

ATHENS voice

In An Absolut World

σελ. 29

Χρηματιστήριο πλατειών

Ποιες ανέβηκαν,
ποιες έπεσαν,
ποια είναι τα βαριά χαρτιά
Του Διομήδη Πιτουρά, σελ. 32



★ NEW KIDS ★ ON THE BLOCK

★ Η Α.Υ. συναντάει
★ τις πιο φρέσκιες φωνές
★ της πόλης

★ Της Βάσιας Τζανακάρη, σελ. 26

★ ★ ★ ★ ★
A.I.06

-  ΑΓΓΛΙΚΑ
-  ΓΑΛΛΙΚΑ
-  ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ
-  ΙΤΑΛΙΚΑ
-  ΙΣΠΑΝΙΚΑ

**PROFICIENCY
ΣΕ 10 ΜΗΝΕΣ
ΑΠΟ ΕΠΙΠΕΔΟ B2-LOWER**



**Κορυφαίοι
στα Πτυχία!**



η γλώσσα
είναι
η δύναμή
σου!



- Πρωτοπόροι σε προγράμματα ενηλίκων (φοιτητές, εργαζόμενοι, στελέχη) από το 1984!
- Πρωτοποριακές Τεχνικές μαθημάτων
(Get What You Need®, Peer Teaching®, Pair & Groupwork, Neuro-Linguistic Programming) που αξιοποιούν τα διαφορετικά μαθησιακά στυλ των ανθρώπων.
- Η μεγαλύτερη αλυσίδα ξένων γλωσσών με ειδίκευση στους ενήλικες!
- Φιλικά δίδαστρα.
- 1000 επιτυχόντες στις φετινές Εξετάσεις Πτυχίων. Εγγύηση Απόκτησης Πτυχίου.

**ZERTIFIKAT &
DELF B1
ΣΕ 8 ΜΗΝΕΣ**

No.1
στους
ενήλικες!

ΒΑΝΕΣ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΤΙΚΟ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ
ISO 9001:2000

Ταχύρυθμα Τμήματα Ενηλίκων

ΠΑΓΚΡΑΤΙ

Φορμίωνος 83 & Φιλολάου
Τηλ.: 210 7565300

ΖΩΓΡΑΦΟΥ

Λ. Παπάγου 26 & Πολυμήνου
Τηλ.: 210 7716968

ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ

Χηρσίως 75
(ΜΕΤΡΟ "ΠΑΝΟΡΜΟΥ")
Τηλ.: 210 6997930

ΑΙΓΑΛΕΩ

Ιερά Οδός 227 & Δωδεκανήσου
(ΜΕΤΡΟ "ΑΙΓΑΛΕΩ")
Τηλ.: 210 5980500

ΚΑΛΛΙΘΕΑ

Θησείως 184 & Σκρά
Τηλ.: 210 9595599

ΚΥΨΕΛΗ - ΠΛ. Αμερικής

Πατισίων 214 & Λεσβού 1
Τηλ.: 210 8661840

ΝΕΑ ΙΩΝΙΑ

Λεωφ. Ηρακλείου 265
(έναντι Μητροπολιτικού Νοσ. Ν. Ιωνίας)
Τηλ.: 210 2775100

ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ

Βοσ. Αλεξάνδρου 95 & Δελφών
(ήλυσαν ΙΚΑ)
Τηλ.: 210 5760603

ΠΕΙΡΑΙΑΣ

Ηρ. Πολυτεχνείου & Χαριλάου Τρικούπη 15
(Είσοδος από Λεωσθένους 21-23)
Τηλ.: 210 4287065

ΠΑΤΡΑ

Ερμού 23 & Ρήγα Φεραίου
Τηλ.: 2610 243188



Χρησιμοποιείτε ΜΕΤΡΟ;

Τα εκπαιδευτήρια ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΩΝ και ΑΙΓΑΛΕΩ,
απέχουν 1 λεπτό από τις στάσεις
"Πανόρμου" και "Αιγάλεω" αντίστοιχα.

ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ

800 11 47277

210 756 5300

<http://www.grapsa.edu.gr>

ΘΕΜΑΤΑ

12 Ο Ανδρέας κοιμήθηκε καλά
Του Νίκου Γεωργιάδη

14 Τα αρνητικά σύνδρομα
Του Σπύρου Πέγκα

16 Απέραντο φρενοκομείο
Του Προκόπη Δούκα

18 Τι δεν πρέπει να χάσουμε
Άλλο Ελλάδα, άλλο Ευρώπη
Της Σώτης Τριανταφύλλου

24 Μ' αγαπάς; Η Jane Birkin στην Α.Υ.
Συνέντευξη: Γιώργος Δημητρακόπουλος

26 New Kid on the block
Νέοι και ταλαντούχοι δημιουργοί
Της Βάσιας Τζανακάρη

32 Χρηματιστήριο πλατειών
Με μια μπίρα στο παγκάκι
Του Διομήδη Πιτουρά

36 Ο κύριος 80
Συνέντευξη: Γιάννης Νένες

38 Πειρατεία και ανεμόμυλοι
Του Μάκη Μπλάτου



24 | Μ' ΑΓΑΠΑΣ;



32 | ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟ ΠΛΑΤΕΙΩΝ



40 Αθήνα 210 Οδηγός

Επιλογές της εβδομάδας. Εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της Α.Υ. Συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα. Αίθουσες τέχνης, θέατρο, σινεμά, αίθουσες, ώρες προβολής

70 Athens Choices. Από τη Γεωργία Σκαμάγκα
Για όσους δεν μιλούν ελληνικά

ΣΤΗΝΕΣ

- 08 **Γράμματα:** Οι αναγνώστες της Α.Υ. γράφουν
- 10 **Info-diet:** Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη
- 11 **Απαντήσεις του Forrest Gump:** Του Νίκου Ζαχαριάδη
- 14 **Σκίτσο:** Του Γιάννη Ιωάννου
- 16 **Τζχάντ:** Των Γ. Κυρίτση και Αγγ. Τσέκερη
- 17 **Spin Doctor**
- 20 **City lover:** Του Δημήτρη Φύσσα
- Techiechan:** Του Στάθη Στασινού
- 22 **Πράσινη κάρτα:** Της Μάρως Κουρή
- 48 **Taste Police:** Της Νενέλας Γεωργελέ
- 66 **Ταινίες:** Του Γιώργου Κρασσακόπουλου
- 69 **Skateboarding:** Του Billy Γρυπάρη
- 72 **Q&A:** Του Γιώργου Δημητρακόπουλου
- 73 **Μουσική:** Του Γιάννη Νένε
- 74 **Βιβλίο:** Των Αγγελικής Μπιρμπίλη, Ελεάννας Βλαστού
- 76 **Θέατρο:** Της Δήμητρας Αναγνώστου
- 77 **Δίσκοι:** Του Μάκη Μηλάτου
- 78 **Elements of style:** Της Δήμητρας Τριανταφύλλου
- 80 **Fitness - Health - Beauty:** Της Δήμητρας Τριανταφύλλου
- 82 **Sport Μανιφέστο:** Του Μιχάλη Λεάνη
- 85 **Μίλα μου βρώμικα!** Η Μυρτώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις
- 86 **Stardust:** Τι λένε τα άστρα, από τον Γιώργο Πανόπουλο

Οι πιο ελκυστικές μας τιμές στο **ba.com**

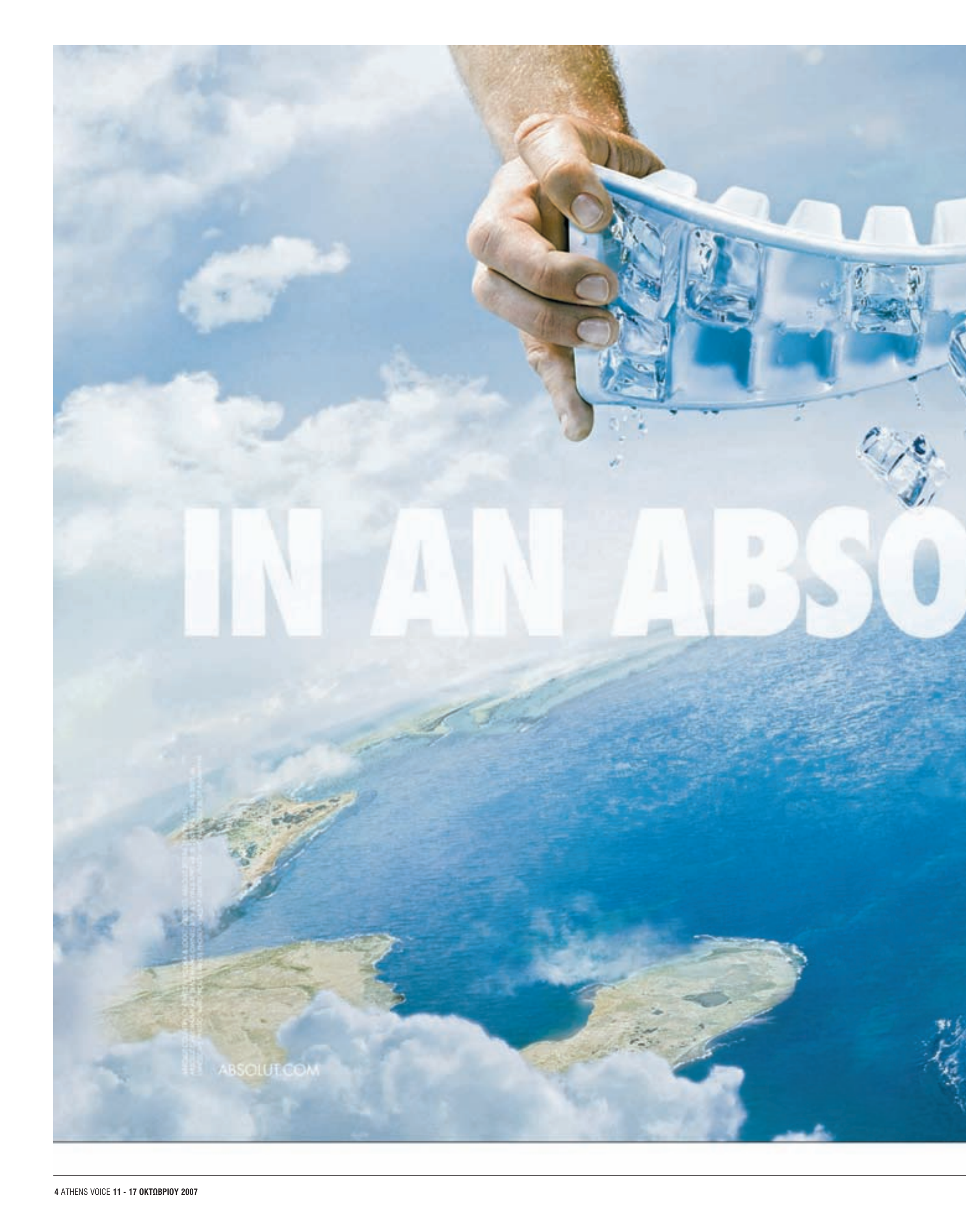
Λονδίνο

Από  η απλή μετάβαση

Σας κερνάμε το φαγητό, τα ποτά, και τα χαμόγελά μας

BRITISH AIRWAYS

*Η τιμή δεν συμπεριλαμβάνει φόρους και επιβαρύνσεις και υπόκειται σε περιορισμούς.

A surreal advertisement for Absolut Vodka. The top half of the image shows a close-up of a hand holding a white plastic ice cube tray filled with clear ice cubes. The tray is tilted, and a few ice cubes are falling. The background is a bright blue sky with scattered white clouds. The bottom half of the image shows a view of a tropical island with green vegetation and a sandy beach, surrounded by clear blue water. The island is seen from a high, almost orbital perspective, with white clouds partially obscuring the view. The overall color palette is dominated by blues and whites, with the green of the island providing a contrast.

IN AN ABSO

ABSOLUT VODKA IS 40% ALC/VOL (80 PROOF). ABSOLUT VODKA IS A PRODUCT OF SWEDEN. ABSOLUT VODKA IS A REGISTERED TRADEMARK OF V&S VIN & SPRIT AB. © 2007 V&S VIN & SPRIT AB. ABSOLUT.COM

ABSOLUT.COM

ABSOLUT WORLD

THE ABSOLUT
Country of Sweden
VODKA

This superb vodka was distilled from grain grown in the rich fields of southern Sweden. It has been produced at the famous old distilleries near Åhus in accordance with more than 100 years of Swedish tradition. Vodka has been sold under the name Absolut since 1879.

IMPORTED

Απολαύστε υπεύθυνα

Πώς είναι ο δικός σου **ABSOLUT** κόσμος; Φαντάσου τον...

ΕΝΑΣ ΙΔΑΝΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ

Ανακάλυψε το δικό σου «ιδανικό κόσμο» και γράψε στο **Absolut blog της Athens Voice** στη διεύθυνση www.blogs.athensvoice.gr/absolut
Απάντησε με αισιοδοξία στις αδικίες της καθημερινότητας...
γιατί έτσι πρέπει να συμβαίνει.

Στο δικό μου ιδανικό κόσμο όλοι θα ήταν ερωτευμένοι, δεν θα υπήρχε μοναξιά, νοσοκομεία, ιδρύματα. Το κλάμα θα ήταν μόνο για χαρά.

-**Αλέξανδρος Κ.**

In an absolut world there would be understanding, there would be civilization, expression would be free and in harmony with the environment but most importantly there would always be time!!!!!!

-**George K.**

Για μένα, θα ήταν ένας πιο πρακτικός κόσμος. Όλους τους εννέα μήνες που ήμουν έγκυος ένιωσα ότι δεν κανείς δεν μπορούσε να με βοηθήσει σε αυτό που αντιμετώπιζα. Ο φίλος μου ήταν απασχολημένος με τη δουλειά του και εγώ κάθε μέρα ήμουν μεταξύ ναυτίας και σιδερώματος, υπνηλίας και ουρές στην τράπεζα για να πληρώσω λογαριασμούς. Δεν θέλω να γίνουμε σαν τα παλιά ζευγάρια, που η γυναίκα φωνάζει για να ακούγεται. Ο ιδανικός κόσμος για μένα λοιπόν θα ήταν ένας με μεγαλύτερο σεβασμό για την έγκυο γυναίκα, βοήθεια και στήριξη από τον πατέρα του παιδιού στο σπίτι –μαζί το κάνουμε το παιδί (!)– και οικονομική υποστήριξη από το κράτος. -**Μαίρη Κ.**

Ο ιδανικός κόσμος για μένα θα ήταν αν είχα δίπλα μου τον ιδανικό άντρα. Φιλάκια.

-**Μαρίζα Φ.**

Ο ιδανικός κόσμος θα ήταν για μένα ένας κόσμος με παιδική φρεσκάδα, αθωότητα και δημιουργτικότητα.

Ένας κόσμος που θα αποδέσμευε όλη αυτήν την απίστευτη ενέργεια που μόνο η παιδική φαντασία πυροδοτεί. Παρακολουθήστε τα παιδιά όταν παίζουν. Ειδικότερα όταν παίζουν σε ομάδες. Τι δημιουργικότητα και τι αστείρευτη έμπνευση διαθέτουν! Πόσο η σκέψη τους, χωρίς περιορισμούς

και στερεότυπα, γεφυρώνει όλα αυτά που εμείς οι μεγάλοι θεωρούμε ανόμοια και αταίριαστα και γεννά τρομερές συζητήσεις που οδηγούν σε ανάπτυξη νέων ιδεών. Ας προσεγγίσουμε τις καταστάσεις με την ανατρεπτική παιδική σκεψη κι ας χαμογελάσουμε έστω για ένα λεπτό κάθε μέρα. Αυτός θα ήταν ένας καλύτερος, πιο δημιουργικός κι ανθρώπινος κόσμος.

ΑΣ ΓΙΝΟΥΜΕ ΠΑΙΔΙΑ ΓΙΑ ΕΝΑ ΛΕΠΤΟ ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ

-**ΦΤΑΛ**

Αγαπητή Athens Voice, έχε υπομονή και διάβαζε: Εδώ και μερικούς μήνες, τρυπώνοντας σε έναν άλλο χωρόχρονο, ζω στο μέρος αυτό που δεν ξέρω, αλλά που όλοι μπορούν να έρθουν και είναι καλοδεχούμενοι. Άλλωστε, την πύλη τη διαβαίνουν μόνον οι σωστοί.

Είναι σαν μαγικός αυτός ο κόσμος, κάτι σαν absolute και τόσο... Άκου, λοιπόν: Στον ιδανικό κόσμο δεν καιγόμαστε... κατά λάθος και δεν εκλέγουμε κυβερνήσεις επιβραβεύοντας... το λάθος, δεν χρειάζονται κυβερνήσεις εξάλλου, έχουν καταργηθεί από καιρό.

Στον ιδανικό κόσμο δεν βγαίνουμε στους δρόμους να μαζεύουμε πόρους γι' αυτούς που δεν έχουν ενώ ζούμε με τα 3πλάσια όσων χρειαζόμαστε.

Στον ιδανικό κόσμο δεν ψάχνουμε παιδιά που χάθηκαν για να κάνουν το κέφι τους κάποιои, να ζήσουν άλλοι και να πλουτίσουν οι λίγοι.

Στον ιδανικό κόσμο είμαστε σε αρμονία με τον εαυτό μας και τη φύση, δεν κινδυνεύει πια, ούτε κι εμείς.

Στον ιδανικό κόσμο, η καθημερινή μας φροντίδα είναι να γίνουμε καλύτεροι άνθρωποι για τον εαυτό μας και για τους άλλους.

Γι' αυτό σου γράφω. Πες το σε όλους, όσοι μπορούν να ετοιμαστούν, ας έρθουν να μπου. Εάν συρρικνωθεί ο άλλος κόσμος, ο non absolute, θα είναι σαν να μην υπάρχει.

Περιμένουμε. Εδώ. Πού; Θα το δεις. Κοίτα προς τη σωστή κατεύθυνση.

Με εκτίμηση, **Στέλιος**

ΓΡΑΜΜΑΤΑ



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει η **Αφροδίτη Ιωάννου**. Ήρθε στο συναρπαστικό αυτό κόσμο το καλοκαίρι του 1978 μέσω μίας interracial ανταλλαγής χρωμοσωμάτων από Ελλάδα, Αγγλία και Σμύρνη. Τα κύρια μέσα με τα οποία καταπίνεται είναι η ψηφιακή εικονογράφηση και φωτογραφία, καθώς κι ο συνδυασμός των δύο με στόχο την αποτύπωση ζωντανών χαρακτήρων που ακροβατούν μεταξύ πραγματικότητας και φανταστικού. Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια ψηφιακού σχεδιασμού και εικονογράφησης αλλά είναι, κατά κύριο λόγο, αυτοδίδακτη. Τον τελευταίο χρόνο έχει συμμετάσχει σε διάφορες ομαδικές εκθέσεις (B Creative: διοργάνωση Περιοδικό Υποβρύχιο / Protektion Exhibition & Party: διοργάνωση Ομάδα DOGMART)

και αυτή την περίοδο παρουσιάζει δουλειές της μαζί με τους Αλέξανδρο Μαυρογιάννη και Βασίλη Μπότουλα στο Mommy's Bar Restaurant, μία έκθεση που διοργανώνει το on-line αρχείο Ελλήνων καλλιτεχνών artAZ (www.artaz.gr), από το οποίο η Αφροδίτη εκπροσωπείται εικαστικά. Επίσης αναλαμβάνει τη δημιουργία customised ψηφιακών πορτρέτων και έχει στο ενεργητικό της συνεργασίες τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό (Ιταλία, Σουηδία, Λατινική Αμερική).

Online θα τη συναντήσετε στο www.artaz.gr/gr/ioannou.html και στο www.myspace.com/afrouli και μπορείτε να επικοινωνήσετε μαζί της στο aphrodite_ioannou@hotmail.com & στο alexzakd@gmail.com (για παραγγελίες έργων).

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

ΟΜΟΡΦΟΣ ΚΟΣΜΟΣ

Ο Κοινωνικός Συνεταιρισμός «ΚΛΙΜΑΞ PLUS» και οι άστεγοι εργαζόμενοι του στην ανακύκλωση χαρτιού, σας ευχαριστούμε θερμά για την υποστήριξή σας και την προβολή του έργου μας μέσα από την εφημερίδα σας. Επίσης, ευχαριστούμε θερμά το πλήθος κόσμου αλλά και τις εταιρείες που με ευαισθησία ανταποκρίθηκαν στη στήριξη του έργου των αστεγών. Ωστόσο, κάνουμε έκκληση στους αναγνώστες σας, όπως για τις ανάγκες μεταφοράς του χαρτιού προς ανακύκλωση μας χορηγηθεί ένα φορτηγό κλειστό 3 - 4,5 τόνων ωφέλιμου φορτίου, μεγαλύτερο από το χρησιμοποιούμενο σήμερα βανάκι μας του ενός τόνου. Σας ευχαριστούμε πολύ.

Η πρόεδρος του Κοινωνικού Συνεταιρισμού 3ου Τομέα Ψυχικής Υγείας «ΚΛΙΜΑΞ PLUS»

Ρόζα Τσιακράκη

ΜΠΡΡ, ΕΡΧΟΝΤΑΙ «ΟΙ ΝΟΙΚΟΚΥΡΑΙΟΙ»

Διαβάζω την Athens Voice. Παρατηρώ. Πόσο μειλίχια «υποδεχόμαστε» χροοοοοονια τώρα τους «Ξένους», π.χ. στην «Πράσινη Κάρτα», σελ. 24-25, την οικογένεια των αναπήρων που γύρισε τον κόσμο κι ήρθε και απαγκίστρεσε στην Ελλάδα, με τα κουσούρια της, το βόλεμά της στη γη του Διός (Ξένιος!) όπου τους ανεχόμαστε, έστω. Και ποτέ μα ποτέ, δεν σημειώσα μια ίδια ιστορία, για κάποιον «δικό μας» δυστυχισμένο, γειτονόπουλο ή φίλο στο σχολείο μας, που να 'χει την ανάγκη μας και να βρει κάποιο απαγκίο... Αυτός ο ραγιαδισμός του Έλληνα... να δίνει το βρακί του στον αλλοδαπό –γιατί άραγε;– και να μη δίνει τη μπουκιά στο συνέλληνα... Μια κυρία πιο πέρα απ' το σπίτι μας, ταΐζει 2 μάγκες Αλβανούς, συστηματικά. Ένα Ελλινάκι που παράπεσε στις πωχές του θείας το σπιτικό, το κοιτάζει με αντιπάθεια, και το παρατηρεί συνέχεια.

-Γιατί δεν δουλεύεις εσύ; Ποιος περιμένεις

να σε ελεήσει;

-Πάω σχολείο, λέει ο μικρός...

-Ε, και; Να δουλεύεις κιόλας...

Οι μάγκες, επαγγελματίες τεμπελοσκυλα, ταΐζονται έως και μουσακά, από την εν λόγω λυπσιάρια κυρία. Βέβαια, αυτή η νοοτροπία βούλιαξε τη χώρα, ευεργέτησε τους Μύριους, που κατέλαβαν τη χώρα μου χωρίς πόλεμο, βασίζομενοι στη δική μας πλιθιότητα. Έχετε να πείτε κάτι;

-**Νοικοκυραίοι της οδού Δροσπούλου**

ΠΑΝ ΜΕΤΡΩΝ

Αγαππτε κύριε Φύσσα, θα ήθελα να σας συγχαρώ για το θάρρος σας να γράψετε ότι «ο βασιλιάς είναι γυμνός». Αισθάνθηκα μεγάλη ανακούφιση διαβάζοντας το άρθρο σας σχετικά με το νέο μουσείο της Ακρόπολης. Όστε υπάρχουν και άλλοι που δεν βλέπουν αυτό το τερατούργημα, ένα άσχημο κτίριο αντιπροσωπείας αυτοκινήτων, αυτό το βάρβαρο και επιθετικό υπερ-όγκο ως αριστούργημα κ.λπ. κ.λπ. χαρακτηρισμούς που εν χορώ επαναλαμβάνουν οι αισθητικά (και όχι μόνο) απαίδευτοι συντάκτες.

Με συγκύζει η επαναλαμβανόμενη σύγκριση αυτού του τέρατος με την Ακρόπολη – ένα αρχιτεκτόνημα που δεν σοκάρει κανέναν με το βάρος του ούτε με τη δήθεν σημαντικότητά του όπως το εν λόγω μουσείο. Οι ανέραστοι που έκτισαν αυτό το τέρας και οι αλαζόνες που επιμένουν στην κατεδάφιση των δύο κτιρίων που του «κόβουν» τη θέα γνωρίζουν άραγε τι σημαίνει μέτρο, αρμονία και ύβρις στον αρχαίο ελληνικό πολιτισμό; Θεωρούν την εντολή κατεδάφισης έκφραση αυθαιρεσίας ή δημοκρατίας; Σκέφτομαι αν κάποιος μπορεί να καλέσει σε διαμαρτυρία κατά της κατεδάφισης των δύο υπέροχων κτιρίων και να έχει αποτέλεσμα, αυτός είναι η εφημερίδα σας. Είναι θέμα ιστορίας, αισθητικής και δημοκρατίας.

GURU



Lakis Ganalar Sa tel. 210 6283200



PRESENTS
**THE EDGE OF
DARKNESS**
A BEAUTIFUL MYSTERY
WWW.GURU.IT

PHOTOGRAPHY BY JENNY SPANOS STARRING GREG PRINE & ELINOR ANDERSSON



Η ΖΕΣΤΗ ΑΡΧΙΖΕΙ ΣΙΓΑ ΣΙΓΑ ΝΑ ΥΠΟΧΩΡΕΙ.



Η ΑΘΗΝΑ ΓΕΝΙΖΕΙ ΠΛΑΙ ΝΕ ΚΟΣΜΟ.

ΑΠΟ ΔΕΥΤΕΡΑ ΛΟΥΛΕΤΑ.



ΩΡΑΙΑ ΠΕΡΑΣΑΜΕ ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΤΟ ΚΛΙΚΑΡΙ!

ΓΡΑΜΜΑΤΑ

Το δάσος όλοι καταλαβαίνουμε γιατί είναι κακό να καεί. Η διαμόρφωση του αστικού τοπίου είναι εξίσου σημαντική για την ψυχική μας υγεία, όπως και το οξυγόνο για τους πνεύμονές μας. **-Λουκία Ρίτσαρντς**

ΡΑΝΤΕΒΟΥ ΣΤΗΝ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟ

Είδαμε τις τελευταίες μέρες να πραγματοποιούνται πολλές συναυλίες, των οποίων τα έσοδα θα διατεθούν υπέρ των πυρόπληκτων-πυροπαθών της Πελοποννήσου. Και μπράβο. Αλλά τις προάλλες που επρόκειτο να κατέβω για ένα γάμο στην Τρίπολη, εισέπραξα εκφράσεις φρίκης του τύπου «μα, θα αντέξετε να δείτε τα καμένα;». Μα, αν πρόκειται, για να «μη χαλάσουμε τη ζαχαρένια μας», να μην ξαναπατήσουμε στην Πελοπόννησο ούτε για έναν καφέ, τότε θα αφήσουμε την περιοχή να ρημάξει μια ώρα αρχύτερα... **-Βασίλης Πρεβέντης**

ΕΜΕΙΣ ΕΥΡΩΠΑΙΟΙ;

Μήπως τελικά δεν πρέπει να φερόμαστε ως «Ευρωπαίοι»; 30/9 βράδυ, επέστρεψα με την πτήση 361 της AEGEAN στις 23.20. Πηγαίνοντας να πάρω το αυτοκίνητό μου από το P3, συνειδητοποιήσα, μετά από την άσκοπη περιπλάνησή μου σε ολόκληρο το P3, ότι όλα τα μηχανήματα αυτόματης πληρωμής ήταν εκτός λειτουργίας. Χωρίς καμία ενημέρωση από την εταιρεία εκμετάλλευσης του parking, έψαχνα να βρω τι μπορώ να κάνω. Βρέθηκα λοιπόν να περιμένω σε μια ουρά περίπου 60 ατόμων (με τα αντίστοιχα αυτοκίνητα σταθμευμένα ΠΑΝΤΟΥ) για να πληρώσω το αντίτιμο. Κατέληξα να φύγω από το χώρο του parking μετά από 45 λεπτά, όντας ιδιαίτερα ταλαιπωρημένος. Αξίζει να σημειωθεί ότι ο μοναδικός υπάλληλος που λάμβανε τις πληρωμές, επικοινωνούσε και με τους υπόλοιπους –κακόμοιρους– χρήστες του parking, που καλούσαν από τα σημεία πληροφοριών, για να μάθουν και αυτοί τι μπορούν να κάνουν. Η χθεσινή εικόνα του parking ήταν απαράδεκτη, όπως και το γεγονός ότι δεν υπήρξε καμία προσπάθεια εξυπηρέτησης των «πελατών». Σε ένα πανάκριβο αεροδρόμιο, το οποίο όμως όλοι σεβόμαστε, είναι απαράδεκτο να μας συμπεριφέρονται τριτοκοσμικά. Απαιτώ να μάθω με ποιον τρόπο θα μας αποζημιώσουν (και δεν εννοώ οικονομικά) για την ταλαιπωρία που υπέστημεν, όσοι δυστυχώς χρησιμοποιήσαμε το ακριβό ΤΟΥΣ αεροδρόμιο και τις υπηρεσίες του, γιατί στην υπόλοιπη Ευρώπη οι πολίτες αποζημιώνονται για την όποια ταλαιπωρία. Μήπως τελικά η ευγένεια των Ελλήνων, που απέδειξαν ότι είναι τελικά Ευρωπαίοι, γίνεται πεδίο εκμετάλλευσης; Μήπως λύση θα ήταν να είχαμε σπάσει τις μπάρες και να περνάγαμε όλοι έτσι; **-Μαρίνος Μαρκοζάνες**

100 ΛΕΞΕΙΣ Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Υ. ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Γράμματα». Δεν θα πρέπει να ξεπερνά τις **100 λέξεις**. Αλλιώς θα δημοσιεύεται συντομευμένο. Γράμματα χωρίς ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο δεν θα δημοσιεύονται.

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης
Σταυρούλα Παναγιωτάκη

Διευθύντρια Σύνταξης
Αγγελική Μπιρμπίλη

Art Director Φώτης Πechλιβανίδης
Υπεύθυνη Έλης Ελένη Μπακοπούλου

Συντακτική ομάδα: Μαργαρίτα Μιχαλάκου, Μελίτα Καραλή, Δημήτρης Φύσσας, Βαγγέλης Ραπτόπουλος, Στάθης Στσίνο, Λάκης Λαζόπουλος, Προκόπης Δούκας, Γιώργος Κυρίτσος, Γιάννης Νένης, Μάκης Μηλάτος, Παναγιώτης Μένεγος, Μαρία Χούκλη, Δήμητρα Αναγνώστου, Αργυρώ Μποζώνη, Γιώργος Τζιρτζιλάκης, Στέφανος Τσιτσόπουλος, Θάνος Αλεξανδρόης, Γιώργος Πανόπουλος, Μυρτώ Κοντοβά, Νενέλα Γεωργελή, Γρηγόρης Βαθληανάτος, Σώτη Τριανταφύλλου, Δήμητρα Τριανταφύλλου, Λύο Καλοβυρνάς, Γιάννης Κωνσταντινίδης, Νίκος Γεωργιάδης, Βάβυ Βαϊμάκη, Γιώργος Δημητράκοπουλος, Άγγελος Τσέκερης, Γιώτα Αργυροπούλου, Ευτύχης Παθιόκηρος, Billy Γρυπάρης, Μιχάλης Τσιτσίνης, Μανίνα Ζουμπουλάκη, Μυρσίνη Λιοναράκη, Γιάννης Ιωάννου, Γιώργος Κρασσάκοπουλος, Ελίνα Αναγνωστοπούλου, Ζιζή Σφυρή, Σταμάτης Κρασσανάκης, Μιχάλης Λεάντης, Νίκος Ζαχαριάδης, Διομήδης Πιτουράς, Βάσια Τζανακάκη, Μισέλ Φάις, Θάνος Κάππας, Χρήστος Ξανθάκης

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Λίτσα Δαρζέντα
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους, Δήμητρα Αρβανιτάκη
Εικονογραφήσεις: Νεκτάριος Σταματοπούλος, Smart art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images)
Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλησιέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλιππίδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διευθύντρια Τμήματος Διαφημιστικής Αγοράς:

Λουίζα Ναθαναήλ

Υπεύθυνη Διαφήμισης: Ρουμνίνη Καλλιότα-Pavarotti,
Βερονίκη Χαριτάτου-Γκονζάλες

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαχαροδούλας

Υπεύθυνος Τμήματος: Μιχάλης Κούβελας

Direct Market: Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούσου, Νίκος Δαμδημόπουλος, Δημήτρης Καλαμάρης

Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη

Υποδοχή Διαφήμισης: Μαρία Αυγερινού

Γραφείο Θεα/νίκης: Ζαχαρίας Βαϊδάκης

Δημόσιες Σχέσεις - Επικοινωνία: Φωτεινή Λουκαρέα
ads@athensvoice.gr

Οικονομικός Διευθυντής: Νίκος Θεοδωρόπουλος

Υπεύθυνη Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη

Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού, Σπυριδούλα Σοφού, Βάσιος Σιντιριμάς

Υπεύθυνος Διανομής: Λάμπρος Καζάκος

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.

Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα, fax: 210 3617.310

Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, 3617.170, 3617.140

Διαφημιστικό: 210 3617.530

Αγγελίες: 210 3617. 369 / **Λογιστήριο:** 210 3617. 170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον υπεύθυνο διανομής Λάμπρο Καζάκο στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 3617.369



Βακαλό

50 χρόνια
η πρώτη σχολή design στην Ελλάδα.
πρωτοπορία / δημιουργικότητα / διεθνές κύρος



graphic design
interior architectural design

σπουδές πανεπιστημιακού επιπέδου
τριετής φοίτηση για Bachelor of Arts Honours
με ένα επιπλέον χρόνο για Master of Arts
φοίτηση εξ' ολοκλήρου στην Ελλάδα

με την επικύρωση του κρατικού βρετανικού πανεπιστημίου του Derby
και την αναγνώριση του Βρετανικού Συμβουλίου Πιστοποιήσεων



UNIVERSITY
of DERBY



Εργαστήρια Ελευθέρων Σπουδών Βακαλό
Λ.Κατσώνη 26 Λυκαβηττός, 11 471 Αθήνα
Τηλ 210 6442514 Fax 210 6444840
e-mail info@vakalo.gr www.vakalo.gr

ΟΙ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΤΟΥ FORREST GUMP

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ nikos.zachariadis@gmail.com

(Μέλος του συλλόγου πληγέντων και λερωθέντων από γαλατάκια-μερίδες που άνοιξαν με λάθος τρόπο και πιτσίλισαν)

1 Άκουσα κάπου για ένα νέο είδος γιόγκα, που ονομάζεται «Bira Παντάσαρνα». Τι εννοεί;

Εννοεί ότι δεν «παντασάρνει» πια, αλλά «παντάσαρνε» εξακολουθητικά στο παρελθόν. Είναι δηλαδή μια ακόμα στάση παρατατικού, όπως η «Χάθα γιόγκα» (συντομογραφία του «χάθ(ηκ)α»), η «Ασάνα» γιόγκα (από το «α(ν)άσανα») και η «Ασάνγκα» (από το συννηρημένο «αστανγκάω-αστανγκώ») που σημαίνει «άσε το τάνγκα» και απευθύνεται στους φετιχιστές. Γενικά, τα είδη γιόγκα είναι σε παρατατικό γιατί όλα έχουν ξεκινήσει από τη «Στάση του Λωτού» και το συγκεκριμένο φρούτο έχει την ιδιότητα να προκαλεί αμνησία, οπότε χρειάζεται κάτι να τους θυμίζει τι έκαναν πριν αρχίσουν να ξεχνάνε. Τώρα, ειδικά η στάση «Παντάσαρνα» έχει σαφείς ελληνορθόδοξες αναφορές, τόσο από την Παναγία την Παντάσαρνα, όσο και από το «Bira», που θέλει να μας παραπέμψει στη μεγάλη ναυτική παράδοση του λαού μας.

2 Με ποιον τρόπο χτύπησε ο Αλέξης τη γυναίκα του, ώστε να της δημιουργήσει στο πρόσωπο τόσα παραμορφωτικά τετραγωνάκια, όπως είδα στην τηλεόραση;

Είναι μια αρχαία παραδοσιακή τεχνική, που αποκαλείται «οι φάπες του επιφανούς οικογενειάρχη». Χρησιμοποιείται για να δηλώ-

σει ότι οι συγκεκριμένες φάπες δεν έχουν καμία σχέση με τις φάπες που πέφτουν στους ομοφυλόφιλους και στα άλλα διαλυτικά στοιχεία της κοινωνίας, αλλά αντίθετα χρησιμοποιούνται για να ισχυροποιήσουν την οικογένεια, αφού με τα πιάτα στο πρόσωπο το θύμα δεν αναγνωρίζεται και άρα δεν διασύρει την οικογένεια.

3 Αφού στο ΠΑΣΟΚ κάνουν κάθε μέρα κι ένα συμβούλιο, γιατί επικοινωνούν μεταξύ τους και μέσω των δελτίων ειδήσεων;

Μα αν δώσεις σε έναν πθηκο ένα όπλο και αυτός αρχίσει να επικοινωνεί, δεν φταίει αυτός, φταίει εσύ που του το έδωσες.

4 Τι ακριβώς είναι αυτό που «λāmπει» στο «Λαμπερό» κόσμο του modeling;



Το μάτι των μοντέλων, κάθε φορά που βλέπουν επιχειρηματία.

5 Πρόσφατα είδα σε μια έρευνα ότι οι Έλληνες δουλεύουν περισσότερο από όλους τους λαούς της Ευρώπης και σε μια άλλη ότι είναι οι καλύτεροι εραστές. Πώς συνδυάζονται αυτά τα δύο;

Κάνοντας σεξ στη δουλειά. Γι' αυτό και τελευταία, όταν ρωτάς κάποιον «τι κάνει», σου απαντάει όλο και πιο συχνά «γαμιέμαι στη δουλειά». Αν σε αυτό το ποσοστό συνυπολογίσουμε και όσους έχουν κάνει το σεξ εργασία, όπως τους ζιγκολό, αποδεικνύεται πως τα νούμερα βγαίνουν και ότι οι έρευνες δεν λένε ψέματα.

6 Ωραία, αλλά αυτές οι έρευνες που βγάζουν τον Γιωργάκη καταλλήλότερο για αρχηγό του ΠΑΣΟΚ και τον Βενιζέλο καταλλήλότερο για πρωθυπουργό, τι θέλουν να μας πουν;

Μα είναι απλό: ότι ο Βενιζέλος πρέπει να γίνει πρωθυπουργός με άλλο κόμμα.

7 Δοκίμασα πρόσφατα μια από αυτές τις καρέκλες που κάνουν μασάζ και τρόμαξα. Όχι μόνο ήταν βίαιη μαζί μου, αλλά επιπλέον δεν άκουγε όταν της έδινα

οδηγίες όπως στους κανονικούς μασέρ.

Μα αυτές οι καρέκλες δημιουργήθηκαν γιατί οι κανονικοί μασέρ είναι συνήθως κοκαλιάρηδες και σκληροί, κατά συνέπεια δεν μπορείς να καθίσεις επάνω τους τόσο άνετα. Έτσι, αποφάσισαν να τους κλείσουν μέσα σε πολυθρόνες. Κάθε φορά που κάποιος θέλει να κάνει μασάζ, κάθεται αναπαυτικά και πατάει ένα κουμπί. Το κουμπί αυτό απελευθερώνει μέσα στην πολυθρόνα ένα παραισθησιογόνο αέριο και μόλις το εισπνεύσει ο μασέρ που βρίσκεται κλεισμένος μέσα, παθαίνει παραισθήσεις και νομίζει ότι τον κυνηγάνε άγρια ζώα, κροκόδειλοι ή ΠΑΣΟΚτζήδες που θέλουν να του αναλύσουν την κρίση της παράταξης (αυτό είναι η πιο δυνατή σκάλα). Τότε ο τρομαγμένος μασέρ προσπαθεί απεγνωσμένα να δραπετεύσει πιέζοντας την καρέκλα από μέσα με χέρια και με πόδια, δημιουργώντας αυτές τις τόσο ευεργετικές και χαλαρωτικές μαλάξεις. Το μόνο κακό είναι ότι, μέσα στον πανικό του, δεν μπορεί να σε ακούσει και να πιέσει ακριβώς στο σημείο που θέλεις.

8 Γιατί στο ΠΑΣΟΚ, ακόμα πιστ... χρρρρρ...

Διότι, έχουν χρρρρρ... ▣

ATHENS VOICES

Λόγια που ακούστηκαν στους δρόμους της Αθήνας την περασμένη εβδομάδα:



- ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

FREE ATHENS

Τα τζάμπα της εβδομάδας

* Τζάμπα τραγουδάκια, αλλά τα βιβλία θα πρέπει να τα πληρώσεις. «Εδώ είναι του Ρασούλη» σήμερα 11/10 στον **Ιανό**. Ναταλί Ρασούλη και Παντελής Θεοχαρίδης σε παλιά και νέα τραγούδια και παρουσίαση του ομότιτλου βιβλίου από τον Μάνο Ελευθερίου, τον Νίκο Μαμαγκάκη κ.ά. Στις 20.00, χωρίς είσοδο.

* Τζάμπα γιόγκα. Μίνι μύηση στη γιόγκα από τους δασκάλους του **yogaonline.gr**, Σπ. Καπνιά, Μ. Μακρή και Μ. Χρυσοχεράκη στη **Fnac**. Χαιρέτα τον ήλιο και ξεκίνα. Αύριο 12/12, στις 19.00, χωρίς είσοδο.

* Δωρεάν ξεναγήσεις από τον **Δήμο Αθηναίων**. Αυτή την εβδομάδα προτείνουμε: «Οδός Αιόλου» και «Η Αθήνα του Κωστή Παλαμά» (Σάβ.) και «Αρχαιολογικό Μουσείο: Συλλογή γλυπτικής», «Ψυρρή» και «Νότια Κλιτύς Ακρόπολης» (Κυρ). Ραντεβού στις 10.30.

* Επιστημονικό υπερθέαμα χωρίς λόγια, με πολλές εικόνες και χωρίς εισιτήριο. Ωραία. «Visualise - Η Ομορφιά της Επιστήμης». Διπλές παραστάσεις. **Κέντρο Τεχνών ACS**. Σάβ. & Κυρ., στις 6 και στις 8 μ.μ.

* Διήμερο για τον Τσε στην οθόνη του **Dassein** με αφορμή τα 40 χρόνια από το θάνατό του. Τη Δευτέρα 15/10 «The Motorcycle Diaries» στις 21.00 και «Ταξιδεύοντας με τον Τσε Γκεβάρα» στις 23.00. Την Τρίτη 16/10 από τις 18.00 μέχρι τη 1.00 σπάνια ντοκιμαντέρ για τη ζωή και τη δράση του. Όλα τζάμπα, όπως θα ήθελε και ο ίδιος.

Πείτε μας και τα δικά σας τζάμπα:
info@athensvoice.gr (για Free Athens) ●

ΦΤΙΑΞΕ ΜΟΥ ΤΗ ΜΕΡΑ

ήρθε στο e-mail μας



And the Oscar goes to...
στη δήλωση της εβδομάδας

θα γλιτώσεις 500€



hp NX 7300 HP
Επεξεργαστής: Intel Dual Core T2450 2.00GHz
Μνήμη: 1.024MB • Σκληρός δίσκος: 120GB
Win VISTA BASIC GR/ENG

**Είσαι φοιτητής;
Στο ΓΕΡΜΑΝΟ, παίρνεις πακέτο laptop και ασύρματη
κάρτα internet έως και 500€ φθηνότερα.**

Τώρα, στο ΓΕΡΜΑΝΟ, όλοι οι φοιτητές μπορούν να αποκτήσουν το laptop NX 7300 της HP και την Cosmote connect card στο πρόγραμμα data pack 5GB, 500 ευρώ φθηνότερα.

Έλα τώρα στο ΓΕΡΜΑΝΟ και σέρφαρε με το καινούργιο σου laptop, όπου εσύ θες!



Connect card

COSMOTE

Ό,τι ζητήσεις, με μια βόλτα στο ΓΕΡΜΑΝΟ

G ΓΕΡΜΑΝΟΣ

σας συνδέει με την τεχνολογία

Η Ελένη Κούρκουλα, αρχικαπετάνισσα του Ευάγγελου Βενιζέλου, στο γραφείο της οποίας συνεδριάζει η οργανωτική ομάδα του επίδοξου αρχηγού, οπλίστηκε με το γνωστό γεμάτη Λάμψη χαμόγελό της και κίνησε να χαιρετήσει τον Κώστα Λαλιώτη.

Δεύτερη ημέρα των εργασιών του Εθνικού Συμβουλίου του ΠΑΣΟΚ και η εικόνα είχε ξεκαθαρίσει. Ο Θεόδωρος Πάγκαλος είχε ήδη θέσει το πολιτικό του εκτόπισμα στην εσωκομματική ζυγαριά. Η παρέμβασή του ήταν κρυστάλλινα αντιΒενιζελική. «Ο Θεόδωρος έβαλε την ταφόπλακα στις επιδιώξεις του Θεσσαλονικιού» ψιθύριζε χαρακτηριστικά



Ο Ανδρέας κοιμήθηκε καλά

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

και με έκδηλη ανακούφιση παπανδρείκό στέλεχος στην άκρη της αίθουσας. Η σκιά του Λιβάνη, δηλαδή. Η Ελένη άρχισε να κατευθύνεται προς την πλευρά που ο Λαλιώτης συνομιλούσε όρθιος με διάφορα στελέχη. Το χέρι της ήταν σχεδόν απλωμένο για το χαιρετισμό. Ο Κώστας εξακολουθούσε να απευθύνεται στο συνομιλητή του. Την αγνόησε σχεδόν με αγένεια, αλλά στην πολιτική όλα έχουν τη σημασία τους. Η πλάστιγγα είχε προφανώς γείρει υπέρ του ενός υποψηφίου. Ο μηχανισμός, το συνδικαλιστικό του Πολυζωγόπουλου, η παλιά φρουρά, ο Τσοβόλας, αν και απών, και κυρίως η ανοχή του Τρίτου Πόλου, συμμαχισαν. Ο Γιώργος Παπανδρέου είχε κερδίσει αυτόν το γύρο, αν και ασφυκτικά περικυκλωμένος από τους μηχανισμούς. Η Ελένη Κούρκουλα έχασε το χαμόγελό της και συνέχισε άσκοπα τη βόλτα της στην αίθουσα του Intercontinental.

Η παρέα της Φιλοθέης

Το βράδυ της πρώτης ημέρας, η παρέα του Σκανδαλίδη, όπως πάντα, «συνεδριάζει» στην «Παλαιά Αγορά» του Αχιλλέα. Ήταν όλοι εκεί για να γιορτάσουν τα επινίκεια. Ο Κώστας είχε κερδίσει την ψυχή του κόμματος με εκείνη τη συναισθηματική παρέμβαση που μιλούσε στα μύχια της καρδιάς των στελεχών. Θύμιζε περισσότερο κομμουνιστή του Μεσοπολέμου παρά σοσιαλιστή του σήμερα. Αφαιρούσε όμως ψήφους από το στρατόπεδο των Βενιζελικών και αυτό ήταν αρκετό. «Ενδεχομένως να κερδίσει μεγαλύτερο ποσοστό ο Σκανδαλίδης από τον Βενιζέλο» σχολίαζε άλλωστε κάποιος κομματικός σε πηγαδάκι. Ο Σκανδαλίδης κατάφερε να καταγραφεί ως «το πηθικό παιδί ενός ανήθικου κατεστημένου

στο ΠΑΣΟΚ» συνέχισε ο κομματικός με κάποια συγκίνηση, σύμπτωμα βαθιάς κομματικής κατάθλιψης και όχι βέβαια σοσιαλιστικής αφύπνισης. Στην παρέα στην «Παλαιά Αγορά» συμμετείχε και ο Νίκος Σηφουνάκης, σύμπτωση χαρακτηριστική, όπως και ο Παν Παν, πυλώνας και αυτός της παρέας της Φιλοθέης. Με λίγα λόγια, ο Γιώργος Παπανδρέου ήταν σίγουρος πως στην ομάδα του τρίτου υποψηφίου για την αρχηγία του ΠΑΣΟΚ κυριαρχούσε το ειδικό βάρος του ονόματος του πατέρα του. «Πατέρα, με ακούς; Κερδίζουμε τον Βενιζέλο». Αυτήν τη φράση θα άκουγε κανείς εκείνο το βράδυ στο Καστρί, κάτι σαν απόκοσμο ψήθυρο, ενώ αν έσπινε καλύτερα το αυτί του θα άκουγε και την απάντηση: «Και τον Καραμανλή ποιος θα τον κερδίσει;». Αλλά αυτή η συνομιλία φαντασμάτων αφορά το επόμενο επεισόδιο του έπους «Το Καστρί ξανάρχεται», που θα ανέβει στις αίθουσες μετά την 11η Νοεμβρίου περίοδο.

Ο Ανδρέας Παπανδρέου είχε κερδίσει την τελευταία του (το ζήτημα παραμένει ανοιχτό) εσωκομματική μάχη στο ΠΑΣΟΚ, αν και μακαρίτης. Τελικά, και αντίθετα με όσα οι κακεντρεχείς έλεγαν, ο Ανδρέας τον σπήριξε τον Γιώργο και μάλιστα με αποφασιστικότητα, έστω από το υπερπέραν. Οι συγγραφείς της ομιλίας του Γιώργου Παπανδρέου έτριβαν τα χέρια τους από ικανοποίηση. Επί μισή ώρα ο Γιώργος αυτομαστιγωνόταν με την αυτοκριτική του. Ο πολιτικός θάνατος του Κώστα Σημίτη (ουσιαστικά ο πρώτος θάνατός του για την ακρίβεια) ήταν γεγονός. Το Καστρί κατάφερε να εκδικηθεί για «το δράμα του Ωνασείου», αλλά και να λυτρωθεί από τις ενοχές του για τη συμβολή του στην αποκαθάρωση του Ανδρέα. «Ο Γιώργος επιτέλους ενηλι-

κιώθηκε πολιτικά» εξηγούσε με ύφος καθοδηγητή του Πολιτικού Γραφείου του ΚΚΣΕ παλιός αριστερός εκ των αφανών (για να μην παρεξηγούμεθα) συντακτών των ιδεολογικών πτυχών της ομιλίας του Γιώργου στο Εθνικό Συμβούλιο. «Με την αυτοκριτική τελειώσαμε. Αυτή την ιδεολογική Διακήρυξη θα πρέπει να την επαναλαμβάνει συνεχώς στα επόμενα τρία χρόνια. Θα ακολουθήσει το συνοδευτικό πολιτικό πρόγραμμα ώστε να “δέσει” το πακέτο», συνέχισε ο αφανής καθοδηγητής. Εκείνο το βράδυ της Κυριακής ο Παπαντωνίου ήταν σαν σκιά από το παρελθόν που μοιρολογούσε την πολιτική απαξίωσή του διά στόματος Πετσάλνικου, αυτού του αιφνιδίως λαλίστατου Καστοριανού που λες και βρήκε ως εκ θαύματος τη λαλιά του μετά από αιώνες πολιτικής αφωνίας. Συμβαίνουν και θαύματα στο ΠΑΣΟΚ. Εκείνο το βράδυ της αποφράδας Κυριακής, το αστραφτερό χαμόγελο του Παπαντωνίου φάνταζε στο τηλεοπτικό γυαλί σαν μαραμένη μα-

Μειοψηφίες

Υπάρχει έλλειμμα αισθητικού μοντέλου στην πολιτική, την κοινωνική συμπεριφορά, τις Τέχνες, τα γραψίματα, το γούστο, τον τρόπο ζωής. Μένουμε χωρίς διανοούμενους, χωρίς σκέψη, χωρίς πλειοψηφικά επαρκές αισθητικό μοντέλο πολιτικής και όχι μόνο συμπεριφοράς. Δεν έχουμε πολλά περιθώρια αν δεν επιθυμούμε να συνυπογράψουμε την πρόωπη συνταξιοδότησή μας, δικαιολογημένη άλλωστε από την περιφανή ήττα της γενιάς των πεννιτάρηδων. Μπήκαμε μαζί στο μετρώ, αλλά φτάσαμε στην τελευταία στάση και τα βαγόνια ακινητοποιήθηκαν. Αν δεν εξακολουθήσουμε να στηρίζουμε ως μειοψηφία αρχές και προοπτική, θα ακυρώσουμε την ψυχή μας. - Ν.Γ.

τζουράνα. Ο «σημιτισμός» είχε αποβιώσει και επίσημα και ο Σημίτης δεν συμμετείχε στην εξόδειο ακολουθία. Διπλό χτύπημα για τους Σημιτικούς, που θα ήθελαν να αποθάνουν μετά των αλλοφύλλων, αλλά ο έμπειρος περί τα της επιβίωσης πρώην πρωθυπουργός δεν τους έκανε τη χάρη. Ήταν ο μεγάλος απών από την κόντρα του Εθνικού Συμβουλίου. Δεν πειράζει, Κώστα. Και ο Τσόρτσιλ κέρδισε τον πόλεμο, αλλά έχασε τις εκλογές... λέμε τώρα.

Οι Μαινάδες και οι Ερινύες

«Ο Γιώργος Παπανδρέου παρέλαβε ένα πτώμα» δήλωνε με στόμφο κομματικού θυρωρού ο Παναγιωτακόπουλος στους δημοσιογράφους, αναφερόμενος στην πικρή ιστορία του «Γιώργου των Δακτυλιδιών» και σε εκείνο το καταραμένο σούρουπο της οδού Αναγνωστοπούλου. Ο Παναγιωτακόπουλος ανεδείχθη εκ των συγκυριών σε «κλειδί» ως προς τις εσωκομματικές εξελίξεις. Απίστευτο και όμως αληθινό. Το φάντασμα του Ανδρέα κινητοποίησε ακόμη και τα τραπεζάκια της Μηλιώνης προκειμένου να «σωθεί» ο μηχανισμός του κόμματος. Αυτή είναι η πρώτη ανάγνωση, γιατί η δεύτερη είναι προβληματική. Ο Γιώργος Παπανδρέου –προφανώς θα το έχει κατανοήσει– οφείλει την πολιτική του πρωτοκαθεδρία στο Εθνικό Συμβούλιο στη νίκη του «Δόγματος του σάντουιτς», που πολιτικά ισοδυναμεί σε πολιτική ομηρεία, με τον κομματικό μηχανισμό από τη μία και τα μεγαλοστέλεχη από την άλλη να έχουν τοποθετήσει τη θηλειά από κοινού. Αυτό προφανώς εννοούσαν η Βάσω Παπανδρέου (βετεράνος του Πεντελικού) αλλά και η Άννα Διαμαντοπούλου με τις ομιλίες τους στο Εθνικό Συμβούλιο. Οι δύο γυναίκες επέδραμαν για να υπενθυμίσουν στον Γιώργο πως «άλλα τα μάτια του λαού κι άλλα της κουκουβάγιας». Το ότι στον Βενιζέλο δεν σημαίνει ναί στον Γιώργο. Σημαίνει απλά ότι το Καστρί εισέρχεται στο στάδιο αυστηρής επιτήρησης με τις Μαινάδες και τις Μεγαιρες αλλά και τις Ερινύες να μεριμνούν. Όχι παίζουμε.

Ο αφανής καθοδηγητής ακουγόταν ήρεμος στο τηλέφωνο όταν, το βράδυ της Κυριακής, έκανε τον απολογισμό των «Μυστηρίων του Intercontinental». Το πρώτο στάδιο της επιχείρησης διάσωσης του Γιώργου είχε μόλις ολοκληρωθεί με επιτυχία. Τα δύο συγκροτήματα Τύπου είχαν νικηθεί κατά κράτος και το τηλεοπτικό κατεστημένο είχε ακυρωθεί στην πράξη. Άλλωστε οι βαρόνοι των ΜΜΕ είχαν αντιληφθεί (με ή χωρίς δημοσκοπήσεις) την αλλαγή κλίματος στη Χαριλάου Τρικούπη και είχαν μεταβάλει διακριτικά τη στάση τους. Ήταν και αυτή η παρέμβαση του Λιβάνη, που έβαλε ψύλλους στα αυτιά των διαπλεκόμενων. Ο Ανδρέας χαμογέλασε και πήγε για ύπνο. Είχε καιρό να διασκεδάσει τόσο έντονα, σκέφθηκε, και χαμογέλασε πριν γυρίσει πλευρό για να ανακαλισθεί τον Μορφέα. **Δ**



 **CONVERSE**

ASHLEY & HOLMES ATHENS



Του ΓΙΑΝΝΗ ΙΩΑΝΝΟΥ

Ο **Ι** **εξελίσχεται** στο Εθνικό Συμβούλιο του ΠΑΣΟΚ δείχνουν ακριβώς αυτό που μια μεγάλη μερίδα προοδευτικών πολιτών υποψιάζεται και φοβάται. Ότι, δηλαδή, και το ΠΑΣΟΚ το διακατέχουν όλα τα αρνητικά σύνδρομα της ελληνικής κοινωνίας. Αποτελεί τόσο πολύ κομμάτι αυτής της ελληνικής κοινωνίας, πράγμα θετικό από μια άποψη, που, στην περίοδο κρίσης που διανύει, αναδεικνύει όλα τα κακά συμπτώματα του ελληνικού χαρακτήρα, πράγμα καθ' όλα αρνητικό. Κι αυτά είναι η αποφυγή ανάληψης πραγματικών ευθυνών, η ρίψη ευθυνών στους άλλους, η αναμόχλευση ενός βολικού, ίσως και φανταστικού, και πολύ πρόσφατου και άρα μη ξεκαθαρισμένου παρελθόντος, οι εγωισμοί, η μικρότητα, η έλλειψη τόλμης και ο συντηρητισμός, η μνησικακία και ο φθόνος.

Οι κομματικές διαδικασίες που ακολουθούν μέχρι την εκλογή νέου αρχηγού αποτελούν το φόρουμ, για να βγάλει ο κάθε πικραμένος και αρχηγίσκος του ΠΑΣΟΚ τη χολή του απέναντι στους άλλους, σε προηγούμενους και επόμενους που, δυστυχώς, τα κατάφεραν ή θα τα καταφέρουν. Σε αντίθεση με τον ίδιο, που «δεν εισακούστηκε», «δεν τον κατάλαβαν», «δεν του έδωσαν την ευκαιρία». Αντί για λόγο πολιτικό, που να αφορά το μέλλον, παράγεται μια συνεχής ροή κακόβουλων, αν όχι «κατινίστι-

Τα αρνητικά σύνδρομα

Του ΣΠΥΡΟΥ ΠΕΓΚΑ

κων» σχολίων ενάντια σε αυτούς που επικράτησαν το '89, το '93, το '96, το '04.

Γεγονός αναμφισβήτητο είναι ότι το ΠΑΣΟΚ με την ίδια ηγεσία ηττήθηκε σε τέσσερις συνεχόμενες εκλογικές διαδικασίες. Γεγονός αναμφισβήτητο είναι ότι γίνανε κακές επιλογές σε πρόσωπα καθ' όλη τη διάρκεια της εποχής Γεωργίου Παπανδρέου. Εξίσου αναμφισβήτητο είναι ότι ο Παπανδρέου έχει κατ' επανάληψη εκφράσει πραγματικά καινοτόμες και προοδευτικές απόψεις για πολλές πτυχές της ελληνικής κοινωνίας. Κάποιες από αυτές εφαρμόσε στα υπουργικά πόστα από τα οποία υπηρέτησε τη χώρα. Πάντα, όμως, υπό την καθοδήγηση και τη

στήριξη των πολιτικών προϊσταμένων του, την οποία εξασφάλιζε εν μέρει και η οικογενειακή του προέλευση. Άρα, ο Γεώργιος Παπανδρέου είναι ένας σημαντικός πολιτικός για το ΠΑΣΟΚ και την Ελλάδα, που δεν νικάει, όμως, ως αρχηγός κόμματος. Όχι γιατί δεν είναι άξια προσωπικότητα, αλλά επειδή δεν καταφέρνει να χειριστεί, να «μανατζάρει» επιτυχώς μια πολιτική παράταξη στην Ελλάδα. Γεγονός είναι ότι ο τρόπος που κινήθηκε στο μετεκλογικό χρόνο ο Ευάγγελος Βενιζέλος δεν ήταν ο κομψότερος, ο σεμνότερος ή ο πιο νηφάλιος. Σε μια χώρα, όμως, που ο «τσαμπουκάς» θεωρείται, κακώς, ως πολιτική αρετή, τι είναι αυτό που ξένισε στον τρόπο του δελφίνου; Φαίνεται ότι προτιμάμε τα κρυφά τραπέζια, τις μπηχτές κάτω από το τραπέζι, τη συνωμοσία και τη μαυρίλα που διακατέχει όλη την ελληνική κοινωνία και ζωή. Τελικά, δεν έχουμε ακόμα απαλλαγή από το σύνδρομο του ραγιά. Αγαπάμε το κρυφό, το υποκριτικό, το δουλικό, το διαπλεκόμενο, το ελεγχόμενο. Νιώθουμε δέος μπροστά στα ονόματα, στις οικογένειες, στις κλειστές ομάδες, στα συντεχνιακά συμφέροντα. Αισθανόμαστε ασφαλείς μόνο με το «δικό μας» και φοβόμαστε το νέο και το «απ' έξω». Είναι γεγονός ότι ο Βενιζέλος είναι ένας εξαιρετικός ρήτορας. Γεγονός είναι, επίσης, ότι στήριξε την πολιτική του ανάδειξη στην αποτελεσματικότητα της δουλειάς του, προϊόν της ευφυΐας, της γνώσης

του αλλά και της επαγγελματικής του συνέπειας. Δεν είναι σίγουρα μόνο «καλός ρήτορας». Και ούτε βέβαια «ανεπάγγελτος». Από την υπουργική του θητεία έδειξε ότι περισσότερο είναι άνθρωπος του αποτελέσματος και των ισορροπιών, παρά πολιτικός των καινοτομιών και των ρήξεων, που πιθανόν χρειάζεται η Ελλάδα, ώστε μετά την οικονομική της στερέωση να μπορέσει να περάσει και στην πολιτισμική και κοινωνική της ωρίμανση. Το αν θα μπορέσει να διαχειριστεί μια πολιτική παράταξη και αργότερα να κυβερνήσει τη χώρα μένει να δοκιμαστεί.

Στις πολιτικές διεργασίες που εξελίσσονται στο ΠΑΣΟΚ δεν κρίνεται μόνο το μέλλον μιας πολιτικής παράταξης. Κρίνεται και η πιθανότητα να προχωρήσει ένα πρώτο κομμάτι της ελληνικής κοινωνίας σε μια νέα εποχή. Σε μια εποχή πέρα από τις δεσμεύσεις του παρελθόντος. Μένει να αποδειχτεί ότι τα κόμματα μπορούν να αποτελέσουν θεσμικούς πυλώνες του πολιτικού μας συστήματος πέρα από ονόματα, εξωθεσμικές εξαρτήσεις και προσωπικές ή συντεχνιακές μικρότητες και επιδιώξεις. Μια θετική εξέλιξη των κομματικών εξελίξεων σήμερα στο ΠΑΣΟΚ, αύριο στη ΝΔ, θα μπορούσε να συμπαράσχει ολόκληρη την ελληνική κοινωνία σε μια συνολική πολιτική αφύπνιση και ωρίμανση. Δυστυχώς, οι μέχρι στιγμής ενδείξεις δεν είναι ιδιαίτερα ευοίωνες. **Α**

COSTA

italian about coffee

Απολαύστε το άρωμα και τη γεύση του αυθεντικού, ιταλικού καφέ

Η ιστορία

Οι Ιταλοί αδερφοί Bruno και Sergio Costa έφεραν το 1971 στο Λονδίνο την απόλαυση και το άρωμα του αυθεντικού ιταλικού καφέ, και καθιέρωσαν την ιταλική κουλιτούρα του, προσδίδοντας το προσωπικό τους στιλ. Μέχρι σήμερα χρησιμοποιούν την ίδια ξεχωριστή μέθοδο του αργού καβουρδίσματος των κόκκων καφέ, προσφέροντας το γευστικό και γεμάτο αρώματα χαρμάνι "Mocha Italia", από 6 κόκκους Arabica και 1 Robusta.

Συνδυάζοντας την παράδοση με τις σύγχρονες μεθόδους παρασκευής καφέ, τα Costa Coffee εστιάζουν στον καθημερινό έλεγχο ποιότητας σε κάθε στάδιο της διαδικασίας.

Οι άριστα εκπαιδευμένοι "barista" όμως είναι αυτοί που με την ικανότητά τους δημιουργούν τον τέλειο καφέ. Αλέθοντάς τον στο σωστό μέγεθος, χρησιμοποιώντας τη σωστή ποσότητα, ακρίβεια στην πίεση, και συντηρώντας καλά τον εξοπλισμό, το χέρι του "barista" είναι αυτό που ευθύνεται για κάθε λαχταριστή κούπα καφέ που πίνετε.

Τα Costa Coffee στην Ελλάδα

Η ιταλικής προελεύσεως αλυσίδα, με πορεία 36 χρόνων στην τελειοποίηση της δημιουργίας καφέ, με περισσότερα από 830 καταστήματα παγκοσμίως, σε 20 και πλέον χώρες, έφτασε και στην Ελλάδα, ανοίγοντας τα δύο πρώτα καταστήματα στο Φάληρο, το Μαρούσι και σύντομα στο κέντρο της Αθήνας.

Τώρα πια, και στην Αθήνα, θα έχετε την ευκαιρία να γευτείτε παραδοσιακό ιταλικό καφέ και παράλληλα να απολαύσετε κρύα και ζεστά κρεμώδη ροφήματα, συνδυάζοντάς τα με την πλούσια ποικιλία γλυκών και αλμυρών γεύσεων ιταλικής φινέτσας. Το φιλικό περιβάλλον και η ζεστή ατμόσφαιρα του Costa Coffee θα γίνει το καθημερινό σας σημείο συνάντησης... με την απόλαυση!

Για περισσότερες πληροφορίες
επισκεφτείτε τις ιστοσελίδες μας
www.costacoffee.gr
www.thecostafoundation.org



Φάληρο: Παλαιά Λεωφόρος Ποσειδώνος 1 & Μυραιτίνη 3
Μαρούσι: Λεωφόρος Κηφισίας 44
Αθήνα: Χαριλάου Τρικούπη 6



Μουσείον «Τα επτά αδέρφια»

Την κατεδάφιση δύο ιστορικών κτιρίων στη Διονυσίου Αρεοπαγίτου ενέκρινε το Υπουργείο Πολιτισμού, προκειμένου να έχει καλύτερη θέα το εστιατόριο του Μουσείου της Ακρόπολης. Υπενθυμίζεται ότι το εστιατόριο του Μουσείου, που θα παραχωρηθεί σε ιδιωτική εταιρεία προς εκμετάλλευση, θα διατίθεται για γάμους και βαφτίσεις, συνεστιάσεις, αλλά και μια ρομαντική βραδιά με φόντο τον ιερό βράχο και 68 ευρώ συν ΦΠΑ τη σαλάτα ρόκα-παρμεζάνα. Ως εκ τούτου, οφείλει να προσφέρει θέα στο Θέατρο Διονύσου και όχι στον ακάλυπτο πολυκατοικιών του μεσοπολέμου, με δορυφορικές κεραίες και απλωμένες μπουγάδες ζωγράφων και ανώτατων δικαστικών. Φιλοδοξία της ελληνικής πλευράς είναι να δημιουργηθεί η υποδομή για την επιστροφή στην Ελλάδα των μαρμάρων του Παρθενώνα, αίτημα επίκαιρο όσο ποτέ, αφού κάρκιναν τα αντίστοιχα της Ολυμπίας. Δίπλα στο μουσείο παραμένει το κτίριο του συντάγματος χωροφυλακής, ως αιώνιο μνημείο των Δεκεμβριανών, όταν μια χούφτα ανιδιοτελείς δοσίλογοι και ταγματασφαλίτες έδωσαν τη ζωή τους προκειμένου να ζούμε εμείς σήμερα ελεύθεροι και να μας κυβερνούν οι απόγονοί τους.

Το Μουσείο της Ακρόπολης, καύχημα της σύγχρονης Αθήνας, είναι ένα ογκώδες μοντέρνο αριστούργημα, που αναπαριστά τιμεντόπλακες πεζοδρομίου τη μία πάνω στην άλλη. Στον τελευταίο όροφο θα τοποθετηθούν πλαστικά ομοιώματα των ελγινείων, σκεπασμένα με μαύρα κρέπια και τα λογότυπα των εταιρειών-χορηγών. Στους υπόλοιπους χώρους θα εκτίθενται τα υπάρχοντα εκθέματα, μαρμαρόσκονη από τα αρχαία που καταστράφηκαν κατά τη θεμελίωση του μουσείου, σκαλωσιές από τον Παρθενώνα, ΑΤΜ γνωστών τραπεζών, αίθουσα μπόουλινγκ, δεκαώροφο υπόγειο πάρκινγκ με λογικές τιμές, κυλιόμενες σκάλες, μουλτισινεμάς, εμπορικό κέντρο με αφορολόγητα είδη, μεγάλα καταστήματα «Γερναμός», «Ελευθεθουράκης» και «Μερτόπολις» και ένα θεματικό πάρκο αφιερωμένο στη μυθολογία, εγκεκριμένο από την Ακαδημία Αθηνών, η οποία θα εκτίθεται σε διπλανή αίθουσα. ●

ΠΟΛΙΤΙΚΗ



PHILIP TOLEDANO

Ένα «απέραντο φρενοκομείο»...

Του ΠΡΟΚΟΠΗ ΔΟΥΚΑ

Σκηνή 1n: Η διάβρωση της πολιτικής

Νομάρχης μεγάλης περιφέρειας, που αποτελεί συνήθως βαρόμετρο για την εκλογική αναμέτρηση, επισήμως εμφανίζεται «ουδέτερος» στο θέμα της δημιουργίας εξαιρετικά ρυπογόνου (ιδιωτικού) εργοστασίου ηλεκτρικής ενέργειας στην περιοχή του. Εναντίον, άλλωστε, έχουν ταχθεί οι βουλευτές, αλλά και ο αρχηγός του κόμματός του. Παρασκηνιακά όμως πιέζει τους νομαρχιακούς του συμβούλους να μην αντιταχθούν. Εκβιάζει ότι θα τους κατηγορήσει για εξυπηρέτηση άλλων, ανταγωνιστικών συμφερόντων. Όταν βλέπει ότι υπάρχουν αντιδράσεις, εμφανίζεται και αυτός να είναι αντίθετος. Το αμφιλεγόμενο του ανδρός έχει ήδη καταδειχθεί στη διάρκεια της προεκλογικής περιόδου: είχε εκφράσει, με περισσή οίηση, τη ματαιοδοξία ότι θα συμπεριληφθεί στο ψηφοδέλτιο επικρατείας – μάλλον όμως του συνέβη ό,τι και στον Δημήτρη Τσοβόλα, που θα ηγείτο (κατά δήλωσίν του) του ψηφοδελτίου του ΠΑΣΟΚ, αν δεν τον είχαν «κόψει οι εκσυγχρονιστές»...

Ακόμα κι αν δεν ασχοληθεί κανείς με τα «οργανωμένα ψώνια» (που είναι πολλά), θα παρατηρήσει μελαγχολικά ότι αυτή η διαβρωμένη αντίληψη για το δημόσιο βίο επικρατεί. Πολιτική δεν είναι η προσφορά των πιο αξιολογών στο κοινό καλό – αλλά η συναλλαγή, η ματαιοδοξία, οι ελιγμοί, οι τακτικισμοί, η ικανότητα να προβλέπεις τις «κακοτοπιές»... Αυτό αναγνωρίζεται ως «πολιτικό μυαλό» και όσοι έχουν τις παραπάνω ιδιότητες χαρακτηρίζουν αλλήλους «πολιτικά όντα». Αυτός που «τηρεί τις ισορροπίες» και κινείται κουτοπόνηρα

(διαφημίζοντας ότι ενδιαφέρεται πρωτίστως για το περιβάλλον – αποτέλεσμα της «τραγικής μόδας», μετά τις πυρκαγιές) είναι προτιμότερος από αυτόν που θα κάνει τις ρήξεις προς τα εμπρός. Αντιθέτως, η αναδίπλωση προς τα πίσω επιβραβεύεται: σύμφωνα με την τελευταία έρευνα της Rass (που δημοσιεύθηκε στο «Παρόν»), το συντριπτικό 76,8% επικροτεί την απόσυρση του βιβλίου της ιστορίας της ΣΤ' Δημοτικού από τον Ευριπίδη Στυλιανίδη (λέγε με Κώστα Καραμανλή) – μόλις το 8,9% λέει το πιο λογικό (για κάποιον μη ιστορικό ή εκπαιδευτικό) «Δε Γνωρίζω/Δεν απαντώ».

Στο «μακεδονικό» (που παραμένει ένα από τα «σοβαρότερα» εθνικά θέματα, για μια κυβέρνηση που φοβάται πρωτίστως την ακροδεξιά της) ζητάμε αυτά που απορρίπαμε πριν από 10 χρόνια. Προφανώς, αφού, σύμφωνα με την αντίληψη που επικράτησε τελικά, «ανθέλληνας» είναι αυτός που γράφει ή υποστηρίζει ένα βιβλίο (έστω και λάθος), αλλά όχι ο πολιτικός που καταστρέφει συνειδητά τον τόπο του ή ο εγκληματικός ταρίφας που πήγε να χρεώσει (ο άθλιος αθεόφοβος) 1.000 ευρώ για διαδρομή 5' – κάνοντας τη χειρότερη δυνατή ζημιά στον τουρισμό.

...«ανθέλληνας» είναι αυτός που γράφει ή υποστηρίζει ένα βιβλίο, αλλά όχι ο πολιτικός που καταστρέφει συνειδητά τον τόπο του

Σκηνή 2n: «Ντεν έχω σχέντιο, καρνιά μου»

Κυριακή βράδυ, επιστροφή από τα Ζαγοροχώρια. Η κάποτε εγκαταλειμμένη και ερειπωμένη περιοχή, με τη μεγάλη ιστορική προσφορά και την απίστευτη ομορφιά, έχει αναζωογονηθεί από την ανάπτυξη του τουρισμού, ελέω κοινοτικών προγραμμάτων των «επάρatων» Βρυξελλών. Όλα χτίζονται και ξαναχτίζονται με αυστηρά παραδοσιακή αισθητική και ο πληθυσμός έχει διπλασιαστεί, λόγω του προσωπικού που διαμένει εκεί όλο το χρόνο – λίγο προσοχή θέλει, γιατί κινδυνεύει από την «άκρατη τουριστικοποίηση» και τα ήθη των «νεόπλουτων Ελλήνων».

Περνώντας τη γέφυρα-κόσμημα του Ρίου - Αντιρρίου, νομίζεις ότι είσαι σε μια άλλη, ανεπτυγμένη χώρα. Στην εθνική οδό Πατρών - Κορίνθου (ντροπή να είναι έτσι η κύρια είσοδος της Ελλάδας) προσγειώνεσαι

στη σκληρή πραγματικότητα: Η ουρά από τις νταλικές είναι κυριολεκτικά συνεχής, σε όλο το μήκος της διαδρομής-καρμανιόλας. Από τότε που η Γιουγκοσλαβία καταστράφηκε, η κατάσταση χειροτερεύει διαρκώς. Είμαστε μια χώρα υπερκαταναλωτική, που εξαρτάται σχεδόν στα πάντα από τις εισαγωγές – αλλά δεν έχει τους δρόμους για να φέρει τα προϊόντα. Οι Οικολόγοι υποστηρίζουν ότι κακώς ζητάμε νέους μεγάλους δρόμους – ότι θα έπρεπε να είχαμε αναπτύξει τους σιδηροδρόμους. Πώς θα εξυπηρετηθούν όμως όλες αυτές οι νταλικές (και οι τουρίστες το καλοκαίρι); Μπορούμε να ζούμε με δρόμους της δεκαετίας του '60; Μήπως πρέπει να καλύψουμε τα κενά δεκαετιών με ταχείς ρυθμούς;

Ο Γιώργος Σουφλιάς βρέθηκε στο μάτι του κυκλώνα, αμέσως μετά τις εκλογές. Επικρίθηκε γιατί αρνείται (παρά την οικολογική τραγωδία των 3,5 εκατομμυρίων στρεμμάτων τελικά, σύμφωνα με την αναφορά μας στις Βρυξέλλες!) το διαχωρισμό των Δημοσίων Έργων από το Περιβάλλον – τουλάχιστον για τα επόμενα 2-3 χρόνια. Επικρίθηκε επίσης γιατί αρνείται να κάνει το αεροδρόμιο του Ελληνικού αμιγές πάρκο (και έτσι να εξασφαλίσει το εντυπωσιακό 85% της χρηματοδότησης που του προσφέρει η Ευρωπαϊκή Ένωση) – αλλά επιμένει ότι ένα κομμάτι του πρέπει να χτιστεί. Την εβδομάδα που πέρασε, βρέθηκε επίσης στη δίνη της αποκάλυψης ότι έχτιζε το εξοχικό του χωρίς την απαιτούμενη αναθεώρηση αδειάς – προφανώς ο μηχανικός του σκέφτηκε «σιγά μην ελέγξουν τον αρμόδιο υπουργό» (ο ίδιος όμως δεν φρόντισε να του βάλει το «μαχαίρι στο λαιμό», ώ-

στε να μην εκτεθεί). Πράγματα που σε οποιαδήποτε ευνομούμενη ευρωπαϊκή χώρα θα προκαλούσαν παραιτήσεις. Εδώ δεν ιδρώνει το αυτί κανενός...

Στο μεγάλο δράμα της Ολυμπιακής, που ανακινείται μετά από τριάντισι χρόνια, η αντίληψη είναι ότι η λύση είναι περίπλοκη, αλλά και μονόδρομος. Η εξυγίανση προφανώς είναι η μόνη λύση – η ιδιωτικοποίηση γιατί; Η τοποθέτηση ενός έμπειρου περι την ευρωπαϊκά στο Υπουργείο Μεταφορών ίσως αποδειχθεί δείγμα μιας πιο σοβαρής κυβέρνησης από την προηγούμενη. Όσο ζούμε όμως σε μια χώρα όπου το κράτος χρωστάει στους οργανισμούς, οι οργανισμοί στα ταμεία και τα ΜΜΕ σε όλους, μάλλον δεν θα δούμε φως...

Κι όσο ο βασικός πυρήνας της κυβέρνησης παραμένει ο ίδιος, δεν θα δούμε αλλαγή νοοτροπίας. Από την πολλή προετοιμασία (και βεβαιότητα για τη νίκη), έγινε ήδη το πρώτο αλαλούμ με την επιστροφή του φόρου στο πετρέλαιο θέρμανσης – που ξεσκόπωσε καταναλωτές και πρατηριούχους.

