειο αλλά άπλυτο τασάκι με ένα ξεθωριασμένο διαφημιστικό μήνυμα που κανείς δεν μπορεί να διαβάσει πια, μια φθαρμένη μοκέτα με λεκέδες ύποπτης προέλευσης και κάποιες τσίχλες κολημένες κάτω απ’ το φτηνό τραπέζι στήνουν μια εικόνα. Αλλά δεν είναι Ρέιμοντ Τσάντλερ ούτε υπάρχει πτώμα στο πάτωμα. Το κινητό πάνω στο τραπέζι είναι τελευταίο μοντέλο, αγορασμένο με δόσεις ισοβίως, γιατί μια άδεια πιστωτική θεωρείται «ξενέρωτη». Κι ο χοντρός νεαρός, αμίλητος στο παράθυρο, φοράει τζιν των 15 ευρώ και σκέφτεται ότι του λείπει μόνο μια επαναστατική ιδέα για να πιάσει την καλή... Κάτω στο βρεγμένο δρόμο παρκάρει ένα ολοκαινούργιο Όπελ Άστρα, η βροχή και τα φώτα των μαγαζιών κάνουν το χρώμα του εντελώς απροσδιόριστο. Θα μπορούσε να είναι μαύρο ή μπλε ή κόκκινο... Ή και να είναι απλά οφθαλμαπάτη. Αλλά η γυναίκα που βγαίνει από μέσα κόβει την ανάσα. Αυτό έχει σημασία.

Είσαι ο ίδιος στέλεχος σε εταιρεία σύγχρονων τεχνολογιών. Κατά πόσο συνέβαλε η εμπειρία σου στη σύλληψη της ιστορίας; Η «εταιρεία» είναι συγκλονιστική ιδέα. Πρακτικά πρόκειται για έναν οργανισμό με κανονισμό λειτουργίας, αυτό που η φιλοσοφία ονομάζει ηθική. Η ηθική της εταιρείας είναι η μόνη ακλόνητη, δομημένη μέχρι την τελευταία λεπτομέρεια. Βέβαια δεν πρόκειται για την ηθική μιας οικογένειας, καμιά οικογένεια δεν θα έκανε «μείωση προσωπικού» για οικονομικούς λόγους! Κανένας πατέρας δεν θα έλεγε στο 15χρονο γιο του: «Κοίταξε να δεις, αγόρι μου, αυτή η μονάδα μπορεί να συντηρήσει μόνο 2 θέσεις και θα τις διαθέσουμε στις αδελφές σου. Δυστυχώς απολύεσαι! Πέρασε από τη μάνα σου να πάρεις 3 μηνών χαρτζιλίκι και στείλε κι ένα βιογραφικό, ποιος ξέρει; Μπορεί τα πράγματα να πάνε καλύτερα σε κανένα χρόνο! Α! και φεύγοντας άσε και το κινητό σου στο τραπέζακι του χολ». Αλλά η εταιρεία λειτουργεί συχνά με αυτό τον τρόπο και αν δεν το κάνει, δεν είναι καλή εταιρεία. Απλά εφαρμόζει αυτό που περιφρονητικά συνηθίζουμε να αποκαλούμε «νόμο της ζούγκλας», ξεχνώντας πόσο καλά τα πήγαινε η ζούγκλα μέχρι να συναντήσει αυτό που απερίσκεπτα αποκαλούμε «πολιτισμό». Η ζωή στις εταιρείες είναι συγκινητική κι αιματοβαμμένη. Είναι ζωή για παίκτες και οι παί-



κτες σέβονται τους κανόνες ακόμη κι όταν έχουν γνώμη γι’ αυτούς! Κατ’ αυτή την έννοια, η ζωή της εταιρείας ορίζει τη ζωή των ηρώων μου και επηρεάζει καταλυτικά την έκβαση της ιστορίας.

Ποια είναι η κατηγορία αναγνωστών στους οποίους απευθύνεται; Απευθύνομαι σε ανθρώπους κάθε φύλου, κάθε ηλικίας και κάθε ιδεολογικού προσανατολισμού, που μπορούν να καταλάβουν ότι η ζωή συμβαίνει, δεν περιγράφεται. Η ζωή ρέει γύρω αληθινά, δεν κυλάει μέσα από σελίδες ονείρου ή από ιδεαλιστικές φαντασιώσεις, οι άνθρωποι ζουν τελικά κυρίως όταν αγγίζονται, όχι όταν μιλάνε, τα υγρά είναι ισχυρότερα από τα στερεά, η έννοια του κόστους δεν αφορά κάποιους εξιδανικευμένους ήρωες, αλλά τον καθένα που επιβιώνει μέσα στο αδηφάγο σύγχρονο κοινωνικό και επαγγελματικό περιβάλλον. Όποιος νιώθει ότι όπου και να βρίσκεται, στο γραφείο, στο σινεμά, στο κρεβάτι ή στο ταμείο του σουπερμάρκετ, δεν παρευρίσκεται απλά, αλλά πονάει ή γλυκαίνεται, εισπράττει ή πληρώνει ανάλογα με τις συνθήκες, αυτός είναι δυνητικός αναγνώστης μου!

Ποιος συγγραφέας σε έχει επηρεάσει περισσότερο; Θαυμάζω τον Μισέλ Ουελμπέκ για την ιδιοφυή τοποθέτησή του απέναντι στα γεγονότα που περιγράφει. Ο Ουελμπέκ είναι μια δεξαμενή ευαισθησίας καλυμμένη επιδέξια, μέχρι να εξαντληθεί το απόθεμα κυνισμού που καταφέρνει να μεταφέρει αγχωτικά μέχρι το τέλος σχεδόν των βιβλίων του. Μου αρέσει ο Κούντερα γιατί είναι αργόσυρτος και θλιβερός, ο Σιμενόν γιατί είναι ατμοσφαιρικός, ο Τζον Λε Καρέ γιατί είναι τόσο Άγγλος και ο Ζεράρ ντε Βιλιέ γιατί ξεφτιλίζει την παραδοσιακή λογοτεχνία: «Ο Μάλκο μπήκε μέσα της σκληρός και άκαμπτος σαν τη δικαιοσύνη!» Αν ζει ο φιλόλογός του στο γυμνάσιο θα πρέπει να είναι υπερήφανος γι’ αυτόν! Α! και ο Σίντνεϊ Σέλντον, το “Bloodline” είναι αξεπέραστο στόρι. (Σηκώσατε το φρούδι ή μου φάνηκε;)

Τα βιβλία σου (και στο πρώτο, το “Game Over”) είναι δύο κόσμοι. Ο ένας η γενιά των 50+ που είναι τώρα στα πράγματα, με οικονομική και επαγγελματική δύναμη, και ο άλλος οι νέοι που ξεκινούν τώρα, που συγκρούονται, εξαγοράζονται, γοητεύονται από τη δύναμη και το χρήμα... Πες μας δύο λόγια για αυτά τα δύο οικονομικά και ηλι-

κιακά lifestyle που συνυπάρχουν... Οι άνθρωποι ηλικίας 50 ετών έχουν μεγαλώσει με τη συστηματική ιδέα ότι το επάγγελμα είναι αιώσιο. Οι νέοι, αντιμέτωποι με το καταλυτικό άγχος της επαγγελματικής αβεβαιότητας, καταλήγουν να βλέπουν με τους ίδιους ασταθείς όρους και την προσωπική ζωή τους. Στο «Entelós Koukouroukou» εκτίθεται παραστατικά αυτή η αστάθεια και το ρίσκο των καιρών μας, που επιτάσσουν ευελιξία και συνεχή ετοιμότητα προσαρμογής. Στην εποχή μας δεν υπάρχουν οραματικές δεσμεύσεις και το «για πάντα» αποτελεί μακρινή ρομαντική ανάμνηση! Οι υποσχέσεις είναι επικίνδυνες, οι προβλέψεις ανασφαλές και οι θέσεις ζωής ισχύουν μέχρι νεωτέρας, όχι μόνο στο επάγγελμα αλλά και στις σχέσεις. Ο σύγχρονος άνθρωπος, προπάντων ο νέος, είναι ένας περιπλανώμενος και η ζωή του αποτελείται από μια αλληλουχία συμβάντων, συνήθως αυτοτελών. Η νέα ηθική δεν του ζητάει αφοσίωση αλλά ετοιμότητα. Έτσι το «σύγχρο-



Το μυθιστόρημα του Φώτη Καλαμαντή «Entelós Koukouroukou» κυκλοφορεί από τις εκδόσεις AthensVoicebooks, σελ. 525, € 19

νος» γίνεται μια λέξη με εξαιρετικά περιορισμένη χρονική ισχύ, αφού η ύπαρξη κατακερματίζεται, αποξενώνεται από κάθε έννοια στατικότητας και παραδίνεται στα κύματα της ασταμάτητης δυναμικής αλλαγής. Από την άλλη, οι άνθρωποι στην ηλικία της ωριμότητας βρίσκονται αυτή τη στιγμή κατά πλειοψηφία σε θέση ισχύος, είναι «εγκατεστημένοι» και αυτό κάνει τη διαφορά. Ίσως είναι και το σύγχρονο –μοναδικό– «χάσμα γενεών», γιατί κατά τα άλλα παρατηρώ ότι στο μπαρ και οι δυο ηλικιακές ομάδες καρφώνονται στο ίδιο κορίτσι...

Πιστεύεις ότι αυτό που χαρακτηρίζει τη σημερινή γενιά που είναι στην εξουσία, όπως τους ήρωές σου, είναι η «κρίση μέσης ηλικίας» και ότι υπάρχει έλλειψη άλλων στόχων; Δεν πρέπει να παραγνωρίζεται η σημασία της κρίσης της μέσης ηλικίας, αλλά και ούτε να υπερτιμάται, τουλάχιστον για ανθρώπους γύρω στα 50, που η πολυσυλλεκτική εποχή μας θεωρεί ακόμη ανοιχτούς σε όλα τα ενδεχόμενα. Πιστεύω ότι το κυριότερο χαρακτηριστικό τους είναι η παραμορφωτική επίδραση του κακέκτυπου «διαφωτισμού» μέσα στον οποίο ενηλικιώθηκαν. Ο νάρθηκας των ιδεοληπτικών εμμονών τους, που διαμόρφωσε ένα μονολιθικό τρόπο σκέψης ντυμένο με τα άμφια του «προοδευτισμού», τους καθιστά ανίκανους να ενσωματωθούν στη νέα κοσμική πραγματικότητα. Σε αυτή την πραγματικότητα αναδύονται νέες αξίες, που ζητάνε αναγνώριση ή απόρριψη, αλλά με γνήσιους αξιοκρατικούς και περιπετειώδεις όρους και όχι με τη στείρα ετικετοποίηση ενός barcode που προέρχεται από τα «δοξασμένα» έπις. Οι 50άρηδες θα έπρεπε να είναι απαλλαγμένοι από τα άγχη της επιδίωξης μιας ελευθερίας που επιτέλους κατακτήθηκε, πάει αυτό, τέλειωσε! Θα έπρεπε να μπορούν να εξετάσουν ψύχραιμα τη νέα αναδυόμενη αξία που λέγεται lifestyle, και να την αποδεχτούν ή να την απορρίψουν με αντικειμενικούς όρους. Δεν μπορούν όμως, κι αυτό τους κάνει συχνά μίζερους, σπασίκες και βαρετούς... Συγγνώμη, παιδιά! **Α**

Ένα απολαυστικό βιβλίο σελίδα προς σελίδα, λέξη με τη λέξη

Νίκου Πλατή

Ουαλικό Λεξικό του Sex

με τα παντός είδους μυστικά και όλα τ’ άλλα σχετικά για τον σαρκικό έρωτα ανθρώπων, αλλά και ζώων (ομαλών τε και ανωμάλων)

Από τις εκδόσεις ΚΕΔΡΟΣ και τον συγγραφέα του ΜΠΑΧΑΡΙΚΟΥ ΛΕΞΙΚΟΥ, σελίδες 792, έκδοση hardcover, περισσότερες από 700 σπάνιες εικόνες.

