

# ATHENE

## Pet Voice

Παγκόσμια ημέρα των ζώων  
Της Μυρσίνης Λιοναράκη, σελ. 22

ΜΑ ΓΙΑΤΙ ΑΦΗΣΑΜΕ  
ΤΟΝ ΑΝΘΡΩΠΟ ΝΑ ΓΙΝΕΙ  
ΤΟ ΑΦΕΝΤΙΚΟ ΤΟΥ ΠΛΑΝΗΤΗ;

ΓΙΑΤΙ ΚΑΝΕΝΑΣ  
ΑΜΟΣ ΔΕΝ ΔΕΧΟΤΑΝ  
ΤΗ ΘΕΣΗ.



- ΑΓΓΛΙΚΑ
- ΓΑΛΛΙΚΑ
- ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ
- ΙΤΑΛΙΚΑ
- ΙΣΠΑΝΙΚΑ

PROFICIENCY  
ΣΕ 10 ΜΗΝΕΣ  
ΑΠΟ ΕΠΙΠΕΔΟ B2-LOWER



Κορυφαίοι  
στα Πτυχία!



η γλώσσα  
είναι  
η δύναμή  
σου!



- Πρωτοπόροι σε προγράμματα ενηλίκων (φοιτητές, εργαζόμενοι, στελέχη) από το 1984!
- Πρωτοποριακές Τεχνικές μαθημάτων  
(Get What You Need™, Peer Teaching™, Pair & Groupwork, Neuro-Linguistic Programming)  
που αξιοποιούν τα διαφορετικά μαθησιακά στυλ των ανθρώπων.
- Η μεγαλύτερη αλυσίδα ξένων γλωσσών με ειδικευση στους ενήλικες!
- Φυλικά δίδακτρα.
- 1000 επιτυχόντες στις φετινές Εξετάσεις Πτυχίων. Εγγύηση Απόκτησης Πτυχίου.

GRAPSA

ΙSO 9001:2000

## Ταχύρυθμα Τμήματα Ενηλίκων

No.1  
στους  
ενήλικες!

ΠΑΓΚΡΑΤΙ  
Φερινός 83 & Φιλόκαστρο  
Τηλ.: 210 7521767, 210 7512829

ΖΩΓΡΑΦΟΥ  
Α. Ποτούση 29 & Πακινέρου  
Τηλ.: 210 7718968

ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ  
Καρπελός 75  
(Άγιο Τριβέλιο)  
Τηλ.: 210 6997938

ΑΙΓΑΛΕΟ  
Ιερό Ωδές 227 & Διδυκονίου  
(Πλάταια Επαρχιακής)  
Τηλ.: 210 5980500

ΚΑΛΛΙΘΕΑ  
Βιοτίου 184 & Σκρό  
Τηλ.: 210 9595599  
  
ΚΥΨΕΛΗ - ΠΔ. Αμερικής  
Παπαϊωνά 214 & Λάζαρη 1  
Τηλ.: 210 6661848

ΝΕΑ ΙΩΝΙΑ  
Λεωφ. Ηρακλείου 285  
(Σταντ Μητροπολιτικού Ναού Ν. Ιωνίας)  
Τηλ.: 210 2775100

ΠΕΡΙΣΤΕΡΗ  
Βολ. Ακαδημαϊκού 95 & Λελεύν  
(Πλάταια ΙΧΑ)  
Τηλ.: 210 5760603

Δημιουργία νέων εκπαιδευτηρίων (Franchise): 210 7521767

ΠΕΙΡΑΙΑΣ  
Ηγ. Παλατσικείου & Χαράλαου Τρικούπη 15  
(Εποβες από Λεωφόνες 21-23)  
Τηλ.: 210 4287065

ΠΑΤΡΑ  
Εργάτη 23 & Ρήγα Φεραίου  
Τηλ.: 2610 243188

ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ

**800 11 47277**

210 756 5300

<http://www.grapsa.edu.gr>

ΘΕΜΑΤΑ

**12 Η παρέα των «οκτώ»**

Του Νίκου Γεωργιάδη

**14 Η 13η – αλλά όχι και φαρμακερή**

Του Ευτύχη Παλλήκαρη

**20 Μουσείο Ακρόπολης**

Του Δημήτρη Φύσσα

**22 Petshopvoice**

Της Μυρσίνης Λιοναράκη

**24 Πρώτη φορά νονός**

Του Νίκου Παπανδρέου

**26 Νίκος Πατρελάκης**

Συνέντευξη: Γιώργος Δημητρακόπουλος

**28 Φάληρο** Του Αλέξη Γαγλία

**30 Φεστιβάλ Δράμας**

Της Εύπη Λαμπροπούλου

**32 Η μεγάλη άμμος**

Προδημοσίευση από το νέο βιβλίο του Βαγγέλη Ραπτόπουλου

**34 Έθνικ - το καινούργιο punk**

Του Μάκη Μηλάτου



26 | ΝΙΚΟΣ ΠΑΤΡΕΛΑΚΗΣ



28 | ΦΑΛΗΡΟ



**39 Αθήνα 210 Οδηγός**

Επιλογές της εβδομάδας. Εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της Α.Β. Συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα. Αιθουσες τέχνης, θέατρο, σινεμά, αίθουσες, ώρες προβολής

62 **Athens Choices.** Από τη Γεωργία Σκαμάγκα  
Για όσους δεν μιλούν ελληνικά

ΣΤΗΠΟΕΣ

06 **Γράμματα:** Οι αναγνώστες της Α.Β. γράφουν

08 **Ζωντανός στην Αθήνα:**

Της Μανίας Ζουμπουλάκη

10 **Info-diet:** Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη

11 **Απαντήσεις του Forrest Gump:**  
Του Νίκου Ζαχαριάδη

12 **Σκίτσο:** Του Γιάννη Ιωάννου

14 **Τζχάντ:** Των Γ. Κυρίτση και Άγγ. Τσέκερη

16 **Spin Doctor**

Ακατάλληλο: Του Γρ. Ν Βαλλιανάτου

18 **City lover:** Του Δημήτρη Φύσσα

34 **Μουσική:** Του Μάκη Μηλάτου

44 **Πού τρώμε:** Της Ζιζής Σφυρή

60 **Ταινίες:** Του Γιώργου Κρασσακόπουλου

64 **Μουσική:** Του Γιάννη Νένε

65 **Τέχνη:** Του Νίκου Ζωγράφου

66 **Βιβλίο:** Της Αγγελικής Μπιρμπύλης

68 **Θέατρο:** Της Δήμητρας Αναγνώστου

69 **Δίσκοι:** Του Μάκη Μηλάτου

70 **Elements of style:** Της Δήμητρας Τριανταφύλλου

72 **Fitness - Health - Beauty:**

Της Δήμητρας Τριανταφύλλου

73 **Skateboarding:** Του Billy Γρυπάρη

74 **Sport Μανιφέστο:** Του Μιχάλη Λεάνη

77 **Μίλα μου βρώμικα!** Η Μυρτώ Κοντοβά  
έχει τις απαντήσεις

78 **Stardust:** Τι λένε τα άστρα,  
από τον Γιώργο Πανόπουλο

# ΠΑΜΕ ΣΤΟΙΧΗΜΑ

στο Πανευρωπαϊκό Κύπελλο  
με τη συμμετοχή των Ελληνικών Ομάδων.



οπαπ **Πάμε ΣΤΟΙΧΗΜΑ**

Εσύ, τι στοίχημα πας;

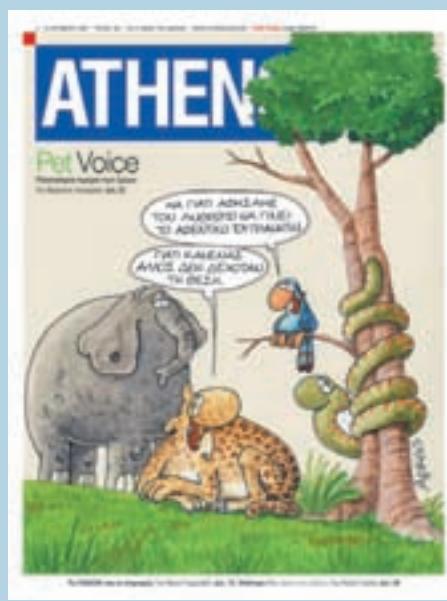
# EDITO

Του ΦΩΤΗ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

**A**π' ό,τι έχω καταλάβει, το βιβλίο της έκτης δημοτικού που αποσύρθηκε δεν είναι το μόνο πρόβλημα. Και το βιβλίο της τρίτης γυμνασίου έχει πρόβλημα. Επίσης, η έρευνα αποκάλυψε άλλο ένα σχολικό βιβλίο που έχει φωτογραφία χάρη της χιτλερικής εποχής, όπου τα Σκόπια αναγράφονται Μακεδονία. Διάβασα ακόμα κάπου ότι και το βιβλίο της Βιολογίας έχει πρόβλημα. Δεν είναι μόνο ότι υπερασπίζεται τη θεωρία της εξέλιξης αντί του Θείου Σχεδίου, αλλά παρουσιάζει και με ευνοϊκό τρόπο τα μεταλλαγμένα τρόφιμα. Άρα έχουν όλο το δίκιο να το καταδικάσουν δεξιοί και αριστεροί. Δεν ξέρω τι απέγινε με το άλλο εθνικό zíttima, τον Τούρκο βουλευτή της ΝΔ στη Θράκη. Εξελέγη; Κινδυνεύουμε να παραδώσουμε την ελληνική Βουλή στους εχθρούς, όπως τότε που ήμασταν έτοιμοι να παραδώσουμε την τοπική αυτοδιοίκηση στην Καραχασάν; Έτσι κι αλλιώς, σε λίγες μέρες έρχεται την 28η Οκτωβρίου. Θα δώσουμε τη μάχη της σημαίας. Πάλι ξενόφερτοι που θέλουν να καταστρέψουν τον ιστορικό λαό μας θα πλασάρουν σχέδια αφελληνισμού με τρόπο ύπουλο. Ο Μίκης, που είναι ο συνειδητός του έθνους, το είπε: Θέλουν την αποδόμηση του ελληνισμού. «Αυτοί» θέλουν. Εμείς θα αντισταθούμε; Σαλπίζουν εξέγερση οι τηλεπλασιέδες στα κανάλια. Εθνικοφροσύνη σε προσφορά, μόνο 99 ευρώ οι 10 τόμοι Πατρίδας. Πίστη και θροσκεία σε τιμές-εκπληξη μέχρι τέλους σεζόν. Έλληνες αντισταθείτε. Είμαστε το αγκάθι που πρέπει να ξεριζωθεί και να ριχτεί στην κάμινο. Αντισταθείτε για να μην είμαστε η τελευταία γενιά Ελλήνων επί της γης. Το ευχάριστο είναι ότι αντιστέκονται όλοι. Από τον ασθενή του Μαϊάμι μέχρι τον Μίκη. Το ΛΑΟΣ και το ΚΚΕ είναι εναντίον του βιβλίου. Η ΝΔ το αποσύρει. Το ΠΑΣΟΚ, όταν προέκυψε το θέμα, είπε σεμνά ότι «το βιβλίο έχει προβλήματα» και όταν αποσύρθηκε κατηγόρησε την «ανευθυνότητα της ΝΔ που άφησε τα παιδιά χωρίς βιβλίο». Για την ταμπακέρα, λέξην. Γενικά, σε κάθε τέτοια πρωική στιγμή του έθνους, συστρατεύονται όλοι. Ακροδεξιοί, ακροαριστεροί, μπροπολίτες, απόστρατοι, δεξιοί, αριστεροί, δημοσιογράφοι, εφημερίδες της κεντροδεξιάς, εφημερίδες της κεντροαριστεράς, καλλιτέχνες, τα κανάλια της τηλεόρασης. Όλοι είναι πατριώτες, σε κάθε ευκαιρία αντιστέκονται. Είναι οι συντριπτική πλειοψηφία του ελληνικού λαού επαίρονται, είναι το 90%, είναι το αδούλωτο φρόνημα του έθνους. Τότε εναντίον ποιου αντιστέκονται; Εναντίον της Ρεπούλη;

**Το δυσάρεστο είναι ότι, δυστυχώς, τα πράγματα δεν είναι ποτέ έτσι.** Όσοι αντιστέκονται είναι πάντα λίγοι. Όσοι βρίσκονται αντίθετοι στα κυριαρχα τιεολογήματα, φεύ, είναι μόνοι. Όσοι, δε, τολμάνε να αμφισβητήσουν τα βαθιά ριζωμένα εθνικά στερεότυπα, είναι ακόμα πιο μόνοι. Σ' αυτή τη χώρα, όλοι, πολιτικά κόμματα, μέσα ενημέρωσης, καλλιτέχνες, ακόμα και η γελοιογραφία, η σάτιρα, εκφράζουν πάντα το «εθνικά σωστό», το «εθνικό συμφέρον». Όλοι μαζί είναι, εναντίον των «άλλων». Εναντίον του «συστήματος». Περιέργο, ε; Σ' αυτή τη χώρα, κυβέρνηση, υπουργεία, κόμματα, ακαδημίες, παιδαγωγικά ίνστιτούτα, εκκλησίες, τηλεοράσεις, εφημερίδες, δημοσιογράφοι αντιστέκονται. Το σύστημα είναι η Ρεπούλη. Ο Ψαριανός και ο Τζίμης Πανούσης.

Μέσα σ' αυτή την παλαιάκι αντίσταση, διαφένγουν απαρατήρητες μερικές λεπτομέρειες. Η χώρα σύσσωμη, όπως και πριν 15 χρόνια, δίνει πάλι έναν εθνικό αγώνα εναντίον των Σκοπίων. Σχεδιάζει βέτο και αντιστέκεται. Γιατί, όπως θα ξέρετε, 125 χώρες, ο κόσμος όλος δηλαδή, τα λέει πια Δημοκρατία της Μακεδονίας. Πιστεύεις λοιπόν ότι ο ίδιος αγώνας είναι, όπως του '92. Όμως δεν είναι. Γιατί τώρα, πρωικά, αντιστέκομαστε και ζητάμε να δεχτεί ο υπόλοιπος κόσμος έναν επιθετικό προσδιορισμό στο όνομα της γειτονικής χώρας. Ζητάμε δηλαδή αυτό που απορρίπταμε εμείς τότε, που «δεν δεχόμαστε την ονομασία Μακεδονία και τα παράγωγα αυτής». Η εθνικά υπερήφανη πολιτική μας έχασε και τώρα ζητάμε ότι κατηγορούσαμε τότε ως εθνική μειοδοσία. Οι ίδιοι άνθρωποι. Χωρίς συγνώμη. Χωρίς ένας άνθρωπος σ' αυτή τη χώρα να βγει και να πει η αδιάλλακτη πολιτική μας τη δεκαετία του '90 ήταν λάθος. Την πληρώνουμε. Αυτό που παρουσιαζόταν ως εθνικά υπερήφανο, έφερε μόνο ήπτες. Επειδή λοιπόν ίσως τώρα να καταλαβαίνουμε καλύτερα τι ομαίνουν οι «εθνικές ομοψυχίες» που «αντιστέκονται», επειδή δεν χρειάζεται να περνάνε 15 χρόνια για να βλέπουμε την πραγματικότητα, ας γίνω περισσότερο αντιπαθής. Έχουν περάσει 3 χρόνια απ' το σχέδιο Ανάν. Ο κόσμος έχασε τις περιουσίες του. Δεν επέστρεψε στα σπίτια του. Τα εδάφη που θα γύρναγαν στην ελληνική πλευρά, χάθηκαν. Οι στρατιώτες δεν έφυγαν. Οι έποικοι πολλαπλασιάζονται όλο και περισσότερο. Η βόρεια Κύπρος αναπτύσσεται μόνη της και ανταγωνιστικά προς τη νότια. Ό,τι δεν κτιστήκε σε 30 χρόνια, κτίστηκε σε τριά. Τα λιμάνια άνοιξαν. Ο τουρισμός ξανάρχισε. Σιγά-σιγά όλο και περισσότερες χώρες αναγνωρίζουν τη «Δημοκρατία της Βόρειας Κύπρου». Κανείς δεν μας πέζει, ψέματα ήταν ότι οι «κακοί» της γης πίεζαν τους Έλληνες να δεχτούν το σχέδιο Ανάν. Εμείς πέζαμε όλο τον κόσμο και, όταν νικήσαμε, όταν ο πολιτική 30 χρόνων της Τουρκίας έχασε, εμείς κάναμε κόλπο και μπήκαμε στην Ευρωπαϊκή Ένωση μόνοι μας. Γιατί έτσι θέλαμε. Τώρα, μόλις 3 χρόνια μετά, όλα αυτά θα ήταν ξεχασμένα. Ούτε δικτούμπιση, ούτε πράσινες γραμμές, ούτε φυλάκια, ούτε φαντάροι. Η Κύπρος θα ήταν μια χώρα της Ευρώπης. Βέβαια θα είχε τεράστια προβλήματα. Γραφειοκρατικά προβλήματα, δυσλειτουργίας, μηχανισμών, οργανισμών. Προβλήματα δημοκρατίας όμως. Όχι πολέμου. Προβλήματα όχι σοβαρότερα απ' όσα έχει σήμερα το Βέλγιο με τους Φλαμανδούς και τους Βαλώνους. Θα 'ταν χειρότερα; Δεν νοιμίω. Πώς όμως θα «αντιστεκόμασταν» τότε; Πώς θα δίναμε το μεγαλύτερο κομμάτι του εθνικού προϋπολογισμού στα όπλα, αντί της Παιδείας; Αν απορείτε για την «εθνική ομοψυχία» εναντίον της κυρίας Ρεπούλη, αν ψάχνετε να βρείτε τι είναι τέλος πάντων αυτές οι συνωμοσίες που στόχο έχουν την «αποδόμηση του ελληνισμού» κι εσείς δεν τις έχετε πάρει χαμπάρι στην ήσυχη ζωή σας, κοιτάξτε άλλη μια φορά τη διανομή κονδυλίων στον προϋπολογισμό που ψηφίστηκε. ■



## ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο ΑΡΚΑΣ

**DO IT!** Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της A.V. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρώθουν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είσει ολοι καλεσμένοι.



