

ΑΤΗΝΑ



**Το Κτήμα Ζωγράφου
κινδυνεύει**
Του Κυριάκου Μαντούβαλου, σελ. 28

Γιατί η Α.Β. διαβάζεται
και από το τέλος
**Ο Γιώργος
Πανόπουλος**
μιλάει με τον Γιάννη Νένε
σελ. 32

Βοτανικός
Ο κόσμος κάτω από τις
γραμμές αλλάζει
Του Παναγιώτη Μένεγου, σελ. 38

Αποστολή στο Βόρειο Ιράκ
Του Τάσου Τέλλογλου, σελ. 20

Fashion Beyond Clothing

Η "ZiZi" φέρει: MAXAIPOΠΙΠΟΥNA LUX STARCK, CD KLIK RECORDS, ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ ARTOYZ, ΚΟΥΚΑΚΙΑ ANDREAS LINZNER, XANI YOGA HOLISTIC SILK, PONOY BIG ONE, ΔΙΣΚΟΣ IBRIDE, BIBAIA TASCHEN, ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ ZOE & MORGAN, CORPUS CHRISTI, MAWI, LARA BOHINC, ΦΟΡΕΜΑΤΑ EROS, APRIL MAY, SITA MIKI, LUNA BI, CUSTO BARCELONA, LIU JO, ANIYE BY, ΦΟΥΑΡΑΙΑ CODELLO, EPICE, TIANTEE FREITAG, GEORGE GINA & LUCY, MOMABOMA, ΜΥΘΟΥΣΑΚΙΑ KILLAH, HUMANOID, MICHAEL STARS, MICHIKO KOSHINO, OLGA DE POLGA, BUDDHIST PUNK, HOUSE OF THE GODS, ΠΑΝΤΕΛΟΝΙΑ MISS SIXTY, NOLITA, BEST BEHAVIOR, PEPE JEANS, ENERGIE, SIXTY, MELTIN POT, CHEAP MONDAY, όλα από το κατάστημα SHOP Ερμού 112Α, 210 32 31 683 και Πατισίων 52, 210 88 26 054.

SHOP

14	Η εκδίκηση του Έρωτα Η μεταστροφή ενός ακραιφνούς Του Νίκου Γεωργιάδη
16	Σφάλματα, ψέματα και συντάξεις Η αναμόρφωση του ασφαλιστικού Του Προκόπη Δούκα
18	Το σοκ της νομιμότητας Η ανομία ως κυρίαρχο καθεστώς Του Νίκου Αρσένη
20	Ο θάνατος σου πάει πολύ Αποστολή στο Βόρειο Ιράκ Του Τάσου Τέλλογλου
24	Αιμορραγώ για τη δύναμη της ομορφιάς Ο Ian Fabre στην Α.Υ. Συνέντευξη: Γιώτα Αργυροπούλου
28	Η σωτηρία «387» Το σκάνδαλο με το Κτήμα Ζωγράφου Του Κυριάκου Μαντούβαλου
32	Γιώργος Πανόπουλος Ο stardust όπως δεν τον ξέρατε Συνέντευξη: Γιάννης Νένες
38	Βοτανικός Ο κόσμος κάτω από τις γραμμές αλλάζει Του Παναγιώτη Μένεγου



45	Αθήνα 210 Οδηγός Επιλογές της εβδομάδας, εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της Α.Υ., συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα, αίθουσες τέχνης, θέατρο, σινεμά, αίθουσες, ώρες προβολής
----	---



28 | Η ΣΩΤΗΡΙΑ «387»



32 | ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΝΟΠΟΥΛΟΣ

ΣΤΗΠΕΣ
04 Γράμματα: Οι αναγνώστες της Α.Υ. γράφουν
08 Ζωντανός στην Αθήνα: Της Μανίνας Ζουμπουλάκη
10 Info-diet: Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη
11 Απαντήσεις του Forrest Gump: Του Νίκου Ζαχαριάδη
18 Τζιχάντ: Των Γ. Κυρίτση και Άγγ. Τσέκερη
22 Techie Chan: Του Στάθη Στασινού City Lover: Του Δημήτρη Φύσσα
42 0231: Του Στέφανου Τσιτσόπουλου
50 Taste Police: Της Νενέλας Γεωργελέ
65 G&L: Του Λύο Καλοβυρνά
76 Ταινίες: Του Γιώργου Κρασσακόπουλου
78 Βιβλίο: Των Πάσχου Μανδραβέλη, Γιώλας Ράπτη
82 Skateboarding: Του Billy Γρυπάρη
83 Μουσική: Του Γιάννη Νένε
84 Θέατρο: Της Δήμητρας Αναγνώστου
85 Δίσκοι: Του Μάκη Μηλάτου
86 Elements of style: Της Δήμητρας Τριανταφύλλου
88 Fitness - Health - Beauty: Της Σάντρας - Οντέτ Κυπριωτάκη
90 Sport Μανιφέστο: Του Μιχάλη Λεάνη
93 Μίλα μου βρώμικα! Η Μυρτώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις
94 Stardust: Τι λένε τα άστρα, από τον Γιώργο Πανόπουλο

Αυτό το φθινόπωρο που τελειώνει αύριο, θεωρητικά, ήταν από τις πιο έντονες πολιτικές περιόδους. Η χώρα προχώρησε σε πρόωρες εθνικές εκλογές, ο αρχηγός του ΠΑΣΟΚ αμφισβητήθηκε και το κόμμα της αξιωματικής αντιπολίτευσης οδηγήθηκε σε έντονη εσωκομματική αντιπαράθεση και κάλπες. Λίγες μέρες αφότου τελείωσε κι αυτό το επεισόδιο, όλα τα προηγούμενα έχουν ξεχαστεί. Κανείς δεν τα θυμάται, τίποτα δεν άλλαξε, κανένα πολιτικό πρόβλημα δεν λύθηκε. Κανείς δεν νιώθει ότι πήρε θέση σε κάποιο πολιτικό δίλημμα, τίποτα καινούργιο δεν επιλέξαμε, σε τίποτα απολύτως δεν γίναμε σοφότεροι. Η ζωή συνεχίζεται ίδια, μόνο οι πυροπαθείς αντικαθίστανται με πλημμυροπαθείς. Η ακινησία στις ίδιες θέσεις, για το μεγαλύτερο τμήμα του πολιτικού συστήματος, είναι πολύ βολική. Για τους υπόλοιπους, αποτελεί πολιτικό παράδοξο. Η κατάσταση στο χώρο του ΠΑΣΟΚ έχει ενδιαφέρον για όλους, όχι μόνο για το κόμμα της αξιωματικής αντιπολίτευσης. Γιατί δείχνει πόσο ισχυρή είναι η δύναμη της αδράνειας και της ακινησίας στην ελληνική πολιτική σκηνή και στην κοινωνία. Το ΠΑΣΟΚ έχασε τις εκλογές και κάνει κάθε πολιτική και ιδεολογική μάχη συνεχώς από το 2004 και μετά, γιατί δεν μπορεί να παρουσιάσει ένα προγραμματικό σχέδιο μεταρρυθμίσεων που να πείθει ότι το μέλλον θα γίνει καλύτερο. Χάνει, ακόμα, γιατί δεν μπορεί να παρουσιάσει μια διαφορετική ερμηνεία της πραγματικότητας απ' αυτήν που είναι κυρίαρχη, διαμορφωμένη από τις αντίπαλες πολιτικές δυνάμεις. Κι όμως, ενώ αυτό είναι γνωστό, αυτοκτονεί πολιτικά αναπαράγοντας με τη σειρά του την κυρίαρχη ερμηνεία.

Ο Ε. Βενιζέλος, που διεκδικούσε την αρχηγία, επικεντρώθηκε στην αποδόμηση του Γ. Παπανδρέου. Αυτός δεν κερδίζει, εγώ κερδίζω. Αυτός μάλιστα δεν θα κερδίσει ποτέ, οδηγούμεστε σε μια δεκαετή τουλάχιστον κυριαρχία του Κ. Καραμανλή. Απαξιώνοντας τον αντίπαλό του, απαξιώνε το ΠΑΣΟΚ. Καμιά απάντηση στο πολιτικό ζητούμενο «με ποιο σχέδιο». Μόνο η ανικανότητα του αρχηγού, που πρέπει ν' αλλάξει για να γίνουν όλα εύκολα. Όμως αν, ας πούμε, δεν ξέρεις γιατί πρέπει να υποστηρίξεις τον Μπουτάρη και δεν πρέπει την Πατουλίδου, δεν είναι θέμα ικανοτήτων. Είναι που λείπει το πολιτικό σχέδιο που θα σου υποδείξει τα πρόσωπα τα οποία θα το φέρουν εις πέρας. Έτσι, ο διεκδικητής της αρχηγίας προχώρησε στην εσωκομματική μάχη παρακάμπτοντας το κυρίαρχο πρόβλημα, βασιζόμενος όμως στις επικρατούσες πολιτικές αντιλήψεις. Των άλλων. Είναι κατάλληλος αρχηγός, το λένε οι δημοσκοπήσεις, με αυτόν κερδίζεται ο Καραμανλής, έχει επιρροή στο μεσαίο χώρο, στους ψηφοφόρους της ΝΔ. Καταλληλότερος, δημοσκοπήσεις, μεσαίος χώρος. Αν σας φαίνονται γνωστά, έχετε δικιο. Τα λέει χρόνια τώρα ο Λούλης, είναι η πολιτική σε απλά μαθήματα υπό Κ. Καραμανλή. Τις τελευταίες μέρες προς τις κάλπες, είχε αρχίσει να κουνάει μέχρι και τα χέρια του στο ρυθμό της νοηματικής γλώσσας που χρησιμοποιεί ο πρωθυπουργός. Το αποτέλεσμα ήρθε φυσιολογικά. Αλλαγή δεν γίνεται χωρίς απάντηση στο κυρίαρχο πρόβλημα. Υπάρχει κανείς που θα παρουσιάσει νέο πολιτικό σχέδιο;

Ο αντίπαλός του ήταν σε πιο δύσκολη θέση, υπήρχε ένα πραγματικό γεγονός, χρεωμένο σ' αυτόν. Η ήττα. Έπρεπε να αλλάξει γήπεδο. Να απαντήσει στο πραγματικό πολιτικό πρόβλημα, δεν επιχείρησε καν. Αντί γι' αυτό, αποδόμησε κι αυτός τον αντίπαλό του. Καταφεύγοντας στην πλούσια παράδοση των αριστερών κομμάτων που ξέρουν από ανθρωποφαγίες. Μια απόλυτα φυσιολογική και αναμενόμενη υποψηφιότητα αρχηγίας, μετά από μια μεγάλη ήττα, μετατράπηκε σε εσχάτη προδοσία. Υπονομευτές, υποκινούμενοι, πράκτορες εξωθεσμικών κέντρων, φερέφωνα των διαπλεκόμενων, δεξιοί καμουφλαρισμένοι. Απαξιώνοντας τον αντίπαλο, απαξίωσαν συνολικά το ΠΑΣΟΚ: Οι σύντροφοι που πλούτισαν, ο Σημίτης ο κοινωνικά ανάλγητος που διέφθειρε το 1996 το αγνό κόμμα (της Εκάλυψης...), οι υπηρέτες των διαπλεκόμενων εκσυγχρονιστές, η δεξιά οκταετία, οι υπηρέτες των συμφερόντων, αυτοί που κατέστρεψαν την Ελλάδα, ο καβγάς γινόταν για το πάπλωμα, μακριά από τις ανάγκες του λαού. Όπερ έδει δείξει. Ο Νίκος Κωνσταντόπουλος και ο Κώστας Καραμανλής δεν είχαν καταφέρει να τα πουν τόσο ωραία. Υπήρχε κάποιος λόγος η απαξίωση του αντιπάλου να μετατραπεί σε συνολική απαξίωση όλου του ΠΑΣΟΚ; Είναι η λογική συνέπεια της θεωρίας της συνωμοσίας. Ενσωματώνει όλες τις αντιθέσεις, όλοι είναι εχθροί, όσοι δεν είναι μαζί μας είναι εναντίον μας, είμαστε λίγοι και καλοί, όλοι οι άλλοι είναι εχθροί μας, πόλεμος. Η επικράτηση του ανορθολογισμού δεν μπορεί να βρει επιχειρήματα παρά ανάμεσα στα κυρίαρχα ιδεολογήματα του πολιτικού παιχνιδιού. Και κυρίαρχα τα τελευταία χρόνια είναι αυτά των αντιπάλων του ΠΑΣΟΚ. Το ΠΑΣΟΚ προσχωρεί στο κυρίαρχο ρεύμα υιοθετώντας τη ρητορική του. Η οποία είναι βασισμένη εναντίον του. Ο ορισμός της πολιτικής αυτοκτονίας. Χάνω, γι' αυτό θα υιοθετήσω την πολιτική προπαγάνδα αυτών που κερδίζουν. Η οποία είναι εναντίον μου. Οπότε θα στραφώ εναντίον του εαυτού μου. Απομονώστε τις πολιτικές φράσεις αυτής της εσωκομματικής διαμάχης. Κάθαρη από τον καθεστωτισμό και τον κυβερνητισμό, χτύπημα της αλαζονείας, πόλεμος στα εξωθεσμικά κέντρα και στους ανθρώπους των διαπλεκόμενων μέσα στο κόμμα. Κάθαρη, αλαζονεία, διαπλεκόμενα. Σας θυμίζουν κάτι επίσης; Είναι οι λέξεις-κλειδιά που σεμνά και ταπεινά οδήγησαν στην κυριαρχία του Κ. Καραμανλή. Το ΠΑΣΟΚ, αδύναμο να εφεύρει μια νέα ερμηνεία της πραγματικότητας κι ένα σχέδιο για να την αλλάξει, δανειζεται αυτή των αντιπάλων του. Θα κάνει «αριστερή στροφή», θα κατηγορεί τα «διαπλεκόμενα» και θα περιμένει υπομονετικά τη σειρά του στα συγκοινωνούντα δοχεία που είναι το ελληνικό πολιτικό σύστημα, για να εισπράξει αργά ή γρήγορα την κούραση. Τα πολιτικά προβλήματα του τόπου παραμένουν εκτός διαδικασίας. ■

PEACE, LOVE e.t.c.

Φίλοι, μου κάνει εντύπωση η αφροντισιά των ανθρώπων. Να 'χεις έρθει στον πλανήτη για να ζήσεις μονάχα μια φορά, κι αντί να χαζεύεις μπροστά στο μεγαλειώδες και να εισπνέεις αρώματα, ν' ακούς τους φυσικούς ήχους και τις λαλιές, εσύ να επιμένεις στους ρύπους. Έτσι, απορώ με την προσήλωσή όλων στο πολιτικό κουβεντολόι, που παρασύρει σε μανίες και όχι πράξεις, και φτιάχνει φανατικούς χωρίς κανένα ουσιαστικό κέρδος. Πάντοτε το ίδιο όφελος, των ιθυνόντων. Κανείς δεν οργανώνει μια απόφαση για τα οφέλη των συνανθρώπων, περιορίζονται σε αναδρομές και συγκρίσεις ποιος έκανε τα χειρότερα... Και τα χειρίστα τα ζούμε τώρα, γι' αυτό προτείνω ένα τεράστιο χειρόπιασμα, σε κύκλο τόσο όσο να μας χωράει όλους, ένα χαμόγελο ενάντια στο μούτρωμα, μια αγκαλιά συνανθρώπινη και μια απόφαση ομαδικής προσπάθειας διάσωσης. Μέσα και οι ιθύνοντες, συνάνθρωποι μας κι εκείνοι, να τους «σώσουμε» εμείς αυτήν τη φορά, να φυτέψουμε, να σκουπίσουμε, να εργαστούμε, να συναπα-



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Νίκος Φλώρος**. Σπούδασε δραματική τέχνη και σχέδιο στην Αθήνα και ζωγραφική στην École des Beaux Arts στο Παρίσι. Η δουλειά του έχει παρουσιαστεί, μεταξύ άλλων, στα The New York Times, Women's Wear Daily, Style.com (την ηλεκτρονική έκδοση της Vogue), W, Reuteurs, BBC & ABCnews). Πρόσφατα ανέλαβε να σχεδιάσει τα κοστούμια για την πρεμιέρα του έργου "Narcisse" του J. J. Rousseau, στην Αμερική. Για τη φιλανθρωπική εκδήλωση "2004 Save Venice" σχεδίασε το κοστούμι της παραγωγού του "NBC Today Show", με το όνομα "Catherine the Great". Εκεί πρωτοπαρουσίασε και το κοστούμι του "Red Queen Elizabeth", από 2004 επετειακά κουτάκια κόκα-κόλα Athens 2004, που α-πείσπασε το πρώτο βραβείο (Grand Prize). Τελευταία του δουλειά είδαμε στην έκθεσή του (Σεπτ.-Οκτ. 2007) για τη Maria Callas, στο Μέγαρο Μελά της Εθνικής Τραπεζής – 12 γλυπτά εμπνευσμένα από φορέματα και μπουστά που φόρεσε η Κάλλας. Για το εξώφυλλό μας χρειάστηκε 400 παλιά τεύχη της Athens Voice. Το πρωτότυπο χάρτινο κοστούμι θα το δείτε στην έκθεση του Μουσείου Μπενάκη. Τη φωτογράφιση του χάρτινου γλυπτού έκανε ο Γιάννης Ελευθερόπουλος / Studio artphotos.

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

ντηθούμε καθαρά και χαρούμενα, δίχως μOURMOYRA και κρίσεις του κακού. Φίλοι,

COMIC Του CLIVE BARKER



Ο ΠΑΡΑΞΕΝΟΣ, ΣΚΟΤΕΙΝΟΣ «ΚΛΕΦΤΗΣ ΤΟΥ ΠΑΝΤΟΤΕ», ΤΟΥ CLIVE BARKER, ΕΠΙΣΤΡΕΦΕΙ ΜΕ ΤΗ ΜΟΡΦΗ ΚΟΜΙΞ, ΠΟΥ ΕΠΙΜΕΛΗΘΗΚΕ Ο ΙΔΙΟΣ Ο ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ. ΕΚΔ. ΟΞΥ (ΜΕΤΑΦΡ. ΟΛΓΑ ΚΩΣΤΑΚΗ), ΣΕΛ. 144, € 15

μάθετε για λύσεις σωτηρίας. Ευνοεί ο καιρός με το πρώτο ψιχάλισμα, χωρίς τον εκφοβισμό των καταιγίδων, να θυμηθούμε κάθε φορά πόσο ελάχιστη είναι η ζωή, μήπως και ειρηνέψουμε, και κερδηθεί μια πολύτιμη παράταση.

-Μάρθα Καρούσου

ΜΙΑ ΕΡΩΤΗΣΗ ΣΤΟΝ ΑΡΗ

Θέλω να ρωτήσω τον κ. Σπηλιωτόπουλο: Το γράμμα που κυκλοφορεί στο διαδίκτυο, απευθύνεται στη Βουλή των Ελλήνων, στα Η.Ε. και στην Ε.Ε. και καλεί όλους τους Έλληνες να το υπογράψουν, δεν το διάβασε; Αυτό το γράμμα καταγγέλλει την κυβέρνηση, υπουργός της οποίας τυγχάνει ο υπογράφων το άρθρο με τίτλο «Πράσινο τουρισμός» (εδώ καχάζουμε όλοι μαζί) – επειδή δεν υπέγραψε το ψήφισμα που υπέγραψαν όλες οι άλλες χώρες της Μεσογείου που επλήγησαν από φωτιές, και οι κυβερνήσεις τους δεσμεύτηκαν ότι τα δάση που κήκκαν θα ξαναγίνουν δάση. Επειδή αυτό αφορά *όλη την περιοχή, και όχι μόνο κάθε χώρα ξεχωριστά*. Η κυβέρνηση της Ελλάδας δεν υπέγραψε το ψήφισμα. Θέλω ακόμη να ρωτήσω τον κ. υπουργό εάν διάβασε το άρθρο της εφημερίδας Guardian (Παρασκευή, 9.11.2007), όπου, κάτω από τον τίτλο "After the Inferno", αναλύονται όλοι οι λόγοι για τους οποίους κήκε η Πελοπόννησος και ειδικά η Ηλεία και ειδικότερα ο Καϊάφας. Ο ίδιος Καϊάφας που τόσο αποφασιστικά ο υπουργός Τουριστικής Ανάπτυξης και σύσσωμη η κυβέρνηση έχουν βαλθεί... να αποκαταστήσουν.

Εάν ήμουν πολιτικός, θα ντρεπόμουν να κυβερνώ αυτόν τον πλθίο λαό, γιατί μόνο σε πλθίους μπορούν ν' απευθύνονται τέτοια άρθρα. Πόσες υπογραφές θα πείσουν τον κ. Σπηλιωτόπουλο πως δεν είμαστε πλθιοι;

-Μάρα Μοίρα

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης
Σταυρούλα Παναγιωτάκη

Διευθύντρια Σύνταξης
Αγγελική Μπιρμπίλη

Art Director Φώτης Πεχλιβανίδης
Υπεύθυνη Έλης Ελένη Μπακοπούλου

Συντακτική ομάδα: Μαργαρίτα Μιχαλάκου, Μελίτα Καραλή, Δημήτρης Φύσσας, Βαγγέλης Ραπτόπουλος, Στάθης Σασινό, Λάκης Λαζόπουλος, Προκόπης Δούκας, Γιώργος Κυρίσης, Γιάννης Νένης, Μάκης Μηλάτος, Παναγιώτης Μένεγος, Μαρία Χούκλη, Δημήτρα Αναγνώστου, Αργυρώ Μποζώνη, Γιώργος Τζιριτζιλάκης, Στέφανος Τσιτσόπουλος, Γιώργος Παυόπουλος, Μυρτώ Κοντοβά, Νενέλα Γεωργελή, Γρηγόρης Βαβλιανάτος, Σώτη Τριανταφύλλου, Δημήτρα Τριανταφύλλου, Λύο Καλοβυρνάς, Γιάννης Κωνσταντινίδης, Νίκος Γεωργιάδης, Γιώργος Δημητρακόπουλος, Άγγελος Τσέκερης, Γιώτα Αργυροπούλου, Ευτυχής Παλιόκαρης, Billy Γρυπάρης, Μιχάλης Τσιτσίνης, Μανίνα Ζουμπουλάκη, Μυρσίνη Λιοναράκη, Γιάννης Ιωάννου, Γιώργος Κρασσασκόπουλος, Ελίνα Αναγνωστοπούλου, Ζίζι Σφυρή, Σταμάτης Κραουνάκης, Μιχάλης Λεάνης, Νίκος Ζαχαριάδης, Διομήδης Πιτουράς, Βάσια Τζανακάρη, Θάνος Κάππας, Πάσχος Μανδραβέλης, Οντέτ Κυπριωτάκη

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Λίτσα Δαρζέντα, Αντιγόνη Γραμμενή

Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους, Δήμητρα Αρβανιτάκη
Εικονογραφήσεις: Νεκτάριος Σταματοπούλος, Smart art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images, Αθ. Βλάχος (Action Images) Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καθησπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλιππίδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διευθύντρια Τμήματος Διαφημιστικής Αγοράς:
Λουίζα Ναθαναήλ

Υπεύθυνη Διαφήμισης: Ρουμπίνη Καλλήτσου-Pavarotti, Βερονίκη Χαριτάτου-Γκονζάλες, Μαρία Βενιού

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαχαροδούλας

Υπεύθυνος Τμήματος: Μιχάλης Κούβελας

Direct Market: Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούσου, Νίκος Δαμδημόπουλος, Δημήτρης Καλαμάρης

Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη

Υποδοχή Διαφήμισης: Μαρία Αυγερινού

Γραφείο Θεσ/νίκης: Ζαχαρίας Βαϊδάκης, Σύλβια Κουμεντάκη
Δημόσιες Σχέσεις - Επικοινωνία: Φωτεινή Λουκαρέα
ads@athensvoice.gr

Οικονομικός Διευθυντής: Νίκος Θεοδώρου
Υπεύθυνη Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη

Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού, Σπυριδούλα Σοφού, Βάσιος Σιντσιράς

Υπεύθυνος Διανομής: Λάμπρος Καζάκος
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.

Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα, fax: 210 3617.310
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, 3617.170, 3617.140
Διαφημιστικό: 210 3617.530
Αγγελίες: 210 3617. 369 / Λογιστήριο: 210 3617. 170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον υπεύθυνο διανομής Λάμπρο Καζάκο στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 3617.369

ATHENSvoice

Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.
Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκρισή του εκδότη.



3 σε 1 Αδιάβροχο μπουφάν με γιλέκο
που βγαίνει και fleece ζακέτα
που φοριέται και μόνη της. €490

Πουλόβερ ριγέ, μάλλινο 100%, €148
Πουκάμισο καρό, €99
Παντελόνι moleskin
(με μοναδική βελούδινη υφή), €179

Timberland.
Πίσω στη δική σου φύση.

ΓΡΑΜΜΑΤΑ

ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΣΤΟ ΦΥΣΙΟΛΟΓΙΚΟ

«Αν αλήθεια θέλουμε να ζήσουμε μια καλύτερη ζωή, καλύτερα ν' αρχίσουμε τώρα αμέσως. Αν δεν το θέλουμε, δεν πειράζει, αλλά καλύτερα ν' αρχίσουμε να πεθαίνουμε» Στρ. Μακρυγιάννης, «Απομνημονεύματα».

Οι καρποί της παιδείας, μίας από τις πρωταρχικές λειτουργίες της κοινωνίας των ανθρώπων και των οικογενειών τους, ωριμάζουν μετά από χρόνο. Η υποβάθμιση της παιδείας απειλεί τη φυσιολογική ανάπτυξη των παιδιών.

Η αύξηση της ζήτησης σχολικής στέγης στο Πανόραμα της Θεσσαλονίκης μένει ανικανοποίητη τα τρία τελευταία χρόνια. Το Παλιό Δημοτικό Σχολείο Πανοράματος, χαρακτηρισμένο διατηρητέο μνημείο, γίνεται αφιλόξενο για τα παιδιά στο ίδιο χρονικό διάστημα και χρησιμοποιείται παράνομα ως πάρκινγκ οχημάτων. Ζητούμε την εφαρμογή του νόμου. Ζητούμε την επαναλειτουργία του Παλαιού Δημοτικού Σχολείου Πανοράματος, το οποίο για 77 χρόνια πρόσφερε παιδεία και αναψυχή στους μαθητές και τους υπόλοιπους κατοίκους του Πανοράματος.

—«Ομάδα Πολιτών Πανοράματος»,

Θεσσαλονίκη, Νοέμβριος 2007. Ένωση για το περιβάλλον και τον πολιτισμό, 2310 331.333

ΤΟ SOUNDTRACK ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

Δυο κουβέντες μόνο. Εξαιρετικά επιτυχημένο το “soundtrack” του Λος Άντζελες. Ελπίζω να συνεχίζεται σε κάμποσα τεύχη και, γιατί όχι, να έχουμε soundtracks και για άλλες πόλεις, συμπεριλαμβανομένης και της Αθήνας. Μια εφημερίδα πόλης, όπως είναι η Athens Voice, είναι το κατάλληλο μέρος για να αναπτυχθεί μια τέτοια ιδέα. Ήδη φτιάχνω cd με τη μουσική που προτείνει η Σώτη Τριανταφύλλου. Στο κάτω-κάτω είναι η μοναδική σοβαρή rock συγγραφέας σ' αυτή την μπουζουκοχώρα.

—Κωνσταντίνος Α. Νικολάου

ΑΣΕ ΚΑΛΥΤΕΡΑ...

Ακούσαμε, σε εκπομπή για το Πολυτεχνείο, γνωστό συνθέτη να αφηγείται τη σύλληψή του από τη Χούντα, το ξύλο που έφαγε στη φυλακή, και το πώς έγραψε μέσα σ' αυτήν τα καλύτερά του τραγούδια... Αναρωτιέμαι μήπως το ξύλο βγήκε πράγματι από τον παράδεισο, αλλά όχι με την



έννοια της βίας, αλλά της φυσικής καταπόνησής. Μήπως εμείς που πάμε από καναπέ σε καναπέ έχουμε γίνει μαλθακοί σωματικά και πνευματικά; Οι παππούδες μας ήρθαν με τα πόδια από το αλβανικό μέτωπο. Εμείς πώς θα γνωρίσουμε τα όριά μας; Μετρώτας χιλιόμετρα στο διάδρομο του γυμναστηρίου, αποβλακωμένοι μπροστά στις οθόνες;

—Κατερίνα Ροζάκη

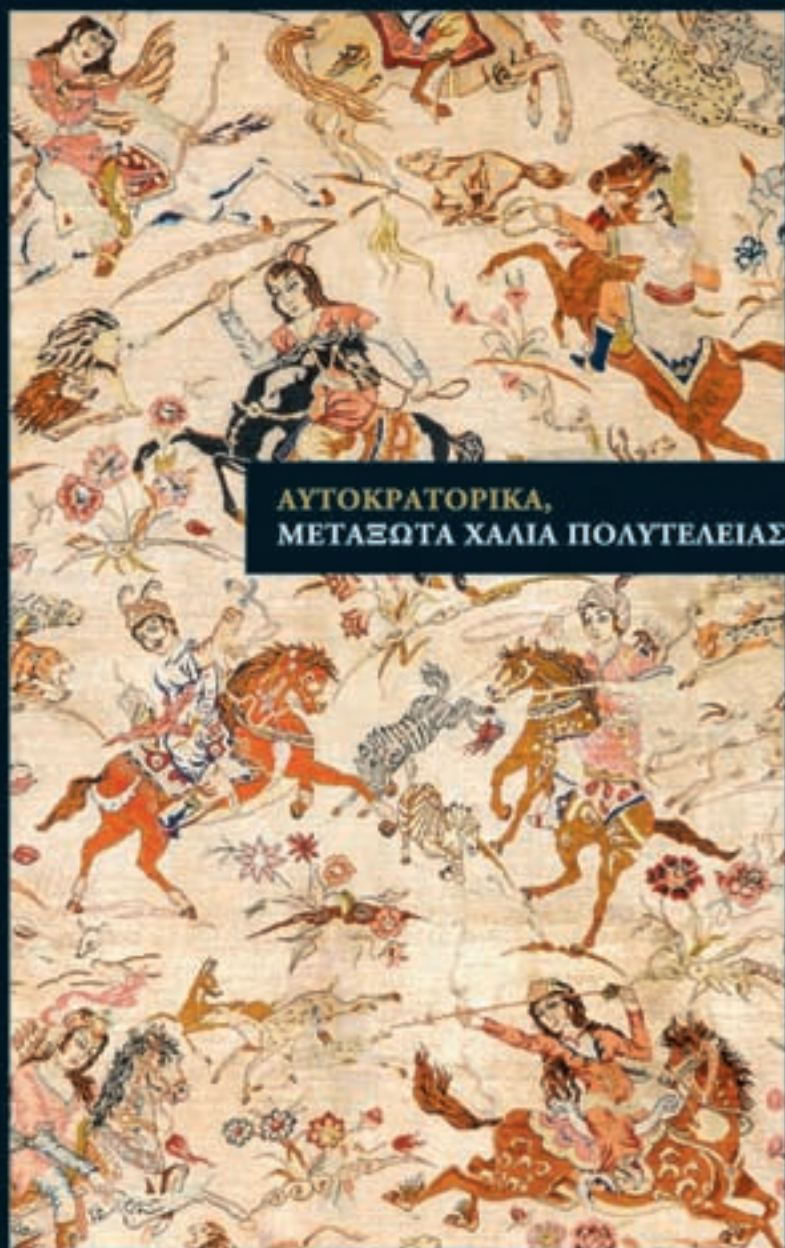


ΕΧΕΤΕ ΚΙ ΕΣΕΙΣ ΤΑ ΔΙΚΙΑ ΣΑΣ...

Κύριε Κυρίτση, σας συγχαίρω για την τσεκουράτη απάντησή σας στην επιστολή του κ. Αρβανίτη (Τ. 186). Θυμίζω: «απ' έξω (απ' του Μακρυγιάννη) ήταν οι καλοί, από μέσα οι κακοί, νίκησαν οι κακοί, τα αποτελέσματα είναι η Ελλάδα που ζούμε...». Στερούμαστε έτσι, δυστυχώς, τα αποτελέσματα της νίκης των καλών: να ζούμε σε μια χώρα τύπου Νο2 Αλβανίας ή Βουλγαρίας. Χάνουμε επίσης εμπειρίες όπως το μάζεμα των ελιών στην Ιταλία με 5 ευρώ μεροκάματο (αφού πρώτα διασχίσουμε κολυμπώντας την Αδριατική), όσοι και αν είχαμε επιβιώσει μετά από τόση «απελευθέρωση» και «κοινωνική δικαιοσύνη». Καλή σας νύχτα. Κοιμηθείτε ατάραχοι με το γλυκό αριστερό σας όνειρο, στον σκουπιδοτενεκέ της Ιστορίας.

—Παναγιώτης Βίτσικας

100 ΛΕΞΕΙΣ Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Β. ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Γράμματα». Δεν θα πρέπει να ξεπερνά τις **100 λέξεις**. Αλλιώς θα δημοσιεύεται συντομευμένο. Γράμματα χωρίς ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο δεν θα δημοσιεύονται.



ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΚΑ,
ΜΕΤΑΞΩΤΑ ΧΑΛΙΑ ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑΣ

Μια μοναδική συλλογή Περσικών,
μεταξωτών χαλιών Γκουμ,
στο χώρο της Πινδάρου 7, στο Κολωνάκι.

26 Νοεμβρίου - 5 Δεκεμβρίου



ΧΕΙΡΟΠΟΙΗΤΑ ΧΑΛΙΑ ΑΝΑΤΟΛΗΣ

ΑΘΗΝΑ
ΠΙΝΔΑΡΟΥ 7, 106 71 ΚΟΛΩΝΑΚΙ, ΤΗΛ.: 210 364 75 76

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
ΠΡΟΞ. ΚΟΡΟΜΗΛΑ 19, 546 23, ΤΗΛ.: 2310 286 482

OUTLET ΠΕΓΚΑΣ
10ο ΧΛΜ. ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ - ΠΟΛΥΓΥΡΟΥ, ΤΗΛ.: 2310 462 020

penga@magnet.gr www.penga.gr

Από 4/12 αλλάζει το Σύνταγμα



Το **Νέο** του CD

αποκλειστικά στο **PUBLIC**
στις 4/12

Νέο Κατάστημα Public - Νέα Εμπειρία Public

ΕΧΩ ΜΑΖΕΨΕΙ ΤΩΡΑ 50 ΜΑΓΑΖΙΑ ΓΙΑ ΤΑ ΟΠΟΙΑ (ΚΑΠΟΙΑ ΣΤΙΓΜΗ) ΕΙΧΑ ΣΚΟΠΟ ΝΑ ΓΡΑΨΩ, ΚΑΙ ΛΕΩ ΜΗΠΩΣ ΤΑ ΓΡΑΨΩ ΣΑΝ ΚΑΤΑΛΟΓΟ, ΜΙΑ ΚΙ ΕΞΩ; Η ΜΗΠΩΣ ΝΑ ΠΑΩ ΣΕ ΚΑΝΕΝΑ ΟΡΥΧΕΙΟ;



ΕΝΑ ΟΡΥΧΕΙΟ ΜΑΣ ΛΕΙΠΕΙ

Ένας φίλος μου υποστηρίζει ότι κάθε άνθρωπος πρέπει να πάει να δουλέψει σε ορυχείο μια φορά στη ζωή του τουλάχιστον, για να μη διαμαρτύρεται μετά ότι η δουλειά του είναι δύσκολη ή ότι έχει πολλά μίτηγκς. Το θέμα είναι ότι δεν έχουμε ορυχεία πρόχειρα, και η μέση δημοσιογράφος σήμερα έχει δουλέψει σε μπαρ, καφέ, σουβλατζίδικα, βιβλιοπωλεία, περιοδικά, εκδοτικούς, γυμναστήρια (καλά, όχι η «μέση»), εστιατόρια και μαγαζιά γενικά, αλλά ΟΧΙ σε ορυχεία. Θα ήταν σίγουρα αξιόλογη επαγγελματική εμπειρία. Πλην όμως, μη λέμε και μαλακίες συνέχεια. Άλλωστε, κι ο προαναφερθείς φίλος δεν έχει δουλέψει σε ορυχείο, άρα τελειώνουμε με το θέμα: ο καθένας κάνει τη δουλίτσα του σήμερα, ο καθένας τη θεωρεί πολύ σοβαρή δουλίτσα ή τέλος πάντων πολύ βαρετή/κουραστική/εξαντλητική. Το να έχεις να γράψεις για 50 μαγαζιά... δεν είναι και στην κατηγορία

«βαριά και ανθυγιεινά επαγγέλματα» ακριβώς. Είναι ωστόσο στην κατηγορία «περνάω την Κυριακή μου μπροστά στο κομπιούτερ που είναι καταραμένο και βαριέμαι γιατί θα πήγαινα για καφέδες και θα ήμουν στους δρόμους τώρα, αν θέλετε να ξέρετε». Αλλά, παρ' όλ' αυτά. Η δουλειά κάνει τον άντρα. Πήγα επομένως αυτή την εβδομάδα στο **ZHN-DZN**, που έχει νιτσαϊνάτα είδη σπιτιού, διακοσμητικά, προτάσεις, κατασκευές κ.λπ., κ.λπ., μάλιστα αναλαμβάνει να σου διαμορφώσει εκθεσιακό χώρο ή να σου διακοσμήσει το σπίτι αν είσαι βούρλο (καλή ώρα), και είναι γεμάτο όμορφα πράγματα. Τα σπίτια που μένω είναι πάντα «το τέλος της λογικής», κι όταν μπαίνω σε αντίστοιχα μαγαζιά, χαζεύω (μα κοιτά που ξέρουνε πώς να βάλουν τη λάμπα! Κι εγώ νόμιζα ότι τη φοράς στο κεφάλι!). Μετά μου ήρθε να φάω κανένα κρητικό παξιμάδι και πήγα στο «**Ραέτι**», μεγάλο μαγαζί με κρητικά προϊόντα – από τυριά και μπαχαρικά μέ-

χρι αναψυκτικά, ζυμαρικά, κουλούρες και εκατομμύρια κριτσίνια. Έχουν υπέροχα μυτζιθροπιτάκια, μεγάλη κάβα, μοσχομυριστά ελαιόλαδα και ό,τι φαντάζεται κάποιος που έχει περάσει έστω μια βόλτα από Κρήτη σε κάποια φάση της ζωής του.

Μετά μας έκανε τραπέζι ο **Γρηγόρης Ψαριανός** στην «**Αγροτέρα**», στο Ζάππειο: η Άρτεμις Αγροτέρα (προστάτιδα των αγρών) είχε το ναό της εκεί κοντά όταν ήταν μικρή, μάλιστα ακόμα σώζονται τα ερείπια. Το φαγητό είναι καλό, με τοπ τα φασόλια-μεσπανάκι και τη φάβα – μπλέξαμε με τα πρώτα και δεν παραγγείλαμε «κυρίως», τελικά, αλλά ήτανε μια χαρά όλα. Το μαγαζί έχει υπέροχη θέα και είναι κάπως σαν μετέωρο μέσα στην αθηναϊκή νύχτα, δηλαδή σαν να βρίσκεται στον αέρα, πολύ ψηλά, και να χαζεύεις από τα τεράστια παράθυρα όλη την πόλη. Είναι στέκι μουσικών κυρίως – ο **Μπάμπης Τσέρτος** ήταν εκεί, μάλιστα ήρθε και στο τραπέζι μας για ένα ρακί. Ή τοίπουρο. Πάντα τα μπερδεύω αυτά τα δύο.

Ωραία, προχωράμε πολύ καλά: τη νύχτα της Κυριακής, επειδή είμαστε περίεργα άτομα και όχι πολύ καλά στα μυαλά μας, πήγαμε στο **Guzel** στα καλά καθούμενα: ένας φίλος, ο **Αλέξανδρος Ράλλης**, μαζί με την ομάδα Family, οργανώνει πάρτι στο Guzel κάθε Κυριακή και μας είχε καλέσει, παρά το προχωρημένο της ηλικίας μας (ο μέσος όρος πελάτη είναι τα 18) και το ασυμβίβαστο της εμφάνισής μας (κανένας μας δεν φορούσε μπουστάκι). Ήταν πολύ ζωντανά, με δυνατή μουσική και κέφι απ' αυτό που βρίσκεις σε clubs αλλά πιο trendy, κι επίσης ήταν γεμάτο κόρες – συχνάζουν εκεί η κόρη του **Λαζόπουλου**, όπως και η κόρη ή του **Χατζημιχάλη** ή του **Μπουτάρη** ή ίσως του **Κατώι Αβέρωφ**, πάντως κάποιων διάσημων που φτιάχνουν ωραία κρασιά. Μας είπαν ότι θα ερχόταν και η κόρη της **Άννας Βίση**, αλλά μετά από καμιά ώρα νιώσαμε βαριά πάνω μας την απουσία μπουστακιού (καθ' ότι γριές) και φύγαμε. Δηλαδή αν είσαι 18-22 είναι το τέλειο μέρος να πας Κυριακή βράδυ. Όλοι έχουνε απίστευτα κορμιά, οι κοπέλες που χορεύουν στην μπάρα είναι θεές, οι γκόμενοι είναι χτισμένοι σαν πολυκατοικίες, και ορκίζεσαι να πας σπίτι να γυμνάσεις αμέσως τρικέφαλους. Τύπου, οπωσδήποτε όμως.

Αλλά δεν πας. Στις 2 περίπου κατεβήκαμε στο **MG** που είχε βραδιά ροκ, με μουσικές ξεχασμένες από τον Θεό αλλά υπέροχες, Lou Reed, vintage Stones, Rod Stewart, T-Rex, τέτοια, που ξέρουμε και τα λόγια ώρες-ώρες. Στους τοίχους έχουνε βάλει καθράκια με εξώφυλλα δίσκων, κοπάζαμε τους **Nostradamos** και μόνον ο Ψαριανός (Θεός!) θυμότανε τα ονόματα και των 4. Οι υπόλοιποι, δηλαδή, το έχουμε κάψει...

Πράγμα που δεν θα είχε συμβεί αν δουλεύαμε σε ορυχεία τόσα χρόνια. (Οπότε και θα είχαμε κάψει τα ορυχεία.) ■

*ZHN-DZN, Δημοφώντος 37, Θησείο, 210 3421.277
Guzel, Κηφισίας 280, 210 6800.101
Αγροτέρα, Βασιλίσσης Όλγας 6, Ζάππειο, 210 9220.208
Ραέτι, Αμαλιάδος 10, Αμπελόκηποι, 210 6410.714*

Να σηκώσει το χέρι της αυτή
που πιστεύει ακόμη
στον Αη-Βασίλη!

Απόλαυση με
λιγότερο από
1
Θερμίδα

Coca-Cola
light

Η ζωή έχει τη γεύση που της δίνεις

* Έλα λίγο
πίσω... Έλα λίγο
πίσω... Στοπ!!!...
Όνειρο.

(Κύριος κουμαντάρει
την κυρία του να
παρκάρει)

* Ετούτη εδώ
θ' ανάψει, που
κάτοσαμε;

(Εκνευρισμένη κυρία, κάτω
από σόμπα γκαζιού σε
τραπεζάκια έξω)

* Α, μπα; Είσαστε
σελφσέρβις; Δεν
είναι καλό σύστημα αυ-
τό, σας προειδοποιώ.

(Η ίδια κυρία)

* - Ένα φρα-
πέ, παρακαλώ.
- Δεν σερβίρουμε
«φραπέδες» εδώ.

(Πλατεία Κολωνακίου.
Ήσυνα ξυπόλυτη και
μάζευνες ραδίκια.)

* Κάτσε,
έχουμε γάμο σε
λίγο. Ή μάλλον και
γάμο και βαφτίσια.

(Πλατεία Εξαρχείων,
Σάββατο μεσημέρι)

* - Παντρέ-
ψαμε την κόρη
μου το καλοκαίρι.
- Α, να σας ζήσει!
- Η μεγάλη θέλω,
μωρέ...

(Αχάριστη μάννα)

* Η Πεντά-
μορφη είχε κατα-
πληκτική φωνή! Ού-
τε βήχα ούτε τίποτα!

(7 ετών, φουαγιέ
Badminton, τρώγο-
ντας γαριδάκια)

* Η γνωστή
τραγουδίστρια
από το Κάτω
Βέρντε...

(Caro Verde = Πρά-
σινο Ακρωτήρι)

* (Βουκουρεστίου,
Zonar's. Ορχήστρα εγχόρ-
δων παίζει ένα τάνγκο).

Ζευγάρι:

- Τι είναι αυτό;
- Αντριάνο Τσε-
λενιάνο.

* Βουλγάρη 1:
Τι κάνεις;
Βουλγάρη 2: Τι να
κάνω; Πλύνω.

- ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

ΦΤΙΑΞΕ ΜΟΥ ΤΗ ΜΕΡΑ

ήρθε στο e-mail μας



Και Χριστός και αντίχριστος
Ο άνθρωπος που θέλει να τα έχει καλὰ με όλους

FREE ATHENS

Τα τζάμπα της εβδομάδας

* Οι κινηματογραφικές ομάδες των πανεπιστη-
μίων είναι πολύ free κι έχουν πλάκα. Η ομάδα του
Οικονομικού Αθηνών θα προβάλει στο αμφιθέα-
τρο Β', την ταινία «8 ½» του Φελίνι. Την Πέμπτη,
29/11, στις 17.00. Πατησίων 76, κεντρικό κτίριο.

* Free «Επέλαση των Βαρβάρων», την Πέμπτη
29/11, στις 18.30. Στο forum της FNAC, στο The
Mall.

* Για να μάθεις, δωρεάν, για τους Βάσκους και
το θέατρό τους. Ο Στέλιος Ροδαρέλης, καθηγη-
τής θεάτρου, θα μιλήσει στις 30/11 για το θέα-
τρο του **Carlos Exteba**, εκπροσώπου του σύγ-
χρονου βάσκικου θεάτρου. Στο El mundo, Λ. Συγ-
γρού 9, στις 20.00.

* Τα Χριστούγεννα είναι πολύ jazz. Γι' αυτό η **Big
Band** (ορχήστρα jazz) του Δήμου Αθηναίων έχει
big, δωρεάν συναυλία στη Φοιτητική Εστία, στην
Πατησίων. Παρασκευή 30 Νοεμβρίου 2007, στις
20.30.

* Χριστουγεννιάτικα τραγούδια και ύμνοι από όλο
τον κόσμο. Η μεικτή χορωδία του Δήμου Αθηναίων
μάς χαρίζει δωρεάν λίγο χριστουγεννιάτικο πνεύ-
μα. Κυριακή 2/12, 19.30, στο Βυζαντινό Μουσείο.

* Το καφέ του παραλόγου (**Café du Paralogue**)
ανοίγει τις πόρτες του και αυτήν την Κυριακή (ό-
πως κάθε πρώτη του μήνα). Βαριετέ με ζογλερι-
κά, εναλλακτικός αθλητισμός και πολύ ράστα.
Στο Circus Dayz, Μικηνών 11 & Μεγάλου Αλε-
ξάνδρου, Κεραμεικός, 2/12, 21.30.

Πείτε μας και τα δικά σας τζάμπα:
info@athensvoice.gr (για Free Athens) ●

ΚΑΠΟΥ ΣΕ ΞΕΡΩ



ΣΟΚΟΦΡΕΤΕΣ

Του ΜΙΧΑΗΛ ΤΣΙΝΤΣΙΝΗ

Σπάνια βγαίνουν από το σπίτι. Πάντα μαζί,
στην εσωτερική πλευρά του πεζοδρομίου,
περπατούν κοντά χωρίς να αγγίζονται.
Εκείνη зарωμένη από τα χρόνια, με την ίδια
μαύρη zaketa χειμώνα-καλοκαίρι. Η στρα-
βή της μύτη εξέχει σαν ξένη. Το μικρό κεφάλι
της δεμένο με μαύρο μαντίλι, στερεωμένο
με χοντρό κόμπο στο μυτερό πιγούνι. Εκεί-
νος δυο μέτρα ύψος, τετράγωνος. Κουβα-
λάει το βάρος του με άταλο βήμα. Δαγκώ-
νει τα γένια στο κάτω χείλος του, τα ξύνει,
τα χαϊδεύει. Τις Κυριακές, μετά τη λειπου-
ρία, περνούν μπροστά από το καφενείο και
μαζεύουν τα σαρκαστικά βλέμματα των θα-
μώνων που πίνουν μπύρα στο κρασοπότη-
ρο. Εκείνος βιάζεται να φτάσει πρώτος στο
ψιλικατζίδικο, να τσι ανοίξει την πόρτα.

«Πέρνα, μπέερα».

Μπαίνουν στο μαγαζί. Σταυρώνει τα χέρια
του και στέκεται ένα βήμα πίσω της. «Έλα,
μπέερα. Εδώ είναι οι σοκοφρέτες».

Μετράει τα ψιλά, πληρώνει. Βάζει το πορ-
τοφόλι στην τσέπη του πουκαμίσου κάτω
από το ράσο.

«Εντάξει, μπέερα; Πάμε;» ●

INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

(+)

ΜΑΚΕΔΟΝΑΣ-ΚΡΑΟΥΝΑΚΗΣ

Πάρτε μια τζούρα από το θέμα τους,
που ξεκινά αύριο στο Γκαζάρτε:

«Στην πίστα βγήκα ξαφνικά
έτσι απλά στο χύμα
μία νύχτα που τα αφεντικά
το σκάσαν με τη φίρμα
Άρεσα, με κρατήσανε
μικρέ αύριο πρόβα
μα φέρε καμιά φίλη σου
με ντεκολτέ και γόβα...»

(«Ιπτάμενος & Τζέντλεμαν» στην οδό
Βουτάδων 32-34. Σωστή παρέα πάρτε!)

ΣΥΝΘΗΜΑ ΣΕ ΤΟΙΧΟ

«Αυτοί που νομίζουν ότι τα ξέρουν όλα
εκνευρίζουν εμάς που τα ξέρουμε»
(Στην Αλεξάνδρας)

ΦΟΙΒΟΣ ΔΕΛΗΒΟΡΙΑΣ

Πήγα και τον είδα. Πώς να σου το πω...

Είναι σαν να πέφτεις σε πουπουλένιο καναπέ,
μετά από μέρες πεζοπορίας με ψηλά τακούνια.
Πήγαινε για να ακούσεις το «Σουξέ της Έλσας»
και την Μπαλτατζή, μια φωνάρα που βρέθηκε
με αγγελία στην Άθηνς Βόις!

(Μέχρι 18/12 στον Ζυγό, τα Δευτερότριτα)

ΜΙΚΡΗ ΑΓΓΕΛΙΑ

«Αγράμματος; Γράψτε μας σήμερα κιόλας
για να σας βοηθήσουμε»

HOUSTON WE HAVE A PROBLEM

«Αστυνομικοί είδαν, στις τελευταίες έρευνες στα
Ζωνιανά, στίπια με συρόμενες οροφές, οι οποίες με
ηλεκτρονικό σύστημα άνοιγαν και έκλειναν, προφα-
νώς ανάλογα με τις πτήσεις των ελικοπτέρων.
Πιθανολογείται ότι οι στέγες αυτές χρησιμοποιούνταν
για την αποξήρανση των χασισόδεντρων,
από τα οποία οι καλλιερηγτές έκοβαν στη συνέχεια
τους "παπάδες" ή, κοινώς, "φούντα",
που έχει τα καλύτερα φύλλα».

(Απόσπασμα από την Ελευθεροτυπία)

«ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΕΞΟΔΟΣ - Η ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΕΙΑ ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ»

Διαβάζω: «Ο βασιλιάς Μονγκούτ του Σιάμ (1860),
που θεωρείται ο μεγαλύτερος εραστής του κόσμου,
είχε 9.000 συζύγους. Τα τελευταία του λόγια
πριν πεθάνει από σύφιλη ήταν:
Αγάπησα πραγματικά μόνο τις πρώτες 700»!
(Από το νέο βιβλίο των εκδόσεων ΟΞΥ. 550 σελίδες
γραμμένες σε μεγάλα κείμενα. Ένα βιβλίο που πρέπει να
διαβάσεις οπωσδήποτε πριν πεθάνεις.)

ΔΙΑΛΟΓΟΣ ΙΑΤΡΟΥ ΜΕ 95ΧΡΟΝΟ

- Θα πρέπει να παίρνετε όμως τα χάπια καθημερινά.
- Εφ' όρου ζωής, γιατρέ μου;! ●

(Μέλος της επιτροπής αγώνα για την υποχρεωτική καθιέρωση ανώτατου ορίου στον αριθμό επιτρεπόμενων μεταδώσεων του τραγουδιού "Last Christmas" από τους ραδιοφωνικούς σταθμούς)

1 Είναι αλήθεια ότι το 2008 έχει ανακηρυχθεί επισήμως «Έτος Φέτας»; Ναι, αλλά δεν πρόκειται για το γνωστό ελληνικό τυρί, αλλά για τους κοιλιακούς. Είναι δηλαδή φόρος τιμής σε όλους τους συνανθρώπους μας που γυμνάζονται επί ώρες, για να καταφέρουν να πετύχουν τους λεγόμενους κοιλιακούς «φέτες», ώστε να μπορούν να φωτογραφίζονται μετά στα περιοδικά και στις εκπομπές του Star, λέγοντας ότι θέλουν να δοκιμάσουν την τύχη τους στην ηθοποιία.

2 Σύμφωνα με τις αρχές της οικονομίας, η τιμή του πετρελαίου δεν θα έπρεπε να πέφτει, εφόσον, πλέον, λόγω της παγκόσμιας υπερθέρμανσης, ανάβουμε λιγότερο καλοριφέρ; Αυτό θα συνέβαινε αν είχαμε συμφωνήσει όλοι οι ένοικοι να βάλουμε επιτέλους αυτόνομη θέρμανση στον πλανήτη και κάθε χώρα να ανάβει το καλοριφέρ της όσο χρειάζεται. Όμως, τώρα, με την κεντρική

θέρμανση, αυτοί της Ανταρκτικής που μένουν στο ρετιρέ ανάβουν συνέχεια το καλοριφέρ, για να λιώσουν τους πάγους, να μας τραβήξουν την προσοχή και να δώσουν Νόμπελ στον Αλ Γκορ. Οπότε αναγκαστικά κάνει ζέστη και στα υπόλοιπα διαμερίσματα, με αποτέλεσμα να παθαίνουμε υπερθέρμανση. Άλλωστε, το ίδιο ακριβώς που συμβαίνει με το πετρέλαιο, συμβαίνει και με τα επώνυμα μπουφάν. Ούτε αυτά φτηναίνουν, αν και θεωρητικά κάνει περισσότερη ζέστη και τα χρειαζόμαστε λιγότερο.

3 Δεν μπορώ να καταλάβω γιατί τα μαγαζιά με τα χριστουγεννιάτικα στολίδια εμφανίζονται πριν τα χριστουγεννιάτικα έλατα. Κανονικά, δεν θα έπρεπε να συμβαίνει το αντίθετο; Τα στολίδια κατασκευάζονται στην Κίνα, που τα κάνει όλα πολύ γρήγορα. Μάλιστα, είναι τόσο σπασικλας ώστε έχει ήδη ετοιμαστεί για τους Ολυμπιακούς Αγώνες! Ενώ τα έλατα κατασκευάζονται ακόμα στην

Ελλάδα και, όπως και να 'χει, παίρνουν το χρόνο τους για να γίνουν. Όταν δοκιμάσαμε να φυτέψουμε κινέζικα έλατα στην Πάρνηθα, ώστε να υπάρξει επιτέλους συντονισμός, έγινε μεγάλη καταστροφή. Όπως συμβαίνει με όλα τα προϊόντα από την Κίνα, τα κινέζικα έλατα πήραν φωτιά από μόνα τους και κάηκε ο εθνικός δρυμός.

4 Μα καλά, η Ρούλα Βροχοπούλου δεν είναι εκείνη η κυρία που την εγκατέλειψε ο Αλβανός σύζυγός της, έστω κι αν του έγραψε δύο σπίτια κι ένα αυτοκίνητο; Είμαστε σίγουροι ότι στην εκπομπή που θα τη φιλοξενεί θα δίνει σωστές συμβουλές για τις σχέσεις; Πιθανότατα δεν θα δίνει συμβουλές για τις σχέσεις. Θα δίνει συμβουλές για το πώς μπορείς να αποκτήσεις δύο σπίτια κι ένα αυτοκίνητο, κλαίγοντας. Πιθανότατα αυτό θα παίρνουν να μάθουν οι τηλεθεάτριες. Γιατί μόλις μάθουν πώς γίνεται αυτό, δεν θα χρειάζονται πια τις σχέσεις, αλλά οι σχέσεις θα χρειάζονται εκείνες.

5 Συγγνώμη, αλλά η κάνναβη που φυτεύεται στην Ελλάδα δεν θα έπρεπε να χαρακτηρίζεται «ινδική», γιατί δίνει λάθος πληροφορίες για την προέλευσή της και αυτό είναι παράνομο!