ΙΑΝΟΣ
 ΚΑΤΣΙΔΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
 Αθήνα: Σουλίου 24, 102 44 Τ. 210 331 7911 F. 210 331 7914
 www.ianos.gr
 www.katsidapolitis.gr



Τα ένα εορταστικό πρόγραμμα για τα 2 χρόνια του ΙΑΝΟΥ στην Αθήνα, υπογράφουν τα βιβλία και τα cd τους, δημιουργοί από το χώρο της μουσικής και της λογοτεχνίας. Παράλληλα, ζυγάρουν, κωστικά και μη ζυγάρησαν για τους φίλους του ΙΑΝΟΥ και διοργανώνουν το έργο τους μετά από κλήρωση.

ΥΠΟΓΡΑΦΟΥΝ

ΠΕΜΠΤΗ 13 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

12.00 ΘΩΔΩΡΗΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ
 14.00 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΤΣΑΛΑΜΗΣ
 17.00 ΛΕΝΑ ΔΙΒΑΝΗ
 ΣΩΗ ΒΑΛΛΙΗ
 ΒΑΣΙΛΗΣ ΑΛΕΞΑΚΗΣ
 ΜΑΝΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ
 ΧΡΗΣΤΟΣ ΠΑΝΦΑΡΑΣ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 14 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

12.00 ΣΥΡΑΦΙΑ ΣΑΤΣΙΗ
 14.00 ΜΙΚΑΛΗΣ ΣΤΕΤΟΣ
 17.00 ΣΤΡΑΤΗΣ ΧΑΒΙΑΡΑΣ
 ΒΑΣΩ ΦΑΡΦΑΚΗ
 ΛΟΥΔΩΒΙΚΟΣ ΤΟΜ ΑΝΔΡΕΩΝ
 19.00 ΚΙΚΗ ΔΗΜΟΥΔΑ
 ΝΙΚΟΣ ΠΟΡΤΟΚΑΛΟΓΙΩΤΗ
 ΝΙΚΟΛ ΠΑΠΑΚΟΥ - ΕΥΗ ΚΑΡΑΧΑΗ

ΣΑΒΒΑΤΟ 15 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

12.00 ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΕΟΝΑΡΔΟΣ
 ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΗΒΑΙΟΣ
 ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΝΤΟΓΙΩΡΓΗΣ
 ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΡΜΗΣ
 14.00 ΠΑΡΗΦΗΣ ΣΑΦΕΡΟΥΛΗΣ
 ΜΑΡΙΑ ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΗ
 ΘΑΝΟΣ ΗΚΚΡΟΥΤΣΙΔΗΣ

ΠΑΡΤΙ ΓΕΝΕΘΛΙΩΝ

22.00 **ΣΑΒΒΑΤΟ 15 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ**
 Ελάτε να κάνουμε ότι κάνουν σε ένα πάρτι γενεθλίων και ακόμη περισσότερα. Οι **Διασκευή Καλλιόπη** γράφουν το café του ΙΑΝΟΥ με ήχους hip-hop, nu soul, funk. Μοζ τους dj set από τον **Παναγιώτη Πάριση** (ATHENS VOICE) και τον **Γιάννη Μιχαλάκη** (SONIC).



Μαρία Φακίνου

Όταν η φαντασία αναδεικνύεται ως η μόνη πραγματικότητα...

Το καπρίτσιο της κυρίας Ν.

Μαρία Φακίνου Μυθιστόρημα

ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗΣ

ISBN 978-960-03-4501-8, € 15,00



ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗΣ
 ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ
 www.kastaniotis.com
 ΓΡΑΦΕΙΑ: Ζαλόγγου 11 • ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ: Σόλωνος 131 • Τ: 210-3301208 • F: 210-3822530

ΜΟΔΙΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ

Κωνσταντίνος Μίσσιος
Η νύχτα της λευκής παπαρούνας
 Λογισμικά Διοπτρα



Κωνσταντίνος Μίσσιος
Η νύχτα της λευκής παπαρούνας
 [...όταν το διαβάσετε, φροντίστε να μην είστε μόνοι!]

Λογισμικά Διοπτρα

Ζωοδόχου Πηγής 27, Αθήνα, τηλ.: 210 380 52 28, www.dioptra.gr

ΚΑΣΤΑΛΙΑ ΕΚΔΟΣΕΙΣ
 κλασική λογοτεχνία

Ιταλο Σβέβο
Σύντομο αισθηματικό ταξίδι

Σελίδες 232 | Τιμή 12€
 ISBN: 978-960-7560-74-2

Αυτό το σύντομο αισθηματικό ταξίδι, ταξίδι στο τοπίο της βόρειας Ιταλίας αλλά και στο υποσυνείδητο του ήρωα, διακowiωθεί με τρόπο ανελέητο το μικροαστικό καθωσπερησιασμό και την ψευδή συνείδηση που διαμορφώνει.

Σταδίου 33, 105 59, Αθήνα, Τ. 210 3215280, Φ. 210 3215281
 e-mail: info@kastalia.gr, http://www.kastalia.gr

ΑΓΡΙΟΣ ΑΙΩΝΑΣ
 Η βαρβαρότητα επιστρέφει

Thérèse Delpech
ΑΓΡΙΟΣ ΑΙΩΝΑΣ
 Η βαρβαρότητα επιστρέφει

Συγγραφέας: Thérèse Delpech
 Μετάφραση: Ρίτα Κολαΐτη
 Σελίδες 328
 Λιανική τιμή: 21€
 ISBN: 978-960-7560-34-6

Πολύτιμη μελέτη για την έξοχη κάθε μορφής βίας και τα αλέθρια αποτελέσματά της στον αιώνα που ζούμε.

ΚΑΣΤΑΛΙΑ ΕΚΔΟΣΕΙΣ
 Σταδίου 33, 105 59, Αθήνα
 Τ. 210 3215 280, Φ. 210 3215 281
 E-mail: info@kastalia.gr, www.kastalia.gr

ΣΟΤΗΡΗΣ ΣΑΜΠΙΑΝΗΣ
Οι δίδυμες
 Τόσο όμοιες, σαν δυο σταγόνες νερό, αλλά και τόσο διαφορετικές

ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ

εκδόσεις **ΑΗ** μαρτσοζουπιάνος
 Σοφρακλέους 5, 105 59 Αθήνα,
 τηλ.: 210.3835421
 www.eptakyklos.gr

ΟΣΑ ΔΕΝ ΘΑ ΔΙΑΒΑΣΕΤΕ ΠΟΤΕ ΣΤΑ ΚΑΤΕΣΤΗΜΕΝΑ ΜΜΕ.

HELLENIC NEXUS
 + ένα βιβλίο

Έρχεται κρίση στα Βαλκάνια
 Τα μυστήρια του Απρίλ
 Ο Ντέντρος και ο Κώστας Παπαγεωργίου

Με το τεύχος που κυκλοφορεί το Hellenic NEXUS προσφέρει στους αναγνώστες του ΕΝΑ ΒΙΒΛΙΟ!

ΣΤΑ ΠΕΡΙΠΤΕΡΑ ΠΛΗΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
 www.nexushellas.gr

ΒΙΒΛΙΟ

ΤΙ ΝΕΑ;

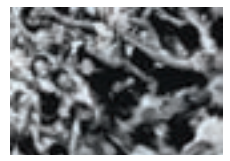
» ΠΕΜΠΤΗ 6/12, ΣΤΙΣ 18.00
ΤΟ ΛΕΞΙΚΟ ΤΟΥ ΡΟΥΣΦΕΤΙΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΟΜΠΙΝΑΣ του Βασίλη Γκινόπουλου, εκδ. Παπαζήση

Σπούδασε Επικοινωνία στην Αγγλία οπότε δικαιολογημένα αντιμετωπίζει την ελληνική πραγματικότητα με κριτικό μάτι «απ' έξω». Πράγματα που στους ιθαγενείς φαίνονται καθημερινότητα, για τον επιστήμονα αποτελούν πεδίο έρευνας. Έτσι ο συγγραφέας έγραψε ένα λεξικό που με αστειό τρόπο, κάποτε και λυπηρό, περιγράφει με όρους της καθομιλουμένης όλο το λεξιλόγιο της διαφθοράς, της αρπαχτής, του λαμόγιου, δηλαδή, της νεοελληνικής οικονομικής και κοινωνικής ζωής. Έχετε σκεφτεί ότι όταν μιλάμε, σπάνια είμαστε σαφείς, πάντα μιλάμε με υπονοούμενα; «Ότι τι;», «με ποια έννοια;», «τι θα πει αυτό;». Στη χώρα της ρευστότητας, του παρακράτους, της παραοικονομίας και της συναλλαγής, όλα διευκρινίζονται με υπονοούμενα, χαρακτηριστικές κινήσεις, «κάτω απ' το τραπέζι». Η κοινωνία του ρουσφετιού, της μίζας, απέκτησε το λεξικό της. Έχει ήδη 270 λήμματα. Η παρουσίαση του βιβλίου θα γίνει στο βιβλιοπωλείο **Ελευθερουδάκης, Πανεπιστημίου 17, 6ος όροφος.**

» ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 7/12, ΣΤΙΣ 21.00 Μια ζωντανή βραδιά με δυνατή βραζιλιάνικη μουσική και ποτό ετοιμάζουν οι εκδόσεις ΚΟΑΝ/Βιβλία του Κόσμου με την ευκαιρία της παρουσίασης του λευκώματος του **Γιώργου Τσαρμπόπουλου «Πεντέμισι μερόνυχτα στην Μπάρια»**. Ραντεβού στο **ΚΟΑΝ/TASCHEN SHOWROOM, Σκουφά 64, 210 3628.265**

● **Κάθε Παρασκευή 17.00 με 20.00 η Ε.Π.Ο.Σ.**, σε συνεργασία με το περιοδικό Ομπρέλα, διοργανώνει δωρεάν **σεμινάρια Δημιουργικής Γραφής**, όπου διδάσκουν γνωστοί άνθρωποι των γραμμάτων. Ακολουθούν βραδιές Λόγου και Τέχνης (20.00-22.00). **Θέσις Art Cafe, Γ' Σεπτεμβρίου 19Α, 210 3800.913, 210 3843.598. Έως 15/12.**

» ΣΑΒΒΑΤΟ 8/12, ΣΤΙΣ 12.30
 Για το βιβλίο της **Νίκης Χατζηδημητρίου, «Υποφωτισμένο»**, θα μιλήσουν η Σεσίλ Ιγγλέση Μαργιέλου, μεταφράστρια - κριτικός, ο Κώστας Μαυρουδής, ποιητής και εκδότης του αξιόλογου περιοδικού το «Δέντρο» και ο Κώστας Παπαγεωργίου, συγγραφέας. **Βιβλιοπωλείο της ΕΣΤΙΑΣ, Σόλωνος 60, 210 3633.780**



» ΔΕΥΤΕΡΑ 10/12, ΣΤΙΣ 20.00
 Για το εξαιρετικό λεύκωμα «**Γιάννης Αδαμάκος - Ζωγραφική 1977-2007, Εισαγωγικά κείμενα: Τάκης Μαυρωτάς - Χρήστος Μπουλιώτης**» (εκδ. Άγρα) θα μιλήσουν οι Τζούλια Δημακοπούλου, γκαλερίστρια, Νίκος Ξυδάκης, τεχνοκριτικός, αρχισυντάκτης της «Καθημερινής». **Ίδρυμα Εικαστικών Τεχνών και Μουσικής Β. και Μ. Θεοχαράκη, Βασ. Σοφίας 9 και Μέρλιν 1, Αθήνα.**

● **ΣΤΙΣ 20.00** Αν σε συγκίνησε η ταινία, διάβασε και το βιβλίο «**ΕΛ ΓΚΡΕΚΟ - Ο Ζωγράφος του Θεού**» του **Δημήτρη Σιατόπουλου** (Εκδ. Καστανιώτης) και θες να μάθεις περισσότερα θα πας στην παρουσίαση του βιβλίου όπου θα μιλήσουν ο Μίμης Ανδρουλάκης, ο Γιάννης Σμαραγδής και ο Χριστόφορος Χαλαμπάκης, ενώ αποσπάσματα θα διαβάσει ο Ρένος Χαλαμπάκης. **Κέντρο Λόγου και Τέχνης 104, Θεμιστοκλέους 104, 210 3301.208**

