

ATHENS voice

**Το ανέκδοτο βιβλίο
του Νίκου Νικολαΐδη**

σελ. 38

Higher and higher

Ο Κωνσταντίνος Κακανιάς
για τα ναρκωτικά

σελ. 48

**Los Angeles
To soundtrack**

Της Σώτης Τριανταφύλλου

σελ. 22



Αφιέρωμα

Θεσσαλονίκη

19 πρόσωπα της πόλης μιλάνε στην Α.Υ., σελ. 24

48ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου

Των Στέφανου Τσιτσόπουλου, Βάγιας Ματζάρογλου, σελ. 40

αφρόλουτρο

χωρίς mineral oil
χωρίς parabens



Τα Kings&Queens περιέχουν
μία μοναδική φόρμουλα
με εκχυλίσματα από Ρόδι,
Μπλε Λωτό και Μαλαχίτη,
συστατικά που φέρουν
τη δική τους βασιλική ιστορία.
Πλούσια σε φυτικά έλαια,
εκχυλίσματα βοτάνων
και βασιλικά αρώματα,
τα Kings&Queens
δεν περιέχουν parabens
και συνθετικές παραφίνες
(mineral oils).

Chinese Princess Jasmine

It is believed by many that the fragrance of jasmine awakens sensual thoughts and strengthens feelings of love. Legend has it that an ancient Chinese princess planted only jasmine in her gardens so that her lover would never forget his vows.



KINGS & QUEENS

ΜΕ ΒΑΣΙΛΙΚΑ ΑΡΩΜΑΤΑ

www.forkingsandqueens.com

ΘΕΜΑΤΑ

12 And the winner is...

Του Νίκου Γεωργιάδη

14 Πράσινος τουρισμός

Του Άρη Σπλιωτόπουλου

16 Η πολιτική της στρουθοκαμήλου

Του Προκόπη Δούκα

18 Με το ΠΑΣΟΚ την Κυριακή

Του Αχιλλέα Πεκλήρη

ΠΑΣΟΚ, η επόμενη μέρα

Του Δημήτρη Φύσσα

22 Los Angeles - Το soundtrack

Της Σώτης Τριανταφύλλου

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

24 Οι φωνές της πόλης

Επιμέλεια: Στέφανος Τσιτσόπουλος

38 Το ανέκδοτο βιβλίο

του Νίκου Νικολαΐδη

40 48ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου

των Στ. Τσιτσόπουλου και Βάγιας Ματζάρογλου

48 Higher and higher

Ο Κωνσταντίνος Κακανιάς για τα ναρκωτικά

52 Μπάοκ, ρε

Του Θανάση Νικολάου

54 23:10 SKG Voice

Οδηγός πόλης - Επιμέλεια: Γιώργος Παπαγεωργίου



22 | ΛΟΣ ΑΝΤΖΕΛΕΣ



40 | 48ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΣΤΗΠΕΣ

06 **Γράμματα:** Οι αναγνώστες της Α.Υ. γράφουν

08 **Ζωντανός στην Αθήνα:**

Της Μανίνας Ζουμπούλακη

10 **Info-diet:** Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο

αξιών από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη

11 **Απαντήσεις του Forrest Gump:**

Του Νίκου Ζαχαριάδη

14 **Σκίτσο:** Του Γιάννη Ιωάννου

66 **Taste police:** Της Νενέλας Γεωργελέ

68 **Πού τρώμε:** Της Ζιζής Σφυρή

82 **G&L:** Του Λύο Καλοβυρνά

88 **Ταινίες:** Του Γιώργου Κρασσασκόπουλου

89 **Βιβλίο:** Της Αγγελικής Μπιρμπίλη

90 **Τέχνη:** Της Γιώτας Αργυροπούλου

91 **Μουσική:** Του Γιάννη Νένε

92 **Θέατρο:** Της Δήμητρας Αναγνώστου

93 **Μουσική:** Του Μάκη Μηλάτου

94 **Elements of style:** Της Δήμητρας

Τριανταφύλλου

97 **Fitness - Health - Beauty:**

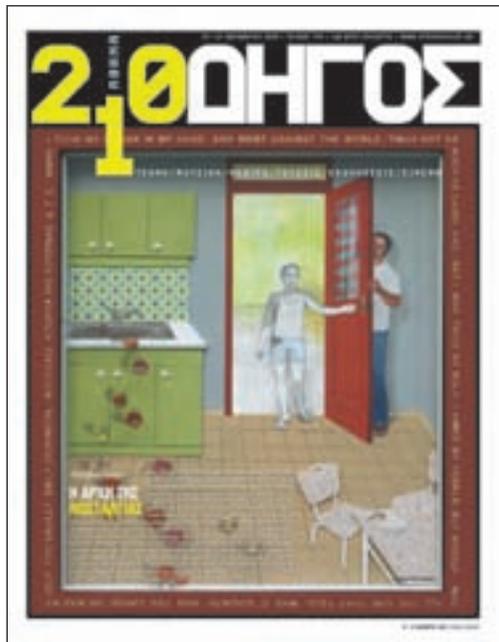
Της Σάντρας Οντέτ Κυπριωτάκη

98 **Sport Μανιφέστο:** Του Μιχάλη Λεάνη

101 **Μίλα μου βρώμικα!** Η Μυρτώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις

102 **Stardust:** Τι λένε τα άστρα

Του Γιώργου Πανόπουλου



61 Αθήνα 210 Οδηγός

Επιλογές της εβδομάδας, εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της Α.Υ., συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα, αίθουσες τέχνης, θέατρο, σινεμά, αίθουσες, ώρες προβολής

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΕΩΜΑΤΩΝ

Παλλάς

ΓΙΩΡΓΟΣ ΝΤΑΛΑΡΑΣ ΟΛΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΗ!

ΜΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΣΤΙΣ 16 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ ΓΙΑ 15 ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΦΑΣΟΥΛΗΣ

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΗΤΗΡΙΩΝ: ΣΤΑ ΤΑΜΕΙΑ ΤΟΥ ΠΑΛΛΑΣ, CityLink ΒΟΥΚΟΥΡΕΣΤΙΟΥ 5, ΤΗΛ 210 32 13 100 ΜΕ ΠΙΣΤΩΤΙΚΗ ΚΑΡΤΑ 210 81 0 81 81 WWW.ELLTHEA.GR ΚΑΙ ΣΤΗ ΕΝΑC (THE MALL)

Dewar's 12 SKAI 100%

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΕΩΜΑΤΩΝ

Παλλάς

Jazz Masters

Διαδρομές με σαξόφωνα-βρύλους απ' το bebop στον jazz λυρισμό

Τρίτη 27 Νοεμβρίου, ώρα 21:00
Charles Lloyd Trio
Charles Lloyd, Zakir Hussain, Eric Harland
Guest: Μαρία Φαραντούρη

Πέμπτη 29 Νοεμβρίου, ώρα 21:00
Yusef Lateef & Belmondo Bros
Yusef Lateef, Lionel Belmondo, Stephane Belmondo, Laurent Fickelson, Sylvain Romano, Dre Pallemmaerts

Προπώληση εισιτηρίων: Στα ταμεία του Παλλάς, CityLink, Βουκουρεστίου 5, Αθήνα, 210 32 13 100 Με πιστωτική κάρτα 210 81 0 81 81 www.ellthea.gr και στη ενΑC (The Mall)

Dewar's 12 ALTER en jefkio 17.7

Εχω φίλους γιατρούς, οι οποίοι μου λένε ότι είναι μια συνηθισμένο φαινόμενο στις εφημερίες να βλέπεις 2 νοσηλευτές και 5 σεκιουριτάδες. Όπως κάθε χρόνο, έτσι και φέτος, η σχολική χρονιά ξεκίνησε με ελλείψεις χιλιάδων δασκάλων. Κατά έναν περιεργό τρόπο, ενώ έχουμε την πολυπληθέστερη αστυνομία στην Ευρώπη, περιπολίες στις γειτονιές δεν υπάρχουν. Κάθε χρόνο γίνονται εκατοντάδες χιλιάδες διορισμοί στο δημόσιο κι όμως δεν έχουμε δασκάλους, δεν έχουμε νοσηλευτές, δεν έχουμε πυροσβέστες, δεν έχουμε σταθμάρχες και τα τρένα συγκρούονται μετωπικά μέσα στην Αθήνα. Γιατί έχουμε σεκιουριτάδες και δεν έχουμε νοσηλευτές;

Είχε πει κάποτε ο Κώστας Σκανδαλίδης, όταν βρέθηκε στο δημοτικό συμβούλιο της Αθήνας, ότι το 90% του προϋπολογισμού του Δήμου πηγαίνει στην αναπαραγωγή του ίδιου του μηχανισμού. Μου φαίνεται πολύ μεγάλο το νούμερο, αλλά δεν πρέπει να απέχει και πολύ. Λεφτά για επενδύσεις, για παραγωγή έργου δεν υπάρχουν, ανατροφοδοτείται ο μηχανισμός. Είχε έρθει πέρσοι στην Αθήνα καλεσμένος από τον Κ. Σημίτη ο πρωθυπουργός της Σουηδίας. Τον είχε ρωτήσει τότε λοιπόν στην εκδήλωση, τι κάνουν εκεί, πώς αντιμετωπίζεται το γεγονός ότι έχουν υψηλή φορολογία. Κι αυτός απάντησε ότι κανείς δεν έχει πρόβλημα, γιατί το ποσοστό από το δημόσιο χρήμα που δαπανάται στην αναπαραγωγή του κρατικού μηχανισμού, είναι από τα χαμηλότερα της Ευρώπης. Όταν εμείς προσλαμβάνουμε, είχε πει, προσλαμβάνουμε δασκάλους, γιατρούς, νοσηλευτές. Εδώ, προσλαμβάνουμε αγροφύλακες. Οι προσλήψεις στο δημόσιο δεν έχουν τίποτα να κάνουν με κοινωνικές ανάγκες. Γι' αυτό δεν προσλαμβάνονται δάσκαλοι ή νοσηλευτές. Γιατί αυτοί πρέπει να έχουν κάποια συγκεκριμένη επαγγελματική ιδιότητα, να παράγουν ένα έργο. Δεν είναι αυτό το ζητούμενο. Το ζητούμενο είναι η διανομή του κοινωνικού χρήματος. Όσοι μπορούν παίρνουν. Εκατοντάδες χιλιάδες διορίζονται στο δημόσιο, άλλες εκατοντάδες χιλιάδες με εθελούσιες εξόδους και πρόωρες συντάξεις αποχωρούν, μια δεξαμενή που γεμίζει και αδειάζει συνεχώς. Το κράτος δεν γίνεται καλύτερο, χειρότερο γίνεται, χρεοκοπούν και τα ταμεία. Ιδιωτικός πλουτισμός, δημόσια φτώχεια.

Είναι τώρα τρεις Πέμπτες που γράφω παραδείγματα διανομής με ανορθολογικό τρόπο του δημόσιου χρήματος, διαλέγοντας επιτυχημένες τις πιο αστειές περιπτώσεις για να ευθυμίσουμε και λιγάκι. Ο κατάλογος είναι ατελείωτος. Ο καθένας ανάλογα με τις εμπειρίες του μπορεί να τον συμπληρώσει επ' άπειρον. Αυτό είναι το ελληνικό μοντέλο της μεταπολίτευσης. Μέσα σε μια 30ετία, ό,τι ήταν προοδευτικό έχει μετατραπεί σε συντηρητικό, οι δομές δεν άλλαξαν, και το σύστημα μια μπλοκάρει κάθε πιθανότητα ανάπτυξης. Έχουμε συνηθίσει τόσο πολύ να διαβάζουμε και να ακούμε τις κωδικές λέξεις κρατισμός, κομματοκρατία, πελατειακές σχέσεις, που έχουν χάσει πια το νόημά τους, τις προσπερνάμε. Όμως όλα αυτά τα χιλιάδες παραδείγματα περιγράφουν ένα συγκεκριμένο σύστημα. Κρατικές, κομματικές, συνδικαλιστικές, εκκλησιαστικές, δημοτικές γραφειοκρατίες διαμοιράζουν τον πλούτο της κοινωνίας σε οργανωμένα συμφέροντα και ομάδες που βρίσκονται μέσα και στις παρυφές του κράτους. Όποιος προλάβει, πρόλαβε. Για τους άλλους, δυστυχώς δεν περίσσεψε.

Στις δραματικές μέρες των καλοκαιρινών πυρκαγιών, έβλεπα σ' ένα δελτίο ειδήσεων τον εκπρόσωπο αριστερού κόμματος να κατηγορεί τους ομιλητές των δυο μεγάλων κομμάτων, γιατί ιδιωτικοποίησαν το καζίνο της Πάρνηθας. Σκέψου τώρα, ήταν οι μέρες που αυτό το ρημάδι κράτος χρεοκόπησε εντελώς, δεν μπορούσε να προστατέψει ούτε καν τις ζωές των πολιτών του, την πιο στοιχειώδη λειτουργία του, και ο προοδευτικός πολιτικός υπεραμυνόταν των κρατικών καζίνο...

Αυτό το κράτος δεν μπορεί να κάνει τίποτα απ' όσα ένα κράτος οφείλει να κάνει. Δεν μαζεύει τους φόρους, δεν εισπράττει τις εισφορές των ταμείων, δεν απονέμει δικαιοσύνη στην ώρα της, δεν μαζεύει τα σκουπίδια, δεν προστατεύει την ασφάλεια των πολιτών του, δεν έχει συγκοινωνίες. 70 χιλιόμετρα αυτοκινητόδρομος στον Μαλιακό, που σε άλλη χώρα θα 'χαν γίνει σε λίγους μήνες, εδώ περνάνε οι τετραετίες, αλλάζουν οι κυβερνήσεις κι ακόμα φτιάχνεται. Ένας σταθμός μετρό την τετραετία. Δεν έχει κτηματολόγιο, δεν φτιάχνει δασολόγιο, σκοτώνονται οι άνθρωποι στις λακκούβες στο δρόμο. Καμιά απεργία, καμιά διαδήλωση δεν θα γίνει γι' αυτά. Οι μόνες απεργίες που γίνονται είναι για να μην ιδιωτικοποιηθεί η Ιονική, να μην πουληθεί η Εμπορική, η Ολυμπιακή, να μην μπει ο ΟΤΕ στο χρηματιστήριο, να μην αλλάξει το άρθρο 16. Είναι το μόνο που ενδιαφέρει όλους, ανεξαρτήτως χρώματος. Να μην αλλάξει ο ρόλος του κράτους-λάφυρο, που όλοι, κυβερνήσεις, κόμματα, συνδικαλιστικές γραφειοκρατίες και διαπλεκόμενα συμφέροντα λαφυραγωγούν συγκυβερνώντας. Γιατί ο καθένας, αναλογικά με τη δύναμή του, έχει μια θέση στο ταμείο. Το ερώτημα μεγαλύτερο ή μικρότερο κράτος είναι ψεύτικο. Η απάντηση είναι μεγαλύτερο κράτος στις κοινωνικές υπηρεσίες και μικρότερο στις μίζες. Αυτό όμως είναι η επιλογή που έχει εξοριστεί από το δημόσιο διάλογο. Μπορεί να γίνονται ένα χρόνο μάχες για το αν θα ανοίξει παράρτημα το Χάρβαρντ στην Ελλάδα, αλλά συζήτηση για τη διανομή του χρήματος, για τις πολιτικές επιλογές, που θα πάει το χρήμα της κοινωνίας, δεν θα γίνει ποτέ. Έτσι ώστε όλα να μένουν ίδια.

Επειδή όχι απαντήσεις, ούτε καν η απλή ερώτηση –πού πάει το χρήμα– δεν πρέπει ποτέ να τεθεί, γι' αυτό μιλάμε τόσο πολύ για πατριδες, θρησκοείες, ελληνικότητες, λαούς, DNA. Δεν υπάρχει ποτέ μια απλή πρόταση λύσης για ένα συγκεκριμένο πρόβλημα. Φτιάχνουν προγράμματα, έχουν ιδεολογίες, μάχονται τους αντιπάλους, αλλά έναν που να πει, χωματερές έχουμε ακόμα γι' αυτόν το λόγο, έχετε ακούσει; Κατηγορούν οι μεν τα «λαμόγια του ΠΑΣΟΚ», οι δε την «επάραιο», που ο λαός δεν ξεχνά τι σημαίνει δεξιά, οι τρίτοι το δικομματισμό, οι τέταρτοι την παγκοσμιοποίηση και οι πέμπτοι τους τραπεζίτες, τους Αμερικάνους και τους Εβραίους. Και όλοι μαζί, σε αξιοζήλευτη σύμπτωση, αντιπότεκονται στο νεοφιλελευθερισμό... Μόνο που ο χειρότερος νεοφιλελευθερισμός είναι αυτό ακριβώς που υπερασπίζονται. ☐



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή τη εβδομάδα το σχεδίασε ο **Βασίλης Μπισσιόπουλος**. Είναι 27 ετών. Από το 2000 έως το 2004 σπούδασε Οπτική Επικοινωνία στο Surrey Institute of Art and Design του Λονδίνου. Στη συνέχεια ακολούθησε Master course στο London College of Communication, ενώ από το 2007 επέστρεψε στη Θεσσαλονίκη για να αναλάβει το art direction του περιοδικού SOUL.

Σχεδιάζει εξώφυλλα δίσκων και πόστερ για τους Dread Astaire, συνεργάστηκε με το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης και ασχολείται σε επιλεκτικά πρότζεκτ με το δάσκαλο και μέντορά του Άγγελο Μπάκα.

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.



Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης
Σταυρούλα Παναγιωτάκη

Διευθύντρια Σύνταξης
Αγγελική Μπιρμπίλη

Art Director Φώτης Πεκλιβανίδης
Υπεύθυνη Ύλης Ελένη Μπακοπούλου

Συντακτική ομάδα: Μαργαρίτα Μιχαλάκου, Μελίτα Κάραλη, Δημήτρης Φύσσας, Βαγγέλης Ραπτόπουλος, Στάθης Στσίνογος, Λάκης Λαζόπουλος, Προκόπης Δούκας, Γιώργος Κυρίτσος, Γιάννης Νένης, Μάκης Μπλάτος, Παναγιώτης Μένεγος, Μαρία Χούκλη, Δημήτρα Αναγνώστου, Αργυρώ Μποζώνη, Γιώργος Τζιριτζιλάκης, Στέφανος Τσιτσόπουλος, Γιώργος Παυόπουλος, Μιρτώ Κοντοβά, Νενέλα Γεωργελέ, Γρηγόρης Βαθλιανός, Σώτη Τριανταφύλλου, Δήμητρα Τριανταφύλλου, Λύο Καλοβυρνάς, Γιάννης Κωνσταντινίδης, Νίκος Γεωργιάδης, Γιώργος Δημητρακόπουλος, Άγγελος Τσέκερης, Γιώτα Αργυροπούλου, Ευτυχής Παλιόκηνος, Βίλλυ Γρυπάρης, Μιχάλης Τσιτσίνης, Μανίνα Ζουμπουλάκη, Μυρσίνη Λιοναράκη, Γιάννης Ιωάννου, Γιώργος Κρασσακόπουλος, Ελίνα Αναγνωστοπούλου, Ζιζή Σφυρή, Σταμάτης Κραουνάκης, Μιχάλης Λεοντής, Νίκος Ζαχαριάδης, Διομήδης Πιτουράς, Βάσια Τζανακάκη, Θάνος Κάππας, Πάσχος Μανδραβέλης, Οντέτ Κυπριωτάκη

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Λίτσα Δαρζέντα, Αντιγόνη Γραμμενίη

Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρουσ, Δήμητρα Αρβανιτάκη
Εικονογραφήσεις: Νεκτάριος Σταματοπούλος, Smart art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images, Αθ. Βλάχος (Action Images) Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Μάκκος, Στ. Καθησπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλιππίδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διευθύντρια Τμήματος Διαφημιστικής Αγοράς:
Λουίζα Ναθαναήλ

Υπεύθυνη Διαφήμισης: Ρουμπίνη Καλλιόπη-Pavarotti, Βερονίκη Χαριτάτου-Γκονζάλες, Μαρία Βενιού

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαχαρούλας

Υπεύθυνος Τμήματος: Μιχάλης Κούβελας

Direct Market: Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούσου, Νίκος Δαμδημόπουλος, Δημήτρης Καλαμάρης

Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη

Υποδοχή Διαφήμισης: Μαρία Αυγερινού

Γραφείο Θεσ/νίκης: Ζαχαρίας Βαϊδάκης, Σύββια Κουμεντάκη
Δημόσιες Σχέσεις - Επικοινωνία: Φωτεινή Λουκαρέα
ads@athensvoice.gr

Οικονομικός Διευθυντής: Νίκος Θεοδώρου

Υπεύθυνη Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη

Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού, Σπυριδούλα Σοφού, Βάσιος Σιντισιρμάς

Υπεύθυνος Διανομής: Λάμπρος Καζάκος

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.

Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα, fax: 210 3617.310

Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, 3617.170, 3617.140

Διαφημιστικό: 210 3617.530

Αγγελίες: 210 3617. 369 / Λογιστήριο: 210 3617. 170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον υπεύθυνο διανομής Λάμπρο Καζάκο στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 3617.369

ATHENS voice

Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.

Timberland, the tree logo and Make it better are trademarks or registered trademarks of The Timberland Company. © 2007 The Timberland Company. All rights reserved.

GUARANTEED WATERPROOF MATERIALS
AND CONSTRUCTION. PREMIUM DURABLE,
LEATHER. RUSTPROOF HARDWARE, RUBBER
LEG OUTSOLE FOR TRACTION WHEN WET.

THE YELLOW BOOT



Timberland Make it better.

FNAC FORUM

Κάθε μέρα, κάτι άλλο...

ΑΠΟ ΣΤΟΜΑ ΣΕ ΣΤΟΜΑ...

Υπάρχουν ταινίες που δεν μαθαίνονται από τις αφίσες, αλλά συζητιούνται στα μπαρ και αποτυπώνονται για πάντα. Κάθε Πέμπτη στις 18.30, τα φιλμ που αγαπήσαμε:

15/11 «Οι ζωές των άλλων», το αριστούργημα της περσικής σεζόν, **22/11 «Η πόλη του Θεού»**, το συγκλονιστικό χρονικό της κουλτούρας των παραγκουπόλεων, **29/11 «Η επέλαση των βαρβάρων»**, η ευαίσθητη έκπληξη του Ντενί Αρκάν, **6/12 «Goodbye Lenin»**, μια πανέξυπνη ματιά στην κληρονομιά του διχτοποιημένου Βερολίνου.



ΒΙΒΛΙΟ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ

Χαλαρό πάνελ, συζήτηση κοινού - δημιουργών, λογοτεχνική ατμόσφαιρα. Οι παρουσιάσεις βιβλίων στο forum της FNAC δεν είναι «ξύλινες», αλλά αμφίδρομες.

Τον επόμενο μήνα: **Γιάννης Ξανθούλης «Του φιδιού το γάλα»** (Παρ. 30/11, 19.00), **Αλέξανδρος Ασωνίτης «Γεια σου, τηλεόραση»** (με καλεσμένο τον Θ. Χειμωνά, Δευτ. 3/12, 19.00), **Βασίλης Αλεξάκης «μ.Χ.»** (Παρ. 7/12, 19.00), **Βαγγέλης Ραπτόπουλος «Η Μεγάλη Άμμος»** (με τους Δ. Σωτάκη και Θ. Χειμωνά, Τρ. 11/12, 19.00).



MUSIC EVENTS

Η **Αθηνά Ρούτιση** παρουσιάζει live το «Μην πεις αντίο» (Σάββατο 17/11, 14.00), οι **Encardia** διασχίζουν την Αδριατική παίζοντας παραδοσιακά κομμάτια της Νότιας Ιταλίας (Παρασκευή 14/12, 19.00), ενώ το Σάββατο 15/12, στις 14.00, οι **Raining Pleasure** παρουσιάζουν το πολυαναμενόμενο νέο άλμπουμ τους που προανήγγειλε το single "Love Was Just A Girl".

...AND MORE ART TO COME



Όπως η έκθεση των φωτογραφιών του **Δημήτρη Θεοδόση** από το λεύκωμα «Τοιχοδρομίες - Το Street Art στην Αθήνα» που μόλις κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις ΟΞΥ (εγκαινία Πέμπτη 15/11). Και τέλος, rocket seminar υποκριτικής με τη σφραγίδα της **Ανίτας Καγκάλου** και του Μικρού Πολυτεχνείου (Πέμπτη 13/12, 19.00).

Fnac, The Mall (Επίπεδο 1), Ανδ. Παπανδρέου 35, Μαρούσι, 210 6305.555, www.fnac.gr, είσοδος ελεύθερη.



ΓΡΑΜΜΑΤΑ

ΣΙΓΑ ΜΗ ΣΚΑΣΟΥΝ

Την περασμένη Κυριακή, η διαδρομή του αγώνα δρόμου των 5.000 μέτρων -που γίνεται μαζί με τον κλασικό μαραθώνιο της Αθήνας- διακλαδώθηκε για πρώτη φορά προς τον πεζόδρομο της Διονυσίου Αρεοπαγίου. Έτσι περάσαμε, όπως και πολύς κόσμος, δίπλα από τις πολυκατοικίες στο 17 και στο 19 του πεζόδρομου, που, αν και διατηρητέες, έχουν πάρει το δρόμο της απαλλοτρίωσης, γιατί «εμποδίζουν τη θέα από το νέο μουσείο της Ακρόπολης προς τον Ερμό Βράχο...». Σε ερώτηση-έκκληση στη Βουλή για το θέμα αυτό, ακούσαμε τον κ. Λιάπη, Υπουργό Πολιτισμού, να απαντά ακριβώς αυτό, η απαλλοτρίωση προχωρεί νομίμως κ.λπ. Μα, αν γίνει αυτό και κατεδαφισθούν, θα είναι σαν να ξεριζώνεται σε κοινή θέα η καρδιά αυτής της πόλης... **-Μαρούσκα Βέμπερ**

LET'S DO IT!

Επειδή βαρέθηκα και σικάθηκα πια να ασχολούμαι και να μεμφιμοιρώ τελικά -κι εγώ κι όλοι γύρω μου- με το περιβάλλον (που δεν σώ-

ζεται), με τα πολιτικά (που δεν βγάζεις άκρη), με τις ανθρώπινες σχέσεις (φαύλος κύκλος), με τη νεολαία που κτενίζει το μαλλί έτσι ή αλλιώς, με όλα εν πάση περιπτώσει που συνθέτουν τη ζωή μας σ' αυτή την πόλη! Επειδή αυτό μπορεί να είναι, ποιος ξέρει, σημείο κορεσμού; Προσωπική απελπισία; Εκλιπαρώ: ασκουσόμε και κάτι καινούργιο, κάτι φρέσκο, λίγη φαντασία... τι να πω, ασ φουσέξουμε όλοι μαζί να φύγει η... μιζέρια... **-Μαίρη Κανελλοπούλου**

SOTI'S FUN CLUB

Αν και σήμερα δεν βλέπω άρθρο της Σώτης, θέλω να σας ευχαριστήσω που την έχετε, που την ανέχεστε και που ίσως και να τη συμπαθείτε όσο εγώ. Για μένα, αλλά όχι μόνο για μένα, για πολλούς που ξέρω, είναι το τέλεια άχρονο άτομο, το τέλεια έξυπνο και σκανταλιάρικο παιδί που δίνει ελπίδα σε όλους. Τσαντίζεται, φρικάρει, συγκινείται, λέει μια καλή κουβέντα, μετά μια κακή, φτιάχνει έναν κόσμο μοναχικής της. Ένα μεγάλο παιδί πραγματικά και χαιρόμαι όταν παίρνω την Α.Υ. και τη βρίσκω μέ-

σα... Μήπως σε κάθε της κομμάτι να βάζατε και μια φωτο της; Ανάλογη με τη διάθεση του κομματιού. Τέλος πάντων, αυτά... Δεν συμφωνώ πάντα μαζί της, αλλά εκείνη είναι που έχει πάντα το δίκιο. **-Σπύρος Φακίδης**

ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΙΑ ΑΝΤΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ

Βλέπω μια τηλεφωνική πρόταση στην TV, να βοηθήσω μέσω της Alpha Bank τη μοναχική γιαγιά που πλέκει και παθαίνει έμφραγμα. Με όλη μου την ψυχή να βοηθήσω. Αλλά ως πότε τις υποχρεώσεις ενός οργανωμένου κράτους θα τις αναλαμβάνει ο πολίτης; Ο εθελοντισμός είναι λειτουργήματα και ισχύει στη χώρα. Με την ευθύνη του γνώστη όμως. Έτσι, χωρίς έλεγχο, είναι έως και επικίνδυνο, έως και ύποπτο, ποιος διεύθυνει, που πάει ο οβολός του «καλού», αν τελικά φτάνει ως τη μοναχική γιαγιά που πλέκει και παθαίνει έμφραγμα; Πού καταλήγει ο ασθενής; Υπάρχουν νοσοκομειακές θέσεις άμεσων εναπόθεσής τους; Αυτές είναι πράξεις υπηλότατης ανάληψης έργου ζωής και όχι μια έκκληση τηλεοπτικής ώθησης. Σε όλες τις μεγάλες πρωτεύουσες, το πρόγραμμα αυτό, της έγνοιας και της φροντίδας των μοναχικών, είναι αποκλειστικά έργο της Πολιτείας κι εθνική υποχρέωση προς τους συνανθρώπους μας που απομείνανε στην ανάγκη όλων μας, αλλά κυρίως των ιθύνωντων και αρμοδίων, σ' αυτά τα αξιοπρεπή και δικαιωματικά SOS προς όσους θα μπορούσαν να είναι και οι δικοί μας άνθρωποι. **-Μάρθα Καρούσου**

ΝΟΣΤΑΛΓΟΣ ΤΟΥ «ΣΥΜΜΟΡΙΤΟΠΟΛΕΜΟΥ»

κ.κ. Τσέκεροφ και Κυριτσόφσκι, έλεος, πόσους πια νομίζετε ότι μπορείτε να παραμυθιάσετε; Αν σας πνίγει τόσο η ιμπεριαλιστική Ελλάδα, μπορείτε να πάτε να ζήσετε στην Κίνα ή στην Αλβανία και τη Βουλγαρία του ψυχρού πολέμου. Επίγειο παράδεισο... Νασι της δημοκρατίας! (Μα γιατί κατέρρευσαν;;;) Να δούμε αν εκεί θα γράφατε τέτοια τέρατα ατιμωρητοί... Άκου «δοσίλογοι» και «κοινωνικοί αγωνιστές»... Ο Εθνικός Στρατός πολεμούσε εναντίον στρατιωτών της ΕΣΣΔ. Φωτογραφίες του Φλωράκη με στολή του βουλγάρικου στρατού δεν έχετε δει; Να σας στείλω εγώ αν θέλετε. Ή μήπως οι «κοινωνικοί αγωνιστές» δεν είχαν ανοιχτή γραμμή με τον «πατερούλη»; (Προς Θεού, μόνο οι Αγγλοαμερικανοί εμπλέκοντο.) Και για να τελειώνουμε με την «αντίσταση», ονοματίστε μία μόνο μάχη των συμμοριτών εναντίον των Γερμανών (πλην Γοργοποτάμου βέβαια...). Μία μόνο!!!! Αντιθέτως, ψάξτε στα κόκκινα κιτάπια σας λήμματα όπως Μελιγαλάς, Δοξάτο, Συνταγματάρχης Ψαρρός, Στήριξη στον αγώνα για ανεξαρτησία της Λαϊκής Δημοκρατίας της Μακεδονίας (με εδάφη μέχρι τη Θεσσαλονίκη, αλλά δεν έχει σημασία έτσι). **-Παναγιώτης Μπολώσης**

100 ΛΕΞΕΙΣ Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Υ. ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Γράμματα». Δεν θα πρέπει να ξεπερνά τις **100 λέξεις**. Αλλιώς θα δημοσιεύεται συντομωμένο. Γράμματα χωρίς ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο δεν θα δημοσιεύονται.

COMIC



LUIS GARCIA (PUERTOLLANO, CIUDAD REAL, 1946)
ΕΚΘΕΣΗ ΤΟΥ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΥ ΘΕΡΒΑΝΤΕΣ «ΤΟ ΚΟΜΙΚ ΤΗΣ ΙΣΠΑΝΙΚΗΣ ΜΕΤΑΠΟΛΙΤΕΥΣΗΣ», 1975-2005,
ΚΕΝΤΡΟ ΤΕΧΝΩΝ ΧΑΛΑΝΔΡΙ, ΑΠΟ 7-11 ΕΩΣ 20-12-2007.

811 / 1000000



un peu d'air sur terre

www.lacoste.com

για άνδρα στον κόσμο

NOTOS COM S.A. - TEL 210 80 07 370

ΜΕΡΙΚΕΣ ΦΟΡΕΣ ΤΥΧΑΙΝΕΙ ΝΑ ΒΡΕΘΕΙΣ Σ' ΕΝΑ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟ ΜΕΡΟΣ ΚΑΙ ΝΑ ΕΧΕΙΣ (ΑΞΑΦΝΑ) ΜΙΑ ΦΡΕΣΚΙΑ ΕΜΠΕΙΡΙΑ. ΑΛΛΟΤΕ ΠΑΣ Σ' ΕΝΑ ΠΑΛΙΟ-ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟ ΜΕΡΟΣ ΚΙ ΕΧΕΙΣ (ΠΑΛΙ ΤΣΟΥΦ) ΜΙΑ ΦΡΕΣΚΟ-ΔΕJA-VUE ΕΜΠΕΙΡΙΑ... ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΑ. ΤΟΣΟ ΠΟΥ ΣΟΥ ΒΓΑΖΕΙ ΔΟΚΙΜΙΟ, ΔΗΛΑΔΗ.



**TSILI-
LAND**

Λοιπόν, ναι. Χόρεψα με D for Desire, Barry Manilow remix, Πασχάλη, αδερφούς Κατσιμίχα σε άλλο remix και... «Χέρια ψηλά» επίσης. Κάτι που δεν θα φανταζότανε ποτέ ο **Κώστας Ζήκος** όταν έβαζε μουσική στο **No Name** (πάνω; Κάτω; Θα σας γελάσω) και τον έπρηζε να «παίζει μαύρα». Όχι ότι ο Ζήκος κοιμάται και ξυπνάει με το δικό μου τον νταλκά τώρα, τρόπος του λέγειν, θα μπορούσα να χρησιμοποιήσω το όνομα του **Δημήτρη Παπασπυρόπουλου** όταν έβαζε μουσική στο **Ploughman's** και του ζητούσα επίμονα *Dereche Mode*. Πάντα, για κάθε ντι-τζέι, υπάρχουν πέντε τρελές που ζητάνε τα δικά τους για να χορεύουνε, και καλά. Αλλιώς έχουνε μούτρα και καλάνε την πιάτσα. Άντε να το κάνεις αυτό στα μαγαζιά (βλέπε, Mercedes-τύπου) του **Βασίλη Τσιλιχρήστου** τώρα. Ή, έστω, το πάλαι ποτέ: χορεύεις ακόμα κι όταν παίζουνε μπουρδες οι assorted djs, που βασικά ακολουθού-

νε τη «γραμμή Τσίλι» – πολλά και διάφορα, μπερδεμενουάρ, με ελληνικά στη μέση, ό,τι παίζει αυτή την εποχή συν παλιά κι, ό,τι έκανε σουξέ η Βανδύ-Βισσι-Κοκκίνου τελευταία, μετά *Eurythmics*, μετά τα νεύρα μου, μετά Σάκνς Ξαφνικά, μετά ό,τι του φανεί του λωλο-Στεφανή... κι ενώ ακούγεται φρίκη όλο αυτό, ενώ νομίζεις ότι είναι το δράμα του βαρκάρη που έφαγαν οι γλάροι... είναι καλό. Δηλαδή, χορεύεις. Αισθάνεσαι βαρύ το βλέμμα των ρόκερς/επαναστατών/σοβαρών ανθρώπων απάνω σου, και σκασιλάρα σου, αγάπη – είσαι εδώ για να περάσεις υπέροχα, και θα το κάνεις ο κόσμος να χαλάσει.

Όλα αυτά συνέβησαν ένα βράδυ Παρασκευής στο **Villa Mercedes**, τεράστιο εντυπωσιακό μαγαζί του Τσιλιχρήστου και «αισθητικής Τσίλι», δηλαδή σκοτεινό, με τραπέζια στη μία μεριά και «αίθουσα χορού» στην άλλη, με λεπτές πινελιές, όπως φυτά, δεντράκια και βαθυκόκκινα πράγματα σε μελετημένα σημεία. Δι-

πλα μας ήταν ένα τραπέζι με μέσο όρο ηλικίας (πελάτων) τα 18. Πίσω μας ένα τραπέζι με διάφορους πενηντο-εξηντάρηδες συνοδευόμενους από πιπινουάρ γκόμενες με, ναι, *μπουστάκια*. Δεν υπήρχαν γυναίκες άνω των 40 (τρελές είναι;) κι οι εξηντάρηδες κάπως ξεφοντάριζαν, σαν τις μύγες μέσα στο μπουστάκι. Με τα πούρα τους, δηλαδή, και τις τεκνίτσες από κοντά να κουνάνε κώλο στο ρυθμό, σαν να έδειχναν αυτό που είναι, με άλλα λόγια ψιλο-πουρέιντζερς. Έξυπνα μεταμφιεσμένοι σε Ντόναλντ Τραμπ.

Τα φαγητό ήταν υπέροχο, υ-πέ-ρο-χο, τα γλυκά επίσης μοναδικά. Οπότε συνεχίζεται η ανάλυση της «συνταγής Τσίλι»: φτιάχνει πάντοτε ένα μαγαζί με άπλα, με δυνατή μουσική, με κάμποσα διάσπαρτα μπαρ για να μη διψάσει ο πελάτης. Τα σερβίτσια δεν είναι απ' αυτά που θα ενέκρινε η **Βίκυ Λεάνδρος**, τα μαχαιροπύρινα δεν είναι επάργυρα. Αλλά ο Έλληνας δεν ιδρώνει με τέτοια: τον αποζημιώνει (ο Τσίλι, πάντα – μη βγαίνουμε από το θέμα!) με εξαιρετικό φαγητό. Σα να του λέει ότι ναι μεν δεν ήρθε εδώ για τα λινά τραπεζομάντιλα, ήρθε για να παρκάρει τα ωραία του λεφτά, άρα θα φάει πολύ καλά.

Επειδή ήταν επαγγελματική έξοδος, τα κρασιά ήταν επίσης ακριβά γαλλικά (του τύπου «90 ευρώ το μπουκάλι»), και έβγαине ένα κατά κεφαλήν γύρω στα 80 ευρώ: και μόνο με φαγητό και κρασί, χωρίς το σόου (του κοινού), άξιζε με τα τσαρούχια. Συνήθως σε μαγαζιά «τέτοιου είδους» (σκοτεινά, μουσική-κατάπα-ηχείο, τεράστια) το φαγητό με το ζόρι τρώγεται. Δεν βλέπεις τι τρώς άλλωστε, οπότε ξεκινάς μισο-φαγωμένος, μην τυχόν και μασώσεις κατά λάθος καμιά παντόφλα έξυπνα μεταμφιεσμένη σε φιλέτο. Ο Τσίλι πάλι δεν μεταμφιέζει το φαγητό, και δεν ξέρεις τι να πρωτο-τσακίσεις – είναι όλα τέλεια.

Μετά το φαγητό... ε, ναι. Παίζει μουσική. Την ακούς με σκωπτική διάθεση στην αρχή, απ' υψηλού, ότι και καλά δεν είσαι δεκαοκτάχρονο, ήμαρτον. Σιγά-σιγά ψήνεσαι όμως. Η διάχυτη διάθεση του κοινού σου φτιάχνει διάχυτη διάθεση και σένα. Σηκώνεσαι να χορέψεις. Όχι, θα κάτσεις να σκάσεις. Πάνω στο μπαρ χορεύουν δύο κουκλάρες κι ένας γκόμενος με τατουάζ στην πλάτη. Τα γκαρσόνια είναι νόστιμα. Η νύχτα είναι προχωρημένη, και δεν είσαι πια ξενέρωτος, αν υποθέσουμε ότι έτσι ξεκίνησες. Και, οπότε, ναι. Χορεύεις. Με Σάκν. Ορίστε. Μεγάλος άνθρωπος... έξυπνα μεταμφιεσμένος σε πιστό θαμώνα-της-Τσίλι-land.

Και δεν είσαι (πιστός), έχεις να πατήσεις σε μαγαζί του Τσίλι πέντε ή εφτά χρόνια... απλώς περνάς μπόμπα. Ας μην αναφέρουμε ότι είσαι *πανευτυχής* που δεν συνοδεύεσαι από πουρό-με-πούρο, για την ακρίβεια οι γκόμενοι στο τραπέζι σου, λίγο να κουνούσανε την ουρίτσα τους, θα τους ανεβάζανε στα μπαρ να κάνουνε σώου, που λέει ο λόγος. Κι ας αυτοκτονούσανε μετά από *embarrassment*... ❏

Villa Mercedes, Ανδρονίκου 3, 210 3422.380



TIZZY

www.plustizzy.com

FALL WINTER. 2008



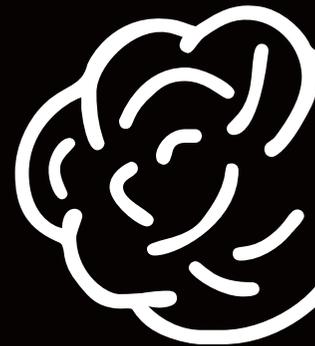
Ακούς δυνατά μουσική
 Είσαι Emo, punk rock ή zόρικο τυπάκι;
Αυτά είναι τα εσώρουχά σου
 Έντονα σχέδια και χρώματα
Τολμηρά και ζώντανά

Η σειρά +tizzy αποτελεί τη νέα πρόταση στην αγορά εσώρουχων. Τα προϊόντα +tizzy διατίθενται σε επιλεγμένα καταστήματα Αναζητήστε τα
 Main distribution: tel.:2310 683110, Athens Branch: 210 6890110



www.plustizzy.com

FALL WINTER. 2008



Ακούς δυνατά μουσική
 Είσαι Emo, punk rock ή zόρικο τυπάκι;
Αυτά είναι τα εσωρούχια σου
 Έντονα σχέδια και χρώματα
Τολμηρά και ζώντανά

Η σειρά +tizzy αποτελεί τη νέα πρόταση στην αγορά εσωρούχων. Τα προϊόντα +tizzy διατίθενται σε επιλεγμένα καταστήματα Αναζητήστε τα
 Main distribution: tel.:2310 683110, Athens Branch: 210 6890110

ΜΙΛΑ ΜΟΥΥΥ
ΝΑΙ ΜΗΛΑ ΜΟΥΥΥ...

Apple Authorized
Reseller



Mac mini



MacBook



...και πολλά ακόμα
σουξέ της Apple
τώρα στο e-shop.gr

www.e-shop.gr
211 500 0 500
Αθήνα: Σαλάνη, Μενίδι, Σουφλίου, Βαλκιάς, Σηροπόλ
& σε 37 e-shop POINTS σε όλη την Ελλάδα!

Το πρώτο και μεγαλύτερο ηλεκτρονικό πολυκατάστημα στην Ελλάδα.

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Αγαπημέ μου φίλε,
Έπρεπε να καταλάβω απ' την αρχή πόσο περιεργό είναι ο κολλητός του πρώην μου να κρατά επαφή μαζί μου... και δώσ' του καφέδες, και δώσ' του βόλιες, και δώσ' του εξομολογήσεις εκ βαθέων... ώσπου μετά από ενάμιση χρόνο κολλητής παρέας τού δώσαμε και κατάλαβε... και ξαφνικά ένωσα διχασμένη... από τη μία δεν ήθελα να χάσω τον αγαπημένο μου φίλο, από την άλλη μάς είδα εσένα κι εμένα να χαχανίζουμε μπροστά στο dvd που θα διαλέγαμε μαζί. Γι' αυτό και σου εξομολογήθηκα τις σκέψεις μου κι όπως έβγαινε τελικά... Αλλά εσύ, ω αγαπημέ μου φίλε, εσύ έδωσες ακόμη μία διάσταση... κι όταν μίλησες, άνοιξες το στόμα σου στον πρώην μου και κολλητό σου (;)... Γιατί, αγαπημέ μου; Ο κηδεμόνας σου είναι ή μήπως τον πλήγωσες επειδή πήγες μ' αυτήν που εκείνος είχε σουτάρει στον ένα μήνα και την ξεπέταξε άλλες τρεις φορές;;; Και γιατί, αγαπημέ μου, του είπες μόνο τη μισή αλήθεια;;; Μήπως γιατί η μία φορά συγχωρείται ως λάθος της στιγμής; Μιας και τ' αρχίσαμε, πες μου κάτι ακόμη... πόσο πολύ εκτιμούσες την κολλητή σου, ώστε, όταν σε ρώτησε γιατί το συνέχισες, αφού δεν το 'βλεπες διαφορετικά, απάντησες «πήρα ό,τι μου πρόσφερε»; Αγαπημέ μου πρώην φίλε, σ' ευχαριστώ γιατί μου χάρισες στιγμές αυτοκριτικής και πήρα το μάθημά μου... Σταμάτα όμως τώρα να στέλνεις μηνύματα για να δεις τι κάνω, δεν θέλεις κι εσύ να μάθεις πόσο πολύ σου εύχομαι «άντε γαμήσου, κομπλεξικό καριόλη»...

Εγώ πάλι εύχομαι ο αγαπημένος σας πρώην φίλος να μη διαβάζει «Μίλα μου βρώμικα». Δεν θα το άντεχα να συνεχίζω αυτή τη στήλη, γνωρίζοντας ότι ανάμεσα στους αναγνώστες συγκαταλέγεται ένα τόσο μεγάλο νούμερο.

Υ.Γ. 1 Πάντως, πρώην γκομενικά συν κολλητοί των πρώην γκομενικών ίσων ιστορίες για αγρίους. Απορώ πώς δεν το 'χει ήδη πάρει χαμπάρι μια έξυπνη γυναίκα όπως εσείς.

Υ.Γ. 2 Να έχετε υπόψη σας πως ό,τι μεταφέρεται από την πραγματική ζωή στο συρτάρι με τις μονές κάλτσες, σημαίνει πως δεν είχε ποτέ την υπόσταση που εμείς νομίζαμε.

Υ.Γ. 3 Και τώρα που έκανα το κήρυγμά μου και πούχασα, μήπως ξέρετε κάποιον αποτελεσματικό τρόπο κοψίματος του τσιγάρου;

Ανοίγεις την πόρτα και λες, ok, as το κάνω άλλη μια φορά. As την ανοίξω, δεν μπορεί, θα φιλοτιμηθεί ο άλλος και θα σκουπίσει τα βρωμοπόδαρά του πριν μπει μέσα. Έρχεται, χτυπά το κουδούνι, ανοίγεις. Χαμογελάς. Σου πετά ένα μouxλιασμένο κρασί στα πόδια, σε σπρώχνει για να μπει. Κάθεσαι σα μαλάκας, τον κοιτάς. Μονολογείς. «Τι γλυκό πρόσωπο, κοιτά το σώμα του, πώς μου λείπει!» Και μετά βλέπεις μπροστά σου να γκρεμίζεται, τούβλο τούβλο, το φανταστικό οικοδόμημα που είχες φτιάξει. Σε χρόνο dt πέφτουν σοβάδες, τρίζουν τα

δοκάρια. Σπάει σε χίλια μικρά κομμάτια. Και λες, από πού να κρατηθώ; Ο πνιγμένος από τα μαλλιά του πιάνεται, ναι, αλλά πνίγεται! (Σωστό κι αυτό.) Δεν ξέρω αν από αυτό το γράμμα προκύπτει μizέρια. Τη μizέρια μου τη γέννησες εσύ. Την άφησες σπίτι μου φεύγοντας. Περνάς και αφήνεις μizέρια, ένα κομμάτι σου πέφτει, δυο γεννάς. Πολλαπλασιάζεται σαν τις αμοιβάδες. Κοιτάω την πόλη από ψηλά, τι όμορφη που είναι! Εκεί μέσα υπάρχουν χιλιάδες πλασματάκια που με περιμένουν. Φορτώνω τις αποσκευές τρυφερότητας που διαθέτω κι ετοιμάζω το ταξίδι μου. Welcome to THE HOUSE OF LOVE. Όχι, ούτε και σήμερα θα γίνω psycho killer κομπλεξικών και ανισόρροπων ανθρωπίδιων. Maybe next week.

Ωχ, προς στιγμήν ανησύχησα. Έτσι άμεσα που απευθυνόσαστε σε β' ενικό, μου φάνηκε σα να τα ψέλνατε σε μένα. Αλλά ευτυχώς, εγώ δεν έχω βρωμοπόδαρα. Έχω καθαρά.

Αυτή διαφορετικά γοητευτική, αυτός λυτρωτικά σαγηνευτικός. Αυτή τον κοιτάξε, αυτός την είδε. Αυτή ερωτεύτηκε. Αυτός ερωτεύτηκε. Αυτή δίσταζε (καιρό), αυτός δειλίασε (πολύ). Και ο καιρός συνεχίζει να περνά, κι εγώ θυμάμαι... Και σε ρωτάω, ρε Μυρτούδι, γιατί υπάρχει παντού τόσο παγωτό σοκολάτα; Δεν πονάω πια, όταν όμως κάθομαι μόνη μου και τρώω παγωτό σοκολάτα όλα αλλάζουν, παλιώνουν. Σκηνικά, πρόσωπα, όλα... και ξαναζώ την ίδια αμφίβολη ευτυχία... και αναρωτιέμαι τι είναι πιο σκούρο, το κουτάλι ή οι στιγμές μου... Κι ύστερα συνέρχομαι, και ξαναβάζω τη ζωή μου στην κατάψυξη...

Υ.Γ. Και τoστ έκανα, και στα ΙΚΕΑ για κανένα «σπιτικό πράμα» πήγα, και για Λονδίνο πετάω μεθαύριο, αλλά όλα είναι ακόμα κλεισμένα σε ένα όμορφο κουτί που ποτέ κανένας μας δεν τόλμησε να αγγίξει...

-Ιδιαζόντως μόνη

Το πρόβλημά σας είναι το παγωτό σοκολάτα. Κόψ' τε το αμέσως και δοκιμάστε ένα άλλο γλυκό. Κατά προτίμηση, τις σουπέρ μαρέγκες σ' εκείνο το σουπέρ καφέ του Πόρτο Μπέλο, σ' εκείνη τη σουπέρ πόλη που λέγεται Λονδίνο και που σας ζηλεύω πάρα πάρα πολύ, διότι αυτή την κρύα Κυριακή εσείς βολτάρετε εκεί κι εγώ πίζω εδώ.

Υ.Γ. 1 Όλα αυτά που θέλω να σας γράψω αυτή τη στιγμή είναι τόσο κλισέ, που αν τα γράψω θα σβηστούν από μόνα τους. Ξεκολλήστε απ' τον γκόμενο που δειλίασε. Όσο παραμένετε κολλημένη, είναι σα να δειλιάζετε κι εσείς.

Υ.Γ. 2 Άσχετο, αλλά θέλω να το πω: Άκουσα ότι η καινούργια παράσταση της «Σπείρας» δεν παίζεται. Σταμ, σε πεθύμησα, λουλουδάκι μου.

ΣΤΕΙΛΕ το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Υ., ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα». ☑

Λόγια που ακούστηκαν στους δρόμους της Αθήνας την περασμένη εβδομάδα:

* Στο Four Seasons υπάρχει τρόπος να βρούμε τίποτα φθηνότερο; (Κολωνάκι, καλοντυμένος κύριος No 1)

* Έχω ρίξει μαρούλι και σπανάκι. Έκοψα προχτές δυο τσάντες. (Κολωνάκι, καλοντυμένος κύριος No 2)

* Λέγανε θα βάλουνε τον Αλβανό να διαλέξει, αλλά τελικά τις πήρανε όπως ήταν. (Σηγά μιν κάθονταν να διαλέγουν...)

* Θα στο φάνε εδώ.... (Απειλητική φωνή undercover μπιάσου μέσα από παρκαρισμένο αυτοκίνητο σε κάποιον που παρκάρει δίπλα του)

* Δεν ακούγεσαι καλά, ρε. Ακούγεσαι μπουκώδης. (Σε κινιτό)

* Είναι μαύρο. (Για το κλειστό της κομπιούτερ)

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ, ΠΑΙΔΙΚΟ ΣΤΕΚΙ Σάββατο απόγευμα:

* Πολυλογάς είναι αυτός. (Για τον αφηγητή του έργου)

* Αυτός είναι Νίντζα. (Για τον Κλέφτη της Βαγδάτης)

* Βασιλιάς (στο έργο): «Για να σου δώσω την κόρη μου για γυναίκα, πρέπει πρώτα να...» Πιπιρικός (στην πλατεία): «Να σκοτώσεις τη Μαρία!» (Μαρία = η μεγάλη του αδερφή)

* Μπαμπά, θα πάμε Mall μετά;

- ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

GREATEST HITS

Ο ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΥΡΙΑΝΟΣ γράφει για την Α.Υ. ένα τραγουδί κάθε Πέμπτη



(21/11 Παγκόσμια Μέρα Τηλεόρασης)

«Σπάω τις τηλεοράσεις»*

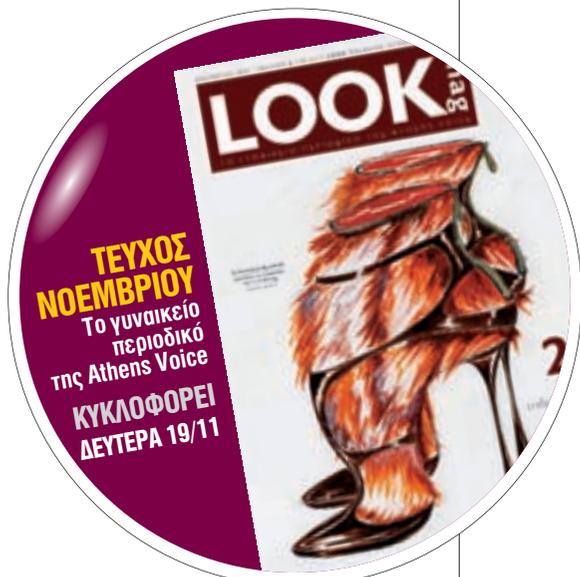
Καταραμένη Μιτσουμπισι εσύ με έχεις υπνωτίσει αναθεματισμένη Σόνι με 'χεις κάνει κατατόνι μέσ' στο γυαλί της Μπι-εντ-όου οι έρωτές μου κάνουν σόου κι όταν ανάβω μία Φίλιπς εξαφανίζονται οι φίλοι

Σπάω τις τηλεοράσεις και πετάω την κεραία οι ωραίες απολαύσεις πάντα θέλουνε παρέα

Μ' έκανε η κακούργα Σάνιο κι έβαλα καινούργιο δάνειο για κατίρι της Νορμάντε τρώω μακαρόνια αλ ντέντε Τόμσον, Σαρπ και Ερ-σι-έι γραμματείς και φαρισαίοι Πανασόνικ, Γκρούντιχ, Ζιμενς μου αλλάξατε τις μνήμες

Σπάω τις τηλεοράσεις έξω λάμπουνε τ' αστέρια δεν αείζει να γεράσεις με τηλεκοντρόλ στα χέρια

* Επιτρέπεται η αναδημοσίευση με άδεια



ΦΤΙΑΞΕ ΜΟΥ ΤΗ ΜΕΡΑ

ήρθε στο e-mail μας



Το μεγάλο φαγοπότι

(έξω από ταβέρνα στη Μήλο)

INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

(+)

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

«Η μόνη πόλη που γράφεται με δύο σίγμα και προφέρεται με δύο λάμδα!» (Σύνθημα σε τοίχο)

ΤΟ ΩΡΙΑΙΟΤΕΡΟ ΑΠΟΓΕΥΜΑ ΔΕΥΤΕΡΑΣ

Ο κορυφαίος αρχιτέκτονας Ιωάννης Βικέλας μιλάει με θέμα: «Οι ουρανοξύστες στο σύγχρονο κόσμο και το μικρό τους διάλειμμα στην Αθήνα». Δευτέρα 19/11 στις 19.00, στο Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης (Νεοφύτου Δούκα 4, Κολωνάκι).

ΟΔΗΓΙΕΣ ΧΡΗΣΕΩΣ

«Μην το αναποδογυρίσετε»!!! (Σε πακέτο με τираμισού)

ΝΕΟ ΑΘΛΗΜΑ

Λέγεται «Μπάφκετ» και παίζεται στο νέο Στάδιο Ειρήνης και Φυτείας. (Στα Ζωνιανά)

ΥΠΕΡΟΧΑ ΠΛΑΣΜΑΤΑ

Υπέροχί μου, Μυρτώ! (Στον Alpha, κάθε Τρίτη μετά το «Τσαντίρι»)

Η ΕΠΙΓΡΑΦΗ

«Άνευ ταυτότητας δεν θα παραδίδονται δικαιολογητικά απωλείας παλαιάς ταυτότητας βάσει της οποίας θα εκδοθεί η νέα ταυτότητα». (Σε αστυνομικό τμήμα)

ΚΑΠΟΥ ΣΕ ΞΕΡΩ



ΜΠΡΑΣΕΡΙ

Του ΜΙΧΑΛΗ ΤΣΙΝΤΣΙΝΗ

Ακουμπάει το πούρο του –στοργικά, θα 'λεγες– στο τασάκι. Φέρνει την οδοντογλυφίδα στο στόμα. Τη δαγκώνει με μίσος. Την αφήνει. Πιάνει, με τα δυο δάχτυλα, ξανά το πούρο. «Μη μου λες ότι ήταν λάθος. Τέτοια λάθη δεν γίνονται. Μπορούσα να την είχα δώσει τη συνέντευξη στους άλλους. Την έδωσα σε σένα γιατί 'σαι ξενημένος. Και πήγατε και μου βάλατε τη χειρότερη φωτογραφία. Και μου λες τώρα ότι έτυχε; Δεν τα πιστεύω εγώ αυτά. Έπεσε γραμμή».

Στρέφει απότομα το κεφάλι. Τον αιφνιδιάζει ο ήλιος, που μπαίνει γεμάτος από τη Βαλαωρίτου. Φουντώνει:

«Κι εκείνο το παραπολιτικό, το ανυπόγραφο, ξέρω ποιος το 'γραψε. Για μαλάκα μ' έχεις; Όλα τα μαθαίνω. Όλα! Αλλά πες του χαιρετίσματα, ότι εγώ δεν μασάω. Ένα τπλέφωνο να πάρω και τον έχω τελειώσει. Και τώρα, άμα θέλω, τον τελειώσω μ' ένα τπλέφωνο».

Ρουφάει μια τζούρα από το πούρο. Φυσάει. Ηρμει. Ψιθυρίζει:

«Τέλος πάντων... Κοίτα, για το άλλο, που σου 'λεγα... Πρόσεξε μη με κάψεις. Βάλε ότι το λένε «κύκλιο» μου. Άσε, μην καρφωθούμε. Είναι ωρίς ακόμη. Άσε να δούμε πού θα κάτσει η μπίλια». ●

(-)

ΑΝΟΡΕΞΙΑ

Γιατί, Θεέ μου, αυτή η λέξη δεν βασανίζει ποτέ το μυαλό μου;

Η ΦΡΑΣΗ ΤΩΝ ΕΚΛΟΓΩΝ

Μίλησε το DNA του ΠΑΣΟΚ.

Η ΑΓΝΩΣΤΗ ΦΡΑΣΗ ΤΩΝ ΕΚΛΟΓΩΝ

Αισιόδοξη οροφή.

Η ΚΑΤΑΜΕΤΡΗΣΗ ΤΩΝ ΨΗΦΩΝ

Ελπίζουμε να ζήσουμε τη μέρα που η καταμέτρηση θα έχει ολοκληρωθεί.

ΜΙΧΑΛΗΣ ΧΑΤΖΗΓΙΑΝΝΗΣ

Ο πανωλεθρίαμβος των ΑΡΙΩΝ. Σηκώνουμε τα χέρια ψηλά...

ΣΕ ΕΙΔΕ!

«Φίλε συνάδελφε κυνηγέ. Σκέψου καλά τι κάνεις. Προσπάθησε να γιατρευτείς. Λένε ότι κυνηγός τη νύχτα, εγώ δεν το πιστεύω. Αν αληθεύει, ντροπή σου». (Ταμπέλα απελευσμένου κυνηγού αναρτημένη στο δάσος)

ΕΛΕΟΣ!

Μπουχτίσαμε στις ζωνιανές συνδέσεις. ●

(Μέλος της επιτροπής αγώνα για το σωστότερο άπλωμα του τυριού στα nachos στο σινεμά, ώστε να μη μένουν τα κάτω-κάτω ξερά)

1 Όλοι μιλάνε για τα «συμφέροντα» χρησιμοποιώντας πληθυντικό αριθμό. Ξέρουμε πόσα είναι τελικά;

Όχι. Ξέρουμε μόνο ότι τα συμφέροντα είναι σαν τις Πιλάτες και τα Κύθηρα. Όπως δεν υπάρχει μόνο μια «Πιλάτα» ή ένα Κύθηρο, έτσι δεν υπάρχει και μόνο ένα «συμφέροντο». Χρειάζεται να μαζεύονται πολλά κάθε φορά, για να τους δίνουν σημασία. Άλλωστε, δουλειά των συμφερόντων είναι να στηρίζουν αυτούς που τους συμφέρει, και γι' αυτό χρειάζονται τουλάχιστον δύο κάθε φορά, γιατί αλλιώς αυτός που στηρίζεται μόνο σε ένα κινδυνεύει να μπατάρει από την άλλη πλευρά και να πέσει.

2 Δεν μπορώ να καταλάβω το κόλλημα με τις μπαλωθιές. Το μόνο που έχεις να κάνεις είναι να πάρεις ένα όπλο και να πυροβολήσεις στο γάμο του Καραγκιόζη, έτσι δεν είναι; Αυτό δεν μπορεί να το κάνει ο καθένας;

Αυτό ακριβώς αποδεικνύει ότι ο Γάμος

του Καραγκιόζη έγινε τελικά στην Κρήτη. Εκεί έπεσαν οι πρώτες μπαλωθιές και από τότε έμεινε το έθιμο να πυροβολούν στους γάμους προς αυτή τη συγκεκριμένη κατεύθυνση. Εξάλλου, έτσι εξηγούνται και οι παράξενες κινήσεις του Καραγκιόζη στην αρχή κάθε παράστασης: Πρόκειται για μια αρχετυπική μορφή πεντοζάλης που προσπαθεί να αναπαραστήσει την προσπάθειά του να ξεφύγει από τα σκάγια. Άρα οι μπαλωθιές είναι έθιμο που δεν μπορεί να το ακολουθήσει ο καθένας, γιατί η τοποθεσία του Γάμου του Καραγκιόζη έχει μείνει μυστική και την ξέρουν μόνο λίγοι μυημένοι. Άσε που το βασικό δεν είναι να πυροβολήσεις. Η μεγάλη πρόκληση είναι να μην πετύχεις τον κουμπάρο, όπως συμβαίνει συνήθως.

3 Πρώτα καίγεται ο Πύργος και η Καλαμάτα και τώρα καταστρέφονται οι καλλιέργειες στα Ζωνιανά! Σύμπτωση;

Είναι φανερό ότι η παγκοσμιοποίηση έχει βάλει για άλλη μια φορά στόχο τη χώρα μας. Δεν τους συμφέρει να χρησιμοποιού-

με τη φούντα με την οποία χτίσαμε Παρθενώνες, κατακτήσαμε τον Άρη και στολίσαμε τα τσαρούχια μας. Γι' αυτό και έχουν βαλθεί να την εξαφανίσουν από πρόσωπου γης, ώστε να πέσουμε στην ανάγκη αυτής της μεταλλαγμένης των «Νεφελίμ». Που, όπως αποδεικνύεται και από το όνομα, προκαλεί «νέφη» στον εγκέφαλο και δεν μας επιτρέπει να σκεφτούμε καθαρά.

4 Δηλαδή στις εκλογές του ΠΑΣΟΚ, κάποιος γράφτηκε στους καταλόγους, πλήρωσαν 2 ευρώ και στήθηκαν στην ουρά κυριακάτικα για να ρίξουν τελικά λευκό;

Πιθανότατα τους μπέρδεψαν όλες αυτές οι συζητήσεις για «λευκή επιταγή» και θεώρησαν ότι έτσι θα βοηθήσουν.

5 Σε τι εξυπηρετεί αυτό το μικρό άνοιγμα που έχουν μπροστά όλα τα

Νέα!
www.athensvoice.gr
7.000 μέλη
600 blogs

φεινά γυναικεία παπούτσια;

Στο να μη χρειάζεται να βάψουν όλα τα νύχια των ποδιών, αλλά μόνο το μεγάλο, που χωράει να φανεί από το άνοιγμα.

6 Τι εννοούν όταν αναφέρονται στο «ρεύμα Βενιζέλου»;

Όσοι βρίσκονται κοντά του λένε ότι μιλάει τόσο δυνατά, που νομίζεις ότι κάνει ρεύμα. ■

Na σηκώσει το χέρι της αυτή που όσα (+) και (-) κι αν διαβάσει, έχει τη δική της άποψη!

Απόλαυση με λιγότερο αλάτι

1 Σερβίρα

www.cocacolatlight.gr

Coca-Cola light

Η ζωή έχει τη γεύση που της δίνεις

ΣΚΟΡΠΙΕ

Παραδώσου ειρηνικά

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου) Ακόμα κι εσύ, ο παρορμητικός Κρίος, μέχρι πριν από αρκετά χρόνια δεν έπαιρνες διαζύγιο για ψύλλου πήδημα. Οι οικογένειες δεν διαλυόντουσαν εύκολα, τα παιδιά δεν εγκατέλειπαν τα σπίτια πριν από τη στιγμή που θα τους δινόταν η κατάλληλη ευκαιρία, οι εντάσεις στο σπίτι δεν ήταν τόσο έντονες και διαρκείς. Οι εποχές έχουν αλλάξει και ειδικά για σένα, με τον Άρη να γυρίζει ανάδρομος για αρκετές εβδομάδες στον 4ο οίκο σου, ό,τι ονομάζεται οικογενειακή γαλήνη, σπιτική θαλπωρή και δεσμοί αίματος θα μπουκ στο πλυντήριο και θα χτυπιούνται στον κάδο μέχρι ν' αλλοιωθεί το νόημά τους και να ξεθωριάσουν. Θα επιβιώσεις; Ναι. Με πολλές καούρες και πολλές ημικρανίες.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου) Παρόλο που μπορεί να αντιμετωπίζεις δυσκολίες στο δρόμο για την αναζήτηση μιας περισσότερο ικανοποιητικής προσωπικής και κοινωνικής ζωής, για κάνε μια στάση για μια ανάσα. Με υπερενεργό τον 5ο/11ο άξονα, πιθανόν να μην είναι καλή ιδέα να μπεις σε μια σχέση που θα σε δεσμεύει ολοσχερώς και που θα απαιτεί από σένα όλο το χρόνο σου, ενώ ταυτόχρονα θα σε απορροφάει με ευθύνες. Αρχίζοντας μόλις να κάνεις τα πρώτα σου βήματα μετά από μια Κρόνια περίοδο δύο χρόνων, που σε συνέτριψε μ' ένα σωρό από υποχρεώσεις και βάρη, κάτι τέτοιο μάλλον θ' αποτελούσε ανοησία εκ μέρους σου. Γιατί δεν περιφέρεσαι για λίγο άσκοπα, διασκεδάζοντας με το γεγονός ότι είσαι κι εσύ χαμένος – όπως και οι περισσότεροι από εμάς;

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου) Παρόλο που ξέρεις ότι ακόμα κι αν σε σκεπάζει ένα τεράστιο κύμα δεν πρόκειται ποτέ να σε κάνει να κλείσεις το στόμα σου ή να πάψεις να συναναστρέφεις άλλους ανθρώπους – γιατί ξέρεις ότι το κύμα θα σε παρασύρει σ' ένα ασφαλέστερο μέρος –, εντούτοις, με τον Άρη ανάδρομο στο 2ο οίκο σου, τον Κρόνο στην Παρθένο, τον Δία στον 7ο και την Αφροδίτη στον Ζυγό, θα πρέπει να έχεις υπόψη σου μερικές επιλογές: 1) Μπορείς να υποκριθείς ότι όλα πάνε υπέροχα και να ελπίζεις ότι οι καλές μέρες βρίσκονται μπροστά σου. 2) Μπορείς να ουρλιάζεις ότι δεν έχεις χρήματα, χωρίς να κάνεις τίποτα γι' αυτό. 3) Να περμιμένεις κάποιος/α να σε σώσει αφού θα σε ερωτευθεί. 4) Να συνειδητοποιήσεις ότι το ταγκό δεν είναι τίποτα σπουδαίο. Η μόνη του σπουδαιότητα είναι αυτή που του δίνουμε εμείς. Εσύ.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου) Δεν υπάρχει αμφιβολία ότι, με τον Άρη να γυρίζει ανάδρομος –15/11– στο ζώδιό σου, θα πρέπει να επιβραδύνεις κάθε δραστηριότητά σου. Από εδώ και πέρα και για επτά περίπου εβδομάδες όλα θα γίνονται σε slow motion. Το ερώτημα είναι αν την «επιβράδυνση» –καθυστερήσεις, αναβολές, βήμα σημειωτόν, έλλειψη διάθεσης για οποιοδήποτε συμβιβασμό, εσωστρέφεια, αδυναμία να διεκδικήσεις– θα την επιλέξεις με τη θέλησή σου, καταλαβαίνοντας ότι αυτή η περίοδος δεν είναι ευνοϊκή, ή θα αδιαφορήσεις και με πείσμα και κακό υπολογισμό του timing θα χτυπάς το κεφάλι σου στον τοίχο χωρίς να καταφέρνεις απολύτως τίποτα. Ηθικό δίδαγμα: Η Ρώμη δεν χτίστηκε σε τρεις μέρες και, πολύ περισσότερο, δεν εξαφανίστηκε σε τρεις μέρες.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου) Όταν ο Άρης βρίσκεται ανάδρομος στο 12ο ηλικιακό σου οίκο, δεν έχεις άλλη επιλογή από το να καλλιεργήσεις αναγκαστικά την πνευματική σου πλευρά. Ζούμε σε εποχές που οτιδήποτε εναλλακτικό, new age, μεταφυσικό, αλλά και κίβδηλο, ανεργάτιστο και επιφανειακό, βρίσκονται δίπλα

δίπλα, με αποτέλεσμα πολλές φορές να μην μπορείς να τα ξεχωρίσεις. Η ουσιαστική πνευματικότητα όχι μόνο σε ενδιαφέρει, αλλά τη διακρύπτεις κιόλας: κάν' την λοιπόν πράξη πέφτοντας στα λιοντάρια. Ανάπτυξε ένα σύστημα αξιών και υπερασπίσου το μέχρι τέλους ή κατάρρευσε δίπλα σε άδεια μπουκάλια αλκοόλ. Να θυμάσαι όμως ότι επιλογή που οδηγεί στη διαφυγή είναι λανθασμένη. Έχεις, όπως πάντα, ΔΥΟ επιλογές: είτε να γίνεις παρτάκιας και να τρελαίνεσαι από τις τύψεις είτε να γίνεις καλός άνθρωπος, ακόμα κι αν υπάρχουν κάποιοι που κάνουν πλάκα πίσω από την πλάτη σου.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου) Κι ενώ φαίνεται ότι τα επόμενα χρόνια θα συνεχίσουν να είναι έντονα, δύσκολα, καθοριστικά κι εξαιρετικά

ναντικατάστατος, σημαντικός και χρήσιμος.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου) Παρόλο που είναι σχεδόν αδύνατον να συγκεντρωθείς όταν υπάρχουν πλανήτες στα μεταβλητά ζώδια, η Αφροδίτη στο ζώδιό σου μπορεί να λειτουργήσει σαν άγκυρα, ώστε να καθίσεις και να φας ένα γεύμα της προκοπής, να ρίξεις μια ματιά στον καθρέφτη, ώστε να καλύψεις το ναρκισσισμό που σου τονίζει, και να χαμογελάσεις στα κομπλιμέντα που σου κάνουν. Ωστόσο, με τον Άρη ανάδρομο –15/11– δεν μπορείς να αποφύγεις το συναισθηματικό ασανσέρ και την αίσθηση ότι στη δουλειά σε τραβάνε από τη μύτη ή, χειρότερα, ότι ξαφνικά αισθάνεσαι σαν να σου κατέβασαν το γενικό και δεν μπορείς να αντιδράσεις σε οποιαδήποτε πρόκληση και

πλοκές. Από την άλλη πλευρά, μήπως θα έπρεπε να στρέψεις το ενδιαφέρον σου σε πιο παραδείσιες επιδιώξεις; (Συγγνώμη για το ατυχές αστείο).

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου) Ένας Τοξότης παραπονιότανε τις προάλλες ότι «ενώ είμαι ικανός κι έτοιμος να κάνω το μεγάλο άλμα στην καριέρα μου, ένας τύπος παραπάνω από μένα κι εμφανώς διαταραγμένος, έχει φάει κόλλημα μαζί μου και κάνει την επαγγελματική μου ζωή δύσκολη». Αυτό το σενάριο –καριέρα, δυσκολίες, εμπόδια, ανώτεροι που αναμειγνύουν εξουσία με σαδισμό, σισύφεια αίσθηση, αργοπορίες, διαρκής αξιολόγηση, παρακολούθηση της παραγωγικότητας σαν να παίζεις σ' έναν εργασιακό big brother– αντιμετωπίζουν ήδη και, αργά ή γρήγορα, θα αντιμετωπίσουν διαδοχικά όλοι οι Τοξότες. Αυτό που θα πρέπει να βάλεις στο μυαλό σου είναι ότι αντί να προσπαθείς να πείσεις τους τύραννους πόσο αξίζεις, θα ήταν καλύτερα να στραφείς στη μοναδική διέξοδο που σου δίνει ο Δίας –όσο βρίσκεται ακόμα στο ζώδιό σου– και ονομάζεται Δημιουργικότητα – Πορτοκαλιές που κάνουν κι αλλού πορτοκάλια. Ευκαιρίες να διεκπεραιωθείς κάπου που, αν μην τι άλλο, δεν θα σε προσβάλλουν.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου) Η φαινομενική ανάδρομη πορεία του Άρη στον Καρκίνο –15/11– σηματοδοτεί μια περίοδο 7 περίπου εβδομάδων, όπου οι σχέσεις σου –είτε στο οικογενειακό περιβάλλον είτε στον εργασιακό χώρο, ή και στο συντροφικό πεδίο– θα πάρουν μια τροπή αλλόκοτη, ακαταλαβίστικη, παράξενη, ξενέρωτη, αλλοπρόσαλλη. Υπάρχει κάποιος που δεν θέλει να παίξει το παιχνίδι πλέον, ίσως γιατί είναι ανυπόμονος ή ανυπόμονη και δεν το ομολογεί. Συνήθως λέμε ότι σε τέτοιες περιόδους οι διεξοδικές, επίμονες κι επίμονες συζητήσεις αποτελούν το μόνο σοβαρό αντίδοτο σε όλη αυτή την τρέλα, αλλά στη δαιμονική διανοητική κατάσταση που θα βρίσκεσαι κάτι τέτοιο μάλλον είναι αδύνατο. Οπότε;

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου) Το να λιώνεις μπροστά στην τηλεόραση μπορεί μερικές φορές να είναι θεραπευτικό, αλλά αν το συνεχίσεις για μεγάλο διάστημα οι συνέπειες στη φυσική και πνευματική σου υγεία μπορεί να είναι σοβαρές, γεγονός που θα αντιληφθείς καλύτερα τώρα που ο Άρης γυρίζει ανάδρομος στον Καρκίνο. Στέλεχος σε διαφημιστική, ιεραπόστολος, χρηματιστής ή άνεργος, θα πρέπει να ξεπεράσεις κάθε λουδοβίκεια άποψη που έχεις για τον εαυτό σου και να δουλέψεις παραβλέποντας τις αστοχίες των συναδέλφων, αγνοώντας τις υποσχέσεις που δεν τηρήθηκαν και κυρίως χωρίς να δίνεις σημασία στις εκνευριστικές υποδείξεις των από πάνω. Κάνε τη δουλειά σου όπως ξέρεις, κάνοντας τον εαυτό σου στρατηγικά αάρατο, και συζητάς το στράβωμά σου μετά.

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου) Είσαι ο διασκεδαστικός συνδυασμός του ενθουσιασμού ενός παιδιού και του κυνισμού μιας ηλικιωμένης χήρας – καθόλου μικρόχολης όμως. Ενώ μπορείς να ενθουσιαστείς, να χαρείς και να γελάσεις με τα μικρά πράγματα, την ίδια στιγμή περμιμένεις, είσαι σίγουρος/ή ότι θα απογοητευτείς από οτιδήποτε κι έχεις μάλιστα σοβαρά επιχειρήματα γι' αυτό. Είναι η ευθραυστότητα που σε κάνει τόσο γοητευτικό στους άλλους, αλλά και η αχιλλείος πτέρνα σου. Με τον Άρη να γυρίζει ανάδρομος –15/11– στον Καρκίνο, δηλαδή στον 5ο ηλικιακό σου οίκο, του έρωτα, αντί να πάρεις την αγάπη που θέλεις, καταστρέφεις τη στιγμή. Αντί ν' αφήσεις το σύμπαν να σου δώσει ό,τι θέλεις, γίνεσαι κυκλοθυμικός, κτητικός, απαιτητικός, ζηλιάρης κι εξαρτημένος. Μη ζητάς στο ή στη σύντροφό σου τη μαμά που δεν είχες ποτέ. Μην κάνεις τη μαμά που δεν μπορείς να γίνεις. ☹

* Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάσεις και τον ωροσκόπο σου.

conn-x και Porsche Cayman τρέχουν μαζί!

- 1 Αγόρασε γρήγορα conn-x
- 2 Μπες στο www.conn-x.gr, βάλε το αποτύπωμά σου και δες αμέσως τι έχεις κερδίσει!
- 3 Μια Porsche Cayman μπορεί να γίνει δική σου!

© Διαφημιστική εταιρεία conn-x 22/10/2007 έως 12/11/2007

Όλοι κερδίζουν μοναδικά δώρα! Περισσότερες πληροφορίες και όροι συμμετοχής στο www.conn-x.gr

OTE
ΕΥΡΥΖΩΝΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ & ΣΤΑΘΕΡΗ ΤΗΛΕΦΩΝΙΑ

SHOP 134 www.ote-shop.gr GERMANY nλαιοι ΠΛΑΤΙΝΟΣ

σημαντικά, ο Κρόνος σου δίνει την ευκαιρία είτε να επανεφεύρεις τον εαυτό σου και τις σχέσεις σου είτε να ζωντανέψεις μια άχρωμη, άοσμη και ανιαρή καριέρα. Είναι γεγονός ότι μπορείς να εμφανίζεσαι στον πολύ κόσμο τόσο ψύχραιμος και ατάραχος όσο κι ένα αγγούρι, αλλά αυτό που δεν θα επιτρέψεις ποτέ στους άλλους να δουν είναι το πόσο βράξεις κάτω από το καπάκι της κατασφοράς σε όλους τους τομείς της ζωής σου. Μια συμβουλή για τον ανάδρομο Άρη στον 11ο οίκο σου: Είσαι προικισμένος με πρακτικό πνεύμα και βαθιά αντίληψη, όμως θα πρέπει να δαγκώνεις τη γλώσσα σου μέχρι να εισακουστούν οι συμβουλές σου. Το να απελευθερώσεις τους άλλους από την άγνοια και τις καταστροφικές συμπεριφορές είναι η μεγαλύτερη συνεισφορά που μπορείς να κάνεις στις ζωές τους. Το να τους κάνεις όμως –με τη συνεχή κριτική και με παρεμβάσεις– να νιώθουν ηλίθιοι και ανίκανοι αποτελεί κατάχρηση της δύναμής σου κι εξυπηρετεί μόνο εσένα, για να αισθάνεσαι α-

να συνεχίσεις οτιδήποτε. Οι επόμενες επτά εβδομάδες είναι κρίσιμες για την επαγγελματική σου επιβίωση. Η διανοητική σου κατάσταση δεν είναι ιδιαίτερα βοηθητική και το μυαλό βρίσκεται σε υπερθέρμανση. Μόνο το σπίτι σου αποτελεί καταφύγιο, αλλά δεν μπορείς να ζήσεις εκεί έγκλειστος για όσες μέρες κρατήσει ο συναγερμός, παρόλο που δεν θα ήταν κακή ιδέα.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου) Με την Αφροδίτη στο 12ο οίκο σου και τον Ερμή, κυβερνήτη του 8ου σου, στο ζώδιό σου, μια παράφορη σεξουαλική συνάντηση είναι το τελευταίο πράγμα που θέλεις, αφού δεν έχεις την ενέργεια για κάτι τέτοιο. Η ειρωνεία βεβαίως είναι ότι κάτι τέτοιο φαντασιώνεις όταν βρίσκεσαι μόνος σου. Ε, καλά, δεν θα πας στην κόλαση επειδή έχεις τέτοιες παρορμήσεις ή για τις βρόμικες σκέψεις σου, εφόσον σκεφθείς πολύ σοβαρά τις συνέπειες τέτοιων πρωτόγονων ενστίκτων όταν γίνονται πράξη και βεβαίως τις συναισθηματικές επι-



Περπατώντας...



...ΠΕΤΩΝΤΑΣ;

Πολυβιταμινούχο Pharmaton Vitamigen αναβράζον.

Τώρα η ενέργεια έχει γεύση.

Δοκιμάστε την αποτελεσματική σύνθεση Pharmaton Vitamigen στο νέο Pharmaton Vitamigen Effervescent με υπέροχη, γεμάτη γεύση πορτοκάλι. Διαλύεται εύκολα, σε λίγο νερό και χάρη στη μοναδική, κλινικά αποδεδειγμένη σύνθεσή του, λειτουργεί σε αρμονία με τον οργανισμό, για μεγαλύτερη αντοχή, περισσότερη αυτοσυγκέντρωση και καλύτερη διάθεση. Γι' αυτό, βγάλτε όλη τη ζωτικότητα και την ενέργεια που έχετε μέσα σας και απολαύστε την κάθε στιγμή της ζωής σας στο έπακρο.

Για περισσότερες πληροφορίες: www.vitamigen.gr



Boehringer Ingelheim Ελλάς Α.Ε.,
Ελλάδος 2, 167 77 Ελληνικό Αθήνα, Τηλ. Κέντρο: 210 8906300
e-mail: vitamigen@boehringer-ingelheim.com

Pharmaton
Vitamigen
Effervescent

NEO



ΜΟΝΟ ΣΤΑ ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Πάρτε τα πάνω σας.

ΔΕΙΓΜΑ ΔΩΡΕΑΝ ΣΤΑ ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ



"PERFECTLY BALANCED" glass design by TOM DIXON

A UNIQUE COMBINATION OF 16 EXOTIC BOTANICALS SUBTLY BALANCED THROUGH VAPOUR INFUSION FOR A CRISP, LIGHT TASTE.

BOMBAY SAPHIRE
INSPIRED

WWW.BOMBAYSAPHIRE.COM

Απολαύστε υπεύθυνα

Στο εκλογικό τμήμα της Άνοιξης δεν μπορούσες να περπατήσεις στο πεζοδρόμιο από τον κόσμο. Σε αυτό της Δροσιάς τα πράγματα ήταν καλύτερα. Ένας πιστορικός, ήταν δεν ήταν πέντε χρονών, παρακολουθεί τον πατέρα του που ψηφίζει. Του κλείνει το μάτι και μου ζητά να σκύψω για να μου ψιθυρίσει κάτι στο αυτί. Προφέρει ένα όνομα από τα τρία. Χαμογελάω.

Ο Κούλνς είναι 87 ετών και ένας από τους αρχαιότερους πολίτες που ψηφίζουν για αρχηγό στο ΠΑΣΟΚ, σύμφωνα με τον ηλεκτρονικό υπολογιστή του εκλογικού τμήματος. Βγαίνοντας από το παραβάν, μου ανακοινώνει το δικό του exit poll. Είχε βλέπετε «ρίξει» μια ματιά στην πράσινη πλαστική σακούλα με τα ψηφοδέλτια, που ανήκαν πλέον στον κάλαθο των αχρήστων της ιστορίας. Ο διπλανός μου ετοιμαζόταν ψυχολογικά για το mats στο «Απόστολος Νικολαΐδης», συνομιλώντας με μια γειτόνισσά του για κυριακάτικο γιουβέτσι.

Οι σκιές των νηπημένων

Οι τηλεοπτικοί αναλυτές καθώς και οι αρθρογράφοι των συγκεκριμένων εφημερί-



lack of charisma can be fatal

And the winner is.....!

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

δων που προσπάθησαν τόσο φιλότιμα τις τελευταίες εβδομάδες να αποτρέψουν την οικογενειοκρατία στην πολιτική συνιστώνας στο ΠΑΣΟΚ να επιλέξει το δικό τους «γκανιάν», ήταν βλοσυροί και δύσθυμοι στα τηλεοπτικά παράθυρα της περασμένης Κυριακής. Έμοιαζαν περισσότερο με αποτυχημένους στοιχηματίες στον Ιππόδρομο παρά με ψύχραιμους παρατηρητές μιας εσωκομματικής αναμέτρησης. Τελικά και η συμμετοχή των πολιτών ήταν εντυπωσιακή και η όδυνση στη βάση του ΠΑΣΟΚ διαψεύσθηκε πανηγυρικά και η διάσπαση αποφεύχθηκε παρά τις περι του αντιθέτου αναλύσεις και αρχηγός εξελέγη, με ξεκάθαρη μάλιστα διαφορά που δεν επιτρέπει αμφισβητήσεις. Με λίγα λόγια, το πρωτοεξέλιδο της γνωστής πρωϊνής εφημερίδας που απαιτούσε την επομένη των βουλευτικών εκλογών την παραίτηση του προέδρου του ΠΑΣΟΚ ήταν αποτέλεσμα μιας τραγικά λανθασμένης αντίληψης περί της ισχύος, που κατά τη γνώμη των εκδοτών διαθέτουν τα δημοσιογραφικά συγκροτήματα. Το συγκεκριμένο ολισθημα δεν ήταν αποτέλεσμα μιας λανθασμένης εκτίμησης για την πολιτική πραγματικότητα του χώρου της κεντροαριστεράς και κατ' επέκταση για το πολιτικό τοπίο. Ήταν έκφραση πολιτικής αλαζονείας μιας ομάδας ανθρώπων που επιχειρούν να σκηνοθετήσουν τις εξελίξεις,

άποψη ιστορικά καταδικασμένη, άποψη που καταγράφεται μόνο στα μυθιστορήματα περί πολιτικών συνωμοσιών. Αν υπήρξαν νηπημένοι την περασμένη Κυριακή, αυτοί περιορίζονται σε μερικές βίβες στο Ψυχικό και την Εκάλη και σε πέντε ρετιρέ του Κολωνακίου. Η πολιτική διεξάγεται κατά κανόνα αλλού και πάντως όχι σε ημιφωτισμένες εισόδους ακριβών πολυκατοικιών που οδηγούν σε άνετα σαλόνια και φυλάσσονται από σωματοφύλακες που παρκάρουν τις μαύρες λιμουζίνες των αφεντικών τους, προκειμένου αυτοί ήσυχτοι και αποφασισμένοι να συζητούν το πώς θα καθορίσουν την επιλογή των εκλεκτών τους. Ναι, είχε πέσει το σκοτάδι εκείνο το βράδυ των εκλογών της 16ης Σεπτεμβρίου στη μικρή πλατεία του Κολωνακίου, αλλά ήταν όλοι εκεί για να συναποφασίσουν για τα πολιτικά μελλούμενα στη Δημοκρατία της Φαιδράς Πορτοκαλέας. Την επομένη των εκλογών παρενέβησαν για να «κλειδώσουν» την κοινοβουλευτική ομάδα του ΠΑΣΟΚ, ώστε να απαιτήσουν την παραίτηση του προέδρου του. Σε ορισμένες περιπτώσεις παρενέβησαν προσωπικώς, για να «μεταπέισουν» πολιτικά στελέχη που αρνήθηκαν να ευθυγραμμιστούν. Αν υπάρχουν νηπημένοι από τη διαδικασία της περασμένης Κυριακής είναι οι δήθεν πολιτικοί εκφραστές του εκσυγχρονισμού, της ο-

μάδας που συγκροτήθηκε γύρω από την εξουσία του Σημίτη, ερήμην του. Το κομμάτι δηλαδή που έπαιξε το ρόλο του οργανωτή της «μπαρμπουτιέρας» και έπαιξε στα ζάρια την πολιτική στρατηγική ενός εδωτικού πολιτικού. Είναι προφανές πως οι πρωτομάστορές του ούτε είχαν ούτε έχουν καμία σχέση με το εκσυγχρονιστικό εγχείρημα της κεντροαριστεράς. Είχαν ωστόσο σχέση με το «επιχειρείν» μιας μερίδας της κεντροαριστεράς, που κατάφερε να κυριαρχήσει στην ενέργεια, τις τράπεζες, τα ΜΜΕ, τις τηλεπικοινωνίες, τις ασφάλειες, το χρηματιστήριο, τον αθλητισμό.

Η συνταγή που πέτυχε

Ο κ. Παπανδρέου για πρώτη φορά στη ζωή του ενδεχομένως έκανε μια σοφή επιλογή. Επέλεξε να ταρακουνήσει τους πολίτες με το σκιάχτρο των «νταβατζήδων» της ελληνικής κοινωνίας και να διαγράψει από το πολιτικό του λεξιλόγιο τη λέξη «ήπτα». Το πώς τα κατάφερε είναι άξιο ερεύνης. Το ζήτημα είναι πως η τακτική του στέφθηκε από επιτυχία. Ο αντίπαλός του εμφανίστηκε ως «γκανιάν» στην ιπποδρομία της εξουσίας. Ο ίδιος εμφανίστηκε ως δρομέας αντοχής. Κέρδισε αυτός που πρόσφερε (θα δείξει) πολιτική και έχασε εκείνος που επιδείκνυε τον πολιτικό και μόνον. Ο κόσμος διέψευσε ακόμη ένα μύθο. Εκείνον που ε-

Στην Ελλάδα έχει πλέον τεθεί το ζήτημα της συμμετοχής των πολιτών σε κομματικές διαδικασίες

πέμενε δημοσκοπικά πως όσο μεγαλύτερη θα είναι η συμμετοχή πολιτών τόσο θα ενισχυόταν η υποψηφιότητα Βενιζέλου. Τελικά «ο λαγός κάπκε» ωρίς, παραδίδοντας τη νίκη στη «χελώνα».

Η εκλογή αρχηγού της κεντροαριστεράς από τους πολίτες πέτυχε ως πολιτικό εγχείρημα για δεύτερη φορά σε ένα μήνα στην ευρωπαϊκή πολιτική σκηνή. Στην Ιταλία με τον Βελτρόνι και στην Ελλάδα με τον Παπανδρέου. Η ευρωπαϊκή σοσιαλδημοκρατία είναι υποχρεωμένη να λάβει υπ' όψιν της και αυτή την εκδοχή, ανεξάρτητα από το εάν θα την υιοθετήσει μαζικά. Στην Ελλάδα, που όλα μας καταπονούν αλλά και όλα μας εκπλήσσουν, έχει πλέον τεθεί το ζήτημα της συμμετοχής των πολιτών σε κομματικές διαδικασίες. Πολιτικοί της δεξιάς όπως ο Κυριάκος Μητσοτάκης ή ο Νικήτας Κακλαμάνης επαινέσαν με διακριτικότητα αυτή τη διαδικασία. Μήπως θα πρέπει να ακολουθήσει και ο Συνασπισμός; Αλήθεια, τι έχει να χάσει η Κουμουνδούρου από μια ανάλογη διαδικασία εκτός από το να προκαλέσει την παραδοσιακή πολιτική αγοραφοβία του αριστερού ρεύματος; Αλλά αυτοί οι προβληματισμοί είναι για μια άλλη φορά.

Το επόμενο ραντεβού

Το χρονικό διάστημα έως το συνέδριο του ΠΑΣΟΚ θα προδικάσει τις εξελίξεις στην πολιτική της επόμενης τριετίας. Το 2009 είναι το έτος των εκλογικών αναμετρήσεων. Ευρωεκλογές, δημοτικές και νομαρχιακές. Το 2010 λήγει η θητεία του Προέδρου της Δημοκρατίας, με ισχυρό ενδεχόμενο προσφυγής στις κάλπες για την επιλογή νέου προέδρου.

Ήδη τα ΜΜΕ και οι δημοσκόποι «σύρουν» τον Κώστα Καραμανλή σε προεκλογικό κλίμα, με προοπτική πρόωρης προσφυγής σε εκλογές λόγω ισχνής βουλευτικής πλειοψηφίας, λόγω Σκοπιανού, λόγω σοβαρών οικονομικών αδιεξόδων.

Οι άμεσες επιλογές του Γιώργου Παπανδρέου θα αποκαλύψουν το εάν ή όχι η «παράταση» της θητείας του θα συνδυαστεί με μια προοπτική ανάκαμψης της κεντροαριστεράς, με ανακατάληψη της ηγεμονίας της στο μεσαίο χώρο και τη διακριτική επαναδιαίδυσή της στο χώρο της παραδοσιακής αριστεράς. Χωρίς αυτές τις προϋποθέσεις, η νίκη του ΠΑΣΟΚ στις επόμενες βουλευτικές εκλογές θα είναι αδύνατη. Ωστόσο, το επόμενο πολιτικό ραντεβού του Γιώργου Παπανδρέου είναι προκαθορισμένο. Στις ευρωεκλογές του 2009, σε 16 μήνες δηλαδή, θα κριθεί επί της ουσίας το εγχείρημά του. Το χρονικό αυτό διάστημα είναι στην πραγματικότητα ελάχιστο για την πολιτική και ηθική αποκατάσταση του ΠΑΣΟΚ, όταν μάλιστα οι πολυπράγμονες αθροφόροι των πολιτικών επιλογών των εργοδοτών τους θα αναμένουν με σαδιστική υπομονή το καταλυτικό ολισθημα, για να υποδείξουν το νέο εκλεκτό τους. ■



vodafone

Ζήσε την εμπειρία του Internet στο κινητό σου

Τώρα με τη Vodafone απολαμβάνεις όλο τον κόσμο του Internet στο Vodafone live! κινητό σου, απλά με το πάτημα ενός κουμπιού.

Για ακόμη περισσότερη ελευθερία επέλεξε το νέο πακέτο Vodafone live! Internet Plus που σου δίνει πρόσβαση στο Internet και απεριόριστη πλοήγηση στο Vodafone live! μόλις με 3,50€ το μήνα!

Για ενεργοποίηση στείλε δωρεάν SMS με τον αριθμό 2 στο 2222.

Ζήσε τη στιγμή

spot jet

www
www
WWW



Η χρήση της υπηρεσίας προϋποθέτει Vodafone live! συσκευή και σήμα δικτύου Vodafone και παρέχει 1MB/μέρα στο Internet (πέραν του 1MB χρέωση 0,0119€/kb) και απεριόριστη πλοήγηση στο Vodafone live! Για πληροφορίες κάλεσε 13830.



Του ΓΙΑΝΝΗ ΙΩΑΝΝΟΥ

Σ αν να μην πέρασε μια μέρα. Έτσι νιώθω. Κάθε φορά που σκέφτομαι τις πυρόπληκτες περιοχές του Αυγούστου, νιώθω σαν να μην πέρασε ούτε μια μέρα. Ίσως επειδή με πιάνει η θλίψη από το ότι το θέμα δεν καίει παρά ελάχιστα Έλληνες πλέον. Γιατί έτσι πάει. Ακόμα και τα μεγάλα ζητήματα είναι όπως οι άνθρωποι. Τη μία πάνω, την άλλη κάτω. Κατά τον ίδιο τρόπο λειτουργούν και οι ατζέντες της ζωής. Να σε πνίγει η οργή το καλοκαίρι. Να το θυμάσαι απλώς, το χειμώνα. Τη μία να μην το αντέχεις. Την άλλη να το έχεις αφομοιώσει, να το έχεις αποδεχτεί. Και μιλάω ως απλός πολίτης τώρα. Μιλάω ως νέος άνθρωπος που αισθάνεται αμήχανος μπροστά σε αυτή τη νοοτροπία των πολλών.

Ίσως όμως αυτός να είναι και ο λόγος που, όσο περνάει ο καιρός, σκέφτομαι όλο και περισσότερο την καλοκαιρινή τραγωδία. Μια μορφή αντίστασης είναι η σκέψη. Το ότι είσαι εκεί. Με το μυαλό σου. Με την καρδιά σου. Μια δεύτερη μορφή αντίστασης είναι η δράση. Αλλά η δράση που εκπορεύεται από τη σκέψη, όχι από τους μηχανισμούς μιας μηχανικής λειτουργίας. Εδώ, θα πρέπει να πω ότι με ευνοεί το ότι «είμαι εκεί». Με το μυαλό και την καρδιά. Μου δίνει τη δυνατότητα να είμαι εκεί ψυ-

ΠΡΑΣΙΝΟΣ ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ
 Του ΑΡΗ ΣΠΗΛΙΩΤΟΠΟΥΛΟΥ
υπουργού Τουριστικών Ανάπτυξης

χή τε και σώματι, όπως ήμουν πριν από μερικές εβδομάδες, στις 18 Οκτωβρίου, όταν βρέθηκα να ατενίζω νεκρά δέντρα και νεκρές ψυχές. Στην πυρόπληκτη Ηλεία. Στις αφυδατωμένες περιοχές. Στη λίμνη Καϊάφα, που αποπνέει μια βιβλική αίσθηση. Αυτή η νοερή εγκατάστασή μου στα καμένα, με κάνει διαρκώς να θέτω ερωτήματα στον εαυτό μου. Μπορεί ο τουρισμός να στηριχτεί την αναγέννηση της Ηλείας; Μπορεί να συμβάλει καθοριστικά στην ανазωογόνηση της περιοχής – και κάθε περιοχής που πλήττεται από μια ανείπωτη καταστροφή; Όσο περνάει, λοιπόν, ο καιρός, τόσο πιο βέβαιος γίνομαι ότι αυτό το στοιχείο θα το κερδίσουμε. Αλλά όχι μέσα από παρω-

χημένα κλισιό. Τα παρωχημένα κλισιό μοιάζουν με κείνες τις ανάλγητες νοοτροπίες των πολλών, για τις οποίες μίλησα στην αρχή.