Μα όταν οι εκνευρισμένοι Ζωνιανιώτες φωνάζουν, δεν σου ακούγονται αυτά που λένε σαν ινδικά; Προφανώς, λοιπόν, η κάνναβη ονομάζεται έτσι όχι λόγω προέλευσης, αλλά λόγω των παρενεργειών που προκαλεί στο χρήστη.

6 Με τρομάζει λίγο αυτή η διαφήμιση όπου ένα ζευγάρι ανοιγοκλείνει το φως πριν κοιμηθεί και λέει ο ένας στον άλλον «3% σταθερό για ένα χρόνο, καληνύχτα!». Γιατί μου συμβαίνει αυτό;

Γιατί καταλαβαίνεις ότι ένα ζευγάρι που πέφτει για ύπνο συζητώντας για επιτόκια δεν έχει πολύ χρόνο μπροστά του ως ζευγάρι. Οπότε είναι λάθος να πάρουν στεγαστικό, γιατί μετά το διαζύγιο θα τσακώνονται ποιος από τους δύο θα το πληρώσει. ■



CLASSIC
DIARIES
2 0 0 8

MOLESKINE®

(Σώσε με) δώσ' μου να πιω το δηλητήριο ή, αλλιώς, «Ζήτω το έθνος»

ΚΑΦΕ ΕΘΝΙΚΟΝ

Της ΝΑΤΑΣΑΣ ΚΑΠΠΟΥ

Ο Αποστόλης είναι ο καφετζής του γραφείου ή, αλλιώς, ο γιος του ανέμου. Ξεκινάω το πρωί, παίρνω το free press μου πριν μπω στο μετρό, βάζω και τον **Τζουμ ντε λα τζουμ** στο **Café society** (87,7 Εν Λευκό - δέκα με δώδεκα το πρωί) στο mp3 παύλα tuner που δεν αποχωρίζομαι ποτέ, τον ακούω να τραγουδάει μπάντα μπουμ, νταμ νταμ τζουμ και να μιλάει για σινεμά, θέατρα και άλλα τέτοια fruits de la culture, να διαβάζει σε α' ενικό αποσπάσματα από τη free press που έχω στα χέρια μου, κι όταν επιτέλους κατεβαίνω Ομόνοια, δίνω και 50 λεπτά στη γύφτισσα με το γάργαρο ρο «πάρρε ένα κουτάκι σπέρρριτα», ανεβαίνω τη Θεμιστοκλέους και φτάνω στην είσοδο της απαρχειωμένης πολυκατοικίας, όπου και βρίσκεται το γραφείο μου, συναντώ τον **Αποστόλη**, «Καλημέρα, θα μου φέρετε και τον καφέ μου;» – μέτριος ελληνικός εδώ και χρόνια. ΕΚΕΙ ξεκινά η αντίστροφη μέτρηση. Με

το που το λέω, δέκα, εννέα, στρίβω, ανεβαίνω τα σκαλάκια για το ασανσέρ, οχτώ, επτά, κάνω τα τρία βήματα που με χωρίζουν από το να πατήσω το κουμπί, έξι, πέντε, τέσσερα, πατάω το κουμπί, και περιμένω το ασανσέρ, τρία, δύο, ένα, και να σου ο Ντον Τζόνσον, κατά κόσμον ο Αποστόλης ο καφετζής, δίπλα μου, με το δισκάκι του και τον ελληνικό μου έτοιμο (ναι, έτοιμο), να μου χαμογελάει, με το πλαγιοδάνειο μαλλί να έχει αποκλίνει της προκαθορισμένης του πορείας και να σκιάζει το μαύρο του μάτι. Με κοιτάει και χαμογελάει. «Έτοιμο το καφεδάκι». Πώς έτοιμο, ρε μπάρμπα, το καφεδάκι; Επειδή η ελπίδα πεθαίνει πάντα τελευταία (προτελευταία, μάλλον, γιατί τελευταίος θα πεθάνει ο Μπτοστάκης, όπως Ξέρουμε πολύ καλά), δοκιμάζω από το καφέ αυτό ζουμί που παριστάνει τον καφέ μου και λέω, ναι, οι Ρουμάνοι που είχαν έρ-



θει την προηγούμενη εβδομάδα για να αγοράσουν ένα μοτέρ, αυτό πρέπει να εννοούσαν ότι τους μοίραζε ο Τσαουσέσκου αντί για καφέ πριν τον φάνε λάχανο. Μια φορά μάλιστα, λέει (επί Τσάου), τους είχαν φέρει Αθήνα για κάπι δουλειές του κόμματος και καθώς τους περνούσαν από την Ομόνοια, έναν δύσμοιρο τον πήρε η μυρωδιά του **Λουμίδη** που φρεσκοκόβει τον καφέ στη γωνία, και αυτομόλυνσε, χάθηκε στη **Γερανίου**, πάνε γυναίκα, παιδιά, τα παράτησε όλα, έμεινε εδώ και δεν γύρισε ποτέ. Και μετά πας στο καφέ **ΕΘΝΙΚΟΝ**, στην πλατεία Συντάγματος, και έρχεται όχι μόνο ο καφές στο μπρίκι το μπακιρένιο, αλλά και το υπερλατρεμένο λουκούμι σάντουιτς, δηλαδή το πατικωμένο λουκούμι ανάμεσα σε 2 πιτ μπερ. Το καλοκαίρι μάλιστα έρχεται και σφηνakoπότηρο με ένα μικρό κουταλάκι με βανίλια. (Πόσα σφραγίσματα λιγότερα θα είχαμε με την αδερφή μου, αν δεν είχαμε αφανίσει όλα αυτά τα κουτιά της βανίλιας από τα ράφια των επαρχιακών σουπερ μάρκετ τα καλοκαίρια... χαλάλι). Α, και το νερό σου με 2 παγάκια. Σταθερά. Αλήθεια.

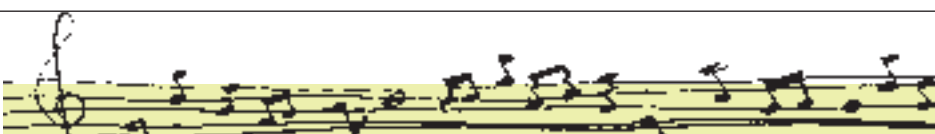
Καφέ «Εθνικόν», Πλατεία Συντάγματος, Βασιλέως Γεωργίου (πάνω στην πλατεία), 210 3310.576

ΤΑ ΑΠΑΓΟΡΕΥΜΕΝΑ

8/11/2007. Στον κάδο, στον έλεγχο του Ελ. Βενιζέλης, υπήρχαν:

			
Αφρός Ξυρίσματος σχεδόν γεμάτος	Αποσμηπτικό σε σπρέι	Γυναικείο άρωμα σε μπουκάλι 50 ml	Μανό χρώματος μπορντοκαφεκόκκινου
			
Gel μαλλιών για extra δυνατό κράτημα	Χυμός φρούτων	Μπουκάλι νερό 0,75 ml	Αναπτήρας μιας χρήσεως

-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ - ΟΝΤΕΤ ΚΥΠΡΙΩΤΑΚΗ



GREATEST HITS

Ο ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΥΡΙΑΝΟΣ γράφει για την Α.Υ. ένα τραγούδι κάθε Πέμπτη

(2/12, Διεθνής Ημέρα για την κατάργηση της δουλείας)

Ο σκλάβος Αλβανός*

Είμαι ο Χρήστος ο Αλβανός ήρθα από τη Χειμάρα αλουμινάς πολύ φτηνός και με μεγάλη μπάρα

Με φώναξε μια Κυριακή κάποια κυρία Ρούλα για μια δουλειά οικοδομική στο σπίτι της στη Βούλα

Ήταν ωραία μα πουρή κι εγώ ήμουν νέος κι ενώ μετρούσα ένα μπουρί μου μίλησε ευθέως:

«Μείνε μαζί μου, Αλβανέ» μου έκλεισε το μάτι «θα 'χεις πάντα ένα καρνέ, σπίτι, φαί, κρεβάτι»

Εγώ ζητούσα αφορμή να ρίξω έναν κρύο μα από εκείνη τη στιγμή με πήρε οικοτροφείο

Με βάφτισε και Χριστιανό μου φόρεσε στεφάνι κι είχε έναν Έλληνα Αλβανό τα βίτσια της να κάνει

Μου πήρε δώρο κι ένα τζιπ μα το 'χε στ' όνομά της κι εμένα απ' όλο αυτό το τριπ μου είχε βγει ο μάτης

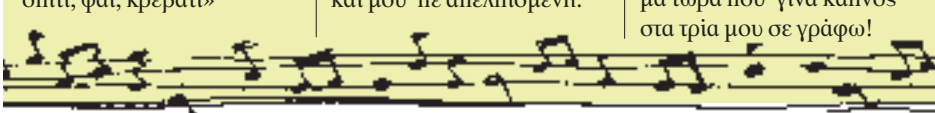
Ώσπου η μπάρα σαν τρελή και αναμαλλιασμένη έγειρε σ' ένα κουβερλί και μου 'πε απελπισμένη:

«Δεν έχω πλέον αντοχή με πήρε η κατηφόρα μου έχεις βγάλει την ψυχή θέλω να φύγω τώρα!»

Έτσι μια νύχτα βροχερή συμμαζεψα την μπάρα και ψέματα είπα στην πουρή πως πάω για τσιγάρα

Ρούλα μου, από 'δω κι εμπρός τον Χρήστο θα τον χάσεις αυτό που ήθελες να τρως τώρα να το ξεχάσεις

Ήμουν σκλάβος Αλβανός κλεισμένος σ' έναν τάφο μα τώρα που 'γίνα καπνός στα τρία μου σε γράφω!





-40%

ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ

Με την COSMOTE μαθαίνεις σε ξεκάθαρες κουβέντες.
Για αυτό το WHAT'S UP μειώνει 40% τις χρεώσεις
ομιλίας και SMS, προς όλους. Για πάντα!
ΚΑΙ μείον 40%... ΚΑΙ για πάντα!
0,35€ το λεπτό για ομιλία προς όλους
0,05€ το SMS

ΥΠΑΡΧΟΝΤΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΕΣ: Στείλτε **ΑΛΠΑΚ** στο **1314** δωρεάν



COSMOTE

Ο κ. Μάριος Ματσάκης είναι ευρωβουλευτής από την Κύπρο, ανήκει στο κόμμα του κ. Τάσσου Παπαδόπουλου, το ΔΗΚΟ, και έγινε πριν από χρόνια γνωστός όταν κατέβασε από ένα τουρκικό φυλάκιο στην Πράσινη Γραμμή την τουρκική σημαία. Η πράξη του θεωρήθηκε δεόντως πατριωτική και ως εκ τούτου οι ψηφοφόροι και ο ίδιος ο Τάσος (με δύο σίγμα) Παπαδόπουλος τον αντάμειψαν. Αργότερα ο κ. Ματσάκης, ιατροδικαστής στο επάγγελμα, κατέλαβε, έστω και συμβολικά, έδαφος της βρετανικής βάσης του Ακρωτηρίου, συνελήφθη από τους Εγγλέζους, κρατήθηκε για λίγο και ως ευρωβουλευτής αφέθη ελεύθερος. Η πράξη του θεωρήθηκε και πάλι εξόχως πατριωτική και η κυπριακή κοινωνία, έστω μία μερίδα της, του επεφύλαξε θερμότατη υποδοχή.

Ο κ. Ματσάκης, αυθεντικός εκπρόσωπος του ιδιότυπου κυπριακού εθνικισμού με έντονες τάσεις τουρκοφαγίας, υπό την πολιτική έννοια βεβαίως, πολέμιος του Σχεδίου Ανάν, όπως άλλωστε και ο αρχηγός του, έπεσε στα χέρια ή, καλύτερα, στην εμβέλεια του τόξου του Φτερωτού Έρωτος και αγάπησε. Θα πείτε και γιατί όχι; Το ζήτημα ωστόσο δεν αφορά την αγάπη μόνο αλλά και το αντικείμενο του πόθου, που στην προκειμένη περίπτωση είναι μία αξιαγάπητη γυναίκα, η οποία έτυχε, διότι η ζωή



Η εκδίκηση του Έρωτα

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

είναι πλήρης εκπλήξεων και μας διδάσκει πως εδώ πληρώνονται όλα, έτυχε λοιπόν η μοιραία αυτή γυναίκα (το μοιραίο χρησιμοποιείται όχι ως τυπολογικός όρος γυναικός του Μεσοπολέμου, αλλά ως πολιτικός όρος που αφορά την εξέλιξη των πολιτικών θέσεων των Κυπρίων πολιτικών) να είναι πολιτίς της Τουρκίας.

Έκτοτε ο κ. Μάριος Ματσάκης άρχισε να βλέπει τα πολιτικά εγκόσμια με άλλο μάτι. Έτσι πληροφορηθήκαμε όλοι το Σάββατο που μας πέρασε (από τις στήλες της εφημερίδας «Σαμπάχ» και το δημοσιογραφικό ταλέντο της αξιαγάπτης συναδέλφου και φίλης Ντουϊγκού) πως ο ευρωβουλευτής του κόμματος του Τάσσου Παπαδόπουλου θεωρεί ότι οι Ελληνοκύπριοι φέρθηκαν στο παρελθόν με βάρβαρο τρόπο στους Τουρκοκυπρίους, ότι η Ευρωπαϊκή Ένωση φέρεται πρόστυχα στην Τουρκία, ότι ο Σαρκοζί με την αντιτουρκική στάση του βλάπτει την Ευρώπη. Ας σημειωθεί πως ο Νικολά Σαρκοζί θεωρείται εκ των βασικών υποστηρικτών των θέσεων του Τάσσου Παπαδόπουλου, τόσο ώστε να διαπραγματεύεται ακόμη και την παραχώρηση εκ μέρους της Κύπρου μιας στρατιω-

τικής βάσης, ώστε τα συμφέροντα της φίλης Γαλλίας να προστατεύονται καλύτερα σε αυτή την περιοχή του κόσμου. Ο κ. Ματσάκης σε ραδιοφωνική εκπομπή την 26η Νοεμβρίου, που μεταδόθηκε από το ραδιοσταθμό «Αστρα» της Λευκωσίας, παραδέχτηκε όλα τα παραπάνω καθώς και ορισμένα άλλα, όπως το ότι θα πράξει το κατά δύναμη για να εισέλθει στην ΕΕ η Τουρκία, αλλά και το σημαντικότερο περί Γενοκτονίας των Αρμενίων από τους Τούρκους ζήτημα, που αποτελεί σημαία της εξωτερικής πολιτικής της Μεγαλονήσου. Ο κ. Ματσάκης λοιπόν θεωρεί πως υπάρχει έλλειμμα δημοκρατίας στις ευρωπαϊκές χώρες, διότι διά νόμου απαγορεύεται η αμφισβήτηση της Γενοκτονίας των Αρμενίων το 1915, πράγμα που, κατά τον ευρωβουλευτή, παραβιάζει την ελευθερία λόγου εκείνων που, όπως οι κεμαλικοί στην Άγκυρα, την αμφισβητούν.

Η επέλαση του πάθους

Είναι προφανές πως η προσωπική ιστορία του κ. Μάριου Ματσάκη, Κύπριου πολιτικού και εκπροσώπου του αυθεντικού πατριωτισμού που εκφράζει μετά δακρύων

και πείσματος ο κ. Τάσος Παπαδόπουλος (με δύο σίγμα πάντα), δεν μας ενδιαφέρει παρά μόνον ως απόδειξη πως το κατά τον Ηράκλειτο «τα πάντα ρει» ισχύει και στη σύγχρονη πολιτική σκέψη. Αρκεί ένα ερωτικό βέλος, και οι αναλύσεις περί ιερών δικαίων και τουρκικής βαρβαρότητας πάνε περίπατο, με τον ίδιο τρόπο που ο ερωτοτυπημένος Κύπριος ευρωβουλευτής ανακάλυψε το προπατορικό αμάρτημα, αυτό του πάθους δηλαδή, που σύνορα δεν γνωρίζει και βουνά ολόκληρα ισοπεδώνει. Το τι θα πράξει ο Τάσος Παπαδόπουλος εν μέσω προεκλογικής περιόδου (η αλήθεια είναι πως υπέστη σοβαρό χουνέρι) δεν ενδιαφέρει παρά μόνο τον ίδιο, ενδεχομένως και τον αντίπαλό του κ. Χριστόφια, κομμουνιστή και πρώην σύμμαχό του. Πιθανότατα λοιπόν το ΔΗΚΟ θα αποπέμψει τον αυτομολήσαντα λόγω έρωτος στο πυρ το εξώτερο, θεωρώντας πως η αγάπη είναι κακός σύμβουλος. Αυτό που ενδιαφέρει τους ημεδαπούς αναλυτές, ωστόσο, είναι κατά πολύ σημαντικότερο, διότι πώς τώρα θα εξηγηθούν τα ανεξήγητα και θα ομολογηθούν τα ανομιολόγητα; Τώρα που εκατοντάδες εκπρόσωποι των

Αρκεί ένα ερωτικό βέλος, και οι αναλύσεις περί ιερών δικαίων και τουρκικής βαρβαρότητας πάνε περίπατο

μεσαιών στρωμάτων της Βορείου Ελλάδος, επί παραδείγματι, συνυπογράφουν κείμενο περί της ελληνικότητας όλης της Μακεδονίας και ζητούν δημοψήφισμα. Ακαδημαϊκοί, εκπαιδευτικοί, αντιρεπουσικοί, δικηγόροι, γιατροί, συμβολαιογράφοι και άλλοι σημαντικοί παράγοντες των τοπικών κοινωνιών πέραν των Τεμπών. Όλοι αυτοί άραγε δεν υπέπεσαν στο αμάρτημα της συνεύρεσης με κάποια αλλοδαπή σλαβικής, οθωμανικής ή ιλλυρικής καταγωγής (όπως άλλωστε και ο Φίλιππος ο Β' (!), καθώς η Ολυμπιάδα ήταν καλλονή από εκείνα τα μέρη). Διότι αν κάτι ανάλογο με το πάθημα του κ. Ματσάκη συνέβαινε, τότε τα πράγματα θα ήταν διαφορετικά. Ποιος μπορεί να φανταστεί κάποιο γνωστό Μακεδονομάχο εκ των συνυπογραφόντων το μανιφέστο της ελληνικότητας να σκίζει τα ιμάτιά του και να απαιτεί την αναγνώριση των Σκοπίων ως Μακεδονία (άντε και με σύνθετο όνομα). Διότι ο έρωτας πολλά ξέρει και πολλά υπερβαίνει.

Πλήγμα εκ των έσω

Ήδη στη Λευκωσία οι μηχανισμοί κινητοποιήθηκαν για να απομονώσουν τον «παρεκτραπέντα ερωτευμένο», αλλά παραμένει άγνωστο ακόμη το πώς θα αντιδράσουν οι γνωστοί κύκλοι της ημεδαπής, που χρόνια τώρα παλεύουν για την εθνική αξιοπρέπεια των νεοελλήνων. Είναι προφανές πως θα έχουν υποστεί ψυχολογικό σοκ και πως θα σπεύσουν να στηρίξουν αυτή τη δύσκολη ώρα τον κ. Τάσο Παπαδόπουλο (πάντα με δύο σίγμα), όστις αποτελεί ένα από τα σημαντικότερα αναχώματα προ της επιθετικότητας των απανταχού βαρβάρων. Το δύσκολο κομμάτι της αντεπίθεσης των συνεπών πατριωτών θα είναι να αντιπαρέλθουν το γεγονός ότι αυτή τη φορά οι προδοτικοί εθνικοί μειοδότες δεν είναι οι δημοσιογράφοι που τα «έπιασαν» από τους Αμερικανούς και τα τσιράκια του Κόφι Ανάν για να προβάλουν το σχέδιο, αλλά η ίδια η σαρξ εκ της σαρκός του κυπριακού πατριωτισμού, ο άριστος, ο οποίος μάλιστα υπέκυψε στις επιταγές της σάρκας και μάλιστα εξ αλλοδαπής, και αλίμονο εκ Τουρκίας.

Άσχετο αλλά επίκαιρο. Μια που το συζητάμε, οι αρχαίοι Αθηναίοι χρησιμοποιούσαν έναν εξαιρετικό όρο για να χαρακτηρίσουν το «λαμόγιο», μια που τότε οι Έβρηες και οι μετέπειτα Βυσιγόθοι δεν διέθεταν λεξιλόγιο ικανό να περιγράψει με ακρίβεια τέτοιες «αφηρημένες» έννοιες (η λέξη «λαμόγιο» προέρχεται, ως γνωστό, από τα λιμανίσια ισπανικά). Η αρχαία λέξη – ο όρος προέρχεται από το **Πανούργος + άρχων** και σημαίνει απατεώνας. Η σύνθεση των δύο αυτών λέξεων θα κρατηθεί προς το παρόν μυστική και θα αποτελέσει θέμα κουίζ. Οι απαντήσεις δέον όπως αποστέλλονται στα blogs των φανατικών αναγνωστών της εφημερίδας. **Α**

TRUSSARDI JEANS



Prodotto e distribuito da: T.R.S. Evolution Spa - Tel. +39 059 421511 - www.trussardi.com
Exclusively distributed by: NOTOS COM S.A. - Tel. 210 80 07 370

Του ΠΡΟΚΟΠΗ ΔΟΥΚΑ

Πληρώνω, εδώ και περίπου 20 χρόνια, δύο ταμεία συγχρόνως. Το ένα για τη δουλειά μου και το άλλο γιατί είχα την «ατυχή» εμπνευση να σπουδάσω ηλεκτρολόγος μηχανικός. Το Τεχνικό Επιμελητήριο της Ελλάδας δεν δέχεται να διαγράψει ένα μέλος του, ακόμα κι αν δεν έχει εξασκήσει ποτέ το επάγγελμα – με το απίθανο σύνθημα «άπαξ μηχανικός, πάντα μηχανικός». Βεβαίως, σε ένα κράτος δικαίου, δεν συνεπάγεται επ' ουδενί ότι ο ασφαλισμένος πρέπει να πληρώσει τη στρεβλή αυτή οπτική...

Η «κλοπή» της ανταποδοτικότητας

Τώρα, η κυβέρνηση με (μας) απειλεί, διά στόματος Μαγγίνα, ότι θα προχωρήσει στην «αναμόρφωση» του ασφαλιστικού, με τα ακόλουθα αποτελέσματα: Θα πάρω «φυσικά» μόνο μία από τις δύο συντάξεις (αφού τα δύο ταμεία θα ενοποιηθούν σε ένα ταμείο «επιστημόνων», μαζί και με γιατρούς, δικηγόρους και υγειονομικούς), «φυσικά»



Σφάλματα, ψέματα και νεοφιλελεύθερες συντάξεις

μειωμένη, «φυσικά» με μεγαλύτερο όριο ηλικίας – και αφού «βάλει χέρι» στο 10% των αποθεματικών των ταμείων μου, για «το κοινό καλό», δηλαδή για να αναπληρώσει τις «μαύρες τρύπες» σε άλλα, «προβληματικά» ταμεία. Τα προαναφερθέντα υγιή ταμεία (ειδικά των δημοσιογράφων) είναι τέτοια, λόγω των (υποχρεωτικών) υψηλών εισφορών των εργαζομένων και των εργοδοτών μας και της καλής αναλογίας εργαζομένων - συνταξιούχων. Στην ουσία είναι όπως θα έπρεπε να είναι όλα τα ασφαλιστικά ταμεία της χώρας. Οι περιουσίες τους είναι επαρκείς, ακριβώς για να ανταποδώσουν αυτά τα λεφτά με αξιοπρεπείς συντάξεις. Οποιαδήποτε άλλη «χρήση» (καθώς το κράτος έχει συμβάλει στα αποθέματά τους με απειροελάχιστους «κοινωνικούς πόρους») καταστρατηγεί την ανταποδοτικότητα, αντιβαίνει σε κάθε έννοια δικαίου και αποτελεί κλοπή. Η κυβέρνηση ισχυρίζεται ότι θέλει να διορθώσει αδικίες και ανισότητες. Σφάλμα (και ψέμα) πρώτον...

Η απόλυτη αναξιοπιστία

Η Νέα Δημοκρατία εξελέγη, μεταξύ άλλων, με τις ακόλουθες τρεις δεσμεύσεις για το ασφαλιστικό: «ΔΕΝ θα μειωθούν οι συντάξεις, ΔΕΝ θα αυξηθούν τα όρια ηλικίας, ΔΕΝ θα αυξηθούν οι εισφορές». Η ανερευθίασπη απόρριψή τους, μόλις δύο μήνες μετά το σχηματισμό κυβέρνησης, όχι μόνο εκτοξεύει την πολιτική αναξιοπιστία στο ζενίθ, αλλά την εμπεδώνει ως βασικό συστατικό της πολιτικής ζωής του τόπου. Εξαιρετι-

κά επικίνδυνο για τη λειτουργία της δημοκρατίας μας, σφάλμα (και ψέμα) δεύτερον...

Η «αφελής» επίθεση στη μεσαία τάξη

Η κυβέρνηση εμφανίζεται χωρίς πλήρες σχέδιο για την προαναγγελθείσα «αναμόρφωση» του ασφαλιστικού. Δεν υπάρχει κανένα γραπτό, ολοκληρωμένο κείμενο προτάσεων (ως όφειλε), αλλά μόνο προφορικές «προτάσεις» και παροτρύνσεις του τύπου «ελάτε στο διάλογο και θα τα βρούμε». Αυτό μπορεί να έχει μόνο δύο εξηγήσεις, εξίσου επικίνδυνες: Ανικανότητα ή κουτοπόνηρη τακτική, σύμφωνα με το γνωστό ανέκδοτο του Χότζα: Ο «λαγός» Μαγγίνας «ρίχνει στο τραπέζι» τα χειρότερα – κι όταν μετά αποσύρει κάποια από αυτά, θα αισθανθούμε όλοι ανακουφισμένοι. Υπάρχει όμως και μια άλλη διάσταση στην τακτική της κυβέρνησης, αυτή της απόπειρας διχασμού των ασφαλισμένων, που θυμίζει το πράσινο ανθρωπάκι του Αστεριξ: Η έναρξη του δήθεν «διαλόγου» με τη συντονισμένη επίθεση στα επαγγέλματα της μεσαίας τάξης (με αιχμή την αναφορά Ρουσόπουλου στους «προνομιούχους δημοσιογράφους», από τους οποίους προέρχεται) έχει ως στόχο να «καθαρίσει πρώτα τις αντιδράσεις των σκληρών», ώστε η δουλειά να είναι πιο εύκολη στα υπόλοιπα ταμεία, με τις χαμηλότερες παροχές – όπου θα επιχειρηθεί και η «μεγάλη σφαγή». Η συνειδητή αποδόμηση της μεσαίας τάξης, που ήδη συντελείται λόγω της ανεξέλεγκτης ακρίβειας (είναι αστειό να αποκα-

λείται «προνομιούχος» όποιος εισπράττει σήμερα, κατά μέσο όρο, 1.500 ευρώ το μήνα), είναι πολλαπλά επικίνδυνη, όχι μόνο γιατί αφορά τη ραχοκοκαλιά της οικονομίας. Μακροπρόθεσμα, αγγίζει όλους τους ευαίσθητους τομείς του δημόσιου βίου (παιδεία, υγεία, απονομή δικαίου – επιστήμες γενικώς), με κίνδυνο να «απαξιωθεί» όποιος έχει σπουδάσει και δεν επιλέγει τις διεξόδους του «επιχειρείν» ή του «λαμογο-παραγοντίζειν». Επιπλέον η «πολιτική της διχόνοιας» είναι πολιτικά ό,τι πιο απεχθές και καταστροφικό για μια κοινωνία. Σφάλμα (και ψέμα) τρίτον...

Ο λαϊκισμός των «ρετιρέ»

Σα να μην έφταναν όλα αυτά, οι «αντάρτες» της ΝΔ ρίχνουν στο τραπέζι και τη λαϊκιστική πρόταση της μείωσης των συντάξεων των βουλευτών, ως «αντίβαρο και συμπαράσταση» προς τους εργαζομένους που θα πληγούν. Κακώς και πονηρώς, καθώς το πρόβλημα του ασφαλιστικού δεν επιλύεται με τον περιορισμό των «υψηλών» συντάξεων λίγων χιλιάδων λειτουργών. Άλλωστε το πρόβλημα δεν είναι οι συντάξεις, αλλά η ποιότητα του πολιτικού και άλλου προσωπικού – αυτή πρέπει να αλλάξει. Στην περίπτωση του ασφαλιστικού (όπως

Στην περίπτωση του ασφαλιστικού, ο μεγάλος μπάταχτος είναι το κράτος, που ως εργοδότης χρωστάει περίπου 10 δις ευρώ

και της Ολυμπιακής), ο μεγάλος μπάταχτος (και δημιουργός του προβλήματος) είναι το κράτος, που ως εργοδότης χρωστάει περίπου 10 δις ευρώ. Οφείλει να τα βρει, αλλά δεν μπορεί – γιατί η κυβέρνηση χαρίζει σε ψηφοθηρίες και σε μεγάλους φοροοφειλέτες.

Το πρόβλημα είναι λοιπόν πώς θα γίνει η εξίσωση προς τα πάνω – τι θα γίνει δηλαδή με τα εκατομμύρια των πολιτών που ήδη αμείβονται απαράδεκτα πενιχρά, ατενίζοντας την τρίτη ηλικία με προοπτικές εξαθλίωσης. Μόνο αυτή είναι η σοβαρή μεταρρύθμιση, προς την οποία μπορεί να κινηθεί η κοινωνία μας. Βεβαίως και πρέπει να γίνει εκσυγχρονισμός του συστήματος, σύμφωνα με τα νέα δεδομένα. Ένας ειλικρινής διάλογος θα περιελάμβανε συζήτηση για την ισότητα των δύο φύλων και τα όρια ηλικίας (καθώς η ζωή επιμηκύνεται), σοβαρά κίνητρα για την παραμονή στην εργασία, «εξορθολογισμό» της λίστας βαρέων και ανθυγιεινών και των δεκάδων κατηγοριών πρόωγων συντάξεων – και βεβαίως τον περιορισμό της τριτοκοσμικής γραφειοκρατίας και των περίπου 200 ταμείων, που θα έπρεπε να ενοποιηθούν με έναν εύλογο τρόπο. Όλα αυτά όμως με συναίνεση και χωρίς τον κυνισμό που επιδεικνύει η κυβέρνηση (όπως και στην περίπτωση των Ανεξάρτητων Αρχών). Και φυσικά, χωρίς λαϊκισμό. Σφάλμα (και ψέμα) τέταρτον...

Οι αντιστάσεις στο νεοφιλελευθερισμό

Ο ανθρωπολόγος Ντέιβιντ Χάρβεϊ, στο εξαιρετικό του βιβλίο με τίτλο «Νεοφιλελευθερισμός: Ιστορία και παρόν» (εκδ. Καστανιώτη), περιγράφει πώς η μεγάλη «επιτυχία» της εν λόγω ιδεολογίας είναι ότι καταφέρνει, τις τελευταίες δεκαετίες, να περάσει στο πλατύ κοινό την αντίληψη ότι «δεν υπάρχει άλλος δρόμος» από τον περιορισμό οποιουδήποτε θεσμού, δικαιώματος ή προστασίας που εμποδίζει τα υπερκέρδη των ολίγων, στην παντοκρατορία της «ελεύθερης αγοράς». Μόνο που αυτό προϋποθέτει την αποδόμηση των συστημάτων πρόνοιας, με την απαξίωσή τους. Όπως επισημαίνουν στελέχη της αντιπολίτευσης, την τελευταία τετραετία δεν έχει γίνει τίποτε άλλο από τη συστηματική απαξίωση, την αύξηση της εισφοροδιαφυγής, τις χαριστικές ρυθμίσεις και τη μείωση της κρατικής χρηματοδότησης. Έτσι, η προτεινόμενη «αναμόρφωση» πλασάρεται ως «μονόδρομος». Πολλοί αναλυτές όμως επιμένουν ότι το σύστημα (με την τεράστια συμβολή των μεταναστών) είναι βιώσιμο, ότι δεν δικαιολογούνται όλα με την επίκληση του «μπαμπούλα» της παγκοσμιοποίησης – ότι ακόμα και με ελαφρές προσαρμογές, οι σκανδιναβικές χώρες κατάφεραν να αντισταθούν στο διεθνές κύμα του νεοφιλελευθερισμού και να περισώσουν το «εύρυθμο» δημόσιό τους (που κατέχει το 50% της αγοράς) και το κοινωνικό τους κράτος. ■

Μια εφημερίδα πρέπει...

να χαίρεσαι να τη διαβάζεις

πρέπει

αλύττερο

διασ

ειρ

SMILE

Προβληματισμός επικρατεί στα κυβερνητικά κλιμάκια μετά την πρόσφατη παραίτηση του προέδρου και των μελών της Αρχής Προστασίας Προσωπικών Δεδομένων. Υπενθυμίζεται ότι εκπρόσωποι της Αρχής επισκέφθηκαν αιφνιδιαστικά τη Γενική Διεύθυνση Ασφάλειας Αθηνών, όπου είχαν τη δυνατότητα να διαπιστώσουν ότι τόσο η καφετιέρα όσο και η ταμειακή μηχανή του κυλικείου ήταν αποσυνδεδεμένες από το κεντρικό σύστημα παρακολούθησης. Στη συνέχεια ξεναγήθηκαν στην αίθουσα βασανιστηρίων και στα κρατητήρια του 8ου υπογείου και αφέθηκαν ελεύθεροι, αφού υποβλήθηκαν σε εξακρίβωση στοιχείων, λήψη αποτυπωμάτων και μικρής έντασης χριστοπαναγίες.

Μετά από ενδελεχή έλεγχο διαπιστώθηκε ότι τρία μόνιτορ ήταν ρυθμισμένα στην εκπομπή της Ελεονώρας Μελέτη, ένα άλλο στις τουαλέτες των γυναικών της Τροχαίας, ενώ σε δύο μόνιτορ ειδικευμένοι αξιωματικοί της ΕΛΑΣ έπαιζαν στοίχημα ον λάνιν με την Ιντέλιτζενς Σέρβις. Αντιθέτως, νεκρό ήταν το μόνιτορ του θυροτηλεφώνου. Η Αρχή επέβαλε στην ΕΛΑΣ πρόστιμο τριών χιλιάδων ευρώ για κράνος και αφαίρεση πινακίδων. Ενοχλημένη από την αιφνιδιαστική επίσκεψη, η κυβέρνηση διαβεβαίωσε ότι η Ασφάλεια παρακολουθεί μεν τις διαδηλώσεις ηλεκτρονικά, αλλά μόνο για να εντοπίζει διάφορες ενδιαφέρουσες φάτσες και να ξέρει τι παίζει, πράγμα που συνιστά υπέρτερο δημόσιο συμφέρον. Επιπλέον επικαλείται ζήτημα δημόσιας ασφάλειας, αφού οι κάμερες βοηθούν ιδιαίτερα στον εντοπισμό κουκουλοφόρων ταραξιών, ειδικά όσων αναγράφουν ευκρινώς το ονοματεπώνυμό τους στην πλάτη. Επίσης έχουν συμβάλει στη διευκρίνιση αμφισβητούμενων φάσεων, όπως η περίπτωση της κεφαλιάς που έδωσε ο υπαστυνόμος Γομαρέας σε διαδηλώτρια, ενέργεια που αρχικά είχε κριθεί ως αντικανονική, με αποτέλεσμα τα ΜΑΤ να χάσουν δύο πολύτιμους βαθμούς στις περσινές εκπαιδευτικές κινητοποιήσεις. Οι αστυνομικές αρχές διαπιστώνουν πάντως με προβληματισμό ότι πολλοί από τους υπόπτους δεν φέρουν στην καθημερινή τους ζωή τη φάτσα που έχουν καταθέσει για το διαβατήριό, με αποτέλεσμα να γελάνε, να φορούν σκουλαρίκια, γυαλιά, να κρατούν πλαστικά ποτηράκια καφέ και άλλα μέσα απόκρυψης της πραγματικής τους ταυτότητας. ●

ΠΟΛΙΤΙΚΗ

Η πλημμελής εφαρμογή των νόμων αποτελέσει το ιστορικό και άλυτο πρόβλημα του νέου ελληνικού κράτους. Η ιστοριογεωγραφία της περιοχής, οι κοινωνικές και ταξικές δομές των αρχών του 19ου αιώνα, η πληθυσμιακή σύνθεση, η παιδεία και οι πελατειακές σχέσεις είναι από τις βασικές αιτίες που ίσως επέβαλαν αυτή την «ισχνή» ή αδύνατη κρατική επέμβαση. Στο πέρασμα του χρόνου σπουδαίοι άνδρες, φορείς υψηλών φρονημάτων και ηθικών αξιών, θυσίαστηκαν ή έπεσαν ηρωικά μαχόμενοι στο βωμό της νομιμότητας.

Στις συνθήκες συζητήσεις γίνονται αναφορές στους αρχαίους κλασικούς, στον Κοραή, στον Καποδίστρια ή στον Ροϊθή, ο οποίος ζητούσε ένα νόμο που να επιβάλλει την εφαρμογή των νόμων: «Πρέπει κάποτε να θεθεί εις νόμος περί τηρήσεως των κειμένων νόμων εν Ελλάδι».

Προϊόντος όμως του χρόνου, αντί να παρατηρηθεί βελτίωση, η κατάσταση έβαινε συνεχώς επιδεινούμενη. Ούτε η μόνιμη επικράτηση της δημοκρατίας, ούτε ο εμπλουτισμός των θεσμών, ούτε η ένταξη στην ΕΕ και στους διεθνείς οργανισμούς αποδείχτηκαν ικανά βήματα για να θεθούν τα πράγματα σε κάποια τάξη.

Έτσι φθάσαμε στη σημερινή οδυνηρή πραγματικότητα κατά την οποία σε ολόκληρη την επικράτεια το κυρίαρχο καθεστώς είναι η ανομία, η οποία μάλιστα όχι μόνο δεν τιμωρείται αλλά επιβραβεύεται. Ας υποθέσουμε όμως ότι ως διά μαγείας ή διά της βίας, ή με τη σύμφωνη γνώμη των πολιτών, αποφασίζεται και τίθεται σε εφαρμογή από την επομένη το πρωί η κείμενη νομοθεσία. Φαντάζομαι ότι όλοι υποψιάζεστε το τι θα συμβεί !!!

«Σεμνά και ταπεινά», «το όλον» σύστημα θα καταρρεύσει και φυσικά το κράτος θα παραλύσει. Μήπως θα βρούμε ψωμί στο φούρνο; Όχι. Οι ενδελεχείς έλεγχοι θα έχουν κλείσει πολλά αρτοποιεία, επειδή δεν πληρούσαν τις ποιοτικές προδιαγραφές και δεν τηρούσαν τους όρους υγιεινής όπως ο νόμος ορίζει. Όσα ψωμάκια ήταν «καθαρά» και τέθηκαν σε «κυκλοφορία» θα ζήσουν τον κίνδυνο, την αγωνία και τις απώλειες λόγω των κλασικών παρατυπιών του ΚΒΣ κατά τη μεταφορά. Τέλος, τα όποια διασωθέντα και έτοιμα προς διάθεση και βρώσιν, πρέπει να αναμένουν καρτερικά την ολοκλήρωση του υγειονομικού και φορολογικού ελέγχου των καταστημάτων πώλησης. Δηλαδή, ψωμί γιοκ!

Μήπως θα μπορούσαμε να πάμε στη δουλειά μας; Όχι. Σ' ένα μεγάλο πλήθος λεωφορείων και ταξί θα είχε απαγορευθεί η κυκλοφορία. Τα ΙΧ άλλωστε δεν θα ήταν στη διάθεσή μας, δεδομένου ότι θα τα είχαν αποσύρει οι γερανοί της τροχαίας ως παρανόμως σταθμευμένα.

Οι γονείς στο σπίτι, λοιπόν, αλλά και τα παιδιά στο σπίτι λόγω ακαταλληλότητας των σχολικών λεωφορείων και των σχολικών κτιρίων.

Δεν συζητάμε βέβαια για την παροχή πόσιμου ύδατος, τη διανομή και εμπορία καυσίμων, τις αποθήκες των super markets και λοιπών καταστημάτων ειδών διατροφής και εστίασης, ή περίπου τι θα βρουν οι έλεγχοι σχετικά με την καταλληλότητα, την ποιότητα και την καταγωγή ψαριών, κρεάτων, αλλαντικών και γαλακτοκομικών προϊόντων.

Είναι σαφές ότι θα πρόκειται για ένα πολιτισμικό οικονομικό και κοινωνικό σοκ. Κάτι σαν χολιγου-

Το σοκ της νομιμότητας

Του ΝΙΚΟΥ ΑΡΣΕΝΗ

ντιανή ταινία καταστροφής, μπροστά στην οποία θα ωχριούσαν ο Κινγκ Κονγκ, οι σεισμοί και οι επιθέσεις των εξωγήινων. Όσο θα περνά ο χρόνος και θα προχωρεί η μέρα, η κατάσταση θα εξελίσσεται σε θρίλερ.

Θα ξεκινήσει η άμεση απ' άκρου εις άκρον της χώρας κατεδάφιση των αυθαιρέτων και παράνομων οικιών και κτισμάτων. Η Χιροσίμα πλέον θα μοιάζει με ανέκδοτο. Θα απαγορευτεί η χρήση των παράνομων και απαράδεκτων χρωματερών, η ελεύθερη ρίψη μπαζών και η κατά βούληση εναπόθεση των απορριμμάτων. Με λίγα λόγια, θα πνιγούμε στα σκουπίδια.

Η εφαρμογή των νόμων για υπεξαίρεση του ΦΠΑ και οφειλές στα ασφαλιστικά ταμεία θα έχει ως αποτέλεσμα τη διακοπή των εργασιών χιλιάδων μικρών και μεγάλων επιχειρήσεων. Είναι σχεδόν αυτονόητο ότι θα σταματήσουν άμεσα όλες οι επαγγελματικές αθλητικές διοργανώσεις και δραστηριότητες.

Η νομιμότητα θα πλήξει τα συστήματα υγείας και άμυνας, καθώς οι δημόσιες προμήθειες όπλων και φαρμάκων θα γίνουν απόλυτα διαφανείς. Μεσάζοντες και τρωκτικά στην ανεργία.

Σοβαρά προβλήματα θα δημιουργηθούν στη νυχτερινή ζωή της χώρας και τη διασκέδαση από την απόσυρση των ποτών «μπόμπα». Η εκπαίδευση των τέκνων μας θα υποφέρει από τη φορολόγηση των μαύρων ιδιαίτερων μαθημάτων. Η απαγόρευση του παράνομου κυνηγιού και ψαρέματος θα οδηγήσει στην κατάθλιψη χιλιάδες «χομπίστες» συμπολίτες μας.

Άμεσα επίσης θα πληγούν καίριοι τομείς της οικονομίας και της λειτουργίας της χώρας. Τα μισά πλοία θα ακινητοποιηθούν λόγω μη τήρησης των απαραίτητων προδιαγραφών. Τα μισά λιμάνια θα κλείσουν λόγω επικινδυνότητας, όπως και ορισμένα επαρχιακά και νησιωτικά αεροδρόμια. Οι σιδηρόδρομοι δεν θα λειτουργούν στο βωμό των αναγκαίων συντηρήσεων και επιδιορθώσεων συρμών και γραμμών.

Η κυκλοφορία στο κεντρικό και επαρχιακό δίκτυο θα διακοπεί, όσο θα απαιτηθεί ενώπιον της αποκατάστασης των κακοτεχνιών, της σήμανσης, του φωτισμού και της ασφαλτόστρωσης. Οι δημόσιες υπηρεσίες δύσκολα θα προσαρμοστούν στο καθεστώς της εφαρμογής του δημοσιούπαλληλικού κώδικα και ακόμα δυσκολότερα θα αποδεχθούν την

ενδεχόμενη καθιέρωση του θρυλικού πόθεν έσχες.

Η συμμόρφωση του ιδιωτικού τομέα με τις ισχύουσες εθνικές και κοινοτικές οδηγίες θα την οδηγήσει στην αποφασιστική μείωση, τόσο σε λειτουργικότητα όσο και στο αποτέλεσμα.

Ο τουρισμός, η λεγόμενη βαριά μας βιομηχανία, θα έχει να αντιμετωπίσει την ακαταλληλότητα πολλών ξενοδοχείων και χιλιάδων δωματίων.

Το χρηματιστήριο θα έρθει αντιμέτωπο με την απόλυτη διαφάνεια τόσο των συναλλαγών όσο και των οικονομικών καταστάσεων των εισηγμένων επιχειρήσεων. Θα διατηρήσει άραγε τον τζίρο του; Πόσες εταιρείες θα μείνουν πράγματι στο «ταμπλό» της διαπραγματεύσεως;

Η εξαφάνιση του παρακράτους (τέρμα οι νοθείες, οι εκβιασμοί, οι προστασίες, τα «μέσα», τα δικά μας παιδιά και τα συναφή) και η εξάλειψη της παραιοικονομίας (ξέπλυμα μαύρου χρήματος, φακέλακια, μίζες, κάθε λογής λαδώματα και συναλλαγές κάτω από το τραπέζι) θα έχουν ως συνέπεια τη δραματική μείωση της κατανάλωσης του νεοέλληνα και την επιβράδυνση της οικονομικής ανάπτυξης του νεοελληνικού κράτους.

Ο αγροτικός κόσμος θα υποστεί καταστροφή, θα σταματήσει η παράνομη διακίνηση «αγροτικού πετρελαίου», θα διακοπούν οι εικονικές παραγωγές, επιδοτήσεις και αποζημιώσεις. Δεν θα χρησιμοποιηθούν τα ληγμένα και απαγορευμένα φυτοφάρμακα, δεν θα παρέχεται η παράνομη εργασία (κοινώς εκμετάλλευση) μεταναστών και λαθρομεταναστών. Διωλιστήρια, βυρσοδεψία, λατομεία θα πρέπει να εξασφαλίσουν τις απαιτούμενες άδειες και να τηρούν τους όρους τους για την προστασία του περιβάλλοντος και τη διαχείριση των αποβλήτων.

Εκδοτικά, κατασκευαστικά και ραδιοτηλεοπτικά συμφέροντα θα χάσουν τον ύπνο τους, μερικές από τις δουλειές τους και κάποιες συχνότητές τους.

Γίνεται λοιπόν φανερό ότι η εφαρμογή των νόμων θα προκαλέσει σοκ και δέος. Οι συνέπειες θα είναι καταστρεπτικές, καθώς βλάπτονται ισομερώς όλοι οι τομείς: α) πρωτογενείς (παραγωγή πρώτων υλών) β) δευτερογενείς (μεταποίηση) γ) τριτογενείς (παροχή υπηρεσιών) της ελληνικής οικονομίας. Κάθε μικρό ή μεγάλο κοινωνικό σύνολο αλλά και ο καθένας μας ξεχωριστά θα νιώσει τον πανικό, την απόγνωση αλλά και τις ευθύνες του. Εθισμοί και συνήθειες γενεών δεν αλλάζουν έτσι εύκολα. Ο «ισχυρότερος αντίπαλος που έχουμε είναι η συνήθεια» έλεγε ο Λένιν.

Ας αφήσουμε λοιπόν τις υποκριτικές κορόνες. Η νομιμότητα θέλει μεγάλες θυσίες, προσωπικές απώλειες και παραιτήσεις. Απαιτεί Αρετή και Τόλη. Διότι χωρίς την ισχύ της νομιμότητας παράγεται καθημερινή αδικία και κανείς μα κανείς που ζει σ' ένα άδικο καθεστώς δεν είναι ελεύθερος. Επειδή λοιπόν για παρόμοιες ανακατατάξεις δεν μοιάζουμε ψυχολογικά και πρακτικά έτοιμοι, καλύτερα θα έλεγα να μας χτυπήσει κάποιο «τσουνάμι» ή ο «Αρμαγεδδών» παρά η νομιμότητα. Αλλιώς, ας βρούμε τη δύναμη να αλλάξουμε ρότα, συμμορφούμενοι με τη μελαγχολική εκείνη ρήση του προσφάτως αποδημήσαντος Έλληνα φιλοσόφου Π. Κονδύλη: «Στο σύγχρονο κόσμο δεν φοβάμαι τίποτα περισσότερο από την ανομία». ■

Η νομιμότητα θέλει μεγάλες θυσίες, προσωπικές απώλειες και παραιτήσεις. Απαιτεί Αρετή και Τόλη.

ευρωπαϊκό βραβείο καλύτερου σχεδιασμού εφημερίδας

ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ
Europe's best designed newspaper 2007–2008

European
Newspaper
AWARD
NEWSPAPER DESIGN & CONCEPT

ΕΡΜΠΛ - Βόρειο Ιράκ, Νοέμβριος

Τέσσερα χρόνια έχουν μεσολαβήσει από το προηγούμενο ρεπορτάζ μου στο Βόρειο Ιράκ. Τότε, μετά από συμφωνία με τις ιρανικές αρχές, εί-

χα πάει οδικώς από την Περσία. Πέταξα μέχρι την Τεχεράνη και από εκεί στην Ουρούμπε του Βόρειου Ιράν. Και μετά, με ένα από τα αυτοκίνητα του Κουρδικού Δημοκρατικού Κόμματος του Μασούτ Μπαρζανί έφτασα στην περιοχή Χατζιομράν, που χωρίζει το ιρακινό από το ιρακινό Κουρδιστάν. Τώρα, αυτή η περιοχή απέναντι από το Χατζιομράν και μέσα στο ιρακινό έδαφος είναι ανηλεώς βομβαρδισμένη από το ιρακινό πυροβολικό.

Τεράστιοι ορεινοί όγκοι, σαν τείχη, υψώνονται και φράζουν το δρόμο της ματιάς στα ενδότερα του Ιράκ: Αυτή είναι η περίφημη οροσειρά Καντίλ, που χωρίζει την Τουρκία από το Ιράκ, το Ιράν από το Ιράκ και την Τουρκία από το Ιράν. Με έναν περίεργο τρόπο, οι Κούρδοι βρίσκουν ότι αυτή η οροσειρά ενώνει αντί να χωρίζει αυτές τις περιοχές. Γιατί σε αυτή την οροσειρά κρύβονται οι αντάρτες του Εργατικού Κόμματος του Κουρδιστάν (ΡΚΚ) και των «θυγατρικών» του, που μάχονται για το «μεγάλο Κουρδιστάν». Το «μεγάλο Κουρδιστάν», που ο χάρτης του βρίσκεται κρεμασμένος στον τοίχο κάθε φωτόκοππου.

Ο «θάνατος από βόμβες» στα σύνορα του ιρακινού Κουρδιστάν είναι λιγότερο επικίνδυνος και ύπουλος από το θάνατο από τα παγιδευμένα αυτοκίνητα στις πόλεις.

Ένας φίλος μηχανικός, ο Εντουάρ Ζάζι, μου αφηγήθηκε ένα περιστατικό στη χριστιανική γειτονιά του Ερμπίλ, την Ανκάουα: «Κάποια μέρα που έψαχνα για πάρκινγκ είδα μπροστά μου ένα Opel που έκλεινε και τις δύο θέσεις. Πήγα στον οδηγό του Opel για να παρακαλέσω να κάνει λίγο μπροστά το αμάξι του αλλά κατάλαβα ότι δεν καταλάβαινε κουρδικά. Ήταν Άραβας. Μετά πρόσεξα το αμάξι του. Οι αναρτήσεις ήταν «καθισμένες». Τον «έδωσα» στην αστυνομία. Λίγο αργότερα, όταν τον έπασαν, βρήκαν 4 τόνους εκρηκτικά μέσα στο αυτοκίνητο πακεταρισμένα σε βαλίτσες». Στη διεύθυνση



ασφαλείας του Ερμπίλ οι περαστικοί δεν ήταν τόσο παρατηρητικοί. Το παγιδευμένο αυτοκίνητο που εξερράγη τον περασμένο Ιανουάριο έσπινε στο θάνατο 16 άτομα.

Οι τοίχοι του γραφείου των διαπιστεύσεων για τους ξένους δημοσιογράφους είναι ακόμα διάτρητοι από τα καρφιά που είχε η γόμωση, το φωτιστικό κύμα ξεπέρασε εύκολα τον τεράστιο τοίχο που υποχρεωτικά πλέον σπίνεται μπροστά σε όλα τα δημόσια κτίρια όχι μόνο του Ιράκ, αλλά και της Μέσης Ανατολής. Μόλις γίνει το κακό, οι άνθρωποι έχουν μάθει να περιμένουν και μια δεύτερη βόμβα. Όταν εκραγεί και η δεύτερη, βγαίνουν και μαζεύουν τα «κομμάτια» των νεκρών. Έπειτα σκουπίζουν τα αποκαΐδια και μισή ώρα αργότερα η αγορά είναι και πάλι «πλημμυρισμένη» από κόσμο, ακριβώς δίπλα στο σημείο που είχε γίνει η έκρηξη και είχαν σκοτωθεί και τραυματιστεί δεκάδες ανυποψίαστοι άνθρωποι. Ανυποψίαστοι; Όχι ακριβώς. Δεν συνάντησα κανέναν ανυποψίαστο άνθρωπο στο Ιράκ, αλλά δεν συνάντησα και ανθρώπους με ιδιαίτερες υπαρξιακές αγωνίες. Αυτά είναι δικά μας θέματα, «δυτικά».

«Έχουμε μάθει πολύ απλά να ζούμε έτσι, με αυτό τον τρόπο. Αν αρχίσουμε να σκεφτόμαστε ότι θα βγούμε έξω και θα γίνει μία έκρηξη και θα κομματιαστούμε, τότε δεν υπάρχει ζωή για μας» λέει η Νίσα Χαρούνι, μεταφράστρια από τη Βαγδάτη που βρέθηκε στο Βόρειο Ιράκ για ένα... σεμι-

νάριο μετάφρασης.

Και η Ουάφα Χαμίτ Ντρούρι από το Κιρκούκ, που αποφάσισε να πάρει την αποζημίωση για το σπίτι που άφησε στο Κιρκούκ για να γυρίσει στη Βαγδάτη, απαντά στο ερώτημα «γιατί στη Βαγδάτη», λέγοντας ότι «όλοι θα πεθάνουμε κάποτε, δεν καταλαβαίνω τι διαχωρίζει τις εκρήξεις στο βορρά από εκείνες στο νότο».

Όσο κι αν δεν θέλουμε να το παραδεχθούμε, η κατάσταση ασφαλείας στο Ιράκ βελτιώνεται σταδιακά. Οι νεκροί είναι πλέον δεκάδες και όχι εκατοντάδες κάθε μέρα. Οι εκκαθαρίσεις έχουν δημιουργήσει «ομοιογενείς» περιοχές μέσα στις πόλεις και το Ιράκ ολόκληρο: Αλλού κατοικούν οι σουνίτες, αλλού οι σιίτες και αλλού οι Κούρδοι. Στο Κιρκούκ υπάρχει κουρδική, αραβική και τουρκμενική περιοχή και ελάχιστα «άλλοι» τολμούν να συνεχίσουν να κατοικούν στις περιοχές των «άλλων». Όλοι οι άνθρωποι που συνάντησα σε υπεύθυνες θέσεις στην πόλη του Κιρκούκ είναι Κούρδοι. Μόνο ο Μανάα Αλ Ομπέιντι στη «βόρεια εταιρεία πετρελαίων» είναι Άραβας και μάλιστα «κληρονομιά» από το παλαιό καθεστώς. Από τη θέση του γενικού διευθυντή της εταιρείας, ο Αλ Ομπέιντι θα αποφασίσει σε ποια εταιρεία θα δώσει το μεγαλύτερο κοίτασμα πετρελαίου στον κόσμο. Επειδή ο Αλ Ομπέιντι προσανατολίζεται μαζί με το ιρακινό Υπουργείο Πετρελαίου να «δώσει» το κοίτασμα για εκμετάλλευση σε έναν όμιλο αμερικανικών εταιρειών, οι Αμερικάνοι του Κιρκούκ τον βρίσκουν «οκέι».

Οι άνθρωποι που συνάντησα στην πόλη του «πετρελαίου» ήταν όλοι με τον ένα ή τον άλλο τρόπο «μελλοθάνατοι»: Ο διοικητής του Κιρκούκ Αμπντούλ Ραχμάν Φατάχ έχει γλιτώσει από τρεις δολοφονικές απόπειρες, ο αστυνομικός διοικητής της κουρδικής περιοχής του Κιρκούκ Αφράμ Ζάζι από μία δολοφονική απόπειρα, ο αναπληρωτής υπουργός Ασφαλείας Ταχίρ Τζαμάλ από μία δολοφονική απόπειρα, ο αντιπρόεδρος της κουρδικής βουλής Κεμάλ Κιρκούκι από δύο, και πάει λέγοντας. «Τα βάζεις στο βιογραφικό σου αυτά» λέει, όχι χωρίς σαρκασμό, ο δημοσιογράφος Άρι Χάρσιν, «αν ζήσεις τελικά».