Στο ασφαλιστικό ο διάλογος κινδυνεύει να τιναχθεί στον αέρα, πριν καν αρχίσει – καθώς η κυβέρνηση δεν διευκρινίζει τις προθέσεις της. Στην περιβαλλοντική πολιτική κανείς δεν σκέφτεται και δεν εφαρμόζει τα (πιο εύκολα και επείγοντα) αυτονόητα, όπως σοβαρά κίνητρα για τις «πράσινες ταράτσες» και τα (ακριβά ακόμα) υβριδικά αυτοκίνητα – π.χ. με ελαχιστοποίηση του φόρου. Οι πολίτες της Αθήνας καλούνται να εγκαταλείψουν τα ΙΧ τους, αλλά κανείς δεν φροντίζει τα μαζικά μέσα μεταφοράς να λειτουργούν μέχρι αργά, ώστε να μην κατεβαίνει ο (αργότερα μεθυμένος) πολίτης με το αυτοκίνητό του για να διασκεδάσει, π.χ. στον Ψυρρή. Η απόσυρση των εγκαταλειμμένων ΙΧ (που θα διευκόλυνε να μειωθεί ο κατά μέσον όρο 30'-45' επιπλέον χρόνος αναζήτησης πάρκινγκ –και ρύπανσης– στις γειτονιές) προχωράει με ρυθμούς «χελώνας». Κανείς, ούτε κράτος ούτε δήμος, δεν εμφανίζεται να έχει σχέδιο για το ιστορικό κέντρο της Αθήνας – που έχει

καταστήσει ένα σκληρό και βρόμικο γκέτο μεταναστών, αστέγων και ναρκομανών. Αντιθέτως, πρώτο μέλημα είναι η αλλαγή του εκλογικού νόμου. Όχι σε βάθος, όπως π.χ. με τον περιορισμό του σταυρού προτίμησης – κάτι που θα μπορούσε να περιορίσει παθογένειες. Αλλά με τρόπο ώστε να αποφευχθεί μια πιθανή συνεργασία ΠΑΣΟΚ-Συνασπισμού...

Σκηνή 3η: Οι «λάθος συζητήσεις»
Σύμφωνα με την ίδια έρευνα της Rass, οι Έλληνες βρίσκονται στην πιο «αντιφατική» τους φάση. Πιστεύουν (74,6%) ότι τα κόμματα ελέγχονται από συμφέροντα, θέλουν (63,1%) τη συνεργασία κομμάτων, θεωρούν (68,4%) ότι οργανωμένα συμφέροντα επιθυμούν αλλαγή ηγεσίας στο ΠΑΣΟΚ, θεωρούν καλύτερο για το ΠΑΣΟΚ (45,9%) να εκλεγεί ο Βενιζέλος – αλλά προτιμούν προσωπικά (42,1%) τον Γιώργο Παπανδρέου! Φυσικά, όπως και σε άλλες μετρήσεις, θεωρούν τον έναν πιο ικανό, που τα «λέει καλά» και μπορεί να κερδίσει τον Καραμανλή, και τον άλλον πιο έντιμο και ηθικό, με διεθνές κύρος, «κοινωνικά ευαίσθητο» και ανεξάρτητο. Στο ΠΑΣΟΚ συζητούν για το ποιος υπήρξε «υπονομευτής» ή όχι. Το μεγάλο ζήτημα όμως δεν είναι αν η ελεύθερη έκφραση απόψεων αποτελεί υπονόμηση. Η μεγάλη πρόκληση για το ΠΑΣΟΚ (και την κοινωνία) είναι να εκμεταλλευτεί την κρίση και να απαντήσει πώς (και με ποιον αρχηγό) μπορεί ενδεχομένως να εισρεύσει «νέο αίμα» ήθους και πολιτικής, επί το ουσιαστικότερο. Ούτε με ενίσχυση των προσωπικών πολιτικών, με «βαρόνους» και στελέχη που θα έχουν ρυθμιστικό ρόλο, ούτε με όρους «ηγεμονοκρατίας» ή δεκαετίας του '70. Αλλά με όρους 21ου αιώνα...

Υ.Γ. Επιτέλους ένας βουλευτής, ο Γρηγόρης Ψαριανός, δεν απάντησε με πολιτικάντικη υποκρισία του στιλ «ναι είχα δοκιμάσει ναρκοτικά, κάποτε, μόνο μια φορά, αλλά δεν μου άρεσε – τόσο παλιά που δεν θυμάμαι, όταν η μάνα μου ήταν παρθένα ακόμα». Κάτι είναι κι αυτό...»

Κατακερματισμένη σκέψη

Του ΒΑΣΙΛΗ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ

Το νεοελληνικό πρόβλημα είναι απλό: δεν υπάρχει σήμερα καμιά συγκεκριμένη ομάδα που να παράγει σύγχρονη φιλοσοφική και πολιτική σκέψη. Λείπει αυτή η δύναμη από την κοινωνική ζωή που διατυπώνει το concept συγκεκριμένα και προτείνει στρατηγικές για να υλοποιηθεί. Η μία αιτία είναι ότι όλοι θέλουν να αρέσουν σε όλους, παίζοντας το θεατρικό παιχνίδι των εντυπώσεων, και δεν αντέχουν τη σύγκρουση. Η άλλη αιτία βρίσκεται στην έλλειψη κουλτούρας, εμβάθυνσης, διερεύνησης της αιτίας των προβλημάτων, που οδηγούν κατά συνέπεια στην αδυναμία σύνθεσης. Το αποτέλεσμα είναι μια ομιχλώδης μεταφυσική προτάσεων και αντιπροτάσεων, που καταντάει να χρησιμοποιείται ψευδοεπικοινωνιακά μόνο από τα τηλεοπτικά κανάλια για κάλυψη του προγράμματός τους. Το χειρότερο, η ενέργεια και η γνώση ταλαντούχων προσώπων διασκορπίζεται στο κενό, οι άνθρωποι φθείρονται, οι ιδέες τους δεν χρησιμοποιούνται και το μόνο που μπορούν να κάνουν είναι να τις ρίξουν στην ελεύθερη αγορά για να βγάλουν μερικά χρήματα παραπάνω.

Η έννοια της δημιουργικότητας κατά αυτόν τον τρόπο εξανερμίζεται, «άσε που η δολιοφθορά απέναντι σε σοβαρές εργασίες κυριαρχεί, από τη συνωμοσία των ηλιθίων», όπως λέει και κάποιος φίλος. Η «κατακερματισμένη σκέψη» είναι χαρακτηριστικό πατερναλιστικών κοινωνιών σε αποσύνθεση. Πολλές διαφορετικές ταχύτητες εξέλιξης εισδύουν σε ένα σύστημα «κλειστό» επί χρόνια, κάποιοι πασχίζουν να το κλείσουν ακόμη περισσότερο και το οδηγούν σε εντροπία. Αυτό το φαινόμενο μπορεί να ευνοεί κοντοπρόθεσμα μικρές αντιδραστικές ομάδες, που πασχίζουν να κατοχυρώσουν τα συμφέροντά τους, αλλά μακροπρόθεσμα τείνει να μετατρέψει τη χώρα σε ζωντανή διάψευση –οπισθοδρόμηση– του νόμου της εξέλιξης. Η μετατροπή του κοινωνικού οργανισμού από πολυσύνθετη δύναμη σε απλό άθροισμα μονοκυτταρικών αμοιβάδων, όπου ο καθένας θα κοιτάει μόνο το προσωπικό του συμφέρον για να επιβιώσει κι όλοι θα 'ναι εναντίον όλων, είναι μια προοπτική δυσώδυνη, αλλά τείνει να αποτελεί μια πραγματικότητα που μας περικλείει. ●

SPIN DOCTOR

■ Μοίρασαν τις αρμοδιότητες στο επιτελείο του Βενιζέλου. Στον πολιτικό σχεδιασμό ο Φλωρίδης, στην επικοινωνία ο Λοβέρδος και το οργανωτικό το ανέλαβε ο Πάρης Κουκουλόπουλος. Ο Μπένι ετοιμάζει περιοδείες σε όλη την Ελλάδα. Και ξεκινάει από εκεί που δεν πάει καλά. Ήτοι Αιτωλοακαρνανία, Αχαΐα, Β' Αθηνών και Β' Πειραιά. Σαραντα κλιμάκια προετοιμάζουν ήδη τις περιοδείες του Μπένι ανά τη χώρα. ■ Στο επιτελείο του ΓΑΠ επικρατεί συγκρατημένη αισιοδοξία, επειδή όλες τις τελευταίες μέρες οι δημοσκοπήσεις καταγράφουν την επιστροφή του Γιώργου. Οι δημοσκοπικοί όμως μελετώντας τα ποιοτικά χαρακτηριστικά των δύο υποψηφίων –στα οποία επικρατεί ο Βάγγος– είναι επιφυλακτικοί για το αποτέλεσμα και αποφεύγουν τις προβλέψεις. Θεωρούν ότι η πορεία έως την 11η Νοεμβρίου είναι αγώνας δρόμου με πολλές στροφές. Και ότι θα έχουμε και άλλες πολλές εκπλήξεις. ■ Ο Πάγκαλος, όπως ήταν αναμενόμενο, συμπαρατάχθηκε με τον ΓΑΠ, αφού θεωρεί ότι με τον Βενιζέλο δεν θα είχε τα περιθώρια διαφοροποιήσεων, όπως κάνει συνήθως. Τώρα οι του Βενιζέλου ελπίζουν ότι αν πάρουν μαζί τους την Άννα, τον Χρυσόχοϊδη ή τον Ευθυμίου θα ισοσκελισθούν και ενδεχομένως θα κερδηθούν οι εντυπώσεις. ■ Ήδη υπάρχουν κάποιες ενδείξεις που κάνουν το επιτελείο του Μπένι να αισιοδοξεί για τη στάση που θα κρατήσει ο λεγόμενος μεσαίος χώρος. ■ Για αγοραστή ακούω ότι ψάχνει ο Νίκος Κακαουνάκης. ■ Το «Καρφί» πάει καλά κυκλοφοριακά και κυρίως, απ' ό,τι ακούγεται, δεν έχει και χρέη. ■ Επαφές με εκδότες και καναλάρχες κάνουν τον τελευταίο καιρό οι επιτελείς του ΓΑΠ και του Βενιζέλου, ζητώντας στήριξη στη μάχη για την ηγεσία του ΠΑΣΟΚ. ■ Σοκ έπαθαν οι συνεργάτες του Χριστόδουλου που βρίσκονται στη Φλώριδα, όταν έμαθαν από το ιατρικό τιμ ότι δεν μπορούσε να γίνει η μεταμόσχευση του ήπατος στον Χριστόδουλο. Τζούμας και Θεόκλητος κατέρρευσαν κανονικά και δεν μπορούσαν να βγάλουν κουβέντα για ώρες. Στην Αθήνα πάντως ξαναρχίζουν οι μυστικές διαβουλεύσεις για τη διαδοχή. Όμως όλοι οι επίγονοι κρατούν προσεκτική στάση, γιατί φοβούνται να μην κάνουν τα λάθη που έκανε ο Μπένι στο ΠΑΣΟΚ. ■ Συνεργάτης του Παπανδρέου είπε μάλιστα σε σύσκεψη ότι ο καλύτερος υποψήφιος για διάδοχος του Χριστόδουλου θα ήταν ο Βενιζέλος. ●

13844 - κλήση πανελλαδικά από σταθερό 076 03096/ήλπη

UpSet!



Η τύχη σου χαμογελάει

ADSL Internet 6Mbps μόνο 17,97€ /μήνα

hol hibox

Ανερίριοτο ADSL Internet από το ιδιόκτητο δίκτυο της Ελλάς online με μοναδικό προνόμιο, όπως:

- Πιο ήυ γρήγορο ADSL Internet έως 24Mbps • Δωρεάν ενεργοποίηση • Δωρεάν ADSL εξοπλισμός
- Δωρεάν τηλεφωνική τεχνική υποστήριξη 24x7x365

Γιατί το γρήγορο internet, δεν χρειάζεται να είναι ακριβό.



Αλλούδες λιανικά: Πλάια, Κιουσάβας, e-shop, U, Media Markt, Fnac, Παπουλαρίου και στο δίκτυο των εμπορικών συνεργατών σε όλη την Ελλάδα

13844
www.hol.gr



Ο παλιός της επικοινωνίας

Προχθές, αφού φάγαμε –τρία άτομα– σε εστιατόριο της γειτονιάς μου στήσαμε καβγά για το ποιος θα πληρώσει το λογαριασμό: «Να», σκέφτηκα, «τι αξίζει στην Ελλάδα και τι δεν πρέπει να χάσουμε». Το ότι οι άνθρωποι προσφέρουν γενναιόδωρα το χρόνο και τα υλικά τους μέσα: ή, έτσι νομίζω. Όποιος φτάνει πρώτος στο ταμείο του κινηματογράφου, δεν βγάζει εισιτήριο και για τον άλλον; Ή έχω μείνει πίσω; (Όχι στην ουρά, αλλά στα ήθη). Πάντως, σας διαβεβαιώ ότι πουθενά αλλού δεν κάνεις φασαρία για να πληρώσεις το λογαριασμό (στο Παρίσι, οι Γάλλοι κάνουν φασαρία για να μην τον πληρώσουν· ελέγχουν το μηχανογραφημένο χαρτάκι: *εσύ πήρες κοκτέιλ, εγώ πήρα μπίρα, άρα εγώ πληρώνω λιγότερα!*), πουθενά αλλού δεν μπορείς να δανειστείς το αυτοκίνητο φίλου σου (από τότε που ύλπησα το δικό μου αυτοκίνητο, κυκλοφορώ με δανεισμένα· τόσο συχνά ώστε αναρωτιέμαι γιατί είχα την Barchetta αφού θα μπορούσα να χρησιμοποιώ αυτοκίνητα σε διάφορες μάρκες και κυβισμούς)· πουθενά αλλού δεν μπορείς να κάνεις αρμένικες (ελληνικές) επισκέψεις: στο Παρίσι, στο Λονδίνο, στη Νέα Υόρκη (αυτές τις πόλεις ξέρω) οι οικοδεσπότες σε πετάνε έξω μόλις αρχίζεις να τους βάζεις σε περιττά έξοδα· να πίνεις, λόγου χάρη, υπερβολικά, από το κρασί που έχει προγραμματιστεί να διαρκέσει για τρία δείπνα και όχι για ένα. Να κάτι άλλο που δεν πρέπει να χαθεί: οι μακρόσυρτες επισκέψεις, οι παρατεταμένες συναντήσεις· οι παραβιάσεις των

Τι δεν πρέπει να χάσουμε

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ
Φωτό: ΜΑΡΩ ΚΟΥΡΗ

ραντεβού που σημειώνονται πρόχειρα στα filofax. Και οι παραβιάσεις του πρωτοκόλλου: για παράδειγμα, σε όποιο σπίτι πηγαίνω συνηθίζω να ανοίγω το ψυγείο και να κοιτάζω μέσα μήπως και με ενδιαφέρει κάτι· αυτό το χούι έχει φρικόρει πολλούς Γάλλους και άλλους τόσους Αμερικανούς, αλλά κανέναν Έλληνα. Ομοίως, κανένας Έλληνας δεν έχει φρικόρει μπροστά στο θέαμα να βγάλω τα παπούτσια μου και να διπλώνω τα γόνατά μου στο ύψος του τραπέζιου ή να γέρνω πάνω στους καναπέδες κοιτώντας το ταβάνι και συμμετέχοντας κανονικά στις περιβάλλουσες συζητήσεις. Είμαστε μια χώρα με μεγάλο περιθώριο ανεκτικότητας στην εκφορά του λόγου και του σώματος. Εξ ου και ο εύκολος ενικός, ο οποίος είναι συχνότερα κάτι «καλό» από ό,τι κάτι «κακό», δηλαδή κατάχρηση και υπέρβαση.

Επίσης, δεν πρέπει να καθούν τα υπερβολικά φιλοδωρήματα (τα οποία οφείλονται στο ότι δεν έχουμε αντιληφθεί τι είναι το ευρώ), καθώς και οι υπερβολές γενικά. Η έννοια του «μέτρου» είναι επικίνδυνη και τις περισσότερες φορές –αν και όχι πάντα– αποτελεί σύμπτωμα κοινωνιών ελέγχου και καταστολής. Η ακραία μέριμνα να αποφευχθούν οι κίνδυνοι, κοντολογίς, η επιβολή απαγορεύσεων «μην», οδηγούν σε ασπιτικές κοινωνίες, σε κοινωνίες - ανοιχτά νοσοκομεία ή εκκλησίες, ή Μέγαρο Μουσικής. Οι ηγεσίες παίρνουν τη μορφή αυστηρών και φοβικών μπαμπάδων που υπαγορεύουν στους πολίτες τι πρέπει και τι δεν πρέπει να κάνουν έναντι των άλλων και του εαυτού τους. Μην καπνίζετε, μην πίνετε, μην παρκάρετε στο πεζοδρόμιο, μην τρώτε παχυντικές τροφές· όσο για το ασφαλές σεξ, επιβάλλεται, αλλιώς θα πεθάνετε. Ωστόσο, η «ελαφρά» παραβατικότητα είναι κάτι που δεν πρέπει να χάσουμε: δεν υπάρχει ασφαλής ζωή. Η ζωή είναι εύθραυστη. Η μανία να ελέγχονται τα πάντα –η υγεία, η συμπεριφορά, οι τραπεζικοί λογαριασμοί– είναι μια αρρώστια· επίσης, είναι μια ψευδαισθηση που οδηγεί σε υποχόνδριες εκδηλώσεις ή σε αισθήματα παντοδυναμίας, σε πλήρη παραμερισμό του τυχαίου. Αυτό που δεν πρέπει να χάσουμε στη μικρή μας χώρα είναι ο ρόλος της τύχης (και της ατυχίας) στη ζωή μας: «τέλειωσα αμέσως τη δουλειά στην εφορία γιατί έπεσα σε εξυπηρετικό υπάλληλο»· «έφτασα στην ώρα μου επειδή, όλως τυχαίως, έπεσα σε πράσινα φανάρια» (δεν είχε κίνη-

ση)· δεν πήρα κλήση γιατί έπεσα σε εξηγμένο μπάτσο. Είναι καλό να υπάρχει περιθώριο «πτώσης» κάπου. Να πέφτεις στα μαλακά και να πέφτεις στα σκληρά.

Γι' αυτό, μερικοί άνθρωποι, νεότεροι από μένα, μου κόβουν το αίμα: σχεδιάζουν με λεπτομέρειες το μέλλον τους· πώς θα βγάλουν λεφτά· πότε και πώς θα κάνουν οικογένεια –με ποια κριτήρια, με ποια διαδικασία, πόσα παιδιά θα αποκτήσουν, πώς θα τα ονομάσουν– που θα πάνε διακοπές του χρόνου. Επίσης: πώς θα εξασφαλίσουν δάνειο· από πού· με τι επιτόκιο. Ποιες τράπεζες προσφέρουν τους καλύτερους όρους; Σκέφτομαι, αναπόφευκτα, ότι, δεν έχω την παραμικρή ιδέα τι θα κάνω σε δυο μήνες· αν θα ζω· με ποιον· πού. Όσο για τα επιτόκια ξέρω: δεν πρόκειται να μου κεντρίσουν ποτέ το ενδιαφέρον. Η στάση των πεντάχρονων πλάνων απειλεί να παρασύρει όλα όσα είναι χαριτωμένα και ευχάριστα στην Ελλάδα· και, δυστυχώς, δεν είναι πολλά: τη φιλία, τις παρέες, το όταν βάζεις το κεφάλι σου μέσα στα ξένα ψυγεία ψάχνοντας για γλυκά και παγωμένες βότκες να σου προσφέρεται αβίαστα όλο το περιεχόμενο του ψυγείου· το να οδηγείς τη μια μέρα Clío και την άλλη το ημιφορτηγάκι του φίλου που μένει στον πάνω όροφο και τυγχάνει ξυλουργός. Το να φεύγεις από σπίτια συγγενών και φίλων φορτωμένη τάπερ με γεμιστά: αυτό και δυο-τρία ακόμα μικρά πραγματάκια κάνουν τον αβιώτο βίο στην Ελλάδα σχεδόν υποφερτό· μερικές φορές μάλιστα τον κάνουν σχεδόν συγκινητικό. ■





KORRES ΦΥΣΙΚΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ

Στα φαρμακεία

ΓΙΑ ΝΕΑΝΙΚΗ ΕΠΙΔΕΡΜΙΔΑ ΚΑΘΑΡΗ ΚΑΙ ΦΩΤΕΙΝΗ ΧΩΡΙΣ ΣΤΙΓΜΑΤΑ ΚΑΙ ΕΡΕΘΙΣΜΟΥΣ

Κατά τη διάρκεια της εφηβείας αλλά και αργότερα, στην επιδερμίδα μπορεί να παρουσιαστούν σπυράκια, μαύρα στίγματα, διασταλμένοι πόροι, κυρίως στην περιοχή του προσώπου, του θώρακα και της πλάτης. Τα εξειδικευμένα προϊόντα περιποίησης για αυτές τις επιδερμίδες ρυθμίζουν την έκκριση του σμήγματος χωρίς να φράσσουν τους πόρους, προστατεύουν από μολύνσεις και ερεθισμούς, προσφέροντας ένα δέρμα καθαρό, υγιές και φωτεινό.

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΟΣ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΣ Θυμαρί & Φασκόμηλο ζελέ καθαρισμού προσώπου **9.50€**
ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΟΣ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΣ Κανέλα & Φυσική Άργιλος μάσκα για βαθύ καθαρισμό **11.80€**
ΕΝΥΔΑΤΩΣΗ Κανέλα & Echinacea κρέμα-gel για ελαφριά ενυδάτωση **11.50€**
ΕΝΤΑΤΙΚΗ ΦΡΟΝΤΙΔΑ Κανέλα & Θυμαρί ζελέ για τοπική χρήση **7.30€**
ΦΡΟΝΤΙΔΑ ΓΙΑ ΤΟ ΣΩΜΑ Lime & Φασκόμηλο αφρόλουτρο **8.00€**

Επιλέξαμε:

- την Κανέλα ως κύριο δραστικό παράγοντα σε όλη τη σειρά των προϊόντων για νεανικές επιδερμίδες, καθώς ρυθμίζει τη λειτουργία των ενζύμων που λαμβάνουν μέρος στην παραγωγή του σμήγματος και βοηθά ορατά να μειωθούν οι ατέλειες
- το εκχύλισμα Echinacea, το οποίο χάρη στις αντισηπτικές και αντιφλεγμονώδεις ιδιότητές του προστατεύει από επιμολύνσεις και καταπραΰνει την ερεθισμένη επιδερμίδα.

Οι κλινικές μελέτες που πραγματοποιήθηκαν, απέδειξαν ότι μετά από 30 ημέρες χρήσης της κρέμας Κανέλα & Echinacea:

- η έκκριση του σμήγματος μειώνεται κατά 43%,
- η ενυδάτωση της επιδερμίδας αυξάνεται κατά 46%.

Παράλληλα, το 100% των εθελοντών παρατήρησε βελτίωση της όψης της επιδερμίδας.

Δερματολογικά ελεγμένα
 Χωρίς mineral oil
 Χωρίς αλκόνες
 Χωρίς παραβενόλη
 Χωρίς αιθανολαμίνες
 Συμβατά με την ομοιοπαθητική

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ

ekthesi@yahoo.gr



➤ **ΑΤΤΙΚΑ.** Η φωτογραφία που βλέπετε είναι από την κατεδάφιση του χειμερινού σινεμά «Αττικά» (1957-2005) στην πλατεία Αμερικής (Σεπτέμβρης 2007).

➤ **ΜΠΑΛΕΣ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟΥ.** Τσεκάρετε πότε παίζει ο Παναθηναϊκός γηπεδούχος και στηθείτε έξω στη Λεωφόρο. Έχετε σοβαρές πιθανότητες να φύγετε με μια γνήσια επαγγελματική μπάλα ποδοσφαίρου. Μία βγήκε εκτός γηπέδου στο ματς με τον Ολυμπιακό, δύο στο ματς με τον ΠΑΟΚ, τώρα μάλλον για τρεις πάνε.

➤ **ΤΑ ΠΑΡΑΔΟΞΑ ΤΩΝ ΕΞΑΡΧΕΙΩΝ.** Το γνωστότερο μαγαζί για θαλασσινά είναι ο «Τσέλιγκας» στη Ζωοδόχου Πηγής και το γνωστότερο για κρεατικά ο «Κάβουρας» στη Θεμιστοκλέους. Μα είναι οργάνωση αυτή; Πώς να πάει μπροστά ο τόπος; Μπας κι έχει δικίο η Ντόρα ότι «τα Εξάρχεια» βάλανε τις καλοκαιρινές φωτιές;

➤ **ΓΙΑΤΙ ΤΗ ΛΕΝΕ ΕΤΣΙ... ΤΗ ΡΙΖΟΥΠΟΛΗ.** Ριζόπουλος λεγόταν ο επισημότερος (ίσως και ο αρχικός) οικιστής της περιοχής: Ριζόπολη > Ριζούπολη, όπως Πανεπιστημιόπολη > Πανεπιστημιούπολη. Η οικογένεια ζούσε στη βίλα «Ακριβή», ο κεντρικός δρόμος της περιοχής λεγόταν επίσης Ακριβής Ριζοπούλου (σήμερα Ερμωνάσσης), ενώ υπήρχαν και άλλες δύο οδοί για μέλη της οικογένειας – ελαφρώς υπερβολικό. Η βίλα εγκαταλείφτηκε, ρήμαξε, ράγισε στο σεισμό του '99, γκρεμίστηκε το 2002 και σήμερα είναι οικόπεδο. Η περιοχή, βαρέως διχοτομημένη από τον Ηλεκτρικό, σήμα κατατεθέν της έχει το γήπεδο του Απόλλωνα.

➤ **ΓΕΡΜΑΝΙΚΟ ΝΕΚΡΟΤΑΦΕΙΟ.** Στην Πεντέλη, στη Ραπέντοσα του Διονύσου. Πλάκες κενοταφίου (κατά βάση) με όλα τα ονόματα των περίπου 10.000 στρατιωτικών του Ράιχ που έχασαν τη ζωή τους στην Ελλάδα κατά τον πόλεμο και την κατοχή (1941 - 1944). Λιτός χώρος, ωραία αρχιτεκτονική, κάθε άλλο παρά νεκροταφείο θυμίζει. Μου λένε ότι ήταν πολύ πιο ωραία το '60, όταν δεν είχαν καεί τα πέριξ. Και έτσι όμως, αξίζει μια παράκαμψη, όταν θα περνάτε από κει.

➤ **ΤΟ ΠΙΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ΚΟΜΜΑΤΙ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ.** Ευριπίδου και τα πέριξ. Εδώ συνυπάρχουν φτηνά φαγητάδικα, πάγκοι, καρότσια και τσόλια κατά μάζες, καλντεριμιτζούδες, φαρματζίνια, λαϊκά ξενοδοχεία, όλες οι φυλές του Ισραήλ, η Βαρβάκειος, εξαίρετα αθηναϊκά κτίρια, τα κεντρικά γραφεία του Συνασπισμού, κινέζικο χοντρεμπόριο, τόννοι, ζώα, τα τελευταία τσουνάδικα, παπατζήδες (μόνο το ΠΣΚ), εργαλεία, το κερμαπιτζίδικο «Μπουλούκος» και λαθραία τσιγάρα. Ειδικά στην Ευριπίδου βρίσκονται φελλάδικα / φυτάδικα / σκoiνιάδικα/ εξοπλισμοί εστίασης/ μπριζολάδικα / ο Αγιάνης με την κολόνα / μπαχαρικάδικα / τα κεντρικά της «Εστίας» (μου) / μουσουλμανικό χασάπικο / δυο λαϊκά καφενεία / ανατολίτικο κουρείο / ταβέρνα - στοά «Ο Βαγγέλης» / αλλαντικάδικα / φτηνά ρουχάδικα / το παλαιοβιβλιοπωλείο του Ομάρ / σακουλάδικα / οι Ασιάτες, οι «γυφτομέταλλοι τρικυκλιστές» και μερικές πόρνες μαύρες. ●

Του ΣΤΑΘΗ ΣΤΑΣΙΝΟΥ (techiechan@tellas.gr)

ΕΕΕΡC, ΤΟ ΛΑΠΤΟΠ ΤΩΝ 250 ΕΥΡΩ

Όταν ανακοινώθηκε το πρόγραμμα OLPC, η Intel, η εταιρεία που έχει το 80% των πωλήσεων επεξεργαστών στον κόσμο, δεν το είδε με καλό μάτι. Όχι μόνο επειδή για επεξεργαστή επιλέχθηκε ο Geode της AMD, αλλά γιατί ήξερε πως το πρόγραμμα OLPC θα άλλαζε για πάντα μια πολύ συμφέρουσα αγορά. Αυτή των φορητών υπολογιστών. Όλα τα εξαρτήματα των φορητών υπολογιστών είναι πιο ακριβά από τα αντίστοιχα των σταθερών και υπολείπονται σε δυνατότητες. Καίτοι αυτή η ψαλίδα έχει μειωθεί αρκετά τα τελευταία χρόνια, για μια εταιρεία το να παράγει χαμηλότερης τεχνολογίας προϊόντα και να τα πουλά σε ακριβότερες τιμές είναι ένας παράδεισος από αυτούς που σπάνια βρίσκεις στον περίεργο κόσμο της τεχνολογίας. Έτσι η Intel στην αρχή επιτέθηκε κατά του προγράμματος με αστεία επιχειρήματα και λίγο αργότερα, σαν κακομαθημένο παιδί, αποφάσισε να βγάλει κι αυτή το δικό της φθινό φορητό για τις αναπτυσσόμενες χώρες (το classmate pc), που όμως ποτέ

δεν ξέφυγε από το σχεδιαστικό τμήμα καθώς δεν ήταν ούτε φθηνότερος, ούτε τόσο καινοτομικός όσο ο XO-1. Στο τέλος, η Intel αναγκάστηκε κι αυτή να αγκαλιάσει το πρόγραμμα OLPC και να παραδεχθεί πως ήταν μια καλή ιδέα. Οι λόγοι αυτής της σχιζοφρενικής συμπεριφοράς είναι πιο απλοί από ό,τι μπορείτε να φανταστείτε. Η Intel τα τελευταία χρόνια δεχόταν μεγάλη πίεση από την AMD και το μοναδικό κάστρο καλών εσόδων ήταν οι επεξεργαστές για τους φορητούς υπολογιστές. Καθώς το OLPC απειλεί να γκρεμίσει όλη αυτή την «καλή» και ακριβή αγορά, η Intel φοβήθηκε. Από πέρσι όμως η Intel κατάφερε να ξεπεράσει κατά πολύ την AMD και να προσφέρει καλύτερα προϊόντα (με τους Core2Duo), με αποτέλεσμα να έχει το περιθώριο να χάσει το καλό της έσοδο από τους φορητούς. Κι όπως λένε, άλλωστε, έχει τους φίλους σου κοντά και τους εχθρούς σου ακόμα πιο κοντά.

Όμως, καθώς ο XO-1 αντιμετωπίζει διάφορες καθυστερήσεις ως νέο και καινοτόμο προϊόν, μια άλλη εταιρεία, η ταϊβανική ASUS, σκέφτηκε πως θα μπορούσε να εκ-

μεταλλευτεί αυτό το χρονικό κενό βγάζοντας στην αγορά το δικό της μικρό φθινό φορητό. Πήρε λοιπόν από το σχεδιαστήριο τον classmate PC της Intel και άρχισε να το αναπτύσσει. Το αποτέλεσμα είναι το αναμενόμενο **eeePC**. Τα χαρακτηριστικά του: **οθόνι 7 ιντσών, CPU Intel Celeron M 900Mhz, RAM 512MB, WiFi, Flash 4GB, audio, webcam, κι όλα αυτά σε μόλις 900 γραμμάρια.** Λειτουργικό; Μα φυσικά, μια ειδική linux έκδοση της Xandros που μας υπόσχεται ότι θα μας προσφέρει όλες τις εφαρμογές σε ένα τόσο



απλό μενού, που τα windows θα φαίνονται περίπλοκα. Η τιμή του θα είναι ανάμεσα στα \$250 και τα \$350, ανάλογα με τα χαρακτηριστικά, και περιμένουμε να εμφανιστεί στις προθήκες κάπου στα μέσα Οκτώβρη (εάν δεν μας το καθυστερήσουν κι άλλο). Ο χρήστης θα μπορεί να φορτώσει και windows XP, εάν το θέλει, όπως επίσης να στήσει τη δική του linux διανομή.

Το βασικό του πλεονέκτημα σε σχέση με τον XO-1 είναι η θεωρητική του ημερομηνία παράδοσης και η κάπως πιο συμβατική του μορφή. Το eeePC θα βρίσκεται λογικά στα καταστήματα τα Χριστούγεννα, όταν για το XO-1 δεν έχει αποφασιστεί ακόμα πότε και με ποιον τρόπο θα πωλείται στη λιανική. Φυσικά δεν υπάρχουν οι καινοτομίες που ακολουθούνται στο πρόγραμμα του Negreponte, αλλά ο στόχος του eeePC δεν είναι οι κυβερνήσεις αλλά οι καταναλωτές. Πριν όμως αποφασίσετε να κατασταλάξετε, περιμένετε την επόμενη εβδομάδα και τον τρίτο ανταγωνιστή σε αυτό τον ιδιόρρυθμο αγώνα για ένα μικρό, φθινό, ελαφρύ και πραγματικά φορητό λάπτοπ. ●

To Nokia Trends **Lab** παρουσιάζει

Έλενα Παπαρίζου (GR)

MYA (USA)

DJ Terry Lee Brown junior (DE)

DJ Blend (GR)

NOKIA
Connecting People

Όλα είναι μουσική

Σάββατο 13 Οκτωβρίου

Αθηνών Αρένα

Πειραιώς 166

Ώρα προσέλευσης: 19:00 Ώρα έναρξης: 20:00

Είσοδος δωρεάν με την επίδειξη πρόσκλησης.

Λάβε την ηλεκτρονική πρόσκληση στο κινητό σου, στέλνοντας SMS στο 00447786207060. Στείλε Lab 1 εάν έχεις κινητό NOKIA ή Lab 2 εάν έχεις οποιοδήποτε άλλο κινητό τηλέφωνο. Χρέωση όσο ένα SMS προς τον παραπάνω αριθμό.

Περισσότερες εκπλήξεις και διαγωνισμοί για να γνωρίσεις από κοντά την Έλενα Παπαρίζου στο www.nokiatrendslab.gr

ALPHA COPY

ΚΕΝΤΡΙΚΑ ΓΡΑΦΕΙΑ
Φανερού 5
176 71 Καλλιθέα
Αθήνα
Τηλ.: 210 920 3700
Fax: 210 920 3799

NCS ΑΘΗΝΑΣ
Λεωφ. Βουλιαγμένης 187
& Αρτης
166 74 Γλυφάδα, Αθήνα
Τηλ.: 210 891 8700
Fax: 210 891 8799

NCS ΘΕΣ/ΜΙΚΗΣ
Λεωφ. Γεωργικής
Σφαίρας 54
570 01 Πυλαία, Θεσ/νίκη
Τηλ.: 2310 486 190/192
Fax: 2310 486 199

NCS ΠΑΤΡΑΣ
Αγ. Ανδρέας 122
262 21
Πάτρα
Τηλ.: 2610 222 415
Fax: 2610 242 740

NCS ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ
Εθνικής
Αντιστάσεως 125
713 05 Ηράκλειο, Κρήνη
Τηλ.: 2810 344 298
Fax: 2810 346 195

NCS ΔΕΥΚΛΙΣΙΑΣ
Μεταλλ. Καρούλη 5
53 11 Δευκλίσια
Τ.Θ. 257 01 Κύπρος
Τηλ.: +357 2267 1211
Fax: +357 2267 1436

NCS ΣΚΟΠΙΩΝ
60, Ivo Ribar Lela Str.
1000 Skopje
FYROM/Macedonia
Τηλ.: +389 23 298 877-8
Fax: +389 23 298 879

NCS ΣΟΦΙΑΣ
4, Iskar Str.
1000 Sofia
Bulgaria
Τηλ.: +359 2 9808 994
Fax: +359 2 9804 112

NCS ΒΕΛΓΡΑΔΙΟΥ
20, Raptceva Str.
11000 Belgrade, Serbia
Τηλ.: +381 11 3035 777
Fax: +381 11 3036 050
Careline: +381 11 3035 333

AC/N TIRANON
Europe Trade Center
Bulevardi Bajram Curri
Tirana, Albania
Τηλ.: (+355) 427 2 575
Fax: (+355) 427 2 576

www.alphacopy.gr

www.nokia.gr

e-mail: nokia-info@alphacopy.gr

Nokia Careline: 801 11 66542



Η Κινέζα Μεγκ Φεν

Μεσημέρι, ώρα αιχμής στην οδό Αγησιλάου. Η γνωστή Κινέζα μεγαλοεμπόρισσα Μεγκ Φεν με την ολλανδική υπηκοότητα είναι αδυσώπητη πάνω στο αλισβερίσι. Στο κατάστημά της, οι ερωτικές Ινδές βουτούν μέσα στα κιβώτια για να βρουν φορέματα κι οι Ελληνίδες εμπόρισσες διαλέγουν ρούχα και μπιζού για τις πελάτισσές τους. Στο σπίτι της Μεγκ Φεν, αργά το βράδυ μετά τη δουλειά, οι φίλοι μαζεύονται και μεθούν πίνοντας δυο τρία ποτηράκια αλκοολούχο απόσταγμα δημητριακών. Άλλα ροφήματα που σερβίρονται είναι από λευκά μανιτάρια με λιππη βατραχιών (για δυνάμωμα), που συνοδεύεται από μεζέ κατεψυγμένης χελώνας. Τραγουδούν στο караόке επιτυχίες της δικής τους Μαντόνα, Ταν Λι Τζαν. Όσο για τη διασκέδασή τους: «Γιντοί χε χάι-ταν», δηλαδή οι αρχαιολογικοί χώροι και η θάλασσα.

ΠΡΑΣΙΝΗ ΚΑΡΤΑ



Οικογένειες που έρχονται απ' όλο τον κόσμο για να ζήσουν μαζί μας σ' αυτή την πόλη

Κείμενο - Φωτογραφίες:
© ΜΑΡΩ ΚΟΥΡΗ

Ολόκληρες επιχειρήσεις κρατούνται από νέες, πανέξυπνες και πανέμορφες Κινέζες που ανατρέφουν τα πιτσιρίκια τους μέσα στο κατάστημα. Αν όχι τα δικά τους, τότε των μπτέρων τους ή των αδερφών τους. Οι πελάτες μιλούν για το πόσο άκαμπτες είναι στο παζάρεμα, για την εντιμότητα, την καθαριότητα, τον πολιτισμό τους. Οι άντρες βοηθούν τους Πακιστανούς υπαλλήλους στο κουβάλημα και στις μεταφορές, ενώ στα διαλείμματα παίζουν μερικές παρτίδες «ματιά» – τη δική τους πόκα, πίνοντας μπίρα και μασουλώντας μεζέδες πουλιών ή θαλασσινά της Ασίας.

Στην Κίνα, το δεύτερο παιδί στην οικογένεια είναι απαγορευμένο από το νόμο κι εδώ τα ζευγάρια δεν κρατιούνται! Όλη η οικογένεια ζει μέσα στο εμπόριο, στα πάρε-δώσε με τα τηλέφωνα και τα φαξ. Στο σπίτι πάνε μόνο για έναν ύπνο. Ανοίγουν πρώτοι και κλείνουν τελευταίοι, αργά το

βράδυ, με το χαμόγελο στα χείλη. Ένα ζευγάρι ηλικιωμένων Κινέζων μαγειρεύει στο κουζινάκι τους και διανέμει καθημερινά στις δώδεκα και στις έξι τις λιχουδιές που τους παραγγέλνουν τηλεφωνικά οι καταστηματάρχες.

Η γραμματέας στην Πανελλήνια Πολιτιστική & Εμπορική Ένωση Κινέζων μάς λέει: «Τα μόνιμα βάσανα όλων των μεταναστών είναι οι καθυστερήσεις της άδειας παραμονής. Νιώθουμε ανασφάλεια. Οι ιδιοκτήτες των σπιτιών δεν μπορούν να μας τα νοικιάσουν και αναγκάζομαστε να μένουμε πολλοί μαζί σε ένα σπίτι. Με αβεβαιότητα ξεκινάμε μια δουλειά ή στέλνουμε τα παιδιά μας σχολείο» παραπονιέται. Και συνεχίζει: «Στον μη κερδοσκοπικό σύλλογό μας συγκεντρώνουμε χρήματα για να πληρώσουμε δασκάλους να μάθουμε ελληνικά, τη γλώσσα της επιβίωσης, αλλά και να διδάξουμε στα παιδιά μας τη μητρική μας γλώσσα». ■

ADDRESS 36 EIRINIS AVE - 177 78 TAVROS - ATHENS. GREECE TEL +30 210 3400000 FAX +30 210 3400180 EMAIL info@bodytalk.gr
ATHENS - AG. PARASKEVI - PAGRATI - MAROUSI - HALANDRI - N. IONIA - EGALEO - N. FALIRO - ILION - SPATA - DAPHNE
THESSALONIKI - ALEXANDROUPOLI - IRAKLIO - RETHIMNO - PATRA - TRIKALA - HALKIDA - KALAMATA



New Collection



BODYTALK

Αυτό το καλοκαίρι
στενοχωρήθηκα
με τις πρόσφατες
φωτιές στην Ελλάδα,
προσπαθούσα να
βρω έναν τρόπο να
οργανώσουμε μια
εθνική επιτροπή
βοήθειας για
αναδασώσεις, γιατί
ερχόμαστε εδώ για
διακοπές και ήθελα
να βοηθήσω με
κάποιον τρόπο

Η Jane Birkin
μιλάει στην Athens Voice
με αφορμή την παρουσία της
στις Νύχτες Πρεμιέρας
για την ταινία της «Κουτιά».

Μ' αγαπάς;

Συνέντευξη: ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

Είμαι ο τελευταίος άνθρωπος στον πλανήτη που μπορώ να μιλήσω αντικειμενικά για την οικογένεια Birkin παύλα Gainsbourg. Ξέχασέ το. Αν υπήρχε ο τίτλος του μπρκινό-λοτζιστ θα τον είχα καπαρώσει. Ξέρω λεπτομέρειες και στοιχεία που δεν πρέπει να θυμούνται ούτε οι ίδιοι/ες πια. Δεν νομίζω να έχω γράψει περισσότερα άρθρα για άλλους καλλιτέχνες, ξεκινώντας από το wicked ζεύγος Serge & Jane και φτάνοντας στις κόρες Lou & Charlotte. Ουράνια πλάσματα. Παρασκευή απόγευμα. Οι επτά αναπάντες ήταν καλό σημάδι. «Η Jane Birkin παρά την κούρασή της μπορεί να σου μιλήσει στις οκτώ, αμέσως μετά την παρουσίαση της ταινίας της “Κουτιά” στον Δαναό». Εννοείται. Οκτώ παρά είμαι εκεί. Ένα περίεργο, κυρίως γυναικείο κοινό, μοιρασμένο σε επιμελώς ατιμέλτο και σουπερ σικ, καταφτάνει στις Νύχτες Πρεμιέρας. Καταλαβαίνεις αμέσως πόσες από αυτές θα συνεχίσουν στη συναυλία-gala, που θα γίνει το ίδιο βράδυ, με την Birkin να τραγουδάει σε ένα μαύρο Hermès φόρεμα και όλα τα έσοδα να πηγαίνουν στο Ίδρυμα Δράσης Κατά του Καρκίνου του Μαστού της Ασπασίας Λεβέντη. Η ταινία της προβλήθηκε για πρώτη φορά στο επίσημο πρόγραμμα του Φεστιβάλ Κανών. Μια γλυκόπικρη, αυτοβιογραφική κατάθεση με την ηρώδα να ανοίγει τα «Κουτιά» των αναμνήσεών της. Η Jane είναι εκεί και είναι γοητευτική. Ευγενική. Θυμίζει αιώνιο κοριτσάκι. Μαύρα converse, χακί παντελόνι και ξεχειλωμένο καφέ μπλουζάκι. Μόνο δέκα λεπτά, γκρινιάζω στον Ανδρεαδάκη, τι να πρωτοπούμε; Ξέρεις τι συνεντεύξεις έχω πάρει σε δέκα λεπτά; Πηγαίνουμε περπατώντας από την Πανόρμου σε ένα από τα γειτονικά μεζεδοπωλεία. Κλεινόν Άστρ. Στην αυλή. Καθόμαστε λίγο πιο πέρα από το επίσημο τραπέζι, σε ένα μικρότερο. Ζητάει μόνο νερό και δεν βιάζεται να το πιει. Καθώς μιλάει στα αγγλικά με αυτή την περιεργή γαλλική accent, με σκόρπιες γαλλικές λέξεις και ψιθυριστό τόνο, δεν μπόρεσα να μην προσέξω τα αραιά μπροστινά της δόντια. Αρχικά το βλέμμα της φεύγει πλαγίως, όσο περνάει η ώρα αρχίζει να με κοιτάει κατά πρόσωπο και βυθίζεται στην κουβέντα.

Ας ξεκινήσω με τους δύο λόγους που σε έφεραν εδώ. Την πρώτη σου ταινία «Κουτιά» και τη συναυλία για τον καρκίνο του μαστού. Έχω βρεθεί πίσω από την κάμερα όταν έκανα μια τρίλεπτη ταινία για τη Διεθνή Αμνηστία μαζί με 30 ακόμη δημιουργούς, όπως τον Μισέλ Πικολί, για δυο κοπέλες που εξαφανίστηκαν στις Φιλιππίνες. Και μετά γύρισα τη μεγάλο μήκους ταινία “Oh pardon! Tu dormais...” για τη γαλλική τηλεόραση το '92, που αργότερα έγινε θεατρικό. Μου αρέσει να γράφω διαλόγους. Οι άνθρωποι μιλούν πολύ. (Χαμογελά.) Δεν είχα λεφτά να το κάνω, πλήρωσα από την τσέπη μου 5.000 λίρες για τα πόστερ. Και με 4.000 λίρες σκηνοθέτησα, έγραψα, έπαιξα, έδωσα το σπίτι μου. Μερικές φορές κάνεις πράγματα γιατί έχεις ανάγκη να γίνουν.

Συνδέεται η συλλογή αναμνήσεων και αντικειμένων σε κουτιά με την ψυχανάλυση; Ελπίζω πως όχι. Μου αρέσει να μαζεύω αντικείμενα, αλλά ποτέ δεν έγραψα ένα βιβλίο για τη ζωή μου. Ποτέ δεν το ήθελα αυτό. Και μου έχουν προσφέρει γη και ύδωρ για να μιλήσω για τη ζωή μου με τον Gainsbourg. Προτιμώ να διηγούμαι στην TV αστείες ιστορίες ή, αν κάποιοι γράφουν βιβλία, πάντα δίνω ανέκδοτες ιστορίες για τον Serge. Μετά το θάνατό μου, αν θέλουν οι κόρες μου, μπορούν να εκδώσουν τα ημερολόγιά μου. Έχουν πλάκα. Όπως λέω στην ταινία, οι αναμνήσεις μου είναι επιλεκτικές σαν ένα πλυτήριο. Δεν ξέρω αν είμαι σίγουρη για όλες. Και ήθελα να μιλήσω για τις πληγές ειδικά σε οικογένειες που δεν έχουν ίδιο πατέρα. Ποτέ δεν μπορώ να είμαι σίγουρη ότι υπήρξα μια καλή μητέρα. Η μητέρα μου Judy Campbell έδειχνε να το ξέρει. Αλλά, από την άλλη, όταν πέθαινε αυτό αναρωτήθηκε. Γι' αυτό είμαι βέβαιη ότι ανεξάρτητα από διασπομότητα, πλούτη ή δόξα, αυτή είναι η μεγαλύτερη έγνοια. Ήμουν εντάξει; Με έχεις συγκωρήσει για τα λάθη μου; Με αγαπάς;

Πώς είναι οι σχέσεις με τις τρεις κόρες σου; Μιλάμε τρεις φορές τη μέρα με την καθεμία. Γι' αυτό έχω συνέχεια μαζί μου το κινητό. Είμαι τυχερή που τα τρία κορίτσια μου με βοήθησαν όταν πέθανε η μητέρα μου, και που διαθέτουν μια ξεχωριστή ικανότητα να ξέρουν πού να πάνε, αν μπορούν να πάνε, τι να πουν, πώς αισθάνονται, χωρίς να τους το ζητήσεις. Το έχουν σκεφτεί πριν. Και ξέρω ότι παίρνω το δεύτερο ρόλο, γιατί, όπως και για μένα, ο πατέρας μου ήταν ο ήρωας. Το καταλαβαίνω και είναι φυσικό. Τις προάλλες, όμως, που ήμουν άρρωστη, συνειδητοποίησα ότι τα

παιδιά μου δεν κοιμήθηκαν γιατί τρόμαξαν. Και σκέφτηκα, ωχ Θεέ μου, τρόμαξα τις κόρες μου· και ήθελα να το κρύψω και να μη μιλάω γι' αυτό. Και σκέφτηκα ότι αυτός είναι ο τρόπος τους να σου πουν ότι νοιάζονται για σένα. Και είμαι τυχερή που όλες έχουν παιδιά. Η μεγαλύτερή μου κόρη (η Kate) είναι θυμωμένη με το γιο της, που μένει σπίτι μου τώρα. Είναι όλα σαν ένα κύκλος.

Τι αλλάζει όταν φτάνεις στα 60; Όλα αλλάζουν. Βγαίνεις από την κεντρική εικόνα. Βλέπεις τους γαμπρούς σου, τα εγγόνια σου, τον ίδιο σου το θάνατο, φοβάσαι για το χαμό του πατέρα των παιδιών σου. Φοβάμαι μην πάθει κάτι ο πατέρας της Kate ή της Lou. Αλλάζεις πολύ σε σύγκριση με τα 50. Και σε απασχολούν περισσότερο άλλα πράγματα από τον εαυτό σου.

Γιατί όλες έκαναν παιδιά τόσο γρήγορα; Νομίζω γιατί τους είχα πει από νωρίς ότι με έσωσαν. Έλεγα στην Kate συνέχεια, με έσωσες, με έσωσες. Μετά, όταν ήμουν μεγαλύτερη και είχα τη Lou και έφυγε ο Jacques, με έσωσε κυριολεκτικά. Τη θυμάμαι να με ρωτάει τι είναι αυτές οι τριχες στο μπάνιο, γιατί είχα κόψει τα μαλλιά μου, και όταν με έβρισκε στο κρεβάτι μου έλεγε, σήκω, πεινάω, πάμε έξω.

Τι είναι το πιο σημαντικό στη ζωή; Ο χρόνος που περνάς με τους ανθρώπους. Και θα ήθελα πιο πολύ χρόνο. Την προηγούμενη εβδομάδα βρέθηκα για έξι μέρες στην Παλαιστίνη για ένα ντοκιμαντέρ σχετικά με έναν καλλιτέχνη που φτιάχνει μαριονέτες στα κατεχόμενα. Υπέροχη εβδομάδα. Τον ακολούθησα με την κάμερα. Ο χρόνος που περνάς με τους ανθρώπους σημαίνει ότι καταλαβαίνεις την οπτική τους. Αν δεις το τείχος από την ισραηλινή σκοπιά δεν βλέπεις στην πραγματικότητα το τείχος. Από την Ιερουσαλήμ δεν το βλέπεις. Όταν περνάς στην άλλη πλευρά, καταλαβαίνεις πόσο επιθετικό και τρομακτικό είναι. Αν δεν είχα πάει στην Παλαιστίνη, δεν θα καταλάβαινα. Όπως αν δεν είχα πάει στην Αμερική, δεν θα καταλάβαινα γιατί δεν καταλαβαίνουν.

Πώς ήταν η περιοδεία του Arabesque; Μazi με το γκρουπ μου γυρίσαμε τον κόσμο, πήγαμε σε 35 χώρες, ακόμη και στη Λωρίδα της Γάζας. Στο Τελ Αβιβ κάτσαμε με τους Άραβες μουσικούς μου σε ένα καφέ που είχε ανατιναχτεί. Και είμαι τυχερή στη ζωή μου που, χάρη στην αναγνωρισιμότητα του ονόματός μου, μπορώ να πάω παντού, να κοιμηθώ στο πάτωμα και να περνάω τα μηνύματά μου πιο εύκολα. Γιατί ό-

ταν πήγα στο Σεράγεβο, οι στρατιώτες με έβαλαν σε ένα άρμα. Αυτό το καλοκαίρι στενοχωρήθηκα με τις πρόσφατες φωτιές στην Ελλάδα, κι ενώ όλοι ήταν διακοπές, προσπαθούσα να βρω έναν τρόπο να οργανώσουμε μια εθνική επιτροπή βοήθειας για ανασώσεις, γιατί ερχόμαστε εδώ για διακοπές και ήθελα να βοηθήσω με κάποιον τρόπο.

Δεν νομίζεις ότι ζούμε σε κυνικούς καιρούς; Θα πρέπει να ξέρουμε πού ακριβώς είναι τα χρήματα. Θα ήθελα κάποιοι να σχεδιάσουν ένα χάρτη που θα λέει ειλικρινά ποιοι επενδύουν, πού, πόσο και γιατί. Αν και γνωρίζουμε γιατί. Ένα χάρτη διαφορετικό από τους παιδικούς, που είχαμε την Ισπανία με μοβ χρώμα, την Αγγλία με ένδοξο ροζ, τη Γαλλία με πράσινο και την Ελλάδα με γαλάζιο. Τότε θα καταλαβαίναμε πολλά για τα γεωπολιτικά ζητήματα, αλλά και για τους πολέμους – όχι όλους. Γιατί οι Άγγλοι επενδύουν στη Βιρμανία; Δεν θα έπρεπε να είμαστε εκεί. Ξέρω βέβαια ότι οι Ρώσοι και οι Κινέζοι ανακατεύονται, αλλά έχουν κάποιες δικαιολογίες που εμείς δεν έχουμε. Για μας δεν υπάρχουν δικαιολογίες. Διότι, σήμερα, η Αούνγκ Σαν Σούου Κι μπορεί να πεθάνει, στη Βιρμανία βασανίζονται άνθρωποι. Και δεν πιστεύω αυτά που λένε για τα ορφανοτροφεία, γιατί ξέρω ότι τα κορίτσια πάνε εκεί από τριών χρονών και μετά κατευθύνονται στο στρατό. Είναι μια από τις πρώτες χώρες στον κόσμο στη διακίνηση ναρκωτικών. Λέει ότι τη μεγαλύτερη δύναμη την αντλεί από το γεγονός ότι δεν μισεί τη χούντα. Είναι πιο φανατική βουδίστρια ακόμη κι από μένα. Και δεν τους φοβάται. Αυτό είναι μεγάλη δύναμη.

Οπότε, μπορεί να αλλάξει αυτός ο κόσμος; Ο καθένας πιστεύω έχει τη δύναμη ν' αλλάξει τα πράγματα. Θα πρέπει να ξεφύγουμε από την πλασματική, μπλαζέ ιδέα ότι ο κόσμος είναι μπάχαλο και οι ηγέτες διεφθαρμένοι, ότι τίποτα δεν μπορεί να αλλάξει. Γιατί τότε δεν κάνεις κάτι, σκέφτεσαι μόνο τον εαυτό σου. Κοίτα σήμερα τι γίνεται με την εκδήλωση για την καταπολέμηση του καρκίνου του μαστού, που είναι ένα σημαντικό πρόβλημα. Ο κόσμος θέλει να προσφέρει βοήθεια. ■





New kid on the block

Η πόλη ζει, δημιουργεί, διασκεδάζει,
γεννάει καινούργια ονόματα. Η Α.Υ.
συναντάει τις πιο φρέσκιες φωνές της

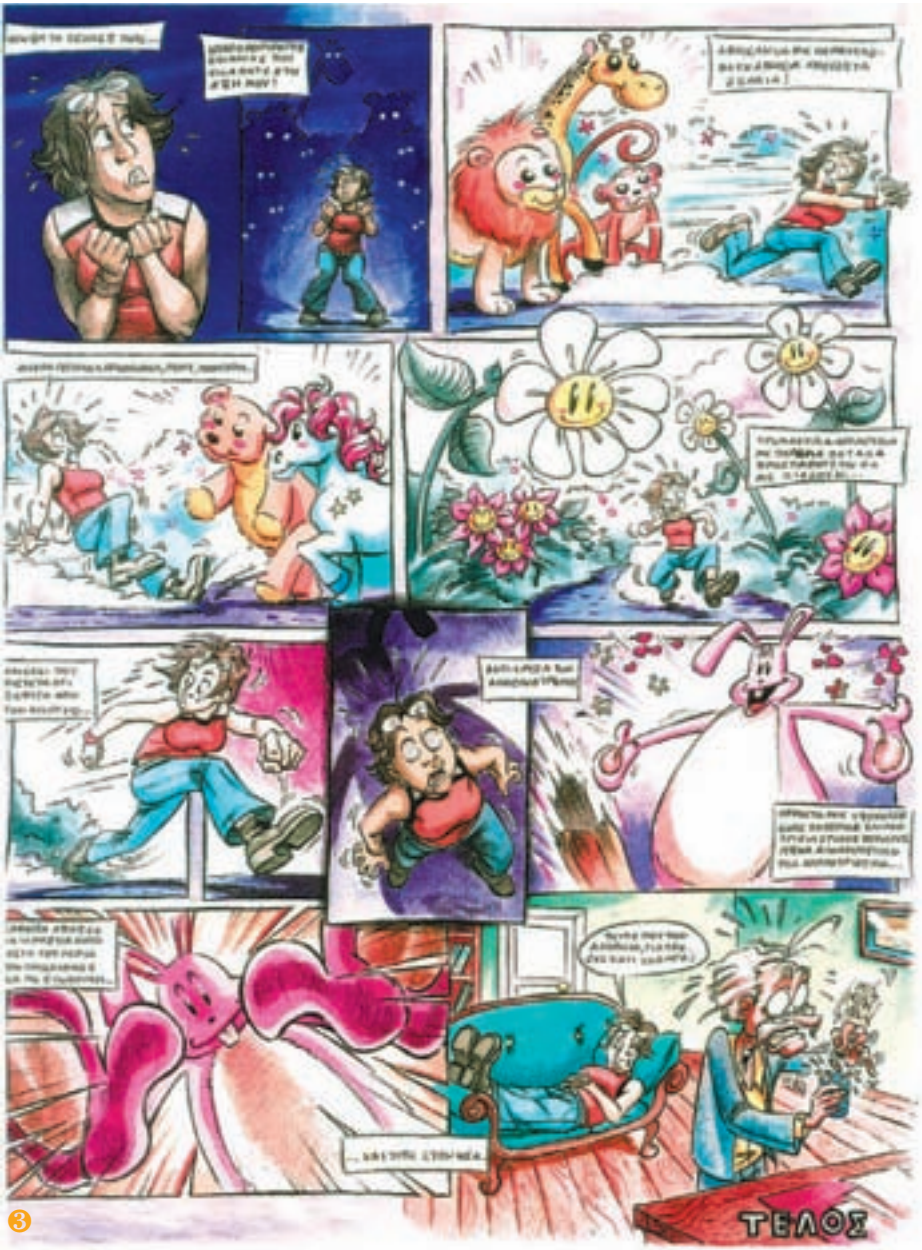
Της ΒΑΣΙΑΣ ΤΖΑΝΑΚΑΡΗ

(ΑΡΙΣΤΕΡΗ ΣΕΛΙΔΑ)
ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΙΩΑΝΝΟΥ
(ΔΕΞΙΑ ΣΕΛΙΔΑ)
ΜΑΡΙΑΝΝΑ
ΚΟΥΤΣΙΠΕΤΣΙΔΗ





1 ΧΛΟΗ
2 ESTER FABREGAT MOLNE
3 ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΜΠΑΜΠΕΚΟΥ



ΤΕΧΝΗ

● ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΙΩΑΝΝΟΥ

Η Αφροδίτη ασχολείται με την ψηφιακή δημιουργία, συνδυάζοντας τη φωτογραφία με την εικονογράφηση. Για οπτικά ερεθίσματα της αρκεί μια φωτογραφία ή ένας άνθρωπος που συναντάει στο δρόμο. Θεωρεί την Αθήνα «μια πολύχρωμη πόλη που προσφέρει οπτικό πεδίο για επεξεργασία». Παίρνει τη φωτογραφική και το μπλοκ της και πηγαίνει βόλτες στον Κεραμεικό, όπου «το street art και οι άνθρωποι διαφορετικών εθνικοτήτων συνθέτουν ένα multi-culti σκηνικό». Δεν πιστεύει πως η ομορφιά έχει απαραίτητα pop αισθητική. «Η ομορφιά ως αξία ενυπάρχει σχεδόν στα πάντα, ο καθένας μπορεί να την εκφράσει με χιλιάδες διαφορετικούς τρόπους. Σημασία έχει η γνησιότητα της πρόθεσης».

Πηγαίνει: Mommy (Δελφών 4, Κολωνάκι), μέχρι 21 Οκτωβρίου

● ESTER FABREGAT MOLNE

Η Έστερ λατρεύει τα Εξάρχεια. Ζει και τριγυρνάει εκεί. Της αρέσει πολύ ο καιρός στην Αθήνα, αλλά σिकाίνεται την κίνηση στους δρόμους. «Οι άνθρωποι εδώ μόλις μπου πίσω από το τιμόνι είναι σαν λιοντάρια, έτοιμα να επιτεθούν» λέει γελώντας. Κατάγεται από τη Valls, μια πόλη έξω από τη Βαρκελώνη, μα τα τελευταία 2 χρόνια ζει στην Αθήνα, όπου ήρθε με υποτροφία για να ασχοληθεί περαιτέρω με τα projects της και να τελειώσει την έρευνά της πάνω στις χρήσεις του πλαστικού. Το τελευταίο της έργο ονομάζεται «Κολυμβητές του αέρα». 7 φι-

γούρες τεσσάρων μέτρων, φτιαγμένες από σακούλες που γεμίζουν αέρα, θα σπηρίζονται σε καλάμια και θα πετάνε στον αθηναϊκό ουρανό. Η «πορεία» θα ξεκινήσει από του Φιλοπάππου, θα συνεχίσει στη Δ. Αρεοπαγίτου και θα καταλήξει στην Πνύκα – ένα από τα αγαπημένα της μέρη. Τι την παραξενεύει στην Ελλάδα; Που πολλοί την παροτρύνουν να παντρευτεί. «Στην Ισπανία κανείς δεν σου λέει να παντρευτείς. Δεν καταλαβαίνω γιατί εδώ όλοι σου λένε αυτό, μόλις ακούσουν ότι είσαι 30».

Σερφάρεις: www.esgat.com
Πηγαίνει: 21/10, 12.00, στου Φιλοπάππου

ΚΟΜΙΞ

● ΜΑΡΙΑΝΝΑ ΚΟΥΤΣΙΠΕΤΣΙΔΗ

Ο κόσμος της Μαρίας είναι φτιαγμένος από μελάνι, χρώμα και χαρτί. Είναι μαθήτρια 3ης Λυκείου, στο Αρσάκειο Ψυχικού, και μένει στον Χολαργό. Ασχολείται με το σχέδιο από πολύ μικρή ηλικία και παρόλο που δεν έχει παρακολουθήσει μαθήματα ή σεμινάρια κέρδισε φέτος το 1ο Βραβείο στην κατηγορία «Νέα Ταλέντα», στο διαγωνισμό του περιοδικού «9» της Ελευθεροτυπίας. Τα κακώς κείμενα της ελληνικής πραγματικότητας δεν την αφήνουν αδιάφορη – κάθε άλλο. Στο μέλλον σκοπεύει να ασχοληθεί με το σχέδιο και να εξερευνήσει τις διάφορες μορφές του, όπως και όλες τις ευκαιρίες που έχει να προσφέρει αυτός ο τομέας.

● ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΜΠΑΜΠΕΚΟΥ

Η Αναστασία Μπαμπέκου πηγαиноέρχεται καθημερινά με το ΚΤΕΛ από τη Χαλκίδα στην Αθήνα για να παρακολουθεί μαθήματα στον ΑΚΤΟ. Φέτος ξεκινάει το τρίτο έτος, έχοντας κερδίσει το 1ο βραβείο στην κατηγορία «Νέοι Καλλιτέχνες» στον Διαγωνισμό του «9». Με το σχέδιο ασχολείται από το γυμνάσιο και το πρώτο κόμικ που την έκανε να ενδιαφερθεί για τη συγκεκριμένη τέχνη ήταν το «X-Men». Λατρεύει τον Stan Lee και τον Barbucci, εμπνέεται από καθημερινά περιστατικά αλλά και από σκέψεις που κάνει και φιλοδοξεί να βγάλει δικό της comic book, παρόλο που ξέρει ότι «στην Ελλάδα δεν μπορείς να ζήσεις μόνο από κάτι τέτοιο».

ΜΟΔΑ

● ΧΛΟΗ

Αν βολτάροντας στα Εξάρχεια πάρει το μάτι σου κορίτσια με τεράστιες τσόχινες καρφίτσες ή παιχνιδιάρικα χάρτινα σκουλαρίκια, ήρθε η ώρα να μάθεις ποιος κρύβεται πίσω από αυτά. Η Χλόη, απόφοιτος της Βακαλό, περνάει το χρόνο της φτιάχνοντας girly κοσμήματα. «Το κέντρο είναι τόσο πολύχρωμο που με εμπνέει» λέει με ενθουσιασμό. Χρησιμοποιώντας χαρτί και άλλα φιλικά προς το περιβάλλον υλικά δημιουργεί μοναδικά κοσμήματα, που ονομάζει ORIGAMIA από την ιαπωνική τέχνη origami και πλημμυρίζουν το σπίτι της στο Γαλάτσι, που έχει μετατραπεί σε full-time εργαστήριο.

Ψωνίζει: Fuga (Θεμιστοκλέους 35, Εξάρχεια) ►

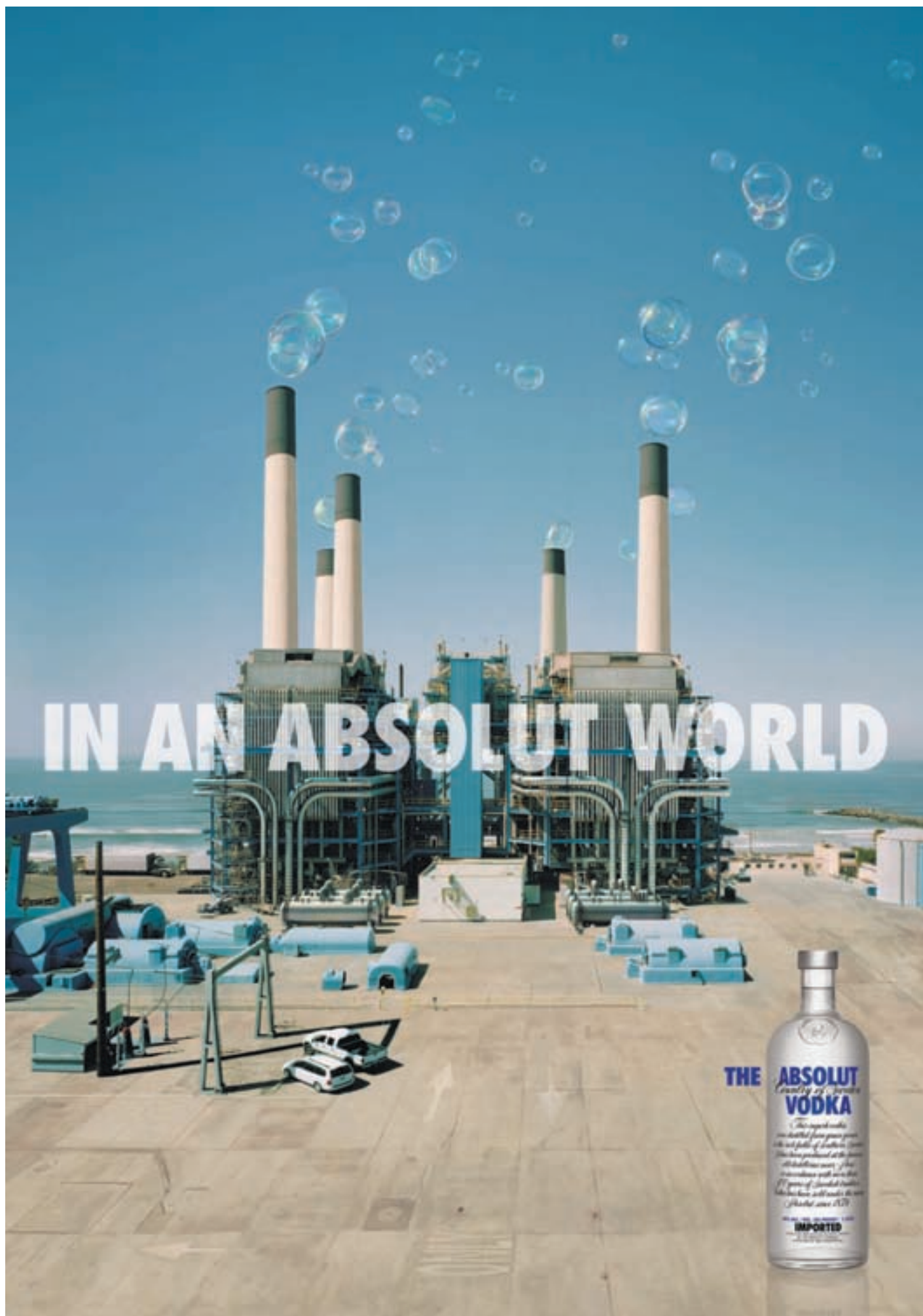
Ηταν τη δεκαετία του 1980 όταν η ABSOLUT δημιουργούσε διαφημιστικές καμπάνιες συνδέοντας πολύ πετυχημένα το όνομά της με καλλιτέχνες από το χώρο της μόδας και της τέχνης. Σήμερα, 25 χρόνια αργότερα, έρχεται με μια φρέσκια ιδέα για να εμπνεύσει. Ανακάλυψε το δικό σου «ιδανικό κόσμο», το μήνυμα είναι σαφές: η αισιοδοξία υπερνικά την οργή και «απαντάει» ποιντικά στους συμβιβασμούς και τις αδικίες της καθημερινότητας μας... γιατί έτσι πρέπει να συμβαίνει.

Δεν χρειάζεται πια να ξυπνάει εφτά η ώρα το πρωί. Το αφεντικό της το είπε ξεκάθαρα. «Μπορείς να έρχεσαι ό,τι ώρα θέλεις. Ξέρω ότι αγαπάς αυτό που κάνεις. Σε εμπιστεύομαι». Έτσι το πρωί ετοιμάζεται με την πouxία της. Πηγαίνει προς τη στάση του λεωφορείου, που είναι γεμάτη από κόσμο, λίγοι πια παίρνουν αυτοκίνητο. Βλέπει το λεωφορείο σταματημένο, δεν πήρε είδηση ποτέ ήρθε. Ο οδηγός της ανοίγει την πόρτα «Τι έγινε γλυκιά μου, θα μπεις;». Α, ναι, ανεβαίνει. «Κάθισε καλύτερα στα μπροστινά καθίσματα, να βλέπεις τη διαδρομή». Κατεβαίνει στη στάση της, πετάει το εισιτήριό της σε έναν από τους κάδους για ανακύκλωση και κοιτάει γύρω της. Στη θέση του παλιού πάρκινγκ βρίσκεται ένα τεράστιο πάρκο με ψηλά δέντρα που αναγεννιούνται αυτόματα. Ένα μικρό παιδάκι τραβάει τη μαμά του από το χέρι, «έλα, πάμε στη λίμνη», και κυνηγιούνται μέσα στο πάρκο. Εκείνη μένει ακίνητη, παραξευμένη. «Συγγνώμη, είστε καλά;». Ένας αστυνομικός της χαμογελάει και την πλησιάζει. «Μήπως έχετε χαθεί;». «Μάλλον, ψάχνω την οδό Ιπποκράτους 5, στη δουλειά μου». «Όλο ευθεία». Ο αστυνομικός είναι μαύρος, μιλάει άπταιστα ελληνικά και χαμογελάει. «Αν ξαναχαθείτε, ρωτήστε έναν από τους συναδέλφους μου πιο κάτω, τον κύριο Αμπντούλ ή τον κύριο Δημήτρη». Η στολή του είναι άσπρη. Ένα τζιν κι ένα μπλε μπλουζάκι μόνο, που γράφει «Οδηγός πόλης». Προχωράει δίπλα στα πράσινα δέντρα κατά μήκος του δρόμου «Αργής κυκλοφορίας - μόνο για δίκυκλα και πεζούς», όπως την ενημερώνει η ταμπέλα μπροστά της. Διασχίζει ένα κινητό πρατήριο με βιοκαύσιμα αυτοκινήτων και μπαίνει σε ένα slow-food στη γωνία. «Σας προτείνω ένα βιολογικό κέικ και γάλα που έρχεται κατευθείαν από το χωριό μου. Φαίνεται λίγο κλωμή». «Ναι, ευχαριστώ». Παίζει χαμπλά όπερα και ο μάγειρας έχει τα κέφια του. Έχει μία οθόνη πλάσμα και τη ρωτάει «Καλή μου, να ανεβάσω τη φωνή για πέντε; Θέλω να ακούσω κάτι για λίγο». Στην τηλεόραση διακόπεται το πρόγραμμα και μεταδίδουν τα νέα μέτρα - μιλάνε για φόρους. «...Τα τέλη πολιτών αντικαθίστανται με χαμηλό φόρο, ανάλογο με τα έσοδα για: ενίσχυση του ταμείου φιλόπτωχων, κάλυψη των αναγκών των αστέγων, τμήματα ψυχολογικής υποστήριξης για τη διαχείριση οργής, φόβου και εγκληματικής ροπής». Φεύγει. Στη γωνία σταματάει στο μηχανήμα «Κάνε κόλπο», που ακουμπάς την παλάμη σου στην οθόνη και σου δίνει δώρο. Παίρνει τα καινούργια της γυαλιά πεταλούδα. Τα φοράει. Κάτι σκέφτεται και αρχίζει να περπατάει πιο γρήγορα. Προλαβαίνει να περάσει μια βόλτα από την οδό Absolut world πριν πάει στη δουλειά της.

- ΓΙΩΤΑ ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

Πώς είναι ο δικός σου ABSOLUT κόσμος; Φαντάσου τον...

IN AN ABSOLUT WORLD



ΜΟΥΣΙΚΗ

● POP EYE

Χωρίς σπανάκι και μπράτσα αλλά με όπλο τη μουσική τους, οι Pop Eye σκάνε σαν κομήτης στο αθηναϊκό μουσικό στερέωμα. Ακούν και γράφουν pop επειδή είναι μελαγχολικοί ή είναι μελαγχολικοί επειδή λατρεύουν την pop; Όπως και να 'χει, ο Δημήτρης, ο Μάρκος και ο Γιάννης είναι ιδιαίτερα χαμογελαστοί και μετρημένοι, ενώ η μουσική τους, γλυκόπικρη και όσο πρέπει πιασάρικη, έχει τις ρίζες της στη βρετανική σκηνή του '80 και του '90 αλλά και στους Στέρεο Νόβα. Στα συν, η εξαιρετικά δυναμική σκηνική παρουσία του Δημήτρη, που θυμίζει άλλοτε Tim Booth και άλλοτε Κωνσταντίνο Β. Κυκλοφορούν στο κέντρο, δηλώνουν όμως πως δεν είναι party animals – η αγαπημένη τους έξοδος είναι ο κινηματογράφος.

Σερφάρις: www.myspace.com/popeyegr
Ακούς: "A Vicious Game", "That's Life"

● MARAVEYAS

Οι Maraveyas είναι το ολοκαίνουργιο γκρουπ του Κωστή Μαραβέγια. Το πρώτο τους album, με τίτλο "Ilegal", είναι ένα αμάλγαμα μεσογειακών ήχων, jazz, pop και έντεχνου. Πέρα όμως από όλα αυτά, εκείνο που κάνει ιδιαίτερη αίσθηση είναι η χαρισματική φυσιογνωμία του Μαραβέγια. Χαρούμενος –στα όρια της ευφορίας– και



αεικίνητος, ξεσηκώνει το κοινό σε κάθε live, τριγυρνάει στην Ευριπίδου με το ποδήλάτο του, πίνει καφέ στο Σκουφάκι, λατρεύει τους U2 και τους Beirut, νιώθει άβολα όταν τον αναγνωρίζουν, αρνείται να πάει σε τηλεοπτικές εκπομπές και δείχνει πολύ μικρότερος απ' όση είναι στην πραγματικότητα. Αγαπάει την Αθήνα για την «τοαχπινίκη και άναρχη διάθεσή της», μα τη μισεί για την έλλειψη ποδηλατοδρόμων και για τη ρύπανση. «Αν δεν ήμουν μουσικός» λέει «θα ήμουν μικροπωλητής στην Καλλιδρομίου. Θα έκανα ολόκληρη παράσταση με τους περαστικούς!».

Σερφάρις: www.myspace.com/maraveyas
Ακούς: «Πού να βρω μια να σου μοιάζει», «Δεν σταματώ»

4 MODEL SPY

5 MARAVEYAS

6 GAD

7 POP EYE

8 EMPTY FRAME



Πηγαίνεις: Από Πέμπτη 8 Νοέμβρη και κάθε Πέμπτη, οι Maraveyas live στον Αλχημιστή (Χριστοκοπίδου 3 και Καραϊσκάκη, Ψυρρή).

● GAD

Δύο άνθρωποι που λατρεύουν τα 80s και τη σκηνή του Manchester, κρυμμένοι πίσω από το όνομα GAD, πρόκειται να κυκλοφορήσουν μες στον Οκτώβρη ένα από τα πιο ενδιαφέροντα εγχώρια άλμπουμ, με τον τίτλο "System May Fal", από την ARchangel. Μέσα από 14 electro-pop κομμάτια, με συμμετοχές-εκπλήξεις από τη Διόνη (Άστυπλαζ), την Αποστολίνα Μάν (Άμμος), τον Νόμικ (Universal Trilog), την Deborah Zeier και τη Δάφνη

Γερογιάννη (Άτρια), καταφέρνουν να μας μεταφέρουν τη μελαγχολία που τόσο αγαπάνε σε σωστές δόσεις. Παρά τις αντιξοότητες της καθημερινότητας, επιμένουν να παίζουν μουσική επειδή αυτό είναι που τους γεμίζει περισσότερο απ' οτιδήποτε. Έχουν συμμετάσχει στο Coca Cola Soundwave και στην Ευρωπαϊκή Γιορτή της Μουσικής το 2007, όπου και έπαιξαν στο Σύνταγμα. Συχνάζουν στο Braff, στην Πανόρμου, και στο Alley Cat, ενώ ακούνε φανατικά Interpol και Unkle.

Σερφάρις: www.myspace.com/gadgreece
Ακούς: "Pray", "No Songs for Her"

● EMPTY FRAME

Πώς θα ακούγονταν οι Walkabouts, οι Tindersticks και ο Jeff Buckley αν ζούσαν και έγραφαν μουσική στην Αθήνα; Στην καλύτερη περίπτωση, σαν τους Empty Frame. Το εξαμελές συγκρότημα αγαπάει όλες αυτές τις μουσικές, πίνει όμως και νερό στο όνομα των Queens of the Stone Age. Μένουν όλοι στο κέντρο ή γύρω από αυτό (Εξάρχεια - Πατήσια - Αμπελόκηπους). Η Ίσις παίζει τσέλο, είναι από τη Βενεζουέλα και μένει με δύο συγκατοίκους σε ένα μεγάλο σπίτι στα Εξάρχεια. Στην ευρύτερη περιοχή κυκλοφορεί και η υπόλοιπη παρέα: Ο Αντώνης, που κάνει κόμιξ και είναι δάσκαλος, ο Παναγιώτης και ο Χρήστος, που είναι απόφοιτοι ΜΜΕ. Κανείς δεν ξέρει πώς κατέληξαν στο συγκεκριμένο είδος, αλλά ούτε και τι ταμπέλα να του βάλουν. «Ίσως ορχηστρική pop» λένε διστακτικά. Όπως και να το χαρακτηρίσει κανείς, όμως, το demo τους, "Take Over the City", αποτελεί μια άκρως λυρική και ευαίσθητη μουσική έκπληξη.