# ATHENS voice

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης  
Σταυρούλα Παναγιωτάκη

Διευθύντρια Σύνταξης  
Αγγελική Μπιρμπίλη

Art Director Φώτης Πεχλιβανίδης  
Υπεύθυνη Ύλης Ελένη Μπακοπούλου

**Συντακτική ομάδα:** Μαργαρίτα Μιχελάκου, Μελίτα Κάραπη, Δημήτρης Φύσσας, Βαγγέλης Ραπόπουλος, Σταύρης Σισινάρης, Λάκης Λαζόπουλος, Προκόπης Δούκας, Γιώργος Κυρίτσης, Γιάννης Νένες, Μάκης Μπλάτος, Παναγιώτης Μένεγος, Μαρία Χούκη, Δήμητρα Αναγνώστου, Αργυρώ Μπονώνη, Γιώργος Τζητζιλάκης, Στέφανος Τσιτσόπουλος, Θάνος Αλεξανδρής, Γιώργος Πανόπουλος, Μυρτώ Κοντοβή, Νενέλα Γεωργελή, Γρηγόρης Βαθηλιανάτος, Σώτης Τριανταφύλπου, Δήμητρα Τριανταφύλπου, Λύση Καλούθιουράς, Γιάννης Κωνσταντινίδης, Νίκος Γεωργιάδης, Βάσιν Βαϊμάκη, Γιώργος Δημητρακόπουλος, Άγγελος Τσέκερης, Γιώτα Αργυροπούλου, Ευτύχης Παλλήκαρης, Billy Grujάρης, Μιχάλης Τσιντσίνης, Μανίνα Σουμπούλη, Μυρσίνη Λιοναράκη, Γιάννης Ιωάννου, Γιώργος Κρασσάκοπουλος, Ελίνα Αναγνωστούπουλος, Ζιζή Σφυρή, Σταμάτης Κραουνάκης, Μιχάλης Λεάνης, Νίκος Ζαχαριάδης, Μαρία Κοκκίνη, Βίκυ Συμιακάκη, Νατάσα Κάπη, Μισέλ Φάις, Θάνος Κάπης, Χρήστος Ξανθάκης

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα info@athensvoice.gr

Ατελείωτος Μορφούλια Βογιατζόγλου, Λίτα Δαρζέντα  
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους, Δήμητρα Αρβανιτάκη

Εικονογραφήσεις: Νεκτάριος Σταυρόπουλος, Smart art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images, Αθ. Βλάχος (Action Images) Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καληνόπερης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Φ. Φιλιππίδης, Θ. Σαμάτης, Π. Βουμβάκης, T. Βρεττός, B. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διευθύντρια Τμήματος Διαφοριστικής Αγοράς:

Λουίζα Ναθαναήλη

Υπεύθυνη Διαφήμισης: Ρουμπίνη Καλλίτση-Pavarotti, Βερονίκη Χαριάτου-Γκονζάλες

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας

Υπεύθυνος Τμήματος: Μιχάλης Κούβελης

Direct Market: Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούση, Νίκος Δαμιομόπουλος, Δημήτρης Καλαμάρης

Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη

Υποδοχή Διαφήμισης: Μαρία Αυγερινού

Γραφείο Θεσ/νίκης: Ζαχαρίας Βαΐληκης Δημόσιες Σχέσεις - Επικοινωνία: Φωτεινή Λουκαρέα ads@athensvoice.gr

Οικονομικός Διευθυντής: Νίκος Θεοδώρου

Υπεύθυνη Λογιστήριος: Έφη Μούρτζη

Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού, Σπυριδούλη Σοφού, Βάσιος Σιντσιρμάς

Υπεύθυνος Διανομής: Λάμπρος Καζάκος

Διαχωρισμός - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

</



© THOMAS BURBERRY LTD. 1997.  
LAKIS GAVALAS SA - Tel. 210 6283200

LAKIS GAVALAS SA - Tel. 210 6283200

Ψάχνεις για δουλειά;

# ΗΜΕΡΕΣ ΚΑΡΙΕΡΑΣ

Η μεγαλύτερη συνάντηση  
νέων, επιχειρήσεων  
και εκπαιδευτικών φορέων

6 - 7  
Οκτωβρίου

Κλειστό Κολυμβητήριο  
Ολυμπιακού Σταδίου (ΟΑΚΑ)

Ώρες: 10:30 – 18:30

Πληροφορίες: 210 67.47.100, [www.kariera.gr](http://www.kariera.gr)

Κόστος εισιτηρίου: 8€ ή 6€ (φοιτητικό) – Ισχύει και για τις 2 ημέρες

Διοργάνωση

**kariera.gr**

Χρυσός Χερπηγός



Χερπηγός

**BIC**



Χερπηγός Επικοινωνίας



**madv**



**101.3 FM**

**Pathfinder**



**in.gr**



Χερπηγός Παράλιης Εκδόσεων



Χερπηγός Εκδόσεων



**ATHENSI**

**businesswoman**

**City Press**

## ΓΡΑΜΜΑΤΑ

### Σ' ΕΥΧΑΡΙΣΤΟ, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ...

25 Αυγούστου μεσημέρι Σαββάτου. Κρυμμένος πλιος στον καπνό, αποκαθίσια στη βεράτια μου, στα μαλλιά μου, στο μυαλό μου, δυσκολία στην αναπνοή. Ανοιχτή tv, κομμένη ανάσα... μήπως να φύγω; Πού να πάω; Κάπου να είμαι ασφαλής; Ή εκεί στη φωτιά... στους εγκαταλειμμένους; Να πάω να βοηθήσω; Πώς...; Μήπως να φωνάξω οιμέ, φτάνει... φτάνει... Το κείμενο εκείνου του μεσημεριού έμεινε πάνω στο γραφείο μου... «αποκαθί» της ψυχής. Μάλλον ντράπηκα. Δεν το στειλα... κι όμως το «βλέπω» τυπωμένο στην 4η σελίδα του 181 τεύχους της A.V. Σ' ευχαριστώ, «Μαργαρίτα Μαντά», που έστειλες τη δική σου κραυγή... γιατί η δική μου ήταν πιο «φτωχή» και πιο οργισμένη...

-Κατερίνα Ματαράγκα

### ΑΚΤΙΒΙΣΜΟΣ

Αγαπητοί φίλοι, συνειδητοποιημένοι πολίτες, εκδόθηκε ψήφισμα που υπογράφηκε από όλες τις χώρες της Ευρωπαϊκής Ένωσης, ότι οι χώρες που επλήγησαν από τις πυρκαγιές πρέπει να δεσμευτούν ότι θα προστατεύσουν και θα αναδασώσουν τις καμένες περιοχές. Ξέρετε ποιος δεν υπέγραψε; Μα ποιος άλλος... η Ελλάδα!! Γι' αυτό, σας παρακαλώ, μπείτε στο site [www.petitiononline.com/forestgr/](http://www.petitiononline.com/forestgr/) και υπογράψτε! Πρέπει να μαζευτούν χιλιάδες υπογραφές. Όλοι να συμβάλουμε, αν δεν θέλουμε τιμητοποιημένες τις καμένες περιοχές!

-Ιωάννα Γ.

-Γ. Τρανταλίδης

### ΕΝΕΡΓΟΠΟΙΗΣΗ

Στο εξώφυλλο του τεύχους 183 είδα τον τίτλο «νέος ακτιβισμός». Γιατί ακτιβισμός και όχι, π.χ., ενεργοποίηση. Έχουμε μία τόσο ωραία γλώσσα που από μόνοι μας βαλλόμαστε να την καταστρέψουμε, από τη μια γράφοντας με λατινικούς χαρακτήρες και από την άλλη παρεμβάλλοντας στο λεξιλόγιο μας λέξεις αλλόγλωσσες, που στη θέση τους θα μπορούσαν να μπουν ελληνικές. Τα μέσα μαζικής ενημέρωσης, όπως και η εφημερίδα σας, έχουν τη δυνατότητα να καθιδηγήσουν τον κόσμο και καλό θα είναι να μη συντείνουν στην καθιέρωση αλλόγλωσσων λέξεων στην ελληνική γλώσσα.

-Χανιώτης Αριστοτέλης

Οι γλώσσες είναι ζωντανές, δανειζούνται συνεχώς, αλλάζουν διαρκώς, κερδίζουν και χάνουν. Το περιεχόμενο πάντα μετράει, η ικανότητα επικοινωνίας. Η λέξη ακτιβισμός έχει παρελθόν δεκαετιών στην ελληνική γλώσσα.

### ΠΡΟΣΟΧΗ ΣΤΟ ΧΕΙΡΟΚΡΟΤΗΜΑ

Σε τέλμα η κρατικοδίαιτη Λυρική. Ο νέος υπουργός έχει στα χέρια του μια «καυτή πατάτα» που λέγεται Λυρική. Όχι μόνο είναι ακέφαλη, αλλά και δεν διαφαίνεται κάποιος καλός γνώστης των ελληνικών πραγμάτων που να είναι μέσα από τα σπλάχνα της Λυρικής, ώστε να τη βγάλει από το τέλμα.

Όλοι θυμούνται πως επί εποχής Μοδινού και Καρατίνού το θέατρο έσφυζε από παραστά-

σεις και θεατές, αφού κάθε εβδομάδα ανέβαζαν 2 διαφορετικά έργα! Είχαν την πρόνοια και ευελιξία να κρατούν ισορροπίες και το κυριότερο να τους αξιοποιούν όλους, δηλαδή τις φωνές και των άριστων και των μέτριων. Φέτος δυστυχώς ανεβαίνουν μόλις 7 έργα.

Υπάρχουν δέκα σολιστ-μονωδοί που δεν έχουν υποβληθεί σε κρίση για να διαπιστωθεί εάν διατηρούν το απαιτούμενο επίπεδο, που ο καθένας τους εισπράττει το χρόνο € 25.000 και κανένας δεν τους αξιοποιεί! Με άλλη λόγια, δεν μπορούν να ανοίξουν τα φτερά τους, αλλά είναι παροπλισμένοι και καταδικασμένοι σε απομόνωση και απραξία. Οι αρμόδιοι ξεχνούν πως ο καλλιτέχνης ζει με το χειροκρότημα. Είναι απαραίτητο να αξιοποιηθεί το ελληνικό δυναμικό και να μη σπαταλούνται εκατομμύρια ευρώ για αδικαιολόγητες μετακλήσεις. Είναι δυνατόν να πληρώνεις μια υπέροχη χορωδία και να μην την αξιοποιείς με πάρα πολλές παραστάσεις κάθε χρονιά; Εάν γίνονται 250 παραστάσεις το χρόνο (όπως στη Γερμανία) τότε μόνο θα γίνει απόσβεση των χρεών της Λυρικής. Αυτοί που δεν αξιοποιούν τους σολιστ-μονωδούς είναι υπεύθυνοι και για διασπάθιση του δημόσιου χρήματος, διότι συντηρούν έναν κρατικοδίαιτο οργανισμό με τεράστιο παθητικό. Τα πο πάνω έχουν και σοβαρές παρενέργειες, αφού υπάρχει κάθετη μείωση στο ενδιαφέρον των νέων ταλέντων που δεν εγγράφονται στα Ωδεία (σε τάξεις μελοδραματικής), διότι απλά δεν βλέπουν φως, αλλά βλέπουν το τέλμα της Λυρικής.

-Γ. Τρανταλίδης

### ΑΠΑΝΤΗΣΗ ΣΤΗΝ ΑΠΑΝΤΗΣΗ

Με αφορμή την απάντηση του κ. Μαυρίδη, «Δικηγόρου», στο προηγούμενο τεύχος σας, θα ήθελα να του λύσω τις απορίες και τα ερωτήματα: Φίλτατε κ. Μαυρίδη, το δικό σας κομματικό χρώμα (από βαθύ πράσινο μέχρι... απδίας) δεν θα έπρεπε καν να το εκδηλώνετε. Εάν νομίζετε ότι με το να γράφετε περι μπνύσεων για συκοφαντικές δυσφημίσεις θα με τρομάξετε, έχετε απούχει πλήρως. Όσο για τις φωτές που αναφέρεστε, για πείτε μας εσείς τη γνώμη σας. Απ' ότι φαίνεται υπάρχουν άτομα που νιοθετούν τέτοιες «πλιθιότητες» (τι τρόπος έκφρασης για δικηγόρο...), όπως εγώ και το 41,8% του ελληνικού λαού. Τέλος δεν υπήρχε κανένα ερώτημα ή αμφιβολία, γιατί το αποτέλεσμα των εκλογών ΗΤΑΝ ΑΝΑΜΕΝΟΜΕΝΟ. Όσο για τα 3.000 ευρώ δεν είδα καμία άλλη παράταξη, κύριε Δικηγόρε, να προσφέρει τίποτα... μήπως προσφέρατε εσείς; Ευτυχώς οι πυροπαθείς κατάλαβαν και ήξεραν τι να ψηφίσουν, και προς απόδειξη ας μη διαβάζουμε μόνο «Τα Νέα» και «Πριοσπάστη», ας ακούμε και τη γνώμη και αυτών που βλέπουν από... μακριά... από άλλη χώρα ίσως. - Κ. Βενάρδου

**100 ΛΕΞΕΙΣ** Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Υ. ή στο [info@athensvoice.gr](mailto:info@athensvoice.gr) για τη στήλη «Γράμματα». Δεν θα πρέπει να ξεπερνά τις 100 λέξεις. Άλλως θα δημοσιεύεται συντομευμένο. Γράμματα χωρίς ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο δεν θα δημοσιεύονται.



### Είσαι φοιτητής; Είσαι στο club!

Με τη δύναμη και την υποστήριξη της Société Générale, η GENIKI Bank δημιουργήσει εδώκα για σένα που έρχεται η ημέρα τα φοιτητικά σου χρόνια, το G-club νέων.

Τίνε κι εσύ μέλος του πιο δυναμικού

club για φοιτητές και απόλαυσε

μαναδικά προνόμια!

Μαναδικές προσφορές και προνόμια σε συνεργαζόμενες επιχειρήσεις:



Για περισσότερες πληροφορίες μπες στο [www.geniki.gr](http://www.geniki.gr)

Μία καλύτερη τράπεζα για μία καλύτερη ζωή

- Ειδικός φοιτητικός λογαριασμός με υψηλό επιτόκιο
- Πιστωτική κάρτα με διαρροή συνδρομής
- Διαρροή e-banking
- Πρόγραμμα χρηματοδότησης των σπουδών σου
- Πρόγραμμα προστασίας από κλοπή ή απώλεια των καρτών σου

### G-club νέων

Φοιτητικό club με πλήθος προνομίων



**GENIKI**  
**Bank**  
ΜΕΛΟΣ ΤΟΥ ΟΜΙΛΟΥ SOCIETE GENERALE

infoline: 801 11 600 300  
[www.geniki.gr](http://www.geniki.gr)

# ΖΩΝΤΑΝΟΣ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ

Της ΜΑΝΙΝΑΣ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ

**ΕΙΜΑΙ Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΝΑ ΠΩ ΚΑΤΙ ΤΕΤΟΙΟ, ΚΥΡΙΩΣ ΕΠΕΙΔΗ ΤΟ ΑΛΚΟΟΛ ΟΧΙ ΑΠΛΩΣ ΜΕ ΠΙΑΝΕΙ, ΆΛΛΑ ΜΕ ΣΤΡΑΓΓΑΛΙΖΕΙ ΚΙΟΛΑΣ... ΤΟ ΠΑΝ ΟΜΩΣ ΣΤΗ ΖΩΗ ΕΙΝΑΙ ΝΑ ΜΗΝ ΤΟ ΒΑΖΕΙΣ ΚΑΤΩ.**



ΒΑΛΤΕ  
ΜΟΥ  
ΝΑ ΠΙΩ

Ενα υπέροχο «ρρπτό» του Quentin Crisp λέει: «Αν δεν πετύχεις με την πρώτη, ισως η αποτυχία να είναι το στήλ σου». Μου άρεσε τόσο πολύ που φάχνω να βρω κι άλλα ανάλογα – ή, ευκαιρία να χαζολογώ στο Ίντερνετ. “Failure may be your style”; Μα είναι υπέροχο. Σαν άνθρωπος που φρικάρει με την επιτυχία αλλά νιώθει πολύ μέσα στα νερά του με την εκάστοτε αποτυχία... χάρηκα που κάποιος βρέθηκε να εκφράσει μια τέτοια σοφία με πέντε λέξεις. Εγώ θα ήθελα 200 για να πω το ίδιο πράγμα, δηλαδή. Και μάλλον θα έλεγα κάτι άλλο στο τέλος.

Επειδή ένας φίλος μου κάτι πέτυχε τελευταία (ο Γρηγόρης Ψαριανός. Δεν είναι και κολλητός μου. Άλλα εκλέκτηκε) σκεφτόμουν να του πάρω κάτι να τον παρηγορήσω. Ο Ψαριανός έχει μανία με τα κεριά λοιπόν, με τα οποία δεν έχει μανία κανένας λογικός άνθρωπος αν δεν είναι καντηλανάφτης ή

υψηλόμισθος υπάλληλος στο Μαντάμ Τυσσώ. Πήγα σ' ένα μαγαζί στην Καλλιθέα που είναι τίγκα στο κερί κάθε είδους και πραγματικά η ποικιλία ήταν τόσο ποικίλη που δεν ήξερα τι να διαλέξω. Το μαγαζί λέγεται **Wax & Craft** κι έχει κεριά με κοκκύλια, με πέτρες (θαλάσσης), με κανέλες, με άνθη, με σχέδια και χρώματα, με την παναγιάς τα μάτια. Όλα υπέροχα, κι αυτό το λέω παρ' όλο που δεν έχω ιδέα από κεριά, δεν είμαι φίλος: δεν ανάβω κεριά στο σπίτι παρά μόνον όταν κόβεται το ρεύμα, κι αυτά συνήθως είναι ξερές λαμπάδες από περσινά Πάσχα. Στραβοχυμένες – ξέρετε πώς γίνονται οι λαμπάδες όταν μένουν σαράντα τέρμινα σ' ένα συρτάρι πάνω από πρόκες, μπαταρίες και ξεθυμασμένους μαρκαδόρους...

Επίσης με χαλάει όταν ένας χώρος μυρίζει αρωματική κερίλα. Ακόμα χειρότερα με χαλάει το incense, τα “sticks” που ανάβουν οι πωλητές tous έξω από

τους σταθμούς του μετρό. Μπερδεύομαι, είτε βρίσκομαι σε βουδιστικό τέμπλο στην Ταϊλάνδη είτε στην Πανόρμου το ίδιο κάνει, οι μυρωδιές δεν ταιριάζουν στο συγκεκριμένο γήπεδο, κι αν σε χτυπήσουν πεινασμένο, π.χ., θέλεις αμέσως εμετό. Με τα κεριά, το ίδιο. Όσο πο σύνθετη είναι η μυρωδιά (ylang-ylang; Μα γιατί; Και τι υπαινίσσεστε;) τόσο πο πολύ ζαβλακώνομαι. Η κανέλα πάει κι έρχεται, κι η βανίλια είναι ανεκτή (σε κερί) επειδή θυμίζει αγαπημένο φουρνάρικο. Παρ' όλ' αυτά, ας έρθουμε τώρα στο **Wax & Craft**, που μου ετοιμάζει βουντού-κέρινη-κούκλα, μετά από τόσο θάψιμο του αντικειμένου, στο μαγαζί λοιπόν αυτό βρίσκεις πανέμορφα κεριά, πραγματικά έργα τέχνης, που πιθανότατα δεν θα τα ανάψεις ποτέ, αλλά θα τα έχεις ως διακοσμητικά... ναι, πήρα ένα-δύο για τον Ψαριανό, αλλά τα κράτησα τελικά επειδή ήταν όμορφα. Και του χάρισα ένα κουτί κουραμπιέδες με το οποίο θα με θυμάται για πάντα, χωρίς αμφιβολία. Πάει κι αυτό. Πήγαμε στην **Κρασοταβέρνα ο Σαντορινίος**, στην οποίαν σερβίρονται πεντανόστιμα πιάτα Σαντορίνης: η φάβα δεν παιζεται, η μελιτζάνα ογκρατέν είναι οπασία, τα κεφτεδάκια είναι αριστούργημα... αλλά η αποκάλυψη ήταν το κόκκινο κρασί Σαντορίνης. Όλο και κάπου θα το έχω ξαναπει (στη Σαντορίνη, ας πούμε), απλώς εκείνο το βράδυ ήπια τόνους, ήταν υπέροχο, ελαφρύ, αρωματικό, με άλλα λόγια μία περίπτωση κρασιού που το κατεβάζεις σαν νεράκι και την άλλη μέρα χτυπέσαι. Μόνο που την άλλη μέρα ξύπνησα ΧΩΡΙΣ πονοκέφαλο. Χωρίς ίχνος hangover, ευθυτενής, κυρία, σε άψογη κατάσταση απ' όλες τις απόψεις, λες κι έπινα αέρα κοπανιστό όλο το βράδι. Όσοι πινουν-και-tous-πίνει (καλή ώρα) καταλαβαίνουν τι ανακούφιση είναι αυτό. Βρίσκεις ένα λόγο ακόμα δηλαδή για να μην «το κόψεις». Υπάρχει και αλκοόλ που δεν σε κάνει να χτυπέσαι ή να λες μαλακίες, τουλάχιστον όχι άμεσα. Υπάρχει Θεός. Οι τιμές στον Σαντορινίο είναι πολύ καλές – μας βγήκε 17 ευρώ το κεφάλι με απίστευτες ποσότητες κρασιού και φαγητού. Το σέρβις είναι οικογενειακό, με κάμποση σαντορινιώτικη τρέλα, αλλά όλοι όσοι δουλεύουν εκεί είναι πολύ συμπαθητικοί. Κάπως σαν να είναι (το «προσωπικό») μαμά, γιαγιά, εγγόνια και λοιποί συγγενείς μάς φάνηκε. Ισως να πίνουν από το κρασί τους και να αγαπάνε ο ένας τον άλλον. Κι εμείς δηλαδή φεύγοντας από κει ήμασταν πολύ αγαπημένοι, και οι οκτώ... στο τσακή ήμασταν να ορκιστούμε πως δεν θα χωρίσουμε ποτέ και τέτοια... □

**Wax & Craft**, Αραπάκη 69, Καλλιθέα, 210 9567.819  
(και σε άλλα σημεία)

**Κρασοταβέρνα ο Σαντορινίος**, Δωριέων 8, Ανω Πετράλωνα, 210 3451.629 (διπλά στον πλεκτρικό σταθμό)

**RUN** 

## NIKE RUNS

**Η NIKE και το περιοδικό Runner σας προσκαλούν στα NIKE RUNS.**

Ελάτε ξανά να μοιραστούμε την αγάπη μας για το τρέξιμο. Η διαδρομή είναι 6 χιλιόμετρα αλλά ο τερραπιόμεσ δεν είναι το απομαντικό, απασθανό έχει η συμμετοχή. Ο ραδιοφωνικός σταθμός BEST θα μας δίνει το ρυθμό για να δώσουμε ταν καλύτερό μας εσυτό. Ο νικητής της διαδρομής θα έχει τη μοναδική ευκαιρία να τρέξει στο μαραθώνιο της Βαρκελώνης με όλα τα έξοδα πληρωμένα από τη NIKE. Για όλους τους άλλους συμμετέχοντες θα υπάρχουν μικρές και μεγάλες εκπλήξεις. Καταρτιαμένοι επαγγελματίες του αθλητικού χώρου, προπονητής και διατροφολόγος θα βρίσκονται δίπλα σας για ό,τι χρειαστείτε.