Ξεκινάμε από εκεί, λοιπόν. Τέρμα τα κλισιό του παρελθόντος ότι δήθεν η ανάπτυξη μιας περιοχής δεν συμβαδίζει με το σεβασμό του περιβάλλοντος. Φυσικά και μπορεί να συμβαδίσει. Ήδη με τις πρώτες ενέργειές μας, αυτό που δείχνουμε είναι ότι δεν μπορεί να υπάρξει τουριστική ανάπτυξη μιας περιοχής ιδιαίτερου κάλλους, όπως η περιοχή της Ηλείας, εάν προηγουμένως δεν αναδειχθεί το φυσικό περιβάλλον, ο φυσικός πλούτος της περιοχής. Γι' αυτό και μιλάω τόσο πολύ για τον «πράσινο» τουρισμό. Θέλω να μπει στο πετσί όλων μας, θέλω να αντιληφθούμε πόσο ζωτική μπορεί να γίνει η σύνδεση του τουρισμού με το περιβάλλον. Με γνώμονα αυτή την περιβαλλοντική συνείδηση, αντιμετωπίζουμε και τον Καϊάφα. Ο σχεδιασμός μας για βιώσιμη τουριστική ανάπτυξη περιλαμβάνει πιλοτικές δράσεις στον Καϊάφα που αποσκοπούν στη διαμόρφωση μιας τέτοιας συνείδησης: δηλαδή, στο οικολογικό μοντέλο τουρισμού.

Βήμα πρώτο: Η υλοτόμηση, τα αντιπλημμυρικά έργα, η αναζωογόνηση του οικοσυστήματος.

Βήμα δεύτερο: Η δημιουργία ενός διεθνούς κέντρου ναυαθλητικού τουρισμού με κύρια δράση το θαλάσσιο σκι.

Βήμα τρίτο: Η αναβάθμιση της ιαματικής πηγής με στόχο την προώθηση του ιαματικού τουρισμού και του τουρισμού ευεξίας.

Βήμα τέταρτο: Η εκπόνηση ενός master plan για την αξιοποίηση των ιαματικών πηγών, για την οποία έχει προταθεί και χρηματοδότηση από το Δ' ΚΠΣ, με προϋπολογισμό 5 εκ. ευρώ.

Απλώς, σκεφτείτε αυτά τα τέσσερα βήματα σαν μια αλυσίδα από κρίκους που δεν σπάνε, επειδή ακριβώς είναι πλασμένοι από εκείνο το υλικό που καθιστά την ίδια τη νοοτροπία μας κτήμα του αύριο. Τη νοοτροπία που μας θέλει κοντά στο περιβάλλον. Τη νοοτροπία που μας κάνει να τολμάμε. Τη νοοτροπία που μας εμποδίζει από το να ξεχάσουμε. Η τουριστική ανάπτυξη δεν είναι ριζωμένη στην αλήθεια ενός τόπου. Είναι ριζωμένη στην αλήθεια των ανθρώπων. Μόνο μέσα από αυτή την αλήθεια θα κρατήσουμε ζωντανό το δικαίωμα για μια Ελλάδα διαφορετική. Για μια Ελλάδα της οποίας η συνείδηση θα είναι τόσο αδιαπραγμάτευτη όσο και το δικαίωμα στην αναγέννηση ενός τόπου ή μιας λίμνης ή, έστω, ενός ανθρώπου. ■

Μήνας φακών επαφής

15 Νοεμβρίου - 15 Δεκεμβρίου



Μηνιαίοι

- ▶ **surevue** 4 κουτιά
120 euro
- ▶ **aqualens** 4 κουτιά
100 euro + 2 υγρά δώρο
- ▶ **soflens 59** 4 κουτιά
100 euro + 2 υγρά
δώρο

Ημερήσιοι

- ▶ **acuvue one day** 5 κουτιά
110 euro
- ▶ **focus dailies** 5 κουτιά
110 euro
- ▶ **bausch & lomb** 5 κουτιά
110 euro



Σιλικόνες - υδρογελής

- ▶ **acuvue oasys** 4 κουτιά 100 euro
- ▶ **air optix** 4 κουτιά
100 euro + 2 υγρά δώρο
- ▶ **purevision** 2 κουτιά
100 euro + 2 υγρά
δώρο

Έγχρωμοι

- ▶ **freshlook** 4 κουτιά 100 euro
- ▶ **natural colors** 4 κουτιά 100 euro

Υγρά

Με την αγορά **2** υγρών
δώρο **άλλο ένα**



οφθαλμος®

Head office: ΗΛΙΟΥΠΟΛΗ, Πλ. Εθνικής Αντιστάσεως 8-10, Τ.Κ. 16342, 210 9938.570

ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, ΑΙΓΑΛΕΩ, ΑΝΟΙΞΗ, ΓΛΥΦΑΔΑ, ΕΛΛΗΝΙΚΟ, ΗΛΙΟΥΠΟΛΗ,
ΚΑΛΛΙΘΕΑ, ΚΕΡΑΤΣΙΝΙ, ΚΟΡΙΝΘΟΣ, ΚΟΡΩΠΙ, ΜΕΝΙΔΙ, ΝΕΑ ΣΜΥΡΝΗ,
ΠΑΓΚΡΑΤΙ, ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ, ΧΑΛΑΝΔΡΙ, ΨΥΧΙΚΟ, ΧΙΟΣ, ΣΕΡΡΕΣ, ΣΑΜΟΣ

Ecart

SHOES FOR EXCEPTIONAL WOMEN



Χαριλάου Τρικούπη 9
Τηλ.: 210 3823994
www.ecart.gr

Δεν ήταν νησί

Αποδίδουν καρπούς οι αστυνομικές έρευνες που διεξάγονται τις τελευταίες ημέρες στην περιοχή των Ζωνιανών. Μόλις χθες, σε σπάνη έξω από το χωριό, εντοπίστηκαν δύο τσιγάρα κασίς, ένας ναργιλές, ένα περιοδικό τύπου «ΚΑΖΑΝΟΒΑΣ», έκδοση του 1976, ένα πορτρέτο του Ελευθέριου Βενιζέλου, τρεις κασέτες με μαντινάδες, ένα τάπερ με υπολείμματα στακοπίλαφου και μεγάλες ποσότητες εύφλεκτου υλικού τύπου τσικουδιά. Επιτόπου βρέθηκαν επίσης τέσσερα μπαζούκας, ένα αντιαεροπορικό, δεκαοκτώ κιλά δυναμίτης, νάρκες και ένα τεθωρακισμένο όχημα μεταφοράς προσωπικού, τα οποία όμως δεν αξιολογούνται ως τεκμήρια εγκλήματος, δεδομένου ότι η οπλοφορία στην Κρήτη θεωρείται ιστορική παράδοση.

Στο μεταξύ στο Ευρωπαϊκό Δικαστήριο κινδυνεύει να συρθεί η χώρα μας ύστερα από την ανακάλυψη ξηραντήριου φούντης στο χώρο του βιολογικού καθαρισμού του χωριού. Σύμφωνα με την κοινωνική νομοθεσία απαγορεύεται η γεινίαση με εγκαταστάσεις βιολογικού καθαρισμού, με αποτέλεσμα να είναι αναγκαία η μετεγκατάσταση του βιολογικού καθαρισμού σε άλλο σημείο.

Για την οριστική εξάλειψη της παρανομίας από την περιοχή, η κυβέρνηση προτίθεται να κατασκευάσει σειρά πολυβολείων στους βασικούς οδικούς άξονες του νομού και να αναπτύξει στην περιοχή Μυλοποτάμου την 7η Τεθωρακισμένη Μερραρχία της Αγροφυλακής, μόλις απεμπλακεί από τα μέτρα τάξης για το Πολυτεχνείο.

Τέλος, σύσκεψη για την αντιμετώπιση της εγκληματικότητας στα Ζωνιανά και την ευρύτερη περιοχή του Μυλοποτάμου πραγματοποιήθηκε στη νομαρχία Ρεθύμνου με τη συμμετοχή εκπροσώπων της τοπικής αυτοδιοίκησης, της αστυνομίας, της εισαγγελίας Ρεθύμνου και πολλών τοπικών συγκροτημάτων. Χαιρετισμό απύθνη ο τοπικός παράγων του κυβερνώντος κόμματος κ. Ζωοκλής Καλασνικοφάκης, ενώ η βραδιά έληξε με άφθονα ρακή, μαντινάδες και τις πατροπαράδοτες μπαλωθιές. ●

ΠΟΛΙΤΙΚΗ

Βρέθηκε λοιπόν ο τρόπος για την αντιμετώπιση του δημογραφικού, αλλά και του «μαρασμού» της ελληνικής επαρχίας. Κάποιοι κάτοικοι των απομακρυσμένων, ορεινών χωριών της Κρήτης κάνουν, λέει, πολλά παιδιά (τα περισσότερα στην Ευρώπη, κατά μέσο όρο), ώστε οι απόγονοι να είναι πολλοί (και υπολογισίμοι). Επίσης δεν τα αφήνουν να πάνε στο γυμνάσιο (παρά τις εισαγγελικές κλήσεις για το αντίθετο) – τι τα χρειάζονται τα γράμματα, όταν το «εισοδήμα» είναι εξασφαλισμένο; Επιπλέον, κανένα παιδί δεν εμφανίζει τάσεις «αστυφιλίας», αφού η «ολοκλήρωση» επιτυγχάνεται με ένα καλάσνικοφ, άφθονα μετρητά στην τσέπη και ένα θηριώδες 4x4...

Η «ιδιομορφία» και το «άβατο»

Το πρόβλημα με τα Ζωνιανά (και ενδεχομένως και με άλλες περιοχές) δεν είναι αυτή καθαυτή η εγκληματικότητα – που πάντα υπήρχε και θα υπάρχει, όπου βρίσκει έδαφος. Είναι η «κοινωνική» υφή της και το θράσος, που χτίστηκε πάνω σε μια «ιδιαιτερότητα», βρισκοντας «πατήματα» ακόμα και στην ηρωική στάση των Κρητών απέναντι σε κάθε κατακτιπτή. Είναι η επιβολή της νοοτροπίας του «Ξέφραγου αμπελιού», η ανοχή στους «ψευτοπαλικαρισμούς» και η εκμετάλλευση της «υπερηφάνειας της φυλής», η δημιουργία ενός ιδιότυπου «άβατου» της τρομοκρατίας (των υπολοίπων) – εν τέλει το «βγάλσιμο της γλώσσας» στη δημοκρατία και τους θεσμούς της.

Η μαζική «κουλτούρα» της οπλοκατοχής μεταλλάχθηκε (περνώντας μέσα σε μια γενιά από την υπανάπτυξη και τη φτώχεια στον άκρως προκλητικό νεοπλουτισμό) και «εκτροχιάσθηκε» πλήρως – περιλαμβάνοντας την καλλιέργεια εκτεταμένων χασισοφυτειών, το εμπόριο όπλων, γυναικών και σκληρότερων ναρκωτικών, καθώς και την «προστασία». Το «νταβατζιλίκι» εξετράπη, απ' ό,τι φαίνεται, σε ληστείες σε άλλες περιοχές της Κρήτης, με μπουλντόζες να «ξεριζώνουν» ολόκληρα ATM τραπεζών (για το επιπλέον «μετρητό») και καταπάτηση περιουσιών στις τουριστικές περιοχές. Η πλήρης απουσία προσχημάτων έφερε το «φαινόμενο», απλοί υπάλληλοι ή αγρότες που κάνουν δήλωση εισοδήματος μερικών χιλιάδων ευρώ το χρόνο (ή και καθόλου) να χτίζουν πολυτελή τριώροφα και να κυκλοφορούν στο χωριό με αυτοκίνητα των 150.000 ευρώ, όπως μια Porsche ή μια BMW M6! – τώρα προσπάθησαν άρον-άρον να τα ξεφορτωθούν, με το σπάσιμο του «κακού σπυριού». Ένας θυρωρός νοσοκομείου που προφυλακίστηκε, δήλωσε ότι είχε 250.000 ευρώ στο σπίτι του από «δώρα αρραβώνα» – ενώ λογαριασμοί δεκάδων εκατομμυρίων ευρώ σε τράπεζες και τεράστιες ιδιοκτησίες ακινήτων σε διάφορες περιοχές της Κρήτης διερευνώνται από εισαγγελείς και ΣΔΟΕ.

Αυτή είναι άλλωστε και η «αχίλλειος πτέρνα» του θράσους – καθώς η ιστορία του οργανωμέ-

Η πολιτική της στρουθοκαμήλου

Του ΠΡΟΚΟΠΗ ΔΟΥΚΑ

νου εγκλήματος μας θυμίζει ότι και ο Αλ Καπόνε από τα λογιστικά του «πιάστηκε στη φάκα». Γιατί πέρα από τις «διπλωματικά» οργανωμένες έρευνες της αστυνομίας (με το φόβο των θυμάτων και του πολιτικού κόστους), η πραγματική δουλειά (αν υπάρχει βούληση και ικανό «task force») θα έλθει από τις επίμονες (και διαρκείς) έρευνες στα οικονομικά – δύσκολα θα πιαστούν κάποιοι επ' αυτοφώρω με όπλα ή ναρκωτικά, χωρίς να χυθεί αίμα. Κι όσο για την ενόχληση και τα δικαιώματα των (αθώων) κατοίκων (που ενίοτε «προσβάλλονται» και με κραυγές, διαμαρτυρόμενοι κατά της «διαπόμπευσης») πρέπει να είναι απολύτως σεβαστά. Φτάνει να συμδείξουν την απαιτούμενη ανοχή και να συμβάλουν και αυτοί, στο βαθμό της ευθύνης τους, αντιμετώπιζοντας (για χάρη «του τόπου που πονούν») τον τρόπο, καθώς καλούνται να ξεπεράσουν εαυτόν και να συμβάλουν (κι όχι να «χαφιεδίσουν») στο σπάσιμο της «ομερτά», αν ειλικρινά δεν θέλουν τη διαιώνιση και τη διόγκωση του φαινομένου, που σιγματίζει όλους.

Υπανάπτυξη και κουτοπονηρία

Πέρα από τις αναμφισβήτητες προσωπικές ευθύνες του καθενός (που δεν παραγράφονται, όσο κι αν κάποιοι εξηγούν το φαινόμενο αποκλειστικά «κοινωνικά»), η «μαφία» των Ζωνιανών δεν δημιουργήθηκε γιατί κάποιοι «φρουδάρχει» αντιστάθηκαν στην κεντρική εξουσία. Βρήκε έδαφος σε όλες τις παθογένειες της ελληνικής κοινωνίας και του πολιτικού μας συστήματος. Διαχρονικά και διακομματικά, η άσκηση της πολιτικής στην Κρήτη από μεγάλες οικογένειες, με την οπτική της ψηφοθηρίας και της ικανοποίησης πάσης φύσεως αιτημάτων, πήγε χέρι-χέρι με τη διαφθορά. Βοά ο τόπος από καταγγελίες για πολιτικά γραφεία που παρενέβαιναν για να «φιμώσουν» μάρτυρες, για διεφθαρμένους αστυνομικούς διευθυντές – μέλη του κυκλώματος, για παραδικαστικό κύκλωμα και για «μοίρασμα» των τομέων παράνομης δραστηριότητας, ανά οικογένεια και νομό. Οι ασύστολα παράνομες επιδοτήσεις (με τις ευθύνες στελεχών επί κυβερνήσεων ΠΑΣΟΚ) οδήγησαν στο πρώτο βήμα, από την ανέχεια στην προσοδοφόρα καλλιέργεια χασίς. Η έλλειψη οργανωμένης πολιτικής πρωτοβουλίας από την πολιτεία (κεντρική εξουσία, δικαιοσύνη και αυτοδιοίκηση, δηλαδή) οδήγησε στην κατατρομοκράτηση (ενίοτε και εξόντωση) όσων

προσπάθησαν να αντισταθούν στο κύκλωμα.

Ωστόσο, όσο κι αν το επαγγέλεται η κυβέρνηση, δεν διαφαίνεται μια νέα πολιτική αντίληψη για την αντιμετώπιση του προβλήματος. Η νέα βουλευτής του νομού Ρεθύμνης, Όλγα Κεφαλογιάννη (πρώην σύμβουλος του πρωθυπουργού και «κληρονόμος» της βουλευτικής έδρας από τον πατέρα της, επί δεκαετίες βουλευτή και επίσης σύμβουλο του πρωθυπουργού), σε συνέντευξή της στα «Νέα» (9/11) εντοπίζει τις ευθύνες στις «κυβερνήσεις του χθες», που «διέλυσαν τα αστυνομικά τμήματα στην περιοχή και κατάργησαν την αγροφυλακή» (!) – προφανώς μη συμπεριλαμβανοντας την κυβέρνηση του κόμματός της, μια τετραετία τώρα. Ο (επίσης νεότατος) αντίπαλός της στο ίδιο κόμμα, Κώστας Σχοινάς, που δεν εξελέγη για λίγες ψήφους (και η πλευρά του οποίου κατήγγειλε την περιεργή «εξαφάνιση» δύο σάκων με ψηφοδέλτια από το εκλογικό τμήμα των ετεροδημοτών στην Αθήνα, στις 16 Σεπτεμβρίου), προκάλεσε την ενόχληση του Μαξίμου με τις καταγγελίες του και το αίτημά του να παραιτηθεί ο γενικός επιθεωρητής Κρήτης – με αποτέλεσμα να διοχετευθεί ως επιχείρημα ότι ο ίδιος «πρώτευσε» σε ψήφους στα Ζωνιανά, παίρνοντας μερικές δεκάδες παραπάνω από την κυρία Κεφαλογιάννη...

«Χασίστες και Φουντικοί»

Φαινόμενα «Ζωνιανών» υπάρχουν πολλά στην ελληνική δημόσια ζωή – ενδεχομένως όχι όλα τόσο αποκάλυπτα. Αρχίζουν από τα πιο «ασήμαντα», όπως ο γονιός που επέπληξε δασκάλα σε μεγάλο σχολείο της Αθήνας («τι χρειάζονται οι τελέιες, γιατί το παιδί μου να μάθει καλά ελληνικά;») ή η αυθαιρεσία του κάθε καταστηματούχου ή «μπράβου VIP» που κλείνει το δρόμο με την καρέκλα του ή το όχημά του, και φτάνουν μέχρι τις πιο σοβαρές περιπτώσεις παρανομίας ή διαφθοράς. Συνήθως περιβάλλονται από ένα «Ελλάδα είναι, δε βαριέσαι» (το έχουν μάθει και οι μετανάστες πια), ως διάφορες «αντιεξουσιαστικές μπαρουφολογίες» μεσογειακού τύπου.

Η κυβέρνηση Καραμανλή ανακαλύπτει πια ότι δεν αρκεί μέσα σε δύο μήνες να παράγει μόνο το προσχέδιο ενός ελάχιστου διαφορετικού εκλογικού νόμου. Κι ότι ακόμα και η επίλυση σοβαρών γρίφων (όπως της οικονομίας – για τους χειρισμούς της οποίας ο Γιώργος Αλογοσκούφης αντιμετώπιζε ήδη τη «χλεύη» των συναδέλφων του) δεν αρκεί. Πριν «λυθεί» το ασφαλιστικό, η χώρα βρίσκεται μπροστά στο επιτακτικό πρόβλημα της αντιμετώπισης του «Ξέφραγου αμπελιού» – της «απόσυρσης» στην ουσία από κάθε είδους σοβαρό εκσυγχρονισμό, συμπεριλαμβανομένου και αυτού του πολιτικού (αλλά και του μιντιακού, που διαμορφώνει νοοτροπίες) συστήματος. Γιατί δεν υπάρχει πιο μεγάλος κίνδυνος για τη δημοκρατία από τη σταδιακή διάβρωση κάθε έννοιας δικαίου, θεσμών και εν τέλει σοβαρότητας... ■



ATHENS

Το **ΑΝΔΡΙΚΟ ΔΕΡΜΑ** διαφέρει από το γυναικείο καθώς είναι πιο ελαστικό και πιο ανθεκτικό. Ωστόσο, με το καθημερινό ξύρισμα, και την απολέπιση που προκαλείται, το δέρμα αφυδατώνεται και αυξάνεται η ευαισθησία του και η ευπάθειά του σε εξωτερικούς παράγοντες. Επιπλέον η έκθεση στην ηλιακή ακτινοβολία και το ξηρό περιβάλλον επιταχύνουν τη φυσιολογική διαδικασία της γήρανσης και καθιστούν αναγκαία την πρόληψη με τη χρήση μη λιπαρών, ενυδατικών προϊόντων. Η **ΑΝΑΓΚΗ ΠΕΡΙΠΟΙΗΣΗΣ** Τα προϊόντα ανδρικής περιποίησης ενυδατώνουν και προστατεύουν την ανδρική επιδερμίδα πριν και μετά το ξύρισμα, αναζωογονούν το κουρασμένο δέρμα και ενισχύουν την αποκατάσταση της φυσιολογικής του λειτουργίας.

Στα φαρμακεία

ΚΟΡΡΕΣ ΑΝΔΡΙΚΗ ΦΡΟΝΤΙΔΑ

ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΓΙΑ ΤΟ ΞΥΡΙΣΜΑ ΜΕ ΕΝΕΡΓΗ ΑΛΟΗ ΚΑΙ ΠΡΟΒΙΤΑΜΙΝΗ Β5
ΚΑΤΑΠΡΑΨΝΟΥΝ ΚΑΙ ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΟΥΝ ΤΟ ΔΕΡΜΑ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΕΡΕΘΙΣΜΟΥΣ. **Αψέντι** κρέμα ξυρίσματος 150mL_11.50€ **Καλέντουλα & Ginseng** γαλάκτωμα για μετά το ξύρισμα 150mL_9.10€

ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΠΕΡΙΠΟΙΗΣΗΣ ΠΡΟΣΩΠΟΥ ΜΕ ΦΥΣΙΚΑ ΕΚΧΥΛΙΣΜΑΤΑ ΚΑΣΤΑΝΟΥ, ΡΟΥΣΚΟΥ ΚΑΙ GINSENG ΕΝΥΔΑΤΩΝΟΥΝ, ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΟΥΝ ΚΑΙ ΤΟΝΩΝΟΥΝ ΤΟ ΑΝΔΡΙΚΟ ΔΕΡΜΑ. **Ginseng** υγρό ζελέ καθαρισμού προσώπου 150mL_7.50€ **Borage** ενυδατική κρέμα 50mL_12.20€ **Κάστανο & Ρούσκο** αντιρυτιδική κρέμα 50mL_14.90€ **Κάστανο & Ρούσκο** κρέμα ματιών 15mL_13.80€

ΦΡΟΝΤΙΔΑ ΜΑΛΛΙΩΝ ΣΑΜΠΟΥΑΝ ΚΑΙ ΛΟΣΙΟΝ ΜΕ ΜΑΓΝΗΣΙΟ ΚΑΙ ΠΡΩΤΕΪΝΕΣ ΣΙΤΑΡΙΟΥ ΕΝΙΣΧΥΟΥΝ ΚΑΙ ΑΝΑΖΩΟΓΟΝΟΥΝ ΤΑ ΑΔΥΝΑΜΑ ΜΑΛΛΙΑ. **Μαγνήσιο & πρωτεΐνες Σιταριού** τονωτικό σαμπουάν 250mL_7.00€ **Μαγνήσιο & Αμινοξέα** τονωτική λοσιόν κατά της τριχόπτωσης 75mL_18.00€

 ΚΟΡΡΕΣ ΦΥΣΙΚΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ

www.korres.com

Δερματολογικά ελεγμένα
Χωρίς parabens
Χωρίς αλκοόλες
Χωρίς προπιλενογλυκόλη
Χωρίς αιθανολαμίνες



Κανείς δεν μπορεί να διανοηθεί πώς το Κίνημα καταφέρνει να έχει ταυτόχρονα επιρροή σε τόσο διαφορετικούς ανθρώπους. Έναν 60άρη Ziggy Stardust με κοθόρνους και ξασμένο μαλλί, τον Σουδανό σωσία του Σχορτσιανίτη, τρεις ΕΜΟς, έναν ιερωμένο, τον Θάνο Μικρούτσικο, τον Κωστή Μπουλουμπασάκη απ' τα αδούλωτα Ζωνιανά, αρκετούς μπάτσους, δύο gothούδες, μια κυρία 92 χρονών από το Κολωνάκι, τη 18χρονη Τάνια από τη Βουλγαρία, τον ποιητή Ταταίο και την εγκυμονούσα θυγατέρα του Άκη. Και ότι μάλιστα τους σήκωσε κυριακάτικα από τους καναπέδες τους, για να τους στήσει σε δίωρες ουρές απόγνωσης και severe γραφειοκρατίας, τύπου αρχές '80.

Μαζοχισμός; Η απάντηση μοιάζει αυτονόητη, αν συνυπολογίσει κανείς ότι η όλη διαδικασία παρατάθηκε κατά δύο ώρες, προς γενική ικανοποίηση και τέρψιν του εκλογικού σώματος, που έμεινε πάνω απ' τις κάλπες μέχρι τις 8.30 το βράδυ, με ένα πείσμα και μια επιμονή που έσπαγε νεύρα. Ελάχιστοι ήταν εκείνοι που λυγισαν μπροστά στις ατελείωτες ουρές και αποχώρησαν άπρακτοι. Οι περισσότεροι το αντιμετώπισαν στωικά. Κάποιοι δοκίμασαν την τύχη τους και σε άλλα εκλογικά κέντρα, «για καλύτερα».

Με το ΠΑΣΟΚ την Κυριακή Στιγμιότυπα

Του ΑΧΙΛΛΕΑ ΠΕΚΛΑΡΗ

Η συντριπτική πλειοψηφία έδωσε τη μάχη, στάθηκε όρθια (κυριολεκτικά) μέχρι το τέλος, έφτασε πάνω απ' την κάλπη και τελικά «το 'ριξε». Υπ' όψιν, ωστόσο, ότι δεν μιλάμε και για τίποτα πρωτάρηδες: Το ελληνικό κοινό είναι σκληραγωγημένο, έχει δοκιμαστεί σε πολύ πιο δύσκολες «πίστες», βλ. ΙΚΑ, πολεοδομία, εφημερεύοντα νοσοκομεία κ.ά. Αντέχει τα χειρότερα.

Οι συνθήκες ήταν ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΔΗΜΟΣΙΟ σε all time high. Η φάση είχε όλα τα χαρακτηριστικά της μαζικής αγοράς σήματος κυκλοφορίας τον Δεκέμβριο – ή το «Αξιον Εστί» του '99: Χιλιάδες κόσμος συρρέει ταυτόχρονα σε ένα σημείο, στο οποίο ελάχιστοι φιλότιμοι

φιλο-ανειδίκευτοι προσπαθούν να τουςβάλουν σε τάξη. Και επιπλέον, σε μια πολύπλοκη wifi online διαδικασία που δεν έχει ξαναγίνει ποτέ, χωρίς καμία πρόβα. Κλασική περίπτωση κατάρρευσης.

Κάπου εκεί, εμφανίζονται οι «τριπλές» ουρές μέχρι το δρόμο, η λιποθυμία της νεαράς με το hangover, ο επί δεκαετία διοικητής της ΔΕΗ και κεντρικοεπίτροπος Μπυρδιμήρης να μην υφίσταται ως οντότητα για το Μητρώο Μελών, να κρασάρει ο ένας υπολογιστής, να βγει ελαττωματικό το παραβάν της κάλπης, να τελειώσουν στη μισή ώρα οι «αιτήσεις εγγραφής μέλους/φίλου» και πολλά άλλα.

Από τη θέση «πίσω από το γκισέ» (ως εθελοντής χειριστής Η/Υ) ένιωσα την τιτάνια ισχύ του δημόσιου υπάλληλου. «Μη στέκεστε εδώ» είπα σε μια κυρία, που συμπλήρωνε μια αίτηση πάνω στη ράχη της οθόνης του υπολογιστή μου. Πειθάρχησε αμέσως, έστριψε και κατευθύνθηκε προς τα 'κει που της υπέδειξα. Μια «συντρόφισσα» έστειλε έναν τυπάκο μπρος-πίσω σπύτι του, γιατί είχε ξεχάσει να φέρει μαζί του την ταυτότητα (αν και θυμόταν τον αριθμό της).

Κάθε φορά που έγενεφα σε κάποιον να έρθει να τον εξυπηρετήσω, τον έβλεπα να

γουρλώνει τα μάτια και να τρέχει προς το μέρος μου, όπως τρέχεις όταν μια ταμίας κάθεται ξαφνικά στο άδειο διπλανό ταμείο, στο σουπερ μάρκετ. Γυναίκες, άνδρες, παιδιά, Ziggy, Αρετή, Ταταίος, όλοι. Όταν εμφανίστηκαν δυο-τρεις γνωστοί μου και τους γλίτωσα από την ουρά, ένιωσα την κρυφή χαρά του ασήμαντου δημόσιου υπάλληλου όταν «βολεύει» έναν δικό του «απ' το παράθυρο». Νιώθει την εξουσία να τρέχει καυτή στις φλέβες του.

Το όλο σκηνικό θα ήταν σίγουρα γραφικό, αν δεν επρόκειτο για μια πρωτόγνωρη μεταμοντέρνα πολιτική διαδικασία. Αυτή τη φορά, δεν ήταν μεταφυσική ενοχή, ούτε κατάθεση φορολογικών δηλώσεων, ούτε καν εισιτήρια για τον τελικό του Ολυμπιακού στο Τσάμπιονς Λιγκ. Ήταν κόσμος που είχε κατασταλαγμένη άποψη για το τι συμβαίνει στο Κίνημα, ποιο πρέπει να είναι το αύριο. Τι πρέπει να αλλάξει και ποιος πρέπει να το κάνει. Και τελικά: Ποιος είναι αυτός που αύριο θα πάρει το τιμόνι της χώρας. Αυτό το κοινό, στάθηκε στις ουρές με τις ώρες, ξεροσταλιάζοντας, για να το πει. Υπό αυτή την έννοια, άξιζε, γιατί τουλάχιστον τώρα υπάρχει μια εναλλακτική. Απομένει να δούμε αν ο νικητής (αλλά και ο ηττημένος) το κατάλαβαν.

ΦΡΑΣΕΙΣ που ακούστηκαν στα εκλογικά κέντρα του ΠΑΣΟΚ την περασμένη Κυριακή:

«Τι, δεν είμαι μέλος εγώ, ρε; Εγώ, ρε, είμαι από την εποχή του ΠΑΚ!»
(ηλικιωμένος με μάλλινη πράσινη καρό γραβάτα προς αμίχανο ΕΜΟ - χειριστή Η/Υ)

«Αυτή, τώρα, είναι η κόρη ή η γυναίκα του Άκη;»
(γυναίκα με μωρό στο στήθος προς το σύζυγο)

«Μπορώ να ψηφίσω και για το γιο μου; Έχω την ταυτότητά του και ξέρω σίγουρα τι θα ψηφίσει...»
(μιάνα ρέιβερ)

«Εγώ είχα ψηφίσει τότε τον Παπανδρέου, το 2004, άρα λογικά θα πρέπει να υπάρχω στο αρχείο των μελών...»
(δεν παίζει)

«Και γιατί να πληρώσω δύο ευρώ; Μπορμπουάρ σε σας που στήνετε τις κάλπες;»
(ψηφοφόρος που δεν συμμερίζεται την αυτοχρηματοδοτούμενη δημοκρατία)

«Μου την είπε και καλά ξερωγώ ότι "εγώ είμαι μέλος από την εποχή του ΠΑΚμαν" ...»
(ΕΜΟ με έκδηλη απορία στο βλέμμα)

«Σας έχουν έρθει τα hub, τα USB και τα modemάκια;»
(νεαρός από το τμήμα Πληροφορικής προς Γραμματέα Νομαρχιακής)

«Πήγαινε, ρε Σούλα, να δεις τι θέλει αυτός, και δεν μιλάω καλά αγγλικά...»
(γραμματέας Νομαρχιακής προς την αναπληρώτριά του)

«Μπορώ να μην είμαι ούτε μέλος, ούτε φίλος, απλά να "σκάσω", να ψηφίσω με την ταυτότητά μου και να φύγω;»
(τύπος που την είδε «επιτέτα»)

«Όχι, όχι, εμείς είμαστε με τον Σκανδαλίδη!»
(50άρης κυρίες με ταγέρ, σε ρόλο κωνόκρανου)

«Από πού στην Κρήτη; Από τα Ζωνιανά;»
(κυρία της Εφορευτικής, προς μαυροφορεμένο που της κίνησε την υποψία) **A**

Γράφω σημερινά Δευτέρας, ξέροντας μόνο τα αποτελέσματα των εκλογών στο ΠΑΣΟΚ και τίποτ' άλλο. Ούτε δηλώσεις υποψηφίων, ούτε δημοσιογραφικές εκτιμήσεις, ούτε τίποτα. (Γιατί; Γιατί είμαι ένας πανηγυρίζων βάζελος και πέρασα το βράδυ μου με ποδοσφαιρικά.) Λοιπόν, αν κάτι έχει αξία στην πολιτική αρθρογραφία δεν είναι, νομίζω, οι αναλύσεις, είναι οι προβλέψεις. Ρισκάρω λοιπόν τις εξής, ευθείες και όχι στρογγυλεμένες, με τον προφανή κίνδυνο να διαψευστώ:

- 1. Το ΠΑΣΟΚ δεν θα διασπαστεί.** Όσα ειπώθηκαν ήταν προεκλογικές κορόνες. Το αίτημα πολιτικής συνέχειας και επιβίωσης είναι πανίσχυρο. Μόνο όλοι μαζί έχουν κάποια ελπίδα για το μέλλον.
- 2. Η επανεκλογή Παπανδρέου** δεν έχει καμιά αξία, αν το ΠΑΣΟΚ δεν αποκτήσει πολιτι-

ΠΑΣΟΚ, Η ΕΠΟΜΕΝΗ ΜΕΡΑ

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ
ekthesi@yahoo.gr

- κή – διότι η διαμάχη για την προεδρία υπήρξε προσωπική και όχι πολιτική αντιπαράθεση.
- 3. Ο Παπανδρέου** πήρε την παράταση που ζήτησε. Αλλά στην επόμενη ήττα, πολύ δύσκολα θα πάρει άλλη.
- 4. Ο Βενιζέλος** κατοχύρωσε τη θέση του από άτυπο, σε τυπικό Νο 2 του κόμματος. Δεν

- είναι και λίγο να παίρνεις 35%, αφήνοντας μακράν πίσω σου κάθε άλλο δελφίνο.
- 5. Ένας τόσο μεγάλος αριθμός** ψηφοφόρων σε εσωκομματικές εκλογές είναι κάτι που ανομολόγητα το ζηλεύουν όλα τ' άλλα κόμματα, και ίσως προσπαθήσουν να το μιμηθούν με κάποιον τρόπο. Θα ήταν φυσικά ακόμα καλύτερο να ήταν και η πολιτική παρούσα, αλλά έστω κι έτσι, δεν μπορείς να υποτιμήσεις μια διαδικασία που συγκέντρωσε κοντά 900.000 ανθρώπους στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.
- 6. Αν το ΠΑΣΟΚ επεκτείνει** το ίδιο μοντέλο και στους υποψηφίους βουλευτές, νομάρχες και δημάρχους, αν δηλαδή κατοχυρώσει προκριματικές εκλογές αλά ΗΠΑ, θα έχει προσφέρει μεγάλη υπηρεσία στη μέχρι τώρα αρχηγική δημοκρατία μας.
- 7. Τότε θα ανοίξει καλύτερα** και ο δρόμος για τη συγκρότηση διακριτών ιδεολογικών ρευμάτων μέσα στο ΠΑΣΟΚ.

- 8. Ο Σημίτης και η εποχή του** έπαιξαν το ρόλο τους ως αρνητικά σημεία αναφοράς και για τους τρεις υποψηφίους. Αν ο Παπανδρέου ή το ΠΑΣΟΚ γενικότερα συνεχίσουν ν' απαξιώνουν τη σημιτική οκταετία, θ' ανακαλύψουν ότι ο κόσμος δεν θα έχει το παραμικρό ενδιαφέρον γι' αυτό το θέμα. Το ίδιο κι αν κανείς πάει να την εκθειάσει (λέμε τώρα). Η εποχή Σημίτη, καλώς ή κακώς, τέλειωσε.
- 9. Αντίστοιχα**, αν ο Καραμανλής ελπίζει ότι θα κερδίσει τις επόμενες εκλογές μοντάροντας απλώς τις προεκλογικές κατηγορίες του Παπανδρέου και του Βενιζέλου εναντίον αλλήλων, θ' ανακαλύψει ότι οι ψηφοφόροι δεν θα ενδιαφέρονται πια γι' αυτά, θα είναι ξεπερασμένα.
- 10. Έτσι ο Καραμανλής** θα υποχρεωθεί, ίσως, ν' αρχίσει να κυβερνάει από σήμερα (προσωπικά, αμφιβάλω αν μπορεί). **A**



Fashion Beyond Clothing

Η "ZiZi" φορεί: MAXAIPOITIPOYNA LUX STARCK, ED KLICK RECORDS, ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ ARTOYZ, ΚΟΥΚΑΚΙΑ ANDREAS LINZNER, XAI YOGA HOLISTIC SILK, ΡΟΔΟΙ BIG ONE, ΜΙΧΟΣ IBRIDE, BIBIJA TASCHEN, ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ ZOE & MORGAN, CORPUS CHRISTI, MAWI, LARA BOHINC, ΦΟΡΕΜΑΤΑ EROS, APRIL MAY, SITA MIKRT, LUNA BI, CUSTO BARCELONA, LIU JO, ANIYE BY, ΦΟΥΛΑΡΙΑ CODELLO, EPICE, TIANTEZ FREITAG, GEORGE GINA & LUCY, MOMABOMA, ΜΠΛΟΥΖΑΚΙΑ KILLAH, HUMANOID, MICHAEL STARS, MICHIKO KOSHINO, OLGA DE POLGA, BUDDHIST PUNK, HOUSE OF THE GODS, ΠΑΝΤΕΛΟΝΙΑ MISS SIXTY, NOLITA, BEST BEHAVIOR, PEPE JEANS, ENERGIE, SIXTY, MELTIN POT, CHEAP MONDAY, όλα από το κατάστημα SHOP Ερμού 112Α, 210 32 31 683 και Πατισίων 52, 210 88 26 054.

SHOP

Κυριακή απόγευμα στη Λεωφόρο, η μπάλα είναι και πάλη ροκ...

ΤΟ CLUB ΤΗΣ ΛΕΩΦΟΡΟΥ

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

Το έτος 2008 είναι ιστορικά Παναθηναϊκό. Το πράσινο Ιωβηλαίο αλλάζει τα γηπεδικά ήθη εν μέσω διαμάχης ΠΑΕ κι Ερασιτέχνη με φιλέτο το γήπεδο - «γεφύρι της Άρτας» στον Βοτανικό. Και μια κούφια αγαπημένα ραδιοφωνικά πρόσωπα αλλάζουν τα κυριακάτικα απογεύματα και μας τραβάνε λίγο νωρίτερα στο κουφάρι της Λεωφόρου. Έσκασε κάπως στα κουφά, ενώ οι ομάδες προετοιμάζονταν και οι οπαδοί παραπονούνταν για τις καλοκαιρινές μεταγραφές που δεν έγιναν. «Στο πλαίσιο των εκδηλώσεων για τα 100 χρόνια του Παναθηναϊκού, κάθε εντός έδρας αγώνα θα προηγείται DJ set». Εντάξει, σκέφτεσαι, το πολύ πολύ να ξαναβάλουν το «Στο Κόκκινο» του Πετρέλη που αφιόνηζε τους «βάζελους» πέρυσι στο ΟΑΚΑ λόγω προφανούς σημειολογίας. Και μετά διαβάζεις τα ονόματα. **Θοδωρής Μανίκας, Μάκης Μηλάτος, Γιάννης Πετρίδης, Χρήστος Δασκαλόπουλος και Γιώργος Πολυχρονίου.** Πέντε εμβληματικές ερτζιανές (και όχι μόνο) φιγούρες, που εκπαιδεύουν μουσικά για δεκαετίες τους Αθηναίους με κοινή συνισταμένη την παναθηναϊκή τους προτίμηση. Επιμένει κανείς ακόμα ότι δεν υπάρχει ένα σωστό ροκάδικο στην πόλη; Το ντέρμπι της προηγούμενης Κυριακής με την **ΑΕΚ** είναι το μεγαλύτερο, μέχρι τώρα, ματς της σεζόν. Η Λεωφόρος γεμίζει για πρώτη φορά, βάζοντας στην άκρη τις διάφορες οργανωμένων - ΠΑΕ, μπροστά



ΘΟΔΩΡΗΣ ΜΑΝΙΚΑΣ, ΜΑΚΗΣ ΜΗΛΑΤΟΣ

στην προοπτική της κορυφής. Στο δημοσιογραφικό "booth 3" βαλίτσες με CD παρατάσσονται δίπλα στην κονσόλα. Το ντέρμπι προλογίζουν οι Μανίκας - Μηλάτος. Ο πρώτος είναι μόνιμος, ο δεύτερος κάνει τη «βάρδια» του. Μαύροι καφέδες, πλαστικοποιημένο κέτερινγκ, πολύς κόσμος που μπαμπούζαίνει φέρνοντας συνθέσεις και ανακινώντας ή ψάχνεται για pre-game κουτσομπολιό. Από παραδοσιακούς «πράσι-νους» ρεπόρτερ μέχρι μπακαλόγατους των αποδυτηρίων. Ο Μάκης ξεκινά χαλαρά, ο κόσμος ακόμα τρώει βρόμικα στις καντίνες

της Αλεξάνδρας, αλλά ανεβάζει με **Nirvana**. Η εικόνα του γηπέδου, ντυμένου μόνο στο ένα χρώμα, είναι αποκρουστική, γι' άλλη μια σεζόν ο στρουθοκαμηλισμός βασιλεύει. Ο Θοδωρής το βαφτίζει «το τέλος της μπάλας» και μέσα στην υπερβολή του δεν έχει άδικο. Αφιερώνει το "**Sultans Of Swing**" στον **Γκαλίνοβιτς**, που κλείνει τα 31 σε λίγες μέρες, και υποδέχεται, τονίζοντας από μικροφώνου ότι το «ποδόσφαιρο είναι πάνω

απ' όλα χιούμορ», την **ΑΕΚ** με το "**Do The Funky Chicken**" λόγω δικέφαλης ταυτότητας. Στα ελάχιστα τετραγωνικά του booth στοιβάζονται αγχωμένοι υπεύθυνοι διαφήμισης που αγωνιούν για τα spots που πρέπει να παιχθούν και απευθύνονται στους DJs στον πληθυντικό. Τα γούρια επιστρατεύονται και το αήπτο "**I love Ethiopia**" t-shirt φοριέται λίγο πριν τη σέντρα. Με "**Light My Fire**", ύμνο και μπιζάρισμα το ματς ξεκινά. Σχεδόν δύο ώρες και τρία-τέσσερα κομμάτια μετά, το αθηναϊκό ντέρμπι είναι παρελθόν. Αντρικό ματς με αποβολές, τσαμπουκάδες και την απαραίτητη διαιτητολογία. Οι παίκτες του

ΛΕΩΦΟΡΟΣ TRACKLISTING

- "Warning Shots" - **THIEVERY CORPORATION**
- "Come As You Are" - **NIRVANA**
- "An End Has A Start" - **EDITORS**
- "Should I Stay Or Should I Go" - **THE FRATELLIS**
- "Sultans Of Swing" - **DIRE STRAITS**
- "Pride (In The Name Of Love)" - **U2**
- "Jamming" - **BOB MARLEY & THE WAILERS**
- "Do The Funky Chicken" - **RUFUS THOMAS**
- "Light My Fire" - **THE DOORS**
- "Orange Crush" - **REM**
- "Every You, Every Me" - **PLACEBO**
- "Satisfaction" - **THE ROLLING STONES**

ΠΑΟ κάνουν «ολέ» μετά από καιρό και τα CD μπαίνουν στις θήκες τους. Η **A.V.** θα επανέλθει με τα, μη ανακοινώσιμα ακόμα, σχέδια εορτασμού της 100ετίας (ετοιμάσου για πολύ δυνατά live). Και η Λεωφόρος μας αποχαιρετά με τη μνημειώδη ατάκα των δημοσιογραφικών: «ο ΠΑΟ πάλι μόνος στην κορυφή και το ΠΑΣΟΚ πάλι με Παπανδρέου, σα να είμαστε 15 χρόνια πίσω»... ▣

CITY LOVER

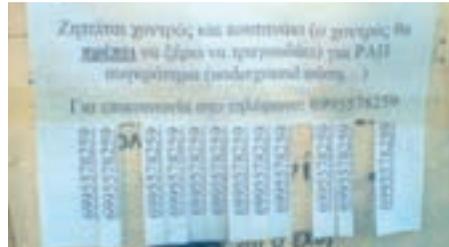
Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ

ekthesi@yahoo.gr

➤ **«ΧΟΝΤΡΟΣ ΚΑΙ ΠΟΥΤΑΝΑΚΙ».** Το σημερινό φωτογραφικό διαμάντι της στήλης προέρχεται από κολόνα των Εξαρχείων. Αν θεωρείτε ότι εμπίπτετε σε μια από τις δύο κατηγορίες, το τηλεφώνο το βλέπετε.

➤ **«ΣΤΟΑ».** Ερμού 86, Μοναστηράκι, 210 3211.784. Κρυμμένο όντως σε στοά, κάτω από σκάλα, ταπεινό, καθαρό και με ωραία πράγματα. Η κυρία Φανή φτιάχνει προσεγγμένους καφέδες και ουζομεζέδες, βάζει τηγάνι για ομελέτες - αλλαντικά - τυριά, κάνει και τα καλύτερα σάντουιτς στην περιοχή. Επιπλέον, οι τιμές της είναι μια χαρά. Πλην Κυριακής.

➤ **ΣΙΝΤΙ.** Κρίνοντας από ό,τι βλέπω στη γειτονιά μου, τα περισσότερα ουδολωγ πτοούνται από τα σιντί στα μπαλκόνια. Προς τι λοιπόν ν' αυξάνεται η ηλικιακή αντανάκλαση και το οπτικό μπάχαλο; Δεν τα ξηλώνετε τα ρημάδια;



➤ **ΟΔΟΣ ΕΥΒΟΥΛΟΥ.** Δρόμος κάθετος στον πεζόδρομο Ερμού, λίγο πριν τον Κεραμεικό, χωρίς σπίτια και χωρίς νούμερα (όπως οι πολύ γνωστότερες Ρήγα Φεραίου και Γρηγορίου Ε' στο Πανεπιστήμιο). Για να κερδίσετε στοιχήματα με τους φίλους σας.

➤ **ΓΙΑΤΙ ΤΑ ΛΕΝΕ ΕΤΣΙ... ΤΑ ΧΑΥΤΕΙΑ;** Από κάποιον Δημήτρη Χάφτα, αγωνιστή της επανάστασης, που είχε ανοίξει το «Καφενείο των γερόντων» στο τέλος της σημερινής οδού Αιόλου, μεταξύ Πανεπιστημίου και Σταδίου, και μάλιστα εκεί που βρίσκεται σήμερα το σούπερ μάρκετ «Μπαζάρ» και η στοά. Αν σηκώ-

σετε το κεφάλι μπροστά στην Αιόλου 102, θα δείτε σε μια κολόνα της στοάς ένα ρολόι «διά το κοινό», που γράφει από κάτω «Μέγαρον Χαυτεία». Εννοείται ότι η λεκτική κατασκευή «Χαυτεία» ήταν αρχικά ειρωνική, αλλά η ειρωνεία συν τω χρόνω ξεχάστηκε. Το δε «αυ» αντί του «φ» οφείλεται σε υπερδιόρθωση που εξοβελίζει το (μη καθωσπρέπει) «χάφτω».

➤ **ΒΥΡΩΝΑΣ, ΑΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΥΓΕΙΑΣ.** Μοναδική περίπτωση, σα να μην είναι δημόσιο, σα να 'ρθε π.χ. απ' τη Νορβηγία. Ευγενικοί άνθρωποι, αξιόπιστες και πολλών ειδών ιατρικές υπηρεσίες, όμορφο κτίριο, ωράριο 8.00 - 12.00, εφημερεύει κάθε μέρα, 365 μέρες το χρόνο, δωρεάν και για όλους, όχι μόνο τους ντόπιους. Και καθαριότητα: στο χώρο υποδοχής, είδα τον επιμελητή κ. Παπ... να σηκώνει ένα σκουπίδακι και να το πετάει στο καλάθι! Κορυτσάς 3, Αγία Τριάδα, www.hcvryrona.gr, 210 7608.051-2

➤ **ΣΚΟΙΝΟ.** Στην Ομόνοια, το τελευταίο προς την

Πανεπιστημίου ζεμπύλι δεν έχει μέσα μισοχωμένο λιόδεντρο, όπως τ' άλλα, μα το ωραιότερο ίσως φυτό της αττικής χλωρίδας: ένα σκίο. Τα υπέροχα αναπάντεχα αυτής της πόλης. Τρίψτε τα φύλλα και μετά μυρίστε τα δάχτυλά σας. Τι λέτε;

➤ **ΝΕΚΡΟΤΑΦΕΙΟ ΒΟΥΛΑΣ.** Βρέθηκε πρώτη μου φορά εκεί, αποχαιρετώντας -άδικα και πρόωρα- μια ξεχωριστή παλιά φίλη και συμφοιτήτρια. Πανόραμα Βούλας, τέρμα Θεού, πολύ μακριά από τα σπίτια, σα νεκροταφείο χωριού, με θέα στον Σαρωνικό, που υπό άλλες συνθήκες θα την προσέχαμε καταλεπτώς. Απόγευμα, γκριζος ουρανός, πού και πού ο ισχνός ήλιος της δύσης να τρυπάει τα σύννεφα προς τη θάλασσα, ψιλόβροχο, το χώμα να μυρίζει. «Ένα πένθιμο εμβατήριο τριγύριζε μες στη βροχή» (Γιώργος Σεφέρης, «Η τελευταία μέρα»). Κοιμμένες ανάσες, δακρυσμένα μάτια, πνιγμένοι λυγμοί. Γεια σου Αγγελική της Φιλοσοφικής, κλάση του '74, κλάση πολυτελείου - μεταπολίτευση, κλάση δική μας. ●

GIANNOPOULOS

HOUSE OF QUALITY



30 1977-2007
years

BURBERRY

roberto cavalli

EDUARD DRESSLER

VALENTINO

ESCADA

LAGERFELD



HUGO
HUGO BOSS

ALEXANDER
MQUEEN

Πειραιάς: Ι. Δραγάτση 6, 185 35 • Τ.: 210 4131488

Γλυφάδα: Βασ. Γεωργίου 81, Εμπ. Κέντρο Colosseum • Τ.: 210 8948643

info@giannopoulos.gr

www.giannopoulos.gr



Los Angeles -book soundtrack

Μέρος I

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Το «Los Άντζελες», ένα βιβλίο με φωτογραφίες του Πέτρου Νικόλτσου που κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις «Μελάνι», θα μπορούσε να συνοδεύεται από ένα μουσικό cd· ή από δύο· ή από περισσότερα. Το soundtrack του Los Άντζελες είναι ένας ολόκληρος κόσμος: **λιακάδα· φοινικόδεντρα· επαύλεις σαν γαμήλιες τούρτες· σέρφινγκ· άνεμοι του Ειρηνικού· άθλιες φτωχογειτονιές·** κι εκείνη η βραδιά στο Royce Hall του UCLA όπου οι Los Lobos έπαιζαν “La Pistola y el Corazon”.

1. Ζούμε σε πόλεις φρούρια όπως στον Μεσαίωνα... Στο Μπέμπερλι Χιλς, στο Γουέστγουντ, στο Μάλμπο, οι κατοικίες κρύβονται πίσω από τείχη· στα παραλιακά προάστια, μερικές απ’ αυτές είναι γηροκομεία, θάλαμοι αναμονής για τον Κάτω Κόσμο: μέσα τους και γύρω τους επικρατεί σιωπή· ακόμα και οι φύλακες είναι σιωπηλοί. Κάπου-κάπου ακούγεται το ουρλιαχτό ενός συναγερμού. Στην άλλη πλευρά της πόλης, οι Bad Religion: Recipe for Hate.

2. Το 1976, όταν κυκλοφόρησε το άλμπουμ Hotel California των Eagles... σκεφτόμουν ότι η ποπ το έχει παρακάνει: πόσο γλυκερά ήταν τα Αμερικανάκια! Την προηγούμενη χρονιά είχε πεθάνει ο Τιμ Μπάκλεϊ: άκουγα ακόμα το Greetings from L.A. Δεν είχα ιδέα για το πόσο πικραμένος είχε φύγει από το Los Άντζελες και από τη ζωή: τον τελευταίο καιρό εργαζόταν ως σοφέρ του Sly Stone και έκανε ενέσεις στον εαυτό του. Κι όμως πρόλαβε να γράψει το “Pleasant Street”: ένα κομμάτι αρκεί· δύο είναι χάρισμα.

3. Στο Los Άντζελες αντιστοιχούν 97,5 άνδρες σε 100 γυναίκες... Οι γυναίκες ζουν μόνες -L.A. Woman, you are so alone- χωρίς να πειράζουν κανέναν. Δεν εγκληματούν, δεν προβαίνουν σε βίαιες πράξεις· με-

ρικοί ήχοι παραμένουν ξένοι γι’ αυτές. Μια φορά στο κλαμπ Vex, στο ανατολικό Los Άντζελες, όπου έπαιζαν οι Los Illegals (την εποχή του LP Internal Exile), νομίζω πως ήμουν το μοναδικό κορίτσι ανάμεσα σε χίλια αγόρια. Υπερβάλλω, αλλά...

4. Το τέλος του δρόμου, η άκρη του διαπολιτειακού... Φτάνοντας στο Los Άντζελες από τον υπεραυτοκινητόδρομο 40 σκέφτομαι πάντα εκείνο το παλιό τραγουδάκι του Άρλο Γκάθρι: “Coming into LA”. Ήταν μια αθώα, χαρούμενη εποχή. Για όσους πήγαιναν στην τετάρτη δημοτικού.

5. Στο κέντρο του Los Άντζελες, δεν περριβάλλομαι από κτίρια, ανθρώπους, δέντρα... Το downtown μοιάζει με πίσω αυλή όπου συσσωρεύονται άχρηστα αντικείμενα. Πράγμα που μου θυμίζει ένα κομμάτι του Νικ Γκραβενίτη: “unkyard in Malibu”· αν και δεν έχω δει μάντρα με παλιοσιδερά στο Μάλμπο. Έχω δει τον ωκεανό και την άσπρη άμμο, το εξωτικό τοπίο της Δύσης.

6. Ο πειρασμός του γκέτο... Χιπ-χοπ, πανκ, πρεσβυτεριανόι ύμνοι και μπλουζ από το Μισισισίπι· η μουσική του Beck· η ραπ του Ice-T που κουβαλήθηκε στο Los Άντζελες από το Νιούαρκ· του Ice Cube που γεννήθηκε εδώ, στο Σάουθ Σέντραλ.

7. Έμενα στο Ξενοδοχείο των Ραγισμένων Καρδιών... και σκεφτόμουν την Τζάνις Τζόπλιν που πέθανε σ’ ένα μοτέλ της Λεωφόρου Φράνκλιν, τον Σαμ Κουκ που σκοτώθηκε -τον πυροβόλησαν- από παρεξήγηση σ’ ένα μοτέλ στη Φιγκουερόα. Πόσο γνώριμοι και αβλαβείς είναι αυτοί οι δρόμοι, όπου ο Χερμπ Άλπερτ έγραψε το “Wonderful World”, καθώς κι ένα σωρό surf κομμάτια για το δίδυμο Jan & Dean.

8. Περπατούσα ανάμεσα σε γιγάντια δέντρα... στη Hermosa Beach, όπου τα φοινικόδεντρα αγγίζουν τον ουρανό. Από αυτή την ήμερη παραλία ξεκίνησαν οι Black Flag, μια hardcore μπάντα που δεν θυμίζει τίποτα από τη γλυκιά ατμόσφαιρα της Hermosa, όπου κάποτε βρισκόταν το Lighthouse Cafe.

9. Ο φόβος του εγκλήματος... ρυθμίζει την αρχιτεκτονική, την πολεοδομία, την κατανάλωση, τον τρόπο ζωής. Ωστόσο, το 1993 οι συμμορίες των Bloods και των Crips έκαναν ανακωχή και συνεργάστηκαν σε ένα μουσικό cd με τίτλο Banging on Wax.

10. Πάνω στη σκόνη άνοιγαν μεγάλα κρυνία ζώων... Στην Κοιλάδα του Θανάτου, στο μυαλό μου αντηχεί η μουσική των Pink Floyd από το «Ζαμπρίσκι Πόιντ», αλλά και το “Death Valley ‘69” των Sonic Youth. Οι μπάντες της Ανατολικής Ακτής βλέπουν με δυσπιστία το Los Άντζελες: πόσο διαφορετικοί είναι οι Sonic Youth από τους Concrete Blonde... η εγγύτητα του Μεξικού, η καλοκαιρία, οι πορτοκαλεώνες τα αλλάζουν όλα.

11. Η πόλη δεν έχει βάθος, δεν έχει εντύπωση... Ο Randy Newman σατι-

ρίζει με χάρη το Los Άντζελες στο “I Love L.A.”· οι Rage Against the Machine το καταδαρίζουν στο “Township Rebellion”. Στο εξώφυλλο του δίσκου ένας βουδιστής μοναχός που αυτοπυρπολείται σε ένδειξη διαμαρτυρίας για τον πόλεμο στο Βιετνάμ.

12. Σε βλέπω στο πρωινό φως... Όταν είσαι στη μεγαλούπολη, αναμετρείσαι με το χάος, με την απροσδιοριστία των σχέσεων. L.A. Posse: ένα συγκρότημα χιπ-χοπ που το 1990 κυκλοφόρησε το LP “They Come in All Colors”. Ένα από τα κομμάτια: “One Night Stand” ή πώς δεν θα ξανασυναντηθούμε. Μια φορά αρκεί· δύο είναι χάρισμα.

13. Μερικές φορές βλέπω προφητικά όνειρα... Άλλες φορές βλέπω τον Papa John Creach να παίζει βιολί στη λεωφόρο του Χόλιγουντ, τον Μπομπ Ντίλαν, τον Τζορτζ Χάρισον και τον Τζον Φόγκερτι να κάνουν jamming με τον Ταϊ Μαχάλ στο κλαμπ Palomino (που έκλεισε κι αυτό, το 1995).

14. Τα χειμωνιάτικα σαββατόβραδα... κατεβαίνω στην Redondo Beach, που τραγουδούσε η Πάτι Σμιθ στο Horses και κοιτάζω τα κύματα. Τον Δεκέμβριο του 2005 έφτασαν τα πέντε μέτρα ύψος. Ένας surfer παρ’ ολίγο να πνιγεί.

15. Η Νέα Υόρκη είναι κατακόρυφη, το Los Άντζελες οριζόντιο... Εξάλλου, τα περισσότερα προάστια κοιμούνται νωρίς: America Snoring ήταν ο τίτλος ενός LP των Grant Lee Buffalo, ενός τοπικού συγκροτήματος με attitude. Η attitude είναι ό,τι σου μένει όταν δεν έχεις τίποτ’ άλλο.

(συνεχίζεται)



SKG VOICE



Αφιέρωμα **Θεσσαλονίκη**

Οι φωνές της πόλης / Φεστιβάλ κινηματογράφου / Οδηγός 2310 / Μπάοκ!



Northern Soul

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Η ψυχή της πόλης.

Το άρωμα του ορίζοντα και των δρόμων.
Οι μύθοι, οι πραγματικότητες, το παρελθόν, το παρόν, τα στέκια, η προοπτική, το μέλλον, ιδωμένα μέσα από τη ματιά των ανθρώπων που ζουν εδώ.

Επιμέλεια: ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ
Εικονογράφηση: ΑΝΤΩΝΗΣ
ΒΛΑΒΟΓΕΛΑΚΗΣ (a_vlavo@yahoo.gr)
Φωτογραφίες: ΚΩΣΤΑΣ ΑΜΟΙΡΙΔΗΣ,
ΣΑΚΗΣ ΓΙΟΥΜΠΑΣΗΣ, ΝΙΚΟΣ ΚΑΡΔΑΡΑΣ,
ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

Η ΜΙΚΡΗ ΜΑΣ ΠΟΛΙΤΕΙΑ

Του Παύλου Παυλίδη*

Η μικρή μας πολιτεία/ είναι ωραία/ έχει τα πάντα/ θα εκραγεί από ευτυχία/ έχει δρόμους, ανηφόρες, κατηφόρες/ μαγαζιά όλες τις ώρες/ ανοιχτά, λεωφορεία/ ρετιρέ, ψυχιατρεία/ για όσους δεν μπορούν ν' ακούνε/ την απέναντι κυρία/ που ουρλιάζει, που όλο λέει/ πως η μικρή μας πολιτεία/ είναι ωραία/ κι ότι σε λίγο/ θα εκραγεί από ευτυχία...

Η μικρή μας πολιτεία/ είναι ωραία/ έχει τα πάντα/ θα εκραγεί από ευτυχία.../ έχει νόμους, υπονόμους/ αστυνόμους, παρανόμους/ ταχυδρόμους/ δε θα τους αφήσουμε ποτέ ξανά/ στο σπίτι μόνους/ όσους δεν μπορούν ν' ακούνε/ την απέναντι κυρία/ που ουρλιάζει, που όλο λέει/ πως η μικρή μας πολιτεία/ είναι ωραία

Κι ότι σε λίγο/ θα εκραγεί από ευτυχία...

Έχει σκύλους, έχει γάτες/ συνεπείς επαναστάτες/ να μου πούνε πότε κάνω λάθος/ πότε μ' οδηγεί το πάθος/ στη διαστροφή, στην καταστροφή/ θα 'ρθουν να με σώσουν/ την κατάλληλη στιγμή...

Είναι ωραία...

Θα εκραγεί από ευτυχία...

**«Η μικρή μας πολιτεία» περιέχεται στο δίσκο «Άλλη μια μέρα» (Archangel). Ο Παύλος Παυλίδης θεωρεί ότι αυτό το τραγούδι είναι η άποψη και η κατάθεσή του για το αφιέρωμα της Athens Voice στη Θεσσαλονίκη. Προσυπογράφουμε.*

Ο ΠΑΙΚΤΗΣ

Του Γιάννη Σερβετά*

Είχα την αίσθηση ότι δε μ' αρέσει ο τζόγος, μέχρι που πήγα μια φορά σ' ένα καζίνο. Η τσέπη μου όλο και άδειαζε από λεφτά, αλλά εγώ, ζευγάρι με την ελπίδα, όλο και πόνταρα σε διάφορα παιχνίδια. Στο τέλος έμεινα με άδεια τσέπη, κάθισα μόνος μου και έβλεπα τους άλλους να παίζουν. Με παράτησε και η ελπίδα. Σου λέει, τι να τον κάνω αυτόν; Πήγε και κατσικώθηκε σε κάποιον άλλο. Και εκεί, μέσα στους γλυκούς ήχους που βγάζουν τα μηχανήματα, μέσα στην έξαψη του παιχνιδιού των παιχτών, κατάλαβα πόσο πολύ μοιάζει το καζίνο με την πόλη μου. Θεσσαλονίκη. Όμορφη, ερωτική, ελπιδοφόρα, πλανεύτρα. Κάθε μέρα, εδώ και χιλιάδες χρόνια, όλοι ποντάρουν επάνω της, όμως αυτή μας τα «τρώει» γλυκά. Μας κοιτάει, μας κλείνει το μάτι, μας ερεθίζει, εμείς προσπαθούμε να την κερδίσουμε, όμως στο τέλος τα παίρνει όλα η μπάνκα.

Ποντάρεις επάνω της καλλιτεχνικά και σε κερδίζει η Αθήνα, ποντάρεις επάνω της επιχειρηματικά, πατώνεις στη Θεσσαλονίκη και η ιδέα σου υλοποιείται και πετυχαίνει σε κάποια άλλη πόλη. Όπως γίνεται και με το πάρκινγκ. Ψάχνεις στη Θεσσαλονίκη και παρκάρεις στην Κατερίνη. Μόνο αν το μετρό φτάσει στην Κατερίνη, θα λύσουμε το πρόβλημα του παρκάρσματος. Αλλά εγώ, όπως και χιλιάδες άλλοι, είμαστε εθισμένοι στον τζόγο της. Καθημερινά προσπαθούμε να κερδίσουμε κάτι από αυτήν που μας κοιτά με ύφος μπλαζέ, που μας αποζημιώνει μ' ένα ηλιοβασιλέμα, που μας καθαρίζει μ' ένα βαρδάρη. Προσωπικά το κατάλαβα, συμβιβάστηκα και μένω πιστός θαυμαστής της, αλλά



Π. ΠΑΥΛΙΔΗΣ

με την ελπίδα πάντα άσβεστη μέσα μου. Κάποτε θα την κερδίσω. Κάποτε θα την κάνω να μ' αγαπήσει όσο την αγαπώ και εγώ.

**Οι AMAN έκαναν ραδιόφωνο; Ναι! Γιάννης Σερβετάς μαζί με τον Αντώνη Κανάκη εκπέμπουν πλέον και από το δικό τους ραδιόφωνο, Imagine 89,7. Το τελευταίο βιβλίο του Γιάννη Σερβετά λέγεται «Προσωπικό Ημερολόγιο - Ανεκδοτολόγιο 2008» και κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Ιανός.*

ΠΛΗΝ-ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑ

Του Γιώργου Σκαμπαρδώνη*

Αυτό το συν- της συμπρωτεύουσας μας έφαγε. Αν ήταν πλην-πρωτεύουσα, θα 'χαμε καλύτερες προοπτικές. Δεν θα ετεροκαθοριζόμασταν. Θα λέγαμε: είμαστε αυτό που είμαστε, έχουμε 2.500 χρόνια ιστορία και άντε πάτε να παίξετε στην παιδική χαρά. Αλλά αυτή η αναφορά, αυτή η με το ζόρι ολέθρια σχέση, μας κάνει να μη σκεφτόμαστε τους εαυτούς μας ως όντα με σωματική και πνευματική αυτοδιόκιση, αλλά πάντα σε σχέση με κάτι άλλο. Κι αλλάζουμε πάλι με βάση το κατά πώς αλλάζει η πρωτεύουσα – ή, εν πάση περιπτώσει, αυτό το ανοικονόμητο και διαφεύγον πράμα που λέμε πρωτεύουσα. Η αυτοδιόκιση και η αυτονομία πρέπει πρώτα να υπάρχουν ως κουλτούρα και ως αίσθηση για να γίνουνε μετά πράξη. Οπότε τώρα είμαστε παρανοειδείς, στις παρυφές μιας κυκλικής σχιζοφρένειας. Ίσως να μην υπάρχει ούτε αυτή, αλλά μια θρυμματισμένη κατάσταση μη συνειδητού, που κινητοποιείται κατά περίπτωση, και με διαφορετικό τρόπο απ' τον καθένα. Διότι τι σχέση έχει ο Μπουτάρης, όχι με τον Τσάνταλη, αλλά με τον Ψωμιάδη, ποια το Πανόραμα με τα κρεματόρια του Ευόσμου; Ποια το πεθαμένο

λικέρ - Φεστιβάλ Τραγουδιού με το εξαίρετο Φεστιβάλ Κινηματογράφου και πώς γίνεται στις δυο προηγούμενες δεκαετίες να έχουμε δυο αριστερούς δημάρχους (Παπαδόπουλο, Μαναβή) και πρόσφατα να έχουμε Παπαγεωργόπουλο τρίδιπλο – και πώς γίνεται, τώρα, το 65% των ψηφισάντων να υποστηρίζει Βενιζέλο κι όχι την οικογένεια; Τι αλγόριθμος είναι αυτός; Πώς εξηγούνται όλα αυτά; Ένα σας λέω: δεν φταίνε οι πολίτες κυρίως, αλλά οι κροκοδείλιοι που καθορίζουνε τη θεληματική χασούρα. Μήπως και βγει κανένα άνθος στο βράχο και μετά πώς το συμμαζεύεις. Και πάντα ο νους τους (των κροκοδειλών) στους διαδρόμους της Αθήνας. Τη Θεσσαλονίκη την έχουμε μόνο για άρμεγμα ψήφων και μάλιστα με θήλαστρο, απ' αυτά που χρησιμοποιεί η ΜΕΒΓΑΛ. Κατά βάθος την έχουμε για πλην-πρωτεύουσα, άσχετα αν χρησιμοποιούν το συν. Το πλην ισχύει. Αφαίρεση. Σ' όλη την Τέχνη δεν ισχύει η αφαίρεση;

**Ο Γιώργος Σκαμπαρδώνης είναι δημοσιογράφος στην εφημερίδα «Μακεδονία» και συγγραφέας.*



Γ. ΣΚΑΜΠΑΡΔΩΝΗΣ

ΜΙΑ ΜΑΤΙΑ ΣΑΝ ΒΡΟΧΗ

Του Θωμά Σιώμου*

Η Θεσσαλονίκη είχε να γίνει μόδα από τη δεκαετία του '60, τότε που οι Δαλιανίδης-Βουτσάς-Λάσκαρη (καταγόμενοι από τη Θεσσαλονίκη, εσωτερικοί μετανάστες οι ίδιοι) έστησαν ξέφρενα τσα-τσα χορευτικά στην ταράτσα του Λευκού Πύργου. Αφετηρία όμως της σύγχρονης φάσης του εξωτισμού της Θεσσαλονίκης είναι τα πολυσέλιδα αφιερώματα του «Κλικ» της δεκαετίας του '80, τότε που ο Φώτης Γεωργελές ξενοχτούσε πάνω από τα πλάνα των 16σέλιδων τυπογραφικών του περιοδικού. Το lifestyle του «Κλικ» εκείνης της εποχής εστίαζε ταυτόχρονα στο εφήμερο, το μικρό, το ρεαλιστικό, με προσεκτικές παραπομπές των κειμένων και των φωτογραφιών όχι σε μια άνευ ουσίας βιολογία, αλλά σε μια ιδεολογική προσέγγιση του πολιτισμού της καθημερινότητας, της νύχτας και της μέρας. Δεν ενδιαφερόταν να είναι ένα «υλιστικό γκλάμουρους» άλμπουμ φωτογραφιών, όπου το κείμενο έχει εικαστική χρησιμότητα, για τη διευκόλυνση του γραφίστα, όπως συμβαίνει τα τελευταία χρόνια. Τότε το «Κλικ» αναδεικνύει τη Θεσσαλονίκη ως την εναλλακτική πόλη για να ζεις καλά, με αφιερώματα που γίνονται όλο και πιο τακτικά. Ο γνωστός μμητισμός, η ένδεια νέων ιδεών και η λατρεία για την πεπατημένη (που συνδυάζεται με το ελάχιστο ρίσκο) συμβάλλουν ώστε να ακολουθήσουν το «Κλικ» και τα υπόλοιπα lifestyle περιοδικά. Η Θεσσαλονίκη φιγουράρει όλο και πιο συχνά ως η εξωτική μητρόπολη των Βαλκανίων σε πολυσέλιδα αφιερώματα που πολλές φορές προκαλούν γέλια στους κατοίκους της. Η Θεσσαλονίκη γίνεται η γραφική, ερωτική, γαστρονομική διέξοδος κάθε ταλαιπωρημένου (από τους ρυθμούς της πόλης του) Αθηναίου. Είναι χαρακτηριστικό πως, ακόμη και όταν εκδόθηκαν τα πρώτα lifestyle περιοδικά στη Θεσσαλονίκη (σχεδιασμένα από «Αθηναίους παντογνώστες»), αποτελούσαν (και αποτελούν κάποια από αυτά) μια εκδοχή αυτών των αφιερωμάτων, με την τοπική δημοσιότητα να μένει στον εντυπωσιασμό και την «επιδερμίδα» ενός ζωντανού διαδραστικού συνόλου που λέγεται «ζωή στη Θεσσαλονίκη».

Στα μέσα της δεκαετίας του '90 ο εξωτισμός της Θεσσαλονίκης κορυφωνόταν, ήταν η εποχή που το lifestyle έκανε οποιαδήποτε ιδεολογική ή συναισθηματική προέκταση και υιοθετούσε άκριτα ευζωικά, ηδονοβλεπτικά και ψευδο-υλιστικά καταναλωτικά στερεότυπα. Οι απεσταλμένοι των περιοδικών αυτών (ανεξάρτητων ή ένθετων εφημερίδων) ανεβαίνουν στη Θεσσαλονίκη και σε 2-3 μέρες φιλοδοξούν να ζήσουν όλα όσα σημαίνουν Θεσσαλονίκη και μετά την επιστροφή τους ματαιοπονούν και σε μερικές χιλιάδες λέξεις επιχειρούν να χωρέσουν την αλήθεια μιας πόλης ατίθασης και πολυεπίπεδης. Εκείνη την εποχή τα αδέρφια Ζαρζώνη, των οποίων οι πανοραμικές φωτογραφίες «άνοιξαν» το εύρος θέασης της πόλης (τουλάχιστον φωτογραφικά) μου ζήτησαν να τους στείλω ένα κείμενο για το Λεύκωμα που ετοιμάζαν για τη Θεσσαλονίκη. Τότε, ανάμεσα σε κείμενα του

KISS
we baby

ROCK GODDESS

THIS
GUITAR
IS MINE!



Αγγελόπουλου, του Λαζόπουλου, του Σκαμπαρδώνη κ.ά., έγραφα ένα κείμενο για τη «Θεσσαλονίκη των αφιερωμάτων».

Το παρόν κείμενο το εκλαμβάνω ως μια ευκαιρία για ένα update των όσων έγραφα τότε. Με αφορμή το "SKG Voice"-αφιέρωμα θα μοιραστώ με επισκέπτες και γηγενείς «Θεσσαλονικόπληκτους» μερικά νέα στοιχεία στην ιστορία που θα μπορούσε να έχει τίτλο «Η Θεσσαλονίκη ιδωμένη από έξω: αφιερώματα των κεντρικών media στην πόλη που σαν όχημα μας κουβαλά στο χρόνο».

Υπάρχουν τόσες εκδοχές του καθημερινού πολιτισμού της πόλης όσες και οι κάτοικοι που ακουμπούν την ύπαρξή τους σε αυτήν και «καμιά από αυτές τις εκδοχές δεν έχει αξία χωρίς τις άλλες». Πολύ συχνά εμείς οι άνθρωποι των μέσων καλούμαστε να περιγράψουμε μια πόλη, ένα ταξίδι, μια ατμόσφαιρα, έχοντας υπόψη μας πως ποτέ δεν θα μπορέσουμε να «δούμε» όσα οι ντόπιοι βλέπουν. Αυτή την αλήθεια την ήξερε καλά ο Φώτης και γι' αυτό είναι ο μοναδικός που για αυτή την αποστολή εμπιστευόταν πάντα έναν ντόπιο δημοσιογράφο για να διηγηθεί τις καθημερινές ιστορίες της ζωής της. Αυτό έκανε στο «Κλικ» του '80, αυτό έκανε και αργότερα, όταν το 1992 μου ζήτησε στο ένθετο «Η ζωή είναι εδώ» της «Ελευθεροτυπίας», μόλις στα 24 μου, να γράψω τη στήλη «Όσα παίρνει ο Βαρδάρης» (που έγινε αίσως 15 ετών) και αυτό κάνει και τώρα με τον Στέφανο και το ΘεSOULονίκη της Athens Voice και κυρίως με το περιοδικό SOUL που εκδίδεται εξ ολοκλήρου στη Θεσσαλονίκη και αποτελεί την πιο σαφή απόδειξη της στάσης του απέναντι στην πόλη και τις ματιές των ανθρώπων της, τις οποίες εμπιστεύεται. Δεν αρκείται σε παρατηρητές ή απεσταλμένους, αλλά σε ανθρώπους που ζουν και δημιουργούν στη Θεσσαλονίκη και αποτελούν το πολύχρωμο, δραστήριο και φρέσκο κομμάτι της.

Κάθε μητρόπολη θέλει την εναλλακτική της πρόταση. Ο Φώτης όμως φαίνεται πως γνωρίζει και μια άλλη αλήθεια. Οι κάτοικοι στις περισσότερες μητροπόλεις του κόσμου, όπως η Αθήνα, το Λονδίνο, το Παρίσι, το Βερολίνο, το Σάο Πάολο, έχουν ανάγκη για μια εναλλακτική «Ιθάκη», μια εναλλακτική πρόταση αστικής διαβίωσης που τους δίνει ελπίδα διεξόδου. Αυτό το ρόλο παίζει το Μάντσεστερ για το Λονδίνο, η Λυών για το Παρίσι, το Μόναχο για το Βερολίνο, το Ρίο Ντε Τζανέιρο για το Σάο Πάολο και βέβαια η Θεσσαλονίκη για την Αθήνα. Ο άνθρωπος που κινείται ταχύτατα, σχεδόν από συνήθεια, ανάμεσα στο πλήθος των υπερμεγεθών μεγαλοπόλεων έχει την ανάγκη ενός μύθου που να γεμίζει τα όνειρά του και να του υπόσχεται μια φυγή, μια απόδραση από το περικλειστο αστικό κλουβί της καθημερινότητάς του. Αυτό είναι το μυστικό της Θεσσαλονίκης, η υπόσχεση για φυγή, η απόδειξη ότι υπάρχει μια άλλη εκδοχή της ζωής, ανθρωποκεντρική, γαλήνια, κάτι σαν αγκαλιά. Αυτό είναι που συνέλαβε ο Φώτης τα τελευταία 20 χρόνια και ανέδειξε και αναδεικνύει το εναλλακτικό πρόσωπο της Θεσσαλονίκης και γι' αυτό τον θεωρώ «επίτιμο συνδημότη μας»!

Ένα βιβλίο που μυρίζει Θεσσαλονίκη: «Θεσσαλονίκη Τοπιογραφία» του Χρ. Ζαφείρη, ακτινογραφία της πόλης και όσων την περιτριγυρίζουν.

Ένα τραγούδι-ήχος που τη θυμίζει: «Όταν χαράζει», Γιάννης Αγγελάκας, Θανάσης Παπακωνσταντίνου



ΝΤ. ΧΡΗΣΤΙΑΝΟΠΟΥΛΟΣ

ντίνου, ξημερώματα κάτω από τον Λευκό Πύργο (να τον αγγίζω, να πάρω ενέργεια).

Μια θέα-στέκι για καφέ: Το καφέ του αεροδρομίου, με τα αεροπλάνα που ξεκουράζονται τα φτερά τους.

Μια γειτονιά: Η οδός Ολυμπίου Διαμαντή, "Boogie", "Tropical", "Tango Bar", ένας δρόμος-ταξίδι από την Αφρική στη Λατινική Αμερική και το Μπουένος Άιρες. Και η οδός Πάικου, εκεί όπου υπάρχει η τελευταία αραβική επιγραφή της πόλης, που θυμίζει το οθωμανικό της παρελθόν.

Ένα εστιατόριο-ταβερνείο: «Παπαρούνα», ο τόπος των γεύσεων, των εξομολογήσεων και του σταματημένου χρόνου (ρολόι της Στοάς Μαλακοπής, που έχει να λειτουργήσει από το σεισμό του '78).

Μια ραδιοφωνική εκπομπή: «Ρεπουμπλικάνος» από το πρωί ως το απόγευμα.

Ένα μπαρ: "Salsa Bar Habanita", στα Λαδάδικα.

Μια λέξη-φράση: «Κάνω τίποτα και πάω πουθενά».

Μια τηλεοπτική εκπομπή ντόπιου καναλιού: «Οξυγόνο» με τον Κωστή Ζαφειράκη, οι άνθρωποι και οι ανάσες τους.

Μια δημοσιογραφική στήλη: Το μαύρο-άσπρο πρωτοσέλιδο του «Εξώστη», που μου θυμίζει πώς ξεκίνησαν όλα.

**Ο Θωμάς Σιώμος είναι δημοσιογράφος στην ET3 και συνεργάτης της εφημερίδας «Ελευθεροτυπία». Η στήλη του «Όσα παίρνει ο Βαρδάρης» φέτος συμπληρώνει 15 χρόνια (www.vardaris.gr).*

ΚΑΤΑΤΡΕΧΟΥΝ ΤΗ ΓΡΑΦΙΚΟΤΗΤΑ

Του Ντίνου Χριστιανόπουλου*

Τι να σας γράψω για τη Θεσσαλονίκη; Θα σας δώσω το ποίημά μου "Κατατρέχουν τη γραφικότητα", που θεωρώ πως αυτή είναι η άποψή μου για

την πόλη σήμερα:

Ήρθαν κύριοι με τσάντες και μεζούρες/ μέτρησαν το οικοπέδο, άνοιξαν χαρτιά/ οι εργάτες έδωξαν τα περιστερία/ ξήλωσαν το χαγιάτι, έριξαν το σπίτι/ σβήσαν ασβέστη μες στον κήπο/ φέραν τσιμέντο, στήσαν σκαλωσιές – θα χτίσουν κι άλλη πολυκατοικία. Ρίχνουν τα ωραία σπίτια ένα ένα/ τα σπίτια που μας ανάστησαν από μικρά/ με τα φαρδιά παράθυρα, τις ξύλινες καρέκλες/ με τα ψηλά νταβάνια, τις λάμπες στους τοίχους/ τρόπαια λαϊκής αρχιτεκτονικής. Κατατρέχουν τη γραφικότητα/ τη διώχνουν διαρκώς στην πάνω πόλη/ εκπνέει σαν προδομένη επανάσταση/ σε λίγο δε θα υπάρχει ούτε στις καρτ-ποστάλ/ ούτε στη μνήμη και την ψυχή των παιδιών μας.

** Το ποίημα αυτό περιλαμβάνεται στη συλλογή «Ποιήματα» του Ντίνου Χριστιανόπουλου, που κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Ιανός.*

Η ΞΥΠΟΛΗΤΗ ΠΟΛΗ

Του Σάκη Σερέφας*

Είναι 14 Μαρτίου του 1992. Δεν θυμάμαι ποια μέρα έπεφτε. Βρίσκομαι στο τρένο. Πηγαίνω στην Αθήνα για να συναντήσω τη Θεσσαλονίκη. Φτάνει το τρένο. Κατεβαίνω. Μπαίνω σε ένα ταξί. Φτάνω σε μια πολυκατοικία. Κάπου στην Κυψέλη. Δεν θυμάμαι σήμερα το δρόμο. Πληρώνω τον ταξιτζή. Δεν θυμάμαι πόσα χρήματα. Βγαίνω από το ταξί. Δεν θυμάμαι τον αριθμό κυκλοφορίας του. Χτυπώ το κουδούνι από ένα θυροτηλέφωνο. Εκφωνώ το όνομά μου. Μου ανοίγουν. Ευτυχώς. Μπαίνω στο ασανσέρ. Δεν θυμάμαι σήμερα τη μάρκα του. Πάντα προσέχω τις μάρκες από τα ασανσέρ. Χτυπώ το κουδούνι ενός διαμερίσματος. Η πόρτα βρίσκεται αριστερά από το ασαν-

σέρ. Ανοιχτόχρωμο ξύλο. Μου ανοίγουν. Ευτυχώς. Από δω και πέρα, τα θυμάμαι όλα. Με κάθε λεπτομέρεια. Γιατί, άμα μιλάς με τον Γκρεγκ Τάλλας, δηλαδή τον Γρηγόρη Θαλασσινό, τα θυμάσαι όλα μετά. Ο Γκρεγκ Τάλλας είχε γυρίσει στα 1952 μια ταινία-διαμάντι. Το «Ξυπόλητο τάγμα». Εκτυλίσσεται στην κατοχική Θεσσαλονίκη. Την πρώτη φορά που είδα την ταινία, στην τηλεόραση, ζουρλάθηκα. Τη δεύτερη φορά, μουρλάθηκα. Συνήθως την παίζανε την 28η Οκτωβρίου, οπότε παραμόνευα. Την τρίτη φορά που την είδα, πήρα σαλεμένος το τρένο και πήγα να τον συναντήσω. Για να τον ρωτήσω πώς μπόρεσε να κάνει αναντικατάστατη την πόλη μέσα στην ταινία, δηλαδή να την παρουσιάσει όχι ως φαντασμαγορικό ντεκόρ, μα να τη χειριστεί ως αληθινή πρώτη ύλη.

Μου λέει ο Γκρεγκ Τάλλας: «*Η εικόνα της Θεσσαλονίκης στα 1952 δεν είχε αλλάξει καθόλου από εκείνη της Κατοχής, γι' αυτό και δεν χρειάστηκε να στήσω κανένα σκηνοκίνητο ή να κάνω κάποια μετατροπή στις όψεις των δρόμων και των κτιρίων της. [...] Τα 63 από τα 66 παιδιά που πήραν μέρος στην ταινία τα μάζεψα από τα αναμορφωτήρια της Αθήνας και της Θεσσαλονίκης. Στη διάρκεια των γυρισμάτων έμειναν σε ένα ξενοδοχείο μαζί με το φύλακα που τα συνόδευε. Δεν δημιούργησαν σε κανέναν πρόβλημα με τη συμπεριφορά τους. Άλλα ήταν κλεφταράδες, άλλα πουλούσαν χασισί, άλλα ήταν νταβατζήδες, ακόμη και την αδελφή τους εκδίδαν, έρχονταν και μου το υπερηφανεύονταν, παιδιά μόλις 12-13 χρονών. Για τις ανάγκες της ταινίας είχα μετατρέψει ένα υπόγειο κτίσμα σε κάτι που έμοιαζε με παλιά εκκλησία ή κατακόμβη, όπου υποτίθεται πως ήταν το κρησφύγετο του "Ξυπόλητου τάγματος". Όταν γύριζα άλλες σκηνές σε αυτό το υπόγειο, στις οποίες δεν χρειαζόμουν τα παιδιά, τα έδιωχνα για να πάνε έξω στον ήλιο να παίξουν. Στην αρχή με άκουγαν, ύστερα όμως ξαναγυρνούσαν. Άλλα παρακολουθούσαν ήσυχα-ήσυχα τα γυρίσματα, άλλο σε μια γωνιά έραβε την κάλτσα του, δεν ενοχλούσαν καθόλου. Με τον καιρό κατάλαβα πως εκείνο το υπόγειο το θεωρούσαν πια σαν πραγματικό σπίτι τους! Το σπίτι που στερήθηκαν στη ζωή τους, το είχαν βρει μέσα στην ταινία!*».

Μετά από ένα χρόνο, στα 1993, ο Γκρεγκ Τάλλας πέθανε. Η σύντροφός του Άννα Μπράτσου μου είπε πόσο πολύ χάρηκε όταν πήρε το βιβλίο με τη μαρτυρία του στα χέρια του. Αφού εδώ στην Ελλάδα σχεδόν κανείς δεν είχε ασχοληθεί με την περίπτωση του. Λυπάμαι που δεν πρόλαβα να του το πω. Πως ανάμεσα στα ξυπόλητα αλητάκια του βρίσκομαι κι εγώ μέσα σε εκείνο το υπόγειο, γιατί τη θεωρώ σαν το αληθινό κινηματογραφικό σπίτι μου. Τη φιλμαρισμένη Θεσσαλονίκη που στερήθηκα στη ζωή μου ως θεατής, την είχα βρει μέσα στην ταινία του. Κι από τότε, κρυμμένος σε μια γωνιά της, καρικών συνέχεια τις τρύπιες κάλτσες μου για να μπορώ να αμολιέμαι μετά στην Ξυπόλητη πόλη που τη λένε Θεσσαλονίκη.

Υστερόγραφο 1: Μαθαίνω πως το «Ξυπόλητο τάγμα» ξαναπαίζεται αυτές τις μέρες. Στην Αθήνα, φυσικά. Μην το χάσει κανείς.

Υστερόγραφο 2: Η μαρτυρία του Γκρεγκ Τάλλας περιλαμβάνεται στο βιβλίο του υποφαινόμενου «Φιλμογραφία της Θεσσαλονίκης» (εκδ. Εντευκτηρίου).

**Ο Σάκης Σερέφας (sakseref@yahoo.gr) είναι ποιητής και συγγραφέας.*



EURO *mobile* HOUSE

Σχεδιασμένο να Αρέσουν και να Μπορείτε να το Αποκτήσετε

ΑΘΗΝΑ | ΑΛΙΜΟΣ, Λεωφ. Περσιδώνος 67, Τηλ., 210 9658449 • ΙΛΙΟΝ, Ιλίου 33, Πλατεία Ιλίου, Τηλ., 210 2636045 • ΧΑΛΑΝΔΡΙ, Λεωφ. Καφισίας 280, Τηλ., 210 6899231-33 • ΔΑΦΝΗ, Ηλιουπόλεως 124, Τηλ., 210 9751781 | ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ | Εμπορικό Κέντρο COSMOS, 11ο κλμ. Θεσσαλονίκης - Μουδωνίων, Τηλ., 2310 473894-5 • ΕΝΑΝΤΙ ΤΙΤΑΝ, 6,5ο κλμ. Θεσσαλονίκης - Λαγκαδό, Τηλ., 2310 685600 • ΚΑΛΑΜΑΡΙΑ, Εθν. Αντιστάσεως 139, Τηλ., 2310 452242-452373 | ΚΑΤΕΡΙΝΗ | Σιδιραραούλου Μαρία, 4ο κλμ. Κατερίνης - Παραλίας, Τηλ., 23510 62282 | ΚΑΡΔΙΤΣΙΑ | Πέτσας Βασίλειος, Υψηλάντου 62, Τηλ., 24410 70787 | ΒΟΛΟΣ | ΓΙΒΡΟΠΟΥΛΟΣ Ε.Π.Ε., 2ο κλμ. Βόλου - Λάρισης, Τηλ., 24210 68447 | ΛΑΡΙΣΑ | ΛΙΤΟΥΔΗ ΒΑΣΙΛΙΚΗ, 2ο κλμ. Λαρίσης-Αθηνών, Τηλ., 2410 661676 | ΗΡΑΚΛΕΙΟ | Τ&Κ SOLUTIONS, Α. Κνωσού 259, Τηλ., 2810 214261 | ΧΑΝΙΑ | Χρυσοπηγής & Νεοκασάρι, Τηλ., 28210 55987 | ΚΥΠΡΟΣ | Διακοσμητικό, Κ. Κολογερύ 40-42, Λάρνακα, Τηλ., 00357 24651590 | ΡΟΥΜΑΝΙΑ | Kyros Interiors srl, Calea Bucurestilor, NR 178-180, Otopeni Ilfov, ROMANIA, Tel., 004021 3527775-6

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ, 14ο κλμ. Θεσσαλονίκης - Νεοχωράδος, Τηλ., 2310 780322 - 784108, Fax, 2310 782983

ROLLER COASTER

Του Διογένη Κάτσου*

Χορτιάτης με χιόνι./ Αύγουστος με άδειους δρόμους./ "Spooky" στις τρεις το πρωί./ Ντελικατέσεν στη Βασιλέως Ηρακλείου./ Έκθεση Βιβλίου./ «Μπαγκλαντές»./ «Θερμαϊκός» Σάββατο βράδυ./ Θερμαϊκός με κύματα./ Θέατρο Γης./ Γύρος στον «Νίκο» στον Φοίνικα./ Η θέα του χιονισμένου Ολύμπου το πρωί στον περιφερειακό πηγαίνοντας για δουλειά./ Αντιοξειδωτικός χυμός στο «Χυμείο» στα Ηλύσια./ Στο «Έτση» για μπιφτέκι με τουλουμοτύρι./ Κακοφωτισμένος Λευκός Πύργος./ Εφημερίδες Κυριακή χαράματα από το περίπτερο στο Βασιλικό Θέατρο./ Περιφερειακός νωρίς το πρωί τρώγοντας μπουγάτσα, πηγαίνοντας για σκι./ Τσουρέκι με σοκολάτα./ Χριστούγεννα./ Αρνί το Πάσχα στον κήπο./ "Omilos", Μακεδονία Παλλάς, "Entry-fish", "Interni"/ Πανόραμα για κινέζικο και dvd./ Republic Radio./ Θερινό σινεμά./ Αφίσες του τσίρκου Medrano./ Pick-up φορτηγάκια./ Καφε-γκρι σύννεφο όλο το καλοκαίρι πάνω από την πόλη./ Η θέα από τον έβδομο όροφο του «Δάιος»./ Κεραίες της τηλεόρασης./ Το παπούτσι του Καρύδα./ Τα περισσότερα καφέ ανά κάτοικο του πλανήτη.

Ένα βιβλίο που μυρίζει Θεσσαλονίκη: Το μενού του ζαχαροπλαστέιου «Χατζής».

Ένα τραγούδι-ήχος που τη θυμίζει: Χαχakes.

Μια θέα-στέκι για καφέ: Ζεπ-Κισσός κάτω από τον Χορτιάτη με φραπέ σε πλαστικό.

Μια γειτονιά: Πλατεία Ναυαρίνου.

Ένα ταβερνείο: «Νίκος» στον Φοίνικα.

Μια ραδιοφωνική εκπομπή: Γιώργος Τούλας, 9-10 στον 95,8.

Ένα μπαρ: "Bel Air".

Μία λέξη-φράση: Κάγκουρας.

Μια τηλεοπτική εκπομπή ντόπιου καναλιού: Telemarketing.

Δημοσιογραφική στήλη: Editorial «Παράλλαξης».

*Ο Διογένης Κάτσος είναι επιχειρηματίας ("Fena", "fenafresh").

ΜΕΣΑ ΕΞΩ

Της Σοφίας Νικολαΐδου*

Επισκέπτης ή κάτοικος. Μπαγιάτης Θεσσαλονικιός, περαστικός φοιτητής. Χωμένος στο κέντρο ή τις συνοικίες. Τούμπα, Χαριλάου, Δενδροπόταμος, Εύοσμος, Καλαμαριά. Τσιμισκή, Μητροπόλεως, Πανεπιστήμια. Αγίου Δημητρίου, Κασσάνδρου. Κάστρα και Συκιές.

Η Θεσσαλονίκη αλλάζει πρόσωπο κάθε πενήντα μέτρα. Δεν είναι ένα σκέτο πράμα – ούτε προκαλεί καθαρά αισθήματα. Όπως με τους γονείς ή τα παιδιά σου. Τους αγαπάς, αλλά το μάτι σου συχνά γυρίζει ανάποδα. Όλα εξαρτώνται από τον παρατηρητή. Από ποια θέση στέκεται και κοιτά. Με τι σκοπό. Να μείνει ή να φύγει; Να λαχταρίσει ή να σιχαθεί; Κοίτα. Το θαλάσσιο μέτωπο της πόλης, την παραλία της. Λαμπικαρισμένη στο πρωινό φως. Το Επταπύργιο. Βοά ακόμα η φυλακή. Το ρέμα της Πανεπιστημίου με τη βροχή ως το γόνατο. Τα σινεμά του κέντρου. Τα μπαρ, τα ξενοχτάδικα. Μπορεί να πεις, αυτή η πόλη ζει τη ζωή της, ξέρει να γλεντά-



Σ. ΝΙΚΟΛΑΪΔΟΥ

ει. Το έχουμε πουλήσει αυτό, κυρίως στους Αθηναίους. Ερωτική πόλη, κουτσομούρα και μυδοπιλαφο. Όσοι έρχονται για το φεστιβάλ αγοράζουν την κεφάτη μουτσούνα της πόλης. Παραμυθιάζονται, και φεύγουν φορτωμένοι αναμνήσεις.

Αυτοί που μένουν όμως; Αυτοί που ζουν την πόλη όχι ως σκηνικό του Δαλιανίδη, αλλά ως καθημερινότητα. Όσοι τελειώνουν τις δουλειές στο άψε σβήσε, γιατί κυκλοφορούν με τα πόδια – και το κέντρο είναι όλο όλο μισή ώρα γρήγορο περπάτημα. Όσοι ψωνίζουν από τη Μοδιάνο τα Σάββατα. Όσοι θάβουν γονείς, γεννούν παιδιά, έχουν αρχαίους φίλους στην πόλη. Όσοι την έχουν δει, την ώρα που χαράζει το πρώτο φως. Όσοι έχουν περπατήσει τη Δημητρίου Γούναρη Δεκαπενταύγουστο, με καύσωνα. Όσοι έχουν σταθεί στα επείγοντα του νοσοκομείου Γεννηματάς, μασώντας τα πετσάκια απ' τα χείλια τους. Όσοι έχουν φιληθεί σε κάποια γωνιά. Όσοι έχουν καθίσει στο παγκάκι του Ντορέ. Όσοι έχουν τραγουδήσει με φωνή έξω από το παλιό Ρώσικο μαιευτήριο, έχουν γελάσει με χάχανο στη βιβλιοθήκη του ΑΠΘ. Όσοι θυμούνται το σεισμό του '78, τα χιόνια του '88, την ανεμοθύελλα του '96, τη φωτιά στο Σείχ Σου. Όσοι ανακαλούν με λεπτομέρειες κοπάνες και πάρκα, έρωτες που άρχισαν και τελείωσαν, και όλοι τελικά επέζησαν. Όσοι ζουν την πόλη και το χνότο της, μπορεί να τη βρίσκουν στενόκαρδη, κάποιες φορές πνιγηρή. Αγαλλιών ή γκρινιαίνουν για το βαλκάνιο προφίλ. Την παρατούν ή κάθονται ως το τέλος. Θεσσαλονίκη δεν είναι βυζαντινές εκκλησιές, φραπουτσίνιο στον Θερμαϊκό και Λευκός Πύργος. Μια πόλη είναι οι άνθρωποι, το κέφι, το ζόρι, η παράνοιά τους. Τα υπόλοιπα είναι παραμύθια γι' αυτούς που έρχονται, βλέπουν και φεύγουν, με το χαμόγελο της νοσταλγίας. Πάντα, εξ αποστάσεως.

*Η Σοφία Νικολαΐδου (www.sinikolaidou.gr) είναι συγγραφέας και τακτικός συνεργάτης του ένθετου «Βιβλιοδρόμο» των «Νέων».