Σερφάρις: www.myspace.com/theemptyframe
Ακούς: "The Caravan", "Falling in Love"

● MODEL SPY

Δεν είναι οι Belle and Sebastian, όμως με τόσο εύθραυστη και ανάλαφρη pop θα μπορούσαν κάλλιστα να γίνουν. Έχουν ηχογραφήσει μουσική για τις μικρού μήκους ταινίες "Souvenirs" και «Υπερωρίες». Με την κυκλοφορία του ντοκιμαντέρ "The Approaching of the Hour" της Γκρατσιέλλας Κανέλλου, θα κυκλοφορήσει και μία συλλογή όπου θα περιέχεται το κομμάτι τους "Assassin Romantique". Συχνάζουν στο Pop, πίσω από την Ερμού, όπου κάθε Πέμπτη παίζει μουσική ο Βαγγέλης, ο κιθαρίστας του group, αγαπάνε την αθηναϊκή πολυμορφία και τους λείπει η ουσιαστική εναλλαγή των εποχών. «Η Αθήνα είναι φθινοπωρινή πόλη, μα δεν φαίνεται πια!» Το 2008 θα ξεκινήσουν ηχογραφήσεις για το πρώτο τους album, το οποίο, αν κρίνουμε από τα πρώτα δείγματα, θα είναι ένα pop διαμαντάκι.

Σερφάρις: www.myspace.com/themodelspy
Ακούς: "Assassin Romantique", "Depressed Economist" ■



HUNTER
AUTHENTIC ACCESSORIES

styling: theanova

www.hunter-athens.gr 210 894797



ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ HUNTER: Γλυφάδα: Εμπ.Κέντρο <PLAZA>, Α.Μεταξά 39, τηλ: 210 8944797 • Δάφνη: Λ.Βουλιαγμένης 178, τηλ: 210 9711696 • Παγκράτι: Υμηττού 86, τηλ: 210 7520731 • Πειραιάς: Βασ. Γεωργίου Α, Αριθ. 24, τηλ: 210 4127887 • Χαλάνδρι: Πλάτωνος 7, τηλ: 210 6826596 • Δράμα: Πλατεία Ελευθερίας (Δημαρχείο), τηλ: 25210 20060 • Ηράκλειο: Οδός 1821 αρ.15, τηλ: 2810 341807 • Θεσσαλονίκη: Μητροπόλεως 53, τηλ: 2310 253796 • Καβάλα: Ομονοίας 76, τηλ: 2510 232544 • Λάρισα: Κούμα 22, τηλ: 2410 534312 • Ρέθυμνο: Αρκαδίου 205, τηλ: 28310 22421 • Ρόδος: Δημ.Θέμελη 75, τηλ: 22410 27876 • Χανιά: Μυλωνογιάννη 28, τηλ: 28210 79696 • Τρίκαλα: Ασκληπιοῦ 24, τηλ: 24310 77317 • **MASTER FRANCHISE:** Κύπρος: Λευκωσία: Θεμιστοκλή Δέρβη 15Α, τηλ: 00357-22-678866 • Λάρνακα: Ζακύνθου 11, τηλ: 00357-24-667706 • **HUNTER STOCK:** Ηλιοπούλη: Μ.Αντύπα 56 (Πλ.Κανάρια), τηλ: 210 9700842 • Περιστερί: Ερυθραίας 1, τηλ: 210 5713293 • Μοσχάτο: Ύδρας 16, τηλ: 210 4827058 • **SHOP IN SHOP:** Αθήνα: <Hondos Center> - Πλ.Ομονοίας 4, 3ος όροφος, τηλ: 210 5282861 • <Hondos Center> - Ερμού 39, τηλ: 210 3220682-4 • <Hondos Center> - Ιπποκράτους 3, τηλ: 210 3602057 • <Hondos center> - Πατησίων 159 & Αγαθουπόλεως, τηλ: 210 8692800 • Γλυφάδα: <Hondos Center> - Αγ.Κωνσταντίνου 2 & Λαζαράκη, τηλ: 210 8910918 • Καλλιθέα: <Hondos Center> - Ελ.Βενιζέλου 108-110, τηλ: 210 9546657 • Θεσσαλονίκη: <Hondos Center - APOLLONIA POLITIA> - Γεωργικής Σχολής 84, Πυλαία, τηλ: 2310 806000

Ποιοι ανέβηκαν, ποιοι έπεσαν, ποια είναι τα βαριά χαρτιά

Χρηματιστήριο

(με μια μπίρα στην πλατεία)

Του ΔΙΟΜΗΔΗ ΠΙΤΟΥΡΑ
Φωτό: ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΦΙΛΙΠΠΙΔΗΣ



πλατειών



Η ΠΛΑΤΕΙΑ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ:
ΣΤΗΝ ΚΑΡΔΙΑ ΤΟΥ ΓΚΑΖΙΟΥ,
Η ΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΜΕΤΡΟ
«ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ» ΜΑΖΕΨΕ ΜΕ
ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΗ ΕΥΚΟΛΙΑ
«ΟΛΟ ΤΟ ΧΑΡΤΙ» ΤΟΥ
ΦΕΤΙΝΟΥ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΟΥ



Η ΕΙΣΟΔΟΣ ΤΟΥ ΜΕΤΡΟ ΜΕ ΘΕΑ ΤΑ ΜΠΑΡ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΒΟΥΤΑΔΩΝ

Στην Ισπανία το Λένε «μποτεγιόν». Κάθε βράδυ αγοράζουν ποτά από ψιλικά-τζιδικά και πλημμυρίζουν τις πλατείες. Εδώ δεν έχουμε όνομα. Τιποτα και-νούριο, βέβαια: το να αράξεις σε πλατείες με μια μπίρα στο χέρι είναι στα ό-ρια του αυτονόητου για μια χώρα με (τουλάχιστον) 5 μήνες καλοκαιρίας, εξ ου και αποτελεί πανάρχαιο έθιμο. Ο ψυχαναγκασμός της νυχτερινής εξόδου σε μαγαζί έχει αρχίσει να υποχωρεί, τα 7 ευρώ του ποτού Ξυπνάνε τον Αυτιά μέσα σε πολ-λούς (και δικαίως;), οπότε το αποτέλεσμα δεν μπορεί παρα να είναι αυτό: επανακατάκτη-ση του δημόσιου χώρου. Άραγμα σε σημείο κόματος. Κοινωνικότητα. Μπίρες.

Προπάτορας, επίτιμος αρχηγός και αρχέτυπο αυτής της τάσης, είναι βέβαια η **Μαβίλη**. Αυτά είναι τα καλά νέα. Επειδή τα κακά είναι άλλα: δυ-στυχώς, η Μαβίλη όχι μόνο μας πέθανε, μα της κάναμε ήδη και το μνημόσυνο. Τα 90s έ-χουν τελειώσει απο καιρό, τα hype φεύγουν με την ίδια ταχύτητα που έρχονται και το τρι-γωνικό νησάκι της Βασ. Σοφίας προσφέρει πλέον τη δροσιά του μόνο σε ξέμπarkους μοναχικούς τύπους. Οι aficionados της α-πορροφήθηκαν από τα μαγαζιά που άνοιξαν ή ανακαινίστηκαν πρόσφατα τριγύρω – ή την εγκατέλειψαν, μην αντέχοντας να τη βλέπουν αμήχανη και άδεια. Ο περιπετράς της πλατεί-ας έχει μια παράξενη άποψη επ’ αυτού: «*Το μετρό φταίει. Πριν από αυτό, αν έμενες κέντρο, δεν είχες και πολλές επιλογές. Τώρα όποιος θέ-λει πάει Κηφισιά, πάει Αγία Παρασκευή, γιατί να κάτσει εδώ;»*. Δεν μου βγάζει πολύ νόημα, τον ευχαριστώ για την μπίρα και την ανοίγω χαζεύοντας τα άδεια παγκάκια. Το «χράτς» του τενεκεδένιου πώματος μου θυμίζει επο-χές που έπρεπε να έχεις προνοήσει εγκαί-ρως, για να μην αναγκαστείς να κάτσεις στους αεραγωγούς του μετρό, πίσω από την πλάτη του πομπτή.

Οι μετακινήσεις πληθυσμών είναι το τίμημα του να ζεις σε μια ζωντανή πόλη – και το ευτύχημα, επίσης. Αυτοί που πίνουν μπίρες στις πλατεί-ες θα συνεχίσουν να το κάνουν. Μα όσο δύ-σκολο είναι να αλλάξει κάποιος την μπίρα του, τόσο εύκολο είναι να αλλάξει πλατεία. Το καλοκαίρι, που *φτάνει* (...) στο τέλος του, είδε τα δεδομένα να αλλάζουν. Πλατείες και

λοιποί ελεύθεροι χώροι του κέντρου εγκατα-λείφθηκαν από το κοινό τους, ενώ άλλοι μό-λις ανακαλύφθηκαν. Ένα καλό παράδειγμα νέας άφιξης είναι βέβαια το Σύνταγμα.

Το Σύνταγμα ήταν πάντα πολύ θεσμικό, πολύ γλι-στερό και πολύ αχανές για να φιλοξενήσει βραδινές εξόδους. Να όμως που, στα παι-δια της παραπάνω «πλατειακής κινητικότη-τας», έχει αρχίσει να μπαίνει στο σχετικό χάρτη. Εκτός από τους σκεϊτάδες και τους κλοσάρ που πλαγιάζουν στα παγκάκια, μια νέα αισθητική τάση δείχνει να βρίσκει απά-γκιο στην Πρώτη Πλατεία: τα ίμα (εξελληνι-σμένος πληθυντικός του ουδ. εμο). Γλωσ-σόφιλα στα σκαλάκια και τους πέριξ δρό-μους, φράντζες ων ουκ έστιν αριθμός και γιαγιάδες που σκουντάνε η μια την άλλη κα-θώς περνάνε μπροστά τους.

Μιλώντας βέβαια για χαρακτηριζόμενες πλατείες, τα Εξάρχεια αποτελούν μια κατηγορία από μόνα τους. Το γαλατικό χωριό των φρικιών, συρρι-κνωμένο πια, είναι περικυκλωμένο από μα-γαζιά. Εδώ θα δεις λίγους να πίνουν την μπί-ρα τους στο παγκάκι. Δεν είναι ευχάριστο. Εδώ σε κοιτάνε και τους κοιτάς επιφυλακτι-κά. Τι να είναι άραγε αυτός; (Εξ ου και το ζά-κι που με πλησίασε καθώς σημειώνα αυτές τις σκέψεις, σε ένα από τα παγκάκια της πλα-τείας. «Σε ξέρουμε καλά, ρε πούστη» είπε με μια ρημαγμένη οδοντοστοιχία, πριν φτύσει μπροστά στα πόδια μου. Έκανα πως κοιτάω αλλού, για να μην του ροστράρω το Κολι που έσφιγγα στην αριστερή μασχάλη). Αν μιλάμε για Εξάρχεια, το μπίρα-στο-χέρι παίζει εδώ και καιρό στον πεζόδρομο της

Μεσολογίου, ακριβώς δίπλα στα μαγαζιά-στη-σειρά που κατακλύζουν το μικρό δρομά-κι στην καρδιά της συνοικίας.

Ακόμα πιο βαθιά στην καρδιά της πόλης, στο τέλος της αγοραφοβικής οδού Μιαούλη, η **πλατεία Ψυρρή**. Εδώ και το πεδίο της συντριπτικότερης ήττας του δημόσιου χώρου. Ενώ το σημείο εί-ναι εξαιρετικό (ζωντάνια, άφθονες αφορμές για κοζάρισμα, πληθώρα μαγαζιών για μπί-ρες-τσιγάρα-σιτιδήποτε), ο ταβερνικός ιμπε-ριαλισμός έχει καταφέρει να καλύψει με κα-ρέκλες κάθε ελεύθερη πιθαμή της (έτσι κι αλ-λιώς, μικροσκοπικής) πλατείας. Οι λίγοι γεν-ναίοι που τολμάνε να βουλευτούν στα κράσπε-δα, έχουν τόσο να αντιμετωπίσουν τα απαξιω-τικά βλέμματα των γκαρσονιών, όσο και να μαζεύουν συνέχεια τα πόδια τους για να μην τα πατήσει το πλήθος. Ή τα γκαρσόνια.

«*Ο χώρος που καταλαμβάνουν οι καρέκλες και τα τραπέζια ενός μαγαζιού, είναι χώρος κλεμμέ-νος από αυτό τον κάτοικο της πόλης που δεν σκοπεύει να καταναλώσει*» εξηγεί κατηγορημα-τικά ο κ. **Γ. Πολύζος**, αντιπρύτανης του ΕΜΠ και ειδικευμένος σε θέματα αστικού χώρου. «*Ωραία*» τον ρωτώ «*έχω λοιπόν το δικαίωμα να μετακινήσω ένα τραπέζι ταβέρνας για να κά-τω στη (x) πλατεία;*» «*Σαφέστατα. Ο κοινό-χρηστος χώρος της πόλης ανήκει στον κάτοικό της. Αυτήν τη στιγμή, η αναλογία ιδιωτικού και κοινόχρηστου χώρου είναι εξαιρετικά ευνοϊκή για τον πρώτο. Αυτό επιτυγχάνεται ακόμα και με τραμπουκισμούς: αν μετακινήσεις τα τραπέ-ζια, μάλλον θα τις φας*». «Και πού δείχνει να πηγαίνει το πράγμα στο μέλλον;» «*Είναι ξε-κάθαρο*» εξηγεί ο κ. Πολύζος. «*Τα λεφτά που παίζονται είναι πολύ χοντρά, ο κοινόχρηστος χώρος παραχωρείται μαζικά προς εκμετάλλευ-ση. Η μελλοντική πρόκληση για κοινωνίες σαν την Ελλάδα, είναι να ανακαταλάβουν το δημό-σιο χώρο. Ακόμα και η πιο μικρή πλατεία σε μια πυκνοδομημένη περιοχή είναι σημείο τό-σο κοινωνικής συνάντησης, όσο και περιβαλ-λοντικής αναβάθμισης. Οι ακάλυπτοι χώροι εί-*

ναι ο μόνος τρόπος μια πόλη να αναπνεύσει».

Με ελάχιστο περπάτημα από την καταδικασμέ-νη, ασφυδιογόνα πλατεία Ψυρρή, η αισιόδο-ξη πλευρά των πολεοδομικών εκτιμήσεων σκάει ένα χαμογελάκι. Η εσπλανάδα έξω από τον **Ηλεκτρικό του Θησείου** είναι ένα από τα πλέον φιλικά προς το χρήστη σημεία του κέ-ντρου της Αθήνας. Για αυτόν ακριβώς το λό-γο και τόσο πολυσύχναστη. Ο ήπιος φωτι-σμός και η δροσιά από το παρκάκι και τα κλι-μακωτά παρτέρια συγκεντρώνουν σταθερά ένα πλήθος υπέροχα χασονύχτηδων, που –υ-ποθέτω– πλουτίζουν το μοναδικό περίπτερο της περιοχής. Και ή με γελούν τα μάτια μου κάθε που βρίσκομαι στο συγκεκριμένο χώρο ή όντως εκεί συγκεντρώνονται οι περισσότε-ρες γκοθούδες από οπουδήποτε αλλού νότια της Τρανσυλβανίας.

And the winner? Εύκολο. Είχε τη χάρη της debutante, βρέθηκε στο κατάλληλο σημείο την κατάλληλη στιγμή και κατακτά ασυζητητί τον τίτλο της «Πλατείας της Χρονιάς». Ο λό-γος φυσικά για τη στάση του **Μετρό «Κεραμει-κός»**, στην καρδιά του Γκαζιού, που μάζεψε με χαρακτηριστική ευκολία όλο το χαρτί του φετι-νού καλοκαιριού. Τα προστατευτικά παραπέ-τια των εκσκαφικών εργασιών έπесαν πανη-γυρικά αποκαλύπτοντας... τέλος πάντων, μια απαίσια πλατεία στην πραγματικότητα. Μπε-τόν, τοιμέντο και σκυρόδεμα σε μια γοντευτι-κή μείζη, λίγο κατοισασμένο γκαζόν για το ξε-κόζι και ιδού ακόμα μια χαμένη ευκαιρία για ένα όμορφο σημείο δημόσιας χρήσης. Παρ’ όλα αυτά, έγινε της μουρλής. Από σφι-χτερμεν, κουλτουρο-VIPs και gay’n’proud ζευγάρια, μέχρι πολιτευτές του ΣΥΡΙΖΑ, ε-μένα κι εσένα, οι πάντες πέρασαν μια βόλτα από το ολόφρεσκο σποτ. Οι περισσότεροι χρησιμοποιούσαν την πλατεία ως προέκταση των τριγύρω μαγαζιών και κάθονταν στα μπετά με ποτά αγορασμένα από εκεί, μα οι συνεπείς μπράκνδες δεν άργησαν να εντο-πίσουν κοντινό περίπτερο και να οικειοποιη-θούν την πλατεία. Και του χρόνου, λοιπόν. **Α**

KISS
we baby

ROCK GODDESS

THIS
GUITAR
IS MINE!





Ο κύριος «80»

(του 11.8.80)

Συνέντευξη: ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ
Επιμέλεια: ΜΥΡΣΙΝΗ ΛΙΟΝΑΡΑΚΗ
Φωτό: CHARLIE MAKKOS

Είσαστε φίλοι με τον «11» και με τον «8»; Με τον «8» (Αρχοντής) είμαστε φίλοι από πιο παλιά, με τον «11» (Θεοδόσης) γνωριστήκαμε στη διαφήμιση και κάνουμε παρέα...

Ποια είναι τα ονόματά τους; Θεογιάννης Αρχοντής - «8», Νικολετόπουλος Θεοδόσης - «11»

Ποιων τα τηλεφώνα θυμόσαστε απ' έξω; Είναι πάρα πολλά... τα κυριότερα από αυτά: της κοπέλας μου (Αγγελική), της οικογένειάς μου, του κολλητού μου, όλα τα εσωτερικά τηλεφώνα της δουλειάς μου (E-Shop.gr)...

Ποιο είναι το τυχερό σας νούμερο; Το 80, φυσικά... (χιχιχι!)

Έχετε ποντάρει ποτέ στο 80; Το έχω κάνει... χωρίς κανένα αποτέλεσμα βέβαια...

Παίζετε στ' αλήθεια μπαλαρά στην διαφήμιση; Παίζω στ' αλήθεια μπαλαρά, και εκτός διαφήμισης παίζω μπουζούκι και τραγουδάω.

Αγαπημένος σας στίχος ρεμπέτικου: «...κλαίνε τα πουλιά γι' αέρα και τα δέντρα για νερό, κλαίω μαρούλα μου κι εγώ για σένα που έχω χρόνια για να σε δω...»

Τι τραγουδάτε στο μπάνιο; Συνήθως το Ζεϊμπέκικο της Ευδοκίας... (χεχεχε!)

Ποιο cd αγοράσατε τελευταία; ΡΑΣΤ - Κουαρτέτο Μπουζουκιών.

Πού κατεβάζετε συνήθως; Από διάφορα forum στο Internet... ;)

Τι κάνατε χθες βράδυ; Εχθές ήταν η πρώτη μέρα (έναρξη του χειμώνα) στο μαγαζί που εργάζομαι ως μουσικός (*Παυσίλυπον* στη Νέα Κηφισιά).

Έχετε πάει

ποτέ στα

μπουζούκια;

Σε ποια; Όχι

μόνο μία

φορά... Το

χειμώνα

που μας

πέρασε

πήγα πά-

νω από

15 φορές...

Πέγκυ Ζήνα, φυσικά!!!

Τι σας λένε όταν σας αναγνωρίζουν στο δρόμο; Ο περισσότερος κόσμος ρωτάει αν θα κάνουμε άλλη διαφήμιση...

Ποιος είναι ο αγαπημένος σας μπασκετμπολίστας; Θα έλεγα τον Σπανούλη Βασίλη.

Ποιο φαγητό ξέρετε να μαγειρεύετε τέλεια; «Κοτόπουλο με πατάτες στο φούρνο...» Απλό και γρήγορο!

Σιχαίνεστε κι εσείς τις μπάμιες; Δεν θα το έλεγα... Αντίθετα, υπάρχει μία σχετική συμπάθεια...

Πώς αντιδράτε στη λέξη «δαίτα»; Εφιαλτική σκέψη... (ουφφφ!)

Κάθε πότε ξυρίζεστε; Φρεσκάρω το μούσι μου σχεδόν κάθε εβδομάδα...

Ποιο το αγαπημένο σας μπλουζάκι;

Το ροζ καλοκαιρινό μου Lacoste...

Τι βλέπετε στην τηλεόραση; Τις διαφημίσεις «11 8 80» (χεχεχε...) αστειεύομαι... Ό,τι έχει την ώρα που την ανοίγω...

Όταν βλέπετε τον εαυτό σας στην τηλεόραση τι λέτε; Στην αρχή, μέχρι να το συνειδητοποιήσω, έμενα άφωνος... απλά «με» κοιτούσα.

Τι ringtone έχετε στο κινητό σας; Ένα πολύ ωραίο swing που μου το έστειλε ο... «11»!

Και τι έχετε για wallpaper στο pc σας αυτόν τον καιρό; Την κοπέλα μου (Αγγελική)...

Πόση ώρα μιλάτε στο τηλέφωνο κάθε μέρα; Περίπου 10-15 λεπτά...

Ποιον άνθρωπο συναντάτε περισσότερο από 3 φορές την εβδομάδα εκτός δουλειάς; Την κοπέλα μου (Αγγελική) ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ!!!

Αγαπημένη σας βόλτα στην Αθήνα; Καφέ στο Medley Bar στη Ν. Κηφισιά...

Αγαπημένο σας στέκι; Ψητοπωλείο «ο ΔΗΜΟΣ» στη Ν. Φιλαδέλφεια... ;)

Τι θα λέγατε σε έναν ξένο για να διαφημίσετε την Αθήνα; Να την περπατήσει νύχτα... είναι πανέμορφη!

Τι νούμερο παπουτί φοράτε; Μόλις 46 νούμερο...

Αδέλφια έχετε; Πόσα; Έχω έναν αδελφό... τον Στάθη! Είναι μόλις 18 ετών και είναι φοιτητής στο ΤΕΙ Χαλκίδας.

Καπνίζετε, και τι; Όχι μόνο ΔΕΝ καπνίζω, το απεχθάνομαι!!!

Ποιο είναι το αγαπημένο σας γκάτζετ; Το κινητό μου... το νέο HTC Touch...

Σας έχει πάρει ποτέ ο ύπνος σε ταινία και σε ποια; Ναι... το έχω κάνει και αυτό... Με πήρε ο ύπνος στην ταινία "Lord of the Rings"...

Σας έχουν αποκαλέσει ποτέ

«αρκουδάκι

μου»; Βεβαί-

ως... στην αρχή

μού ακούστηκε

κάπως...

Η καλύτερη κω-

μωδία που έχετε

δει: "Little Man"!

Σε ποια περιοχή

της Αθήνας δεν έ-

χετε πάει ποτέ σας;

Δεν έχω πάει ΠΟΤΕ στο Καματερό.

Ποια περιοδικά υπάρχουν πάνω στο τραπέζι σας; Περιοδικά που έχουν σχέση με τη μουσική, πληροφορική και μοντελισμό...

Τι διαβάζετε πρώτο σε μια εφημερίδα; Τους τίτλους...

Έχετε να μας προτείνετε κανένα καλό site; www.youtube.com/ www.e-shop.gr

Συστήστε μας τον καλύτερό σας φίλο. Λευτέρης Βαϊόπουλος!

Ανερχόμενο αστέρι της αρχιτεκτονικής και μεγάλο ταλέντο στη μουσική (συγκεκριμένα στην κιθάρα και στο πιάνο). Κάνουμε παρέα από το λύκειο και παίζουμε μαζί μουσική από το 2000. ☘

1, 2, 3...



Η μουσική ποτέ δεν πεθαίνει

Η ΠΕΙΡΑΤΕΙΑ ΚΑΙ ΟΙ ΑΝΕΜΟΜΥΛΟΙ

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Το νέο κάνει το γύρο του κόσμου. Η 30χρονη Αμερικανίδα Τζέμι Τόμας, εργαζόμενη μητέρα δύο παιδιών, κατάδικάστηκε σε πρόστιμο \$ 222.000 επειδή κατέβαζε τραγούδια από το διαδίκτυο. Το δικαστήριο δέχτηκε ότι κατέβαζε 24 τραγούδια (η ένωση δισκογραφικών εταιρειών της είχε κάνει μήνυση για το κατέβασμα 1.700 τραγουδιών) και την καταδίκασε να πληρώσει για το καθένα απ' αυτά \$ 9.250!

Η τιμωρία ήταν παραδειγματική, για να βάλουν μυαλό και οι υπόλοιποι. Για να λειτουργήσει το σύστημα, να αυτοπροστατευτεί η εξουσία και να σταλεί το μήνυμα πως δεν παίζουν με τους θεομύθους, δικαιολόγησαν τις «παράπλευρες απώλειες», την «εξόντωση» ενός ανθρώπου. Είναι η ίδια δικαιοσύνη που «εξοντώνει» τα τζάνκι και τους χρήστες, που απλώνει πέπλο προστασίας πάνω απ' τις αδικίες της ελεύθερης αγοράς, που τσεκουρώνει με απίστευτες ποινές για να είναι καλυμμένη, που με συνοπτικές διαδικασίες χώνει στη φυλακή πιτσιρικάδες με light παραβατική συμπεριφορά για να βγουν τελειωμένοι κακοποιοί.

Η Τζέμι Τόμας αποφάσισε να τα βάλει με το σύστημα, αλλά τα πράγματα δεν πήγαν καλά. Αντί να συμβιβαστεί εξωδικαστικά, όπως έχουν κάνει ήδη πάνω από 25.000 άτομα που έχουν συλληφθεί «να κλέβουν οπώρας» και που η ένωση των δισκογραφικών εταιρειών τους έχει μηνύσει, αυτή αποφάσισε να πάει στα δικαστήρια. Τώρα ψάχνει να βρει 157.000 για να μην πάει φυλακή κι εμείς επιβεβαιώνουμε πως η δικαιοσύνη είναι αμείλικτη και πολύ αυστηρή όταν πρόκειται να προστατεύσει το νόμιμο κέρδος. Αν το νόμιμο είναι πάντα και δίκαιο αυτό είναι μια άλλη ιστορία, και η δικαιοσύνη είναι μέρος του συστήματος για να κάνει οτιδήποτε γι' αυτό.

Η πειρατεία είναι (θεομοθετημένα) παράνο-



μη, η Τζέμι Τόμας έκανε αυτό που δεν έπρεπε και τιμωρήθηκε, το σύστημα δουλεύει. Σκάσε και σκάβε...

Βέβαια η δικαιοσύνη ξεχνάει (ειδικά σε περιπτώσεις που αναλαμβάνει να προστατέψει τις μεγάλες επιχειρήσεις) πως οι ποινές αφορούν το ίδιο το αδίκημα και όχι την εξόντωση ενός ανθρώπου για παραδειγματισμό των υπολοίπων. Η εκδικητική δικαιοσύνη όμως ταιριάζει απόλυτα στη σημερινή Αμερική του Μπους και της παρέας του.

Η μουσική βιομηχανία λέει πως «η πειρατεία σκοτώνει τη μουσική», ένα σλόγκαν που είναι πέρα για πέρα εγωιστικό, αφού θεωρεί τον εαυτό της ταυτόσημο με τη μουσική. Αν σκοτώνει κάτι η πειρατεία, αυτό είναι η βιομηχανία και όχι η μουσική – για την οποία πρέπει να πω ότι τη συναντάω καθημερινά, εδώ και 35 χρόνια, και μια χαρά τη βλέπω. Ούτε τραυματισμένη, ούτε άρρωστη, ούτε

μου παραπονιέται πως δεν αισθάνεται καλά τελευταία. Κάθε άλλο. Είναι ζωντανή, δημιουργική και γοητευτική, όσο κι όταν πρωτογνωριστήκαμε. Αντίθετα η μουσική βιομηχανία είναι χάλια, συνεχώς άρρωστη, κάθε χρόνο γίνεται και χειρότερα κι όλοι γνωρίζουν πια πως, όπως πάει, δεν τη βγάζει για πολύ ακόμη. Ναι, η μουσική βιομηχανία αιμορραγεί διαρκώς, αλλά δεν φταίει μόνο το σπαθί του Τζακ Σπάρου. Αυτό που δεν θέλει να παραδεχτεί είναι το δικό της φταίξιμο, που έχει φέρει τα πράγματα εδώ που είναι τώρα.

Να θυμίσω απλώς πως πριν από 25-30 χρόνια η πειρατεία της κασέτας είχε φτάσει σε υπερβολικά ποσοστά. Πώς γινόταν όμως και οι χρυσοί και πλατινένιοι δίσκοι δίνονταν για διπλάσιες ποσότητες πωλήσεων απ' ό,τι τώρα; Γιατί, παρά τα εκατομμύρια πειρατικών πωλήσεων, υπήρχαν και πάρα πολλά εκατομμύρια νόμιμων πωλήσεων που τώρα δεν υ-

πάρχουν; Προφανώς δεν φταίει η Τζέμι Τόμας γι' αυτό, αλλά η απαξίωση της μουσικής. Όπως η κινηματογραφική βιομηχανία δημιούργησε τερατώδη θεάματα με απίστευτους προϋπολογισμούς, αλλά και χάρτινους ήρωες που κρύβονται επιμελώς πίσω από τα εντυπωσιακά εφέ, έτσι και η μουσική βιομηχανία προσανατολίστηκε σε ένα μουσικό προϊόν ευρείας κατανάλωσης με χάρτινους ήρωες και άψυχες κούκλες. Λογιστές και δικηγόροι μετέτρεψαν τη μουσική σε διαγράμματα, πλάνα πωλήσεων, ανελέητο ανταγωνισμό, και της πήραν την ψυχή. Εξάσκησαν αφόρητη πίεση στους ραδιοσταθμούς να καθιερώσουν τα play list και επέβαλαν έναν απόλυτο κανόνα που λέει πως αποδεκτοί μουσικοί είναι αυτοί που είναι υπάκουοι, κάνουν αυτό που τους υποδεικνύουν και πουλάνε εκατομμύρια αντίτυπα. Οι υπόλοιποι κατέφυγαν κυνηγημένοι στις μικρές ανεξάρτητες εταιρείες για να κάνουν αυτό που θέλουν. Ό,τι γίνεται και στο σινεμά με τις ανεξάρτητες παραγωγές, στις οποίες πια καταφεύγουν ακόμη και ο Κόπολα, ο Σκορτσέζε ή ο Κλιντ Ίστγουντ.

Το ίδιο συμβαίνει και με τους μουσικούς. Ο Τομ Γουέιτς, ο Ρόμπερτ Γουάιτ, ο Σκοτ Γουόλκερ, η Τζόνι Μίτσελ και δεκάδες δημιουργοί κατέφυγαν σε μικρές εταιρείες, για να σωθούν από τον κανόνα της απόλυτης υπακοής. Υπάρχει κρίση γιατί η μουσική ανοησία που δημιούργησαν οι μεγάλες εταιρείες δεν προκαλεί πια το ενδιαφέρον της «αγέλης», οι ίδιες όμως είναι δομημένες σε αυτό το μοντέλο, δεν ξέρουν να φτιάχνουν και να πουλάνε μουσική (γι' αυτό αλωνίζουν οι ανεξάρτητες εταιρείες)· το μόνο που ξέρουν είναι να πουλάνε προϊόντα. Συνεχίζουν λοιπόν να κυνηγάνε ανεμόμυλους, αλλά θα ήταν πολύ πιο αποτελεσματικό να προσαρμοστούν στους καιρούς, να ξεφύγουν από τη λογιστική λογική, να ξαναγαπήσουν τη μουσική δημιουργία, να αποποιηθούν το ρόλο του Φρανκεστάιν, να ξαναπιέσουν τα ραδιόφωνα να σταματήσουν τα play list, να ψάχνουν για νέους μουσικούς στα club της πόλης και στο δρόμο, και όχι στα talent show.

Και για να καταλήξουμε και σ' ένα σλόγκαν: «Η πειρατεία βλάπτει το εμπόριο της μουσικής, αλλά οι εταιρείες έχουν χάσει την ψυχή τους». ■

4essera

COFFEE TABLE MAGAZINE FOR MEN & WOMEN



ΤΟ ΠΡΩΤΟ
ΠΟΛΥΤΕΛΕΣ,
ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΟ,
ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΟ
ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ.
ΓΙΑ ΓΥΝΑΙΚΕΣ
ΚΑΙ ΑΝΤΡΕΣ
ΠΟΥ ΛΑΤΡΕΥΟΥΝ
ΤΗ ΜΟΔΑ
ΚΑΙ ΤΙΣ ΤΕΧΝΕΣ

ΚΥΚΛΙΟΦΟΡΕΙ
ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ
ΦΘΙΝΟΠΩΡΟ 2007

Σε επιλεγμένα περίπτερα σε όλη την Ελλάδα, στο πρακτορείο ξένου τύπου Ν. Γιαννακουλόπουλος
και στα βιβλιοπωλεία Ευριπίδης, Ιανός, Παπασωτηρίου, Πρωτοπορία

21^η ΑΘΗΝΑ ΟΡΗΓΟΣ

ΤΕΧΝΗ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΓΕΥΣΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΣΙΝΕΜΑ

ΠΟΙΟΣ ΝΟΙΑΖΕΤΑΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΡΥΠΑ ΤΟΥ ΟΖΟΝΤΟΣ;

Οι ηρώιδες του "Hairspray" πάντως σίγουρα όχι, καθώς ψεκάζουν μέχρι τελικής... ορθώσεως την μπούκλα και τον κότσο, προκειμένου να σταθεί στο ύψος των περιστάσεων στην κινηματογραφική μεταφορά του πετυχημένου μιούζικαλ, που επιστρέφει στις... ρίζες κάτω από τη σκηνοθετική διεύθυνση του Άνταμ Σάνκμαν. Τα πάντα είναι ροζ και λιλά, χορευτικά και απονήρευτα, στη Βαλτιμόρη της δεκαετίας του '60, έστω κι αν κάτω από τη χαρούμενη επιφάνεια δεν κατορθώνουν να κρυφτούν πράγματα λιγότερο χαριτωμένα, όπως για παράδειγμα ο ρατσισμός. Το «κοινωνικό μήνυμα» όμως δεν είναι το ζητούμενο εδώ, αυτό που προέχει είναι η δημιουργία ενός camp νοσταλγικού κουφέτου, που κοιτάζει με ελαφριά ειρωνεία την εικόνα της αμερικάνικης εποχής της «αθωότητας» και δίνει την ευκαιρία στον Τζον Τραβόλτα να φορέσει επιτέλους φουστάνια (και μερικές δεκάδες κιλά παραπάνω) και στη Μισέλ Φάιφερ να υποδυθεί με κέφι μια σχηματική, μονοδιάστατη κακιά. Αν αυτά σας μοιάζουν αρκετά για ένα ευχάριστο βράδυ στο σινεμά, τότε ψεκάστε την μπούκλα και πάμε...

- Γ. ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΣ



ΓΑΛΛΙΚΟ
ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ
ΑΘΗΝΩΝ

2007 ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΓΑΛΛΙΚΩΝ

Για μεγάλους αλλά ... και παιδιά

Η καλύτερη προετοιμασία για DELF, DALF,
SORBONNE, επαγγελματική μετάφραση

© Communauté européenne, 2005
Médiathèque centrale de la Commission européenne

Γιατί δεν αξίζει να μάθεις μια γλώσσα
αν δεν μπορείς να τη ζεις

Νέες μοντέρνες αίθουσες διδασκαλίας
Ανακαινισμένη βιβλιοθήκη με θέα την Ακρόπολη
Διαλέξεις, εκθέσεις, μουσική, σινεμά... Bistrot Paris-Athènes

www.ifa.gr

Οι εγγραφές
συνεχίζονται!

Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών

Σίνα 31 - 10680 Αθήνα - Τηλ.: 210 33 98 600 / 664 - ifa@ifa.gr
5' από το μετρό Πανεπιστήμιο



PAT ANDREA



ΤΕΧΝΗ

ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΧΑΝΔΡΗΣ Περιμένουμε να δούμε τη νέα ατομική έκθεση του γνωστού εικαστικού και την εγκατάστασή του με τίτλο “ens solum”. Εγκαίνια: 17/10, στις 20.00 - 23.00 στην γκαλερί **a.antonopoulou.art**, Αριστοφάνους 20, Ψυρρή, 210 3214.994

PAT ANDREA Η Αλίκη τον έχει στοιχειώσει από την εποχή που ήταν φοιτητής και τώρα ο γνωστός Ολλανδός καλλιτέχνης βρίσκει την ευκαιρία να χαθεί στη χώρα των θαυμάτων μέσα από τους πίνακές του. Η Αλίκη στα έργα του γίνεται γυναίκα, συμπυκνώνοντας τη γυναικεία φύση, την ονειρική διάσταση και τον ανάλαφρο χαρακτήρα του παιχνιδιού. Η

έκθεση «Οι περιπέτειες της Αλίκης στη χώρα των θαυμάτων» και «Μέσα από τον καθρέφτη» γίνεται στο **Μουσείο Φρυσία**, Μονής Αστερίου 3, Πλάκα, 210 3234.678. Μέχρι 13/1.

ΣΤΕΦΑΝΙΑ ΜΙΖΑΡΑ Εικόνες από το βορειο-ανατολικό Παρίσι και την ομορφιά του περιθωρίου στις περιοχές της Belleville και του Menilmontant. Οι φωτογραφίες της Μιζάρα καταγράφουν την αναμόρφωση της περιοχής, όταν ολόκληρα οικοδομικά τετράγωνα αδειάζανε για να ανοικοδομηθούν. Οι καταλήψεις από τις οικογένειες μεταναστών, τους άπορους και τις κοινότητες των καλλιτεχνών, μαζί με το πολύχρωμο μωσαϊκό των διαφόρων πολιτισμών, Γάλλων, Κινέζων και Αφρικανών, σημειώνουν μια πορεία συνεχούς αλλαγής του

αστικού τοπίου. Η έκθεση «Belleville et Menilmontant: εικόνες του χθες και του σήμερα» γίνεται στα πλαίσια του 14ου Μήνα Φωτογραφίας στο Bistrot Paris-Athenes, **Γαλλικό Ινστιτούτο**, Σίνα 31, 210 3398.600. Μέχρι 22/10.

«**ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΙΚΑ ΗΧΗΤΙΚΑ ΣΥΜΒΑΝΤΑ**» Διήμερο live στο πλαίσιο των εκδηλώσεων Destroy Athens της 1ης Μπιενάλε της Αθήνας, με porno-social expressionist opera (ό,τι μπορεί να σημαίνει αυτό), ηλεκτρονική και πειραματική μουσική σε επιμέλεια του **ILIOS**. Στις 13/10 ξεκίνημα με τον Γάλλο περφόρμερ-μουσικό J.L. Costes στην πορνοκοινωνική όπερα «Τα σκατά του μικρού πουλιού» –που κάνουν το Scatology των Coil να μοιάζει με παιδικό παιχνίδι– και τις νηπτικές υπερβολές

των Xopher Davidson (aka Antimatter) και Zbigniew Karkowski. Στις 14/10 οι V/VM σε καρικατούρες ποπ τραγουδιών με μάσκα γουρουνιού –ο Lionel Ritchie ποτέ δεν ακούστηκε καλύτερα–, ο Ελβετός Dave Philips, ο Michael Gendreau από το San Francisco, ο Scott Arford και dj set από τον Ελληνοβρετανό FamilyBattlesnake με σπασμένα ελληνικά βινύλια. Destroy and search... «**417**», Κεραμεικού 53, Μεταξουργείο. Έναρξη 20.00, είσοδος € 15, για το διήμερο € 20. Στις 13 & 14/10.

MARINA ABRAMOVIC Μπτέρα και ιέρεια της performance art, η γνωστή καλλιτέχνης από τη Σερβία εκτελούσε τις performances με μια σειρά σκληρών και βίαιων δράσεων, που φέρουν πάντα ένα βαθιά πνευματικό περιε-

Μαλλιά
βιταμίνες & κυστεΐνη

Δέρμα

φυσικά καρετονοειδή &
ενεργό εκχύλισμα σταφυλιού

Νύχια

μαγνήσιο, ψευδάργυρος &
ιχθυοστοιχεία

Σύνθεση “Τριπλής Δράσης” για τέλεια εμφάνιση μόνο με μία ταμπλέτα

Ο μοναδικός συνδυασμός μικροθρεπτικών συστατικών του Perfectil έχει σχεδιαστεί ειδικά για δέρμα, μαλλιά και νύχια, ώστε να μη χρειάζεται η λήψη διαφορετικών συμπληρωμάτων ή άλλης πολυβιταμίνης. Μία ταμπλέτα την ημέρα προστατεύει τα κύτταρα από την καθημερινή φθορά και τους παράγοντες που προκαλούν γήρανση, βοηθά την ανάπτυξη των ιστών του δέρματος και συμβάλλει αποτελεσματικά στη δημιουργία της τρίχας και των νυχιών. Το αποτέλεσμα είναι βαθιά ενυδατωμένο & σφριγηλό δέρμα, πλούσια & λαμπερά μαλλιά, δυνατά νύχια.

Καλλυντική φροντίδα σε βάθος

Φυσικά.... με

Perfectil®

Ένα SPA ομορφιάς σε κουτί!

Μοναδικά αποτελέσματα*

Δέρμα: 80% βελτίωση
(μείωση λιπαρότητας – αύξηση ενυδάτωσης)

Μαλλιά: 72% βελτίωση
(μείωση τριχόπτωσης & λιπαρότητας – αύξηση αντοχής)

Νύχια: 84% βελτίωση
(αύξηση αντοχής & ρυθμού ανάπτυξης)

*Δοκιμή με Perfectil σε 62 γυναίκες για διάστημα 3 μηνών.

Προτείνεται από το Βρετανικό
πρακτορείο μοντέλων

premier



Αρ. Πρωτ. Γνωστ. Ε.Ο.Φ. 58640/06.10.2005
Ενδοκενή τιμή: 15€



ΣΤΕΦΑΝΙΑ ΜΙΖΑΡΑ

χόμενο. Αυτή η έκθεση έχει αναδρομικό χαρακτήρα και πραγματοποιείται μέσα από προβολές ταινιών και φωτογραφίες με τις σημαντικότερες performances της καλλιτέχνης. **Αίθουσα Τέχνης Καππάτος**, Αθηνάς 12, Μοναστηράκι, 210 3217.931. Εγκαίνια: 17/10, 20.00.

ΑΦΙΕΡΩΜΑ

ΤΑΞΙΔΙ ΣΤ' ΑΣΤΕΡΙΑ Όλος ο μήνας είναι αφιερωμένος στην πιο γνωστή σειρά επιστημονικής φαντασίας, το Star Trek. Κάθε Τρίτη στις 19.30 θα γίνεται προβολή δύο επεισοδίων της σειράς και αυτή την Πέμπτη (11/10, 21.00) θα γίνει σχετική ομιλία και παρουσίαση από τους Θανάση Βέμπο και Γιώργο Κατσαβδό. Ετοιμάσου για το διήμερο αφιέρωμα, που έρχεται στις 25 & 26/10. Στο βιβλιοπωλείο **Cube**, Εμμανουήλ Μπενάκη 32, 2103827.910

ΘΕΑΤΡΟ

ΠΟΡΤΟΚΑΛΙ ΛΕΜΟΝΙ ΑΥΓΟ ΚΑΝΑΡΙΝΙ Στην πα-

ράσταση αυτή, όλοι και όλα δοκιμάζονται επί σκηνής: όσοι είναι ειλικρινείς πλησιάζουν την πραγματική μαγεία, αλλά όταν υποκρίνονται χάνουν τον έλεγχο της ψευδαισθήσης και η ζωή τους μπαίνει σε κίνδυνο. Στην παράσταση θα δεις ζωντανά ταχυδακτυλουργικά τρικ, και το «μαγικό» όπου η βοήθος του Μάγου ισορροπεί υπνωτισμένη πάνω σε ένα σπαθί. Παίζουν ο Κρατερός Κατσούλης, η Βίκυ Μαραγκάκη, η Ντορίνα Θεοχαρίδου και η Οδύσσεια Μπουγά. **Προσκήνιο**, Καπνοκοπηρίου & Στουρνάρη, 210 8252.242. Πρεμιέρα: 15/10.

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ

1ο ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΤΟΥΡΝΟΥΑ VIDEOGAME FNAC Οι καλύτεροι gamers από 7 διαφορετικές χώρες έχουν αρχίσει ήδη να εξασκούνται. Το μεγάλο ευρωπαϊκό τουρνουά videogame γίνεται με το παιχνίδι Pro Evolution Soccer 6 σε κονσόλα Xbox 360 της Microsoft, που ξεπερνάει το παραδοσιακό videogaming. Τα προκριματικά γίνονται εδώ και οι δύο καλύ-

τεροι από κάθε χώρα θα φτάσουν στον τελικό της Ρώμης, που θα γίνει τον Νοέμβριο. Ο προκριματικός διαρκεί δύο μέρες: στις 19/10 θα ξεκινήσει στις 18.30, ενώ στις 20/10 από τις 12.00 το πρωί. Ετοιμάσου και δήλωσε συμμετοχή στο www.fnac-trophy.gr. **Fnac**, The Mall Athens, 210 9856.323

ΣΠΟΡ

NIKE RUNS - NO FINISH LINE Εξασκήσου και πήγαινε στον αγώνα δρόμου έξι χιλιομέτρων μέσα στη φύση. Μαζί σου θα είναι το περιοδικό Runner, επαγγελματίες αθλητές, ένας προπονητής και διατροφολόγος, που θα σου δίνουν χρήσιμες συμβουλές. Θα γίνουν κληρώσεις με δώρα για όσους συμμετέχουν, ενώ ο δρομέας που θα βγει πρώτος θα λάβει μέρος στο Μαραθώνιο της Βαρκελώνης με όλα τα έξοδα πληρωμένα από τη Nike, που διοργανώνει και φέτος τον αγώνα δρόμου στην πόλη μας. Το ραντεβού είναι στις 14/10 στο Πάρκο Περιβαλλοντικής Ευαισθητοποι-



J.L. COSTES, "DESTROY ATHENS"

MARINA ABRAMOVIC



νης «Αντώνης Τρίτωνς», **Ίλιον**, Σπύρου Μουστακλή 23. Info: www.park.ornithologiki.gr

ΦΕΣΤΙΒΑΛ

1ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ Από φέτος θα γίνεται στη Χαλκίδα. Στο διαγωνιστικό θα δεις ντοκιμαντέρ μεγάλου και μικρού μήκους, οικολογικού ενδιαφέροντος, νεότερης ελληνικής ιστορίας, αφιερώματα σε Έλληνες ντοκιμαντερίστες, το πρώτο σωζόμενο ελληνικό ντοκιμαντέρ τα «Μετέωρα» κ.ά. Στις 14/10, στις 20.00, θα γίνει η τελετή των βραβείων και μετά θα ακολουθήσει μουσική παράσταση και το πάρτι λήξης. Μπες και στο www.docfest.gr. Από 10 ως 14/10.

ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ Με τη βοήθεια ασκήσεων και την κατεύθυνση των δύο συντονιστών, θα περιπλανηθείς σε ένα σύντομο και περιεκτικό ταξίδι γραφής. Η Χριστίνα Οικονομί-

δου και ο Γιώργος Φλωράκης θα σου μάθουν πώς να ξεκινάς τη δημιουργική διαδικασία της συγγραφής και θα σε βοηθήσουν να ανακαλύψεις τις συγγραφικές σου δυνατότητες. Το σεμινάριο θα διαρκέσει όλο τον Νοέμβριο, κάθε Τρίτη 18.00 - 20.00. **Μικρό Πολυτεχνείο**, Πλατεία Ασωμάτων 7, Θησείο, 210 3243.306

ΤΑΞΙΔΙ

MINI - ΚΡΟΥΑΖΙΕΡΑ TANGO Προορισμός η Ανκόνα, αλλά εσύ θα ταξιδέψεις μέχρι το μακρινό Buenos Aires με τα βήματα του tango. Στο τριήμερο της κρουαζιέρας θα μάθεις tango με τη βοήθεια των δασκάλων από το El Bandonon, θα επισκεφθείς το Σιρόλο, το μεσαιωνικό Λορέτο, και θα πας για ψώνια στην Ανκόνα. Επικοινωνήσε με τα Superfast στο 210 8919.131 ή www.superfast.com. Από 12 ως 14/10, € 179 το άτομο.

ΠΑΡΤΙ

ΠΑΡΤΙ «Ω!». Με αφορμή την πρόσφατη συνεργασία του Γ.Ι. Μπαμπασάκη και του Πάρι Κούτσικου που κατέληξε στο «Ω!», έναν πρωτότυπο συνδυασμό λόγου και εικόνας, οι εκδόσεις ΟΞΥ κάνουν πάρτι σήμερα το βράδυ. **BIOS**, Πειραιώς 84, 210 3425.335

EVENT

KINKY KONG: "THE BOY" Χωρίς τη Mary ο Αλέξανδρος παρουσιάζει το δεύτερο προσωπικό του album "Beat". Κατά τη διάρκεια της ακρόασης η ηθοποιός Αγγελική Καρυστινού θα παρουσιάσει την performance λόγου και κίνησης "The Lady", ενώ θα παίζει και το "Please Make Me Dance Show" με live μουσική από τον The Boy. Έναρξη 21.30, είσοδος € 6. Στις 12/10.

"DAYDREAM NATION" Προβολή ταινιών (animation, video, art films) μικρού μήκους από τη Σουνδία (Nathalie Djurberg, Cecilia Lundqvist, Andreas Korsar και Jonas Odell) και κλιπάρια της pop και electronica σκηνής (Peter Bjorn and John, The Radio Dept, The Knife, Concretes). Έναρξη 21.00, είσοδος € 5. Στις 13 & 14/10. **KINKY KONG** Αβραμώτου 6-8, Μοναστηράκι, 210 3210.510

T. PATERELIS QUINTET BAND Το σχήμα του σαξοφωνίστα Τάκη Πατερέλη με ρεπερτόριο από δημιουργική jazz και πειραματική μουσική με αυτοσχεδιαστικά στοιχεία και εμφανείς επιρροές από τον John Coltrane και τον Wayne Shorter. **JAZZ UPSTAIRS Bar Guru** Bar Πλ. Θεάτρου 10, 210 3246.530. Έναρξη 22.00, είσοδος με ποτό € 12. Στις 11/10.



ΙΑΝΟΣ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ

- ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΝΤΟΓΙΩΡΓΗΣ**
Καθηγητής στο Τμήμα Πολιτικής Επιστήμης & Ιστορίας του Πάντειου Πανεπιστημίου
ΘΕΜΑ: Ο ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΣ ΩΣ ΚΟΣΜΟΣΥΣΤΗΜΑ, Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ Ο ΝΕΩΤΕΡΟΣ ΚΟΣΜΟΣ.
ΚΥΡΙΑΚΕΣ 14, 21 & 28 Οκτωβρίου, ώρες: 11.00 - 14.00
- ΣΤΑΘΗΣ ΒΑΣΙΛΥΚΟΣ**, επί σειρά ετών Γενικός Διευθυντής της Ένωσης Συναγερμού Ελλάδας, **ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΟΚΚΙΝΟΣ**, αναπληρωτής κατ'εξουσιοδότηση στο Λατρινό Κολλέγιο, **ΧΡΗΣΤΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΗΣ**, διευθυντής φωτογραφίας και πρόεδρος της Ένωσης Τεχνών Ελληνικού Κινηματογράφου. Σε κάθε ενότητα έχουν προσκληθεί τραγουδιστές από το χώρο του Κινηματογράφου και θα συμμετέχουν με ειδικές παρεμβάσεις τους.
ΘΕΜΑ: ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ - ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΜΕΓΑΛΗ ΟΘΟΝΗ (σενάριο, σκηνοθεσία, Δ/ση φωτογραφίας)
ΚΥΡΙΑΚΕΣ 14, 21 & 28 Οκτωβρίου, ώρες: 17.00 - 20.00
- ΑΠΟΣΤΟΛΗΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ**
Ψυχολόγος, Δ/νση Συμβουλών του Ελληνικού Οργανισμού Ψυχοθεραπείας και Παιδείας στην Ομάδα Ανάπτυξης
ΘΕΜΑ: ΔΥΝΑΜΙΚΗ ΤΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ, ΨΥΧΙΚΗ ΥΓΕΙΑ ΚΑΙ ΠΟΙΟΤΗΤΑ ΖΩΗΣ
ΚΥΡΙΑΚΕΣ 4, 11 & 18 Νοεμβρίου, ώρες: 11.00 - 14.00
- ΚΩΣΤΑΣ ΜΟΥΡΣΕΛΑΣ**
Συγγραφέας
ΘΕΜΑ: ΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΤΟΥ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ: ΚΟΥΒΕΝΤΙΑΖΟΝΤΑΣ ΠΕΡΙ ΓΡΑΦΗΣ ΚΑΙ ΑΝΑΓΝΩΣΗΣ
ΚΥΡΙΑΚΕΣ 4, 11 & 18 Νοεμβρίου, ώρες: 17.00 - 20.00
- ΛΑΜΠΡΟΣ ΛΙΑΒΑΣ**
Εθνικοποιολόγος, αναπληρωτής καθηγητής τμήματος Μουσικών Σπουδών του Παν/μιου Αθηνών Δεξιότητες του Μουσικού Ελληνικών Λαϊκών Μουσικών Οργάνων
ΘΕΜΑ: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΡΑΔΟΣΗ
ΚΥΡΙΑΚΕΣ 25/11 & 2/12, ώρες: 11.00 - 14.00
- ΕΛΛΗ ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ**
Αρχιτέκτων - Μηχανικός
ΘΕΜΑ: ΒΙΟΚΛΙΜΑΤΙΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ & ΚΑΘΑΡΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ ΔΟΜΗΣΗΣ
ΚΥΡΙΑΚΕΣ 25/11 & 2/12, ώρες: 17.00 - 20.00

Πληροφορίες ΑΘΗΝΑ Στοδίου 24, 105 64
T 210 321 7917 F 210 321 7686 E seminaria@ianos.gr www.ianos.gr



1 ΧΡΟΝΟΣ

1 ΧΡΟΝΟΣ SMART CLUB

1.000.000 ΠΟΝΤΟΙ ΔΩΡΟ

σε καθημερινές κληρώσεις για όλο τον Οκτώβριο

REGENCY
SMART CLUB
TO ΕΤΟΣ

Καθημερινές κληρώσεις στις 21.30



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΟΥΛΙΚΑΚΟΣ



ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗΣ ΚΑΙ ΣΠΕΙΡΑ-ΣΠΕΙΡΑ



ΠΑΥΛΟΣ ΠΑΥΛΙΔΗΣ

ΑΝΟΙΞΑΝΕ ΚΑΙ ΣΑΣ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΝΕ

ΜΟΥΣΙΚΟ ΦΘΙΝΟΠΩΡΟ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Τι θες τώρα; Συγκριτικό τεστ. Κάτσε να ξεκινήσουν πρώτα. Μόνο αυτή την εβδομάδα γίνεται κανονική μουσική απόβαση. Βροχή οι ενάβξεις. Για να αποφύγουμε τις πλημμύρες, πάρε έναν πρώτο χρηστικό οδηγό, για να μη βρεθείς εκεί που θα πατώσεις και την πατήσεις.

Μια πρώτη ανάλυση λέει τα εξής: Άλφα. Οι μεγαλύτερες σχολάνε σιγά σιγά και ο καθείς τη βρίσκει κατά μόνας ή ανά ζεύγη (ισχυρές συμμαχίες της σεζόν: **Γαλάνη - Αρβανιτάκη** στο Rex, **Μαρινέλλα - Ρέμος** στην Αρένα, **Ρεμπούτσικα - Πασπαλά** στο Polis Stage. Βήτα. Αποφεύγονται οι ετερόκλητες μουσικές μείξεις που βλάπτουν σοβαρά την υγεία των καλλιτεχνών και την τσέπη των επιχειρηματιών. Γάμα. Σταδιακά υποχωρούν οι κοκκινίλες και η φαγούρα από την ασθένεια του φέιμ στόρι. Δέλτα. Υποχωρεί και το έντεχνο διανοιγόντας το δρόμο για πιο ροκ σχήματα, όπως δείχνουν οι επιλογές του Σταυρού (που λειτουργεί συνήθως σαν βαρόμετρο) και η επάνοδος του Κυττάρου.

ΤΑ ΝΕΑ ΛΕΝΕ:

IT TAKES 2

● Από 19 Οκτωβρίου, κάθε Παρασκευή-Σάββατο-Κυριακή, η **Δέσποινα Ολυμπίου** κι ο **Γιώργος Τεντζεράκης** θα παίζουν «Δυνατά» στην Χ-ΕΔΡΑ (Ελ. Βενιζέλου 235, Νέα Σμύρνη, 210 9849.101) με τραγούδια από το τελευταίο άλμπουμ της πρώτης «Μαζί χωριστά» και το ντεμπούτο του Γιώργου Τεντζεράκη «Μέσα στην αύρα σου». Έναρξη 23.00 (Κυριακή: 22.00). Είσοδος με ποτό € 10. Στον ίδιο χώρο από 16 Νοεμβρίου κάθε Παρ. και Σαβ. θα βρίσκονται τα **Κίτρινα Ποδήλατα**.

● Στο Rodeo (Χέυδεν 34, πλ. Βικτωρίας, 210 8814.702), στις 12 & 13 και 19&20/10, ο **Λάκης Παπαδόπουλος** κι ο **Γιάννης Γιοκαρίνης** ξέρουν τόσο καλά τα τραγούδια τους, που μπορούν και να τα αλλάζουν, να τα λένε ανάποδα. Έναρξη 22.30. Είσοδος € 12.

GO SOLO

● **Τανία Τσανακλίδου**. Επονομαζόμενη και Μίδα. Έχει το άγγιγμα. Όλοι τη θέλουν μαζί τους, οπότε για να μην μπερδεύεται το πράγμα, η λύση είναι μία. Μόνη και καθόλου έρημη. Από 15/10 κάθε Δευτέρα και Τρίτη στο Μετρό (Γκύζη και Κάλβου 83, 210.6439089) αναμένεται και πάλι το αδιαχώρητο με το νέο πρόγραμμα «Παλιές αγάπες και τραγούδια μεθυσμένα», που δεν περνάει με τίποτε αλκοτέστ. Έναρξη 21.30.

● Στον ίδιο χώρο από 26/10, κάθε Παρ. και Σάβ., ξεκινά ο Θεσσαλονικιός τραγουδοποιός και ερμηνευτής **Δημήτρης Ζερβουδάκης** με τα γνωστά του τραγούδια αλλά και ζεϊμπέκικα, λαϊκά, μπαλάντες από το πρόσφατο άλμπουμ του «Στα χαμηλά και

στα ψηλά» κρατώντας το ροκ χαρακτήρα του. Έναρξη 22.30.

● **Παύλος Παυλίδης** στην Κεντρική Σκηνή Σταυρού του Νότου από 18/10 κάθε Πέμπτη με τις ηλεκτροακουστικές του μπαλάντες, από τα πρόσφατα σόλο άλμπουμ του «Αφού λοιπόν ξεχάστηκα» και «Άλλη μια μέρα» (www.stn.gr). Αναμονή χωρίς χρέωση για τον **Φίλιππο Πλιάτσικα**, που θα καταλάβει τη σκηνή από 9/11, και τον **Σωκράτη Μάλαμα** από 25/1/08.

● Ο **Φοίβος Δεληβοριάς** αγαπά τα δευτερότριτα και ιδιαίτερα το κοινό τους, και μαζί με το συγκρότημά του «Κ-13» και τις νέες ερμηνεύτριες **Πέννη Μπαλτατζή** και **Μάρω Μαρκέλλου** θα εμπιστευτεί τα τραγούδια του στη σκηνή του Ζυγού (Κυδαθηναίων 22, Πλάκα, 210 3241.610), στο πρόγραμμα «Κατάλληλοι από 13», όπου υπόσχεται ότι θα λέει κακές λέξεις, θα έχει καταγιστική δράση και ισόποσες ποσότητες σεξ και βίας. Κόλαση. Έναρξη 21.30. Είσοδος με ποτό € 15, φοιτ. € 10.

GO ON

● Στην Αθηναΐδα δεν έχουν προβληματισμούς. Πετυχημένο σχήμα δεν αλλάζει. Στο νέο έργο του **Σταμάτη Κραουνάκη** «Πόσο σ' αγαπώ... Επιθεώρηση!» που ανεβαίνει από τις 20 Οκτωβρίου μαζί με τη **Σπείρα Σπείρα** (πήγαμε στα 7 χρόνια, πλάκα πλάκα), μη διανοηθείς ότι δεν θα έχει μπλόγκερς, πυρκαγιές, κατινόβιες, δάνεια, πλαστικό χρήμα, έλλειψη επικοινωνίας και αναζήτηση ονείρου. Θα γίνει χαμός, λέμε.

3 IS A CROWD

● Στο Club του Σταυρού η ισχύς εν τη ενώσει. Ναι, αλλά να βγαίνει η χημεία. **Μανώλης Φάμελλος**, **Στάθης Δρογώσης**, **Μύρων Στρατής** δείχνουν καλή παρέα και λένε να το αποδείξουν από 14/10 Οκτωβρίου και κάθε Κυριακή-Δευτέρα με την παράσταση «Τρεις κι ο κούκος», όπου τον κούκο θα τον υποδύεται ένας διαφορετικός ανά εβδομάδα guest-έκπληξη. Έναρξη 23.00. Είσοδος € 6, φοιτ. € 4.

● Στο POLIS (Πέτρου Ράλλη 18, 210 3476.316) stage για δύο μόνο παραστάσεις, 19 & 20/10, παρουσίαση του άλμπουμ «Έχω άνθρωπο», των **Θοδωρή Γκόνη** και **Κώστα Λειβαδά**, με τους **Γιώτα Νέγκα**, **Σύρνω Κεκέ** και καλεσμένους τους **Ελένη Τσαλιγοπούλου**, **Παντελή Θαλασσινό** και **Σταμάτη Κραουνάκη**.

* Κανονικές εμφανίσεις από 16 Νοεμβρίου κάθε Παρ., Σάβ., Κυρ.

● Μόλις ξεκίνησε και η άλλη αγία τριάς με **Μάνο Πυροβολάκη**, **Μελίνα Ασλανίδου** και **Γιώργο Καραδήμο**. Κάθε Παρασκευή και Σάββατο στην Κεντρική Σκηνή του Σταυρού του Νότου, με την παράσταση: «Ένα μύθο θα σας πω...» σε λαϊκο-ποπ-ροκ εισιτήριο με επιστροφή. Έναρξη 22.00.



● Από 12/10 ελληνόφωνη ροκ συμμαχία των **Βασίλη Παπακωνσταντίνου, Λαυρέντη Μαχαιρίτσα, Σάκη Μπουλά, Γιάννη Ζουγανέλη και Δημήτρη Σταρόβα** στον Ζυγό, στο πρόγραμμα «Ανοιξαμε και σας περιμένουμε» και με άγριες διαθέσεις. Κάθε Παρασκευή, Σάββατο, Κυριακή. ΖΥΓΟΣ (Κυδαθηναίων 22, Πλάκα, 210 3241.610). Έναρξη 22.30.

● Στη μουσική σκηνή Δίτιλα στο Ποτάμι, από 2/11 κάθε Παρασκευή και Σάββατο ο **Βασίλης Σκουλάς** και ο **Γεράσιμος Ανδρεάτος** ξεκινούν μαζί και φωνάζουν και τους φίλους τους, **Παντελή Θαλασσινό**, Μίλτο Πασχαλίδη και άλλους, που θα βρεθούν μαζί στη σκηνή σαν guests. Συνέχεια από 25/1 με **Πασχαλίδη - Θηβαίο** και από 28/3 με **Φίλιππο Πλιάτσικα**.

● Ο **Γιώργος Μυλωνάς** με τον **Πάνο Μουζουράκη** και τον **Λεωνίδα Μπαλάφα** ξεκινούν στο Οξυγόνο (Βούρβαχη και Κορυζή 4, 210 9240.740) live από

18 Οκτωβρίου, κάθε Πέμπτη, Παρασκευή και Σάββατο με την παράσταση «Αρχή διά των τριών», όπου αναμένεται να γίνει της παλαβής.

● Στο Rodeo (Χέυδεν 34, πλ. Βικτωρίας, 210 8814.702) κάθε Δευτέρα, από 22/10, η **Βαλέρια Χριστοδουλίδου** με τραγούδια από το «Όλα ένα είναι» και οι **Έλιτρον** με ρεπερτόριο από Led Zeppelin και Alice in Chains, ως Soundgarden και Slipknot μαζί με τις δικές τους συνθέσεις. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 8.

● ΚΥΤΤΑΡΟ Κατηγορία από μόνο του, καθώς επέστρεψε και προτείνει πλούσιο πρόγραμμα από ένα ευρύ μουσικό φάσμα ολιγοήμερων εμφανίσεων. Οι Socrates στις 12 & 13/10 μαζί με τους **Blues Wire**, στις 19 & 20/10 μαζί με τους **Πουλικάκο** και **Λογαρίδη** και στις 26/10 μαζί με τους **Sharpees** ξαναλένε την ιστορία ακριβώς στο χώρο που την έγραψαν

37 χρόνια αργότερα. **Γιάννης Σπάθας, Αντώνης Τουρκογιώργης, Μάκης Γιούλης, Αστέρης Παπασταματάκης, Μαρκέλλα Παναγιώτου.** Μόνο τυχαίο δεν είναι ότι το 1970 είχαν εγκαινιάσει τη λειτουργία της μουσικής αυτής σκηνής. Επίσης πολλά νέα πρόσωπα, όπως οι νεοαφιχθέντες **Ελεεύ** με επιρροές από Βαμβακάρη μέχρι Frank Zappa, που μαζί με τη γνωστή **Vanoura Band** θα είναι στο Κύτταρο στις 16 & 30/10. Έναρξη 22.00. Είσοδος € 12.

Στις 18/10 σειρά έχουν οι Έλευσις, δηλαδή ο **Γιώργος Παλαμιώτης**, η **Φωτεινή Παπαδόδημα** (22.00/ € 15) με τη δουλειά τους "Tales of the Holy", στις 25/10 οι **Locomondo** στην πρώτη τους φθινοπωρινή συναυλία, με το γνωστό reggae-ska ύφος τους, ενώ από 9 Νοεμβρίου μέχρι 5/1/08 κάθε Παρ. και Σαβ. αναλαμβάνουν οι **Χαϊνδές** με τις κρητικές ιστορίες τους.

Κανονικά συνεχίζεται κάθε Δευτέρα η jazz και fusion όψη του Κυτάρου με τον **Γιώργο Φακανά** και το σεξτέτο των **SIX+** να προσκαλεί κάθε εβδομάδα έναν διαφορετικό guest star (**Bulgarian horns**, ομάδα 4 πνευστών από τη Βουλγαρία στις 22/10, και ο Αμερικανός **Mitch Forman** στις 29/10. Οι Κυριακές θα ανήκουν στην electronica και η αρχή γίνεται με τον **Γιάννη Παπαϊωάννου** (ION) στις 14/10, τον **Σπύρο Πολυχρονόπουλο** (Sprywierdos) στις 21/10 και τον **Biomass** στις 28/10.

Στις 11/10 μια καλή ευκαιρία να ανακαλύψεις το project "Kafka" των **Socos & The Live Project Band** από το ομώνυμο box-set που κυκλοφόρησε από την Puzzlemusik με ονειροεικόνες και καφκικές εμμονές (10.30/€ 12). ΚΥΤΤΑΡΟ, Ηπείρου 48 & Αχαρνών, 210 8224.134 & 210 8822.460. www.kyttarolive.gr ●

ΝΕΑ ΓΕΝΙΑ ΣΑΜΠΟΥΑΝ ΤΗΣ ΑΡΙΝΙΤΑ

Shampoo talks

Το 1975 βγαίνει στις αίθουσες η ταινία "Shampoo". Πρωταγωνιστής ο Γουόρεν Μπίτι, που ίσως και να μην ξαναυπάρξε τόσο γοητευτικός στη μεγάλη οθόνη. Έβαζε μπρος το πιστολάκι κι έλιωνε κάθε θηλυκή ύπαρξη που περνούσε εκείνη τη στιγμή από το πλάνο. Τέλος πάντων, το "Shampoo" έκανε ολόκληρη κοινωνική κριτική στις βαθιές αλλαγές που συνέβαιναν εκείνη την περίοδο στην Αμερική. Μίλησε ακόμη για την κρίση της μέσης ηλικίας και την ανέφικτη στην πράξη αθωότητα που «άνθισε» στα 60s. Για να καταλήγουμε: Μαλλιά και σαμπουάν είχαν πάντα μια σχέση με ποικίλες προεκτάσεις και σήμερα, που το περιβάλλον ζορίζεται, ξέρεις τι... τραβάνε τα μαλλιά μας.

Στο χημικά επιβαρυνμένο περιβάλλον που ζούμε λοιπόν, ένα σωρό ρυπαντές επικάθονται ή απορροφώνται από το τριχωτό και τα μαλλιά, με αποτέλεσμα να καταστρέφεται η δομή της τρίχας και να απειλείται άμεσα η υγεία της. Την ίδια ώρα, η φυσική χλωρίδα δέχεται παράλληλη επίθεση από μικρόβια, τα οποία δημιουργούν μικροφλεγμονές και εμποδίζουν την ομαλή ανάπτυξη της τρίχας. Επτάναληψη (μητρή πάσης μαθήσεως): δύσκολοι καιροί για μαλλιά.

Η νέα γενιά σαμπουάν Arivita Propoline στηρίζεται σε μια ολική, βιολογική προστασία της τρίχας. Για να κα-



ταλάβεις τι σημαίνει στην πράξη αυτή η κάπως γενικόλογη πρόταση, δες στα παρακάτω πινακάκια πώς δρουν τα συστατικά που περιέχουν τα σαμπουάν.

ΣΥΣΤΑΤΙΚΑ & ΙΔΙΟΤΗΤΕΣ

☞ **V-eColiA & Phytocomplex:** Δραστικά φυτικά σύμπλοκα, καινοτομία των εργαστηρίων της Arivita, που βελτιώνουν την υφή, την ενυδάτωση και την ε-

λαστικότητα των μαλλιών, προστατεύοντας από τις επιδράσεις του περιβάλλοντος.

☞ **Μέλι:** Ενυδατώνει, μαλακώνει, θρέφει τα μαλλιά. Έχει συμπληρωματική δράση με το φυτικό σύμπλοκο V-eColiA, δημιουργώντας μια ασπίδα προστασίας της υγείας του δέρματος.

☞ **Πρόπολη:** Ρυθμίζει τη λιπαρότητα και φροντίζει για την καλή υγεία του δέρματος.

☞ **Τιτλοδοτημένα φυτικά εκχυλίσματα από φυτά βιολογικής καλλιέργειας** της ελληνικής χλωρίδας όπου, χάρη στις ιδιαίτερες κλιματολογικές συνθήκες, προσδίδουν στα εκχυλίσματά τους εξαιρετικά ευεργετικές ιδιότητες.

☞ **Έγχυμα δενδρολίβανου:** Πλούσιο σε δραστικές ουσίες με αντιοξειδωτικές, τονωτικές και αντισηπτικές ιδιότητες.

☞ Φυσικά αρώματα από αιθέρια έλαια.

ΔΕΝ ΠΕΡΙΕΧΟΥΝ

☞ Parabens ☞ Σιλικόνες ☞ Προπιλενογλυκόλη
ΚΑΤΑΛΛΗΛΑ ΓΙΑ...

Όλους τους τύπους μαλλιών. Για κανονικά και λιπαρά, για ξηρά και αφυδατωμένα. Για συχνό λούσιμο, με αντιγηραντική δράση, για όγκο στα λεπτά και άτονα μαλλιά, για την καταπολέμηση της ξηροδερμίας και της πιτυρίδας (12 διαφορετικοί τύποι συνολικά).

ΜΕ ΜΙΑ ΦΡΑΣΗ

Φυσικός καθαρισμός για ενισχυμένη βιοπροστασία της τρίχας.

TRIVIA
Το νερό από δεντρολίβανο αντικαθιστά το νερό σε όλα τα προϊόντα περιποίησης μαλλιών της Arivita. Είναι φυτό της ελληνικής χλωρίδας πλούσιο σε δραστικές ουσίες. Προσφέρει αντιοξειδωτικές, τονωτικές και αντισηπτικές ιδιότητες στο δέρμα και στα μαλλιά.



Όποιο κι αν είναι
το χρώμα σας

εμείς το έχουμε!

Octoberfest
Restaurant & Beer

www.octoberfest.gr
ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ Αγ. Ιωάννου 82, τηλ. 210 6082999, agiaparaskevi@octoberfest.gr
ΠΕΙΡΑΙΑΣ Ακτή Μισούλη 79, τηλ. 210 4281110, piraas@octoberfest.gr

ΠΑΝΩ ΤΟ LOUNGE, ΚΑΤΩ... ΠΑΣΑΡΕΛΑ



Της ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

PATRON

Κοκτέιλ διασκέδασης

Το *Patron* είναι καινούργιο, πολύ καινούργιο, bar-café-resto, αλλά κάτι μου λέει –ιδίως αν είσαι απ’ αυτούς που μένουν, κινούνται, δουλεύουν προς τα «πάνω»– πως το ξέρεις πολύ καλά. Το *Patron*, λοιπόν, έχει δεν έχει δύο μήνες που άνοιξε στη θέση του παλιού, γνωστού Deal’s στο Φάρο του Ψυχικού, με άλλη ιδιοκτησία, καινούργια διακόσμηση και πάνω κάτω τις ίδιες διαθέσεις. Δηλαδή, είναι ένα all day χαρούμενο και κοσμικό meeting point, που ξεκινάει το πρωί με καφέδες, συνεχίζει με μοντέρνα κουζίνα το μεσημέρι, το απόγευμα μαζεύει όλα τα γύρω γραφεία στη happy ώρα-«ανάπαυση» του πολεμιστή, το βράδυ καταλήγει πάλι με την ίδια gourmet κουζίνα αλλά και με ένα μπαρ μεγάλο, που μαζεύει τον κόσμο γύρω του μέχρι αργά, στις 3 το πρωί. Πήγα προχθές, με παρέα μεγάλη, όλοι μας, κατά το παρελθόν και επί εποχής Deal’s, τις είχαμε πει εδώ τις μαργαρίτες μας. Το καινούργιο resto είναι πολύ όμορφο, εννοώ και σαν διακόσμηση και σαν ατμόσφαιρα. Με τους ωραίους του φωτισμούς, με τις ντιζαϊνάτες πολυθρόνες του, τους πολυελαίους του – αυτός ο κόκκινος, ο τεράστιος πάνω από το μπαρ, πολύ ωραίος. Τραπεζία φαγητού παντού, δεξιά η μεγάλη σκάλα που οδηγεί στο δεύτερο επίπεδο, ένα σαλόνι πιο lounge γι’ αυτούς που θέλουν να χαλαρώσουν ακούγοντας μουσική. Ξεκινήσαμε με σαλάτες, ξέρεις, αυτές τις σαλάτες που λίγο να ’σαι κομπός και συγκρατημένος μπορείς να τις πάρεις και σαν κυρίως. Τεράστιες, καθεμιά με τις νοστιμιές της μέσα. Σουσαμάκια, ανθότυρα, μπέικον, φέτες ψητού κοτόπουλου, σαλτσούλες με μέλι δουλεμένες, όλες πολύ ωραίες. Κομπός και συγκρατημένος κανείς δεν υπήρξε στην παρέα μας προχτές, οπότε και ορεκτικά προστέθηκαν, ωραιότατο το σπαράγγι-προσούτο-παρμεζάνα, νόστιμο και το κατοικίσιο τυρί με την κρούστα από ξηρούς καρπούς. Τα κυρίως που ακολουθήσαν κάλυπταν κάθε γούστο, κυρίως το δικό μου, που δοκίμασα απ’ όλα. Αναφέρω: Ριζότο με λαχανικά, μπιφτέκια με ωραίες τηγανιτές πατάτες, κοτόπουλο με κριθαράκι νόστιμο πολύ και μυρωδάτο, σφυριδά στη σχάρα με πουρέ μελιτζάνας, παπαρδέλες με καραβίδες και μια σταλίτσα λάδι τρούφας για άρωμα, αυτό μου άρεσε πιο πολύ απ’ όλα, της το τσάκισα της φίλης Μ. Όλες οι μερίδες τεράστιες και σε πολύ ωραία presentation, με τα μοντέρνα τους πιάτα και τα συνοδευτικά τους. Δίπλα δεν έπεφτε καρφίτσα. Κόσμος πολύς, αρκετοί σε βραδινή έξοδο, αλλά και πολλοί που είχαν ξεμείνει από το απόγευμα – στο *Patron* σ’ αρέσει να ξεχνιέσαι, έχει χάσι και χαρούμενη φασαρία. Μαθαίνω ότι εδώ δίνουν ξανά το ραντεβού τους όλοι. Οι γιάπηδες των γύρω πολυεθνικών, οι επιχειρηματίες, οι πιο «μοντέρνοι» από τους πολιτικούς. Και ακόμη μαθαίνω ότι 5-8 το απόγευμα πλακώνουν όλα τα γραφεία και τότε το *Patron* κάνει ατμόσφαιρα πάρτι. Και είδα και τον Βασίλη, φίλο αγαπημένο, ψυχή του μαγαζιού, μαζί του κάσαμε μέχρι αργά, ο dj έβαζε ωραίες μουσικές τη μια πίσω από την άλλη, ε, ναι, αρχίσαμε τα ανέκδοτα και τα κουτσομπολιά, οι μαργαρίτες –σωστές σε αναλογία και παγωμένες– μας κράτησαν κι εμάς μέχρι τις 3 το πρωί.

Patron: Δ. Βασιλείου 10 & Περικλέους 13, Ν. Ψυχικό, 2130 200.000
Ανοιχτό κάθε μέρα, με φαγητό € 30-40 το άτομο.

* νέο
C μέχρι €15
€ 15-30
€€ 30-45
€€€ 45+
Ξ Ξενυχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
Σ/Κ Ανοιχτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι
Μ Ανοιχτό μεσημέρι Τιμές χωρίς κρασί
Α.Υ. Μην ξεχάσεις να πάρεις την Athens Voice φεύγοντας

Κέντρο

ΑΓΟΡΑ

Λ. Αλεξάνδρας & Βουρνάζου 31, Αμπελόκηποι, 210 6426.238 / Χατζ. Μέξη 8 & Βεντήρη 9 (περιοχή Hilton), 210 7252.252 / Αριστοτέλους 92, Χαλάνδρι, 210 6857.626
Θυμίζει μπιστρό με γήινα χρώματα και παλιές αφίσες. Γενναϊόωρες μερίδες ελληνικών και διεθνών πιάτων. **€ Κ Μ Α.Υ.**

ΛΑΤΣΙ

Βρασίδα 13, όπισθεν Χίλων, 210 7210.501, 6977 210501
Μοντέρνο εστιατόριο του γνωστού δημοσιογράφου Σταύρου Θεοδωράκη με παραδοσιακές κρητικές γεύσεις. Δίπλα σου θα τρώνε πολιτικό, αστέρες της Τ.Υ. Κυρ. κλειστά. **€ ΜΑΥ.**

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Αργεντινή Δημοκρατίας 8Α & Ζωαρά 21, Λ. Αλεξάνδρας, 210 6420.874
Ελληνική κουζίνα στην καλύτερη εκδοχή της. Νέες γευστικές προτάσεις, ανανεωμένος κατάλογος. Ιδανικό και για επαγγελματικά γεύματα. **€Μ**

ALIERMAN

Σωφρονίου 2, Γκάζι, 210 3426.322
Στεγασμένο σε παλιό αθηναϊκό σπίτι και με περιβάλλον που συνδυάζει στοιχεία από διάφορες γωνίες της γης. Γεύσεις ελαφριάς μεσογειακής κουζίνας. Σερβίρουν 12 το μεσημέρι με 10 το βράδυ, μετά bar με ωραία ατμόσφαιρα και ποτά.