**Ημερομηνία και τόπος διεξαγωγής:**

**14 Οκτωβρίου, Πάρκο Περιβαλλοντικής Ευαισθητοποίησης «Αντώνης Τρίτσης»**  
Σπύρου Μουστακάλη 23, Λιμνού (απέναντι από τον Κωτσόβολο, είσοδος Γ).

**Πρόγραμμα:**  
08:45 Παραλαβή NIKE starter pack  
09:00 Συμβουλές από ειδικούς συνεργάτες  
09:15 Ζέσταμα  
09:30 Έναρξη της διαδρομής  
10:30 Προβλεπόμενη λήξη της διαδρομής  
10:45 Κλήρωση δώρων

**Δηλώστε συμμετοχή στο 210 9490590 (Δευτέρα – Παρασκευή 08:00 – 22:00).**

Πληροφορίες για εύκολη μετάβαση στο Πάρκο Περιβαλλοντικής Ευαισθητοποίησης «Αντώνης Τρίτσης»  
Θα βρείτε στο [www.park.ornithologiki.gr](http://www.park.ornithologiki.gr), πατώντας «Χάρτης του Πάρκου».

for runners by runners

[nikerunning.com](http://nikerunning.com)



## ΤΟ ΠΕΡΙΠΤΕΡΟ ΤΟΥ Κ. ΤΡΑΠΕΖΑΛΙΔΗ

Το θυμάσαι: Είχαμε μείνει κόκαλο τότε, όταν το είχαμε ακούσει. Ήταν Παρασκευή 3 Οκτωβρίου 1997, λίγο πριν τις 9 το βράδυ, όταν ο κύριος Στάθης Τραπεζαλίδης είδε το περίπτερό του στην οδό Πανεπιστημίου να εξαφανίζεται κάτω από το έδαφος παρασύροντας –ευτυχώς χωρίς τραγικά αποτελέσματα– και τη σύνυγό του. Ο ίδιος βρισκόταν έξω από το περίπτερο. Αιτία, ο μετροπόντικας της Αττικό Μετρό, που εκείνη την εποχή βρισκόταν κάτω από το έδαφος για τη διάνοιξη της σήραγγας. Έχουν περάσει 10 χρόνια από τότε. Ο κ. Τραπεζαλίδης έσποε το καινούργιο του περίπτερο λίγο πο κάτω, Πανεπιστημίου και Χαρ. Τρικούπη, και αυτές τις μέρες γιόρτασε τα 10χρονα γενέθλια της «βύθισης» παρέα με τη γυναίκα του, τα περιοδικά του, τις σοοκολάτες του, αλλά και τις αγορεύσεις του για τον αγαπημένο του Πανάθα. Στα δέκα αυτά χρόνια που μεσολάβησαν, ο κ. Τραπεζαλίδης και η αγαπημένη του Βάσω έχουν αποκτήσει δύο παιδιά, ενώ ο υπεύθυνος μηχανικός της εταιρείας καταδικάστηκε σε ποινή φυλάκισης 6 μηνών με αναστολή.

- ΘΟΔΩΡΗΣ ΣΑΡΤΖΕΤΑΚΗΣ



## ATHENS VOICES

Λόγια που ακούστηκαν στους δρόμους της Αθήνας την περασμένη εβδομάδα:



### ΔΙΟΡΘΩΣΗ από το προηγούμενο τεύχος (183):

\* Η τιμή του σουβέρ-παζλ με θέμα το δίσκο της Φαιστού (πωλητήριο Αρχαιολογικού Μουσείου Αθήνας) είναι € 20.  
\* Η εκπομπή Ninja TV του Γκυ Κριεφ προβάλλεται στο Mad TV, από Δευτέρα μέχρι Παρασκευή, 7-8 μ.μ.

## FREE ATHENS

### Τα τζάμπα της εβδομάδας

\* Space ταινιάκι με θέμα την εκτόξευση του SPUTNIK (κλείνει 50 χρόνια). «Από τη Γη στη Σελήνη», νέο ψηφιακό πλανητάριο του Ιδρύματος Ευγενίδου. Απόψε στις 19.00, δωρεάν (πηγαίνουμε νωρίς να προλάβουμε δελτία προτεραιότητας).

\* Ο μελίρρυτος κύριος Πλέσσας (Μίμης) στο forum της fnac παρουσιάζει με την Klaudia Delmer τον τελευταίο τους δίσκο. Μελωδίες σε ποίηση Νερούντα, Εγγονόπουλου, Μπόρχες και Παπαδόπουλου. Σάβ. 6/10, στις 14.00.

\* Τζάμπα πάρτι «Τα γενέθλια του Τριγωνοψαρούλη» (βιβλίο και cd του Β. Ηλιόπουλου) για το παιδιάκι σας κι εσάς. Στον Ιανό, Σάβ. 6/10, μεσημεράκι (12.30 νταν).

\* Κλασικές προϊστορικές γερμανικές ταινίες, συνέχεια. Δευτ. 8/10, «La Habanera» (19.00) και «Τιτανικός» (21.00). Στο Ινστιτούτο Γκάιτε, naturlich.

\* Καθαρόαιμο αμερικανικό break dance από τους HaviKoro. Οι τύποι χορεύουν «χωρίς βαρύτητα» και χωρίς είσοδο. Τετ. 10/10, Κέντρο Τεχνών ACS, στις 20.30.

\* Tip: ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ. Στα μεγάφωνα, κάπου ανάμεσα σε άριες και βιολιά, μια φωνή μάς ενημερώνει για το τι παίζει το βράδυ, για τις τζάμπα (ή μη) εκδηλώσεις του Δήμου Αθηναίων.

Πείτε μας και τα δικά σας τζάμπα:  
[info@athensvoice.gr](mailto:info@athensvoice.gr) (για Free Athens) ●



### INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

(+)

#### ATHENS VOICE RADIO

«Ο Τάκης από Δραπετώνα στη Σούλα από Μπραχάμι. Πολλά φιλιά, μωρό, μου λείπεις». Η πρώτη αφίέρωση στο Web Radio της Athens Voice. Μπες στο site ([www.athensvoice.gr](http://www.athensvoice.gr)) και κάνε τη δική σου.

(-)

#### ΤΟ ΦΟΥΞΙΑ ΤΟΥ ANT1

Είναι το πιο χοτ χρώμα της μόδας, όπως δηλώνει και η γραβάτα του Ευαγγελάτου.

#### ΠΛΑΤΕΙΑ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ

Σαν μετά από πόλεμο. Σπασμένες πλάκες στο πάτωμα, μαρμάρινες υδρορροές κατατεμαχισμένες, εκατομμύρια μαύρα στύγματα από τσίχλες κολλημένες στο δάπεδο, συντριβάνια σε αχρηστία, απότιστα δέντρα... η κεντρικότερη πλατεία της πόλης, τρία χρόνια μετά τους ολυμπιακούς, έπιασε πάτο.

#### ΝΙΚΗΤΑΣ ΚΑΚΛΑΜΑΝΗΣ

Πού χαθήκατε; Πού κρύβεστε; Τι κάνετε; Στείλτε μας ένα mail.

#### TZOPTZ ΜΠΟΥΖ

«Καταλαβαίνω απολύτως ότι εκείνη την ώρα ο έχθρός με κοιτά, οι Ιρακινοί με κοιτούν, τα στρατεύματα με κοιτούν και ο κόσμος με κοιτά. Ωστόσο, ναι. Δακρύζω. Κλαίω στον ώμο του Θεού. Κλαίω πολύ σε αυτή τη δουλειά». (εκμυστηρεύσεις του πλανητάρχη δημοσιευμένες στους New York Times)

#### ΜΠΡΡΡΡΡΡΡΡΡ

«Άντρας που δεν είναι τώρα, δεν ήταν ποτέ, αγάπη μου!!!» (μέγαιρα σε άλλη μέγαιρα, αγκαζέ στην Πλουτάρχου) ●

#### ΣΧΟΛΙΚΟ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΡΙ

«Ο Κορινθιακός κόλπος ευρίσκεται τελείως κατά μήκος». (από γυμνάσιο της Πάτρας)

(Μέλος του συλλόγου για την κατάργηση των κορδελών που κάνουν zink-zang μπροστά από τα check-in, όταν δεν υπάρχει ουρά)

**1** Υπάρχει περίπτωση όλη αυτή η πασοκολογία των τελευταίων εβδομάδων να είναι κάποιο είδος διεστραμμένης τιμωρίας για όσους δεν τους ψηφίσαν;

Μάλλον πρόκειται για κάπι ακόμα πιο σατανικό: για προειδοποίηση που απευθύνεται στο αλάθιτο ένοστικό της επιβίωσης. Στην πραγματικότητα θέλουν να μας πουν ότι αν και την επόμενη φορά δεν γίνουν κυβέρνηση, θα έχουμε για τέσσερα χρόνια την Άννα Διαμαντοπούλου, τους Λοβερδορέππες και τον Παπουτσή να αναλύουν (συγγνώμη για την έκφραση) τις θέσεις τους για την ενότητα του κόμματος, μέχρι να σπάσουμε και να παραδοθούμε. Τέρμα οι καλεσμένοι που κάνουν ό,τι μπορούν για να μας διασκεδάσουν. Θα πούμε δηλαδή τον Ψωμι(άδη), «Ψωμ(ιαδ)άκι». Και μάλλον η στρατηγική τους είναι σωστή. Γιατί αν από τώρα νιώθουμε την απειλή και είμαστε έτοιμοι να τους ψηφίσουμε (με τον όρο να σταματήσουν τις αναλύσεις), σκέψου τι έχει να γίνει μόλις ρίξουν στη μάχη του εκβιασμού το υπερόπλο «Φώφη Γεννηματά», ή μόλις αρχίσει ο

Νταλάρας να κάνει συναυλίες υπέρ της ενότητας του κόμματος.

**2** Έτυχε να παρακολουθήσω το σίριαλ που πρωταγωνιστεί η κόρη της Άννας Βίσση και κόλλησα. Είναι σοβαρό;

Γιατί όχι; Ένα σίριαλ όπου σε κάποια στιγμή κάποιος της απευθύνει τη φράση «η μαμά σου έχει τρελαθεί», δεν μπορεί να είναι τόσο κακό.

**3** Είστε απαράδεκτος! Αντί να βοηθήσετε το ΠΑΣΟΚ να βγει από την κρίση, γράφετε δήθεν εξυπνάδες και το κοροϊδεύετε.

Έχετε δίκιο. Γράφω λοιπόν μία σοβαρή άποψη για την κρίση: Της κοντής... της φταίνε οι τρίχες.

**4** Παρατηρώ τελευταία μια μαζική στροφή προς τα παιδικά ονόματα «Κωνσταντίνος» και «Καρολίνα». Υπάρχει κάποια συνωμοσία;

Όχι. Απλώς παράγουμε περισσότερους «Κωνσταντίνους» και «Καρολίνες» από όσους μπορούμε να καταναλώσουμε.

**5** Συγγνώμη, αλλά όλοι αυτοί που κατηγορούν τον Γιώργο Παπανδρέου όπων τον κατευθύνει η μαμά του, δεν είναι οι ίδιοι κλασικοί Ελληνάρες που ζουν εξαρτημένοι από το παστίσιο της μάνας τους μέχρι τα βαθιά τους γεράματα;

Είναι δύο τελείως διαφορετικά πράγματα. Ο «Ελληνας της φυλής των «Αχμάνα» (από το «αχ» + «μάνα») χρειάζεται τη «μάνα», γιατί μόνον εκείνη μπορεί να υπακούσει αδιαμαρτύρητα όταν της ζητήσει ένα φραπέ για να πνίξει τους καημούς του (που παρεμπιπόνως μόνο εκείνη τους καταλαβαίνει). Να τον πείσει όταν κάνει μια μαλακία ότι το φταίξμο δεν είναι δικό του αλλά των άλλων, που τον πολεμάνε γιατί είναι ο καλύτερος. Να τον ακούει όλο θαυμασμό και να συμφωνεί όταν της λέει «καζατζιδολογώντας» πόσο άδικος είναι ο κόσμος. Αυτές οι μάνες δικαιούνται να παρεμβαίνουν όπου θέλουν. Αντίθετα, ο πρόεδρος του ΠΑΣΟΚ ανήκει στους

«Αχμπεριστές» (από το «αχ» + «μπτέρα»). Και όπως όλοι ξέρουμε, οι «μπτέρες», σε αντίθεση με τις γνήσιες «μάνες», απαγορεύεται να παρεμβαίνουν.

**6** Έχετε προσέξει τα εξώφυλλα των cd, τελευταία; Όλοι οι ποιοτικοί τραγουδιστές –ακόμα και ο Πρωτοψάλτης ποζάρουν μες την καλή χαρά, ενώ οι λαϊκοί, που υποτίθεται ότι είναι πιο χαβαλέδες από τη φύση τους, έχουν ένα ύφος λες και έπαθαν πλεκτροπληξία.

Έχεις δοκιμάσει εσύ να ρουφήσεις τα μάγουλα για να βγεις αδύνατος στη φωτογραφία και ταυτόχρονα να χαμογελάς; Δεν γίνεται.

**7** Ο αετός πεθαίνει στον αέρα ως αετός ή πεθαίνει τραγουδώντας ως πουλί;

Ειδικά ο αετός πεθαίνει κάθε φορά που δοκιμάζει να τραγουδήσει στον αέρα, γιατί δεν μπορεί να κουνήσει και τα φτερά του και το στόμα του ταυτόχρονα. Οπότε γίνεται αετός χωρίς φτερά, με τις γνωστές ολέθριες συνέπειες. □

Ζητάτε γρηγορότερο Internet και απεριόριστη τηλεφωνία;

Η **On** τα πραγματοποιεί!



Τηλεφωνία



www Internet

\* Γρήγορο Internet με προγραμματικές ταχύτητες έως 16Mbps

ADSL2+ wireless modem/router

Απεριόριστος χρόνος σύνδεσης για να κατέβασετε τα πάντα στη στιγμή!

\* Βραυματικό διάρεων απεριόριστη τηλεφωνία για Ελλάδα και Εξωτερικό

Αυστραλία, Αγγλία, Αργεντίνη, Καναδάς, Τεργεστικό, Ιταλία, Κομόρες, Ελβετία, Ιταλία, Αυστρία, Βέλγιο, Ολλανδία, Ρουμανία, Ισπανία



Η προσφορά συνεχίζεται έως 31/12/07

**13 801**  
Χρέωση αστικής μονάδας  
[www.ontelecoms.com](http://www.ontelecoms.com)

Διεύρυνση αποδοτικότητας, πιστοτή, αποδοτικότητα και κάποιος χρόνος 25 λεπτά, προγραμματικές εκθέσεις προς ρυθμό 8.000 λεπτά - Εύκολη πλήρεσση μεμονωμένων 12 ρυθμών, ΤΕΛΙΚΟΣ συνδρομητικός ρυθμός, ΕΝΕΡΓΟΣ για πρόσφατη πληρωμή για 12 χρόνια \*

**On**  
Telecoms  
Πραγματικά μεγάλη!



Του ΓΙΑΝΝΗ ΙΩΑΝΝΟΥ

## Η παρέα των «ΟΚΤΩ»

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

**Π**ρώι της περασμένης Παρασκευής κτύπησε το τηλέφωνο. Ήταν ο «Στρατηγός» αυτοπροσώπως.

- Εσύ με είδες στου Βενιζέλου το γραφείο να τριγυρνώ; Με ρώτησε εκνευρισμένος.

- Πρόκειται για κοινό δεδομένο στο ρεπορτάζ. Του απάντησα με επιφύλαξη.

- Δεν ήμουν εκεί. Πρόκειται για φίμη, όπως τότε με το κότερο του Κόκκαλη, συνέχισε θυμωμένος. Έγω στηρίζω διακριτικά τον Βενιζέλο, αλλά δεν εμφανίστηκα πουθενά. Εργάζομαι στον ιδιωτικό τομέα και δεν ασχολούμαι. Με συμπεριέλαβες σε μία ομάδα ατόμων όπως τον Πανταγιά, τον Νεονάκη και τον Παπαντωνίου. Έχω να τους πω καλημέρα εδώ και τρία τουλάχιστον χρόνια, κατέληξε.

Η είδηση συνίσταται στο ότι ο Τσουκάτος διαβάζει Athens Voice διότι η θυγατέρα του είναι τακτική αναγνώστρια. Δευτερεύ-

ντως συμπεραίνω πως ο «Στρατηγός» όντως τάσσεται υπέρ του Ευάγγελου Βενιζέλου, έστω και ως απών. Τρίτο συμπέρασμα. Το σημείεικο μπορεί να αλληλοσπαράσσεται, αλλά συντάσσεται μετά του υπουργού του Βορρά. Είχα την αισθηση πως ο Παρασκευή μου δεν θα εξελισσόταν ομαλά.

### Η μπίρα της οργής

Το βράδυ μαζευτήκαμε στα Ιλίσια για ψαρομεζέ. Είχαμε να βρεθούμε από το βράδυ των εκλογών και η αιμόσφαιρα θύμιζε λίγο αιθουσα ομαδικής ψυχοθεραπείας. Οι πρώην σημπτικοί ήταν αιφνιδιασμένοι.