» ΤΡΙΤΗ 11 /12, ΣΤΙΣ 19.00
 Ο **Πέτρος Τσατσόπουλος** τα λέει όλα για όλους στο καινούργιο του βιβλίο «**Νεοέλληνες: Πορτρέτα**». Αν θες να ακούσεις για τους Τ. Λαμπρία, Κ. Αρζόγλου, Μ. Δαμανάκη, Μ. Έμπερτ, Κ. Ταχτοή, Μ. Κουμανταρέα, Τζ. Χειλουδάκη, Γ. Τσαλίκη, Γ. Κασιμέρη, Ν. Βασδέκη, Ν. Μαστοράκη, Α. Λαζόπουλο, Τ. Ζαχαράτο, Ν. Περάκη, Δ. Παπαδρέου, Πατριάρχη Βαρθολομαίο, Έ. Λαμπέτη, Ε. Καϊλή, Ν. Καραμανλή, Α. Ανδριανόπουλο, Α. Πάνια, Σ. Λοίς, η συζήτηση θα γίνει στο βιβλιοπωλείο **ΜΙΚΡΟΣ ΚΟΡΑΗΣ, Πατάγου 7 & Αριστοφάνους, Χαλάνδρι, 210 6890.321**

● **ΣΤΙΣ 20.00** Ο καταξιωμένος Μεξικανός συγγραφέας **Χόρχε Βόλπι (Jorge Volpi)** και ο συγγραφέας και επιστήμονας **Γιώργος Ζαρκαδάκης** θα δώσουν διάλεξη και θα κάνουν μια ενδιαφέρουσα συζήτηση με το κοινό πάνω στη σχέση επιστήμης και λογοτεχνίας. Διοργανωτές η Πρεσβεία του Μεξικού, το Ινστιτούτο Θεοβάντες, το Ίδρυμα Β. & Μ. Θεοχαράκη και ο εκδοτικός οίκος Ωκεανίδα. Μην τη χάσεις. **Αμφιθέατρο του Ιδρύματος Εικαστικών Τεχνών και Μουσικής, Β. & Μ. Θεοχαράκη, Βασ. Σοφίας 9 και Μέρλιν 1. Είσοδος ελεύθερη.**

● **ΣΤΙΣ 20.00** Η Σώπη Τριανταφύλλου ταξιδεύει στις γειτονιές του «**Λος Άντζελες**» (εκδόσεις Μελάνη) για να ντύσει με κείμενα τις ατμοσφαιρικές απορρόμαυρες φωτογραφίες του **Πέτρου Νικότσου** και μιλάει για την περιπέτεια της έκδοσης με είσοδο ελεύθερη για το φανατικό κοινό της στο **Θέατρο της Ελληνοαμερικανικής Ένωσης, Μασσαλίας 22, Κολωνάκι, 2ος όροφος. -Α.Μ.**

ΤΟ ΑΠΟΛΥΤΑ
ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΜΕΝΟ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ



CUBE

ΦΑΝΤΑΣΙΑ • ΜΥΣΤΗΡΙΟ • ΑΝΕΞΗΓΗΤΟ

ΜΑΓΙΚΑ ΔΩΡΑ
ΓΙΑ ΜΑΓΙΚΑ
ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ

ΒΙΒΛΙΑ, ΚΟΜΙΚΣ, DVD'S
COLLECTIBLES, ΔΩΡΑ
ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ, GADGETS

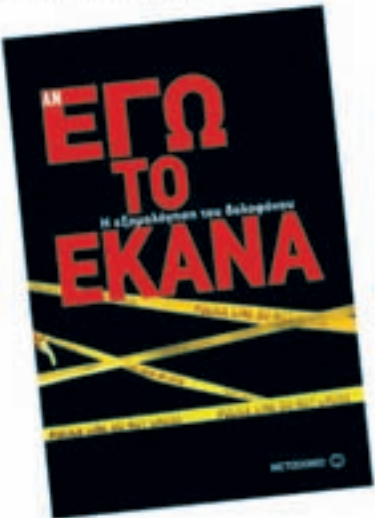


CUBE
Ακαδημίας και Εμμ. Μηνιάκι 32
τηλ-fax: 210 3827910, www.cubebookstores.gr

Και αυτόν το χειμώνα διαβάζουμε

ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

Ένα βιβλίο-σκάνδαλο
που συγκλόνισε
τη διεθνή κοινότητα.



AN EGΩ TO EKANA
Η εξομολόγηση του δολοφόνου

AN EGΩ TO EKANA
Η εξομολόγηση του δολοφόνου

Θα σας πω μια ιστορία που δεν την έχετε ξανακούσει, γιατί κανένας δεν ξέρει αυτή την ιστορία έτσι όπως την ξέρω εγώ. Διαδραματίζεται τη νύκτα της 12ης Ιουνίου του 1994 και αφορά τη δολοφονία της πρώην συζύγου μου, Νικόλ Μπράουν Σμιθσον, και του νταραβί φίλου της, Ρόναλντ Γκόλντμαν. Θέλω να ξεκαθαρίσω όλα όσα νομίζετε ότι ξέρετε για εκείνη τη νύκτα, γιατί εγώ ξέρω τα γεγονότα καλύτερα από τον καθένα.
Θ. Τζέι Σίμπσον

ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ
www.metaxmio.gr



Δεν επιλέγεις πάντα
ποιους θα αγαπήσεις.
Ένα βιβλίο για το στοργικό τέρας
που λέγεται οικογένεια.

**ΒΡΑΒΕΙΟ
ΜΠΟΥΚΕΡ**

ANN
ENRAÏT
Η ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗ
ΜΥΣΤΗΡΙΟΝΑ



ISBN 978-960-03-4613-8, € 16,00

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ • ΣΥΓΓΡΑΦΕΣ ΑΠ' ΟΛΟΥ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

ΔΗΜΗΤΡΗ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

Κ.Π. Καβάφης
...που γι' Αδεξανδρινό
γράφει Αδεξανδρινός...



Τριπλό CD με δεκαοκτώ
τραγούδια και έξι ορχηστρικά

ΕΡΜΗΝΕΥΟΥΝ
ΦΩΤΕΙΝΗ ΔΑΡΡΑ - ΕΙΡΗΝΗ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ
ΤΑΣΟΣ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ - ΑΝΔΡΕΑΣ ΣΜΥΡΝΑΚΗΣ
ΝΙΚΟΛΑΣ ΣΤΥΛΙΑΝΟΥ

ΦΙΛΙΚΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ
ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗ - ΑΛΚΙΝΟΟΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ
ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ ΑΝΔΡΕΑΤΟΣ - ΑΝΤΩΝΗΣ ΛΟΥΔΑΡΟΣ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΜΑΡΚΟΥΛΑΚΗΣ

ΤΗΝ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΩΝ ΧΡΟΜΑΤΩΝ ΔΙΕΥΘΥΝΕΙ
Ο ΜΙΛΤΟΣ ΛΟΓΙΑΔΗΣ

Κυκλοφορεί σε διακοσμηθείσα
& βιοδισκοπωλεία



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ
www.kastaniotis.com

ΓΡΑΦΕΙΑ: Ζαλόγγου 11 • ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ: Σόλωνος 131 • Τ: 210-3301208 • F: 210-3822530

ΒΑΛΕ ΜΟΥ ΙΔΕΕΣ!



ΑΠΟΛΥΤΗ DISCO

Η Absolut Vodka εμπνέεται από την εποχή των late 70s και δημιουργεί μια μοναδική συλλεκτική Disco φιάλη με χίλια κατοπτρικά πρίσματα. Σε επιλεγμένα S/M και κάβες, € 11.



KICKERS

Δερμάτινα μποτάκια Legendo από την ανοιξιάτικη collection '08 € 120



MAD 4 ART

Φωτογραφίες σε όποιο στιλ και τύπων θές, από € 80



LG ELECTRONICS

Νέο κινητό τηλέφωνο LG "Viewty" (KU990) με κάμερα 5 Μpixel και manual focus για ακριβείς λήψεις



ΣΟΥΡΤΖΗΣ ΦΕΙΔΙΑΣ

Σκουλαρίκια μπάλες € 3, στο κατάστημα στην Περικλέους 11, Σύνταγμα, 210 3213.795



MATTEL

"Scene it", το νέο επιτραπέζιο για τον κινηματογράφο. Δοκίμασέ το στο: www.sceneit.gr



DOVE

Γαλάκτωμα άμεσης λείανσης από τη σειρά Silk and Sleek



MAYBELLINE

Νέα μάσκα XXL Curl Power για καμπυλωτές βλεφαρίδες με διάρκεια 12 ωρών € 15,70



ΙΔΙΟΤΡΟΠΟ

Φόρεμα με φαρδιά μανίκια JLo € 99, στο κατάστημα Λ. Αλεξάνδρας 225, 210 6448.546

Η Οντέτ στ' άστρα (συνεχίζεται στις αίθουσες) είναι το πρότυπο. Ένα βήμα μετά την Ameli. Είναι μια όμορφη γυναίκα, ετών 40, δουλεύει σε κατάστημα καλλυντικών –όχι, δεν ήταν αυτό που ονειρεύτηκε– αλλά γνωρίζει τους 17.000 τρόπους για να διατηρεί ολόφρεσκα τα όνειρα. Διαβάζει μελό λογοτεχνία –μαζί της!– και κάνει συλλογή από τις πιο χαριτωμένες Mary Janes που έχεις δει φέτος. Το μόνο που δεν την ενδιαφέρει είναι τα κοινωνικά κριτήρια μόρφωσης, κουλτούρας, ομορφιάς. Γι' αυτό στο τέλος βρίσκεται καβάλα στην ευτυχία – κι αν την ψάχνεις και εσύ διακαώς, άψογε ελεύθερος ΟΛΕΣ τις πλευρές του εαυτού σου. Τέτοια είπε η

στίλη, κι έτρεξε να ξεδέψει και να ξεδευτεί.

■ Ξεκινάω χαρούμενη – έρχονται γιορτές και είναι και σαν άνοιξη! Η καλλιτεχνική ομάδα του mad4art επεξεργάζεται την αγαπημένη σου φωτογραφία σε όποιο στιλ θές και στην τυπώνει επάνω σε καμβά, kappa, Plexiglas... *Ανν. Γεναδίου 14-16, Γκύζη, 210 6470.108, www.mad4art.gr*

■ Τα μποτάκια «ζαχαροπλαστείου» στη photo είναι τα Legendo της γαλλικής Kickers. Σχεδιάστηκαν πριν από 40 χρόνια, όταν ο ιδρυτής της εταιρείας, Daniel Raufast, οδηγούσε στους δρόμους του Παρισιού και το βλέμμα του τσάκωσε μία αφίσα του μι-

ούζικαλ "Hair". Οι ηθοποιοί φορούσαν jean παντελόνια και καθόλου παπούτσια μέχρι που δοκίμασαν αυτά τα αλητικά –και τόσο διαχρονικά– μποτάκια. *Κ. Διάθεση: 210 6928.424, 210 6981.933*

■ Το πρώτο επιτραπέζιο ερωτήσεων με DVD και θέμα τον ξένο και ελληνικό κινηματογράφο μόλις κυκλοφόρησε από τη Mattel, το λένε "Scene it" και οι σινεφίλ παθαίνουν ήδη «κοκομπλόκ» χαράς.

■ Η μόδα του κεφαλιού δεν διανοήθηκε ποτέ να «αποκαθηλώσει» τα λεία μαλλιά. Η νέα σειρά της Dove –σαμπουάν, γαλάκτωμα κ.ά.– περιέχει ορό μεταξιδίου, γνωστού για τις απαλυντικές του ιδιότητες.

■ Τρέξε, Λόλα, τρέξε: ρούχα, αξεσουάρ και εσώ-

ρουχα κάτω από τη μισή τιμή στο χριστουγεννιάτικο bazaar της **New Cult**, από τις 8 μέχρι τις 12/12, 12.00-18.00. *Βουλιαγμένης 22, Γλυφάδα.*

■ Opening party και για τις κουκλίτσες του Ρουρέε και το νέο ατελιέ τους, στις 7/12, στις 20.30, Χατζημιχάλη 1, Πλάκα, 697 6474738. Βάλε ό,τι σε πιο κοριτσιότικο έχεις!