Ο Χάρσιν ήρθε από την Ολλανδία πριν από λίγα χρόνια για να διευθύνει τη μοναδική ανεξάρτητη εφημερίδα του ιρακινού Κουρδιστάν, την «Αβένα» και από τότε δεν σταμάτησε να επικρίνει τις οικογένειες των πατριάρχων της περιοχής Μπαρζανί (ηγέτη των Κούρδων του Βόρειου Ιράκ) και Ταλαμπανί (Κούρδου, προέδρου του Ιράκ) για το πόσο πλούσιοι έχουν γίνει λεηλατώντας το... λαό τους.

-Δε φοβάσαι; τον ρώτησα

-Το πολύ πολύ να με σκοτώσουν, απαντά ψυχραιμα, το παιδί μου έχει μεγαλώσει και είναι στην Ολλανδία. Εγώ τι άλλο να δω; ■

Τα ρεπορτάζ για τα «διλήμματα των Κούρδων» και το «χρυσόφορο Κιρκούκ» θα μεταδοθούν στην εκπομπή «Νέοι Φακέλοι» στις 4/12, στις 23.00 από την τηλεόραση του ΣΚΑΪ.

Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΣΟΥ ΠΑΕΙ ΠΟΛΥ

Του ΤΑΣΟΥ ΤΕΛΛΟΓΛΟΥ
Επιμέλεια: ΑΡΓΥΡΩ ΜΠΟΖΩΝΗ

Περίγραψε στους φίλους σου τη διαδρομή. Αλλά όχι από το κινητό.



vodafone

Ζήσε τη στιγμή

Όταν οδηγείς, θυμήσου να χρησιμοποιείς το κινητό σου μόνο σε περίπτωση ανάγκης και μέσω της χρήσης ειδικού εξοπλισμού ανοιχτής ακρόασης ή μέσω ενός ασύρματου bluetooth.

Για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με τα προγράμματα Εταιρικής Υπευθυνότητας, επισκεφθείτε το www.vodafone.gr ή στείλτε γραπτό μήνυμα (SMS) χωρίς χρέωση από κινητό Vodafone στο 1004.

ΤΟ ΣΗΜΕΙΟ G ΤΗΣ ΜΠΑΤΑΡΙΑΣ (ΜΕΡΟΣ 1ο)

Οι επαναφορτιζόμενες μπαταρίες είναι ένα μεγάλο κομμάτι της καθημερινότητάς μας. Δεν είναι η πρώτη τεχνολογία γενικώς ακατανόητη από το κοινό, αλλά είναι από εκείνες τις τεχνολογίες που δεν είναι απόλυτα φιλικές προς τον παντελώς άσχετο χρήστη (πόσο μάλλον στον αδιάφορο χρήστη).

Απέναντι σε αυτήν τη φαινομενικά μαγική συμπεριφορά των μπαταριών, οι περισσότεροι άνθρωποι έχουν αναπτύξει άμυνες – προκειμένου να τις εντάξουν στο περιβάλλον τους με τα εμπειρικά στοιχεία που μαζεύουν. Και καθώς ως τεχνολογία είναι αδιαπέραστη προς το χρήστη, η δημιουργία ενός σωρού μεταφυσικών κανόνων και καταναγκαστικών μαγικών διαδικασιών είναι σχεδόν δεδομένη. Υπάρχουν τόσοι μύθοι γύρω από το πώς συμπεριφέρονται οι επαναφορτιζόμενες μπαταρίες, που τολμά να πω πως ξεπερνάνε και τους μύθους για το θρυλικό σημείο G και το γυναικείο οργασμό. Αν κι η κάθε μια των τεχνο-αρχιμανδριτών στην οποία



ανήκει ο Techie δεν έχει ορκιστεί στην αγνότητα και την αγαμία (θεός φυλάξει), αποφάσισα να σας λυπηθώ και να σας γράψω τα πορίσματά μου για τις μπαταρίες και να παραλείψω εκείνα για το σημείο G.

ψυχή που έκανε αυτή την παρατήρηση και δεν θα αναφέρω το όνομά της). Απλά, μια μπαταρία που κλείνει στο κύριο του δρόμου, μπορεί να έχει λίγη ζωή ακόμα στο θερμότερο περιβάλλον ενός σπιτι-

Στο σημερινό κόσμο, οι επαναφορτιζόμενες μπαταρίες διαχωρίζονται βασικά σε Ni-Mh και σε Li-ion. Τις πρώτες (νικελίου - ιόντων μετάλλου) τις βρίσκουμε περισσότερο στις μορφές των κλασικών μπαταριών (AA και AAA) και αντικαθιστούν τις αλκαλικές μπαταρίες. Οι μπαταρίες λιθίου, καθώς είναι πιο ευαίσθητες στη λειτουργία αλλά και πιο ελαφριές, βρίσκονται συνήθως ενσωματωμένες σε συσκευές όπως κινητά, λάπτοπ, κάμερες κ.λπ. Κάθε τύπος έχει και τα δικά του χούγια, αλλά καθώς και οι δύο λειτουργούν χημικά, απεχθάνονται το κρύο. Με λίγα λόγια, ξεφορτίζονται πολύ πιο γρήγορα (αλλά δεν καταστρέφονται) όταν λειτουργούν στο κρύο.

Έτσι, θέλω να δηλώσω κατηγορηματικά πως τα κινητά δεν είναι σπιτόγατοι (θα λυπηθώ τη θηλυκή

ού ή ενός γραφείου.

Από την άλλη μεριά, απεχθάνονται εξίσου και την πολύ ζέστη, που σε γενικές γραμμές τις καταστρέφει και μειώνει τη διάρκεια ζωής τους. Γενικά, στις γήινες συνθήκες είναι ευχαριστημένες να βρίσκονται γύρω στους 25 βαθμούς. Φυσικά αυτό είναι αδύνατο στην καθημερινή χρήση, αλλά καλό θα ήταν να το έχουμε στο μυαλό μας.

Πολλές φορές το κακό όνομα που αποκτούν οι μπαταρίες των λάπτοπ για τη διάρκεια της ζωής τους και το πόσο γρήγορα χάνουν το μέγιστο των δυνατοτήτων τους, έχει να κάνει με το γεγονός πως η θερμότητα του υπολογιστή στο κάτω μέρος είναι αρκετά μεγάλη σε διάφορα μοντέλα, με αποτέλεσμα η θερμοκρασία λειτουργίας των μπαταριών να είναι πολύ μεγαλύτερη από την ιδανική. Με λίγα λόγια, μπορείτε να αγαπάτε όσο θέλετε το φορητό σας και να κοιμάστε μαζί του στο κρεβάτι, δεν πρόκειται να σας το απαγορεύσω εγώ, αλλά σε αντίθεση με τους σάρκινους εραστές σας, μην το κουκουλώνετε στο πάπλωμα εάν θέλετε η μπαταρία του να ζήσει αρκετά και να κρατήσει τις αντοχές της.

Μέχρι την επόμενη βδομάδα θέλω να τσεκάρετε τις επαναφορτιζόμενες συσκευές σας και να δείτε ποιες είναι Ni-Mh και ποιες Li-ion, γιατί ο άλλος techie θα σας δώσει συμβουλές περιποίησης για κάθε τύπο ξεχωριστά. ●

CITY LOVER

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ

ekthesi@yahoo.gr

❖ **«ΝΕΟ ΔΙΠΟΡΤΟ»** «Οινοπωλείον», το αυθεντικότερο λαϊκό μαγαζί της πόλης, απ' όσα τουλάχιστον ξέρω εγώ (φωτό). Σωκράτους και Θεάτρου, ακριβώς απέναντι από την είσοδο του πάρκινγκ της Βαρβακείου Αγοράς. Υπόγειο, γωνία, δύο εισοδοί, διόλου ταμπέλες. Στο ίδιο ακριβώς σημείο και με το ίδιο όνομα στον «Οδηγό» του Ιγγλέση του 1911. Κρασοβάρελα, ψάθινες καρέκλες, τραπέζια με λαδόκολλα (επί της οποίας γίνεται ο λογαριασμός), άγνωστοι που κατά παράδοση κάθονται μαζί (ενίοτε βάζουνε και δικούς τους μεζέδες στη μέση), αρχαίος μαρμαρίνος νεροχύτης. Όσπρια, υπερ-σαλάτες, μικρά ψάρια, διάφορα μαγειρευτά κατσαρόλας. Ποτέ μπίρα. Οργανώνει ο ρέκτης κύριος Μήτσος εκ Καρυστίας, σερβίρει ο ωκύπους Ανέστης, παίζει (συνήθως) ακορντεόν ο περιφερόμενος Σπάρτακος/Αλέξανδρος. 12.00 - 18.00 πλην Κυριακής. Καλωσορίσατε στον κόσμο μου.

❖ **«ΠΕΡΣΕΠΟΛΙΣ»** Δεν είναι που το κάναμε εξώφυλλο, δεν είναι ότι κυκλοφορούν δύο τόμοι του κόμιξ άλλο πράμα, είναι ότι το αυτοβιογραφικό φιλμ της Μαργιάν Σατραπί, που παίζεται αυτό τον καιρό, είναι ξεχωριστό. Βλέποντάς το, θα καταλάβετε βαθύτερα το στίχο «Ελευθερία ανάπρηη πάλι σάς τάζουν» (Μιχάλης Κατοαρός). Ειδικά αν συμβαίνει να είσατε γυναίκα.

❖ **EVEREST ΚΑΙ ΤΡΟΛΕΪ** Με τα πρώτα κρύα, πολλοί από τους άστεγους της γειτονιάς μου άρχισαν να μαζεύονται το βράδυ στο Everest. Κουβαλώντας σακ βουαγιάζ, σακίδια και σακούλες, πίνουν έναν καφέ, καπνίζουνε, δια-



βάζουνε Athens Voice, κουβεντιάζουνε και ξημερώνονται στις καρέκλες μισοκοιμισμένοι μέχρι το πρωί. Μερικοί παίρνουνε το τρόλεϊ και κάνουν όλη νύχτα το αδιάκοπο δρομολόγιο «Πατήσια - Βύρωνας». «Δε φοβάσαι τους ελέγχους;», ρωτάω κάποιον. «Μπα, έχω κάρτα απεριορίστων διαδρομών», μου λέει. «38 ευρώ κάθε μήνα μπορώ να τα δίνω. Και τη μέρα τριγυρνάω. Ξέρεις πόσο πέρα φτάνω; Αυτή είν' η διασκέδασή μου».

❖ **ΓΙΑΤΙ ΤΟ ΛΕΝΕ ΕΤΣΙ... ΤΟ ΜΕΤΣ** Το Mets, αλσατική πόλη στα σύνορα Γαλλίας-Γερμανίας, ήτανε πασίγνωστο σε παλιότερες εποχές ως θέατρο πολέμων. Έτσι ονόμασε μία από τις ξακουστές μπιραρίες του το 19ο αιώνα ο Φίτζ, ο άνθρωπος

που κατά κύριο λόγο έμαθε στους Έλληνες την μπίρα. Το κέντρο «Mets» ήτανε λοιπόν στους πρόποδες του λόφου του Αρδηντού, στην αριστερή όχθη του Ιλισσού (τόρα Βασιλέως Κωνσταντίνου), ανάμεσα στο Καλλιμάρμαρο και τη σημερινή οδό Μάρκου Μουσούρου. Όπως πολλές φορές συμβαίνει (π.χ. «Μουσείο»), το τοπόσημο έγινε τοπωνύμιο, εκτοπίζοντας το παλιότερο (και σκωπτικότερο) «Παντρεμέναδικα», και ονοματίζοντας την περιοχή μεταξύ Σταδίου - Αρδηντού - Βουλιαγμένης - Υμηττού - Α' Νεκροταφείου. Η μπιραρία αργότερα παράκμασε, έγινε ημιγαμπρωνας με «σεπαρέ» και κατεδαφίστηκε ξεχασμένη το '50.

❖ **ΚΟΜΜΩΤΗΡΙΑ** Τι έγινε ξαφνικά; Σχεδόν κάθε τετράγωνο, σε κάθε αθηναϊκή γειτονιά, έχει κι από ένα. Όπως πάνε, θα πάρουνε φαλάγγι έβγες, δικηγόρους και περίπερα.

❖ **ΣΤΑΘΜΟΣ «ΕΛΛΙΩΝΑΣ»** Μετρό, μπλε γραμμή. Την πρώτη φορά πηγαίντε προς οδούς Μαρκόνι, Αντιγόνης, Κρέοντος, Πλάτωνος: σας περιμένουνε τόποι ανοικτοί, γηπεδάκια, εργοστάσια παρατημένα και εν λειτουργία, φοίνικες, σπιτία με παλιά μπουριά από σόμπες πετρελαίου και ο καταπράσινος αρχαιολογικός χώρος της Ακαδημίας Πλάτωνα. Τη δεύτερη να κινηθείτε προς Βοτανικό, οδούς Ορφέως, Αγίου Πολυκάρπου, Αγίας Άννης: σας περιμένουνε αυλές με κληματαριές, μπουσάνια, εκκλησάκια σχεδόν ιδιωτικά, τα γραφεία και τα φορτηγά των μεταφορικών εταιρειών, βιομηχανίες, παιδιά που παίζουνε σε σκουπιδότοπους, νυχτερινές φωτιές. Δήμος Αθηναίων, δέκα λεπτά από την Ομόνοια. Βιαστείτε όμως, όλα θ' αλλάξουνε με το νέο γήπεδο του Παναθηναϊκού. ●

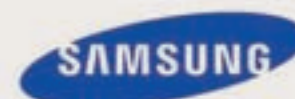


G600

imagine the power of 5

Φαντάσου ένα κινητό τηλέφωνο γεμάτο χρώματα, εικόνες, αλλά και προηγμένη τεχνολογία νέας γενιάς. Για πρώτη φορά κάμερα 5 megapixels με Auto Focus, με εξελιγμένο αισθητήρα φωτός για την αποφυγή θολών φωτογραφιών και οθόνη TFT 16 εκατομμυρίων χρωμάτων. Ακόμα, Radio FM, MP3 Player, δυνατότητα εξωτερικής μνήμης και Theme Creator για να δίνετε το προσωπικό σας στυλ στο προφίλ του τηλεφώνου σας. Ένα κινητό που δεν ακολουθεί τις τάσεις... τις δημιουργεί. Με το G600 της Samsung δεν είναι τόσο δύσκολο να το φανταστείς.

ΕΥΡΩΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ Α.Ε.
ΑΘΗΝΑ: Λ. Κηφισός 340, 154 51 Ν. Ψυχικό, Τηλ.: 210 679 6600, Fax: 210 674 9040,
e-mail: mail@euroelectronics.gr, www.euroelectronics.gr, www.samsung.com
ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗ ΠΕΛΑΤΩΝ SAMSUNG: 801 11 64000



Σήμερα στο Μέγαρο Μουσικής το αθηναϊκό κοινό θα συναντήσει τον **Jan Fabre**. Η **A.V.** μίλησε ήδη μαζί του...

«Αιμορραγώ για τη δύναμη της ομορφιάς»

Συνέντευξη: ΓΙΩΤΑ ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

Είσου γνωστός για τις performances, τα έργα του, τις θεατρικές και χορευτικές παραστάσεις του, όσο και για την τέχνη του. Αυτές τις μέρες ο Jan Fabre βρίσκεται στην πόλη μας με την παράσταση “I am mistake”, που ανεβαίνει σε παγκόσμια πρώτη στο Μέγαρο Μουσικής, και για την ατομική του έκθεση στην γκαλερί Α.Δ. με έργα του από το '78 μέχρι σήμερα. Σημείωσε τις ημερομηνίες τους και μη χάσεις την ευκαιρία να δεις από κοντά τη δουλειά ενός σημαντικού καλλιτέχνη, του πρώτου σύγχρονου εικαστικού που θα κάνει σε λίγους μήνες μεγάλη έκθεση στο Λούβρο. Ανάμεσα σε όλα τα πρότζεκτ που ετοιμάζει, κάνει ένα διάλειμμα και συζητάμε για τη δουλειά του.

Πώς ξεκινήσατε να γράφετε το κείμενο της παράστασης “I am mistake”; Το κείμενο έχει να κάνει με τις πολιτιστικές αλλαγές που συνέβαιναν την εποχή που το έγραψα, το 1988. Στα 80s η μόδα έγινε ξαφνικά πολύ σημαντική, όλα περιστρέφονταν γύρω της και αυτό επισκίασε την τέχνη. Προσωπικά μισώ τη μόδα, δεν ακολουθώ τα νέα και την επικαιρότητα. Όλα αυτά έχουν σχέση με τα οικονομικά και τα χρήματα και όχι με κάτι πιο ουσιαστικό. Έβλεπα λοιπόν την πόλη μου να αλλάζει, όλα να γίνονται «της μόδας». Και τότε έγραψα το κείμενο “I am mistake”. Ο συνθέτης (Ριμ Βόλφγκανγκ) ήταν εκείνος που διάλεξε να το ανεβάσουμε. Εγώ δεν θα το σκεφτόμουν, θεωρώ ότι ίσως ήμουν πολύ επιρριμένους όταν το έγραφα. Τώρα πια έχω μια απόσταση από εκείνη την εποχή,

έχουν περάσει και είκοσι χρόνια.

Τι είδους κείμενο θα λέγατε ότι είναι; Είναι ένα μανιφέστο για τον καλλιτέχνη, τη θέση του στην κοινωνία, τις συνθήκες του. Ο καλλιτέχνης καπνίζει πολύ –το κείμενο μιλάει για την ποίηση του καπνίσματος– και στο τέλος πεθαίνει με τα λόγια: «Είμαι πιστός σε αυτό που με σκοτώνει». Τα έργα μου δεν στηρίζονται στη δραματουργία με την κλασική έννοια. Είναι περισσότερο μανιφέστα σε σχέση με το σώμα, τη θέση μου ως καλλιτέχνη, τους λόγους που κάνω θέατρο. Πιστεύω ότι είναι ένα αρκετά ποιητικό κομμάτι.

Πώς θα χαρακτηρίζατε την παράσταση; Χορό ή θέατρο; Ως ένα δομημένο κονσέρτο. Κατά τη διάρκεια της παράστασης βρίσκονται στη σκηνή η ορχήστρα, δίπλα στην ηθοποιό και τους χορευτές, και στο βάθος παίζεται μια ταινία. Το φως και η μουσική παίζουν πολύ μεγάλο ρόλο και έχω φτιάξει αυτή την παράσταση για να παίζεται μόνο σε concert halls και όχι σε θέατρα. Γι' αυτό θα τη χαρακτηρίζα ως μία δουλεμένη στη λεπτομέρεια καλλιτεχνική συναυλία.

Στην έκθεσή σας θα δούμε 40 περίπου body liquid drawings. Πώς ξεκίνησε η δουλειά σας με τα σωματικά υγρά; Πρέπει να τα δεις μέσα από την κλασική φλαμανδική παράδοση. Ξεκίνησα να κάνω το πρώτο σχέδιο με αίμα το '78, όταν ήμουν στις Βρυξέλλες και είδα μία έκθεση των masters της ζωγραφικής με θέμα τις πληγές και τη μαστίγωση. Τότε, για να φτιάξουν για παράδειγμα το καφέ χρώμα, θρυμμάτιζαν και χρησιμοποιούσαν στα υλικά τους ανθρώπινα κόκαλα, ενώ το αίμα ήταν παρόν στη ζωγραφική μέσα από τις θρησκευτικές πληγές. Οπότε δεν είναι κάτι καινούργιο. Είναι παλιές πληγές, κατά κάποια έννοια. Αυτό το έργο που έφτιαξα ονομαζόταν “My body, my blood, my landscape”.

Τι ακριβώς ψάχνετε μέσα από τα υγρά του σώματος; Το βασικό μου θέμα τα τριάντα τελευταία χρόνια είναι το ανθρώπινο σώμα και στην έκθεσή μου θα δείξω παλιά και νέα έργα μου με αίμα, σπέρμα, δάκρυα και ούρα. Στα δάκρυα ψάχνω την ποιότητά τους: υπάρχουν δάκρυα οργής, συναισθηματικά δάκρυα πόνου, πνευματικά δάκρυα. Σαν να αφήνει μία ψυχή πάνω στο χαρτί τα ίχνη της. Ψάχνω την τοπολογία τους και ανακαλύπτω τις διαφορετικές ποιότητες και αφετηρίες τους. Όταν σκέφτομαι το αίμα, βλέπω όλες τις διαφορετικές διαστάσεις του: την οικονομική δύναμη, την ποίηση, τη θρησκευτική του πλευρά. Στο σπέρμα βλέπω μία επανάληψη. Υπάρχει ένας βιολογικός ανταγωνισμός μέσα στο σώ-

μα, που στηρίζεται στην επανάληψη. Για μένα, όλα τα υγρά του σώματος δείχνουν την ομορφιά του, δεν υπάρχει κάτι βρόμικο ή αρνητικό σε αυτά. Τα ούρα, όπως και τα δάκρυα ή ο ιδρώτας, είναι τα νερά του σώματός μας. Κατάγομαι επίσης από μια χώρα όπου το σύμβολό της είναι το άγαλμα με το μικρό αγόρι που κατουράει, το “Manneken Pis”. Το βρίσκω έργο ποικτικό και υπονομευτικό.

Υπάρχει η έννοια της θυσίας στα έργα σας; Με τα έργα μου δείχνω τις ιδέες μου και αυτό που πιστεύω για το ανθρώπινο σώμα. Σαν μεταφορά θα μπορούσα να πω ότι κάθε έργο που κάνω είναι σαν ένα δάκρυ. Αλλά φυσικά υπάρχει και η έννοια της θυσίας. Αιμορραγώ για τη δύναμη της ομορφιάς και πιστεύω ότι πάντα υπάρχει η έννοια της θυσίας σε αυτό. Ζω μέσα από την τέχνη μου. Κοινωνικά είμαι λίγο απών, γιατί ασχολούμαι συνέχεια με την τέχνη μου και με αυτή την έννοια θυσιάζω και τον εαυτό μου, που απορροφάται ολοκληρωτικά από αυτήν.

Ποια είναι η εμπειρική διαφορά όταν ζωγραφίζετε ή εκτελείτε μία performance; Για μένα η ζωγραφική είναι σκέψη και γραφή. Είναι σαν μια ανώτερη εμπειρία. Ένα κομμάτι χαρτί είναι ένα μαγικό χαλί. Όλα είναι πιθανά.

Σου ανοίγει μια απίθανη διάσταση, ένα χώρο. Όταν κάνεις μια performance νιώθεις ευάλωτος, δεν έχεις από πού να κρατηθείς. Είναι σαν μια ιεροτελεστία, σωματική και πνευματική, του να είσαι στην terra incognita (άγνωστη γη). Μαθαίνω πολλά από αυτό. Και μετά μπορώ να τα διδάξω στους ηθοποιούς και τους χορευτές μου.

Πείτε μας για τη μεγάλη έκθεση που ετοιμάζετε για το Λούβρο. Στο Λούβρο θα παρουσιάσω πέντε νέα έργα. Πρόκειται για μια μεγάλη έκθεση που θα καλύπτει σαράντα χώρους, ένα διάλογο με τους masters της ζωγραφικής, τη σχέση των Ολλανδών και των Γερμανών ζωγράφων της συλλογής του Λούβρου με τα έργα μου. Το project έχει ξεκινήσει εδώ και δύομισι χρόνια. Θα διαλέξουμε ποια έργα θα μείνουν στα δωμάτια ανάλογα με τα έργα μου. Στην έκθεσή μου στην γκαλερί Α.Δ. υπάρχει κι ένα καινούργιο γλυπτό, που θα δείξω σε αυτή την έκθεση στο Λούβρο στις 9 Απριλίου.

Πείτε μας ό,τι πιο ποιητικό ακούσατε ή είδατε τον τελευταίο καιρό. Αυτό που μου είπε χθες βράδυ η γυναίκα μου. Μιλούσαμε στο τηλέφωνο για θανάτους –κάποιοι δικός της είναι στο νοσοκομείο κι εγώ έχασα πέρσι τη μητέρα μου και πιο παλιά τον πατέρα μου– και εκείνη είπε: «Η ζωή τελικά είναι ένας μακρύς αποχαιρετισμός». ▀

INFO:
Μέγαρο Μουσικής,
Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210
7282.333, στις 29/11, 21.00,
7282.333, στις 29/11, 21.00,
€ 60, 43, 30, 16, 10. Συμμετέ-
χουν η Χίλντεν βαν Μίγκελ και οι
ηθοποιοί και χορευτές της ομά-
δας Troubleyn/Jan Fabre.
Α.Δ., Παλλάδος 3, ψυρρή, 210
3228.785. Εγκαινία: 30/11.
Μέχρι 19/1.



ΑΠΟ ΤΗ ΣΕΙΡΑ "MY BODY, MY
BLOOD, MY LANDSCAPE"



THE V E

Φοιτητές, βγείτε έξω στο δρόμο

— έλεις να βλέπεις έτσι την πόλη σου; Είσαι φοιτητής σε σχολή Καλών Τεχνών; Τότε άρχισε κι εσύ να κάνεις τις εργασίες για τη σχολή σου έξω, στο δρόμο. Και η ρημάδα η πόλη σου θα γίνει πιο όμορφη, και θα αλλάξεις τη διάθεση αυτών που την κατοικούν. Δύο φοιτητές της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών, ο **Αλέξανδρος Βασμουλάκης** και ο **Βαγγέλης Χουρσόγλου**, το έκαναν ήδη. Σκαρφάλωσαν στους τοίχους δύο κτιρίων στην υποβαθμισμένη περιοχή του Ταύρου και ζωγράρισαν την εργασία της σχολής τους σε μορφή γιγαντιαίας τοιχογραφίας. Για τον πρώτο μάλιστα, που ήταν τελειόφοιτος της ΑΣΚΤ, το έργο ήταν η διπλωματική του. Τα έργα έγιναν σε συνεργασία με το ΚΕΔΕ (Κέντρο Έρευνας και Δράσης για την Ειρήνη) και τον Δήμο Ταύρου, με σκοπό τη βελτίωση υποβαθμισμένων περιοχών, ενώ συντονίστρια του έργου ήταν η εικαστικός-ζωγράφος Tanacross. Είναι άλλη αίσθηση να τα θαυμάσει κανείς από κοντά... ακόμα εδώ είσαι; ■



Το κτίριο με το έργο του Αλέξανδρου Βασμουλάκη (www.vee.bz) βρίσκεται στην οδό Επταλόφου 48, στον Ταύρο.



Η σωτηρία «**του 387**» είναι πολύ μεγάλο πράγμα

Του ΚΥΡΙΑΚΟΥ ΜΑΝΤΟΥΒΑΛΟΥ - Φωτό: ΣΤΑΥΡΟΣ ΑΝΔΡΙΩΤΗΣ

Δεν μένω Ζωγράφου. Ξέρω κατά πού πέφτει, κι αυτό λόγω της πανεπιστημιούπολης. Περαιστικός κάθε τόσο με το Ι.Χ., βλέπω να γκρε



μίζουν τα τελευταία του δώροφα, να σηκώνουν πολυκατοικίες, και αναρωτιέμαι πού θα φτάσουν;

Ο

ύτε που φαντα-
ζόμουν ότι είναι η
πιο πυκνοκατοικημένη και πυκνοδομημέ-
νη περιοχή της Ευρώπης. Αν δεν το διάβα-
ζα στα πρακτικά του δημοτικού συμβουλίου
Ζωγράφου, δεν θα το πίστευα.

Ιδέα δεν είχα, για να είμαι ειλικρινής, πως
υπάρχει το κτήμα Ζωγράφου. Δέκα «ελευ-
θερα» στρέμματα και μια βίλα στολίδι στην
καρδιά της τσιμεντούπολης. Όταν έμαθα,
αρχικά από φίλους δημότες Ζωγράφου,
πως σε αυτόν το χώρο σχεδιάζεται ένα ε-
μπορικό κέντρο 38.000 τ.μ., ομολογώ πως
το μυαλό μου πήγε στο κακό. Τα έπαιξαν οι
άνθρωποι, είπα. Αυτή, φυσικά, ήταν η
πρώτη μου εκτίμηση, που ποτέ δεν επι-
στεύομαι. Η δεύτερη συνήθως είναι καλύ-
τερη. Γι' αυτήν, όμως, χρειάζομαι στοιχεία
και ρεπορτάζ.

Μαθαίνω λοιπόν, και σας το μεταφέρω με
την αρμόζουσα αγωνία, πως στον Δήμο
Ζωγράφου με τους 150.000 κατοίκους,
που θα έπρεπε να έχουν τουλάχιστον 390
στρέμματα κοινόχρηστων χώρων και έ-
χουν μόλις 97 (τα στοιχεία από πρακτικά
του δημοτικού συμβουλίου), το 387 οικο-
δομικό τετράγωνο (το κτήμα Ζωγράφου)
περνάει δύσκολες ώρες. Εναντίον του σχε-
διάζει επίθεση ένα εμπορικό κέντρο ΝΑ
(μετά συγχωρήσεως). Και είναι κρίμα να
χαθεί το «387» μετά από τόσες πολύχρονες
προσπάθειες, τόσα όνειρα της δημοτικής
αρχής και των κατοίκων, αφού όλοι συμ-
φωνούν ότι το έχουν τόση ανάγκη...

Το «387» έχει τη δική του ιστορία

Για να μην πάρουμε την ιστορία από τα πο-
λύ παλιά χρόνια και σας κουράσω, ας ξεκι-
νήσουμε από το 2003. Τότε, ομόφωνα το
δημοτικό συμβούλιο κήρυξε το κτήμα και
τη βίλα Ζωγράφου κοινόχρηστους χώ-
ρους πρασίνου. Οι κληρονόμοι έκαναν έν-
σταση. Το δημοτικό συμβούλιο την απέρ-
►

ριψε. Το 2004, με απόφαση του νομάρχη, τροποποιήθηκε το ρυμοτομικό σχέδιο. Το «387» χαρακτηρίστηκε κοινόχρηστος χώρος πρασίνου. Οι κληρονόμοι του Κτήματος όμως το 2006 κατέθεσαν στο Συμβούλιο της Επικρατείας (ΣτΕ) αίτηση ακύρωσης κατά της απόφασης του νομάρχη. Το ΣτΕ την αποδέχθηκε. Έκρινε τυπικά αναρμόδιο το νομάρχη για την έκδοση σχετικής απόφασης και ως αρμόδια διαδικασία το προεδρικό διάταγμα. Για να συνεννοηθούμε, επιμένω πλέον του δέοντος (ίσως). Η απόφαση του ΣτΕ δεν ακύρωσε την απόφαση του δημοτικού συμβουλίου, που χαρακτήριζε το «387» χώρο κοινόχρηστου πρασίνου. Ακύρωσε την τελική πράξη του χαρακτηρισμού, επειδή εκδόθηκε από αναρμόδιο όργανο (νομάρχη αντί προεδρικού διατάγματος). Μάλιστα, το ΣτΕ –με αυτήν την απόφασή του– συνηγορεί στο να μη χειροτερέψει περιβαλλοντικά η περιοχή του Ζωγράφου. Απαγορεύει σαφώς την έκδοση οικοδομικών αδειών ως την τελική ρύθμιση του πολεοδομικού καθεστώτος του «387».

Το «387», το εμπορικό κέντρο και το... roof garden

Τώρα θα με ρωτήσετε πώς προκύπτει το εμπορικό κέντρο. Επισήμως εμφανίζεται τη 12η Απριλίου του 2006 ως πρόταση στο Δημοτικό Συμβούλιο Ζωγράφου. Εκεί πρώτη φορά έγινε συζήτηση για την απευθείας αγορά του Κτήματος από το δήμο. Ο δήμαρχος **Γιάννης Καζάκος** τι έχει να πει; Υπήρχε ο κίνδυνος, όπως υποστηρίζει δημόσια, η απόφαση του ΣτΕ (που θα ακολουθούσε) να ήταν πολύ αρνητική. Δηλαδή να ακύρωνε την απόφαση του νομάρχη και να επέτρεπε την άμεση οικοδόμηση του «387» από τους κληρονόμους. Έφερε λοιπόν, όπως μας λέει, στο τραπέζι την πρόταση αγοράς, σαν ύστατη δυνατότητα σωτηρίας του ελεύθερου χώρου. Έτσι η πλειοψηφία αποφάσισε να αγοράσει από την οικογένεια Ζωγράφου. Τι; Το κτίσμα και το roof garden του εμπορικού κέντρου. Το αντίλλαγμα; 19,4 εκατομμύρια ευρώ. Το κέρδος της οικογένειας Ζωγράφου; Χρήση μέρους του οικοπέδου και ανέγερση της οικοδομής. Έτσι, λοιπόν, σύμφωνα με την απόφαση, «θα γίνει εκσκαφή σε όλο το χώρο του οικοπέδου, πλην του χώρου που απαιτείται για τη στήριξη της βίλας, και θα ανεγερθεί διώροφη οικοδομή με χρήση εμπορικού κέντρου. Αυτή η οικοδομή, με την εκμετάλλευση της υψομετρικής διαφοράς μεταξύ οικοπέδου και των οδών Γ. Ζωγράφου και Αναστασιάκη, θα έχει πρόσωπο δύο ορόφων σ' αυτές...» Ιδού, λοιπόν, το εμπορικό κέντρο, στα σχέδια ευτυχώς προς το παρόν.

Τι θα περιλαμβάνει; (Αντιγράφω πάλι από τη



σχετική απόφαση της πλειοψηφίας του δημοτικού συμβουλίου) «Καταστήματα, αίθουσα πολλαπλών χρήσεων, κινηματογράφος κ.λπ. Έναν υπόγειο όροφο κάτω από το εμπορικό κέντρο με χρήση αποθηκών για την εξυπηρέτηση καταστημάτων. Υπόγειο σταθμό αυτοκινήτων κάτω από τον όροφο των αποθηκών».

Και το πάρκο; Η «ταράτσα» του εμπορικού κέντρου και οι λοιποί κοινόχρηστοι χώροι, που θα είναι σε ένα ενιαίο επίπεδο. Να σημειώσω. Στην απόφαση αυτή διευκρινίζεται: «Η παρούσα συμφωνία θα υπογραφεί μετά την έκδοση αποφάσεως του ΣτΕ, που θα ακυρώνει την απόφαση του νομάρχη για χαρακτηρισμό του οικοπέδου για κοινόχρηστο χώρο - πράσινο και την επαναφορά των χρήσεων του οικοπέδου στο προηγούμενο καθεστώς, δηλ. πολεοδομικό κέντρο δήμου...». Και κάτι ακόμα σημαντικό. Το δημοτικό συμβούλιο αποφάσισε (επίσης την ίδια μέρα) τη λήψη δανείου 25.000.000 ευρώ για την επίτευξη αυτού του σκοπού.

Τα τριαξονικά, τα εμπόδια, τα ερωτήματα και οι ευθύνες για τη σωτηρία...

Πολλά τα ερωτήματα από την πλευρά της αντιπολίτευσης, φορέων και κατοίκων της περιοχής. Σοβαρά ευτυχώς τα εμπόδια για τις μπετονιέρες, που βιάζονται να πιάσουν

δουλειά.

Για να μην ξεχνιόμαστε, υπενθυμίζω. Το ΣτΕ με την απόφασή του δεν επαναφέρει τις χρήσεις του οικοπέδου στο προηγούμενο καθεστώς (προϋπόθεση για να υπογραφεί η συμφωνία αγοράς). Αντίθετα, ξεκάθαρα αποτρέπει την επαναφορά. Την απαγορεύει. «Δεν είναι επιτρεπτή οποιαδήποτε δόμηση στο παραπάνω οικοδομικό τετράγωνο και έκδοση σχετικών αδειών». Πώς το δημοτικό συμβούλιο θα μπορούσε τώρα να υπογράψει τη συμφωνία; Άλλο ερώτημα. Γιατί το δημοτικό συμβούλιο, μετά από αυτή την απόφαση του ΣτΕ, να κάνει πίσω από την καθ' όλα νόμιμη ομόφωνη δική του απόφαση του 2003, που έχει χαρακτηρίσει το «387» κοι-

«Τι θα ωφελούσε την πόλη ένα ακόμα εμπορικό κέντρο; Πόσο ακόμα... τιμέντο να γίνει λοιπόν; Δεν πρέπει να σωθούν τα δέκα ελεύθερα στρέμματα του «387»;

νόηρηστο χώρο πρασίνου; Το ΣτΕ, επιμένω, δεν την ακυρώνει. Τη νόμιμη διαδικασία μόνο απαιτεί. «*Η υπόθεση πρέπει να αναπεμφθεί στη διοίκηση, για να ρυθμιστεί με νόμιμη διαδικασία*». Την προσδιορίζει σαφώς στην απόφασή του, «*μόνο με προεδρικό διάταγμα*». Τώρα, μάλιστα, δεν υπάρχουν υποκειμενικές, οικονομικές δυσκολίες. Το δημοτικό συμβούλιο έχει τα χρήματα του δανείου. Και κάτι ακόμα. Σε περίπτωση απαλλοτρίωσης, το τίμημα σίγουρα θα είναι σημαντικά χαμηλότερο από αυτό της απευθείας αγοράς. Ποιος δικαιούται να κλείσει τα μάτια σ' αυτήν τη νέα πραγματικότητα; Ποιος μπορεί να αναλάβει την ευθύνη να προχωρήσει παράνομα (το απαγορεύει το ΣτΕ) στην πολύχρονη οικοδομική δραστηριότητα μαμούθ στην καρδιά της πόλης; Σκεφτείτε μόνο τα τριαξονικά που θα «οργώνουν» τους κεντρικούς δρόμους της πόλης μέρα νύχτα, φορτωμένα χώμα από την εκσκαφή. Τι θα ωφελούσε την πόλη όλη αυτή η ταλαιπωρία για ένα ακόμα εμπορικό κέντρο; Στου Ζωγράφου αναλογούν ανά κάτοικο 2,5 τ.μ. κοινόχρηστων χώρων, όταν τα διεθνή πρότυπα θέλουν 12,5... Πόσο ακόμα... τιμέντο να γίνει λοιπόν; Και μάλιστα στα δέκα ελεύθερα στρέμματα του «387»;

Ευτυχώς, είχαμε ένα αισιόδοξο μήνυμα από του Ζωγράφου. Ουκ ολίγοι κάτοικοι έκαναν συγκέντρωση και στη συνέχεια πορεία για τη διάσωση του Κτήματος. Ο δήμαρχος δεν τους είδε με καλό μάτι, όμως στο αρμόδιο υπουργείο (ΥΠΕΧΩΔΕ) το μήνυμα ελήφθη. Μαθαίνω πως σε σχετική επίκαιρη ερώτηση στη Βουλή ο υφυπουργός Στ. Καλογιάννης απάντησε: «*Θέλω να ξεκαθαρίσω ότι είμαστε υπέρ των χώρων πρασίνου. Το θέμα της έκδοσης του προεδρικού διατάγματος θα προχωρήσει από το ΥΠΕΧΩΔΕ αμέσως μόλις ο Δήμος Ζωγράφου καταθέσει το σχετικό φάκελο στο υπουργείο μας*». Ταυτόχρονα δήλωσε πως μέχρι την έκδοση δεν είναι επιτρεπτή οποιαδήποτε οικοδόμηση στο «387».

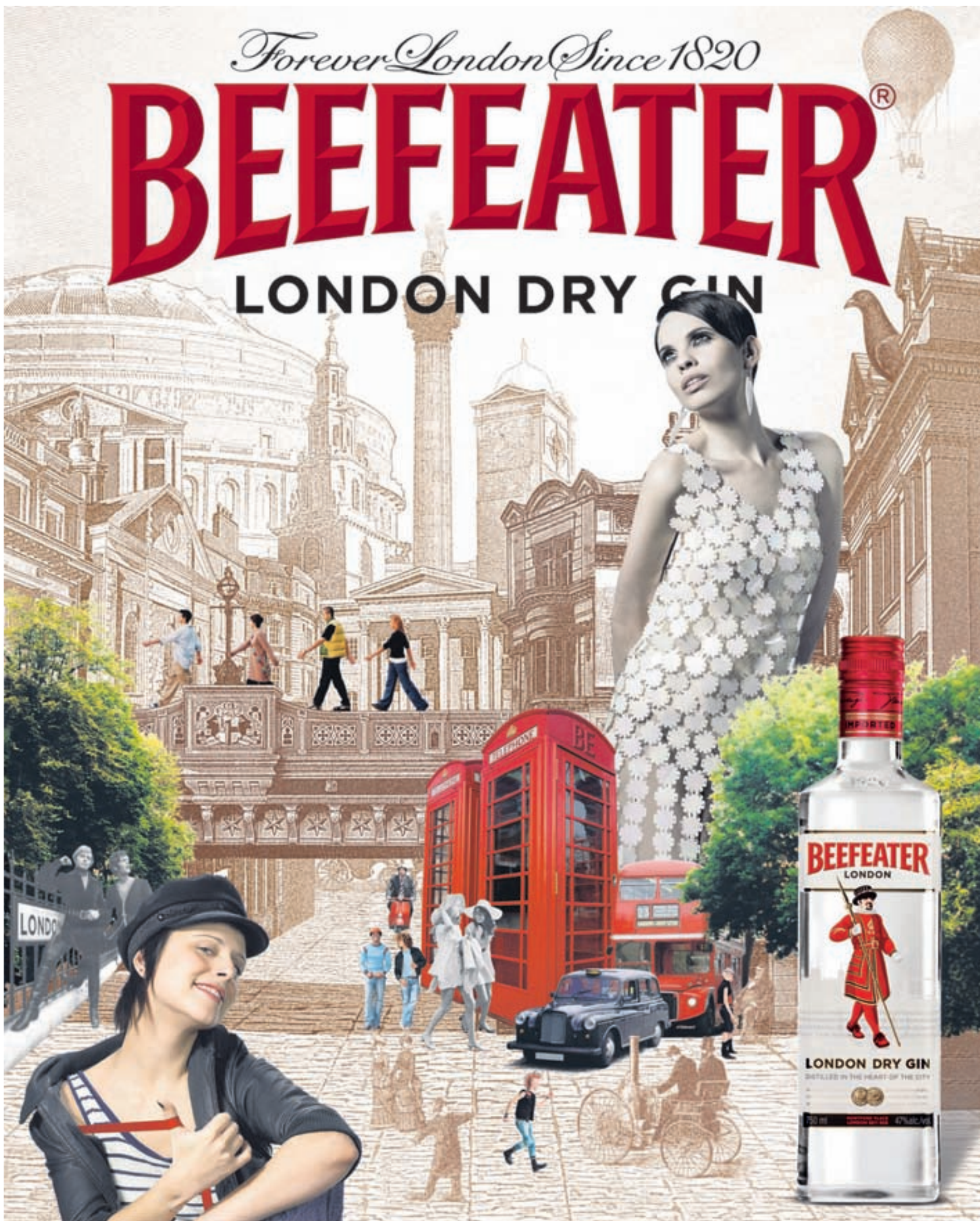
Η σωτηρία της ψυχής, όπως τραγουδάει και η Άλκιστις, είναι πολύ μεγάλο πράγμα. Σίγουρα. Ιδιαίτερα όταν η ψυχή είναι εγκλωβισμένη στις πολυκατοικίες του Ζωγράφου. Γι' αυτό, ως ερασιτέχνης στιχουργός, αντιγράφω και καταλήγω, διατηρώντας τη μελωδία: «Η σωτηρία του “387” είναι πολύ μεγάλο πράγμα...».

Παράκληση προς αυτούς που τελικά αποφασίζουν, ΥΠΕΧΩΔΕ, Δημοτικό Συμβούλιο Ζωγράφου: Ξανασκεφτείτε τι πάει να γίνει, πριν είναι αργά. Αφήστε το πιγκπονγκ των ευθυνών και πιάστε το ρυθμό της... σωτηρίας. Τραγουδήστε όλοι μαζί. Όσο για το στίχο, είτε της ψυχής είτε του «387» η σωτηρία είναι το ίδιο πολύ μεγάλο πράγμα. Δεν συμφωνείτε; **A**

Forever London Since 1820

BEEFEATER®

LONDON DRY GIN



Απολαύστε υπεύθυνα

ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΝΟΠΟΥΛΟΣ

Ο ένας λόγος που η Athens Voice διαβάζεται ανάποδα

Σταματήστε να με ρωτάτε για τον Πανόπουλο. Ναι, τον ξέρω, είναι μεγάλη λέρα. Όχι, δεν ξέρω πώς σας τα βρίσκει όλα αυτά στο ζώδιό σας – ή μάλλον ξέρω: τα έχει φάει στη μάπα. Ξέρει να σας διαβάζει. Κι από την καλή κι από την ανάποδη, σαν εφημερίδα.

Του ΓΙΑΝΝΗ NENE

Φωτό: CHARLIE MAKKOS



υτή η συζήτηση σερνόταν εβδομάδες. Όποτε προσπαθούσαμε να μιλήσουμε σοβαρά, βάζαμε τα γέλια ή βαριόμασταν – όπως παλιά που γράφαμε και οι τρεις, μαζί με την Κιντή. Όπως αυτός δεν μου έχει πει ποτέ το προσωπικό μου ωροσκόπιο, έτσι κι εγώ δεν θα μπορούσα ποτέ να του κάνω, στ' αλήθεια, ερωτήσεις. Είμαστε τόσο φίλοι, που δεν μπορεί να υπάρξει σχέδιο.

Το καλοκαίρι θέλαμε να πάμε μαζί στην Παταγονία ή στην Κωνσταντινούπολη. Τελικά, όπως είχε προβλέψει και ο ίδιος, δεν πήγαμε πουθενά – απλώς μιλήσαμε πάρα πολύ στο

τηλέφωνο. Θέλω να πω, υπάρχει ένας Πανόπουλος στη ζωή μου που δεν περιγράφεται – και ένας άλλος Πανόπουλος που «αναζητείται» από όλους. Ο δεύτερος, ο δημοσιογράφος που έκανε στροφή-φουρκέτα, είναι αυτός που «συνέβη» ξαφνικά στην πόλη, σαν να έπεσε από τ' αστέρια. Και ο μόνος τρόπος να συνεννοηθούμε ήταν δι' αλληλογραφίας.

Κατ' αρχάς δεν μπορώ να σε λέω «Γιώργο μου». Τόσα ονόματα έχουμε χρησιμοποιήσει αναμεταξύ μας εδώ και 20 χρόνια, εκτός από αυτό. Οπότε, αναγκαστικά, όπου ακούς «Γιώργο μου» τώρα, να ξέρεις ότι από μέσα μου λέω άλλα. Μωρέ και «κασέρι μου» να με πεις, θα ακούσω... Έχουμε πει τόσα ονόματα που μπορούμε να εκδώσουμε την Μπριτάνικα των Γελοίων Ονομάτων...

Γιώργο μου, λοιπόν, πώς φτάσαμε ως εδώ; Τι συνέβη τότε, το '87, με το Κλικ; Πώς μπήκες και πώς βγήκες από αυτό;

Μπήκαμε με μια φωτογραφία του ψηφιακού Μαξ Χέντρουμ στο χέρι, φορώντας Doc Martins και θέλοντας να κάνουμε την Αθήνα Λονδίνο, Παρίσι και Νέα Υόρκη. Παιδιά της πιάτσας, με θράσος και μια γλωσσάρα ίσα με το μπόι μας. Σπάσαμε το υαλοπωλείο και φωνάξαμε δυνατά «είμαστε Νέοι, Νέοι, Νέοι...». Μπήκα με τη διάθεση να μην αφήσω στο πιάτο μου ούτε μια μπουκιά στο τέλος για τους καλούς τρόπους και προχώρησα με ένα δίλημμα: Ή θα κολυμπήσω ή θα πνιγώ. Διάλεξα να κάνω σερφ στο κύμα και βγήκα στην Ξηρά το ίδιο ανώριμος, κυκλοθυμικός και με ελαφρά ανεβασμένα τα επίπεδα κυνισμού.

Και στην αστρολογία τι ήταν αυτό που σε έριξε; Το Κλικ; Οι ανθρώπινες σχέσεις; Η βαρεμάρα; Η Βίκυ Παγιατάκη; Όσοι ασχολούνται με κάτι που συνορεύει

με τη μεταφυσική αισθάνονται την ανάγκη να πούνε και μια ιστορία μεταξύ καταληπτού και ακατάληπτου. Ότι μια εσωτερική φωνή τους προειδοποίησε να μην πάρουν το αεροπλάνο – κι αυτό έπρεπε. Ότι ήρθε στον ύπνο τους ο Τζιμ Μόρισον ή ο Μανώλης Αγγελόπουλος (ανάλογα με τις προτιμήσεις) και τους μίλησε για προηγούμενες ζωές. Ότι μια τσιγγάνα σε μια τρελή βραδιά καρναβαλιού τους είχε προβλέψει πως κάποτε θα ακούνε φωνές και θα βλέπουν ήχους. Την ανακάλυψα όταν τέλειωσε το πάρτι με τα περιοδικά και είδα ότι το λάιφστάιλ είχε μεταλλαχτεί σε ρεϊβομπουζουκοξέκωλη ελεύθερη πώση. Έπρεπε στα χέρια μου ένα βιβλίο γραμμένο από μια μεγάλη κυρία της αστρολογίας, τη Λιζ Γκριν, και νοιλά... Συνειδητοποίησα ότι η αστρολογία δεν είναι ένας τσελεμεντές με συνταγές, αλλά ένας κόσμος που περιέχει μυθολογία, ψυχανάλυση, μαθηματικά, κοινωνιολογία, επιστήμη, παραμύθια, έρευνα... Ενθουσιάστηκα. Βρήκα κάτι που θα με σήκωνε από το κρεβάτι μου τα επόμενα δέκα χρόνια.

Ωραία, πάει αυτό. Πες μου τώρα για την ψυχανάλυση κι εσένα. Δώσε μου πέντε λέξεις γι' αυτή τη σχέση.

Όταν κάποια στιγμή την ώρα που κουρευόμουν έπαθα άλλη μια κρίση πανικού, με αποτέλεσμα να φύγω από το κομμωτήριο με τη σαλιάρα που σου φοράνε σαν μπέρτα,



«Είμαι Λέων με ωροσκόπο Ζυγό. Με πολλούς πλανήτες στη θέση τους, αλλά σε δύσκολες όψεις μεταξύ τους. Αυτό σημαίνει ότι στα καλύτερά μου είμαι σαν να παρακολουθείς την πιο ενδιαφέρουσα τηλεόραση που έχεις δει και στα χειρότερα μου εύχεσαι να πέσει μια αστραπή και να με κάψει.»

το μισό κεφάλι ακούρευτο και τον Σωτήρη να με κοιτάει άναυδος την ώρα που του έλεγα «...μην ανησυχείς, βγαίνω για λίγο αέρα κι έρχομαι σε λίγο», δεν σκέφτηκα πια ούτε λεπτό ότι είμαι άλλο ένα νευρωτικό νοούμερο του Γούντι Άλεν και πήγα γονατιστός στην ψυχανάλυση. Μετά από δέκα χρόνια ψυχανάλυσης, ανηφόρες, κατηφόρες, απογοήτευση και έκσταση, μαμά, μπαμπά, οιδιπόδαιο, συζητήσεις, συνειρμούς, όνειρα, φως και πηχτό σκοτάδι, μπορώ να πω ότι επιθυμώ μια εντελώς ήσυχη ζωή και μια θορυβώδη δημιουργικότητα. Δεν έχω καμιά άλλη φιλοδοξία. Αλλά πάλι, ο τελευταίος που είπε κάτι τέτοιο ήταν, αν δεν κάνω λάθος, ο Ναπολέων.

Και τώρα που έγινες ο άνθρωπος που όλοι θα ήθελαν για ψυχαναλύτή τους τι έχεις να πεις;

Ότι ο υπερβολικά λογικός είναι άρρωστος. Ότι είμαστε ζύπνιοι (έξυπνοι) όταν είμαστε ανοικτοί στο μυστήριο. Ότι η προσαρμογή δεν επιτρέπει την αλλαγή. Και ότι κάθε φορά που ξεχειλίζουμε από έρωτα κερδίζουμε την αθανασία μας. Α, και είναι σίγουρο πια ότι οι προσευχές εισακούγονται, αλλά πραγματοποιούνται πάντα μια μέρα αργότερα από ό,τι περιμένεις.

Τώρα που είπες μέρα: Περίγραφέ μου τη μέρα σου ως αστρολόγου. Σε πόσους απαντάς καθημερινά; Τι σε ρωτάνε;

Σηκώνομαι το πρωί και λέω «φτούσου, γαμώτη, άλλη μια μέρα με τον Κρόνο στην Αφροδίτη μου» κι ύστερα πιάνω το διάλογο με τους υπόλοιπους πλανήτες, «τι καλό μας έχεις για σήμερα, κυρ Δία μου;», «Έιμι Αφροδίτη, ζει ο Μεγαλέξανδρος;». Πας να με ρίξεις στη λούμπα να σου πω κάτι εξωφρενικό ως αστρολόγος για να γελάς... Όχι λοιπόν... Δεν απαντώ κάθε μέρα, αλλά απαντώ σε ανθρώπους που πραγματικά έχουν ανάγκη από μια δεύτερη άποψη για να συντονιστούν καλύτερα με τη δική τους... Τα θέματα είναι 1) γκομενικά, 2) επαγγελματικά και 3) γκομενικά – διαβάζεται και ανάποδα.

Χρησιμοποιούν ψευδώνυμα; Είναι σωστό να σε ρωτήσω μερικά από τα καλύτερα που θυμάσαι; Θα σου πω μερικά που μου αρέσουν για διαφορετικούς λόγους: Astropet, ►

Από Κινέζικο ξέρεις τίποτα;

Πάπα Πεκίνου
και ανοιξιάτικα ρολά.

Dyslexia, Bobby Peyroux, Nils Holgerson, Ferris Bueller, maroulakidrosero, mariapentagiotissa, lord of the drinks, antreas zeppos, 12monkeys.

Γενικά έχει νόημα να ρωτάς έναν αστρολόγο το οτιδήποτε σαν να είναι το μέντιουμ Σωσώ; Ή να αρκούμαστε σε όσα μας λέτε;

Να ρωτάτε, να ρωτάτε... Δεν είμαστε το μέντιουμ Σωσώ για να ξέρουμε τι θέλετε να μάθετε... Και να θυμάστε ότι ένας αστρολόγος που τα ξέρει όλα ή που βγάζει κουνέλια από το καπέλο του, δεν είναι αστρολόγος αλλά κλόνουν σε τσίρκο...

Υπάρχουν πολλοί που μου λένε: «Καλά, δεν το πιστεύω. Κάμερα μέσα στο σπίτι μου έχει βάλει ο Πανόπουλος και με βλέπει πριν γράψω το ζώδιό μου;». Τι να λέω σε αυτούς τους ανθρώπους;

Για να το πούνε αυτό, έχω στύψει το μυαλό μου επί ώρες ώστε να είμαι ακριβής με την αστρολογία και αυστηρά προσωπικός με τους ανθρώπους. Αν συνεννοούμαστε, τελικά, είναι γιατί μιλάμε την ίδια γλώσσα της ψυχής.

Είναι και οι άλλοι που με ρωτάνε αν σε έχω γνωρίσει από κοντά και πώς είσαι σαν άνθρωπος και σαν εμφάνιση. Τι θέλεις να λέω σε αυτούς;
Ότι είμαι διαθέσιμος και σε ηλικία γάμου...

Σόρι κιόλας, αλλά το δικό σου ζώδιο το παρακολουθείς κάθε μέρα; Και πώς γίνεται, δηλαδή; Δίνεις συμβουλές στον ίδιο σου τον εαυτό;
Όχι, μωρέ, δεν παρακολουθώ κάθε μέρα το έργο. Βλέπω το τρέιλερ με τα προσεχώς, ξέρω μέσες άκρες την υπόθεση και το είδος της ταινίας – αν είναι κωμωδία, δράμα ή κομεντί και αν ο ρόλος μου σε αυτήν είναι ενός επιτυχημένου καριερίστα, ενός επαγγελματία σε κρίση, ενός απελπισμένου που ένα email του αλλάζει τη ζωή, ή ενός κομπάρσου που αναζητάει ρόλο.

Τις εφαρμόζεις τις συμβουλές σου; Ή λες, δεν γαμιέται;

Με τον καιρό εξασκώμαι στην υπομονή, που δεν ήταν ποτέ το ατού μου. Δεν βρίσκω πια πρακτικό να κυλιέμαι γυμνός στο χιόνι ή να φοράω παλτό στο ντάλα καλοκαίρι. Παρ' όλα αυτά, μια στο τόσο έχει πλάκα να πηδάς τα κάγκελα από τον παράδεισο στην κόλαση ή να κουνάς την ουρά σου στη μοίρα ξέροντας εκ των προτέρων ότι αυτή θα έχει τον τελευταίο λόγο.

