

ATHENS voice

Αφιέρωμα Βιβλίο

Τι διαβάζουν οι εκδότες

Αμάντα Μιχαλοπούλου-
Σώτη Τριανταφύλλου

Audiobooks

Πρωτοεμφανιζόμενοι

Κώστας Κατσουλάρης

Παιδικό βιβλίο

Βιβλία για μουσική

Athens Voice team, σελ. 28





Fashion Beyond Clothing

Η "Στάλ" φέρει: MAXAIPOΠΠΟΥΝΑ, LUX STANCK, ED KLICK RECORDS, ΠΑΙΧΝΙΑΙΑ ARTOYZ, ΚΟΥΚΑΚΙΑ ANDREAS LINZNER, ΧΑΜΙ YOGA HOLISTIC SILK, ΡΟΔΟΙ BIG ONE, ΔΙΤΧΟΕ IBRIDE, BIBAMA TASCHEN, ΚΟΙΜΗΜΑΤΑ ZOE & MORGAN, CORPUS CHRISTI, MAWI, LARA BOHINC, ΦΟΡΕΜΑΤΑ EROS, APRIL MAY, SITA MIKI, LUNA BI, CUSTO BARCELONA, LIU JO, ANIYE BY, ΦΟΥΑΡΙΑ COELLO, EPICE, ΤΙΑΝΤΕΕ FREITAG, GEORGE GINA & LUCY, MOMABOMA, ΜΠΑΔΥΖΑΚΙΑ KILLAH, HUMANOID, MICHAEL STARS, MICHIKO KOSHINO, OLGA DE POLGA, BUDDHIST PUNK, HOUSE OF THE GODS, ΤΙΑΝΤΕΑΘΝΙΑ MISS SIXTY, NOLITA, BEST BEHAVIOR, PEPE JEANS, ENERGIE, SIXTY, MELTIN POT, CHEAP MONDAY, όλα από το κατάστημα SHOP Ερμού 112Α, 210 32 31 683 και Πιστολιών 52, 210 88 26 054.

SHOP

ΘΕΜΑΤΑ

16 Τέρμα τα ένσημα

Του Νίκου Γεωργιάδη

18 Παίζουμε... Γερμανικό

Του Ευτύχη Παλλήκαρη

Ραδιοφωνική φούσκα

Του Βασίλη Κουφόπουλου

20 Χωρίς προστασία

Κάμερες και παραιτήσεις

Του Προκόπη Δούκα

24 Εφημερεύει!

Το Γενικό Κρατικό Νίκαιας ασθενεί

Της Κατερίνας Παναγοπούλου

26 Το λεξικό του Άρη Ρέτσου

Ο ηθοποιός μιλάει στην Α.Υ.

Της Γιούλας Ράπτη

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΒΙΒΛΙΟ

30 Τι διαβάζουν οι εκδότες

34 Α. Μιχαλοπούλου - Σ. Τριανταφύλλου

36 Audiobooks - Τα νέα της πόλης

38 Πρωτοεμφανιζόμενοι συγγραφείς

46 Κώστας Κατσουλάρης

48 Παιδικό βιβλίο

54 Βιβλία για μουσική



24 | ΕΦΗΜΕΡΕΥΕΙ!



26 | ΤΟ ΛΕΞΙΚΟ ΤΟΥ ΑΡΗ ΡΕΤΣΟΥ



59 Αθήνα 210 Οδηγός

Επιλογές της εβδομάδας. Εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της Α.Υ. Συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα. Αίθουσες τέχνης, θέατρο, σινεμά, αίθουσες, ώρες προβολής.

ΣΤΗΝΕΣ

06 **Γράμματα:** Οι αναγνώστες της Α.Υ. γράφουν

12 **Ζωντανός στην Αθήνα:**
Της Μανίνας Ζουμπουλάκη

14 **Info-diet:** Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αζιών από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη

15 **Απαντήσεις του Forrest Gump:**
Του Νίκου Ζαχαριάδη

22 **City lover:** Του Δημήτρη Φύσσα

62 **Πού τρώμε:** Της Ζιζής Σφυρή

88 **Ταινίες:** Του Γιώργου Κρασσακόπουλου

89 **Τέχνη:** Της Γιώτας Αργυροπούλου

90 **Θέατρο:** Της Δήμητρας Αναγνώστου

91 **Μουσική:** Του Γιάννη Νένε

92 **Skateboarding:** Του Billy Γρυπάρη

93 **Δίσκοι:** Του Μάκη Μηλάτου

94 **Elements of style:** Της Δήμητρας Τριανταφύλλου

96 **Fitness - Health - Beauty:**
Της Σάντρας - Οντέτ Κυπριωτάκη

98 **Sport Μανιφέστο:** Του Μιχάλη Λεάνη

101 **Μίλα μου βρώμικα!** Η Μυρτώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις

102 **Stardust:** Τι λένε τα άστρα
Του Γιώργου Πανόπουλου

ΠΑΜΕ ΣΤΟΙΧΗΜΑ
με μπάσκετ.



οπαπ Πάμε ΣΤΟΙΧΗΜΑ
Εσύ, τι στοίχημα πας;

ΤΑ ΡΑΦΙΑ

Είχα παραγγείλει μια καινούργια βιβλιοθήκη που να φτάνει μέχρι το ταβάνι, γιατί πια δεν χωράω σ' αυτό το σπίτι που δεν θέλω ν' αλλάξω, και τώρα τη φέρανε, Σάββατο μεσημέρι, γιατί έτσι πάντα συμβαίνει στις αργίες, δουλειές κάνουμε που δεν προλαβαίνουμε να κάνουμε τον υπόλοιπο χρόνο, και περιμένοντας κατέβαζα τα βιβλία από τα ράφια της παλιάς και μεγάλωνε ο σωρός στη μέση του δωματίου μέχρι που έφτασε ως τη μέση μου, όταν χτύπησε το κουδούνι και ήρθαν τα παιδιά με τα ράφια που κοιτάχτηκαν και γέλασαν και μετά ο ένας μου είπε, ρε φίλε, καλά, τα διάβασες όλα αυτά τα βιβλία, κι ένιωσα σαν να κοκκινίζω λίγο, ο άλλος είπε όλη τη ζωή σου πρέπει να διάβασες, εγώ μόνο κανέναν Ζεράρ ντε Βιλιέ και ούτε, πήγα να τους πω να πάνε στο άλλο δωμάτιο που έχει τις στοίβες με τα αστυνομικά, αλλά ντράπηκα πάλι, στήσανε τη βιβλιοθήκη κι έφυγαν κι εγώ γονάτισα στο πάτωμα κι άρχισα να μαζεύω τα βιβλία που ήταν σκοτισμένα κι έπρεπε να πω στην κυρία Νότα ότι καμιά φορά πρέπει και να τα ξεσκοινίζεις, αλλά πώς να της το πω, θα 'ναι σαν παρατήρηση, τα τοποθετούσα ανά είδος, αλλά ένιωθα ένα βάρος στο στήθος κι ήμουν αφηρημένος, και έτσι ξαφνικά μου 'πεσε ένα συρτάρι κι άδειασε, γέμισε το παρκέ φωτογραφίες, σήκωσα μια κι ήταν ένα κορίτσι καθισμένο στο κρεβάτι του και διάβαζε μια «Ελευθεροτυπία» ανοιγμένη στη σελίδα που έγραφα εγώ, τώρα δεν υπάρχει, δηλαδή δεν υπάρχει για μένα, και είμαι σίγουρος πως κάθε Παρασκευή δεν θα διαβάζει εφημερίδα, αλλά δεν πειράζει, πούσασα λίγο και ήθελα να προλάβω τα παιδιά από το επιπλάδικο, να τους φωνάξω στη σκάλα ότι η ζωή μου δεν ήταν όλο βιβλία, κι άρχισα να κοιτάω τις φωτογραφίες μια-μια και σε κάθε καινούργιο πρόσωπο ακουμπούσα το δάχτυλό μου επάνω και έλεγα δυνατά το όνομα σαν να έκανα save στη μνήμη του μυαλού μου, πολλή ώρα έτσι καθισμένος στο πάτωμα μέσα στη σκόνη συλλάβιζα ονόματα μέχρι να πουχάσω κι έπειτα χτύπησε το τηλέφωνο, που συνήθως περιμένω ν' ακούσω πρώτα τη φωνή στον τηλεφωνητή αλλά τώρα έτρεξα αμέσως και το σήκωσα και μίλησα με κάποιον, γεμάτος χαρά που άκουγα τη φωνή του, κρατώντας πάντα στο χέρι τις φωτογραφίες, δεν βιάστηκα να το κλείσω, μετά πιο ήρεμος πήγα πάλι στα βιβλία, άρχισα να τα τοποθετώ στα ράφια, από αριστερά αρχίζοντας, πλησιάζοντας προς το γραφείο που συνήθως κάθομαι, κι όταν έφτασα στη άκρη, ο γάτος ξάπλωσε στο κενό και δεν μ' άφηνε να το γεμίσω αυτό το κομμάτι το πιο κοντά μου, τον έσπρωξα, αρνήθηκε κι έτσι κάναμε συμφωνία, του το παραχώρησα να με κοιτάει από ψηλά όταν δουλεύω, μετά χτύπησε πάλι το τηλέφωνο, το σήκωσα, και 'γω ήθελα πολύ να τους δω, όλους αυτούς που γνώρισα και δεν διάβασα σε κανένα βιβλίο, άφησα τα βιβλία παρατημένα στο πάτωμα κι έφυγα βιαστικά γιατί είχα αργήσει. ■



(Ένα παλιό σημείωμα για μια καινούργια βιβλιοθήκη. Σπίτι, εφημερίδα, κορίτσι, γιατί, χάθηκαν. Τα βιβλία είναι πάντα εδώ.)



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτήν τη εβδομάδα το σχεδίασε ο **Διαμαντής Αϊδίνης**. Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1954. Σπούδασε στη σχολή Βακαλό και στην Bayam Show του Λονδίνου, ενώ επίσης αναμείχθηκε με το κίνημα της Transavantguardia στην Ιταλία τη δεκαετία του '80. Σταθερός συνεργάτης κομίστας της «Βαβέλ» και του «Αντί», συνεργάστηκε και με πολλά ελληνικά περιοδικά καθώς και με τα ιταλικά όπως τα «Frigidaire», «Tempisupplementari», «Nuova Ecologia». Έχει κάνει εικονογραφίες για δεκάδες βιβλία, αφίσες και εξώφυλλα CD. Έχει λάβει μέρος σε πολλές ομαδικές και ατομικές εκθέσεις.

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.



ΤΕΥΧΟΣ ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ
Το γυναικείο περιοδικό της Athens Voice **ΚΥΚΛΟΦΕΡΕΙ ΠΑΝΤΟΥ ΤΩΡΑ**



ΤΕΥΧΟΣ ΦΘΙΝΟΠΩΡΟ 2007
Το περιοδικό της Athens Voice για το σπίτι **ΚΥΚΛΟΦΕΡΕΙ ΠΑΝΤΟΥ ΤΩΡΑ**

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης
Σταυρούλα Παναγιωτάκη

Διευθύντρια Σύνταξης
Αγγελική Μπιρμπίλη

Art Director Φώτης Πεκλιβανίδης
Υπεύθυνη Ύλης Ελένη Μπακοπούλου

Συντακτική ομάδα: Μαργαρίτα Μιχαλάκου, Μελίτα Κάραλη, Δημήτρης Φύσσας, Βαγγέλης Ραπτόπουλος, Στάθης Σιασινός, Λάκης Λαζόπουλος, Προκόπης Δούκας, Γιώργος Κυρίτσος, Γιάννης Νένες, Μάκης Μπλάτος, Παναγιώτης Μένεγος, Μαρία Χούκλη, Δήμητρα Αναγνώστου, Αργυρώ Μποζώνη, Γιώργος Τζιριτζιλάκης, Στέφανος Τσιτσόπουλος, Γιώργος Παυόπουλος, Μυρτώ Κοντοβά, Νενέλα Γεωργελέ, Γρηγόρης Βαθλιανός, Σώτη Τριανταφύλλου, Δήμητρα Τριανταφύλλου, Λύο Καλοβυρνάς, Γιάννης Κωνσταντινίδης, Νίκος Γεωργιάδης, Γιώργος Δημητρακόπουλος, Άγγελος Τσέκερης, Γιώτα Αργυροπούλου, Ευτυχής Παλιόκαρας, Billy Γρυπάρης, Μιχάλης Τσιαντίνης, Μανίνα Ζουμπούλακη, Μυρσίνη Λιοναράκη, Γιάννης Ιωάννου, Γιώργος Κρασσακόπουλος, Ελίνα Αναγνωστοπούλου, Ζιζή Σφυρή, Σταμάτης Κραουνάκης, Μιχάλης Λεάνης, Νίκος Ζαχαριάδης, Διομήδης Πιτουράς, Βάσια Τζανακάρη, Θάνος Κάππας, Πάσχος Μανδραβέλης, Οντέτ Κυπριωτάκη

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Λίτσα Δαρζέντα, Αντιγόνη Γραμμενί

Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους, Δήμητρα Αρβανιτάκη
Εικονογραφίες: Νεκτάριος Σταματοπούλος, Smart art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images, Αθ. Βλάχος (Action Images) Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Μακκος, Στ. Καθησπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλιππίδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διευθύντρια Τμήματος Διαφημιστικής Αγοράς:
Λουίζα Ναθαναήλ

Υπεύθυνη Διαφήμισης: Ρουμπίνη Καλλίτην-Pavarotti, Βερονίκη Χαριτάτου-Γκονζάλες, Μαρία Βενιού

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαχαροπούλας

Υπεύθυνος Τμήματος: Μιχάλης Κούβελας

Direct Market: Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούσου, Νίκος Δαμδημόπουλος, Δημήτρης Καλαμάρης

Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη

Υποδοχή Διαφήμισης: Μαρία Αυγερινού

Γραφείο Θεσ/νίκης: Ζαχαρίας Βαϊδάκης, Σύλβια Κουμεντάκη
Δημόσιες Σχέσεις - Επικοινωνία: Φωτεινή Λουκαρέα
ads@athensvoice.gr

Οικονομικός Διευθυντής: Νίκος Θεοδώρου

Υπεύθυνη Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη

Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού, Σπυριδούλα Σοφού, Βάσιος Σιντσιρμάς

Υπεύθυνος Διανομής: Λάμπρος Καζάκος

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.

Χαρ. Τρικούνη 22, 106 79 Αθήνα, fax: 210 3617.310

Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, 3617.170, 3617.140

Διαφημιστικό: 210 3617.530

Αγγελίες: 210 3617. 369 / Λογιστήριο: 210 3617. 170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον υπεύθυνο διανομής Λάμπρο Καζάκο στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 3617.369

ATHENS voice

Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



Jägermeister
(Γιέ-γκερ-μπί-ιστερ)

ALWAYS SERVE
ICE-COLD



BIG ISSUE

www.jagermeister.com

Απολαύστε Υπεύθυνα

Παλλάς

Jazz Masters

Διαδρομές με σαξόφωνα-θρύλους
απ' το bebop στον jazz λυρισμό

Τρίτη 27 Νοεμβρίου, ώρα 21:00

Charles Lloyd Trio

Charles Lloyd, Zakir Hussain, Eric Harland

Πέμπτη 29 Νοεμβρίου, ώρα 21.00

Yusef Lateef &
Belmondo BrosYusef Lateef, Lionel Belmondo, Stephane Belmondo,
Laurent Fickelson, Sylvain Romano, Dre Pallemmaerts

Προώληση εισιτηρίων
Στα ταμεία του Παλλάς, CityLink,
Βουκουρεστίου 5, Αθήνα, 210 32 13 100
Με πιστωτική κάρτα 210 81 0 81 81
www.ellthea.gr
και στη fnac (the Mall)

Υποστηρικτής

Dewar's
12 YEARS OLD

Χαρηνί επιτακτωτής

ALTER

BEST
500en lefko
87.7

κόσμος του Επενδυτή

ΓΡΑΜΜΑΤΑ

ΑΓΓΑΡΕΙΑ ΧΡΩΜΑΤΟΣ ΧΑΚΙ

Κι ενώ κάποιοι ασχολούνται νυχθημερόν με τις εσωκομματικές εκλογές του ΠΑΣΟΚ, κάποιοι άλλοι έχουν άλλες σκοτούρες στο μυαλό τους. Ήρθε ο Νοέμβριος και σύντομα κάποιοι φίλοι θα καταταγούν στο στρατό, έρχεται σε λίγους μήνες και η δική μου σειρά κι άρχισα ήδη να προβληματίζομαι. Αναρωτιέμαι αν, σύμφωνα με τα σημερινά δεδομένα, είναι απαραίτητη η υποχρεωτική κατάταξη στο στρατό ή απλώς ένα αναγκαίο κακό, δεδομένου ότι σε πολλές ευρωπαϊκές χώρες είναι μισθοφορικός. Από την άλλη, αν η θητεία είναι τόσο σημαντική κι εφόσον πλέον διακruptουμε σε νομική κι όχι μόνο βάση την ισότητα των φύλων, γιατί να μην υπηρετούν στο στρατό και οι γυναίκες, ή έστω να αποκτούν τη στοιχειώδη εκπαίδευση; 12 μήνες αγγαρείας; 12 μήνες εμπειρίας; Θα δείξει. Ωστόσο, είναι επιτακτική ανάγκη ο θεσμός του στρατού να αναβαθμιστεί και να αναπροσαρμοστεί με το να γίνει επαγγελματικός ή ημι-επαγγελματικός, ώστε να συμβαδίσουμε με τα αναπτυγμένα ευρωπαϊκά κράτη σε αυτόν τον τομέα. Τα χρήματα που διαθέτουν οι Έλληνες πολίτες στο δημόσιο μέσω της καταβολής του ετήσιου φόρου είναι κάτι παραπάνω από αρκετά, κι επομένως οι αρμόδιοι θα μπορούσαν επιτέλους να επιληφθούν αυτού του θέματος.

-Γιώργος Μπαρμπαγάλος

ΟΔΟΣ ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ

Κάποιες βόλτες στην Αθήνα σε κάνουν να αισθάνεσαι ότι βρίσκεσαι κάπου αλλού, σε μια άλλη χώρα, ανάμεσα σε ανθρώπους ξένους, που δεν μιλάνε καν την ίδια γλώσσα με σένα. Και ίσως αυτό να ακούγεται τρομακτικό, όμως εγώ, που δοκίμασα μια τέτοια εμπειρία, νομίζω ότι είναι ιδιαίτερα ενδιαφέρουσα, κυρίως σε φάσεις που αισθάνεσαι ότι θες να βρεθείς κάπου που να μη γνωρίζεις και να μη σε γνωρίζει κανείς, που θες να ξεφύγεις απ' όλα τα γνώριμα και να νιώσεις εντελώς μόνος με τον εαυτό σου. Όλοι έχουμε νιώσει κατά καιρούς μια τέτοια ανάγκη, για πολλούς και διάφορους λόγους... Ξεκινήστε λοιπόν από την οδό Σοφοκλέους. Αφού περάσεις την Αθηνάς, κατηφορίζοντας, ειδικά αν πρόκειται για μεσημεριανές ώρες, βρίσκεσαι σ' ένα «πανηγύρι» ανθρώπων, εθνικοτήτων και γλωσσών. Θα το έλεγα «στέκι» όλων των μεταναστών αυτής της πόλης. Μπορεί και να φοβηθείς λίγο από τις άγνωστες εικόνες, και από το πολύ πλήθος που συγκεντρώνεται εκεί. Για

να κάνει τι; Οι περισσότεροι απ' αυτούς έχουν σ' αυτό το δρόμο τα μαγαζιά τους, Ιρακινοί, Πακιστανοί, Γιαπωνέζοι, Άραβες, Αιγύπτιοι και επομένως δουλεύουν. Μπες στα μαγαζιά τους, χάζεψε τα προϊόντα και τις τιμές... και αγόρασε κάτι συμβολικό σαν ενθύμιο από τη βόλτα αυτή.

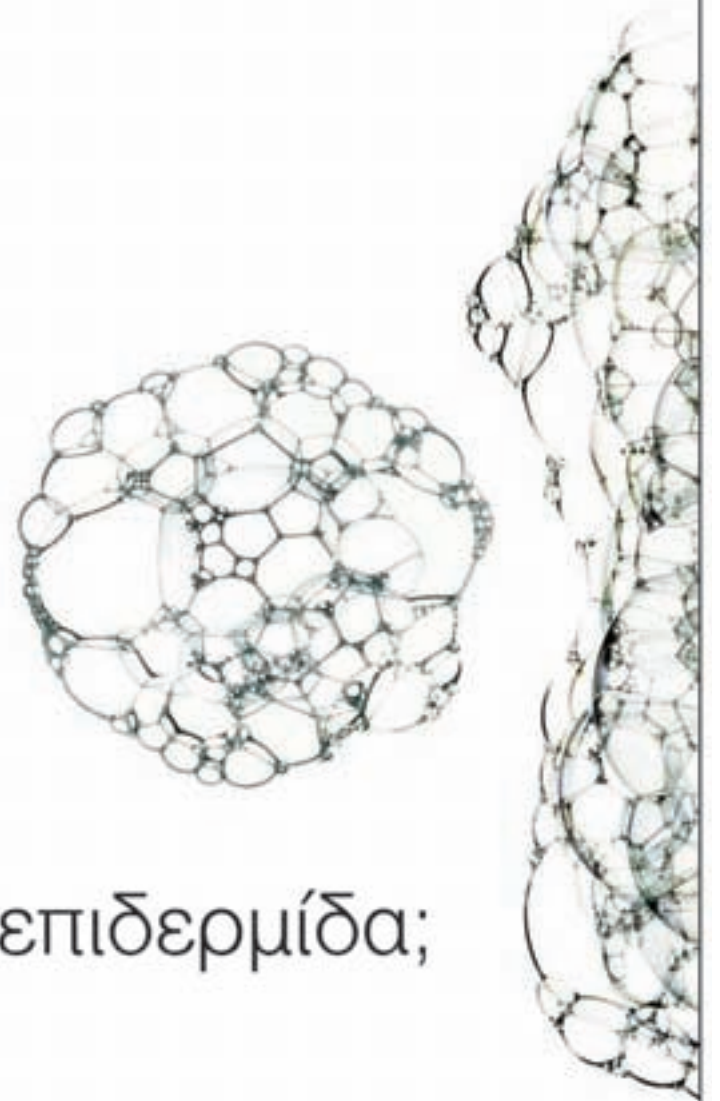
Υπάρχουν όμως και αρκετοί, μάλλον οι περισσότεροι, που απλώς γυρνάνε στο δρόμο αυτό βρίσκοντας τις παρέες τους και ξεδουλεύοντας την ώρα τους. Σ' όλους αυτούς προστίθενται και αρκετοί τοξικομανείς, που μάλλον ψάχνουν να καλύψουν τη μαρτυρική τους ανάγκη μέσα σ' αυτό το πλήθος, ή που ίσως αισθάνονται ότι ανάμεσα σ' αυτούς τους ανθρώπους δεν είναι πια στο περιθώριο, ανήκουν κάπου. Σε κάθε περίπτωση πάντως, ο δρόμος είναι ασφυκτικά γεμάτος, σε βαθμό που για να περάσει κάποιο αυτοκίνητο, πρέπει να μαζευτεί ο κόσμος στην άκρη. Κάποιος απ' αυτούς σου γελάνε, κάποιοι σε κοιτάζουν περιέργα, σαν να σου λένε ότι δεν μπορείς να βρίσκεσαι εκεί, κάποιοι ούτε που σε προσέχουν... Φυσικά, σε καμία περίπτωση δεν πρέπει να προκαλέσεις με κανέναν τρόπο, δεν ξέρεις τι μπορεί να ακολουθήσει, έχει όμως ενδιαφέρον να καζέψεις όλη αυτή την ανομοιομορφία που καταλήγει να έχει μια ομορφιά, μια μυστηριώδη, καλύτερα, ομορφιά. Να ακούσεις πολλές διαφορετικές γλώσσες να πετάνε στον αέρα, προσπαθώντας να

μαντέψεις τι να λένε, άραγε.

Και σαν τελείωμα της μικρής αυτής περιήγησης, προτείνω αραβικό σουβλάκι, και εννοώ πια αραβική με διάφορες επιλογές γέμισης και χυμό μάνγκο, σε κουτάκι, που μοιάζει περισσότερο με κονσέρβα, αλλά σε γεύση είναι φοβερό. Εκεί μέσα, αισθάνθηκα, αν και φαινομενικά άσχετη με τους υπόλοιπους θαμώνες, μέλος μιας συντροφιάς, που χαλαρώνει και απολαμβάνει το φαγητό του, χωρίς να πολυσκοτίζεται για το αύριο, μόνο ευχαριστώντας, τον όποιο Θεό ο καθένας, που υπάρχει κι αυτή τη μέρα. Και όλα θα πάνε καλά. Αν θες λοιπόν να ταξιδέψεις σε πολλές χώρες και πολιτισμούς, αλλά και κοινωνικά επίπεδα ταυτόχρονα, ταξίδεψε στην οδό Σοφοκλέους, είναι και κοινά και πολύ οικονομικά. -**Άνθη Αναστασία**

100 ΛΕΞΕΙΣ Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Β. ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Γράμματα». Δεν θα πρέπει να ξεπερνά τις **100 λέξεις**. Αλλιώς θα δημοσιεύεται συντομευμένο. Γράμματα χωρίς ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο δεν θα δημοσιεύονται.





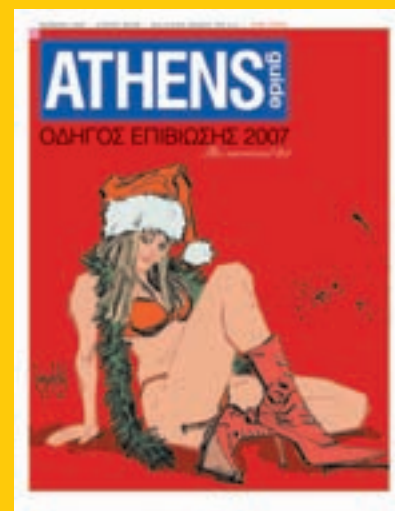
Πόσο κοστίζει η τέλεια επιδερμίδα;

Η ATHENS VOICE

- Η **πρώτη** εβδομαδιαία **free press** εφημερίδα της Ελλάδας
 - Ο οδηγός πόλης με τη μεγαλύτερη αναγνωσιμότητα (**177.000** αναγνώστες)
 - Η πιο **νεανική** εφημερίδα (Μ.Ο. ηλικίας αναγνωστών **32,4** χρόνια)
 - Η εφημερίδα που διαβάζει το πιο δυναμικό κοινό (**107.000** αναγνώστες στις ηλικίες **18-34**)
 - Η εφημερίδα με τη μεγαλύτερη απήχηση στα πανεπιστήμια (**49.000** φοιτητές διαβάζουν Α.Υ.)*
 - Με **7.000** μέλη, **600** blogs και **1.000.000** επισκέψεις στην ηλεκτρονική της έκδοση **www.athensvoice.gr**
 - Με δικό της, απόλυτα στοχευμένο **Δίκτυο Διανομής**
 - Με παρουσία στην **Αθήνα**, τη **Θεσσαλονίκη** και σε άλλες **12 πόλεις** της Ελλάδας
 - Με τους Ετήσιους μεγάλους Οδηγούς 180 σελίδων, Καλοκαίρι (**Summer Guide**) – Χειμώνας (**Athens Guide**)
 - Με τις ειδικές περιοδικές Εκδόσεις “**LOOK**”, το γυναικείο περιοδικό της Α.Υ., και “**HOME**”, το περιοδικό για το σπίτι
 - Με τα βιβλία “**ATHENS VOICE Books**”, στα βιβλιοπωλεία όλης της χώρας
 - Με πάνω από **60** γνωστούς δημοσιογράφους κάθε Πέμπτη και με το **εναλλακτικό**, έγκυρο περιεχόμενό της
- άλλαξε την εικόνα του δωρεάν Τύπου*

ATHENS voice

Η ελληνική εκδοχή του free press





Πόσο κοστίζει η τέλεια επιδερμίδα; Στην Clinique μόνο **65€** με το Σύστημα Περιποίησης 3-Step.

Είναι ίσως δύσκολο να το πιστέψετε, αλλά το διάσημο Σύστημα Περιποίησης της επιδερμίδας 3-Step, δημιουργημένο από δερματολόγους, είναι τόσο απίστευτα προσιτό... και τόσο απίστευτα αποτελεσματικό...

Χρησιμοποιήστε το δύο φορές την ημέρα για καθαρισμό, απολέπιση και βασική ενυδάτωση και δείτε την επιδερμίδα σας καθαρή, λεία, λαμπερή.

Διατίθεται σε διάφορα μεγέθη και συνθέσεις, για τις ανάγκες της δικής σας επιδερμίδας. Σύστημα Περιποίησης 3-Step:

Βήμα 1: Καθαρισμός με Facial Soap 17,00€.

Βήμα 2: Απολέπιση με Clarifying Lotion 200ml 22,00€.

Βήμα 3: Βασική ενυδάτωση με Dramatically Different Moisturizing Lotion ή Gel 50ml 26,00€.

"Προσθέστε" τα και κερδίστε την τέλεια επιδερμίδα.



Τώρα οι 2 πρώτες μέρες Δώρο*!

Ελάτε σήμερα στην Clinique για μία διάγνωση της επιδερμίδας σας και αποκτήστε δωρεάν το Σύστημα Περιποίησης 3-Step σε ειδική συσκευασία δοκιμής 2 ημερών.

*Η προσφορά ισχύει μέχρι εξαντήσεως των αποθεμάτων.

CLINIQUE

Δοκιμασμένα να μην Προκαλούν Αλλεργία. 100% Χωρίς Άρωμα.

www.UNISU.gr

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ

Το Ιταλικό πανεπιστήμιο στην Ελλάδα



ΣΧΟΛΕΣ: ΝΟΜΙΚΗ, ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ, ΠΟΛΙΤΙΚΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ, ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΑ

- ✓ Γράφου κι εσύ στη σχολή που θέλεις
- ✓ Σπουδές στην ιταλική και αγγλική γλώσσα
- ✓ Διεξαγωγή εξετάσεων στη Γραμματεία του Πανεπιστημίου στην Ελλάδα
- ✓ Χορήγηση πτυχίου απευθείας από το Πανεπιστήμιο UNISU της Ρώμης
- ✓ Πτυχία αναγνωρισμένα σε όλη την Ευρώπη



UNISU
Panepisthio Antropistikwn Episthmwn
NICCOLÒ CUSANO

Βασ. Γεωργίου & Αλκιβιάδου 118
Κεντρική Πλατεία Πειραιά, Τ.Κ. 185 32

☎ 210.422.6401/402

ΜΙΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Μια μέρα πλασαρίστηκα σαν ταπεινό χαμογλάκι σ' ένα συνάδελφο, μπας και με λυπηθεί που τον καθυστερούσα στη δουλειά του. Γυρνά και μου απαντά «δεν θα λες ταπεινό χαμογλάκι, γιατί το χαμογλάκι το κατουράνε όλοι, θα λες ότι είσαι ταπεινή μαργαριτούλα». Και χάρηκα τόσο που το είπε... αλλά μετά σκέφτηκα ότι τη μαργαριτούλα τη μαδάνε όλοι... μ' αγαπά, δεν μ' αγαπά... η ιστορία της ζωής μου.

Είναι τόσο περιεργο. Όλοι ΜΑ ΟΛΟΙ οι σύντροφοι/γκόμενοι/ερασιτές μου λένε ότι σκέφτομαι πολύ. Και τελικά, τι στο διάολο πειράζει; Σκέψη είναι, δεν είναι πράξη. Δηλαδή τους αρέσει περισσότερο να είμαι ένα μουλωχτό κατινοπουτανάκι, που καταφέρνει ύπουλα να τους κάνει τη ζωή πατινι; Μια σκέψη άντε να εγείρει κάνα φιλοσοφικό ερώτημα, σίγουρα πάντως δεν θα σε κάνει πατέρα πριν το καταλάβεις.

Και μου το καταλογίζουν λοιπόν την ώρα του χωρισμού. Κι εγώ γελώ με τη σιγουριά του ανώτερου άνθρωπου (sic). Και φυσικά μετά κλαίω. Γιατί όλοι φεύγουν. Μα γιατί με βρήκαν πολύ έξυπνη για τα γούστα τους, μα γιατί πολύ κοινωνική, μα γιατί πολύ extreme στο σεξ, μα γιατί φοβήθηκαν. Και τι περιεργο, όλοι ΜΑ ΟΛΟΙ να γυρνάνε μετά από λίγο/πολύ καιρό στον τόπο του εγκλήματος. Μα γιατί ήμουν πολύ Ξηνημένη γκόμενα, μα γιατί ήμουν η χαρά της παρέας και δεν τους πάει η μούχλα, μα γιατί έκανα το καλύτερο κρεβάτι, μα γιατί εμπνέονται. Και τι ειρωνία! Είναι ακριβώς τα ίδια στοιχεία για τα οποία κάποτε με χώρισαν...

Εντάξει, λοιπόν, θα προσπαθήσω άλλη μια φορά. Θα φορέσω την καλή μου μάσκα και θα εμπιστευτώ πάλι. Άλλωστε, γι' αυτό είναι η ζωή. Να μην ξέρεις τι σε περιμένει στην επόμενη γωνία. Ίσως να μη σκοιτάψω σε καντάκι αυτήν τη φορά, αλλά στα σιβαρά μπράτσα του Χουάν Λόρχε Χόρχε Ντε Λατίνο Σαπουνόρις, που θα με αγαπήσει γι' αυτό που είμαι, έτσι όπως είμαι...!!!!

Love will tear us apart again.

Καθόταν στο απέναντι τραπέζι. Αποφάσισα να της μιλήσω και με γοήτευσε αμέσως. Την επόμενη φορά που συναντηθήκαμε ήταν πολύ πιο όμορφη απ' ό,τι θυμόμουν. Τελικά κατάλαβα πως ήταν πέρα από τις δυνατότητες του μυαλού μου να χωρέσει τέτοια ομορφιά. Με έκανε πολύ χαρούμενο, τόσο που έβρισκα τρόπους να στεναχωρώ τον εαυτό μου σκεπτόμενος πιθανές συγκυρίες όπου δεν θα τη γνώριζα. Το αντίβαρο της χαράς μου που με έκανε να πατάω στη γη.

Πάντα είχα τη φαντασίωση να είμαι με μια γυναίκα τόσο γοητευτική που να της λέω πόσο όμορφη είναι κάθε μέρα με διαφορετικό τρόπο. Με τη Νίνα μου ήταν τόσο εύκολο. Έμοιαζε με το πιο λαμπερό δώρο. Και όταν άνοιξα το περιτύλιγμα όχι μόνο δεν απογοητεύτηκα, αλλά βρήκα αυτό ακριβώς που λαχταρούσα. Ίσως να μη μου αρέσει

όσο νομίζω. Να μου αρέσει ο εαυτός μου όταν είμαι μαζί της.

Συχνά νιώθω μέσα μου έναν πόνο, κάτι σαν μετά από χρόνια αδράνειας, όταν εξασκείς μύες για πρώτη φορά, αλλά στην ψυχή. Είναι τελικά κάτι εκεί και δουλεύει, σκέπτομαι συχνά και χαμογελώ.

Κι αν και με άφησε να μπω στο κορμί της, οι πόρτες της καρδιάς της παρέμειναν ερμητικά κλειστές. Δεν ξέρω τι ένιωσα για εμένα. Πέρασα λίγες αλλά όμορφες στιγμές μαζί της. Ίσως οι πιο σημαντικές σελίδες στο βιβλίο της ζωής μου. Οι υπόλοιπες ξεθώριασαν από το φως της λάμπης της έτσι και αλλιώς.

Είναι τελικά καλύτερα να μη γευτείς τον παράδεισο ή να τον γευτείς και να στον πάρουν πίσω;

-Βασίλης

Αντί να γευτείς τον Παράδεισο και μετά να στον πάρουν πίσω, είναι καλύτερα να πας σε ένα μεγάλο πάρτι στην Κόλαση – όπου θα συναντήσεις πολύ πιο ενδιαφέροντα άτομα και θ' ακούσεις και ωραίες μουσικές.

Υ.Γ. Κοινώς, και οι δύο εκδοχές Κόλαση είναι.

Μυρτώ,

Ο δικός μου Γρηγόρης έχει πράσινα μάτια, χειλάκια ροδοπέταλα, κορμί σπαθάκι, είκοσι χρόνια εμπειριών λιγότερα από μένα και είναι κολλημένος με τον Ολυμπιακό. Μόνο που ο Γρηγόρης μου πάει καιρός που πα δεν είναι «μου». Και πλέον δεν με πειράζει. Μόνο που εκτός, θυμήθηκα. Και μετά αναρωτήθηκα με ποιον, αγκαλιά στον καναπέ, να βλέπει τώρα ποδόσφαιρο; Πάνω σε ποιον να σκύβει για να τον ξυπνήσει με τα χειλάκια του όταν τον παίρνει ο ύπνος από βαρεμάρα, ενώ με την άκρη του ματιού του δεν θα χάνει και τον αγώνα; Και μετά θυμήθηκα τον επόμενο. Τον Σταμάτη μου με τις μπλε ματάρες του, που στον ίδιο καναπέ βλέπαμε μαζί sci-fi ταινίες και με έβγαζε από παρόμοια βαρεμάρα με παρόμοιο τρόπο. Που και αυτός μάλλον δεν είναι πια «μου» και αυτό, ακόμα, με πειράζει... Ο Γρηγόρης έφυγε γρήγορα από τη ζωή μου. Στον Σταμάτη μάλλον δεν σταμάτησα, πράσινα και κόκκινα ανθρωπάκια περνούν και ξαναπερνούν από τη ζωή μου κι εγώ δεν φρενάρω σε κανένα φανάρι... Και ο καναπές μου παραμένει άδειος...

Κοιτάτε, η μικρή μου εμπειρία λέει ότι όταν τα γκομενικά μπλέκουν με τα ποδοσφαιρικά, το αποτέλεσμα είναι ή πολλά πρωτεχνήματα στον ουρανό ή αφόρητη πλήξη στον καναπέ. Όσο για τους κολλημένους με τον Ολυμπιακό, έχει τρομερή πλάκα το γεγονός ότι παίρνουν τόσο στα σοβαρά την παρουσία ενός αθώου πράσινου μαρουλιού μέσα στο τσισ τους.

ΣΤΕΙΛΕ το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Υ., ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα». ☒

Μοιράσου τη μουσική Τα μαγικά φορτηγά της έρχονται

Έλα να ηχογραφήσεις τις ευχές σου, να
και να ζήσεις μοναδικές εκπλήξεις!

Αθήνα, Αλεξανδρούπολη, Βέροια,
Βόλος, Γρεβενά, Δράμα, Ηράκλειο,
Θεσσαλονίκη, Ιωάννινα, Καβάλα, Καλαμάτα,
Καρδίτσα, Κομοτηνή, Λαμία, Λάρισα,
Λουτράκι, Μέγαρα, Νάουσα, Ναύπλιο,
Πάτρα, Ρέθυμνο, Σέρρες, Σπάρτη,
Τρίπολη, Φλώρινα, Χαλκίδα, Χανιά

των Χριστουγέννων!

Coca-Cola στην πόλη σου!

φωτογραφηθείς με τον Άγιο Βασίλη
Όλο το μαγικό ταξίδι στο www.coca-cola.gr



christmas on the **Coke** side of life™

Coca-Cola

ΤΟΞΟΤΗ

Στόχευσε πιο πάνω από το στόχο σου

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου) Δεν είναι υπέροχη αίσθηση όταν βγαίνεις έξω από έναν κλειστό χώρο γεμάτο καπνό και παίρνεις μια βαθιά ανάσα στον καθαρό αέρα; Η φαινομενικά ατέλειωτη διέλευση του Άρη στον Καρκίνο κοντεύει να σε θάψει κάτω από οικογενειακές ευθύνες και προβλήματα του σπιτιού ή από επαγγελματικά άγχη που κανονικά δεν υπάρχουν κανένας λόγος να έχεις. Η Αφροδίτη στον 7ο οίκο σου δίνει την ελαφρότητα που έχεις ανάγκη. Επιτέλους. Δεν είναι όλα βαριά και ασήκωτα. Αν θέλεις να διασκεδάσεις, διασκεδάσε. Αν θέλεις να ερωτοτροπήσεις, κάνε το χωρίς ενοχές. Τι να λέμε τώρα. Ακόμα και παντρεμένος με δύο παιδιά και μ' ένα κάρο υποχρεώσεις να σε κυνηγάνε δεν θα είσαι ποτέ απολύτως εξημερωμένος. Το τηλενέκτημά σου είναι ότι ξεχνάς ακόμα και τα χειρότερα μόλις αυτά περάσουν. Αυτή τη φορά ρίχ' το έξω προτού περάσουν.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου) Αν θέλουμε να είμαστε δίκαιοι, το κεφάλι σου και η καρδιά σου δεν βρίσκονται στο ίδιο σημείο που βρισκότουσαν πριν από 5 ή 10 χρόνια. Χάρη στον Πλούτωνα στον 8ο οίκο σου (που μεταμόρφωσε εκ βάθρων τις απόψεις και τις αντιδράσεις σου στο σεξ, το χρήμα και το θάνατο) κι έχοντας κατέβει στον κάτω κόσμο, η ζωή σου έχει γίνει πιο γεμάτη και ολοκληρωμένη – παρότι οι ψευδαισθήσεις μειώθηκαν δραματικά. Μπορείς να έχεις ό,τι θέλεις. Αυτό σημαίνει ότι μπορείς να ζητάς χωρίς να φοβάσαι την απόρριψη – την έχεις βιώσει και συνεχίζεις να ζεις – ούτε ότι θα μείνεις οικονομικά ξεκρέμαστος – σε έχουν αφήσει ακάλυπτο κι όμως δεν κατέληξες κάτω από τη γέφυρα – χωρίς να φοβάσαι καν ότι δεν είσαι κανονικός άνθρωπος – ο ψυχαναλυτής σου επιμένει ότι είσαι. Αυτό που χρειάζεσαι είναι επικοινωνία. Μην κοιτάς τα παπούτσια σου την ώρα που μιλάς. Πες ό,τι έχεις στο μυαλό σου, ακόμα κι αν οι άλλοι θεωρήσουν ότι είσαι ταραξίας ή ότι γυρεύεις μπλεάδες.

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου) Το σπίτι εδώ και κάποιον καιρό μοιάζει διαφορετικά ε; Όταν ένας αργός πλανήτης βρίσκεται στη βάση του ηλιακού σου ωροσκοπίου, δεν μπορείς να αποφύγεις να σκέπτεσαι το παρελθόν κάθε φορά που βρίσκεσαι μόνος στο σπίτι. Οι γιορτές που πέρασες σε αυτό, οι άνθρωποι γύρω από το τραπέζι, οι αγαπημένοι που γέμιζαν το δωμάτιο – ακόμα και οι γονείς σου – σου έρχονται στο μυαλό. Πριν αρχίσεις να δακρύζεις, ανοίξου στους ανθρώπους που υπάρχουν στη ζωή σου σήμερα. Η Αφροδίτη στον Ζυγό μπορεί να σε επαναφέρει στο παρόν που έχεις ανάγκη να βρίσκεσαι. Δώσε προσοχή: Υπάρχει κάποιος ή κάποια που βρίσκεται κοντά σου και μπορεί να στεγνώσει τα δάκρυά σου και να σε παρασύρει στο κρεβάτι.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου) Ας υποδουλούμε ότι ο Άρης δεν είναι ανάδρομος στο ζώδιό σου, δημιουργώντας σου το αίσθημα ότι βρίσκεσαι εγκλωβισμένος σε μποτιλιάρισμα και προχωράς με πρώτη - δεύτερα. Ούτε ότι η Πανσέληνος, που γίνεται στους Διδύμους στις 24, σου κάνει εμφανές ότι για να προχωρήσεις θα πρέπει να θυσιάσεις κάτι (μια ιδέα; μια συνήθεια; τον εγωισμό σου;). Ας επικεντρωθούμε στην και πάλι ορθή πορεία του Ουρανού στους Ιχθύες (24/11), που κάνει ευνοϊκή γωνία με τον Ήλιο σου. Αν ανήκεις ιδιαίτερα στο δεύτερο δεκαήμερο, οι αλλαγές που μπορείς να κάνεις στη ζωή σου είναι συναρπαστικές. Νέες ασχολίες, νέες εμπειρίες, νέες προοπτικές σου επιτρέπουν να είσαι περισσότερο ζωντανός από ποτέ. Όσο πιο ανοιχτός είσαι στο καινούργιο, τόσο πιο αποδοτικό θα γίνεται. Απαλλάξου από την παλιατζούρα και

μπες στο καράβι για το υπέροχο άγνωστο.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου) Όσο κι αν είσαι απορροφημένος με τον εαυτό σου, με τα αληθινά ή φανταστικά σου βάσανα, όσο κι αν εργάζεσαι μέχρι αργά ή τρέχεις στο γυμναστήριο μέχρι αργά, όσο κι αν ρωτάς τον καθρέφτη ποιος είναι ομορφότερος, υπάρχουν στιγμές φώτισης κατά τις οποίες συνειδητοποιείς ότι γύρω σου κάποιοι άνθρωποι χρειάζονται τις φροντίδες σου. Και μια και μιλάμε για προσωπικές ανάγκες, στις ίδιες αυτές στιγμές της διαύγειας συνειδητοποιείς ότι περισσότερο από ποτέ λαχταράς κι εσύ το ίδιο είδος αγάπης και προσοχής στη ζωή σου. Υπέροχα τα φώτα, εξαιρετικές οι επευφημίες του πλήθους και των θαυμα-

ρετικούς και ιδιαίτερους, που θα ξυπνήσουν την καρδιά σου και θα σε ταρακουνήσουν. Μακάρι.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου) Η εκνευριστική ανάδρομη πορεία του Άρη στο 10ο οίκο σου φτάνει στα όρια του παραλόγου, αφού οι ίδιοι άνθρωποι που σε έχουν βοηθήσει στο παρελθόν είναι αυτοί που τώρα σου κάνουν το βίο αβιώτο. Δεν είναι το στίλ σου να μπει σε αντιπαράθεσεις, ούτε να ζητήσεις το λόγο για συμπεριφορές που σου φαίνονται άδικες, αλλά η Αφροδίτη στο ζώδιό σου λειτουργεί υποστηρικτικά και βοηθάει να μειωθούν τα επίπεδα απογοήτευσης και έντασης. Παρ' όλα αυτά, η προσωπική σου ζωή μοιάζει όλο και λιγότερο με σαπουνόπερα και όλο και πε-

ναντάς δεν ταιριάζει σε κανένα manual και η εξέλιξη είναι απροσδόκητη. Ακούγεται συναρπαστικό.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου) 24/11: Α) Πανσέληνος στους Διδύμους. Δηλαδή; Αν βρίσκεσαι σε μια σχέση θα πρέπει να σκεφτείς εκτός από το παρόν της και το μέλλον της, πράγμα που σημαίνει ότι θα πρέπει να την πάρεις πιο σοβαρά. Ή, αν δεν σε ενδιαφέρει, θα πρέπει να στρέψεις το κεφάλι σου σε άλλη κατεύθυνση. Αν δεν βρίσκεσαι σε σχέση, το δίλημμα είναι «πιο καλή η μοναξιά από σένα που δεν φτάνω» ή «πεθαίνω κάθε ξημέρωμα»; **Β)** Ουρανός σε ορθή πορεία στον 4ο οίκο σου. Δηλαδή; Φαγούρα να μετακινήθεις από το σπίτι που μένεις. Ή από την πόλη που μένεις; Ή από τη χώρα που βρίσκεσαι; Ή μήπως αλλάζει διεύθυνση η δουλειά σου; Ή αλλάζει δουλειά; Μήπως δεν συμβαίνει τίποτα από όλα αυτά και κάποιος την πέφτει στο σπίτι σου για να μείνει; Ή μήπως το σπίτι θέλει επισκευές; Ή είναι η μαμά σου που σε τρελαίνει; **Ε;**

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου) Δεν είναι παράξενο να επιδεικνύεις δημόσια ένα ατσαλάκωτο προφίλ, ενώ κλεισμένος/η στο σπίτι σου να νιώθεις απελπισμένος/η ή εγκαταλειμμένος/η. Με την Αφροδίτη στον τομέα της δημόσιας εικόνας και τον Άρη ανάδρομο στον 7ο οίκο σου, το κοντράστ γίνεται ακόμα πιο έντονο ανάμεσα στην καριέρα και τις διαπροσωπικές σχέσεις. Εάν είσαι πολύ απασχολημένος/η τρέχοντας για την καριέρα σου, πιθανόν δεν έχεις χρόνο για τις στενές σχέσεις σου, με αποτέλεσμα την ανισορροπία στη σχέση. Μήπως, από την άλλη πλευρά, εξαρτάς την επιθυμία σου για ένα/μία σύντροφο από το στάτους του/της, αντιμετωπίζοντάς τον/την ως τρόπαιο; Ξαν κοινωνική κατάκτηση; Για τα μάτια του κόσμου; Οι ερωτήσεις είναι απλές. Οι απαντήσεις σου;

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου) Μιλώντας συνέχεια για τον ανάδρομο Άρη που δημιουργεί επιπλοκές στην καθημερινότητά σου και εργασιακό άγχος, ή για τον Ποσειδώνα που σου καταστρέφει ό,τι αγαπάς και πιστεύεις περισσότερο, ή για τον Χείρωνα που κάνει να αιμοραγούν παλιές πληγές που νόμιζες ότι είχαν επουλωθεί, ίσως ξεχνάς ότι ο Δίας συνεχίζει την πορεία του στον 11ο οίκο σου. Κι αυτό σημαίνει ότι υπάρχει ένα λαμπρό αύριο, ότι υπάρχουν φίλοι έτοιμοι να σε κανακέψουν και όνειρα που περιμένουν να πραγματοποιηθούν. Επιπλέον, αυτή την εποχή η Αφροδίτη στον Ζυγό μπορεί να σου δώσει την αίσθηση της ελευθερίας, την πεποίθηση ότι δεν χρωστάς τίποτα σε κανέναν και να σου δημιουργήσει την ανάγκη να είσαι συνεπής μόνο με τον εαυτό σου και τα πιστεύω σου. Εντάξει, στο αμάξι που οδηγείς και τρέχει βολίδα στην Αττική οδό θα 'θελες να έχεις συνοδηγό. Όταν συγχωρήσεις τον/την προηγούμενο/η, η θέση δίπλα σου θα ξαναγεμίσει.

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου) Ο ανάδρομος Άρης και ο Κρόνος απέναντί σου δεν είναι υποχρεωτικό να φέρνουν στη ζωή σου ψυχοπαθείς βασανιστές ούτε να ξυπνάνε στους υπάρχοντες τη σκοτεινή πλευρά τους, αλλά ψυλλιάζεσαι ότι οι άνθρωποι έχουν τεράστια προβλήματα αποκλειστικά δικά τους που δεν έχουν καμία σχέση με τη μεταξύ σας ιστορία. Ακόμα και όταν σε απορρίπτουν, δεν απορρίπτουν προσωπικά εσένα αλλά αυτό που φαντάζονται ότι είσαι και που δεν έχει καμία σχέση με την πραγματικότητά σου. Άρα, σκούπισε τα μάτια σου και υποδύσου κάποιον/α που βρίσκεται σε καιρό πολέμου και σημασία έχει η κάθε μέρα. Α, κι επειδή ο Ουρανός ορθοδρομεί και πάλι στο ζώδιό σου, μην επιμένεις να μπαίνεις σε σχέσεις μόνο και μόνο επειδή ο Άλλος/η είναι εξωφρενικά αταίριαστος/η, άρα και ενδιαφέρον, ή γιατί όσο πιο δύσκολη φαίνεται η σχέση τόσο περισσότερο επιμένεις ότι εσύ θα την κάνεις να λειτουργήσει, γιατί στον πόλεμο των σχέσεων πάλι εσύ θα γίνεις η παράπλευρη απώλεια. **Α**

* Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάξεις και τον ωροσκόπο σου.

CONN-X και Porsche Cayman τρέχουν μαζί!

- 1 Αγόρασε γρήγορα conn-x
- 2 Μπες στο www.conn-x.gr, βόλε το αποτίμημά σου και δες οπότες τι έχεις κερδίσει!
- 3 Μια Porsche Cayman μπορεί να γίνει δική σου!

Όλοι κερδίζουν μοναδικά δώρα! Περισσότερες πληροφορίες και όροι συμμετοχής στο www.conn-x.gr

ΟΤΕ ΕΥΡΩΣΥΝΔΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ & ΣΤΑΘΕΡΗ ΤΗΛΕΦΩΝΙΑ

SHOP 134 www.ote-shop.gr ΓΕΡΜΑΝΟΣ ηλαιοι ΠΛΑΤΙΝΟΣ

στών, αλλά όταν ψοφάς για αγάπη ούτε η φήμη ούτε η λατρεία του κόσμου μπορούν να σταματήσουν τη δίψα σου. Πώς τα φέρνει η ζωή, ε; Ένας βασιλιάς να ζητιανεύει αισθήματα από περαστικούς.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου) Ξέρεις ότι το να κρύβεσαι σε ένα σκοτεινό δωμάτιο δεν είναι η ενδεδειγμένη λύση στα προβλήματά σου. Με την Πανσέληνο ωστόσο στον 10ο οίκο σου (24/11) στους Διδύμους, θα πρέπει να μάθεις πώς να σχετίζεσαι με τον έξω κόσμο. Όσο για τις επαγγελματικές και διαπροσωπικές σου σχέσεις, με τον Κρόνο στο ζώδιό σου, ίσως δεν αισθάνεσαι ο τυχερότερος άνθρωπος του κόσμου. Παρ' όλα αυτά, όσο γλυκανάλατο κι αν ακούγεται – με τον Ουρανό να συνεχίζει από 24 Νοεμβρίου και πάλι στην πορεία του στους Ιχθύες σε ευθεία πορεία –, συνεχίζεις να είσαι άνθρωπος που χρειάζεται αιόλους ανθρώπους, και μάλιστα μοναδικούς, διαφο-

ρισσότερο με θρίλερ – ένα θρίλερ μάλιστα που το τέλος του δεν έχει ακόμα γραφτεί.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου) Μα τι είναι αυτό που σε διαπερνάει από την κορυφή μέχρι τα νύχια σαν ηλεκτρισμός, κάνοντάς σε κάθε λεπτό που περνάει όλο και πιο δυνατό/η; Πού οφείλεται αυτή η έντονη μεταστροφή της προσωπικότητάς σου; Τι μετασχηματίζει τη συνηθισμένη αυτοσυγκράτησή σου σε μια έντονη και γυμνή έκφραση των αισθημάτων σου; Με τον Ουρανό να γυρίζει σε ευθεία πορεία στους φιλικούς σου Ιχθύες και την Αφροδίτη στο 12ο οίκο σου, μπορείς να σφυρίζεις “anything goes” και να τονίζεις λίγο περισσότερο το ντεκολτέ ή να ανοίγεις άλλο ένα κουμπί στο πουκάμισο. Απ' ό,τι αντιλαμβάνεσαι, αφού ο Ουρανός είναι η αιτία, ξαναμπαίνεις δυναμικά στο παιχνίδι του έρωτα – του οποίου οι όροι αλλάζουν χωρίς ανακοίνωση, ο/η παρτενέρ που συ-

durex
Sexperience



Νέο durex **play 2 in 1**
gel για μασάζ & λιπαντικό
Ο συνδυασμός που θα κάνει το sex μια νέα εμπειρία

Σε επιλεγμένα φαρμακεία, καταστήματα καλλυντικών, supermarkets και στο www.durex.gr

© 1999 BACARDI SA. El Bacardí es una marca registrada de BACARDI & COMPANY LIMITED.

mix it with lemon



Απολαύστε υπεύθυνα

ΚΑΛΑ, ΟΥΤΕ ΚΑΤΑ ΔΙΑΝΟΙΑ – ΕΚΤΟΣ ΚΙ ΑΝ ΥΠΑΡΧΕΙ «ΜΕΤΩΠΟ» ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΜΕ ΜΕΘΥΣΜΕΝΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΠΟΥ ΞΕΧΝΑΝΕ ΤΑ ΒΑΣΑΝΑ ΤΟΥΣ Ή ΕΣΤΩ ΚΑΛΟΠΕΡΝΑΝΕ ΜΕ ΠΕΝΤΕ-ΔΩΔΕΚΑ ΠΟΤΑ... ΚΑΙ ΑΝ ΥΠΑΡΧΕΙ, ΚΑΠΟΙΟΣ ΝΑ ΜΑΣ ΠΕΙ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ.

Αυτός ο «κάποιος» να μην είναι αθλητικογράφος, ραδιοφωνιτζής, μπάρμαν ή ντιτζέι (έχουμε τέτοιους με το τουσβάλι), αλλά ένας κανονικός «μεροκαματιάρης»... που αν είναι όντως στο μεροκάματο, πάει και το Ξοδεύει σε μπουζουκιοειδή μαγαζιά έτσι κι αλλιώς, οπότε δεν μετράει. Αλλά είναι υπέροχο με μεθυσμένους ανθρώπους, όταν σου λένε άχρηστες πλιν όμως ενδιαφέρουσες πληροφορίες που τις ξεχνάς επιτόπου: καλή είσαι κι εσύ. Έμαθα κάπως έτσι ότι η λέξη “tips” βγαίνει από τα αρχικά των λέξεων “to insure proper service”. Το 17ο αιώνα, λέει, στην Αγγλία έβάζαν πάνω στα τραπέζια στα πανδοχεία ένα κουτί με αυτήν την επιγραφή απάνω, και οι θαμώνες, όταν δεν πέθαιναν από πανούκλα ή χολέρα, έριχναν μέσα το καπιτίς τους για να «έχουν τη σωστή περιποίηση». Μα δεν είναι θεές, οι Εγγλέζες; Ναι, και ένα βράδι στο «**Βοημία**», το τσέχικο εστιατόριο (για το οποίο έχω ξαναγράψει αλλά κάνω τη καζή), μάθαμε πολλά πράγματα από τον ιδιοκτήτη **Κώστα Σουγιουλτζή**: υπάρχουν γύρω στους 300 Τσέχους μόνον στην Αθήνα, είναι μικρή παροικία, η τσέχικη λέξη για το «διαζύγιο» είναι εννοιολογική όπως η αντίστοιχη ελληνική (χωρίζω το ζυγό), η τσέχικη γλώσσα έχει παρόμοια φιλοσοφία με την ελληνική, και ο **Πανένκα** ήταν διάσημος Τσέχος ποδοσφαιριστής... Για χάρη του, σερβίρεται νόστιμο πιάτο στην «Βοημία» με το ίδιο όνομα. Αν πάτε, μην ξεχάσετε να παραγγείλετε πολλά πρώτα (η πατατοσαλάτα και η αγγουροσαλάτα είναι θεϊκές) και να πείτε μετά ένα κωνευτικό ποτό που το σπείρωσα στο κινητό μου αλλά κατά λάθος το έσβυσα μάλλον γιατί δεν το βρίσκω τώρα με τίποτα (γαμώπη). Τέλος πάντων, είναι ένα τσέχικο λικέρ με εξακόσια βότανα μέσα που βοηθάει τη χώνευση και σου κάνει ένα κεφάλι ίσα με την Τσεχία, αλλά είναι και υπέροχο ταυτόχρονα. Οι τιμές είναι πολύ καλές (17-25 ευρώ το άτομο με καλό κρασί, και κάμποσο) κι οι μερίδες είναι τόσο μεγάλες που παίρνεις μετά φαγητό για το σπίτι. Σε άλλη νότα και με άλλη παρέα, πήγαμε ένα βράδυ στον «**Παπαδόκη**» στο Κολωνάκι (κάνει και καλή ρίμα). Είναι στην παλιά «Μαρίτσα», της οποίας ο κε-



**ΙΣΤΟΡΙΕΣ
ΑΠΟ ΤΟ ΜΕΤΩΠΟ**

φτές κάποτε είχα βάλει στοίχημα ότι μπορεί να ανοίξει κεφάλι αν πεταχτεί από τη σωστή απόσταση – ποτέ δεν κατάλαβα τον κεφτέ στο «καλό» εστιατόριο: μισό κιλό κιμάς βγάζει *εκατομμύρια* κεφτέδες, και ο καλύτερος κεφτές είναι αυτός που τρώς στην ταβέρνα ή στη μάνα σου. Ο κεφτές-γκουρμέ δηλαδή σπανίως έχει κάτι να πει για τη ζωή του. Τι, ότι του βάζουνε μέσα τρούφα; Φουά-γκρα; Σιγά μη του βάζουνε και μπριγιάν. Τρία γραμμάρια κρέας είναι, με ψωμί, λάδι, μπαχαρικά και άντε ένα μαϊντανό... Σόρι που ξέφυγα λίγο με τον κεφτέ, ο «**Παπαδόκης**», για τον οποίον έχουνα γράψει ΟΛΟΙ οι κριτικοί γεύσης και κάτι θείες τους μαζί, ο Παπαδόκης λοιπόν έχει εξαιρετικό φαγητό: του είδους που τρώς σε *πολύ* καλά εστιατόρια σε μεγάλες πόλεις του εξωτερικού, αν ο γκόμενός σου είναι γευσιγνώστης και κλείνει menu degustation από επώνυμους σεφ μία στις τόσες. Φάγαμε διάφορα πράγματα πολύ εκλεπτυσμένα και ιδιαίτερα (ναι, ξεμένεις από λέξεις στο τέλος – και όχι, δεν είναι μόνον φαΐ, είναι κάτι παραπάνω. Άσ’ τα). Τα ρεβύθια με ταραμά, το χιαπόδι με μέλι, το «σαλατούρι», οι καυτερές караβίδες, όλα ήταν υπέροχα. Η κρέμα μούστου στο τέλος ήταν κλιδή, και η μπουγάτα χαρακτηρίστηκε «πολλαπλός οργασμός». Φαντάσου. Και δεν είμαι φίλος της μπουγάτας.

Οι τιμές είναι αναμενόμενες (60-70 ευρώ το κεφάλι) με κάμποσο κρασί, αλλά... έχεις φάει πιάτα επιπέδου. Το σέρβις είναι φιλικό. Πίσω μας έτρωγαν οι **Deux Hommes, Δημήτρης Αλεξιάκης-Γρηγόρης Τριανταφύλλου**, που παλιά (όταν τους πρωτογνώρισα) πάθαιναν κλακάζ σε δημόσιους χώρους και μπέρδευα ξαφνικά ποιος είναι ο ένας και ποιος ο άλλος, αλλά τώρα πλέον τους ξεχωρίζω, και πάντα λέω «μόλις βγάλω λεφτά θα πάω να ψωνίσω ρούχα τους», και ποτέ δεν βγάζω (λεφτά), αλλά ok, περνάω καλά στις αποθήκες ρούχων, αμερικάνικες αγορές κ.λπ., οπότε δεν έχω παράπονο. Ειδικά που δεν μπερδεύω πλέον τα ονόματά τους... πράγμα που μου πήρε λίγο χρόνο (τρία-πέντε χρόνια για την ακρίβεια) αλλά οκέι. Είναι οι πιο καθόλου-ψωνισμένοι-και-ταυτόχρονα-ταλαντούχοι Έλληνες σχεδιαστές Μόδας. Το ατελιέ τους είναι στο Κολωνάκι, πηγαίνουν διάφορες φίλες μου και αγοράζουν υπέροχα πράγματα, και μετά θέλω να τις κοπανήσω στον τοίχο, που είναι τόσο καλά κορίτσια και που ψωνίζουν ασταμάτητα. Αλλά οκέι. ■

Βοημία, τσέχικη κουζίνα, Δήμος Τσέλιου 5, Αμπελόκηποι, 210 6426.341

Παπαδόκης, Φωκουλίδου 15, Κολωνάκι, 210 3608.621
Deux Hommes, Κανάρη 18, Κολωνάκι, 210 3614.155

Dove



αληθινά αποτελέσματα από αληθινές γυναίκες

Το Dove πρεσβεύει πως η ομορφιά είναι ανεξάρτητη από ηλικίες, μεγέθη και χρώματα. Υπάρχει όμως ένα μυστικό για να φροντίζουμε τη δική μας ομορφιά: Η ενυδάτωση. Έρευνες που πραγματοποιήθηκαν*, αποδεικνύουν ότι πάνω από 90% της όμορφης και λαμπερής επιδερμίδας ξεκινά από την ενυδάτωση. Γι αυτό το Dove συνδυάζει στη σύνθεσή του ¼ ενυδατική κρέμα και πολύτιμα ενυδατικά συστατικά.

Η καθημερινή φροντίδα και ενυδάτωση είναι η υπόσχεση του Dove. Και το Dove είναι μία μάρκα που μπορεί να πραγματοποιήσει όσα υπόσχεται. Σε αυτό συμφωνούν και οι γυναίκες που το χρησιμοποιούν.

Στη μεγαλύτερη έρευνα ομορφιάς που έγινε με πρωτοβουλία του Dove συμμετείχαν περισσότερες από 1.000.000 αληθινές γυναίκες. Το αποτέλεσμα, 9 στις 10 γυναίκες θα συνιστούσαν το Dove στην καλύτερή τους φίλη**. Τα ιδιαίτερα εντυπωσιακά αποτελέσματα όμως δεν σταματούν εδώ. Το 94% νιώθει πως το Dove είναι μια μάρκα που νοιάζεται για γυναίκες σαν και αυτές, το 91% δηλώνει πως είναι μία μάρκα που πραγματικά εμπιστεύονται, ενώ το 94% συμφωνεί πως το Dove καταλαβαίνει τις γυναίκες και την ομορφιά.

**Αληθινές γυναίκες. Αληθινά αποτελέσματα.
Πραγματική ενυδάτωση. Αυτό είναι το Dove.**

*Συνδυασμός ερευνών ομίλου Unilever και επιστημονικών δεδομένων γύρω από την ενυδάτωση
** Ελληνική συμμετεχούσα σε ευρωπαϊκή διαδικτυακή έρευνα



campaign for real beauty  στο dove.com

Λόγια που ακούστηκαν στους δρόμους της Αθήνας την περασμένη εβδομάδα:

* Παραλίγο να γίνει η βάφτιση με τρία ονόματα και τέσσερις νομούς. (Θέμα: «Πώς περάσαμε στη βάφτιση του μπέμπη»)

* Η διαφορά μας με τους υπόλοιπους Ευρωπαίους είναι ότι εκείνοι δεν χρωστάνε. (Ταίτζις λέει το τέλειο κλισέ No.1)

* - Δεν βαρέθηκες κάθε μέρα εσπρέσο; - Τις γυναίκες τις βαριέμαι, τον καφέ όχι. (Το τέλειο κλισέ No.2 - σε τρωπιτάδικο)

* Μα γιατί να βγάλουμε τα παπούτσια, γιατρέ; Μια απλή εξέταση είναι. (Τα βγάζει. Συνεχίζει μουρμουρίζοντας.) ...μια ώρα θα κάνουμε τώρα. Δεν ήρθαμε εδώ για διασκέδαση!... (Ηλικιωμένη κυρία με κύριο. Εξωτερικά ιατρεία.)

* - Τι βλέπεις στην τηλεόραση, χρυσό μου; - Διαθυμώσεις. (Πεντάχρονο)

* Τι να κάνω; Περιμένουμε τους Άγγλους να βγει κάνα μεροκάματο. (Τα 50s επιστρέφουν)

* Ασχολιόμαστε με βλακειές τώρα. (Σκλαβενίτης. Ζευγάρι μπροστά στα σφουγγαράκια.)

* Όλη η Αθήνα βγαίνει μόνο για φαγητό πια. (Μεροκάματα της νύχτας συζητούν)

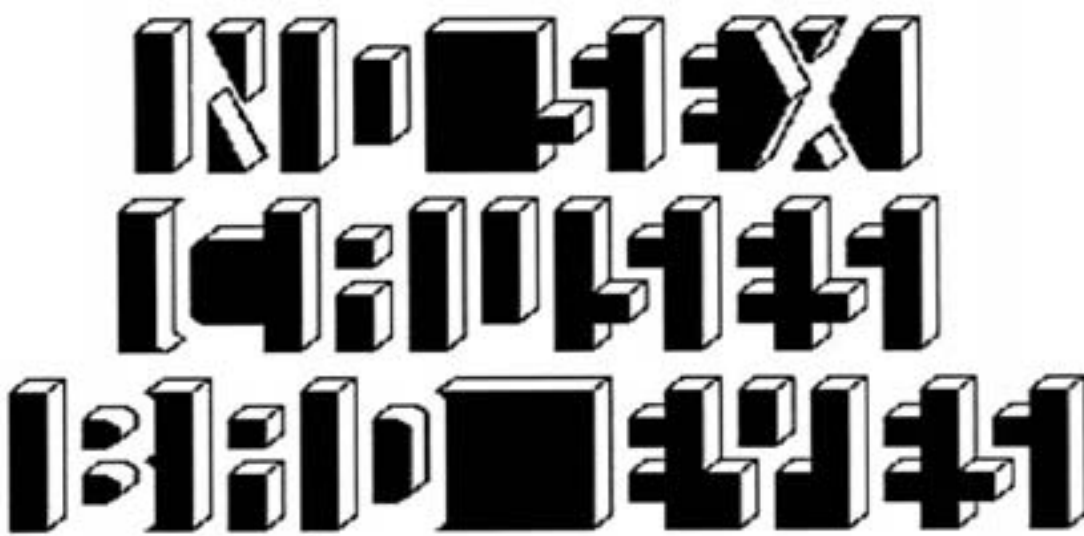
* Μπορεί να λέω πολλά, αλλά το αξίζω εγώ και η επιχειρησή μου. (Δέσποινα Μοιραράκη, live στο Χίλτον)

* - Να τα στείλουμε με... πώς το λένε; Με σεκιούριτι. - Κούριερ, μαμά.

- ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

ΦΤΙΑΞΕ ΜΟΥ ΤΗ ΜΕΡΑ

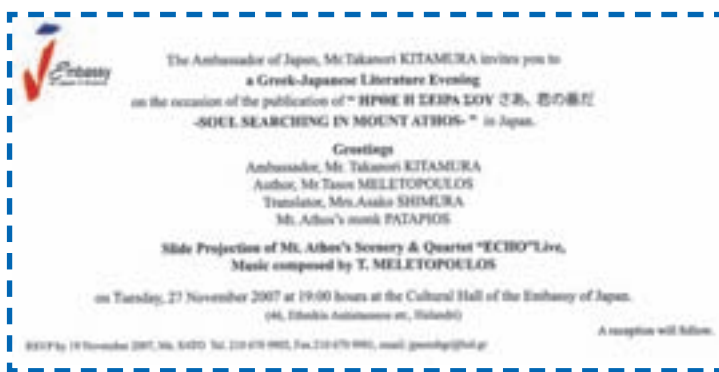
ήρθε στο e-mail μας



Αν δεν μπορείς να διαβάσεις τι γράφει, κάνε τα μάτια σου σαν κινεζάκι



Η ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΤΟΥ ΜΗΝΑ



ΗΜΟΥΝ ΚΙ ΕΓΩ ΕΚΕΙ

- ♦ **1st Reunion Festival** στο Πολυτεχνείο. Επιτέλους, χύμα ενέργεια. Ο Σ. έσπασε το πόδι του χορεύοντας ρογο.
- ♦ **1ο Sonic Playground**, Πέμπτη βράδυ στο Gagarin. 3 γκρουπ, 3 κι ο κούκος και «το Αγόρι Μου». Πολύ φασαρία για το τίποτα.
- ♦ «**Πορτοκάλι, Λεμόνι, Αυγό, Καναρίνι**», Προσκήνιο, Κυριακή βράδυ. Έργο με μάγους και ταχυδακτυλουργικά, αλλά το σόου γίνεται από την Οδύσσεια Μπουγά.
- ♦ «**New Order**» στο Bios, Κυριακή βράδυ. «Τηλεπαιχνίδι» σχέσεων. Ευτυχώς τελικά λειτούργησε η σχέση των ηθοποιών με το κοινό.
- ♦ **Πανελλήνιο Πρωτάθλημα Supermoto Spectro** από την Iron Team, Αεροδρόμιο Ελληνικού, Σάββατο μεσημέρι. Καλό φινάλε της σεζόν με άψογο timing: μόλις βγήκαν οι νικητές, χτύπησε την πίστα ο τυφώνας.
- ♦ **Κωνσταντινουπόλεως 44**, Πέμπτη βράδυ. Opening βιομηχανικού fun. Μαζεύτηκαν οι designers και όλες οι φάτσες «Καμχή» από την post-gallerie από πάνω.
- ♦ **Citylink**, Βουκουρεστίου, Δευτέρα βράδυ. Αλογα, ομοιώματα Big Ben, pop μουσικές, ακροβάτες. Ο κύριος Κακλαμάνης έκοβε την κορδέλα στα εγκαίνια του Links of London.

-A.V.

INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

(+)

11 επίκαιρες ερωτήσεις
(και οι απαντήσεις τους)

Πώς λέγονται τα Ζωνιανά στα ισπανικά;
Villabafo

Γιατί στα Ζωνιανά έχουν την καλύτερη ομάδα πόλο;
Παίζουν όλοι φουνταριστοί

Πώς λέγονται οι λύκοι που ζουν στα βουνά των Ζωνιανών;
Τσιγαριλίκου

Γιατί στα Ζωνιανά είναι όλοι φίλαθλοι του Παναθηναϊκού;
Έχουν ως έμβλημα το τρίφυλλο

Γιατί το γήπεδο των Ζωνιανών είναι ακατάλληλο για αγώνες;
Κάπνισαν όλο το χόρτο και ρούφηξαν τις γραμμές

Τι στολίζουν στα Ζωνιανά τα Χριστούγεννα;
Χασισόδεντρο

Ποιο είναι το αγαπημένο τραγούδι στα Ζωνιανά;
«Πίνω μπάφους και παίζω Προ»

ΚΑΠΟΥ ΣΕ ΞΕΡΩ



ΜΕΣΟΤΟΙΧΙΑ

Του ΜΙΧΑΗΛ ΤΣΙΝΤΣΙΝΗ

Αφήνει κάθε βράδυ τη σακούλα με τα σκουπίδια στο διάδρομο, έξω από την πόρτα της. Όταν η πόρτα ανοίγει, το πρωί, σε χτυπάει μια ανάμεικτη οσμή απορρυπαντικών. Δεν σε καλημερίζει ποτέ πρώτη. Απαντά βιαστικά, με το βλέμμα καρφωμένο στο γυαλισμένο πάτωμα.

Τις Δευτέρες –μόνο τις Δευτέρες– ακούει ντίσκο στη διαπασών. Σπάνια μπαλάντες. Τα υπόλοιπα βράδια το διαμέρισμα σείεται από τις ειδήσεις των οκτώ και τις ποδοσφαιρικές μεταδόσεις. Πού και πού καμιά κραυγή: «Γκοολ», «οφσάντ, ρε!», «είσαι άχρηστος, αγόρι μου, γύρνα στην Ισπανία, να σου χάσουμε».

Προχθές είχε Τσάμπιονς Λιγκ. Όμως η τηλεόραση ήταν κλειστή. Άκουγες μόνο τον καβγά που έβραζε, χωρίς να ξεχωρίζεις λόγια. Άνοιξε την πόρτα απότομα και από το διάδρομο του φώναζε: «Αμάν!».

Την τράβηξε μέσα. Πριν κλείσει ξανά η πόρτα, ακούστηκε δεύτερο «αμάν» και «δεν αντέχω άλλο. Τυραννία».

Το πρωί κατέβασε τα σκουπίδια σκυφτή, σα δαρμένος σκύλος. ●



Τι κοινό έχουν τα Ζωνιανά και μια εκκλησία;
Και στα δύο όταν μπαίνεις κάνεις το σταυρό σου

Σε ένα αμάξι μπαίνει ένας από τα Ζωνιανά, ένας από τα Ανώγεια και ένας από τα Λιβάδια Μυλοποτάμου. Ποιος οδηγεί;
Η ασφάλεια

Γιατί στα Ζωνιανά έχουν τα πιο γρήγορα γαιδούρια;
Με το χόρτο που βόσκουν γίνονται καθαράιμα κούρσας

Πώς φαίνεται ότι έχει εξαπλωθεί η παγκοσμιοποίηση;
Μπουκάρουν τα EKAM στα Ζωνιανά και παραλύει η οικονομία της Ολλανδίας ●

(Μέλος του συλλόγου για τη διερεύνηση των σκοτεινών μνημάτων που κρύβονται στα διακοσμητικά σχέδια του αφρόγαλου στους caruccino)

1 Άκουσα ότι το ΕΣΡ εξετάζει τις σεξουαλικές προτιμήσεις του Μπομπ του Σφουγγαράκη, επειδή υποψιάζονται ότι είναι gay. Πώς όμως θα είναι απολύτως σίγουροι;

Με την παλιά δοκιμασμένη μέθοδο. Θα τον ρίξουν σε μια μεγάλη δεξαμενή με νερό. Αν επιπλεύσει, σημαίνει ότι είναι ελαφρύς, άρα gay. Αν πάλι βουλιάξει, σημαίνει ότι είναι αθώος, διότι χρησιμοποιεί τις τρύπες που έχει στο σώμα του για να μαζεύει νερό και όχι για άλλες κολασμένες απολαύσεις. Βέβαια οι ενδείξεις είναι εναντίον του. Κατ' αρχήν κάνει παρέα με κάποιον που έχει πέντε μεγάλες φαλλικές προεξοχές στο σώμα του, όπως ο Πάτρικ ο Αστερίας. Και επιπλέον δουλεύει σερβιτόρος. Που σημαίνει ότι μέσα στα καθήκοντά του είναι να ξεσκονίζει κουραμπιέδες και να κανελώνει ρυζόγαλα. Και όλοι γνωρίζουμε οι εκφράσεις «το κανελώνει το ρυζόγαλο» και «τον ξεσκονίζει τον κουραμπιέ» τι σημαίνουν.

2 Τι συμβαίνει με τις Porsche Cayenne; Ποτέ δεν έχω δει μία μόνη της. Όπου και να κοιτάζω, τις βλέπω

παρκαρισμένες πολλές-πολλές μαζί.
Αυτό συμβαίνει διότι πρόκειται για νομαδικό αυτοκίνητο, που συνηθίζει να ζει και να κυνηγάει σε αγέλες. Συγκεκριμένα μια αγέλη Cayenne, αφού εντοπίσει την περιοχή που της αρέσει, στέλνει στην αρχή κάποιον προπομπό ώστε να ελέγξει αν το έδαφος είναι φιλικό, αν υπάρχουν λακκούβες ή χωματόδρομοι, αν εκεί ζουν μεγαλύτερα αυτοκίνητα που πιθανώς να τις απειλήσουν και αν στα εστιατόρια και τα club της περιοχής υπάρχει αρκετή τροφή και παρκαδόροι για όλους. Σε περίπτωση που ο τολμηρός εξρευνητής γυρίσει πίσω χωρίς λάσπες ή γρατζουνιές, τότε η αγέλη αποφασίζει να κινηθεί ομαδικά. Και ορίζει την περιοχή της παρκάρουτας, έτσι ώστε τα άλλα αυτοκίνητα να καταλαβαίνουν αμέσως ότι σε αυτή την περιοχή πια, κυνηγάει άλλη ομάδα.

3 Όλοι μιλάνε για τους πολιτικούς, τους αστυνομικούς και τους δικαστικούς που εμπλέκονται στο κύκλωμα των Ζωνιανών. Για τους Ζωνιανιώτες που εμπλέκονται στο κύκλωμα των Ζωνιανών, γιατί δεν μιλάει κανείς;

Διότι η δουλειά της εκπαιδευμένης ομάδας

Π.Α.Δ. (αρχικά του Πολιτικού, Αστυνομικού, Δικαστικού) είναι κάτι σαν τη δουλειά του αγορανομικού υπεύθυνου στους καταλόγους των εστιατορίων: Παίρνουν εκείνοι (που έτσι κι αλλιώς θεωρούνται διεφθαρμένοι) την ευθύνη, ώστε οι εργοδότες τους να μπορούν να συνεχίσουν ανενόχλητοι να παίρνουν τις λεβεντοεπιδοτήσεις από την Ευρωπαϊκή Ένωση, να τρώνε λεβεντομιζυθρόπιτες, να δίνουν λεβεντοσυνεντεύξεις στα λεβεντοκανάλια και να πυροβολούν με τα λεβεντολαθραία λεβεντοκαλάσινικοφ μπροστά στις λεβεντοκάμερες.

4 Κάθε χρόνο τέτοια εποχή, ακούω για το Νευροκόπι. Από πού πήρε το όνομά του;

Από τα «νεύρα» και το «cory», που σημαίνει αντιγραφή. Οι κάτοικοι δηλαδή εκνευρίζονται επειδή αφού χιονίσει πρώτα εκεί, μετά τα υπόλοιπα μέρη της χώρας τους αντιγράφουν.

6 Μα καλά, είναι παράνομο να συμμετέχεις στην πορεία του Πολυτεχνείου και зоαδιάσθηκε τόσο η Αρχή Προστασίας Προσωπικών Δεδομένων;

Προς το παρόν δεν είναι. Αλλά αν γίνει κάποια στιγμή; Γιατί να μπλέξουν όλοι αυτοί που πηγαίνουν κάθε χρόνο για να τιμήσουν αυτούς που το έκαναν τότε, χωρίς να υπολογίσουν ότι θα μπλέξουν;

7 Ποιους τρομάζει η εφαρμογή του «γερμανικού μοντέλου» στον εκλογικό νόμο;

Όσους φοβούνται ότι για να εφαρμοστεί σωστά, πρέπει να βάψουν τα μαλλιά τους ξανθά για να μοιάζουν με τους original Γερμανούς. Αλλιώς κινδυνεύει να γίνει επικίνδυνο, όπως οι BMW και τα άλλα γερμανικά μοντέλα, όταν τα οδηγούν μελαχρινοί Έλληνες.

8 Και τώρα που παραιτήθηκε η Αρχή Προστασίας κ.λπ., πώς θα αντιμετωπίσουν τις κάμερες οι αθώοι πολίτες που θέλουν να σκαλίζουν τη μύτη τους στο δρόμο, χωρίς να καταγράφονται;

Αρκεί να ενημερώσουν τη Ρούλα Βροχοπούλου ότι, κάπου εκεί έξω, υπάρχουν ανοιχτές κάμερες. ☐

GREATEST HITS

Ο ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΥΡΙΑΝΟΣ γράφει για την Α.Υ. ένα τραγούδι κάθε Πέμπτη



(25/11 Διεθνής Ημέρα για την Εξάλειψη της Βίας κατά των Γυναικιών)

«Χτύπα!»*

Έχω φάει τη ζωή μου πια με σένα
τα χαρτιά μου είναι από καιρό
καμένα
κι εσύ που την ελπίδα μου
την έκανες ρυτίδα μου

αντί να μ' αγαπήσεις
Ξανά θα με χτυπήσεις.

Χτύπα! Χτύπα! Χτύπα!
απόψε δεν σε φοβάμαι.
Χτύπα! Χτύπα! Χτύπα!
αυτή τη νύχτα θα τη θυμάμαι.

Έχει πλέον το ποτήρι ξεχειλίσει
και δεν βλέπω να υπάρχει
άλλη λύση

βαρέθηκα τα βίτσια σου
τις τρέλες, τα καπρίτσια σου
και όποτε θυμώνεις
το χέρι να σηκώνεις.

Χτύπα! Χτύπα! Χτύπα!
απόψε το θέλω τόσο.
Χτύπα! Χτύπα! Χτύπα!
γιατί απόψε θα σε σκοτώσω.

*Επιτρέπεται η αναδημοσίευση με άδεια

Λίγο παρακάτω από την Πλατεία (μία είναι η πλατεία). Οι τσιμεντένιες κολόνες γεμάτες αφίσες. Έχω κάνει αφισοκόλληση στα νιάτα μου και ξέρω πως η μάχη είναι λυσσαλέα, ειδικά στα «καλά σημεία». Θέλει τέχνη και προσοχή για να ξεχωρίσει η δική σου αφίσα. Αυτή, όμως, ξεχώριζε. Ω, ναι, πόσο ξεχώριζε! Τρεις σκιτσαρισμένοι μοϊκανοί κοζάρουν απειλητικά, δίπλα στο θυρεό «DIY or die». Το «1st Street Reunion Festival» καλούσε σε τριήμερο punk-hardcore σφυρο-

κόπημα στο Πολυτεχνείο. Καμιά εικοσαριά συγκροτήματα ένωναν τις δυνάμεις τους, για να θυμίσουν πως υπάρχει underground σκηνή στην Αθήνα. Και πως, όχι μόνο υπάρχει, αλλά έχει και τα πιο cool ονόματα από οποιαδήποτε άλλη underground σκηνή του κόσμου. Θεσ απόδειξη; Ιδού μερικά από τα γκρουπ που θα εμφανίζονταν: Ασφυξία, Kalazaar, Ηχορύπανση, Squad La Terrorista, Έκρηξη Βίας, Υστερία, Μίσος, Τίποτα, Παράσιτα. Δεν ήταν μόνο αυτοί. Συμμετείχαν ακόμα οι (ιστορικοί) Χάσμα και Katiusa, αλλά και δύο από τους πιο

Η ΑΛΗΘΕΙΑ ΕΙΝΑΙ ΣΤΟΥΣ SEX PISTOLS



αγαπημένους μου: Οι Sardanapalm Death (αν δεν ξέρεις από grindcore, το 'χασες το υπονοούμενο) και οι Punkδαιμόνιο. Υπάρχουν κι άλλοι. Οι Επίθεση Κατά Μέτωπο, οι Ψυχασθένεια, οι Πάνκρεας, οι ALT-TC... όλοι underground τυφλοπόντικες που ξύνουν τις χορδές τους, μια συναυλιακή ομάδα που δραστηριοποιείται εδώ και λίγο καιρό. Αυτοοργάνωση και αστική αγκικιτάσια. Σχέσεις στοργής με τον α/α χώρο, δημιουργικός μηδενισμός και φτηνοί ενισχυτές. Μα, πάνω απ' όλα, τόσο-υπέροχα-ονόματα!

-ΔΙΟΜΗΔΗΣ ΠΙΤΟΥΡΑΣ

Η λήξη των εσωκομματικών διεργασιών στο ΠΑΣΟΚ όσον αφορά τη θεαματική πλευρά των εξελίξεων έφερε στην επιφάνεια την απίστευτη πενία της πραγματικής πολιτικής δραστηριότητας. Αποδεδειγμένα η πενία τέχνας κατεργάζεται και εν πάση περιπτώσει η φτώχεια θέλει καλοπέραση. Στην ελληνική πολιτική σκηνή τα παραπάνω συντείνουν στο απροσδιόριστο «απόψε αυτοσχεδιάζουμε», με τον Κωνσταντίνο Μητσοτάκη να επιχειρεί συστηματικά το κλάδεμα του Αλογοσκούφη, τον Παυλόπουλο να διαπραγματεύεται με τον Αλχημιστή για τον εκλογικό νόμο, με τον Καραμανλή να ονειρεύεται ενεργειακό Ελντοράντο στη Θράκη και τον Μαγγίνα να ψελλίζει σε ευρώ ελάσσονα την επίλυση του ασφαλιστικού.

Το σύστημα Αλμούνια

Μόλις το περασμένο σαββατοκύριακο το Σοσιαλιστικό Κόμμα της Γαλλίας κατάφερε να εκφράσει, αν και άναρθρα, κάτι για τη διευθέτηση του ασφαλιστικού, που αποτελεί το μείζον ζήτημα για τη γαλλική κοινωνία. Ψάχνοντας ανάμεσα στις λέξεις, οι παρατηρητές διαπίστωσαν πως η πολιτική ηγεσία της γαλλικής σοσιαλδημοκρατίας δεν είναι σε θέση να προτείνει κάποιο διαφορετικό μοντέλο από εκείνο που έχει υιοθετήσει ο Σαρκοζί και που έχει επιβάλει σε



WE CAN DO IT. ΑΠΟ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΟΥ ΤΙΜ ΔΑΒΙΣ, MY LIFE IN POLITICS. ΕΚΔ. ΑPERTURE

την ίδια την έννοια της κοινωνικής ηθικής. Οι συνδικαλιστές που πρόσκεινται στα κόμματα εξουσίας γνωρίζουν άριστα πως δεν υφίσταται έως αυτή τη στιγμή ένα εναλλακτικό μοντέλο που να επιλύει το ζήτημα στη βάση των αρχών που θέσπισε το Λαϊκό Μέτωπο στη Γαλλία κατά τη δεκαετία του '30, όταν έθεσε την ιδεολογική και οικονομική βάση του συστήματος κοινωνικής πρόνοιας που κυριάρχησε κατόπιν στις ευρωπαϊκές κοινωνίες. Οι συνδικαλιστές της Νέας Δημοκρατίας και του ΠΑΣΟΚ ξέρουν πως με τα δεδομένα της σημερινής διαχείρισης της οικονομίας, είτε αυτή λέγεται δεξιόστροφη είτε κεντροαριστερή, το ασφαλιστικό ζήτημα διευθετείται στη βάση των επιταγών του Αλμούνια. Για τους συνδικαλιστές των κομμάτων που ποτέ δεν θα αποκτήσουν την εξουσία τα πράγματα είναι ευκολότερα. Απλά μπορούν να προτείνουν ό,τι θέλουν λαϊκίζοντας.

Η μέγγενη του Μαγγίνα

Το ότι ο κ. Μαγγίνας επιχειρεί να διευθετήσει το ζήτημα με τον τρόπο που επιλέγει είναι απολύτως αναμενόμενο, αφού μόνον με αυτή τη μέθοδο μπορεί να ενεργήσει η κεντροδεξιά. Το ότι η κεντροαριστερή πτέρυγα της εξουσίας (δυνητικά) αδυνατεί να παρουσιάσει μια πρόταση που θα διέφερε ποιοτικά από την υπάρχουσα –όσον αφορά τις δεσμεύσεις του δημοσίου και τον εξαναγκασμό των επιχειρήσεων και των τραπεζών, αλλά και των μικρομεσαίων, να συμπεριφερθούν νομίμως– αποτελεί μείζον πολιτικό ζήτημα. Οι δηλώσεις του τύπου «υπάρχει λύση χωρίς μείωση των συντάξεων, χωρίς αύξηση των ορίων ηλικίας και χωρίς συγχωνεύσεις ταμείων» είναι λαϊκισμός κατωτάτου επιπέδου. Η πολιτική στάση της σοσιαλδημοκρατίας, που καταγγέλλει τους αντιπάλους της χωρίς να εκτίθεται με σαφείς θέσεις έναντι του ζητήματος, είναι πολιτικός καιροσκοπισμός. Το να κρύβεται το ΠΑΣΟΚ πίσω από το νόμο Ρέππα είναι τουλάχιστον κοντόφθαλμο. Το να στέλνεται στην πυρά της Ιστορίας ο Γιαννίτσας ως «ανάληπτος» είναι τουλάχιστον άδικο. Το ασφαλιστικό είναι κάτι σαν το Κυπριακό. Κάθε νέα πρόταση επίλυσής του θα είναι σίγουρα χειρότερη από την προηγούμενη. Ο τρόπος μεθόδευσης των αντιδράσεων στις κυβερνητικές επιλογές μπορεί να ενισχύει το προφίλ των συνδικαλιστών της ΓΕΣΣΕ και της ΑΔΕΔΥ, ωστόσο ενισχύει την εξατομίκευση των αντιδράσεων των εργαζομένων και την περιχαράκωση ομάδων εργαζομένων γύρω από τους ασφαλιστικούς τους φορείς, στη βάση των προνομίων τους, που υπό τις παρούσες συνθήκες φαντάζουν ορισμένες φορές και εξωπραγματικές. Και κάτι ακόμη. Αν οι απανταχού Σαρκοζί επιβάλουν τη μέθοδό τους, τότε ασ μην αιφνιδιαστεί η Χαριλάου Τρικούπη από την αύξηση των ποσοστών του Κώστα Καραμανλή ως καταλληλότερου πρωθυπουργού. ■

ΤΕΡΜΑ ΤΑ ΕΝΣΗΜΑ

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

πανευρωπαϊκό επίπεδο η ευρωπαϊκή Κομισιόν. Στο Παρίσι ή στη Ρώμη, στην Αθήνα ή τη Μαδρίτη, το μοντέλο ακούει στο όνομα Αλμούνια και χαρακτηρίζεται από τα εξής:

- 1) Μετακύλιση του μεγαλύτερου ποσοστού του κόστους της αναπροσαρμογής του ασφαλιστικού συστήματος στους εργαζόμενους.
- 2) Την όσο το δυνατόν λιγότερη ή, εν πάση περιπτώσει, την πλέον ανώδυνα δεσμευτική συμμετοχή του κράτους στη χρηματοδότηση του κόστους.
- 3) Την εξαίρεση ουσιαστικά των εργοδοτών από την ανάληψη του οικονομικού βάρους που προϋποθέτει η αναδιάρθρωση του συστήματος.

Ο γρίφος του νέου ασφαλιστικού, είτε αυτό εφαρμόζεται στην Εσθονία είτε στην Ελλάδα, εκφράζεται από έναν αλγόριθμο, συντελεστές του οποίου είναι το δημογραφικό ζήτημα, το κόστος υπηρεσιών, η αύξηση του μέσου όρου ζωής των ασφαλισμένων, η εισαγωγή των οικονομικών μεταναστών στο ασφαλιστικό σύστημα, ο έλεγχος και η πάταξη της μαύρης αγοράς εργασίας, η πάταξη της εισφοροδιαφυγής, η χαλιναγώγηση των μικρομεσαίων επιχειρήσεων

από την κυρίαρχη τάση να μην εμφανίζουν ασφαλισμένους εργαζόμενους και τέλος η ανεργία.

Ακόμη και σε οργανωμένες κοινωνίες, όπως στη γερμανική, η δυνατότητα ελιγμών μιας κυβέρνησης είναι περιορισμένες και έτσι εξηγείται η θεαματική για τα δεδομένα της Γερμανίας συμμετοχή εργαζομένων στις πρόσφατες συνδικαλιστικές κινητοποιήσεις. Σε χαώδεις κοινωνίες όπως η ελληνική, οι δυνατότητες ελιγμών μιας κυβέρνησης είναι σχεδόν ανύπαρκτες. Πέραν του αλγοριθμικού γρίφου, στην Ελλάδα επιβιώνει μια απίστευτη πραγματικότητα, όπου ο μεγαλύτερος εισφοροδιαφεύγων είναι το δημόσιο, με το απίστευτο ποσό των 7 δις ευρώ, ενώ συνάμα μεγάλες ιδιωτικές επιχειρήσεις χρωστούν κολοσσιαία ποσά στα ασφαλιστικά ταμεία. Το δημόσιο δεν πληρώνει και παράλληλα διευκολύνει τις επιχειρήσεις να μην πληρώνουν ή να διαφεύγουν νομότυπα. Το πρόσφατο εγχείρημα απαλλαγής της ιδιωτικής τράπεζας ALPHA BANK από τα βάρη που συνεπάγεται το ασφαλιστικό της ταμείο με την υπαγωγή του σε άλλον ασφαλιστικό φορέα, είναι αποκαλυπτικό των πραγματικών προθέσεων της κυβέρνησης.

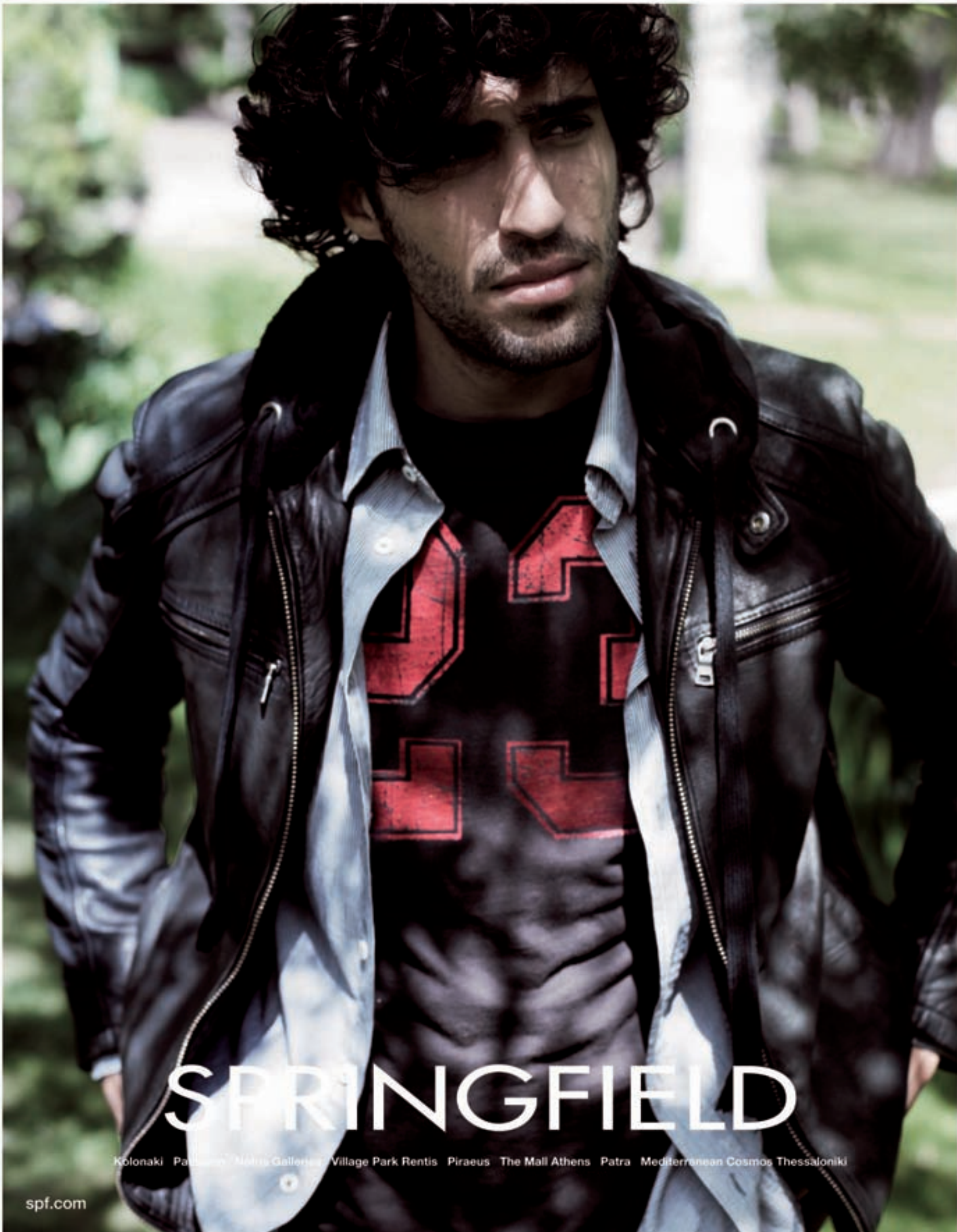
Ο πραγματικός λόγος που επιχειρείται αυτή η «διευκόλυνση» της ιδιωτικής τράπεζας είναι ελάχιστα γνωστός, αλλά ικανός για να εξηγήσει τα πεπραγμένα. Το σενάριο συγχώνευσης της Εθνικής με την ALPHA αποτελεί μείζονα προτεραιότητα και ως εκ τούτου θα πρέπει να απαλλαγεί η δεύτερη από οικονομικά βάρη που θα έθεταν τη συγχώνευση σε κίνδυνο.