ALMAZ

Τριπολέμου 12 Γκάζι, 210 3474.763
Θα φας γεύσεις του «δρόμου» και καινούργια μεσογειακά πιάτα ή θα κάτσεις στην μπάρα για ποτό και πολύ και καλή μουσική. Πολύ ωραία αυλή. **€ Μ ΚΕ Α.Υ.**

ΑΜΑΛΟΕΙΑ

Τριπόδων 16, 210 3224.635
Στο ίδιο σημείο τα τελευταία 40 χρόνια. Από τον πιαλί καφέδες, αυθεντικές γαλλικές κρέπες και μια σειρά από σπιτικά γλυκά τύπου γαλακτοπωλείο. **€ Μ Ξ**

APPLEBEE'S

Λ. Αλεξάνδρας & Σούτσου, Αμπελόκηποι, 210 6459.805 / Δούσηση & Αζαράκη 12, Γλυφάδα, 210 8948.730 / Αγ. Ιωάννου 42, Αγία Παρασκευή, 210 6003.127 / Ερμού 91, Μοναστηράκι, 210 3227.789 / Φιλαδέλφειας 8 & Χαρ. Τρικούπη, Κεφαλάρι, 210 6233.514 / Κοσμοπολίσ, Α. Κηφισίας 73, 210 6199.576
Χαρούμενο, νεανικό στέκι. Αμερικάνικα burgers, steaks και πολύ καλά cocktails. Όποια ώρα της ημέρας θα σου προσφέ-



All Day Opening Party
Saturday 13 October
2007
After 14:00

ΠΛΑΤΕΙΑ ΦΙΛΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΙΑΣ 14, ΚΟΛΩΝΑΚΙ | Τ.210 7241059, 210 7245938 | F.210 7229646





ΠΑΛΙΑ ΑΘΗΝΑ
Εμπειροκλέους 75, Παγκράτι, 210
7518.869
Γραφική μονοκατοικία του
'30, με αέρα επιτοχής και
τραπεζάκια έξω στην αυλή.
Νόστιμα μεζεδάκια, επιλο-
γές σε ούζο και κρασί
χύμα. Ζωντανά (χωρίς
μικρόφωνο) μουσική τις

Ποδητισμός. Έργο ευθύνης.

Κρατάμε το πνεύμα ζωντανό.

Θέατρο, ζωγραφική, μουσική, ποίηση. Η Τέχνη είναι ποδητισμός, είναι ο καθρέφτης της κοινωνίας μας. Και μας κάνει περήφανους, σαν Έλληνες, γιατί είναι η ίδια η ιστορία μας, η περιουσία μας, η κληρονομιά μας.

Γι' αυτό και εμείς δίνουμε τον καλύτερο εαυτό μας, με έργο ευθύνης για τον Ποδητισμό, για να ζει και να αναπνέει η Τέχνη σε κάθε γωνιά της Ελλάδας.

... για ένα μέλλον πιο ανθρώπινο, πιο αισιόδοξο, πιο ευτυχισμένο.

Γιατί το πιο όμορφο παιχνίδι, είναι η ζωή!



οπαπ

Πρόγραμμα Κοινωνικής Ευθύνης



ΜΠΟΥΚΙΕΣ Της ΕΛΙΝΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ



ΚΡΗΤΩΝ ΓΕΥΣΕΙΣ Τα παραδοσιακά τους προϊόντα στέλνουν **μικρές ομάδες παραγωγών** και φέρνουν στην πόρτα μας τη σωστή υγιεινή και νόστιμη διατροφή. Υπέροχα βιολογικά προϊόντα, κρητικά παξιμάδια, ελαιόλαδο, τυροκομικά, κρασιά, μέλι, τσι-κουδιά, χειροποίητες πίτες, όσπρια, βότανα και φυσικά κρητικά καλλυντικά, βρίσκονται όλα εδώ. *Εμπεδοκλέους 69 & Φιλολάου, Παγκράτι, 210 7512.373*



ΠΙΠΕΡΙ Μικρό, μοντέρνο, με συμπαθέστατους ιδιοκτήτες **μεζεδοπωλείο**, με μεγάλη γκάμα πιάτων, όλα τους νόστιμα και μια σταλιά πικάντικα, όπως το όνομά του υποδηλώνει. Δηλαδή κρασομεζέδες, μίνι κεμπάπ, πάστες, ριζότα, θαλασσινά όπως χταποδοκεφτέδες με πιπεράτη σος γιαουρτιού, καλαμάρι γεμιστό με πιπεριές και κεφαλοτύρι στη σχάρα, αλλά και μαγειρευτά πιάτα ημέρας. Και κρασί αποκλειστικά Ελλήνων παραγωγών, αλλά και δικό τους χύμα. Οι τιμές πολύ φιλικές, γύρω στα € 17 το άτομο. Δευτέρα είναι κλειστά, Τρίτη έως Παρασκευή λειτουργεί από τις 17.00 ως τις 12 τα μεσάνυχτα, ενώ τα Σαβ/κα ανοίγει από το μεσημέρι. *Εθνάρχου Μακαρίου 15, Καισαριανή, 210 7217.259*



BAT CITY Με comik ύφος, funk διάθεση και soul, rock ακούσματα. Γιατί το rock ποτέ δεν πεθαίνει. Από το πρωί χαλαρά για καφέ, ως αργά το βράδυ με δυνατά special dj sets. Τρίτη **dj Lugosi** (gothic-wave-industrial), Παρασκευή - Σάββατο funk-rock με **dj Jim** στα deck. *Α. Αλεξάνδρας 11, Πεδίον του Αρεως, 210 6401.666, www.batcity.gr*

CLOCK CAFE BAR Είναι στο κέντρο και βολεύει. Έχει **νόστιμα snacks**, μπαγκέτες, κρέπες και γλυκά το πρωί, και προσεγμένο ποτό με μουσική το βράδυ. Σημείωσε ότι είναι ανοιχτό από πολύ πρωί ως αργά το βράδυ. *Εμ. Μπενάκη 42, 210 3816.262*



FRAMEBAR Ξανανοίγει τον Νοέμβρη το γνωστό ultra-modern bar, ανανεωμένο, με μοντέρνες λευκές καμπύλες, μάρμαρο και μπεζ-καφέ αποχρώσεις –έμπνευση του αρχιτέκτονα **Δ. Τσίγκου**– στο ισόγειο του **St. George Lycabettus**. Δίπλα το **ROOM!**, υπερψωμένο με private champagne bar και άνετους καναπέδες. Ο βραβευμένος με Χρυσό Σκούφο **Έκτορας Μποτρίνι** και ο head chef **Βασίλης Μήλιος** ετοιμάζουν νοστιμιές της τοπικής και διεθνούς κουζίνας, finger food, after theater menu, vegetarian και degustation menu. *St. George Lycabettus, Κλεομένους 2, Κολωνάκι, 210 7214.368*



GINGER BAR Στις 18/10 ανοίγει και πάλι. Νεοϋορκέζικος hypertrendy χώρος και γεύσεις πικάντικες, ινδικές. Στην μπάρα, σπάνια ουίσκι, γκράπες, αποστάγματα και premium βότκες. Και με **dj Timo**, που είναι μοναδικός στο να συνδυάζει ρυθμούς και ήχους. *Δορυλλαιού 10-12, πλατεία Μαβίλη, 210 6451.169*



10 ΧΡΟΝΙΑ TGI FRIDAY'S The beat goes on... που λέει και το τραγούδι. Σήμερα στους Αμπελόκηπους **Dj sets & live saxophone** και στο Κολωνάκι **Dj night**. Ροκίες στο Παγκράτι με **Dj Rock night**, που αύριο θα τη διαδεχθούν Dj sets & live saxophone. Την Τρίτη 16/10, στο Κολωνάκι, guest dj sets από **Kremmidazz ft Saxy-B** (live saxophone). Συνεχίζεται... *Νεοφύτου Βάμβα 2, Κολωνάκι, 210 7227.721/ Α. Κηφισίας & Αλεξάνδρας, Αμπελόκηποι, 210 6475.417/ Εμπορικό Κέντρο Millennium, Υμηττού 110, Παγκράτι, 210 7560.544-5/ Θεσσαλονίκη: Mediterranean Cosmos 2310 473.760 & Πλ. Αριστοτέλους 3.*

ΓΕΥΣΗ

καθημερινές. Κυρ. κλειστά.

ΠΑΛΙΑ ΒΟΥΛΗ
Ανθώμου Γαζή 9, 210 3253.520
Όλων των ειδών οι καφέδες και ελαφριές γεύσεις από το πρωί, για το βράδυ μεσογειακή κουζίνα και ζωντανή ελληνική μουσική. .Τετ.-Σάβ. και Κυρ. μεσημέρι. **€Μ**

PASAJI
City link, Στοά Σπυριδίου, 210 3220.714
Μέσα στην ανακαινισμένη κοσμοπολίτικη στοά, ανοιχτό από νωρίς το μεσημέρι με πιάτα μεζεδες. Πολύ κομψό, meeting point της πόλης. **€ € €**

PASTA LA VISTA
Βουπάδων 58, Γκάζι, 210 3462.092
Στο χώρο του παλιού Aragosta με νέο ανανεωμένο ντεκόρ και κουζίνα με μοντέρνα ιταλικά πιάτα. Και πολύ ωραία πίτσα. **ΚΜ**

PASTERIA (LA)
Κολωνάκι: 210 3632.032, Γλυφάδα 210 8945.085, Κηφισιά 210 8085.607, Ν. Σμύρνη 210 9319.146, Π. Φάληρο 210 9858.880, Πατησίων 210 8250.315, Μπουρνάζι 210 5775.133, Α. Αλεξάνδρας 210 6401.480, Αγία Παρασκευή 210 6019.975, Αργυρούπολη 210 9945.772, Αεροδρόμιο-Olympus Plaza 210 3538.880
11 restaurants σε όλη την πόλη, για να μη νιώσεις ποτέ έλλειψη. Χαλάρωσε στην μπάρα με ένα ποτήρι κρασί από την πλούσια κάρτα και κάποιο πιάτο με προσούτο ή τυριά. **€ Μ €**

*** PERAN**
Α. Δεκελείας 20, Ν. Χαλκηδόνα, 210 2533.896, 210 2582.667
Πολίτικο εστιατόριο με αυθεντικές γεύσεις από τα βάθη της Ανατολής. Κυριακή μεσημέρι ανοιχτά.

ΠΙΠΕΡΙ
Εθν. Μακαρίου 15, Καισαριανή, 210 7217.259
Μικρό, απλό και πολύ νόστιμο. Μεγάλη ποικιλία σε μεζέδες, μπαχαρικά και πιπερία στα κυρίως. Και μπαρ για ποτό. **€ €**

PIZZA HUT
80111 70.000
Με 32 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. Ζήτα μαζί και την Α.Υ. Τώρα και νέο, μέσα στη στοά Κοραή. **Α.Υ.**

POSTINO (IL)
Γριβαίων 3, Κολωνάκι, 210 3641.414
Ο Αντόνιο θα σου ετοιμάσει σπιτικά φαγητά στην ιταλική του ταβέρνα με ντεκόρ παλιές φωτογραφίες. Ξεκίνα με μαγειρευτά κατσαρόλας. **€ Μ € Κ**

PROSOPA RESTAURANT
Κωσταντινουπόλεως 84, Γκάζι, 210 3413.433
Νεαρές παρέες (και αρκετός καλλιτεχνικός κόσμος) στο πρώην γκαράζ. Προσεγμένη με πρωτότυπη μεσογειακή κουζίνα. **€ € €**

*** PAKAKI**
Μοσχονισίων 2-4, Καισαριανή, 210 7237.457
Με τραπέζακια στο πεζοδρόμιο και ωραιότατη κρητική κουζίνα (κρητικό ζυγούρι, κραστός κόκορας με κυλιόπιτες κ.ά.), υπό τους ήχους κρητικής μουσικής. **€Σ/Κ €**

RATKA
Χάρητος 30-32, Κολωνάκι, 210

7290.746
Το απόλυτο ραντεβού των τελευταίων τριών δεκαετιών. Θα φας υπέροχο σούσι, φιλέτο στην πέτρα, θα τελειώσεις με κρέμα καταλάνα, παρέα με όλο το αθηναϊκό crowd. Σάβ. μεσημέρι, Σάβ. βράδυ και Κυρ. κλειστά. **€€€ €**

RESTO
Ακαδημίας 84, 210 3810.026
Στο κέντρο της Αθήνας για όσους λατρεύουν την καλή κουζίνα και ταυτόχρονα ενδιαφέρονται για τη σωστή διατροφή. Αξιόλογο μενού με πρωτότυπα πιάτα (και για χορτοφάγους), ανοιχτό από το πρωί στις 9 μέχρι το βράδυ στις 11, πολύ καλές τιμές. Δίπλα και το μπακαλίκι τους με προϊόντα του Βιολογικού Κύκλου. Κυριακή κλειστά.

*** POZALIA**
Βαλτετσίου 59, Εξάρχεια, 210 3821.685
Ειδυλλιακό περιβάλλον. Μαγειρεύει παραδοσιακά και μοντέρνα. Για φρέσκο ψάρι, αλλά και κρέας. Στέκι καλλιτεχνών, φοιτητών, πολιτικών.

SALERO
Βαλτετσίου 51, Εξάρχεια, 210 3813.358
Καινούργιο και νόστιμο. Ανοιχτό από τις 10 το πρωί για καφέ, το μεσημέρι με γεύσεις από Ισπανία, ποικιλίες τυριών, αλλαντικών, taras, πλούσιες σαλάτες. Ακόμα, ποικιλία éθνικ taras στη μεγάλη μπάρα. Το βράδυ για ποτό μέχρι αργά. Δοκιμάστε οπωσδήποτε την τάρτα με αμύγδαλα και κανέλα. **€15-25. €**

48 THE RESTAURANT
Αρματολόν & Κλεφτών 48, Αμπελόκηποι, 210 6411.082
Ο σεφ Χριστόφορος Πέσκιας συνδυάζει εξαιρετικά την παραδοσιακή ελληνική κουζίνα με μοντέρνες συνταγές. Φέτος στο bar με πιάτα αλλαντικών και τυριών από όλη την Ελλάδα και τον κόσμο. **€€€ Μ**

SOCRATES (ξεν. Divani Palace Akropolis), Παρθενώνος 19-25, Ακρόπολη, 210 9280.100
Ατμόσφαιρα κλασική και συναρπαστική θέα στη φωτισμένη Ακρόπολη. Και για ποτό. Κλειστά Τρίτη. **€€**

ΣΤΟΑ
Πατησίων 101 & Κοδριγκτώνος, Στοά «Τριανόν», 210 8253.932
Έξυπνα διαμορφωμένος πολυώροφος. Από το πρωί καφές και ονακ, το μεσημέρι νόστιμοι μεζέδες, το βράδυ σύγχρονη διεθνής κουζίνα και ποτό. Στέκι πολλών ηθοποιών. Σήμερα 11/10 με μεγάλο πάρτι opening της σεζόν. **€ € Α.Υ.**

*** SURREAL**
Ρεθύμνου 12, Μουσείο, 210 8230.313
Σουρεάλ (άσπροι, μαύροι, κόκκινοι τόνοι) περιβάλλον και ιταλική μεσογειακή κουζίνα με μοντέρνα (ρολάκια μπριζόλας γεμισμένα με σούκο και μασκαρόνι) και παραδοσιακά πιάτα. Δευτέρα κλειστά. **€**

TAMAM
Βριλησσού 30 (περιφ. Πολυγώνου), 210 6455.156
Ταράτσα με πανοραμική θέα στην Ακρόπολη και τον Λυκαβηττό. Γεύσεις ελληνικές με πολιτικές επιρροές (γιαουρτλού κεμπάπ κ.ά.). Καθημερινά εκτός Κυριακής. **€**

ΠΑΝΤΡΕΥΕΣΤΕ;

Όλες οι λύσεις για το γάμο...
τη βάπτιση και το σπίτι

15η **NEW LIFE**

...η μοναδική έκθεση για μελλονύμφους

19 - 22 Οκτωβρίου



Εκθεσιακό Κέντρο:

M.E.C.

χορηγοί επικοινωνίας:



ORGANICA expo A.E., τηλ.: 210 86.65.874, e mail: info@organica-expo.gr

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

ΤΑ ΠΛΑΤΑΝΙΑ

Σεβαστοπούλεως 135, Αμπελόκηποι, 210 6928.937
Η Κρήτη ήρθε στην Αθήνα...
Ωραιότατη κρητική κουζίνα, με νόστιμο μαγειρευτό φαγητό. Τα βράδια Παρασκευής-Σαββάτου έχει και ψπσταριά.

TGI FRIDAY'S

Νεοφύτου Βάμβα 2, Κολωνάκι, 210 7227.721/ Κολοκοτρώνη 35, Κηφισιά, 210 6233.947/Λ. Κηφισίας & Αλεξάνδρας, Αμπελόκηποι, 210 6475.417/ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: Mediterranean Cosmos 2310 473.760, ΝΕΟ: Πλ. Αριστοτέλους 3
Από burgers και μεξικάνικη tortilla μέχρι εισαγόμενα μπουκάλια μπίρας και κοκτέιλ τεκίλας.
€ Ξ Μ Α.Υ.

* ΨΑΡΟΚΟΚΑΛΟ

Σόλωνος 119, 210 3846.596
Μικρό, μοντέρνο, με νόστιμες προτάσεις σε ψάρι (και αικινόι) και κρέας. Ιδανικό για όσους βρίσκονται μεσημέρι στο κέντρο ή και έχουν μείνει ως αργά το βράδυ.
Ως τη 1 π.μ.
€ Μ

Βόρεια

BARCELONETA

Λ. Κηφισίας 267, Κηφισιά, 210 8013.448
Μικρή, λαμπερή και διακοσμημένη στα πρότυπα του μεγάλου Ισπανού Gaudi. Tapas κρύα ή ζεστά, ισπανικά κρασιά. Φέτος με πολλά καινούργια πιάτα. Και για ποτό. Ανοικτό από τις 18.00 το απόγευμα για business lunch. Δευτ. κλειστά.
€€ Μ Κ

DISH

Αχ. Παράσχου 8, Χαλάνδρι, 210 6800.058
Όμορφος χώρος με μεσογειακή κουζίνα και έμφαση στο κρέας (δοκίμασε νεφράκια ψητά). Ακόμα πολλά μεζεδάκια, καθημερινά νόστιμα σπιτίσια μαγειρευτά, αλλά και ψάρι φρέσκο όποτε βρεθεί στην αγορά. Πολύ καλό σέρβις και τιμές.Δροσερός κήπος. Κυριακή από 1.30 μέχρι τις 2.00 το βράδυ.
€ ΚΜ Ξ

DIVINE

Λ. Κηφισίας 293, εμπορικό κέντρο Φoinikas, 1ος όροφος, Κηφισιά, 210 8010.810
Πιάτα κρεατικών, ζυμαρικά, σαλάτες, γλυκά με υπογραφή. Και ποτό. Μουσική mainstream & lounge.

ENOTECA

Λεωφ. Πεντέλης 113, Χαλάνδρι, 210 6890.238
Ο Κώστας Τουλουμετζής, πρόεδρος των σομελιέ (παγκοσμίως), διαθέτει μεγάλη συλλογή κρασιών και επιμελείται λίγα αλλά

εξαιρετικά ιταλικά πιάτα. Κυρ. κλειστά.
€

* ENVY CAFÉ RESTAURANT

Ανδρ. Παπανδρέου 35, Μαρούσι, THE MALL, 210 6107.408, 694 2800026
Μοντέρνος πολυχώρος με θέα τις ολυμπιακές εγκαταστάσεις και stage με κονσόλες Playstation 2. Διεθνείς συνταγές και mainstream ακούσματα.

GOLDEN PHOENIX

Ν. Κηφισιά, Λ. Ταττίου 131, 210 8078.640 / Χαλάνδρι, Α. Πεντέλης 85, 210 6844.898 / Κεφαλάρι Χ. Τρικούπη & Γορτυνίας, 210 8013.588
Αλυσίδα κοψιών εστιατορίων με εξαιρετικό κινέζικο φαγητό. Με κήπο σε όλα τα Golden Phoenix των Β. Π. Στου Χαλανδρίου και sushi bar. Καθημερινά 19.30-1.00. Δυνατότητα να διοργανώσουν το τραπέζι σου.
€€

MEAT SQUARE

Λ. Σταμάτας 5Α & Σολωμού (εμπορικό κέντρο Φάρος), Δροσιά, 210 8004.700, Εθν. Αντιστάσεως 9-11, (εμπορικό κέντρο Κεράμειος), Χαλάνδρι, 210 6831.300
Ντιζινάτι κουζίνα-πάσο. Ελληνικά κρέατα, αθηνικές πατάτες. Απολαυστική κρεατοσφαγία και στο Χαλάνδρι, σε ένα πανέμορφο χώρο - παλιό κερameικό εργοστάσιο
€ Μ Σ Κ

MEATING

Πλ. Ελευθερωτών 4, κεντρική πλατεία Χαλανδρίου, 210 6800.339, 210 6812.181
Νεανικό μπριζολάδικο. Λιτός και μοντέρνος χώρος με ζεστά χρώματα, καλές τιμές. Πάρε οπωσδήποτε την ανατολίτικη σαλάτα, συνέχισε με T-bone steak λουκούμι, χαιρέτα μας το Χρήστο και τον Κίμωνα, τους συμπαθητικούς ιδιοκτήτες.
€ Μ Ξ Α.Υ.

* NANNINELLA

Πελοποννήσου 13, Αγ. Παρασκευή, 210 6005.622
Ανοίξε τον Αύγουστο απέναντι από την πλατεία με ναπολιτάνικη κουζίνα και ατμόσφαιρα από τους Σικελιανούς αδελφούς Marcello και Franco. Σου τραγουδάνε την ώρα που σερβίρουν. Super σπαγγέτι. Λειτουργεί χειμώνα-καλοκαίρι.

OCTOBERFEST

Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρασκευή, 210 6082.999 / Ακτι Μισούλη 79, Πειραιάς, 210 4281.110
Αυθεντικά γερμανικές γεύσεις (ονίτσελ του κυνηγού, λουκάνικο, χοιρινό κότσι) και διεθνή κουζίνα. Μπίρες όλων των ειδών

και των βαθμών. Σάβ. μετά τις 17.00.
€ Μ Α.Υ.

ΠΑΛΙΑ ΑΓΟΡΑ

Κεχαγιά 26 & Μάρκου Ρενιέρη, Φιλοθέη, 210 6837.037
All day, νεανικό και cozy. Σαλάτες, ελαφρύ φαγητό, δυνατή μπάρα το βράδυ.Μεγάλος κήπος.
€Μ Α.Υ.

ΠΕΖΟΔΡΟΜΟΣ

Δ. Δημοκρατίας 22, Μελίσσια, 210 6139.989
Με νέες γεύσεις και παραέσπικη διάθεση περιμένει εσένα και τους φίλους σου.
€

ROBIN'S HOOD

Βασ. Γεωργίου 34, Χαλάνδρι, 210 6834.907
Τη δεκαετία του '50 ήταν ένα αστικό σπίτι, σήμερα είναι ένα πολύ καλό εστιατόριο με πρωτότυπες μεσογειακές γεύσεις που σε κάνουν να αισθάνεσαι πως βρίσκεσαι σε σπίτι φίλου.Κήπος δροσερός και μπαρ για ωραία κοκτέιλ.
€€ Α.Υ.

ΧΟΧΛΙΔΑΚΙ

Λ. Πεντέλης 41, Χαλάνδρι, 210 6848.043 / Αδριανείου 31, Ν. Ψυχικό, 210 6746.661
Ατμόσφαιρα παλιού μπακάλικου. Ευφάνταστη ποικιλία σε γεύσεις (λαδένια Κιμάλυα, γαρδουμπάκια, καίσερλι) και προϊόντα για το σπίτι.Ωραία δροσερή αυλή.
€ Μ Σ Κ

Νότια

* ΑΛΑΤΙ ΠΙΠΕΡΙ

Λ. Σαρωνίδας 28-30, Σαρωνίδα, 22910 80078
Ωραίοι μεζέδες (μπεκρή μεζέ, πατάτες στη χόβολη) και άλλα στα κάρβουνα. Κάθε Πέμπτη κρητική βραδιά με κρητικούς μεζέδες, κάθε Παρασκευή & Σάββατο ζωντανό τραγούδι με κιθάρα και μπουζούκι.

ΒΑΣΙΛΑΙΝΑΣ

Αιτωλικού 72 Πειραιάς, 210 4612.457
Το ιστορικό μπακάλικο σήμερα ανανεωμένο ριζικά από την τρίτη γενιά. Μενού με έμφαση στο ψάρι, πολύ καλή λίστα κρασιών.Ωραία δροσερή τσάρτσα πνιγμένη στα λουλούδια.Από φέτος και πολλές επιλογές a la carte.
€ Κ Ξ

BURGERING HOUSE

Γλυφάδα, 210 9644.434, Π. Φάληρο 210 9888.988, Αγ. Δημήτριος, 210 9710.006
Το πιο εξειδικευμένο αμερικάνικο σπιτικό burger με ένα τηλεφώνημα στο σπίτι σου. Fast food; Καμία σχέση!

CANTO

Canto, Λαοδικής & Φιλικής Εταιρείας 12, Γλυφάδα, 210 8948.330
All day bar-restaurant του συνθέτη Κωνσταντίνου Παντζή. Ιδιαίτερες μουσικές επιλογές, άνετος χώρος, με μπαρ σε σχήμα πιάνου. Από το πρωί για καφέ, μέχρι το βράδυ για φαγητό (μαγειρευτά, της σκάρας, light menu, πάστα, επιδόρπια) και ποτό (πάνω από 70 ετικέτες κρασιού). Και delivery στο σπίτι.

* CAYENNE

Ακτι Μισούλη 83, Πειραιάς, 210 4291.130
Bar-restaurant με πλούσιο κατάλογο κρασιών, cocktails, ωραία pasta κ.ά. σε μοντέρνο περιβάλλον.

ΓΕΙΑ ΜΑΣ

Ακτι Θεμιστοκλέους 66, Πειραιάς, 210 4511.260
Ούζο, τσίπουρο και ρακέδες μαζί με θαλασσινούς μεζέδες (καλαμάρι σαγανάκι) και ωραία πιάτα κρεατικών και θαλασσινών. Υπερυψωμένο, για να βλέπεις από Γλυφάδα μέχρι Ακρόπολη. Από 13.00 ως 1.00.
€

ΓΙΟΡΤΗ ΜΠΑΞΕΒΑΝΗ

Τέρμα Ιεράς Οδού, Δάσος Χαϊδαρίου, 210 5326.163
Όλων των ειδών τα πιάτα σ' ένα μοντέρνο περιβάλλον μέσα στο πράσινο της Γιορτής του Κρασιού. Ο Γιάννης Μπαξεβάνης σε νέες δημιουργικές στιγμές
€ Μ

ΕΛΛΑΔΟΣ ΕΙΚΟΝΕΣ

Δ. Παύλου, παραλία Γλυφάδας (πρώην Cataralla-αριστερή είσοδος) 210 9824620, 210 8983092, 693 6657025
Χώρος σαν από νησί, σε γαλάζιες και λευκές αποχρώσεις, με θέα θάλασσα. Έμφαση στην ελληνική κουζίνα και έντεχνη ζωντανή μουσική.
€ Ξ ΣΚ

* EAST PEARL

Ακτι Μουτσοπούλου 44, Πασσαμάνι, Πειραιάς, 210 4288.215
Νέο με far east γεύσεις σε ατμοσφαιρικό, νιζζαϊνάτο και άνετο περιβάλλον. Πρωτότυπα κυρίως πιάτα (Seven Colour Beef Fillet) που δεν θα βρεις αλλού, απίθανα ορεκτικά (πολλές επιλογές) και ωραία γλυκά.

FILE-FILE

Λ. Συγγρού 338, 210 9531.400, 210 530.100
Ανοικτό όλο το 24ωρο, με υγιεινή μεσογειακή διατροφή που στηρίζεται σε αγνά υλικά και που προσφέρεται σε εξτρα προσιτές τιμές. Σουξέ το burger με φιλέτινα, οι ολόφρεσκες σαλάτες, ο πραγματικός πουρές πατάτας, μην παραλείψεις

και τις σπιτικές σουπίες.
€

GOLDEN PHOENIX

Ελληνικό, Λ. Βουλαγμένης 120 (έναντι αμερικανικής βάσης), 210 9644.889
Αλυσίδα κομψών εστιατορίων με εξαιρετικό κινέζικο φαγητό. Καθημερινά 19.30-1.00. Δυνατότητα να διοργανώσουν το τραπέζι σου.
€€

LA TIENDA

Λ. Ποσειδώνος 58, Αστέρας Γλυφάδας, 210 8944.620
Αργεντίνικο άρωμα, δίπλα στη θάλασσα με ζωντανή ορχήστρα. Αυθεντικές σπειαλιτέ με κρέας. Δοκίμασε την τριλογία empanadas και το La Tienda's special veal.

LA PECHE

Λ. Ποσειδώνος 58, Αστέρας Γλυφάδας, 210 8941.620
Μαγευτικό τοπίο δίπλα στη θάλασσα. Ελληνικές θαλασσινές συνταγές και νέες μοναδικές γεύσεις (tuna sashimi salad και ψάρι ψημένο σε φύλλα μπανάνας). Πλούσιος κατάλογος κρασιών.

LE PIERROT

Φρεατιώδς 42, Πειραιάς, 210 4530.918, 210 4181.832
Κρέπα με παραδόσση 25 χρόνων. Άνετο, ατμοσφαιρικό περιβάλλον με κεριά. Μέχρι τη 1.00 π.μ., Σάββατο έως 1.30 π.μ

ΜΑΪΣΤΡΑΛΙ

Απόλλων 28, Βουλιαγμένη, 210 9671.184-5
Στον Λαιμό της Βουλιαγμένης, μέσα σε καταπράσινο περιβάλλον. Ψάρι από όλες τις μεριές της Ελλάδας, πολλά φρέσκα θαλασσινά και αχνισαλάτα.
€

ΜΕΖΕ

Ακτι Διηλαβέρη & Φιλίππου 23, Μικρολίμνα, 210 4179.825
Εντυπωσιακό σκηνικό που παραπέμπει στη Γαλλική Ριβιέρα. Κουζίνα με έμφαση στα θαλασσινά και πρωτότυπες συνταγές όπως χταπόδι τηγανιτό, λουκουμάδες πεσκανδρίτσας και μπακαλιαρομπουκιές.Μεγάλη αυλή.
€ Μ

ΜΟΛΟΧΑ

Λευκωσίας 1& Αγγελοπούλου, Καμίνια, Πειραιάς, 210 4836.404
Πολύ όμορφη και φιλική ατμόσφαιρα. Άπειροι μεζέδες, καλά κρασιά και μεγάλη ποικιλία σε ούζα. Παρ.-Σαβ. ζωντανή μουσική.
€

MOLLY MALONE'S IRISH PUB

Γιαννιτσπούλου 8, Γλυφάδα, 210 8944.247
Δημοφιλές στη νυχτερινή

διασκέδαση των νωτίων προαστίων. Bar με αυθεντικά irish drinks κι όχι μόνο, φαγητό (ίσως το μοναδικό irish stew στην Αθήνα). Παρακολούθησε μουσικά events και αθλητικούς αγώνες.

OIL RESTO

Ιδμενέως 93, Ίλιον, 210 2693.230
Στο τέρμα της Θηβών υπάρχει μια έκπληξη, ένα εστιατόριο απλό, πολύ φτηνό και με άποψη. Οι σεφ Βασίλης και Ηλίας, με θητεία στο «48», ετοιμάζουν μπρουσκέτες, γαρίδες, φάβα, καγιανά και άλλες ελληνικές, πειραγμένες γεύσεις και ωραία γλυκά. Ωραίος κήπος.
€ΜΚ

ΟΡΟ ΤΟΡΟ

Βάρης-Κορυπίου 73, Βάρη, 210 8994.514-5
Steak house από τα καλύτερα του είδους του, ψήστες εκπαιδευμένοι στην Αργεντινή, κρέατα από Αργεντινή και Ν. Ζηλανδία.
€€ Μ

* ΤΑΣΙΔΙΑ

Κύπρου και Δαναών, πλατεία Μπεφόν, Αμφιθέ, Π. Φάληρο 210 9402.084
Όλη μέρα για καφέ αλλά και για ουζομεζέδες, θαλασσινά στη σκάρα, ψητά, μαγειρευτά κ.ά. Το βράδυ θα δεις και τον αγώνα ή την ταινία σου. Και για κοινωνικές εκδηλώσεις.

VINCENZO

Γιαννιτσπούλου 1, Γλυφάδα, 210 8941.310
Πάθος για ναπολιτάνικη κουζίνα. Πίτσα με λεπτή τραγανή ζύμη και πιάτα σε νόστιμες παραλλαγές. Αίθριο με πολύ πράσινο. Κάθε Πέμπ. βράδυ live τζαζ, Delivery.
€ Ξ Κ Μ Α.Υ.

BAR RESTAURANTS

AETHRION

(Ξενοδ. Χίλτον) Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000
Ιαπωνικές γεύσεις, minimal απωανατολικό chic.
€€

ALLEGRIA BARREST

Λ. Αλεξάνδρας 213, 210 3541.695
Μουσικά lunch breaks και happy hours μετά τη δουλειά, εμπνευσμένα όλα από το γνωστό Άρη Τσανακλίδη. Γευστικοί συνδυασμοί από Μεσόγειο και latin- allegro ρυθμοί.
€ ΣΚ Μ

ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ

Αδάμαντος και Απ. Παύλου, Θησείο, 210 3413.795
Με θέα στην Ακρόπολη, κομψή αισθητική, πλούσια ποικιλία γευστικών προτάσεων. Ανοικτό από τις 8.00 το πρωί, ιδανικό για

ένα διάλειμμα για καφέ.
€ Κ Ξ Α.Υ.

BACARO

Σοφοκλέους 1, 210 3211.882
Πολυχώρος με χαράκτρη. Εμμοιη στις ιταλικές γεύσεις, αυθεντικά σάντουιτς tramezzini, σούπερ κοκτέιλ και γκαλερί σύγχρονης τέχνης. Από το πρωί ως αργά το βράδυ.
€ Ξ Μ Α.Υ.

BALTHAZAR

Τσάχα 27 & Βουρνάζου, Αμπελόκηποι, 210 6441.215
Από τους πιο κοσμικούς χώρους της Αθήνας, με δημιουργική κουζίνα. Εδώ γίνεται το power game της Αθήνας. Φόρεσε τα καλά σου, θα τους δεις και θα σε δουν όλοι.
€€ Α.Υ.

BAR GURU BAR

Πλ. Θεάτρου 10, Ψυρρή, 210 3246.530
Funky crew, φοβερές μουσικές με soul, hip hop, r 'n' b, jazz. Στον πρώτο όροφο το "Jazz Urstairs". Κυρ. κλειστά.
€€ Ξ

ΕΝ ΑΙΘΙΟΙΑ

Βρουτών 4, 210 2582.751, Πλατεία Ν. Φιλαδέλφειας
Αρχοντικό με βεράντα. Από το πρωί για καφέ και από το μεσημέρι για ωραία δημιουργική κουζίνα. Δυνατή μπάρα (μπίρες από όλο τον κόσμο) και έθνικ ακούσματα.

EGOMIO

Ζημιοπούλου 10, Γλυφάδα, 210 8949.454
Ένας lounge χώρος υψηλής αισθητικής, όπου θα απολαύσεις καφέ εκλεκτής ποιότητας, πρωτότυπες γεύσεις και καλά cocktails. Τα ευδρεία στο νεκρό τραβούν τα βλέμματα. Ποικίλες μελωδίες από chill out μέχρι 80s.
€Μ

FRIDAY'S BAR & CAFÉ

Υμηττού 110, Παγκράτι, 210 7560.544-5/ Λαζαράκη 43, Γλυφάδα 210 8982.608-9/ΠΑΤΡΑ: Αγ. Νικολάου 9, 2610 222.292
Ένας χώρος για όλες τις ώρες, που συνδυάζει καφέ, ποτό και φαγητό. Μοναδικά desserts και πληθώρα διαφορετικών coctails.
€ Ξ

GALAXY BAR

Ξενοδοχείο «Hilton», Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000
Finger food σε ποτήρι μαρτίνι, κοκτέιλ, η καλύτερη θέα της Αθήνας. Galaxy BBQ για τους πιο πεινασμένους.
€€€ Ξ Κ

GOLD CAFÉ CENTRAL

Μεγ. Αλεξάνδρου 57, 210 5222.633
Εναλλακτικά ακούσματα σε ένα νέο, πολύ περιπο-

ημένο κι όμως πολύ ροκ χώρο, για ποτό ή γεύμα. Ζητήστε το αμερικανόφερο bubble tea. Συχνές επίσης οι θεματικές βραδιές (80s parties κ.ά.).
€

HARD ROCK CAFÉ

Φιλελλήνων 18, Σύνταγμα, 210 3252.758
Στο τριώροφο νεοκλασικό, με εξαιρετική συλλογή από memorabilia, μεγάλη ποικιλία κοκτέιλ, πολλά και διαφορετικά πιάτα. Πραγματικό μουσείο του rock 'n' roll, με επιλεγμένες μουσικές επιλογές.
€ Μ

JACKSON HALL

Μηλιώνη 4, Κολωνάκι, 210 3616.098
Café-bar-restaurant στην καρδιά της πόλης. Καλύτερο σημείο στον πεζόδρομο της Μηλιώνη. Κλασικές αμερικανικές συνταγές, σε ένα κλασικό αμερικάνικο σκηνικό. Απαράιπτο πέρασμα για όλους.
€ Ξ Μ Α.Υ.

KITCHEN BAR

Λ. Ποσειδώνος 3, Καλαμάκι, 210 9812.004, 9813.950 / Μαρίνα Ζέας, Πειραιάς, 210 4522.338/Βάρναλη 6, Χαλάνδρι, 210 6892015
Ξεκινάς με πρωινό και καφέ, συνεχίζεις με κάποιο εθνικό σνακ το μεσημέρι, κοκτέιλ το απόγευμα, 120 επιλογές για δείπνο και 2 μπαρ για βραδινό ποτό.
€ Ξ Α.Υ.

LALLABAI

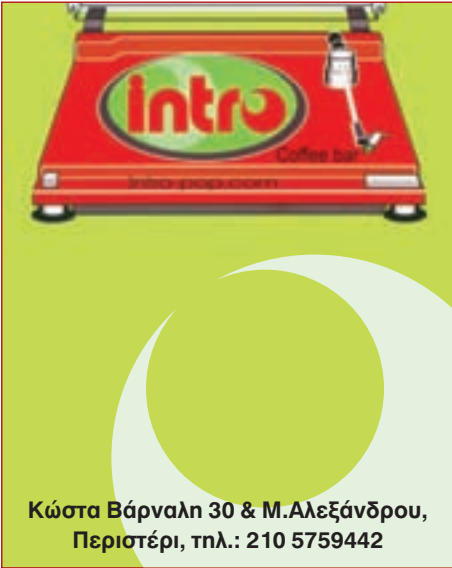
Αίγλη Ζαπτεσιού (είσ. από Βασ. Όλγας) 210 3369.300, 693 2575119 & 694 5993103 , (réservé) & réservé discount on line
Καθημερινά, από το πρωί ως το βράδυ, σερβρεί όλο το κοσμικό crowd της Αθήνας. Χώρος μέσα στο πράσινο, κουζίνα επιπέδου, μετρ ο γνωστός Λ. Σακτούρη. Fun& Groove dj set από τον Γ. Μώμο. Free parking. Κυριακή κλειστό.
€€Μ Ξ

ΜΕΛΙ

Εθν. Αντιστάσεως 4, Καισαριανή, 210 7560.000
Τριώροφος πολυχώρος που αγαπάει την τέχνη. Στο ΜΕΛΙ «πιο ψηλά», δηλ. πην ταράτσα, ειδικάκια γεύματα κάτω απ' τον ουρανό, στο δροσερό αεράκι.
€ Μ

70 BAR

Ι. Δροσπούλου 70& Θήρας, Κυψέλη, 210 8219.005
Από το πρωί στις 12.00 με αρωματικούς καφέδες, φρεσκοστυμμένους χυμούς και πολύ ωραία γλυκά. Στη συνέχεια δροσερές σαλάτες, πιάτα ημέρας, πολλά finger foods. Το βράδυ η κατάσταση





ΟΙ ΝΕΟΙ ΦΑΚΕΛΟΙ

Οι Νέοι Φάκελοι ανοίγουν στον ΣΚΑΪ με αποκλειστικά ρεπορτάζ, άγνωστες μαρτυρίες και αποκαλυπτικά πορτρέτα.

Ο **Αλέξης Παπαχελάς**, ο **Τάσος Τέλλογλου** και η **Σοφία Παπαϊωάννου**, μαζί με τη δημοσιογραφική ομάδα των Νέων Φακέλων, διηγούνται αληθινές ιστορίες και επιχειρούν να ρίξουν φως σε μεγάλα γεγονότα και σημαντικές υποθέσεις.

Τρίτη 16/10 στις **23:00**

ΣΚΑΪ ΝΑΙ ΣΤΗΝ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ



ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΚΗΝΕΣ - LIVE

Του Γ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ (museweek@athensvoice.gr)



ΑΛΑΒΑΣΤΡΟΝ

Δαμάρεως 78, Παγκράτι, 210 7560.102

11/10: **Γεωργία Βεληβασάκη**. 13/10: **Calu Cacu**. 14/10: **Πυξίδα**. 15/10: **Αντώνης Απέργης & Welle Melle**. 16/10: **Takis Barberis Group**. 17/10: **Άνεμος**. Είσοδος € 8.

ALEXANDER

Αχαρνών 125, 210 88 19.487

Ζωντανό πρόγραμμα με τους **Στάθη Ξένο, Μαριάνθη Σιγάλα, Πάνο Κελλίς, Ηλίας Ξυγκάκης**. Ποτό στο μπαρ € 10. Φιάλη απλή € 120, Φιάλη σπέσιαλ € 140.

AN CLUB

Σολωμού 13-15, Εξάρχεια, 210 3305.057

11/10: **Entropia, Από Μηνανίς Θεός, Definite-X**. (20.00/€ 8). 13/10: **Hip-Hop Fest. για τους Πυροπαθείς** (20.00/€ 10). 14/10: **Grief Disease, Savaoth, Last Eye Motion, Heaven Forbid** (20.30/€ 8).

AFTER DARK

Διδότου 31 & Ιπποκράτους 78, 210 3606.460
11/10: **Baklava Cubano**. 12/10: **Shaft** 13/10: **Just a Minute**. 14/10: **Πέρνης Ζυγούρης** 17/10: **Sarko Macarosi**

ΖΥΓΟΣ

Κυδαθηναίων 22, Πλάκα, 210 3241.610

Από 12/10 ωραία παρέα με τους **Βασ. Παπακωνσταντίνου, Λαυρ. Μαχαίριτσα, Σάκη Μπουλά, Γιάννη Ζουγανέλη** και **Δημήτρη Σταρόβα**. Έναρξη 22.30.

HALF NOTE

Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 9213.310
Milo Z Band μέχρι τις 11/10. Από 12/10 μέχρι 18/10 a jazz thing! με τους **Sonny Fortune Quarter**

KINKY KONG

Αβραμιώτου 6-8, Μοναστηράκι, 210 3210.510

12/10: Παρουσίαση του νέου άλμπου του **The Boy** με τίτλο "Beat". Έναρξη 21.30. Είσοδος € 6. Στις 13&14/10: **"Daydream Nation"**

ΚΥΤΤΑΡΟ

Ηπείρου 48 και Αχαρνών, 210 8224.134

11/10: **Socos and the Live Project Band**. 12&13/10: **Socrates & Blues Wire**. 14/10: **Γιάννης Παπαϊωάννου (ION)**. 15/10: **SIX & George Fakanas**. 16/10: **Ελελεύ & Vavoura Band**.

LAZY CLUB

Λεωφ. Πεντέλης1, Βριλήσσια,

THE SAINTS + GALLON DRUNK + DREAD ASTAIRE

Οι θρυλικοί Saints του Chris Bailey (και του Ed Kuepper, μέχρι που την έκανε για να φτιάξει τους Laughing Clowns) στην Αθήνα. Μαζί με τους Radio Birdman, από τα πιο ιστορικά συγκροτήματα της Αυστραλίας, που πυροδότησαν από τους πρώτους την έκρηξη του punk το '76 με το killer κομμάτι τους "I'm Stranded". Πρόσφατες κυκλοφορίες τους τα "Nothing Is Straight In My House" και "Imperious Delirium", εμπλουτισμένα με blues στοιχεία. Μαζί οι Gallon Drunk του James Johnston (μέλους των Bad Seeds του Nick Cave ως αντι-Blixa) με τα ολοκαίνουργια κομμάτια από το album τους "The Rotten Mile" και το βρόμικο rock ήχο τους. Ιδανικό support από τους δικούς μας Dread Astaire, που θα δοκιμαστούν σε άλλο ένα "Bassassination". Τριπλό χτύπημα κάτω από τη μέση του ροκ...

Gagarin, Λιοσίων 205, στο σταθμό «Αττική», 210 8547.600-1. Έναρξη 21.00, είσοδος € 25. Προπώληση: Ticket House, Πανεπιστημίου 42, 210 3608.366, www.i-ticket.gr και τηλεφωνικές κρατήσεις (μέσω πιστωτικής κάρτας) στο 801 11 60.000 (από σταθερό) και το 210 6786.000 (από κινητό). Στις 12/10.

Αττική Οδός, έξοδ. 12, 210 6895.535

Jam nights κάθε Δευτέρα και φιλόξενη στέγη για ελληνικά group. 11/10: **Under Pleasure** με κλ. ροκ. 12/10: **Zero Zero** με κλ. ροκ. 13/10: **Joker** με ποπ - ροκ. 14/10: **Ionostos** με southern rock.

MIKE'S IRISH BAR

Σινώπης 6, Πύργος Αθηνών,

210 7776.797

Κυρ.-Τετ.: **karaoke nights**. Happy hour καθημερινά από 20.00 - 22.00. 11/10: **Strangers** 12/10: **Sofia Rapti** 13/10: **Funkey** 17/10: **Heavy Dirt**

ΜΕΤΡΟ

Γκύζη και Κάλβου 83, 210 6439.089

Από 15/10 το νέο μουσικό πρόγραμμα της **Τάνιας Τσανακλίδου** με τίτλο «**Παλιές Αγάπες και Τραγούδια Μεθυσμένα**». Έναρξη 21.30. Κάθε Δευτ. και Τρίτη.

RODEO

Χέυδεν 24, Πλ. Βικτωρίας, 210 8814.702

12 & 13/10: **Λάκης Παπαδόπουλος - Γιάννης Γιοκαρίνης** (22.30/€ 12).

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ

Φραντζή 11 & Θαρύπου, Ν. Κόσμος, 210 9226.975

KΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΗΗ

Μελίνα Ασλανίδου και Μάνος Πυροβολάκης κάθε Παρασκευή και Σάββατο (22.00)

CLUB

Ο **Γιώργος Αλουπογιάννης** και οι **White Noise** κάθε Τρ. και Τετάρτ. Από 14/10 κάθε Κυρ. και Δευτ. οι **Μανώλης Φάμελλος, Στάθης Δρογώσης και Μύρωνας Στρατής**.

ΑΠΕΝΑΝΤΙ

Βραδιές έντεχνης λαϊκής μουσικής κάθε Παρ. και Σάβ.

UNDERWORLD

Θεμιστοκλέους και Γαμβέττα 5,

210 3840.965

12, 13&14/10: **Dark Metal Festival 07** (19.30/€9)

ΧΙΛΙΕΣ ΚΑΙ ΔΥΟ ΝΥΧΤΕΣ

Καραϊσκάκη 10, Ψυρρή

210 3317.293

Εναλλασσόμενο πρόγραμμα από Κυριακή ως Πέμπτη και σταθερό σχήμα κάθε Παρασκευή και Σάββατο, που ταξιδεύει από Κρήτη και Ιταλία ως Ανδαλουσία και Μαρόκο. Δυνατή μουσική γεύση απο Μεσόγειο με ούτι, λύρες και jazz κιθάρες. Ταιριαστή μεσογειακή και ανατολίτικη κουζίνα.

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

TRIBECA

Σκουφά 47-49 & Ομήρου, 210 3623.541

Το πιο hip και φιλικό μέρος για γρήγορο ραντεβού. Το πρωί για εξαιρετικά σάντουιτς, χυμούς και το βράδυ για μουσική σε σωστό beat και διάθεση, δίπλα σε ηθοποιούς. **A.V.**

WAY OUT

Ζωοδόχου Πηγής 5, Αθήνα, 210 3844.471

Καλός καφές, cocktail και νόστιμα σνακς. Ένα ευρωπαϊκό Brown cafe με γνήσια jazz και blues μουσική.

ΦΙΛΙΟΝ

Σκουφά 34, Κολωνάκι, 210 3637.758

All time classic στέκι συγγραφών, ηθοποιών και πολιτικών, βέρων Αθηναίων πάνω απ' όλα, με σπουδαίες τάρτες, τιμημένη τυρόπιτα κουρού και γευστικά παγωτά. **A.V.**

BARS

ALLEY CAT

Κωνσταντινουπόλεως 50, Γκάζι, 210 3454.406

Alternative μπαράκι με πολύχρωμη διακόσμηση και indie κοινό. Θα ακούσεις από britpop μέχρι electro-pop των 80s.

ΑΛΛΗΜΙΣΤΗΣ

Χριστοπίδου 3 & Καραϊσκάκη, Ψυρρή

Swinging bar με μουσική γκάμα από pop-rock μέχρι electronica. Στα ντεκ εναλλάσσονται Σ. Παπανδρεοπούλου, DJ Franky, Χ. Ιερemίας. Η λέξη κλειδί είναι ποπ και τα τραπέζια βγαίνουν έξω στον πεζόδρομο.

ARGO-MYKONOS

Αισχύλου 31 & Ευριπίδου, Ψυρρή, 210 3248.664

Το μικονιατικό μπαρ ξεχειμωνιάζει στο κέντρο για διασκέδαση χωρίς όρια. 27 χρόνια εμπειρίας είναι αυτά! Θα κολλήσεις με τα κοκτέιλ του.

ΑΣΤΡΟΝ

Τάκη 3, Ψυρρή

Το αγαπημένο καλοκαιρινό (και όχι μόνο) στέκι επιστρέφει ανανεωμένο με τον Δ. Λαζαρίδη να παίζει και να επιμελείται τα events. Πολλές μπίρες στον πεζόδρομο ...

ASSAI BAR

Βρυάξιδος 15. Άλσος Παγκρατίου, 210 7517.395

Cotton bar, αισθητικά και μουσικά, με αδυναμία στις μαύρες μουσικές όπως jazz-blues-funk αλλά και rock. Κάθε εβδομάδα live από αθηναϊκές μπάντες.

Δυνατή μπάρα, ωραίο ρακόμελο. Ποτό € 6.

BARAZZ

Φραντζή & Βρεσθénης 61, Νέος Κόσμος, www.barazz.gr
Παλιομοδίτικο μπαρ με ροκ χαρακτήρα και συχνά live. Πέτρα, ξύλο, σίδερο και ατμόσφαιρα ποτάδικου.

BAROUGE

Ανδρονίκου 4 (δίπλα στο Μουσείο Μπενάκη), Πλατεία Ανοίξεως, Ρουφ, 210 3424.994
Κομμό, ψαγμένο, κόκκινο, happy music, sexy vibes, επιώνυμοι, στα πλατό ραδιοφωνικοί παραγωγοί. Opening 12/10.

BARTESERA

Κολοκοτρώνη 25, σταό Πραξιτέλους, 210 3229.805
Επανεφερε στο προσκήνιο την πιάτσα της Κολοκοτρώνη, καθιέρωσε τη μόδα με τα μωσαϊκά, πολεμάει το αδιαχώρητο κάθε Παρ.-Σάββ. Ροκ - φάνκι κονσόλα, εκθέσεις και συναυλίες στην αίθουσα τέχνης.

BIOS

Πειραιώς 84, 210 3425.335

Εναλλακτικός πολυχώρος με café-bar και στο basement πειραματική σκηνή. Συνεχές πρόγραμμα με live, dj sets, προβολές, διαλέξεις, θεατρικές παραστάσεις, εκθέσεις. **A.V.**

BOURBON

Καλλιδρομίου 68, Εξάρχεια, 210 8824.805 31

Κλασικό με διαφορετικές κάθε φορά μουσικές. Κάτω ή έξω, ο περισσότερος κόσμος της λογικής «όλοι δικοί μας είμαστε». Στο πατάρι ζευγαρώκια και πιο μοναχικοί τύποι. Α, και καθαρά ποτά...

BOX

Κωλέπη 4, Αθήνα, 210 3847.597
Κάθε μέρα διαφορετικός dj με ανοιχτόμυαλες μουσικές, αυτοσχέδια πάρτι «δωματίου», η πιο ωραία μπάρα για after midnight sessions και ψημένη ρακή στα δύσκολα. Κάθε Σάββ. soul & funk από το Ν. Πετρουλάκη.

CANTINA SOCIAL

Λεωκορίου 6-8, Ψυρρή
Το τελευταίο indie hip bar (μέχρι το επόμενο) δηλώνει έδρα στη στοά της Λεωκορίου και μαζεύει την μετακινούμενη αλτερνατίβα.

CLOSER

Περσεφόνης 23, Γκάζι
Καθαρά ποτά, ροκ φάτσες και κονσόλα με έμφαση στις κιθάρες και τις μαύρες μουσικές. Κυρ. ο Γ. Φακίνος

ΓΚΑΖΑΚΙ

Τριπολέμου 31, Γκάζι, 210 3460.901

Μέσα είναι το ξύλο παντού, η μπάρα, το απίστευτο μπάνιο, έξω η αίσθηση παλιάς Αθήνας. Καλά ποτά, πολλοί οι ηθοποιοί θαμώνες, εξαιρετικές μουσικές.

EARTH BAR

Αριστοφάνους 1, πλ. Ψυρρή, 210 3232.515

Συνεχίζεται το concept με τις βραδιές αφιερωμένες στα στοιχεία της φύσης. Εκλεκτικές μουσικές από διάφορα είδη με τη διακριτική παρουσία του Junior SP στην επιμέλεια των events.

ENZZO DE CUBA

Αγ. Παρασκευής 70, Μπουρνάζι, 210 5782.610

Τρεις διαφορετικοί χώροι, με πολλά live και εκπλήξεις. Dance shows, δωρεάν μαθήματα χορού, latin fiesta.. **A.V.**

FANTASEED

Τριπολέμου 8, Γκάζι, 697 2220530

6 διαφορετικά δωματίκια, πολύχρωμη διάθεση, ανοιχτό από το μεσημέρι, αργά τα beats ανεβαίνουν στο μικρό clubακι στο βάθος.

FLORAL LIBERAL

Θεμιστοκλέους 80, πλ. Εξαρχείων, 210 3300.938

Το στέκι της πλατείας που ανακαλύπτει πέρα τον dance εαυτό του σπίνοντας μια μικρή ηλεκτρονική γιάφκα στο κέντρο.

GINGERALE

Θεμιστοκλέους 74, Εξάρχεια, 210 3301.246

Πολύχρωμο στέκι που ανανεώνει την κουρασμένη πλατεία. Από ωρίς το πρωί μέχρι αργά το βράδυ με 'μαύρη', κατά βάση κονσόλα και '50s ντεκό.

GROUP THERAPY

Λεπενιώτου 11, Ψυρρή, 697 6722675

Χαρούμενη μπάρα με πλήθος κοκτέιλ, καφές, ποτά, εκθέσεις, events, μουσικές, χαρούμενη διάθεση...

Group Therapy για όλους.

ΘΗΠΙΟ

Λεπενιώτου 1, Ψυρρή
Μικρό, σε δύο επίπεδα, με το καλύτερο funk της πόλης κι ενίοτε latin ανησυχίες. Από τα πραγματικά αθηναϊκά μπαρ.

FLOWER

Δορυλαίου 2, πλ. Μαβίλη, 210 6432.111

Αμετακίνητο στέκι της 'διαφορετικής' πλατείας. Συνωστισμός στα τραπέ-

ζάκια που βγάζει έξω το καλοκαίρι, ροκάδες και φθηνές μπίρες.

HOXTON

Βουτσών 42, Γκάζι, 210 3413.395

Μπαρ σε βιομηχανικό σκηνικό, ονομασία που προκύπτει από την arty συνοικία του ανατολικού Λονδίνου, και ροκ μουσική κονσόλα. Για fashionistas και καλλιτέχνες που πίνουν ποτά στον πεζόδρομο. Κάθε Πέμπτη indie από τον Κωνσταντίνο Τσάβαλο.

INOTEKA

Πλ. Αθηνών 3, Μοναστηράκι, 210 3246.446

Μέσα στα παλιατζήδικα της Αθηνών, για καφέ και γλυκά από το μεσημέρι και για μοναδικά cocktails το βράδυ. Ψαγμένη electronica-techno-electro-downbeat αλλά και new-retro μουσική από djs. Κάθε Τρίτη ο George Apergis σ' ένα ηλεκτρονικό μουσικό ταξίδι.

KINKY

Αβραμιώτου 6-8 (όπισθεν Αθηνάς 12), Μοναστηράκι, 210 3210.355

Ανοιχτό όλη μέρα σε ύπιοτο μέρος – μπες από την είσοδο της πολυκατοικίας. Το πρώτο μπαράκι της Αβραμιώτου που εζεελήχθηκε σε alternative rock δημοσιογραφικό στέκι.

KYBOS

Ερμού και Θησείου 7, 210 3243.159

Πολύχρωμο μπαράκι στο μουσικό space στενό της Ερμού. Freestyle μουσικές, ωραία κοκτέιλ και τσάρατσα προς Ακρόπολη. **A.V.**

* LA BOHEME

Ομήρου 36, Αθήνα

Νέο μπαρ-μπρασερί ανοιχτό από το πρωί μέχρι αργά τη νύχτα –πλην Κυριακής– με εξαιρετικής ποιότητας φαγητά και ποτά-κοκτέιλ από την Κάσου, πανέμορφη Αγγλίδα, και το συμπαθέστατο φίλο της.

LOOP

Πλ. Ασωμάτων 3, Θησείο, 210 3369.340

Το κλασικό πλέον freestyle στέκι αναθρέφει ακόμα μια ηλεκτρονική γενιά. Και ο Μανώλης παραμένει ο πιο μουσικά ενημέρωμένος και ψύχραιμος ιδιοκτήτης της νύχτας.

MARABOU

Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6910.797

Με δυνατή μπάρα, πλούσια κάθε νόστιμα fingerfood, world music και funky γλέντι μέχρι το πρωί.

OPENING PARTY

NEW!



CAFÉ · RESTAURANT · BAR

Πατησίων 101 - Τηλ: 210 8253932 - www.stoaclub.gr - stoaclub@otenet.gr

ΠΕΜΠΤΗ 11 ΟΚΤ.

ΩΡΑ: 22.00

Ανοιχτό καθημερινά. **A.V.**

MG

Σούσου 11. Πλ. Μαβίλη
Ποτάδικο στην πολυσύ-
χναστη πλατεία, μεγάλη
μπάρα, επικοινωνία με τα
γύρω μπαράκια, μαύρες
μουσικές, τζαζ, περάσματα
και τα απαραίτητα ροκά-
κια. Συννά στα πλατό ο
Γρ. Ψαριανός.

MOSHI MOSHI

Μεγ. Αλεξάνδρου 141, Γκάζι, 210
3477.048
Fun bar με freestyle μου-
σική διακόσμηση που
θυμίζει ανατολή και νόστι-
μες μπιουλτσες, σνακ,
sushi και γλυκά.

ΜΠΡΙΚΙ

Φρόνης 18, Παγκράτι,
210 7518.637.
Αποτελεί μια από τις πιο
σίγουρες λύσεις για απο-
λαυστικό night out. Καθα-
ρά ποτά, επιλεγμένες
μουσικές, ωραίες παρέες.
Ξαν το σπίτι σου. **. A.V.**

ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ

Ελαιοσιδών & Κλεάνθους 8, Γκάζι,
210 3458.534
Καταξιωμένο στέκι, από τα
πρώτα που καθιέρωσαν
τον όρο freestyle. Πλέον
και με δεύτερο stage στο
βάθος. Funk η κυριότερη
μουσική κατεύθυνση.

NIXON

Αγισπλάου 61 Β, 210 3462.077
Καθιερώθηκε τον φετινό
χειμώνα με τον κόσμο να
συνωστίζεται στους δια-
δρόμους μεταξύ των
σειπαρέ. Καλλιτεχνική
ατμόσφαιρα, προσεγγμένο
όσουντρακ, φοβερή
κρυφή αίθουσα προβολών
και μια χαρά κουζίνα.

* OLD GRAY'S

Αγ. Ιωάννου 12, πλ. Εσπεριδών,
Γλυφάδα, 210 8949.650
Στον προσεγγμένο χώρο του
απολαύστε διάσημα malt &
blended ούισκι απ' όλο τον
κόσμο, συνοδευμένα από
τα πιο φίνα πούρα.

ONE HAPPY CLOUD

Αριστοφάνους 12, πλ. Ψυρρή,
210 3222.256
Κλασικό πλέον freestyle
μαγαζί με έμφαση στο
deer & jazzy house.

OPEN SKY WITH A BIRD & A PARROT BY THE SQUARE

Όθωνος 12, Στοά, Σύνταγμα, 210
3312.712
Λευκό φόντο σε μια
μυστηριώδη γωνιά της
πόλης που περιμένει να
την ανακαλύψεις

Π

Ευπατριδών 7, Γκάζι, 210
3470.510
Ποτό, παιχνίδι και
παρεϊστική διάθεση στο
νέο bar-εναλλακτικό
χώρο. Καλλιτεχνική ατμό-
σφαιρα με ζεστά χρώμα-
τα σε δροσερό περιβάλ-
λον. Και εσωτερική αυλή.
Ψαγμένες μουσικές.
Καθημερινά από τις 19.00
μέχρι αργά το βράδυ.
Ανοιχτά όλο το καλοκαίρι.

ΠΛΑΣΤΕΛΙΝΗ

Αβραμιάτου 6-8, Μοναστηράκι,
210 3219.120
Indie στέκι στη νέα πιάτσα
στο Μοναστηράκι. Μία
πίρτα απόσταση με τα
διπλανά μπαράκια, κονσό-
λα με κιθάρες, εναλλασ-
σόμενοι djs από αθηναϊκά
συγκροτήματα.

ΠΟΤΟΠΩΛΕΙΟΝ

Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι,
210 6911.672
Funk, soul και hip hop,

εναλλασσόμενοι dj και μπι-
τάτος κόσμος, σωστά και
καθαρά ποτά. Στέκι κλασικό
πλέον, 365 μέρες το χρόνο
(από τις 5.00 το απόγευμα
μέχρι όσο). Ποτό **€ 5. A.V.**

ΠΩΛΕΙΤΑΙ

Κωλέττη 9, Εξάρχεια, 210
3845.570
Ζωντανό στέκι στον «επα-
ναστατικό» πεζόδρομο
όλες τις ώρες, όλες τις
μέρες, με μουσικά περά-
σματα από funk & jazz
μέχρι 60s pop και από alt.
rock μέχρι ethnic.
Ποτό **€ 5.**

PETROGAZ

Λεωφ. Δημοκρατίας 22, Μελίσ-
σια, 210 6139.989
Μουσικές από electronica
που δεν βρίσκεις εύκολα.
Ωραία μπάρα, άνετος
χώρος, συχνά πάρτι της
Klik rec. **A.V.**

PICA PICA

Αγ. Αναργύρων 8, Ψυρρή, 210
3251.663
Διώροφο νεοκλασικό ρου-
στίκ με ήχους από ρού-
μπες, σάμπες, τανγκό και
εκλεκτά tapas για πnv
όρεξη. Ποτό **€ 7.**

POP

Κλειτίου 10B, 210 3220.650
Λιλιπούτσιο στέκι - indie
αποικία, ποπ αισθητική,
future και εκλεκτική ποπ
στα ντεκ, απλότερες μερί-
δες ποτού.

RITMOS DEL MUNDO

Αγισπλάου 88 & Σαλαμίνας,
Κεραμεικός, 210 3420.007
Το μπαράκι του Meson El
Mirador στον τρίτο όροφο
του νεοκλασικού στον
Κεραμεικό. Μουσικές του
κόσμου, τεκλεις και μαρ-
γαρίτες, έθνικ ατμόσφαι-
ρα. Ανοιχτά από τις 21.00
κάθε μέρα εκτός Κυρ.

* ΡΕΣΙΤΑΛ

Ερεσσού 64 & Θεμιστοκλέους,
Εξάρχεια, 210 3805.556, www.
recital.gr
Ιστορικός, κλασικός, ατμο-
σφαιρικός πολυχώρος με
βελοούνιους καναπέδες &
ζωγραφισμένα ταβάνια.
Το bar των αισθήσεων έχει
και μουσικά ταξίδια rock,
80s, funk, jazz.

SANTA BOTELLA

Πανόρμου 115Α, Αμπελόκηποι,
210 6981.032
Στο αυτόνομο κράτος της
Πανόρμου, με καφέδες
που ανακουφίζουν και
cocktails που δροσιζουν.
Ο Κώστας είναι από τους
πιο cool οικοδεσπότες της
αθηναϊκής νύκτας. **A.V.**

SPIRIT BAR

Μισαύλη 13, Ψυρρή, 210
3217.433
Φιλοξενεί τα σούπερ
reggae parties των THC
Soundsystem και συχνά
live ανάλογοι ύφους.

THE PLOUGHMAN

Ηρώδανού 26 & Δραγομή, Ιλίσια,
210 7242.002
Διαχρονικό μπαρ με κλασι-
κό ροκ της εποχής 70s-
80s από σταθερούς djs
κάθε βδομάδα. Καθημερι-
νά από τις 21.30 το βράδυ.

THE SEVEN JOCKERS

Βουλής 7, Σύνταγμα, 210
3219.225
Από νωρίς το πρωί για
καφέ, ποτό, σαλάτες,
homemade πίτες και
γλυκά. Γήινα χρώματα και
vinatge στοιχεία στο εσω-
τερικό, τραπέζιακια έξω.
Εξελίσσεται στο πιο απρό-
βλεπτο after της πόλης.

TIKI ATHENS

Φαλήρου 15, Μακρυγιάννη, 210
9236.908
Το Deluxe μετατρέπεται σε
Tiki. Ανοιχτό από το πρωί,
Δευτ.-Σάββ., ντεκό που ι-
σορροπεί ανάμεσα στο
exotica και τ ο '50s pop, ι-
διάτερη κουζίνα. Τις Κυ-
ριακές live και πάρτι.

YELLOW SUBMARINE

Νηλέως 5, Θησείο, 693 2131991
Ο ραδιοφωνικός παραγω-
γός Τάσος Καρατζής και
οι συνεργάτες του, σε
rock, soul και blues μουσι-
κές που θυμίζουν τις ιστο-
ρικότερες συναυλίες από
τα 60s μέχρι σήμερα.

YOGA BALA

Ρ. Παλαμήδου 5-7, Ψυρρή
Hip στέκι της πόλης, σκο-
τεινό ντεκόρ, φιλοξενεί τα
πάρτι της ομάδας των
Ούτρο. Συνήθως μαύρες
μουσικές με breaks και hip
hop, μερικές βραδιές γίνε-
ται electro, τώρα τελευταία
ξεκινάει και τα live.

WUNDERBAR

Θεμιστοκλέους 80, πλ. Εξαρχεί-
ων, 210 3818.577
Το ηλεκτρονικό στέκι της
πόλης με ανανεωμένο
line-up. **A.V.**

CLUBS

BANANA MOON

Β. Κωνσταντίνου 2. Καλλιμάγ-
ρα, 210 7011.753
Αειθαλής παρουσία στο
γνωστό καλοκαιρινό πόστο.
Χαλαρά ποτά, κλίμα ασπι-
κής παραλίας, beat μεταξύ
bar & club, πότε ανεβασμέ-
νο πότε downbeat.

* CANDY BAR

Αριστοφάνους 11, Ψυρρή, 210
3317.105-6
Το παλιό Mao ανανεώθη-
κε. Ασημί και χρυσό decor,
mainstream μουσική και α-
γαπημένοι ελληνικοί ήχοι.
Τετ. ως Κυρ.

* CRUISER

Μαρίνα Φλοισβου, Κτίριο 6, Π.
Φάληρο, 210 9821.494
Νέο μαγαζί στην ήσυχη
μαρίνα. Πλούσια λίστα
από ελαφριά πιάτα και
σαλάτες, πολύ καλά ενη-
μερωμένη λίστα κρασιών
και από τις μεγαλύτερες
λίστες καφέ και τσαγιού.
Πέμπτες πάρτι με
mainstream μουσική.

DECADENCE

Βουλγαροκτόνου 69, Λόφος
Στρέφη (από Α. Αλεξανδρας 62
δεξιά), 699 5419867
Από τα πιο παλιά και θρυ-
λικά bars της Αθήνας.
Διαθέτει... οπωροπωλείο,
παραλία δωματίου, μέχρι
και... δικό του νόμισμα!! 2
stages με indie,
alternative, electro, 60s.

* DERTI CLUB

Α. Βουλιαγμένης 22, 210
9224.641/ 693 6579.555,
derticlub@yahoo.gr
Ξανά στη Α. Βουλιαγμέ-
νης. Φρέσκο, με καινούρ-
γιες φατσούλες και πολλά
ελληνικά λαϊκά τραγούδια.
Βραδιές αφιερωμένες
στις γυναίκες, live με κατα-
ξιωμένους λαϊκούς τρα-
γουδιστές και θεματικά
πάρτι. Ανοιχτά κάθε Πέ-
μπτη, Παρ., Σάβ. από
23.30.

ENVY

Αγίας Ελεούσης 3, Μοναστηράκι,
210 3317.801
Φέτος παίζει και στους
τρεις ορόφους πλήρως
ανακαινισμένο σε κόκκι-
νες, χρυσές και μάρμες
αποχωρήσεις. Στα δεξ ο
Κωνσταντίνος Μοσχονά-
κης. R'n'B κάθε Τετάρτη

και κάθε Κυριακή ελληνική
βραδιά. Είσο. **€ 10** καθ.,
Τετ., Παρ. και Σάββ. **€ 15**

* FUZZ CLUB

Α. Βουλιαγμένης 22 Αθήνα, 210
9220.802, info@fuzzclub.gr,
www.fuzzclub.gr
Νέο concept. Κάθε Σάββα-
το ξένοι djs της διεθνούς
dance σκηνής. Κάθε Παρ.,
Σάβ. και Κυρ. (20.30 -
23.45) οι συναυλίες της
ΑΝΩΣΗΣ. Κάθε Παρ.
parties από όλων των ει-
δών τις μουσικές σκηνές.

KALUA

Αμερικής 6, Σύνταγμα, 210
3608.304
Καθιερώμενο υπόγειο
after με πολλά ελληνικά
και τσιφτετελοκαταστά-
σεις. Βρίσκει πολλούς το
τέλος της νύκτας εδώ ...

MANSION CLUB

Κολοκotronήν 34, Πλ. Κεφαλαρίου
Η Via Milioni ανεβαίνει στα
βόρεια προάστια, έχει σή-
μα το δολλάριο του Andy
Warhol και θυμίζει έπαυλη
σε ένα χώρο 400 τ.μ. Με-
νού από τον Στέφανο Ρόσι
και κάθε Κυριακή απόγευ-
μα Bootycall από τους
Magna.

MOTEL

Ρ. Παλαμήδου 9 & Σαρρή 11, 210
3238.970
Μένει Ψυρρή μέχρι να κα-
τέβει σύντομα στο Γκάζι
και ξεκινά 20/9. Κάθε Πέ-
μπ. guests. Παρ. τα
D.I.R.T.Y. πάρτι με electro
και Σάββ. The Spirit Of
Love με DimPap.

* ON THE ROAD

Αρδηττού 1, Ζάππειο (έναντι
εθνικού κοιμητηρίου), 210
3478.716, 3467.206, 3452.502,
http://www.stavlos.gr
Hot αυλή με mainstream
αποχωρήσεις και minimal
σκηνικό. Djs Lefty, K.
Marousoroylos. Guest dj
D. Papaspyropoulos. Από
τις 22.00. Δευτ. κλειστά.

PLUS X

Π. Ιωακείμ 37, Κολωνάκι
Στο δοξασιμένο υπόγειο το
club του Τάκη Κουβατσέα
περνάει στο δεύτερο χρό-
νο λειτουργίας. Τετ. Junior
Rush, Πέμπ. ' Electricity
Nights', Παρ. Akylla, Σάββ.
Jojo. Opening 3/10

THE HALL

Ερμού & Ασωμάτων 1, Θησείο,
210 3224.553
Το dance stage άλλαξε
όνομα, αλλά παρέμεινε
στην πλατεία Ασωμάτων.
R 'n' B Παρασκευές και
dance Σάββατα με καλε-
σμένους από το εξωτερι-
κό κι έλληνες DJs.

UNDERWORLD

Θεμιστοκλέους & Γαμβέτα 5, πλ.
Κάνιγγος, 210 3840.965
Το noir στέκι της πόλης με
πολλά events σε ebm /
electro / gothic στιλ.
Residents οι Γ. Φακίνος
και Γ. Μαντινανάκης

VITRINE

Α. Συγγρού 58, 210 9242.444
Opening 10/10 για τη χει-
μωνιάτικη βερσιόν του
mainstream club. Πολυτε-
λές classy περιβάλλον και
θεματικά πάρτι.

* ΧΟΡΟΣΤΑΣΙΟ

Σκουλενίου 2, 210 3314.330,
info@horostasio.com
Νεοκλασικό στο απόλυτο
pop σπίτι, με εναλλακτι-
κές pop και rock μουσι-
κές, πολλά events και
gallery. Καθημερινά από
τις 20.00, χτυπήστε το
κουδούνι για να σας ανοί-
ξουν. Είσο.ελεύθερη. ●

KYTTARO LIVE
SOCRATES DRANK THE CONIUM
Plus Special Guests :
12 + 13 Οκτ Blues Wire
19 + 20 Οκτ Δημήτρης Πουλικάκος + Σταύρος Λογαρίδης
26 + 27 Οκτ Sharpees (UK)
ΔΕΥΤΕΡΑ
15 SIX + (by Giorgos Fakinas)
21 SIX + Bulgarian Horns
29 SIX + Mitch Forman
ΤΡΙΤΗ
23 ΕΝΔΕΛΕΞΗ & ΥΠΟΓΕΙΑ ΡΕΥΜΑΤΑ
16-30 ΕΛΕΛΕΥ & XANOURA BAND
ΤΕΤΑΡΤΗ
SICKTEAR
+ Στ. ΜΠΟΤΟΝΑΚΗΣ
+ MAXI-NIL
+ Α. ΠΑΠΑΛΕΞΗ
«Καμένα Κύτταρα»
17-24-31
ΠΕΜΠΤΗ
11 SOCOS & Live Project Band
18 ELEUSIS
25 LOCOMONDO
ΚΥΡΙΑΚΗ
IL.EK.TRO
14 ION
21 SPYWIERDOS
28 BIOMASS
ΤΗΛ: 210 8224134 & 210 8822460
ΗΠΕΡΟΥ 48 & ΑΚΑΡΝΩΝ
WWW.KYTTAROLIVE.GR

More than café.
Ανακάλυψε την εμπειρία Del Sol!
Απόλαυσε μοναδικές γεύσεις έως τις 3:00 το βράδυ.
Απόλαυσε το ποτό ή το κοκτέιλ σου μέχρι το πρωί.
Απόλαυσε την ποιότητα και τη φροντίδα Del Sol.
Βουλιάδων 44, Γκάζι (Μετρό, Σταση Κυραμεικός)
Τηλ. 210 - 34 18 165
del sol cafe

*Προτείνουμε ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΤΕΧΝΗΣ

«**24**» ΧΩΡΟΣ ΤΕΧΝΗΣ
Σπευσίπου 38, 210 7217.897
Μαριλίτσα Βλαχάκη. Ζωγραφική με λάδι.
Ως 27/10.

A.ANTONOPOYLOU.AR
Τ Αριστοφάνους 20, Ψυρρή, 210 3214.994
«**Recall Athens**». Φωτογραφία. Γ. Γερόλυμπος, Π. Κοκκινιάς, Ν. Μάρκου. Ως 13/10.
Παντελής Χανδρής. "ens solum". Ως 1/12.

A-Δ Παλλάδος 3, 210 3228.785
Στηβ Γιαννάκος. Ζωγραφική. Ασπρόμαυρα σχέδια σε χαρτί. Ως 20/10.

ART-ACT Σφαέλου 3 & Ν. Σολιάτη 33, 210 6436.081
Ηλίας Πούλος. Φωτογραφία. Πορτραίτα γερόντων & γεροντισσών πρωταγωνιστών του εμφύλιου πόλεμου. Ομιλίες, συζητήσεις, προβολές. Ως 2/11.

ARTOWER AGORA, Αρμοδίου 10, Βαρβάκειος πλατεία, 210 3246.100, 693 7425702
ARTOWER HALL. «**Stepping Forward**». Ανδρεοπούλου Β., Κερκύρα Ν., Μπομπολάκης Γ., Παπαντωνίου Ζ., Στρατάκου Μ., Χαρακτινού Α., Chaudoit Β., Ntonef Α. Ζωγραφική, φωτογραφία και χαρακτηρισκή με θέμα τους ανθρώπους των πό-

λεων.
ARTOWER ROOF. «**Τοπία Μνήμης**». Δήμητρα Λαουτάρη. Ζωγραφική. Α.Α.Α. Avantigart. Όλγα Καλούση, «**Οράματα**» CLIO Gallery. Timurtas Onan, «**Nights on Beyoglu**» ERATO Gallery. Λίμπερτη Πολύζου, «**Προσωπογραφίες**» OURANIA Gallery. Daimon Xanthopoulos, «**Inside Darfur**» ARTOWER LABORATORY. **Stanko Abadzic, Out of the Shadows.** (14ος μήνας φωτογραφίας). Ως 18/10.

ASPROART Αριστοφάνους 4, Ψυρρή
Βάνια Ανδρεοπούλου. "Prima facie". Ζωγραφική. Ως 13/10.

*** BERNIER/ELIADES**
Επταχάλου 11, Θησείο, 210 3413.935-7
Group Show. Συμμετέχουν Η. Akakce, W. Beshty, A. Garcia-Alix, J. Shaw, M. Kelley, J. Vallance, Ν. Ναυρίδης, Κ. Ζαχαροπούλου. Ως 25/10.

ΙΛΕΑΝΑ ΤΟΥΝΤΑ PROJECT SPACE Κεραμεικού 51, Μεταξουργείο, 210 6439.466
«**Clash-fied**». Δ. Αντωνίτης (φωτογραφία), Τ. Schulz (τοικογραφίες).

KALFAYAN GALLERIES, Χάρητος 11, Κολωνάκι, 210 7217.679
Άννα Μαρία Τσακάλη. «Σαν αντίδοτο».

Ως 3/11.
«**Σαν αντίδοτο**». Άννα Μαρία Τσακάλη. Ζωγραφική. Ως 3/11.