By the way, για τους χιλιάδες αναγνώστες μας: Τι ζώδιο είσαι, Γιώργο μου; (πες και ωροσκόπο και όλα)

Λέων με ωροσκόπο Ζυγό. Με πολλούς πλανήτες στη θέση τους, αλλά σε δύσκολες όψεις μεταξύ τους. Αυτό σημαίνει ότι στα καλύτερά μου είμαι σαν να παρακολουθείς την πιο ενδιαφέρουσα τηλεόραση που έ-



χεις δει και στα χειρότερά μου εύχεσαι να πέσει μια αστραπή και να με κάψει.

Είναι αλήθεια ότι μετά τα 35 γινόμαστε άλλο ζώδιο; Και ποιο;

Δεν ξέρω από πού προέρχεται αυτή η ιδέα ότι μετά τα τριάντα γινόμαστε ο ωροσκόπος μας. Είναι σαν αστικός μύθος, όπως οι φίκοι που μας τρώνε και οι κροκόδειλοι στους υπονόμους της Νέας Υόρκης. Φυσικά δεν ισχύει, αλλά ανακυκλώνεται συνεχώς και βρίσκεται πάντα στα τσαρτς των αστρολογικών ερωτήσεων.

Από Κινέζικο ξέρεις τίποτα;

Πάπια Πεκίνου και ανοιξιάρικα ρολά.

Άλλο τώρα: Κάνω γκομενικό παίζει μέσω αστρολογίας; Σε ερωτεύονται που τους τα λες έτσι καταπληκτικά;

Με ερωτεύονται αλλά δεν με παντρεύονται...

Αν γνωρίζεις τίποτα ενδιαφέρον, ψάχνεις τον αστρολογικό του χάρτη επιτόπου; Ή περιμένεις να περάσει ένα πολιτισμένο χρονικό διάστημα πρώτα;



Το ωροσκόπιο της Athens Voice το έχεις ψάξει;

Ζυγός με Τοξότη. Το 2007 πρέπει να είναι η καλύτερη χρονιά της μέχρι τώρα. Δεν θα μάθουμε ποτέ τα ερωτικά της, γιατί σαν χαρακτήρας δεν μιλάει ποτέ για τις κατακτήσεις της. Ο συνδυασμός όμως σεξαπίλ νουάρ ηρωίδας που διαθέτει IQ Στίβεν Χόκινγκ και κοκκινίζει στα κομπλιμέντα, πρέπει να είναι ακαταμάχητος.

Θα είμαι ειλικρινής... Κοιτάζω τον αστρολογικό χάρτη κατευθείαν.

Το ωροσκόπιο της Athens Voice το έχεις ψάξει; Τι ζώδιο είναι; Τι χαρακτήρας; Πώς θα πάνε τα επαγγελματικά της; Και το κυριότερο, πώς είναι τα ερωτικά της;

Ζυγός με Τοξότη. Το 2007 πρέπει να είναι η καλύτερη χρονιά της μέχρι τώρα. Δεν θα μάθουμε ποτέ τα ερωτικά της, γιατί σαν χαρακτήρας δεν μιλάει ποτέ για τις κατακτήσεις της. Ο συνδυασμός όμως σεξαπίλ νουάρ ηρωίδας που διαθέτει IQ Στίβεν Χόκινγκ και κοκκινίζει στα κομπλιμέντα, πρέπει να είναι ακαταμάχητος.

Η Ελλάδα τι ζώδιο είναι; Το έχεις ψάξει;

Είναι Υδροχόος. Είναι εντυπωσιακό ότι ο Ανδρέας Παπανδρέου είχε τον Ήλιο του σχεδόν πάνω στον Ήλιο της Ελλάδας... Ήταν απίθανο να μη λατρευτεί. Ελλάδα και Αντρέας ταύτισθηκαν είτε προς τα πάνω είτε προς τα κάτω.

Πες μου, θα είμαστε για πολύ ακόμα μέσα στα σκατά, Γιώργο μου;

Το 2004, που ο Ποσειδώνας (συμβολίζει τα όνειρα, την τέχνη, το συλλογικό ασυνείδητο, τη φαντασία, το γκλάμουρ, την έκσταση) βρέθηκε πάνω στον Ήλιο της Ελλάδας, ζήσαμε το παραμύθι με την Ολυμπιάδα και απογειωθήκαμε με την εικόνα-εποποιία του Δημήτρη Παπαϊωάννου. Όμως ο Ποσειδώνας έχει και μια σκοτεινή πλευρά – αυταπάτες, ψευδαισθήσεις, παρακμή, θυσία. Κοιμηθήκαμε με το όνειρο μιας δυτικής μητρόπολης και ξυπνήσαμε με ένα μπουγέλο παγάκια σε μια τριτοκοσμική πρωτεύουσα κουμπάρων. Αν προσθέσουμε ότι τα δύο τελευταία χρόνια η Ελλάδα σαν Υδροχόος είχε απέναντί της τον Κρόνο που τη ζόριζε να σοβαρευτεί και ότι για τα επόμενα δύο χρόνια –αν πάρουμε ως δεδομένο τον ωροσκόπο της, στους Διδύμους– ξαναχτυπιέται πάλι από τον Κρόνο και μαζί της και ο Καραμανλής ως Παρθένος και ο Παπανδρέου ως Δίδυμος, καταλαβαίνεις ότι η κρίση θα συνεχιστεί με ένταση κι ότι ο Θεός της Ελλάδας τα 'φτυσε και φωνάζει: «Έτσι που τα έχετε κάνει, τραβηχτείτε μόνοι σας».

Ωραία. Και κάτι τελευταίο, πολύ σημαντικό: Θα μου πεις τι λέει και το δικό μου ζώδιο επιτέλους; Μίλα άφοβα, με τα παιδιά είμαστε φίλοι.

Σαν Σκορπιός με Τοξότη, όσο έχεις μια έτοιμη βαλίτσα κοντά στην πόρτα για να ταξιδέψεις οπουδήποτε και έναν έρωτα να σου τσαλακώνει τα σεντόνια, δεν σε φοβάμαι.

Ευχαριστώ, Γιώργο μου. Θα σε πάρω τηλέφωνο το βράδυ να τα πούμε σαν άνθρωποι.

Άνθρωποι; Δεν είμαστε ρόλοι; ☒



THE G.N.H. COLLECTION

GANT®

EXCLUSIVELY DISTRIBUTED BY NOTOS.COM, TEL. 2104007370 WWW.GANT.COM GREECE



Οι Νιγηριανοί

Σάνυ, Μαρία, Πέγκυ, Φλόρα Οχιλέμπο

ΠΡΑΣΙΝΗ ΚΑΡΤΑ



Οικογένειες που έρχονται απ' όλο τον κόσμο για να ζήσουν μαζί μας σ' αυτή την πόλη

Κείμενο - Φωτογραφίες:
© ΜΑΡΩ ΚΟΥΡΗ

Ο Σάνυ Οχιλέμπο είναι 49 χρονών. Σπούδασε στη δραματική σχολή Ιμπαντόν της Νιγηρίας. Είχε ένα θίασο και περιόδευε στα σχολεία της χώρας. Εδώ, η εμβέλειά του εκτείνεται από την Καλαμάτα μέχρι την Αλεξανδρούπολη και από την Κρήτη μέχρι την Ηγουμενίτσα. Γυρολογεί την πραγματεία του (φτηνά γκάτζετς) στα πανηγύρια. «Ποτέ δεν θα πουλούσα cds» λέει. «Είμαι καλλιτέχνης και δεν θα ήθελα ποτέ να λυμαίνονται το έργο μου πειρατές. Ήμουν ηθοποιός στο θέατρο Arts Council, αναγκάστηκε να φύγω το 1988. Έκτοτε έπαιζα περιστασιακούς ρόλους στην τηλεόραση. Το '90, στα γυρίσματα ενός σίριαλ, μπήκε ξαφνικά μέσα στο στούντιο μια αιθέρια ύπαρξη. Η Μαρία Εμέτσετε. Σε ένα διάλειμμα, όλο το καστ καθόμασταν και μιλούσαμε για τα προσωπικά μας. Εγώ ήμουν σιωπηλός. Τότε η Μαρία με κοίταξε βαθιά με στα μάτια και με ρώτησε, εσύ γιατί δεν μιλάς καθόλου; Τι γίνεται με τη δική σου ζωή; Και της είπα, χωρίς να το πολυσκεφτώ: «Εσύ μια μέρα θα γίνεις η μητέρα των παιδιών μου». Το '91 ο Σάνυ έκλεινε τρία χρόνια στην ανεργία. Πολλά τα προβλήματα λόγω του δικτατορικού καθεστώτος Μπάμπα Γκίντα. Ένας γνωστός τού εξασφάλισε μια τριμήνη βίζα για Ελλάδα. Ήρθε, και μετά από πολλά βάσανα κατάφερε να πιάσει σπίτι και δουλειά. Εργάστηκε στην ανακύκλωση. Το '94 έστειλε χρήματα στη Μαρία για να φτάσει στην Αθήνα αεροπορικώς μέσω Σόφιας. Σήμερα, 17 χρόνια μετά, ο Σάνυ κι η Μαρία ζουν μαζί σ' ένα δυομισάρι στην αρχή της Αχαρνών. Έχουν δυο κόρες. Η Πέγκυ ήρθε στον κόσμο πριν από 12 χρόνια. Η Φλόρα γεννήθηκε στο «Αλεξάνδρα» πριν από τέσσερα χρόνια. Ελληνόπουλα πια. Τα παιδιά με ταξύ τους προτιμούν τα άπταιστα ελληνικά τους. Με τους γονείς τους συνεννοούνται σι' αγγλικά, ενώ το ζευγάρι μιλά μια μεικτή διάλεκτο νιγηριανικών - αγγλικών. Ο Σάνυ παντρεύτηκε τη Μαρία στον καθολικό ναό της Πανεπιστημίου, όταν εκείνη έμεινε έγκυος στο δεύτερο παιδί. Ο Σάνυ, παρά την απασχόλησή του ως μικροπωλητής, δεν ξεχνά το σανίδι. Έχει λάβει μέρος σε μικρούς -κακοπληρωμένους- τηλεοπτικούς ρόλους. Η Μαρία εδώ και δέκα χρόνια μαθαίνει μαγειρική και ζαχαροπλαστική από μόνη της. Σήμερα, είναι η τοπ σεφ όλων των παραδοσιακών γιορτών αλλά και των γαμήλιων δεξιώσεων των συμπατριωτών της. Θέλει να σπουδάσει μαζική εστίαση. Ταυτόχρονα, καθαρίζει γραφεία, διαβάζει και περιποιείται τα παιδιά της, και είναι πρόεδρος στον Σύνδεσμο Γυναικών Αφρικής, ο οποίος βοηθά γυναίκες που έρχονται από τη Μαύρη Ήπειρο για να μην καταλήξουν στα πορνεία. Τα μέλη του Συνδέσμου συλλέγουν ρούχα, τρόφιμα και παιχνίδια για τα ορφανοτροφεία και εργάζονται ως εθελοντές σε αντίστοιχα γηροκομεία. Τα παιδιά τους μαθαίνουν γλώσσες, χορό και τραγούδι και περνούν αρκετές ώρες μαζί τους, παίρνοντας τα καλύτερα μαθήματα ζωής. ■

1η ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ - ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΚΑΤΑ ΤΟΥ AIDS

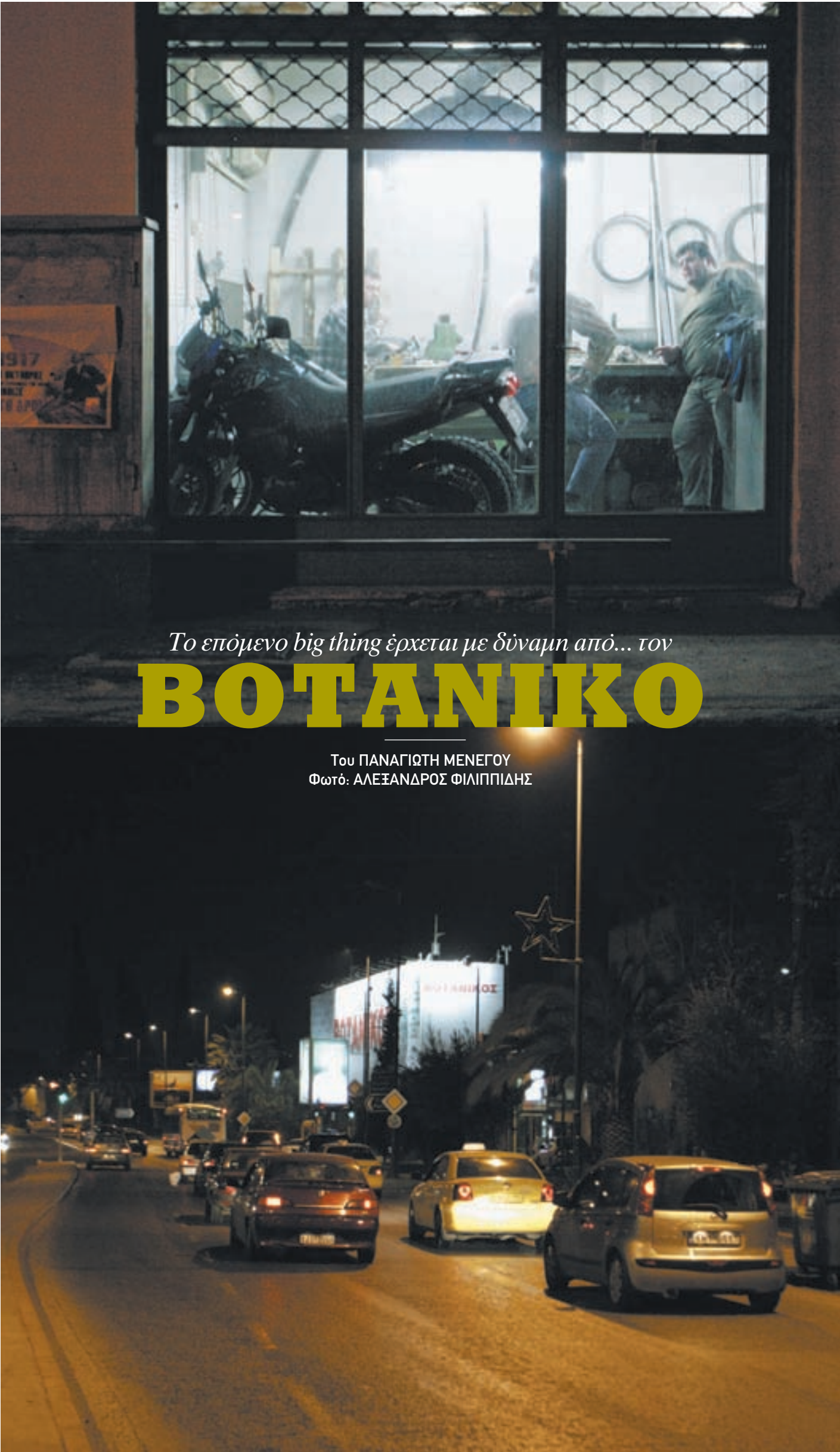
AIDS

ΕΒΔΟΜΗ

Μην κάνετε πως δεν το βλέπετε



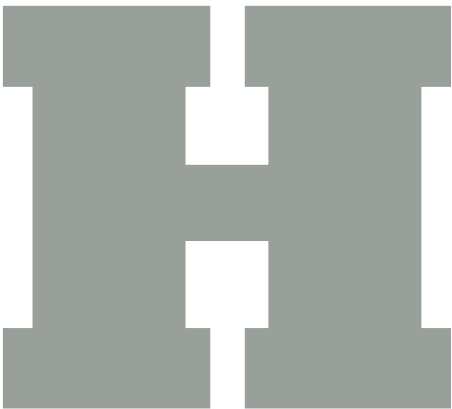
Έρωτας και προστασία



Το επόμενο *big thing* έρχεται με δύναμη από... τον

ΒΟΤΑΝΙΚΟ

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ
Φωτό: ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΦΙΛΙΠΠΙΔΗΣ



αθηναϊκή νυχτερινή γεωγραφία εξελίσσεται σε μια δυσεπίλυτη σπασοκεφαλιά. Οι πιάτσες κατεβαίνουν όλο και πιο χαμηλά, όλο και πιο δυτικά. Ο αστικός χάρτης αλλάζει πρόσωπο και σε αναγκάζει να επαναπροσδιορίσεις τις γνώσεις σου. Βοτανικός. Δηλαδή; Πριν ή μετά τις γραμμές του τρένου; Εκεί που θα χτιστεί το νέο **γήπεδο του Παναθηναϊκού** (που κοντεύει να γίνει αστικός μύθος) ή κοντά στη Γεωπονική, από της οποίας τον τεράστιο κήπο έλκει την ονομασία του; Η σωστή απάντηση είναι όλα αυτά μαζί. Τα όρια του Βοτανικού είναι διευρυμένα. Ξεκινάμε με το που αποφεύγεις την προστατευτική μπάρα της σιδηροδρομικής διάβασης, στο σημείο που φιλιούνται η Κωνσταντινουπόλεως με την Ιερά Οδό, και καταλήγουν στη γέφυρα του Κηφισού, στην είσοδο του Αιγάλεω. Με τις λεωφόρους Καβάλας και Πέτρου Ράλλη να ορίζουν τις άλλες δύο συντεταγμένες - όρια. Μια τεράστια, αραιοκατοικημένη, βιομηχανική –κατά κύριο λόγο– έκταση, που περικλείει τα εργοστάσια και τις βιοτεχνίες της Ιεράς Οδού, το Γεωπονικό Πανεπιστήμιο και το επίζηλο κομμάτι του αττικού Ελαιώνα που έδωσε το όνομά του στο νεότευκτο σταθμό ΜΕΤΡΟ. Δηλαδή, το επόμενο πεδίο αστικής ανάπτυξης...

WEST IS THE FUTURE

Η λεωφόρος Καβάλας είναι η νέα Κηφισίας. Η μετακόμιση του Χρηματιστηρίου ήταν το συμβολικό ψαλίδισμα της κορδέλας. Το real estate δίνει και παίρνει, με δεκάδες επιχειρήσεις να εγκαθίστανται κατά μήκος της. Από την άλλη πλευρά, το γήπεδο του Παναθηναϊκού θα είναι απλά το κερασάκι στην τούρτα ενός τεράστιου εμπορικού κέντρου, μπορείς να το πεις και νέο Mall. Με εμπορικά καταστήματα, multiplex, πόλος εμπορικής έλξης στο χώρο του παλιού εργοστασίου της **ΕΤΜΑ**. Η δυναμική που αναπτύσσεται είναι ασυγκράτητη και τροφοδοτείται από τη συνεχόμενη μετατόπιση του νυχτερινού παιχνιδιού. Το Γκάζι και ο sold out σταθμός «Κεραμεικός» μοιραία θα κουραστούν, όπως γίνεται πάντα, και οι Αθηναίοι νυχτόβιοι hipsters θα ακολουθήσουν τους οραματιστές επιχειρηματίες μετά τις γραμμές του τρένου...

ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ INDEX

*ΑΘΗΝΑΪΣ Καστοριάς 34-36, 210 3480.000

Ο πολυχώρος που μεταμόρφωσε το τετράγωνο - φιλέτο (Καστοριάς - Κορυτσάς - Σπ. Πάτση - Ιερά οδός). Αίθουσες τέχνης, εκθέσεις, σινεμά, εστιατόριο και βέβαια το «Πόσο σ' αγαπώ» από τη Σπείρα - Σπείρα του Σταμάτη Κραουνάκη, από τους λίγους που πίστεψαν στην περιοχή από νωρίς.

*ΟΔΟΣ ΚΑΣΣΑΝΔΡΑΣ Καστοριάς & Κασσάνδρας 4, 210 3470.004

Παλιό εργοστάσιο αυτοκινητών που έγινε μια πολυτελής αίθουσα για εταιρικές εκδηλώσεις και δεξιώσεις.

*ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ Ιερά Οδός 72 & Σπ. Πάτση, 210 3473.835

Νατάσσα Θεοδωρίδου, Νίκος Κουρκούλης, Έλλη Κοκκίνου. Παρασκευασάββατα με πολύ «νερό της φωτιάς» και λαϊκά κέφια.

*LA SOIRÉE DE VOTANIQUE Καστοριάς 37, 210 3471.401

Ο Μελέτης μαζί με τον Κυριάκο έχουν στήσει ένα μικρό όμορφο μπαράκι που αγαπάει την jazz και τις μαύρες μουσικές και ξέρει τι θέλει. Αυτό ακριβώς που ελπίζουν για όσους εποικήσουν στο μέλλον τη γειτονιά...

*ΠΙΠΕΡΟΡΙΖΑ Πελαγονίας 6, 210 3421.559

Ολοκαίνουριος χώρος στην καρδιά του Βοτανικού, που ακόμα δεν έχει υπερανάπτυχθεί στην εστίαση, με σπιτικούς μεζέδες, σπεσιαλιτέ ημέρας και πατροπαράδοτα της ώρας.

Η Λεωφόρος Καβάλας είναι η νέα Κηφισίας.

Η μετακόμιση του Χρηματιστηρίου ήταν το συμβολικό ψαλίδισμα της κορδέλας.

Καλό κρασί, καλές τιμές, κοντά στο μετρό. Κύριος Χρήστος και κύριος Παναγιώτης υπογράφουν...

*BIG Ιερά Οδός 67

& Φαλαίσιας 12

Φιλοξένησε τη φυλή των αρκούδων στην πόλη και πλέον λειτουργεί όχι μόνο ως μπαρ, αλλά και ως καφέ από πιο νωρίς. Σίγουρα το πιο ιδιαίτερο bar της Αθήνας, με λίγο άρωμα από Σαν Φρανσίσκο, όπου ξεκίνησε η bear υποκοιλούρα...

*ΘΕΑΤΡΟ ΒΑΦΕΙΟ

Αγίου Όρους 16 & Κωνσταντινουπόλεως 115, 210 3425.637

Σκηνή που έχει σφραγίσει τη γειτονιά, τώρα ανεβάζει το «Απ' έξω» του Ανδρέα Θωμόπουλου

*PLAYHOUSE

Σερβίων 10, 210 5245.838

Στούντιο ηχογράφησεων με πλήρη εξοπλισμό και το απαραίτητο χαλαρό περιβάλλον. Μπάντες που το βλέπουν σοβαρά και ηχογραφούν το «δύσκολο» πρώτο demo ή παρέες που απλά ξεσπάνε προβάροντας τις εμμονές τους. Και οι δύο δεν θα έχουν παράπονο, ο Ντίνος εγγυάται ανάλογη προσοχή.

*WORLD SOUND

Κορυτσάς 19, 210 3458.556

www.worldsound.gr

Ηχητική κάλυψη εκδηλώσεων. Κονσόλες, ενισχυτές, ηχεία, CDplayers και turntables, φωτισμοί, προτζέκτορες, είτε στήνεις live είτε πάρτι στο σαλόνι σου. Και πολύ ωραίος χώρος...

*ΑΛΛΗ ΦΑΣΗ

Κωνσταντινουπόλεως 121.

210 3417.804

Καλτ πίστα, όπως παλιά «μπουζούκια», οικογένειες που διασκεδάζουν όλοι μαζί αλλά και μοναχικοί. ●

ΧΩΣΕ, ΛΥΡΙΟ, ΣΗΜΕΡΑ

Οι παραπάνω είναι εικόνες από το κοντινό μέλλον. Σήμερα ο Βοτανικός είναι ακόμα αυτόχθων, γηγενής. Οι κάτοικοί του είναι σε συντριπτικό ποσοστό γεννήματα - θρέμματα, απολαμβάνουν ακόμα τον απτικό ουρανό χωρίς να τους τον κρύβουν γιγάντια κτίρια, βρίσκουν εύκολα πάρκινγκ κάτω από το σπίτι τους.

Περηφανεύονται για μια αθηναϊκή τιμή που τροφοδοτείται από τις λαϊκές αναμνήσεις της παλιάς γειτονιάς και των σπιτιών με την κοινή αυλή, που θυμίζουν καρέ α-σπρόμαυρου ελληνικού κινηματογράφου. Μια ρομαντική ιστορία που διακόπηκε κάπου στα μισά της δεκαετίας του '70. Αρτοποιεία, καφενεία και μπακάλικά τέλος. Συνεργεία, φαναρτζίδικα, αλουμινάδικα κτλ. τα διαδέχτηκαν και επιβιώνουν μέχρι σήμερα, έχοντας διώξει σταδιακά πολύ κόσμο λόγω του θορύβου.

Μόλις έκλειναν το βράδυ, άρχιζε στα σκοτεινά στενά ένα παρακμιακό πανηγύρι. Αρκετά μυθιστορηματικό για τους απ' έξω, αρκετά δύσκολο για τους ντόπιους. Και μετά ήρθε η **Αθηναΐδα**. Ο πολυχώρος τέχνης που εγκαινιάστηκε το 1999 στο παλιό εργοστάσιο μεταξιού «καθάρισε» μοιραία την περιοχή. Ακολούθησε το μεγάλο club-πίστα, ο σημερινός **Βοτανικός**, και μερικά μπαράκια όπως το κομψό και tzaz **La Soirée De Votanique**, που σκαλίζουν το επόμενο πρόσωπο της περιοχής. Που, για την ώρα, δεν έχει αλλοιωθεί και κρατά μια παράξενη γοπτευτική ισορροπία μεταξύ της μουτζούρας από τα λάδια του ρεκτιφιέ και της νυχτερινής υπερπαραγωγής με γούνες και κοστούμια. Κι έχει μικρές καθημερινές ιστορίες να διηγηθεί. Για τους εργάτες που αγοράζουν τυρόπιτες από το **Di Soto**, παρέα με ελληνικούς από το ιθαγενές καφενείο «**του Παναγιώτη και της Σούλας**», ή περιμένουν τα σουβλάκια τους στον **Δράκο** (Σπ. Πάτση). Για τους καβγάδες στο καφενείο των φιλάθλων που σπένεται κάθε Δευτέρα πρωί στο ψιλικατζίδικο του **Σωτηράκη** στην Κορυτσά. Και για τα μπέντζαμιν που αγοράζεις με € 20 από το **φυτώριο της Γεωπονικής**, ενώ ο Δημήτρης που τα περιποιείται σε κερνάει μπίρα... ☒





G Public O

Είναι ένα πολύτιμο κομμάτι του παρελθόντος της Αθήνας και ταυτόχρονα ένα μέρος ψηφιακής και πολιτιστικής ψυχαγωγίας. Λίγες μέρες πριν τα εγκαίνια, η Α.Υ. το επισκέφτηκε.

Της ΣΑΝΤΡΑΣ - ΟΝΤΕΤ ΚΥΠΡΙΩΤΑΚΗ

Ο ήλιος πέφτει πάνω στα λευκά μάρμαρα και στις ανάγλυφες παραστάσεις και τα κάνει να φαίνονται ακόμα πιο λαμπερά. Το κτίριο των 5.000 τ.μ., που κατασκευάστηκε το 1911 από τον αρχιτέκτονα Α. Μεταξά για λογαριασμό της οικογένειας Πάλλη, μεταμορφώνεται σε “Public” και ανοίγει τις πόρτες του στο αθηναϊκό κοινό την Τρίτη 4 Δεκέμβρη.

Το πενταώροφο κτίριο της Καραγεώργη Σερβίας 1, το κτίριο που φιλοξενούσε για περίπου 40 χρόνια το Υπουργείο Συγκοινωνιών κι αργότερα τεχνικές σχολές και παρέμεινε κλειστό τα τελευταία 15 χρόνια, ζωντανεύει και πάλι. Η αρχοντιά της εποχής διατηρήθηκε κατά την αναπαλαίωση του κτιρίου και παντρεύτηκε με την τεχνολογία. Καθώς ανεβαίνω τους ορόφους και περνάω μέσα από τα σουπερ-techno συστήματα και τα gadgets, παρατηρώ τις κολόνες, διακοσμημένες με ανάγλυφα μοτίβα της εποχής, τα μαρμάρινα πατώματα με σχέδια από τις αρχές του αιώνα και το φωτεινό, επιβλητικό αίθριο στο κέντρο του. Από τα νεοκλασικά

μπαλκόνια του καζεΐω την υπέροχη θέα, πιάτο όλο το Σύνταγμα. Θα φανταζόταν κανείς ότι οι χώροι είναι αχανείς και τεράστιοι, αλλά αντίθετα είναι οικείοι και ζεστοί. Άπλετο φως από κρυφούς, καλόγουστους φωτισμούς, αλλά κυρίως από τα παράθυρα και τις πόρτες που υπάρχουν στο κτίριο. Στους δύο ορόφους, μαθαίνω, οι επισκέπτες θα βρискουν ελληνική και ξένη λογοτεχνία σε 4 γλώσσες (αγγλικά, γαλλικά, ιταλικά και ισπανικά), καθώς και μια άψογα ενημερωμένη συλλογή κόμικς και αφιερωμάτων. Ακόμα, υπάρχει ένας όροφος DVD, games για υπολογιστές και κονσόλες, πολύ επιλεκτική μουσική, μεγάλη ποικιλία σε soundtracks, καθώς και βινύλια για όλα τα γούστα, ακόμα και για τους πιο απαιτητικούς. Τα αντικείμενα είναι χωρισμένα σε θεματικές και υπάρχουν παντού μηχανηματάκια, όπου μπορείς ν’ ακούσεις ή να δεις ή να δοκιμάσεις πράγματα. Το hot spot όμως, σκέφτομαι, δεν μπορεί να είναι άλλο παρά το καφέ του. Όπως στη δεκαετία του ’60 στο ισόγειο του πολυτελούς κτιρίου λειτουργούσε το καφενείο «Διόνυσος», όπου σύχναζαν, ανάμεσα σε άλλους διάσημους καλλιτέχνες, ο Σακελλάριος και ο Αυλωνίτης, έτσι και σήμερα στην ίδια θέση θα είναι το καφέ του “Public”. Με τραπεζαρία έξω, για ένα γρήγορο καφέ, για να ξεφυλλίσεις την Athens Voice σου, το καινούργιο σου βιβλίο ή απλώς για να καζέψεις: το Σύνταγμα, το κέντρο του κέντρου της Αθήνας, που ανακτά και πάλι την αίγλη του... **■**

Μοιράσου τη μουσική των Χριστουγέννων!

Τα μαγικά φορτηγά της Coca-Cola έρχονται στην πόλη σου!

Έλα να ηχογραφήσεις τις ευχές σου, να φωτογραφηθείς
με τον Άγιο Βασίλη και να ζήσεις μοναδικές εκπλήξεις!
Όλο το μαγικό ταξίδι στο www.coca-cola.gr

EVANS & STONE



christmas on the Coke'side of life™

Coca-Cola

Αθήνα, Αλεξανδρούπολη, Βέροια,
Βόλος, Δράμα, Ηράκλειο, Θεσσαλονίκη,
Ιωάννινα, Καβάλα, Καλαμάτα, Κερδίτσα,
Κοζάνη, Κομοτηνή, Λαμία, Λάρισα,
Λουτράκι, Μέγαρα, Νέουσα, Ναύπλιο,
Πάτρα, Ρέθυμνο, Σέρρες, Σπάρτη,
Τρίπολη, Φλώρινα, Χαλκίδα, Χανιά

Ηρωικό, κινηματογραφικό, επικό αντίο

ΤΑ ΜΥΣΤΙΚΑ ΤΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛΤΟΥ

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ (stefanostitsopoulos@yahoo.gr)

Βροχή με το τουλούμι, εθελοντές με άσπρα φούτερ που είχαν χτυπημένη τη στάμπα «48» και ξεροστάλιασαν στο κρύο περιμένοντας όχι τον Γκοντό, αλλά το γραμματέα του Υπουργείου Πολιτισμού κ. Ζαχόπουλο, οι γνωστές παρεξηγήσεις «όχι, δεν μπορείτε να μπείτε ακόμα, αλλά αφού μπήκατε, δεν μπορείτε να κάτσετε εδώ, αλλά αφού καθίσατε, θα σηκωθείτε όταν έρθει ο κ. Γκιουλέκας», τελετή έναρξης ολέ! Και οι ταινίες άρχισαν να φιλάνε το πανί, η Θεσσαλονίκη μπήκε στο τριπάκι του Φεστιβάλ Κινηματογράφου με το «Blueberry Nights» του Ουόν Καρ Βάι, η περιοχή στο λιμάνι έλαμπε σαν τρελό κοσμοπολίτικο διαμάντι, κόσμος πήγαινε κι ερχόταν, έκανε ουρές, γέμιζε τις αίθουσες, κουτσομπούλενε τα μαύρα ταγεράκια της Μουζάκη, έψαχνε πού θα κάνει djing ο Φατίχ Ακίν, έβγαζε πορίσματα: Μέτριες ταινίες, εξαίρετικές όμως μέρες και νύχτες. Ένταση, speed, συζητήσεις, στριμωξίδι, κι ένα συγκινητικό αφιέρωμα στον Τζον Σέιλς, που κατέφθασε στη Θεσσαλονίκη με τη συμμορία του: Κρις Κούπερ (ο μπάτσος του «American Beauty») και Ντέιβιντ Στράδερν («Καληνύχτα και καλή τύχη»). Μαζί και τα κορίτσια τους, που έδειχναν τρισευτυχισμένα καθώς ο Τζον σήκωσε το βραβείο του ψηλά σαν γροθιά. Ανεξάρτητοι ως το κόκαλο, κακά σπυριά στον κώλο του Χόλιγουντ, αφού συμμετέχουν στην απεργία των σεναριογράφων, πωρωμένοι με το ελεύθερο σινεμά, τι να λέμε τώρα! Καλά που έλειπε ο δήμαρχος Βασιλής στην Αυστραλία, γιατί δεν θα κοιμόταν από το φόβο του, πως η Θεσσαλονίκη μας έγινε έρμαιο στα χέρια των κομμουνιστοσυμμοριτών. Γλυκιές συμμορίες, τρελές αναταραχές! Μου αρέσει που, όπως κάθε χρόνο, έσκασε κόσμος από το πουθενά και πλημμύρισε τους δρόμους και τα καφέ σαν εισβολέας από άλλο πλανήτη. Που εξαπλούσε τα εισιτήρια, παρακολουθούσε τα masterclasses, έτρεχε από αίθουσα σε αίθουσα, les και δεν παίζονταν ταινίες, αλλά μοιράζονταν τα τυχερά νούμερα του



λότο. Τι κάνει αυτός ο κόσμος όλο τον υπόλοιπο χρόνο; Πού θα εξαφανιστεί τώρα που το φεστιβάλ τελείωσε και η παραλία είναι και πάλι έρμαιο των φραπεδαριστών; Μην το ψάχνεις, καλά το γλεντήσαμε. Αυτός ήταν ο κωδικός: όλη η πόλη μια οθόνη! Κι από δίπλα και οι Αθηναίοι με τα τσουρέκια, τα σουβλάκια, τα τσίπουρα και τα γνωστά περί ερωτικής πόλης. Φέτος, βέβαια, εκτός από τον «Τερκενλή» και το Μοδιάνο έμαθαν και τον Φράνκι Βάι. Το τραγούδι «Beggin'», αρχαίο όσο και η Άννα Καλουτά, αντιλαλεί σε ράδια και καφέ, κλα-

μπ και ταξί. Έτσι ξαφνικά, χωρίς ιδιαίτερη εξήγηση, η Θεσσαλονίκη έφαγε κόλλημα, το χορεύει, τα σπάει, κάθε φορά που το «Beggin'» σκάει από τα πχεία κι ο Φράνκι Βάι εκλιπαρεί και ζητιανεύει από το μωρό του να τον αγκαλιάσει τρυφερά. Σκυλοσόου! Τρυφερές μουσικές, τρυφερές νύχτες, αποθέωση. Για τον Γουίλιαμ Κλάιν, που μετά το πέρας της ταινίας «Mr. Freedom» η αίθουσα σείστηκε από τα χειροκροτήματα. Για την αλβανική ταινία «Μάο Τσε Τουνγκ» αλλά και τη ρουμάνικη «Σωλήνας με καπέλο». Οι γείτονες φιλιάρουν το παρελθόν τους, προσπαθούν με εικόνες να ξορκίσουν το ομαδικό ψυχιατρικό πείραμα που κάποιοι το αποκάλεσαν και βαλκανικό σοσιαλισμό. Χειροκροτήματα, τρελό χάζι και αποθέωση για τον Νίκο Αλευρά και τα «Ερωτικά μαθήματα για επαναστατική δράση». Ο Αλευράς είναι πλέον θεσμός. Έχω φίλους που κατέβηκαν από τις Βρυξέλλες για να παραστούν στην προβολή

της ταινίας. Εκείνος που δεν μας απογοήτευσε ποτέ. Μέγα χαβαλέ και ηρωικές στιγμές έζησαν επίσης οι θεατές του «Γιαγκόναν» με σκηνοθέτη τον Γιάγκο Ραφόπουλο, φοιτητή πολυτεχνείου και πρόων παίκτη του ριάλιτι «Go Straight». Όραμά του, όπως εξήγησε στο κοινό, ήταν να φτιάξει ένα digital έπος, ελληνική απάντηση στον «Αρχοντα των δακτυλιδιών» και τους «300» του Χόλιγουντ, με πρωταγωνιστή την ελληνική γλώσσα, όπως έκανε και ο Μελ Γκίμπσον στα «Πάθη του Χριστού», βάζοντας τους ήρωές του να μιλούν στα αραμαϊκά!

Είπαμε, η Θεσσαλονίκη το γλέντησε, αβέρτα ξενύχτι, τρελοί ποδαρόδρομοι, όλοι έξω, τα δύο προηγούμενα Σάββατα ήταν σαν γλέντι πρωτοχρονιάς. Τρόποι να ζεις, τρόποι να δεις, που θα έλεγε και το τρέιλερ του ANT1, αλλά από την ανάποδη, αφού όντως για χιλιάδες κόσμου η τηλεόραση ήταν κλειστή, η ζωή έτρεχε στους δρόμους. Σε αντίθεση με την καλοκαιρινή Μπιενάλε, που μόνο τέσσερις στους εκατό συμπολίτες την πήραν χαμπάρι, το 48ο Φεστιβάλ ήταν, όπως αποδείχτηκε, υπόθεση της μισής πόλης. Η άλλη μισή παρέμεινε ευλαβικά προσελωμένη στους δικούς της ήρωες, τους τραγουδιάρηδες Πάολα Φωκά και Σερέτη, τη νέα κολεσιόν του μόδιστρου Νίκολας (μην το πείτε πουθενά, αλλά όλα τα ρούχα και φέτος θυμίζουν γκλάμorous συμπεθέρες), πάρτι όπου το κέφι χτυπάει κόκκινο, η αδρεναλίνη αγγίζει peak και το σύμπαν απογειώνεται κάθε φορά που ο Χατζηγιάννης προστάζει «χέρια ψηλά».

Όλα είναι ok! Γι' αυτό και οι μέρες του Φεστιβάλ Κινηματογράφου φτιάχνουν την πόλη σκηνικό στην ιδανική του μορφή. Υπάρχει γη κι ελευθερία για όλους. Η Θεσσαλονίκη είναι μπτρόπολη, έχει επιλογές, κανείς δεν αποκλείει ή δεν καπελώνει τον άλλον, χώρος και γήπεδο για να παίξουν όλοι, εικόνες, μουσικές, αρώματα, mainstreamatztzēdes, εναλλακτικοί, όλα γεμάτα, όλοι παντού.

Και οι Dread Astaire στη σκηνή της Αποθήκης Γ' στο πάρτι προς τιμή του Έμμος Πο, γρύλισαν με θόρυβο την ώρα που πίσω τους παιζόταν το «Empire II», φόρος τιμής στη Νέα Υόρκη, Dread, οι δικοί μου Velvet, είναι ωραία να ζεις δίπλα σε μια μπάντα και μέσα σε μια πόλη, ακόμα κι όταν ξέρεις ότι το πάρτι θα τελειώσει, τα αεροπλάνα θα στείλουν τους τουρίστες σπίτι τους, οι ταινίες θα ταξιδέψουν για αλλού, σε κάποιο άλλο φεστιβάλ, σε κάποια άλλη πόλη και η μόνη σου επιλογή για να δεις από κοντά τον Τζον Μάλκοβιτς θα είναι σε κάποιο πολυσινεμά που παίζει το «Beowulf» κι όχι στο Kitchen Bar, που, όπως μου εξομολογήθηκε μια φίλη στο ραδιόφωνο, «καλέ, έπαιζε το μάτι του και με όλες φλέρταρε»!

Και μετά όλα έγιναν Χριστούγεννα. Το ίδιο ψωραλέο δέντρο, η ίδια καταθλιπτική φάτνη με τα μαραμένα γαϊδούρια, και το φωταγωγημένο σαπιοκάραβο στήθηκαν στην πλατεία Αριστοτέλους με εντολή του δήμαρχου Μπιλ, βεβαίως βεβαίως, που έτσι «γιορτάζει» κάθε χρόνο το τέλος του φεστιβάλ. Κεφάλια κάτω, μέχρι το Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ, που οι δρόμοι θα ξαναγίνουν κοσμοπολίτικοι. ☐



ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ «ΚΟΛΙΤΑ», ΗΜΕΡΕΣ ΑΝΕΞΑΡΤΗΣΙΑΣ



Σχεδιασμένα να Αρέσουν και να Μπορείτε να τα Αποκτήσετε

6-8 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΕΠΙΠΛΑ ΣΤΙΣ
ΚΑΛΥΤΕΡΕΣ ΤΙΜΕΣ ΚΑΙ

24
ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΑ
ΑΤΟΚΕΣ ΔΟΣΕΙΣ

Σήμερα
**BEST
BUY**

ΑΘΗΝΑ | ΑΛΙΜΟΣ, Αεωφ. Θεοφύλιος 67, Τηλ.: 210 9858449 • ΧΑΛΑΝΔΡΙ, Αεωφ. Κηφισός 280, Τηλ.: 210 6899231-33 • ΙΛΙΟΝ, Ιλίου 33, Πλατεία Ιλίου, Τηλ.: 210 2636045 • ΔΑΦΝΗ, Ηλίουπόλεως 124, Τηλ.: 210 9751781
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ | ΕΝΑΝΤΙ ΤΙΤΑΝ, 8,5ο κλρ. Θεσ/νίκης - Λαγκαδά, Τηλ.: 2310 685600 • ΚΑΛΑΜΑΡΙΑ, Εθν. Αντιστάσεως 139, Τηλ.: 2310 452242-452373 • Εμπορικό Κέντρο COSMOS, 11ο κλρ. Θεσ/νίκης - Μουδωνίων, Τηλ.: 2310 473894-5 • ΒΟΛΟΣ, 2ο κλρ. Βόλου - Λόρισης, Τηλ.: 24210 68447 • **NEW** ΗΡΑΚΛΕΙΟ, Α.Κνυσού 258, Τηλ.: 2810 321977 • ΚΑΡΔΙΤΣΑ, Υψηλάντου 62, Τηλ.: 24410 70787 • ΚΑΤΕΡΙΝΗ, 4ο κλρ. Κατερίνης - Παράλιος, Τηλ.: 23510 62262 • **NEW** ΛΑΡΙΣΑ, 3ο κλρ. Π.Ε.Θ. Λαρίσης - Αθηνών, Τηλ.: 2410 661676 • ΠΥΡΓΟΣ, 3ο κλρ. Ε.Θ. Πύργου - Αρχ. Φλωριάς, Τηλ.: 26210 44950 • ΧΑΝΙΑ, Χρυσολυγός & Νεροκαύρου, Τηλ.: 28210 55987

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ, 14ο κλρ. Θεσσαλονίκης - Νεοχωρούδας, Τηλ.: 2310 780322 - 784108, Fax: 2310 782983

Οι 24 άτοκες δόσεις ισχύουν μόνο για τα καταστήματα ΑΘΗΝΩΝ και ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ και με χρηματοδοτικό πρόγραμμα της τράπεζας CETELEM

Κυκλοφορεί
Το νέο βιβλίο της Α.Υ.

“

Ήταν μιάμιση το μεσημέρι και η Ντέπη, που μόνον ο μπαμπάς της τη φώναζε Δέσποινα, άκουσε το κινητό της να χτυπάει πνιχτά μέσα από την πάνινη τσάντα της. Το *real tone* έπαιζε το τελευταίο του Χατζηγιάννη, μισούσε τα επιπόλαια σουξεδάκια που έβάζαν οι φίλες της στα κινητά τους. Ο Χατζηγιάννης όμως είναι ποιοτικός, δεν την εξέθετε, όπου κι αν βρισκόταν. Κανείς δεν θα της φώναζε «Όπα το μωρό μου!», όπως έγινε τις προάλλες με το κινητό της Μάνιας στο Θησείο, που ήταν για καφέ κι άρχισε ο Τσαλίκης να στριγγλάει μέσα από το Μοτορόλα «Ο τέλειος άντρας - ο άντρας ο σωστός - ο πρόστιχος - ο έξυπνος - ο γοητευτικός» κι έγινε της κακομοίρας...

”



Η Athens Voice
και το βιβλιοπωλείο
Παπασωτηρίου σας
καλούν στην εκδήλω-
ση-παρουσίαση του
βιβλίου στις 12
Δεκεμβρίου, 19:00
(Πανεπιστημίου 37)

Σελίδες: 520
Κεντρική διάθεση:
Εκδόσεις ΚΕΔΡΟΣ



Το σύγχρονο αθηναϊκό μυθιστόρημα από τις εκδόσεις Athens Voice Books

21 ΑΘΗΝΑ ΟΗΓΟΣ

ΤΕΧΝΗ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΓΕΥΣΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΣΙΝΕΜΑ

ΠΑΡΑΜΥΘΟ-ΘΕΡΑΠΕΙΑ

Τα παιδιά δεν
πρέπει να
μεγαλώνουν
ποτέ

Πίσω από τον Πίτερ Παν κρύβεται ένα μικρό στεναχωρημένο αγόρι. Ο J. M. Barrie, ο ευρηματικός κύριος που έκανε την οικογένεια Ντάρλινγκ να σκάει στα γέλια και κατάφερε να μετατρέψει τη ζωή τους σε ένα συνεχές θεατρικό παιχνίδι –θυμήσου τη «Χώρα του Ποτέ» με τον Τζόνι Ντεπ και την Κέιτ Γουίςλετ–, όταν ήταν μικρός έχασε τον αδελφό του. Στην προσπάθειά του να τον «αντικαταστήσει» για χάρη της μητέρας του, προσπαθούσε να του μοιάζει, και όταν έφτασε στην ηλικία που είχε πεθάνει ο αδελφός του, για κάποιο μυστήριο λόγο σταμάτησε να μεγαλώνει. Ο συγγραφέας του Πίτερ Παν έμεινε 1,5 μέτρο για πάντα. Χρόνια αργότερα, η ιδέα της αιώνιας παιδικής ηλικίας τον οδήγησε να γράψει τον πιο συμπαθητικό «πράσινο» ήρωα και του έδωσε για παρέα μία φτερωτή νεράιδα και μία φίλη που θα τον βοηθούσαν να ανακαλύψει τη Χώρα του Ποτέ. Η ιστορία του Πίτερ Παν παίχτηκε και διαβάστηκε άπειρες φορές από το 1904. Αυτήν τη φορά όμως θα τον δούμε και στον πάγο. Η καλλιτεχνική ομάδα του Holiday on Ice αναλαμβάνει να μάθει στους ήρωες πατινάζ και εναέρια ακροβατικά, και μαζί με τα κοστούμια, τους φωτισμούς και μπόλικη νεραϊδόσκοπη θα καταφέρουν όλοι να πετάξουν. Η παράσταση έχει ήδη διανύσει 65.000 χιλιόμετρα, έχει επισκεφθεί 48 πόλεις πριν έρθει στην Αθήνα και συνεχίζει με επιτυχία τις πτήσεις με τα μαγικά παγοπέδιλα. Προορισμός η Χώρα του Ποτέ. Αποστολή να μείνουμε για πάντα παιδιά. -ΓΙΩΤΑ ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

PETER PAN ON ICE

Από 8 ως 16/12 στο Κλειστό
Γήπεδο Π. Φαλήρου. Στις 8,
9, 15, 16/12 - 12.00, 16.00,
20.00 & 12, 14/12 - 20.00.
€ 46, 38, 32, 24, 16.
Παιδικό: € 36, 28, 22, 14, 6.
Προώληση: 210 8840.600,
www.ticketnet.gr,
Virgin Megastores.

CHEAP ART, Γ. ΤΣΕΡΙΩΝΗΣ

So Many
Choices...
Only One
Voice

Στείλε στην ATHENS VOICE
φωτό για ό,τι παίζει στην πόλη στο
agenda@athensvoice.gr



ΑΚΤΙΒΙΣΜΟΣ

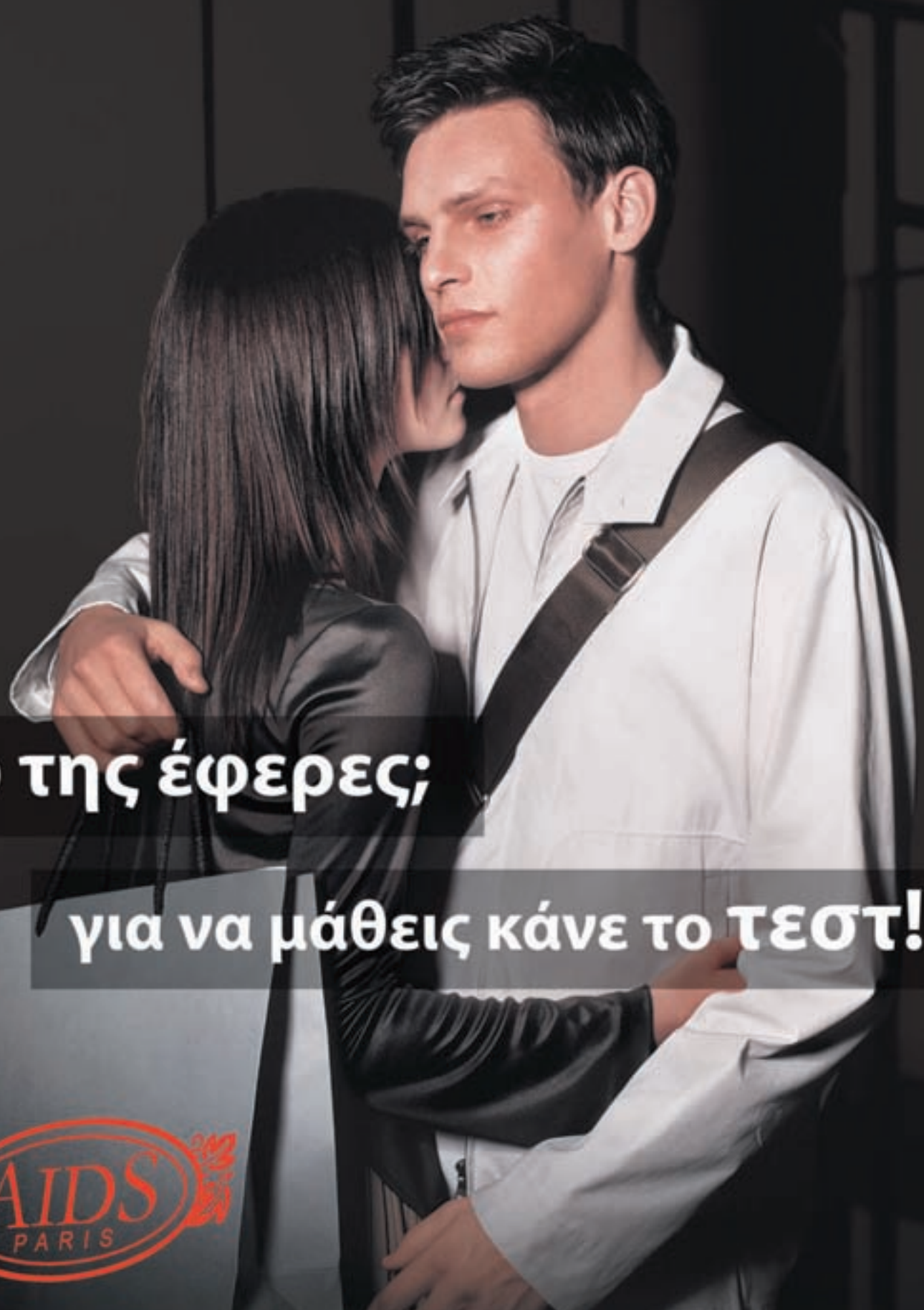
ΠΡΩΤΑ ΡΩΤΑ. Έτσι λέγεται η εκστρατεία ενημέρωσης της δραστήριας ΜΚΟ Praksis, η οποία κορυφώνεται αυτό το Σαββατοκύριακο με το Φεστιβάλ για την Παγκόσμια Ημέρα Κατά του AIDS. Κωνσταντίνος Β. και Μιχάλης Δ. μαζί. Το Σάββατο ο πρώτος παρουσιάζει τον καινούργιο του δίσκο «Άργος» και ο δεύτερος τον διαδέχεται με dj set, ενώ τους ανοίγουν στις 21.00 οι ΕΛΙΚΑ. Την επόμενη μέρα, πιο εναλλακτικά, με τρία πολύ καλά νέα ονόματα, pop από τους The Empty Frame, post-punk από Victory Collapse και reggae από Locomondo. Παράλληλα, θα διεξάγεται έκθεση αφίσας από φοιτητές της ΑΣΚΤ. Και από αύριο μέχρι και την Τρίτη 4/12 σε διάφορα σημεία της πόλης θα γίνεται διανομή ενημερωτικών φυλλαδίων και happenings όπως free hugs από γνωστούς ηθοποιούς. **ΚΕΝΤΡΟ ΙΠΠΑΣΙΑΣ ΟΛΥΜΠΙΑΚΩΝ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΝ,** Γουδή (έναντι Badminton, μετρό Κατεχάκη), Σάββατο-Κυριακή 1-2/12, από τις 19.30, ελεύθερη είσοδος.

ΓΙΟΡΤΑΖΟΥΜΕ ΤΗ ΖΩΗ... με τη μουσική και τις νέες μορφές ψηφιακής τέχνης. Κι εδώ η Aids Day είναι η αφορμή. Για έναν εορτασμό χαρούμενο, χωρίς διδακτισμούς και φοβίες. Το Σάββατο θα παρελάσουν από την υπόγεια αίθουσα στο μετρό του Συντάγματος οι Naono & Melorman, Elika, Nikko Patrelakis, Chronik, Astyplaz, Pop Eye, GAD και Γιώργης Χριστοδούλου, ενώ από τις 10.00 μέχρι τις 13.00 θα γίνει και η παρουσίαση του “Movements”, του tribute άλμπουμ στον Κ.Β. με τους καλλιτέχνες που διασκεύασαν τα κομμάτια του. Ακόμα, θα εκτίθενται εικαστικές κατασκευές, θα παρουσιαστεί το δρώμενο “All Day Long” από τις Ειρήνη Βασιλάτου και Μαρία Καραθάνου και η performance “House” από την ομάδα Σλατς. **ΜΕΤΡΟ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ,** Αίθουσα εκδηλώσεων, Σάββατο 1/12, από τις 10.00 έως τις 21.00.

ΤΕΧΝΗ

CHEAPART 13. Δέκατος τρίτος χρόνος συνεχούς παρουσίας στα εναλλακτικά πολιτιστικά δρώμενα της πόλης για την Cheapart, δέκα χρόνια συνεργασίας με την γκαλερί a.antoniopoulou.art και πάνω από 300 καλλιτέχνες σε εκθέσεις που μοιάζουν πάντα με φιλικές σπιτικές συγκεντρώσεις. Κοινά εγκαίνια λοιπόν και φέτος, με τη συμμετοχή σχεδόν 50 δημιουργών, έτοιμων να ανταλλάξουν ιδέες με το κοινό. **CHEAPART,** Θεμιστοκλέους & Α. Μεταξά 25, Εξάρχεια, 210 3817.517, εγκαίνια 3/12 στις 20.00 (έως 23/12).

THE BRAIN - Η ΔΥΝΑΜΗ ΤΟΥ ΜΥΑΛΟΥ. Βιωματική έκθεση που θα σε βοηθήσει να ανακαλύψεις πώς λειτουργούν η μνήμη, η ταχύτητα και τα συναισθήματά σου. Δηλαδή, σε ελεύθερη απόδοση, τον τρόπο που δουλεύει το μυαλό σου. Κάνοντας μια τομή στον ανθρώπινο εγκέφαλο, χρησιμοποιώντας δια-



τι δώρο της έφερεις;

για να μάθεις κάνε το **ΤΕΣΤ!**

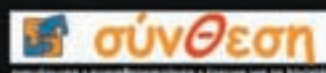


2 άτομα κολλάνε HIV κάθε μέρα στην Ελλάδα*

HIV είναι ο ιός που μπορεί να προκαλέσει AIDS

Κάνε το τεστ ανώνυμα και δωρεάν στον Ευαγγελισμό (210.7201242), τη Σχολή Δημόσιας Υγείας (210.6467473), το Α. Συγγρός (210.7249025-026, με ραντεβού) και στις Μονάδες Ειδικών Λοιμώξεων των νοσοκομείων: Γεννηματάς, ΙΚΑ Πεντέλης, Ερυθρός Σταυρός, Ιπποκράτειο, Δυτικής Αττικής, Σισμανόγλειο, Αττικόν, Τζάνειο.