Το επίσης καθοριστικό πρόβλημα είναι η συστηματική άρνηση των μικρομεσαίων εργοδοτών, στη συντριπτική μάλιστα πλειοψηφία τους με βάση τα αρχεία του ΙΚΑ, να δηλώνουν εργαζόμενους στις επιχειρήσεις τους. Η κατάσταση στην αγορά εργασίας λειτουργεί εκβιαστικά και έτσι είτε οι Έλληνες πολίτες είτε οι οικονομικοί μετανάστες αναγκάζονται να υποκύψουν στο δίλημμα επιβίωσης που τους τίθεται.

Επιστροφή στο παρελθόν

Αν παρατηρήσει κανείς τις αντιδράσεις των εργαζομένων, θα απορήσει με το έλλειμμα μαχητικότητας που εκφράζουν απέναντι σε ένα ζήτημα που αφορά την ίδια την επιβίωσή τους ως πιθανούς ασθενείς ή μελλοντικούς συνταξιούχους. Αφορά το μέλλον των παιδιών τους, αλλά και

Σε χαώδεις κοινωνίες όπως η ελληνική, οι δυνατότητες ελιγμών μιας κυβέρνησης είναι σχεδόν ανύπαρκτες



SPRINGFIELD

Kolonaki Patisserie Nikits Galleries Village Park Rentis Piraeus The Mall Athens Patra Mediterranean Cosmos Thessaloniki

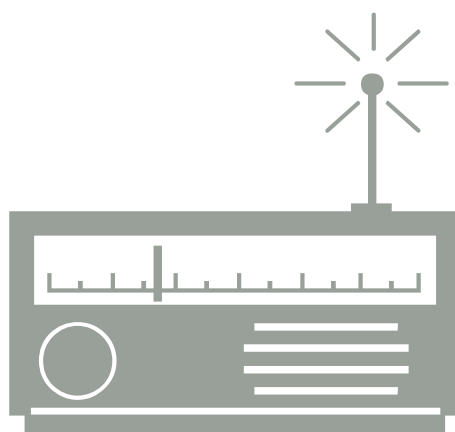
spf.com

Ένα ιδιότυπο «χρηματιστήριο» στήθηκε γύρω από τις ραδιοφωνικές άδειες. Όποιος θέλει να φτιάξει ένα ραδιοφωνικό σταθμό και να εκπέμψει στα FM για να σπάσει τη μονοτονία των συνταγών, πρέπει να πληρώσει «αέρα»... τουλάχιστον 3 εκατ. ευρώ, αν θέλει να αποκτήσει απλώς ένα... χαρτί. Αυτό της άδειας! Το ποσό μπορεί να φτάσει και τα 6 εκατ. ευρώ.

Σ' αυτή τη χώρα, το κράτος, αντί να διαθέτει κάτι τέτοια κεφάλαια για να επενδύσει σε εργαζόμενους, σε υψηλή τεχνολογική υποδομή ή να αγοράσει ένα «μαγαζί γωνία» για να φτιάξει μια σοβαρή ραδιοφωνική επιχείρηση, έσπασε, μαζί με τους ιδιώτες, μια αγορά του «αέρα», στον αέρα! Ένα παιχνίδι για εκείνους τους λίγους που έχουν ήδη κεφάλαια, φτιάχνοντας ένα δαιδαλώδες νομικό καθεστώς με άδειες πολλών ταχυτήτων: νο-

Ραδιοφωνική φούσκα

Του ΒΑΣΙΛΗ ΚΟΥΦΟΠΟΥΛΟΥ



μαρχιακές, από το ΕΣΡ, κομματικές και άλλες προσωρινής λειτουργίας. Και ενώ αυτές έχουν ήδη λήξει πολλές φορές –και απλώς με κάθε νόμο δίνεται μια παράταση– το καλοκαίρι, με το νόμο Ρουσόπουλου, η κυβέρνηση έδωσε τη δυνατότητα στους επιχειρηματίες, μέχρι να δοθούν οι άδειες, να ελέγχουν από 6 ραδιοφωνικούς σταθμούς ο καθένας.

Η τελευταία προκήρυξη έγινε την εποχή που υπουργός ήταν ο Δ. Ρέππας και οι τελευταίες άδειες έληξαν επί υπουργίας Ρουσόπουλου. Αν κάποιος τολμήσει να βγει «παράνομα» και δεν είναι κομματικός σταθμός, βγαίνει το ΕΣΡ μαζί με την ΕΕΤΤ και τον κλείνουν. Παρότι είναι το ίδιο το ραδιοτηλεοπτικό συμβούλιο που δεν έχει κάνει νέα προκήρυξη, ενώ υπάρχουν ελεύθερες συχνότητες. Η δε θπεία 4 από τα 7 μέλη του –μεταξύ των οποίων ο πρόεδρος και ο αντιπρόεδρος– έληξε πριν από 17 μήνες και με ευθύνη της διάσκεψης των προέδρων της Βουλής παραμένουν, χωρίς να διατυπωθεί η προβλεπόμενη από το νόμο κρίση, στη θέση τους. Σε αυτή τη χώρα, άλλωστε, η παρανομία και η νομιμότητα είναι σχετικές έννοιες.

Έτσι, λοιπόν, οι επιχειρηματίες φτιάχνουν

με τραπεζικά δάνεια ραδιοφωνικούς ομίλους με 6 σταθμούς σε όλη τη χώρα, ξεδεύοντας υπέρογκα ποσά –ακόμη και για ζημιόγόνους σταθμούς– με στόχο όχι την αντίληψη εσόδων από την αγορά, αλλά μια μετέπειτα εξαγορά από κάποιον άλλο μεγαλύτερο παίκτη, ή μια ενδεχόμενη είσοδο των ραδιοφωνικών σταθμών στο χρηματιστήριο. Παράλληλα, την ίδια ώρα, μειώνουν στο ελάχιστο δυνατό το κόστος λειτουργίας των σταθμών, διατηρώντας ελάχιστο προσωπικό και παράγοντας ένα ομογενοποιημένο πρόγραμμα. Έτσι, το αποτέλεσμα είναι διάφοροι ιδιοκτήτες σταθμοί, που παίζουν 100-150 τραγούδια το μήνα και δίνουν μάχη για ένα δεκαδικό ψηφίο στα ποσοστά της εταιρείας μετρήσεων.

Η αλήθεια είναι πως σε αυτή τη δουλειά μπήκαν πολλοί αεριτζήδες. Οι οποίοι μέσα σε μια νύχτα, αφού έδωσαν σακούλες με λιγότερα χρήματα για τις άδειες, τώρα φεύγουν με βαλίτσες των 3 εκατ. ευρώ. Και επειδή δεν ξέρουν το Μέσο, ενώ αντιθέτως κατέχουν τα χρηματιστηριακά κόλπα, σπίνουν αυτό που ξέρουν. Μια ραδιοφωνική φούσκα, η οποία θα απειλήσει και όσους σοβαρούς είναι ακόμη στο παιχνίδι. ■

Παλιά, στις γειτονιές της Αθήνας οι παρέες έπαιζαν το «γερμανικό» – παραλλαγή του παιχνιδιού «μήλα». Τώρα που τα παιδιά μεγάλωσαν –κάποιοι μάλιστα έγιναν και πολιτικοί, υπουργοί, πρωθυπουργοί–, παίζουν με το... γερμανικό σύστημα. Μιλάμε βεβαίως για το «εθνικό σπορ» του εκλογικού νόμου, που έχει αλλάξει από το 1974 μέχρι σήμερα δώδεκα φορές και τώρα «ψήνεται» η 13η τροποποίησή του – και μάλλον όχι η φαρμακερή.

Το γερμανικό σύστημα εκλογής των βουλευτών μπήκε στη ζωή μας κυρίως μετά την αντεπίθεση του Γ. Παπανδρέου στην πρόταση του πρωθυπουργού να κάνει μια τόσο αλλαγή στον ισχύοντα εκλογικό νόμο, που δίνει μπόνους 40 εδρών στο πρώτο κόμμα για να κυβερνήσει. Οσονούπω, έρχεται στη Βουλή μια και μόνη τροπολογία που θα δίνει μπόνους 50 εδρών στο πρώτο κόμμα, «ψαλιδίζοντας» αναλογικά έδρες από τα κόμματα της αντιπολίτευσης. Το επικείμενο ότι η κυβέρνηση πρέπει να παίρνει έδρες ασφαλείας για άνευρη πλειοψηφία στη Βουλή, είναι ακριβώς το μέτρο αδυναμίας της σημερινής κυβέρνησης, άρπ εκλεγείσ, με 152 «ψυχοβγαλτικές» έδρες.

Ο πρόεδρος του ΠΑΣΟΚ αντιπροτείνει το σύστημα που ισχύει στη Γερμανία – να τη η εξήγηση για το γερμανικό: η επικράτεια να μοιραστεί σε μικρότερες περιφέρειες –μονοεδρικές ή ολιγοεδρικές– και ο κάθε πολίτης να ψηφίσει ξεχωριστά κόμμα και βουλευτή της προτίμησής του. Ας πούμε ΛΑΟΣ

Παίζουμε... Γερμανικό;

Του ΕΥΤΥΧΗ ΠΑΛΛΗΚΑΡΗ

ως κόμμα και Λεβέντη ως βουλευτή... Κι εδώ αρχίζουν τα... «μήλα». Η κυβέρνηση εμμένει στην πρότασή της για τη μίνι αλλαγή στον ισχύοντα εκλογικό νόμο. Κι όμως, ήταν ο ίδιος ο πρωθυπουργός που το 2000, στο συνέδριο του κόμματός του, έλεγε ότι ανάμεσα στα μέτρα για την εξυγίανση του πολιτικού συστήματος, πρέπει να γίνουν αλλαγές στα χνάρια του εκλογικού συστήματος που ισχύει στη Γερμανία. Η «λεπτομέρεια» ήταν ότι τότε ο κ. Καραμανλής και η ΝΔ ήταν στην αντιπολίτευση, ενώ εδώ και τέσσερα χρόνια κυβερνά τον τόπο. Είναι απορίας άξιο πώς μια τόσο σημαντική εξαγγελία, που έγινε επτά χρόνια πριν, έμεινε στο ράφι, παρά την πρωτοβουλία του κ. Καραμανλή να προχωρήσει σε «τολμηρή» (;) αναθεώρηση του Συντάγματος. Για να λέμε την αλήθεια, το θέμα φαίνεται ότι είχε ωριμάσει πολύ καιρό πριν. Ο Γιώργος Σαλαγκούδης, βουλευτής της ΝΔ, αφηγείται: «Ήμουν από τους πρώτους που το είχα συζητήσει το 1985, όταν

πρωτοεκλέχτηκα βουλευτής. Εκεί, στο καφενείο της Βουλής, είχαμε κάνει μια ευρύτατη συζήτηση και πολύ αργότερα η κ. Μπακογιάννη είχε γίνει θιασώτης αυτού του συστήματος». Η κ. Μπακογιάννη παραμένει θιασώτης του γερμανικού συστήματος, μόνο που εκτιμά ότι αυτό μπορεί να εφαρμοστεί από το 2015 και μετά, αφού γίνουν πρώτα συζητήσεις για τις διοικητικές αλλαγές που απαιτούνται. Άλλοι δύο υπουργοί, επίσης υποστηρικτές του γερμανικού συστήματος, ο Γιώργος Σουφλιάς και ο Άρης Σπλιωτόπουλος, εξακολουθούν να υποστηρίζουν το γερμανικό σύστημα ως βουλευτές αλλά να πειθαρχούν στην κυβέρνηση ως υπουργοί, ψηφίζοντας την αλλαγή με το «δωράκι».

Αλλά να ήταν μόνο αυτό... Ακόμα και ο πρόσφατα υποψήφιος πρόεδρος του ΠΑΣΟΚ Κ. Σκανδαλίδης, ο συντάκτης του ισχύοντος νόμου –αυτού με το «δωράκι» των 40 εδρών στο πρώτο κόμμα–, είχε προτείνει το «γερμανικό» στον Κ. Σημίτη, αλλά η πρόταση είχε απορριφτεί. Τώρα, πώς φτάσαμε σε ένα νόμο που με την πρώτη του εφαρμογή αλλάζει ξανά, αυτό μόνο τα ρεκόρ Γκίνες του μεταπολιτευτικού μας βίου μπορούν να το φωτίσουν...

Στο μεταξύ, το «γερμανικό σύστημα», εφόσον προβλέπει κατάτμηση των μεγάλων περιφερειών, χτυπάει στο ψαχνό τη μεγαλύτερη περιφέρεια της χώρας. Την Β' Αθηνών, με τους άνω του εκατομμυρίου ψηφοφόρους και με το ένα έκτο των βουλευτών να εκλέγεται εδώ. Το σπάσιμο της περιφέρειας αυτής σε μικρότερες πλανάται χρόνια

πάνω από τη Βουλή ως ιδέα και όραμα. Να όμως που ακόμα και σ' αυτό οι διαφορές είναι βαθιές. Υπάρχουν φωνές, όπως αυτή του υπουργού Άμυνας Βαγγέλη Μείμαρκου, που λένε ότι οι βουλευτές των μονοεδρικών θα είναι πιο ευάλωτοι στη διαφθορά, ενώ αντίθετα πρέπει όλες οι περιφέρειες να μοιάσουν στο μέγεθος της Β' Αθηνών, για να εκλέγονται οι βουλευτές όσο πιο αναλογικά γίνεται!

Το συμπέρασμα είναι κάτι παραπάνω από προφανές. Ενώ στη ΝΔ το θέμα εφαρμογής του γερμανικού συστήματος συζητείται εδώ και είκοσι χρόνια –και βάλε–, τώρα που κατατίθεται η πρόταση από τον Γ. Παπανδρέου, όλοι ανακαλύπτουν ότι η χώρα είναι ανέτοιμη για ένα τέτοιο άλμα. Ωστόσο, ο πρωθυπουργός είναι που έχει το λόγο. Αυτός είναι που πρέπει να απαντήσει γιατί πρέπει να χαθεί ξανά μια ευκαιρία ουσιαστικής απεμπλοκής από τον πειρασμό, κάθε κυβέρνηση που νικά να αλλάζει το νόμο στα μέτρα της. Γιατί δεν υπάρχει πολιτική βούληση μιας δι(α)κομματικής συζήτησης –είτε στη Βουλή είτε ειδικότερα ενόψει της τελικής συζήτησης για την αναθεώρηση– έστω για το τι αλλαγές πρέπει να γίνουν στη χώρα, ώστε να καθιερωθεί ένα πάγιο εκλογικό σύστημα που να βοηθήσει και τα κόμματα να ξεπεράσουν την κρίση τους. Αλλιώς, από το «γερμανικό» των παιδικών μας χρόνων, θα καταλήξουμε ξανά να παίζουμε την Πινακωπή –αυτή που ήταν η μάνα της κουφή και από τα δύο αφτιά και εμείς, μικροί, νομίζαμε ότι δεν άκουγε μόνο από το ένα. ■

INDOOR SHOES
The new way of living

ACQUARI



ΣΤΑ ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ
Scholl

Να κατεβούμε να σπρώξουμε;

Προβληματισμό προκαλούν στις Ολυμπιακές Αερογραμμές οι αλληπάλληλες βλάβες που παρατηρούνται σε αεροσκάφη μισθωμένα από ισπανική εταιρεία της Ολυμπιακής. Μόλις προχθές, ένα από τα αεροσκάφη αυτά, ιδιοκτησίας της ισπανικής εταιρείας Λοθ Αεροπλάνοθ Τιθπούτθαθ και Θυνεργάτεθ, παρουσίασε αποσυμπίεση στο θάλαμο επιβατών, υγρασίες στο ταβάνι, ρωγμές στους σοβάδες του συστήματος πέδησης, βλάβη στα ρολά της μεσαίας μπαλκονόπορτας και εκτεταμένη φθορά στις τέντες. Το αεροσκάφος, το οποίο ενοικιάζεται προς 3.300 ευρώ την ημέρα, αποσύρθηκε για επισκευή, ενώ προληπτικά θα αλλαχτούν τα δάπεδα, τα κουφώματα, τα πλακάκια του μπάνιου, ο ηλεκτρικός θερμοσίφωνας και το θυροτηλέφωνο.

Παράλληλα στάλθηκαν από την Ισπανία στην τεχνική βάση της ολυμπιακής τα βιβλία συντήρησης των αεροσκαφών από την εταιρεία Πεπίτο Φανοποιία - Βάφεθ. Από την εξέτασή τους φαίνεται ότι στα αεροσκάφη αλλάχτηκαν κανονικά τακάκια φρένων, λάδια και μπουζί, ενώ ένα μαρτζαφάρι που περίσσεψε τοποθετήθηκε σε αεροσκάφος άλλης εταιρείας με σημαία Λιβερίας, που κάνει το δρομολόγιο Πέραμα - Σαλαμίνα.

Σύμφωνα με πληροφορίες που δημοσιεύτηκαν στον Τύπο, ένα άλλο αεροσκάφος, μισθωμένο από την ίδια εταιρεία, έκανε αναγκαστική προσγείωση στο γήπεδο του Ατρόμπτου Αντιπάρου, μετά από βλάβη στο τασάκι του συνοδηγού και στη θύρα USB. Κανονικά πετάει το τρίτο αεροσκάφος της ίδιας κατηγορίας, αφού τα πτερύγια κατεύθυνσης, που είχαν παρουσιάσει σοβαρό πρόβλημα, επισκευάστηκαν με χαρτοταινία, ενώ για λόγους ασφαλείας τού προστέθηκαν ζύγια, ένα κομμάτι ουράς και ικανή ποσότητα εφεδρικού σπάγκου στην καλούμπα ελέγχου. ●

ΠΟΛΙΤΙΚΗ

Χωρίς προστασία από την αυθαιρεσία...



Του ΠΡΟΚΟΠΗ ΔΟΥΚΑ

Η πρόθεση της ΝΔ να απαξιώσει τις Ανεξάρτητες Αρχές είχε διαφανεί από τις αρχές της προηγούμενης κυβερνητικής θητείας. Κάτι οι ειρωνικές επιθέσεις Μείμαράκη («δεν μας αφήνει η Αρχή να δημοσιοποιήσουμε τα ονόματα των λουφαδόρων»), κάτι η μη ανανέωση της θητείας των προέδρων και των μελών των Αρχών (των περισσότερων έχει λήξει εδώ και πάνω από ένα χρόνο και αποφεύγεται επιμελώς η τοποθέτηση από τη Βουλή νέων, που θα σήμαινε ουσιαστικά νομιμοποίηση και αποδοχή τους) – όλα έδειχναν ότι η κυβέρνηση βαδίζει σταθερά προς την «εξολόθρευση του ανεξέλεγκτου αντιπάλου». Δυστυχώς και με την υποστήριξη «αριστερών» δημοσιογράφων, που δεν αναγνώριζαν στα γραπτά τους τη «δημοκρατική νομιμοποίηση» των Αρχών – «αφού δεν εκλέγονται και δεν ελέγχονται από το λαό».

Στο καυτό θέμα της χρήσης των καμερών της Τροχαίας (των οποίων η χρήση για λόγους ασφαλείας έγινε δεκτή από την Αρχή Προστασίας Προσωπικών Δεδομένων αυστηρά και μόνο για την περίοδο τέλεσης των Ολυμπιακών Αγώνων), υπάρχουν δι-

στάμενες απόψεις. Η σκληρή δεξιά των «νοικοκυραίων» φρονεί ότι (σε εναρμόνιση με Λονδίνο και Ουάσινγκτον) το αγαθό της πρόληψης εγκλημάτων κατά ζωής ή περιουσίας (π.χ. σε επεισόδια ή τρομοκρατικές επιθέσεις) είναι υπέρτερο του δικαιώματος του πολίτη να μην παρακολουθείται και να μην καταγράφονται οι πολιτικές του δραστηριότητες. Ένα επιπλέον επιχείρημα, που ακούστηκε από πρώην υπουργό Δημόσιας Τάξης, είναι ότι «αφού πληρώσαμε τόσα λεφτά, πρέπει να τις αξιοποιήσουμε», ενώ σχετικά πρόσφατα ο κυβερνητικός εκπρόσωπος παρέθεσε τα οφέλη που είχε το Λονδίνο, στον «αγώνα του κατά της τρομοκρατίας». Στην αντίθετη πλευρά βρίσκεται σχεδόν όλος ο νομικός κόσμος (που αντέδρασε εντόνως πρόσφατα) και κάθε προοδευτικός πολίτης που θεωρεί ότι οι αρχές οφείλουν να προλαμβάνουν καταστροφές και αδικήματα, χωρίς να καταπατούν κατοχυρωμένα ατομικά δικαιώματα.

Μάλιστα, η εκτελεστική εξουσία στη χώρα μας έχει παρανομήσει αποδεδειγμένα, τουλάχιστον σε τρεις περιπτώσεις, όταν οι ελεγκτές της Αρχής έπιασαν «στα πράσα» την αστυνομία να στρέφει τις κάμερες προς διαδηλωτές και να καταγράφει τις κινήσεις

τους, παρά τη σαφή και αυστηρή απαγόρευση – άλλο ένα επιχείρημα ότι οι κάμερες πρέπει να αποσυρθούν, αφού καταστρατηγείται συνεχώς η νόμιμη χρήση τους.

Η τελευταία πράξη του δράματος γράφτηκε προς την αντίθετη κατεύθυνση. Μετά την παραγγελία του αντιεισαγγελέα του Αρείου Πάγου, οι κάμερες λειτούργησαν στη φεινική πορεία για το Πολυτεχνείο (έστω και χωρίς επεισόδια). Η αστυνομία αρνήθηκε τον έλεγχο από τους ελεγκτές της Αρχής και ο πρόεδρος της, πρώην αντιπρόεδρος του Αρείου Πάγου, Δημήτρης Γουργουράκης και πέντε ακόμα μέλη υπέβαλαν τις παραιτήσεις τους στον πρόεδρο της Βουλής – καθώς κατά την άποψή τους καταλύεται το κράτος δικαίου. Η αντίδραση του Δημήτρη Σιούφα ήταν από χλιαρή έως αδιάφορη, ενώ λίγο πιο «μεσολαβητικός» προσπάθησε να είναι ο υπουργός Εσωτερικών Προκόπης Παυλόπουλος, που ως πιο «νομομαθής» είχε και συναίσθηση του «σάλου που μπορεί να προκληθεί». Αποτέλεσμα; Δεν ιδρώσε το αυτί κανενός και άλλη μια κατάκτηση, προς την κατεύθυνση του ευρωπαϊκού εκσυγχρονισμού της χώρας και της προστασίας των δικαιωμάτων, πετάχτηκε στα σκουπίδια, εν έτει 2007... ▣



©2007 Minerva

S U R P R I S E !



ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΓΥΝΑΙΚΑ

Ο TECHIE CHAN ΣΤΗ ΜΑΧΗ ΤΟΥ ΣΟΜ

Ηταν μια συνηθισμένη μέρα δύο μόλις εικοσιτετράωρα αφού είχα γράψει το προηγούμενο techie (ο ακτιβισμός της πολυθρόνας) και ειλικρινά δεν είχα καμία διάθεση να ταράξω τον κόσμο από την ησυχία του. Έτριψα τα καρύδια πάνω από το γιαουρτόμελο (αφήστε τα καρύδια επάνω στο μέλι μερικά λεπτά πριν τα ανακατέψετε, για να κρατήσουν μέλι και μετά το ανακάτεμα) και άνοιξα να δω τα e-mail μου. Το Spam Filter έκανε τη δουλειά του γουργουρίζοντας (για όσους ξέρουν IPCOP Rulzzzzz) και χάζεψα την καινούργια φούξια μπάλα πιλάτες, που μπορεί να μην την έχω χρησιμοποιήσει ποτέ για γυμναστική, αποτελεί όμως ένα υπέροχο γεωμετρικό στοιχείο διακόσμησης.

Και τότε το είδα μπροστά μου. Σαν κάποιο κοσμικό γεγονός που ήθελε να δείξει την ασημαντότητά μου, το σούπερ μέγα πυρηνικό chain mail έφτασε στα χέρια μου. Και μάλιστα από γνωστό μου (Βρούτε), με αποτέλεσμα να περάσει το Spam Filter σαν

σταματημένο και να διαταράξει την αιώνια κυκλική ουράνια γαλήνη. Έτσι είναι, σκέφτηκα, όλοι οι μεγάλοι στρατηλάτες προοδίδονται από το στενό τους κύκλο.

Κάποτε ο μεγάλος φιλόσοφος Eric Idle, λίγο πριν αφήσει την τελευταία του πνοή σε μαρτυρικό θάνατο, είπε: «Πάντα να δίνεις σημασία στη θετική πλευρά της ζωής». Έτσι και ο techie μάζεψε το κουράγιο του και προσπάθησε να βρει θετικά σημεία του σούπερ μέγα SPAM. Καταρχάς έβγαλε το απαισιόδοξο και χομπιστικό συμπέρασμα πως οι άνθρωποι είναι προγραμματισμένοι να πέφτουν πάντα θύματα μερικών απλών και ηλίθιων κόλπων. Βέβαια αυτή εδώ τη διαπίστωση την είχε κάνει ο χοντρο-Γκέρινγκ πολλά χρόνια πριν, κι εγώ δεν θα πέσω τόσο χαμηλά όσο ο Τσόρτσιλ για να οικειοποιηθώ τα συμπεράσματα ηττημένων νεκρών ναζί. Ας συνεχίσω όμως.

Το συγκεκριμένο πετυχημένο MEGA SPAM υποσχόταν πως εάν το προωθήσεις, η Microsoft και η AOL θα σε πληρώσουν ένα εντυπωσιακό ποσό με τη μέθοδο της πυραμίδας. Η κάθε πρώτη προώθηση πιάνει 245 ευρώ, η προώθηση της προώθησης 243 και ο τρίτος στην πυραμίδα θα σας αποφέρει



241 ευρώ. Το παραμύθι είναι εντυπωσιακά παλιό και ο μόνος στόχος του e-mail είναι να πείσει τον κόσμο για την παραπέρα αναπαραγωγή του. Και ο μεταφραστής του κειμένου στα ελληνικά εντυπωσιακά κακός. Η «Γερμανίδα φίλη δικηγόρος» που μας εξιστορεί την περιπέτεια ξεκινά λέγοντας: «Εγώ είμαι δικηγόρος και γνωρίζω το νόμο. Αυτό είναι μια πραγματικότητα». Για, νατούρλιχ.

Για επιπρόσθετη πειστικότητα, πάνω από το αρχικό e-mail υπάρχουν και ένα δύο testimonials, ό-

πως τα ονομάζουμε στη διαφημιστική αργκό, μαρτυρίες από χρήστες που έχουν κερδίσει χρήματα με το συγκεκριμένο τρόπο. Γιατί ονομάζουμε αυτό το SPAM επιτυχημένο; Μα γιατί η κόπια που ήρθε σε εμένα περιείχε 362 διαφορετικά e-mail. Μπροστά μου παρέλασαν όλες οι μεγάλες επιχειρήσεις της Αθήνας. Κατέβαινα τις σειρές και ήταν σαν να ανέβαινα την Κηφισιάς. Κάποιες προφανώς χωρίς τη συναίνεση των αφεντικών τους, σε αρκετές όμως με αυτήν (το αφεντικό ήταν μέσα στους παραλήπτες). Διάβασα τόσα νομικά αποσπάσματα εμπιστευτικότητας, που αμέσως μετά άνοιξα την πόρτα μου μήπως βρω κανένα εξώδικο τοιχοκολλημένο.

Η ματαιότητα αυτού του techie είναι δεδομένη. Υπάρχει ένα ρητό, λένε, που έχει κοστίσει ένα χρήμα και αίμα όσο κανένα άλλο στον κόσμο. Το ρητό λέει: «Αυτή τη φορά θα είναι διαφορετικά». Και μπορεί να είναι. Αλλά μερικά χαρακτηριστικά των ανθρώπων δεν πρόκειται να αλλάξουν, τουλάχιστον όχι στο σύντομο διάστημα των θνητών ζώων μας. Κι έτσι σας υπόσχομαι να περπατήσω γονατιστός από το αεροδρόμιο του Πεκίνου μέχρι την Τιενανμέν για να αυτομαστιγώθω εάν ξαναμιλήσω για τα SPAM, τα Chain-mail και τα υπόλοιπα δαιμόνια. ●

CITY LOVER

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ

ekthesi@yahoo.gr

➤ **ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ** Όπως βλέπετε και στη φωτογραφία, υπάρχει ένας τουλάχιστον καραγκιοζοπαίχτης στην Αθήνα. Είναι ο κύριος Θανάσης Σπυρόπουλος, που παίζει κάθε Κυριακή στην οδό Έρως 9, πλατεία Λαμπρινής, από τη μεριά του Γαλατίου, δίνοντας δύο παραστάσεις, 11 το πρωί και 5.30 μ.μ. Παίζει επίσης τα Σάββατα ώρα 6 μ.μ. στην οδό Δωδεκανήσου 37, στους Αγίους Αναργύρους. Ο ίδιος λέει ότι κάνει αυτή τη δουλειά 45 χρόνια, δάσκαλός του ήταν ο Φιλντισιάκος κι ευτυχώς ο γιος του ο Κώστας συνεχίζει την τέχνη. «Το πιο συγκινητικό είναι όταν μου έρχονται στο θέατρο ολόκληρα σχολεία», καταλήγει. Τηλέφωνο 210 2629.036, εισιτήριο € 4.



➤ **ΓΙΑΤΙ ΤΑ ΛΕΝΕ ΕΤΣΙ... ΤΑ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑ «ΕΣΠΕΡΙΑ» ΚΑΙ «ΤΙΤΑΝΙΑ»** Η αιτία είναι κινηματογραφική. Σταδίου και Εδουάρδου Λω λειτουργούσαν δίπλα δίπλα τα σινεμά «Απόλλων» (1915-1948) και «Εσπερος» (1940-1968). Έτσι, το ξενοδοχείο που χτίστηκε στη θέση τους διέσωσε, ελαφρά παραλλαγμένη προς το θηλυκό, την ονομασία του ενός από τα δύο (ο σημερινός «Απόλλων», στο υπόγειο του «Αττικού», διέσωσε του άλλου).

Εξάλλου, Πανεπιστημίου 52 υπήρχε το σινεμά «Τιτάνια» (1933-1971). Εδώ το ξενοδοχείο που έγινε στο ίδιο σημείο διέσωσε το όνομα απaráλλακτο (επίσης, γι' αυτό ονομάστηκε «Τιτάνια» και το σημερινό σινεμά τσέπης λίγο πιο κάτω, στη Θεμιστοκλέους).

➤ **MC DONALD'S ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ** Εξαιρετική θέα από την αίθουσα του τρίτου ορόφου: μια μεγάλη τζαμαρία με μπάρα για να ακουμπάτε ό,τι έχετε προς βρώσιν ή πόσιν, καρέκλες για να αράξετε και να καζέψετε το υπέροχο θέαμα προς πλατεία, τζαμί, σταθμό, εκκλησία, Υμηττό, μέχρι και λιγνή Ακρόπολη.

➤ **ΕΘΝΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ** Η κάθοδος της Πανεπιστημίου έχει τέσσερα μνημειακά νεοκλασικά οικοδομήματα. Αυτό που λογίζεται συνήθως ως ανώτερο, το Νομισματικό Μουσείο (πρώην «Ιλίου Μέλαθρον»), πέραν του πομπώδους ονόματος, έχει πολύ λιλι και στολίδι και ανυπόφορο βαρυφόρο. Τα ίδια και χειρότερα η Ακαδημία: τρία βαριά κλίτη, το κακόγουστο άγαλμα της Αθηνάς πάνω στην πανύψηλη κολόνα, αντιαισθητικοί συνδυασμοί από χρυσά και κόκκινα και μπλε, επειδή, λέει, «έτσι τα κάνανε και οι αρχαίοι». Γι' αυτό προτείνω να

μείνουν τα τσουβάλια και οι σκαλωσιές και αφού τελειώσει η ανακαινισή της. Ύστερα το Πανεπιστήμιο: ωραίος γεωμετρικός όγκος, δε λέω, αρκεί να στέκεσαι μακριά, ώστε να μην κοιτάς από κοντά τις τοιχογραφίες της στοάς, ούτε να βλέπεις τις λεπτομέρειες από τα εθνικότερα αγάλματα. Όλα τα λεφτά μου τα ποντάρω στη Βιβλιοθήκη: απλή, με τις υπέροχες διδυμες σκάλες, με τρία κλίτη κι αυτή αλλά πόσο σεμνά, δίχως χρώματα, με τα απέρριπτα φανάρια της, την πατίνα του παλιωμένου μάρμαρου, με μοναδικό άγαλμα τον ανδριάντα του κτίτορα Βαλλιάνου (και λίγα κυπαρισσάκια πίσω του) – μέχρι που ανέχομαι τους διακοσμπτικούς γρύπες και την κουκουβάγια της στέγης. Το αγαπημένο νεοκλασικό τούτης της λεωφόρου.

➤ **ΠΑΠΑΣ** Όποιος νομίζει ότι ο «παπás» παιζόταν μόνο στις παλιές ελληνικές ταινίες, ας πάει μια βόλτα Παρασκευές και Σάββατα μπροστά στο «Ρεξ» και στα στενά γύρω από την Ομόνοια και την Κάνιγγος, ή Κυριακή πρωί στην Αδριανού και στην Αγίου Φιλίππου. Χρήσιμη υπόμνηση: Κανείς, ποτέ και πουθενά δεν παίρνει χρήματα από τον παπατζή και τους άγιους συνεργάτες του (αβανταδόρους και τσιλιαδόρους). ●

mat.
FASHION

MARINA PHOTOS: GUSTAVO



URBAN MOOD

Επιχειρηματίας

Woman symbol

LIPSTICK

Make-up & Hair styling

modshair



Μην πολεμάς το σώμα σου.
Αγάπησέ το.

Η MAT σας προσκαλεί την Τετάρτη 31 Οκτωβρίου και ώρα 20:30 στο Εμπορικό Κέντρο Avenue* (Λ. Κηφισίας 41-47 Μαρούσι) σε ένα Special Event στο πλαίσιο της παρουσίασης της Collection Fall-Winter 2007-08 και της one-size Collection σχεδιασμένης ειδικά για την ANASA.

* Δωρεάν parking 2000 θέσεων

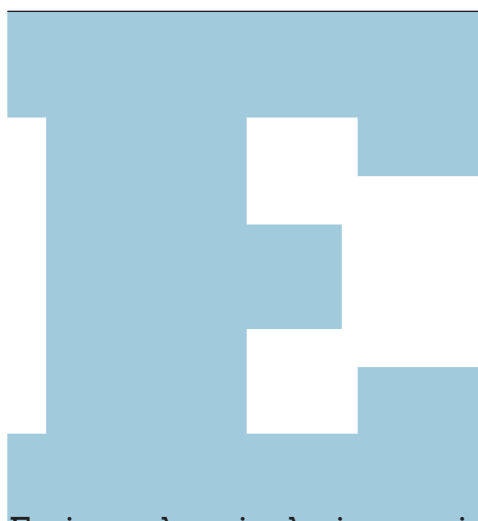
SPECIAL
MAT EVENT
31.10.07

Εμπορικό Κέντρο Avenue

ΧΑΜΟΣ ΣΤΟ ΤΜΗΜΑ ΕΠΕΙΓΟΝΤΩΝ
ΠΕΡΙΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΤΑ ΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ
ΤΗΣ ΕΦΗΜΕΡΙΑΣ: 40 Μ. ΔΙΑΔΡΟΜΟΣ
ΓΙΑ 1.500 ΑΤΟΜΑ.
(ΚΑΤΩ) 2.500 Τ.Μ. ΠΑΡΑΜΕΝΟΥΝ
ΑΝΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΤΑ.



**Δεν φτάνει η πολιτική βούληση,
πρέπει να έχεις και την ικανότητα για να
γίνεις αποτελεσματικός. 4 χρόνια
δεν μπορούσαν να κάνουν τίποτα;
Αντί να ανοίγουν κρεβάτια, κλείνουν!**



Εκεί που η λογική τελειώνει, εκεί που η ανθρώπινη αξιοπρέπεια καταρρακώνεται, εκεί που το κράτος μοιάζει ανύπαρκτο... Εκεί βρεθήκαμε μία Δευτέρα βράδυ. Στο Γενικό Κρατικό Νίκαιας. Όπου οι ασθενείς ταλαιπωρούνται, αλλά ένα ολοκαίνουργιο κτίριο 2.500 τ.μ. για τα επείγοντα περιστατικά παραμένει κλειστό από το 2004.

ομάδων της άρσης βαρών», κι αυτό για δέκα μέρες. Σήμερα το κτίριο παραμένει κλειδωμένο, χωρίς κανείς να ξέρει αν και πότε θα λειτουργήσει.

Μ.Ε.Θ. = 6 κρεβάτια για 220.000 επείγοντα περιστατικά

Την περασμένη εβδομάδα η Ελληνική Εταιρεία Εντατικής Θεραπείας έβγαλε νέα στοιχεία για την τριτοκοσμική κατάσταση (ο χαρακτηρισμός ανήκει στον πρόεδρό της, **Αντώνη Μαυρομάτη**) στον τομέα των Μονάδα Εντατικής Θεραπείας. Τα στοιχεία είναι ντροπιαστικά για το Υπουργείο Υγείας. Γιατί, δυστυχώς, εδώ δεν ισχύει το άλλοθι «φταίει η 20ετία ΠΑΣΟΚ». Το 2006 τα κλειστά κρεβάτια των Μ.Ε.Θ. ήταν 150, το 2007 180! Μέσα σε ένα μόλις χρόνο, αντί να ανοίξουν κρεβάτια, έκλεισαν. Σε δηλώσεις του ο πρόεδρος της ΠΟΕΔΗΝ κ. **Κουτσιουμπέλης** ήταν σαφής. «Οι υπεσχημένες προσλήψεις χρησιμοποι-

γικές κλινικές έχουν μόνο 6 χειρουργικά τραπέζια την εβδομάδα, ελάχιστος αριθμός που δεν καλύπτει τις ανάγκες, λόγω έλλειψης προσωπικού, όταν υπάρχει η δυνατότητα για 10. Ο πρόεδρος των εργαζομένων κ. **Δρακόπουλος** έκανε λόγο για «υπεράνθρωπες προσπάθειες του προσωπικού, οι οποίοι από φιλότιμο προσπαθούν να αντεπεξέλθουν στις αντιξοές συνθήκες». Στα τριάντα χρόνια έχουν έρθει μόνο 7 άτομα (νοσηλευτές, διοικητικοί, κ.λπ.), τη στιγμή που οι συνταξιοδοτήσεις τρέχουν. Υπενθυμίζουμε τις δηλώσεις του κυρίου Αβραμόπουλου στη συνέντευξη στη Μάρα Ζαχαρέα στις 16/10: «Δεν είχα κανένα πρόβλημα με τον κ. Αλογοσκούφη σε θέματα που αφορούσαν τις προσλήψεις. Οι εγκρίσεις τρέχουν η μία μετά την άλλη». Οι προσληφθέντες βέβαια ακόμα αναζητούνται... Από την άλλη, για να πάρουμε τα πράγματα και από τη μεριά των ασθενών, μια κυρία μου έδειξε ένα για-

ΓΕΝΙΚΟ ΚΡΑΤΙΚΟ ΝΙΚΑΙΑΣ: Εφημερεύει!

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΥ Φωτό: ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΦΙΛΙΠΠΙΔΗΣ

Τεράστιες ελλείψεις στην εφημερία Το μεγαλύτερο σε υποδοχή ασθενών νοσοκομείο των Βαλκανίων δεν έχει μαγνητικό τομογράφο, υπολειπόμενος ο αξονικός (πριν ένα μήνα περίπου είχε χαλάσει και το νοσοκομείο στην εφημερία αναγκάστηκε να κατευθύνει ασθενείς σε ιδιωτικά κέντρα για να διαγνωστεί το πρόβλημά τους), δεν έχει αγγειογράφο, ούτε και αγγειοχειρουργό στην εφημερία. Γιατί; «Γιατί προφανώς κάπως πρέπει να δουλέψουν και τα ιδιωτικά», όπως μας είπε και εργαζόμενος του νοσοκομείου.

Τ.Ε.Π. (Τμήμα Επείγοντων Περιστατικών ή αλλιώς Τμήμα Επικίνδυνων Παράνοιας) Η εικόνα που αντικρίζει κανείς μπαίνοντας στο χώρο των επείγοντων περιστατικών είναι χαοτική. Ένας διάδρομος 40 περίπου μέτρων, στον οποίο στοιβάζονται φορεία, τραυματιοφορείς που τρέχουν αλλόφρονες, άτομα που περιμένουν σε καρέκλες (οι πιο τυχεροί) και άλλοι που σπριζονται στους τοίχους και περιμένουν πότε θα τους δεχτούν οι γιατροί. Δευτέρα βράδυ, γύρω στις 22.30, μπαίνω κι εγώ –ως ασθενής υποτίθεται– στα επείγοντα. Βλέπω μπροστά μου δύο νεαρά κορίτσια, τα οποία έχουν σχεδόν ξαπλώσει στον τοίχο. «Τι περιμένετε;». «Δεύτερη εξέταση» μου απαντάει η μία. «Πόση ώρα περιμένεις εδώ;». «Περίπου 1,5 ώρα για την πρώτη και τώρα μου είπαν ότι πρέπει να κάνω και δεύτερη, οπότε ξαναμπήκα στην ουρά». «Και τι αριθμό έχεις;». «95». «Καλά, εγώ έχω 15, πώς γίνεται;». (Έπρεπε κι εγώ να πάρω χαρτάκι ως ασθενής). «Ναι, κάποια στιγμή ξαναεξικναι από την αρχή η αρίθμηση, εδώ θέλει υπομονή! Έτσι είναι εδώ, κούκλα μου. Αν θέλεις να μπεις πιο γρήγορα, πάρε ένα καροτσάκι, έτσι θα σε πάρουν μέσα». Προχωρώ λίγο πιο κάτω στο διάδρομο, περνώντας δίπλα από φορεία με βαριά αρρώστους και σχεδόν σπρώχνοντας. Φτάνω έξω από το καρδιολογικό. «Από το μεσημέρι που ξεκίνησε η εφημερία είμαι εδώ!» φώναζε αγανακτισμένη μια κυρία. Παράλληλα ακούω ένα γιατρό να φωνάζει σε ένα

νεαρό από ξένη χώρα. «Και πώς έπεσες, δεν καταλαβαίνω! Κάν' το μου λιανά!». Προχωρώ προς το τέλος του διαδρόμου, έξω από το ουρολογικό. Περί τα 300 άτομα ο ένας πάνω στον άλλο, φορεία, γιατροί, νοσοκόμες. Όλοι αυτοί να σπρώχνουν ο ένας τον άλλο για να περάσουν. Κι όμως...

2.500-άκρηστα-τετραγωνικά μέτρα ...Κι όμως την περίοδο των Ολυμπιακών Αγώνων και κάτω από την επιτακτική ανάγκη δημιουργίας νέων χώρων υποδοχής των ασθενών κατά τις εφημερίες, στο Γενικό Κρατικό Νίκαιας δημιουργήθηκε το περίφημο Τ.Ε.Π. Αναμφισβήτητα αποτέλεσε ένα φιλόδοξο σχέδιο, δεδομένου ότι ήταν μία έκταση 2.500 τετραγωνικών μέτρων ωφέλιμου χώρου, όταν μέχρι εκείνη τη στιγμή τα επείγοντα περιστατικά (περί τα 1.500 άτομα σε κάθε εφημερία) στοιβάζονταν στο διάδρομο των 40 μέτρων, που αντικρίσαμε κι εμείς. Τι συνέβη και οι ασθενείς 3,5 χρόνια μετά εξακολουθούν να στοιβάζονται στον ίδιο διάδρομο; Η επιβεβαίωση της ελληνικής παράνοιας. Όταν επισκεφθήκαμε το χώρο, αντικρίσαμε ένα ολοκαίνουργιο, πεντακάθαρο, τέλειο, «ξενοδοχειακά εξοπλισμένο» κτίριο (με κρεβάτια, γραφεία, ρεσεψιόν, τεράστιους διαδρόμους κ.λπ.) και με μηχανήματα, που όμως δεν χρησιμοποιούνται. Ο χώρος αυτός παραμένει ερμητικά κλειστός, με επίσημη δικαιολογία την έλλειψη προσωπικού. Αδιαφορία του κράτους; Γιατί; Όπως μας εξήγησε ο πρόεδρος των εργαζομένων του νοσοκομείου κ. **Βασίλης Δρακόπουλος**, στον οποίο απευθυνθήκαμε: «Σχετικά με τον εξοπλισμό, αν μεταφέρουν τα παλιά (εννοούν μάλλον απαρχαιωμένα) δεν θα ξαναλειτουργήσουν, όσο για την αγορά καινούργιων, σκαλώνει στους διαγωνισμούς». Όπως συμβαίνει και με τις προσλήψεις, οι διαγωνισμοί προκηρύσσονται, αλλά τα μηχανήματα δεν φτάνουν ποτέ. Και, εν πάση περιπτώσει, αφού ο χώρος δημιουργήθηκε για τις ιδιαίτερες ανάγκες της Ολυμπιάδας, αυτές πώς καλύφθηκαν; «Εξοπλίζοντας ένα ιατρείο –απαντά ο κ. Δρακόπουλος– για να καλύψει τουλάχιστον τις ανάγκες των

ήθικων για προεκλογικούς λόγους. Δεν φτάνει η πολιτική βούληση, πρέπει να έχεις και την ικανότητα για να γίνεις αποτελεσματικός. 4 χρόνια δεν μπορούσαν να κάνουν τίποτα; Αντί να ανοίξουν κρεβάτια, κλείνουν!» Στο Γενικό Κρατικό Νίκαιας, το οποίο καλύπτει τις ανάγκες 2,5 εκατομμυρίων κατοίκων, στη Μ.Ε.Θ. λειτουργούν μόλις 6 κρεβάτια. «Και όλα αυτά, όταν το χρόνο δεχόμαστε περίπου 220.000 επείγοντα περιστατικά. Αυτό είναι ένα από τα δεκάδες παραδείγματα της ανεπάρκειας που διαγράφεται στη χώρα μας, η κατάσταση της οποίας μπορεί, στην καλύτερη περίπτωση, να χαρακτηριστεί "τριτοκοσμική", λόγω της αδιαφορίας της Πολιτείας» υπογράμμισε ο κ. **Μαυρομάτης**, κατά τη διάρκεια συνέντευξης Τύπου την 1 Νοεμβρίου. Εμείς πάντως ψάξαμε και βρήκαμε δήλωση του κ. **Αβραμόπουλου** στο κεντρικό δελτίο του τηλεοπτικού σταθμού ALPHA στις 16/10, στο οποίο δεσμεύτηκε ότι: «Σε δύο μήνες από τώρα όλες οι Μ.Ε.Θ. θα λειτουργούν με επάρκεια». Δηλαδή, 16 Δεκεμβρίου –σε ένα μήνα περίπου– θα ανοίξουν τα 180 κλειστά κρεβάτια Μ.Ε.Θ. – τα οποία ήταν 150 ένα χρόνο πριν! Ειρήσθω εν παρόδω, κάθε κρεβάτι Μ.Ε.Θ. στοιχίζει 150.000 ευρώ! Τη στιγμή που όλοι μιλάμε για τραγικές ελλείψεις προσωπικού, στο παρά πέντε των τελευταίων εκλογών, 3 άτομα τα οποία απασχολούνταν στο χειρουργείο αποσπάστηκαν και μεταφέρθηκαν αλλού, επιδεινώνοντας την ήδη τραγική κατάσταση. Οι γιατροί των χειρουργείων έχασαν τα ίχνη τους. Γιατί έγινε αυτό; «Ρουσφέτι, θέλει κι ερώτημα;» μας απάντησε έκπληκτος εργαζόμενος του νοσοκομείου. Αυτό πάντως δεν επιβεβαιώθηκε από επίσημα χείλη του νοσοκομείου, τα οποία βεβαίως αναζητήσαμε.

Ελλείψεις γενικώς Στο νοσοκομείο το απόγευμα μία νοσοκόμα εξυπηρετεί 40 ασθενείς ενώ –επειδή τα χειρουργεία δεν βγαίνουν το πρωί– οι χειρουργοί κάνουν εγχειρήσεις ακόμα και στις 11 το βράδυ! Ενδεικτικά αναφέρεται από γιατρό του νοσοκομείου ότι οι 2 χειρουργοί

τρό που μιλούσε με κάποιον άλλο και γελούσαν, τη στιγμή που η ουρά μεγάλωνε: «Δεν φτάνουν τα φακελάκια, μας έχουν γραμμένους κιόλας». Είναι φυσικό οι συνθήκες αυτές να μετατοπίζουν τη σύγκρουση ανάμεσα σε γιατρούς και ασθενείς. Η αλήθεια είναι ότι οι πρώτοι παραμένουν ξύπνιοι στις γενικές εφημερίες πάνω από 24 ώρες, χωρίς να έχουν ένα χώρο να ξεκουραστούν, απροστάτευτοι στα επεισόδια βίας που ξεσπούν στα εξωτερικά ιατρεία, καταβάλλοντας υπεράνθρωπες προσπάθειες για να ανταποκριθούν στα βαρύτατα περιστατικά.

«Αναπάντεις κλήσεις παιδιού» Ακούσαμε όμως και την άλλη πλευρά. Την άποψη της διοίκησης του νοσοκομείου. Αυτός ήταν και ο λόγος που το ρεπορτάζ βγήκε με 1,5 μήνα καθυστέρηση. Όλο αυτό τον καιρό επικοινωνούσαμε καθημερινά με τη γραμματεία του διοικητή κ. **Πάνου Παπαϊωάννου** (ο ίδιος δεν εμφανιζόταν ποτέ), ο οποίος «βρίσκεται σε σύσκεψη». Ακόμα, υποθέτουμε... «Τι ώρα θα τελειώσει για να ξαναπάρουμε;». «Δοκιμάστε σε μία ώρα». Μετά από μία ώρα. «Μήπως τώρα μπορούμε να του μιλήσουμε;» «Αχ, τον ενημέρωσα, αλλά μόλις έφυγε». «Τι ώρα να τον πάρω αύριο; Μήπως μπορώ να έχω το κινητό του;». «Όχι, πάρτε στις 9.30, μάλλον 10, για να έχει φτάσει σίγουρα». Και στις 10 πήραμε, και στις 11, και την επόμενη ημέρα, και την παραεπόμενη. Τι κι αν προσπαθήσαμε να εξηγήσουμε ότι το ρεπορτάζ έχει πρόθεση να βοηθήσει την κατάσταση, τι κι αν απειλήσαμε ότι θα το βγάλουμε χωρίς την άποψή του. Τίποτα! Δυστυχώς, στην περίπτωση των νοσοκομείων, το «όλα τριγύρω αλλάζουμε κι όλα τα ίδια μένουν» είναι η αισιόδοξη προοπτική. Εν προκειμένω όλα αλλάζουν (κυβερνήσεις, υπουργοί –που διορίζουν ημέτερους διοικητές νοσοκομείων–, διοικητές), αλλά τα πράγματα δεν μένουν ίδια, απλά χειροτερεύουν. Ένα σαθρό σύστημα με φακελάκια, λούφα, χαμένα χρήματα και σπρώξιμο των ασθενών στα ιδιωτικά. «Γιατί, κάπως πρέπει να ζήσουν κι αυτά», όπως είπαμε... ▣

ΤΟ ΛΕΞΙΚΟ ΤΟΥ ΑΡΗ ΡΕΤΣΟΥ

Της ΓΙΟΥΛΙΑΣ ΡΑΠΤΗ



Σήμερα μπορεί εύκολα κάποιος να είναι άστεγος, ή να λιποθυμήσει από την πείνα, δυο-τρία στενά πιο κάτω από μια Biennale. Έχω δει συνάδελφο ηθοποιό, Γενάρη μήνα, να παραπατάει από την πείνα...



Φέτος, όπως φαίνεται, θα είναι χρονιά Ρεμπό, με τρεις παραστάσεις στην Αθήνα, αφιερωμένες στον «καταραμένο» Γάλλο ποιητή. Μόνο που ο Άρns Ρέτσος πρόλαβε και αιφνιδίασε, με την performance «Αίμα κακό» –από το έργο του Ρεμπό «Μια εποχή στην κόλαση»–, που έγινε the talk of the town. Θεατρόφιλοι και ειδήμονες μιλήσαν, άλλη μια φορά, για ιδιοφυή καλλιτέχνη, για μοναδική περίπτωση, για ένα μύστη του θεάτρου. Φύση άναρχη, μυαλό ανυπότακτο και σώμα πειθαρχημένο από σκληρή άσκηση, ο Άρns Ρέτσος μπαίνει κατ' ευθείαν στην ουσία των πραγμάτων, κρατώντας με χιούμορ πια την απόστασή του από τους επαίνους της αγοράς.

Ρεμπό: Δεν έχω καμιά εμμονή με τον Ρεμπό, ούτε με κανένα συγγραφέα. Δεν με ενδιαφέρει η ζωή, τα προσωπικά του, η εξέλιξη ή ο θάνατός του. Έχω όμως άπειρο θαυμασμό γι' αυτή τη στιγμή του, που έπιασε μια πανανθρώπινη κατάσταση: τα στάδια στην εξέλιξη του ανθρώπου. Ο Ρεμπό είχε κάνει κλασικές σπουδές και μάλιστα ρητορική, δηλαδή Αριστοτέλη. Αυτό για μένα σημαίνει ότι ήταν άκρως διανοούμενος, με βάση την έγκυρη και νόμιμη παιδεία. Άρα, όσοι λένε για περιθώριο και τέτοια να τα ξεχάσουνε, και να τον αντιμετωπίσουνε επί ίσοις όροις το φίλο μας τον Ρεμπό.

«Αίμα κακό»: Όπως το είδα εγώ, μιλάει για τους κύκλους των ανθρώπων – 20 με 30 χρονών, 30 με 40, 40 με 50, 50 με 60. Δηλαδή ο μάχιμος άνθρωπος στην πορεία του, οι πύλες που περνάει και η στάση που θα κρατήσει: ηθική, ανήθικη, ανάμεικτη. Ακόμη και ο τίτλος «Αίμα κακό» –που για τον Ρεμπό ήταν το γαλλικό αίμα–, για μένα σημαίνει το ανθρώπινο αίμα, τον άνθρωπο που είναι δέσμιος της ροής του αιματός του, των συναισθηματικών του μεταπτώσεων και πώς αυτό νοθεύει τη διαύγειά του. Το έργο είναι ένα διαμάντι και θα έπρεπε να δίνεται σαν τεστ άσκησης όχι μόνο σε ηθοποιούς, αλλά σε κινηματογραφιστές, σε ζωγράφους, σε χορευτές, για φιλολογική διατριβή...

Τραγωδία: Η μετρική, η αντίληψη της ισορροπίας, η στίξη στην εκφραστικότητα, ο τρόπος εκφοράς του λόγου... όλα αυτά οφείλονται στην εκπαίδευσή μου στην τραγωδία. Σε οτιδήποτε κάνω μετά την αρχαία τραγωδία θα υπάρχει ο ρυθμός – στον ήχο, στην κίνηση, στην εικόνα, σε όλα. Πιστεύω στην Τέχνη, σε οτιδήποτε κάνει κανείς, ο ρυθμός είναι ντε φάκτο.

Ποίηση: Στον Ρεμπό το κείμενο ακούγεται ηχογραφημένο, γιατί ήθελα να προστατεύσω την ποίηση από την παγίδα της συγκίνησης του ηθοποιού. Γιατί εγώ σήμερα μπορώ να έχω κέφι, αύριο να μην έχω, να είμαι 20 ή 50 χρονών. Τέτοια κείμενα ή θα εκτελούνται με έναν τρόπο εφάμιλλο του συγγραφέα τη στιγμή που τα γράφει, ή θα μείνουν σε ένα δικό τους κράτος για να παραμείνει η ποίηση αλώβητη. Άρα το μόνο που έχει να διαβάσει κανείς στην ποίηση είναι ο ρυθμός, η χροιά, τα χρώματα, το υλικό, το ηθικό μέρος της κάθε πρότασης, προστατεύοντάς την από τη ζεστασιά ή την παγωμάρα του κοινού ή από τη συγκίνηση του ηθοποιού, που μικραίνουν την ποίηση. Γιατί όπως κάθε μορφή δημιουργίας, η ποίηση είναι ένας κυκλικός καθρέφτης, όπου οι λέξεις αντικατοπτρίζονται και δεν μπορείς εσύ να φωτίζεις ή όχι μια λέξη. Ο Ρεμπό, για παράδειγμα, από τη μια λέει «δεν μπορώ να νιώσω την επανάσταση» και πιο κάτω λέει «στον αιώνα τον άπαντα, θα παραμείνω πρόστυχη ράτσα». Έτσι, δεν ξέρεις να φωτίζεις το ένα ή το άλλο σημείο. Πάνε μαζί.

Ηθοποιός: Δεν με ενδιαφέρει ο ηθοποιός με την κλασική έννοια, αλλά ούτε και με την ιδιαίτερη έννοια. Γενικά αρχίζει να μη με ενδιαφέρει πολύ το θέμα του ηθοποιού και μπορεί σ' αυτό να οφείλεται το αν κάνω κάτι καλό τώρα. Στην Ελλάδα οι ηθοποιοί δεν πειθόνται, δεν πιστεύουν ότι η ποίηση πρέπει να παίζεται σοβαρά – ούτε το κοινό πείθεται, γιατί ο ηθοποιός όταν το κάνει σκέφτεται το κοινό και το κοινό σκέφτεται «τον καπνισμένο τον ηθοποιό τι έχει πάθει»... Γι' αυτό η επιλογή μου ήταν «εντάξει θα γελάσετε», θα το κάνουμε στην αρχή λίγο τσίρκο, μπας και σώσουμε τίποτα!

Κλόουν: Το πρόσωπο ξεκινάει σαν κλόουν, σαν σαλιμπάγκος, με τη διάθεση να τα γκρεμίσει όλα, εξωτερικεύοντας το ναρκισσισμό του 19χρονου Ρεμπό, που ήθελε να γράψει κάτι σπουδαίο, δεν είναι η μυστικιστική αποκάλυψη του Ιωάννη, είναι ένα ξέσπασμα... Αυτό είναι η αρχή, το σκέλος το εγωιστικό, η σύγκρουση με το περιβάλλον, την ιστορία, τη θρησκεία. Στη συνέχεια βρίσκεται αντιμέτωπος με το πραγματικό του πρόσωπο κι από νέος 20, 30, βρίσκεται ξαφνικά 40, 50, 60 χρονών κι εκεί είναι το όφελος για το θεατή. Γιατί εκεί αρχίζει να αντιμετωπίζει την κενότητά του, το ψέμα του, τον ωφελισμό του, το ρίσκο, το θάνατο. Ξεκινάει λοιπόν σαν κλόουν αλλά μετά κόβεται η πλάκα, γιατί μπαίνει σε ένα χώρο που παρότι προσπαθεί να τον βάλει κι αυτόν στη σάτιρα, του στοιχίζει ακριβά, όπως συνήθως. Ο Ρεμπό βέβαια στο τέλος υπεκφεύγει. Έχει δύο επιλογές: τον πλούτο ή το να γίνει άγιος. Κι όπως ξέρουμε από τη βιογραφία του, επέλεξε να πουλάει όπλα. Αλλά εξαιρείται, γιατί τουλάχιστον κήκε σ' αυτό τον προβληματισμό. Ας καούνε όλοι έτσι κι ας πουλάνε όπλα, δεν έχω κανένα πρόβλημα.

Ο ήχος: Στο «Αίμα κακό», το ένα επίπεδο είναι το σώμα του ηθοποιού στη σκηνή, το άλλο ο ήχος που ακούγεται από τα ηχεία και το τρίτο τι προξενεί ο συνδυασμός αυτών των δύο στο θεατή, ανάλογα με τη «βαλίτσα» που κουβαλάει ο καθένας... Εκτός του στίχου, οι άλλοι ήχοι εκφράζουν το χώρο της ωμής πραγματικότητας, μέσα στον οποίο ο ποιητής προσπαθεί να αρθρώσει το λόγο του. Ο ποιητής δεν κάθεται σε ένα τραπέζι κι όλα γύρω είναι ήσυχια... Όχι μόνο ο ποιητής, ο κάθε δημιουργός. Κι εδώ να ευχαριστήσω το φίλο και συνεργάτη μου, τον Σπύρο Αραβσοπά, ο οποίος ως υπεύθυνος σχεδιασμού ήχου δημιούργησε ένα ηχητικό σύμπαν που συμπληρώνει και είναι ισάξιο του όλου εγχειρήματος. Το ηχητικό μέρος της παράστασης θα προσφέρεται στους θεατές σε cd και είναι ένα «δώρο», μια διαφορετική παράσταση από αυτή που θα δουν, μια παράσταση κατ' οίκον, δηλαδή, για έναν ηθοποιό και έναν ακροατή...

Ιδιορρυθμίες: Σκηνοθετικά κι ερμηνευτικά, στο «Αίμα κακό» η οπτική δίνει μόνο μια ιδέα από το βάθος και το βάρος των νοημάτων του έργου. Είναι τόσο προκλητικά ερμηνευτικά τα νοήματα, που θα μπορούσε κάποιος, ναρκισσευόμενος ή εκμεταλλευόμενος αυτή την ποιότητα, να ανέβει στη σκηνή τον Νοέμβριο και να κατέβει τον Ιούλιο... Αν θες να κάνεις τον ιδιορρυθμο ηθοποιό, μπορεί ο στίχος του Ρεμπό «ο πλούτος ήταν

πάντα δημόσιο αγαθό» να παίζεται ένα μήνα. Άλλον ένα το «η κραιπάλη είναι βλακεία, βλακεία και η διαφθορά. Πρέπει να παταχθεί η σαπίλα». Κάθε στίχος και μια διατριβή... Αλλά τότε θα πρέπει να κατασκηνώσουν οι θεατές και να φέρουν και τα αντηλιακά τους... Αυτό στην Αθήνα δεν μπορείς να το κάνεις, μόνο αν έχεις ένα σπίτι σε νησί...

Το κοινό: Να πάψει να θαυμάζει μόνο και να αρχίσει στο χώρο της τέχνης να ενδιαφέρεται για κάποιους ανθρώπους, αν λείπουν πάνω από 6 μήνες, τι απογίνανε. Να σταματήσει να αποθεώνει 9 με 11 μετά μεσομβρίας και μετά να μην ενδιαφέρεται τι απέγινε ο τάδε ηθοποιός, ο τάδε ζωγράφος κ.λπ. Το κοινό έχει δύναμη και τώρα με το ίντερνετ έχει και παρουσία, μπορεί να διαμορφώσει μια κατάσταση. Να ενδιαφέρεται αν ο καλλιτέχνης ζει, γιατί σήμερα μπορεί εύκολα κάποιος να είναι άστεγος, ή να λιποθυμήσει από την πείνα δυο-τρία στενά πιο κάτω από μια Biennale. Έχω δει συνάδελφο ηθοποιό, Γενάρη μήνα, να παραπατάει από την πείνα. Ενώ με ένα σπίτι στο νησί, όλα αλλάζουν...

Οι «Χριστοπαναγίζοντες»: Να τα αφήσουν οι... εμβριθείς τα περί ταλαυτούχων και ιδιαίτερων ηθοποιών, ναρκισσευόμενοι σπαρτακτικά, ενώ όλη μέρα είναι στα μαράκια ή σκυλοβρίζονται για μια θέση στο παρκάρισμα. Οι Χριστοπαναγίζοντες εν τοις οδοῦς... Οι φανατικοί αυτοί «ντισεϊκοί» μπορεί να κυνηγούν το τέλειο, αλλά το σημαντικό είναι να φτάνουν τέτοια έργα στο κοινό – έστω και με μια επιτρεπτή δόση εκλαϊκευσης, έστω και σ' ένα μικρό θέατρο. Κι ας κάνουν κι αυτοί κάτι, αυτό είναι πιο... εμβριθές!

Υ.Γ. Ζητείται σπίτι σε νησί: Τώρα για τον Ρέτσο, εγώ σαν Ρέτσο θα έλεγα τα εξής: Να σταματήσει το παραμύθι με τα «ιδιόρρυθμο» κ.λπ. Αυτό που χρειάζεται ο Ρέτσο είναι συστηματική επιχορήγηση και χώρους για οργανωμένες εμφανίσεις. Ή για να μη βλέπουν μπροστά τους αυτόν τον «ταλαντούχο» Ρέτσο, τον «απόμακρο», την «εξαίρεση»... και τα λοιπά, κι ένα σπίτι σε ένα νησί, βρε αδερφέ, δεν βλάπτει. Όχι για να σουχάσω, αλλά για μπορέσω να μην σουχάσω, για... οργιώδεις καυτές νύχτες με τα δέντρα, τις ελιές, τις πέτρες, τα βουνά. Κι αυτό για να μη συνεχιστεί αυτή η κατάσταση, όχι μέχρι τα 50 –που είμαι ήδη– αλλά μέχρι τα 150... Ευχαριστώ. ☐

Το «Αίμα κακό» επαναλαμβάνεται από την Πέμπτη, 22 Νοεμβρίου, στο Booze Cooperativa (Κολοκοτρώνη 57, 211 4000.863).



JEAN-FRANCOIS JONVELLE. APO TO BIBLIO TOY: JONVELLEIS, EKA. IPSO FACTO



BOOK

Η ATHENS VOICE βάζει τα γυαλιά της και χαρτογραφεί το φετινό λογοτεχνικό μας χειμώνα: Οι νέοι τίτλοι στην ελληνική και ξένη λογοτεχνία, υπόθεση best seller, μικρές ιστορίες για τη μεγαλούπολη, η διαίσθηση και τα λογοτεχνικά πάθη των εκδοτών, τα βιβλιογραφικά όνειρα των πρωτοεμφανιζόμενων συγγραφέων, βιβλία για παιδιά και όλες οι νέες κυκλοφορίες για την απόλαυση της γραφής, αλλά κυρίως της ανάγνωσης.

Επιμέλεια: Αγγελική Μπριμπίλη



Οι εκδότες προτείνουν το αγαπημένο τους βιβλίο και το βιβλίο που ξεχώρισαν από την εκδοτική χρονιά 2007

Τι διαβάζουν οι εκδότες;

ΜΑΝΙΑ ΚΑΡΑΪΤΙΔΗ εκδόσεις Εστία

Οι «**Δαιμονισμένοι**» του **Ντοστογιέφσκι**. Μετά από αυτό δεν μπορούσα να διαβάσω άλλα βιβλία, γιατί έβρισκα τεράστια τη διαφορά. Και είναι πολύ ωραία η μετάφραση του Άρη Αλέξανδρου.

Το βιβλίο που ξεχώρισα και μου άρεσε πάρα πολύ φέτος ήταν το τελευταίο βιβλίο του **Βαγγέλη Ραπτόπουλου** από τον Κέδρο. Δεν ξέρω γιατί μου αρέσει πολύ ένα βιβλίο, ίσως όταν μπορώ να μπω μέσα του και να μη «βγω».

ΝΩΝΤΑΣ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ εκδόσεις Μεταίχμιο

Το πιο αγαπημένο βιβλίο για τον καθένα μας είναι αυτό που τον έχει σημαδέψει, το βιβλίο που άφησε πάνω του ίχνη. Όσο κι αν είναι δύσκολο να επιλέξει κανείς αυτό το ένα βιβλίο από τα πολλά που έχουν αυτό το χαρακτηριστικό, τα «**Γράμματα σ' ένα νέο ποιητή**» του **Ράινερ Μαρία Ρίλκε** για μένα αποτελούν ένα μεγάλο ορόσημο. Μικρό σε όγκο βιβλίο, με μεγάλες αλήθειες, ένα «ποίημα» σε πεζό λόγο, ένα βιβλίο που δεν πάλωσε ακόμα, παρότι κοντεύει εκατό χρονών, ένα τόσο απλά γραμμένο κείμενο όσο απλά εκφράζονται οι σοφοί όταν απευθύνονται σε όλους, και ιδιαίτερα στους πιο νέους, μιλώντας για τα μεγάλα ζητήματα της ζωής και της δημιουργίας.

Μέσα στη χρονιά βγήκαν –και συνεχίζουν να βγαίνουν– σπουδαία βιβλία. Είναι δύσκολη φυσικά η επιλογή ενός. Ωστόσο, η εξαιρετική κοινή έκδοση δύο μεγάλων δημιουργών, του ζωγράφου **Γιάννη Ψυχοπαίδη** και της ποιήτριας **Κικής Δημουλά**, με τίτλο «**Συνάντηση**», είναι κάτι που δεν γίνεται συχνά. Μια «συνάντηση» σπάνια, γοητευτική συμπόρευση δύο μεγάλων δημιουργών σε μια νέα σύνθεση, που δείχνει νέους δρόμους και διευρύνει τα όρια τόσο της ποίησης όσο και της εικαστικής δημιουργίας. «Συναντήσεις» σαν κι αυτή ακυρώνουν τη σιγουριά και την αυτάρκεια που εκπέμπουν συνήθως όσοι περιχαράκωνονται στα στενά όρια της δικής τους τέχνης και αρνούνται το δημιουργικό διάλογο.

ΛΟΥΪΖΑ ΖΑΟΥΣΗ εκδόσεις Ωκεανίδα

Για το καλύτερό της βιβλίο: Πολλά είναι τα βιβλία που αγαπάω εξίσου, αλλά ενδεικτικά θα μπορούσα να αναφέρω την «**Άννα Καρένινα**» του **Τολστόι** και το «**Εμείς οι ζωντανοί**» της **Αϊν Ραντ**.

Το βιβλίο που ξεχώρισα και μου άρεσε πάρα πολύ φέτος ήταν του **Φίλιπ Ροθ**, «**Ο καθέννας**».

ΠΟΠΗ ΓΚΑΝΑ εκδόσεις Μελάρι

1. **Αγαπημένο βιβλίο:** Το μυθιστόρημα «**Ανεμοδαρμένα ύψη**» της **Emily Bronte** είναι ένα βιβλίο που αγάπησα στην εφηβεία μου και εξακολουθώ να αγαπώ μέχρι σήμερα. Μεγαλειώδης έρωτας, στιβαρή δομή, αξεκαταστοι ολοκληρωμένοι και πειστικοί χαρακτήρες και όλα αυτά γραμμένα με μαγευτικό τρόπο από ένα κορίτσι που δεν είχε κλείσει ακόμα τα τριάντα.

2. **Βιβλίο που θα ήθελα να έχω εκδώσει:** Το πιο πρόσφατο, αλλά επίσης αγαπημένο μυθιστόρημα είναι το «**Αούστερλιτς**» του **B.W. Sebald**, που κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Άγρα. Πυκνό, ενδοσκοπικό, χωρίς περιττούς συναισθηματισμούς, παρά τα φορτισμένα συναισθηματικά θέματα που πραγματεύεται.

ΑΡΗΣ ΜΑΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ εκδόσεις Τόπος

1. Το πιο αγαπημένο μου βιβλίο ever, το ξέρουν όσοι με παρακολουθούν χρόνια τώρα, είναι το «**Ulysses**», του **James Joyce**. Διόλου τυχαίο που του χρόνου εκδίδουμε στον Τόπο, σε τρίτη αναθεωρημένη έκδοση, το βιβλίο μου «**Ulysses, Οδηγός Ανάγνωσης**».

2. Θα ήθελα να είχα εκδώσει το «**Cloud Atlas**» του **David Mitchell** στην εξαιρετική μετάφραση της Αρτεμης Λόν (εκδ. Ελληνικά Γράμματα 2007).

ΝΙΚΟΣ ΤΣΟΥΒΑΛΑΣ Γ.Δ. εκδόσεων Ελληνικά Γράμματα

Αρχές καλοκαιριού, με λίγους μόνο μήνες



στον εκδοτικό χώρο, στα χέρια μου έπεσε το «**Firmin**» του **Sam Savage**, που εκδόθηκε το 2006 από τον Coffee House Press, ένα μικρό μη κερδοσκοπικό εκδοτικό στη Μινεάπολη. Τράβηξε την προσοχή μου ήδη από το εξώφυλλο: η σκοτεινή χιουμοριστική αφήγηση ενός αρουραίου σχετικά με την εξορία, τη χωρίς ανταπόδοση αγάπη και τη λυτρωτική δύναμη της λογοτεχνίας. Όταν μάλιστα διάβασα και το βιογραφικό του συγγραφέα, που άλλα σπούδασε και με χίλια δυο άλλα, άσχετα μεταξύ τους, ασχολήθηκε

–όπως κι εγώ δηλαδή–, δεν μπορούσα πια να του αντισταθώ. Μέσα σε λίγες μόνο ώρες, διάβασα την ιστορία του βιβλιόφιλου αρουραίου Firmin. Ζει σε ένα βιβλιοπωλείο στη Βοστώνη του '60, όπου μαθαίνει να διαβάζει ενώ καταβροχθίζει (κυριολεκτικά) βιβλία, από την Μπριτάνικα μέχρι τον Τζόις.



Αυτός ο πραγματικός βιβλιοφάγος έχει και ισχυρότατη άποψη για τα βιβλία που πέφτουν στα δόντια του: ο Προυστ μοιάζει με σοκολάτα, η Τζέιν Όστιν είναι σαν μαρούλι, ο Σέξπιρ τού πέφτει βαρύς στο στομάχι. Θα σοκαριστεί όμως μόλις συνειδητοποιήσει ότι είναι αρουραίος κι όχι άνθρωπος, όπως οι ήρωες των βιβλίων του. Όσα μαθαίνει από το διάβασμα δεν θα τα μοιραστεί ποτέ με κανέναν, αφού –ο ταλαιπώρος– δεν μπορεί να μιλήσει, παρά μόνο να σκούξει. Ίνδαλμά του είναι ο βιβλιοπώλης, που τον αγαπάει βουβά, εμμονή του ο Φρεντ Ασπέρ και η Τζίντζερ Ρότζερς, καλύτερός του φίλος ένας αποτυχημένος συγγραφέας, με τον οποίο ο Firmin θα μοιραστεί κωμικοτραγικές καταστάσεις.

Το “Firmin” είναι ένα βιβλίο για έναν κόσμο όπου η έμπνευση των καλλιτεχνών γονατίζει αντιμετώπι με τους «ισοπεδωτές». Ένα βιβλίο που απόλαυσα, αν και έξω από τις εκδοτικές μας επιλογές, χωρίς να το βαφτίζω «το» αγαπημένο μου – δεν μπορεί δηλαδή κανείς να έχει πολλές «αγάπες»;

ΗΛΙΑΣ ΜΠΑΡΤΖΟΥΛΙΑΝΟΣ
εκδόσεις Μπαρτζουλιάνος

Κάθε φορά που αντικρίζω ένα νέο βιβλίο και ιδιαίτερα ένα μυθιστόρημα έχω μεγάλη περιέργεια για την αρχή και πολύ περισσότερη αγωνία για το τέλος, όταν μάλιστα ο τίτλος είναι ελκυστικός. Το ίδιο αφουγκράστηκα με το που μου εμπιστεύτηκε το χειρόγραφο του ο **Σωτήρης Σαμπάνης**, «**Οι δίδυμοι**», όπου και προχωρήσαμε στην έκδοσή του. Εντυπωσιακά καλογραμμένο, γλώσσα ελληνική, με εξάρσεις συναισθημάτων, πλοκή, φιλοσοφία για τη ζωή και απίστευτες εικόνες που συνθέτουν την υπόθεση του έργου. Στοιχεία για ένα πραγματικό bestseller. Σωτήρη Σαμπάνη, καλοτάξιδο το τρίτο σου βιβλίο!

ΚΑΤΙΑ ΛΕΜΠΕΣΗ
εκδόσεις Κέδρος

Χένρι Ντέιβιντ Θορό, «**Walden, ή η ζωή στο δάσος**». Ένα από τα κλασικά έργα της αμερικανικής λογοτεχνίας. Ένα προφητικό οικολογικό μανιφέστο από το σημαντικό Αμερικανό συγγραφέα και φιλόσοφο. **Άλκη Ζέη**, «**Ο ψεύτης παπούς**». Ένα από τα πιο τρυφερά και συγκινητικά μυθιστορήματα για μικρούς και μεγάλους. **Νίκος Θέμελης**, «**Μια ζωή δυο ζωές**». Μυθιστόρημα με ένα σύγχρονο ήρωα κόντρα στο ρεύμα της εποχής.

ANNA ΠΑΤΑΚΗ
εκδόσεις ΠΑΤΑΚΗ

Ανάμεσα στα βιβλία που ξεχώρισα το τελευταίο διάστημα και που, κατά κάποιο τρόπο, συνομιλούν μεταξύ τους: η μετάφραση του **Κώστα Ανδρουλιδάκη** της «**Θρησκείας εντός των ορίων του λόγου και μόνο**» του Καντ, από τις εκδόσεις Πόλις, δώρο πραγματικό για τις φιλοσοφικές σπουδές στην Ελλάδα, η «**Δια-**



θήκη» του **Γκομπρόβιτς**, της οποίας την ανάγνωση μόλις ολοκλήρωσα στην αγγλική της έκδοση, ένα βιβλίο από το οποίο δεν μπορείς να πετάξεις μια λέξη και που σου δίνει την εντύπωση ότι πραγματικά ένα μεγάλο πνεύμα ανοίγεται και σου αποκαλύπτεται (θα κυκλοφορήσει στα ελληνικά το 2008, από τον Πατάκη) και το «**Σχεδίασμα για μια αυτοανάλυση**» του **Πιερ Μπουρντιέ**, που κυκλοφορεί αυτές τις μέρες (εκδ. Πατάκη), σε μετάφραση Έφης Γιαννοπούλου – το ύστατο κείμενο του Γάλλου κοινωνιολόγου στο οποίο ο ίδιος, η δική του πορεία, η δική του περίπτωση, γίνονται αντικείμενο της κοινωνιολογικής του ανάλυσης.

ΝΙΚΟΣ ΓΚΙΩΝΗΣ

εκδόσεις ΠΟΛΙΣ

«**Πηγές του εαυτού**», του **Charles Taylor**, από τις εκδόσεις Ίνδικτος. Το καλύτερο ever!

ΜΑΝΩΛΗΣ ΒΕΛΙΤΖΑΝΙΔΗΣ

εκδόσεις ΙΝΔΙΚΤΟΣ

Τη δύναμη της ευαισθησίας και της όποιας ευφυΐας μας την αναπτύσσουμε αποκλειστικά και μόνο μέσα μας, στον πυρήνα της πνευματικής μας ζωής. Το πάθος της ανάγνωσης αυξάνεται μαζί με την ευαισθησία μας αυτή. Καλλιεργείται από τα κείμενα, αναπτύσσοντας τον πνευματικό μας ορίζοντα. Μέσα στο πάθος της ανάγνωσης και την τέρψη που αυτή προκαλεί, η προτίμησή μας στρέφεται στα βιβλία των παλαιών. Από τον καιρό ακόμα που κουβαλούσα μόνο την ιδιότητα του αναγνώστη, η προτίμησή μου είχε ονοματεπώνυμο: Φιοντόρ Ντοστογιέφσκι. Τα αγαπημένα μου βιβλία λοιπόν είναι όλα τα βιβλία του **Ντοστογιέφσκι** με πρώτο και καλύτερο τους «**Δαιμονισμένους**», που ευτύχησε φέτος να κυκλοφορήσει η Ίνδικτος σε μια εξαιρετική μετάφραση που μου χάρισε η Ελένη Μπακοπούλου. **Ξεχώρισαν ακόμα:** Η ποιητική σύνθεση του **Νίκου Παναγιωτόπουλου** «**Σύσσημον ή τα κεφάλαια**», το μυθιστόρημα του **Λευτέρη Μαυρόπουλου** «**Το άλλο μισό μου πορτοκάλι**»,

το κεφαλαίωδες δοκίμιο του **Charles Taylor** «**Πηγές του εαυτού**», καθώς και η ερμηνεία του **Αρχ. Αιμιλιανού Σιμωνοπετρίτου** στον Αγ. Ησύχιο με τίτλο «**Λόγος περί νήψεως**».

ΜΑΓΓΗ ΜΙΝΟΓΛΟΥ

εκδόσεις Κριτική Α.Ε.

Το καλύτερο βιβλίο που διάβασα: **Μπέρναρντ Σλινκ**, «**Διαβάζοντας στη Χάννα**». Ένας Γερμανός καθηγητής Δικαίου έγινε παγκόσμια γνωστός μ' αυτό το μυθιστόρημα που αιχμαλωτίζει το συναίσθημα. Μέσα σε λίγες σελίδες αναδεικνύεται το μεγαλείο της ανθρώπινης ψυχής σε μια περίοδο ακραίας βαρβαρότητας. Δεν είναι τυχαίο ότι αγαπήθηκε από όλους. Θεωρώ την πλοκή και τη γραφή του αριστουργηματικές.

Το βιβλίο που ξεχώρισα το 2007: **Richard Templar**, «**Οι κανόνες της ζωής**». Το θεωρώ πραγματικά ξεχωριστό. Χωρίς τίποτα το περιττό, στο βιβλίο συγκεντρώνονται 100 σύντομοι κανόνες για θέματα δουλειάς, οικογένειας, ευτυχίας, που συμπυκνώνουν μια σοφία ζωής. Στην εποχή που ζούμε αυτή η εμπειρία είναι δυσέυρετη και κυρίως πολύτιμη για κάθε αναγνώστη.

ΧΡΗΣΤΟΣ ΖΑΜΠΟΥΝΗΣ

εκδόσεις Φερενίκη

Το αγαπημένο μου ήταν οι «**Snobs**» του **Julian Fellowes**, που είχα τη χαρά να διαβάσω 2 φορές, μία στα αγγλικά και μία στα ελληνικά. Το βιβλίο όμως που σημάδεψε τη χρονιά ήταν ιταλικό: το «**Gomorra**» του **Roberto Saviano** (εκδόσεις Mondadori).

ΜΑΡΙΑ ΓΚΕΡΤΣΟΥ

εκδόσεις gema

Πολλοί παράγοντες δημιουργούν τις προτιμήσεις μας στα βιβλία – η εποχή, η ηλικία, η διάθεση, τα γεγονότα – και είναι δύσκολο, ιδίως εκ των υστέρων, να διαλέξεις ποιο σου άρεσε περισσότερο. Θα έλεγα ότι σαν έφηβη με συνεπήρε το «**Όσα παίρνει ο άνεμος**» της **Margaret Mitchell**. Αργότερα τα «**100 χρόνια μο-**

ναξιάς» του **Gabriel Garcia Marquez** και τέλος «**Η αβάσταχτη ελαφρότητα του είναι**» του **Milan Kundera**. Για το 2007 θα πρότεινα το «**Half of the yellow sun**» της Νιγηριανής **Chimamanda Ngozi Adichie** και το μυθιστόρημα του **Gonzalo Celorio** «**Τρεις όμορφες Κουβανές**».

ΣΤΑΥΡΟΣ ΠΕΤΣΟΠΟΥΛΟΣ

εκδόσεις ΑΓΡΑ

Το λεύκωμα των εκδόσεων Άγρα με τα χαρακτηριστικά του **Hokusai**, «**Οι 36 όψεις του ορούς Φούτζι**», του μεγάλου Ιάπωνα ζωγράφου και χαράκτη που επηρέασε την ευρωπαϊκή ζωγραφική του 19ου και του 20ού αιώνα, από την πληρέστερη και καλύτερη ποιοτικά συλλογή της Εθνικής Βιβλιοθήκης της Γαλλίας, σε εξαιρετική εκτύπωση. Χαρακτηριστικό γνωστότατο έργο: «**Το μεγάλο κύμα**».

ΝΙΚΟΣ ΧΑΤΖΟΠΟΥΛΟΣ

εκδόσεις ΟΕΨ

Αγαπημένος all-time τίτλος: «**Το ζεν και η τέχνη συντήρησης της μοτοσικλέτας**», **Ρόμπερτ Πίρσιγκ** (Κάκτος 1994). Φέτος θα ήθελα να εixa βγάλει το «**30 μέρες νύχτα**», **Steve Niles - Ben Templesmith** (Anubis 2007)

ΝΙΚΟΣ ΜΠΑΤΣΙΟΥΛΑΣ

εκδόσεις Ν. & Σ. Μπατσιούλας

Στη δύσκολη επιλογή του αγαπημένου μου βιβλίου θα επιλέξω την «**Ελληνική μυθολογία**» του **Νίκου Τσιφόρου** (εκδόσεις Ερμής). Είναι ένα βιβλίο τόσο διδακτικό όσο και απολαυστικό, λόγω του αστείρευτου χιούμορ του. Αγαπημένο μου βιβλίο για το 2007 επέλεγα το «**Ο διστιχηζόμενος κομμονιστής**» των εκδόσεών μας, ένα ιστορικό όχι-και-τόσο μυθιστόρημα που κοιτάζει κατάματα τη νεότερη ελληνική και ευρωπαϊκή ιστορία μέσα από μια συγκινητική αυτοβιογραφία.

ΜΑΝΩΛΗΣ ΔΕΛΗΓΙΑΝΝΑΚΗΣ

Εκδόσεις Δίαυλος

Το αγαπημένο του βιβλίο: «**Η περί Θεού αυταπάτη**» (Κάτοπτρο). Στα βιβλία που ξεχώ-

ρισε το 2007 συμπεριλαμβάνονται τα: «**Η λησμονημένη επανάσταση**» του **Lucio Russo**, το «**Σύμπαν που αγάπησα, A & B τόμοι**» από τους **Μάνο Δανέζη** και **Στράτο Θεοδοσίου** και το «**Αλφαβητάρι του γονέα**», του **Α.Αργυριάδη**.

ΤΑΣΟΣ ΤΣΙΑΝΤΟΥΛΑΣ

εκδόσεις ΟΡΥΣΜΑΓΝΥΜ

Το βιβλίο που μακράν ήταν το δυνατότερο από όσα διάβασα φέτος ήταν το «**Πέτρινο νυφικό κρεβάτι**» του **Χάρυ Μούλις** (Καστανιώτης). Περιγράφοντας με ένα εντελώς ιδιάιτερο πρίσμα το βομβαρδισμό της Δρέσδης, έυπνησε μέσα μου το εφηβικό ανατρίχιασμα, μαζί με μια ενήλικη οργή.

ΜΑΡΙΑΝΝΑ ΨΥΧΑΛΟΥ

Εκδόσεις Ψύχαλου

Ο τίτλος του βιβλίου που προτείνω είναι «**Κομπόστ**» και, προσοχή, μην πάει το μυαλό σας στα γλυκά. Πρόκειται για μια βιολογική μέθοδο παραγωγής οργανικού λιπάσματος για φυτά από σκουπίδια της κουζίνας, γι' αυτό την επόμενη φορά που θα πετάξετε τα φλούδια από τα λαχανικά ή τα φακελάκια από το τσάι, σκεφτείτε!

ΝΙΚΗ Γ'ΑΡΥΦΑΛΛΙΔΟΥ


Εκδόσεις Έπιστος


Θα προτείνω ένα βιβλίο από τις δικές μας εκδόσεις, το «**Αναισθησιολογίες - Η Αποκάλυψη**», του **Ιωάννη Γ. Τσάτσαρη**. Ο συγγραφέας του μας παραδίδει ένα μέρος της ειδικής του γνώσης πάνω στην αισθησιολογική λειτουργικότητα του ανθρώπινου όντος που, κατά βεβαιότητά του, είναι το κλειδί που ανοίγει όλες τις γνώσεις.

ΜΑΝΩΛΗΣ ΜΑΝΟΥΣΑΚΗΣ

Εκδόσεις Ερατώ

Τι άλλο; «**Δον Κιχώτης**» (Εξάντας), το καλύτερο απ' όλα. Και από τις εκδόσεις Ερατώ το «**Κοράκι**» του μεγάλου Έντγκαρ Άλαν Πόε, που μένει στο μυαλό αυτού που θα το διαβάσει. ☑





τώρα το best seller του e-shopping

Ανακάλυψέ το κι εσύ!

δώρα
βιβλία
ταινίες
μουσική games

Για τηλεφωνικές παραγγελίες 210 6595620-3



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ

www.kastaniotis.com

ΑΝΑΚΑΛΥΨΤΕ ΣΠΟΥΔΑΙΟΥΣ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ ΑΠ' ΟΛΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ



ISBN 978-960-03-4336-0, € 18,00

ΕΝΤΟΥΑΡΝΤ
ΣΕΝΤ ΟΜΠΙΝ
ΜΗΤΡΙΚΟ ΓΑΛΑ

Ο πιο αυθεντικός πεζογράφος της σύγχρονης αγγλικής λογοτεχνίας περιγράφει εκείνα που μας πονούν με πικρή ειρωνεία και άφθονο χιούμορ. **ΑΓΓΛΙΑ**

ΒΡΑΒΕΙΟ
ΦΕΜΙΝΑ 2007



ISBN 978-960-03-4336-4, € 15,00

ΝΤΑΝΙΕΛ
ΚΕΛΜΑΝ
Η ΜΕΤΡΗΣΗ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

Ποτέ πριν το ταξίδι της γνώσης δεν ήταν τόσο γοητευτικό! Το νέο μεγάλο όνομα της ευρωπαϊκής λογοτεχνίας υπογράφει ένα παγκόσμιο μπεστ σέλερ. **ΓΕΡΜΑΝΙΑ**

ΓΙΑΣΜΙΝΑ
ΧΑΝΤΡΑ
ΟΙ ΣΕΙΡΗΝΕΣ
ΤΗΣ ΒΑΓΔΑΤΗΣ

Ένα βιβλίο πάνω στο «διάλογο των κωφών» που φέρνει σε αντιπαράθεση την Ανατολή με τη Δύση. **ΑΛΓΕΡΙΑ**

ΑΛΓΕΡΙΑ

ISBN 978-960-03-4495-0, € 18,00



ΣΑΡΑ
ΟΥΟΤΕΡΣ
ΞΑΓΡΥΠΝΩΝΤΑΣ

Εκεί όπου μαίνεται ο πόλεμος της ψυχής με το σώμα, όπου το ψέμα συγκρούεται με την αλήθεια, από τη βραβευμένη Σάρα Ουότερς. **ΑΓΓΛΙΑ**

ΑΓΓΛΙΑ

ISBN 978-960-03-4492-9, € 25,00



ΣΑΝΤΙΑΓΟ
ΡΟΝΚΑΛΙΟΛΟ
ΚΟΚΚΙΝΟΣ ΑΠΡΙΛΗΣ

Ένα μυθιστόρημα γι' αυτά που συμβαίνουν όταν ο θάνατος γίνεται ο μοναδικός τρόπος ζωής. **ΠΕΡΟΥ**

ΠΕΡΟΥ

ΒΡΑΒΕΙΟ
ΑΛΦΑΓΚΟΥΑΡΑ
2006

ISBN 978-960-03-4483-6, € 18,00



ΣΕΡΧΙΟ
ΠΙΤΟΛ
Η ΣΥΖΥΓΙΚΗ ΖΩΗ

Μια αμείλικτη σάτιρα του γάμου και της γρήγορης κοινωνικής ανόδου από τον βραβευμένο Σέρχιο Πιτόλ. **ΜΕΞΙΚΟ**

ΜΕΞΙΚΟ

ISBN 978-960-03-4521-6, € 18,00



ΓΡΑΦΕΙΑ: Ζαλόγγου 11, 106 78 Αθήνα • Τηλ.: 210-3301208 • Fax: 210-3822530
ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ: Σόλωνος 131, 106 77 Αθήνα • Τηλ: 210-3301208 (εσ. 187)

Η ΑΜΑΝΤΑ ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΥ



Η Αμάντα Μιχαλοπούλου είναι από τους συγγραφείς που δεν μοιάζουν με κανέναν και που μπορούν να συγκριθούν μόνον με τον εαυτόν τους στο πέρασμα του χρόνου. Από το «Γιάτιες» (1996) –μια μεγάλη εκδοτική επιτυχία– που έκανε πολλούς μεγαλύτερους (σε ηλικία) συγγραφείς να πρασινίσουν από τη ζήλια τους (τόση μεγαλοψυχία!), μέχρι το πρόσφατο «Πριγκίπισσα Σαύρα» (που κυκλοφόρησε τον Ιούλιο από τις εκδόσεις Καστανιώτη), η Αμάντα Μιχαλοπούλου –σαράντα μόλις ετών σήμερα– έχει διαγράψει μια ιδιότητα, και γι' αυτό πολύ ενδιαφέρουσα, λογοτεχνική πορεία. Να τι σκέφτεται πάνω-κάτω...

Έχεις μια πολύ συγκεκριμένη αντίληψη για την αφήγηση. Τα μυθιστορήματά σου δεν είναι «γραμμικά», συχνά μάλιστα γράφεις σαν να πρόκειται για παλίμψηστα. Έχει κάποιο νόημα αυτό που λέω, ή δεν ξέρω τι μου γίνεται; Έχει και παραέχει. Αυτό συμβαίνει επειδή όταν διηγούμαι μια ιστορία υποφέρω από ενοχές. Σκέφτομαι πως δεν είμαι δίκαιη, παρά μόνον αν αφηγηθώ από διαφορετικές οπτικές γωνίες αυτό που συμβαίνει. Πώς νιώθει αυτός που κάνει κάτι; Αυτός που τού κάνουν κάτι; Ας πούμε, η «Πριγκίπισσα Σαύρα» ξεκίνησε από τη δυσπιστία μου προς τους άντρες που τα φτιάχνουν με πολύ μικρότερες γυναίκες. Στην πορεία αυτός ο άντρας –ο ήρωας του μυθιστορήματος– παρότι ανήκει σε μια «ενοχλητική» κατηγορία, κέρδισε τη συμπάθειά μου κι απέκτησε δική του φωνή, έγραψε τα δικά του γράμματα μέσα στο βιβλίο, τη δική του ιστορία. Ίσως πάλι όλα αυτά να φτάνει απλώς ότι διάβασα σε πολύ τρυφερή ηλικία το «Αν μια νύχτα του χειμώνα ένας ταξιδιώτης» του Ίταλο Καλβίνο. Ποτέ δεν το ξεπέρασα...

Το ζευγάρι στην «Πριγκίπισσα Σαύρα» είναι ευτυχισμένο με τον τρόπο του, έχει μια πραγματική σχέση. Γιατί «δυσπιστία» κατά της ανδρικής αυτής κατηγορίας και όχι της αντίστοιχης γυναικείας που, όπως λες, ελκύονται από μεγαλύτερους άνδρες, από τα πατρικά πρότυπα; Έχεις δίκιο, απλώς έπρεπε να συμπαθήσω κάποιον και στην αρχή, γράφοντας, διάλεξα τη γυναίκα. Τελικά ο άντρας της είχε μεγαλύτερο ενδιαφέρον.

Σπάνια συζητάμε για τη λογοτεχνία (βαρετό!), αλλά έχουμε συζητήσει για τη λεγόμενη αυτο-αναφορικότητα. Τα θέματά σου προκύπτουν από τον εσωτερικό σου κόσμο, θα μπορούσαν να θεωρηθούν υλικό autofiction... Τι λες γι' αυτό; Είναι δυο διαφορετικά πράγματα. Η αυτοαναφορικότητα είναι η παραδοχή του συγγραφέα, μέσα στο βιβλίο, ότι το βιβλίο γράφεται και δεν προϋπάρχει. Τώρα αν με τον όρο autofiction προσπαθείς να μου πεις διακριτικά ότι αυτοβιογραφούμαι, δεν νομίζω πως θα συμφωνήσω. Πιστεύω ότι η αυτοβιογραφία είναι έτσι κι αλλιώς ύπουλο πράγμα, τρυπώνει στις πιο απίθανες θέσεις μέσα σ' ένα βιβλίο. Ο Χένρι Τζέιμς το είχε θέσει πολύ σωστά. Αυτοβιογραφία, είχε πει, είναι η ατμόσφαιρα του νου. Αυτή η ατμόσφαιρα προδίδεται είτε γράφεις για παιδιά, είτε για μοναχικούς καβαλάρηδες.

Πολύ σωστά πράγματι, κατά κάποιον τρόπο με αποστόμωσης, αν και θα μπορούσαμε να επεκταθούμε στο ερώτημα από πού αντλείς τα θέματα και τους ήρωές σου... (Δεν έχουμε χώρο, δεν έχουμε χρόνο...) Ένα άλλο ζήτημα που ήθελα να θίξουμε είναι η διακειμενικότητα των βιβλίων σου. Μήπως μιλάω σαν κριτικός βιβλίου; Αν μιλάω σαν κριτικός βιβλίου, δώσ' μου ένα σκαμπίλι να συνέλθω. Ωστόσο, συχνά παραπέμεις σε λογοτεχνικά κείμενα, στο «Όσες φορές αντέξεις» έχεις περιλάβει ολόκληρο (σχεδόν) τον Κάφκα... Δεν θα μπορούσες ποτέ να μιλάς ως κριτικός βιβλίου! Όσο για τη διακειμενικότητα, δεν το κάνω επίτηδες, ειλικρινά. Δεν θέλω σε καμιά περίπτωση να κάνω την έξυπνη. Αντιθέτως, όλα αυτά τα χρόνια προσπαθώ να πω στον εαυτό μου «Βούλωσ' το πια», «Κόψε κάτι!»! Και νομίζω ότι σιγά-σιγά πετυχαίνει. Θέλω να πω από τον Κάφκα πέρασα στην «Πριγκίπισσα Σαύρα» όπου αναφέρονται μόνο δυο τρεις συγγραφείς χωρίς ούτε ένα τσιτάτο. Είναι μια κάποια πρόοδος... Πιστεύω πάντως πως αυτό οφείλεται στον απεριόριστο θαυμασμό μου για ορισμένους συγγραφείς. Θέλω να τον εκφράζω σε κάθε ευκαιρία.