ΜΙΑ ΡΟΜΑΝΤΙΚΗ ΟΜΙΧΛΗ

Του Γιάννη Πισσιώρα*

Εμένα ο μπαμπάς μου δεν με ανέβασε ποτέ στον Λευκό Πύργο. Η πρώτη φορά που είδα την ανάπτυξη του παραλιακού μετώπου της Θεσσαλονίκης από το απόλυτο σύμβολό της ήταν με ένα γκρουπ φοιτητών από τη Σεβίλλη, που ήρθε προσκεκλημένο του Ελληνοϊσπανικού Κέντρου. Είχα μεγαλύτερη περιέργεια απ' αυτούς, είναι το μόνο σίγουρο. Μεγαλώνοντας στη Θεσσαλονίκη τα πράγματα δεν σου αποκαλύπτονται από μόνα τους, πρέπει να τα ανακαλύψεις εσύ. Η ρομαντική ομίχλη που κρύβει τον Όλυμπο τις 300 από τις 365 μέρες του χρόνου δημιουργεί και χωρίσματα ανάμεσά μας. Η Θεσσαλονίκη δεν έχει ομοιογένεια. Σπάνια η ανατολική πλευρά της γνωρίζει τι ποιεί η δυτική της. Η πλατεία Δημοκρατίας (η σικ εκδοχή του Βαρδάρη) αλλά ακόμη και η Εγνατία λες και είναι απόλυτα όρια στην ανθρωπογεωγραφία της. Όπου και αν ζούμε όμως, όπου κι αν μοτιλιαρίζουμε, στη Βασιλίσσης Όλγας ή στη Λαγκαδά, με μεγάλη περηφάνια και αποτελεσματικότητα σκηνοθετούμε τον εαυτό μας όταν πρέπει να δείξουμε την πόλη μας στους έξω. Χαλαρή, πνιγμένη σε ατελείωτους καφέδες, να τρώει τσουρέκια κάστανο ή να ξημεροβραδιάζεται σε ταβέρνες και κουτούκια, η απόλυτη όσμωση του ούζου και της μαλαματινάς με tableau vivant τον Θερμαϊκό. Δεν ξέρω αν είμαστε η πρωτεύουσα των Βαλκανίων ή η γραφική ερωτική πρωτεύουσα του μυδοπιλαφου. Δεν ξέρω καλά καλά γιατί θέλουμε να είμαστε πρωτεύουσα σε κάτι. Αυτό το άγχος να αποκτήσουμε όλα τα status symbols μιας καθωσπρέπει ευρωπαϊκής μεγαλούπολης, μεγάλα καλλιτεχνικά events στην πλατεία Αριστοτέλους,

Μέγαρο Μουσικής, μετρό, μάλλον δεν μας έχει επιτρέψει να αφομοιώσουμε τις αλλαγές. Το σημαντικό και το αληθινό δεν προκύπτει μόνο από τη σύγκριση με το κατώτερο, λάμπει και από μόνο του. Μην ανησυχείτε όμως, εμείς τα καρντάσια θα συνέλθουμε, θα ξαναανακαλύψουμε την πόλη των προσφύγων παππούδων μας και δεν θα γίνουμε το περιθωριακό χωριό που έκανε έρανο για να φτιάξει ένα φαραωνικό μαρμάρινο σιντριβάνι στην πλατεία του και πίστεψε ότι ξαφνικά αναβαθμίστηκε.

*Ο Γιάννης Πισσιώρας είναι δικηγόρος και πρόεδρος του Ελληνοϊσπανικού Κέντρου.

ΓΕΝΝΗΘΗΚΑ ΣΤΗ ΣΑΛΟΝΙΚΗ

Του Βασίλη Γάκη*

Κάθε άνθρωπος που γεννιέται και κινείται στους δρόμους αυτής της πόλης, νομίζω είναι δεμένος μαζί της με πολλούς τρόπους. Την Αισθάνεται: με αναμνήσεις, όνειρα, επιθυμίες, έρωτες και απογοητεύσεις. Τη Λογίζει: με προγραμματισμό, χρονοδιαγράμματα, στόχους και ελπίδες. Την Ακούει: με τραγούδια, ποιήματα, ύμνους, ήχους από τα μπαράκια, βοή. Τη Νιώθει: με φίλους, παρέες, συγγενείς, μυρωδιές, ήχους και χρώματα.

Η Θεσσαλονίκη είναι το σπίτι μου: Στο ημερολόγιό μου θα βρείτε τη διεύθυνσή της, «Δωδώνης», με τη χειροποίητη μπουγάτσα, τον παλιό «Γόττη», γωνία Αγ. Σοφίας και παραλία, το Bel-Air με t-shirt και jean, το ραντεβού στην πλατεία Άθωνος με τη βουή από γέλια φοιτητών και τουριστών, τη λίστα με τα ψώνια από τις αγορές Καπάνη - Μοδιάνο, με τις φωνές και τις μυρωδιές από το παρελθόν στο σήμερα ίδιες και απαράλλαχτες. Άρωμα Ανατολής, ερωτική περιδιάβαση γεύσεων και αισθήσεων. Η «διεθνής» Θεσσαλονίκη, αποτέλεσμα συνάντησης πολιτισμών: τα στενά σοκάκια του κέντρου, η σύγχρονη παραλιακή λεωφόρος, τα πρωινά με ομίχλη και τα απογεύματα με ήλιο – αντιθέσεις που συμπληρώνουν η μία την άλλη, για ένα γοητευτικό αποτέλεσμα.

Η Θεσσαλονίκη είναι το «χθες μου»: Σχολείο, πανεπιστήμιο, μαθητικά και φοιτητικά στέκια, οι συνλεύσεις στα αμφιθέατρα, χαρές και απογοητεύσεις, η γιορτή του Αϊ-Δημήτρη.

Το σήμερα: Δήμος Θεσσαλονίκης, Οικονομικό Επιμελητήριο, Κρατική Ορχήστρα, ΤΕΙ, Σεμινάρια... για τη Θεσσαλονίκη του πολιτισμού, του αθλητισμού και της καινοτομίας.

Το αύριο: Σχέδια, προγράμματα, όνειρα και φιλοδοξίες αξιοποίησης των ιστορικών, τουριστικών, πολιτιστικών και ανθρωπίνων πόρων της Θεσσαλονίκης για ένα δυναμικό μέλλον, μια ελεύθερη πόλη ελεύθερων ανθρώπων, πιο χαμογελαστών, πιο χαρούμενων, πιο αισιόδοξων.

Η ιστορία αλλά και η καθημερινότητα αυτής της πόλης απαιτεί και υποδεικνύει τη γοητεία και τον κοσμοπολιτισμό της, ως μόνιμους στόχους.

Ένα βιβλίο που μυρίζει Θεσσαλονίκη: «Θεσσαλονίκης Εκπαιδευτικά» της Σ. Ζιώγου-Καραστεργίου, εκδόσεις ΚΙΘ (Κέντρο Ιστορίας Θεσσαλονίκης).

Ένα τραγούδι-ήχος που τη θυμίζει: «Μάγισσα Θεσσαλονίκη» με τη Μαριώ.

Μια θέα-στέκι για καφέ: Η ταράτσα του TV100 για ▶



LIFE
PRETENDING

3GUYYS®

head office: 7 leivadias str. 144 52 metamorfosi, athens, tel. +30 210 2846440-3, www.3guys.eu

τα πρωινά με ομίχλη και η πλατεία Αριστοτέλους για τα απογεύματα με ήλιο.

Μια γειτονιά: Η πλατεία Ροτόντας.

Ένα εστιατόριο-ταβερνείο: «Το ούζο Μέλαθρον», στην αγορά Καρίππη.

Μια ραδιοφωνική εκπομπή: «Καλησπέρα Κ. Έντισον» με τον Γ. Παπαστεφάνου.

Ένα μπαρ: «Social», στην καρδιά της πόλης, όλο και κάποιος φίλος θα σου έχει κρατημένη θέση οποιαδήποτε ώρα μέρας και νύχτας.

Μία λέξη: Αφουγκράζομαι. Τον ψίθυρο της πόλης, τον κυματισμό της θάλασσας, τις επιθυμίες των φίλων.

Μια τηλεοπτική εκπομπή ντόπιου καναλιού: «Ένα βιβλίο, ένα ταξίδι», με τον Σ. Λουκά στην TV 100.

Μια δημοσιογραφική στήλη: Δύσκολο να απομολώσω κάποια.

**Ο Βασίλης Γάκνς είναι αντιδήμαρχος Πολιτισμού - Νεολαίας του Δήμου Θεσσαλονίκης.*

ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΚΑΤΑΔΥΣΗ

Του Κωστή Ζαφειράκη*

Ολύμπου, Μακεδονομάχων και Αμισού, τρεις δρόμοι που για μένα είναι πολιτείες φωσφορίζουσες, μια σόμπα πετρελαίου από πορτοκαλί μαντέμι, μια πασαλιά στον κήπο της γιαγιάς κι ένας πεύκος που έγινε οικόπεδο. Μυρωδιές που έχουν εξατμιστεί, τις ανακαλώ όμως κάθε φορά που ψάχνω απαντήσεις στο «ποιος στ' αλήθεια είμαι εγώ και πού πάω, με χίλιες δυο εικόνες στο μυαλό». Τρεις δρόμοι - χάρτης μιας ολόκληρης εποχής, το προσωπικό μου γαλατικό χωριό. Καμιά φορά αναρωτιέμαι κι μήπως ο Αστερίξ κι ο Οβελίξ είναι Θεσσαλονικείς. Πίνουν εσπρέσο ή χυμό πορτοκάλι στο «Stretto», στο «Urban», στο «Pastafloa darling», στο «Elvis»... και δακρύζουν από τα γέλια όταν ακούνε τον κωδικό «Ντουμπάι». Είναι τρελοί αυτοί οι Ρωμαίοι! Η προοπτική τού να γίνει η Θεσσαλονίκη Ντουμπάι (άλλο θερμαϊκό κι άλλο παραλία της Τζουμέρα), μοιάζει κάπως με τη «Θεία από το Σικάγο» που ψαρεύει τους γαμπρούς με στάμνες. Με το «Μερικό το προτιμούν κρύο» και με το «Hellraser» του Κλάιβ Μπάρκερ. Μιούζικαλ και θρίλερ. Η Θεσσαλονίκη για μένα είναι καταφύγιο, κυρίως γιατί παραμένει πεισματικά, παρά τις μεγαλοστομίες των αρχηγών της, κάτι ανάμεσα σε Κόνιτσα και Νέα Υόρκη. Έχει την επίφαση μιας μεγαλούπολης (βρίσκω καλό φαγητό –και όχι πατσά– ακόμα και 5 η ώρα το πρωί, βρίσκω κι αγοράζω τις μουσικές, τα dvd και τα παπούτσια που γουστάρω), διατηρεί όμως τον ήρεμο κι απόκοσμο χαρακτήρα ενός χωριού (έχω πάντα την ψευδαίσθηση ότι κάποιος θα μου χτυπήσει την πόρτα και θα μου προσφέρει ένα πιάτο ρεβίθια ή ένα κομμάτι κέικ). Διασκεδάζω πολύ με το καινούργιο σύστημα του ΟΑΣΘ, μια σχεδόν λιγωμένη φωνή προαναγγέλλει τις στάσεις. «Στάση Αριστοτέλους», να κατεβούν οι εστεμμένοι, «Στάση Παναγία Φανερωμένη», να κατεβούν οι μετανάστες. Δεν γκρινιάζω για το μετέωρο βήμα της Μητρόπολης των Βαλκανίων, θυμώνω όμως που σε πέντε-δέκα χρόνια θα πηγαίνουμε στο Βελιγράδι και τα Τίρανα και θα ξερο-



Κ. ΖΑΦΕΙΡΑΚΗΣ

γλειφόμαστε. Οραίοι οι πατριωτισμοί, άλλο όμως Νύφη του Θερμαϊκού κι άλλο Νύφη του Φρανκεστάιν. Το καλοκαίρι στη Βαρκελώνη φωτογράφιζα σαν χαζός τις σχεδόν εικαστικές πολυκατοικίες – εδώ, ποια αστική λεπτομέρεια γοητεύει τους τουρίστες; Κι όμως η Θεσσαλονίκη, βρε, είναι κορυφαία στον Συνεδριακό Τουρισμό – την αγαπούν οι οδοντίατροι δηλαδή. Μπορεί η μυθολογία της πόλης να μάζει νερά αυτή την εποχή, μπορεί να με στενεύει ώρες-ώρες η Τσιμισκή, μπορεί να σκέφτομαι τον απογαλακτισμό, «κι όμως είμαι ακόμα εδώ», κι αυτό με ησυχάζει, ακόμα κι όταν, για να αυτοεπιβεβαιωθώ, χρησιμοποιώ το σκουριασμένο «ποιότητα ζωής» κι άλλες τέτοιες «αηδίες», όπως: μεσημεριάτικος ύπνος, ποδήλατο κι όχι αυτοκίνητο, οι φίλοι που σε δέκα λεπτά είναι σπίτι μου, τα τάπερ της μαμάς. Και φυσικά οι αξεπέραστοι αστικοί θρύλοι: ο κυρ-Βαγγέλης της Φιλίππου, ένας εργάτης του διαγαλαξιακού καλού, το στοιχείο της Καμάρας, οι Κήποι του Πασά, το κόκκινο σπίτι στην Αγία Σοφία, οι ρέγκε μουσγάτσες του Γιάννη στη Μητροπόλεως, το μανάβικο του Γιώργου στην Ιπποδρομίου και η «φωτιά στο λιμάνι». Έχουν στο Ντουμπάι τέτοιο ηλιοβασιλέμα; (Έχουν όμως πετρέλαια κι ένα ξενοδοχείο που μοιάζει με ιστιοφόρο κι ένα τεχνητό χιονοδρομικό κέντρο).

**Ο Κωστής Ζαφειράκης είναι δημοσιογράφος και παρουσιαστής της εκπομπής «Οέγγονο» στην ET3.*

A NEVER ENDING STORY

Του blogger indictos*

Θεσσαλονίκη είναι και το Φεστιβάλ Κινηματογράφου,

που εξαιτίας του θα ξεχουθούν στους δρόμους της χιλιάδες νέοι άνθρωποι, καλλιτέχνες, διανοούμενοι και φοιτητές, αυτοί οι ίδιοι φοιτητές που κρατούν ζωντανό το μύθο της «νύχτας» αυτής της πόλης. Αυτής της πόλης που στους 6 μήνες της Μπιενάλε δεν κατάφερε να μαζέψει ούτε δύο στους 100 κατοίκους της να δουν έστω και μία έκθεση. Είναι η πόλη του ενός (μόνιμου) θεάτρου και των πολλών «αρχαίων». Είναι η πόλη του Μεγάλου Μουσικής αλλά και του Ξυλουργείου και του Φεστιβάλ τραγουδιού. Είναι η πόλη του «Residents», του «Λούκυ Λουκ», του «Berlin», του «Urban», του «Romance» και του «Νίκης 35» αλλά και των λαϊκόπορ ορθάδικων της παραλίας και των μπουζουξιδίκων στις άκρες της πόλης, που οι θεές με το ξασμένο ουκρανικό μαλλί λικνίζονται πάνω στα τραπέζια, είναι η πόλη του Ντίνου Χριστιανόπουλου, του Αγγελάκα και του Γιώργου Χριστιανάκη, η πόλη του Καρρά, του Τερζή και του Ρέμου (γεια σου, πρόεδρε). Είναι η πόλη του Χατζηπαναγή, του Κούδα και του Γκάλη, η πόλη των «παλτών» και των υπερήλικων που βλέπουμε πια στις



Γ. ΠΙΤΣΙΩΡΑΣ - Σ. ΠΕΓΚΑΣ

ομαδάρες μας, είναι η πόλη των τριγώνων Πανοράματος των τσουρεκιών του «Τερκενλή» και του καζάν ντιπί του «Χατζή», είναι η πόλη που το σουβλάκι είναι σουβλάκι, η λεμονάδα λεμονάδα και που η λέξη «τυρί» σημαίνει φέτα, η πόλη που το ΣΟΥ είναι ΣΕ και το λάμδα είναι λλάμδα, η φτωχόμυα των μεροκαματιάρηδων και η πόλη των τένος φραπεδαράδων και νυν φρεντουτσινουκατιτίς της παραλιακής.

End of story? Είναι και η πόλη της ρωμαϊκής και βυζαντινής ακμής και η σύγχρονη πόλη της ανεργίας και του λουκέτου, η χαμένη πατρίδα χιλιάδων Εβραίων και Τούρκων αλλά και ο νέος τόπος για τους, ακόμα πιο πολλούς, πρόσφυγες από άλλες χαμένες πατρίδες. Είναι και η πόλη των χιλιάδων οικονομικών μεταναστών που έχουν ριζώσει εδώ παρ' όλες τις αντιξοότητες, ξαναδίνοντας στην πόλη τη χαμένη της ποικιλομορφία και που πολλοί από αυτούς θα κληθούν να βγάλουν εις πέρας τα αμφιβόλου χρησιμότητας «μεγάλα έργα», είναι οι επιχειρηματίες που οι περισσότεροι, μόλις πιστούν, φεύγουν είτε για Αθήνα είτε, πλέον, για τα διπλανά κράτη, είναι οι πέντε παράλληλες λεωφόροι και τα, ξέρω και γω πόσα, κάθετα δρομάρια που ούτε να παρκάρεις μπορείς αλλά ούτε και να κινηθείς και που καταριέσαι την τύχη σου που ζεις εδώ, αλλά που μόλις ριξεις μια ματιά προς τη θάλασσα, ειδικά αν έχει εκείνο το υπέροχο ηλιοβασιλέμα, τα ξεχνάς όλα. End of story? Μπα, η Θεσσαλονίκη είναι a never ending story.

**To blog Indictos (indictos.wordpress.com) ασχολείται σχεδόν ευλαβικά με τη μουσική. Ροκ εν ρολ κατά προτίμηση.*

ΟΛΑ ΕΙΝΑΙ ΑΛΛΟ

Του Σπύρου Πέγκα*

Η Θεσσαλονίκη δεν είναι αυτό που νομίζετε. Ό,τι κι αν είναι αυτό που νομίζετε. Σύμφωνα με μετρήσεις της εταιρείας δημοσκοπήσεων Metron Analysis, το ποσοστό των Θεσσαλονικέων που δηλώνουν ευχαριστημένοι με τη ζωή τους στην πόλη ξεπερνά κατά πολύ το μέσο όρο ικανοποίησης των δημοτών άλλων πόλεων στην Ελλάδα. Οι δηλώσεις του μητροπολίτη μας, το ποσοστό του Καρατζαφέρη, η γλώσσα και το ύφος του νομάρχη μας, η απραξία και η αισθητική του δημάρχου μας, η TV-100 και η κοσμική δημοσιογραφία, οι τόσες πολλές βαμμένες ξανθιές που γίνανε ειρωνικό άρθρο στο ιταλικό περιοδικό AMICA, η μπουγάτσα και ο γύρος πίτα, η φιλανθρωπία των κοσμικών γκαλά ή Gala, τα τραπέζο-καθίσματα-ανάκλιτρα-καναπέδες και το φραπόγαλο, τα μπουζουκτσίδικα, που διαφημίζονται στα μπάνερ του Δήμου Θεσσαλονίκης, η επιχειρηματική κυριαρχία των Berska, Lidl, Aldi, Praktiker, Ikea. Η πόλη με το μεγαλύτερο ποσοστό αιωρούμενων σωματιδίων στην ατμόσφαιρα, η πόλη με το λιγότερο ποσοστό πρασίνου ανά κάτοικο ανά τετραγωνικό μέτρο στην Ε.Ε., η μισή υποθαλάσσια. **Κούραση... Οργή που συσσωρεύεται.**

Ο Γιάννης Μπουτάρης, το ποσοστό της Πρωτοβουλίας στις τελευταίες δημοτικές εκλογές, η γλώσσα του «Εντευκτρίου», του SOUL και της «Παράλλαξης», η Μπιενάλε και τα δύο Μουσεία Σύγχρονης Τέχνης, οι ραδιοφωνικοί σταθμοί 88μισό και Republic, το Φεστιβάλ Κινηματογράφου, ο χώρος του λιμανιού και η παλαιά παραλία, οι αρχιτέκτονες ▶



HUNTER
AUTHENTIC ACCESSORIES

styling: thehouse

www.hunter.gr



ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ HUNTER: Γλυφάδα: Εμπ.Κέντρο <PLAZA>, Α.Μεταξά 39, τηλ: 210 8944797 • Δάφνη: Λ.Βουλιαγμένης 178, τηλ: 210 9711696 • Παγκράτι: Υμηττού 86, τηλ: 210 7520731 • Πειραιάς: Βασ. Γεωργίου Α, Αριθ. 24, τηλ: 210 4127887 • Χαλάνδρι: Πλάτωνος 7, τηλ: 210 6826596 • Δράμα: Πλατεία Ελευθερίας (Δημαρχείο), τηλ: 25210 20060 • Ηράκλειο: Οδός 1821 αρ.15, τηλ: 2810 341807 • Θεσσαλονίκη: Μητροπόλεως 53, τηλ: 2310 253796 • Καβάλα: Ομοιοίας 76, τηλ: 2510 232544 • Λάρισα: Κούμα 22, τηλ: 2410 534312 • Ρέθυμνο: Αρκαδίου 205, τηλ: 28310 22421 • Ρόδος: Δημ.Θέμελη 75, τηλ: 22410 27876 • Χανιά: Μυλωνογιάννη 28, τηλ: 28210 79696 • Τρίκαλα: Ασκληπιού 24, τηλ: 24310 77317 • **MASTER FRANCHISE:** Κύπρος: Λευκωσία: Θεμιστοκλή Δέρβη 15Α, τηλ: 00357-22-678866 • Λάρνακα: Ζακύνθου 11, τηλ: 00357-24-667706 • **HUNTER STOCK:** Ηλιούπολη: Μ.Αντύπα 56 (Πλ.Κανάρια), τηλ: 210 9700842 • Περιστέρι: Ερυθραίας 1, τηλ: 210 5713293 • Μοσχάτο: Ύδρας 16, τηλ: 210 4827058 • **SHOP IN SHOP:** Αθήνα: <Hondos Center> - Πλ.Ομοιοίας 4, 3ος όροφος, τηλ: 210 5282861 • <Hondos Center> - Ερμού 39, τηλ: 210 3220682-4 • <Hondos Center> - Ιπποκράτους 3, τηλ: 210 3602057 • <Hondos center> - Πατησίων 159 & Αγαθουπόλεως, τηλ: 210 8692800 • Γλυφάδα: <Hondos Center> - Αγ.Κωνσταντίνου 2 & Λαζαράκη, τηλ: 210 8910918 • Καλλιθέα: <Hondos Center> - Ελ.Βενιζέλου 108-110, τηλ: 210 9546857 • Θεσσαλονίκη: <Hondos Center - APOLLONIA POLYTI> - Γεωργικής Σχολής 84, Πυλαία, τηλ: 2310 806000

και οι γραφίστες της πόλης που σαρώνουν στις πανελληνίες και διεθνείς βραβεύσεις, οι απόφοιτοι της Σχολής Καλών Τεχνών, οι μουσικές μπάντες της πόλης, τα όμορφα κορίτσια που τα συναντάς παντού, το πανεπιστήμιο και οι νέοι που πλημμυρίζουν τους δρόμους της πόλης, η αλληλεγγύη των ΜΚΟ και της ιδιωτικής πρωτοβουλίας απέναντι στους μετανάστες και τους έχοντες ανάγκη, η επιχειρηματικότητα στα Βαλκάνια, το "fenafresh", η πρωτοβουλία των «Δρόμων του Κρασιού», το Κέντρο Επιστημών NOESIS και η Silicon Valley της Θεσσαλονίκης που σχεδιάζεται, το μετρό που έρχεται. **Ελπίδα... Ανατροπή που ετοιμάζεται.**

**Ο Σπύρος Πέγκας είναι συντονιστής της Επιτροπής Πολιτισμού της Πρωτοβουλίας για τη Θεσσαλονίκη.*

ΜΑΝΑ, ΜΗΤΕΡΑ, ΜΑΜΑ

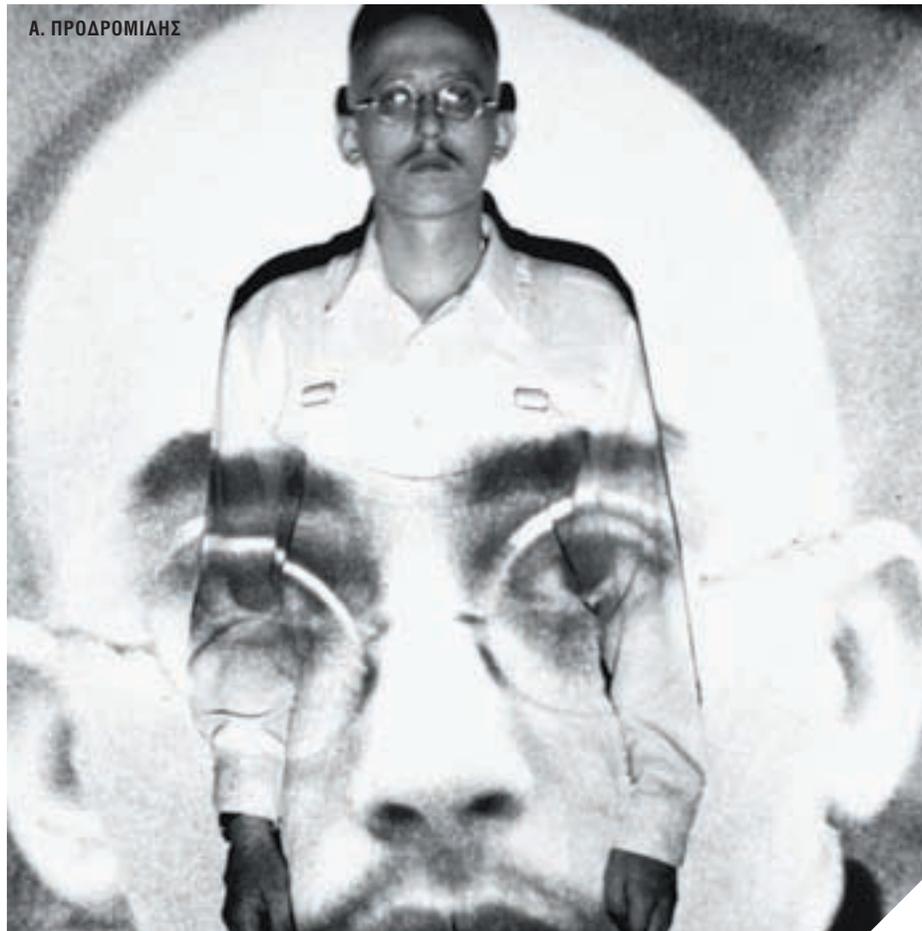
Του Βασίλη Κεχαγιά*

Σαράντα πέντε χρόνια μαλώνω με τη μητέρα μου: «Ρε μάνα, θα σταματήσεις, επιτέλους, να γκρινιάζεις, κάνε αυτό και κάνε εκείνο... Ό,τι μπορούμε κάνουμε, και το σπίτι μας μια χαρά νοικοκυρεμένο είναι. Εντάξει, δε μας τύχαν και σπουδαία πράγματα, αλλά μόνη σου έλεγες πάντα "ψάξε κάτω από κάθε βίλα και στα θεμέλια θα βρεις κλειψιά"».

Βέβαια, είναι αλήθεια, η μητέρα μου ποτέ δεν ζήλεψε τα πλούτη των άλλων, τότε δεν λοξοκοίταζε προς Αθήνα μεριά, εκεί που είναι οι βίλες. Τρεις κι εξήντα, τρεις κι εξήντα, αλλά πάντα εδώ, στα χώματα που μας γέννησαν και μας ανάθρεψαν. Παλιά αρχόντισσα, πάντα αστή, με τη μόρφωσή της και την ψωροπερηφάνια της. Ντυμένη στα μαύρα τα τελευταία χρόνια –χάσαμε τον πατέρα μας–, τις περισσότερες φορές θλιμμένη, κούτσα-κούτσα πορεύεται... Λίγο στη λαϊκή αγορά, λίγο κάνα ούζο με τις οικογένειές μας, κάνα καλό φαί, όποτε έχει φιλοξενούμενους. Νοιάζεται και για τα αποτελέσματα του Άρη, έτσι, επειδή παθιάζεται ο γιος της. Απογοήτευση συνήθως...

Εκεί, βολεμένη, στα λίγα και στα χρόνια που βλέπει να έχουν σκάψει τις ρυτίδες της, ζυπνάει το μέσα της κάθε που έρχονται εκλογές. Ζυπνάει απ' τα χαράματα και πάει να ψηφίσει... Ψωμιάδης, Παπαγεωργόπουλος και τέτοια... Ανεβοκατεβάζει «χαμουτζήδες» τους κάτω και δικαιολογείται: «Τι να κάνω, να γλείψω όλους αυτούς που μας τα τρώνε τόσα χρόνια: Τουλάχιστον, αυτοί τους τα λένε, μπας και γίνει κάνα έργο! Όλοι οι άλλοι κοιτάν να βολευτούν, για τους χαμουτζήδες δουλεύουν».

Δεν έχω και πολλά να της πω, έχω πάψει εδώ και χρόνια να μιλάω με τη μάνα μου. Μόνο μαλώνω και μετά την παρακαλώ: «Μαζί σαπίζουμε, Νύμφη του Θερμαϊκού. Είσαι Νύμφη και είμαι Νυμφίος και είσαι η Γενέτειρά μου. Εσύ, βέβαια, κάποτε θα ξαναβιώσεις, όταν όλα αυτά τα μετὰ ξαναγίνουνε έτσι ή αλλιώς, χώματα. Και στον καιρό της νέας δόξας σου, της νέας αναγέννησής σου, αν είσαι η μάνα, η ανά, η μάικω και η madre, εμάς, Μπαγιάτδες και Γιουνάνηδες, Αποικιστές και Αποίκους, που όμως φέρνουμε τις ουλές και τα σφραγίσματά σου, μη μας πατικώσεις, μες την ανωνυμία και τη λησμονιά, όπως τόσο καλά ξέρεις, αλλά να μας



ξαναθυμηθείς, να μας πεις υιούς σου και να μας εξυψώσεις».

**Ο οδοντίατρος Βασίλης Κεχαγιάς είναι κριτικός κινηματογράφου και Πρόεδρος του Μουσείου Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης. Το τελευταίο απόσπασμα είναι από το βιβλίο του Γιώργου Ιωάννου «Το δικό μας αίμα».*

Η ΦΩΤΙΑ ΣΤΟ ΛΙΜΑΝΙ

Του Γιάννη Μυλόπουλου*

Άνθρωποι τρεχάμενοι και παρατρεχάμενοι, αν παρατηρήσεις την ιδιοσυγκρασία τους και τη γλώσσα του σώματός τους, γειτονιές με ύφος αρχοντικό, ταξιδιάρικο, με μομφή βενετσιάνικη, που μερικές φορές σε παραπέμπει να ονειροπολήσεις την πόλη από τη θέση του πρωταγωνιστή, και όχι του θεατή στο θέατρο του παραλόγου και της ασύμμετρης απάθειας που βρέθηκε την τελευταία εικοσαετία. Αρώματα, φωνές, σαλέπι, λατέρνα, παλιατζήδες, καστανάδες, κουλουρτζήδες, κουτσομπολιά, κυκλοφοριακή συμφόρηση, αγχωμένοι πεζοί, ποικιλόμορφη γαστρονομία, ουζάκι το μεσημέρι, θαλάσσια αύρα και μαγική γαλήνη αντικρίζοντας αυτή. Το ιστορικό κέντρο μυρίζει Θεσσαλονίκη και παραμένει ο αχιλλεύς άξονας σε οιαδήποτε διαδικασία και συναναστροφή που εξαιρετικά δύσκολα θα μεταναστεύσει προς άλλες, αναδυόμενες περιοχές ελκυστικού και ταυτόχρονα ποικίλου οικονομικού ενδιαφέροντος. Ερεθίσματα, πρωτοβουλίες, δράσεις και προσλαμβάνουσες φιλτράρουν μια ενεργό προσπάθεια θυσιάζοντας προς όφελος του κοινού καλού. Δυστυχώς τούτα που επικρατούν είναι υποδεέστερα και μικρότερης αναλογίας σε σχέση με το ισχυρότερο κοινωνικό, επιφανέστερο δόγμα.

Η Θεσσαλονίκη έχει κάνει βήματα μπροστά, στο σύγχρονο πολιτικό, πολιτιστικό, κοινωνιολογικό, επιχειρηματικό, αρχιτεκτονικό και διεθνές βεληνικές της, εκμεταλλευόμενη την προωθημένη ελευθερία μεμονωμένων στρατηγικών κινήσεων που της επιτρέπουν μονάχα ορισμένοι παρίες, ορισμένες αυτοτελείς μειοψηφικές ομάδες που οραματίζονται την εξιλέωση από την παθογένεια της μίζεριας και σταθερότητας αυτής σε όλα τα επίπεδα. Αντιλήψεις απαρχαιωμένες, πατροπαράδοτες, ελληναριστικές και συμβολικές τείνουν να διαβλέπουν την παράδοση σε παραλαβή της σκυτάλης τους, σε μια προσπάθεια μετάβασης, αλλαγής από το ευτελές, κλονισμένο, χαοτικό, δίχως ταυτότητα εσωτερικό περιβάλλον της, κατά τα άλλα, συμπρωτεύουσας. Με μια προσταγή αναθεώρησης της αδράνειας και του συντηρητισμού που τη διέπουν επί δεκαετίες, προσπαθεί προοδευτικά να συγχρονιστεί για το σχεδιασμό ενός μαχητικού εξευρωπαϊσμού της. Ο μακροχρόνιος στάσιμος δείκτης προσφοράς θέσεων εργασίας και οικονομικής συγκυρίας είναι μια μεταβλητή που από μόνη της κρίνεται ποιότητα εξορίας και φαντάζει άπιαστη όαση για τους σημερινούς νέους που αναζητούν μια δημιουργική απασχόληση έναντι αντιτίμου.

Όμως οι μέρες και νύχτες του βορρά δεν γκρινιάζουν μεμψιμοιρώντας, αλλά αφουγκράζονται την αισιοδοξία και την εναλλαγή. Οι βόλτες, οι διαδρομές, οι φάσεις, οι τάσεις και τα πρόσωπα με ψυχή και ανάποδη ματιά συναισθάνονται το επίκεντρο του πολιτισμού, της δημιουργίας, του όμορφου και του καλόγουστου. Το αέναο πλέγμα αυτοπεποίθησης και καινοτομίας είναι γεγονός με υψηλό αίσημα αυτοεκτίμησης, πλουραλισμού ιδεών και εφαρμογών υλοποίησης.

Καταλήγοντας, τα σημεία των καιρών κάνουν κύκλους προτάσσοντας τη Θεσσαλονίκη να απαλ-

λάσεται εναλλακτικά και σταδιακά από κάποιους μαέστρους του υποτιθέμενου φιλελευθερισμού (σε όλες τις εκφάνσεις του) και κάποια στερεότυπα υπό την ιδιοτέλεια της προσωπικής φιλοδοξίας. Εξπρεσιονιστικό θα είναι το φινάλε της πολυαγαπημένης μου δικής μου πόλης, με μια πραγματιστική ευχή που συμπληρώνει με άρτιο τρόπο τον επίλογο του ποιητή. "Comme le jour depend de l'innocence, le monde entier depend de tes yeux purs, et tout mon sang coule dans leurs regards".

**Ο Γιάννης Ν. Μυλόπουλος είναι ιδιοκτήτης του "Bustart" (an artistic bookstore/TASCHEN SHOWROOM) και συνιδιοκτήτης του "Vintage Whisky Shop".*

ΥΠΑΡΧΕΙ ΛΟΓΟΣ ΣΟΒΑΡΟΣ

Του Άρη Προδρομίδη*

Θεσσαλονίκη, η πόλη που έχει χαρακτηριστεί κατά περιόδους ερωτική, μητρόπολη των Βαλκανίων, όμορφη Θεσσαλονίκη, επαρχιώτισσα, συνβασιλεύουσα, ανάλογα με το πώς κάποιοι ήθελαν να την καπηλευτούν. Όταν όμως ζεις στη Σαλονίκη, ξέρεις ότι δεν είναι τίποτε απ' όλα αυτά. Είναι αυτό που πράγματι είναι. Μια ευρωπαϊκή πόλη όπως εκατοντάδες άλλες, με τις ευτυχίες και τις δυστυχίες της. Μια πόλη «ζόρικη». Μια προυπάρχουσα πόλη, από πολλές άλλες. 2.300 χρόνια ζωής είναι πάρα πολλά. Μεγάλο ιστορικό φορτίο που σιγοχάθηκε άλλοτε από πολέμους, άλλοτε από πυρκαγιές και σεισμούς, άλλοτε από πολιτικές και συμφορές. Και έμεινε αυτό που είναι, ή την κάνανε αυτό που είναι. Έχει όμως μια γοητεία ή άθλια. Μια γοητεία, κρυφή περισσότερο και λιγότερο φανερή. Έχει αυτή τη σχέση με τη θάλασσα, που σου δίνει «προοπτική» στη σκέψη και ανάσα στην ψυχή. Μεγάλη υπόθεση για μια πόλη και τον κάτοικό της. Σε μπερδεύει όμως γοητευτικά με την πολυπλοκότητά της, που από το σοκάκι της Άνω Πόλης γρήγορα βρίσκει στα ερείπια της ρωμαϊκής αγοράς και μετά στις glamour μπουτίκ και ξανά μπερδεύεται με το μοντερνιστικό γλυπτό του Ζογγολόπουλου στο σιντριβάνι, τις βυζαντινές εκκλησίες και τα πλημμυρισμένα από άνεργους νέους, αμέτρητα café bar. Και αναρωτιέσαι, πώς ζει αυτή η πόλη με την ηδονική χαλαρότητα; Πώς κατορθώνει να έχει ένα σημαντικό διεθνές φεστιβάλ κινηματογράφου, μια διεθνή έκθεση εμπορίου και τεχνολογίας, μια μπιενάλε σύγχρονης τέχνης, φέτος, ένα διεθνές φεστιβάλ τζαζ μουσικής και αυτοσχεδιασμού, παλιότερα, ή ένα μεγάλο πανεπιστήμιο; Τι «παίζει» με αυτή την πόλη; Αυτό που «παίζει» είναι οι άνθρωποι της, ή τουλάχιστον κάποιοι άνθρωποι της, που ζουν ή έζησαν εδώ, που οραματίστηκαν και οραματίζονται αυτές τις ευτυχίες της. Αλήθεια, γιατί δεν χαρακτήρισαν τη Θεσσαλονίκη ως πόλη των εργατικών αγώνων, των πολιτικών δολοφονιών ή πόλη των πολιτισμικών πρωτοποριών; Μάλλον κάποιο λόγο θα είχαν, σοβαρό.

Ένα βιβλίο που μυρίζει Θεσσαλονίκη: Τα ποιήματα του Μανώλη Αναγνωστάκη.

Ένα τραγούδι-ήχος που τη θυμίζει: «Ταξιδιάρικη ψυχή» από τις Τρύπες.

τι δώρο του έφερεις;

για να μάθεις κάνε το **ΤΕΣΤ!**

2 άτομα κολλάνε HIV κάθε μέρα στην Ελλάδα*

HIV είναι ο ιός που μπορεί να προκαλέσει AIDS

Κάνε το τεστ ανώνυμα και δωρεάν

στον Ευαγγελισμό (210.7201242), τη Σχολή Δημόσιας Υγείας (210.6467473), το Α. Συγγρός (210.7249025-026, με ραντεβού) και στις Μονάδες Ειδικών Λοιμώξεων των νοσοκομείων: Γεννηματάς, ΙΚΑ Πεντέλης, Ερυθρός Σταυρός, Ιπποκράτειο, Δυτικής Αττικής, Σισμανόγλειο, Αττικών, Τζάνειο.

Περισσότερες πληροφορίες στο www.hiv.gr

σύνθεση
επιμόρφωση • συναισθηματοποίηση • έργα για το futuro

με τη χορηγία της
 GILEAD

Μια θέα-στέκι για καφέ: Μπαρ «Θερμαϊκός».
Μια γειτονιά: Περιοχή ρωμαϊκής αγοράς.
Ένα ταβερνείο: «Μεγακλής», πλατεία Αθωνος.
Μια ραδιοφωνική εκπομπή: 1 με 3 ο Τσιτσόπουλος στον Republic 100.3.
Ένα μπαρ: «Ραχάτι», οδός Ολύμπου.
Μια λέξη-φράση: Δύο, FUCK YOU.
Μια εκπομπή ντόπιου καναλιού: Καμία.
Μια δημοσιογραφική στήλη: “She’s the man” (editorial μόδας), SOUL.

**Ο Άρης Προδρομίδης είναι καθηγητής στην Αρχιτεκτονική Σχολή του ΑΠΘ και καλλιτέχνης. Αυτές τις ημέρες στην γκαλερί Tsatsis Projects/Artforum (Μητροπόλεως 12, γωνία Βενιζέλου, 2310 257.552) παρουσιάζει την έκθεσή του “Moving Faces”, με παλαιά και καινούργια του έργα.*

ΤΕΛΕΧ

Του Παναγιώτη Κάτσου*

Η καλύτερη στιγμή για να εκτιμήσει κανείς τη Θεσσαλονίκη είναι η επιστροφή μετά από μακρόχρονη απουσία. Μόνο έτσι μπορεί κάποιος να ξεφύγει από την κλειστοφοβική πλευρά της πόλης και να προσπεράσει τον κατά βάση τριτοκοσμικό χαρακτήρα της. Τότε υπάρχει η ευκαιρία να βιώσει τα ποιοτικά στοιχεία της και να διακρίνει φωτεινές εξαιρέσεις, όπως: η δυναμική της πολυπολιτισμικής κοινότητας, η ενέργεια που δίνουν στην πόλη οι χιλιάδες φοιτητές της, η εξωστρεφής επιχειρηματικότητα σε πείσμα των καιρών (και του κράτους των Αθηνών), οι αξιόλογες φωνές κάποιων από τα ντόπια ΜΜΕ, το ίδιο το Φεστιβάλ Κινηματογράφου, οι τελευταίοι μοίκανοί των μουσικών και εικαστικών τεχνών που αντιστέκονται στην έλξη της μετανάστευσης και οι ποδηλάτες της παραλίας.

Όλοι οι παραπάνω δίνουν τη μάχη να απεγκλωβιστεί η Θεσσαλονίκη από το στερεότυπο της «ερωτικής πόλης-φραπεδοσουτζουκιστάν».

Ένα βιβλίο που μυρίζει Θεσσαλονίκη: Η ζωή στη Θεσσαλονίκη θυμίζει συχνά την παράνοια του “Catch 22” (Joseph Heller), που μόνο με μαύρο χιούμορ μπορεί να αντιμετωπιστεί.

Ένα τραγούδι-πίχος που τη θυμίζει: Τα ποπ-λαϊκά χιτ που παίζει στη διαπασών νεαρός, ενώ οδηγεί «πειραγμένο» Fiat Punto στην μποτιλιαρισμένη Τιμισοκή, στις 2 μετά τα μεσάνυχτα του Σαββάτου.

Μια θέα-στέκι για καφέ: Νωρίς το πρωί της Κυριακής, για πρωινό στο κατάστρωμα του “Kitchen Bar”.

Γεγονιά: Η Διαγωνίσις, που τέμνει και ενώνει το ανατριπτικό Ναυαρίνο με τη συντηρητική παλιά παραλία.

Ένα εστιατόριο-ταβερνείο: «Ιντεάλ», “Entry-fish”, «Ντερλικατέσση».

Μια ραδιοφωνική εκπομπή: Τούλας, Καρκίτη το πρωί, Τσιτσόπουλος το μεσημέρι και Κομνηνός το βράδυ.

Ένα μπαρ: Αυτό που παίζει Cocteau Twins, Prefab Sprout και πρώιμους R.E.M.

Μια λέξη-φράση: Μία από τις πρώτες φράσεις του γιου μου στα δύο του χρόνια: «Μπουγάτσα, ΝΑΙ!».

Μια τηλεοπτική εκπομπή ντόπιου καναλιού: Το cult δελτίο καιρού της ET3 με τον Σάκη Αρναούτογλου.

Μια δημοσιογραφική στήλη: Τα κείμενα του Σάκη Σερέφα, όπου αυτά παρουσιάζονται.

**Ο Παναγιώτης Κάτσος είναι επιχειρηματίας (“Fena”, “fenafresh”).*



ΕΥΑ ΚΑΪΛΗ

Η ΜΕΓΑΛΗ ΑΠΟΔΡΑΣΗ

Της Εύας Καϊλή*

Η Θεσσαλονίκη είχε πάντα μια μοναδική ταυτότητα. Λέξεις που έρχονται όταν τη σκέφτεσαι; Πόλη προσφυγική, και το βάζω πρώτο, για να εξηγήσω τη μελαγχολία που έχει ορισμένες φορές η πόλη που γεννήθηκα. Πόλη ιστορική, γιατί είχε πολέμους, πολιτικές δολοφονίες, αγώνες, αλλά και την πυρκαγιά του ’17, την ανταλλαγή των πληθυσμών του ’22, χωρίς να απουσιάζει από κάθε γωνιά της πόλης το θρησκευτικό στοιχείο, οι βυζαντινές εκκλησίες, αλλά και οι βίλες της Βασιλίσσης Όλγας που αφηγούνται μια ακόμα πτυχή της ιστορίας της πολυπολιτισμικής Θεσσαλονίκης. Πόλη των αντιθέσεων, που αναζητάει μια νέα ευρωπαϊκή ταυτότητα. Πόλη που εκσυγχρονίζεται για να υπηρετήσει το μέλλον, γιατί το παρελθόν δεν μπορεί να συνεχίσει να εγκλωβίζει τη δυναμική που έχει αναπτύξει.

Όσο και αν οι δημοκρατικές και προοδευτικές δυνάμεις επέτρεψαν να κυριαρχούν πολιτικά και ιδεολογικά οι πιο συντηρητικές νοοτροπίες και συμπεριφορές, παραπέμποντας τα παράπονα σε μια απόσταση ασφαλείας, στα 504 χλμ., αντί να τολμήσουν να αντιμετωπίσουν οι ίδιοι οι τοπικοί παράγοντες τις προκλήσεις και τις προοπτικές που έχει λόγω φύσης και θέσης. Με

τέτοιες προοπτικές ανάπτυξης δεν θα έπρεπε να υπάρχει ανεργία.

Μας αρέσει δεν μας αρέσει, η Θεσσαλονίκη είναι η μητρόπολη των Βαλκανίων, της ΝΑ Ευρώπης. Αν και ώρες ώρες νιώθεις να συνωμοτούν όλες οι δυνάμεις με σιωπή ή με απραξία, που δεν αξίζει στους εξωστρεφείς Θεσσαλονικείς. Βάζω στοιχήμα, όμως, πως αυτό δεν θα κρατήσει πολύ. Είμαστε λιμάνι, από πάντα ήμασταν ανοιχτοί, και θα αποδράσουμε! Ανθρώπινο δυναμικό υπάρχει. Υπάρχει ένα ρεύμα δημιουργικό και ζωντανό. Αρκεί μόνο να ταράξουμε λίγο τα νερά... να ξυπνήσει η «νύμφη του Θερμαϊκού». Στο χέρι μας είναι να δημιουργήσουμε ευκαιρίες και αποτελέσματα. Να πρωταγωνιστήσουμε στο μέλλον η Θεσσαλονίκη. Αλλά πρώτα να ξυπνήσουμε για να μπορούμε να ονειρευόμαστε. Ξεκίνα με μια βόλτα στην πόλη χωρίς να κοιτάς απλά μπροστά, αλλά να κοιτάς λίγο πιο ψηλά. Να ανακαλύψεις την αρχιτεκτονική της, τις πλατείες, τα διάσπαρτα μνημεία της, τα πανεπιστήμια και τα στέκια της. Και άκου. Τις μουσικές της, τη νεολαία της, όμορφα κορίτσια και αγόρια, φωνές που μιλάνε για το μέλλον χωρίς απωθημένα και ανασφάλειες, γέλια, νέες ιδέες, κέφι, αυτοπεποίθηση. Κράτα τα Σαββατοκύριακα, τις γεύσεις και τη μυρωδιά της θάλασσας, κι άσε για λίγο την καθημερινότητα. Αυτές είναι οι εικόνες που φτιάχνει η Θεσσαλονίκη.

**Η Εύα Καϊλή είναι βουλευτής Θεσσαλονίκης.*

ΕΝΤΕΚΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΠΟΥ ΞΕΡΩ ΓΙ’ ΑΥΤΗΝ

Του blogger enteka*

Με ελάχιστες εξαιρέσεις ζω στο μικρόκοσμό μου – σε ένα υποκειμενικό σύμπαν/κολλάζ φτιαγμένο από ψηφίδες χώρου και χρόνου. Για να το πω απλά, και σαφώς πιο απομυθοποιητικά, ζω κυρίως στο μυαλό μου – και στο σπίτι μου. Αγαπάω τα (συνήθως ευτελή) νέα και παλιά μικροαντικείμενά μου, τους φίλους, την τηλεόραση, το ίντερνετ, τα βιβλία, τη μουσική. Τα υπόλοιπα σημαντικά – αέρας, ήλιος, σύννεφα, τοπία, άνθρωποι – τα βρίσκεις σχεδόν παντού. Κι όμως, επέλεξα: ο ελεγχόμενος μικρόκοσμός μου θα είναι στη Θεσσαλονίκη. Να γιατί:

- 1) Όπου και να πήγα, υπήρχε μια αόρατη κλωστή που, στο τέλος, με τραβούσε εδώ.
- 2) Οι φίλοι και συγγενείς μου.
- 3) Το ραδιόφωνο. Ο πολιτιστικός 9.58 αλλά και δύο εξαιρετικοί σταθμοί ξένης μουσικής, ο Republic και ο 88μισό, με τον τέλειο Άρη Καραμπεάζη.
- 4) Οι συμβατικοί κινηματογράφοι που απέμειναν – μια σινεφίλ ευκαιρία για περιπλανήσεις στην πόλη («Μακεδονικών» και «Βακούρας»).
- 5) Ο dj Βαγγέλης Ρίτσος: κάποιες Κυριακές κάνει 80s βραδιές στο “ArtHouse” με τρας, TV Themes και τέτοια, και τις Τρίτες θεματικές βραδιές (προχτές είχε διασκεύσει και remixes).
- 6) Ο Πύργος του ΟΤΕ, που στριφογυρίζει και πάλι (ή ξαναχάλασε;) μέσα στη ΔΕΘ.
- 7) Άνθρωποι: η Δανάη των Love Boat Orchestra, ο Γιάννης Μπουτάρης (το αντίβαρο στο συντηρητισμό της πόλης), η Βάγια Ματζάρογλου, ο Ντίνος Χριστιανόπουλος, η Ελένη Χοντολίδου, ο Κωστής Ζαφειράκης, ο Στέργιος Δελιαλής (και οι νέοι designers), ο Σάκης Σερέφας, οι bloggers της πόλης (winter academy, ντισκολάτα, ινδίκτος, άνεμος, κ.ά.).
- 8) Ο Κύριος Πόλυς, καλτ φιγούρα του τελεμάρκετινγκ στο Time Channel.
- 9) Οι φοβεροί δίδυμοι που χαιρετούν τον κόσμο σε εγκαίνια μαγαζιών και πρεμιέρες θεάτρων.
- 10) Bits & Pieces: το Λούνα Παρκ / το κτίριο στα πανεπιστήμια που μοιάζει με χάι-τεκ αυγό / το «Εντευκτήριο» / η θάλασσα / το Neverland / οι πίνακες του Warhol στο ΜΜΖΤ / ο κλασικός «Εξώστης» [η πρώτη σελίδα είναι εμφανισιακά ίδια εδώ και 20 χρόνια – σχεδόν ανατριχιαστικό!] / το Χρυσό Παγώνι / το SOUL / ο Ιανός / η Πλατεία Ναυαρίνου / τα Φεστιβάλ Κινηματογράφου και Ντοκιμαντέρ (να ‘χα και καμιά διαπίστευση...)
- 11) Συλλογή από κλισέ που μ’ αρέσουν: «Η ερωτική πόλη», «Το κοινό της Θεσσαλονίκης είναι το πιο δύσκολο κοινό!», «Η νύμφη του Θερμαϊκού», «Η πρωτεύουσα των Βαλκανίων», «Η συμπρωτεύουσα με τις αιθέριες υπάρξεις και τις πιο τρέντι φατσούλες», «το Σιάτλ των Βαλκανίων (!!!)», «Εδώ όλοι γνωρίζονται μεταξύ τους».

**Το blog του enteka είναι απλά ένα ποπ σολιόδι, παραλήρημα, διακτινισμός, ομορφιά σκέτη, ημερολόγια μιας Θεσσαλονίκης που πάντα είχε τον τρόπο της. ☑*

Moderne
et
Classique



Α. ΝΙΚΗΣ &
ΑΓ. ΣΟΦΙΑΣ 2
ΤΗΛ. 2310 253 033
MEDITERRANEAN
COSMOS
ΤΗΛ. 2310 472 621

GARÇON
BRASSERIE



ΝΙΚΟΣ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ

Σε σκοτεινούς δρόμους

Με τίτλο «Μια στεκιά στο μάτι του Μοντεζούμα» παρουσιάζεται για πρώτη φορά στο φεστιβάλ το τελευταίο ανέκδοτο μυθιστόρημα του Νίκου Νικολαΐδη, μια νοσταλγική αναδρομή στο '50 και το '60. Το εξώφυλλο έχει σχεδιάσει ο Βίκτωρ Κοέν, ενώ ένα μικρό σημείωμα υπογράφει ο Μάνος Ελευθερίου. Το βιβλίο θα κυκλοφορήσει τον Ιανουάριο από τις εκδόσεις greekworks.com, αλλά η ATHENS VOICE δημοσιεύει τώρα το πρώτο κεφάλαιο.

Το Φεστιβάλ αποτίνει φόρο τιμής στον «ανατρεπτικό ρομαντικό του Νέου Ελληνικού Κινηματογράφου», που έφυγε πρόσφατα. Ετοιμαστείτε για ένα πλήρες αφιέρωμα στο έργο του σκηνοθέτη, ο οποίος είχε δεχτεί την πρόταση του φεστιβάλ γι' αυτήν τη ρετροσπεκτίβα λίγο καιρό πριν από το θάνατό του, συνεργαζόμενος μάλιστα στον αρχικό σχεδιασμό της. Θα κυκλοφορήσει επίσης ειδική έκδοση με ανέκδοτο υλικό την οποία υπογράφει ο Μίμης Τσακωνιάτης, που συνεργάστηκε στενά με το σκηνοθέτη, από τις εκδόσεις Αιγόκερως.



που έβριζε πίσω μου γιατί είχε μπλεχτεί σε κάτι πικραγουριές δίπλα στο ρέμα.

Αφήσαμε στο πλάι τα παραπήγματα του Πολυγώνου και πήραμε το μαλακό δρόμο για το λοφάκι του Γκούζη, να πέσουμε έτσι στην αλάνα δίπλα στο Πάρκο, πίσω απ' την παράγκα της Λήθης, τέσσερα αναχώματα μετά κι έξω απ' τη μικρή αυλή της Μόλλυ.

Τις Κυριακές η Μόλλυ φορούσε κάτι πουλοβεράκια ανγκορά, πότε ένα ρουμπνί και πότε ένα πράσινο ακνό σε χρώμα ραδιοφωνάκι βακελίτη, που τάραζε και ξεσπκωνε ένα πετάρισμα στο στομάχι μου, κι αυτή, που το κατάλαβε, τις Κυριακές φορούσε πάντα το πράσινο. Θα 'πρεπε το θέμα να με ψυλλιάσει, αλλά η Μόλλυ ήτανε καλό παιδί και η Μπέττυ σταθερό γαμήσι, έστω κι αν μου 'ρχινε τέσσερα χρόνια και το 'παιζε μπεμπέκα, κι εγώ ήμουνα στα δεκαπέντε και ήθελα δράση κι όχι χερράκι χερράκι με τη Μόλλυ στον Λυκαβηττό, και τι 'ναι ο έρωτας, ασπασμός των αγγέλων προς τ' άστρα.

Έπειτα, η Μπέττυ ήτανε μια χαρά γκόμενα. Άδειαζε παγόνερα στο καταχειμώνα πάνω στα βυζιά της, να τα κρατάει σφιχτά με ροζ ρογούλες μυτούλα ρετροουσέ, μακριά κανιά, ψηλόκωλη, αλλά ήτανε και πολύ ζηλιάρη η καριόλα. Με χαρτζιλίκωνε όμως καλά και τρώγαμε συχνά τα μεσημέρια μετά το σχολείο μου στο Αχαΐα-Κλάους, σωστός νομίζω.

Πριν ένα μήνα μου 'φερε δυο γυμνές φωτογραφίες της να τραβάω μαλακία κι αυτό με συγκίνησε πολύ. Τις έκρυψα κάτω από το στρώμα μου και πρώτη φορά όλα καλά. Την δεύτερη, εκεί που τον έπαιζα, έπιασα κάτι που δεν γούστωνα. 'Ήτανε σε μία πόζα καθιστή στην άμμο με πόδια ανοικτά και το μουνί της πιάτο στο φακό, κι εντάξει, αυτό το 'κανε για πάρτη μου, αλλά το σούπερ καβλωμένο ύφος στη μάπα της τι ρόλο έπαιζε; - στόμα μισάνοιχτο, χείλη χαλαρά κι απ' έξω να κρέμεται η γλώσσα παράλυτη, λειρή ψόφιο, θολό το βλέμμα και μάτια σκέτη βλεφαρόπτωση, σα να 'χε φάει ροπαλιά στο κρανίο, το μουνόπανο- δευτερόλεπτα πριν τη φωτογραφία, ο τύπος πίσω απ' το φακό της τον κάρφωνε στα σίγουρα.

Τότε ξύπνησε μέσα μου ένα δεκαπεντάχρονο κυνικό καθίκι σε δυο επιλογές, να τη σουτάρω αφού την πλάκωνα και την έκανα ίσα μ' ένα άλογο, αλλά πάλι σε καμιά κουφάλα θα 'πεφτα με νούμερα τρελά κι άντε να βρεις το στέντι πήδημα στις μέρες μας, ή να συνέχιζα να τη γαμώ σα να μην τρέχει τίποτα και να κυκλοφορώ σε στιλ τι έχεις αγόρι μου απόψε;, λίγο θλιμμένος είμαι, τίποτα δεν έχω, μα κάτι τρέχει κουρκουμπίνι μου, τίποτα, γουστάρω κανά σινεμά, κι ύστερα με ταξί στην παραλία. Με το ταξί κλώμιαζε κομμάτι, αλλά η καψούρα την καπάκωνε. Κι έτσι κι έγινε.

Γιατί τελικά το θέμα είναι να ξέρεις ότι οι άλλοι δεν το ξέρουν και τότε, στο φινάλε, γίνεται καλό παιχνίδι.

Μερικές μέρες μετά, παρέα με πολλούς μάγκες του Πέμπου της Τσοίτσα κι άλλους απ' τη Λεόντσιο, το Βαρβάκειο, το Τρίτο από τη Λιοσίων κι ένα σωρό μουνάκια απ' το Θηλέων της

Νεάπολης, γίναμε ένα κουβάρι με τους μπάτσους έξω απ' την Ακαδημία για το Κυπριακό κι όταν τα πράγματα σκούρυναν γιατί πλάκωναν οι πυροσβεστικές και τα θωρακισμένα με τους μαύρους, την πουλέψαμε κανονικά, άλλοι για Στρέφη και Λυκαβηττό, άλλοι προς Εθνικό Κήπο για μπαλαμούπιασμα και μπάσκει στον Φωκιανό, κι εγώ με την Μπέττυ, ξαναμμένοι απ' το τρεχαλιτό και τα δακρυγόνα, για γαμήσι σπιτί μου, πάνω στα Τουρκοβούνια.

Το σπιτί στα Τουρκοβούνια ήταν μια σκέτη μιζέρια, δύο δωμάτια, χολ, κουζίνα, αποθηκούλα, δίπλα κι έξω απ' την κουζίνα ένας στενός διάδρομος, που 'βγαζε στη χέστρα, μόνο που ξέχασαν να του βάλουν ταβάνι, κι όταν έβρεχε κι ήθελες να πας για κατούρημα, γινόσουν κώλος. Θέρμανση δεν είχε και μύριζε παντού πετρέλαιο καθώς πήγαινα βόλτα μια φορητή θερμάστρα Πίτσος, χρώμα σκούρο οιοπνευματί, για να ζεστάνει λίγο το ρημάδι, που δεν ζέσταινε, κι έτσι λιβάνιζα με καυσαέριο όλα τα δωμάτια. Κάτω το μωσαϊκό σε χρώμα ξέρασε η γάτα, που 'θελε σπάτουλα να φύγει η γκοράτσα, κι απέξω μια τοιμεντένια βεραντούλα κι έναν καρακοβούνι κήπο που φύτρωναν μόνο πέτρες και κάτι γκριζοπράσινες μολόκες.

Τα τελευταία χρόνια, μόνιμα μπατιρπδες, για να τη βγάλουμε, ο γέρος μου ντουμπλάρριζε μετά το κωλοπούργειο του καθηγητής σε φροντιστήριο και συχνά έφτανε σέρνοντας αργά στο σπιτί 11 το βράδυ, γι' αυτό και τώρα η Μπέττυ ξάπλωνε ξεσαλωμένη τοίτσιδη κι άνετη πάνω στο κρεβάτι μου.

Όταν την πλοσίασα, σήκωσε με αναίδεια τις ψηλοτάκουνες γάμπες της και τις ακούμπησε πάνω στην κουβέρτα. Μετά τις ανοίξε σιγά σιγά στην πόζα της φωτογραφίας. Χώθηκα μέσα στα πόδια της, ακούμπησα τους αγκώνες μου πάνω στα γόνατά της κι έγειρα κοντά της, αυτή άνοιξε λίγο ακόμα. -Καλά οι φωτογραφίες σου είναι υπέροχες. Πονηρό χαμόγελο ή καζοβιόλα και -Σ' αρέσουνε κουρκουμπινάκι μου; -Αν μ' αρέσουν, λέει, σκέτη κάβλα. -Πόσες μαλακίες έριξες, μωρό μου; Πεντέξι; -Μόνο; Έχουμε και προπόνηση, αγάπη μου... Και πού τις τράβηξες;... Ηουχία... Τις φωτογραφίες πού τις τράβηξες, μήπως στον Λαιμό της Βουλιαγμένης;... - Πού το κατάλαβες; Κατέβασα αργά τ' όφθαλμούς μου -Και στις τράβηξε ποιος; -Ένας φίλος μου φωτογράφος. -Καλά, και συ δεν ντράπνκες να του πετάξεις το μουνάκι σου στη μάπα; -Μα το 'κανα για σένα, κουρκουμπίνι μου. Τον πέταξα κι εγώ έξω απ' τ' άνοιγμα του φερμουάρ προσέχοντας να μην τον στραγκουλιξω κι η Μπέττυ αναστέναξε. - Και πώς τον λένε τον φίλο σου; -Μα τι σημασία έχει, για σένα το 'κανα, να μ' έχεις πάντα κοντά σου... δικό μου είναι αυτό τό σκληρό, κουρκουμπινάκι μου; Θα μου το κώσεις; Μόνο που δεν της τ' άκουσε εκεί που περιμενε. Την άρπαξα απότομα απ' τη μέση, τη γύ-

ρρισα και τη σβούριξα μπρούμυτα πάνω στο κρεβάτι, να 'ρθει στα τέσσερα, της έριξα μια δυνατή στην πλάτη, να τουρλώσει, και της τον έχωσα στον κώλο.

Για πρώτη φορά.

Νομίζω πως κάπως έτσι συνεννοηθήκαμε, γιατί δεν έβγαλε μυλιά η χαμουρίτσα. Κάθισε σα την κότα και τον έφαγε, έκανε μάλιστα και κάτι απόπειρες να κουνηθεί αλλά δεν της βγήκε, γιατί πόναγε, μέχρι που της άρχισα κάτι παπαριές, ότ' είναι τάχα τ' αλογάκι μου και καλπάζει με τη μαλαπερδα μου μέσα της, πάνω απ' τους λόφους, κάτω σε πράσινα λειβάδια με λιμνούλες, νουφάρα και κάτι κλαίουσες γυρτές στα γεφυράκια-συννεφάκια-τουλπανάκια και τέτοιες μαλακίες που γουστάρουνε οι γκόμενες, και πέσανε και κάτι μπάτσες και μου κουνήθηκε λιγάκι κι έχουσα, κι έχουσε κι αυτή μαζί μου ή έκανε όπι έχουσε στα παπάρια μου.

Μετά άναψα ένα τσιγάρο κι όπως καθόταν γυμνή, μαζεμένη και μπομπολιασμένη απ' το κρύο στα κάτω κάγκελα του κρεβατιού, της εδήγησα τις νέες υποχρεώσεις της μενάζ, δηλαδή τις εβδομάδες, που πάει να πει σφουγγάρισμα, κανά σώβρακο, κανά πουκάμισο σίδερο, το δεύτερο μπλου-τζιν μου, κανένα καπαμά, το σχετικό γαμήσι κι ένα μπλε κασκόλ με κόκκινες ριγές που 'χα χτυπήσει στη βιτρίνα του Μπον-Τον...

Σηκώθηκε θυμωμένη κι έφυγε με σφιγμένα κωλαράκια για το μπάνιο, μη τρέξουνε τα φλόκια στα μπουβία της.

Έοβησα τη γόπα μου και γύρισα μπρούμυτα να σαπίσω λίγο, ώσπου ξύπνησα από μια φρέσκια μυρωδιά σιδερωμένου ρούχου.

Το κορίτσι είχε πάρει το μήνυμα. Άναψα ένα τσιγάρο κι αυτή μύρισε τον καπνό και κατάλαβε πως ξύπνησα.

Μπήκε στην κάμαρά μου κρατώντας ένα βιβλίο. -Το βρήκα στο μπάνιο, είπε, σα να μην έτρεχε τίποτα. -Να σου διαβάσω κάτι; Κι επειδή διάβαζε ωραία, της είπα να μου ρίξει πρώτα τον Γουίλο, το μαύρο θερμαστή από το Τζιμπουτί. Περάσαμε έτσι καμιά δεκαριά ποιήματα με μπόλκα τσιγάρα και λίγα σχόλια κι ύστερα ρώτησε ξαφνικά: -Τι θα κάνουμε απόψε τό βράδυ; -Θα μείνω μέσα γιατί έχω να διαβάσω και καλά θα κά-

νεις να του δίνεις μην πλακώσει ο γέρος μου. -Τότε θα με πας μέχρι τη στάση; -Δεν θα σε πάω μέχρι τη στάση, γιατί 'μαι πτώμα. -Να 'ρθώ αύριο να σε πάρω στο σχόλασμα; -Να 'ρθείς, μόνο μη στηθείς έξω απ' το σχολείο, γιατί σε παίρνει είδηση όλη η τάξη και κρέμονται τα λιγούρια στα παράθυρα. -Στην αφετηρία, τότε, στη γωνία; -Έγινε.

Θα μπορούσες να 'σαι λίγο πιο καλός μαζί μου, μουρμούρισε καθραρισμένη κάτω από την κάσα της πόρτας, τυλιγμένη με τη μαύρη γυαλιστερή καμπαρντίνα της. -Έγινε, είπα και γύρισα μπρούμυτα και την άφησα να πάει να βρει την εξώπορτα.

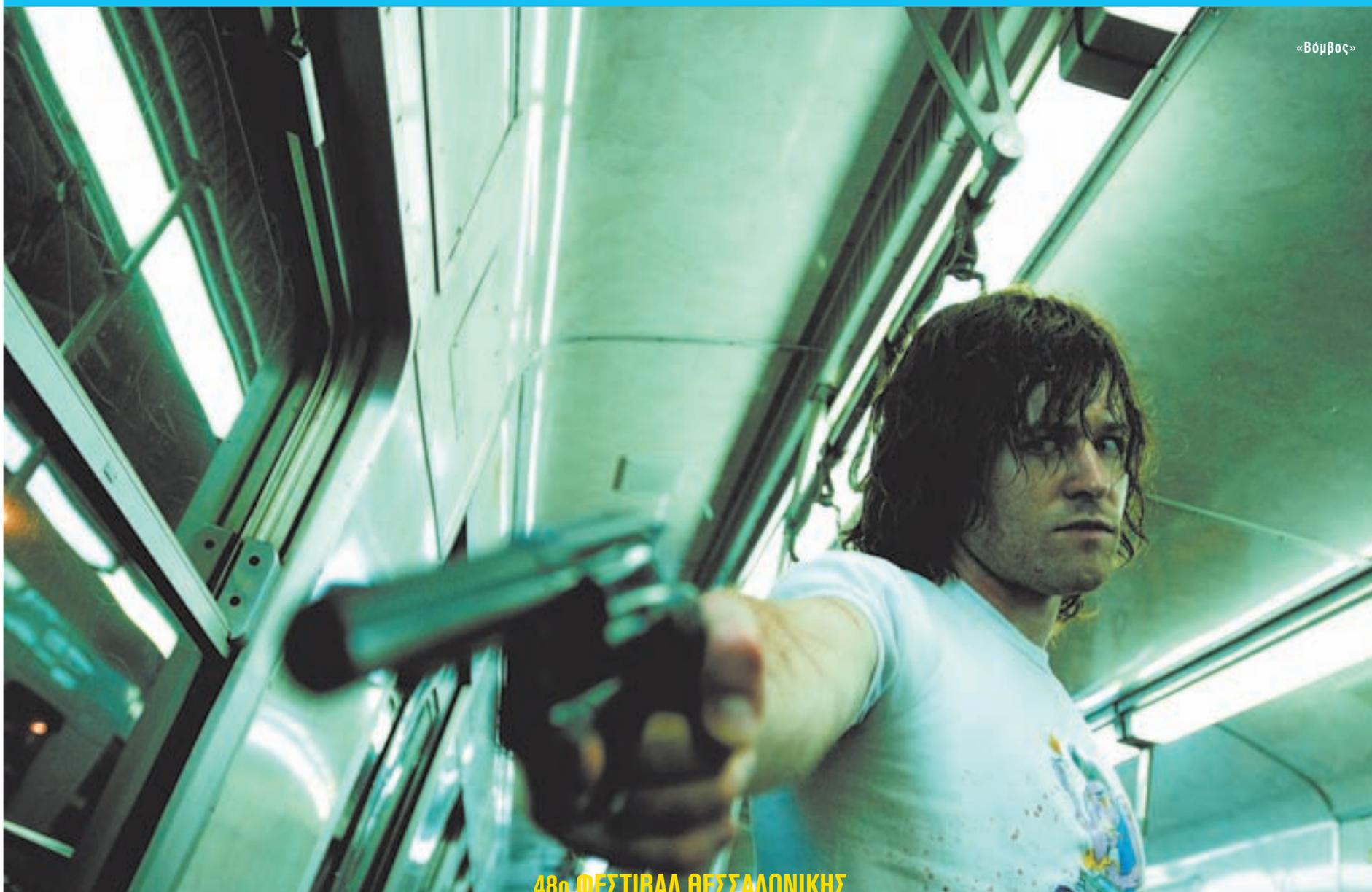
Όταν είμαι κακός είμαι κακός, αλλά όταν είμαι καλός είμαι χειρότερος. ■

Ολες οι βλεννόρροιες θεραπεύονται εκτός από την πρώτη. Ήταν η εποχή που είχαμε άφθονο ροκ 'ν' ρολ, ελάχιστο σεξ και καθόλου ναρκωτικά. Παρ' όλ' αυτά νομίζω ότι δεν τα πήγαμε και τόσο άσχημα.

Κατέβαινα κουτρουβαλώντας τη μεγάλη χωμάτινη κατφόρα πλάι στα Τουρκοβούνια και πίσω μου λαχάνιαζε η Μπέττυ και γκρεμοτοακίζότανε πάνω στις ψηλοτάκουνες γόβες της, γκρι σουρί σουτέ.

Μόλις είχα ρίξει μια στεκιά στο μάτι του Μοντεζούμα και χρυσαφένιος κι ελαφρύς σαν τον Ντον ντε λ' Όρο με βίτσιζε στο πρόσωπο το τέλος του Νοέμβρη, και όλα αυτά γιατί μόλις είχα ρίξει ένα γερό γαμήσι στην Μπέττυ,





48ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Ρώτα με!

Τόσες πολλές ταινίες, τόση έξαψη, τόση περιέργεια, τόσα αφιερώματα, τόσες αίθουσες, τόσο ωραία! Πριν ρωτήσεις, σου απαντάμε. Και καμιά φορά σου τη λέμε. 48 ερωτήσεις, 48 πληρωμένες απαντήσεις. Γιατί εδώ είναι Βαλκάνια, δεν είναι παίξε-γέλασε.

Των ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ, ΒΑΓΙΑΣ ΜΑΤΖΑΡΟΓΛΟΥ



«Ο Βούδας λιποθύμησε από ντροπή», Focus: Σύγχρονοι πόλεμοι.



48ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

16-25.11.2007

www.filmfestival.gr



0000000000

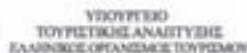
John Sayles
William Klein
Noé Caranfil
Mikio Naruse

Νίκος Νικολαΐδης
Ελληνικό Φιλμ Νουάρ
Έτος Καζαντζάκη
DigitalWave

Διεθνές Διαγωνιστικό
Ημέρες Ανεξαρτησίας
Ελληνικές Ταινίες
Ματιές στα Βαλκάνια
Νέος Ισπανικός Κινηματογράφος
Focus: Σύγχρονοι Πόλεμοι

Industry Center
Agora
Crossroads
Balkan Fund
Salonica Studio

Masterclasses
Ημερίδες
Εκθέσεις
Συνουλίες



ΧΟΡΗΓΟΙ



ΧΟΡΗΓΟΙ ΒΡΑΒΕΙΩΝ ΚΟΙΝΟΥ



ΑΥΡΑ

AEGEAN

Public

Canon

EUROMEDICA

BOUTARI

Dewar's



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

01 Πόσες μέρες διαρκεί το φεστιβάλ; Όσες πάντα. Δέκα, άσχετε!

02 Πλάκα με κάνεις; Πολλλλές είναι, καρ-ντάση! Κλασικός Αθηναίος! Στον Στρατηγάκη έμαθες τα σαλονικιώτικα;

03 Δεν είμαι από Αθήνα, αλλά δέκα χρόνια τώρα ζω Παγκράτι κι ακούω Best. Ποιοι είναι οι χώροι προβολών; Όποιοι πάντα, τα τελευταία χρόνια: «Ολύμπιον» και «Παύλος Ζάννας» στην Αριστοτέλους, «Τζον Κασσαβέτης», «Σταύρος Τορνές», «Τώνια Μαρκετάκη» και «Φρίντα Λιάππα» στο λιμάνι. Είσαι πολύ άσχετος! Αλλά μας αρέσει ο Best. Φιλιά στον Καρκάνη!

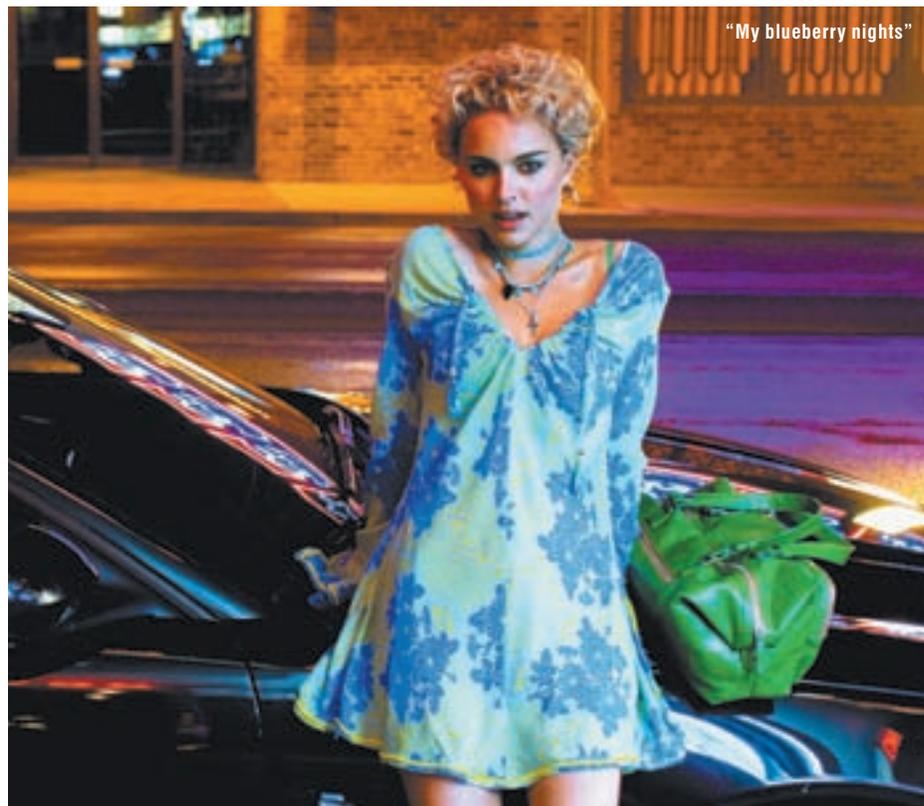
04 Μπορώ να είμαι μέλος της κριτικής επιτροπής; Όχι βέβαια! Εσύ δεν ήξερες ποιοι είναι οι χώροι προβολών! Τέλος πάντων, μπορείς να ψηφίσεις για το Βραβείο Κοινού Fischer. Από την ψήφο σου θα προκύψει η δημοφιλέστερη ελληνική και ξένη ταινία του επίσημου προγράμματος και των τμημάτων Ματιές στα Βαλκάνια και DigitalWave.

05 Πόσο κοστίζει το εισιτήριο; Πέντε ευρώ για όλες τις προβολές. Έξι ευρώ για τις δύο τελευταίες προβολές στον κινηματογράφο «Ολύμπιον», που είναι και πιο κυριλέ.

06 CineΚάρταF παίζει; Φυσικά! Ισχύει για 10 μέρες, κοστίζει 50 ευρώ (35 η φοιτητική), έχει χρώμα μπλε και την προμηθεύεται από τα γραφεία του φεστιβάλ (Αριστοτέλους 2, 1ος όροφος) ή από την Αποθήκη Γ' στο λιμάνι (μόνο κατά τη διάρκεια του δεκαήμερου). Ως κάτοχος της CineΚάρταςF μπαίνεις κούτρα και με σειρά προτεραιότητας στις προβολές, ενώ έχεις έκπτωση 25% στις εκδόσεις του φεστιβάλ και 50% στον επίσημο κατάλογο ταινιών. Τα ίδια προνόμια, κι ακόμη περισσότερα, σου παρέχει η επίσημη κάρτα, που κοστίζει 70 ευρώ (50 η φοιτητική-μαθητική) κι έχει χρώμα μοβ.

07 Ποιοι διάσημοι θα τιμήσουν με την παρουσία τους το φεστιβάλ, που λέει και το κλισέ; Γιατί ρωτάς; Ρεπόρτερ του Star Channel είσαι; Τέλος πάντων. Έρχονται οι ηθοποιοί Τζον Μάλκοβιτς, Κρις Κούπερ, Ντέιβιντ Στράδερν, Ντάνι Γκλόβερ, Σαμ Ρόγκουελ. Το σιρκουί των αστέρων συμπληρώνουν ο ανεξάρτητος σκηνοθέτης Τζον Σέιλς, ο Αλφόνσο Κουαρόν, ο Ντιέγκο Λούνα, ο Γουίλιαμ Κλάιν. Κι εσύ, αλλά του χρόνου.

08 Για θύμισέ μου, σε ποιες ταινίες έχει παίξει ο Κρις Κούπερ; Σε πολλές! Πάντως έγινε διάσημος από το «Adaptation», για το οποίο κέρδισε και Όσκαρ Β' αντρικού ρόλου. Έπαιζε τον



καλλιεργητή ορχιδέων, τον οποίο συνεντευδιάζεται η Μέριλ Στριπ. Γκάου!

09 Ο Ντέιβιντ Στράδερν; Κάτι μου λέει το όνομά του... Ήταν ο δημοσιογράφος που έλεγε το δελτίο ειδήσεων στο «Καληνύχτα, και καλή τύχη». Αλλά εσύ δεν το είδες, γιατί ήταν ασπρόμαυρο.

10 Τον Ντάνι Γκλόβερ τον ξέρω. Ήταν ο παρατενέρ του Μελ Γκίμπσον στα «Φονικά όπλα». Ο Σαμ Ρόγκουελ όμως; Ο Ρόγκουελ πρωταγωνιστούσε στα «Σκυλιά στη χλόη», αλλά εσύ τον έμαθες ως κακό στους πρώτους «Άγγελους του Τοάρλι». Και τώρα μπορείς να πεις από μέσα σου «α, αυτός είναι!».

11 Για πες, πού και πότε μπορώ να δω τον Τζον Μάλκοβιτς, γιατί θέλω αυτόγραφο; Στις 18 Νοεμβρίου, στις 11 το πρωί, στην αίθουσα Κασσαβέτης, στο λιμάνι. Γενικώς, στην αίθουσα Κασσαβέτης, γύρω στις 11, θα γίνονται masterclasses από τους καλύτερους. Έχεις να μάθεις πολλά, έδνα νωρίς για να πιάσεις θέση. Για αυτόγραφο δεν ξέρω.

12 Είναι τελικά η Θεσσαλονίκη ερωτική πόλη; Για να πηδήξεις έρχεσαι ή για να δεις ταινίες; Όχι! Η Θεσσαλονίκη είναι νευρωτική πόλη.

13 Ποια ταινία θα προβληθεί στην τελετή έναρξης στο «Ολύμπιον»; «My blueberry nights» του Ουόνγκ Καρ-Ουάι. Η προβολή αρχίζει στις 21.30, αλλά μπαίνεις μόνο με πρόσκληση. Αν εξασφαλίσεις το πολυπόθητο χαρτάκι, στάσου από νωρίς στην ουρά, γιατί στην τελετή έναρξης παρατηρείται κομοσυρροή. Αν αρχικά δεν βρεις θέση για να καθίσεις, μην αγχωθείς, γιατί μόλις τελει-

ώσει το νταβαντούρι των ομιλιών και των χαιρετισμών από τους επίσημους, οι μισοί φεύγουν και μένουμε πάλι εμείς κι εμείς.

14 Θα μιλήσει και ο δήμαρχος Βασίλης Παπαγεωργόπουλος στην έναρξη; Όχι, θα λείπει στην Αυστραλία. Ήθελες να τον ακούσεις;

15 Ο Ψωμιάδης; Ο μπτροπολίτης Άνθιμος; Είναι απασχολημένοι με το σκοπιανό.

16 Ποια ταινία θα προβληθεί στην τελετή λήξης; «The darjeeling limited» του Ουές Άντερσον. Τον ξέρεις από τον «Αρχάριο», την «Οικογένεια Τάνενμπάουμ» και τον «Υδάτινο κόσμο». Η προβολή αρχίζει στις 20.30, στο «Ολύμπιον». Κατά τα άλλα, ισχύει ό,τι και για την τελετή έναρξης.

17 Πόσα βραβεία θα δοθούν; Πολλά, αλλά τι σε νοιάζει; Κατέβασες ταινία; Τι καζή ερώτηση!

18 Είμαι φωτογράφος. Τι να δω, που θα με βοηθήσει στην τέχνη μου; Την έκθεση του Γουίλιαμ Κλέιν στο Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης. Όχι σκέτο φωτογράφος, αλλά και σκηνοθέτης, γραφίστας, ζωγράφος. Θεός!

19 Άλλες προτεινόμενες εκθέσεις; «Bernard Plossu 1963-2006», Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης. «Η Σιωπή» της Ευανθίας Τσαντίλα, Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης. «Στα όρια της ταχύτητας» της Μίνας Παπαθεοδώρου - Βαλυράκη, Ίδρυμα Νόησις - Μουσείο Τεχνολογίας και Επιστημών. «Ίερείες της 7ης Τέχνης» της Florence

Messenger, Γενί Τζαμί. «Ανοιχτά Παράθυρα» από τη φωτογραφική ομάδα «Φωτοπόροι», «Δωμάτιο με θέα», «Ολύμπιον». «Split (higher and higher)» του Κωνσταντίνου Κακανιά, Γκαλερί Καλφαγιάν. Last but not least, η εγκατάσταση-προβολή του «Empire II», στο Γιακουντί Χαμάμ (Λουτρά στα Λουλουδάδικα). «Η Θεσσαλονίκη εκπέμπει: Ραδιόφωνο, τηλεόραση, κινηματογράφος. Ο πρωτοποριακός ρόλος της ΔΕΘ και της ΕΡΤ», Τελλόγειο Ίδρυμα.

20 Από ισπανικό κινηματογράφο ξέρω μόνο τον Αλμοδόβαρ. Υπάρχουν κι άλλοι Ισπανοί σκηνοθέτες; Όμπρε! Και βέβαια υπάρχουν! Το αφιέρωμα του φεστιβάλ στο νέο ισπανικό κινηματογράφο περιλαμβάνει 19 ταινίες, που γυρίστηκαν από το 2003 μέχρι το 2007 και είναι όλες μία και μία. Με ταινίες, αλλά πίσω από τις κάμερες, κατεβαίνουν τόσο ο Χαβιέρ Μπαρντέμ (παραγωγός του «Invisibles») και ο Αντόνιο Μπαντέρας (σκηνοθέτης στο «El Camino De Los Ingleses»). Βίβα Θουμπθαρέτα, γκράθιας Σολοθάμπα, ολέ Σαν Επιφάνιο!

21 Ήμουν κολλημένος με τους Νέους Ορίζοντες και τώρα πλέον με τις Ημέρες Ανεξαρτησίας. Τι περιλαμβάνει το φετινό πρόγραμμα; Το λέει και ο τίτλος: ανεξάρτητες και «χειροποίητες» do it yourself ταινίες. Φέτος οι Ημέρες Ανεξαρτησίας σου συστήνουν το σινεμά της Μαλαισίας μέσω της σκηνοθέτιδας Γιασμίν Αχμάντ, της Κορέας μέσω του συγγραφέα, σκηνοθέτη και πρώην υπουργού Λι Τσανγκ-Ντονγκ, της Αργεντινής μέσω της ενόπτης «Κάποιος να τους προσέχει». Το αμερικανικό ανεξάρτητο σινεμά κατέχει μεγάλη θέση, ενώ ενδιαφέρον αναμένεται και το αφιέρωμα στον Ιάπωνα σκηνοθέτη Μίκιο Ναρούσε, ισάξιο των Κουροσάβα, Όζου και Μιζοκούτσι. Πού αλλού μπορείς να δεις τι παίζει στο ανεξάρτητο σινεμά του κόσμου; Πουθενά!

22 Θυμάσαι το υψωμένο μεσαίο δάκτυλο του Γιάννη στον Αγγελόπουλο; Πάνε αυτά! Αλλά κι εσύ αυτό βρήκες να θυμάσαι!

23 Μουσικά φιλμ-ντοκιμαντέρ υπάρχουν; Γιατί, συγκρότημα έχεις; Ίδου το playlist: Τζούλιαν Σνάμπελ και «Lou Reed's Berlin» (η συναυλία που έδωσε ο Λου Ριντ το 2006 στο Μπρούκλιν, παρουσιάζοντας για πρώτη φορά το άλμπουμ «Berlin»). Γκραντ Τζι και «Joy Division». Έιμμος Πο και «Blank Generation» (η πρώτη του ταινία, που γυρίστηκε σε super 8 και αποτίνει φόρο τιμής στο νεοϋορκέζικο no wave), καθώς και το τρίωρο «Empire II», ευθείας σύνδεσης με το «Empire» του Αντι Γουόρχολ, στο οποίο πρωταγωνιστεί το Empire State Building διανθισμένο από ανέκδοτα ποιήματα της Πάπ Σμιθ, στίχους του Τζιμ Κάρολ και πολλά τραγούδια από Τζεφ Μπάκλεϊ, Ντέμπι Χάρνι, Cat Power, Nico. ▶

Times restaurant



- ★ **Μεσημέρι - Βράδυ με καταπληκτική κουζίνα**
(ειδικό business menu μέχρι τις 19.00 με 12 ευρώ)
- ★ **Φιλικό με στίλ, ποδυτερές χωρίς «πόρτα» και με parking**
(απαραίτητη κράτηση και τις καθημερινές)
- ★ **Επαγγελματικά γεύματα με σύγχρονα οπτικοακουστικά μέσα**
(επαγγελματικοί projectors παρουσίασης, 6 οθόνες plasma με DVD, γραμματειακή υποστήριξη, hotspot της Forthnet)

Times tsimiski
foodbar

Τσιμισκή 136 (ΧΑΝΘ) • Τηλ. 2310 224 300

TOP IMAGE ADIV

«Υπνρέτσα το βασιλιά της Αγγλίας»

24 Ποιες είναι οι μεγαλύτερες σε διάρκεια ταινίες, για να πάρω μαζί μου και κανένα κουλούρι; Πρώτη και με διαφορά η «Empire II» των 180 λεπτών! Ακολουθούν οι «Δολοφονία του Τζέσε Τζέιμς από τον δειλό Ρόμπερτ Φορντ» του Αντρίου Ντόμινικ και «California Dreamin'» του Κρίστιαν Νεμέσκου, που διαρκούν μόλις 155 λεπτά. Χαλάλι τους! Για τις συγκρίσεις, το «Μπεν Χουρ» είχε διάρκεια 212 λεπτά και το «Όσα παίρνει ο άνεμος» 222.

25 Υπάρχει κουλούρι Θεσσαλονίκης με γέμισμα σοκολάτας; Ωχ, ρε Αθηναίε! Κουλούρια, τσουρέκια, τσίπουρα, αμάν πια!

26 Ποιες είναι οι μικρότερες σε διάρκεια ταινίες; «Lacrimae Rerum» του Νίκου Νικολαΐδη, στα 11 λεπτά, και «Τα Μάρμαρα» του Αλέξη Μπίστικα στα 14. Μόνο αυτές θα δεις;

27 Ποιες ταινίες έρχονται με τη βούλα της βραβευμένης; Τουλάχιστον 25, αλλά θα σου πω τα πιο sos. «Stellet Licht»: Βραβείο Κριτικής Επιτροπής στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου των Κανών, Βραβείο Καλύτερης Ταινίας στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Σικάγο και Βραβείο FIPRESCI στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Ρίο ντε Τζανέιρο. «Padre Nuestro»: Μεγάλο Βραβείο της Κριτικής Επιτροπής στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Sundance. «The Assassination of Jesse James by the coward Robert Ford»: Βραβείο Καλύτερης Ανδρικής Ερμηνείας στον Μπραντ Πιτ στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Βενετίας. «The edge of heaven»: Βραβείο Σεναρίου και Οικουμενικό Βραβείο της Κριτικής Επιτροπής στο Φεστιβάλ των Κανών. «La graine et le mullet»: Βραβείο FIPRESCI και Ειδικό Βραβείο Κριτικής Επιτροπής στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Βενετίας. «I served the king of England»: Βραβείο FIPRESCI στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Βερολίνου. «Sugisball»: Βραβείο στο τμήμα «Οριζόντες» του Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Βενετίας. «Irina Palm»: Βραβείο Κοινού στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Βερολίνου. «My Father, My Lord»: Βραβείο καλύτερης ταινίας μυθοπλασίας στο Φεστιβάλ της Tribeca. «Η τουαλέτα του πάπα»: Βραβείο Οριζόντες στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Σαν Σεμπάστιαν. «Continental, un film sans fusil»: Βραβείο Καλύτερης Πρώτης Ταινίας Μεγάλου Μήκους στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Τορόντο.

28 Γίνεται ακόμα χαμός τις νύχτες στα Λαδάδικα; Ρε χαμουτζή! Παλαισημερολογίτη! Χαρτοπετεστάκια! Ταβερνήτη! Δέκα χρόνια έχει που τον χάσαμε τον μακαρίτη!



29 Μου αρέσουν οι κωμωδίες. Τι να δω; Λέγεται ότι το «Estrellas» είναι ξεκαρδιστικό. Συστήνεται ανεπιφύλακτα και ο Νίκος Αλευράς, που ποτέ δεν έχει απογοητεύσει τους φαν του και που κατεβαίνει με τα «Ερωτικά μαθήματα για επαναστατική δράση». Κωμικοτραγικό το «California Dreamin'», σκωπικό το «International» από τις Ματιές στα Βαλκάνια. Υπάρχει και ο «Γιαγκόνας: Οι σκοτεινές μέρες του χαμού» του Γιάγκου Ραφτόπουλου, ο οποίος Γιάγκος πήρε μέρος στο ριάλιτι «Go Straight». Η φόλα ή το καλί του φεστιβάλ; Θα δείξει.

30 Τι αφιερώματα έχει το φετινό φεστιβάλ; Ξεκινώ με τα ελληνικά: Ρετροσπεκτίβα στον Νίκο Νικολαΐδη, με προβολές του συνόλου των έργων του σε καινούργιες κόπιες και πρώτη παρουσίαση του τελευταίου του βιβλίου «Μια στεκιά στο μάτι του Μοντεζούμα (εκδ. Greekworks.com), τιμητικές εκδηλώσεις για τους Νίκο Κούρκουλο, Σωτήρη Μουστάκα, Σωκράτη Καψάσκη, Γιώργο Σκαλενάκη.

31 Συνεχίζεις με τους ξένους; Αφιέρωμα στον Τζον Σέιλς, με πλήρη ρετροσπεκτίβα στο έργο του, στον Γουίλιαμ Κλέιν, στον Ίνγκμαρ Μπέργκαμ, στον Ρουμάνο σκηνοθέτη Νάε Κάρανφιλ. Τέλος, η ενότητα Focus αφιερώνεται στους σύγχρονους πολέμους.

32 Παίζεται και ο «Τελευταίος πειρασμός» του Σκορτσέζε; Λέτε να γίνουν επεισόδια, ως είθισται; Θεός και Ελοχιμ φυλάξοι!

33 Υπάρχει ταινία στην οποία πρωταγωνιστεί η Μαριάν Φέιθφουλ; «Εν τη παλάμη και ούτω βοήσομεν» («Irina Palm») λέγεται η ταινία. Η δε Φέιθφουλ δουλεύει σε σεξ κλαμπ και αποδεικνύεται χρυσοχέρα...

34 Δεν είμαι της κουλτούρας και του εναλλακτικού, δεν έχω καμιά προκατάληψη απέ-

ναντι στο Χόλιγουντ. Υπάρχει καμιά ταινία για μένα; «Ταξίδι στην άγρια φύση» του Σον Πεν με πρωταγωνιστές τους Γουίλιαμ Χαρτ, Τζίνα Μαλόου, Κάθριν Κινερ. «The darjeeling limited» του Ουές Άντερσον με τους Όουεν Γουίλσον, Άντριεν Μπρόντι και Αντζέλικα Χιούστον. «The 11th hour» με τον Λεονάρντο νι Κάπριο. «Η δολοφονία του Τζέσε Τζέιμς από τον δειλό Ρόμπερτ Φορντ» με τους Μπραντ Πιτ, Σαμ Σέπαρντ, Σαμ Ρόκουελ. Έλα κι εσύ φεστιβάλ, μπρορείς!

35 Γιατί τόσοι ντόροι με τον Μάικλ Φιτζέραλντ που αντικατέστησε τον Χάσκελ Γουέξλερ στην κριτική επιτροπή; Μεγάλο κεφάλι. Παραγωγός, μεταξύ άλλων, στο «The Pledge» του Σον Πεν και στις «Τρεις ταφές του Μελιαδες Εστράντα» του Τόμι Λι Τζόουνς. Έχει συνεργαστεί και με Χιούστον.

36 Ταινίες από το Ιράν θα παίζονται; Γιατί, είπαμε, για το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης ισχύει το «κάθε Πέρσης και καλύτερα»... Σουρπίζ! Φέτος, παίζονται μόλις δύο ιρανικές: «Αυτοί οι τρεις» και «Ο Βούδας λιποθύμησε από ντροπή».

37 Τον ΠΑΟΚ πώς τον βλέπεις; Πονάνε τα μυαλά μας, ρε!

«Η δολοφονία του Τζέσε Τζέιμς από τον δειλό Ρόμπερτ Φορντ»



38 Gay and lesbian section; Αυτά στο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ, τον Μάρτιο, όχι ακόμα!

39 Τον Γκάλη μπορώ να τον δω πουθενά; Δεν τον κοιτάμε τον Θεό στα μάτια, ρε!

40 Υπάρχουν ταινίες πρώτης προβολής; Στο διαγωνιστικό τμήμα υπάρχουν 3 παγκόσμιες πρεμιέρες («Ελλη», «Διόρθωση», «Valse sentimentale»), 2 διεθνείς («Vasermil», «Τετάρτη, Πέμπτη πρωί») και 3 ευρωπαϊκές πρεμιέρες («Ωριμο στάχυ», «Ορφανά», «Κούκλες»).

41 Το sleeping bag στη Θεσσαλονίκη το λέτε μπουγάτσα με άνθρωπο; Αχαχούχα! Εσύ δίνεις τα αστέρια στον Σεφερλή;

42 Όλο για ταινίες μιλάς. Τίποτα παρτάκιό όμως δεν μας λες... Σάββατο 17, πάρτι από τις Ματιές στα Βαλκάνια με dj τον Φατίχ Ακίν. Πέμπτη 22, πάρτι από τις Ημέρες Ανεξαρτησίας. Αυτά επισήμως, γιατί ανεπισήμως, όλη η πόλη, ένα πάρτι!

43 Κάτι σπέσιαλ; Ναι, την Κυριακή 18 Νοεμβρίου σπέσιαλ πάρτι προς τιμή του 48ου Φεστιβάλ και της ρετροσπεκτίβας για τον Νίκο Νικολαΐδη στο Arthouse (Βογατσικού 4). Και Γκαγκάν γκαγκάν: Το πάρτι του περιοδικού SOUL την Πέμπτη 22 Νοεμβρίου στον Θερμαϊκό (Λ. Νίκης 21). Στα ντεκ οι Καραθάνος, Μητσιόπουλος, Τσιτσόπουλος και στα ποτήρια θεσπέσια κοκτέιλ από τους Cocktail Shaker Crew. Όλοι εκεί.

44 Τελικά, «σαν τη Χαλκιδική έχει»; Δεν έχει!

45 Είμαι σκοταδόψυχο αγόρι. Μου αρέσουν τα νουάρ. Θα με στείλεις; Μαύρο έως εκεί που δεν παίρνει! «Σε σκοτεινούς δρόμους: Το Φιλμ Νουάρ στον Ελληνικό Κινηματογράφο». Νικολαΐδης, Κατσουρίδης, Σερντάρης, Δημόπουλος, Γραμματικός. Καμπαρτίνα να 'χεις και όρεξη!

46 Μένω στην Αλεξανδρούπολη. Υπάρχει ενδιαφέρον να δούμε κι εμείς της περιφέρειας κάποιες ταινίες; Εννοείται. Το φεστιβάλ, από τις 23 Νοεμβρίου μέχρι τις 2 Δεκεμβρίου, θα ταξιδέψει σε Αλεξανδρούπολη, Καβάλα, Σέρρες, Κιλκίς, Γρεβενά, Κοζάνη, Φλώρινα, Καστοριά, Ηράκλειο και Ρέθυμνο, με μια επιλογή ταινιών από το πρόγραμμα της Θεσσαλονίκης.

47 Έχω κι άλλες ερωτήσεις. Ποιος μπορεί να μου τις απαντήσει; Μας έπρηξες! Μπες στο site του φεστιβάλ, www.filmfestival.gr.

48 Μετρό όμως δεν έχετε. Έχετε; Δεν έχουμε, αλλά έχουμε μετροσέξουαλς. Μετράει; ☒



Behind closed doors...

HOTEL

Night Clubbin'

26th OKTOVRIOU STR 25 / THESSALONIKI CHECK IN: 2310 545 535



Can't stop the rock!