- Δεν είναι δυνατόν ο Σημίτης να μη στηρίξει την προσωπική του επιλογή στο πρόσωπο του Γιώργου, έλεγε με θλιψη και πόνο ο ένας προδομένος.

- Ο Γιώργος είναι η μόνη δημοκρατική επιλογή σε αυτό το «βρομοΠΑΣΟΚ» επέ-

μενει η άλλη, που ψήφισε, ενδεχομένως για πρώτη φορά στην ζωή της, τον Γιώργο στις εκλογές της 16ης Σεπτεμβρίου.

- Εγώ δεν πρόκειται να ξαναμιλήσω. Πι-

στεψα ορισμένα πράγματα, μίλησα για αυτά κι εκτέθηκα, προοπτίθησε να τοποθετηθεί ο τρίτος.

Η τετάρτη της παρέας σχεδίαζε με μανιά μοτίβα στις χαρτοπετοέτες, προσπαθώντας να χαλιναγωγήσει το θυμό της.

- Πισω από την υπουργιόπτη του Σκανδαλίδην κρύβεται ο Βενιζέλος, επέμενε με τη σιγουριά ενώς Σουσλόφη άλλη φιλενάδα μου. Επιχείρησα να βρω παρηγοριά στα παγωμένα πράσινα μπουκάλια της μπίρας, αλλά ήταν μάταιο. Στο μυαλό μου κλωθογύριζαν φράσεις και εικόνες καταστροφής από το γαλλικό σοσιαλιστικό κόμμα μετά τις εκλογές και το θρίαμβο του Σαρκοζί όταν όλα είχαν γκρεμιστεί.

- Τι γυρεύει η αριστερά στα χωράφια της διαχείρισης του κεφαλαίου; Η δεξιά το κάνει καλύτερα, αξιόπιστα και συνειδητά. Αν υφίσταται αριστερή πρόταση προς την κοινωνία έχει καλώς. Αν η σοσιαλδημοκρατία δεν είναι σε θέση να τη διατυπώσει, τότε καλύτερα να υποβάλει τα σέβτη της στην ιστορία και να αποχωρήσει από το παλκο-

σένικο της πολιτικής, μούγκριζε στο κεφάλι μου ο Κώστας από τη Γαλλία, που μου τηλεφωνεί κάθε εβδομάδα σε κατάσταση ιδεολογικού αμόκ.

Παρακολουθούσα με τρυφερότητα την «παρέα των οκτώ». Όλοι τους πρώην αριστεροί, χωρίς φανατισμό, που κατέληξαν ομαλά στην κεντροαριστερά μέσα από τα τερτίπια της ζωής και τις κοινωνικές συμμαχίες. Οι εκλογές της 16ης ήταν και ο τελευταίος σταθμός του μετρό, στο οποίο κάποιες παρέες σαν κι αυτήν εισήλθαν μετά το «βρόμικο '89», για να προτιμήσουν το 1996 το βαγόνι του Σημίτη, αφού η πρόταση φάνταζε ως μόνη και αξιόπιστη εκσυγχρονιστική πρόταση.

### Το φάντασμα του Κορνίλιου

Κανείς δεν είχε δώσει σημασία σε μία στροφή του λόγου του Κορνίλιου Καστοριάδην. «Η ελληνική κοινωνία προσπαθεί να επιβιώσει εν μέσω μίας κυριαρχησαντινομίας. Δεν μπορεί να παντρεύεις την Αρχαία Ελλάδα και το Βυζάντιο, που είναι δύο εκ διαιρέτρου αντίθετα πράγματα». Αυτή η φράση μού καρφώθηκε όταν ο Ευριπίδης Στυλιανίδης απέσυρε με στομφώδη επιχειρήματα το βιβλίο της 6ης Δημοτι-

κού, σε μία προσπάθεια να εκλογικεύσω τη μεταθανάτια πορεία του ελληνικού εκσυγχρονισμού προς τα Τάρταρα της ακροδεξιάς επιλογής. Άλλα ο μακαρίτης Κατοριάδης συμπλήρωνε με την άνεση ενός ψυχρού εκτελεστή: «Μία κοινωνία, η οποία για 25 αιώνες παρέμενε κατ' ουσίαν την ίδια, υιοθέτησε πριν από 25 χρόνια ένα δυτικό καταναλωτικό μοντέλο ανάπτυξης, που κατέληξε στην αποσύνθεσή της. Αποσύνθεση κοινωνική, αισθητική, πολιτική, ατομικά ψυχολογική». Ήταν προφανώς περιπτώ να αποπλανήσω την «παρέα των οκτώ» με τις σκέψεις του Κορνήλιου, αν και θα ήταν αυτονόητο να συνδυάσω την προδιαγεγραμμένην αυτοκτονία της κεντροαριστεράς με την επίσης προδιαγεγραμμένην αποσύνθεση μιάς κοινωνίας που επέλεξε, ενδεχομένως λαθραίως, να υιοθετήσει κανόνες συμπεριφοράς που μέσα σε 25 χρόνια διατάραξαν συθέμελα τη zωή, το περιβάλλον, τις ανθρώπινες ψυχές αυτής της χερσονήσου.

#### Η αριστερή ψυχανάλυση

Ο Αλαβάνος «έκλεψε» την παράσταση στη Βουλή, αφού είναι ο μόνος που μπορεί να συμπεριφέρεται ως αριστεριστής με τη σκέψη κάλυψη ενός κοινοβουλευτι-

κού κόμματος της μετριοπαθούς αριστεράς. Απόντος του ΠΑΣΟΚ, που προσπαθούσε να πείσει τον εαυτό του ότι είναι πολιτικά παρών, ο Συνασπισμός εκτελούσε καθήκοντα αξιωματικής αντιπολίτευσης απέναντι σε έναν Καραμανλή που έχει μόνον ένα πρόβλημα. Πώς θα καταφέρει να ευνούχισε στατιστικά την ακροδεξιά, διότι το πρόβλημα έγκειται στα ποσοστά και όχι στις ακροδεξιές ιδέες, με τις οποίες ποτέ στο παρελθόν δεν είχε πρόβλημα η Νέα Δημοκρατία.

Η στρατηγική του Καραμανλή δεν αφορά το χώρο της αριστεράς ούτε και της κεντροαριστεράς. Αφορά τις μεθεπόμενες εκλογές, από τις οποίες θα εξαρτηθεί και ο εκλογικός θάνατος του Γιώργου Καρατζαφέρη με τη μαζική επαναφορά στη Ρηγιλλής των ακροδεξιών ψηφοφόρων. Για τους φωστήρες της Χαριλάου Τρικούπη, η κοινωνία «ψήφισε αριστερά», οπότε το αντίδοτο στην πολιτική κυριαρχία του Καραμανλή είναι η «αριστερή στροφή του ΠΑΣΟΚ». Έχει μεγάλη πλάκα να παρακολουθεί κανείς τους διαχειριστές του οράματος της ONE και των επιλογών του Κώστα Σημίτη να αριστερίζουν. Ούτε τους πάει ούτε πειθουν κανέναν. Είναι προτύπ-

**...Θα ήταν εντιμότερο για τους «αριστερούς» πρωταγωνιστές του ΠΑΣΟΚ να εξηγήσουν πώς δεν υφίσταται παγκοσμίως «αριστερή» επίλυση του ασφαλιστικού διότι δεν υπάρχουν χρήματα**

τέρο για τον Καραμανλή να απορροφήσει θεσμικά τη Βάσω Παπανδρέου ως πρών υπουργό Ανάπτυξης, ή τον Παπαντωνίου ως θεματοφύλακα της Σοφοκλέους, ή τον Βερελή, τον Χριστοδούλακη, τον Ρέππα, τον Παπουτσή. Ο Σαρκούζι το κατάλαβε και διεμβόλισε τους σοσιαλιστές. Με λίγα λόγια, τι θα πει «αριστερή» διαχείριση της ιδιωτικοποίησης του ΟΤΕ, εκτός αν ξεχνούν οι πάντες πως οι κυβερνήσεις Σημίτη εισήγαγαν τη στρατηγική ιδιωτικοποίησην. Και για να μην παρεξηνθούμε, θα ήταν εντιμότερο για τους «αριστερούς» πρωταγωνιστές του ΠΑΣΟΚ, τους Παπανδρέου και Βενιζέλο και εσχάτως και Σκανδαλίδη, να εξηγήσουν πώς δεν υφίσταται παγκοσμίως «αριστερή» επίλυση του ασφαλιστικού διότι δεν υπάρχουν χρήματα και πώς η όποια λύση θα είναι απολύτως οδυνηρή. Πώς δεν υπάρχει «αριστερή» διαχείριση της παιδείας μετά τη συμ-

φωνία της Μπολόνια και πώς δεν είναι εφικτή η «αριστερή» διαχείριση της υγείας, εφόσον επικρατούν οι προμηθευτές του δημοσίου, οι οποίοι εγκαταστάθηκαν από το ΠΑΣΟΚ και το ενοικιοστάσιο τους επανεπιβεβαιώνεται από τη δεξιά.

Εκτός εάν οι όψιμοι «αριστεροί» στο ΠΑΣΟΚ, Παπανδρέου και Βενιζέλου, είναι αποφασισμένοι να συγκρουστούν με την Ευρωπαϊκή Ένωση, την παγκοσμιοποίηση, τους προμηθευτές και εργολάβους, το τηλεοπτικό τοπίο, τους εφοπλιστές, τις εταιρείες πετρελαίων, το ΝΑΤΟ και τη Χίλαρι Κλίντον. Αν αυτό συμβαίνει ως μοναδικό φαινόμενο στη Δύση, τότε οι κύριοι Παπανδρέου και Βενιζέλος, εσχάτως και ο Σκανδαλίδης, ας αρθρώσουν ένα πρόγραμμα που αναγκαστικά θα φέρνει λίγο προς Οκτωβριανή Επανάσταση ή προς Ρόζα Λούξεμπουργκ. Διότι κάτι τέτοια ευτράπελα ακούει ο κ. Λούλης και χαμογελά και διαβεβαιώνει τον Καραμανλή πως θα κερδίζει όλες τις επερχόμενες εκλογές, γιατί οι μικροαστοί, που είναι η πλειοψηφία στη χώρα της Αττικής και αλλού ακούν περί «αριστεράς στροφής» και σκέπτονται τις πιστωτικές τους κάρτες, τις δόσεις για το 4Χ4 και το αυθαίρετο στην ακτή της Ζαχάρως. ▀

**VISA**  
ΑΓΑΠΗΣΤΕ ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ

Εκατομμύρια ανθρώποι καίρουνται κάθε ανελαυντικότερο έξοδο, με Visa.

ΟΙ ΑΠΛΕΣ ΧΑΡΕΣ ΣΤΗ ΖΩΗ ΕΙΝΑΙ ΕΝΑ ΔΩΡΟ.

visa.gr  
Πα περιοδικό πληροφοριακό επικοινωνιακό με την τρόπαια αεροπορία

## Ψηφίσαμε, Ψηφίσαμε

Προβληματισμός επικρατεί στο ΠΑΣΟΚ για τη διαδικασία με την οποία θα εκλεγεί ο νέος αρχηγός. Η πλευρά του Γιώργου Παπανδρέου επιθυμεί να ακολουθηθεί η διαδικασία του 2004, δηλαδή να είναι ο Παπανδρέου μοναδικός υποψήφιος και να εκλεγεί πανηγυρικά με 1 εκατομμύριο ψήφους επί συνόλου 150 χιλιάδων ψηφίσαντων. Η πλευρά Βενιζέλου αντιπροτείνει το σύστημα «Ζαχάρω», σύμφωνα με το οποίο θα ψηφίζουν οι πάντες με την ταυτόπτα τους, ή έστω με την ταυτόπτη κάποιου άλλου, ενώ για να αποφευχθούν οι διπλοψηφίες, όποιος προσέρχεται στην κάλπη, θα εμβολιάζεται για γρίπη και θα του γίνεται πλύση στομάχου.

Οι κάλπες θα στηθούν σε γραφεία Τοπικών Οργανώσεων, καφενεία και βουλκανιζατέρ, και τη διαδικασία θα διασφαλίσει ομάδα παραπρητών αποτελούμενη από τον Χ. Αγιάλα της Σοσιαλιστικής Διεύθυνσης, τον Χ. Αγιάλα της Σεβίλλης και τον Γ. Μηχανισμάκη, επικεφαλής της Μη Κυβερνητικής Οργάνωσης «Χωρίς Παραστατικά».

Ως εξαιρετικά κρίσιμο θέμα αναδεικνύεται ως εκ τούτου η ταυτοποίηση και εκκαθάριση του Μπτρώου Μελών του ΠΑΣΟΚ. Στην Τ. Ο. Περάματος, φερ' επειν, υπάρχουν τρία μέλη με το όνομα Στέφανος Μάνος και δύο Ανδρέες Ανδριανόπουλοι, ενώ στην Α' Πειραιά άλλοι πέντε με το ίδιο ονοματεπώνυμο, καθώς και ένας μονόχειρ με το όνομα Σμήτης.

Εντωμεταξύ, οι δύο πλευρές οργανώνουν τις προγραμματικές τους θέσεις και τα πολιτικά τους επιχειρήματα για τη δημοκρατία και το σοσιαλισμό. Η πλευρά Βενιζέλου προσφέρει στα μέλη και τους φίλους του κινήματος έναν αποκωδικοποιητή και μία σειρά αξέχαστες βιντεοταινίες της δεκαετίας του '80 με τον Ταμτάκο, σε πολυτελή κασετίνα, ενώ δέκα υπερτυχεροί θα κερδίσουν από ένα ταξίδι στο Μαρόκο. Από την άλλη, η πλευρά Παπανδρέου προσφέρει δωρεάν σέρβις για ένα χρόνο σε συνεργείο της επιλογής σας, δωρεάν σύνδεση στο ίντερνετ, υπεραστικές κλήσεις με αστική χρέωση και ένταξη στο αυθαιρέτου σας στο σχέδιο πόλεως με διαδικασίες εξπρές. ●

## Politics



## Η 13η – αλλά όχι και φαρμακερή

Του ΕΥΤΥΧΗ ΠΑΛΛΗΚΑΡΗ

**«Δ**εν πρέπει να δίνετε τόσο μεγάλη σημασία στην αναφορά του πρωθυπουργού για τον εκλογικό νόμο. Έθεσε κι άλλες προτεραιότητες για την οικονομία και την κοινωνία» έλεγε το πρωτηνομικό περασμένος Δευτέρας ο βουλευτής της ΝΔ Κυριάκος Μποστάκης. Αυτά βεβαίως έπρεπε να τα πει στους περισσότερους συναδέλφους του στη Βουλή, που, ακούγοντας την εξαγγελία του πρωθυπουργού ότι θα αλλάξει (πάλι;) τον εκλογικό νόμο, έβγαλαν τα κομπιουτεράκια –που λέει ο λόγος– και άρχισαν να υπολογίζουν το πότε θα γίνουν οι... επόμενες εκλογές!

Το έχει η μοίρα αυτού του τόπου να συζητά για κάλπες μόλις πέσει η ψήφος εμπιστοσύνης για την κυβέρνηση. Και η αλλαγή του εκλογικού νόμου αποτελεί κατά τεκμήριο τον καταλύτη για την εκλογολογία – αφού αποτελεί προϊόν κομματικών σκοπιμοτήτων και όχι απόρροια εκσυγχρονισμού του πολιτικού μας συστήματος.

Μεταπολιτευτικά, ο εκλογικός νόμος άλλαξε 12 φορές. Με άλλα λόγια, κάθε δυόμισι χρόνια καταγράφεται μια αλλαγή! Πουθενά αλλού στην «μακρινή» Ευρώπη δεν καταγράφονται τόσο συχνά οι αλλαγές. Στη Γερμανία, τη Γαλλία, τη Βρετανία, τις σκανδιναβικές χώρες, ακόμα και στην ευ-

μετάβλητη πολιτικά Ιταλία, αυτό το βιολί έχει πάψει προ πολλού. Οι οριακές καταστάσεις αντιμετωπίζονται με πολιτικά μέσα – με συμμαχίες, με ψήφο ανοχής, χωρίς να γκρεμίζεται το σύμπαν.

Στην Ελλάδα όμως... Σε αυτήν τη μακρινή χώρα των Βαλκανίων, ο ίδιος ο πρωθυπουργός παίζει σε διπλό ταμπλό. Από τη μια εξαγγέλλει, για δεύτερη τετραετία, τομές και μεταρρυθμίσεις παντού –τι ασφαλιστικό, τι διοικητικές αλλαγές, τι φορολογικό, τι αλλαγές στη ΔΕΚΟ– και από την άλλη αυτοαναρτείται, με την πρόθεση αλλαγής του εκλογικού νόμου, που δοκιμάστηκε μόλις μια φορά, τροφοδοτώντας την εκλογολογία.

Η αλλαγή θα γίνει σύντομα –λέγεται και εντός του έτους– και θα αφορά, βασικά, ένα σημείο. Την πριμοδότηση του πρώτου κόμματος όχι με 40 αλλά με 50 έδρες, ώστε να «καπαρώνει» μια άνετη πλειοψηφία. Έτσι, αν ισχυει ο νόμος που οραματίζεται στη ΝΔ, τώρα η κυβέρνηση θα είχε 162 ψήφους εμπιστοσύνης και όχι 152, που την οδηγεί να κινείται εντός Βουλής στην κόψη του Συραφιού, με ένα ΛΑΟΣ να χασκογέλα δεξιά της ΝΔ... Βέβαια, αν το ΠΑΣΟΚ πει όχι στην αλλαγή, τότε η ισχύς του νέου νόμου μετατίθεται για τις μεθεπόμενες εκλογές.

Κι εδώ αρχίζουν τα όργανα. Αυτή η τόση δα αναφορούλα του πρωθυπουργού στη Βουλή κάνει τους βουλευτές και τα κόμματα να αναρωτιούνται. Μήπως ο κ. Καραμανλής θέλει να πάει σε πρόωρες για να «τελειώνει» με την ισχύοντα νόμο και να πάει με νέα δεσμούμενα στις μεθεπόμενες; Κι αν κάνει εκλογές εντός 18 μηνών, τα ψηφοδέλτια θα καταρτιστούν με λίστα –δη-

λαδή με το ποιους βουλευτές θέλει ο αρχηγός στη Βουλή– και όχι με σταυρό. Η «λεπτομέρεια» αυτή μάλλον προσφέρεται και ως δέλεαρ προς την πλευρά του ΠΑΣΟΚ, γιατί όποιος και να εκλεγεί αρχηγός, θα έχει και αυτός το προνόμιο να καταρτίσει ψηφοδέλτια-λίστες και συνεπώς να ελέγξει πλήρως την κοινοβουλευτική του ομάδα... Δυστυχώς, η 13η επικείμενη τροποποίηση του εκλογικού νόμου δεν θα είναι και φαρμακερή. Και αυτό, γιατί απλούστατα και πάλι δεν συνδέεται με μια γενικότερη αλλαγή στο ισχύον πολιτικό σύστημα που να αντέχει στο χρόνο. Παράδειγμα, η Β' Αθήνας. Η μεγαλύτερη εκλογική περιφέρεια παγκοσμίως –όπως εκτιμά ο Φ. Κουβέλης– δεν προβλέπεται να «οπάσει» σε μικρότερες, όπως επιθυμούν ακόμη και οι κυβερνητικοί βουλευτές που εκλέγονται εκεί. Έτσι, μοιραία η περιφέρεια-τέρας, με το 20% σχεδόν του εκλογικού σώματος να ψηφίζει εκεί, θα παραμείνει για να τρώει τα παιδιά της και να αποτελεί ιδιότυπο ρυθμιστή του εκλογικού αποτελέσματος. Κι άλλο παράδειγμα; Η πιθανολογούμενη μείωση των 54 νομαρχιών στις μισές, η μείωση του αριθμού των Δήμων σε 500, εξετάζεται σαν κάτι αυτόνομο, που δεν συναρτάται με την καθηέρωση ενός πάγιου εκλογικού συστήματος, στηριζόμενου ακριβώς στα νέα δεδομένα.