Εννοούσα ίσως κάτι βαθύτερο από τις παραπομπές σου. Σαν να έχεις ένα

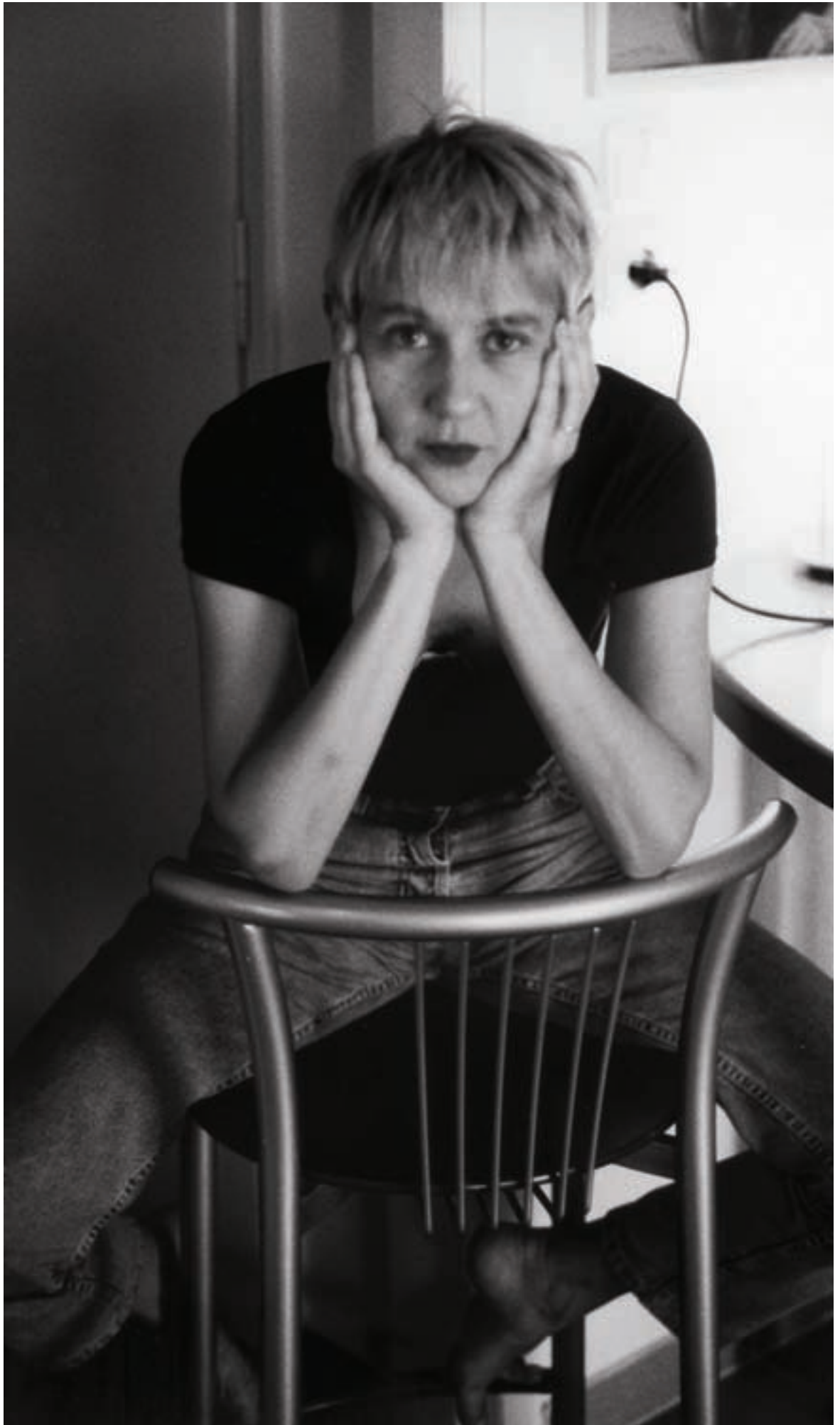
συζητάει με τη **ΣΩΤΗ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ**

διάλογο με τη λογοτεχνία... Οι συγγραφείς –αυτοί που εγώ θεωρώ συγγραφείς τουλάχιστον– βρίσκονται ούτως ή άλλως σε ανοιχτό διάλογο με τη λογοτεχνία, είτε το παραδέχονται, είτε όχι.

Μερικές φορές διαβάζοντας τα βιβλία σου αισθάνομαι ότι είσαι ένα «κορίτσι». Ευτυχώς όχι μια «γυναίκα»... Τι εντύπωση σου κάνει αυτό; Το ρωτώ διότι σ' εμένα δημιουργεί αμφίσημα συναισθήματα... Ας πούμε ότι θα ήθελα να διαβάσω ένα βιβλίο σου όπου το φύλο σου δεν θα φαινόταν καθόλου ή όπου θα μου έδινες την εντύπωση ενός αγοριού... ή ενός άνδρα ίσως... Αχ αυτό που λες με τρομάζει. Γιατί δεν θέλω να είμαι κορίτσι. Επειδή δεν είμαι πλέον κορίτσι. Όταν βλέπω σαραντάρες με κοτσιδάκια και τσιμπιδάκια και κάτι παπούτσια σαν Kickers στους δρόμους του Βερολίνου, ξέγνοιαστες πάνω στο ποδήλατο, σκέφτομαι, πώς είναι δυνατόν; Πώς θα μεγαλώσουν τα παιδιά τους, πώς θα αποχωριστούν τους γονείς τους αν δεν αρχίσουν να μεγαλώνουν; Ελπίζω λοιπόν να έχεις άδικο. Ελπίζω η «Πριγκίπισσα Σαύρα» να είναι το βιβλίο μιας γυναίκας. Κι επειδή αισθάνομαι ότι τα κατάφερα σ' αυτό, σκέφτομαι πλέον να γίνω άντρας! Στο επόμενο βιβλίο. Σκέφτομαι για πρώτη φορά να αφηγηθώ την ιστορία ενός άντρα σε πρώτο πρόσωπο.

Τώρα με τρομάζεις εσύ! Εγώ είμαι μεγαλύτερη από σαράντα χρονών και έχω κοτσιδάκια! Τέλος πάντων, το παρακάμπω! Για κάθε σου βιβλίο έχω την αίσθηση ότι αποτελεί μια μεγάλη λογοτεχνική επιτυχία (δεν εννοώ εμπορική), που κάνει το δρόμο της. Θέλω να πω: επιχειρείς κάτι περίτεχνο, συχνά μian κάπως «χαλαρή» αφήγηση, όπως στο «θα ήθελα» που μοιάζει επισφαλής... Έχω διαρκώς την ανάγκη να δοκιμάζω κάτι καινούργιο, παρότι φοβάμαι ότι δεν θα μου παραδοθεί ολοκληρωτικά. Αλλά πρέπει να μην ξέρω, και κυρίως να μη νιώθω άνετα με το υλικό, για να μπορέσω ν' ασχοληθώ μαζί του. Πιστεύω πως η αφήγησή μου δεν είναι χαλαρή όπως παλιότερα, ούτε το ίδιο ναρκισσοειδές. Και δεν έχω το ίδιο χιούμορ. Επίσης έχω χάσει εντελώς την ειρωνική μου διάθεση. Γι' αυτό σου λέω, είμαι γυναίκα, όχι κορίτσι.

Είμαι, κατά κάποιον τρόπο, θαυμάστριά σου σε ό,τι αφορά τα βιβλία σου, αλλά συχνά τα δημοσιογραφικά σου κείμενα δεν με αφορούν. Ίσως τα βρίσκω υπερβολικά προσωπικά ή όχι επαρκώς καυστικά. Πώς βλέπεις η ίδια τον εαυτό σου ως δημοσιογράφο ή, έστω, σχολιογράφο / χρονογράφο; Έχω συχνά την εντύπωση ότι η δημοσιογραφία δεν σε ενδιαφέρει πραγματικά... Προφανώς μιλάω από τη θέση ενός ανθρώπου που διακατέχεται από πάθος για τα κοινά και, όπως συνηθίζω να λέω, αν δεν εκφράσω τη γνώμη μου ΘΑ ΣΚΑΣΩ... Άρα, μπορεί να σφάλω σ' αυτή την «κριτική»... μπορεί να είμαι άδικη και να θέλω να βλέπω παντού τον εαυτό μου... ντροπή μου, αλλά μπορείς να απαντήσεις έτσι κι αλλιώς; Μου κάνεις μια τρομερά δύσκολη ερώτηση. Πιστεύω πως χωρίζομαι στα δύο. Άλλος άνθρωπος γράφει στην «Καθημερινή», άλλος στα μυθιστορήματα. Ο ένας μου εαυτός είναι ευπρεπής, με μικροαστικές καταβολές και πολλούς φόβους, ο άλλος θέλει να τα γκρεμίσει όλα αυτά και να ζήσει τη ζωή στο ακέραιο χωρίς περιττές ευγένειες. Ήμουν σχεδόν παιδί όταν άρχισα να δημοσιογραφώ και με ακολουθεί πάντα η αίσθηση ότι κάποιος σκύβει πάνω από τον ώμο μου και με διορθώνει. «Χαλάρωσε λιγάκι», λέω στον εαυτό μου, αλλά δεν μ' ακούει σχεδόν ποτέ. Μόνο όταν είμαι πολύ θυμωμένη χαίρομαι τα άρθρα μου. Στα βιβλία μου δεν νιώθω ποτέ έτσι. Θέλω να πω δεν χρειάζομαι το θυμό ή κάποιο έντονο συναίσθημα για να στρωθώ στη δουλειά. Νιώθω ελεύθερη, είμαι ελεύθερη. Το γράψιμο είναι το πιο ωραίο πράγμα που μπορεί να συμβεί σε ενδοστρεφείς και ελαφρώς καταθλιπτικούς ανθρώπους όπως εγώ. Από την άλλη μεριά, είμαι οπαδός της βρετανικής σχολής στη δημοσιογραφία, του προσωπικού σχολίου, του συναισθήματος. Και γράφω μόνο για πράγματα που με αφορούν. Πάντως, όπως ξέρεις πολύ καλά, τα δημοσιογραφικά κείμενα, όπως και τα λογοτεχνικά, δεν γράφονται για ν' αρέσουν εξίσου σε όλους. Και το πάθος για τα κοινά που λες δεν εκφράζεται μόνο με ένταση – η νηφάλια προσέγγιση, έστω και ως τόπος, είναι απαραίτητη σήμερα που όλοι φωνασκούν. Άλλωστε προσπαθώ να είμαι νηφάλια, δεν υποκρίνομαι τη νηφάλια. Λυπάμαι όταν βλέπω ότι οι διαφορές ισοπεδώνονται, στις ιδέες και στον τρόπο έκφρασης των ιδεών. Οι εφημερίδες είναι περισσότερο εργοστάσια μόχθου σήμερα, παρά ιδεών, εμπόλεμες ζώνες χωρίς ίχνος επαγγελματικής ηθικής που διοικούνται από στρατηγούς και μάνατζερ, όχι από δημοσιογράφους. Η λογοτεχνία, αντίθετα, είναι από τα λιγοστά πεδία ελευθερίας και ηθικής ζωής που μάς έχουν απομείνει. ■





AUDIOBOOK: Στην μπανιέρα. Στη λάντζα. Στο ΙΚΑ. Στην εξοχή.

«Άκουσες το καινούργιο του Τατσόπουλου;...»

Του ΑΧΙΛΛΕΑ ΠΕΚΛΑΡΗ

Το κακό με τα βιβλία είναι ότι α) δεν μπορείς να τα απολαύσεις στο μετρό, γιατί το κούνημα σε zalίζει β) ούτε και σ' ένα χαλαρό περίπατο, θα φας τα μούτρα σου αν δεν κοιτάξεις μπροστά γ) ούτε στην παραλία, το μείγμα αντλιακό-άμμος-νερό λεκιάζει, «κολλάει» ή λιώνει τις σελίδες δ) ούτε καν πηγαίνοντας στις δουλειές σου. Εδώ που τα λέμε, δεν μπορείς να σέρνεις διαρκώς ένα βιβλίο από δω κι από κει. Τι το πέρασες; Εμπιθρί;

Τώρα το 'χουμε και σε mp3, λοιπόν. Τόσο απλά. Αγοράζεις το cd από ένα βιβλιοπωλείο (ή και από δισκάδικο). Το βάζεις στο pc και το κάνεις burn. Συνδέεις το καλώδιο usb στον υπολογιστή σου και το περνάς στο mp3. Το βιβλίο είναι «κομμένο» σε tracks - κεφάλαια, οπότε δεν μπερδεύεσαι, ακούς ό,τι θέλεις. Από κει και πέρα, όλα είναι τόσο εύκολα, όσο το να φορέσεις τα ακουστικά σου και να πατήσεις το play.

Ήδη, εν όψει της μεγάλης αγοράς βιβλίου των Χριστουγέννων, υπάρχουν δύο Audiobooks - και είναι τα πρώτα που κυκλοφορούν στην Ελλάδα. Διαλέγεις και παίρνεις: Το ένα με τη βραχνή, ευγενική φωνή του Μάνου Ελευθερίου («Η μελαγχολία της πατρίδας μετά τις ειδήσεις των οκτώ») και το άλλο με τη βελούδινη και εκφραστική φωνή του Πέτρου Τατσόπουλου («Η καλοσύνη των Ξένων»). Ανάλογα με την περίπτωση και το χώρο, φυσικά.

Η πρωτοβουλία στην καινοτομία ανήκει στις εκδόσεις ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ. Είναι οι πρώτοι που τόλμησαν να φέρουν στην Ελλάδα κάτι που ήδη υπάρχει στο εξωτερικό, εδώ και μερικά χρόνια. Στην αρχή οι επιφυλάξεις φάνταζαν εύλογες: «Και τι θα το κάνω; Θα το βάλω στο στέρεο του σαλονιού και θα κάτσω στον καναπέ να ακούσω την απαγγελία; Πολύ σουρεάλ...». Εντάξει, κι αυτό γίνεται αν θέλεις - όμως, δεν είναι αυτό το στοιχείο που κάνει το Audiobook ξεχωριστό.

Η ουσία είναι ότι μπορείς να ακούσεις το βιβλίο (...) σε πολλές φάσεις, που ούτε

καν θα σκεφτόσουν να κάνεις κάτι τέτοιο: Στο γυμναστήριο. Στα μέσα μαζικής μεταφοράς. Την ώρα που τρως σουβλάκια με τα χέρια. Στην παραλία. Όταν κάνεις φασίνα στο σπίτι (ή οποιαδήποτε άλλη «μηχανική» εργασία, που δεν απαιτεί πνευματική συγκέντρωση, π.χ. καθαρίζοντας πατάτες / κάνοντας λάντζα). Στην μπανιέρα, με κεράκια και αρωματικά έλαια. Στο ΙΚΑ ή στην ουρά της τράπεζας. Στο κρεβάτι, πριν κοιμηθείς, με οθονοτά φώτα. Το ταίρι σου θα σε λατρεύει. Σ' ένα μοναχικό περίπατο στην πόλη ή στην εξοχή. Μπορείς ακόμα και να «σκηνοθετήσεις» τα βιβλία σου, ακούγοντάς τα περπατώντας στο κατάλληλο περιβάλλον.

Πρακτικά, δεν υπάρχουν ιδιαίτερες δυσκολίες. Στο booklet που θα πά-

ρεις, μαζί με το cd περιέχονται ένα - ένα και αριθμημένα όλα τα κεφάλαια - tracks, μαζί με μια σύντομη περιγραφή σε τι αναφέρεται το καθένα, ώστε να μη χάνεις τη σειρά. Μ' αυτό τον τρόπο, μπορείς να πηγαίνεις πίσω για να ξανακούσεις κάτι που έχεσες ή που απλά σου άρεσε και θέλεις να το ακούσεις ξανά. Τα υπόλοιπα, κανονικά: pause, rewind, forward, stop. Κατάλαβες; Πάτα play, τώρα. ▀

Υ.Γ. Προσοχή - Δεν συνιστάται η χρήση του Audiobook κατά τη διάρκεια της οδήγησης, αφού μπορεί να σου αποσπάσει την προσοχή από το δρόμο. Άσε που παίζει και να φας κλήση, κι άντε να εξηγήσεις μετά...



ΟΛΑ ΕΙΝΑΙ ΝΕΑ

Της ΓΙΩΤΑΣ ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ



ΤΟΙΧΟΛΟΜΙΕΣ: ΤΟ STREET ART ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ Vol. I, Δημήτρης Θεοδόσης - Παναγιώτης Μένεγος, εκδ. ΟΕΥ, σελ. 96, τιμή € 16,66
 Ο Δημήτρης Θεοδόσης σκάνναρε με το φακό του τις ζωγραφιές που στολίζουν τους δρόμους της Αθήνας και ο Παναγιώτης Μένεγος κατέθεσε μερικές απόψεις για τις αντιφάσεις του street art.

Τα αθηναϊκά Public Ανοίγουν στην πλατεία Συντάγματος και Καραγεώργη Σερβίας στις 4/12. Το Μπεν Χουρ των πολυκαταστημάτων ψυχαγωγίας θα απλωθεί σε έξι ορόφους με δύο καφέ, ένα στο ισόγειο και ένα στο ρετιρέ με θέα την Ακρόπολη. Θα διαθέτει ένα από τα πιο ενημερωμένα βιβλιοπωλεία με μια απίστευτη συλλογή κόμικς αλλά και ό,τι έχει σχέση με μουσική και εικόνα, ψηφιακή τεχνολογία και gadgets.

Έξυπνη τηλεόραση Δύο εκπομπές βιβλίου που δεν κάνουν το μυαλό μας να πέφτει σε sleeping mode. Η μακροβιότερη, του Βασίλη Βασιλικού «Αξιον Εστί» (Σαβ. 13.30, ET3). Η άλλη, «Κεραίες της εποχής μας» (Τετάρτη 22.00, ET1), με τους Ανταίο Χρυσοστομίδα και Μικέλα

Χαρτουλάρη, που ταξιδεύουν σε όλο τον κόσμο για να συναντήσουν αξιόλογους συγγραφείς.

Το κοινωνικό βιβλιοπωλείο Ο Ιανός (Σταδίου 22) δεν είναι μόνο βιβλιοπωλείο, είναι και χώρος εκθέσεων και διαλέξεων και συναυλιών. Έχεις ακόμα μερικές μέρες (μέχρι 1/12) για να δεις στο καφέ του την έκθεση των Νάνου Βαλαωρίτη και Marie Wilson.

Το μοντέρνο βιβλιοπωλείο Το KOAN (Σκουφά 64). Η μελύτερη ποικιλία βιβλίων της Taschen και εκδόσεων τέχνης, αλλά και εξαιρετικά σημειωματάρια, τσάντες και φυσικά όλα τα βιβλία των εκδόσεων Athens Voice Books. Πολύ καλές τιμές σε καλλιτεχνικές εκδόσεις. Σύντομα

εδώ θα βρίσκεις cd ανεξάρτητων παραγωγών σε επιμέλεια του Μάκη Μηλάτου, και περιμένουμε τα σαββατοκύριακα με πάρτι και εκδηλώσεις.

Το νεανικό βιβλιοπωλείο Ο ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ (Πανεπιστημίου 37) είναι η χαρά του περαστικού με τα καναπεδάκια του, τις εξαιρετικές εκδόσεις στο ισόγειο και κυρίως στο υπόγειο (η χαρά του γραφίστα), αλλά και με πολλές παράλληλες εκδηλώσεις. Μην ξεχάσεις 12/12 στις 19.30 την παρουσίαση του ολόφρεσκου βιβλίου «Εντελώς Κουκουρούκου» του Φώτη Καλαμαντή από τις εκδόσεις Athens Voice Books.

Η νέα γενιά βιβλιοπωλείων Στη Φναθ θα ενημερωθείς για όλα τα νέα βιβλία, θα

κλείσεις τα εισιτήριά σου για θέατρα και συναυλίες και θα δεις (μέχρι μέσα Δεκεμβρίου) την έκθεση φωτογραφίας του Δημ. Θεοδόση από το βιβλίο «Τοιχοδρομίες: το Street Art στην Αθήνα Vol. I», που κυκλοφορεί με κείμενα του Παναγιώτη Μένεγος (φωτό επάνω).

Το τέλειο group therapy Τον Ελευθερουδάκη (Πανεπιστημίου 17) τον ξέρεις απ έξω κι ανακατωτά, αλλά για τα σεμινάρια πλεξίματος που οργανώνει κάθε Τρίτη δεν έχεις ιδέα. Μην παίρνεις χάπια αντιστρέψ, μάθε να πλέκεις πουλόβερ με € 50 το σεμινάριο, που πηγαίνουν στο «Χαμόγελο του Παιδιού». Ο Νοέμβριος έχει κλείσει. Νέο κύκλος σεμιναρίων από μέσα Ιανουαρίου (κάθε κύκλος μαθημάτων διαρκεί ένα μήνα, 210 3258.445). **A**



ΝΕΕΣ ΣΕΛΙΔΕΣ ΜΟΝΕΣ ΨΑΧΝΟΥΝ...

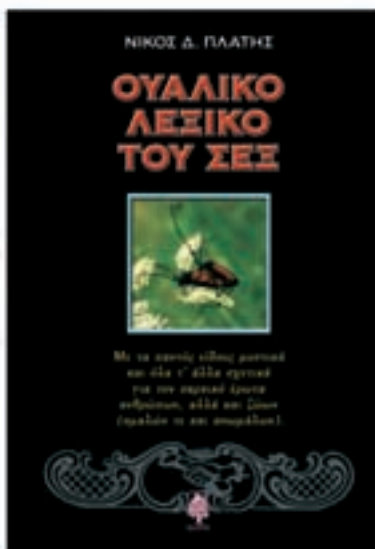
12 νέοι συγγραφείς, που τα πρώτα τους βιβλία κυκλοφόρησαν ή πρόκειται να κυκλοφορήσουν σύντομα στην αγορά, μιλούν στην Athens Voice για να σου χαρίσουν μια πρώτη γεύση της γραφής τους.

Του Γιώργου Δημητρακόπουλου



ΤΟ ΕΙΚΑΤΙΚΟ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟ ΤΟ ΕΡΓΟΝ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ ΤΗΣ ΜΑΡΙΑΣ ΦΑΚΙΝΟΥ (ΕΚΔ. ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ)

Νέο αίμα. Ή καλύτερα νέο μελάνι. Μια γνωστή δημοσιογράφος των «Νέων», μια λογοτεχνική κόρη, δύο δικηγόροι, ένας πρώην ευρωβουλευτής, ένα μέλος των Ενδελέχεια, δύο φοιτητές, μια καθηγήτρια Πανεπιστημίου, ένας φιλόλογος, τρεις ιδιωτικοί υπάλληλοι. Ιστορίες επίδοξων συγγραφέων που εισέρχονται στη μυθιστοριογραφία για να προτείνουν τους δικούς τους κόσμους: τη δική τους εκδοχή για ένα ταξίδι σε μια (γοητευτική) μη πραγματικότητα. Κοινές αναφορές στην pop κουλτούρα, Elvis και Stones, αλλά και εξιστορήσεις για παράδοξους και φανταστικούς κόσμους, οράματα και διλήμματα, καπρίτσια και παρεκτροπές, διαδικτυακή και εικονική πραγματικότητα, αναζήτηση της ταυτότητας. Οι τεχνικές και το ύφος διαφέρουν. Ιστορίες αληθοφανείς ή αμήχανες· φανταστικές ή ρεαλιστικές. Συγκινητικές ή κυνικές· νηφάλιες ή πληθωρικές· άκαμπτες ή καθαρές. Το τελικό αποτέλεσμα άλλωστε εξαρτάται από τη διάρκεια παραμονής του βιβλίου στην αγκαλιά (και το μυαλό) του αναγνώστη. ▶



ISBN 978-960-04-3498-9 | σελ. 792 | τιμή 30,00 €

ΟΥΑΛΙΚΟ ΛΕΞΙΚΟ ΤΟΥ ΣΕΞ
ΝΙΚΟΣ ΠΛΑΤΗΣ

«Ουαλικό Λεξικό του Σεξ» με τα παντός είδους μυστικά και όλη τ' άλλα σχετικά για τον σαρκικό έρωτα ανθρώπων, αλλήλων και ζώων (ομαλών τε και ανωμάλων). Από τον συγγραφέα του ΜΠΑΧΑΡΙΚΟΥ ΛΕΞΙΚΟΥ.

792 σελίδες, έκδοση Hardcover, περισσότερες από 700 σπάνιες εικόνες.



ISBN 978-960-04-3477-4 | σελ. 280 | τιμή 14,00 €

ΤΟ ΔΩΡΕΑΝ ΔΕΝ ΑΪΖΕΙ ΠΛΕΟΝ ΤΙΠΟΤΑ
DENIS GUÉDY

Μπορείς να προσεγγίσεις την επικαιρότητα μέσα από τα μαθηματικά; Και με ποιο τρόπο; Ο διάσημος μαθηματικός και συγγραφέας Ντενί Γκετς αποκαλύπτει την σθέσιτη πλευρά των γεγονότων σε μια σειρά πρωτότυπων μαθηματικών χρονικών που δημοσιεύτηκαν στην εφημερίδα Libération.



ISBN 978-960-04-3542-9 | σελ. 272 | τιμή 12,00 €

Η ΦΩΛΙΑ ΤΗΣ ΓΑΤΑΣ
ΚΕΡΤ ΒΟΝΕΓΚΑΤ

Το πιο σουρεαλιστικό σενάριο για την ημέρα του τέλους του κόσμου. Ο γκουρού της αμερικανικής λογοτεχνίας Κερτ Βόνεγκκατ σ' ένα ευφυές, καυστικό μυθιστόρημα που σατιρίζει σχεδόν τα πάντα: την επιστήμη, την πολιτική, τη θρησκεία, τον πατριωτισμό, το σεξ.



ISBN 978-960-04-3567-2 | σελ. 256

ΤΑ ΜΗΧΑΝΑΚΙΑ
ΜΕΝΗΣ ΚΟΥΜΑΝΤΑΡΕΑΣ

Ο Αναστάσιος, ο Χαρόλαμος, ο Κίτσος και ο Δημητρουίλης, ήρωες όλοι τους στα ΜΗΧΑΝΑΚΙΑ του Κουμανταρέα, έχουν τώρα, 45 χρόνια μετά την πρώτη έκδοση, άλλη μια ευκαιρία να κερδίσουν καινούριους αναγνώστες. Ένα βιβλίο που σημάδεψε τη δεκαετία του '60.



ISBN 978-960-04-3650-1 | σελ. 272

ΓΚΑΤΕΡ
ΝΤΟΡΙΝΑ ΠΑΠΑΛΙΟΥ

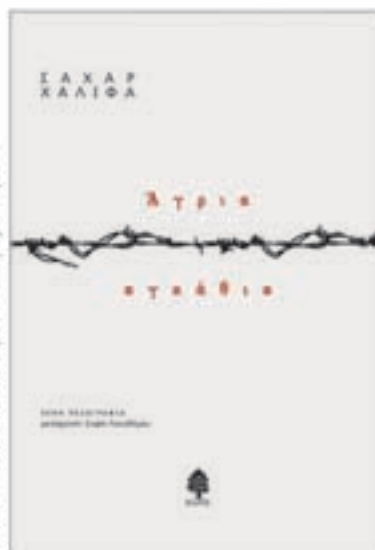
Νύχτα στην καφετέρια του «Τζίμι». Ο δεκαοκτάχρονος Αλέξανδρος Δαμιανός σκιστάρει το πρόσωπο του άγνωστου άντρα. Δυο σκοτεινοί τύποι πηλαιάζουν και λένε κάτι στον άγνωστο. Αυτά τους ακοιλουθεί έξω. Ο Αλέξανδρος βλέπει ένα πιστόλι. Η μήπως του φάνηκε; Ο Αλέξανδρος αρχίζει να ψάχνει, καρέ καρέ, την αλήθεια. Η πραγματικότητα όμως είναι πιο επικίνδυνη από τα κόμικς...



ISBN 978-960-04-3559-7 | σελ. 328 | τιμή 17,00 €

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΚΥΚΛΟΥ
ΕΡΝΕΣΤ ΖΕΜΠΡΟΦΣΚΙ

Ένα απρόβλεπτο ταξίδι σε δύο κόσμους: τον κόσμο των στρογγυλών φυσικών οντοτήτων και σ' αυτόν των πραγματικών και μαθηματικών κύκλων. Χρησιμοποιώντας ως υπόδειγμα τον κύκλο, ο Έρνεστ Ζεμπρόφσκι φωτίζει ένα γοητευτικό αίνιγμα: πώς τα φυσικά φαινόμενα λειτουργούν με τρόπους που μας επιτρέπουν να συνδέσουμε το παρελθόν με το μέλλον.



ISBN 978-960-04-3461-3 | σελ. 256 | τιμή 14,00 €

ΑΓΡΙΑ ΑΓΚΑΘΙΑ
ΣΑΧΑΡ ΧΑΛΙΦΑ

Δυτική όχθη. Η πραγματικότητα της ισραηλινής κατοχής. Ο νεαρός Παλαιστίνιος Ουσάμα επιστρέφει στη γενέτειρά του Ναμπλούς με μια μυστική αποστολή: να ανατινάξει τα λεωφορεία που μεταφέρουν καθημερινά συμπατριώτες του στο Τελ Αβιβ. Ένα αποκαλυπτικό, αιχμηρό μυθιστόρημα από μια σημαντική συγγραφέα του αραβικού κόσμου.



ISBN 978-960-04-3563-4 | σελ. 328 | τιμή 16,00 €

ΠΟΡΦΥΡΟ ΚΑΙ ΜΑΥΡΟ ΝΗΜΑ
ΣΤΡΑΤΗΣ ΧΑΒΙΑΡΑΣ

Γερμανική κατοχή σ' ένα ξερονήσι του Σαρωνικού. Ο νεαρός ήρωας μέσα στο ζόφο και την πείνα εκείνης της εποχής, μειλάει στη ζωή μέσα από τη λαϊκή αφήγηση των ιστοριών του Διγενή Ακρίτα και άλλων βυζαντινών ηρώων. Μια κατάφαση στη ζωή που αναζητεί τη σωτηρία της στη δημιουργική φαντασία και στο μύθο.



1. ΜΑΡΙΑ ΦΑΚΙΝΟΥ

«Το καπρίτσιο της κυρίας Ν.»

(Εκδόσεις Καστανιώτη)

her(story): Ένας λόρδος που καταγράφει τα τελευταία λόγια διάσπμων προσωπικοτήτων. Η κυρία Ν., συγγραφέας με ύποπτα κίνητρα. Ο Σάμουελ Μπέκετ, οι Rolling Stones και αρκετές ανήθικες γυναίκες. Μια φανταστική πόλη με εκκεντρικούς κατοίκους που υπηρετούν ένα σκοπό: το καπρίτσιο της κυρίας Ν.

Γιατί γράφεις; Δεν ξέρω γιατί γράφω. Μάλον επειδή ζω μια πολύ «κανονική» πραγματικότητα και νιώθω την ανάγκη να την ανατρέψω. Μόνο στη φαντασία μου, όμως. Εκ του ασφαλούς, δηλαδή. Είμαι σίγουρη πως αν η ζωή μου ήταν πιο έξαλλη, δεν θα έγραφα. Αυτά τα πράγματα μας επιλέγουν.

Ποια ήταν η αφετηρία της ιστορίας; Δεν υπήρξε αφετηρία ή αφορμή, συνειδητά τουλάχιστον. Δεν πιστεύω στην έμπνευση, αλλά στη συστηματική εργασία, στη συγκέντρωση προς ένα στόχο. Όσο βρίσκεσαι στη διαδικασία της γραφής, τα πάντα προσφέρονται για υλικό, αναλόγως με το τι ψάχνεις. Τα διαλείμματα και οι διακοπές είναι απαραίτητα για τον επαναπροσδιορισμό του στόχου.

Πώς βλέπεις τη συνέχεια; Αποφεύγω τα μεγαλύτερα σχέδια. Σε μένα συνήθως ανατρέπονται. Σίγουρα μετρά η αποδοχή, δηλ. να αφορά κάποιους αυτό που έχεις κάνει, δεν αποτελεί όμως καθοριστικό παράγοντα. Εξελίσσεσαι δουλεύοντας. Η συνέχεια θα έρθει –ή όχι– να σε βρει και μάλλον δεν θα είσαι έτοιμος.

2. ΜΑΡΙΑ ΜΑΡΚΟΥΛΗ

«Ντράιβ Ιν»

(Κέδρος)

her(story): Το «Ντράιβ Ιν» είναι διηγήματα σε κίνηση κι έχουν όλα σχέση με αυτοκίνητα. Ιστορίες με γεμάτο ντεπόζιτο όπου συναντάς παρκαδόρους με παρελθόν, παπαγάλους στο τιμόνι, «καλά παιδιά» που σχεδιάζουν το μέλλον, εξορκιστές κακών πνευμάτων, οδηγούς μεθυσμένων πελατών.

Γιατί γράφεις; Από κεκτημένη ταχύτητα (λόγω δουλειάς στην εφημερίδα «τα Νέα»), επειδή με προκαλεί η λευκή οθόνη, επειδή όταν το δοκίμασα πρώτη φορά μ' άρεσε. Γράφω για να θυμάμαι. Και ίσως γιατί δεν έμαθα πολλά άλλα πράγματα. Ούτε τραγουδάω καλά, ούτε φτιάχνω ωραία γλυκά, αν και πάντα προσπαθώ να το πετύχω.

Ποια ήταν η αφετηρία της ιστορίας; Τα κλειδιά στη μηχανή του αυτοκινήτου. Και η ελπίδα ότι κάπου θα μας βγάλει το ταξίδι (ακόμη και αν δεν βγούμε καν στο δρόμο). Επίσης, η σκέψη ότι αρκετές ιδέες «κατέβαιναν» ενώ οδηγούσα.

Πώς βλέπεις τη συνέχεια; Με ενδιαφέρουν. Στο πορτοπαγκάζ του «Ντράιβ Ιν» βρίσκονται ακόμη κλειδωμένες μερικές ιστορίες. Σκέφτομαι, κάποια στιγμή, να ανοίξω και



ΜΑΡΙΑ ΦΑΚΙΝΟΥ



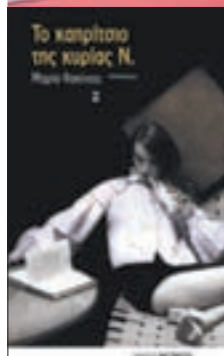
ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΗΦΟΡΗΣ



ΜΑΡΙΑ ΜΑΡΚΟΥΛΗ



ΟΛΓΑ ΜΟΣΧΟΧΩΡΙΤΟΥ



να τις αφήσω να βγουν. Για να δούμε τι θα κάνουν. Από περιέργεια.

3. ΟΛΓΑ ΜΟΣΧΟΧΩΡΙΤΟΥ

«Μπορείς ν' αλλάξεις μόνο το παρελθόν σου»

(Εκδόσεις Καστανιώτη)

her(story): Μια ιστορία για τη γενιά της μεταπολίτευσης, για τα οράματα που τη διαμόρφωσαν, για την αποδοχή ή την άρνηση της απώλειας, για την αποδοχή ή την άρνηση της ενηλικίωσης.

Γιατί γράφεις; Για να ξερκίσω το χρόνο και να κατευθύνω τους φόβους μου. Με την κρυφή έπαρση ότι κάπως δικαιώνω αισθητικά τις μικρές ανθρώπινες ιστορίες.

Ποια ήταν η αφετηρία της ιστορίας; Με παίδευε για χρόνια η εικόνα της γιαγιάς μου μπροστά στο μαγκάλι και οι μόνιμες παρατηρήσεις της του τύπου «όλα τα κοριτσάκια έχουν τι ωραία μαζεμένα τα μαλλάκια τους, ενώ εσύ...» κι είπα να συνομιλήσω μαζί της, μπας και βγάλω άκρη με τις αγάπες του περασμένου αιώνα.

Πώς βλέπεις τη συνέχεια; Γράφεις όταν έχεις

«Το καπρίτσιο της κυρίας Ν» της Μαρίας Φακίνου, εκδόσεις Καστανιώτη, σελ. 256, € 15
«Ντράιβ Ιν» της Μαρίας Μαρκουλή, εκδόσεις Κέδρος, σελ. 280
«Μπορείς ν' αλλάξεις μόνο το παρελθόν σου» της Όλγας Μοσχοχωρίτου, εκδόσεις Καστανιώτη, σελ. 416, € 18
«Σάμπα και κολέγιο» του Γιώργου Κατηφόρη, εκδόσεις Μεταίχμιο, σελ. 504, € 20

«Κάποια στιγμή τα πρόσωπα της ιστορίας σου αυτονομούνται, επαναστατούν και χαράζουν το δικό τους δρόμο. Εκείνα σε τραβούν απ' το μανίκι κι όχι εσύ.»

να διηγηθείς μια ιστορία. Και μετά θέλεις να την ξαναδιηγηθείς με άλλον τρόπο. Κι ύστερα πάλι και πάλι... Πάντα την ίδια ιστορία αφηγούμαστε, μη νομίζετε... Αν ξεπεράσεις τον τρόπο της άδειας οθόνης. Κάποια στιγμή τα πρόσωπα της ιστορίας σου αυτονομούνται, επαναστατούν και χαράζουν το δικό τους δρόμο. Εκείνα σε τραβούν απ' το μανίκι κι όχι εσύ.

4. ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΗΦΟΡΗΣ

«Σάμπα και κολέγιο»

(Μεταίχμιο)

history: Ο μεγαλύτερος σαμπαδόρος στην ιστορία του Ρίο ντε Τζανέιρο κι η τριτοκοσμική κοινωνική πραγματικότητα της Βραζιλίας. Αυτοκαταστροφική μουσική και αθάνατη δημιουργία. Μαρξιστική θεωρία και αφελείς ανθρωπιστικές πεποιθήσεις. Ένας Έλληνας πανεπιστημιακός γνωρίζει από πρώτο χέρι την αδάμαστη στωικότητα και τον αισθησιασμό ενός τυραννισμένου λαού.

Γιατί γράφεις; Γράφω γιατί μου αρέσει το γράψιμο, μου αρέσουν και οι αναγνώστες.
Ποια ήταν η αφετηρία της ιστορίας; Μερικά παλιά ταξίδια στη Βραζιλία και το πολιτισμικό σοκ που δέχθηκα σε εκείνη την πρώτη μου επαφή με μια χώρα κι ένα λαό του τρίτου κόσμου.

Πώς βλέπεις τη συνέχεια; Έχω στα σκαριά ένα πολιτικό μυθιστόρημα και στη σκέψη μου δύο αστυνομικά. Δεν ξέρω αν θα μπορέσω να βγάλω κάτι πέρα. Το μυθιστόρημα είναι πολύ πιο δύσκολο από την απλή αφήγηση.

5. ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΛΕΒΕΝΤΑΚΗ

«Δαιμονισμένες»

(Ωκεανίδα)

her(story): Μια δολοφονία στη Σύρο του 1908, ο μύθος των «Δαιμονισμένων», μυστικά θαμμένα στο πέρασμα του χρόνου. Ανομολόγητα εγκλήματα που περιμένουν δικαίωση. Και η λύτρωση... άβυσσο πάθος.

Γιατί γράφεις; Για να εκφράσω τη δημιουργική μου διάθεση μέσα από πρόσωπα, συναισθήματα και καταστάσεις που η φαντασία μου προστάζει.

Ποια ήταν η αφετηρία της ιστορίας; Η αχαλίνωτη επιθυμία μου να δοκιμάσω τις δυνάμεις μου στο χαρτί, η αγάπη μου για τη Σύρο, και η ιδέα της ιστορίας των «Δαιμονισμένων» που γεννήθηκε στο μυαλό μου ξαφνικά, φαντάζοντας ανατρεπτική, μα και πάντα επίκαιρη σαν θέμα.

Πώς βλέπεις τη συνέχεια; Ευελπιστώ να συνεχίσω να εκφράζομαι δημιουργικά και τα έργα μου να έχουν την ανάλογη ανταπόκριση. Προτιμώ όμως να μην κάνω προβλέψεις και ν' αφήσω το χρόνο να δείξει...

6. ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΗΤΣΟΤΑΚΗΣ

«Καυτή σούπα»

(Ελληνικά Γράμματα)

history: Σκοτεινές σκέψεις και όμορφα ό-

Κυκλοφορεί τη Δευτέρα 26 Νοεμβρίου

ΝΟΥΜΕΡΟ 1 BEST SELLER ΤΩΝ NEW YORK TIMES



DAVID SEDARIS
Γυμνός

DAVID SEDARIS

Γυμνός

Μετάφραση
ΜΥΡΣΙΝΗ ΓΚΑΝΑ

Ο Sedaris είναι ίσως ο πιο πνευματώδης Νεοϋορκέζος από την εποχή της Ντόροθι Πάρκερ.

Helen Eisenbach, *New York*

Στις δεκαεφτά αυτοβιογραφικές ιστορίες του ο David Sedaris είναι ανυπόφορα λεπτολόγος, επικίνδυνα γοητευτικός, χαιρέκακα ανομπ, εξωφρενικά πνευματώδης, ασεβής, ψυχαναγκαστικός, εντελώς αδέξιος, μανιακός αλλά όχι καταθλιπτικός, με φαντασία που δουλεύει μονίμως στο φουλ και συμπεριφορά σχεδόν πάντα, υπό οποιασδήποτε συνθήκες, ανάρμοστη. Με άλλα λόγια, το *Γυμνός* είναι ένα συναρπαστικό ανάγνωσμα.

Philip Gerard, *Raleigh News & Observer*

Ιδιοφυές... Μια νέα κωμική φωνή... Κρύβεται σοφία σε αυτές τις ιστορίες.

Paula Chin, *People*

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΜΕΛΑΝΙ • Σκουφά 71 Α • 210 36 41 638 • www.melanibooks.gr

22 ΧΡΟΝΙΑ ΒΙΒΛΙΑ εκδόσεις της ΕΣΤΙΑΣ



Μίλαν ΚΟΥΝΤΕΡΑ

Ένας εντυπωσιακά ώριμος Κούντερα που υποβάλλει την αγάπη στη δοκιμασία της πρόζας.

Λουί-Φερντινάν ΣΕΛΙΝ

Νέα έκδοση ενός αριστουργήματος που άλλαξε το τοπίο της λογοτεχνίας.



ΣΕΛΙΝ
ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΗΝ ΑΚΡΗ ΤΗΣ ΝΥΧΤΑΣ
ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ
Μαργαρίτα Σέλα Βασιλάκη
Εκδόσεις της ΕΣΤΙΑΣ



ΜΙΝΩΡΑΝ ΠΑΒΙΤΣ
ΔΕΥΤΕΡΟ ΣΟΜΑ
ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ
Μαργαρίτα Σέλα Βασιλάκη
Εκδόσεις της ΕΣΤΙΑΣ

Μίνωραντ ΠΑΒΙΤΣ

Η αναζήτηση της αλήθειας και της αθανασίας δεν είναι τόσο αβύσσο υπόθεση. Το νέο μυθιστόρημα του Πάβιτς δίνει την απάντηση.

Φερντινάν ΖΑΪΜΟΓΛΟΥ

Δώδεκα διηγήματα απόγνωσης και ελπίδας σ' ένα πανόραμα Δύσης και Ανατολής.



ΦΕΡΝΤΙΝΑΝ ΖΑΪΜΟΓΛΟΥ
ΔΩΔΕΚΑ ΓΡΑΜΜΑΡΙΑ ΕΥΤΥΧΙΑΣ
ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ
Μαργαρίτα Σέλα Βασιλάκη
Εκδόσεις της ΕΣΤΙΑΣ

Για τις ηλεκτρονικές αγορές σας, όλα τα ελληνικά βιβλία στο
www.estiabookstore.gr

ΜΟΔΙΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ

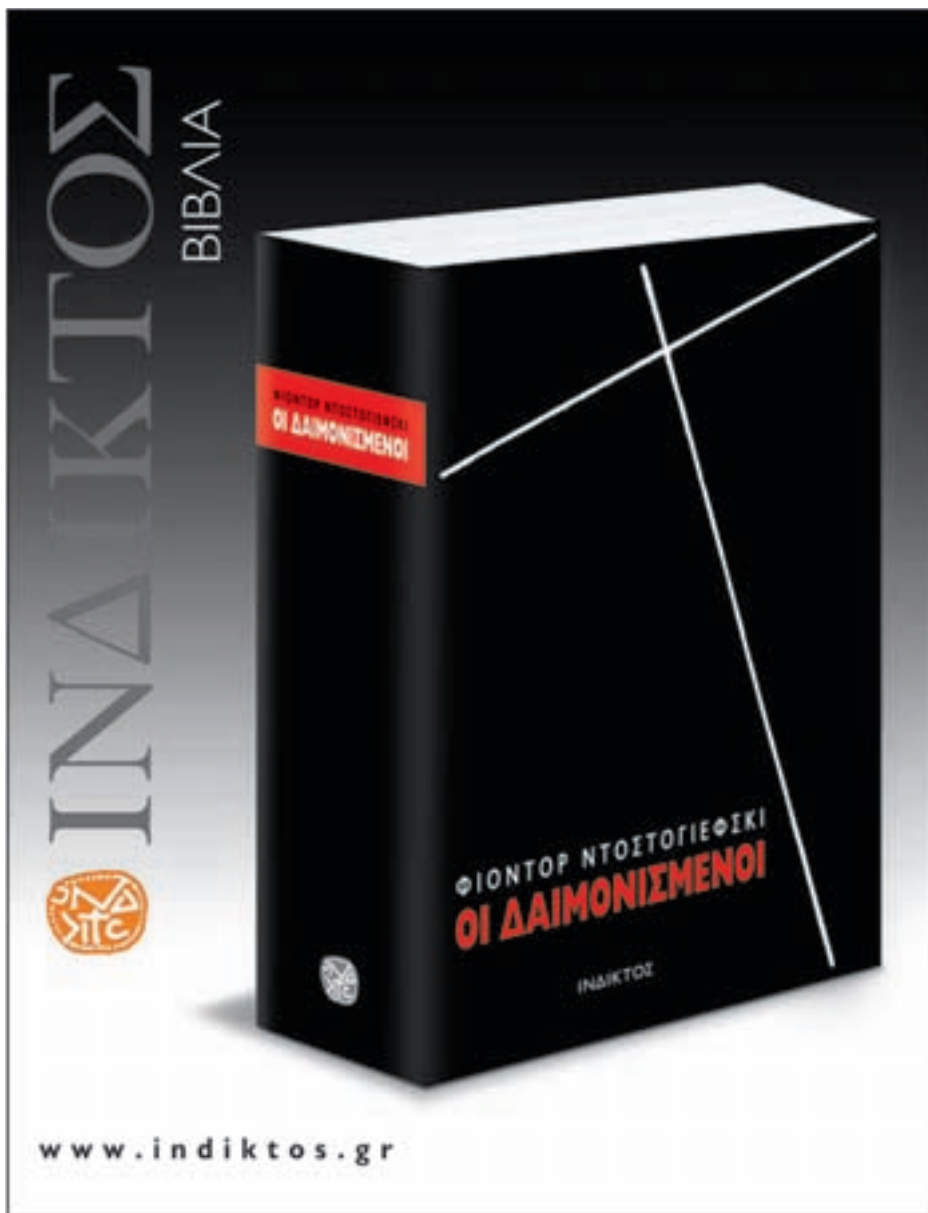


Κωνσταντίνος Μίσισιος Η νύχτα της λευκής παπαρούνας

[...όταν το διαβάζετε, φροντίστε να μην είστε μόνοι!]

Logosomaki
διοπτρα

Ζωοδόχου Πηγής 27, Αθήνα, τηλ.: 210 380 52 28, www.dioptra.gr



νειρα, κυνισμός και αίσθηση ματαιώσης, χιούμορ και παραδοξότητα συνθέτουν το υπαρξιστικό μωσαϊκό του τι σημαίνει να «ενηλικιώνεσαι» στη σημερινή Αθήνα.

Γιατί γράφεις; Μάλλον επειδή δεν μιλάω πολύ. Η καλύτερα, επειδή δεν αντιδρώ άμεσα σε όσα μου συμβαίνουν, καλά ή άσχημα. Λειτουργώ, με χρονοκαθυστέρηση. Ώρες ώρες μοιάζω με τη κελώνα σε εκείνο το ανέκδοτο που την προσβάλλουν στο μπαρ και την εκσφεντονίζουν από το παράθυρο κι εκείνη γύρισε να ζητήσει το λόγο δέκα μήνες αργότερα.

Ποια ήταν η αφετηρία της ιστορίας; Η ενηλικίωση! Όσο κι αν ακούγεται παράξενο, αυτή ήταν η αφορμή. Ναι το ξέρω... δεν είναι καθόλου τιμητικό να ενηλικιώνεσαι στα 40, μα καθετί χρειάζεται το χρόνο του. Όταν το πρώτο σου έγκλημα το διαπράτεις σε ηλικία 7 ετών (σ.σ. έτσι ξεκινά το βιβλίο) έχεις κάθε ηθικό δικαίωμα να αναλαμβάνεις τις ευθύνες σου, έστω και μετά από 33 χρόνια.

Πώς βλέπεις τη συνέχεια; Ήδη έχω ετοιμάσει το νέο μου πόνημα. Μια μαύρη κωμωδία που στο τέλος ξέχασα ότι υπήρξε κωμωδία, έστω και μαύρη. Ένα μυθιστόρημα που θα μπορούσε κάλλιστα να ανέβει και σε θεατρική παράσταση. Ομολογώ πως ένιωσα μια σαδιστική χαρά καθώς κατανομούσα τους κεντρικούς ήρωες όσο εξελισσόταν η ιστορία, πράγμα που μ' άφησε σχεδόν άπνοο για αρκετούς μήνες. Ευτυχώς η διαταραχή του ύπνου ήταν και το μοναδικό κόστος...

7. ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΣΤΕΡΗΣ

«Η θύελλα»

(Ίνδικτος)

history: Κλειστές πόρτες, το αίνιγμα της Σφίγγας, υπαρξιακό άγχος, επίπονες μνήμες και μια μελέτη για τον Βίτγκερσνταϊν στοιχειώνουν το μυαλό ενός άντρα.

Γιατί γράφεις; Δεν τα καταλαβαίνεις ποτέ καλά αυτά τα πράγματα, σκέφτεσαι το ένα και το άλλο, δεν έχει και σημασία τελικά. Από τη μια αισθάνεσαι άνετα μες στις κατασκευές σου, από την άλλη αντιμετωπίζεις πράγματα που μπορεί να σε διαλύσουν. Όπως και να 'χει, είναι πάθος και, όπως είπε ο Πόου, τα πάθη πρέπει να είναι σεβαστά.

Ποια ήταν η αφετηρία της ιστορίας; Αν εννοείτε ποιο ήταν το σημείο που σημειώσεις, σκέψεις και ιστορίες έγιναν ξαφνικά μια πρώτη εικόνα, νομίζω το άκουσμα του δεύτερου μέρους της σονάτας του Μπετόβεν, απ' όπου και ο τίτλος. Αλλά αυτά είναι συγκυριακά, αν δεν είναι αυτό, θα είναι κάτι άλλο.

Πώς βλέπεις τη συνέχεια; Ξεκινάς μια διαδικασία, κάτι σαν προσωπικό πρόγραμμα, και οφείλεις να είσαι συνεπής. Όλα θ' αλλάξουν μαζί σου, ελπίζεις να ωριμάσεις και να βαθύνεις, σίγουρα θα αποτύχεις, ενδεχομένως να τα καταφέρεις, και οι κύκλοι θα συνεχιστούν. Σημασία για μένα έχει ν' ακολουθήσω αυστηρά τους ρυθμούς μου, που είναι μάλλον βραδείς.

ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΛΕΒΕΝΤΑΚΗ



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΗΤΣΟΤΑΚΗΣ



ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΣΤΕΡΗΣ



«Δαιμονισμένες» της Βασιλικής Λεβεντάκη, εκδόσεις Ωκεανίδα, σελ. 339, € 14
«Καυτή σούπα» του Δημήτρη Μητσotάκη, εκδόσεις Ελληνικά Γράμματα, σελ. 262, € 13
«Η θύελλα» του Γιάννη Αστερή, εκδόσεις Ίνδικτος, σελ. 112, € 6

ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

Πέτρος Τασόπουλος
Νεοέλληνες
πορτρέτα

ΜΙΑ ΕΛΛΑΔΑ ΠΟΛΛΩΝ ΤΑΧΥΤΗΤΩΝ.

ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΟΛΕΙΑ
www.metaximio.gr

ΕΝΑΣ ΧΡΟΝΟΣ ΚΟΝΤΑ ΣΑΣ!

Γιορτινή βραδιά την Τρίτη, 27 Νοεμβρίου 2007, στις 8:00 το βράδυ

για τα γενέθλια του ΠΟΛΥΧΩΡΟΥ και τις νέες μας εκδόσεις.

Θα έχετε την ευκαιρία να δείτε τα νέα μας βιβλία και να ζητήσετε από τους συγγραφείς μας να υπογράψουν το δικό σας αντίτυπο.

ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ
(Ιπποκράτους 118, Αθήνα)

Είστε όλοι καλεσμένοι!

8. ΦΡΑΝΤΖΕΣΚΑ ΚΟΛΥΒΑ

«Ο κηδεμόνας»

(Πατάκη)

her(story): Παρηκμασμένοι μεγαλοαστοί, μια δωδεκάχρονη υπηρέτρια, ένας σκοτεινός ψυχίατρος και επικίνδυνες σχέσεις στη Σύρο του περασμένου αιώνα.

Γιατί γράφεις; Πίσω από την τέρψη της έκφρασης ή τη λύτρωση μέσω της λογοτεχνικής γλώσσας υπάρχει ασφαλώς η γοητεία της κυριαρχικής σκηνοθεσίας, η άλλη ζωή, όπως ποτέ δεν ήταν, ίσως και μια ομολογία άποψης που διστασε στο στίβο της αληθινής ζωής. Εξάλλου, με την ωριμότερη παρατήρηση των πραγμάτων παρουσιάζεται μια δεύτερη ευκαιρία για το βαθύτερο απείκασμα της επιθυμίας, της ανάμνησης, εντέλει της ζωής.

Ποια ήταν η αφετηρία της ιστορίας; Η εκδοχή του παρελθόντος ως σημείο αναφοράς. Ένα είδος νοσταλγίας για τα ποιητικά χρόνια που γέννησαν πολέμους αλλά και διανοητικά κινήματα, πολιτικά οράματα και τολμηρές αμφισβητήσεις. Ο παλμός εκείνων των ανθρώπων που αναγκαστικά εξαπλούσαν τα όρια εξαγοράζοντας με το μεγαλείο της αδυναμίας τους την ίδια τη μοίρα.

Πώς βλέπεις τη συνέχεια; Είναι μια εσωτερική ανάγκη, ένας δρόμος που αφού ξεκινήσει θα συνεχίσει, ασχέτως επιτυχίας του βιβλίου. Αν και στο μυθιστόρημα οι χαρακτήρες εύκολα αυτονομούνται και είναι ζήτημα μέτρου κατά πόσον ο συγγραφέας θα παρασυρθεί ή θα τους πειθαρχήσει, πιστεύω πως ένας ολοκληρωμένος σκελετός με ακνή έστω την κορυφή της δράσης, θα βοηθούσε περισσότερο την οργάνωση της σκέψης μου.

9. ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΤΖΑΚΑΣ

«Διπλωμένα φτερά»

(Άγρα)

history: Μια γνωστική γερόντισσα, ένα παλιό σπίτι στην πλαγιά του βουνού, ένα ταξίδι στο χρόνο, και οι μνήμες του πολέμου τυραννούν τη μνήμη.

Γιατί γράφεις; Η ανάγκη της συγγραφής ακολουθεί συνήθως μια αυθεντική εσωτερική κλίση. Έτσι, αποτελεί την πλέον καθαρτήρια και απολυτρωτική πράξη και μπορεί να προσφέρει γι' αυτό υψηλή ευχαρίστηση και χαρά. Είναι συγχρόνως μια μάταιη και ματαιόδοξη αναμέτρηση με το χρόνο, τη φθορά και το θάνατο, ένας ευγενικός μόχθος για ένα ελάχιστο αθανασίας.

Ποια ήταν η αφετηρία του βιβλίου; Η επίγνωση ότι οι πιστώσεις του χρόνου, για μένα τουλάχιστον, εξαπλούνται κι η απόφαση να περιβληθούν μια οριστική γραφή οι ισχυρές εγγραφές του μοιραίου έτους 1949 στην παιδική μνήμη.

Πώς βλέπεις τη συνέχεια; Τα πρώτα μηνύματα υπήρξαν πολλά και καλά. Έτσι, πρόκειται να υπάρξει συνέχεια στο αρχικό εγχείρημα. α) Αφήγηση των έξι χρόνων παιδό-



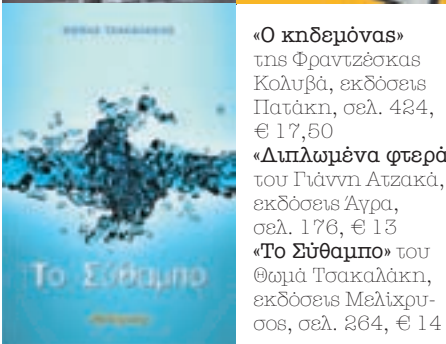
ΦΡΑΝΤΖΕΣΚΑ ΚΟΛΥΒΑ



ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΤΖΑΚΑΣ



ΘΩΜΑΣ ΤΣΑΚΑΛΑΚΗΣ



«Ο κηδεμόνας» της Φραντζέσκας Κολυβά, εκδόσεις Πατάκη, σελ. 424, € 17,50
«Διπλωμένα φτερά» του Γιάννη Ατζακά, εκδόσεις Άγρα, σελ. 176, € 13
«Το Σύθαμπο» του Θωμά Τσακαλάκη, εκδόσεις Μελιχρυσός, σελ. 264, € 14

Τζόνθαν Κόου



Σαν τη βροχή πριν πέσει

μυθιστόρημα



«Ο Κόου έγραψε μια πολύ συγκινητική ιστορία για τη σχέση μητέρας-κόρης, για το φορτίο του πόνου που μεταφέρεται από γενιά σε γενιά, και για το βαθύ και μόνιμο αίσθημα μοναξιάς. [...] Το Σαν τη βροχή πριν πέσει είναι δυνατό και μελαγχολικό, σαν ένα μικρό, θλιμμένο τραγούδι».

The Guardian

«Το Σαν τη βροχή πριν πέσει είναι ένα έργο ωριμότητας».

The Daily Telegraph

«Το Σαν τη βροχή πριν πέσει είναι ένα αριστοτεχνικά δομημένο, έντονα συγκινητικό μυθιστόρημα αξιώσεων».

Scotland on Sunday

«Το Σαν τη βροχή πριν πέσει είναι ένα βαθιά συγκινητικό μυθιστόρημα, γεμάτο σπαρακτικά ιντερμέδια».

The Sunday Times

ΠΟΛΙΣ

Βιβλιοπωλείο: ΑΙΟΛΟΥ 33 + τηλ.: 210 36 43 382



ΑΝΝΙΤΑ Π. ΠΑΝΑΡΕΤΟΥ
«Η παρηγορία των επιστολών σου...»

Ευανθία Καϊρη – Ελισάβετ Μουτζάν-Μαρτινέγκου:
Αλληλογραφώντας, όπως θα ήθελαν

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΩΚΕΑΝΙΔΑ
Δημιουργούμε αναγνώστες
www.oceanida.gr



iTalk
Πρωτοποριακή μέθοδος εκμάθησης γλωσσών από τη Linguaphone - Ελευθερουδάκης

Εκτός από τον οδηγό μελέτης και τις 4 CD, το κάθε πακέτο περιλαμβάνει φορητή συσκευή playaway με ακουστικά. Έτσι θα μπορείτε να εκμεταλλεύεστε το χρόνο που βρίσκεστε στο μετρό, στο λεωφορείο, στην παραλία ή όταν κάνετε βόλτα για να μάθετε αγγλικά, γαλλικά, γερμανικά, ισπανικά, ιταλικά, τουρκικά ή ελληνικά! €65 έκαστο

www.books.gr Τ. 210 32 58 440

Αποκλειστικά στον Ελευθερουδάκη

ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ



πολνς (1949-1955) και β) αφήγηση των παθών της εφηβείας και παράλληλα μιας εποχής (1955-1960), ώστε τα τρία κείμενα να αποτελέσουν μια αφηγηματική ή μυθιστορηματική τριλογία.

10. ΘΩΜΑΣ ΤΣΑΚΑΛΑΚΗΣ

«Το Σύθαμπο»

(Μελίχρυσος)

history: Σεξουαλικές παρεκτροπές, υπαρξιακό angst, ένα «Πρόγραμμα Επιλογής Βιοηλεκτρικών Ονείρων», ένας διπλός πράκτορας, μια ποπ τραγουδίστρια, ένας τραγωδός, μια παραμυθένια ηρωίδα, ένα κινηματογραφικό είδωλο.

Γιατί γράφεις; Για να καταπολεμήσω μια ορμή προς το θάνατο προερχόμενη από την απροθυμία μου να εγκλιματιστώ στην εποχή της παντοειδούς φτηνίας· να επικοινωνήσω ομαδικώς μ' όλους όσοι αισθάνονται το ίδιο, αφού δεν μπορώ να το συζητήσω με τον καθένα κατ' ιδίαν.

Ποια ήταν η αφετηρία της ιστορίας; Οι χαρακτήρες και η πλοκή διάλεξαν εμένα, κι όχι το αντίστροφο. Κατ' ανάλογο τρόπο, φρονώ ότι το «Σύθαμπο» θα διαλέξει τους αναγνώστες του: εκείνους που δεν αρέσκονται στο (ανα)μασημένο πνευματικό σκουπιδοφαί, μα προτιμούν έντονη αεροβική γυμναστική για το νου τους.

Πώς βλέπεις τη συνέχεια; Αναθηματικές επιγραφές παντού για την αφεντιά μου (για να με θυμάται η ανθρωπότητα εις το διηνεκές), θα γίνω fashion icon, οι ευήθεις μπεστσελερίστες θα με ανακηρύξουν «Zen Μάστερ» και θα χαρίσουν τα κέρδη τους στην οργάνωση «Σώστε τον Αφρικανικό Κατώβλεπα»...

11. ΙΩΑΝΝΑ ΧΡΗΣΤΟΥ

«Ο Θεός με θυμόν»

(Εκδόσεις Μπαρτζουλιάνος)

her (story): Μια ιστορία αγαθών προθέσεων και δύο ηπείρων, με φόντο τον ελληνικό εμφύλιο και έναν κατά συρροήν δολοφόνο.

Γιατί γράφεις; Η συγγραφή είναι ένας τρόπος να μετασχηματίσεις την πραγματικότητα, να την επανεξετάσεις και να την επανερμηνεύσεις. Σου δίνει την ευκαιρία να αναστοχαστείς, να συνδέσεις από την αρχή ή να εφεύρεις ιδέες, συναισθήματα, εικόνες, ήχους, γεύσεις και αισθήσεις, και να τα ενοποιήσεις σε ένα νέο, προσωπικό νόημα.

Ποια ήταν η αφετηρία της ιστορίας; Η σοφία και η σκληρότητα των διευρυμένων κοινωνιών παλαιού τύπου, που αργοσβήνουν, αφήνοντας ζωηρό τον απόηχό τους στις σύγχρονες κοινωνικές δομές.

Πώς βλέπεις τη συνέχεια; Όλοι οι στόχοι και οι ιδέες επαναπροσδιορίζονται διαρκώς μέσα από τη διαδικασία της γραφής και της ωριμάνσής της κι έτσι δεν μπορείς να είσαι πιστός στις αρχικές σου επιδιώξεις. Το μόνο που μοιάζει σίγουρο τώρα είναι

πως το επόμενο μυθιστόρημα θα είναι τοποθετημένο στο παρόν.

12. ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΤΡΑΚΗΣ

«Ο-ντέι: Το φετίχ της καρδιάς»

(Οξύ)

history: Ένας παρανοϊκός δολοφόνος στους δρόμους της Νέας Υόρκης, ένας διεφθαρμένος δικηγόρος έτοιμος για όλα, αρχαίοι θρύλοι και η μαγική δύναμη ενός πανίσχυρου μύθου.

Γιατί γράφεις; Αρκεί κανείς να διαβάσει το σημείωμα στην πρώτη σελίδα του βιβλίου για να καταλάβει τους λόγους: «Στα 27 μου χρόνια πιστεύω ακόμα στις νεράιδες και τους μάγους. Διάολε, αν δεν ήταν το marketing και οι γονείς, θα πίστευα ακόμα και στον Άγιο Βασίλη! Όχι γιατί πραγματικά πιστεύω σ' αυτά, αλλά γιατί θέλω να βλέπω στις τσιμεντογωνίες λίγη μαγεία, κάτι διαφορετικό και ίσως παραμυθένιο. Γι' αυτό το λόγο γράφω άλλωστε. Για να μπορώ να ανοίγω ένα παράθυρο στον κόσμο των παραμυθιών».

Ποια ήταν η αφετηρία της ιστορίας; Η ρίζα του «κακού» φτάνει βαθιά πίσω στο χρόνο... στην εποχή εκείνη που έτσι κι αλλιώς το μυαλό των ανθρώπων καλπάζει πέρα από τα συμβατικά όρια της «ωριμότητας». Πριν περίπου 10 χρόνια έπεσε στα χέρια μου ένα βιβλίο με ινδιάνικους θρύλους, δοξασίες και έθιμα. Αυτό ήταν αρκετό για να πυροδοτήσει έναν ήδη «τρελαμένο» εγκέφαλο με εξωπραγματικό υλικό. Ξαν ένα σπίρτο πάνω από ένα βαρέλι κηροζίνης!

Πώς βλέπεις τη συνέχεια; Το παράθυρο άνοιξε και στο δωμάτιο έχουν τρυπώσει θεοί και δαίμονες. Το μόνο σίγουρο είναι πως σε κάθε σελίδα αυτού του βιβλίου, παρά τη «σκοτεινή» του φύση, κάποιος μπορεί να ανακαλύψει μία μεγάλη, χαμένη αρετή: τη φαντασία.

13. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΜΙΣΣΙΟΣ

«Η νύχτα της λευκής παπαρούνας»

(Διόπτρα)

history: Ένα φαινομενικά συνηθισμένο ατύχημα οδηγεί σε ιστορίες θανάτου σε έναν τόπο άχρονο κι αόριστο, με συνδυαστικό κρικό το άγριο ελληνικό τοπίο και τη φύση του ανθρώπου.

Γιατί γράφεις; Ίσως ήμουν ελαφρώς ονειροπαρμένος. Είναι ένας καλός τρόπος για να κάψεις δημιουργική ενέργεια. Μου αρρέσει να λέω ιστορίες και αυτό, νομίζω, μου ταιριάζει.

Ποια ήταν η αφετηρία της ιστορίας; Οι παιδικές μνήμες μαζί με μια διάθεση να φανεί η σκοτεινή πλευρά της ζωής σε ένα μικρό επαρχιακό τόπο.

Πώς βλέπεις τη συνέχεια; Αν και είμαι ικανοποιημένος από το αποτέλεσμα, πιστεύω ότι θα αργήσω να ξαναγράψω μικρές αφηγήσεις και γενικά μια ιστορία με πολύπλοκη δομή. Με ενδιαφέρει όμως να μείνω στο χώρο του φανταστικού. **■**



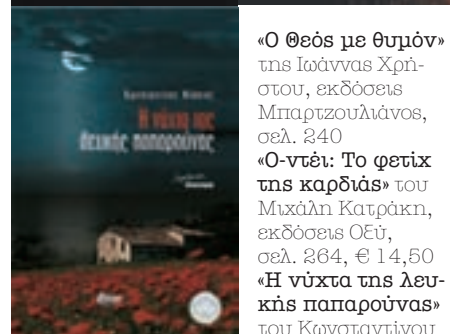
ΙΩΑΝΝΑ ΧΡΗΣΤΟΥ



ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΤΡΑΚΗΣ



ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΜΙΣΣΙΟΣ



«Ο Θεός με θυμόν» της Ιωάννας Χρήστου, εκδόσεις Μπαρτζουλιάνος, σελ. 240
«Ο-ντέι: Το φετίχ της καρδιάς» του Μιχάλη Κατράκη, εκδόσεις Οξύ, σελ. 264, € 14,50
«Η νύχτα της λευκής παπαρούνας» του Κωνσταντίνου Μίσιου, εκδόσεις Διόπτρα, σελ. 266, € 15

ΝΕΝΗ
ΕΥΘΥΜΙΑΔΗ



Η μονότονη ζωή του Μπίλυ Μπλου, πρώην ακροβάτη, θα αναστατωθεί με την έλευση ενός νεαρού που ισχυρίζεται πως είναι γιος του...

Ένα μυθιστόρημα που, συχνά με μαύρο χιούμορ, διακωμωδεί και τον σύγχρονο τρόπο ζωής και την εξουσία.

ΓΙΑΝΝΗΣ
ΞΑΝΘΟΥΛΑΗΣ



«Του φιδιού το γάλα θα το χαρακτηρίζα μυθιστόρημα θρίλερ, με βασικό 'σίριαλ κίλερ' τα πληγωμένα μας αισθήματα, τα τραύματα της απόρριψης, αλλά και τη γοητεία της αυτοκαταστροφής, που ελλοχεύει μέσα μας περιμένοντας την ανάλογη 'καλή' στιγμή για να εκδηλωθεί».

Γ. Ξ.

ΓΙΩΡΓΟΣ
ΜΑΝΙΣΤΗΣ



Δεκαεφτά νεκροί. Δεκάδες ζωντανοί. Δεκαεφτά ξεχωριστές ιστορίες που διαπλέκονται μεταξύ τους.

Ένα μυθιστόρημα που τίθεται υπέρ της ζωής, υπενθυμίζοντάς μας πως είναι μία και πεπερασμένη, δώρο που οφείλει να αξιοποιηθεί στο παρόν και σε τούτο τον κόσμο.

Ελληνικά
γράμματα

Σ Ε Ο Λ Α Τ Α Β Ι Β Λ Ι Ο Π Ω Λ Ε Ι Α

ΑΠΟ ΤΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΩΝ ΕΚΔΟΣΕΩΝ ΨΥΧΟΓΙΟΣ

Φθινοπωρινά λογοτεχνικά ραντεβού



Ο ΧΑΡΙ ΠΟΤΕΡ
ΚΑΙ ΟΙ ΚΛΗΡΟΙ
ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ
(ΕΚΔΟΣΗ ΕΝΗΛΙΚΩΝ)
Τζ. Κ. Ρόουλινγκ

ΤΟ ΑΣΤΕΡΙ ΤΟΥ ΒΟΡΡΑ
Φίλιπ Πούλμαν

ΤΟ ΣΚΑΦΑΝΔΡΟ
ΚΑΙ Η ΠΕΤΑΛΟΥΔΑ
Ζαν-Ντομνίκ Μπουμπύ

ΖΕΥΣ
Βαλέριο Μάσιμο
Μανφρέντι

ΕΓΚΛΗΜΑ
ΣΤΗΝ ΑΓΙΑ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗ
Ρ. Ν. Μόρις

ΟΛΑ ΓΙΑ ΤΟ ΚΡΑΣΙ
Τζόνναθαν Ρέι

ROCK & POP
ΟΛΗ Η ΙΣΤΟΡΙΑ



Γίνετε ειδικός μέσα σε ελάχιστο χρόνο και ανακαλύψτε την απάληση του κρασιού!

Ένα μουσικό ταξίδι, με πλήθος φωτογραφιών και πληροφορίες για τους ήρωες του σύγχρονου κόσμου!



Εκδόσεις ΨΥΧΟΓΙΟΣ
Για αναγνώστες με απαιτήσεις

www.psichogios.gr
info@psichogios.gr

Θέλτε να σας στείλουμε τον κατάλογό μας και να συμμετέχετε σε κλήρωση με δώρα βιβλία; Στείλτε sms στο 4222. ΕΑ (κέντρο) ΑΒ και το ονοματεπώνυμο και τη διεύθυνσή σας. (Κόστος αποστολής μηνύματος: 0,25 ευρώ + 19% ΦΠΑ)



IAIN PEARS
Η ΠΡΟΤΟΜΗ ΤΟΥ ΜΠΕΡΝΙΝΙ



Η προτομή του Πάπα Πίου V εξαφανίζεται από το αμερικάνικο μουσείο όπου επρόκειτο να πουληθεί, ενώ ταυτόχρονα ο ιδιοκτήτης του δολοφονείται. Ο Τζόναθαν και η Φλάβια έρχονται αντιμέτωποι με άλλο ένα μυστήριο από την ιστορία της τέχνης, αλλά και με τον ίδιο το δολοφόνο...

Μετάφραση:
Γιώργος
Μητρόπουλος
Σειρά
ARTcrime

FRANCIS ILES
ΥΠΟΨΙΣ



Η Λίνα έφτασε τριάντα χρονών μέχρι να αποδεχθεί μία πρόταση γάμου. Και της πήρε άλλα οχτώ χρόνια μέχρι να δεχθεί απρόθυμα ότι ο σύζυγός της ήταν ο δολοφόνος... Ο Άλφρεντ Χίτσκοκ απαθανάτισε τη Λίνα και τον Τζόνι στην ομώνυμη ταινία του – χωρίς όμως να τολμήσει το τέλος που ο Άιλις επιφύλαξε στους ήρωές του.

Μετάφραση:
Εύη
Μπαξεβάνη
Σειρά
CLASSICcrime

JULI ZEH
ΑΕΤΟΙ ΚΑΙ ΑΓΓΕΛΟΙ



Η Τζέσι είναι νεκρή. Αυτοπυροβολήθηκε την ώρα που μιλούσε με τον Μαξ στο τηλέφωνο. Κι ο Μαξ, διαλυμένος, αναγκάζεται να κάνει ένα ταξίδι ανασκόπησης στο παρελθόν. Ένα ταξίδι που θα του αποκαλύψει άγνωστες όψεις τόσο της δικής του προσωπικής ιστορίας, όσο και της σύγχρονης Ευρώπης...

Μετάφραση:
Χρυσάνθος
Βαλασιάνης

ΕΚΔΟΣΕΙΣ
opusMAGNUM

Πατισίων 128, 2ος όροφος, Αθήνα
Τηλ. 210 8825.241
opusmagnum@in.gr



ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΤΣΟΥΛΑΡΗΣ

ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΠΟΛΗΣ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Κριτικός λογοτεχνίας, δημοσιογράφος, μεταφραστής, συγγραφέας. Του αρρέσει να παραμένει στη σύγχρονη πραγματικότητα. Τον γοητεύει η ανιχνευση των ανθρώπινων σχέσεων. Τον ενδιαφέρουν ζητήματα ταυτότητας και η πολυπλοκότητα των συνειδήσεων. Συστήθηκε με τη νουβέλα «Ιστορίες από τον αφρό» το 1999 και συνέχισε με τα μυθιστορήματα «Ο παραθεριστής» και «Το σύνδρομο της μαργαρίτας», όλα στην Εστία. Στο νέο του βιβλίο «Μικρός δακτύλιος», που θα κυκλοφορήσει σύντομα από τα Ελληνικά Γράμματα, χαρτογραφεί την καρδιά της πόλης μέσα από 11 ιστορίες του «μικρού δακτυλίου». Οι κεντρικοί του ήρωες συναντούν αναγνωρίσιμα πρόσωπα της αθηναϊκής ζωής, με παράδοξα αποτελέσματα, ενώ οι φωτογραφίες του Καμίλο Νόλλα, τραβηγμένες από κινητό τηλέφωνο, δημιουργούν μια παράλληλη αφήγηση. Δες τι είπε στην Α.Υ. για το νέο του βιβλίο.

Σε ποιο βαθμό σε ενέπνευσε η Αθήνα για τις ιστορίες στον «Μικρό δακτύλιο»; Η Αθήνα δεν με εμπνέει απλώς, είναι η πόλη στην οποία έχω μεγαλώσει, το μέρος όπου ζω. Είναι η σκηνή μου, με κάθε σημασία που μπορεί να πάρει αυτή η λέξη. Το γεγονός ότι γράφω οφείλεται εν πολλοίς σε αυτή την πόλη, και δεν είναι τυχαίο που όλα μου τα βιβλία διαδραματίζονται στο αθηναϊκό κέντρο.

Έχουν συμβεί πραγματικά αυτά που αφηγείσαι; Η λογοτεχνία δεν είναι ένα περίτεχνα γραμμένο ρεπορτάζ. Είναι μια ιδιαίτερη χρήση της γλώσσας, που δεν αντιγράφει ή μιμείται την πραγματικότητα, αλλά δημιουργεί νέες δυνατότητες, νέες εκδοχές ύπαρξης. Στον «Μικρό δακτύλιο» «παίζω» αρκετά με τη ρομαντική φαντασίωση ότι υπάρχει ένα συνεκτικό πρόσωπο που γράφει ιστορίες, μέσα στις οποίες

καθρεφτίζεται, τάχα, η βαθύτερη αλήθεια του.
Πώς προέκυψε η συνομιλία των ιστοριών σου με τις φωτογραφίες του Καμίλο Νόλλα; Από την ανάγκη να δω αυτό που κάνω μέσα από τα μάτια κάποιου άλλου, την ίδια τη στιγμή που το βιβλίο δημιουργείται. Το γεγονός ότι οι φωτογραφίες δεν εικονογραφούν τις ιστορίες μου, αλλά αντίθετα καταφέρνουν και δημιουργούν μια παράλληλη αφήγηση, ήταν προσωπική επιτυχία του Καμίλο. Στην ίδια λογική εντάσσεται και η συνεργασία με τον Σπύρο Κρίμπαλη, η σκέψη να φιλοξενηθεί στη συλλογή μου ένα διήγημά του γραμμένο επί τούτου. Αυτή η διπλή σύμπτωση, πάντως, εμένα με έχει ήδη κάνει ευτυχή.

Ποια στοιχεία βλέπεις να αναδεικνύονται στη θεματολογία της σύγχρονης ξένης λογοτεχνίας; Βλέπεις αντιστοιχίες με την ελληνική; Η ξένη λογοτεχνία είναι ένα υπερβολικά ευρύ πεδίο, δεν μπορεί να γίνει σύγκριση. Οι Έλληνες συγγραφείς πάντως, όταν προβάλλουμε τον εαυτό μας στο εξωτερικό, μελαγχολούμε. Κι ο λόγος είναι ότι η χώρα μας δεν έχει πια ενδιαφέρον για κανέναν. Αυτό μας φέρνει στην αμήχανη θέση να μην ξέρουμε για τι πράγμα να μιλήσουμε, πέρα από «θέματα» που μας έρχονται από τη Δύση, στο χειρισμό των οποίων εκ των πραγμάτων μειονεκτούμε. Είναι ένας γρίφος στον οποίο καθένας από εμάς οφείλει μια προσωπική απάντηση, αν και οι περισσότεροι επιλέγουν το δρόμο της άρνησης, ένα είδος συγγραφικού τουρισμού.

Ποια συμβουλή θα έδινες σε ένα νέο συγγραφέα; Να διαβάξει πολύ, και όχι μόνο λογοτεχνία. Να αναρωτηθεί σχετικά με τη διαδικασία της ανάγνωσης, τι σημαίνει, π.χ., να διατρέχεις λέξεις πάνω σε μια λευκή σελίδα, πώς παράγεται νόημα από αυτό το πράγμα και πώς προκύπτουν ιστορίες με αρχή, μέση και τέλος, ανεξάρτητα από τη σειρά που θα τα βάλει κανείς. Θα του έλεγα επίσης ότι η γλώσσα είναι το εργαλείο μας, όπως τα χρώματα για το ζωγράφο, οι νότες για το μουσικό, και οφείλουμε να μελετούμε σε βάθος αυτό το εργαλείο, γνωρίζοντας ότι η κατάκτησή του δεν είναι αυτοσκοπός, αλλά μέσο.

Υπολογίζεις τις προσδοκίες του κοινού όταν γράφεις; Το κοινό είναι μια υπερβολικά αφηρημένη έννοια ώστε να το υπολογίζω, είτε τη στιγμή που γράφω είτε οποιαδήποτε άλλη στιγμή. Όταν γράφω, απλώς αφήνω το πράγμα να εξελιχθεί, να συμβεί, να δημιουργηθεί κάτι από το τίποτε. Αργότερα βέβαια, όταν αυτό που έχω γράψει γίνεται βιβλίο, υπάρχουν άνθρωποι που το διαβάζουν, κι ορισμένες αντιδράσεις τους φτάνουν σε μένα. Αυτές τις αντιδράσεις τις υπολογίζω πολύ, πάρα πολύ.

Ποια είναι η καλύτερη και ποια η χειρότερη κριτική που έχεις λάβει; Έπειτα από πέντε βιβλία, το ένα θεατρικό, έχω στη συλλογή μου μεγάλη γκάμα. Δεν έχω κάνει κάποιο τοπ φάιβ. Υπάρχουν θετικές, υποτίθεται, κρίσεις, που εκφέρονται με τέτοιο τρόπο που τις εισπράττω εντελώς απαξιωτικά. Αντίθετα, έχουν υπάρξει αυστηρές κριτικές, που εντόπιζαν αδυναμίες ή προβλήματα στα έργα μου, στις οποίες όμως ήταν εμφανής ο κόπος που έχει καταβληθεί, δεν είχαν γραφτεί ελαφρά τη καρδιά. Οι κριτικές αυτές είναι εκείνες που έχω εκτιμήσει περισσότερο. ☒

* Στις 3/12 θα γίνει παρουσίαση του βιβλίου «Μικρός δακτύλιος» στο bARTesera, Κολοκορώνη 25, Στάθ. Πραξιτέλους. Έναρξη 19.30.



Παπασωτηρίου
Books and more

Γλυκές ιστορίες...



Διαβάζοντας έρχεται η όρεξη...
για τις **νέες σοκολάτες**

Think Chocolates
με τις πρωτότυπες συσκευασίες!

Θα τις βρείτε στα Βιβλιοπωλεία Παπασωτηρίου.

sweet.
stories

ΑΘΗΝΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΗΡΑΚΛΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ ΚΟΡΙΝΘΟΣ ΩΡΩΠΟΣ ΠΑΤΡΑ ΙΩΑΝΝΙΝΑ ΒΟΛΟΣ ΛΑΡΙΣΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗ ΞΑΝΘΗ ΚΟΜΟΤΗΝΗ ΑΓΡΙΝΙΟ
www.papasotiriou.gr | γραμμή επικοινωνίας: 210 33 23 300



Ο συναρπαστικός κόσμος του παιδικού βιβλίου

Γράμματα και θαύματα

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ - Εικονογράφηση: ΣΟΦΙΑ ΖΑΡΑΜΠΟΥΚΑ



Αν μπεις στον κόσμο του παιδικού βιβλίου, θα γίνεις φίλος με το διάσημο ταυρομάχο Ελ Πεπόλδο ντε Θαλούθας Ντε Βερέγγας Ντε Βεράντας και με τον Ερμαδόν Κιχώτη. Με τις 12 Δίδυμες Κοκκίνοσκουφίτσες (κόρες της διάσημης του γνωστού παραμυθιού), με τους χαζούς από τη Χαζαμπλάνκα και με τον Τριγωνοψαρούλη. Μια βουτιά στο παιδικό βιβλίο μπορεί και να σε σώσει.

Όταν ήμουνα εγώ μικρή (τη δεκαετία του '80) διαβάζαμε παραμύθια του Ευγένιου Τριβιζά με στικάκια όπως: «Ζουζουζό και ζουζουζό θα κοιμόμαστε μαζί/ ζουζουζό και ζουζουζό όσο ζεις και όσο ζω».

Είκοσι χρόνια μετά, τα ράφια των βιβλιοπωλείων ξεχειλίζουν από παιδικούς τίτλους και όλες οι έρευνες συνηγορούν πως τα βιβλία για μικρούς είναι η πλουτοπαραγωγική πηγή των εκδοτικών.

Και σκέφτομαι: «Τι να μεσολάβησε όλα αυτά τα χρόνια και έγιναν τόσο δημοφιλή; Άραγε η ποίηση, η φαντασία και η τρυφερότητα να χαρακτηρίζουν ακόμα την παιδική λογοτεχνία;».

Η **Αριάννη Μοσχονά**, υπεύθυνη του παιδικού βιβλίου στις εκδόσεις Κέδρος, ξετυλίγει το μίτο της ιστορίας: «*Εδώ έχουν εκδώσει πολλά βιβλία τους σημαντικές Ελληνίδες συγγραφείς, όπως η Αλκη Ζέη, η Ζωρζ Σαρή και η Σοφία Ζαράμπουκα. Μαζί με τις παραπάνω κυρίες, παιδικά βιβλία υψηλής ποιότητας άρχισαν να δημιουργούν και οι: Ευγένιος Τριβιζάς, Ευγενία Φακίνου, Αλέξης Κυριτσόπουλος, Χρήστος Μπουλώτης κ.ά.*».

Στο μεσοδιάστημα όμως οι τίτλοι και οι πωλήσεις αυξήθηκαν σταθερά... Αρκετοί θεωρούν ότι τα βιβλία για παιδιά είναι «προϊόντα» που προκύπτουν χωρίς κόπο, αντίληψη που εν μέρει καλλιτεργείται και από τη συστηματική αδιαφορία των μέσων μαζικής ενημέρωσης. Όπως το θέτει η **Ρένα Ρώσση Ζαίρη**, συγγραφέας περισσότερων από 60 παιδικών τίτλων και υπεύθυνη του παιδικού βιβλίου στις εκδόσεις Μεταίχμιο: «*Στην Ελλάδα οι συγγραφείς παιδικού βιβλίου θεωρούνται Β' κατηγορίας. Είναι τόσο άστοχο, γιατί το παιδί είναι ο πιο δύσκολος αναγνώστης. Επίσης το παιδικό βιβλίο έχει πιο πολυσύνθετο ρόλο ως μέσο επαφής, διαπαιδαγώγησης και επικοινωνίας ανάμεσα στο παιδί και το γονιό.*». Ο **Χρήστος Μπουλώτης**, αρχαιολόγος στην Ακαδημία Τεχνών, καθηγητής στην Α.Σ.Κ.Τ. και στη Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών, συγγραφέας παιδικής λογοτεχνίας από το 1987 και καθηγητής στα σεμινάρια δημιουργικής γραφής για την παιδική λογοτεχνία στο Ε.ΚΕ.ΒΙ., στρέφει την κουβέντα στα κριτήρια που απαιτεί η ενσώχληση με

το παιδικό βιβλίο αλλά και στα συστατικά αυτού του υπέροχου κόσμου: «*Κάνουν δραματικό λάθος όσοι νομίζουν ότι η παιδική λογοτεχνία είναι εύκολη υπόθεση. Είναι πολύ πιο απαιτητική αφού επιτάσσει να σκύψεις στα παιδιά χωρίς να χαμπλώσεις. Χρειάζεται υψηλή απόσταση λόγου, λογοτεχνική φλέβα, απλότητα και μαστοριά στη γρήγορη μυθοπλασία. Η αισθητική διεισδύει έμμεσα στο γνωστικό περιβάλλον του παιδιού και καλλιεργείται "υπογείως". Προσωπικά, επιδιώκω το ονειρικό στοιχείο να είναι δραστικό συστατικό της πραγματικότητας.*»

«Την κυνηγούσε σαν πεταλούδα, την έχανε στα λουλούδια, όταν έπαιζαν τυφλόμυγα...»

Ταξιδεύω στην αγάπη με το βιβλίο του **Αλέξη Κυριτσόπουλου**,

ΤΟ ΠΑΙΔΙΚΟ ΒΙΒΛΙΟ ΣΕ ΑΡΙΘΜΟΥΣ

* Είναι δεύτερο στη συνολική βιβλιοπαραγωγή, μετά δηλαδή από τα βιβλία -όλων- των θεωρητικών επιστημών, και, ουσιαστικά πρώτο.

* Το 1/4 της ελληνικής βιβλιοπαραγωγής είναι βιβλία για παιδιά.

* Ο αριθμός των βιβλίων Ελλήνων συγγραφέων αυξήθηκε από 551 τίτλους το 2005, σε 648 το 2006.

* Το 2006 τα παιδικά βιβλία κατέλαβαν το 22,4% της συνολικής βιβλιοπαραγωγής.

* Η αύξηση τίτλων που καταγράφει ο τομέας το 2007 φτάνει το 13,9% σε σύγκριση με το 2005 και το 61,6% σε σύγκριση με το 2001.

* 1.000 περίπου συγγραφείς και εικονογράφοι εμπλέκονται στη δημιουργία του.

* Τα 2/3 των τίτλων που εκδίδονται είναι μεταφράσεις.

Τα στοιχεία προέρχονται από τη βάση BIBAIONET του Ε.ΚΕ.ΒΙ με ημερομηνία ανάλυσης 17/4/2007

βδην ανίκανο να μορφώσει τα παιδιά... Τελικά, το πιο βασικό είναι από ποια θέση μιλάς στο παιδί και τι παριστάνεις. Εσύ είσαι βέβαιος γι' αυτό που πας να δείξεις; Αυτό που λες, εσύ το κάνεις; Την πίστη, τη δροσιά, τη χάρη, την τρυφερότητα και τη χαρά που έχει τα σέβεται; Γνωρίζεις πως την ώρα που πλυσίζεις το παιδί ΕΣΥ δοκιμάζεσαι και όχι αυτό;».

Φαίνεται λοιπόν πως ο πληθωρισμός της εικόνας καταδυναστεύει το παιδικό κεφάλι πολύ περισσότερο απ' ό,τι 20 χρόνια πριν, και ως αυξάνονται οι πωλήσεις. Αξιόλογοι συγγραφείς και εικονογράφοι εξακολουθούν να εμφανίζονται στο πλευρό των βετεράνων που συνεχίζουν ακάθεκτοι να δημιουργούν. Συχνά, τα σημαντικά χάνονται μέσα στα πολλά, αφού ο χρόνος αφομοίωσης συστέλλεται συνεχώς. Το γεγονός δεν είναι καθόλου ξένο με την καθημερινό-

τητα των σημερινών παιδιών. Η ρητορική ερώτηση στο τραγούδι του Σαββόπουλου «Πώς να κρυφτείς από τα παιδιά, έτσι κι αλλιώς τα ξέρουν όλα» είναι η μόνη παντοτινή βεβαιότητα.

ΤΟ ΣΥΜΜΕΤΟΧΙΚΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΤΗΣ ΑΝΑΓΝΩΣΗΣ

• **Νέος Θεσμός Προσεχώς:** Η 1η (επιτέλους!) Έκθεση Παιδικού και Εφηβικού Βιβλίου θα πραγματοποιηθεί από 1 έως 4/2/2008 στις εγκαταστάσεις της HELEXPO. Το **Εθνικό Κέντρο Βιβλίου** (Ε.ΚΕ.ΒΙ.) θα στήσει μια 4ήμερη γιορτή, με τιμώμενη χώρα την Ολλανδία. Στο χώρο των 3.300 τ.μ. τα παιδιά θα απολαύσουν περισσότερες από 50 εκδηλώσεις, θα θαυμάσουν παλιά αγαπημένα παιχνίδια

και σπάνιες εκδόσεις του '30, '40 και '50 από τη συλλογή του Ε.Λ.Ι.Α. Έκπληξη η πολυταξιδεμένη έκθεση "Dutch Treats" με 84 έργα 13 σύγχρονων Ολλανδών εικονογράφων.

• **Οι Κυριακές του παιδικού βιβλίου:** Το **Μουσείο Ηρακλειδών** και οι **Εκδ. Παπαδόπουλος** διοργανώνουν εκδηλώσεις με συγγραφείς και εικονογράφους στην αίθουσα εκπαιδευτικών προγραμμάτων του μουσείου. Η συμμετοχή των παιδιών δεν περιορίζεται στη νυσταλέα παρακολούθηση λόγων, αλλά σε ποικίλες δραστηριότητες. **Επόμενη εκδήλωση:** Κυριακή 9/12, με το βιβλίο «Ένα φιλάκι ταξιδεύει», των **Αλεξάνδρας Μαρκοπούλου** και **Κατερίνας Κουφοπούλου**. Θα προβληθούν αποσπάσματα ταινιών από παραμύθια όπου το φιλι αλλάζει δραστικά την ιστορία. *Δηλώσεις συμμετοχής: 210 3461.981, Δευτ.-Παρ. 9.00-17.00, κα Ελένη Μ. Νομικού. Προσέλευση 11.20, έναρξη 11.30, λήξη 13.00. Ηρακλειδών 16, Θησείο.*

• **Ένα Σάββατο με την κυρία των παραμυθιών:** Το Σάββατο 24/11 στις 12.30 η **Ζωρζ Σαρή** θα παρουσιάσει στον Παιδικό ΙΑΝΟ (Σταδίου 24) την πρώτη της κοινή δουλειά με την **Άλκη Ζέη:** «Άλλοι καιροί άλλα παιδιά» (εικονογράφηση: **Φωτεινή Στεφανίδη - Βάσω Ψαράκη**). Η Ομάδα Κουκλοθεάτρου του ΙΕΚ ΑΚΜΗ θα ζωντανέψει τους ήρωες του αφηγήματος της Ζωρζ Σαρή «Η σκούπα». Είσοδος ελεύθερη. ☒

ΒΙΒΛΙΟΠΡΟΤΑΣΕΙΣ



ΨΥΧΟΓΙΟΣ

«**Όμορφες πριγκίπισσες**», εικονογράφηση *Aiz & Kéi Pop*, σχεδιασμός *Kris Φρέιτσερ*, σειρά *Βιβλία από σκληρό χαρτόνι (0-3 ετών)*, σελ. 8, € 7,70. Ένα βιβλίο για μικρά κοριτσάκια γεμάτο χρώματα, λουλούδια και φούξια.

«**Τα Χριστούγεννα της Συμφωρίας**», *Αν Φάιν*, μετάφραση *Ρένια Τουρκολιά - Κυδωνιέως*, σειρά *Λωτός (από 9 ετών)*, σελ. 144, € 6,60. Ο Ραλφ και η οικογένειά του ετοιμάζονται για τη νύχτα των Χριστουγέννων. Βέβαια, ο καθένας θέλει να περάσει το δικό του, με αποτέλεσμα ο Ραλφ να βρεθεί κλεισμένος στο δωμάτιό του για τιμωρία και η χαρούμενη βραδιά που όλοι περίμεναν να γεμίσει με ανατροπές.

ΜΙΝΩΑΣ

Ένα από τα ισχυρά αβαντάζ των εκδόσεων είναι η αντιπολεμική σειρά του Ευγένιου Τριβιζά. Τέσσερις περιπέτειες, με ισάριθμα «κατηγορώ» κατά των πολεμοχαρών του πλανήτη. Στον «**Πόλεμο της Χαμένης Παντόφλας**», ο βασιλιάς Σβουρμάρ χάνει την παντόφλα του και κάνει τον κόσμο άνω κάτω για να τη βρει. Σε όλες τις ιστορίες η εικονογράφηση είναι

ΠΑΤΑΚΗΣ

Οι σειρές **Περιστέρια & Κύκνοι (9-12 ετών, από € 5)** περιλαμβάνουν τα πιο ισχυρά «χαρτιά» της ελληνικής παιδικής

λογοτεχνίας με ονόματα όπως: Ζωρζ Σαρή, Άλκη Ζέη, Βαγγέλης Ηλιόπουλος, Βούλα Μάστορη, Μάνος Κοντολέων, Αγγελική Βαρελά, Γαλάτεια - Γρηγοριάδου Σουρέλη, Λότη Πέτροβιτς - Ανδροτσπούλου, Λίσα Ψαραυτή κ.ά.

Όλα τα βιβλία της σειράς **Ο Τριγωνοψαρούλης**, του Βαγγέλη Ηλιόπουλου (από € 3, 50). Μετά από 10 χρόνια περιπετειών, το έξυπνο ψαράκι έχει αναπτύξει σχέσεις λατρείας με το παιδικό αναγνωστικό κοινό.

ΜΙΝΩΑΣ

Ένα από τα ισχυρά αβαντάζ των εκδόσεων είναι η αντιπολεμική σειρά του Ευγένιου Τριβιζά. Τέσσερις περιπέτειες, με ισάριθμα «κατηγορώ» κατά των πολεμοχαρών του πλανήτη. Στον «**Πόλεμο της Χαμένης Παντόφλας**», ο βασιλιάς Σβουρμάρ χάνει την παντόφλα του και κάνει τον κόσμο άνω κάτω για να τη βρει. Σε όλες τις ιστορίες η εικονογράφηση είναι

του Στίβεν Γουέστ, η επιμέλεια έκδοσης της Μαρίας Κουτσιούμπα και η καλλιτεχνική επιμέλεια της Σοφίας Ζώρα (€ 20 το ένα).

ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ

«**Ο γάτος Λεοπόλδος στη Σχολή Καλών Τεχνών**», *Χρήστος Μπουλώτης*, εικονογράφηση *Βασίλης Παπασαρούχας*, σελ. 30. Οι περιπέτειες ενός καλλιτέχνη γάτου μέσα από ένα εξαιρετικό κείμενο και μια μαγευτική, εικαστική εικονογράφηση. Συγγραφέας και εικονογράφος έχουν δημιουργήσει άλλους τρεις γάτους και έπονται άλλοι τόσοι.

ΚΕΔΡΟΣ

«**Μία + 5 Καρυάτιδες**», σε κείμενο και ζωγραφιές *Αλέξη Κυριτσόπουλου*, σελ. 64. Θα κυκλοφορήσει τον Νοέμβριο. Πάνω στην Ακρόπολη των Αθηνών ζούσαν έξι κοπέλες. Τις προστάτευε ένα λιοντάρι, ο φύλακας του Πειραιά (του Πόρτο Λεόνε). Μια μέρα ήρθε ένας

πειρατής αρχαιοκάπηλος, ο Ελ Γκύν και... «**Η νεράιδα της γης**», *Φωτεινή Τσαλικογλου*, εικονογράφηση *Αλέξης Κυριτσόπουλος*, σελ. 64. Θα κυκλοφορήσει τον Νοέμβριο. Η «υγεία» της γης σε κίνδυνο, μια νεράιδα σε δράση και μια εικονογράφηση ονειρική.

ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

«**Το κόκκινο βιβλίο**», *Μπάρμπαρα Λέμαν* (επεξεργασία *δραστηριοτήτων Καλλιόπη Κύρδη*), σελ. 48, € 11. Βιβλίο χωρίς λόγια που με ευφυή εικονογράφηση οξύνει την παρατηρητικότητα και τη φαντασία των παιδιών. Συστηνονται ακόμα: «**Πέτρα, ψαλίδι, χαρτί**» του *Γιώργου Μπότσο*, € 10. Τα δικαιώματα του παιδιού σε κόμικς. / Όλη η σειρά «**Ο Τζιτζικο-Περικλής**» της *Ελένη Σβορώνου* (€ 12 το κάθε βιβλίο), για το οικολογικά ευαίσθητο περιεχόμενό της.

ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

Οι εκδόσεις έχουν δη-



κοράλλι



ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΛΕΙΑ

Ένα πεντάχρονο κοριτσάκι, η Λέλια, εξαφανίζεται μυστηριωδώς μέσα σ' ένα εμπορικό κέντρο του Λος Άντζελες. Ξαφνικά, πέντε χρόνια αργότερα, η Λέλια επανεμφανίζεται στο ίδιο ακριβώς σημείο όπου είχαν χαθεί τα ίχνη της! Είναι (ανιστό), όμως είναι βυθισμένη σε μια παράξενη σιωπή. Τι χαρά της συνάντησης συνοδεύουν πολλά επιστακτικά ερωτήματα: Πού βρισκόταν η Λέλια όλο αυτό το διάστημα; Με ποιους; Αλλά κυρίως: για ποιο λόγο ξαναγύρισε;

Μια συναρπαστική ιστορία αγάπης.

Ένα βιβλίο βαθιά ανθρώπινο που μας βυθίζει στο μυστήριο και το σασπένς.

Ένα τέλος που δεν θα ξεχάσετε ποτέ.