Περισσότερες πληροφορίες στο www.hiv.gr



ΑΜΑΛΙΑ ΜΟΥΤΟΥΣΗ



ΧΑΡΗΣ ΑΚΡΙΒΙΑΔΗΣ

ΕΥΑ ΤΣΑΓΚΑΡΑΚΗ, «...ΣΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΜΕ ΑΓΑΠΗ»



δραστικά, σε μια σειρά από 42 δραστηριότητες-κατασκευές, που μας εξοικειώνουν με τη λειτουργία του. Το ήξερες ότι μοιάζει με κυλό βρώμης με παράξενες πτυχώσεις; **ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ**, Πειραιώς 254 (Κτίριο 56), από 2/12/2007 έως 16/3/2008, ώρες λειτουργίας: Δευτ. - Πέμπ. 9.00-14.00, Παρ. 9.00-21.00, Σάβ.-Κυρ. 10.00-19.00. Γενική είσοδος € 10. Φοιτητικό, μαθητικό, οικογενειακό (min. 3 άτομα) και ομαδικό (>10 άτομα) € 7. Συνταξιούχοι, πολύτεκνοι και άτομα με ειδικές ικανότητες € 5.

ΓΙΟΥΛΙΚΑ ΨΙΜΟΥΛΗ Έκθεση εικαστικού κοσμήματος με τίτλο «Φύση φυλακτό φωτός», της καλλιτέχνιδος που ακολουθεί την πρόσφατη, όλο και πιο δημιουργική ενασχόληση με το αντικείμενο το οποίο μετατρέπεται σε πεδίο καλλιτεχνικής έκφρασης. Συνεργασία του Πολιτιστικού Οργανισμού Δήμου Αθηναίων και της πινακοθήκης **ΨΥΧΑΡΗ 36**, περιοχή Κυπριάδου, 210 2231.900, εγκαίνια 30/11 (έως 9/12). Καθημερινά 18.00 - 21.30 (εκτός Δευτ. και Κυρ.).

...ΣΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΜΕ ΑΓΑΠΗ. Μια έκθεση ζωγραφικής - αφιέρωμα στα παιδιά, με τη συμμετοχή 28 καλλιτεχνών που εμπνεύστηκαν από τον τίτλο. Χωρίς βέβαια αυτό να σημαίνει ότι τα α-

ποτελέσματα απευθύνονται ή αφορούν μόνο παιδιά μικρής ηλικίας. Αντίθετα, διατηρώντας τον παιδευτικό τους χαρακτήρα, θέλουν να ευαισθητοποιήσουν και τους μεγάλους. Τον κατάλογο της έκθεσης θα προλογίσει η κριτικός και ιστορικός τέχνης Αθηνά Σχινά. **ΠΕΡΙ ΤΕΧΝΩΝ**, Ρίζου & Νίκαιας 10, πλ. Βικτωρίας, 210 8239.465. Εγκαίνια 10/12 στις 19.30 (έως 5/1/2008).

ΣΙΝΕΜΑ

FILMS ON RESIDENCE Ξεκινά αυτή τη Δευτέρα το μηνιαίο διήμερο με ταινίες μικρού μήκους. Φαντάσου ένα μίνι φεστιβάλ με παρουσιάσεις νέων παραγωγών και σκηνοθετών, σε έναν πολύ ωραίο «σπιτικό» χώρο και με ονόματα όπως Στάθης, Δ. Τσατσούλης, Σ. Αργυροπούλου κ.ά. **ΧΟΡΟΣΤΑΣΙΟΝ RESIDENCE**, Σκουλενίου 2, πλ. Κλαυθμώνος, 210 3314.330, Δευτ.-Τρ. 3-4/12. Οι προβολές αρχίζουν αυστηρά στις 21.00.

ΜΟΥΣΙΚΗ

ART BRUT. Ο Eddie Argos είναι ξεχωριστή περίπτωση. Άξιος συνεχιστής της στιχουργικής παράδοσης των Mark E. Smith (Fall) και Dan Treacy (TV Personalities). Το pop

punk των Art Brut είναι το όχημα για να λέει τις ιστορίες του. Live είναι πολύ δυνατοί, όπως έδειξαν και πέρσι. Ανοίγουν οι Πατρινοί Abbie Gale, με έτοιμο τον πολύ καλό δεύτερο δίσκο τους. **GAGARIN 205**, Λιοσίων 205, Αττική, 210 8547.600. Παρασκευή 30/11, 21.00. Είσοδος € 25. Προπώληση: Ticket House (Πανεπιστημίου 42, 210 3608.366), www.i-ticket.gr (τηλεφωνικές κρατήσεις στα 801 11 6000 και 210 6786.000).

ΚΟΟΡ Ηλεκτρονική jazz από τη Σουνδία; Όχι και πολύ καλός ορισμός για να περιγράψεις το σκανδιναβικό ντουέτο με το πρωτοφανές ελληνικό appeal. Σκεπτόμενο lounge με σκοτεινές επιρροές από trip-hop και μια ιδιαίτερη ανδρόγυνη σκηνική παρουσία. **FUZZ MUSIC CLUB**, Λ. Βουλιαγμένης 22, 1/12, 21.30. Είσοδος € 30.

ΚΩΣΤΑΣ ΜΑΚΕΔΟΝΑΣ ΚΑΙ ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗΣ Ο πρώτος ερμηνεύει, ο δεύτερος σκηνοθετεί το «Ιπτάμενος και τζέντλεμαν». Μazi διάλεξαν τραγούδια από το '60 μέχρι τώρα. Όλων των ειδών και των αποχρώσεων, καλώντας μια παρέα επίλεκτων μουσικών. Ζεστή ατμόσφαιρα, μακριά από εντυπωσιασμούς και ακρότητες, στο καλλιτεχνικό στέκι του **GAZARTE**, Βουτάδων 32-34, Γκάζι, 210 3460.347. Από 30/11 κάθε

Παρασκευή και Σάββατο στις 22.30. Τιμή εισιτηρίου με ποτό € 15, ελάχιστη κατανάλωση σε τραπέζι € 35.

ΑΠΟ ΤΟΝ BACH ΣΤΟΝ BOULEZ. Η Έλενα Χριστοδούλου ερμηνεύει στο πιάνο έργα Bach, Beethoven, Chopin, Rachmaninoff, Boulez, διανύοντας ένα ταξίδι από το μπαρόκ στη σύγχρονη εποχή. **ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟ ΚΟΛΛΕΓΙΟ, ΘΕΑΤΡΟ ΚΟΛΛΕΓΙΟΥ PIERCE**, Γραβιάς 6, Αγ. Παρασκευή, 210 6009.800. 30/11, 20.30. Είσοδος ελεύθερη.

ΟΠΕΡΑ

ΣΤΡΑΒΙΝΣΚΙ, ΒΑΪΛ, ΠΟΥΤΣΙΝΙ. 3 μονόπρακτα των σπουδαίων δημιουργών παρουσιάζονται από την Εθνική Λυρική Σκηνή. Η κωμική όπερα «Μαύρα» του Ιγκόρ Στραβίνσκι σε μουσική διεύθυνση Μάρτιν Αντρέ και σκηνοθεσία Τζον Φούλτζεϊμς, το «τραγουδισμένο μπαλέτο» «Τα επτά θανάσιμα αμαρτήματα» του Κουρτ Βάιλ σε στίχους Μπρεχτ με την Αμαλία Μουτούση και στο πλαίσιο των εορτασμών της συμπλήρωσης 150 χρόνων από τη γέννηση του Τζάκομο Πουτσίνι παρουσιάζεται το «Τζάνι Σκίικκι». **ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ**, Ακαδημίας 59, 210 3612.461. Παρ. 30/11, Σάβ. 1/12, Κυρ. 2/12. Έναρξη 20.00. € 80, 70, 60, 50, 40, 25 (Φ 15). **Α**

THE HEART OF MUSIC

FEEL

MY
JAZZ

HAIG: Ένα από τα παλαιότερα ονόματα στο σκοτσέζικο ουίσκι. Αυθεντικό, απλό, μοναδικό. Όπως μοναδικοί είναι και οι μουσικοί της jazz που έρχονται στην Αθήνα. Θρύλοι της διεθνούς jazz σκηνής όπως οι **Woody Allen**, **Richard Galliano** και **Ute Lemper** μαζί με σπουδαίους Έλληνες μουσικούς θα χαρίσουν στο ελληνικό κοινό ανεπανάληπτες τζαζ στιγμές.



Richard Galliano, 10/12

Το ίδιο πάθος, αλλά για το ακορντεόν, δείχνει και ο **Richard Galliano**. Το μουσικό ιδιότυπο ιδίωμα του Γάλλου μουσικού λέγεται *musette* και για να μπει στο πνεύμα του στείλει τη φαντασία σου στη γαλλική μπουρζουαζία του 19ου αιώνα, σε μια ανάμειξη της jazz και του ταγκό με τον ήχο του ακορντεόν.

Ολοκληρωμένος μουσικός, αλλά και μαέστρος, συνθέτης και ερμηνευτής, με αχαλίνωτη φαντασία και συναισθηματική διάθεση, με τε-



ράσιο πηχτικό ρεπερτόριο από ταγκό, swing και jazz και καλοδουλεμένες προσεγγίσεις σε συνθέσεις σπουδαίων ονομάτων, όπως οι B. Evans, K. Jarrett, C. Parker, J. Coltrane. Με το κουαρτέτο του θα χαρίσει έναν jazz αέρα και το βιρτουόζικο παιξίμό του στο εκλεκτικό κοινό που θα βρεθεί στο θέατρο του **Γαλλικού Ινστιτούτου**. Στις 10 Δεκεμβρίου.

Woody Allen, 28 & 29/12

Το πρώτο πράγμα που σου έρχεται στο μυαλό όταν ακούς **Woody Allen** είναι ο Θεός. Το δεύτερο η ψυχανάλυση. Το τρίτο το Μανχάταν. Στην πρώτη δεκάδα είναι και το κλαρινέτο. Γιατί το κλαρινέτο



είναι το ζωτικό του πάθος, κι όπου υπάρχει πάθος μην ψάχνεις για λάθος... **Αν έχεις βρεθεί στη Νέα Υόρκη**, μπορεί να έχεις δει την ουρά, -ή ακόμη και να έχεις σχηματίσει μέρος της- έξω από το Carlyle, όπου εμφανίζεται κάθε Δευτέρα βράδυ. Τεράστιο ρεπερτόριο από ένα ευρύ φάσμα της jazz, με υφολογικές μεταποτίσεις στο gospel αλλά και στο swing. **Το πρόσφατο ενδιαφέρον του για την Ευρώπη** είναι δεδομένο μέσα από τις ταινίες, που αφήνουν τις νεοϋορκέζικες νευρώσεις για χάρη του Λονδίνου, στο οποίο έχει μεταφερθεί η κινηματογραφική του ματιά. Οπότε είναι κάτι περισσότερο από φυσική η μεγάλη περιοδεία που θα πραγματοποιήσει στην Ευρώπη, με μια διήμερη στάση στην



Αθήνα μετά το Παρίσι και τη Βιέννη. Συγκεκριμένα οι μουσικές του μονομαχίες φέτος πάνε **Badminton**, μαζί με τη **New Orleans Jazz Band** σε μουσική διεύθυνση του **Eddy Davis**. Στις 28 & 29 Δεκεμβρίου.

Ανακαλύψτε ξεχωριστές βραδιές με αυθεντική jazz μουσική, διαχρονική αξία και μοναδική απόλαυση. Μείνε συντονισμένος/η, γιατί η συνέχεια είναι εξίσου ενδιαφέρουσα και το **Haig** θα έχει όλες τις πληροφορίες που θα χρειαστείς για να είσαι μέσα στην jazz καρδιά της πόλης.



HAIG. FOR REAL

RICHARD GALLIANO QUARTET

Γαλλικό Ινστιτούτο, Σίνα 31, 210 3398.600
Είσοδος € 35. Προπώληση: Ticketservices - Πανεπιστημίου 39, 210 7234.567. Online αγορά: www.ticketservices.gr.
Διοργάνωση: GMI Corporation.
Πληροφορίες: 210 7258.510. Στις 10/12.

WOODY ALLEN

Θέατρο Badminton, Ολυμπιακά Ακίνητα - Γουδί.
Είσοδος € 40 (φοιτητικό), 60, 90, 120, 140, 165.
Προπώληση: Θέατρο Badminton, Virgin Megastores.
Online αγορά: www.ticketnet.gr. Τηλεφωνικές κρατήσεις: 210 8840.600. Διοργάνωση: GMI Corporation.
Πληροφορίες: 210 7258.510. Στις 28 & 29/12.

Απολαύστε υπεύθυνα

precious **things**
precious **thoughts**
precious **people**
precious **meetings**

graphics VS design
9673742424

soon

...down town **kolonaki**



ΤΑ T.G.I. FRIDAY'S ΓΙΟΡΤΑΖΟΥΝ ΤΑ 10 ΤΟΥΣ ΧΡΟΝΙΑ ΜΕ ΕΥΡΥΔΙΚΗ - ΚΟΡΓΙΑΛΑ

Πάτησαν τα 10 και λένε να το γιορτάσουν. Μαζί σου. Η γιορτή θα ξεκινήσει στις 20.30 στο κατάστημα της Κηφισιάς με συναυλία από την Ευρυδίκη και τον Δημήτρη Κοργιαλά. Και έχουν και πολλά νέα κομμάτια. Τα τραγούδια του Κοργιαλά από το επερχόμενο άλμπουμ του με τίτλο «Τα κουτιά είναι κουφά» σε δική του μουσική και στίχους του θάνου Παπανικολάου, αλλά και από τη νέα δουλειά της Ευρυδικής με τίτλο «13» – όσα και τα άλμπουμ της δισκογραφίας της. Δουλειά που περιλαμβάνει φυσικά την επιτυχία της “Comme ci comme ca”, το dance κομμάτι με στοιχεία από new wave και electropop με το οποίο συμμετείχε μαζί με τον Κοργιαλά στο φετινό διαγωνισμό της Eurovision, εκπροσωπώντας την Κύπρο.

Η γεννημένη στις 25/2/68 στη Λεμεσό ερμηνεύτρια κόλλησε πολύ γρήγορα το μικρόβιο και ασχολήθηκε από μικρή, πολύ μικρή με τις νότες. Σπούδασε στο Παρίσι και στη συνέχεια έγινε δεκτή στο “Berklee College of Music” της Βοστώνης, όπου ολοκλήρωσε τις μουσικές σπουδές της με μαθήματα αρμονίας και ενορχήστρωσης. Επειδή μπορεί να μην το θυμάσαι, είχε εκπροσωπήσει ξανά την Κύπρο στη Eurovision το 1992 με το «Ταϊριάζουμε» και το 1994 με το «Είμαι

άνθρωπος κι εγώ». Ο Δημήτρης Κοργιαλάς γεννήθηκε στη Ναύπακτο στις 3/8/71, μεγάλωσε στην πρωτεύουσα και αγκαλιάστηκε με τη μουσική από τα 15 του χρόνια, σχηματίζοντας το πρώτο του συγκρότημα με το όνομα Media Vox. Μαζί με παλιότερες επιτυχίες τους όπως το «Ο πιο καλός τραγουδιστής (γεια σου)» –που δεν είναι άλλο από την επιτυχία του Κώστα Τournά «Μια φορά», «Θέλω τόσο να σε δω», «Τα σημάδια σου». Ένα electropop πρόγραμμα από την πλούσια δισκογραφία τους, που θα αποτελέσει την ιδανική υπόκρουση για τον εορτασμό των 10 χρόνων των T.G.I. Friday's στην Ελλάδα. Όλα ξεκίνησαν το '65 στη Νέα Υόρκη από τη φαντασία και το μεράκι του Alan Stillman, που αγόρασε και μεταμόρφωσε μια μπυραρία ονόματι “Good Tavern” σε ένα πρότυπο και καινοτόμο εστιατόριο, σπάζοντας όλους τους κανόνες και ανοίγοντας την ίδια στιγμή το δρόμο για μια νέα εποχή στους χώρους εστίασης. Ένα meeting point που διέθετε τεράστια ποικιλία στο μενού και έδινε έμφαση στα cocktails. Εδώ το πρώτο T.G.I. Friday's άνοιξε το 1997 στην πλατεία Κεφαλαρίου, με τα χαρακτηριστικά στοιχεία της διεθνούς αλυσίδας, δηλαδή σκουρόχρωμο ξύλο, λάμπες Tiffany's, διαφορετικά επιπεδα, μεγάλο bar και κουζίνα με τεράστια ποικιλία και πολλές γεύσεις. Να τα εκατοστήσουν. Και τα χρόνια. Και τα μαγαζιά.

-Γ.Δ.

T.G.I FRIDAY'S Πλατεία Κεφαλαρίου, Κολοκωρώνη 35, 210 6233.947-8. Στις 7/12.



ZILLION'S ICE CREAM BAR Ευχάριστος minimal χώρος με ζεστή ατμόσφαιρα και χαλαρή διάθεση, ήδη έχει γίνει στέκι για τους κατοίκους των **βορείων προαστίων**. Ανοιχτό από το πρωί μέχρι και τα μεσάνυχτα, προσφέρει αυθεντικό ιταλικό καφέ, **σπιτικό παγωτό gelato & sorbetto**, καθώς και σπιτικό σοκολατένιο κέικ και **λαχταριστές βάφλες**. Εκτός από τα παγωτά (29 διαφορετικές γεύσεις –δική τους παραγωγή– φτιάχνονται από φρέσκο γάλα, προσφέρονται και σε συσκευασία δώρου), τα φρέσκα φρούτα και τη σοκολάτα, έχει και ποικιλία από σάντουιτς με υπέροχα ψωμάκια, όπως ιταλική focaccia, μπαγκέτες ή φρεσκοψημένα κρουασάν. Αναλαμβάνει και κάθε είδους δεξίωση, happening ή πάρτι. *Διονύσου 69, Κηφισιά, 210 6201.211*



ΡΑΚΟΜΕΛΟ Ένας μικρός πολυχώρος, με **ρομαντική διάθεση** και μεγάλη ποικιλία όχι μόνο σε ρακόμελο αλλά και σε πολλά παραδοσιακά αποστάγματα. Για συνοδεία προσφέρει εξαιρετικούς **ρακομελομεζέδες** και μουσικές απ' όλο τον κόσμο. Από έντεχνα τραγούδια, jazz και soul ρυθμούς μέχρι και **live εμφανίσεις**. Το «ανατρεπτικό» Ρακόμελο φιλοξενεί συχνά εκθέσεις φωτογραφίας, κοσμημάτων και ζωγραφικής και προτείνει μια εναλλακτική πρόταση στη διασκέδαση. Ανοιχτό και για καφεδάκι, καθημερινά από τις 16.00. Σ/Κ από τις 10.00 το πρωί. *Διοτόμου 9Α, πλ. Ανεξαρτησίας, Αγ. Μαρίνα, Ηλιούπολη, 210 9702.025*



EVEREST Φέτος πραγματοποιούν ευχές με τη βοήθεια όλων μας. Αν πεις έναν καφέ ή μια σοκολάτα, από 5/11 έως και

8/1/08, δέκα λεπτά της τιμής πηγαίνουν στο μη κερδοσκοπικό οργανισμό «**Κάνε μια ευχή**», για τα παιδιά που πάσχουν από ασθένειες απειλητικές για τη ζωή τους. Τα Everest, ειδικά για την υποστήριξη αυτής της σημαντικής φιλανθρωπικής ενέργειας, διαθέτουν δύο νέες δελεαστικές γεύσεις, το **Capuccino Cinnamon** με σιρόπι και κροκάν κανέλας και το **Chocolate Banana** με σιρόπι μπανάνας.



ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ Ένας χώρος λιτός και φινετσάτος με **γεύσεις αλεξανδρινές** και άρωμα Ανατολής. Η ζεστή ατμόσφαιρα και η φιλόξενη διάθεση, γνώριμα χαρακτηριστικά των κατοίκων της Αλεξάνδρειας τότε, μεταφέρονται στο σήμερα μαζί με **νοστιμότατους μεζέδες**. Εξαιρετικά πιάτα η σαλάτα φατούς, τα γεμιστά με ανθότυρο και δυόσμο κρεμμύδια που ψήνονται στο φούρνο με κρέμα, η κολοκυθόσουπα, το ψαρονέφρι με κρέμα καρύδας και άλλα πολλά και νόστιμα. Εκτός Κυριακής, προς το παρόν μόνο βράδυ, σε λίγο και μεσημέρι. *Μετσόβου 13 και Ρεθύμνου, Μουσείο, Αθήνα, 210 8210.004*



ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ Σχεδόν δίπλα στο εστιατόριο Αλεξάνδρα με τις ωραίες ελληνικές γεύσεις βρίσκεται και η ομώνυμη μπυραρία. **Ωραίος χώρος**, με πολύ ξύλο, εμφανή τούβλα στους τοίχους, μεγάλους καθρέφτες πίσω από το bar και άπειρα μπουκάλια να το διακοσμούν και να καθορίζουν το είδος του. Τα **50 διαφορετικά είδη μπύρας** συνοδεύονται από εξαιρετικές ποικιλίες. Με χαλούμι ψητό σε κυπριακή πίτα, μεξικάνικη tortilla ή ποικιλίες με λουκάνικα, θα μείνετε τουλάχιστον ευχαριστημένοι και σίγουρα πολύ χορτασμένοι χωρίς να ξεδώσετε μια περιουσία. Αν και βρίσκεται στο κέντρο δεν θα δυσκολευτείτε καθόλου, διαθέτει δωρεάν parking. *Αργεντινής Δημοκρατίας 14, Πάρκο Παναθήναια, Α. Αλεξάνδρας, 210 6450.345, 210 6457.360*

ρούσι, 210 6300.466-7 Ανοιχτό από το πρωί με γεύση Ιταλίας. Μεγάλος χαρούμενος χώρος, πολλά ιταλικά κρασιά και σε ποτήρι, πριν φύγεις αγόρασε ωραία ιταλικά σαλάμια από το «μπακάλικο». **€ Μ**

TIKE Κρίτης 27 & Χ. Τρικούπη, Κηφισιά, 210 8084.418 Δυνατή μεταγραφή από την Κων/πολη. Κεμπάμπι και άλλα πολύτιμα πιάτα. Δευτ. κλειστά. **€ Μ**

VARDIS Δεληγιάννη 66 (Ξεν/χείο «Πεντελικόν»), Κεφαλάρι, 210 6230.650-6 Πολυτέλεια, ευγενικό σέρβις, μοντέρνα γαλλικά πιάτα. **€€€**

ΧΟΧΛΙΑΔΑΚΙ Α. Πεντέλης 41, Χαλάνδρι, 210 6848.043 / Αδριανείου 31, Ν. Ψυχικό, 210 6746.661 Ατμόσφαιρα παλιού μπακάλικου. Ευφάνταστη ποικιλία σε γεύσεις (λαδένια Κιμώλου, γαρδουμπάκια, καίσερλι) και προϊόντα για το σπίτι. Ωραία δροσερή αυλή. **€ Μ Σ Κ**

WINE GALLERY Λεωφόρος Θησέως 103, Εκάλη (Ξεν. Life Gallery), 210 6260.400 Δημιουργική μεσογειακή κουζίνα, καλή λίστα κρασιών. Κυρ. μεσημέρι ζωντανή ελληνική μουσική. **€€**

Νότια

*** ΑΛΑΤΙ ΠΙΠΕΡΙ** Α. Σαρωνίδος 28-30, Σαρωνίδα, 22910 80078 Ωραίοι μεζέδες (μπικρέ μεζέ, πατάτες στη χόβολη) και άλλα στα κάρβουνα. Κάθε Πέμπτη κρητική βραδιά με κρητικούς μεζέδες, κάθε Παρασκευή & Σάββατο ζωντανό τραγούδι με κιθάρα και μπουζούκι.

ΑΝΤΩΝΗΣ Αρτέμιδος 22, Γλυφάδα, 210 8947.423 Στον κοιμητή ανακαινισμένο και ατμοσφαιρικό χώρο του θα δοκιμάσεις νέα πιάτα, φρέσκα ψάρια, μεσογειακές γεύσεις. Έμφαση στη λεπτομέρεια, και ποιοτικά υλικά. Σερφ Ο Γιάννης Χρυσάνθης. **€ Σ Κ**

ARTISTI THALASSA - ARTISTI MACARONI Ακτί Κοιμουνδούρου 38, Μικρολίμανο, 210 4173.087 Στο πρώτο γίνεται παρέλαση από αστακομακαρονάδες, γαρίδες, θαλασσινά ορεκτικά και είναι για μεγάλες παρέες ή για τετ α τετ ρομαντικά δείπνα με τη θάλασσα μπροστά στα πόδια σου. Το δεύτερο είναι ένα all time classic στέκι για τους λάτρεις της ιταλικής κουζίνας, με πελατεία απ' όλη την Αθήνα και τον Πειραιά.

ΒΑΛΕΝΤΙΝΑ Λυκαύργου 235, Καλλιθέα, 210 9431.871 Μαντί, πιρσοκί, μπιρς και άλλες άγνωστες λέξεις που, όταν τις μάθεις, θα σε κάνουν να πηγαίνεις ξανά και ξανά. **€ Κ Μ**

ΒΑΣΙΛΙΑΝΑΣ Απωλικού 72 Πειραιάς, 210 4612.457 Το ιστορικό μπακάλικο σήμερα ανανεωμένο ριζικά από την τρίτη γενιά. Μενού με έμφαση στο ψάρι, πολύ καλή λίστα κρασιών. Ωραία δροσερή τάρτα πνιγμένη στα λουλούδια. Από φέτος και πολλές επιλογές a la carte. **€ Κ €**

ΒΟΣΠΟΡΟΣ Ακτί Κοιμουνδούρου 20, 210 4131.377 Το μοναδικό στέκι κρεατοφαγίας στο Μικρολίμανο είναι ένα από τα πιο παλιά και καλά steak houses της πόλης. Σημείο



*Κάποια πράγματα, ίσως, είναι καλό
να τα απολαμβάνεις όσο είναι νέα.*

*Φρέσκο και Πρώτιστο 2007.
Δοκιμάστε τα τώρα.*





ΕΝ ΑΙΘΡΙΑ
Βρυούλων 4, 210 2582.751, Πλατεία Ν. Φιλοδέλφειας Από το πρωί για καφέ και από το μεσημέρι για ωραία δημιουργική κουζίνα. Δυνατή μπάρα (μπίρες από όλο τον κόσμο) και έθνικ ακούσματα.

ELEVEN
Κηφισίας & Αγ. Κωνσταντίνου, Μαρούσι, 210 6147.192 Highlight για τα Β.Π. και όχι μόνο. Τοίχοι καλυμμένοι με δίσκους βινυλίου και, αντί για κουρτίνες, λευκά t-shirt. Κουζίνα μεσογειακή, αλλά δεν θα κοπιάς το πιάτο, πιο νόστιμοι (και κοσμικοί) οι θαμώνες γύρω σου. Mainstream κομμάτια, χορευτική μουσική και πιο αργά, ελληνικά. €Ξ

ENVY CAFÉ
Φιλαδέλφως 2 & Κολοκοτρώνη 34, πλ.Κεφαλαρίου, 210 8011.817 Άνοιχτό όλη μέρα με μεσογειακή κουζίνα, ποτά και χορό. €

FIGUEIRA
Λ. Καραμανλή 18, Βούλα, 210 8992.453 Υπέροχο, ατμοσφαιρικό, με τη σικιά σήμα κατατεθέν στο χώρο. Θέα θάλασσα και πολύ νόστιμες δημιουργικές προτάσεις. €€

FRIDAY'S BAR & CAFÉ
Υμηπτού 110, Παγκράτι, 210 7560.544-5/Λαζαράκη 43, Γλυφάδα 210 8982.608-9/ΠΑΤΡΑ: Αγ. Νικολάου 9, 2610 222.292 Ένας χώρος για όλες τις ώρες, που συνδυάζει καφέ, ποτά και φαγητό. Μοναδικά desserts και πληθώρα διαφορετικών cocktails. €Ξ

GALAXY BAR
Ξενοδοχείο «Hilton», Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000 Finger food σε ποτήρι μαρτίνι, κοκτέιλ, η καλύτερη θέα της Αθήνας. Galaxy BBQ για τους πιο πεινασμένους. €€€ Ξ Κ

*** GREEN**
Καποδιστρίου 106, Φιλοθέη, 210 2717.231 Νέος μοντέρνος χώρος για all day διασκέδαση με καφέ, γλυκά, κρύα πιάτα μεσογειακής κουζίνας. Καλά κοκτέιλς, μουσικές lounge και pop. € Ξ

HARD ROCK CAFÉ
Φιλελλήνων 18, Σύνταγμα, 210 3252.758 Στο τριώροφο νεοκλασικό, με εξαιρετική συλλογή από memorabilia, μεγάλη ποικιλία κοκτέιλ, πολλά και διαφορετικά πιάτα. Πραγματικό μουσείο του rock 'n' roll, με επιλεγμένες μουσικές επιλογές. € Μ

JACKSON HALL
Μηλίων 4, Κολωνάκι, 210 3616.098 Café-bar-restaurant στην καρδιά της πόλης. Καλύτερο σημείο στον πεζόδρομο της Μηλώνη. Κλασικές αμερικανικές συνταγές, σε ένα κλασικό αμερικάνικο σκηνικό. Απαραίτητο πέρασμα για όλους. € Ξ Μ Α.Β.

KITCHEN BAR
Λ. Ποσειδώνος 3, Καλαμάκι, 210 9812.004, 9813.950 / Μαρίνα Ζέας, Πειραιάς, 210 4522.338/Βάρναλη 6, Χαλάνδρι, 210 6892015 Ξεκινάς με πρωινό και καφέ, συνεχίζεις με κάποιο εθνικό σνακ το μεσημέρι, κοκτέιλ το απόγευμα, 120 επιλογές για δείπνο και 2 μπαρ για βραδινό ποτό. € Ξ Α.Β.

LALLABAI
Αίγλη Ζαπτείου (εία. από Βασ. Όλγας.), 210 33.69.300, 210 33.69.302 & 694 1668799, www.lallabai.gr Αυθεντική ιταλική pizza, πιάτα στο grill, cocktails και πολλά events – stand up comedy,

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ...



Jazz Upstairs Weekender στο Guru Bar

Το **Jazz Upstairs**, σε συνεργασία με την ομάδα **Lowdown**, παρουσιάζει ένα διήμερο μουσικής με το γνωστό eclectic μουσικό στίλ του **Guru Bar** και μια έκθεση από έργα ζωγραφικής, collage και graffiti με street αντίληψη. Για δύο συνεχόμενες βραδιές (30/11 & 1/12) καλλιτέχνες θα καταλάβουν το Jazz Upstairs και το **Upstair exhibition room**, σε ένα παράλληλο event με μουσική και visual arts. Οι καλλιτέχνες που θα δούμε είναι οι **Lowdown North**

artists (Αλέξανδρος Σιμόπουλος / A-Kid) και **James Enox** από τη Θεσ/νίκη, οι **Glasshopper** και **Martinez** από την Αγγλία και οι **Rtm_one** και **Wake** από τον Βόλο. Στις 30/11 μετά τις 12.00, στο Guru Jazz Upstairs θα παίξει ο διεθνής, d'n'b παραγωγός και **dj Calibre**, που έρχεται για 1η φορά στην Ελλάδα, σε ένα διώρο DJ set με funk/jazz breaks & drum n' bass tempos. Την επόμενη βραδιά, οι **Alexees & Dj Flight** σε ένα από τα πιο diverse φετινά dance sets. Είσοδος στις 30/11 € 12, και στη 1/12 € 10 με ποτό. Η έκθεση θα γίνει στον εκθεσιακό χώρο Upstair, Πλ. Θεάτρου 6-8, Ψυρρή, 7ος όρ., 20.00-24.00, με ελεύθερη είσοδο.

live, dance parties και freestyle μουσικές από τον Γιάννη Μώμο. Τρ. - Σάβ. (πρωί ως βράδυ), Κυρ., Δευτ. (πρωί ως απόγευμα).

ΜΕΛΙ
Εθν. Αντιστάσεως 4, Καισαριανή, 210 7560.000 Τριώροφος πολυώροφος που αγαπάει την τέχνη. Στο ΜΕΛΙ «πιο ψηλά», δηλ. την ταράτσα, ειδικακά γεύματα κάτω απ' τον ουρανό, στο δροσερό αεράκι. € Μ

ΜΠΑΛΚΟΝΙ
Δημοκρατίας 100, Κόκκινο Λιμάνι, Ραφήνα, 22940 75888 (κρατήσεις) Μεσογειακές γεύσεις, καφέ αλλά και δροσιστικά cocktails, για ξεχωριστές βραδιές σε μια από τις ωραιότερες παραλίες. Πλήρως ανακαινισμένο. €

OBI
Πλατεία Αγίων Θεοδώρων, 210 3314.330 Το μεσημέρι με γεύσεις παραδοσιακές και βιολογικές με συνταγές από διάφορα μέρη της Ελλάδας (και πακάλικο). Το βράδυ μόνο μπαρ με swinging διάθεση και «μαύρες» μουσικές. Κυρ. κλειστά. € Μ

PERFECT TEN
Πλουτάρχου 10, Κολωνάκι, 210 7210.161 Νόστιμες γεύσεις, μυρωδάτους καφέδες, ποτά, σφηνάκια, πάρτι και κεφάτη μουσική. Μικρό, απλό, σε στίλ casual. € Μ

70 BAR
. Δροσπούλου 70& Θήρας, Κυψέλη, 210 8219.005 Το παλιό και γνωστό νεοκλασικό διαμορφώθηκε σε πολυτελή και ατμοσφαιρικό χώρο. Από το πρωί στις 12.00 με αρωματικούς καφέδες, φρεσκο-τιμμένους χυμούς και πολύ ωραία γλυκά. Στη συνέχεια δροσερές σαλάτες,

πιάτα ημέρας, πολλά finger foods. Το βράδυ η κατάσταση εξελίσσεται σε πάρτι με ωραίες και ψαγμένες μουσικές. Καλή λύση για μετά το σινεμά ή το θέατρο, μένει μέχρι αργά. €ΣΜΕ

SOUL STEREO
Ευριπίδου 65, Ψυρρή, 210 3310.907 Πολύ ωραίος χώρος, μπαρ και εστιατόριο. Το μενού χωρίζεται ανάλογα με τις τιμές. Σαλάτες και πιάτα ταϊλανδέζικης μαεστρίας. Τα μεκότο και οι μαργαρίτες είναι εξαιρετικά, οπωσδήποτε το κοκτέιλ του καταστήματος, το Soul Julier. Επάνω χορεύεις με ανεβαμένα beats. Ξυνά parties με γνωστούς Έλληνες και ξένους DJs της Klik και της Kompakt. € Α.Β.

STAVLOS
Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3467.206 Μεσογειακή κουζίνα στον ιστορικό πολυώρο του Θησείου. Τραπεζα στον πεζόδρομο. Κάθε μέρα για καφέ και φαγητό, Παρ. και Σάβ. για clubbing. € Μ Α.Β.

TERRA PETRA
Θέατρο Πέτρας, Πετρούπολη, 210 5060.694-5 All day εντυπωσιακός πολυώρος σε τρία επίπεδα: Del' Arte το music café από το πρωί, bar με jazz και blues για σοφιστίκ νύχτες και bar-restaurant (μόνο βράδυ) με απλά πιάτα υπό τους ήχους freestyle μουσικής. €

***TIKI ATHENS**
Φαλήρου 15, Κουκάκι, 210 9236.908 Το παλιό funky "Deluxe" εντελώς αλλαγμένο, σε πολύ εξωτικό στίλ και με επιρροές από τη δεκαετία του '50. Για πολλά κοκτέιλ και λίγα αλλά καλά πιάτα. Κάθε Κυριακή με πάρτι και live μουσικές (χωρίς φαγητό). Έως 1.00 μ.μ.

VILLA MERCEDES
Ανδρονίκου & Τζαφέρι II, Ρουφ, 210 3422.606, 210 3422.886. Το παλιό Αριστερά-Δεξιά, εντελώς διαφοροποιημένο. 2 stages, cocktail bar στεγασμένο και restaurant στον κήπο. Ελληνική δημιουργική κουζίνα σε περιβάλλον που δεσπόζει η ελιά. Resident dj Gigili & special guests. Φ. ούισκι € 100.

TABEPNEΞ

ΑΝΟΙΞΗ
Ελ. Βενιζέλου 120, Αγ. Παρασκευά, 210 6513.402 Έμφαση στα μαγειρευτά (κατοικά λαδορίγανη, καγιανάς, λαχανοντολμάδες). Επώνυμο χύμα κρασί. € Κ Μ Ξ

ΑΠΟΨΗ (ΜΕ)
Γαργπού & Κνωσού 4, Αγ. Παρασκευά, 210 6390.526 Για τα μαγειρευτά, τα ζουμερά φιλέτια και τις οστιπικές πίτες. Σάββατο ζωντανή μουσική με παλιά λαϊκά. €

ARGENTINA
Καλέντζι, Μαραθώνας, 22940 66476 Γνωστή χρόνια για τα αργεντίνικου μεγέθους και νοστιμιάς κρέατα, σε ξύλινο δίσκο και μέγεθος... μικρού παιδιού. Μεγαλείο! Κυρ. βράδυ κλειστά. € Κ

ΑΥΛΗ ΤΟΥ ΑΝΤΩΝΗ
Νικ. Πλαστήρα 10, Νέα Μάκρη, 22940 97709 Ο ορισμός της μοντέρνας ταβέρνας με πολιτικές γεύσεις από τη Νίκη Παρλιάρου, κρέατα, ψαρικά και γλυκά από τον Στέλιο. € Ξ Κ Α.Β.

***ΒΕΡΓΙΝΑ - ΑΧΙΛΛΕΑΣ**
Βαλετεσίου 58, Εξάρχεια, 210 3302.933 Με τραπέζια στον πεζόδρομο κάτω από τις μουριές. Ελληνικά παραδοσιακά φαγητά και εξαιρετικά ψητά. Καθημερινά από νωρίς το μεσημέρι μέχρι αργά

JAZZ UPSTAIRS WEEKENDER

A UNIQUE EVENT OF CONTEMPORARY MUSIC AND VISUAL ARTS

Upstair Exhibition Room
30/11 :: 1/12
open from 20:00 - 00:00

- Lowdown North Artists :
Alex Simopoulos :: A-Kid
- James Enox (GR)
- Alex Martinez (UK)
- Rtm_one (GR)
- Wake (GR)

Jazz Upstairs Stage
open from 00:00 - late
:: 30/11 :: from jazz to dnb
Lowdown North DJs :: GR
Calibre (Signature :: UK)
d2 DJs :: GR

:: 1/12 :: pure eclectic dance all night
Alexees (Urban Disco :: GR)
DJ Flight (Play:Musik :: UK)

JAZZ UPSTAIRS BARGURUBAR

sevensins®

don't resist

Palatia Leoforos Poseidonos 1 & Moraitini 3, Palaio Faliro (emporiko kentro «south polis» dipla sta village palaiou falirou), T.:210 9411.047, e-mail: info@sevensins.gr, www.sevensins.gr

3 Μουσικές Σκηνές • Παράλληλες Μουσικές Παραστάσεις

Σταυρός του Νότου

www.stn.gr, τηλ. 210 9226975



ΧΑΤΖΗΣ / ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ
ΚΑΘΕ ΚΥΡΙΑΚΗ & ΔΕΥΤΕΡΑ



ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΠΛΙΑΤΣΙΚΑΣ
ΚΑΘΕ ΠΕΜΠΤΗ, ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ & ΣΑΒΒΑΤΟ



ΡΑΛΛΙΑ ΧΡΗΣΤΙΔΟΥ
ΚΑΘΕ ΠΕΜΠΤΗ



ΦΑΜΕΛΛΟΣ / ΔΡΟΓΩΝΗΣ
ΣΤΡΑΤΗΣ ΚΑΘΕ ΚΥΡΙΑΚΗ & ΔΕΥΤΕΡΑ



ALCATRAZ



Η ΑΠΟΔΡΑΣΗ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΒΡΑΔΥ...

Πανέμορφες, αισθησιακές κοπέλες θα σε βοηθήσουν να αποδράσεις. Έχουν έτοιμο το σχέδιο. Τα σύνεργά τους: η μουσική, ο χορός, το πάρτυ μας.

Α. ΣΥΓΓΡΟΥ 137 - 210.93.16.417

WWW.ALCATRAZ.GR

JOY

ART BAR

CAFE BAR
GUEST DJ'S
LIVE MUSIC

OPEN FROM 12:00

SACHTOURI 2 - PSIRI

tel-fax 210 3228038 | www.joybar.gr

BACARDI B LIVE THE ULTIMATE PARTY

DJ SET:

KENNY CARPENTER
STUDIO 54, N.Y.

JUSTIN ROBERTSON
BUGGED OUT, TURNMILLS, U.K.

DJ PASCAL - MIKE GARCIA
PRESENT THE DUDES SOUND SYSTEM
ON BACK TO BACK SET

04.12 @ THE HALL
ΕΡΩΤΟΥ ΚΑΙ ΑΣΩΜΟΤΩΝ
DOORS OPEN @ 22:30

BACARDI 
B LIVE

**ΜΠΕΣ ΣΤΟ www.bacardiblive.gr Ή ΣΤΕΙΛΕ ΜΕ SMS ΣΤΟ 4266
ΤΗ ΛΕΞΗ BACARDI, ΚΕΝΟ ΚΑΙ ΤΟ ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΣΟΥ, ΑΠΟΚΤΗΣΕ ΚΩΔΙΚΟ
ΕΙΣΟΔΟΥ ΓΙΑ 2 ΑΤΟΜΑ ΚΑΙ ΑΠΟΛΑΥΣΕ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΑ BACARDI COCKTAILS.**

Η πρόσκληση απευθύνεται σε ενήλικες άνω των 18 ετών. Χρέωση 0,30€ /SMS

Απολαύστε υπεύθυνα

ΘΕΑΤΡΟΒADMINTON

1 έως 7 Δεκεμβρίου

passion

by MOSES PENDLETON and PETER GABRIEL

MOMIX

Ένα χορευτικό
υπερθέαμα.
Αφιέρωμα στο
Νίκο Καζατζάκη



ESPRESSO STUDIO

Προώληση Εισιτηρίων:

210 8840 600

Ticketnet.gr
call centers & ticketing



Πληροφορίες:

210 7258 510

Παραγωγή

gmi gmi corporation
cultural events

ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ



ATHENS

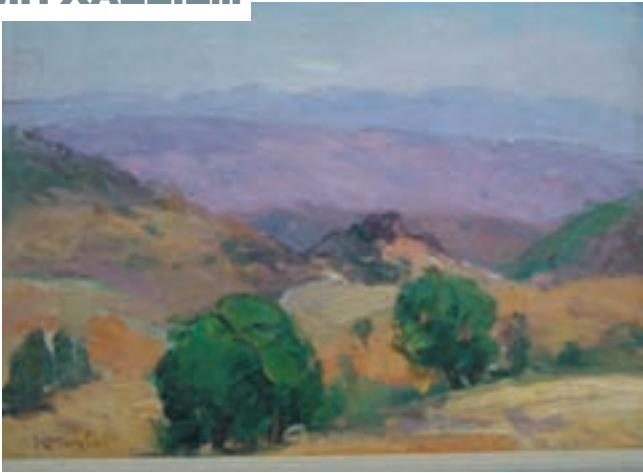
City Press

STATUS



en lefko
87.7

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ...



ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΜΑΛΕΑΣ

Στη γνωστή γκαλερί όπου εκτίθενται έργα Ελλήνων ζωγράφων του 19ου και 20ού αιώνα, θα δεις και τα δύο εξαιρετικά τοπία, ελαιογραφία σε Ξύλο, του Κωνσταντίνου Μαλέα. **OLD TOWN GALLERY - TONIA ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ** Βουκουρεστίου 25Α, Κολωνάκι, 210 3626.968



ΠΑΝΟΣ ΤΣΙΡΙΓΚΑΣ

Ατομική έκθεση ζωγραφικής, με τίτλο “Empty Eyes Pupils”. Ξυλόγλυπτα και «γλυπτοζωγραφικά» αντικείμενα. Αφαιρετική διάθεση κι έμφαση στην περιπέτεια του «Α» (Αρσενικού) και «Ω» (Θηλυκού) μέσα από «μεταμορφώσεις, αναγεννήσεις, μεταστοιχειώσεις» χρωμάτων και σχημάτων. 3 - 29/12. Εγκαίνια 20.00.

ARTOWER AGORA Αρμοδίου 10 (4ος όροφος), Βαρβάκειος Πλατεία, 210 3246.100

«Θράκη-Κωνσταντινούπολη: Το οδοιπορικό του Γεωργίου Λαμπάκη (1902)». Φωτογραφία. Ως 6/1.
Μανώλης Ζαχαριουδάκης - Μανώλης Χάρος. Απόπειρες εφαρμοσμένης μεταφυσικής. Ζωγραφική και λάβαρα. Ως 30/11.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ (αιθ. περιοδ. εκθέσεων) Λεωφ. Στρατού 2, 2310 868.570
«**Η εικόνα του/της επιστήμονα στην Ελλάδα, 1900-1980.** (Εν)τοπισμένες ταυτότητες - ταυτότητες τόπων». Φωτογραφία. Ως 18/11. (Από 12ο ως 1ο μεταφέρεται στο Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, Βασ. Κωνσταντίνου 48)

* **ΜΟΥΣΕΙΟ Γ. ΓΟΥΝΑΡΟΠΟΥΛΟΥ.** Γουναροπούλου 6 & Φρυγίας, Α. Ιλίσια, 210 7777.601
Π. Τέτσες. Χαρακτική-ζωγραφική. Ως 16/12.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΣ ΗΛΙΑ ΛΑΛΑΟΥΝΗ Καλλιπέρη 12, Ακρόπολη, 210 9221044
“**Challenging the Chatelaine**”. Κόσμημα κλειδί για το σύγχρονο κόσμο. Ως 15/1.

* **ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ** Νέα Πτέρυγα, Ν. Δούκα 4, 210 7228.321-3
Ελ Γκρέκο. «Ο Γκρέκο και το εργαστήριό του». Ως 5/1.

* **ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ** Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, 210 3453.111/ Κουμπάρη 1, Κολωνάκι, 210 3671.000
Γεννέθλιος Τόπος. Έλληνες καλλιτέχνες (για τα 20 χρόνια της Alpha Trust). **Αφιέρωμα Εγγονόπουλος.** «Είμαι ζωγράφος και ποιητής». Ως 6/1.
Βασίλης Φωτόπουλος. «Το Βυζάντιο του Βασίλη Φωτόπουλου». Από 3/12 (20.00) ως 27/1.

* **ΜΟΥΣΕΙΟ ΦΥΣΙΡΑ** Μονής Αστερίου 3&7, Πλάκα, 210 3234.678
Pat Andrea. «Οι περιπέτειες της Αλίκης στη χώρα των θαυμάτων» και «Μέσα από τον καθρέφτη». Ζωγραφική. Ως 13/1.
Εκλεκτικές συγγένειες Ευρωπαίων καλλιτεχνών. Ως 13/1.

ΕΚΤΩΣ ΑΘΗΝΩΝ

ΚΕΝΤΡΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ Λιμάνι Αποθήκη Β1, 2310 546.683, 2310 593.270
Ευανθία Τσαντίλα. “The silence”. Ως 30/11.

ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ Εγνατίας 154, Θεσ/κη, 2310 240.002
William Klein. Κινηματογραφικό αφιέρωμα. Φωτογραφία. Ως 6/1.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΘΕΣΣ/ΚΗΣ Αποθ. Α, 1ος όρ., προβλήτα Α, Λιμάνι «**Bernard Plossu 1963-2006.** Η ποίηση της περιπλάνησης». Φωτογραφία. Ως 4/1.

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΘΕΣΣ/ΚΗΣ ΤΟΥ ΜΙΕΤ. Βασ. Όλγας 108, 2310 295.170-1
«**Το Άγιον Όρος στην ελληνική τέχνη.**» Ζωγραφική. Ως 13/1. ●

Γλυπτική, ζωγραφική. Από 30/11 (20.30) - 6/12.

LA SOIREE DE BOTANIQUE Καστοριάς 37, Βοτανικός, 210 3471.401
Άρτεμις Κокόλη. Ελαιογραφίες. Ως 30/11.

* **ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ (ΜΕΓΑΡΟΝ PLUS)** Βασ. Σοφίας & Κόκαλη, 210 7282.333
“**Klimt, Schiele, Kokoschka - 100 χρόνια μετά**”. Ζωγραφική. Ως 30/12.

MOMMY CAFÉ BAR RESTAURANT Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619.682
Ζ. Κακούρη, Α. Λεβέντη, Δ. Δουραμάκος. “Mommy ART 2007- the artAZ sessions no 2”. Ως 15/12.

OCCHI CONCEPT STORE Σαρρή 35, 210 3713.298
Γυναίκες της Σαρρή. Φωτογραφία. Ως 5/12.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΪΔΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΚΥΠΡΟΥ Μεθώνης 11 (κάθ. Ιπποκράτους), Νεάπολη Εξαρχείων, 210 3619789
Μέμνια Τζακούρα(μεταλλικές κατασκευές), Πανίκος Ορφανίδης (ζωγραφική). Μέταλλο και πινέλο. Ως 30/11.

ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ Πειραιώς 51, πλ. Κουμουνδούρου, 210 3240.472
Τσάκλης, Κανιάρης, Ξενάκης, Ακριθάκης, Lupertz,

Παλαβράκης, Τζαμουράνης, Pfaff. «Έλληνες καλλιτέχνες στη Γερμανία. Γερμανοί καλλιτέχνες στην Ελλάδα». Ζωγραφική, εγκαταστάσεις, χαρακτηριστική, video, γλυπτά. Ως 29/2.

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΥΑΘΗΝΑΙΩΝ Ακαδημίας 50, 210 3621.601
Αίθουσες Γ. Ιακωβίδη & Ν. Γύζης.
Δημήτρης Θεολογόπουλος. Ζωγραφική. Από 4/12 (19.00) ως 15/12.

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ «ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ» Πειραιώς 254, Κτίριο 56, 210 9834.776 (Είσοδος Γ' από οδό Πολυκράτους)
“**The brain - Η δύναμη του μυαλού**”. Ανακάλυψε πώς λειτουργούν: Μνήμη - Ταχύτητα - Ισορροπία - Αισθήσεις - Συναισθήματα. 42 δραστηριότητες / κατασκευές. Χορηγός επικοινωνίας και η ATHENS VOICE. 2/12 - 16/3.

ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ Ιπποκράτους 118, 211 3003.500 (εσφ. 102, 580)
Σεραφείμ Β. Σεραφείμ. «Δακρυσιμένη Μικρασία 1919-1922: Τα χρόνια που συντάραξαν την Ελλάδα». Φωτογραφία. Ως 1/12.

ΠΟΤΝΙΑ ΘΗΡΩΝ Ζαΐμη 7, Εξάρχεια, 210 3307.380
Antonio Riello. Πολιτικά μη ορθά. Εγκατάσταση. Ως 8/12.

ΣΤΑΥΛΟΣ Ηρακλειδών 10,

210 9757.581
Τριανταφύλλου Δημήτρη. «Εικαστικό δρώμενο». Κερί. Ως 15/12.

* **ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ** Πειραιώς 100, 210 3453.548, 210 3467.322
“**Destroy Athens**”. 1η Μπιενάλε της Αθήνας. Ως 2/12.
Remap KM. Παράλληλο πρότζεκτ της Biennale σε ανοιχτούς χώρους και κτίρια στον Κεραμεικό και το Μεταξουργείο. Κεντρικά σημεία της έκθεσης είναι η πλατεία Αυδή και οι τρεις δρόμοι: Ιάσωνος, Λεωνίδου και Κεραμεικού. Συμμετέχουν graffiti artists, ελληνικές και ξένες γκαλερί, μουσικοί και video-artists. www.remapKM.com
remapkm.blogspot.com.

ΧΩΡΟΣ ΑΛΛΟΥ Ομήρου Ντέβις 11 (δίπλα στο Καλλέγιο Αθηνών), 210 6710.109
Ομάδα Συμβαίνει (Αθηνά & Ίαν Χατζηγιαννάκης). “Οι γυμνά των ανθρώπων”. ideoexhibition. Ως 2/12.

* **ΧΟΡΟΣΤΑΣΙΟΝ RESIDENCE** Σκουλενίου 2, 210 3314.330
Αθανασάκος Π., Ζουριδάκης Μ., Καρτελιάς Κ., Καπάδαν Τ. κ.ά. “Vertigo#428”. Φωτογραφία. Ως 8/12.

ΜΟΥΣΕΙΑ

* **ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ ΚΑΙ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ** Βασ. Σοφίας 22, 210 7232.178

7 - 8 - 9
ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2007
ΕΚΘΕΣΙΑΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΟΥ

ΕΠΙΣΗΜΟΙ ΧΟΡΗΓΟΙ

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ
ΕΓΓΡΑΦΕΣ : www.fitisi.gr

ΟΔΟΣ
ΧΑΡΗΤΟΣ
HARITOS

Σάββατο 8 Δεκεμβρίου 2008
σας περιμένουμε απο τις 10 το πρωί...

το θεατρικό έργο του Κυριάκου Κατζουράκη «Τέμπλο - Οίκος Ενοχής». New Age Cabaret. Παίζουν: Μ. Βροντή, Κ. Γκουλιώνη. Videos: Θ. Ταταύλαλης, Θ. Τότσικας. Παρ.-Κυρ. 21.30.

*** ΧΥΤΗΡΙΟ** Ιερά οδός 44, 210 3412.313

Η Αλίκη στη χώρα.. Μουσική παράσταση. Από τους Hit Heroes. Μουσ.: Γ. Παπλωματάς. Παρ.-Κυρ. 22.15. Δ: 90'. Είσο. ελεύθερη.

ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ

ΑΚΑΔΗΜΟΣ

Ιπποκράτους & Ακαδημίας, 210 9635.954

ΠΛΑΤΣ - ΠΛΟΥΤΣ. Του Ευγένιου Τριβιζά. Σκηνοθ.: **Π. Σερεφίδης.** Σκην.-κοστ.: Λ. Καρανικολάου. Παίζουν: Α. Βούρου, Σ. Ράγιας, Σ. Χατζηνικολάου, Μ. Γκούτζου, Φ. Σταθοπούλου, Ρ. Λεβεδιανού (χορός). Για παιδιά 3-13 χρ. Κυρ. € 12.

ΑΛΕΚΟΣ

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΚΗΣ (πρώην Ριάλτο) Κυψέλης 54, 210 8827.000

Ρωμαίος και Ιουλιέτα - Σαν το σκύλο με τη γάτα. Του Γ. Καλατζόπουλου. Σκηνοθ.: **Ν. Νικολάου.** Παίζουν: Γ. Καλατζόπουλος, Μ. Χατζηωαννιδου, Ν. Κοντογιώργη, χορευτές του "So you think you can dance" κ.ά.

ΑΛΜΑ Αγ. Κων/νου & Ακομινάτου 15-17, 210 5220.100

Η Κούλα η κασικούλα και το κλεμμένο τραγούδι. Σκηνοθ.: **Κ. Ν. Φαρμακωνη.** Παίζουν: Κ. Αυλωνίτης, Δ. Ποταμίτης κ.ά. Για σχολεία πρωί, για το κοινό Κυρ. 11.15. € 12 (7 Σ).

*** ΒΕΑΚΗ** Στουρνάρη 32, 210 3830.609, 210 3825.773

Ο Πισταλινόςδασαυρος. Του Ευγένιου Τριβιζά. Σκηνοθ.: **Β. Μυριανθόπουλος.** Μουσ.: Λ. Μαχαίρας. 11.00, 15.00. € 13. Δ: 120'.

ΓΚΛΟΡΙΑ Ιπποκράτους 7, 210 3609.400

Ο μάγος του Οζ. Του Φ. Λ. Μπάουμ. Παιδική παράσταση από το θέατρο «Κύτταρο». Θεατρ. απόδ. - σκηνοθ.: **Μ. Βενιέρης.** Μουσ.: Γ. Κατσαρός. Στίχοι: Δ. Ιατρόπουλος. Σκην.: Κ. Ρωμούσης. Κοστ.: Σ. Δεμίρη. Παίζουν: Α. Λιβιτσάνου, Σ. Πετράκης, Μ. Λουκάκη, Χ. Καγιάς. Σάβ. 15.00, Κυρ. 11.00 & 15.00.

* ΔΗΜΗΤΡΗΣ

ΠΟΤΑΜΙΤΗΣ Ιλίσίων 21 και Κερασούντος, Ιλίσια, 210 7481.695

Ζυμωρανόρωπάκι χαμογέλα. Της Ελένης Σαραφίδη. Σκηνοθ.: **Γ. Κοντοπόδης.** Μουσ.: Γ. Ζουγανέλης. Παίζουν: Κ. Κούκιος, Ε. Εμμανουήλ, Α. Λεοντιάδου κ.ά. Σάβ. 17.00, Κυρ. 11.30 & 15.00. € 12. Δ: 90'. Από 24/11.