ΜΑΥΡΟΜΙΧΑΛΗ 55
Μαυρομιχάλη 55, Εξάρχεια, 210 3624.856
Tuomo Manninen "Me/We". Arabella Plouviez. "Deviant Woman". Φωτογραφία (14ος μήνας φωτογραφίας). Ως 2/11.

ΡΕΒΕΚΚΑ ΚΑΜΧΗ, Ιάσωνος 47, Μεταξουργείο, 210 5233.049
Clare Woods. Τοπία. Στα πλαίσια του προγράμματος Remap[KM], που διοργανώνεται παράλληλα με την 1η Μπιενάλε της Αθήνας. Ως 20/10.

QBOX Αρμοδίου 10, Βαρβάκειος Αγορά, 211 1199.991
«**The oldest song we know**». Megan και Murray McMillan. Εγκατάσταση, βίντεο και φωτογραφίες. Ως 10/11.

ΤΕΧΝΟΧΩΡΟΣ ΤΟ ΜΗΛΟ Αμύντα 11, Πλ. Προσκόπων, Παγκράτι, 210 7254.897
Εμμανουέλα Πλατανιώτη, Κωνσταντίνος Μπεδίας. Ζωγραφική. Ως 20/10.

THANASSIS FRISSIRAS GALLERY Κριεζώτου 7, 210 3640.288
Μαριλένα Ζαμπούρα. Ζωγραφική. Ως 10/11.

VAMIALI'S GALLERY
Σάμου 1 (μετρό Μεταξουργείο, έξοδος Δηλιγιάννη), 210

5228.968
Ruby Osorio. "Upon This Waking Edge...". Ζωγραφική. Ως 27/10.
Στο REMAP (KM)
«**Life to the full**», Group Mel-Air, M. Hamdi, M. Hill, I. Kang, R. Nixon, D. Vamiali. Ως 24/11.
«**Late night fiction**», off site group exhibition. S. Herbert, D. Jakob, J.Kerbel, K.Kilimnik, D. Vamiali, R.Woods. Ως 3/11.

ΔΙΔΩΙ ΧΩΡΟΙ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ - Ι.Ι.Ε.Κ. LEIKA ACADEMY
Υμηττού 243, Παγκράτι, 210 7525.343
Αποτυπώματα 2007. Στα πλαίσια του 14ου μήνα φωτογραφίας. Ως 14/10.

CHEAPART Θεμιστοκλέους & Α. Μεταξά 25, Πλ. Εξαρχείων, 210 3817.517, www.cheapart.gr
«**Παράδοση και οίκον**». Μανώλης Ηλιάκης, Em Kei κ.ά.

*** ΔΕΣΤΕ** Φιλελλήνων 11 & Εμ. Παππά, Ν. Ιωνία, 210 2758.490
«**Βραβείο ΔΕΣΤΕ 2007**». Τα έργα των έξι υποψήφιων καλλιτεχνών, Α. Αλαβάνου, Ν. Αρβανίτη, Γ. Γρηγοριάδη, Ε. Καμιά, Σ. Φατούρου, Σ. Χριστοδουλίδη. Ως 3/11.

«**Fractured figure**». Έργα από τη συλλογή Δ. Ιωάννου. Συμμετέχουν Jean-

Michel Basquiat, John Bock, Urs Fischer, Jeff Koons, Paul McCarthy, Tim Noble & Sue Webster, Kiki Smith κ.ά. Ως 23/3.

ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΠΕΙΡΑΙΑ (Παλαιό Ταχυδρομείο), Φίλωνος και Καραολή Δημητρίου. **Ζωγραφική για τους πυρόπληκτους του Νομού Ηλείας.** 5-13/10.

*** ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ - ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟ**
Remap KM. Παράλληλο πρότζεκτ της Biennale σε ανοιχτούς χώρους και κτίρια στον Κεραμεικό και το Μεταξουργείο. Κεντρικά σημεία της έκθεσης είναι η πλατεία Αυδή και οι τρεις δρόμοι: Ιάσωνος, Λεωνίδου και Κεραμεικού. Συμμετέχουν graffiti artists, ελληνικές και ξένες γκαλερί, μουσικοί και video-artists. Info στο site www.remapKM.com και στο blog: remapkm.blogspot.com. Ως 24/11.

ΚΟΣΜΟ-ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ, Ανθ. Μεταξά 20, 210 3303.385
«**open here: consTRUCTIONS-conNEXTions**». Φωτογραφία, video art και performance. Ως 13/10.

LA SOIRÉE DE BOTANIQUE
Καστοριάς 37, Βοτανικός, 210 3471.401
"Papiera's passion". **Αναστασία Ααβεστά.** Γλυπτά από ραπριε mâché. Ως 31/10.

ΜΕΓΑΡΟ ΟΛΠ Ακτή Μισούλη 10, Πειραιάς
«**Disco Coppertone**». Η τουριστική Βιομηχανία. Ν. Αλεξίου, C. Caycedo, N. Garcia Torres, I. Kjaer, A. Mir, O. Nicolai, X. Παναγιώτου. Ως 12/10.

MOMMY Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619.682
Α. Ιωάννου, Α. Μαυρογιάννης, Β. Μποτούλας. Φωτογραφία, εικονογράφηση. Ως 21/10.

*** Π.** Ευπατριδών 7, μ. Κεραμεικός, 210 3470.510
«**Έλενα Ακύλα.** Εγκατάσταση - εν μέσω του εμφυλίου πολέμου. Ως 4/11.

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΥΑΘΗΝΑΙΩΝ Ακαδημίας 50, 210 3621.601
«**Φυσικές Απεικονίσεις**». Καλλιρρόη Χουσιαδά. Ζωγραφική. Ως 30/9.
Αίθουσα «Κόντογλου»
«**Γλυπτική, τοπίο και ψυχή**». Λεωνίδας Καλαμαράς. Ζωγραφική, γλυπτική. Ως 24/10.
Αίθουσα «Ν. Γύζης»
Σταμάτης Παπασταματίου. «**Προσωπογραφίες**». 10- 21/10.

ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ Ιπποκράτους 118, 211 3003.500 (εσωτ. 102, 580)
«**Μία αγάπη, επτά χρώματα και ένας λύκος**». Ζωγραφική. Ως 5/11. 6, 13, 20/10 (εργαστήρια για παιδιά).

ΡΑΚΟΜΕΛΟ
Διστάμου 9, Ηλιούπολη, 210 9702.025
Ομάδα Lilith. Trash art κομμήματα προσωπών την ιδέα της ανακύκλωσης. Ως 15/10.

SOFITEL ATHENS AIRPORT Διεθνής Αερολι-



μένας Αθηνών, Σπάτα
Αθανάσιος Διαμαντόπουλος. «Μεταξύ ουρανού & γης». Ζωγραφική και χειροποίητα έργα από ξύλο βασισμένα σε plexiglass. Ως 1/11.

ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ Πειραιώς 100, 210 3453.548, 210 3467.322
«**Destroy Athens**». 1η Μπιενάλε της Αθήνας. Συμμετέχουν περισσότεροι από 60 καλλιτέχνες από την Ελλάδα και το εξωτερικό με βίντεο, εγκαταστάσεις, performance, ζωγραφική και γλυπτική. Ως 18/11.

ΧΟΡΟΣΤΑΣΙΟΝ RESIDENCE, Σκουλενίου 2, 210 3314.330
«**Street Art**». Dreyk, Eros, Ett, Fors, Hope, Icnos, Joad, Makonelo, Quits, Taxis. Β' όρ. Και εβδομαδιαία events. Ως 4/11.

WANNAJOB, Κωνσταντινουπόλεως 44, Γκάζι, 697 7301524, 694 5551362
«**Backgrounds**». Τα τοπία της Αθήνας. Ως 18/11.

ΜΟΥΣΕΙΑ

ΕΘΝΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ Πατησίων 44, 210 8217.724
Πραξιτέλης. 80 αρχαιότητες, μεταξύ αυτών ο Έφελος του Μαραθώνα και ο μαρμάρινος Έρωτας των Θεοπίων. Μεταφέρθηκε από το Λούβρο. Ως 31/10.

*** HERAKLEIDON, EXPERIENCE IN VISUAL ARTS** Ηρακλειδών16, Θησείο, 210 3461.981
Francesco Scavullo. Πορτραίτα διασημών. Από 20/9.

ΚΡΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 2310 546.683
1η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης, «**Ετεροτοπίες**» Παράλληλο Πρόγραμμα. Λήδα Παπακωνσταντίνου. «Είς το όνομα» ("In the name of"). Ως 10/11.

ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ, Εγνατίας 154, εντός ΔΕΘ, 2310 240.002
Ο άνθρωπος, το τοπίο και

η σύνθεση. Χαρακτική από τη Συλλογή του Μουσείου, δωρεά ξένων, Ελλήνων καλλιτεχνών και ιδιωτών συλλεκτών. Ως 14/10.
«**1η ενότητα: Υπόθεση προσωπική**» (η καθημερινότητα του ανθρώπου μέσα στο σπίτι), «**2η ενότητα: Κοινωνίες και επικοινωνίες**» (το ευρύτερο κοινωνικό του περιβάλλον), «**3η ενότητα: Κοσμικές επιθεωρήσεις**» (το αστικό τοπίο). Φωτογραφίες από τη Συλλογή του Μουσείου. Ως 14/10.
«**Μνήμες**». Φωτογραφία. Από τη συλλογή του Μουσείου. Ως 14/10.

*** ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ**
Κόδρου 9, προέκταση οδού Βουλής Πλάκα, 210 3312.621
Από τα παιδιά του πολέμου, στον κόσμο των παραμυθιών. Ζωγραφίες από τον παιδικό θάλαμο, Ιπποκράτειο Νοσοκομείο 1945-48. Παιδικά τέχνη με καλλιτεχνική και ιστορική σημασία. Έργα δημιουργημένα από παιδιά μετά την Κατοχή, εν μέσω του εμφυλίου πολέμου, στον Παιδικό Θάλαμο του Ιπποκράτειου Νοσοκομείου. Ως 18/11.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ
Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, 210 3453.111/ Κομνηνάρη 1, Κολωνάκι, 210 3671.000.
«**ΤΟΠΟΙ**». Από τη συλλογή του Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης. Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, Πειραιώς 256, 210 3897.121. Ζάππειο Μέγαρο 210 3223.509. Μουσείο Άλεξ Μυλωνά, Πλ. Αγίων Ασωμάτων 5, Θησείο, 210 9215.173. Ως 25/11.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ (Ίδρυμα Βούρου - Ευταξία) Ι. Παπαρηγόπουλου 5, πλ. Κλαυθμώνος, 210 3231.397
Κώστας Καμπουρόπουλος: «Οράματα». Ζωγραφική. 12-28/10.

ΠΑΙΔΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ
Κυδαθηναίων 14, Πλάκα, 210 3312.995
«**Χαμογελάστε παρακαλώ!**» Μάθημα φωτογραφίας (6-12 χρ.)
«**Δασοκουβέντες**» (3-5 χρ.) 13&14/10. ●

ΑΘΗΝΑΙΟΝ Πατησίων 55, 210 8214.000
Νου Δου... η άσχημη. Επιθεώρηση των Ν. Στυρόπουλου, Γ. Γαλιπύ. Σκηνοθ.-χορογρ.: Φ. Μεταξόπουλος, Μουσ.: Ζ. Ιακωβίδης. Σκην.-κοστ.: Κ. Ρωμούσης. Παίζουν: Σ. Ψάλτης, Κ. Τσάκωνας, Σ. Ζαννίνου, Χ. Ψάλτη. Τετ.-Παρ. 21.30, Σάβ. 19.00 & 22.00, Κυρ. 21.00, € 23, 16, 18.

ΑΘΗΝΩΝ Βουκουρεστίου 10, 210 3312.343
Εκπαιδευοντας τη Ρίτα. Του Γουίλλυ Ράσελ. Σκηνοθ.-μετάφρ.: Γ. Κιμούλης. Καλ/χνική διεύθ.: Λ. Λαζόπουλος. Σκην: Γ. Ασπιακούπουλος. Μουσ.: Δ. Τσακνής. Κοστ.: Μ. Καραπούλου. Παίζουν: Γ. Κιμούλης, Κ. Παπουτσάκη. Τετ.19.20, Πέμ.-Κυρ. 21.20, Σάβ. 18.20, Κυρ. 18.20. € 24, 20, 18, 16.

ΑΜΟΡΕ Πριγκιπωνήσων 10, 210 6468.009
Οξύγνο. Του Ιβάν Βιριπάεφ. Σκηνοθ.: Μ. Λ. Παπαδοπούλου. Παίζουν: Α. Βούλγαρης, Π. Μαρκοπούλου, Π. Σταθακόπουλος. Τετ. 19.00, Παρ. 00.15, Σάβ. 19.00, Κυρ. 22.00, € 23, 20, 16, 12. Από 17/10 ως 13/1.

ΑΠΟΘΗΚΗ Σαρρή 40, Ψυρρή, 210 3253.153
Σεσουάρ για δολοφόνους. Των Bruce Jordan - Marilyn Abrams. Απόδ.:Θ. Πετρόπουλος, Σκηνοθ.: Κ. Αρβανιτάκης. Παίζουν: Θ. Αλευράς, Σ. Δελκούρα, Κ. Ευριπίδης, Α. Κουρή. Τετ. 20.00, Πέμ. - Κυρ. 21.15, Σάβ. & Κυρ. 18.15, € 21, 18, 15. Πρεμιέρα: 12/10.

ΑΡΓΩ Ελευσινίων 15, 210 5201.684-68
Σκοτώνουμε τη μαμά; Της Charlotte Keatley. Απόδ. - σκηνοθ.: Μ. Κάλμπαρν. Σκηνογρ.: Μ. Βασιλάκη. Κοστ.: Ι. Τσιάμης. Παίζουν: Τ. Ρουσσέα, Α. Υψηλάντη, Ε. Αποστόλου, Ι. Αστεριάδη. Τετ. 19.30, Πέμ. - Σάβ. 21.00 & Σάβ. 18.30, Κυρ. 20.00, € 20, 15.

ΑΣΚΗΣΗ Θρακοκώδη 18-20 (πίσω από την Πάντειο), 210 9236.992
Ο Βυσσινόκητος. Του Τσέχοφ. Σκηνοθ.: Π. Μουστάκης. Μετάφρ.: Α. Μαθιουδάκη. Σκην.-κοστ.: Α. Αγγελή. Παίζουν: Γ. Ιωάννου, Θ. Κουβούσης, Ε. Λουμπαρδία, Σ. Λώλος. Πέμ.-Δευτ. 20.15, € 22,15.

ΒΕΑΚΗ Στουρνάρη 32, 210 5223.522
Με τη σιωπή. Του Αλεξάντρο Κασόνα. Μεταφρ.: Ι. Ιατρίδη. Διασκ.-σκηνοθ.: Ν. Καραγιώργος. Σκην.-κοστ.: Χ. Κωστής. Παίζουν: Μ. Παπακωνσταντίνου, Κ. Αρζόγλου, Χ. Βασιλόπουλος, Υ. Λούπη.

ΒΙΚΤΩΡΙΑ Μαγνησίας 5 (3ης Σεπτεμβρίου), 210 8233.125
Σπιρτόκουτο. Του Γιάννη Οικονομίδη. Από την ομάδα 90° Χ. Διασκ.: Χ. Τσιώλη. Σκηνοθ.: Δ. Κομνηνός. Σκην.-κοστ.: Γ. Λυντζέρης. Μουσ. & video: Α. Τροιάσας. Παίζουν: Κ. Μπάρας, Τ. Σκαρλάτου, Μ. Γεωργιάδης, Μ. Αμνίτη. Πέμ. - Σάβ.: 21.30, Κυρ. 20.15.
Ιστορίες με πλώ. Από την ομάδα «Playback Ψ». Σκηνοθ.: Α. Γιώτης. Μουσ.: Κ. Ελοσίτου. Παίζουν: Χ. Θεοχαρόπουλος, Α. Ιορδάνου, Β. Λάρδη, Γ. Λούκα. Δευτ. & Τρ. 21.00, € 20, 13. Πρε-

μέρα: 15/10. Μέχρι 4/12.

ΒΙΟΣ Πειραιώς 84, 210 3425.335

Νυκτερίδες. Της Λένας Κι-τοπούλου. Από την ομάδα «Αοίικα». Σκηνοθ.-θεατρική διασκ.: Δ. Μπίτος. Σκην.-κοστ.: Μ. Τρούιπ. Παίζουν: Α. Βαμβάκας, Ι. Βουλγαράκης, Ε. Δράκου. Τρ. - Σάβ. 21.30, € 16, 12. Μέχρι 14/10.

ΒΟΟΖΕ Κολοκοτρώνη 57, 210 3240.944

House. Βασισμένο στο θεατρικό έργο του Κυριάκου Κατζουράκη «Τέμπλο οίκος ενόχης». Από την ομάδα Σλατς. Δευτ. & Τρ., 21.30, € 10. Κρατήσεις: 693 2663143

ΓΚΛΟΡΙΑ Ιπποκράτους 7, 210 3609.400

Ο μάγος του Οζ. Του Φ. Λ. Μπάουμ. Παιδική παράσταση από το θέατρο «Κύτταρο». Θεατρ. απόδ. - σκηνοθ.: Μ. Βενιέρης. Μουσ.: Γ. Κατσάρος. Στίχοι: Δ. Ιατρόπουλος. Σκην.: Κ. Ρωμούσης. Κοστ.: Σ. Δεμίρη. Παίζουν: Α. Λιβιτσάνου, Σ. Πετράκης, Μ. Λουκάκη, Χ. Κανιάς. Σάβ. 15.00, Κυρ. 11.00 & 15.00.

ΔΕΛΦΙΝΑΡΙΟΝ Ν. Φάληρο, 210 4176.404

299 1/2 γελών λαβέ. Του Μάρκου Σεφερλή. Σκηνοθ.: Μ. Σεφερλής. Σκην.: Δ. Βολίδης. Κοστ.: Δ. Θεοχαρή. Μουσ.: Ν. Βεντούρατου. Παίζουν: Μ. Σεφερλής, Γ. Καπετανίος, Έλ. Τσαβαλιά. Τρ.-Κυρ. 21.15, € 17, 22, 17.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΟΡΝ Αμερικής 10, 210 3612.500

Ανθρώπινες φωνές. Του Ζαν Κοκτώ. Σκηνοθ.: Στ. Φασουλής. Παίζουν: Π. Ζούνη, Χρ. Παπακαλιάτης. Τετ. 20.00, Πέμ. - Κυρ. 21.00, Σάβ. & Κυρ. 18.00, € 22, 19, 18, 15. Πρεμιέρα: 12/10.

ΔΙΑΝΑ Ιπποκράτους 7, 210 3626.596

Νύχτα ραδιο-φώνων. Του Νίκυ Σίλβερ. Απόδ.-μετάφρ.: Ε. Ράντου. Σκηνοθ.: Γ. Κακλέας. Σκην.: Μ. Παντελιάδης. Κοστ.: Γ. Σεγρεδάκης. Παίζουν: Ε. Ράντου, Β. Χαλαμποπούλου, Φ. Μουρατίδης, Β. Χριστοδουλίδου, Τ. Σακελλαρίου, Ο. Αυγουστήδης. Τετ. - Σάβ. 21.30, Κυρ. 18.30 & 21.30, € 25, 22, 18. Πρεμιέρα: 26/10.

Τα καινούργια ρούχα του βασιλιά. Του Χανς Κρίστιαν Άντερσεν. Παιδική παράσταση από το θέατρο «Κύτταρο». Θεατρ. απόδ. - σκηνοθ.: Μ. Βενιέρης. Μουσ.: Γ. Κατσάρος. Στίχοι: Δ. Ιατρόπουλος. Σκην.: Κ. Ρωμούσης. Κοστ.: Σ. Δεμίρη. Παίζουν: Σ. Ιωάννου, Θ. Ρωμανίδης, Ο. Τσέπα, Π. Παραδεισανού. Σάβ. 15.00, Κυρ. 11.00 & 15.00.

ΕΚΡΑΝ (θερινός) Ζωοδόχου Πηγής & Αγαθίου, Νεάπολη-Εξαρχείων, 210 6461.895

Prêt-à-porter. Από τη θεατρική ομάδα «Πλεύσις». Σύλληψη-σκηνοθ.: Α. Κουτρομπής. Κοστ.: Μ. Καταροπούλου. Παίζουν: Ο. Γερογιαννάκη, Θ. Κουτρομπή, Ε. Λάρδα, Κ. Μιχαήλ. Παρ.-Κυρ. 21.00, € 15, 10. Μέχρι 21/10.

ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ Ναυπλίου 12, 210 5138.047

ΑΥΛΗ ΘΕΑΤΡΟΥ

Όταν είδα το 100% τέλειο κορίτσι για μένα. Του Χαρούκι Μουρακάμι. Παράσταση-performance. Σκηνοθ.: Γ. Μαυραγάνη.

Μουσ.: Μ. Ροβίθης. Παίζουν: Α. Ντουράκης, Β. Καβαλιεράτου. Από 12/10, Παρ. & Σάβ. 23.45 Κυρ. 22.00, € 10.

ΞΣΩΘΕΑΤΡΟ Ακταίου 3, Θηρείο, 210 3410.224

Έγκλημα και τιμωρία. Του Ντοστογιέφσκι. Διασκ.: Τ. Προύσαλη. Σκηνοθ.: Γ. Καλατζόπουλος. Σκην.-Κοστ.: Κ. Πανωρίδης. Παίζουν: Τ. Προύσαλης, Μ. Δραγάτσος, Σ. Ντέμκα. Πέμ.-Σάβ. 21.30, Κυρ. 20.30, € 17, 12.

ΞΕΑΡΧΕΙΩΝ Θεμιστοκλέους 69, 210 3300.879

Καυτός πάγος. Του Μπράνι Λάιβερ. Μετάφρ.: Α. Δεκαβάλλα. Σκηνοθ.: Τ. Βουτέρης. Σκην.-κοστ.: Ε. Μανιδάκη. Μουσ.: Π. Ανδριτσάκης. Παίζουν: Α. Ανδρεοπούλου, Α. Δεκαβάλλα, Τ. Βουτέρης.

ΘΕΑΤΡΟ ΟΔΟΥ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ Κεφαλληνίας 16, Κυψέλη, 210 8838.727

Β' ΣΚΗΝΗ

Η τέχνη του κ. Χάρμαν. Του Ρόμουαλντ Κάρμακ. Μετάφρ.: Β. Πουλαντζάς. Σκηνοθ.: Μ. Αρβανίτη. Σκην.-κοστ.: Θ. Ιωτικοπούλου. Παίζουν: Χ. Στέργιου, Γ. Ροζάκης, Α. Λυρής. Τετ.-Σάβ.: 21.00 Κυρ.: 20.00, € 22, 18, 15.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΝΟΙΞΗΣ

Γερμανικού 20, Μεταξουργείο, 210 5238.870

Η σχέση σας... προωθείται. Του Ζαφείρη Βάλβη. Από το θεατρικό σήμα «Συν κάτι». Σκηνοθ. - διασκ.: Κ. Κωνσταντόπουλος. Σκην.-κοστ.: Κ. Γαλιώνη. Μουσ.: Α. Ραγκούσης, Δ. Χαϊκάλης. Παίζουν: Ν. Γαβριλίδου, Π. Καλοφωλιάς, Μ. Καψή, Μ. Μαγγίνα. Πέμ. - Κυρ.: 21.30, € 20, 15. Μέχρι 14/10.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΚΟΣΜΟΥ Αντισθέσις 7 & θαρύσου, Φιξ, 210 9212.900

Ένας στους δέκα. Διαμόρ. Κεϊμ.-σκηνοθ.: Λ. Βασιλείου. Δραμ./ργική επεξεργ.: Σ. Λιούλιου. Σκην.: Α. Μέντης. Κοστ.: Π. Κοκκορού. Παίζουν: Δ. Μαλτέζε, Κ. Ραντάνοφ, Έ. Φεζολλάρι.

Η γυναίκα της Ζάκυθος - Β' στάδιο επεξεργασίας. Του Διονύσιου Σολωμού. Σκηνοθ.: Γ. Τσορτέκης. Ηχητ. περιβ.: Θ. Δρόσος. Σκην.: Κ. Μακλέαν. Παίζουν: Θ. Δρόσος, Γ. Τσορτέκης. Κυρ. 22.15. Δευτ. & Τρ. 21.15. Τετ. 18.30, € 18, 15.

Μια εποχή στην κόλαση. Του Ρεμτώ. Μετάφρ.: Χ. Λιοντάκης. Σκηνοθ.: Θ. Αναστόπουλος. Σκην.-κοστ.: Μ. Τρικεριώτη. Παίζουν: Μ. Καρατζογιάννης, Ν. Πουρσανίδης. Κυρ. 22.15, Δευτ. & Τρ. 21.15, € 18, 15. Από 16/10.

Κατερίνα Ισμαίλοβα - Η Λαίδη Μάκβεθ του Μπεν-σκ. Βασισμένη στη νουβέλα του Λεσκόβ. Διασκ. - σκηνοθ.: Μ. Φριντζήλα. Σκηνογρ.-μουσ.: Βασίλης Μαντζούκης. Παίζουν: Μ. Κεχαγιόγλου, Α. Μαλκότσης, Γ. Φριντζήλας, Δ. Αναστάσoglou. Τετ. - Σάβ. 21.15, Κυρ. 19.30, € 18, 15. Από 12/10.

ΚΑΛΙΔΡΟΜΙΟΥ 68 Εξάρχεια

Το αίμα που μαράθηκε. Του Άκη Δήμου. Από τη θεατρική ομάδα «Όχι παίζουμε». Σκηνοθ.: Γ. Σαχίνης. Κίνηση: Ε. Αλεξίου.

Σκην. - κοστ.: Γ. Σκουρλέτης. Μουσ.: Κ. Δαλακούρας. Παίζουν: Τ. Θλιβέρη, Α. Λεμονή, Γ. Τσαγκράκη, Γ. Τσαμπουράκης. Απαραίτητη η κράτηση: 210 8068.552 & 697 8014815. Τετ. - Κυρ.: 21.00, € 18, 12. Μέχρι 28/10.

ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ Ακαδημίας 59, 210 3612.461

Ναμπούκκο. Του Βέρντι. Ποιητ. κείμε.: Τ. Σολέρα. Μουσ. διεύθ.: Η. Βουδούρης. Σκηνοθ.: Τ. Πέβονερ. Σκην.: Α. Δαγκλίδης. Κοστ.: Τ. Πρίτσα. Ερμηνεύουν: D. Wakeham, G. Villar, T. Αποστόλου, Α. Καλογήρου. Στις 14, 16, 18, 20, 23, 25, 27/10, 20.00.

METRON Χατζηανέστη 15, Ρέντης, 210 4251.093

Ελεύτεροι πολιορκημένοι. Του Διονύσιου Σολωμού. Σκηνοθ.: Σ. Τσακίρης. Σκην.: Κώστας Βαρώτσος. Μουσ.: Π. Ανδριτσάκης. Κοστ.: Γ. Νόμαν, Α. Σιάφκου. Ερμηνεύουν: Μ. Σοντάκη, Δ. Καραμπέτσος, Ν. Μουαίμη. Μέχρι 14/10, καθημ. 21.15, € 25, 15.

ΜΙΚΡΟ ΠΑΛΛΑΣ Αμερικής 2 & Στοά Σπυρομήλιου, CityLink, 210 3210.025

Συνέβη κι όποιος θέλει το πιστεύει. Κείμε. σκηνοθ.: Θ. Αθερίδης. Παίζουν: Θ. Αθερίδης, Β. Βολιώτη, Σ. Καρύδη, Γ. Κορμανός. Τετ. 20.00, Πέμ. - Κυρ. 21.15, Σάβ. & Κυρ. 18.15, € 24, 18. Πρεμιέρα: 11/10.

ΠΑΡΚ Λ. Αλεξάνδρας 36, 210 8213.920

Άμλετ ο Β'. Κωμωδία του Σαμ Μπόμπρικ. Σκηνοθ.: Β. Κυριακίδης. Μετάφρ.: Ε. Μπελλίδης. Χορογρ.: Ζ. Κίλιν. Μουσ.: Ν. Παπουτσάς. Σάβ. & Κυρ. 18.30, Τετ.-Κυρ. 21.30.

ΠΕΙΡΑΙΩΣ 131 Πειραιώς 131, 210 3450.922

Φούστα μπλούζα. Των Θανάση Παπαθανασίου & Μιχάλη Ρέππα. Παίζουν: Α. Αντωνόπουλος, Α. Καφραγιάννης, Μ.Κατσανδρή, Δ. Λαμπρόγιαννη, Ε. Μουτάφη. Τετ. 20.00, Πέμ. - Κυρ. 21.15, Σάβ. & Κυρ. 18.15, € 24, 19, 18. Πρεμιέρα: 13/10.

ΠΟΛΙΤΕΙΑ Σαρρή 40, Ψυρρή 210 3310.665

Ο σπιούνος των Βαλκανίων. Του Ντούσαν Κοβάτσεβιτς. Μετάφρ.: Γ. Ρόσιτς. Σκηνοθ.: Ν. Μπουσδούκος. Σκην.: Λ. Καρδαρά. Κοστ.: Μ. Φραγκάκη. Μουσ.: Μ. Θεοδωράκη. Παίζουν: Β. Βλάχος, Ο. Μπασλή, Ν. Γκεσούλης. Πέμ. - Σάβ. 21.00, Κυρ. 18.30, € 20, 15.

ΠΡΟΣΚΗΝΙΟ Καπνοκοπηρίου & Στουρνάρη, 210 8252.242

Πορτοκάλη λεμόνι αυγό καναρίνι. Της Rinne Groffe. Σκηνοθ. - σκηνογρ. - μουσ. επιμ.: Σ. Καραμεσίνης. Μετάφρ.: Α. Πέρης. Κοστ.: Α. Γράβου. Παίζουν: Κ. Κατσούλης, Β. Μαργακά-

κη, Ν. Θεοχαρίδου, Ο. Μπουγά. Δευτ. - Περ. 21.15, € 22, 16. Πρεμιέρα: 15/10.

ΣΗΜΕΙΟ Χαρ. Τρικούπη 10 (πίσω από την Πάντειο), 210 9229.579

Μήδεια. Του Ευριπίδη. Μεταφρ.: Θ. Στεφανόπουλου. Σκηνοθ.: Ν. Διαμαντής. Σκην. - κοστ.: Φ. Κουτσουμάνη. Χορογρ.: Κ. Ρήγος. Παίζουν: Ι. Μακρή, Γ. Δεστούνης, Κ. Ρηγόπουλος, Α. Ρεμούνδος. Στις 12 - 14/10.

ΣΤΟΑ Μπισκίνη 55, Ζωγράφου, 210 7702.830

Ο πατέρας. Του Αύγουστου Στρίντμπεργκ. Σκηνοθ.: Θ. Παπαγεωργίου. Σκην.-κοστ.: Α. Λούση. Παίζουν: Θ. Παπαγεωργίου, Α. Πρωτοψάλτη, Γ. Ζιόβας. Τετ. & Κυρ. 19.00, Πέμ.-Σάβ. 21.30. € 20, 15, 13.

ΣΦΕΝΔΟΝΗ Μακρή 4, Μακρυγιάννη, 210 9246.692

Θαλασσίνη ωδή, μια ανάγνωση. Του Alvaro de Campos. Σκηνοθ.-διασκ.: Β. Ναχιμιάς. Μετάφρ.: Μ. Παπαδημήτρη. Παίζει η Μαρίσσα Τριανταφυλλίδου. Παρ.-Δευτ. 21.30, € 15, 10. Μέχρι 29/10.

ΤΖΕΝΗ ΚΑΡΕΖΗ Ακαδημίας 3, 210 3636.144

Ήταν όλοι τους παιδιά μου. Του Άρθουρ Μίλλερ. Μετάφρ.: Αλέξανδρος Κοέν. Σκηνοθ.: Γ. Ιορδανίδης. Σκην.-κοστ.: Γ. Πάτσας. Μουσ.: Φ. Τσαλαχούρης. Παίζουν: Κ. Καζάκος, Α. Γρηγοριάδου, Α. Παλαιολόγου, Κ. Καζάκος. Τετ. 19.15, Πέμ. - Παρ. 21.15, Σάβ. 18.15 & 21.15, Κυρ. 19.00, € 24, 18, 16.

ΤΟΠΟΣ ΑΛΛΟΥ Κεφαλληνίας 17 & Κυκλάδων, 210 8656.004

Η ζήλια σε τρία φαξ. Του Εστέρ Βιλάρ. Μετάφρ.: Θ. Σταθόπουλος. Σκηνοθ.: Δ. Αράπογλου. Σκην.: Α. Αρσένη. Κοστ.: Μ. Κοντοδήμα. Παίζουν: Μ. Λιβανού, Κ. Λέχου, Μ. Πανουσοπούλου. Τετ. 19.00, Πέμ. & Παρ. 21.30, Σάβ. 19.30 & 21.30, Κυρ. & Δευτ. 20.30, € 20. Μέχρι 5/11.

ΦΟΥΡΝΟΣ Μαυρομαχάλη 168, 210 6460.748

Το τέλος του καλοκαιριού. Του Γιώργου Ηλιόπουλου. Σκηνοθ.: Δ. Δεγαίτης. Σκην. - κοστ.: Κ. Καμπανέλλη. Μουσ.: Ν. Τσέκος. Παίζουν: Α. Χαντζής, Ε. Μπαλαγιάννης, Έ. Μόμτσου, Α. Βουτζουράκη, Β. Χρηστίδης. Δευτ. 21.15 & 24.00, Τρ. 21.15, € 15, 10. Πρεμιέρα: 15/10.

Το όνομά μου είναι Ρέιτσελ Κόρι. Έργο βασισμένο σε κείμενα της Ρίτσελ Κόρι. Θεατρική διασκευή: Α. Ρίκμαν - Κ. Βίνερ. Μετάφρ.: Μ. Πασαλιδίου. Σκηνοθ.: Θ. Τσαπακίδης. Σκην. - κοστ.: Κ. Μπαρμπούτη. Ερμηνεύει: Δ. Σαραφείδου. Από 12/10. ●

ATHENS voice

ΘΕΑΤΡΟ

Για διαφήμιση
τηλεφωνήστε:
210 3617.530



ΟΥΙΛΙΑΜ ΣΑΙΞΠΗΡ

**ΟΝΕΙΡΟ
ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΗΣ
ΝΥΧΤΑΣ**

ΚΩΜΩΔΙΑ

ΑΝΟΙΧΤΟ ΘΕΑΤΡΟ
Σκηνοθεσία: Γιώργος Μιχαηλίδης

Κάλβου 70, Γκύζη,
τηλ. 210.6445749
Από 12/10/ 2007



ΑΝΩΤΕΡΗ ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ

ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΘΕΑΤΡΟ

ΒΑΣΙΛΗΣ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ

 ΚΩΣΤΑΣ ΑΡΓΥΡΑΚΗΣ	 ΑΝΔΡΕΑΣ ΒΟΥΤΙΡΑΣ	 ΜΑΝΟΣ ΓΑΡΒΑΣ	 ΠΑΥΛΟΣ ΔΑΝΕΛΑΤΟΣ	 ΣΤΑΥΡΟΣ ΔΕΛΑΝΗΣ
 ΕΒΗ ΑΡΣΟΥ	 ΤΕΜΗ ΣΟΤΙΡΗ	 ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΛΟΤΡΙΤΗΣ	 ΝΙΚΟΣ ΚΑΡΑΤΕΦΟΤΗΣ	 ΒΑΣΙΛΙΟΣ ΚΥΡΙΑΚΙΔΗΣ
 ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΠΟΥΛΟΣ	 ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΛΑΖΑΡΙ	 ΗΝΙΑΔΑ ΛΑΜΠΡΙΔΟΥ	 ΕΛΕΝΗ ΜΑΚΡΙΔΑΚΗ	 ΙΕΡΟΚΛΗΣ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ
 ΤΑΣΟΣ ΜΙΤΣΟΥΜΙΔΗΣ	 ΧΡΗΣΤΟΦΟΡΟΣ ΠΑΠΑΛΑΧΙΑΔΗΣ	 ΜΙΚΕΛΑ ΠΑΤΑΣΙΚΕΤΑΝΙΔΟΥ	 ΚΩΣΤΑΣ ΣΑΝΤΑΣ	 ΙΛΙΑΔΑ ΤΣΑΚΑΛΟΤΗ

24 ΧΡΟΝΙΑ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ

ΜΗ ΚΕΡΔΟΣΚΟΠΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: ΕΓΓΝΑΤΙΑΣ 45, ΤΗΛ: 2310 530660, FAX: 2310 530661
URL: www.dramathess.org e-mail: info@drmathess.org

Η MYA ΣΤΟ Nokia Trends Lab Event

Για ένα i έχασα τη Μ.Ι.Α. Βρήκα όμως τη χαρά μου με μια χαλαρή (μόνο τυχαίο δεν είναι το ψευδώνυμο Ms. Caramel) και ομιλητική R&B παύλα pop star, που γελάει συνέχεια. Είναι μια από τις ερμηνεύτριες του “Lady Marmalade” μαζί με Pink, Christina Aguilera και Lil’ Kim από το “Moulin Rouge”, που από μόνο του την έχει φορτώσει με βραβεία. Μισή Ιταλίδα και μισή Τζαμαϊκανή, γεννήθηκε στην Ουάσινγκτον το 1978, συμμετείχε στις ταινίες “Chicago” και “Cursed”, τραγούδησε με τον Wycleef Jean το “Ghetto Superstar”, από την ταινία “Bullworth” με τον Γουόρεν Μπίτι. Και ετοιμάζεται να μετατρέψει το Αθένων Αρένα σε “Moulin Rouge”.



Τι να περιμένουμε από την εμφάνισή σου στο Nokia Trends Lab Event; Ολοκαινούργιο υλικό από το 4ο άλμπουμ μου με τίτλο “Liberation”, με το γκουπ μου, με όλες τις τραγουδίστριες και χορευτρίες μου σε ένα ωριαίο show και πολλές από τις παλιές επιτυχίες.
Πόσο βοήθησε την καριέρα σου η συμμετοχή σου στο “Moulin Rouge”; Το “Moulin Rouge” ήταν μια υπέροχη γέφυρα για να περάσω στο τρίτο άλμπουμ. Ήταν εκπληκτική εμπειρία να δουλέψω με όλα τα κορίτσια, Pink, Christina Aguilera και Lil’ Kim.
Ποια από τις 3 ήταν πιο cool; Με την Pink βγαίναμε έξω συχνά και πάντα περνούσαμε ωραία. Την είχα γνωρίσει στην Πενσυλβάνια, από όπου κατάγεται, όταν δούλευε με τους παραγωγούς που συνεργάστηκα κι εγώ στο πρώτο άλμπουμ.
Εσύ πότε αισθάνεσαι cool; Όταν βιώνω κάτι νέο, όταν ταξιδεύω, με τα σκυλιά μου στο σπίτι, και πάντα προτιμώ να μοιράζομαι τις εμπειρίες με φίλους από το σχολείο και με

συγγενείς, παρά να τις περνάω μόνη.
Από πού αντλείς την ενέργειά σου; Από τον ύπνο και το φαγητό. (Γέλια.) Αλλά όλα είναι στο μυαλό. Μερικές φορές έχεις και κακές μέρες, αλλά πάντα προτιμώ να σκέφτομαι θετικά.
Τι ονειρεύεσαι; Να ταξιδέψω στο διάστημα.
Ποιο είναι το αγαπημένο σου κομμάτι αυτή τη στιγμή; “Untill the End of Time” από τον Justin Timberlake.
Με ποιον θα ήθελες να συνεργαστείς; Με τον Prince, τον Justin Timberlake, τη Lauryn Hill και τον Rod Stewart. (Γέλια.)
Και ποιοι είναι οι άνθρωποι που σε επηρέασαν; Μετά τους γονείς μου, οι Prince, Sammy Davies Jr, Lena Horne.

INFO: Η Έλενα Παπαρίζου, η Mya, ο Dj Blend, ο Dj Terry Lee Brown Junior και ο Vj Paul Davis σε μια αεικίνητη πολύωρη συναυλία με ελεύθερη είσοδο από τα κινητά. Για να μην τη χάσεις, στείλε sms στο 0044 7786207060 ή LAB1 (από Nokia) και LAB2 (από άλλες συσκευές). **Αθηνών Αρένα. Στις 13/10.** www.nokiatrendslab.com

ΟΞΥΤΟΝΟ

live!

από 18/10
κάθε Πέμπτη-Παρασκευή-Σάββατο

Αρχή Διατμών τριών

Βούρβαχη & Κοροζή 4, Ν.Κόσμος
(μεταξύ Συγγρού & Καλλιρόης)
τηλ. 210 9240 740

www.oxypitox.gr www.mosic.gr

ΤΑΙΝΙΕΣ ΜΕ ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

(*) (*) (*) **SICKO** Του Μάικλ Μουρ. Το καινούργιο ντοκιμαντέρ του Φαρενάιτ 9/11 ασχολείται με το σύστημα υγείας των ΗΠΑ και καταγράφει με απολαυστικό αλλά ταυτόχρονα συγκλονιστικό τρόπο το πώς η ανθρώπινη ζωή δεν αξίζει τίποτα μπροστά στο κέρδος των αμερικάνικων ασφαλιστικών εταιριών. **CINERAMA, ΑΘΗΝΟΣ, ΕΛΛΗ, ΟΔΕΟΝ CINEΦΙΛΟΙ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ**

(*) (*) (*) **ΠΛΑΝΗΤΗΣ ΓΗ (EARTH)** Εντυπωσιακές εικόνες κι ένα σαφές μήνυμα αφύπνισης για το μέλλον του πλανήτη μας συνθέτουν ένα εξαιρετικό ντοκιμαντέρ, που φέρει την αλάνθαστη σφραγίδα του BBC στην σύγγρα. **APOLLON - CINEMAX class, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΙΓΛΗ, ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ 2+1, STER CINEMAS AG, ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, NANA Cinemax, NIPBANA Cinemax, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΣΟΦΙΑ, ΣΠΟΡΤΙΚΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΑΕΛΛΟ Cinemax 5+1**

(*) (*) (*) **ΚΑΥΤΟΙ ΚΑΙ ΑΣΦΑΙΡΟΙ (HOT FUZZ)** Του Έντγκαρ Ράιτ με τους Σάμιον Πεγκ, Νικ Φροστ, Τζιμ Μπράντνιμπεντ, Πάβι Κοσιντάν, Τίμοθι Ντάλτον Ένας εξαιρετικός αστυνομικός στέλνεται σε επαρχία της Αγγλίας υπερβολικά ήσυχη μέχρις ότου μια σειρά από παράξενα εγκλήματα θα αρχίσουν να λαμβάνουν χώρα. Παρωδία των αστυνομικών ταινιών με γέλιο, δράση και εμπνευσμένο χιούμορ. **ΑΕΛΛΟ Cinemax 5+1, ΑΘΗΝΑΙΟΝ, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΙΓΛΗ, ΑΣΤΕΡΙΑ, ΑΣΤΥ - Cinema, ΒΑΡΚΙΖΑ, CINE CITY, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΕΤΟΥΛΑ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΖΕΑ, NANA Cinemax, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ (πρώην ΛΑΟΜΑ), ΣΠΟΡΤΙΚΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, NANA Cinemax, STER CINEMAS, STER CINEMAS AG, ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ**

(*) (*) **HAIRSPRAY** Του Άνταμ Σάνκμαν, με τους Νίκι Μπλόνσκι, Τζον Τραβόλτα, Μισέλ Φάιφερ, Κρίστοφερ Γουόκεν Κουίν Λατίφα, Αμάντα Μπρίνς, Τζέιμς Μάρσντεν Στη Βαλτιμόρη της δεκαετίας του '60 χοιρορούλα νεαρή ονειρεύεται να χορεύει στο νεανικό σόου του τοπικού καναλιού. Χαριτωμένη πλιν ανούσια μεταφορά του θεατρικού μιούζικαλ που είχε βασιστεί στην ομώνυμη ταινία του Τζον Γουόστερς. **ΑΤΤΙΚΟΝ - CINEMAX class, ΑΕΛΛΟ Cinemax 5+1, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ 2+1, ΑΣΤΡΟΝ, ΑΤΤΑΛΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΔΙΑΝΑ, ΕΤΟΥΛΑ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax 3, NANA Cinemax, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΦΟΙΒΟΣ, NANA Cinemax, STER CINEMAS AG, ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ**

(*) (*) **EL CANTANTE** Του Λεόν Ιτσάσο με τους Μαρκ Άντονι, Τζένιφερ Λόπεζ,

Τζον Ορτίζ, Μάνι Περέζ Χλιαρή βιογραφία του αστέρα της σάλσα Χέκτορ Λαβό, στην οποία το πάνω χέρι έχουν από την αρχή ως το τέλος τα κλισέ. **CINE CITY, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΣΙΝΕ ΦΛΟΙΣΒΟΣ - ΕΥΑ, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, ΟΔΕΟΝ STARCITY**

(*) (*) **HALLOWEEN: Η ΝΥΧΤΑ ΜΕ ΤΙΣ ΜΑΣΚΕΣ** Του Ρομπι Ζόμπι με τους Τάλερ Μέν, Σέρι Μουν-Ζόμπι, Μάλκομ ΜακΝτάουελ, Μπραντ Ντούριφ Ριμέικ της κλασικής ταινίας τρόμου του Τζον Κάρπεντερ, από τον Ρομπι Ζόμπι. Βία... αίμα... αυτά! **ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, STER CINEMAS AG, ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, STER CINEMAS, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO**

(*) (*) (*) **ΤΟ ΤΕΛΕΣΙΓΡΑΦΟ ΤΟΥ ΜΠΟΡΝ (THE BOURNE ULTIMATUM)** Του Πολ Γκρίνγκρας, με τους Ματ Ντέιμον, Τζούλια Στάιλς, Ντέιβιντ Στράθερν, Τζόαν Άλεν, Σκοτ Γκλέν, Πάντι Κόναντάν.

Τρίτη και τελευταία ταινία με ήρωα τον Τζέισον Μπόρν, στην οποία βρίσκεις επιτέλους τις απαντήσεις για την αληθινή του ταυτότητα. Χορταστική περιπέτεια που παει πέρα από τα κλισέ του είδους. **ΑΕΛΛΟ Cinemax 5+1, ΑΘΗΝΑΙΟΝ, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΙΓΛΗ, ΑΣΤΕΡΙΑ, ΑΣΤΥ - Cinema, ΒΑΡΚΙΖΑ, CINE CITY, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΕΤΟΥΛΑ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΖΕΑ, NANA Cinemax, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ (πρώην ΛΑΟΜΑ), ΣΠΟΡΤΙΚΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, NANA Cinemax, STER CINEMAS, STER CINEMAS AG, ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ**

(*) (*) (*) **ΣΤΗΝ ΚΟΙΛΑΔΑ ΤΟΥ ΗΛΑ (IN THE VALLEY OF ELAH)** Του Πολ Χάγκις, με τους Τόμι Λι Τζόουνς, Σαρλίζ Θερόν, Τζέισον Πάτρικ, Σούζαν Σαράντον, Τζέιμς Φράνκο. Ο πατέρας ενός στρατιώτη προσπαθεί να ανακαλύψει τι συνέβη στο γιο του, που εξαφανίστηκε από τη μονάδα του λίγες μέρες μετά την επιστροφή του από τον πόλεμο του Ιρακ. Ένα πολιτικό και ανθρώπινο δράμα από το σκηνοθέτι του “Crash”. **ΑΤΛΑΝΤΙΣ, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, ΓΑΛΑΞΙΑΣ, ΓΑΥΦΑΔΑ, ΟΔΕΟΝ ΑΒΑΝΑ, ΟΔΕΟΝ CINEΦΙΛΟΙ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΟΔΕΟΝ ZINA, STER CINEMAS AG, ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, STER CINEMAS, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO**

(*) (*) (*) **ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ΝΟΝΟΣ** Της Όλγας Μαλέα, με τους Αντώνη Καφετζόπουλο, Ελένη Καστάνη, Γιώργο Κιμούλη, Τεξ Παρντί, Νίκο Ανδρεουλάκη, Τάσο Κωστή. Ο μικρός γιος ενός πολιτικού στέλνεται στην Κρήτη για να βαπτιστεί ένα μωρό και να κερδίσει ψήφους στη θέση του πατέρα του. Συ-

μπαθητική κωμωδία που αναπαριστά πετυχημένα την εποχή, έστω κι αν εξαντλείται γρήγορα. **ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ-NESCAFE, ΑΤΛΑΝΤΙΣ, ΒΑΡΚΙΖΑ, CINE CITY, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΓΑΛΑΞΙΑΣ, ΓΑΥΦΑΔΑ, ΕΜΠΑΣΣΥ FILMNET ΟΔΕΟΝ, ΚΑΛΥΨΟ, ΟΔΕΟΝ CINEΦΙΛΟΙ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΟΔΕΟΝ ΜΑΓΙΑ, STER CINEMAS, STER CINEMAS AG, ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY**

(*) (*) (*) **TIME (SHI GAN)** Του Κιμ Κι Ντγκ, με τους Χα Τζουνγκ-Γου, Παρκ Τζι-Γιουν, Σουνγκ Χιουν-Α. Η παθολογική ζήλια μιας νεαρής γυναίκας για τον εραστή της και η αγωνία της ότι θα βαρεθεί να βλέπει συνέχεια το (ίδιο πρόσωπο) τη σπρώχνουν να το... αλλάζει με τη βοήθεια της πλαστικής χειρουργικής. Η ενδιαφέρουσα ιδέα του σεναρίου δίνει μια άπτον ταινία στα χέρια του μάλλον κουρασμένου σκηνοθέτη της. **ΠΑΛΑΖ, ΦΙΛΙΠ**

(*) (*) (*) **ΜΑΥΡΟ ΠΡΟΒΑΤΟ (BLACK SHEEP)** Του Τζόναθαν Κίνγκ, με τους Νάθαν Μάισερ, Ντανιέλ Μέισον, Πίτερ Φίν, Τάμι Ντέιβις, Μεταλλαγμένα, σαρκοφάγα πρόβατα τρομοκρατούν μια φάρμα της Νέας Ζηλανδίας σε αυτό το χαριτωμένο μέγισμα τρόμου και κωμωδίας. **STER CINEMAS AG, ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL**

(*) (*) **ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΕΝΟΣ ΡΟΜΑΝΤΙΚΟΥ ΗΔΟΝΟΒΛΕΨΙΑ (HALLAM FOE)** Του Ντέιβιντ Μακένζι, με τους Τζέιμι Μπελ, Σοφία Μάιλες, Κίραν Χίντς, Τζέιμι Σάιθς, Γιούν Μπρέννερ. Νεαρός με δυσκολίες και νωκικής προσομογιής και προσκόλληση στη νεκρή μητέρα του κάνει το βήμα προς την ενηλικίωση όταν γνωρίζει μια κοπέλα που της μοιάζει. Εφρκής νοστορπίας ταινία και μάλλον αφελής στην ψυχολογική σκιαγράφηση του ήρωά της. **ΑΑΒΟΡΑ, ΔΙΑΝΟΣ**

(*) (*) **DECEMBER BOYS** Του Ροντ Χάρντι, με τους Ντάνιελ Ράνκλινφ, Κρίστιαν Μπίερς, Λι Κόρνι, Τζέιμς Φρέιζερ, Τερέζα Πάλμερ, Σάλιβαν Στάπλετον. Στην Αυστραλία της δεκαετίας του '60 τέσσερα ορφανά περνούν τις χριστουγεννιάτικες διακοπές σε μια μικρή παραθαλάσσια κοινότητα, όπου οι μεταξύ τους δεσμοί απειλούνται από την προοπτική μιας επικείμενης υιοθεσίας. Καλοπραίρετο και καλοφτιαγμένο, αλλά εντελώς προβλέψιμο νεανικό φιλμ. **STER CINEMAS AG, ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO**

(*) (*) (*) **Ο ΡΑΤΑΤΟΥΗΣ (RATATOUILLE)** Του Μπραντ Μπερντ. Κινούμενα

σκέδια. Ένας ποντικός ονειρεύεται να γίνει σεφ και το κατορθώνει όταν γνωρίζει έναν ατζαμή βοήθο σε ένα εστιατόριο του Παρισιού. Άψογη εικαστικά και ίσως η πιο ενήλικη σε νοοτροπία ταινία της Pixar. **ΑΑΒΟΡΑ, APOLLON - CINEMAX class, ΑΕΛΛΟ Cinemax 5+1, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΙΓΛΗ, ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ 2+1, CINE CITY, STER CINEMAS AG, ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 20 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΕΤΟΥΛΑ, ΕΤΟΥΛΑ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, NANA Cinemax, NIPBANA Cinemax, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ (πρώην ΛΑΟΜΑ), ΣΟΦΙΑ, ΣΠΟΡΤΙΚΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΟΔΕΟΝ ΜΑΓΙΑ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, ΔΙΑΝΑ, ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΑΘΗΝΑΙΟΝ, ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ, ΒΑΡΚΙΖΑ, CINERAMA, ΑΛΕΚΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ Δ. ΖΩΓΡΑΦΟΥ**

(*) (*) (*) **ΕΧΕΤΕ ΚΑΝΕΙ ΚΡΑΤΗΣΗ; (NO RESERVATIONS)** Του Σκοτ Χικς, με τους Κάρθιν Ζέτα Τζόουνς, Άρον Έικαρτ, Αμπιγκέλ Μπρέσλιν, Μπριτ Μπάλαμπαν, Πατρίσια Κλάρσον. Η ζωή μιας προβληματικής στη συμπεριφορά της σεφ αλλάζει όταν αναλαμβάνει την κηδεμονία της μικρής ανιψιάς της και ερωτεύεται τον καινούργιο της βοηθό. Ρομαντική και συγκινητική κομεντί της άποψης «ο έρωτας περνάει από το στομάχι». Σίγουρα πάντως όχι από το μυαλό. **ΑΕΛΛΟ Cinemax 5+1, ΑΛΕΚΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ Δ. ΖΩΓΡΑΦΟΥ, STER CINEMAS AG, ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΟΣΚΑΡ, ΠΑΛΑΣ, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL**

(*) (*) (*) **THE SIMPSONS: Η ΤΑΙΝΙΑ ΤΗΣ SIMPSONS MOVIE** του Ντέιβιντ Σίλδερμαν. Η πρώτη ταινία των Simpsons, μετά από 18 χρόνια τηλεοπτικής ζωής, εξιστορεί με το γνωστό ανατρεπτικό χιούμορ του δημιουργού της Ματ Γκρέινινγκ μια ιστορία «οικολογικής αφύπνισης» περασμένη από το φίλτρο της διάσημης οικογένειας. Αστεία και απολαυστική. **STER CINEMAS AG, ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ**

(*) (*) (*) **ZODIAC** Του Ντέιβιντ Φίντσερ με τους Τζέικ Τζάλεναλ, Ρόμπερτ Ντόουιν Τζούνιορ, Μαρκ Ράφαλο, Άντονι Έντουαρτς. Σπουδαία ταινία υπαρκτικής αγωνίας. **ΠΑΛΑΣ, STER CINEMAS AG, ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ**

(*) (*) (*) **ΣΠΕΚ Ο ΤΡΙΤΟΣ (SHREK THE THIRD)** Των Κρις Μίλερ και Ραμάν Χούι. Κινούμενα σκέδια **ΑΕΛΛΟ Cinemax 5+1, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, ΕΤΟΥΛΑ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, NANA Cinemax, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΣΠΟΡΤΙΚΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΣΤΕΡΙΑ, CINE CITY, ΑΣΤΡΟΝ, ΒΑΡΚΙΖΑ, STER CINEMAS AG, ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ**



ΔΩΡΟ CD

Η Α.Β. εξασφάλισε για σας πέντε (5) αντίτυπα του νέου άλμπουμ του Dave Gahan “Hour Glass” (EMI).



Εάν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS στο **4525: AVCD**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου, μέχρι την **Τρίτη 16 Οκτωβρίου** στις **10.00 το πρωί**. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS και θα παραλάβουν τα CD τους από τις 22/10 κι έπειτα, ημέρα επίσημης κυκλοφορίας του δίσκου.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ



Φέτος, για να μάθεις
ξένες γλώσσες, ψάξε το καλά!
Και θα διαπιστώσεις ότι η
Ευρωδιάσταση είναι η πιο
συμφέρουσα επιλογή.



ΑΓΓΛΙΚΑ - ΙΣΠΑΝΙΚΑ - ΙΤΑΛΙΚΑ - ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ

- Αδιαμφισβήτητη πείρα και ποιότητα σπουδών (20ετής παρουσία στο χώρο της ξενογλώσσης εκπαίδευσης, 18.000 σπουδαστές).
- Εξειδίκευση στην ταχύρυθμη προετοιμασία για πτυχία, χιλιάδες επιτυχόντες.
- Γραπτή Εγγύηση Σπουδών (δωρεάν νέα προετοιμασία σε περίπτωση αποτυχίας συνεπούς σπουδαστή) και Χρονοδιαγράμματος.
- 2η ξένη γλώσσα δωρεάν (κατοβολή μόνο δικαιώματος εγγραφής).
- Πραγματικά χαμηλά δίδακτρα, Εγγύηση Χαμηλότερης Τιμής.
- Σημαντικές εκπτώσεις σε προγράμματα Πληροφορικής.

www.eurodiastasi.com

5 μεγάλα, σύγχρονα κέντρα ξένων γλωσσών **ΕΥΡΩ διαάσταση** σε περιμένουν! Όλα σε κεντρικά σημεία, με εύκολη πρόσβαση και άριστη συγκοινωνιακή εξυπηρέτηση.

Αιγάλεω (εξυπηρετεί Δυτικά προάστια, Πειραιά και προάστια / περίχωρα Πειραιά):

Ιερά Οδός 197, Γ' από νέο σταθμό μετρό Αιγάλεω, κοντά στα ΤΕΙ Αθήνας και Πειραιά και στη Γεωπονική. Τηλ.: (210) 59.01.888, 590.11.22, 59.14.425.

Αγία Παρασκευή

(εξυπηρετεί Βορειοανατολικά Προάστια και Μεσόγεια): Μεσογείων 427, ακριβώς απέναντι από την πλατεία Αγίας Παρασκευής. Τηλ.: (210) 6000.170, 65.40.100.

Χολαργός (εξυπηρετεί Βορειοανατολικά Προάστια, Μεσόγεια και όλες τις περιοχές κοντά στη Μεσογείων, σχολές Ζωγράφου): Σαρανταπόρου 14 και Μέτωνα, 3η στάση Χολαργού, κοντά στο μετρό Εθνική Άμυνα. Τηλ.: (210) 65.10.100, 65.21.200.

Αθήνα (Κέντρο)

(1) Χαλκοκονδύλη 9 και Πατησίων, τηλ.: (210) 38.44.888, 33.01.300, 33.00.320.

(2) Χαλκοκονδύλη 5, τηλ.: (210) 330.111.0.

Γ - 5' από μετρό Ομόνοια και Πανεπιστήμιο και τις κυριότερες οφειτρίες λεωφορείων / τρόλεϊ (Ακαδημίας, Πανεπιστημίου, Σταδίου, Πατησίων κλπ.). Πολύ κοντά σε Νομική, Παιδαγωγικό, ΑΣΟΕΕ.

Θέλεις να κάνεις ή να μ-ά-θ-ε-ι-ς Ιταλικά και Γερμανικά;

ΞΕΚΙΝΩΝΤΑΣ ΑΠΟ ΤΟ ΜΗΔΕΝ

ΙΤΑΛΙΚΑ

ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ

B2 (CELI 3, ΚΠΓ) σε 8 μήνες

B1 σε 8 μήνες

Γ1 (CELI 4, Diploma, ΚΠΓ)

B2 σε 16 μήνες

σε 16 μήνες

Γ1 σε 19 μήνες



www.eurodiastasi.com

5 μεγάλα, σύγχρονα κέντρα ξένων γλωσσών **ΕΥΡΩ διαάσταση** σε περιμένουν!

Όλα σε κεντρικά σημεία, με εύκολη πρόσβαση και άριστη συγκοινωνιακή εξυπηρέτηση.

**Γραπτή Εγγύηση Σπουδών
και Χρονοδιαγράμματος**

Εγγύηση Χαμηλότερης Τιμής

**Υποτροφίες δεύτερης ξένης γλώσσας
για ΟΛΟΥΣ τους σπουδαστές**

Αγία Παρασκευή

(εξυπηρετεί Βορειοανατολικά Προάστια και Μεσόγεια): Μεσογείων 427, ακριβώς απέναντι από την πλατεία Αγίας Παρασκευής. Τηλ.: (210) 6000.170, 65.40.100.

Χολαργός

(εξυπηρετεί Βορειοανατολικά Προάστια, Μεσόγεια και όλες τις περιοχές κοντά στη Μεσογείων, σχολές Ζωγράφου): Σαρανταπόρου 14 και Μέτωνα, 3η στάση Χολαργού, κοντά στο μετρό Εθνική Άμυνα. Τηλ.: (210) 65.10.100, 65.21.200.

Αιγάλεω

(εξυπηρετεί Δυτικά προάστια, Πειραιά και προάστια / περίχωρα Πειραιά):

Ιερά Οδός 197, Γ' από νέο σταθμό μετρό Αιγάλεω, κοντά στα ΤΕΙ Αθήνας και Πειραιά και στη Γεωπονική. Τηλ.: (210) 59.01.888, 590.11.22, 59.14.425.

Αθήνα (Κέντρο)

(1) Χαλκοκονδύλη 9 και Πατησίων, τηλ.: (210) 38.44.888, 33.01.300, 33.00.320.

(2) Χαλκοκονδύλη 5, τηλ.: (210) 330.111.0.

Γ - 5' από μετρό Ομόνοια και Πανεπιστήμιο και τις κυριότερες οφειτρίες λεωφορείων / τρόλεϊ (Ακαδημίας, Πανεπιστημίου, Σταδίου, Πατησίων κλπ.). Πολύ κοντά σε Νομική, Παιδαγωγικό, ΑΣΟΕΕ.

Αθήνας

ΑΑΒΟΡΑ

Τέρμα Ιπποκράτους, 210 6423271, **Ημερολόγιο ενός ρομαντικού πδονοβλεψία** 23.00/ **2 μέρες στο Παρίσι** 21.00/ **Ο Ρατατούης** 18.45 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 16.45 (μεταγλ.)

ΑΕΛΛΩ CINEMAX 5 + 1

Πατησίων 140, 210 8259.975, Αίθουσα 1: **Ο Ρατατούης** 16.30 (μεταγλ.), Κυρ. και 11.50-14.10 (μεταγλ.)/ **Πλανήτης γη** 18.50-21.00-23.10 Αίθουσα 2: **Ο Ρατατούης** 17.40 (μεταγλ.), 20.00-22.20 με υπότ., Σάββ.-Κυρ. και 15.20 (μεταγλ.), Κυρ. και 13.50 (μεταγλ.) Αίθουσα 3:**Το τελεσίγραφο του Μπορν** 18.20-20.50-23.20/ **Έχετε κάνει κράτηση;** 16.20, Κυρ. και 12.00-14.10 Αίθουσα 4: **Hairspray** 17.45-20.15-22.45, Σάβββ.-Κυρ. και 15.15, Κυρ. και 12.45 Αίθουσα 5: **Καυτοί και άσφαιροι** 18.40-21.10-23.30/ **Σρεκ ο τρίτος** Σάβββ.-Κυρ. 16.40 (μεταγλ.), Κυρ. και 12.30-14.30 (μεταγλ.)

ΑΘΗΝΑΙΟΝ

Β.Σοφίας 124, Αμπελόκηποι, 210 7782122 Αίθουσα 1: **Το τελεσίγραφο του Μπορν** 18.20-20.40-23.00/ **Ο Ρατατούης** Σάβββ.-Κυρ. 16.00 (μεταγλ.) Αίθουσα 2: **Καυτοί και άσφαιροι** 20.20-22.40/ **Ο Ρατατούης** 17.20 (μεταγλ.)

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS

Ζησημοπούλου 7 & Ιωάν.Μεταξά, Γλυφάδα, 210 8983.238 www.athinaiocinemas.com Αίθουσα 1: **Ο Ρατατούης** 18.15 (μεταγλ.), Σάβββ.-Κυρ. και 15.00 (μεταγλ.)/ **Το τελεσίγραφο του Μπορν** 20.30-22.50 Αίθουσα 2: **Καυτοί και άσφαιροι** 20.10-22.30, Παρ.-Σάβββ. και 00.40/ **Πλανήτης γη** 18.00 Σάβββ.-Κυρ. και 16.00/ **Ο Ρατατούης** 11.30-14.00 (μεταγλ.) Αίθουσα 3: **Halloween: Η νύχτα με τις μάσκες** 20.50-23.00/ **Το τελεσίγραφο του Μπορν** 18.30/ **Ο Ρατατούης** Σάβββ.-Κυρ. 16.10 (μεταγλ.), Κυρ. και 12.50 (μεταγλ.) Αίθουσα 4: **Hairspray** 18.00-20.20-22.40/ **Σρεκ ο τρίτος** Σάβββ.-Κυρ. 16.00 (μεταγλ.)

ΑΘΗΝΑΪΣ

Κόκκινη έρπμος 19.30/ **Η νύχτα** 21.45

ΑΙΓΛΗ

Λεωφ.Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 210 6841010 Αίθουσα 1: **Το τελεσίγραφο του Μπορν** 20.50-23.00/ **Ο Ρατατούης** 18.30 (μεταγλ.), Σάβββ.-Κυρ. και 17.00 (μεταγλ.) Αίθουσα 2: **Πλανήτης γη** 19.00-21.00-23.00

ΑΛΕΚΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Δ. ΖΩΓΡΑΦΟΥ

3ης ορεινής ταξιαρχίας 13, Ζωγράφου, 210 7773.608 **Έχετε κάνει κράτηση;** 20.30-22.30/ **Ο Ρατατούης** 18.15 (μεταγλ.)

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ- NESCAFE

Πατησίων 77-79, 210 8832666 **Πρώτη φορά νονός** 18.10-20.20-22.30

ΑΛΦΑΒΙΑ-BAR CINEMA

Τέρμα Μαυρομυχάλη, 210 6460.521 **Η επίσκεψη της μπάντας** 19.00-21.00-23.00

ΑΝΔΟΡΑ

Σεβαστουπόλεως 117, 210 6998.631

Ερωτευμένη Τζέιν 18.30-20.45-23.00

ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ 2 + 1

Αγωνιστών στρατοπέδου 49, Χαϊδάρη, 210 5813.470 Αίθουσα 1: **Hairspray** 18.45-21.00-23.10/ **Πλανήτης γη** Σάβββ.-Κυρ. 12.30-14.30-16.30 Αίθουσα 2: **Πλανήτης γη** 20.30-22.30/ **Ο Ρατατούης** 18.00 (μεταγλ.), Σάβββ.-Κυρ. και 13.00-15.30 (μεταγλ.)

ΑΣΤΕΡΙΑ

Κηφισίας 334, 210 6208521 **Το τελεσίγραφο του Μπορν** 18.10-20.20-22.40/ **Σρεκ ο τρίτος** Σάβββ.-Κυρ. 16.30 (μεταγλ.)

ΑΣΤΥ - Cinema

Κοραή 4, 210 3221925 **Το τελεσίγραφο του Μπορν** 17.30-20.00-22.30

ΑΤΛΑΝΤΙΣ

Λ.Βουλιαγμένης 245, 210 9711511

Αίθουσα 1: **Πρώτη φορά νονός** 18.30-20.40-23.00 Αίθουσα 2: **Στην κοιλάδα του Ηλά** 17.30-20.00-22.30

ΑΤΤΑΛΟΣ

Κοτταίου & Ελ.Βενιζέλου Ν.Σμύρνη, 210 9331280 **Hairspray** 18.30-20.45-23.00

ΑΡΟΛΛΟΝ - CINEMAX class

Σταδίου 19, 210 3236811 **Πλανήτης γη** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.20-20.30-22.40, Σάβββ.-Κυρ. 20.30-22.40/ **Ο Ρατατούης** Σάβββ.-Κυρ. 16.00-18.15 (μεταγλ.)

ΑΤΤΙΚΟΝ cinema

Σταδίου 19, 210 3228821 **Hairspray** 17.30-20.00-22.30

ΑΦΑΙΑ

Δημοσθένους 96, Καλλιθέα, 210 9595.534 **Σε τέσσερα λεπτά** 19.00-21.00-23.00

ΒΑΡΚΙΖΑ

Θάσου 22, Βάρκιζα, 210 8973.926 Αίθουσα 1: **Το τελεσίγραφο του Μπορν** 18.40-20.50-23.00/ **Σρεκ ο τρίτος** Σάβββ.-Κυρ. 17.00 (μεταγλ.) Αίθουσα 2: **Πρώτη φορά νονός** 19.20-21.10-23.00/ **Ο Ρατατούης** Σάβββ.-Κυρ. 17.00 (μεταγλ.)

ΒΑΡΚΙΖΑ

Θάσου 22, Βάρκιζα, 210 8973.926 Αίθουσα 1: **Το τελεσίγραφο του Μπορν** 18.40-20.50-23.00/ **Σρεκ ο τρίτος** Σάβββ.-Κυρ. 17.00 (μεταγλ.) Αίθουσα 2: **Πρώτη φορά νονός** 19.20-21.10-23.00/ **Ο Ρατατούης** Σάβββ.-Κυρ. 17.00 (μεταγλ.)

ΒΕΛΛΩ CINEMAX 5 + 1

Πατησίων 140, 210 8259.975, Αίθουσα 1: **Ο Ρατατούης** 16.30 (μεταγλ.), Κυρ. και 11.50-14.10 (μεταγλ.)/ **Πλανήτης γη** 18.50-21.00-23.10 Αίθουσα 2: **Ο Ρατατούης** 17.40 (μεταγλ.), 20.00-22.20 με υπότ., Σάβββ.-Κυρ. και 15.20 (μεταγλ.), Κυρ. και 13.50 (μεταγλ.) Αίθουσα 3:**Το τελεσίγραφο του Μπορν** 18.20-20.50-23.20/ **Έχετε κάνει κράτηση;** 16.20, Κυρ. και 12.00-14.10 Αίθουσα 4: **Hairspray** 17.45-20.15-22.45, Σάβββ.-Κυρ. και 15.15, Κυρ. και 12.45 Αίθουσα 5: **Καυτοί και άσφαιροι** 18.40-21.10-23.30/ **Σρεκ ο τρίτος** Σάβββ.-Κυρ. 16.40 (μεταγλ.), Κυρ. και 12.30-14.30 (μεταγλ.)

ΑΘΗΝΑΙΟΝ

Β.Σοφίας 124, Αμπελόκηποι, 210 7782122 Αίθουσα 1: **Το τελεσίγραφο του Μπορν** 18.20-20.40-23.00/ **Ο Ρατατούης** Σάβββ.-Κυρ. 16.00 (μεταγλ.) Αίθουσα 2: **Καυτοί και άσφαιροι** 20.20-22.40/ **Ο Ρατατούης** 17.20 (μεταγλ.)

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS

Ζησημοπούλου 7 & Ιωάν.Μεταξά, Γλυφάδα, 210 8983.238 www.athinaiocinemas.com Αίθουσα 1: **Ο Ρατατούης** 18.15 (μεταγλ.), Σάβββ.-Κυρ. και 15.00 (μεταγλ.)/ **Το τελεσίγραφο του Μπορν** 20.30-22.50 Αίθουσα 2: **Καυτοί και άσφαιροι** 20.10-22.30, Παρ.-Σάβββ. και 00.40/ **Πλανήτης γη** 18.00 Σάβββ.-Κυρ. και 16.00/ **Ο Ρατατούης** 11.30-14.00 (μεταγλ.) Αίθουσα 3: **Halloween: Η νύχτα με τις μάσκες** 20.50-23.00/ **Το τελεσίγραφο του Μπορν** 18.30/ **Ο Ρατατούης** Σάβββ.-Κυρ. 16.10 (μεταγλ.), Κυρ. και 12.50 (μεταγλ.) Αίθουσα 4: **Hairspray** 18.00-20.20-22.40/ **Σρεκ ο τρίτος** Σάβββ.-Κυρ. 16.00 (μεταγλ.)

ΑΘΗΝΑΪΣ

Κόκκινη ταξιαρχίας 19.30/ **Η νύχτα** 21.45

ΑΙΓΛΗ

Λεωφ.Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 210 6841010 Αίθουσα 1: **Το τελεσίγραφο του Μπορν** 20.50-23.00/ **Ο Ρατατούης** 18.30 (μεταγλ.), Σάβββ.-Κυρ. και 17.00 (μεταγλ.) Αίθουσα 2: **Πλανήτης γη** 19.00-21.00-23.00

ΑΛΕΚΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Δ. ΖΩΓΡΑΦΟΥ

3ης ορεινής ταξιαρχίας 13, Ζωγράφου, 210 7773.608 **Έχετε κάνει κράτηση;** 20.30-22.30/ **Ο Ρατατούης** 18.15 (μεταγλ.)