«Ο Guillaume Musso δεν γράφει, σφραγίζει σαν να τον καταδικάζει η διήγησή του. Χωρίς να καταρρεύει σε φιοριτούρες, δημιουργεί ένα σασπένς σχεδόν ενστικτώδες». *Le Parisien*

«Εκρηκτικό κοκτέιλ φαντασίας και σασπένς». *ELLE*

ΕΣΟΠΤΡΟΝ-ΚΟΡΑΛΛΙ: Αρροδίου 14, Αθήνα
Τηλ.: 210.32.36.852, fax: 210.32.10.472,
www.questbooks.gr, e-mail: esoptron@otenet.gr

Ο Άγιος Βασίλης
Πού; Πώς; Πότε;

Απρόβλεπτες
απαντήσεις
σε όλες
τις ερωτήσεις
που κάνουν
τα παιδιά
για τον
Αϊ-Βασίλη



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΛΕΙΔΟΣΚΟΠΙΟ

ΟΜΗΡΟΥ 50, ΑΘΗΝΑ 106 72
ΤΗΛ./FAX: 210 3632788 - 210 3631355
E-mail: kaleid@otenet.gr
www.kaleidoscope.gr



βιβλίο παιδικό

ATHENS

BIBLIA



Για διαφήμιση τηλεφωνήστε:
210 3617.530

Μελιχρυσός

Νέοι & Έλληνες συγγραφείς



«Το Σόθαρνο»

Φορτώνει μάσκες και κάνουν ληστείες για να κτυπήσουν το σύστημα. Τζέιμ Ναν, Λίβεν Λόπερ, Κιμ Φίλμιν... Ποιος ο Γκρίλπιτ ανήμερα τους; Ο Φλεξιάδουλα 13 φάκνει την αλήθεια. Δράση, κοσμογόνος και φιλοσοφία στην Ελλάδα του μέλλοντος. Τι μέλλει τώρα;

www.melixrysos.gr

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΓΚΥΡΑ
ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΛΕΙΑ

Ο ΠΡΙΓΚΙΠΑΣ της Ρόδου



ΚΩΣΤΑΣ Ε. ΣΚΑΝΔΑΛΙΔΗΣ

μυθιστόρημα

Ρόδος, 1935. Ιταλική κατοχή. Μια γαλαζοματωτή Πρίγκιπισσα που προσκυνά τον Αλλάχ και ένας κοινός θνητός, μεροκαματάρης, από την άλλη, που προσκυνά τον Χριστό, ερωτεύονται.

για αληθινή ιστορία

Το τραγούδι της Καχούνσχα

ANOSH IRANI

μυθιστόρημα

Ευγενικό, απαραίτητο και υπέροχο πλούσιο σε εικόνες και ήκους της Βορβόρας. Το Τραγούδι της Καχούνσχα είναι μια ανεπαιστέτη ιστορία ελπίδων, και ανήκει και ευθραυστής παιδικής αδωκότητας.



Αγκυρα Πολιτιστικός Πολυχώρος
Σόλωνος 124, Τηλ.: 210 3837540
Κεντρική Διόθεση, Τηλ.: 210 2693800-4
www.agyra.gr

ΒΙΒΛΙΟΠΡΟΤΑΣΕΙΣ



μιουργήσει σχολή στο πλούσια εικονογραφημένο βιβλίο. Πρόταση: «**Το κοκκαλάκι της νυχτερίδας**», Αντώνης Παπαθεοδούλου, εικονογράφηση Eliza Βαβούρη, σελ. 32, € 10. Μια χιουμοριστική ιστορία δοσμένη μέσα από ένα συνεχές γλωσσικό παιχνίδι, για την Ελπίδα, μια μικρή μακρυμαλλούσα νυχτερίδα που χάνει το πιο ωραίο απ' όλα της τα κοκαλάκια.

ΛΙΒΑΝΗΣ

«**Η κυρία ανακύκλωσπ και οι Φίλοι της**», Ματούλα Τόλκα, σελ. 46, € 9. Η συγγραφέας επιχειρεί με όχημα την παιδαγωγική μέθοδο να φέρει τα παιδιά σε επαφή με τις αυτονόητες αλήθειες για την προστασία του περιβάλλοντος και την ανακύκλωση των υλικών.

ΑΓΚΥΡΑ

«**Μην κάνεις αγριάδες γιατί θα βρεις μελάδες**», Phil Roxbee Cox, απόδοση Μαρία Αγγελίδου. Το βιβλίο ανήκει σε μια σειρά με διδακτικές ιστορίες και πολύ προσεγμένη εικονογράφηση. Κάθε τίτλος μαθαίνει στα παιδιά ποιες είναι οι συνέπειες της ανάρμοστης συμπεριφοράς.

ΕΠΟΜΕΝΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ

Οι δραστήριες εκδόσεις από τη Θεσσαλονίκη εκδίδουν ανατρε-

πτικά και καλοφροντισμένα παιδικά βιβλία. Πρόταση: «**Τα Παιδιά των Λουλουδιών**», Jen Wojtowicz, μετάφραση Εύη Τραμιντζά, σελ. 32, € 13. Μια τρυφερή ιστορία για δύο ξεχωριστά παιδιά που όταν γνωρίζονται αλλάζει η ζωή τους. **Συστήνεται ακόμα ολόθερμα:** Ό,τι ευφάνταστο έχει γράψει ο μουσικός Δημήτρης Μπασλάμ (π.χ.: «**Ο Αγοσιλαγός**») με σύμμαχο τις μοναδικές εικονογραφήσεις του Βίκτωρα Μοσχόπουλου.

ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗΣ

«**Η πρώτη μου εγκυκλοπαίδεια**», μετάφραση Έλενα Γαλανοπούλου, σελ. 160, € 19. Απευθύνεται σε παιδιά προσχολικής και πρώτης σχολικής ηλικίας και είναι γραμμένο σε απλή και κατανοητή γλώσσα. Η καθαρή εικονογράφηση προσελκύει το ενδιαφέρον του μικρούλη αναγνώστη που γυρεύει να μάθει τι συμβαίνει με το σώμα, την πόλη, τα ζώα, τα φυτά κ.ο.κ.

ANUBIS

«**Πειρατικά**», Lee Taniith, μετάφραση Ζαπάντη Ιωάννα, € 16,50, σελ. 358. Ακούγεται «αγορίστικο», αλλά καμία σχέση. Πρόκειται για τη συναρπαστική ιστορία ενός κοριτσιού που έζησε μια παράτολμη περιπέτεια στις Επτά

θάλασσες. Η συγγραφέας του έχει τιμηθεί δύο φορές με το World Fantasy Award.

ΕΡΕΥΝΗΤΕΣ

«**Μόμπι Ντικ**», Χέρμαν Μέλβιλ, διασκευή Fouca Dabli, απόδοση στα ελληνικά Μαρία Μπάστα, σελ. 64, € 13,50. Το αριστούργημα του Αμερικανού πεζογράφου σε σύγχρονη διασκευή με λεπτοδουλεμένη εικονογράφηση.

ΗΛΕΚΤΡΑ

«**Η μικρή μου εγκυκλοπαίδεια**», € 8. Η συνεργασία με την έγκυρη γαλλική Larousse έδωσε βιβλία για παιδιά προσχολικής και πρώτης σχολικής ηλικίας, στα οποία οι βασικές έννοιες και οι θεμελιώδεις εμπειρίες του κόσμου και της ζωής αφομοιώνονται από τα παιδιά με απλό τρόπο και σύγχρονες μεθόδους. Επίλεκτοι συγγραφείς, εικονογράφοι και παιδαγωγοί έβαλαν τη μαεστρία τους στα ειδικά μελετημένα τεύχη «Τα ζώα στο αγρόκτημα», «Ιππότες και κάστρα», «Μάγισσες και ΣΙΑ», «Το ποδόσφαιρο», «Ο χορός» και «Στο ζωολογικό κήπο».

ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΓΟΝΕΙΣ

«**Τι έχει αυτό το παιδί**», Angels Ponce Ribas, μετάφραση Ματζέτα Hildebrand - Ξυλούρη, σελ. 91, € 18, εκδόσεις Gema. Ένας οδηγός για τα παιδιά με ειδικές ανάγκες που βοηθάει γονείς και δασκάλους να απαντήσουν στις απορίες των παιδιών για το τι είναι αναπηρία, από πού προέρχεται, εάν γιατρέυεται και πώς ζει κανείς με αυτήν όσο πιο όμορφα γίνεται. Οι εκδόσεις προσφέρουν μέρος των εσόδων του βιβλίου στο σύλλογο «Μαζί Για Το Παιδί».

«**Οικογένεια: Χωρίς χάος δεν γίνεται**», του ψυχολόγου, οικογενειακού και σχολικού συμβούλου Dr. Jan-Uwe Rogge, σελ. 192, εκδόσεις Θυμάρη, € 14. Ο συγγραφέας, που τονίζει πως το χάος είναι η μισή μας ζωή και πως η ανατροφή των παιδιών δεν «προγραμματίζεται», δίνει μερικές ιδέες για την επικοινωνία γονιών και παιδιών σε συνθήκες «υγιούς» πανικού. **Α**



Προτάσεις από τις Εκδόσεις ΜΙΝΩΑΣ



Σιωπηλή πέτρα
Ευρυδίκη Αμανατζίδου

Ένας έρωτας που δεν τελειώνει. Η εκδίκηση που δε λυτρώνει. Μια ιστορία που δεν ξεχάστηκε στο ακάλυπτο της νεαρής φωτογράφου που αποβιβάζεται σ' ένα μικρό νησί του Αιγαίου, αποφασισμένη να ανακαλύψει τα λόγια του παρελθόντος και τα μυστικά του παρόντος.

Είναι Γουέκ νη Πρωσέρρες...

Με την αγορά οπών των βιβλίων ενσωματώνεται το σημαντικό έργο του Πανελληνίου Συλλόγου Γυναικών με Καρκίνο Μαστού - Άλμα Ζωής.



Να με θυμάσαι
Λιάλι Πηγάς

Το Να με θυμάσαι αφηγείται την αληθινή περιπέτεια της Μαρίας Μήροντ: μια συναρπαστική ιστορία για την απόγνωση, το θάρρος και τη δύναμη μιας γυναίκας να διεκδικήσει μια ελεύθερη ζωή ενάντια σε μια συντηρητική κοινωνία.



Φίλιππος
Τόμας Σάντελ

Ένα ιστορικό μυθιστόρημα για τον κρατικό ηγέμον των Μακεδόνων, που, αν και επισκοπόμενος σήμερα απ' το δόγμα για του, είναι αυτός που δημιουργεί και παρέδωσε στον Αλέξανδρο το ισχυρό στρατιωτικό και πολιτικό οικοδόμημα που είχε στη διάθεσή του για να πραγματοποιήσει τις κατακτήσεις του.



Μήπως πρέπει να κλείνουμε τα συντριβάνια όταν βρέξει;
Βασίλης Αλεξάνης

Σκέψεις για το μέλλον και σκέδια για το παρελθόν, από τον Βασίλη Αλεξάνη, σε ένα λυγισμένο με αναρτητικό σέλινο και κουστικές λεζάντες. Πολιτική, κοινωνία, προσωπική ζωή, ακόμα και θρησκεία, ιδωμένο μέσα από την αμείλικτη πένα του βροβευμένου συγγραφέα.



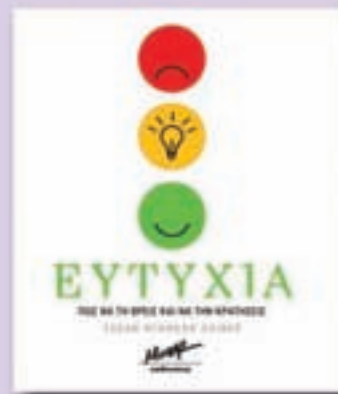
Κατεβαίνουν σκαλιά οι αγελάδες;
Πολ Χάνου

Αναρωτηθήκατε ποτέ γιατί τα ποσειδά δε συγκροούνται μεταξύ τους όταν πιάνει; Πώς ήξερε η γαλιά σας ότι τρώγοντας φάρια θα γίνεται εξυπνότερος. Ένα διανοητικό βιβλίο γεμάτο παρόμοιες ερωτήσεις κι ακόμα πιο παρόμοιες, αλλά επιστημονικά αποδεδειγμένες και έγκυρες απαντήσεις.



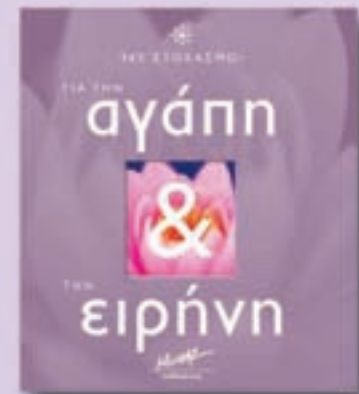
Finger Foods
Τζένιφερ Τζόις

Ισπανικά τόπος, μεσογειακά μεζεδάκια, νωπ και finger foods σε άπειρους συνδυασμούς απόλαυσης, από τη σελ του Νότινγκ Χιλ και του BBC, Τζένιφερ Τζόις. Ένα βιβλίο γεμάτο πρακτικές οδηγίες και έμπνευσιες για εύκολα και πρωτότυπα μενού.



Ευτυχία – Πώς να τη βρεις και να την κρατήσεις
Τζόν Ντάικιν Όλιβερ

Για όλους όσοι θέλουν να βρουν και να κρατήσουν την ευτυχία, ένα συναρπαστικό εγχειρίδιο με συμβουλές για ισορροπημένες σχέσεις, αισιοδοξία και θετικές σκέψεις.



365 στοχασμοί για την αγάπη & την ειρήνη

«Δε β' ανακαλύψουμε καινούριες στερές αν δεν αφήσουμε την ακή απ' τα μάτια μας»

Αντρέ Ζιν

365 σκέψεις επιφανών προσωπικοτήτων για την αγάπη και την ειρήνη, για ένα χρόνο εαυτοκριτικής γαλήνης και ισορροπίας.



Η Φάλαινα που τρώει τον Πόλεμο
Ευγένιος Τριβιζάς

Μια σπάνια, μια μοναδική, μια περιζήτητη, μια υπέροχη φάλαινα. Η φάλαινα που τρώει τον πόλεμο. Πρέπει το δίκαιό άλλο να τη γνωρίσει!

Τα ωραιότερα παραμύθια του κόσμου

Παραμύθια από όλες τις μεριές του κόσμου. ζωντανεύουν με μια μοναδική εικονογράφηση και ταξιδεύουν τους μικρούς αναγνώστες σε μαγικά μέρη που όλα μπορεί να συμβούν!



ΜΙΝΩΑΣ 55 ΧΡΟΝΙΑ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ 1952-2007

Επισκεφθείτε τη ΝΕΑ ιστοσελίδα μας
www.minoas.gr

Τ.Θ. 504 88, 141 10 Ν. Ηράκλειο, ΑΘΗΝΑ
τηλ: 210 27 11 222 – fax: 210 27 76 818
e-mail: info@minoas.gr



BOOK A BOOK 4 THE WINTER

Τώρα που άρχισες να κρυώνεις, κοίτας προς τη βιβλιοθήκη για να ζεσταθείς. Νέες κυκλοφορίες και προτάσεις για όλα τα γούστα. Βάλε την καφετιέρα στο on, άναψε το καλοριφέρ και πες στους υπόλοιπους να κάνουν πουχία...

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

Εκδόσεις Salto

Στην Αθήνα άνοιξε υποκατάστημα το 2002, όμως οι εκδόσεις Salto –ο πρώτος εκδοτικός οίκος και βιβλιοπωλείο στην Ελλάδα που ασχολείται αποκλειστικά με την έκδοση και διάθεση βιβλίων αθλητισμού– ιδρύθηκε το 1985 στη Θεσσαλονίκη. Η εκδοτική τους παραγωγή ξεπερνά τους 200 τίτλους και καλύπτει κάθε χώρο του αθλητισμού. Οι εκδόσεις Salto, εκτός από το χώρο των εκδόσεων, δραστηριοποιούνται και στη διοργάνωση επιστημονικών συνεδρίων και σεμιναρίων με αθλητικό περιεχόμενο.

«**ΣΩΣΤΗ ΑΘΛΗΣΗ**» εκδόσεις Salto
Σειρά που περιλαμβάνει τους τίτλους «Σωστό περπάτημα» - Gerig Urs, «Σωστό τρέξιμο» - Franz Wollzenmuller, «Σωστή άθληση στην τρίτη ηλικία» - Patricia Brill, «Σωστό τένις» - Scholl Peter, «Σωστή προπόνηση με βάρη» - Wolfgang Miebner, κι εστιάζει στη σημασία της τεκμηριωμένης γνώσης σχετικά με τον τόσο αναγκαίο μαζικό αθλητισμό.

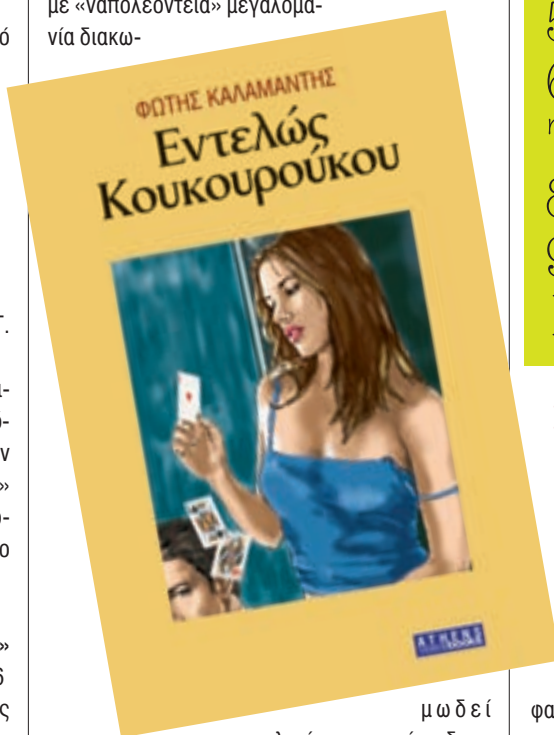
«**ΑΙΣΘΗΣΙΟΓΟΝΙΕΣ - Η ΑΠΟΚΑΛΥΨΗ**» Ιωάννης Γ. Τσάτσαρης, εκδόσεις Έπιστος
Ο γνωσιολόγος συγγραφέας ασχολείται με την αισθησιογονική λειτουργικότητα του ανθρώπινου όντος. Ακούγεται περίπλοκο, αλλά καταλήγει στον ασυνείδητο τρόπο με τον οποίο «ξεκλειδώνουμε» τις γνώσεις. Επιδίδονται απαντήσεις στα υπαρκτά ερωτήματα «που κάνουν τον ανυποψίαστο άνθρωπο να πιστεύει, να κάνει, να είναι»...

«**ΤΟ ΠΡΑΣΙΝΟ ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ - ΒΟΤΑΝΟΘΕΡΑΠΕΙΕΣ**» Dr. James Duke, εκδόσεις Ψύχαλο, σελ. 608, € 26
Ένα από τα πιο κλασικά βιβλία βοτανολογίας στον κόσμο αποτελεί το απόσταγμα δουλειάς δεκαετιών πάνω στη μελέτη της θεραπευτικής χρήσης των βοτάνων. Αυθεντία στο χώρο της βοτανολογίας και της έρευνας, ο Dr. James Duke μοιράζεται τη γνώση του για ασφαλή εφαρμογή φυσικών θεραπειών και το πώς αυτές μπορούν να γίνουν μέρος της καθημερινότητάς μας.

«**ΕΛΕΓΓΙΑΚΟΙ - ΙΑΜΒΟΓΡΑΦΟΙ**», Γιάννης Δάλλας (μετάφραση, εισαγωγή και σχόλια), εκδ. Άγρα
Τρίτος και τέταρτος τόμος για τη σειρά «Αρχαίοι Λυρικοί», που επιμελείται ο ποιητής, νεοελληνιστής και μεταφραστής Γιάννης Δάλλας. Η ελεγεια-

κή ποίηση, ένα από τα μακροβιότερα είδη της Αρχαίας Γραμματείας, και η καθιέρωση του ιαμβικού μέτρου παρουσιάζονται με λεπτομερείς αναφορές στους εκπροσώπους τους. (Περισσότερα στην εκδήλωση της Τετάρτης 28/11, στις 20.00 στο Μουσείο Μπενάκη, Κουμπάρη 1).

«**Ο ΘΕΙΟΣ ΜΟΥ Ο ΝΑΠΟΛΕΩΝ**» Iraj Pezeshkzad, εκδόσεις Πάπυρος, σελ. 640
Κλασικό μυθιστόρημα της ιρανικής λογοτεχνίας, που μέσα από την ιδιαίτερη φιγούρα ενός πάτερ φαμίλια με «ναπολεόντεια» μεγαλομανία διακω-



μ ω δ ε ί
τα κλισέ με τα οποία ο δυτικός κόσμος αντιλαμβάνεται την περσική κουλτούρα. Χιουμοριστικό, ειρωνικό, μια αυτοκριτική ματιά στο λαό του Ιράν κι ένα καυστικό σχόλιο στην εξωτικοποίηση του.

«**ΓΥΜΝΟΣ**» Ντέιβιντ Σεντάρης, εκδόσεις Μελάι, σελ. 412, € 18,50
Ο σταθερά μπεστσελερίστας του New York Times ξαναχτυπά με 17 αστειές αυτοβιογραφικές ιστορίες της νέας του συλλογής. Ο Ελληνοαμερικανός Ντέιβιντ Σεντάρης γράφει για τις τρελές, παράδοξες, αστειές, καμιά φορά θλιβερές εμπειρίες του

IANOS Αθήνα - Θεσσαλονίκη:
Best Seller 15 / 10 - 15 / 11

1. **Χάρι Πότερ και οι κληροί του θανάτου**, Τζόαν Ρόουλινγκ (εκδόσεις Ψυχογίος)
2. **Το μυστικό**, Μπερν Ρόντα (εκδόσεις Λιβάνης)
3. **Έπαινος ψήφου τιμωρητικής**, Γιανναράς Χρήστος (εκδόσεις Ιανός)
4. **Σαν τη βροχή πριν πέσει**, Κόου Τζόναθαν (εκδόσεις Πόλις)
5. **Το νησί**, Χίσιλοπ Βικτώρια (εκδόσεις Διόπτρα)
6. **Το σπίτι δίπλα στο ποτάμι**, Μαντά Λένα (εκδόσεις Ψυχογίος)
7. **Περί θανάτου**, Σαραμάγκου Ζοζέ (εκδόσεις Καστανιώτη)
8. **Μεταφερθήκαμε παραπλεύρως**, Δημού-λά Κική (εκδόσεις Ίκαρος)
9. **Ελ Γκρέκο ο ζωγράφος του Θεού**, Σιατό-πουλος Δημήτρης (εκδόσεις Καστανιώτη)
10. **Ιστορία της ασχίμιας**, Έκο Ουμπέρ-το (εκδόσεις Καστανιώτη)

Κουκουρούκου:

Άνευ αξίας, απατηλός, κίβδηλος, κενός περιεχομένου, ασόβαρος.

Εντελώς Κουκουρούκου. Ή αλλιώς ο τίτλος του νέου μας βιβλίου. Ο **Φώτης Καλαμανθής** έχει ήδη μαζέψει καλές κριτικές και ο κόσμος που περιγράφει είναι τόσο καθημερινός που γίνεται τρομακτικός. Όλα συμβαίνουν μέσα σε μια επιχείρηση όπου το επιφανειακά ήρεμο περιβάλλον της είναι έτοιμο να σπάσει από μια σκοτεινή καινούργια πραγματικότητα. Η ρώσικη ρουλέτα παίζεται μεταξύ απάτης, έρωτα, απειλής και φόνου... το καινούργιο βιβλίο από την Athens Voice Books.

με έναν τρόπο σνομπ, πνευματώδη, ασεβή, ψυχαναγκαστικό, αλλά πάντα μοναδικό.

«**ΜΠΛΕ ΚΑΣΤΟΡΙΝΑ ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ: Μια ροκ ιστορία από τις παραγμένες μέρες του '64**» Θανάσης Σκρουμπέλος, εκδόσεις Τόπος
Με το "Blue Suede Shoes" του Έλβις Πρίσλεϊ στα α-

κουστικά, ο Σκρουμπέλος στήνει μια τοιχογραφία των σίξτις. Το σύμπαν της προδικτατορικής Ελλάδας σκιαγραφείται με αφορμή την προβόκατσια του παρακράτους τον Νοέμβριο του 1964, στον εορτασμό για την επέτειο της ανατίναξης του Γοργοπόταμου, βάσει του μυστικού σχεδίου «Κόκκινη προβιά». Μυθιστόρημα πολιτικό για τη σύγκρουση παγιωμένων νοοτροπιών με εκείνες που αγωνιούν για το καινούργιο. Στο επίκεντρο τα αβυσσαλέα πάθη της κοινωνικά καταπιεσμένης ελληνικής ψυχής, που βασανίστηκε ως θύτης και θύμα επί τόσα χρόνια.

«**ΠΛΩΤΗ ΣΙΩΠΗ**» Γιάννης Σπαβέρας, εκδόσεις Libro, σελ. 94, € 12

Σύμφωνα με στοιχεία της Παγκόσμιας Οργάνωσης Εργασίας, πάνω από 1 εκατομμύριο παιδιά πέφτουν θύματα διακίνησης (trafficking) κάθε χρόνο, ενώ οι συνολικές εκτιμήσεις δείχνουν πως σε όλο τον κόσμο σχεδόν 1,8 εκατομμύρια παιδιά –τα περισσότερα κορίτσια– πέφτουν θύματα στη βιομηχανία της εμπορικής σεξουαλικής εκμετάλλευσης. Η ανοχή μας καταλήγει σε συνενοχή... Θα συνεχίσουμε να σιωπάμε;

«**ΣΤΑΜΑΤΑ ΝΑ ΥΠΟΧΩΡΕΙΣ ΚΙ ΑΡΧΙΣΕ ΕΠΙΤΕΛΟΥΣ ΝΑ ΔΙΕΚΔΙΚΕΙΣ**» Lisa Frankfort - Patrick Fanning, εκδόσεις Έσοπτρον, σελ. 160
Ο τίτλος δεν αφήνει περιθώρια παρερμηνείας. Μικρά καθημερινά tips για τις δυσκολίες που μας αναγκάζουν να κάνουμε πίσω αντιμετωπίζοντας «τον απαιτητικό προϊστάμενο, τον εξουσιαστικό σύντροφο, τον ενοχλητικό συγγενή, τον επιθετικό συνάδελφο, τον αγενή γείτονα»...

«**ΜΕΓΑΛΩΝΟΝΤΑΣ... ΞΑΝΑΝΙΩΣΤΕ**» Deepak Chopra - David Simon, εκδόσεις Έσοπτρον, σελ. 344, € 20,90
Ο Deepak Chopra και ο David Simon, μετά από δεκαετίες επιστημονικής έρευνας στον τομέα της ψυχοσωματικής υγείας, κατέληξαν σε μια επαναστατική και ολοκληρωμένη πρόταση αντιγήρανσης, που βασίζεται σε ένα πρόγραμμα 10 βημάτων ανανέωσης. Λες να μπορείς να γυρίσεις το βιολογικό ρολόι ανάποδα;

«**ΣΥΝΕΧΟΜΕΝΟΙ ΛΥΓΜΟΙ**» Ιερώνυμος Πολλάτος, εκδόσεις Το Ροδακί, σελ. 211
Συλλογή 16 διηγημάτων από τον Ιερώνυμο Πολλά-



ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΕΣ ΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΠΟΥ ΔΙΑΒΑΖΟΥΝ, Stephen Boillmann, εκδόσεις ΠΟΤΑΜΟΣ, σελ. 152, τιμή € 34,00

Καλλιτεχνικές ματιές (μέσα από τη ζωγραφική και τη φωτογραφία) που απεικονίζουν γυναίκες να διαβάζουν. Αναδεικνύοντας αυτό που τις κάνει να απελευθερώνονται από τα συντηρητικά δεσμά και να φαίνονται πιο επικίνδυνες. Άρα και πιο ωραίες...



βιβλίο προτάσεις

το, που τηρεί την αγαπημένη καλαισθησία των εκδόσεων με ένα πολύ όμορφο εξώφυλλο από φωτογραφία του Peter Mettler (όπως και στο οπισθόφυλλο). Θεατρική γραφή (κάποια από τα έργα έχουν κάνει καριέρα στο σανίδι), αθώα ελληνικότητα και καθημερινοί ήρωες που αποκτούν ποιητικές διαστάσεις.

«**Ο ΓΙΑΤΡΟΣ ΣΥΝΙΣΤΑ DAVID BOWIE**» Pascale Ferroul, εκδόσεις Νεφέλη, σελ. 168, € 15,00
Κανονικά κάθε γιατρός θα έπρεπε να το κάνει, αλλά στην προκειμένη περίπτωση μια συναυλία του "Thin White Duke" είναι η δοκιμασία την οποία υποβάλλει σε μια ομάδα διαταραγμένων ατόμων η ψυχίατρός τους. Ένας φόνος όμως τα ανακατεύει όλα... Αστυνομικό της δημοσιογράφου Ferroul με πολύ χιούμορ και τις μελωδίες του Ziggy Stardust πανταχού παρούσες.

«**ΤΟ ΡΕΤΣΙΤΑΤΙΒΟ ΣΤΙΣ ΟΠΕΡΕΣ ΤΟΥ ΜΟΖΑΡΤ**» Γιώργος Χατζηνίκος, εκδόσεις Νεφέλη, σελ. 144, € 14,00

«Πώς μελετάει κανείς ένα ρετσιτάτιβο;», «Τι εστί χειρονομία και γιατί είναι τόσο σημαντική;», «Τι είναι σύνθεση και τι ερμηνεία;». Ερωτήσεις που ο συγγραφέας επιχειρεί ν' απαντήσει προκειμένου να συντονιστεί με την πυξίδα αναγέννησης της μουσικής αντίληψης και να θέσει με τη σειρά του νέες απορίες για το μέλλον.

«**Ο ΧΑΡΙ ΠΟΤΕΡ ΚΑΙ ΟΙ ΚΛΗΡΟΙ ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ**» J.K. Rowling, εκδόσεις Ψυχογιός, σελ. 672, € 27,50
Έβδομο και πολυσυζητημένο βιβλίο της σειράς με πρωταγωνιστή τον αγαπημένο μικρό μάγο. Θα είναι και το τελευταίο; Πιθανότατα, σύμφωνα με τις εξαγγελίες της Rowling, αλλά και τις απαντήσεις που δίνονται σε μυστικά που συντηρούνταν στα προηγούμενα έξι βιβλία.

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΧΑΡΙ ΠΟΤΕΡ ΑΠΟ ΤΟ GREEKBOOKS.GR Όσοι προπαρήγγειλαν το βιβλίο «Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου» μέσω του site και όσοι πραγματοποιήσουν αγορές έως τις 10 Δεκεμβρίου σε προϊόντα Χάρι Πότερ, συμμετέχουν αυτόματα σε κλήρωση με δώρα-εκπλήξεις. Στο www.greekbooks.gr/harrypotter, το παιδί που πίνει νερό στο όνομα του Χάρι μπορεί ακόμα να πάρει απαντήσεις σε αναπάντητα ερωτήματα της ιστορίας, να στείλει δωρεάν e-cards στους φίλους του κ.ά.

«**Ο ΧΑΜΕΝΟΣ ΠΙΝΑΚΑΣ ΤΟΥ ΡΑΦΑΗΛ**» Iain Pears, εκδόσεις Orus Magnum, σελ. 256, € 14,00
Το πρώτο από μια σειρά αστυνομικών μυθιστορη-



ΔΩΡΟ ΒΙΒΛΙΑ

Η Α.Υ. εξασφάλισε για σας 5 (πέντε) αντίτυπα του βιβλίου «Ο Χαμένος Πίνακας του Ραφαήλ» του Iain Pears από τις εκδόσεις Orus Magnum. Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε SMS στο 4525:

ANBOOK, κενό και το ονοματεπώνυμό σου, μέχρι την **Τρίτη 27/11** στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS και θα παραλάβουν τα αντίτυπά τους από την Α.Υ.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ



Τα 10 δημοφιλέστερα βιβλία στο Γερμανικό Βιβλιοπωλείο (Ομήρου 4/ Σταδίου 10, εντός στοάς, 210 3225.294)

1. Frank Schaezing: **Der Schwarm**, Fischer Verlag
2. Rowling: **Harry Potter und die Heiligtümer des Todes**, Carlsen Verlag
3. Daniel Kehlmann: **Die Vermessung der Welt**, Rowohlt Verlag
4. Pascal Mercier: **Nachtzug nach Lissabon**, BTB Verlag
5. Khaled Hosseini: **Drachenlaeuffer**, BVT Verlag
6. Julia Franck: **Die Mittagsfrau**, Fischer Verlag
7. Petros Markaris: **Der Grossaktionær**, Diogenes Verlag
8. Der Fischer Weltalmanach 2008, Fischer Verlag
9. Pons Kompaktwoerterbuch Griechisch-Deutsch, **Deutsch-Griechisch**
10. Am Weihnachtsbaume. Die 24 tollsten Weihnachtslieder zum Gucken, hoeren und Mitsingen, **Bloomsbury Verlag**

μάτων, που συνδυάζουν το σασπένς με την τέχνη. Στη Ρώμη τού σήμερα οι εκπληκτικοί καραμπινιέροι συλλαμβάνουν έναν Βρετανό ιστορικό τέχνης για την κλοπή ενός πίνακα. Φυσικά η ιστορία δεν τελειώνει εκεί, ειδικά αφού ξεκινούν οι φόνοι...

«**ΣΤΗΝ ΚΟΨΗ ΤΟΥ ΨΑΛΙΔΙΟΥ**» Mark Handon, εκδ. Ψυχογιός, σελ. 552, € 19,90

Ο συγγραφέας του «Ποιος σκότωσε το σκύλο τα μεσάνυχτα;» επιστρέφει με μια βαθιά ανθρώπινη ιστορία γύρω από τα μικρά ή μεγαλύτερα τραύματα που σέρνουν οι άνθρωποι καθημερινά. Κεντρικός ήρωας ο Τζορτζ Χολ, του οποίου τη φαινομενική ηρεμία χαλάει ο επικείμενος γάμος της κόρης του και όσα αυτό το γεγονός θα βγάλει στην επιφάνεια...

«**Ο ΓΙΟΣ ΤΟΥ ΜΠΙΛΥ ΜΠΛΟΥ**» Νένη Ευθυμιάδη, εκδόσεις Ελληνικά Γράμματα, σελ. 290, € 15,00

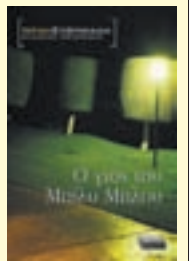
Ο Μπίλυ Μπλου είναι ένας διάσημος πρώην ακροβάτης που έχει αναχωρήσει στην απομόνωση της βίλας του. Και ο Άγγελος Αγγέλου είναι ο τύπος που θα εισβάλει στην καθημερινότητά του υποστηρίζοντας πως είναι γιος του, οικειοποιούμενος το «πατρικό κτήμα» και προκαλώντας διάφορες αναστατώσεις στην περιοχή. Μαύρο χιούμορ και αμφισβήτηση κάθε είδους εξουσίας...



ΔΩΡΟ ΒΙΒΛΙΑ

Η Α.Υ. εξασφάλισε για σας 5 (πέντε) αντίτυπα του βιβλίου «Ο Γιος του Μπίλι Μπλου» της Νένης Ευθυμιάδη (Ελληνικά Γράμματα). Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε SMS στο 4525: **ANBOOK**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου, μέχρι την **Τρίτη 27/11** στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS και θα παραλάβουν τα αντίτυπά τους από τις εκδόσεις (Γ. Γενναδίου 6, 210 3817.826).

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ



Εκδόσεις
ΕΘΝΙΚΟΥ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΥ ΕΡΕΥΝΩΝ

Τεκμηριωμένη ανά γνωση

- ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΕΡΕΥΝΩΝ ΙΒΕ
- ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΕΡΕΥΝΩΝ ΙΝΕ
- ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΡΩΜΑΪΚΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΟΣ ΚΕΡΑ
- ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑ
- MULTIMEDIA ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ

ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ-ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Βοσ. Κωνσταντίνου 48, 116 35 Αθήνα
Τηλ.: 210 72 73 942 • Fax: 210 72 46 618
e-mail: books@eie.gr • <http://www.eie.gr>

Βιβλία σε αρμονία με τη φύση!



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΑΛΟΥ

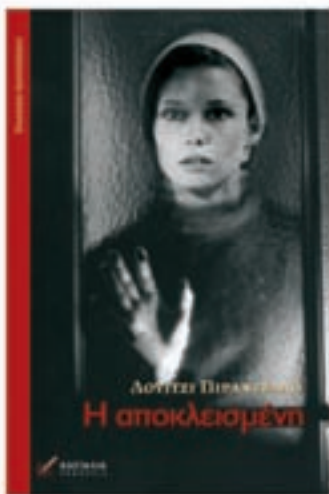
ΚΕΝΤΡΙΚΟ: Χαρ. Τρικοπτή 33 & Νουρίνου
(έναντι Χημείου) 106 81 Αθήνα
Τηλ.: 210-3827278 & 210-3301111
E-mail: info@psihalos.gr • www.psihalos.gr

www.psihalos.gr



ΚΑΣΤΑΛΙΑ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

κλασική λογοτεχνία



Λουίζι Πιραντέλλο
Η αποκλεισμένη

Σελίδες 264
Τιμή 14€
ISBN: 978-960-7540-73-5

Δυνατή και βαθιά ψυχολογική διάδοση, έντονη δραματικότητα αλλά και σαρκασμός στην αποτύπωση της οποιοσδήποτε κοινωνίας και των ανθρώπων συμπεριφορών. Ένα αριστούργημα του ιταλού Νομπελίστα.

Σταδίου 33, 105 59 Αθήνα, Τ. 210 3215280, Φ. 210 3215281
e-mail info@kastalia.gr, <http://www.kastalia.gr>



ΓΙΑΝΝΗΣ
ΖΕΥΓΩΝΗΣ
ΑΣΤΕΓΟΣΚΟΠΙΟ

Οι άστεγοι αξίζουν περισσότερο από ένα φευγαλέο βλέμμα. τους προσπερνά το βλέμμα μας, ασ μην τους προσπεράσει η σκέψη μας.

ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ



επτάκυκλος
επτάκυκλος 5, 105 59 Αθήνα,
τηλ.: 210.3835421
www.eptakyklos.gr

**Η Τετραλογία της Αποκάλυψης
του Ιωάννου Γ. Τσάτσαρη**
από τις εκδόσεις "ΕΠΙΣΤΟΣ"
www.epistos.gr



**ΑΙΣΘΗΣΙΟΓΟΝΙΕΣ
Η
ΑΠΟΚΑΛΥΨΗ** **ΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ
ΒΗΜΑ
ΤΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ** **Η ΑΠΟΚΑΛΥΨΗ
ΜΕΤΑ
ΤΟΥ ΙΩΑΝΝΟΥ** **Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ
ΣΤΗΝ ΑΓΝΩΣΤΗ
ΠΟΡΕΙΑ ΤΟΥ**

*Τέσσερα βιβλία που αποκαλύπτουν ό,τι δεν έχει αποκαλυφθεί έως σήμερα, για την ζωή στην Γη και τις πορείες της Ψυχής στα σύμπαντα, γραμμένα από τον συγγραφέα - γνωσιολόγο **Ιωάννη Γ. Τσάτσαρη**.*

Με τα τέσσερα αυτά βιβλία ο άνθρωπος μπορεί ν' αποκτήσει εκείνα που είναι η πρώτη ανάγκη του στους δύσκολους δρόμους που έχει να διανύσει σήμερα...

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΕΠΙΣΤΟΣ
Τηλ.: 210 3228122 - Fax: 210 3316752

Κεντρική διάθεση: βιβλιοπωλείο "ΠΑΡ'ΗΜΙΝ" - Χαριλάου Τρικούπη 11Α
Πωλείται σε όλα τα βιβλιοπωλεία, όπως επίσης και με αντικαταβολή από το τηλ. 210 3811201,
στο fax: 210 3813619 και μέσω internet: www.epistos.gr



το σημείο συνάντησης στο κέντρο της πόλης...

- με 80.000 τίτλους βιβλίων και CD
- με τη λογοτεχνία, τη μουσική, τη γνώση
- με τους δημιουργούς, τις ιδέες, τις τέχνες
- με το χαμόγελο των ανθρώπων του ΙΑΝΟΥ

ΙΑΝΟΣ
ΑΛΥΣΙΔΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΑΘΗΝΑ Σταδίου 24, 105 64 ☎ 210 321 7917 ☎ 210 321 7686 ✉ as_info@ianos.gr
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΕΔΡΑ Αριστοτέλους 7, 546 24 ☎ 231 027 7004 ☎ 231 028 4832 ✉ info@ianos.gr
25ης Μαρτίου 45, Θεσσαλονίκη Μεταμορφώσεως 24, Κολακάρια Φιλιππουπόλεως 57,
Αμπελόκηποι | MEDITERRANEAN COSMOS, Πύλαια

www.ianos.gr

Βίβλοι: η σειρά 100% best seller!



Ήρθαν και, δικαιολογημένα, έκαναν... θραύση! Οι «Βίβλοι», η σειρά των ολοκληρωμένων, χρηστικών οδηγών με την πλούσια εικονογράφηση και τα περιεκτικά, κατανοητά κείμενα, δίνουν τις πιο πολύτιμες συμβουλές για μία σειρά από συναρπαστικά θέματα, όπως, Γιόγκα, Διαλογισμός, Όνειρα, Κρύσταλλοι, Αστρολογία, Χειρομαντεία, Φενγκ-Σούι, Ταρώ, Άγγελοι κλπ!

ιδέες που φωτίζουν τη ζωή

Αναζητήστε τις εκδόσεις Ισόρροπον
στα βιβλιοπωλεία και στο
call center: 801 11-55 9 55 ή
μπίτε στο site www.isorropon.gr

ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΙΣΟΡΡΟΠΟΝ



ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ
ΕΥΑΙΣΘΗΣΙΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ
ΠΡΑΞΗ

Περιβαλλοντική Ενασχόληση Ημερολόγιο 2008

Εκδόσεις Διάυλος
www.diaulos-book.gr

ΚΕΝΤΡΑ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ
Γ. ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ
ΑΙΤΛΙΚΑ / ΓΑΛΛΙΚΑ / ΙΤΑΛΙΚΑ / ΙΣΠΑΝΙΚΑ

» 2-3 εκπαιδευτικά χρόνια για την άριστη γνώση κάθε γλώσσας!
» 60% έκπτωση στα δίδακτρα μιας δεύτερης ξένης γλώσσας

Specialists in IELTS AND TOEFL

ΙΔΙΑΙΤΕΡΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΣΕ ΠΡΟΣΙΤΕΣ ΤΙΜΕΣ
ΜΕΓΑΛΕΣ ΑΙΘΟΥΣΕΣ - ΤΜΗΜΑΤΑ ΜΕΧΡΙ 8 ΜΑΘΗΤΕΣ

» Οι καθηγητές είναι κάτοχοι CELTA/DELTA διπλωμάτων και είναι εξειδικευμένοι

ΛΕΩΦ. ΣΥΓΓΡΟΥ 25, ΑΘΗΝΑ - ΦΙΞ, ΤΗΛ: 210 9233.092-3
www.europelearn.gr

«**ΑΕΤΟΙ ΚΑΙ ΑΓΓΕΛΟΙ**» Juli Zeh, εκδόσεις Orus Magnum, σελ. 480, € 22,70

Η αυτοκτονία της Τζέση σοκάρει την πλαστική ευδαιμονία της ζωής του Μαξ, ήταν άλλωστε η μόνη πηγή συναισθήματος σε μια ζωή που κυριαρχεί η νομική του επιτυχία και η καριέρα. Το επόμενο στάδιο είναι η αναμέτρηση με την κοκαΐνη. Και το πρώτο μυθιστόρημα της Γερμανίδας Zeh είναι εφιαλτικό, ανατριχιαστικό μερικές φορές, αλλά έντονα διεισδυτικό στα ανθρώπινα σκοτάδια...

«**ΤΟ ΣΚΑΦΑΝΔΡΟ ΚΑΙ Η ΠΕΤΑΛΟΥΔΑ**» Jean - Dominic Bauby, εκδ. Ψυχογιός, σελ. 150, € 8,00
Κάνει καριέρα στις αθλητικές αίθουσες αυτές τις μέρες, συγκινώντας μικρούς και μεγάλους, αλλά μην ξεχνάμε ότι βασίζεται στο βιβλίο του Bauby. Ενός τύπου που έπαθε γενική παράλυση το 1995, την οποία μετέτρεψε σε συγκλονιστική δύναμη υπαγορεύοντας αυτό το βιβλίο με το μόνο μέσο που διέθετε, το αριστερό του βλέφαρο.

«**Η ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΓΕΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΙΔΙΚΗΣ ΣΧΕΤΙΚΟΤΗΤΑΣ**» Albert Einstein, εκδόσεις Επιστήμης Κοινωνία, σελ. 68 (+DVD), € 20,00
Μια ιδιότητα του Einstein που δεν έχει προβληθεί ιδιαίτερα είναι εκείνη που τον θέλει εκλαϊκευτή των επιστημονικών θεωριών που διατύπωσε. Το ΕΙΕ εξέδωσε ένα βιβλίο (συνοδεία του DVD «Φυσικής Περίπλους»), στο οποίο περιγράφονται 26 αιώνες φυσικής με οδηγό τον Einstein και το ποδήλατό του.

«**ΤΟ ΑΛΦΑΒΗΤΑΡΙ ΤΗΣ ΜΑΚΡΟΖΩΙΑΣ/ ΤΟ ΑΛΦΑΒΗΤΑΡΙ ΤΟΥ ΓΟΝΕΑ**» Αλέξανδρος Αργυριάδης, εκδόσεις Διάυλος
Η σειρά με τα αλφαβητάρια του Διαύλου προχωρά με τη συνεισφορά του Αλ. Αργυριάδη, καθηγητή νοσηλευτικής και οικογενειακού συμβούλου. Εύχρηστοι, σύντομοι οδηγοί με εύληπτα tips για το ευρύ κοινό.

«**ΔΑΚΡΥΣΜΕΝΗ ΜΙΚΡΑΣΙΑ**» Βασίλης Τζανακάρης, εκδ. Μεταίχμιο, σελ. 750
Μια ιστορική καταγραφή του αιματοβαμμένου Μικρασιατικού έπους που ξεκίνησε στο μυαλό του συγγραφέα ως μυθιστόρημα, στο οποίο γρήγορα επικράτησε η απόγνωση και η απελπισία της ιστορικής αλήθειας. Με γλώσσα «εναργή», κατά τον ο-

Το **CUBE** (Εμ. Μπενάκη 32, Αθήνα, 210 3827.910), το απόλυτο εξειδικευμένο βιβλιοπωλείο για βιβλία επιστημονικής φαντασίας, μυστηρίου, αστυνομικών, τρόμου, θρίλερ, κόμικ, μουσική και κινηματογράφου, προτείνει:

1. **ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑ 2008** Ημερολόγια τοίχου για το 2008 με αγαπημένους ήρωες από κόμικ, κινηματογραφικές ταινίες και τηλεοπτικές σειρές. Charmed, Marvel Heroes, James Bond, Stargate Atlantis, The Avengers, Simpsons.

2. **DC ENCYCLOPEDIA/MARVEL ENCYCLOPEDIA** Όλα όσα θέλατε να μάθετε για τον Batman, τον Superman και τους υπόλοιπους ήρωες της DC αλλά και της Marvel.

3. **ILLUSTRATED ENCYCLOPEDIA OF FAIRIES** Νεράιδες, ξωτικά και όλα τα ονειρικά πλάσματα των παραμυθιών αλφαβητικά και με υπέροχες εικονογραφήσεις από την Helen Field και τον Paul Mason.

4. **MARVEL VAULT - STAR WARS VAULT** Ένα μουσείο για τους αγαπημένους ήρωες με φωτογραφίες, αποκόμματα, κάρτες και σπάνιο υλικό από το 1939 μέχρι σήμερα.

5. **THE ART OF NOIR - EDDIE MULLER** Ένα λεύκωμα με αφίσες και πληροφορίες από τα καλύτερα Film Noir.

6. **SPAWN VOLUMES 1-2-3** 0 καταραμένος ήρωας στις καλύτερες ιστορίες του.

7. **JUDGE DREAD COMPLETE CASE FILES VOLUMES 1-2-3** 0 τρομερός Δικαστής του μέλλοντος και η μάχη του ενάντια στο κακό σε τρεις τόμους από το 2000AD.

8. **MARVEL CIVIL WAR** Το σύμπαν της Marvel βρίσκεται σε πόλεμο. Ironman εναντίον Captain America και Punisher εναντίον Spiderman.

9. **WORLD WAR Z - ZOMBIE SURVIVAL GUIDE/MAX BROOKS** Δύο βιβλία για να ξέρετε τι να κάνετε αν συναντήσετε ένα... ζόμπι!

10. **DAYWATCH - NIGHTWATCH - TWILIGHT WATCH - SERGEI LUKYANENKO** Ανάμεσα στους θνητούς στη Μόσχα κυκλοφορούν οι «Άλλοι». Όντα με υπερφυσικές δυνάμεις.

ρισμό του Ντίνου Χριστιανόπουλου, παρελαύνουν οι πολιτικές φιγούρες της εποχής, ερμηνεύονται οι διεθνείς συμφωνίες, συγκρούονται οι εμμονές της Μεγάλης Ιδέας με τη φαγωμάρα της Διχόνοιας. Διαβάζεται με κομμένη την ανάσα...

Διαβάζουμε παρέα

Ένας από τους τρόπους που σκέφτηκε το Ε.ΚΕ.ΒΙ. να βοηθήσει για να αυξηθούν οι αναγνώστες και η ευχαρίστηση του διαβάσματος είναι δημιουργώντας λέσχες ανάγνωσης. Παρέες δηλαδή αναγνωστών που συμφωνούν να συναντιούνται σε τακτά διαστήματα (συνήθως μια φορά το μήνα) και να συζητούν το βιβλίο που είχαν αποφασίσει να διαβάσουν όλοι. Σκοπός της είναι να καλλιεργηθεί μια δημιουργική σχέση με το διάβασμα. Αυτή τη στιγμή το Ε.ΚΕ.ΒΙ. μετράει πάνω από 100 λέσχες σε όλη τη χώρα, στις οποίες πολλές φορές συμμετέχουν και γνωστοί συγγραφείς. Στο site www.ekebi.gr μπορείς να βρεις συμβουλές για να ξεκινήσεις και τη δική σου λέσχη ανάγνωσης.

Ενός λεπτού σιγή

Βγάζουμε το καπέλο και ρίχνουμε μια κούφια κόμα εις μνήμη των μεγάλων συγγραφέων που χάσαμε φέτος:

Ira Levin. Η γνωστή Αμερικανίδα συγγραφέας πέθανε στις 12/11. Είναι η συγγραφέας της εφιαλτικής μορφιάς του "Rosemary's baby" που γύρισε ο Πολάνσκι, αλλά και οι υπνωτισμένες νοικοκυρές του "The Stepford wives", με την Κίντμαν και την Γκλόουζ, είναι δικές της.

Norman Meiller. Συγγραφέας, δημοσιογράφος, θεατρικός συγγραφέας, σεναριογράφος και σκηνοθέτης. Κέρδισε 2 φορές το Pulitzer. Από τους πρωτοπόρους της «Νέας δημοσιογραφίας» και συνιδρυτής της Village Voice. Είχε έξι συζύγους, εννιά παιδιά και πολλές ερωμένες. Πέθανε στις 10/11.

Robert Jordan. Διάσημος για τα μυθιστορήματα φαντασίας και τα 11 bestseller βιβλία του "Wheel of Time". Πέθανε στις 16/9.

Madeleine L'Engle. Από τις πιο πετυχημένες συγγραφείς παιδικών βιβλίων. Το πιο γνωστό βιβλίο της "A Wrinkle in Time" έχει επανεκδοθεί μέχρι στιγμής 69 φορές. Πέθανε στις 6/9.

Kurt Vonnegut. Ο συγγραφέας του "Slaughter House Five" και του "Cat's Cradle" έγινε γνωστός στον αφηγηματικό χώρο με βιβλία που κινούνται μεταξύ επιστημονικής φαντασίας και μαύρου χιούμορ. Πέθανε στις 11/4.

Deutsche Buchhandlung
ΓΕΡΜΑΝΙΚΟ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ
Χρ. Κωνσταντοπούλου -Loeb & Σια ΟΕ.

Όλος ο κόσμος του γερμανικού βιβλίου!

Ομήρου 4/Σταδίου 10 (έναντι σταδίου), τηλ:2103225294 - fax:2103232289
Στόση μετρό: Πανεπιστήμιο
e-mail: dbathens@hotmail.com - http: www.dbo.gr

ΑΣΕΤ trainer

Βοηθός Προετοιμασίας για το Τεστ Γενικών Γνώσεων και Δείξεσήτων του ΑΣΕΤ

Προετοιμαστείτε μόνοι σας για το διορισμό σας!

- 1.000 ερωτήσεις με σχολιασμό
- 7 θεματικές ενότητες - 3 επίπεδα δυσκολίας
- Δυνατότητα μελέτης και αυτοαξιολόγησης
- Συνοδευτικό διαδραστικό υλικό

Πληροφορίες / απήσεις συνδρομής:
www.aset-trainer.gr
T: 210-8946540, F: 210-8946541



CUBE
ΦΑΝΤΑΣΙΑ • ΗΥΣΤΗΡΙΟ • ΑΝΕΣΗΓΗΤΟ

**ΤΟ ΑΠΟΛΥΤΑ
ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΜΕΝΟ
ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ
ΚΑΙ ΓΙΑ ΤΑ ΔΩΡΑ ΣΑΣ**

ΒΙΒΛΙΑ, ΚΟΜΙΚΣ
DVDs, COLLECTIBLES
ΚΑΡΤΕΣ, ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ
GADGETS



CUBE Ακαδημίας και Εμμ. Μηνειάκη 32
τηλ-fax: 210 3827910, www.cubebookstores.gr

Βιβλία
σε αρμονία
με τη φύση!



**ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΨΥΧΑΛΟΥ**

ΚΕΝΤΡΙΚΟ: Χαρ. Τρικούπη 33 & Ναυρίνου
(έναντι Χημείου) 106 81 Αθήνα
Τηλ.: 210-3827278 & 210-3301111
E-mail: info@psihalos.gr www.psihalos.gr

www.psihalos.gr

ΕΓΙΝΕ BEST SELLER

*Ένα μυθιστόρημα- ύμνος για τη δύναμη της αγάπης, που ποτέ δεν πεθαίνει
στις καρδιές των ανθρώπων, όταν αγαπιούνται αληθινά.
Γιατί η καρδιά έχει δικούς της νόμους και δική της λογική.*



*Η ιστορία μιας γυναίκας
που ο έρωτάς της
για τον άνδρα των
ονείρων της έγινε
καταγίδα
στα χρόνια που
πέρασαν.
Η καρδιά της πάγωσε και
τα συναισθήματά της γι'
αυτόν έγιναν
μανιασμένα κύματα για
να πνίξουν
την αγάπη του γι' αυτήν.
Τον κατέστρεψε, όμως
εκείνος την αγαπούσε
ακόμη. Έγινε διάσημος
συγγραφέας και
συγκλόνησε τη ζωή της.
Όμως η μοίρα τους
έπαιξε άλλο παιχνίδι,
απρόβλεπτο και
συγκλονιστικό.*

Παραγγελίες - Πληροφορίες
ΔΥΑΣ ΕΚΔΟΤΙΚΗ
Ευίνου 4, Αθήνα, 11527
τηλ.- fax 210 7776.227, 697 8162442

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ



ΟΣΚΑΡ ΟΥΑΪΛΑΝΤ
Αποφθέγματα και
Αφορισμοί
Ένα παιγνιώδες, σαρκαστικό,
πικρό, και γεμάτο
προκλητικές παραδοξολογίες
βιβλίο ενός πολύ μεγάλου
συγγραφέα.

ΟΥΪΛΙΑΜ ΜΠΑΤΛΕΡ ΓΕΝΤΣ
Οι ιστορίες του
κόκκινου Χάνραχαν
Ένα χαρακτηριστικό και
πολύ σπουδαίο βιβλίο του
Ευρωπαϊκού Μοντερνισμού.



ΟΜΑΡ ΚΑΪΓΑΜ
Ρουμπάγιτ
Το σπουδαιότερο ίσως έργο
της αραβικής ποίησης σε μία
εξαιρετική μετάφραση.

ΓΙΟΥΚΙΟ ΜΙΣΙΜΑ
Η ηθική των Σαμουράι
στη σύγχρονη Ιαπωνία
Μια σύντομη και μοναδική
περιγραφή του κώδικα τιμής
και ηθικής των Σαμουράι,
του πιο βαθιά χαραγμένου
στοιχείου στο σώμα του
ιαπωνικού πολιτισμού.



Μοναδικά βιβλία για ξεχωριστούς αναγνώστες !

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΕΡΑΤΩ



Μια αγάπη που δεν πρόφτασε να ανθίσει γιατί οι αυστηροί ανθρωπίνι νόμοι την καταπάτησαν. Μια γυναίκα που πλήρωσε σκληρά και βάνουσα το τίμημα να γίνει πρόωρα μάνα, φέρνοντας στον κόσμο μιας σκληρής και απάνθρωπης κοινωνίας το μονάκριβο παιδί της, καρπό της παθιασμένης της αγάπης για έναν άνδρα που χάραξε ανεξίτηλα τη μορφή του στην καρδιά της...

Μια συγκλονιστική ιστορία, γεμάτη από τα παιχνίδια της ζωής που άλλοτε κάνουν τους ανθρώπους δυστυχισμένους και άλλοτε πολύ ευτυχισμένους.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΩΥΣΟΓΛΟΥ
ΣΙΔΕΡΕΝΙΑ ΘΕΛΗΣΗ
ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

Κυκλοφορεί σε όλα τα βιβλιοπωλεία.

ΔΥΑΣ ΕΚΔΟΤΙΚΗ
Ευίνου 4, Αθήνα, 210 7776.227,
697 8162442



Η Α.Β. ακούει για τα νέα μουσικά βιβλία που ετοιμάζονται και για μερικά παλιά

Playback

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Οι εκδόσεις μουσικών βιβλίων είναι πια μια σταθερή υπόθεση και δεν φαίνεται να χάνει τη δυναμική που έχει αναπτύξει τα τελευταία χρόνια. Ο κατάλογος μεγαλώνει συνεχώς, όλο και πιο πολλά μουσικά είδη καλύπτονται (:), γεγονότα και περίοδοι καταγράφονται και αναλύονται, η μουσική βιβλιογραφία έχει πλέον και στην Ελλάδα μια αξιοπρεπή παρουσία κι απ' ό,τι ξέρω θα μεγαλώσει ακόμη περισσότερο το επόμενο διάστημα. Σύντομα θα κυκλοφορήσει ένα πολύ καλό βιβλίο για τον Tom Waits, στη μετάφραση και συγγραφή του οποίου εμπλέκονται ο Αλέξης Καλοφωλιάς, ο Πάνος Τομαράς, η Σώτη Τριανταφύλλου κι εγώ, αλλά και μια σειρά από βιβλιαράκια που το καθένα παρουσιάζει και αναλύει ένα πολύ σημαντικό άλμπουμ, απ' αυτά που συνήθως συναντάμε στις λίστες με τους καλύτερους δίσκους όλων των εποχών. Η αρχή θα γίνει με 3 βιβλία για δίσκους των Pink Floyd, Jimi Hendrix και Joy Division, και θα ακολουθήσουν κι άλλα. Τα νέα μουσικά βιβλία που ετοιμάζονται είναι πολλά και γι' αυτό θα επανέλθουμε. Τώρα είναι ώρα να θυμηθούμε μερικά ενδιαφέροντα βιβλία που κυκλοφόρησαν μέσα στο 2007 (μερικά ίσως στο τέλος του 2006).



Ξεις και κείμενα από την εποχή εκείνη, αλλά η λιγότερο γνωστή πλευρά του punk δεν φωτίζεται επαρκώς.

Caetano Veloso - Brazil: Μια ιστορία μουσικής και επανάστασης (Ηλέκτρα)

Η αυτοβιογραφία του σπουδαίου μουσικού και επαναστάτη που βοήθησε να γεννηθεί το tropicalismo και άλλαξε τον ορί-

σεις, οι κατηγορίες, μαζί με φωτογραφίες και trivía πληροφορίες.

Το ταξίδι ενός σούφι μουσικού (Αρχέτυπο)

Ο Κουντσί Εργκουνέρ κρατάει ημερολόγιο από τα ταξίδια του με τους Περιστερόμενους δερβίσηδες σε όλο τον κόσμο, κυρίως όμως περιγράφει ένα ταξίδι ζωής με αυτή τη μουσικιστική ομάδα με την πανάρχαια φιλοσοφία, που κυνηγήθηκε αγρίως από το (λεγόμενο) κοσμικό κράτος του Κεμάλ.

Ροκ παγκοσμιότητα και ελληνική τοπικότητα (Νεφέλη)

Ο Νίκος Μποζίνης ερευνά την κοινωνική διάσταση του ροκ στις χώρες που το γεννήσαν αλλά και πώς αυτό λειτούργησε στην Ελλάδα.

Φυσάει κόντρα (ΚΨΜ)

Ο Μιχάλης Παπαμακάριος φωτίζει αναλυτικά την πολιτικοκοινωνική διάσταση της μουσικής και πώς αυτή αντιστέκεται στην εποχή της παγκοσμιοποίησης και του πολέμου. Οι καλλιτέχνες του είδους, η δισκογραφία που συγκροτεί αυτό το «κίνημα», οι πληροφορίες που πιστοποιούν ότι η μουσική δεν ήταν ποτέ αμέτοχη.

Kill Me Tender / Liverpool Fantasy (Μεταίχμιο)

Η ποπ κουλτούρα και ο κόσμος της μουσικής γίνονται αφορμή για μυθιστορήματα. Στο πρώτο ο Ντάνιελ Κλάιν μετατρέπει τον Έλβις Πρίσλεϊ σε ντετέκτιβ και στο δεύτερο ο Λάρι Κίργουαν βυθίζεται στον κόσμο των Beatles χωρίς τους Beatles. Για να περνάει η ώρα.

Άγιος Morrissey (Γοργώ)

Ο Μαρκ Σίμσον χάνεται στο γοπτευτικό κόσμο του ποπ δανδή και προσπαθεί να αναλύσει ένα δημιουργό που, αφού έχασε το βηματισμό του μετά τη διάλυση των Smiths, βρήκε τον τρόπο να γίνει ένας από τους πιο σπουδαίους δημιουργούς της γενιάς του, περνώντας στην ενηλικίωση. ☒

Ρόδον Live (Ανωση)

Οι αναμνήσεις από τα 17 χρόνια ζωής του ιστορικού club που άλλαξε το συναυλιακό τοπίο στην Ελλάδα, μαζί με πλήθος φωτογραφιών και memorabilia. Ντοκουμέντο και... τέλος εποχής.

διαίτερη σχολή και η Έντιθ Πιάφ ερμήνευσε μοναδικά τη ζωή στο δρόμο και τους απόκληρους της (πολύ πριν το κάνει ο Tom Waits). Βιογραφικές πληροφορίες, σίχοι, δισκογραφία, αποσπάσματα από συνεντεύξεις τους, φωτογραφίες και αρχειακό υλικό.

ζοντα της βραζιλιάνικης μουσικής πραγματικότητας.

Punk: Η ιστορία μιας επανάστασης (ΟΞΰ)

Ο Μπάμπης Λάσκαρις συλλέγει στοιχεία και δημιουργεί ένα βασικό βιβλίο για όσα συνέβησαν τότε και σημάδεψαν την ποπ κουλτούρα. Παρότι αρμόδιος, όμως, δεν μας δίνει –δυστυχώς– πολλές πληροφορίες για την ελληνική εκδοχή του punk.

Zacques Brel: Ζώντας λίγο, ζώντας δυνατά / **Edith Piaf:** Η αγία των δρόμων (Οδός Πανός)

Στην πολύ μεγάλη λίστα μουσικών βιβλίων που έχει εκδώσει η Οδός Πανός προστίθενται δύο μεγάλες φυσιογνωμίες του γαλλικού τραγουδιού, σημαδεύοντάς το οριστικά και αμετάκλητα. Ο Ζακ Μπρελ είναι ο τραγουδοποιός που έχει επηρεάσει πάρα πολλούς μουσικούς κι έχει δημιουργήσει μια ι-

Punk: Η ιστορία του (Μεταίχμιο)

Με αφορμή τα 30 χρόνια από την πρώτη κυκλοφορία του δίσκου “Never Mind the Bollocks - Here’s the Sex Pistols” (και άρα γενέθλια για ολόκληρο το punk), το περιοδικό “Μοjo” κυκλοφόρησε αυτό το βιβλίο - λεύκωμα που είναι εντυπωσιακό μεν αλλά αβασθές. Αρχειακό υλικό, πλήθος φωτογραφιών, λίστες, memorabilia, συνεντεύ-

Rock & Pop: Όλη η ιστορία (Ψυχογιός)

Ένας καταρράκτης πληροφοριών από τον Μάικλ Χίτλι, για ό,τι αφορά το ροκ και την ποπ μουσική. Οι τάσεις, οι ήχοι, οι επιδρά-

PASCALLE FERROUL
Ο ΓΙΑΤΡΟΣ ΣΥΝΙΣΤΑ
DAVID BOWIE

TONI MORRISON ΑΓΑΠΗ
η νομπελίστρια συγγραφέας σε ένα μεγαλοπρεπές μυθιστόρημα για τον έρωτα.

Το Toni Morrison
Έξοψη
Συντάσσει Νεφέλη

μια ομάδα ψυχικώς διαταραγμένων ατόμων σ' ένα αστυνομικό μυθιστόρημα που συνομιλεί υπέροχα με τη μουσική του Bowie.

ROAD
ΤΑΞΙΔΙΩΤΙΚΟ Cafe
ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ

Το Ταξιδιωτικό βιβλιοπωλείο ROAD μεταφέρθηκε στην οδό Σόλωνος 71, σε έναν μεγαλύτερο και πιο όμορφο χώρο, όπου θα βρείτε μια ακόμα μεγαλύτερη ποικιλία καρτών και ταξιδιωτικών οδηγών.

Ώρες:
Τρίτη-Πέμπτη-Παρασκευή 8.30 π.μ.-4.30 μ.μ.
Σάββατο-Κυριακή-Εορτές 8.30 π.μ.-3.00 μ.μ.

Σόλωνος 71, τηλ. 210 3613.242,
bookstore@road.gr, www.road.gr

21 ΑΘΗΝΑ ΟΗΓΓΟΣ

ΤΕΧΝΗ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΓΕΥΣΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΣΙΝΕΜΑ

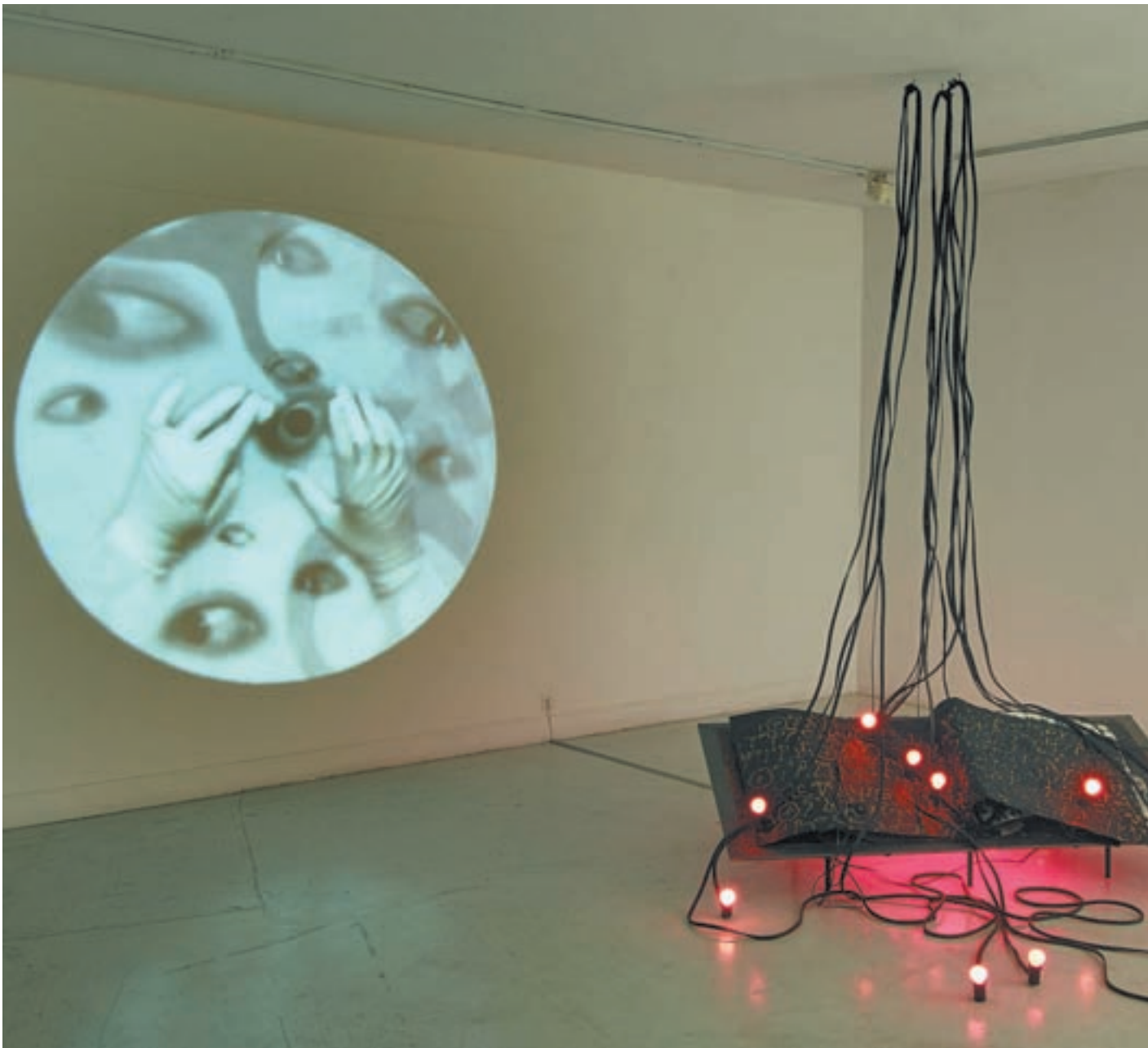
Η Οντέτ στα άστρα

Η ΕΥΤΥΧΙΑ ΕΙΝΑΙ ΜΕΤΑΔΟΤΙΚΗ

Από πού πηγάζει η ευτυχία; Τι είναι αυτό που κάνει ανθρώπους που τα έχουν όλα να νιώθουν δυστυχείς και άλλους λιγότερο ευνοημένους να χαμογελούν από την κορυφή μέχρι τα νύχια; Είναι τα υλικά αγαθά που καθορίζουν το επίπεδο της χαράς, οι χημικές ενώσεις στο εσωτερικό του σώματός μας ή κάτι άλλο ελάχιστο χειροπιαστό; Αν τέτοιου είδους ερωτήματα σας έχουν ποτέ απασχολήσει, απευθυνθείτε δίχως δισταγμό στην Οντέτ Τουλμόντ, μια καθημερινή σαραντάρα υπάλληλο σε κατάσταση καλλυντικών του Παρισιού που μοιάζει να κρατά τις απαντήσεις. Η ηρωίδα της πρώτης κινηματογραφικής ταινίας του πετυχημένου συγγραφέα Ερίκ Μανουέλ Σμιτ, «Η Οντέτ στα άστρα», φτάνει αυτή την εβδομάδα στις αίθουσες, για να σας θυμίσει πως η απόλαυση κρύβεται στα μικρά πράγματα και πως λίγη μαγεία δεν έβλαψε ποτέ κανέναν. Φτιαγμένη από τα ίδια υλικά που μεταμόρφωσαν πριν από μερικά χρόνια την Αμελί σε «ταινία που άλλαξε τη ζωή σας», η Οντέτ υπήρξε μεγάλη επιτυχία στη Γαλλία, όπου άγγιξε με την αισιόδοξη διάθεσή της περισσότερους από ένα εκατομμύριο θεατές και τώρα φιλοδοξεί να φέρει το χαμόγελο και στα δικά σας χείλη, δίνοντάς σας λόγους να νιώθετε απόλυτα ευτυχείς, όσο τουλάχιστον η γοπητευτική ιστορία της ξετυλίγεται στην οθόνη...

-ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΕΦΗ ΧΑΛΥΒΟΠΟΥΛΟΥ



ΤΕΧΝΗ

«ΥΓΡΟ ΔΙΚΤΥΟ». Η Έφη Χαλυβοπούλου έχει αφιερώσει τις τελευταίες δουλειές της στο ανθρώπινο σώμα, μέσα από την επίδραση της βιοτεχνολογίας και της βιοπολιτικής. Συνδυάζει video και ζωγραφική, αντιμετωπίζοντας το σώμα σαν ένα «ευπρόσβλητο υγρό δίκτυο», εκφράζοντας την αγωνία της που μετατρέπεται σε «κοινό τόπο» χωρίς ιστορική δύναμη, μνήμη και συνέχεια. Συνεργάζεται μάλιστα με τη συγγραφέα Σώτη Τριανταφύλλου. Το αποτέλεσμα της κοινής τους οπτικής είναι οι «Ιστορίες του σώματος», που κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Athens Voice. **BATAGIANNI GALLERY** Αγίων Αναργύρων 20-22, Αθήνα, 210 3221.675, ώρες λειτουργίας: Τρίτη - Παρασκευή 16.00 - 21.00, Σάββατο 12.00 - 16.00. Έως 15/12.

ΚΑΦΕΤΕΧΝΕΣ 2007. 22 αριστούχοι απόφοιτοι της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών δημιουργούν για τον NESCAFE, με σημείο αφετηρίας τις νέες κούπες και τα ποτήρια που φιλοξενούν το αγαπημένο καθημερινό καύσι-

μο. Χρησιμοποιώντας τα μέσα της ζωγραφικής, της γλυπτικής ή του video art, εμπνέονται στιγμές καθημερινής απόλαυσης και βραβεύονται από κριτική επιτροπή που αποτελούν καθηγητές τους, κερδίζοντας χρηματικά βραβεία. Τα έργα εκτίθενται στον πολυχώρο... **ΑΘΗΝΑΪΣ** Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, 210 3480.000, αίθουσα Silk Room, από 26 (εγκαίνια στις 20.30) ως 28/11.

«**ΣΥΝΟΥΣΙΕΣ**». 46 καλλιτέχνες –ζωγράφοι, γλύπτες, φωτογράφοι, χαρακτές– στέκονται απέναντι στον τεχνοκρατισμό. Κι επιδιώκουν να ανακαλύψουν ξανά τη χαρά της ζωής και τις μαγικές ηδονές της – τώρα κατάλαβες και τον τίτλο. Συναισθήματα, εμπειρίες, βιώματα και απολαύσεις μέσα από έργα κλασικών δημιουργών όπως ο Χατζηκυριάκος-Γκίκας και ο Τσαρούχης, μέχρι τη σύγχρονη ματιά του Μανουσάκη, του Μουσμουλίδη κ.ά. Με την επιμέλεια της Ντόρας Ηλιοπούλου-Ρογκάν. **ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΣ ΚΥΚΛΟΣ** Χαρ. Τρικούπη 121, 210 3300.136, ώρες λειτουργίας: Δευτ.-Τετ.-Σάβ. 9.00-15.00, Τρ.-Πέμπ.-Παρ. 9.00 -14.30 & 17.30-20.30. Έως 15/12.

«**ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΥΠΟΜΟΝΗΣ**». Την επόμενη φορά που θα πίνεις ποτό στο Hoxton και θα αναρωτιέσαι για τους καταπληκτικούς πίνακες στους βιομηχανικούς του τοίχους, θα έχεις και την απάντηση. Είναι «Ασκήσεις υπομονής», η νέα ατομική έκθεση του Ιάκωβου Κουμή, που συνδυάζει το φαινομενικά αταίριαστο δίπολο Τέχνης και Ιατρικής. Χρησιμοποιώντας σε σύριγγες ακρυλικά χρώματα και προσθέτοντας κίμωλια και μικρές συμπληρωματικές αφηγήσεις για να ενισχύσει την ονειρική διάσταση. **HOXTON** Βουτάδων 42, Γκάζι, έως 7/1.

SHAKE YOUR MOMENTS. Στην «απέναντι» αίθουσα τέχνης του Bartesera το Mad4Art παρουσιάζει έκθεση με πειραγμένα πορτρέτα φωτογραφιών σε μικρά κάδρα στον τοίχο. Τώρα αν δείτε και τους πολύχρωμους εικονιζόμενους να βολτάρουν δίπλα σας, θα υπάρχει λόγος. **BARTESERA** Κολοκοτρώνη 25, Στοά Πραξιτέλους, Αθήνα, 210 3229.805, ώρες λειτουργίας: Δευτ. - Σάβ. 10.00-22.00, Κυρ. 12.00-22.00, έως 15/12.

ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ ΓΟΗΤΡΟΥ ΤΗΣ ΑΦΡΙΚΑΝΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ. Ασιπίδες από την Τανζανία, γλυπτά φτιαγμένα από τις φυλές του Μάλι, τελετουργικά μαχαίρια από το Ζαΐρ, μάσκες από τη Νιγηρία. Κοινός τόπος, το γότρο που ενέπνεαν στους κατόχους του. Πάρε μια γέυση από “Earth Intruders” στην έκθεση αφρικανικών αντικειμένων που ξεκινά σήμερα στην γκαλερί... **PATRICK FABRE**, Αναγνωστοπούλου 22, Κολωνάκι, 210 3610.490, εγκαίνια 22/11, 18.00 - 22.00 έως 15/12, ώρες λειτουργίας: Δευτ. & Τετ. 10.00 - 15.30, Τρ., Πέμπ. & Παρ. 10.00 - 20.30, Σάβ. 10.00 - 16.00

ΔΙΑΛΕΞΗ

ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ ΣΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ CHILLIDA. Η Beatriz Gravalos, απόφοιτη της Σχολής Καλών Τεχνών του πανεπιστημίου της Βαλένθια, μιλάει για τον Βάσκο γλύπτη Chillida, από τους σημαντικότερους του 20ού αιώνα. Πρόβαρε και τα ισπανικά σου... **EL MUNDO Λ.** Συγγρού 9, 210 9246.901, Παρασκευή 23/11, 20.00.

ΣΥΝΟΙΚΙΕΣ ΤΩΝ ΡΩΜΙΩΝ ΣΤΗΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΑΛΩΣΗ. Ο Σάββας Τσιλένης αναλύει τις συνθήκες κάτω από τις οποίες διαμορφώθηκε το ιδιαίτερο αστικό τοπίο της Πόλης κατά τη διάρκεια και μετά την πτώση της Βυζαντινής και της Ρωμαϊκής Αυτοκρατορίας. Σημαντική θέση έπαιξαν φυσικά και οι ελληνικές συνοικίες, που έδωσαν ιδιαίτερο χρώμα, ακόμα και μέχρι σήμερα. **ΕΘΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΕΡΕΥΝΩΝ** (Αίθουσα σεμιναρίων) Βασ. Κωνσταντίνου 48, 210 7273.687, είσοδος ελεύθερη, Δευτέρα 26/11, 18.00.

ΟΙΚΟΛΟΓΙΑ

«**ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΕΧΟΥΝ ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΣΤΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ**». Ο πολιτιστικός σύλλογος «Ο Λυκαβηπτός» διοργανώνει μια εκδήλωση προσπαθώντας να τα ευαισθητοποιήσει πάνω στη διεκδίκηση του δικαιωμάτων τους στο περιβάλλον, στη δυνατότητα διεκδίκησης μιας καλύτερης ποιότητας ζωής. Συμμετέχουν εταιρείες με κοινωνική δράση και διοργανώνονται παιχνίδια και δραστηριότητες που αλλάζουν για ένα πρωινό την... **ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΟΛΩΝΑΚΙΟΥ** Σάββατο 24/11, 11.00 - 15.00.

ΦΕΣΤΙΒΑΛ

THE WOMAN SHOW. Οι άνδρες μπορείτε να πάτε γιατί θα έχει πολλές γυναίκες. Οι γυναίκες γιατί είναι αποκλειστικά για σας. Interactive events, επιδείξεις μόδας, κληρώσεις δώρων, προσφορές, δωρεάν προσωπική φροντίδα, περιποίηση και συμβουλές από επαγγελματίες του χώρου της ομορφιάς, της μόδας, της διατροφής και της υγείας. Με την υποστήριξη show room, με σύγχρονα προϊόντα και υπηρεσίες και με το 10% των εσόδων να αποδίδονται στον Πανελλήνιο Σύλλογο Γυναικών με Καρκίνο του μαστού «Άλμα Ζωής» και στο Κέντρο Έλλη Λαμπέτη. **ΣΤΑΔΙΟ ΕΙΦΑΣΚΙΑΣ** Ολυμπιακό Συγκρότημα Ελληνικού, 23-25/11



ΜΟΥΣΙΚΗ

CLOSER. Επιστρέφουν μετά από 7 χρόνια στο ΑΝ, σχεδόν ένα χρόνο μετά το τρίτο ομώνυμο άλμπουμ τους που τους έβαλε και πάλι στη δισκογραφία. Πιο ηλεκτρονικοί και ώριμοι από ποτέ, χωρίς να έχουν ξεχάσει στο συρτάρι τις κιθαριστικές μελωδίες που κάποτε έμοιαζαν να ασφυκτιούν στα ελληνικά σύνορα. **AN CLUB** Σολωμού 13-15, 210 3305.056, Παρασκευή 23/11, 22.00, είσοδος € 12.

SKATALITES. Οι συστάσεις περιτεύουν για την τζαμαϊκανή μπάντα-θύρλο. Πάνω από 40 χρόνια in ska/dub they trust, ανανεώνονται συνεχώς (έχουν χάσει άλλωστε 2 μέλη) και τουλάχιστον στην Ελλάδα οι fans τους μένουν πιστοί. Support από τους Misty Blue Boys σε ανάλογο ύφος. **GAGARIN 205** Λιοσίων 205, Αττική, 210 8547.600, Σάββατο 24/11, 21.00, είσοδος € 25.

MARIZA. Fado, πρόφερε το με βαρύ βραζιλιάνικο αξάν. Είναι σε ελεύθερη απόδοση το λαϊκό τραγούδι της Πορτογαλίας. Και η γεννημένη στη Μοζαμβίκη Mariza έμαθε να το τραγουδά στους δρόμους της Λισαβόνας. Πρωταγωνίστησε, μάλιστα, μέχρι και στην ο-

μώνυμη ταινία του Ισπανού σκηνοθέτη Carlos Saura – φόρο τιμής στο είδος. Μετά από την αμερικάνικη περιοδεία της, επιστρέφει στην Ευρώπη κι εμφανίζεται στο... **ΠΑΛΛΑΣ CityLink**, Βουκουρεστίου 5, Αθήνα, 210 3213.100, Δευτέρα 26/11, 21.00, εισιτήρια: € 40, 45, 50, 60, 70, 80 / προπώληση ΠΑΛΛΑΣ, FNAC.

TONINO CAROTONE & ARPIONI. Έρχεται, όπως πάντα cult μυστακοφόρος, για να παίξει μπροστά στο αθηναϊκό κοινό που διαχρονικά ψήνεται με τους τροβαδούρους της Μεσογείου – λίγο punk, λίγο ska και πολύ αντιπαγκοσμιοποίηση. Μαζί του οι Ιταλοί Αρπιονί, δικά του παιδιά στο ίδιο ξέφρενο ska ύφος... **FUZZ MUSIC CLUB** Λ. Βουλιαγμένης 22, Δευτέρα 26/11, 21.00.

ΚΑΤΙΑ ΠΑΣΧΟΥ. Ρεσιτάλ κλασικού τραγουδιού με τίτλο «Ένα τραγούδι σε κάθε γλώσσα» από τη σοπράνο Κάτια Πάσχου. Μια συνδιοργάνωση του Φιλοπρόδοτου Ομίλου Υμηττού και του KISS FM 92,9, στα πλαίσια του αφιερώματος στη Μαρία Κάλλας. **ΑΙΘΟΥΣΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ ΦΙΛΟΠΡΟΔΟΥ ΟΜΙΛΟΥ ΥΜΗΤΤΟΥ** Ανδρέα Λεντάκη - Αμισσού - Σμύρνης (πλ. Υμηττού), 210 7625.856, Τετάρτη 28/11, 20.00. **Α**

ΚΑΡΚΙΝΟΣ ΤΟΥ ΣΤΗΘΟΥΣ: ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΠΑΙΧΝΙΔΙ

Πρώτη αιτία θανάτου στις γυναίκες ηλικίας 35-55 ετών. Εκατομμύρια γυναίκες που θα μπορούσαν να είχαν σωθεί εάν το πρόβλημα είχε διαγνωστεί έγκαιρα. Δεν είναι στατιστική. Είναι πραγματικότητα. Μια πραγματικότητα που πρέπει να αλλάξει.

Παράλληλα είναι το μήνυμα που θέλει να προωθήσει η Ντόρα Μπακογιάννη, αξιοποιώντας το διαδίκτυο μέσα από την προσωπική ιστοσελίδα της: www.dorabakoyannis.gr.

Όπως και στο παρελθόν, ως δήμαρχος Αθηναίων, έτσι και τώρα, σε συνεργασία με την εκστρατεία «Η Μόδα Πολεμά τον Καρκίνο του Στήθους», η γνωστή πολιτικός στηρίζει την πρωτοβουλία ευαισθητοποίησης των γυναικών και την ενίσχυση του «Κέντρου Πρόληψης του Καρκίνου του Στήθους». Το Κέντρο, που χρηματοδοτείται από τα έσοδα της εκστρα-

τείας και την πόληση του γνωστού t-shirt με σήμα το «Στόχο», έχει εξασφαλίσει –και συνεχίζει να εξασφαλίζει– δωρεάν μαστογραφίες σε εκατοντάδες γυναίκες ηλικίας 45-69 ετών.

Θα μπορούσαμε να δίνουμε στοιχεία που μας δείχνουν πως ο καρκίνος του στήθους δεν είναι παιχνίδι για πολλή ώρα. Θα μπορούσαμε επίσης να ενημερωνόμαστε και να ενημερώνουμε και άλλους. Εσύ, αν θες, μπορείς να παίξεις το quiz των 17 ερωτήσεων στη σελίδα www.dorabakoyannis.gr. Δεν θα σου πάρει περισσότερο από 3 λεπτά.

Εάν κερδίσεις (απαντώντας σε τουλάχιστον 15 από τις 17 ερωτήσεις), θα λάβεις ως συμβολικό έπαθλο ένα μπλουζάκι της εκστρατείας. Ανεξαρτήτως αποτελέσματος, το ουσιαστικό έπαθλο θα είναι η συμμετοχή σου και μέσα από αυτήν η γνώση, η ευαισθητοποίηση κι εντέλει η αυτοπροστασία περισσότερων γυναικών.

ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΗ ΛΥΣΗ ΣΤΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΤΗΣ ΤΡΙΧΟΠΤΩΣΗΣ ΜΕ ΤΟ PROPOLINE HAIR CARE SYSTEM

Πιο φυσικά, πιο αποτελεσματικά

Προχωρημένο φθινόπωρο, αρχές χειμώνα, οι διαθέσεις ψάχνουν την εποχή εναγωνίως. Οι διαθέσεις που αλλάζουν, τώρα θέλουν να γίνουν χριστουγεννιάτικες, θέλουν να γίνουν αισιόδοξες. Ως συνήθως, τα εμπόδια της καθημερινότητας θα προσπαθήσουν να καθυστερήσουν την ανάταση, αλλά αν το πρόβλημα είναι η τριχόπτωση, πες πως λύθηκε.

Το ανανεωμένο και ακόμα πιο φυσικό σύστημα PROPOLINE Hair Care System δίνει ολοκληρωμένη λύση στο πρόβλημα της τριχόπτωσης, χωρίς παρενέργειες. Το σύστημα –που λειτουργεί σε τρία στάδια– αξιοποιεί την αναζωογονητική δύναμη των φυτικών εκχυλισμάτων, των ιχνοστοιχείων & των βιταμινών και επιδρά αποτελεσματικά σε όλους τους παράγοντες από τους οποίους εξαρτάται η σωστή ανάπτυξη γερών μαλλιών.

ΤΑ 3 ΣΤΑΔΙΑ ΤΟΥ ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ ΠΕΡΙΠΟΙΗΣΗΣ

ΣΤΑΔΙΟ 1ο: Περιποίηση - Υγιεινή & Τόνωση Τονωτικό Σαμπουάν κατά της τριχόπτωσης με πλούσιους συνδυασμούς ενεργών φυτικών συστατικών, βιταμινών και ιχνοστοιχείων, που θρέφουν, αναζωογονούν τη ρίζα της τρίχας και δυναμώνουν τα άτονα μαλλιά. Το ενεργό φυσικό σύμπλοκο V-eColia βελτιώνει την υφή και την ενυδάτωση, προστατεύοντας από τις επιδράσεις του περιβάλλοντος.



ΣΤΑΔΙΟ 2ο: Εξειδικευμένη Περιποίηση - Τόνωση & αναζωογόνηση Τονωτικές Αμπούλες κατά της τριχόπτωσης, που χάρη στα φυσικά δραστικά συστατικά τους Phytocomplex-n και V-eColia ενεργοποιούν τον κυτταρικό μεταβολισμό στη ρίζα, αυξάνουν το ρυθμό ανάπτυξης των μαλλιών, ενώ βελτιώνουν τη μικροκυκλοφορία στη ρίζα και το τριχωτό της κεφαλής. Αποτέλεσμα: Καλύτερη θρέψη και οξυγόνο ακόμα και στις λεπτές και αδύναμες τρίχες.

ΣΤΑΔΙΟ 3ο: Διατροφή - Σωστή Θρέψη & Ενυδάτωση Κάψουλες για την τόνωση και τη σωστή ανάπτυξη των μαλ-

λιών, που καλύπτουν τις ιδιαίτερες ανάγκες του οργανισμού σε απαραίτητα θρεπτικά συστατικά. Συμβάλλουν στη δημιουργία καλής ποιότητας κερατίνης και στην πρόληψη και την αντιμετώπιση της τριχόπτωσης.

* Και τα δύο συστήματα (ανδρών - γυναικών) δεν περιέχουν parabens και προπιλενογλυκόλη.

ΤΑ 3 ΣΤΑΔΙΑ ΤΟΥ ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ ΑΝΑΤΑΣΗΣ ΤΗΣ ΔΙΑΘΕΣΗΣ

ΣΤΑΔΙΟ 1ο: Μια όμορφη βραδιά σε μια εναλλακτική μουσική σκηνή. Ο Φοίβος Δεληβοριάς και το συγκρό-

τημα «Κ-13» ανεβαίνουν στη σκηνή του Ζυγού. Καταιγιστική δράση, σκηνές καταδίωξης, μικρές δόσεις βίας και σεξ, μερικές κακές λέξεις και μία σκηνή κινδύνου τους βγάζουν χαρούμενους από τη δικτατορία των νηπιών και τους εξορίζουν στα χειμερινά Δευτερότριτα. Ακούγεται –και είναι– τέλειο. Μόνο Δευτέρα & Τρίτη, 21.30, € 15 με ποτό (φοιτητικό, € 10), Κυδαθηναίων 22, Πλάκα, 210 3241.610

ΣΤΑΔΙΟ 2ο: Μια βόλτα σε μια έκθεση σε χρυσό παραμύθι. Το Μέγαρο Μουσικής ανοίγει το δρόμο για μια εικαστική περιήγηση στον κόσμο της αυστριακής άνοιξης. Θα απολαύσεις δουλειές των Κλιμτ, Σίλε, Κοκόσκα και άλλα 70 έργα χαρακτηριστικά του κινήματος του μοντερνισμού, που ήρθαν από το Μουσείο Λέοπολντ της Βιέννης. Βασ. Σοφίας και Κόκκαλη, 210 7282.333, Δευτ.-Κυρ. 10 π.μ. - 6 μ.μ. Εισιτ. € 6, παιδικό - φοιτητικό € 3, οικογενειακό € 10.

ΣΤΑΔΙΟ 3ο: Μια ανατρεπτική βραδιά σε μια εντελώς ανατρεπτική θεατρική παράσταση. Στην παράσταση "Jeff Koons" το κεντρικό πρόσωπο είναι ένας ανώνυμος καλλιτέχνης. Η ομάδα OPERA ονομάζει τη δουλειά της «techno-κωμωδία», επιλέγει να την ανεβάσει μεσάνυχτα και σε αφήνει να παρακολουθείς με ένα ποτό στο χέρι τα μέλη της σε κατάσταση ντελίριου. Κάθε Παρ. & Σάβ., Θέατρο Χώρα - Σκηνή Ενδοχώρου, Αμοργού 20, Κυψέλη, 210 8673.945



*Κάποια πράγματα, ίσως, είναι καλό
να τα απολαμβάνεις όσο είναι νέα.*

*Φρέσκο και Πρώπιτο 2007.
Δοκιμάστε τα τώρα.*





ΑΛΑΤΣΙ Το γνωστό εστιατόριο του **Σταύρου Θεοδωράκη**, μετά από 2 χρόνια φαγοπότια, γλέντια και χαρές, παρουσιάζει το νέο του μενού. Δίπλα στην καλύτερη τοικουδιά της πόλης, τα λουκάνικα από το Κόκκινο Μετόχι, τα γαμοπίλαφα, τα απάκια, τα ντολμαδάκια της κυρίας Αργυρώς και άλλα πολλά που το καθιέρωσαν ως την καλύτερη κρητική κουζίνα της Αθήνας, έρχονται κι άλλα να προστεθούν. Όπως κουκιά κοπανιστά με παστές σαρδέλες, ρεβίθια με άνηθο και γιαούρτι, ασκολύμπρι με το ζωμό στο ποτήρι, καλογερικό μακαρόνι με κουκουναίρι και σπανάκι, μαδπιτό μοσχάρακι με γλυκάνισο και από γλυκά καλβάς με ρόδι και παγωτό τριαντάφυλλο. Άλλο να σας τα λέμε και άλλο να τα γεύσετε. *Βρασιδά 13, όπισθεν Hilton, 210 7210.501-2.*



ΑΣΤΡΟΦΕΓΓΙΑ Σ' ένα όμορφο πέτρινο αρχοντικό της παλιάς Αθήνας στεγάζεται η «Αστροφεγγία», που επί 20 χρόνια διασκεδάσει τους φανατικούς θαμώνες της με **γνήσια λαϊκά** και **ρεμπέτικα τραγούδια**. Συνεχίζει και φέτος καθημερινά με βραδιές γεμάτες κέφι, σπιτικές γεύσεις και καλό κρασί να μας κρατάει συντροφιά. Ο χώρος της διατίθεται και για κοινωνικές εκδηλώσεις χωρίς να χρειαστεί να ξεοδέψουμε μια περιουσία. Διαθέτει και δικό της πάρκιγκ. *Πατησίων 294 & Κόντου 5, 210 2010.160, 210 2233.077, 210 2110.444*



ΚΤΗΜΑ ΧΑΤΖΗΜΙΧΑΛΗ Υποδέχεται τη νέα οντική χρονιά με το **Φρέσκο** Κτήμα Χατζημιχάλη, την ελληνική απόδοση του Nouveau, και το «ταίρι του» το **Πρώτιστο** Κτήμα Χατζημιχάλη, το πρώτο φρέσκο λευκό κρασί του Κτήματος από τη σοδειά του 2007. Το Φρέσκο είναι ένα κόκκινο κρασί ελαφρύ, με λιγοστές ευχάριστες τανίνες, ενώ το λευκό Πρώτιστο έχει πλούσια, έντονα αρώματά και φρουτώδη χαρακτήρα. Δοκιμάστε τα δροσερά νεανικά κρασιά και απολαύστε τους καρπούς της φύσης... στο ποτήρι σας. Αναζητήστε τα παντού.



POLIS LIFE Καινούργιο café bistro bar, που άνοιξε στο κέντρο της Αθήνας, στο ισόγειο του **Polis Grand Hotel**. Νεανικό και ντιζαϊνάτο, είναι ανοιχτό από το πρωί με καφέδες, απολαυστικούς χυμούς από φρέσκα φρούτα και μοναδικές τάρτες, έως το βράδυ, που συνεχίζει με finger food, δροσερές σαλάτες και νόστιμα πιάτα. Δίνει έμφαση στην υγιεινή διατροφή και είναι μια καλή πρόταση οποιαδήποτε στιγμή της ημέρας για όσους κινούνται στο κέντρο της Αθήνας – ή όσους το αγαπούν. *28ης Οκτωβρίου (Πατησίων) 19, 210 5222.010, 210 5243.156*



PIZZA HUT Ανανεώνει το μενού της με τη νέα σειρά ζυμαρικών **Strada di Pasta** και φέρνει στα εστιατόριά της άρωμα από τη γειτονική Ιταλία. Περιλαμβάνει σπαγγέτι, ταλιατέλες, τορτελίνι, και φουσίλι σε συνδυασμό με φρέσκα λαχανικά, κοτόπουλο και άλλα λαχταριστά υλικά. Το νέο μενού, που «πρωτολανσαριστηκε» με μεγάλη επιτυχία στα Pizza Hut της Κοραή και της Χαλκίδας, μπορούμε τώρα να γευτούμε όλοι στο Πασαλιμάνι, στο Ψυχικό, στο Κεφαλάρι, στο Village Park Ρέντη και στη Νέα Κρήνη. Δοκιμάστε το και μην ξεχάσετε να παραλάβετε το αναμνηστικό σας δωράκι.



LA PASTERIA Άνοιξε και πάλι τις πόρτες του στο **Κολωνάκι**. Ο χώρος είναι φανερά ανανεωμένος με industrial νεοϋορκέζικες επιρροές και minimal διακόσμηση, ενώ χρωματικά παίζει με την παλέτα των γκρι αποχρώσεων. Οι υπέροχες νέες ιταλικές γεύσεις, που πίσω τους κρύβεται ο σεφ **Χρήστος Τσιαουσίδης**, σερβίρονται μπροστά σας με θεαματικό τρόπο. Ιδανική πρόταση για καλό ιταλικό φαγητό μεσημέρι και βράδυ, σε νεανική ατμόσφαιρα και με μοναδική εξυπηρέτηση. *Τσακάλωφ 18, Κολωνάκι, 210 3632.032*



ΣΟΚΟΛΑΤΕΝΙΟΣ ΧΕΙΜΩΝΑΣ

Αγαπάμε το χειμώνα, ειδικά σε μια χώρα που είναι σχεδόν πάντα καλοκαίρι... και τώρα τον βλέπουμε να έρχεται μαζί με μικρές, χειμωνιάτικες συνήθειες. Αγαπημένα, τα χοντρά πουλόβερ, τα χρωματιστά κασκόλ και τα αχνιστά, λαχταριστά ροφήματα σοκολάτας...

Κυριακάτικη, απογευματινή βόλτα, κρύο, γκρι ουρανό. Μας πιάνει η βροχή και τρέχουμε στο πιο κοντινό Flocafé για να ζεσταθούμε και να ικανοποιήσουμε επιτέλους την αστείρευτη όρεξη για κάτι σοκολατένιο. Είχαμε ήδη φανταστεί τις μεγάλες, λαχταριστές κούπες και να ικανοποιήσουμε επιτέλους την αστείρευτη όρεξη για κάτι σοκολατένιο. Είχαμε ήδη φανταστεί τις μεγάλες, λαχταριστές κούπες και να ικανοποιήσουμε επιτέλους την αστείρευτη όρεξη για κάτι σοκολατένιο. Είχαμε ήδη φανταστεί τις μεγάλες, λαχταριστές κούπες και να ικανοποιήσουμε επιτέλους την αστείρευτη όρεξη για κάτι σοκολατένιο. Είχαμε ήδη φανταστεί τις μεγάλες, λαχταριστές κούπες και να ικανοποιήσουμε επιτέλους την αστείρευτη όρεξη για κάτι σοκολατένιο.