Να γιατί οι μισές κουβέντες του πρωθυπουργού για τον εκλογικό νόμο επισκιάσαν τις διαβεβαιώσεις του ότι θα επιχειρήσει εκ νέου τομές και αλλαγές. Η ασάφεια, η ρευστότητα, η διγλωσσία εξακολουθούν να διαφεύγουν στο πολιτικό σκηνικό. Και ποιος ξέρει για πόσο... □

To Nokia Trends Lab παρουσιάζει

# Έλενα Παπαρίζου<sup>(GR)</sup>

## MYA<sup>(USA)</sup> DJ Terry Lee Brown junior<sup>(DE)</sup>

## DJ Blend<sup>(GR)</sup>

**NOKIA**  
Connecting People

Όλα είναι μουσική

Σάββατο 13 Οκτωβρίου

Αθηνών Αρένα

Πειραιώς 166

Ώρα προσέλευσης: 19:00 Ήρα έναρξης: 20:00

Εισόδος δωρεάν με την επίδειξη πρόσκλησης.

Λάβε την ηλεκτρονική πρόσκληση στο κινητό σου, στέλνοντας SMS στο 00447786207060. Στείλε Lab 1 εάν έχεις κινητό NOKIA ή Lab 2 εάν έχεις οποιοδήποτε άλλο κινητό τηλέφωνο. Χρέωση όσο ένα SMS προς τον παραπάνω αριθμό.

Περισσότερες εκπλήξεις και διαγωνισμοί για να γνωρίσεις από κοντά την Έλενα Παπαρίζου στο [www.nokiatrendslab.gr](http://www.nokiatrendslab.gr)

**ALPHA COPY**

ΚΕΝΤΡΙΚΑ ΓΡΑΦΕΙΑ

Φραγκούδη 5  
176 71 Καλαίδα  
Αθήνα  
Τηλ.: 210 920 3700  
Fax: 210 920 3799

NCS ΑΘΗΝΑΣ

Λιάφ. Βουλιαγμένης 187  
& Αρτού.  
166 74 Γκυρόβα, Αθήνα  
Τηλ.: 210 891 8700  
Fax: 210 891 8799

NCS ΘΕΣ/ΝΟΚΙΖ

Τσολής 54  
570 01 Πατέρα, Θεσσαλονίκη  
Τηλ.: 2310 484 190/192  
Fax: 2310 486 199

NCS ΠΑΤΡΑΣ

Λεωφ. Ηεραρχίας 122  
262 21  
Τηλ.: 2810 222 415  
Fax: 2810 242 740

NCS ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ

Αντωνόπουλος 125  
713 05 Ηράκλειο, Κρήτη  
Τηλ.: +357 2267 1211  
Fax: +357 2267 1436

NCS ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ

Μηδολή Καρδιού 5  
13 11 Λευκωσία  
Τ. θ. 257 01 Κύπρος  
Τηλ.: +359 23 298 877-8  
Fax: +359 23 298 879

NCS ΣΚΟΤΙΩΝ

1000 Skopje  
FY.R.O. Macedonia  
T.θ.: +389 23 298 877-8  
Tel.: +359 2 9808 994  
Fax: +389 2 9806 650

NCS ΣΩΦΙΑΣ

4, Iskar Str.  
1000 Sofia  
Bulgaria  
Tel.: +389 11 3035 777  
Fax: +389 11 3036 650

NCS ΒΕΛΓΙΕΡΔΙΟΥ

20, Rajkova Stz.  
11000 Belgrade, Serbia  
Tiranë, Albania  
Tel. (+355) 427 2 575  
Fax (+355) 427 2 576

AC/N TIPARON

Europe Trade Center  
Bulevardi Bajram Curri  
Tiranë, Albania  
Tel. (+355) 427 2 575  
Fax (+355) 427 2 576

[www.alphacopy.gr](http://www.alphacopy.gr)

[www.nokia.gr](http://www.nokia.gr)

e-mail: [nokia-info@alphacopy.gr](mailto:nokia-info@alphacopy.gr)

Nokia Careline: 801 11 66542

■ Ένα διαμέρισμα, που κληρονόμησε από μια θεία του και που βρίσκεται στην πλατεία Κολωνακίου πάνω από τη «Βιβλιοθήκη», χρησιμοποιεί ο Πάγκαλος ως γιάφκα στις μυστικές συναντήσεις για τα εσωκομματικά του ΠΑΣΟΚ. ■ Εκεί είδε προσφάτως τον Βενιζέλο, αλλά και την Άννα Διαμαντοπούλου, χωρίς όμως να καταλήξουν σε καμιά απόφαση. ■ Ακούω ότι ο Μπένι τού έκανε και «ερωτική εξομόλογηση», αλλά ο Θόδωρος δεν ενέδωσε. ■ Θόδωρος και Βαγγέλης διασταυρώθηκαν και στον προθάλαμο γνωστής διαιτολόγου, την οποία και συμβουλεύονται αμφότεροι για τα περιττά κιλά τους, και συμφώνησαν ότι, αν δεν απαλλαγούν εγκαίρως, οι εσωκομματικές διαφορές στο μέλλον θα λύνονται με αγώνες σούμο. ■ Με τον Ηρακλή Πολεμαρχάκη συνέφαγε την περασμένη Παρασκευή το βράδυ ο Γιώργος, προκειμένου να λυθούν οι παρεξηγήσεις με την υπόθεση του ψηφοδελτίου Επικρατείας, στο οποίο δεν συμπεριελήφθη σε εκλόγιμη θέση ο γνωστός οικονομολόγος. «Τα έχουμε περάσει όλα αυτά και τα ξέρουμε» έλεγαν οι υπουργοί και οι βουλευτές της ΝΔ στους πασόκους συναδέλφους τους το Σαββατοκύριακο στη Βουλή, όπου συζητήθηκαν οι προγραμματικές δηλώσεις της κυβέρνησης. Ο Γιώργος Αλογασκούφης εξηγούσε στον Ανδρέα Λοβέρδο τα κυνηγυπτά που έγιναν τότε από τους Εβερτικούς, που προσπαθούσαν να τρομοκρατήσουν όσους βουλευτές πήγαν με τον Καραμανλή. ■ Μέχρι και αυτοκίνητα άλλαζαν για να πάνε σε μυστικά ραντεβού και να μπερδέψουν τους ανθρώπους του Έβερτ που τους παρακολουθούσαν. ■ Στο ΠΑΣΟΚ τα πράγματα είναι πιο χαλαρά, αφού ο ΓΑΠ είναι πολιτισμένος και δεν κάνει τραμπουκισμούς. ■ Λίγο παλιό αλλά καλό: μου λένε ότι ο Πάγκαλος στην προεκλογική του ομιλία στα Καλύβια Αττικής ανέβηκε στο βήμα και είπες το εξής αμίμπτο: «Ξέρω ότι πολλοί από εσάς έχετε αυθαίρετα και σκέφτεστε σαν οικοπεδοφάγοι και γι' αυτό δεν θέλω την ψήφο σας!» Μόνο ο Θόδωρος μπορεί να τα λέει αυτά και να βγαίνει και πρώτος βουλευτής στο υπόλοιπο Αττικής! Υποκλίνομαι, μαέστρο! Παρ' όλα όσα λέγονται και γράφονται για την οικογένεια του ΓΑΠ, κανένα μέλος της δεν έχει ανάμειξη στα εσωκομματικά του ΠΑΣΟΚ. Ούτε ο Νίκος, ούτε ο Αντρίκος, ούτε η Μαργαρίτα. Φυσικά τον στηρίζουν, αλλά δεν επεμβαίνουν. Τα αδέρφια του μάλιστα του είπαν από το πρώτο βράδυ «αν αντέχεις πήγαινε έως το τέλος, διαφορετικά παράτατα!» ■ Ο ιδιοκτήτης της «Παλιάς αγοράς», του γνωστού bar restaurant της Φιλοθέης, Αχιλλέας Κυριακόπουλος βρίσκεται πίσω από την υποψηφιότητα Σκανδαλίδη. Εκεί πήρε την απόφαση –όπως έγραψε και το «Βήμα της Κυριακής»– ο πρών υπουργός του ΠΑΣΟΚ να θέσει υποψηφιότητα για την προεδρία του κόμματος. Εκεί γίνονται και οι συσκέψεις της ομάδας Σκανδαλίδη. Ο Αχιλλέας, που ελέγχει ένα μεγάλο δίκτυο ακτιβιστών της αριστεράς, στηρίζει δαγκωτό Κώστα για τον πρώτο γύρο. Μετά, μάλλον θα δώσει γραμμή για Γιώργο. Λέγεται πάντως ότι ο Αχιλλέας είχε βάλει μαζί με τον κολλητό του Χάρη Παμπούκη το χεράκι του και στη συγκρότηση του ψηφοδελτίου Επικρατείας του ΠΑΣΟΚ. ●

## ΑΚΑΤΑΛΗΛΟ

Του ΓΡΗΓΟΡΗ Ν ΒΑΛΛΙΑΝΑΤΟΥ

**Σ**τις εκλογές του Σεπτέμβρη 2007, νικητές ήταν ο λαϊκισμός και ο παραλογισμός.

Η Νέα Δημοκρατία, λαβωμένη απ' τις πυρκαγιές που έκαψαν το 2% της χώρας (η ιστορία θα γράφει για παρόμοια καταστροφή, με τη σειρά, επί Αλάριχου, Ιμπραήμ και Καραμανλή), δημιουργώντας μια ανειπωτή οικολογική καταστροφή, τα σκάνδαλα, και μια περίοδο ουσιαστικής ατολμίας, σύρθηκε σε εκλογές, για το φόρτο της επόμενης ημέρας, που όμως ήρθε.

Φωτεινές εξαιρέσεις στην αδυναμία εφαρμογής μιας φιλελεύθερης πολιτικής, η τόλμη της (της ηρωικής Μ. Γιαννάκου, κυρίως) να «πειράξει» την ιερή αγελάδα,

το άρθρο 16, πηγή καθυστέρησης της χώρας, λόγω καθήλωσης της εκπαίδευσης και εμμονής με τη «διαμόρφωση της εθνικής και θρησκευτικής συνείδησης των νεοελλήνων».

Η άλλη μεγάλη στιγμή της ΝΔ, η αμφισβήτηση της αδιανόητης, για ευρωπαϊκή χώρα, ιστορίας που διδάσκονται τα παιδιά στα σχολεία.

Το ΠΑΣΟΚ παραμένει λαβωμένο βαθιά από τη σύγχυση της αριστερής ρυτορείας με τις ανάγκες και τις τομές που χρειάζεται η Ελλάδα που έρχεται.

Με συνθήματα όπως «ο λαός δεν ξενά τι σημαίνει δεξιά», αξιολόγηση της χώρας ως «τριτοκοσμικής μπανανιάς», επιδοτήσεις αγροτικών προϊόντων σε πείσμα της λογικής διαχείρισης της παγκοσμιοποίησης, με κατανόηση των αναγκών, των προϊόντων του φτωχού τρίτου κόσμου, και με προσέγγιση του ασφαλιστικού, «καμία



BARBARA KRUGER

αύξηση των εισφορών, της πλικίας συνταξιοδότησης, καμία μείωση των συντάξεων», αλλά και με την απροθυμία να προσγγίσει με τόλμη τα περίφημα «εθνικά θέματα», δεν πείθει για το όφαμά του. Και βέβαια ο λαός δεν ξενά το ρόλο του Ε. Βενιζέλου στο θέμα των ταυτότητων και στη λογοκρισία του πίνακα zωγραφικής στο «Outlook», τώρα που καλπάζει με τον αέρα του ανανεωτή.

Τα «αριστερά» κόμματα στην κοσμάρα τους και την πλανεμένη ευτυχία της αύξησης των ψήφων. Πόσοι Ελληνες, νομίζουν τα κόμματα αυτά, ότι συγκινούνται με τη δικτατορία του προλεταριάτου και τον κρατικό καπιταλισμό;

Ο έξαλλος Αλαβάνος, που συνεγείρει τους νέους που «έριξαν την κυβέρνηση με τις κινητοποιήσεις τους για την εκπαίδευση», θα κληθεί να εξηγήσει στο γονιό, πώς, με το παιδί του στη δημόσια και δωρεάν ανώτατη σχολή στην επαρχία (ή στην πρωτεύουσα, αν μένει στην επαρχία), πληρώνει περισσότερα χρήματα από να το έστελνε σε ιδιωτικό ίδρυμα εντός επικράτειας.

Θα πρέπει να εξηγήσει επίσης γιατί «η παιδεία δεν είναι εμπόρευμα» για την τριτοβάθμια μορφή της, και είναι για το δημοτικό, το γυμνάσιο και το λύκειο, όπου σπουδάζουν πολλαπλάσιοι νέοι και νέες και βέβαια δεν τον παίρνει να κινητοποιήσει τα φουσάτα.

Θα πρέπει τέλος και οι δύο (ΚΚΕ και ΣΥΡΙΖΑ) να εξηγήσουν στους εργάτες γιατί αγωνίζονται για το οκτώρω και την πλήρη απασχόληση, όταν τα εργοστάσια δεν είναι ανταγωνιστικά για να μείνουν ανοιχτά.

Ο ΛΑΟΣ κατάφερε να βάλει στη Βουλή όλες τις εμμονές και τα συμπλέγματα της νεοελληνικής ταυτότητας, κλέβοντας τη δουλειά από την Ιεραρχία της Εκκλησίας της Ελλάδος, με τη βοήθεια όμως και την ευλογία της. Έβαλε ωστόσο στην εθνική αντιπροσωπεία και τον ομοφυλόφιλο βουλευτή με τη βαθύτερη γνώση βουδισμού.

Οι Οικολόγοι-Πράσινοι, καθώς και οι Φιλελεύθεροι, με μια χαρά μαγαζιά, θα πρέπει να ανακαλύψουν κάποιους ανθρώπους που να κάνουν γκελ στα media για να τους εκπροσωπούν.

Ένας στους τέσσερις συμπολίτες μας δεν πήγε καν να ψηφίσει.

Και να ζητήσουμε συγγνώμη απ' τους εκατοντάδες χιλιάδες μέτοικους που δεν μπορούν ακόμη να μετέχουν στα κοινά.

Ευτυχώς, υπάρχει και η Ενωμένη Ευρώπη, που μας θυμίζει σε ποια δεκαετία και σε ποια ήπειρο ζούμε. Βοήθειά μας. ■



# 1 ΧΡΟΝΟΣ SMART CLUB

## 1.000.000 ΠΟΝΤΟΙ ΔΩΡΟ

σε καθημερινές κληρώσεις για όλο τον Οκτώβριο

To Regency Smart Club κλείνει ένα χρόνο λειτουργίας και το γιορτάζει χαρίζοντάς σας:

- 1.000.000 πόντους δώρο σε καθημερινές κληρώσεις
- 500 πόντους δώρο με κάθε νέα εγγραφή
- Διπλούς πόντους στην κάρτα Smart Club από Δευτέρα έως Παρασκευή

Εσύ ακόμα να πάρεις τους πόντους σου;



ΟΠΟΙΟ ΚΙ ΑΝ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ  
ΠΑΙΖΕΤΑΙ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΈΔΩ.



Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ

ekthesi@yahoo.gr



► **ΠΑΝΤΕΛΟΝΙ.** Θεμιστοκλέous και Γαμβέτα χτίζεται ένα κτίριο του Πανεπιστήμιου της Αθήνας. Στον τοίχο, πίσω, προς την Εμπορική Τράπεζα, φαίνεται το ίχνος από το περιγράμμα του παλιού σπιτιού. Εκεί, αν σπάσετε το κεφάλι, θα δείτε μια παλιά εντοιχισμένη ντουλάπα, που αντικρίζει το κενό. Μέσα στην ντουλάπα υπάρχει ένα ξεχασμένο παντελόνι, δεκαετίες τώρα. Σκεφτείτε: κάποιος το κρέμασε εκεί και μετά δεν μπορούσε να το πάρει, γιατί... γκρεμίστηκε το σπίτι.

► **ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ ΑΡΕΟΠΑΓΙΤΟΥ.** Η επίσια Έκθεση Βιβλίου έδωσε κάποια παράταση ως στις δύο εξαίρετες πολυκατοικίες επί της οδού Διονυσίου Αρεοπαγίτου 17 και 19 (η μία από τις οποίες είναι έργο του Βασίλη Κουρεμένου), που «εμποδίζουν την οπική επαφή του νέου μουσείου της Ακρόπολης με την ίδια την Ακρόπολη» (!) και θα κατεδαφιστούν, σύμφωνα με την τελευταία απόφαση που έλαβε προεκλογικά ο Βουλγαράκης ως «υπουργός Πολιτισμού». Ίσα που προλαβαίνετε.

► **ΤΡΙΖΟΝΙΑ ΚΑΙ TZITZIKIA.** Τα μεν το βράδυ, τα δε τη μέρα. Στην Πανεπιστημίου. Σήμερα. Αλήθεια το λέω. Στήστε αυτί, θα τ' ακούσετε και δεν θα το πιστεύετε.

► **ΓΙΑΤΙ ΤΟΝ ΛΕΝΕ ΕΤΣΙ... ΤΟ ΣΤΑΘΜΟ «ΑΤΤΙΚΗ» ΤΟΥ ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΥ.** Για τον ίδιο λόγο που λένε έτσι την πλατεία Λαυρίου. Δηλαδή, αρχικά είχαμε δύο άσκετα τρένα: τον πλεκτρικό Αθήνα - Πειραιάς, με τέρμα (αρχικά το Θησείο και μετά) την Ομόνοια, και τον συμβατικό «Σιδηρόδρομο Αττικής» (Αθήνα - Λαύριο, με διακλάδωση Ηράκλειο - Κηφισιά), που είχε αφετηρία το Σταθμό Λαυρίου και βασικό μπχανοοστάσιο στο σταθμό «Αττική». Μεταπολεμικά, τα δύο τρένα ενώθηκαν (η απόσταση Ομόνοια - Σταθμός Λαυρίου ήταν μόνο 150 μέτρα) και δημιουργήθηκε η σημερινή γραμμή Πειραιάς - Κηφισιά. Ο νέος ενιαίος πλεκτρικός «κληρονόμος» όλους τους σταθμούς βρέθηκε την Ομόνοια, το κομμάτι Ηράκλειο - Λαύριο καταργήθηκε και ο Σταθμός Λαυρίου έγινε η σημερινή πλατεία Λαυρίου. Η «Αττική» έμως έμεινε.

► **ΤΑΒΕΡΝΑ «ΣΠΥΡΟΣ - ΑΝΤΩΝΗΣ».** Γαβριηλίδου 24 και Πολυλά, Άνω Πατήσια, 210 2222.358. Ταβερνάκι απ' αυτά που δεν υπάρχουν πια, ένα χαμπλό κτίσμα τουλάχιστον 60 ετών με κεραμίδια και στοιχειώδη αυλή για το καλοκαίρι. Ποτέ καμιά μουσική, ούτε μεγάφωνα στους τοίχους, μόνο κόσμος που πίνει, τρώει και συζητάει. Λαμπρά μαγειρευτά το μεσημέρι, στα οποία προστίθενται και άλλων των ειδών τα ψωτά στα κάρβουνα το βράδυ. Τιμές μέχρι € 10/κεφάλι, κερνάνε και γλυκό. Πηγαίνετε και θα με θυμηθείτε. Πλην Κυριακής.