Ανδ. Παπανδρέου 35, Μαρούσι , 210 6104.100, Αίθουσα 1: **Ο Ρατατούης** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.45-16.15-18.45 (μεταγλ.), Σάβββ.-Κυρ. 11.15-13.45-16.15-18.45 (μεταγλ.)/ **Έχετε κάνει κράτηση;** 21.15-23.30 Αίθουσα 2: **Πλανήτης γη** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.15-15.15-17.15-19.15-21.15-23.15, Σάβββ.-Κυρ. 11.15-13.15-15.15-17.15-19.15-21.15-23.15 Αίθουσα 3: **Ο Ρατατούης** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-17.15-19.15 με υπότ., Σάβββ.-Κυρ. 12.15-14.45-17.15-19.45 με υπότ./ **Στην κοιλάδα του Ηλά** 22.15-00.45 Αίθουσα 4: **Το τελεσίγραφο του Μπορν** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 13.30-16.15-19.00-21.45-00.30/ Σάβββ.-Κυρ. 11.00-13.30-16.15-19.00-21.45-00.30, Τετ. 13.30-16.00-18.30-23.15 Αίθουσα 5: **Hairspray** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.45-16.15-19.00-21.30-00.00, Σάβββ. 11.00-13.45-16.15-19.00-21.30-00.00, Κυρ. 16.15-19.00-21.30-00.00 Αίθουσα 6: **Πρώτη φορά νονός** 13.00-15.00-17.00-19.00-21.00-23.00/ **December boys** Σάβββ.-Κυρ. 11.00/ **Μαύρο πρόβατο** 01.00 Αίθουσα 7: **Το τελεσίγραφο του Μπορν** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.30-18.00-20.45-23.45, Σάβββ.-Κυρ. 11.45-15.30-18.00-20.45-23.45 Αίθουσα 8: **Ο Ρατατούης** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-17.00 (μεταγλ.), Σάβββ.-Κυρ. 12.00-14.30-17.00 (μεταγλ.)/ **Halloween: Η νύχτα με τις μάσκες** 19.30-22.00-00.15 Αίθουσα 9: **Σρεκ ο τρίτος** Σάβββ.-Κυρ. 12.45-15.15-17.45 (μεταγλ.), Σάβββ.-Κυρ. 12.45-15.15-17.45 (μεταγλ.), Δευτ. 15.00-17.30 (μεταγλ.)/ **Πρώτη φορά νονός** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.00 (μεταγλ.), Σάβββ.-Κυρ. 12.00-14.00-16.00 (μεταγλ.)/ **Καυτοί και άσφαιροι** 18.15-21.00-23.30 Αίθουσα 10: **Ο Ρατατούης** Πέμπτ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 15.15-17.45 (μεταγλ.), Σάβββ.-Κυρ. 12.45-15.15-17.45 (μεταγλ.), Δευτ. 15.00-17.30 (μεταγλ.)/ **Πρώτη φορά νονός** Πέμπτ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ. 20.15-22.15-00.15, Δευτ. 22.15-00.15 Αίθουσα 11: **Σρεκ ο τρίτος** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.00-15.00 (μεταγλ.), Σάβββ.-Κυρ. 11.00-13.00-15.00 (μεταγλ.)/ **Το τελεσίγραφο του Μπορν** 18.15-20.45-22.30-01.15 Αίθουσα 12: **Hairspray** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-17.30-20.15-23.00, Σάβββ.-Κυρ. 12.00-14.45-17.30-20.15-23.00 Αίθουσα 13: **Το τελεσίγραφο του Μπορν** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-17.30-20.15-23.00, Σάβββ.-Κυρ. 12.00-14.45-17.30-20.15-23.00 Αίθουσα 14: **Hairspray** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20.15-23.00, Σάβββ.-Κυρ. 17.30-20.15-23.00

VILLAGE 20 CINEMAS PARK-VILLAGE CINEMAS GOLD CLASS

Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Αγ. Ιωάννης Ρέννη, 210 4278.600 Αίθουσα 1: **Hairspray** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20.30-23.15, Σάβββ.-Κυρ. 17.45-20.30-23.15 Αίθουσα 2: **Το τελεσίγραφο του Μπορν** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 21.15-23.30 Αίθουσα 3: **Το τελεσίγραφο του Μπορν** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 21.15-23.30 Αίθουσα 4: **Το τελεσίγραφο του Μπορν** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 21.15-23.30 Αίθουσα 5: **Σρεκ ο τρίτος** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 21.15-23.30 Αίθουσα 6: **Πρώτη φορά νονός** 13.00-15.00-17.00-19.00-21.00-23.00/ **December boys** Σάβββ.-Κυρ. 11.00/ **Μαύρο πρόβατο** 01.00 Αίθουσα 7: **Το τελεσίγραφο του Μπορν** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.30-18.00-20.45-23.45, Σάβββ.-Κυρ. 11.45-15.30-18.00-20.45-23.45 Αίθουσα 8: **Ο Ρατατούης** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-17.00 (μεταγλ.), Σάβββ.-Κυρ. 12.00-14.30-17.00 (μεταγλ.)/ **Halloween: Η νύχτα με τις μάσκες** 19.30-22.00-00.15 Αίθουσα 9: **Σρεκ ο τρίτος** Σάβββ.-Κυρ. 12.45-15.15-17.45 (μεταγλ.), Σάβββ.-Κυρ. 12.45-15.15-17.45 (μεταγλ.), Δευτ. 15.00-17.30 (μεταγλ.)/ **Πρώτη φορά νονός** Πέμπτ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ. 20.15-22.15-00.15, Δευτ. 22.15-00.15 Αίθουσα 11: **Σρεκ ο τρίτος** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.00-15.00 (μεταγλ.), Σάβββ.-Κυρ. 11.00-13.00-15.00 (μεταγλ.)/ **Το τελεσίγραφο του Μπορν** 18.15-20.45-22.30-01.15 Αίθουσα 12: **Hairspray** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-17.30-20.15-23.00, Σάβββ.-Κυρ. 12.00-14.45-17.30-20.15-23.00 Αίθουσα 13: **Το τελεσίγραφο του Μπορν** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-17.30-20.15-23.00, Σάβββ.-Κυρ. 12.00-14.45-17.30-20.15-23.00 Αίθουσα 14: **Hairspray** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20.15-23.00, Σάβββ.-Κυρ. 17.30-20.15-23.00

VILLAGE 20 CINEMAS PARK-VILLAGE CINEMAS GOLD CLASS

Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Αγ. Ιωάννης Ρέννη, 210 4278.600 Αίθουσα 1: **Hairspray** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20.30-23.15, Σάβββ.-Κυρ. 17.45-20.30-23.15 Αίθουσα 2: **Το τελεσίγραφο του Μπορν** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 21.15-23.30 Αίθουσα 3: **Το τελεσίγραφο του Μπορν** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 21.15-23.30 Αίθουσα 4: **Το τελεσίγραφο του Μπορν** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 21.15-23.30 Αίθουσα 5: **Σρεκ ο τρίτος** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 21.15-23.30 Αίθουσα 6: **Πρώτη φορά νονός** 13.00-15.00-17.00-19.00-21.00-23.00/ **December boys** Σάβββ.-Κυρ. 11.00/ **Μαύρο πρόβατο** 01.00 Αίθουσα 7: **Το τελεσίγραφο του Μπορν** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.30-18.00-20.45-23.45, Σάβββ.-Κυρ. 11.45-15.30-18.00-20.45-23.45 Αίθουσα 8: **Ο Ρατατούης** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-17.00 (μεταγλ.), Σάβββ.-Κυρ. 12.00-14.30-17.00 (μεταγλ.)/ **Halloween: Η νύχτα με τις μάσκες** 19.30-22.00-00.15 Αίθουσα 9: **Σρεκ ο τρίτος** Σάβββ.-Κυρ. 12.45-15.15-17.45 (μεταγλ.), Σάβββ.-Κυρ. 12.45-15.15-17.45 (μεταγλ.), Δευτ. 15.00-17.30 (μεταγλ.)/ **Πρώτη φορά νονός** Πέμπτ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ. 20.15-22.15-00.15, Δευτ. 22.15-00.15 Αίθουσα 11: **Σρεκ ο τρίτος** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.00-15.00 (μεταγλ.), Σάβββ.-Κυρ. 11.00-13.00-15.00 (μεταγλ.)/ **Το τελεσίγραφο του Μπορν** 18.15-20.45-22.30-01.15 Αίθουσα 12: **Hairspray** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-17.30-20.15-23.00, Σάβββ.-Κυρ. 12.00-14.45-17.30-20.15-23.00 Αίθουσα 13: **Το τελεσίγραφο του Μπορν** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-17.30-20.15-23.00, Σάβββ.-Κυρ. 12.00-14.45-17.30-20.15-23.00 Αίθουσα 14: **Hairspray** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20.15-23.00, Σάβββ.-Κυρ. 17.30-20.15-23.00

VILLAGE 20 CINEMAS PARK-VILLAGE CINEMAS GOLD CLASS

Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Αγ. Ιωάννης Ρέννη, 210 4278.600 Αίθουσα 1: **Hairspray** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20.30-23.15, Σάβββ.-Κυρ. 17.45-20.30-23.15 Αίθουσα 2: **Το τελεσίγραφο του Μπορν** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 21.15-23.30 Αίθουσα 3: **Το τελεσίγραφο του Μπορν** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 21.15-23.30 Αίθουσα 4: **Το τελεσίγραφο του Μπορν** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 21.15-23.30 Αίθουσα 5: **Σρεκ ο τρίτος** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 21.15-23.30 Αίθουσα 6: **Πρώτη φορά νονός** 13.00-15.00-17.00-19.00-21.00-23.00/ **December boys** Σάβββ.-Κυρ. 11.00/ **Μαύρο πρόβατο** 01.00 Αίθουσα 7: **Το τελεσίγραφο του Μπορν** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.30-18.00-20.45-23.45, Σάβββ.-Κυρ. 11.45-15.30-18.00-20.45-23.45 Αίθουσα 8: **Ο Ρατατούης** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-17.00 (μεταγλ.), Σάβββ.-Κυρ. 12.00-14.30-17.00 (μεταγλ.)/ **Halloween: Η νύχτα με τις μάσκες** 19.30-22.00-00.15 Αίθουσα 9: **Σρεκ ο τρίτος** Σάβββ.-Κυρ. 12.45-15.15-17.45 (μεταγλ.), Σάβββ.-Κυρ. 12.45-15.15-17.45 (μεταγλ.), Δευτ. 15.00-17.30 (μεταγλ.)/ **Πρώτη φορά νονός** Πέμπτ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ. 20.15-22.15-00.15, Δευτ. 22.15-00.15 Αίθουσα 11: **Σρεκ ο τρίτος** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.00-15.00 (μεταγλ.), Σάβββ.-Κυρ. 11.00-13.00-15.00 (μεταγλ.)/ **Το τελεσίγραφο του Μπορν** 18.15-20.45-22.30-01.15 Αίθουσα 12: **Hairspray** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-17.30-20.15-23.00, Σάβββ.-Κυρ. 12.00-14.45-17.30-20.15-23.00 Αίθουσα 13: **Το τελεσίγραφο του Μπορν** Πέ



Αίθουσα 7: **Hairspray** 18.40-21.10-23.40, Σάββ.-Κυρ. και 12.20-16.10
Αίθουσα 8: **Πρώτη φορά νονός** 19.20-21.20-23.30/**Σρεκ ο τρίτος** 17.20 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 13.10-15.10 (μεταγλ.)
Αίθουσα 9: **Το τηλεσίγραφο του Μπορν** 21.40-00.00/**Ο Ρατατούης** 16.30-19.10 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 12.00 (μεταγλ.)
Αίθουσα 10: **Το τηλεσίγραφο του Μπορν** 18.10-20.40-23.10, Σάββ.-Κυρ. και 13.10-15.40
Αίθουσα 11: **Ο Ρατατούης** 17.30 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 12.30-15.00 (μεταγλ.)/**Πρώτη φορά νονός** 20.00-22.00-00.10
Αίθουσα 12: **Καυτοί και άσφαιροι** 17.10-19.50-22.40, Σάββ.-Κυρ. και 14.00

ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ

Αίθουσα 1: **Σπην κοιλάδα του Ηλά** 17.20-20.00-22.40
Αίθουσα 2: **Ερωτευμένη Τζέιν** 17.00-19.40-22.15

ΟΔΕΟΝ STARCITY

Λ. Συγγρού 111 & Λεοντίου, Νέος Κόσμος, 210 6786.000
Αίθουσα 1: **Το τηλεσίγραφο του Μπορν** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.10-21.40-00.00, Σάββ.-Κυρ. 21.40-00.00/**Ο Ρατατούης** Σάββ.-Κυρ. 16.30-19.10 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Hairspray** 18.40-21.20-23.50/**Σρεκ ο τρίτος** Σάββ.-Κυρ. 14.40-16.40 (μεταγλ.)
Αίθουσα 3: **Πρώτη φορά νονός** 17.10 Σάββ.-Κυρ. και 15.10/**ΕΙ Cantante** 20.10-22.40
Αίθουσα 4: **Καυτοί και άσφαιροι** 19.40-22.10-00.40/**December boys** 17.20
Αίθουσα 5: **Σπην κοιλάδα του Ηλά** 20.20-22.50/**Ο Ρατατούης**-17.50 με υπότ., Σάββ.-Κυρ. και 15.20 με υπότ.
Αίθουσα 6: **Πρώτη φορά νονός** 20.00-22.00-00.10/**Ο Ρατατούης** 17.30 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 12.00-15.00 (μεταγλ.)
Αίθουσα 7: **Το τηλεσίγραφο του Μπορν** 18.20-20.40-23.20, Σάββ.-Κυρ. και 15.40
Αίθουσα 8: **Πλανήτης γη** 18.50-21.00, Σάββ.-Κυρ. και 12.10-14.15-16.20/**Πρώτη φορά νονός** 23.10
Αίθουσα 9: **Ο Ρατατούης** 18.30 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 13.00-16.00 (μεταγλ.)/**Halloween: Η νύχτα με τις μάσκες** 21.10-23.30
Αίθουσα 10: **Πρώτη φορά νονός** 18.30-20.30-22.30, Παρ.-Σάββ. και 00.30/**Σρεκ ο τρίτος** Σάββ.-Κυρ. 12.30-16.10 (μεταγλ.)/**Cinema Park:** Σάββ.-Κυρ. 11.00 **Ταξίδι στο σύμπαν**

ΟΔΕΟΝ ΖΙΝΑ

Λ. Αλεξάνδρας, στάση Σόνια, 210 6422714
Σπην κοιλάδα του Ηλά 17.10-19.50-22.30

ΟΣΚΑΡ

Αχαρνών 330, Κ.Πατήσια, 210 2234130
Έχετε κάνει κράτηση; 20.45-23.00/**2 μέρες στο Παρίσι** 18.40

ΠΑΛΑΣ

Παγκράτι, 210 7515.434
ΘΕΡΙΝΟ **Στη σκιά των**

τεσσάρων γιγάντων 19.45-22.15
ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ **Ο Χάρι Πότερ και το τάγμα του φοίνικα** 17.45, Κυρ. και 11.30/**Έχετε κάνει κράτηση;** 20.25/**Zodiac** 22.30

ΠΛΑΖΑ

Λ.Κηφισιάς 118, 210 6921667
Αίθουσα 1: **Time** 19.00-21.00-23.00
Αίθουσα 2: **Η επίσκεψη της μπάντας** 18.30-20.30-22.30

ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ

Ριζάρη 24, (Μετρό Ευαγγελισμός), 210 7291800
Sicko 18.00-20.20-22.40/**Ο Ρατατούης** Σάββ.-Κυρ. 16.00 (μεταγλ.)

ΣΙΝΕ

ΦΛΟΙΣΒΟΣ - ΕΨΑ
Πάρκο Φλοισβου, Π. Φάληρο, 210 9821.256
ΘΕΡΙΝΟ **ΕΙ Cantante** 20.15-22.30

ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ (πρώην ΑΛΟΜΑ)
Μεσογείων 232 & Βεντούρη, 210 6525122
Το τηλεσίγραφο του Μπορν 20.40-23.00/**Ο Ρατατούης** 18.15 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 15.45 (μεταγλ.)

ΣΟΦΙΑ

Αργυρούπολη, 210 9927447
Πλανήτης γη Πέμπ.-Κυρ. 20.30-22.30, Δευτ.-Τετ. 18.30-20.22-30/**Ο Ρατατούης** Πέμπ.-Κυρ. 18.00 (μεταγλ.), Σάββ. και 15.45 (μεταγλ.)

ΣΠΟΡΤΙΚΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
Κων. Παλαιολόγου 18, Ν. Σμύρνη, 210 9333.820
Αίθουσα 1: **Πλανήτης γη** 21.00-23.00/**Ο Ρατατούης** 18.45 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 16.30 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Το τηλεσίγραφο του Μπορν** 20.15-22.30/**Σρεκ ο τρίτος** Παρ.-Κυρ. 18.15 (μεταγλ.)

STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ
Αχαρνών 373-375, 210 2371.100
Αίθουσα 1: **Ο Ρατατούης** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00-19.20 (μεταγλ.)-21.30 με υπότ., Σάββ.-Κυρ. 12.20-14.40-17.00-19.20 (μεταγλ.)-21.30 με υπότ./**Zodiac** 23.45
Αίθουσα 2: **Μαύρο πρόβατο** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.10, Σάββ.-Κυρ. 11.00-12.50-15.00-17.10/**Πρώτη φορά νονός** 19.00-21.00-23.00
Αίθουσα 3: **Έχετε κάνει κράτηση;** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.45, Σάββ.-Κυρ. 11.10-13.20-15.30-17.45/**Πρώτη φορά νονός** 20.00-22.00-00.00
Αίθουσα 4: **The Simpsons: Η ταινία** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.40 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 11.40-13.40-15.40-17.40 (μεταγλ.)/**Halloween: Η νύχτα με τις μάσκες** 19.30-21.40-23.50
Αίθουσα 5: **December boys** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00, Σάββ.-Κυρ. 11.20-13.30-16.00/**Hairspray** 18.50-21.10-23.30
Αίθουσα 6: **Ο Ρατατούης** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.40-20.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 13.00-15.20-17.40-20.00(μεταγλ.)/

Σπην κοιλάδα του Ηλά 22.15
Αίθουσα 7: **Πλανήτης γη** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.15-21.15-23.15, Σάββ.-Κυρ. 13.10-15.10-19.15-21.15-23.15/**Σρεκ ο τρίτος** 17.20 (μεταγλ.)
Αίθουσα 8: **Καυτοί και άσφαιροι** 17.50-20.20-22.45/**Σρεκ ο τρίτος** Σάββ.-Κυρ.13.50-15.50 (μεταγλ.)
Αίθουσα 9: **Ο Χάρι Πότερ και το τάγμα του φοίνικα** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.30, Σάββ.-Κυρ. 14.10-17.30/**Το τηλεσίγραφο του Μπορν** 20.10-22.30
Αίθουσα 10: **Ο Ρατατούης** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.20-16.40-19.00 (μεταγλ.)/**Το τηλεσίγραφο του Μπορν** 21.20-23.40

STER CINEMAS

Εμπ. κέντρο ESCAPE, Λ. Δημοκρατίας 67Α, Ίλιον. 210 2371.000
Αίθουσα 1: **Σρεκ ο τρίτος** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.00-16.00 (μεταγλ.)/**Πρώτη φορά νονός** 18.00-20.00-22.00-00.00
Αίθουσα 2: **Ο Ρατατούης** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.30-18.50 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 11.50-14.10-16.30-18.50(μεταγλ.)/**Halloween: Η νύχτα με τις μάσκες** 21.10-23.30
Αίθουσα 3: **Ο Χάρι Πότερ και το τάγμα του φοίνικα** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.40, Σάββ.-Κυρ. 11.10-13.50-16.40/**Hairspray** Πέμπ. & Κυρ.-Τετ. 19.30-21.50, Παρ.-Σάββ. 19.30-21.50-00.20
Αίθουσα 4: **Ο Ρατατούης** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.50-20.10 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 13.10-15.30-17.50-20.10 (μεταγλ.)/ **Σπην κοιλάδα του Ηλά** 22.30
Αίθουσα 5: **Σρεκ ο τρίτος** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.00-15.00-17.00 (μεταγλ.)/ **Το τηλεσίγραφο του Μπορν** 19.00-21.20-23.40
Αίθουσα 6: **Ο Ρατατούης** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.50 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 12.10-14.30-16.50 (μεταγλ.)/ **Καυτοί και άσφαιροι** Πεμπ. & Κυρ.-Τετ. 19.10-21.40, Παρ.-Σάββ. 19.10-21.40-00.10
Αίθουσα 7: **Πλανήτης γη** Πέμπ. 21.00-23.00, Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.20-21.00-23.00, Σάββ.-Κυρ. 12.20-14.20-16.20-21.00-23.00/**Ο Ρατατούης** 18.40 με υπότ.

ΤΙΤΑΝΙΑ Cinemax
Πανεπιστημίου & Θεμιστοκλέους, 210 3811147
ο γατόπαρδος 18.45-22.15

ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ
Νέο Ηράκλειο, 210 2826.873
Αίθουσα 1: **Το τηλεσίγραφο του Μπορν** 20.30-22.45/**Ο Ρατατούης** 28.15 (μεταγλ.), Κυρ. και 11.30-15.00 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Πλανήτης γη** 17.00-19.00-21.00-23.00

ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ
Νέο Ηράκλειο, 210 2826.873
Αίθουσα 1: **Το τηλεσίγραφο του Μπορν** 20.30-22.45/**Ο Ρατατούης** 28.15 (μεταγλ.), Κυρ. και 11.30-15.00 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Πλανήτης γη** 17.00-19.00-21.00-23.00

ΤΙΤΑΝΙΑ Cinemax
Πανεπιστημίου & Θεμιστοκλέους, 210 3811147
ο γατόπαρδος 18.45-22.15

ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ
Νέο Ηράκλειο, 210 2826.873
Αίθουσα 1: **Το τηλεσίγραφο του Μπορν** 20.30-22.45/**Ο Ρατατούης** 28.15 (μεταγλ.), Κυρ. και 11.30-15.00 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Πλανήτης γη** 17.00-19.00-21.00-23.00

ΤΡΙΑΝΟΝ
Κοδριγκτώνος 21, Πατησίων, 210 8222.702
20ά Πανόραμα Ευρωπαϊκού Κινηματογράφου Πέμπ. 17.00 **Ο πολίτης Κέιν**, 20.15 **Zakaria**,

Άνθρωπος δαγκώνει σκύλο, 22.30 **Nashville/Παρ.** 17.30 **Μητροπόλεις**, 19.15-**Ταινίες μικρού μήκους Α'**, 21.15 **Delivery, Οθέλος**, 23.15 **Ο διάβολος είναι γυναίκα, Πόλεμος και αλήθεια/** Σάββ. 17.45 **Οι βοσκοί**, 20.00 **Ναζίμ Χικμέτ: γαλανομάτης γίγαντας**, 22.00 **Συναυλία**, 23.15 **By the kiss, Ο πόλεμος του εγκλήματος/** Κυρ. 17.15 **Μικρού μήκους ταινίες Β'**, 19.15 **Ο Ταρζάν και η σύντροφός του**, Vincent, 21.30 **Το εσπαστόριο της Αλίκης**, 23.00 **Ξένοιστος καβαλάρης/** Δευτ. 17.00 **Meander, Μακριά από το Βιετνάμ**, 19.15 **Φυλακές Άττικα**, 21.00 **Queen Kelly**, 23.00 **Οι άνθρωποι του τρόμου/** Τρ. 17.30 **Forty guns**, 19.15 **Φάλσταφ**, 21.30 **Sniffer, Good luck Nedim, Gimme shelter, The peace/** Τετ. 17.30 **Comme un air, Looks and smiles**, 19.30 **Never like the first time, My little chickadee**

ΦΙΛΙΠ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
Ελ. Βενιζέλου, Ν. Σμύρνη, 210 9332.766
Time 19.00-21.00-23.00

ΦΟΙΒΟΣ

Περιστέρη, 210 5711105
Hairspray 18.20-20.30-22.40

Ημικεντρικοί

ΑΛΣΟΣ
Δεκελίας 154, Ν. Φιλαδέλφεια, 210 2532.003
ΘΕΡΙΝΟ **Οι ζωές των άλλων** 21.15, από Δευτ. κλειστό

Προαστίων

ΑΙΙΚΗ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ Ν.ΜΑΚΡΗΣ
Η τελευταία νύχτα Πέμπ. & Δευτ.-Τετ. 21.00, Παρ.-Κυρ. 19.30-22.15

ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ
Μαρκόπουλο, 22990 23924
Αλεξίσφαιροι ντετέκτιβ 3 19.30-21.30

ΟΔΕΟΝ ΜΑΓΙΑ
Χαλκίδα, 22210 25625
Πρώτη φορά νονός 18.15-20.22-22.30/**Ο Ρατατούης** Παρ.-Κυρ. 16.00 (μεταγλ.)

ΡΑΦΗΝΑ ΣΙΝΕ ΠΑΝΟΡΑΜΑ (Λύκειο) Ραφήνα, 22940 25439
Εισβολή 20.30

Πειραιά

ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΡΕΝΤΗ ΟΝΕΙΡΟ - Filmcenter
Υποψίες 20.00-22.00

ΖΕΑ
Πασαλιμάνη, 210 4521388
Το τηλεσίγραφο του Μπορν 18.00-20.15-22.30

ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ
Πλ.Δημαρχείου, 210 4225653
Hairspray 18.00-20.15-22.30/**Ο Ρατατούης** Σάββ.-Κυρ. 15.45 (μεταγλ.) ●

NEO

ΚΑΥΤΕΣ ΕΜΠΕΙΡΙΕΣ!

Από σταθερό

9011 231 984

Από κινητό στείλε ANNY στο 4540

1.39 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Ο Άγγελος γάχνει για έναν φίλο!

Μάπως είσαι εσύ αυτός;

ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ 9011 235 308

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE 901 200 3719

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE 901 694 3719

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ WIND & Q 901 160 3719

24 ΩΡΕΣ ΤΟ 24 ΩΡΟΙ

Διπλή απόλαυση

Από σταθερό

9011 231 986

Από κινητό στείλε MEN15 στο 4540

1.39 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Γνωριμίες μεταξύ αντρών!

Από σταθερό

9011 233 254

Από κινητό στείλε MEN15 στο 4540

1.39 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Είμαι ο Τάκης θέλω να μιλήσουμε!

Τηλεφωνήσέ μου για να γνωριστούμε καλύτερα!

Από σταθερό

9011 234 516

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE 901 200 3719

WIND & Q 9011 60 3719

VODAFONE 9016 94 3719

Αντρες ζητούν νέες γνωριμιές!

Μην διστάζεις. Τηλεφωνησε τώρα!

ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ 9011 23 55 18

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE 901 200 3719

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE 901 694 3719

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ WIND & Q 901 160 3719

Από κινητό στείλε MEN7 στο 4540

1.39 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

πλήττεις;

Δώσε χρώμα στη ζωή σου!

Από σταθερό

9011 234 632

Από κινητό στείλε MEN15 στο 4540

1.39 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Κάνε με δική σου... Πάρε με τώρα τηλέφωνο!

ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ 9011 231 987

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE 901 200 4508

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE 901 694 4508

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ WIND & Q 901 160 4508

Αντρες ζητούν νέες γνωριμιές!

ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ 9011 23 23 66

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE 901 200 3719

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE 901 694 3719

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ WIND & Q 901 160 3719

Από κινητό στείλε MAN12 στο 4540

1.39 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Πάρε μας... Θα σε τρελάνουμε με τα κόλπα μας!

ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ 9011 23 19 92

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE 901 200 4508

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE 901 694 4508

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ WIND & Q 901 160 4508

Θέλω να σε γνωρίσω από πολύ κοντά!

Από σταθερό

9011 23 19 94

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE 901 200 4508

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE 901 694 4508

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ WIND & Q 901 160 4508

Μαζι μου θα νοιωσεις... τέλεια!

ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ 9011 23 19 96

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE 901 200 4508

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE 901 694 4508

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ WIND & Q 901 160 4508

Από κινητό στείλε ANNY στο 4540

1.39 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Για αποδείξεις: ταχυδρομείο 210-8298898 Έξω οι απειλητικές απεικονίσεις και τα κείμενα

ΜΑΪΚΛ ΜΟΥΡ



Ο Μάικλ Μουρ ακτινογραφεί το αμερικάνικο σύστημα υγείας

ΥΓΙΑΙΝΕΤΕ!

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

SICKO

Σκηνοθεσία: Μάικλ Μουρ

Ρίχνοντας μόνο μια γρήγορη ματιά στα αποτελέσματα που φέρνει μια αναζήτηση με το όνομα του Μάικλ Μουρ στο google, δεν είναι καθόλου δύσκολο να αντιληφθείς πως για κάθε αναγνώστη ή θεατή που έκανε best seller τα βιβλία και σχεδόν blockbuster τις ταινίες του, υπάρχει άλλος ένας (αν όχι περισσότεροι) που τον μισεί με συνέπεια και επιμονή. Οι λόγοι πάνε πέρα από τις συχνά ενοχλητικές αλήθειες που αποκαλύπτει ο ευτραφής ντοκιμαντερίστας, αγγίζουν την ίδια του την προσωπικότητα και το πώς, για πολλούς, όλη του η καριέρα δεν είναι τίποτα περισσότερο από μια αδιάκοπη καμπάνια προώθησης του εαυτού του. Οι φωνές διαμαρτυρίας όμως (που μεταξύ μας δεν έχουν απόλυτα άδικο) μάλλον θα χάσουν κάτι από την έντασή τους μετά το “**Sicko**”, την καινούργια του ταινία, που ασχολείται με το αμερικάνικο σύστημα υγείας και καταγράφει το πώς οι ζωές των Αμερικάνων πολιτών αποτελούν έρμαιο της αισχροφούς κερδοσκοπίας των ασφαλιστικών εταιρειών. Οι ιστορίες που αφηγούνται στην κάμερά του συνηθισμένοι άνθρωποι με συνηθισμένα προβλήματα υγείας (μερικές φορές από αυτά που θα μπορούσε να χειριστεί ακόμη και το ΙΚΑ) μεταμορφώνονται σε αληθινές ιστορίες τρόμου μέσα από την αναλγησία ενός συστήματος που τοποθετεί τον ασθενή τελευταίο στην κλίμακα αξιολόγησής του. Κι αν ο Μουρ και αυτή τη φορά χρησιμοποιεί όλα τα γνώριμα σκηνοθετικά του τεχνάσματα για να κάνει το αποτέλεσμα της έρευνάς του ελκυστικό και προτάσσει πάλι το γνώρισμά του χιούμορ, μπορείς εδώ να διακρίνεις ένα αληθινό ενδιαφέρον και ένα σεβασμό απέναντι σε κάτι που, αντίθετα από τη βία στα σχολεία ή την 11η Σεπτεμβρίου, είναι πολύ πιο άμεσο και καθη-



μερινό. Στην πορεία καταδεικνύει τον παραλογισμό του αμερικάνικου μοντέλου υγείας και αντικρούει τους ισχυρισμούς του επίσημου κράτους ότι ένα κρατικό ασφαλιστικό σύστημα θα ήταν πολύ χειρότερο, μέσα από επισκέψεις σε νοσοκομεία του Καναδά, της Βρετανίας και της Γαλλίας, όπου όλα λειτουργούν σχεδόν άψογα. Ναι, μπορείς να υποπτευθείς πως η εικόνα είναι ελαφρώς ωραιопоιημένη, ακόμη κι έτσι όμως δεν έχει καμιά σχέση με τη σοκαριστική εικόνα του ασθενοφόρου ενός νοσοκομείου που εγκαταλείπει μια ανασφάλιστη ασθενή –που φορά ακόμη τη χάρτινη ρόμπα με την οποία νοσηλευόταν– στην πόρτα μιας κλινικής της πρόνοιας. Εικόνες σαν αυτές είναι που δίνουν στο “**Sicko**” τη δύναμη και το συναισθηματικό βάρος που συχνά έλειπε από τις προηγούμενες δουλειές του Μουρ και που κάνουν αυτή του την ταινία ένα εξαιρετικά δυνατό και, γιατί όχι, χρήσιμο και εκτός κινηματογραφικής αίθουσας ντοκουμέντο. **A**

ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ

* Αδιάφορη
** Μέτρια
*** Καλή
**** Πολύ καλή
***** Μην τη χάσεις



ΚΑΥΤΟΙ ΚΑΙ ΑΣΦΑΙΡΟΙ (HOT FUZZ) *** Με το χιούμορ του Mr. Bean να προχωρά μόνο από κεκτημένη ταχύτητα, έχοντας πάψει εδώ και χρόνια να είναι αστείο, η βρετανική κωμωδία είχε ανάγκη από καινούργιους σωτήρες, τους οποίους βρήκε τρία χρόνια πριν στα πρόσωπα των **Σάιμον Πέγκ** και **Νικ Φροστ**. Η καινούργια τους κωμωδία, μια παρωδία των αστυνομικών ταινιών και των buddy monies σκηνοθετημένη από τον **Έντγκαρ Ράιτ**, συνεχίζει το γέλιο από εκεί που το άφησε το «Ξύσιμο των Νεκρών» και προσφέρει τον καλύτερο αντίλογο στις φτηνές κωμωδίες που ξεπετά κάθε τόσο το Χόλιγουντ. Έξυπνο χιούμορ, βρετανικό φλέγμα, εμπνευσμένο σενάριο και μια υγιή διάθεση για χαβαλέ, να ένας συνδυασμός που μοιάζει όλο και πιο σπάνιος στις μέρες μας...



ΠΛΑΝΗΤΗΣ ΓΗ (EARTH) *** Είναι το πιο ακριβό ντοκιμαντέρ που γυρίστηκε ποτέ και αναμφίβολα ένα από τα πιο εντυπωσιακά. Αυτό το ταξίδι στον πλανήτη μας μέσα στη διάρκεια ενός έτους καταγράφει μαγευτικές εικόνες από τους πόλους μέχρι τις ερήμους της και αφήνει πίσω του ένα σαφές και επείγον προειδοποιητικό μήνυμα. Με την εμπειρία των ντοκιμαντέρ του BBC πίσω τους, οι **Άλιστερ Φόδεργκιλ** και **Μαρκ Λίνφιλντ** ισορροπούν το φιλμ ανάμεσα στο θαυμασμό για τη μοναδικότητα του πλανήτη και το σήμα κινδύνου που εκπέμπεται σαφώς από την ταινία τους. Αυτό που μένει στην οθόνη δεν είναι παρά το συμπύκνωμα της ομορφιάς ενός υπέροχου κόσμου και η έντονη σκέψη πως εικόνες σαν αυτές κινδυνεύουν να χαθούν για πάντα εξαιτίας μας.



EL CANTANTE * * Αυτή η βιογραφία του αστέρα της salsa Χέκτορ Λαβό και της ανόδου και της πτώσης του από τη δόξα στη Νέα Υόρκη της δεκαετίας του '60 και του '70 αξίζει ιδιαίτερης μνείας, καθώς κατορθώνει να χωρέσει μέσα της όλα τα κλισέ μιας μουσικής. Ο ερχομός στην Αμερική από το Πουέρτο Ρίκο, η πρώτη γεύση επιτυχίας, ο έρωτας και η δόξα, η αυτοκαταστροφική συμπεριφορά, τα ναρκωτικά και τελικά ο θάνατος, όλα ξετυλίγονται με «ακρίβεια» ελβετικού μηχανισμού, σκηνοθετημένα δίχως ιδιαίτερη έμπνευση από τον **Λεόν Ισαάσο**, που κάνει το όλο πράγμα να μοιάζει περίπου το ίδιο αδιάφορο με το να παρακολουθείς τους δείκτες ενός ρολογιού να γυρίζουν...



HALLOWEEN: Η ΝΥΧΤΑ ΜΕ ΤΙΣ ΜΑΣΚΕΣ * * Ο auteur του gore με το εξαιρετικά ταιριαστό ονοματεπώνυμο **Ρομπ Ζόμπι** ξαναχτυπά με το ριμέικ της μυθικής ταινίας τρόμου του Τζον Κάρπεντερ, περνώντας την από το δικό του δημιουργικό μύλο, που αλέθει τα πάντα σε έναν αιματοβαμμένο πολτό. Ο Ζόμπι έχει αναμφίβολα όραμα για το είδος και αυτό ίσως εξηγεί το γιατί, παρά το ανέμπνευστο σενάριο και την εις βάρος του σύγκριση με την αυθεντική ταινία, το προϊόν του κινηματογραφικού του μπλέντερ δεν είναι, εντέλει, μια απόλυτα άγευστη σούπα...



HAIRSPRAY **

Ροζ παστέλ κινηματογραφική μεταφορά της... θεατρικής μεταφοράς της ταινίας του Τζον Γουόρτερς. Μην μπερδεύεστε, απλά κάντε χάζι... ●



LA MOME (ΖΩΗ ΣΑΝ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟ) Το φιλμ του **Ολιβιέ Ντασέν** για τη ζωή της Εντίθ Πιαφ αρνείται να παραδοθεί στην αιογραφία και αντιπροτείνει στη φόρμα μιας τυπικής βιογραφίας μια αφήγηση που ξεδιπλώνεται μέσα

από στιγμές, εικόνες και νότες. Το φιλμ ξεκινά από την κατάρρευση της ηρωίδας του επί σκηνής στη Νέα Υόρκη το 1959, αλλά ξετυλίγει την ιστορία της δίχως να δεσμεύεται από τις χρονολογίες. Αυτό που μένει δεν είναι απλά η βιογραφία της, αλλά κάτι πιο ουσιαστικό: Η εξανθρωπιστική της, η κάθεδός της από τα νεφελώδη ύψη του «συμβόλου», η ευκαιρία να τη δούμε έστω για λίγο σαν γυναίκα και όχι σαν εικόνα – ή ηχογράφηση.



SHOOTER (Ο ΕΚΤΕΛΕΣΤΗΣ) Ένας προικισμένος σκοπευτής παγιδεύεται από τις μυστικές υπηρεσίες ως ο ένοχος μιας απόπειρας εναντίον της ζωής του προέδρου. Μέχρι τελικά να τη βγάλει καθαρή, ο **Αντουάν Φουκουά** θα

στήσει μια υποδειγματική περιπέτεια, που έχει όχι μόνο μια γερή δόση από CSI τεχνολογικά κόλπα, αλλά και μπόλικο αίμα, σφαίρες που σφυρίζουν και δράση mano a mano. Ο Ντάνι Γκλόβερ είναι εξαιρετικά πετυχημένος κακός, αλλά κι ο Μαρκ Γουόλμπεργκ μοιάζει γεννημένος για να υποδυθεί τον action hero. Ανυπομονούμε...



INLAND EMPIRE Οι λέξεις «μια ταινία του **Ντέιβιντ Λιντς**» αρκούν για να περιγράψουν το τι πάνω κάτω σάς περιμένει. Η ιστορία της Νίκι Γκρέις, μια ηθοποιού που ανακαλύπτει ότι η καινούργια ταινία της είναι ριμέικ

νός στοιχειωμένου πολωνέζικου φιλμ, δεν είναι παρά η αρχή ενός ταξιδιού στο σκοτάδι, που αφήνει πίσω του τη λογική, την πραγματικότητα και το γραμμικό κινηματογραφικό χρόνο. Αυτό που κρατά το ίδιο στο φιλμ, δεν είναι τίποτ' άλλο από μια αδιόρατη αλλά αποπνικτική αίσθηση απειλής, που είναι παρούσα σε όλη τη διάρκεια του φιλμ και που το κάνει να μοιάζει με κινηματογραφημένο εφιάλη.



28 ΕΒΔΟΜΑΔΕΣ ΜΕΤΑ (28 WEEKS LATER) Μπορεί ο Ντάνι Μπόιλ να απουσιάζει, όμως ο Ισπανός **Χουάν Κάρλος Φρεσναδίγιο** τον αναπληρώνει εξαιρετικά. Οι ζωντανοί γυρίζουν στο «θεραπευμένο» από την επιδημία ζόμπι Λονδίνο,

μόνο και μόνο για να αντιμετωπίσουν μία καινούργια. Ο τρόμος είναι εδώ, και μαζί η κυνική διάθεση, ο νυχιλισμός, η απαισιοδοξία. Ο Ισπανός, που είχε εντυπωσιάσει έξι χρόνια πριν με το "Intacto", δεν μένει μόνο στο στίλ, αλλά δουλεύει με εξυπνάδα, κρατώντας το ρυθμό κι ενσωματώνοντας στην αφήγηση το απαραίτητο κοινωνικοπολιτικό σχόλιο...

Για τους περισσότερους Αμερικανούς, το γέλιο δεν είναι το καλύτερο φάρμακο... Είναι το μοναδικό!

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ
ΜΑΪΚΛ ΜΟΥΡ
SICKO
ΜΠΟΡΕΙ ΚΑΙ ΝΑ ΠΟΝΕΣΕΙ ΛΙΓΟ
Ο δημιουργός των ΦΑΡΕΝΑΪΤ 9/11 και ΑΚΗΡΥΚΤΟΣ ΠΟΛΕΜΟΣ επιστρέφει με μια ταινία - ηλεκτροσόκ!
ΠΕΡΑΣΤΙΚΑ!

ΕΛΛΗ • ΔΑΝΑΟΣ • ΟΔΕΟΝ CINEΦΙΛΟΙ ΜΑΡΟΥΣΙ
CINERAMA • ΠΤΙ ΠΑΛΛΙ FILMCENTER

www.sicko-themovie.com

ΑΓΡΙΟΙ ΜΠΑΤΣΟΙ. ΗΡΕΜΗ ΠΟΛΗ. ΑΠΡΟΒΛΕΠΤΗ ΒΙΑ.

ΣΑΪΜΟΝ ΠΕΓΚ ΝΙΚ ΦΡΟΣΤ

ΚΑΥΤΟΙ ΚΑΙ ΑΣΦΑΙΡΟΙ
HOT FUZZ

ΜΙΑ ΝΕΑ ΚΟΜΩΔΙΑ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥΣ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ "ΤΟ ΞΥΣΙΜΟ ΤΩΝ ΝΕΚΡΩΝ"

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

www.vortexstudio.gr



SEMINARIA OKT'07-ΜΑΙΟΣ '08
VIDEO ART
ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΒΙΝΤΕΟ
Η ΧΡΗΣΗ ΤΗΣ ΚΑΜΕΡΑΣ
ΤΟ ΨΗΦΙΑΚΟ ΜΟΝΤΑΖ
SOUND DESIGN
exports / web movie
ΙΘΑΚΗΣ 24 & Ι. ΔΡΟΣΟΠΟΥΛΟΥ ΑΘΗΝΑ
www.vortexstudio.gr 2108259994

ΦΕΣΤΙΒΑΛ

«ΠΑΝΟΡΑΜΙΚΗ» ΘΕΑ

Είκοσι χρόνια γιορτάζει φέτος το Πανόραμα Ευρωπαϊκού Κινηματογράφου της Ελευθεροτυπίας, δυο δεκαετίες ζωής που μπορεί να μην ήταν πάντα ανέφελες ή εύκολες, αλλά που του έχουν επιτρέψει να κερδίσει τη δική του θέση στη συνείδηση του σινεφίλ Αθηναίου.

Κι αν τα τελευταία χρόνια οι Νύχτες Πρεμιέρας έκλεψαν κάτι από τη λάμψη του, εντούτοις το Πανόραμα υπήρξε για χρόνια η μοναδική ευκαιρία αυτής της πόλης να επικοινωνήσει με ένα σινεμά που δεν εύρισκε δίοδο προς τις αίθουσες, σε μια εποχή που η κινηματογραφική διανομή δεν ήταν το ίδιο ανοιχτόμυαλη με σήμερα. Μπορεί οι απαιτήσεις από ένα κινηματογραφικό φεστιβάλ να έχουν αυξηθεί πλέον κατακόρυφα σε σχέση με το τι περίμενε ένας θεατής είκοσι χρόνια πριν, αλλά το Πανόραμα κατορθώνει πάντα να προσφέρει λόγους για να το επισκεφθείς. Φέτος αυτοί οι λόγοι συνίστανται στην ευκαιρία να απολαύσεις πρώτος ταινίες όπως το «4 μίνες, 3 εβδομάδες και 2 μέρες» ή το «Elizabeth: The Golden Age», ή να δεις από κοντά τον Κεν Λόουτς στην παρουσίαση της καινούργιας ται-



νίας του «It's a free world». Κι αν η vintage γοητεία, που αποπνέει ούτως ή άλλως η εκδήλωση, σε προδιαθέτει για κάτι πιο κλασικό και δοκιμασμένο, δοκίμασε να το ανακαλύψεις στα αφιερώματα που περιλαμβάνουν φιλμ και δημιουργούς από κάθε πόλο του κινηματογραφικού φάσματος, από τον Μόντε

Χέλμαν στον Όρσον Ουέλς και από τους αμφισβητίες του ελληνικού σινεμά μέχρι το αμερικάνικο σινεμά της αμφισβήτησης. Για όλα αυτά και αρκετά ακόμη, κρατήστε θέση από σήμερα και μέχρι τις 21 του μήνα στο **Ιντεάλ**, το **Τριανόν** και τον **Μικρόκοσμο**. Πιθανότατα θα συναντηθούμε εκεί... ●

ΠΑΜΕ ΣΙΝΕΜΑ

Από την αρχή της δεκαετίας του '60, το ΑΘΗΝΑΙΟΝ αποτελεί σταθμό των κινηματογραφόφιλων στο τέρμα Αμπελοκήπων. Με δύο αίθουσες, σύγχρονα συστήματα εικόνας και ήχου και ζωγραφισμένες στο χέρι αφίσες.



Η Α.Β. εξασφάλισε **έξι (6) διπλά εισιτήρια** για τις αίθουσες **ΑΘΗΝΑΙΟΝ 1 και 2**, που ισχύουν για κάποια από τις προγραμματισμένες προβολές της **Τρίτης 16/10 ή Τετάρτης 17/10**. Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **AVCINEMA**, κενό, και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525**, μέχρι την **Τρίτη 16/10** στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ



Θέλεις ...να κάνεις ή ...να πάρεις Proficiency;
Δεν έχει σημασία αν έχουμε πάρει το Lower χρόνια πριν. Η Ευρωδιάσταση... έχει φέρει το Proficiency στα μέτρα μας!



POWER PROF Οι ειδικοί στο **PROFICIENCY**

PROFICIENCY από LOWER σε 1 ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ!
ΕΓΓΥΗΣΗ ΧΑΜΗΛΟΤΕΡΗΣ ΤΙΜΗΣ!
-50% για το 2ο σπουδαστή από την ίδια οικογένεια!

- Ειδικό πρόγραμμα σπουδών **Power Prof**, αποκλειστικά από την Ευρωδιάσταση, για σπουδαστές που δεν έχουν πρόσφατο Lower (ή δεν το έχουν καν).
- Έμπειροι καθηγητές υψηλού επιπέδου, ειδικοί στο Proficiency και στη διδασκαλία ενηλίκων.
- Ευέλικτα ωράρια και δυνατότητα εναλλάξ παρακολούθησης τμημάτων.
- Επιλέγουμε την "ταχύτητα" που μας βολεύει (**1** ή 2 ακαδ. έτη ή 3 ακαδ. εξάμηνα).
- Προπαρασκευαστικά, επαναληπτικά και ενισχυτικά μαθήματα δωρεάν.
- Μαθήματα αναπλήρωσης ύλης μετά τις εξεταστικές δωρεάν.

ΓΡΑΠΤΗ ΕΓΓΥΗΣΗ ΣΠΟΥΔΩΝ ΚΑΙ ΤΗΡΗΣΗΣ ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

Στην Ευρωδιάσταση λειτουργούν πάνω από εκατό τμήματα Proficiency κάθε χρόνο. Ένα από αυτά είναι το δικό μας!

Με δίδακτρα...στα μέτρα μας (και ακόμα πιο κάτω)! Νέα τμήματα όλο το χρόνο. www.eurodiastasi.com

ΑΘΗΝΑ	ΒΟΡΕΙΟΑΝΑΤΟΛΙΚΑ ΠΡΟΑΣΤΙΑ	ΔΥΤΙΚΑ ΠΡΟΑΣΤΙΑ
1 Χαλκοκονδύλη 9 & Πατησίων, Τηλ.: (210) 33.01.300, 38.44.888. 2 Χαλκοκονδύλη 5, Τηλ.: (210) 330.1.1.1.0. 5' από το metro (Ομόνοια ή Πανεπιστήμιο). 5' από τις κυριότερες αφετηρίες λεωφορείων. Κοντά σε Νομική, ΑΣΟΕΕ, Παιδαγωγικό.	1 Σαρανταπόρου 14 & Μέτωνος, 3η στάση Χολαργού, Γ' από Μεσογείων, 5' από το metro Εθνική Άμυνα. Τηλ.: (210) 65.10.100, 65.21.200. 2 Μεσογείων 427, Αγία Παρασκευή, ακριβώς απέναντι από την πλατεία. Τηλ.: (210) 65.40.100, 6000.170.	Ιερά Οδός 197, Αιγάλεω, Γ' από το νέο σταθμό metro, κοντά στα ΤΕΙ Αθήνας/Πειραιά και στη Γεωπονική. Τηλ.: (210) 59.01.888, 590.11.22.

SKATEBOARDING IN ATHENS

Του BILLY ΓΡΥΠΑΡΗ (billygee23@yahoo.gr)



ΑΛΛΟΙ ΠΑΝΕ ΜΠΡΟΣΤΑ ΚΑΙ ΑΛΛΟΙ ΜΕΝΟΥΝ ΠΙΣΩ

Πριν λίγο καιρό, συζητώντας με την παρέα, δέχτηκα μια πληροφορία που με 'κανε έξω φρενών. Στην Αγγλία –και μην μου πείτε Λονδίνο, υπάρχουν κι άλλες περιοχές, βορειοανατολικές– το **Middlesbrough** είναι μία πόλη που έχει κάνει τη διαφορά, με το ότι οι αρχές ασχολούνται πιο πολύ με τους πολίτες και τις ανάγκες τους, παρά με τους εαυτούς τους. Σύμφωνα με το κανάλι BBC, ο δήμος ενδιαφέρθηκε κι έφτιαξε ένα ερωτηματολόγιο και το έδωσε σε 500 skaters για να το συμπληρώσουν. Αποτέλεσμα αυτής της πρωτοβουλίας ήταν να φτιαχτεί στη συγκεκριμένη περιοχή το πρώτο **skate plaza** σε όλη την Ευρώπη, ένα **bowl**, και ένα **ξύλινο πάρκο**, έτσι, για να είναι τα παιδιά υπερχαυλωμένα. Όλο το έργο κόστισε **60.000** λίρες Αγγλίας και από τις φωτο που βλέπει στο net, ένας skater μπορεί να καταλάβει ότι το plaza είναι απόλυτα επηρεασμένο από το γνωστό love park της Φιλαδέλφειας, στην περιοχή της Νέας Υόρκης, και από αρκετά σημεία στη Βαρκελώνη. Το πιο αστείο σε όλη την υπόθεση είναι ότι, με τη δημιουργία αυτού του πάρκου, οι Αρχές είχαν ως κριτήριο να κάνουν την

πόλη τους πιο ανταγωνιστική σε σχέση με άλλες, με σκοπό να τραβήξει skaters από κάθε χώρα της Ευρώπης. Πιστεύουν επίσης ότι το πάρκο θα προσφέρει σε αρκετούς καλύτερη ποιότητα ζωής, φέρνοντας –με τα νέα παιδιά που θα συγκεντρώνονται εκεί– ζωντάνια σε όλη την πόλη. Εδώ πρέπει να σημειώσουμε ότι στην απόφαση βοήθησε και το γεγονός ότι το skateboarding **θέλει να γίνει ολυμπιακό** άθλημα στην Ολυμπιάδα του 2012 και ειδικότερα το **vert** (ράμπα). Έτσι τα παιδιά χρειαζόνταν, και θα έχουν, ένα μέρος για να προπονούνται. Λέτε να είναι τα πράγματα πιο εύκολα σε άλλες χώρες, αφού 500 πιστοίκια απαιτούν skate park και οι Αρχές ξοδεύουν περίπου ένα εκατομμύριο ευρώ για να φτιάξουν ένα πάρκο που δεν έχει καν vert; Δηλαδή στην Ελλάδα, αν μαζέψουμε υπογραφές, τι θα πρέπει να μας φτιάξουν; Αν θέλετε να δείτε και να μάθετε πιο πολλά, επισκεφτείτε το: www.prissickplaza.co.uk και σχετικά με το skate στην Ολυμπιάδα www.thepetitionsite.com και ψάξτε για skate Olympics! Άντε, για να δούμε τι άλλο θα ακούσουμε! ☘



ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΝΕΑ

● Μετά το τέλος της συνεργασίας του με την Girl Skateboards, ο **Jeremy Rogers**

μετακόμισε στην Plan-b skateboards για να συμπληρωθεί το super team της.

● Για άγνωστους λόγους, ο **J.J. Rousseau** απομακρύνθηκε από την Cliche skateboards, πράγμα περίεργο, αφού ήταν ένας από τους πρώτους και βασικούς της riders.

● Ο θρυλικός **Lanca Mountain** είναι η νέα επιλογή της Nike sb.

● Όλοι γνωρίζετε τη νέα εταιρεία ρούχων του Andrew Reynolds με το όνομα Altamont. Να και τα ονόματα που έχει μαζέψει μέχρι τώρα στο team της: **Brian Herman, Kenny Hoyle, Theotis Basley, Sammy Baca** και **Garrett Hill**.

I CAN GET NO SATISFACTION, WITH A LITTLE HELP FROM MY FRIENDS, SWEETS LIKE TEEN SPIRIT, AND, I HEARD IT THROUGH THE GRAPEVINE, THAT PAPA WAS A ROLLING STONE, CAUSE IT'S THE END OF THE WORLD AS WE KNOW IT AND I FEEL FINE.
DO YOU MIND?

Ο πρώτος ραδιοφωνικός σταθμός που παίζει εσύ, απ' το σπίτι σου, με το pc σου. Το μόνο που χρειάζεσαι είναι ένα μικρόφωνο. Έτοιμος;



Μουσική στην δική σου διάσταση



ΚΕΝΤΡΑ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ Γ. ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ

ΑΓΓΛΙΚΑ / ΓΑΛΛΙΚΑ / ΙΤΑΛΙΚΑ / ΙΣΠΑΝΙΚΑ

» 2-3 εκπαιδευτικά χρόνια για την άριστη γνώση κάθε γλώσσας!

» 60% έκπτωση στα διδάκτρα μιας δεύτερης ξένης γλώσσας

Specialists in
IELTS AND TOEFL

ΙΔΙΑΙΤΕΡΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΣΕ ΠΡΟΣΙΤΕΣ ΤΙΜΕΣ

ΜΕΓΑΛΕΣ ΑΙΘΟΥΣΕΣ - ΤΜΗΜΑΤΑ ΜΕΧΡΙ 8 ΜΑΘΗΤΕΣ

» Οι καθηγητές είναι κάτοχοι CELTA/DELTA διπλωμάτων και είναι εξεταστές



ΛΕΩΦ. ΣΥΓΓΡΟΥ 25, ΑΘΗΝΑ - ΦΙΕ, ΤΗΛ: 210 9233.092-3, www.europelearn.gr

ЦЕНТР РУССКОГО ЯЗЫКА
KENTRO RUSIKON SPOYDON

προετοιμασία για λήψεις πανεπιστημιακών εξετάσεων Τμήμα
- Ρωσικά των επιτελλόντων (business course)
- μεταφραστική λειτουργία
- προετοιμασία εξετάσεων
- 100% έκπτωση στους φοιτητές

www.mir.gr
Τετάρτη 26, Πλάτεια Καννιές,
210 38 19 310
www.mir.gr, info@mir.gr

el mundo
Κέντρο Ισπανικής & Πορτογαλικής Γλώσσας

Τμήματα ενηλίκων (όλες τα επιπέδα) & παιδιών

Σεμινάρια πολιτισμού και λογοτεχνίας
Χώρος προβολής ταινιών

Λεωφ. Συγγρού 9 (μετρό Ακρόπολη) Αθήνα 11743
Τηλ.: 210 9246904, Fax: 210 9246902
e-mail: info@elmundo.gr
www.elmundo.gr

από το 1982
TINA ΖΩΓΟΠΟΥΛΟΥ
ΚΕΝΤΡΑ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ
-PERUGIA-

Ιταλικά
Ισπανικά
Τουρκικά

TÖMER
ANKARA ÜNİVERSİTESİ

ΛΟΝΤΟΥ 8 & ΣΟΛΩΝΟΣ 116 ΑΘΗΝΑ 106 81
ΤΗΛ.: 210 3803193 / 210 3816559
zogopoul@otenet.gr - www.zogopoulou.gr

BORGİAS
ATHENS COLLEGE OF FINE ART
University of Bolton

Ακαδημαϊκές σπουδές
FINE ART (BA HONS)

Όλα τα έτη σπουδών
ΕΚΠΟΝΟΥΝΤΑΙ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΣΠΟΥΔΩΝ: FULL TIME: 3 ΕΤΗ
PART TIME: 4 ΕΤΗ

ΕΓΓΡΑΦΕΣ:
Από αρχές Σεπτεμβρίου και μέχρι την έναρξη του ακαδημαϊκού έτους (15 Οκτωβρίου) θα γίνονται δεκτοί φάκελοι υποψηφίων.
Οι έχοντες επαρκή φάκελο εισάγονται απ'ευθείας στο 1^ο έτος. (Level 1)
Οι υπόλοιποι παρακολουθούν επί 1 ακαδημαϊκό έτος, το τμήμα Access course και ακολούθως εισέρχονται άμεσα στο 1^ο έτος.

- Το κρατικό Πανεπιστήμιο του Bolton, με ειδικευση στο Fine Art & Design, ευρίσκεται 20 χιλ. από το Manchester.
- Το άρθρο 50 της κοινοτικής οδηγίας 36/2005 αναγνωρίζει, πλέον, την επαγγελματική ισοτιμία των πτυχιών.

ΚΕΝΤΡΟ ΕΓΓΡΑΦΩΝ: ΟΜΙΛΟΣ 9 & ΑΙΑΝΤΟΣ, 175 63, Π. ΘΑΛΗΡΟ.
ΤΗΛ.: **210 98 82 866**
www.ergtehnis-vorgias.gr e-mail: info@ergtehnis-vorgias.gr

Στάση τραμ: "Αμφιθέας"

Athens choices

SHORT LIST

Editing: GEORGIA SKAMAGA

ART

● **Papasotiriou Bookstores** take part in this year's major contemporary art event, the 1st Athens Biennial, "Destroy Athens", with their wide selection of informed literature on art, including art magazines, international exhibition catalogues and artist's books and an array of related smart paraphernalia. The two containers installed at the exhibition's main venue, where books are stacked on pallets and illuminated by curious lamps in the shape of chairs, as well as the bookstore's deconstructed logo create the impression of an industrial aesthetics and undermine the conventional identity of a "bookstore". The two containers will remain at the site of the exhibition at Technopolis, Gazi until November 18. You are most welcome to visit them!

● **"La Soirée de Votanique" Bar** serves cocktails containing some very uncommon ingredients. Newspapers, to be exact! The newly renovated bar at 37 Kastorias street, presents "Papiera's Passion", an exhibition of papier mâché objects by Anastasia Asvesta. Asvesta's vivid imagination has found an expression in combinations of paper, glue, water and colour that will, among other things, make great gifts! Until 31/10

THEATRE

On Sundays starting from 14/10, Proskinio Theater presents what is a journey into the fantastic world of the shadow theatre and its international tradition, from where our own Karagiozis and his group of paper heroes have long shared their fascinating secrets with "children" of all ages. The inspired play of **Elias Karellas** and **Anastasia Parava**, featuring the latter's puppets, promises to offer a unique experience of the interplay of light and shadow, of colors and shapes, laced with both humor and gripping emotions; a rare blend of narrative, the tradition of the Karaghiozis shadow theatre and of interactive theatre. With the voice of **Yiannis Zouganelis**. Kapnokoptiriou & Stournari str., tel. 210 8252.242, Sundays, 11:30a.m.

MUSIC

● The Half Note Jazz Club celebrates its 30th birthday this year. It has long provided a setting for alternative entertainment and has won a reputation as the ultimate Athenian "jazz club", a venue not only for classical and contemporary jazz but also for its world and ethnic versions. Numerous legendary bands and musicians have performed on the club's stage. This tradition now continues with the **Sonny Fortune Quartet**, playing this Friday 12/10 and until 18/10. Saxophone player Sonny Fortune discovered his musical identity in the



SHADOW TALES

powerful legacy of John Coltrane and took jazz to the next level, one of his own making that was more melodic and more universal in terms of its appeal. Back in the 60s and 70s he performed alongside Elvin Jones, Mongo Santamaria and Miles Davis. **Half Note Jazz Club**, 17 Trivonionou str., Mets, 210 9213.310

● **"Keno Diktyo"** organizes a music festival that charges no fees in the form of tickets, that involves no private sponsors and security companies, no state subsidies and no public relations and does not aim to make any financial profit. The **Indie Free Festival** is based on the notion of mutual aid and free and open access to public spaces. Independent bands and musicians have the chance to present their work and express themselves outside the confines of the entertainment industry. This Saturday 13/10 at Pedion tou Areos: a rendezvous in utopia. Two stages, dj sets, lots of bands, underground rock, ambientrancelledica, electro acid psychedelia, from 16:00 till dawn!

EDUCATION

The Theatre of Change (Theatro ton Allagon) continues to offer **Greek language** courses for foreigners who live and work in Greece. Lessons are held every Saturday, 13:00-17:00, for beginners and every Sunday, 13:00-17:00, for advanced students. Participants have the opportunity to learn the language and become acquainted with Greek art and culture through theater, dance and music. Participation in the program is free of charge. **Theater of Change**, 19a 3rd September str., tel. 210 5246.833

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ ΠΡΟΣΙΤΗ ΣΕ ΟΛΟΥΣ ΠΛΗΡΗΣ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ECDL (7 ΕΝΟΤΗΤΕΣ)

ΜΕ 280 € ΚΑΙ ΔΩΡΟ ΤΗΝ ΚΑΡΤΑ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ



TM



ECDL

No1
Κέντρο ECDL

σε αριθμό υποψηφίων στην Αττική
για τα Ακαδημαϊκά έτη
2004-2005, 2005-2006 & 2006-2007

Αθήνα: Χαλκοκονδύλη 9 & Πατησίων, metro Πανεπιστήμιο ή Ομόνοια. Τηλ.: (210) 38.444.00, 330.30.32, 38.44.695.
Βορειοανατολικά Προάστια: 1 Σαρανταπόρου 14 & Μέτωνος, Χολαργός, 3η στάση Χολαργού (1' από Μεσογείων), metro Εθνική Άμυνα. Τηλ.: (210) 65.21.200, 65.10.100, 65.40.100. 2 (NEO) Μεσογείων 427, Αγία Παρασκευή, απέναντι από την πλατεία. Τηλ.: (210) 6000.170.
Δυτικά Προάστια: Ιερά Οδός 197, Αιγάλεω, πλησίον Τ.Ε.Ι Αθήνας / Πειραιά και Γεωπονικής, 1' από metro Αιγάλεω. Τηλ.: (210) 59.01.888, 590.11.22, 59.14.425
www.eurodiastasi.com - www.eurodiastasi.gr

ΑΥΤΟ ΤΟ ΕΡΓΟ ΔΕΝ ΤΟ ΕΧΕΤΕ ΞΑΝΑΔΕΙ!!

ΕΓΓΥΗΣΗ ΧΑΜΗΛΟΤΕΡΗΣ ΤΙΜΗΣ



No1
ΚΕΝΤΡΑ
ΞΕΝΩΝ
ΓΛΩΣΣΩΝ
ΕΝΗΛΙΚΩΝ



www.eurodiastasi.com

ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ ΚΑΙ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ... ΣΤΗ ΣΩΣΤΗ ΤΙΜΗ !

Πιστεύετε ότι βρήκατε πρόγραμμα αντίστοιχο και ισάξιο με οποιοδήποτε από τα προγράμματά μας οπουδήποτε αλλού σε χαμηλότερη τιμή;

Εμείς όχι!

Γι' αυτό αν μας αποδείξετε ότι βρήκατε οποιοδήποτε πρόγραμμα όμοιο με το δικό μας (ίδιες ώρες, ίδιες γραπτές εγγυήσεις, ίδιο πρόγραμμα σπουδών, ανάλογες παροχές) σε χαμηλότερη τιμή,

εμείς θα σας προσφέρουμε το δικό μας αντίστοιχο πρόγραμμα στην τιμή αυτή!

Αθήνα

(1) Χαλκοκονδύλη 9 & Πατησίων. Τηλ.: (210) 33.01.300, 33.00.320.
(2) Χαλκοκονδύλη 5. Τηλ.: (210) 330.11.10.
5' από το metro (Ομόνοια ή Πανεπιστήμιο).
5' από τις κυριότερες αφετηρίες λεωφορείων.

**Βορειοανατολικά
Προάστια**

(1) Σαρανταπόρου 14 & Μέτωνος, 3η στάση Χολαργού, 1' από Μεσογείων, 5' από το metro Εθνική Άμυνα. Τηλ.: (210) 65.21.200, 65.10.100.
(2) Μεσογείων 427, Αγία Παρασκευή, ακριβώς απέναντι από την πλατεία. Τηλ.: (210) 65.40.100, 6000.170.

Δυτικά Προάστια Ιερά Οδός 197, Αιγάλεω, 1' από το νέο σταθμό metro κοντά στο ΤΕΙ Αθήνας/Πειραιά και στη Γεωπονική. Τηλ.: (210) 59.01.888, 590.11.22, 59.14.425.

ΣΤΕΛΙΟΣ ΦΑΪΤΑΚΗΣ, «Ο ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΠΙΝΕΙ ΤΟ ΚΩΝΕΙΟ», 2007



Έχω ένα σκυλάκι, μπορώ να το φέρω στην έκθεση, θα προσβληθεί με τα έργα που θα δει; Μπα, κάθε άλλο, ενδεχομένως αν μας το πείτε εγκαίρως, να του βρούμε και μια σκυλίτσα να ζευγαρώσει όσο εσείς θα βλέπετε την έκθεση. Πάντως, αν το σκυλί σας είναι κουτάβι, μην το φέρετε (όπως και τα παιδιά σας), γιατί δεν προτείνουμε την είσοδο σε ανήλικους. Βλέπετε, έχουν δει πολλά τα μάτια μας και δεν θα θέλαμε να μας μαζέψει κι εμάς ο μπόγκιαν.

Τι δουλειά έχει ένας δημοσιογράφος, η διευθύντρια του DESTE κι ενας καλλιτέχνης με κινέζικο ψευδώνυμο να κάνουν μια μπιενάλε, και

ειδικά την μπιενάλε της πόλης μας; Σας προσέλαβε κανείς; Όχι, δουλεύουμε με αυτεπιστασία. Η Μπιενάλε της Αθήνας είναι αναμφισβήτητα μια κάπως μπανάλ εφεύρεση, αλλά απλά τη συστήσαμε. Οι ιδιότητές μας είναι αρκετά πιο πολύπλοκες από αυτές που αναφέρετε και φέρνουν κάπως στους τέσσερις Φανταστικούς (ειδικά στον άνθρωπο λάστιχο), μόνο που είμαστε μεν τρεις, αλλά με ένα μικρό στρατό από υπέροχους συνεργάτες.

Γιατί να καταστρέψετε την Αθήνα, τι σόι τίτλος είναι αυτός, όλα σήμερα είναι φασαρία, πού είναι η καλλιέργεια και ο πολιτισμός; Εμείς ζούμε σε μια δύσκολη και έντονη εποχή. Δεν ξέρουμε πού ζείτε εσείς, αλλά σίγουρα το είδος του πολιτισμού που καίδευει τα αυτιά

και δίνει χτυπηματάκια στην πλάτη δεν είναι το δικό μας ζητούμενο. Μάλιστα, αν η τέχνη δεν προβληματίζει και δεν δημιουργεί κριτικό λόγο, τότε σίγουρα δεν είναι αυτή που μας ενδιαφέρει. Με τον τίτλο “Destroy Athens” μιλάμε για το δικό μας (μπορεί και δικό σας) προσωπικό αδιέξοδο, που προσωποποιείται στην εμβληματική αυτή πόλη που είναι η Αθήνα.

Θα έχει κυρίως ζωγραφική; Γιατί δεν καταλαβαίνω πολλά από τα σύγχρονα έργα. Θα έχει ζωγραφική, γλυπτική, βίντεο, σάμαλι, πατατάκια, ποπ-κορν και αναψυκτικά. Για να σοβαρευτούμε, θα έχει έργα που θα μιλούν στις αισθήσεις, που το μόνο που σας ζητούν είναι να αφεθείτε και να τα επεξεργαστείτε. Η σύγχρονη τέχνη είναι επικοινωνιακή και προκαλεί έντονα αισθήματα, οπότε δεν απαιτεί να έχετε κάποια εικαστική παιδεία. Η πλειοψηφία των έργων μάλιστα έχουν φτιαχτεί για την Μπιενάλε της Αθήνας, οπότε και σε αρκετά από αυτά θα αναγνωρίσετε στο φόντο είτε την πόλη μας είτε άλλα ελληνικά στοιχεία. **A**

ATHENS BIENNIAL Q&A

Κάθε εβδομάδα, οι επιμελητές της 1ης Μπιενάλε της Αθήνας Poka-Yio, Ξένια Καηπακτσόγλου και Αυγουστίνος Ζενάκος απαντούν στις ερωτήσεις σας

passion by MOSES PENDLETON and PETER GABRIEL
Ένα χορευτικό υπερθέαμα

MOMIX

Προώληση Αθήνας:
210 8840 600

Ticketnet

Πληροφορίες:
210 7258 510

Παραγωγή
gmi corporation

ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ EF A A ATHENS! City Press STATUS en iefke

Woody Allen & his New Orleans Jazz Band

Παρασκευή 28 & Σάββατο 29 Δεκεμβρίου 2007

Προώληση εισιτηρίων
210 8840 600

Ticketnet

Πληροφορίες:
210 7258 510

ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ EF A A ATHENS! City Press STATUS

ΠΑΝΙΚΟΒΑΛ ΤΩΝ 500

Του ΓΙΑΝΝΗ NENE (y.nenes@yahoo.com)

ΓΚΟΥΒΕΡΝΑΝΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΛΑΣΗ

● Είμαι έξω φρενών με τον εαυτό μου: Ανεβαίνω την κοινόχρηστη σκάλα της πολυκατοικίας και από κάπου ακούγεται σκληρό ραπ – μπουκωμένο, θολό. Καθώς ο ήχος γίνεται πιο καθαρός κι έντονος, τον εντοπίζω στην απέναντι πόρτα από τη δική μου. Α, έτσι ε; Παρατάω τις σακούλες όπως είμαι και πάω και χτυπάω – γκαπ γκαπ γκαπ γκεσταπίτικο, αλλιώς δεν θα ακούσει. Μου ανοίγει ο Σ. με το βρακί, τσαλακωμένα μαλλιά και διαλυμένο ύφος, οτιδήποτε κι αν σημαίνει αυτό. Μαλάκα, ακούει ελληνικό ραπ! «Έλα» μου λέει. Έλα, του λέω κι εγώ. Είσαι καλά; «Ναι» μου λέει, «γιατί;». Ανησυχώ. Εσύ το ακούς αυτό; Με κοιτάει με παγωμένο ύφος, ακίνητος. «Ναι». Και μετά προς τις σακούλες: «Τι πήρες;». Κάτι μαλακίες, ρούχα. «Ερχομαι να τα δω». Παίρνει τα κλειδιά του, κλείνει την πόρτα κι έρχεται να τα δει ενώ, από μέσα, ο Αρτέμης, ο Ευθύμης, ο Πασχάλης, whatever, συνεχίζουν να βαράνε.

● Ο Σ. από τότε που ήμασταν μικρά δεν άκουγε τίποτα εκτός από Depeche Mode. Αλλιώς, άκουγε μόνο μουγκρητά από μηχανές. Ήμουν ήσυχος ότι ο αδερφός μου γαλουχείτο με μουσική της έγκρισής μου, και άλλωστε δεν είχε σημασία γιατί κάποτε θα κουφαινόταν από τα μαρσαρίσματα. Σήμερα τι σκατά ήθελε και άκουγε ραπ; ΡΑΠ; Δεν έχω κανένα πρόβλημα με το ελληνικό ραπ αλλά, πώς να το κάνουμε, εμπεριέχει μία πολιτιστική απόφαση αυτό το πράμα. Γιατί το έκανε χωρίς να μου πει τίποτα; Κι αν ακούει μπουζούκια ή διαφημιστικά jingles μεταμφιεσμένα σε ραπ; Εμένα δεν με σκέφτηκε; Δεν τον ρωτάω. Αναγνωρίζω τη ματαιότητα. Μέσα μου όμως, η γκουβερνάντα ΜακΦή ξεριζώνει τα μαλλιά της από πανικό. Της ξέφυγε ένας, τι έγινε ξαφνικά; Πρέπει να μάθει τα γιατί και τα διότι (...φάγανε τον Παναγιώτη...), ψάχνει να βρει το μπουρουνέλαιο και κανένα άλλο cd να τον συνεφέρει.

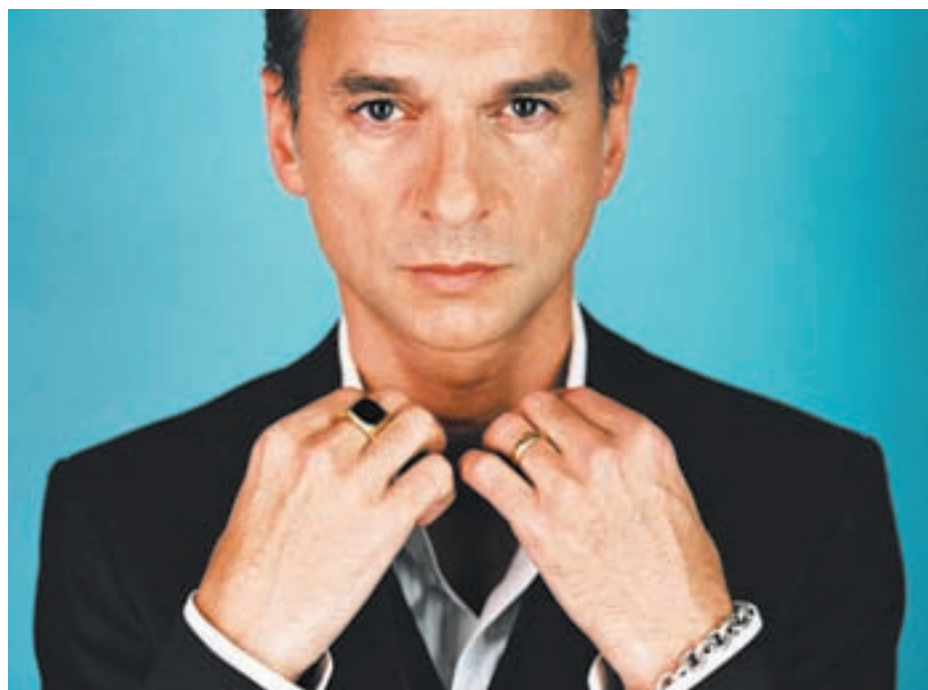
● Είναι ένα είδος κολλήματος με καταβολές από

από εκείνη την άγρια περίοδο της ιστορίας μας που νόμιζες ότι ο κόσμος θα αλλάξει με Frank Zappa, Fad Gadget και Bauhaus. Η σταυροφόρος ΜακΦή δεν είναι καμιά φράου-Χέλγκα με κνούτο στο χέρι. Αντίθετα· είναι μία καλοκαλή δύναμη, κάτι μεταξύ ακουαφόρτε και «Ποπ Κλαμπ» του Γιάννη Πετρίδη – και αν μπορούσα θα τη σκότωνα με το σκουπόξυλό της. Παλιά, όταν με χειρουργική τάξη σημειώναμε τα τοπ-10 Αγγλίας και Αμερικής που μας έλεγε ο Πετρίδης, κάθε φορά που το νούμερο 1 ήταν κουλαμάρα, νιώθαμε ήττα. «Πού βαδίζει ο κόσμος;» λέγαμε. Στην κόλαση της ντίσκο. Όταν χτυπούσε νούμερο 1 κάποιος «δικός μας», κέρδιζε ρούμπε το ροκ. Ήταν νίκη, δικαίωση, ελπίδα για το αύριο. Δεν ξέρω τι ήτανε, πάντως ο αδερφός μου πέρασε μαύρα παιδικά χρόνια.

DAVE,
ΤΑ ΣΠΑΣ

● Σήμερα θα του επιτρέψω να ακούει ελληνικό ραπ έστω και χωρίς να με προειδοποιήσει, αλλά θα το πληρώσει αλλιώς.

● Βάζουμε να δούμε ένα dvd που το αγοράσαμε πέρσι από το Magma στο Λονδίνο πολύ φτηνά – “Born to boogie”. Ένα παλιό σπάνιο φιλμάκι αφιερωμένο στον Marc Bolan και τους T.Rex τη χρονιά που ο κόσμος προσκυνούσε στα πόδια τους (’72) και ακόμα και οι υπό διάλυση Beatles είχαν ψαρώσει μπροστά σε αυτό το ηλεκτρικό boogie και το απίστευτο εκτόπισμα του Bolan στη σκηνή. Φιλμαρισμένες οι δύο ιστορικές εμφανίσεις του γκρουπ στο Wembley, με ένα εκστασιασμένο, χοντρούλο, ροδοκόκκινο ακόμα κοινό να κάνει τα πρώτα του βήματα στο space-glam και τον Bolan με μποά και καπέλο Mad Hatter να ηλεκτρίζει. Το φιλμάκι, παραγωγής και σκηνοθεσίας Ringo Starr (!), έχει ένα υπέροχο, ελεεινό γύρισμα και ατάκτως ερριμμένες, αφελείς σκηνές «σουρεαλιστικής» εικονογράφησης στίχων, με την άνεση που η μετα-LSD εποχή επέτρεπε για κά-



θε είδους μπουρδα, ασυναρτησία και απροετοίμαστους σχεδιασμούς μπροστά στην κάμερα. Αλλά και ένα γαμάτο, υπέροχο τζαμ στο στούντιο (ντυμένοι όλοι αστερο-κλόουν ή κάτι τέτοιο), όπου ο Ringo στα ντραμς, ο Elton John στο πιάνο και ο Bolan μέσα στο πιάνο, τραγουδούν το “Children Of The Revolution” – κι αργότερα το “Cosmic Dancer” τόσο συγκινητικά που η Νάννυ-ΜακΦή άφησε ένα δάκρυ να κυλήσει στο μάγουλό της και πήγε να φτιάξει τσάι με ουίσκι.

● Το dvd θα δοθεί σε επιλεγμένο αριθμό ατόμων που έχει αποφασιστεί ότι χρειάζονται επειγόντως εκπαίδευση – η Μικρή Fashionista που δεν έχει ακούσει ποτέ της Bolan (αλλά γουστάρει Goldfrapp) είναι η επόμενη.

● Βάζουμε να ακούσουμε το νέο, δεύτερο στη σειρά, σόλο του Dave Gahan “Hourglass”, που κυκλοφορεί στη Mute στις 22 του μήνα και, επειδή είμαστε ξερόλες, μας αρέσει εκ των προτέρων. Τον βλέπαμε πέρσι στο λόμπι του ξενοδοχείου με τον Τ., τόσο καθαρό και προσηνή, νηφάλιο, κοφτερά κομψό μέσα στο εντελώς προσωπικό του τεχνολόγιο grooming, που νομίζεις ότι γεννήθηκε με την τσατσάρα στην τσέπη... και λέγαμε «Να, βλέπεις; Έζησε. Σκέφτεσαι ότι μπορεί να είχε πεθάνει και τώρα να τον βλέπαμε μόνο σε όραμα;». Ο Gahan, λοιπόν, ζει μία δεύτερη ζωή και, sorry bro, είναι καλύτερη από αυτή των Depeche Mode που

βολοδέρνουν με κεκτημένη πείρα στα λογιστικά data του Fletcher και τα μαύρα βερνικωμένα ανέκδοτα του Gore – ξαφνικά θυμήθηκα τον Ringo που ήθελε να κάνει σινεμά, χαχα. Ο Gahan, γρήγορος και καλά εκπαιδευμένος, ξετιναγμένος από την παλιά «νεανική» του περσόνα, έκανε ένα τέλειο, μαύρο, ηλεκτρικό άλμπουμ με συνέπεια, ευκρίνεια και λίγη βοήθεια από έναν καλό φίλο (και όχι στρατιά γιατί τότε είναι πάρτι – και μεθάνε όλοι), τον Αυστριακό Christian Eigner (ντράμερ στις περιοδείες των D.M. και συνθέτη τριών κομματιών στο τελευταίο τους άλμπουμ). Και όχι, δεν «ωρίμασε». Κρατάει τη φλόγα των D.M. σε ένα επικοινωνιακό, γεμάτο χυμούς και μεγάλες σκοτεινές απτηχές δίσκο, με έγχορδα και σκληρά beat (“Saw Something”, “Insoluble”), ανελέητες κιθάρες και φαζαρισμένο rhythm section ακριβείας (“Kingdom”), διαστημικά pop με εθιστικές συχνότητες από τέρεμιν αντένες (“Endless”), πυρετικά πάρτι anthem (“Deeper and Deeper”, “Use You”), βαριά, μετρονομημένα και απειλητικά τρακς με αλαφροϊσκιωτα, πονεμένα vocals (“21 Days”, “Down”), και ένα υπνωτικό, ελεγειακό mantra (“Miracles”) όπου με σπασμένη φωνή επαναλαμβάνει «φοβάμαι μόνο μη σε χάσω...».

● Υποχρεωτικά, λοιπόν, δύο φορές την ημέρα “Hourglass”, νηστικός και απογειωμένος. Και μην τρως τα νύχια σου. ■

Λίγα λόγια για το τι έγινε την πρώτη εβδομάδα στην «5η Μέρα»:
Η ιστορία ξεκινάει ένα χρόνο πριν στη Κρήτη, τη τελευταία μέρα του μεγαλύτερου διεθνούς φεστιβάλ μουσικής, του GAZPACHO Music Festival. Είναι φανερό ότι οι Gravity Oven, το ελληνικό super group με τη παγκόσμια καριέρα έχει πρόβλημα! Όπως βελβαιώνουν και οι εκπληκτικοί θεσπέ, τα μέλη του τσακώνονται δημόσια πάνω στη σκηνή, μπροστά σε 200.000 κόσμο που περιμένουν ανυπόμονα να τους ακούσουν.

Η Ερμιόνη, η δημοσιογράφος που καλύπτει το φεστιβάλ, θγάζει την αποκλειστική είδηση που ελπίζει: στη συνέντευξη που ακολουθεί ο band leader Γιάννης Νέλλας παραδέχεται έμμεσα ότι το συγκρότημα είναι στα πρόθυρα της διάλυσης. Αλλά η συνέχεια θα ξεπεράσει κάθε φαντασία!

Δύο ισχυρές εκπλήξεις οδηγούν σε απορρόμηση του κλοιού ασφαλείας των καλλιτεχνών. Τα δωμάτια των 5 μελών των Gravity Oven βρίσκονται ανάσταντα. Και το κυριότερο: Ο Γιάννης Νέλλας είναι άφαντος και το μόνο που βρίσκεται πάνω στο κρεβάτι που είναι ένας μεγάλος φάκελος.

Ποιος κρύβεται πίσω από τις εκπλήξεις; Τι περιέχει ο φάκελος;
Που βρίσκεται ο Γιάννης Νέλλας; Τι σημαίνει “Αλήθεια, Άγνωστη Χώρα” που είναι γραμμένο στο τοίχο ενός δωματίου;

Η «5η Μέρα», η απόλυτη Interactive περιπέτεια στο διαδίκτυο ξεκίνησε και σε περιμένει. Πάρε τη δράση στα χέρια σου.

www.5th.gr

ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ
ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ
(Ιπποκράτους 118, Αθήνα)

ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ
ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΓΡΑΦΗΣ
ΣΤΟΝ ΠΟΛΥΧΩΡΟ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ
ΓΙΑ ΑΡΧΑΡΙΟΥΣ ΚΑΙ
ΓΙΑ ΠΡΟΧΩΡΗΜΕΝΟΥΣ

Αντικείμενο σεμιναρίου:
Πρακτική άσκηση
-με γραπτά κείμενα και κριτική-
γύρω από το διήγημα και
το μυθιστόρημα, καθώς και προσέγγιση
βασικών θεωρητικών ζητημάτων
γύρω από το μυθιστόρημα

Συντονιστής - Υπεύθυνος
σεμιναρίου - Διδασκαλία:
Γιώργος Ξενάριος, συγγραφέας

Έναρξη σεμιναρίου για προχωρημένους:
18 Οκτωβρίου 2007

Έναρξη σεμιναρίου για αρχάριους:
19 Οκτωβρίου 2007

ΔΗΛΩΣΤΕ ΕΓΚΑΙΡΑ ΤΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΑΣ
στο τηλ.: 211 3003500
(εσώτ. 102 ή / και 580),
στο e-mail: polychoros1@metaixmio.gr
www.metaixmio.gr

ΟΣΑ ΔΕΝ ΘΑ ΔΙΑΒΑΣΕΤΕ ΠΟΤΕ
ΣΤΑ ΚΑΤΕΣΤΗΜΕΝΑ ΜΜΕ

HELLENIC NEXUS
Η μεγάλη «ασύμμετρη απειλή»
ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗ

ΑΦΙΣΤΑ
ΑΓΡΟΓΡΑΦΗΜΑΤΑ
ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 2007

- Έρχεται μετά τις πυρκαγιές...
Η μεγάλη «ασύμμετρη απειλή»
- Ποιος λογοκρίνει τη Wikipedia
Νέο υπερόπλο
- Ηλεκτρομαγνητική μετάδοση
ασθενειών
- Οι αδιάστατοι Οικονομικοί
Εκτελεστές της ΝWO

ΣΤΑ ΠΕΡΙΠΤΕΡΑ
ΟΛΗΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ

Επισκεφθείτε το ανανεωμένο
www.nexushellas.gr

ΒΙΒΛΙΟ

θανάσιμα οικογενειακά μυστικά

ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΑΓΑΠΗΣ ΚΑΙ ΜΙΣΟΥΣ

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ

«ΑΓΑΠΗ» της Toni Morrison, εκδ. Νεφέλη, μετάφραση Κατερίνα Σινιά, σελ. 272, € 17,50

Με την «Αγάπη», το καινούργιο της μυθιστόρημα, η βραβευμένη με Πούλitzer και Νόμπελ Λογοτεχνίας Αφροαμερικανίδα συγγραφέας **Τόνι Μόρισον** αποδεικνύει ότι εξακολουθεί να είναι μια από τις σημαντικότερες εκπροσώπους της σύγχρονης αμερικανικής λογοτεχνίας.