συναντά τη βανίλια, την κανέλα και το ginger, για μια μικρή απολαυστική αμαρτία που φτιάχνει αμέσως ατμόσφαιρα... Η πιο choco-holic της παρέας είχε ανάγκη για κάτι διαφορετικό. Έτσι προτίμησε μια πλούσια, λευκή σοκολάτα και έφυγε έχοντας ένα τεράστιο χαμόγελο ικανοποίησής. Με τις σοκολατένιες απολαύσεις των Flocafé, γελάσαμε, θυμηθήκαμε, ερωτευτήκαμε, κολαστήκαμε και τελικά αποφασίσαμε ότι θα ξεχειμωνιάσουμε εδώ...

ρακομελο
coffee & food drinks & art

Διατόμου 9, πλ. Ανεξαρτησίας, Ηλιούπολη
210/9702025 www.torakomelo.gr

All that jazz CLUB CAFE

Argentinis Dimokratias 16
(Harilaou Trikoupi St. & Alexandras Ave.)
reserve: all_that_jazz_clubcafe@yahoo.gr

ROSEBUD
People's cafe bar

ΕΚΟΥΦΑ 40
& ΟΜΗΡΟΥ 60
106 72 ΚΟΛΩΝΑΚΙ,
ΤΗΛ.: 3392.370

intro
Coffee bar
Intro-pop.com

Coffee & drinks Handmade cocktails

Alternative Beauty
The indie side of life

Κύπια Βάρνη 30 & Μ. Αλεξάνδρου, Παρτισέρ, τηλ.: 210 5759442

JOY
ART BAR

CAFE BAR
GUEST DJ'S
LIVE MUSIC

OPEN FROM 12:00

SACHTOURI 2 - PSIRI | tel-fax 210 3228038 | www.joybar.gr

ΜΟΥΣΙΚΗ
Του Γ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ useweek@athensvoice.gr



SKATALITES

Πέμπτη 22

MARY & THE BOY, SELFISH CUNT ΚΑΙ REBELLIOUS JUKEBOX

Η non-stop erotic cabaret performance των δικών μας Mary and the Boy, μαζί με τους Βρετανούς Selfish Cunt, που τα λένε χύμα από τη στιγμή που έβγαλαν στο όνομά τους και το όχημα Rebellious Jukebox που ανακατεύει το σύμπαν, δηλαδή από Fall και Suicide μέχρι Datarock και 80s Matchbox B-Line Disaster. **GAGARIN**, Λισιάων 205. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 10.

ΕΙΡΗΣΘΩ ΕΝ ΠΑΡΟΔΩ

Αυτοσχεδιαστική διάθεση, παραδοσιακοί σκοποί, τζαζ, σπάνιους από την εξαμελή ελληνική μπάντα. **ΧΙΛΙΕΣ ΚΑΙ ΔΥΟ ΝΥΧΤΕΣ**. Έναρξη 22.30. Είσοδος με ποτό € 15.

Παρασκευή 23

FRANK MORGAN - REINDE GRAAF TRIO Σημαντικός άλτο σαξοφωνίστας του bebop, ευνοούμενος του "Bird" με σπουδαίο βιογραφικό και χαλασμένο ποιητικό μπράβο. Αναγεννήθηκε σαν από θαύμα μετά από ένα εγκεφαλικό και έρχεται δυνατός, με επιλογές από τα δισκάκια του στη νεοϋορκέζικη HighNote Records. **HALF NOTE**. Έναρξη 22.30 (Κυρ. 20.30). Είσοδος με ποτό € 30, φοιτ. € 20.

CLOSER. Η αγγλόφωνη ροκ μπάντα με επιλογές από τα "Universe", "Suddenly Comes" και το τρίτο ομώνυμο άλμπουμ τους. Λένε και το "Singles", αλλά προτιμώ τη διασκευή στο "Vitamin C" των Can. **CLUB AN**. Έναρξη 22.30. Είσοδος € 12.

MAURICE EL MEDIONI Ο Αλγερινός πιανίστας ξεκίνησε με μια ιδιότυπη εβραϊο-αραβική μουσική για να γίνει ένας σημαντικός world μουσικός. Πρόσφατη κυκλοφορία του "Descarga Oriental - The New York Sessions". **GAZARTE**. Έναρξη 22.30. Τιμή εισιτηρίου με είσοδο και ποτό € 30. Καί 24 Νοεμβρίου.

BLUES WIRE Blues από τον Βορρά, με παγκόσμιο ήχο για δύο βραδιές και αχόρταγα σόλα. **RODEO**. Έναρξη 22.30. Είσοδος € 15. Καί στις 24/11.

Σάββατο 24

SKATALITES Τζαμάικα uber alles. Ξεκίνημα από τους Misty Blue Boys. **GAGARIN**. Έναρξη 21.30. Είσοδος € 25.

KUSTOMS Rockabilly που θερώνει από μέλη των Bullets, Dustbowl, και Free-Soul. **BLUE FOX CAFE**. Ασκλητηίου 91, Νεάπολη Εξαρχείων, 694 2487225. Έναρξη 22.00. Είσοδος € 8.

REX RICHARDSON Ρεσιτάλ τραμπέτας του φημισμένου Αμερικανού τραμπέτα, με έργα Μ. Αλούπη, Αλ. Γεωργιάδη, Γ. Ζερβού, Rex Richardson, Thelonius Monk, Billy Strayhorn. **ΜΟΥΣΕΙΟ ΗΡΑΚΛΕΙΔΩΝ**. Έναρξη 20.30. Είσοδος € 10, € 8 φοιτ.

Κυριακή 25

SCHOOLWAVE SUNDAYS & I.L.E.K.RTO.

Ξεκίνημα 18.00-20.00, οι μπάντες από το φεστιβάλ Schoolwave Rosebleed, Looming Titties, Ska Bangies, Grain of Sense. Στις 22.00 ακολουθεί η διαφορετική μουσική συλλογή της πόλης drog. A tek, με υλικό από το "Who Hurt You" στην Quetempo. Ακολουθούν οι Free Piece of Tape και visuals από τους Μπλάκ εν Ντέκερ. **ΚΥΤΤΑΡΟ**. Έναρξη 17.30. Είσοδος € 10 (μαθ.-φοιτ. € 5).

GRAVITON Με επιλογές από το πρώτο τους ομώνυμο άλμπουμ, που κυκλοφορεί από την Protasis. **ΧΙΛΙΕΣ ΚΑΙ ΔΥΟ ΝΥΧΤΕΣ**. Έναρξη 22.30. Είσοδος με ποτό € 15.

LAS CHICAS CUBANAS Τρελή ατμόσφαιρα λάτιν, με ονομασία προέλευσης. **Ο ΜΕΞΙΚΑΝΟΣ**, Ευδήλου 15, Ζωγράφου, 210 7716.900

Δευτέρα 26

ΜΠΕΜΠΑ ΜΠΛΑΝΣ Μπες στη χρονομηχανή της μουσικής για ένα ταξίδι στη δεκαετία του '60, με μια ερμηνεύτρια που τραγουδούσε Ζαμπέτα αλλά και Μπυόσκι και γι' αυτό δεν φοβάται τίποτα. Μαζί της ο σολίστας Δημήτρης Παπαδόπουλος στο μπουζούκι και στο τραγούδι. **ΧΙΛΙΕΣ ΚΑΙ ΔΥΟ ΝΥΧΤΕΣ**. Έναρξη 22.30. Είσοδος € 18. Καί 27/11.

ΤΟΝΙΝΟ CAROTONE & ARPIONI Ο Βάσκος αυτόνομος καλλιτέχνης με τις τοιγάνικες καταβολές και τηνpunk διάθεση με επιλογές από τη δισκογραφία του. Μαζί του το ιταλικό ska συγκρότημα Arpioni. **FUZZ LIVE MUSIC CLUB**, Βουλιγαμένης 22. Έναρξη 21.00. Προπώληση Ticketnet.gr, 210 8840.600 & Virgin Megastores (The Mall-Μαρούσι, Σύνταγμα, Ρέντη).

Τετάρτη 28

BARBARA HENDRICKS με το σολίστ πιάνου Λαβ Ντέργουιντζερ, σε συνθέσεις Σούμαν, Φορέ, Στράους, Μπιζέ, Βάλ, για τους σκοπούς του Ελληνικού Συμβουλίου για τους Πρόσφυγες. **ΠΑΛΛΑΣ**, CityLink, Βουκουρεστίου 5, Αθήνα, 210 3213.100. Έναρξη 20.00. Είσοδος € 90, 70, 40 και 20. Προπώληση Παλλάς, κρατ. με κάρτα, 210 8108.181, www.ellthea.gr

ΓΕΥΣΗ

πίτες. Σάββατο ζωντανή μουσική με παλιά λαϊκά. **C**

ARGENTINA
Καλέντζι, Μοραθώνας, 22940 66476 Γνωστή χρόνια για τα αργεντινικού μεγέθους και νοστιμιάς κρέατα, σε ξύλινο δίσκο και μέγεθος... μικρού παιδιού. Μεγαλείο! Κυρ. βράδυ κλειστά. **€Κ**

ΑΥΛΗ ΤΟΥ ΑΝΤΩΝΗ
Νικ. Πλαστήρα 10, Νέα Μάκρη, 22940 97709 Ο ορισμός της μοντέρνας ταβέρνας με πολιτικές γεύσεις από τη Νίκη Παυλίδου, κρέατα, ψαρικά και γλυκά από τον Στέλιο. **€ΣΚΑ.V.**

* **ΒΕΡΓΙΝΑ - ΑΧΙΛΛΕΑΣ**
Βαλτετσίου 58, Εξάρχεια, 210 3302.933 Με τραπέζια στον πεζόδρομο κάτω από τις μουριές. Ελληνικά παραδοσιακά φαγητά και εξαιρετικά ψητά. Καθημερινά από νωρίς το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ. **€ΣΚ.Μ.Σ/Κ.Σ.**

ΒΛΑΣΣΗΣ
Παστέρ 8, πλ. Μαβίλη, 210 6463.060 Κλασική ταβέρνα, με τον Βλάση -ψιχτή του μαγαζιού- να επιβλέπει. Πρώτα από δίσκο, αρνάκι στο φούρνο, κρέμα αμυγδαλού. **€**

ΖΕΥΚΙΝ
Α. Ελευθερίας 46 (συνέχεια Αμφιθέας) Άλιμος, 210 9855.795 Ζεστό μουσικό μεζεδοπωλείο θα θυμωθείς τα ξακουστά Ικαριώτικα πανηγύρια. Τοπικά πιάτα όπως το σουφρέκο και τοπικά κρασιά. Διατίθενται και για κοινωνικές εκδηλώσεις. Τρ.-Σάβ. μετά τις 8.00. Παρ.-Σάβ. βράδυ & Κυρ. μεσημέρι ζωντανή μουσική. **€ΜΣΚ**

GASTON
Α.Πεντέλης 116, Χαλάνδρι, 210 6810.900 Γαστρονομικά όργανα επί της Λεωφόρου, στολισμένος διάκοσμος, cosy ατμόσφαιρα και πιάτα που κάνουν σουζά από φιλετάκια ροσίνι μέχρι παραδοσιακή γαλοπούλα ασύλληπτη. Άνετο πάρκινγκ.

ΘΑΝΑΣΗΣ Κ
ανάρη 43, Αγ. Παρασκευή (Κοινότησευκ), 210 6004.056 Παλλοί επώνυμοι ινκόγκνιτο, πολύ καλά ψητά επίσης. Για όσους δεν τα τιμούν τα πατροπαράδοτα, έχει και ψάρι. **€**

ΚΑΒΟΥΡΙ
Παραλία Μοραθώνας, 22940 55243, 56473 Κάποτε ήταν το «μικρό μουσικό» μας. Φρέσκα ψάρια, σουξέ η παραμοσαλάτα. **€€ΜΣΚ**

ΚΑΛΗ ΠΑΡΕΑ
Ηρ. Πολυτεχνείου 14, Ν. Ερυθραία, 210 6252.290 Ο,τι έχει κάθε μέρα η ψαριά, δηλαδή «μικρόψαρα» (εξαιρετικό πηγάδι), μπορεί να βρεις και πελαγίσια. **€ΚΜ**

ΚΑΝΑΡΙΑ
Κανάρη 116-119, Μοσχάτο, 210 9422.119 Ο γηγενής πατέρας με τους δύο μεσήλικους γιους -τρίο φοβερό, «βλυσούρο» και αχτύπητο- τις έχουν τις άκρες τους στην Ευβοία. Γαρίδα, ψάρι, σαλάτα μόνο. **€€Κ/Μ**

ΚΑΡΑΒΙΤΗΣ
Αρκτηίου 33 & Παιωνίου 4, Παγκράτι, 210 7215.155 Μεγάλος χώρος οχάρα και μικρή μεζέ από το 1926. **€**

ΚΑΤΣΑΡΙΝΑ
Κηφισίας 311, Κηφισιά, 210 6254.072 Εδώ τρώει χρόνια

πολλά όλη η παλιά Κηφισιά, κάτι θα ξέρει. **€Μ**

ΚΛΗΜΑΤΑΡΙΑ (H)
Πλαστήρα 3, Βούλα, 210 8991.114 Η θεράπων των ονείρων σου βρίσκεται εδώ. Η κυρία Άδα-μαντία στην κουζίνα φτιάχνει κοζάντικους κεφτέδες με σάλτσα γαιοφυρτού και πίτες. Δευτ. κλειστά. **€Κ**

ΚΟΛΛΙΑΣ
Στρ. Πλαστήρα 3 (Καλοκαιρινού & Δράμας), Ταμπουλάρια, 210 4629.620 Ψυχή του μαγαζιού και βαθύς γνώστης της θάλασσας ο ιδιοκτήτης. Μεζέδες, μαγειρευτά, ψάρια αριστοτεχνικά ψημένα. Ανεπώνη, η σπορ εκδοχή του «5 πιάτα κι άλλα...» (210 4618.808) σε πολύ χαμηλές τιμές. Κυρ. βράδυ κλειστά. **€€Μ**

ΚΥΡΑ-ΝΤΙΝΑ
Πυθοδώρου και Πιερίσ, Κολωνός, 210 5229.290 Λαϊκό οικογενειακό (από την Κεφαλονιά), χαλαρή ατμόσφαιρα, μπουζούκι και κιθάρα, ρεσιτά. **€**

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΠΟΛΗ
Πλατεία Αργεντινής Δημοκρατίας 4, Πεδών Άρεως 210 6441.612 20 χρόνια ειδικευση στις παραδοσιακές πολιτικές γεύσεις από την πρόθυμη και φιλική Έφη του γνωστού μαγειριού. **€ΣΚΜ**

ΛΟΥΙΖΙΔΗΣ
Ιάσονος & Ερμού, πλ. Βουλιαγμένης Μεγάλη οικογενειακή ταβέρνα. Σουξέ τα μπαρμπούνια. Τις Κυριακές το «σώσε». **€ΜΚ**

ΜΑΝΩΛΗΣ
Σάμου 1, Παλιόφορο, 210 6824.342 Ο κυρ Μανώλης, πάντα χαμογελαστός, θα σου σερβίρει καλοψημένα μπιφτεκάκια, παιδάκια, πατάτες αλθνήνες και ψάρι. **€**

ΜΠΑΪΡΑΚΤΑΡΗΣ
Πλ. Μοναστηραίου 2, 210 3213.036 Γύρος, κεμπάπι, γαιοφυρτού σε ένα εστιατόριο με έντονη πολιτική αλλά και πολιτική διάθεση. Ανοιχτό καθημερινά και τα μεσημέρια. **€**

ΜΠΡΙΖΟΛΑΚΙΑ Ο ΤΕΛΗΣ
Ευριπίδου 86, πλ. Κορυμνούδου, 210 3242.775 Εδώ δεν υπάρχει μενού, μόνο ένα μεγάλο πιάτο με ψητά χοιρινά παιδάκια, αλάτι, ρίγανη και πατάτες θυμαρένες. Κυρ. κλειστά. **€Μ**

ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ
Τρώων 41 και Κυδωνιδίων, Άνω Πετράλωνα, 210 3467.555 Χύμα κρασί και καθηγητές από το Πάντειο που έρχονται για τα μαγειρευτά και την ατμόσφαιρα ταβέρνας γειτονιάς. Κυρ. κλειστά. **€**

ΠΕΖΟΥΛΑΣ
Πειραιά 11, Τζιτζιφιές, 210 9422.684 Παλιό και απλό στέκι για ψάρι. Το προτιμούν αρκετοί πολιτικοί. **€**

ΠΕΙΡΑΤΗΣ
Α. Τασιού 125, Ν. Κηφισιά, 210 8078.319 Διάσημη η καρβιδόψιχα, αλλά έχει και καλό ψάρι και άλλους ψαρουμεζέδες. **€ΚΜ**

ΠΕΡΙ ΟΥΣΙΑΣ
Θραύσευ 25 & Δουκ. Πλακεντίας, Πλ. Κένενη, Χαλάνδρι, 210 6830.220 Ξεχωριστό μεζέδες από διάφορες γωνιές της Ελλάδας. **€Μ**

ΡΟΖΑΛΙΑ
Βαλτετσίου 58, Εξάρχεια, 210 3302.933 Γνωστό φοιτητοστέκι, φημίζεται για την ελ-

BACARDI B LIVE THE ULTIMATE PARTY

DJ SET:

KENNY CARPENTER
STUDIO 54, N.Y.

JUSTIN ROBERTSON
BUGGED OUT, TURNMILLS, U.K.

DJ PASCAL - MIKE GARCIA
PRESENT THE BUDE'S SOUND SYSTEM
ON BACK TO BACK SET

04.12 @ THE HALL
Ερμού και Ασφμάτων
DOORS OPEN @ 22:30

BACARDI 
B LIVE

**ΜΠΕΣ ΣΤΟ www.bacardiblive.gr Ή ΣΤΕΙΛΕ ΜΕ SMS ΣΤΟ 4266
ΤΗ ΛΕΞΗ BACARDI, ΚΕΝΟ ΚΑΙ ΤΟ ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΣΟΥ, ΑΠΟΚΤΗΣΕ ΚΩΔΙΚΟ
ΕΙΣΟΔΟΥ ΓΙΑ 2 ΑΤΟΜΑ ΚΑΙ ΑΠΟΛΑΥΣΕ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΑ BACARDI COCKTAILS.**

Η πρόσκληση απευθύνεται σε ενήλικες άνω των 18 ετών. Χρέωση 0,30€ /SMS

Απολαύστε υπεύθυνα

balux cafe
the habitatproject

enjoy...

- bar & dining room
- play room
- bakery & pastry shop
- coffee shop
- library & study room
- livingroom
- bed room
- garden area
- play ground (indoor & outdoor)
- free parking

...a brand new perception!
μετέτρεψε το interactive leisure σε τρόπο ζωής

>> Opening 26/11

08.00-02.00
Λ. Ποσειδώνος 858 Αστέρας Γλυφάδας - 210 8983577

Vamos Amigos
κάνει τη Νέα Σμύρνη, Mexico

ALL DAY CAFÉ - BAR - RESTAURANT

Μεγ. Αλεξάνδρου 70 - Νέα Σμύρνη - τηλ.: 210 93 32 220

ΓΕΥΣΗ



ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Αυθεντική ελληνική γεύση

Το εστιατόριο «Αλεξάνδρα» δεν είναι καινούργιο, λειτουργεί εδώ και 15 περίπου χρόνια σ' έναν καλόγουστο και ευχάριστο χώρο δίπλα στο κηπάκι της Λ. Αλεξάνδρας, με γεύσεις αυθεντικές που πίσω τους κρύβεται ένας σπουδαίος μάγειρας με πολύ μεράκι. Στο «Αλεξάνδρα» θα δοκιμάσετε απλά, σπιτικά, καθημερινά πιάτα ελληνικής κουζίνας, σε ένα ανανεωμένο περιβάλλον με ανοιχτά χρώματα και κάδρα με ασπρόμαυρες φωτογραφίες του ιδιοκτήτη, ενώ ο χώρος διαθέτει 3 επίπεδα για να απολαύσετε, αν θέλετε, πιο ήσυχα το γεύμα σας. Όλα αυτά σε συνδυασμό με το γρήγορο και φιλικό σέρβις σας δημιουργούν την επιθυμία να το επισκεφτείτε ξανά και ξανά.

Η ποιότητα και η ποικιλία στις γεύσεις του το κάνουν να ξεχωρίζει. Το κουβέρ καταφθάνει ζεστό, ζυμωτό με προζύμι ψωμάκι που σερβίρεται με ντιπ ελιάς και τυροκαυτερής, η σπεσιαλιτέ του, φρέσκια τσιπούρα ψημένη στο αλάτι, είναι εξαιρετική, όπως και τα μαγειρευτά του νοστιμότητα. Ούτε λόγος για τα καλά κρεατικά της ώρας και τα φρέσκα ψάρια. Στο ανανεωμένο του μενού θα συναντήσετε και ψάρια ανοιχτής θαλάσσης, από φαγόγρι και γλώσσα μέχρι σφυρίδα και λυθρίνια, και για τις κρύες χειμωνιάτικες μέρες η ζεστή λαχταριστή ψαρόσουπα είναι ό,τι καλύτερο. Το «Αλεξάνδρα» αποτελεί ιδανική πρόταση για μεγάλη παρέα, για κυριακάτικη μεσημεριανή έξοδο με την οικογένειά σας, αλλά και για επιχειρηματίες που θέλουν να κάνουν το διάλειμμα ή το επαγγελματικό τους ραντεβού. Λειτουργεί καθημερινά από το μεσημέρι και με τιμές προσιτές σε σχέση με τη μοναδική του ποιότητα. Ακόμα, οι επισκέπτες της «Αλεξάνδρας» θα βρουν δωρεάν πάρκινγκ στο τέλος της Χ. Τρικούπη και Λ. Αλεξάνδρας.

Λ. Αλεξάνδρας & Ζωνάρα, Πάρκο Παναθήναια, 210 6420.874, 210 6434.367





SOUNDTRACK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Του Γ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ (museweek@athensvoice.gr)



PURESSENCE

Αυτούς ξέρεις, αυτούς εμπιστεύεσαι. Και αυτοί όμως σε έχουν στα όπα όπα... Οι τύποι από το Manchester παίζουν με αυτό το μελαγχολικό και συναισθητικό ήχο που γοητεύει το ελληνικό κοινό. Στις 23/11 σκάνε στην Αθήνα μαζί με τα παλιά τραγούδια –που ξέρω καλά πόσο καλά τα ξέρεις– αλλά και το ολοκαινούργιο τέταρτο άλμπουμ τους με τον παιχιδιάρικο τίτλο “Don’t Forget To Remember”. Οπότε δεν μπόρεσα να αντισταθώ στον πειρασμό να τους ρωτήσω τι ακριβώς θυμούνται, τι θέλουν να ξεχάσουν και γιατί.

πάντησα. **4 κινήσεις για τη σωτηρία του πλανήτη...** Ελεύθερη μουσική, ποτό, φθόνος, τηλεμεταφορά. **4 συγκροτήματα που καθόρισαν τον ήχο του Μάντσεστερ...** Stone Roses, Happy Mondays, Bee Gees, James, Doves. **4 βιβλία που σας άλλαξαν τη ζωή...** “Peter and Jane”, «Ο φύλακας στη σικαλη», “Taste of Honey”, «Άρωμα». **4 πολιτικοί που μισείτε...** Δεν έχουν καμία υπόσταση. **4 λόγοι που αφήσατε την εταιρεία Island...** S club 7, Savage Garden, Sugar Babes, Freedom. **4 τραγούδια για ερμηνόση...** “Sun Ain’t Gonna Shine Anymore” του Scott Walker, “Wonderful Life” του Black, “Exodus” του Bob Marley, “So Long Marianne” του Leonard Cohen. **4 καλύτερες και 4 χειρότερες στιγμές των Puressence...** Καλύτερες τα τελευταία 4 χρόνια, χειρότερες τα προηγούμενα 4. **4 στοιχεία που χαρακτηρίζουν το “Don’t Forget to Remember”...** Κιθάρες, απογοήτευση, θριαμβός, το θείο. **4 πράγματα που κάνετε στα σκοτεινά...** Ύπνος, χασμουρητό, συζήτηση, φωτεινά όνειρα. **4 μουσικοί φίλοι...** Mani, Iggy Pop, Mungo Jerry, Dave Fielding (Chameleons). **Πόσο αγνή είναι η ουσία σας;** Όσο το πατημένο χιόνι. **Τι να περιμένουμε από το λάιβ στην Αθήνα...** 10 χρόνια απογοήτευσης και πάθος που εξαπολύεται σαν την οργή του τίποτα.

INFO: *Gagarin*, Λιοσίων 205, 210 8547.600. *Έναρξη* 21.00. *Είσοδος* € 25, 28 (ταμείο). *Προπόληση:* Ticket House, Πανεπιστημίου 42, 210 3608.366, www.i-ticket.gr, 801 11 60000). *Στις* 23/11.

ροκ, άσυλο που φιλοξενεί φοιτητικά ραντεβού εδώ και χρόνια.

INTRO

Κώστα Βάρναλη 30 & Μεγ. Αλεξάνδρου, Περιστερί, 210 5759.442 Ροκ στέκι με δυνατές βραδιές, χορευτικές μουσικές που αγαπάνε τη σκηνική της brit pop και γνωστοί DJs αναλαμβάνουν τα πλατό. Κάθε μέρα ανοικτά από το πρωί για καφέ μέχρι αργά το βράδυ για ποτό και cocktails.

JANETTO'S

Βαλαωρίτου 7, Κολωνάκι, 210 3535.557 Στο αδιέξοδο της Βαλαωρίτου θα δεις πολλούς δημοσιογράφους και πολιτικούς να απολαμβάνουν όλων των ειδών τους καφέδες, φρέσκους χυμούς και σνακ ή πιο αργά ποτά, συζητώντας όσα γίνονται και δε λέγονται. **Α.Β.**

JIMMY'S COFFEE SHOP

Βαλαωρίτου 7, Κολωνάκι, 210 3610.444 Ατυχή αίθουσα σύσταξης για πολιτικούς και δημοσιογράφους. Εδώ χτυπά η καρδιά του ελληνικού καπιονάτο, με ομορπρόσες να απολαμβάνουν το φημισμένο εσπρέσο. **Α.Β.**

JOKE CAFE

Ομήρου 12, Κολωνάκι, 210 3646.026 Σε σημείο - κλειδί του κέντρου, σταθμός για επαγγελματίες με φόντο το σκάκι - πάτωμα, φοιτητές στο παταράκι και ασπικούς περιπλανώμενους. Καφέδες, χυμοί, ποτά και νόστιμα σάντουιτς.

ΚΑΦΕΚΟΥΤΙ

Σόλωνος 123, 210 3840.559 Δεν είναι τοσοδοσούλια, μεγάλωσε στο βάθος και διατηρεί το freestyle καλλιτεχνικό προφίλ του. Λειτουργεί πάντα και ως οδοντός πόλης με ταχύτατη ανανέωση των posters για τα events της πόλης.

* ΚΑΦΕΝΕΙΟ ΓΥΝΑΙΚΩΝ ΚΑΙ ΦΙΛΩΝ

Δήμητρος 14, Μαρούσι, 210 6141.512 Ατμόσφαιρα μπιστρό, ζεστά χρώματα, απαλή μουσική. Για καφέ, ποτό, σπιτικές λιχουδιές και γλυκίσματα από το πρωί μέχρι αργά το βράδυ. Και εκθέσεις μεγάλων Ελλήνων ζωγράφων που ανανεώνονται 4 φορές το χρόνο. Κλειστά Κυριακή.

ΚΑΖΟΥ

Μαυρομηλάκη 3, κέντρο, 210 3602.242 Μικρό, συμπαιθητικό, “εναλλακτικό”, ανοικτό από το μεσημέρι με σπέσιαλ μπουκίτσες για να συνοδεύουν μπύρες και ποτάκια.

KEY BAR

Πραξιτέλους 37, 210 3230.380 Ζωντανό μέγαρο και έξω από τις κόκκινες πόρτες του. Ωραίοι ρυθμοί, εξαιρετικά –από καλή κθαβα-key flavoured cocktails και διακριτικέ κουζίνα. Και με 11 εναλλασόμενους djs. Από τις 8 π.μ.

* ΚΟΚΚΟΙ ΚΑΦΕ

Ασκληπιού 39, 210 3641.981 Το στέκι της Ασκληπιού που συνδυάζει την απλότητα με την ποιότητα για ολοήμερες απολάυσεις. Μουσικά κοκτέιλ κάθε Πέμπ., Παρ. και Σάββ. Βράδυ. Από τις 9.00 μέχρι αργά.

LALLABAI COFFEE LUNCH PIZZA

Αιγλή Ζαπτείου (είσ. από Βασ. Όλγας), 210 3369.300 Καθημερινά από το πρωί ως αργά το βράδυ για παγω-

ΚΑΥΤΕΣ ΕΜΠΕΙΡΙΕΣ!
Από σταθερό
9011 231 984
Από κινητό στείλε **ANNY** στο **4540**

ΠΛΗΤΤΕΙΣ!
Δώσε χρώμα στη ζωή σου!
Από σταθερό **9011 234 632**
Από κινητό στείλε **MEN15** στο **4540**

Ο Άγγελος γάμνει για έναν φίλο!
Μήπως είσαι εσύ αυτός;
Από σταθερό **9011 235 308**
Από κινητό COSMOTE **901 200 3719**
Από κινητό VODAFONE **901 694 3719**
Από κινητό WIND & O **901 160 3719**

Κάνε με δική σου... Πάρε με τώρα τηλέφωνο!
Από σταθερό **9011 231 987**
Από κινητό COSMOTE **901 200 4508**
Από κινητό VODAFONE **901 694 4508**
Από κινητό WIND & O **901 160 4508**

24 ΩΡΕΣ ΤΟ 24 ΩΡΟ!
Διπλή απόλαυση
Από σταθερό **9011 231 986**

Άντρες ζητούν νέες γνωριμιές!
Από σταθερό **9011 23 23 66**
Από κινητό COSMOTE **901 200 3719**
Από κινητό VODAFONE **901 694 3719**
Από κινητό WIND & O **901 160 3719**
Από κινητό στείλε **MAN12** στο **4540**

Γνωριμιές μεταξύ αντρών!
Από σταθερό **9011 233 254**
Από κινητό στείλε **MEN15** στο **4540**

Πάρε με... Θα σε τρελάνω με το κόλπο μου!
Από σταθερό **9011 23 19 92**
Από κινητό COSMOTE **901 200 4508**
Από κινητό VODAFONE **901 694 4508**
Από κινητό WIND & O **901 160 4508**

Είμαι ο Τάκης θέλω να μιλήσουμε!
Τηλεφώνησε μου για να γνωριστούμε καλύτερα!
Από σταθερό **9011 234 516**
Από κινητό COSMOTE **901 200 3719**
Από κινητό WIND & O **901 160 3719**
Από κινητό VODAFONE **901 694 3719**

Θέλω να σε γνωρίσω από πολύ κοντά!
Από σταθερό **9011 23 19 94**

ΘΑΛΕΦΩΝΙΣΕ ΜΟΥ!
Μην αρνείσαι...
Από σταθερό **9011 235 691**
Από κινητό στείλε **MEN7** στο **4540**

Άντρες ζητούν νέες γνωριμιές!
Μην διστάσεις. Τηλεφώνησε τώρα!
Από σταθερό **9011 23 55 18**
Από κινητό COSMOTE **901 200 3719**
Από κινητό VODAFONE **901 694 3719**
Από κινητό WIND & O **901 160 3719**
Από κινητό στείλε **MEN7** στο **4540**

Μαζί μου θα νοιωσεις... τέλεια!
Από σταθερό **9011 23 19 96**
Από κινητό COSMOTE **901 200 4508**
Από κινητό VODAFONE **901 694 4508**
Από κινητό WIND & O **901 160 4508**
Από κινητό στείλε **ANNY** στο **4540**

τό, αρωματικό καφέ Portioli, ροφήματα, απολαυστικά shakes φρέσκων φρούτων & παγωτού, χειροποίητα γλυκά & βάρφα. Και αυθεντική ιταλική pizza. € € Μ €

LA SOIREE DE VOTANIQUE

Καστοριάς 37, Βοτανικός, 210 3471.401 Μικρός χαρτωμένος χώρος, φιλοξενεί εικαστικά δρώμενα, δυνατή μπάρα, καθαρά ποτά και πολύ προσεγμένη μουσική.

LEMON

Ακτί Θεμιστοκλέους 154, Πειραιά, 210 4281.164 Ανανεωμένο με νέο χώρο upstairs και happenings στο γνωστό pop-funky ύφος του Lemon. Electronica, funk και alternative ανάμεσα στις μουσικές επιλογές του.

LOVE CAFE

Ακτί Καυμουνοδούρου 58, 210 4177.778 Θεωρείται ένα από τα πιο «ερωτικά» cafe κι εδώ γυρίστηκαν video clips γνωστών τραγουδιστών. Βρίσκεται δίπλα στη θάλασσα και προσφέρεται για καφέ και φαγητό. Hot Tip: Μη χάσεις τα ελληνικά κυριακάτικα party που ξεκινούν από νωρίς το απόγευμα μέχρι το βράδυ.

ΜΑΓΚΑΖΕ

Αιόλου 33, Πλ. Αγίας Ειρήνης, 210 3243.740 Χαλαρή ατμόσφαιρα από νωρίς το πρωί ως αργά το βράδυ. Καφές, ροφήματα, ποτό, cocktails, κρύα snacks. Εξαιρετική η ποικιλία τους. Και νέα πρόσωπα στα decks. Και σύνδεση internet. A.V.

ME GUSTA

Θηβών 228, Village Park, Ρέντη, 210 4922.960 Μοντέρνο ντιζάιν, χαρούμενη ατμόσφαιρα. Για καφέ, ποτό, ελαφριά πιάτα, μεγάλη ποικιλία σε γλυκά και παγωτά.

* ΜΕΡΜΗΓΚΙ

Σπαραναπόρου 22, Περιστέρι, 210 5772.006 Η διασκέδαση δεν σταματά στο νέο λιλιπούτειο café. Φιλικό, ζεστό περιβάλλον, για να πιεις freddo ή caldo καφεδάκια, ωραίους φυσικούς χυμούς, κοκτέιλς, σφηνάκια και να δοκιμάσεις εξαιρετικά γλυκά, σάντουιτς και σαλάτες. Το βράδυ στα τραπέζια έξω άκου τις funk, soul και classic rock μουσικές επιλογές του Dj. Αυτό το μερμήγκι δεν σταματά ποτέ να διασκεδάζει...

MG'S

Φωκίωνος Νέγρη 24 & Επτανήσου 112, Κυψέλη, 210 8815.222 Η ομάδα που μας γνώρισε τα Applebee's λανσάρει ένα νέο καφέ - μπαρ στον κλασικό αθηναϊκό πεζόδρομο. Με καφέδες, χυμούς και ελαφριά πιάτα όλη την ημέρα και μια πλούσια μπάρα τις νύχτες. Σάββ.-Κυρ. ανοικτά μέχρι τις 03.00

MOMI

Μ. Γερούλανου 55, Αργυρούπολη, 210 9934.145 Μια καλή δικαιολογία για να αποφύγεις τη ραθυμία της δουλειάς σε ένα χώρο με όμορφα χρώματα, έντονα αρώματα και νόστιμα εδέσματα. Πέμπ. μουσικές από Ketjak και Κυρ. πάρτι από νωρίς το μεσημέρι.

MOOI

Μισούλη 6, Μοναστηράκι, 210 3212.624 Οραίο ντεκόρ, φιλική και ζεστή ατμόσφαιρα. Ανοικτό από το πρωί με καφέδες, γλυκά, αυθεντικά ρακόμπελα. Και κουζίνα με

(A)LIVE ATHENS

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ (menegas@athensvoice.gr)



TRENTEMOLLER

FUCK DANCE, LET'S ART

Έδωσε νέα προή στην electronica, σε μια εποχή που δυσκολευόταν να πιάσει χώρο και στις δισκοθήκες, εκτός από τις πίστες. Ο Δανός Anders Trentemoller βαρέθηκε κάποια στιγμή να φτιάχνει techno για τις μάζες των clubs κι αποφάσισε να μπει στο στούντιο με πιο καλλιτεχνικές διαθέσεις. Το "Last Resort" ήταν ένα από τα αριστουργήματα του 2006. Κινηματογραφικές ατμόσφαιρες, ψηφιακό σκοτσέζικο ντους χαρμολύπης, σκόρπια αιθέρια φωνητικά. Αύριο το βράδυ παρουσιάζει το live "One Night In Heaven", που διοργανώνει η Klik Records και η Apotheosis στο Fuzz. Πριν, όμως, λέει δυο λόγια στην A.V.

Είναι αλήθεια ότι σπάνια κάνεις DJ set και κυρίως παίζεις live; Γιατί; Προτιμά τα live γιατί είναι πολύ διαφορετικά. Πολύ καλύτερη μουσική εμπειρία το να παίζεις με μπάντα και άλλο πράγμα μια συναυλία σε σχέση με ένα set που βασίζεται σε 4/4 beats από την αρχή ως το τέλος. Πιο πολύ ενέργεια, πιο πολύ σεξ (αλλά) και μελαγχολικά vibes και rave και... είναι δύσκολο να το εξηγήσω. Τι να περιμένουμε από το αθηναϊκό show; Έχω φτιάξει καινούργιες live εκδοχές κάθε κομματιού, κι έτσι το υλικό αλλάζει κάπως. Παράλληλα υπάρχει περιθώριο να τζαμάρουμε, κάτι που απολαμβάνουμε ιδιαίτερα μιας και σχεδόν όλα τα live είναι sold out. Θα υπάρχουν, επίσης, ειδικά visuals, φτιαγμένα αποκλειστικά για την Αθήνα. Όποιος περιμένει ένα κανονικό dj set, ας κάσει σπίτι...

Πώς κατέληξε να κάνεις ένα άλμπουμ σαν το "Last Resort", που απέδρασε από το dancefloor στο οποίο απευθύνονταν οι περισσότερες προηγούμενες δουλειές σου; Ήθελα να προσθέσω «επίπεδα» στη σύνθεση, για να περιγράψω πιο σκοτεινά συναισθήματα. Ήταν συνειδητή επιλογή να μην παράγω ξανά μουσική μόνο για πάρτι. Το άλμπουμ ήταν η ευκαιρία μου να παρουσιάσω μια πιο προσωπική οπτική, είχα την απόλυτη καλλιτεχνική ελευθερία, κάτι απαραίτητο. Τελικά, η παραγωγή του "Last Resort" ήταν στην πραγματικότητα ένα μεγάλο εγωιστικό τριπάκι... Ποια είναι η γνώμη σου για το τελευταίο άλμπουμ των Radiohead και την on-line διάθεσή του χωρίς συγκε-

κριμένη τιμή πώλησης; Είναι ενδιαφέρον, αν κι ένα τόσο μεγάλο γκρουπ μπορεί να το κάνει χωρίς ρίσκο. Κι έδειξε ότι παρόλο που όλοι μπορούσαν να κατεβάσουν το άλμπουμ δωρεάν, οι περισσότεροι πλήρωσαν κάποιο ποσό. Η underground μουσική διαδίδεται με το My Space και τα μουσικά blogs... κι αυτό είναι καταπληκτικό! Τα μεγάλα labels καθορίζουν λιγότερο πια το τι ακούμε, γι' αυτό δεν φοβάμαι το internet, το βλέπω σαν μέσο για να βρίσκουμε τη νέα μουσική. Την οποία, άλλωστε, μπορούμε να αγοράσουμε και on-line...

Σε πρόσφατο top-10 που έδωσες σε dance περιοδικό, δεν ανέφερες καλλιτέχνες που κάνουν ηλεκτρονική χορευτική μουσική, αλλά συγκροτήματα όπως οι Smiths, οι Cure, οι Suicide κ.ά. Ήταν ειρωνικό ή τους ανακαλύπτεις ξανά; Αυτοί είναι οι 10 αγαπημένοι μου δίσκοι όλων των εποχών. Ακούω πολλά διαφορετικά είδη και φυσικά indie από μπάντες σαν κι αυτές που ανέφερες ή ακόμα Velvet Underground και Jesus And Mary Chain. Από την άλλη πλευρά, μου αρέσουν νέα ονόματα όπως ο Murcof και ο Burial. Γουστάρω τις μπασογραμμές και τον άγριο ήχο του dubstep.

Το επόμενο καλοκαίρι συμπληρώνονται δύο δεκαετίες από το δεύτερο «καλοκαίρι της αγάπης», που συνδέθηκε με το acid house και την κουλτούρα της dance. Πώς σχολιάζεις την πορεία όλων αυτών των χρόνων και τι προβλέπεις για το μέλλον; Δεν είμαι πια fan της καθαρής χορευτικής μουσικής, τη βαρέθηκα κάπως. Μονο όταν αναμειγνύεται με rock ή dub η σιδήριτη της δίνει καινούργια αναζωογονητική προσέγγιση, γίνεται και πάλι ενδιαφέρονσα. Τα καλύτερά σου για το 2007; Burial "Untrue"/ Bat for Lashes "Fur and Gold"/ The Raveonettes "Lust"/ Sigur Ros "Hvarf/heim"

INFO: "One Night In Heaven", από την Klik Records και την Apotheosis. Πριν τον Trentemoller (1.15), ξεκίνημα με live από Serafim Tsotsonis (23.00) και Nikko Patrelakis (πρώτη live παρουσίαση του "Echo", στις 00.00). Μετά τη σκυτάλη παίρνουν οι Dousk (live 2.30), ο Γερμανός Sascha Funke (BPitch Control, Kompakt, 3.30) και ο George Kyriakou (5.30), που θα το ξημερώσουν με tech-house. FUZZ CLUB Α. Βουλιαγμένης 22, Παρασκευή 23/11, είσοδος €25.



Λαϊκά - Ρεμπέτικα - Νησιώτικα

ΑΣΤΡΟΦΕΓΓΙΑ

ΑΝΤΩΝΗΣ ΡΕΠΑΝΗΣ
ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΣΚΟΡΔΑΛΑΚΗ

ΣΥΜΠΕΡΙΛΗΠΤΙΚΑ - ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΤΣΙΜΠΙΟΤΗ
ΘΑΝΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΥ

Μουσική: Δημήτρης Αλιέριαν

ΔΥΟ ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

Parking • Δευτέρα - Τρίτη κλειστά
Πατησίων 294 & Κόντου 5, Άγιος Λουκάς
Τηλ.: 210 20 10 160 - 210 22 33 077

MINDTHETRUTH

ALIERMAN

Coffee - Food - Drinks

Σωφρονίου 2, Γκόλφ, τηλ.: 210 3426322,
www.alierman.com

ISTIPLOIKOS

CAFÉ RESTAURANT AKTH MIKROPOLIMANOU, ΠΕΙΡΑΙΑΣ
T: 210-4134004 6944-915220 www.istiploikos.gr

Η ΩΡΑ ΤΗΣ ΑΠΟΔΡΑΣΗΣ ΕΦΤΑΣΕ!

GRAND OPENING ΠΕΜΠΤΗ 22 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ



ALCATRAZ

'Ηρθε η ώρα να ξεφύγεις.
Πανέμορφες κοπέλες θα σε βοηθήσουν να αποδράσεις.
'Εχουν έτοιμο το σχέδιο.
Τα σύνεργά τους:
η μουσική, ο χορός, το πάρτυ μας.
A. ΣΥΓΓΡΟΥ 137 - 210.93.16.417
WWW.ALCATRAZ.GR
(ΠΡΩΗΝ SADIST)

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

λίγα, νόστιμα πιάτα σε πολύ καλές τιμές.

ΜΟΡΦΗ

Ηρακλειδών 42, Θεσπείο, 210 3452.581 Σίγουρα θα βρεις γνωστούς και φίλους να δοκιμάζουν ρακόμελα και ψημένες ρακές στα διαρκώς πολλαπλασιαζόμενα τραπέζια του.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Νεόφωτου Δούκα 4, Κολωνάκι, 210 7228.321 Στο αίθριο του Μουσείου μπορείς να κάνεις διάλειμμα με καφέ, χιμούσι κι ελαφριά γεύματα, σε ένα χώρο με ιδιαίτερη αισθητική όπου δεσπόζει το συντριβάνι με το ψηφιδωτό της Ζίρης Μακρή.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ

Κουμπρή 1, Κολωνάκι, 210 3671.000 Καφέδες ή και φαγητό στο Μουσείο στον 3ο, με απίστευτη θέα των τριγύρω λόφων και διακόσμηση του Αντώνη Κυριακούλη. Α.Β.

ΜΥΘΩΔΙΑ

Λεωφ. Αλεξάνδρας 49, 210 6466.866 Ethnic all-day καφέ με κυρίαρχο το μαροκινό στοιχείο, ελληνική και ξένη μουσική: καφέδες, χιμούσι, κρύα πιάτα και ποτά το βράδυ.

ΝΤΙΣΚΟΚΑΦΕΝΕΙΟ Η ΨΥΡΡΑ

Μισούλη 19, Ψυρρή, 210 3244.046 Μικροσκοπικό στέκι στον Ψυρρή, εν πολλοίς υπεύθυνο για την αθηνιακή ρακομελιόφιλα. Τραπεζάκια έξω και «ύπνο» παταράκι μέσα.

* NUEVO CAFE

Escape Center, Ίλιον, Α. Δημοκρατίας 67, 210 23 89.089 Για καφέ και όχι μόνο, χαλαρά μέσα στο εμπορικό, κάθε μέρα από τις 10 το πρωί.

ΟΚΙΟ MUSIC CAFE

Μαρίνα Ζέας, Πειραιάς, 210 4284.006 Δίνει χρώμα στο ωραίο σκηνικό της μαρίνας με τη φιλική και ζεστή του ατμόσφαιρα. Λειτουργεί από το πρωί, με καφέ, χιμούσι, full menu, ενώ το βράδυ γίνεται funky baraki. Πολύ συχνά γίνονται live από ανερχόμενα ελληνικά συγκροτήματα.

ΠΑΙΡΙ ΔΑΕΖΑ

Παρνασσού 3, Πλ. Καρύτση, 210 3210.233 40s art deco σκηνικό με lounge μουσικές σε παρείστικο περιβάλλον. Διεθνές menu την ημέρα και exotis cocktails το βράδυ. Κυρ. Dj Lo-Fi, Παρ. Γιώργος Bitsikas. Special guests τις υπόλοιπες μέρες.

ΠΛΕΕΙ - PLAY CAFE

Αγίου Ιωάννου 23 (ισόγειο εμπορικού κέντρου), Αγία Παρασκευή, 210 6083.988 Ψαγμένη, φιλοναλλακτική-rock κονσόλα, έντονο καζάρισμα μεταξύ θαμώνων (20s-30s) με highlight την εξωφρενικά φορτωμένη παιδική διακόσμηση. Στα συν οι χαμηλές τιμές.

* ΡΑΚΟΜΕΛΟ

Διστόμου 9α, Πλ. Ανεξαρτησίας - Αγ. Μαρίνα Ηλιούπολης, 210 9702.025, www.torakomelo.gr Η μεγαλύτερη ποικιλία σε ρακόμελο απ' όλη την Ελλάδα. Ρακομελομεζέδες, ποικιλίες, καφεδάκι από το απόγευμα, cocktails και σφηνάκια μέχρι αργά. Με κονσόλα για blues ρυθμούς, με jazz-funk διάθεση και latin επιρροές. Events live συγκροτημάτων και εκθέσεις κα-

λιτεχνών. Α.Β.

POP UP

25ης Μαρτίου 13, Νέα Σμύρνη, 6946 658.700 Το πιο pop καφέ της Αθήνας με διακόσμηση βουτυγημένη στην pop art, έντονα χρώματα και μίνιμαλ αύρα. Το πρωί καφέδες με θέα την πλατεία, το βράδυ ποτά στο μέσα μπαρ.

PRAXIS

Δραγατσίου 8, Πλ. Κλαυθμώνος, 210 3247.407 Art café με φωτογραφίες στους τοίχους από σπαρ του Χόλιγουντ και θεατρικές παραστάσεις, Lounge μουσικές και χορταστικά πιάτα.

REPRISE

Χαρ. Τρικούπη 6 Αθήνα, 210 3617.713 Ευχάριστο, χαλαρό all day café με ποικιλίες καφέ, γλυκά, σκαν, σάντουιτς και πλούσια κάβα. Χαμηλός φωτισμός, πατάρι και τραπέζια στη στοά, ψαγμένες jazz, rock και alternative μουσικές. Από τις 8.00 το πρωί μέχρι τα μεσάνυχτα.

REZIN

Εμμ. Μπενάκη 53 & Τζαβέλλα, Εξάρχεια, 210 3846.385 Καθιερωμένο φοιτητικό στέκι λίγο πριν την πλατεία, με cult παταράκι και πολύχρωμες κοούπες για τους ζεστούς καφέδες και τη φημισμένη λιωμένη σοκολάτα του. Ακόμα ρακόμελα, βαρελίσια μπίρα και μεγάλη ποικιλία ποτών.

ROSEBUD

Σκουφή και Ομήρου 60, Κολωνάκι, 210 3392.370 Διακεκριμένο στέκι στην πασαρέλα της Σκουφιάς, με καλλιτεχνικές παρουσίες και δικηγόρους σε break. Cinematic μουσικές, ανάλογα live και πιάτα μεσογειακής εμπνευσης. Από νωρίς το πρωί έως αργά το βράδυ. Α.Β.

SINE QUI NON

Αλ. Πάντου 10 (στον πεζόδρομο του Παντείου), 210 9222.843 Το alternative στέκι των Παντειακών φιλοξενεί πολύχρωμες παρέες με piercing σε επαναστατικές συζητήσεις και ταβλομαραθώνιους. Μορφή, ο cult ιδιοκτήτης Σπύρος, coffee dealer και εξομολογητής.

ΣΚΟΥΦΑΚΙ

Σκουφή 47-49, Κολωνάκι, 210 3645.888 Φοιτητές σε διαρκή ραστώνη, συγγραφείς σε απόγνωση, επαγγελματίες σε χαλάρωση συνθέτουν το κοινό του ζεστού καφέ στο δρόμο προς την Πλατεία. Α.Β.

STAVLOS CAFE

Ηρακλειδών 10, Θεσπείο, 210 3467.206 Στο χώρο των παλιών βασιλικών στάβλων συνεχίζει ένας από τους πρώτους πολυχώρους της πόλης. Μπαίνοντας εστιατόριο, στην αυλή για καφέ και ποτά, στο μικρό κλαμπάκι για δυνατές μουσικές. Α.Β.

ΣΥΝ ΑΘΗΝΑ

Ηρακλειδών 2, Θεσπείο, 210 3455.550 Χόρτσασε Ακρόπολη στο μαγαζί με την καλύτερη θέα. Μετά τη βόλτα στον πεζόδρομο, καφεδάκι, σάντουιτς και light επιλογές από μενού με άποψη.

ΤΡΑΛΛΑ

Ασκληπιού 45, 210 3628.066 Τρελές δόσεις καφεΐνης κατά τη διάρκεια της ημέρας συνδυασμένες με γλυκά και χαλαρά ποτά τις νύχτες στην καρδιά της πόλης. Ωραίες μουσικές

FREE ATHENS

Τα τζάμπα της εβδομάδας

● Κορμοράνος σημαίνει free πάρτυ. Πέμπτη, 29/11, «Αλλημιστής» ισόγειο (στο υπόγειο έχει και live) στον Ψυρρή, αναλαμβάνουν τα decks οι djs NeatpepMaik και Blue Lagoon.

● Προς όλους τους ad.dicts: Ένα τρίωρο με τις καλύτερες διαφημίσεις του κόσμου, με δωρεάν είσοδο αλλά σειρά προτεραιότητας. Opera 1 Οδου, στην Ακαδημίας, Δευτέρα 26/11. Στις 20.30.

● Φαβέλες, γκάνια και boogie ήχοι στην «Πόλη του Θεού» του F. Meirelles. Άλλη μια από τις καλές, δωρεάν προβολές στο forum της FNAC... Πέμπτη 22/11, στις 18.30, στο The Mall.

Πείτε μας και τα δικά σας τζάμπα: info@athensvoice.gr (για Free Athens) ●

από τον Δ. Λιλιό κατά Παρ. και Δευτ.

* **TRAMEZZINI CAFE** Χριστοκοπίου 3 & Καραϊσκάκη, Ψυρρή Swinging bar με μουσική γκάνια από pop-rock μέχρι electronica. Η λέξη κλειδί είναι pop και τα τραπέζια βγαίνουν έξω στον πεζόδρομο. Κάθε Παρ. indie από τη Βάσια Τζανακάρη.

ΤΟΥ CAFE

Καρύτση 10, Πλ. Καρύτση, 210 3311.555 Μικροσκοπικό καφέ - δημοσιογραφικό στέκι κατά τη διάρκεια της ημέρας, πολλή κόσμος στο πεζόδρομο τις νύχτες, freestyle μουσικές.

TRIBECA

Σκουφή 47-49 & Ομήρου, 210 3623.541 Το πιο hip και φιλικό μέρος για γρήγορο ραβεβού. Το πρωί για εξαιρετικά σάντουιτς, χιμούσι και το βράδυ για μουσική σε σωστό beat και διάθεση, δίπλα σε ηθοποιούς. Α.Β.

WAY OUT

Ζωδόχου Πηγής 5, Αθήνα, 210 3844.471 Καλός καφές, cocktail και νόστιμα σνακς. Ένα ευρωπαϊκό Brown cafe με γνήσια jazz και blues μουσική.

ΦΙΛΙΟΝ

Σκουφή 34, Κολωνάκι, 210 3637.758 All time classic στέκι συγγραφέων, ηθοποιών και πολιτικών, βέρον Αθηναίων πάνω απ' όλα, με σπουδαίες τάρτες, τιμημένη τυρόπιτα κορού και γευστικά παγωτά. Α.Β.

ΧΑΡΤΕΣ

Βαλτετσίου 35 & Ζ. Πηγής, Εξάρχεια, 210 3304.778 Τραπεζάκια μονίμως full μέσα-έξω και κόζι ανακάνει η άραγμα στο βάθος. Σούπερ αυτού, οι τουαλέτες που συγκεντρώνουν τις απόψεις της πόλης (πίασε κι εσύ την κιμωλία σου!). Συχνες βραδιές με την επιμέλεια της ομάδας "Κορμοράνος".

BARS

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ Αργεντινής Δημοκρατίας 14, Λεωφ. Αλεξάνδρας, 210 6450.345 Μπιραρία σε стил σαλόνι με μπάρα, 3 ντραφ και 50 μπύρες από όλο τον κόσμο. Πολλές επιλογές σε τάπας.

ALLEY CAT

Κωνσταντινουπόλεως 50, Γκάζι, 210 3454.406 Alternative μπαράκι με πολύχρωμη διακόσμηση και indie κοινό. Θα α-

κούσεις από britpop μέχρι electro-pop των 80s.

ΑΛΛΗΜΙΣΤΗΣ

Χριστοκοπίου 3 & Καραϊσκάκη, Ψυρρή Swinging bar με μουσική γκάνια από pop-rock μέχρι electronica. Η λέξη κλειδί είναι pop και τα τραπέζια βγαίνουν έξω στον πεζόδρομο. Κάθε Παρ. indie από τη Βάσια Τζανακάρη.

ARGO-ΜΥΚΟΝΟΣ

Αισούλου 31 & Ευριπίδου, Ψυρρή, 210 3248.664 Το μουσικό μπαρ εξομολογείται στο κέντρο της πόλης για διασκέδαση χωρίς όρια. Θα κολλήσεις με τα κοκτέιλ του.

ΑΣΤΡΟΝ

Τάκη 3, Ψυρρή Το αγαπημένο καλοκαιρινό(και όχι μόνο) στέκι επιστρέφει ανανεωμένο με τον Δ. Λαζαρίδη να παίζει και να επιμελείται τα events. Πολλές μπύρες στον πεζόδρομο ...

ASSAI BAR

Βρυξέλλης 15, Άλσος Παγκρατίου, 210 7517.395 Cotton bar, αισθητικά και μουσικά, με αδυναμία στις μαύρες μουσικές όπως jazz-blues-funk αλλά και rock. Κάθε εβδομάδα live από αθηναϊκές μπάντες. Δυνατή μπάρα, ωραίο ρακόμελο. Ποτό €6.

BARAZZ

Φραντζή & Βρεσθέννης 61, Νέος Κόσμος, www.barazz.gr Γαλλο-μοδίτικο μπαρ με ροκ χαρακτήρα και συχνά live. Πέτρα, ξύλο, σίδερο και ατμόσφαιρα ποτάδικου.

BARRIO

Κερκεμεικού 53, Μεταξουργείο Με θέα πλέον στην πλατεία Αυδή και ανανεωμένο κόνσεπτ, ενώνει μουσικά τις γειτονιές του πλανήτη με κέντρο την Αθήνα. Κάθε Δευτ. Γ.Ι. Μπαμπασάκης, Τρ. και Τετ. Ε. Μαθιοδάκη και Γ. Λώλος, Πέμπτ. Ν. Παπαθανασίου, Παρ. DJ Fiorentina, Σάββ. Μ. Οικονόμου και Κυρ. 'Barrio Blue'.

BARTESERA

ολοκατρώων 25, στοά Πραξιτέλους, 210 3229.805 Επανάφερε στο προσκήνιο την πιάτα της Κολοκωτρώνης, καθιέρωσε τη μόδα με τα μουσικά, πολεμάει το αδιαχώρητο κάθε Παρ.-Σάββ. Ροκ - φάνκι κονσόλα, εκθέσεις και συναυλίες στην αίθουσα τέχνης.

BIOS

Πειραιώς 84, 210 3425.335 Εναλλακτικός πολυχώρος με café-bar και basement που λειτουργεί ως περιματωμένη σκηνή. Συνεχές πρόγραμμα με live, dj

sets, προβολές, διαλέξεις, θεατρικές παραστάσεις, εκθέσεις. **A.V.**

BOOZE COOPERATIVA

Κολοκοτρώνη 57, 210 3240.944
Στο νεοκλασικό της Κολοκοτρώνη κτυπάει η καρδιά της αθηναϊκής αλτερνατίβας. Όμορφος καλλιτεχνικός χώρος, θεατρικές παραστάσεις, πάρτι, αραιά live, φτηνά ποτά. Ραντεβού στη μεγάλη τράπεζα του ισογείου ή στο λευκό καναπέ του πάνω λοφτί...

BOURBON

Καλλιόρομιου 68, Εξάρχεια, 210 8824.805 31 Κλασικό με διαφορετικές κάθε φορά μουσικές. Κάτω ή έξω, ο περισσότερος κόσμος της λογικής «όλοι δικοί μας είμαστε». Στο πατάρι ζευγαρώκια και πιο μοναχικοί τύποι. Α, και καθαρά ποτά...

BOX

Κωλέττη 4, Αθήνα, 210 3847.597
Κάθε μέρα διαφορετικός dj με ανοιχτόμυαλες μουσικές, αυτοσκέδια πάρτι «δωματίου», η πιο ωραία μπάρα για πιο midnight sessions και ψημένη ρακή στα δύσκολα.

CANTINA SOCIAL

Λεωκορίου 6-6, Ψυρρή Το τελευταίο indie hip bar (μέχρι το επόμενο) δηλώνει έδρα στη στοά της Λεωκορίου και μαζεύει πιο μετακινούμενη αλτερνατίβα.

CLOSER

Ιπποκράτους 150, Εξάρχεια Από τα τυπικά rock places της πόλης με κονσόλα που αγαπάνε τις κιθάρες και τα «μαύρα» και συχνά μουσικά

gigs. Εδώ θα βρεις τους Drink Syndicate και κάθε Κυρ.τον Γ. Φακίνο.

CORTO MALTESE

Καρσιόκακη 31, Ψυρρή. Καθημερινά από τις 21.00 με special cocktails και ξεκάθαρα ροκ μουσικές επιλογές από σεσημασμένα μέλη της ροκ αθηναϊκής κοινότητας.

ΓΚΑΖΑΚΙ

Τριπολέμου 31, Γκάζι, 210 3460.901 Μέσα είναι το ξύλο παντού, η μπάρα, το απίστευτο μπίλι, έξω η αίθουσα παλιάς Αθήνας. Καλά ποτά, πολλοί οι ηθοποιοί θαμώνες, εξαιρετικές μουσικές.

*** ΔΙΠΛΟ**

Ανδρ. Μεταξιά 32 & Θεμιστοκλέους, Πλ. Εξαρχειαίων, 697 9116936
Για ωραίο ποτό το βράδυ και μουσική από dj για clubísticas καταστάσεις.

DR. FEELGOOD

Σπ. Τρικούπη 1, πλ. Εξαρχείων
Εξαρχειώτικο στέκι με κλασικές ροκ φάτσες της πόλης και αέρα από '10. Μπίρα-καφές από 2,5 €.

EARTH BAR

Αριστοφάνους 1, πλ. Ψυρρή, 210 3232.515 Εκλεκτικές μουσικές από διάφορα είδη με τη διακριτική παρουσία του Junior SP στην επιμέλεια των events.

ENZZO DE CUBA

Αγ. Παρασκευής 70, Μπουρνάζι, 210 5782.610 Τρεις διαφορετικοί χώροι, με πολλά live και εκπλήξεις. Dance shows, δωρεάν μαθήματα χορού, latin fiesta.. **A.V.**

FANTASEED

Τριπολέμου 8, Γκάζι, 697 2220530 6 διαφορετικά δωμάτια, πολύχρωμη διάθεση, ανοιχτό από το μεσημέρι, αργά τα beats ανεβαίνουν στο μικρό clubακι στο βάθος.

GALAXY

Σταδίου 10 (εντός στοάς), 210 3227.733 Ορίζει από μόνο του την κατηγορία 'ποτά-δικο'. Βγαλμένο από σελίδες αμερικανικού μυθιστορήματος, μπρόμικο καταφύγιο με τον κύριο Γιάννη να σεβίρει εξαιρετικά ποτά σε αυτούς που ξέρουν και τον εμπιστεύονται.

GINGERALE

Θεμιστοκλέους 74, Εξάρχεια, 210 3301.246 Πολύχρωμο στέκι που ανανεώνει την κουρασμένη πλατεία. Από νωρίς το πρωί μέχρι αργά το βράδυ με 'μαύρη', κατά βάση κονσόλα και '50s ντεκό.

GROUP THERAPY

Λεπενιώτου 11, Ψυρρή, 697 6722675 Χαρούμενη μπάρα με πλήθος κοκτέιλ, καφές, ποτά, χρώματα, εκθέσεις, μουσικές για όλους, χαρούμενη διάθεση... Group Therapy για όλους.

ΘΗΠΙΟ

Λεπενιώτου 1, Ψυρρή Μικρό, σε δύο επίπεδα, με το καλύτερο funk της πόλης κι ενίοτε latin ανησυχίες. Από τα πραγματικά αθηναϊκά μπαρ.

FLOWER

Δορυλαίου 2, πλ. Μαβίλη, 210 6432.111 Αμετακίνητο στέκι

της 'διαφορετικής' πλατείας. Συνωστισμός στα τραπέζια που βγάζει έξω το καλοκαίρι, ροκάδες και φθηνές μπύρες.

HOXTON

Βουτύρων 42, Γκάζι, 210 3413.395 Μπαρ σε βιομηχανικό σκηνικό, ονομασία που προκύπτει από την arty συνοικία του ανατολικού Λονδίνου, και ροκ μουσική κονσόλα. Για fashionistas και καλλιτέχνες που πίνουν ποτά στον πεζόδρομο. Κάθε Πέμπτη indie από τον Κωνσταντίνο Τσαβαλο.

ΙΠΠΟΠΟΤΑΜΟΣ

Δελφών 3B, Κολωνάκι Όλοι έρχονται περάσει από εδώ, εμείς στα μικρά δωμάτια του μπαρ που κρατάει το ροκ χαρακτήρα του πεζόδρομου.

ΙΝΟΤΕΚΑ

Πλ. Αθηνών 3, Μοναστηράκι, 210 3246.446 Μέσα στα παλιατζήδικα της Αθηνών, για καφέ και γλυκά από το μεσημέρι και για μοναδικά cocktails το βράδυ. Ψαγμένη electronica-techno-events, μουσικές για όλους, new-retro μουσική από djs. Κάθε Τρίτη ο George Arergis σ' ένα ηλεκτρονικό μουσικό ταξίδι influential music από τα 90s ως σήμερα.

ΚΗΠΟΣ

Εμμ. Μπενάκη 87, Εξάρχεια Το αδελφάκι του decadence με μουσικές από όλο τον κόσμο. Εικαστικές εκθέσεις και συχνές προβολές ταινιών.

World's #1 Fetish Club
Torture Garden
In Athens at **GAGARIN 205**

SATURDAY 1 DECEMBER

MAIN STAGE + CAGE/DUNGEON ROOM

8 PERFORMERS
3 DJs

FASHION SHOW
FETISH DANCERS
AFTER PARTY

PRICE: 25€ no drink incl.
23.00 pm - 06.00 am

AFTER PARTY @ UNDERWORLD CLUB
(Themistokleous & Garmela S) 06.00am - 12.00pm
FREE ENTRANCE TO THE AFTER PARTY ONLY IF YOU SHOW THE GAGARIN TO TICKET

TICKET PRESALE: TICKET HOUSE • FNAC • DARK SIDE • DARK CELL • IT EXTREME

mixtape ATHENS MIND THE CUT
TOP MAN hOOD
ART POSITIVE IT EXTREME

Need red?

96.3 red

ΜΕ ΤΑ ΧΕΡΙΑ ΣΤΗΝ ΑΓΓΕΛΙΑ

ΑΚΟΥ ΚΑΙ... ΦΥΓΕ!
Άκου **Red 96.3**, πάρε μέρος στο μεγάλο διαγωνισμό από **12/11** μέχρι **23/11** και φύγε **Λονδίνο** για τη συναυλία του **Bruce Springsteen** στην **02 Arena**, στις **19/12**, **ΜΕ ΌΛΑ ΤΑ ΈΞΟΔΑ ΠΛΗΡΩΜΕΝΑ + €1.000 ΣΤΗΝ ΤΣΕΠΗ.**
Μήπως είσαι εσύ ένας από τους **2** τυχερούς;

MUSIC FOR THE MASSES

3 Μουσικές Σκηνές • Παράλληλες Μουσικές Παραστάσεις

Σταυρός του Νότου
www.stn.gr, τηλ. 210 9226975

ΧΑΤΖΗΣ / ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ
ΚΑΘΕ ΚΥΡΙΑΚΗ & ΔΕΥΤΕΡΑ

ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΠΛΙΑΤΣΙΚΑΣ
ΚΑΘΕ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ & ΣΑΒΒΑΤΟ

ΡΑΛΛΙΑ ΧΡΗΣΤΙΔΟΥ
ΚΑΘΕ ΠΕΜΠΤΗ

ΦΑΜΕΛΛΟΣ / ΔΡΟΓΩΣΗΣ
ΣΤΡΑΤΗΣ ΚΑΘΕ ΚΥΡΙΑΚΗ & ΔΕΥΤΕΡΑ

**ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ!**

Του Γ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ (museweek@athensvoice.gr)

CHARLES LLOYD

**JAZZ MASTERS ΣΤΟ ΠΑΛΛΑΣ
A JAZZ THING!**

Σε μια συναυλιακή περίοδο που μοιάζει με παγωμένη σούπα, το jazz κοινό της Αθήνας έχει την τμητική του. Και σημαντικό ρόλο για αυτό έχει παίξει η μουσική ενότητα Jazz Masters που φιλοξενηται στο αναγεννημένο Παλλάς στο CityLink. Στις 27/11 σειρά να ανέβει στη σκηνή παίρνοντας ο σπουδαίος σαξοφωνίστας Charles Lloyd, που ανήκει στο δυναμικό της εκλεκτικής ECM από το 1990, μαζί με το νέο του τριό. Ένα πραγματικά καινοτόμο σχήμα, που συμπεριλαμβάνει το μάστερ της tabla Zakir Hussain, το νεαρό Αμερικανό ντράμερ Eric Harland και έναν ιδανικό συνδυασμό πνευματικότητας και διονυσιασμού. Έχος γεμάτος ενέργεια, που έχει αποτυπωθεί ιδανικά και στην τελευταία τους δουλειά "Sangam", ξετυλίγεται από τον τενόρο και άλλο σαξόφωνο του Lloyd και σπριζείται στους δύο κρουστούς. Πολυρυθμικά στοιχεία με απόλυτη ακρίβεια και καθαρότητα σε ένα μουσικό διάλογο που σε κάθε του στιγμή υπονοεί μια κερκτική καταγίδα, που ποτέ όμως δεν έρχεται. Έκσταση. Η απουσία του μπάσου αλλά και του πιάνου μοιάζει απελευθερωτική, θυμίζοντας το ύφος του Ornette Coleman. Μια από τις πιο συναρπαστικές και πολυαναμενόμενες συναυλίες της χρονιάς με τη σύμπραξη σε 3 τραγούδια της Μαρίας Φαραντούρη, που θα

ερμηνεύσει 2 δικά του τραγούδια ("Blow Wind" και "Rabo de Nube") και ένα ελληνικό. Μόνο τυχαίο δεν είναι ότι λίγες μέρες αργότερα, στις 10/12, θα εμφανιστούν στην τελευταία παρουσίαση του Βραβείου Νόμπελ Ειρήνης. Αυλαία στις 29/11 με τον 87χρονο βιρτουόζο των πνευστών Yusef Lateef από το Τενεσί και το σεξτέτο των Belmondo Bros, κλείνοντας τον κύκλο Jazz Masters. Μιλάμε για ένα mastermind της αφοαμερικάνικης παράδοσης, συνθέτη, σαξοφωνίστα, δάσκαλο, συγγραφέα και φιλόσοφο, που έχει έναν πολύ επιδραστικό ρόλο στην παγκόσμια μουσική σκηνή εδώ και 6 δεκαετίες. Μεταξύ των φαν συγκαταλέγεται και ο guru της nu-jazz Gilles Peterson, που συχνά πυκνά τον ητμά στις ραδιοφωνικές εκπομπές του στο BBC. Όπως και να έχει, αυτό που μετράει είναι ότι μέσα σε λίγες μέρες, στην καρδιά της πόλης θα χτυπήσει δύο φορές η καρδιά της παγκόσμιας jazz. Δυνατά. Μην κλείσεις τα αυτιά σου.

ΠΑΛΛΑΣ Έναρξη 21.00. Εισόδος € 30, 40, 50, 60, 70 ευρώ. Προπώληση: Παλλάς, CityLink, Βουκουρεστίου 5, Αθήνα, 210 3213.100 (Δευτέρα έως Σάββατο, 12.00 - 20.00). Για αγορά εισιτηρίων με πιστωτική κάρτα: 210 8108.181 Για κρατήσεις μέσω Internet: www.ellthea.gr. Και στη FNAC (The Mall).

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ**KINKY**

Αβραμιώτου 6-8 (όπισθεν Αθηνών 12), Μονασπράκι, 210 3210.355 Ανοικτό όλη μέρα σε ύπιο-πο μέρος – μπες από την είσοδο της πολυκατοικίας. Το πρώτο μπαράκι της Αβραμιώτου που εξελίχθηκε σε alternative rock δημοσιογραφικό στέκι.

KYBOS

Ερμού και Θησίου 7, 210 3243.159 Πολύχρωμο μπαράκι στο μουσικό space στενό της Ερμού. Freestyle μουσικές, ωραία κοκτέιλς και ταράτσα προς Ακρόπολη. **A.V.**

*** LA BOHEME**

Ομήρου 36, Κολωνάκι Νέο μπαρ-μπρασέρι ανοικτό από το πρωί μέχρι αργά τη νύχτα –πλήν Κυριακής– με εξαιρετικής ποιότητας φραγιά και ποτά-κοκτέιλς από την Κάσου, πανέμορφη Αγγλίδα, και το συμπαθέστατο φίλο της.

LOOP

Πλ. Ασωμάτων 3, Θησείο, 210 3369.340 Το κλασικό πλέον freestyle στέκι αναθρέφει ακόμα μια ηλεκτρονική γενιά. Και ο Μανώλης παραμένει ο πιο μουσικά ενημέρωμένος και ψυχραιμότερος ιδιοκτήτης της νύχτας.

MARABOU

Πανόρου 113, Αμπελόκηποι, 210 6910.797 Με δυνατή μπάρα, πιλούσια κάβα, νόστιμα fingerfood, world music και funky γλάντι μέχρι το πρωί. Ανοικτό καθημερινά. **A.V.**

MAYO

Περσεφόνης 33, Γκάζι, 210 3423.066 Ταράτσα-κούκλα με «πιάτο» το φωτισμένο Γκάζι ως την Ακρόπολη. Ραντεβού στο σκαλί δίπλα στον dj για τα pop remixes του.

MG

Σούτσου 11, Πλ. Μαβίλη Ποτά-δικο στην πολυσύχναστη πλατεία, μεγάλη μπάρα, επικονώνια με τα γύρω μπαράκια, μαύρες μουσικές, τριζα περιπάτα και τα απαραίτητα ροκάκια. Συχνά στα πλατό ο Γρ. Ψαριανός.

MOSHI MOSHI

Μεγ. Αλεξάνδρου 141, Γκάζι, 210 3477.048 Fun bar με freestyle μουσική διακόσμηση που θυμίζει ανατολή και πεντανόστιμες μπουκίτσες, onak, sushi και γλυκά.

ΜΠΡΙΚΙ

Φρήνης 18, Παγκράτι, 210 7518.637 Αποτελεί μια από τις πιο αίγιουρες λύσεις για απολαυστικό night out. Καθαρά ποτά, επιλεγμένες μουσικές, ωραίες παρές. Ξαν το σπίτι σου. **A.V.**

ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ

Ελασσπιδών & Κλεάνθους 8, Γκάζι, 210 3458.534 Καταξιωμένο στέκι, από τα πρώτα που καθιέρωσαν τον όρο freestyle. Πλέον και με δεύτερο stage στο βάθος. Funk η κυριότερη μουσική κατεύθυνση.

ΝIXON

Αγισπλάου 61 Β, 210 3462.077 Ο κόσμος συνωστίζεται στους διαδρόμους μεταξύ των σεπαρέ. Καλλιτεχνική ατμόσφαιρα, προσεγγμένο σάουντρακ, φοβερή κρυφή αίθουσα προβολών και μια χαρά κουζίνα.

*** OLD GRAY'S**

Αγ. Ιωάννου 12, πλ. Εσπερίδων,

Γλυφάδα, 210 8949.650 Στον προσεγγμένο χώρο του απολαύστε διάσημα malt & blended ουίσκι απ' όλο τον κόσμο, συνοδευμένα από τα πιο φίνα πούρα.

ONE HAPPY CLOUD

Αριστοφάνους 12, πλ. Ψυρή, 210 3222.256 Κλασικό πλέον freestyle μαγαζί του Ψυρή με έμφαση στο deep & jazzy house.

OPEN SKY WITH A BIRD & A PARROT BY THE SQUARE

Θέωρος 10, Στόα, Σύνταγμα, 210 3312.712 Λευκό φόντο σε μια μιστριώδη γωνιά της πόλης που περιμένει να την ανακαλύψει.

Π

Ευπατριδών 7, Γκάζι, 210 3470.510 Ποτό, παιχνίδι και παρείστικη διάθεση στο νέο bar-εναλλακτικό χώρο. Καλλιτεχνική ατμόσφαιρα με ζεστά χρώματα σε δροσερό περιβάλλον. Και εσωτερική αυλή. Ψαγμένες μουσικές. Καθημερινά από τις 19.00 μέχρι αργά το βράδυ.

ΠΛΑΣΤΕΛΙΝΗ

Αβραμιώτου 6-8, Μονασπράκι, 210 3219.120 Indie στέκι στη νέα πιάτσα στο Μονασπράκι. Μία πόρτα απόσταση με τα διπλάνα μπαράκια, κοσμάκια με κιθάρες, εναλλασσόμενοι dj από αθηναϊκά συγκροτήματα και μουσικό τύπο.

ΠΟΤΟΠΛΕΙΟΝ

Πανόρου 113, Αμπελόκηποι, 210 6911.672 Funk, soul και hip hop, εναλλασσόμενοι dj και μπιτάτος κόσμος, ουστά και καθαρά ποτά. Στέκι κλασικό πλέον, 365 μέρες το χρόνο (από τις 5.00 το απόγευμα μέχρι όσο). **A.V.**

ΠΩΛΕΙΤΑΙ

Κωλέττη 9, Εξάρχεια, 210 3845.570 Ζωντανό στέκι στον «επαναστατικό» πεζόδρομο όλες τις ώρες, όλες τις μέρες, με μουσικά περάσματα από funk & jazz μέχρι 60s pop και από alt. rock μέχρι ethnic. Ποτό € 5.

PETROGAZ

Λεωφ. Δημοκρατίας 22, Μεγίσσια, 210 6139.989 Μουσικές από ηλεκτρονική που δεν βρίσκεις εύκολα ούτε στο κέντρο. Οραία μπάρα, άνετος χώρος, συχνά πάρτι της Klik rec. **A.V.**

POP

Κλεϊτύου 108, 210 3220.650 Λιλιπούτσειο στέκι - indie αποικία, ποπ αισθητική, future και εκλεκτική ποπ στα ντεκ, απόλυτες μερίδες ποτού.

*** ΡΕΣΙΤΑΛ**

Ερρασού 64 & Θεμιστοκλέους, Εξάρχεια, 210 3805.556, www.resital.gr Ιστορικός, κλασικός, ατμοσφαιρικός πολυχώρος με βελουδίνους καναπέδες & ζωγραφισμένα ταβάνια. Το bar των αισθησεων έχει και μουσικά ταξίδια rock, 80s, funk, jazz.

REI MOMO

Αγ. Ιωάννου 69, Αγ. Παρασκευή, 210 6012.524 Νέο χαρούμενο all day bar με βραζιλιάνικο όνομα και πολύχρωμες latin διαθέσεις.

RITMOS DEL MUNDO

Αγισπλάου 88 & Σαλαμίνας, Κεραμεικός, 210 3420.007 Το μπαράκι του Meson El Mirador στον τρίτο όροφο του νεοκλασικού στον Κεραμεικό. Μουσικές του κόσμου, τεκίλες και μαργαρίτες, έθνικ ατμόσφαιρα. Ανοικτά από τις 21.00 κάθε μέρα εκτός Κυρ.

SANTA BOTELLA

Πανόρου 115Α, Αμπελόκηποι, 210 6981.032 Στο αυτόνομο κράτος της Πανόρου, με καφέδες που ανακουφίζουν και cocktails που δροσιζουν. Ο Κώστας είναι από τους πιο cool οικοδεσπότες της αθηναϊκής νύχτας. **A.V.**

THE PLOUGHMAN

Ηριδανού 26 & Αραγούμη, Ιλίσια, 210 7242.002 Διαχρονικό μπαρ με κλασικό rock της εποχής 70s-80s από σταθερούς dj's κάθε βδομάδα. Καθημερινά από τις 21.30 το βράδυ.

THE SEVEN JOCKERS

Βουλής 7, Σύνταγμα, 210 3219.225 Από πρώιμο το πρωί για καφέ, ποτό, δροσερές σαλάτες, homemade πίτες και γλυκά. Γήνα χρώματα και vintage στοιχεία στο εσωτερικό, τραπέζια έξω. Εξελίσσεται στο πιο απρόβλεπτο after της πόλης.

ΤΙΚΙ ΑΘΗΝΣ

Φαλήρου 15, Μακρυγιάννη, 210 9236.908 Το Deluxe μετατρέπεται σε Tikι. Ανοικτό από το πρωί, Δευτ.-Σάββ., νεκρό που εισορησι ανάμεσα στο exotica και το '50s pop, ιδιαίτερη κουζίνα. Τις Κυριακές live και πάρτι.

USE BAR

Πλατεία Καρύδιου 5, Κέντρο, Νέο στέκι στην καθιερωμένη πιάτσα με έμφαση στην acid jazz και πιναλές από πειραγμένο hip hop, indie εκρήξεις και διαλείμματα με breaks.

YELLOW SUBMARINE

Νηλεώς 5, Θησείο, 693 2131991 Ο ραδιοφωνικός παραγωγός Τάσος Καρατζής και οι συνεργάτες του, σε rock, soul και blues μουσικές που θυμίζουν τις ιστορικότερες συναυλίες από τα 60s μέχρι σήμερα, να συνοδεύουν τα αγαπημένα ποτά των Elvis Presley, Janis Joplin, Frank Sinatra και άλλων.

YOGA BALA

Ρ. Παλαμάδου 5-7, Ψυρή Hip στέκι της πόλης, σκεπτείνο νεκρό, φιλοξενεί τα πάρτι της ομάδας των Outro. Συνήθως μαύρες μουσικές με breaks και hip hop, μερικές βραδιές γίνεται electro, τώρα τελευταία ξεκινάει και τα live.

WUNDERBAR

Θεμιστοκλέους 80, πλ. Εξάρχειων, 210 3818.577 Το ηλεκτρονικό στέκι της πόλης με ανανεωμένο line-up. **A.V.**



ΔΩΡΟ ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ SIGUR ROS FILM

Heima: Η μαγεία των Ισλανδών Sigur Ros στην οθόνη! Πρόκειται για την καταπληκτική ταινία που γύρισε μέσα σε δύο εβδομάδες ο σκηνοθέτης Dean DeBlois (υποψήφιος για Oscar για το animation "Lilo & Stich") σε 15 διαφορετικά μέρη της Ισλανδίας.

H Athens Voice και η EMI Music προσφέρουν από **25 διπλές προσκλήσεις** στους αναγνώστες, για καθεμία από τις δύο προβολές, (1) την Τετάρτη 28 Νοεμβρίου στο Νίκο (Αγισπλάου 61B, Κεραμεικός) στις 21.00 και (2) την Παρασκευή 30 Νοεμβρίου στο Kinky Kong (Αβραμιώτου 6-8) στις 21.00. Αν θες κι εσύ μία, στείλε σε SMS στο 4525: **AVCINE**, κενό, (1) ή (2) και το ονοματεπώνυμό σου, μέχρι την Τρίτη 27/11 στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ



CLUBS**ΑΥΤΟΚΙΝΗΣΗ**

Κηφισίας 7, Χαλάνδρι, 210 6898.560 Comeback για το club - brand name στην αθηναϊκή νύχτα. Ρετρό διακόσμηση, mainstream κονσόλα και κάθε Τετ. Ρ'n'B βρασιά.

BANANA MOON

Β. Κωνσταντίνου 2, Καλλιμαρίο, 210 7011.753 Αειθαλής παρουσία στο γνωστό καλοκαιρινό πόστο. Χαλαρά ποτά, κλίμα αστικής παραλίας, beat μεταξύ bar & club, πότε ανεβασμένο πότε downbeat.

BLACK LIGHT

Βασ. Παύλου 6, 210 4131.934 Σημείο συνάντησης για τις παρές του Πειραιά με κλαμπότικες mainstream καταστάσεις. Με τεράστια τζαμαρία-βιτρίνα για να χαζεύεις όλο το Μικρολίμανο και να έχεις τον Σαρωνικό στο πιάτο. Και με r'n'b party και ελληνικές βραδιές.

BOOM-BOOM

Θησέως και Ποσειδώνος, Τζιτζιφές 80s καρεκλο-track, βάνες και χρυσές σκιές που αγγίζουν φρούδι, πλαστικά λουλούδια-φωτιστικά.

BOUDOIR

Δεληγιάννη 50 & Γεωργαντά. Κηφισίας, 210 8018.304 Στο αρχοντικό του Βαγιανού στο Κεφαλάρι σε απόλυτα μαύρο νεκρό, με mainstream μουσικές από τον Angel και fingerfood μενού που υποσχετεί εκπλήξεις.

BOUQUETTE

Φιλελλίνων 15, Αθήνα, 210 3231.315 Το team του καλοκαιρινού Galea για τρίτη χρονιά στο Σύνταγμα. Μαύρο, χρυσό και κρύσταλλα στην οροφή, glam αισθητική. Κάθε Τετ. ελληνικό πάρτι με την Αν. Πανέλη και γενικά mainstream vs. R'n'B.

*** CANDY BAR**

Αριστοφάνους 11, Ψυρή, 210 3317.105-6 Το παλιό Mao ανανεώθηκε. Ασημί και χρυσό decor, mainstream μουσική και αγαπημένοι ελληνικοί ήχοι, σε χώρο 800 άτομων. Τετ. ως Κυρ.

CLUB 22

Ακαδημίας & Ζωοδόχου Πηγής 3, 210 9222.224 Επιστρέφει για τον χειμώνα στο κέντρο, με μουσικές παραστάσεις, συναυλίες, θεματικές βραδιές, stand up comedy και καράοκ. Resident DJs οι Σπίρος Παγιατάκης και Kimon.

CRUISER

Μαρίνα Φλοίσφου, Κτίριο 6, Π. Φάληρο, 210 9821.494 Νέο μαγαζί στην ήσυχη μαρίνα με το πολυτελές περιβάλλον των θαλαμιγίων. Πλούσια λίστα από ελαφριά πιάτα και σαλάτες, πολύ καλά ενημερωμένη λίστα κρασιών και από τις μεγαλύτερες λίστες καφέ και τσαγιού. Κάθε Πέμπτη πάρτι με mainstream μουσικές επιλογές.

DARK SUN

Θηβών 42, Περιστέρι Ο σκοτεινός ναός των Αθηναίων goths κλείνει φέτος 10 χρόνια. Να «είσαι στις μαύρες σου».

DECADENCE

Βουλγαροκτόνου 69, Λόφος Στρέφη (από Λ. Αλεξάνδρου 62 δεξιά), 699 5419867 Από τα πιο παλιά και θρυλικά bars της Αθήνας. Το έχουν επισκεφθεί ο Nick Cave, οι Dandy Warhols, η μπάντα του Iggy Pop, αλλά και... ο Μίκης Θεοδωράκης. Διαθέτει... οπωροπωλείο, παραλία δωμάτιο, μέχρι και... δικό του νόμιμο!! 2 stages με indie, alternative, electro, 60s.

*** DERTI CLUB**

Α. Βουλαγαμένης 22, 210 9224.641/ 693 6579.555, derticlub@yahoo.gr Ξανά στη Λ. Βουλαγαμένης. Φρέσκο, με καινούργιες φατσούλες και πολλά ελληνικά λαϊκά τραγούδια. Βραδιές αφιερωμένες στις γυναικές, live με καταξιωμένους λαϊκούς τραγουδιστές και θεματικά πάρτι. Ανοικτά κάθε Πέμπτη, Παρ., Σάβ. από 23.30.

ENVY

Αγίας Ελεούσης 3, Μονασπράκι, 210 3317.801 Φέτος πάζει και στους τρεις ορόφους πλήρως ανακαινισμένο σε κόκκινες, χρυσές και μύρτες αποχρώσεις. Στα δεξιά ο Κωνσταντίνος Μοσχονάκης. R'n'B κάθε Τετάρτη και κάθε Κυριακή ελληνική βραδιά. Είθ. € 10 καθ.,

ΔΩΡΟ ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ

Η **A.V.** και το **Enzzo De Cuba** σας προσκαλούν στο salsa show με καλεσμένο το διάσημο χορευτή **Manuel Mascarell** και την παρτενέρ του για 2 νύχτες (22 & 23/11). Οι 10 πρώτοι που θα τηλεφωνήσουν στο 210 3617.530 κερδίζουν από 1 διπλή πρόσκληση για το πάρτι, είτε στις 22 είτε στις 23/11.



Τετ., Παρ. και Σάββ. € 15

FREE CLUB
Κάτορας 41 & Φωκίωνος, Πειραιάς 210 4116.505 Το πιο κεφάτο πειραιώτικο μαγαζί με ντε-κόντ που συνδυάζει το ξύλο, την πέτρα και το μέταλλο. Για χαλαρωτικές βραδιές στους καναπέδες ή ατέλειωτο χορό στις μπάρες.

***FUZZ CLUB**
Λ. Βουλιαγμένης 22 Αθήνα, 210 9220.802, info@fuzzclub.gr, www.fuzzclub.gr Νέο concept. Κάθε Σάββατο ξέντοι djs της διεθνούς dance σκηνής. Κάθε Παρ., Σάβ. και Κυρ. (20.30 - 23.45) οι συναυλίες της ANΩΣΗΣ. Κάθε Παρ. parties από όλων των ειδών τις μουσικές σκηνές.

***ΙΣΤΙΟΠΛΟΙΚΟΣ**
Ακτί Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084, 210 4134.184, 694 4915220. Με θέα το μικρολίμανο και deck πάνω από τη θάλασσα. Καθημερινά σερβίρει πλήθος κόσμου. Φιάλη ούισκι € 90 & 105.

ΚΑΛΙΑ
μερικώς 6, Σύνταγμα, 210 3608.304 Καθιερωμένο υπόγειο after με πολλά ελληνικά και ταϊρτελοκαταστάσεις. Βρίσκει πολλούς το τέλος της νύχτας εδώ...

LALLABAI FUN & FOOD BAR
Αίγιλη Ζαπφίου (είσ. από Βασ. Όλγας) 210 3369.300, 6932 575119 & 694 5993103, reserve & reserve discount on line. Κάθε βράδυ σερβίρει όλο το κοσμικό crowd της Αθήνας. Κουζίνα επιπέδου από το μετρο Λ. Σαχτούρη. Fun & Groove dj set από τον Γ. Μώμο. Free parking. Κυριακή κλειστό. €€€

LATIN HOUSE
Βασ. Σοφίας 20, Μαρούσι, 210 8060.155 Το όνομα τα λέει όλα. Latin, salsa, αλλά και βραδιές με disco, funk και soul.

MAD CLUB
Περσεφόνης 53, Γκάζι, 210 3462.027 Το πιο ιστορικό club της πόλης επιστρέφει με ένα stage σε δύο επίπεδα κρατώντας rock χαρακτηριστικά. Συχνά live από ελληνικά indie συγκροτήματα.

MANSION CLUB
Κολοκοτρώνη 34, Πλ. Κεφαλαρίου Η Via Milioni ανεβαίνει στα βόρεια προάστια, έχει σήμα το δολλάριο του Andy Warhol και θυμίζει έπαυλη σε ένα χώρο 400 τ.μ. Μενού από τον Στέφανο Ρόσι και κάθε Κυριακή απόγευμα Bootycall από τους

Magna.

MOTEL
Δεκελιών 24, Γκάζι Κατέβηκε στο Γκάζι και συνεχίζει με το ίδιο κόνσεπτ από Πέμπτη μέχρι Σάββατο με 'Manifesto', 'D.I.R.T.Y.' και 'The Spirit Of Love' αντίστοιχα. Εντυπωσιακό ντεκόρ από Rene Abermacher και Κάτια Μαργαρίτουλου.

PALENGUE CLUB
Φαραντώνη 41, πλ. Αγ. Θωμά, Γουδί, 210 7752.360 Για 14η χρονιά επανέρχεται ανανεωμένο με live από όλο τον κόσμο, σχολές χορού, guest DJs που κρατούν ζωντανό το latin spirit.

PLUS X
Π. Ιωαννίδη 37, Κολωνάκι Στο δοξασμένο υπόγειο της αθηναϊκής νύχτας το club του Τάκη Κουβατσέα περνάει στο δεύτερο χρόνο λειτουργίας. Τετ. Junior Rush, Πέμπ. 'Electricity Nights', Παρ. Akylla, Σάββ. Jojo. Opening 3/10

SHISHA
Ακτί Κονδύλη 40, Πειραιάς, 210 4633.701, 210 4633.771 Mainstream club στην Ακτί Κονδύλη, εκεί που φύγουν τα πλοία για Κρήτη. Είναι το μεγαλύτερο club του λιμανιού και μαζεύει πολύ κόσμο, όχι μόνο από τον Πειραιά.

SPOILED
Κηφισίας 232 & Κασοβέτη. Κηφισία, 210 8083.693 'Κακομαθημένο' κρουθ κλαμπ στα βόρεια, ανεβαίνει με το ασανσέρ και καταλήγει να πίνει φρουτένια κοκτέιλ ακούγοντας mainstream και R'n'B tunes που παρεκτρέπονται και προς τη dance όταν παίξουν guest DJs

THE HALL
Ερμού & Ασωμάτων 1, Θσσείο, 210 3224.553 Το dance stage άλλαξε όνομα, αλλά παρέμεινε στην πλατεία Ασωμάτων. R'n'B Παρασκευές και dance Σάββατα με καλεσμένους από το εξωτερικό κι ελληνικά DJs.

UNDERWORLD
Θεμιστοκλέους & Γαμβέτα 5, πλ. Κάνιγγος, 210 3840.965 Το noir στέκι της πόλης με πολλά events σε ebm / electro / gothic στιλ. Residents οι Γ. Φακίνας και Γ. Μαντωνανάκης

VITRINE
Λ. Συγγρού 58, 210 9242.444 Η χειμωνιάτικη θεσιόν του mainstream club. Πολυτελές classy περιβάλλον και πολλά θεματικά πάρτι.

***ΧΟΡΟΣΤΑΣΙΟ**
Σκουλερίου 2, 210 3314.330, info@horostasio.com Νεοκλασικό διαμορφωμένο στο απόλυτο pop σπρίτ, με εναλλακτικές pop και rock μουσικές, πολλά events και gallery. Καθημερινά από τις 20.00, χτυπήστε το κουδούνι για να σας ανοίξουν. Είσοδος ελεύθερη.

ΠΙΣΤΕΣ

ΑΜΜΟΣ
Παραλία Γλυφάδας, 3η Μαρίνα (Καρόβι), 210 8942.788 Β. Καρράς, Ερ. Μερκούρη και Γ. Χρήστου.

ΑΝΟΔΟΣ ΠΕΙΡΑΙΩΣ
Πειραιώς 183 & Παλλάντος 38, 210 3468.100 Ντουέτο Πάνος Κιάμος και Ειρήνη Μερκούρη. Τετ. - Σάβ. Φιάλη ούισκι € 160 & 180 (κομπλέ), είσ. € 15, κρασί ανά δύο άτομα € 80.

ΑΣΤΕΡΙΑ
Γρ. Λοιμηράκη 2, Γλυφάδα, 210 8944.558 Αντίπας και Αντζελα Δημητρίου, όπως 80s, μαζί τους η Ίνα Λαζοπούλου. Πέμπ. - Κυρ. Φιάλη ούισκι € 160 & 180 (κομπλέ), κρασί ανά δύο άτομα € 80 (κομπλέ), είσ. με ποτό € 15.

ΑΣΤΡΟΦΕΓΓΙΑ
Πατησίων 294 & Κόντου 5, Αγ. Λουκάς, Πατήσια, 210 2010.160, 210 2233.077 Λαϊκά ρεμπέτικα ακούσματα από τους Αντώνη Ρεπάνη, Κατερίνα Σκορδαλάκη, Σωτήρη Παγώνα, Θάνο Νικολάου, Ευαγγελία Τσιριγώτη, στο μουζούκι ο Δημ. Αλεξίου. Ελληνική κουζίνα. Ο χώρος διατίθεται για κοινωνικές εκδηλώσεις. Φιάλη ούισκι € 100. Άνοιχτο από Τετάρτη έως Κυριακή και γιορτές.

ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ
Ιερά Οδός 72 & Σπύρου Πάτσι, 210 3473.835 Νατάσα Θεοδωρίδου, Νίκος Κουρκούλης, Έλλη Κοκκίνου σε λαϊκό πρόγραμμα. Πέμπ. - Κυρ. Φιάλη ούισκι € 180, κρασί € 100, είσ. με ποτό € 15 (Σάβ. € 20).

BIO-BIO
Π. Ράλλη 18, 210 3476.316 Μαρ. Γιαννουλής, Λ. Βαζαίου, Ι. Κουταλίδου, Σ. Κωνσταντίνου, Δ. Γιώτης, Τ. Μιχαλά.

ΓΕΦΥΡΑ
Λ. Ποσειδώνος 26-28, Τζιτζιφιές, 210 9409.221-3 Μάκης Χριστοδουλόπουλος και Ευδοκία.

CAN CAN
Π. Ράλλη 2 & Κηφισού, 210 5612.321 Αντζελα Δημητρίου, Ζαφείρης Μελάς, Στέλλα Γεωργιάδου.

CARAMELA
Λ. Συγγρού 165, Νέα Σμύρνη, 210 9323.560 Θέλη, Πάνος Καλίδης, Κλαιστά Δεμ. Ποτό € 15. Φιάλη ούισκι € 130 και € 140 (κομπλέ)

ΦΙΓΟΥΡΕΣ
25ης Μαρτίου, 210 4920.152, 210 4930.302 Ο Πειραιάς έχει και τα νυχτοπερπατήματά του... Στις Φιγούρες τραγουδούν οι Χ. Γαλιάνης, Ε. Καράλο, Μ. Δημάκης. Η απάντηση του Πειραιά στην μπουζουκκοκρατούμενη αθηναϊκή νύχτα.

FRANGELICO
Λεωφόρος Ποσειδώνος 35, Καλαμάκι, 210 9843.630, 210 9843.250 Αv. Στάμου και Γ. Γιαννιάς, Φιάλη € 140 & 160.

ΘΑΛΑΣΣΑ
Λ. Ποσειδώνος 58, Αστέρας Γλυφάδας, 210 8982.979 Γ. Μαζωνάκης, Τάμης, Φ. Δρακοπούλου, Στ. Μάξιμος κάθε Τετάρτη και Σάββατο. Φιάλη € 160.

ΘΕΑ
Λ. Ποσειδώνος 3, Καλαμάκι, 210 9813.950 Σταμάτης Γονίδης, Μαριάντα Πιερίδη και Γιώργος Γιασεμής. Πέμπ. - Κυρ. Φιάλη ούισκι € 170 & 190 (κομπλέ), είσ. με ποτό € 15 (Σάβ. € 20).

ΠΑΡΑΛΙΑ LIVE
Λ. Ποσειδώνος 64, Καλαμάκι, 210 9817.980, 210 9811.105 Ελ. Καραουσάκη, Γ. Κώστογλου, Κ. Απτεργή, Ό. Παντελή. Φιάλη ούισκι € 130 & 140.

POSIDONIO
Λ. Ποσειδώνος 18, Ελληνικό, 210 8941.033 Ο Νίκος Βέρτης συνεχίζει μαζί με Γρηγόρη Πετράκο κι Ελεάννα Παπαϊωάννου. Τετ. - Κυρ. Φιάλη ούισκι € 160 & 180 (κομπλέ), είσ. € 15, κρασί ανά δύο άτομα € 80.

ROMEΟ
Ελληνικού 1, Γλυφάδα, 210 8945.345 Νεανικό σχήμα με Διονύση Μακρή, Κέλυ Κελεκίδου, Κώστα Μαρτάκη, Βανέσσα Αδαμοπούλου, Νίκο Απτεργή. Τετ. - Κυρ. Φιάλη ούισκι € 150 & 160 (κομπλέ), είσ. € 15, κρασί ανά δύο άτομα € 80.