■ Το gadgetάκι του τεχνολογικού φετιχιστή, κινητό LG "Viewty" (KU990) της LG Electronics, για: προβολή φωτογραφιών σε 3 ιντσών full LCD οθόνη, σύνταξη σχολίων με τον προσωπικό γραφικό χαρακτήρα του χρήστη, βιντεοσκόπηση, που φτάνει στα όρια της κινηματογραφίας... ☺

Η ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ: *Δωρίζω στις γυναίκες παπούτσια και αυτές τα φορούν και με εγκαταλείπουν* - Mickey Rooney

Νέο κατάστημα στην οδό Ερμού για τα

H&M

Tον περασμένο Μάρτη έκανε την εμφάνισή της στην Αθήνα με το πρώτο κατάστημα στη Σταδίου. Έγινε πανικός. Ακολούθησε το δεύτερο κατάστημα στο εμπορικό κέντρο Avenue στην Κηφισίας και αυτές τις μέρες έγιναν τα εγκαίνια του τρίτου καταστήματος στην Ερμού, στην Καπνικαρέα, που μάλιστα είναι και το 3ο κατάστημα στον κόσμο με τη φιλοσοφία "Divided by H&M". Η υπεύθυνη Επικοινωνίας της Μόδας των H&M κα **Catarina Midby** απάντησε στις ερωτήσεις μας.

H Hennes & Mauritz (H&M), μια από τις διασημότερες εταιρείες ένδυσης και αξεσουάρ, εμφανίζεται για πρώτη φορά το 1947. Σήμερα έχει 1.450 καταστήματα σε 28 αγορές σε όλο τον πλανήτη, τα 3 από αυτά στην Ελλάδα. Ποιο είναι το μυστικό της επιτυχίας της; Πρώτα απ' όλα είναι σημαντικό ό,τι συμβαίνει τώρα, μια και η μόδα έγινε παγκόσμια χάρη στο διαδίκτυο – δεν υπάρχει δηλαδή μόδα αμερικανική, ευρωπαϊκή ή των ανατολικών χωρών. Παντού ο κόσμος έρχεται σε επαφή με την ίδια μόδα. Αυτό είναι πολύ σημαντικό για μας. Υπάρχει η ίδια συλλογή για μια αγορά. Πάντα προσπαθούμε να εμπνέουμε μέσα από τις συλλογές μας, ώστε οι πελάτες να ξανάρχονται για νέα πράγματα. Επίσης είναι σημαντικό το γεγονός ότι όλα μας τα είδη είναι προσιτά στο ευρύ κοινό.



ΑΠΟ ΤΗ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΗ ΣΥΛΛΟΓΗ ΤΩΝ H&M



Η ιδέα της H&M να συνεργάζεται με διάσημους σχεδιαστές μόδας ή καλλιτέχνες όπως ο Roberto Cavalli και η Madonna είχε τρομακτική επιτυχία... Ναι, είναι ένα νέο φαινόμενο. Είναι άλλος ένας τρόπος να ξαφνιάσουμε ευχάριστα τους πελάτες μας προσφέροντάς τους ρούχα επώνυμων σχεδιαστών σε προσιτές τιμές. Η συνεργασία με τον Cavalli, τη Madonna και την Kylie Minogue υπήρξε πολύ σπουδαία και οι συλλογές εξαντλήθηκαν πολύ γρήγορα.

Πείτε μας λίγα λόγια για το "Divided by H&M". Τι περιλαμβάνει; Απευθύνεστε σ' ένα συγκεκριμένο αγοραστικό κοινό; Απευθυνόμαστε σ' αυτούς που έχουν νεανική «συμπεριφορά». Δεν έχει να κάνει με την ηλικία. Η συλλογή "Divided by H&M" περιλαμβάνει denim, streetwear και sportswear. Το "Divided" που άνοιξε στην Ελλάδα είναι το τρίτο στον κόσμο, σε ένα χώρο απόλυτα λειτουργικό.

Ποιες είναι οι νέες τάσεις της μόδας που προτείνει η H&M; Οι νέες τάσεις θέλουν φαρδύτερα παντελόνια και φούστες, μπλουζές και πουκάμισα, λευκά, περισσότερα αξεσουάρ. Όχι ακριβώς ρετρό, αν και πάντα υπάρχει η επιρροή από το παρελθόν. Τον ερχόμενο Απρίλη θα δούμε την καλοκαιρινή συλλογή Maripesso, που υπήρξε πολύ γνωστή για τα ποιοτικά υφάσματα, τις έντονες στάμπες και τα ζωηρά χρώματα στις δεκαετίες '50, '60, '70.

Με δυο λέξεις η H&M; «Μόδα και ποιότητα σε πολύ καλή τιμή», «προσωπικότητα» και «διαφορετικότητα». ● **- ΕΛΙΝΑ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ**

ΣΙΓΟΥΡΙΑα

ΣΤΑ **ΓΥΑΛΙΑ ΟΡΑΣΕΩΣ**

1+1 ΔΩΡΟ **MARK AaLEN**

Οι ειδικοί για τα μάτια σας

Ακαδημίας Ακαδημίας 64 Ερμού Ερμού 55 Καλλιθέα Δαβλίκη 67 Κολωνάκι Σκουφά 5-7 Κηφισιά Κολοκοτρώνη 1 Νέα Ιωνία Λαυρ. Ηρακλείου 312 Νέα Σμύρνη 25ης Μαρτίου 9 Αιγάλεω Ιερά Οδός 236-238 Πατμοίων Πατμοίων 141 Πειραιώς Βιο. Γεωργίου Α' 11 Αττικά Πολυκατοστήματα Πανεπιστημίου 9 The Mall Athens Α. Παπανδρέου 35 Αθήνα Carrefour Λαυρ. Αθηνών 93-97 Μαρούσι Carrefour Κηφισίας 41-45 Factory Outlet Πειραιώς 45 Factory Outlet Εμπορικό Πάρκο Αεροδρομίου, Στάση Θεσ/νίκη Carrefour Εμπορικό Κέντρο Μακεδονία Θεσ/νίκη City Gate Γιαννιτσών & Ι. Κωστής Mediterranean Cosmos 11ο κλμ. Εθνικής Οδού Θεσ/νίκης-Μουδανιών Θεσ/νίκη Mega Outlet Λαυρ. Γεωργικής σχολής 43 Πάτρα Κορίνθου 311 Περιβόλα Πατρών Carrefour Γλάσκου 9 Λάρισα Carrefour 3ο κλμ. Λάρισας-Κοζάνης Κρήτη Ηράκλειο Δαϊδάκου 9 Κρήτη Μοίρες Ηρακλείου

ΕΙΣΕΡΧΟΜΕΝΑ

Της ΣΑΝΤΡΑΣ-ΟΝΤΕΤ ΚΥΠΡΙΩΤΑΚΗ

Ο σύγχρονος άντρας της Vichy Το Σάββατο, 8 Δεκέμβρη, η Vichy Homme, από τις 10 το πρωί μέχρι το απόγευμα, γειμίζει το στολισμένο πεζόδρομο της Βουκουρεστίου, στο Σύνταγμα, με άρωμα... άντρα. Ο φωτογράφος **Γιάννης Μπουρνιάς** έχει αποθανατίσει στιγμιότυπα του σύγχρονου άντρα της Αθήνας, και τρέχει ήδη κι ο online διαγωνισμός, όπου μπορείτε να στείλετε τις δικές σας φωτογραφίες στο www.vichyhomeworld.gr. Υπό τους ηχούς ζωντανής μουσικής, μπορείτε να δείτε την παρουσίαση των φωτογραφιών και αγαπημένων αντρικών gadgets, πίνοντας καφέ κερασμένο από το **Café CLEMENTE**. Η Vichy θα μοιράζει δωρεάν δείγματα των νέων προϊόντων της για άντρες και θα υπάρχουν κληρώσεις για super δώρα. Ένα street happening γεμάτο χριστουγεννιάτικη και πάρτι διάθεση, με θέμα τον άνδρα, αλλά σίγουρα θα έχει ιδιαίτερο ενδιαφέρον και για γυναίκες...

Καλά «Coca-cola Χριστούγεννα» Από τις 15/11 και για ένα μήνα, τα 2 μαγικά φορτηγά της **Coca Cola** αφήνουν ελεύθερο στη χώρα μας το πνεύμα των Χριστουγέννων, σκορπίζοντας σ' όλη την Ελλάδα μουσική, εκπλήξεις και την ευκαιρία να φωτογραφηθείς με τον Άγιο Βασίλη. «Κάνε την αγάπη γιορτή» τραγούδησαν 13 αγαπημένοι μας καλλιτέχνες και τα έσοδα



TA BAZAAR ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ: Η γνωστή παρέα παλαιωμένων: **Γιαννούκου/Βλαστάρη/Μαρτίνου/Ζουμπουλάκη/Σωτηρόπουλου/Κρόκου** περιμένει τους φιλότεχνους στο καθιερωμένο μπαζάρ αντικειμένων Τέχνης 8 και 9/12, 11.00-17.00, Γκαλερί Ζουμπουλάκη της Πειραιώς. **Αγαθοδαίμονος 37, 210 3414.214** ■ Χειροποίητα δώρα ετοίμασαν τα μέλη του Συλλόγου «**Παρέμβαση**» και τα διαθέτουν στο παζάρι τους. 15-18/12, **Τεχνόπολις του Δήμου Αθηναίων, Αίθουσα Δ13, Πειραιώς 100, Γκάζι.** Ωράριο: Σάβ. 15 & Κυρ. 16/12, 10.00-

21.00. Δευτ. 17 & Τρ. 18/12, 14.00-21.00 ■ Τα παιδιά με ειδικές ανάγκες από το «**Σχολείο Ειδικής Αγωγής Μπλαζάκη**» έφτιαξαν όμορφα διακοσμητικά. Αγοράζοντας τις δημιουργίες τους βοηθάς στον «εξοπλισμό» της εκπαίδευσής τους. 8 & 9/12, **Ρεθύμνου 7, Γλυφάδα, 210 9601.663** ■ Η εθελοντική ΜΚΟ «**Δρόμοι Ζωής**» διοργανώνει bazaar για τη στήριξη του Κέντρου Επικοινωνίας της. Σπιτικά, χειροποίητα καλούδια, δώρα, βιβλία, cd κ.ά. μπορείς να αγοράσεις το διήμερο: 8/12 (10.00-22.00) & 9/12 (10.00-20.00), **Περσεφώνης 47, Γκάζι.**

(ANSR). Η **Cosmote Ρουμανίας**, σε συνεργασία με την **Ashley & Holmes Bucharest** και τη νέα, δυνατή καμπάνια, έχουν κερδίσει το κοινό της γειτονικής χώρας. Σε καθημερινές ιστορίες και μια βουτιά στον κόσμο των ατόμων με προβλήματα ακοής βασίζονται τα σποτάκια που επικοινωνούν την Cosmote με τον κόσμο.

Frog Cosmote για όλους Το μικρό βτραχάκι της Cosmote, που υπάρχει παντού, πηδάει όλα τα εμπόδια της επικοινωνίας, φέρνοντας τις χαμηλότερες χρεώσεις της αγοράς σε κλήσεις και μηνύματα. Η καρτοκινητή αυτή είναι για όλους, από όλους και παντού, με υπηρεσίες όπως αυτόματο **roaming** και **FROG tune**. Είναι σχεδιασμένη για να μπορούν όλοι να επικοινωνούν, με 3 μόνο ευρώ και χωρίς ψιλά γράμματα.

“On” στο σινεμά Η **On Telecoms** στηρίζει τον κινηματογράφο κι όχι μόνο με την πρωτοποριακή υπηρεσία της **“On cinema”**, όπου μπορεί να βρει κανείς πάνω από 1.400 τίτλους ελληνικών και ξένων ταινιών. Τώρα «παίζει» και η ίδια στη μεγάλη οθόνη: Συμμετέχοντας στην παραγωγή της καινούργιας ταινίας του διεθνούς φήμης Έλληνα σκηνοθέτη Κώστα Γαβρά **“Eden is West”**, με θέμα τη μετανάστευση.