Γιατί ο Έιμος Πο και οι εικόνες του, εκτός από την προβολή τους στο σχετικό αφιέρωμα, πρέπει να χορευτούν Ξέσαλα μέχρι τελικής πτώσης; Οι **Dread Astaire**, που εμφανίζονται στην Αποθήκη Γ' του λιμανιού τη Δευτέρα 19 Νοεμβρίου, στο πάρτι προς τιμή του, αναλύουν με θόρυβο.

Των DREAD ASTAIRE*
Φωτογραφία: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΥΛΩΝΑΣ

Η Θεσσαλονίκη είναι η πρωτεύουσα του Νοέμβρη, προλογίζοντας νοερά τα Χριστούγεννα και αναβάλλοντας επ' αόριστο εκείνες τις δύσκολες μέρες μετά τις γιορτές, όταν το σκοτάδι πέφτει από νωρίς βαρύ πάνω στην πόλη, τα ποντίκια κατατρώνε τα στούντιό μας, το χαμόγελο σπανίζει και η υγρασία σε καθλώνει στο κρεβάτι ή στο ποτήρι. Τον Νοέμβρη όμως υπάρχει ακόμα λίγος ήλιος, που εναλλάσσεται με θελκτικό γκρίζο σε ντοκιμαντεριστική απόχρωση Echo & the Bunnymen, οι τουρίστες εκτοπίζουν τους Θεσσαλονικείς, οι φυλές με τα μαρκαδοράκια μελετάνε το πρόγραμμα του φεστιβάλ γιατί δεν αφήνουν τίποτα στην τύχη, η πόλη δουλεύει νυχθημερόν, μιας και υπάρχει αίσθηση του επείγοντος και οι επισκέπτες θέλουν μέσα σε μια βδομάδα να δουν τα πάντα. Να πιούνε καφέδες στη Ζεΰξιδος, να τους βρει

το μούχρωμα στη Λεωφόρο Νίκης, να ακούσουν το σετ του τάδε και του δείνα, να προλάβουν την προβολή, να εκτιμήσουν το ούισκι του χορηγού, να δοκιμάσουνε την κρέπα στο Ναυαρίνο.

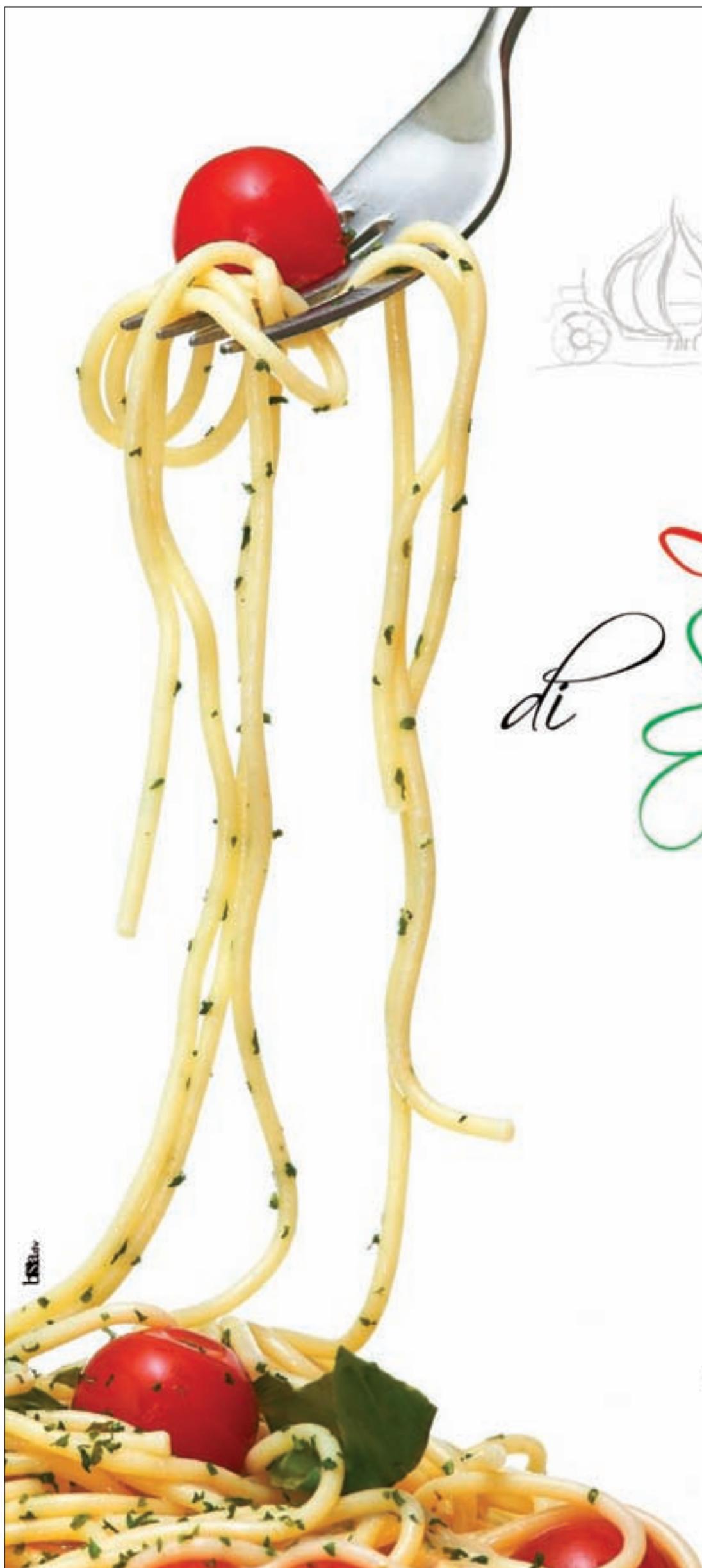
Περνάμε ωραία. Βλέπουμε καλές ταινίες, τους φίλους μας από την Αθήνα, όσο το δυνατόν λιγότερο το γραφείο, προς στιγμή βαυκαλιζόμαστε ότι ζούμε σε μια πόλη κοντινών αποστάσεων, που οριοθετείται από τείχη και θάλασσα.

Το "Empire II", του Amos Poe, σκηνοθέτη του αμερικανικού underground με θητεία από το '75, προς τιμή του οποίου εμφανιζόμαστε φέτος στο φεστιβάλ, είναι το είδος του φιλμ που είναι δύσκολο να περιγραφεί, γιατί στη διάρκειά του συμβαίνουν πάρα πολλά: η Νέα Υόρκη, το Empire State και το Chrysler Building, το ψηφιακό βίντεο, τα super 8 του Γουόρνολ, τα ποιήματα της

Pattie Smith, τα τραγούδια της Cat Power. Και μιας που όλος ο Amos Poe προκύπτει από την κουλτούρα του DIY, ένα καλό highlight για εμάς θα είναι να ξεφύγουμε από το σάνταρ ροκ εν ρολ σετ, να μοιραστούμε τη σκηνή μαζί με κάποιους φίλους μας, να πειράξουμε τη φόρμα.

Πέρυσι τέτοιο καιρό, ο Μπουτάρης το είχε πάει μέχρι εκεί που μπορούσε στις δημοτικές, ο δήμαρχος και οι παρατρεχάμενοί του αλώνιζαν και πάλι σε τελετές και πάρτι κι εμείς κρατηθήκαμε μακριά από το φεστιβάλ γιατί η πόλη παρέμεινε σε σαθρές αρχές και το γεγονός μάς κόστισε. Δυστυχώς, πιστεύω, μας εμπόδισαν να κάνουμε το ίδιο και φέτος: το arpeal τους έχει μαγατιάτσει από καιρό, το να χαμηλώσουμε την έντασή μας μπροστά τους είναι ένα είδος ανοχής. Θα τα σπάσουμε; You bet. Σε βάρος τους. ●

*Το νέο βινύλιο των Dread Astaire κυκλοφορεί τον Ιανουάριο. www.dreadastaire.com



μεγάλοι
Chef
και
οι κατσαρόλες
του *Αγρολί*

Ν Ο Ε Μ Β Ρ Ι Ο Σ

di *L'amore*
Spaghetti
με τον σεφ
Daniele Chiantini

Μοσαρέλλα Bufala με κανταΐφι στο φούρνο,
ντομάτα κονφί και φυστίκι αιγίνης

Τραγανά fagottini με ελληνικά τυριά,
κρέμα κολοκύθας και φασκόμηλο

Tagliolini με κουνέλι,μανιτάρια porcini
και φρέσκα σπαράγγια

Φιλέτο μόσχου γάλακτος vitello tonato

Μιλφέϊγ με μασκαπόνε και σάλτσα από φράουλες


Αγρολί

κουζίνα απολαυστική
στην Πλατεία ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ
κάτω από το ξενοδοχείο ΗΛΕΚΤΡΑ PALACE
Τηλ. 2310 262888



LINDSAY LOHAN 2007

Higher and Higher

Ναρκωτικά, κατάθλιψη, ζιγκολό, αποτοξινώσεις, η άλλη πλευρά του Χόλιγουντ. Μετά τη Λόχαν, την Πάρις, την Μπρίτνεϊ, ούτε η κα Τεπενδρή γλιτώνει από τις επιθέσεις του. Με αφορμή το θέμα της νέας έκθεσής του στη Θεσσαλονίκη, ο καλλιτέχνης γράφει στην Athens Voice την άποψή του για τις παντός είδους ουσίες.

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΚΑΚΑΝΙΑ

Μερικά χρόνια πριν, είχα βρεθεί μια Κυριακή πρωί στη Μαδρίτη σε μια διαδήλωση για τη νομιμοποίηση της μαριχουάνας. Ξαφνικά, ανακατεύτηκα μέσα στο τεράστιο και πολύχρωμο πλήθος που προχωρούσε αργά στις λεωφόρους, με προορισμό την πλατεία Ρεάλε. Το κέντρο της Μαδρίτης ήταν πνιγμένο από μαγικούς καπνούς που φύσαγαν ένα τεράστιο θεϊκό σύννεφο από μαριχουάνα, χασίς... Περπάτησα σχεδόν άθελά μου ανάμεσα σε παλιούς χίπις, νέα παιδιά αλλά και «κανονικούς» μέσης ηλικίας ανθρώπους, που όλοι είχαν στο χέρι τους από ένα τεράστιο τσιγάρο –κι όχι από καπνό (μη χάνουμε τον καιρό μας με τέτοιους αναχρονισμούς)–, αλλά και πίπες ή μπονγκς. Σαν μαγεμένος τους ακολούθησα, εισέπνευσα τους καπνούς και για χιλιόμετρα λικνιζόμουν μαζί τους. Καθώς κοιτούσα τις μπαρόκ σκεπές και τα καμπαναριά, γραμμένα στον ουρανό της Καστίλλης, με πήραν τα δάκρυα. Εκεί, στη Βασιλική Πλατεία, κάτω από τα μάτια του Velasquez και του Goya και τα χαμόγελα του Lorca, όλοι μαζί ειρηνικά, ανυπεράσπιστα, ζητούσαμε την ελευθερία μας.

Αντιθέτως, το περασμένο καλοκαίρι, κατεβαίνοντας για την γκαλερί του Ρένου Ξίππα (για να δω ακριβή Τέχνη), στο τέρμα της Σοφοκλέους, αφού πρόσεξα ένα ζευγάρι να ρουφάει γραμμές από μια (ελπίζω γι' αυτούς καλής ποιότητας) σκόνη και πέρασα μπουλούκια από ανθρώπινα πτώματα, μετά τρόμου είδα ένα κακόμοιρο παιδί που το κουσούρι του ήταν να είναι ναρκωμανής. Το κρατούσαν από τους αγκώνες –ολόγυμνο– βάνουσι και κομπλεξικοί αστυνομικοί, οι οποίοι σίγουρα πίστευαν ότι έψαχναν για ατομική βόμβα που ίσως είχε

κρυμμένη κάπου στα γεννητικά του όργανα ο νεαρός, με σκοπό να καταστρέψει το μισο-ερεπωμένο περίπτερο και την γκαλερί του Ξίππα.

Τα ναρκωτικά είναι παράνομα και η κοινωνία εξοστρακίζει το ναρκομανή και τον δακτυλοδείχνει, αλλά εκεί που τη συμφέρει. Μην ξεχνάμε πως πολλά απ' τα ναρκωτικά είναι εντελώς νόμιμα και η χρήση τους όχι μόνο νόμιμη αλλά και ενδεδειγμένη. Η μισή Ελλάδα, και ίσως ο μισός δυτικός κόσμος, παίρνει ηρεμιστικά, υπνωτικά και δυνατά παυσίπονα, τα οποία είναι κατά πολύ πιο εθιστικά από τα περισσότερα «παράνομα» ναρκωτικά, πιστέψτε με, σας μιλάω από πρώτο χέρι. Αλλά πώς θα βγάλουν λεφτά οι φαρμακευτικές εταιρείες, οι ασφάλειες και όλη αυτή η τεράστια βιομηχανία; Για τον έμπορο ναρκωτικών, ο νόμος επιφυλάσσει τεράστιες ποινές, αλλά για τη φαρμακευτική εταιρεία το αντίθετο –μα πέστε μου, ποια η διαφορά του ηρεμιστικού από το χασίς; Και το πιο παράδοξο, αυτό το οποίο έχει ενσωματωθεί στα κόκαλα της κοινωνίας, ίσως και το πλέον εθιστικό απ' όλα τα ναρκωτικά, το οινόπνευμα, όχι μόνο παράγεται σε διαφορετικά είδη με τρομερά επιτηδευμένους τρόπους και διαφημίζεται με κάθε μέσο επικοινωνίας, αλλά το ευλογεί και ο ίδιος ο Χριστός (αντιγράφοντας το θεό Διόνυσο σε πιο μίνιμαλ).

Είναι εντελώς φανερό στο μάτι του σκεπόμενου ανθρώπου ότι η νομιμοποίηση των ναρκωτικών θα λύσει πολλά προβλήματα. Φανταστείτε κοκαΐνη και ηρωίνη στα φαρμακεία, και μαγαζιά με χασίς και μαριχουάνες πολλών ποιοτήτων και χωρών. Αμέσως, πιστεύω, ότι δεν θα υπάρξει μαφία και έγκλημα στην Κολομβία και ίσως ούτε πόλεμοι στο Αφγανιστάν, αλλά και το πιο επιθυ-

μητό, η ελκυστική παράνομη γοητεία που τα προστατεύει θα οβήσει, θα χαθεί από μόνη της. Και τι πιο ελκυστικό από το παράνομο; Το κείμενο αυτό δεν προσπαθεί να πάρει θέση υπέρ ή κατά των ναρκωτικών, αν και πρέπει να ομολογήσω ότι κάποιες παρατηρήσεις μου είναι κρατημένες σαν θσαυρός στη μνήμη μου. Γράφοντάς το σε μια διάθεση αναπόλησης διάλεξα ένα άλμπουμ του Jim Morrison, ο οποίος με συνόδευσε στη μοναχικότητά μου, και σαν ταινία σε fast forward πέρασαν από μπροστά μου οι εικόνες των αγαπημένων όλων μας – της Judie Garland, της Billy Holiday, της Elizabeth Taylor, του Jimi Hendrix, του Kurt Cobain, του Jean-Michel Basquiat, του Serge Gainsbourg, του Rainer Fassbinder και του ίδιου του Jim Morrison που, μεταξύ χιλιάδων άλλων, πραγματικά άλλαξαν ριζικά την κοινωνία, την έκαναν και την ξαναέκαναν να αισθανθεί. Οι ήρωες αυτοί, τους οποίους η κοινωνία λατρεύει σαν θεούς –πραγματικές ναρκωμένες μαριονέτες που παίζουν απελπισμένα αλλά αληθινά, κρεμασμένες από βρόμικες κλωστές, πέφτουν σαν ξερές στη μέση της σκηνής–, είναι τα θύματα μιας σαρκοβόρας κοινωνίας που τους ποτίζει δόξα και ναρκωτικά.

Τι ειρωνική σύγχυση, οι άνθρωποι που λατρεύουμε και ιδωλοποιούμε να είναι όλοι παράνομοι χρήστες. Παράνομα είδωλα, παράνομοι θεοί, τους οποίους αγαπάμε αλλά και τιμωρούμε συγχρόνως, σαδιστικά, σιγά-σιγά. Το απαγορευμένο είναι και το θεϊκό. Μόλις τελείωσε και το “The End” των Doors και τώρα, μόνο με τον ήχο από το πεύκο που φλεγόμενο μου δίνει και την τελευταία του αναπνοή, αναρωτιέμαι ποια θα ήταν η απάντησή μου αν κάποιος μου προσέφερε ένα γευστικό σοκολατάκι χασίς (από τη συλλογή της Alice B. Toklas) ή ένα μικρό χαρτάκι βουτηγμένο σε LSD εξαιρετικής ποιότητας, όπως αυτής που μας περιγράφει ο Timothy Leary. Θα το σκεφτόμουν σοβαρά, αλλά σήμερα θα έλεγα όχι. Ίσως αύριο, όμως, ναι. Είθε.

INFO: Η έκθεση του Κ. Κακάνια “Spilt (higher and higher)” εγκαινιάζεται στην Kalfayan Galleries (Προξένου Κορομηλά 43) στη Θεσσαλονίκη, το Σάββατο 17/11, στις 12.00. Διάρκεια έκθεσης μέχρι 15/12/07. Πληρ. www.kalfayangalleries.com

MAKEDONALD'S ΛΕΜΕ ΝΤΕ!

Ο **Διογένης Δασκάλου**, ιδρυτής και frontman της «μουσικοχορευτικοπολιτικοstandupcomedyband» Monie & Monie Conniente, στήνει ένα βαλκανικό καμπαρέ. Θα μπορούσε να έχει τίτλο: «Τι 'ναι η 2310 πατρίδα μας».

Α. Άνω Κάτω Τούρπα. Άνω Κάτω Ηλιούπολη. Άνω κάτω τώρα και η Μακεδονία. Κυκλοφορεί ήδη και σχετική εφημερίδα. «Μακεδονική άνω-κάτω», στα περίπου με ένα ευρώ.

Β. Βαρδάρη, πρόσεξε καλά, έμαθα από πού ήρθες. Μπαρντάροκα είν' η μάνα σου, Βαρδής είν' ο μπαμπάς σου, Βαρδινογιάννης θα γενώ εγώ στην αγκαλιά σου.

Γ. Γ' Σώμα Στρατού. Ποτέ δεν θα μπω σ' άλλο σώμα (ναυτικό - αεροπορία). Ποτέ κι ας γυρνώ σαν σκιά (moon light shadow-shadow).

Δ. ΔΕΘα την πάρουμε ποτέ τη HELEXPO Αθηναίοι. Την έκθεση στη Σαλονίκη κρατάνε οι γενναίοι. Τα κλαρκ και τις βαρέλες μας, τα όμορφα τρακτέρ μας, δεν θα τα πάρει χαμουτζής κι ας παίρνει τα εκλέρ μας.

Ε. Ήπιον ομάδα. Μαζί με τους Λ (Ελ) και το «Λάμδα», παλιό gay περιοδικό, αποτελούν τις πιο ισχυρές ρίζες μας. Αυτές οι ρίζες, μαζί με τις ρίζες του κυνόδοντα και τις ρίζες απ' το καραγάτσι (δέντρο), φημολογείται ότι είναι οι πιο βαθιά ριζωμένες ρίζες στις παραδόσεις μας. Τρία είναι τα σημεία που πρέπει να γνωρίζει κάθε τίμιος άντρας: Τα Ε, Λ και το σημείο G. Γιατί άλλο η δουλειά, άλλο η ευχαρίστηση.

Ζ. Ζάρρα. Η γυναίκα του Ζορό στη Θεσσαλονίκη, η χαρά της χήρας, της ανύπαντρης, της kinky και της «γίνκει». Το γνωστό, «γίνκει το δικό τς».

Η. Ηλίαση στο "Kitchen" τρώγοντας... chicken. Συνοδευτικό ποτό, φραπέ. Όταν το μεταμοντέρνο συνάντησε το «μετα-μον-σέρνω».

Θ. Θεσσαλοpretty VS Θεσσαλονίκη τρισδιάστατη; Συναντήστε τον Παναγιώτη Ψωμάδη «μουρ με μουρ» (face to face). Περνάει απέναντι. Μετά απ' αυτό, ο Ξενιστής γίνεται ένα με το πλάσμα. Δεν ζει ανάμεσά σας. Ζει μέσα σας... Ο δήμαρχος προσπαθεί, αλλά δεν μπορεί να εισχωρήσει. Γυρνάει πίσω. Βαθμός προσπάθειας με άριστα το 10, ίσως 7. Επόμενη στάση - next stop: σύνταξη (από πρόσφατη εκφώνηση του ΟΑΣΘ στη στάση Δημαρχείο).

Ι. ΙΚΕΑ. Ό,τι δεν κατάφερε ο κομμουνισμός, το κατάφερε το ΙΚΕΑ. Όλοι πλέον στη Σαλονίκη έχουν ακριβώς τα ίδια πράγματα στο σπίτι τους. Τα ίδια στραβά ποτήρια νερού. Τα ίδια πολύχρωμα μαχαίρια στην κοίλη θήκη, σαν ο ήλιος του ΠΑΣΟΚ να πήρε LSD και ν' άλλαξε χρώματα, συν που έβγαλε και δόντια. Άσε τα ίδια φωτιστικά, σαν πάπες-καθετήρες που, μόλις κατουράς, ανάβουν. Το καλό μ' αυτά



τα ίδια είναι ότι σ' όποιο σπίτι κι αν πας, αισθάνεσαι σαν στο σπίτι σου. Το κακό είναι ότι οι διαρρήκτες μπαίνοντας δεν ξέρουν τι να κλέψουν. Αυτό; Το 'χω. Αυτό; Το 'χω. Κι αυτό, κι αυτό, ε όχι, ρε πούστη μου, μέχρι το Πανόραμα ήρθαμε, κι αυτοί απ' το ΙΚΕΑ; Τσολάκογλου πλούσιοι. Τσολάκογλου στρατηγός. Αυτός έκανε τη δραχμή κατομμύριο μετά τον πόλεμο. Όταν λέμε «χρήμα» ή «πλούσιος Τσολάκογλου», εννοούμε "super duper υποτιμημένο" ή, στα σαλονικτουρκis, "demek"!

Κ. ΚΚΕ. Εμείς εδώ τέτοια πράγματα δεν τα ξέρουμε. Είμαστε νοικοκυραίοι. Καρράς το 'χω. Κουράκης δεν το 'χω. Καρατζαφέρης να μου πεις, μάλιστα. Κόδρα στρατόπεδο, μάλιστα. Καραβάν Σαράι, βεβαίως. Καραμανλής, πώς να πω. Ως εκεί όμως. Κάτι ΚΚΕ, κάτι Καραμπελιάδες, κάτι τέτοια, εμείς δεν τα προλάβαμε. Μετά τα

φέρανε. Λίγο η νεολαία; Λίγο που Ξενυχτάει και τσιτσιδώνεται; Τέλος πάντων, μόδα είναι, θα περάσει.

Λ. Λάμαχος. Ο στρατηγός ντε! Αυτά είναι ονόματα, Λάμαχος. Γεννημένος εδώ, σου λέει. Γέννημα-θρέμμα. Από στόμα σε στόμα έφτασε και το πειστήριο. Από γενιά σε γενιά. Αφού είναι σαν να τ' ακούω. Έλεγε, λέει, το όνομά του και σκέπαζε με το λάμδα του τη μικρή και τη μεγάλη Βόλβη. Αλλάμαχος, όχι χαζά. Σαλονικός. Με τα Λ κεφαλαία.

Μ. Μέρτζος. Ιστορικός. Ψυχική ανάλυση. Έχετε δει το έπος του '40 με το μουστάκι του Νταλι; Εμ; Μέρτσιασε, Μέρτζο, να διαβώ, είπε η παραχάραξη της ιστορίας στον Άσιο Μακεδόνα κι έφαγε τα μούτρα της σε χρόνο λειωμένο Dali-dt. Μακεδονία VS Μακεδονία, σημειώσατε Χ. Προτεινόμενα ονόματα, Makedonald's

ή Μακεντόνατς.

Ν. Νέες χώρες. Ακόμη και τώρα στους χάρτες που μυρίζουν ροκφόρ, έτσι αναφέρεται η Θεσσαλονίκη μας.

Ξ. Ξέρξης. Ανασυντίθεται από μοριακό υλικό για να οδηγήσει στην αποπεράτωση της υποθαλάσσιας αρτηρίας μετά τη θρόμβωση που υπέστη, λόγω διαφωνιών από τους παραιοκούντες στα τείχη της πόλης. Κοινώς παραλία. 8.000 ευρώ το τετραγωνικό.

Ο. ΟΑΣΘ. Όχι. Ας Σταματήσει, Θεέ μου, έχεις πει τη στιγμή που ήδη έχει περάσει το λεωφορείο που περιμένεις τρία τέταρτα, ενώ κοιτάξεις πόσα νερά φιλοξένησες χωρίς να τα καλέσεις πάνω σου, ύστερα απ' την ευγενική κι αυθόρμητη συμπεριφορά του καλοκάγαθου οδηγού, που δεν σταμάτησε σκεπτόμενος τους πολλούς και όχι τον έναν.

Π. Παρέλα-συ ή φύγε-συ; «Πού-στηδες και παλικάρια»... Και άλλες ρουκέτες, κάθε χρόνο δυο φορές. Μία 25η Μαρτίου και μία 28η Οκτωβρίου. Τα κομμούνια και οι κιναιδοί Ξαναχτυπούν. Τι θέλετε, ρε; Αντί για παρέλαση να κάνετε πασαρέλα-ση; Με πίσω στις ρώγες, γυμνοί τα ΟΥΚ; Και οι νοσοκόμες με λάβαρα, κοντάρια φαλλούς και, αντί σημαίες, προφυλακτικά του κύκλωπα; Τι διεστραμμένα μυαλά! Πού θα μεγαλώσουν άραγε τα παιδιά μας; Και άντε αυτά, τα παιδιά δεν έχω. Αλήθεια, τι μ' έπιασε. Εγώ παιδιά δεν έχω. Έχω όμως συνειδηση. Χα! Σας την έφερα. Είμαι μια Ελληνοπούλα. Τώρα αυτό πού το θυμήθηκα; Ένας νομάρχης Ξέρει. Πρέκα, ζεις, εσύ μας οδηγείς.

Ρ. Ρέκλα στην καρέκλα. Ρεεε! Φραπέεε!

Σ. Σ' έστισαν σε μια γωνιά κι ήσουνα νεο παλικάρι. Νεοφερμένος φοιτητής, με φρούδες ελπίδες, ανακαλύπτει τι θα πει ερωτική πόλη.

Τ. Τάφος. Εδώ θα γίνει ο τάφος σας. Τ. Σερέφα, Αγγελάκα, Παυλίδη, Νάστα, Τσιτσόπουλε, Παπάζογλου, Emigre, Σιγανίδη, Ξονογλου, Παχίδη, Σιώμο, Ζαφειράκη, Πρατεινάκη, Ρασούλη, Παπαδημητρίου και Φλωρίδη, και συγγνώμη ζητώ αν κάποιον Ξέχασα να θάψω. Αχ, και μένα, ναι και μένα. Γιατί εμείς το διαλέξαμε. Γιατί της Σαλονίκης μοναχά της πάει το κιβούρι. Τα καράβια άλλωστε είναι γι' αυτούς που έρχονται. Γι' αυτούς που μένουν, άλλα τους γράφει το τεφτέρι.

Υ. Υποθαλάσσια-υποκρισία-υπανάπτης-υποθάλποντας-υποτιμώνας-υπονομεύοντας-υποχωρώντας-υπεξαιρώντας-υποβιβάζοντας-ΥΠ.ΠΟ;

Φ. Φτώχεια-φόβος-φασισμός-φιδιαφιλία-φιλοι-φιλιμ-finale.

Χ. ΧΑΡΑΣΤΗΣΧΑΡΑΣΤΗΣΧΑΡΑΣΤΗΣΧΑΡΑΣΤΗΣΧΑΡΑ.

Ψ. Ψηλά τα χέρια.

Ω. Ωχ Παναΐα μ' Δέξια. Ξημέρωσε και πάλι. ●

eight years art house
vogatsikou 4 thessaloniki

Από το 1959
στη Θεσσαλονίκη.
γράφει σελίδες γνώσης...
Το αγαπημένο σου
βιβλιοπωλείο σε ξεναγεί
στον κόσμο του βιβλίου

ΜΠΑΡΜΠΟΥΝΑΚΗΣ
τα μεγάλα παραδοσιακά βιβλιοπωλεία

ΜΠΑΡΜΠΟΥΝΑΚΗΣ
• Αριστοτέλους 4, Θεσσαλονίκη, τηλ. : 2310 228682
• Λεωφ. Παπανικολάου 75, Ρετζίκι, τηλ.: 2310 674920

ΤΟ ΚΑΤΩ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ
• Αριστοτέλους 6, Θεσσαλονίκη, τηλ: 2310 278910
τηλ. παραγγελιών: 801 11 48888

www.diaspora.gr
Ελληνικό Ηλεκτρονικό Βιβλιοπωλείο

fenafresh

STYLE HUNTERS

VISIT FENAFRESH.GR

ΠΑΥΛΟΥ ΜΕΛΑ 8 ΗΛΥΣΙΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ Τ: 2310 257 447
MEDITERRANEAN COSMOS ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ Τ: 2310 474 032
8 P. MELA STR. ILISIA THESSALONIKI Τ: +30 2310 257 447
MEDITERRANEAN COSMOS THESSALONIKI Τ: +30 2310 474 032

designerunited.gr



Ποδόσφαιρο Θεσσαλονίκης. Τέσσερις ομάδες και τέσσερις προσωπικότητες σε μία πόλη. Ζαγοράκης, Σάντος, Μπάγεβιτς και Ρέμος είναι ό,τι έχει να επιδείξει το φτωχό και υπερχρεωμένο ποδόσφαιρο της Θεσσαλονίκης. Αυτό που, σύμφωνα με τις τοπικές αθλητικές εφημερίδες, ο Ίλιεφ είναι ο διάδοχος του Κρόιφ, ο Νεμπεγλέρας αρνήθηκε να πάει στη Ρεάλ στη θέση του Μακελελέ, ο Έμερσον ψάχνει να βρει τηλεφωνικό θάλαμο για να ντριμπλάρει 5-6 αμυντικούς και ο Κατσαβάκης είπε όχι στον Αμπράμοβιτς. Η πραγματικότητα είναι διαφορετική. Ο ΠΑΟΚ έχει καταντήσει ο Νίκος Ξανθόπουλος του ελληνικού ποδοσφαίρου. Είναι ο πιο αδικημένος από όλους και πρόεδρος του είναι το παιδί του λαού. Ο Θόδωρος Ζαγοράκης ανέλαβε να βγάλει το κάρο από τη λάσπη, ποντάροντας κυρίως στις υποσχέσεις των πολιτικών και στη συνδρο-

ΜΠΑΟΚ, ΡΕ!

Σ' αυτήν την πόλη η μπάλα είναι θρησκεία, η κερκίδα ναός και οι οργανωμένες «θύρες» κανονικές σέκτες. Καθεμιά τους περιμένει την έλευση του Μεσσία. Ποιος θα πρωτοπρολάβει όμως να ζήσει την ανάσταση; ΠΑΟΚ, Άρνης, Ηρακλής ή Απόλλωνας Καλαμαριάς;

Του ΘΑΝΑΣΗ ΝΙΚΟΛΑΟΥ*
Φωτογραφία: ΣΑΚΗΣ ΓΙΟΥΜΠΑΣΗΣ

μή των οπαδών. Μέχρι στιγμής δεν του βγαίνει, αλλά με τη μόνιμη απειλή, την οποία υπονοεί και δεν λέει ξεκάθαρα, πως θα αμολήσει τα ΠΑΟΚια και όποιον πολιτικό πάρει ο χάρος, αργά ή γρήγορα θα πάρει αυτό που θέλει. Διαγραφή μεγάλου μέρους των χρεών και κρατική επιδότηση της ΠΑΕ. Κάποια στιγμή, ο Φερνάντο Σάντος θα φτιάξει και ομάδα πρωταγωνίστρια και θα σταματήσουν οι φανέλες να παίζουν μόνες τους.

Στον Άρνη έχουν λύσει τα προβλήματά τους προ πολλού. Και εδώ παιδιά του λαού διοικούν και όσο υπάρχει η κόλλα Μπάγεβιτς κανένα γυαλί δεν θα ραγίσει στο Χαριλάου.

Η περίπτωση του Ηρακλή είναι διαφορετική. Έχουν βρεθεί 5-6 «άρρωστοι» που βάζουν το χέρι βαθιά στην τσέπη και πληρώνουν. Ακόμα και τα γεύματα που χρωστάνε πρώην ποδοσφαιριστές σε ταβέρνες της

Καλαμαριάς ανέλαβαν να ξεχρεώσουν. Είναι οι μόνοι παράγοντες στην πόλη, σε όλα τα αθλήματα, που δεν βάζουν τα χέρια στις τσέπες μόνο όταν έχει κρύο ή όταν θέλουν να Ξυθούν με... τρόπο.

Η Καλαμαριά είναι από άλλο ανέκδοτο. Ένας Καλαματιανός οικονομολόγος, ο Ηλίας Δαμήλος, βρέθηκε με τις μετοχές στα χέρια, καθώς ο Σταύρος Παπαδόπουλος δεν θέλει να ασχολείται. Η εντολή είναι ρητή: «Ίσα βάρκα, ίσα πανιά».

Ο Άρνης θα κάνει την καλύτερη πορεία των τελευταίων ετών, ο ΠΑΟΚ θα είναι μέτριος, αλλά ελάχιστα πιο κάτω από τον αιώνιο αντίπαλο. Ο Ηρακλής ό,τι καταφέρει θα είναι επιτυχία (δεν αποκλείεται να πάρει το κύπελλο) και ο Δαμήλος θα κρατήσει την Καλαμαριά (και πάλι) στην κατηγορία.

*Ο Θανάσης Νικολάου είναι διευθυντής του αθλητικού τμήματος των εφημερίδων «Μακεδονία» και «Θεσσαλονίκη». ●



ΡΑΝΙΑ ΞΑΘΟΠΟΥΛΟΥ

ΠΡΟΞ. ΚΟΡΟΜΗΛΑ 41
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Dress for fun

T. 2310.276.278

πάμε ΙΑΝΟ!

το σημείο συνάντησης στο κέντρο της πόλης...

- με 80.000 τίτλους βιβλίων και CD
- με τη λογοτεχνία, τη μουσική, τη γνώση
- με τους δημιουργούς, τις ιδέες, τις τέχνες
- με το καρόγελο των ανθρώπων του ΙΑΝΟΥ

ΙΑΝΟΣ
ΑΛΥΣΙΔΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ Εδρα Αριστοτέλους 7, 546 24 T 2310 277 004 F 2310 284 832 E info@ianos.gr Καλαμαριά | Μορτίου | Αμπελόκηποι | Med. Cosmos
ΑΘΗΝΑ Σταδίου 24, 105 64 T 210 321 7917 F 210 321 7686 E as_info@ianos.gr

www.ianos.gr



2310 SK8 VOICE

Ρούχα και ποτά. Βιβλία, δίσκοι και σπάνιες γεύσεις. Clubbing, κουλτούρα και κατάσταση. Η Θεσσαλονίκη προσφέρεται για γύρες, ξεσάλωματα και ψώνια. Αυτός είναι ένας οδηγός επιβίωσης με τις πιο ψυχωμένες διευθύνσεις του Βορρά. Ντύσου, σπάσ' τα, πιες τα, πάρ' τα, άκου τα.

Επιμέλεια: ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ

Φωτό: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ, ΣΑΚΗΣ ΓΙΟΥΜΠΑΣΗΣ, ΝΙΚΟΣ ΚΑΡΔΑΡΑΣ

3GUYS

Εμπορ. Κέντρο Mediterranean Cosmos, 2310 487.787. Όλη η γκάμα της συλλογής 3Guys, που φτιάχτηκε για να αποτυπώνει την εποχή και να χαρίζει στιλιστικά points στα αγγύρια και τα κορίτσια που τρελαίνονται για casual shopping. Τα πιο hot κομμάτια του χειμώνα, ένας τεράστιος χώρος 125 τ.μ. και ορίστε το 3Guys touch: άγγιγμα μόδας, άγγιγμα μοναδικό.

ΑΓΙΟΛΙ

Πλατεία Αριστοτέλους 9, 2310 262.888 Στο λόμπι του «Ηλέκτρα Παλλάς», με θέα την πλατεία και τη θάλασσα, το μπιστρό Αγιολί είναι ο ορισμός της μεσογειακής κουζίνας, του εκλεπτυσμένου περιβάλλοντος και του φιλικότατου σέρβις. Vintage λεμονοστύφτες για σταχτοδοχεία, άσπρα ξύλινα τραπέζια και καρέκλες, λειτουργικό μπαρ συνθέτουν μια ατμόσφαιρα μοναδική. Η κουζίνα: Ίσως μια από τις ωραιότερες και πιο ευφάνταστες της πόλης. Τηγανητός τραχανάς, γρανίτα αγγουριού με σος γιαουρτιού, βραστά φασολάκια με ανθότυρο, ταμπουλέ, καλαμαράκια baby, τρυφερά χοιρινά φιλέτα, αργεντινικό βοδινό, και μια πλειάδα στάνταρ γεύσεων καθημερινά συνοδεύονται από ποικιλία μαγειρευτών και πιάτων ημέρας.

ADIDAS DOWNTOWN STORE

Μητροπόλεως 26, 2310 284.401 Η πηγή! Όλα τα σχετικά με τον κόσμο που για σήμα έχει τις τρεις ρίγες, όλα για το streetwear, το gym & health look, το παιχνιδιό στο γήπεδο της γειτονιάς, το κλαμπ ή τα μεγάλα στάδια του πλανήτη. Κολεξιόν που τα τελευταία χρόνια έχουν προσεγγίσει και το υψηλό casual chic, ένδυση-ορισμός του νέου, γενναίου κόσμου!

ALLOS MONDO

Στρ. Καλλάρη 6, 2310 224.109 Μια σπονδή στην αθωότητα και τη διακριτική γοητεία των ταπετσαριών. Το δωμάτιο της Σάρα Κέι ή ένα μπαρ στα στενά του Barrio Chino; Το άρωμα του καφέ, η γεύση του λικέρ, τα εκλεκτά ηλεκτροπαιχνίδια ή οι ποπ κιάρες; Πολυέλαιοι που στραφιλίζουν νυχτερινά χρώματα χαράς, cozy διάκοσμος, ακομπλεξάριστο πλήθος που κάνει στάση εδώ ακριβώς γιατί δεν είναι τρέντι, αλλά καθαρόαιμα στιλάτο. Το Allos Mondo είναι ένας κόσμος από μόνο του. Συστήνεται ανεπιφύλακτα.

ART HOUSE

Βογατσικού 4, 2310 233.761 Οκτώ χρόνια τώρα, το λατρεύει όλη η πόλη. Για τον Βοποβο και τον Ρόμπερτ Λιούις, τον Parov Stellar και τον Quantic, για τα conceptual πάρτι της Τρίτης με τον Βαγγέλη Ρήσο στα ντεκ. Για τις εκθέσεις ζωγραφικής και φωτογραφίας των πιο ανήσυχων ομάδων της πόλης, για τις αφίσες και τα φλάιερ του Γιάννη Οικονομίδη, για τα σούπερ t-shirts, για τον Γιάννη και την Τατιάνα που περιμένουν τα διδύμα, για τα live με τους Xaxakes, τους Dread Astaire, τους Five Star Hotel. Special party την Κυριακή 18 Νοεμβρίου προς τιμή του 48ου Φεστιβάλ και της ρετροσπεκτιβας για τον Νίκο Νικολαΐδη. Ο Στέφανος Τσιτσόπουλος στα ντεκ μειξάρει ρομαντικές αληθείες και συμμορίες που συγκλόνισαν τη ζωή μας.

ΑΣΤΟΡΙΑ

Πλ. Ναυρίνου 17, 2310 220.975 Έγραψε ιστορία, ανέθρεψε γενιές και γενιές. Ο ελληνικός εξακολουθεί να σερβίρεται στο πατροπαράδοτο μπακιρένιο μπρίκι, συνοδεύει μπισκοτολόκουμο, ρακόμελα φεύγουν στον αέρα, flyers



LIEBE

και λογής λογής έντυπα ενημερώνουν για την πολιτιστική κίνηση της πόλης, παιδιά με μακριά μαλλιά ανταλλάσσουν πανεπιστημιακές σημειώσεις. Φετίχ τα σγουρά μαλλιά και το καλοκάγαθο χαμόγελο του Αναστάση!

AUSTRIAN AIRLINES

Αεροδρόμιο Μακεδονία, 2310 474.101, 2310 471.220, www.austrian.com Είναι κουλ, είναι ποπ, είναι Austrian! Ποιος είπε όμως ότι Βιέννη είναι μόνο Μότσαρτ, σοκολατάκια, παγωνιά και κλασικισμός; Υπάρχει μια χαρούμενη, εναλλακτική και γουστόζικη πόλη, που μπορείς να την ανακαλύψεις, με τη βοήθεια της Austrian. Υπάρχει και η άλλη Ευρώπη, που μέσω Austrian έρχεται κοντύτερα. Έχεις την Austrian, κλείσε θέση.

BALLY-NAK

Μακένζυ Κινγκ 8, 2310 264 873, Μακένζυ Κινγκ 12, 2310 274.762, 2310 222.666, Πλατεία Αγ. Σοφίας 3 & 7, Κορννηνών 4, Πανόραμα, Μ. Αλεξάνδρου 68, Εύσομος, Β. Κωνσταντίνου 20, Πρωιάκαστρο Παπούτσια, ζώνες και τσάντες. Στιλ για όλα τα βαλάντια, αθλητικές σειρές όπως τα Tsubo, που τα φόρεσαν από τη Χάλε Μπέρι και τον Αλμοδόβαρ μέχρι τον Τομ Κρουζ και τον Τζακ Νικόλσον. Αλλά και Bally. Ο ορισμός του chic shoe και του total conceptual look με την υπογραφή μιας φήμας-διαβατήριο κομψότητας.

BODY TALK

Μητροπόλεως 99, 2310 253.092 Το total gym look μεταμορ-

φώνεται σε casual urban chic, τα σώματα των γυμναστηρίων με μια αλλαξιά σκοράρουν, το Body Talk είναι ένα password ελεύθερης, ανέμελης και σπορτίφ ζωής. Κότσαρε μαζί τους και μια ευρεία γκάμα αξεσουάρ από θήκες κλειδιών ή κινητών έως εκεί που θέλει να παίξει η φαντασία και η αισθητική σου.

BRASSERIE GARÇON

Λεωφόρος Νίκης & Αγίας Σοφίας 2, 2310 253.033 Μπρασέρι α λα Παρί με θέα τον Θερμαϊκό. Κόκκινες καρέκλες, κόκκινες ποδιές για το προσωπικό, τέλειος καπουτσίνο, αλλά και γεύματα ή δείπνα. Γκουρμέ φιλέτα τόνου με σουσάμι, σαλάτα πάπιας ή σολομού, ζυμαρικά, ριζότα, αλλά και κεφτεδάκια με τηγανητές πατάτες γιαγιάς. Αν



ARTHOUSE

πάλι έχεις έρθει για ποτό, πα προμπλέμ! Εγγυημένη lounge μουσική.

BUSTART

Γρηγ. Παλαμά 21, 2310 284.414 An artistic bookstore/TASCHEN SHOWROOM. Ρομαντικό, γοητευτικό, γεμάτο καλλιτεχνικούς συνειρμούς και ευρεία θεματολογία: αρχιτεκτονική, design, graphic design, σύγχρονη τέχνη, pop culture, σινεμά, φωτογραφία, ταξίδια. Ακόμα θα βρείτε βιβλία των οίκων Assouline, teNeues, Tate Gallery, Die Gestalten, Gingko Press και εναλλακτικές μουσικές από τις εταιρείες Klik Records και Putumayo World Music, καθώς και dvd της Revoir, MoMa, Pompidou, Lowwave, Onedotzero.

CLIPART

Γρηγ. Παλαμά 21, πλ. Ναυρίνου, 2310 242.026 Ό,τι λέει το σλόγκαν τους: Pop Culture/Collectibles/Movie Goods. Βιβλία, είτε των Οξύ είτε της σειράς Sin City του Φρανκ Μίλερ. Σπάνια σούντρακ, κόμικ, συλλεκτικά αγάλματα και κινηματογραφικές φιγούρες, από τον «Σημαδεμένο» του Πατσίνιο έως τον «Πόλεμο των άστρων», μπλουζάκια και γκάτζετ από Emily The Strange έως t-shirt με πρωτότυπα σλόγκαν, dvd, αλλά και είδη δώρων. Ειδικά φέτος, τα σπάει η οικογένεια Simpsons, αλλά και οι ταμπακιέρες με «χτυπημένους» τους Blues Brothers.

DE FACTO

Παύλου Μελά 19, 2310 263.674 Ένα all time στέκι που συνεχίζει να το τιμά η διάνοηση, λογοτεχνική, πολιτική και ποικίλως καλλιτεχνική, της πόλης αλλά και της Αθήνας. Αυτό που εντυπωσιάζει, εκτός από τη διάρκειά του στο χρόνο, είναι οι μουσικές του. Ένα χαρμάνι κλασικής και συμφωνικής, αναμεμιγμένη με τζαζ, σούντρακ και ψαγμένες ποπιές, ειδικά κάθε Δευτέρα, που στα ντεκ διαλέγει δίσκους ο Κώστας Γιοσλάς.

ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟ

Ικτίνου 12, 2310 283.181 Διαφέρει από τα στάνταρ μπαρ του κέντρου. Καθισμένος στο Διατηρητέο, θα μπορούσες να φανταστείς τον εαυτό σου θαμώνα του βαρκελωνέζικου 4 Gats ή ίσως και μιας παλιομοδίτικης παμπ της Marylebone, όμως, αρκεί ένα βήμα προς τα ευμεγέθη παράθυρα για απολαύσεις το κάδρο της πολύβουης Ικτίνου. Το ταξιδιάρικο spirit του Διατηρητέου επεκτείνεται και στη μουσική, η οποία περνά με μοναδική ευλυγισία από τη σόουλ και το φανκ στην τζαζ. Ειδικά φέτος το χειμώνα, που τα πικάπ του τα τίμησαν οι dj Blend και Cayetano, ενώ τις Δευτέρες μειξάρουν οι SoulFingers, αλλά και ο πάντα σούπερ Professor D.

DRON

Αγίου Μηνά 1, Κατούνη, 2310 221.707 Ένα φετιχιστικό μπαρ που η λατρεία του για το ροκ εν ρολ δεν πιστοποιείται μόνο από το διάκοσμο, που φρόντισε ευλαβικά να τοποθετήσει σαν σε εικονοστάσι εξώφυλλα βινυλίων αλλά και γκάτζετ στον τοίχο. Ένα μπαρ που το ροκ εν ρολ πηγάζει από την ψυχή των ιδιοκτητών του, των θαμώνων του και των djs. Όλοι μαζί, συν φυσικά η τρέχικη μπίρα Kozer που ρέει άφθονη, δημιουργούν ένα κλίμα που η Θεσσαλονίκη είχε χρόνια να το ζήσει. Ζήτω τα πέτσινα μπουφάν, οι παρκαρισμένες έξωθεν μηχανές, ζήτω το "Dron till you drop".

ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ

Νίκης 73 (και Γούναρη 1), 2310 256.406, Εθν. Αντιστάσεως 131 (Καλαμαριά), 2310 488.748 Ίσως ο χαρακτηρισμός «αλυσίδα βιβλιοπωλείων» λέει μόνο τη μισή αλήθεια. Η άλλη μισή κρύβεται στην κουλτούρα της γνώσης, της ανάγνωσης, της ελευθερίας, της αισθητικής, των λέξεων, των εικόνων, της ποιότητας και όλων όσα κρύβει στα ράφια του αυτή η ιστορική φήμα βιβλιοφιλίας. Σελίδες, ξεφύλλισμα, ζωή.

ΕΛΙΤ

Πλατεία Ναυρίνου 14, 2310 228.808 Τα καφενεύια γίνονται ξανά η νέα μόδα της πόλης. Το Ελίτ αποδεικνύει του λόγου το αληθές. Trendy! Μπίρες και ρακόμελα, ελληνικοί καφέδες στη χόβολη και μπισκοτολόκουμα, κανελάδες και σουμάδες, υποβρύχια και παλιά μωσαϊκά. Τάβλι και monopoly, σκάκι και Champions League. Free ▶



ΘΕΡΜΑΪΚΟΣ
CAFE-BAR

Ladies and Gentlemen

Welcome to
thermaikos.net

VIVE Quervo LEOFOROS NIKIS 21 / THESSALONIKI
www.thermaikos.net

kenedy

liebe! ..a beat can break your heart!

Andreou Georgiou 56, 546 27 (Mylos) Thessaloniki \ tel. 2310 551836

σαλάτες
 παρτιζάνι
 πίττες
 τυγιά με άλιμο
 (ήπιος αλάτι)

800
1122211
 ΧΩΡΙΣ ΧΡΕΩΣΗ
2310 252595

ΚΑΣΕΡΙ

ΤΣΙΜΙΣΚΗ 43 ΕΠΙΘΕΩΡΟ ΚΕΝΤΡΟ ΠΑΛΑΤΕΣ

wireless internet αλλά και crossbooking. Βιβλία και... να σου πω το φλιτζάνι; Κάθε Παρασκευή και Σάββατο βράδυ dj set σου κρατάνε την πιο γκαγκάν συντροφιά.

ELVIS

Λεωφ. Νίκης 21, 2310 227.905 Κομψό, ηλεκτρονικό, a bar from outer space! Πολυέλιαιο, δερμάτινο καναπέδες, κάσκες κομμωτηρίου, so lounge, τόσο Elvis. Ο Πορτοκάλου, ο Pale Penguin, οι ινφο, ο dj PiCi και οι λοιποί ηλεκτρονικάριοι προσγειώθηκαν στο σωστό μέρος. Ο λαός του Elvis: πολίτες της neverland, στιλιζαρισμένοι σαν τεύχος του "Tokyon". Οι resident djs του Elvis: ο ορισμός του non-stop beat καμπαρέ.

7 ΘΑΛΑΣΣΕΣ

Καλαποθάκη 10, 2310 233.173 Μία για τη γεύση του ψαριού. Δύο για τα τσίπουρα και τα κρασιά. Τρία για το Αιγαίο. Τέσσερα για τα άσπρα τραπεζομάντιλα. Πέντε για τις παρέες, που δεν το αλλάζουν με τίποτα. Έξι για τη νέα του θέση: στην «ακτή» της Καλαποθάκη. Και επτά για το όνομά τους: Επτά Θάλασσες σημαίνει η Θεσσαλονίκη και η αξεπέραστη γεύση της, σεβριρισμένη σε ένα εστιατόριο συνώνυμο της γαστριμαργικής τέχνης.

EUROHOUSE MOBILE

Εθνικής Αντιστάσεως 139, 2310 452.242, 65ο χλμ. Θεσσαλονίκης-Λαγκαδά, 2310 685.600, Εμπορικό Κέντρο Mediterranean Cosmos, 2310 473.895 «Ζω σε αγαπημένους χώρους» είναι το μότο και η φιλοσοφία της εταιρείας. Λειτουργικά και ευπροσάρμοστα έπιπλα, masterpieces συνθέσεις και συνδυασμοί, ανθρωποκεντρικός προσανατολισμός: Ένα άρτιο και ποιοτικό αποτέλεσμα για σπίτια-καταφύγια αισθητικής, μακριά από την κόλαση της καθημερινότητας. Τα Eurohouse είναι αστικοί παράδεισοι!

EVEREST

Τσιμισκή 85, 2310 224.211, Εγνατία 29, 2310 500.510 Η επίθεση του γιγαντιαίου τoστ, η απόλαυση του full special hot dog, οι χυμοί, οι καφέδες, τα κρύα σάντουιτς, τα καλύτερα breakfast, το δυναμικότερο after hours eating. 24 ώρες το 24ωρο, τα Everest ταΐζουν και δυναμώνουν όλη τη Θεσσαλονίκη. Πάμε να χτυπήσουμε μια κρέπα;

ΣΤΗ ΖΕΥΞΙΔΟΣ

Ζεύξιδος 6, 2310 241.141 Όχι, τα ζωγραφισμένα στρουμποουλά κορίτσια και οι ευτραφείς κύριοι, είτε χορεύουν ταγκό είτε θωπεύονται είτε ατενίζουν τους θαμώνες, δεν είναι του Μποτέρο. Αλλά μοιάζουν πολύ, έως εντελώς, και είναι το σήμα κατατεθέν της διακόσμησης του εστιατορίου Ζεύξιδος. Το σλόγκαν... κατατεθέν, «Θα φας καλά, θα φας μεσογειακά». Θεσπέσια πτηνιά με μουστάρδα, καλοψημένη μελιτζάνα με τυρί, ευγενικές σαλάτες με ρόκα ή παντζάρι και, πιθανότατα, το καλύτερο ριζότο της Θεσσαλονίκης.

FACE BAR

Βογατσικού 10, 2310 244.655 Ζεις στη Θεσσαλονίκη, ηλικία 20 με 30, δεν είσαι φραπιαδαράς, δεν είσαι μπουζουκαράς ούτε τρέντουρας, είσαι ωραίος, brit, φλερτάρεις με το εναλλακτικό. Το The Face Bar είναι το μαγαζί σου. Βρίσκεις κοπέλες με σακίδια στους ώμους κι ωραία κουρέματα, φίλους σου που φορούν t-shirt από Radiohead και Blur μέχρι Morrissey και !!!, χορεύεις, ξαγρυπνάς. Την Τρίτη 20 Νοέμβρη θα βρεις και τον Τσιτσόπουλο να βεράει στα ντεκ. Εδώ συχνάζει και η διεθνής φυλή του Erasmus, εδώ ομιλούνται επομένως απταίστως πλην της ελληνικής και της αγγλικής, από ισπανικά έως φινλανδέζικα. Ειδικά τα σαββατόβραδα και κάτι Πέμπτες που παίζουν θεματικά πάρτι, όλη η φάση σε στέλνει μα-

Vol. 01
 F/W 07-08
 Ιερίσου 12, Θεσσαλονίκη | Τ: 2310 283.181

ΤΟ ΔΙΑΤΗΡΤΕΟ
The Music Traveller Bar

AltoSmondo
music bar

Str. Kalari 6
Thessaloniki
2310 224109

κριά από τη Θεσσαλονίκη. Στο Κάμντεν, στο Νότινγκ Χιλ, στο Γουέστ Εντ. Λέει!

FENAFRESH

Π. Μελά 8, 2310 257.447, Εμπορικό Κέντρο Mediterranean Cosmos, 2310 474.032 Όμοιό του δεν θα βρεις πουθενά σε όλη την Ελλάδα. Ένα στιλιστικό pop πείραμα που αναμειγνύει τη μόδα με το home design και την gadget life με τα καλύτερα για τα αγόρια, τα κορίτσια και τις τσάντες τους. Commes de Garçons και Volcom, Budhist Punk και Sonia Rykiel, Dsquared², street look, ultra glam, λονδρέζικη άποψη περί how to look now. Φέτος τα Χριστούγεννα, τελευταία άφιξη είναι τα στολίδια και οι κάρτες από το MoMa της Νέας Υόρκης. Τα είδη σπιτιού με υπογραφή Skanwood, φτιαγμένα από φινλανδέζικο ξύλο, τα εναλλακτικά καλλυντικά Doctor Sebago και μετά στάση στο Χυμείο. Ένα juicy spot στο ισόγειο του μαγαζιού, που χτυπάει στο μπλέντερ ποικιλίες φρούτων και ενέργειας. Fenafresh: ενεργειακό πεδίο.

FLOCAFE

Εμπορικό Κέντρο Μακεδονία, Carrefour, 2310 489.340, Ν. Πλαστήρα 75, Αρετσού, 2310 493.974, Λ. Νίκης 49, 2310 226.185 Ο καφές ως concert αρώματος, γεύσης, χαράς και κοινωνικότητας. Η κουλτούρα του Flocafé βασίζεται σε μια ιδέα που θέλει ανθρώπους και φίνες γεύσεις να συνεννοούνται σε χώρους σύγχρονους και οικειούς. Απόλυτη εμπειρία καφέ, απόλυτο fingerfood, ένα non-stop πάρτι, υπέροχες μέρες και νύχτες.

HABANERA

Γ. Παπανδρέου 29, 2310 869.331 Το μοναδικό Caribbean πάρτι της πόλης. Όνομα, περιβάλλον και μουσική σε διακτινίζουν σε κλάσματα δευτερολέπτου από το νεοκλασι-

κό της Γ. Παπανδρέου στον κόλπο του Μεξικού. Για το ζέσταμα θα καταφθάσουν νάτσος με deer ντομάτας. Τα υπόλοιπα είναι ζήτημα προσωπικής επιλογής. Κοκτέιλ Habanera ή μεξικάνικη μπίρα; Κεσαντίγιας με τυρί ή κιμά, φαχίτας, μπουρίτος, τσιτζίτες, σάλτσες, γλυκοπατάτες, μανιτάρια συνθέτουν τον πιο ισορροπημένο κατάλογο της πόλης και προσφέρονται σε όλες τις εκδοχές του πικάντικου. Η γκάμα των γλυκών εξίσου μεγάλη, με τα σουφλέ σοκολάτας, πουτίγκα και τηγανητό παγωτό να αποτελούν πραγματικό δώρο στις αισθήσεις σου.

HONDOS CENTER

Αριστοτέλους 9, 2310 256.080-5, Εγνατίας 39, 2310 500.326-9, Βενιζέλου 9 & Αγ. Μηνά 13, 2310 252.050-7, Λεωφ. Γεωργικής Σχολής 84, Απολλώνια Πολιτεία, 2310 500.326-9 Μόλις μπεις, μια αύρα από αρώματα σε λούζει και σου ψιθυρίζει γλυκά πως μήγκες σε άλλη διάσταση. Αν η ομορφιά είναι το ζητούμενο, αν τα καλλυντικά, οι κολόνιες, οι συμβουλές περιποίησης και όλα για τη γυναίκα και τον άντρα μπορούν να χωρέσουν σε μια σακούλα, τότε το μήνυμα είναι ένα: Hondos Center. Μια ομορφιά.

HOTEL

26ης Οκτωβρίου 25, 2310 545.535 Free willing, βελούδο, άπλετοι καναπέδες, καθρέφτες και αναπάντεχες μουσικές. Ήδη οι Πέμπτες του θεωρούνται must, καθώς ο Νίκος Νίνο Βουρλιώτης και η ομάδα Family the Label χτυπούν με το θρυλικό R'n'B πάρτι The Game. Αυτό που εντυπωσιάζει είναι η φετιχιστική προσήλωση στην κουλτούρα του ultra deluxe, η VIP area, η πολυτέλεια του διάκοσμου και το boutique hotel feeling, μπολιασμένο με πολλά ντεσιμπέλ και dancefloor φιγούρες. Με την υπογραφή του Ηλία Βιολίδη και της ομάδας του.



Clipart

Pop culture / Collectibles / Movie Goods

ΣΥΛΛΕΚΤΙΚΑ ΑΓΑΛΜΑΤΑ
ΣΠΑΝΙΑ D.V.D
CD
ΦΙΓΟΥΡΕΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΒΙΒΛΙΑ
ΑΦΙΣΣΕΣ
COMIC
ΕΙΔΗ ΔΩΡΩΝ

ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ Ερμού 100, τηλ. 210-3222.574

ΕΞΑΡΧΕΙΑ Μπότσαρη 6, τηλ. 210-3804.927

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ Γρηγ. Παλαμά 21, πλ. Ναυαρίνου, τηλ. 2310-242.026

www.clipart.gr

... ΣΙΑ ΠΟΤΟ!

... ΚΑΙ ΦΑΓΗΤΟ!

music: jazz
cuisine: international
drinks: wines & cocktails



Sygrou 7 & Vilara 2, Thessaloniki
tel. 2310510852

www.paparouna.com



ΘΕΡΜΑΪΚΟΣ

Λεωφ. Νίκης 21, 2310 239.842 Το μπαρ που όλοι ξέρουν, όλοι έχουν καθίσει, όλοι έχουν χορέψει. Οι άνθρωποι αλλάζουν, τα παιδιά μεγαλώνουν, αλλά η ασπρόμαυρη αφίσα του Βέντερς ποτέ. Ούτε και τα τραπέζια, τα Μπαρ-μπαρέλα φωτιστικά και το χούι κάποιων να πίνουν αράζοντας στα σκαλιά. Ο Κάβουρας αλλάζει δισκάκια, το ασπρόμαυρο σταυρολεξέ πάτωμα δεν αλλάζει ποτέ, οι μέρες αλλάζουν σε νύχτες, η μενταλιτέ όμως αυτού του μαγαζιού ποτέ. Γκαγκάν γκαγκάν: Το πάρτι του περιοδικού SOUL θα γίνει την Πέμπτη 22 Νοεμβρίου εδώ. Στα ντεκ οι Καραθάνος, Μητσιόπουλος, Τσιτσόπουλος και στα ποτήρια θεσπέσια κοκτέιλ από τους Cocktail Shaker Crew. Όλοι εκεί.

ΙΑΝΟΣ

Αριστοτέλους 7, 2310 284.833 Αυτές τις μέρες στη βιτρίνα του παίζει το ημερολόγιο του Γιάννη Σερβετά. Κατά τα άλλα, του πάει πολύ η ανακαίνιση! Θυμίζει βιβλιοπωλεία που συναντάς στη διαβαστερή Ευρώπη. Από δω ξεκίνησαν όλα. Στρατηγείο με σπάνια άλμπουμ και βιβλία για τη Θεσσαλονίκη τού χθες και του σήμερα, παρέα με καινούργια coffee table books. Όλες οι εκδόσεις Μικρός Ιανός, παρέα με ανθολογίες, ημερολόγια, δοκίμια, μελέτες, λογοτεχνία, μυθιστοριογραφία, ποίηση και τέχνες.

JAZZANOVA

Λεωφ. Νίκης 25, 2310 282.108 Το Jazzanova έχει good old vibe κληρονομιά και καινούργια λάμψη, σαν τον ήλιο που φωτίζει τις μέρες του από απέναντι. Έχει μεγάλους καναπέδες, εσπρεσιέρα που γουργουρίζει, πρωινό beat, ραχάτικα απογεύματα και τρελές νύχτες ντούμπου ντούμπου. Το τεράστιο μπαρ στο υπόγειο δίνει το ρυθμό. Ο Ρένος, ο Πόσπο και τα special Sunday afternoon parties με τον Χριστόφορο να κρεμά κουζούνια στα ντεκ είναι το φετινό σουξέ. Παρτάκι: Εννοείται. Ηλεκτρονικό; Τα 'παμε. Groovy; Δεδομένο.

ΚΑΣΕΡΙ

Τσιμισκή 43, Εμπορ. Κέντρο Πλατεία, 2310 252.595 Αν απονείμαμε Χρυσούς Σκούφους, σίγουρα θα κέρδιζε στην κατηγορία Best Mediterranean. Κρητικοί ντάκοι φλερτάρουν με ταλιατέλες σολομό, πορτοσίνοι Καστοριάς ερωτεύεται σφόδρα σπαγγέτι μπολονέζ, ριζότο με πράσο και σέλινο κάνει καντάδα σε πίτσες με homemade ζύμη και σκορδόψωμα εξομολογούνται την αγάπη τους σε χειροποίητα φρέσκα ραβιόλια. Είναι μικρό, γλυκούτσικο, έχει εξαιρετικά κόκκινα κρασιά, τεράστια γκάμα από σαλάτες (οπωσδήποτε να πάρεις λαχανικών με τόνο), σαγανάκια (οπωσδήποτε το κεφαλοτύρι ή τα μανιτάρια).

LIEBE!

Ανδρέου Γεωργίου 56 (Μύλος), 2310 551.836 Η ζεστασιά του "Elvis" και το team spirit της ομάδας του Χρήστου Πορτοκάλου μετακόμισαν στο παλιό Club του Μύλου και οι νύχτες στα δυτικά ξαναέγιναν πρωτοποριακές, ζεστές, οικουμενικές, μοναδικές, concertariaμένες. Λέγεται πως τέτοιο μαγαζί και τέτοια χορευτική κουλτούρα είχε τουλάχιστον δέκα χρόνια να ζήσει η club Salonica. Αλήθεια είναι. Ιδού και τα τεκμήρια κατά τη διάρκεια του φεστιβάλ: Παρασκευή 16 οι djs Stef / Boronas. Σάββατο 17, οι djs Economist / Manos. Πέμπτη 22, Trentemoller live in concert (opening acts: the_Matics, ινφο). Παρασκευή 23, mr Lookman / Pale Penguin. Σάββατο 24, Dimdj / PICi.

LOCAL ESPRESSO BAR

Π. Π. Γερμανού 17, 2310 223 307 Κομψό, μικρό, ψυχωμένο, ταξιδιάρικο, σταθερή αξία όσων θεωρούν το κέντρο σπίτι τους. Τραπεζάκια έξω, ακόμα και το χειμώνα, ιπτάμενα ρούμια, γρήγοροι εσπρέσο, ο Στέφανος στο μπαρ, ο Νίκος στην εγκάρδια υποδοχή, οι γοητευτικές τσαπερδόνες στο σέρβις. Μαζεύονται όλοι εδώ: γραφίστες, δημοσιογράφοι, μιντιάδες, τρέντι πολιτικοί, 30something επιχειρηματίες, δικηγόροι, διαφημιστές, ψαγμένα εικονοσάχρα, όλοι! Είναι ροκ, είναι καφέϊνη, είναι τζαζ, ηλεκτρονικά, εκλεκτά ποτά, ωραίες παρέες.

LOISIR & OXETTE PERIDEO

Βενιζέλου 50, 2310 286.426, 286.110 Everybody freeze! Λαμπερές εμφανίσεις, λαμπερά κοσμήματα με ασήμι και ζιργκόν, τρέντι ρολόγια και βραχιόλια σε ασάλι και rose-



gold και εντυπωσιακές δερμάτινες ζώνες και τσάντες. Μια Θεσσαλονίκη που λάμπει, αστράφτει και ξεχωρίζει σαν σκουλαρική. Τα καλύτερα!

MINERVA

www.minerva.gr Μάθε να φοράς τα καλύτερα, να διακρίνεις την αξεπέραστη ποιότητα. Εσώρουχα Minerva σημαίνει ό,τι πιο φυσικό και υγιεινό, ό,τι πιο old time classic, ό,τι πιο καινούργιο! Bamboo και Tencel για όσους έχουν οικολογικές ευαισθησίες, Sporties for the sport guys and girls, αντρικά, γυναικεία, παιδικά, βρεφικά, active easy, young, κάθε μέρα, όλη μέρα, εδώ και χρόνια!

ΜΠΑΡΜΠΟΥΝΑΚΗΣ

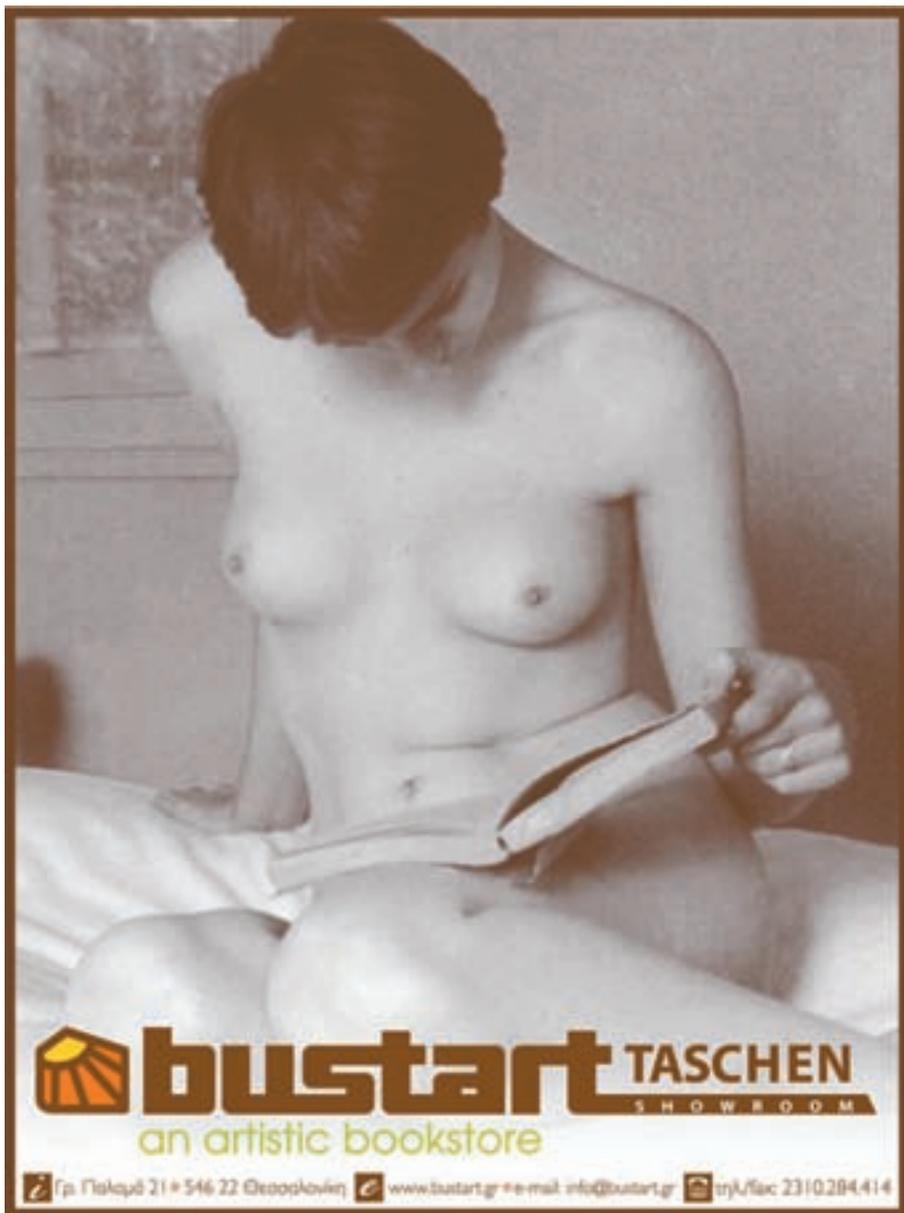
Αριστοτέλους 4, 2310 228.682, Αριστοτέλους 6, 2310 278.910, Λεωφ. Παπανικολάου 75, Ρετζίκι, 2310 674.920 Από το 1959. Σε μια πόλη όπως η Θεσσαλονίκη, που εξοικειώθηκε σχεδόν να μετράει απώλειες ιστορικών τίτλων, ο Μπαρμπουνάκης συνεχίζει γιατί το μυστικό του είναι συγκεκριμένο: πλούτος εκδόσεων, σπάνιες σελίδες, μεράκι, άποψη, συνεχής εμπλουτισμός τίτλων, φετιχιστική προσήλωση στην ανάγνωση και το σπορ της βιβλιοφιλίας. Η βιτρίνα του, ειδικά στο μαγαζί της Αριστοτέλους, κρατάει ακόμα τη μωρωδιά και την αύρα της ιστορίας της πλατείας και της πόλης. Ό,τι ψάξεις θα το βρεις, ό,τι ζητήσεις θα το έχεις, «τιμιά ασυναγώνιστα», όπως θα έλεγαν και οι παλιοί έμποροι.

ORIENT

Κομνηνών 18, 2310 244.623 Το έθνικ πείραμα του Νίκου Στεφανίδη φέτος, για πέμπτη χρονιά και μειξαριμένο με ροκ εν ρολ και σούουλ, συνεχίζει να σε ταξιδεύει στη Βαρκελώνη, από όπου ξεκίνησαν όλα. Έθνικ ροκ; Κι όχι μόνο, αφού η κουζίνα παραπέμπει ευθέως σε καθ' ημάς ανατολή και σουτζουκάκια σμυρνείκια. Oriental χορευτριες, που σκάνε στα ξαφνικά με τα πέπλα τους και κουνάνε κοιλιά με λαγνεία και χάρη, διάχυτο κέφι που χτυπάει ταβάνι όταν εμφανίζονται λάτιν σχήματα.

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΝ

Σαλαμίνας 4 & Δόξης, 2310 567.220 Ρέγγε και λακέρδε και σαρδέλε! Και λαδότυρα Μυτιλήνης, και πατάτες-πατάτες, τηγανητές κι όχι προτηγανισμένες και, εκτός από ψαράκια και τσιπουράκια, κρασιά από τον Κίσοβα, τυρί Μετσοβόνε, εξάισιοι πουρέδες, κροκέτες, και σαλάτε πολλὰ, δροσιστικά κι ελληνικά! Νυχτερινά τηγάνια, φάβες, τενεκέδες με λάδι ή φέτα για το σπίτι, γλυκά του κουταλιού, λικέρ μαστίχα κι ένα ενδιαφέρον μιζάζ κόσμου: αρχιτέκτονες και πωρών ή νυν υπουργοί συγχρωτίζονται με μουσικούς από γκρουπτάκια, παρές από την Άνω Πόλη ή παιδιά του κέντρου που ψάχνουν απεγνωσμένα τον Νίκο Στεφανίδη για «εκείνη τη θεατρική παράσταση» ή το φλάιερ ή το ντέμο.





ΠΑΠΑΡΟΥΝΑ

Συγγρού 7, Βηλαρά 2 (στοά Μαλακοπή), 2310 510.852 Ψηλοτάβανο, ευρύχωρο καθιστικό με την ατμόσφαιρα παλιού μπιστρού και ποικίλες αποχρώσεις κόκκινου-καφέ να επικρατούν γύρω από τον απαλό φωτισμό και τη χαμηλή τζαζ στα ηχεία. Το μενού, υψηλής φινέτσας και αισθητικής, περιλαμβάνει κρύα ορεκτικά, μελιτζανοσαλάτα με ταχίни και σουσάμι, τάρτα με μους τυριών και σολομό, κατσικίσιο τυρί πανέ με σουσάμι, dressing λάιμ, μέλι και ψητό μπέικον, μενταγιόν κοτόπουλου με κρέμα σαφράν, αρνίσια παιδάκια στη σχάρα με δενδρολίβανο, παντσέτα μαριναρισμένη σε ρακί, φιλέτο γαλοπούλα με μέλι και σουσάμι. Χιτ της φετινής σεζόν το κότσι! Ο κατάλογος κρασιών, είναι με διαφορά ο εκτενέστερος της πόλης. Η «Παπαρούνα» προσφέρει κι ένα μπαρ ό,τι πρέπει για μετά το φαγητό. Μπασέμικο, τροπικό, τζαζ και λάτιν, μπλουζ και φάνκι, και πάνω από όλα, με live με σχήματα που θα σου κόψουν την ανάσα από το χορό. Παρασκευή 16/11: Breezz. Κυριακή 18/11: Jazz Frequency Quintet. Τετάρτη 21/11: Peter Saltcev, Κώστας Μαγγίνας και Γιάννης Παπατριανταφύλλου. Παρασκευή 23/11: Banda Latinico.

ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ

Τσιμισκή 87 & Γρ. Παλαμά 3, 2310 250.808 Οι γραφίστες ψάχνουν εγχειρίδια, οι αρχιτέκτονες το τελευταίο του Tadao Ado, οι κολλημένοι με τον Κοέλιο τις ρήσεις του σε έκδοση ημερολογίου, οι κομπιουτεράδες τα περιοδικά τους και οι του ξενόγλωσσου μια ποικιλία τίτλων. Οι φωτογράφοι χαζεύουν το τελευταίο του Μπρους Ντέιβινσον και του Γουίλιαμ Κλάν, οι στιλίστες ψάχνουν τα απομνημονεύματα της Βρίλαντ. Εσύ τι; Athens Voice; Έχει στο σταντ!

PASTAFLORA DARLING!

Ζεύξιδος 6, 2310 261.518 Παλιομοδίτικη χάρη, διακοσμητική εκλέπτυνση, χιούμορ. Τρελή βινταζιά, ταπεσαρίες, κόσμος μικρός σε ηλικία, πολύχρωμος, φλιτζανάκια και φορμάικες, καλά ποτά, μουσικές έκπληξη, Χριστοί στο



κάδρο, το πνεύμα της Μαίρης Αρώνη και το βινύλιο των Camera Obscura. Όλα μαζί, ένα μαγαζί: Θεες μια πασταφλώρα, γλυκιά μου;

PHILLY

Μητροπόλεως 60 και Αγ. Θεοδώρας 6, 2310 227.403, showroom: Αγ. Θεοδώρας 11, 2310 242.304, www.philly.gr Το στιλ του Philly είναι Βjork, τρελούτσικο, ταξιδιάρικο, μουσικόβιο, έθνικ, τριαλαλό. Ρούχα ευέλικτα και αξεσουάρ που καταφθάνουν σε αποκλειστικότητα από τις τέσσερις γωνίες του πλανήτη. Από Λονδίνο μέχρι Μπαλί, υπέροχα κρουαζέ ρετρό φορέματα, τουνίκ, εμπριμέ τοπ, κεντημένα παλτό. Can you Philly it? Τώρα και στη Μητροπόλεως.

PIZZA HUT

Λεωφ. Νίκης 79, Μισούλη 2, Κρήνη, Καρακάση 76, περιοχή Μπότσαρη, 801 11 70000 Άλλο πίτσα κι άλλο Pizza Hut! Ειδικά στη Θεσσαλονίκη, που το φαγητό είναι ιεροτελεστία και απόλαυση, η ζύμη έδεσε! Αγνά υλικά, ποικιλία ποικιλιών και πάθος για πίτσα: Αυτή είναι η φιλοσοφία που κάνει την Pizza Hut μοναδική. Ψάξε τις προσφορές, ψάξε μια σωστή ώρα, ψάξε ένα τραπέζι, ψάξου, γιατί η Pizza Hut είναι «ψαγμένη».

PLAYHOUSE

Πρ. Κορομηλά 3, 2310 277.220, Π. Π. Γερμανού 18, 2310 261.086 Σταθερή αξία. Όμορφα παιδιά σε επιτραπέζιες περιπέτειες μετά καφέ ή ποτού, alternative fun. Αεικίνητοι παιχνιδιογνώστες θα σε μνήσουν στον κόσμο της στρατηγικής. Ξέχνα τα παλαιολιθικής εποχής Ταμπού και Trivial Pursuit, παίξε Villa Paletti, Manhattan ή mind games υπολογισμένης τακτικής και IQ. Το Playhouse είναι κουλτούρα. Όλα συνηγορούν σε αυτό: τα ψαράκια κι ο βυθός του υπογείου, η διακριτική και ιδιωτική γοητεία του πάνω ορόφου, η ξέσπαλη σε σημείο γιούχου κοινωνικότητα του παιχνιδότοπου, οι εναλλακτικές φράντζες, τα buggy trousers, η πιθανότητα δίπλα σου κάποιος φοιτητής Ιατρικής να μελετά όχι το εγχειρίδιο του παιχνιδιού αλλά τις σημειώσεις Παθολογίας. Το Playhouse είναι pop. Πιο pop δεν γίνεται!

PRIME TIMERS

Κούσκουρα 5, 2310 226.248 Άνοιξε το 1999, ανακαινίστηκε πρόσφατα κι έγινε ένα από τα πιο δημοφιλή street fashion μαγαζιά κι ένα από τα καλύτερα meeting points της πόλης. Τι θα βρεις εκεί; FREESOUL, BENCH, RINGSPUN, WESC, HOMEBOY, ELVIS JESUS, UPPER PLAYGROUND, PLAYBOY ACCESSORIES, PACHA ACCESSORIES, DUNDERDON, BABYCHAM, NANNY STATE, ODESSA FOOTWEAR, CONVERSE, VANS, ADIDAS, K-SWISS, PF-FLYERS. Θεες κι άλλα;

PANIA ΞΑΝΘΟΠΟΥΛΟΥ

Πρ. Κορομηλά 41, 2310 276.278 Η απόλυτη μπουτίκ της πόλης. Μικρή, κομψή, κοριτσιάτικη. Ρούχα μοναδικά, όπως άλλωστε και η σχεδιάστριά τους. Το όνομά της έγινε brand, τα ρούχα της περιζήτητα. Τσάντες, ζώνες, αξεσουάρ, φορέματα με vintage και ρομαντική εσάνς, με seventies πινελιές και pop χροιά. Κοκαλάκια για τα μαλλιά σε σχήμα ψαριού, κρεμαστό αστροναύτης, παλτά, μίνι σατέν φορέματα, ριγέ παντελόνες κι ένα packaging ορισμός του minimal shopping: αθώο μικρό κοριτσάκι με κοντό φόρεμα, αρκουδάκι στα χέρια και στέμμα στο κεφάλι! σκέτη πριγκίπισσα! Το ενδεδειγμένο σημείο της απόλυτης κομψότητας.

SEVEN FILM GALLERY

Αλεξάνδρου Σβώλου 45, 2310 275.185 Θα ήταν ένα ακόμα βιντεοκλάμπ, αν δεν είχε καταφέρει να δημιουργήσει από την πρώτη στιγμή και από στόμα σε στόμα τη μυθική αχλή του. Εναλλακτικές εικόνες, επαναστατική ματιά, αντιστασιακός πυρήνας σινεφίλ, συνωμοτικό κλείσιμο του ματιού, Δόγμα 95 και το μοντάζ του Γκοντάρ ως απάντηση στα στερεότυπα του Χόλιγουντ. Ποικιλία τίτλων για «εναλλακτικά» κινηματογραφικά γούστα. Ο ορισμός του ψαγμένου βιντεοκλάμπ.

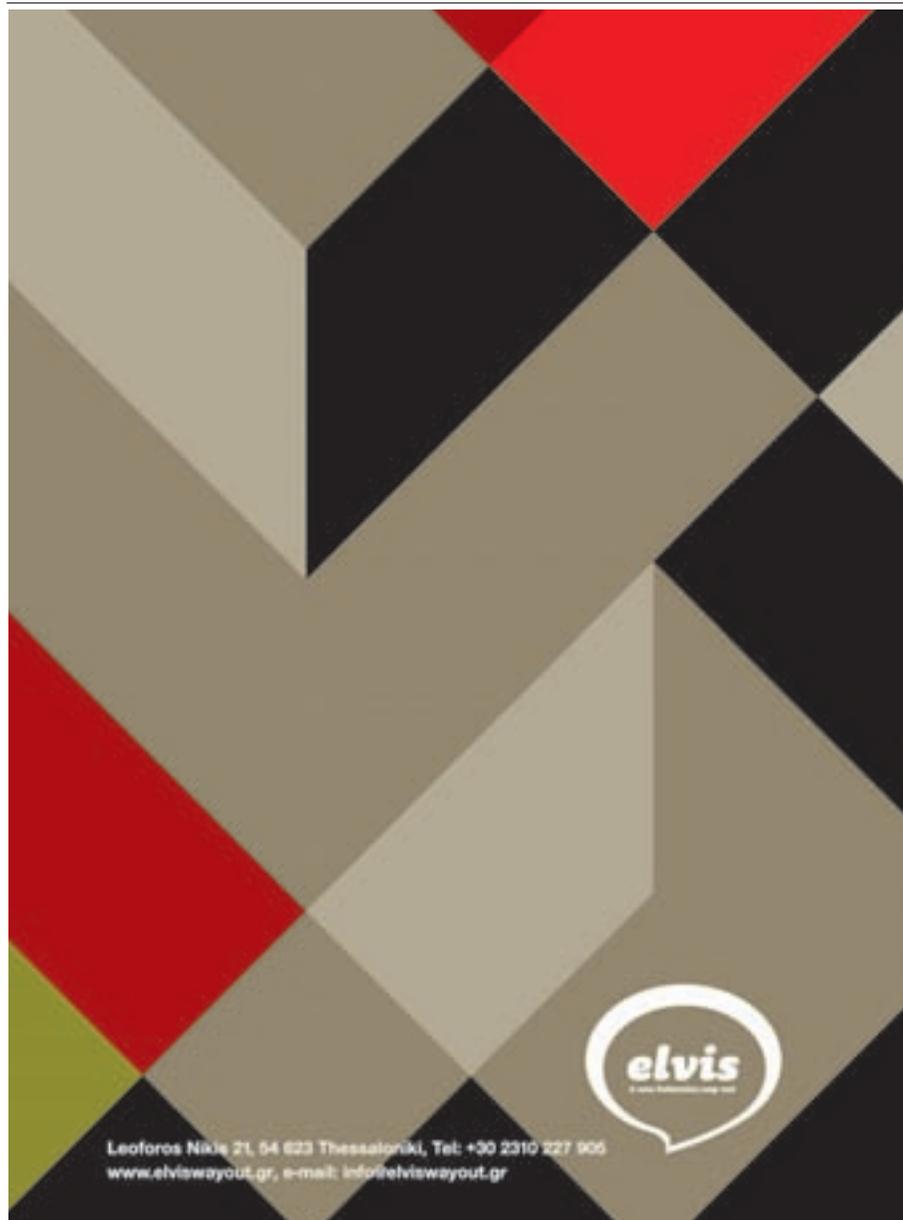
SHARK

Αργοναυτών 2 & Θ. Σοφούλη, 2310 416.855, 2310 416.856, 2310 421.606 Έχουν υμνήσει τη θέα του, τα κολλαριστά άσπρα πουκάμισα, τα μαύρα στρεψ φορέματα, τα φίνα



stereodisc
Εξειδικευμένο Δισκοπωλείο

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ 4 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
ΤΗΛ: 262 912 ΤΗΛ./FAX: 264 955



Leoforos Nikis 21, 54 623 Thessaloniki, Tel: +30 2310 227 905
www.elviswayout.gr, e-mail: info@elviswayout.gr

FACE menu

indie
brit pop
funk
electro
alternative

free

FACEBAR. vogatsikos 10

www.myspace.com/facebar

τραπεζομάντιλα, την εξαιρετική κουζίνα του, τις παγωμένες σαμπάνιες και την ενημερωμένη κάβα του. Έχουν γράψει τα καλύτερα για τις μουσικές του, το σέρβρις του, το in crowd από κολεγιοίπαιδα και γαμπρούς της Ευτυχίας έως πολιτικούς, επιχειρηματίες και σινιέ πλήθος. Ο χώρος είναι πάντα ανοικτός και φιλόξενος για όλους τους καλοδιάθετους και free thinking ανθρώπους της πόλης. Η ομάδα που το τρέχει σε κάνει να νιώθεις μέλος της. Στο Shark είναι ωραία.

SPIRTO

Παύλου Μελά 33 & Ζεύξιδος, 2310 222.207 Δεν ησυχάζει ποτέ, αποπνέοντας το δικό του αέρα σε αυτή τη ζωτική πλευρά της πόλης. Μεγάλη η ποικιλία τους σε ροφήματα, οινοπνευματώδη κι εκλεκτές μουσικές. Αναζητήστε την προνομιακή θέση στα σταντ μπροστά από τις τζαμαρίες, ειδάλως φροντίστε έγκαιρα για θέση στο μπαρ. Παρότι το Spirto προσφέρεται για διακριτικές συναντήσεις και παρείστικα gatherings, το μέρος μπορεί να γίνει πολύβουο και ζωηρό, αλλά εσύ θα νιώσεις σαν στο σπίτι σου έτσι κι αλλιώς. Τιμές πολύ οκέι, σέρβρις γρήγορο και φιλικό, dj set καθημερινά.

STEREODISC

Αριστοτέλους 4, 2310 262.912 Σαν να δραπέτευσε από την ταινία "High Fidelity". Σε πρωταγωνιστικούς ρόλους, η Μέμα, ο Κοσμάς και ο κατάμαυρος χαδιάρης σκύλος Ζίγκι. Παίζουν ακόμα οι Παύλος Παυλίδης, Prefabricated Quartet και μια πλειάδα μουσικών ή και σχημάτων της πόλης, που στα μάτια τους το Stereodisc είναι κάτι σαν παιδική χαρά. Στον πάνω όροφο θα βρεις βινύλια, παντού διαχέεται η μουσική αλλά και η καλλιτεχνική αύρα, αφού φέτος ο Κοσμάς επιμελήθηκε τις μουσικές της παράστασης του ΚΘΒΕ «Ιουλιανός ο Παραβάτης». Το Stereodisc είναι μια εναλλακτική γωνιά μουσικής, περικυκλωμένο από τις αλυσίδες των μεγάλων δισκοπωλείων. Ακούει Poeta Negra και Ντέιβιντ Σίλβιαν, και νοιάζεται για το μέλλον των αδέσποτων της πόλης περισσότερο από το δήμαρχο Βασιλή.

STRETTO

Καρόλου Νηπλ 18, 2310 275.159 Εδώ και χρόνια τόπος συνάντησης της μιντιακής αλλά και της συγγραφικής café society της πόλης. Ποιοτική μουσική και κάβα, πίσω από την μπάρα ο πιο παλιός μπάρμαν της Θεσσαλονίκης, στα τραπέζια, μέσα και έξω, ατελείωτες μιντιακές ζυμώσεις και αναλύσεις των προβλημάτων της εκδοτικής Θεσσαλονίκης. Σταμάτα να κρυφακούς το προεδρείο της ΕΣΗΕΜ-Θ και προσπάθησε να μάθεις τι καινούργιο ετοιμάζει η συγγραφέας Σοφία Νικολαΐδου. Ώρες αιχμής οι πρωινομεσημεριανές, αλλά και οι μεταμεσονύκτιες, τότε που το Stretto γίνεται μπροέμικο.

THREE WISHES

Κατούνη 19, Λαδάδικα, 2310 523136 Ευχή πρώτη: Καθαρά ποτά. Ευχή δεύτερη: ωραίες μουσικές. Ευχή τρίτη: Όμορφος κόσμος. Three Wishes, χτύπησε διάνο! Δίπατο, cozy, αγαπησιάρικο αλλά κι εξάλλο, ταξιδιάρικο σαν τα χειροποίητα καράβια που στολίζουν το μπαρ ή τις βαλίτσες τού πάνω ορόφου. Ξύλινη επένδυση στους τοίχους που θυμίζει αγγλική παμπ και δένει κούκλα με τους Kaizer Chiefs και τις britέες του dj Κώστα Ταλέα από τα ηχεία. Το Three Wishes είναι στέκι, μπίρες, ρούμια, Λαδάδικα, Κατούνη, είναι φίλοι, μουσικάρες, είναι νύχτες μεγάλες σαν παρέα, είναι η απάντηση στο Ξενερού που τα τελευταία χρόνια δίνει και παίρνει στη Θεσσαλονίκη, αλλά όχι εδώ. Τα Λαδάδικα στην καλύτερή τους.

T.G.I FRIDAY'S

Mediterranean Cosmos, Πυλαία, 2310 473.760, Πλ. Αριστοτέλους 3, 2310 242.914 Αμερικάνικη ποπ αισθητική, άριστο φαγητό, γρήγορη εξυπηρέτηση και thanks God it's Friday! Αγαπημένη γεύση: Potato Twisters. Μπες στο ψητό: πύργος της fajita, κοτόπουλο στη σχάρα, μπέργκερ, κοκτέιλς, σοκολατένια σβησίματα, τρελά γεύματα! Ας ήταν κάθε μέρα Παρασκευή!

TIMES

Τσιμισκή 136 (ΧΑΝΘ), 2310 224.300 Μπορντό λάμπεις, στίλ Λουδοβίκου, μια μείξη μπαρόκ με new age, τεράστια βιτρίνα. Συχνάζει το in 2310 crowd: μοντέλα, interior



PASTA FLORA

designers, γόνιμοι πολιτικών οικογενειών, μεγαλοεπιχειρηματίες, media darlings. Καπουτσίνο το πρωί, fingerfood, μεσημεριανά meals, απογευματινά κοκτέιλ και club sandwiches, meeting place για σαλάτες, κρασιά και business τραπέζια. Η κουζίνα μαρτυρά υπέρτατη απόλαυση κι ανεπανώλητο soul and food delight.

ULTRA

Αλεξάνδρου Σβώλου 40, 2310 232.741 Ultra σημαίνει street fight, skateboard cool, νήσος των πειρατών, όπως ευθέως παραπέμπει και το σήμα του. Όλοι οι εναλλακτικοί της πόλης (με την καλή έννοια) φρεσκάρουν την γκαρνταρόμπα τους χωρίς να χρειάζεται να ξειντευτούν στην Bread & Butter. Insight, Vans, Replay, Diesel, Bench, Zoo York, Adidas Originals, Scotch&Soda, Rocket Dog είναι μερικά από τα ρούχα των μαχητών των κλαμπ και της ασφάλτου. Κόψε το στίλ του ιδιοκτήτη του, Αντώνη Περιστινίδη, για να σου φύγει και η τελευταία αμφιβολία. Στα δύο Ultra της Σβώλου θα μπεις κολεγιοίπαιδο και θα φύγεις «αλητούμπα». Ολέ!

URBAN

Ζεύξιδος 7, 2310 272.821 Μικρό και θαυματοουργό καφέ-μπαρ, που η φήμη του ταξίδεψε μέχρι και τους "New York Times". Δεν είναι μόνο οι βότκες στον πάγο, η vintage ατμόσφαιρα με τα θερμό, τις ταπεσαρίες, τον ανεμιστήρα, τις κάσκες κομμωτηρίου και το κάδρο του Μπρους Λι. Είναι όλα αυτά, αλλά πάνω από όλα είναι η μουσική. "Urban sounds" σημαίνει ότι όλα τα παιδιά που δουλεύουν εδώ είναι μπλεγμένα με την υπέροχη περιπέτεια που λέγεται «ζω στη Θεσσαλονίκη και φτιάχνω μουσική».

ΧΡΥΣΟΨΑΡΟ

Παπαμάρκου 1-3, πλατεία Άθωνος, 2310 229.147 Με κόνσεπτ απλό: 100% χειροποίητες μεσογειακές γεύσεις, ποπ χαρούμενο περιβάλλον, το πιο φιλικό σέρβρις της Θεσσαλονίκης. Χρυσόψαρο σημαίνει «σαν στο σπίτι σου», κυριολεκτικά. Μανιτάρια με κρασί στη σχάρα, κολοκυθοκεφτέδες, χαλούμια, χανούμι μπουρέκ, χαλέπιση, μαντί, φιλέτα με πορτοκάλι, ταμπούλε, μουσαμάρα, σαλάτα υγιεινής διατροφής, χταποδάκι σοσέ με λαχανικά, σαρδέλα αμπελόφυλλο, οπότε και οι χορτοφάγοι βρίσκονται στον παράδεισο. Τέλειο! Όπως τέλειο και το επιδόρπιο που τελευταίως κλέβει την παράσταση.

ΨΙΛΙΚΟΛΟΓΥ

Ζεύξιδος 4, 2310 284.480 Τσιγάρα, εφημερίδες, περιοδικά, πρώτες βοήθειες γενικώς για όλα τα παιδιά-πολίτες του έθνους. Ψυχή του ο Νίκος και ο Κίνι το ψάρι, που από τη γυάλα του όλα τα βλέπει κι όλα τα ξέρει. Πρωτότυπα καπιτανισμένα από σελίδες παλιών περιοδικών σπιρτόκουτα, βιτρίνα που κάθε μήνα παραπέμπει περισσότερο σε γκαλερί παρά σε ψιλικάτζιδικό, στέκι μικρό, ευγενικό και ρομαντικό, που, όταν κάποτε γυριστεί η ζωή της περιοχής σε σίριαλ, θα του ανήκει ο πρωταγωνιστικός ρόλος. ●

SOUL 20

ANGELINA JOLIE

Η ΨΥΧΗ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ
Το πιο όμορφο ελληνικό περιοδικό βγαίνει στη Θεσσαλονίκη.

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΣΤΑ ΠΕΡΙΠΤΕΡΑ ΟΔΩΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ

21 ΑΘΗΝΑ ΟΡΗΓΟΣ

I TOOK MY PEBBLE IN MY HAND - AND WENT AGAINST THE WORLD - 'T WAS NOT SO

SELF- TOO SMALL? - EMILY DICKINSON - MDCCCXCII - Η ΠΟΡΤΑ ΤΗΣ ΚΟΥΖΙΝΑΣ - Δ. Γ. Σ. - MMVII

ΤΕΧΝΗ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΓΕΥΣΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΣΙΝΕΜΑ

MUCH AS DAVID - HAD - BUT I - WAS TWICE AS BOLD - I AIMED MY PEBBLE - BUT MYSELF - WAS ALL THE ONE THAT FELL - WAS IT GOLIATH - OR WAS MY



«Γενέθλιος τόπος»

Η ΑΡΧΗ ΤΗΣ ΝΟΣΤΑΛΓΙΑΣ

Στην έκθεση αυτή θα διαβάσεις και θα δεις προσωπικές ιστορίες, περιγραφές και ζωγραφικές εικόνες 65 καλλιτεχνών που μας διηγούνται τον τόπο καταγωγής τους. Ο τόπος της παιδικής ηλικίας τους, των ονείρων ή της καθημερινότητάς τους αναπαριστάται από στοιβαγμένα αυτοκίνητα, σώματα στην παραλία, πολύχρωμη φύση, εικόνες πόλεων, χωριών, φασαρία, ψυχία και συμβολικές αναπαραστάσεις. Οι περισσότεροι καλλιτέχνες συνοδεύουν τα έργα τους και με κείμενα. Σ' αυτά τα κείμενα θα διαβάσεις προσωπικές μαρτυρίες των ζωγράφων για τα παιδικά τους χρόνια, την προσπάθεια να οριοθετήσουν έναν αγαπημένο γενέθλιο χώρο, μέχρι και στίχους του Nick Cave. Με αυτή τη μεγάλη ομαδική έκθεση διάλεξε η Alpha Trust να γιορτάσει τα 20 χρόνια λειτουργίας της. Τα έργα των καλλιτεχνών δημιουργήθηκαν συγκεκριμένα για την έκθεση. Συμμετέχουν οι: Μανώλης Χάρος, Μίνα Παπαθεοδώρου-Βαλυράκη, Δημήτρης Σκουρογιάννης, Γιάννης Αδαμάκης, Μάρκος Χατζηπατέρας, Χάρης Κοντοσφύρης, Μάριος Σπηλιόπουλος, Αντώνης Στάβερης, Άγγελος Αντωνόπουλος, Καλλιόπη Ασαριωτάκη, Κωστής Γεωργίου κ.ά. Μέρος των εσόδων από τις πωλήσεις των έργων θα δοθούν στο Μουσείο Μπενάκη (Τομέας Αρχαίων - Εκδόσεων) και στη Γεννάδειο Βιβλιοθήκη. Την έκθεση και τη σχετική έκδοση της επιμελείται η Ίρις Κρητικού.

-ΓΙΩΤΑ ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

«Γενέθλιος τόπος», Μουσείο Μπενάκη, Πειραιώς 138, 210 3453.113. Από 15 ως 18 Νοεμβρίου.