SKYLADIKO VIP
Λ. Συγγρού 338, 210 9519.219 Η Γαργώ Μαστροκώστα στην πίστα μαζί με Κυριάκο Παπαλία, Άννα Στεφανίδου, Βασίλη Μπαπά, Μαριάννα Καποδίστρια, Έλενα Μαρα. Φιάλη ούισκι € 120 & 130 (κομπλέ), είσ. € 13, κρασί ανά δύο άτομα € 60, κλειστό Κυρ. ●



ΧΑΪΝΗΔΕΣ

Κάτι πολύ ζωντανό συμβαίνει φέτος στο Κύτταρο. Αλλά αυτό το ξέρεις. Όπως ξέρεις και την αυθεντικότητα των σύγχρονων νομάδων που λέγονται Χαϊνήδες. Μαζί με τους φίλους τους είπαν να έρθουν στην πόλη για να παρουσιάσουν μια αλλόκοτη μουσικοθεατρική παράσταση με διονυσιακά στοιχεία. Ένα παράδοχο τοίρκο σε ένα χωροχρονικό ταξίδι μαζί με τον παραγκιοζοπαίκτη Άθω Δανέλη, τη Μάρθα Φριντζήλα και τον Γιώργη Μακρή, τους ακροβάτες Camilo Bentancor και Χριστίνα Σουγιουλτζή.

Κι επειδή ο Δημήτρης Αποστολάκης (τον συνάντησα στο ξενοδοχείο «Εξάρχειον») τα λέει ωραία, κρητικά και αληθινά, πάρε μια γεύση από τις ατάκες του χωρίς ερωτήσεις, γιατί τα γραπτά μένουν αλλά ο λόγος του πετάει. Η παράσταση είναι 3 1/2 ώρες και δεν φεύγει κανείς μέχρι το τέλος. Ούτε από τους μουσικούς ούτε από το κοινό. Ούτε για κατόρθωμα δεν πάνε...

Δεν μπορώ να ακούω μουσικούς να λένε εγώ είμαι καλλιτέχνης και δεν με ενδιαφέρει ο κόσμος. Αυτά είναι αρλούμπες. Να πας σπρίτ σου να παίζεις, τότε. Και ο παραμικρός μορφασμός του κόσμου με ενδιαφέρει. Ακόμη και η ανάσα του. Είναι ο καθρέφτης μου.

Η μόνη ιστορική αλήθεια του ανθρώπου είναι το παρελθόν. Ξεκάθαρα, για να μην κοροϊδευόμαστε. Ζούμε στο τώρα, δεν είμαστε με τίποτε παρελθοντολάγοι. Όλοι καβαλικεύουν το ίδιο άλογο και φεύγουν στην παράσταση, παρά την τεράστια ποικιλομορφία επιρροών και ακουσμάτων. Εμείς δεν διαλέγουμε ακροατές, ούτε αυτοί εμάς. Απλώς βρισκόμαστε.

Η λέξη παραγκιόζης προσδιορίζει τον άνθρωπο στον ύψιστο βαθμό ωριμότητας, που μπορεί να σαρκάσει, να αυτοσαρκάζεται και να καταδεικνύει τα πάντα.

Μεγάλωση με ηρωικά πρότυπα, όπως ο Χριστός, ο Σπάρτακος, ο Λεωνίδας στις Θερμοπύλες, ο Γκάντι, ο Δασκαλογιάννης ο επαναστάτης. Ήρωες που εξέφραζαν χώρους και χρόνους. Τα ηρωικά πρότυπα σήμερα είναι οι πρωταγωντιστές στο τηλεωρίο.

Ευελπιστώ σε νέους ανθρώπους για την πολυπόθητη αναπλασιώωση. Σε ανθρώπους των μέσων που μπορούν να πουν τα ισχυρά τους όχι, να πουν την αλήθεια. Στους απλούς ανθρώπους που κάποια στιγμή θα χτυπήσουν την πόρτα του γείτονά τους. Κάτι που θεωρώ ισχυρά πολιτική, κοινωνική και καλλιτεχνική πράξη. Γιατί μόνο με το διπλανό σου μπορείς να υπερβάλλεις.

Ό,τι είναι καλό σε αυτό τον κόσμο μπορεί να γίνει καλύτερο. Σε τούτη την παράσταση εμπεριέχεται αυτό που θα έλεγε ο Μπερξόν ζωτική ορμή και όλα εξελίσσονται με την πάροδο του χρόνου και την παρουσία του κοινού.

Η ανάληψη που γίνεται από τους πολιτικούς και τους τηλεδικαστές για τα Ζωνιανά είναι επιδερμική. Καταγγέλλω σύμπασα την πολιτεία και την ελληνική TV για επιφανειακή προσέγγιση. Η ουσία για τα Ζωνιανά δεν βρίσκεται σε ουσιαστικά, δηλαδή χασις, αστυνομία, διαπλοκή, αλλά σε ένα ρήμα: πουλώ.

Στο τηλεωρίο προβάλλουν για πρότυπα τα ακριβά αυτοκίνητα και μοντέλα. Αυτό σε ένα ορεινό χωριό της Κρήτης μπορεί να επιτευχθεί μόνο με την παρανομία. Το αξιακό σύστημα της κλιδαίτης ζωής είναι που δημιουργεί νονούς και Ζωνιανά. Και τα μέσα απλώς το μπρυκάζουν και το ξαναμπρυκάζουν χωρίς να ασχολούνται με τα γενεσιουργά του αίτια. Στο τηλεωρίο κοροϊδεύουν διαταραγμένους ανθρώπους. Στα χωριά αυτό το έκαναν τα αποβράσματα της κοινωνίας.

Τα Ζωνιανά πήγαν να μιμηθούν το τηλεωρίο και όσα δεν μπόρεσαν να το μιμηθούν ερημώσανε. Τα σχολεία κλείνουν το ένα μετά το άλλο, χρόνια τώρα. Έχουμε ένα αθνοκεντρικό κράτος που δεν καταλαβαίνει τη γλώσσα της επαρχίας. Η σύγχρονη Ελλάδα, της οποίας είμαστε όλοι μέρος, πρέπει να διαλέξει αν είμαστε εγκληματικά πλιθιοί ή εγκληματικά υποκριτές.

Η σύγχρονη Ελλάδα, της οποίας είμαστε όλοι μέρος, πρέπει να διαλέξει αν είμαστε εγκληματικά πλιθιοί ή εγκληματικά υποκριτές.

INFO: ΚΥΤΤΑΡΟ, Ηπειρου 48 και Αχαρνών, 210 8224.134. Στις 23 & 24/11 και κάθε Παρ. και Σάβ.

www.sonyericsson.com/walkman

It's time to shake it

Κούνησε το κινητό σου και άλλαξε τραγούδι.

- Walkman Player 3.0
- Πρωτοποριακές λειτουργίες: SenseMe™, Shake Control, TrackID™
- Κάρτα μνήμης 1GB
- HSOPA
- Κάμερα 2 Megapixels

Sony Ericsson

ΓΙΟΥΛΙΚΑ ΨΙΜΟΥΛΗ



ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ Ή ΕΡΓΑ ΤΕΧΝΗΣ;

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Τα κοσμήματα αποκαλύπτουν τον κόσμο της γυναίκας που τα φοράει. Οι προτάσεις τέχνης με αφετηρία τα κοσμήματα έχουν πάντα ενδιαφέρον...

ΓΙΟΥΛΙΚΑ ΨΙΜΟΥΛΗ

Είναι αρχιτέκτων και ασχολείται από πολύ νεαρή ηλικία με τη ζωγραφική, τη γλυπτική, την κεραμική και τη φωτογραφία. Επίσης σχεδιάζει και κατασκευάζει κοσμήματα, ενδύματα, έπιπλα και χρηστικά αντικείμενα. Έχει διδαχθεί Ιστορία της Τέχνης, Ζωγραφική, Κεραμική, Χαρακτική, Φωτογραφία και Σχεδιασμό Επίπλου στο Πανεπιστήμιο της Καρλσρούης. Τα πολλαπλά ενδιαφέροντα και οι γνώσεις της την οδήγησαν στη δημιουργία μιας συλλογής κοσμημάτων εμπνευσμένων από τις αρχέτυπες μορφές της φύσης. Το πλαστικό και το γυαλί, το ατσαλόσυρμα, το ασήμι και οι ημιπολύτιμες πέτρες συνδυάζονται με στοιχεία από τη φύση, όπως οι πέτρες και τα κοχύλια. Ο πλουραλισμός χρωμάτων και σχημάτων έρχεται να προσθέσει φως στα «αντικείμενα» (κολιέ και σκουλαρίκια με κίνηση και όγκο). Το λιγότερο που μπορεί να πει κάποιος είναι πως στην ολοκληρωμένη της προσπάθεια το θέμα εξαντλείται με συνέπεια και φαντασία. Η έκθεση της με θέμα «Φύση Φυλακτό Φωτός» αρχίζει στις 30 Νοέμβρη στην Πινακοθήκη «Ψυχάρη 36», Ψυχάρη 36 (Κυπριάδου), 210 2231.900 & 210 2233.080. Διάρκεια: 30 Νοεμβρίου - 9 Δεκεμβρίου. Ώρες λειτουργίας: καθημερινά 18.00-21.00, εκτός Δευτέρας και Κυριακής.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΗΛΙΑ ΛΑΛΑΟΥΝΗ

Το Μουσείο Κοσμήματος Ηλιά Λαλαούνη μάς δίνει ένα «κλειδί» για την κατανόηση του κοσμήματος στα σημερινά περιβάλλοντα. Στην έκθεση «Κόσμημα κλειδί

για το σύγχρονο κόσμο» θα φιλοξενηθούν σύγχρονες εικαστικές δημιουργίες από το Design Museum του Ελσίνκι. Καλλιτέρινη 12, Ακρόπολη, 210 9221.044, 210 9239.260. Δευτ., Πέμ.-Σάβ. 9.00-16.00, Τετ. 9.00-21.00, Κυρ. 11.00-16.00, Τρ. κλειστά.

ΜΙΧΑΕΛΑ ΘΕΟΔΩΡΑΚΑΚΟΥ

Unisex γλυπτικά, σε διαστάσεις μικρών αντικειμένων. Τίτλοι που «φεύγουν»: «Πορτοκαλι Καταιγίδα», «Πυρετός Χαρακωμάτων». Έντονα χρώματα: πορτοκαλί, πράσινο, θαλασσί. Χυτό αλουμίνιο, δέρμα, και ένας πρωτότυπος συνδυασμός γραφής πάνω σε επιφάνεια κρυστάλλου. Τα κοσμήματα της Μικαέλας Θεωδωρακάκου έχουν ήδη εκτεθεί στην ΟΧΟ gallery του Λονδίνου, σε μια έκθεση που περιελάμβανε έργα 38 καλλιτεχνών απ' όλο τον κόσμο. Τώρα, με φόρμες γεωμετρικές, μοντέρνες και αφαιρετικές, συμμετέχουν στην έκθεση κοσμήματος που θα συνοδεύεται από φωτογραφίες και video της εικαστικού. Έργα της φιλοξενούνται μεταξύ άλλων στο Μουσείο Μπενάκη στην Πειραιώς, ενώ το εργαστήριό της βρίσκεται στη Φιλοκίτου 6 (Αχαρνάι). Flocafé Κολωνακίου, Μηλιών 7 και Ηρακλείου. Από 26/11 ως 5/12.

ΝΤΕΜΠΥ ΤΟΥΛΙΑΤΟΥ

Μάθε τέχνη και άσ' την: Αν θες να περάσεις από την απόλαυση της παρατήρησης στην πράξη, μπορείς να παρακολουθήσεις το σεμινάριο για αρχάριους που θα ξεκινήσει στις 29/11 στο κατάστημα Εστρέλα. Η Ντέμπτυ Τουλιάτου μαθαίνει σε όσους θεωρούν τα κοσμήματα αντικείμενα τέχνης ποιο είναι το πιο όμορφο μονοπάτι για τη δημιουργία τους. 11 συναντήσεις, 18 συνολικά ώρες (από 1 1/2 ώρα το μάθημα), € 300. Πληρ.: 210 6451.202, 694 44436353

* Προτείνουμε

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΧΝΗΣ

*** ΑΓΚΑΘΙ** Μηθύμνης 12 & Επτανήσου, πλ. Αμερικής, 210 8640.250

Τζ. Καγκλίκης, Μ. Μπακάς, Β. Παπασαρούχας, Δ. Ρόκος, Στ. Ρόκος, Δ. Σκουρογιάννης. «Εικόνες του απαγορευμένου». Ζωγραφική. Ως 24/11.

ΑΕΝΑΟΝ Κατεχάκη 70, 210 6711.264

Ιωάννα Ξανθοπούλου. Πραγματικότητες. Ζωγραφική. Ως 23/11.

ΑΙΘΟΥΣΑ ΣΚΟΥΦΑ Σκουφά 4, Κολωνάκι, 210 3643.025

Μαρία Κτιστοπούλου. Όψεις και ώρες της φύσης». Ζωγραφική. Ως 1/12.

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΧΝΗΣ ΑΘΗΝΩΝ Γλύκωνος 4, Δεξαμενή, Κολωνάκι, 210 7213.938

Εριέττα Βορδώνη. «Όταν οι άλλοι δεν είναι εδώ». Ζωγραφική. Ως 1/12.

Α. ΑΝΤΟΝΟΠΟΥΛΟΥ. ART Αριστοφάνους 20, Ψυρή, 210 3214.994

Παντελής Χανδρής. "Eins solus". Εγκατάσταση. Ως 1/12.

Α.Δ. Παλλάδος 3, 210 3228.785

Πάρης Πετρίδης. Φωτογραφία. Ως 24/11.

*** Jan Fabre.** Ζωγραφική (body liquid drawings) και γλυπτά. 30/11 - 19/01.

ΑΡΓΩ Νεοφύτου Δούκα 5, Κολωνάκι, 210 7249.777

Αριστοτέλης Σολούνας. «Φόρμες, μορφές, αντικείμενα». Ζωγραφική. Ως 8/12.

ARTOWER AGORA Αρμούδιου 10, Βαρθακίου πλατεία 210. 3246.100

Bema-Polis - Young Artists. "Stepping Forward II". Ως 30/11.

*** ΑΣΤΡΟΛΑΒΟΣ-ARTLIFE** Ηρώδτου 11, Κολωνάκι, 210 7221.200

Νίκος Εγγονόπουλος - Νάνος Βαλαωρίτης. Υπερρεαλιστικές εικαστικές αναφορές. Ως 1/12.

*** ΑΣΤΡΟΛΑΒΟΣ - ΔΕΞΑΜΕΝΗ** Εσθθίπτου 11, Κολωνάκι, 210 7294.342/3

Martin Ntonef. The elements. Ζωγραφική. Ως 1/12. **Ναταλία Δουκουμτζή.** Πορτρέτο ενός τόπου. Φωτογραφία. Ως 1/12.

*** ΒΑΒΕΛ** Ζ. Πηγής και Λόπτου 1, 210 3825.430 **Κατερίνα Μπαρμπούτη.** Βίντεο εγκατάσταση "Le Soudage Project, animation Van Loco" από την παράσταση "Το όνομά μου είναι Ρίτσελ Κόρι". Ως 12/12.

*** ΒΑΤΑΓΙΑΝΝΙ GALLERY** Αγίων Αναργύρων 20-22, Ψυρή, 210 3221.675

Έρη Χαλιβοπούλου. «Υγρό Δίκτυο». Βίντεο, ζωγραφική. Ως 3/12.

BERNIER ELIADES Επιταλάκου 11, 210 3413.935

Sterling Ruby. "Slasher Posters & Pillow Works". Συνθέσεις. Ως 12/1.

CHEAPART Θεμιστοκλέους

& Μεταξά 25, 210 3817.517

James Dean Diamond. The Bleak Existence Of A Synthetic. Φωτογραφία. Ως 30/11.

ΓΚΑΛΕΡΙ «7» Ζαλοκώστα 7, 210 3612.050

Ελένη Μιχαήλου. «Κήπος e/ floor». Ζωγραφική. Ως 30/11.

ΓΚΑΛΕΡΙ ΤΗΣ ΕΡΗΣΗΣ Κλεομένης 4, Κολωνάκι, 210 7220.231

Ντόρα Ρίζου. «Η επόμενη μέρα». Ζωγραφική. Ως 1/12.

ΓΚΑΛΕΡΙ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ ART-DESIGN-ANTIQUES Κρεζώτου 6&7, 210 3640.264

Ανδριάνα Βερβετή. A point of View. Εγκατάσταση. **Γιάννης Αδαμάκης.** Μητριά Πατρίδα. Ως 24/11.

*** ΓΚΑΛΕΡΙ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ** Πλ. Κολωνάκιου 20, 210 3608.278

Νίκος Αλεξίου. "The end". Εκτυπώσεις. Ως 8/12.

*** ΓΚΑΛΕΡΙ ΝΕΕΣ ΜΟΡΦΕΣ** Βαλαωρίτου 9α, 210 3616.165

Μανώλης Χάρος. Ζωγραφική. Ως 1/12.

*** ΓΚΑΛΕΡΙ SPILIOTI PROJECTS (BACARO)** Σφοκλέους 1

Δημήτρης Θεοδόσης. Μία καταγραφή της τέχνης του δρόμου στην Αθήνα. Φωτογραφίες, dvd, αφίσες, Παρουσίαση του βιβλίου «Τοιχοδρομίες - Το Street Art στην Αθήνα Vol. I». Των Δ. Θεοδόσης & Π. Μένε-γυου. Ως 7/12.

D624. Καλαμίδα 4, 694 6292763

Anne Laure Oberson. "Shoot and shoot". Διαδραστικό project. Ως 1/12.

DOWN TOWN Alex Marathianakis, Λυκαβητού 15, Κολωνάκι, 210 3640.223

Θεοδόσης Δαυλός. Διαδρασμ. 35 χρόνια ζωγραφική - γλυπτική. Ως 30/11.

E31 GALLERY Ευριπίδου 31-33 και Αθηνάς, 2ος όρ., 210 3210.881

Δαφνί & Παπαδόπουλο. "Corporate cities ltd". Γλυπτά και σχέδια. Ως 15/1.

ΕΚΦΡΑΣΗ - ΓΙΑΝΝΑ ΓΡΑΜΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ Βαλαωρίτου 9α, 210 3607.598

Χρήστος Θεοφίλης. «Το πορτρέτο του Dorian Gray - Έκθεση αφιερωμένη στον Δημήτρη Ποταμίτη». Ζωγραφική - κατασκευές. Ως 8/12.

*** ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΣ ΚΥΚΛΟΣ** Καρνεάδου 20, Κολωνάκι, 210 7291.642

Όπυ Ζούνη. «Με λογισμό και μ' όνειρο». Ζωγραφική. Ως 30/11.

Από τους Χατζηκυριάκο - Γκίκα, Γιάννη Τσαρούχη μέχρι τους σύγχρονους Μ. Παπαθεοδώρου - Βαλιυράκη, Π. Σάμιο κ.ά. «Συνουσίες». Ζωγραφική, γλυπτική, χαρακτηρισκή, φωτογραφία. Ως 15/12.

ΕΛΕΝΗ ΚΟΡΩΝΑΙΟΥ Μητριά 5-7, Μακρυγιάννη, 210 9244.271

Ulrich Strothjohann. Cleaners. Γλυπτά. Ως 24/11.

ΕΛΕΝΗ ΜΑΡΝΕΡΗ CREATIVE GALLERY Αγαθούπολεως 3 (Φωκ. Νέγρη), 210 8619.448

Ομάδα JAW. "Water". Το νερό γίνεται κόσμημα. Α. Γούλα, Σ. Δεληγιάννη, Α. Ζαφρανά, Ι. Ιωσφιτίδης, Β. Κοντιδης, Κ. Μάλαμ κ.ά.

*** ΙΔΡΥΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΤΣΙΧΡΙΤΖΗ.** Αυξεντίου 1 & Κασσαβέτη 18, Κηφισιά, 210 8019.975

Αχιλλέας Χρηστάκης. Ζωγραφική. Ως 19/1.

INTERNATIONAL ACTION ART Αλκιβιάδου 212, Πειραιάς

Κ. Αξασόπουλος, Λ. Αποστολίδου, Γ. Βασιλείου, Ε. Βραϊά, Γ. Βρανά. Ζωγραφική με ελεύθερο θέμα. Ως 24/11.

*** ΚΑΛΦΑΥΝ GALLERIES** Χάρητος 11, Κολωνάκι, 210 7217.679

Κων/νος Κακινιάς. "Split (Lower and lower)". Σχέδια, γλυπτά. Ως 8/12.

ΚΑΛΦΑΥΝ GALLERIES - PROJECT SPACE Καψάλη 6, Κολωνάκι

Αικατερίνη Γεργιανή - Δέσποινα Στάκου. "Accidental Woman". Βίντεο & φωτογραφία, ζωγραφική & σχέδιο. 22/11 (20.00) - 15/12.

*** ΚΑΠΠΑΤΟΣ** Αθηνάς 12, Μοναστηράκι, 210 3217.931

Μαρίνα Αβραμόνι. "Present - past - present". Performances (ταινίες & φωτογραφίες). Ως 15/12.

ΚΕΝΤΡΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΙΔΕΑΝΑ ΤΟΥΝΤΑ Αρματσίου & Κλεφτών 48, 210 6439.466

Μάκης Θεοφλακτόπουλος. Ζωγραφική και σχέδιο. Ως 12/1.

LORAINI ALIMANTIRI/GAZON ROUGE PROJECT SPACE Β. Ουγκώ 15, 210 5248.077

Ρ. Μπαλιτζή, Α. Δούκα, Ζ. Γαϊτανίδου, Ε. Καμμά κ.ά. "Eyesland". Ως 22/12.

MARTINOS Πινδάρου 24, 210 3609.449

Φίλιππος Φωτιάδης. Ίντριγκες & σακά λογοπαίγνια. Ζωγραφισμένη τράπουλα. 26/11 - 8/12.

Νίνα Παπακωνσταντίνου. "Between the lines." Από 13/11 - 5/12.

MARY ALEXIOU - ATHENS ART SPACE Δημοκρίτου & Στρατιωτικού Συνδέσμου 23, Κολωνάκι, 210 3608.105

Χ. Κιργκί, Χ. Αντωνόπουλος, Ρ. Ντούλη - Αλεξίου, Μ. Περράκης, Β. Πέρρος, Κ. Γεωργίου. «Αφιέρωμα στον κινηματογράφο». Ζωγραφική & εγκατάσταση. Ως 30/11.

*** ΜΕΓΑΡΟ ΕΥΝΑΡΔΟΥ ΤΟΥ ΜΙΕΤ** Αγ. Κων/νου 20 και Μεγανόρου (δίπλα στο Εθνικό θέατρο), 210 3234.267

"City Streets". Φωτογραφία. Ως 13/1.

*** ΜΕΔΟΥΣΑ** Ξενοκράτους 7, Κολωνάκι, 210 7244.552

Γιώργος Ρόρος. Ζωγραφική (ανθρώπινες μορφές). Ως 19/1.

NOSOTROS Θεμιστοκλέους 66, www.nosotroscosmunity.gr

Μαρία Κοκκίνου. Ζωγρα-

φική. 22/11 - 7/12.

OLD TOWN GALLERY TONIA

ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ Βουκουρεστίου 25Α, Κολωνάκι, 210 3626.968

Έργα τέχνης.

ΠΕΡΙΠΛΑΝΗΣΗ Δούσμανη 5, Γλυφάδα, 210 8981.682

Μαρίνος Χριστοκόπουλος. «Ναυαγός στη δόξα της θάλασσας». Ζωγραφική. Ως 1/12.

ΠΕΡΙ-ΤΕΧΝΩΝ Ρίζου & Νικαίας 10, πλ. Βικτωρίας, 210 8239.465

Μάντη Κουλούθρου. "Hadas Nuevas - Καινούριες νεράιδες". Ζωγραφική. Ως 8/12.

PRO-ART/M. ΛΕΓΑΚΗ. Καλλιόρουτι 7, Εξάρχεια, 697 6880408

Sherri A. Bustad. Ζωγραφική. Ως 1/12.

*** ΡΕΒΕΚΚΑ ΚΑΜΧΗ** στον προσωρινό χώρο Ιάσωνος 47, Μεταξουργείο (2ος όρ.)

Ντιάνα Μαγκανά. Ως 24/11.

ΣΥΛΛΟΓΗ Λυκούργου 1 & Αιόλου, 210 3240.046

Έργα Ελλήνων ζωγράφων.

*** ΣΥΛΛΟΓΗ ΠΟΡΤΑΛΑΚΗ** Πεσμαζόγλου 8, 210 3318.933-4 **Philip Taaffe.** Ζωγραφική. Ως 29/2.

ΤΕΧΝΟΧΩΡΟΣ ΤΟ ΜΗΛΟ Αμύντα 11, πλ. Προσκόπων, Παγκράτι, 210 7254.897

Μεσοσήνη Γιάννης. «Σελίδες ημερολογίου». Φωτογραφία. 22/11 - 15/12.

*** ΘΥΝΑΣΣIS FRYSSIRAS GALLERY** Κρεζώτου 7, Κολωνάκι, 210 3640.288

Pat Andrea. Ζωγραφική. Ως 12/1.

THE APARTMENT Βουλιές 21, Κέντρο, 210 3215469

Μαρία Finn. Summer after Monica. Τοιχογραφίες και βίντεο. Ως 21/12.

THE BREEDER Ευμορφόπουλου 6, 210 3317.527

Α. Argianas, b., M. Bjil, E. Christodoulou, M. Connos, S. Faltakis, V. Gavaisse, D. Kavaleratos, P. Loukas, I. Miga, Il. Papailiakis. "Tenderloin". Ως 24/11.

*** TITANIUM YIAYIANNOSS GALLERY** Βασ. Κωνσταντίνου 44, 210 7297.644, 210 7251.063

Απόστολος Γιαγιάννης. "One Way". Ζωγραφική. Ως 15/12.

Τ. ΚΑΜΒΑΝΙ GALLERY Βασ. Παύλου 82 (πίσω από τη Eurobank), Βούλα

P. Alechinsky, K. Appel, F. Bacon, J. Brown, Asger Jorn, Salvador Dali κ.ά. Αυθεντικά χαρακτηρισκή, αφιέρωμένα και υπογεγραμμένα από τους μεγαλύτερους καλλιτέχνες του 20ού αιώνα. Ως 26/11.

ΤΡΙΓΩΝΟ ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΧΝΗΣ. Δροσινή & Κυριακού 16, Κηφισιά, 210 6231.116

Παπαγιάννης (καθηγητής της ΑΣΚΤ), **Balocchi** (καθηγητής της Ακαδημίας Καλών Τεχνών της Carrara), **Λόλης Λοικιδής, Baldini, Canesi, Cremona, Farina, Franchi, Mueller.**

«Αθήνα - Carrara: ανάμεσα στο παρελθόν και το παρόν». Ομαδική έκθεση γλυπτικής. Ως 12/1.

*** ΤΡΙΑΣΠΕΡΟΣ** Ροβέρτου Γκάλλι 3-5, Ακρόπολη, 210 9239.592
Χώρος περιοδικών - μόνιμων εκθέσεων, χειροποίητου κοσμημάτος, κεραμικής, γλυπτικής, φωτογραφίας, ζωγραφικής και...

ΨΥΧΑΡΗ 36 Ψυχάρη 36, Πατήσια, 210 2231.900
Κώστας Χαραλαμπίδης, Η γοητεία μιας άλλης ματιάς. Ζωγραφική. Ως 25/11.

VAMIALI'S GALLERY Σάμου 1 (μετρό Μεταξουργείο, έξοδος Δηλιγιάννη), 210 5228.968
Group Mel-Air, M. Hamdi, M. Hill, I. Kang, R. Nixon, D. Vamiali. "Life to the full", Ως 24/11.
Μαρία Κόντη, Anna Cecilia Maria Unkown. Σχέδια. Ως 22/12.

WILLIAM JAMES Ψημτού 64, Χολαργός, 210 6534.326
Κατερίνα Μουσιού. «Ουτοπίες». Ζωγραφική. Ως 9/12.

ΧΙΡΠΑΣ Σοφοκλέους 53Δ, 210 3319.333
Vik Muniz. Ζωγραφική. Ως 24/11.

Janaina Tschape, Σχέδια και φωτογραφίες της ενόπτης Melantropics. Ως 24/11.

ΑΛΛΟΙ ΧΩΡΟΙ

A LIER MAN Σωφρονίου 2, Κεραμικός, 210 3426.322
Απόλλωνας Γλύκας, Μαρίνα Μάρα, Δημήτρης Πόντης, Φωτογραφία, κολάζ, ζωγραφική, κατασκευές. Ως 18/12.

*** BARTESERA** Κολοκοτρώνη 25, Στόα Πραξιτέλους, Αθήνα, 210 3229.805
mad4art: Shake your moments. Φωτογραφία. Από 19/11 (20.30) - 15/12.

ΒΟΟΖΕΟΟΠΕΡΑΤΙΒΑ Κολοκοτρώνη 57, 210 3240.944
Μαρία Καραθάνου, "People. 6 video installations... 1 project". Ως 7/12.

*** ΔΕΣΤΕ** Φιλελληνών 11 & Εμ. Παππά, Ν. Ιωνία, 210 2758.490
Jean-Michel Basquiat, John Bock, Urs Fischer, Jeff Koons, Paul McCarthy, Tim Noble & Sue Webster, Kiki Smith κ.ά. "Fractured figure". Έργα από τη συλλογή Δ. Ιωάννου. Ως 23/3.

*** ΕΛΛΗΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΕΝΩΣΗ** Μασσαλίας 22, Κολωνάκι, 210 3680.000
Bruce Davidson, Φωτογραφία από το φωτογράφο - μέλος του πρακτορείου Magnum. Ως 15/12.

ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ ΚΑΛΛΙΣΤΗ Ασκληπιού 137, Νεάπολη Εξαρχών, 210 6445.476
Άνα Παπάζογλου, Μικρά τα θάματα τα Μέγιστα. Ως 20/4.

Ε.Φ.Ε. Τήνου 14α (στ. Κεφαλληνίας), 210 8228.131
Βασίλης Παπαγεωργίου, Αργύρης Θανάσουλας, «Πλάσματα & Εκτοπίλα-

ματα». Φωτογραφία. Ως 4/12.

ΘΕΑΤΡΟ REX Πανεπιστημίου 48, 210 3305.074
Elmgreen & Dragset, «Κοινή Θέα Ενόπτια I». Γλυπτική, performance, θέατρο.
Κώστας Ιωαννίδης, "Drama Queens". Βίντεο.
Μιχάλης Καλλιμόπουλος, «Η άλλη παράσταση». «Η άλλη παράσταση». Ηχητική εγκατάσταση.
Erwin Wurm, «Εγώ κατ' εμέ». Γλυπτά. "One minute Sculptures". Βίντεο. Ως 6/1.

*** HERAKLEIDON, EXPERIENCE IN VISUAL ARTS** Ηρακλειδών 16, Θησείο, 210 3461.981
Francesco Scavullo, Πορτρέτα διασήμων. Ως 2/12.
HOXTON Βουτάδων 42, Γκάζι, 210 3413.395
Ιάκωβος Κουμής, «Ασκήσεις υπομονής». Ζωγραφική. 7/12 - 7/1.

ΙΔΡΥΜΑ ΓΙΑΝΝΗ ΤΣΑΡΟΥΧΗ Πλουτάρχου 28, Μαρούσι (δίπλα στο σταθμό του ΚΑΤ), 210 8062.636-7
Με χριστουγεννιάτικα στολίδια και θεατρικά παιχνίδια. Σάβ. & Κυρ. 10.00 - 12.00 (4-7 ετών), 12.30 - 14.30 (8-12 ετών). 24/11 - 23/12
Ξεναγήσεις σχολείων Τετ. - Παρ. 9.00-14.00.

ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΑΘΗΝΩΝ - ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΨΥΧΙΚΟΥ, 210 7224.917-9, 210 7229.127
Θέλη Θεοκάρη, «Το σθένος της δημιουργίας». Γλυπτική, ζωγραφική. Από 30/11 (20.30) - 6/12.

LA SOIREE DE BOTANIQUE Καστοριάς 37, Βοτανικός, 210 3471.401
Άρτεμις Κοκόλη, Ελαιογραφίες. Ως 30/11.

*** ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ (MEGARON PLUS)** Βασ. Σοφίας & Κόκαλη, 210 7282.333
"Kliment, Schiele, Kokoschka - 100 χρόνια μετά", Ζωγραφική. Ως 30/12.

MOMMY CAFÉ BAR RESTAURANT Δελφιών 4, Κολωνάκι, 210 3619.682
Ζ. Κακούρη, Λ. Λεβέντη, Δ. Δουραμάκος, "Mommy ART 2007- the artAZ sessions no 2". Ως 15/12.

ΝΕΟ ΚΑΤΟΙΚΕΙΝ Βουκουρεστίου 48
Κωστής Γεωργίου, Ζωγραφική και γλυπτική. Ως 24/11.
Ν. Αναγνωστόπουλος, Μ. Βουτσινάς, Κ. Γεωργίου, Γ. Γκολφίνο, Ε. Κανά, Σ. Κουρσάρης κ.ά. «Χειροποίητα οράματα». Ως 24/11.

ΟCCHI CONCEPT STORE Σαρρή 35, 210 3713.298
Γυναικές της Σαρρή, Φωτογραφία. 28/11-5/12.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΪΔΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΚΥΠΡΟΥ Μεθώνης 11 (καθ. Ιπποκράτους), Νεάπολη Εξαρχών, 210 3619.789.
Μέρινα Τζακουρά (μεταλλικές κατασκευές), Πανίκος Ορφανίδης (ζωγραφική), Μέταλλο και πινέλο. Ως 30/11.

ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ Πειραιώς 51,

πλ. Κουμουδούρου, 210 3240.472
Τσόκλης, Κανιάρης, Ξενάκης, Ακριθάκης, Lupertz, Παλαβράκης, Τζαμουράνης, Pfaff, «Έλληνες καλλιτέχνες στη Γερμανία. Γερμανοί καλλιτέχνες στην Ελλάδα». Ζωγραφική, εγκαταστάσεις, χαρτακι, video, γλυπτά. Ως 29/2.

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΨΑΦΗΝΑΙΩΝ Ακαδημίας 50, 210 3621.601
Αίθουσες Γ. Ιακωβίδη & Ν. Γύζης.
Ζωγραφική, χαρτακι, γλυπτική. Αναδρομική έκθεση Κούλας και Άννας Μπεκιάρη. Ως 28/11.
Βίκυ Μαρινονιούλου, «Ερεθίσματα του χρόνου». Ζωγραφική. Ως 24/11.

ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ Ιπποκράτους 118, 211 3003.500 (εσвт. 102, 580)
Σεραφείμ Β. Σεραφείμ, «Δακρυσιμένη Μικρασία 1919-1922: Τα χρόνια που συντάραξαν την Ελλάδα». Φωτογραφία. Ως 1/12.

ΠΟΤΝΙΑ ΘΗΡΩΝ Ζαίμη 7, Εξάρχεια, 210 3307.380
Antonio Riello, Πολιτικά μη ορθά. Εγκατάσταση. Ως 8/12.

ΣΤΑΥΛΟΣ Ηρακλειδών 10, 210 9757.581
Τριανταφύλλου Δημήτρης, «Εικαστικό δρώμενο». Κερί. Ως 15/12.

*** ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ** Πειραιώς 100, 210 3453.548, 210 3467.322
"Destroy Athens", 1η Μπιενάλε της Αθήνας. Ως 2/12.
Remap KM, Παράλληλο πρότζεκτ της Biennale σε ανοικτούς χώρους και κτίρια στον Κεραμικό και το Μεταξουργείο. Κεντρικά σημεία της έκθεσης είναι η πλατεία Αυδή και οι τρεις δρόμοι: Ιάσωνος, Λεωνίδου και Κεραμεικού. Συμμετέχουν graffiti artists, ελληνικές και ξένες γκαλερί, μουσικοί και video-artists. www.remapKM.com
remapkm.blogspot.com.

ΧΩΡΟΣ ΑΛΛΟΥ Ομήρου Ντέβις 11 (δίπλα στο Κολλέγιο Αθηνών), 210 6710.109
Ομάδα Συμβαίνει (Αθηνά & Ίαν Χατζηγιαννάκης), «Οι ζωές των ανθρώπων». Ήλεκτρονική. 23/11 - 2/12.

*** ΧΟΡΟΣΤΑΣΙΟΝ RESIDENCE** Σκουλενίου 2, 210 3314.330
Αθανασάκος Π., Ζουριδάκης Μ., Καρτελιάς Κ., Καπάδαν Τ. κ.ά. "Vertigo# 428". Φωτογραφία. Ως 8/12.

ΜΟΥΣΕΙΑ

***ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ ΚΑΙ ΧΡΗΣΤΙΑΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ** Βασ. Σοφίας 22, 210 7232.178
«Θράκη-Κωνσταντινούπολη: Το οδοπορικό του Γεωργίου Λαμπάκη (1902)». Φωτογραφία. Ως 6/1.
Μανώλης Ζαχαριουδάκης - Μανώλης Χόρος, Απόπειρες εφαρμοσμένης μεταφυσικής. Ζωγραφική και λάβαρα. Ως 30/11.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ (αίθ. περιόδ. εκθέσεων) Λεωφ. Στρατού 2, 2310 868.570

«Η εικόνα του/της επιστήμονα στην Ελλάδα, 1900-1980. (Εν)τοπισμένες ταυτότητες - ταυτότητες τόπων», Φωτογραφία. Ως 18/11. (Από 12ο ως 1ο μεταφέρεται στο Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, Βασ. Κωνσταντίνου 48)

*** ΜΟΥΣΕΙΟ Γ. ΓΟΥΝΑΡΟΠΟΥΛΟΥ**, Γουναροπούλου 6 & Φρυγίας, Α. Ιλίσια, 210 7777.601
Π. Τέσης, Χαρακτητική-ζωγραφική. Ως 16/12.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΣ ΗΛΙΑ ΛΑΛΑΟΥΝΗ Καλλιπέρη 12, Ακρόπολη, 210 9221044.
"Challenging the Chatelaine", Κόσμημα κλειδί για το σύγχρονο κόμμο. Ως 15/1.

*** ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ** Νέα Πτέρυγα, Ν. Δούκα 4, 210 7228.321-3
Ελ Γκρέκο, «Ο Γκρέκο και το εργαστήριό του». Ως 5/1.

*** ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ** Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, 210 3453.111/Κουμπάρι 1, Κολωνάκι, 210 3671.000.

«Τόπος», Από τη συλλογή του Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης. (Ακόμα: **Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών** Πειραιώς 256, 210 3897.121. **Ζάππειο Μέγαρο** 210 3223.509. **Μουσείο Άλεξ Μυλωνά** Πλ. Αγίων Ασωμάτων 5, Θησείο, 210 9215.173). Ως 25/11.
Ιωάννης Λάμπρος (1915-1988). «Ευγενείς επιστομάνσεις ενός ήσυχου φακού». Φωτογραφία. Ως 25/11.
Γενnéθιος Τόπος, Έλληνες καλλιτέχνες (για τα 20 χρόνια της Alpha Trust). **Αφιέρωμα Εγγονόπουλος**. «Είμαι ζωγράφος και ποιητής». Ως 6/1.

*** ΜΟΥΣΕΙΟ ΦΥΡΣΙΡΑ** Μονής Αστερίου 3&7, Πλάκα, 210 3234.678
Pat Andrea, «Οι περιπέτειες της Αλίκης στη χώρα των Θαυμάτων» και «Μέσα από τον καθρέφτη». Ζωγραφική. Ως 13/1.
Εκλεκτικές συγγένειες Ευρωπαϊών καλλιτεχνών. Ως 13/1.

ΕΚΤΟΣ ΑΘΗΝΩΝ

ΚΕΝΤΡΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ Λιμάνι Αποθήκη Β1, 2310 546.683, 2310 593.270
Ευανθία Τσαντίλα. "The silence". Ως 30/11.

ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ Ενωτάτης 154, Θεσ/κη, 2310 240002
William Klein, Κινηματογραφικό αφιέρωμα. Φωτογραφία. Ως 6/1

ΜΟΥΣΕΙΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΘΕΣΣ/ΚΗΣ Αποθ. Α, 1ος όρ., προβλήτα Α, Λιμάνι.
«Bernard Plossu 1963-2006. Η ποίηση της περιπλάνησης», Φωτογραφία. Ως 4/1.

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΘΕΣΣ/ΚΗΣ ΤΟΥ ΜΙΕΤ, Βασ. Όλγας 108, 2310 295.170-1
«Το Άγιον Όρος στην ελληνική τέχνη», Ζωγραφική. Ως 13/01. ●

Η Next Generation παρουσιάζει την πρώτη βιωματική έκθεση στην Ελλάδα

THE BRAIN

Η δύναμη του μυαλού

2 Δεκεμβρίου 2007 - 16 Μαρτίου 2008

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ «ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ», ΠΕΙΡΑΙΩΣ 254, ΤΑΥΡΟΣ ΕΙΣΟΔΟΣ Γ, ΟΔΟΣ ΠΟΛΥΚΡΑΤΟΥΣ, ΚΤΙΡΙΟ 56



ΜΝΗΜΗ ΤΑΧΥΤΗΤΑ ΙΣΟΡΡΟΠΙΑ ΠΑΡΑΤΗΡΗΤΙΚΟΤΗΤΑ ΑΙΣΘΗΣΕΙΣ

ανακάλυψε πώς λειτουργούν!

Τηλ. Επικοινωνίας & Κρατήσεων: 210 9834776 www.thebrain.gr

ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ

ΠΡΕΣΒΕΙΑ ΣΑΝΙΑΣ ΔΗΡΟΣ ΑΘΗΝΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΡΙΟ ΑΓΑΙΟΥ



Η έκθεση λειτουργεί καθημερινά
Δευτέρα - Πέμπτη: 09:00-14:00
Παρασκευή: 09:00-21:00
Σάββατο - Κυριακή: 10:00-19:00
και θα παραμείνει ανοικτή
ΟΛΕΣ τις ημέρες του χρόνου,
εκτός 01/01/2008.



*** Νέο**
Λ Λαϊκή απογευματινή
Φ Φοιτητικό
Δ Διάρκεια παράστασης

*** ΑΘΗΝΑ** Δερνιγύ 10, 210 8237.330, 210 8238.698
«Μπαμπά μην ξεαναθεάνεις Παρασκευή», Κέϊμ-σκπνοθ.: **Αλέξανδρος Ρίγα, Δημήτρης Αποστόλου**. Παίζουν: Τζ. Παπουτσή, Γ. Μποσταντζόγλου, Β. Ανδρίτσου, Σ. Βογιατζάκη, Τζ. Διαγουλίη, Π. Σταθάκη, Μ. Τσότρας, Φ. Σπίρος, Γ. Μάνιος, Γ. Αϊβάκης. Τετ., Πέμ. 20.30, Παρ. 21.30, Σάβ., Κυρ. 18.00, 21.15. € 24 (18 Λ, Φ). Δ: 120'.

*** ΑΘΗΝΑΙΣ (ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΚΗΝΗ)** Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, 210 3480.000
Πόσο σ' αγαπά. Μουσική παράσταση. Του Σταμίτη Κραουνάκη. Σκπνοθ.: **Σ. Κραουνάκης**. Με τη Σπείρα Σπείρα. Σκπν.: Τ. Χατούπης, Σ. Κραουνάκης, Ενορχ.: Γ. Ζαχαρίου, Σ. Κραουνάκης, Α. Βλάχος. Πέμ. (Λ), Παρ., Σάβ. 21.30, Κυρ. 20.30, €30 (22 Λ, 15 Φ). Δ: 120'.

ΑΘΗΝΩΝ Βουκουρεστίου 10, 210 3312.343
Εκπαιδευτικό Πή Ρίτα. Του Τζουλίαν Ρόσλ. Σκπνοθ.-μεταφρ.: **Γ. Κιμούλης**. Καλλιγραφική διεύθ.: Λ. Λαζοπούλου, Μουσ.: Δ. Τσακκίνας. Παίζουν: Γ. Κιμούλης, Κ. Παπουτσάκη. Τετ. 19.15, Πέμ.-Κυρ. 21.15, Σάβ. 18.20, Κυρ. 18.15. € 25, (18 Λ, 16 Φ). Δ: 120'.

ΑΚΑΔΗΜΟΣ Ιπποκράτους 17 & Ακαδημίας, 210 3625.119
Τρεις κι ο κούκος. Των Ρέι Κούνι, Τόνι Χίλτον. Σκπνοθ.: **Σ. Κατοίκης**. Παίζουν: Μ. Σεφερλής, Τ. Ζαχαροπούλου κ.ά. Τετ. 19.30, Σάβ 18.30, Τρ.-Σάβ. 21.15. € 22 (17 Φ, Τρ. & Πέμ.).

ΑΛΕΚΤΟΝ Σφακτηρίας 23, Κεραμεικός, 210 3422.001, 210 3464.638
Η εκδίκηση της Ιοκάστης. Κωμωδία. Του Λεωνίδα Τσίπτη. Σκπνοθ.: **Γ. Παπαθεοδώρου**. Παίζουν: Β. Κολάσης, Θ. Ζέρβας, Κ. Γαβαλλά κ.ά. Πέμ.-Κυρ. (εκτός από 22 & 23/11). 21.15. € 15 (10 Φ).

ΑΛΙΚΗ Αμερικής 4, 210 3210.021
Διο τρελοί τρελοί παραγωγά. Των Mel Brooks και Thomas Meehan. Σκπνοθ.: **Σ. Φασουλής**. Σκπν.: Γ. Πάτσιας, Κοστ.: Ν. Βασιλάκη. Παίζουν: Γ. Χαϊκάλης, Α. Λουδάρος, Γ. Βούρος, Α. Γκλέτσος, Π. Καναράκης, Β. Κιτά. Τετ. 20.00, Πέμ.-Κυρ. 21.15, Σάβ.-Κυρ. 18.00. € 40 (10 Φ).

ΑΛΚΥΟΝΙΣ Ιουλιανού 42-46, 210 8815.402
Ο Φιλάργουρος. Του Μολιέρου. Σκπνοθ.: **Γ. Μεσσάλας**. Σκπν.-κοστ.: Τσαντισκώφ. Παίζουν: Γ. Μεσσάλας, Ν. Θεμελι κ.ά. Κυρ. 18.00, Παρ.-Κυρ. 21.00, € 20 (13 Φ).

ΑΛΜΑ Αγ. Κωνσταντίνου & Ακομινάτου, Μεταξουργείο, 15-

21.15. €22 (18 Λ, 16 Φ).
Τζον Γαβριήλ Μπόρμαν. Του Ίψεν. Σκπνοθ.: **Γ. Μιχαλακόπουλος**. Μεταφρ.: Ε. Μπελιές. Παίζουν: Γ. Μοσχίδης, Γ. Μιχαλακόπουλος, Κ. Μαραγκού, Φ. Κομνηνού, Θ. Σιάρκου.

ΑΛΤΕΡΑ PARS Πολυκώρος Τέχνης
Κλυταιμίστρα σόραπ. Χοροθέαμα. Από κείμενα του Ρίτσου, του Καμπανέλλη, της Γιουρσενάρ κ.ά. Σύλλ.-σκπνοθ.: **Α. Γυρά**. Παίζουν: Β. Αδάμου (χορός), Ι. Καμπυλαύκα, Ε. Σιγαλού κ.ά. Σάβ., Κυρ. 21.30. € 15 (12 Φ).

ΑΛΦΑ Πατισίων 37, 210 5238.742
Ο τελευταίος να κλείσει την πόρτα. Του Γιώργου Κωνσταντίνου. Σκπνοθ.: **Θ. Καρακατσάνης**. Παίζουν: Γ. Κωνσταντίνου, Θ. Καρακατσάνης, Β. Τσακίρη, Δ. Παπαδημά, Θ. Βισκαδουράκης, Τετ., Σάβ., Κυρ. 18.30, Πέμ.-Κυρ. 21.30, € 24, (18 Λ, 16 Φ). Δ: 120'.

ΑΜΟΡΕ Πριγκιπωνίων 10, 210 6468.009
Οξυγόνο. Του Ιβάν Βιριπάδου. Σκπνοθ.: **Μ. Α. Παπαδοπούλου**. Παίζουν: Α. Βούλαρης, Π. Μαρκοπούλου, Π. Σταθακόπουλος, Τετ. 19.00, Παρ. 00.15, Σάβ. 19.00, Κυρ. 22.00, € 23, 20 (16 Φ). Ως 13/11. Δ: 110'.
 ● *Κεντρική σκηνή*
Μεταμορφώσεις. Του Οβίδιου. Σύλλ.-σκπνοθ.: **Θ. Μοσχόπουλου**. Παίζουν: Ε. Καλογεροπούλου, Α. Μαύρα, Α. Καλαϊτζίδου, Χ. Λούλης, Ι. Παππά κ.ά. € 12. Δ: 120'.

ΑΜΦΙ-ΘΕΑΤΡΟ ΣΠΥΡΟΥ ΕΥΓΕΛΕΑΤΟΥ Αδριανού 11, Πλάκα, 210 3233.644
Αιθ. Λίβδα Τασοπούλου
Ξενοδοχείο των δύο κόσμων. Του Ερίκ Εμμανουέλ Σμιτ. Σκπνοθ.: **Σ. Ευαγγελιάτος**. Σκπν.-κοστ.: Γ. Πάτσιας. Παίζουν: Π. Φουσούσι, Δ. Χατούπης, Ν. Χαραλάμπους, Ν. Τουλούπη. Τετ.-Κυρ. 19.00, Πέμ.-Σάβ. 21.00, € 24 (17 Φ). Δ: 130'.

ΑΝΕΣΙΣ Κηφισίας 14, Αμπελόκηποι, 210 7707.227, 6974.816671.
Το φέρο του Λεβάντε. Του Γρηγορίου Ξενοπούλου. Σκπνοθ.: **Κ. Τσιάνος**. Παίζουν: Σ. Παπαδόπουλος, Χ. Ζώζος, Χ. Αλεξανδρινός, Ε. Μουμούρη κ.ά. Τετ. 19.00, Πέμ. & Κυρ. 21.00, Σάβ. & Παρ. 18.00 & 21.00. € 24 (17 Φ). Δ: 120'.

ΑΝΟΙΧΤΟ ΘΕΑΤΡΟ Κάλβου 70, Γκάζι, 210 6445.749
Ονείρο καλοκαιρινής νύκτας. Του Ουίλιαμ Σέξπυρ. Σκπνοθ.: **Γ. Μικαλιδής**. Παίζουν: Α. Μανουρά, Α. Ζαχαρέας, Β. Κοντομάρη, Σ. Γεωργερής, Ρ. Γεωργιτσός. Τετ. 19.00, Πέμ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 20.00. € 20 (15 Λ). Δ: 140'.

ΑΠΛΟ ΘΕΑΤΡΟ Χαρ. Τρικούπη 4 (πίσω από Πάντειο), 210 9229.605
Δεσπονή Τζούλια. Του Αυγουστίνου Σπυριντέρη. Σκπνοθ.: **Ν. Κοντογιάννη**. Παίζουν: Τ. Κουλιέβα, Α. Λεμπροπούλου, Α. Αγγελλίδου. Τετ. (Λ), Κυρ. 19.00, Πέμ.-Σάβ.

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΚΗΝΕΣ - LIVE

Του Γ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ (museweek@athensvoice.gr)



MAYRA ANDRADE
 Στα χνάρια της **Cesaria Evora**, αλλά με παπούτσια. Που διένυσαν παράλληλους δρόμους. Πράσινο Ακρωτήρι - Λισαβόνα - Παρίσι. Γεννήθηκε στην Αβάνα και ταξίδεψε μαζί με το διπλωμάτη πατριό της, στη Σενεγάλη, την Αγκόλα, τη Γερμανία. Τραγούδησε με την Cesaria, αλλά και τον **Charles Aznavour**. Τζαζ και αφρο-βραζιλιανικές επιρροές, γαλλικοί και σρεόλε στίχοι, ευρεία αποδοχή του ντεμπούτο της **"Navega"** και όλα δείχνουν ότι η 22χρονη ερμηνεύτρια είναι το μέλλον. Σήμερα.

GAZARTE Βουτιάδων 32-34, Γκάζι, 210 3460.347, 210 3452.277. Έναρξη 22.00, είσοδος με ποτό € 30, ελάχιστη κατανάλωση σε τραπέζι € 40. Στις 27 & 28/11.

ΑΘΗΝΑΙΣ
Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, 210 3480.000
 Η νέα μουσική παράσταση του **Σταμάτη Κραουνάκη «Πόσο σ' αγαπά... Επιδέωρηση»** μαζί με τη **Σπείρα Σπείρα**, σε απογευματινές νουμέρα. Ονειρεμένα τραγούδια με το μπριό μιας δεμένης μουσικής παράσης. Έναρξη Πέμπτη (λαϊκή), Παρ. και Σάβ. 21.30, Κυρ. 20.30. Είσοδος € 30, φοιτ. € 15, λαϊκή € 22.

ALEXANDER
Αχαρνών 125, 210 8819.487
 Ζωντανό πρόγραμμα με τους **Στάθη Ξένο, Μαριάνθη Σιγάλα, Πάνο Κελλά, Ηλία Ξυγκάκη**. Ποτό στο μπαρ € 10. Φιάλη απλή € 120, φιάλη σπέσιαλ € 140.

AN CLUB
Σολωμού 13-15, Εξάρχεια, 210 3305.057
 23/11: **Closer**. Έναρξη 22.30. Είσοδος € 12.

AFTER DARK
Διδότου 31 & Ιπποκράτους 78, 210 3606.460
 22/11: **Caveman Joe**. 23/11: **Breathe**. 24/11: **Δημ. Πουλικάκος και οι Άσσοι του Καράτε**. 20/11/11: **Funk You**. 28/11: **Forget**.

BADMINTON
Άλσος Στρατού, Γουδί, 211 10.020
 Έως 25/11: **«Η Πεντάμορφη και το Τέρας»**, ένα μιούζικαλ του Disney για πρώτη φορά στην Ελλάδα.

CABARET VOLTAIRE
Μαραθώνος 30, Μεταξουργείο, 210 5227.046
 Λάιβ με ελληνικά jazz και rock σχήματα.

CAMINITO
Μ. Αλεξάνδρου 30 & Περδικά 2, Μεταξουργείο, 210 5244.661
 Ξεκινάει ανακαινισμένο σε 2 επίπεδα. Live σκηνή και εστιατόριο με creative food και πιάτα που μυρίζουν Μεσόγειο από τον σεφ **Κώστα Ρωμανάκη**.

GAGARIN
Λοσιών 205, Αττική, 210 8547.600
 23/11: **Purescence**. 24/11: **Sktalites**.

GAZARTE
Βουτιάδων 32-34, Γκάζι, 210 3452.277
 Κάθε Δευτέρα και Τρίτη η **Ελένη Πετρα** με το κινέζικο **TANGARTO** (Είσοδος με ποτό € 15, φοιτ. € 12). 23 & 24/11: **Maurice El Medioni**

JAZZ UPSTAIRS
Πλ. Θεάτρου 10, Ψυρρή 22&23/11: Mark Abrams & II Gradischmig Quartet. 27/11: **Y.F.G. George Fakanas**.

ZYGOS
Κυδαθηναίων 22, Πλάκα, 210 3241.610
 Ωραία παρά με τους **Βασ. Παπακωνσταντίνου, Λαυρ. Μαχαίριτσα, Σάκη Μπουλά, Γιάννη Ζουγανέλη** και **Δημήτρη Σταρόβα**. Έναρξη 22.30. Δευτ. και Τρ. ο **Φοίβος Δεληβοριάς** με το **«K-13»** (21.30/€ 15, φοιτ. € 10 με ποτό). Κάθε Τετ. και Πέμ. **«Escape»** με τη **Σία Κοσκινά** και τους **Multiple Reactor Dreams**.

ZOOM
Κυδαθηναίων 39, Πλάκα, 210 3225.920
 Επιπέδωση ο **Νίκος Παπάζογλου** με αποφάσεις. Κάθε Παρ. και Σάβ. Είσοδος € 15.

HALF NOTE

Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 9213.310
 Μέχρι 22/11: Flamenco dance με τους **David Perez - Ana Morales Y Grupo**. 23-29/11: **Frank Morgan**. Έναρξη 22.30. Κυρ. 20.30. Είσοδος στο bar € 30, € 20 (φοιτ.)

ΚΥΤΤΑΡΟ
Ηπείρου 48 και Αχαρνών, 210 8224.134
 22/11: **Locomondo**. 23&24/11: **Χαϊνήδες** στην παράσταση **«Η κάθοδος των Σαλπυργάκων»** (22.30/€ 15). 25/11: **Schoolwake Sundays & drog_A_tek**. 26/11: **Six+ Giorgos Fakanas** (€ 25). 28/11 **Στέλιος Μποτονάκης, Sicktear, Maxi Nil**.

LAZY CLUB
Λεωφ. Πεντέλης 1, Βριλήσσια, Αττική Οδός, εξόδ. 12, 210 6895.535
Jam nights κάθε Δευτέρα και φιλόξενη στέγη για ελληνικά group.

ΜΕΤΡΟ
Γκάζι και Κάλβου 83, 210 6439.089
 Το νέο μουσικό πρόγραμμα **«Παλιές αγάπες και τραγούδια μεθυσμένα»** της **Τάνιας Τσανακίδου**. Έναρξη 21.30. Κάθε Δευτ. και Τρ.

MIKE'S IRISH BAR
Σινώπης 6, Πύργος Αθηνών, 210 7776.797
 Κυρ.-Τετ.: **karaoke nights**. Happy hour καθημερινά 20.00 - 22.00. 22/11: **Σύννεφα**. 23/11: **3rd Floor**. 24/11: **Funkkey**.

ΜΙΚΡΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
Βεΐκου 33, 210 9245.644
 23/11: **An On Bast - Urbanoise**. 22/11: **Night On Earth - In A Silent Way**. 24/11: **Sleeper Pillow - Katrin The Thrill**. 25/11: **Ταξιδευτές**. 26/11: **smallmusicinema - John Zorn & Masada**.

ΜΟΥΣΙΚΟ ΒΑΓΟΝΙ «ΤΟ ΤΡΕΝΟ ΣΤΟΣ ΡΟΥΦ»
Σιδ. Σταθμός Ρουφ, Κωνσταντεως, 210 5298.922
 Κάθε Παρ. - Σάβ. - Κυρ. **Ελένη και Σουζάνα Βουγιουκλή - «Μάγισσες στο Ρουφ»**, Κάθε Τρ. το jazz κουαρτέτο **«Εψιλον»**. Κάθε Τετ. το ορεζτέτο **«Απόδραση»** και κάθε Πέμ. **«Jazzmin Quartet»** με κινημικά θέματα. Έναρξη 21.30 (Κυρ. 20.00). Είσοδος με κρασί € 22.

ΝΤΟΥ
Ακαδημίας & Ζωοδόχου Πηγής 3, 210 9222.944
Παντελής Αμπαζής και **Μιχάλης Μητρούσης** κάθε Παρ. και Σάβ. νεομντέρνο θέατρο τραγουδιών **«Για σου, σοσλά μου!»** με το θηλικό θίσο **«Ζήτω τα λαϊκά κορίτσια»**. Ελαφριά τραγούδια και βαριά λαϊκά με jazz διέθεση και rock άποψη. Έναρξη 22.30. Είσοδος € 10, € 5 (φοιτ.) Επειδή γίνεται χαμός, τώρα και Κυριακή στις 20.30.

ΟΡΥΧΕΙΟ
Αγίας Φωτεινής 22 Ν. Σμύρνη, 210 9355.619
 Κάθε Παρασκευή και Σάββατο η μουσική παράσταση **«Σπιν Μπρίζα»** με τους Στάθη Γιαννακόπουλο, Σόνια Μπαζεβάνη, Ντορίνα Θεοχαρή και 5μελή μπάντα.

ΠΑΛΛΑΣ
Βουκουρεστίου 5, Αθήνα, 210 3213.100
«Ολα από την αρχή» με τον **Γιώργο Νταλάρα** σε σκπνοθεαία **Σταμάτη Φασουλή**. 27/11: **Charles Loyd**, στη σειρά **Jazz Masters**.

POLIS
Πέτρου Ράλλη 18, 210 3452.527
STAGE
 Από 16/11 κάθε Πέμ.-Σάβ. **«Της Γυ-**

ναϊκας η Καρδιά» με **Ελένη Τσαλιγπούλου, Ανδρίανη Μπάμπη** και **Γιώτα Νέγκα**. 26&27/11 και 3&4/12: **Μίλτος Πασαλιδης - Πέμ Ζούνι**. **THEATRE**
 Από 23/11 **Ρεμπούτσικα - Πασπαλά**. Κάθε Παρ. Σαβ. και Κυρ. Μέχρι τις 16/12 καλεσμένος ο Πορτογάλος **Duarte** με fados και ακολουθεί από 21/12 η **Badi Assad** Έναρξη 22.30. Κυρ.:21.00

ΠΡΟΑΣΤΕΙΟ
Λιανή Άμμος, Χαλκίδα, 22210 78411
 Κάθε Παρ. και Σάβ. με μουσικό πρόγραμμα. Έναρξη 23.30.

ΡΑΚΟΜΕΛΟ
Διστόμου 9α, πλ. Ανεξαρτησίας, Ηλιούπολη, 210 9702.025
 Κάθε Κυρ. έντεχνο πρόγραμμα. Όλες τις Πέμπτες του Νοεμβρίου βραδιές tapso από τους **La Flor**. Έναρξη 22.00 Είσοδος € 5.

ΡΟΔΕΟ
Χέυδεν 24, πλ. Βικτωρίας, 210 8814.702
 23&24/11: **Blues Wire** (22.30/€ 15)

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ
Φραντζή 11 & Θαρύπου, Ν. Κόσμος, 210 9226.975
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
 Κάθε Παρασκευή και Σάββατο **«Μια ισορροπία για το Χειμώνα»** με τον **Φίλιππο Πλιάτσικα**. Έναρξη 22.00. Είσοδος € 10.

CLUB
 Ο **Γιώργος Αλουπογιάννης** και οι **White Noise** κάθε Τρ. και Τετ. **ΑΠΕΝΑΝΤΙ**
 Βραδιές έντεχνης λαϊκής μουσικής κάθε Παρ. και Σάβ. **Κώστας Χατζής** και **Πίτσα Παπαδοπούλου** κάθε Κυρ. και Δευτ. Κάθε Πέμ. η **Ραλλία Χροστίδη** στο **«Κάπι άλλο»** με τη μουσική διευθυσση του **Αλέξη Αποστολάκη**.

ΣΦΕΝΤΟΝΑ
Α. Αλεξάνδρου 22, Αθήνα, 210 8253.991-2
 Κάθε Παρ. και Σάβ. οι **Θάνος Μικρούτσικος, Μανώλης Μπιαράς, Γιάννης Κούτρας** και **Ρίτα Αντωνοπούλου**. Έναρξη Παρ. και Σάβ. 22.30, και Κυρ. 20.30.

UNDERWORLD
Θεμιστοκλέους και Γαμβέτα, πλ. Κάνιγγος, 210 3813.707
 22/11: **Empty Frame** 23/11: **Decode**. 24/11: **Soman & Shnarph!** 25/11: **Brocas Helm & Power Crue - Metal Edge - Crimson Fire**.

ΧΑΡΑΜΑ
Σκοπευτήριο Καισαριανής, 210 7669.742
Χρυσή -Κυρ. **Δημήτρης Μπάσης - Λένα Αλκαίου**. Φιάλη απλή € 120, σπέσιαλ € 140. Έναρξη Πέμ.-Σάβ. 23.00, Κυρ.14.00.

Χ-ΕΔΡΑ
Ελ. Βενιζέλου 235, Νέα Σμύρνη 10, 210 9849.101
 Από 16/11 κάθε Παρ.-Κυρ. **Κίτρινα Ποδήλατα**. 28/11 **Κώστας Αντύπας**. 29/11 **Νίκος Μίχας & Γέννησις**.

ΧΙΛΙΕΣ ΚΑΙ ΔΥΟ ΝΥΧΤΕΣ
Καραϊσκάκη 10, Ψυρρή, 210 3317.293
 Επίμονη μέρα από τις νύχτες της Χαλκίδας. Μουσική βόλτα από την Κρήτη και την Ιταλία μέχρι την Ανδαλουσία και το Μαρρόκο. Κάθε Παρ. και Σαβ. λαϊκά τραγούδια από σταθερό σχήμα και show χορό της κοιλιάς. Κυρ. ως Πέμ. εναλλασσόμενα σχήματα. 22/11: **Ειρήσση εν Παρόδω**. 25/11: **Graviton**. 26&27/11: **Μπέμπα Μπλανς**. 28/11: **Vavoura Band**.



ΑΠΟ ←

addicted

Ένα βράδυ στο σπίτι μου, με κάποια πολύ σοβαρά σε ένα γύρο. Κάποια στιγμή παρατήρησα ότι το βλέμμα του με διαπερνούσε και χανόταν κάπου στο βάθος του δωματίου. Δεν με πρόσεξε. Δεν με άγγειψε. Έτσι αποφάσισα να τον προσβάλω με τη φωνή μου. Έκτοτε η στιγμή είναι οι διασημότητες. Ο φθόκος μου είναι εβλαμμένος στις διασημότητες. Αν είσαι και του εβλαμμένος.

τη Δευτέρα 26 Νοεμβρίου, στις 21:30, στον κινηματογράφο Όπερα 1 Οδον.

Είστε να περάσει μια τριήμερη όδον από τις καλύτερες διασημότητες του κόσμου. Όπερα 1 Οδον. Ανοδύνητος 57. Οι πόρτες ανοίγουν στις 20:30. ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ ΕΛΕΥΘΕΡΟ. Θα τηγνέει όσους ηρωατορράιστες.



ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΗΣ



ENIGH STATION ΔΙΑΣΗΜΟΤΗΣ - ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ
Υποδρόμιο 7, 105 58 Αθήνα
Τηλ. 210-324 215 / 216 / 217

ΧΟΡΗΓΟΙ



ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΕΣ





ΤΟ ΜΙΚΡΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ Παρουσιάζει:

1. ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ & ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΣΤΟ ΜΕΛΙ STUDIO

● Ένα σεμινάριο Ιστορίας της jazz, της rock και της pop μουσικής, με προσκεκλημένους από τον Γιάννη Νένη και τον Μάκη Μηλάτο μέχρι τον Γιάννη Πετρίδη, κάθε Τετάρτη από 28/11/07 στις 9 το βράδυ.

● Στον ίδιο χώρο ναυρίτερα τις Τετάρτες (6-9 μ.μ.) ο Γιάννης Καραμπήσσος συντονίζει ένα σεμινάριο Ιστορίας Κινηματογράφου με τίτλο «Εθνικές Κινηματογραφίες». Σπάτιες ταινίες από Κούβα, Κολομβία, Αφρική, Ασία κ.α.

Κρατήσεις θέσεων στο: 210 3243.306 και www.mikropolytechneo.gr

2. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ROCKET THEATRE & ART IS ART

● Νέα τμήματα Υποκριτικής, Συγγραφής Θεατρικού Έργου, Σκηνογραφίας, Ενδυματολογίας, Φωτισμών Θεάτρου, Make-up.

Συntonιστές: Σμαράγδα Σμυρναίου, Σοφία Φιλιππίδου, Αννίτα Καγκάλου, Μαρία Σαλουβαρδού, Νικόλας Κληρονόμος, Διονύσης Ευθυμίου κ.α.

● Νέες ενάρξεις στα εικαστικά εργαστήρια Art is Art. Εντός Νοεμβρίου ξεκινούν:

Το Atelier Ζωγραφικής, το εργαστήριο Εικονογράφησης Παιδικού Βιβλίου και το σεμινάριο Κατασκευής Μάσκας, Κούκλας, Μαριονέτας.

Παρουσιάσεις των εργαστηρίων: Τρίτη 27/11/07, ώρα 9 μ.μ. Ενημερωθείτε στο: 210 3252.998 και www.mikropolytechneo.gr



Γ. ΑΡΜΕΝΗΣ, Σ. ΟΛΥΜΠΙΟΥ

ΔΩΡΟ ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ

Ο «**Αμερικάνος στο κεφάλι**» είναι το δέκατο έργο του **Γιώργου Αρμένη** και όπως όλα έτοι κι αυτό το ονομάζει κωμωδία. Τρεις γενιές παλεύουν μες στο έργο, ο καπετάν Θεμιστοκλής, ο γιος του Στέργιος, που ιδεολογικά απαρνήθηκε τον καπετάνιο, και η τρίτη γενιά τα εγγόνια του, που απαρνούνται τον πατέρα και χαράζουν μια άλλη κατεύθυνση. **Παίζουν:** Γιώργος Αρμένης, Σοφία Ολυμπίου, Ελένη Σιδερά, Νικολέτα Βλαβιανού, Δημήτρης Καραντζής. **Σκηνοθεσία:** Γιώργος Αρμένης. **Σκηνικά - κοστούμια:** Λαλούλα Χρυσικοπούλου. **Μουσική:** Διονύσης Τσακνής. **Βίντεο, Επιμέλεια - Σκηνοθεσία:** Άρης Μπαφαλούκας

Η Α.Β. εξασφάλισε για τους αναγνώστες της πενήντα (50) διπλές προσκλήσεις για τη θεατρική παράσταση «**Εσωτερικά είδησεις**» την **Παρασκευή 30/11** στο **Νέο Ελληνικό Θέατρο «Γιώργος Αρμένης»** (Σπ. Τρικούπη 34, 210 8253.489) στις 00.15. Αν θέλεις και εσύ μία, στείλε σε SMS: AVP, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι την **Τρίτη 27/11** στις 10 το πρωί. Οι κινητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μίνιμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

ΘΕΑΤΡΟ

Ανθρώπινες φωνές. Του Ζαν Κοκτώ. Σκηνοθ.: **Στ. Φασουλής.** Παίζουν: Π. Ζούνη, Χρ. Παπακαλιάτης. Τετ. 20.00, Πέμ.-Κυρ. 21.00, Σάβ. & Κυρ. 18.00, € 22 (15 Φ).

*** ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ** Αγ. Δημήτριος, 210.5231131, 801-11-60000 (από σταθερό), 210.6786000 (από κινητό). ● **Β' Σκηνή «Πλαστελίνα».** Του Βασίλη Σιγκρέφ. Σκηνοθ.: **Κ. Ευαγγελίδου.** Παίζουν: Ν. Αγγελής, Κ. Καλλιβερέττης, Β. Παπαδημητρίου, Λ. Παπαλιούρα κ.α. Τετ. & Παρ.-Κυρ. 22.00.

ΔΙΑΝΑ Ιπποκράτους 7, 210 3626.596
Νύχτα ραδιο-φώνων. Του Νίκι Σλάβερ. Σκηνοθ.: **Γ. Κακλέας.** Σκηνοθ.: Μ. Παντελιδάκης. Παίζουν: Ε. Ράντου, Β. Χαρολαμποπούλου, Φ. Μουρατίδης, Β. Χριστοδουλάδου, Μ. Ιατρόπουλος, Ο. Αυγουστήδης. Τετ.-Σάβ. 21.30, Κυρ. 18.30 & 21.30. € 25 (18 Φ). Δ: 120'.

ΔΙΟΥΡΑΜΒΟΣ Λητούς 6 (Πλ. Αγίας Λαύρας) Μαρούσι, 210 6142.772
Ο ασθενής του δόκτορα Φρόνιτ. Του Μίρο Γκαβράν. Σκηνοθ.: **Μ. Ζωγραφίδης.** Παίζουν: Μ. Ζωγραφίδης, Γ. Κατσάμπας, Έ. Νικωρίτη. Παρ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 20.15. € 15 (10 Φ). Από 16/11.

Ο έμπορος του Λας Βέγκας. Κεϊμ.-σκηνοθ.: **Μαρκ φον Χένινγκ.** Μουσ.: Ν. Πλάτανος. Παίζουν: Δ. Λιγνάδης, Α. Μυλωνάς, Μ. Σκουλά, Γ. Περλέγκας κ.α. Τετ.-Σάβ.: 21.00, Κυρ. 19.00. € 22 (12 Φ).

*** ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ - ΘΕΑΤΡΟ ΟΛΥΜΠΙΑ** Ακαδημίας 59, 210 3611.516

Μούρα. Του Άγκορ Στραβίνσκι. Σκηνοθ.: **Τ. Φούτζιμ.** Παίζουν: Τ. Χάουαρθ κ.α. ● **Τα επτά θανάσιμα αμαρτήματα.** Του Κουρτ Βάλτ. Σκηνοθ.: **Κ. Μπριάντραπ.** Παίζουν: Α. Μουτούση κ.α. ● **Τζάνι Σκίκι.** Του Τζάκομο Πουτίνι. Σκηνοθ.: **Τ. Φούτζιμ.** Παίζουν: Γ. Γιαννίσης κ.α. Μουσ.: Μ. Αντρέ. 25, 27, 28, 30/11 & 1, 2/12. 20.00. € 80, 70, 60, 50, 40, 25 (15 Φ).

ΕΘΝΙΚΟ ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ - ΑΠΟ ΜΗΧΑΝΗΣ ΘΕΑΤΡΟ Ακαδημίου 13, Μεταξουργείο, 210 5231.131

Ο Ηλίθιος. Του Φίντορ Ντοστογιέφκι. Σκηνοθ.: **Σ. Λιβαθινός.** Σκην.: Ε. Μαυλοπούλου. Παίζουν: Β. Ανδρέου, Μ. Ναυπλιώτου κ.α. Τετ., Παρ.Α' 19.00, Πέμ. Β' 21.00, Σάβ. Β' 19.00, Κυρ. Α' 15.00, Β' 19.00 € 25 (15 Φ Α ή Β). Δ: 120'.

ΕΙΛΙΣΣΟΣ ΜΙΚΡΟΧΩΡΟΣ ΤΕΧΝΗΣ Αγλαονίκης 3 & Βουλαγμένης, Μετ, 210 9214.248

Έλα. Σωματικό θέατρο. Σκηνοθ.: **Σ. Ευσταθίου.** Ομάδα Άντροπος. Δευτ. Τρ. 21.00. € 15 (10 Φ). Δ: 60'.

ΕΚΒΑΣΙΣ ΧΩΡΟΣ ΤΕΧΝΗΣ Δελιγιάννη 5 (πίσω από το Πάντειο), 210 2280.308

Ο διάολος στην μποτίλια. Κωμικά παραμύθια της Μάνης. Σκηνοθ.: **Κ. Ν. Φαρμασσώνης.** Παίζουν: Ζ. Κληματσάκη, Δ. Ποταμίτης κ.α. Δευτ., Τρ. 21.15, € 10. Από 26/11.

*** ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ - ΝΕΑ ΣΚΗΝΗ - ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΘΕΑΤΡΟ ΑΘΗΝΑΣ** Ευμολπίδων 41, Γκάζι, 210.3455020, 801 11 60000 (από σταθ.), 210 6786.000 (από κιν.).

Η νύχτα των μυστικών. Του Άκη Δήμου. Σκηνοθ.: **Ε. Παπακωνσταντίνου.** Παίζουν: Θ. Καποραδόπουλος, Λ. Βασιλείου, Θ. Ευθυμιάδης, Π. Τρικαλιώτη, Α. Μαζίμου, Β. Reininger. Τετ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 19.00. € 18 (Τετ.), €

15 (Πέμ.), Παρ.-Κυρ. € 20 (12 Φ ή κάτω των 23). Προπαρασ. Τετ. 21/11, 21.00, Πέμ. 22/11, 20.00, € 12. Από 23/11 ως 20/1.

*** Τα δάκρυα είναι δυο λογιά.** Μουσικό. Της Μάρως Βαμβουνάκη. Σκηνοθ.: **Γ. Καραχαιορίδης.** Παίζουν: Μ. Πολυχρονίδου, Ν. Γιαννουδάκη, Λουδοβίκος των Ανταγών κ.α. Δευτ., Τρ. 21.00. € 20 (15 Φ). Δ: 70'.

ΕΞΑΡΧΕΙΩΝ Θεμιστοκλέους 69, 210 3300.879
Καυτός πάγος. Του Μπριάντ Λέιβερ. Σκηνοθ.: **Τ. Βουτέρης.** Μουσ.: Π. Ανδριτσάκης. Παίζουν: Α. Ανδροπούλου, Α. Δεκαβάλλα, Τ. Βουτέρης. € 17. Σπ. 22/11 αφιερωμένη στο Χαμόγελο του Παιδιού.

ΕΘΝΙΚΟ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ ΡΕΞΕ Πανεπιστημίου 48, 210 3305.074

ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΙΩΝ Ναυπλίου 12, 210 5138.067, Κολωνός (αρχ. Λένορμαν), 210 5138.067

● **Φουαγιέ 'Όταν είδα το 100% τέλειο κορίτσι για μένα.** Του Χαρούκι Μουρακάμι. Παράσταση - performance. Σκηνοθ.: **Γ. Μαυραγάνη.** Παίζουν: Α. Ντούρακης, Β. Καβαλιεράτου. Παρ. & Σάβ. 23.45 Κυρ. 22.00, € 10. Δ: 45'.

● **Φουαγιέ Bug.** Του Τρέισι Λετς. Σκηνοθ.: **Γ. Παλούμπης.** Παίζουν: Μ. Τσαρούχα, Δ. Λάλος, Β. Καμαρούτου κ.α. Τετ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 19.30. € 20, 15 (13,50 Φ). Δ: 120'.

● **Φουαγιέ Νύκτες Μαριονέτας** (για ενήλικες). Κουκλοθέατρο Αγιοσάγια, ο Φασουλής, Στάθης Μαρκόπουλος, Γατλόκουκλα. 23.30. € 5. 15/11.
Νύκτες Μαριονέτας. Της μουσικής τα νήματα. Ε. Παναγιώτου, Ν. Τόμπρος. € 5. 23.30, 22/11.

ΕΞΩΘΕΑΤΡΟ Ακταίου 3, Θησεία, 210 3410.224

Έγκλημα και τιμωρία. Του Ντοστογιέφκι. Σκηνοθ.: **Γ. Καλατζόπουλος.** Παίζουν: Τ. Προύσαλης, Μ. Δραγάτος, Σ. Ντέμα. Μ. Κωνσταντινίδου. Πέμ.-Σάβ. 21.30, Κυρ. 20.30. € 17 (12 Φ). Δ: 80'.

Το τούνελ. Του Λεωνίδα Τσίπη. Σκηνοθ.: **Μ. Ρετσίλας.** Παίζουν: Τ. Προύσαλης, Μ. Δραγάτος, Μ. Μαρξάνη, Γ. Καπετανάκος. Τρ.-Τετ. 21.30. € 17 (12 Φ). Δ: 90'. Από 21/11.

Η θεία απ' το Σικάγο. Του Αλέκου Σκακeliού. Σκηνοθ.: **Φ. Φιλλιππίδης.** Παίζουν:

Α. Παναγιωτοπούλου. Κ. Τριανταφυλλοπούλου κ.α. Σκην.: Γ. Γαβαλάς, Κοστ.: Γ. Μετζικώφ. Σάβ. (Α) 18.15, Τετ. 20.00, Πέμ - Κυρ 21.15. € 25 (18 Φ Α). Δ: 120'.

Τα μυστικά της αποτυχίας μου. Του Γ. Ηλιόπουλου. Σκηνοθ.: **Π. Ζούνη.** Παίζουν: Δ. Γριζιώτη, Γ. Ηλιόπουλος κ.α. Σκην.-κοστ.: Ασημακόπουλος. Δευτ. Τρ. 21.00. € 21 (16 Φ). Στο φρανσιζέ djs κάθε Δευτ. & live μουσική κάθε Τρίτη. Δ: 100'.

ΘΕΑΤΡΟ ΑΤΤΙΣ Λεωνίδου 7, Μεταξουργείο, 210 5226.260, 210 5224.422

Έρημος. Του Κάρλο Μικελότερ. Παίζουν: Π. Μουζίο (στα ιταλικά), Θ. Τερζόπουλος (στα ελληνικά). 21.00. € 15. Ως 23/11.

ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΕΤΑΝΙΑ - MOTOROLA Πανεπιστημίου 7, 210 3221.579

Σαραντάρη και πρωτάρης / The Graduate. Του Τέρι Τζόνσον. Σκηνοθ.: **Γ. Ιορδανίδης.** Σκην.: Γ. Ασημακόπουλος. Παίζουν: Β. Μπάρμπα, Α. Ανανάδης, Γ. Τζώρτζης, Η. Τσακαλία κ.α. Τετ.-Κυρ. 21.15, Σάβ.-Κυρ. 18.15. € 25 (20 Λ, 16 Φ). Δ: 120'.

ΘΕΑΤΡΟ ΕΓΝΑΤΙΑ Θεσσαλονίκης

Καλοήριδη. Μιούζικαλ. Του Βασίλη Μαυρογεωργίου. Σκηνοθ.: **Β. Μαυρογεωργίου.** Μουσ.: Κ. Κύρης. Παίζουν: Μ. Οικονόμου, Γ. Παπαγεωργίου. Ως 16/12.

ΘΕΑΤΡΟ ΙΛΙΣΙΑ - ΜΙΜΗ ΝΤΕΝΙΣΗ Παπαδισμαντοπούλου 4, Ιλίσια, 210 7210.045, 210 7216.317

*** Σαρδέλες με... σαρδόνι** (Noises off)

Του Μάικλ Φρέιν. Μετάφρ.: Μ. Ντενίση. Σκηνοθ.: **Α. Καλογριδής.** Παίζουν: Μ. Γιωτόπουλος, Μ. Καβονγιάννη, Κ. Κόκλας, Κ. Κωνσταντίνου, Μ. Λεκάκη κ.α. Τετ. (Α), Κυρ. 20.00, Πέμ., Παρ. 21.15, Σάβ. 18.30, 21.30. € 22 (18 Λ, 16 Φ). Από 7/11.

*** Το ένεργο της διπλανής πόρτας** Του Νιλ Σάιμον. Σκηνοθ.: **Β. Δούκα.** Παίζουν: Γ. Καποτζίδης, Σ. Μακρυπούλα κ.α. Σάβ. Κυρ. 18.00, Τετ.-Κυρ. 21.00. € 22 (17 Φ).

Απόπειρες. Του Μάρτιν Κριμτ. Μετάφρ.-σκηνοθ.: **Α. Καραγιαννοπούλου.** Παίζουν: Π. Αλεξοπούλου, Π. Αναστασοπούλου, Α. Κατσιώτη κ.α. Δευτ. & Τρ. 21.00. € 20 (15 Φ). ● **Β' Σκηνή (Βολαντάνης)**

Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου. Κεϊμ.-σκηνοθ.: **Π. Ζούλια.** Παίζει η Νένα Μεντή. Δευτ. & Τρ. 21.15. Τετ. 18.45. € 20 (17 Φ).

*** ΘΕΑΤΡΟ Κ.Ε.Α. - ΜΠΕΛΛΟΣ** Κέρκυρας 1, Πλάκα, 210 3229.889

Κουλουβάχατα. Κωμωδία. Κεϊμ.-σκηνοθ.: **Γ. Μπέλλος.** Παίζουν: Γ. Μπέλλος, Σ. Σοφού, Γ. Γεωργιάδης. Κυρ. 19.00, Πέμ.-Σάβ. 21.00, € 20, (10 Φ). Δ: 120'.

*** ΘΕΑΤΡΟ ΜΠΑΝΤΜΙΝΤΟΝ** Άλσος Στρατού, Γουδί, 210 8840.600 (πιστωτική)

Beauty and the Beast. Μιούζικαλ. Τραγούδια: Alan Menken. Στίχοι: Tim Rice, Howard Ashman. € 75, 65, 55, 45, 35. Με μερπατά στα Virgin Megastores. Δ: 160'.

ΘΕΑΤΡΟ ΟΔΟΥ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ Κεφαλληνίας 16, Κυψέλη, 210 8838.727

● **Β' Σκηνή Η τέχνη του κ. Χάρμαν.** Του Ρόμμουλντ Κάμμεκαρ. Σκηνοθ.: **Μ. Αρβανίτη.** Παίζουν: Χ. Στέργιουλου, Γ. Ροζάκης, Α. Λυρής. Τετ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 20.00. € 22 (18 Λ, 15 Φ). Δ: 90'.

ΘΕΑΤΡΟ ΟΔΟΥ ΚΥΚΛΑΔΩΝ Κυκλάδων 11, Κυψέλη, 210 8217.877

Η ήμερη. Σκηνοθ.: **Γ. Βογιατζής, Γ. Σκευάς.** Παίζει: Γ. Βογιατζής.

ΘΕΑΤΡΟ ΠΑΡΑΜΥΘΙΑΣ Παραμυθίας 27, Κεραμεικός (μετρ Κεραμεικός), 699 4639280

Άρθρο 1350 Α.Κ. και επόμενα... Από θεατρικά αποσπάσματα των Λουίτζι Πιραντέλο, Φεντερίκο Γκαρθία Λόρκα, Άντον Τσέχοφ, Άκη Δήμου, και άλλα 5 από

BIOS Κέντρο Θεατρικών και Επικοινωνιακών Προγραμμάτων
PROMPTERS 64 Τ 2103425335

Ο ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΤΑΛΕΨΤΗΣ σκηνοθετεί

ΤΟ ΝΕΡΟ ΓΝΩΡΙΖΕΙ

Ένα δραματοποιημένο σφίγιμα του ΔΗΜΗΤΡΗ ΤΣΕΚΟΥΡΑ

ΟΙ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ
Σκηνοθ. - Κοστούμια ΕΥΑ ΜΑΝΙΣΑΚΗ
Β. Τεχνολογία - Επιμέλεια Κίνησης ΜΑΡΕΛΑ ΝΕΣΤΟΡΑ
Φωτογραφία ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΡΕΤΗΣ
Φωτοσφίλις ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΕΣΣΗΡΙΝΟΣ
Παίζον και Αγγλίζονται ο ΣΤΑΘΗΣ ΜΑΝΤΖΟΥΡΟΣ

ΚΑΘΕ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ - ΣΑΒΒΑΤΟΚΑΙ ΚΥΡΙΑΚΗ

ATHENS! ΜΕΛΑΔΙΑ 1992 1037 ΔΕΥΤΕΡΟ

SOUL ΠΕΡΙΩΔΙΚΟ

την ομάδα «Μύγα μες στο γάλα». Παίζουν: Σ. Βασιλα- ντωνάκη, Χ. Θεοχαρόπου- λος, Μ. Καραμπάση, Η. Πρωτοπατά, Χ. Χατζηκρή- στού. Παρ.-Κυρ. 20.30. € 13,50. Δ: 100'. Ως 2/12.

*** ΘΕΑΤΡΟ ΠΡΟΣΚΗΝΙΟ** Καπνοκοπηρίου & Στουρνάρη, 210 8252.242
Πορτοκάλι Λεμόνι Αυγό Καναρίνι. Της Rinne Groffe. Σκηνοθ.- σκηνογρ.- μωσ. επιμ.: Σ. Καραμεισίης. Παίζουν: Κ. Κατσούλης, Β. Μαραγκάκη, Ν. Θεοχαρί- δου, Ο. Μπουγά, Πέμ. 21.00, Παρ.-Κυρ. 20.30, Δευτ. 21.00. € 22 (16 Φ). Δ: 120'.

ΘΕΑΤΡΟ ΣΗΜΕΙΟ Χαρ. Τρικούπη 10 (όπισθεν Παντιέου Παν/στημίου), 210 9229. 579
Εξέλιξη (The mercy seat). Του Νιλ Λαμπιούτ. Σκηνοθ.-σκην. επιμέλ.: Ν. Διαμαντίς. Παίζουν: Ι. Μα- κρή, Α. Ρεμιούνδος, Τετ.- Σάβ. 21.30, Κυρ. 20.30. € 20 (12 Φ). Δ: 60'. Από 21/11.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΡΟΛΟΥ ΚΟΥΝ Πεσμαζόγλου 5, 210 3228.706
• Υπόγειο

Nordost. Του Τόρστεν Μπουκατάνερ. Μετάφρ.: Γ. Δεπιάτος. Σκηνοθ.: Ν. Χατζόπουλος. Παίζουν: Μ. Παπαδημητρίου, Α. Σακελ- λαροπούλου, Σ. Σειρλή. Σάβ. 18.15, Πέμ.-Σάβ. 21.15, Τετ.&Κυρ. 20.00. € 22 (15 Φ). Δ: 100'. Χορηγός το ΗΑΙΓ.

Το αμάρτημα της μητρός μου. Του Γεωργίου Βιζυη- νού. Σκηνοθ.: Κ. Καπελώνης. Σκην.: Ν. Αλεξίου. Παί- ζουν: Ηλ. Λογοθέτης, Μ. Ζαχαρή, Κ. Βελέντζας, Μ. Κουλάκος, Ε. Οικονόμου, Β. Παπακωνσταντίνου, Δ. Κλάδης. Δευτ.-Τρ. 21.15, Τετ.-Κυρ. 10.15. € 22 (15 Φ). Δ: 90'.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ Κάρο- λος Κουν, Φρυνίχου 14, Πλάκα
Τρεις αδερφές, Περ- στρόικα. Του Άντον Τσέ- χωφ. Σκηνοθ.: **Μαριάννα Κάμπαρη.** Παίζουν: Ν. Δραγούμη, Γ. Μπρέμπου, Φ. Ξυλά, Κ. Κάππας, Μ. Κωνσταντίνου, Λ. Κακού- ρης κ.ά. Από 15/11.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΝΟΙΞΗΣ Γερμανικού 20, Μεταξουργείο, 210 5238.870
Όνορ. Της Τζοάννα Μάρσι Σμθ. Απόδ.: Ε. Μπελλιέ. Σκηνοθ.: Ν. Αρμάος. Παί- ζουν: Α. Μακράκη, Χρ. Ευ- θυμίου, Μπ. Νικολέση, Κ. Γιαννάκου. Τετ. & Κυρ. 20.00, Πέμ.-Σάβ. 21.15. €

20 (15 Φ). Δ: 100'.
Νοσφεράτου Διδόντικους. Του F. W. Μυρнау (από το βιβλίο του Μπράμ Στόου- κερ). Από την ομάδα **Ex animo.** Σκηνοθ.: Γ. Μαργαρί- τας. Μουσ.-τραγ.: Σ. Δρο- γώσης. Παίζουν: Δ. Ζω- γραφάκης, Ρ. Κυρίου, Κ. Λαδοπούλου, Π. Εμμανου- ηλίδης, Ζ. Ρούμπας, Φ. Τι- μοθέου. Δευτ. & Τρ. 21.00. € 18 (12 Φ). Δ: 90'.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ Γεννηματά 20, Αμπελόκηποι (Μετρό Πανόρμου), 210 6929.090

Ο γιατρός με το στανιό. Του Μολέρου. Μετάφρ.-σκηνο- θ.-κοστ.: Α. Μοντζολί. Μουσ.: Πλάτων Ανδριτσά- κης. Παίζουν: Τ. Βαμβακί- δης, Σ. Καλός, Β. Ευαγγέ- λου, Θ. Κρητικός. Πέμ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 20.00. € 20 (15 Φ). Μέχρι 30/11. Δ: 90'.

• Κόκκινη Σκηνή

Το ημερολόγιο ενός τρε- λού. Του Νικολά Γκόγκολ. Σκηνοθ.: Τ. Τζομαργιάς. Από τον Θίασο «Επί Σκη- νής». Στο ρόλο του Αυξέντι- ου Ιβάνοβιτς Ποπρίτκιν ο Δημήτρης Κωνσταντίνου. Παρ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 20.15. € 20 (15 Φ).

*** ΘΕΑΤΡΟ ΧΩΡΑ** Αμοργού 20, Κυψέλη, 210 8673.945
• Σκηνή Νέα Χώρα

Ο Δον Ζουάν στο Σόχο. Του Πάτρικ Μάρμπιερ. Βα- σισμένο στο έργο του Μο- λιέρου. Σκηνοθ.: Κ. Μαρκο- λάκης. Σκην.: Γ. Γαβαλάς. Παίζουν: Κ. Μαρκουλάκης, Κ. Παπαχρόνης, Ε. Ζημά- λη, Θ. Ανδρούτσου κ.ά. Τετ.-Παρ. 21.15, Σάβ.-Κυρ. 19.00. € 20 (15 Λ Φ).

*** ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΚΟΣΜΟΥ** Αντιθέωνος 7 & θαρούπου, Φιξ, 210 9212.900

• Πάνω Χώρος

Motortown. Του Ζάιμον Στίβενς. Σκηνοθ.: Β. Θεοδό- ροπούλος. Επιμ. κίν.: Α. Σταλλάτου. Παίζουν: Γ. Γάλλος, Γ. Τσορτέκης, Ε. Παπαδημητρίου, Κ. Λυπη- ρίδου, Π. Δεντάκης, Α. Βάβλη, Π. Λάρκου, Ν. Ζά- γκα. Τετ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 19.30. € 22.15, Τετ.-Πέμ. € 18 (15 Φ). Δ: 110'. Υποστη- ρίξη ΗΑΙΓ

Τρίχα στη σούπα. Του Δ. Γκενεράλη. Σκηνοθ.: Α. Τρουπάκης. Παίζουν: Γ. Μπ- λίτσι, Σ. Τσεκούρας, Συ- μπαραγωγή με την Ομάδα Περιπόλους. Δευτ.-Τρ. 21.15. Δ: 60'.

• Κάτω Χώρος
Κατερίνα Ισμαίλοβα - Η Λαίδη Μάρκβεντ του Μπεν- σκ. Του Νικολά Λεσκοβ. Δασκ.-σκηνοθ.: Μ. Φριντζί- λα. Παίζουν: Μ. Κεχαγιό- γλου, Λ. Μαλκότσης, Γ. Φριντζήλας, Δ. Αναστάσο- γλου. Τετ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 19.30. € 18 (15 Φ). Τετ. €

15. Δ: 90'.
Η γυναίκα της Ζάκυθος - Β' στάδιο επεξεργασίας. Του Διονύσιου Σολωμού. Σκηνο- θ.: Γ. Τσορτέκης. Β. σκη- νοθ.: Ε. Ρουσιάκη. Παίζουν: Θ. Δρόσος, Γ. Τσορτέκης. Κυρ. 22.15, Δευτ.-Τρ. 21.15. € 18 (15 Φ). Δ: 65'.
• Δώμα

Ένας στους δέκα. Από ε- μπειρίες μεταναστών. Διαμόρφ. κειμ.- σκηνοθ.: Α. Βασιλείου. Παίζουν: Δ. Μαλ- τέζης, Κ. Ραντάνοφ, Έ. Φε- ζολάρι. Δευτ.-Τρ. 21.15. € 18 (15 Φ) & Τετ.- Πέμ.)
Μια εποχή στην κόλαση. Του Αρτίρ Ρεμπτό. Σκηνοθ.: Θ. Αναστόπουλος. Παίζουν: Μ. Καρατζογιάν- νης, Ν. Πουρσανίδης. Κυρ. 22.15, Δευτ.-Τρ. 21.00. € 18 (15 Φ). Δ: 80'.

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ Νάξου 84, Πλ.Κολιάτσου, 210 2236.890
Ηλέκτρα. Του Σοφοκλή. Σκηνοθ.: Α. Αντωνίου. Παί- ζουν: Ν. Ασίκη, Γ. Ζώνη, Α. Αντωνίου κ.ά. Τετ. (Λ) 19.00, Πέμ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 20.00. € 20 (15 Λ Φ).

*** ΘΕΑΤΡΟ ΧΩΡΑ** Αμοργού 20, Κυψέλη, 210 8673.945
• Σκηνή Νέα Χώρα

Ο Δον Ζουάν στο Σόχο. Του Πάτρικ Μάρμπιερ. Βα- σισμένο στο έργο του Μο- λιέρου. Σκηνοθ.: Κ. Μαρκο- λάκης. Σκην.: Γ. Γαβαλάς. Παίζουν: Κ. Μαρκουλάκης, Κ. Παπαχρόνης, Ε. Ζημά- λη, Θ. Ανδρούτσου κ.ά. Τετ.-Παρ. 21.15, Σάβ.-Κυρ. 19.00. € 20 (15 Λ Φ). Ακα- τάλληλη για κάτω των 16 ε- τών. Δ: 95'.

• Σκηνή Μικρή Χώρα
Ζελοβ. Σύλλ.-σκηνοθ.: Γ. Σαρακατσάνης. Παίζουν: Α. Ελευθερίου, Β. Καβαλιε- ράτου, Μ. Μπαλούτσου κ.ά. Δευτ., Τρ. 21.15. € 16 (12 Φ). Από 12/11.

*** Η οσιπή πριν.** Devised physical theatre. Σκηνοθ.: Α. Παυλίδου. Παίζουν: Α. Ελ Ζένιτ, Δ. Μικιός κ.ά.
• Σκηνή Ενδοχώρα
Jeff Koons. Του Σπυριδίω- να Περαϊάδη. Τεχνο-κω- μωδία. Σκηνοθ.: Σ. Κακα- λάς. Παίζουν: Ε. Μαυρί- δου, Θ. Οικονομίδης, το ντουέτο των Clownski- clownski-Balkan street duo κ.ά. Δ: 95'.

ΘΗΣΕΙΟΝ, ΕΝΑ ΘΕΑΤΡΟ ΓΙΑ ΤΙΣ ΤΕΧΝΕΣ Τουρναβί- του 7, 210 3255.444
Ποιος είναι ο κύριος Κέ- λερμαν και γιατί λέει όλα αυτά τα βρομερά πράγμα- τα για μένα; (Μια επίσκεψη στον «Πύργο»). Βασισμένο στον «Πύργο» του Κάφκα. Σκηνοθ.: Μ. Μαρμαρινός.

Μουσ.: Δ. Καμαρωτός. Παίζουν: Α. Καραζήσης, Θ. Τζίμου, Κ. Κορωνάος, Σ. Κρίστη, Τ. Πίττα. Δευτ., Πέ- μπ., Παρ., Σάβ. 21.00, Κυρ. 20.00. € 20 (15 Φ). Δ: 140'. Ως 25/12.

ΙΔΡΥΜΑ ΕΥΓΕΝΙΔΟΥ Οργανισμός Μεγάρου Μουσικής Αθηνών
Αναζητώντας το... χωροχρόνο. Ψηφιακή πα- ράσταση. Σκηνοθ.: Π. Σιμά- πους. Ιδέα-Μουσ.: Δ. Μα- ραγκόπουλος. Ερμηνεύει η Καμεράτα-Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής. Δ: 35'.

ΚΑΦΩΔΕΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ Ιουστινιανού 3, 2310 237.023
Μου λεν Ρουζ. Μουσικοθε- ατρικό. Παίζουν: Ε. Αίβαζι- δου, Μ. Γαρμπή, Ι. Κατσα- ρού, Ν. Ορτεζζάτος, 22.30. € 3, με ποτό € 8, 5, 6. Δ: 90'. 28/11.

ΚΕΝΤΡΟ ΤΕΧΝΩΝ ΣΤΟ ACS Γαρυττού 53, Χαλάνδρι, 210 6393.341
Η Απολογία του Σωκράτη. Του Πλάτωνος. Σκηνοθ.: Α. Σκιππτόρης. Κοστ.: Θ. Βα- χλιώτη - Όλντριτζ, Κρου- στά: C. Heilman. Παίζει: Γ. Σιμωνίδης. € 20 (15 Φ Π). Στα αγγλικά. 15/11. 20.30.
Power Of Human Relations. Σύγχρονος Χο- ρός. Με μεσογειακή ροκ μουσική του γκρουπ The Diamonds. 20.30. € 30 (15 Φ Π). 23, 24, 25/11.