COCA-COLA ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ



από τις πωλήσεις του CD θα διατεθούν στο «**I.K.E Χατζηπατέρειο**». Επίσης, καθένας μπορεί να ηχογραφήσει την αγαπημένη του χριστουγεννιάτικη μελωδία στο studio των φορτηγών.

Υπερ-κινητό από τη Vodafone Μπόλικο χιούμορ, ρυθμός από τον Σάκη Ρουβά και ταξίδι

στον αθλητισμό από τον Παναγιώτη Γιαννάκη. Ποδοσφαιριστές του Ολυμπιακού μοιράζουν αυτόγραφα, και ζογκλέρ κάνουν κόλπα. Στις **8-9/11** η **Vodafone** διοργάνωσε στο **Cityscape**, στο Ζάππειο, μια γιορτή-παρουσίαση για όλα τα γούστα. Ακριβώς όπως και η νέα υπηρεσία της: φέρνει το internet στο κινητό και προσφέρει τη

ΠΑΡΤΙ ΣΤΗΝ ΚΗΦΙΣΙΑ

Στην οδό Παναγίτσας στην Κηφισιά, οι καταστηματάρχες σας περιμένουν στο χριστουγεννιάτικο πάρτι που διοργανώνουν. Θα παρακολουθήσετε μεταξύ άλλων πολλά happenings, με μουσικές, φαγητό, γλυκά από την ομάδα του Στέλιου Παρλιάρου, και άλλες πολλές εκπλήξεις. **Σάββατο 22/12, από τις 10.00 ως τις 17.00.**

δυνατότητα στους χρήστες της να στείλουν mail και να σερφάρουν παντού, από οπουδήποτε, εύκολα και οικονομικά.

Το Haig πάει θέατρο Ένα καλό ουίσκι είναι απόλαυση, όπως και μια καλή θεατρική παράσταση. Την **Τρίτη, 27 Νοεμβρίου**, το Haig πάντρεψε αυτά τα δύο –όπως κάνει τα τελευταία 3 χρόνια– στην πρεμιέρα της παράστασης «**Τρεις Αδελφές**» στο Θέατρο Τέχνης - Κároλος Κουν, που πραγματοποιήθηκε με την υποστήριξη του.

IEK Όμηρος: τέχνη με νόημα Την Τετάρτη 14/11, η τέχνη τίμησε τον **Αλέξανδρο Παναγούλη**, με την ευκαιρία της επανέκδοσης της ποιητικής του συλλογής. Οι φοιτητές του τομέα Art & Design των **IEK Όμηρος** παρουσίασαν τα έργα τους στο Πάρκο Ελευθερίας, με θέμα το πορτρέτο του «παλικαριού της Δημοκρατίας». Στην εκδήλωση –υπό την αιγίδα του Δήμου Αθηναίων– παρευρέθησαν σημαντικές προσωπικότητες και φίλοι του Παναγούλη.

Cosmote-Romania σημειώσατε X 3.000.000 συνδρομητές και άλλα τόσα δωρεάν μηνύματα στα μέλη του Εθνικού Συλλόγου Κωφών Ρουμανίας

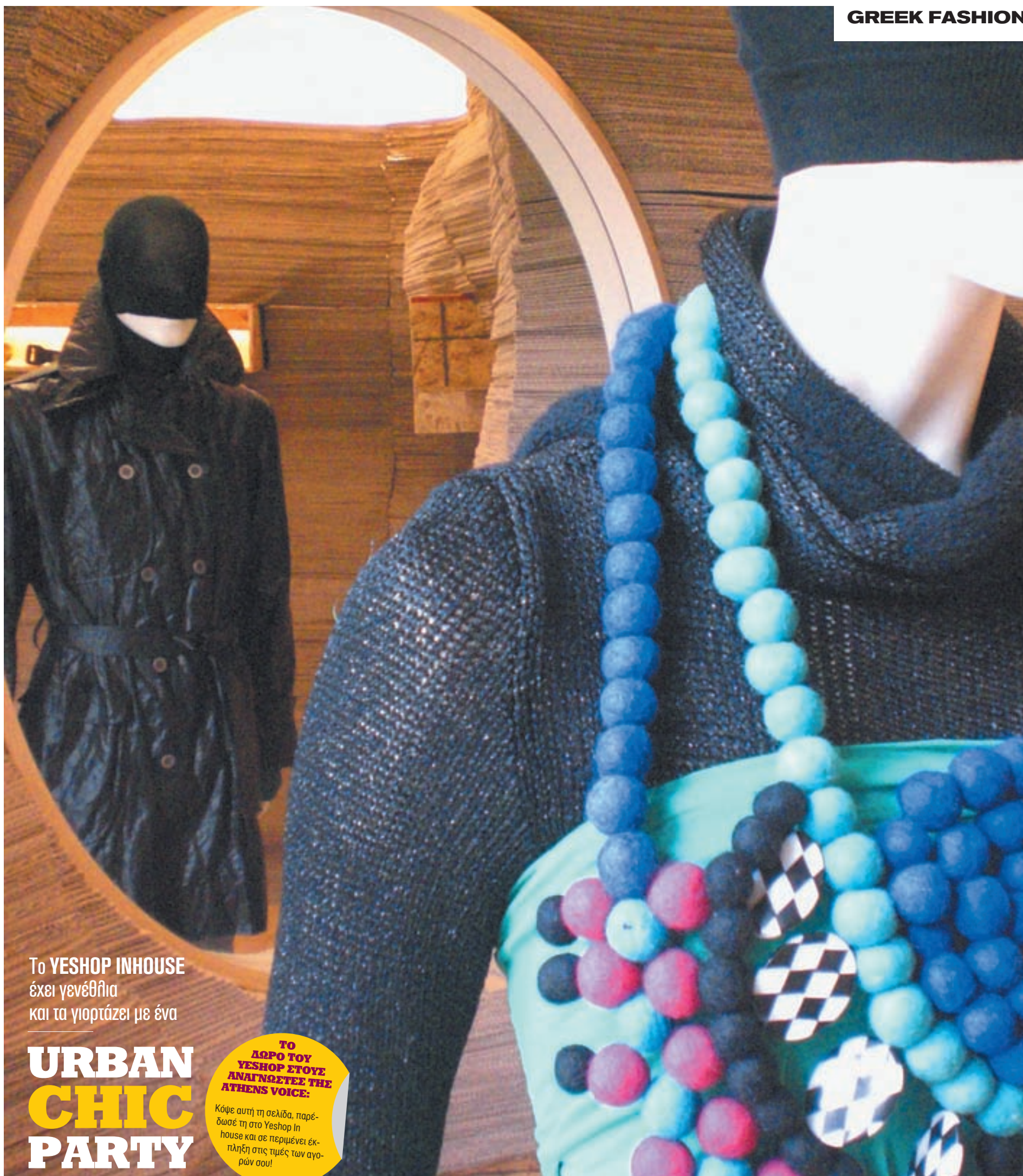


Φτηνές διακοπές α λα British Φτηνότερες διακοπές, πανεύκολα. Οι **British Airlines** σχεδίασαν οικονομικά πακέτα προσφορών για τις διακοπές μας. Μέχρι τις **31 Δεκεμβρίου 2007**, μπορεί κανείς να κλείσει αεροπορικά εισιτήρια και ξενοδοχεία, για 350 χώρες του κόσμου, μέσω της ιστοσελίδας www.ba.com, χωρίς επιβαρύνσεις και με έκπτωση μέχρι και 30 ευρώ. Καλά ταξίδια...

Πιο πολύ Sony Ericsson W890i, W380 και K660 είναι τα νέα μοντέλα που παρουσίασε η Sony Ericsson σε ειδική εκδήλωσή της στο Γκάζι. Στις **21 Νοέμβρη**, στο **Gazarte**, τις θέσεις των σερβιτόρων πήραν 3D χαρακτήρες, και των ποτών, πρωτοποριακά, τεχνολογικά αξεσουάρ. Για τα νέα και τους στόχους της Sony Ericsson μίλησε ο νέος γενικός διευθυντής της κ. Αντώνης Μπαρούνας.

Βάλε «στόχο», ψωνίζοντας Ο καρκίνος του μαστού μάς αφορά όλες. Μπορούμε τώρα όλοι, από **1 ως 15 Δεκέμβρη**, να βάλουμε στο shopping μας στόχο. Στο **GALLE Fashion & Art Bazaar (Κολοκοτρώνη 10, Κηφισιά)** βρίσκει κανείς ανδρικά, γυναικεία και παιδικά ρούχα σε πολύ χαμηλές τιμές, ενώ ταυτόχρονα δίνει το 10% των εσόδων στην εκστρατεία «**Η Μόδα Πολεμιά τον Καρκίνο του Στήθους**».





Το YESHOP INHOUSE
έχει γενέθλια
και τα γιορτάζει με ένα

URBAN CHIC PARTY

ΤΟ
ΔΩΡΟ ΤΟΥ
YESHOP ΣΤΟΥΣ
ΑΝΑΓΝΩΣΤΕΣ ΤΗΣ
ATHENS VOICE:

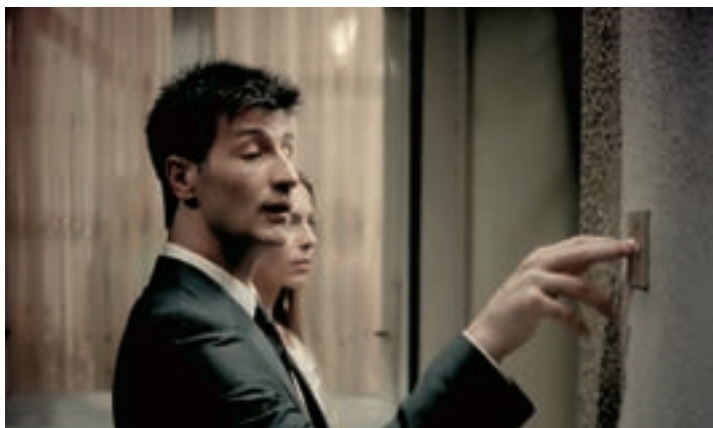
Κόψε αυτή τη σελίδα, παρέ-
δώσε τη στο Yeshop In
house και σε περιμένει έκ-
πληξη στις τιμές των αγο-
ρών σου!

Ενα χρόνο δημιουργικής παρουσίας συμπλήρωσε το **Yeshop In House**. Μετά την επιτυχημένη δεκαετή διαδρομή του Yeshop στην Πινδάρου, ο δημιουργός του, **Γιώργος Ελευθεριάδης**, γιορτάζει τα πρώτα γενέθλια του χώρου του στο Ψυρρή με ένα μήνα γεμάτο special events. Έλα στην καρδιά του downtown να δεις από κοντά πώς η limited edition μόδα μπορεί να αφορά ολόκληρη την πόλη. Το πρώτο event, με τίτλο **“Vodka and Chocolate Party”**, ξεκινάει αυτό το Σάββατο 8/12, από τις 12 το μεσημέρι μέχρι τις 20.00 το βράδυ. Ακολουθούν δύο **Jazzy Christmas Days**, στις 22 & 23 Δεκεμβρίου (πάλι από τις 12.00 μέχρι τις 20.00). Στον εντυπωσιακό χώρο του Yeshop (την αρχιτεκτονική του οποίου υπογράφει η ομάδα DarchStudio), στον πρώτο όροφο της Αγ. Αναργύρων 13 στο Ψυρρή, θα δείτε, θα πιείτε, θα ψωνίσετε, μέσα σε μια ατμόσφαιρα γιορτής, με πολλή σαμπάνια και δυνατή μουσική. Πολύ πιθανό οι δημιουργίες του σχεδιαστή να σε απασχολήσουν καθ' όλη τη διάρκεια του Δεκεμβρίου. Πριν πας, μπες στο site του (www.yiorgoseleftheriades.com) για να δεις τις προτάσεις του σχεδιαστή για τις γυναίκες, τους άνδρες αλλά και τα δώρα που μπορούμε να τους/μας κάνουμε. - Δ. ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

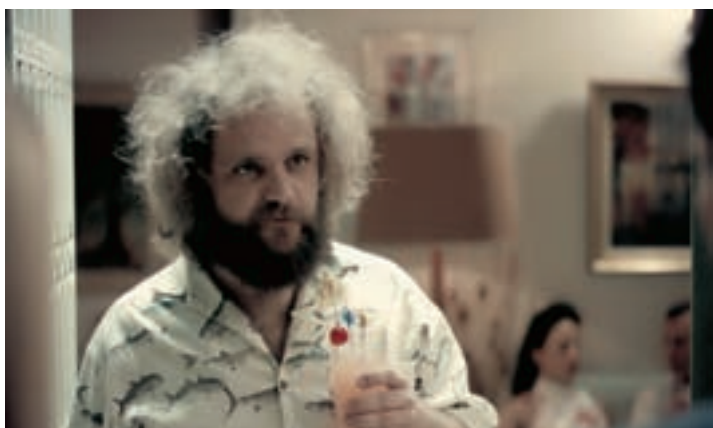
YESHOP IN HOUSE/Yiorgos Eleftheriades: Αγίων Αναργύρων 13, 1ος όροφος, Ψυρρή, 210 3312.622 (ώρες λειτουργίας: Τρ.-Πέμπ.-Παρ. 12.00-20.00, Τετ.-Σάβ 12.00-18.00)

Ο ΟΤΕ ΜΑΣ ΧΑΡΙΖΕΙ ΜΙΑ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΚΑΜΠΑΝΙΑ, ΕΞΥΠΝΗ ΚΑΙ ΓΕΜΑΤΗ ΧΙΟΥΜΟΡ... ΓΙΑ ΝΑ ΜΗ ΧΤΥΠΑΜΕ ΟΠΟΥ ΚΙ ΟΠΟΥ...