Η «Αγάπη» της είναι κυριολεκτικά ένα παζλ. Σχέσεων αναπάντεχων που δεν ξέρεις σε πιο δρόμο οδηγούν. Η διήγηση, όταν ενώσεις τα θραύσματα, περιστρέφεται γύρω από τις σχέσεις των γυναικών και πώς μπορούν να καταστραφούν από μια σκληρή πράξη που δεν την εννοούσες, από το χρόνο που άφησες να γλιστρήσει, από τη μοίρα που κανείς δεν μπορεί στ' αλήθεια να ελέγξει. Οι δύο πιο δυνατοί χαρακτήρες του βιβλίου καθοδηγούνται από το μίσος της μιας για την άλλη, χωρίς να φαίνονται ικανές να αντιληφθούν το πόσο πολύ αυτό καθορίζει τις ζωές τους. Αγάπη και μίσος τις στοιχειώνουν σχεδόν μέχρι το τέλος, μαζί και όλες οι εκφάνσεις τους – ζήλια, ανταγωνισμός, εξόντωση, φιλία, συνεννοχή, αίσθημα απώλειας, προδοσία, ιντριγκες, θλίψη, τρέλα, υπέρβαση.

Σκηνικό της ιστορίας το «Ξενοδοχείο Κόζι», ένα διάσημο θέρετρο αναψυχής για πλούσιους έγχρωμους Αμερικανούς του Νότου, καταφύγιο από την απειλή των φυλετικών διακρίσεων, που στη δεκαετία του «40 γνώρισε δόξες. Στην καρδιά της αφήγησης βρίσκεται ένας μοιραίος άντρας. Ο Αφροαμερικανός Γουίλιαμ Κόζι, που με την παρουσία του έχει εξάψει την περιέργεια, τη φαντασία, το πάθος όχι μόνο των γυναικών που σχετίστηκαν μαζί του αλλά και ολόκληρης της πόλης του. Πλούσιος, γοπευτικός και αμφιλεγόμενος, τους έχει γίνει έμμονη ιδέα μέσα από το διαφορετικό ρόλο του για πέντε γυναίκες – παππούς, σύζυγος, φύλακας άγγελος, φίλος-, σε τέτοιο βαθμό ώστε χρόνια μετά το θάνατό του εξακολουθεί να τις στοιχειώνει.

Είναι άγιος, αμαρτωλός, διαβολικός εραστής, αθώος ή διεστραμμένος; Η Μόρισον αφήνει τον αναγνώστη να αναρωτιέται τι είδους άνθρωπος είναι ο ήρωάς της. Καθώς σε βάζει πιο βαθιά στην ιστορία μέσα από υπόγειες διαδρομές, καθεμιά από αυτές τις γυναίκες ξεδιπλώνει σαν ψίθυρο το παρελθόν της, το οποίο κρύβει αβάστακτα οδυνη-



ρές μνήμες και σκοτεινά μυστικά. Μυστικά που μπορεί να είναι πολύ ενοχλητικά στον αναγνώστη – παιδεραστία, παιδοφιλία, βιασμός, διεστραμμένη σεξουαλικότητα. Έχοντας ένα ταραγμένο παρελθόν κι έναν ανεκπλήρωτο έρωτα, ο άντρας ποτέ δεν θα εκχωρήσει σε καμιά τους αυτό που επιθυμούν. Σε μεγάλη ηλικία θα παντρευτεί την παιδική φίλη της εγγονή του όταν ήταν μόλις 11 χρόνων, εμπειρία τραυματική που θα αφήσει και τις δυο γυνές με τους εφιάλτες τους.

Η Τόνι Μόρισον ήταν πάντα –με μια έννοια– στρατευμένη, η λογοτεχνία της είναι πολιτική. Και στην «Αγάπη» επανέρχεται στα γνωστά θέματα που την απασχολούν, το ταξικό και φυλετικό μίσος, την ιστορία της αφροαμερικανικής κοινότητας, τις γυναίκες. Όμως δεν είναι οι φυλετικές διαφορές που κυριαρχούν. Παρά την πίστη στον αγώνα της να αποκαλύπτει τις συνέπειες του ρατσισμού και του σεξισμού ή την αγωνιώδη αναζήτηση της μαύρης ταυτότητας των ηρώων της, το μήνυμά σε αυτό το μυθιστόρημα δεν είναι φυλετικό ή φεμινιστικό, αλλά ιδιωτικό. Είναι η Αγάπη. Η αγάπη με τις πολλές μορφές της, που θριαμβεύει παρά τις απώλειες. «Οι άνθρωποι χωρίς φαντασία δεν ξέρουν το αληθινό, το καλύτερο είδος του έρωτα, όπου δεν υπάρχει απώλεια και όλοι ενεργούνται. Χρειάζεται κάποια εξυπνάδα για να αγαπήσεις έτσι – ήσυχα, τρυφερά, χωρίς προϋποθέσεις. Αλλά ο κόσμος είναι μια σκληρή θεάτρου, ένας τόπος επίδειξης, κι ίσως γι' αυτό οι άνθρωποι προσπαθούν να υπερισχύσουν (...) Αποτυγχάνουν, ασφαλώς. Η ζωή υπερισχύει, πάντα». ■



ΣΑΝ ΤΗ ΒΡΟΧΗ ΠΡΙΝ ΠΕΣΕΙ

του Τζόνθαν Κόου, εκδ. Πόλις, σελ. 280, € 15

Μια ηλικιωμένη μοναχική γυναίκα πριν δώσει τέλος στη ζωή της μαγνητοφωνεί κασέτες, περιγράφοντας 20 φωτογραφίες που συνοψίζουν τη ζωή της και τη ζωή της οικογένειάς της. Παραλήπτρια ευελπιστεί να είναι η τυφλή ανιψιά της, που έχει να τη δει χρόνια. Κάθε ενσταντανέ είναι ένα έναυσμα για περιγραφή του τοπίου, της εμφάνισης και κυρίως των συναισθημάτων που αναδύονται από το μαυρόασπρο ή έγχρωμο φόντο. Έτσι η διήγηση ξεφεύγει από τα τεκμήρια και δίνει θέση σε μικρές ιστορίες και αισθήσεις που μόνο η μνήμη και όχι ο φακός μπορεί να απαθανάτισει. Στις περιγραφές λείπει η τραγικότητα, οι εξάρσεις, μόνο υποβλητικότητα θα βρει ο αναγνώστης και μια αίσθηση σιωπής και μωδιάσματος, σαν κάποιος να σου εξιστορεί την ιστορία της οικογένειάς του, που φυσικά είναι έμπλη από ματαιώσεις και λάθη που επαναλαμβάνονται. Η διαχείριση των ακυρώσεων, των ενοχών και της απώλειας αλλά και τα παιχνίδια που παίζει η μνήμη όταν το μυαλό δεν έχει τις δικλίδες ασφαλείας και φυσικά η προσδοκία που πάντα υπάρχει είναι το στοιχείο του συγγραφέα. Στο τελευταίο βιβλίο του **Τζόνθαν Κόου** δεν θα βρείτε σάτιρα, ταχύτητα, χαριτωμενιά και κοινωνική κριτική. Υπάρχει η ίδια οξύνση και παρατηρητικότητα, αλλά καμία κριτική διάθεση και πολλά υπονοούμενα. Το «**Σαν τη βροχή πριν πέσει**» είναι ένα γυναικοκρατούμενο μυθιστόρημα, ένας μαυρισμένος ουρανός που θυμίζει τα μελανά σημεία των οικογενειακών σχέσεων σε μια ατμόσφαιρα γεμάτη υγρασία, που προμηνύει βροχή, η μπόρα μπορεί να μην ξεσπάσει αλλά η βαριά ατμόσφαιρα είναι δεδομένη.

-Ελεάννα Βλαστού

ΤΙ ΝΕΑ;



● Ο **Ανταίος Χρυσσοστομίδης** τιμήθηκε με το Βραβείο Μετάφρασης 2007 του Ιταλικού Υπουργείου Εξωτερικών για τη μετάφραση στα ελληνικά του βιβλίου του **Ίταλο Καλβίνο** «Η είσοδος στον πόλεμο» (Καστανιώτης).

● **ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, 12/10, ΣΤΙΣ 12.00** Το Σουηδικό Ινστιτούτο Αθηνών σας προσκαλούν στην παρουσίαση του βιβλίου «**Οι περιπλανώμενοι**» του **Γιαν Χένρικ Σβαν** (ΚΕΔΡΟΣ). Θα μιλήσουν η Θ. Καλογιάννη, συγγραφέας και μεταφράστρια του έργου, και ο συγγραφέας, **Αίθουσα Λόγου και Τέχνης της Στοάς του Βιβλίου**, Πανεπιστημίου 47, 210 3311.226

● **TETARTH 10/10, ΣΤΙΣ 20.00** Ο **Xavier Lowenthal**,



συγγραφέας, σχεδιαστής, επιμελητής εκθέσεων με θέμα τα κόμικς και επίσημος εκδότης του βελγικού εκδοτικού οίκου κόμικς “La Cinquieme Couche” (www.5c.be), θα μιλήσει για την κατάσταση του ανεξάρτητου εκδοτικού χώρου. Στο χώρο του βιβλιοπωλείου θα έχει στηθεί μέρος της ανατρεπτικής έκθεσης **Articulations**, την οποία επιμελήθηκε ο ίδιος. **Βιβλιοπωλείο Βαβέλ, Λόντου και Ζωοδόχου Πηγής.**

● **ΤΕΤΑΡΤΗ 17/10, ΣΤΙΣ 6.30** Για το μυθιστόρημά του «**Ο μεγάλος Αμπάι**» (εκδ. Καστανιώτης), ο συγγραφέας **Μιχάλης Μοδινός** θα συνομιλήσει με τους αναγνώστες του καθώς και με τα μέλη της Λέσχης Ιστορικού Μυθιστορήματος. **Βιβλιοπωλείο Μικρός Κοραής, Παπάγου 7 & Αριστοφάνους, Χαλάνδρι, 210 6890.321**

● **ΕΛΛΗΝΕΣ ΠΟΙΗΤΕΣ ΜΕΤΑΦΡΑΖΟΝΤΑΙ ΣΤΗ ΣΚΟΤΙΑ** Από τον εκδοτικό οίκο **Dionysia Press**, που εδρεύει στο Εδιμβούργο και πρόσφατα εξέδωσε, μεταφρασμένες από τη Δ. Ζερβάνου και τον Τ. Νάιρν, τις ποιητικές συλλογές «Επίσκεψη σε γέροντα με άνοια» του Κ. Μαυρουδή, «Τα δυσεύρετα χρώματα του τέλους» του Μ. Πρατικάκη, «Άλλοι» της Ν. Χατζιδάκι. ●

BOOKNOTES



«**ΕΡΩΤΟΚΡΙΤΟΣ LOVES ΑΡΕΤΟΥΣΑ**», Αλέξανδρος Πέτρακας, εκδ. Μπαρτζουλιάνος, σελ. 116

Μια διαφορετική ματιά στο μύθο του Ερωτόκριτου και της Αρετούσας, μια τελείως ελεύθερη και αυθαίρετη απόδοσή του με σκίτσα, αλλόκοτη αφήγηση και μεσαιωνικές παρεμβολές, στις οποίες «για να ήσουν Άντρας έπρεπε να ήσουν Κονσερβokuτί και που για να ήσουν Κόρη έπρεπε να ήσουν σωρηδόν Παρθένα». Όλα προς επίρρωση του σοφού, κατά το συγγραφέα, ρητού «Έρως ανίκατε χάχαν».



«**ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ ΚΑΙ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΠΟΙΗΣΗ**», Michael Cronin, εκδ. Δίαιλος, σελ. 272, € 23

Η μετάφραση μπορεί να θεωρηθεί μέσο διεθνούς επικοινωνίας και συγχώνευσης διαφορετικών στοιχείων κουλτούρας. Αλλά πόσο αλώβητη έχει μείνει από τις αλλαγές που συμβαίνουν ραγδαία σε οικονομικό και γεωπολιτικό επίπεδο; Ο καθηγητής μεταφρασεολογίας **Michael Cronin** επιχειρεί να δώσει απαντήσεις, προτείνοντας νέους τρόπους μεταφραστικής αντίληψης. Ενδιαφέρον, όχι μόνο για επαγγελματίες... **- Π. Μ.**



ΤΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΤΟΥ ΦΘΙΝΟΠΩΡΟΥ ΣΤΟ ΜΙΚΡΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ

Ο πολυχώρος σεμιναρίων ΜΙΚΡΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ διοργανώνει και φέτος κύκλους σεμιναρίων τέχνης για κάθε κατηγορία επιμόρφωσης. Τμήματα αρχαρίων: Ενάρξεις από 15/10. Τμήματα προχωρημένων: Επιλογή με interview. Τις Δευτέρες 15/10 και 22/10 οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να συναντήσουν από κοντά όλους τους συντονιστές των σεμιναρίων και να συζητήσουν μαζί τους σε δυο ανοιχτές νύχτες ενημέρωσης στην ταράσσα του Μ.Π. Πληροφορίες - κρατήσεις: 210 3243.306 και 210 3252.998

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ - ΘΕΑΤΡΟ

ΤΜΗΜΑΤΑ: Σκηνοθεσίας - Εικονοληψίας - Σεναρίου - Ιστορίας Κινηματογράφου - Αισθητικής και Ανάλυσης Φίλμ - Μοντάζ - Μουσικής Επιμέλειας και Επενύστασης - Υποκριτική του Ηθοποιού μπροστά στον Φακό. Υποκριτικής για Στήσιμο και Ανέβασμα Pocket Theatre - Χοροθεάτρου - Σκηνογραφίας - Ενδυματολογίας - Φωτισμών Θεάτρου - Make Up

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ - ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ

ΤΜΗΜΑΤΑ: Ζωγραφικής - Γλυπτικής - Ελευθέρου Σχεδίου - Κόμικ - Εικονογράφησης Παιδικού Βιβλίου - Κοσμημάτων - Διακόσμησης - Μάσκας και Κούκλας - Ιστορίας Τέχνης - Video Art - Sound Design - Ψηφιακής Φωτογραφίας

ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ - ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ - MEDIA

ΤΜΗΜΑΤΑ: Παραγωγής Τηλεοπτικού Σποτ - Παραγωγής Μουσικής Ραδιοφωνικής Εκπομπής - Κειμενογραφίας

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

ΤΜΗΜΑΤΑ: Δημιουργικής Γραφής - Μυθολογίας - Δηγήματος - Ποίησης - Στχουργικής - Συγγραφής Θεατρικού Έργου

ΠΑΡΑΛΛΗΛΑ ΤΜΗΜΑΤΑ

Φωνητικής - Χοροκίνησης - Αφήγησης Παραμυθιού -Τάι Τσι

ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΕΣ ΣΕΜΙΝΑΡΙΩΝ

ΘΕΑΤΡΟ - ΧΟΡΟΣ: Νένα Μεντή, Σοφία Φιλίππου, Σμαράγδα Σμυρνάου, Μάνια Παπαδημητρίου, Σοφία Σείρη, Μαρία Αλβανού **ΣΤΙΧΟΥΡΓΙΚΗ:** Δήμητρα Γαλάνη, Θράσος Καμινάκης **ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ:** Γιώργος Φλωράκης **ΣΕΝΑΡΙΟ:** Στάθης Βαλούκος, Κυριάκος Χατζημυχαλίδης **ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΚΙΝ/ΦΟΥ:** Περικλής Χούρσουλου, Γιάννης Καραμπήτσος **VIDEO ART:** Λ. & Α. Ιωνάς **ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ - ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ:** Νικόλας Κληρονόμος, Δέσποινα Χειμώνα **MAKE UP:** Γ. Γαβριηλίδης

ΕΚΑΡΟΜΕΣ ΜΕ ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΙΚΟ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ

ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ: Αγκίστρι Αίγινας - Γιόγκα - Τάι Τσι - Αυτοματική Γραφή **ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ:** Χαλκιδική με Φωτογραφία και Δημιουργική Γραφή

ΕΝΗΜΕΡΩΘΕΙΤΕ: www.mikropolytexneio.gr



ΚΑΣΤΑΛΙΑ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

κλασική λογοτεχνία



Ιταλό Σβέθο
Σύντομο
συναισθηματικό
ταξίδι
σελίδες 168
τιμή 12€

Αυτό το σύντομο συναισθηματικό ταξίδι, ταξίδι στο τοπίο της θόρυβος Ιταλίας αλλά και στο υποσυνείδητο του ήρωα, διακλαμωδίζει με τρόπο ανελέητο το μικροσκοπικό καθημερινισμό και την ψευδή συνείδηση που διαμορφώνει.



Λουίζι
Πιραντέλλο
Η αποκλεισμένη
σελίδες 264
τιμή 14€

Ένα αριστούργημα του Ιταλού Νομπελίστα. Δυνατή και βαθιά ψυχολογική διερεύνηση, έντονη δραματικότητα αλλά και σαρκασμός στην αποτύπωση της οπισθοδρομικής κοινωνίας και των ανθρώπων των συμπεριφορών.

Σταδίου 33, 105 59, Αθήνα, τ. 210 3215280, f. 210 3215281
e-mail info@kastalia.gr, <http://www.kastalia.gr>



Παπασωτηρίου
Books and more

Βιβλία για την τέχνη που ξεχωρίζουν!



Ma είναι αυτό τέχνη;
18,00 €, 176 σελίδες
Εκδόσεις ΠΛΕΘΡΟΝ
2000311412



Conceptual Art
6,99 €, 96 σελίδες
Εκδόσεις TASCHEN
2000298514



Land Art
6,99 €, 96 σελίδες
Εκδόσεις TASCHEN
2000368627



Το φανταστικό μουσείο
18,00 €, 230 σελίδες
Εκδόσεις ΠΛΕΘΡΟΝ
2000316921



Collecting Contemporary
24,99 €, 304 σελίδες
Εκδόσεις TASCHEN
2000314306

ΑΘΗΝΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΗΡΑΚΛΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ ΚΟΡΙΝΘΟΣ ΩΡΩΠΟΣ ΠΑΤΡΑ ΙΩΑΝΝΙΝΑ ΒΟΛΟΣ ΛΑΡΙΣΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗ ΞΑΝΘΗ ΚΟΜΟΤΗΝΗ ΑΓΡΙΝΙΟ
www.papasotiriou.gr | γραμμή επικοινωνίας: 210 33 23 300

Η Α.Β. σάς «προσκαλεί» να ανακαλύψετε τον εαυτό σας και τους άλλους

ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ;

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ

ΜΑΝΟ Α ΜΑΝΟ από την Ομάδα Quasi Stellar. Σκηνοθεσία: Αποστολία Παπαδαμάκη. Ερμηνεύουν: Κωνσταντίνος Γιαννακόπουλος, Ιπποκράτης Δελβερούδης, Δημήτρης Καμινάρης, Χαρά Κότσαλη, Μαρκέλλα Μανωλιάδη, Αποστολία Παπαδαμάκη. **Θέατρο Αλκμήνη**, Αλκμήνης 8, 210 3428.583

Η **Αποστολία Παπαδαμάκη** και η ομάδα **Quasi Stellar** με την καινούργια τους δουλειά στρέφουν το βλέμμα τους στη χαμένη παιδικότητα και στην ανατροπή των ενήλικων μοντέλων μέσα από αυτήν.

Το **“Mano a Mano”** είναι μια βουτιά στη θάλασσα της μνήμης – ένα κάλεσμα για να ανακαλύψουμε τον εαυτό μας από την αρχή και να αισθανθούμε τι είναι αλήθεια και τι είναι ψέμα. Σ’ αυτό το ταξίδι στα όρια της ελευθερίας θα ξεδιπλωθούν φόβοι και ολόκληρο το σώμα θα ανακαλύψει το κυνήγι ενός θησαυρού που ονομάζεται φαντασία και αποτελεί τον αδιάψευστο μάρτυρα ότι κάποτε υπήρξαμε πράγματι παιδιά. Αν απλώσουμε αυθόρμητα το χέρι, θα κερδίσουμε και θα χάσουμε ό,τι δεν έχουμε πια – λίγη από την ασφάλεια που μας στέρψε η ενηλικίωση. Θα δημιουργήσουμε έναν αόρατο εκθρό για να τον νικήσουμε αργότερα, θα συγκρουστούμε με τα είδωλά μας και θα αμφισβητήσουμε τα πράγματα. Θα πιστέψουμε στο αδύνατο και, όταν ξυπνήσουμε, ίσως να μη φοβόμαστε πια.

ΟΞΥΓΟΝΟ του Ιβάν Βιριπάεφ. Σκηνοθεσία: Μαρία Λουίζα Παπαδοπούλου. Παίζουν: Αλέξανδρος Βούλγαρης, Πηνελόπη Μαρκοπούλου, Πέτρος Σταθακόπουλος. **Θέατρο Αμόρε**, Εξώστης, Πριγκιπωνήσων 10, 210 6468.009

«Γράφω γι’ αυτή την ομάδα των νέων που είναι μεν μορφωμένοι, αλλά δεν πολυτηγαίνουν στο θέατρο. Γι’ αυτούς δηλαδή που δεν αγαπούν το θέατρο, αλλά τους αρέσει περισσότερο η μουσική, ο κινηματογράφος. Δεν μ’ ενδιαφέρει ιδιαίτερα η ζωή πάνω στη σκηνή, εγώ προσπαθώ περισσότερο να δημιουργήσω μια αντίληψη στο θεατή. Χτίζω την παράσταση κατά κύριο λόγο πάνω στον εαυτό μου και πάνω σε κάποιους ανθρώπους που γνωρίζω, οπότε και μπορώ να φανταστώ τις αντιδράσεις τους. Με τον ίδιο τρόπο γράφω κιόλας. Εγώ είμαι, δηλαδή, και ο αναγνώστης μου. Το “Οξύγονο” γράφτηκε και ανεβίστηκε για μένα, έναν 28χρονο, δηλαδή, εγκατεστημένο



ΜΑΝΟ Α ΜΑΝΟ



ΟΣΑ ΕΧΩ ΞΕΧΑΣΕΙ

ΟΣΑ ΕΧΩ ΞΕΧΑΣΕΙ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΓΕΜΙΣΟΥΝ ΕΝΑ ΣΠΙΤΙ; Από την Ομάδα θεάτρου **Νοντή Γραμμή** Σκηνοθεσία: Όλγα Ποζέλη. Παίζουν: Κυριακή Καραλουκά, Γιώργος Ντούσης, Όλγα Ποζέλη, Παύλος Σταυρόπουλος. **Θέατρο Αργώ**, Ελευσινίων 15, 210 5206.845

Καταιγισμός ερωτήσεων που μιλούν για την ανθρώπινη κατάσταση. «**Όσα έχω ξεχάσει μπορούν να γεμίσουν ένα σπίτι;**» Η **Όλγα Ποζέλη** εμπνέεται από μια εικαστική εγκατάσταση των **Peter Fischli** και **David Weiss** με τίτλο “Questions”, για να δημιουργήσει ένα θεατρικό έργο που τα κομμάτια του συνδέονται με τα κείμενα του John Kage, του Ben Vautier των Forced Entertainment και με την ανάγκη να ρωτάμε και να ζητάμε απαντήσεις. Στις ερωτήσεις του έργου εμφανίζεται το προσωπικό και το απόρρητο για να συναντηθεί με το συλλογικό. Τίθενται ερωτήσεις που δεν μπορούν να απαντηθούν, ερωτήσεις εύκολες, ερωτήσεις παγίδες, ερωτήσεις που φανερώνουν ιστορίες, για να δοθούν απαντήσεις που κρύβουν κάτι άλλο, περισσότερο από το προφανές, απαντήσεις που φτάνουν και απαντήσεις που περισσεύουν. Η Ομάδα θεάτρου **Νοντή Γραμμή** επεξεργάζεται και αυτήν τη φορά, στην καινούργια της παραγωγή, τις αντιδράσεις των κατοίκων του σύγχρονου κόσμου, με ακρίβεια και τρυφερότητα, αναλύοντας τα νεύματα και τις αποχρώσεις του αδιόρατου. Οι 5 ηθοποιοί επί σκηνής εξερευνούν την ανάγκη να ανήκουμε κάπου. **Α**

ΔΩΡΟ ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ

Η Α.Β. εξασφάλισε για τους αναγνώστες της **δέκα (10) μονές προσκλήσεις** για τη θεατρική παράσταση **“Mano A Mano”** την **Κυριακή 21/10** στο θέατρο **ΑΛΚΜΗΝΗ** (Αλκμήνης 8, 210 3428.583) στις 21.30. Αν θέλεις και εσύ μία, στείλε σε SMS: **ΑΝΧΥ**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525**, μέχρι την **Τρίτη 16/10** στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

ΔΩΡΟ ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ

Η Α.Β. εξασφάλισε για τους αναγνώστες της από **δεκαπέντε (15) διπλές προσκλήσεις** για τη θεατρική παράσταση **«ΟΞΥΓΟΝΟ»** (1) την **Παρασκευή 26/10** (μεταμεσονύκτια) και (2) το **Σάββατο 27/10** στις 19.00 στο θέατρο **ΑΜΟΡΕ**. Αν θέλεις και εσύ μία, στείλε σε SMS: **ΑΝΧΥ**, κενό, (1) ή (2), κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525**, μέχρι την **Τρίτη 23/10** στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

ΔΩΡΟ ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ

Η Α.Β. εξασφάλισε για τους αναγνώστες της **δέκα (10) διπλές προσκλήσεις** για τη θεατρική παράσταση **«Όσα έχω ξεχάσει μπορούν να γεμίσουν ένα σπίτι;»** την **Τετάρτη 24/10** στο θέατρο **ΑΡΓΩ** (Ελευσινίων 15, 210 5206.845) στις 21.30. Αν θέλεις και εσύ μία, στείλε σε SMS: **ΑΝΧΥ**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525**, μέχρι την **Τρίτη 16/10** στις **10.00 το πρωί**. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

ΔΙΣΚΟΙ

- * Αδιάφορος
- ** Μέτριος
- *** Καλός
- **** Πολύ καλός
- ***** Εξαιρετικός



SERJ TANKIAN

- Elect The Dead
(Warner) ***

Ο τραγουδιστής των System Of A Down επιχειρεί σόλο καριέρα, πατώντας πάνω σε κάθε δυνατό κλισέ του χέβι μέταλ με συμφωνικές εκρήξεις, οπερετική διάθεση, χορταστικές δόσεις progressive, ογκώδη μεγέθη, τη χαρακτηριστική φωνή του, αλλά και εύστοχους στίχους. Δεν είναι τυχαίος και δεν τα καταφέρνει άσχημα, απλώς μερικές φορές του ξεφεύγει ο έλεγχος. Πάντως, καλύτερα μόνος του.



FEDERICO AUBELE

- Panamericana (V2) ***

Το κάνει τέλεια. Δεν είναι καθόλου δήθεν. Είναι στ' αλήθεια ένας –παλαιού τύπου– τροβαδούρος από την Αργεντινή, ζώντας όμως στο σήμερα μπορεί να χρησιμοποιεί ό,τι του χρησιμεύει κι από τις υπόλοιπες χώρες της περιοχής, αλλά κι από την Ισπανία και την Καραϊβική. Ευχάριστο, καλοφτιαγμένο, μελοδραματικό, στιλάτο άλμπουμ –με τη βοήθεια των Thievery Corporation– σαν δροσερή αύρα από τη Λατινική Αμερική.



EMILY HAINES & THE SOFT SKELETON

- Knives Don't Have Your Back (Gronland) ***

Πρώτη οργανωμένη προσπάθεια σόλο καριέρας για την τραγουδίστρια των Metric. Κι ενώ σκέφτομαι «καλό κορίτσι είναι», μ' αυτή την ανή, ανέκφραστη, υποδόρια φωνή και το μελωδικό της πιάνο, αυτή με τραβάει ύπουλα στο δικό της κόσμο, που περιλαμβάνει μελαγχολία, αδιέξοδα και αποστασιοποίηση. Πρόσεχε, ανυποψίαστε ακροατή, γιατί έχει τον τρόπο να υπνωτίζει τα θύματά της. Ο Καναδάς έχει πια τη δική του Cat Power.



VIC CHESNUTT

- North Star Deserter (msn) ****

Μη ρωτάς πόσο δημιουργική μπορεί να είναι η απόγνωση.

Άκου... Σαν ένας αλλοπαρμένος μουσικός που τριγυρνάει στους δρόμους και τραγουδάει χρησμούς μ' αυτή την τσακισμένη φωνή, τραγούδια που κάνουν τους ανθρώπους να νιώθουν άβολα, ραγισμένα blues με στριγκές κιθάρες. Μετράει 11 άλμπουμ, αλλά μπορεί ακόμη και τρυπάει τα σωθικά.

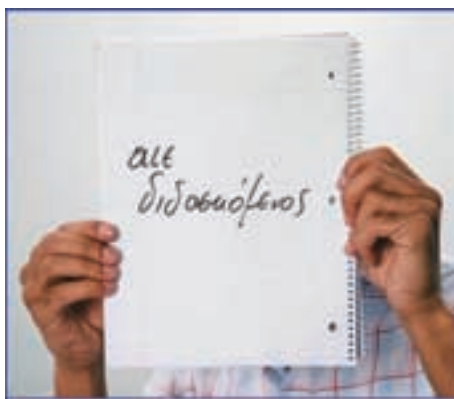


BEIRUT

- The Flying Club Cup (4AD) **

Η ευρωπαϊκή του περιπλάνηση συνεχίζεται. Ο Zach Condon, γοητευμένος από το

Παρίσι, αποφάσισε να παίξει με τη γαλλική παράδοση του 20ού αιώνα. Με φωνή που θυμίζει Neil Hannon, με ακορντεόν, γαλλικές (και ευρωπαϊκές) μελωδίες, κάνει ένα πασάλεμμα. Όμως, τα έχουμε ακούσει σε καλύτερες εκδοχές. Παρακαλώ, Zach, διαλέξτε άλλη χώρα. ●



A.I.E. ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗΣ ΕΝΗΛΙΚΩΝ

ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ

- Εισαγωγή στην επιστήμη της Ψυχολογίας
- Οι θεωρητικοί και οι κυριότερες Ψυχολογικές Σχολές
- Η ψυχολογία και η καθημερινή μας ζωή
- Η προσωπικότητα
- Τα συναισθήματα
- Τεχνικές αυτογνωσίας

Έναρξη μαθημάτων
24 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ
2007

ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΕΠΙΣΤΗΜΟΛΟΓΙΑ



ΑΝΟΙΚΤΟ
ΙΔΡΥΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΕΛΕΥΘΕΡΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Ενημερωθείτε
για τα προγράμματα της εξ
αποστάσεως εκπαίδευσης

Πληροφορίες και Εγγραφές:
Σολωμού 20 Αθήνα, Τ.Κ. 10682
Τηλ. 210-3846930 & 210-3846534
www.aiecollege.gr



Παλλάς



Jazz Masters

Διαδρομές με σαξόφωνα-θρύλους
απ' το bebop στον jazz λυρισμό

	Παρασκευή 26 Οκτωβρίου, ώρα 21:00 Phil Woods Quintet Phil Woods, Brian Lynch, Jim McNeely, Steve Gilmore, Bill Goodwin
	Τρίτη 30 Οκτωβρίου, ώρα 21:00 The Leaders feat. Bobby Watson, Chico Freeman, Eddie Henderson, Fred Harris, Buster Williams, Michael Baker
	Παρασκευή 2 Νοεμβρίου, ώρα 21:00 Joshua Redman Trio Joshua Redman, Omer Avital, Greg Hutchinson
	Τρίτη 27 Νοεμβρίου, ώρα 21:00 Charles Lloyd Trio Charles Lloyd, Zakir Hussain, Eric Harland
	Πέμπτη 29 Νοεμβρίου, ώρα 21.00 Yusef Lateef & Belmondo Bros Yusef Lateef, Lionel Belmondo, Stephane Belmondo, Laurent Fickelson, Sylvain Romano, Dre Pallemmaerts

Προώληση εισιτηρίων
 Στα ταμεία του Παλλάς, CityLink,
 Βουκουρεστίου 5, Αθήνα, 210 32 13 100
 Με πιστωτική κάρτα 210 81 0 81 81
www.ellthea.gr
 και στη fnac (the Mall)

Υποστηρικτής



Κοιτάει επικοινωνία



ΕΡΤ 95.8



en lefko 87.7



κόσμος του Επενδυτή



ΒΑΛΕ ΜΟΥ ΙΔΕΕΣ!



ΠΟΝΕΜΟΣ ΣΤΟΝ ΚΑΡΚΙΝΟ ΤΟΥ ΣΤΗΘΟΥΣ

Η Etnies Girl ενισχύει μη κερδοσκοπική οργάνωση που αντιμάχεται την ασθένεια με την πώληση συγκεκριμένων προϊόντων. Όλη η «σκεπτόμενη» μόδα της ετικέτας από την Boardsports Ltd, 210 9859.685



PRO FASHION

Μπαλαρίνες με διακοσμητικά στοιχεία Buygo € 46



SHOP THE CONCEPT STORE

Παιχνίδια σε διάφορα μεγέθη και σχέδια από την Arttoyz



MAD HOUSE

Μάλλινο πορτοφόλι Uttam London € 20



LA REDOUTE

Εμπριμέ πουλόβερ € 72,60



ΙΔΙΟΤΡΟΠΟ

Δερμάτινο jacket με ζώνη Kocca Jeans € 350



HEWLETT-PACKARD HELLAS

Photosmart D7460 με ενσωματωμένη σύνδεση Ethernet & Bluetooth € 229



JOIN CLOTHES

Χειροποίητη τσάντα από υλικό tyvek € 65

Εσύ κι εγώ τώρα: **ας ενημερωθούμε για τη δράση μας στον κόσμο. Το Γυναικείο Κόμμα έκανε πάταγο με την αμφιλεγόμενη γυμνή καρπάνια του στη συντηρητική Πολωνία και η αιχμάλωτη Αούνγκ Σαν Σου Κι της Μιανμάρ είναι πάντα στο προσκήνιο (www.monthlyreview.gr, www.skai.gr).** Εσύ κι εγώ τώρα **ελισσόμαστε σαν μπαλαρίνες ανάμεσα στα καταγιστικά travelling της καθημερινότητας.**

■ Ο «διάβολος μέσα της» ξυπνάει στο **Shop, The Concept Store** και ερεθίζεται με την urban αισθητικής συλλογή Collage Social του Γιώργου Ελευθεριάδη, τα ρούχα Twenty8Twelve της Siena Miller, τα εκ-

κεντρικά, «σατανικά» διακοσμητικά Qubus... *Ερμού 112Α, 210 3231.683 & Πατησίων 5, 210 8826.054*

■ Blowfish: παπούτσια με ξέφρενα κοριτσίστικη διάθεση, που κάνουν το στιλ πιο γλυκό και από κρέμα καραμελέ! Αποκλειστικός αντιπρόσωπος η **Pro Fashion**, που εισάγει και άλλες «νόστιμες» φірμες (Buygo, Silvia Rebatto). *Showroom: Ύδρας 4, Μοσχάτο, 210 4833.911*

Τα αυθεντικά στιλ έχουν εμμονές. Η σπήλη έχει τις δικές της, για τις οποίες σου έχει μιλήσει 1 και 2 και 3 και 1.013 φορές:

■ Το υπόγειο **Mad House**, που μας προμηθεύει με φορέματα και αξεσουάρ άκρατης σεξουαλικότητας

από τις αγγλικές Fever, Jejebel, Poison Baby. *Σκουφά 27, 210 3622.697*

■ Το **Ιδιότροπο**, που στην εμφάνισή μας βλέπει μη αναμενόμενες ευρωπαϊκές φірμες και βραδινή, χορευτική διάθεση. *Λ. Αλεξάνδρας 225, Αμπελόκηποι, 210 6848.546*

■ Το **Join Clothes**, γιατί στο νεανικό ντύσιμο προσθέτει δαιμονική θηλυκότητα και στο όλο πακέτο προσιτή τιμή. *Πινδάρου 29, Κολωνάκι, 210 3614.424*

■ Ενώ εσύ και εγώ μελετούσαμε προσεχτικά τις οικονομικές δημιουργίες του Christian Lacroix αποκλειστικά για τη **La Redoute**, η γαλλική φίρμα έστηνε ένα από τα πιο πετυχημένα περίπτερα στην

72η ΔΕΘ. *210 8107.000 & www.laredoute.gr*

■ Τώρα ξεχνάμε τα ρούχα (ε μα, έλεος...) και αλλάζουμε θέμα. Ο εκτυπωτής **HP Photosmart D7460** εκτυπώνει εύκολα, γρήγορα και ασύρματα μέσω της διαδραστικής οθόνης αφής 8,9 cm.

■ Επειδή σε ξέρω, μιλάς στο τηλέφωνο σαν την τρελή και έχεις κάνει το ακουστικό σκουλαρίκι, είπα να σε ενημερώσω πως με την υπηρεσία **"COSMOTE ONEphone"**, μιλάς στο σπίτι από το κινητό, με πάγιο € 5 το μήνα και 200 λεπτά δωρεάν ομιλία προς σταθερά σε όλη την Ελλάδα. *Στον ΓΕΡΜΑΝΟ.*

■ Το 'χεις καταλάβει πως εσύ κι εγώ είμαστε αδιόρθωτες. Έτσι; ■

Η ΑΤΑΚΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ: Ντύσου, στολίσου, ανοικοδομήσου. Ήρθε ο γαμπρός! - Θ. Βέγγος, από ταυνία



Τα Πανεπιστήμια
και Τ.Ε.Ι. της χώρας
γιορτάζουν
στις 17 Οκτωβρίου
την ημέρα
Erasmus

Φέτος γιορτάζουμε σε όλη την Ευρώπη τα 20 χρόνια του προγράμματος **ERASMUS**.

Στην Ελλάδα ο εορτασμός της 20ετίας ταυτίζεται και με τη λειτουργία του προγράμματος υπό τον συντονισμό της Εθνικής Μονάδας / ΙΚ.Υ.

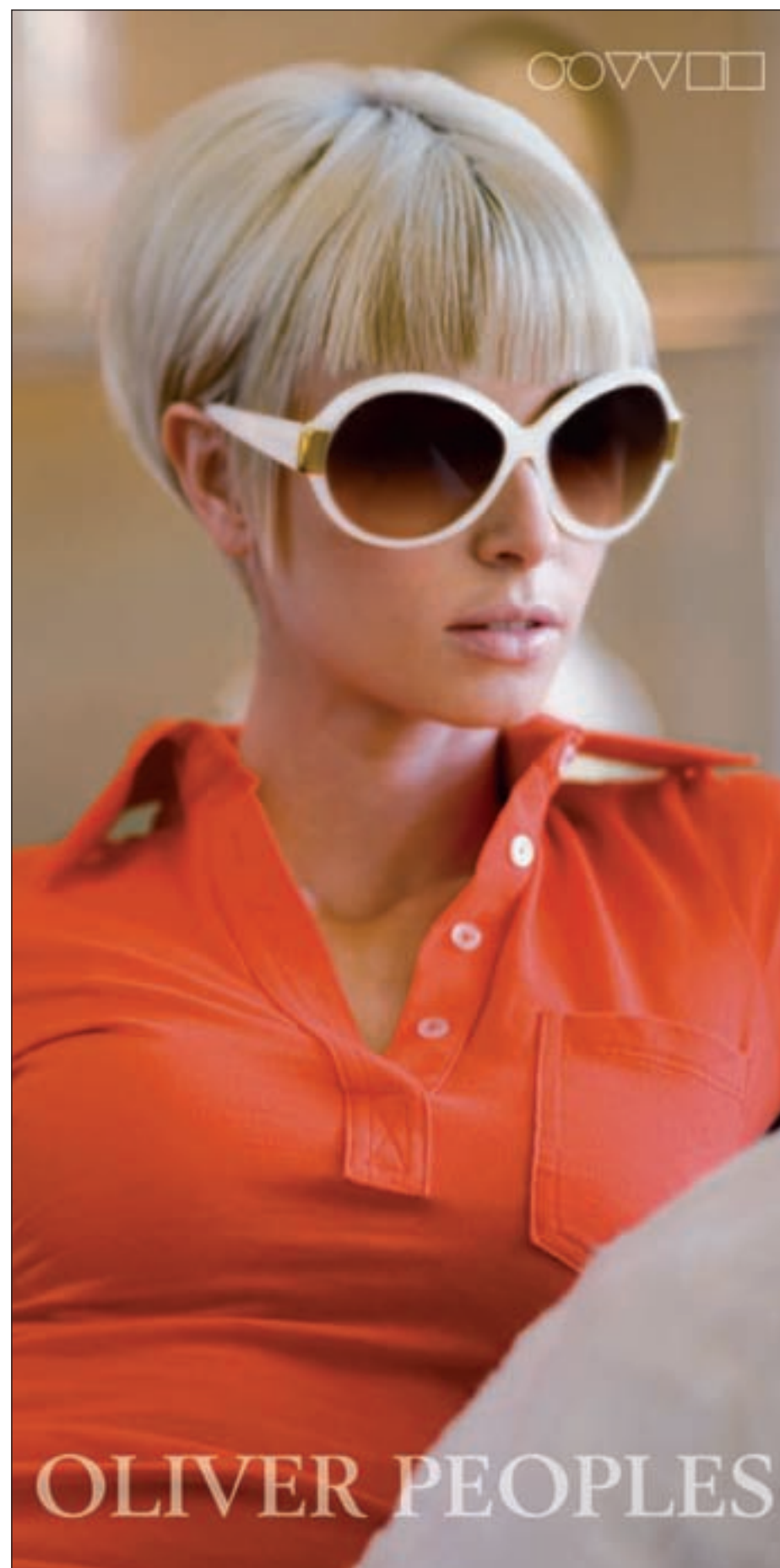
Η επέτειος των 20 ετών - θα μπορούσαμε να πούμε της ενηλικίωσης του **ERASMUS** - είναι μια θαυμάσια αφορμή για τη διοργάνωση εκ μέρους των Ιδρυμάτων και του ΙΚ.Υ. εορταστικών εκδηλώσεων ποικίλου χαρακτήρα, όπως συναυλίες, πάρτυ, ομιλίες, διαγωνισμοί, ζωντανές μαρτυρίες φοιτητών, εισερχόμενων και εξερχόμενων.

Η **Τετάρτη 17 Οκτωβρίου** έχει ορισθεί ως ημέρα **ERASMUS** και εορταστικές εκδηλώσεις θα λάβουν χώρα αυτή την ημέρα στα περισσότερα Ιδρύματα Ανώτατης Εκπαίδευσης της χώρας.

Είναι μια μέρα κατά την οποία το Πανεπιστήμιο-ΤΕΙ ντύνεται στα χρώματα του **ERASMUS**, τραγουδάει, χορεύει, επικοινωνεί την Ευρωπαϊκή Ιδέα, τη φιλία, τη γνώση, τη χαρά όλων των νέων της Ευρώπης που συμμετέχουν ή όχι στο πρόγραμμα και που είναι η ελπίδα του μέλλοντος μας.

Είστε ευπρόσδεκτοι να συμμετάσχετε και να γιορτάσετε μαζί μας!

Για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με τις εορταστικές εκδηλώσεις της ημέρας **ERASMUS**, μπορείτε να απευθύνεστε στα γραφεία διεθνών και ευρωπαϊκών προγραμμάτων των Ιδρυμάτων σας.



οφθαλμος®

Head office: ΗΛΙΟΥΠΟΛΗ, Πλ. Εθνικής Αντίστασης 8-10, Τ.Κ. 16342, 210 9938.570

ΑΓ.ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, ΑΙΓΑΛΕΩ, ΑΝΟΙΞΗ, ΓΛΥΦΑΔΑ, ΕΛΛΗΝΙΚΟ, ΗΛΙΟΥΠΟΛΗ, ΚΑΛΛΙΘΕΑ, ΚΕΡΑΤΣΙΝΙ, ΚΟΡΙΝΘΟΣ, ΚΟΡΩΠΙ, ΜΕΝΙΔΙ, ΝΕΑ ΣΜΥΡΝΗ, ΠΑΓΚΡΑΤΙ, ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ, ΧΑΛΑΝΔΡΙ, ΨΥΧΙΚΟ, ΧΙΟΣ, ΣΕΡΡΕΣ, ΣΑΜΟΣ

ΕΥΕΞΙΑ ΚΑΙ ΟΜΟΡΦΙΑ

ΟΙ ΑΠΟΛΑΥΣΕΙΣ

Οι απολαύσεις είναι οι ράγες πάνω στις οποίες τρέχει το τρένο της ζωής μας. Σε ένα από τα βαγόνια ταξιδεύει και η απόλαυση με το όνομα φαγητό. Απόλαυση που σήμερα γίνεται συχνά... δίκικοπο μαχαίρι.

ΔΙΑΤΡΟΦΙΚΑ ΙΑΤΡΙΚΑ ΝΕΑ

Η **παχυσαρκία** και η **ανορεξία** είναι οι δύο όψεις του ίδιου νομίσματος: η σχέση του σύγχρονου ανθρώπου με το φαγητό έχει γίνει νευρωτική. Στις τελευταίες τους έρευνες οι μοριακοί βιολόγοι εντόπισαν συγκεκριμένα γονίδια, που διαμορφώνουν τους παρόντες που προκαλούν τις δύο ασθένειες. Οι νευροεπιστήμονες με τη σειρά τους «σκανάρουν» τον ανθρώπινο εγκέφαλο, αναζητώντας νευρωνικά κυκλώματα και νευροδιαβιβαστές που μεγεθύνουν αυτές τις διαταραχές, ενώ οι ψυχολόγοι δίνουν την επιπρόσθετη εξήγηση των καταπιεστικών προτύπων ομορφιάς. Τελικά όλοι οι παραπάνω μαζί συμφωνούν πως η βουλιμία και η ανορεξία προκαλούνται απ' τη συντονισμένη λειτουργία πολυποίκλων αιτιών και ακριβώς για αυτόν το λόγο καθυστερούν και οι ολικές, ικανοποιητικές θεραπείες. Για να επανέλθουμε στην πραγματικότητα των δύο ασθενειών, μιλώντας με αριθμούς, μελέτη της Ελληνικής Ιατρικής Εταιρείας

Παχυσαρκίας αποδεικνύει πως πάνω από το **18,2%** των Ελληνίδων γυναικών ηλικίας 20-70 ετών είναι παχύσαρκες, ενώ **30 στις 100** είναι υπέρβαρες.

ΒΡΕΣ ΤΟ

Για να υπολογίσουμε το ΔΜΣ μας (Δείκτης Μάζας Σώματος) διαιρούμε το βάρος μας με το ύψος μας υψωμένο στο τετράγωνο. Αν το νούμερο υπερβαίνει το 30, θεωρούμαστε παχύσαρκοι, αν υπερβαίνει το 25, υπέρβαροι. Μέχρι το 22 θεωρούμαστε μια χαρά.

ΗΞΕΡΕΣ ΟΤΙ

25-30 gr την ημέρα περίπου πρέπει να προσλαμβάνει ο οργανισμός μας σε φυτικές ίνες;

ΜΑΛΛΙΝΕΣ ΜΕΡΕΣ

Η μόνη κρέμα-βαφή **Phytocolor** της **Schwarzkopf** καλύπτει τα λευκά μαλλιά ή μας εξασφαλίζει νέα απόχρωση με υλικά που φροντίζουν τις τρίχες: Ginkgo Biloba, Avocado Oil, βιταμίνη C και 5 φυτικά εκχυλίσματα. Στη νέα συσκευασία εμφανίζεται το δείγμα κάθε απόχρωσης, οπότε και η επιλογή γίνεται πιο εύκολη και σίγουρη (δεν παίρνεις κόκκινο και τελικά βγαίνει μπορδοροδοκόκκινο...)

PHYTOCOLOR
ΣΕ 22 ΑΠΟΧΡΩΣΕΙΣ € 7,35



Η ΠΡΟΤΑΣΗ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Δημητριακά **All-Bran Golden Bakes** της **Kellogg's** από βρώμη και στάρι, με κανέλα, μוסχοκάρυδο και μαύρη ζάχαρη. Περιέχουν **7 βιταμίνες** και **σίδηρο**, ενώ μια μερίδα από το συγκεκριμένο προϊόν παρέχει το **19%** των ημερήσιων αναγκών μας σε φυτικές ίνες.



ΔΕΣ ΤΟ: www2.nolita.it/noanorexia/indexEng.htm

Την αποστεωμένη (31 κιλά βάρος - 1,65 cm ύψος) 27χρονη Γαλλίδα ηθοποιό **Ιζαμπέλ Καρό**, φωτογραφημένη από τον **Ολιβιέρο Τοσκάνι** για τη διαφημιστική καμπάνια της ιταλικής φίρμας **No-I-ta**. Το σοκαριστικό πρόσωπο της νευρικής ανορεξίας.

BEAUTY TIP:

Η **Αστρινιώ** από το κομμωτήριο **Άσπρα, Ράστα, Νύχια και Μαλλιά** συμβουλεύει: **Αν θέλουμε να χρησιμοποιήσουμε δυναμωτικό ορό λάμψης στα μαλλιά, καλύτερα να τον προτιμήσουμε σε μορφή spray, που είναι πιο ανάλαφρος και δεν «λαδώνει» τις τρίχες.** **Ερ. Μπενάκη 100, 210 3801.725**



SHAMPOO & CONDITIONER € 3,39 TO ENA

ΗΞΕΡΕΣ ΟΤΙ (2)

Όταν οι αρχαίες Ελληνίδες ταξίδευαν, για την αντιηλιακή προστασία του κεφαλιού τους χρησιμοποιούσαν ένα ελαφρύ καπέλο με πλατύ μπορ (μακεδονική εφεύρεση) που ονομαζόταν πέτασο. Στις υπόλοιπες εξόδους τους φορούσαν ένα πέπλο (προέκταση του ιματίου τους) που κάλυπτε το πρόσωπο μέχρι τα μάτια. Η γυναίκα που είχε περιποιημένα μαλλιά ονομαζόταν «καλλικόμο» ή «ευπλόκαμος».

ΤΑ ΜΑΛΛΙΑ & Η ΕΛΙΑ

Για όσες τα μαλλιά τους είναι μακριά ή μετρίου μήκους υπάρχει η σειρά **Naturals** της **Palmolive** με βασικό συστατικό το εκχύλισμα ελιάς, γνωστό για τις μαλακτικές και δυναμωτικές του ιδιότητες. Μια καλή αρχή, αν θέλεις να δείξεις στην ψαλίδα ποιος απ' τους δυο σας θα νικήσει.



ΔΩΡΟ

Η **Α.Β.** και το κατάστημα **BOTANICA** προσφέρουν σε **μία (1) τυχερή** αναγνώστριά τη σειρά **Neal's Yard**, η οποία αποτελείται από **4 προϊόντα**: το καθαριστικό προσώπου με λεβάντα, το ανθόνερο λεβάντας, το καθαριστικό προσώπου με παλμαρόσα και την κρέμα ημέρας με βιολέτα. Για να τα κερδίσετε, στείλτε σε sms: **AVRA**, κενό και το ονοματεπώνυμό σας στο **4525**, μέχρι την **Τρίτη 16/10** στις **10.00 το πρωί**. Η νικήτρια θα ειδοποιηθεί με sms για να παραλάβει το δώρο της από το κατάστημα **BOTANICA** (Πλατεία Αγ. Ειρήνης 2, Αιόλου, Αθήνα, 210 3310.088)



Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

Yoga Ashtanga Yoga Vinyasa Yoga Hatha Yoga Sivananda Yoga	Pilates Pilates Mat Pilates Ball Pilates Flex-bands Pilates Weights	Yoga Personal Mini-Groups Prenatal Yoga Mommy & Me Yoga Kids Yoga	Bodyworks Shiatsu Reflexology Thai Massage Deep Tissue Massage Prenatal Massage
--	--	---	---

Νιώσε σωματική και ψυχική ευεξία!

ZENME
 Σκουφά 73, 1ος όροφος, Κολωνάκι,
 210-3612724, www.zenme.gr

Yoga
Pilates
Bodyworks



New Life

Ο ΓΑΜΟΣ ΕΙΝΑΙ ΜΟΔΑ

Η New Life είναι η πρώτη και μοναδική έκθεση κοινού αποκλειστικά αφιερωμένη στους μελλοντικούς. Τα εγκαίνια, στις 19 Οκτωβρίου, θα ανοίξουν γνωστοί ηθοποιοί, ενώ θα γίνει φαντασμαγορική επίδειξη των σχεδιαστών **Andria, Celia Dragounis, Christos Mailis, Costas Faliakos, Loukia, Nicolas Mavropoulos, Nikos - Takis** και **Vasso Konsola**. Σε ειδικό section, καταξιωμένοι σχεδιαστές θα παρουσιάσουν τη «Μόδα στο νυφικό». Ατομικές επιδείξεις θα διοργανώσουν οι εταιρείες **Atelier Zolotas, Nene Creations, Tzonis Alta Moda** και θα γίνουν επιδείξεις κομμωτικής, χορού, μακιγιάζ κ.ά. Η έκθεση θα είναι χωρισμένη σε 3 επίπεδα. Στο lobby, στο ειδικό τμήμα των σχεδιαστών/VIP services και στον ισόγειο εκθεσιακό χώρο. Αν την επισκεφτείς θα βρεις ό,τι χρειαστείς για την οργάνωση του γάμου, της δεξίωσης, του σπιτιού, αλλά και της βάφτισης. Θα παρακολουθήσεις και τα διάφορα ενδιαμέσως events που θα γίνουν παράλληλα με την έκθεση και θα πάρεις δώρα που θα κληρώνονται κατά τη διάρκεια της έκθεσης.

Η New Life λειτουργεί 11 χρόνια με μεγάλη επιτυχία και η αύξηση εκθετών και επισκεπτών (20.000 μελλοντικοί –το 50% των ετήσιων γάμων στην Αττική– βρίσκουν λύσεις για ό,τι

αφορά το γάμο) είναι εντυπωσιακή. Φέτος μάλιστα γιόρτασε και τα 11 χρόνια της, με ένα cocktail party στις 26/9 στην «Αθηναΐδα», με 200 καλεσμένους, συνεργάτες, εκθέτες, πολλούς καλλιτέχνες (Κώστας Γκρέκας, Μάνος Γαβράς, Ελένη Φιλίνη, Κυριάκος Παπαλιάς) και σχεδιαστές μόδας (Χρήστος Πετρίδης - Οίκος, Costas Faliakos, Άντρια Παπαδοπούλου - Andrea Creations, Κωνσταντίνος Μαυρόπουλος και Χάρης Τσιάνης - Nikos-Takis. Στην αίθουσα τέχνης ATRIUM, ο χώρος μεταμορφώθηκε σε bar με mohito, cosmopolitans, margarites και τις μελωδικές μουσικές του σαξοφωνίστα Γ. Μαγούλα. Η διευθύνουσα σύμβουλος της Organica Expo –διοργανώτρια εταιρεία της έκθεσης– **Ασπασία Κόντου** ανακοίνωσε τη συγχώνευση της Organica και της Fashion News σε ένα μεγάλο εκθεσιακό φορέα (ίσως ο μοναδικός ιδιωτικός εκθεσιακός φορέας στην Ελλάδα, που διοργανώνει πάνω από 10 εκθέσεις το χρόνο).

- **Ε. ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ**

ORGANICA EXPO, 210 8665.874, www.organica-expo.gr/newlife.htm

MEC Παιανίας (Λεωφ. Λαυρίου 301, έξοδος 17 Αττικής οδού). Στις 19, 20, 21, 22/10. Παρασκευή 16.00-21.00, Σάββατο, Κυριακή, Δευτέρα 10.00-21.00.

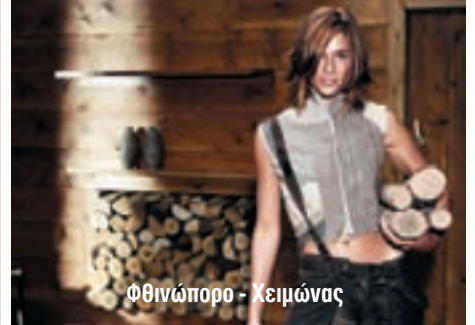
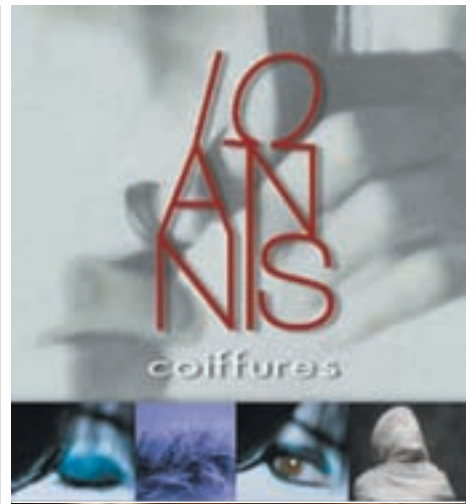
Είναι καιρός να μπει μια τάξη στη διατροφή μας...



- ❖ Βιολογικά τρόφιμα (κρέας, γαλακτοκομικά, delicatessen κ.ά.)
- ❖ Παιδικές τροφές
- ❖ Προϊόντα για ειδικά διαπλόγια (ελεύθερα γλουτένης ή λακτόζης)
- ❖ Παραδοσιακές γεύσεις από Ελλάδα και Κύπρο
- ❖ Βιολογικοί σπόροι
- ❖ Βιολογικά - φυτικά καλλυντικά
- ❖ Βιολογικά απορρυπαντικά
- ❖ Βιολογικά ρούχα

Τσαμαδού 71-73, Πειραιάς
210 4137.700, fax: 210 4137.747

think about eat



Φθινόπωρο - Χειμώνας

style in life
life in style
in life style

ΕΘ. Αντιστάσεως 33, Χαλάνδρι τηλ.: 2106858060 - 2106823382
Ακαδημίας 5, Κολωνάκι τηλ.: 2103609004 - 2103609005

www.ioanniscoiffure.gr
e-mail: info@ioanniscoiffure.gr



20% ΕΚΠΤΩΣΗ & Δωρεάν Μακιγιάζ
στην Πρώτη σας Επίσκεψη

**Ιδανικό για τον έλεγχο του βάρους
βοηθάει τη μεγιστοποίηση των αποτελεσμάτων
κάθε δίαιτας, δρα λιποδιαλυτικά
και καταπολεμά την κυτταρίτιδα.**

**Πράσινο Τσάϊ
Σπιρουλίνα
Λουίζα Ταραξάκο**

100% ΦΥΣΙΚΟ ΠΡΟΪΟΝ

Ολοκληρωμένη
νέα σειρά

- ΤΑΜΠΛΕΤΕΣ
- ΜΑΪΩΜΕΝΑ
- ΣΤΑΓΟΝΕΣ
- ΡΟΦΗΜΑ

ΑΘΗΝΑ: 210.8970.629
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: 2310.315.380 - ΠΑΤΡΑ: 2610.337.700



ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ

ΔΥΝΑΜΙΚΗ ΤΩΝ ΟΜΑΔΩΝ & ΑΝΘΡΩΠΙΝΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ 2007 - 2008

Ομάδες αυτογνωσίας

Ομάδες αυτογνωσίας μέσω αντικειμένου:

- Ζωγραφική
- Μύθος και Παραμύθι
- Ρυθμός και Κίνηση
- Ψυχόγραμμα
- Παχνίδι με τη Γραφή

Θεωρητικά εργαστήρια και διάλογος
σε πλαίσιο μεγάλης ομάδας:

- Θεωρία της δυναμικής των ομάδων
- Ομαδικές Ψυχοθεραπείες
- Διαπροσωπικές και οικογενειακές σχέσεις
- Κοινωνικά προβλήματα

Ανοιχτή Θεματική Ημερίδα:
ΨΥΧΟΘΕΡΑΠΕΙΑ & ΔΥΝΑΜΙΚΗ
ΤΩΝ ΟΜΑΔΩΝ
(Σάββατο 20 Οκτωβρίου, 10:30 π.μ.)

Για: φοιτητές / σπουδαστές και επαγγελματίες
της υγείας, της ψυχικής υγείας, των κοινωνικών
υπηρεσιών, της εκπαίδευσης και κάθε ενδιαφερόμενο
για αυτογνωσία μέσω της δυναμικής των ομάδων.

Βεβαίωση Συμμετοχής.

Προβλέπονται οδικές τιμές για φοιτητές / σπουδαστές,
στρατιωτικούς.

Πληροφορίες και εγγραφές:
Ηρώδου Αττικού 7 (κτίριο Γ'),
Κηφισιά 145 01, τηλ.: 210 6231529, 210 6231803,
φω: 210 6231803,
e-mail: hopeinga@hol.gr, info@hopeinga.com,
site: www.hopeinga.com

super προσφορά



ΚΑΤΗΡΣΙΣ
(χρωματοθεραπεία,
αρωματοθεραπεία, hamam,
λασπόλουτρο, ηχοθεραπεία)
& ζεστές πολυθρόνες
& Tissana

39€

ΑΙΟΛΟΥΣ 50-52, ΑΘΗΝΑ, ΤΗΛ. 210 32 55 545

SPORT-MANIFESTO

Του ΜΙΧΑΛΗ ΛΕΑΝΗ info@athensvoice.gr

ΠΑΜΕ ΓΙΑ ΚΟΝΤΡΕΣ ΣΤΗ ΛΕΩΦΟΡΟ

Η ΑΕΚ τα πάει μια χαρά και οδηγάει την κούρσα. Μόνη, πρώτη στην κορυφή η Ένωση, δείχνει για πρώτη φορά μετά από χρόνια ικανή να οδηγήσει την κούρσα του Πρωταθλήματος.

Ο Ολυμπιακός κατάφερε αυτό που ένα αγοράκι 10 χρόνων δεν είχε ζήσει ποτέ του. Το διπλό σε αγώνα Τσάμπιονς Λιγκ και μάλιστα σε μια έδρα, αυτή της Βέρντερ, που στο παρελθόν μόνο η Μπαρτσελόνα κατόρθωσε να φύγει ατσαλάκωτη. Οι ποιοτικοί ποδοσφαιριστές του Τάκη Λεμονή φιλοδοξούν τη χρονιά αυτή να κάνουν τη διαφορά όχι μόνο στις εγχώριες διοργανώσεις, αλλά κυρίως στο εξωτερικό. Να δημιουργήσουν αίσθηση στην Ευρώπη.

Στον Παναθηναϊκό ισχύει το γνωστό πλέον, στο ίδιο έργο θεατές. Αν υπήρχε πρωτάθλημα γκρίνιας, οι πράσινοι θα είχαν κατακτήσει τον τίτλο με συνοπτικές διαδικασίες. Από την πρώτη αγωνιστική, στο ντέρμπι με τον Ολυμπιακό, η μουρμούρα επισκίασε ακόμη και την καλή απόδοση της ομάδας στην αναμέτρηση των δυο αιώνιων αντιπάλων. Ο λόγος ήταν ότι το γήπεδο της Λεωφόρου Αλεξάνδρας δεν γέμισε. Η παραδοσιακή έδρα των πράσινων δεν θύμιζε σε τίποτα «το κλουβί» του παρελθόντος, από το οποίο δύσκολα γλιτώνες. Ο Παναθηναϊκός αποφάσισε να επιστρέψει φέτος στο Απόστολος Νικολαΐδης με το σκεπτικό ότι σε κρίσιμους αγώνες του περσινού πρωταθλήματος στερήθηκε τη ζεστασιά της έδρας. Στερήθηκε την παρουσία του 12ου παίκτη. Λογικά, για να κερδίσεις στο σύγχρονο ποδόσφαιρο, εκτός από το 12ο παίκτη, κρίνεται απαραίτητο να έχεις σε πλήρη αγωνιστική ετοιμότητα και τους υπόλοιπους έντεκα, συνήθως επαγγελματίες του είδους, γεγονός πάντως που δεν συνέβη σε αρκετά ματς της περασμένης περιόδου. Τώρα, τι θα έκανε ο κόσμος ώστε ο Παναθηναϊκός να ξεπεράσει πέρσι το εμπόδιο του Ατρόιτου, του ΟΦΗ ή του Εργοτέλη, αυτός είναι ένας γρίφος που λίγοι στο μέλλον θα καταφέρουν να ερμηνεύσουν. Θα συμφωνήσω πάντως με αυτούς που ισχυρίζονται ότι αν αυτά τα ματς γίνονταν στη Λεωφόρο, διόλου απίθανο να είχαν ακόμη πιο δραματική κατάληξη. Εκτός δηλαδή από την ήττα, θα είχαμε εξεγέρσεις, που διόλου απίθανο να οδηγούσαν μέχρι και σε τιμωρία της έδρας.

Καλώς ή κακώς, πάντως, και όσοι αγαπούν το άθλημα σίγουρα θα συνταχθούν με το καλώς, ο ρόλος των οπαδών οφείλει να είναι επικουρικός. Τα ματς τα κερδίζουν οι παίκτες. Αυτός είναι ο κανόνας. Οι φίλαθλοι απλά βοηθούν. Αν μάλιστα δεν έχουν την εκπαίδευση να βοηθήσουν, αλλά και τη διάθεση, τότε τα αποτελέσματα σε κερκίδες και αγωνιστικό χώρο μάλλον είναι καταστροφικά.

Η διοίκηση του ποδοσφαιρικού Παναθηναϊκού έχει ανοίξει δύο μέτωπα. Ένα με τους οργανωμένους, ή καλύτερα με ένα κομμάτι αυτών, το πιο δυναμικό για τους γνώστες, και ένα με τη διοίκηση του Ερασιτέχνη. Όπου ερασιτέχνης ο Θανάσης Γιαννακόπουλος, το έτερον ήμισυ του Παύλου της ΚΑΕ. Άρα, το μέτωπο είναι και με την ΚΑΕ.

Και να θέλεις να βάλεις τα πράγματα σε μια σειρά, αυτά δεν μπαίνουν. Βολεύει πολλούς αυτή η αταξία. Ο Τζιγгер, ακολουθώντας το δρόμο που χάραξε ο καπετάνιος θείος - Γιώργος Βαρδινογιάννης, αποφάσισε να κόψει τα πολλά-πολλά με τους ζωηρούς της κερκίδας. Σκοπός του ήταν και παραμένει το γήπεδο του Παναθηναϊκού να είναι χώρος συνάντησης όλων των φίλων της ομάδας και όχι μόνο των οργανωμένων. Προσπίο σε όλες τις ηλικίες. Για να ελέγξει λοιπόν ποιος θα μπαίνει και ποιος θα βγαίνει από το μαγαζί, θέσπισε τα ticket club. Ο ευρωπαϊκός τρόπος να προμηθεύεσαι το εισιτήριό σου, στη βαλκανική του όμως εκδοχή. Οι οργανωμένοι όμως που θεωρούν το γήπεδο σπιτί τους και συνεπώς δεν γουστάρουν να δίνουν σε κανένα λογαριασμό ποιος μπαίνει και ποιος βγαίνει, λογικό ήταν να τσινίσουν. Να πηγαίνουν τώρα με ταυτότητα, να περιμένεις στην ουρά les και είσαι στο δημόσιο και κάνεις αίτηση, την ίδια ώρα που το εισιτήριο στο έφερνε στο σπιτί ο Μπάμπης ο σουγιάς ή ο Ζαφείρης ο μονόσελος γίγαντας, είναι το λιγότερο Ξενέρωμα. Ή, πάλι, να μπαίνεις στο ίντερνετ να πληκτρολογείς και άλλες φλωριές, την ίδια ώρα που μπορείς να κατεβάσεις από το διαδίκτυο μια τσοντάρα για να γουστάρεις, όλα αυτά δεν ήταν και το καλύτερο για τα παιδιά από την κερκίδα.

Τους άστεγους λοιπόν και τους κατατρεγμένους από την ΠΑΕ φρόντισε ο Παύλος Γιαννακόπουλος να τους υιοθετήσει, για την καλή του την καρδιά. Αν είχε τώρα άλλο σκοπό, εγώ αμαρτίαν ουκ έχω. Κατάφερε όμως έτσι να συντηρήσει το μέτωπο με την ΠΑΕ ανοικτό. Γιατί όταν θεωρητικά έχεις τις πλάτες του Γιαννακόπουλου, που φέρνει τίτλους στο μπάσκετ, εύκολα να βάζεις ακόμη και με τον Βαρδινογιάννη.

Από την άλλη, υπήρχε και ο Βοτανικός. Το μεγάλο έργο του αδιαίρετου Παναθηναϊκού. Το αδιαίρετος είναι μόνο γι' αυτούς που πιστεύουν την ιστορία ότι τα παιδιά τα φέρνει πελαργός. Τόσο αδιαίρετος, που η συμφωνία κόντεψε να χαλάσει παρόντος του υπουργού Σουφλιά, εξαιτίας της κόντρας ΠΑΕ-Ερασιτέχνη, ο οποίος μπαίνει μπροστά για να μην καρφωθούν οι υπόλοιποι.

Τελευταίο επεισόδιο αυτό με την απαίτηση του Ερασιτέχνη για οφειλές της ΠΑΕ, από τα έσοδα των εισιτηρίων στο ποδόσφαιρο. Ο Θανάσης Γιαννακόπουλος διαρρηγγύνει τα ιμάτιά του ότι ο Ερασιτέχνης έχει εγκαταλειφθεί οικονομικά εξαιτίας της ΠΑΕ, που δεν πληρώνει τα οφειλόμενα.

Μισή αλήθεια. Γιατί οι Γιαννακοπουλάοι προτιμούν τα χρήματα να τα ρίχνουν στο μπάσκετ, γνωρίζοντας ότι θα έχουν σίγουρο κέρδος, αφήνοντας τα τμήματα του Ερασιτέχνη στην τύχη τους, μήπως και κάποιος συγκινηθεί και τσιμπήσει. Τι δόξα να πάρεις αν το τμήμα χάνει ηττητο ή Ξιφασκίας του Παναθηναϊκού κερδίζει τίτλο; Ενώ το νταμπλ στο μπάσκετ είναι άλλη υπόθεση.

Όσο ο ποδοσφαιρικός Παναθηναϊκός κουτσάινει, τόσο η κόντρα και το αντάρτικο θα μεγαλώνουν. Όσο ο Τζιγгер αργεί να φτιάξει τη σούπερ ομάδα των τίτλων, τόσο η άλλη πλευρά θα τραβάει μία το χαλί και μία το σκοινί. Συγχρόνως θα συντηρεί το σύνθημα «Παύλο, Θεέ, πάρε την ΠΑΕ». Που, αν ήθελε, θα την έπαιρνε, αλλά έλα που δεν συμφέρεται...■

ΡΑΔΙΟ ΑΡΒΥΛΑ

Μόνον ο Παναθηναϊκός, άντε και η ΑΕΚ το πολύ, θα περάσουν στους ομίλους του Κυπέλλου ΟΥΕΦΑ. Οι υπόλοιποι δεν έχουν καμία, μα καμία τύχη. Αυτά διέδιδαν οι εμπειρογνώμονες, με το που βγήκαν τα ζευγάρια των αγώνων. Στο ποδόσφαιρο, όμως, όπως και στη ζωή άλλωστε, καλό είναι να μη les ποτέ... ποτέ. Η Λάρισα και κυρίως ο ΑΡΗΣ απέδειξαν ότι τα αποτελέσματα των αγώνων γράφονται στους αγωνιστικούς χώρους κι όχι στα στέκια, και ότι ποδόσφαιρο δεν είναι μόνο μπάτζετ και ονόματα, αλλά θέληση και καρδιά.

ΡΑΔΙΟ ΛΟΥΣΤΡΙΝΙ

Όλα δείχνουν ότι ο Αυστριακός τερματοφύλακας της ΑΕΚ Γιούργκεν Μάχο, μόνο μεταγραφή της τελευταίας στιγμής δεν μπορεί να χαρακτηριστεί. Δείτε τη βαθμολογία και ιδιαίτερα τη στήλη δίπλα που αναφέρει τα τέρματα. Η ΑΕΚ μετά από 4 αγώνες πρωταθλήματος δεν έχει δεχθεί γκολ, και αυτό λέει πολλά. Όσοι έχουν μάτια βλέπουν ποιος γλιτώσε την Ένωση από τις παραβιάσεις. Από την άλλη, πόσο μέτριος θα μπορούσε να ήταν ένας τερματοφύλακας που έπαιξε στη Σάντερλαντ, στην Καϊζερσλάουτερν και αποκτήθηκε από την Τσέλσι, με την οποία όμως δεν έπαιξε σε επίσημο ματς; ●



σε είδα...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 4525

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

ΕΞΑΡΧΕΙΑ

Είσαι η θεά των Εξαρχείων. Μακριά καστανόκκινα μαλλιά, ψηλή, με ματάρες. Άκουσα να σε γνωρίζουν Γωργία. Εγώ ψηλός μαλλιάς. Σε θέλω!

ΕΒΕΡΕΣΤ

Πρέπει να είσαι ο καινούργιος ο διευθυντής του Έβερεστ στη Γλυφάδα. Είσαι θεός. Θέλω να σε γνωρίσω επειγνόντως αλλά... Στείλε εδώ. Α.Χ.

BLUE STAR ΠΑΡΟΣ

Μέσα Ιουλίου γυρνούσα από Πάρο και εσύ από ένα μικρό νησί εκεί κοντά... Σε ξύπνησα όταν φτάσαμε Αθήνα! Είσαι από Πετράλωνα! Η τρελή με το σορτσάκι!

ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ

Είσαι η θεά των Εξαρχείων. Μακριά καστανόκκινα μαλλιά, ήσουν μέσα. Κατέβηκες Ηράκλειο, συνέχισα Mall! Μιλούσα στο τηλ., κοιτάζομασταν. Εσύ ροζ μπλούζα, δεξί χέρι στο γύψο. Στείλε εδώ.

ΑΘΗΝΑ

Σε λένε Γωργία και δουλεύεις στην Αθήνα στο Ταχ. Ταμ., ισόγειο, φοράς και υπέρροχα γυαλάκια. Θέλω να σε δω. Στείλε εδώ. Με έχεις δει, όμορφη με τα Τάματα look μαλλιάς. Sms 698 1993609

ΑΓ. ΘΩΜΑΣ - ΓΟΥΔΙ

Γουδί. Υπέροχη γεματούλα, μελαγχρινή, με μαύρη μακριά φούστα, που καθόσουν με φίλη στο παγκάκι τρώγοντας τυρόπιτα, είσαι θεά! Εγώ ήμουν απέναντί. Στείλε!

ΠΑΡΤΙ

ΠΚΣ, μίλα μας. Μας αγαπάς, γεωπόνε. Ναι, εσύ με το ξανθό μαλλί. Nowayofknowing@yahoo.gr

ΕΛΛΗΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ

Ελληνοαμερικανική ένωση. Δίμετρη ξανθή μαθαίνεις ελληνικά, αγγλικά ή μετάφραση; Σε βλέπω Δευτέρα και Τετάρτη απόγευμα και μου χαμογελάς. Στείλε μήνυμα.

ΠΛ. ΨΥΡΡΗ

Αρετή, ο Al Capone είμαι με τα breezer. Σε περιμένω να κάνουμε πουράκια. Έχω τον αναπτήρα σας. 693 4735138

ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ

Προς Ομόνοια, 3/10, 8.10, μήτηκες στο τρένο και μου 'φτιαξες τη μέρα με το χαμόγελό σου, κουστουμάτε. Δυστυχώς κατέβηκες Ομόνοια.

ΣΥΝΤΑΓΜΑ

Μετρό 27/9, 21 παρά. Γαλάζια

μάτια, καθίσαμε ταυτόχρονα απέναντί. Εγώ μωβ μπλούζα, μαύρη ζακέτα, κατεβήκαμε Αττική, συνέχισες ηλεκτρικό. Θα σε ξαναδώ;

ΧΙΛΤΟΝ

Goody's. 15/9. Κοιταχτήκαμε, γελάσαμε (με το παραλήρημά μου). Η κοκκινομάλλα που της είπες καληνύχτα αναρωτιέται. Μόνο αυτό; karkh@hotmail.com

ΨΥΡΡΗ

Ηλέκτρα, σε γνώρισα Ψυρρή, μοιάζεις με κάποια από τον «Έρωτα». Κι εγώ το ίδιο. Χρήστον, πάρε με, 693 1307557

EURO FAST 1

Προς Πειραιά. Κυριακή 30/9, φτάσαμε 8 μ.μ. Μπήκες από Υ.

ΘΕΑΤΡΟ

Έξω από το θέατρο. 2/10, μιλούσες στο κινητό κι εγώ από το αμάξι κόλλησα πάνω σου. Το κατάλαβες... Θέλω να σε ξαναδώ. Απάντα εδώ.

ΠΑΡΚΟ

Στο παρκάκι του Ευαγγελισμού στις 22/9, γύρω στις 19.00, και ξανά μετά από δίωρο έξω από την αμερικανική σχολή. Φορούσες μωβ πουλόβερ. Κοιταχτήκαμε. Και στις 30/9, πάλι πίσω από τον Ευαγγελισμό, έπρεπε να είχαμε μιλήσει. aris13gr@hotmail.com

ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ

27/9. Μπήκες Ευαγγελισμό, δυοσυχώς κατέβηκα Άμυνα. Γαλάζιο πουκάμισο εσύ, λευκό εγώ. Για να μη σε ψάχνω στα μετρό.

ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟ

28/9. Λονδίνο - Αθήνα. Περιμέναμε στις αποσκευές. Μου είπες για τα ταίγαρα στο κάθισμα. Κουκλίτσα, θέλω να σε δω. 697 4371467

ΠΑΤΜΟΣ

8/2007. Πρακτορείο τύπου, beach party στο Αγριολιβάδο, Αστοίβη. Μόνο βλέμματα. Το λουλουδάκι στα μαλλιά μου (ίσως κάτι σου θυμίζει).

ΘΗΣΕΙΟ

Eurobank, Τρίτη 2/10, εκ δεξιών της συμβούλου διαχείρισης περιουσίας. Τζην, άσπρο πουκάμισο, μακριά μαύρα μαλλιά. Είσαι κίνητρο να έρχομαι να αποταμιεύω!

ΜΙΛΑΝΟ

Αεροδρόμιο. Πτήση για Αθήνα. Το μπουφάν και η βαλίτσα σου έγραφαν "party makers". Σε

φώναξαν Mike. Pls στείλε εδώ.

ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ

Δεν σταμάω. Σου πάει το ακορντέον. Μ' αρέσεις τόσο πολύ!

ΚΥΨΕΛΗ

Έχεις υπέροχα γαλάζια μάτια, ηθοποιέ. Σε βλέπω Ginger, στη Δροσοπούλου, στον Μαρινόπουλο. Έχω πάθει πλάκα. Στείλε.

ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ 2

Δευτέρα 1/10, μεσημέρι, στον ηλεκτρικό. Εσύ βυσσινί φούτερ, μαύρη βερμούδα. Εγώ τζην και ροζ μπλουζάκι. Κοιταζόμασταν. Κατέβηκα Πατήσια. Στείλε.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ

Σάββατο βράδυ. Μπροστά στο ταμείο. Είχες παρέα, μιλούσα στο κινητό. Κοιταζόμασταν. Μετά χάθηκες. Στείλε εδώ.



Ξέρεις εσύ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 4525

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

Το να ξεκαθαρίζει κανείς μια κατάσταση που τον βολεύει αλλά βλάπτει κάποιον αθώο, πρέπει να ενθαρρύνεται. Όχι να κατακρίνεται.