► **ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΒΟΥΛΗΣ, ΠΑΛΙΟ ΚΑΠΝΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ.** Στη Λένορμαν, στάση «Καπνεργοστάσιο» φυσικά. Τεράστιο αρχείο με σχεδόν όλες τις παλιές εφημερίδες και περιοδικά δύο αιώνων, σε μικροφίλμ. Προσωπικό πρόθυμο να σας δειξεις τη χρήση, απλούστατη άλλωστε, των σχετικών συσκευών. Και πρίζες για το λάππο σας. Η αγγελία γάμου των γονιών σας, η συναυλία των U2 στην Σαλονίκη, το 8-2 Παναθηναϊκό - Ολυμπιακός, η μικρασιατική καταστροφή - όλα είναι εδώ. ●

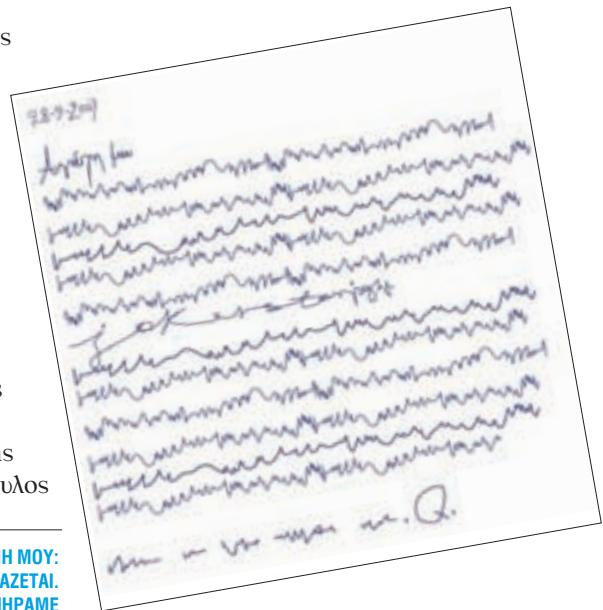
## ΕΙΣΑΙ Ο... ΚΑΙ ΛΕΓΕΣΑΙ...

Την επόμενη φορά που θα ζητήσεις κομμάτι, φώναξέ τους με το μικρό...

- \* Quentin - Κώστας Αλεξανδρής
- \* Queen D - Διονυσία Ανδρικοπούλου
- \* Drink Syndicate - Παναγιώτης Γαβρίλης & Θωμάς Μαχαιράς
- \* And. ID. - Ανδρέας Δημητριάδης
- \* CJ Jeff - Νίκος Ζαφείρης
- \* Christo Z. - Χρήστος Ζωγόπουλος
- \* Liberto - Λευτέρης Καλαμπάκας
- \* Statik - Στάθης Καλατζής
- \* Achilles - Αχιλλέας Κατσαντώνης
- \* Lemos - Γιώργος Λαιμός
- \* I - Kee - Ακης Κατράνας
- \* Petros Floorfiller - Πέτρος Κοζάκος
- \* Blend - Γιώργος Μαντάς
- \* Funkslut - Χρήστος Μαρινός
- \* Viton - Βίτωνας Μαυρόπουλος
- \* 02 - Όθωνας Ορφανός
- \* Tolis Q - Τόλης Παλαντζής
- \* GPal - Γιώργος Παλλήκαρης
- \* Gregory - Γρηγόρης Παπαδόπουλος
- \* Sunshine Pedro - Πέτρος Παπαελευθερίου
- \* Nowhere - Δημήτρης Παπαϊωάννου
- \* Chevy - Βασίλης Σεβδαλής
- \* Leon Segka - Λεωνίδας Σεγάς
- \* Kumo - Αντώνης Σιάκας
- \* Kreon - Μάρκος Σπανουδάκης
- \* Junior SP - Γιώργος Σπηλιόπουλος

- \* Lostra - Κώστας Σπυρόπουλος
  - \* Timewarp - Άγγελος Στούμπος
  - \* DF - Δημήτρης Φραγκοπανάγος
  - \* Cleopatra - Κλεοπάτρα Φυντανίδη
  - \* AMX - Άννα Μαρία Χαροκόπου
  - \* Alexees - Άλεξ Χόμπον
- και ...
- \* George Apergis - Γιώργος Απέργης
  - \* Thodoris Triantafyllou - Θοδωρής Τριανταφύλλου

-ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΕΝΕΓΟΣ



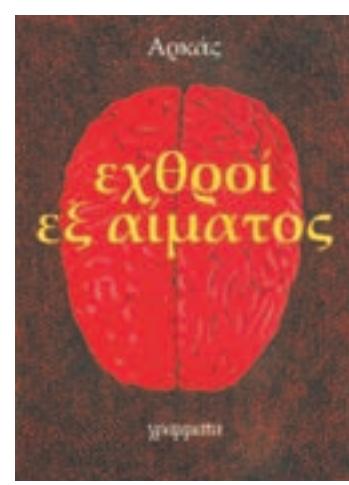
ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ:  
ΕΠΙΤΕΛΟΥΣ. ΕΝΑ FLYER ΠΟΥ ΔΙΑΒΑΖΕΤΑΙ.  
Η ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΠΟΥ ΠΗΡΑΜΕ  
ΉΤΑΝ ΑΠΟ ΤΟΝ QUENTIN, ΓΙΑ ΤΗΝ  
ΠΕΡΑΣΜΕΝΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΣΤΟ JOKER'S.

**M**ετά από ένα ατύχημα, ο Εγκέφαλος πέφτει σε κώμα. Τα υπόλοιπα ζωτικά όργανα οργανώνουν (sic) συνάντηση για να αντιμετωπίσουν την κατάσταση. Πρώτοι στον αγώνα το Παχύ και το Λεπτό Έντερο. Η σχέση τους, όπως αρέσει στον Αρκά να βάζει τους πόρων του, είναι ανάμεσα στην αγάπη, το μίσος και την πλήρη σύγχυση.

Ένα «γρήγορο» θεατρικό κείμενο του γνωστού «άγνωστου» σκηνογράφου, που συμπυκνώνει σε ένα θέμα το τόσο πετυχημένο του στιλ: των διαλόγων απλής λογικής, αλλά με ακαριαίες ατάκες. Θα μπορούσε όλη η απολαυστική αυτή σχέση μεταξύ Λεπτού και Παχέος Εντέρου να είναι αυτοτελή κόμικ στριπς, από αυτά που έχουν

κάνει τον Αρκά τόσο δημοφιλή σε όλους μας. Υπάρχει μία τόσο σταθερή συχνότητα «ατάκας», που κάνει αυτό το θεατρικό κείμενο να μοιάζει σχεδόν ζωγραφισμένο και μετρημένο με χάρακα. Και μάλιστα, ανάμεσα στις σελίδες του, το συνοδεύοντα εικονογραφήσεις του Αρκά με πλούσια, κατακόκκινα γκρόπλαν από εντόσθια, σαν πλάνα αμερικέν σε έντονο ψυχολογικό δράμα στο σινεμά. Το κλειδί στην ιστορία, φυσικά, είναι ότι γνωρίζεις τους ήρωες και την ψυχολογία τους σαν τον ίδιο σου τον οργανισμό. Και όπως όλοι μας, δεν μπορείς να ξέρεις τι θα γίνει στο τέλος. □

## ENA BIBLIO



«ΕΧΘΡΟΙ ΕΞ ΑΙΜΑΤΟΣ» του Αρκά (εκδ. Γράμματα, 2007)  
- ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

*Lia Brancusi*

# ΑΚΟΜΑ ΠΕΡΙΜΕΝΕΤΕ ΝΑ ΚΑΤΕΒΕΙ ΤΟ ΕΠΙΤΟΚΙΟ ΣΑΣ;

ΚΑΤΑΝΑΛΩΤΙΚΟ  
ΔΑΝΕΙΟ



ΣΤΑΘΕΡΟ ΕΠΙΤΟΚΙΟ

**9,75%**

ΠΟΥ ΚΑΤΕΒΑΙΝΕΙ ΕΩΣ

**4,75%**

ΙΣΧΥΕΙ ΚΑΙ ΓΙΑ ΜΕΤΑΦΟΡΑ ΟΦΕΙΛΩΝ



ΤΕΠΕ: Για ποσό δάνειου €10.000, στηρίζοντας σταθερό επίπεδο 9,75% που κατατέθησε στην Τ.Ε.Π.Ε. 9,40%.



800.11.800.800

[www.bankofcyprus.gr](http://www.bankofcyprus.gr)

Τράπεζα Κύπρου





## ΗΡΟΣΤΡΑΤΟΣ 2007

Ή μια νοτίη ευθεία εναντίον  
όμορφων κτιρίων

**Ο Ηρόστρατος** ήταν ένας φρικτός τύπος στην αρχαία Ελλάδα, που είχε το ψώνιο να μείνει στην Ιστορία – και δυστυχώς έμεινε. Έμεινε επειδή έκαψε και κατέστρεψε το ναό της Αρτέμιδος στην Έφεσο, ένα από τα Επτά Θαύματα του αρχαίου κόσμου.

**Έκτοτε** η δυσώνυμη αυτή λέξη σημαίνει «εσκεμένη αρχιτεκτονική καταστροφή που μένει στην Ιστορία». Αυτό ακριβώς εποιάζονται να κάνουν οι σεβαστές μας αρχές σε δυο πανέμορφες πολυκατοικίες που βρίσκονται στη Διονυσίου Αρεοπαγίτου 17-19. Αιτία: εμποδίζουν την οπτική επαφή ανάμεσα στο νέο μουσείο της Ακρόπολης (που χτίστηκε, ως γνωστόν, στου Μακρυγιάννη) και στην ίδια την Ακρόπολη. Έτσι ακριβώς!

**Το νέο μουσείο** είναι αμφιβόλης ομορφιάς. Άλλα και ωραίο να ήταν, η λογική της κατεδάφισης των συγκεκριμένων πολυκατοικιών είναι ηροστράτεια. Δεν πρόκειται για πολυκατοικίες της σειράς, αλλά για σπουδαία κτίρια με στοιχεία δύο τουλάχιστον αρχιτεκτονικών σχολών (αρ νουβό, όψιμος νεοκλασικισμός). Και ζούνε άνθρωποι εδώ, όχι αρχαία. Και ήδη έχουνε φάει άλλη μια και η δικαιολο-

γία της επικείμενης κατεδάφισης είναι η -λί - θι - α!

**Δείτε τα και σκεφτείτε:** Θα τους αφήσουμε να τα γκρεμίσουν; Θα δεχτούμε την ηροστράτεια δικαιολογία;

**Αρθρογραφίστε,** στείλτε μείλ - φαξ - γράμματα κ.λπ., γράψτε γραφίτις κι ό,τι άλλο νομίζετε. Η διαμαρτυρία πρέπει να φτάσει σε υπουργούς πολιτισμού, δήμο, αρχαιολόγους, αρχιτεκτονικούς συλλόγους, νομάρχες, κεντρικά αρχαιολογικά συμβούλια, υπερνομάρχες, βουλευτές, εφορίες νεοτέρων μνημείων, αντιπολίτευση, μίντια και κάθε άλλον, ακόμα και σε μη παρατρεχόμενους του φοροδίαιτου δημόσιου τομέα.

**Είναι κρίμα** γι' αυτή την πόλη να συνεχίσει να τρώει τα παιδιά της για μια... οπτική επαφή. Τώρα τη θυμήθηκαν, αφού γαμήσανε την Αθήνα από τα τέσσερα σημεία του ορίζοντα, κρύβοντας πανταχόθεν την Ακρόπολη, αυτά τα δυο κτίρια τους μάραναν.

**Αξίζει να πάτε** να θαυμάσετε τις πολυκατοικίες αυτές, στην αρχή του ωραιότερου ελληνικού πεζόδρομου. Κοιτάξτε και το μουσείο – κι ύστερα τα ξαναλέμε. ▲



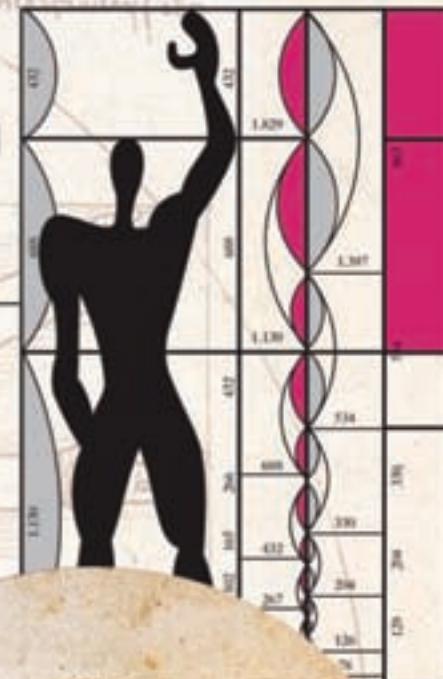
Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ  
[ekthesi@yahoo.gr](mailto:ekthesi@yahoo.gr)

Φωτό: ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΦΙΛΙΠΠΙΔΗΣ





ΕΠΙΚΥΡΩΜΕΝΟ ΚΟΛΕΓΙΟ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΤΟΥ MIDDLESEX UNIVERSITY



## Μελέτη-Σχεδιασμός-Δημιουργία

Ο Αθηναϊκός Καλλιτεχνικός Τεχνολογικός Όμιλος (ΑΚΤΟ), ο μεγαλύτερος ιδιωτικός εκπαιδευτικός όμιλος Καλών Τεχνών, Εφαρμοσμένων Τεχνών και Animation - Multimedia Productions προσφέρει σε συνεργασία με το Middlesex University του Λονδίνου προπτυχιακά και μεταπτυχιακά προγράμματα σπουδών, σε όλες τις ειδικότητες του design, που οδηγούν σε Bachelor (BA) και Master (MA) in Design.

### BACHELOR & MASTER IN DESIGN του MIDDLESEX UNIVERSITY

- **ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗ** (BA και MA in GRAPHIC DESIGN)  
Σχεδιασμός οπτικής επικοινωνίας, εικονογράφηση, διαφήμιση, D.T.P., web & multimedia design
- **ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ & ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗ** (BA και MA in INTERIOR DESIGN)  
Σύνθεση, σχεδιασμός κατοικίας, εκθεσιακών και επαγγελματικών χώρων, επανάχρηση χώρων
- **ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ** (BA και MA in INDUSTRIAL DESIGN)  
Μελέτη και σχεδιασμός χρηστικών αντικειμένων, μηχανημάτων, επίπλων κ.λπ.
- **ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ & ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ** (BA και MA in FINE ARTS & TECHNOLOGY)  
Ζωγραφική, γλυπτική, σκηνογράφηση, εικονογράφηση, video art κ.λπ.
- **ΚΟΜΙΚΣ - ΚΑΡΤΟΥΝ** (BA και MA in COMICS - CARTOON)  
Δημιουργία κόμικς & κινούμενο σχέδιο με παραδοσιακά μέσα και H/Y
- **ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ** (BA και MA in PHOTOGRAPHY)  
Τεχνικές και εφαρμογές της φωτογραφίας, ψηφιακή φωτογραφία, video
- **ΣΧΕΔΙΑΣΤΕΣ ΜΟΔΑΣ - ΜΟΝΤΕΛΙΣΤ - ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΟΙ** (FASHION & COSTUME DESIGN)
- **3D ANIMATION & MULTIMEDIA PRODUCTIONS** (BA και MA)  
Ψηφιακή δημιουργία, επεξεργασία, κίνηση εικόνας, τηλεοπτικά εφέ, δημιουργία ταινιών



### ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ (2 χρόνια φοίτηση)

- **COMPUTER GRAPHICS D.T.P. & WEB PUBLISHING DESIGN**  
Ηλεκτρονική σχεδίαση εντύπου - σχεδιασμός ιστοσελίδων internet
- **ΣΧΕΔΙΑΣΤΕΣ ΔΟΜΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ**  
Σχεδιαστές βοηθοί αρχιτεκτόνων - μηχανικών - στελέχη τεχνικών εταιρειών
- **ARCHITECTURAL ANIMATION** (τμήμα μονοετές)  
Απευθύνεται σε αρχιτέκτονες, μηχανικούς, designers

### ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

- **OPEN LEARNING** απογευματινά μαθήματα με φοίτηση δύο ημέρες την εβδομάδα
- **DISTANCE LEARNING** προγράμματα σπουδών από απόσταση
- **SEMINARIA** σχεδιαστικών προγραμμάτων και ειδικής θεματολογίας

**850 θέσεις εργασίας προσφέρθηκαν σε απόφοιτους του ΑΚΤΟ το ακαδημαϊκό έτος 2006 - 2007.**

Λεπτομέρειες: [www.akto.gr](http://www.akto.gr)



ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΕΛΕΥΘΕΡΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ - ΕΠΙΚΥΡΩΣΗ ΣΠΟΥΔΩΝ MIDDLESEX UNIVERSITY

ΑΘΗΝΑΪΚΟΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟΣ ΌΜΙΛΟΣ

ART & DESIGN

ΑΘΗΝΑ: 3ης ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 24, 104 32 ΤΗΛ: 210 5230130 - ΧΑΡ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ 21, 106 81 ΤΗΛ: 210 3813700

ΘΕΣ/ΝΙΚΗ: ΤΣΙΜΙΣΚΗ 45, 546 23 ΤΗΛ: 2310 221231 FAX: 2310 221232 [www.akto.gr](http://www.akto.gr) / [info@akto.gr](mailto:info@akto.gr)



Middlesex  
University

## ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΤΩΝ ΖΩΩΝ

Έχω και σκύλο, πάμε μια βόλτα;

# PETSHOPVOICE

Για την Παγκόσμια Ημέρα των Ζώων, που γιορτάζεται σήμερα, η Α.Β. ξεναγεί τους αναγνώστες της σε μια πιο εξωτική Αθήνα και λύνει όλες τις απορίες σας

Της ΜΥΡΣΙΝΗΣ ΛΙΟΝΑΡΑΚΗ

### ΠΟΥΛΙΑ ΣΤΟ ΙΑΙΟΝ

Πάρκο Περιβαλλοντικής Εναισθητοποίησης «Αντώνιος Τρίτσης»

Όχι ένα ούτε δύο, αλλά 170 είδη πουλιών κυκλοφορούν στις λίμνες και στις πρασινάδες του Πάρκου. Και για να καταλάβετε πόσο σημαντικό είναι αυτό, αρκεί να σας πουύμε ότι σε όλη την Ελλάδα έχουν καταγραφεί συνολικά 450 είδη – 60 από αυτά είναι απειλούμενα. Το πάρκο είναι τεράστιο (1.100 στρέμματα) και μπορείτε να το περπατήσετε κάθε μέρα όλη μέρα, αν όμως θέλετε ξενάγηση, πρέπει να οργανώσετε παρέα και να κλείσετε ραντεβού. Αν θέλετε απλώς πληροφορίες, πηγαίνετε **9.00-17.00** στο γραφείο της Ορνιθολογικής (210 2316.977) και μορφώνεστε στο **Κέντρο Προσανατολισμού και Ενημέρωσης**. Μάθετε πού είναι συγκεντρωμένες όλες οι σουσουράδες και οι καρακάξες της πόλης, αλλά και

πώς μπορεί να είναι ένα πουλί που ακούει στο όνομα «νανοβουτηχτάρι» ή «πρασινογουστέρα».