ΔΙΑΝΑ Ιπποκράτους 7, 210 3626.596

Τα καινούργια ρούχα του βασιλιά. Του Χανς Κρίστιαν Άντερσεν. Παιδική παράσταση από το θέατρο «Κύτταρο». Θεατρ. απόδ. - σκηνοθ.: **Μ. Βενιέρης.** Μουσ.: Γ. Κατσαρός. Στίχοι: Δ. Ιατρόπουλος. Παίζουν: Σ. Ιωάννου, Θ. Ρωμανίδης, Θ. Τσέπα, Π. Παραδεισανού. Σάβ. 15.00, Κυρ. 11.00 & 15.00.

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ - ΠΑΙΔΙΚΟ ΣΤΕΚΙ - ΣΚΗΝΗ ΠΑΙΣΙΝΟΥ Πανεπιστημίου 48, 210 3301.881, 801 11 60.000, 210 6786.000

Η ωραιότερη ιστορία του κόσμου. Του Βασίλη Μαυρογεωργίου. Σκηνοθ.: **Β. Μαυρογεωργίου.** Επιμ. κίνησης: Α. Στελλάτου. Μουσ.: Κ. Γάκης. Παίζουν: Η. Γεννατά, Γ. Γεωργόνη, Γ. Γιαννακάκος, Ο. Ζαφειρόπουλος, Π. Λύκος, Ν. Μαρματάκη, Σ. Νένες κ.ά. Τρ.-Παρ. 10.00, Σάβ. 15.30, Κυρ. 11.30, 15.30. € 15, 13.

ΚΕΝΤΡΟ ΤΕΧΝΩΝ ΣΤΟ ACS Γαρυττώ 53, Χαλάνδρι, 210 6393.341

Ο Αγοισάλας. Του Δ. Μπασιλάκη. Αφηγείται ο Α. Καφετζόπουλος. € 15, € 10 (παιδικό). Ως 30/12, 19.30.

ΚΙΒΩΤΟΣ (για οργανωμένες παραστάσεις 210 9245.378)

Ο Ρομπέν των Δασών. Κείμεν.-σκηνοθ.: **Κ.Ρουγγέρη.** Στο ρόλο του Ρομπέν των Δασών ο Γ. Κρίτος. Σάβ. 15.00, Κυρ. 11.00, 15.00. Χορηγός η Kraft και η σοκολάτα Kiss.

ΠΟΡΕΙΑ Τρικρόφων 3-5 & Γ' Σεπτεμβρίου 69, Πλ. Βικτωρίας, 210 8210.991

Γοργόνα, γοργονίτσα. Από το γνωστό παραμύθι του Χ. Κ. Άντερσεν. Σκηνοθ.-σκηνογρ.-σενάρ.- ηθοπ.: **Ε. Καποκάκη.** Κυρ. 12.30. Δ: 60'.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΜΑΙΡΗΒΗ Δεληγιάρη 33, Ομόνοια, 210 5222.181

Ακροβασίες. Κουκλοθέατρο. Σάβ. 17.00. € 10, 7. Δ:

55'. Από 10/11.

Τα μαγικά σεντούκια. Κουκλοθεατρική ομάδα: Μ. Κατσά, Μ. Γεωργιάδου, Θ. Βλάχος. Κυρ.12.00. Καθημερινά 10.00, για σχολεία. € 10 (7 για ομάδες). Δ: 60'.

ΘΕΑΤΡΟ ΑΘΗΝΩΝ Βουκουρεστίου 10 & Πανεπιστημίου, 210 9853.609

Η Ξυλένια κούκλα. Διασκ.-σκηνοθ.: **Δ. Αδάμης.** Παίζουν: Έ. Αρβανίτη, Δ. Καπετανάκος, Κ. Καρβουνιάρης, Π. Μερμηγκάκης κ.ά. Κυρ. 11.15 & 15.00.

ΘΕΑΤΡΟ ΚΙΒΩΤΟΣ Πειραιώς 115, Γκάζι, 210 3417.000 (Για σχολεία 210 9345.378, 210 9340.038)

Ρομπέν των Δασών. Κείμεν.-σκηνοθ.: **Κάρμεν Ρουγγέρη.** Σκην.: Π. Μέξης. Παίζουν: Γ. Τσαγκαράκη, Μ. Βλάχου, Δ. Δημόπουλος, Β. Καρακατσάνη κ.ά. Σάβ. 15.00, Κυρ. 11.00, 15.00. € 15.

ΘΕΑΤΡΟ ΠΡΟΒΑ Ηπείρου 39& Αχαρνών, 210 8818.117, 210 8818.326

Το παραμύθι με τα 4 καπέλα. Του Πάντσιο Πάντσιοφ. Σκηνοθ.: **Δ. Λεγάτης.** Παίζουν: Π. Ανδρεαδάκη, Π. Γιώτα, Ν. Ευσταθιάδης, Β. Οικονόμου, Α. Πίκου. Κυρ. 12.00, € 12. (8 Φ Λ). Δ: 120'.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ Γεννημάτα 20, Αμπελόκηποι (μετρό Πανόρμου), 210 6929.090, 210 6995.777

• **Παιδική σκηνή**
Τα γενέθλια του φεγγαριού & η κόρη του ήλιου. Της Έφης Παπαθεοδώρου. Διασκ.-παιδαγ. επιμ.: Α. Κουρετζή. Σκηνοθ.: Α. Μοντζολή. Σκηνοθ.-σκην.-κοστ.: **Α. Μοντζολή.** Διασκ.: Α. Κουρετζής. Μουσ.: Σ. Κάτσαρης. Φωτ.: Κ. Ποταμιάνος. Παίζουν: Δ. Μαργακουδάκη, Δ. Παπαδοπούλου, Δ. Δασκαλάκη, Έ. Κολομπάκη και ειδικοί παιδαγ.-εμφυχ. θεατρ. παιχνιδιού. Κυρ. (για το κοινό) 17.00. Με προσυνηνότητα για τα σχολεία. € 12, 10.

• **Παιδική σκηνή**
Τα γενέθλια του φεγγαριού & η κόρη του ήλιου. Της Έφης Παπαθεοδώρου. Διασκ.-παιδαγ. επιμ.: Α. Κουρετζή. Σκηνοθ.: Α. Μοντζολή. Σκηνοθ.-σκην.-κοστ.: **Α. Μοντζολή.** Διασκ.: Α. Κουρετζής. Μουσ.: Σ. Κάτσαρης. Φωτ.: Κ. Ποταμιάνος. Παίζουν: Δ. Μαργακουδάκη, Δ. Παπαδοπούλου, Δ. Δασκαλάκη, Έ. Κολομπάκη και ειδικοί παιδαγ.-εμφυχ. θεατρ. παιχνιδιού. Κυρ. (για το κοινό) 17.00. Με προσυνηνότητα για τα σχολεία. € 12, 10.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΚΟΣΜΟΥ Αντισθένους 7 & Θαρύπου (μετρό Συγγρού-Φιξ) 210 9212.900

Στα μονοπάτια των τραγουδιών. Από το Θέατρο του παπουτσιού πάνω στο δέντρο. Σκηνοθ.-μουσ. επιμ.: **Β. Παπαδημητράκη.** Σκην.-κοστ.: Ε. Μολλέ. Κατ. κούκλας: Ε. Καποκάκη. Ενορχ.: Α. Σιγαλός. Ηχ. επένδ.: Β. Βασιλάτος. Ηχογρ. μέρνη: Ιστορίες για

κρουστά. Παίζουν: Π. Γαρμπής, Σ. Λιάκου, Κ. Σελιάνη. Μουσικοί: Α. Σιγαλός, Ε. Βασιλάτος, Κ. Σελιάνη, Π. Γαρμπής. Σάβ.-Κυρ. 17.00. € 12.

Παραστάσεις σε νοσοκομεία για παιδιά που νοσηλεύονται στη Ζαχάρω.

Το βέλος που δεν πληγώνει. Του Βασίλη Μαυρογεωργίου. Σκηνοθ.: **Β. Μαυρογεωργίου.** Μουσ.: Κ. Γάκης. Παίζουν: Ν. Ρέντη, Β. Μαυρογεωργίου, Σ. Σιούλης. Ως 5/4.

*** ΚΑΤΙΑ ΔΑΝΔΟΥΛΑΚΗ** Αγ. Μελετίου 61Α & Πατησίων, 210 8640.414

• **Παιδική Σκηνή Ονειροπόληση.**

Ο Φιλάργυρος. Του Μολιέρου. Σκηνοθ.: **Τ. Ζαχαριουδάκη.** Κυρ. 11.00 & 15.00. € 15.

ΜΠΡΟΝΤΓΟΥΔΙΗ Αγίου Μελετίου 61Α, 210 8650.250, 210 8620.231

Ο μουσικός κήπος. Της Ελίζαμπεθ Μπαρνέτ. Μαριάννα Τόλη.

ΠΕΡΟΚΕ Οδυσσέως 2, 210 5240.040, 210 5232.132

Σταματήστε τη γη να κατέβει. Της Κέλλυς Σταμουλάκη. Κείμεν.-σκηνοθ.: **Κ. Σταμουλάκη.** Σκην.-κοστ.-κιν. σχέδια-μουσ.: Α. Μαχαίρας, Γ. Κολιός. Παίζουν: Α. Μαυρομάτη, Γ. Λαμπάτος, Ε. Αλεξανδρή, Ν. Μαργετάνη, Α. Αγγελουπούλου, Γ. Μπίμης, Ρ. Κυρίου, Π. Εμμανουηλίδης, Α. Βαλκάνη. Καθημερινά 10.30, Κυρ. 11.00, 15.00. € 14, 8, 7.

ΠΡΟΣΚΗΝΙΟ Καπνοκοπηρίου & Στουρνάρη, 210 8252.242

Σκιών Ιστορίες. Με τη φωνή του Γιάννη Ζουγανέλη. Κυρ. 11.30. € 6. Ειδικές τιμές για γκρουπ. Δ: 90'.

*** ΦΟΥΡΝΟΣ** Μαυρομαχήλη 168, 210 6460.748

Πολύχρωμο Παραμύθι. Πολυθέαμα. Σκηνοθ.: **Ι. Μπίκο.** Σάβ. 17.00, Κυρ. 12.00. Για παιδιά από 2,5 ως 6 ετών. Για σχολεία μετά από συνεννόηση.

ΕΚΤΟΣ ΑΘΗΝΩΝ

ΜΙΚΡΟ ΘΕΑΤΡΟ ΜΟΝΗΣ ΛΑΖΑΡΙΣΤΩΝ Θεσ/κη, 2310 288.000

Ανάσα ζωής. Του Ντέιβιντ Χέαρ. Σκηνοθ.: **Α. Βουτινός.** Παίζουν: Α. Λαδικού, Μ. Σκούντζου. Πλατεία € 20 (15 Φ), εξώστης € 15 (12 Φ, 10 Ο). 21.00. Από 23/11. ●

Destination pig's planet
Θέατρο Άλεκτον, Σφακτηρίας 23 & Πλαταιών, Κεραμεικός, 210 3464.638 & 210 3422.001.
Από 3/12 έως 19/12, Δευτέρα, Τρίτη 19.30, Τετάρτη 21.30.

Θεατρική ομάδα Λωτοφάγοι: Αθηνά Αρσένη, Δάφνη Μανούσου, Αντώνης Σπίνουλας, Ιωάννα Σταυροπούλου, Χρήστος Συρμακέλης, Λεονάρντο Σφοντούρης, Μάυ Χάννα

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΘΕΑΜΑΤΩΝ

Παζάβ

Jazz Masters
Διαδρομές με σαξόφωνα-θρύλους απ' το bebop στον jazz λυρισμό

Τρίτη 27 Νοεμβρίου, ώρα 21:00
Charles Lloyd Trio
Charles Lloyd, Zakir Hussain, Eric Harland

Πέμπτη 29 Νοεμβρίου, ώρα 21.00
Yusef Lateef & Belmondo Bros
Yusef Lateef, Lionel Belmondo, Stephane Belmondo, Laurent Fickelson, Sylvain Romano, Dre Pallemmaerts

Προώληση εισιτηρίων
Στα ταμεία του Παλλάς, CityLink, Βουκουρεστίου 5, Αθήνα, 210 32 13 100
Με πιστωτική κάρτα 210 81 0 81 81
www.ellthea.gr
και στη fnac (the Mall)

Υποστηρικτής
Dewar's
TWELVE 12 YEARS OLD

Κοιμηθεί αποκλειστικά
ALTER

en lefkē
87.7

κόσμος του Επενδυτή

**VILLAGE CINEMAS
GOLD CLASS**

Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Άγ. Ιω-
άννης Ρέντη, 210 4278.600

Αίθουσα 1: **Το όνειρο της
Κασσάνδρας** Πέμ.-Παρ.
& Δευτ.-Τετ. 20.15-22.45,
Σάββ.-Κυρ. 17.45-20.15-
22.45

Αίθουσα 2: **Shoot'em up**
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
21.15-23.30, Σάββ.-Κυρ.
19.00-21.15-23.30

Αίθουσα 3: **Ο Ρατατούης**
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
14.00-16.30 μεταγλ.,
Σάββ.-Κυρ. 11.30-14.00-
16.30 μεταγλ./ **Ο έρωτας
στα χρόνια της χολέρας**
19.00-21.45-00.30

Αίθουσα 4: **Το ασχημόπα-
πο κι εγώ** Πέμ.-Παρ. &
Δευτ.-Τετ. 14.30 μεταγλ.,
Σάββ.-Κυρ. 12.15-14.30 με-
ταγλ./ **Επτά μέρες φαγού-
ρα** 16.45-19.30-22.30-01.00

Αίθουσα 5: **El Greco**
13.00-15.30-18.00/ **Shoot'**
em up 20.30-22.30-00.30

Αίθουσα 6: **Επτά μέρες
φαγούρα** Πέμ.-Παρ. &
Δευτ.-Τετ. 13.30-16.00-
18.45-21.30, Σάββ.-Κυρ.
11.00-13.30-16.00-18.45-
21.30/ **30 μέρες νύχτα**
00.00

Αίθουσα 7: **Ο ήρωας του
βυθού** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-
Τετ. 14.45-16.45 μεταγλ.,
Σάββ.-Κυρ. 12.45-14.45-
16.45 μεταγλ./ **Shoot'em**
up 19.00-21.15-23.30

Αίθουσα 8: **Beowulf** Πέμ.-
Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.45-
16.15-18.45-21.15-23.45,
Σάββ.-Κυρ. 11.15-13.45-
16.15-18.45-21.15-23.45

Αίθουσα 9: **Ο Ρατατούης**
13.00-15.30 μεταγλ./ **Το
όνειρο της Κασσάνδρας**
17.45-20.15-22.45-01.15

Αίθουσα 10: **Επτά μέρες**

φαγούρα Πέμ.-Παρ. &
Δευτ.-Τετ. 15.00-17.30,
Σάββ.-Κυρ. 12.30-15.00-
17.30/ **Hitman εκτελε-
στής 47** 20.00-22.00-00.00

Αίθουσα 11: **Ο ήρωας του
βυθού** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-
Τετ. 14.15-16.15 μεταγλ.,
Σάββ.-Κυρ. 12.15-14.15-
16.15 μεταγλ./ **Ένας για
όλες** 18.30-21.00-23.15-
01.30

Αίθουσα 12: **Όρα για σερφ**
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
14.45-16.45 μεταγλ., Σάββ.-
Κυρ. 12.45-14.45-16.45 με-
ταγλ./ **Resident evil 3: Η ε-
ξόντωση** 23.45/ **Το φίλι
της ζωής** 18.45-21.15

Αίθουσα 13: **Ο Ρατατού-
ης** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
14.45-17.15 μεταγλ.,
Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.45-
17.15 μεταγλ./ **Beowulf**
19.45-22.15-00.45

Αίθουσα 14: **Το ασχημό-
παπο κι εγώ** Πέμ.-Παρ. &
Δευτ.-Τετ. 13.45-15.45-
17.45 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ.
11.45-13.45-15.45-17.45
μεταγλ./ **Το φίλι της ζωής**
19.45-22.15-00.45

Αίθουσα 15: **Το φίλι της ζω-
ής** 13.15-15.45-18.15-20.45-
23.15 μαζί και η μικρού μί-
κους: **Τι είναι αυτό;**
Αίθουσα 16: **Ο ήρωας του
βυθού** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-
Τετ. 13.30-15.30-17.15 μετα-
γλ., Σάββ.-Κυρ. 11.30-13.30-
15.30-17.15 μεταγλ./ **Ένας
για όλες** 19.15-22.00-00.30

Αίθουσα 17: **Το φίλι της
ζωής** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-
Τετ. 15.15-17.45-20.15,
Σάββ.-Κυρ. 12.45-15.15-
17.45-20.15, Τετ. 15.00-
17.30/ **Hitman εκτελε-
στής 47** 22.45-00.45

Αίθουσα 18: **Resident evil**
3: Η εξόντωση Πέμ.-Παρ.
& Δευτ.-Τετ. 13.30-15.45-

20.30-01.15, Σάββ.-Κυρ.
11.15-13.30-15.45-20.30-
01.15/ **30 μέρες νύχτα**
18.00-22.45

Αίθουσα 19: **Το ασχημό-
παπο κι εγώ** Πέμ.-Παρ. &
Δευτ.-Τετ. 13.00-15.00-
17.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ.
11.00-13.00-15.00-17.00
μεταγλ./ **Hitman εκτελε-
στής 47** 19.30-21.30-
23.30-01.30

Αίθουσα 20: **Λέοντες αντί
αμνών** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-
Τετ. 14.30-16.30-18.30,
Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.30-
16.30-18.30/ **Beowulf**
20.30-23.00-01.30

**VILLAGE 5 CINEMAS
PAGRATI**

Υμητού 110 & Χρεμωνίδου, Πα-
γκράτι, 210 7572440

Αίθουσα 1: **Το φίλι της
ζωής** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-
Τετ. 16.45-19.00-21.15,
Σάββ.-Κυρ. 12.15-14.30-
16.45-19.00-21.15/ **Επτά
μέρες φαγούρα** 23.30

Αίθουσα 2: **Επτά μέρες
φαγούρα** Πέμ.-Παρ. &
Δευτ.-Τετ. 15.30-18.00,
Σάββ.-Κυρ. 13.00-15.30-
18.00/ **Hitman εκτελε-
στής 47** 20.30-22.30-00.30

Αίθουσα 3: **Ο Ρατατούης**
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
16.30 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ.
11.45-14.00-16.30 μετα-
γλ., **Ένας για όλες**-
:18.45-21.00-23.15

Αίθουσα 4: **Όρα για σερφ**
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
15.00-17.15 μεταγλ.,
Σάββ.-Κυρ. 12.45-15.00-
17.15 μεταγλ./ **Beowulf**
19.15-21.45-00.15

Αίθουσα 5: **Ο ήρωας του
βυθού** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-
Τετ. 16.15-18.15 μεταγλ.,
Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.15-
16.15-18.15 μεταγλ./

Shoot'em up 20.00-
22.00-00.00

**VILLAGE 9 CINEMAS
@ FALIRO**

Παλαιά Λεωφ. Ποσειδώνος 1 &
Μωραϊτίνη 3, Π. Φάληρο,
8011009191 - 2108108080,
www.villagecinemas.gr

Αίθουσα 1: **Beowulf**
Πέμ.-Παρ. & Δευτ. & Τετ.
15.00-17.30-20.00-22.30-
01.00/ Σάββ.-Κυρ. 12.30-
15.00-17.30-20.00-22.30-
01.00, Τρ. 15.00-17.30-
22.30-01.00

Αίθουσα 2: **Επτά μέρες
φαγούρα** Πέμ.-Παρ. &
Δευτ.-Τετ. 13.30-16.00-
18.45-21.30, Σάββ.-Κυρ.
11.00-13.30-16.00-18.45-
21.30/ **Λέοντες αντί α-
μνών** 23.50

Αίθουσα 3: **Ο ήρωας του
βυθού** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-
Τετ. 13.00-15.00 μεταγλ.,
Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.00-
15.00 μεταγλ./ **El Greco**
17.00-21.45/ **Resident evil**
3: Η εξόντωση 19.30-00.15

Αίθουσα 4: **Ένας για όλες**
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
15.00-17.15-19.30-22.00-
00.30, Σάββ.-Κυρ. 12.45-
15.00-17.15-19.30-22.00-
00.30

Αίθουσα 5: **Όρα για σερφ**
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
14.15-16.15 μεταγλ.,
Σάββ.-Κυρ. 12.15-14.15-
16.15 μεταγλ./ **Ο έρωτας
στα χρόνια της χολέρας**
18.30-21.15-00.00

Αίθουσα 6: **Το ασχημόπα-
πο κι εγώ** Πέμ.-Παρ. &
Δευτ.-Τετ. 13.15-15.15 με-
ταγλ., Σάββ.-Κυρ. 11.15-
13.15-15.15 μεταγλ./ **Το
φίλι της ζωής** 17.15-
19.45-22.15-00.45

Αίθουσα 7: **Ο Ρατατούης**
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.

ΠΡΟΟΡΙΣΜΟΣ: Shopping



Επί 6 συνεχόμενα χρόνια, το Εμπορικό Κέντρο του αεροδρομίου της Αθήνας κατατάσσεται ανάμεσα στα κορυφαία εμπορικά κέντρα των καλύτερων αεροδρομίων της Ευρώπης και αναδεικνύεται ως ο ιδανικός προορισμός για όλους!

Η μεγάλη ποικιλία προϊόντων που θα βρείτε στα περισσότερα από 50 καταστήματα του αεροδρομίου, όπως **Καταστήματα Αφορολογητών Ειδών, Hugo Boss, Longchamp, Hermès, Massimo Dutti, Lacoste, Burberry** κ.ά., απευθύνεται σε όλα τα γούστα και θα καλύψει όλες τις επιθυμίες σας.

Στα εστιατόρια και τα καφέ του αεροδρομίου υπάρχουν γευστικές επιλογές που θα σας απογειώσουν! Είτε είστε επιβάτης είτε επισκέπτης, στο αεροδρόμιο μπορείτε να απολαύσετε νόστιμα σνακ με την παρέα σας, ένα ρομαντικό δείπνο με την αγαπημένη σας ή ένα καπουτσίνο πριν ξεκινήσει το ταξίδι σας.

Ακόμα, το εμπορικό κέντρο του αεροδρομίου σας προσφέρει ένα μεγάλο εύρος υπηρεσιών. Όλες τις ημέρες της εβδομάδας υπάρχουν στη διάθεσή σας ταξιδιωτικά γραφεία, γραφεία ενοικίασης αυτοκινήτων, ολοκληρωμένες υπηρεσίες αγοράς και πώλησης συναλλάγματος, τραπεζικές και ταχυδρομικές υπηρεσίες, αλλά και κομμωτήρια, για να αξιοποιείτε ευχάριστα κάθε λεπτό της παραμονής σας στο αεροδρόμιο!

Στο εμπορικό κέντρο του αεροδρομίου, το shopping γίνεται συνώνυμο της διασκέδασης και των έξυπνων αγορών. Εσείς το μόνο που πρέπει να κάνετε είναι να φροντίσετε να έχετε χρόνο!



SEVEN FILMS PROUDLY PRESENTS

Ναταλία **ΑΒΕΛΟΝ** Ματίας **ΣΒΑΪΝΧΟΦΕΡ**

Αλεξάντερ **ΣΙΠ** Ντέιβιντ **ΣΕΛΕΡ**



Η αληθινή ιστορία της Ούσι Ομπερμάγιερ

1000 ΜΙΛΙΑ ΕΡΩΤΑ

8 MILES HIGH

Το σύμβολο της γυναικείας χειραφέτησης στην Ευρώπη

TO ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ SUMMER WINE Νο 1 ΓΙΑ 6 ΕΒΔΟΜΑΔΕΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΑΠΟ ΤΗΝ

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

ΑΠΟ ΤΗΝ **seven** FILMS

Ο Γούντι Άλεν σ' ένα ακόμη... match νθικής

ΕΓΚΛΗΜΑ ΚΑΙ ΤΙΜΩΡΙΑ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



Ο ΜΑΚ ΓΚΡΕΓΚΟΡ ΚΑΙ ΟΙ ΑΛΛΟΙ

ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ ΤΗΣ ΚΑΣΣΑΝΔΡΑΣ (CASSANDRA'S DREAM)***

Σκηνοθεσία: Γούντι Άλεν
Πρωταγωνιστούν: Γιούαν Μακ Γκρέγκορ, Κόλιν Φάρελ, Τομ Γουίλκινσον, Χέλι Άτγουελ, Σάλι Χόκινς, Φιλ Ντέιβις, Τζον Μπένφιλντ

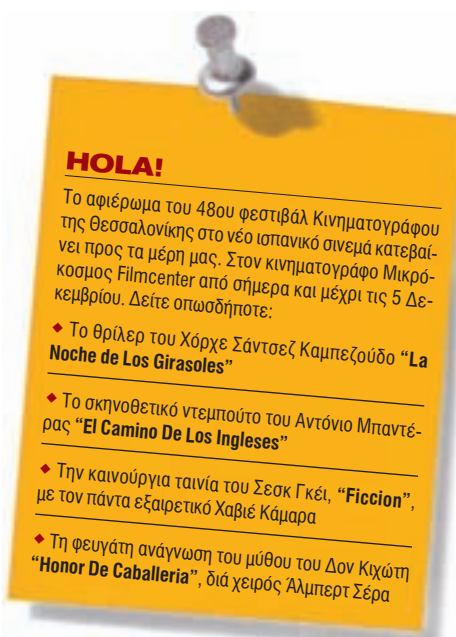
Εκπρόσωποι της λαϊκής τάξης, ένας φόνος, μια φιλόδοξη νθοποιός, η συννεφιά του Λονδίνου. Τα υλικά του «Match

Point» μπαίνουν και πάλι στη σεναριακή χύτρα του Γούντι Άλεν, μόνο που εδώ το παιχνίδι δεν κρίνεται στον πόντο, αλλά μετά από κάμποσα συχνά επαναλαμβανόμενα σετ. Η ιστορία δύο αδελφών με μεγάλη όνειρα –κι εξίσου μεγάλα χρέη– και του πλούσιου θείου τους, που είναι πρόθυμος να τους βοηθήσει, αρκεί να βγάλουν από τη μέση έναν πρώην υπάλληλο

λείται όχι απλά να δικαιολογήσει ή να καταδικάσει μια αναμφίβολα αποτρόπαιη πράξη, αλλά κυρίως να διερωτηθεί τι θα έκανε ο ίδιος στη θέση τους. Το τερνέσ του παιχνιδιού, όμως, στήνεται μάλλον λιγάκι επιπόλαια από τον Γούντι, που αυτήν τη φορά μοιάζει να κάνει τους ήρωές του μια ιδέα πιο μονοδιάστατους απ' όσο θα τους άξιζε, και οδηγεί την εξέλιξη

του που πρόκειται να τον καταστρέψει με τις αποκάλυψεις του, παίρνει τη μορφή μιας light ελληνικής τραγωδίας που κορυφώνεται σε δράμα, προσθέτοντας για γεύση μια ιδέα μαύρο χιούμορ. Οι συνθήκες κάτω από τις οποίες δύο, κατά τ' άλλα, «καλά παιδιά» θα έφταναν στο σημείο να διαπράξουν ένα φόνο θέτονται από τον Γούντι ως κινηματογραφικά διλήμματα νθικού τύπου, όχι μόνο προς τους ήρωές του, αλλά κυρίως προς το θεατή, που κα-

σε μάλλον προδιαγεγραμμένη τροχιά. Ακόμη κι έτσι, όμως, η εκτέλεση δεν παύει να είναι απλά γοητευτικότατη. Η κυνική ματιά πάνω στις τάξεις, τη φιλοδοξία, τη συνειδηση και την ενοχή είναι το ίδιο καιρία και αιχμηρή. Εντέλει, αν εκείνη η ταινία δεν είχε ανεβάσει τον πήχη των προσδοκιών μας από τον «καινούργιο», «ώριμο» Γούντι Άλεν τόσο ψηλά, τότε το «Όνειρο της Κασσάνδρας» θα έβρισκε τη θέση του ανάμεσα στις καλύτερες στιγμές της φιλμογραφίας του. **A**



HOLA!

Το αφιέρωμα του 48ου φεστιβάλ Κινηματογράφου της Θεσσαλονίκης στο νέο ισπανικό σινεμά κατεβαίνει προς τα μέρη μας. Στον κινηματογράφο Μικρόκοσμος Filmcenter από σήμερα και μέχρι τις 5 Δεκεμβρίου. Δείτε οπωσδήποτε:

♦ Το θρίλερ του Χόρχε Σάντσεζ Καμπεζούδο «La Noche de Los Girasoles»

♦ Το σκηνοθετικό ντεμπούτο του Αντόνιο Μπαντέρας «El Camino De Los Ingleses»

♦ Την καινούργια ταινία του Σεσκ Γκέι, «Ficción», με τον πάντα εξαιρετικό Χαβιέ Κάμαρα

♦ Τη φευγάτη ανάγνωση του μύθου του Δον Κιχώτη «Honor De Caballeria», διά χειρός Άλμπερτ Σέρα

ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ



ΤΟ ΒΙΟΛΙ (EL VIOLIN)***

Μικρό σε φιλοδοξίες αλλά ηχηρό σε αντίκτυπο, το «Βιολί» του Μεξικανού **Φρανσίσκο Βάργκας** αφηγείται την ιστορία ενός ηλικιωμένου βιολιστή, που προσπαθεί να βοηθήσει μια ομάδα από αντάρτες ν' αντισταθούν στο στρατό που έχει καταλάβει το χωριό τους. Το βιολί του θ' αποτελέσει το κλειδί για το συναίσθημα του ντόπιου επικεφαλής του στρατού και το διαβατήριο για τα κρυμμένα πυρομαχικά στο χωράφι του. Δίχως να καταφεύγει σε εύκολα κατηγορώ ή μελοδραματικές κορυφώσεις, το φιλμ του Βάργκας, περισσότερο κι από ένα πολιτικό σχόλιο, είναι μια κατά στιγμές πρωτόλεια αλλά σπουδαία χαμηλότονη ελεγεία για την ανθρώπινη περηφάνια και την ελπίδα.



1000 ΜΙΛΙΑ ΕΡΩΤΑ (DAS WILDE LEBEN)**

Από τη γερμανική επαρχία της δεκαετίας του '70, στις κομμούνες του Βερολίνου, και, με όχημα την ομορφιά της, κατ' ευθείαν στη sex, drugs and rock'n'roll μυθολογία, η Ούσι Ομπερμάγιερ αποτελεί την πιο διάσημη groupie που γέννησε ποτέ η χώρα των weisswurst. Σε αυτήν εδώ την ταινία του **Ακίμ Μπορνχάκ**, οι περιπέτειές της στον κόσμο της διασημότητας περιγράφονται πολύχρωμες και καλλιγραφημένες με μπόλικες δόσεις γυμνής σάρκας, αλλά με ελάχιστη εμβάθυνση σε οτιδήποτε κατοικεί πιο βαθιά από την επιφάνεια. Όμως το φιλμ εξηγεί γιατί η πρωταγωνίστρια **Νατάλια Άβελον** θα γίνει η επόμενη εξαγωγίμη Ευρωπαϊά σταρ – και το ταλέντο της δεν είναι απαραίτητα η απάντηση.



SHOOT 'EM UP **

Φιλοδοξώντας να καταρρίψει το ρεκόρ των πυρομαχικών που μπορούν να καταναλωθούν μέσα σε μιάμιση ώρα, αυτό το στιλιζαρισμένο περιπετειώδες τίποτα δανείζεται τις στιλιστικές του αναφορές από τα καρτούν του Τεξ Άβερι και το σενάριό του από τα μπαλονάκια των κόμιξ. Ο **Μάικλ Ντέιβις** δεν σκηνοθετεί, αλλά, απλά, χορογραφεί τη δράση και οι Κλάιβ Όουεν, Μόνικα Μπελουσίτι και Πολ Τζιαμάτι τρέχουν πυροβολώντας – και ο πρώτος, μασώντας καρότα. Η φαίδια ουσία απουσιάζει εντελώς, όπως και ο λόγος ύπαρξης, εντούτοις το όλο πράγμα είναι ενίοτε διασκεδαστικό.



ΕΡΩΤΑΣ ΣΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ ΧΟΛΕΡΑΣ

(LOVE IN THE TIME OF CHOLERA)**

Μια υποδειγματικά κακή ερμηνεία από τον **Χαβιέ Μπάρδεμ**, την οποία συναγωνίζονται επάξια σχεδόν όλοι οι ηθοποιοί του καστ, ένα σενάριο που «λείανει» το ομότιτλο βιβλίο του Γκαμπριέλ Γκαρσία Μαρκές με... αλυσοπρίονο, και μια αισθητική αξιοπρεπούς τηλεοπτικής παραγωγής, δεν επιτρέπουν στο φιλμ του **Μάικ Νιούελ** να σταθεί όχι απλά στο ύψος του πρωτότυπου υλικού του, αλλά ούτε καν σε αυτό μιας καλής ταινίας. Διότι ακόμη κι αν κατά στιγμές η μαγεία του βιβλίου διαφαίνεται κάτω από τις λάθος προφορές, τις λάθος ερμηνείες, το λάθος ύφος και το λάθος μέικ απ, τις περισσότερες το όλο πράγμα απλά φλερτάρει με την καταστροφή.



ΛΑΘΟΣ ΠΙΣΤΗ (MAUVAISE FOI)
Η Κλάρα είναι Εβραία και ο Ίσμαελ Άραβας. Είναι ένα ευτυχισμένο και αρμονικό ζευγάρι που ζει στο Παρίσι. Όλα πάνε καλά μέχρι τη στιγμή που η Κλάρα ανακαλύπτει πως είναι έγκυος και τα πράγματα πρόκειται να γίνουν πιο σοβαρά, τόσο σοβαρά όσο να συστήσει το μέλλοντα πατέρα του παιδιού της στους γονείς της. Μπορεί η σχέση τους ν' αντέξει τη δοκιμασία; Αν και γαλλική, αυτή η ρομαντική κομεντί του **Ροσντί Ζεμ** δεν παύει να υπακούει στις διαταγές του happy end, έστω κι αν το τέλος δεν θα έρθει πριν το φιλμ θίξει μερικά ενδιαφέροντα ζητήματα εθνικών και θρησκευτικών διαφορών, δίνοντας ουσία στο, ούτως ή άλλως, όχι ιδιαίτερα γλυκερό περιτύλιγμα.



LUCKY YOU
Ένας αμετανόητος τζογαδόρος με προβληματική σχέση με τον πατέρα του και μια μάλλον υπερβολικά αθώα φιλόδοξη νεαρή τραγουδίστρια συναντώνται κάτω από τα φώτα του Λας Βέγκας, σε αυτή την ιδιάτυπη ταινία του **Κέρτις Χάνσον** που κινείται κάπου ανάμεσα στη ρομαντική ταινία και το οικογενειακό δράμα. Ο **Έρικ Μπάνα** και η **Ντρου Μπάριμωρ** αποτελούν τον καλύτερο λόγο για να... κάνετε παιχνίδι, αλλά, στην πραγματικότητα, είναι ο **Ρόμπερτ Ντιβάλ** και οι καλοσκηνοθετημένες σκηνές τζόγου, που κρύβουν τον άσο στο μανίκι τους.



ΕΝΑΣ ΓΙΑ ΟΛΕΣ (GOOD LUCK CHUCK)*
Ο ήχος της αμερικάνικης κωμωδίας που χτυπάει πάτο μετά από μια μεγάλη καταράκτυλα στον υπόνομο. Αυτή η απλά θλιβερή σεξοκωμωδία είναι γεμάτη χοντράδες, φτηνά (μη) αστεία και στιγμές που είναι ικανές να κάνουν ακόμη και τη μητέρα Τερέζα να χάσει την πίστη της στο ανθρωπινό είδος. Ο **Τσακ** κουβαλά την κατάρα να είναι ο άντρας που αν μια γυναίκα κοιμηθεί μαζί του, αμέσως μετά θα γνωρίσει τον αληθινό της έρωτα, και κατά κάποιον τρόπο η ιδιότητά του μεταφέρεται και στο φιλμ. Αν δείτε το «Ένας για όλους», η αμέσως επόμενη ταινία στην οποία θα μπειτε πιθανότατα θα σας φανεί αριστούργημα. Ακόμη κι αν αυτή είναι το «Hitman».



1408
Ο Μάικ Ένσλιν είναι συγγραφέας που ειδικεύεται σε βιβλία οδηγούς σε στοιχειωμένα σπίτια και ξενοδοχεία, βιβλία που καταρρίπτουν την ύπαρξη μεταφυσικών φαινομένων. Η κυνική του διάθεση και το ορθολογικό του πνεύμα δεν του επιτρέπουν να δεχτεί την ύπαρξη πραγμάτων που δεν μπορεί να εξηγήσει, όμως όλη η κοσμοθεωρία του θ' αλλάξει ριζικά όταν επισκεφτεί τη σουίτα 1408 του ξενοδοχείου Dolphin στη Νέα Υόρκη. Η παραμονή του εκεί θα τον πείσει, πέρα από κάθε αμφιβολία, πως όχι μόνο υπάρχουν πράγματα που δεν μπορεί να δει, αλλά και πως είναι... υπερβολικά τσαντισμένα, και θα σας δώσει την ευκαιρία ν' ανατριχιάσετε με αυτή την ιδιαίτερα πετυχημένη ταινία τρόμου που υπογράφει ο **Μίκαιλ Χάφστρομ**.



ΥΣΤΕΡΟΓΡΑΦΟ ΜΙΑΣ ΣΧΕΣΗΣ (AWAY FROM HER)
Μετά από 44 χρόνια ενός ευτυχισμένου γάμου, η Φιόνα και ο Γκραντ πρέπει να χωρίσουν, όταν η Φιόνα θα προσβληθεί από Αλτσχάιμερ και θα χρειαστεί να μετακομίσει σε ένα κέντρο βοηθούμενης διαβίωσης. Ο χωρισμός όμως θα είναι η αρχή μιας δοκιμασίας για τον Γκραντ, που θα ανακαλύψει σύντομα πως η Φιόνα όχι μόνο δεν τον θυμάται, αλλά έχει ερωτευτεί έναν άλλον. Η **Σάρα Πόλεϊ** σκηνοθετεί με αυτοσυγκράτηση μια σπαρτακτική ιστορία, την οποία οι **Γκόρντον Πίνσεντ** και **Τζούλι Κρίστι** μεταμορφώνουν σε μια από τις πιο συγκινητικές ταινίες της χρονιάς. ●



ΗITMAN: ΕΚΤΕΛΕΣΤΗΣ 47 *
Σαρανταεφτά περίπου θα είναι και τα χασμουρητά που θα χρειαστεί ν' απωθήσετε προσπαθώντας να παρακολουθήσετε αυτή την ανέμπνευστη, ρουτινιάρικη και βαρετή περιπέτεια, που παίρνει την αδρεναλίνη του ομώνυμου αιματηρού video game και τη μεταμορφώνει σε κινηματογραφικό αντίστοιχο του τίλιου. Κακοχωνεμένες αντιγραφές από το σινεμά του Χονγκ Κονγκ, δράση γυρισμένη στον αυτόματο πιλότο από τον Γάλλο **Ξαβιέ Γκενς**. Με δυο λόγια, μια παραγωγή της Ευροπα του Λικ Μπεσόν που κάνει το «Transporter» να μοιάζει με αριστούργημα, και τον Τζέισον Στέιθαμ –μπροστά στον **Τίμοθ Όλιφαντ**– με σεξπικρικό ηθοποιό.

KATPIN ΦΡΟ
(Το κορίτσι που γυρίζει τις σελίδες)

filmtrade παρουσιάζει

ΑΛΜΠΕΡ ΝΤΙΠΟΝΤΕΛ
(Moi Amour tu es là)

στην ταινία του ΕΡΙΚ-ΕΜΑΝΟΥΕΛ ΣΜΙΤ

Η ΟΝΤΕΤ ΣΤΑ ΑΣΤΡΑ

Μια κομεντί για την ευτυχία
με την υπέροχη μουσική του Νικίτα Ταβόνι (Odette Toulemonde)

© 2007 Filmtrade S.A. - Distribution: Filmtrade - 115 10, 115 11, 115 12, 115 13, 115 14, 115 15, 115 16, 115 17, 115 18, 115 19, 115 20, 115 21, 115 22, 115 23, 115 24, 115 25, 115 26, 115 27, 115 28, 115 29, 115 30, 115 31, 115 32, 115 33, 115 34, 115 35, 115 36, 115 37, 115 38, 115 39, 115 40, 115 41, 115 42, 115 43, 115 44, 115 45, 115 46, 115 47, 115 48, 115 49, 115 50, 115 51, 115 52, 115 53, 115 54, 115 55, 115 56, 115 57, 115 58, 115 59, 115 60, 115 61, 115 62, 115 63, 115 64, 115 65, 115 66, 115 67, 115 68, 115 69, 115 70, 115 71, 115 72, 115 73, 115 74, 115 75, 115 76, 115 77, 115 78, 115 79, 115 80, 115 81, 115 82, 115 83, 115 84, 115 85, 115 86, 115 87, 115 88, 115 89, 115 90, 115 91, 115 92, 115 93, 115 94, 115 95, 115 96, 115 97, 115 98, 115 99, 115 100

www.filmtrade.gr

ΑΠΟΛΛΩΝ CINEMAX CLASS 5:40 - 10:20
ΠΛΑΖΑ 2 6:00 - 8:15 - 10:30

ΚΟΛΙΝ ΦΑΡΕΛ
ΓΙΟΥΑΝ ΜΑΚΓΚΚΡΕΓΚΟΡ

ΧΕΙΛΥ ΧΑΤΓΟΥΕΛ
ΣΑΛΥ ΧΩΚΙΝΣ
ΤΟΜ ΓΟΥΪΛΚΙΝΣΟΝ

σενάριο - σκηνοθεσία
ΓΟΥΝΤΙ ΑΛΛΕΝ

ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ ΤΗΣ ΚΑΣΣΑΝΑΡΑΣ

CASSANDRA'S DREAM

ΜΕΧΡΙ ΠΟΥ ΘΑ ΕΦΘΑΝΕΣ ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΝΕΙΣ ΤΑ ΟΝΕΙΡΑ ΣΟΥ ΑΛΗΘΙΝΑ;

ΑΠΟ 29 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ



Και αυτόν το χειμώνα διαβάζουμε – ακούμε

ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

Βιβλία που ακούγονται

Για πρώτη φορά στην Ελλάδα ολόκληρα βιβλία σε Audio Book-mp3! Διαβάζουν οι συγγραφείς.

Πέτρος Τατσόπουλος
Η καλοσύνη των ξένων

Μάνος Ελευθερίου
Η μελαγχολία της πατρίδας μετά τις εδύσεις των οκτώ

ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ
www.metaixmio.gr

ΒΙΒΛΙΟ

Δύο βιβλία με το άρωμα της ζωής

ΕΞΙΧΝΙΑΖΟΝΤΑΣ ΤΙΣ ΜΥΡΩΔΙΕΣ

ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

ΤΡΙΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΑΒΑΝΑΣ του Πέδρο Χουάν Γκουτιέρρες, εκδ. Μεταίχμιο, σελ 496, € 19

ΤΟ ΜΠΑΣΤΑΡΔΟ ΤΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗΣ της Ελίφ Σαφάκ, εκδ. Λιβάνη, σελ. 436, € 17,50

Είχα συνηθίσει σε λέξεις, νοήματα και άντε... πού και πού, ανάλογα με τη δεινότητα του συγγραφέα, και σε εικόνες. Σπάνια ή σχεδόν ποτέ οι σελίδες δεν με ανάγκασαν να ταξιδέψω με μπουσουλές τις οσμές.

Δύο φορές αυτόν το μήνα αποστραγγίστηκα από δύο αναγνώσματα, ένα κατά πολύ γνωστότερο από το άλλο, που με οδήγησαν με τη δική μου άδεια, βέβαια, σε διαδρόμους γεμάτους μυρωδιές, άσχημες, βρόμικες και άλλοτε φρέσκες, θεσπέσιες και πάντα ανθρώπινες, βαθιά ανθρώπινες, ζωώδεις.

Εν αρχή ο **Πέδρο Χουάν Γκουτιέρρες** ξεδίπλωσε τη διψασμένη κυνικότητά του, φυσικό επακόλουθο της απόγνωσης, που είναι θυγατέρα της αυτογνωσίας, ανάμεσα στη μοναδική μυρωδιά της Καραϊβικής εν μέσω καταιγίδας, μυρωδιά βαριά, αποπνικτική, που την κόβεις με το μαχαίρι και τα πνευμόνια σου αρνούνται να την καταπιούν, και την οσμή του οχετού και των ανθρώπων κοπράνων που ανήκουν σε πλάσματα που τρέφονται σπάνια και καταναλώνουν σκουπίδια όχι γιατί το επέλεξαν αλλά γιατί δεν είχαν άλλη επιλογή. Ανάμεσα σε αυτή την αποφορά πάντα ξεγλιστρά αινιδιαστικά ένα άλλο άρωμα, γυναίκα άραγε, οργασμού, κακοδιωλισμένου ποτού ή ξεθυμασμένης μπίρας ή ακόμη ενός ξεχασμένου στο τασάκι βραδυκαυστού πούρου; Άγνωστο. Η Αβάνα του Γκουτιέρρες ζούσε την απίστευτη ανέχειά της ανάμεσα από απδιαστικές και απολαυστικές οσμές. «Μία πορδη είναι θείο δώρο. Περισσότερες από δύο είναι απδία» ομολογεί ο ήρωας, που διατρεί ψήγματα, ως πρῶν στέλεχος της κομμουνιστικής ελίτ, της από καιρό απολεσθείσας ντροπαλότητας του.

Το δεύτερο δεκαήμερο του Νοεμβρίου άρχισα να ξεφυλλίζω τις πρώτες σελίδες ενός βιβλίου μιας γυναίκας συγγραφέως, «**Το μπάσταρδο της Κωνσταντινούπολης**»... τίτλος κατ' αρχήν κοινός, αφού κι εγώ μετά από πεντέμισι δεκαετίες συγκρούσεων με τη μυθολογία μου κατέληξα πως είμαι ένας μπάσταρδος ανάμεσα σε άλλους μπάσταρδους, με τη διαφορά πως αυτοί αγωνιούν για τη διατήρηση της ψευδαισθησης της καθαρότητας της καταγωγής τους. Θέλω να πω, τι μπορεί να σημαίνει άλλη μία κρίση αυτογνωσίας μιας γυναίκας συγγραφέως από την Τουρκία σε μία εποχή που οι περισσότεροι έχουν αρχίσει να καταλαβαίνουν, αν και δεν το ομολογούν εύκολα, την πολυπλοκότητα που οδηγεί στην ψευδαισθηση περί της φυσικής ή εθνικής καταγωγής τους.

Άρχισα να παρακολουθώ, ομολογουμένως

με κάποια πνευματική δυσκαμψία, τις πρώτες αράδες του πρώτου κεφαλαίου, με τον τίτλο «Κανέλα».

Δεν απίθωσα το βιβλίο μέχρι να γευτώ και την τελευταία σταγόνα του μελανιού, ανακατεμένου με το αίμα της ψυχής της **Ελίφ Σαφάκ**. Ακολούθησα στην αρχή με ανυπομονησία το θόρυβο από τα τακούνια της μικρομάνας, άκουσα με τα αυτιά μου τις φωνές του σιμιτιτζή, παρακολούθησα με φόβο, φόβο πραγματικό, τους μαιάνδρους των αποκαλύψεων στους οποίους οδηγήθηκε χωρίς ποτέ να το θέλει η ηρωίδα, η Άσια, ήπια τσάι από το σαμποβάρ της γιαγιάς της και έφαγα από τον ασουρέ της θείτσας της, και όλα αυτά χωρίς να με συνεπαίρνει το έθνικ στοιχείο ή το εξωτικών της υπόθεσης, αλλά αντιθέτως αυτή η κάθοδος στην άβυσσο να με εξαναγκάζει σε μια αυστηρή πειθαρχία, καθώς η βίαια εισβολή της γυναίκας και των συνοδοιπόρων της, γυναικών επίσης, στα άδυτα της Ιστορίας και της φύσης τους δεν άφηνε κανένα περιθώριο στη διατήρηση των απαιτούμενων αποστάσεων.

Η Ελίφ Σαφάκ κατάφερε να παρακολουθήσει την επιστροφή της δικής της και ενός μικρού μέρους της συλλογικής συνείδησης του λαού της, σε κάτι τόσο τραυματικό, γι' αυτό και άγνωστο, που η κοινωνία της Τουρκίας απέρριψε από τη συλλογική της μνήμη, θάβοντάς τη στη λήθη, γιατρικό για πάσα νόσο, αρκεί ποτέ να μην ευπνήσει. Η Γενοκτονία των Αρμενίων αποτελεί το σημαντικότερο ταμπού για τη σύγχρονη Τουρκία, κατά πολύ σημαντικότερο από την καταναγκαστική «έξοδο» των Ρωμιών μετά από την ήττα στη Μικρά Ασία. Γιατί η Γενοκτονία των Αρμενίων υπήρξε συλλογικό έγκλημα, οργανωμένο από το Οθωμανικό Κράτος και εκτελεσμένο από νόμιμους αξιωματούχους της Κωνσταντινούπολης. Η Σαφάκ με έναν τρόπο ήρεμο, απαλό, που πονά σαν βελόνα που βυθίζεται στο στέρνο, ξεζουμίζει τη συλλογική ευθύνη μιας κοινωνίας που ανακαλύπτει πως κάποτε στους μαχαλάδες του Φαναρίου και του Σισλί αλλά και στα λιμανάκια του Βοσπόρου, στο Φατίχ αλλά και στο Γενίκιοϊ, κάποιοι ζούσαν εκεί που λάτρευαν έναν άλλο Θεό, μιλούσαν μια άλλη γλώσσα, αλλά έπιναν το ίδιο ρακί, ντύνονταν με τον ίδιο τρόπο, ήταν και αυτοί νοικοκυραίοι, γειτόνοι, φίλοι ή ακόμη και αντίζηλοι, πλατάγιαζαν με ευχαρίστηση τη γλώσσα τους γεύομενοι τον ίδιο παστοურμά και έγλειφαν το ίδιο κουτάλι με τα υπολείμματα από το καζάν ντιμπι. Η Σαφάκ τιλοφορεί τα κεφάλαια του βιβλίου της με μυρωδιές. Με τη βανίλια, το πορτοκάλι, τα σύκα,

το βερίκοκο, τη σταφίδα ή την κανέλα. Ψάχνει και ανακαλύπτει τον ερωτισμό που αναδύει η υγρασία της Πόλης, ανακατεμένη με τις μυρωδιές από σαπισμένα ψάρια, κατράμι και καμένο λιγνίτη. Παρακολουθεί τη φύση της γυναίκας, που τελικά αυτή και μόνον αυτή θυμάται, μεταδίδει και αναπαράγει την Ιστορία.. την πραγματική και όχι την πολύπλοκη στημένη από τους επαγγελματίες της ιδεολογίας. Η γυναίκα μπορεί να ανατρέψει το μύθο, γιατί η ίδια από μόνη της παράγει μυθολογία, που άλλωστε τρομοκρατεί. «*Τίποτε δεν συνδέει πιο άμεσα και ανθεκτικά τους ανθρώπους, αν και μάλλον πρόσκαιρα, από έναν κοινό εχθρό*» γράφει η Σαφάκ, για να καταλήξει μετά από τις οδυνηρές αποκαλύψεις για το βίαιο παρελθόν: «*Σε τι*

ωφελεί η γνώση, αν δεν μπορείς να αλλάξεις τίποτε; Είναι ένα δηλητήριο που σε κατατρώει για πάντα. Δεν μπορείς να το βγάλεις από μέσα σου, ούτε όμως σε σκοτώνει». Διότι αυτό το τελευταίο, συμπληρώνω, είναι το πρόβλημα, αφού είσαι καταδικασμένος να ζεις με το βάρος της γνώσης αντιμετωπίζοντας την καθημερινή πληθιότητα γύρω σου, η οποία καταλήγει στην εχθρότητα εκείνων που δεν ξέρουν και ποτέ δεν θα μάθουν γιατί τους τρομοκρατεί η σκέψη πως η γνώση θα ανατρέψει την ευκολία της αμάθειας.

Ο γέρος του **Γκουτιέρρες** στην «**Τριλογία της Αβάνας**» έχει τη λύση και πια μπορεί να την εκστομίζει ελεύθερα, αφού γεύτηκε μέχρι τον πάτο το ποτήρι της απαισιοδοξίας: «*Χρόνια περιμένα τον Ροβεσπιέρο. Δεν περιμένο τίποτε πια*».

Πέρασαν πια όλα».

Την απάντηση ωστόσο στο ερώτημα της Ελίφ Σαφάκ τη διατυπώνει μάλλον καλύτερα ένας άλλος Κουβανός εξ αγχιστείας, που έφτασε και αυτός στον πάτο του καζανιού, για να ξεπροβάλει για τελευταία φορά το κεφάλι του ατενίζοντας κατάματα τον ήλιο. «Μα ο άνθρωπος δεν είναι φπαγμένος για να νικιέται. Ο άνθρωπος καταστρέφεται, μα ποτέ δεν νικιέται».

Α marnim khalasim φώναζαν τότε το 1915 οι απελπισμένοι Αρμένιοι μπρος στο θανατικό που έσπερνε ο Οθωμανός, αλλά τελικά όλοι επιβιώνουμε με τον ένα ή τον άλλο τρόπο, χωρίς να λυτρωθούμε, για να πληρώσουμε πάνω σε αυτό το χώμα και μέχρι κεραίας το όποιο τίμημα μας έχει καταμεριστεί. Είτε είμαστε Ρωμιοί, είτε Αρμενίοι, είτε Τούρκοι. ■

* **Ο ΓΕΡΟΣ ΚΑΙ Η ΘΑΛΑΣΣΑ** Έρνεστ Χέμινγουэй
* **A MARNIM KHALESIM** Στα αρμενικά «*As péthaina, na glitwona*», **Ελίφ Σαφάκ**

ΙΝΔΙΚΤΟΣ
BIBLIA

ΦΙΟΝΤΟΡ ΝΤΟΣΤΟΓΙΕΦΣΚΙ
ΟΙ ΔΑΙΜΟΝΙΣΜΕΝΟΙ
ΙΝΔΙΚΤΟΣ

www.indiktos.gr

ΔΗΜΗΤΡΗ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
Κ.Π. Καβάφης
"...που γι' Αδελφάνδρινό
γράφει Αδελφάνδρινός..."

Τριπλό CD με δεκαοκτώ τραγούδια και έξι ορχηστρικά

ΕΡΜΗΝΕΥΟΥΝ
ΦΩΤΕΙΝΗ ΔΑΡΡΑ - ΕΙΡΗΝΗ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ
ΤΑΣΟΣ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ - ΑΝΔΡΕΑΣ ΣΜΥΡΝΑΚΗΣ
ΝΙΚΟΛΑΣ ΣΤΥΛΙΑΝΟΥ

ΦΙΛΙΚΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ
ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗ - ΑΛΚΙΝΟΟΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ
ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ ΑΝΔΡΕΑΤΟΣ - ΑΝΤΩΝΗΣ ΛΟΥΔΑΡΟΣ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΜΑΡΚΟΥΛΑΚΗΣ

ΤΗΝ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΩΝ ΧΡΩΜΑΤΩΝ ΔΙΕΥΘΥΝΕΙ
Ο ΜΙΛΤΟΣ ΛΟΓΙΑΔΗΣ

UNIVERSAL

Κυκλοφορεί σε διακοσμητικά
& Βιοβιβλιοπωλεία

Στέφανος Δάνδολος

Το αγόρι στην αποβάθρα
μιλά για την τρυφερότητα,
επειδή αυτό περιμένουμε πάντα.
Κάποιον να μας ψιθυρίσει:
Είμαι εδώ...
Είμαι εδώ...

Στέφανος Δάνδολος
**ΤΟ ΑΓΟΡΙ
ΣΤΗΝ
ΑΠΟΒΑΘΡΑ**
Μετατόπιση

ISBN 978-960-03-4525-4, € 16,00

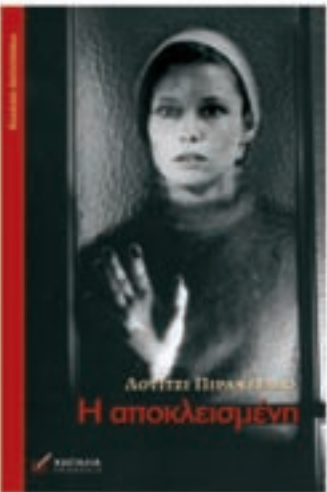
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ
www.kastaniotis.com

ΓΡΑΦΕΙΑ: Ζαλόγγου 11 • ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ: Σόλωνος 131 • Τ: 210-3301208 • F: 210-3822530


ΚΑΣΤΑΛΙΑ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

κλασική λογοτεχνία



Λουίτζι Πιραντέλλο
Η αποκλεισμένη

Σελίδες: 264
Τιμή: 14€
ISBN: 978-960-7560-73-5

Δυνατή και βαθιά ψυχολογική διέξοδος, έντονη δραματικότητα αλλά και σαρκασμός στην αποτύπωση της ασταθούς κοινωνικής και των ανθρώπινων συμπεριφορών. Ένα αριστούργημα του ιταλού Νομπελίστα.