*** ΚΙΒΩΤΟΣ** Πειραιώς 115, Γκάζι (δίπλα στο Πιλοποιείο Πουλοπούλου και την Τεχνόπο- λη) 210 3417.000

Δεν μπορώ να μείνω μόνη μου. Κωμικό θάιλερ. Της Δήμητρας Παπαδοπού- λου. Σκηνοθ.: Θ. Αθερίδης. Παίζουν: Δ. Παπαδοπού- λου, Κ. Αποστολάκης, Γ. Σειταρίδης, Γ. Χρανιώτης. Σκην.: Μ. Παντελιδάκης. Σάβ. 18.15 (Λ), Τετ., Κυρ. 20.00, Πέμ.-Σάβ. 21.15. € 24 (18 Φ Λ και κάθε Πέμ. για κάτω των 25 και άνω των 65).

*** KINKY KONG** Αβραμιάτου 6-8, 210 3510.510 (κρατ. 210 3210.510)
Εκσκαφή Κενού. Σκηνοθ.: Ι. Ρεμεδιάκη. Παίζουν: Ο. Μανέτα, Γ. Βουλογράκης, Β. Κωστόπουλος. Δευτ.- Τετ. 20.30. € 15 (10 Φ). Δ: 75'. Από 28/11.

*** ΚΝΩΣΣΟΣ** Πατησίων 115 και Κνωσσού 11 (στ. Καλφρο- νά) 210 8677.070.
Μόλλυ Σούνη. Του Μπράιαν Φριελ. Μετάφρ.: Ε. Μπελιές. Σκηνοθ.: Μ. Σάββα. Παίζουν: Χ. Τακτι-

Θέατρο ΑΘΗΝά

4^{ος} Χρόνος

Δεληγιάννυ 10, ΤΗΛ. 210 82 37 330, 210 82 38 698

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΡΗΓΑΣ + ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ

Μπαμμά... μην ξαναπεθάνεις Παρασκευή

Die another day

ΚΩΜΩΔΙΑ

ΚΕΝΤΡΟ ΚΟΡΗΝΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΓΑΛΕΣ IMAGO

ΕΞΟΝΟΣ, ΕΣΘΙΑΣ, ΕΙΣΙΤΗΡΙΟΝ, Sfera, KOSMOS, MYLIFE, OTENET, KOSMED, ARTA, LURPAK

κός, Α. Τρουπάκης, Μ. Σάββα. Δευτ.-Τετ. 21.00. € 18 (15 Φ). Ως 16/1. Δ: 130'.

ΛΑΜΠΕΤΗ Α. Αλεξάνδρας 106, 210 6463.685
Στέλλα. Του Ιάκωβου Καμ- μπανέλλη. Διασκ.- σκη- νοθ.: Θ. Μουμουλιδη. Παί- ζουν: Τ. Τρύπη, Σ. Ζαλμάς, Μ. Βούρτσι κ.ά. Μουσ.: Στ. Κραουνάκης. Σάβ. (Λ) 18.00, Τετ. & Κυρ. 20.00, Πέμ.-Σάβ. 21.00. € 25, 20 (22, 18 Λ, 16 Φ).

ΤΖΕΝΗ ΚΑΡΕΖΗ Ακαδη- μίας 3, 210 3636.144
Ήταν όλοι τους παιδιά μου. Του Άρθουρ Μίλερ. Σκηνοθ.: Γ. Ιορδανίδη. Σκην.- κοστ.: Γ. Πάταρας. Παίζουν: Κ. Καζάκος, Α. Γρηγοριά- δου, Α. Παλιογιώγου, Κ. Καζάκος κ.ά. Τετ. 19.15, Πέμ.-Παρ. 21.15, Σάβ. 18.15 & 21.15, Κυρ. 19.00,

€ 24 (18 Λ, 16 Φ). Δ: 100'.

*** ΤΟΠΟΣ ΑΛΛΟΥ** Κεφαλή- νης 17, Κυψέλη, 210 8656.004, 210 8679.535
Πριν την παράσταση. Κοι- νωνικό. Της Βίβιαν Ιωάν- νου. Σκηνοθ.: Α. Λοϊζίδης. Παίζουν: Ε. Παπαχρήστου, Β. Ιωάννου, Ο. Μωραϊτή, Χ. Γεωργαντίδου, Μ. Αμα- νίτη. Σκην.- κοστ.: Εύη Ανδρέου. Πέμ.-Σάβ. 20.00, Κυρ. 21.30. € 15 (10 Φ). Δ: 75'. Από 15/11 ως 24/12.

MAD CLUB Πετροφώνης 53, Γκάζι (μετρό Κεραμεικός), 210 3462.027
«5». Variete. Των Δ. Τσακα- λία, Ν. Ορφανού. Σκηνοθ.: Ν. Ορφανός. Ακροβατικά: Σκηνοβάτες Ορίων. Ζο- γκλέρ: magic happens pro. Live dj set: RSN. Παί- ζουν: Ν. Ορφανός, Γ. Ποι- μενίδης, Τ. Φεράκη, Θ. Κο-

ντογιώργης, Τ. Τσόλκα. Πέμ.-Κυρ. 21.30. € 20 (130 ποτό). Δ: 120'.

ΜΕΛΙ Φωκαίας 4 & Αριστοτέ- λους 87, 210 8221.111
Η γυναίκα με τα μαύρα. Του Στεφάν Μαλατράτ. Απόδ.: Ε. Ακρίτα. Σκηνοθ.: Δ. Κατρανίδης. Σκην.: Γ. Πά- τταρας. Παίζουν: Δ. Κατρανί- δης, Γ. Κέντρος. Τετ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 19.30, Σάβ. 18.15. € 22 (18 Λ, 15 Φ).

*** ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟ** Ακαδη- μού 14, 210 5234.382
Το γάλα. Του Βασίλη Κα- τσικοκυρην. Σκηνοθ.: Α. Βα- γενά. Παίζουν: Α. Βαγενά, Α. Μπαλαμώτης, Σ. Κοσιμί- δης, Α. Κόκκινου.

ΜΙΚΡΟ ΠΑΛΛΑΣ Αμερικής 2 & Σταά Σπυρομήλιου, CityLink, 210 3210.025
Συνέβη κι όποιος θέλει το

πιστεύει. Κέιμ.-σκηνοθ.: Θ. Αθερίδης. Παίζουν: Θ. Αθε- ρίδης, Β. Βολιώτη, Σ. Κα- ρύδη, Γ. Κορμανός κ.ά. Τετ. 20.00, Πέμ.-Κυρ. 21.15, Σάβ. & Κυρ. 18.15, € 2 (18 Φ). Δ: 120'.

Ήρωες. Κέιμ.-σκηνοθ.: Ε. Γκασούκα. Παίζουν: Θ. Αλεξιάδης, Π. Μουζουρά- κης, Α. Κωνσταντινίδης κ.ά. Δευτ.-Τρ. 21.15. € 18 (15 Φ). Από 13/11. (Πρε- μιέρα 21.00).

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ - ΜΟΥΣΕΙΟ ΙΣΤΑΜΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ Αγ. Ασμάτων 22 και Διπλόυ 12 (Στάση ΗΣΑΠ Θησείο), 210 3251.311
Οι ασώρητες πόλεις. Από το κείμενο βιβλίο του Ίταλο Καλβίνο και το βιβλίο «Τα Ταξίδια» του Μάρκο Πόλο. Σκηνοθ.: Ε. Τημπαλέξη.

Πρωταγωνιστεί η Εύα Κου- κούτσι. Παρ. 9/11, 20.30,

ΚΑΤΑΚΤΗΣΕ ΤΟ BROADBAND MOUNTAIN

Χωρίς πάγιο ΟΤΕ ή άλλες χρεώσεις

DSL έως 12 Mbps και τηλεφωνία με κρέωση για όσα μιλήτε

Το μόνο με:

Τηλεφωνία και απεριόριστο DSL με 29,95 € το μήνα

801 500 3030

www.tellas.gr

ΤΗΛΕΦΩΝΙΑ ΚΑΙ ΑΠΕΡΙΟΡΙΣΤΟ DSL ΜΕ 29,95 € ΤΟ ΜΗΝΑ

ΔΩΡΕΑΝ ΕΝΕΡΓΟΠΟΙΗΣΗ ΕΩΣ 31/12/07

NEA ΓΡΑΜΜΗ ΓΙΑ ΝΕΕΣ ΣΥΝΔΕΣΕΙΣ

Τellas Zisto

ΖΗΣΕ ΕΛΕΥΘΕΡΑ

Σάβ., Κυρ. 10 & 11/11, 14.00 & 20.30, Πέμ. 15 & Παρ. 16/11 20.30, Σάβ. 17 & Κυρ. 18/11, 14.00 & 20.30. 15-18/11.

ΜΟΥΣΥΝΟΥ Πλ. Καρύστη, 210 33019. 936

Ο μπακαλόγατος ή Της κακομοίρας. Των Χρήστου & Γιώργου Γιαννακόπουλου. Σκηνισθ.: Π. Φιλιππίδης. Παίζουν: Π. Φιλιππίδης, Τ. Κωστής, Χρ. Τσάρου κ.ά. Σκην.: Γ. Γαβαλάς, Κοστ.: Γ. Μετακόφ. Τετ.(Λ) 19.30, Σάβ. & Κυρ. 18.15, Πέμ.-Κυρ. 21.15. € 25 (18 Φ Λ). Δ: 120'.

*** ΜΠΡΟΝΤΓΟΥΑΗ** Πατιών και Αγ. Μελετίου 61Α, 210 8650.250

Βασιλικό μετά τρούλου. Του Ρικ Άμπουτ. Μεταφρ.-απόδ.: Χ. Ρώμας. Σκηνισθ.: Β. Μυριανθόπουλος. Art direction: Π. Παναγιώτου. Φ. Ντεμίρη κ.ά. Τετ., Κυρ. 19.30, Πέμ.-Σάβ. 21.15, Σάβ. 18.15. € 24 (18 Λ, 16 Φ).

*** ΝΕΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΓΙΩΡΓΟΥ ΑΡΜΕΝΗ** Σπυρ. Τρικούπη 34, Εξάρχεια, 210 8253.489, 210 8817.941

Αμερικάνος στο κεφάλι. Του Γιώργου Αρμίνι. Παίζουν: Σ. Ολυμπίου, Γ. Αρμίνης, Ν. Βλαβιανού, Δ. Καλαντζής, Ε. Σιδερά. € 20 (15 Φ Λ). Δ: 120'. Παρ. 21.00, Σάβ. 18.00 (Λ), 21.00, Κυρ. 20.00. Δ: 120'.

Εσωτερικά ειδήσεις. Του Μάρου Ποντίκα. Σκηνισθ.: Χ. Χαράλαμπος. Παίζουν: Β. Αλεξάνδρου, Λ. Ζούζα, Μ. Κιλιανάτση, Α. Κυριακού, Ν. Κωνσταντάκη, Χ. Χαράλαμπος. Τετ.-Πέμ. 21.00, Παρ. 00.15. Δ: 75'.

Τι γυρεύεις στον ύπνο μου πατέρα. Του Διονύση Τσακνή. Μουσική Παράσταση. Σκηνισθ.: Π. Παπαδόπουλος. Ερμηνεύει ο Σ. Μαντζώρος. Τραγούδι: Δ. Τσακνή, Ε. Ψυχράμη, Α. Ψυχράμης. Video: Γ. Κιμούλης, Τ. Κουλιέβα, Π. Παπαδόπουλος. Δευτ.-Τρ. 21.00. Δ: 120'. € 20 (15 Φ Λ).

Εσωτερικά ειδήσεις. Του Μάρου Ποντίκα. Σκηνισθ.: Χ. Χαράλαμπος. Σκην.-κοιστ.: Ε. Δουδουλίκη. Μουσ. επιμ.: Χ. Χαράλαμπος. Παίζουν: Β. Αλεξάνδρου, Λ. Ζούζα, Χ. Χαράλαμπος, Γ. Αρμίνης κ.ά. Τετ., Πέμ. 21.00, Παρ. 00.15. Από 21/11 (21.00).

ΝΤΕΜΟΝΤΕΡΝΟ θέατρο Τραγουδιών Ντου (δίπλο στο Club 22), Ακαδημίας & Ζωοδόχου Πηγής, Κιάφας 13, 210 9222.944

Γεϊά σου, τσολιά μου! Μουσικοθεατρικό. Με τις ομάδες Ανωτάτη Ζαμπιετική & Ζήτω τα λαϊκά κορίτσια! 10 Φ. Σάβ. 22.30. € 10 (5 Φ).

ΟΡΦΕΑΣ Πανεπιστημίου 38, 210 3604.618

Χαμός στην εντατική. Της Francoise Dorin. Σκηνισθ.: Βασ. Πατάκης. Παίζουν: Β. Τριφύλλη, Ε. Φιλίνη, Ε. Αλεξάνδρη, Β. Πλατάκης. Τετ.-Πέμ. 19.00, Παρ. 21.15, Σάβ. 18.30, 21.15, Κυρ. 19.30. € 24 (16 Λ, 15 Φ). Δ: 120'.

ΠΕΙΡΑΙΩΣ 131 Πειραιώς 131, 210 3450.922

Φούστα μπλούζα. Των Θανάση Παπαθανασίου & Μιχάλη

Ρέππα. Παίζουν: Α. Αντωνόπουλος, Λ. Καφραγιάννης, Μ.Κατσωνδρή, Δ. Λαμπρόγιαννη, Ε. Μουτάφης κ.ά. Τετ. 20.00, Πέμ.-Κυρ. 21.15, Σάβ. Κυρ. 18.15, € 24 (19 Λ, 18 Φ). Δ: 120'.

*** ΠΕΡΟΚΕ** Οδυσσεώς 2, πλ. Καραϊσκάκη, 210 5240.040

Το Δέκα το καλό! Του Ζορζ Φεντό. Διασκ.-μεταφρ.-σκηνισθ.: Β. Τσιβιλίκης. Παίζουν: Β. Τσιβιλίκης, Α. Αδριανού, Σ. Καστανάς, Α. Μαυρομάτη, Κ. Ζακάρωφ, Γ. Γιαννόπουλος, Γ. Χατζηκουστόλης κ.ά.

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΥ ΑΙΓΑΛΕΩ «Γίνανε Ρίτσος» Δημαρχείου και Κουτουριώτη (κοντά στη στάση Αιγάλεω)

Οι Αριστοφάνης. Του Σταύρου Κεβόπουλου. Σκηνισθ.: Σ. Φακουρέλη. Ως Ως 11/12, 20.00. Είσ. ελεύθερη. Δ: 90'.

ΠΟΛΙΤΕΙΑ Σαρρή 40, Ψυρρή 210 3310.665

Ο σπιούνης των Βαλκανίων. Του Ντουσαν Κοβάτοβιτς. Σκηνισθ.: Ν. Μπουσδούκος. Παίζουν: Β. Βλάχος, Ο. Μπασιλιάνη, Ν. Γκεσοούλης κ.ά. Πέμ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 18.30. € 20, (15 Φ). Δ: 100'.

*** ΤΡΕΝΟ ΣΤΟ ΡΟΥΦΟ-ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΒΑΓΟΝΙ** Ζι-δερ, σταθμός Ρουφ - επί Κων/πόλεως, μεταξύ Ιεράς οδού και γέφ. Χαμοστέρνας (Προαστ. Ρουφ), 210 5298.922, 693 7604988

Πεντανόστιμο. Κωμωδία. Της Λένας Σιδιβή. Σκηνισθ.: Τ. Λύγαρη. Παίζουν: Β. Κόκκα, Σ. Περιού κ.ά. Κυρ. 19.00, Τρ.-Σάβ. 21.00. € 24 (16 Φ Πέμ.). Δ: 100'.

TRICKYTRICKART Αιόλου 48-50, 210 3311.009

Νύχτες Κωμωδίας. Stand-up comedy. Από το Comedy club της Λουκίας Ρικάκη. Τετ.-Κυρ. 22.00. € 18 (Παρ.-Σάβ.). € 15 (Τετ., Πέμ., Κυρ.). Απαραίτητες κρατήσεις.

VANILLA. Σαρρή 37, Ψυρρή

Ζωντανά πρόσωπα Ιν (Ποια περιβόλα). Ρομαντική σουρεαλιστική κωμωδία. Του Παναγιώτη Κακατοϊδη. Σκηνισθ.: Π. Κακατοϊδης. Παίζουν: Β. Δαλίκα, Π. Κακατοϊδης κ.ά. Δευτ., Τρ. 21.00.

ΦΟΥΡΝΟΣ Μαυρομυχάλη 168, 210 6460.748

Το όνομά μου είναι Ρέιτσελ Κόρι. Έργο βασισμένο σε κείμενα της Ρέιτσελ Κόρι. Θεατρική διασκευή: Α. Ρίκμαν - Κ. Βίνερ. Σκηνισθ.: Θ. Τσαπακίδης. Ερμηνεύει: Δ. Σαραφίδου. Τετ.-Κυρ. 21.15. € 20 (15 Φ). Δ: 125'. 20, 15. Τετ.-Κυρ. 21.15.

Το τέλος του καλοκαιριού. Του Γιώργου Ηλιόπουλου. Σκηνισθ.: Δ. Δεγαήτης. Από την ομάδα Θεσσα. Δευτ. 21.00 & 24.00, Τρ. 21.00. € 15 (10 Φ). Δ: 90'.

ΧΟΡΟΣΤΕΙΣ Ιάκχου 14, Γκάζι, 693 2438195

House. Εμπνευσμένο από το θεατρικό έργο του Κυριάκου Κατζουράκη «Τέμπλο - Οίκος Ενοχής». New Age Cabaret. Παίζουν: Μ. Βροντή, Κ. Γκούλιων. Videos: Θ. Ταταύλαλης, Θ. Τότσικας. Παρ.-Κυρ. 21.30.

*** ΧΥΤΗΡΙΟ** Ιερά οδός 44, 210 3412.313

Η Αλική στη χώρα. Μουσική παράσταση. Από τους Hit Heroes. Μουσ.: Γ. Παπαχρηστίδη. Παρ.-Κυρ. 22.15. Δ: 90'. Είσ. ελεύθερη. ●

*** ΣΤΟΥΝΤΙΟ ΠΡΩΤΕΣ ΥΛΕΣ** (Ανιθεάτρο) Μοσχονησίον 36, πλ. Αμερικής, 210 8661.168

Σκληρά και τριφερά, του Μαρτίν Κριμπ. Σκηνισθ.: Χ. Λύγκας. Παίζουν: Ε. Λίτοπς, Ε. Γεροφωκά, Α. Διαμαντοπούλου, Μ. Μπραννίδου κ.ά.

ΣΥΝΕΡΓΕΙΟ Προφ. Δανιήλ 18, Κεραμεικός, 698 1802544

Tejas Verdes. Θέατρο ντοκουμέντο. Του Fermin Cabal. Σκηνισθ.: Γ. Μαρκοπούλου. Παίζουν: Μ. Αγινίτου, Β. Γύρα, Ρ. Κυπριώτη κ.ά. Τετ.-Κυρ. 21.15 (κάθε Τετ. & Κυρ. με ισπανικούς υπέρτιτλους). Ως 6/1.

*** ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΠΑΡΚΟ ΛΑΥΡΙΟΥ** (Αθ. Μηχανουργείο 1), 210 2024.019

Bed & Breakfast. Της Heike Schmidt. Σκηνισθ.: Heike Schmidt. € 35 (περιλαμβανονται η μεταφορά, η διαμονή από τη πρωινή). 22.30. Αναχώρηση πολύμαζ από σταθμό Προαστιακού «Κορωπί» στις 21.45. 22, 23, 24/11.

() Η ΟΝΤΕΤ ΣΤΑ ΑΣΤΡΑ (ODETTE TOULEMONDE)** Του Ερίκ Εμανουέλ Σμιτ με τους Καρρίν Φουρ, Αλμπέρ Ντιπον-ντέλ, Ζακ Βεμπέρ, Φαμπρίς Μουργκιλά, Ζουλιέν Φριζό.

Η συνάντηση μιας αισιόδοξης γυναίκας με το λογόθεο που θαυμάζει θα αλλάξει τις ζωές και των δύο, σε αυτή την τρυφερή κωμωδία. **ΑΤΤΙΚΟΝ - CINEMAX class, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, ΠΛΑΖΑ 1**

() RESIDENT EVIL: Η ΕΞΟΝΤΩΣΗ (RESIDENT EVIL: EXTINCTION)** Του Ράσελ Μαλκόπι, με τους Μίλα Γκόβιτς, Όντερ Φερ, Άρι Άλντερτ, Ιαν Γκλεν, Ασάντι, Μάικλ Έιτς.

Τρίτη ταινία στη σειρά της μεταφοράς του ομώνυμου video game στο σινεμά. Fast food περιπέτεια με ελάττωσε εκπλήξεις. **VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, NANA Cinemax, CINE CITY 2, STER CINEMAS AG, ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, COSMOTHE ΟDEON ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟDEON STARCITY**

() Ο ΘΥΡΩΡΟΣ ΤΗΣ ΝΥΧΤΑΣ (IL PORTIERE DI NOTTE)** Της Λιλιάνε Καβάνι, με τους Ντερκ Μπόγκαρτ, Σαρλότ Ράμπλινγκ, Γκαμπριέλε Φερτέτι, Τζιουζέπε Αντομπατί.

Ένας πρώην θάλασοπλοηγός των SS κι ένα ήλιμα του ξενοαυτιάνονται δεκαπέντε χρόνια μετά, ξεκινώντας μια ιδιόμορφη σχέση σε αυτή την κάποτε προκλητική, αλλά τώρα απλά ξητερασμένη ταινία. **ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ - PRINCE**

() ΤΟ ΣΚΑΦΑΝΔΡΟ ΚΑΙ Η ΠΕΤΑΛΟΥΔΑ (LE SCAPHANDRE ET LE PAPILLION)** Του Τζούλιαν Σνάμπελ, με τους: Μαπέ Αλμαρίκ, Εμμανουέλ Σενέ, Μαρί Ζοσέ-Κροξέ, Αν Κοσινί, Μαξ Φον Σίνσφ, Μαρίνα Χαντς, Η αληθινή ιστορία ενός ανθρώπου ολοκληρωτικά παράλυτου που κατόρθωσε να γράψει βιβλίο επικοινωνώντας με το μάτι του. Συγκινητικό. **ΑΣΤΥ Cinema, ΙΛΙΟΝ**

() ΤΟ ΔΕΛΦΙΝΙΟ ΤΗΣ ΛΑΓΩΝΙΑΣ (THE DELPHIN)** Της Τζέκιλ Κρόνιν, με τους: Σάιμον Μπέρνι, Τζον Φοξ, Κιόνγκο Λι. Νεαρό ψάρι χάνει τους γονείς του, μετακομίζει σε ύφαλο και ερωτεύεται. Φαρόσαστε; Εμείς όχι. **ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinapolis, STER CINEMAS AG, ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK COSMOTHE, VILLAGE 20 CINEMAS PARK VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO CINEMA EUROPA, ODEON ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟDEON STARCITY**

ΤΟ ΑΣΧΗΜΟΠΑΠΟ ΚΙ ΕΓΩ (THE UGLY DUCKLING AND ME) Των Μάικλ Χέγνερ, Κάροσεν Κίλερις. Δανέζικη ταινία κινουμένων σχεδίων. Ασχλημόπαπο υιοθετείται από έναν ποικίλο που θέλει να το εκμεταλλευτεί. **ΑΕΛΛΩ Cinemax 5+1, ΑΘΗΝΑΙΟΝ STER CINEMAS AG, ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ETOYALA, NANA Cinemax, ODEON ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟDEON STARCITY ΠΛΑΖΑ, ΦΟΙΒΟΣ, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinapolis**

() ΤΟ ΦΙΛΙ ΤΗΣ ΖΩΗΣ** Του Νίκου Ζαπατίνα, με

(**) ΒΕΩWOLF** Του Ρόμπερτ Ζεμπίκε, με τους Ρέι Γουίνστοουν, Άντονι Χόπκινς, Τζον Μάλκοβιτς, Ρόμπιν Ράιτ Πεν, Αντζελίνα Τζολί.

Ο πρωϊκός Βεωυλφ αναλαμβάνει να σώσει το βασίλειο της Δανίας από έναν καταστροφικό δαίμονα και τη μητέρα του, σε αυτή την τεχνικά προηγμένη μεταφορά του αρχαίου μύθου, ο οποίος, σκληρό στην 3D εκδοχή του, είναι αληθινά εντυπωσιακός. **ΑΠΟΛΛΟΝ - CINEMAX class, ΑΕΛΛΩ Cinemax 5+1, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinapolis, STER CINEMAS AG, ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, NANA Cinemax, ODEON ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟDEON MAΓΙΑ, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinapolis, ΑΛΕΚΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ Δ, ΖΩΓΡΑΦΟΥ, ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ 2+1, ΑΤΤΑΛΟΣ, CINE CITY 1, VILLAGE 20 CINEMAS PARK-VILLAGE CINEMAS GOLD CLASS, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO - GOLD CLASS, ETOYALA, ODEON STARCITY, ZINE ΧΟΛΑΡΓΟΣ (πρώην ΑΛΟΜΑ)**

(**) 30 ΜΕΡΕΣ ΝΥΧΤΑ (30 DAYS OF NIGHT)** Του Ντέιβιντ Σλέι-ντ, με τους Τζος Χάρντντ, Μελίσα Τζορτζ, Ντάνι Χιούστον, Μπεν Φόστερ.

Βαμπίρ καταφθάνουν σε μια μικρή πόλη της Αλάσκας, που ετοιμάζεται να βυθιστεί στο σκοτάδι για ένα μήνα. Αίμα, τρόμος και φρέσκια ματά. **ΑΕΛΛΩ Cinemax 5+1, STER CINEMAS AG, ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO CINEMA EUROPA, NANA Cinemax, ODEON ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟDEON STARCITY**

(**) Η ΝΥΧΤΑ ΜΑΣ ΑΝΗΚΕΙ (WE OWN THE NIGHT)** Του Τζέιμς Γκρέι, με τους Γκόσιν Φίνλεξ, Μαρκ Γουόλμπεργκ, Εύα Μέντες, Ρόμπερτ Ντιβάλ, Άντονι Κορόνε.

Δυο αδελφια που βρίσκονται στην αντίθετη όχθη του νόμου ανακαλύπτουν ότι το αίμα νερό δεν γίνεται. **Action δράμα. STER CINEMAS AG, ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI COSMOTHE, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΓΑΥΦΑΛΑ 2 ODEON ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟDEON STARCITY, ΠΛΑΖΑ 2**

(*) ΕΠΤΑ ΜΕΡΕΣ ΦΑΓΟΥΡΑ (THE HEARTBREAK KID) Των Πίτερ Φαρέλι, Μπόμπι Φαρέλι, με τους Μπεν Στίλερ, Μισέλ Μόναχαν, Ρομπ Κόρντνι, Κάρλος Μένιας, Μάιλν Ακερμαν.

Τι γίνεται όταν στο γαμήλιο ταξίδι σου ανακαλύπτεις ότι παντρεύτηκες τη λάθος γυναίκα; Σκασίλα μας! **ΑΕΛΛΩ Cinemax 5+1, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinapolis, ΑΙΓΙΑ, ΑΣΤΕΡΙΑ, ΑΣΤΡΟΝ, ΒΑΡΚΙΖΑ 2**

Ο ΗΡΩΑΣ ΤΟΥ ΒΥΘΟΥ (SHARK BAIT) Των Χάουαρντ Μπέικερ, Τζον Φοξ, Κιόνγκο Λι. Νεαρό ψάρι χάνει τους γονείς του, μετακομίζει σε ύφαλο και ερωτεύεται. Φαρόσαστε; Εμείς όχι. **ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinapolis, STER CINEMAS AG, ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK COSMOTHE, VILLAGE 20 CINEMAS PARK VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO CINEMA EUROPA, ODEON ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟDEON STARCITY**

ΤΟ ΑΣΧΗΜΟΠΑΠΟ ΚΙ ΕΓΩ (THE UGLY DUCKLING AND ME) Των Μάικλ Χέγνερ, Κάροσεν Κίλερις. Δανέζικη ταινία κινουμένων σχεδίων. Ασχλημόπαπο υιοθετείται από έναν ποικίλο που θέλει να το εκμεταλλευτεί. **ΑΕΛΛΩ Cinemax 5+1, ΑΘΗΝΑΙΟΝ STER CINEMAS AG, ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ETOYALA, NANA Cinemax, ODEON ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟDEON STARCITY ΠΛΑΖΑ, ΦΟΙΒΟΣ, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinapolis**

(*) ΤΟ ΦΙΛΙ ΤΗΣ ΖΩΗΣ Του Νίκου Ζαπατίνα, με

ή, καλύτερα, γιατί δεν θα έπρεπε να πολεμάμε. Πολιτική ταινία που δεν ξεχνά τον πατριωτισμό της. **ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinapolis, ΑΤΛΑΝΤΙΣ STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL CINEMA EUROPA, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΓΑΛΑΞΙΑΣ 1, ODEON CINEΦΙΛΙΟΙ ΜΑΡΟΥΣΙ, ODEON ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ODEON ΟΠΕΡΑ, ODEON STARCITY, ODEON ZINA**

() ΑΣΤΕΡΟΣΚΟΝΗ (STARDUST)** Του Μάθιου Βον, με τους Ρόμπερτ Ντε Νίρο, Κλερ Ντέινς, Μισέλ Φάιφερ, Ιαν ΜακΚέλνεν, Τσάριλ Κοξ, Ρούπερτ Έβερεττ, Πίτερ Ο' Τουλ.

Νεαρός αναζητεί πεντακάστερι για την αγαπημένη του. **STER CINEMAS AG, ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, NANA Cinemax, ODEON ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ODEON STARCITY, ODEON MAΓΙΑ, ΟΣΚΑΡ, ΡΑΦΗΝΑ ZINE ΠΑΝΟΡΑΜΑ (Λύκειο), ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΦΟΙΒΟΣ**

() ΠΡΟΣΟΧΗ: ΠΟ-ΘΟΣ (SE, JIE)** Του Ανγκ Λι, με τους Τόνι Λιουγκ, Τανγκ Γουέι, Τζον Τσεν, Γουάνγκ Λιχόμ. Ανταστιασική φοιτητρια αποπλανεί πολιτικό στην κατεχόμενη Σαγκάι για να τον δολοφονήσει, αλλά τον ερωτεύεται. Ενδιαφέρον αλλά μακροσούρτο. **ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ-NESCAFE, ΑΤΑΝΤΙΣ, STER CINEMAS AG, ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, ΓΑΛΑΞΙΑΣ, ΓΑΥΦΑΛΑ, ΕΜΠΑΣΣΕΥ ΦΙΛΜΝΕΤ ΟDEON, ΚΑΛΥΨΘΗ ΟDEON AVANA, ODEON CINEΦΙΛΙΟΙ ΜΑΡΟΥΣΙ, ODEON ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ODEON STARCITY**

() ΗΡΩΑΣ ΤΟΥ ΒΥΘΟΥ (SHARK BAIT)** Των Χάουαρντ Μπέικερ, Τζον Φοξ, Κιόνγκο Λι. Νεαρό ψάρι χάνει τους γονείς του, μετακομίζει σε ύφαλο και ερωτεύεται. Φαρόσαστε; Εμείς όχι. **ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinapolis, STER CINEMAS AG, ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI COSMOTHE, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΓΑΥΦΑΛΑ 2 ODEON ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟDEON STARCITY, ΠΛΑΖΑ 2**

(*) ΕΠΤΑ ΜΕΡΕΣ ΦΑΓΟΥΡΑ (THE HEARTBREAK KID) Των Πίτερ Φαρέλι, Μπόμπι Φαρέλι, με τους Μπεν Στίλερ, Μισέλ Μόναχαν, Ρομπ Κόρντνι, Κάρλος Μένιας, Μάιλν Ακερμαν.

Τι γίνεται όταν στο γαμήλιο ταξίδι σου ανακαλύπτεις ότι παντρεύτηκες τη λάθος γυναίκα; Σκασίλα μας! **ΑΕΛΛΩ Cinemax 5+1, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinapolis, ΑΙΓΙΑ, ΑΣΤΕΡΙΑ, ΑΣΤΡΟΝ, ΒΑΡΚΙΖΑ 2**

() ΕΠΤΑ ΜΕΡΕΣ ΦΑΓΟΥΡΑ (THE HEARTBREAK KID)** Των Πίτερ Φαρέλι, Μπόμπι Φαρέλι, με τους Μπεν Στίλερ, Μισέλ Μόναχαν, Ρομπ Κόρντνι, Κάρλος Μένιας, Μάιλν Ακερμαν.

Τι γίνεται όταν στο γαμήλιο ταξίδι σου ανακαλύπτεις ότι παντρεύτηκες τη λάθος γυναίκα; Σκασίλα μας! **ΑΕΛΛΩ Cinemax 5+1, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinapolis, ΑΙΓΙΑ, ΑΣΤΕΡΙΑ, ΑΣΤΡΟΝ, ΒΑΡΚΙΖΑ 2**

() ΕΠΤΑ ΜΕΡΕΣ ΦΑΓΟΥΡΑ (THE HEARTBREAK KID)** Των Πίτερ Φαρέλι, Μπόμπι Φαρέλι, με τους Μπεν Στίλερ, Μισέλ Μόναχαν, Ρομπ Κόρντνι, Κάρλος Μένιας, Μάιλν Ακερμαν.

Τι γίνεται όταν στο γαμήλιο ταξίδι σου ανακαλύπτεις ότι παντρεύτηκες τη λάθος γυναίκα; Σκασίλα μας! **ΑΕΛΛΩ Cinemax 5+1, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinapolis, ΑΙΓΙΑ, ΑΣΤΕΡΙΑ, ΑΣΤΡΟΝ, ΒΑΡΚΙΖΑ 2**

() ΕΠΤΑ ΜΕΡΕΣ ΦΑΓΟΥΡΑ (THE HEARTBREAK KID)** Των Πίτερ Φαρέλι, Μπόμπι Φαρέλι, με τους Μπεν Στίλερ, Μισέλ Μόναχαν, Ρομπ Κόρντνι, Κάρλος Μένιας, Μάιλν Ακερμαν.

Τι γίνεται όταν στο γαμήλιο ταξίδι σου ανακαλύπτεις ότι παντρεύτηκες τη λάθος γυναίκα; Σκασίλα μας! **ΑΕΛΛΩ Cinemax 5+1, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinapolis, ΑΙΓΙΑ, ΑΣΤΕΡΙΑ, ΑΣΤΡΟΝ, ΒΑΡΚΙΖΑ 2**

() ΕΠΤΑ ΜΕΡΕΣ ΦΑΓΟΥΡΑ (THE HEARTBREAK KID)** Των Πίτερ Φαρέλι, Μπόμπι Φαρέλι, με τους Μπεν Στίλερ, Μισέλ Μόναχαν, Ρομπ Κόρντνι, Κάρλος Μένιας, Μάιλν Ακερμαν.

Τι γίνεται όταν στο γαμήλιο ταξίδι σου ανακαλύπτεις ότι παντρεύτηκες τη λάθος γυναίκα; Σκασίλα μας! **ΑΕΛΛΩ Cinemax 5+1, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinapolis, ΑΙΓΙΑ, ΑΣΤΕΡΙΑ, ΑΣΤΡΟΝ, ΒΑΡΚΙΖΑ 2**

() ΕΠΤΑ ΜΕΡΕΣ ΦΑΓΟΥΡΑ (THE HEARTBREAK KID)** Των Πίτερ Φαρέλι, Μπόμπι Φαρέλι, με τους Μπεν Στίλερ, Μισέλ Μόναχαν, Ρομπ Κόρντνι, Κάρλος Μένιας, Μάιλν Ακερμαν.

Τι γίνεται όταν στο γαμήλιο ταξίδι σου ανακαλύπτεις ότι παντρεύτηκες τη λάθος γυναίκα; Σκασίλα μας! **ΑΕΛΛΩ Cinemax 5+1, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinapolis, ΑΙΓΙΑ, ΑΣΤΕΡΙΑ, ΑΣΤΡΟΝ, ΒΑΡΚΙΖΑ 2**

() ΕΠΤΑ ΜΕΡΕΣ ΦΑΓΟΥΡΑ (THE HEARTBREAK KID)** Των Πίτερ Φαρέλι, Μπόμπι Φαρέλι, με τους Μπεν Στίλερ, Μισέλ Μόναχαν, Ρομπ Κόρντνι, Κάρλος Μένιας, Μάιλν Ακερμαν.

Τι γίνεται όταν στο γαμήλιο ταξίδι σου ανακαλύπτεις ότι παντρεύτηκες τη λάθος γυναίκα; Σκασίλα μας! **ΑΕΛΛΩ Cinemax 5+1, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinapolis, ΑΙΓΙΑ, ΑΣΤΕΡΙΑ, ΑΣΤΡΟΝ, ΒΑΡΚΙΖΑ 2**

() ΕΠΤΑ ΜΕΡΕΣ ΦΑΓΟΥΡΑ (THE HEARTBREAK KID)** Των Πίτερ Φαρέλι, Μπόμπι Φαρέλι, με τους Μπεν Στίλερ, Μισέλ Μόναχαν, Ρομπ Κόρντνι, Κάρλος Μένιας, Μάιλν Ακερμαν.

Τι γίνεται όταν στο γαμήλιο ταξίδι σου ανακαλύπτεις ότι παντρεύτηκες τη λάθος γυναίκα; Σκασίλα μας! **ΑΕΛΛΩ Cinemax 5+1, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinapolis, ΑΙΓΙΑ, ΑΣΤΕΡΙΑ, ΑΣΤΡΟΝ, ΒΑΡΚΙΖΑ 2**

() ΕΠΤΑ ΜΕΡΕΣ ΦΑΓΟΥΡΑ (THE HEARTBREAK KID)** Των Πίτερ Φαρέλι, Μπόμπι Φαρέλι, με τους Μπεν Στίλερ, Μισέλ Μόναχαν, Ρομπ Κόρντνι, Κάρλος Μένιας, Μάιλν Ακερμαν.

Τι γίνεται όταν στο γαμήλιο ταξίδι σου ανακαλύπτεις ότι παντρεύτηκες τη λάθος γυναίκα; Σκασίλα μας! **ΑΕΛΛΩ Cinemax 5+1, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinapolis, ΑΙΓΙΑ, ΑΣΤΕΡΙΑ, ΑΣΤΡΟΝ, ΒΑΡΚΙΖΑ 2**

() ΕΠΤΑ ΜΕΡΕΣ ΦΑΓΟΥΡΑ (THE HEARTBREAK KID)** Των Πίτερ Φαρέλι, Μπόμπι Φαρέλι, με τους Μπεν Στίλερ, Μισέλ Μόναχαν, Ρομπ Κόρντνι, Κάρλος Μένιας, Μάιλν Ακερμαν.

Τι γίνεται όταν στο γαμήλιο ταξίδι σου ανακαλύπτεις ότι παντρεύτηκες τη λάθος γυναίκα

ΕΚΘΕΣΗ

Οι συμμετέχοντες στα προγράμματα κατάρτισης του ΕΚΚΕΕ ΟΚΑΝΑ παρουσιάζουν τις δημιουργίες τους

ΒΙΤΡΩ - ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ - ΜΕΤΑΞΟΤΥΠΙΑ



ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΕΣ ΠΑΡΕΜΒΑΣΕΙΣ
ΥΠΕΡ ΕΙΔΙΚΩΝ ΜΕΙΟΝΕΚΤΟΥΣΩΝ ΟΜΑΔΩΝ

[Η ΑΠΕΞΑΡΤΗΣΗ ΘΕΛΕΙ ΔΟΥΛΕΙΑ]

ΕΝΔΥΜΑ - ΑΓΙΟΓΡΑΦΙΑ - ΚΟΣΜΗΜΑ

ΑΘΗΝΑΪΔΑ

29 & 30 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2007

Εγκαίνια: Πέμπτη 29 Νοεμβρίου, ώρα 7 μ.μ.

Ε.Π. "ΑΒΑΣΧΟΛΗΣΗ & ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗ"
Το έργο χρηματοδοτείται κατά 75% από το Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΚΑΤΡΙΝ ΦΡΟ
(Τα κορίτσια που γυρίζουν τις σελίδες)

η filmtrailer παρουσιάζει τους

ΑΛΜΠΕΡ ΝΤΙΠΟΝΤΕΛ
(Οι Άστρες)



στην ταινία του ΕΡΙΚ-ΕΜΑΝΟΥΕΛ ΣΜΙΤ

Η ΟΛΥΜΠΕ ΣΤΑ ΑΣΤΡΑ

Μια κομεντί για την ευτυχία

με την υπέροχη μουσική του Νικέλα Παδόγι (Odeur de Toulemonde)

© BEL CINEMA FILMS - ANTOINE LINDON - PATHE KINES PRODUCTIONS - THE PLAY PRODUCTIONS - LES FILMS DE J. SMIET - STAF (Distribution belge) www.filmtrailer.gr



ΑΤΤΙΚΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΝ 6:30 - 8:40 - 10:45

ΠΛΑΖΑ 1 6:00 - 8:15 - 10:30

ΚΗΦΙΣΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΝ 3 CLASS 6:00 - 8:15 - 10:30

ΡΕΙ
ΓΟΥΙΝΣΤΟΝ

ΑΝΤΟΝΙ
ΧΟΠΚΙΝΣ

ΤΖΟΝ
ΜΑΛΚΟΒΙΤΣ

ΡΟΜΠΙΝ
ΡΑΪΤ ΠΕΝ

ΑΝΤΖΕΛΙΝΑ
ΤΖΟΛΙ

Ο ΠΕΙΡΑΣΜΟΣ ΕΙΝΑΙ ΚΑΤΑΡΑ

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΡΟΜΠΕΡΤ ΖΕΜΕΚΙΣ

ΒΕΩΟΥΛΦ

ΖΗΣΤΕ ΤΟ ΘΡΥΛΟ ΜΕ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΗ ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ **REALD CINEMA**

ΜΟΝΟ ΣΤΑ **VILLAGE CINEMAS**

Αθήνας

ΑΑΒΟΡΑ

Τέρμα Ιπποκράτους, 210 6423271,
4 μήνες, 3 εβδομάδες, 2 ημέρες 18.45-20.50-23.00/ Ένα τραγούδι για τον Αργύρη 16.50

ΑΕΛΛΩ

CINEMAX 5+1

Αίθουσα 1: **Επτά μέρες φαγούρα** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.40-18.10-20.40-23.10, Σάββ.-Κυρ. 18.10-20.40-23.10/ **Το ασχημόπαπο κι εγώ** Σάββ.-Κυρ. 16.15 μεταγλ., Κυρ. 12.10-14.20
Αίθουσα 2: **El Greco** 17.50-20.10-22.30/ **Ωρα για σερφ** Σάββ.-Κυρ. 15.45 μεταγλ., Κυρ. 11.45-13.45 μεταγλ.
Αίθουσα 3: **Beowulf** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-18.30-21.00-23.30, Σάββ.-Κυρ. 18.30-21.00-23.30/ **Ο Ρατατούλης** Σάββ.-Κυρ. 16.10 μεταγλ., Κυρ. 11.30-13.50 μεταγλ.
Αίθουσα 4: **30 μέρες νύχτα** 17.30-22.10, Παρ.-Σάββ. 00.20/ **Beowulf** 19.45
Αίθουσα 5: **Το φιλί της ζωής** 18.00-20.30-23.00 μαζί και η μικρού μήκους: **Τι είναι αυτό;/ Ο Ρατατούλης**, Σάββ.-Κυρ. 15.00 μεταγλ., Κυρ. 12.40 μεταγλ.

ΑΘΗΝΑΙΟΝ

Β.Σοφίας 124, Αμπελόκηποι, 210 7782122
Αίθουσα 1: **Beowulf** 18.30-20.40-23.00/ **Ο Ρατατούλης** Σάββ.-Κυρ. 16.00 μεταγλ.
Αίθουσα 2: **Το φιλί της ζωής** 18.10-20.30-22.50 μαζί και η μικρού μήκους: **Τι είναι αυτό;/ Το ασχημόπαπο κι εγώ** Σάββ.-Κυρ. 16.30 μεταγλ.

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS

Ζησιμοπούλου 7 & Ιωάν.Μεταξά, Γλυφάδα, 210 8983.238
www.athinaioncinemas.com
Αίθουσα 1: **Beowulf** 18.40-20.50-23.00/ **Ο ήρωας του βουθού** 16.20 μεταγλ., Κυρ. 12.00-14.40 μεταγλ.
Αίθουσα 2: **Επτά μέρες φαγούρα** 20.20-22.40/ **Το ασχημόπαπο κι εγώ** 16.10 μεταγλ., Κυρ. 12.10-14.10 μεταγλ./ **El Greco** 18.00
Αίθουσα 3: **Λέοντες αντί αμνών** 18.30-20.30-22.30/

Ωρα για σερφ. Κυρ. 12.30-14.20 μεταγλ./ **El Greco** Σάββ.-Κυρ. 16.00/ **Beowulf** Παρ.-Σάββ. 00.20
Αίθουσα 4: **Το φιλί της ζωής** 18.10-20.30-22.50 μαζί και η μικρού μήκους: **Τι είναι αυτό;/ Ο Ρατατούλης** Σάββ.-Κυρ. 15.50 μεταγλ., Κυρ. 11.45 μεταγλ.

ΑΘΗΝΑΙΣ

El Greco 18.00-20.15-22.30

ΑΙΓΛΗ

Λεωφ.Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 210 6841010
Αίθουσα 1: **El Greco** 18.30-20.45-23.00/ **Ωρα για σερφ** Σάββ.-Κυρ. 16.45 μεταγλ., Κυρ. 11.30-15.00: **Καραγκιόζη**
Αίθουσα 2: **Επτά μέρες φαγούρα** 18.20-20.40-23.00/ **Ο Ρατατούλης** Σάββ.-Κυρ. 16.00 μεταγλ.

ΑΛΕΚΑ ΔΗΜ.

ΚΙΝ/ΦΟΣ Δ. ΖΩΓΡΑΦΟΥ
3ης ορεινής ταξιαρχίας 13, Ζωγράφου, 210 7773.608
Beowulf 17.55-20.15-22.35

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ-

NESCAFÉ
Πατισίων 77-79, 210 8832666
Προσοχή: πόθος 16.40-19.40-22.40

ΑΛΦΑΒΙΛ-BAR CINEMA

Τέρμα Μαυρομυχαλή, 210 6460.521
Φεστιβάλ Σοβιετικού κιν/φου: Αφιέρωμα Αϊζενστάιν: Πέμ.-Παρ. 18.30-21.30 **Απεργία/ 20.00-23.00 Το θωρηκτό Ποτέμκιν**, Σάββ.-Κυρ. 18.30-21.30 **Τρία τραγούδια για τον Λένιν/ 20.00-23.00 Ο άνθρωπος με την κιν/κμ κάμερα**, Δευτ.-Τετ. 19.00-23.00 **Shchors**, Το ξεσίκωμα του λαού/ 21.00 Η γη

ΑΝΔΟΡΑ

Σεβαστουπόλεως 117, 210 6998.631
Αγιουβέρδα: η τέχνη της ζωής 17.00-18.50-20.50/ **Ένα τραγούδι για τον Αργύρη** 23.00

ΑΝΟΙΣΗ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ 2+1

Αγωνιστών στρατοπέδου 49, Χαϊδάρι, 210 5813.470
Αίθουσα 1: **Beowulf** 17.30-20.00-22.30/ **Ωρα για σερφ** Σάββ.-Κυρ.

16.00 μεταγλ.
Αίθουσα 2: **Το φιλί της ζωής** 20.30-23.00 μαζί και η μικρού μήκους: **Τι είναι αυτό;/ El Greco** 18.00 Σάββ.-Κυρ. 15.30

ΑΡΟΛΛΟΝ -

CINEMAX class
Σταδίου 19, 210 3236811
El Greco 20.00/ **Beowulf** 17.30-22.30
ΑΣΤΕΡΙΑ
Κηφισίας 334, 210 6208521
Επτά μέρες φαγούρα 18.00-20.20-22.40/ **Ο Ρατατούλης** Σάββ.-Κυρ. 16.00 μεταγλ.

ΑΣΤΡΟΝ

Τέρμα Αμπελόκηπων, 210 6922.614
Επτά μέρες φαγούρα 20.40-23.00/ **El Greco** 18.20 Παρ.-Κυρ. 16.00

ΑΣΤΥ - Cinema

Κοραή 4, 210 3221925
Το σκάφανδρο και η πεταλούδα 18.00-20.20-22.40

ΑΤΛΑΝΤΙΣ

Λ.Βουλιαγμένης 245, 210 9711511
Αίθουσα 1: **Λέοντες αντί αμνών** 18.20-20.30-22.40

Αίθουσα 2: **Πρώτη φορά νονός** 17.15/ **Προσοχή: πόθος** 19.15-22.15

ΑΤΤΑΛΟΣ

Κοτταίου & Ελ.Βενιζέλου Ν.Σιμόνη, 210 9331280
Beowulf 18.20-20.40-23.00

ΑΤΤΙΚΟΝ cinema

Σταδίου 19, 210 3228821
Η Οντέτ στ' άστρα 18.30-20.40-22.45/ **El Greco** 16.15

ΑΦΑΙΑ

Δημοσθένους 96, Καλλιθέα,

210 9595.534
Αλεξάνδρα 18.30/ **Εσείς οι ζωντανοί** 20.30/ **Ο άνθρωπος από το Λονδίνο** 22.30

ΒΑΡΚΙΖΑ

Θάσου 22, Βάρκιζα, 210 8973.926
Αίθουσα 1: **Στην κοιλάδα του Ηλά** 20.40-22.50/ **El Greco** 18.20/ **Ωρα για σερφ** Σάββ.-Κυρ. 16.30 μεταγλ.
Αίθουσα 2: **Επτά μέρες φαγούρα** 18.30-20.40-22.50/ **Ο Ρατατούλης** Σάββ.-Κυρ. 16.30 μεταγλ.

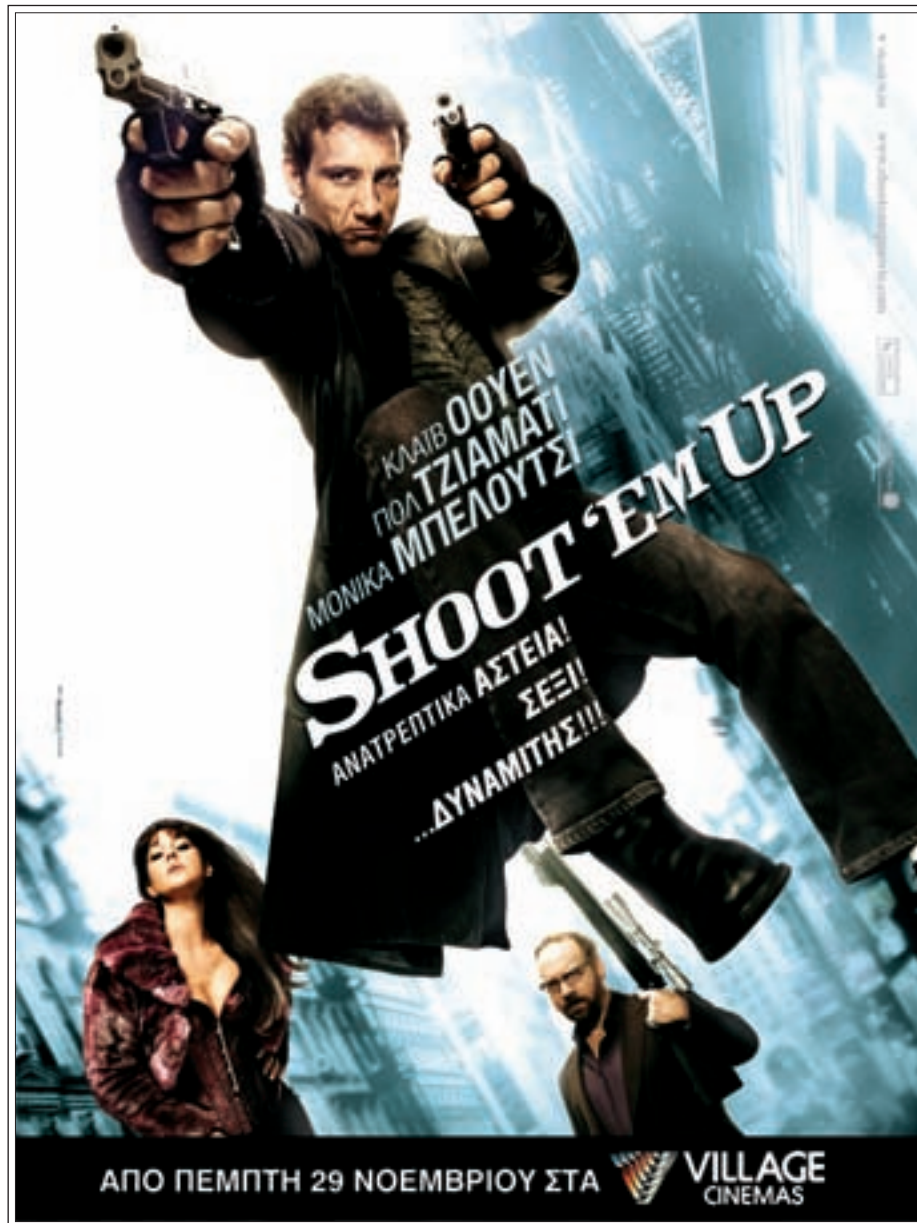
VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL

Ανδ. Παπανδρέου 35, Μαρούσι , 210 6104.100,
Αίθουσα 1: **Το ασχημόπαπο κι εγώ** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-16.30 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.30-16.30 μεταγλ./ **Η νύχτα μας ανήκει** 18.30-21.00-23.45
Αίθουσα 2: **Beowulf** Πέμ.-Παρ. & Δευτ. & Τετ. 15.00-17.30-20.15-22.45-01.15, Σάββ.-Κυρ. 12.15-15.00-17.30-20.15-22.45-01.15, Τρ. 15.00-17.30-22.45-01.15
Αίθουσα 3: **Το φιλί της ζωής** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-17.00-19.45-22.30, Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.15-17.00-19.45-22.30 μαζί και η μικρού μήκους: **Τι είναι αυτό;/ Saw** 4 00.45
Αίθουσα 4: **Ωρα για σερφ** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-16.45 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 12.45-14.45-16.45 μεταγλ./ **Beowulf** 18.45-21.15-23.45
Αίθουσα 5: **Επτά μέρες φαγούρα** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-17.00-19.30-22.00-00.30, Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.30-17.00-19.30-22.00-00.30
Αίθουσα 6: **Το ασχημόπαπο κι εγώ** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.15-15.15-17.15 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 11.15-13.15-15.15-17.15 μεταγλ./ **El Greco** 19.15/ **Λέοντες αντί αμνών** 21.45-00.00
Αίθουσα 7: **Το φιλί της ζωής** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00-20.45-23.30, Σάββ.-Κυρ. 20.45-23.30/ **Ο Ρατατούλης** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.00-15.30 μεταγλ.
Αίθουσα 8: **Ο Ρατατούλης** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 12.15-14.45 μεταγλ./ **El Greco** 18.00-20.30-23.00
Αίθουσα 9: **Ωρα για σερφ** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.45-15.45-17.45 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 11.30-13.45-15.45-17.45 μεταγλ./ **Resident evil 3: Η εξόντωση** 20.00-22.15-00.30
Αίθουσα 10: **Ο ήρωας του βουθού** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.30-15.15-17.15 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 11.45-13.30-15.15-17.15 μεταγλ./ **Το φιλί της ζωής** 19.00-21.30-00.15 μαζί και η μικρού μήκους: **Τι είναι αυτό;**

Αίθουσα 11: **Ο Ρατατούλης** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.45-16.15 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.45-16.15 μεταγλ./ **30 μέρες νύχτα** 18.30-21.00-23.30
Αίθουσα 12: **Ο ήρωας του βουθού** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-16.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.15-16.00 μεταγλ./ **Επτά μέρες φαγούρα** 17.45-20.30-23.15
Αίθουσα 13: **Το φιλί της ζωής** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.30-22.00, Σάββ.-Κυρ. 17.00-19.30-22.00 μαζί και η μικρού μήκους: **Τι είναι αυτό;**
Αίθουσα 14: **Επτά μέρες φαγούρα** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20.30-23.15, Σάββ.-Κυρ. 17.45-20.30-23.15

VILLAGE 20 CINEMAS PARK-VILLAGE CINEMAS GOLD CLASS

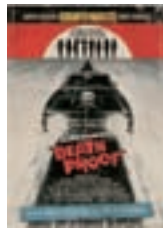
Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Αγ. Ιωάννης Ρέννη, 210 4278.600
Αίθουσα 1: **Resident evil 3: Η εξόντωση** Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 19.30-22.00, Παρ.-Σάββ. 19.30-22.00-00.30
Αίθουσα 2: **Beowulf** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20.15-23.00, Σάββ.-Κυρ. 17.30-20.15-23.00
Αίθουσα 3: **Ο Ρατατούλης** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.30-16.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.30-16.00 μεταγλ./ **Η νύχτα μας ανήκει** 18.30-21.00-23.30
Αίθουσα 4: **Επτά μέρες φαγούρα** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.45-16.30-19.00-21.30-00.00, Σάββ.-Κυρ. 11.15-13.45-16.30-19.00-21.30-00.00
Αίθουσα 5: **Το φιλί της ζωής** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.15-15.30-17.45-20.15-22.30-00.45, Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.15-15.30-17.45-20.15-22.30-00.45
Αίθουσα 6: **Το ασχημόπαπο κι εγώ** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-16.30 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.15-16.30 μεταγλ./ **Resident evil 3: Η εξόντωση** 18.15-20.30-22.45-01.15
Αίθουσα 7: **Ωρα για σερφ** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.30-15.30 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 11.30-13.30-15.30 μεταγλ./ **Beowulf** 17.30-20.15-23.00-01.30
Αίθουσα 8: **Beowulf** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.45-16.15-18.45-21.15-23.45, Σάββ.-Κυρ. 11.15-13.45-



DVD Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



VACANCY (ΑΔΙΕΞΟΔΟ) Από την εποχή του «Ψυχώ», τα μοτέλ δεν υπήρξαν ποτέ ασφαλές μέγρος για τους κινηματογραφικούς ήρωες, όπως επιβεβαιώνεται στο χολιγουντιανό ντεμπούτο του Ούγγρου **Νιμρόντ Αντάλ**, που κέρδισε την άλλη μεριά του Ατλαντικού με το εντυπωσιακό «Kontroll», λίγα χρόνια πριν. Σε αυτό το παλιομοδίτικο αλλά απολαυστικό θρίλερ, η Κέιτ Μπέκινσεϊλ και ο Λουκ Γουίλσον χάνουν το δρόμο και αποφασίζουν να περάσουν τη νύχτα σε ένα μοτέλ που έχει υπερβολικά πολλά άδεια δωμάτια. Οι λόγοι θα γίνουν αντιληπτοί λίγο αργότερα, όταν το ζευγάρι θα ανακαλύψει πως τα προβλήματα της σχέσης τους είναι το λιγότερο που θα έπρεπε να τους απασχολεί αυτό το βράδυ...



DEATH PROOF Ο Κουέντιν Ταραντίνο είχε ανέκαθεν το δάχτυλό του στον παλμό της ποπ κουλτούρας (μερικές φορές μάλιστα και σε άλλα σημεία της), οπότε το γεγονός ότι η καινούργια του ταινία (το μισό του double feature «Grindhouse») είναι τόσο απολαυστική δεν θα έπρεπε να εκπλήσσει στ' αλήθεια κανέναν. Η ιστορία ενός παρανοϊκού πρώην stuntman που κυκλοφορεί με ένα «φτιαγμένο» muscle car, αναζητώντας νεαρά κορίτσια να σκοτώσει, μεταμορφώνεται στα χέρια του Κουέντιν σε μια απολαυστική ένεση αδρεναλίνης κι ένα απενοχοποιημένο μετα-φεμινιστικό μανιφέστο.



THE PIANO TUNER OF EARTHQUAKES (ΣΤΑ ΔΙΧΤΥΑ ΤΗΣ ΦΑΝΤΑΣΙΑΣ) Οι αδελφοί Κουέι είναι μια από τις πιο ενδιαφέρουσες περιπτώσεις του βρετανικού σινεμά, έχοντας στο βιογραφικό τους μερικές από τις πιο ευφάνταστες εικόνες που είδατε ποτέ. Έχοντας γυρίσει συναρπαστικές μικρού μήκους, εμπνευσμένα βίντεο κλιπ και μια μεγάλη μήκους ταινία επιστρέφουν με μια ακόμη μαγική δημιουργία. Μπορεί η ιστορία μιας τραγουδίστριας της όπερας, που πέφτει θύμα απαγωγής από ένα σατανικό επιστήμονα να μη βγάξει ιδιαίτερο νόημα, έχει όμως να επιδείξει εικόνες που μοιάζουν βγαλμένες από σουρεαλιστικά όνειρα. Απαιτείται τηλεόραση υψηλής ανάλυσης και μεγάλων διαστάσεων.



YOU KILL ME (ΜΕ ΣΚΟΤΩΝΕΙΣ) Η ιστορία ενός πληρωμένου δολοφόνου με προβλήματα με το ποτό και η προσπάθειά του να απεξαρτηθεί είναι μάλλον η καλύτερη δουλειά του **Τζον Νταλ**, σκηνοθέτη ταινιών όπως η «Τελευταία αποπλάνηση», εδώ και χρόνια. Μπλέκοντας το νεο-νουάρ κλίμα μ' ένα μαύρο χιούμορ, μια σουρεαλιστική διάθεση και μια ρομαντική ερωτική ιστορία, το φιλμ μοιάζει στα χαρτιά με ένα μείγμα ειδών που -υπό φυσιολογικές συνθήκες- θα έπρεπε να οδηγήσει κατ' ευθείαν στην αποτυχία. Στην πραγματικότητα, αν μερικές λακούβες στη διαδρομή της ιστορίας δεν σας ενοχλούν, αυτό το ιδιαίτερο κινηματογραφικό υβρίδιο πιθανότατα θα σας αποζημιώσει.

16.15-18.45-21.15-23.45 Αίθουσα 9: **Ο ήρωας του βουθού** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.00-15.15-17.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.00-15.15-17.15 μεταγλ./ **Resident evil 3: Η εξόντωση** 19.30-22.00-00.30 Αίθουσα 10: **Ο Ρατατούνης** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-17.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.30-17.00/ **Το φίλι της ζωής** 19.30-22.00-00.15 Αίθουσα 11: **Ο ήρωας του βουθού** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-16.45 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 12.45-14.45-16.45 μεταγλ./ **Το φίλι της ζωής** 18.30-20.45-23.00-01.15 μαζί και η μικρού μήκους: **Τι είναι αυτό;** Αίθουσα 12: **Το ασχημόπαπο κι εγώ** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.45-15.45 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 11.45-13.45-15.45 μεταγλ./ **30 μέρες νύχτα** 18.15-20.45-23.15

Αίθουσα 13: **Το φίλι της ζωής** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.15, Σάββ.-Κυρ. 12.45-15.00-17.15 μαζί και η μικρού μήκους: **Τι είναι αυτός;/ 30 μέρες νύχτα** 19.30-22.00-00.30 Αίθουσα 14: **Ο Ρατατούνης** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 12.45-15.15 μεταγλ./ **Επτά μέρες φαγούρα** 18.15-20.45-23.15 Αίθουσα 15: **Το φίλι της ζωής** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-16.45-19.00-21.15-23.30, Σάββ.-Κυρ. 12.15-14.30-16.45-19.00-21.15-23.30 μαζί και η μικρού μήκους: **Τι είναι αυτό;** Αίθουσα 16: **Επτά μέρες φαγούρα** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-17.15-19.45-22.15, Σάββ.-Κυρ. 12.15-14.45-17.15-19.45-22.15/ **Η νύχτα μας ανήκει** 00.45 Αίθουσα 17: **Λέοντες αντί αμνών** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.00-18.00-20.00, Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.00-16.00-18.00-20.00/ **Saw 4** 22.00-00.15 Αίθουσα 18: **Λέοντες αντί αμνών** 19.00-21.00-23.00-01.00/ **Αστερόσκονη** 13.30-16.15 Αίθουσα 19: **Ο ήρωας του βουθού** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.00-18.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.00-16.00-18.00/ **El Greco** 20.15-22.45-01.15 Αίθουσα 20: **Το ασχημόπαπο κι εγώ** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.15-15.15-17.45 μεταγλ./ **Beowulf** 19.45-22.15-00.45

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI Υμητύου 110 & Χρεμωνιδου, Παγκράτι, 210 7572440 Αίθουσα 1: **Ωρα για σερφ** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 45-17.30 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 12.00-13.45-15.45-17.30/ **Επτά μέρες φαγούρα** 19.30-22.00-00.30 Αίθουσα 2: **Το ασχημόπαπο κι εγώ** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.30 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 11.30-13.30-15.30 μεταγλ./ **Το φίλι της ζωής** 17.45-20.00 μαζί και η μικρού μήκους: **Τι είναι αυτός;/ 30 μέρες νύχτα** 22.15-00.45 Αίθουσα 3: **El Greco** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.15-18.45-21.30 Σάββ.-Κυρ. 18.45-21.30/ **Η νύχτα μας ανήκει** 00.00/ **Ο Ρατατούνης** Σάββ.-Κυρ. 11.45-14.00-16.15 μεταγλ. Αίθουσα 4: **Το φίλι της ζωής** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-

Τετ. 16.45-19.00-21.15-23.30, Σάββ.-Κυρ.:12.15-14.30-16.45-19.00-21.15-23.30 Αίθουσα 5: **Ο ήρωας του βουθού** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.15-17.15 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 11.15-13.15-15.15-17.15/ **Beowulf** 19.15-21.45-00.15

VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO

Παλαιά Λεωφ. Ποσειδώνος 1 & Μωραϊτίτην 3, Π.Φάληρο, 8011009191 - 2108108080, www.villagecinemas.gr Αίθουσα 1: **Beowulf** Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.30-20.00-22.30-01.00, Παρ. 15.00-17.30-20.00-22.30-01.15, Σάββ. 12.30-15.00-17.30-20.00-22.30-01.15, Κυρ. 12.30-15.00-17.30-20.00-22.30-01.00 Αίθουσα 2: **Επτά μέρες φαγούρα** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.45-15.45 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 11.45-13.45-15.45 μεταγλ./ **30 μέρες νύχτα** 18.15-20.45-23.15 Αίθουσα 3: **Ο ήρωας του βουθού** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.15-15.30-17.30 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 11.15-13.15-15.30-17.30/ **El Greco** 21.30/**30 μέρες νύχτα** 19.30-00.00 Αίθουσα 4: **Ο Ρατατούνης** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-16.45 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.15-16.45 μεταγλ./ **Λέοντες αντί αμνών** 19.15-21.45-23.45 Αίθουσα 5: **Ωρα για σερφ** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.00-15.15-17.15 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.00-15.15-17.15 μεταγλ./ **Resident evil 3: Η εξόντωση** 19.30-22.00-00.15/ **Η νύχτα μας ανήκει** 00.15 Αίθουσα 6: **Το ασχημόπαπο κι εγώ** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.30-15.45-17.45 μεταγλ./ **Το φίλι της ζωής** 19.45-22.15-00.45 μαζί και η μικρού μήκους: **Τι είναι αυτό;** Αίθουσα 7: **Το φίλι της ζωής** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.30-16.00-18.30-21.00-23.30, Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.30-16.00-18.30-21.00-23.30 μαζί και η μικρού μήκους: **Τι είναι αυτό;** Αίθουσα 8: **Beowulf** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.20-22.10, Σάββ.-Κυρ. 16.30-19.20-22.10 Αίθουσα 9: **Το φίλι της ζωής** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20.40-23.30, Σάββ.-Κυρ. 18.00-20.40-23.30 μαζί και η μικρού μήκους: **Τι είναι αυτό;**

ΕΠΤΑ ΜΕΡΕΣ ΦΑΓΟΥΡΑ Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-17.15-19.45-22.15, Σάββ.-Κυρ. 12.15-14.45-17.15-19.45-22.15/ **Η νύχτα μας ανήκει** 00.45 Αίθουσα 15: **Το φίλι της ζωής** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-16.45-19.00-21.15-23.30, Σάββ.-Κυρ. 12.15-14.30-16.45-19.00-21.15-23.30 μαζί και η μικρού μήκους: **Τι είναι αυτό;** Αίθουσα 16: **Επτά μέρες φαγούρα** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-17.15-19.45-22.15, Σάββ.-Κυρ. 12.15-14.45-17.15-19.45-22.15/ **Η νύχτα μας ανήκει** 00.45 Αίθουσα 17: **Λέοντες αντί αμνών** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.00-18.00-20.00, Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.00-16.00-18.00-20.00/ **Saw 4** 22.00-00.15 Αίθουσα 18: **Λέοντες αντί αμνών** 19.00-21.00-23.00-01.00/ **Αστερόσκονη** 13.30-16.15 Αίθουσα 19: **Ο ήρωας του βουθού** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.00-18.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.00-16.00-18.00/ **El Greco** 20.15-22.45-01.15 Αίθουσα 20: **Το ασχημόπαπο κι εγώ** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.15-15.15-17.45 μεταγλ./ **Beowulf** 19.45-22.15-00.45

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI Υμητύου 110 & Χρεμωνιδου, Παγκράτι, 210 7572440 Αίθουσα 1: **Ωρα για σερφ** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 45-17.30 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 12.00-13.45-15.45-17.30/ **Επτά μέρες φαγούρα** 19.30-22.00-00.30 Αίθουσα 2: **Το ασχημόπαπο κι εγώ** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.30 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 11.30-13.30-15.30 μεταγλ./ **Το φίλι της ζωής** 17.45-20.00 μαζί και η μικρού μήκους: **Τι είναι αυτός;/ 30 μέρες νύχτα** 22.15-00.45 Αίθουσα 3: **El Greco** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.15-18.45-21.30 Σάββ.-Κυρ. 18.45-21.30/ **Η νύχτα μας ανήκει** 00.00/ **Ο Ρατατούνης** Σάββ.-Κυρ. 11.45-14.00-16.15 μεταγλ. Αίθουσα 4: **Το φίλι της ζωής** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-

Τετ. 16.45-19.00-21.15-23.30, Σάββ.-Κυρ.:12.15-14.30-16.45-19.00-21.15-23.30 Αίθουσα 5: **Ο ήρωας του βουθού** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.15-17.15 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 11.15-13.15-15.15-17.15/ **Beowulf** 19.15-21.45-00.15 **VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO** Παλαιά Λεωφ. Ποσειδώνος 1 & Μωραϊτίτην 3, Π.Φάληρο, 8011009191 - 2108108080, www.villagecinemas.gr Αίθουσα 1: **Beowulf** Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.30-20.00-22.30-01.00, Παρ. 15.00-17.30-20.00-22.30-01.15, Σάββ. 12.30-15.00-17.30-20.00-22.30-01.15, Κυρ. 12.30-15.00-17.30-20.00-22.30-01.00 Αίθουσα 2: **Επτά μέρες φαγούρα** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.45-15.45 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 11.45-13.45-15.45 μεταγλ./ **30 μέρες νύχτα** 18.15-20.45-23.15 Αίθουσα 3: **Ο ήρωας του βουθού** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.15-15.30-17.30 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 11.15-13.15-15.30-17.30/ **El Greco** 21.30/**30 μέρες νύχτα** 19.30-00.00 Αίθουσα 4: **Ο Ρατατούνης** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-16.45 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.15-16.45 μεταγλ./ **Λέοντες αντί αμνών** 19.15-21.45-23.45 Αίθουσα 5: **Ωρα για σερφ** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.00-15.15-17.15 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.00-15.15-17.15 μεταγλ./ **Resident evil 3: Η εξόντωση** 19.30-22.00-00.15/ **Η νύχτα μας ανήκει** 00.15 Αίθουσα 6: **Το ασχημόπαπο κι εγώ** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.30-15.45-17.45 μεταγλ./ **Το φίλι της ζωής** 19.45-22.15-00.45 μαζί και η μικρού μήκους: **Τι είναι αυτό;** Αίθουσα 7: **Το φίλι της ζωής** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.30-16.00-18.30-21.00-23.30, Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.30-16.00-18.30-21.00-23.30 μαζί και η μικρού μήκους: **Τι είναι αυτό;** Αίθουσα 8: **Beowulf** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.20-22.10, Σάββ.-Κυρ. 16.30-19.20-22.10 Αίθουσα 9: **Το φίλι της ζωής** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20.40-23.30, Σάββ.-Κυρ. 18.00-20.40-23.30 μαζί και η μικρού μήκους: **Τι είναι αυτό;**

ΓΑΛΑΞΙΑΣ Αρχή Λ. Μεσογειών, 210 7773.319 Αίθουσα 1: **Λέοντες αντί αμνών** 19.00-21.00-23.00 Αίθουσα 2: **Προσοχή: πόθος** 19.30-22.30/ **Πρώτη φορά νονός** 17.40

ΓΛΥΦΑΔΑ Ζέπου & Ξενοφώντος, 210 6786.000 www.glyfada-cinemas.gr Αίθουσα 1: **Προσοχή: πόθος** 19.40-22.40/ **Πρώτη φορά νονός** 17.50 Αίθουσα 2: **Η νύχτα μας ανήκει** 18.20-20.40-23.00

CINE CITY Κων/Λεως 82, πλ.Μπουρναζίου Περιστέρη, 210 5756243 Αίθουσα 1: **Beowulf** 18.00-20.25-22.50 Αίθουσα 2: **Resident evil 3: Η εξόντωση** 19.00-21.00-23.00/ **Ο Ρατατούνης** Σάββ.-Κυρ. 16.45 μεταγλ.

Αίθουσα 3: **El Greco** 18.00-20.22-50 Αίθουσα 4: **Επτά μέρες φαγούρα** 17.45-20.15-22.45

CINERAMA Αγ.Κυριακής 30, Π.Φάληρο, 210 9403593 Αίθουσα 1: **Περσέπολις** 18.30-20.30-22.30/ **Ωρα για σερφ** Σάββ.-Κυρ.16.45 μεταγλ.

ΔΑΝΑΟΣ Λ. Κηφισίας - Πανόρμου, 210 6922.655 Αίθουσα 1: **Περσέπολις** 18.30-20.40-22.45, Σάββ.-Κυρ. 16.30 Αίθουσα 2: **4 μίνες, 3 εβδομάδες, 2 ημέρες** 17.45-20.00-22.20/ **Πλανίτης γη** Σάββ.-Κυρ. 16.00

ΔΙΑΝΑ Περικλέους 14, Μαρούσι, 210 8028587 Αίθουσα 18.00-20.10 Παρ.-Κυρ. 16.00/ **Ένας θάνατος σε μια κηδεία** 22.20

ΕΛΜΗ Ακαδημίας 64, 210 3632789 **Περσέπολις** 18.30-20.30-22.30

ΕΜΠΑΣΣΥ FILMNET ΟΔΕΟΝ Π. Ιωακείμ 5, Κολωνάκι, 210 210 7215.944 **Προσοχή: πόθος** 16.15-19.20-22.30

ΕΤΟΥΑΛ Πλα. Δαβάκη, Καλλιθέα, 210 9510.042 **Beowulf** 18.30-20.45-23.00/ **Το ασχημόπαπο κι εγώ** Σάββ.-Κυρ. 16.45 μεταγλ.

ΕΤΟΥΑΛ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ Κρέμου 141, Καλλιθέα, 210 9560.306 Αίθουσα 1: **Το φίλι της ζωής** 18.40-20.50-23.00/ **El Greco** 16.30 Αίθουσα 2: **Επτά μέρες φαγούρα** 18.30-20.40-22.50/ **Ο Ρατατούνης** Σάββ.-Κυρ. 16.20 μεταγλ.

ΙΛΙΟΝ Τρούας & Πατησίων, 210 8810602 **Το σκάφανδρο και η πεταλούδα** 18.30-20.45-23.00

ΙΝΤΕΑΛ Πανεπι/μίου 46, 210 3826720 **El Greco** 17.20-19.50-22.20

ΚΑΛΥΨΩ Λαμπράκη-Καλυψούς, Καλλιθέα, 210 9510950 **Προσοχή: πόθος** 17.20-20.05-22.45

ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax Λ. Κηφισίας 245, 210 6233.567 Αίθουσα 1: **El Greco** 17.30-20.00-22.30/ **Το ασχημόπαπο κι εγώ** Σάββ.-Κυρ. 16.00 μεταγλ. Αίθουσα 2: **Το φίλι της ζωής** 18.30-20.45-23.00/ **Ο Ρατατούνης** Σάββ.-Κυρ.16.20 μεταγλ.

ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax 3 Δροσίνη 16, 210 6231601 Αίθουσα 1: **Το φίλι της ζωής** 22.50 μαζί και η μικρού μήκους: **Τι είναι αυτό;/ El Greco** 18.00-20.30/ **Το ασχημόπαπο κι εγώ** Σάββ.-Κυρ. 16.15 μεταγλ. Αίθουσα 2: **Το φίλι της ζωής** 20.00 μαζί και η μικρού μήκους: **Τι είναι αυτό;/ Beowulf** 17.40-22.40/ **Ωρα για σερφ**, Σάββ.-Κυρ. 16.00 μεταγλ. Αίθουσα 3: **Η Οντέτ σ' ά-**

στρα 18.00-20.15-22.30/ **Ο Ρατατούνης** Σάββ.-Κυρ. 16.00 μεταγλ.

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ - PRINCE Λ.Συγγρού 106, Φιξ, 210 9215305 Control 17.00/ **Taxidermia** Παρ.-Σάββ. 00.30/ **Ο θυρωρός της νύχτας** 20.30-22.30

NANA Cinemax Λ.Βουλιαγμένης 179, Δάφνη, 210 9703158 Αίθουσα 1: **30 μέρες νύχτα** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.45-21.45-00.00, Σάββ.-Κυρ. 21.45-00.00/ **Resident evil 3: Η εξόντωση** 20.00/ **Ο Ρατατούνης**, Σάββ.-Κυρ. 15.30-17.45 μεταγλ, Κυρ. 12.15 μεταγλ. Αίθουσα 2: **Beowulf** 17.45-20.15-22.45 Σάββ.-Κυρ. 12.45 Αίθουσα 3: **Το φίλι της ζωής** 18.10-20.30 μαζί και η μικρού μήκους: **Τι είναι αυτό;/ Resident evil 3: Η εξόντωση** 22.45-00.30/ **Ωρα για σερφ** Σάββ.-Κυρ. 16.30 μεταγλ., Κυρ. 12.30-14.30 μεταγλ. Αίθουσα 4: **Αστερόσκονη** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.30-19.00 Σάββ.-Κυρ. 19.00/ **Beowulf** 21.30-22.30/ **Το ασχημόπαπο κι εγώ** Σάββ.-Κυρ. 15.00-17.00 μεταγλ, Κυρ. 13.00 μεταγλ. Αίθουσα 5: **Επτά μέρες φαγούρα** 16.20-18.40-21.00-23.20 Αίθουσα 6: **El Greco** 17.15-19.45-22.15/ **Πλανίτης γη**, Σάββ.-Κυρ. 15.15 Κυρ. 13.15

ΝΙΡΒΑΝΑ Cinemax Λ.Αλεξάνδρας 192, 210 6469398 **El Greco** 17.30-20.00-22.30/ **Ωρα για σερφ** Σάββ.-Κυρ. 15.30 μεταγλ. Αίθουσα 5: **Επτά μέρες φαγούρα** 16.20-18.40-21.00-23.20 Αίθουσα 6: **El Greco** 17.15-19.45-22.15/ **Πλανίτης γη**, Σάββ.-Κυρ. 15.15 Κυρ. 13.15

NIPBANA Cinemax Λ.Αλεξάνδρας 192, 210 6469398 **El Greco** 17.30-20.00-22.30/ **Ωρα για σερφ** Σάββ.-Κυρ. 15.30 μεταγλ.

ΟΔΕΟΝ ΑΒΑΝΑ Λ.Κηφισίας 234, 210 6715.905 **Προσοχή: πόθος** 19.30-22.40 Παρ.-Κυρ. 16.20

ΟΔΕΟΝ CINEΦΙΛΟΙ ΜΑΡΟΥΣΙ Αίθουσα 1: **Λέοντες αντί αμνών** 18.15-20.30-22.45 Αίθουσα 2: **Προσοχή: πόθος** 19.20-23.00/ **Πρώτη φορά νονός** 17.00 Αίθουσα 3: **Περσέπολις** 17.50-20.00-22.10

ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ Λ. Κηφισίας 73 & Πουρνάρα , 210 6786.000 Αίθουσα 1: **Το φίλι της ζωής** 17.40-19.50 μαζί και η μικρού μήκους: **Τι είναι αυτό;/ Επτά μέρες φαγούρα** 22.00-00.30/ **Το ασχημόπαπο κι εγώ** Σάββ.-Κυρ. 13.20-15.40 μεταγλ. Αίθουσα 2: **Επικίνδυνες υποσχέσεις** 23.40 Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 21.30/ **Πρώτη φορά νονός** 19.30 Παρ.-Κυρ. 21.30/ **Ο Ρατατούνης** 17.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 12.50 Αίθουσα 3: **Ωρα για σερφ** 17.10 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 13.30-15.20 μεταγλ./ **30 μέρες νύχτα** 19.00-21.20-23.50 Αίθουσα 4: **Προσοχή: πόθος** 19.50-22.45/ **Αστερόσκονη** 17.10/ **Πλανίτης γη** Σάββ.-Κυρ. 12.20 Αίθουσα 5: **El Greco** 18.00-20.30-23.00/ **Ωρα για σερφ**-Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.20-16.10 μεταγλ. Αίθουσα 6: **Το φίλι της ζωής** 18.50-21.10-23.30 μαζί

και η μικρού μήκους: **Τι είναι αυτό;/ Ο Ρατατούνης** 16.30 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 11.50-14.10 μεταγλ. Αίθουσα 7: **Ο ήρωας του βουθού** 16.40-18.30 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 13.00-14.50 μεταγλ./ **Λέοντες αντί αμνών** 20.20-22.20-00.30 Αίθουσα 8: **Resident evil 3: Η εξόντωση** 18.40-20.40-22.40-00.40/ **Νταντα υψηλής κοινωνίας** 16.20 Αίθουσα 9: **Επτά μέρες φαγούρα** 17.20-20.00-22.30 Σάββ.-Κυρ. 15.00 Δευτ. 17.20-23.10 Αίθουσα 10: **Στην κοιλάδα του Ηλά** 17.00/**Beowulf** 19.20-21.50-00.20 Αίθουσα 11: **Beowulf** 18.20-20.50-23.20, Σάββ.-Κυρ. 16.00, Δευτ. 18.20-23.20 Αίθουσα 12: **Ο ήρωας του βουθού** 17.20-19.10 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 12.00-13.50-15.30 μεταγλ./ **Η νύχτα μας ανήκει** 21.00-23.40

ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ Αίθουσα 1: **Λέοντες αντί αμνών** Πέμ.-Κυρ. & Τρ.-Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.30-19.00 Σάββ.-Κυρ. 19.00/ **Beowulf** 21.30-22.30/ **Το ασχημόπαπο κι εγώ** Σάββ.-Κυρ. 15.00-17.00 μεταγλ, Κυρ. 13.00 μεταγλ. Αίθουσα 5: **Επτά μέρες φαγούρα** 16.20-18.40-21.00-23.20 Αίθουσα 6: **El Greco** 17.15-19.45-22.15/ **Πλανίτης γη**, Σάββ.-Κυρ. 15.15 Κυρ. 13.15

ΟΔΕΟΝ STARCITY Λ. Συγγρού 111 & Λεοντίου, Νέος Κόσμος, 210 6786.000 Αίθουσα 1: **Beowulf** 18.20-20.50-23.20 Κυρ. 16.00 Αίθουσα 2: **Η νύχτα μας ανήκει** 19.20-21.40-00.00/ **Αστερόσκονη** 16.50 Αίθουσα 3: **Το φίλι της ζωής** 18.10-20.40-23.10 μαζί και η μικρού μήκους: **Τι είναι αυτός;/ Ωρα για σερφ**, Σάββ.-Κυρ. 16.20 μεταγλ. Αίθουσα 4: **El Greco** 18.50-21.10-23.30/ **Ο Ρατατούνης** Σάββ.-Κυρ. 16.30 μεταγλ./ **Πλανίτης γη** Κυρ. 14.20 Αίθουσα 5: **Ο ήρωας του βουθού** Πέμ.-Τρ. 16.40-18.30 μεταγλ., Κυρ. 14.50 μεταγλ., Τετ. 16.40 μεταγλ./ **Λέοντες αντί αμνών** Πέμ.-Τρ. 20.20-22.20-00.20, Τετ. 18.50-23.40 Αίθουσα 6: **Επτά μέρες φαγούρα** 18.00-2

* Αδιάφορη
 ** Μέτρια
 *** Καλή
 **** Πολύ καλή
 ***** Μην τη χάσεις

Το 3D cinema επιστρέφει κοιτάζοντας στο μέλλον

BACK TO THE FUTURE

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

BEOWOLF ****

Σκηνοθεσία: Ρόμπερτ Ζεμέκς
 Πρωταγωνιστούν: Ρέι Γουίνστοουν,
 Άντονι Χόπκινς, Τζον Μάλκοβιτς,
 Ρόμπιν Ράιτ Πεν, Αντζελίνα Τζολί, Μπρένταν
 Γκλίσον, Κρίστιν Γκλόβερ, Άλισον Λόμαν

Όταν ο **Ρόμπερτ Ζεμέκς** ανακοίνωσε, λίγα χρόνια πριν, πως οι παραδοσιακές ταινίες στις οποίες πρωταγωνιστούν ηθοποιοί με σάρκα και οστά δεν τον ενδιέφεραν πια και πως από εδώ και στο εξής επρόκειτο να κάνει μόνο φιλμ γυρισμένα με την τεχνική του motion capture, κατά την οποία οι ερμηνείες των ηθοποιών κινηματογραφούνται σε ένα άδειο στούντιο, ψηφιοποιούνται και ενσωματώνονται σε ένα κατασκευασμένο από υπολογιστές περιβάλλον, ελάχιστοι τον πήραν στα σοβαρά. Η πρώτη του προσπάθεια να επιδείξει τις δυνατότητες του μέσου, το «Πολικό Ξεπρές», με την ψηφιακή ερμηνεία του Τομ Χανκς στο κέντρο του, δεν βοήθησε άλλωστε ιδιαίτερα. Από τότε μέχρι σήμερα, όμως, πολλά πράγματα δείχνουν να έχουν αλλάξει. Η κινηματογραφική μεταφορά στην οθόνη του «Beowulf», του αρχαιότερου έπους της αγγλικής γλώσσας, με τη χρήση της ίδιας τεχνικής, μπορεί να ξενίζει στην αρχή, κα-



ΡΟΜΠΙΝ ΡΑΪΤ ΠΕΝ

θώς όμως τα λεπτά περνούν, η δράση προχωρά, οι χαρακτήρες ξεδιπλώνονται και το μάτι προσαρμόζεται, γρήγορα η επιφυλακτικότητα μετατρέπεται σε ενθουσιασμό. Το γεγονός ότι η θεαματική, επική περιπέτεια της εικόνας επενδύεται από μια ενδιαφέρουσα, βαθύτερη ιστορία ασφαλώς βοηθά το φιλμ

να κερδίσει το ενδιαφέρον, όμως ακόμη και αν το σενάριο απευθύνεται δίχως αμφιβολία σε ενήλικες, οι εικόνες φιλοδοξούν να ξυπνήσουν μια αληθινή εφηβική αίσθηση ενθουσιασμού. Για να ζήσετε την εμπειρία του «Beowulf» στην ολότητά της, προτιμήστε να δείτε το φιλμ στην τρισδιάστατη εκδοχή του.

Η 3D τεχνολογία μοιάζει να έχει σημειώσει αλματώδη πρόοδο από την τελευταία φορά που φορέσατε τα παράξενα δίχρωμα γυαλιά της, τόσο εντυπωσιακή μάλιστα που συχνά δεν θα πιστεύετε τα ίδια σας τα μάτια. Οι χαρακτήρες, τα αντικείμενα, τα σκηνικά αποκτούν όγκο, βάθος, διαστάσεις, η αληθοφάνεια είναι απόλυτη, η κούραση στα μάτια μηδαμινή και η μεγέθυνση της απόλαυσης ιδιαίτερα μεγάλη. Όταν δε, μετά από λίγη ώρα, ο ενθουσιασμός της καινούργιας εμπειρίας (και, πιστέψτε με, ακόμη κι αν έχετε δει στο παρελθόν 3D σινεμά, η εμπειρία εδώ είναι καινούργια) ξεθυμάνει, αυτό που μένει κάνει απλά την ταινία καλύτερη, όχι μόνο πιο διασκεδαστική. Εντέλει, ίσως το μεγαλύτερο κομπλιμέντο που μπορείτε να κάνετε στο φιλμ του Ζεμέκς είναι, νομίζω, να γεγονός πως βγαίνοντας από την αίθουσα δεν μπορείτε να αποφασίσετε αν θα ήταν καλύτερο γυρισμένο με ηθοποιούς, στο πνεύμα του «Αρχοντα των Δαχτυλιδιών», ή αν η ψηφιακή του τεχνική είναι προτιμότερη. Εδώ δεν διστάζεις να μιλήσεις για ερμηνείες –στο κάτω κάτω, όλοι οι πρωταγωνιστές είναι εκεί και είναι αναγνωρίσιμοι–, όμως, ο κόσμος του είναι τελείως διαφορετικός και οι εικόνες του απόλυτα εντυπωσιακές και πειστικές, έστω και με έναν εντελώς καινούργιο τρόπο. Αυτό που μοιάζει σίγουρο είναι πως ακόμη κι αν η άποψη του Ζεμέκς –ότι αυτό είναι το μέλλον του σινεμά– χρειάζεται περαιτέρω επιβεβαίωση, μπορούμε χωρίς κανένα δισταγμό να παραδεχτούμε πως πρόκειται για ένα είδος σινεμά που έχει σίγουρα μέλλον. ■

ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ



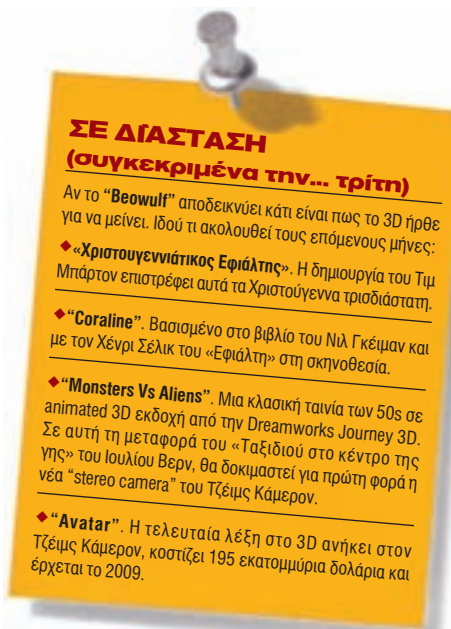
Η ΟΝΤΕΤ ΣΤΑ ΑΣΤΡΑ (ODETTE TOULEMONDE) ***

Η πρώτη σκηνοθετική δουλειά του **Ερίκ Εμανουέλ Σμιτ**, ενός λογοτέχνη και θεατρικού συγγραφέα, τοποθετεί στο κέντρο της μια συνηθισμένη γυναίκα που αντλεί την αισιοδοξία και την καλή της διάθεση από τα βιβλία του Μπαλταζάρ Μπαλσάν, ενός μυθιστοριογράφου τα έργα του οποίου δείχνουν κυριολεκτικά να την απογειώνουν. Όταν η ευκαιρία να τον συναντήσει και να του εκφράσει την ευγνωμοσύνη της για το γεγονός ότι κάνει τη ζωή της καλύτερη θα της προσφερθεί, η Οντέτ δεν θα κατορθώσει να την εκμεταλλευτεί. Έτσι, θα αποφασίσει να του γράψει ένα γράμμα, το οποίο θα αλλάξει τη ζωή και των δύο με απρόβλεπτους τρόπους. Με αυτή την απλή, αλλά καλοστημένη ιστορία, με μια ρομαντική και τρυφερή διάθεση αλλά δίχως ποτέ να ξεπερνά τα όρια του ζαχαρωμένου, η «Οντέτ στα άστρα» στοχεύει στο κύτταρο αισιοδοξίας που κρύβουμε όλοι μέσα μας και κατορθώνει να το ενεργοποιήσει με διακριτικότητα και εξυπνάδα.



RESIDENT EVIL: Η ΕΞΟΝΤΩΣΗ (RESIDENT EVIL: EXTINCTION) **

Ίσως αναρωτηθείτε αν η λέξη «εξόντωση» στον τίτλο δεν αφορά στους ζωντανούς-νεκρούς που ξεκληρίζονται με μπρίο και κέφι από τη **Μίλα Γιόβοβιτς** και την παρέα της στο φιλμ του **Ράσελ Μαλκάλκι**, αλλά, εντέλει, στον ίδιο το θεατή. Οι επιζήσαντες από τον ιό που έχει μετατρέψει τους περισσότερους κατοίκους του πλανήτη σε ζόμπι ταξιδεύουν προς ασφαλείς περιοχές, ενώ η εταιρεία που είναι υπεύθυνη για το χάλι αυτό αναζητά την ηρωίδα, το αίμα της οποίας κρατά το μυστικό του ιού, και προσπαθεί να εκπαιδεύσει τα ζόμπι ως φτηνό εργατικό δυναμικό. Όχι, ο κοινωνικοπολιτικός σχολιασμός δεν είναι το ζητούμενο εδώ, αυτό που ενδιαφέρει το φιλμ και τους θεατές του δεν είναι τίποτα περισσότερο από την κινηματογράφηση θεαματικών κατά στιγμές αιματοχυσιών και του κάλλους της Μίλα – που δείχνει ακόμη πιο όμορφη με φόντο τον άστα-να-πάνε-στο-διάολο κόσμο της ταινίας.



ΣΕ ΔΙΑΣΤΑΣΗ (συγκεκριμένα την... τρίτη)

Αν το «Beowulf» αποδεικνύει κάτι είναι πως το 3D ήρθε για να μείνει. Ίδού τι ακολουθεί τους επόμενους μήνες:

♦ «Χριστουγεννιάτικος Εφιάλτης». Η δημιουργία του Τιμ Μπάρτον επιστρέφει αυτά τα Χριστούγεννα τρισδιάστατα.

♦ «Coraline». Βασισμένο στο βιβλίο του Νιλ Γκέιμαν και με τον Χένρι Σέλικ του «Εφιάλτη» στη σκηνοθεσία.

♦ «Monsters Vs Aliens». Μια κλασική ταινία των 50s σε animated 3D εκδοχή από την Dreamworks Journey 3D. Σε αυτή τη μεταφορά του «Ταξιδιού στο κέντρο της γης» του Ιουλιού Βερν, θα δοκιμαστεί για πρώτη φορά η νέα «stereo camera» του Τζέιμς Κάμερον.

♦ «Avatar». Η τελευταία λέξη στο 3D ανήκει στον Τζέιμς Κάμερον, κοστίζει 195 εκατομμύρια δολάρια και έρχεται το 2009.



Ο ΘΥΡΩΡΟΣ ΤΗΣ ΝΥΧΤΑΣ (IL PORTIERE DI NOTTE) **

Πίσω στη δεκαετία του '70, όταν ακόμη και ο σαδομαζοχισμός μπορούσε να ιδωθεί ως κάτι περισσότερο από μια «χαριτωμένη» σεξουαλική πρακτική, η **Λιλιάνα Καβάνι** ανέλαβε να μεταμορφώσει κάτι πιθανότατα συναρπαστικό σε μια ακόμη βαρετή καλλιτεχνική ανοησία. Η (χμ...) ιδιόρρυθμη σχέση ενός πρώην βασανιστή των SS (**Ντερκ Μπόγκαρντ**) με ένα νεαρό θύμα του, όταν ξανασυναντιούνται δεκαπέντε χρόνια μετά, μπορεί να θεωρήθηκε στην εποχή της σοκαριστική, ενοχλητική και βαυβαστοχαστή, αλλά σήμερα μπορεί δίχως ενοχές να τοποθετηθεί στην αληθινή της διάσταση. Δηλαδή ως ένα μάλλον ξεπερασμένο «ρομάντζο» για «ειδικό κοινό», του οποίου η σημαντικότερη συμβολή στην ιστορία της παγκόσμιας τέχνης μοιάζει να είναι η μεταμόρφωση της εικόνας της **Σαρλότ Ράμπλινγκ**, με τις τιράντες και το πηλίκιο, σε σύμβολο ενός nazis chic αισθησιασμού. ●



ATHENS BIENNIAL

Οι επιμελητές Ροκα-Υίο, Ξένια Καηπακσόγλου και Αυγουστίνος Ζενάκος απαιτούν στις ερωτήσεις σας

Πολλά έργα της έκθεσης δοκίμασαν το οπτικό μου νεύρο, ιδιαίτερα ένα με κάπι τρομερά βασανιστήρια και ένα άλλο στο οποίο ένας αστυνομικός αυνανιζόταν. Η βία μοιάζει να υπερτερεί σαν θέμα. Βγίκα προβληματισμένος σε μια συννεφιασμένη Αθήνα κι ένιωσα σαν να μην υπάρχει διέξοδος. Τόσο απαισιόδοχοι είσαστε; Είμαστε δημιουργικά απαισιόδοχοι. Ενώ δεν φαίνεται να υπάρχει κανένα απολύτως φως στον ορίζοντα, δεν μπορούμε παρά να βάζουμε όλη μας τη δύναμη για να του εναντιωθούμε, όσο μάταιο κι αν αυτό φαίνεται. Βία ναι, αλλά όχι περισσότερη από αυτή που βλέπουμε σε ένα 24ωρο στις ειδήσεις. Η φρίκη είναι καθημερινό στοιχείο της ζωής μας και μοιάζει να χρησιμοποιείται σαν μπαμπούλας από αυτούς που τη διαχειρίζονται ως εικόνα. Η τέχνη δεν μπορεί να δείχνει μόνο μαργαρίτες και θάλασσες, πρέπει να εκφράζει ακέραιο το σήμερα – και το σήμερα δυστυχώς χαρακτηρίζεται σε μεγάλο βαθμό από τη βία.

Είδα σχολεία στην έκθεση και μάλιστα να κριθκε η έκθεση ακατάλληλη. Αν το λάβουμε αυτό σαν ερώτηση, εννοείτε πως δεν θα έπρεπε να υπάρχει η προειδοποίηση ή να μην επιτρέπουμε σε νεαρά άτομα την είσοδο; Σε κάθε περίπτωση η έκθεση είναι δύναμη ακατάλληλη όχι μόνο για ανήλικους, αλλά και για όσους ενδεχομένως θίγει είτε προσωπικές είτε «εθνικές» ευαισθησίες τους. Όσα σχολεία επισκέπτονται την έκθεση, το κάνουν με την ευθύνη των διδασκόντων. Θα το πούμε για μια ακόμα φορά: η τέχνη οφείλει να δείχνει αυτό που δεν μπορεί να ειπωθεί με άλλο τρόπο. Σήμερα που η οπτική γλώσσα έχει δείξει σχεδόν τα πάντα, η τέχνη πιέζεται ακόμα περισσότερο προς τα άκρα.