### ΧΕΛΩΝΕΣ ΣΤΗ ΓΛΥΦΑΔΑ

Κέντρο Διάσωσης Θαλάσσιων Χελωνών

Σε όλη την Ελλάδα, όπου εντοπιστούν τραυματισμένες χελώνες, ένα δίκτυο εθελοντών με τη συμμετοχή των λιμεναρχείων τις φορτώνει και τις φέρνει στη Γλυφάδα. Εδώ τις αναλαμβάνουν οι ειδικοί και τις περιποιούνται μέχρι να τις απελευθερώσουν. Αυτήν τη στιγμή εκεί υπάρχουν συνολικά 23 χελώνες, οι 22 είναι οι κλασικές **Καρέτα Καρέτα** και η τελευταία η λεγόμενη **Πράσινη ή Μίδας**. Σύντομα αναμένεται τρεις από αυτές να βγουν ξανά στα πελάγη, αλλά μέχρι τότε μπορείτε να τις δείτε όλες με μια βόλτα. Ο χώρος είναι ανοιχτός καθημερινά από τις **13.00 μέχρι τις 17.00**

και ένας ειδικός σας ξεναγεί στις δεξαμενές, και όχι μόνο. Αν πάλι θέλετε να αφιερώσετε έστω κι ένα απόγευμα από την εβδομάδα σας να βοηθήσετε, ως εθελοντής, μάθετε ότι είστε κάτι παραπάνω από ευπρόσδεκτος.

### ΑΛΟΓΑ ΣΤΟ ΜΑΡΟΥΣΙ

Ελληνικός Ιππικός Όμιλος

Δεν κάνω πλάκα, υπάρχουν ανοιχτοί υπόδρομοι έκτασης 7 στρεμμάτων συνένεσης κλειστός για ώρα ανάγκης και όλα αυτά βρίσκονται στο Μαρούσι, ένα τσιγάρο βήματα από την Κνηφισίας. Σούπερ λιθόκτιστοι στάβλοι, σελοστάσιο, πεταλωτήριο και φοβερό καφέ με τζάκι και βεράντα για χάζι στα άλογα. Τα τελευταία διαθέτουν ονόματα ελληνοπρεπέστατα όπως Ξάνθος, Κένταυρος, Περικλής, Πλήγασος, Έκτωρ, που είναι και ο νεότερος (γεννήθηκε μόλις το 2001 στην Ουγγαρία),

και Φίλιππος, που είναι και ο γηραιότερος (ήρθε στην ζωή το 1985 στη Γαλλία). Οι πόρτες είναι ανοιχτές από τις **12 ως τις 8 το βράδυ** και μπορείτε να πάτε για βόλτα ή να παρακολουθήσετε προπονήσεις ή αγώνα, αν έχει.

### ΑΤΤΙΚΟ ΖΩΟΛΟΓΙΚΟ ΠΑΡΚΟ

Στα **Σπάτα** συχνάζουν τελευταία μερικά από τα πιο σπάνια ζώα του πλανήτη και σίγουρα μερικοί μοναδικοί εκπρόσωποι ολόκληρων ειδών στην χώρα μας. Οι Αθηναίοι μάλ-

**PET SHOP VOICE**  
Ψάχνετε στο μεγαλύτερο ηλεκτρονικό pet shop ([www.e-pet.gr](http://www.e-pet.gr)) για μάθουμε τις τιμές για pet-shopping  
Κάτω από € 5  
◆ Κουτί μεταφοράς πουλιών € 0,18 ◆  
Διακοσμητικά κοχύλια ενυδρείου φωσφορίζοντα € 2,1 ◆ Μαλακό γρασσίδι για γάτες € 2,29 ◆ Θερμόμετρο ερπετών € 3,6  
Πάνω από € 100  
◆ Μεγάλο σπιτάκι για χάμστερ € 104,01  
◆ Κλουβί μεταφοράς γάτας € 216 ◆ Terrarium για ερπετά με φωτισμό € 200  
◆ Σετ για λίμνη φαριών € 600

λον το γουστάρουμε το Πάρκο, αν σκεφτεί κανείς ότι το 2000 που άνοιξε δέκτηκε 45.000 επισκέπτες και το 2005 έφτασε τους 236.000. Τριγυρνώντας στα 128 στρέμματα παθαίνεις πλάκα με τα 27 είδη ερπετών, τα 304 είδη πουλιών και τα 50 είδη θηλαστικών. Εκεί, ανάμεσά τους, κατοικούν και τηλεοπτικές διασημότητες, ό-

πως η αγελάδα Κλάρα που θυμάσαι από εκείνη την εκπομπή του Αρναούτογλου. Μπείτε στο [www.atticapark.gr](http://www.atticapark.gr) και γραφτείτε στο mailing list για να λαμβάνετε μηνύματα - νέα σχετικά με τη γέννηση της zébras Zivas π.χ. Ανοιχτά κάθε μέρα από τις **9 ως τη δύση**, με εισοδο 12 ευρώ.

### KOTZIANIMAL MR ZOO

Το πιο cult, παλιό και διάσημο pet shop της πόλης είναι σίγουρα αυτό που βλέπεις καθώς ανεβαίνεις την οδό Αθηνάς από Μοναστηράκι προς Ομόνοια στο δεξί σου χέρι. Φάτσα απέναντι από το Δημαρχείο της πόλης και στην τελευταία γωνία πριν την πλατεία Κοτziά, αυτή με την οδό **Κρατίνου**, απλώνει κάθε μέρα την ποντιανή –και άκρως θορυβώδη– πραμάτεια του στο πεζοδρόμιο. Αν περάσετε την πόρτα του, εισέρχεστε σε μια μικρή ζούγκλα με ζώα να κυλιούνται στα κλουβιά, να τιτιβίζουν, να κολυμπούν, να τρώνε και να παίζουν. Ο όροφος είναι αφιερωμένος στα **ψάρια** με δεκάδες ενυδρεία και πολύχρωμα ντεκόρ. Εκεί μαθαίνω ότι περισσότερο από όλα κινούνται στην αγορά τα καριτωμένα **καναρινάκια** (20-30 ευρώ) αλλά επιπλέον έχουν και τα **χαροτεράκια**, ιδίως για όσους ψά-

Η ΕΙΚΟΝΑ ΡΑΦΘΕΝ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟ ΕΡΓΑ ΤΩΝ STUDIO JOE KNUTZEL + DEYGAS. ΤΑ ΒΙΝΥΛΙΑ ΤΟΙΧΟΥ ΘΑ ΤΑ ΒΡΕΤΑ ΣΤΟ ΚΑΤΣΗΜΑ ΟΙΚΟΣ

ΔΙΕΘΝΗΣ  
ΔΙΑΚΗΡΥΞΗ  
ΤΩΝ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ  
ΤΩΝ ΖΩΩΝ  
(Παρίσι, 1978)

Σε 14 άρθρα λέει ό,τι πρέπει να ξέρει κάθε άνθρωπος για τη σχέση του με τα ζώα. Κρατάμε τα βασικά:



♦ Όλα τα ζώα γεννιούνται με ίσα δικαιώματα στη ζωή και στη δυνατότητα ύπαρξης / δικαιούνται να ζουν στο φυσικό τους χώρο και να αναπαράγονται σύμφωνα με τους φυσικούς νόμους

♦ Ο άνθρωπος οφείλει να σέβεται τη ζωή κάθε ζώου / δεν μπορεί να εξοντώνει ή να εκμεταλλεύεται τα άλλα είδη / οφείλει



χνουν δώρο στη φτήνια (4,5 ευρώ). Αν θέλετε να αποκτήσετε κάτι σπέσιαλ, παιζουν **παπαγάλοι** (3.000 ευρώ) αλλά και φίδια – έχει τύχει να αγοράσει μία οικογένεια και μετά να το γυρίσει έντρομην πίσω. Το πιο σουξεδιάρικο απ' όλα είναι αναμφισβήτητα το **χρυσόψαφο** (λογικό, με 1,3 ευρώ το κεφάλι και χωρίς πολλές σκοτούρες), ενώ κάτι μεγάλα πορτοκαλί ψάφια που με κοιτούν μαθαίνω ότι κοστίζουν 150 ευρώ και τα λένε **Δίσκους**.

#### TOP 8 ΠΑΡΑΠΟΝΑ ΤΟΥ ΖΩΦΙΛΟΥ ΑΘΗΝΑΙΟΥ

- ♦ Τα πάρκα κλείνουν το βράδυ τις πόρτες τους και μιας αφήνουν έξω
- ♦ Τα αυτοκίνητα κλείνουν το δρόμο και δυσκολεύουν τη διάβασή μας με το σκυλί
- ♦ Οι περιοίκοι των πάρκων καμιά φορά ρίχνουν φόλες σκοτώνοντας ανεξέλεγκτα από σκυλιά μέχρι περιστέρια
- ♦ Τα σκυλιά γίνονται παχύσαρκα και αγύμναστα σαν και εμάς, πληρώνοντας τον ανθυγιεινό τρόπο ζωής μας
- ♦ Δεν βρίσκω ταίρι για τον κόπρο μου – όλοι θέλουν ζευγάρωμα με ράτσας και όχι φάτσας
- ♦ Οι γείτονες τα παίρνουν στο κρανίο κάθε φορά που ο σκύλος μου τολμάει να γαβγίσει λίγο πιο δυνατά
- ♦ Βλέπω υγιή και ακριβά σκυλιά ράτσας να τριγυρώνανε με το λουρί φθαρμένο σε «καλές γειτονιές» της

πόλης επειδή απλά κάποιοι τα βαρέθηκαν

- ♦ Σε ελάχιστα εστιατόρια επιτρέπεται να έχεις το σκύλι σου δίπλα σου στο τραπέζι – εκτός αν είσαι σε εξωτερικό χώρο

#### ΖΩΗ ΣΕ ΑΡΙΘΜΟΥΣ

- ♦ Ο μέσος όρος ζωής ενός αδέσποτου ανέρχεται σε 1,5 με 2 χρόνια
- ♦ Ο μέσος όρος ζωής ενός ιδιόκτητου σκύλου φτάνει ακόμα και τα 18 χρόνια
- ♦ Όταν εγκαταλείπεις ένα ζώο, του στέρεις πάνω από 15 χρόνια ζωής
- ♦ Το 1/3 των αδέσποτων πεθαίνει από αιτίες που σχετίζονται με τον άνθρωπο
- ♦ 2.164 σκυλιά έχουν καταγράψει οι υπηρεσίες του Δήμου τα τελευταία χρόνια
- ♦ 3 συνεργεία περισυλλογής κυκλοφορούν στους δρόμους
- ♦ 1.500 στειρώσεις, 600 περιθάλψεις και 200 υιοθεσίες έγιναν μόνο τα τρία πρώτα χρόνια λειτουργίας του προγράμματος

#### ΠΟΥΛΙ ΠΑΝΩ ΣΤΟ ΣΥΡΜΑ

(Μερικά από τα είδη αθηναϊκών πουλιών)

- ♦ 61 στον Εθνικό Κήπο (χελιδόνια, μυγοχάρτες και λευκοσουσουράδες)
- ♦ 64 στον Λυκαβηττό (σπίνοι, τοαλαπετινοί, κοτσίφια)
- ♦ 88 στην Ακρόπολη (κουκουβάγιες, καρδερίνες, αν-



#### Ο μέσος όρος ζωής ενός αδέσποτου

**ανέρχεται  
σε 1,5  
με 2 χρόνια**

δόνια)

- ♦ 95 στο Αττικό Άλσος (τοιχλες, γερακίνες, σπιζαετοί)
- ♦ 13 στον Υμηττό (γερακίνες, ζεφτέρια, γκιόνες)
- ♦ 142 στο Δέλτα Φαλήρου (λευκοτσικνιοί, κορμοράνοι, κοκκινόχνηνες)

#### ΑΠΟΡΙΕΣ & ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

Έχω κόλλημα με τα αδέσποτα και ξοδεύω μια περιοσία για κτηνίατρους. Ποιος θα με βοηθήσει; Το Τμήμα Αστικής Πανίδας του Δήμου (210 5278.013-4 ή 195) στέλνει συνεργείο που μαζεύει το αδέσποτο και φροντίζει για στειρωση, εμβολιασμούς, αποπαρασίτωση κ.λπ. Το ίδιο κάνει και η Ελληνική Φιλοζωϊκή Εταιρεία (210 6020. 202).

ένα μικρό ελεφαντάκι. Μεταφέρει από γάτες μέχρι ενυδρεία.

Μου αρέσουν τα εναλλακτικά και έχω ακούσει για κάτι θεραπείες μέσω ζώων. Υπάρχει κάτι σχετικό στην Αθήνα; Η SAPT Hellas ([www.sapt.gr](http://www.sapt.gr)) απευθύνεται κυρίως στις λεγόμενες κοινωνικά ευπαθείς ομάδες

**10 HOT (DOG) SPOTS**  
(Τα πιο μαζικά και σταθερά σκαλοπάτερά της πόλης)  
♦ Στον πεζόδρομο –συνέχεια της Ερμού– που ενώνει το σταθμό του Θησείου με την Πειραιώς και το Γκάζι ♦ Στο τέρμα της οδού Αναστάσεως στον Παπάγο, στους πρόποδες του Υμηττού ♦ Στην πλατεία γηπέδα ♦ Στον λόφο του Λυκαβηττού ♦ Στον λόφο του Φιλοπάππου ♦ Στο Πάρκο Πειραιαλληκής Ευαισθητοποίησης «Αντώνης Τρίτσης» στο Ίλιον ♦ Στο Αλσος Πρών Σχολής Χωροφυλακής στη Λεωφόρο Μεσογεών ♦ Στην πλατεία Σχολής Ευελπίδων στην Κυψέλη ♦ Στον Πεζόδρομο της Φωκιώνος Νέγρη

Είμαι ψυχοπονιάρης και θέλω να υιοθετήσω τραυματισμένα σκυλάκια. Πού να ψάχω; Στον Μαρκόπουλο Αττικής υπάρχει ένα κυνοκομείο που λειτουργεί σαν κέντρο πρόσκαιρης φιλοξενίας και υιοθεσίας των άμοιρων ζωντανών της πόλης. Τηλ. 22990 23528 και κάνε μια βόλτα το Σάββατο 9.00-14.00.

Όταν βλέπω ασυνείδητο ιδιοκτήτη να φέρεται άσχημα στο κατοικίδιό του μπορώ να κινηθώ νομικά; Το 2003 ψηφίστηκε ο –μοναδικός– σχετικός νόμος με αριθμό 3170 και τίτλο «Ζώα συντροφιάς, αδέσποτα ζώα συντροφιάς και άλλες διατάξεις». Περιέχει άρθρα για τις υποχρέωσεις των ιδιοκτητών και προβλέπει κυρώσεις. □

Ο Αζόρ είχε ραντεβού στον κορμωτή και το αράξι είναι στο συνεργείο. Τι να κάνω; Πάρε τον Niko ([www.pettaxi.gr](http://www.pettaxi.gr)) στο 694 5333218. Οδηγεί ένα κίτρινο όχημα που μοιάζει με το ταξί που πήρες το μεσημέρι, αλλά χωράει άνετα



να χρησιμοποιεί τις γνώσεις για το καλό των ζώων  
♦ Κανένα ζώο δεν πρέπει να υποβάλλεται σε κακομεταχείριση / να εγκαταλείπεται (θεωρείται

πράξη απάνθρωπη και εξευτελιστική) / να αποτελεί αντικείμενο εκμετάλλευσης για τη διασκέδαση των ανθρώπων  
♦ Οποιοσδήποτε πειραματισμός

πάνω στα ζώα, ιατρικός, επιστημονικός κ.λπ. ανατίθεται προς τα δικαιώματα των ζώων, εφόσον προκαλεί πόνο σωματικό ή ψυχικό

♦ Τα δικαιώματα του ζώου πρέπει να κατοχυρωθούν από τους νόμους, όπως ακριβώς και τα δικαιώματα του ανθρώπου ●

Γιος διάσημου πολιτικού πηγαίνει Κρήτη να βαφτίσει μωρό υποψήφιου βουλευτή. Γίνεται πρώτη φορά νονός για το καλό της δημοκρατίας και την αγάπη του πατέρα του. Οι δοκιμασίες που περνά δεν περιγράφονται, βλέπονται όμως στην νέα ταινία της Όλγας Μαλέα «Πρώτη φορά νονός», που στηρίζεται στο βιβλίο του Νίκου Παπανδρέου. Η Α.Β. zήτησε από το συγγραφέα του βιβλίου να μας εισάγει στην ταινία, που βγαίνει σήμερα στους κινηματογράφους.

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

# ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ΝΟΝΟΣ

**O**ι περισσότεροι από εμάς έχουμε αισθανθεί, έστω και μια φορά στη ζωή μας, το βάρος μιας «κοινωνικής» υποχρέωσης που δεν θέλουμε με τίποτα να εκπληρώσουμε. Ως ενήλικες, αν για κάποιο λόγο δεκτούμε αυτό το «βάρος», κουνάμε το κεφάλι μας, ίσως με σαρκασμό, ίσως με μια δύση αυτογνωσίας.

Ο δωδεκάχρονος ήρωας στην αρχή της ταινίας δεν έχει αποκτήσει ακόμη τη δέουσα αυτογνωσία. Γι' αυτό δεν μπορεί να φανταστεί ότι εκείνο που ανέλαβε για να γίνει αρεστός στον πατέρα του – να βαφτίσει το παιδί ενός κομματάρχη στην Κρήτη του 1963 με στόχο τους ψήφους – θα του γίνει εφιάλτης. Για να περιπλέξουμε τα πράγματα, πέραν της υποχρέωσης της βάφτισης, το παιδί πρέπει να βγάλει και λόγο. (Τι σοι γιος πολιτικού είναι αν δεν μιλήσει στον κόσμο;) Και για να ανεβάσουμε τον πόλην ένα κλικ ακόμη, το παιδί δεν γνωρίζει καλά ελληνικά, πόσο δε το κρητικό ιδιώμα.

Το ζήτημα της δημόσιας ομιλίας αγγίζει έναν εφιάλτη που με ξύπναγε τα βράδια, όταν ήμουν μικρός. Φοβόμουν ότι θα κληθώ κι εγώ κάποια μέρα να σπωθώ μπροστά σ' ένα κοινό και ότι δεν θα έβγαζα λέξην. Πώς θαύμαζα άλλα παιδιά, με τη θράσος και τη άνεση στεκόντουσαν στο μικρόφωνο και μιλούσαν ξεδιάντροπα.

Να που τώρα ανάγκασα τον μικρό Άλεξ να κάνει ακριβώς εκείνο που δεν τολμούσα εγώ – να μιλήσει μπροστά σε κοινό, ένα κοινό δε που περιμένει πολλά απ' αυτόν επειδή είναι ο γιος του αρχηγού. (Στο Χόλιγουντ λένε ότι ο σεναριογράφος πρέπει να φορτώσει τον ήρωα με ατελείωτα προβλήματα και, όταν πάει να σπωθεί, να τον φορτώσει με άλλα τόσα.)