Δ. ΣΚΟΥΡΟΓΙΑΝΝΗΣ

So Many Choices...
Only One Voice

Στείλε στην ATHENS VOICE
φωτό για ό,τι παίζει στην πόλη στο
agenda@athensvoice.gr

ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΜΙΩΤΗΣ, ΜΟΥΣΕΙΟ ΗΡΑΚΛΕΙΔΩΝ



ΤΕΧΝΗ

«**ΖΩΓΡΑΦΙΖΟΝΤΑΣ ΓΙΑ ΤΗ ΖΩΗ**». Είναι ο τίτλος της εικαστικής έκθεσης που συνοδεύει το 19ο Πανελλήνιο Συνέδριο AIDS που διοργανώνεται κάθε χρόνο από την Ε.Ε.Μ.Α.Α. Με την επιμέλεια της Μαριάντζελας Ίελο (διδάκτωρ φιλοσοφίας) και της Λίμπερτυ Πολύζου (ιστορικός τέχνης) θα παρουσιαστούν πρωτότυπα έργα, γλυπτά και ανάγλυφα από γνωστούς Έλληνες και Ιταλούς δημιουργούς, οι οποίοι έχουν διαθέσει αφιλοκερδώς τα έργα τους. Παράλληλα, διεξάγονται ενδιαφέρουσες ενημερωτικές συζητήσεις. **ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ DIVANI CARAVEL**, Βασ. Αλεξάνδρου 2, 210 7207.000, Παρ. 23 - Κυρ. 25/11.

«**ΕΝΑ ΚΛΙΚ ΣΕ ΧΡΩΜΑ ΑΣΠΡΟΜΑΥΡΟ**». Οι 12 φωτογραφίες που διακρίθηκαν στο διαγωνισμό της Erpson (σε συνεργασία με το περιοδικό «Φωτογράφος») και θα πρωταγωνιστήσουν στο επίσημο ημερολόγιό της για το 2008, παρουσιάζονται στο Μουσείο Ηρακλειδών. Ασπρόμαυρα φόντα και διακριτικές πρωτότυπες χρωματικές πινελιές. **ΜΟΥΣΕΙΟ ΗΡΑΚΛΕΙΔΩΝ**, Ηρακλειδών 16, Θησείο, 210 3461.981, 14-18/11, Πέμπ.-Σάβ. 13.00-21.00, Κυρ.

11.00-19.00, είσοδος ελεύθερη.

ΑΥΤΟΠΡΟΣΩΠΟΓΡΑΦΙΑ ΕΝΟΣ ΑΛΛΟΥ. Έκθεση και λένκωμα - φόρος τιμής στον Ρωμανιώτη εκ Κερκύρας, λαογράφο, ζωγράφο και ιστορικό τέχνης Τζούλιο Καϊμή, από τον Τάσο Μαντζαβίνο και τον Μισέλ Φάις, μέσα από το πρίσμα της ζωγραφικής και της φωτογραφίας αντίστοιχα. **ΧΩΡΟΣ ΤΕΧΝΗΣ «24»**, Σπενσίππου 38, 210 7217.897, 13/11 - 8/12, ώρες λειτουργίας Τρ.-Παρ. 11.00-14.00 & 18.00-21.00, Σάβ. 11.00-14.00.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΔΑΜΑΚΗΣ - ΜΙΧΑΛΗΣ ΓΚΑΝΑΣ. Το βιβλίο «Μητριά Πατρίδα» του δεύτερου έχει εικονογραφηθεί με έργα του πρώτου. Περιγράφει την αναγκαστική περιήγηση του συγγραφέα και της οικογένειάς του σε σοσιαλιστικές χώρες μετά το τέλος του Β' Παγκοσμίου Πολέμου και την επιστροφή τους στην Ελλάδα. Είκοσι έξι χρόνια μετά την πρώτη έκδοση (1981), ο Γιάννης Αδαμάκης βάζει κι αυτός την προσωπική του σφραγίδα στο πεζογράφημα. **ΓΚΑΛΕΡΙ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ**, Κριεζώτου 7, 210 3634.454, εγκαίνια και παρουσίαση 20/11 - 20.00 (έως 24/11), ώρες λειτουργίας Δευτ.-Τετ.-Σάβ. 10.00 - 15.00, Τρ.-Πέμ.-Παρ. 10.00 - 20.00.

ΘΕΑΤΡΟ

AMOR Y MUERTE 2. Σκέψου ετερόκλητες σκηνές από κλασικά έργα του παρελθόντος, τόσο διαφορετικά όσο η «Evita» με τον «Καλιγούλα». Φαντασου τες με συνδυαστικό κρικό το tango, όσο περίεργος κι αν ακούγεται ο όρος tango theatre. Επτά διαφορετικοί χαρακτήρες ζωντανεύουν από τους Κ. Φάμπ, Άννα Έλενα και Π. Σταυρινούδη, οι Luis Alberto κι Elena Mestre χορογραφούν και η Πέμυ Ζούνη σκηνοθετεί και αφηγείται. **EL BANDONEON**, Β. Μπενάκη 7, Μεταξουργείο, κάθε Δευτ. στις 21.30, κρατήσεις απαραίτητες 210 5224.346, είσοδος € 20.

THE BLOODY BROTHER. Τελευταία παράσταση σήμερα για το έργο που παρουσίασε τις τελευταίες μέρες το χοροθέατρο «Λυδία Λίθος» (μαζί με το «Chair's Tragedy»). Διάσημος θύτης, διάσημο θύμα κι επτά θανάσιμα αμαρτήματα που σοκάρουν διαχρονικά με την εμφάνισή τους. Χορογραφία - σκηνοθεσία - κοστούμια του Σπύρου Μπερτσότου, ερμηνεύουν οι Μάνος Κοπανάκης, Δημήτρης Μαργαρίτης. **ALTERA PARS**, Μεγ. Αλεξάνδρου 123, Κεραμεικός, Πέμπτη 15/11, 21.30.

ΑΟΥΡΑΤΕΣ ΠΟΛΕΙΣ. Το μυθικό ταξίδι του Μάρκο Πόλο έτσι όπως παρουσιάστηκε στο, ομώνυμο της παράστασης, βιβλίο του Ίταλο Καλβίνο. Η UtopiArt ταξιδεύει στις πόλεις του ονείρου συνδυάζοντας αυτοσχεδιασμό, μουσική και χορό, μεταφέροντας την ψυχή του Μάρκο Πόλο στο 2007. Πρωταγωνιστεί η Εύα Κουκούτση, σκηνοθετεί η Έλενα Τιμπλαλέξη. **ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ - ΜΟΥΣΕΙΟ ΙΣΛΑΜΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ**, Ασωμάτων 22 & Διπύλου 12, Θησείο, 210 3251.311, 15 & 16/11, 20.30, 17 & 18/11, 14.00 και 20.30, τιμές εισιτηρίων: € 20 (μειωμένο € 15).

ΠΡΙΝ ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ. Η ομάδα Ρους ανεβάζει ένα έργο της Βίβιαν Ιωάννου που δραματίζεται στο χώρο των γυναικείων καμαρινιών ενός θεάτρου και φέρνει αντιμέτωπες πέντε θεατρίνες που αντιλαμβάνονται ότι δεν μπορούν να δραπετεύσουν από το ασφυκτικό πλαίσιο της παράστασης στην οποία συμμετέχουν. Σε σκηνοθεσία Λεωνίδα Λοϊζιδη Ξεκινά σήμερα στο... **ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΠΟΣ ΑΛΛΟΥ**, Κεφαλληνίας 17, Κυψέλη, 210 8656.004, έναρξη παραστάσεων 15/11 (έως 24/12), ώρες: Πέμ.-Σάβ. στις 20.00 και Κυρ. στις 21.30, τιμές εισιτηρίων: € 15 (φοιτητικό € 10).

23-24-25 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2007

Στάδιο Ξιφασκίας - Ολυμπιακό Συγκρότημα Ελληνικού

Ώρες Λειτουργίας: Π 15:00 - 21:00 Σ - Κ 10:00 - 21:00

ΚΛΗΡΩΣΕΙΣ & ΔΩΡΑ! ΔΩΡΕΑΝ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΤΑ EVENTS!

FASHION SHOW

Πασαρέλα με τις τελευταίες τάσεις της μόδας. Σχολιάζει η Τζένη Δασκαλούδη και η Άντζελα Ευριπίδη. Guest designer Nikos Takis.

BEAUTY SALON

Χτενίσματα από τα Freestyle Salons, make up από το Κέντρο Figura, μανικιούρ από τα Nails 4 you.

ΚΟΣΜΟΣ ΤΗΣ ΓΕΥΣΗΣ

Η Αλεξία Αλεξιάδου σε επιδείξεις μαγειρικής τέχνης, με συσκευές Electrolux και έπιπλα κουζίνας της Avelon. Οινογευσία από την ένωση "Ελληνίδες του Κρασιού"

HOME STYLE & FENG SUI

Πρότυπο διαμέρισμα με έπιπλα της Emelux και συμβουλές για την διαρρύθμιση του χώρου που συντελεί στην ευτυχία.

FORTUNE TELLING PAVILLION

Χαρτομαντεία και προβλέψεις από διάσημους αστρολόγους. Guest Star Πέρρης Κρητικής.

FITNESS

Μαθήματα αυτοάμυνας από τη γυναικεία ομάδα "Νατζινάτα Γιν", πιλάτες από την ΔΙΟΔΟ, Τάι Τσι και γιόγκα.

HAPPY HOUR PARTY

Lounge Bar από τη La Redoute με on air μουσική από τους παραγωγούς του Village FM. FREE DRINKS Corona & Calsberg.

10%

Το 10% από τα έσοδα των εισιτηρίων και των διαφημιστικών καταχωρίσεων του περιοδικού της έκθεσης θα διατεθούν στον Πανελλήνιο Σύλλογο Γυναικών με Καρκίνο του Μαστού «Άλμα Ζωής» και στο κέντρο «Έλλη Λαμπέτη».



The Woman Show 2007

ΖΗΣΕ ΤΟ ΑΠΟΛΥΤΑ ΓΥΝΑΙΚΕΙΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ!

Η Woman Show αποτελεί μοναδική ευκαιρία για συμμετοχή σε συναρπαστικά interactive events, ημερίδες, κληρώσεις δώρων, προσφορές και δωρεάν δείγματα από επώνυμα προϊόντα. Τα events πλαισιώνει ένα Show room σε θεματικές ενότητες με προϊόντα και υπηρεσίες που ορίζουν την σύγχρονη γυναικεία ταυτότητα. Δωρεάν προσωπική φροντίδα, περιποίηση και συμβουλές από διάσημους επαγγελματίες στο χώρο της ομορφιάς, της μόδας, της διατροφής και της υγείας. Celebrities θα σε υποδεχθούν και θα παρουσιάσουν τις νέες τάσεις, σε μιά ζωντανή επίδειξη μόδας. Ο παλμός του high living στην ιδανική πλατφόρμα για γυναικείο shopping fun!

The Absolute Woman's Day Out!

**The
Woman
Show 2007**
Όλα για τη γυναίκα...

Χορηγοί

LA REDOUTE AVELON Freestyle Thinking of you Electrolux VOGUE

Αγίδες



Υποστηρικτές:

Takis Nails 4 You Figura

Χορηγοί Επικοινωνίας:

Village FM realfood Fooding Metropolis Village FM Village FM EUEXIA medNutrition miss.gr NYBBOparty

Διοργανωτής:

ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑ
Marketing Communications Services S.A.
τηλ.: 210 941 7340
www.TheWomanShow.gr

ΤΑΣΟΣ ΜΑΝΤΖΑΒΙΝΟΣ, ΑΥΤΟΠΡΟΣΩΠΟΓΡΑΦΙΑ ΕΝΟΣ ΑΛΛΟΥ



ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ

SALSA L.A. Υπό την καθοδήγηση των Manuel Mascarell και Alessia Alongi, τρεις ημέρες αφιερωμένες στο διάσημο χορευτικό ιδίωμα της salsa με workshops, πάρτι και διάφορες εκπλήξεις. Για όλες τις κλάσεις: αρχάριους - προχωρημένους, άνδρες - γυναίκες, ατομικούς - ομαδικούς συνδυασμούς. Περισσότερες πληροφορίες από τις διοργανώτριες σχολές Intimo Latino (Ερμού 43, Γλυφάδα, 210 8945.794) και Free Dance (Αριστοτέλους 43 & Αγ. Παρασκευής, Χαλάνδρι, 210 6894.671)

ΜΟΥΣΙΚΗ

TO MY BOY, TAX COLLECTORS, HAUNTED HOUSE

PARTY. Η πρώτη βραδιά που διοργανώνει το Sonic Playground στο Gagarin («δεν μπορώ να περιμένω» τους Of Montreal στις 12/12) με νέα, «άγνωστα» στο ευρύ κοινό, λίγο πριν γίνουν massive. Οι Το My Boy είναι από το Λίβερπουλ, περιοδεύουν με τους Bloc Party και τους Shitdisco και ακούγονται ακριβώς στο ενδιάμεσό τους, pop-rock που λιώνει αθλητικές σόλες. Ανοίγουν οι Tax Collectors, με ωραίο όνομα και κιθαριστική pop, και οι Haunted House Party (Tom & Steev) θα το πάνε μέχρι αργά. Έρχονται από τη Γλασκώβη ως electrorock DJs στο στίλ του Erol Alkan, που αισθάνονται πιο άνετα στα λαϊβάδικα παρά στα clubs. **GAGARIN 205**, Λιοσίων 205, Αττική, 210 8547.600, Πέμπτη 15/11, 21.00, είσοδος € 20.

CHAMBAO. Λίγη electronica, πολύ flamenco, κοσμοπολιτισμός και μεσογειακό ταμπεραμέντο. Η συνταγή των Chambaos από τη Μάλαγα δεν είναι πρωτότυπη, αλλά είναι σίγουρα καλά εκτελεσμένη και γνωρίζει επιτυχία. Για παράδειγμα, το τελευταίο τους hit «Pokito A Poko», που παίζει παντού. **GAGARIN 205**, Λιοσίων 205, Αττική, 210 8547.600, Σάββατο 17/11, είσοδος € 35, προπώληση αντί € 30: Metropolis, www.i-ticket.gr

PARTY

JAPANESE PARTY Η αρχή έγινε πέρυσι το καλοκαίρι κατά τη διάρκεια του «Unreal». Η जाπωνέζικη κουλτούρα όμως δεν εξαντλεί-

ται έτσι εύκολα, επανέρχεται με πάρτι στο Bios, μεθαύριο Σάββατο. Γιαπωνέζικο pop/rock στα ηχεία, γιαπωνέζικα videoclip και vintage διαφημίσεις στις οθόνες, έκθεση έργων της σεσημασμένης γιαπωνεζόφιλης Μένης Τζήμα, καθώς και Japanese street fashion show. Ευκαιρία να εντυφώσεις και στο στίλ «cosplay» των manga από τα anime που τόσο αγάπησες... **BIOS**, Πειραιώς 84, 210 3425.335, Σάββατο 17/11, είσοδος ελεύθερη.

ΕΤΑΙΜΑΣΟΥ ΓΙΑ...

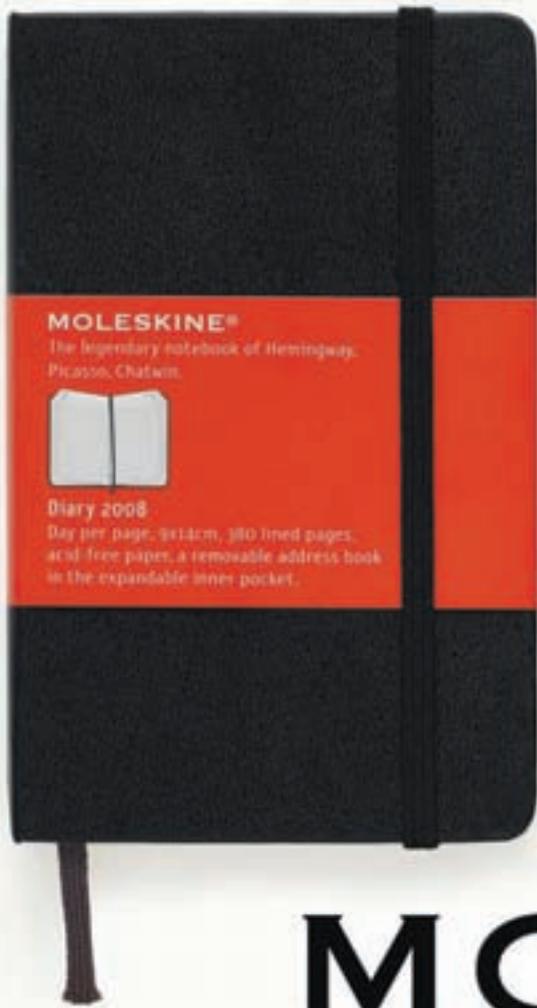
TORTURE GARDEN. Φετιχιστές, υπομονή δύο Σάββατα ακόμα. Το Torture Garden έρχεται, ακόμα πιο ακραίο, στη 1/12. Μουσικές από τους Λονδρέζους residents David TG και Allen TG, καθώς και από τον Γιώργο Φακίνο, fashion shows και πολύ ανατρεπτικές performances. Γάντζοι, αγκίστρια και τρελά piercing... **GAGARIN 205**, Λιοσίων 205, Αττική, 210 8547.600, Σάββατο 1/12 (after party στο Underworld), προπώληση εισιτηρίων αντί € 25 (περιλαμβάνεται και δωρεάν είσοδος στο after) στα: Ticket House, Dark Side, Dark Cell, It Extreme.

ΠΡΟΣΦΥΓΕΣ

Το Ελληνικό Συμβούλιο για τους Πρόσφυγες, σε συνεργασία με τον Οργανισμό Πρόνοιας και Πολιτικής Προστασίας του Δήμου Αμαρουσίου, υλοποιούν από τον Σεπτέμβριο του 2006 το Πρόγραμμα Συνοδευτικών Υποστηρικτικών Υπηρεσιών «Νέα Προοπτική», από το οποίο ωφελούνται πρόσφυγες, αιτούντες άσυλο, μετανάστες, μέλη μονογονεϊκών οικογενειών, άτομα με αναπηρία και άτομα με ψυχική ασθένεια. Σκοπός του προγράμματος είναι η κοινωνική και επαγγελματική ενσωμάτωση των ευπαθών ομάδων, ώστε να προωθηθούν σε προγράμματα κατάρτισης - επιμόρφωσης, να μάθουν ελληνικά, κάποια τέχνη και να ενημερωθούν για τις σχέσεις εργοδοτών - εργαζομένων στην Ελλάδα. **Ελληνικό Συμβούλιο για τους Πρόσφυγες**, Σολωμού 25, 210 3802.508, <http://www.gcr.gr>, Οργανισμός Πρόνοιας και Πολιτικής Προστασίας Αμαρουσίου, Πεντέλης 51, 151 26 Μαρούσι, 210 8025.618, 210 8064.031, <http://www.maroussi2004.gr>

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ

«ΟΜΟΡΦΙΑ ΚΑΙ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΤΗΤΑ. ΔΥΟ ΚΟΣΜΟΙ ΜΑΚΡΙΝΟΙ;» Αυτό είναι το θέμα του διεθνούς προγράμματος τέχνης που διοργανώνει η Unilever σε συνεργασία με την Tate Modern του Λονδίνου και το Μουσείο Ελληνικής Παιδικής Τέχνης. Επινευσμένο από το έργο της Doris Salcedo, καλεί τους μαθητές των σχολείων όλης της Ελλάδας να δημιουργήσουν έργα τέχνης, φιλοδοξώντας να τα δουν εκτεθειμένα στα μεγαλύτερα μουσεία σύγχρονης τέχνης του κόσμου, στην έκθεση που θα πραγματοποιηθεί στα τέλη Μαρτίου του 2008. Προθεσμία υποβολής 14/12/2007, περισσότερες πληροφορίες στο 210 8172.100



CLASSIC DIARIES 2008

MOLESKINE®

Τα ζητάτε όλα; Η **on** τα πραγματοποιεί!



Τηλεφωνία
 Internet
 Τηλεόραση

Όλα σε ένα!

- **Πραγματικό δωρεάν απεριόριστη τηλεφωνία για Ελλάδα και Εξωτερικό!**
Ηνωμένες Πολιτείες, Αγγλία, Αμερική, Καναδάς, Γερμανία, Ελλάδα, Κύπρος, Γαλλία, Γαβρία, Ιαπωνία, Αυστραλία, Βέλγιο, Ολλανδία, Ρωσία, Σουηδία
- **Τριπλό Internet με πραγματικές ταχύτητες έως 16Mbps!**
ADSL2+ wireless modem/router. Απεριόριστος χρόνος συνάεσης για να κατεβάσετε τα πάντα στη στιγμή!
- **Υπερσύγχρονες υπηρεσίες τηλεόρασης με ψηφιακή ποιότητα εικόνας & ήχου!**
Ελληνικό και διεθνή κανάλια, πάνω από 1.200 νέες και κλασικές ταινίες που έχουν παραχθεί και διανεμηθεί στην Αμερική από τα μεγαλύτερα studios (Paramount, Universal, Metro-Goldwyn-Mayer, Dreamworks κ.α.), μεγάλες Ευρωπαϊκές και ανεξάρτητες παραγωγές, καθώς και δυνατότητα επιλογής προγράμματος των 3 τελευταίων ημερών.

13 801
 Χρέωση αστικής μονάδας
www.ontelecoms.com

Καλή Ξενοδοχική
€35
 το μήνα

Η προσφορά συνεχίζεται έως 30/11/07

Πραγματικά μεγάλη!

Αναζητήστε πληροφορίες σχετικά με υπηρεσίες και τιμολόγια στον δικτυακό μας χώρο ή τηλεφωνώντας στο 13801. Η Ελλάδα είναι το μόνο κράτος που διαθέτει 12 μήνες, 72 ώρες συνεχόμενης τηλεφωνίας δωρεάν για υπηρεσίες τηλεφωνίας. Η On Telecoms είναι μέλος της Ομίλου ΟΤΕ. Η On Telecoms είναι μέλος της Ομίλου ΟΤΕ. Η On Telecoms είναι μέλος της Ομίλου ΟΤΕ.

ΚΑΙ ΤΟ ΝΤΕΚΟΡ ΠΑΡΑΜΥΘΕΝΙΟ



Της ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

ΔΑΦΝΗ:

Αθάνατη, ελληνική νοστιμιά

Η *Δάφνη* δεν είναι καινούργιο εστιατόριο, μετράει 10 χρόνια λειτουργίας στο Περιστέρι. Έχω ακούσει πολλά γι' αυτήν από φίλους, γνωστούς, συναδέλφους, όλοι τους έχουν κάτι ενθουσιώδες να καταθέσουν. Πήγα προχτές (Παρασκευή) και μάλλον έγινα κι εγώ φανατική. Δεν είναι τυχαίο ότι 2 μέρες μετά (Κυριακή) ξαναπήγα, αυτή τη φορά με μεγαλύτερη παρέα. Τη *Δάφνη*, λοιπόν, κατ' αρχήν συστήνω, ιδίως αν είναι η πρώτη σου φορά, να την επισκεφτείς με μεγάλη παρέα. Για να μπορέσεις να δοκιμάσεις όσα περισσότερα γίνεται από τα πιάτα της. Μακρὺς ο κατάλογος πολύ, έκαστα και μέτρησα 30 τόσα ορεκτικά, καμιά 15αριά σαλάτες, περίπου 30 πιάτα με κρέας, 10 με ζυμαρικά, άλλα τόσα με θαλασσινά, όλα τους δελεαστικά, πληθωρικά – και μόνο που τα διαβάζεις, σου ανοίγει η όρεξη. Αναφέρω ενδεικτικά: κρεπίδες (σωστά υπέθεσες, όλων των ειδών), σαγανάκια, σπετζοφάι, μανιτάρια, μελιτζάνες φούρνου, βοσκόπιτα (κι ένα σωρό άλλες πίτες), ομελέτες με πατάτες και τυριά, μπιφτέκια με πιτούλες, μεζεκλίκια (μεγάλα και μικρά ποικιλία), σουβλακιές σκέτη στο τηγάνι ή εμπλουτισμένη με αυγά και κεφαλοτύρι, παστό Μάνης με ντομάτα και αυγά, κερμπάπ, ραβιόλια γεμιστά με σπανάκι, τυρί, ντομάτα, ποντιακά ζυμαρικά με ανθότυρο, μυδοπιλάφα, κταπόδια, μπακαλιάρος σκορδαλιά. Και δεν έχει τελειωμό! Καθημερινά στη *Δάφνη*, εκτός από τα περίπου 80 μόνιμα πιάτα, προστίθενται και άλλα –τουλάχιστον 10– πιάτα ημερας. Κατοικά λαδορίγανη, κιμαδόπιτες με πράσο, γαύρος τηγανητός και σαρδέλες σχάρας, φασολάδες και άλλα όσπρια, άμα ο καιρός σπκώνει. Οκ (γι' αυτό και πήγα 2 φορές) όλα δεν τα κατάφερα, έχω όμως να πω πως ό,τι δοκιμάσαμε ήταν εξαιρετικό, οπτισία φτιαγμένο, με πολύ καλά υλικά (συκώτι σχάρας τόσο νόστιμο που θα έκανε το χασάπη της μαμάς μου να κλωδιάσει απ' το κακό του), μερακλίδικα επίσης πολύ. Η *Δάφνη* και τώρα πια και η *Δαφνούλα* (ένας καινούργιος χώρος που προστέθηκε ακριβώς δίπλα για να εξυπηρετούνται τα πλήθη που συρρέουν) «καπετιάνους» έχει τον Τάκη και την Αριστέα, ο ένας επί της υποδοχής και η άλλη στις κατσαρόλες. Μαγειρίσσα τρομερή, αεικίνητη, με δύο μωρά να μεγαλώνει, με περιέργεια και έφεση στο θέμα (κάνει συνέχεια σεμινάρια με γνωστούς σεφ για να πλουτίσει τις γνώσεις της), έρχεται στο τραπέζι μας, είναι νέα, όμορφη και κορμάρα, μας δπλώνει λάτρης της ελληνικής κουζίνας, απτίν Ξέρι και δημιουργεί κάθε μέρα, δεν την «πειράζει», προσθέτει απλά το δικό της άγγιγμα στις συνταγές. Θέλει με πολύ καλά υλικά (φέρνουν ντομάτες απ' την Κρήτη, τυριά απ' την Αμφιλοχία, πατάτες από τη Βόρεια Ελλάδα, λάδια απ' τα καλύτερα) να φτιάχνει νόστιμα φαγητά και να 'ρχεται ο κόσμος να απολαμβάνει νόστιμο «τιμιο» τραπέζι. Γι' αυτό η *Δάφνη* και η *Δαφνούλα* ανοίγουν κάθε μέρα από το πρωί μέχρι το βράδυ, όλη την εβδομάδα non stop. Με σκηνικό απλό, όμορφο, καθημερινό και στολισμένο με μπακίρια, αντίκες, παλιές κονσέρβες, κανάτες, εγγλέζικα χρωματιστά γυαλιά και μπουκάλια, κορνίζες σκαλιστές παλιομοδίτικες. Όσο για τις τιμές, όπως ακριβώς τις θέλεις. Θηριώδεις μερίδες, τιμές πολύ χαμηλές. Μπράβο στα παιδιά!

ΔΑΦΝΗ: Μεγ.Αλεξάνδρου 86, Μπουρνάζι, 210 5773.721, www.dafnerestaurant.gr

* νέο
C μέχρι €15
€ 15-30
€€ 30-45
€€€ 45+
Ξ Ξενοχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
Σ/Κ Ανοικτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι
M Ανοικτό μεσημέρι
Τιμές χωρίς κρασί
Α.Β. Μην ξεχάσεις να πάρεις την Athens Voice φεύγοντας

Κέντρο

ABREUVOIR
Ξενοκράτους 51, Κολωνάκι, 210 7229.106 Παλιό, αγαπημένο, με γαλλική κουζίνα, κομψότητα και στίλ. €€€ M

ΑΓΟΡΑ
Α. Αλεξάνδρας & Βουρνάζου 31, Αμπελόκηποι, 210 6426.238 / Χατζ. Μέση 8 & Βενιέρη 9 (περιοχή Hilton), 210 7252.252 / Αριστοτέλους 92, Χαλάνδρι, 210 6857.626 Θυμίζει μπιστρό με γήινα χρώματα και παλιές αφίσες. Γενναϊόδωρες μερίδες ελληνικών και διεθνών πιάτων. € K M A.V.

* **ΑΘΗΝΑΙΑ**
Καρνεάδου 25-29, Κολωνάκι, 210 7294.291 Στη θέση του παλιού Mafia, με μεσογειακή κουζίνα και όρεξη για γλέντια ελληνικά. Μουσική από dj's, ανοικτό και μεσημέρι.

* **ΑΘΗΡ**
Πλατύου 15, Κεραμεικός, 210 3462983 Το νέο πόστο του πολύ καλού και βραβευμένου σεφ Αλέξη Καρδόπου. Ελληνική κουζίνα με πειραγμένη διάθεση, κάβα με εξαιρετικές τιμές.

ΑΛΑΤΣ
Βρασιά 13, όπισθεν Χίλων, 210 7210.501, 6977 210501 Μοντέρνο εστιατόριο του γνωστού δημοσιογράφου Σταύρου Θεοδωράκη με παραδοσιακές κρητικές γεύσεις. Δίπλα σου θα βρω νεοπολιτικό, αστέρες της TV. Κυρ. κλειστά. € M A.V.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Αργεντινής Δημοκρατίας 8Α & Ζωσιμά 21, Α. Αλεξάνδρας, 210 6420.874/Αργεντινής Δημοκρατίας 14, Α. Αλεξάνδρας, 210 6450345. Ελληνική κουζίνα στην καλύτερη εκδοχή της. Νέες γευστικές προτάσεις, ανανεωμένοι κατάλογος. Ιδανικό και για επαγγελματικά γεύματα. Δίπλα και το άλλο τους κατάστημα, η μπυραρία, με πληθωρικές μερίδες και πολλές επιλογές σε μπίρα. Καλλές τιμές. € M

ALIERMAN
Σωφρονίου 2, Γκάζι, 210 3426.322 Στεγασμένο σε παλιό αθηναϊκό σπίτι και με περιβάλλον που συνδυάζει στοιχεία από διάφορες γωνίες της γης. Γεύσεις ελαφριάς μεσογειακής κουζίνας. Σερβίρον 12 το μεσημέρι με 10 το βράδυ, μετά bar με ωραία ατμόσφαιρα και ποτά.

ALMAZ
Τριπολιέμου 12 Γκάζι, 210 3474.763 Θα φας γεύσεις του «δρόμου» και καινούργια μεσογειακά πιάτα ή θα κάτσεις στην μπάρα για ποτό και πολύ και καλή

μουσική. € M K E A.V.
ΑΜΑΛΘΕΙΑ
Τριπότων 16, 210 3224.635 Στο ίδιο σημείο τα τελευταία 40 χρόνια. Από το πρωί καφέδες, αυθεντικές γαλλικές κρέπες και μια σειρά από σπιτικά γλυκά τύπου γαλακτοπωλείο. € M E

* **AMADA CAFE**
Βαλαωρίτου 2 & Κριεζώτου, 210 3622408 Ζεπίπεδο κτίριο με art deco περιβάλλον του '20. Γρήγορη κουζίνα (burgers, pizza σε ξυλόφουρνο κ.ά.), καφέ και γλυκό.

APPLEBEE'S
Α. Αλεξάνδρας & Σούτου, Αμπελόκηποι, 210 6459.805 / Δούσημνη & Λαζαράκη 12, Γλυφάδα, 210 8948.730 / Αγ. Ιωάννου 42, Αγία Παρασκευή, 210 6003.127 / Ερμού 91, Μοναστηράκι, 210 3227.789 / Φιλαδέλφους 8 & Χαρ. Τρικούπη, Κεφαλόρι, 210 6233.514 / Κοσμοπολις, Α. Κηφισίας 73, 210 6199.576 Χαρούμενο, νεανικό στέκι. Αμερικάνικα burgers, steaks και πολύ καλά cocktails. Όποια ώρα της ημέρας θα σου προσφέρει ένα μοναδικό γευστικό ταξίδι με συνοδεία κεράτης μουσικής. € M A.V.

ΑVALON
Λεωκωρίου 20, Ψυρρή, 210 3310.572 Διεθνή κουζίνα με έμφαση στα μύδια. Ανακαινισμένος χώρος bar με jazz, ethnic και rock ήχους. € K

BARAONDA
Τοσκά 43, Αμπελόκηποι, 210 6444.308 Εμπνευστικός χώρος με industrial και super glam πινελιές. Χρυσές-κόκκινες καρέκλες, χώροι πριβέ για δείπνα στο ημίφως και σερ-αστέρας ο Μιχάλης Ντουέντας. Φαγητό ή ποτό και στην μπάρα. Μεγάλος υπαίθριος χώρος. €€€

BEER ACADEMY
Σοφρή 18 και Σταχτούρη 1, Ψυρρή, 210 3228.038 Στο κέντρο του Ψυρρή, με ωραίο περιβάλλον και ιδιαίτερες διακοσμιακές λεπτομέρειες. Μεγάλη μπάρα με σκαμπό για δυνατούς πότες και αδυναμία στην μπάρα όλων των αποχρώσεων, των βαθμών, των ποικιλιών. Μαζί πιάτα και μεζέδες σε μεγάλη ποικιλία. €

Η ΒΟΥΡΛΙΩΤΙΝΑ Β. Αλεξάνδρου 10 & Υμηττού, Καισαριανή, 210 7291.545, www.vourliotina.gr Οικογενειακό περιβάλλον με μικρασιατικές γεύσεις από τα χέρια της κυρίας Τριανταφυλλιάς (όροσορό ταμπουλέ σε καλή τιμή τυριού, πίτες με χειροποίητο φύλλο, κουνγκιάρ-μπεγκεντί και άλλους μεζέδες, κρέατα Βουρλωτίνα σε λειδοκόλλα). Τη Δευτέρα κλειστά. Σ/Κ M

BRACHERA
Πλ. Αθηνών 3, Μοναστηράκι, 210 3217.202 Ήρεμη και χαλαρωτική ατμόσφαιρα, με θέα την Ακρόπολη. Ανάλαφρες γεύσεις από διεθνή

και ελληνική κουζίνα. Καθημερινά από 8μ.μ

BRASSERIE VALAORITOU
Βαλαωρίτου 15, 210 3641.530 Ντιζάιν χώρος και γεύση. Πιο απλά το μεσημέρι, πιο αμιγώς το βράδυ. Εδώ κάνουν τη στάση τους από δουλειές και shopping οι πολιτικοί, οι μεγαλοδικηγόροι και οι κυρίες τους. Κυρ. κλειστά. €€ E M

BYZANTINO
(Ξενοδ. Χίλων) Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.400 Μοντέρνο με εντυπωσιακό all time classic μπουφέ. €€

BUTCHER SHOP
Περσεφόνης 19, Γκάζι, 210 3413.440 Κρέας και πάτι κρέας αλλά και παντοπωλείο απ' όπου θα πάρεις τυριά και αλλαντικά απ' όλες τις γωνιές της Ελλάδας. €€

So Many Choices... Only One Voice
Στείλε στην ATHENS VOICE info για ό,τι τραγουδά στην πόλη στο gourmet@athensvoice.gr

ΓΙΑΝΤΑΗ
Λεωνίδου 31 & Γιατράκου, Μεταξουργείο, 210 5238.812 Μίνι-μαλ, κομψό περιβάλλον, ντεκόρ με τις φριχούρες του Θεάτρου Σκίων, ζωντανή μουσική. Ανοικτό κάθε μέρα εκτός Τρίτης απ' τις 12.00 το πρωί. € M E

CABARET VOLTAIRE
Μαραθώνος 30 (κάθετος Μ. Αλεξάνδρου), Μεταξουργείο, 210 5227.046 Υπέροχο σκηνικό με γκρί και κόκκινους τόνους, έπιπλα-αντίκες, λεπτομέρειες παλιού αρχοντικού και industrial στοιχεία. Κουζίνα με ιδιαίτερες γεύσεις, κάβα ενήμερωμένη με ποικιλία βιολογικών κρασιών σε τιμές πολύ καλές. €

* **CAMINITO**
Μ. Αλεξάνδρου 30 & Περίκη 2, Μεταξουργείο, 210 5244661 Ατμόσφαιρα που παραπέμπει σε φτωχογειτονίες της Αργεντινής. Διεθνή κουζίνα, bar για ποτό και στον επάνω όροφο live μουσικής, θεατρικές παραστάσεις.

* **CASTING**
Φωκισίου 46, Πλαγκράτι, 210 7230031. Στα σύνορα της πλατείας Προσκόπων, ανοικτό από το πρωί για καφέ, ποτό, φαγητό.

CAPPUCCINO
Βαλαωρίτου 12, Κολωνάκι, 210 3644.689 Μικρό στέκι στον πελουσάστο πεζόδρομο του κέντρου. Από νωρίς το πρωί με καφέ, στη διάρκεια της ημέρας με σπιτικό φαγητό, το βράδυ για ποτό. Delivery. €

CENTRAL
Πλατεία Φιλικής εταιρείας 14, Κολωνάκι, 210 7245.938 Το γνωστό lounge restaurant ανανεωμένο, πάντα με πν κομψοπολίτικη, elegant ατμόσφαιρά του. Διεθνή κουζίνα, cocktails και ποικι-

λία ροφημάτων.

CIAO BISTROT
Τσακάλωφ 2, Κολωνάκι, 210 3647.665 Χαλαρή ατμόσφαιρα με σπιτικό φαγητό σ' ένα αληθινό μπιστρό στην καρδιά του Κολωνακίου. € A.V.

CIBUS
«Αίγλη» Ζαπτείου, Κήπος Ζαπτείου, 210 3369.364 Cibus στα λατινικά σημαίνει φαγητό. Μεσογειακή κουζίνα με ιταλικές πινελιές, Μοντέρνα και κομψή διακόσμηση μέσα στο οργιαστικό πράσινο του Ζαπτείου. Κυρ. μεσημέρι. Free parking. €€ K

CILENTIO
Μαντζούρου 3 & Σάλωνας, Κολωνάκι, 210 3633.144 Με ιδιαίτερες γεύσεις και events για όλη τη διάρκεια του χρόνου. €€ K

CIPOLLINO
Δεσφινίων 4 & Ασκληπιού, 210 3632.780 Ιταλική τρατορία με μοντέρνα διακόσμηση. Delivery κάθε μέρα. Τραπεζάκια έξω στον ήσυχο πεζόδρομο. € M

CIRO'S POMODORO
Αλωπεκίας 9, Αθήνα, 210 7296.500-3 Ιταλική κουζίνα με casual υφός. Κάθε βράδυ διαφορετική ζωντανή μουσική και happenings. Κάθε Δευτέρα και Τρίτη live stand up comedy ντυμένο με πρωτότυπη μουσική.

* **CRUDO**
Μεγ. Αλεξάνδρου 141 & Κων/πόλεως 72, 210 3477.048 Καινούργιο, από το γνωστό «Ελληνικό» Ιταλό Antonio (Il Postino). Ιταλικές γεύσεις, ωραία τυριά, μπρουσκετέες, cocktails σαμπάνιας και wine bar με ιταλικές αλλά και ελληνικές επιδέκτες. Μουσική από dj. €

DANESI COFFEE HOUSE
Σκουφά 37, Κολωνάκι, 210 3613.823 Εξαιρετικό design και ατμόσφαιρα urban chic. Από το πρωί για καφέ και εφημερίκες, στη συνέχεια σαλάτες, σάντουιτς, ωραία γλυκά. Το απόγευμα happy hour για χαλάρωση μετά τη δουλειά με κοκτέιλ και καλά κρασιά σε ποτήρι. Φεύγοντας μπορείς να πάρεις εξαιρετικά χαρμάνια καφέ αλλά και διάφορα gadgets (ωραία φλιτζάνια). €

ΔΑΦΝΗ
Μ. Αλεξάνδρου 86, Μπουρνάζι, 210 5773.721 Πλούσιες γεύσεις, που διαρκώς εμπλουτίζονται με νέα ελκυστικά πιάτα ημερας. Εξαιρετική κουζίνα με μαγειρευτά και της ώρας. Και καλόγουστο περιβάλλον. Έως 1 π.μ. € M

EL BANDONEON
Μπενάκη 7, πλ. Μεταξουργείου, 210 5224.346 Εμπνευστικός, πολύ ωραίος χώρος. Κρέας Αργεντινής, κρασί "Maraadonna" και δωρεάν μαθήματα τάνγκο τις Τρίτες. Δευτ. κλειστά. €€KM

ΕΛΑΙΑ
Μ. Βασιλείου 41 και Εκελιδών, Ρουφ-Γκάζι, 210 3411.174 Εστιατόριο με εξαιρετική μεσογειακή κουζίνα, με σχήμα τιν ελιά. Μεγάλος χώρος, με παραδοσιακές πινελιές και μοντέρνα διά-

θεση. Ανοιγόμενη οροφή για θέα στα άστρα αλλά και τραπέζιακια έξω.

ΕΛΑΙΩΝ
Ζωοδόχου Πηγής 3, Αθήνα, 210 3813.803-4, 210 3813.276 (delivery) Σπλιτάος χώρος, με θόνη που προβάλλει όπερες και ανάλογες μουσικές. Θα φας ελληνική μεσογειακή ελαφριά κουζίνα (ωραϊότατα παπουτσάκια) δίπλα σε κομψούς δικηγόρους και επιχειρηματίες. Delivery 12-18.00. €

ΕΠΙ ΤΗΣ ΠΑΝΟΡΜΟΥ
Πανόρμου 115, 210 6928.719 Ελληνική και μεσογειακή κουζίνα με ανατολίτικες πινελιές. Ανοικτό και μεσημέρι. €

ΕΠΤΑ ΘΑΛΑΣΣΕΣ
Ομήρου 11 & Βουσιρώνος, Κολωνάκι, 210 3624.825 Από τη Θεσσαλονίκη και στα πλαίσια της μόδας, που ζητάει κομψή φαροφαγία με συνοδεία λαϊκών σουζέ. Νεανικές παρέες, διάκοσμος του «βουθού» και πιάτα όπως φρικασέ ψαρικών. €€ M E

FISHBAR
Μηλιώνη 4, Κολωνάκι, 210 3616.098 / Ζηνοποπούλου 2, Γλυφάδα, 210 9680.100 Και φουβερύ φαροφαγία και τρομερό ντεκόρ (με εμπνευσση τη θάλασσα) και dj για γλέντια και χορούς στα τραπέζια. €€ E

FRAME
Ξενοδοχείο St George Lycabettus, Ξενοκράτους 1, πλ. Δεξιμενής, 210 7214.368 Επιστροφή σε περασμένες δεκαετίες στη διακόσμηση, αλλά up-to-date κατάσταση στη γεύση. Πολύ ωραία "βερνάντα" στην πλατεία απέναντι. €€ M

FREUD ORIENTAL
Ξενοκράτους 21, Κολωνάκι, 210 7299.595 Εκλεπτυσμένο γιαπωνέζικο εστιατόριο, στεγάζεται σε νεοκλασικό κτίριο. Κομψή μίνιμαλ διακόσμηση σε λευκές, γκρι και κρεμ αποχρώσεις που συνδυάζεται αρμονικά με την εξίσου ζεστή πέτρα. Δεν διαθέτει ένα αμιγώς sushi μπαρ, αλλά προσφέρει την ποικιλία πιάτων με ωμό ψάρι και σάσε στο τραπέζι σου. Κυρ. κλειστά. €€ E

GINGER
Δορυλαίου 10-12, Πλ. Μαβίλη, 210 6451169 All day, από το πρωί με καφέ, πρωνάι και γλυκά, ελαφριά γεύματα για το μεσημέρι και το απόγευμα με club sandwich, fingerfood και εξαιρετικά κρασιά σε ποτήρι.

* **GOLDEN CHOPSTICKS**
Απόλλωνος 2, Σύνταγμα, 210 3232.120 Αυθεντικές κινέζικες, ταϊλανδέζικες και ινδικές γεύσεις. Από τις 11 π.μ. ως τις 12 το βράδυ. Κυριακή από τις 12 το μεσημέρι ως τις 23.00 μ.μ. Και delivery. € M

GRAND BALCON
Ξεν/χείο St. George Lycabettus, Κλεομένης 2, Δεξιμενή, Κολωνάκι, 210 7290.712 70s πολυτέλειες, πειραγμένες ελληνικές γεύσεις από τον σεφ Έκτορα Μποτρίνη. Θέα όλα η πόλη. Καλή μουσική.

να βλέπεις από Γλυφάδα μέχρι Ακρόπολη. Από 13.00 ως 1.00. €Μ

ΓΙΩΡΤΗ ΜΠΑΞΕΒΑΝΗ
Τέρμα Ιεράς Οδού, Δάσος Χαϊδαρίου, 210 5326.163 Όλων των ειδών τα πιάτα σ' ένα μοντέρνο περιβάλλον μέσα στο πράσινο της Γιορτής του Κρασιού. Ο Γιάννης Μπαξεβάνης στο δικό του χώρο. € Μ

ΔΟΥΡΑΜΠΕΗΣ
Ακτή Πρωτοφύλη 27, Πειραιάς, 210 4122.092 Όλοι οι μεγαλύτεροι σε ηλικία απολαύστες έχουν δοκιμάσει την καρδιάδοψιχα και τις τερπασίες σαλάτες του. €€€ Μ

ΕΛΛΑΔΟΣ ΕΙΚΟΝΕΣ
Δ. Παύλου, παραλία Γλυφάδας, (πρώην Cataralla-οριστερή εισόδος) 210 9824620, 210 8983092, 693 6657025 Χώρος σαν από νησί, σε γαλάζιες και λευκές αποχρώσεις, με θέα θάλασσα. Έμφαση στην ελληνική κουζίνα και έντεχνη ζωντανή μουσική. Χριστούγεννα - Πρωτοχρονιά και ανήμερα € 50. € ΣΚ

EPICURE
Μεταξά 16, Βούλα, 210 8953.544/ Αιολίας 12, Ν.Κηφισιά, 210 8078095/ Ποσειδώνος 17, Βουλαγιμένη, 210 8961237 Steaks, burgers και μια λαχταριστή σως ροκφόρ. Στη Βούλα η μπάρρα ανοίγει από νωρίς το απόγευμα και σεβρίβει ποτά και cocktails υπό ελληνικές και ξένες μουσικές. € ΣΚ

*** EAST PEARL**
Ακτή Μουτσουπούλου 44, Παλαιμάνη, Πειραιάς, 210 4288.215 Νέο με far east γεύσεις σε ατμοσφαιρικό, νηζιναίτο και άνετο περιβάλλον. Πρωτότυπα κυρίως πιάτα (Seven Colour Beef Fillet) που δεν θα βρεις αλλού, απίθανα ορεκτικά (πολλές επιλογές) και ωραία γλυκά. € ΣΚ

ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ
Ηρακλέους & Λυσικράτους 32, Τζιτζιφιές, 210 9404.518 Γνωστός για τους ωραίους μεζέδες, το φρέσκο ψάρι, και τους συμπαθέστατους είδους του. Πολλά τραπέζια έξω. Κυρ. Βράδυ και Δευτ. κλειστά. €€ Κ

GOLDEN PHOENIX
Ελληνικά, Α. Βουλαγιμένης 120 (έναντι αμερικανικής βόσας), 210 9644.889 Αλυσίδα κομψών εστιατορίων με εξαιρετικό κινεζικό φαγητό. Καθημερινά 19.30-1.00. Δυνατότητα να διοργανώσουν το τραπέζι σου. € €

ΙΣΤΙΟΠΛΟΙΚΟΣ
Ακτή Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084, 210 4134.184, 694 4915.220 Σημείο αναφοράς για όλο το Μικρολίμανο, με θέα τον Σαρωνικό. Αν πιας Κυριακή απόγευμα, νομίζεις πως βρίσκεσαι σε παραλιακό club. Με ελληνική δημιουργική κουζίνα (από τα highlights και η καρβιδοουρά σε αγκινάρα, σέλινο και μάραθο). Διοργανώνονται και πολλά events και εκδηλώσεις. Το café του θυμίζει καράβι.

LE PIERROT
Φρεαττύδος 42, Πειραιάς, 210 4530.918, 210 4181.832 Κρέπα με παράδοση 25 χρόνων. Άνετο, ατμοσφαιρικό περιβάλλον με κερά. Μέχρι τη 1.00 π.μ., Σάββατο έως 1.30 π.μ.

ΛΩΤΟΦΑΓΟΙ
Κωνσταντινουπόλεως 12, Γλυφάδα, 210 8944.880 Ανανεωμένοι

menu (μαρουλινοτομάδες με πηλινόρι και μπακαλιάρο, κερτεδάκια Bloody Mary κ.ά.) ελληνικής κουζίνας, σε glamorous περιβάλλον με περιέργες καμπύλες, παιχνιδιάρικα χρώματα και παλιά οικο-σκέυη. €ΣΚ

ΜΑΪΣΤΡΑΛΙ
Απόλλωνος 28, Βουλαγιμένη, 210 9671.184-5 Στον Λαιμό της Βουλαγιμένης, μέσα σε καταπράσινο περιβάλλον. Ψάρι από όλες τις μεριές της Ελλάδας, πολλά φρέσκα θαλασσινά και αχινοσαλάτα. €

MEZZA LUNA
Ορφέως 2, Βουλαγιμένη, 210. 96 71.046 Ιταλική κουζίνα -πίτσα με λεπτή και τραγανή ζύμη, πιάτα, ταλιάτα και κρέατα. Εδώ θα δεις όλο το enfant gate των Ν.Π. €€ ΣΚ

ΜΟΛΟΧΑ
Λευκοκίνας 1& Αγγελουπούλου, Καμίνια, Πειραιάς, 210 4836.404 Πολύ όμορφη και φιλική ατμόσφαιρα. Άπειροι μεζέδες, καλά κρασιά και μεγάλη ποικιλία σε ούζα. Παρ.-Σαβ. ζωντανή μουσική. €

ΜΥΘΟΣ ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΑΣ
Αγ. Νικολάου 10 & Ιλίου (ξεν. Divani Apollon Palace & Spa), Καβούρι, 210 8911.100, 8911.256 Στο πιάτο σου θα παρελάσουν όλες οι νοστιμιές της θάλασσας (πάντα φρέσκο ψάρι), η περιποίηση θα είναι ξενοδοχειακού επιπέδου. Κυρ. κλειστά. €€€ Ξ

OIL RESTO
Ιδομενέως 93, Ίλιον, 210 2693.230 Στο τέρμα της Θηβών υπάρχει μια εκπληξη, ένα εστιατόριο απλό, πολύ φτηνό και με άποψη. Οι σεφ Βασίλης και Ηλίας, με θητεία στο «48», ετοιμάζουν μπροσουκέτες, γαρίδες, φάβα, καγιανά και άλλες ελληνικές, πειραγμένες γεύσεις και ωραία γλυκά. Ωραίος κήπος. €ΜΚ

ORO TORO
Βάρης-Κορασιού 73, Βάρη, 210 8994.514-5/Α.Πεντέλης 108, Βριλήσσια, 210 8100150 Steak house από τα καλύτερα του είδους του, ψήσιες εκπαιδευμένοι στην Αργεντινή, κρέατα από Αργεντινή και Ν. Ζηλανδία.Στα Βριλήσσια και Βριλήσσια €€ Μ

*** ΠΙΣΙΝΑ**
Ακτή Θεμιστοκλέους 25, Φρεαττύδα, Πειραιάς, 210 4511324, www.pisina.cafe.gr Το café του δίνει την εντύπωση ότι βρίσκεται στο Monte Carlo! Κομψό και μοντέρνο, με φωτισμένη πισίνα. Ελληνική δημιουργική κουζίνα, πιάτα με ψάρι και κρέας και εναλλαγή mainstream και πιο κλασικών επιλογών στη μουσική. Είναι ανοικτό από το πρωί ως το βράδυ, ενώ γίνονται party, εταιρικά γεύματα και άλλες εκδηλώσεις.

ΣΕΡΑΛΙΑ
Βος. Δίπλα 2 & Θεογνώδης, Αγ. Σώστης, 210 9316.941 Σ' ένα πολύχρωμο σκηνικό, δίπλα στην αυλή του Αγίου Σώστη, η Μάνια και η Κατερίνα (μαμά και κόρη) ανακατεύουν μυρωδιές και γεύσεις Σίφνου, προσθέτουν όρεξη, σβήνουν με κέφι και σεβρίβουν. Δευτέρα κλειστά. € Σ/Κ

*** ΤΑΞΙΔΙΑ**
Κύπρου και Δονατών, πλατεία Μπεφόν, Αμφιθέα, Π. Φάληρο 210 9402.084 Όλη μέρα για καφέ αλλά και για ουζομεζέδες, θαλασσινά στη σκάρα, ψητά, μαγειρευτά κ.ά.

Το βράδυ θα δεις και τον αγαπώ ή την ταϊνιά σου. Και για κοινωνικές εκδηλώσεις.

VINCENZO
Γιαννιτσπούλου 1, Γλυφάδα, 210 8941.310 Πάθος για ναπολιτάνικη κουζίνα. Πίτσα με λεπτή τραγανή ζύμη και πάστα σε νόστιμες παραλλαγές. Αίθριο με πολύ πράσινο. Κάθε Πέμπ. Βράδυ live τζαζ. Delivery. € Ξ Κ Μ Α.Β.

VIVA ZAPATA
Αλ. Παπαναστασίου 61, Καστέλλα, 210 4117.227 Μεξικάνικο, με ρετρό ατμόσφαιρα και καταπληκτική θέα. Για αυθεντικές chimichagas (tortilla ψημένη με γέμισμα κοτόπουλου και dipsour cream), Tequila Sunrise (τηγανιά χοιρινού με ρίγανη, δυόσμο και μεξικάνικο mix), Fahitas, Tortillas burgers, σαλάτες, γλυκό και ποτό.

BAR RESTAURANTS

ΑΕΘΗΡΙΟΝ
Ξενοδ. Χίλων Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000 Ιαπωνικές γεύσεις, minimal απωανατολικό chic. €€

ΑΚΑΝΘΟΣ
Α. Ποσειδώνος 58, Αστέρως Ελληνικές γεύσεις και δυνατή ελληνική και mainstream μουσική. Φέτος και πρόγραμμα με τους C-Real. Το meeting point της παραλίας Γλυφάδας.

ΑΚΡΩΤΗΡΗ
Βασ. Γεωργίου Β' 5, Άγιος Κοσμάς, 210 9859.147 Πολυτελές και εντυπωσιακό σκηνικό με θέα στη θάλασσα. Πρωτότυπες γεύσεις, ωραία ποτά, κοσμικές εμφανίσεις. Ανοικτό Παρ.-Σαβ., τις υπόλοιπες μέρες ρίνε party και εκδηλώσεις.

*** ALERIA**
Μεγάλου Αλεξάνδρου 57, Μεταξουργείο, 210 5222.633 Ανανεωμένο και ακόμα πιο ατμοσφαιρικό. Για ποτό και lounge στιγμές στο bar, κουζίνα που «παίζει» με νοστιμιές από όλη την Ελλάδα. Καθημερινά από τις 20.30 π.μ. Κλειστό Κυρ.

ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ
Ακάμαντος και Απ. Παύλου, Θεσσαλονίκη, 210 3413.795 Με θέα στην Ακρόπολη, κομψή αισθητική, πλούσια ποικιλία γευστικών προτάσεων. Ανοικτό από τις 8.00 το πρωί, ιδανικό για ένα δείπνο για καφέ. € Κ Ξ Α.Β.

APSENDI
Α. Κηφισίας 250 & Σεργίων (έναντι Φιλοθέης), 210 6717.890 Ατμόσφαιρα Ν. Υόρκης, πολυσυλλεκτικός κατάλογος, γεύσεις από Ελλάδα μέχρι Ινδία. Funky μουσικές. Κυρ.- Δευτ. κλειστά. € Ξ

BACCARAT
Γιατράκου 21, Μεταξουργείο, 210 5245.934 Προκλητική πρόταση χορευτικού δείπνου από ομάδα με φιλόξενους οικοδεσπότες και groovy μπάντα. Γαλλικό άγγιγμα στην κουζίνα και μπάρρα που αγαπάει τις φυσολίδες. Κλειστά την Κυριακή.

BACARO
Σοφοκλέους 1, 210 3211.882 Πολυχώρος με χαρακτηριστική. Εμμονή στις παλικές γεύσεις, αυθεντικά σάντουιτς tramezzini, σουπερ κοκτέιλ και γκαλερί σύγχρονης τέχνης. Από το πρωί ως αργά το βράδυ. € Ξ Μ Α.Β.

BALTHAZAR
Τσόχα 27 & Βουρνάζου, Αμπελόκηποι, 210 6441.215 Από τους πιο κοσμικούς χώρους της Αθήνας, με δημιουργική κουζίνα. Εδώ γίνεται το power game της Αθήνας. Φόρεσε τα καλά σου, θα τους δεις και θα σε δουν όλοι. €€ Α.Β.

BAR GURU BAR
Πλ. Θεάτρου 10, Ψυρρή, 210 3246.530 Funky crew, ταλανδεξίμη κουζίνα, φοβερές μουσικές με soul, hip hop, r'n'b, jazz. Στον πρώτο όροφο το "Jazz Upstairs". Κυρ. κλειστά. €€ Ξ

ΒΑΥΟΥ
Α. Ποσειδώνος 77 & Α. Παπαναστασίου 4, Γλυφάδα, 210 8940.838 Μοντέρνα διακόσμηση και μεσογειακές γεύσεις. Μεγάλη μπάρρα για ποτό, χορευτικά happening την Παρασκευή και το Σάββατο με mainstream μουσικές. Τις Κυριακές τα μεσημέρια με μπουφέ €20 το άτομο. € Ξ Κ Μ

BROWN'S
Βασ. Αλεξάνδρου 2 (Divani Caravel Hotel), 210 7207.000 Ατμοσφαιρικός χώρος, ξενοδοχειακό service και πολυτέλεια, γεύσεις επιπέδου. €€

DA LUZ
Χαρ. Τρικούπη 157, Κηφισιά, 210 6253.065 Ατμοσφαιρικό στέκι των Β.Π. με μπαρόκ διακόσμηση. Ανοικτό από το πρωί για καφέ, στη συνέχεια με μεσογειακή κουζίνα και ανατολίτικες πιναλές και μέχρι αργά το βράδυ με ωραία κοκτέιλ σαμπάνιας. Μ€€Μ

ΕΝ ΑΙΘΙΑ
Βρουύλων 4, 210 2582.751, Πλατεία Ν. Φιλαδέλφειας Από το πρωί για καφέ και από το μεσημέρι για ωραία δημιουργική κουζίνα. Δυνατή μπάρρα (μπήρες από όλο τον κόσμο) και έθνη ακούσματα.

EGOMIO
Ζησιμοπούλου 10, Γλυφάδα, 210 8949.454 Ένας lounge χώρος υψηλής αισθητικής, όπου θα απολαύσεις καφέ εκλεκτής ποιότητας, πρωτότυπες γεύσεις και καλά cocktails. Τα ενυδρεία στο νεκρό τραβούν τα βλέμματα. Ποικίλες μελωδίες από chill out μέχρι 80s. €Μ

ELEVEN
Κηφισίας & Αγ. Κωνσταντίνου, Μαρούσι, 210 6147.192 Καινούργιο, το νέο highlight για τα Β.Π. και όχι μόνο. Τοίχοι καλυμμένοι με δίσκους θινλίου και, αντί για κουρτίνες, λευκά t-shirt. Κουζίνα μεσογειακή, αλλά δεν θα κοίταξ το πιάτο, πιο νόστιμοι (και κοσμικοί) οι θαμώνες γύρω σου. Mainstream κομμάτια, χορευτική μουσική και πιο αργά, ελληνικά. Χριστουγεννιάτικο ρεβεγιόν 5 πιάτα και σαμπάνια € 50, Πρωτοχρονιά free buffet, open bar € 50. € Ξ

ENVY CAFÉ
Φιλαδέλφους 2 & Κολοκοτρώνων 34, πλ.Κεφαλαρίου, 210 8011.817 Ανοικτό όλη μέρα με μεσογειακή κουζίνα, ποτά και χορό. €

FIGUEIRA
Α. Καραμανλή 18, Βούλα, 210 8992.453 Υπέροχο, ατμοσφαιρικό, με τη σικά σήμα κατατεθέν στο χώρο. Θέα θάλασσα και πολύ νόστιμες δημιουργικές προτάσεις. €€

東方明珠大飯店
Restaurant
East Pearl

44 Ακτι Μουτσουπούλου 5η 18536 Passalimani Piraeus, Tel:2104286215 Fax:2104286218

...σαν άλλοτε
Μουσικό Μεζεδοπωλείο

ΝΑΥΑΡΧΟΥ ΑΠΟΣΤΟΛΗ 11, ΨΥΡΡΗ
ΤΗΛ.: 210 3245025 - 26

VINCENZO
pasta e pizza

Γιαννιτσπούλου 1 Γλυφάδα
Res: 210 8941.310 Delivery: 210 8941.425

Εθν.Αντιστάσεως 240-244,
Τηλ.: 2107236177, www.masa.gr
(Δευτέρα κλειστά)



ALMAZ Αρχίζουν τα party του! Κάθε Κυριακή, από το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ, η **Ειρ.Χαρίσου** στο μικρόφωνο και ο **Π. Αθανασίου** στο πιάνο τραγουδούν τα πιο ωραία ελληνικά, τραγούδια-σταθμούς, δημιουργούν εξαιρετική ατμόσφαιρα και πολύ κέφι. Την ίδια ώρα ο σεφ **Δ.Ηλίας** ανοίγει την κουζίνα του και δημιουργεί γεύσεις πολυσυλλεκτικές, ενώ μετά το live το πάρτι συνεχίζεται με djs να ανεβάζουν κι άλλο τη διάθεση. *Τριπολέμου 12, Γκάζι, 210 3474.763, 694 8585585*



CHEF D'OEUVERE Για σπουδές επαγγελματικού μπαρ η σχολή *Chef d'Ouvre* εξειδικεύεται στη **γαστρονομική και ξενοδοχειακή εκπαίδευση** και ανακοινώνει την έναρξη νέων τμημάτων επαγγελματικού μπαρ σε συνεργασία με την Ένωση Μπαρμεν Ελλάδας. Τα μαθήματα αρχίζουν τον Ιανουάριο, οι εγγραφές ξεκίνησαν. Οι ενδιαφερόμενοι να σπεύσουν γιατί εκτός από γευστιγνώσεις και διαγωντισμούς, η σχολή προσφέρει και αμειβόμενη πρακτική και επαγγελματική αποκατάσταση. *Χένδεν 20, πλ. Βικτωρίας, 210 8231.935, 210 8237.758, 3ης Σεπτεμβρίου 93, 210 8254.119*



Ο ΜΕΞΙΚΑΝΟΣ Χώρος ζεστός και χαρούμενος, με πολύ έντονα, καθαρά χρώματα, πίνακες της Φρίντα Κάλο και αυθεντικές μεξικάνικες γεύσεις. Υπεύθυνος ο **Εκτόρ Ντίαζ Βαλάσις**, βέρος Μεξικάνος που ζει χρόνια στην Ελλάδα. Μπορείτε να δοκιμάσετε τις σπεσιαλιτέ –σε πολύ λογικές τιμές– καθημερινά από τις 6 το απόγευμα, ενώ Π/Σ/Κ από τις 2 το μεσημέρι. Και delivery, από τις 6.00 έως τις 12.00. *Ευδύλου 15, Γουδί, 210 7716.900*

SUNNY SPORTS CLUB Σε ένα δάσος 6 στρεμμάτων, στην Εκάλνη, υπάρχει ένα καταφύγιο που προσφέρει άθληση, απόλαυση και ξεκούραση. Μεταξύ άλλων διαθέτει 7 γήπεδα τένις, 2 ποίσιες, 2 αίθουσες γυμναστηρίου, αίθουσα μασάζ, καφέ-μπαρ και εστιατόριο. Στεγάζει ακόμη σχολή κολύμβησης, σχολή

χορού και καλοκαιρινά camps για παιδιά, μαθήματα αεροβικής και πολλά άλλα κι ενδιαφέροντα. Όλοι στο Sunny Sports Club, για να περνάμε τουλάχιστον ευχάριστα τον ελεύθερο χρόνο μας. *Καστριτσας 190, Ν. Ερυθραία, 210 8136.148*



ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ Η γνωστή και επί χρόνια αγαπημένη κουζίνα του εστιατορίου *Αλεξάνδρα* ανανεώνεται. Όχι, δεν αλλάζει! Παραμένει η απλή, σωστή **ελληνική κουζίνα** που ξέρατε, με τις ωραίες γεύσεις, και απλώς προσθέτει στον πλούσιο κατάλογό της ψάρια ανοικτής θαλάσσης. Οπότε, μετά τη σαλάτα «Αλεξάνδρα» με φρέσκο ψάρι, την εκπληκτική ψαρόσουπα με φρέσκο μπακαλιάρο και τη φρέσκια τοπιούρα ψημένη στο αλάτι, δοκιμάστε φαγκρί, γλώσσα, σφυριδα ή λυθρίνη, και καλή σας όρεξη. Μην φοβάστε, το ψάρι είναι «ελαφρύ». *Ζωγρά 21, Α. Αλεξάνδρας, Αθήνα, 210 6420.874, 210 6434.367*



ΠΙΠΕΡΟΡΙΖΑ Ολοκαινούργιος χώρος, με πολύ ωραίο και ζεστό περιβάλλον στο κέντρο του **Βοτανικού**. Ο κύριος Χρήστος και ο κύριος Παναγιώτης είναι «ετοιμοπόλεμοι» από το μεσημέρι, με σπιτικούς μεζέδες, φαγητό ημέρας, πιάτα της ώρας. Όλα αυτά συνοδεύει καλού κρασιού και μουσικής. Οι τιμές είναι πολύ φιλικές και η πρόσβαση εύκολη, αφού βρίσκεται 5 λεπτά από το μετρό του Κεραμεικού. *Πελαγονίας 6, Βοτανικός, 210 3421.559*



ΚΑΛΛΙΣΤΗ Το γνωστό και καλό εστιατόριο Καλλιστή ξεκινάει και αυτή τη σεζόν με δημιουργικές αλλά και απολαυστικές βραδιές. Μαζί με τον *Οίνο τον Αγαπώ* (ο γνωστός οινολόγος **Δημήτρης Χατζηνικολάου**) παρουσιάζουν ένα αρμονικά ταιριασμένο δείπνο φαγητού και κρασιού. Το φθινοπωρινό μενού, που παντρεύει ελληνικές γευστικές δημιουργίες με κρασιά ελληνικής γης, θα έχετε τη δυνατότητα να το απολαύσετε την Πέμπτη 15 Νοεμβρίου και ώρα 9.00, στη φιλική τιμή των € 40. Μην ξεχάσετε να κάνετε κράτηση. *Ασκληπιού 137, Αθήνα, 210 6453.179, 210 6445.4760*

ΓΕΥΣΗ

FRIDAY'S BAR & CAFÉ
Υμηπτού 110, Παγκράτι, 210 7560.544-5/ Λαζαράκη 43, Γλυφάδα 210 8982.608-9/ΠΑΤΡΑ: Αγ. Νικολάου 9, 2610 222.292 Ένας χώρος για όλες τις ώρες, που συνδυάζει καφέ, ποτό και φαγητό. Μοναδικά desserts και πληθώρα διαφορετικών cocktails. € € €

GALAXY BAR
Ξενοδοχείο «Hilton», Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000 Finger food σε ποτήρι μαρτίνι, κοκτέιλ, η καλύτερη θέα της Αθήνας. Galaxy BBQ για τους πιο πεινασμένους. €€€ € Κ

GUZEL
Λ. Κηφισίας 280, Σίδερα Χαλανδρίου, 210 6800.101 Φραϊός μοντέρνος χώρος, με ρινέ αίθουσα για όσους θέλουν να δειπνήσουν. Μουσικές με resident DJ τον Νίκο Κουρή, τον Θ. Γεωργαντά σε ελληνικά και ξένα ακούσματα, κάθε Κυριακή hip hop και r'n'b party του Family the Label. Εισ. € 10, Παρ. και Σαβ. € 10, φιάλη ούισκι € 95 & 120. Κλειστά Δευτέρα.

HARD ROCK CAFÉ
Φιλελλήνων 18, Σύνταγμα, 210 3252.758 Στο τριώροφο νεοκλασικό, με εξαιρετική συλλογή από memorabilia, μεγάλη ποικιλία κοκτέιλ, πολλά και διαφορετικά πιάτα. Πραγματικό μπουσέ του rock 'n' roll, με επιλεγμένες μουσικές επιλογές. € Μ

JACKSON HALL
Μηλιώνη 4, Κολωνάκι, 210 3616.098 Café-bar-restaurant στην καρδιά της πόλης. Καλύτερο σημείο στον πεζόδρομο της Μηλιώνη. Κλασικές αμερικανικές συνταγές, σε ένα κλασικό αμερικανικό σκηνικό. Απαραίτητο πέρασμα για όλους. € Σ Μ Α.Β.

LALLABAI
Αίγλη Ζαπτείου (είσ. από Βασ. Όλγας), 210 33.69.300, 210 33.69.302 & 694 1668799, www.lallabai.gr Αυθεντική ιταλική pizza, πιάτα στο grill, cocktails και πολλά events – stand up comedy, live, dance parties και freestyle μουσικές από τον Γιάννη Μώμο. Τρ. - Σάβ. (πρωί ως βράδυ), Κυρ., Δευτ. (πρωί ως απόγευμα).

ΜΕΛΙ
Εθν. Αντιστάσεως 4, Καισαριανή, 210 7560.000 Τριώροφος πολυχώρος που αγαπάει την τέχνη. Στο ΜΕΛΙ «πιω ψηλά», δηλ. την ταρτόσα, ειδικά γεύματα κάτω απ' τον ουρανό, στο δροσερό αεράκι. € Μ

ΜΠΑΛΚΟΝΙ
Δημοκρατίας 100, Κόκκινο Λιμάνι, Ραφήνα, 22940 75888 (κρατήσεις) Μεσογειακές γεύσεις, καφέ αλλά και δροσιστικά cocktails, για ξεχωριστές βραδιές σε μια από τις ωραιότερες παραλίες. Πλήρως ανακαινισμένο. €

ΟΒΙ
Πλατεία Αγίων Θεοδώρων, 210 3314.330 Το μεσημέρι με γεύσεις παραδοσιακές και βιολογικές με συνταγές από διάφορα μέρη της Ελλάδας (και μπακαλίκι). Το βράδυ μόνο μπαρ με swinging διάθεση και «μαύρες» μουσικές. Κυρ. κλειστά. € Μ

PERFECT TEN
Πλουτάρκου 10, Κολωνάκι, 210 7210.161 Νόστιμες γεύσεις,

μυρωδάτους καφέδες, ποτά, σφηνάκια, πάρτι και κενόφρονη μουσική. Μικρό, απλό, σε στιλ casual. € Μ

70 BAR
Δροσοπούλου 70 & Θήρας, Κυψέλη, 210 8219.005 Το παλιό και γνωστό νεοκλασικό διαμορφώθηκε σε πολυτελή και ατμοσφαιρικό χώρο. Από το πρωί στις 12.00 με αρωματικούς καφέδες, φρεσκοστυμμένους χυμούς και πολύ ωραία γλυκά. Στη συνέχεια δροσερές σαλάτες, πιάτα ημέρας, πολλά finger foods. Το βράδυ η κατάσταση εξελίσσεται σε πάρτι με ωραίες και ψαγμένες μουσικές. Καλή λύση για μετά το σινεμά ή το θέατρο, μένει μέχρι αργά. € Σ Μ

SIRKECI
Δραγούμη και Αδριανού 28, Κηφισιά, 210 6233.900 Harem fun restaurant που «σέρβιρει» εκτός από πολιτικά πιάτα και χορό της κοιλιάς. Κάθε Κυριακή, από τις 3.00 μ.μ. σας περιμένει ελληνικό γλέντι. Κλειστά, Δευτέρα. € €

SOUL STEREO
Ευριπίδου 65, Ψυρράφι, 210 3310.907 Πολύ ωραίος χώρος, μπαρ και εστιατόριο. Το μενού χωρίζεται ανάλογα με τις τιμές. Σαλάτες και πιάτα ταϊλανδέζικης μαγειρίας. Τα μοχίτο και οι μαργαρίτες είναι εξαιρετικά, σπασοθήπη το κοκτέιλ του καταστήματος, το Soul Juler. Επίνω χορεύεις με ανθεσμιμένα beats. Συχνά parties με γνωστούς Έλληνες και ξένους DJs της Klik και της Kompakt. € Α.Β.

STAVLOS
Ηρακλειδών 10, Θρασία, 210 3467.206 Μεσογειακή κουζίνα στον ιστορικό πολυχώρο του Θρασιού. Τραπέζια στον πεζόδρομο. Κάθε μέρα για καφέ και φαγητό, Παρ. και Σάβ. για clubbing. € Μ Α.Β.

TERRA PETRA
Θεάτρο Πέτρας, Πετρούπολη, 210 5060.694-5 All day εντυπωσιακό πολυχώρος σε τρία επίπεδα: Del' Arte το music café από το πρωί, bar με jazz και blues για σοφιστικέ νύχτες και bar-restaurant (μόνο βράδυ) με απλά πιάτα υπό τους ήχους freestyle μουσικής. €

***TIKI ATHENS**
Φαλήρου 15, Κουκάκι, 210 9236.908 Το παλιό funky «Deluxe» εντελώς αλλαγμένο, σε πολύ εξωτικό στιλ και με επιρροές από τη δεκαετία του '50. Για πολλά κοκτέιλ και λίγα αλλά καλά πιάτα. Κάθε Κυριακή με πάρτι και live μουσικές (χωρίς φαγητό). Έως 1.00 μ.μ.

VILLAGE ALL DAY BAR
Ανδρ. Παπανδρέου 35, Μαρούσι (εμπορικό κέντρο THE MALL) Στον 3ο όροφο του The Mall, από το πρωί έως το βράδυ για κοκτέιλ, ποτά και gourmet κούζινα. Highlight η πανοραμική θέα της Αθήνας και το κυκλικό κρεμαστό τζάκι. €

VILLA MERCEDES
Ανδρονίκου & Τζαφίρι II, Ρουφ, 210 3422.606, 210 3422.886. Το παλιό Αριστερά-Δεξιά, εντελώς διαμορφωμένο. 2 stages, cocktail bar στεγασμένο και restaurant στον κήπο. Ελληνική δημιουργική κουζίνα σε περιβάλλον που δεσποχεί η ελιά. Resident dj Gigli & special guests. Φ. ούισκι € 100.

ΤΑΒΕΡΝΕΣ

ΑΝΟΙΕΗ
Ελ. Βενιζέλου 120, Αγ. Παρασκευά, 210 6513.402 Έμφαση στα μαγειρευτά (κασιμάκι λαδορίγανη, καγιανάς, λαχανοτομάδες). Επώνυμο κύμα κρασί. € Κ Μ Σ

ΑΠΟΣΗ (ΜΕ)
Γαρυπτού & Κνωσού 4, Αγ. Παρασκευά, 210 6390.526 Για τα μαγειρευτά, τα ζουμερά φιλετάκια και τις σπιτικές πίτες. Σάββατο ζωντανή μουσική με παλιά λαϊκά. €

ΑΥΛΗ ΤΟΥ ΑΝΤΩΝΗ
Νικ. Πλαστήρα 10, Νέα Μάκρη, 22940 97709 Ο ορισμός της μοντέρνας ταβέρνας με πολιτικές γεύσεις από τη Νίκη Παρλιάρου, κρέατα, ψαρικά και γλυκά από τον Στέλιο. € Σ Κ Α.Β.

***ΒΕΡΓΙΝΑ - ΑΧΙΛΛΕΑΣ**
Βαλτετσίου 58, Εξάρχεια, 210 3302.933 Με τραπέζια στον πεζόδρομο κάτω από τις μουριές. Ελληνικά παραδοσιακά φαγητά και εξαιρετικά ψητά. Καθημερινά από νωρίς το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ. € Σ Κ Γ

ΒΛΑΣΣΗΣ
Παστέρ 8, πλ. Μαβίλη, 210 6463.060 Κλασική ταβέρνα, με τον θλάση-ψηλή του μαγαζιού- να επιβλέπει. Πρώτα από δίσκο, αρνάκι στο φούρνο, κρέμα αμυγδαλού. €

ΒΡΑΣΤΟ
Ρόδων 3, Χαλάνδρι, 210 6813.776 Τυροπιτάκια, γιοουβέτι, βραστό, σαλάτες μόνο. €

ΒΥΡΙΝΗΣ
Αρχιμήδους 11, Παγκράτι, 210 7012.153 Παραδοσιακή ταβέρνα, πάνω από 50 χρόνια στην ίδια θέση. Σωστό παιδάκι, πολύ καλή κατσαρόλα. Κυρ. βράδυ κλειστά. € Μ

ΖΕΥΚΙΝ
Α. Ελευθερίας 46 (συνέχεια Αμφιθέας) Άλιμος, 210 9855.795 Ζεστό μουσικό μεζεδοπωλείο θα θυμηθείτε τα φακουστά Ικαριώτικα πανηγύρια. Τοπικά πιάτα όπως το σούφι-κο και τοπικά κρασιά. Διατίθεται και για κοινωνικές εκδηλώσεις. Τρ.- Σάβ. μετά τις 8.00. Παρ.- Σάβ. βράδυ & Κυρ. μεσημέρι ζωντανή μουσική. € Μ Σ Κ

GASTON
Α.Πεντέλης 116, Χαλάνδρι, 210 6810.900 Γαστρονομικά όργια επί της λεωφόρου, στολισμένας διάκοσμος, cosy ατμόσφαιρα και πιάτα που κάνουν σουζα από φιλετάκια ροσίνι μέχρι παραδοσιακή γαλοπούλα ασύλλιπτη. Άνετο πάρκινγκ.

ΚΑΒΟΥΡΙ
Παραλία Μαραθώνα, 22940 55243, 56473 Κάποτε ήταν το «μικρό μουσικό» μας. Φρέσκα ψάρια, σουζέ ή ταραμοσαλάτα. € € Μ Σ Κ

ΚΑΝΑΡΙΑ
Κανάρη 116-119, Μοσχάτο, 210 9422.119 Ο γρηαίος πατέρας με τους δύο μεσοπλικούς γιους –τρίο φοβερό, «βλοσυρό» και ακτύπητο- τις έχουν της άκρες τους στην Εύβοια. Γαρίδα, ψάρι, σαλάτα μόνο. € € Κ/Μ

ΚΑΡΑΒΙΤΗΣ
Αρκίνου 33 & Πανσίου 4, Παγκράτι, 210 7215.155 Μεγάλος χώρος οσάρα και μπρεκρή μεζέ από το 1926. €

ΚΑΤΖΑΡΙΝΑ
Κηφισίας 311, Κηφισιά, 210 6254.072 Εδώ τρώει χρόνια πολλά όλη η παλιά Κηφισιά, κάτι θα ξέρει. € Μ

ΚΟΛΛΙΑΣ
Στρ. Πλαστήρα 3 (Καλοκαιρινού & Δράμας), Ταμπούρια, 210 4629.620 Ψυχό του μαγαζιού και βαθύς γνώστης της θάλασσας ο ιδιοκτήτης. Μεζέδες, μαγειρευτά, ψάρια αριστοτεχνικά ψημένα. Απέναντι, η σπορ εκδοχή του «5 πιάτα κι όλα...» (210 4618.808) σε πολύ χαμηλές τιμές. Κυρ. βράδυ κλειστά. € € Μ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ
Πλατεία Αργεντινής Δημοκρατίας 4, Πεδών Άρσεως 210 6441.612 20 χρόνια ειδικεύση στις παραδοσιακές πολιτικές γεύσεις από την πρόθυμη και φιλική Έφη του γνωστού μαγειρείου. € Σ Κ Μ

ΛΟΥΙΖΙΑΔΗΣ
Ισάνας & Ερμού, πλ. Βουλιαγμένης Μεγάλη οικογενειακή ταβέρνα. Σουζέ τα μπαρμπούνια. Τις Κυριακές το «σώσε». € Μ Κ

ΜΠΑΙΡΑΚΤΑΡΗΣ
Πλ. Μοναστηρίου 2, 210 3213.036 Γύρος, κεμπάπ, γαουρτλού σε ένα εστιατόριο με έντονη πολιτική αλλά και πολιτική διάθεση. Ανοικτό καθημερινά και τα μεσημέρια. €

ΜΠΡΙΖΟΛΑΚΙΑ Ο ΤΕΛΗΣ
Ευριπίδου 86, πλ. Κουμουνδούρου, 210 3242.775 Εδώ δεν υπάρχει μενού, μόνο ένα μεγάλο πιάτο με ψητά χοιρινά παιδάκια, αλάτι, ρίγανη και πατάτες γηραντές. Κυρ. κλειστά. € Μ

ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ
Τρώνων 41 και Κυδωνιών, Άνω Πετράλωνα, 210 3467.555 Χύμα κρασί και καθηγητές από το Πάντειο που έρχονται για τα μαγειρευτά και την ατμόσφαιρα ταβέρνας γειτονιάς. Κυρ. κλειστά. €

ΠΕΖΟΥΛΑΣ
Πεισιππάτου 11, Τζιτζιφιές, 210 9422.684 Παλιό και απλό στέκι για ψάρι. Το προτιμούν αρκετοί πολιτικοί. €

ΡΟΖΑΛΙΑ
Βαλτετσίου 58, Εξάρχεια, 210 3302.933 Γνωστό φοιτητοστέκι, φημίζεται για την ελληνική του κουζίνα και για τον καταπράσινο στεγασμένο του κήπο. Ατού της συγκεκριμένης ταβέρνας ότι είναι ανοικτή ως αργά... και τις καθημερινές. € Μ

SARDELLES
Περσεφώνης 15, Γκάζι, 210 3478.050 Λευκό, νεανικό, για τηγανητά ψαράκια, γαριδάκια, σαλάτες. € Κ

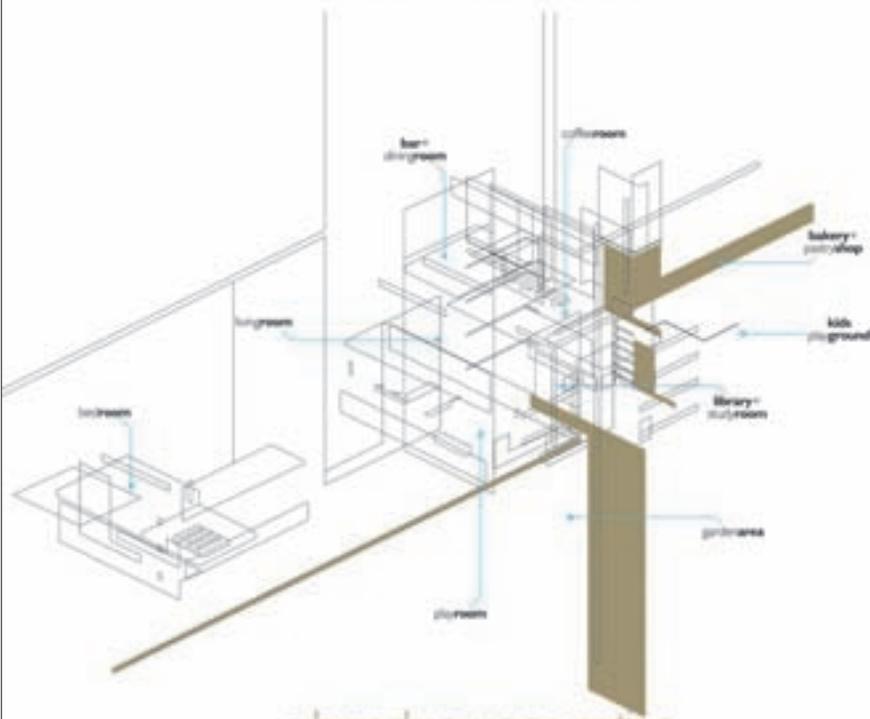
ΣΕΣΟΥΛΑΣ
Αθ. Διάκου 17, Αγ. Τριάδα, Περιστέρι, 210 5775.594 Μεζέδες στο δίσκο και κρεατικά που έρχονται στην κυριολεξία με τη σέσουλα πάνω στη λαδόκολλα. €

ΤΑΚΗ 13
Τάκη 13, Ψυρράφι, 210 3254.707 Μεσογειακή κουζίνα με εθιμικό πιελαές σε ένα χώρο ζωντανής ξενοποικτικής μουσικής, αλλά και σεπα- τις έχουν της άκρες τους στην Εύβοια. Γαρίδα, ψάρι, σαλάτα μόνο. € € Κ/Μ

ΦΑΝΑΡΙ
Πλ. 28ης Οκτωβρίου & Αγ. Αναργύρων 2, Ν. Ερυθραία, 210 6253.535 Ζωντανή μουσική και γεύσεις κατευθείαν από Ανατολή. Παραδοσια-

balux cafe

the habitatproject



a brand new perception...
enjoy

opening
november 2007

58 Ραϊδάκης Ave. Athens, Greece Tel: 210 8983577

H ATHENS! η προτίμηση

Για πρώτη φορά στην Ελλάδα

CHAMBAO

που μας έχουν κερδίσει την αισιόδοξη, ρυθμική επιτυχία

ΑΘΗΝΑ
Σάββατο

17

Νοεμβρίου

Διαθεσιμότητα: 21.30

GAGARIN
205

Αριθμός: 203-205

Τηλ: 210 6784000

Προσάλλαση Athens

HELTIPOLOS

www.i-ticket.gr

(210 6784000 / 801-11-60000)

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
Κυριακή

18

Νοεμβρίου

Διαθεσιμότητα: 21.30

FIX

Πρώτη Οκτωβρίου 11

Προσάλλαση Θεσσαλονίκης

HELTIPOLOS

Εκδόσεις Δήμου

(Πλατεία Αριστοτέλους),

Τομέιο Φ.Κ.Θ. (Ολύμπιον),

www.i-ticket.gr

(210 6784000 / 801-11-60000)



«Pökito a pokö»

Inter
SHOW

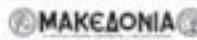
Με τη συνεργασία:
ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
www.festival.gr

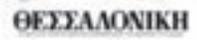
Την εισιτηρίου 35€ Προσάλλαση περιλαμβάνει και εφίπρωτο εισιτηρίου 30€











enjoy

feel

discover

Το TERRA PETRA υπογράφει όλα τα επίπεδα που τώρα για αποκτά καθένα τη δική του ξεχωριστή προσωπικότητα και φυσικά το δικό του όνομα.

Narziest
restaurant bar

DeSEO
TERRA PETRA

Dell'Arte
MUSIC CAFE

καράβι
cocktail bar

Tropical
restaurant bar

So many worlds...

Just one place...



TERRA PETRA
ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ
ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗ

Η ΏΡΑ ΤΗΣ
ΑΠΟΔΡΑΣΗΣ
ΕΦΤΑΣΕ!

GRAND OPENING
ΠΕΜΠΤΗ 22
ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ



ALCATRAZ

'Ηρθε η ώρα να ξεφύγεις.

Πανέμορφες κοπέλες
θα σε βοηθήσουν να αποδράσεις.

'Εχουν έτοιμο το σχέδιο.
Τα σύνεργά τους:
η μουσική, ο χορός, το πάρτυ μας.

Α. ΣΥΓΓΡΟΥ 137 - 210.93.16.417

WWW.ALCATRAZ.GR

(ΠΡΩΗΝ SADIST)



ΜΟΥΣΙΚΗ

Του Γ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ useweek@athensvoice.gr

CHAMBAO



Πέμπτη 15

PALYRRIA. Ethnic και dub, electronica και funk από το ελληνικό σχήμα, με τη συμμετοχή του Ικαριώτη Νίκου Φακάρου και φυσικά το Ικαριώτικο. **OKIO.** Μαρίνα Ζέας, 210 4284.006. Έναρξη 20.00. Είσοδος ελεύθερη.

ΡΟΔΕΣ Μετά από μια εβδομαδιαία παύση, ξανά στη σκηνή με τα κομμάτια του "Silent Disco", που αν δεν τα έχεις ακούσει ακόμη την πάτοψη, γιατί αν τα άκουεις θα πν είχαν ακούσει. **ΚΥΤΤΑΡΟ.** Είσοδος € 10.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛΙΔΗΣ Όπως κάθε Πέμπτη, με μπαλάντες από το «Φυσάει αλλιώς εδώ ο αέρας», μαζί με τη Μαρία Παπαγεωργίου. **ΠΥΡΗΝΑΣ.**

MIDNIGHT TOYS Μαζί με τους 3λες σε punk-rock ήχο. **RODEO.** Έναρξη 21.00. Είσοδος με μπέρα € 6.

Παρασκευή 16

CYNICS. Αν ακούεις garage, προφανώς το ξέρεις. Είναι η βραδιά σου. Το σχήμα του κιθαρίστα και παραγωγού Gregg Kostelich με εμφανείς επιρροές από τον ήχο των 60s, το punk και το R&B, σε ένα βρόμικο και άμεσο rock'n'roll ύφος. Με τα νέα κομμάτια από το ολόφρεσκο "Here We Are", διαμαντάκια από την εποχή της Dionysus και ιδανικό support από τους δικούς μας Sound Explosion. **GAGARIN.** Έναρξη 21.00. Είσοδος € 25. Ticket House, Πανεπιστημίου 42, 210 3608.366, www.i-ticket.gr, 801 11 60000.

DAVID PEREZ - ANA MORALES Y GRUPO. Μέχρι τις 22/11, η ώρα του φλαμένκο από την καρδιά της μουσικής της αείας. Την Ανδραλουσία. Το πρώην μέλος του γκρουπ της Maria Serrano, ο πολυβραβευμένος David Perez Almagro, μαζί με τη νέα μουσική του ομάδα. **HALF NOTE.**

KEHLVIN Από την Ελβετία με υλικό από το σκληροπυρηνικό "The Mountain Daylight Time". Μαζί τους οι Sun of Nothing με black-death metal και οι Brotherhood of Sleep με doom metal. **AN CLUB.** Έναρξη 20.30. Είσοδος € 12.

IN THE JUNKYARD

Fest. Vol.3 Το φεστιβάλ της ανεξάρτητης μη κερδοσκοπικής Spinalonga Records. **RODEO.** Έναρξη 20.30. Είσοδος € 6. Στις 16 & 17/11.

Σάββατο 17

CHAMBAO Κάτι έχουν ρίξει στο νερό, δεν εξηγείται αυτή η λατρεία του ελληνικού κοινού με το flamenco. Άλλη μια ευκαιρία για διαφορετικό latin, με τους Ισπανούς που πιθανότατα γνώρισες με το κομμάτι "Pakito a Pakito". Έρχονται με νέο (3ο τους) άλμπουμ, το "Con Otro Aire", όπου συνεχίζουν το μουσικό τους blend στην παραδοσιακή τους μουσική με μια τζούρα από electro - όλα τα λεφτά είναι η ερμηνευτριά τους La Mari.

GAGARIN. Έναρξη 21.30. Είσοδος € 35 (ταμείο), € 30 (προπώληση). Και 18/11, στη Θεσσαλονίκη, στο Fix. Προπώληση Αθήνα: Metropolis, www.i-ticket.gr

Δευτέρα 19

LONDON COMMUNITY GOSPEL CHOIR Μια από τις κορυφαίες χορωδίες gospel με πλούσιες ενορχηστρώσεις, φωνητικούς αυτοσχεδιασμούς. **ΠΑΛΛΑΣ.** Έναρξη 21.00. Είσοδος € 22 - 60. Προπώληση: Παλλάς, www.ticketart.gr, 210 6728.080, 210 3246.888. Στις 19 και 20/11.

Τρίτη 20

ΝΟΤΗΣ ΜΑΥΡΟΥΔΗΣ «Ανιγμάτα και γρίφοι», με τη συμμετοχή του Παναγιώτη Μάργαρη και της ερμηνεύτριας Μόρφως Τσαϊρέλη, σε γνωστά τραγούδια και διασκευές. **CAMINITO.** Έναρξη 22.00. Στις 19-20 & 26-27/11.

Τετάρτη 21

ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΚΑΤΣΟΥΛΗΣ Η νέα δουλειά του Έλληνα συνθέτη «Η εξορία των ονείρων», που ηχογραφείται live για λογαριασμό της ιστορικής Blue Note με αναφορές στη τζαζ, αλλά και τη world music, την κλασική μουσική, το μιναλισμό. **PLANET MUSIC.** Λεωφ. Αρδηττού 44, Μετς, 210 9237.109. Στις 21 & 22/11. ●

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

κή πολιτική κουζίνα με κεμπάπ, γιαουρτού, στις ταβούκι. Delivery. Κυρ. βράδυ κλειστά. € € ΣΚ

ΟΥΖΟ-ΜΟΥΣΙΚΗ

BYZANTINO Μεσογείων 356, Αγ. Παρασκευή, 210 6511.354, 693 2426338 Μουσικό μεζεδοπωλείο με ελληνική κουζίνα από διαλεκτά υλικά και με προσεγγισμένες γεύσεις. Καθημερινά ζωντανή μουσική. Την Κυριακή κλειστό. €

ΓΛΥΚΥΣ(Ο) Αγγέλου Γέροντα 2, Πλάκα, 210 3223.925 Γνήσιοι παραδοσιακοί μεζέδες για καθημερινές γευστικές αποδράσεις. Κλασικό στέκι φοιτητών, ανοιχτά με καφέ και γλυκό από τις 10 το πρωί μέχρι αργά το βράδυ. €

*** ΚΑΛΛΙΠΑΤΕΙΡΑ** Άστιγος 8, Θησείο, 210 3214.152 Μεζεδοπωλείο στο νεοκλασικό του Τσίλερ. Ποικιλίες μπύρας-ούζου, μεζέδες, κρητικό ρακί και ρακόμελο. Από Πέμπτη ως Κυριακή, ρεμπέτικα χωρίς μικρόφωνο και την Τετάρτη κρητικά.

*** ΜΑΝΙΤΑΡΙΑ** Υμηττού 26 & Ελ. Βενιζέλου, Χολαργός, 210 6548.243 Νέο. Μεσημέρι ή βράδυ θα το βρεις ανοιχτό για νόστιμα μεζεδάκια και μανιτάρια (από εκεί και το όνομα). €

ΜΟΥΔΙΑΝΟ Ευριπίδου 17, Χαλάνδρι, 210 6844.826 Παραδοσιακοί ελληνικοί μεζέδες, σπιτικό κρασί, βέρο λαϊκό κέφι. Δευτ. κλειστά. € Κ Μ

ΠΑΛΙΑ ΑΘΗΝΑ Εμπειροκλέους 75, Παγκράτι, 210 7518.869 Γραφική μονοκατοικία του '30 όμορφα διακοσμημένη. Ποικιλία από σπιτικούς μεζέδες και ζωντανή (χωρίς μικρόφωνο) μουσική τις καθημερινές, καλό κρασί. Σερβίρει και αργιλέ με γεύσεις Ανατολής. Κυρ. κλειστά. €

ΤΖΕΝΗ Μαλακιά 4, Άγιος Ελευθέριος, 210 2281.520 Πλούσια παραδοσιακή, σπιτική κουζίνα, όλα μαγειρευμένα από την Τζένη σε χαμηλές τιμές. Τσιουκιδιά-ρακόμελο-κρασί κύμα. €

ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ ΚΑΙ ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ Αγ. Γεωργίου & Αισχύλου 26, Χαλάνδρι, 210 6810.529 / ΠΑ. Παπαδιανίου 4, Άνω Πατίσια, 210 2232.376, Μητροπόλεως 12-14, Σύνταγμα, 210 3247.607 Κέρασμα τσίπουρο και ελιές για καλωσόρισμα. Νοστιμότατη η σαλάτα με το ανθότυρο. € Κ

ΥΔΡΟΥΣΣΑ Αγ. Παρασκευής 56, Χαλάνδρι, 210 6812.520 Μεζεδοπωλείο σε μονοκατοικία του 1920. Ζήτα τραπέζι στο αίθριο με το τζάκι. Αυθεντικά ελληνικά ορεκτικά, δροσερές πολychρωμες σαλάτες και πρωτότυπα πιτάκια όπως καυτερά φιλετάκια με κρεμ φρες και πάπρικα. Στο τέλος μια αμβροσία. Μουσική ζωντανή Πέμ. και Κυρ. Ξεχωριστός χώρος για τους μη καπνίζοντες. Σ/Κ μεσημέρι. € Κ

CAFÉS/BARS

ABRIDOR Μιασουλίου 16, Κολωνάκι, 210 3600.683 Φοιτητικό στέκι κατεβαίνοντας προς Σκουφά.

Χαρούμενες φάτσες, άραγμα στο πατάρι ή στους καναπέδες.

ALL THAT JAZZ Αργεντινικής Δημοκρατίας 16, Αθήνα Ατμόσφαιρα νεοϋρκέζικης rub. πεντακάθαρα ποτά από €5, εξιμνια πιάτα, μαύρες μουσικές και η ωραιότερη μπάρα με απίστευτη θέα. Στην πλατεία Πναθηναίων ...

*** ALU CAFE** Σκουφά & Ομήρου 58, Κολωνάκι, 210 3611.116 Από τις 9 το πρωί για καφέ και φαγητό, και το βράδυ για ποτό και μουσική (house μέχρι dancefloor jazz) από djs. Στέκι ανθρωπών του ραδιοφώνου.

*** AMELIE CAFE** Λεωφ. Παπάγου 110, Ζωγράφου, 210 7482.081 Καθημερινά με μουσική για όλα τα γούστα (mainstream, 80s, r'n'b, chill out, electro). Παρασκευή και Σάββατο music cocktail με ξένη και ελληνική μουσική.

BAT CITY Λ. Αλεξάνδρας 11, 210 6401.666 Από νωρίς το πρωί για καφέ και snacks σε lounge ρυθμούς, μέχρι πολύ αργά το βράδυ (ανοιχτό αργά και 20 ώρες το 24ωρο) με χορευτική rock διάθεση. Εσωτερικοί και εξωτερικοί χώροι.

BRAZILIAN Βαλαωρίτου 10, Κολωνάκι, 210 3622.845 Το all time classic καφέ του Μετοχικού Ταμείου Στρατού, με τραπέζια στη Βαλαωρίτου. Φίνοι καφές, λαχταριστά σάντουιτς, σαλάτες, κρύα πιτάτα, ποικιλία σε γλυκές και αλμυρές σφολιάτες. Χαρακτηριστικά βελούδινα σουλά στον τοίχο.

*** CAFE DEL SOL** Βουτιάδων 44, Γκάζι, 210 3418169 Δίπλα στη νέα στάση του μετρό «Κεραμεικός», με τραπέζια έξω και θέα την Ακρόπολη. Καφές, ελαφριά γεύματα, snacks, waffles, αλλά και ωραία εξωτικά βραδινά cocktails.