ΧΤΥΠΑ 11888



Ένα πολύ chic ζευγάρι χτυπάει μια πόρτα. Ανοίγει ένας εκκεντρικός τύπος, με πουκάμισο με καρχαριάκια, που κρατάει κοκτέιλ με ομπρελίτσα. Μέσα κόσμος, μουσική... «Θα ήθελα το τηλέφωνο του εστιατορίου “La Bambola” κι ένα ραδιοταξί για μετά...» λέει χαμογελαστά το ζευγάρι. Ο τύπος τούς «κόβει», τους κοιτάει από πάνω μέχρι κάτω και τους προτείνει ένα «φίνο κουτουκάκι εδώ κοντά, που μπορείς να πας και με τα πόδια». Σοκάρονται, κοιτάζονται με απορία. «Μη χτυπάς όπου κι όπου. Για εστιατόρια, ταξί... χτύπα στο 11888». Αστείο. Σουρεαλιστικό. Τέλειο.



Πώς γεννήθηκε όμως η κεντρική ιδέα για τα σποτάκια του 11888 του ΟΤΕ; Η δημιουργική διευθύντρια μας λέει ότι το concept της καμπάνιας ξεκίνησε κάπως έτσι: «Είναι νύχτα... τρέχω να βρω εφημερεύον φαρμακείο. Μπροστά μου βλέπω μια πόρτα, τη χτυπάω επίμονα. Μου ανοίγει ένας αγουροξυπνημένος τύπος, τον ρωτάω: “Μήπως ξέρετε πού υπάρχει φαρμακείο εδώ κοντά;” Ξύνει το κεφάλι του και με κοιτάει... Θα το έκανε κανείς αυτό στην πραγματικότητα; Όχι φυσικά!...».

Κι όμως, κάπως έτσι θα μπορούσες να παρομοιάσεις την ανάγκη τού να χρειάζεται κάποιος άμεσα μια πληροφορία. Απροσδόκητη.

Σίγουρα όλοι έχουμε φτάσει κάποια στιγμή στην κατάσταση να ψάχνουμε απεγνωσμένα ένα φαρμακείο, ένα βουλκανιζατέρ ή ένα τηλεφωνο ράδιο ταξί. Σε κάποιον έρημο δρόμο, νύχτα ή αργία. Το μόνο που θα θέλαμε είναι να βρούμε κάποιον, να χτυπήσουμε μια πόρτα... Από την άλλη πού, ποιον, πώς, τι θα βρεις μπροστά σου; Λοιπόν, ένας μαγικός αριθμός θα σου έλυne τα χέρια... Ο ΟΤΕ, με τον τηλεφωνικό αριθμό 11888, έχει καθιερώσει τη σιγουριά στις πληροφορίες, το εύρος τους και την επιτυχία σε περίπλοκες αναζητήσεις.

Δύο σούπερ τέλεια οργανωμένοι –σαν προσκοπάκια– backcrackers χτυπάνε μια πόρτα. Μια μεταλλού ανοίγει, από μέσα ακούγεται δυνατή μουσική: «Ορίστε;» λέει απότομα. «Το τηλέφωνο αυτού του ξενοδοχείου, κι αν γίνεται να βρούμε κι ένα γραφείο ενοικιάσεων αυτοκινήτων...» Η πόρτα κλείνει κατάμουτρα. «Μη χτυπάς όπου κι όπου. Για ξενοδοχεία, εκδρομές, ταξιδιωτικά γραφεία, χτύπα στο 11888».

Η καμπάνια, με διαλόγους τρεις φράσεις όλες κι όλες, όμως εξαιρετικά εύστοχες και συμπαγείς, προκαλεί αυθόρμητα γέλια στο θεατή. Γέλια που οφείλονται σε μεγάλο μέρος και στους χαρακτήρες. Οι αντιθέσεις στους ανθρώπινους τύπους είναι πολύ έντονες και παίζουν με όλα: τα ρούχα, τη μουσική, τις πληροφορίες, το ύφος, τις εκφράσεις και τις λέξεις, ακόμα και τις πόρτες του κάθε σπιτιού... Μέσα σε ελάχιστα δευτερόλεπτα –σχεδόν μισό λεπτό– χτίζονται όχι μόνο τύποι ανθρώπων και οι ζωές τους, αλλά κι ένας ολόκληρος μικρόκοσμος που είναι γύρω τους. Οι χαρακτήρες είναι αξιαγάπητοι, αληθινοί, καθημερινοί, ίσως το κορίτσι της διπλανής πόρτας, ο γείτονας απέναντι, ίσως εμείς οι ίδιοι... Γι' αυτό αγαπάμε τις λεπτομέρειες, τα βλέμματα, τις γκριμάτσες τους στο τέλος.

Η διαφημιστική αυτή καμπάνια καταφέρνει να περάσει το μήνυμα στο θεατή ότι η πρόσβαση στις πληροφορίες σήμερα είναι τόσο εύκολη όσο να χτυπήσεις μια πόρτα και να ρωτήσεις. Από την άλλη, «μη χτυπάς όπου κι όπου... Χτύπα στα σίγουρα». Ακόμα, έχει καταφέρει να μας κάνει να περιμένουμε για το επόμενο σποτάκι. Όταν βλέπουμε τηλεόραση κι εμφανίζεται μια πόρτα, περιμένουμε να δούμε ποιος θα ανοίξει, τι μας επιφυλάσσει κάθε φορά η διαφήμιση. Ποιον εαυτό μας θα αναγνωρίσουμε στους ήρωές της, τι θα γίνει... Γιατί είναι σποτάκια που παίζουν με το ανθρώπινο στοιχείο κι όχι με περίπλοκες διαδικασίες ή ορολογίες.

Για να μη βρεθούμε στην αμήχανη θέση να χτυπάμε πόρτες, που δεν ξέρουμε τι κρύβουν...



Χτύπα → 11888

Χρέωση από σταθερό: €0,58/λεπτό
Χρέωση από κινητό: €1,50/λεπτό, χρέωση/δευτερόλεπτο.

Η υπηρεσία αφορά εγκύριους καταλόγους για σταθερά και κινητά τηλέφωνα.
Γραμμή παραπόνων 210-8230099.



ΚΑΝΕ ΚΑΤΙ ΓΙΑ ΤΟ ΔΕΡΜΑ ΣΟΥ!

Πλοιάζουν οι γιορτές, κι ένα spa θα ήταν ό,τι πρέπει. Αν όμως είστε DIY (Do It Yourself) τύποι, τώρα μπορείτε να το κάνετε σπίτι σας, με ένα ολοκληρωμένο set spa. Με άρωμα λεμόνι και φασκόμηλο θα γεμίσει το μπάνιο σας, αν χρησιμοποιήσετε τη νέα σειρά της Bliss "Merry citrus". Κι έχει ό,τι χρειάζεστε για να είστε χαρούμενοι: scrub για απολέπιση, αφρόλουτρο για λείο δέρμα, σαπούνι πλούσιο σε φυτικά εκχυλίσματα, και το κερασάκι, ένα body butter κατάλληλο για μασάζ... Μήπως να το ζητήσουμε για δώρο από τον Άγιο Βασίλη; Τα νέα προϊόντα της σειράς Bliss για τα Χριστούγεννα του 2007 διατίθενται αποκλειστικά στα καταστήματα Serphora και σε επιλεγμένα καταστήματα Beauty Shop.

ΉΞΕΡΕΣ ΟΤΙ
Ήξερες ότι το μεγαλύτερο όργανο του ανθρώπινου σώματος είναι το δέρμα;



Καθώς αλλάζουν οι εποχές, επηρεάζεται το δέρμα μας και μεταβάλλονται οι ανάγκες του. Για να τις καλύψει, η σειρά "Collections" της Valley φέρνει τρία αρώματα-εποχές: spring, summer και autumn. Η Valley προσφέρει μια ολοκληρωμένη φροντίδα για το σώμα, που μπορείτε να επιλέξετε ανάλογα με τη διάθεσή σας. Ξεκινάμε με ένα ντους με φθινοπωρινό άρωμα, κάνουμε ένα ελαφρύ μασάζ με το body milk, προφυλασσόμαστε από τον ιδρώτα με αποσμητικό spring και βάζουμε την τελευταία πινελιά με ένα φλοσιπ του eau de toilette της ίδιας σειράς. Να μια φροντίδα βγαλμένη από την ομορφιά της κάθε εποχής. Τι καλά...



Αν ανήκεις στην κατηγορία 45+, είσαι στην καλύτερη περίοδο της ζωής σου αλλά και στην πιο ευάλωτη για την επιδερμίδα. Κι επειδή παρατηρείς ότι η κρέμα που χρησιμοποιούσες δεν έχει πια αποτέλεσμα, η Roc σε βάζει σε πρόγραμμα... Η ολοκαίνουρια, εξειδικευμένη σειρά "Complete Lift Day & Eyes" αποτελείται από μια ενυδατική κρέμα ημέρας, lifting και σύσφιξης, και από ένα gel lifting ματιών. Με στόχο το «10 χρόνια νεότερη», τα προϊόντα αυτά συσφιγούν, λειαίνουν, ενυδατώνουν και είναι τέλεια βάση για μακιγιάζ. Τι να το κάνεις το μπότοξ με τέτοια κρέμα;

Όλες οι φυσικές κι εναλλακτικές θεραπείες, τα φυσικά προϊόντα και οτιδήποτε σχετίζεται με τον υγιεινό τρόπο ζωής, σε πρώτο πλάνο από τις 7 έως τις 9 Δεκεμβρίου στο Ολυμπιακό Κέντρο Ξιφασκίας στο Ελληνικό, στην 1η έκθεση «Άρωμα Υγείας». Η διοργάνωση από την εταιρεία ΤΡΙΛΙΖΑ ΜΕΠΕ.

- **Tip 1:** Αν και η έκθεση στον ήλιο είναι από τις βασικές αιτίες των ρυτίδων, η έρευνα που δημοσιεύτηκε στο "Archives of Dermatology" δείχνει ότι το κάπνισμα έχει τη μεγαλύτερη ευθύνη, επειδή προκαλεί κιτρινίλα και ρυτίδες και σε σημεία του σώματος που δεν βλέπει ο ήλιος.
- **Tip 2:** Το κατάλληλο pH του δέρματος είναι 4,5 - 5,5. Το αντρικό pH διαφέρει από το γυναικείο (4,2 - 5,4 το αντρικό, γύρω στα 5,7 το γυναικείο).
- **Tip 3:** Η βιταμίνη Α είναι ένα από τα στοιχεία που βοηθάνε στη μείωση - καταπολέμηση των ρυτίδων και της πρώιμης γήρανσης.