Στοδίου 33, 105 59, Αθήνα, Τ. 210 3215280, Φ. 210 3215281
e-mail: info@kastalia.gr, http://www.kastalia.gr

ΒΙΒΛΙΟ

Σ'ΑΓΑΠΩ, ΑΝΤΙΟ

Της ΓΙΟΥΛΑΣ ΡΑΠΤΗ

«Ο ΜΥΧΙΟΣ ΘΑΝΑΤΟΣ»
της Marie de Hennezel, μετάφραση
Άννας Αβαράκη - Δανιήλ Σαπιρώφ,
εκδόσεις ΚΟΑΝ

Πώς πεθαίνουμε; Τι γίνεται όταν η ιατρική έχει εξαντλήσει τις δυνατότητές της και η πορεία είναι προδιαγεγραμμένη; Τι σχέση έχουμε σήμερα με τον αποχωρισμό αγαπημένων που έχουν μπροστά τους ένα σύντομο μέλλον; Πώς μπορούμε να συνοδεύσουμε τους ετοιμοθάνατους με τρυφερότητα ως την τελευταία στιγμή; Ερωτήματα που κανένας δεν θέλει να αντιμετωπίσει, ειδικά στην εποχή μας, που έχει καθεί κάθε τελετουργία για εκείνους που εγκαταλείπουν τη ζωή, αφημένοι στις απρόσωπες φροντίδες κάποιου νοσοκομείου.

Ο «Μύχιος θάνατος» της **Marie de Hennezel** μιλάει για την παρηγορητική φροντίδα και τη συνοδεία ως το τέλος των ετοιμοθάντων. Και είναι η πλέον ειδική η κ. Hennezel, αφού εργάστηκε για 10 χρόνια ως κλινική ψυχολόγος σε κλινικές πόνου στη Γαλλία, τις οποίες ο Φραν-

σουά Μιτεράν καθιέρωσε ως κρατικό θεσμό, εντυπωσιασμένος από το βαθιά ανθρωπιστικό χαρακτήρα αυτής της προσέγγισης.

Καταγράφοντας τις εμπειρίες της, η Hennezel μας δίνει ένα βιβλίο κάθε άλλο παρά καταθλιπτικό: Ένα μήνυμα αισιοδοξίας ότι το τέλος μπορεί να έρθει εν ειρήνη και σε επαφή με το βαθύτερο νόημα της ύπαρξης.

«Σκοπός μας» λέει η ίδια, που ήρθε στην Αθήνα για την παρουσίαση του βιβλίου, «είναι οι άνθρωποι αυτοί να φτάσουν ως το τέλος με ποιότητα ύπαρξης και να φύγουν όσο γίνεται συμφιλωμένοι με το θάνατο. Mas κινεί ο βαθύς σεβασμός στη ζωή μέχρι να σβήσει αμετάκλητα». Κι αν ακούγεται σχεδόν απίθανο να βοηθηθεί κάποιος όταν έχει μπροστά του το φάσμα του θανάτου, η κ. Hennezel στη μακρόχρονη εμπειρία της έχει δει ότι «οι άνθρωποι σ' αυτή την πορεία προς το τέλος αλλάζουν, πολλές φορές παρουσιάζουν μια εσωτερική αναγέννηση, έχουν δύναμη, χιούμορ, διαύγεια

πνεύματος και θέλουν να κλείσουν τους λογαριασμούς τους πριν φύγουν, να πουν σε όσους θέλουν συγγνώμη, σ' αγαπώ ή αντίο».

Ο **Φρανσουά Μιτεράν**, στον πρόλογο του βιβλίου, χαρακτηρίζει τον «Μύχιο θάνατο» σαν «μάθημα ζωής» και σημειώνει: «Ζούμε

σ' ένα κόσμο όπου το ερώτημα "πώς πεθαίνουμε;" τρομάζει, και προτιμούμε να το παραβλέπουμε. Άλλοι πολιτισμοί πριν από μας κοιτούσαν το θάνατο κατάματα. Χαρτογραφούσαν για την κοινότητα και για τον καθένα ξεχωριστά το μονοπάτι του περάσματος. Απέδιδαν στο πεπρωμένο τον πλούτο και το νόημα που του αρμόζει. Πιθανώς οι αναφορές στο θάνατο να μην ήταν ποτέ τόσο φτωχές όσο

τον καιρό αυτό της πνευματικής ξηρασίας, όπου οι άνθρωποι, πιεσμένοι να υπάρχουν, φαίνεται πως αποφεύγουν το μυστήριο». **Α**

●Διάθεση από το βιβλιοπωλείο της ΚΟΑΝ, Σκουφά 64, και τα κεντρικά βιβλιοπωλεία.



1η Δεκεμβρίου – Παγκόσμια Ημέρα κατά του AIDS

Μπορεί να μην σου περνάει απ' το μυαλό... αλλά μπορεί να περάσει στο αίμα σου!

Απεικόνιση μολυσμένου αίματος από τον ιό HIV.

Το AIDS υπάρχει!

Έλα να ενημερωθείς γιατί η μάλιστα εξαπλώνεται!

Πέμπτη 29 Νοεμβρίου, στις 11 το πρωί στο αμφιθέατρο του ΑΘΗΝΑ 9,84 στο Γκάζι.

Ανοικτή πρόσκληση ενημέρωσης για τους τρόπους μετάδοσης, αλλά και για την πρόληψη της μάλιστα του αίματος από γιατρούς του Κέντρου Ελέγχου και Πρόληψης Νοσημάτων (ΚΕ.ΕΛ.Π.ΝΟ.) του Υπουργείου Υγείας και Κοινωνικής Αλληλεγγύης.

Κατά τη διάρκεια της ημερίδας, θα παρουσιαστεί επίσης πανελλήνιη έρευνα για τη στάση των νέων απέναντι στο AIDS καθώς και απόκαλυπτικό ρεπορτάζ που υλοποίησε ο Τομέας Δημοσιογραφίας του ΙΕΚ ΑΚΜΗ.

Έλα να ενημερωθείς! Γιατί όσο κι αν δυσκολεύεται να το αποδεχτείς, το AIDS υπάρχει και μπορεί να μεταδοθεί και σε σένα!

Την ημερίδα θα χαιρετήσει ο Υφυπουργός Υγείας κος Γιώργος Κωνσταντόπουλος

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ:



ΑΚΜΗ
Ο ΝΕΡΤΗΣ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ:



Υπουργείο Υγείας & Κοινωνικής Αλληλεγγύης

ΧΟΡΗΓΟΣ:



ΤΙ ΝΕΑ;

» Πέμπτη 29/11, στις 20.00: Ο Βασίλης Ι. Τζανακάκης διαβάζει αποσπάσματα από το βιβλίο του «**Δακρυμένη Μικρασία 1919-1922: Τα χρόνια που συντάραξαν την Ελλάδα**» (Μεταίχμιο) και συζητάει με το κοινό. **Βιβλιοθήκη** (26ο χλμ. Λεωφ. Μαραθώνος).

» Παρασκευή 30/11, στις 20.00: Παρουσίαση του βιβλίου της Βικτόρια Χίσλοπ «**Το νησί**» (Διόπτρα). Τη συγγραφέα θα παρουσιάσει η δημοσιογράφος της αγγλικής έκδοσης της εφημερίδας «Καθημερινή» Vivienne Nilan. Η συγγραφέας θα συζητήσει με το κοινό στα αγγλικά. **Βρετανικό Συμβούλιο, Πλατεία Κολωνακίου 17, 1ος όροφος.**

» Παρασκευή 30/11, στις 20.30: Ανάγνωση ποιημάτων χαϊκού, με εισηγητές την ιστορικό Απωανατολικής Τέχνης δρ. **Κλαίρη Παπαπαύλου** και την ποιήτρια **Ζωή Σαβίνα**. Από το βιβλιοπωλείο Λεμόνι και τον όμιλο Ερασιμόλων - Το Κοινό των Ωραίων Τεχνών, στο **Τείοποιον Παιώνια, Αμφικτύωνος 12 και Πουλοπούλου 8, Θησείο.**

» Δευτέρα 3/12, στις 20.00: Παρουσίαση του βιβλίου «**Η μεγάλη άμμος**» του **Βαγγέλη Ραπτόπουλου** (Κέδρος). Ο Απόστολος Δοξιάδης συζητά με το συγγραφέα. **Ιανός, Σταδίου 24.**

» Τρίτη 4/12: Οι εκδόσεις Καστανιώτη και ο **Αλέξης Σταμάτης** σας προσκαλούν για χορό, με θέμα την «**Αμερικάνικη φούγκα**». Μαζί οι ηθοποιοί: Θ. Τζήμου, Χρ. Στεργιόγλου. Στα πλατό ο DJ ΚΟΥΡΕΑΣ. **Πολυχώρος ΜΕΛΙ, Εθ. Αντιστάσεως 4, Καισαριανή.**

» Τετάρτη 5/12, στις 19.00: Παρουσίαση της κοινής ενέργειας των **εκδόσεων Μίνωας** και των «Γλυκοκουταλιών» της **ΦΑΓΕ**, που προσφέρουν μέρος των εσόδων των βιβλίων «**Σιωπηλή Πέτρα**» της **Ευρυδίκης Αμανατίδου**, «**Αυτό που σου ξεφεύγει**» του **Πολυχρόνη Κουτσάκη** και «**Να με θυμάσαι**» της **Λέσλι Πιρς** στον Πανελλήνιο Σύλλογο Γυναικών με Καρκίνο Μαστού - Άλμα Ζωής. **Ελευθερουδάκης, Πανεπιστημίου 17, Αθήνα.**

» Δεύτερη έκδοση για το βιβλίο «**Eightίλα**» του **Βασίλη Λούκα** (Λιβάνης). Με την ευκαιρία διοργανώνεται πάρτι στο βιβλιοπωλείο **ΙΑΝΟΣ** (Σταδίου 24, Αθήνα) αύριο, Παρασκευή 30/11, στις 23.00. Μάτεψε από ποια δεκαετία θα είναι το σάουντρακ...

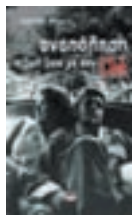
ΔΩΡΟ ΒΙΒΛΙΑ



Η Α.Υ. εξασφάλισε για σας **20 (είκοσι) αντίτυπα** του βιβλίου «**Eightίλα**» από τις εκδόσεις LIBANH. Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε SMS στο **4525: ANBOOK**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου, μέχρι την **Τρίτη 4/12** στις **10.00 το πρωί**. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS και θα παραλάβουν τα αντίτυπά τους από την Α.Υ.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

BOOKNOTES



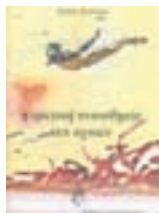
Η ΖΩΗ ΜΟΥ ΜΕ ΤΟΝ ΤΣΕ,
Αλείδα Μαρτς, εκδ. ΨΥΧΟΠΟΣ,
σελ. 344, €16,60

Τον προηγούμενο μήνα συμπληρώθηκαν σαράντα χρόνια από το θάνατο του ανθρώπου-συμβόλου της επανάστασης. Η σύντροφός του, Αλείδα Μαρτς, μιλάει για όλα αυτά που «σαν όστρακο κλειστό είχε υποσχεθεί στον εαυτό της πως θα κρατήσει κρυφά για πάντα». Δεν πρόκειται, όπως αντιλαμβάνεσαι, για μια στερεοτυπική αιογραφία του Τσε, αλλά για την εξιστόρηση μιας προσωπικής ανθρώπινης διαδρομής στο πλάι του. Από μια γυναίκα που τον γνώρισε, τον ερωτεύτηκε, τον στήριξε, επηρεάστηκε απ' αυτόν και υποσχέθηκε να τιμήσει με τη στάση της τη μνήμη του. Περιλαμβάνονται, επίσης, μια σειρά φωτογραφίες από το προσωπικό της αρχείο, που δημοσιεύονται εδώ για πρώτη φορά, καθώς και στιγμιότυπα που τράβηξε ο ίδιος ο Τσε Γκεβάρα.



ΤΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ, Αντώνης
Τουρκογιώργης, εκδ. ΙΑΝΟΣ

Ο μπασιόστας και τραγουδιστής των θρυλικών Socrates γράφει τα «απομνημονεύματά» του από την πρώτη μεγάλη ελληνική ροκ μπάντα. Θυμάται το ξεκίνημά τους και την επιλογή ονόματος, τις ιστορικές συνεργασίες με τα ιερά τέρατα της «άλλης πλευράς», Μάνο Χατζιδάκι και Μίκη Θεοδωράκη. Κι ακόμα την ευρωπαϊκή αναγνώριση με τα live στη Βρετανία, την πολυσυζητημένη απόρριψη του συμβολαίου που τους προσέφερε η Warner, την επανεμφάνισή τους μετά από 18 χρόνια στον Λυκαβηττό, το 1999. Κι αν έχεις απορίες, θα στις λύσει ο ίδιος το Σάββατο 1/12, στις 21.00 το βράδυ, στην παρουσίαση του βιβλίου στον ΙΑΝΟ (Σταδίου 24).



Η ΕΡΩΤΙΚΗ ΑΝΑΙΣΘΗΣΙΑ ΤΩΝ ΑΧΙΝΩΝ,
Κώστας Θεολόγου,
εκδ. ΜΠΑΡΤΖΟΥΛΙΑΝΟΣ,
σελ. 54, €9

Μια τρυφερή αφήγηση που φανερώνει την ανάγκη των ανδρών για το ευαίσθητο ερωτικό άγγιγμα, ως εναλλακτική ερμηνεία της φαινομενικής τους σκληρότητας. Επεισόδια που παρουσιάζονται σαν παραμύθια με ανθρωπομορφικούς βράχους, καβούρια, κοράλλια, φύκια κ.λπ. με στόχο να καλμάρουν το φалλοκρατισμό, σε συνδυασμό με τις χρωματιστές απεικονίσεις της Γεωργίας Δαμοπούλου. **-Π. ΜΕΝΕΓΟΣ**

ΕΠΑΝΟΡΘΩΣΗ Στην προηγούμενη Α.Υ., «χάκερ» μπήκαν στα mail μας, μπέρδεψαν κείμενα και έβαλαν λόγια στο στόμα εκδοτών... Για να ξεκαθαρίσουμε τα πράγματα: Ο Ν. Γκιώνης των εκδόσεων Πόλις, ήταν λιτός στην απάντησή του. Το μόνο που είπε ήταν: «Ο εκδότης κ. Νίκος Γκιώνης προτείνει το παρακάτω βιβλίο: Charles Taylor, «Πηγές του εαυτού», εκδόσεις 'Ινδικτος». Η Μαριάννα Ψύχαλου έγραψε: «Το βιβλίο που άλλαξε την πορεία της σκέψης μου είναι το «The Color Purple» της Alice Walker (1982). Ιστορία δυνατή, γραφή γυναικεία, αληθινή και μια γλώσσα που σπάει κάθε στερεότυπο! Όσο για το βιβλίο που θα 'θελα να είχα εκδώσει το 2007, είναι πιθανότατα εκείνο που θα εκδώσω το 2008!». Ακόμα, ο σωστός τίτλος του βιβλίου των εκδόσεων 'Επιστος είναι «Αισθησιογνίες - Η Αποκάλυψη», του Ιωάννη Γ. Τσάτσαρη.

Δημήτρης Μαμαλούκας

«Ένας από τους νεότερους συγγραφείς της αστυνομικής λογοτεχνίας στη χώρα μας μας προτείνει ένα βιβλιολογικό, κοινωνικό θρίλερ, με εντυπωσιακό σασπένς, αμείωτο ως την τελευταία λέξη του βιβλίου».

Τίτκα Δημητρούλια, Καθημερινή, 18.6.2007

ISBN 978-960-03-4413-4, € 16,00

ΥΠΟΨΗΦΙΟ ΓΙΑ ΤΟ ΒΡΑΒΕΙΟ ΑΝΑΓΝΩΣΤΩΝ ΕΚΕΒΙ / ΕΡΤ 2007

ΨΗΦΙΣΤΕ ΣΤΕΛΝΟΝΤΑΣ ΜΗΝΥΜΑ ΒΑ 6 ΣΤΟ 4160

Χρέωση απλού μηνύματος

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ

www.kastaniotis.com

ΓΡΑΦΕΙΑ: Σολόγγου 11 • ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ: Σόλωνος 131 • Τ: 210-3301208 • Φ: 210-3822530

Επιλογή Πλατφόρμα
Βραβείο Κοινού
Αφιέρωμα Φεστιβάλ
Αφιέρωμα 1968+
Νέοι Αυστραλοί
Αφιέρωμα στην πρώτη Γουγκοσλαβία
Οπτικοακουστικά εργαστήρια
Σεμινάρια, διαλέξεις
Πάρτυ, DJ sets

Μπες στην
ΠΛΑΤΦΟΡΜΑΒΙΝΤΕΟ⁷
www.platformavideo.eu

7-12 Δεκεμβρίου 2007
Αθηναίς Πολυχώρος Πολιτισμού
Καποδιστρίου 34-36 Θεσσαλονίκη, τηλ. 2103480000 • Κασσινιώτης

Ώρες προβολών 18:00 - 00:00




Η **multitrab** παρουσιάζει:

1 Δεκεμβρίου
ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΚΑΤΑ ΤΟΥ AIDS

Έκδο στο **Μειρό Συντάγματος**
ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ, ΔΙΔΑΣΚΕΙΑΣ, ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ

**Γιορτάζουμε τη Ζωή με τη Μουσική
και τις νέες μορφές Ψηφιακής Τέχνης**



μουσικό event με guest καλεσμένους: ΝΙΚΚΟ ΠΑΤΡΕΛΑΚΗΣ, ΓΙΩΡΓΗΣ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ, ΕΛΙΣΑ, G A D, POP EYE, ASTYPLAZ, ΝΑΟΝΟ AND MELORMAN, CHRONIK

video art • performances • κατασκευές
ΚΑΙ ΤΗΝ LIVE ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΣΥΛΛΟΓΗΣ
«THE MOVEMENT SESSIONS — A TRIBUTE TO K. ΒΗΤΑ»

Το έργο της Πολιτιστικής Πρωτοβουλίας και των καλλιτεχνών που συμμετέχουν, θα διατεθούν για φιλοanthropικούς σκοπούς στα «Μειρά Ζωής» που λειτουργούν με την επιμέλεια και την δράση για τον αι του AIDS.

Με την ευγενική υποστήριξη: **canon-x**

Με τη συνεργασία: **VIDEO ZART**

Χορηγοί επικοινωνίας: **ATHENS!**

SKATEBOARDING IN ATHENS

Του BILLY ΓΡΥΠΑΡΗ (billygee23@yahoo.gr)

Ο JO LORENZ ΣΕ BS NOLLIE ΣΤΗ ΛΕΥΚΩΣΙΑ



PHOTO: DAMIAN ARGİ

Γρήγορο ταξίδι στην Κύπρο

APOCALYPSIS SKATE JAM

Το local μαγαζί "360 skate shop", με αφορμή τα 5χρονα γενέθλιά του, διοργάνωσε ένα skateboarding event στην καρδιά της Λευκωσίας και φυσικά δεν το χάσαμε! Το event, που ονομάστηκε "Apocalypse" επειδή στο πρόγραμμα του είχε και διάσημους, ξένους guest, διήρκεσε 3 μέρες και είχε τρελό πρόγραμμα. Από το ευρωπαϊκό team της Element skateboards παραβρέθηκαν ο Jo Lorenz και ο Michael Mackrodt, αλλά και ο Yves Marchon (ο filmer της εταιρείας). Από την ελληνική πλευρά ήταν ο Γιώτης Κουρτσόγλου, ο Giorgio Armani Ζάβος, ο Damian Argi (Flipside chief), ο Κώστας Μάνδουλας (filmer), εγώ και βεβαίως μια γυναικεία παρουσία, η Άρτεμις, που ήταν κι αυτή προσκεκλημένη. Το event έγινε σε γκαράζ της Λευκωσίας, με αρκετές νέες κατασκευές, πολλή μουσική, τοπικά κανάλια, φωτογράφους κ.ά. Λίγο πριν αρχίσει το event παρουσιάστηκε demo και μετά οι guest φωτογραφήθηκαν με τα παιδιά κι έδωσαν τα απαραίτητα αυτόγραφα. Στο διαγωνισμό που ακολούθησε πήραν μέρος 60 skaters, που διεκδίκησαν τα βραβεία για τα τρία καλύτερα κόλπα σε bank, πυραμίδα και ανηφορικό curb. Στους νικητές ξεχώρισε ο μικρός Yassin, που έκλεψε την παράσταση κάνοντας από το κοντέινερ ollie μπαίνοντας στο bank. Το feeble grind του Θαλή Νικολάου στο rail της πυραμίδας τού χάρισε το αντίστοιχο βραβείο, ενώ ο Κωνσταντίνος Καμάς πήρε το τρίτο με το πολύ άνετο switch five-o στο ανηφορικό curb. Το δώρο για τους νικητές ήταν από μία επιταγή των 100 λιρών, καθόλου άσχημα.

Ήτανε πραγματικά ένα τέλειο τριήμερο, με αρκε-

τό skateboarding στην πόλη, ωραίες βραδιές με belly bastard, φαί, μπάρμπεκιου, πολύ γέλιο και τον Giorgio να τρώει ακατάπαυστα. Για άλλη μια φορά ευχαριστούμε τον Jimmy και τη Νέλλη, όλο το 360 crew, που διοργανώνει πάντα ξεχωριστά events... we know how you are... Cu again!



ΤΟ ΝΕΟ "GOOD TIMES"

Το νέο τεύχος του γνωστού free press κυκλοφόρησε ήδη με νέο σχήμα και θέματα από τη skateboarding, surf, snowboard και Bmx κουλτούρα. Περιέχει πληροφορίες για όλους όσους ενδιαφέρονται για τα

extreme sports, αλλά και όσα συμβαίνουν σε κάθε άθλημα εδώ και έξω. Θα το βρείτε σε όλα τα μαγαζιά του είδους, δωρεάν. Μόλις το προλαβαίνετε. Οι καλές στιγμές πρέπει να φυλάσσονται κάπου! **A**

ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΝΕΑ

- Για άγνωστους λόγους, ο Richard Mulder αποχώρησε μετά από πολλά χρόνια από τη Chocolate skateboards για τη νέα εταιρεία Hosoi skateboards.
- Η Silver κυκλοφόρησε το πρώτο pro model truck του Ryan Sheckler.
- Ο Nick Dompierre είναι ο νέος pro της Real skateboards.
- Μετά από σοβαρό τραυματισμό, ο Ed Douro επανέρχεται με σιγανούς ρυθμούς και πλέον θα κλοτσάει το skate του με την DVS Shoes.

ΣΙΓΜΑ ΚΑΠΑ ΜΕ ΚΑΠΑ ΒΗΤΑ

● Πέρασα Σου-Κου ακούγοντας τον «Άργο» του **Κωνσταντίνου Βήτα**: το νέο, πλουσιοπάροχα διπλό cd που κυκλοφόρησε στη Lyra – που του πάει πιο πολύ σα label παρά το νέο, μεταπωλητηριακό, status της εταιρείας. Τη Lyra παλιά την αγαπούσαμε σαν καταφύγιο. Είχε πολύ ποιήση στις κυκλοφορίες της, είχε μία αθηναϊκή «βόλτα» στους ήχους της – ήταν η μόνη δισκογραφική στο κέντρο της Αθήνας, Σύνταγμα, Κολωνάκι, δυο βήματα από την Πλάκα και τόσο απολαυστικά μακριά από τη φριχτή Μεσογείων.

● Τώρα ούτε που ξέρω πού έχει πάει η Lyra. Σε κάνα Ρέντη; Κάτσε να δω. Χμ, στη Βούλα.

● Η **Λύρα** της Ακαδημίας έβγαζε Αρλέτες και Σαβ-βόπουλους, ποιητές, «νέο κύμα» σε ωραία, μπόμε-μικα, ματ εξώφυλλα, την εποχή που όλοι έκαναν ι-λουστρασιόν πλαστικοποίηση και φωτογραφίζονταν στου Διαμαντόπουλου μπροστά σε ανεμιστήρες. Τώρα, στους μοντέρνους καιρούς, όπως στο βιβλιοπωλείο μέσα στο Citylink, βρίσκεις σε ντάνες τους τίτλους της Κάλης Καρατζά δίπλα στα Ζουζού-νια (τα οποία σε λίγο θα πάνε φαντάροι, μεγάλω-σαν), το Παλλάς, τα πούρα, τη Μικρή Λουλού, τους Ονιράμα, την ορχήστρα εγχόρδων στο νέο Ζόναρς και τα τραγούδια του Je t'aime όλα μαζί, καρακέ-ντρο, νταν, Αθήνα, δοξαπατρί ανάμεσα στα μάτια.

● Ο Κ. Βήτα, απολύτως στη «μετά-τις-πωλήσεις-του-2-στο-Παλλάς» εποχή του, συγκέντρωσε τρα-γούδια στο ένα, και μουσικά τοπία στο άλλο σιντί. Τα μουσικά κομμάτια είναι όπως πάντα πανέμορ-φα, απογειωτικά, μεγάλα. Στο «άδειο» off-music “6+0 NY”, ενθουσιασμένος, άκουσα κυριολεκτι-κά τη μουσική της πόλης, τη γαλήνια λευκή κίνηση που κάνει η ηχώ της μέσα σου. Είναι ο Κ.Β. που α-γαπάω πολύ, αυτές οι πεδιάδες ήχου.

● Τα τραγούδια, άλλα φαίνεται ότι είναι παλιότερα γιατί τα ερμηνεύει στο χαρακτηριστικό, τρυφερό, προζάτο στίλ του ψίθουρου – και άλλα καινούργια, σε νέο ύφος: **ηλεκτρική φολκ**. Οι μελωδίες του είναι καθαρή και, μάλιστα, ελληνική θα έλεγα pop. Θυμή-θηκα τους Poll και τη συγκίνηση μιας μέρας με ήλιο – έτσι κι αλλιώς το Σου-Κου ήταν σαν βαθύς Απρί-

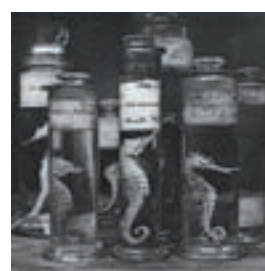


Ο ΚΑΠΑ ΒΗΤΑ ΕΧΕΙ ΚΑΠΟΙΟΝ ΝΑ ΤΟΝ ΠΕΡΙΜΕΝΕΙ

λιος. Ήλιος στους δρόμους και η νέα «ποιητική» του Κ.Β.: ο υπολογιστής και μια κιθάρα. Τόσο όμορ-φη να ακούς τις χορδές της να τρίζουν καθώς σέρ-νει τα δάχτυλα επάνω της, τόσο παλιός, κλασικός, αγαπημένος ήχος δεμένος τέλεια με τους ηλεκτρι-κούς του ορίζοντες. Από αυτή την άποψη είναι ό-ντως «λύρα» ο νέος Βήτα, είναι *μπουάτ electro*, οτι-δήποτε κι αν σημαίνει αυτό που μόλις είπα. Τα θέ-ματά του πάντα με οδηγούν στην ίδια αφαιρετική ει-κόνα «αγόρι, σκύλος, άδεια πόλη», αλλά τώρα οι φράσεις του είναι πιο πυκνές, ο κάθε στίχος πιο χορταστικός. Στο τέλος, στο κρυμμένο track, λέει «**Μέχρι να αγαπήσω εμένα δεν αγάπησα κανένα**» και τότε κατάλαβα, εκεί –Βουκουρεστίου και Σταδί-ου γωνία– γιατί ονόμασε το cd του «Άργο».

● Άλλη μέρα, την παράλλη εβδομάδα, παίρνω ένα μαύρο, μπόμεμικο ματ πράγμα στα χέρια μου. **Τι είναι αυτό;** Ιππόκαμποι φυλαγμένοι στη φορμόλη μέσα σε σκοτεινά βαζάκια, σ' ένα ράφι. Φωτογραφία του (Surfer Rosa των Pixies) Simon Larbalestier. Τρα-

γούδια μιας σκοτεινής μέρας. Η συλλογή της Μ.Π. βγήκε Νο-έμβριο, μέσα στα νερά, με τίτλο “**Watermark**”.



ΤΟ ΣΗΜΑΔΙ ΤΟΥ ΝΕΡΟΥ

μουσική στον κυβερνοχώρο – που τα σφράγισαν οι κόπιράιτερς, τους χτύπησαν ένα στεγανογρά-φημα στο κούτελο για να μην τα χάσουν.

● Απ' αυτό βρισκόμαστε. Επικοινωνούμε αναμετα-ξύ μας με σούπερ-σόνικ μηνύματα σε συχνότητες

που αφήνουν πίσω τους μπουρμπουλήθρες. Ανα-γνωρίζομαστε από το σημάδι, το καταλαβαίνουμε, και μαζευόμαστε σε μικρά κοπάδια, ντουέτα και τριάδες, και πάμε όλα τα υδατογραφημένα μαζί, σαν ιππόκαμποι. Ταξιδεύουμε στα νερά του δια-στήματος κολυμπώντας, λίγο ζαλισμένοι από το α-παλό μούδιασμα του οξυγόνου που αναπνέουμε.

● Όταν βρίσκουμε τραγούδια, τα στέλνουμε ο ένας στον άλλο. Τα καίμε σε σιντάκια, τα ανεβάζουμε σε blogs, τα βάζουμε σε λίστες – *τα δέκα αγαπημένα, τα έντεκα του χωρισμού, τα πέντε της πρώτης μέ-ρας του χειμώνα, κάτι τέτοια*. Είναι κι αυτά, τραγού-δια με το watermark μέσα στην ηλεκτρική καρδιά τους. Τα σφράγισε η εταιρεία τους και μετά τα άφη-σε ελεύθερα στον ωκεανό – κι όπου ταξιδέψουν.

● Η Μ. τα αγαπάει, τα λυπάται, τα κάνει συλλογή στο ράφι με τα βαζάκια. Τα μαζεύει ένα-ένα (σαν μα-νιτάρια), τα φυλάει στην ποδιά της κι ύστερα τα ταξι-νομεί: Εσύ, σαν καρουζέλ δίπλα σε συντριβάνι, θα πας πρώτο¹. Δεύτερο² εσύ, που ακούγεσαι σαν μω-ρό που γεννιέται μέσα στο νερό. Εσείς, τα κολυμβη-τικά³⁻⁴, θα ακολουθήσετε σε σλόου-μόσιον κι

εσύ, το πέμπτο⁵, από φύκια και θα χω-θείς από κάτω, να ξεκουραστείς, μαζί με τα άλλα⁶⁻⁷ που θα 'ρθουν. Το όγδοο⁸, θα χαθείς μόνο σου στην ά-βυσσο. Θα σε βρει το εννέα⁹, με το φωτάκι μέσα στο σκοτάδι και θα σε φέρει πίσω να ζωγραφίσετε αυτά που είδατε. Θα έρθουν και τα υπόλοι-πα¹⁰⁻¹⁴ και θα έχουμε γιορτή, νερά και θάλασσες. Και ύστερα, το δεκα-πέντε¹⁵ θα μας πει «*πέρασε ο καιρός, σή-μερα είναι η μέρα που χωρίζουμε*».

Μόλις χτυπήσω τα χέρια μου, θα χαθούμε όλοι στον αέρα. Και μετά πάλι, κάπως, θα βρεθούμε από το σημάδι του νερού.

● Να, τέτοια τραγούδια μαζεύει η Μ. και μας τα δί-νει, κάθε τόσο, με τις συλλογές που ετοιμάζει. Κι έτσι περνάει ο καιρός και πάμε. **Α**

1. Those Tears Never Reach The Ground (Your Hand In Mine) - 2. Down To Sea (Doves) - 3. Great Waves (Dirty Three feat. Cat Power) - 4. The Lighthouse (Interpol) - 5. The Harder Ships Of The World (Keren Ann) - 6. Lifeguard Sleeping, Girl Drowning (Morrissey) - 7. Seal Jubilee (Bat For Lashes) - 8. Weeping Rock, Rock (Mum) - 9. I Guess I'm Floating (M83) - 10. The Sea Still Sings (Marc Almond) - 11. The Night I Couldn't Stop Crying (Devastations) - 12. The Sea Calls (Richard Hawley) - 13. This Is The Sea (Waterboys) - 14. Sea People (Emiliana Torrini) - 15. 11 Zari 1970 (The Cadet sOn-ampulist)



Don't panikoval!

Άνοιξη μέσα στα Χριστούγεννα

COSMOTE

Η Νο1 Εταιρία Κινητής Τηλεφωνίας στην Ελλάδα



Η παράσταση - αφιέρωμα στον «Τελευταίο Πειρασμό» του Νίκου Καζαντζάκη από τους **Momix** έρχεται τώρα και στην Ελλάδα

“PASSION”

Ένα υπερθέαμα χορού, με μαγικές εικόνες κι «αιωρούμενες στιγμές» σε τροχιές που θυμίζουν πτήσεις, ετοιμάζουν για την Ελλάδα οι διεθνώς καταξιωμένοι **Momix**, σε χορογραφία του Μόουζες Πέντλετον και μουσική του Πίτερ Γκάμπριελ.

Οι **Momix** επιστρέφουν στην Ελλάδα για να τιμήσουν το μεγαλύτερο Έλληνα λογοτέχνη, τον Νίκο Καζαντζάκη, με αφορμή το «2007 - Έτος Νίκου Καζαντζάκη, 50 χρόνια από το θάνατό του». Το “Passion”, η παράσταση που θα δούμε, είναι ένα αφιέρωμα στον «Τελευταίο πειρασμό» και την κινηματογραφική του απόδοση από τον Μάρτιν Σκορσέζε.

Οι **Momix** είναι γνωστοί εδώ και 25 χρόνια για την ικανότητά τους να φτιάχνουν έναν κόσμο εικόνων και ψευδαισθήσεων, φλερτάροντας με την υπέρβαση και την οφθαλμαπάτη. Εντυπωσιακές σκηνικές συνθέσεις, σύγχρονη τεχνολογία, λείζερ και ειδικοί φωτισμοί, σπέσιαλ εφέ, κάμερες, μουσική, προβολές, κούκλες, μαριονέτες και σώματα σε επικίνδυνες ισορροπίες ακριβείας είναι τα υλικά που οι χορευτές συνδυάζουν με την άψογη δεξιοτεχνία, την υποκριτική τους ικανότητα, την τόλμη και τη φαντασία τους. Το “Passion”, εκτός από μια

παράσταση γεμάτη νοσταλγία, τρυφερότητα, θάρρος και χιούμορ, είναι κι ένα νέο είδος χορού από τον **Moses Pendleton** σε μια οπτικοακουστική χορευτική σύνθεση με άλματα και φιγούρες που δεν υπακούουν στο νόμο της βαρύτητας και αμφισβητούν τους νόμους της φυσικής. «Προσφέρει ψυχαγωγία αλλά όχι με επιπόλαιο τρόπο» έγραψαν οι **New York Times** για τη μεγαλειώδη επετειακή υπερπαραγωγή και αφιερωματική δημιουργία των **Momix**, που θα παρουσιαστεί στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης σήμερα, 29 Νοεμβρίου, και στο Θέατρο Badminton στην Αθήνα (με χορηγό την Athens Voice) στις 1, 2 (διπλή παράσταση), 3, 5, 6 και 7 Δεκεμβρίου στις 21.00 και την Κυριακή 2/12 στις 17.00 και στις 21.00. ●

Προπώληση για Αθήνα: Θέατρο Badminton, δισκοπωλεία Virgin Megastores, online αγορά: www.ticketnet.gr ή τηλεφ. κρατήσεις στο 210 8840.600, €20 (φοιτ.), 30, 40, 50, 55, 70. Προπώληση για Θεσσαλονίκη: Στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης και στο ταμείο της πλ. Αριστοτέλους στο 2310 895.938. €20 (φοιτ.), 30, 40, 50.

-ΕΛΙΝΑ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ

Ο ΘΙΑΣΟΣ ΤΟΥ ΛΑΣ ΒΕΓΚΑΣ ΕΠΙ ΣΚΗΝΗΣ



Το ρίσκο στις μεταφυσικές αναζητήσεις

ΠΕΡΙ ΑΠΛΗΣΤΙΑΣ

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ

Ο ΕΜΠΟΡΟΣ ΤΟΥ ΛΑΣ ΒΕΓΚΑΣ

του Μαρκ Φον Χένινγκ
Σκηνοθεσία: Μαρκ Φον Χένινγκ
Παίζουν: Μαρία Σκουλά, Δημήτρης Λιγνάδης, Αλέξανδρος Μυλωνάς, Γιάννος Περλέγκας
ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ Πανεπιστημίου 48, 210 3305.074

Ο ΧΟΝΤΡΟΣ ΚΑΙ Ο ΛΙΓΝΟΣ ΠΑΝΕ ΣΤΟΝ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟ

του Πολ Όστερ
Σκηνοθεσία: Νίκος Κορνήλιος
Παίζουν: Λάμπρος Αποστόλου, Κωνσταντίνος Βελέντζας
ΣΦΕΝΔΟΝΗ Μακρή 4, 210 9246.692
Από 7 έως 23 Δεκεμβρίου

Ποια πόλη θα μπορούσε να είναι σήμερα η Βενετία του 16ου αιώνα; Ένα κέντρο εμπορίου, ένας προορισμός των κυνηγών του τυχαίου; Το Λας Βέγκας. Γιατί καμία μητρόπολη δεν θα μπορούσε να αποτυπώσει τόσο καθαρά την ανάγκη των ανθρώπων να ζήσουν μέσα στις δίνες του επικίνδυνου ρίσκου. Το ξέρουν όλοι το Λας Βέγκας και το φαντάζονται σαν ιδανικό τόπο εύκολου κέρδους, κι ως μην το έχουν επισκεφτεί ποτέ.

Και οι δύο πόλεις είναι χτισμένες σε ρευστό υλικό· η μια στο νερό, η άλλη στην άμμο, με τους εμπόρους, τους παίκτες και τους τοκογλύφους να κυριαρχούν.

Αφετηρία, η κωμωδία του Σέξπιρ «Έμπορος της Βενετίας», από αυτές που είναι περισσότερο γνωστές για τις δραματικές τους σκηνές. Αφηγείται την ιστορία του Αντόνιο, που δανειζεται από τον Σάιλοκ για να βοηθήσει τον απένταρο φίλο του Μπασάνιο να παντρευτεί την όμορφη Πόρσια.

Ο Εβραίος τοκογλύφος Σάιλοκ θέτει πολύ συγκεκριμένους και σκληρούς όρους σε περίπτωση που δεν θα πληρωθεί το δάνειο στη συγκεκριμένη προθεσμία. Μία λίμπρα κρέας από το σώμα του. Στο τέλος ο Σάιλοκ θα τιμωρηθεί, καθώς το δικαστήριο θα του αφαι-

ρέσει τη μισή περιουσία και θα του επιβάλει να ασπαστεί το χριστιανισμό.

Το έργο αυτό έχει αναλυθεί όσο λίγα, τόσο για τα θρησκευτικά όσο και για τα ζητήματα ηθικής, που αναδύονται σε κάθε σκηνή. Όσοι κατηγορούν τον Σάιλοκ για ανηθικότητα, χρησιμοποιούν την απάτη για να τον κερδίσουν.

Τα πρόσωπα στην ανάγνωση του **Μαρκ Φον Χένινγκ** πνίγονται στο εύκολο χρήμα, τη διαφθορά και τις ύποπτες οικονομικές συναλλαγές. Ο Μίστερ καζίνο μοιράζει την τράπουλα, διευθύνει το παιχνίδι, κρατάει την μπάνκα, διακινεί τα ναρκωτικά και τις γυναίκες. Ο Αντόνιο είναι ομοφυλόφιλος, ο Μπασάνιο τζογαδόρος, ο Σάιλοκ τοκογλύφος, που μεταμορφώνεται στο τέλος σε Es-Es για να τους εξολοθρεύσει όλους. Και πάνω από όλα το “Love me tender” από το σωσία του Πρίολεϊ, γιατί σε αυτή την πόλη, σε αυτόν τον κόσμο, όλα συνεχίζονται με κάποιους άλλους ίδιους με εμάς.

Αυτοί οι χαρακτήρες, οι τιποτένιοι λάτρεις του εύκολου χρήματος, λίγο-πολύ αντιπαθητικοί στο σύνολό τους, έχουν τον κρυμμένο άσο στο μανίκι και κάνουν την παράσταση όχι μια ανάγνωση ενός έργου, αλλά μια παλλόμενη κατάσταση σημερινή. Άρα εφιαλτική. Και σε αυτή

ΔΩΡΟ ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ



Η Α.Υ. εξασφάλισε για τους αναγνώστες της είκοσι (20) διπλές προσκλήσεις για τη θεατρική παράσταση «Ο Χοντρός και ο Λιγνός πάνε στον Παράδεισο», το **Σάββατο 8/12** στο Θέατρο ΣΦΕΝΔΟΝΗ (Μακρή 4, 210 9246.692) στις 21.00. Αν θέλεις και εσύ μία, στείλε σε **SMS: AVP**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525**, μέχρι την **Τρίτη 4/12/07** στις **10.00 το πρωί**. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

ΚΟΥΛΟΥΒΑΧΑΤΑ
η τρελή κωμωδία συνεχίζεται
Θέατρο «Μπέλλος-ΚΕΑ» 210 3229.889
με αυτό το απόκομμα: 10 ευρώ αντί των 20

ΛΑΜΠΡΟΣ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ, ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΒΕΛΕΝΤΖΑΣ



την κατάσταση καταφέρνουν και αναδεικνύουν αληθινά αισθήματα. Δεν έχει καμία σημασία αν υπάρχουν όλοι οι σεξπικοί χαρακτήρες ή ολόκληρη η ιστορία, αμετάβλητη στο χρόνο. Σημασία έχει, όπως στις προσευχές και την ποίηση, να επιχειρήσεις να επικοινωνήσεις με κάποιον που δεν ξέρεις.

» Για 13 παραστάσεις, το θεατρικό κείμενο του **Πολ Όστερ «Ο Χοντρός και ο Λιγνός πάνε στον παράδεισο»** ανεβαίνει, για πρώτη φορά στη χώρα μας, στο Θέατρο Σφενδόνη. Οι δύο ήρωες βρίσκονται σε ένα τοπίο το οποίο ο συγγραφέας ονομάζει Παράδεισο και μοιάζει περισσότερο με κόλαση, επιφορτισμένοι να χτίσουν έναν τοίχο που κανείς δεν γνωρίζει τη χρήση του, κάτω από πολύ αυστηρές οδηγίες. Μέσα σε αυτό το απόκοσμο τοπίο, οι δυο χαρακτηριστικές φιγούρες του Χοντρού και του Λιγνού ξεδιπλώνουν, μέσα από τις αντιθέσεις της μορφής τους, των χειρονομιών, των κινήσεων και των φράσεων που ανταλλάσσουν, μια χορογραφία των αντιθέσεων, που είναι η ίδια η δυναμική της ζωής. Το κωμικό υποσκάπτει συνεχώς το μεταφυσικό, και το μεταφυσικό μετουσιώνει το κωμικό σε ουσία της ζωής. Με τα ελάχιστα υλικά, δυο ανθρώπινους χαρακτήρες, ο δραματουργός έρχεται να μιλήσει για το μέγιστο. Την ανθρωπινή ύπαρξη σε όλες τις εκδοχές της. **A**

* Αδιάφορος
** Μέτριος
*** Καλός
**** Πολύ καλός
***** Εξαιρετικός



SCOUT NIBLETT

- This Fool Can Now Die (Too Pure) ***

Οι ιδιαίτερες φωνές των ερμηνευτών είναι περριεργη υπόθεση. Άλλοι τρελαίνονται και άλλοι όχι. Η περίπτωση της Scout Niblett είναι τέτοια. Η φωνή της έχει δύναμη, εκφραστικότητα, απόγνωση. Από την P.J. Harvey ως την Cat Power. Άλλωστε δεν είναι τυχαίο που ξεκίνησε από την Αγγλία για να καταλήξει στο Όρεγκον (εκεί που συμβαίνει), αναζητώντας τη βοήθεια του Steve Albini και του Will Oldham για το 4ο άλμπουμ της. Πάντως στο ντούκου δεν την περνάς.



ELVIS PERKINS

- Ash Wednesday (XL) ***

Ενθαρρυντικό ντεμπούτο που πατάει γερά στις παραδοσιακές φόρμες της folk τραγουδοποιίας. Ο

Elvis πενθεί για το χαμό των γονιών του (του ηθοποιού Anthony Perkins και της φωτογράφου Berry Berenson, που σκοτώθηκε από τις επιθέσεις της 9/11). Μελαγχολική διάθεση, ρετρό όργανα, έγχορδα, δουλεμένοι στίχοι, όρθιο μπάσο, ποσο και μια φωνή απολύτως πειστική. Η «νέα folk» όλο και διευρύνεται.



ΣΥΛΛΟΓΗ

- The New Gold Standard (Fort Knox) ****

Πειστική αναπαράσταση μιας άλλης εποχής από την κολεκτίβα της Fort Knox, που το κατέχει καλά το άθλημα. Χορταστικές ποσότητες καλοπαιγμένου funk και breakbeat, συμμετοχή του θρύλου Africa Bambaataa, χρήση

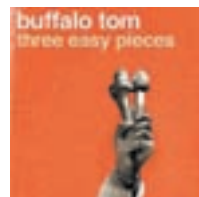
ΡΟΚ, ΦΟΛΚ ΚΑΙ ΑΛΛΑ

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

live οργάνων αλλά και ηλεκτρονικών στοιχείων, latin και dub αναφορές, μια συλλογή που μας πάει πίσω στην εποχή του Blaxploitation.

SCOTT WALKER - And Who Shall Go To The Ball? (4AD) ***

Ένα 25λεπτο μουσικό έργο που έγραψε με ανάθεση ο Scott Walker, χορογραφήθηκε από την ομάδα χορού Candoco και το χορογράφο Rafael Bonachela, και πρωτοπαρουσιάστηκε στο Μαντσεστερ τον περασμένο Απρίλιο. Έργο βίαιο και σκληρό, με τις παύσεις να διαδέχονται τις εκρήξεις, κομμάτια κι αποσπάσματα ενός άγριου κόσμου, και στοιχεία που θυμίζουν Xenakis. Δύσκολο στην ακρόαση και αφιλόξενο, έχει ενδιαφέρουσα εξέλιξη και πλοκή.



BUFFALO TOM

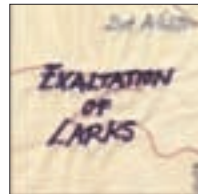
- Three Easy Pieces (Blue Rose) **

Όταν έβαλα το cd να παίξει, πίστευα πως θα χαρώ να ξανακούσω τον «κολεγιακό» ήχο ενός απ' τα αγαπημένα μου γκρουπ... αλλά όχι. Για να πω την αλήθεια, τελικά λυπήθηκα που με αφορμή τους Buffalo Tom σκέφτηκα όλα αυτά τα γκρουπ του «εναλλακτικού» αμερικάνικου ροκ της δεκαετίας του '80/αρχές '90, που τότε εκπροσωπούσαν για μας κάτι ιδιαίτερο και πρωτοποριακό και τελικά έμειναν κολλημένα εκεί, οδηγήθηκαν σε αδιέξοδο και τώρα επανέρχονται (κουτσά-στραβά) για να μας θυμίσουν... Τι ακριβώς; Ένα χαρμάνι του στίλ: ο Bruce Springsteen συναντάει τους Beach Boys και τον Elvis Costello. Τότε ήταν κάτι, τώρα δεν είναι τίποτα ιδιαίτερο.

EXTRA GOLDEN

- Hera Ma Nono (Thrill Jockey) **

Η αμήχανη προσπάθεια του αμερικανο/κενυάτικου συγκροτήματος να συνεχίσει μετά τον ξαφνικό θάνατο του αρχηγού τους Otieno Jagwasi. Θα ήθελαν να κάνουν ό,τι και οι Calexico με τα μεξικανο/αμερικάνικα, αλλά δεν έχουν τις δυνατότητες. Το ροκ εισχωρεί λιγότερο απ' ό,τι χρειάζεται στους παραδοσιακούς κενυάτικους ήχους, το άλμπουμ παραμένει μετέωρο και οι καλές προθέσεις δεν είναι ποτέ αρκετές για να κάνουν την τρίχα τριχιά.



DOT ALLISON

- Exaltation of Larks (Cooking Vinyl) **

Μην κάνεις κάτι που δεν είσαι, γιατί υπάρχουν πάντα αυτοί που «είναι» και θα το κάνουν καλύτερα από σένα. Η Dot, όμως, γοητευμένη (:) από τη folk ψυχεδέλεια και τους χαμηλούς τόνους, πήρε για παραγωγό τον Kramer (Low, Galaxie 500, Daniel Johnston) και προσπάθησε να κάνει κάτι παρόμοιο. Αποτέλεσμα; Ξεψυχισμένη folk και light country, αχνές μελωδίες, αχνή ερμηνεία, ένας θαμπός δίσκος στον οποίο δεν αξίζει να σταθείς. **A**

ΚΑΛΥΤΕΡΟΙ ΔΙΣΚΟΙ 2007

Όρα να ξεκινήσουμε, δεν νομίζετε; Όπως κάθε χρόνο, ψάχνουμε με τη βοήθειά σας τους Καλύτερους Δίσκους του 2007. Μπορείτε να επιλέξετε από 1 έως 20 άλμπουμ και η λίστα σας πάει στο: makismilatos@in.gr, ως τις 31/12. Στο πρώτο τεύχος του 2008 θα δημοσιευτούν τα αποτελέσματα των επιλογών σας και 3 από τους συμμετέχοντες θα κερδίσουν (μετά από κλήρωση) ενδιαφέροντα cd της χρονιάς που τελειώνει. Μάλιστα, ένας από τους τρεις νικητές θα κερδίσει την κασετίνα με τα άπαντα της Bjork.

www.sonyericsson.com/walkman

I to shake it
Κούνησε το κινητό σου και άλλαξε τραγούδι.

Sony Ericsson

- Walkman Player 3.0
- Πρωτοποριακές λειτουργίες SensMe™, Shake Control, TrackID™
- Κάρτα μνήμης 1GB
- HSDPA
- Κάμερα 2 Megapixels

ΒΑΛΕ ΜΟΥ ΙΔΕΕΣ!


PHILLY

Από τα πιο αγαπημένα μαγαζιά στη Θεσσαλονίκη. Αν είσαι μοντέρνο κορίτσι, αυτή είναι η προσωπική σου Disneyland με ρούχα και αξεσουάρ από προχωρημένες λονδρέζικες φίρμες, όπως αυτό το φορεματάκι σε καφέ αποχρώσεις της Yumi (€ 80). Αγ. Θεοδώρας 6 και από αυτό το μήνα στο νέο κατάστημα Μητροπόλεως 60, www.philly.gr


SAMSUNG

Νέο κινητό F210 με μνήμη 1GB, ραδιόφωνο με RDS, Bluetooth κ.ά. € 279


SYNCHRONIA

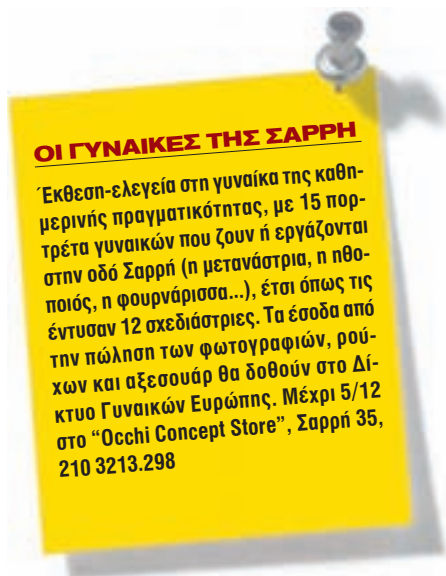
Διακοσμητικές δωροκουκλίτσες "momiji", από το Τόκιο, € 15


CAMPER

Σνίκερς από τη σειρά Asia € 99


FENA FRESH

Πλεκτή φούστα Sonia Rykiel € 287


ΡΑΝΙΑ ΞΑΝΘΟΠΟΥΛΟΥ

Τσάντα κρεμαστή από ροζ πόνυ € 240


OLIVIA

Καλλυντική κρέμα χεριών που δεν αφρίζει ίχνη λιπαρότητας, από την PLIAS ABEE


AXE

Νέα σειρά σε spray, shower gel, after shave κ.ά. σε τρία νέα αρώματα: Africa, Marine, Click

«Η μέρα επλησίασε, εκείνη για να πάει να παντρευτεί, μπήκε στο μπάνιο της, έριξε τα αποσμητικά της, τα απορρυπαντικά της, ντύθηκε, φόρεσε το νυφικό ενώ απ' όξω το φεγγάρι δε βγήκε και η βρόχα έπεφτε ραίτ-θρου. Αυτή είναι η ιστορία μιας κυρίας... έτσι όπως την κατέστρωσε ο Γιώργος Ζαμπέτας. Στη δική μας ιστορία, Ωραία μου Κυρία, τα μόνα σταθερά που πέφτουν ραίτ-θρου είναι τα αποσμητικά και τα απορρυπαντικά. Είμαστε οι ευωδιαστές κυρίες του εαυτού μας. Ικανοποιημένες; Ιδού ο βασικός μας στόχος στο δρόμο για τις γιορτές.

Σου γράφω από τη Θεσσαλονίκη και σου λέω την α-

λήθεια: Εδώ οι γυναίκες είναι εξαιρετικές γνώστριες της καθημερινής κομψότητας. Αν ανέβεις στην πόλη, ξεκίνησε τα μαθήματα για αρχάριες από: ■ Το **Fena Fresh**, που στεγάζεται στο κουφάρι του ιστορικού κινηματογράφου «Ηλύσια». Στο σημερινό νεοκλασικό «διαστημόπλοιο» βλέπεις την αποτύπωση της μόδας –τώρα– στο σπίτι, στα gadget, στα ρούχα και αξεσουάρ. Κάποιες φίρμες: Cacharel, Volcom, Sonia Rykiel, Chie Mihara, Bleu Blanc Rouge, Firetrap. *Παύλου Μελά 8, Ηλύσια, 2310 257.447/ Εμπορικό Κέντρο Mediterranean Cosmos, 2310 474.032/ www.fena.gr*

■ Η boutique της **Ράνιας Ξανθοπούλου** με το ρομαντικό εσωτερικό κάνει μια «ρετροσπεκτίβα»

στην πανούργα θηλυκότητα του κοριτσιού. Τσάντες, αξεσουάρ, ζώνες και φορέματα σαν παστούλες σε ζαχαροπλαστείο – η Ameli ποτέ δεν πεθαίνει. *Προξένου Κορομηλά 41, 2310 276.278*

■ Οι «momiji» είναι δώδεκα διακοσμητικές κουκλίτσες γεννημένες στο Τόκιο. Στο σώμα τους «κουφορούν» μικροσκοπικές κάρτες για να γράψεις το μυστικό μήνυμα που θα κρατήσει τη φίλη σου ήσυχη και μελιστάλαχτη τουλάχιστον μέχρι τα μέσα Φεβρουαρίου. *Πληροφορίες: 210 9935.480, www.synchronia.gr*

■ Μια πρόταση για να ρίχνεις ραίτ-θρου καλλυντικά χωρίς φόβο είναι τα **Olivia**. Αγνά σαπούνια, αφρόλουτρα απολέπισης, σαμπουάν, κρέμες και

μάσκες για τα μαλλιά, με τις ευεργετικές ιδιότητες του εκχυλίσματος ελιάς.