Σε ένα βίντεο υπάρχει ένας μαύρος τσολιός που φοράει στρινγκ. Για να μη φανώ εθνικιστής, θα πω πως είναι απλώς κακόγουστο. Δεκτό το σχόλιό σας. Μιας και περί γούστου ο λόγος, αρκεί να σας πούμε πως αυτό είναι το έργο ενός από τους πιο διάσημους σχεδιαστές μόδας, αυτούς που θα λέγαμε πως δημιουργούν σήμερα αυτό που θα είναι το κοινό γούστο αύριο. Σας θίγει ίσως το ότι σε ένα πλάνο βλέπουμε ένα μαύρο φουστανελά, πράγμα που παιγνιωδώς αναφέρεται σε ένα κατασκευάσμα όπως η ταύτιση εθνικών και φυλετικών ταυτοτήτων, ή το άλλο πλάνο στο οποίο ο καλλιτέχνης (που είναι λευκός) παίζει με τη σεξουαλικότητα της αντρικής στολής φορώντας ένα στρινγκ από κάτω;

ΠΑΡΑΤΑΣΗ ΕΚΘΕΣΗΣ - ΞΕΝΑΓΗΣΕΙΣ

Η διάρκεια της παρατείνεται ως τις 2/12. Ξεναγήσεις για το κοινό διοργανώνονται τις ακόλουθες ημέρες και ώρες: **Σάββατο 10, 17, 24/11 & 1/12 και Κυριακή 11, 18, 25/11 & 2/12 στις 14.00 & 16.30.** Δηλώσεις συμμετοχής στο γραφείο εισιτηρίων, στην είσοδο της «Τεχνόπολις» του Δήμου Αθηναίων.



ΑΒΑΣΤΑΧΤΟΣ ΟΡΙΖΟΝΤΑΣ

ΜΑΝΩΛΗΣ ΧΑΡΟΣ - ΜΑΝΩΛΗΣ ΖΑΧΑΡΙΟΥΔΑΚΗΣ
«Απόπειρες Εφαρμοσμένης Μεταφυσικής»

Οι δύο εικαστικοί κάνουν μία χειρονομία για να φτάσουν πιο κοντά στο χώρο της μεταφυσικής. Η εικαστική απόπειρα των δύο καλλιτεχνών να αγγίξουν το μεταφυσικό γίνεται μέσα και από μία διάθεση υπονομευτική. Οι λέξεις-κλειδιά για να δεις τα έργα τους είναι χάος, απεικόνιση, ξόρκι, έκφραση, χιούμορ. Μέσα από τα έργα και τα υλικά που χρησιμοποιούν, προσπαθούν να δώσουν, στο χάος και στο ασχημάτιστο, πρόθεση και έκφραση. Τα έργα τους αναφέρονται και σε άλλους παλιότερους δημιουργούς, προσεγγίζοντας την εποχή τους και το εικαστικό τους ύφος. Κάπου μέσα τους υπάρχουν οι αντιλήψεις του Πόλοκ, του Ρόθκο και του Μπέκλιν. Τα έργα του **Μανώλη Χάρου** είναι πρωτότυπες εκτυπώσεις μεγάλων διαστάσεων πάνω σε ιαπωνικά χαρτί, και του **Μανώλη Ζαχαριουδάκη** μεγάλα χάρτινα πλέγματα από χαρτιά κομμένα σε καταστροφές εγγράφων. Τα έργα των δύο καλλιτεχνών, που έχουν συνεργαστεί πολλές φορές στο παρελθόν, έχουν μεταξύ τους σχέση μέσα από την αντίθεση και την αλληλοσυμπλήρωσή τους. Για τον Μανώλη Χάρο, η πύλη του για το απόκοσμο είναι η σιωπή, η φύση και τα τοπία, και δημιουργεί εικόνες εμπνευσμένες από το «Νησί των νεκρών» του Α. Boecklin, ενώ για τον Μανώλη Ζαχαριουδάκη, το «διάμεσο» είναι τα επαναλαμβανόμενα μοτίβα της τέχνης σε βυζαντινό ρυθμό. Έτσι η πολύχρωμη, ήσυχη φύση του Χάρου και τα χαοτικά άχρωμα, ρυθμικά σχέδια του Ζαχαριουδάκη έρχονται σε αντίθεση και συμφωνία. Τα έργα τους ξεκίνησαν σαν εγκατάσταση στο εσωτερικό του Αγίου Γεωργίου στο Παλιό Φρούριο της Κέρκυρας. Εκεί τα σχέδια τους συνομιλούσαν με το γήινο μεταφυσικό χώρο της θρησκείας, και τώρα έρχονται στην πόλη μας στο Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο. Αυτή την Πέμπτη, στις 19.00, η είσοδος της έκθεσης θα είναι ελεύθερη σε όλους και θα μπορείς να παρακολουθήσεις τη συζήτηση που θα γίνει μεταξύ της κριτικού τέχνης Μαρίας Μαραγκού και των εικαστικών Γιάννη Αδαμάκου και Κυριάκου Μορταράκου, που θα μιλήσουν για το έργο και τις διαφορές τους με τη δουλειά του Χάρου. Μέρος της ενότητας των μυστηριακών έργων του Χάρου μπορείς να δεις επίσης και στην ατομική του έκθεση, που γίνεται στην γκαλερί Νέες Μορφές. Όπως χαρακτηρίζει και ο ίδιος ο Χάρος τα έργα του: «Δεν είναι σκοτεινά, δεν είναι σιωπηλά, έχουν όμως, όπως και τα άλλα, έναν “αμείλικτο” ορίζοντα». ☒

Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο

Βασ. Σοφίας 22, Κολωνάκι, 210 7211.027. €4.

Είσο. ελεύθερη μέχρι 19 ετών και φοιτητές.

Μέχρι 30 Νοεμβρίου.

Νέες Μορφές, Βαλαωρίτου 9Α, 210 3616.165.

Μέχρι 1 Δεκεμβρίου.

madεψε
www.mad4art.gr



...τι μπορείς να κάνεις
με 3 απλά βήματα

Διάλεξε:

1. Τη φωτογραφία που σου αρέσει (min 4-5 megapixels)
2. Το μέγεθος και τον τρόπο επεξεργασίας
3. Το υλικό που θα τυπωθεί

mad4art
Creative Solutions

Αν. Γενναδίου 14-16, 11474 Γκάζη
Τηλ. 210 6470108, Fax 210 6470109
e-mail: info@mad4art.gr

Ιστορίες διαφορετικότητας

ΜΕΤΟΙΚΟΙ

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ

ΕΝΑΣ ΣΤΟΥΣ ΔΕΚΑ

Σκηνοθεσία: Λαέρτης Βασιλείου
Παίζουν: Δαβίδ Μαλτέζε, Κρις Ραντάρφ, Ενκελέντ Φεζολλάρι
ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΚΟΣΜΟΥ - ΔΩΜΑ Αντισθέ-
νους 7, 210 9212.900

Στο επίκεντρο της συζήτησης η δεύτερη γενιά μεταναστών. Θα μπορούσαν να λέγονται Ελληνοαλβανοί, όπως οι δικοί μας μετανάστες στην Αμερική Ελληνοαμερικάνοι; Κι αν μπορούσαν, εμείς το θέλουμε, το δεχόμαστε, το παρατηρούμε αδιάφορα; Κάνουμε παρέα μαζί τους ή τα έχουμε αφήσει όλα στις επόμενες γενιές;

Ο συνάδελφος Γκάκι Καπλάνι λέει συχνά πόσο δύσκολο είναι να μιλήσεις για τέχνη, για ποίηση, μέσα στις συνθήκες που ζουν οι μετανάστες. Όμως ο εξαιρετικός ηθοποιός **Λαέρτης Βασιλείου** δεν θέλει να σταματήσει να μιλά γι' αυτά. Μετά τους «Εμιγκρέδες», που ανέβασε με Αλβανούς ηθοποιούς πριν τέσσερα χρόνια, σειρά έχει η σκηνοθεσία του έργου που προέκυψε από εμπειρίες μετανα-



(ΑΠΟ ΑΡΙΣΤΕΡΑ ΠΡΟΣ ΤΑ ΔΕΞΙΑ) ΚΡΙΣ ΡΑΝΤΑΡΦ, ΔΑΒΙΔ ΜΑΛΤΕΖΕ, ΕΝΚΕΛΕΝΤ ΦΕΖΟΛΛΑΡΙ

στών, «Ένας στους δέκα». Στους κατοίκους αυτής της χώρας ο ένας στους δέκα είναι μετανάστης. Και αυτή η παράσταση είναι ένα βαλκανικό παιχνίδι με ενοχές, πραγματικότη-

τα και ελπίδα. Στη σκηνή τρεις ηθοποιοί. Ο Γεωργιανός **Δαβίδ Μαλτέζε**, ο Βούλγαρος **Κρις Ραντάρφ** και ο Αλβανός **Ενκελέντ Φεζολλάρι**. Καθένας αφηγείται τη δική του ιστορία, τις τ-

στορίες των φίλων τους, την κακοποίηση, την απελπισμένη προσπάθεια να ενσωματωθούν, την καχυποψία, την κακοποίηση. Πολλά περιστατικά, ενσωματωμένα στην παράσταση, μιλούν για τις ρίζες τους, τις ρίζες που προσπαθούν να ορθώσουν, να μην αναγνωρίζονται, να μη γίνονται στόχος.

Ο Λαέρτης Βασιλείου ενδιαφέρεται ενεργά για το κίνημα των μεταναστών και κάνει ένα θέατρο πολιτικό, βασισμένο όχι μόνο στην εμπειρία και το βίωμα, μια θεατρική πράξη που ξεπερνά το όριο της αφήγησης και βάζει τα ερωτήματα για τη συνύπαρξη και το greek dream των μεταναστών, πιο αιχμηρά και ουσιαστικά από ποτέ. Χωρίς να γίνεται καταγγελτικός, υπερασπίζεται την ταυτότητά του, στρέφει το μάτι στον Έλληνα θεατή, για να του θυμίσει αντίστοιχες ιστορίες διαφορετικότητας και τις λεπτές αποχρώσεις του κοινωνικού ρατσισμού που βιώνουν και οι ίδιοι Έλληνες κάτοικοι της μεγαλόπολης.

Η ελπίδα και η χαρά της αποδοχής, η σκληρότητα και η απόγνωση, το χιούμορ που υπάρχουν χωρίς φολκλόρ, με λεπτότητα, με την επιθυμία της επικοινωνίας διάχυτη στη θεατρική τους πράξη, με τις σκηνές να οργανώνουν το πιο καυτό θέμα της σύγχρονης κοινωνίας. Τη συνύπαρξη. Και αυτή η παράσταση, αυτή η εξομολόγηση των προσωπικών στιγμών, πολύ τολμηρά, μας απλώνει το χέρι. ■

ΦΩΤΟ: ΟΡΘΕΑΣ ΕΜΠΙΖΑΣ

ΣΠΙΡΤΟΚΟΥΤΟ
The Greek Remains

ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΤΕΛΕΥΣΗΣ

90C

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΜΝΙΝΟΣ
ΒΕΛΤΗΡΙΟ ΔΙΑΣΚΕΥΗ: ΛΑΡΑ ΤΣΙΜΠΑ

ΣΚΗΝΙΚΑ & ΕΞΙΣΤΗΡΙΑ: ΠΟΡΥΓΙ ΑΥΤΣΙΣΤΡΗ
ΜΟΥΣΙΚΗ & VIDEO ART: ΑΝΔΡΕΑΣ ΤΡΟΥΣΙΑΣ
ΕΚΚΕΛΕΣΙΑ ΚΙΝΗΣΗΣ: ΒΑΝΘΙ ΜΕΤΑΞΕΒΟΥΔΑΚΙ
ΦΩΤΙΣΜΟΣ: ΑΝΤΩΝΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ

ΠΑΙΣΤΕΣ: ΚΩΣΤΑΣ ΜΙΧΑΛΙ, ΤΣΙΜΗ ΣΚΑΡΑΤΟΥ,
ΜΙΛΑΣΤΗΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ, ΜΑΡΙΑΝΝΑ ΛΑΜΠΙΡΗ,
ΠΟΡΥΓΙ ΚΑΤΙΝΑΣ, ΑΡΧΗΣ ΤΣΑΜΠΑΛΙΚΑΣ,
ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΔΕΛΑΦΙΝΟΥ.

Πέμπτη έως Τετάρτη: 9:30pm
Αυτή η επόχρηστη: Κυριακή 8:15pm

ΘΕΑΤΡΟ
ΒΙΚΤΩΡΙΑ
Μινωικός 5 (Γ. Σαταράφης 108) - 210 8233225

ATHENS VOICE

ΣΧΕΣΕΙΣ ΕΞΟΥΣΙΑΣ

Ο ΠΑΤΕΡΑΣ του Α. Στρίντμπεργκ

Σκηνοθεσία: Θανάσης Παπαγεωργίου
Παίζουν: Θανάσης Παπαγεωργίου,
Λήδα Πρωτοψάλτη, Άννα Κοζαδίνου,
Νάντια Περιστεροπούλου
ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΟΑ, Μπισκινών 55, 210 7770.145

Ο Στρίντμπεργκ γράφει τον «Πατέρα» εξαιτίας των δικών του ανησυχιών, σε μια εποχή που ο γάμος με τη γυναίκα του έχει ουσιαστικά διαλυθεί.

Έχει γράψει ήδη τα πικρά διηγήματα για την έγγαμη ζωή και με αυτό το έργο ξαναγεννάει στη μορφή του δράματος, όπως κάθε φορά που νιώθει την ανάγκη να εκφράσει σπιδήποτε έντονο υπάρχει μέσα του.

Ο «Πατέρας» είναι ένα από τα λιγότερο δυσνόητα έργα του. Περιγράφει την τραγωδία ενός άντρα και μιας γυναίκας που παλεύουν για την κατοχή του παιδιού τους. Ο πατέρας, λοχαγός του ιππικού, είναι ένας άνθρωπος διανοούμενος, ελευθερόφρων, ένας άνθρωπος με ιδέες. Η γυναίκα του είναι στενόμυαλη, εγωίστρια, αδιάτακτη στις μεθόδους όταν



εμπνέει ο ανταγωνισμός της.

Ενώ η αγάπη του πατέρα έχει ως στόχο την εξέλιξη του παιδιού, της μητέρας το ενδιαφέρον στρέφεται κυρίως στο να έχει την απόλυτη κυριαρχία του παιδιού της. Πολεμάει τον άντρα της με όποιον τρόπο διαθέτει, ακόμα και μέχρι το σημείο να ενσταλάξει το δηλητήριο της αμφιβολίας στο μυαλό του, με το να υπαινιχθεί ότι δεν είναι αυτός ο αληθινός πατέρας. Όχι μόνο επιδιώκει να οδηγήσει τον άντρα της στην τρέλα, αλλά με επιδέξιες μηχανογραφίες οδηγεί όλους, ακόμα και το γιατρό, να πιστέψουν ότι δεν είναι τρελός. Όλοι προσθέτουν τη δική τους πινελιά σε αυτή τη δολιότητα, ενώ ο πατέ-

ρας, έχοντας χάσει κάθε πίστη, τσακισμένος πνευματικά και υποταγμένος, πεθαίνει, θύμα του γήινου πνεύματος, της μητρότητας, που θανατώνει τον άντρα για χάρη του παιδιού της.

Ο «Πατέρας» περικλείει δύο βασικές αλήθειες. Η μητρότητα, αδιέπαινη, ποιητική και εμφανιζόμενη ως ένα υπέροχο πράγμα, είναι στην πραγματικότητα πολύ συχνά η μεγαλύτερη ανασχετική επιρροή στη ζωή ενός παιδιού. Ο Στρίντμπεργκ την παρουσιάζει σε αυτό το έργο, με ακρίβεια, σαν το πιο υποκειμενικό, εγωκεντρικό και συντηρητικό εμπόδιο. Σαν σκλαβιά που είναι δύσκολο να την αντέξεις και απ' αυτή δραπετεύεις πολύ πιο δύσκολα από ό,τι από την εξουσιαστική γροθιά του πατέρα.

Στην παράσταση του θεάτρου Στοά αυτό το κλασικό έργο, χάρη στη σπιβαρότητα και την πειστικότητα, την αμεσότητα του **Θανάση Παπαγεωργίου** –που υποδύεται τον πατέρα–, μεταμορφώνεται σε μια προσέγγιση που ξεπερνά τα στενά όρια του χρόνου και αναδεικνύει την επικαιρότητα του κειμένου. Ο Παπαγεωργίου είναι ο απόλυτος κυρίαρχος της παράστασης, που έχει σκηνοθετηθεί με ρυθμό και ακρίβεια, με μια λεπτομερή δουλειά στο επίπεδο της ανάγνωσης του έργου. Πρόκειται για το κλασικό που ξεπερνά τη μορφή και αποκαλύπτει την επικαιρότητα της ουσίας του. ●

ΚΟΥΛΟΥΒΑΧΑΤΑ
η τρελή κωμωδία συνεχίζεται

Θέατρο «Μπέλλος-ΚΕΑ» 210 3229.889
με αυτό το απόκομμα: 10 ευρώ αντί των 20

ΔΩΡΟ ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ

Η Α.Υ. εξασφάλισε για τους αναγνώστες της **πέμπτης (5) διπλές προσκλήσεις** για τη θεατρική παράσταση «Πατέρας» την **Πέμπτη 29/11** στο **Θέατρο ΡΟΕΣ** (Ιάκχου 16, Γκάκι, 210 3474.312) στις 21.00. Αν θέλεις και εσύ μία, στείλε σε SMS: **AVXY**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι την **Τρίτη 27/11** στις 10 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

ΠΑΝΙΚΟΒΑΛ ΤΩΝ 500

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ (y.nenes@yahoo.com)

ΑΚΟΥΓΟΝΤΑΣ ΕΝΑ ΒΙΒΛΙΟ

(από το δεύτερο πιο μεθυσμένο μέλος της πρώτης πιο μεθυσμένης μπάντας στον κόσμο)

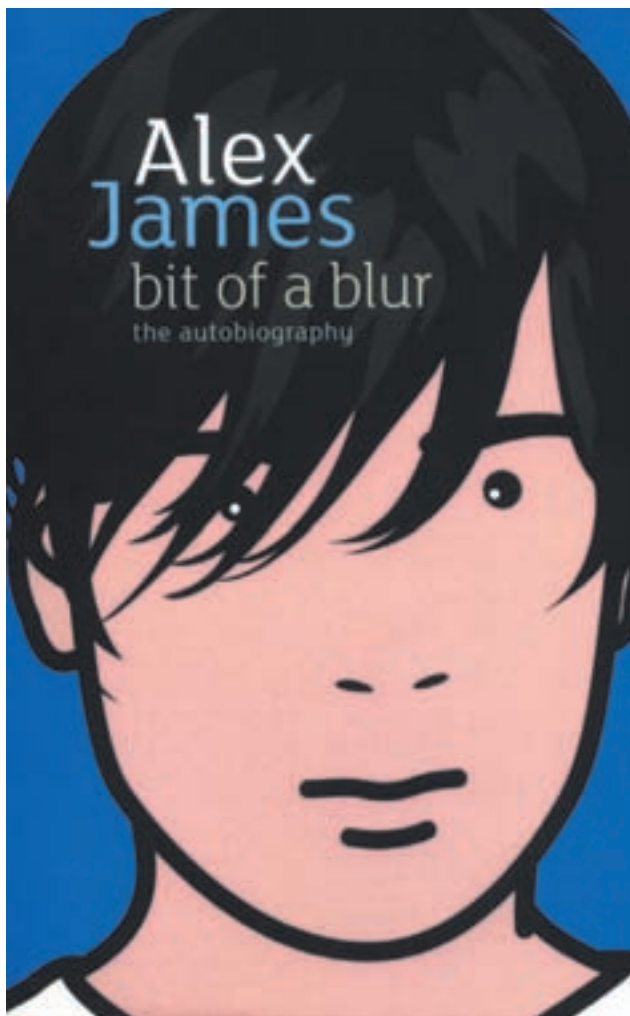
● Μεγάλωσα όπως το υπόλοιπο γνωστό 10% των Αθηναίων, ακούγοντας τα πρωινά Λιλλιπούπολη, τον Δαβαράκη και την Τζιραλίδου στα Καθημερινά, τη Βλαχοπούλου με τη Σαπφώ Νοταρά, γιαγιά *Εκάβη*, μάνα *Νίνα*, να διαβάζουν το Τρίτο Στεφάνι στο Τρίτο, καρφωμένο μέσα στο αυτί μου – ακουστικό, τρανζιστοράκι στα κρυφά, στο μάθημα.

● Κι αν έκανα μετά ραδιόφωνο, δεν ήταν τόσο για τις μουσικές, όσο για τις ιστορίες που κρύβουν τα τραγούδια με δράκους και αρκούδες. Για τις σκέψεις εκείνων που τα γράφουν. Σκηνικά στη σειρά, φορητά, δυο ώρες ιστορίες στα ραδιοκύματα. Το ράδιο μπορεί να μπαίνει τρυφερά, σαν βαμβάκι για το κρύωμα μέσα στο αυτί, να σου λέει και να ακούς... να ακούς... – όσο εσύ κρέμεσαι από τα χερούλια στα μετρό, οδηγείς ή περπατάς χαλαρά, ζιγκ-ζαγκ, ανάμεσα στα κολονάκια στα στενά της Αθήνας.

● Τα **πχπτικά βιβλία**, μία παραλλαγή της ραδιοφωνικής διήγησης, του παλιού, καλού, πολύπλευρου ραδιοφώνου, έρχονται δυναμικά και γεμίζουν τώρα τις κάρτες μνήμης. *Ακου πώς το διαβάζει εκείνος που το έγραψε*. Μια νέα εκδοχή. Με σκηνοθετική πρόταση, αναπνοές, παύσεις, ηχητικές πινελίες, ερμηνείες. Φέτος, στην έκθεση βιβλίου της Φρανκφούρτης, τα «διαβασμένα βιβλία» ήταν η εκδοτική νουβοτέ που κυριάρχησε. Στην Ελλάδα, ακόμα επικρατεί ησυχία, παρά τις πολυγραφώτατες πένες και εκτός, ίσως, από τις παλιές κυκλοφορίες της Lyra με ντοκουμέντα-ηχογραφήσεις ποιητών να διαβάζουν έργα τους και μερικές άλλες σκόρπιες, μεμονωμένες προσπάθειες.

● Περιμένοντας να ανακαλυφθεί ο τροχός, όμως, οι ιστορίες **έρχονται** και μας βρίσκουν μόνες τους. Κάποιος μας τις διαβάζει τα βράδια για παρέα ή τις ακούμε, μέσα στο κεφάλι μας, να τις αφηγείται η Έμα Τόμσον, όπως έκανε στο “Stranger than fiction”. Σαν να έχουμε καταπιεί ραδιόφωνο.

● Το καλοκαίρι διάβαζα την αυτοβιογραφία του **Alex James**, των Blur, “**Bit of a blur**” από τις εκδόσεις



ALEX, BASSIST (2000), ΤΟΥ JULIAN OPIE (NATIONAL PORTRAIT GALLERY, LONDON)

Little, Brown – βιβλίο που κυκλοφόρησε και audio, με το συγγραφέα να διαβάζει ναρκισσιστικά, σαν γνήσιο poster boy του μεγάλου brit-rock πάρτι των 90s, τις κλασικές ιστορίες «Καλές Τέχνες, κόκα, σαμπάνια και διάσημα τέρατα του ροκ». Ένα ασταμάτητο namedropping που τίναζε συνέχεια τη φράντζα του μέσα στα μούτρα μου. Μου άρεσε όμως, μπερδεμένα στις γραμμές, έμοιαζαν να ακούγονται μουσικά χαλιά, τραγούδια - ιστορίες. Όπως

στο σημείο που περιγράφει την πρώτη συνάντηση των **Blur** με τη **Françoise Hardy**, για τη συνεργασία τους στο τραγούδι *To the end*. Γράφει ο James:

● «...Η μαντάμ Hardy έμενε σε ένα απομονωμένο, πολυτελές συγκρότημα διμερισμάτων στο Μονπαρνάς. Μέσα, ήταν βαμμένο κατάμαυρο, ηλιόλουστο και γεμάτο απίθανους θησαυρούς. Σε μια γωνιά του σαλονιού βρισκόταν το φλιπεράκι του **Serge Gainsbourg**. Υπήρχε σερβιρισμένος ένας ξύλινος δίσκος με μερικά πολύ σπάνια είδη τυριών και εξωτικά συνοδευτικά – σύκα, χουρμάδες, μέχρι και λαγοκέρασα. Το πρώτο πράγμα που είπα ήταν “Σας αγέσει το τυγί;”. Ενωσα σαν να ζω ένα όνειρο – κανονικά. Της απάντησα στα γαλλικά. Κανένα από τα σενάρια διαλόγων που κάναμε στο μάθημα γαλλικών στο πανεπιστήμιο του **Goldsmiths** δεν έλεγε “είσαι καλεσμένος στο σπίτι της **Françoise Hardy** και αυτή σου βγάζει μια τεράστια πιατέλα με τυριά”. Μάλλον απίθανο να σου συμβεί, θα έλεγα. Τελικά

όμως, αυτός ήταν ο λόγος, από την αρχή, που ήθελα να μάθω γαλλικά. Τώρα μόλις το διαπίστωνα. Εκείνη, για να σπάσει τον πάγο, άρχισε να μας περιγράφει τα τυριά. Το να σου εξηγούν τα τυριά είναι μία από τις μεγαλύτερες απολαύσεις σε αυτή τη ζωή. Είναι η στιγμή που κάνεις ένα βήμα πιο πέρα, ξεφεύγεις από την πραγματικότητα και μπαίνεις στον κόσμο των αισθήσεων. Να, εδώ ας πούμε, είχαμε ένα τυρί από την Αλσατία

που βρομάει τόσο πολύ, ώστε απαγορεύεται να το κουβαλάς μαζί σου στα μέσα μαζικής μεταφοράς. Εδώ, μια ποικιλία τυριού από γάλα προβατίνας, από την Κορσική, καλυμμένο με μπαχαρικά· εδώ ένα έντονο, σκληρό τυρί από τα Πυρηναία και πάει λέγοντας. Δεν είχα ξαναδεί τέτοια τυριά άλλη φορά.

Εκείνη ήταν μια πραγματικά όμορφη γυναίκα γύρω στα πενήντα, αδύνατη σαν ξωτικό, γεμάτη αυτοπεποίθηση αλλά και ντελικάτη. Έδειχνε ωραία μέσα σε κείνο το μαύρο διαμέρισμα. Της αναδεικνυε την ανάλαφρη ηρεμία και το παράσημά της. Με τη χάρη της, το εξισοροπούσε. Ο **Graham** έτρωγε τα νύχια του και προσπαθούσε να καπνίσει ένα τσιγάρο καθισμένος σε έναν από τους τεράστιους καναπέδες που υπήρχαν. Ο **Damon** έκοψε ένα κομμάτι από τη μύτη του *brié*, κάτι που είναι τρομερή αγένεια, το μύρισε και είπε “*Are we fuckin doin’ this, or what?*”. Η **Hardy** τον είχε συμπαθήσει από την πρώτη στιγμή, ήταν ολοφάνερο. Άρχισε να μας λέει για τον άντρα της και πόσο πολύ της τον θύμιζε ο **Damon**. Ο οποίος άντρας της βρισκόταν στη ζούγκλα ή κάτι τέτοιο εξίσου ηρωικό. Ήταν ένα μαγικό απόγευμα. Οτιδήποτε και να υπήρχε που θα μπορούσε “να γίνει”, εκείνη θα μπορούσε “να το κάνει”. Είχε όλα όσα αγοράζονται με το χρήμα και όλα όσα έρχονται με την ομορφιά. Ήταν μία *fabulous* γυναίκα, με *fabulous* ζωή και *fabulous* φίλους. Η ζωή της περιστρεφόταν γύρω από τα είδη τυριών, τα μεγάλα γιοι, την τέχνη και την ελευθερία και την ηρεμία που μπορεί να σου χαρίσουν τα πολλά πλούτη. Είχε εξασφαλισμένη τη σιγουριά και το άμπρα-κατάμπρα της παντοτινής διασημότητας, σε όλη τη Γαλλία. Ήταν ωραίο να είσαι η **Françoise Hardy** και ήταν ωραίο να είσαι μαζί της.»

● Ο Alex James σήμερα φτιάχνει τυριά και γράφει στήλες σε εφημερίδες για αυτά. Έγινε τόσο διάσημος ώστε μπόρεσε να απολαύσει την ηρεμία «και το άμπρα-κατάμπρα». Πήρε πτυχίο αστροφυσικού μετά από παρακολούθηση μαθημάτων για δύο χρόνια. Ζει στη φάρμα του, έδωσε στους τρεις γιους του ονόματα αστερισμών (ξέρεις πώς είναι: Φοίβος, Νεφέλη, το ένα το παιδάκι το ονόμασε *Artemis*). Ο James συνεχίζει να δίνει συνεντεύξεις για το «πώς, παρ’όλο, να πηδηχτεί με την **Marianne Faithful**» και άλλες «παρακαταθήκες» των μεθυσμένων ημερών του.

● Καλύτερα να σου τα πει ο ίδιος, όμως. ●



Don't panikoval!

Ένας σκληρός γεμάτος βιβλία.

COSMOTÉ

Η Νο1 Εταιρία Κινητής Τηλεφωνίας στην Ελλάδα

BEATPOBADMINTON
1 έως 7 Δεκεμβρίου

passion
by MOSES PENDLETON and PETER GABRIEL
Ένα χορευτικό υπερθέαμα

MOMIX

Προσάλλαση Αθηνών:
210 88 40 600

Ticketnet

Πληροφορίες:
210 7258 510

Παρομπράνδι
gmi corporation
cultural events

ΕΚΔΕΙΞΗ ΤΥΠΟΣ EP A A ATHENS! City Press STATUS en lefke 87.7

BEATPOBADMINTON

Woody Allen & his New Orleans Jazz Band

Παρασκευή 28 & Σάββατο 29 Δεκεμβρίου 2007

Προσάλλαση εισιτηρίων
210 88 40 600

Ticketnet

Πληροφορίες:
210 7258 510

ΕΚΔΕΙΞΗ ΤΥΠΟΣ A A ATHENS! City Press STATUS

Παρομπράνδι
gmi corporation
cultural events



SKATEBOARDING IN ATHENS

Του BILLY ΓΡΥΠΑΡΗ (billygee23@yahoo.gr)

Τα βραβεία του "Transworld Skateboarding" mag

THE BEST OF SKATERS

Το "Transworld Skateboarding", η βίβλος των skaters σε κάθε σημείο του πλανήτη, βράβευσε και φέτος, για ένατη συνεχόμενη χρονιά, τους καλύτερους skaters του κόσμου. Το περιοδικό φτιάχνει τις δικές του κατηγορίες και μέσα απ' αυτές βραβεύει τους skaters που τις υπηρέτησαν με τον καλύτερο τρόπο. Έχουμε και λέμε:

Το βραβείο για τον καλύτερο **Rookie** (πρωτοεμφανιζόμενο) πήρε δίκαια το παιδί-θαύμα **Braydon Szafanski**, που την προηγούμενη χρονιά έκλεψε τις καρδιές όλων μας με το στυλ και το ταλέντο του. Επόμενος πολύ σοβαρός τίτλος, που κάθε skater θα ήθελε να έχει, δηλαδή του καλύτερου **Street Skater**, κατέκτησε ο απίστευτος **Mark Appleyard** και ήταν αναμενόμενο αφού ο Mark είχε να δείξει μόνο διακρίσεις στο street. Στην κατηγορία **Best Vert Skater** πολλοί θα σκεφτούν ότι νικητής δεν μπορεί να είναι άλλος από τον **Danny Way**, και όμως τον τίτλο τού πήρε φέτος



ο ανεπανάληπτος **Bob Burnquist**, που έκανε grind (τσούλησε) με το skate σε rail πέφτοντας από το γνωστό Grand Canyon, οπότε respect! Στην κατηγορία του **Best Team**, μια κατηγορία που ονειρεύεται κάθε εταιρεία γιατί προσδίδει κύρος και δημοσιότητα σε όποια την κατακτά, φέτος αναδείχτηκε η **Girl Skateboards**, παίρνοντας τα σκήπτρα από την περσινή νικήτρια **Cliche Skateboards**. Η επόμενη κατηγορία **Best Video** είναι από τις δυσκολότερες, αφού οι παραγωγές που βγαίνουν τα τελευταία χρόνια είναι η μία καλύτερη απ' την άλλη. Το βραβείο ωστόσο φέτος κατέκτησε το βίντεο "**Bag of Suck**" της **Enjoi Skateboards**. Ένα βίντεο με καθαρό skateboarding, παρεισθητική κατάσταση και πολύ καλές κριτικές. Ο **Jerry Hsu** ήταν ο πρωταγωνιστής skater των φετινών βραβείων, αφού κατέκτησε την πρώτη θέση σε δύο κατηγορίες: Το καλύτερο **Video Part** (για τη συμμετοχή του στο "Enjoi") και το βραβείο **Reader's Choice** (των αναγνωστών). Τέλος, στην κατηγορία **Legend**, μια κατηγορία για τον «skater παντός καιρού», ο τίτλος δόθηκε στον υπέροχο **Lance Mountain**, έναν πραγματικό θρύλο του skateboarding από το 1984 μέχρι σήμερα.

ΚΟΣΜΟΣ ΠΑΕΙ ΚΙ ΕΡΧΕΤΑΙ

Πολλή κίνηση τον τελευταίο καιρό στη γνωστή εταιρεία **Etnies footwear**. Κατ' αρχήν μόλις μάθαμε ότι πρόσθεσε στο δυναμικό της τρία φοβερά ονόματα: τον **Mike Taylor**, τον **Sean Malto** και τον **Devine Calloway**. Αλλά η είδηση δεν είναι εδώ, είναι παρακάτω: Το παρατσούκλι του είναι Κάππεν και του ταιριάζει απόλυτα, αφού το ύψος και το στυλ που έχει επιδείξει τα τελευταία χρόνια στην skateboarding σκηνή παγκοσμίως το επιβεβαιώνουν. Μιλώ φυσικά για τον **Arto Saari** και τις φήμες (που όσο περνάει ο καιρός επιβεβαιώνονται)

ότι θα αφήσει την Etnies footwear για να ανοίξει μαζί με το φίλο του και άλλο φοβερό skater, τον **Geoff Rowley**, μια δική του εταιρεία skate shoes που προβλέπεται ότι θα σκίσει – αφού μιλάμε για ένα από τα πιο θρυλικά ονόματα του skateboarding. Σιγά που θα άφηνε την ευκαιρία ανεκμετάλλευτη!

ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΝΕΑ

■ Επιτέλους Wade is pro! Δύο νέοι pro από την DGK skateboards, ο **Lenny Rivas** και ο φοβερός **Wade Desarmo** επιλέχτηκαν για να έχουν τα δικά τους μοντέλα να τριγυρνούν τον κόσμο.

■ Νέο αίμα απέκτησε η dvs footwear. Πρόκειται για τον **Kenny Hoyle**.

ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΝΕΑ

■ Ο **Ανδρέας Αυγουστίντος** θα ξεκινήσει δυνατά και σταθερά για το flow team της Emerica Footwear.

■ Ο **Παντελής Μεσαρόπουλος** είναι το πρώτο μέλος που θα επανδρώσει το team της Analog clothing στη χώρα μας.

■ Ο **Νίκος Μολοχτός** και ο **Δημήτρης Πατίλης** είναι τα δύο νέα μέλη της Propaganda skateboards. ☑

ΔΩΡΟ ΣΑΝΙΔΙ



Η A.V. και το κατάστημα **Pro Rad** (Σοφ. Βενιζέλου 129, Ηλιοπούλη) χαρίζουν σε 1 (έναν) τυχερό αναγνώστη ένα σανίδι **team model** από τη νέα και δυναμική εταιρεία **City Skateboards**. Για να το κερδίσεις, στείλε σε SMS στο **4525: AVSK8**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου, μέχρι την **Τρίτη 27/11 στις 10.00 το πρωί**. Ο νικητής θα ειδοποιηθεί με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ



- * Αδιάφορος
- ** Μέτριος
- *** Καλός
- **** Πολύ καλός
- ***** Εξαιρετικός

Ευχάριστα, light, καινούργια

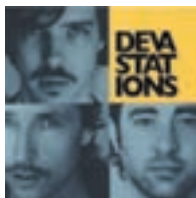
ΧΑΜΗΛΟΙ ΤΟΝΟΙ

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ



SIGMATROPIC
- Dark Outside
(Hitch Hyke) ****

Πραγματικός μάστορας, ο Άκης Μπογιατζής χειρίζεται το πολυδιάστατο υλικό του με άψογο τρόπο κι έτσι το post-rock, η ψυχεδέλεια, η folk, το progressive, η electronica, το paisley underground, τα ονειρικά τοπία, η soul και η pop της δεκαετίας του '70 γίνονται ένα, το κατάλληλο σάουντρακ για μια εγγενή μελαγχολία που πάντα τον γοητεύει. Μαζί του και οι Carla Torgerson, James Sclavunos, Howe Gelb και Robert Fisher, βοηθάνε με τον τρόπο τους για έναν ώριμο και ενήλικο δίσκο, που ταυτόχρονα είναι τόσο... τώρα. Δικαίως κάνει ήδη καριέρα στο εξωτερικό.



DEVASTATIONS
Yes, U (Beggars Banquet)

Από την Αυστραλία στο Λονδίνο και το Βερολίνο... Η Ευρώπη μπορεί να τους βοηθάει να βρύνε το ύφος τους αλλά οι ίδιοι δεν είναι κάτι ιδιαίτερο, απ' ό,τι φαίνεται ως τώρα. Αργοί ρυθμοί, σκοτεινή ατμόσφαιρα, πομπώδεις αλλά και μίνιμαλ, ένα μυντό mid-tempo που κρύβει μέσα του Tindersticks, Pink Floyd, Cult, Can και Suicide. Έχουν όλες τις προδιαγραφές να γίνουν από τα αγαπημένα γκρουπ της dark ελληνικής πραγματικότητας, αν και αυτό δεν φάνηκε στην πρόσφατη συναυλία τους, που φάνηκε να τους αδυναμίες τους.



MUM
- Go Go Smear the Poison Ivy (Fat Cat) ***

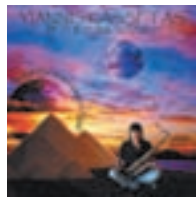
Η ανασυγκρότηση του γκρουπ μάλλον θα πάρει καιρό (οι δίδυμες αποχώρησαν, μόνο δύο από τα αρχικά μέλη είναι στο συγκρότημα), άρα οι Ισλανδοί βρίσκονται σε μεταβατική φάση και το άλμπουμ ας το θεωρήσουμε «ενδιάμεσο». Για τέτοιο είναι μια χαρά, αν και αμύχανο σε σχέση με τα προηγούμενα. Ελλιπτικές και ημιτελείς μελωδίες, καλοδεχόμενος θόρυβος, ονειρική ατμόσφαιρα, σπασμένα παιδικά παιχνίδια, εφιάλτες και χαμόγελα, ανδρικά φωνητικά. Μακάρι να μη χάσουν το βηματισμό.



SOLAL
Moonshine Sessions
(Ankh) ***

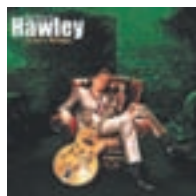
Ο γνωστός μας από τους Gotan Project Γάλλος dj, παραγωγός και μουσικός Philippe Cohen Solal είναι ερωτευμένος με την κάντρι και ταξίδεψε ως το Νάσβιλ για να φτιάξει ένα παραδοσιακό άλμπουμ με

ντόπιους μουσικούς, να φέρει το υλικό πίσω και να παρέμβει ηλεκτρονικά, όπως ακριβώς έκανε με τους Gotan και το ταγκό. Κατάλαβε όμως ότι το πράγμα δεν σήκωνε παρεμβάσεις και το άφησε έτσι. Ακουστικά τραγούδια, χαμηλοί τόνοι, ποπ παρεμβολές και ευρωπαϊκό attitude, σεβασμός στην παράδοση, καλοί μουσικοί, ευχάριστο και light, ό,τι καλύτερο μπορεί να κάνει ένας Γάλλος dj στο Νάσβιλ.



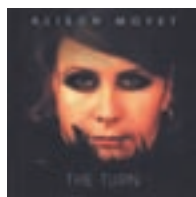
YIANNIS KASSETAS & THE FUNK WIZARDS
- The Truth about the Alien Invasion in Egypt
(Puzzlemusic) ***

Όλο και δυναμώνει η ελληνική τζαζ σκηνή και εμπλουτίζεται με καλούς παίκτες. Πρώτος δίσκος που κυκλοφορεί ο σαξοφωνίστας Γιάννης Κασέτας και η παρέα του, με «πατήματα» στο fusion της δεκαετίας του '70, στη σύγχρονη jazz, το funk, τις μπαλάντες, όλα όμως μέσα από ένα φρέσκο και προσωπικό ύφος με αναφορές στον Joshua Redman. Η συμμετοχή του Γιώργου Κοντραφούρη και του Δημήτρη Βασιλάκη δεν είναι τυχαία.



RICHARD HAWLEY
- Lady's Bridge (Mute)

Τέλεια το κάνει ο μπαγάσας... Εμποτισμένος από το μύθο της ποπ κουλτούρας (λαμέ, cool, rock'n'roll, Elvis, ανοιχτά αυτοκίνητα, κυριλέ, ηλεκτροακουστικές κιθάρες, Frank Sinatra, λουστρίνια, Motown, crooner ερμηνείες, περιπλανήσεις και αληθείες...), ο Richard Hawley συνεχίζει στο δικό του κόσμο, αυτόν που χρόνια παρακαλεί ν' αγγίξει ο Elvis Costello. Ο Hawley έχει το χάρισμα της μελωδίας, ο Roy Orbison τον κοιτάει από ψηλά, με τέτοια άλμπουμ το παραμύθι δεν θα ξεφτίσει ποτέ.



ALISON MOYET
- The Turn (Universal) **

Η «στροφή» (σε τι άραγε;) της Alison Moyet δεν έχει τίποτα καινούργιο ή διαφορετικό, καθώς εδώ και χρόνια ερμηνεύει με στιλ ντίβας και θεατράλε τρόπο μουσικές που είναι ό,τι πρέπει για καλά εστιατόρια, private club πολυτελείας και παραστάσεις του West End (άλλωστε 3 τραγούδια προέρχονται από θεατρική παράσταση). Αυτά όμως τα έχουν κάνει τέλεια πραγματικές ντίβες και θεϊκές φωνάρες. Εδώ οι συνθέσεις είναι βαρετές, οι ενορχηστρώσεις φτωχές και προτιμώ να τη θυμάμαι από τους Yazoo (όπως και τη Lennox από τους Eurythmics). ▣

ΧΑΪΝΗ ΔΕΣ
κάθε Παρασκευή & Σάββατο
με τον κίβερνοζοστρατήγη Άθω Λιανέλλη

Η ΚΑΘΟΣΟΣ ΤΩΝ ΣΑΤΕΙΜΠΡΑΓΚΩΝ

συμμετέχουν οι ακροβάτες
Camilo Bentancor & Χριστίνα Σουγιουλτζή

ΚΥΤΤΑΡΟ LIVE

προσκεκλημένη
Μάρθα Φριντζήλα
Ωρα έναρξης 22:30

ΠΕΜΠΤΗ
• LOCOMONDO 22/11
• ΡΟΔΕΣ 29/11

ΚΥΡΙΑΚΗ
2 / 12
• ΜΠΛΕ

AMSTERDAM
96.3 red
KISS
WWW.KYTAROLIVE.GR

THA: 210 82 24 134 ΗΠΕΙΡΟΥ 48 & ΑΧΑΡΝΩΝ

ΔΗΜΗΤΡΗ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
Κ.Π. Καβάφης
"...που γι' Αδεξανδρινό γράφει Αδεξανδρινός..."

Τριπλό CD με δεκαοκτώ τραγούδια και έξι ορχηστρικά

ΕΡΜΗΝΕΥΟΥΝ
ΦΩΤΕΙΝΗ ΔΑΡΡΑ - ΕΙΡΗΝΗ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ
ΤΑΣΟΣ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ - ΑΝΔΡΕΑΣ ΣΜΥΡΝΑΚΗΣ
ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΣΤΥΛΙΑΝΟΥ

ΦΙΛΙΚΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ
ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗ - ΑΛΚΙΝΟΟΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ
ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ ΑΝΔΡΕΑΤΟΣ - ΑΝΤΩΝΗΣ ΛΟΥΔΑΡΟΣ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΜΑΡΚΟΥΛΑΚΗΣ

ΤΗΝ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΩΝ ΧΡΩΜΑΤΩΝ ΔΙΕΥΘΥΝΕΙ
Ο ΜΙΛΤΟΣ ΛΟΠΑΔΗΣ

Κυκλοφορεί σε δισκοπωλεία & Βιοβιβλιοπωλεία

ΒΑΛΕ ΜΟΥ ΙΔΕΕΣ!



BSB

Έχει τα πιο ωραία ρούχα, έκανε την πιο φευγάτη διαφήμιση φέτος με τη φοβερή Καναδέζα Coco. Στην BSB όμως βρίσκεις και υπέροχα αξεσουάρ, όπως αυτή εδώ η ζώνη. Τρέξε όσο είναι καιρός.



ECART

Γόβες peep toe € 235, στο κατάστημα στη Χαριλάου Τρικούπη 9, 210 3823.994



EZ ART

Χειροποίητο σετ κεραμικά για ελιές και dip € 80



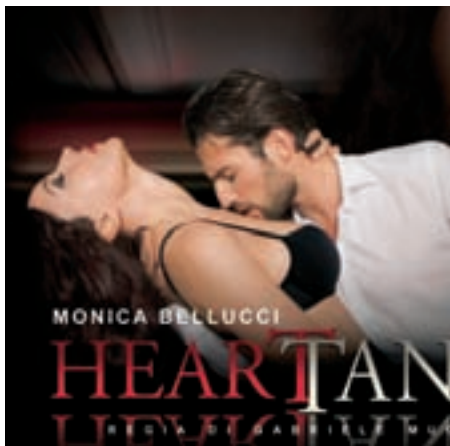
FERRO

Mini wafer rolls Papilo στις γεύσεις Latte Macchiato & Dark Chocolate



GLENFIDDICH

Πλήρως ανανεωμένη συσκευασία για το single malt, σκοτεινό ουίσκι



INTIMISSIMI + BELLUCCI

Στις 2/12 μπες στο www.intimissimi.it για να δεις πρώτος το πρώτο διαφημιστικό της Monica για τα γνωστά εσώρουχα



ELITE

Δερμάτινα καφέ μποτάκια € 70, στα καταστήματα Elite



FISHBONE

Βαμβακερή μπλούζα € 40,50



ROC

Πρακτικό στίλο αντιγήρανσης για ορατό lifting € 27

«Μπορεί για φέτος να είμαι η μαθήτριά της χρονιάς, αλλά για πάντα θα είμαι το κορίτσι που πετάει!» σκέφτηκε και χαμογέλασε ευτυχισμένη... η Μαριάννα, ηρωίδα στο παιδικό βιβλίο του Βαγγέλη Ηλιόπουλου. Κάθε χρόνο τέτοια εποχή θυμάσαι πόσων χρονών είσαι. Αν παραμένεις ένα κορίτσι που «πετάει», αναμένεις τις γιορτές πώς και πώς. Σαν τότε που ένα και μόνο καινούργιο φόρεμα αρκούσε για να φτάσεις στα υψίπεδα της χαράς. Πάμε σαν άλλοτε;

■ Τέλειες οι φλογέρες με κρέμα; Πριν από ένα μήνα η τέταρτη γενιά... φλογερών απογόνων της ελληνικής Ferró, τα mini wafer rolls "Papilo" ανακη-

ρύχθηκαν ένα από τα πιο καινοτόμα προϊόντα στη διεθνή έκθεση τροφίμων SIAL στο Παρίσι - όλε!

■ Το bazaar ρούχων από τις εταιρείες ISC & SARKK έχει ήδη ξεκινήσει. Έκπτωση 30% από την αναγραφόμενη τιμή σε φίρμες όπως: Firetrap, O' Neill, Kulte, Volk & Maser κ.ά. *Ηρώων Πολυτεχνείου 19, Χαλάνδρι, 210 6755.820. Καθημερινά: 16.00-21.00, Σ/Κ: 10.00-16.00.*

■ Στο έτερο bazaar του καταστήματος Antonios Markos, κάποια από τα ονόματα που θα βρίσκεις με έκπτωση είναι: Tsumori Chisato, Paul Frank, Jacques le Corre κ.ά. 24 & 25/11 και 1 & 2/12. *Εθν. Αντιστάσεως 88, Ζωγράφου, 210 6421.918*

■ Η νέα σειρά περιποίησης CompleteLift της Roc

«κατατροπώνει» τη χαλάρωση στην περιοχή γύρω από τα μάτια. Το στίλο αντιγήρανσης εξασφαλίζει lifting έως και 2 χιλιοστών στα βλέφαρα και 22% μείωση στις σακούλες.

■ Εν όψει γιορτών το Glenfiddich (single malt) αναβιώνεται. Λογότυπο λιτής αισθητικής, σημειώσεις γευσιγνωσίας στην ετικέτα είδους, άρωμα και γεύση προφυλαγμένα από νέο πάμα φελλού...

■ Τα εσώρουχα κυριαρχούν στην γκαρνταρόμπα των Ελλήνων, αφού κατά μέσο όρο έχουμε στην κατοχή μας 20 περίπου τεμάχια. Το πόρισμα έρχεται από έρευνα της Visa Europe σχετικά με τη διαχείριση του ενδυματολογικού μας stock. Όσο για τις ίδιες τις κάρτες, μια μεγάλη σειρά από προϊό-

να πληρωμών καλύπτουν τις ανάγκες όλων των αγοραστών (και λαός και Κολωνάκι).

■ Τα εγχώρια Fishbone είναι ο ορισμός του νεανικού ντυσίματος, με ρούχα και αξεσουάρ ευκολοφόρετα, που «σκέφτεται» ένα πρωτοπόρο σχεδιαστικό τμήμα. *Κ. Διάθεση: Vallis & Vallis & Co, Μυστριώτου 2, Αθήνα, 210 2236.290*

■ Η Elite υποστηρίζει την εκστρατεία «Η Μόδα Πολεμά τον Καρκίνο του Στήθους» και σχεδιάζει παπούτσια από τα κέρδη των οποίων θα ενισχυθεί οικονομικά το Κέντρο Πρόληψης «Σπίτι του Στόχου» (= ΔΩΡΕΑΝ μαστογραφίες).

■ Υπέροχες χειροποίητες δημιουργίες στο Ez Art Shop στην Κηφισιά (*Χ. Τρικούπη 97, 210 8133.000*) ☒

Η ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ: Από τα παιδιά μπορείς να μάθεις πάρα πολλά. Ποια είναι τα όρια της υπομονής σου, για παράδειγμα. - Franklin. P. Jones

ΔΕΛΤΙΟ ΚΙΝΗΣΗΣ

Η Sony Ericsson Hellas (κορυφαία εταιρεία κινητών τηλεφώνων που υποστηρίζει κάθε νέα μορφή επικοινωνίας και διασκέδασης) πρωτοπορεί για άλλη μια φορά και χορηγεί το πιο συναρπαστικό παιχνίδι που συμβαίνει αυτή τη στιγμή. Η «**Πέμπτη Ημέρα**» είναι ένα παιχνίδι εναλλακτικής πραγματικότητας και μυστηρίου στο διαδίκτυο. Αφήνει την αλήθεια να μπερδεύεται με το ψέμα και το μυστήριο με την εμπειρία. Η ελληνική παραγωγή (από την Typical Mutations) ξεκίνησε τον περασμένο Οκτώβριο, με την ιστορία να γεννιέται στο περσινό Gazpacho festival που πραγματοποιήθηκε στην Κρήτη. Οι **Gravity Oven**, το πιο διάσημο συγκρότημα στον κόσμο, ήταν τα αστέρια του φεστιβάλ. Και ξαφνικά ο τραγουδιστής τους Γιάννης Νείλος εξαφανίζεται... Τι κρύβεται πίσω από το μυστήριο και τι συμβαίνει στο συγκρότημα πίσω από τα φώτα; Αυτή είναι η ερώτηση, αγαπητέ παίκτη. Ένα καινούργιο επεισόδιο κάθε εβδομάδα στο www.5th.gr



ΟΙ «ΠΑΡΑ 5» ΣΤΑ ΣΠΟΤΑΚΙΑ ΤΗΣ WIND

Η Ζουμποουλιά ανακοινώνει στους υπόλοιπους πως κάτι μεγάλο βρήκε η καφετιζού στο φλιτζάνι. Με το έμφυτο αστυνομικό δαιμόνιο που τη χαρακτηρίζει, η ομάδα του «**Παρά 5**» οδηγείται γύρω από ένα τραπέζι και καλεί τα πνεύματα για τη διαλεύκανση του μυστηρίου. Η λύση έρχεται (όπως πάντα) στο παρά πέντε. Για άλλη μια φορά, οι ήρωες μιας επιτυχημένης τηλεοπτικής σειράς δανείζουν τους χαρακτήρες τους στις υπηρεσίες της διαφήμισης. Χάρη στη φοβερή ομάδα του **Γιώργου Καπουτζιδή**, τα σποτάκια της **Wind** απογειώνονται και χαρίζουν άφθονο γέλιο στη διαφημιστική ζώνη καθημερινά (γεια σου, ρε Ζούμπη, με τις ωραίες τις γκάφες σου!).

ΚΑΝΕ ΚΑΤΙ ΓΙΑ ΤΟ ΔΑΣΟΣ

Στο διάλειμμα κοιτάς αφηρημένα. Ξαφνικά ακούγεται το πιο ονειρικό θέμα από το «2» του Κωνσταντίνου Βήτα. Έντονα, απροσδόκητα, συνηθισμένα αλλά όμορφα, τα στιγμιότυπα ζωής καθημερινών ηρώων εναλλάσσονται με φυσικότητα στη μικρή οθόνη. Υπεύθυνοι για το εικαστικό αποτέλεσμα οι άνθρωποι της **Leo Burnett**, που δημιούργησαν την ταινία και τις καταχωρίσεις για την καμπάνια του **Regency Casino Mont Parnes**. Η υπεύθυνη περιβαλλοντική συμπεριφορά εκ μέρους όλων μας είναι κάτι παραπάνω από αναγκαίοτητα. Από την πλευρά της **Regency Casino Mont Parnes** η υπεύθυνη επικοινωνίας της εταιρείας, Δέσποινα Γιαννούλη, δήλωσε: «*Η Πάρνηθα είναι το σπίτι του συγκροτήματος εδώ και πέντε δεκαετίες. Με τη συγκεκριμένη εκστρατεία εδραιώνουμε τη δέσμευσή μας και αναδεικνύουμε τη συλλογική μας απόφαση να υποστηρίξουμε την προσπάθεια για την αναγέννηση και την προστασία του Εθνικού Δρυμού.*»

ΤΟ TRAM ΠΑΕΙ ΒΟΥΛΑ

Τα δρομολόγια προς το νέο τερματικό σταθμό **ΑΣΚΛΗΠΕΙΟ ΒΟΥΛΑΣ** έχουν ήδη ξεκινήσει. Για όσους θέλουν να δουν από κοντά τη νέα επέκταση, η **TRAM A.E.** οργανώνει δωρεάν δρομολόγια γνωριμίας. Το Σάββατο 24 και Κυριακή 25/11, στις 12.30, 13.30, 14.30 και 15.30, το κοινό θα έχει την ευκαιρία να επιβιβαστεί στους συρμούς δωρεάν και να γνωρίσει τα έργα μέσω μιας διασκεδαστικής διαδραστικής ξενάγησης. Κατά την αποβίβαση στο νέο τερματικό σταθμό, θα τους περιμένουν παιχνίδια για μικρούς και μεγάλους, live μουσική και φαγητό. Σημαντική υπενθύμιση: Το τραμ λειτουργεί από τις 5.00 έως τη 1.00 τις καθημερινές, και όλο το 24ωρο κατά τα Σαββατοκύριακα. Το εισιτήριο μέχρι και για 5 συνεχόμενες στάσεις κοστίζει € 0,40. ●

«ΠΕΜΠΤΗ ΗΜΕΡΑ» ΣΤΟ INTERNET, WIND ΚΑΙ REGENCY CASINO ΣΤΗΝ TV



ΙΔΙΟΤΡΟΠΟ

women deco

ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ: Λ. Αλεξάνδρος 225

• Τηλ.: 210 6448.546

• Fax: 210 6455.535

• www.idiotropo.gr

• e-mail: idiotropo@ath.forthnet.gr



Είμαστε όπως τρώμε, όπως φροντίζουμε το δέρμα και όπως γυμναζόμαστε

ΚΑΝΕ ΚΑΤΙ ΓΙΑ ΣΕΝΑ!

ΉΞΕΡΕΣ ΟΤΙ

Εκτός από το νερό, ιαματικές ιδιότητες αποδίδονται και στις Ναιάδες, τις νύμφες των νερών. Για όσους πιστεύουν στη νεραϊδόσκοπη...

ΤΑ ΝΥΧΙΑ ΣΕ ΑΡΙΘΜΟΥΣ

❖ **2 ή 3 φορές την εβδομάδα** μπορείτε να βάζετε ελαιόλαδο ή αμυγδαλέλαιο για να ενυδατώσετε τα νύχια σας και να μαλακώσετε τα πετσάκια.

❖ **1 φορά το μήνα** τουλάχιστον πρέπει να επισκέπτεστε μανικιούριστα για να τα φροντίζει κατάλληλα και να τους διορθώνει το σχήμα.

❖ **3 χιλιοστά το μήνα** περίπου μεγαλώνουν τα νύχια μας.

❖ **7,5 μέτρα είναι** το παγκόσμιο ρεκόρ Guinness για τα μακρύτερα νύχια και το κατέχει η Αμερικανίδα Lee Redmond. (Η κ. Lee είναι κομμώτρια. Μη ρωτήσετε πώς...)



MAGIC NIGHTS, MAGIC NAILS

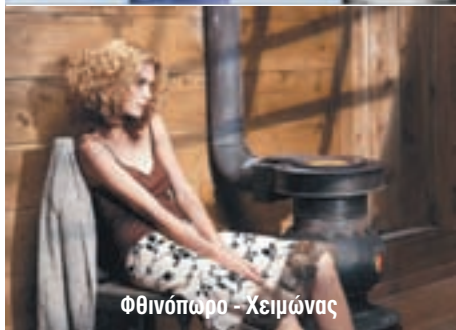
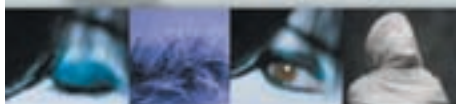
Tο Ξέρω, τώρα που έρχονται γιορτές ανησυχείς πιο πολύ για την κατάσταση των άκρων σου, όμως τα νύχια μας δεν τα «δειγματίζουμε» μόνο Χριστούγεννα, αλλά 24 ώρες το 24ωρο, 365 μέρες το χρόνο. Αυτό είναι κανόνας beauté, αλλά και βασικός κανόνας για να έχεις καλή διάθεση και να νιώθεις καλά με τον εαυτό σου. Στο **Περιστέρι** υπάρχουν τώρα οι ειδικοί που κάνουν μικρά μαγικά όχι μόνο για τα νύχια σου αλλά και τη διάθεσή σου γενικότερα. Στο **Magic Nails**, μέσα σε μια φιλική ατμόσφαιρα, σε χαλαρώνουν, σου κάνουν μασάζ και περιποιούνται τα νύχια σου με μια ποικιλία μανικιούρ και πεντικιούρ. Η μόδα έχει φέρει από πολύπλοκα σχέδια, χρώματα και πολύ μακριά νύχια, μέχρι απλά, κοντά και φυσικά. Ακόμα και για το φυσικό look, τα Magic Nails το κάνουν με το σωστό τρόπο, κι όχι το δικό μας, το σπιτικό και ίσως λίγο τσαπατσούλικο. Όσο ταλαιπωρημένα και ξεφλουδισμένα κι αν είναι, μπορεί να εφαρμοστεί ένα ειδικό gel και σε ελάχιστα λεπτά, με ένα σύστημα φωτοσκλήρυνσης, παίρνουν μια υγιή και περιποιημένη όψη. Τα magic Nails, μέσα σε λίγα λεπτά, σε απαλλάσσουν επιτέλους από τις χρονοβόρες διαδικασίες για περιποιημένα και στιλάτα νύχια.

(Magic Nails, Πελασγίας 7, Περιστέρι, 210 5752.310)

Νιώσε σωματική και ψυχική ευεξία!

ZENME
Σκουφά 73, 1ος όροφος, Κολωνάκι,
210-3612724, www.zenme.gr

Yoga
Pilates
Bodyworks



style in life
life in style
in life style

Εθ. Αντιστάσεως 33, Χαλάνδρι τηλ.: 2106858060 - 2106823382

Ακαδημίας 5, Κολωνάκι τηλ.: 2103609004 - 2103609005

www.ioanniscoiffure.gr

e-mail: info@ioanniscoiffure.gr

20% ΕΚΠΤΩΣΗ & Δωρεάν Μακιγιάζ
στην Πρώτη σας Επίσκεψη

Βιβλίο μιας καλύτερης Ζωής



Οι διαλέξεις είναι ενημερωτικές, και ιδιαίτερα όταν πρόκειται για την παθολογία των βασικών ανθρώπινων οργάνων, αλλά πόσοι έχουν το χρόνο να τις παρακολουθήσουν; Γι' αυτό, τώρα, έρχονται σπίτι μας μέσα σε 245 σελίδες. Το βιβλίο «Κοινωνία και Υγεία IV» περιλαμβάνει αυτά που ειπώθηκαν στον κύκλο ομιλιών «Επιστήμη Κοινωνία», στα πλαίσια των **Μορφωτικών Εκδηλώσεων του ΕΙΕ**. Με € 20 μόνο, ενημερώνεσαι για το πώς τα δεδομένα του εγκεφάλου και η αξιοποίησή τους συμβάλλουν σε μια καλύτερη ζωή. Πολύ ενδιαφέρον το αφιέρωμα στο παιδί (έχει στοιχεία για την παιδική εγκληματικότητα αλλά και για την προστασία του από τους καθημερινούς κινδύνους της σύγχρονης ζωής).



Φρέσκα καλλυντικά Red Water

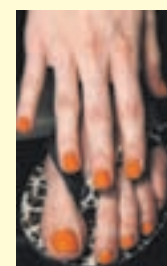
Όταν άκουγα ιαματικό νερό, σκεφτόμουν τη γιαγιά μου στην Αιδηψό. Από τότε όμως

που έμαθα τα καλλυντικά Red Water, έχω συνδυάσει το ιαματικό νερό με τη φροντίδα και την υγεία του δέρματος. Τα δερμοκαλλυντικά **Red Water** αφήνουν το δέρμα σου να νιώσει αυτήν τη φυσική σύσταση. Λάδι ελιάς, βότανα και μεγάλη ποσότητα ιαματικού νερού (από το **Λουτροχώρι Πέλλας**), μέσα στο μπουκάλι. Ούτε σιλικόνες ούτε προπυλαινογλυκόλες ούτε πετρελαιοειδή. Όλα τα υλικά είναι φιλικά προς το περιβάλλον, δεν έχουν ροζ πουά κλωνάρια –δηλαδή, δεν είναι μεταλλαγμένα– και δεν δοκιμάζονται σε πειραματόζωα. Με ένα μπουκαλάκι, το δέρμα σου αντικατοπτρίζει τη φύση και τη λάμψη της, προστατεύεις το περιβάλλον και αγαπάς τα ζωάκια!
(Σε επιλεγμένα φαρμακεία)

ΔΩΡΟ ΜΑΝΙΚΙΟΥΡ



Η Α.Ν. εξασφάλισε για **πέντε (5)** αναγνώστριές της από ένα **μανικιούρ δωρεάν** στο κέντρο περιποίησης **MAGIC NAILS** (Πελασγίας 7, Περιστέρι, 210 5752.310). Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε **SMS: AVRA**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525**, μέχρι την **Τρίτη 27/11** στις **10.00 το πρωί**. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.



Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ



**ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΚΑ,
ΜΕΤΑΞΩΤΑ ΧΑΛΙΑ ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑΣ**



Μια μοναδική συλλογή Περσικών,
μεταξωτών χαλιών Γκουρμ,
στο χώρο της Πινδάρου 7, στο Κολωνάκι.

26 Νοεμβρίου - 5 Δεκεμβρίου



ΧΕΙΡΟΠΟΙΗΤΑ ΧΑΛΙΑ ΑΝΑΤΟΛΗΣ

ΑΘΗΝΑ

ΠΙΝΔΑΡΟΥ 7, 106 71 ΚΟΛΩΝΑΚΙ, ΤΗΛ.: 210 364 75 76

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

ΠΡΟΣ. ΚΟΡΟΜΗΛΑ 19, 546 23, ΤΗΛ.: 2310 286 482

OUTLET ΠΕΓΚΑΣ

10ο ΧΛΜ. ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ - ΠΟΛΥΓΥΡΟΥ, ΤΗΛ.: 2310 462 020

penga@magnet.gr

www.penga.gr

Αρχή για μία καλύτερη ζωή...



Επιθυμείτε έναν εαυτό πιο υγιή, όμορφο και δυνατό θέτοντας ως βασική προτεραιότητα την γενική σας υγεία και ευεξία;

Γιατίς σημερινές συνθήκες οι συνθήκες είναι πολύπλοκες και απαιτητικές. Στην αρχή καίσατε κόπωση μόνο μετά από μια εξαντλητική ημέρα. Με το πέρασμα των εβδομάδων ακόμα και να σπινδαίτε από την καρτέλα σας φανόταν... βουνα! Η εύκολη κόπωση και η αδυναμία, οι τάσεις λεπασμίας, η αδυναμία συγκέντρωσης, η κακή διάθεση, τα εύφραστο γόνατα και η απώλεια μαλλιών είναι χαρακτηριστικά σημάδια μειωμένων αποθεμάτων σιδήρου στον οργανισμό.

Πότε συζάνονται οι ανάγκες για σίδηρο;

Εάν έχετε έντονη έμμηνα ρύση, κάνετε συχνά στερπητικές δίαιτες, βρίσκεστε διαρκώς σε έντονη σωματική ή πνευματική δραστηριότητα, διέρχεστε την περίοδο της εφηβείας ή της εγκυμοσύνης... τότε χρειάζεστε τη στήριξη του Ferroglobin B12, που θα σας βοηθήσει να διατηρήσετε τη γενική σας υγεία και ευεξία.

Βρείτε τη χαμένη σας ζωντάνια!

Το Ferroglobin B12 είναι μία μοναδική σύνθεση "υγρού σιδήρου" που βοηθά στην οξυγόνωση των κυττάρων του οργανισμού και στην απελευθέρωση ενέργειας. Παρέχει καθημερινά στον οργανισμό:

- Οργανικό σίδηρο που βοηθά στην παραγωγή αιμοσφαιρίνης, ουσίας που μεταφέρει οξυγόνο προς κάθε κύτταρο του οργανισμού.
- Βιταμίνες του συμπλέγματος Β και βιταμίνη C για καλύτερη δέσμευση και απορρόφηση του σιδήρου.
- Φυλλικό οξύ και ιννοστασιχεία που επιδραούν στη παραγωγή αίματος.
- Μέλι, βύνη και εσικυλίσματα φρούτων που χαρίζουν υπέροχη και απαλή γεύση.

Το Ferroglobin B12 δεν περιέχει τεχνητά χρώματα, λίπη ή μαγιό, αλκοόλ και δεν ενσάλει το στομάχι.

Ferroglobin[®]
B12



... χαρίζει δύναμη και υγεία όπου οι συνθήκες το απαιτούν

ΑΡ. ΠΡΩΤ. ΓΝΩΣΤ. ΕΟΦ-4026/2.9.04



Λυμίας 24, Τ.Κ.: 174 56, Αθήνα, τηλ.: 210 9941451, fax: 210 9952265, email: douni@otenet.gr



ΟΛΟΙ, ΡΕΕΕΕ: Η ΕΛΛΑΔΑ ΠΟΤΕ ΔΕΝ ΠΕΘΑΙΝΕΙ...

Α εν τη σκιάζει φοβέρα καμιά / μόνο λίγο καιρό ξαποσταίνει / και ξανά για την πρόκριση τραβά, τραβά, τραβά / και ξανά για την πρόκριση τραβά!!!

Η ρθε επιτέλους η μεγάλη στιγμή. Η στιγμή της θριαμβευτικής πρόκρισης στα τελικά του EURO, που το προσεχές καλοκαίρι θα διεξαχθεί στις χώρες της σοκολάτας, των κρυφών καταθέσεων, των ρολογιών και του βαλς. Μια μεγάλη στιγμή που μας χρωστούσε η Εθνική μας από εκείνη την για όλους μας ατιμωτική ήττα, και ιδιαίτερα για τον Γιακουμάτο, από τους Τούρκους στο Καραϊσκάκη (ούτε τον οπταρχηγό δεν σεβάστηκαν, αλλά ας εί-ναι), παραμονές μάλιστα της μεγάλης εθνικής επετείου της 25ης Μαρτίου. Τέλος καλό, όμως, άρα όλα καλά. Μετά από καιρό αισθανόμαστε και πάλι εθνικά υπερήφανοι. Τώρα, πόσο μεγάλο έλλειμμα ε-



θνικής υπερηφάνειας έχουμε, ώστε κατά καιρούς να αισθανόμαστε υπερήφανοι για το ποδόσφαιρό μας, αυτό είναι μια μεγάλη συζήτηση την οποία αρνούμαι να ξεκινήσω αν δεν συμμετέχουν σε αυτήν ο Ψωμιάδης, ο Γιακουμάτος, οι βουλευτές του ΛΑΟΣ και τίποτα μπαλαδόφατες παπαδες. Κακά τα ψέματα όμως, η νίκη της Εθνικής μας απέναντι στη Μάλτα ήταν εντυπωσιακή!! Εντυπωσιακή το δίχως άλλο και η συγκομιδή βαθμών. Σε σύνολο 11 αγώ-

νων μαζήσαμε στο σουβάλι 28 πόντους, με το συμπάθιο, και αυτό λέει πολλά. Δεν υπολογίζω τον αγώνα στην Ουγγαρία, το αποτέλεσμα του οποίου θα γνωρίζετε όλοι σας, μια που το ματς προηγείται της έκδοσης. Η Εθνική μας δεν είναι μόνο πρώτη στον όμιλό της, έναν όμιλο που αντικειμενικά μόνο εύκολος δεν μπορεί να θεωρηθεί, αλλά είναι η πρώτη των πρώτων. Είναι η ομάδα με τους περισσότερους βαθμούς στα προκριματικά του EURO. Πολύ πιθανόν δε οι νίκες αυτές να μας θέσουν επικεφαλής ομίλου και για την προκριματική φάση του Μουντιάλ.

Ε ξίσου εντυπωσιακή όμως είναι και η σταθερότητα που δείχνει η Εθνική μας στην απόδοσή της σε κάθε παιχνίδι. Σταθερότητα που την εξαργυρώνει με το να βρίσκεται στην κορυφή ήρεμη και ωραία. Την ίδια ώρα μάλιστα που ομάδες του θεσμού από τις πιο ισχυρές και φημισμένες, όπως η Ιταλία, έδιναν και την ψυχή τους για να εξασφαλίσουν την πολυπόθητη πρόκριση. Είδατε τι έπαθε ή, καλύτερα, τι κόντεψε να πάθει η Ιταλία; Από την Κόλαση του Δάντη πέρασε η Σκουάντρα Ατζούρα. Για 90 λεπτά το Χάμπεντ Παρκ έμοιαζε με Κολαστήριο, που θα έλεγε και ο Μένιος Σακελλαρόπουλος. Στις καθυστερήσεις μια κεφαλιά του γερο-Πανούτσι (οι γέροι έτσι πάντα καθυστερούν, αλλά στο τέλος ολοκληρώνουν!!!), που είχε σχεδόν τρία χρόνια να φορέσει τη φανέλα με τα τέσσερα αστέρια, έστειλε τους Ιταλούς στην τελική φάση. Αν δεν έμπαινε αυτό το γκολ, θείο δώρο, μεγάλο που λένε και στην Κεφαλονιά, οι Ιταλοί θα είχαν κάθε λόγο να οικτίρουν τον επόπτη Χουάν Κάρλος Χιμένεθ για δυο σοβαρά παραπτώματα. Όταν το σκορ ήταν 0-1 ακύρωσε ως οφσάιντ κανονικό γκολ του Ντι Νατάλε, που και ο Braveheart θα δυσκολευόταν να μην κατακυρώσει, πράττοντας όμως ο μπαγάσας ακριβώς το αντίθετο στο γκολ της ισοφάρισης του Μπάρι Φέργκιουσον, με το σκόρερ να βρίσκεται σε αντικανονική θέση. Ο Κάρλος Χιμένεθ όμως θα ήταν η αιτία και όχι ο λόγος που οι Ιταλοί θα βρίσκονταν εκτός νυμφώνος. Τα σκαμπανεβάσματα στην απόδοσή τους θα ήταν ο πραγματικός φταίχτης. Εμείς ευτυχώς τέτοια ψυχολογήματα τα αποφυγάμε. Η Εθνική μας παρουσίασε εκπληκτική σταθερότητα και αγωνιστική συνέπεια στις υποχρεώσεις της. Το καμπαράκι που χτύπησε στο Καραϊσκάκη, στο ματς με την Τουρκία, αυτή η ντροπή, αυτή η μαύρη σελίδα για τον

ελληνισμό γενικότερα, που για να πραγματοποιηθεί ίσως έβαλαν και το χεράκι τους τα Νεφελίμ που κυνηγεί ο Λιακόπουλος, το καμπαράκι, επαναλαμβάνω, για όσους έχασαν τη σειρά, λειτούργησε για όλους, μα για όλους, προειδοποιητικά. Αυτή ήταν και η μοναδική γκέλα της Εθνικής!! Πικρή, αλλά μοναδική. Αν μπορείς να χαρακτηρίσεις γκέλα μια ήττα, ακόμη και στην έδρα σου, με ένα από τα φαβορί του ομίλου. Άλλες απώλειες όμως δεν είχαμε, και αυτό ήταν που μέτρησε τελικά.

Α δύνατον επίσης, παρακολουθώντας τα ματς της Εθνικής, να μην αντιληφθείς τη διάθεση για διάκριση και την όρεξη για καλό και ποιοτικό ποδόσφαιρο που παρουσιάζουν οι διεθνείς μας σε όλα τα ματς, ανεξάρτητα αν πάντα τα καταφέρνουν. Η ομάδα δείχνει να λειτουργεί και μάλιστα με τον καλύτερο τρόπο. Οι παίκτες βρίσκονται, οι αυτοματισμοί λειτουργούν, οι αδυναμίες καλύπτονται με συμμετοχή όλων, το όποιο ατομικό συμφέρον που λογικό είναι να υπάρχει σε ένα ομαδικό παιχνίδι, όπως το ποδόσφαιρο, θυσιάζεται για το κοινό καλό. Αυτά, πιστεύω, είναι τα υγιή χαρακτηριστικά μιας ομάδας που θέλει να πρωταγωνιστεί, και η Εθνική μας τα προσφέρει απλόχερα. Εξαιτίας αυτών μάλιστα γνωρίζει την ανταπόκριση αλλά και τη συμπαράσταση από τον κόσμο. Πριν μερικά χρόνια θα περιμένες μόνο από ψαρά ή κυνηγό να σου πει με στόμφο ότι το ματς της Εθνικής στο Καλλιπλάστικο ΟΑΚΑ, Σάββατο βράδυ, με τη βροχή να πέφτει right-through, το παρακολούθησαν 40.000 ψυχές. Τώρα είναι αλήθεια... **Α**

ΡΑΔΙΟ ΑΡΒΥΛΑ

Α ύσκολα θα προκριθεί η Εθνική στην τελική φάση του Euro προέβλεπαν οι Κασσάνδρες. Και συμπλήρωναν: Ο όμιλος δεν είναι εύκολος, η Νορβηγία έχει καλύτερη ομάδα από μας, οι Τούρκοι είναι πολύ ανεβασμένοι. Εκτός των άλλων, η Εθνική μας δεν παίζει καλό ποδόσφαιρο. Άλλο όμως η σκληρή κριτική και άλλο να προεξοφλείς μια πορεία. Η Εθνική μας σε αυτή την προκριματική φάση απέδειξε ότι ποδοσφαιρικά είναι ανώτερη από τη Νορβηγία και ότι η ήττα από την Τουρκία ήταν απλά μια κακή εμφάνιση. Η πανάξια πρόκριση έκλεισε, για μια ακόμη φορά, στόματα.

ΡΑΔΙΟ ΛΟΥΣΤΡΙΝΙ

Τ ο καλό με την Εθνική μας είναι ότι η ομάδα σκοράρει. Έχει βρει το δρόμο προς τα αντίπαλα δίκτυα και αυτό είναι κάτι που θα μετρήσει πολύ στους αγώνες της τελικής φάσης. Μην ξεχνάτε επίσης ότι στο ματς με τη Μάλτα δεν έπαιξαν οι Σαλπινγίδης και Παπαδόπουλος, αλλά ούτε ο Σαμαράς και ο Χαριστέας. Αν βρουν όλοι τη φόρμα τους μέχρι το καλοκαίρι, η Εθνική στην επιθετική γραμμή θα είναι από τις πληρέστερες ομάδες που θα συμμετέχουν στο θεσμό. Στην ομάδα αυτή, που προκρίθηκε συγκεντρώνοντας τους περισσότερους βαθμούς από οποιαδήποτε άλλη ομάδα, υπάρχουν, σε όλες τις γραμμές, περιθώρια βελτίωσης, και αυτό είναι που μας κάνει να αισιοδοξούμε ακόμη περισσότερα. ●

ο καθημερινός σας
συνεργάτης

**γενική
ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΗ**

ΕΕΤΤ
ΑΜ : 99-149
Γενική Άδεια
Ταχυδρομικών
Υπηρεσιών

ΚΕΝΤΡΙΚΑ: Κηφισού 14,
Τ.Κ. 18233, Αγ. Ιωάννης Ρέντης
ΤΗΛ. ΚΕΝΤΡΟ: 210 48 51 100,
FAX 210 48 12 902
www.taxydromiki.gr

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΗΣ
ΛΟΓΙΣΤΙΚΗΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΑ



Σε είδα...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 4525

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ

14/11, 9 το πρωί. Έβρεχε. Εί-σαι η υπέροχη κυρία με μαύ-ρα μαλλιά, μπλε μάτια! Καθό-σουν απέναντί, διάβαζες. Κα-τέβηκες Αττική, με χαϊρέτι-σες. Περιμένω. 694 8769186

ΓΚΑΖΙ

Έτρωγες στην Κανάλα. Ήσουν πανέμορφη, αλλά έ-δειχνες λίγο κουρασμένη. Γιατί; Με πας Λυκαβηττό;

ΤΥΧΕΔΟΜΟΝ

Πρασινομάτα από Φελλό... πάρε με τηλ. Ο αλλού ηχολή-πτητή! 694 8484314

ΑΕΡΟΣΤΑΤΟ

10/11. Είχαμε ραντεβού την επόμενη μέρα. Κυριακή στις 5. Δεν ήρθες ποτέ. Υπέροχο πλάσμα, έχω ελπίδες να σε δω; Θα ξαναπεράσω.

ΝΥΧΤΕΣ ΠΡΕΜΙΕΡΑΣ

Μ. Μ. Σε συνάντησα τυχαία κι από τότε κάθε νύχτα κάνεις πρεμιέρα στο κορμί μου! Σε λατρεύω!

ΚΟΛΩΝΑΚΙ

Μου έφτιαξες το χειρότερο καφέ και μου έβαλες για κα-πάκι ζελατίνα! Σε κοιτούσα! Ήθελα να σου ζητήσω ραντε-βού. Αλλά δεν είχα δικαιολο-γία. Τι λες εσύ, μελαχρινή; 694 158476 8

ΒΟΥΤΑΔΩΝ 48

Έχω γίνει μόνιμος θαμώνας για να πετύχω εσένα και τη φίλη σου. Τουλάχιστον βάλτε ένα πρόγραμμα να ξερω...

ΑΓ. ΜΕΛΕΤΙΟΥ

Μαυρομάλα κούκλα με μά-τια που γελάνε! Δουλεύεις Αγ. Μελετίου. Ραντεβού στο μαγαζί.

ΜΥΚΟΝΟΣ

29/9, στο γάμο της φίλης μου. Malheureusement μόνο το όνομά σου έμαθα, από Σ. Enchanté T. 693 7079265

ΑΚΡΩΤΗΡΙ 2006

Τάσο με το κίτρινο ρολόι, κώνω μια προσπάθεια ακόμα. Ναι, είμαι η Βάσω. Απάντησε εδώ,

σε παρακαλώ, απάντησε εδώ.

ΜΑΡΙΑΝΑ Β.

(Όχι Μαριάννα 77 Πεύκης). Βρήκες τι εξήταρε τους ά-ντρες; Tempilar 694 64605589

ΚΑΛΛΙΘΕΑ

Ξανθιά πανέμορφη κυρία, με τζιν παντελόνι και μαύρη μπλούζα! Έχω τρελαθώ με σας, κυρία μου! 694 8681762

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΣ ΚΑΙ ΚΗΦΙΣΙΑΣ

Περίπτερο. Ψηλός με ξυρι-σμένο κεφάλι... Γλυκέ περι-πτερά, βλεπώμαστε συνέ-χεια... μίλα μου...

ΑΣΟΕΕ

Δευτέρα 15/11. Ξανθιά με α-φοπλιστικά πράσινα μάτια έξω από τη γραμματεία ΟΔΕ. Μά-λωνες με έναν Χάρη. Αλήθεια, υπάρχουν άνθρωποι που πλη-γώνουν τέτοια κορίτσια;

235

Τρίτη 13/11, 19.00. Γκρίζα μαλλιά, μπλε τζιν, λαδί σακά-κι. Καθόσουν μπροστά. Κατέ-βηκες πριν την Παπάγου. Σε σκέφτομαι συνέχεια! Ar_ath_at@gr

ΓΑΜΟΣ

10/11, με παλιούς συμμαθη-τές, ήσουν η κοπέλα ενός απ' αυτούς. Έκοιτε η μορφή σου δεν φεύγει από τα μάτια μου, κατασαρμάλα καστανό-ξανθή «Κ». Μακάρι να 'χα μια ευκαιρία. T.K.

MAGAZE

Τρίτη και 13. Τραγουδούσες το «Για πιο ταξίδι κίνησης να πας». Μαλακία που δεν σου μίλησα στις τουαλέτες. Στεί-λε μου sms. 694 8985389

ΘΗΣΙΟ

18/10. Εν Αθήναις. Ήσουν με 2 φίλους, ψηλός, ξανθός, κούκλος. Ήσουν η ξανθιά με μίνι φούστα. Κοιταζόμασταν συνέχεια. Gataki3685@yahoo.com

ΤΖΩΡΤΖΟΥΛΑ

Να είσαι εδώ πάντα μέσα στη

ζωή μου, τα φώτα της ν' ανά-βεις κι ας μη τη ζεις μαζί μου. Τζωρτζούλα, μου λείπεις. Λ. 698 1897288

ECO FESTIVAL

Βιολογικά, καλλυντικά & ρού-χα. Πειραιάς. Τι βλέμμα! Τι χαμόγελο! Θέλω να σε γνωρί-σω, γλυκιά Μαρία!!! Στείλε εδώ!

ΠΑΤΗΣΙΩΝ - ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ

12/11, 19.00. Κοιταζόμασταν συνέχεια στο τρόλεϊ. Έξω μου χαμογέλασες, ανταπέ-δωσα, κόμπιαρα και έφυγα. Θέλω να σε δω.

ΚΕΦΑΛΑΡΙ

Σε λένε Γιούργουτα και σε ψάχνω στη Hut. Μου είπαν ότι έγινες μανάτζερ σε άλλο μαγαζί, αλ-λά δεν μου είπαν πού. Απά-ντησε εδώ. Λάουρα.

ΚΑΝΤΖΑ

Εκθεσιακό κέντρο, 10/11. Με βοήθησες να μπω, ήμουν με πράσινη παμπίνα στο λαϊκό... Δεν μπόρεσα να ξανάρθω! harthyfriends@yahoo.gr

ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ

Σάββατο 10/11. Ήρθες μετά τις 2, με ξανθιά φίλη(;) σου. Ψηλός, μελαχρινός, με μακρύ μαλλί. Σου μίλησα όταν έφευ-γες. Μου πες «δεν νομίζω». Η μελαχρινή. 697 7695806

ΖΑΠΠΕΙΟ

Κυριακή, 11/9, 19.00. Έμπα-νες στην έκθεση για το Βερο-λίνο. Με αχμάλωτες με το βλέμμα σου. 694 4905718

ΚΟΚΚΙΝΙΑ

Σάββατοβραδά 10/11. Έτρω-γες σουβλάκια με ένα φίλο σου. Κοιταχτήκαμε και δεν κινείτο να σε ξεχάσω. Ωραίο κορμείο! 694 4583754

MALL

Pull and Bear. Κρατούσες κράνος και πήρες ένα δώρο, στον εαυτό σου! Ήθελα να σου πω «με γεια» και rucca_ru_cc@yahoo.gr

ΧΙΛΤΟΝ

Έκθεση βρετανικών πανεπι-στημίων, 11/10. Ήσουν με τη μαμά σου και μια ξανθούλα φίλη σου στο περίπτερο του Brunnel, δίπλα μου. Μου χα-μογέλασες.

ΤΟΥ CAFE

9/11. Εσύ μελαχρινή με φίλη σου έπινες κρασί. Εγώ με

μπουφάν μηχανής και σακί-διο, στο δρόμο με δυο φί-λους. Είχα πει πολύ για να σου μιλήσω. thelegend@in.gr

LIS CAFE

Κυριακή μεσημέρι. Ήσουν ξανθιά. Θέλω να σε ξαναδώ. Νίκος 693 2084792

DESTROY ATHENS

Σάββατο απόγευμα. Ήμουν με το φίλο μου και ζήτησες φωτιά. Ήθελα να σου μιλήσω στην έξοδο, αλλά έφυγες με γονείς. Στείλε μήνυμα 697 2051601

ΘΗΣΙΟ

Εσύ καρό ζακέτα, εγώ χακί ζακέτα. Κατέβηκες Θησείο, εγώ συνέχισα. Στείλε εδώ 693 4942025. Γιάννης

ΒΑΙΡΕΣ

Οραία η Cairifrutta που μου πρότεινες την Πέμπτη. Δεν έ-χεις να μου προτείνεις και τί-ποτ' άλλο έξω από το μαγαζί;;;

ΙΛΙΣΙΑ

Παναγιώτη από Αγ. Γεράσιμο, μήκαμε στο 220, ρώτησες αν σπουδάζω ψυχολογία. Πή-γαινες Πειραιά. Γιατί έφυ-γες τόσο γρήγορα; Στείλε εδώ lifequits@yahoo.com

ΡΟΖΑΛΙΑ

Σάββατο 11/11, βράδυ. Μέ-ταλ κορίτσι (γκόθικ θεά!), μα-κρύ μαλλί. Χαϊρέτσες, Κρίμα που δεν είδα όταν βγήκες λί-γο. uuuk@mail.gr

Κ. ΠΑΤΗΣΙΑ

Αγόρι με το kinky καρό πα-ντελόνι και το πονηρό βλέμ-μα, γιατί κατέβηκες απροει-δοποίητα στα Κ. Πατήσια; (Η αναμάλιασμένη ξανθιά που είχε καρφωθεί και γελούσε)

ΠΛΙΑΤΣΙΚΑΣ

Σάββατο 10/11. Ζήτησα το «Εσύ εκεί» κι εσύ μου χαμο-γέλασες τόσο γλυκούπτερο-χα... demissgs@yahoo.gr

ΠΛ. ΚΛΑΥΘΜΩΝΟΣ

Κι εγώ θέλω να είμαστε πάλι μαζί. Πάρε με. Μ. Α.

ITALIANO

Sono un Italiano e cerco il mio Greco... manda sms al numero 694 6832630

ΑΛΕΞΑΝΔΡΙΝΟ

Στο αλεξανδρινό αγόρι με τα υπέροχα μάτια, θα ήθελα να σε ξαναδώ το επόμενο Σάβ-βατο εκεί! 694 5003091

ΜΑΓΚΑΖΕ

Σάββατο 10/11 σου είπα κα-λησπέρα, μου είπες καλησπέρα. Για όσα είπαμε υπάρχει το kalhspera@hotmail.com

ΣΚΟΥΦΑ

Σάββατο βράδυ, φορούσα μη-

χανόβιο άσπρο-πορτοκαλί μπουφάν, εσύ μαύρο παλτό. Ήσουν ψηλή, καστανή, με φί-λες. Κοίταξες κατάματα. Πά-ρε 694 9935110

TV

Σε είδα στο στούντιο του Ρα-ντεβού, ψηλό μελαχρινό ψα-ράκι. Σε λένε Γιώργο και πή-γες Αγγλία. Πέρασες καλά; 697 8650638

235

8/11, ήμασταν δίπλα δίπλα και κοιταζόμασταν. Κατέβηκα Ευαγγελισμός. Η μελαχρινή σγουρομάλα με το μελαχι-νό με το σημάδι! Θα σε ξα-ναδώ; 235_angie@windowslive.com

ΠΑΤΡΑ

Αλέξανδρε, είσαι στην Πά-τρα. Πρωτοετής φοιτητής ια-τρικής. Εγώ Αθήνα. Σε είδα μια Παρασκευή. Ποτέ δεν έ-παφα να σε σκέφτομαι. Σπ.

NOTOS GALLERIES

Δουλεύεις στο ισόγειο, στα αρώματα. Αδύνατη, καστανά μαλλιά, πράσινα υπέροχα μά-τια. Όταν μιλούσε ο Αρναού-τογλου κοιτάγα μόνον εσένα. Θα ξανάρθω.

ΤΣΩΠΑΣ - ΤΣΩΠΑΣ

Τάπας μπαρ. Σε είδα να κά-νεις σκέρτσος και τσαλίμια και να λες παρλαπίπες για την τέχνη. Πωπωπω! Newyorker2016@yahoo.gr

ΝΕΑ ΜΑΚΡΗ

Σάββατο 10/11. Με ρώτησες ποιος είναι υπεύθυνος στο internet. Τρελό μωρό, θέλω να σε ξαναδώ. 694 6704752

ΓΚΥΖΗ

Σκορδόπιπτη, αν είσαι η κοπέ-λα με την κόκκινη μπλούζα, τα κοντά μαύρα μαλλιά, έχω αφή-σει το όνομα και το τηλέφωνό μου στο μαγαζί. Θα περιμένω.

ΖΩΓΡΑΦΟΥ

Σε είδα 608, απόγευμα Πα-ρασκευής, φορούσα άσπρο μπουφάν, εσύ μαύρο, ήσουν ψηλή, μελαχρινή, με κοίταξες έντονα. Πάρε με 697 6082300

ΧΑΡΙΛΑΟΥ ΤΡΙΚΟΥΠΗ

Θεραπεία Σοπενχάουερ. Παρ. 2/11. 22.40, περιμένεις το 230, ξεκίνησες να μιλάμε, το έχασες, αλλά μετά... έφυγα! Άκουσα να λες «θα τα...» -Να Τ 693 9454498

ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟ

Αφίξεις, κατάσταση Γερμα-νός. Δουλεύεις εκεί, κοντού-λα με καστανόκοκκινα μαλλιά και υπέροχα μάτια! Σε είδα Πέμπτη 8/11.

ROMA

Sono un amico di Roma e

cerco te un amico di Atene... che non passa mentre tutto va... sms 694 6832630

INTERAMERCAN

8/11. Ασθενοφόρο Interamerican από Α. Π. προς Γενικό Νίκαιας. Ξανθό γαλα-νομάτι νοσηλεύτη, μόλις σε είδα ζαλιώτητα περισσότερο. Αν ενδιαφέρεσαι πάρε τηλ. Μ.

MALL

Παρασκευή 2/11, παίζαμε μπόουλινγκ σε διπλανούς διαδρόμους. Φορούσες μαύ-ρη μπλούζα. Είμαι η μελαχι-νή απέναντί. 698 1325309

ΤΡΙΤΕΣ

Κάθε Τρίτη στις 4 παρά βλε-πόμαστε, οδηγέ σχολικού, καθώς πηγαίνω φροντιστή-ριο. Και τι δεν θα είδα για να γίνω πάλι 4 ετών. Υπέροχο χαμόγελο. Πώς σε λένε;

ΤΑΒΕΡΝΑ ΤΟΥ ΖΩΓΡΑΦΟΥ

4/11. Σε είδα μελαχρινό αγό-ρι... έπαιζες κιθάρα και τρα-γουδούσες... Αχ! xanthoula@yahoo.gr

ΣΤΑΔΙΟΥ

Wendy's. Απόκριες 2001. Θα μπορέσω άραγε να σε γνωρί-σω ξανά έπειτα από τόσα χρόνια;

ALMAZ

Τρέμουν τα πόδια μου κάθε φορά που σου ζητάω ποτό, ό-μορφη Σαλονικιά μου.

ΓΕΙΤΟΝΕΣ

Μένουμε στην ίδια πολυκατο-ικία, Δημήτρη. Σε βλέπω κάθε πρωί. Είσαι γλυκάρα! Όμως εί-σαι παντρεμένος και πολύ με-γαλύτερός μου. Σοφία

ΛΕΩΦΟΡΕΙΟ 608

Τετάρτη 7/11, 9.30 πρωί. Ανεβαίναμε σχολή, εσύ μελα-χρικοκοκκινομάλα, γυαλιά, πίρσινγκ στα χείλη, μακριά τρικουάζ νύχια, μαβ καρπα-ρτίνα. Είσαι όμορφη 697 4465514

ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ

Πρόγραμμα ψυχολογίας. Μαύρο μαλλί, γκρι παλτό. Το επίθετό σου αρχίζει από Μιχ... Τα είπαμε έξω από το σπουδ. Λαογραφίας, 7/11. Σε ερωτεύτηκα! 693 0551504

ΓΑΛΑΤΣΙ

Στα Everest σε είδα και μ' α-ρέσεις, γιατί είσαι σίγουρα άνω των 30 και αληθινή κυ-ρία. 693 4417833 Νίκος

ΚΑΛΛΙΘΕΑ

Ήμασταν στο ίδιο ταξί. Σ' ά-ρεσα και μ' άρεσες πολύ. Μου έδωσες τον αριθμό, αλ-λά τον έχασα. Αλέξης 694 8618867



Ξέρεις εσύ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 4525

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύον-ται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

Δημήτρη Ζ., σε βλέπω σχε-δόν κάθε μέρα! Είσαι γλυκάρα! Δεν μας χωρίζουν πολλά, μό-νο ένας όροφος! Σ

Για εσένα στο Sodade, λέω... θεά!

Όταν σε βλέπω να παίζεις μουσική και να χορεύεις στο backstage, λιώνω! Είσαι πολύ sexy! Σε έλω!

Αν βρήκες ένα Κ700i στις 5/11, please msg me. Το έχα-σα στη διαδρομή Πειραιάς - Πανεπιστημίουπολη. Έχει συναισθηματική αξία. 697 3240250

Καλά τα έργα, αλλά εγώ ή-θελα και τα λόγια. Εσύ όμως, α... μου, είχες πει το αμίλη-το νερό!

Π., ήθελα να θέλεις... Όλα τ' άλλα για τις πορτοκαλιές δεν χρειάζονται. Γνωστά. Γεια χαρά.

Όχι μόνο δεν το βάζω κάτω, αλλά ψάχνω και σπίτι για μας. Εσύ τι κάνεις είναι το θέμα...

Ιουλία, ελπίζω να κατάλαβες κάτι μετά από τόσο καιρό. Άγγελος

Εσύ, εκεί στο Προπό, πρώτα μου κάνεις κλήση και μετά βάζεις τη φίλη σου να μιλή-σει, γιατί; Ε ομορφούλα, γιατί;

Δυο χρόνια επεράσανε, που σε 'χασα δελφίνι, κι ακόμα σήμερα πονώ, το γυρισμό σου καρτερώ, η ελπίδα δεν μ' αφήνει.

Ποια είπε ότι οι γκρίζοι κρότα-φοι δεν αγαπάνε; Για σένα το λέω, sms στο 694 9772778

Πρόσεχε τις λάθος κουμπό-τρυπες. Η ετικέτα έχει ξε-σπρίσει απ' τα πλυσίματα, αλ-λά δεν θα ξεκολλήσει από το σασάκι του σασάκι. Η κόλλα της ονομάζεται «παιδί».

Αφού μας καταδικάσες, γλυκέ, γέρο, ανόητε, δεν έχω ήχο, ούτε δρόμο, δεμένη πισθά-

γκωνα στο μεσιανό κατάρτι. Ας πάρουμε μαζί μας νερό. Το μέλλον προβλέπει ξηρασία.

Κυρία μου, για την επερχόμενη «ολική» βαρυσεισμια που ε-πηρεάζει ψυχές και σώματα, υ-πάρχουν hot λύσεις...! Θερμα-γωγός 48 sms 698 2188334

Χρόνια πολλά σε ό, τι ερωτεύ-τηκα, ό, τι αγάπησα, ό, τι λά-τρεψα... Σε ό, τι κάνεις σώμα και καρδιά να κινεί... Χρόνια πολλά, θιθι μου!

Στο ζευγάρι που γνωρίσαμε στην Πάρο τον Σεπτέμβριο, περνώντας ένα υπέροχο βράδυ, στέλνουμε το νέο τηλ. και σε κάθε ζευγάρι που το ε-πιθυμεί! 698 1807015

Τη θλίψη την κατοίκησα χάνο-ντας την ανάσα σου, τα αλη-θινά σου μάτια και τα χείλια σου, «φίλη μου»... θιθι μου!!!

Ένα χρόνο πριν παραδόθηκε στο μουσική βλέμμα σου. Υπάρχω στην προσωπι-κή σου μνήμη;

Όμορφη πριγκίπισσα, δώσ' μου το χέρι σου να σε πιάω ένα ταξίδι... Εκεί που συνα-ντώ το βλέμμα σου όταν δεν σε βλέπω.

Μου έλειψε η φωνή σου, μου έλειψε να σε βάζω για ύπνο. Τι μένει; Να σε περιμένω στο σταθμό. 693 8048908

Σίγουρα σύμπτωση... Δεν εί-ναι ms kliri. Και δεν είναι όλο το relax.

Βερομνάκι μου, σ' αγαπάω πάρα πολύ. Δώσε μου την τε-λευταία ευκαιρία και δεν θα το μετανιώσεις ποτέ σου. Σε παρακαλώ... ο Μητσόκος σου!

Και μετά σου λένε, γίνε οπα-δός της ελληνικοκεντρικής αι-σθητικής.

Άνω Πατήσια, αιθέρια μαφιό-ζικη ύπαρξη που ακούει στο όνομα Ναντίν «πώς Νά ντ ί ν» κλείνει τα 18 της χρόνια. Το παρεάκι σου

Understanding. To those who understand I extend my hand. antigoka@in.gr

Kataral! It's better for I to stay with myself. I love to get high to all kind of shit, a couple blue eyes your love do request.

σε είδα...

στο Pizza Hut na apolamvaneis ta nea zymarika Strada di Pasta. Thelo na σε ksanado... Korai i Halkida? Village Renti i Nea Krini (taksidi!)?, Pasalimani i Kefalari?, Psychiko...?

Monadiki empeiria zymarikon Strada di Pasta se 7 estiatoria Pizza Hut!