ΔΩΡΟ ΘΕΡΑΠΕΙΑ



Η Α.Υ. και το Quick Spa (Αιόλου 50-52, Αθήνα, 210 3255.545, www.quickspa.gr), τα «γρήγορα» spa, στο κέντρο της Αθήνας, κάνουν δώρο (σε 10 τυχερές αναγνώστριες) 10 Θεραπείες. Η κάθε θεραπεία αποτελείται από "Katharsis - Ζεστές πολυθρόνες - Tissana" αξίας 39 ευρώ. Για spa... για απόδραση από την καθημερινότητα. Αν θες κι εσύ μία, στείλε σε SMS στο 4525: AVRA, κενό και το ονοματεπώνυμό σου, μέχρι την Τρίτη 4/12 στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

Πρόγραμμα Μορφωτικών Εκδηλώσεων «ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑ»

ΚΥΚΛΟΣ ΟΜΙΛΙΩΝ

Κοινωνία & Υγεία VII

13 Νοεμβρίου - 18 Δεκεμβρίου '07
Κάθε Τρίτη στις 19.30 με ελεύθερη είσοδο

4 Δεκεμβρίου
Παθήσεις του αίματος

11 Δεκεμβρίου
Βήσοκυτταρο-Νέες εξελίξεις και νέες θεραπείες

18 Δεκεμβρίου
Περιβάλλον και Υγεία
θα ακολουθήσει μουσική εκδήλωση από το σύνολο Σinfonia, ένα από τα παλαιότερα στην Ελλάδα στον χώρο της μουσικής Αθηνών

Εθνικό Ίδρυμα Έρευνας Αγωγ. Βασ. Κωνστανίου 48, Αθήνα
Αμφιθέατρο «Α. Ζέρβος» • Τηλ. 210 72 73 501, 516
<http://www.iefp.gr>

ΑΠΟΔΡΑΣΗ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ!

BEAUTY & RELAX

quick spa

super προσφορά
Express Lifting
Shiatsu πλάτης
Μακιγιάζ & Μάσκα χειρών

49€

πρόσωπο • σώμα • αποτρίκωση
περιποίηση ακρών • katharsis
jacuzzi • equilibrium • massage

Προσφέρετε στους φίλους σας,
δώρο και Happy Cards Quick Spa!

ΑΙΟΛΟΥ 50-52, ΑΘΗΝΑ, ΤΗΛ. 210 32 55 545



30 ΜΠΕΤΟΝΙΕΡΕΣ ΚΑΙ ΜΟΝΑΔΑ ΤΩΝ ΕΚΑΜ

Αν το κλεφτρόνι πέσει πάνω σε μια κλειδαριά που δεν μπορεί να την παραβιάσει, το λάθος δεν είναι της κλειδαριάς. Το χειρότερο λοιπόν που έχει να κάνει είναι να χάσει την ψυχραιμία του και να τα βάλει μαζί της. Να την πλακώσει στα μπινελίκια και στις κατάρες. Ο καθένας κάνει τη δουλειά του. Η κλειδαριά βαστάει και δεν παραδίδεται, μήπως κι έτσι βγάλει ασπροπρόσωπο το φουκαρά που έριξε τα τάλιαρα και τη διάλεξε από εκατοντάδες άλλες. Το κλεφτρόνι, πάλι, βάζει όλη του την τέχνη για να ελευθερώσει το μηχανάκι από τα δεσμά της δουλείας και των αφεντικών, παραδίδοντάς το ελεύθερο στους δρόμους, να ρολάρει και να μαρσάρει υπερήφανο, όπως θα του άξιζε πραγματικά. Καλό είναι όμως να βγάλει και κάτι από αυτή την απελευθέρωση το κλεφτρόνι. Αμαρτία είναι να δουλεύει μόνο για την καλή του την καρδιά. Είτε το πουλήσει όλο ατόφιο γιατί του το έχουν παρα-



γείλει είτε το τεμαχίσει και το σερβίρει για ανταλλακτικά, και στη μια και στην άλλη περίπτωση, το ζητούμενο είναι το χρηματικό κέρδος. Γιατί το σωστό κέρδος συνοδεύεται πάντα από το χρηματικό. Όλα τα άλλα είναι για τους ρομαντικούς.

Αλλά εκτός από ρομαντικός, όμως, θα πρέπει να είσαι και ολιγοφρενής για να πιστεύεις ότι η Ξάνθη θα έρθει στη Λεωφόρο για να υπη-

ρετήσει το θέαμα. Έχοντας καταφέρει να συγκεντρώσει, και μάλιστα με πολύ κόπο, μόλις 8 βαθμούς στις 9 πρώτες αγωνιστικές, το να απαιτείς από αυτή την ομάδα θέαμα είναι σαν να απαιτείς από έναν πεινασμένο να προσέξει το κρουσάλλινο πιάτο με το οποίο τον σέρβιρες. Αν μάλιστα βρίσκεσαι εκτός τόπου και χρόνου και του ζητήσεις τα ρέστα για την έλλειψη αισθητικής που τον χαρακτηρίζει, τότε να ευχαριστείς τα επουράνια αν δεν στο φέρει στο κεφάλι, να έχεις να το θυμάσαι.

Καθρέφτη-καθρεφτάκι μου, τι λέει το πρόγραμμα; Ότι αν εξαιρέσεις τις δυο πρώτες αγωνιστικές που περιλάμβαναν τη μεγαλειώδη νίκη επί του ΠΑΟΚ (1-0) και αυτή επί του Αστέρα Τρίπολης (2-0), άντε και την τρίτη με ισοπαλία στη Βέροια (1-1), οι έξι αγωνιστικές που ακολούθησαν έβρισκαν μονίμως τους ποδοσφαιριστές της Ξάνθης να κάνουν αυτοί σέντρα. Η νίκη κατάντησε είδος προς εξαφάνιση. Τουλάχιστον 20.000 λεύγες κάτω από τη θάλασσα, με το οξυγόνο να τελειώνει επικίνδυνα, το μόνο πράμα που ενδιαφέρει τη Σκόντα είναι με ποιον τρόπο θα βρει δυνάμεις να ανέβει το συντομότερο δυνατόν στην επιφάνεια. Άντε μιλά της εσύ για θέαμα, αλλά από απόσταση ασφαλείας, εκτός αν αναλαμβάνεις το ρίσκο να το συζητήσεις από κοντά. Δικαίωμά σου.

Καλό είναι λοιπόν που ο Πεσέιρο, μετά το ματς χωρίς σκορ στη Λεωφόρο, εγκυκαλεί την Ξάνθη για αντιποδόσφαιρο, για κατενάτσιο, για στυγνή δολοφονία του θεάματος και να σκέφτεται ότι πάλι καλά που του δόθηκαν και τρεις-τέσσερις σημαντικές ευκαιρίες για σκοράρισμα. Γιατί στην αγωνιστική, αλλά κυρίως στη βαθμολογική κατάσταση που βρισκόταν πριν από αυτό το ματς, αλλά και μετά από αυτό, η Ξάνθη δεν το είχε λίγο να κατεβάσει μονάδα των ΕΚΑΜ, όλους τους τοπικούς δημοσιογράφους και 30 μπετονιέρες από αναγειρόμενες πολυκατοικίες και να τις στήσει στη γραμμή του τέρματος, να μην μπορείς να σκοράρεις στον αιώνα τον άπαντα. Αν πάλι επόμενες πολύ για το θέαμα, έβαζε τερματοφύλακα ελέφαντα από τσίρκο και η συζήτηση κάπου εκεί λάμβανε τέλος.

Δυο χρόνια πριν, ο δρόμος έφερνε τη Σκόντα να αγωνίζεται πρώτη αγωνιστική στο Καραϊσκάκη. Η καλή νεράιδα που τη συνόδευε στο ε-

κτός έδρας αυτό παιχνίδι φρόντισε, μάλιστα, να προηγηθεί. Με τον Ολυμπιακό εμφανώς ανέτοιμο, να ψάχνεται, να μην μπορεί να σταυρώσει πάσα, η Σκόντα με προπονητή τον Ματζουράκη, αντί να εκμεταλλευτεί τα αγωνιστικά χάλια του Ολυμπιακού και να τον δαγκώσει στο λαρύγγι, προτίμησε να κόψει το γήπεδο στη μέση. Έστησαν λοιπόν δόκανα στο μισό γήπεδο, περιμένοντας τον εκθρόνο. Για όσους δεν θυμούνται την τελική έκβαση, έφταναν δυο εμπνεύσεις του Ριβάλντο για να φύγει η Σκόντα πτημένη αλλά και ταπεινωμένη από τον Καραϊσκάκη, έχοντας πετάξει μια πρώτης τάξεως ευκαιρία για ένα ιστορικό διπλό μακριά από την έδρα της. Τότε ήταν η πρώτη αγωνιστική του πρωταθλήματος. Τίποτα συνεπώς δεν δικαιολογούσε το ταμπούρι στην άμυνα με φωτογραφία του Οδυσσέα Ανδρούτσου κρεμασμένη στα δοκάρια, για να θυμούνται οι παλαιότεροι και να μαθαίνουν οι νεότεροι. Έτσι, όταν τους την έπεσαν όλοι στη συνέχεια τύπου μετά το ματς, οι άνθρωποι της Ξάνθης λίγα είχαν να πουν για να δικαιολογήσουν την αγωνιστική τους ανεπάρκεια. Τώρα, όμως, δέκα αγωνιστικές μακριά από την προεμιέρα, με τη θηλιά έτοιμη, περασμένη στο λαιμό, η Σκόντα έχει να αντιτάξει στα δικά σου παραπάνω από ένα σοβαρό επιχειρήματα περί σκοπιμότητας και έλλειψης θεάματος. Το ζήτημα όμως είναι, όταν ανοίγεις έναν τέτοιο διάλογο, πόσα επιχειρήματα έχεις να καταθέσεις σε όλους αυτούς που θα ισχυριστούν ότι επί 90' δεν κατάφερες να σκοράρεις απέναντι στη 2η χειρότερη άμυνα του πρωταθλήματος. Και αν ήταν ατυχία, τότε γιατί δεν το σταματάς και συνεχίζεις να επικαλείσαι το θέαμα; ☒

ΡΑΔΙΟ ΑΡΒΥΛΑ

Ο Γιοβάνοβιτς δεν πρόκειται να μακροημερεύσει στον Ηρακλή, υποστήριζαν κάποιοι μετά τα ατυχή αποτελέσματα στις πρώτες αγωνιστικές. Αλλά ο Σέρβος καταφέρει το ένα limit up μετά το άλλο. Διπλό στην Ξάνθη, αήττητος στο ματς με τον Πανιώνιο εκτός έδρας. Αν καταφέρει την προσεχή Κυριακή να βγει ο Ηρακλής αλώβητος ή νικητής απέναντι στον ΠΑΟΚ, τότε όλοι αυτοί που ασχολούνταν μαζί του θα αρχίσουν να λένε τα ίδια για τον Σάβτο. Μη μείνουν και άεργοι.