■ Το ζωοφιλικό σωματείο **ΣΩ.ΖΩ** διοργανώνει Χριστουγεννιάτικο bazaar, με τα έσοδα να διατίθενται για την ενίσχυση του Ιατρείου, το οποίο προσφέρει –και– περίθαλψη στα αδέσποτα ζώα. *Κέντρο Τεχνών Πολιτισμικού Οργανισμού Δήμου Αθηναίων, Πάρκο Ελευθερίας. Σάββατο 1/12 (10.00-19.00) και Κυριακή 2/12 (10.00-18.00).*

■ Και μια είδηση για εσένα, άντρα, που με πάθος τυφλό σε αγαπάμε. Το Spray μαζί με το After Shave της **AXE** σου κάνουν δώρο 2 τράπουλες, για να είσαι στις γιορτές ένας ευωδιαστός - ριψοκίνδυνος παίκτης. Μωρό μου, «κοπήκαμε» ήδη... **Α**

Η ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ: Πέρασε στο κατάστημα καλλυντικών 2 ολόκληρες ώρες. Και αυτές μόνο για να φτιάξει τη λίστα!!! -Henry Youngman

Monica

FOR INTIMISSIMI

Είναι μαθήτρια σε σχολή χορού. Ο σαγηνευτικός δάσκαλός της την παρασέρνει σε έναν ατέλειωτο ερωτικό χορό. Την κατακτά, την εγκαταλείπει, την προσκαλεί στο χορό ξανά. Η ιστορία αγάπης ξαναρχίζει. Δεν είναι βιβλίο, δεν είναι κινηματογραφική ταινία, είναι το νέο διαφημιστικό σποτάκι της ιταλικής φίρμας εσωρούχων **Intimissimi**, διάρκειας 30", με τίτλο **"HEARTANGO"**. Τη γύρισε ο σκηνοθέτης-σύμβολο μιας κινηματογραφίας με δυνατές συγκινήσεις **Gabriele Muccino**, με πρωταγωνίστρια τη «μούσα» του, την πιο ερωτική γυναίκα του πλανήτη, **Monica Bellucci**. Ο **Jose Fidalgo** είναι ο ελκυστικός άνδρας που συμπληρώνει την αισθησιακή και ρυθμική πάλη. Η πλοκή είναι ραγδαία: σύντομες μικρές παύσεις στον «αιώ-



νιο» χορό. Η Μόνικα διαφημίζει εσώρουχα! Μπορείς να φανταστείς τον εκρηκτικό συνδυασμό; Το 30" φιλμάκι προβάλλεται από τις **2/12** στις κινηματογραφικές αίθουσες και στις τηλεοράσεις του εξωτερικού. Αν θέλετε όμως να το δείτε στη μεγάλη του βερσιόν, διάρκειας 4 λεπτών (αντέχετε!), μπορείτε να μπειτε στο διαδυκτιακό χώρο της εταιρείας στη διεύθυνση **www.intimissimi.it**. Μικρή λεπτομέρεια: Το νεγκλιζέ της Bellucci – αυτό που η ίδια επέλεξε να φοράει στο φιλμάκι – θα πουληθεί σε συγκεκριμένο τιράζ, σε όλα τα καταστήματα της φίρμας από αυτόν το μήνα. Αν πιστεύετε ότι τα ράσα κάνουν τον παπά, μπειτε στη λίστα!

-ΔΗΜΗΤΡΑ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ



Ιδανικό για τον έλεγχο του βάρους
βοηθάει τη μεγιστοποίηση των αποτελεσμάτων
κάθε δίαιτας, δρα λιποδιαλυτικά
και καταπολεμά την κυτταρίτιδα.

Slim power extra

Πράσινο Τοαΐ
Σπιρουλίνα
Λουίζα Ταραξάκο

100% ΦΥΣΙΚΟ ΠΡΟΪΟΝ

Ολοκληρωμένη
νέα σειρά
• ΤΑΜΠΛΕΤΕΣ
• ΜΑΣΩΜΕΝΑ
• ΣΤΑΓΟΝΕΣ
• ΡΟΦΗΜΑ

ΑΘΗΝΑ: 210.8970.629
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: 2310.315.380 - ΠΑΤΡΑ: 2610.337.700

IOANNIS
coiffures

Φθινόπωρο - Χειμώνας

style in life
life in style
in life style

ΕΘ. Αντιστάσεως 33, Χαλάνδρι Τηλ.: 2106858060 - 2106823382
Ακαδημίας 5, Κολωνάκι Τηλ.: 2103609004 - 2103609005
www.ioanniscoiffure.gr
e-mail: info@ioanniscoiffure.gr

20% ΕΚΠΤΩΣΗ & Δωρεάν Μακιγιάζ
στην Πρώτη σας Επίσκεψη

ΑΠΟΔΡΑΣΗ
ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ
ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ!

BEAUTY & RELAX

quick spa

super προσφορά
Ενυδάτωση προσώπου-
Shiatsu πλάτης-Μακιγιάζ

29€

πρόσωπο * σώμα * αποτρίκωση
περιποίηση άκρων * katharsis
jacuzzi * equilibrium * massage

Προσφέρετε στους φίλους σας,
δώρα και Happy Cards Quick Spa!

ΑΙΟΛΟΥ 50-52, ΑΘΗΝΑ, ΤΗΛ. 210 32 55 545

ΚΑΝΕ ΚΑΤΙ ΓΙΑ ΤΟ ΔΕΡΜΑ ΤΟΥ!

Υπάρχει μια γενικότερη άρνηση από τους άντρες –αν και σιγά σιγά πέφτουν οι άμυνες– να φροντίζουν τον εαυτό τους. Δεν είπαμε να είναι κανείς υστερικός με την εμφάνισή του, να βάζει συνεχώς κρέμες (χωρίς φυσικά να κατηγορούμε αυτούς που το κάνουν). Αλλά μια βασική περιποίηση στο δέρμα και ένα αρρενωπό άρωμα φρεσκάδας μόνο θετικά αποτελέσματα μπορούν να φέρουν.



ΤΙΠ ΔΕΡΜΑΤΟΣ

Το PH του αντρικού δέρματος είναι χαμηλότερο από αυτό του γυναικείου. Το αντρικό κυμαίνεται στα 4,2 - 5,4, ενώ το γυναικείο περίπου στο 5,7. Γι' αυτό να προτιμάτε προϊόντα που αναφέρονται στο δικό σας δέρμα.

Αυστηρώς αντρικό

Όταν έχεις μια φορτωμένη μέρα μπροστά σου και δεν θα γυρίσεις σπίτι μέχρι το βράδυ, θέλεις τουλάχιστον να μην ασχοληθείς με το αποσμητικό σου. Να είσαι σίγουρος ότι δεν θα σε προδώσει η κακοσμία και ότι θα νιώθεις άνετα. Ούτως ή

άλλως, το προσωπικό άρωμα είναι στοιχείο αναγνώρισης του καθένα. Ειδικά όταν έρχεσαι σε επαφή με πολύ κόσμο, παίρνεις ενέργεια όταν ξέρεις ότι αφήνεις πίσω σου ένα αρρενωπό άρωμα καθαριότητας. Μια σειρά ειδική για πολυάσχολους άντρες έρχεται από την **Palmolive**. Με εκχυλίσματα αλόης και ειδικό σύστημα ρύθμισης της κακοσμίας, βγαίνει σε 2 αρώματα, **Active fresh** και **Active care**. Τα νέα αποσμητικά της Palmolive ενυδατώνουν την επιδερμίδα και δεν την ερεθίζουν, ενώ προσφέρουν ταυτόχρονα ζωντάνια. Σε spray και roll-on. Για αέρα αυτοπεποίθησης...

Ενυδάτωση από τη φύση

Μια από τις αγαπημένες παιδικές αναμνήσεις είναι αυτή του ζεστού, βραδινού μπάνιου και του μαλακού κρεβατιού. Συνδέεται με τη μυρωδιά της κρέμας, της πούδρας, του Johnson's, της παιδικότητας. Η **Johnson's**, λοιπόν, έβγαλε μια καινούργια σειρά προϊόντων (σαμπουάν, κρέμες και λουσίων), τα



"Soothing Naturals". Η «κρέμα εντατικής ενυδάτωσης» περιέχει εκχυλίσματα φύλλων ελιάς και βιταμίνη Ε, που προσφέρουν στο ευαίσθητο δερματάκι του μωρού την ενυδάτωση που χρειάζεται. Στα γνωστά μπουκάλια –σε πράσινες αποχρώσεις–, τα προϊόντα εξαφανίζουν την ξηρότητα και διατηρούν την υγρασία του δέρματος.

ΧΩΡΙΣ ΙΧΝΗ

Το βράδυ, το μακιγιάζ μου φαίνεται καταναγκαστικό έργο. Βρήκα τη λύση: Με τα Pom Pom sensitive, τα υγρά μαντιλάκια ντεμακιγιάζ. Καθαρίζουν εύκολα το πρόσωπο και δεν αφήνουν ίχνη μακιγιάζ. Μυρίζουν ωραία, είναι υποαλλεργικά και περιέχουν συστατικά γάλακτος, τα οποία ενυδατώνουν βαθιά την επιδερμίδα. Σταδιακά, βοηθάνε στην ανανέωση των κυττάρων και βάζουν ένα μικρό stop στα σημάδια γήρανσης (προληπτική δράση) του δέρματος!



Το bazaar της κοινωνικά ευαίσθητης πλευράς της μόδας γίνεται για τέταρτη συνεχή φορά. Οι Έλληνες σχεδιαστές - μέλη του Πανελληνίου Συλλόγου Σχεδιαστών Μόδας διοργανώνουν bazaar με σκο-

4th ATHENS FASHION BAZAAR

πό την οικονομική ενίσχυση του Ιδρύματος Αστέρων του Δήμου Αθηναίων. Στις 14 & 15 Δεκεμβρίου, 25 Έλληνες σχεδιαστές με χορηγό επικοινωνίας την ATHENS VOICE, συνεπείς σε θέματα κοινωνικής ευαισθησίας, θα διαθέτουν τα προϊόντά τους σε καθαρά

συμβολικές τιμές ειδικά για το σκοπό της εκδήλωσης. Στον πολυχώρο Bacaro (Σοφοκλέους 1) η αισιόδοξη, εορταστική διάθεση θα συνδυαστεί με μουσική, ποτό, φαγητό και ό,τι άλλο προκύψει, από τις 12.00 ως τις 21.00 (ώρες λειτουργίας του bazaar). Συμμετέχουν οι σχεδιαστές: Andria, Angelos Bratis, Aslanis, Celia Dragounis, Chara Lebessi, Christos Costarellos, Costas Faliakos, Daphne Valente, Dimitris Dassios, Erifilli, Filep Motwary, Frida Karadima, Katerinaalexandraki, Katerina Karoussos, Kathy Heyndels, Konstantinos, Liana Camba, Loukia, Makis Tselios, Maria Mastori, Smaragdi, Vasso Consola, Veloudakis.

ΟΔΟΣ ΧΑΡΗΤΟΣ HARITOS

ΠΑΡΤΙ ΣΤΗΝ ΟΔΟ ΧΑΡΗΤΟΣ

Όπως κάθε Χριστούγεννα, έρχεται και φέτος το πιο χαρούμενο πάρτι της πόλης στην οδό Χάρητος. Κράτα την ημερομηνία: **ΣΑΒΒΑΤΟ 8/12**, από τις **10.00** μέχρι το βράδυ, όλα τα μαγαζιά του δρόμου θα είναι ανοιχτά και θα σας περιμένουν στο πάρτι τους, με γλυκά, φαγητά, χορούς, μουσικές από τον **KOSMOS 93,6** και την **Athens Voice**, μαζί με τα περιοδικά της στα γνωστά κόκκινα stands. Περισσότερα την επόμενη εβδομάδα.



Νιώσε σωματική και ψυχική ευεξία!

zenme

Yoga Pilates Bodyworks

ZENME
Σκουφά 73, 1ος όροφος, Κολωνάκι,
210-3612724, www.zenme.gr

Z-BRAND

Affliction

BEE BRAND

AMERICAN VINTAGE

ROCKET DOG

RED LIGHT DISTRICT

INSIGHT

TOP EDMOU STREET

MONASTIRAKI

T: 210 3233647

ΧΑΡΙΤΟΥΚΗ - ΜΑΝΙΚΗ

My tree handmade

Γάμος- Βάπτιση

Φέτος οι καλύτερες ευχές είναι οι δικές σου...!

Χειροποίητα Δώρα-Ευχετήριες Κάρτες-Εταιρική κάρτα-Γούρια 2008

www.mytree.gr

Κολοκατρώνη 47 Σύνταγμα, τ. 210 3250511

Κεντρική Γραφεία:
Αριστέιδου 129 Κολωνάκι
τ 210 9592919, τ 210 9592917

Καταστήματα:
Λέκκα 25 Σύνταγμα
τ 210 3250557

Κολοκατρώνη 47 Αθήνα
τ 210 3250511

E-mail: my_tree@otenet.gr



Ο ΑΓΙΟΣ ΣΟΥΛΠΙΚΙΟΣ ΚΑΙ Η ΔΟΛΟΠΛΟΚΑ ΓΑΡΔΟΥΜΠΑ!!!

Αυτό που παρατηρώ με ιδιαίτερη προσοχή είναι ότι κάθε μήνα και μια άλλη ομάδα κατακτά τον τίτλο. Οι εκτιμήσεις των ειδικών και των επαϊόντων θυμίζουν τις εκτιμήσεις του καπετάνιου στον Τιτανικό. Από τη σίγουρη ρότα μέχρι το ναυάγιο, η απόσταση είναι μόλις μερικές μόιρες διαφορά.

Το μήνα Τρυγητή αλλά και τον Σποράρη (Σεπτέμβριο και Οκτώβριο, γι' αυτούς που δεν γνωρίζουν την παραδοσιακή ονομασία των μηνών) πρωταθλήτρια είχε στεφθεί η ΑΕΚ. Έξι αγωνιστικές ήταν κάτι παραπάνω από αρκετές για να κατακτήσει η Ένωση τον πολυπόθητο τίτλο που αναμένει εδώ και δεκατρία χρόνια. Πάνω που είμασταν έτοιμοι για την τελετή, τα πράγματα άλλαξαν. Το μήνα Μεσοπορίτη (Νοέμβρη) το πρωτάθλημα κατακτά ο Πανα-

θηναϊκός, καθόλου αυθαίρετα, αφού στο ντέρμπι με την ΑΕΚ ήταν αυτός ο νικητής, και μάλιστα με χαρακτηριστική ευκολία. Μέχρι όμως ο Παναθηναϊκός να πάρει από το καθαριστήριο την επίσημη στολή που θα φορούσε στη στέψη, τα δεδομένα αλλάζουν και πάλι. Η ομάδα-μοντέλο του Δον Λορέντσο Σέρα Φερέρ σκαρφαλώνει και πάλι στην κορυφή. Η κίτρινη σημαία με τον Δικέφαλο για μια ακόμη φορά κυματίζει στο ψηλότερο σημείο. Το ένστικτο του προέδρου Ντέμμη, που φέτος θέλει την ΑΕΚ πρωταθλήτρια, διακαίνωται, σαν τον αγώνα των φοιτητών στο Πολυτεχνείο. Για πόσο δεν ξέρω. Όπως πολύ σοφά είχε πει κάποτε ο πρόεδρος που αγάπησαν περισσότερο από οποιονδήποτε άλλον οι οπαδοί του Ολυμπιακού, ο μέγας Σαλιαρέλης, «δεν είμαι μάντης Κάλχας» – και όχι Κάλχας, όπως λανθασμένα εδώ κι αιώνες αναφέρουν οι ημιμαθείς ιστορικοί.

Βέβαια στη λίστα με τις εκτιμήσεις οφείλουμε να μην παραλείψουμε τους υποστηρικτές και τους νοσταλγούς της Μοναρχίας, αυτούς του Πρίγκιπα Ντούσαν, που με θέρμη υποστήριξαν ότι ο φετινός ΑΡΗΣ πάει για πρωτάθλημα. Όλα αυτά βέβαια πριν την οδυνηρή στάση των κίτρινων στη Λειβαδεία, όπου κοντοσούβλι και γαρδούμπα κέρδισαν κατά κράτος Νεμπεγλέρα και Κουλοχέρη. Αυτές οι γλυκές ανατροπές στην κο-



ρυφή, ειλικρινά, μου αρέσουν, αλλά δεν είναι αυτές που με απασχολούν αυτή την περίοδο.

Αυτό που πραγματικά με απασχολεί, σε σημείο να μου έχει χαλάσει τη διάθεση, είναι το γεγονός ότι δεν προκρίθηκαν οι Άγγλοι στην τελική φάση του EURO. Τρελαίνομαι βέβαια με τον αντίλογο και τα καθαρά ποδοσφαιρικά επιχειρήματα αυτών που τον συντηρούν. Σύμφωνα, λοιπόν, με όλους αυτούς, καλύτερα που οι Άγγλοι δεν πάνε Ελβετία και Αυστρία, γιατί είναι αηδιαστικοί, μεθάνε, στο Φαληράκι στη Ρόδο τα σπάνε, την πέφτουν στις γκόμενες και από ένα σημείο και μετά γίνονται ιδιαίτερα προκλητικοί. Όλοι αυτοί, λέω εγώ με τη σειρά μου, ότι έχουν τόσο σχέση με το ποδόσφαιρο, όση σχέση είχε με τη θρησκεία ο Μπουκόφσκι. Και οι Νορβηγοί κάνουν τα ίδια στην Κω, άμα το αίμα τους γεμίσει αλκοόλ. Οι Γερμαναράδες πάλι, που είναι και φίλοι μας και καλό είναι να συνεργαζόμαστε μαζί τους, όπως έκαναν ελαφρά τη καρδία πολλοί παππούδες και πατεράδες εθnikοφρόνων στην Κρήτη, έχουν τη συνήθεια να αλείφουν με ταραμά το ψωμί και να το βουτάνε στην μπίρα για να νοστιμέψει!! Αηδιαστικά πράγματα, δηλαδή. Άρα, να μην πάει κανείς, να πάμε μόνο εμείς, οι Πορτογάλοι, που τους γουστάρουμε επειδή τους έχουμε χρεώσει για πελάτες και το φυστίκι πάει σύννεφο, άντε και οι Ιταλοί, για να έχει ο τελικός ενδιαφέρον. Κλείσαμε. Θα βάλουμε τον Ζουράρι να βγάλει ένα Φιλιππικό για τους κουτόφραγκους, να αποκτήσει έτσι κι ένα κουλτουρέ περιτύλιγμα ή όλη στάση, και όποιος τολμήσει να μας αμφισβητήσει θα τσιτάρουμε Ζουράρι και θα του κόβουμε τη φόρα.

Αν το EURO είναι η γιορτή του ευρωπαϊκού ποδοσφαίρου σε επίπεδο εθνικών ομάδων, καλό είναι να συμμετέχουν αυτοί που και ατμόσφαιρα σε αυτήν τη φιέστα ξέρουν να φτιάχνουν, αλλά και το ενδιαφέρον του θεσμού είναι ικανές να κρατήσουν σε υψηλό επίπεδο, αφού η διοργάνωση γίνεται κατακαλόκαιρο κι έχουμε και άλλα ενδιαφέροντα πράγματα να κάνουμε. Εκτός αν κάποιος, για λόγους μυστικούς, θεωρεί ένα ματς Ισπανίας - Σουηδίας ή Ρουμανίας - Τουρκίας πιο ελκυστικό από το Ισπανία - Αγγλία. Αν το πιστεύει πραγματικά, τότε δεν μισεί μόνο τους Άγγλους, αλλά γενικότερα το ποδόσφαιρο. Το παιχνίδι Γαλ-

λίας - Αγγλίας στο προηγούμενο EURO δεν θα ήταν με καμία κυβέρνηση από τα πιο συναρπαστικά του θεσμού αν η μία από τις δύο ομάδες δεν ήταν η Αγγλία. Η Γαλλία, πίσω στο σκορ, κερδίζει φάουλ έξω από την περιοχή, σε θέση μπερεκέτι, την ώρα που το χρονόμετρο του γηπέδου έχει στείλει το ματς στο... παρελθόν. Στοιχηματίζω και τη Vespra μου –το μοναδικό κειμήλιο που πήρα μαζί μου φεύγοντας από την Ιταλία, για να μου θυμίζει την άσωτη ζωή μου– ότι αν ήταν άλλη ομάδα στη θέση των Άγγλων, αυτό το φάουλ στον επιπλέον χρόνο δεν θα είχε εκτελεστεί ποτέ. Αν μάλιστα ήταν η Ιταλία στο τείχος από τις διαμαρτυρίες και τη μη τήρηση της σωστής απόστασης, διόλου απίθανο να περιμέναμε ακόμη και τώρα να δούμε τι θα γίνει. Και σα να μην έφτανε αυτό, οι Άγγλοι κάνουν σέντρα μετά το γκολ και τρέχουν όλοι στην επίθεση να βγάλουν γκολ, για να πάρουν το ματς. Λες και η Ισπανία θα τους χάλαινε. Που τους χάλαινε, γιατί έτσι έχουν μάθει να παίζουν.

Αν τώρα υπάρχουν άνθρωποι που δεν τους αρέσει να βλέπουν αυτό το ποδόσφαιρο, τότε σίγουρα όχι μόνο θα χάρηκαν που οι Άγγλοι έμειναν απ' έξω, αλλά θα προσεύχονταν ευλαβικά στον Άγιο Σουλπίκιο να μην τους ξαναδούν ποτέ τους σε διοργάνωση. ■

ΡΑΔΙΟ ΑΡΒΥΛΑ

Ο Χάρης Παπάς δεν θα καταφέρει να κάνει καριέρα ούτε στην ΑΕΚ. Λίγα τα ψωμιά του και διόλου απίθανο τη μεταγραφική περίοδο του χειμώνα να μετακινηθεί και πάλι προς Βορρά. Αυτήν τη φορά στον Ηρακλή. Ο Φερέρ δεν τον υπολογίζει, και αργά ή γρήγορα θα του δείξει το δρόμο της εξόδου. Η είδηση κυκλοφόρησε έντονα τον τελευταίο καιρό στα ποδοσφαιρικά στέκια. Φαίνεται όμως να σκάει σα φούσκα χρηματιστηρίου. Ο Φερέρ όχι μόνο είναι διατεθειμένος να δώσει κι άλλες ευκαιρίες στον παίκτη της ΑΕΚ, αλλά και να τον στηρίξει, πράγμα που έχει κάνει στο παρελθόν και με άλλους ποδοσφαιριστές που αμφισβητήθηκαν έντονα. Η απόδοση πάντως του Παπά στο ματς με τον ΟΦΗ δεν δικαιολογεί συζητήσεις για παραχώρησή του.

ΡΑΔΙΟ ΛΟΥΣΤΡΙΝΙ

Η πρώτη φάση η δύσκολη πέρασε. Ο Ηρακλής του Γιοβάνοβιτς ξεπέρασε την κρίση. Η δεύτερη φάση, που έχει να κάνει με μια ομάδα που θα παίζει ποιοτικό ποδόσφαιρο, έχει τεθεί σε εφαρμογή. Κυριακή με Κυριακή, ο Γηραιός παρουσιάζει σημεία σημαντικής βελτίωσης. Όταν η λογική πρυτανεύει και οι αποφάσεις δεν λαμβάνονται εν θερμώ αλλά μετά από ψύχραιμη αποτίμηση, τότε οι πιθανότητες για λάθος κινήσεις μειώνονται αισθητά. Ευτυχώς, οι παράγοντες του Ηρακλή το αντιλήφθηκαν και στήριξαν την ομάδα στα δύσκολα. Κυρίως το προπονητικό τιμ, που τραβούσε όλη την μπόρα. Τώρα δικαιώνονται. Όχι μόνο για την εικόνα που παρουσιάζει η ομάδα τους, αλλά κυρίως γιατί γύρω τους πληθαίνουν τα παραδείγματα προς αποφυγή, από ομάδες που βιάστηκαν και πήραν εν θερμώ αποφάσεις. ●

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΓΙΑ ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ

Αποκτήστε την e-shop.gr Visa και κερδίστε:

- 2% επιστροφή ή 6 άτοκες δόσεις για αγορές εντός του e-shop.gr
- 1% επιστροφή για αγορές εκτός του e-shop.gr
- Δωρεάν συνδρομή τον πρώτο χρόνο

Τώρα και για φοιτητές/σπουδαστές με έξιμη προνόμια και μόνο διαπιστευτήρια βεβαίωση σπουδών & ταυτότητα!

Αγαπητό μου e-shop.gr,

ακούω και διαβάζω συχνά πιονά τελευταία δίσκους να μιλούν για coscosining. Τό'ψατα λοιπόν κι έμαθα ότι αυτό είναι η νέα τάση των ανθρώπων ν'αράτουν στο στίπτι τους και να περνούν καλά εκεί και φιλόμονοι τους. Εμένα αυτό γενικά δεν μου παλιάρει, αλλά αυτή η εποχή του χρόνου – πριν έρθουν και οι τρελές μέρες των εορτών – είναι κατάλληλη για να μείνω λίγο στίπτι. Λέω λοιπόν να μεταφέρω τον κινηματογράφο στο στίπτι αλλά χρειάζομαι καλό εξοπλισμό για να κουκουνιαστώ με την άνεσή μου. Περιμένω τις cool προτάσεις σου.

Γρηγόρης

LG 26LC42 26" LCD TV



Αγαπητέ μου Γρηγόρη,

ένα κουκούνιασμα που σέβεται τον εαυτό του απαιτεί καλές ταινίες dvd που θα τις απολαύσεις στο κατάλληλα εξοπλισμένο home entertainment set σου. Πρώτα απ'όλα η τηλεόραση. Σίγουρα flat, σίγουρα TFT LCD και συγκεκριμένα η 26" LG μας.

Η εμπειρία του κινηματογράφου θα ολοκληρωθεί με τον

499€

ανάλογο ήχο και -φυσικά- dvd player. Έχω λοιπόν ένα σύστημα που τα *36x16,29€ έχει όλα το LG HT-36STW. Το σετ αυτό περιλαμβάνει dvd player μαζί με subwoofer και 5 ηχεία δορυφόρους, 2 εκ των οποίων είναι ασύρματα για λιγότερα καλώδια και καλύτερη τοποθέτησή τους στο χώρο, για surround αποτέλεσμα σα να βρίσκεσαι στον κινηματογράφο.



259€

*12x22,87€

Μ'αυτά μπορείς να κουκουνιαστείς μια χαρά, αλλά για το απόλυτα ξέγνοιαστο και τέλειο hi-tech κουκούνιασμα σου έχω και το κερασάκι που συμπληρώνει την υπόλοιπη τούρτα. Το one for all τηλεχειριστήριο της Kameleoon. Πέρα από την τηλεόραση και το home cinema, μπορείς να ελέγχεις μέχρι και 5 διαφορετικού τύπου συσκευές (ακόμα και τα φώτα του σπιτιού σου!)



55€

P.S. Υπόψιν, κουκούνιασμα δεν σημαίνει χουχούλιασμα, οπότε δεν είναι ανάγκη να είσαι κι εντελώς μόνος. Απόλαυσε το νέο σου home entertainment set με την καλή σου ή και με τους καλλητούς σου.

Αγαπητό μου e-shop.gr,

είμαι η ήβια και είμαι κομμάτι σε ένα κομμάτι στο Χαλάνδρι, κοντά μάλιστα σε ένα από τα e-shop points της Αθήνας. Εκεί που ήρθε λοιπόν η καμμέντα για laptop και σεφάρισμα στο internet με έναν πελάτη. Τελεία είπα ότι τα laptop είναι πολύ ακριβά. Τότε λοιπόν εκείνος μου είπε ότι τα πράγματα έχουν αλλάξει και μάλιστα ανέφερε εμένα, ότι έχεις τις καλύτερες τιμές της αγοράς και ότι σίγουρα θα πρέπει να σε συμβουλευτώ πριν αγοράσω laptop. Περιμένω τις προτάσεις σου.

Άννα μου, θα σου πρότεινα να περάσεις μία βόλτα από ένα e-shop point και να ενημερωθείς από τους έμπειρους πωλητές μας για τα προϊόντα του e-shop.gr. Αυτό τώρα στην αρχή που δεν έχεις laptop, γιατί μετά θα μπαίνεις μόνη σου από την ευκολία του σπιτιού σου και θα χαζεύεις τα χιλιάδες προϊόντα που μπορείς να βρεις σ'έμένα εύκολα και στις καλύτερες τιμές. Δεν σε ξέχασα όμως, ορίστε ένα laptop ιδανικό για εσένα που είσαι πρωτάρα και θέλεις ένα laptop για σεφάρισμα. Το Acer Aspire έχει επεξεργαστή Intel Celeron στα 1.66GHz για να "τρέχει" όπως πρέπει, 15.4" οθόνη για να μπορείς να βλέπεις και καμιά ταινία, 1GB RAM για να'σαι σίγουρη ότι δε θα κολλήσει, 80άρη σκληρό για να χωράει ό,τι θέλεις και DVD-RW Dual Layer για να γράφεις περισσότερα σ'ένα DVD και κάρτα δικτύου για ασύρματο Internet για να συνδέσαι από παντού σχεδόν. Με λίγα λόγια, ό,τι πρέπει για σένα! Καλωσήρθες στον κόσμο του Internet :)



510€

*36x15,65€

Οι αναγραφόμενες τιμές περιλαμβάνουν Φ.Π.Α. 19% και ενδέχεται να αλλάξουν χωρίς προειδοποίηση. Ελέγξτε για τυχόν ανανεωμένες τιμές στο site μας. *Όλα τα προϊόντα μας διατίθενται έως 36 δόσεις. Επιλέξτε τον αριθμό δόσεων που σας βγαίνει.

www.e-shop.gr
211 500 0 500

Αθήνα: Χαλάνδρι, Μετάν, Τραπεζοπύλη, Χαλάνδρι, Θεσσαλονίκη & σε 37 e-shop POINTS σε όλη την Ελλάδα!

e-SHOPgr®
ΠΑΡΑΡΤΗΡΙΟ ΣΤΗΝ ΑΓΟΡΑ

Το πρώτο και μεγαλύτερο ηλεκτρονικό πολυκατάστημα στην Ελλάδα.

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Γεια σου, έχω μια απορία, γιατί όλες οι γκό-μενες που είναι άνω των 35 και δεν έχουν μια σταθερή σχέση έχουν μανιοκατάθλιψη και πίνουν τα αντικαταθλιπτικά με τον κουβά, γιατί δεν είναι ικανοποιημένες με τίποτα, τη μία κλαίγονται ότι όλοι οι πρώην είναι μαλάκες ή τις δέρνουν και μόλις βρούνε κάποιον που ούτε τις δέρνει και τους φέρεται άψογα, τότε πάλι δεν μπορούνε και αρχινάνε και καλά να ψάχνουν πρίγκιπες και συχνά μπλέκουν με 50ρηδες μπαρμπαδες παντρεμένους, γιατί λέει είναι πρόεδρος φίλων προσκόπων του καπν Καλλιπόλης, των φίλων του Μάο και του γκολφ Βαγδάτης, και ένα άλλο κάρο παπαδιές, και δεν τους ενοχλεί καθόλου που μοιάζουν μπαμπάς και κόρη ή ότι έχει οικογένεια, σε όλες, ρε πούστη, λείπει η πατρική φροντίδα ή είναι μια καλή δικαιολογία γιατί στην ουσία ψάχνουν σπόνσορα, εσύ τι λες; Μάλλον δεν τους ελπίζω ότι όποιος ψάχνει τον τέλειο γάιδαρο στο τέλος πάει με τα πόδια; -φιλιτιά, ice

Πρώτον: Αν όλες οι γυναίκες άνω των 35 που γνωρίζετε και σας αρέσουν έχουν μανιοκατάθλιψη, πίνουν τα αντικαταθλιπτικά με τον κουβά, μπλέκουν με παντρεμένους πεννητάρηδες κι από πάνω τις έδερναν και οι πρώην τους, μάλλον πρέπει να μπειτε σε σκέψεις για τη δική σας λύδα. Δεύτερον: Δε φαντάζομαι να εννοείτε ότι όλοι οι πεννητάρηδες είναι μπαρμπαδες. Αν εννοείτε αυτό, δεν ξέρετε τι σας γίνεται. Τρίτον: Καθόλου δε θα με πείραζε να τα είχα με τον Σον Κόνερι κι ας έμοιαζα κόρη του, γιος του, παππούς του – ό,τι να 'ναι.

Έλεος πια με όλους αυτούς τους δήθεν τύπους που είναι σε φάση γιατί δεν αντέχουν τα τόσα βάσανα της ζωής... Ως εκκολλητό-μενη Κοινωνική Ανθρωπολόγος αρμόζει να είμαι δεκτική με τους ανθρώπους, αλλά είναι απαράδεκτο να βλέπεις κάποιον που τα έχει ΟΛΑ να μιζεριάζει! Άμα κόπτεστε τόσο για αγάπη γίνετε εθελοντές, εάν δεν έχετε λεφτά για δώρα πλέξτε κασκόλ κι αν βαριέστε την καθημερινότητά σας κάντε μια βόλτα τα Ξημερώματα στην Ομόνοια & στα Εξάρχεια χωρίς να τα 'χετε πει με τους κολλητούς...

Υ.Γ. Τι; aaaa... Είσαι OK με τις 2 φορές στο sEx;;; -mAroOoLuCky's voice

Όχι, δεν είμαι, αλλά με βάζει σε σκέψεις το γεγονός ότι μου απευθύνει αυτό το ερώτημα μια άγνωστη αναγνώστριά. Είναι πλέον βέβαιο, έχω μνήμη χρυσόφαρου. Κάνω βρομοδουλειές, μετά από δευτερόλεπτα τις ξεχνάω και μετά τις ξανακάνω.

Η πόλη βογγάει από τον αέρα. Μέσα στα τετράγωνα ακούς τη λύσσα του. Mas χωρίζουν δρόμοι και τρέμουμε σαν στεριανοί στην άγρια θάλασσα. Η κιθάρα στη γωνία νιώθει άβολα. Κουνιέται να φύγει. Θα πέσει άραγε; Ένα αμάξι φωνάζει. Κινδυνεύει. Κινδυνεύει η τάξη. Ένα σαξόφωνο συντρο-

φεύει ένα πιάνο και μια βραχνή φωνή ακολουθεί. Θέλω να πιω. Μου το ζητά. Ένας κύριος με μια κάμερα πίσω από τα σκοτάδια. Κοιτάζει μέσα από το κάδρο. Σκηνοθετεί τη ζωή μου. Η πόλη δεν θα σουχάσει, όχι απόψε. Κάποιος θέλει να μας ξυπνήσει. Φέρνει με τη βία όσα διώξαμε μέσα σε τόσα χρόνια. Το νερό δεν θα στερέψει. Μα πόσο χρειάζεται για να πνιγούν όλα; Δεν ξέρω τι περιμένω να δω. Δεν ξέρω τι μου δείχνει. Η πόλη αντέχει κι άλλο. Αντέξε τόσα πολλά έτσι κι αλλιώς. Αντέχει στα χρόνια που φτιάξαμε για να περάσουμε τα χρόνια που μας έδωσαν. Έτσι πρέπει να μείνω ξύπνιος. Ο αέρας έρχεται απόψε από αλλού. Αν σωπάσω, ίσως μάθω όσα θέλω. Αν πάλι όχι, δεν πειράζει. Το πρωί πάντα φτάνει. -Ορέστης

Το πρωί πάντα φτάνει και αν δεν κόψετε τη λογοτεχνία και τα εγώδια, σας βλέπω κι εσάς να φτάνετε. Στο μη περαιτέρω. Όσο για την πόλη που βογγάει απ' τον αέρα, δεν ξέρω από πού μας τηλεφωνείτε, πάντως εδώ στο κέντρο, δεν κουνιέται φύλλο.

Και τώρα που έφτιαξες το μικρό πλαστό σου κόσμο τι σου έχει απομείνει; Φρόντισες να τον σχεδιάσεις μόνος σου, να τον βάψεις με τα αγαπημένα σου μουντά χρώματα και να τον στολίσεις με χίλια δυο παλιά, μπρούτζινα αντικείμενα από πλανόδιους πωλητές που σου μιλούσαν για ταξίδια στην Ανατολή. Κι εκεί μέσα σε ένα δωμάτιο, που μοιάζει να έχει λιγότερους από τέσσερις τοίχους, ξέρασες την ψυχή σου. Και την άφησες να παγιδευτεί από ιδανικά που ξέχασες και όνειρα ενός αύριο που σε φοβίζει. Δεν θυμάσαι πια πότε παρέδωσες την ψυχή σου. Το μόνο που θυμάσαι είναι ότι, όταν επισκέπτεσαι το παλιό οχυρωμένο κάστρο σου, περιφέρεσαι άσκοπα ανάμεσα σε συντρίμια και δεν βλέπεις τίποτα άλλο εκτός από φαντάσματα και εικόνες ενός εαυτού σου που δεν ταξίδεψε μαζί σου στο χρόνο.

-Δημήτρης

Παιδιά, ξέρετε τι λέω; Ν' αφήσετε τα κάστρα, τα μελαγχολικά σαξόφωνα και τα βογκητά της πόλης και να πλακωθείτε σε τίποτα 69 με την πλησιέστερη θηλυκή ή αρσενική ύπαρξη που σας κάνει κούκου. Αντε. Σε λίγο θα μου την κάνετε τη στήλη ποιητική βραδιά.

Μυρτώ, έχω γνωρίσει μια κοπέλα που με φτιάχνει πολύ αλλά δυστυχώς αρνείται να μου πάρει πιπα κάθε φορά που της το ζητάω. Τη γουστάρω και δεν θέλω να σταματήσουμε να βλέπoμαστε, αλλά με ξεενervώνει κάθε φορά αυτό το πράγμα να μην μπορώ να ευχαριστηθώ το σεξ. -Απ.

Θα 'χει αυθεντικό.

ΣΤΕΙΛΕ το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Υ., ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα». ☐

ΤΟΞΟΤΗ

Δεν είσαι η Ποθιάννα

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου) Ο αέρας μπορεί να είναι ηλεκτρισμένος από τις ευκαιρίες που σου δίνει ο Δίας στον 9ο οίκο σου, αλλά τι να τις κάνεις όταν τις καις πριν καν εκμεταλλευτείς την καλή διάθεση με την οποία σε αντιμετωπίζουν τα κεφάλια της εταιρείας, οι μεγάλοι παίκτες, ακόμα και ο Μεγάλος πριν καν συζητήσεις μαζί του. Είσαι έτοιμος σαν Στρατιβάριους πριν την πρεμιέρα κι έτοιμος ν' ανοίξεις στη θάλασσα αναζητώντας τη δική σου Αμερική; Τότε γιατί οι καμπίνες μπάζουν νερά και τα ηλεκτρικά δεν δουλεύουν; Ο ανάδρομος Άρης στον Καρκίνο σου υπενθυμίζει ότι χρειάζεσαι επισκευές επείγοντως και καινούργια καλωδίωση. Το σπουδαίο ζήτημα παραμένει ότι και τα δύο μπορείς να τα κάνεις εν πλω προς το επόμενο λιμάνι.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου) Ισχύει ότι, με την Αφροδίτη στον 6ο σου οίκο, μερικοί Ταύροι δουλεύουν τόσο σκληρά και αποδοτικά που ακόμα κι αν δούνε το χάρο με το δρεπάνι στο γραφείο τους τον περνάνε για παρωδία του "Scream" και τον βρίζουν σκαιότατα; Δηλαδή ο εργασιακός σου χώρος και η δουλειά σου μοιάζουν με Ντίσνεϊλαντ και ο προϊστάμενος ή ακόμα και η ξινή συνάδελφος είναι διατεθειμένοι να σου φέρουν καφέ χωρίς καν να τον ζητήσεις; Μωρέ, μπράβο! Αν στο γραφείο υπάρχει κι ερωτισμός, ε, τότε πέσε στα γόνατα και ευχαρίστησέ την για το έξτρα μπόνους. Και τώρα το άλλο σενάριο αυτής της εποχής με τον Άρη στον 3ο οίκο σου: Το μυαλό σου χλία κοιμάτια δεν μπορεί να αποφασίσει για τίποτα, είσαι εριστικός στην επικοινωνία σου κι επιτίθεσαι –λες και το κάνεις επίτηδες– σε αυτούς που μπορούν να σου δώσουν μια καθαρή και νηφάλια συμβουλή. Όμως δεν έχεις την πολυτέλεια να μονοπωλείς τη συζήτηση με επιχειρήματα που θεωρείς μεγαλοφυή, αλλά είναι διάτρητα, ούτε να σκέπτεσαι μεγαλεπήβολα, γιατί αυτή τη στιγμή κάθε σκέψη είναι αυταπάτη. Και η Αφροδίτη στον 6ο οίκο σε πηγαίνει κι εκδρομές; Αν δεν δουλεύεις το σαββατοκύριακο, ναι.

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου) Οι Δίδυμοι είναι τόσο φιλάτεες ψυχές. Γιατί να θέλει κάποιος να φύγει μακριά από σένα; Είσαι θετικός, έξυπνος, δημιουργικός. Ποιος μπορεί να σκεφθεί ότι είσαι εγωιστής και νάρκισσος; Κάτι τέτοιο αποτελεί υπερβολή και είναι κακόβουλο. Πώς είναι δυνατόν να σε εγκαταλείπει ή να φεύγει χωρίς να υπολογίζει τις συνέπειες πάνω σου; Θα μπορούσε κανείς να βρει τις αιτίες στον Βόρειο Δεσμό, στον Ουρανό, στον Χείρωνα, αλλά θα αγνοούσε επιδεικτικά τον Δία, που φέρνει τύχη στις σχέσεις. Όπως και να έχει το ζήτημα, οι άλλοι απαιτούν από σένα μεγαλύτερη ευαισθησία. Οπότε, εάν κάποιος σου ζητήσει να τον βοηθήσεις κάν' το με χαμόγελο. Ούτως ή άλλως, και συναισθημα διαθέτεις και ένα μέρος για να ζεις. Θέλεις κι ευτυχία επιπλέον;

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου) Η ανάδρομη κίνηση του Άρη στο ζώδιό σου δημιουργεί πολλές μέρες ακραία –πώς να το πω;– αλλόκοτες; Παράξενες; Ιδιόρρυθμες; Εκκεντρικές; Αφύσικες, Ανατριχιαστικές; Κενές; Άδειες; Κολλημένες; Τίποτα; Και στον επαγγελματικό και στο συναισθηματικό τομέα, ακόμα και με τις παρέες σου ή την οικογένεια, κυριαρχεί μια λεπτή σκόνη παράνοιας και θολούρας με πολλές σταγόνες θυμού. Ακόμα και η ανάγκη σου να υποδυθείς τη Μαμά –είτε άντρας είσαι είτε γυναίκα– φαίνεται ότι αυτή την εποχή έχει δώσει τη θέση της σε μια οργισμένη συμπεριφορά: «Αμάν πια! Φάτο, να πάει στο διάολο! Το έφτιαξα ειδικά για σένα!». Θεούλη μου! Μήπως να κυκλοφορείς με ένα t-shirt που γράφει «Μη με πλησιάζετε: Κίνδυνος ηλεκτροπληξίας!!!»;

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου) Κατά τη διάρκεια των μεγάλων διελεύσεων στο 12ο οίκο, πρέπει να

προσέξεις ιδιαίτερα να μην παρασυρθείς ούτε από τυφλές ελπίδες αλλά ούτε κι από μαύρη απελπισία. Ούτως ή άλλως, η πραγματικότητα βρίσκεται κάπου στο ενδιάμεσο. Μερικοί Λέοντες περνάνε όλη τους τη ζωή σαν γυμνοί βασιλιάδες, επαναλαμβάνοντας «Κοίτα με, κοίτα με, κοίτα με... Αγάπα με, αγάπα με, αγάπα με», κάνοντας τον εαυτό τους καρικατούρα μόνο και μόνο γιατί το κοινό περιμένει κάτι bigger than life από αυτούς. Παρόλο που βρίσκεις ευχαρίστηση όταν το ποντίκι παραδίνεται στη γάτα, τώρα είσαι εσύ που θα πρέπει να παραδοθείς σε κάτι μεγαλύτερο από σένα. Είτε θεός είτε Μοίρα είτε Σύμπαν είναι αυτό το παραπάνω, δεν αναγνωρίζεις ως Λέων αλλά ως κάποιος που πρέπει να μάθει τι σημαίνει ταπεινότητα και υπηρεσία.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Κι ενώ οι γεννημένοι στο πρώτο δεκαήμερο έχουν χα-

δεν σε απογειώνει σε ένα ερωτικό παραμύθι σώνει και καλά. Μην υποτιμάς ωστόσο την παρέα με την οποία βγαίνεις και διασκεδάξεις μετά από πολύ καιρό, ούτε το φλερτ για τη χαρά του φλερτ που δεν οδηγεί πουθενά, τα καλά λόγια που σου λένε ή τα κομπλιμέντα που κάνεις εσύ αυθόρμητα στους άλλους, ούτε τα τηλέφωνα αγαπημένων προσώπων που είχες καιρό ν' ακούσεις, ούτε τη θερμή με την οποία σε αντιμετωπίζουν οι γύρω σου, ούτε καν το καινούργιο σου κούρεμα που σε κάνει ακόμα πιο όμορφο/η. Περιμένοντας συνεχώς τον Έρωτα που θα σταματήσει για πάντα το χρόνο σ' ένα καρέ ευτυχίας, θεωρούμε αυτονόητη την αγάπη των ανθρώπων που υπάρχουν ήδη στη ζωή μας. Δεν είναι. Ούτε και η αυτοπεποίθηση που νιώθεις είναι αυτονόητη. Αχ, αυτή η ερωτική σου ζωή. Είσαι τόσο επιδειξίας. Σου αρέσει το κοινό να κρατάει την ανάσα του όταν διασχίζεις το τεντωμένο σχοινί

θεί από την πιάτσα γιατί εργάζονται δαιμονισμένα –σε μια προσπάθεια να δικαιώσουν τη φήμη του αεικίνητου και ακαταπόνητου μυρμηγκιού που δεν σταματάει ποτέ– και κάποιοι από τους γεννημένους στο δεύτερο δεκαήμερο αποφασίζουν ότι οι ερωτικές σχέσεις είναι υπερεκτιμημένες, άρα μένουν μόνοι τους, την ίδια στιγμή που άλλοι αναρωτιούνται ποιο είναι αυτό το σύφο με την ανθρώπινη μορφή που έχει προσγειωθεί στη ζωή τους, όλοι οι Παρθένοι, με την Αφροδίτη στο 2ο οίκο σας, μπορείτε να υποκριθείτε ότι τα πάντα στη ζωή σας πάνε καλά. Και σε μια φλασιά να συνειδητοποιήσετε ότι ο μόνος άνθρωπος που κατέχετε είναι ο εαυτός σας και ότι αυτός είναι το μόνο σας περιουσιακό στοιχείο που όχι μόνο δεν πρέπει να σπαταλήσετε ανόητα, αλλά που θα πρέπει να προωθήσετε σαν καυτή μετοχή.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου) Η Αφροδίτη στο ζώδιό σου είναι ναι μεν ευλογία, αλλά

πάνω από το λάκκο με τα λιοντάρια και τρελαίνεσαι για την αδρεναλίνη που χτυπάει ταβάνι. Όσο υπάρχει η πιθανότητα καταστροφής το πάθος παραμένει αναμμένο. Δεν μπορείς να ησυχάσεις ποτέ, ε;

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου) Η αφοσίωση είναι μια αρετή που όλοι θέλουμε να καλλιεργήσουμε, αλλά όταν ο Ήλιος στο 2ο οίκο σου κάνει τετράγωνο με τον 11ό σου, αισθάνεσαι διχασμένος ανάμεσα στην ανάγκη σου να στηριχτείς στην ασφάλεια που σου εξασφαλίζει η αφοσίωση και την επιθυμία να φύγεις μακριά από τη φωτιά για να δεις τι υπάρχει στο σκοτεινό μέρος του δάσους. Με τόσο πολύ οικονομικό σκουπίδιαριό ν' απασχολεί το κεφάλι σου, είσαι σε θέση να τα παρατήσεις όλα για να γίνεις καλλιτέχνης ή γκουρού; Από την άλλη πλευρά, για πόσο μπορείς να τρελαίνεσαι χωρίς να βρίσκεις κάτι που θα κάνει την ψυχή σου να αναπνεύσει;

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου) Η προσπάθειά σου ν' αλλάξεις, να επιβληθείς ή να δημιουργήσεις τις βάσεις μιας καριέρας, θα πρέπει να είναι γιγαντιαία, αφού αν είχες επιλογές θα κουκουλωνόσουν κάτω από τις κουβέρτες και δεν θα σκωνόσουν ποτέ από το κρεβάτι, ή θα εξαφανιζόσουν στη Βραζιλία σαν επικηρυγμένος καταζητούμενος της Ιντερόλ. Αυτό δεν μπορεί να συμβεί τώρα, κι αν μάλιστα ανήκεις στους γεννημένους το πρώτο δεκαήμερο, κάτι τέτοιο είναι αδύνατον. Όταν ο Κρόνος βρίσκεται στο ζενιθ σου και ο Άρης συνεχίζει την ανάδρομη πορεία του στον 8ο οίκο σου, κάθε επαγγελματική και δημόσια κίνησή σου καταγράφεται από τους πάντες με λεπτομέρεια κρυφής κάμερας. Άρα δεν υπάρχει μέρος να κρυφτείς. Δεν υπάρχει μαγικό πρόσωπο που μπορείς να παντρευτείς, ώστε να σκώσει τα δικά σου βάρη, ούτε ανεξάρτητη δουλειά που θα σε αφήσει ελεύθερο να δημιουργήσεις. Υπάρχει μια αδυσώπητη αλήθεια που πρέπει να καταπίνεις κάθε μέρα για δύο χρόνια: **ΟΛΟΙ ΔΙΝΟΥΝ ΑΝΑΦΟΡΑ ΣΕ ΚΑΠΟΙΟΝ ΠΑΡΑΠΑΝΩ – ακόμα κι ΕΣΥ.**

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου) Υπάρχουν μερικοί σημαντικοί άνθρωποι που είναι έτοιμοι να σε βοηθήσουν επαγγελματικά, εάν τους απευθυνθείς, και κάποιοι άλλοι που μπορούν να σε βοηθήσουν να πετύχεις τους στόχους σου, αν μπορέσεις να μείνεις λίγο παραπάνω δίπλα τους. Εάν όμως επικεντρωθείς σε διαμάχες και συγκρούσεις δίχως καμιά προοπτική, τότε δεν θα μπορέσεις να πάρεις έγκαιρα τη βοήθεια που θέλεις. Πάντως, με τον Άρη να διασχίζει τον 7ο οίκο σου και την Αφροδίτη να βρίσκεται στο πιο ορατό σημείο του ηλιακού σου χάρτη, ΦΑΙΝΕΣΑΙ. Δεν ξέρω αν κυκλοφορείς παντού ή η κοινωνικότητά σου έχει τιτάρει ή η καριέρα σου σε απασχολεί ιδιαίτερα, αλλά έχε υπόψη σου ότι (1) σου χρειάζονται μερικοί φίλοι ή σύμμαχοι που έχουν το μυαλό στη σωστή του θέση και (2) πρέπει να πιστεύεις απόλυτα σε αυτό που κάνεις. Εάν καλλιέργησεις αυτά τα δύο, δεν χρειάζεται ν' ανησυχείς για το μέλλον.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου) Εργασιακά, μόνο αν έχεις αποφασίσει ότι δεν πάει άλλο, ο κίνδυνος ν' αλλάξει το εργασιακό σου status quo είναι ένα ενδεχόμενο. Σίγουρα είναι αποθαρρυντικό να εξαντλείσαι δουλεύοντας ατέλειωτες ώρες να είσαι ήρωας του Ντίκενς και όχι μόνο να μη σου αναγνωρίζεται, αλλά να την ακούς και από πάνω ή να συνεργάζεσαι με ανθρώπους που προσπαθούν να μεταθέσουν πάνω σου τις δικές τους ευθύνες. Εκείνο όμως που σου σπάει εντελώς το ηθικό είναι η αίσθηση ότι χάνεις το χρόνο σου. Ότι επαναλαμβάνεις καθημερινά τα ίδια πράγματα, ότι η δουλειά δεν εξελίσσεται, ότι οι άνθρωποι δεν αλλάζουν. Είναι στιγμές που χάνεσαι ονειροπολώντας ένα άλλο μέρος, μια άλλη δουλειά, κάποιους άλλους ανθρώπους. Μπορείς, σε παρακαλώ, να κάνεις συγκεκριμένα τα όνειρά σου; Μόνο που, όσο θα τα σκέφτεσαι, μη σταματάς να δουλεύεις. Μειώνεις την παραγωγικότητά σου.

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου) Αν ανήκεις στους Ιχθείς που έχουν παιδιά, τελευταία αντιμετωπίζεις μερικές επώδυνες αλήθειες. Ακόμα όμως και αυτοί που δεν έχουν, υποφέρουν, γιατί όταν έρχεται η στιγμή ν' αφήσουν πίσω τους τις αυταπάτες για τον έρωτα και να κολυμπήσουν σε μια νέα ζωή, η μόρα τούς σπρώχνει ύπουλα να μπουν μέσα στον παγωμένο ωκεανό, είναι δεν είναι έτοιμοι. Είναι υπέροχο να κυκλοφορείς και να βγαίνεις ραντεβού και να φλερτάρεις και να γκομενίζεις και να ασχολείσαι με όλες τις ελαφρότητες που κάνουν όλοι οι άνθρωποι, ώστε να γίνει η ζωή πιο υποφερτή, αλλά αυτή είναι η εποχή για να πεις ότι έχεις τσαντιστεί, ότι στοιχηματίζεις όλα τα λεφτά στον εαυτό σου και ότι, ΝΑΙ, είσαι έτοιμος/η να ΖΗΣΕΙΣ. **A**

* Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάσεις και τον ωροσκόπο σου.

durex
Sexperience



Μεταλλική Εξωτερική
Εξωτερική Εξωτερική



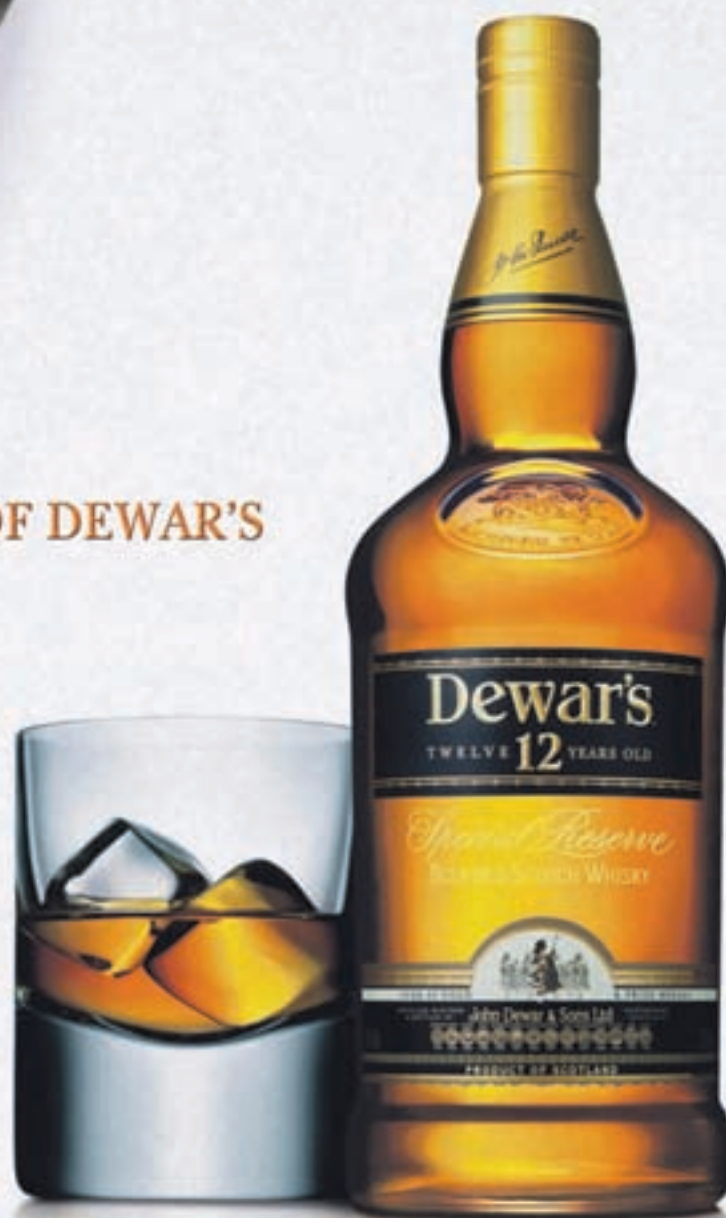
Νέο durex **play** 2 in 1
gel για μασάζ & λιπαντικό

Ο συνδυασμός που θα κάνει το sex μια νέα εμπειρία

Σε επιλεγμένα φαρμακεία, καταστήματα καλλυντικών, supermarkets και στο www.durex.gr



ΚΑΘΕ ΣΤΑΓΟΝΑ DEWAR'S 12 ΕΤΩΝ
ΕΙΝΑΙ ΤΟΣΟ ΑΠΟΛΑΥΣΤΙΚΗ ΩΣΤΕ ΝΑ
ΔΙΚΑΙΩΝΕΙ ΤΑ 125 ΒΡΑΒΕΙΑ ΤΟΥ HOUSE OF DEWAR'S



SUBSTANCE IS EVERYTHING
JOHN DEWAR & SONS SINCE 1846

DEWAR'S AND THE HIGHLANDER DEVICE ARE REGISTERED TRADEMARKS AND THE MARRYING SYMBOL IS A TRADEMARK.