*** CIBAR** Αλοπεκίης 28 - 30 (Εμπορ. Κέντρο Λαιμού), Κολωνάκι, 210 722.549 Κομψό με μοναστηριακό "all together" τραπέζι. Από το μεσημέρι για καφέ, κρύα πιτάτα, σαλάτες, φρέσκα ζυμαρικά. Το βράδυ για πρωτότυπα cocktails ως αργά και funk, electrojazz, mainstream, ρυθμούς.

CIRCUS Ναυαρίνου 11, Αθήνα, 210 3615.255 Ατμοσφαιρικός χώρος με ιδιαίτερη διακόσμηση, ξεκινά από νωρίς το πρωί με καφέ, φαγητό και γλυκά έως αργά το βράδυ. Σπέσιαλ σαλάτες, ζυμαρικά και πρωτότυπα cocktails. Jazz, Retro, Swing ρυθμούς και όχι μόνο. Τραπέζια έξω. Για πιο ρίβη, καναπέδες στο όμορφο πατάρι.

EN ΔΕΛΦΟΙΣ Δελφών 5, Κολωνάκι, 210 3608.269 Στην είσοδο του πεζόδρομου-συνόρου που σε καλωσορίζει στο Κολωνάκι, με 30 something κοινό, ασταμάτητο μπες-βες και trendy θαμώνες. **A.V.**

ΕΡΩΣ Ηρακλειδών 21, Θησείο 210



ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΚΗΝΕΣ - LIVE

Του Γ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ (museweek@athensvoice.gr)



TO MY BOY

TO MY BOY - HAUNTED HOUSE PARTY - TAX COLLECTORS Φρεσκαδούρα, λέμε. Αν και τα δείγματα από το παρελθόν λένε ότι ο κόσμος δεν ανταποκρίνεται ανάλογα. Dinosavriko rock rules. Από την άλλη, αν σε ενδιαφέρει να ξέρεις και να βλέπεις νέα hot ονόματα από την alternaίva και στις δυο μεριές του Ατλαντικού, τότε οι Πέμπτες σου είναι πιασμένες. Ξεκίνημα στις 15/11 με το My Boy (XL Recordings) από το Λίβερπουλ και Haunted House Party από τη Γλασκώβη και οι δικοί μας Tax Collectors με powerpop και electro. Κάπως έτσι ακούγεται το μέλλον.

Gagarin, Λιοσίων 205, 210 8547.600. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 20. Στις 15/11.

ΑΘΗΝΑΪΣ

Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, 210 3480.000

Η νέα μουσική παράσταση του **Σταμάτη Κραουνάκη "Πόσο Σ' Αγαπώ... Επιθεώρηση"** μαζί με τη **Σπείρα Σπείρα**, σε απογειωτικά νούμερα. Ονειρεμένα τραγούδια με το μπρίο μιας δεμένης μουσικής παράδας. Έναρξη Πέμπτη (Λαϊκή), Παρ. και Σάβ. 21.30, Κυρ. 20.30. Είσοδος € 30, φοιτ. € 15, λαϊκή € 22.

ALEXANDER

Αχαρνών 125, 210 8819.487

Ζωντανό πρόγραμμα με τους **Στάθη Ξένο, Μαριάνθη Σιγάλα, Πάνο Κελλά, Ηλία Ξυγκάκη**. Ποτό στο μπαρ € 10. Φιάλη απλή € 120, φιάλη σπέσιαλ € 140.

AN CLUB

Σολωμού 13-15, Εξάρχεια, 210 3305.057

15/11: **Jet Market, Xios, Smashed on a Race, Day off**. Έναρξη 21.00 Είσοδος € 8 16/11: **Kehlvin, Sun Of Nothing, Brotherhood Of Sleep**

AFTER DARK

Διδότου 31 & Ιπποκράτους 78, 210 3606.460

15/11: **Alison**. 16/11: **Motivo 4** 17/11: **Blues Cargo**. 18/11: **Υπόθεση X**

BADMINTON

Άλσος Στρατού, Γουδή, 211 10100.20

Έως 25/11: «**Η Πεντάμορφη και το Τέραρ**», ένα μιούζικαλ του Disney για πρώτη φορά στην Ελλάδα.

CABARET VOLTAIRE

Μαραθώνος 30, Μεταξουργείο, 210 5227.046

Λαίβ με ελληνικά jazz και rock οχήματα. 15/11: **Cojam Group** με τραγούδια Μεσογείου, οριένταλ και τζαζ. Είσοδος € 12. 16/11: **Froggy Blue** με αφρικάνικη μουσική και κρουστά.

CAMINITO

Μ. Αλεξάνδρου 30 & Περίδα 2, Μεταξουργείο, 210 5244.661

Ξεκινάει ανακαινισμένο σε 2 επίπεδα. Live σκηνή και εστιατόριο με creative food και πιτάτα που μυρίζουν Μεσόγειο από τον σεφ **Κώστα Ρωμανάκη**.

GAGARIN

Λιοσίων 205, Αττική, 210 8547.600

16/11: **Cynics**. 17/11: **Chambao** 19/11: **Fates Warning**.

GAZARTE

Βουτάδων 32-34, Γκάζι, 210 3452.277

Κάθε Δευτέρα και Τρίτη η **Ελένη Πέτα** με το quinteto **TANGartO**. (Είσοδος με ποτό € 15, φοιτ. € 12)

JAZZ UPSTAIRS

Πλ. Θεάτρου 10, Ψυρρή 15&16/11: Dimitris Pantelias Group (22.00/€ 20) 20/11: **Y.F.G. George Fakanas** (22.00/€ 15) 21/11: **Pocket Band Quintet**

ZOOM

Κυδαθναίωv 39, Πλάκα, 210 3225.920

Επιτέλους ο **Νίκος Παπάζογλου** το αποφάσισε. Κάθε Παρ. και Σάβ. Είσοδος € 15.

ΖΥΓΟΣ

Κυδαθναίωv 22, Πλάκα, 210 3241.610

Οραία παρέρα με τους **Βασ. Παπακωνσταντίνου, Λαυρ. Μαχαρίτσα, Σάκη Μπουλά, Γιάννη Ζουγανέλη και Δημήτρη Σταρόβα**. Έναρξη 22.30. Δευτ. και Τρ. ο **Φοίβος Δεληβοριάς με το «Κ-13»** (21.30/€ 15, φοιτ. € 10 με ποτό). Κάθε Τετ. και Πέμ. «**Escape**» με τη **Σία Κοσκινά**

και τους **Multiple Reactor Dreams**.

HALF NOTE

Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 9213.310

Μέχρι 15.11 οι **Rashied Ali Quintet**. 16 -22/11: Flamenco dance με τους **David Perez - Ana Morales Y Group**. Έναρξη 22.30. Κυρ. 20.30. Είσοδος στο bar € 30, € 20 (φοιτ.)

ΚΥΤΤΑΡΟ

Ηπείρου 48 και Αχαρνών, 210 8224.134

15/11: **Ρόδες** (€ 10). 16&17/11: **Χαϊνήδες** στην παράσταση «**Η Κάθοδος των Σαλιμπάγκων**». (22.30/€ 15) 18/11: **Schoolwawe Sundays** (€ 10/€ 5 φοιτ.) 19/11: **Six+ Brett Garsed** (€ 25)

LAZY CLUB

Λεωφ. Πεντέλης 1, Βριλήσσια, Αττική Οδός, έξοδ. 12, 210 6895.535

Jam nights κάθε Δευτέρα και φιλόξενη στέγη για ελληνικά group. 15/11: **Delivers**. 16/11: **Bonus**. 17/11: **Joker**. 15/11: **George & the Dukes**. 21/11: **Αλέξ. Μολφέσης & the Truth**.

ΜΕΤΡΟ

Γκύζη και Κάλβου 83, 210 6439.089

Το νέο μουσικό πρόγραμμα «**Παλιές Αγάπες και Τραγούδια Μεθυσμένα**» της **Τάνιας Τσανακλίδου**. Έναρξη 21.30. Κάθε Δευτ. και Τρ.

MIKE'S IRISH BAR

Σινώπης 6, Πύργος Αθηνών, 210 7776.797

Κυρ.-Τετ.: **karaoke nights**. Happy hour καθημερινά 20.00 - 22.00. 15/11: **Elysion**. 16/11: **Sax's**. 17/11: **Sofia Rapti**.

ΜΙΚΡΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Βεΐκου 33, 210 9245.644

15/11: **Barbara's Straight Son**. (21.30/€ 6) 16/11: **Π. Μπερλής και Π. Μπουσάλης** (22.00/€ 10). 17/11: **Στέφ. Λασπόδης** (22.00/€ 10) 18/11: **Naked As We** (21.30/€ 6) 19/11: **Frank Zappa - "Baby Snakes"** με ελεύθερη είσοδο.

ΜΟΥΣΙΚΟ ΒΑΓΟΝΙ "ΤΟ ΤΡΕΝΟ ΣΤΟ ΡΟΥΦ"

Σιδ. Σταθμός Ρουφ, Κωνστ/Λεως, 210 5298.922

Κάθε Παρ.-Σάβ.-Κύρ. **Ελένη και Σουζάνα Βουγιουκλή - «Μάγισσες στο Ρουφ»**. Κάθε Τρ. το jazz κουαρτέτο «**Εψιλον**». Κάθε Τετ. το σεξτέτο «**Απόδραση**» και κάθε Πέμ. «**Jazzmin Quartet**» με κινημ/κά θέματα. Έναρξη 21.30 (Κυρ. 20.00). Είσοδος με κρασί € 22.

ΝΤΟΥ

Ακαδημίας & Ζωοδόχου Πηγής 3, 210 9222.944

Παντελής Αμπαζής και Μιχάλης Μητρούσης κάθε Παρ. και Σάβ. νεο-ντέρνο θέατρο τραγουδιών «**Γεια σου, τσολιά μου!**» με το θηλυκό θίασο «**Ζήτω τα λαϊκά κορίτσια**». Ελαφριά τραγούδια και βαριά λαϊκά με jazz διάθεση και rock άποψη. Έναρξη 22.30. Είσοδος € 10, € 5 (φοιτ.)

ΟΞΥΓΟΝΟ

Βούρβαχ και Κορυζή 4, Ν. Κόσμος, 210 9240.740

Από Πέμ. ως Σάβ. **Γιώργος Μυλωνάς, Πάνος Μουζουράκης και Λεωνίδα Μπαλάφας**

ΟΡΥΧΕΙΟ

Αγίας Φωτεινής 22 Ν. Σμύρνη, 210 9355.619

Κάθε Παρασκευή και Σάββατο η μουσική παράσταση «**Στην Μπρίζα**» με τους **Στάθη Γιαννακόπουλο, Σόνια Μπαξεβάνη, Ντορίνα Θεοχαρίδου και 5μελή μπάντα**.

ΠΑΛΛΑΣ

Βουκουρεστίου 5, Αθήνα, 210 3213.100

Από 16/11 και για 15 παραστάσεις «**Όλα από την αρχή**» με τον **Γιώργο Νταλάρα** σε σκηνοθεσία **Σταμάτη Φασουλή**. 19&20/11: **London Community Gospel Choir** (21.00/€ 22-€ 60)

POLIS

Πέτρου Ράλλη 18, 210 3452.527

STAGE
Από 16/11 κάθε Πέμ.-Παρ.-Σάβ. «**Της Γυναίκας η Καρδιά**» με **Ελένη Τσαλιγοπούλου, Ανδριάνα Μπάμπη και Γιώτα Νέγκα**. **THEATRE**
Στις 16&17/11 οι **Χειμερινοί Κολυμβητές**. Έναρξη 22.30.

ΠΡΟΑΣΤΕΙΟ

Λιανή Άμμος, Χαλκίδα, 22210 78411

Κάθε Παρ. και Σάβ. με μουσικό πρόγραμμα. Έναρξη 23.30.

RODEO

Χέυδεν 24, πλ. Βικτωρίας, 210 8814.702

16&17/11: **In the Junkyard Fest Vol. 3** με stoner rock και heavy metal (21.00/€ 6) 18/11: **Ladies & Gentlemen - Deckstand - And Who Gives A Shit - Upside Down** με punk και rock rixο. (20.30/€ 8)

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ

Φραντζή 11 & Θαρύπου, Ν. Κόσμος, 210 9226.975

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
Κάθε Παρασκευή και Σάββατο «**Μια γιορτή για το Χειμώνα**» με τον **Φίλιππο Πλιάτσικα**. Έναρξη 22.00. Είσοδος € 10.

CLUB

Ο **Γιώργος Αλουπογιάννης** και οι **White Noise** κάθε Τρ. και Τετ.

ΑΠΕΝΑΝΤΙ

Βραδιές έντεχνης λαϊκής μουσικής κάθε Παρ. και Σάβ. **Κώστας Χατζής** και **Πίτσα Παπαδοπούλου** κάθε Κυρ. και Δευτ. Κάθε Πέμ. η **Ραλλία Χρησιδή**.

ΣΥΡΜΟΣ

Κολνού και Οδυσσέων 15, πλ. Καραϊσκάκη, Μεταξουργείο, 210 3830.609

Μέχρι 24/11 κάθε Παρ. και Σάβ. η **Αρλέτα**. Έχει και σερενάτα. Έναρξη 22.30. Είσοδος με ποτό € 15.

ΣΦΕΝΤΟΝΑ

Λ. Αλεξάνδρας 22, Αθήνα, 210 8253.991-2

Κάθε Παρ. και Σάβ. οι **Θάνος Μικρούτσικος, Μανώλης Μπισιάς, Γιάννης Κούτρας και Ρίτα Αντωνοπούλου**. Έναρξη Παρ. και Σάβ. 22.30. και Κυρ. 20.30.

ΧΑΡΑΜΑ

Σκοπευτήριο Καισαριανής, 210 7669.742. Πέμ.-Κυρ. **Δημήτρης Μπάσης - Λένα Αλκαίου**. Φιάλη απλή € 120, σπέσιαλ € 140. Έναρξη Πέμ.-Σάβ. 23.00, Κυρ. 14.00.

Χ-ΕΔΡΑ

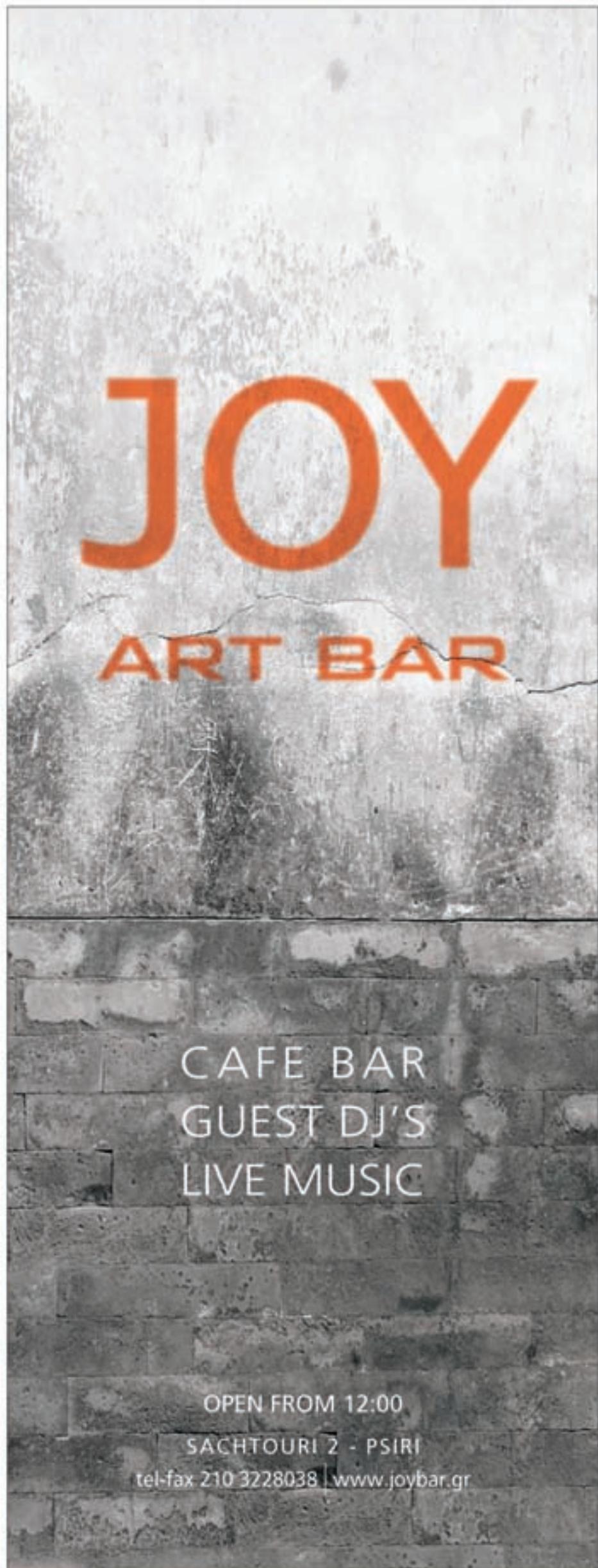
Ελ. Βενιζέλου 235, Νέα Σμύρνη 10, 210 9849.101

Από 16/11 κάθε Παρ.-Κυρ. **Κίτρινα Ποδήλατα**. Κάθε Πέμπτη ο **Βασίλης Μπαμπούνης**.

ΧΙΛΙΞ ΚΑΙ ΔΥΟ ΝΥΧΤΕΣ

Καραϊσκάκη 10, Ψυρρή, 210 3317.293

15/11: **Μουσικό Σύνολο Caravan**. 18/11: «**Σαν Μαγεμένες**» - Αφιέρωμα στις γυναίκες του ρεμπέτικου. 19&20/11: **Η Μπέμπα Μπλανς** επιστρέφει. (€ 18) 21/11: **Γ. Κουλουριώτης και οι Ασύμμετρες Απειλές**. Έναρξη 22.30. Είσοδος με ποτό € 15.



Λαϊκά - Ρεμπέτικα - Νησιώτικα
ΑΣΤΡΟΦΕΓΓΙΑ
ΑΝΤΩΝΗΣ ΡΕΠΑΝΗΣ
ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΣΚΟΡΔΑΛΑΚΗ
 ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΠΑΡΑΓΩΓΩΝ - ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΤΣΙΛΙΠΩΤΗ
 ΚΡΑΝΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΥ
 Μουσική: Δημήτρης Αλιζού

ΔΥΟ ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

Parking • Δευτέρα - Τρίτη κλειστά
 Πατησίων 294 & Κόνιτς 5, Άγιος Λουκάς
 Τηλ.: 210 20 10 160 - 210 22 33 077

BAT CITY
 Open all day/ all night
 ROCK η SOUL
 EXPERIENCE
 EVENTS
 &
 DJ SETS

11 ALEXANDRAS AV.
 WWW.BATCITY.GR Phone: 210 63 81 335

OKO music Cafe
 presents:
WINTER LIVE BANDS

palyrria	18/11
Dr. Rockatini	16/12
JOHNNY & THE CADILLACS	27/01
TIERRABRAVA	02/03
THE BUG	30/03
De Traces	20/04

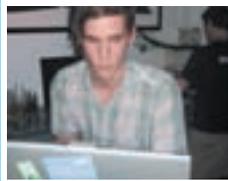
FREE ENTRANCE

marina zeas, Piraeus
 ΤΗΛ. ΚΡΑΤΗΣΕΩΝ: 210 4284006

CITY BEAT
 Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ (menegos@athensvoice.gr)



WIGHNOMY BROTHERS Ήταν ίσως το πιο ωραίο dance act του καλοκαιριού Synch Festival και οι 100% πιο τρελοί τύποι στα μεταμεσονύκτια after parties. Ο Robag Wruhme και ο Monkey Maffia φτιάχνουν υγρό απόκοσμο techno ως παραγωγοί και το σερβίρουν μαζί με μπίσταρδο house και τη δική τους, διασημική εκδοχή περί disco όταν μειξάρουν δίσκους. Στο πλαίσιο της νέας βραδιάς "Manifesto", κάθε Πέμπτη στο καινούργιο... **MOTEL** Δεκελίων 24, Γκάζι, Πέμπτη 15/11, είσοδος € 20.



PETTER Καλεσμένος του Statik αύριο Παρασκευή ο Σουνδός Petter. Λίγο μεγαλύτερος από 20 χρόνων, παιδί της Border Community και του James Holden, είχε έρθει και πέρυσι το χειμώνα παρουσιάζοντας το μεταλλικό tech house του. Το Fetisch, που φέτος κινείται σε ντεκό "Sin City", κάθε Πέμπτη αλλάζει ύφος, προτείνοντας nu metal με τον Jim P στα dexh της βραδιάς "Sin Heaven". Το Σάββατο, άλλο ένα "Playground" του Vitoν παρέα με τον Lostra και τους Zorz & Steve, Jeo Reani. **FETISCH** Monastiraki Center, Ψυρρή, Πέμπτη 15 και Σάββατο 17/11.



MIKAEL DELTA & ANTON KUBICOV Έχεις τσεκάρει τα "Smooth Sundays" της Klik Records τα κυριακάτικα απογεύματα στο Galaxy του Hilton; Αν όχι, ευκαιρία

αυτή την Κυριακή με τις deep house ατμόσφαιρες των Mikael Delta & Anton Kubicov (SCSI 9). Χαλαρά ποτά και σπουδαία θέα. **GALAXY BAR** Athens Hilton, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000, Κυριακή 18/11, ελεύθερη είσοδος.



LEON SEGKA & LIBERTO Τώρα τελευταία συνδυάζονται πολύ στα dexh. Άλλωστε παίζουν και οι δύο σοβαρή μπάλα στο εξωτερικό, με κυκλοφορίες σε δυνατά labels και gigs

σε ευρωπαϊκές πρωτεύουσες. Τα νέα τους: ο Segka ετοιμάζεται για νέο EP στην ntop και ο Liberto είναι μπερδεμένος στα της νεοσύστατης Material Records. Το Σάββατο, Moxie Paul με disco ανακατασκευές στο... **YOGA BALA P.** Παλαμηδού 5-7, Παρασκευή 16 και Σάββατο 17/11, ελεύθερη είσοδος.



"BEAT ME UP SCOTTY" Οι «τρεκάκηδες» θα το πιάσατε το υπονοούμενο του τίτλου της νέας βραδιάς του Χοροστάσιου. Microchica και DJ Geil (ψάξτε τι σημαίνει στα γερμανικά και πιάστε της την κουβέντα δίπλα στα dexh) έχουν μάλλον space διαθέσεις, που ξεκινάνε από electro-punk μπερδέματα και καταλήγουν

σε πατροπαράδοτο κι αγαπημένο techno. **ΧΟΡΟΣΤΑΣΙΟΝ RESIDENCE** Σκουλενίου 2, Πλ. Κλαυθμώνος, 210 3314.330, Πέμπτη 15/11, 22.00, ελεύθερη είσοδος.



JST*R & MC HONEY BROWN Πολύ καλό το Σαββατόβραδο στο πάνω Guru. Ο JST*R μειξάρει broken beats από dub και reggae σε σύγχρονο hip hop και soul, ενώ ο MC Honey Brown ριμάρει

πάνω τους αστικές ιστορίες. Η λέξη κλειδί είναι urban... **JAZZ UPSTAIRS** Πλ. Θεάτρου 10, Σάββατο 17/11, 23.00, είσοδος € 12.

GOIN' OUT
 Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ



BAT CITY

ID: Νύχτα και κόμικς. Αθάνατες αστικές εμμονές. Το Bat City τις συνδυάζει. Η «νυχτερίδα» δίνει τον τόνο του σκοταδιού και η διακόσμηση, με έντονη την επιρροή των χαρακτήρων από το σύμπαν του Φρανκ Μίλερ, δημιουργεί οικείο σκηνικό. Για δεύτερη χρονιά, στα χαμηλά έδρανα της Λεωφόρου Αλεξάνδρας, στο ύψος του Πεδίου του Άρεως. Από μια παρέα που συναντήθηκε στήνοντας και συντηρώντας το "Sismos" για εννιά χρόνια κι αποφάσισε να ενώσει τις δυνάμεις της στο επόμενο βήμα. Θανάσης, Λεύκιος και Άκης, η τριάδα πίσω από τη «νυχτεριδούπολη»...

FACES: ... η οποία παραδόξως ανοίγει από πολύ νωρίς το πρωί, στις 8.00. Καφεδάκια, σάντουιτς, σνακ και κρύα πιάτα σηματοδοτούν τους «ραδιοφωνικούς ρυθμούς» στους οποίους κινείται το μαγαζί μέχρι να βραδιάσει. Στα συν η εξαιρετική μπροκατάσταση που στήνεται με αρκετές επικέτες και πιάτα όπως κότσι και λουκάνικα. Η μπάρα γεμίζει με φοιτητές, άλλωστε η περιοχή είναι κλασικό χωνευτήρι, ανάμεσα σε σχολές και φοιτητικά τετράγωνα, αλλά και Αθηναίους pure ροκάδες. Κάθε βράδυ κι άλλο κόνσεπτ στην κονσόλα. Ο Lugozi τις Τρίτες, καλά κατάλαβες, παίζει gothic, οι Τετάρτες περνάνε με ελληνικό ροκ, τις Κυριακές τα dexh «μαυρίζουν» με funk και soul, για να επιστρέψουν στις «μεγάλες» κιθάρες κάθε Δευτέρα με eric & poser rock, που έχουν την ανάλογη πλάκα. Παρασκευοσάββατα, ο Δημήτρης παίζει "All About Rock" και το Bat City κλείνει νωρίς το πρωί...

HIGHLIGHTS: Δεν παραλήφθηκε η Πέμπτη. Είναι η μέρα των live. Πιτσιρικάδες (και όχι μόνο) παρουσιάζουν τις μπάντες τους στη μικρή σκηνή της «νυχτεριδούπολης», τραγουδούν σε ελληνικό και ξένο στίχο δικές τους συνθέσεις ή συχνότερα διασκευές. Χωρίς είσοδο και με τις ίδιες τ'ιμές όπως τις υπόλοιπες βραδιές. Όσοι ενδιαφέρονται ας επικοινωνήσουν με το info@batcity.gr κι ας αρχίσουν να καλούν τους φίλους τους...

BAT CITY, Λεωφόρος Αλεξάνδρας 11, 210 6401.666, www.batcity.gr

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

3464.092 Στιγμές χαλάρωσης από νωρίς το πρωί στα τραπεζάκια και τους αναπαυτικούς καναπέδες για χυμό ή ρόφημα σοκολάτας. Το βράδυ να περάσεις από την μπάρα του. Δοκίμασε το φοντί σοκολάτας με φρέσκα φρούτα εποχής.

*** FANOOS Oriental cafe**
 Αχαρνών 11, Κέντρο, 210 3317.293-4 Αυθεντική ανατολίτικη ατμόσφαιρα με νταγιόλε, βότανα, ούτια στο ιστορικό κέντρο. Καθημερινά από το πρωί.

ΙΝΤΡΙΓΚΑ
 Δερβενίων 60, Εξάρχεια, 210 3300.837 Κλασικό στέκι της περιοχής, καθαρόαιμο ροκ, άσλου που φιλοξενεί φοιτητικά ραντεβού εδώ και χρόνια.

ΙΝΤΡΟ
 Κώστα Βάρναλη 30 & Μεγ. Αλεξάνδρου, Περιστέρι, 210 5759.442 Ροκ στέκι με δυνατές βραδιές, χορευτικές μουσικές που αγαπάνε τη σκηνή της brit pop και γνωστοί DJs αναλαμβάνουν τα πλάτο. Κάθε μέρα ανοικτά από το πρωί για καφέ μέχρι αργά το βράδυ για ποτά και cocktails.

JANETTO'S
 Βαλαωρίτου 7, Κολωνάκι, 210 3535.557 Στο αδιέξοδο της Βαλαωρίτου θα δεις πολλούς δημοσιογράφους και πολιτικούς να απολαμβάνουν όλων των ειδών τους καφέδες, φρέσκους χυμούς και σνακ ή πιο αργά ποτά, συζητώντας όσα γίνονται και δε λέγονται. **A.V.**

JIMMY'S COFFEE SHOP
 Βαλαωρίτου 7, Κολωνάκι, 210 3610.444 Ατυπη αίθουσα σύνταξης για πολιτικούς και δημοσιογράφους. Εδώ χτυπά η καρδιά του ελληνικού καμπιονάτο, με σπορ περσόνες να απολαμβάνουν το φημισμένο εσπρέσο. **A.V.**

*** ΚΑΦΕΝΕΙΟ ΓΥΝΑΙΚΩΝ ΚΑΙ ΦΙΛΩΝ**
 Δήμητρος 14, Μαρούσι, 210 6141.512 Ατμόσφαιρα μπιστρό, ζεστά χρώματα, απαλή μουσική. Για καφέ, ποτό, σπιτικές λιχουδιές και γλυκίσματα από το πρωί μέχρι αργά το βράδυ. Και εκθέσεις μεγάλων Ελλήνων ζωγράφων που ανανεώνονται 4 φορές το χρόνο. Κλειστά Κυριακή.

KEY BAR
 Πραξιπέλους 37, 210 3230.380 Ζωντανό μέγα και έξω από τις κόκκινες πόρτες του. Ωραίοι ρυθμοί, εξαιρετικά - από καλή κάρβα- key flavoured cocktails και διακριτικέ κουζίνα. Και με 11 εναλλασσόμενους djs. Από τις 8 π.μ.

*** ΚΟΚΚΟΙ ΚΑΦΕ**
 Ασκληπιού 39, 210 3641.981 Το στέκι της Ασκληπιού που συνδυάζει την απλότητα με την ποιότητα για ολόκληρες απολαύσεις. Μουσικά κοκτέιλ κάθε Πέμπ., Παρ. και Σάββ. βράδυ. Από τις 9.00 μέχρι αργά.

LALLABAI COFFEE LUNCH PIZZA
 Αίγλη Ζαπτείου (εία, από Βασ. Όλγας), 210 3369.300 Καθημερινά από το πρωί ως αργά το βράδυ για παγωτό, αρωματικό καφέ Portioli, ροφήματα, απολαυστικά shakes φρέσκων φρούτων & παγωτού, χειροποίητα γλυκά & βάφλα. Και αυθεντική ιταλική pizza. € € Μ €

LA SOIREE DE VOTANIQUE
 Καστοριάς 37, Βοτανικός, 210 3471.401 Μικρός χαριτωμένος χώρος, φιλοξενεί εικαστικά δρώμενα, δυνατή μπάρα, καθαρά ποτά και πολύ προσεγμένη μουσική.

LEMON
 Ακτί Θεμιστοκλέους 154, Πειραική, 210 4281.164 Ανανεωμένο με νέο χώρο upstairs και happenings στο γνωστό pop-funky ύψος του Lemon. Electronica, funk και alternative ανάμεσα στις μουσικές επιλογές του.

LOVE CAFE
 Ακτί Κουμουνοπούλου 58, 210 4177.778 Θεωρείται ένα από τα πιο «ερωτικά» cafe κι εδώ γυρίστηκαν videoclips γνωστών τραγουδιστών. Βρίσκεται δίπλα στη θάλασσα και προσφέρεται για καφέ και φαγητό. Hot Tip: Μη χάσεις τα ελληνικά κυριακάτικα party που ξεκινούν από νωρίς το απόγευμα μέχρι το βράδυ.

ΜΑΓΚΑΖΕ
 Αιόλου 33, Πλ. Αγίας Ειρήνης, 210 3243.740 Χαλαρή ατμόσφαιρα από νωρίς το πρωί ως αργά το βράδυ. Καφές, ροφήματα, ποτό, cocktails, κρύα snacks. Εξαιρετική η ποιικιλία τους. Και νέα πρόσωπα στα decks. Και σύνδεση internet. **A.V.**

*** ΜΕΡΜΗΓΚΙ**
 Σαρωνταπόρου 22, Περιστέρι, 210 5772.006 Η διασκέδαση δεν σταματά στο νέο λιλιπούτειο café. Φιλικό, ζεστό περιβάλλον, για να πιεις freddo ή caldo καφεδάκια, ωραίους φυσικούς χυμούς, κοκτέιλς, σφηνάκια και να δοκιμάσεις εξαιρετικά γλυκά, σάντουιτς και σαλάτες. Το βράδυ στα τραπεζάκια έξω άκου τις funk, soul και classic rock μουσικές επιλογές του Dj. Αυτό το μερ-

ΔΩΡΟ CD MENTA

Το τελευταίο άλμπουμ για το τετραμελές μουσικό σχήμα από την Αθήνα σε παραγωγή **Coti K.**, με τη συνεισφορά του **Χρήστου Λαϊνά** και συμμετοχές από **Γιώργη Χριστοδούλου, Ελένη Τζαβάρα (Film)** και **Μόνικα Χριστοδούλου (Monika)**.

Η A.V. εξασφάλισε για τους αναγνώστες της δέκα (10) CD «Inτρομεντα». Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **AVCD**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525**, μέχρι την **Τρίτη 19 Νοεμβρίου** στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ...



ΡΑΛΛΙΑ ΧΡΗΣΤΙΔΟΥ: «ΚΑΤΙ ΑΛΛΟ»

Something Else, δηλαδή. Μακριά από τα γλυκανάλατα νερά της σύγχρονης ελληνικής μουσικής σκηνής με 0% λιπαρά και καθόλου γεύση. Μια παραγωγή του Σταυρού του Νότου με mastemind την Εβίτα Σκουρλέτη, που χαρίζει στη φωνή της Ραλλία Χρηστίδου το βιολί και το ανοιχτό μουσικό μυαλό του Φώτη Σιώτα (συνεργάτη των Αγγελάκα, Παπακωνσταντίνου, Μάλαμα), τις κιθάρες του συνεργάτη του Σιδηρόπουλου, Οδυσσέα Γαλανάκη, το μπάσο του Κώστα Γιαννίρη, συνεργάτη του Σαββόπουλου, και τη μουσική διεύθυνση του Χρήστου Αλεξάκη, ενός εξαιρετικού μουσικού, με ιστορία στις μουσικές των Θανάση Παπακωνσταντίνου, Μάλαμα, Blues Wire, Noise Promotion Company. Ένα ενδιαφέρον πείραμα με γνωστά τραγούδια από την προσωπική δισκογραφία της Ραλλίας αλλά και άλλων καλλιτεχνών, σε ένα ευρύτερο εθνικό κλίμα που διαφοροποιεί τη νεαρή ερμηνεύτρια από τα στενά όρια της μέχρι τώρα πορείας της.

-Γ.Δ.

Σταυρός του Νότου, Φραντζή 11 & Θαρύπου, Ν. Κόσμος, 210 9226.975, από 15 Νοεμβρίου και κάθε Πέμπτη. 210 9226.975, www.stn.gr

μήγκι δεν σταματά ποτέ να διασκεδάζει...

MOMI

Μ. Γερουλάνου 55, Αργυρούπολη, 210 9934.145 Μια καλή δικαιολογία για να αποφύγετε τη ραθυμία της δουλειάς σε ένα χώρο με όμορφα χρώματα, έντονα αρώματα και νόστιμα εδέσματα. Πέμπ. μουσικές από Κετjακ και Κυρ. πάρτι από νωρίς το μεσημέρι.

* NUEVO CAFE

Escape Center, Ίλιον, Α. Δημοκρατίας 67, 210 23 89.089 Για καφέ και όχι μόνο, χαλαρά μέσα στο εμπορικό, κάθε μέρα από τις 10 το πρωί.

ΟΚΙΟ MUSIC CAFE

Μαρίνα Ζέας, Πειραιάς, 210 4284.006 Δίνει χρώμα στο ωραίο σκηνικό της μαρίνας με τη φιλική και ζεστή του ατμόσφαιρα. Λειτουργεί από το πρωί, με καφέ, χυμούς, full menu, ενώ το βράδυ γίνεται funky barak. Πολύ συχνά γίνονται live από ανερχόμενα ελληνικά συγκροτήματα.

ΠΛΕΕΙ - PLAY CAFE

Αγίου Ιωάννου 23 (ισόγειο εμπορικού κέντρου), Αγία Παρασκευή, 210 6083.988 Ψαγμένη, φιλοναλακτική-rock κονσόλα, έντονο κοζάρισμα μεταξύ θαμώνων (20s-30s) με highlight την εξωφρενικά φορτωμένη παιδική διακόσμηση. Στα συν οι χαμηλές τιμές.

* ΡΑΚΟΜΕΛΟ

Διαστόμου 9α, πλ. Ανεξαρτησίας - Αγ. Μαρίνα Ηλιούπολης, 210 9702.025, www.torakomelo.gr Η μεγαλύτερη ποικιλία σε ρακόμελο απ' όλη την Ελλάδα. Ρακομελομεζέδες, ποικιλίες, καφεδάκι από το απόγευμα, cocktails και σφηνάκια μέχρι αργά. Με κονσόλα για blues ρυθμούς, με jazz-funk διάθεση και latin επιρροές. Events live συγκροτημάτων και εκθέσεις καλλιτεχνών. **A.V.**

ROSEBUD

Σκουφά και Ομήρου 60, Κολωνάκι, 210 3392.370 Διακεκριμένο στέκι στην πασαρέλα της Σκουφά, με καλλιτεχνικές παρουσίες και δικηγόρους σε break. Cinematic μουσικές, ανάλογα live και πιτά μεσογεικής έμπνευσης. Από νωρίς το πρωί έως αργά το βράδυ. **A.V.**

STAVLOS CAFE

Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3467.206 Στο χώρο των παλιών βασιλικών στάβλων συνεχίζει ένας από τους πρώτους πολυώρους της πόλης. Μπαίνοντας εστιάτοριο, στην αυλή για καφέ και ποτό, στο μικρό κλαμπάκι για δυνατές μουσικές. **A.V.**

ΤΡΑΛΛΑΑ

Ασκληπιού 45, 210 3628.066 Τρελές δόσεις καφεΐνης κατά τη διάρκεια της ημέρας συνδυασμένες με γλυκά και χαλαρά ποτά τις νύχτες στην καρδιά της πόλης. Ωραίες μουσικές από τον Δ. Λιλή κάθε Παρ. και Δευτ.

TRIBECA

Σκουφά 47-49 & Ομήρου, 210 3623.541 Το πιο hip και φιλικό μέρος για γρήγορο ραντεβού. Το πρωί για εξαιρετικά οσάντουιτς, χυμούς και το βράδυ για μουσική σε σωστό beat και διάθεση, δίπλα σε ηθοποιούς. **A.V.**

WAY OUT

Ζωοδόχου Πηγής 5, Αθήνα, 210 3844.471 Καλός καφές, cocktail και νόστιμα σνακς. Ένα ευρωπαϊκό Brown cafe με γνήσια jazz και blues μουσική.

ΦΙΛΙΟΝ

Σκουφά 34, Κολωνάκι, 210 3637.758 All time classic στέκι συγγραφέων, ηθοποιών και πολιτικών. Βέρον Αθηναίων πάνω απ' όλα, με σπουδαίες τάρτες, τιμημένη τυρόπιτα κουρού και γευστικά παγωτά. **A.V.**

BARS

ΑΛΧΗΜΙΣΤΗΣ
Χριστοκοπίδου 3 & Καραϊσκάκη, Ψυρρή Swinging bar με μουσική γκάμα από pop-rock μέχρι electronic. Η λέξη κλειδί είναι ποπ και τα τραπέζια βγαίνουν έξω στον πεζόδρομο. Κάθε Παρ. indie από τη Βάσια Τζανακάρη.

BARRIO

Κεραμεικού 53, Μεταξουργείο Με θέα πλέον στην πλατεία Αυδή και ανανεωμένο κόνσεπτ, ενώνει μουσικά τις γειτονιές του πανήγυρη με κέντρο την Αθήνα. Κάθε Δευτ. Γ.Ι. Μπαμπασάκης, Τρ. και Τετ. Ε. Μαθιουδάκη και Γ. Λώλος, Πέμπ. Ν. Παπαθανασίου, Παρ. DJ Fiorentina, Σάββ. Μ. Οικονόμου και Κυρ. 'Barrio Blue'.

BIOS

Πειραιώς 84, 210 3425.335 Εναλλακτικός πολυώρος με café-bar και basement που λειτουργεί ως πειραματική σκηνή. Συνεχές πρόγραμμα με live, dj sets, προβολές, διαλέξεις, θεατρικές παραστάσεις, εκθέσεις. **A.V.**

ΒΟΟΣ COOPERATIVA

Κολοκοτρώνη 57, 210 3240.944 Στο νεοκλασικό της Κολοκοτρώνη κτυπάει η καρδιά της αθηναϊκής αλτερνατίβας. Όμορφος καλλιτεχνικός χώρος, θεατρικές πα-

ραστάσεις, πάρτι, αραιά live, φτηνά ποτά. Ραντεβού στη μεγάλη τράπεζα του ισόγειου ή στο λευκό καναπέ του πάνω λοφτ...

BOX

Κωλέτη 4, Αθήνα, 210 3847.597 Κάθε μέρα διαφορετικός dj με ανοιχτόμυαλες μουσικές, αυτοσχεδία πάρτι «δωμάτιου», η πιο ωραία μπάρρα για after midnight sessions και ψημένη ρακή στα δύσκολα.

CLOSER

Ιπποκράτους 150, Εξάρχεια Από τα τυπικά rock places της πόλης με κονσόλα που αγαπάνε τις κιθάρες και τα "μαύρα" και συχνά μυστικά gigs. Εδώ θα βρεις τους Drink Syndicate και κάθε Κυρ. τον Γ. Φακίνο.

ΓΚΑΖΑΚΙ

Τριτοπέμου 31, Γκάζι, 210 3460.901 Μέσα είναι το ξύλο παντού, η μπάρρα, το απίστευτο μπάνιο, έξω η αίθηση παλιάς Αθήνας. Καλά ποτά, πολλοί οι ηθοποιοί θαμώνες, εξαιρετικές μουσικές.

* ΔΙΠΛΟ

Ανδρ. Μεταξά 32 & Θεμιστοκλέους, Πλ. Εξαρχείων, 697 9116936 Για ωραίο ποτό το βράδυ και μουσική από dj για clubίστικες καταστάσεις.

DR. FEELGOOD

Σπ. Τρικούπη 1, πλ. Εξαρχείων Εξαιρετικό στέκι με κλασικές ροκ φάτσες της πόλης και αέρα από '90. Μπίρα-καφές από 2,5 €.

EARTH BAR

Αριστοφάνους 1, πλ. Ψυρρή, 210 3232.515 Εκλεκτικές μουσικές από διάφορα είδη με τη διακριτική παρουσία του Junior SP στην επιμέλεια των events.

FANTASEED

Τριτοπέμου 8, Γκάζι, 697 2220530 6 διαφορετικά δωμάτια, πολύχρωμη διά-

θεση, ανοιχτό από το μεσημέρι, αργά τα beats ανεβαίνουν στο μικρό clubaki στο βάθος.

GALAXY

Σταδίου 10 (εντάς σταός), 210 3227.733 Ορίζει από μόνο του την κατηγορία 'ποτάδικο'. Βγαλμένο από σελίδες αμερικάνικου μυθιστορήματος, μπροστά καταφύγιο με τον κύριο Γιάννη να σεβίρει εξαιρετικά ποτά σε αυτούς που ξέρουν και τον εμπιστεύονται.

GINGERALE

Θεμιστοκλέους 74, Εξάρχεια, 210 3301.246 Πολύχρωμο στέκι που ανανεώνει την κουρασμένη πλατεία. Από νωρίς το πρωί μέχρι αργά το βράδυ με 'μαύρη', κατά βάση κονσόλα και '50s ντεκό.

HOXTON

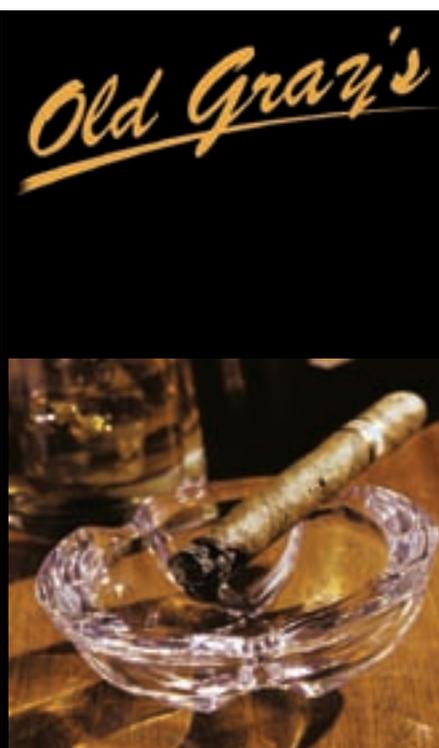
Βουτσών 42, Γκάζι, 210 3413.395 Μπαρ σε βιομηχανικό σκηνικό, ονομασία που προκύπτει από την arty συνοικία του ανατολικού Λονδίνου, και ροκ μουσική κονσόλα. Για fashionistas και καλλιτέχνες που πίνουν ποτά στον πεζόδρομο. Κάθε Πέμπτη indie από τον Κωνσταντίνου Τσάβαλο.

ΙΝΟΤΕΚΑ

Πλ. Αθηνών 3, Μοναστηράκι, 210 3246.446 Μέσα στα παλιόζαδικα της Αθηνών, για καφέ και γλυκά από το μεσημέρι και για μοναδικά cocktails το βράδυ. Ψαγμένη electro-techno-electro-downbeat αλλά και new-retro μουσική από djs. Κάθε Τρίτη ο George Apergis ο' ένα ηλεκτρονικό μουσικό ταξίδι influential music από τα 90s ως σήμερα.

KINKY

Αβραμίου 6-8 (όπισθεν Αθηνών 12), Μοναστηράκι, 210 3210.355 Ανοιχτό όλη μέρα



Το πρώτο whiskey bar στην Αθήνα, άνοιξε και σας περιμένει...

SMOKERS AND WHISK(E)Y LOUNGE

Αγ.Ιωάννου 12, Τηλ.: 210 8949650 πλ. Εσπερίδων-Γλυφάδα

BERLIVISION BLIND DATE PARTY ΣΤΟ ΖΑΠΠΕΙΟ
Berlin meets Athens
Με τον Jim Avignon και την καλλιτεχνική παρέα του.

16.11.
Νοσοκομείο Νόνα Ηλία
Fruha Ηλιοσπίλων
Μονοτέκτονι
Masha Orelia
DJs
Μία μερική

Παρασκευή 16 Νοεμβρίου 2007, 21:00
Performances, Multimedia installation, Ηλεκτρονική και παραδοτική. Πιο δε ένα ραντεβού στα τυράκι με τους Masha Orelia - Nona Hilia - Monotektoni - Nouragis - Djs Fruha Hiliou - D. Dama Anemontou - Multimedia installation Masha Orelia. In Plaza Plaza and Barbers Park.

ΒΕΓΟΣ ΕΠΕΙΧΕΙΣ
Πληροφορίες: Τ.210 36 61 000

Καταγγί:
Allianz
Εταιρεία Ασφάλισης
Εταιρεία Ασφάλισης
ΕΠΤ
ozon
RESPECT

Καταγγί επικοινωνία: **ΕΠΤ** **ozon** **RESPECT**

Καταγγί επικοινωνία: **ΕΠΤ** **ozon** **RESPECT**

Το ταξίδι τελειώνει στη...

σφεντόνα

Λ.ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΣ 22
από 26/10

210 8253991-2
fax: 210 8225310

ΘΑΝΟΣ ΜΙΚΡΟΥΤΣΙΚΟΣ
ΜΑΝΩΛΗΣ ΜΗΤΣΙΑΣ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΥΤΡΑΣ
ΡΙΤΑ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΥ

ΧΡΗΣΙΜΕΣ ΕΠΙΚΩΝΙΣΕΙΣ
EPT 972 Δίκτυο

υπέροχα μονάχοι με τον Σταυρό του Νότου...

ATHENS **NETISS**

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

σε ύπνοποτο μέρος - μπες από την είσοδο της πολυκατοικίας. Το πρώτο μπαράκι της Αβραμιώτου που εξελίχθηκε σε alternative rock δημοσιογραφικό στέκι.

ΚΥΒΟΣ

Ερμού και Θεσίου 7, 210 3243.159 Πολύχρωμο μπαράκι στο μυστικό space στενό της Ερμού. Freestyle μουσικές, ωραία κοκτέιλς και τσάτσα προς Ακρόπολη. **A.V.**

LOOP

Πλ. Ασωμάτων 3, Θεσίου, 210 3369.340 Το κλασικό πλέον freestyle στέκι αναθρέφει ακόμα μια ηλεκτρονική γενιά. Και ο Μανώλης παραμένει ο πιο μουσικά ενημέρωμένος και ψυχαρισμένος διοικητής της νύχτας.

MARABOU

Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6910.797 Με δυνατή μπάρα, πλούσια κάρτα, νόστιμα fingerfood, world music και funky γλέντι μέχρι το πρωί. Ανοικτό καθημερινά. **A.V.**

MAYO

Περσεφόνης 33, Γκάζι, 210 3423.066 Τσάτσα-κούκλα με «πάτο» το φωτισμένο Γκάζι ως την Ακρόπολη. Ραντεβού στο σκαλί δίπλα στον dj για τα pop remixes του.

MG

Σούτπου 11, Πλ. Μαβίλη, 210 6898.560 Comeback για το club - brand name στην αθηναϊκή νύχτα. Πετρό διακόσμηση, mainstream κονσόλα και κάθε Τετ. Ρ' n' B βρασιά.

OLD GRAY'S

Αγ. Ιωάννου 12, πλ. Εσπερίδων, Γλυφάδα, 210 8949.650 Στον προσεγμένο χώρο του απολαύστε διάσημα malt & blended ούσκι απ' όλο τον κόσμο, συνοδευμένα από τα πιο φίνα πούρα.

ONE HAPPY CLOUD

Αριστοφάνους 12, πλ. Ψυρρή, 210 3222.256 Κλασικό πλέον freestyle μαγαζί του Ψυρρή με έμφαση στο deer & jazzy house.

Π

Ευπατριδών 7, Γκάζι, 210 3470.510 Ποτό, παιχνίδι και περιεχόμενη διάθεση στο νέο bar-εναλλακτικό χώρο. Καλλιτεχνική ατμόσφαιρα με ζεστά χρώματα σε δροσερό περιβάλλον. Και εσωτερική αυλή. Ψαγμένες μουσικές. Καθημερινά από τις 19.00 μέχρι αργά το βράδυ.

ΠΛΑΣΤΕΛΙΝΗ

Αβραμιώτου 6-8, Μοναστηράκι, 210 3219.120 Indie στέκι στη νέα πιάτσα στο Μοναστηράκι. Μία πόρτα απόσταση με τα διπλάνα μπαράκια, κονσόλα με κιθάρες, εναλλασσόμενοι djs από αθηναϊκά συγκροτήματα και μουσικό τύπο.

ΠΟΤΟΠΩΛΕΙΟΝ

Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6911.672 Funk, soul και hip hop, εναλλασσόμενοι dj και μπιτάδες κόσμος, σωστά και καθαρά ποτά. Στέκι κλασικό πλέον, 365 μέρες το χρόνο (από τις 5.00 το απόγευμα μέχρι όσο). **A.V.**

POP

Κλειτίου 10B, 210 3220.650 Λιλιπούτσειο στέκι - indie α-

ποικία, ποπ αισθητική, future και εκλεκτική ποπ στα ντεκ, απλόχερες μερίδες ποτού.

PEΣITAA

Ερεσού 64 & Θεμιστοκλέους, Εξάρχεια, 210 3805.556, www.recital.gr Ιστορικός, κλασικός, ατμοσφαιρικός πολυχώρος με βελούδινο καναπέδες & ζωγραφισμένα ταβάνια. Το bar των αισθήσεων έχει και μουσικά ταξίδια rock, 80s, funk, jazz.

RITMOS DEL MUNDO

Αγιοπλάου 88 & Σαλαμίνας, Κεραμεικός, 210 3420.007 Το μπαράκι του Meson El Mirador στον τρίτο όροφο του νεοκλασικού στον Κεραμεικό. Μουσικές του κόσμου, τεκίλες και μαργαρίτες, έθνικ ατμόσφαιρα. Ανοικτά από τις 21.00 κάθε μέρα εκτός Κυρ.

YELLOW SUBMARINE

Νηλέως 5, Θεσίου, 693 2131991 Ο ραδιοφωνικός παραγωγός Τάσος Καρατζής και οι συνεργάτες του, σε rock, soul και blues μουσικές που θυμίζουν τις ιστορικότερες συναυλίες από τα 60s μέχρι σήμερα, να συνοδεύουν τα αγαπημένα ποτά των Elvis Presley, Janis Joplin, Frank Sinatra και άλλων.

CLUBS

ΑΥΤΟΚΙΝΗΣΗ

Κηφισίας 7, Χαλάνδρι, 210 6898.560 Comeback για το club - brand name στην αθηναϊκή νύχτα. Πετρό διακόσμηση, mainstream κονσόλα και κάθε Τετ. Ρ' n' B βρασιά.

CANDY BAR

Αριστοφάνους 11, Ψυρρή, 210 3317.105-6 Το παλιό Mao ανανεώθηκε. Ασημί και χρυσό decor, mainstream μουσική και αγαπημένοι ελληνικοί ήχοι, σε χώρο 800 ατόμων. Τετ. ως Κυρ.

DERTI CLUB

Λ. Βουλιαγμένης 22, 210 9224.641/693 6579.555, derticlub@yahoo.gr Ξανά στη Λ. Βουλιαγμένης. Φρέσκο, με καινούργιες φατσούλες και πολλά ελληνικά λαϊκά τραγούδια. Βραδείες αφιερωμένες στις γυναίκες, live με καταξιωμένους λαϊκούς τραγουδιστές και θεματικά πάρτι. Ανοικτά κάθε Πέμπτη, Παρ., Σάβ. από 23.30.

ENVY

Αγίας Ελεούσης 3, Μοναστηράκι, 210 3317.801 Φρέος παίζει και στους τρεις ορόφους πλήρως ανακαινισμένο σε κόκκινες, χρυσές και μάρμερες αποχρώσεις. Στα δεξιά ο Κωνσταντίνος Μοσχονάκης, Ρ' n' B κάθε Τετάρτη και κάθε Κυριακή ελληνική βραδιά. Είσι. € 10 καθ., Τετ., Παρ. και Σάββ. € 15

FUZZ CLUB

Λ. Βουλιαγμένης 22 Αθήνα, 210 9220.802, info@fuzzclub.gr, www.fuzzclub.gr Νέο concept. Κάθε Σάββατο ξένοι djs της διεθνούς dance σκηνής. Κάθε Παρ., Σάβ. και Κυρ. (20.30 - 23.45) οι συναυλίες της ANΩΣΗΣ. Κάθε Παρ. parties από όλων των ειδών τις μουσικές σκηνές.

ΙΣΤΙΟΠΛΟΙΚΟΣ

Ακτιό Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084, 210 4134.184, 694 4915220. Με θέα το Μικρολίμανο και deck πάνω από τη θάλασσα. Καθημερινά συρρέει πλήθος κόσμου. Φιάλη ούσκου € 90

& 105.

LALLABAI FUN & FOOD BAR

Αίγιαν Ζαππείου (είσι. από Βασ. Όλγας) 210 3369.300, 6932 575119 & 694 5993103, reserve & reserve discount on line. Κάθε βράδυ συρρέει όλο το κοσμικό crowd της Αθήνας. Κουζίνα επιπέδου από το μετρ Λ. Σαχτούρη. Fun & Groove dj set από τον Γ. Μάμο. Free parking. Κυριακή κλειστό. **€€€€**

MOTEL

Δεκελεύων 24, Γκάζι Κατέβηκε στο Γκάζι και συνεχίζει με το ίδιο κόνσεπτ από Πέμπτη μέχρι Σάββατο με 'Manifesto', 'D.I.R.T.Y.' και 'The Spirit Of Love' αντίστοιχα. Εντυπωσιακό ντεκόρ από Rene Abermacher και Κάτια Μαργαρίτογλου.

PALENQUE CLUB

Φαραντώνη 41, πλ. Αγ. Θωμά, Γουδί, 210 7752.360 Για 14η χρονιά επανέρχεται ανανεωμένο με live από όλο τον κόσμο, σχολές χορού, guest DJs που κρατούν ζωντανό το latin spirit.

PLUS X

Π. Ιωακείμ 37, Κολωνάκι Στο δοξασιμένο υπόγειο της αθηναϊκής νύχτας το club του Τάκη Κουβατσέα περνάει στο δεύτερο χρόνο λειτουργίας. Τετ. Junior Rush, Πέμπ. 'Electricity Nights', Παρ. Akylla, Σάββ. Jojo. Opening 3/10

SHISHA

Ακτιό Κονδύλη 40, Πειραιάς, 210 4633.701, 210 4633.771 Mainstream club στην Ακτιό Κονδύλη, εκεί που φεύγουν τα πλοία για Κρήτη. Είναι το μεγαλύτερο club του λιμανιού και μαζεύει πολύ κόσμο, όχι μόνο από τον Πειραιά.

SPOILED

Κηφισίας 232 & Κασοβαίου, Κηφισία, 210 8083.693 'Κακομαθημένο' κρυφό κλαμπάκι στα βόρεια, ανεβαίνεις με το ασανέρ και καταλήγεις να πίνεις φρουτένια κοκτέιλ ακούγοντας mainstream και R' n' B tunes που παρεκτρέπονται και προς τη dance όταν παίζουν guest DJs

THE HALL

Ερμού & Ασωμάτων 1, Θεσίου, 210 3224.553 Το dance stage άλλαξε όνομα, αλλά παρέμεινε στην πλατεία Ασωμάτων. Ρ' n' B Παρασκευές και dance Σάββατα με καλεσμένους από το εξωτερικό οι έλληνες DJs.

UNDERWORLD

Θεμιστοκλέους & Γαμβέτα 5, πλ. Κάνιγγος, 210 3840.965 Το noir στέκι της πόλης με πολλά events σε ebm / electro / gothic στυλ. Residents οι Γ. Φακίνος και Γ. Μαντωνανάκης

VITRINE

Λ. Συγγρού 58, 210 9242.444 Η χειμωνιάτικη βερσιόν του mainstream club. Πολυτελές classy περιβάλλον και πολλά θεματικά πάρτι.

ΧΟΡΟΣΤΑΣΙΟ

Σκουλερίου 2, 210 3314.330, info@horostasio.com Νεοκλασικό διαμορφωμένο στο απόλυτο pop στίμ, με εναλλακτικές pop και rock μουσικές, πολλά events και gallery. Καθημερινά από τις 20.00, κτυπήστε το κουδούνι για να σας ανοίξουν. Είσοδος ελεύθερη.

ΠΙΣΤΕΣ

ΑΜΜΟΣ

Παράλια Γλυφάδας, 3η Μαρίνα (Καράβι), 210 8942.788 Β. Καρράς, Είρ. Μερκούρη και Γ. Χρήστου.

ΑΝΟΔΟΣ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

Πειραιώς 183 & Παλλάντιος 38, 210 3468.100 Ντουέτο Πάνος Κιάμος και Ειρήνη Μερκούρη. Τετ. - Σάβ. Φιάλη ούσκι € 160 & 180 (κομπλέ), είσι. € 15, κρασί ανά δύο άτομα € 80.

ΑΣΤΕΡΙΑ

Γρ. Λαμπράκη 2, Γλυφάδα, 210 8944.558 Αντύπας και Αντζέλα Δημητρίου, όπως 80s, μαζι τους η 'Να Λαζοπούλου. Πέμπ. - Κυρ. Φιάλη ούσκι € 160 & 180 (κομπλέ), είσι. € 15, κρασί ανά δύο άτομα € 80 (κομπλέ), είσι. με ποτό € 15.

ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ

Ιερά Οδός 72 & Σπίρου Πάτου, 210 3473.835 Νατάσα Θεοδωρίδου, Νίκος Κουρκούλης, Έλλη Κοκκίνου σε λαϊκό πρόγραμμα. Πέμπ. - Κυρ. Φιάλη ούσκι € 180, κρασί € 100, είσι. με ποτό € 15 (Σάβ. € 20).

ΓΕΦΥΡΑ

Λ. Ποσειδώνος 26-28, Τητζιφής, 210 9409.221-3 Μάκης Χριστοδουλόπουλος και Ευδοκία.

CAN CAN

Π. Ράλη 62 & Κηφισού, 210 5612.321 Αντζέλα Δημητρίου, Ζαφείρης Μελάς, Στέλλα Γεωργιάδου.

CARAMELA

Λ. Συγγρού 165, Νέα Σμύρνη, 210 9235.560 Θέλιξη, Πάνος Καλιδής, Κλειστή Δεστ. Ποτό € 15, Φιάλη ούσκι € 130 και € 140 (κομπλέ)

FRANGELICO

Λεωφόρος Ποσειδώνος 35, Καλαμάκι, 210 9843.630, 210 9843.250 Αν. Στάμου και Γ. Γανιάς. Φιάλη € 140 & 160.

ΘΑΛΑΣΣΑ

Λ. Ποσειδώνος 58, Αστέρης Γλυφάδας, 210 8982.979 Γ. Μαζωνάκης, Τάμτα, Φ. Δρακοπούλου, Στ. Μάμεσης κάθε Τετάρτη και Σάββατο. Φιάλη € 160.

ΠΑΡΑΛΙΑ LIVE

Λ. Ποσειδώνος 94, Καλαμάκι, 210 9817.980, 210 6811.105 Ελ. Καρουσάκη, Γ. Κώστογλου, Κ. Απέργη, Ο. Παντελί. Φιάλη ούσκι € 130 & 140.

POSIDONIO

Λ. Ποσειδώνος 18, Ελληνικό, 210 8941.033 Ο Νίκος Βερότης συνεχίζει μαζί με Γρηγόρη Πετράκο οι Ελεάννα Παπαϊωάννου. Τετ. - Κυρ. Φιάλη ούσκι € 160 & 180 (κομπλέ), είσι. € 15, κρασί ανά δύο άτομα € 80.

ROMEO

Ελληνικό 1, Γλυφάδα, 210 8945.345 Νεανικό στίμ με Διονύση Μακρή, Κέλυ Μελεκίδου, Κώστα Μαρτάκη, Βανέσσα Αδαμοπούλου, Νίκο Απέργη. Τετ. - Κυρ. Φιάλη ούσκι € 150 & 160 (κομπλέ), είσι. € 15, κρασί ανά δύο άτομα € 80.

SKYLADIKO VIP

Λ. Συγγρού 338, 210 9519.219 Η Γωγιά Μαστροκόστα στην πίστα μαζί με Κυριάκο Παπαπλά, Άννα Στεφανίδου, Βασίλη Μπατί, Μαριάννα Καποδίστρια, Έλενα Μαρ. Φιάλη ούσκι € 120 & 130 (κομπλέ), είσι. € 13, κρασί ανά δύο άτομα € 60, κλειστά Κυρ. ●

ΚΑΥΤΕΣ ΕΜΠΕΙΡΙΕΣ!
Από σταθερό
9011 231 984
Από κινητό στείλει **ANNY** στο **4540**

ΠΛΗΤΤΕΙΣ!
Δώσε χρώμα στη ζωή σου!
Από σταθερό **9011 234 632**
Από κινητό στείλει **MEN15** στο **4540**

Ο Άγγελος γάμνει για έναν φίλο!
Μήπως είσαι εσύ αυτός;
Από σταθερό **9011 235 308**
Από κινητό COSMOTE **901 200 3719**
Από κινητό VODAFONE **901 694 3719**
Από κινητό WIND **901 160 3719**

Κάνε με δική σου... Πάρε με τώρα τηλέφωνο!
Από σταθερό **9011 231 987**
Από κινητό COSMOTE **901 200 4508**
Από κινητό VODAFONE **901 694 4508**
Από κινητό WIND **901 160 4508**

24 ΩΡΕΣ ΤΟ 24 ΩΡΟ!
Από σταθερό **9011 231 986**
Από κινητό στείλει **MAN12** στο **4540**

Άντρες ζητούν νέες γνωριμιές!
Από σταθερό **9011 23 23 66**
Από κινητό COSMOTE **901 200 3719**
Από κινητό VODAFONE **901 694 3719**
Από κινητό WIND **901 160 3719**

Γνωριμιές μεταξύ αντρών!
Από σταθερό **9011 233 254**
Από κινητό στείλει **MEN15** στο **4540**

Πάρε με... Θα σε τρελάνω με το κόλπο μου!
Από σταθερό **9011 23 19 92**
Από κινητό COSMOTE **901 200 4508**
Από κινητό VODAFONE **901 694 4508**
Από κινητό WIND **901 160 4508**

Είμαι ο Τάκης θέλω να μιλήσουμε!
Τηλεφωνήσε μου για να γνωριστούμε καλύτερα!
Από σταθερό **9011 234 516**
Από κινητό COSMOTE **901 200 3719**
WIND & O **9011 60 3719**
VODAFONE **9016 94 3719**

θέλω να σε γνωρίσω από πολύ κοντά!
Από σταθερό **9011 23 19 94**

ΘΑΛΕΦΩΝΙΣ ΜΟΥ!
Από σταθερό **9011 235 691**
Από κινητό στείλει **MEN7** στο **4540**

Άντρες ζητούν νέες γνωριμιές!
Μην διστάσεις. Τηλεφωνήσε τώρα!
Από σταθερό **9011 23 55 18**
Από κινητό COSMOTE **901 200 3719**
Από κινητό VODAFONE **901 694 3719**
Από κινητό WIND **901 160 3719**
Από κινητό στείλει **MEN7** στο **4540**

Μαζί μου θα νοιωσεις... τέλεια!
Από σταθερό **9011 23 19 96**
Από κινητό COSMOTE **901 200 4508**
Από κινητό VODAFONE **901 694 4508**
Από κινητό WIND **901 160 4508**
Από κινητό στείλει **ANNY** στο **4540**



ΤΟ SOUNDTRACK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Του Γ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ (museweek@athensvoice.gr)

ΑΡΓΥΡΗΣ ΜΠΑΚΙΡΤΖΗΣ ΣΤΟΝ ΙΑΝΟ



«Δεν μπορείς να φτιάχνεις οάσεις σε μικρές πόλεις»

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟΙ ΚΟΛΥΜΒΗΤΕΣ

Χειμώνιασε επιτέλους. Ώρα για κολύμπι. Για άλλο ένα διήμερο ο Αργύρης Μπακιρτζής και η μακρόθυμη μουσική του παρέα θα είναι στην Αθήνα για να ταράξουν τα (γλυκανάλατα) νερά μιας ήσυχης, πολύ ήσυχης συναυλιακής περιόδου. Με αφορμή την παρουσίαση του νέου τους δίσκου από τη Lyra, με τίτλο «Το πέρασμά σου», στον Ιανό, τον έκλεψα για 30 λεπτά από τους φίλους του για ν' ακούσεις από (πολύ) πρώτο χέρι τα νέα της πιο μακρόβιας παρέας της παγκόσμιας μουσικής σκηνής. Μετά από τους Stones.

Ζεις στην παλιά πόλη της Καβάλας. Πώς είναι τα πράγματα στην επαρχία; Η επαρχία έχει τη δυσκολία της έκθεσης. Δεν μπορείς να φτιάχνεις οάσεις σε μικρές πόλεις. Αυτό που βλέπουμε τώρα να συμβαίνει στην Κρήτη, συμβαίνει παντού σε άλλα θέματα και σε άλλες κλίμακες. Η κατάσταση είναι πολύ άγρια στην επαρχία. Γίνεται χαμός με τα πολεοδομικά και την ανοικοδόμηση. Υπάρχει μια συνωμοτική σιωπή. Και τα πράγματα είναι πολύ χειρότερα σε πολλές άλλες επαρχιακές πόλεις από αυτά στην Κρήτη. Από την άλλη, δεν αγοράζω ποτέ σαλάτα, έχουμε πηγάδι, μπαξέ.

Θα μπορούσες να ζήσεις στην Αθήνα; Έχω πάρα πολλούς φίλους. Και η συμπεριφορά του κοινού στα μαγαζιά της Αθήνας είναι πολύ καλύτερη. Η επαρχία είναι σκληρή. Λέει ένα φίλος «μικρές πόλεις, μικρά μυαλά». Φοβερή κουβέντα. Τα μαζικά μέσα είναι πολύ τσιχρά στα μυαλά της επαρχίας και η μόνη αξία είναι η προβολή και ο πλουτισμός.

20 μελοποιημένα ποιήματα από Σέξπυρ και Σεφέρη μέχρι Χριστιανόπουλο και Βαρβέρη, μια μαθητική έκθεση, η φωνή της Ελευθερίας Αρβανιτάκη, και η Χορωδία Δήμου Γλυκών Νερών. Πάντα υπήρχαν ποιήματα που μου άρεσαν πάρα πολύ, και παρόλο που βρισκόμουν τη μελοποίηση επικίνδυνη δεν μπόρεσα ν' αποφύγω τον πειρασμό. «Το πέρασμά σου» του Βάρναλη –που έδωσε και το όνομα στο άλμπουμ– είναι το δεύτερο τραγούδι που έγραψα, το 1970.

Πώς άντεξες το φωνητικό ανταγωνισμό με την

Ελευθερία; Τραγουδούσε πολύ ωραία, νομίζω, αρκετά ίσια και υπέρτερε τα κομμάτια. Έχει περισσότερο ενδιαφέρον, νομίζω, να μην ερμηνεύει τραγούδια που είναι πάνω στη φωνή της.

Ποια είναι η αξία της φωνής, τελικά; Η φωνή πρέπει να υπονοεί μερικά πράγματα. Δεν μπορεί να τα εξαντλεί όλα. Η τέχνη, έλεγε ο Μπόρχες, εκφράζεται με υπαινιγμούς. Ποτέ στα ίσα. Όταν εξαντλείς τις δυνατότητες της φωνής, προσβάλλεις την αλήθεια.

Ποιες είναι για σένα αγαπημένες φωνές; Από μικρός ήμουν λάτρης του Μάρκου, του Καλυβόπουλου, του Κερομύτη, του Στελλάκη Περπιναδάκη, του Γιάννη Κυριαζή.

Πώς ήταν η πορεία σας μέσα σε αυτές τις δεκαετίες; Οι Χ.Κ. βγάζουν αραϊά δίσκους και κάνουν 10-15 συναυλίες το χρόνο. Μέσα στα χρόνια να βρίσκεται μια αντιπροσώπευση κάθε τόσο και να κάνει μια εκδρομή είναι δύσκολο. Θα έχετε δει τους «εντιμότατους φίλους μου». (γέλια)

Για τους Χ.Κ. η αρχαιολογία είναι η βασική στιχουργική και συνθετική μέθοδος; Είμαι αρχιτέκτονας. Σκάβω πίσω. Μπορεί να έχει κάποια σχέση. Ο Μαλούχ ο Λιβανέζος λέει σε ένα ωραίο βιβλίο: «Όταν ασχολούμαι με το τώρα, αισθάνομαι ότι περικυκλώνομαι από ωκεανούς θανάτου. Όταν επεκτείνω στο παρελθόν, αισθάνομαι να μεγαλώνω το ζωτικό μου χώρο».

Ιστορίες από το πάλλο; Έχει πλάκα που πολλές φορές βάζουμε τρικλοποδιές μεταξύ μας. Πηγαίνω να τους διευθύνω, επειδή έχω αγωνία για ένα φινάλε, και αυτοί με αφήνουν εκτεθειμένο, ή εκεί που χρειάζομαι μια στήριξη, μια συγχορδία, μου παίζουν κάποια άλλα. Οπότε ύστερα από λίγο εκδικείται ο άλλος... (γέλια)

Δεν σου αρέσει ο προγραμματισμός; Καθόλου. Φτάνω στην αρχή του προγράμματος στο μικρόφωνο και δεν ξέρω με τι να αρχίσω, έχω ρωτήσει τους μουσικούς από πριν και μου λένε με ό,τι θέλεις, βγαίνω, ρωτάω τον κόσμο, μου λένε κάποιον, και το ένα φέρνει τ' άλλο.

Από τον Βακαλόπουλο κάποια ιστορία; Συμμετείχες στην τελευταία ταινία του με τον Τσιώλη «Παρακαλώ, γυναίκες, μην κλαίτε». Πέρασαμε καταπληκτικά, κάποια μέρα είχαμε γύρισμα και κοιμόμασταν σε συνεχόμενα δωμάτια με τον Χρήστο. Ετοιμάζομαι να φύγω και βλέπω τα πράγματά του έναν μπόγγο. Λέω, πάλι άφησε το κρεβάτι του χάλια, και φεύγω. Και αυτός κοιμόταν. Φύγαμε και τον αφήσαμε (γέλια).

Τι χαρακτήρας ήταν; Συνδύαζε μ' έναν παράξενο τρόπο ευφύια και πολύ αίσθημα. Το ντουέτο του με τον Τσιώλη ήταν ανεπανάληπτο. Θυμάμαι, είχαν έρθει στην Καβάλα και στο δρόμο έφτιαξαν το σενάριο μιας ταινίας. Απίστευτοι. Οι κινηματογραφιστές ζουν μια πολύ έντονη πραγματικότητα.

Ο Βακαλόπουλος έλεγε η πραγματική Ελλάδα είναι εκτός πραγματικότητας... Εκτός από αυτή που φαίνεται.

Το ποίημα του Σεφέρη κλείνει με το «ο κόσμος είναι απλός». Ο κόσμος σου είναι απλός; Ο Σεφέρης καταλήγει εκεί ύστερα από 24 στροφές, όπου τα πράγματα είναι τόσο πολύπλοκα. Ο κόσμος μας είναι αρκετά απλός και σύνθετος μαζί, αλλά δεν το ομολογούμε. Αφήνουμε το απλός να κυριαρχεί, γιατί το άλλο είναι δύσκολο.

INFO: Στις 16 & 17/11 στο Polis Theatre, Πέτρου Ράλλη 18, 210 3452.527. Έναρξη 22.30.

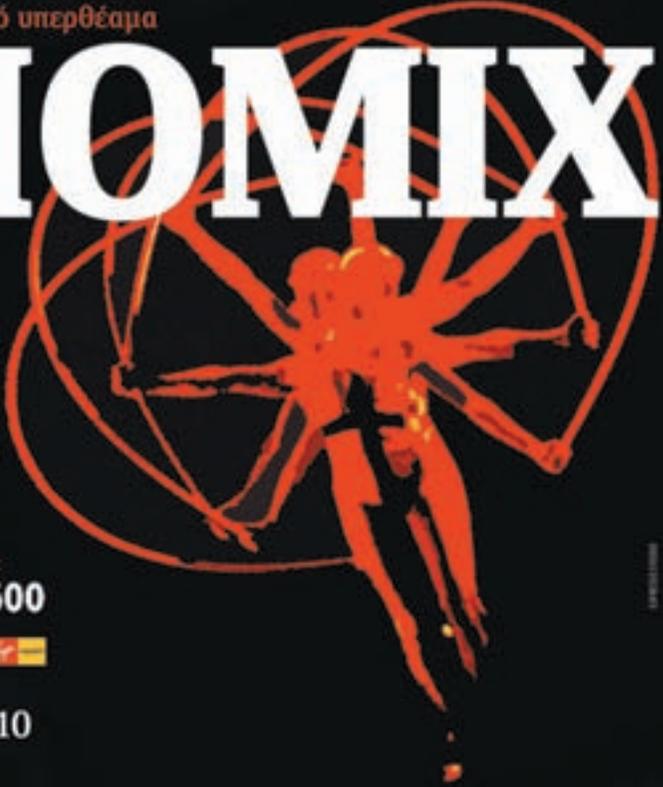
BEATPOBADMINTON
1 έως 7 Δεκεμβρίου

passion

by MOSES PENDLETON and PETER GABRIEL

Ένα χορευτικό υπερθέαμα

ΜΟΜΙΧ



Προσάλλαση Αθηνών:
210 88 40 600

Ticketnet

Πληροφορίες:
210 7258 510

Παροργανιστής:
gmi corporation

ΕΚΔΕΙΞΗ ΤΥΠΟΣ EP ATHENS! City Press STATUS en lefke B7.7

Woody Allen & his New Orleans Jazz Band

BEATPOBADMINTON

Παρασκευή 28 & Σάββατο 29 Δεκεμβρίου 2007

Προσάλλαση εισιτηρίων:
210 88 40 600

Πληροφορίες:
210 7258 510

ΕΚΔΕΙΞΗ ΤΥΠΟΣ ATHENS! City Press STATUS

Παροργανιστής:
gmi corporation



MAD
radio 106.2

παρεού

www.madradio.gr

Need red?

‘ΑΚΟΥ ΚΑΙ... ΦΥΓΕ!
Άκου **Red 96.3**, πάρε μέρος στο μεγάλο διαγωνισμό από **12/11** μέχρι **23/11** και φύγε **Λονδίνο** για τη συναυλία του **Bruce Springsteen** στην **02 Arena**, στις **19/12**, **ΜΕ ΌΛΑ ΤΑ ΈΞΟΔΑ ΠΛΗΡΩΜΕΝΑ + €1.000 ΣΤΗΝ ΤΣΕΠΗ.** Μήπως είσαι εσύ ένας από τους **2** τυχερούς;

MUSIC FOR THE MASSES

96.3 red

ΤΕΧΝΗ Της Ε. ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ

*Προτείνουμε ΤΑΙΘΥΟΥΣΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΑΓΚΑΘΙ Μηθύμνης 12 & Επτανήσου, πλ. Αμερικής, 210 8640.250
«Εικόνες του απαγορευμένου». Ζωγραφική. Ως 24/11.

ΑΪΘΟΥΣΑ ΣΚΟΥΦΑ, Σκουφά 4, Κολωνάκι, 210 3643.025
«Όψεις και ώρες της φύσης». Μαρία Κτιστοπούλου. Ζωγραφική. Ως 1/12.

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΧΝΗΣ ΑΘΗΝΩΝ Γλύκωνος 4, Δεξαμενή, 210 7213.938
«Όταν οι άλλοι δεν είναι εδώ». Εριέττα Βορδώνη. Ζωγραφική. Ως 1/12.

Α.ΑΝΤΟΝΟΠΟΥΛΟΥ.ΑΡΤ Αριστοφάνους 20, Ψυρρή, 210 3214.994
Παντελής Χανδρής. "ens solum". Ως 1/12.

ALPHADELTA GALLERY Παλλάδος 3, 210 3228.785
Πάρης Πετρίδης. Τοπίο. Φωτογραφία. Ως 24/11.

ΑΡΓΩ, Νεοφύτου Δούκα 5, Κολωνάκι, 210 7249.777
«Φόρμες, μορφές, αντικείμενα». Αριστοτέλης Σολοúnιας. Ζωγραφική. 19/11 - 8/12.

ART-ACT Σφαέλου 3 & Ν. Σολιώτη 33, 210 6436.081
Εγκατάσταση 2. Ζωγραφική, συζητήσεις. Ως 30/11.

ARTOWER AGORA, Αρματού 10, Βαρθολομαίου πλατεία "Stepping Forward II". Bema-Polis - Young Artists. 19 - 30/11.

ΒΑΤΑΓΙΑΝΝΙ GALLERY Αγίων Αναργύρων 20-22, Ψυρρή, 210 3221.675
Έφη Χαλυβοπούλου. «Υγρό Δίκτυο». Βίντεο, ζωγραφική. Ως 3/12.

BERNIER ELIADES Επταχάλκου 11, 210 3413.935
"Slasher Posters & Pillow Works". Sterling Ruby. Συνθέσεις. Ως 12/11.

CHEAPART Θεμιστοκλέους & Μεταξά 25, 210 3817.517
The Bleak Existence Of A Synthetic. James Dean Diamond. Φωτογραφία. Ως 30/11.

ΓΚΑΛΕΡΙ «7» Ζαλοκώστα 7, 210 3612.050
«Κήπος e/ flor». Ελένη Μιχαήλου. Ζωγραφική. Ως 30/11.

ΓΚΑΛΕΡΙ ΕΡΣΗ Κλεομένης 4, Κολωνάκι, 210 7220.231
Μάρκος Μάρκου. Ιστοφόρα. Ζωγραφική. Ως 17/11.
«Η επόμενη μέρα». Ντόρα Ρίζου. Ζωγραφική. 19/11 - 1/12.

ΓΚΑΛΕΡΙ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ ART-DESIGN-ANTIQUES Κρεζώτου 6, 210 3640.264
"A point of view". Περί διακόσμησης.

ΓΚΑΛΕΡΙ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ, πλ. Κολωνάκιου 20, 210 3608.278
"The end". Νίκος Αλεξίου. Εκτυπώσεις. 8/11 - 8/12.

ΓΚΑΛΕΡΙ ΝΕΕΣ ΜΟΡΦΕΣ Βαλαωρίτου 9α, 210 3616.165
Μανώλης Χάρος-Μ. Ζαχαριουδάκης. Ζωγραφική. Ως 1/12.

DESIGNER'S DOT

GALLERY Μελαντίας 8 & Ηλιουπόλεως, 210 7522.322
"My faces". Chryssi Rollinger. Ζωγραφική. Ως 16/11.

DIANA GALLERY DOWN TOWN Πλ. Καρύτση 5, 210 3249.626
"Out of Orbit". Κοσμήματα. Από το γλύπτη Τάκη. Ως 17/11.

DOWN TOWN Alex Marathianakis, Λυκαβηττού 15, Κολωνάκι, 210 3640.223
Διαδρόμη. Θεοδόσης Δαυλός. 35 χρόνια ζωγραφική - γλυπτική. Ως 30/11.

E31 GALLERY Ευριπίδου 31-33 και Αθηνάς, 2ος όρ., 10 3210.881
Δαφνή & Παπαδάτος. "Corporate cities ltd". Γλυπτά, σχέδια. 15/11 - 15/11.

ΕΚΦΡΑΣΗ - ΓΙΑΝΝΑ ΓΡΑΜΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ Βαλαωρίτου 9α, 210 3607.598
"Sinners". Νίκος Σίσκος. Ζωγραφική. Ως 17/11.

«Το πορτραίτο του Dorian Gray - Έκθεση αφιερωμένη στον Δημήτρη Ποταμίτη». Χρήστος Θεοφίλης. Ζωγραφική - κατασκευές. 20/11 - 8/12.

ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΣ ΚΥΚΛΟΣ Καρνεάδου 20, Κολωνάκι, 210 7291.642

«Με λογισμό και μ' όνειρο». Οπυ Ζούνη. Ζωγραφική. Ως 30/11.

«Συνουσίες». Ζωγραφική, γλυπτική, χαρακτηριστική, φωτογραφία. 20/11 - 15/12.

ΕΛΕΝΑ ΧΕΙΡΔΑΡΗ ENIGMA GALLERY Λ. Κηφισιάς 263, Κηφισιά, 210 8085.745

«Άγνωστα Έπη». Δημήτρης Μηλιώνης. Ζωγραφική. Ως 24/11.

ΕΛΕΝΗ ΜΑΡΝΕΡΗ CREATIVE GALLERY Αγαθουπόλεως 3 (Φωκ. Νέγρη), 210 8619.448
"Water". Ομάδα JAW. Το νερό γίνεται κόσμημα.

ΙΔΡΥΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΤΣΙΧΡΙΤΖΗ, Γρηγ. Αυξεντίου 1 & Κασσαβέτη 18, Κηφισιά, 210 8019.975
Αχιλλέας Χρηστίδης. Ζωγραφική. 19/11 - 19/11.

ΙΛΕΑΝΑ ΤΟΥΝΤΑ Αρματούλων και Κλεφτών 48, 210 6439.466

Here, Now. Μαρία Ζερβού. Βίντεο, σχέδια, φωτογραφίες. Ως 17/11.

INTERNATIONAL ACTION ART, Αλκιβιάδου 212, Πειραιάς
Κ. Αξασόπουλος, Λ. Αποστολίδου, Γ. Βασιλείου, Ε. Βραίλα, Γ. Βρανά. Ζωγραφική με ελεύθερο θέμα. Ως 24/11.

KALFAYAN GALLERIES, Χάρητος 11, Κολωνάκι, 210 7217.679
"Split (Lower and lower)". Κων/νος Κακανιάς. Σχέδια, γλυπτό. Ως 8/12.

ΚΑΠΠΑΤΟΣ Αθηνάς 12, Μοναστηράκι, 210 3217.931
"Present - past - present". Marina Abramovic. Performances (ταινίες & φωτογραφίες). Ως 15/12.

LORAINI ALIMANTIRI/GAZON ROUGE PROJECT SPACE Κεραμεικού 51 (1ος όροφος), 210 5248.077
"Stronghold". Ως 24/11.

MARY ALEXIOU - ATHENS ART SPACE

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ...



Βίντεο-εγκατάσταση εμπνευσμένη από την παράσταση «Το όνομά μου είναι Ρέπτσελ Κόρι»

ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΜΠΑΡΑΜΠΟΥΤΗ

«...Η ανθρώπινη φωνή χτίζει γραμμές επικοινωνίας που υπερβαίνουν τα σύνορα. Η Τέχνη λειτουργεί ως ντοκουμέντο»

Η εικαστικός **Κατερίνα Μπαρμπούτη**

θα παρουσιάσει στον εκθεσιακό χώρο της Βαβέλ τη βίντεο εγκατάσταση "Le Soudage project", το animation "Van Loco" από την παράσταση «Το όνομά μου είναι Ρέπτσελ Κόρι» και σειρά από κούκλες - επιζωγραφισμένα γλυπτά. Η παράσταση «Το όνομά μου είναι Ρέπτσελ Κόρι» παίζεται αυτές τις μέρες στο θέατρο Φούρνος από την Brokenchair theatre company και είναι βασισμένη σε κείμενα της 23χρονης ακτιβίστριας Rachel Corrie που έχασε τη ζωή της στη λωρίδα της Γάζας το 2003, προσπαθώντας να εμποδίσει την κατεδάφιση σπιτιών Παλαιστινίων. (Χορηγός επικοινωνίας η ATHENS VOICE). Τα σκηνικά, κοστούμια και τα βίντεο της παράστασης επιμελήθηκε η εικαστικός. Θέμα του videoart "Le Soudage project" είναι η επικοινωνία, η ελευθερία και ο περιορισμός της, μέσα από τις ομοιότητες των δύο φύλων και τριών πολιτισμών της Ανατολικής Μεσογείου (ελληνικό, αραβικό, εβραϊκό), που ξετυλιγονται σε 2 μέρη. Στο πρώτο μέρος, ανθρώπινες φωνές βρίσκονται σε ένα μουσικό διάλογο, σε τρεις διαφορετικές γλώσσες και στο δεύτερο -που είναι ένα ντοκουμέντο δράσης- ένας άντρας και μια γυναίκα οχυρώνονται πίσω από το φόβο τους ο ένας για τον άλλον, όπως συμβαίνει και με τους τρεις πολιτισμούς.

Το έργο έγινε με την υποστήριξη του **Booze Cooperativa** και του **Σκιρώνειου Μουσείου Πολυχρονόπουλου**. Τραγουδούν οι **Lamia Bedioui** και **Νίκος Ψαριανός**, και η δημιουργός με τους μουσικούς συντελεστές συμμετέχουν σε performances. Η έκθεση ξεκινά την Τρίτη 20 Νοεμβρίου 2007 (εγκαίνια στις 19.30) και θα διαρκέσει έως τις 12 Δεκεμβρίου.

Βαβέλ, Ζ. Πηγής και Λόντου 1, 210 3825.430
Δευτ.-Σάβ. 10.30 - 15.00, Τρ., Πέμ., Παρ. 17.00 - 20.00.

Δημοκρίτου & Στρατιωτικού Συνδέσμου 23, Κολωνάκι, 210 3608.105
«Αφιέρωμα στον κινηματογράφο». Ζωγραφική & εγκατάσταση. 15-30/11.

ΜΕΓΑΡΟ ΕΥΝΑΡΔΟΥ Αγ. Κων/νου 20 και Μεγάρου (δίπλα στο Εθνικό θέατρο), 210 3234.267
«City Streets». Φωτογραφία. Ως 13/1.

ΜΕΔΟΥΣΑ, Ξενοκράτους 7, Κολωνάκι, 210 7244.552
Γιώργος Ρόρρης. Ζωγραφική. 20/11 - 19/1.

ΝΟΣΟΤΡΟΣ Θεμιστοκλέους 66, www.nosotroscommunity.gr
Μαρία Κοκκίνου. Ζωγραφική. 22/11 - 7/12.

OLD TOWN GALLERY ΤΟΝΙΑ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ Βουκουρεστίου 25Α, Κολωνάκι, 210 3626.968
 Συλλογή έργων τέχνης.

ΠΕΡΙΠΛΑΝΗΣΗ Δούσημη 5, Γλυφάδα, 210 8981.682
«Ναυαγός στη δόξα της θάλασσας». Μαρίνος Χριστοκόπουλος. Ζωγραφική. 15/11 - 1/12.

ΠΕΡΙ-ΤΕΧΝΩΝ Ρίζου & Νίκαιας 10, πλ. Βικτωρίας, 210 8239.465
Μάριος Πολυχρονιάδης. Ζωγραφική. Ως 17/11.
«Hadas Nuevas - Καινούριες νεράιδες». Μάντη Κουλουθέρου. Ζωγραφική. 19/11 - 8/12.

PRO-ART Καλλιδρομίου 30 **Sherri A. Bustad**. Ζωγραφική. Ως 1/12.

QBOX Αρμοδίου 10, Βαρβάκειος Αγορά, 211 1199.991
«The oldest song we know». Megan και Murray McMillan. Εγκατάσταση, βίντεο και φωτογραφίες. Ως 17/11.

ΣΥΛΛΟΓΗ Λυκούργου 1 & Αιόλου, 210 3240.046
Έργα Ελλήνων ζωγράφων.

ΤΕΧΝΟΧΩΡΟΣ ΤΟ ΜΗΛΟ Αμύντα 11, Πλ. Προσκόπων, Παγκράτι, 210 7254.897
Εύα Περόκη. Ζωγραφική. Ως 17/11.

THE BREEDER Ευμορφοπούλου 6, 210 3317.527
«Tenderloin». Ομαδική. Ως 24/11.

TITANIUM ΓΙΑΓΙΑΝΝΟΣ GALLERY, Βασ. Κωνσταντίνου 44, 210 7297.644, 210 7251.063
«One Way». Απόστολος Γιαγιάννος. Ζωγραφική. Ως 15/12.

T. KAMBANI GALLERY Βασ. Παύλου 82 (πίσω από τη Eurobank), Βούλα
 Αυθεντικά χαρακτηριστικά, αριθμημένα και υπογεγραμμένα από τους μεγαλύτερους καλλιτέχνες του 20ού αιώνα. Ως 26/11.

* **ΤΡΙΕΣΠΕΡΟΣ**, Ροβέρτου Γκάλλι 3-5, Ακρόπολη, 210 9239.592
 Χώρος περιοδικών - μόνιμων εκθέσεων, χειροποίητου κοσμήματος, κεραμικής, γλυπτικής, φωτογραφίας, ζωγραφικής κ.ά.

VAMIALI'S GALLERY Σάμου 1 (μετρό Μεταξουργείο, έξοδος Δηλιγιάννη), 210 5228.968
«Life to the full», Group Mel-Air, M. Hamdi, M. Hill, I. Kang, R. Nixon, D. Vamiali. Ως 24/11.

WILLIAM JAMES, Υμηττού

64, Χολαργός, 210 6534.326
«Ουτοπίες». Κατερίνα Μουσιού. Ζωγραφική. 16/11 - 9/12.

ΑΛΛΟΙ ΧΩΡΟΙ

A LIER MAN Σωφρονίου 2, Κεραμεικός, 210 3426.322
Απόλλωνας Γλύκας, Μαρίνα Μάρα, Δημήτρης Πόντης. Φωτογραφία, κολάζ, ζωγραφική. Ως 18/12.

ΒΟΟΣΕΟΟΠΕΡΑΤΙΒΑ Κολοκοτρώνη 57, 210 3240.944
«People. 6 video installations... 1 project». Μαρία Καραθάνου. Ως 7/12.

* **ΔΕΣΤΕ** Φιλελλήνων 11 & Εμ. Παππά, Ν. Ιωνία, 210 2758.490
«Fractured figure». Έργα από τη συλλογή Δ. Ιωάννου. Ως 23/3.

Ε.Φ.Ε., Τήνου 14α (στ. Κεφαλληνίας), 210 8228.131
«Πλάσματα & Εκτοπλάσματα». Φωτογραφία. Β. Παπαγεωργίου, Α. Θανάσσου-λας. 21/11 - 4/12.

ΘΕΑΤΡΟ REX, Πανεπιστημίου 48, 210 3305.074
«Κοινή Θέα Ενόπια», Γλυπτική, performance, θέατρο. Elmgreen & Dragsset. "Drama Queens". Βίντεο. Κώστας Ιωαννίδης. «Η άλλη παράσταση». Ηχητική εγκατάσταση. Μιχάλης Καλλιμώπουλος. «Εγώ και εμείς». Γλυπτά. Erwin Wurm. "One minute Sculptures". Βίντεο. Ως 6/01.

* **HERAKLEIDON, EXPERIENCE IN VISUAL ARTS**, Ηρακλειδών 16, Θησείο, 210 3461.981
Francesco Scavullo. Πορτραίτα διασήμων. Ως 2/12.

HOXTON Βουτιάδων 42, Γκάζι, 210 3413.395
«Ασκήσεις υπομονής». Ιάκωβος Κουμής. Ζωγραφική. 7/12 - 7/1.

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ GOETHE, Ομήρου 14-16, 210 3661.015-6, 210 3608.111
«Delicatessen. Kino Kultur Digital». Έργα και ημέρες μιας υπηρεσίας - Στάζι. 20.30, 15/11.

«Bruno Taut - Ο δάσκαλος του χρώματος στην αρχιτεκτονική του Βερολίνου» Ως 22/11.

* **ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ - ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟ** Remap KM. Παράλληλο πρότζεκτ της Biennale. Ως 24/11. Info: www.remapKM.com.

ΚΟΣΜΟ-ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ Ανδρέα Μεταξά 20, 210 3303.385
Εργαστήρι κατασκευής κούκλας. Α' κύκλος 21, 18/11 & 5, 12/12. Β' κύκλος 9, 16, 23, 30/1. Προκαταβολές ως 19/11.

ΜΟΜΜΥ CAFÉ BAR RESTAURANT, Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619.682
«Mommy ART 2007- the artAZ sessions no 2». Ζ. Κακούρη, Λ. Λεβέντη, Δ. Δουραμάκος. Ως 15/12.

ΝΕΟ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ ΜΙ ΕΤ Τσιμισκή 11, Θεσ/νίκη, 2310 295.170
«Ο Δρόμος» του Ανδρέα Εμπειρικού. Γιώργος Χατζημυλάς. Ζωγραφική. Ως 17/11.

ΝΕΟ ΚΑΤΟΙΚΕΙΝ Βουκουρεστίου 48
Κωστής Γεωργίου. Ζωγραφική και γλυπτική. Ως

24/11.
«Χειροποίητα οράματα». Κ. Γεωργίου, Γ. Γκολφίνο, Ε. Κανά, Σ. Κουρσάρης κ.ά. Ως 24/11.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΙΔΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΚΥΠΡΟΥ Μεθώνης 11 (κάθ. Ιπποκράτους), Νεάπολη Εξαρχείων, 210 3619.789
Μέταλλο και πινέλο. Μέμνια Τζακούρα (μεταλλικός κατασκευές). Πανίκος Ορφανίδης (ζωγραφική). Ως 30/11.

ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ Πειραιώς 51, πλ. Κοιμουνδούρου, 210 3240.472
«Έλληνες Καλλιτέχνες στη Γερμανία. Γερμανοί Καλλιτέχνες στην Ελλάδα». Τσόκλης, Κανιάρης, Ξενάκης, Ακρθάκης κ.ά. Ζωγραφική, εγκαταστάσεις, βίντεο, γλυπτά. Ως 29/2.

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ Ακαδημίας 50, 210 3621.601
Μελέτης Λούκος. Ζωγραφική. Ως 11/11. Αίθουσες Γ. Ιακωβίδη & Ν. Γύζης.

Αναδρομική έκθεση Κούλας και Άννας Μπεκιάρη. Ζωγραφική, χαρακτηριστική, γλυπτική. Ως 28/11.
«Ερεθίσματα του χρόνου». Βίκυ Μαρινουπούλου. Ζωγραφική. Ως 24/11.

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ «ΜΕΛΙΝΑ» Ηρακλειδών 66 & Θεσσαλονίκης, Θησείο, 210 3452.150 (ισόγειο και Α' όροφος)
«Κόσμοι γυναικών και ανδρών. Θεωρήσεις και αναπαραστάσεις». Ζωγραφική, γλυπτική, ψηφ. φωτογραφία, κατασκευές & εγκαταστάσεις. Αλεξέηρη Α., Βερυκίκη Ο., Βιδάκης Θ., Γρηγοριάδη Μ. κ.ά. Ως 24/11.

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΥ ΕΛΕΥΣΙΝΑΣ «Λ. ΚΑΝΕΛΟΠΟΥΛΟΣ» Δραγούμη 37, Ελευσίνα, 210 5544.325
Νίκος Κεσσανλής. «Από την ύλη στην εικόνα». Ζωγραφική. Ως 16/11.

ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ Ιπποκράτους 118, 211 3003.500 (εσωτ. 102, 580)
«Δακρυσμένη Μικρασία 1919-1922: Τα χρόνια που συντάραξαν την Ελλάδα». Σεραφείμ Β. Σεραφείμ. Φωτογραφία. Ως 1/12.

ΣΥΛΛΟΓΗ ΠΟΡΤΑΛΑΚΗ Πεσμαζόγλου 8, 210 3318.933-4
Philip Taaffe. Ζωγραφική.

Μέχρι τον Φεβρουάριο.

ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ Πειραιώς 100, 210 3453.548, 210 3467.322
«Destroy Athens». 1η Μπιεννάλε της Αθήνας. Ως 2/12.

WANNAJOB, Κωνσταντινουπόλεως 44, Γκάζι, 697 7301524, 694 5551362
«Επιτάφιος». Τα τοπία της Αθήνας. Ως 18/11.

* **ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ** Κόδρου 9, προέκταση οδού Βουλής Πλάκα, 210 3312.621
Από τα παιδιά του πολέμου, στον κόσμο των παραμυθιών. Ζωγραφίες από τον παιδικό θάλαμο, Ιπποκράτειο Νοσοκομείο 1945-48. Ως 18/11. **«Δημοκρατία»** (6-12 χρ.), **«Φυσικοί ήχοι»** (3-5 χρ.). Κατασκευή. 17 & 18/11.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΣ ΗΛΙΑ ΛΑΛΑΟΥΝΗ «Challenging the Chatelaine». Κόσμημα κλειδί για το σύγχρονο κόσμο. Ως 15/1.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ Νέα Πτέρυγα, Ν. Δούκα 4, 210 7228.321-3
Ελ Γκρέκο. «Ο Γκρέκο και το εργαστήριό του». Ως 5/1.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, 210 3453.111/Κοιμητήρι 1, Κολωνάκι, 210 3671.000.