Α...μου, Α...μου, θες να γίνεις λίγο πιο συγκεκριμένος; Βλέπεις, το έχει πάρει προσωπικά πολύς κόσμος. Δώσε ένα στοιχείο.

Εν Δελφοίς. Το σπλ σου είναι γι' αλλού. Δεν το έχεις καταλάβει. Κάποιος πρέπει να στο πει...

Μαρκέλα, πάψε να κάνεις μηνύματα με ξένα κούλβα. Σου το ξαναείπα.

Άλκυοντ... τι κάνει η υγεία της κόρης σου; Ποια φίλη σου θα κατασπαράξει αυτή τη φορά για να τη «σώσεις»; Ή απλά και μόνο για να...

Όταν το έργο κρεμάει και κάνει κοιλιά πρέπει να φεύγεις. Ευχαριστώ για όλα... Και για την υπογραφή! Η μοναχική αθλήτρια και πρωταθλήτρια της άρσης ευδυνών.

«Καμπόσα»... Πόσα πληρώνεσαι για να κάνεις τον, εκτός βολής, στόχο;

Ε, ερείς, Ντόριαν Γκρέι κάθε

φύλου... Όσα πορτρέτα και να κάνετε, πάντα θα ξέρετε την αοχήμα της ψυχής σας. Στο τέλος τα πορτρέτα.

Μ' αγαπάει, δε μ' αγαπάει, μ' αγαπάει, δε μ' αγαπάει, μ' αγαπάει, δε μ' αγαπάει, μ' αγαπάει, δε μ' αγαπάει, μ' αγαπάει, δε μ' αγαπάει. ΥΑΥ!!! Μ' αγαπάει και περίσσεψε κι ένα φύλο.

Μάταια ψάχνεις για 35άρη single και αξιόλογο. Απλά δεν υπάρχει! StrangerX

Κάνω πολλές επαναλήψεις στα φρεσκοτυπωμένα κεφάλαια του Β' τόμου, Α... μου. Πολλές...

Η γυναίκαει γοητεία είναι πάντα ασπρόμαυρη και είναι η απάντηση σε όλες τις ερωτήσεις, Μαρία.

Ποιος είπε πως οι γεματούλες δεν είναι γοητευτικές; Για σένα είναι... Και μην ξεχνάς ποιος σ' έμαθε για τη ροκ ξανθιά μου...

Ρε Μαράκι, δεν μας παρατάς; Δεν είσαι πληρωτικά, σαλεμένη είσαι... Και μην ξεχνάς ποιος σ' έμαθε για τη ροκ ξανθιά μου...

ATHENS

Μικρές αγγελίες

210 3617369 fax : 210 3617310

ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΤΑΧΩΡΙΣΕΤΕ ΜΙΑ ΑΓΓΕΛΙΑ

επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00 - 19.00)

Χρεώσεις: € 24 οι 20 πρώτες λέξεις

και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλίσιοι: € 35

ΣΕ ΓΝΩΡΙΖΟ...

Αποστέλλουμε ταχυδρομικά σε όλη την Ελλάδα την πλέον επιτυχημένη κάρτα μέλους, που φέρνει τους ανθρώπους πολύ κοντά και βοηθά να βγουν από το μονόδρομο που βρίσκονται, έχοντας την ευκαιρία να πρωταγωνιστούν στη ζωή τους.

Elite. Γνωριμία-Συμβίωση-Γάμος. Μαζί με την κάρτα, κατάλογος ονομάτων ατόμων που σας ταυρίζουν. Πληροφορίες κα Μάγδα, 210 8986.095, καθημερινά 9.00-21.00, Σάββατο 9.00-14.00

Elite Club. Αν θέλεις να διατηρήσεις για πάντα το χαμόγελο της ευτυχίας, τηλεφώνησε τώρα να γίνεις και εσύ μέλος στη συντροφιά που χιλιάδες αξιολογία άτομα εμπιστεύτηκαν. Πάρτι, εκδρομές, κρουαζιέρες, Speed Flier! Γνωριμίες επιπέδου. Τηλ. κέντρο 210 8985.671

Εκπληκτικές εμφανίσεις 28χρονη δικαστική υπάλληλος, απόφοιτος νομικής, από οικογένεια δικηγόρων, άνω των € 2.000 μηνιαίως, 4 ακίνητα, πολυτελές αυτοκίνητο, ψηλή 1.70, λεπτή, με πολλά ενδιαφέροντα, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 37 ετών, πτυχιούχο, επαγγελματικά καταξιωμένο, εμφανίσιμο. Κος Πάππας, Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, www.pappas.gr

Στο κέντρο της Αθήνας, εδώ και 60 χρόνια, διακριτικά και εχέμυθα, εξασκούμε ένα λειτουργήμα που φέρνει κοντά τους μοναχικούς ανθρώπους. Ένα λειτουργήμα που κάνει ό,τι είναι δυνατόν για να χαθεί η μοναξιά από τη ζωή μας. Συνεργασία με γονείς, υπολοιπή Ελλάδα-Ευρώπη-Αμερική, Λούης, Ομόνοια, Αγ. Κωνσταντίνου 6, 7ος όροφος, 210 5235.692, 5203.220

Αν είστε κοπέλες 20 έως 35 ετών, εμφανίσιμες, καλλιτεργημένες, και θέλετε να κάνετε επιτυχημένο γάμο, στο γραφείο μας υπάρχουν άνδρες επιστημονες με υψηλά εισοδήματα και περιουσία, εμφανίσιμοι και μοντέρνοι, που περιμένουν να σας γνωρίσουν για να ενώσετε τις τύχες σας. Γραφείο Elite, Γλυφάδα, 210 8985.671

Επιχειρηματίας 38χρονος πτυχιούχος, άφογος εμφανισιακά, 1.85, καστανόξανθος, αθλητικός, € 17.000 μηνιαίως, ιδιόκτητο ξενοδοχείο, πολυτελές αμάξι και πολύ μεγάλη ακίνητη περιουσία, με αγάπη στην ιστοπλοία και στα ταξίδια, δραστή-

ριος, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 32 ετών, αρκετά ευπαρουσίαστη, ψηλή, με εκπαιδευμένο χαρακτήρα. Κος Πάππας, Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, www.pappas.gr

Εντυπωσιακή επιχειρηματίας 43χρονη, με έντονη θηλυκότητα, ψηλή, μελαγχρινή, αναγνωρίσιμη στον κύκλο της, με υψηλό κοινωνικό και οικονομικό status, αναζητά εκλεκτική γνωριμία κυρίως υψηλού πνευματικού και κοινωνικού επιπέδου, αξιοπρεπή και ευπαρουσίαστου, ανεξαρτήτως ηλικίας. Λούης, Ομόνοια, Αγ. Κωνσταντίνου 6, 7ος όροφος, 210 5235.692, 5203.220

Μεγιστάνος εργοστασιάρχης 48χρονος, από Γαλλία, διεθνών εταιρειών πληροφορικής, εξαιρετικά αρρενωπός, 1.86, με προσωπικότητα, πνευματώδης, κάτοχος μετοχών-επενδύσεων 7 εταιρειών στην Ευρώπη, μηνιαίως € 20.000, βίλα, σκάφος, σπορ Mercedes, ακίνητα, ενοικιάζόμενα, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 44 ετών, όμορφη, καλλιτεργημένη, για δημιουργία οικογένειας, οικονομικό αδιόφορο. Αποκλειστικά Λούης, Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813

Πανέμορφη επιχειρηματίας ακινήτων 40χρονη, εκκλησιαστικής εμφάνισης και θηλυκότητας, ψηλή, καλλίγραμμα, με ενδιαφέροντα, κάτοχος μετοχών 5 επιχειρήσεων, ακίνητα Ελλάδα-Αμερική, Ι.Χ., βίλα, μηνιαίως άνω των € 10.000, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 55 ετών, σοβαρό, δραστήριο, με προσωπικότητα. Αποκλειστικά Λούης, Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813

33χρονη αναισθησιολόγος, πανέμορφη, ψηλή, με σπάνια γλυκύτητα, με δάρι ρετιρέ στο Χαλάνδρι και 2 μαγαζιά, με εισοδήματα € 5.000 μηνιαίως, αναζητά κύριο έως 45 ετών, καλλιτεργημένο, για γνωριμία γάμου. Γραφείο Συνυκοισιών «Ψύλλα», 210 6120.611

39χρονος δικηγόρος, ψηλός και πολύ όμορφος, με χιούμορ και πολύ ζεστό χαρακτήρα, υψηλόβαθμο στέλεχος υπουργείου, με εισοδήματα και από ακίνητα συνολικά άνω των € 20.000, με 2 μονοκατοικίες και εξοχικό στη Μύκονο, αναζητά νέα χαριτωμένη, γελαστή, Λυκείου και άνω, έως 37 ετών, για δημιουργία οικογένειας. Γραφείο Συνυκοισιών «Ψύλλα», 210 6120.611

40χρονη αρχαιολόγος, κούκλα σπάνιας ομορφιάς και με εξαιρετικά λαμπερή προσωπικότητα, ψηλή με εκπληκτικό σώμα, με εισοδήματα € 10.000 μηνιαίως, με ιδιότητα μεζονέτα και δύο μεγάλα ακόμα ακίνητα, με 2 αυτοκίνητα, αναζητά κύριο πτυχιούχο έως 54 ετών, ευγενικό και με αγάπη στα ταξίδια, για γνωριμία γάμου. Γραφείο Συνυκοισιών «Ψύλλα», 210 6120.611

Ακαταμάχητη οικονομολόγος χηρευμένη, πάμπλουτη, επώνυμη εταιρεία, € 4.000 μηνιαίως, Ι.Χ., ακίνητα, αναζητά συντροφικότητα - συμβίωση κυρίως έως 70. Ελληνοαμερικανός - Ελληνοαυστραλός. Αυθημερόν ραντεβού. Αποκλειστικά ΚΑΜ Αμαρουσίου, 210 8064.902

Γνώρισε το άλλο σου μισό!

Ένα στα πάρτι του See you Dating Club σε γνωστούς χώρους στην Αθήνα ή μπες στην ιστοσελίδα www.seeyou.gr Πληροφορίες 210 5316.773

ΖΗΤΑ ΜΟΥ Ο,ΤΙ ΘΕΣ

Παραδίδονται μαθήματα (ιταλικών από απόφοιτο Ιταλικής Φιλολογίας πανεπιστημίου Perugia, με πολυετή πείρα. Προετοιμασία: ΑΕΙ Ιταλίας, ΚΠΓ, CELI, 697 2253067

Εxperienced TEFL qualified native speaker with university degree and other teaching qualifications, available for English classes. Tel.: 694 5825349

Πωλείται Suzuki IGNIS GLX, 1300, μοντέλο 2004, ασημί, σε άριστη κατάσταση, ατράκαριστο, 19.000 χιλιόμετρα. Τηλέφωνο επικοινωνίας: 697 2055650

Πιάνου κλασικού ή μόντερνου (jazz πλήκτρων) ταχύρρυθμη κι ευχάριστη εκμάθηση από έμπειρο καθηγητή με σπουδές και master στην Αγγλία. Μοντέρνες μεθόδους για μικρές ηλικίες και ειδικό πρόγραμμα για ενήλικες. Βόρεια προάστια: από Βριλλήσια, Κηφισιά έως Θρακομακεδόνες. Νότια προάστια: Ηλιούπολη, Άλυσος & Γλυφάδα. 697 4018760

Πωλείται μικρό δωάρι δου ορόφου, ρετιρέ, επί της οδού Φωκίωνος Νέγρη, σε καλή κατάσταση, πολύ καλή θέα, φυσικό αέριο, διαμερές. 693 6776469

Παραδίδονται σε εργαστήριο μαθήματα κεραμικής, μικρού γλυπτού, ανάγλυφου, χρηστικού και διακοσμητικού αντικείμενου. 210 6411.392, 693 7411215

Επιδοτούμενα Σεμινάρια ECDL 1. Βασ. έννοιες Πληροφορικής - Windows - Word - Excel 62 ώρες, Συμμετοχή € 200 2. Internet - Powerpoint - Access 42 ώρες, Συμμετοχή € 100 Κέντρο Επιστήμης Πληροφορικής (Κ.Ε.Π.) Καραϊσκάκη 62, Χαϊδάρι, 210 5913.349, www.e-kep.gr

Για άτομο που ξεκινά τατουάζ, σχεδόν πλήρες σετ:1 μηχανήμα γραμμής/γεμίσματος MIKY SHARPZ μεταχειρισμένο, 1 μηχανήμα γεμίσματος AMETAXEPISTO στο κουτί του MIKY SHARPZ με πιστοποιητικό γνησιότητας σκούρο μέταλλο, Tubes, βελόνες αποστειρωμένες και συσκευασμένες 3, 5, 12, πολλά χρώματα, προφοδτικό με μέτρηση για volt & ampere, υγρό για στένσιλς και πολλά άλλα πραγματικά, περιοδικά και (ίσως κάποια σχέδια. ΜΟΝΟ ΟΛΑ ΜΑΖΙ, δεν τα δίνω ένα-ένα, τιμή € 800, επικοινωνία: hakunamatata.maria@gmail.com

Σεμινάρια Σκηνογραφίας-Ενδυματολογίας 2007-2008 Η Ανώτερη Σχολή Δραματικής Τέχνης «Αρχή» για ένατη συνεχή χρονιά διοργανώνει ένα νέο κύκλο σεμιναρίων Σκηνογραφίας-Ενδυματολογίας. Για πληροφορίες: 210 6453.711, 693 2137431

Πωλείται Vespa Piaggio μοντέλο 2000, 150cc πληρωμένη ΕΛΠΑ για 1 χρόνο, τιμή € 850. 694 5235.060, ώρες: 17.00-22.00

Πωλείται πάνω Petrof ύψος 1,14 m, έτος κατασκευής 1983, χρώματος καφέ καρδουά ματ, σε άριστη κατάσταση. Τιμή € 2.800, τηλ. επικοινωνίας: 697 377301

Ενοικιάζονται: Ζωγράφου, Γ. Παπανδρέου 34, νεόδημη υπερπολυτελή διαμερίσματα 50 τ.μ. (2 υδ, σαλόνι, κουζίνα, λουτρό) πλήρως εξοπλισμένα (γραφείο εξοπλισμένο, ADSL, ISDN, T/φ, δορυφορική τηλεόραση, ψυγείο, φούρνος μικροκυμάτων, κρεβάτι, κλιματισμός σε κάθε χώρο, ενδοομιλικά θερμαντήρα, φυσικό αέριο), τιμή € 600, 697 7252325

Αγαπάτε την επιτυχία; Αγγλικών, Ισπανικών, Ιταλικών, Γερμανικών, Γαλλικών καθηγητές, νέους, επικοινωνιακούς, με δυνατότητα διδασκαλίας όλων των επιπέδων, ζητά σοβαρό εκπαιδευτικό όμιλο. Απογευματινά, βραδινά τμήματα. Άδεια διδασκαλίας απαραίτητη. Προτιμούνται πτυχιούχοι εξωτερικού. Όχι άσχετες σπουδές, όχι όσοι διδάσκουν ως δεύτερη απασχόληση. Εξαιρετικό περιβάλλον, μεγάλα πακέτα ωρών, σημαντικές προοπτικές εξέλιξης. Βιογραφικό: katanomi@otenet.gr

σε είδα...

sto Pizza Hut na apolamvaneis ta nea zymarika Strada di Pasta. Thelo na se ksanado... Korai i Halkida? Village Renti i Nea Krini (taksidi!)?, Pasalimani i Kefalari?, Psychiko...?

Monadiki empeiria zymarikon Strada di Pasta se 7 estiatoria Pizza Hut!

Η PrimeArt παρουσιάζει

Pilobolus

Τα λαστιχένια κορμιά που
μάγεψαν στην τελετή των Όσκαρ

“Τόσο αλλόκοτοι όσο
οι Marx Brothers, τόσο
έξυπνοι όσο ο Χουντίνι!”
Newsweek

29 Οκτωβρίου
έως 2 Νοεμβρίου

ΘΕΑΤΡΟ **BADMINTON**

210 88 40 600
Ticketnet.gr
call centers & ticketing

MEGA Esquire

ο καθημερινός σας
συνεργάτης

γενική
TAXYΔΡΟΜΙΚΗ

ΕΕΤΤ
AM : 99-149
Γενική Άδεια
Ταχυδρομικών
Υπηρεσιών

ΚΕΝΤΡΙΚΑ: Κηφισού 14,
Τ.Κ. 18233, Αγ. Ιωάννης Ρέντης
ΤΗΛ. ΚΕΝΤΡΟ: 210 48 51 100,
FAX 210 48 12 902

www.taxydromiki.gr

Πού θα βρείτε την ATHENS VOICE Η Α.Υ. διανέμεται σε 425 σημεία

Σταθμοί ΜΕΤΡΟ & ΗΣΑΠ Ομόνοια, Εθνική Άμυνα, Αμν/κηποι, Μέγαρο, Πανόρμου, Ευαγγελισμός, Σεπόλια, Μεταξουργείο, Σύνταγμα, Παν/μιο, Φιξ, Ν. Κόσμος, Ακρόπολη, Αττική, Κ. Πατήσια, Α. Πατήσια, Βικτώρια, Μοναστηράκι, Θηρείο, Πετράλωνα, Δάφνη, Κηφισιά, Πειραιάς **Τραμ** Πλ. Εσπερίδων, Φλοίσβος, ΕΔΕΜ, Καλαμάκι **Πανεπιστήμια** Παν/πολη, Πάντειο, Νομική, Πολ/νείο, Ιατρική, Οδοντ/κή, ΑΣΟΕΕ

everest Πατησίων 351, Άνω Πατήσια • **Αγ. Ιωάννου 2**, Αγ. Παρασκευή • **Θηβών 372** & Ιεράς Οδού, Αιγάλεω • **Στρ. Καραϊσκάκη 42**, Χαϊδάρι • **Αχαρνών 330**, Κ. Πατήσια • **Αγ. Μελετίου και Πατησίων** • **Μεταξά & Μαραγκού 1**, Γλυφάδα • **Αγ. Θωμά & Μ. Ασίας 71**, Γουδί • **Πλ. Καλογήρων**, Δάφνη • **17ης Νοεμβρίου 2**, Ηλιούπολη • **Λασκαρίδου 106**, Καλλιθέα • **Αλ. Πάντου 18**, Καλλιθέα • **Γ' Σεπτεμβρίου 94**, Βικτώρια • **Πλ. Ομονοίας 18** • **Ακαδημίας 61**, Αθήνα • **Αλεξάνδρας & Κηφισίας** • **Μοναστηρακίου 2**, Μοναστηράκι • **Πατησίων & Αλεξάνδρας** • **Βασ. Παύλου 4**, Βούλα • **Πλ. Αγ. Ι. Ρέντη** • **Παπανικολή 2**, Μεταξά, Πειραιάς • **Αφεντούλη 45**, Τζάνειο, Πειραιάς • **Παπανικολή & Ελ. Βενιζέλου**, Κερατσίνι • **Σόλωνος 68** • **Σόλωνος 106 & Χαρ. Τρικούπη** • **Πλ. Συντάγματος** • **Τσακάλωφ 14**, Κολωνάκι • **Λεβίδου 1**, Κηφισιά • **Πλ. Ελευθερίας 21**, Κορυδαλλός • **Σούτσου & Δουρλίου 6**, πλ. Μαβίλη • **Μακρυγιάννη & Διάκου 2** • **Ερμού 2**, Μαρούσι • **Village**, Μαρούσι • **Πευκών 4**, Ν. Ηράκλειο • **2ας Μαΐου 14**, Ν. Σμύρνη • **Ευτυχίδου 49**, Παγκράτι • **Γρ. Λαμπράκη 150**, Πασαλμάνι • **Παρασκευαπούλου 49**, Περιστερί • **Αγ. Παρασκευής 1**, Χαλάνδρι • **Λ. Μεσογείων 212**, Χολαργός • **Μακρυγιάννη 141**, Μοσχάτο • **Λουδ Τζωρτζ 28**, Ν. Κόσμος • **Παπάγου 69**, Ζωγράφου • **Χρ. Σμύρνης και Χ. Μάντικα**, Ραφήνα • **Πειραιώς 149** • **Λ. Πεντέλης 41 & Σισ/γλείου**, Βριλήσσια • **Δωδ/νήσου & Αγ. Ελευθερίου**, Καμίνια • **Αλεξιοπούλεως 46**, Αργυρούπολη • **Κηφισίας 70**, Μαρούσι **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ** Τοιμακή 85 • **Εγνατίας 29** • **Αεροδρόμιο** «Μακεδονία»

ODEON **ΕΜΠΑΣΣΥ**, Π. Ιωακείμ 5 • **ΟΠΕΡΑ**, Ακαδημίας 57 / **KOSMOPOLIS** (12 αιθ.) • **Λ. Κηφισίας 73** / **ZINA**, Λ. Αλεξάνδρας 74 / **CINEΦΙΛΙΟΙ** (3 αιθ.) • **Λ. Κηφισίας 215** / **ABANA**, Μαρούσι, Κηφισίας 234 / **STARCITY**, Συγγρού 111 & Λεοντίου.

Παρασωτηρίου Στουρνάρη 35 & Τζωρτζ • **Στουρνάρη 49Α** & Πατησίων • **Ιπποκράτους 15** & Ακαδημίας • **Α. Παπανδρέου 13** • **Κολοκοτρώνη 10** • **Αεροδρόμιο Ελ. Βενιζέλος** • **Εθν. Αντιστάσεως 55**

ΕΛΛΗΝΟΡΩΜΑΝΙΚΗ Πανεπιστημίου 17 • **Αγ. Ιωάννου 102** • **Λαζαράκη 27** • **Κηφισίας 268** • **Σταθμοί Μετρό**: Φιξ, Αγ. Αντώνιος • **Σταθμός ΗΣΑΠ**: Πειραιάς

Αθήνα, Πεσμαζόγλου 2-6 • **Καλλιθέα**, Ελ. Βενιζέλου, 140 • **Πειραιάς**, Καραϊσκού 121

BEST OF Κολωνάκι, Τσακάλωφ 20 • **Γλυφάδα**, πλ. Εσπερίδων & Αρτέμιδος 2 • **Αργυρούπολη**, Λ. Βουλιαγμένης 583 • **Περιστερί**, Κων/πόλεως 51-55 • **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ** Τοιμακή 86

Pizza Hut Κεφαλάρι, Κολοκοτρώνη 32 • **Πειραιάς**, Α. Μουτσπούλου 8 • **Κυψέλη**, Φ. Νέγρη 18 • **Ψυχικό**, Κηφισίας 310 • **Χαλάνδρι**, Παπανικολή 66 • **Ν. Σμύρνη**, πλ. Χρ. Σμύρνης 8 • **Πλ. Αγ. Παρασκευής**, Αγ. Παρασκευής & Στρατηγού Τόμπρα • **Χολαργός**, Φανερωμένης 30 • **Παγκράτι**, Λ. Υμηττού 91 • **Ν. Ερυθραία**, Κηφισίας 373 • **Καλαμάκι**, Λ. Ποσειδώνος 22 • **Βριλήσσια**, Λ. Πεντέλης 45 • **Μαρούσι**, Λ. Κηφισίας 94-96 • **Ν. Φιλαδέλφεια**, Πίνδου 1 • **Ηλιούπολη**, Σ. Βενιζέλου 106 • **Γαλάτσι**, Αγ. Γλυκερίας 11 • **Π. Φάληρο**, Αμφιθέας 48 • **Αμπελόκηποι**, Λ. Αλεξάνδρας 175&108 • **Περιστερί**, Κύπρου 104 • **Γλυφάδα**, Μεταξά 5 • **Πειραιώς 137** • **Ζωγράφου**, Λ. Παπάγου 93 • **Δάφνη**, Λ. Βουλιαγμένης 167 & Λήμιου 2 • **Ν. Ηράκλειο**, Λ. Ηρακλείου & Δρυιδών 2 • **Βούλα**, Βασ. Παύλου 98 • **Village Center**, Θηβών 228 • **Καλλιθέα**, Λ. Ελευθερίου Βενιζέλου 62 • **Κοραή 4** & **Σταδίου 30** • **Ιδμενέως 139**, Ίλιον **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ** Κέντρο, Λ. Νίκης 79 • **Ν. Κρήνη**, Μιαούλη 2 • **Μπότσαρη**, Καρακάση 76

KFC Γλυφάδα, Μεταξά 5 • **Πειραιάς**, Α. Μουτσπούλου 12 • **πλ. Ομονοίας 19Ε** • **Village**, Θηβών 228 • **Παγκράτι**, Λ. Υμηττού 123 • **The Mall**

FRIDAYS Κολοκοτρώνη 35, Κηφισιά • **Λεωφ. Κηφισίας & Αλεξάνδρας**, Αμπελ/ποι • **Εμπ. Κέντρο Millennium**, Υμηττού 110, Παγκράτι • **Νεοφύτου Βάμβα 2**, Κολωνάκι • **Λαζαράκη 43**, Γλυφάδα • **ΠΑΤΡΑ** Αγ. Νικολάου 9 • **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ** 110 χλμ. Θεσ/νίκης - Ν. Μουδανιών (Mediterranean Cosmos) / **Πλ. Αριστοτέλους 3**

Spizetti's Λ. Αλεξάνδρας 190 • **Λαζαράκη 12** & **Δουσίανη**, Γλυφάδα • **Φιλαδέλφειας 8** & **Χαρ. Τρικούπη**, Κεφαλάρι • **Λ. Κηφισίας 73**, Kosmopolis • **Ερμού 91**, Μοναστηράκι • **Αγ. Ιωάννου 42**, Αγ. Παρασκευή • **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ** Λ. Νίκης 45 & Κορομηλά / 110 χλμ. Θεσ/νίκης-Αεροδρομίου • **MG's cafe**: Φ. Νέγρη 24 & Επτανήσου

COSTA COFFEE Λ. Κηφισίας 44 • **Λ. Ποσειδώνος 1** & **Μωραϊτίν 3**, Π. Φάληρο

Pizza Hut Εξάρχεια, Θεμιστοκλέους 78 & Βαλτετσίου • **Καλλιθέα**, Σαπφούς 95 • **Μικρολίμανο**, Δηλαβέρη 9 • **Ν. Φιλαδέλφεια**, Προύσης 2 & Φαναρίου • **Village Ρέντης**, Θηβών 228 & Καναπιτόρη • **Θηρείο**, Απ. Παύλου 29 • **Σόλωνος 10** • **Μαρίνα Ζέας** • **Πνακοθήκη**, Β. Κωνσταντίνου 50 • **Πλ. Βικτωρίας**, Γ' Σεπτεμβρίου 87 • **Σταδίου 5** • **Φ. Νέγρη 14** & **Ι. Δροσπούλου** • **Παγκράτι**, Υμηττού 109 • **Ν. Ερυθραία** Στροφυλίου & Χαρ. Τρικούπη 146

mastiha shop Πανεπιστημίου 6 & Κριεζιώτου • **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ** Καρόλου Ντηλ 15 • **Mediterranean Cosmos**, 110 χλμ. Εθν. Οδού Θεσ/νίκης-Μουδιανών

ΔΕΛΤΑ Ρεθύμνου 3, Μουσείο • **Ιουλιανού 26** • **Ιουλιανού 7Α** • **Μετσόβου 10**

ATTICA STORES (HOLMES PLACE ATHENS) Βουκουρεστίου & Σταδίου 4

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ Β. Σοφίας & Κόκκαλη (Μαβίλη)

THE MALL ATHENS (FNAC, ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ, VIRGIN, KFC)

okto Χ. Τρικούπη 21 • **3ης Σεπτεμβρίου 24** • **Κρανού 3**, πλ. Κουμουνδούρου

ΙΑΚΜΗ Κορυγχάνων 16, Αθήνα

Η Α.Υ. «πετάει στα σύννεφα» με τα αεροπλάνα της Aegean Airlines

ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ: OCTOBERFEST, Αγ. Ιωάννου 82 / **ΑΜΠ/ΚΗΠΟΙ: Bookstore Αντίρρολοι** Κηφισίας 135 & Λάμψα / **BALTHAZAR** Τσάχα 27 / **ΕΡΟΣ** Σινώπης 6 / **ΔΑΝΑΟΣ** Κηφισίας 109 & Πανόρμου / **PRESIDENT** Κηφισίας 43 / **ΑΓΟΡΑ** Λ. Αλεξάνδρας & Βουρνάζου 31 / **MARABO** Πανόρμου 113 / **ΠΟΤΟΠΛΕΙΟ** Πανόρμου 113 / **SANTA BOTELLA** Πανόρμου 115 / **ΣΙΝΕ ΑΣΤΡΟΝ** / **ΣΙΝΕ ΑΘΗΝΑΙΟΝ** / **CRAFT**, Αλεξάνδρας 205 / **ΑΝΩ ΠΑΤΗΣΙΑ: ΚΑΦΕΙΝΟ** Γαβρηλίδου 8 / **ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ: ΠΟΛΥΧΑΡΟΣ** **ΑΘΗΝΑΪΔΑ** Καστοριάς 34 / **ΚΑΖΙ: ΑΛΜΑΖ**, Τριπτόλεμου 12 / **ΝΕΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ** Πειραιώς 138 / **BIOS**, Πειραιώς 84 / **ΓΛΥΦΑΔΑ: VINCENZO** Γιαννιτοπούλου 1 / **VIRGIN** Δουμαρίνη 26 / **ΤΡΙΧΕΣ** Αρτέμιδος 4 / **ΕΞΑΡΧΕΙΑ: MO BETTER** Κωλέττη 39 / **WUNDERBAR** Θεμιστοκλέους 80 / **ART CUT** Εμμ. Μπενάκη 100 / **BABEL** Ζ. Πηγής & Λόντου / **INFO CAFE** Μπότσαρη 7 / **ΖΩΓΡΑΦΟΥ: ΒΙΒΛΙΟΣΗΜΟ** Γ. Ζωγράφου 8 / **ΘΗΣΕΙΟ: ΛΕΜΟΝΙ** Ηρακλείδων 22 / **ΣΤΑΥΛΟΣ** Ηρακλείδων 10 / **ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ** Αδάμαντας 2 & Απ. Παύλου / «**ΗΕΡΑΚΛΕΙΟΝ**» Ηρακλείδων 16 / **ΗΛΙΟΥΠΟΛΗ: ΡΑΚΟΜΕΛΟ** Διστόμου 9 / **ΚΕΝΤΡΟ: ΑΙΓΗΛ**, Ζάπτη / **SHOP** Ερμού 112α, Πατησίων 52 / **ΚΕΑΡΟΣ** Γενναδίου 3 / **ΚΕΑΡΟΣ-ΕΣΟΠΤΡΟΝ** Στοά Ββίλην / **ΝΑΥΤΙΛΟΣ** Χ. Τρικούπη 28 / **ΠΑΤΑΚΗΣ** Ακαδημίας 65 / **ΠΟΛΙΤΕΙΑ** Ασκληπιού 1-3 / **ΣΙΔΕΡΗΣ** Σόλωνος 116 / **ΧΡΙΣΤΑΚΗΣ** Ιπποκράτους 10-12 / **ΕΝ ΑΘΗΝΑΪΣ** Μαυροκορδάτου 9 / **ΑΠΟΠΕΙΡΑ** Ναυαρίνου 18 / **ΙΑΝΟΣ** Σταδίου 24 / **ΙΝΔΙΚΤΟΣ** Καλλιδρομίου 64 / **ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟ** Καλλιδρομίου 64 / **ΦΩΛΙΑ ΒΙΒΛΙΟΥ** Πανεπιστημίου 25 / **ΘΕΡΠΑΝΤΕΣ** Καποδιστρίου 2 / **ΓΕΡΜΑΝΙΚΟ ΓΛΩΣΣΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ** Σόλωνος 136 / **VIRGIN** Σταδίου 5 / **ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ ΛΑΜΠΡΟΥ** Αιόλου & Μιλτιάδου 31 / **DISCOBOL** Χ. Τρικούπη 17 / **R'N'R CIRCUS** Σίνα 21 / **ΜΑΓΚΑΖΕ** Αιόλου 33 / **VINYL MICROSTORE** Διδότου 34 / **ΠΟΛΙΣ** Πεσμαζόγλου 5 / **JANETTO'S** Βαλαωρίτου 7 / **JIMMY'S** Βαλαωρίτου 7 / **ΣΤΟΑ** Πατησίων 101 / **INTELL** Παν/ίου 46 / **CAFE ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΟΝ** Πλ. Συντάγματος / **ΒΙΒΛΙΟΠΛΕΙΟ ΚΩΝ** Σκουφά 64 / **BACARO** Σοφοκλέους 1 & Αριστέιδου / **ΓΑΛΛΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ** Σίνα 31 / **CLOCK CAFE** Εμ. Μπενάκη 42 / **EVERGREEN** Κοραή 4 & Σταδίου 30 / **X-EAT**, Κολοκοτρώνη 6 / **HELL'S KITCHEN** Κλεισθένους 13, πλ. Κατζή / **ΚΗΦΙΣΙΑ: MINAS** Εμ. Μπενάκη 8 / **ΜΠΕΡΔΕΜΑ** Β. Αμυγδαλιάς 20 / **ΚΟΛΩΝΑΚΙ: PERFECTEN** Πλουτάρχου 10 / **ΓΚΑΛΕΡΙ ΣΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ** Πλ. Κολωνακίου 20 / **LIBRO** Π. Ιωακείμ 8 / **MAH JONG** Κανάρη 14 / **FREE SHOP** Βουκουρεστίου & Τσακάλωφ / **MENU** Καψήλη 6 / **LAK** Σκουφά 10 / **RATKA** Χάρητος 30 / **CAIO** Τσακάλωφ 2 / **ENERGY** Σκουφά 29 / **Café ALU** Ομήρου 58 / **TRIBECA** Σκουφά 47-49 / **ROSEBUD** Σκουφά 45 / **VOLT** Σκουφά 48 / **ΦΙΛΙΟΝ** Σκουφά 34 / **ΣΚΟΥΦΑΚΙ** Σκουφά 49 / **FRANK** Σίνα 50 / **ROCK 'N' ROLL** Λουκιανού & Υψηλάντου / **ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ** Κουμιάρη 1 / **JACKSON** Μηλιώνη 4 / **ΕΝ ΔΕΛΦΟΙΣ** Δελφών 5 / **ΔΟΥΔΕΣΗΣ**, Βουκουρεστίου & Τσακάλωφ / **CALVI**, Χάρητος 4 / **DANESI CAFE**, Σκουφά 37 / **ΜΠΕΡΔΕΜΑ**, Σπευσίπου 8 / **YESTERDAY BREAD**, Καλλιδρομίου 87 / **ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ**, Φωκυλίδου 15 / **TRAMENZINI** Π. Ιωακείμ 46 / **ΚΟΛΩΝΟΣ: G+G HAIRSTYLE** Λεονόριαν 230 / **ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ** Ναυπλίου 12 / **ΚΥΨΕΛΗ: SELECT** Φ. Νέγρη 26 / Φ. Νέγρη & Δροσπούλου / **ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΣ: ΒΑΚΑΛΟ** Λ. Κατσώνη 26 / **ΜΑΡΟΥΖΙ: VILLAGE CENTRE** **ELEVEN** Αγ. Κων/νου 56-61, **ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ ΚΑΝΑΤΙΔΟΥ** Δελφών 2 & Κηφισίας / **ΜΕΛΙΣΣΙΑ: PETROGAZ** Λ. Δημοκρατίας 22 / **ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ: ΚΥΒΟΣ** Θηρείου 7 / **ΜΟΣΧΑΤΟ: IST STUDIES** Πειραιώς 72 / **Ν. ΕΡΥΘΡΑΙΑ: ΑΠΛΑ ΑΡΙΣΤΕΡΑ ΔΕΞΙΑ** Χ. Τρικούπη 135 / **Ν. ΙΩΝΙΑ: COPY PAPER** Ι. Αμπατζόγλου 5 / **BOOKSTORE-ΑΝΤΙΠΟΛΙΣ** Μεσολογγίου 47 / **Ν. ΚΟΣΜΟΣ: ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ** Φραντζή & Θερύπου 37 / **Ν. ΜΑΚΡΗ: ΑΥΛΗ ΑΝΤΩΝΗ** Ν. Πλαστήρα 16 / **Ν. ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑ: ΔΙΟΝΟΧΟΣ** Αγ. Τριάδας 3 / **Ν. ΨΥΧΙΚΟ: ΦΑΡΟΣ CAFE** Ψυχάρι & Δ. Βασιλείου / **ΠΑΓΚΡΑΤΙ: JOE WEIDER** Φιλόλαου / **ΜΠΡΙΚΙ** Φοίνης 18 / **Quinta**, Υμηττού 101-103 / **VILLAGE CINEMAS** (VIRGIN) / **ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ ΚΟΡΡΕ** Ιβόκου 8 / **Π. ΠΕΝΤΕΛΗ: ΤΣΟΥΚΑΣ** Ερμού 10 / **ΠΕΝΤΕΛΙΟ**, Ερμού 2 / **ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ: VERDE**, Πάρκο Παπάγου / **ΠΕΙΡΑΙΑΣ: OCTOBER FEST** Ακτή Μιαούλη 7 / **KITCHEN BAR** Μαρίνα Ζέας / **MECCA** Ακτή Κουμουνδούρου 62, Μικρολίμανο / **ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ: ENZZO DE CUBA** Αγ. Παρασκευής 70 / **ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗ: TERRA PETRA** / **ΠΑΛΑΚΑ: GALLERY CAFE** Αδριανού 33 / **ΠΟΛΥΓΛΩΣΣΟ: ΘΕΑΤΡΟ ΑΜΟΡΕ** Πριγκ/νήσου 10 / **ΡΕΝΤΗΣ: VILLAGE PARK** (ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ, VIRGIN) / **ALLOU FUN PARK** / **SUPER BOWL**, Καναπιτόρη 10 / **ΦΙΛΟΘΕΗ: ΠΑΛΙΑ ΑΓΟΡΑ** Κεχαγιά 26 / **ΧΑΛΑΝΔΡΙ: ROBIN'S HOOD** Βασ.Γ.εωργίου 34 / **ΜΙΚΡΟΣ ΚΟΡΑΗΣ** Παπάγου 7 / **ΑΓΟΡΑ** Αριστοτέλους 52 / **MEATING** Ελευθερωτών 4 / **ΕΥΡΥΠΙΔΗΣ ΣΤΗ ΣΤΟΑ**, Α. Παπανδρέου 11 / **ΧΙΑΤΟΝ: ΑΓΟΡΑ** Χ. Μέξη 8 / **ΑΙΘΡΙΟΝ-ΧΙΑΤΟΝ** Β. Σοφίας 46 / **ΑΛΑΤΣ** Βρασιδα 13, Χίλων / **ΨΥΡΡΗ: ΚΟΥΖΙΝΑ-CINE ΨΥΡΡΗ** Ζαρρή 44 / **SOUL** Ευριπίδου 65 / **ΑΛΧΗΜΙΣΤΗΣ**, Χριστοκοπίδου 3 / **GURU**, Πλ. Θεάτρου 10 / **ΨΥΧΙΚΟ: EX LIBRIS** Σολωμού 4-6 / **ΧΑΤΖΗΣ** Κηφισίας 196 / **IVY** Κηφισίας 322 / **ΒΕΝΕΤΗΣ**, Ψυχάρι και Δ. Βασιλείου

ΣΕ 70 ΣΗΜΕΙΑ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
Παρασωτηρίου Τοιμακή 87 • **Μύλος** Αγ. Γεωργίου 56 • **Ιανός** Αριστοτέλους 7 • **Ζυθός** Ντορέ Ρωμανού 1 • **Spirto** Π. Μελά & Ζευξίδος • **Γκαλερί TinT** Χρ. Σμύρνης 13 • **Kitchen Bar B'** Αποθήκη, Αιμάνι • **Καφέ Γαζία** Κ. Νηλ 22 • **Ιδεοδρόμιο** Πλ. Ναυαρίνου • **Bigaroon** Π. Μελά 44 • **Μόλχο** Τοιμακή 10 • **Art House** Βογατσικού 4 • **Café Stretto** Κ. Νηλ 18 • **Café-bar Νίκης** 35 Νίκης 35 • **Cofix** Λ. Μαργαρίτη 11 • **Local Espresso Bar** Π. Πατρών & Ζευξίδος 16 • **Pastafiora** Darling Ζευξίδος 6 • **Residents** Στρ. Καλάρη 4 • **Θερμικός** Νίκης 21 • **Ολύμπιον Colonial** πλ. Αριστοτέλους 10 • **Stereodisc** Αριστοτέλους 4 • **Ράνια** **Ευνοπούλου** Πρ. Κορομηλά 41 • **Ολύμπιον** πλ. Αριστοτέλους 10 • **XANΘ** πλ. ΧΑΝΘ • **Galerie Ντόρα Πέγκα** Πρ. Κορομηλά 19 • **Κόμης Έργα** Λ. Μαργαρίτη 6 • **Gallery Kalfayan** Πρ. Κορομηλά 43 • **Interni** Μ. Αλεξάνδρου 6 • **Αριστοτέλειο Παν/μιο** • **Οδον Πλατεία** Τοιμακή 43 - Εμπ. Κέντρο «Πλατεία» • **Allos Mondo** Στρ. Καλάρη 6 • **Αστόρια** πλ. Ναυαρίνου 17 • **Elvis** Λ. Νίκης 21 • **Διατηρητέο** Ικτινίου 12 • **Applebees** Λ. Νίκης 45 • **Stereodisc** πλ. Αριστοτέλους 4 • **Pizza Hut** Νίκης 79, Μιαούλη 2, Καλαμαριά • **Cine Ολύμπιον** πλ. Αριστοτέλους 10 • **Κασέρι** Εμπ. Κέντρο «Πλατεία» • **Διατηρητέο** Ικτινίου 12 • **Bustart**, Γρ. Παλαμά 21 • **Δισκοπωλείο Joint**, Αγ. Σοφίας 1 • **Times**, Τοιμακή 136 • **3 Wishes Bar** Κατούνη 19, Λαδάδικα

seven Πανόραμα, Κομνηνών 27 & Ιασωνίδου • **Οραιό-καστρο**, Θεσ/νίκης 57 • **Κορδελί**, Εθν. Αντιστάσεως 64 • **Αμπελόκηποι**, Φιλ/πόλεως 59 • **Άνω Τούμπα**, Γρ. Λαμπράκη 214 • **Βουλγαρη 1** & Κηφισίας • **Δελφών 4** • **Διοικητήριο**, Αγ. Δημητρίου 60 • **Αγ. Δημητρίου 154** (Τουρκικό Προξενείο) • **Εύο-σμος**, Μ. Αλεξάνδρου 83 • **Θέρμη**, Ταβάρη 15 • **Μαρτίου 16**, Νεάπολη, Βενιζέλου 96 • **Β. Όλγας 93** • **Παπάρη 100** • **Πολίχνη**, Αγν. Στρατιώτου 80-82 • **Ρετζίκι**, Παπανικολάου 114 • **Συκιές**, Επταπυργίου 82 • **Τριανδρία**, Ελευθερίας 10 • **Χαριλάου**, Ν. Πλαστήρα 10 • **Πε-ραία**, Θερμαϊκού 45 • **Μπότσαρη 120** • **Καλαμαριά**, Μεταμορφώσεως 5 • **Ηλιοπολη**, Μακρυγιάννη & Αγ. Λαύρας 2 • **Κρουνέρι**, Διαγόρα 72 • **Seven Film Gallery** Αλ. Σβάλου 45

ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΥΠΟΛΟΙΠΗ ΕΛΛΑΔΑ
ΧΑΛΚΙΔΑ: Mostar • Cinema • Flacafe • Ξενοδοχείο Best Western Lucy • Xenia • Harry's Place, (Φαρμακίδου 1, Νεοφύτου - πλ. Αγοράς, Τσιργιάτη - πλ. Αγ. Νικολάου)
ΑΙΓΙΝΑ: Ηλιαχτίνα Gallery, Ηριώτη 34
ΛΑΡΙΣΑ, ΒΟΛΟΣ, ΚΟΜΟΤΗΝΗ, ΞΑΝΘΗ, ΑΛΕΞ/ΠΟΛΗ, ΚΟΡΙΝΘΟΣ, ΡΙΟ, ΠΑΤΡΑ, ΙΩΑΝΝΙΝΑ, ΩΡΩΠΟΣ (ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ)
Αν δεν τη βρίσκετε, γραφτείτε συνδρομητής. Πληρ.: 210 3617.360

Η **ATHENS** προτείνει

SHAOLIN KUNG-FU MASTERS

Μετά το υπερθέμα «Wheel of life» οι αυθεντικοί Shaolin έρχονται στην Αθήνα με την νέα τους δημιουργία!

ΠΕΜΠΤΗ 8
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 9
ΚΑΙ ΣΑΒΒΑΤΟ 10
ΤΑΕ KWON DO (Κλειστό Στάδιο Π. ΦΑΛΗΡΟΥ)

NOΕΜΒΡΙΟΥ

ΑΓΟΡΑΣΤΕ ΤΩΡΑ ΤΑ ΕΙΣΗΤΗΡΙΑ ΣΑΔ... **10€** ΜΕ ΕΚΤΙΜΗΣΗ ΠΡΟΒΛΗΘΕΝ ΕΣΤΙΝ

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΚΡΑΤΗΣΕΩΣ **210 6465000** **www.shaolinmonks.gr**

ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΤΗΣ ΚΑΛΗΣ

ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΤΗΣ ΚΑΛΗΣ

PETER FROSDICK AND MARTIN DODD FOR UK PRODUCTIONS LTD PROUDLY PRESENT THEIR PRODUCTION OF

Disney's BEAUTY AND THE BEAST

Ένα από τα μακροβιότερα μιούζικαλ του Broadway για πρώτη φορά στην Ελλάδα. Με ένα εξαιρετικό αγγλικό καστ και ζωντανή ορχήστρα.

Music by **ALAN MENKEN**
Lyrics by **HOWARD ASHMAN and TIM RICE**
Book by **LINDA WOOLVERTON**

7-25 Νοεμβρίου 2007 **BEATROBADMINTON**

ΠΑΡΟΡΟΦΟΡΙΕΣ ΚΡΑΤΗΣΕΩΣ **210 88 40 600** **Ticketnet.gr** * Ειδικός τιμής για ομαδικές κρατήσεις τηλ.: 211 10 10000

ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΤΗΣ ΚΑΛΗΣ

ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΤΗΣ ΚΑΛΗΣ

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Κάθομαι και περιμένω σε δημόσιες υπηρεσίες και τράπεζες, τα κινητά χτυπάνε, το 70% των συνομιλιών έχουν περίπου ως εξής: «Έλα μαμά... εδώ... στα ταμεία... καλά... είμαι νούμεροοοοοο... ε... 591... Τώρα είναι στο 203... ναι, ρε μαμά, κάθομαι!... να πληρώσω, ναι... μετά; θα πάσασω στο σπίτι... καλά... έλα, να σου πω... ναι... όχι στο 203 είναι ακόμη... ε, τι να κάνω! Άσε, άσε θα περιμένω... όχι σου λέω, πρέπει να το πληρώσω σήμερα, θα λήξει. Δεν ξέρω, ρε μαμά! Να σου πω... Έλα, θα τα πούμε από κοντά... ναι, γεια, γεια!». Μετά γράφουμε στη στήλη «Σε είδα»: ΕΦΟΡΙΑ Εσύ τζιν, εγώ τζιν. Με κοιτάζεις όλη την ώρα. Μετά μίλησα στο κινητό για λίγο και κάθηνκες. Γιατί;

-το Ιωσηφινάκι μας

Μπαμπέσικο Ιωσηφινάκι. Έγραψες ολόκληρο κατεβατό για να καταλήξεις σε μικρή αγγελία. Δεν σου έφτανε το «Σε είδα»;

Υ.Γ. 1 Τέλος πάντων. Το δημοσιεύω διότι είναι πράγματι κατόρθωμα να συμβεί οτιδήποτε ρομαντικό μέσα σε δημόσια υπηρεσία και ως εκ τούτου σας βγάζω το καπέλο.

Υ.Γ. 2 Μέσα σ' ένα μικρό τηλεφώνημα, σας άκουσε να λέτε τρεις φορές «ρε μαμά». Γι' αυτό πήρε μαύρο δρόμο.

Από πού να ξεκινήσω; Από τους φίλους, που σου θάβουν το λάκκο εν αγνοία σου κι ενώ εσύ (η αφελής) νομίζεις ότι έχεις σε κάποιους να βασιστείς, ή μήπως από τους άντρες, τα περίφημα φαλλοκρατικά γουρούνια, που στα 20 μου έχω σχεδόν πειστεί ότι δεν έχουν αρχ...α να διεκδικήσουν αυτό που θέλουν και στη συγκεκριμένη περίπτωση τη γυναίκα που θέλουν. Είναι φανερό ότι σε θέλουν, σε κοιτούν και λιώνουν, κάνουν τα πάντα για να σε πλησιάσουν, εσύ τους δείχνεις ότι ενδιαφέρεσαι κι εκεί που les να 'μαστε, μέσα στο χάος που επικρατεί βρήκα ένα φυσιολογικό άνθρωπο να επικοινωνήσω, να ερωτευτώ, ζντουπ... ανακαλύπτεις πόσο μαλ...s είναι με το χειρότερο τρόπο! Απ' την άλλη είναι κι οι εγωίσταροι, που τους les πολύ ευγενικά όχι, κι αυτοί τρέχουν από πίσω σου. Εντάξει, το ομολογώ, κι εγώ ψάχνω για τον ιππότη μου, αλλά ιππότη δεν βλέπω πουθενά! Δεν λέει, βρε Μυρτώ μου, το σεξ έτσι, για να 'χουμε να λέμε ότι το κάναμε πάλι σήμερα. Δεν ξέρω αν συμφωνείς...

-Eve20

Hold your horse. Αν στα είκοσί σας έχετε σχεδόν πειστεί για όλα αυτά, τι θα κάνετε την επόμενη δεκαετία;

Υ.Γ. 1 Α, ναι. Στην επόμενη δεκαετία ίσως ανακαλύψετε ότι ανάμεσα σε αυτούς που θεωρείτε «φαλλοκρατικά γουρούνια» υπάρχουν αυτοί που θα γίνουν οι ιππότες σας.

Υ.Γ. 2 Οι οποίοι θα ξαναγίνουν γουρούνια και μετά θα ξαναγίνουν ιππότες και πάει λέγοντας.

Υ.Γ. 3 Το ίδιο ισχύει και για μας, ε; Τον Σεπτέμβριο είμαστε «όλες καργιόλες», τον Δε-

κέμβριο πριγκίπισσες. Και ξαναπάει λέγοντας. Υ.Γ. 4 Η φίλια είναι πολύτιμο πράγμα. Μην την ξεπετάτε έτσι με έναν αφορισμό. Χρειάζομαστε κάποιους ανθρώπους με αντοχές και τρυφερότητα για να ανέχονται τον παλιό χαρακτήρα μας.

Μυρτώ, η ζωή τραβά την ανηφόρα. Μετά από 4 χρόνια σχέσης χωρίσαμε «ανώδυνα, ανεπαίσθητα, ειρηνικά» και περπατάω στους δρόμους ακούγοντας τις τέσσερις εποχές του Βιβάλντι. Μετά από ελάχιστη θητεία στην Τσανακλίδου, έγκωσα μιζέρια η γυναίκα. Και δεν με νοιάζει τίποτα, αναγκάστηκα να φάω την απαίσια σοκολάτα του αυγού kinder, αλλά μέσα στο πλαστικό αυγουλάκι με περίμενε ένα ωραίο δωράκι, η ελευθερία.

Η ανάγκη μου για τρυφερότητα και χάδια και αγκαλιές και ανιδιοτελές μασάζ (who gives a fuck for sex) έχει φτάσει στο zenίθ. Ονειρεύομαι μέσα στο τρόλεϊ ότι καϊδεύω όλο τον κόσμο: νέους, γέρους, γυναικόπαιδα. Πώς είναι οι γάτες ένα πράμα, που τρίβονται σε γλάστρες, γωνίες, καναπέδες και γουργουρίζουν;;; Έτσι νιώθω! Ένας χαζοβιόλης Σιλβέστρος, εγκλωβισμένος σε έναν κόσμο με σκατόψυχους Tweety. (Ντάξει, υπερέβηλα λίγο με αυτή τη φράση.) Και περιμένω ένα βελούδινο κεράκι που να χρησιμοποιεί Neutrogena κι αν πλένει πιάτα να χρησιμοποιεί μόνο Ana perlé. (Ε, μη χαρτογραφήσει την πλάτη μου με την ξηροδερμία του.)

Και περιμένω να ερωτευτώ ξανά, γιατί άρχισε πάλι αυτή η παιδιόθεν κακή συνήθεια. Να θέλω να κοιμάμαι δωδεκάρα, για να φτιάχνω ιστορίες πριν κοιμηθώ, μπας και δω κανένα πάνγλυκο ονειράκι.

«Σε φιλώ στη μούρη» μαζί με τους αγωνιστικούς μου χαιρετισμούς.

-Μαντώ Ασπρουγένους

«Τρυφερότητα, χάδια, αγκαλιές και ανιδιοτελές μασάζ». Αυτό, σε συνδυασμό με το “who gives a fuck for sex”, τα λέει όλα. Μάλλον υπερδευτήκατε. Για φίλους ψάχνετε κι εσείς.

Υ.Γ. Θα ερωτευτείτε. Όλα τα κορίτσια που φτιάχνουν ιστορίες πριν κοιμηθούν, αργά ή γρήγορα ερωτεύονται ξανά. Είμαστε τζάνκι.

Μυρτώ μου, ψάχνω έναν πρίγκιπα να με βγάλει απ' τη μονοτονία των βαρετών τύπων της πόλης που σκέφτονται μόνο το σεξ και που μετά το σεξ ασχολούνται με το πόσα γκολ έβαλε ο Ολυμπιακός στο Τσάμπιονς Λιγκ. Αν υπάρχει τέτοιος άνθρωπος και διαβάζει τη στήλη σου, as εμφανιστεί. Ε-ΠΙ-ΤΕ-ΛΟΥΣ!

-Κάτια

Λυσάδατε με τους πρίγκιπες και τους ιππότες σ' αυτό το τεύχος. Φαίνεται πήρατε χαμπάρι τη μεγάλη γκάμα του αναγνωστικού μου κοινού. Ε-ΠΙ-ΤΕ-ΛΟΥΣ!

Υ.Γ. 1 Σόρι κιόλας, αλλά με το δικό τους ασχολούνται οι άνθρωποι. Τρία γκολ; Σε δέκα λεπτά; Πλάκα κάνουμε;

Υ.Γ. 2 Άσχετο. Μήπως γίνεται να πάρει τον Μουρίνιο ο Κόκκαλης; Please. Πεθαίνω γι' αυτόν τον άντρα.

ΣΤΕΙΛΕ το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Υ., ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα». **Δ**

ΖΥΓΕ

Άλλαξε σελίδα

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου) Μερικές φορές η φαντασία σου σε έχει παρασύρει σε μέρη και ανθρώπους που δεν έπρεπε να πας και να γνωρίσεις, καταλαβαίνοντας στο τέλος πόσο επικίνδυνα είναι. Εάν δεν υπήρχαν πάντως ψευδαισθήσεις, δεν θα υπήρχαν γεύματα με κερί ούτε και ρομαντισμός κάθε είδους. Οι άνθρωποι δεν θα ερωτεύονταν και ένας θεός ξέρει πώς θα γεννιούνταν τα παιδιά. Με τον κυβερνήτη του 5ου οίκου σου στον 7ο και μια νέα Σελήνη στον Ζυγό, δεν αποτελεί ποινικό αδίκημα η απόπειρα να σχετιστείς σοβαρά με κάποιον/α που επιθυμείς εδώ και καιρό. Ίσως έτσι καταφέρεις να ξεπεράσεις κάποια οικογενειακά προβλήματα που σε βασανίζουν ή να ξεχάσεις για λίγο τον εαυτό σου, που τελευταία σε αγχώνει με τις ανάγκες του για προσοχή.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου) Είτε είσαι ανώτερος κρατικός υπάλληλος είτε ηθοποιός σε off Broadway αθηναϊκά θέατρα ή κάποιος συνηθισμένος τύπος με κήπο και σκύλο, μπορείς να ισχυρίζεσαι ότι η καθημερινή ζωή σου είναι προέκταση των πιστεύω σου. Όμως ο Άρης στον 3ο σου οίκο λέει ότι παρά τις μεγάλες ιδέες, τις προσδοκίες και τις ηθικές διακηρύξεις, υπάρχει τεράστιο χάσμα ανάμεσα σε αυτά που πιστεύεις και σε ό,τι λες στους διπλανούς σου. Φυσικά, ΔΕΝ θέλεις να χάσεις την επαφή με τους ανθρώπους τριγύρω σου, ακόμα κι αν είναι πιο ενοχλητικοί κι από κοριοί. Και φυσικά δεν θέλεις, με τον Ερμή ανάδρομο στον τομέα των σχέσεων από τις 12/10, να μιλάς ξαφνικά σε διαφορετική γλώσσα από τους ανθρώπους που η γνώμη τους και η υποστήριξή τους σε ενδιαφέρει. Please, mind the gap.

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου) Δεν χρειάζεται να μουτρώνεις όταν κάποιος που δεν έχει οικονομικά προβλήματα σου λέει ότι ο καλύτερος τρόπος για να συννεφέρεις τα οικονομικά σου είναι να κόψεις τα περιττά έξοδα – ναι, ναι, χαίρω πολύ... thanks for the tip... Μα, είναι δυνατόν; Αν κάνεις κι άλλες περικοπές, το επόμενο βήμα είναι να καταλήξεις στους άπορους του δήμου ή να ζητάς ευρώ στην Ομόνοια για τον καφέ σου. Αυτή η περίοδος, πάντως, σε μαθαίνει να είσαι περισσότερο ρεαλιστής και λιγότερο μεγαλεπήβολος όταν ζητάς την εκπλήρωση των επιθυμιών σου. Υ.Γ. Με ανάδρομο τον κυβερνήτη σου στον Σκορπιό μην τσαντίζεσαι επειδή έμεινες από λάστιχο, επειδή σου έφυγε το σφράγισμα ή επειδή η κουλή συνάδελφος έχει ρίξει όλη τη δουλειά πάνω σου. Μέτρα μέχρι το δέκα και περίμενε να περάσει αυτή η περίοδος.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου) Εάν έχεις κάποιο φίλο/η που ξέρει λίγα πράγματα από αστρολογία, θα σου πει ότι, με τον Άρη στο ζώδιό σου, η παρορμητικότητα σου θα καταρρίψει νέα ρεκόρ και ότι με ανάδρομο τον Ερμή στον Σκορπιό θα έχεις την αίσθηση ότι έχεις μείνει τελευταίος σε ένα πάρτι που έχει τελειώσει εδώ και ώρα. Μην μπεις στον κόπο να απολογηθείς στους αμήτους, λέγοντάς τους ότι τελευταία νιώθεις σαν να περνάς μέσα από στεφάνια φωτιάς κι ότι έχεις αποφασίσει να πεις μερικά πράγματα με το όνομά τους, προς πάσα κατεύθυνση, παραβλέποντας το κόστος. Κάνε ό,τι είναι να κάνεις αδιαφορώντας για όσους, ακούγοντας τη λέξη Καρκίνος, φαντάζονται κάποιον που κολλάει σαν ταμπούρι, αλλάζει διάθεση ανά πεντάλεπτο και κάνει τη μαμά σε ό,τι κινείται σε απόσταση ενός χιλιομέτρου.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου) Προσηλώσου στο φως και συνέχισε να προσεύχεσαι, ακόμα κι όταν το κυνικό μικρό γκόμπλιν μέσα στο κεφάλι σου προσπαθεί δαμονισμένα να σε πείσει ότι δεν καταφέρνεις τίποτα με αυτό τον τρόπο. Βιώνεις τον Άρη στο 12ο

–κυρίως αν έχεις ωροσκόπο Λέοντα–, που είναι μία από τις πιο προκλητικές αστρολογικές διελεύσεις. Αν προσθέσεις και τον ανάδρομο Ερμή στον Σκορπιό, που θα εντείνει το άγχος μέσα στην οικογένεια, αντιλαμβάνεσαι ότι οι δοκιμασίες δεν σταματάνε ποτέ. Παρόλο που αυτήν τη στιγμή κάποιοι φαίνεται ότι έχουν το πάνω χέρι στη ζωή σου, μην ξεχνάς τον Δία στον 5ο, που σου δημιουργεί ένα υποστηρικτικό δίκτυο ανθρώπων που ενδιαφέρονται για σένα. Αν όμως γύρεις την πλάστιγγα στο μέρος της αυτοκαταστροφής, ακόμα και οι άγγελοι θα τα βρουν σκούρα προσπαθώντας να

θέλεις εξαρτάται από το Ναι ή το Όχι κάποιου, έφτασε νομίζω ο καιρός να πάψεις να αναρωτιέσαι. Παρότι η Νέα Σελήνη στο ζώδιό σου πυροδοτεί ένα νέο ετήσιο ξεκίνημα –κατά το οποίο θα ιατρευτούν παλιά τραύματα, θα επανακτήσεις μέρος της αυτοπεποίθησής σου και θα ολοκληρώσεις κάτι που σε ενδιαφέρει–, ο Άρης στο ηλιακό σου μεσουράνημα σου υπενθυμίζει ότι δεν μπορείς να κουνήσεις ούτε το φρύδι σου χωρίς την άδεια κάποιου άλλου, κι αν σπρώξεις κάποιον, από την ανυπομονησία σου να καταφέρεις να προχωρήσεις ένα βήμα στην καριέρα σου, ετοιμά-

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου) Όταν η Αφροδίτη βρίσκεται στο ηλιακό σου μεσουράνημα, θα πρέπει να βγεις προς τα έξω όσο περισσότερο μπορείς. Όχι για να κάνεις πασαρέλα σε έναν κόσμο διψασμένο για θέαμα και νούμερα, αλλά για να δείξεις σε όλους ότι παρά την κούραση, τους διαταγμούς, τις αντιξοότητες, διαθέτεις ακόμα το τσαγανό, το πνεύμα και το κουράγιο να τα καταφέρεις σε ό,τι αναλαμβάνεις. Δεν είναι τα χρήματα που σε κάνουν να τρέχεις, αν και είναι ένα ζητούμενο, ούτε καν η διασημότητα –η διασημότητα τις περισσότερες φορές κυνηγάει τους Τοξότες, ποτέ το αντίθετο. Αυτό που γεμίζει το ρεζερβουάρ σου με ενέργεια είναι ότι διατηρείς την επαφή σου με έναν κόσμο κολλημένο με την τεχνολογία, τρελαμένο με τη νεότητα, που απανθρωπίζεται κάθε μέρα. Υ.Γ. Με τον κυβερνήτη του 10ου οίκου σου ανάδρομο στο 12ο, η επαγγελματική ζωή λειτουργεί παρασκηνακά, πίσω από κλειστές πόρτες και υπόγεια εκ μέρους των άλλων. Μείνε ακίνητος, διανυγής και μην μπλέκεσαι σε κουτσομπολιά γραφείου – danger.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου) Με την Αφροδίτη να διελαύνει τον 9ο οίκο σου, είσαι αναγκασμένος/η να παραμυθιάζεσαι με σκέψεις για τον Ένα ή τη Μία που υπάρχει κάπου μακριά από σένα και που αποτελεί το Ιδανικό. Σκέπτεσαι αυτόν/ή που θα μπορούσατε μαζί να αποτελέσετε το τέλει ζευγάρι, αλλά που κανείς από τους δυο σας δεν κάνει το πρώτο βήμα. Οκ. Τέτοιες σκέψεις είναι επιτρεπτές και μερικές φορές αναζωογονητικές, γιατί σε κάνουν να θέλεις να ξαναριχτείς στην αρένα των σχέσεων. Είναι όμως άλλο πράγμα οι φαντασιώσεις από απόσταση και άλλο πράγμα το να είσαι μαζί με αυτό το υπέροχο πλάσμα σε καθημερινή βάση. Όταν ο Άρης βρίσκεται στον 7ο οίκο των διαπροσωπικών σχέσεων, χρειάζεται να έρθεις σε επαφή με αληθινούς ανθρώπους και την αλληγορία, ακατανόητη και ανεύθυνη συμπεριφορά τους. Τι εναλλακτική έχεις; Μια κούκλα; Ένα ακουδάκι;

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου) Η «κανονικότητα» δεν πρέπει να είναι μια βρόμικη λέξη για τους Υδροχόους. Μπορεί να σε γειώσει, να σε επικεντρώσει και να σε βοηθήσει να γίνει αριστοτέχνης σε αυτό με το οποίο καταπιάνεσαι. Μέσα από τον 6ο οίκο σου δίνεται η ευκαιρία να δαμάσεις τις παρορμήσεις σου και να ακονίσεις τα ταλέντα σου. Το να υπηρετείς με ό,τι ιδιότητα διαθέτεις είναι πολύ καλύτερο από το να μη λειτουργείς καθόλου. Μιλώντας για κανονικότητα, τα πράγματα είναι απλά. Εάν τρως τρία γεύματα την ημέρα και μένεις μακριά από οτιδήποτε δηλητηριάζει τον οργανισμό σου, το σώμα σου θα λειτουργήσει όπως των κανονικών ανθρώπων. Υ.Γ. Ο ανάδρομος Ερμής από τις 12 του μήνα θα δημιουργήσει κωλύματα στην καριέρα σου, καθυστερήσεις, αναπάντεχες δυσκολίες, εκνευρισμό. Μη μάσας, οι αναποδιές είναι προσωρινές.

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου) Παρόλο που ό,τι και να πεις, ό,τι και να κάνεις, ό,τι και να σου συμβεί δεν πρόκειται να εκπλήξει κανέναν, αφού κανείς δεν μπορεί να προβλέψει τις αντιδράσεις σου σε κάθε κύμα της ζωής, γιατί δεν επανεφευρίσκεις τον εαυτό σου; Εάν με τον Ουρανό έχεις ανανεώσει ήδη την παρουσίαση του καινούργιου σου εαυτού, μη δώσεις σημασία σ' αυτό το μήνυμα. Όμως, αν χρειάζεσαι ενθάρρυνση για να κάνεις μερικές αλλαγές, θυμήσου –με τον Βόρειο Δεσμό στο ζώδιό σου– ότι, αν το έργο που παρουσιάζεις επαναλαμβάνεται συνεχώς, οι θεατές θ' αρχίσουν να ελαττώνονται, μέχρι σημείου να κυνηγάς μπεκάτσες στο άδειο θέατρο. Αυτή η προειδοποίηση δεν απευθύνεται μόνο στις γατούλες και τους ζεν πρεμιέ του ζωδίου σου, αλλά και στους κανονικούς ανθρώπους με τις κανονικές δουλειές. Και ιδού η επιλογή για όλους τους Ιχθύες: είτε θα παρατηρείς τις σχέσεις σου να καταρρέουν είτε θα επιλέξεις την επόμενη μετενσάρκωση κατά την οποία δεν θα είσαι Ιχθύς. ☘

* Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάξεις και τον ωροσκόπο σου.

Γίνε κι εσύ... FREEτητής με το πρόγραμμα Student Pack από τον ΟΤΕ!

Γιατί μόνο με το Student Pack από τον ΟΤΕ, ένα πρόγραμμα ειδικά σχεδιασμένο για φοιτητές σε ΑΕΙ, ΤΕΙ ή Ελληνικό Ανοχτό Πανεπιστήμιο, έχεις στο λογαριασμό σου:

- * έως 18 ώρες δωρεάν σερφάρισμα στο Internet
- * έως 80 λεπτά δωρεάν χρόνο ομιλίας στις υπερσυντικές κλήσεις

Μοναδικά προνόμια που αποκλειστικά με δωρεάν εγγραφή και χωρίς καμία δέσμευση. Ενημερώσου τώρα, κάνε αίτηση στον ΟΤΕ και γράφου στο club των... freeτητών!

Ποιότητα Επικοινωνίας. Μάθημα Οικονομίας.

σε τραβήξουν από αυτήν.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Εντάξει, η Αφροδίτη στην Παρθένο δεν περνάει ζάχαρη, αλλά όπως και να το κάνεις, ακόμα και μια διέλευση τεσσάρων εβδομάδων είναι ευλογία. Υπάρχουν στιγμές που κοιτάζοντας στον καθρέφτη μπορείς να χαμογελάσεις που αισθάνεσαι όμορφος και αξιαγάπητος, που η ζωή σου δίνει την αίσθηση ότι είναι μια υπέροχη περιπέτεια και δεν πρέπει να χάσεις κανένα κομμάτι της, που έχεις αυτοπεποίθηση – κι όλα αυτά αγνοώντας το γεγονός ότι σε μερικές από τις πιο σκοτεινές σου στιγμές αισθάνεσαι σαν να σου έμειναν πέντε μόνο λεπτά επί της γης. Αφού γεννήθηκες, συνεχίζεις να είσαι και θα είσαι πάντα κάποιος/α που ενδιαφέρεται να είναι χρήσιμος· δέξου το γεγονός ότι μέχρι τελευταίας ρανίδας θα φέρνεις νερό στους άλλους. Εξαντλητικό; Ίσως, όμως, μωρό μου, αυτό είναι το κάρμα σου.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου) Εάν αναρωτιέσαι γιατί ακόμα και το παραμικρό πράγμα που

σου για σκληρά αντίποινα – το μάτι του, το κεφάλι σου. Ακόμα κι αν είσαι ανήλικος υπό επιτήρηση, αυτό δεν είναι τιμωρία. Είναι ένα μάθημα για το πώς να μοιράζεσαι τον έλεγχο και πώς να κρατάς το λόγο σου. Υ.Γ. Πάλι λογαριασμοί; Μα θυμάμαι ότι τους είχα πληρώσει. Δεν θυμάσαι καλά – ανάδρομος.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου) Παρόλο που μπορεί να απολαμβάνεις ή, εν πάση περιπτώσει, να ζεις τη στιγμή, ξέρεις ότι δεν σε οδηγούν πια οι παλιοί στόχοι, δεν έχεις τα ίδια όνειρα, δεν προσδοκάς τα ίδια πράγματα που ήθελες πριν λίγα χρόνια. Κι όμως, αισθάνεσαι νευρική όλη, σαν να είσαι ανεβασμένος/η σε ένα μικρό φουσκωτό που έχει απομακρυνθεί από το λιμάνι με τον επόμενο φάρο. Παρόλο που είσαι πρόθυμος/η να αποτελέσεις ένα αξιοσέβαστο μέλος της κοινωνίας –ενώ ταυτόχρονα θα έχεις ρίξει άγκυρα σε μια γερή σχέση–, αυτή η αβεβαιότητα που πιθανόν βιώνεις είναι το αναπότρεπτο κομμάτι στη διαδικασία της ανάπτυξης. Άρα να είσαι ευγνώμων με απλά πράγματα, όπως οι καλοί φίλοι και οι μέρες που σου λένε ότι είσαι όμορφος/η.

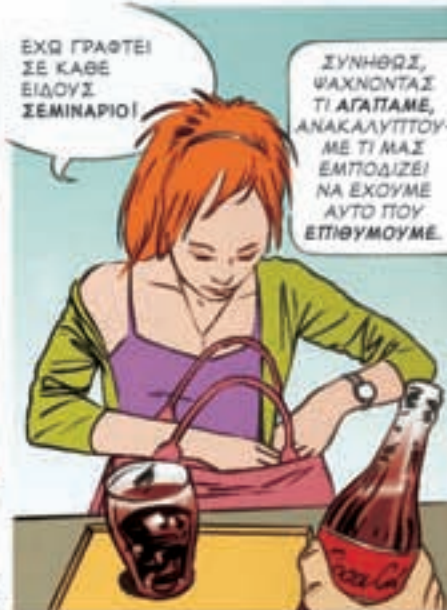


Η ΖΕΤΑ ΨΑΧΝΕΙ ΑΠΕΓΓΩΣΜΕΝΑ ΤΟΝ ΕΡΩΤΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΤΗΣ ΚΙ ΕΙΣΤΕ ΣΚΕΦΟΜΑΙ ΠΟΣΟ ΔΥΣΚΟΛΕΣ ΕΧΟΥΝ ΓΙΝΕΙ ΟΙ ΣΧΕΣΕΙΣ. ΕΙΜΑΙ ΕΔΩ ΟΜΩΣ ΓΙΑ ΝΑ ΤΗΝ ΚΑΝΩ ΝΑ ΕΚΤΙΜΗΣΕΙ ΞΑΝΑ ΤΟΝ ΕΛΥΤΟ ΤΗΣ ΚΑΙ ΝΑ ΝΙΩΣΕΙ ΠΕΡΦΑΝΗ ΚΑΙ ΙΚΑΝΟΠΟΙΗΜΕΝΗ ΜΕ ΤΗ ΖΩΗ ΤΗΣ.

Η ΖΕΤΑ ΕΙΝΑΙ ΕΥΑΙΣΘΗΤΗ ΚΙ ΑΝΑΣΦΑΛΗΣ, ΤΑΡΑΧΩΔΗΣ ΚΑΙ ΣΥΓΚΙΝΗΤΙΚΗ ΜΑΖΙ ΟΤΙΣ ΟΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΕΣ ΓΥΝΑΙΚΕΣ, ΑΛΛΩΣΤΕ.



ΟΣΟ ΤΗΝ ΑΚΟΥΩ ΑΠΟΚΟΜΙΖΩ ΑΠ' ΑΥΤΗ ΜΙΑ ΑΙΣΘΗΣΗ ΑΓΩΝΙΑΣ ΓΙΑ ΑΠΟΔΟΧΗ.



ΕΧΩ ΓΡΑΦΕΙ ΣΕ ΚΑΘΕ ΕΙΔΟΥΣ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ!

ΣΥΝΗΘΩΣ, ΨΑΧΝΟΝΤΑΣ ΤΙ ΑΓΑΠΑΜΕ, ΑΝΑΚΑΛΥΠΤΟΥΜΕ ΤΙ ΜΑΣ ΕΜΠΟΔΙΖΕΙ ΝΑ ΕΧΟΥΜΕ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΕΠΙΘΥΜΟΥΜΕ.



ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΑΣΤΡΟΛΟΓΙΑΣ, ΑΥΤΟΓΝΩΣΙΑΣ, ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΧΟΡΟΥ, ΑΓΓΕΙΟΠΛΑΣΤΙΚΗΣ!



ΤΟΣΗ ΣΤΑΤΑΛΗ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ!...

...ΛΕΣ ΚΑΙ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΝΤΟΚΤΟΡΑ ΓΙΑ ΝΑ ΞΕΛΟΓΙΑΣΕΙΣ ΕΝΑΝ ΑΝΤΡΑ!



...ΣΥΧΝΑ ΜΠΕΡΔΕΥΩ ΤΟΥΣ ΟΙΚΟΥΣ ΜΕ ΤΗ ΓΙΟΓΚΑ, ΤΟΝ ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟ ΜΕ ΤΗΝ ΤΕΡΑΚΟΤΑ!

ΜΙΚΡΗ ΜΟΥ ΖΕΤΑ! ΣΚΕΦΤΕΣΑΙ ΜΟΝΟ ΜΕ ΤΟ ΜΥΑΛΟ ΣΟΥ, ΕΙΝΑΙ ΚΑΙΡΟΣ ΝΑ ΔΩΣΕΙΣ ΤΗ ΣΚΥΤΑΛΗ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΚΑΡΔΙΑ. ΝΑ ΝΙΩΣΕΙΣ ΧΑΡΑ, ΑΥΤΗ, ΓΕΛΙΟ, ΣΥΜΠΛΟΝΙΑ.



...ΜΕ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ ΝΑ ΤΑ ΜΠΕΡΔΕΥΩ ΟΛΑ ΜΕΤΑΞΥ ΤΟΥΣ ΚΑΙ ΝΑ ΜΗΝ ΜΕ ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΕΙ ΚΑΝΕΙΣ. ΑΙΣΘΑΝΟΜΑΙ ΝΤΡΟΠΗ, ΠΛΑΝΙΚΟΒΑΛΛΟΜΑΙ...

ΕΙΝΑΙ ΚΑΙΡΟΣ ΝΑ ΡΙΣΚΑΡΕΙΣ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΑ! ΒΑΛΕ ΤΙΣ ΔΥΣΑΡΕΣΤΕΣ ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ ΣΤΗΝ ΤΣΑΝΤΑ ΣΟΥ



...ΟΠΟΤΕ, ΟΛΟΙ, ΜΕ ΘΕΡΟΥΝ ΑΛΛΟΚΟΤΗ ΚΑΙ ΣΝΟΜΠΑΡΙΑ ΚΑΙ ΜΕ ΑΠΟΦΕΥΟΥΝ!

ΘΕΛΩ ΝΑ ΤΗΣ ΦΩΝΑΣΩ: «ΠΑΝΕ ΝΑ ΕΡΜΗΝΕΥΕΙΣ ΤΗ ΖΩΗ. ΑΠΑΛΩΣ, ΑΠΟΛΑΥΣΕ ΤΗ»!



ΤΗΣ ΤΟ ΛΕΩ ΜΑΛΑΚΑ! ΖΕΤΑ ΜΟΥ, ΞΕΧΑΣΕ ΤΑ ΟΛΑ. ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΣΟΥ ΑΠ' ΟΛΕΣ ΑΥΤΕΣ ΤΙΣ ΔΕΣΜΕΥΣΕΙΣ.

ΖΗΣ ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΙΚΑ ΚΙ ΕΛΕΥΘΕΡΩΣΕ ΤΟΥΣ ΓΕΝΝΑΙΟΥΣ ΘΕΟΥΣ ΠΟΥ ΕΧΕΙΣ ΜΕΣΑ ΣΟΥ! ΕΜΕΙΣ ΓΡΑΦΟΥΜΕ ΤΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΜΑΣ. ΚΙ ΟΤΙΣ ΔΕΝ ΚΡΙΝΕΙΣ ΕΝΑ ΒΙΒΛΙΟ ΑΠΟ ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΤΟΥ ΜΗΝ ΒΙΑΖΕΣΑΙ ΝΑ ΑΠΟΡΡΙΠΕΙΣ ΤΙΣ ΕΠΙΛΟΓΕΣ ΣΟΥ.



ΕΙΣΑΙ ΥΠΕΡΟΧΗ, ΘΕΤΙΚΗ, ΑΛΗΘΙΝΗ! ΚΑΙ ΔΕΝ ΕΙΣΑΙ ΑΠΟ ΓΥΑΛΙ. ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ ΑΝΤΕΞΕΙΣ ΤΑ ΧΤΥΤΗΜΑΤΑ. ΜΗ ΣΤΑΜΑΤΑΣ ΝΑ ΟΝΕΙΡΕΥΕΣΑΙ ΚΑΙ ΝΑ ΜΟΙΡΑΖΕΣΑΙ ΤΟ ΠΑΘΟΣ ΣΟΥ ΜΕ ΑΛΛΟΥΣ. ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ Η ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ ΤΟΥ ΕΡΩΤΑ.

ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ!



Η ΔΙΑΔΡΟΜΗ ΔΕΝ ΑΠΑΙΤΕΙ ΕΞΗΓΗΣΕΙΣ.

ΜΟΝΟ ΕΠΙΒΑΤΕΣ!



ΚΑΘΕ ΣΤΑΓΟΝΑ DEWAR'S 12 ΕΤΩΝ
ΕΙΝΑΙ ΤΟΣΟ ΠΟΛΥΤΙΜΗ ΩΣΤΕ ΝΑ
ΦΥΛΑΣΣΕΤΑΙ ΣΕ ΞΕΧΩΡΙΣΤΑ ΑΡΙΘΜΗΜΕΝΗ ΦΙΑΛΗ



A LONG STORY IN EVERY DROP
HOUSE OF DEWAR'S SINCE 1846