ΡΑΔΙΟ ΛΟΥΣΤΡΙΝΙ

Οσοι επιμένουν για το ταλέντο του Νίνι, με τις εμφανίσεις του παίκτη σίγουρα δικαιώνονται. Αυτό όμως που αξίζει κάποιος να επισημάνει είναι ότι το ταλέντο αυτό συνοδεύεται από μια προσωπικότητα που λάμπει, τόσο εντός όσο και εκτός αγωνιστικών χώρων. Αυτό που θέλει να πει ο πισιαρικός, το λέει καθαρά, αναλαμβάνοντας την ευθύνη. Μετά το ματς με την Ξάνθη δεν έψαξε να βρει ούτε μια δικαιολογία. «Θα πρέπει να βρούμε τρόπους ώστε και περισσότερες φάσεις για γκολ να δημιουργούμε, και τρόπο να σκοράρουμε απέναντι σε κλειστές άμυνες». Αυτή ήταν η τοποθέτησή του, αυστηρή και υπεύθυνη, χωρίς διάθεση να κρυφτεί. Αν ο παίκτης εκπροσωπεί το μέλλον του ελληνικού ποδοσφαίρου, τότε το μέλλον μάς χαμογελά. ●

ΕΕΤΤ
ΑΜ : 99-149
Γενική Άδεια
Ταχυδρομικών
Υπηρεσιών

ΚΕΝΤΡΙΚΑ: Κηφισού 14,
Τ.Κ. 18233, Αγ. Ιωάννης Ρέντης
ΤΗΛ. ΚΕΝΤΡΟ: 210 48 51 100,
FAX 210 48 12 902
www.taxydromiki.gr

ΔΕΚΕΤΕ
UAS

ΚΑΥΤΕΣ ΕΜΠΕΙΡΙΕΣ!
Από σταθερό
9011 231 984
NEO
Από κινητό στείλες **ANNY** στο 4540

ΠΛΗΤΤΕΙΣ;
Δώσε χρώμα στη ζωή σου!
Από σταθερό **9011 234 632**
Από κινητό στείλες **MEN15** στο 4540

Ο Άγγελος γάχνει για έναν φίλο!
Μήπως είσαι εσύ αυτός;
ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ **9011 235 308**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE **901 200 3719**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE **901 694 3719**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ WIND **901 160 3719**

Κάνε με δική σου... Πάρε με τώρα τηλέφωνο!
ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ **9011 231 987**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE **901 200 4508**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE **901 694 4508**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ WIND **901 160 4508**

24 ΩΡΕΣ ΤΟ 24 ΩΡΟ!
Διπλή απόλαυση
Από σταθερό **9011 231 986**
Από κινητό στείλες **MAN12** στο 4540

Άντρες ζητούν νέες γνωριμίες!
ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ **9011 23 23 66**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE **901 200 3719**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE **901 694 3719**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ WIND **901 160 3719**

Γνωριμίες μεταξύ αντρών!
Από σταθερό **9011 233 254**
Από κινητό στείλες **MEN15** στο 4540

Πάρε με... Θα σε τρελάνω με το κόλπο μου!
ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ **9011 23 19 92**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE **901 200 4508**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE **901 694 4508**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ WIND **901 160 4508**

Είμαι ο Τάκης θέλω να μιλήσουμε!
Τηλεφώνησε μου για να γνωριστούμε καλύτερα!
Από σταθερό **9011 234 516**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE **901 200 3719**
WIND & O **9011 60 3719**
VODAFONE **9016 94 3719**

Θέλω να σε γνωρίσω από πολύ κοντά!
Από σταθερό **9011 23 19 94**

ΘΛΕΦΩΝΗΣΕ ΜΟΥ
Μην αγχείς...
Από σταθερό **9011 235 691**
Από κινητό στείλες **MEN7** στο 4540

Άντρες ζητούν νέες γνωριμίες!
Μην διστάζεις. Τηλεφώνησε τώρα!
ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ **9011 23 55 18**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE **901 200 3719**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE **901 694 3719**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ WIND **901 160 3719**
Από κινητό στείλες **MEN7** στο 4540

Μαζί μου θα νοιώσεις... τέλεια!
ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ **9011 23 19 96**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE **901 200 4508**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE **901 694 4508**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ WIND **901 160 4508**
Από κινητό στείλες **ANNY** στο 4540

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Γεια σου, Μυρτώ
Από τον Απρίλιο γνώρισα μια γυναίκα. Ολοκληρώσαμε τη σχέση στη Χώρα του Ποτέ. Ξέχασα να σου πω, ότι τη γνώρισα μέσα από ένα site. Επίσης ξέχασα να σου πω ότι είμαι Νεοδημοκράτης και παντρεμένος. Ναι, ναι, υπάρχουν και χειρότερα. Η κοπέλα που γνώρισα είναι μεγαλύτερη από μένα, ζει σε άλλη πόλη, και το κυριότερο είναι Πασοκτζού και παντρεμένη. Μην κουνάς το κεφάλι σου από λύπη και μη σπκώνεις τους ώμους σου από απόγνωση. Είναι ο έρωτάς μου, η αγάπη μου, που ούτε στην πλάνη της ιδεατής φαντασίας μου δεν είχα πλάσει ποτέ μου. Το ξέρω, είμαι αθεράπευτη περίπτωση, Μυρτώ μου, για τη δική σου θεώρηση των πραγμάτων. Θεραπεία για όλους, για την κοινωνία, για σένα, είναι να ενεργείς λογικά, μέσα από μια διαδικασία ορθολογιστικής σκέψης. Αλλά τότε δεν θα είμαι ερωτευμένος, δεν θα είμαι ευτυχισμένος, θα είμαι δυστυχισμένος. Γιατί, τελικά, σε τι αποσκοπεί η ψυχοθεραπεία και η ψυχανάλυση; Να κάνει τον άνθρωπο ευτυχισμένο. Και εγώ, Μυρτώ μου, είμαι Ευτυχισμένος και Ερωτευμένος. Κι αν θέλεις, έλα κι εσύ στη χώρα μου, στη Χώρα του Ποτέ και του Πουθενά, στη Χώρα των Ερωτευμένων, να νιώσεις κι εσύ τη χαρά μας, και, ναι, Μυρτώ μου, μπορεί να δακρύνω, που είμαι τις περισσότερες ώρες μόνος, μα την έχω συνεχώς μαζί μου, μέσα στην καρδιά μου. Όσο πιο πολύ μου λείπει, τόσο περισσότερο την αγαπώ, Μυρτώ μου. Γι' αυτήν γίνομαι ποιητής, τραγουδιστής, πεζογράφος, μαχητής και μονομάχος.

Εννοείται. Αν δεν αγαπάς αυτόν που είναι μακριά σου, που σου αφήνει (έστω, άθελά του) το χώρο να κάνεις ό,τι σου καπνίζει, που σου γράφει τρυφερά, kinky μνηνυματάκια και σου μεταμορφώνει εξ αποστάσεως την καθημερινότητα, που δεν σου μιλάει για τις αυξήσεις στα τιμολόγια της ΔΕΗ και δεν σου ζητάει να πεταχτείς στην εφορία για να δεις τι είναι αυτό το χαρτί που σας στείλανε, ποιον θα αγαπάς; Αυτόν που μοιράζεσαι τη ζωή σου; Μην λέμε μαλακίες.

Υ.Γ. 1 Αχ, ναι. Κλείστε μου ένα εισιτήριο για τη χώρα σας. Πολύ το θέλω να πέσω στα ναρκωτικά φέτος.

Υ.Γ. 2 Δεν το ήξερα ότι η Χώρα των Ερωτευμένων είναι η Χώρα του Ποτέ και του Πουθενά. Νόμιζα ότι οι ερωτευμένοι έχουν και παρόν και μέλλον και μια κάποια έκταση γης να φυτέψουν τα δικά τους οπωροκηπευτικά. Μήπως τα 'χετε μπερδέξει κι εννοείτε τη Χώρα των Βολεμένων;

Μυρτώ, καλημέρα
Πώς θα χαρακτήριζες τη ζωή μιας γυναίκας 36 χρονών που ενώ φαινομενικά τα έχει όλα (2 καταπληκτικά παιδιά, έναν υπέροχο σύντροφο, μια αρμονική σχέση –φαινομενικά, γιατί στην ουσία μιλάμε για τον ορισμό της ασυμβατότητας–, μια αξιοζήλευτη δουλειά) και πάει και πέφτει στην άβυσσο του Έρωτα με ένα υπέροχο πλάσμα γένους θηλυκού;

Και το ότι θέλει να γεράσει μαζί με το υπέροχο πλάσμα δεν θεωρεί πως σημαίνει αναγκαστικά την αυτόματη μετατροπή της σε μαμά-φάντασμα. Επειδή φεύγεις απ' τον μπαμπά είναι υποχρεωτικό να φύγεις κι απ' τα παιδιά σου; Είναι αλαζονεία να τα θέλεις όλα; Η απάντηση έρχεται μεταμφιεσμένη σε κεραυνό από τον «τέλειο», γεμάτο κατανόηση σύντροφο (ο οποίος αν σημειωθεί ότι αγνοεί την ύπαρξη του υπέροχου πλάσματος – ευτυχώς για το πλάσμα, δυστυχώς για την υποφαινόμενη): «Φυσικά, εφόσον εσύ φεύγεις». Ο «τέλειος» σύντροφος που σου προσφέρει την «τέλεια» τιμωρία. Επειδή τόλμψες να του μιλήσεις για τη χρόνια συναισθηματική υποταγή σου για πρώτη φορά. Επειδή βγήκες απ' το λήθαργο χρόνιο και «σε ανακάλυψες», επειδή σε τσάκισε η κούρασή σου κι αποφάσισες «στου δρόμου τα μισά» να ξεκουραστείς. -Β. Τ.

Συμπεράσματα: 1) Ο θεσμός του γάμου περνάει κρίση 2) Εκτός από το σάκχαρο και τις καρδιακές παθήσεις, τίποτα δεν μένει σταθερά στη ζωή μας και τίποτα δεν κρατάει για πάντα 3) Η ζωή είναι ο πιο αναρχικός σεναριογράφος. Κι από πάνω, δεν μας ζητάει και τη συγκατάθεσή μας για τους ρόλους που μας γράφει.

Υ.Γ. Εννοείται πως δεν είναι υποχρεωτικό επειδή φεύγεις απ' τον μπαμπά να φύγεις κι απ' τα παιδιά σου. Απορώ που διατηρώ τέτοιο ερώτημα. Αν θέλετε τη γνώμη μου, αφήστε τα «λογοτεχνικά» τερτίπια αυτολύπησης και συγκεντρωθείτε στο στόχο. Καλή ζωή.

Αν εγώ χρωστάω μια συγνώμη στη Μ και την Ξ που τις φάωσα για να γλιτώσω την καζούρα των φίλων μου, τότε ο κόσμος τι χρωστάει σε μένα; Πέτσι διάβασα με την ελπίδα ότι η σεξουαλική διαφορετικότητα θα ήταν αποδεκτή στην ακαδημαϊκή κοινότητα. Αλλά σε αυτή τη χώρα δεν υπάρχει χώρος για γκέι ούτε στην καλύτερη σχολή της χώρας, ούτε στην πρωτοκλασάτη και ανοιχτόμυαλη περιοχή που μένω, ούτε καν στην οικογένεια ενός πανεπιστημιακού καθηγητή. Σκατά. Και ξεσπάω τα νεύρα μου σε τσιχλες κανέλας για να αντέξω το ρόλο του γόη που μου έδωσε η νέα μου παρέα και τα επικριτικά σχόλια του νέου κολλητού μου για τους ομοφυλόφιλους. Σκατά!

Πρώτη φορά βλέπω άνθρωπο να περνάει στο πανεπιστήμιο με τέτοιο στόχο! Δηλαδή αφού απογοητευτήκατε από την έρευνα στους άλλους χώρους, είπατε «ας απευθυνθώ στους ακαδημαϊκούς, αυτοί στηρίζαν παραδοσιακά τους γκέι»; Καλό πτυχίο, παρ' όλα αυτά.

Υ.Γ. Ασχετο. Ο Μπομπ ο Σφουγγαράκης είναι το idol των 00s και χρειάζεται τη στήριξη όλων σ' αυτή τη δύσκολη φάση της ζωής και της καρτέρας του.

ΣΤΕΙΛΕ το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Υ., ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα». ☐

durex
Sexperience



Μεταλλοπλαστική
Αθήνα



Νέο durex **play 2 in 1**
gel για μασάζ & λιπαντικό
Ο συνδυασμός που θα κάνει το sex μια νέα εμπειρία

Σε επιλεγμένα φαρμακεία, καταστήματα καλλυντικών, supermarkets και στο www.durex.gr

Dewarism.com

DEWARISM:
(ουσιαστικό)



ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ
ΚΙΝΗΜΑ
ΒΑΣΙΣΜΕΝΟ
ΣΤΑ ΓΡΑΦΤΑ
ΤΟΥ ΤΟΜΜΥ
DEWAR ΠΟΥ
ΥΠΟΣΤΗΡΙΖΕΙ
ΤΗΝ ΙΔΕΑ



ΟΤΙ «Η
ΑΠΟΛΑΥΣΗ
ΤΗΣ ΖΩΗΣ

ΕΙΝΑΙ ΤΟ
ΚΛΕΙΔΙ ΤΗΣ
ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ»



DEWAR'S, WHITE LABEL AND THE HIGHLANDER DEVICE ARE REGISTERED TRADEMARKS. DEWARISM IS A TRADEMARK.

Απολαύστε υπεύθυνα