«Τόποι». Από τη συλλογή του Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης. (Ακόμα: **Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών**, Πειραιώς 256, 210 3897.121. **Ζάππειο Μέγαρο** 210 3223.509. **Μουσείο Άλεξ Μυλωνά**, Πλ. Αγίων Ασμάτων 5, Θησείο, 210 9215.173). Ως 25/11.
Ιωάννης Λάμπρος (1915-1988). «Ευγενείς επισημάνσεις ενός ήσου φακού». Φωτογραφία. Ως 25/11.
Γεννήθιος Τόπος. Έλληνες καλλιτέχνες (για τα 20 χρόνια της Alpha Trust). **Αφιέρωμα Εγγονόπουλος**. Ζωγραφική. Ως 6/1.

* **ΧΟΡΟΣΤΑΣΙΟΝ RESIDENCE** Σκουλενίου 2, 210 3314.330
«Vertigo#428». Φωτογραφία. Αθανασάκος Π., Ζουριδάκης Μ., Καρτελιάς Κ., Καπάδαν Τ. κ.ά. Ως 8/12.

ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ ΚΑΙ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ Βασ. Σοφίας 22, 210 7232.178
«Θράκη-Κωνσταντινούπολη: Το οδοιπορικό του Γεωργίου Λαμπάκη (1902)». Φωτογραφία. Ως 6/1. ●

madεψε
 www.mad4art.gr



...τι μπορείς να κάνεις
 με 3 απλά βήματα

Διάλεξε:

1. Τη φωτογραφία που σου αρέσει (min 4-5 megapixels)
2. Το μέγεθος και τον τρόπο επεξεργασίας
3. Το υλικό που θα τυπωθεί



Αν. Γενναδίου 14-16, 11474 Γκάζι
 Τηλ. 210 6470108, Fax 210 6470109
 e-mail: info@mad4art.gr



ντάκης, Α. Βάλβη, Π. Λάρκου, Ν. Ζάγκα. Τετ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 19.30. € 22.15, Τετ.-Πέμ. € 18 (15 Φ) Δ: 110'.

Τρίχα στη σούπα. Του Δ. Γκενεράλη. Σκηνοθ.: Α. Τρουπάκης. Παίζουν: Γ. Μηλίτη, Σ. Τσεκούρας, Συμπαρωγαλή με την Ομάδα Περιπόλος. Δευτ.-Τρ. 21.15. € 15. Δ: 60'.

• **Κάτω Χώρος**
Κατερίνα Ισραήλβα - Η Λαϊδή Μάκβεθ του Μπεν-σκ. Του Νικολάι Λεσκόβ. Δισκ.-σκηνοθ.: Μ. Φριντζιλά. Παίζουν: Μ. Κεχαγιόγλου, Α. Μαλκότσος, Γ. Φριντζιλάς, Δ. Αναστάσογλου. Τετ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 19.30. € 18 (15 Φ). Τετ. € 15. Δ: 90'.

Η γυναικία της Ζάκουθος - Β' στάδιο επεξεργασίας. Του Διονύσιου Σολωμού. Σκηνοθ.: Γ. Τσορτέκης. Β. σκηνοθ.: Ε. Ρουσάκη. Παίζουν: Θ. Δρόσος, Γ. Τσορτέκης, Κυρ. 22.15, Δευτ.-Τρ. 21.15. € 18 (15 Φ) Δ: 65'.

• **Δώμα**
Ένας στους δέκα. Από εμπειρίες μεταναστών. Διαμόρφ. κειμ.-σκηνοθ.: Α. Βασιλείου. Παίζουν: Δ. Μάλτεζε, Κ. Ραντάνοφ, Έ. Φεζολάρι. Δευτ.-Τρ. 21.15. € 18 (15 Φ) & Τετ.-Πέμ.)

Μια εποχή στην κόλαση. Του Αρτίρ Ρεμπό. Σκηνοθ.: Θ. Αναστόπουλος. Παίζουν: Μ. Καρατζογιάννης, Ν. Πουροανιδής, Κυρ. 22.15, Δευτ.-Τρ. 21.00. € 18 (15 Φ) Δ: 80'.

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ Νάξου 84, Πλ. Κολιάτσου, 210 2236.890
Ηλέκτρα. Του Σοφοκλή. Σκηνοθ.: Α. Αντωνίου. Παίζουν: Ν. Αοίκη, Γ. Ζώνη, Α. Αντωνίου κ.ά. Τετ. (Λ) 19.00, Πέμ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 20.00, € 20 (15 Λ/Φ).

* **ΘΕΑΤΡΟ ΧΩΡΑ** Αμοργού 20, Κυψέλη, 210 8673.945
• **Σκηνή Νέα Χώρα**
Ο Δον Ζουάν στο Σόκο. Του Πάτρικ Μάρμπερ. Βασισμένο στο έργο του Μολιέρου. Σκηνοθ.: Κ. Μαρκουλάκης. Σκην.: Γ. Γαβαλάς. Παίζουν: Κ. Μαρκουλάκης, Κ. Παπαχρόνης, Ε. Ζημάλη, Θ. Ανδρούτσου κ.ά. Τετ.-Παρ. 21.15, Σάβ.-Κυρ. 19.00-21.30. € 17-24. Ακατάλληλη για κάτω των 16 ετών. Δ: 95'.

• **Σκηνή Μικρή Χώρα**
Ζελόβ. Σύλλ.-σκηνοθ.: Γ. Σαρακατσάνης. Παίζουν: Λ. Ελευθερίου, Β. Καβαλιεράτου, Μ. Μπαλούτσου κ.ά. Δευτ., Τρ. 21.15. € 16 (12 Φ). Από 12/11.

• **Σκηνή Ενδοχώρα**
Jeff Koons. Του Σπυρίδωνα Περασίδη. Τεχνο-κωμωδία. Σκηνοθ.: Σ. Κακαλός. Παίζουν: Ε. Μαυρίδου, Θ. Οικονομίδης, το ντουέτο των Clownski-clownski-Balkan street duo κ.ά. Δ: 95'.

ΘΗΣΙΟΝ, ΕΝΑ ΘΕΑΤΡΟ ΓΙΑ ΤΙΣ ΤΕΧΝΕΣ Τουρνάβιτου 7, 210 3255.444

Ποιος είναι ο κύριος Κέλερμαν και γιατί λέει όλα αυτά τα βρομερά πράγματα για μένα; (Μια επίσκεψη στον «Πύργο»). Βασισμένο στον «Πύργο» του Κάφκα. Σκηνοθ.: Μ. Μαρμαρινός. Μουσ.: Δ. Καμαρωτός. Παίζουν: Α. Καραζήσης, Θ. Τζήμου, Κ. Κορωναίος, Σ. Κρίστη, Τ. Πίττα. Δευτ., Πέμπ., Παρ., Σάβ. 21.00, Κυρ. 20.00. € 20 (15 Φ) Δ: 140'. Ως 25/12.

ΙΔΡΥΜΑ ΕΥΓΕΝΙΔΟΥ Οργανισμός Μεγάλου Μουσικής Αθηνών
Αναζητώντας το... κωροχρόνο. Ψηφιακή παράσταση. Σκηνοθ.: Π. Σιμό-

πουλος. Ιδέα-Μουσ.: Δ. Μαραγκόπουλος, Ερμηνεύει η Καμεράτα -Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής. Δ: 35'.

ΚΑΦΩΔΕΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ Ιουστινιανού 3, 2310 237.023
Μου λεν Ρουζ. Μουσικοθεατρικό. Παίζουν: Ε. Αϊβαζίδου, Μ. Γαρμπή, Ι. Καταρού, Ν. Ορτετζάτος. 22.30. € 3, με ποτό € 8, 5, 6. Δ: 90'. 15-21-28/11.

ΚΕΝΤΡΟ ΤΕΧΝΩΝ ΣΤΟ ACS Γαρυτσίου 53, Χαλάνδρι, 210 6393.341
Η Απολογία του Σωκράτη. Του Πλάτωνα. Σκηνοθ.: Λ. Σκιππάρης. Κοστ.: Θ. Βαχλιώτη - Όλντριτζ. Κρουστά: C. Heilman. Παίζει: Γ. Σιμωνιδής. € 20 (15 Φ Π). Στα αγγλικά. 15/11. 20.30.

* **ΚΝΩΣΣΟΣ** Πατησίων 115 και Κνωσσού 11 (στ. Καλλιφωνα) 210 8677.070.
Μόλυμ Σουίντ. Του Μπράιαν Φρίελ. Μετάφρ.: Ε. Μπελιές. Σκηνοθ.: Μ. Σάββα. Παίζουν: Χ. Τακτικός, Α. Τρουπάκης, Μ. Σάββα. Δευτ.-Τετ. 21.00. € 18 (15 Φ). Ως 16/1. Δ: 130'.

ΛΑΜΠΕΤΗ Λ. Αλεξάνδρας 106, 210 6463.685
Στέλλα. Του Ιάκωβου Καμπανέλλη. Δισκ.-σκηνοθ.: Θ. Μουμουλίδη. Παίζουν: Τ. Τρύπη, Σ. Ζαλιμάς, Μ. Βούρτσι κ.ά. Μουσ.: Στ. Κρασινάκης. Σάβ. (Λ) 18.00, Τετ. & Κυρ. 20.00, Πέμ.-Σάβ. 21.00. € 25, 20 (22, 18 Λ, 16 Φ).

ΤΖΕΝΗ ΚΑΡΕΖΗ Ακαδημίας 3, 210 3636.144
Ήταν όλοι τους παιδιά μου. Του Άρθουρ Μίλερ. Σκηνοθ.: Γ. Ιορδανίδη. Σκην.-κοστ.: Γ. Πάτσας. Παίζουν: Κ. Καζάκος, Α. Γρηγοριάδου, Α. Παλαιολόγου, Κ. Καζάκος κ.ά. Τετ. 19.15, Πέμ.-Παρ. 21.15, Σάβ. 18.15 & 21.15, Κυρ. 19.00. € 24 (18 Λ, 16 Φ) Δ: 100'.

* **ΤΟΠΟΣ ΑΛΛΟΥ** Κεφαλληνίας 17, Κυψέλη, 210 8656.004, 210 8679.535
Πριν την παράσταση. Κοινωνικό. Της Βίβιαν Ιωάννου. Παίζουν: Ε. Παπαχρόστου, Β. Ιωάννου, Ο. Μωραϊτή, Χ. Γεωργαντίδου, Μ. Αμανίτη. Σκην.-κοστ.: Εύη Ανδρέου. Σκηνοθ.: Α. Λοϊζίδης. Πέμ.-Σάβ. 20.00, Κυρ. 21.30. € 15 (10 Φ) Δ: 75'. Από 15/11 ως 24/12.

MAD CLUB Περασεφώνης 53, Γκάζι (μετρό Κεραμεικός), 210 3462.027
«5». Variete. Των Δ. Τσακαλιάς, Ν. Ορφανού. Σκηνοθ.: Ν. Ορφανός. Ακροβατικά: Σκηνοβάτες Ορίων. Ζογκλέρ: magic happens pro. Live dj set: RSN. Παίζουν: Ν. Ορφανός, Γ. Ποιμενίδης, Τ. Φεσάκη, Θ. Κοντογιώργης, Τ. Τσόλκα. Πέμ.-Κυρ. 21.30. € 20 (με ποτό) Δ: 120'.

ΜΕΛΙ Φωκαίας 4 & Αριστοτέλους 87, 210 8221.111
Η γυναικία με τα μαύρα. Του Στεφάν Μαλατράτ. Απόδ.: Ε. Ακριτά. Σκηνοθ.: Δ. Κατρανίδης. Σκην.: Γ. Πάτσας. Παίζουν: Δ. Κατρανίδης, Γ. Κέντρος. Τετ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 19.30, Σάβ. 18.15. € 22 (18 Λ, 15 Φ).

* **ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟ** Ακαδημίου 14, 210 5234.382
Το γάλα. Του Βασίλη Κατσικουρού. Σκηνοθ.: Α. Βαγενά. Παίζουν: Α. Βαγενά, Α. Μπαλαμώτης, Σ. Κοσμιδής, Α. Κόκκου.

ΜΙΚΡΟ ΠΑΛΛΑΣ Αμερικής

2 & Στοά Σπυρομήλιου, CityLink, 210 3210.025
Συνέβη κι όποιος θέλει το πιστεύει. Κείμε.-σκηνοθ.: Θ. Αθερίδης. Παίζουν: Θ. Αθερίδης, Β. Βολιώτη, Σ. Καρούδη, Γ. Κορμανός κ.ά. Τετ. 20.00, Πέμ.-Κυρ. 21.15, Σάβ. & Κυρ. 18.15, € 2 (18 Φ) Δ: 120'.

Ήρωες. Κείμε.-σκηνοθ.: Ε. Γκασούκα. Παίζουν: Θ. Αλευράς, Π. Μουζουράκης κ.ά. Δευτ.-Τρ. 21.15. € 18 (15 Φ). Από 13/11. (Πρεμιέρα 21.00).

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ - ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΠΑΛΜΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ Αγ. Ασωμάτων 22 και Διπύλου 12 (Στάση ΗΣΑΠ Θησείο), 210 3251.311
Οι ασάρατες πόλεις. Από το ομώνυμο βιβλίο του Ίταλο Καλβίνο και το βιβλίο «Τα Ταξίδια» του Μάρκο Πόλο. Σκηνοθ.: Έ. Τυμπαλέζη. Πρωταγωνιστεί η Εύα Κουκούτση. Παρ. 9/11, 20.30, Σάβ., Κυρ. 10 & 11/11, 14.00 & 20.30, Πέμ. 15 & Παρ. 16/11 20.30, Σάβ. 17 & Κυρ. 18/11, 14.00 & 20.30. 15-18/11.

ΜΟΥΣΟΥΡΗ Πλ. Κάρυτη, 210 3310.936
Ο μπακαλόγατος ή Της κακομοίρας. Των Χρήστου & Γιώργου Γιαννακόπουλου. Σκηνοθ.: Π. Φιλιππίδης. Παίζουν: Π. Φιλιππίδης, Τ. Κωστής, Χρ. Τσάφου κ.ά. Σκην.: Γ. Γαβαλάς. Κοστ.: Γ. Μεταξάκης. Τετ. (Λ) 19.30, Σάβ. & Κυρ. 18.15, Πέμ.-Κυρ. 21.15. € 25 (18 Φ Λ) Δ: 120'.

* **ΜΠΡΟΝΤΓΟΥΑΙΗ** Πατησίων και Αγ. Μελετίου 61Α, 210 8650.250
Βασιλική μετά τρούλου. Του Ρικ Άμπιτ. Μετάφρ.-απόδ.: Χ. Ρώμας. Σκηνοθ.: Β. Μυριανόπουλος. Art direction: Μ. Παντελιδάκης. Μουσ.: Π. Ανδρτσάκη. Παίζουν: Χ. Ρώμας, Γ. Σκιαδαρέσης, Μ. Γεωργιζίδου, Φ. Ντεμίρη κ.ά. Τετ., Κυρ. 19.30, Πέμ.-Σάβ. 21.15, Σάβ. 18.15. € 24 (18 Λ, 16 Φ).

* **ΝΕΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΓΙΩΡΓΟΥ ΑΡΜΕΝΗ** Σπυρ. Τρικούπη 34, Εξάρχεια, 210 8253.489, 210 8817.941
Αμερικάνος στο κεφάλι. Του Γιώργου Αρμένη. Παίζουν: Σ. Ολυμπίου, Γ. Αρμένης, Ν. Βλαβιανού, Δ. Καλιαντζής, Ε. Σιδερά. € 20 (15 Φ/Λ) Δ: 120'. Παρ. 21.00, Σάβ. 18.00 (Λ), 21.00, Κυρ. 20.00. Δ: 120'.

Εσωτερικά ειδήσεις. Του Μάριου Ποντίκα. Σκηνοθ.: Χ. Χαράλαμπος. Παίζουν: Β. Αλεξάνδρου, Α. Ζούζα, Μ. Καλιακάτσου, Α. Κυριακού, Ν. Κωνσταντάκης, Χ. Χαράλαμπος. Τετ.-Πέμ. 21.00, Παρ. 00.15. Δ: 75'.

Τι γυρεύεις στον ύπνο μου πατέρα. Του Διονύση Τσακνί. Μουσική Παράσταση. Σκηνοθ.: Π. Παπαδόπουλος. Ερμηνεύει ο Σ. Μαντζώρος. Τραγουδί: Δ. Τσακνής, Ε. Ψυχράμη, Α. Ψυχράμης. Video: Γ. Κιμούλης, Τ. Κουλιέβα, Π. Παπαδόπουλος. Δευτ.-Τρ. 21.00. Δ: 120'. € 20 (15 Φ/Λ).

Εσωτερικά ειδήσεις. Του Μάριου Ποντίκα. Σκηνοθ.: Χ. Χαράλαμπος. Σκην.-κοστ.: Ε. Δουδουλιάκη. Μουσ. επιμ.: Χ. Χαράλαμπος. Παίζουν: Β. Αλεξάνδρου, Α. Ζούζα, Χ. Χαράλαμπος, Γ. Αρμένης κ.ά. Τετ., Πέμ. 21.00, Παρ. 00.15. Από 21/11 (21.00).

ΝΤΕΜΟΝΤΕΡΝΟ Θέατρο

Τραγουδιών Ντου (δίτιλα στο Club 22), Ακαδημίας & Ζωοδόχου Πηγής, Κιάφας 13, 210 9222.944
Γεία σου, τσολιά μου! Μουσικοθεατρικό. Με τις ομάδες Ανωτάτη Ζαμπετική & Ζήτω τα λαϊκά κορίτσια! Παρ., Σάβ. 22.30. € 10 (5 Φ).

ΟΡΦΕΑΣ Πανεπιστημίου 38, 210 3604.618
Χαμός στην εντατική. Της Françoise Dorin. Σκηνοθ.: Βασ. Πλατάκης. Παίζουν: Β. Τριφύλλη, Ε. Φιλίνη, Ε. Αλεξανδρή, Β. Πλατάκης. Τετ.-Πέμ. 19.00, Παρ. 21.15, Σάβ. 18.30, 21.15, Κυρ. 19.30. € 24 (16 Λ, 15 Φ) Δ: 120'.

ΠΕΙΡΑΙΩΣ 131 Πειραιώς 131, 210 3450.922
Φούστα μπλούζα. Των Θανάση Παπαθανασίου & Μιχάλη Ρέππα. Παίζουν: Α. Αντωνόπουλος, Λ. Καλφαγιάννης, Μ.Καταναδρή, Δ. Λαμπρόγιαννη, Ε. Μουτάφη κ.ά. Τετ. 20.00, Πέμ.-Κυρ. 21.15, Σάβ. Κυρ. 18.15. € 24 (19 Λ, 18 Φ) Δ: 120'.

* **ΠΕΡΟΚΕ** Οδυσσεύς 2, πλ. Καραϊσκάκη, 210 5240.040
Το Δέκα το καλό! Του Ζορζ Φεντύ. Δισκ.-μεταφρ.-σκηνοθ.: Β. Τσιβιλίνας. Παίζουν: Β. Τσιβιλίνας, Α. Αδριανού, Σ. Καστανάς, Α. Μαυρομάτι, Κ. Ζαχάρωφ, Γ. Γιαννόπουλος, Π. Χατζηκουστέλης κ.ά.

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΥ ΑΙΓΑΛΕΩ «Γιάννης Ρίτσος» Δημαρχείου και Κουντουριώτη (κοντά στη στάση Αιγάλεω)
Ο Αριστοφάνης. Του Σταύρου Κεβόπουλου. Σκηνοθ.: Σ. Φακουρέ-Λη. 18/11 - 11/12, 20.00. Είσο. ελεύθερη. Δ: 90'.

ΠΟΛΙΤΕΙΑ Σαρρή 40, Ψυχρή 210 3310.665
Ο σπιόνος των Βαλκανίων. Του Ντούσαν Κοβάτσεβιτς. Σκηνοθ.: Ν. Μπουσδούκος. Παίζουν: Β. Βλάχος, Ο. Μπισσλή, Ν. Γκεσοπούλης κ.ά. Πέμ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 18.30. € 20, (15 Φ) Δ: 100'.

* **ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ALTERA PARS** Μεγ. Αλεξάνδρου 123, Κεραμεικός
Chair's Tragedy. Χορογρ.-σκηνοθ.: Σ. Μπερτσάτος. Μουσ.: Casta Diva - Bellini. Ερμ.: Σ. Καρφοπούλου. € 10, 13 & 14/11, 21.30.
The Bloody Brother. Χορογρ.-σκηνοθ.-κοστ.: Σ. Μπερτσάτος. Μουσ.: Ensemble Accensus, Boney M. Ερμ.: Μ. Κοπανάκης, Δ. Μαργαρίτης. 15/11, 21.30.

ΠΟΡΕΙΑ Τρικρόφων 3-5 & Γ' Σεπτεμβρίου 69, Πλ. Βικτωρίας, 210 8210.991
Το ψυγείο. Του Cori. Σκηνοθ.: Ε. Α. Gonzalez. Παίζουν: Δ. Οικονομίδης, Γ. Στεφρόπουλος, Γ. Φίλιας. Τρ. & Τετ. 21.15. € 18 (12 Φ) Δ: 70'.

Δάφνης και Χλόη: ταξίδι αναψυχής. Σκηνοθ.: C. Grauzinis. Παίζουν: Δ. Τάρλου, Π. Ακλιδή, Δ. Ελευθεριάδης, Ε. Κεχαγιά, Δ. Κουρούμπιλης, Β. Κυπραίδη, Μ. Μαυροματάκης, Μ. Παπαδοπούλου, Α. Πελεκάνος. Παρ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 19.30. € 20 (14 Φ) Δ: 130'. Ως 30/12.

The Man Who. Των Peter Brook, Marie-Helene Estienne. Σκηνοθ.: R. Jett. Παίζουν: Δ. Τάρλου, Γ. Γαλάτης, Β. Καραμυτάκης, Μ. Μαυροματάκης, Δ. Παπαδόπουλος. Δευτ.

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ...



ΓΙΩΡΓΟΣ ΝΤΑΛΑΡΑΣ: ΟΛΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΗ

Πολλές δεκαετίες. Εκατοντάδες μελωδίες. Άλλες τόσες ιστορίες. Πώς να διαχειριστείς ένα τέτοιο τεράστιο υλικό. Συνθέσεις που έχουν σημαδέψει την ιστορία του ελληνικού τραγουδιού, στίχοι που έχουν γραφτεί στο μουσικό ασυνείδητο του κοινού, ανεξαρτήτως προτιμήσεων. Ένα επιλεκτικό gewind στο χρόνο με μια σειρά από τραγούδια που ξέρεις καλά, πολύ καλά, ακόμη και αν δεν το ξέρεις. Μια νέα μουσική παράσταση που ξεκινά στις 16 Νοεμβρίου (Από Τετάρτη έως Κυριακή) με τη σκηνοθετική υπογραφή του Σταμάτη Φασουλή, που επέλεξε γνωστά και αγαπημένα κομμάτια για να γεννηθεί μια μουσική αμαζοστοικία που «υπόκειται στους θεατές ένα ταξίδι σε κοινό παρελθόν». Ο Γιώργος Νταλάρας και ο Σταμάτης Φασουλής αποφάσισαν να συνεργαστούν σε αυτή την παραγωγή με πολλούς νέους ανθρώπους του τραγουδιού, της μουσικής, του χορού και του θεάτρου, όπως οι Δέσποινα Ολυμπίου, Ασπασία Στρατηγού, Ζαχαρίας Καρούνης, Μανώλης Πασχαλίδης, για να δημιουργηθεί ένα πολύπλευρο και σύνθετο υπερθέαμα. Αναμνήσεις και μουσικές αποτυπώσεις τού χθες σε ένα νοσταλγικό ταξίδι στη μουσική μας ιστορία.

Θέατρο Παλλάς, CityLink, Βουκουρεστίου 5, 210 3213.100. Προώληση στα ταμεία του Θεάτρου, Δευτέρα έως Σάββατο, 10.00-20.00, με πιστωτική κάρτα: 210 8108.181, www.ellitheatre.gr. Είσοδος € 20 (φοι.), 25, 30, 40, 45, 50, 60, 70.

ΜΟΥΣΙΚΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΠΟΣΟ Σ' ΑΓΑΠΩ... ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΗ!

Σταμάτης Κραουνάκης
+Σπείρα-Σπείρα
για αδημονήτη βραδιά!

Μουσική Θεατρική Σκηνή Αθηνών, Κασοπόνης 34-36, Βοτανικός, Γάζα, τηλ.: 210-3480.000
www.kraounakis.gr



V FOR VERSUS

Του ΛΥΟ ΚΑΛΟΒΥΡΝΑ

ΕΠΤΑ ΓΚΕΪ ΜΠΑΡ ΣΕ ΕΝΑ ΤΕ- ΤΡΑΓΩΝΟ; ΜΗΝ ΕΙΝ' Η ΜΑ- ΔΡΙΤΗ; ΜΗΝ ΕΙΝ' ΤΟ ΒΕ- ΡΟΛΙΝΟ; ΤΣΟΥ!

Ξέρω, σημασία δεν έχει μόνο η ποσότητα αλλά και η ποιότητα. Μόνο που κι η ποσότητα έχει κάποια σημασία, ειδικά σε δευτερεύουσες εστιατόρια που σου σερβίρουν μοναχικές κουτσουλιές φαγητού σε πιάτα-μπανιέρες (πάλι για φαγητό μιλάω).

Στο οικοδομικό τρίγωνο Κωνσταντινουπόλεως-Ιεράς Οδοῦ-Κελεού, στριμώχνονται 7 γκέι μπαρ, ενώ στο ευρύτερο Γκάζι υπάρχουν άλλα 7 γκέι μαγαζιά (συν άλλα 12 στην υπόλοιπη Αθήνα, ανεβάζοντας το συνολικό αριθμό σε 26 επιχειρήσεις). Πα μαλ, ε; Το θέμα είναι τι προσφέρει το καθένα. Το νέο απόκτημα του γκέι κωριού σίγουρα προσφέρει προσηγμένη διακόσμηση. Λέγεται Versus κι ανοίξει πίσωκολλητά στο Fou κι απέναντι από το Moe. Σε κόκκινους και μοβ τόνους, είναι πολύ chic, περιποιημένο και ευχάριστο· σίγουρα όχι από τα μπαρ όπου ο ιδιοκτήτης έβγαλε τον καλλιτέχνη από μέσα του. Αν εξαιρέσεις τη μουσική, που είναι δολοφονικά δυνατή (ευτυχώς η ποιότητα ήχου είναι καλή), το περιβάλλον σε προδιαθέτει να αράξεις. Έχει κι ένα επίφοβο παταράκι («δεν το λένε παταράκι, ανόητε, πριβέ ονομάζεται» με διόρθωσε η ετηνή φίλη μου Μπλου-Μπλου), απ' το οποίο κοζάρεις την πίστα και ρίχνεις την πλεξούδα σου για να σκαρφάλωσει ο υπόπτης σου ή γκρεμίζεις τη νευρασθενικά κολλητή σου. Ο Αλέξανδρος Κερασιώτης κι ο Μπάμπης Παρασκευόπουλος είναι τα φιλικά νέα παιδιά πίσω από το Versus. Γιατί Versus; Εμένα το μυαλό μου πήγε στο versatile και χάρηκα, αλλά ο Αλέξανδρος με

διόρθωσε ότι το όνομα παραπέμπει στο «εναντίον», ότι δηλαδή το μαγαζί πάει ενάντια στο ρεύμα. Κάποιος μου σφύριξε και κάτι σχετικά με ένα ομώνυμο άρωμα ή ρούχο, αλλά στο lifestyle έχω μείνει μετεξεταστέος. Το Versus ανοίξει πριν ενάμιστο μήνα, είναι cli(m)b και έχει εισόδο € 7. Ανοίγει καθημερινά 23.00-4.00 και Παρασκευοσάββατα 23.00-6.00. Μουσική mainstream dance, ελληνική και ξένη, όπως όλα λίγο-πολύ. Που με φέρνει στο δικό μου παράπονο: πολύ όμορφα τα γκέι μπαρ της Αθήνας· κρίνονται ισάξια ή και καλύτερα με του Παρισιού και του Βερολίνου και αναμφισβήτητα είμαστε μαουζες στη διακόσμηση. Όμως σχεδόν όλα προσφέρουν ανεπαισθητες παραλλαγές του ίδιου, εκτός εάν εγώ είμαι κοθώντι και δεν βλέπω διαφορές. Τι διαφορετικό θα 'θελα; Η Μπλου-Μπλου θέλει ένα βερολινέζικο sex-club για να μην ξεντεύεται. Ένας άλλος φίλος θέλει λονδρέζικο κλαμπ - διαδρόμιο προσγειώσεως για να χορεύει. Εγώ; Χμ... ένα καφέ όπου παίζεις επιτραπέζια, κάτι σε πολυκώρο με εκδηλώσεις και χάπενινγκ ή οπδήποτε που να σε εμπλέκει διαφορετικά απ' το απλώς να στήνεται μ' ένα ποτό και να κοιτάζεις το διάκοσμο με βλέμμα περιπαθές. Αφού οι Έλληνες κωλαίνουμε στις κοινωνικές επαφές, κυρ-μαγαζάτορες, βοηθήστε λίγο τα πράγματα. Το Σάββατο 17/11 n Alexander Sauna (Μ. Αλεξάνδρου 134) κάνει ένα μεγάαλο party σε συνεργασία με το Big Bar. Είναι το 2ο σουπερ πάρτι για bear και τους θαυμαστές τους. Δώρα, εκπλήξεις και μουσική. Εισόδος € 15 (με μπύρα). Την Πέμπτη 22/11, έχουν την τιμητική τους τα γαρούφαλα, αφού το αγαπημένο Fou (Κελεού 8) κάνει το επίσιο Σκυλάδικο πάρτι του, όπως μόνο αυτό ξέρει. Εκπλήξεις, shows και ποια θα τραγουδήσει ζωντανά;

ΘΕΑΤΡΟ

21.30. € 20 (14 Φ). Δ: 120'. Ως 17/12.
* ΠΟΡΤΑ Λ. Μεσογείων 59, 210 7711.333
Ξενοδοχείο ο παράδεισος. Των Georges Feydeau - Maurice Desvallieres. Μετάφρ.: Στ. Φασουλής, Σκηνοθ.: Γ. Μπέζος, Σκην.-κοστ.: Γ. Πάτσας, Παίζουσι: Γ. Μπέζος, Ν. Τσαλίκη, Στ. Μάιντας, Τζ. Ευειδή, Τ. Γιαννόπουλος, Γ. Στόλλας κ.ά. Τετ.-Κυρ. 20.00, Πέμ.-Παρ. 21.30, Σάβ. 18.30, 21.00. € 23 (15 Φ/Λ). Δ: 120'.
* ΡΟΕΣ Ιάκχου 16, Γκάζι, 210 3474.312 (μετρό Κεραμεικός)
Μια τρελή μέρα. Του Έρικ Σμιτ. Σκηνοθ.: Κ. Αρβανιτάκη, Μετάφρ.: Μ. και Ε. Παξινού, Σκην.-κοστ.: Ε. Μανωλοπούλου, Παίζουσι: Γ. Κοτανιώτης, Κ. Σαμαρά, Σ. Γκίκα κ.ά. Τρ.-Σάβ., 21.00, Κυρ. 19.00. € 22 (18 Ο, 16 Φ). Δ: 120'.
* ΣΤΟΑ Μπισκινή 55, Ζωγράφου, 210 7702.830
Ο πατέρας. Του Αύγουστου Στρίντμπεργκ. Σκηνοθ.: Θ. Παπαγεωργίου, Παίζουσι: Θ. Παπαγεωργίου, Λ. Πρωτοψάλτη, Γ. Γιόβας, Τετ. & Κυρ. 19.00, Πέμ.-Σάβ. 21.30. € 20 (15 Φ). Δ: 110'.
* ΣΤΟΥΝΤΙΟ ΠΡΩΤΕΣ
ΥΛΕΣ (Αντιθέατρο) Μοσχονισίων 36, Πλ. Αμερικής, 210 8661.168
Σκληρά και τρυφερά, του Μαρτίν Κριμτ. Σκηνοθ.: Χ. Λύγκας, Παίζουσι: Ε. Λίτσος, Ε. Γεροφωκά, Α. Διαμαντοπούλου, Μ. Μηριανίδου κ.ά.
ΣΥΝΕΡΓΕΙΟ Πρωφ. Δανιήλ 18, Κεραμεικός, 698 1802544
Tejas Verdes. Θεάτρο - ντοκουμέντο. Του Fermin Cabal. Σκηνοθ.: Γ. Μαρκοπούλου, Παίζουσι: Μ. Αγγινίου, Β. Ψύρα, Ρ. Κυπριώτη κ.ά. Τετ.-Κυρ. 21.15 (κάθε Τετ. & Κυρ. με ισπανικούς υπέρτιτλους). Ως 8/11.
* ΤΟ ΤΡΕΝΟ ΣΤΟ ΡΟΥΦ-ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΒΑΓΟΝΙ Σιδρη σταθμός Ρουφ - επί Κων/πόλεως, μεταξύ Ιεράς οδοῦ και γέφ. Χαμοστέρνας (Προστ. Ρουφ), 210 5298.922, 693 7604988
Πεντανόστημ. Κωμωδία. Της Λένας Διβάνη. Σκηνοθ.: Τ. Λύγαρη, Παίζουσι: Β. Κόκκα, Σ. Περίδου κ.ά. Κυρ. 19.00, Τρ.-Σάβ. 21.00. € 24 (16 Φ Πέμ.). Δ: 100'.
TRICKYTRICKART Αιολέου 48-50, 210 3311.009
Νύχτες Κωμωδίας. Stand-up comedy. Από το Comedy club της Λουκίας Ρικάκη. Τετ.-Κυρ. 22.00. € 18 (Παρ., Σάβ.), € 15 (Τετ., Πέμ., Κυρ.). Απαραίτητες κρατήσεις.
VANILLA Σαρρή 37, Ψυρρή Ζωντανά πρόσωπα Iv (Ποια περιλόδια). Ρομαντική σουρεαλιστική κωμωδία. Του Παναγιώτη Κασατούδη. Σκηνοθ.: Π. Κακατούδης. Παίζουσι: Β. Δαλίσα, Π. Κακατούδης κ.ά. Δευτ., Τρ. 21.00.
ΦΟΥΡΝΟΣ Μαυρομηγάλη 168, 210 6460.748
Το όνομά μου είναι Ρέι-τελ Κόρι. Έργο βασισμένο σε κείμενα της Ρέιτελ Κόρι. Θεατρική διασκευή: Α. Ρίγκαν - Κ. Βίβερ. Σκηνοθ.: Θ. Τσαπακίδης, Ερμηνεύει: Δ. Ζαραφειδου. Τετ.-Κυρ. 21.15. € 20 (15 Φ). Δ: 125'. 20, 15. Τετ.-Κυρ. 21.15.
Το τέλος του καλοκαιριού. Του Γιώργου Ηλιόπουλου. Σκηνοθ.: Δ. Δεγαίτης. Από

την ομάδα Θεάση. Δευτ. 21.00 & 24.00, Τρ. 21.00. € 15 (10 Φ). Δ: 90'.
ΧΟΡΟΡΟΕΣ Ιάκχου 14, Γκάζι, 693 2438195
House. Εμπνευσμένο από το θεατρικό έργο του Κυριάκου Κατζουράκη «Τέμπλο - Οίκος Ενοχής». New Age Cabaret. Παίζουσι: Μ. Βροντή, Κ. Γκουλάων. Videos: Θ. Ταταύλαλης, Θ. Τότσικας, Παρ.-Κυρ. 21.30. Από 16/11.
ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ
ΑΚΑΔΗΜΟΣ Ιπποκράτους & Ακαδημίας, 210 9635.954
ΠΛΑΤΣ - ΠΛΟΥΤΣ. Του Ευγένιου Τριβιζιά. Σκηνοθ.: Π. Σερεφίδης, Σκην.-κοστ.: Λ. Καρανικολάου, Παίζουσι: Α. Βούρου, Σ. Ράγιας, Σ. Χατζηνικολάου, Μ. Γκούτζου, Φ. Σταθοπούλου, Ρ. Λεβεδιανού (χορός). (Για παιδιά 3-13 χρ.) Κυρ. € 12.
ΓΚΛΟΡΙΑ Ιπποκράτους 7, 210 3609.400
Ο μάγος του Οζ. Του Φ. Λ. Μπάουμ. Παιδική παράσταση από το θέατρο «Κύτταρο». Θεατρ. απόδ. - σκηνοθ.: Μ. Βενιέρης, Μουσ.: Γ. Κατσαρός, Στίχοι: Δ. Ιατρόπουλος, Σκην.: Κ. Ρωμοσύσης, Κοστ.: Σ. Δεμίρη. Παίζουσι: Α. Λιθιόπουλος, Σ. Πετράκης, Μ. Λουκάκη, Χ. Κανάρας. Σάβ. 15.00, Κυρ. 11.00 & 15.00.
ΔΙΑΝΑ Ιπποκράτους 7, 210 3626.596
Τα καινούργια του βασιλιά. Του Χανς Κρίστιαν Άντερσεν. Παιδική παράσταση από το θέατρο «Κύτταρο». Θεατρ. απόδ. - σκηνοθ.: Μ. Βενιέρης, Μουσ.: Γ. Κατσαρός, Στίχοι: Δ. Ιατρόπουλος, Παίζουσι: Σ. Ιωάννου, Θ. Ρωμανιώτης, Θ. Τσιότα, Π. Παραδεισανού. Σάβ. 15.00, Κυρ. 11.00 & 15.00.
ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ - ΠΑΙΔΙΚΟ ΣΤΕΚΙ - ΣΚΗΝΗ ΠΑΞΙΝΟΥ Πανεπιστημίου 48, 210 3301.881, 801 11 60.000, 210 6786.000
Η ωραιότερη ιστορία του κόσμου. Του Βασιλή Μαυρογεωργίου. Σκηνοθ.: Β. Μαυρογεωργίου. Επιμ. κίνησης: Α. Στελλάτου. Μουσ.: Κ. Γάκης, Παίζουσι: Η. Γεννατά, Γ. Γεωργίου, Γ. Γιαννακάκης, Ο. Ζαφειρόπουλος, Π. Λύκος, Ν. Μαρματάκη, Σ. Νένας κ.ά. Τρ.-Παρ. 10.00, Σάβ. 15.30, Κυρ. 11.30, 15.30. € 15, 13.
ΠΟΡΕΙΑ Τρικάρων 3-5 & Γ' Σεπτεμβρίου 69, Πλ. Βικτωρίας, 210 8210.991
Γοργόνα, γοργονίτσα. Από το γνωστό παραμύθι του Χ. Κ. Άντερσεν. Σκηνοθ.-σκηνογρ.-σενάρι. - ηθοπ.: Ε. Καποκάκη. Κυρ. 12.30. Δ: 60'.
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΜΑΙΡΗΒΗ Δεληγιώργη 33, Ομόνοια, 210 5222.181
Ακροβασίες. Κουκλοθέατρο. Σάβ. 17.00. € 10, 7. Δ: 55'. Από 10/11.
Τα μαγικά σεντούκια. Κουκλοθεατρική ομάδα: Μ. Κατσαύ, Μ. Γεωργιάδου, Θ. Βλάχος. Κυρ. 12.00. Καθημερινά 10.00, για σχολεία. € 10 (7 για ομάδες). Δ: 60'.
Ο παπουτσιώτης γάτος. Του Brian Way. Σκηνοθ.: Ε. Γεροδήμου. Μετάφρ.: Ξ. Καλογεροπούλου. Σκην.-κοστ.: Η. Λεουριτίδης, Παίζουσι: Γ. Αδριμάς, Ε. Βάρσου, Π. Καρατζάς κ.ά. 18/11, 19.00.
ΘΕΑΤΡΟ ΑΘΗΝΩΝ Βου-

TAINIEΣ ΜΕ ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ

(***) ΤΟ ΣΚΑΦΑΝΔΡΟ ΚΑΙ Η ΠΕΤΑΛΟΥΔΑ (LE SCAPHANDRE ET LE PAPILLION) Του Τζούλιαν Σνάιπελ, με τους: Ματιέ Αλμαρίκ, Εμανουέλ Σενιέ, Μαρί Ζοσέ-Κροζέ, Αν Κοσβί, Μαξ Φον Σίντοφ, Μαρίνα Χαντς. Η αληθινή ιστορία ενός ανθρώπου ολοκληρωτικά παράλυτου που κατόρθωσε να γράψει βιβλίο επικοινωνώντας με το μάτι του. Συγκινητικό. ΑΣΤΥ - Cinema, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, ΙΩΝΙΝ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinema 3, NIPBANA Cinemax
(***) ΛΕΟΝΤΕΣ ΑΝΤΙ ΑΜΝΩΝ (LIONS FOR LAMBS) Του Ρόμπερτ Ρέντφορντ, με τους Ρόμπερτ Ρέντφορντ, Μέριλ Στρίπ, Τζο Κρούζι, Μίκιλ Γένια, Άντριου Γκάρφιντ, Πίτερ Μπεργκ. «Γιατί πολεμάμε» ή, καλύτερα, γιατί δεν θα έπρεπε να πολεμάμε. Πολιτική ταινία που δεν ξενά τον πατριωτισμό της. ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEMAPOLIS, ΑΤΛΑΝΤΙΣ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΓΑΛΛΙΑΣ, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΠΛΑΖΑ, ΦΘΙΒΟΣ
(*) ΤΟ ΦΙΛΙ ΤΗΣ ΖΩΗΣ Του Νίκου Ζαπατίνα, με τους Λαέρτη Μιλκόντι, Κατερίνα Παπουτσάκη, Ζέτα Δούκα, Θέμο Αναστασιάδης. Την παραμονή του γάμου του, ένας υποψήφιος γαμπρός βρίσκεται στο λάθος νησί και μπλέκει σε μια σειρά από περιπέτειες. Φαρσοκωμωδία. ΑΕΛΛΟ Cinema 5+1, ΑΘΗΝΑΙΟΝ, ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEMAPOLIS, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΕΤΟΥΛΑ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, NANA Cinemax, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΠΛΑΖΑ, ΦΘΙΒΟΣ
(***) 30 ΜΕΡΕΣ ΝΥΧΤΑ (30 DAYS OF NIGHT) Του Ντέιβιντ Σλέιντ, με τους Τζος Χαρνετ, Μελισσα Τζορτζ, Ντάνι Χιούστον, Μπεν Φόστερ. Βαμπίρ καταφθάνουν σε μια μικρή πόλη της Αλάσκας, που ετοιμάζεται να βυθιστεί στο σκοτάδι για ένα μήνα. Άγρια, τρόμος και φρεσκία αίμα. ΑΕΛΛΟ Cinema 5+1, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, VILLAGE 5 CINEMAS @ PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, NANA Cinemax, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ
(***) Η ΝΥΧΤΑ ΜΕΣ ΑΝΗΚΗ (WE OWN THE NIGHT) Του Τζέιμς Γκρέι με τους Γιάσιαν Φίνιξ, Μαρκ Γουόλμπεργκ, Εύα Μέντες, Ρόμπερτ Ντιβάλ, Άντονι Κορόνε. Διο αδελφία που βρίσκονται στην αντίθεση όχη τη νόμου ανακαλύπτουν ότι το αίμα νερό δεν γίνεται Action δράμα. STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS @ PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΓΥΦΘΑΔΑ, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΠΛΑΖΑ, STER CINEMAS
(*) ΕΠΤΑ ΜΕΡΕΣ ΦΑΓΟΥΡΑ (THE HEARTBREAK KID) Των Πίτερ Φαρέλι, Μπόμπι Φαρέλι με τους Μπεν Στίλερ, Μισέλ Μόναχαν, Ρομπ Κόρντι, Κάρλος Μένσια, Μάλιν Ακερμαν. Τι γίνεται όταν στο γαμήλιο ταξίδι σου ανακαλύπτεις ότι παντρεύτηκες τη λάθος γυναίκα; Σκασιλα μας! ΑΕΛΛΟ Cinema 5+1, ΑΘΗΝΑΙΟΝ, ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEMAPOLIS, ΑΙΓΑΛΗ, ΑΣΤΕΡΙΑ, ΒΑΡΚΙΖΑ, CINE CITY, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS @ PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΕΤΟΥΛΑ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΖΕΑ, INTÉAL, NANA Cinemax, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΣΠΟΡΤΙΚΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ
(***) SUPERBAD Του Ηκρέγκ Μπότλ, με τους Τζόνα Χιλ, Μίκιλ Σέρρα, Κρίστοφερ Μίντλ-Πλας, Μπιλ Χέντερ, Σεθ Ρόγκεν. Εικαστικές ώρες στη ζωή δυο φί-

λων που θα κρίνουν το μέλλον της σχέσης τους. Ερρηβική κωμωδία με ενήλικο μυαλό. **ΑΕΛΛΟ** Cinemax 5+1, **ΑΘΗΝΑΙΟΝ** Cinepolis, **ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ 2+1**, **ΒΑΡΚΙΖΑ**, **CINE CITY**, **STER CINEMAS**, **VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL**, **VILLAGE 20 CINEMAS PARK**, **ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ**, **ΟΔΕΟΝ STARCITY**, **ΠΑΝΑ Cinemax**, **STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ**

(** * *) PERSEPOLIS Των Μαργαρίτ Στραπί, Βαναν Παρονό. Η ιστορία του σύγχρονου Ιράν μέσα από τα μάτια ενός κοριτσιού, σε μια εξαιρετική μεταφορά του ομώνυμου κόμικ. **ΑΤΤΙΚΟΝ - CINEMAX class**, **CINERAMA**, **ΔΑΝΑΟΣ**, **ΟΔΕΟΝ CINEΦΙΛΟΙ ΜΑΡΟΥΣΙ**, **ΠΤΙ ΠΑΛΛΗ**, **ΤΡΙΑΝΟΝ**

SAW IV Του Ντάρεν Λιν Μπούσμαν, με τους Τόμπιν Μπέλ, Κόστας Μάντιλντορ, Σκοτ Πάτερσον, Μέτσι Ράσελ, Αθηνά Καρκάνις. **O Jigsaw** ενορχηστρώνει φωνικές παγίδες στα ανυποψίαστα θύματα του ακόμη και από τον τάφο, στην 4η συνέχειας της πετυχημένης σειράς τρόμου. **STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ**, **VILLAGE 20 CINEMAS PARK**, **ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ**, **VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO**, **ΟΔΕΟΝ STARCITY**, **VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI**, **VILLAGE 20 CINEMAS PARK**, **VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL**, **STER CINEMAS**

(** * *) ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΕΣ ΥΠΟΧΣΕΞΕΙΣ (EASTERN PROMISES) Του Ντέβιντ Κρόνμπεργκ, με τους Βίγκο Μόρτενσεν, Ναόμι Γούτσες, Βενσόν Κασέλ, Άρμιν Μίλερ Σταλ, Σινίντ Κιούζακ, Γέρτζ Σκολιμόφοκι. Μια μαία σε νοσοκομείο του Λονδίνου, προσπαθώντας να ανακαλύψει την οικογένεια ενός νεογέννητου, βρίσκει μπροστά στη ρωσική μαφία. Σκοτεινό και σκεπτόμενο. **ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ**, **ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ**, **ΟΔΕΟΝ STARCITY**

(** * *) 4 ΜΗΝΕΣ, 3 ΕΒΔΟΜΑΔΕΣ ΚΑΙ 2 ΜΕΡΕΣ (4 LUNI, 3 SARTAMANI SI 2 ZILE) Του Κριστιάν Μουνγκίου, με τους Αναμαρία Μαρίνκα, Λάουρα Βασίλιου, Βλαντ Ιβάνοφ, Άλεξ Πιτόσεαν. Η ιστορία μιας παράνομης έκτρωσης στη Ρουμανία του Τσαουσέσκου. Συγκλονιστική ταινία για τον «παράδεισο» του υπαρκτού σοσιαλισμού. Χρυσός φοίνικας το 2007. **CINE CITY**, **ΔΑΝΑΟΣ**, **ΕΛΛΗ**, **ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ**

(**) ΑΣΤΕΡΟΣΚΟΝΗ (STARDUST) Του Μάθιου Βον, με τους Ρόμπερτ Ντε Νίρο, Κλερ Ντέινς, Μισέλ Φάιφερ, Ιαν ΜακΚέλνελ, Τσάρλι Κοξ, Ρούπερτ Έβερετ, Πίτερ Ο' Τουλ. Νεαρός αναζητά περταστέρη για την αγαπημένη του. **ΑΕΛΛΟ** Cinemax 5+1, **ΑΘΗΝΑΙΟΝ**, **STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ**, **STER CINEMAS**, **VILLAGE 20 CINEMAS PARK**, **NANA Cinemax**, **ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ**, **ΟΔΕΟΝ STARCITY**, **VILLAGE 20 CINEMAS PARK**

(** *) ΩΡΑ ΓΙΑ ΣΕΡΦ (SURF'S UP) Των Ας Μπράντον, Κρις Μπακ. Νεαρός πηγουκίνος λαμβάνει μέρος σε ένα διαγωνισμό σερφ. Κινούμενα σχέδια. **ΑΕΛΛΟ** Cinemax 5+1, **ΑΘΗΝΑΙΟΝ** Cinepolis, **ΑΙΓΛΗ**, **ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ 2+1**, **ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ**

ΚΙΝ/ΦΟΣ, **ΒΑΡΚΙΖΑ**, **CINERAMA**, **STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ**, **STER CINEMAS**, **VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL**, **VILLAGE 20 CINEMAS PARK**, **VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI**, **VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO**, **NANA Cinemax**, **NIPBANA Cinemax**, **ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ**, **ΟΔΕΟΝ STARCITY**, **ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ (πρώην ΑΛΟΜΑ)**, **ΣΟΦΙΑ**, **ΣΠΟΡΤΙΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ**, **CINE CITY**

(**) EL GRECO Του Γιάννη Σμαραγδή, με τους Νικ Άοντον, Χουάν Ντιέγκο Μπίτο, Λάγια Μαρούλ, Δημήτρα Μασσούκα, Λάκι Λαζόπουλο. Βιογραφία του Θεοτοκόπουλου. Φιλόδοξη παραγωγή. **APOLLON - CINEMAX class**, **ΑΕΛΛΟ** Cinemax 5+1, **ΑΘΗΝΑΙΟΝ** Cinepolis, **ΑΘΗΝΑΪΣ**, **ΑΙΓΛΗ**, **ΑΙΛΙΚΗ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ Ν. ΜΑΚΡΗΣ**, **ΑΦΘΑΒΙΑ-BAR CINEMA**, **ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ 2+1**, **ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ**, **ΑΣΤΡΟΝ**, **ΒΑΡΚΙΖΑ**, **CINE CITY**, **STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ**, **STER CINEMAS**, **VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL**, **VILLAGE 20 CINEMAS PARK**, **VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI**, **VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO**, **ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΡΕΝΤΗ ΟΝΕΙΡΟ - Filmcenter**, **ΔΙΑΝΑ**, **ΕΤΟΥΑΛ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ**, **ΚΗΘΙΣΙΑ** Cinemax, **NANA Cinemax**, **NIPBANA Cinemax**, **ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ**, **ΟΔΕΟΝ STARCITY**, **ΡΑΦΗΝΑ ΣΙΝΕ ΠΑΝΟΡΑΜΑ (Αύκειο)**, **ΣΟΦΙΑ**, **ΣΠΟΡΤΙΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ**, **ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ**, **ΟΞΚΑΡ**

(** *) CONTROL Του Άντον Κόρμιντ, με τους Σαμ Ράιλι, Σαμάνθα Μόρτον, Κρεγκ Πάρκινσον, Αλεξάντρα Μαρία Λάρα. Ατμοσφαιρική βιογραφία του τραγουδιστή των Joy Division, Ίαν Κέρτις. **ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ - PRINCE**, **TITANIA Cinemax**, **ΠΛΑΞΑ**

(** *) ΠΛΑΝΗΤΗΣ ΓΗ (EARTH) Εντυπωσιακές εικόνες κι ένα σαφές μήνυμα αφύπνισης για το μέλλον του πλανήτη. Εξαιρετικό ντοκιμαντέρ μεσφραγίδα BBC. **STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ**, **NANA Cinemax**, **ΔΙΑΝΑ**, **ΔΑΝΑΟΣ**, **STER CINEMAS**, **ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ**, **ΟΔΕΟΝ STARCITY**

(** *) ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ΝΟΝΟΣ Της Όλγας Μαλέα, με τους Αντώνη Καφετζόπουλο, Ελένη Καστάνη, Γιώργο Κιμούλη, Τεξ Παρντί, Ν. Ανδρεουλιάκη, Τ. Κωστή. Ο γιος πολιτικού στέλνεται στην Κρίττι για να βαφτίσει μαυρό και να κερδίσει ψήφους. Συμπαθητική κωμωδία. **ΑΤΛΑΝΤΙΣ**, **ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ**, **ΟΔΕΟΝ STARCITY**, **ΟΔΕΟΝ CINEΦΙΛΟΙ ΜΑΡΟΥΣΙ**, **ΓΑΛΑΞΙΑΣ**, **ΓΛΥΦΑΔΑ**

(** * *) Ο ΡΑΤΑΤΟΥΗΣ (RATATOUILLE) Του Μπραντ Μπερντ. Κινούμενα σχέδια. Ένας ποντικός ονειρεύεται να γίνει σερφ. Άμωγη εικαστικά. **ΑΕΛΛΟ** Cinemax 5+1, **ΑΘΗΝΑΙΟΝ** Cinepolis, **ΑΙΓΛΗ**, **ΑΣΤΕΡΙΑ**, **ΑΣΤΡΟΝ**, **ΒΑΡΚΙΖΑ**, **CINE CITY**, **STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ**, **STER CINEMAS**, **VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL**, **VILLAGE 20 CINEMAS PARK**, **VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI**, **VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO**, **ΕΤΟΥΑΛ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ**, **NANA Cinemax**, **ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ**, **ΟΔΕΟΝ STARCITY**, **ΣΠΟΡΤΙΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ**, **ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ**, **ΚΗΘΙΣΙΑ** Cinemax 3

(*) ΣΡΕΚ Ο ΤΡΙΤΟΣ (SHREK THE THIRD) Των Κρις Μίλερ και Ραμάν Χούι. Κινούμενα σχέδια **STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ**, **ΕΤΟΥΑΛ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ**, **ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ**, **ΠΑΛΑΣ**, **STER CINEMAS** ●

ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΒΟΛΩΝ ΣΤΙΣ ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΙΣΧΥΕΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΕΜΠΤΗ

Αθήνας

ΑΑΒΟΡΑ

Τέρμα Ιπποκράτους, 210 6423271, Φεστιβάλ Σοβιετικού Κινηματογράφου για την Οκτωβριανή επανάσταση: Πέμ. 17.30 **Έτσι δέθηκε το αστάλι/ 19.15 Ο Λένιν τον Οκτώβρη/ 21.10 Η γενική γραμμή/ 23.00 Η απροσδόκητη περιπέτεια του κ. Γουσετ στη χώρα των Μποσεβίκων/ Παρ. 17.30**

Θύελλα στην Ασία/ 19.10 Shchors, το ξεσπίκωμα του λαού/ 21.00 Θωρηκτό Αυρόρα/ 23.00 Οκτώβρης/ Σάβ. 17.30

Απεργία/ 19.00 Ιστορίες για τον Λένιν/ 21.15 Θωρηκτό Ποτέμκιν/ 22.40 Το λιβάδι του Μπέζιν/ 23.15 Αρσενάλ/ Κυρ. 17.30 Τσαπάεφ/ 19.15 Η μάνα/ 21.00 Ο άνθρωπος με την κάμερα/ 22.10 Ο κομμουνιστής/ Δευτ. 17.30

Μέρες επανάστασης/ 19.15 Τρία τραγούδια για τον Λένιν/ 20.30 Νάντια Κρούτσκαγια/ 22.20 Ευτυχία/ 23.10 Το τέλος της Αγίας Πετρούπολης/ Τρ. 17.30

Η γη/ 18.45 Ζβενιγκόρα/ 20.00 Αερογκράντ/ 21.10 Ο δέκατος τρίτος/ 23.10 Ο Λένιν στα 1918/ Τετ. 17.30 Ο κομμουνιστής/ 19.30 Ο Λένιν στην Πολωνία/ 21.30 Στη φωτιά δεν τη γλιτώνεις/ 23.00 Η δική σου γνώμη

ΑΕΛΛΟ CINEMAX 5+1

Αίθουσα 1: **El Greco** 17.40-20.00-22.20/ **Ωρα για σερφ** Σάββ.-Κυρ. 15.45 μεταγλ., Κυρ. 11.45-13.45 μεταγλ. Αίθουσα 2: **Το φίλι της ζωής** 17.50-20.15-22.40 μαζί και η μικρού μήκους: **Τι είναι αυτό;/ Ο Ρατατούης** Σάββ.-Κυρ. 15.20 μεταγλ. Κυρ. 11.30 μεταγλ. Αίθουσα 3: **Επτά μέρες φαγούρα** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.40-18.10-20.40-23.10, Σάββ.-Κυρ. 18.10-20.40-23.10/ **Το ασχημόπαπο κι εγώ** Σάββ.-Κυρ. 16.15 μεταγλ., Κυρ. 12.20-14.20 μεταγλ. Αίθουσα 4: **30 μέρες νύχτα** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.20-18.40-23.30/ **El Greco** 21.10/ **Ο Ρατατούης** Σάββ.-Κυρ. 16.30 μεταγλ., Κυρ. 11.50-14.10 μεταγλ. Αίθουσα 5: **Superbad** 23.45/ **30 μέρες νύχτα** 21.30/ **Αστερόσκονη** 16.30-19.00/ **Ωρα για σερφ** Κυρ. 12.45-14.45 μεταγλ.

ΑΝΔΟΡΑ

Σεβαστουπόλεως 117, 210 6998.631 **Λιγούβεργδα: η τέχνη της ζωής** 18.50-20.50-23.00/ **Ένα τραγούδι για τον Αργύρη** 17.00

ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ 2+1

Αγανιστών στρατοπέδου 49, Χαϊδάρη, 210 5813.470 Αίθουσα 1: **El Greco** 20.00-22.30/ **Superbad** 17.30 Σάββ.-Κυρ. 15.00 Αίθουσα 2: **Το φίλι της ζωής** 18.00-20.30-23.00 μαζί και η μικρού μήκους: **Τι είναι αυτό;/ Ωρα για σερφ** Σάββ.-Κυρ. 14.00-16.00 μεταγλ.

ΑΡΟΛΛΟΝ - CINEMAX class

Σταδίου 19, 210 3236811 **El Greco** 17.20-20.00-22.30

ΑΣΤΕΡΙΑ

Κηφισίας 334, 210 6208521 **Επτά μέρες φαγούρα** 18.20-20.40-23.00/ **Αστερόσκονη**, Σάββ.-Κυρ. 16.00 Αίθουσα 2: **Το φίλι της ζωής** 18.10-20.30-22.50 μαζί και η μικρού μήκους: **Τι είναι αυτό;/ Το ασχημόπαπο κι εγώ** Σάββ.-Κυρ. 16.30 μεταγλ.

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS

Ζησημπούλου 7 & Ιωάν. Μεταξά, Γλυφάδα, 210 8983.238 www.athinaioncinemas.com Αίθουσα 1: **Επτά μέρες φαγούρα** 18.00-20.20-22.40/ **Ο ήρωας του βουθού** 16.20 μεταγλ., Κυρ. 12.00-14.40 μεταγλ. Αίθουσα 2: **Το φίλι της ζωής** 18.20-20.40-23.00 μαζί και η μικρού μήκους: **Τι είναι αυτό;/ Το ασχη-**

μόπαπο κι εγώ 16.30 μεταγλ., Κυρ. 12.00-14.30 μεταγλ. Αίθουσα 3: **Λέοντες αντί αμνών** 18.30-20.30-22.30 Πάρ.-Σάββ. 00.20/ **Superbad** 16.20/ **Ωρα για σερφ** Κυρ. 12.30-14.20 μεταγλ. Αίθουσα 4: **El Greco** 17.50-20.10-22.30/ **Ο Ρατατούης** Σάββ.-Κυρ. 15.30 μεταγλ., Κυρ. 11.45 μεταγλ./ **Επτά μέρες φαγούρα** Παρ.-Σάββ. 00.40

ΑΘΗΝΑΪΣ

El Greco 18.00-20.15-22.30

ΑΙΓΛΗ

Λεωφ.Πεντέλης 98, Χαλάνδρη, 210 6841010 Αίθουσα 1: **El Greco** 18.30-20.45-23.00/ **Ωρα για σερφ**, Σάββ.-Κυρ. 16.30 μεταγλ. Αίθουσα 2: **Επτά μέρες φαγούρα** 18.20-20.40-23.00/ **Ο Ρατατούης** Σάββ.-Κυρ. 16.00 μεταγλ.

ΑΛΕΚΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Δ.

ΖΩΓΡΑΦΟΥ 3ης ορεινής ταξιαρχίας 13, Ζωγράφου, 210 7773.608 **Το φίλι της ζωής** 17.50-20.15-22.30 μαζί και η μικρού μήκους: **Τι είναι αυτό;**

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ-NESSCAFE

Πατησιών 77-79, 210 8832666 **Προσοχή: πόθος** 16.40-19.40-22.40

ΑΛΦΑΒΙΑ-BAR CINEMA

Τέρμα Μαυρομυιάλη, 210 6460.521 **El Greco** 18.20-20.40-23.00 Κυρ. 16.00

ΑΝΔΟΡΑ

Σεβαστουπόλεως 117, 210 6998.631 **Λιγούβεργδα: η τέχνη της ζωής** 18.50-20.50-23.00/ **Ένα τραγούδι για τον Αργύρη** 17.00

ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ 2+1

Αγανιστών στρατοπέδου 49, Χαϊδάρη, 210 5813.470 Αίθουσα 1: **El Greco** 20.00-22.30/ **Superbad** 17.30 Σάββ.-Κυρ. 15.00 Αίθουσα 2: **Το φίλι της ζωής** 18.00-20.30-23.00 μαζί και η μικρού μήκους: **Τι είναι αυτό;/ Ωρα για σερφ** Σάββ.-Κυρ. 14.00-16.00 μεταγλ.

ΑΡΟΛΛΟΝ - CINEMAX class

Σταδίου 19, 210 3236811 **El Greco** 17.20-20.00-22.30

ΑΣΤΕΡΙΑ

Κηφισίας 334, 210 6208521 **Επτά μέρες φαγούρα** 18.20-20.40-23.00/ **Αστερόσκονη**, Σάββ.-Κυρ. 16.00 Αίθουσα 2: **Το φίλι της ζωής** 18.10-20.30-22.50 μαζί και η μικρού μήκους: **Τι είναι αυτό;/ Το ασχημόπαπο κι εγώ** Σάββ.-Κυρ. 16.30 μεταγλ.

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS

Ζησημπούλου 7 & Ιωάν. Μεταξά, Γλυφάδα, 210 8983.238 www.athinaioncinemas.com Αίθουσα 1: **Επτά μέρες φαγούρα** 18.00-20.20-22.40/ **Ο ήρωας του βουθού** 16.20 μεταγλ., Κυρ. 12.00-14.40 μεταγλ. Αίθουσα 2: **Το φίλι της ζωής** 18.20-20.40-23.00 μαζί και η μικρού μήκους: **Τι είναι αυτό;/ Το ασχη-**

μόπαπο κι εγώ 16.30 μεταγλ., Κυρ. 12.00-14.30 μεταγλ. Αίθουσα 3: **Λέοντες αντί αμνών** 18.30-20.30-22.30 Πάρ.-Σάββ. 00.20/ **Superbad** 16.20/ **Ωρα για σερφ** Κυρ. 12.30-14.20 μεταγλ. Αίθουσα 4: **El Greco** 17.50-20.10-22.30/ **Ο Ρατατούης** Σάββ.-Κυρ. 15.30 μεταγλ., Κυρ. 11.45 μεταγλ./ **Επτά μέρες φαγούρα** Παρ.-Σάββ. 00.40

ΑΤΤΑΛΟΣ

Κοπιαίου & Ελ.Βενιζέλου Ν.Συμόρη, 210 9331280 **Το φίλι της ζωής** 18.30-20.45-23.00 μαζί και η μικρού μήκους: **Τι είναι αυτό;**

ΑΤΤΙΚΟΝ cinema

Σταδίου 19, 210 3228821 **Περασέπολις** 18.30-20.40-22.45 Σάββ.-Κυρ. 16.30

ΑΦΑΙΑ

Δημοσθένους 96, Καλλιθέα, 210 9595.534 Φεστιβάλ Σοβιετικού Κινηματογράφου για την Οκτωβριανή επανάσταση: Πέμ. 17.30 **Ο κομμουνιστής/ 19.30 Ο Λένιν στην Πολωνία/ 21.30 Στη φωτιά δεν γλιτώνεις/ 23.00 Η δική σου γνώμη/ Παρ. 17.30 Η γη/ 18.45 Ζβενιγκόρα/ 20.00 Αερογκράντ/ 21.30 Ο δέκατος τρίτος/ 23.10 Ο Λένιν στα 1918/ Σάββ. 17.30**

ΒΑΡΚΙΖΑ

Θάσου 22, Βάρκιζα, 210 8973.926 Αίθουσα 1: **El Greco** 18.20-20.40/ **Superbad** 22.50/ **Ωρα για σερφ** Σάββ.-Κυρ. 16.30 μεταγλ. Αίθουσα 2: **Επτά μέρες φαγούρα** 18.20-20.40-22.50/ **Ο Ρατατούης** Σάββ.-Κυρ. 16.30 μεταγλ.

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL

Ανδ. Παναγιώτου 35, Μαρούσι , 210 6104.100, Αίθουσα 1: **Το ασχημόπαπο κι εγώ** Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-16.45 μεταγλ., Παρ.-Κυρ. 12.30-14.45-16.45 μεταγλ./ **El Greco** 18.45-21.15-23.45 Αίθουσα 2: **Επτά μέρες φαγούρα** Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 13.30-16.00-18.30-21.00-23.30, Παρ.-Κυρ. 11.00-13.30-16.00-18.30-21.00-23.30 Αίθουσα 3: **Ο ήρωας του βουθού** Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-15.45-18.00 μεταγλ./ **Λέοντες αντί αμνών** 20.00-22.00-00.00 Αίθουσα 4: **Το φίλι της ζωής** Πέμ.-Τρ. 17.00-19.45-22.30-01.00, Τετ. 16.15-18.30-00.00 μαζί και η μικρού μήκους: **Τι είναι αυτό;/ Ωρα για σερφ** Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 14.15 μεταγλ., Παρ.-Κυρ. 12.15-14.15 μεταγλ./ **Λέοντες αντί αμνών** 20.45-22.45-00.45 Αίθουσα 7: **Το φίλι της ζωής** Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 13.00-17.15 μεταγλ. Παρ.-Κυρ. 11.00-13.00-15.00-17.15/ **30 μέρες νύχτα** 20.30-23.00-01.30/ **Αστερόσκονη** 18.00 Αίθουσα 10: **El Greco** Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.00 μεταγλ., Παρ.-Κυρ. 12.00-14.00-16.00 μεταγλ./ **Μια γενναία καρδιά** 00.45/ **Επτά μέρες φαγούρα** 17.15-19.45-22.15 Αίθουσα 9: **Ο Ρατατούης** Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 15.15-17.45 μεταγλ., Παρ.-Κυρ. 12.45-15.15-17.45 μεταγλ./ **Η νύχτα μας ανήκει** 18.15-20.45-23.15 Αίθουσα 10: **Ο Ρατατούης** Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-16.00-18.30-21.00-23.00, Παρ.-Κυρ. 11.30-13.30-16.00-18.30-21.00-23.00/ **Προσοχή: πόθος** 00.30 Αίθουσα 11: **Ο Ρατατούης** Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 13.45-16.15 μεταγλ., Παρ.-Κυρ. 11.15-13.45-16.15 μεταγλ./ **30 μέρες νύχτα** 20.15-22.45-01.15 Αίθουσα 12: **Ωρα για σερφ** Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.00 μεταγλ., Παρ.-Κυρ. 12.00-14.00-16.00 μεταγλ./ **Η νύχτα μας ανήκει** 18.15-20.45-23.15 Αίθουσα 12: **Ωρα για σερφ** Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.00 μεταγλ., Παρ.-Κυρ. 12.00-14.00-16.00 μεταγλ./ **30 μέρες νύχτα** 20.30-23.00-01.30/ **Αστερόσκονη** 18.00 Αίθουσα 13: **Ο ήρωας του βουθού** Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 13.30-15.30-17.30 μεταγλ., Παρ.-Κυρ. 11.30-13.30-15.30-17.30/ **30 μέρες νύχτα** 19.15-21.45-00.15 Αίθουσα 14: **Ο Ρατατούης** Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 13.30-16.00 μεταγλ., Παρ.-Κυρ. 11.00-13.30-16.00 μεταγλ./ **Saw 4** 18.30-20.45-23.00-01.15 Αίθουσα 15: **Το ασχημόπαπο κι εγώ** Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-16.15 μεταγλ., Παρ.-Κυρ. 12.15-14.15-16.15 μεταγλ./ **Το φίλι της ζωής** 18.30-21.00-23.30 μαζί και η μικρού μήκους: **Τι είναι αυτό;** Αίθουσα 16: **Ο Ρατατούης** Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-17.15 μεταγλ., Παρ.-Κυρ. 12.15-14.45-17.15 μεταγλ./ **Η νύχτα μας ανήκει** 19.45-22.15-00.45 Αίθουσα 17: **Το φίλι της ζωής** 17.30-20.00-22.30-01.00 μαζί και η μικρού μήκους: **Τι είναι αυτό;/ Ωρα για σερφ** 13.00-15.00 μεταγλ. Αίθουσα 18: **Το ασχημόπαπο κι εγώ** Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 13.15-15.15-17.15 μεταγλ., Παρ.-Κυρ. 11.15-13.15-15.15-17.15/ **Λέοντες αντί αμνών** 19.15-21.30-23.3

Η Ρ.Σ.Υ. ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ ΤΗΝ ΠΙΟ ΑΝΑΜΕΝΟΜΕΝΗ ΤΑΙΝΙΑ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ

ΠΕΡΣΕΠΟΛΙΣ

Βραβείο Επιτροπής - Φεστιβάλ Καννών 2007

Η επίσημη πρόταση της Γαλλίας για τα Όσκαρ 2008

Υποψηφιότητα για Βραβείο Καλύτερης Ταινίας Ευρωπαϊκά Βραβεία 2007



Μια Εξαιρετική δοσμένη με Λυρισμό και Φαντασία ταινία, που δεν πρέπει να χάσετε.
ΝΙΝΟΣ ΦΕΝΕΚ ΜΙΚΕΛΙΔΗΣ

... Αριστούργημα ... Δεν ήξερα τι να πρωτοθαυμάσω...
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΙΜΟΓΙΑΝΝΑΚΗΣ

Γενειόδυρο, Ανθρώπινο, Αστείο και Συγκινητικό αποτελεί μια κινηματογραφική απόλαυση σε όλα τα επίπεδα.
ΠΑΥΛΟΣ ΚΑΓΓΟΣ

Εμπνευσμένο... Εσκαρδιαστικό... Σπαρτακτικό... Χιούμορ, Εξυπηνάδα
ΒΕΝΙΑ ΒΕΡΓΟΥ

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΩΝ ΜΑΡΖΑΝ ΣΑΤΡΑΠΙ ΚΑΙ ΒΑΝΣΑΝ ΠΑΡΟΝΟ
Με τις φωνές των: Κιάρα Μοστρογιάννη, Κατρίν Ντενίβ, Ντανιέλ Νταρέ, Σιμόν Αμπκαρόν, Γκαμπριέλ Λίντς
ΒΑΣΙΣΜΕΝΗ ΣΤΟ ΟΜΟΝΥΜΟ ΓΡΑΦΙΚΟ ΝΟΒΕΛΛΟ ΤΗΣ ΜΑΡΖΑΝ ΣΑΤΡΑΠΙ

EMI, Roubini, FTV

ΑΤΤΙΚΟΝ Cinemax Class • ΔΑΝΑΟΣ • ΟΔΕΟΝ CINEΦΙΛΟΙ
ΤΡΙΑΝΟΝ FILMCENTER • ΠΤΙ ΠΑΛΛΙ FILMCENTER • CINERAMA

ΚΑΤΡΙΝ ΦΡΟ
(Το κορίτσι που γράφει τις ασέδες)

«filmtrade» παραγωγός ταινίας

ΑΛΜΠΕΡ ΝΤΙΠΟΝΤΕΛ
(Μουσική)



στην ταινία του ΕΡΙΚ-ΕΜΑΝΟΥΕΛ ΣΜΙΤ
Η Οντέτ στα Άστρα
Μια κομεντί για την ευτυχία με την υπέροχη μουσική του Νικόλα Πιστόνι (Odetta Toulemonde)

22 Νοεμβρίου στους κινηματογράφους

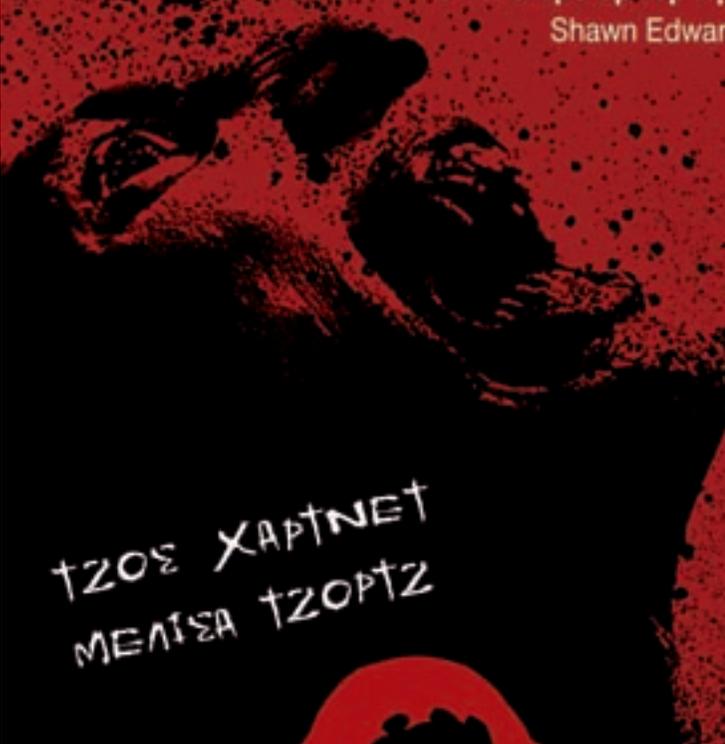
www.filmtrade.gr

EMI, Roubini, FTV

ΤΟ ΘΡΙΛΕΡ ΠΟΥ ΘΑ ΣΑΣ ΚΡΑΤΗΣΕΙ...
ΕΥΠΝΙΟΥΣ ΓΙΑ ΠΟΛΥ ΚΑΙΡΟ!

"Είναι το "300" των θρίλερ!"
Scott Mantz, ACCESS HOLLYWOOD

"Έχει γίνει ήδη κλασικό!
Το καλύτερο θρίλερ της χρονιάς!"
Shawn Edwards, FOX-TV



ΤΖΟΣ ΧΑΡΤΝΕΤ
ΜΕΛΙΣΑ ΤΖΟΡΤΖ

30

ΜΕΡΕΣ ΝΥΧΤΑ

30 DAYS OF NIGHT

ΒΑΣΙΣΜΕΝΟ ΣΤΟ ΟΜΟΝΥΜΟ GRAPHIC NOVEL
ΜΙΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΤΟΥ ΣΑΜ ΡΑΪΜΙ (Spiderman 1,2 & 3)

Ο ΑΠΟΛΥΤΟΣ ΤΡΟΜΟΣ
ΣΤΑ VILLAGE CINEMAS

VILLAGE FILMS, COLUMBIA PICTURES, GHOST HOUSE, 30DAYSOFNIGHT.COM

Από τον ακαδημαϊκό Τζούλιαν Σκάνιερ

Το σκάφανδρο και η πεταλούδα

The diving bell and the butterfly



ΠΡΩΤΗ ΣΤΑΣΙΑ ΚΑΡΤΙΝΟΥ
ΜΕ ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΧΕΙΡΑΓΩΓΙΑ ΤΗΣ ΜΑΡΙΑΣ ΑΡΧΑΚΙΔΟΥ & ΦΩΝΗΤΗ ΕΡΩΣΤΑΤΟΥ

Μπαράκι το σκάφει να φροντίζει το φουλάκι
Μία αμύθητη ιστορία για τη δύναμη της φύσης.

ΜΕΤΕ ΒΑΝΙΟΥ
ΜΑΡΙΑΝΝΑ ΤΣΙΜΕ, ΑΝΔΡΕΑΣ ΔΕΛΗΣ, ΣΤΑΥΡΟΣ
ΑΝΤΩΝ ΤΣΙΜΕΣ, ΝΕΛΣΟΝ ΛΕΩΝΙΔΗΣ, ΝΙΚΟΣ ΓΑΛΑΝΤΗΣ,
ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΑΡΑΓΕΩΡΓΙΟΥ, ΜΑΡΙΑ ΑΡΧΑΚΙΔΟΥ, ΝΙΚΟΣ ΣΑΡΑΝΤΗΣ

15 ΠΡΕΜΙΕΡΟΥ ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

SEVEN FILMS PROUDLY PRESENTS

ΕΚΚΕΤΡΩΣ ΕΡΕΥΝΑΣ
ΕΙΣΗΛΕΣ ΕΡΕΥΝΑΣ
ΚΑΤΙΣΤΡΟΦΗ ΤΑΜΕΙΩΣ

ΜΕΤΩΒΑΡ ΠΑΡΑΔΕΙΣΤΕ ΤΟΥ ΕΡΕΥΝΑ
ΚΑΤΙΣΤΡΟΦΗ ΤΑΜΕΙΩΣ

ΜΕΤΩΒΑΡ ΑΣΤΕΡΟΣ ΕΡΕΥΝΑΣ
ΚΑΤΙΣΤΡΟΦΗ ΤΑΜΕΙΩΣ

ΜΕΤΩΒΑΡ ΤΑΜΕΙΩΣ ΕΡΕΥΝΑΣ
ΚΑΤΙΣΤΡΟΦΗ ΤΑΜΕΙΩΣ

"ΕΝΑ ΟΠΤΙΚΟ ΣΟΚ..."
"ΟΙ ΤΡΟΙ ΠΑΡΑΔΕΙΣΜΕΝΕΣ ΣΤΙΣ ΜΕΣ ΤΟΥ ΚΟΚΕΤΟΥΡΤΣΑ,
ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΙΣ ΤΡΟΙ ΠΑΡΑΝΟΙΕΣ ΙΔΕΕΣ ΤΟΥ ΤΕΡΡΥ ΓΚΟΥΛΑΜ"
"ΕΝΑ ΑΞΙΟΛΟΓΟ ΦΙΛΜ"



ΜΗΝΑΥΤΕ ΟΤΙ ΕΙΜΑΤΕ ΑΝΕΜΟΙ ΣΥΜΒΑΤΩΝ

ΑΥΣΤΗΡΗ
ΠΡΟΪΔΡΟΠΟΙΗΣΗ
ΕΙΚΟΝΕΣ ΣΟΚ

TAXIDERMΙΑ

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ ΣΤΟ ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ PRINCE FILMCENTER
Λεωφ. Συγγρού 106, Φις (ΜΕΤΡΟ Συγγρού-Φις), τηλ. 210 9215305

SEVEN FILMS PROUDLY PRESENTS

Το ασχημοπαπο κι Εγώ



ΣΤΑ
ΕΛΛΗΝΙΚΑ
με τις φωνές των
ΣΑΚΗ ΜΠΟΥΛΑ &
ΡΕΝΟΥ ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΗ

seven FILMS

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

Ο Ρόμπερτ Ρέντφορντ δίνει νόημα στη φράση αμερικάνικος πολιτικός κινηματογράφος

Ο ΠΟΛΕΜΟΣ ΣΕ ΛΕΞΕΙΣ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

ΛΕΟΝΤΕΣ ΑΝΤΙ ΑΜΝΩΝ (LIONS FOR LAMBS)***

Σκηνοθεσία: Ρόμπερτ Ρέντφορντ
Πρωταγωνιστούν: Ρόμπερτ Ρέντφορντ, Μέριλ Στριπ, Τομ Κρουζ, Άντριου Γκάρφιλντ, Μάικλ Πένια

Και μόνο χάρη στην εντυπωσιακή παράθεση ονομάτων στο πάνω μέρος της αφίσας, αυτή η ταινία απαιτεί την προσοχή. Βλέποντας το φιλμ, η απάντηση μοιάζει προφανής. Περισσότερο από μια ακόμη κινηματογραφική ταινία, είναι μια πολιτική τοποθέτηση πάνω στην εμμονή της αμερικάνικης κυβέρνησης με τον πόλεμο, μια προσπάθεια να αντιταχθεί με επιχειρήματα στην αυξανόμενη τρομοκρατία. Τρεις διαφορετικές ιστορίες που ξετυλιγονται παράλληλα και που συνδέονται χαλαρά, αποτελούν τον αφηγηματικό ιστό του φιλμ. Στην πρώτη, ένας φιλόδοξος νεαρός γεροϋσιαστής αποκαλύπτει σε μια πεπειραμένη δημοσιογράφο το καινούργιο σχέδιο της κυβέρνησης για αποτελεσματική δράση στον πόλεμο στο Ιράκ, στη δεύτερη ένας καθηγητής πανεπι-



ΤΟΜ ΚΡΟΥΖ - ΜΕΡΙΑ ΣΤΡΙΠ

στημίου προσπαθεί να εξηγήσει σε ένα λαμπρό αλλά απαθή φοιτητή του την αξία της προσπάθειας και της συμμετοχής, ενώ στην

τρίτη δυο Αμερικάνοι στρατιώτες (πρώην φοιτητές του καθηγητή) παγιδεύονται από τους αντάρτες στα υψίπεδα του Αφγανιστάν,

* Αδιάφορη
** Μέτρια
*** Καλή
**** Πολύ καλή
***** Μην τη χάσεις

όταν το φιλόδοξο σχέδιο του γεροϋσιαστή πάει φυσικά στραβά. Η στάση του Ρέντφορντ και του φιλμ απέναντι στον πόλεμο δεν χρειάζεται φυσικά εξηγήσεις, η αντίθεσή του απέναντι σε μια σαφώς μη αποδοτική πολιτική είναι δεδομένη, εν τούτοις το αίσθημα που μοιάζει να υπερισχύει στο φιλμ είναι αυτό του πατριωτισμού. Προφανώς όχι του πατριωτισμού που ευαγγελίζεται ο Τζορτζ Μπους, αλλά ενός πατριωτισμού που καλεί τους πολίτες να τους αφορά, αλλά κι αν χρειαστεί να πεθάνουν όρθιοι, μια ιδέα που δείχνει μάλλον κενή ουσίας σε μια συμπλοκή που πολύ απλά είναι παράλογη και λανθασμένη. Κι αν το φιλμ κατορθώνει να τονώσει με ενδιαφέροντα τρόπο την ουσία πίσω από την πολιτική πραγματικότητα της Αμερικής σήμερα, να εκφράσει δίχως δισταγμούς ιδέες που έχουν αξία και να θέσει ακανθώδη ερωτήματα, στην πραγματικότητα, οι κινηματογραφικές του αρετές δεν πάνε πολύ πιο πέρα από τις ερμηνευτικές επιδόσεις των πρωταγωνιστών του. Παρά τις καλές προθέσεις και το αδιαμφισβήτητο ενδιαφέρον, το φιλμ εξαντλεί τη δυναμική του σε μια σειρά από συζητήσεις που εν τέλει δείχνουν να ταιριάζουν περισσότερο στα πολιτικά τραπέζια της μικρής οθόνης (έτσι κι αν είναι κατά πολύ πιο ενδιαφέρουσες από αυτές που θα συναντήσετε εκεί) παρά στην κινηματογραφική αίθουσα. **A**

ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ



ΤΟ ΣΚΑΦΑΝΔΡΟ ΚΑΙ Η ΠΕΤΑΛΟΥΔΑ (LE SCAPHANDRE ET LE PAPILLON)*** Ένα λεπτό αγγείο στο εσωτερικό του κεφαλιού του αποφασίζει να καταδικάσει τον **Ζαν Ντομινίκ Μπομπί** στη φυλακή του σώματός του, κρατώντας δέσιμο ένα λαμπρό ζωντανό μυαλό σε ένα ολοκληρωτικά παράλυτο κορμί. Με μοναδικό τρόπο επικοινωνίας το αριστερό του μάτι, το μοναδικό μύ που μπορεί να ελέγξει ο πρώην διευθυντής του γαλλικού Elle, ένας καλομαθήμενος, ελαφρά ανεύθυνος άνδρας θα ανακαλύψει με τον πιο σκληρό τρόπο την αξία της ζωής και της προσπάθειας. Η αγωνία του θα γεννήσει ένα βιβλίο, το οποίο θα «επαγορεύσει» με τον πιο κοπιώδη τρόπο που μπορείτε να φανταστείτε, και η αληθινή ιστορία του θα δώσει στον **Τζούλιαν Σνάμπελ** το υλικό για μια συγκινητική ταινία που δεν θυμίζει την τυπική τηλεοπτική αντιμετώπιση ανάλογων δραμάτων, έστω κι αν ο σκηνοθέτης της δείχνει να προσπαθεί περισσότερο απ' όσο χρειάζεται να την κάνει «ενδιαφέρουσα» στο επίπεδο της εικόνας, αποδυναμώνοντας μάλλον τον αντίκτυπό της.



30 ΜΕΡΕΣ ΝΥΧΤΑ (30 DAYS OF NIGHT)*** Μια ομάδα από διψασμένους βρικόλακες καταθάνουν σε απομακρυσμένη πόλη της Αλάσκας που ετοιμάζεται να βυθιστεί για ένα μήνα στο σκοτάδι και ετοιμάζονται για... πάρτι. Οι λιγοστοί κάτοικοι αποτελούν τα σνακ στη γιορτή τους και προσπαθούν με κάθε τρόπο να επιβιώσουν μέχρις ότου ο ήλιος ανατείλει ξανά. Βασισμένο σε κόμικ, το φιλμ του **Ντέιβιντ Σλέιντ** διαθέτει ενέργεια και φρεσκάδα, μπόλικο αίμα και εμπνευσμένη ιδέα, κρατώντας το ενδιαφέρον και την αγωνία σταθερά ψηλά. Τα βαμπίρ του είναι τρομακτικά αλλά και γοητευτικά, και οι στιγμές που αναλαμβάνουν δράση είναι από τις καλύτερες στο φιλμ.

TAXIDERMIA** Πατέρας, γιος, εγγονός, τρεις άνδρες με ιδιότυπα χαρίσματα και οι παράδοξες ζωές τους εξιστορούνται σε αυτή τη διαστρεφική εμπνευσμένη ταινία του Ούγγρου **Γκιόργκι Πάλφι** της φήμης του "Hukkle". Με εικόνες που τις περισσότερες φορές στοχεύουν στο σοκ και με οπτική ευρηματικότητα και θεματική που του χαρίζουν cult δόξα, το "Taxidermia" προβάλλει ως αναμφίβολα ενδιαφέρον κινηματογραφικό πείραμα.



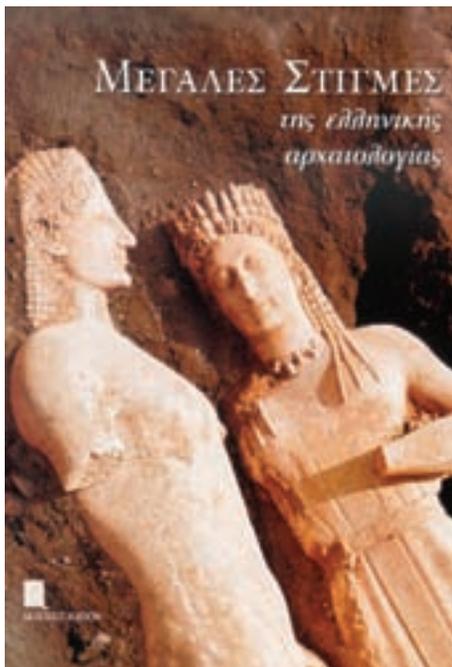
Ω, ΤΙ ΩΡΑΙΟΣ ΚΟΣΜΟΣ (THIS FILTHY WORLD)*** Αναμφίβολα απευθυνόμενο σε ένα ειδικό ακροατήριο, αλλά εξίσου πέρα από κάθε αμφιβολία απολαυστικό, αυτό το ντοκιμαντέρ του **Τζεφ Γκάρλιν** κινηματογραφεί τις εμφανίσεις του πάπα του trash Τζον Γουότσερ σε ένα θέατρο του Lower East Side του Μανχάταν, στις οποίες μέσα από τις εξαιρετικές αφηγηματικές του ικανότητες συνοψίζεται η ζωή και το έργο του με τα... δικά του λόγια. Εξαιρετικές ιστορίες, μικρά στιγμιότυπα μιας απίστευτης ζωής, χιούμορ και μια ιδέα από νοσταλγία για χαμένους φίλους, όπως η Divine, δίνουν ένα αποτέλεσμα που μοιάζει απλά ακαταμάχητο, αν όπως κι εμείς αγαπάτε τον Γουότσερ και τον τόσο «βρόμικο» κόσμο του.

Ο ΗΡΩΑΣ ΤΟΥ ΒΥΘΟΥ (SHARK BAIT)** Νεαρό ψάρι από τα βρόμικα νερά της Βοστώνης θα χάσει τους γονείς του, θα μετακομίσει σε τροπικό ύφαλο, θα γνωρίσει τον έρωτα και θα τα βάλει με έναν καρχαρία σε αυτή τη μάλλον ανέμπνευστη και απόλυτα προβλέψιμη υποβρύχια ταινία κινουμένων σχεδίων, που ίσως ευχαριστήσει τους μικρούς αλλά θα κάνει τους γονείς τους να ονειρεύονται τσιπούρες στη σχάρα σε ολόκληρη τη διάρκειά της.



Η ΝΥΧΤΑ ΜΑΣ ΑΝΗΚΕΙ (WE OWN THE NIGHT)** Η ατμόσφαιρα και το σκηνοθετικό ύφος επισκιάζει το όποιο σεναριακό ή άλλο ενδιαφέρον στην ταινία του **Τζέιμς Γκρέι**, που η μεγαλύτερη φιλοδοξία της μοιάζει να είναι η απόφασή της να επικαλεστεί το πνεύμα του αμερικανικού σινεμά του πρόσφατου παρελθόντος – ή τον Σκορσέζε και τον Ντε Πάλμα της δεκαετίας του '70. Η ιστορία δυο αδελφών που βρίσκονται σε διαφορετικές πλευρές του νόμου (ο ένας αστυνομικός, ο άλλος μάνατζερ σε κλαμπ-βιτρίνα παράνομων δραστηριοτήτων) δεν κρύβει καμιά έκπληξη και μάλλον απογοητεύει όταν αποφασίζει να καταλήξει action monie αντί του σοβαρού οικογενειακού δράματος που υποσχόταν αρχικά.

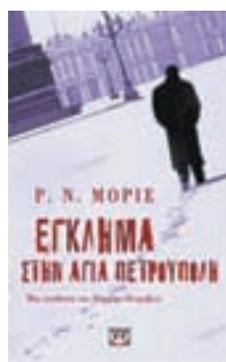
ΕΦΤΑ ΜΕΡΕΣ ΦΑΓΟΥΡΑ (THE HEARTBREAK KID)* Άνδρας κοντά στα 40 με σοβαρά προβλήματα δέσμευσης παντρεύεται όταν γνωρίζει την ιδανική γυναίκα, που όμως αποδεικνύεται πολύ λιγότερο ιδανική απ' όσο φανταζόταν. Ίσως το χαμηλότερο σκαλοπάτι στην καθολική πορεία των αδελφών **Φαρέλι**, που εξαργυρώνουν ακόμη την επιτυχία του «Κάτι τρέχει με τη Μαίρη», με αυτή την εννοητική, ελάχιστα αστεία, μισογυνική, χοντροκομμένη φάρσα.



» **ΤΕΤΑΡΤΗ, 14 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ, ΣΤΙΣ 20.00**
Με αφορμή την επέτειο των 150 χρόνων από το θάνατο του εθνικού ποιητή **Διονύσιου Σολωμού**, παρουσιάζεται το βιβλίο «**ΕΡΓΑ Ποιήματα και πεζά**», με εισαγωγή, επιμέλεια και σχόλια του **Δ. Δημηρούλη** (εκδ. Μεταίχμιο). Θα μιλήσουν ο **Σ. Ροζάνης**, Διδάσκων στο Πάντειο Πανεπιστήμιο, και ο **Ν. Παρίσης**, φιλόλογος-συγγραφέας. *Βιβλιοπωλείο ΙΑΝΟΣ, Σταδίου 24.*

» **ΕΓΚΛΗΜΑ ΣΤΗΝ ΑΓΙΑ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗ, ΜΙΑ ΥΠΟΘΕΣΗ ΤΟΥ ΠΟΡΦΙΡΙ ΠΕΤΡΟΒΙΤΣ**, της Ρ. Ν. Μόρις, εκδ. Ψυχογιός, σελ. 440, € 18,80

Χειμώνας 1867. Δύο παγωμένα πτώματα ανακαλύπτονται στο Πάρκο Πετρόφσκι στην Αγία Πετρούπολη. Το πρώτο, ενός νάνου, μέσα σε μια βαλίτσα, το δεύτερο, ενός χωρικού, κρέμεται από δέντρο, με ένα ματωμένο τσεκούρι στη ζώνη του. Η συγγραφέας χρησιμοποιεί σαν ήρωά της τον παραπλανητικά



απαθής ανακριτή του μυθιστορήματος «Έγκλημα και Τιμωρία» του **Ντοστογιέφσκι** Πορφίρι Πετρόβιτς. Έτσι, ο ήρωας του μεγάλου Ρώσου κλασικού, γίνεται ο κεντρικός ήρωας μιας αστυνομικής περιπέτειας εποχής, που στην πρώτη του υπόθεση

δολοφονίας μετά το «Έγκλημα και Τιμωρία» διεξάγει μια έρευνα που θα τον οδηγήσει από τα καταγώγια του υποκόσμου στα σαλόνια της Πετρούπολης.

» **AFFIRMATION: SELECTED POEMS 1986-2006** Το βιβλίο του **Χάρη Βλαβιανού** κυκλοφόρησε στα αγγλικά από τις εκδόσεις "Dedalus Publications". Η μετάφραση είναι της **Μίνας Καραβαντά** και το εξώφυλλο του **Γιάννη Ψυχοπαίδη**. Το βιβλίο προλογίζει ο **Michael Longley**. Θεωρείται ένας από τους σημαντικότερους βραβευμένους ποιητές στην αγγλόφωνη λογοτεχνία, κι όπως μας είπε ο Χ.Β.: «*Είναι πολύ τιμητικό για μένα να προλογίζει το βιβλίο μου ένας ποιητής αυτού του βελνεκού, ο οποίος με συστήνει με πολύ θερμά λόγια, υπογραμμίζοντας τη φιλοσοφική καταγωγή της ποίησής μου.*»

» **ΣΟΒΙΕΤΙΚΕΣ ΑΦΙΣΕΣ - ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΚΤΩΒΡΙΑΝΗ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ ΕΩΣ ΤΗΝ ΠΕΡΕΣΤΡΟΪΚΑ** της Μαρίας Λαφόν, εκδ. Polaris, σελ. 285, € 24.

Ένα βιβλίο με σπάνιες αφίσες που αποτελεί ιστορικό ντοκουμέντο, αφού περιέχει περισσότερες από 200 αφίσες της σοβιετικής προπαγάνδας, που χρονολογούνται από το 1917 έως τις αρχές του 21ου αιώνα και παρουσιάζονται για πρώτη φορά. Πρόκειται για κορυφαία δείγματα της γραφιστικής τέχνης, έργα μεγάλων πρωτοπόρων σχεδιαστών όπως ο **Ελ Λισίτσκι**, ο **Ρόντσενκο**, ο **Μαγιακόφσκι** κ.ά. - **A.M.**

ΤΙ ΝΕΑ;

» **ΔΕΥΤΕΡΑ 19 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ, ΣΤΙΣ 19.30**

Ένα μοναδικό βιβλίο υψηλής ποιότητας με τίτλο «**Μεγάλες Στιγμές της Ελληνικής Αρχαιολογίας**» (εκδ. Καπόν, σελ. 300, € 99,28) παρουσιάζεται στο Μουσείο Μπενάκη. Πρόκειται για συλλογικό έργο στο οποίο παρουσιάζονται είκοσι μία μεγάλες αρχαιολογικές ανακαλύψεις που πραγματοποιήθηκαν στον ελληνικό χώρο –σε Ήρα και θάλασσα– κατά τους δύο τελευταίους αιώνες. Μέσα από την πλούσια εικονογράφηση και τα γλαφυρά κείμενα, που συνέγραψαν κορυφαίοι Έλληνες και ξένοι αρχαιολόγοι, ο αναγνώστης μπορεί να παρακολουθήσει το χρονικό της ανακάλυψης του αρχαίου ελληνικού κόσμου, ξαναζώντας τις μεγάλες εκείνες στιγμές και τη συγκίνηση που προκάλεσαν σε ολόκληρο τον κόσμο. Ομιλητές θα είναι ο professor **Lord Renfrew of Kaimsthorn**, ο καθ. Αρχαιολογίας και πρόεδρος του Οργανισμού Ανέγερσης του Νέου Μουσείου Ακροπόλεως **Δημήτριος Παντερμαλής**, ο καθ. Αρχαιολογίας και επιμελητής της έκδοσης **Πάνος Βαλαβάνης** και ο Editor in chef των εκδόσεων Getty **Mark Greenberg**. Την εκδόση συντονίζει ο **Σεραφεύμ Φυντανίδης**. Η έκδοση πραγματοποιήθηκε με τη στήριξη του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος. *Μουσείο Μπενάκη - Κτήριο οδού Πειραιώς, Πειραιώς 138 και Ανδρονίκου, 210 3453.111*

» **ΔΕΥΤΕΡΑ 19 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ, ΣΤΙΣ 12.00**

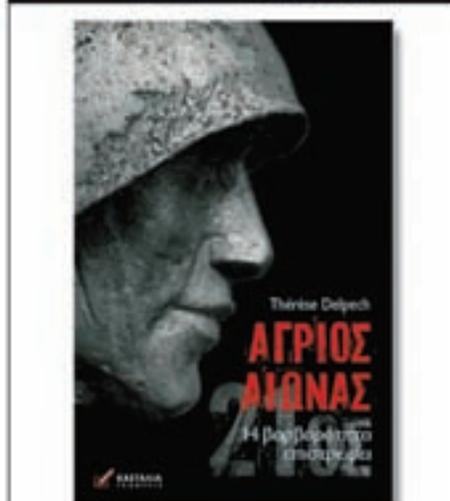
Η βιβλιοθήκη **Octave-Merlier** του Γαλλικού Ινστιτούτου Αθηνών ανακαινίστηκε και ανοίγει τις πόρτες της παρουσία του Πρέσβη της Γαλλίας, κ. **Christophe Farnaud**. Πρόκειται για μια από τις μεγαλύτερες και καλύτερα εξοπλισμένες βιβλιοθήκες στην Ελλάδα και τη μοναδική ξενόγλωσση δανειστική «μνιπαθήκη» με ελεύθερη πρόσβαση στο κοινό ακόμα και για ανάγνωση επί τόπου. www.ifa.gr

ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

Νεοέλληνες
το νέο βιβλίο του Πέτρου Τατσόπουλου

από τις 19 Νοεμβρίου
ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ
www.metaximio.gr

ΑΓΡΙΟΣ ΑΙΩΝΑΣ
2007
Η βαρβαρότητα επιστρέφει



Συγγραφέας: **Thérèse Delpech**
Μετάφραση: Ρίτα Καλαϊτή
Εκδόσεις: 328
Λιανική τιμή: 21€
ISBN: 978-960-7560-34-6

Πολύπλευρη μελέτη για την έξαρση κάθε μορφής βίας και τα ολέθρια αποτελέσματά της στον αιώνα που ζούμε.



Σταδίου 33, 105 59, Αθήνα
Τ. 210 3215 280, Φ. 210 3215 281
E-mail: info@kastalia.gr, www.kastalia.gr

ΒΡΑΒΕΙΟ ΑΝΑΓΝΩΣΤΩΝ 2007 ΨΗΦΙΣΤΕ ΤΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ ΠΟΥ ΑΓΑΠΑΤΕ

Ψηφίστε ένα από τα 10 ελληνικά μυθιστορήματα (έκδοσης 1/10/2006 - 30/9/2007) που προτείνει η Επιτροπή του Βραβείου Αναγνώστη.

- Το ταξίδι του **Ιάσονα Ρήμης** του Χρήστου Αστρίου εκδ. Πατάκη (σελίδα ΒΑ 1 στα 4160)
- **Μια ζωή δυο ζωές** του Νίκου Θιμάλη εκδ. Κέδρος (σελίδα ΒΑ 2 στα 4160)
- Το **αριστέρο χέρι της Αφροδίτης** του Τζέη Θεοδωρόπουλου, εκδ. Ξεφανίδα (σελίδα ΒΑ 3 στα 4160)
- **Σουέλι** της Ξάνθης Καρασάχη εκδ. Καστανιά (σελίδα ΒΑ 4 στα 4160)
- **Θερμοκρασία θυμίου** της Δήμητρας Κολιτσάκου εκδ. Πατάκη (σελίδα ΒΑ 5 στα 4160)
- Η **καμένη βιβλιοθήκη του Δημητρίου Μόστρα** του Δημήτρη Μαυρολόκα εκδ. Καστανιά (σελίδα ΒΑ 6 στα 4160)
- Η **μανία με την άνοξη** του Άρη Μαραγκόπουλου εκδ. Ελληνικά Γράμματα (σελίδα ΒΑ 7 στα 4160)
- Ο κύριος **Επισκοπέλης** του Ανδρέα Μίτσου εκδ. Καστανιά (σελίδα ΒΑ 8 στα 4160)
- **Τυφλό σύστημα** του Βασίλη Πετρούδη εκδ. Πόλις (σελίδα ΒΑ 9 στα 4160)
- Ο **Ανθρώπος Κάλυμνος** του Δημήτρη Τσιτσάνη εκδ. Κέδρος (σελίδα ΒΑ 10 στα 4160)

Το βιβλίο παραστέλλεται αλφαριθμητικά σύμφωνα με το επώνυμο των συγγραφέων.

Πώς ψηφίζετε: 12 Νοεμβρίου - 2 Δεκεμβρίου 2007

Πώς ψηφίζετε: Στείλετε με sms στο 4160*

τον κωδικό που αντιστοιχεί στο βιβλίο της επιλογής σας. Κάθε σmsg costs ένα Euro για μία μόνο ψηφο. Η ψηφος σας καταχωρείται αυτόματα.

*Χρήσιμη σελίδα μηνύματα

Πληροφορίες: www.ekebi.gr | www.ert.gr

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ

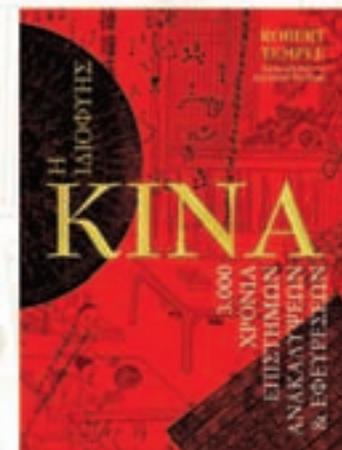


ΕΘΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΒΙΒΛΙΟΥ



Η ΙΔΙΟΦΥΗΣ ΚΙΝΑ

3.000 ΧΡΟΝΙΑ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΑΝΑΚΑΛΥΨΕΩΝ & ΕΦΕΥΡΕΣΕΩΝ



Συγγραφέας: **Robert Temple**
Σελίδες: 288
Λογότυπος: 19,4 x 26,0 cm
Εξώφυλλο: Σκληρόδεση
Τιμή πώλησης: 35€
ISBN: 978-960-7560-70-4



Σταδίου 33, 105 59, Αθήνα
Τ. 210 3215 280, Φ. 210 3215 281
E-mail: info@kastalia.gr, www.kastalia.gr

Μετά από επτά χρόνια ο Γιώργος Ρόρρης, ένας από τους σημαντικότερους σύγχρονους Έλληνες ζωγράφους, πραγματοποιεί αυτές τις μέρες την πέμπτη ατομική του έκθεση, στην γκαλερί Μέδουσα. Λίγο πριν τα εγκαίνια, η Α.Υ. τον επισκέπτεται στο ατελιέ του.

Ένας άνθρωπος μέσα σε ένα δωμάτιο. Αυτό είναι το βασικό θέμα της ζωγραφικής του Γιώργου Ρόρρη. Δεν θα μπορούσε να είναι πιο απλό. Οι πίνακές του ωστόσο είναι σύνθετοι: Γεμάτοι πληροφορίες, αισθήσεις, απορίες. Κρύβουν μια ιστορία, μια ολόκληρη ζωή. Εκείνη του προσώπου.

Αυτό σκέφτομαι όταν περιμένοντας έξω από το εργαστήριό του, ένα από αυτά τα «πρόσωπα» έρχεται να μου ανοίξει την πόρτα. Ένα χαρούμενο νέο κορίτσι με κόκκινο φόρεμα ανεβαίνει μπροστά μου τις σκάλες. Είναι ένα από τα μοντέλα του. Την παρατηρώ με περιέργεια για να εντοπίσω μετά τη διαφορά. Ένα λεπτό αργότερα τη βλέπω ζωγραφισμένη στον πίνακα. Είναι η ίδια, αλλά εντελώς διαφορετική. Στον πίνακα κάθετα γυμνή στο πάτωμα του εργαστηρίου με πιο σκοτεινή έκφραση και ποικιλία αισθημάτων αποτυπωμένα στο πρόσωπό της. «Δεν έχει τελειώσει ακόμα» λέει ο Ρόρρης μπαίνοντας στο δωμάτιο. Σε αυτό το ίδιο δωμάτιο που καθόμαστε έχει ζωγραφίσει τους περισσότερους από τους νέους του πίνακες, οκτώ μεγάλων διαστάσεων και δεκαπέντε μικρούς. Βλέποντας τη δουλειά του μέσα στο χρόνο, οι πίνακές του εδώ και χρόνια έχουν μία προσήλωση, μία πίστη στη δική του εικόνα που συνεχίζει και με αυτή τη δουλειά. «Τα δέκα τελευταία χρόνια το θέμα μου είναι ο άνθρωπος».

Γυμνά γυναικεία σώματα καθισμένα στο πάτωμα σε κοιτάνε μέσα στα μάτια. Τα πρόσωπά τους είναι σχεδόν ζωντανά, το βλέμμα τους σου εκμυστηρεύεται την ιστορία τους. «Συνήθως ξεκινάω ζωγραφίζοντας το κεφάλι, γιατί ουσιαστικά πιστεύω ότι κάνω πορτρέτα και όχι ότι κάνω γυμνό. Τα πρόσωπα δεν στερούνται ταυτότητας. Είναι η Γιάννα, η Αγγελική, η Λαμπρινή, η Άντα και ο Τάκης. Και οι πίνακες είναι το πορτρέτο τους». Τα πορτρέτα του σχηματίζονται από το πρόσωπο και το χώρο μαζί. Σε πολλούς πίνακες χρησιμοποιεί το ίδιο δωμάτιο, ακόμα και την ίδια γωνία, αλλά κοιτώντας τους πίνακές του δεν το αντιλαμβάνεσαι εύκολα. Πώς όμως μεταλλάσσεται ο χώρος σε μία ζωγραφική που είναι τόσο ρεαλιστική; «Το πορτρέτο του ανθρώπου δεν το συνιστά μόνο η ζωγραφική του κεφαλιού, αλλά το περιβάλλον ολόκληρο. Οι τοίχοι, τα πατώματα, οι πρίζες, όλα, ζωγραφίζονται παρόντος του μοντέλου. Δεν ζωγραφίζω ποτέ το δωμάτιο χωρίς να βρίσκεται και ο άνθρωπος στην πόζα. Για-

τί τότε το δωμάτιο στερείται νοήματος. Αδειάζει από την αύρα του μοντέλου. Μερικές φορές με ρωτούν πώς είναι δυνατόν να ζωγραφίζω το ίδιο δωμάτιο. Μα δεν είναι το ίδιο δωμάτιο. Είναι το δωμάτιο και οι τοίχοι της Γιάννας, του Τάκη και του κάθε προσώπου που ζωγραφίζω κάθε φορά».

Περνάει μήνες μαζί τους μέχρι να γνωριστούν και να καταφέρει να αποτυπώσει στον πίνακα την προσωπικότητα και την ιστορία τους. «Γνωρίζομαι με το μοντέλο. Γινόμαστε φίλοι. Θέλω να μαθαίνω τον άνθρωπο, τον κόσμο του, τα μυστικά του. Πολλές φορές είναι φοιτήτριες και ποζάρουν για το χαρτζιλίκι και στο τέλος καταλήγουν και οι ίδιες να ενδιαφέρονται πάρα πολύ για το έργο. Και χαιρόμαι γι' αυτό, γιατί τον πίνακα τον κάνουμε μαζί. Δεν είναι απλά μοντέλα, αλλά συνδημιουργοί των εικόνων. Χωρίς αυτά τα πρόσωπα, δεν θα είχα αυτές τις εικόνες. Δεν θα ήταν αυτό το έργο, θα ήταν κάποιο άλλο».

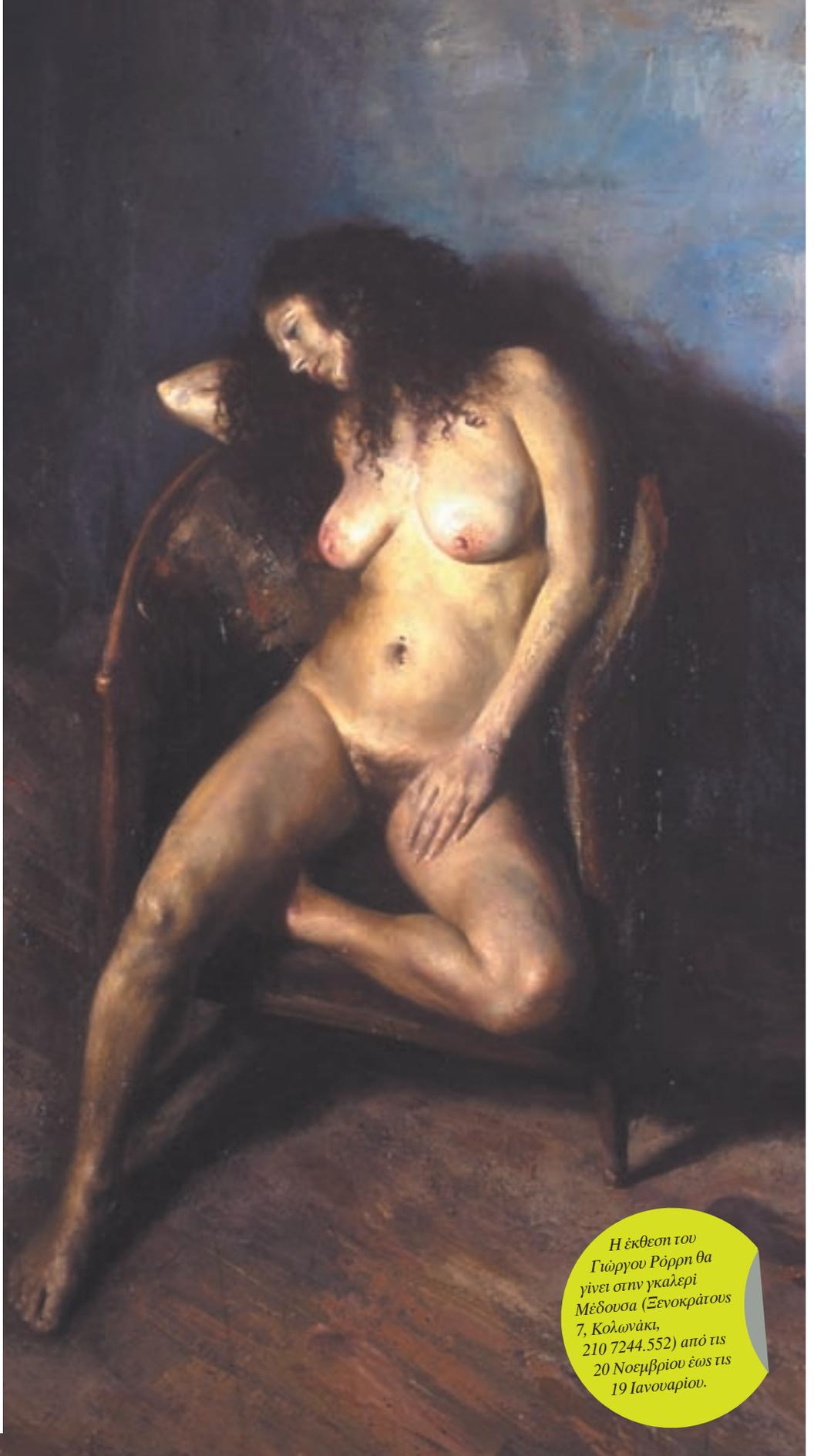
Σε κάποιους πίνακες τα γυμνά σώματα γίνονται πιο ελεύθερα, απλώνονται χωρίς την ένταση ότι κάποιος τα παρακολουθεί, ευχαριστιούνται την ελευθερία τους και παίζουν με το βλέμμα. «Ζωγραφίζοντας το γυμνό γυναικείο σώμα ξεκινάει και μία μελέτη, μια κουβέντα, πάνω στο ζήτημα στο ερωτισμού. Έχω συνείδηση αυτού. Προς αυτό το θέμα όμως δεν μπορώ να πω τίποτα. Μόνο ό,τι έχουν συλλάβει τα ίδια τα έργα».

Την ώρα που κοιτάμε τους πίνακες μιλάει με πάθος για τη ζωγραφική και την ιστορία της, τους ζωγράφους που θαυμάζει, την ίδια τη φύση της τέχνης του. «Νιώθω σα να μιλάω σε ατελιέ ζωγραφικής» λέει και γελάει. «Τον καιρό που δεν ζωγραφίζω αισθάνομαι απών από τον κόσμο, νιώθω αραή την παρουσία μου. Η ζωγραφική με προστατεύει και με βάζει πίσω στον κόσμο. Είναι το σωματικό μου αποτύπωμα μέσα στο χρόνο. Ένα είδος ημερολογίου. Όταν ξεκινάς ένα έργο είναι σαν να μπαίνεις σε ένα τούνελ».

Και τι συμβαίνει όταν τελειώνει το έργο, τον ρωτάω. «Κοίτα, ο ζωγράφος έχει την ουτοπική επιθυμία να αγγίξει την πραγματικότητα και να την ξεπεράσει. Τη χαρακτηρίζω ουτοπική, γιατί δεν ποτέ δεν θα την αγγίξει και ποτέ δεν θα την ξεπεράσει. Όταν τελειώνει, λοιπόν, το έργο, μένω πάντα με μια θλίψη. Σκέφτομαι “πάλι δεν τα κατάφερες”. Και μετά ξεκινάω το επόμενο». ■

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΔΩΜΑΤΙΟΥ

Της ΓΙΩΤΑΣ ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

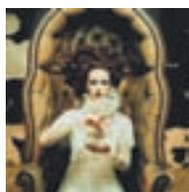


Η έκθεση του Γιώργου Ρόρρη θα γίνει στην γκαλερί Μέδουσα (Ξενοκράτους 7, Κολωνάκι, 210 7244.552) από τις 20 Νοεμβρίου έως τις 19 Ιανουαρίου.

ΠΑΝΙΚΟΒΑΛ ΤΩΝ 500

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ (y.nenes@yahoo.com)

ΜΕ 20 ΛΕΞΕΙΣ *



SIOBHAN DONAGHY
Ghosts (Parlophone)

Η «κόκκινη» των Sugababes. Μαλλιοτραβή-

χτηκαν, έφυγε, ανακάλυψε την pop που μόνο οι πολύ χλωμές Αγγλίδες γνωρίζουν: ονειρική, ραδιοφωνική, διαχρονική, post-KateBush.

INFO: Κατεβάστε δωρεάν από το siobhandonaghy.co.uk/index.php

CESARIA EVORA The Best Of (Limited edition - Sony/BMG) ****

Αγαπητή θεία. Σε περιμένουμε οπωσδήποτε για τις γιορτές. Εδώ όλοι καλά. Ξαναβγήκε ο Γιωργάκης. Έχεις φιλιά από Δήμητρα, Ελευθερία, Μπήλιω.



JUANES
La Vida Es Un Ratico (Universal) *

Κολομβιάνικο ροκ ευρέως φάσματος. Συγκινεί τη βαθιά κεφάτη ελληνική ψυχή, λόγω βατού πολιτικού μηνύματος. Επιρροές από Manu Chao, Sakira, Nivo.



CHAKA KHAN
Funk This (Sony / BMG)

Ογκώδες soul-funk από παλιά αγάπη με άφρο εκτόπισμα (φωτιά-φωνή-μαλλιά). Ό,τι κι αν τραγουδήσει, το κάνει να μοιάζει λάβα: Hendrix, Prince, J. Mitchell...

INFO: Κατεβάστε το *Disrespectful*, ντουέτο με Mary J. Blige, και άλλα 3 κομμάτια στο myspace.com/official/chakakhan

ARIS KOKOU
Seven Days in Heaven (Klik) ***

Νέο όνομα στην ετικέτα των, όπως πάντα κομπών,



καλόγουστων κυκλοφοριών «βαθιάς» electronica με σοβαρές προθέσεις. Ψηφιακή στέπα με παγωμένα ρεύματα.

INFO: Κατεβάστε κομμάτια

του στο myspace.com/ariskokouonline



KT TUNSTALL
Drastic Fantastic (EMI)

Υπερεκτιμημένη, όμως στέρεη pop με ροκ παραγωγή, από κορίτσι που κινδύνευσε να γίνει Avril Lavigne (σώθηκε επειδή έπαιζε καλύτερη κιθάρα).

INFO: Ακούστε να δείτε: music.download.com/kttunstall/3600-8742_32-100879605.html



LAST DRIVE
The Bad Roads / The best of (Sony / BMG) ***

Φορτισμένη ανακεφαλαίωση μιας αγαπημένης αθηναϊκής ιστορίας που, κάποτε, ένωσε το «εναλλακτικό» με το «urban» κοινό, επισήμως, μέσα στο ίδιο γκαράζ.

INFO: Ο *musictraveler* δίνει αποσπάσματα από δύο θεσσαλονικιώτικα live τους, το '92 και '93, εδώ: musictraveler.blogspot.com/2007/04/last-drive-live-in-thessaloniki-80s.html



ALISON MOYET
The Turn (Universal) ***

Προβλέψιμα υπέροχη πάντα, μου θυμίζει πια περισσότερο Dusty Springfield και λιγότερο Yazoo (είμαι υπερήλιξ), ενώ, κανονικά, σε σας θυμίζει Marc Almond.

INFO: Κατεβάστε στο myspace.com/alisonmoyetofficial

- * Αδιάφορος
- ** Μέτριος
- *** Καλός
- **** Πολύ καλός
- ***** Εξαιρετικός
- ***** Καλά Χριστούγεννα



OJOS DE BRUJO
Techari Live (CD+DVD) (Virgin) ****

Το εκρηκτικό fusion ρυθμών, γεωγραφίας, graphics και φλαμένκο, σε πακέτο-σουβενίρ, για να θυμηθούμε κι εμείς την καλύτερη καλοκαιρινή συναυλία.

INFO: Βρείτε αρκετά remix εδώ: hypem.com/search/Ojos%20De%20Brujo



VANESSA PARADIS
Divinidylle (Universal)

Σέξι retro-chic καλοκαιρινά pop, περισσότερο παιχνιδι με ελαφρές «ροκ» παρεμβολές του συζύγου (Τζόνι Ντεπ), που φιλοτέχνησε και το τόσο-Κλιμτ εξώφυλλο.

INFO: Δείτε κι εδώ: myspace.com/preciousvanessaparadis



PET SHOP BOYS
Disco Four / Remixed by the PSB (Parlophone)

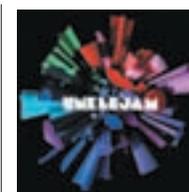
Μεγαλο-ντζιζαίνατα, υπερδραματικά remixes για άλλους. Μερικά ok (D. Bowie, Y. Ono), μερικά χάλια (Rammstein). Επιμένουν πατερναλιστικά, αλλά η χορευτική μουσική έχει αλλάξει.

INFO: Δείτε το video του *Integral*, φτιαγμένο με τη χρήση του νέου ψηφιακού κωδικού QR, στο petshopboys.co.uk/splash.html



ROBYN
Robyn (Konichiwa) *

Bitchy-teeny pop για μπιτσκέ που ζουν σαν videogame ή στην κεντρική Σουηδία. Στην υπόλοιπη Ευρώπη δεν ακούγεται ούτε στα δοκιμαστήρια.



UNKLE JAM
UnkleJam (Virgin) **

Τρία αγόρια, οι αληθινές, τρελές ανιψίες του Prince, σε μερικά διασκεδαστικά ηλεκτρικά funk-soul και αρκετά αδιάφορα. Παραγωγή κολλημένη, τσίχλα, 80s.

INFO: Κατεβάστε το τέλεια βρόμικο "Love Ya" κ.ά. στο: myspace.com/unklejam



WILL . I . AM
Songs About Girls (Interscope) ***

Χλιδάτη παραγωγή bro, με κομμάτια mellow soul-funk που νομίζεις ότι μιλάνε για ξέκωλες και πάρτι, αλλά (έκπληξη) όχι, κρύβουν μελαγχολία.

INFO: Στο *blogspot* του *vacmusic* μπορείτε να ακούσετε όλα τα κομμάτια.

LUCINDA WILLIAMS
West (UMG) ****

Μόνο οδηγώντας όλο ευθεία, highway, ερμηιά, μέσα στη λαχανί νεκροφόρα της Claire Fischer, έχοντας μόλις εξοικειωθεί με όσα έχασες.

INFO: Το *backstage* της ετοιμασίας του άλμπουμ: youtube.com/watch?v=T6SuBacPDvc



FRANK SINATRA, DEAN MARTIN, SAMMY DAVIS, JR.
Christmas with the Rat Pack (Capitol) ***

Τα Χριστούγεννα περάσαμε πολύ ωραία, πήγαμε στου θείου Τζο με τα φρουτάκια, ήρθαν και κάτι κουμπάροι του, μεθύσαμε, μας κλέψανε.

INFO: Επανα-ματα-ξανα-κυκλοφορίες εποχιακού καταλόγου και συναυλίες-tributes σε όλη την Ευρώπη. Δείτε τους *σωσίες* στο youtube.com/watch?v=P_Wn2D_Ow6c

* (Κάποιος σβήνει αστεράκια στη βαθμολογία) ●



Don't panikoval!

Πόσα αστεράκια χωράει η μνήμη σου;

COSMOTÉ

Η Νο1 Εταιρία Κινητής Τηλεφωνίας στην Ελλάδα

Folk Revival, Freak Folk, New Folk, Folk-tronica και πάει φέγοντας...

ΕΙΝΑΙ Η «ΝΕΑ FOLK» ΜΟΥΣΙΚΟ ΚΙΝΗΜΑ;

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

«Ta folk τραγούδια που έλεγα εγώ δεν είχαν τίποτα ξένοιαστο. Δεν ήταν φιλικά και μελιστάλαχτα. Δεν ήταν σαν τα κύματα που γλείφουν απαλά την ακτή. Με λίγα λόγια, δεν ήταν εμπορικά. Κι όχι μόνο αυτό, το ύφος μου ήταν πολύ αλλοπρόσαλλο για να ταξινομηθεί στο ραδιόφωνο, και για μένα τα τραγούδια ήταν πιο σημαντικά από την ανάλαφρη ψυχαγωγία...» Bob Dylan

Η «νέα folk», για τους ίδιους ακριβώς λόγους που αναφέρει ο Dylan, δεν ακούγεται στο σημερινό παραλυμένο ραδιόφωνο, κι όμως οι πρωταγωνιστές της είναι τα πρόσωπα που τρέφουν τις «μέσα σελίδες» των πιο σπουδαίων μουσικών περιοδικών, οι κριτικοί ενθουσιάζονται με τα άλμπουμ τους, έχουν παντού ένα μικρό (ή μεγαλύτερο) φανατικό κοινό, είναι από τους λίγους σημερινούς μουσικούς που κάνουν εντύπωση, που προκαλούν συζητήσεις και προσδοκίες, που βλέπουν τους δίσκους τους στις λίστες με τα καλύτερα της χρονιάς. Από το 2000 ως τις μέρες μας οι **Devendra Banhart, Iron & Wine, Wilco, Elliot Smith, Aimee Mann, Cat Power, Sleater-Kinney, Neko Case, Animal Collective, Joanna Newsom, Antony and the Johnsons, M. Ward, Bonnie "Prince" Billy, Juana Molina, Sufjan Stevens, CocoRosie, Travis MacRae, Alison Krauss, K. T. Tunstall, Ray LaMontagne** και πολλοί άλλοι αναδημιουργούν το πνεύμα του Greenwich Village της δεκαετίας του '60. Ταυτόχρονα ο Bob Dylan (δικαίως) αγιογραφείται, ο Neil Young εμπνέει μια ακόμη γενιά (μετά απ' αυτήν του grange), ο Steve Earle ξανα-ανακαλύπτεται (και στο δίσκο του "Washington Square Serenade" τραγουδάει ιστορίες από το Greenwich Village) και ο Bruce Springsteen διασκευάζει «τραγούδια διαμαρτυρίας» του θρυλικού Pete Seeger, κάνοντας έναν από τους καλύτερους δίσκους του.

Η «νέα folk» δεν έχει ένα συγκεκριμένο μουσικό στιλ (όπως συνέβαινε λίγο-πολύ στη δεκαετία του '60), γι' αυτό άλλωστε το συνάφι μου έχει εφεύρει όλα αυτά τα ονόματα-χαρακτηρισμούς για να ονοματίσει κάθε υποδιαίρεση του φαινομένου: **Freak Folk, Folk-tronica, Alternative Folk, Psych Folk, Indie Folk, New Weird America...** οι συνθήκες ό-



SUFJAN STEVENS

μως που προκάλεσαν την εμφάνισή του είναι οι ίδιες, όπως μας διαβεβαιώνει και ο Bob Dylan: «...Η καινούργια κοσμοθεωρία άλλαζε την κοινωνία και όλα κινούνταν πολύ γρήγορα – ραγδαία. Ψυχεδελικά φώτα, μαύρα φώτα, τριπαρίσματα, η μόδα του μέλλοντος. Οι φοιτητές προσπαθούσαν να πάρουν τον έλεγχο των πανεπιστημίων, οι ακτιβιστές κατά του πολέμου προκαλούσαν οργισμένους διαπληκτισμούς. Μασοίκοι, μαρξιστές, καστρικοί, πιτσιρικάδες, αριστεριστές που διάβαζαν το εγχειρίδιο για τον ανταρτοπόλεμο του Τσε Γκεβάρα επιδίωκαν την ανατροπή της οικονομίας... Αν καθόσουν να δεις ειδήσεις, νόμιζες ότι η χώρα ολόκληρη καιγόταν. Καθημερινά ξεσπούσε μια νέα εξέγερση σε άλλη πόλη, όλα είχαν φτάσει στο χείλος του γκρεμού και της αλλαγής – οι αρχές εκκένωναν τον έναν καταυλισμό αστέγων μετά τον άλλο». Οι συνθήκες δεν έχουν αλλάξει και πολύ. Ο καινούργιος ζοφερός κόσμος χρειάζεται σάουντρακ, οι άνθρωποι –μετά από το ξεσάλωμα και την παράδοσή τους στην ανοησία που κυριάρχησε τα προηγούμενα χρόνια– αναζητούν και πάλι την εσωστρέφεια, την ουσία, τα καθαρά λόγια, την καλλιτεχνική ευαισθησία, την ποίηση και τη λιτότητα. Μια κιθάρα

και μια φωνή, μερικές κουβέντες στις οποίες μπορείς να σταθείς, μελωδίες που μπορείς να σφυρίξεις, μια μούρη που σ' αρέσει να κάνεις παρέα, αλλόκοτες ιστορίες της ζωής και ψυχεδελικά τριπ, περιπλανήσεις, όνειρα κι εφιάλτες. Η «νέα folk» ζωντάνεψε τους θρύλους του παρελθόντος και οι πιτσιρικάδες ανακαλύπτουν και πάλι τρομερές περιπτώσεις όπως: **Sandy Denny, Odetta, Buffy Saint-Marie, Nick Drake, Randy Newman, Gene Clark, Carly Simon, Vashti Bunyan...** Στον comeback δίσκο της, μάλιστα, η Janis Ian τραγουδάει: «...Folk is the new black/ Cheaper than crack and you don't have to cook/ Download it and see/ First time is free, then you'll be hooked/ We'll be singing hootenanny songs/ Long after rock and roll is gone/ Better than crack, folk is the new black». Έχουν μεσολαβήσει 45 χρόνια από την εποχή της «folk επανάστασης» στο Greenwich Village κι έτσι οι διαφορές φαίνονται περισσότερες από τις ομοιότητες στις δύο «σκηνές», η ουσία όμως μένει η ίδια. Η ανάγκη της άμεσης έκφρασης, η λιτότητα, οι κουβέντες ουσίας, η ζεστασιά πονεμένων ψυχών,

οι ιστορίες καθημερινής τρέλας, ο απλός τρόπος, η ευκολία να το κάνεις στίτι σου και να τ' ανεβάσεις στο Myspace ή να το παρουσιάσεις ζωντανά, μπροστά σε μια κάμερα, στο κοινό του youtube, η διάθεση που έχουν όλοι αυτοί οι «πιτσιρικάδες» να δώσουν πνευματικότητα σε μια εποχή που δεν έχει. Αν κάτι μου φαίνεται πραγματικά διαφορετικό σ' αυτές τις δύο παράλληλες (ή παρόμοιες) ιστορίες, είναι το κοινό. Στην ουσία αυτό έχει αλλάξει. Τότε υπήρχε η ανάγκη για ένα σάουντρακ της επαναστατικής διάθεσης, μερικές κουβέντες που θα μιλούσαν (έστω και έμμεσα ή ποιητικά) για τα ίσα δικαιώματα, το φεμινισμό, τη ματαιότητα του πολέμου. Τα τραγούδια της εποχής εκείνης μετατρέπονταν αυτομάτως σε «συνθήματα», σε ιδέες που τραγουδούσαν όλοι. Υπήρχε συμμετοχή, τώρα όχι... Στην εποχή μας η μοναχικότητα, οι άσκοπες περιπλανήσεις, η σκληρότητα των σχέσεων, ο παράλογος κόσμος, η σουρεαλιστική διάθεση και

τα εφιαλτικά σενάρια γίνονται λόγω των τραγουδιών στη «νέα folk», αλλά οι άνθρωποι δεν τραγουδάνε πια, απλώς ακούνε, και δεν είναι όλοι μαζί, είναι ο καθένας μόνος του.

Κι αν ψάχνετε για τον «ηγέτη» και τον «μπροστάρη» σ' αυτό το Folk Revival που θα υποκαταστήσει τον Bob Dylan, να τι έχει να πει ο ίδιος ο αδιαμφισβήτητος και αιώνιος ηγέτης του folk κινήματος: «...Τα παράσιτα του Τύπου με

διαφήμιζαν συνεχώς ως εκπρόσωπο, ως εκφραστή, ως συνείδηση μιας ολόκληρης γενιάς. Πολύ αστειό. Εγώ το μόνο που είχα κάνει ήταν να τραγουδήσω τραγούδια απολύτως ειλικρινή, που εξέφραζαν μια δυναμική καινούργια πραγματικότητα. Ελάχιστα κοινά είχα και ακόμα πιο ελάχιστα γνώριζα γι' αυτήν τη γενιά, την οποία υποτίθεται ότι εκπροσωπούσα... Δεν υπήρξα ποτέ κάτι παραπάνω απ' αυτό: ένας μουσικός της folk που ατένιζε την γκριζα ομίχλη τυφλωμένος από δάκρυα κι έφτιαχνε τραγούδια τα οποία επέπλεαν σε μια φωτεινή καταχνιά. Τώρα η γκριζα ομίχλη μου είχε σκάσει στα μούτρα και κρεμόταν πάνω μου. Δεν ήμουν κανένας θαυματοποιός κήρυκας...»

Η folk του 21ου αιώνα μου ακούγεται εξίσου καλή (ίσως και καλύτερη στα σημεία) απ' αυτήν που τη γέννησε. ■

Τα αποσπάσματα είναι από το βιβλίο «Bob Dylan - Η ζωή μου» (Μεταίχιμο)

10 ΔΙΣΚΟΙ ΤΗΣ «ΝΕΑΣ FOLK» ΓΙΑ ΝΑ ΜΠΕΙΣ ΣΤΟ ΝΟΗΜΑ:

- Sufjan Stevens - Seven Swans (2004)
- Ryan Adams - Heartbreaker (2000)
- Bonnie "Prince" Billy - The Letting Go (2006)
- Joanna Newsom - The Milk-Eyed Mender (2004)
- Ray LaMontagne - Trouble (2004)
- Antony & the Johnsons - I Am a Bird Now (2005)
- Devendra Banhart - Rejoicing in the Hands (2004)
- Elliot Smith - Figure 8 (2000)
- Wilco - Yankee Hotel Foxtrot (2002)
- Iron & Wine - The Creek Drank the Cradle (2005)

www.sonyericsson.com/walkman

I to shake it
Κούνησε το κινητό σου και άλλαξε τραγούδι.

- Walkman Player 3.0
- Πρωτοποριακές λειτουργίες: SensMe™, Shake Control, TrackID™
- Κάρτα μνήμης 1GB
- HSDPA
- Κάμερα 2 Μεγαπίελες

Sony Ericsson

ΒΑΛΕ ΜΟΥ ΙΔΕΕΣ!



SAMSUNG

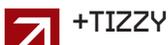
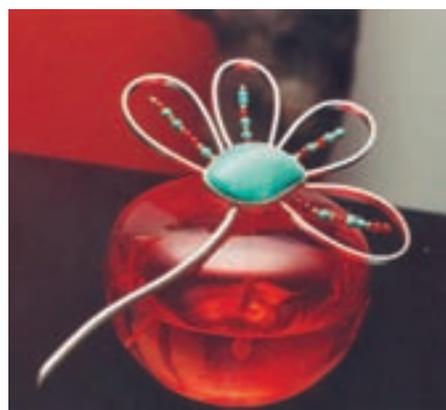
Κινητό G 600 με κάμερα 5 megapixels, οθόνη 16 εκ. χρωμάτων, MP3 player, Bluetooth, εξ. μνήμη, πάχος 14,9 χιλ. € 399

NEKTARIO

Φλις μπουφάν σε διάφορα χρώματα € 20

SCHWARZKOPF

Σπρέι OSiS+ Matt Explosion για δυνατό κράτημα και επαναπλάσιμη υφή € 11,20



+TIZZY

Βαμβακερό σετ εσωρούχων, σλιπ € 14,50 και σουτιέν € 17

SHOP

Δερμάτινα γυναικεία γάντια Picaros σε μαύρο χρώμα, με λεπτομέρειες από τρουκς

KAITH TAZEODAKH

Καρφίτσα σε δύο μεγέθη, η μικρή € 45

TUMI

Μενταγιόν σε σχήμα σπειράς με πράσινες αποχρώσεις € 79

ΕΞΥΠΝΟ SHOPPING

Αν γίνεις κάτοχος της νέας Glou Citibank MasterCard, θα έχεις: άτοκες δόσεις (ανεξαρτήτως ποσού) στα καταστήματα Glou, Puma και Quicksilver, θα καρπώνεσαι πόντους ίσους με το 5% της αξίας των αγορών σου από τα καταστήματα του Ομίλου Glou και ίσους με 1% για τις αγορές από οποιοδήποτε άλλο κατάστημα κ.ά. Αιτήσεις: Καταστήματα Citibank, επιλεγμένα καταστήματα Glou, Puma και Quicksilver και τηλεφωνικά στο: 801 11 11611



TOTEM

Δερμάτινη ασημί τσάντα Thursday € 112

JOIN CLOTHES

Φόρεμα σε γραμμή A € 115

SCHOLL

Τα νέα άνετα παπούτσια για το σπίτι Indoor Shoes € 39

Έρχονται Χριστούγεννα και είναι σα να μην έρχονται κιάλας. Οι βιτρίνες προβάρουν τα γιορτινά τους, τα βράδια κάνει κρύο, ανάβουν τα σώματα –και της θέρμανσης και τα δικά μας– και όμως ο αέρας συνεχίζει να μυρίζει καλοκαίρι. Φταίνε τα «επίμονα» πλιόλουστα πρωινά, τα πολύχρωμα ρούχα, οι πίνακες του Κλιμτ στο Μέγαρο... Δεν φταίει κανείς άλλος. Εμείς φταίμε, που ανοίξαμε την πόρτα στο χειμώνα με φουστάνι λουλουδάτο και διάθεση αυγουσιτιάτικη.

■ Τώρα που είπα λουλούδια, στα κοσμήματα και τα μικρογλυπτά της Καίτης Ταζεδάκη η φύση βρί-

σκεται στο επίκεντρο της δημιουργίας. Ζωάκια, άνθη, καρποί, έντομα και φύλλα δένονται περίτεχνα με μέταλλα και ημιπολύτιμες πέτρες. *Πετράδι Gallery: Δημοκρίτου 15, 210 3612.780 & Μουσείο Γουλιανδρή Φυσικής Ιστορίας: Όθωνος 100, Κηφισιά, 210 8015.870*

■ Αν μας παρακολουθείς, θα 'χεις προσέξει πως τελευταία έχουμε κόλλημα με τα εσωρούχα. Τολμηρά, χαρούμενα, με καλή ποιότητα και εφαρμογή είναι τα +Tizzy. Σε επιλεγμένα καταστήματα.

■ Αν θες να αλλάξεις την κουπ σου κάθε 3 και λίγο, μπορείς να δοκιμάσεις ένα από τα επαγγελματικά προϊόντα styling OSiS+ της Schwarzkopf. Το Smooth Glow, π.χ., είναι ένα προϊόν για ίσια και λα-

μπερά χτενίσματα. Σε επιλεγμένα κομμωτήρια.

■ Επειδή οι γιορτές πλησιάζουν και τα δώρα «κα-ραδοκούν», θυμίζω πως στον Nektario ρούχα, παπούτσια και αξεσουάρ είναι vintage, σύγχρονα, από όλα τα στυλ, τέλος πάντων θα βρεις σίγουρα κάτι και θα το πληρώσεις € 10 - 30. *Δαφνομήλη 5, Λυκαβηττός, 694 5150997*

■ Αν θες κι άλλες προτάσεις, μπορείς να περάσεις και από το Join Clothes με τα πρωτότυπα σε σχεδιασμό ρούχα από φυσικές ύλες και σε τέλειες τιμές. *Πινδάρου 29, Κολωνάκι, 210 3614.424*

■ Όταν βέβαια θα είσαι σπίτι, μπορείς να περιφέρεσαι με τα Indoor Shoes, τα νέα σπιτο-παπουτσάκια της Scholl με το ειδικό αναπαιτικό πέλμα

adapta και τα υπέροχα prints. Στα φαρμακεία. *Κ. Διάθεση: SSL.Hellas. SA: 210 6666.802*

■ Όταν πάλι θα είσαι έξω, δηλαδή όλη μέρα, μπορείς να κρατάς και από μια διαφορετική τσάντα. Οι γερμανικές Poodlebag έχουν ένα μοντέλο για κάθε ημέρα της εβδομάδας κι ένα χρώμα για κάθε μήνα. Μια παράκρουση την ημέρα το γιατρό τον κάνει πέρα. *Κ. Διάθεση: Totem, Λ. Κηφισού 100, 210 5148.808*

■ Άφησα για το τέλος τη νέα σειρά κοσμημάτων Irresistible της Tumi με τα πολύχρωμα κρύσταλλα και τα charms σε μενταγιόν, σκουλαρίκια και δαχτυλίδια, όχι τίποτ' άλλο, αλλά είναι σα λογάκια αγάπης. *Κ. Διάθεση: Πειραιώς 205, 210 3461.905*

Η ΑΤΑΚΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ: 12 μήνες στη γραμμή τινάζουνε τα πόδια και όλοι πηδάνε με ορμή του δρόμου τα εμπόδια - Αιλιπούπολη



Η MAT. FASHION ΣΤΟ ΠΛΕΥΡΟ ΤΗΣ «ΑΝΑΣΑ»

Ομορφη και ανθρώπινη ήταν η βραδιά που διοργάνωσε η Mat. Fashion την Τετάρτη 31 Οκτωβρίου 2007 για τη στήριξη του έργου της «ΑΝΑΣΑ», στο Εμπορικό Κέντρο Avenue στο Μαρούσι.

Για να πούμε την ιστορία από την αρχή, η Mat. Fashion είναι μια από τις σταθερές αξίες στο χώρο της ελληνικής μόδας, με ενεργή παρουσία εδώ και είκοσι χρόνια. Η φιλοσοφία της εστιάζεται στην απενοχοποίηση της γυναίκας από το σύνδρομο των περιττών κιλών και την απαλλαγή της από τον εφιάλτη της συνεχούς δίαιτας. Με αυτή τη λογική σχεδιάζει ρούχα που αγκαλιάζουν το γυναικείο σώμα, κάνοντάς το παράλληλα ελκυστικό και γοητευ-



τικό. Με σύνθημα το "Real size Real women", φέρνει τις τρέχουσες τάσεις της μόδας στα νούμερα της σύγχρονης Ελληνίδας, χωρίς να υστερεί σε κομψότητα και φινέτσα. Δηλώνοντας εμπράκτως τις κοινωνικές ανησυχίες της βρίσκεται από την αρχή δίπλα στην «ΑΝΑΣΑ», την εταιρεία για την καταπολέμηση των διατροφικών διαταραχών (νευρική ανορεξία, βουλιμία, παχυσαρκία), στηρίζοντας κάθε της προσπάθεια στην καταπολέμηση αυτού του σύγχρονου, παγκόσμιου προβλήματος που έχει πάρει τρομαχτικές διαστάσεις. Στο special event που διοργανώθηκε την Τετάρτη 31 Οκτωβρίου 2007, λοιπόν, τα μοντέλα είχαν φυσιολογικό βάρος και όχι αυτό το «ανααιμικό» που έχουμε συνηθίσει να βλέπουμε στις πασαρέλες. Η

Αννίτα Ναθαναήλ και η Μάρα Δαρμουσλή παρουσίασαν τη νέα συλλογή της Mat. Fashion "Fall/Winter 2007-08", καθώς και την "one size collection", ειδικά σχεδιασμένη για την «ΑΝΑΣΑ». Την επίδειξη έκλεισε η εντυπωσιακή Εύα Λύσκαρη, σε μια φιλική συμμετοχή. Στην εκδήλωση παρευρέθησαν εκπρόσωποι από το χώρο της μόδας και των επιχειρήσεων, μέλη γνωστών εκδοτικών οίκων, καθώς επίσης πολιτικοί, καλλιτέχνες και διάσημα πρόσωπα από όλους τους τομείς. Ένα καλό παράδειγμα για το πρόσωπο που θα έπρεπε κανονικά να εμφανίζει η μόδα. ■

* Περισσότερα για την collection «ΑΝΑΣΑ» στο site www.matfashion.com. Κεντρική Διάθεση: Αττική οδός & Ποσειδώνος, 14451, Μεταμόρφωση, 210 2836.400



Η ΔΙΑΙΤΑ ΤΩΝ VIP

ΣΕ 28 ΗΜΕΡΕΣ 10 ΚΙΛΑ ΛΙΠΟΥΣ!!!
ΔΙΑΙΤΟΛΟΓΙΚΗ ΜΟΝΑΔΑ ΜΑΡΙΑ ΒΟΥΤΣΙΝΑ



Θεωρείται η μέθοδος **αδυνατίσματος** (τα 10 τελευταία χρόνια) που βρίσκεται πίσω από τις παντοτινά κομψές σιλουέτες των STARS και των VIP. Και θεωρείται τόσο επιτυχημένη, γιατί ακριβώς την τελευταία 10ετία έχει κριθεί έμπρακτα από τα άριστα αποτελέσματά της. Την έχουν εφαρμόσει με **τεράστια επιτυχία** εκατοντάδες άτομα **ΜΕ ΑΠΟΛΥΤΗ ΑΣΦΑΛΕΙΑ ΚΑΙ ΒΕΛΤΙΩΣΗ ΤΟΣΟ ΣΤΗΝ ΥΓΕΙΑ ΤΟΥΣ ΟΣΟ ΚΑΙ ΣΤΟ ΜΕΤΑΒΟΛΙΣΜΟ** τους, **ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΙΚΑ** και με **ΜΟΝΙΜΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ, ΕΝΕΡΓΟΠΟΙΩΝΤΑΣ ΠΑΡΑΛΛΗΛΑ ΤΙΣ ΚΑΥΣΕΙΣ** και **ΧΑΝΟΝΤΑΣ ΜΟΝΟ ΛΙΠΟΣ** (και όχι μυϊκή μάζα).

Βασίζεται σε εξατομικευμένα διατροφικά προγράμματα (ανάλογα το φύλο, την ηλικία και την οργανική κατάσταση) που απορρέουν από το «πώς» και το «ποιο» είναι το οργανικό σας προφίλ, ο τρόπος ζωής, οι διατροφικές συνήθειες και προτιμήσεις – η γενικότερη ψυχοδομή του ατόμου που ενδιαφέρεται να χάσει βάρος – και τέλος από το πόσο γρήγορα θέλετε να χάσετε βάρος (λίπος).

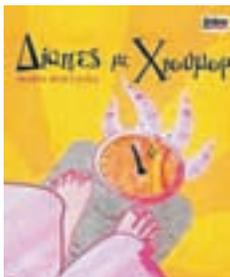
Κατά συνέπεια, πριν ξεκινήσει κάποιος-α οποιοδήποτε πρόγραμμα απώλειας βάρους **πρέπει υποχρεωτικά** να υποβληθεί σε ένα **πλήρες ιατρικό check up** (γενική ουράν - αιματος, υπερηχογράφημα θυρεοειδούς - θυρεοειδικές εξετάσεις αίματος - γλυκόζη αίματος - τριγλυκερίδια - φερίπτιν - σίδηρος - ηλεκτρολύτες - υπατικός έλεγχος - ουρικό οξύ - ούρια - κρεατινίνη). Τέλος απαιτείται και η σύμφωνη γνώμη του θεράποντα ιατρού του ενδιαφερομένου ατόμου.

Στη διαιτολογική μονάδα γίνεται επίσης η απαραίτητη εξέταση του **δείκτη σωματικής μάζας** (B.M.I.), που μας δίνει τη δυνατότητα να διερευνήσουμε το ποσοστό του οργανισμού σε λίπος, μυϊκή μάζα και νερό και, το σημαντικότερο, να διερευνήσουμε τις καύσεις και το βασικό μεταβολικό ρυθμό του ατόμου.

Η εβδομαδιαία ανελλιπής παρακολούθηση των ατόμων καθώς επίσης και ο **ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΤΩΝ ΔΙΑΙΤΟΛΟΓΙΩΝ ΓΙΝΕΤΑΙ ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ ΚΑΙ ΜΟΝΟ ΑΠΟ ΑΡΤΙΟ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ (ΑΠΟΦΟΙΤΟΙ ΠΤΥΧΙΟΥΧΟΙ ΔΙΑΤΡΟΦΟΛΟΓΟΙ** από τα αναγνωρισμένα ελληνικά πανεπιστήμια και ιδρύματα – Τ.Ε.Ι. κ.λπ.).

Επίσης υπάρχει δυνατότητα παρακολούθησης ατόμων με ειδικές παθήσεις (σάκχαρο - χοληστερόλη - τριγλυκερίδια) παιδική - εφηβική παχυσαρκία, περίοδος εγκυμοσύνης και λοχείας με άριστα εξατομικευμένα διατροφικά προγράμματα.

Σύντομα θα κυκλοφορήσει το καινούριο της βιβλίο **«το εγχειρίδιο για μια πετυχημένη διαίτα»** από τις εκδόσεις Περίπλους, που αναμένεται να έχει και αυτό την ίδια επιτυχία.



Σκουφά 26
Κολωνάκι
Τηλ.: 210 3390 931,
6946 938019

Η ΩΡΑ ΤΩΝ ΕΞΥΠΝΩΝ ΕΠΙΛΟΓΩΝ

ΣΕ ΜΙΑ ΕΠΟΧΗ ΠΟΥ Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΕΧΕΙ ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΘΕΙ, ΟΣΟΝ ΑΦΟΡΑ ΤΗΝ ΕΡΩΤΙΚΗ ΤΗΣ ΖΩΗ, ΑΠΟ ΠΟΛΥ ΜΙΚΡΗ ΗΛΙΚΙΑ ΚΙΟΛΑΣ, Η ΧΡΗΣΗ ΤΟΥ ΑΝΤΙΣΥΛΛΗΠΤΙΚΟΥ ΧΑΠΙΟΥ ΕΞΑΚΟΛΟΥΘΕΙ ΝΑ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΕΝΑ ΘΕΜΑ «ΤΑΜΠΟΥ».

ΑΣ ΜΙΛΗΣΟΥΜΕ ΜΕ ΑΡΙΘΜΟΥΣ

Σε ένα σύνολο 200 εκατομμυρίων κυήσεων το χρόνο παγκοσμίως, τα 20 εκατομμύρια διακόπτονται και 67.000 εκτρώσεις θα είναι μοιραίες για τις γυναίκες. Αυτό που χρειάζεται είναι ενημέρωση χωρίς προκαταλήψεις και γνώση σε βάθος, ξεκινώντας από τις νεαρές κοπέλες που μόλις αρχίζουν να ανακαλύπτουν τη σεξουαλικότητά τους. Η μέθοδος αντισύλληψης που θα επιλέξουν θα πρέπει να τους προσφέρει απόλυτο έλεγχο, ασφάλεια και ανεξαρτησία όσον αφορά την ερωτική τους ζωή. Ο κος **Νίκος Σαλάκος**, Λέκτορας Β' Μαιευτικής και Γυναικολογικής Κλινικής στο Αρεταίειο νοσοκομείο και Πρόεδρος της Ελληνικής Εταιρείας Οικογενειακού Προγραμματισμού, απαντά σε ερωτήματα που μας αφορούν όλες, λύνει τις απορίες μας και φωτίζει τις γκρίζες περιοχές που σχετίζονται με μύθους και προκαταλήψεις.

Οι νεαρές γυναίκες δείχνουν ενδιαφέρον για το θέμα της αντισύλληψης; Από ποιον μπορούν να ενημερωθούν καλύτερα και πιο ολοκληρωμένα; Τα δεδομένα είναι ιδιαίτερα ενθαρρυντικά. Οι νεαρές κοπέλες αλλά και οι έφηβες δείχνουν να ενδιαφέρονται όλο και περισσότερο για το φλέγον θέμα της αντισύλληψης. Ωστόσο, η παραπληροφόρηση εξακολουθεί να αποτελεί ένα ζήτημα. Οι μόνοι φορείς που μπορούν να δώσουν έγκυρες πληροφορίες είναι ο γιατρός και κυρίως ο γυναικολόγος, ο φαρμακοποιός και τα Κέντρα Οικογενειακού Προγραμματισμού. Για παράδειγμα, η Ελληνική Εταιρεία Οικογενειακού Προγραμματισμού είναι ένας οργανισμός που θα απαντήσει σε όλες τις απορίες της νεαρής γυναίκας και του ζευγαριού, με σοβαρότητα και επαγγελματισμό.

Ποιες είναι οι κυριότερες μέθοδοι αντισύλληψης; Ποια θα συνιστούσατε εσείς; Το αντισυλληπτικό δισκίο, με ποσοστό επιτυχίας 99,9%, θεωρείται σήμερα η πιο αποτελεσματική μέθοδος. Το σπράλ, με 98% επιτυχία, είναι μια ακόμη μέθοδος αντισύλληψης που γίνεται με την επέμβαση του γιατρού. Το προφυλακτικό είναι μια πολύ δημοφιλής μέθοδος, το ποσοστό επιτυχίας του όμως αγγίζει το 80-85%. Το αντισυλληπτικό δισκίο θεωρείται η καλύτερη μέθοδος αντισύλληψης, καθώς προ-

σφέρει το μεγαλύτερο βαθμό αντισυλληπτικής προστασίας και αφήνει τον πλήρη έλεγχο στη γυναίκα. Βέβαια, θα πρέπει να σημειώσουμε ότι –σε αντίθεση με ό,τι πιστεύεται– το αντισυλληπτικό δισκίο είναι ασφαλές από πλευράς επιπλοκών και στην πράξη προφυλάσσει τη γυναίκα από τον καρκίνο του ενδομητρίου και των ωοθηκών. Επίσης η εξέλιξη στη χρήση του προγεσταγόνου (π.χ. 4ης γενιάς

δισκία με δροσπρενόνη) έδωσε αντισυλληπτικά δισκία με επιπλέον οφέλη για τη γυναίκα, όπως π.χ. να μην αυξάνεται το βάρος της, να μην αισθάνεται πρήξιμο και γενικά να βελτιώνεται η εξωτερική της εμφάνιση. Βέβαια, θα πρέπει να τονίσουμε ότι το αντισυλληπτικό δισκίο δεν προφυλάσσει από τα σεξουαλικά μεταδιδόμενα νοσήματα, γι' αυτό και δεν αναιρεί τη χρήση του προφυλακτικού.

Πώς λειτουργούν τα αντισυλληπτικά χάπια; Τα αντισυλληπτικά περιέχουν ορμόνες που μοιάζουν με τις φυσικές ορμόνες του οργανισμού της γυναίκας. Οι ορμόνες του χαπιού εκλύονται κατά τη διάρκεια του κύκλου, καταστέλλουν την ωορρηξία και έτσι η γονιμοποίηση γίνεται αδύνατη.

Πολλές γυναίκες πιστεύουν ότι τα αντισυλληπτικά είναι υπεύθυνα για δυσάρεστες παρενέργειες, όπως αύξηση του βάρους, εναλλαγή της διάθεσης και πονοκέφαλοι. Υπάρχει λόγος να τα φοβόμαστε; Τα νεότερα χάπια, τα χάπια τέταρτης γενιάς όπως είναι ευρέως γνωστά, περιέχουν, όπως είπαμε, δροσπρενόνη· μια ορμόνη που μιμείται τη φυσική προγεστερόνη κι έχει ευεργετικές δράσεις στον οργανισμό, π.χ., μειώνει την κατακράτηση υγρών και έτσι δεν προκαλείται αύξηση του βάρους με τη χρήση αυτού του δισκίου. Σύντομα πρόκειται να κυκλοφορήσει από την Bayer Schering και στην ελληνική αγορά ένα εντελώς νέο «χάπι» με δροσπρενόνη, σε light, όμως, εκδοχή. Το χάπι αυτό, επειδή θα περιέχει μικρότερη ποσότητα ορμονών, θα είναι πιο φιλικό προς τον οργανισμό και θα απευθύνεται στις νεαρές κοπέλες που θέλουν μια σίγουρη αντισυλληπτική κάλυψη με ταυτόχρονη προστασία και φροντίδα του οργανισμού. ●



ΤΟ ΗΞΕΡΕΣ ΟΤΙ...

- Το αντισυλληπτικό χάπι, το «χάπι» όπως συνηθίζεται να αναφέρεται, ρυθμίζει τον εμμηνορρυσιακό κύκλο και αντιμετωπίζει τη δυσμηνορροία.
- Απαλύνει τους πόνους της περιόδου και ομαλοποιεί την ποσότητα του αίματος.
- Προλαμβάνει τη δημιουργία κύστεων στις ωοθήκες.
- Μειώνει την πιθανότητα εμφάνισης καρκίνου των ωοθηκών και του ενδομητρίου κατά 40-50%

Νιώσε σωματική και ψυχική ευεξία!

ZENME
Σκουφά 73, 1ος όροφος, Κολωνάκι,
210-3612724, www.zenme.gr

Yoga
Pilates
Bodyworks

zenme

ΔΙΑΛΟΓΙΣΜΟΣ ΦΑΪΣΟΥ

ΔΩΡΕΑΝ ΔΗΜΟΣΙΑ ΔΙΑΛΕΞΗ ΓΙΑ ΤΟ ΔΙΑΛΟΓΙΣΜΟ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

ΣΑΒΒΑΤΟ 17 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2007 ΣΤΙΣ 19.30

ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ ΚΑΝΙΓΓΟΣ 21
Χαλκοκονδύλη 12 - Πλατεία Κάνιγγος

ΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΔΙΑΛΟΓΙΣΜΟΥ ΠΑΡΑΔΙΔΟΝΤΑΙ ΔΩΡΕΑΝ

Ωφελήματα:

- Πιο Δημιουργικός
- Μάθετε να χαλαρώνετε
- Βελτίωση της Υγείας
- Καταπολέμηση του Άγχους
- Αυτο-πεποίθηση
- Αυτο-ολοκλήρωση
- Εσωτερική Δύναμη
- Περισσότερη Αυτοεκτίμηση

Πληροφορίες:
ΜΑΡΙΑ ΣΥΜΕΟΥ, Τηλ. 699 4262433
www.fisu.org, maria-fisu@hotmail.com

A UK Registered Educational Charity No: 1061185
Με περισσότερα από 65 κέντρα σε Ευρώπη, Αυστραλία και Αφρική.

ATHENS VOICE

ΥΓΕΙΑ / ΟΜΟΡΦΙΑ

Για διαφήμιση τηλεφωνήστε:
210 3617.530

A T H E N S

PRIVE

H O T E L

OVERNIGHT SENSATION

ΙΔΙΩΤΙΚΟ PARKING • TV VIDEO - DVD • AIR CONDITION • ΗΜΙΔΙΑΜΟΝΗ 22€

Κεραμέων 26, Πλ. Καραϊσκάκη
(Μετρό Μεταξουργείο)

210 5227 800

SPA-NIA ΑΠΟΔΡΑΣΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΟΤΗΤΑ

Ξαπλώνεις σ' ένα στρώμα αέρα και σε πασπαλίζουν από πάνω μέχρι κάτω με μείγμα σοκολάτας και ελαίων. Έπειτα σε τυλίγουν στα ζεστά και σε βυθίζουν σε νερό. Όταν ξεπλυθείς, το δέρμα σου έχει αποκτήσει μια γλυκιά μυρωδιά σοκολάτας και μια απαλή υφή και λάμψη. Όχι δεν πρωταγωνιστείς μαζί με τον Αύγουστο Γκλουπ στο «Ο Τσάρλι και το εργοστάσιο σοκολάτας», τότε που έπεσε στο ποτάμι σοκολάτας, θυμάσαι; Απλώς κάνεις σοκολατοθεραπεία στο Quick Spa, σ' ένα ανακαινισμένο νεοκλασικό στο κέντρο της Αθήνας, στην Αιόλου, ανάμεσα στα μαγαζιά με τα ρούχα και τα μπικλιμπίδια.



φτείς το δωμάτιο "Katharsis"; Μπαίνεις μέσα σ' ένα χαμάμ και καθώς εναλλάσσονται χρωματιστά φώτα, σε ψεκάζουν με αιθέρια έλαια και βγαίνεις με καθαρό σώμα και νου. Τώρα θα πας τσουκούτσουκού για την περιποίηση προσώπου. Σε καθίζουν σε μια πολυθρόνα - massage shiatsu - που ήθελα πολύ να την πάρω σπίτι μου - που σου κάνει μασάζ, καθώς σε αλείφουν, σου κάνουν reeling, σου απλώνουν κρέμες και μάσκες στο πρόσωπο. Ακόμα και ροδόνερο στις βλεφαρίδες σου βάζουν, για ενδυνάμωση.

Επειδή σκοπός των Quick Spa είναι να νιώθεις μια ολοκληρωμένη περιποίηση, η θεραπεία express lifting αφορά και τα χέρια σου, στα οποία σου κάνουν ένα απαλό massage με ενυδατική μάσκα χεριών με άρωμα καρύδας.

TIP ΟΜΟΡΦΙΑΣ
Οι ειδικοί των Quick Spa συμβουλεύουν να κάνουμε reeling στο πρόσωπο και το σώμα 2-3 φορές την εβδομάδα. Απομακρύνονται τα νεκρά κύτταρα και το δέρμα αποκτά απαλότητα και υγεία.

ΔΟΚΙΜΑΣΤΕ
Το Soft Body Milk, ενυδατικό γαλάκτωμα σώματος με βιταμίνες, αγγουράκι και aloe vera, για καθημερινή χρήση.

Στην είσοδο μια σειρά από κεράκια και μια αιθέρια, απαλή μυρωδιά σε οδηγούν στο χώρο υποδοχής. Εκεί, σε περιμένουν ένα φιλικό χαμόγελο κι ένα τσάι. Τα συγκεκριμένα spa, λοιπόν, είναι πολύ quick κι αυτό δεν έχει να κάνει με την περιποίηση που σου προσφέρουν. Η φιλοσοφία τους είναι να δείξουν ότι το spa δεν είναι πια πολυτέλεια κι αξίζει να ξεκλέψει κανείς μια ωρίτσα από την καθημερινότητά του. Γι' αυτό, εκτός από προσιτές τιμές και τη διαθεσιμότητα χωρίς ραντεβού, υπάρχει εξοπλισμός, όπως το virtual massage, όπου δεν χρειάζεται να βγάλεις καν τα ρούχα σου: σε 30 λεπτά είσαι άλλος άνθρωπος. Για ν' αφεθείς όμως εντελώς στις φροντίδες των ειδικών, πας στα αποδυτήρια με το μπουρνούζι, την πετσέτα και τις παντοφλίτσες μιας χρήσης και νιώθεις σαν στο σπίτι σου. Σουλατσάρεις στα ξύλινα πατώματα ανάμεσα σε μοβ, πράσινες, γαλάζιες, πορτοκαλί πεταλούδες και ανθάκια σχεδιασμένα στους τοίχους. Ο επαγγελματισμός και η σχολαστικότητα με την οποία είναι οργανωμένα όλα ισορροπούν με τις μικρές πολυτέλειες και την οικεία ατμόσφαιρα. Κι εσύ αναρωτιέσαι αν πρέπει να κάνεις πρώτα λεμφικό μασάζ, για να εξισορροπήσεις την ενέργειά σου, ή ένα χαλαρωτικό τζακούζι. Αποτρίχωση ή περιποίηση άκρων; Ή μήπως να επισκε-

- **Tip 1** Μπορούν να σας φτιάξουν ένα προσωπικό πρόγραμμα για απώλεια βάρους, σύσφιξη ή εντατική φροντίδα και να απολαύσετε όλα τα προνόμια των Quick Spa.
- **Tip 2** Προλάβετε. Τις καθημερινές, 9-12 π.μ. εξασφαλίζετε έκπτωση 10%. Από το κρεβάτι σας κατευθείαν στο spa.
- **Tip 3** Το Quick Spa δημιουργήθηκε από την έμπειρη οικογένεια φαρμακοποιών Καρδιακίδου-Κούνουπα. Έτσι, συνδυάζεται η αισθητική και η ευεξία με τις φαρμακευτικές γνώσεις και τον επαγγελματισμό.
- **Tip 4** Στο εργαστήριο του φαρμακείου με το οποίο συνεργάζονται τα Quick Spa, παρασκευάζονται καλλυντικά και προϊόντα περιποίησης από τα πιο αγνά, φυσικά υλικά. Μπορείτε να τα βρείτε όλα στο φαρμακείο, κάτω ακριβώς από τα spa και να τα χρησιμοποιήσετε σπίτι σας!
- **Tip 5** Για τη φροντίδα και το μακιγιάζ σας, χρησιμοποιούνται εκτός από τα προϊόντα δικής τους παραγωγής, καλλυντικά Κορρές και Avene.

Ιδανικό για τον έλεγχο του βάρους βοηθάει τη μεγιστοποίηση των αποτελεσμάτων κάθε διαίτας, δρα λιποδιαλυτικά και καταπολεμά την κυτταρίτιδα.

Slim power extra

Πράσινο Τσάι Σπιρουλίνα Λουίζα Ταραξάκο

100% ΠΥΛΗΟ ΠΡΟΪΟΝ

Ολοκληρωμένη νέα σειρά

- ΤΑΜΠΛΕΤΕΣ
- ΜΑΙΩΜΕΝΑ
- ΣΤΑΓΟΝΕΣ
- ΡΟΦΗΜΑ

Αθήνα: 210.8970.629
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: 2310.315.380 - ΠΑΤΡΑ: 2610.337.700

ΑΠΟΔΡΑΣΗ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ!

BEAUTY & RELAX

quick spa

super προσφορά
Ενυδάτωση προσώπου-
Shiatsu πλάτης-Μακιγιάζ

29€

πρόσωπο * σώμα * αποτρίχωση
περιποίηση άκρων * katharsis
jacuzzi * equilibrium * massage

Προσφέρετε στους φίλους σας,
δώρα και Happy Cards Quick Spa!

ΑΙΟΛΟΥ 50-52, ΑΘΗΝΑ, ΤΗΛ. 210 32 55 545

IOANNIS coiffures

Φθινόπωρο - Χειμώνας

style in life
life in style
in life style

Εθ. Αντιστάσεως 33, Χαλάνδρι τηλ.: 2106858060 - 2106823382
Ακαδημίας 5, Κολωνάκι τηλ.: 2103609004 - 2103609005
www.ioanniscoiffure.gr
e-mail: info@ioanniscoiffure.gr

20% ΕΚΠΤΩΣΗ & Δωρεάν Μακιγιάζ στην Πρώτη σας Επίσκεψη



Η ΝΤΟΥΝΤΟΥΚΑ, Η ΝΤΟΥΛΑΠΑ ΚΑΙ ΟΙ ΧΑΡΤΕΣ ΤΟΥ ΦΕΡΕΡ

Δεν είχε συμπληρωθεί καλά-καλά το 6ο λεπτό του ντέρμπι στη Λεωφόρο ανάμεσα στον ΠΑΟ και την ΑΕΚ, όταν ο Μάντζιος έβαζε πλάτη τον Ζεράντο. Ο Πορτογάλος, στην προσπάθειά του να τον μαρκάρει από πίσω, θύμιζε τυπά σε μετακόμιση, που παιδεύεται να κουμαντάρει δίφυλλη ντουλάπα. Ο Μάντζιος ξεφεύγει ευκολότερα από ό,τι έδειχναν οι πρώτες εκτιμήσεις, γυρίζει το κορμί του, σουτάρει με δύναμη. Ο Μάχο εκτινάσσεται σαν Γερμανός κομπάρσος σε πολεμική ταινία, αδυνατεί να συγκρατήσει την μπάλα και ο Σαλπγιγίδης, που παρακολουθούσε την όλη φάση σαν περιέργος σε καβγά από απόσταση ασφαλείας, με κοντινή κεφαλιά, δεν δυσκολεύεται διόλου να σκοράρει σε κενή εστία. Πίσω του όλη η άμυνα της ΑΕΚ θυμίζει αγάλματα που σκέπασε η λάβα στην αρχαία Πομπηία. Νωρίς-νωρίς η ΑΕΚ βρίσκεται με την πλάτη στον τοίχο. Οφείλει κάτι να κάνει. Να αντιδράσει. Δεν



κάνει απολύτως τίποτα. Δεν μπαίνει ούτε στον κόπο να μαζέψει τα κομμάτια της. Το δεύτερο γκολ είναι μια παραλλαγή του πρώτου σε άλλο τέμπο. Μάντζιος, *allegro-vivace ma non troppo*. Και σε αυτή την εκδοχή ο Παναθηναϊκός καταφέρνει να σκοράρει. Ο Ζεράντο δικαιώνει όλους αυτούς που ισχυρίζονται ότι το θέλω από το μπορώ απέχει τόσο όσο το επιτρέπουν οι ικανότητες του καθενός, αποκρούει την μπάλα, όχι εκεί που θέλει, αλλά εκεί που μπορεί, την προλαβαίνει ο Μόρις, τη σπάει με τη μία

στον Μάντζιο και ο Βαγγελάκης, που έχει πάρει το κολάι από την προηγούμενη φάση, με μονοκόμματο σουτ... κολλάει και το δεύτερο. Δυο τσιγάρα και μισός φραπές στο πλαστικό υπολογίζεται ο καθαρός χρόνος από τότε που σφύριξε ο διαιτητής την έναρξη του παιχνιδιού, που σε ποδοσφαιρικό χρόνο αναλογεί με το πρώτο ημίωρο του ματς. Αρκετό όμως για να βρεθεί η Ένωση με δύο γκολ πίσω στο σκορ. Οι μνήμες του περσινού 4-0 ξυπνάνε. Το σβήσιμο του επόμενου τσιγάρου βρίσκει την ΑΕΚ να μειώνει τη διαφορά στην πρώτη της σοβαρή επίσκεψη στα καρέ του Παναθηναϊκού. Όλοι, πολύ λογικά, περιμένουμε το ντέρμπι να πάρει φωτιά. Δεν έγινε ποτέ. Στο υπόλοιπο του παιχνιδιού, 50 λεπτά και βάλε χρόνο, σε μια μόνο περίπτωση η ΑΕΚ έδειξε να σαλεύει, δίνοντας σημεία ζωής. Μετά πάλι κενό.

Δεν θα μπορούσε όμως να γίνει διαφορετικά. Ρίχνοντας μια προσεκτική ματιά στις συνθέσεις με τις οποίες ξεκίνησαν οι δυο αντίπαλοι, εύκολα καταλαβαίνεις τις προθέσεις των δύο ομάδων. Ο Πεσέιρο πόνταρε στους ξεκούραστους από τη μάχη της Κοπεγχάγης. Έβαλε όσο το δυνατόν λιγότερους παίκτες από αυτούς που έπαιξαν στην πόλη της Γοργόνας. Μέσα λοιπόν ο Μάντζιος, μέσα και ο Σαλπγιγίδης. Στον πάγκο αρχικά ο Ν'Ντόι και δίπλα του ο Ίβανιτς. Ρίσκο θα πούνε κάποιοι η μη συμμετοχή του Αυστριακού μπαλαδόρου. Αν ο Πεσέιρο ήθελε να ποντάρει στη δύναμη και όχι στην τεχνική, πράμα που απέδειξε με την ομάδα του να πρεσάρει από το πρώτο δευτερόλεπτο σαν τρελή τους παίκτες της ΑΕΚ, σαν οι τελευταίοι να τους χρωστούσαν γραμμάτια, τότε ο Πορτογάλος δικαιώνεται όχι μόνο εκ του αποτελέσματος αλλά και εκ του συστήματος, για την αρχική του επιλογή.

Οι δυο ποδοσφαιριστές εξάλλου χρησιμοποιήθηκαν και πρόσφεραν, με λιγότερη κούραση στα πόδια τους, αυτά για τα οποία κλήθηκαν να αγωνιστούν.

Αντίθετα, ο Φερέρ απέδειξε ότι είναι μάγος στις ασκήσεις επί χάρτου. Εκεί όπου οι ρόμβοι, τα τρίγωνα και όλα τα γεωμετρικά σύμβολα θριαμβεύουν χωρίς αντίκρισμα. Το μόνο ντέρμπι που έχει κερδίσει με τον Δον Λορέντσο στον πάγκο της η Ένωση είναι το περσινό, με αντίπαλο πάλι τον Παναθηναϊκό και με σκόρερ τον Δέλλα. Ένα ματς που, αν έληγε ισόπαλο, μόνο άδικο δεν θα θε-

ωρείτο το αποτέλεσμα. Αυτό συνεπώς κάτι λέει. Ακόμη και αν χρειαστεί να διαβάσεις όλα τα βιβλία προπονητικής ώστε η ομάδα σου να αναπτύσσεται σωστά και γεωμετρικά στον αγωνιστικό χώρο, οφείλεις το κεφάλαιο ντέρμπι ή να το αφήνεις απ' έξω ή να το διαβάζεις διαφορετικά. Γιατί σε ένα τέτοιο ματς, εκτός από τους κάθε λογής τακτικισμούς, μετράει κυρίως η θέλησή σου να πάρεις το παιχνίδι. Τη θέληση και το πάθος για τη νίκη δύσκολα τη φέρνεις τούμπα μόνο με συστήματα. Η ΑΕΚ έδειξε ότι την ενδιέφερε να μη χάσει. Κι έχασε. Ο ΠΑΟ ότι καίγεται να σκαρφάλλωσει μετά από 2,5 χρόνια στην κορυφή. Και σκαρφάλλωσε. Το χειρότερο όμως για την ΑΕΚ δεν ήταν ότι είχε ασπαστεί τη λογική: «Παιδιά, όχι εξαλλοσύνες. Η ισοπαλία μια χαρά μάς κάνει τη δουλειά, αφού παραμένουμε στην κορυφή», αλλά ότι, με την παράταξη της στο γήπεδο, έβγαλε ντουντούκα και το φώναζε. Αυτός ήταν ο λόγος που δεν μπόρεσε να αντιδράσει σωστά, όταν πλησίασε στο σκορ. Έπρεπε να φέρει τα πάνω-κάτω στην ψυχολογία της, αλλά και στο σύστημά της, πράματα που δεν είναι εύκολα σε ένα ντέρμπι, πολύ περισσότερο όταν πας για να μην χάσεις και βλέπεις το δράμα της ήττας να εξελίσσεται μπροστά στα μάτια σου. Η ΑΕΚ δεν καταστράφηκε μετά από αυτό το παιχνίδι. Ούτε ο Παναθηναϊκός πήρε το πρωτάθλημα και του μένουν μόνο τα τυπικά και οι φιέστες. Απλά η ΑΕΚ, αν συνεχίσει να τα υπολογίζει όλα μόνο στο τεφτέρι της και όχι στο γήπεδο, τότε για μια ακόμη χρονιά θα μείνει με το όνειρο που χάθηκε στο δρόμο. Όσο για τον ΠΑΟ, του φτάνει να θυμηθεί ότι πέρισι μάζεψε βαθμούς στα ντέρμπι και τους έχασε στη... μεταφορά. ■

ΡΑΔΙΟ ΑΡΒΥΛΑ

Ο Αστέρης Τρίπολης, έτσι όπως ανέβηκε, έτσι θα πέσει ξανά στη Β' Εθνική, έλεγαν κάποιοι στην αρχή της περιόδου. Μάλλον θα την είχαν μετρήσει σωστά τη δουλειά. Την 8η αγωνιστική, ο Αστέρης μετράει τρεις νίκες, ισάριθμες ισοπαλίες και δύο ήττες. Σύνολο 12 βαθμοί και 7ος στη βαθμολογία. Οι τρεις νίκες όμως έχουν επιτευχθεί απέναντι σε Ολυμπιακό, Παναθηναϊκό και ΟΦΗ, γεγονός που αποδεικνύει ότι ο Αστέρης έχει καλούς ποδοσφαιριστές. Αποκλείεται και τους τρεις να τους πέτυχε σε κακιά μέρα. Δεν είναι καθόλου άσχημο το υλικό του Κάμπος. Πολλοί από τους ξένους θα έπαιζαν με κλειστά μάτια σε μεγαλύτερες ομάδες.

ΡΑΔΙΟ ΛΟΥΣΤΡΙΝΙ

Ο Μενδρινός είναι ταλεντάκι, αλλά δεν κάνει για τον Ολυμπιακό. Η θεωρία που θέλει μόνο έτοιμους ποδοσφαιριστές να φοράνε τη φανέλα των ερυθρόλευκων είχε αποφανθεί και για την περίπτωση Μενδρινού. Ο μικρός, όμως, με τη μέχρι τώρα απόδοσή του φροντίζει να τους εκθέτει. Ο μόνος διασωθείς από το ναυάγιο στην Τρίπολη ήταν αυτός. Ο μόνος επίσης που δεν έψαξε να βρει αστείες δικαιολογίες –ότι έφταγε το χορτάρι– μετά την ήττα. Έχει ικανότητες, αλλά κυρίως προσωπικότητα ο μικρός και καλά θα κάνουν να του δώσουν κι άλλες ευκαιρίες στον Ολυμπιακό. Φέτος θα χρειαστούν όλοι. ●



ο καθημερινός σας
συνεργάτης

γενική
ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΗ

ΕΕΤΤ
ΑΜ : 99-149
Γενική Άδεια
Ταχυδρομικών
Υπηρεσιών

ΚΕΝΤΡΙΚΑ: Κηφισού 14,
Τ.Κ. 18233, Αγ. Ιωάννης Ρέντης
ΤΗΛ. ΚΕΝΤΡΟ: 210 48 51 100,
FAX 210 48 12 902
www.taxydromiki.gr





Σε είδα...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 4525
Αριθμοί κινητών θα δημοσιευθούν μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ
Γυρίζω από συνέδριο, 8/11, στις 19.30. Γνωριστήκαμε στο ταξί προς πλ. Κύπρου. Ραντεβού 8/12, στις 19.30, στην είσοδο της Νομικής. Ρουμπίνη

ΜΑΡΟΥΣΙ
Τετάρτη, 7/11, 10 π.μ. Μαύρο ζβγάκο, σου ζήτησα να φορέσεις τα γυαλιά σου, να θαυμάσεις τα σύννεφα. Εγώ κατέβηκα Μαρούσι. Θέλω να μιλήσουμε.

PIZZA HUT
Είσαι ο Βασίλης, είμαι η Μαρίνα. Ήρθαμε να φάμε με μια φίλη και δεν μπορώ να σε ξεχάσω. Ξανάθιά με πιασματάκια, θυμάσαι;

ΑΜΑ ΛΑΧΕΙ
8/9. Είσαι ξανθιά με γουορά μαλλιά και γκρι φόρεμα. Εγώ κίτρινο πουλόβερ. Θέλω να κεράσω. Απάντα εδω.

ΠΟΤΕ ΚΑΙ ΠΟΥ
Μη γελάσεις... αλλά σε είδα! Εσύ ξανθιά, με σκουλαρίκι κάτω από τα χείλη. Εικόνα μαζί σου είχα, αλλά ήχο όχι... Γι' αυτό πότε και πού; Ξέρεις ποιος...!

ΜΑΓΚΑΖΕ
Φόραγες μαύρο σκουφί. Όρθα στον πάγκο του μπαρ. Κοιταχτήκαμε λίγο, ενώ έβγαινα. Ένα κλικ έγινε. Τι λες; Dyp.er@hotmail.com

ZILLIONS
Είχες ανοιχτό ποικαμίσο. Το κορμί σου ήταν θεϊκά πλασμένο. Θέλω να σε ξαναδώ...! Ελίνα, ραντεβού εκεί.

ΙΑΣΩΝΙΔΟΥ
Σε βλέπω με το ασημί ΖΜ... στο ιατρικό κέντρο. Καστανό-ξανθή ζουμερή Γραμματέα! Σε θέλω! 699 6342002

ΠΛ. ΒΙΚΤΩΡΙΑΣ
Τετάρτη, 7/11, 4.30. Πέρασες από Πλ. Βικτωρίας, για να πας σχολή. Ήσουν τόσο γλυκός που σε είδα από μακριά. Τώρα, το χεμίονά να τα πούμε.

ΕΝ ΑΙΘΡΙΑ
Είσαι συχνός πελάτης, κύριε Freddo Spresso εσκέτο! Mes luer Tomas, συγγνώμη που καθυτέρησα το τσού σου 7 δευτερόλεπτα.

ΖΩΓΡΑΦΟΥ
Στην ταβέρνα του Ζωγράφου, γλυκό μελαχρινό αγόρι. Έπαιζε κιθάρα και τραγουδούσες... αχ!! Dam-dam@yahoo.gr

STARBUCKS
Ν. Σμύρνη. Τζιν παντελόνι, μαύρη μπλούζα. Είσαι όμορφη γυναίκα. Θέλω να γνωριστούμε! 694 8681762

ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ
Είμαι το μαρμελάδο πέταλο του αδικωχάμενου πλιτροπίου κι είμαι το μόνο που έμεινε από αυτό. Πάρε εκδίκηση, προηγούμενη ιδιοκτήτη.

ΜΑΡΟΥΣΙ - ΠΕΡΙΣΣΟΣ
Ειρήνη, αν πραγματικά πιστεύεις ότι «0 επιπέδων νικά», τότε θα νικήσω. Πλιζ, μίλα μου. Σε έχω ανάγκη. 0. 697 7709394

ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ
Από Ομόνοια, 7/11. Γιατί κατέβηκες Άνω Πατήσια, γλυκιά κοκκινόμαλλα; Ξέρεις να παίζεις!!! Κώστας

ΜΠΕΝΑΚΗ + ΒΑΛΤΕΤΣΙΟΥ
4/11 ΤσΟπί, εσύ ήσουν; Δεν πρόλαβα να σου μιλήσω. Ε.

ΜΕΤΡΟ
5/11. Δευτέρα πρωί, τζιν μαύρη cardigan, ακουστικά. Κατέβηκες Ομόνοια, κρατούσες πράσινο φάκελο. Βιαζόσουν, αλλά πρόλαβες να μου φτιάξεις τη μέρα!

BUG
28/10. Ήσουν με ένα φίλο σου. Φορούσες χακί τζάκετ και τζινάκι με στάμπα από πίσω. Στείλε εδω. Μας αρέσεις πολύ. Alex ki Eλίνα

THE MALL
Μεσημέρι 5/11, εγώ καστανή με ριγέ ζακέτα. Συναντηθήκαμε στις σκάλες, εσύ έμπαινες με φίλους, φορούσες καπέλο. Σου χαμογέλασα. Έπρεπε να μου μιλήσεις.

ΜΕΤΡΟ ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΥ
Κατέβανα προς Κωνσταντινούπολεως, πέρασες με μηχανή και μου έστειλες φιλάκι. Μετά σε είδα Sol.

ΠΡΟΒΑ ΚΑΦΕ
Μπάριμαν. Δουλεύεις μόνο

πρωί. Μου έχεις πάρει το μυαλό. Έρχομαι κάθε μέρα. Έχω Yaris.

ΓΛΥΦΑΔΑ
Μαύρο κάμπριο εγώ, εσύ πεζή. Καρφωθήκαμε. Χαμογέλασες. Είμαι λιγούρης. Μου φώναξες Α.Β. Απίστευτο υπέροχο κορμί, με κολάν μαύρο. 693 7013588

28η ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ
Μπήκα μαζί με τη φίλη σου στο ίδιο βαγόνι στην Αττική. Ύστερα ξανασυναντηθήκαμε στο Μοναστηράκι. Καθίσατε για φαγητό με φίλο. Call me: 693 9829565

ΤΣΑΝΑΚΛΙΔΟΥ
Δευτέρα βράδυ, ήσουν με ένα φίλο, ήμουν με μια φίλη. Ήθελα να σου πω καληνύχτα. Καληνύχτα!

ΨΥΧΙΚΟ
Κηφισιάς, Κυριακή 4/11, 23.15. Ήσουν με 2 φίλες κι εγώ με την παρέα μου περπατούσαμε στα μαγαζιά. deneimastekala@hotmail.com

ΚΟΡΥΔΑΛΛΟΣ
3/11, στην πλ. Ελευθερίας, 23.45 στα Everest. Εσύ μόνη σου. Ανταλλάξαμε συνεχώς ματιές. Θέλω να σε ξαναδώ... Στείλε μήνυμα. 693 2516137 Πέτρος

ΑΝΟΙΧΤΟ ΘΕΑΤΡΟ
Σάββατο, στην παράσταση των εννιά. Μοβ μπλούζα, μαύρη τσάντα, μόνος. Τέλος μπήκες στα καμαρίνια. Γοητευμένη! Στείλε εδω.

Χ14
Παρασκευή 2/11. Περρασμένα μεσάνυχτα. Καστανή, καρέ μαλλί, μαύρη μπλούζα "authentic", μπτεζ σακάκι. Ήσουν με ξανθιά σγουρομάλλα φίλη. nightswimming@freemail.gr

ΚΑΖΑΡΜΑ
3/11, Νικολάκη ομόρφυνες υπερβολικά, φταίω που σε βλέπω και λιάνω; Υ.Γ. Επανήλθες και ο Κώστας επιτέλους μαζεύτηκε.

ΑΝΩ ΓΛΥΦΑΔΑ
Όρθιες του Αριστοφάνη. Πέμπτη 1/11. Καθόσουν σ' ένα τραπέζι με μια φίλη σου και τρώγατε. Κοιταζόμασταν αλλά ένιωθα άβολα να έρθω να σου μιλήσω. Είμαι ο μελαχρινός με την κοτσιδά που καθόμουν μόνος. Άμα θέλεις να γνωριστούμε, στείλε εδω.

ΦΩΚΙΩΝΟΣ
Internet cafe. Άρια, βγήκες πολύ καλή στο ρεπορτάζ! Τι θα γίνει με τον αναπτήρα μου; Γιώργος

ΘΕΥΓΟΝΟ
Σάββατο 3/11. Πρώτο τραπέζι πίστα. Καστανή με κοτσιδάκι, απρόγραμμα μπλουζάκι. Σε χάριζα όλο το βράδυ απ' τα μπαρ. Είσαι πάρα πολύ όμορφη και γλυκιά. Στείλε εδω.

SODADE
Αισθαντικό, μελαγχολικό, μουσικό αγόρι... Δις χαθήκαμε πριν γνωριστούμε... Στείλε timandra77@hotmail.com

ΘΕΑΤΡΟ ΜΟΥΣΟΥΡΗ
2/11, καθόσουν δίπλα μου, ψηλός με γκρι κουστουμί και γκριζούς κρόταφους και τέλειο χαμόγελο! Συγχαρητήρια, κάνεις τον κόσμο πιο όμορφο!

ΤΑΞΙ
Για πλ. Χαλανδρίου, 2/10, 8.30 βράδυ. Είσαι 28, οικονομολόγος (ΑΣΟΕΕ). Αυτά πρόλαβα να μάθω. Είμαι η κοπέλα. xalandritaxi@yahoo.gr

ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ
4/9, κατέβηκες Μοναστηράκι 15.30. Καθόμουν, ήσουν όρθιος. Κοιταζόμασταν. Όταν έφυγα, χαϊρέτησες. Περιμένω. 694 8664832

ΤΥΧΕΔΟΜΟΟΝ
Στο Gagarin. Ηχώληπη Σ.Μ. πρέπει να είσαι πολύ... αλλού για να μη με προσέξεις που καθόμουν αριστερά σου! Η πρασινομάτα από Φελλό... Μήπως το 'χει η μοίρα μας; Στείλε τρόπο να σε βρω!

ΚΑΘΕ ΠΡΩΙ
Σε βλέπω κάθε πρωί, να περιμένεις το λεωφορείο στο Χαλάνδρι... Πότε θα μου δώσεις σημασία, όμορφη; 694 5709518

ΑΝΤΩΝΙΑ
21/10, τόλμησα. Εσύ; Σειρά σου! Θέλω να σε γνωρίσω. Θέλω να σε ξαναδώ! Το βλέμμα σου... Δώσε μια ευκαιρία. 693 4865323

ΚΑΦΕ
Η πρόταση για καφέ ισχύει. Αν θέλεις πάρε στο γνωστό αριθμό. Αν δεν τον έχεις, όταν ιδιωθούμε.

ΚΥΤΤΑΡΟ
Στις Ρόδες, εσύ με παρέα, μαύρο t-shirt, τζιν... Εγώ με μια φίλη... Δίπλα ήμασταν, δεν μιλήσαμε αν και θα έπρεπε!... Θα είμαι εκεί στις 15.

ΕΝ ΔΕΛΦΟΙΣ
27/10, Σάββατο απόγευμα, ήσουν μ' ένα φίλο σου και μια φίλη σου, ριγέ μπλουζα και κράνος. Είμαι ξανθιά, έπινα καφέ με τον κολητό μου, κοιταχτήκαμε. email: ingrid4gr05@hotmail.com

ΝΑΥΤΙΚΟ
Εγώ στο ναυτικό, εσύ το Μαράκι μου. 1985 έως 1987. Πλατεία Αγ. Αντελεμίμονα. Σ' αναζητώ.

Αλέκος. alekosstar@yahoo.gr

LAST NIGHT
Στο όνειρό μου, με αιχμαλώτισαν τα γαλανά μάτια... Με πλησίασε... Χτύπησε το ξυπνητήρι... Θέλω να σε δω live. zagi_gela@hotmail.com

BIG
Αφήσαμε τα daguiri, πιάσαμε τη σαμπάνια. Πότε θα βρεθούμε οι 2 μας, Σοφία;

ΖΕΑ
3/11, κορίτσι με τα γυναικεία μάτια, γυναίκα με τα κορτσιτσικά μάτια... Σε θέλω και δεν τολμάω να στο πω.

ΕΛΛΗΝΙΚΑ
Νίκο, 20/8, ήθελες το επόμενο πρωί να βγούμε, μα θα 'φευγα... Βάσια

ΠΑΝΤΟΥ
Σε βλέπω συνέχεια παντού. Είσαι όμορφη, μελαχρινή, ξανθιά, ψηλή, κοντή, ενδιαφέρουσα, γλυκιά και σεξί! Πότε θα σε γνωρίσω; 694 5770642

ΖΩΓΡΑΦΟΥ
Παρασκευή 2/11, στάση «2 αδελφια», 9.30 το βράδυ, ήσουν με φίλη. Φόραγες τζιν φουστίτσα και μέσο κολάν. Πέρασες μπροστά μου και κοιταχτήκαμε έντονα. Στείλε στο asteras1923@yahoo.com

CENTRAL
Μελαχρινός, με πράσινα μάτια. Θεέ μου. Σε λένε Γιάννη. Εκεί δουλεύεις. Θα έρχομαι κάθε μέρα για σένα. Βίκυ

PARTY ΡΑΝΙΑΣ
Παρασκευή 2 Νοεμβρίου, μου έκλεψες μπλόκα χρήματα. Τα χρωστούσα, πρέπει να σε ξαναδώ, τα χρειάζομαι. Ραντεβού στις 21.20 την ερχόμενη Παρασκευή.

TESSERA
Παρασκευή 2/11, ήσουν δίπλα μας με μια φίλη σου, ήθελα να σου μιλήσω στο wc. sto_tesera@yahoo.gr

ΑΥΓΟ
Ιερά οδός και Κων/λεως, ήσουν συνοδηγός σ' ένα Toyota aygo, κοιταχτήκαμε πολλές φορές, μου είπες το όνομά σου! Σου είπα για καφέ, μου είπες πού; Μας έπιασε πράσινο, φύγαμε. 697 9605901

ΓΛΥΦΑΔΑ
Σχολάς απ' το φροντιστήριο στις 9 κάθε Δευτ., Τετ., και Παρασκ. Μαζί με τη φίλη σου. Πώς θα γίνει να τα πούμε χωρίς τη φίλη σου, κοκκινόμαλλα; Στείλε εδω ή στο news@yahoo.gr

ΚΟΛΩΝΑΚΙ
Μια Πέμπτη στο TEN. Ψηλή, με μαύρα, μακριά μαλλιά, τα είχες πιασμένα τα μισά πάνω, τέλειο κορμί. Θέλω να σε ξαναδώ. Νίκος. nikosguy@gmail.com

ΤΡΕΝΟ
Παρασκευή 2/11, 6 παρά. Κε-

ραυνοβόλος έρωτας. Μαύρο φόρεμα, κατακόκκινα νύχια, υπέροχο βλέμμα... Κατέβηκαμε μαζί Περισσό. 697 9545178

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
Your lucky star makes me mad about you... Hope I'll see you again...

ΚΑΛΛΙΘΕΑ
Είσαι πανέμορφη γυναίκα και μ' έχεις ξετρελάνει. Θέλω να σου μιλήσω, αλλά είμαι ντροπαλούλης! 694 8681762

ΠΛ. ΛΑΥΡΙΟΥ
Ομόνοια, περιμένεις το λεωφορείο και πέρναγες μια κάρτα vodafone στο κινητό σου. Σγουρό μαλλί, τζιν παντελόνι, μαύρη ζακέτα, κουκλάρα. Στείλε στο 694 0585045



Ξέρεις εσύ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 4525
Αριθμοί κινητών θα δημοσιευθούν μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

Μικρή μου, γλυκιά μου φατσούλα, συγγνώμη για όλα... Σε λατρεύω... ΑΠ

Εξάρχεια. Δέσποινα σε λατρεύω, πανέμορφη μου, χαοτική ξανθιά.

Εδώ και 8 μήνες, ακούω τις πιο γλυκές καλημέρες. Σ' ευχαριστώ, Ντόναλντ μου...

Φανερώνομαι! Έσταξες στα μάτια μου το βότανο κι όταν ξύπνησα ήσουν εκεί. Μα γρήγορα χάθηκες πίσω από τις μαύρες κουρτίνες.

Ντάξει... Ντάξει, κ. Ματζιρόπουλε... Ησυχάσε... Πλάκα κάνουμε...

"Speak and don't talk about it"... Η πικά του Attenborough, πάντως, δεν γίνεται να μην είναι καλά πια.

Βερομνάκι μου, σ' αγαπάω πάρα πολύ. Δώσε μου την τελευταία ευκαιρία και δεν θα το μετανιώσεις ποτέ σου. Σε παρακαλώ... Ο Μητσόκος σου

Γιατί δεν έρχομαι ξανά κοντά μου; Γιατί άφηρες να καταστρέψουν τη σχέση μας; Γιατί τους πίστεψες; Σ' αγαπάω, μικρό μου... Πολύ!

Αφού και συ με λες καλλιεργη-

μένο, χιουμορίστα, γοητευτικό (έτερο ψώνιο!), μήπως να τα ψιθυρίζαμε, αντί να τα φωνάζουμε; Single45.unforgettable@yahoo.gr

Γλυκέ, να ξέρεις ότι παρά' όλα όσα έγιναν, πάντα θα σε σκέφτομαι. Θα σ' αγαπάω και θα εύχομαι για σένα το καλύτερο. Έστω κι από μακριά. I.

Χρόνια σου πολλά... A life in bliss for you, I wish...

Σγουρέ βασίλειο μου... Δεν ήταν για μας... Σ' αγαπώ!

Κατεχάκη, 26/10, στο μετρό σ' άφησα με τη μηχανή. Τόσο καιρό σε θέλω και στο κρύβω, τα μάτια μου όμως με προδίδουν. Η επιλογή είναι δική σου, αγάπη μου.

kallitexnis333@in.gr

Πολλοί άνδρες... Μια ευγενική και τρυφερή γυναίκα δεν υπάρχει εκεί έξω να αγγίξει μια γυναίκα ψυχρή; Ρίκα

Τεύχος 187, στήλη Μυρτούς, υπόγραφος σαν Α. Εσύ είσαι; Αν ναι, πες μια λέξη στο meltemedaki@yahoo.gr, γιατί με βασανίζεις ακόμα; Πώς μου το 'κανες όλο αυτό; Πώς;

Rodeo γιοκ - Παπαδόπουλος. Μπορείς να στείλεις περισσότερες πληροφορίες; Είμαι η κοπέλα με τα σταράκια.

Παπί μου, θες να ξαναείμαστε μαζί; Το φασόλι σου

Μπομπ Σφουγγαρίνα μου, χρόνια πολλά! Η φιλενάδα σου ο Πάτρικ! Θα πάμε κύκλο απόψε;

Μη με απειλείς, πλάσμα μου. Το ξέρεις ότι δεν μασώω. Αν νομίζεις πως έχεις να πεις κάτι για όλα αυτά, ξέρεις τι πρέπει να κάνεις. Φιλάκια, καλλιτέχνη

Έχω μια ζωή που δεν την έχω διαλέξει εγώ. Μια δουλειά που επίσης δεν τη διάλεξα εγώ. Και δεν έχω εσένα, που θα σε διάλεγα ανάμεσα σε όλα τα κακά του κόσμου.

Μετανιώνω κάθε μέρα που δεν είχα τον τρόπο να σου πω κάποια πράγματα... Ελπίζω να 'σαι καλά, Βασιλική... Νίκος

Δεν χόρτασα τίποτα ακόμα, δεν βαρέθηκα τίποτα, ωστόσο περμένω αυτό το καινούργιο που συμβαίνει πάντα, Α...μου, όταν εμείς οι δυο...

Όμορφη ξανθή, γαλανομάτη, βοηθέ μικροβιολόγου, γιατί να μη σε γνωρίσω καλύτερα;

Πού είσαι; Η Θεσσαλονίκη είναι αδιάφορη χωρίς το αστέρι της...

Γεια σου Ο. Καυλιάρη!!!

Σε «είδα» πριν 5 χρόνια, με «είδες» το καλοκαίρι. Σε άφησα να φύγεις και τώρα κοιτάς αλλού. Ο μικρός Che

Πατρα, 2004. Γωγουλίνι μου, ακόμα σ' αγαπάω κι σε χωρίζω με άσχημα. Γύρνα πίσω. Το ζουζούκι σου από Αθήνα. Ξέρεις εσύ.

Σε είδα... Σε βλέπω κάθε μέρα... Είσαι κοντά μου... δίπλα μου. Άραγε θα κάνεις το παραπάνω βήμα; Σε είδα στη ζωή μου!

Γεια σου, Άντρο. Έναν καφέ είπα απλά. Τι φοβήθηκες, θα κερνούσα εγώ. Και ισχύει.

Αν το 9 σου φάνηκε για 8, μένε κάθε φορά μου φαίνασαι πιο ωραίος... Δεν ξέρω πώς να στο πω... Ξέρεις πού θα με βρεις...

se eida... sto Pizza Hut na apolamvaneis ta nea zymarika Strada di Pasta. Thelo na se ksanado... Korai i Halkida? Village Renti i Nea Krini (taksidi!)?, Pasalimani i Kefalari?, Psychiko...? Monadiki empeiria zymarikon Strada di Pasta se 7 estiatoria Pizza Hut!