Το να γράψεις ένα σενάριο που έχει και στοιχεία προσωπικά σου δίνει την ευκαιρία να ξαναστήσεις, εξαρχής, τη ζωή σου. Να βάλεις τον ήρωα να κάνει πράγματα που δεν έκανες εσύ. Τούτη την αναθεώρηση του παρελθόντος την ξεκίνησα με το πρώτο μου βιβλίο, το «Δέκα μύθοι και μια ιστορία», πάνω στο οποίο βασίστηκε και η ταινία. Μεταξύ άλλων, στο βιβλίο μαθαίνει καλλιγραφία απ' τη γιαγιά του – πάντα ήθε-

λε να είχα μάθει αυτή την τέχνη. (Τούτο το ψέμα το πλήρωσα ακριβά. Όταν πρωτοβγήκε το βιβλίο, μου ζητούσαν να υπογράψω με διάθεσην καλλιγραφική. Στην αρχή το αρνιόμουν. Άλλα ο επιμονή πολλών με νίκησε. Τελικά αγόρασα ένα καλλιγραφικό στιλό και προσπάθησα να υπογράψω με στηριγμάτα. Μπήκα δηλαδή στο ρόλο που είχα επινόησε για τον εαυτό μου...) Ίσως περάσει απαρατήρητο το γεγονός ότι ουσιαστικό ρόλο στην εξέλιξη της πλοκής παίζουν οι κρητικές μαντινάδες. Στην ταινία το θέμα της γλώσσας αναδεικνύεται συνεχώς. Οι μαντινάδες δεν υπάρχουν στο σενάριο ως στοιχείο κρητικού φολκλόρη ή ως διακοσμητικό απάνθισμα. Οι μαντινάδες σπρώχνουν την πλοκή προς τα εμπρός, ενώ η τελευταία μαντινάδα ανατρέπει τα πάντα και δίνει ξαφνικά τη λύση στα προβλήματα του Άλεξ.

Πέτυχα το στόχο μου; Είναι το πρώτο μου σενάριο – το έγραψα μαζί με την Όλγα Μαλέα. Είμαι σκληρός κριτής του εαυτού μου και δεν θα του χαριστώ. Εν ολίγοις,

πόσα αστέρια θα έδινα στο δικό μου έργο; Δύο, τρία;

Δεν μπορώ να το απαντήσω για τον απλό λόγο ότι δεν έχω δει το έργο ακόμη. Θέλω να αιφνιδιασθώ. Να το δω, στην πρεμιέρα, σαν να πάντα αλλούνού. Φυσικά, οι συντελεστές μιας ταινίας είναι πολλοί και όλοι μας, ηθοποιοί, παραγωγοί, διανομέας και λοιποί συντελεστές θα μιμηστούμε τη χαρά ή τη στενοχώρια. Το να εκτεθείς όμως με στοιχεία της ζωής σου έχει άλλους κινδύνους. Το να ομολογήσεις ότι δεν γνωρίζεις καλά τη γλώσσα την ελληνική ως μικρό παιδί έχει, στη δική μου περίπτωση τουλάχιστον, και πολιτικές πτυχές. Άλλις παίζει το στοιχείο αυτό σε βιβλίο και αλλιώς στο σινεμά. Ίσως θα υπάρξουν και άλλες, απρόβλεπτες παραπλευρες απώλειες. Εις απάντηση μπορώ να πω, με τον κίνδυνο της σοβαροφάνειας, ότι η τέχνη, η οποιαδήποτε τέχνη, απαιτεί πάνω απ' όλα την ειλικρίνεια του καλλιτέχνη. Η ζωή δεν είναι μια κωμωδία. Τα βαφτίσια και το ταξίδι του Άλεξ στην Κρήτη δεν έγιναν ποτέ. Επινοήθηκαν από μένα. Τα συναισθήματα του Άλεξ όμως είναι γνήσια, αληθινά η λύτρωσή του και δική μου. □

## ΜΑΡΤΥΡΙΑ 1: ΚΡΕΟΠΩΛΕΙΟ

«...Κάποτε, όταν ο πατέρας μου αρρώστησε βαριά, με βρήκε στην κουζίνα του σπιτού μας ένας άνδρας με τη φωτογραφία του πατέρα μου κολλημένη κατάστηκε και μου έδωσε κάπι που έμοιαζε με κατάλογο κρεοπωλείου. Θα μπορούσε όμως να πάντα και νομικό έγγραφο: «Εγώ, ο υπογράφων, υπόσχομαι να προσφέρω στον αρχηγό τα κατωτέρω:

- 1 συκώτι
- 1 καρδιά
- 1 πνεύμονα
- 1 νεφρό
- 1 μικρό ή 1 μεγάλο έντερο
- 1 πόδι (όχι το δεξί, που έχει δύο ουλές)

και να συνεργαστώ με τους θεράποντες γιατρούς που θα επιλεγούν για να τα αφαιρέσουν»...»

(απόσπασμα από την εισαγωγή του Ν.Π. στο βιβλίο του)



## ΜΑΡΤΥΡΙΑ 2: ΤΟ ΟΝΟΜΑ

«...Τη χρονιά εκείνη (σ.σ. 1995) το βιβλίο γνώρισε –ειδικά για πρωτεμφανισμένο συγγραφέα – ανέλπιστη επιτυχία. Επειδή πρώτα είχα ακολουθήσει καριέρα οικονομολόγου και ασχολήθηκα με τη συγγραφή βιβλίων πολύ αργότερα, πάντα μεγάλη απυχία που ο πατέρας δεν μπορούσε να χαρεί την πρώτη μου εμφάνιση στο χώρο της τέχνης. Κάποια μέρα, λίγο πριν το τέλος, μέσα στην κουρασην και την οδύνη στην κεφάλι: «Πώς πάει το βιβλίο;». «Με το επάνυμο που μου χάρισες», απάντησα, «μπορούσε να μην πάει καλά;». «Μνη το λες» είπε, πάντα ευγενικός, πάντα προσεκτικός να μη μειώσει το συνομιλητή του, ακόμα και στην ποδόσκαλη του στηγμή. «Ποιος και πώς το έγραψε, αντό μετράει. Κι εγώ έχω το «επάνυμο», όπως λες, αλλά ποτέ δεν έπιασα τέτοιους αριθμούς». Ιωσής η αλίθεια, όπως και στους μύθους του παρόντος βιβλίου, να βρίσκεται κάπου στη μέση.»

(απόσπασμα από την εισαγωγή του Ν.Π. για την 50η έκδοση του βιβλίου) ●

## ΚΡΗΤΙΚΟ ΓΛΩΣΣΑΡΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ

**Κοντοσιμώνω** - Πλησιάζω

**Ανοσθιές** - Μπούρδες, βλακείες

**Κοπέλι** - Αγόρι

**Βολά** - Φορά

**Χαχαλιά** - Χούφτα

**Μία ολιά** - Λιγο

**Ντελικανής** - Παλικάρι

**Ντιχντιρντί** - Μωρό

**Τσίμαρος** - Πιπουρικάς

**Κουζουλός** - Τρελός

**Σαφί** - Πάντα

**Ταχνή** - Πρωι-πρωί

**Χοχλιός** - Σαλιγκάρι

**Αρθούνι** - Ρουθούνι

**Κύρης** - Πατέρας

**Γροικώ** - Ακούω

**Σικέρια** - Γλυκά, καλούδια

**Γλακώ** - Τρέχω

**Σερσέμης** - Ανόντος

**Μπακαλούμ** - Μπας κα...

**Γιαγιερμένος** - Αυτός που έχει επιστρέψει

**Χιλιοπλουμισμένος** - Στολισμένος

**Ζερβά** - Αριστερά

**Ντρέτα** - Τοια

**Αλευροκινησμένος** - Κουνιοτός ●

◆ Η ταινία βγαίνει στους κινηματογράφους 4 Οκτωβρίου από την Odeon.

◆ Στο ρόλο του κουμπάρου κ. Παναγάκη ο Αντώνης Καφετζόπουλος, της κουμπάρας η Ελένη Καστάνη, του αρχηγού και πατέρα του μικρού νονού ο Γιώργος Κιμούλης, του νονού ο μικρός Tex Pardue.

◆ Το σενάριο υπογράφουν από κοινού ο Νίκος Παπανδρέου και η Όλγα Μαλέα και πέρα από την κωμαδία περνάει στην ουσία όλη η ιστορία της Ελλάδας από το 1967 ως το 1981.

◆ Ο Άλεξ της ταινίας είναι ο Αριστερής του βιβλίου.

◆ Μπορείς να επισκεφτείς το site [www.protiforanonos.gr](http://www.protiforanonos.gr) για να μάθεις περισσότερες λεπτομέρειες.

◆ Βασίζεται σε αυτοβιογραφικό διήγημα του Νίκου Παπανδρέου, που περιλαμβάνεται στο βιβλίο του «Δέκα μύθοι και μια ιστορία», 1995, εκδ. Καστανιώτη.

◆ Σημειώνει ο Ν.Π. σε ένα σημείο του βιβλίου του: «Οιρισμένοι από την οικογενεία μου νομίζουν ότι σ' αυτό το βιβλίο μιλάω γι' αυτούς, αλλά δεν θυμούνται σχεδόν τίποτε απ' αυτά που γράφω. Φαίνεται ότι οι δημιουργικές αναμνήσεις θέλουν να πουν τις δικές τους ιστορίες». ◆ Ωστόσο το βιβλίο θεωρείται άκρως αυτοβιογραφικό.

◆ Έχει κάνει 52 εκδόσεις και έχει μεταφραστεί στο εξωτερικό.

◆ Άλλα βιβλία του (δισού): «Λεπτή γραμμή» (διηγήματα, 1997) / «Ο κλεπτομήμα» (μιθιστόρημα, 2002) / «Ανδρέας Παπανδρέου - Η ζωή σε πρώτο ενικό και τη τέχνη της πολιτικής αφήγησης» (2003) / «Μέρες σαν και αυτές» (2005) / «Ιστορίες της ταξιπητικής» (2007). Όλα από τον Καστανιώτη.

◆ Είναι γραμμένο με τόσο αριστοτεχνικό τρόπο που είναι παράλειψη να μην το διαβάσεις πριν δεις την ταινία.

&lt;p

Το να γράψεις  
ένα σενάριο που  
έχει και στοιχεία  
προσωπικά σου  
δίνει την ευκαιρία  
να ξαναστήσεις,  
εξαρχής, τη ζωή σου.  
Να βάλεις τον ήρωα  
να κάνει πράγματα  
που δεν έκανες εσύ.

Ο κύριος Παναγάκης, υποψήφιος βουλευτής Κρήτης, είναι ο Αντώνης Καφετζόπουλος, σύζυγός του η Ελένη Καστάνη, νονός ο μικρός Tex Pardue, σκνοθέτης η Όλγα Μαλέα και συγγραφέας ο Νίκος Παπανδρέου. Όλοι έτοιμοι να φάνε το νεραντζάκι τους, λίγο πριν αρχίσει η ταινία.



TO SOUNDTRACK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

NIKKO PATRELAKIS

# ELECTRONIKKO



**K**άθε νέο άλμπουμ του Νίκου είναι μια μεγάλη ανάσα για να βγαίνεις καθαρός από τη φρενίτιδα της καθημερινότητας. Μια βουτιά στα crystal clear νερά της electronica και τα εκλεπτυσμένα πχοχρώματα της jazz. 12 μουσικές ιστορίες της ζωής στην πόλη συνθέτουν το νέο του project “Echo”, που κυκλοφορεί στις 4 Οκτωβρίου από την εταιρεία του, Smallhouse Records, σε διανομή της Klik Records, με τη σύμπραξη 50 guest μουσικών, live πχοχράφησεις και guest vocalists από ονόματα όπως ο Κωνοταντίνος Β. κι η Μιράντα Βερούλη. Ένα συναρπαστικό crossover πλεκτρονικής και jazz μουσικής, με ευφυεις παιχνιδιάρικες ενορχηστρώσεις. Εκλεπτυσμένο και ονειρικό. Εσωτερικό και μαγικό. Η μαεστρία του στο στούντιο είναι δεδομένη, όπως και η εμπειρία του, που ποτέ δεν τον οδηγεί σε σίγουρες λύσεις. Ο Νίκος στα καλύτερά του. Αν δεν αλλάξει τη μουσική σου καθημερινότητα, τουλάχιστον θα σε βοηθήσει να αναπνεύσεις. Βαθιά.

τοι ακροατές. Αφηγηματικά, έτσι και αλλιώς, οι φίλοι μου περιλαμβάνονται στις μουσικές μου.

**Πόσο κοντά είσαι στον όχο μουσικών όπως ο Herbert; Ποια η γνώμη σου για τη χρήση των samples;** Τα samples είναι ιστορία πολλών δεκαετιών. Είναι ένας καλός τρόπος να ξεκινήσεις και ίσως μπορούν να χρησιμοποιηθούν με δημιουργικό τρόπο. Εγώ κοιτάζω πιο πολύ προς τον Herbert και τη μεγάλη του ορχήστρα, κομμένη σε κομματάκια/δείγματα, δικά του όμως, όχι κοινό-

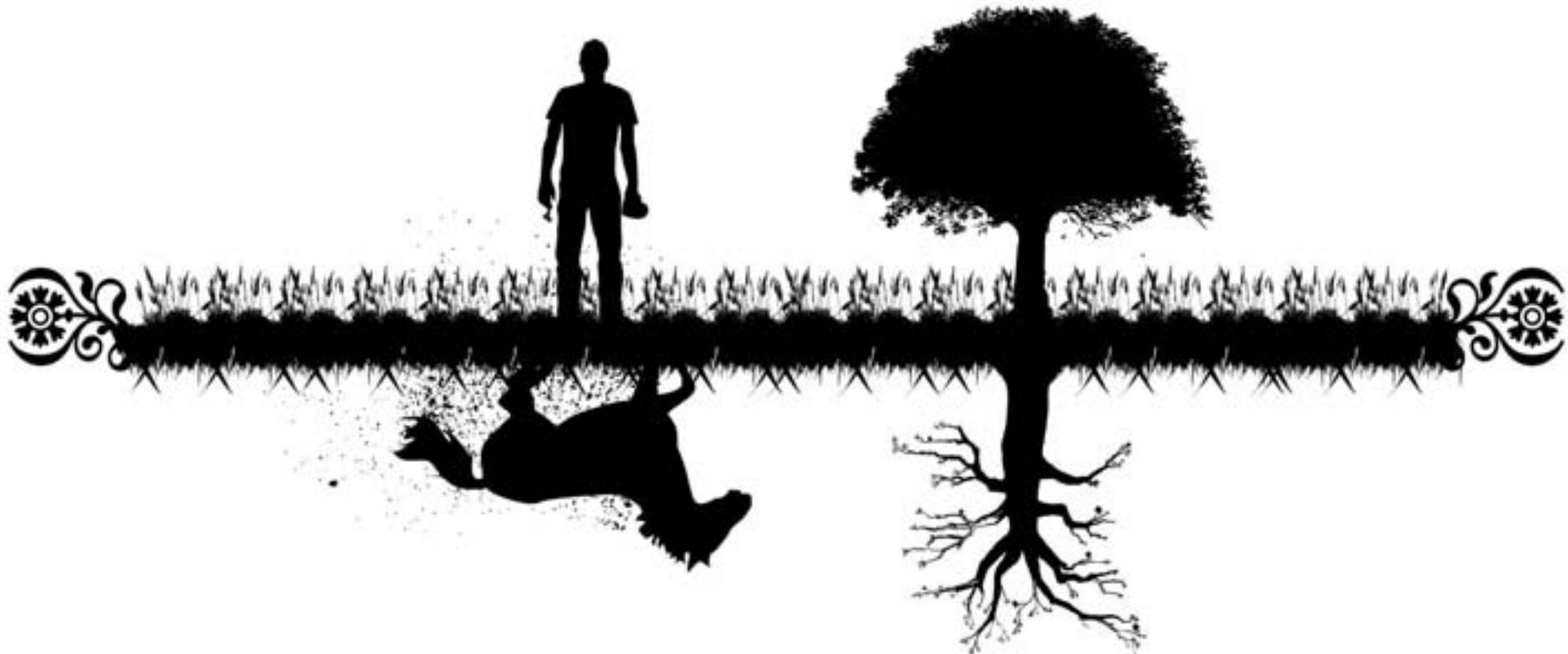
που έχουν οι γειτονιές για τα αδέσποτα ζώα. Βαριέμαι τους οδηγούς που σταματούν πάνω στη διάβαση στα φανάρια και όχι πριν.

**Ποια είναι η αγαπημένη σου περιοχή στην Αθήνα;** Το Θησείο.

**Και πάλι του κάσμου;** Το Παρίσι.

**To soundtrack της πόλης.** Reich Remixed - “Music for 18 Musicians” από Coldcut.

**Ονειρεύεσαι τους ήχους σου;** Ναι, κάθε βράδυ.



Συνέντευξη στον  
ΓΙΩΡΓΟ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟ  
Φωτό: ANDREA S. (Smile)  
Εικονογράφηση: POOR DESIGNERS

**Πώς βυθίστηκες στο χώρο της πλεκτρονικής μουσικής;** Η πρώτη επαφή έγινε με τη μουσική της Λένας Πλάτωνος. Με πέρασε από το ακουστικό στο πλεκτρονικό, ωραία και ήσυχα. Σουρεαλισμός με καινούργιο συνθετικό πχόχρωμα σαν βάση. Μαγευτικό αποτέλεσμα. Με ορίσαν οι «Μάσκες Ήλιου». Μετά έφαξα και βρήκα Laurie Anderson, Tangerine Dream, Kraftwerk, Eno.

**Πόσο διαφορετικό είναι από το προηγούμενο, το “Time”;** Όχι πολύ. Κατά τη γνώμη μου, αποτελεί τη συνέχειά του, συνιστώντας μια ενότητα από μουσικές που λένε μία ιστορία.

**Πήγες στις Νύχτες Πρεμέρας;** Είδα ντοκιμάντερ. “Annie Leibovitz”: ιστορία. «Ο νονός της ντίσκο»: συγκινητικό. «Κατά τα γραφάς»: επεξηγηματικό, γνωρίσαμε ως κοινό και το σκηνοθέτη και του υποβάλαμε ερωτήσεις, πολύ καλός κύριος. «Πλανήτης Γη»: καταπληκτικά γυρισμένο, σπουδαία εικόνα. Μου άρεσε ιδιαίτερα και το “Paranoid Park” του Gus Van Sant, με φωτογραφία του Christopher Doyle. Επίσης το “Tekon Kinkurito”: μια μειξέν anime με 3D περιβάλλοντα και μια πολύ ωραία ιστορία.

**Τι ρόλο παίζουν οι φίλοι στη (μουσική) ζωή σου;** Η γνώμη τους είναι πολύ σημαντική για μένα. Και ως συμπράττοντες και ως πρώ-

χροτα, απλωμένα πάνω στα ωραία του swing με το μοναδικό συγκοπόμενο τρόπο του.

**Υπάρχει κάποιος/α με τον οποίο/α θα ίθελες να συνεργαστείς;** Ναι, με τον David Bowie, με τον Wong Kar Wai, με την Bjork.

**Ποιο είναι το πιο ακριβό δώρο που έχεις χαρίσει στον εαυτό σου;** Μερικά μακριά καλοκαίρια.

**Μεγαλύτερη φοβία;** Η απώλεια αγαπημένων.

**Αγαπημένο μότο;** Όλα είναι κύκλος.

**Τι διαβάζεις πρώτα στην Athens Voice;** Διαβάζω τα ζώδια και το Infodiet, τη Μουσική του Μάκη Μπλάτου και το Πανικοβάλ του Γιάννη. Πάνω στο κέφι διαβάζω και το Σε είδα, μήπως με είδε.

**Αν δεν ήσουν μουσικός, έχεις σκεφτεί τι θα σου ταίριαζε;** Θα γινόμουν φωτογράφος/μάγειρας/κουπουρός/ξεναγός/ντοκιμαντερίστας.

**Υπάρχει κάποιο άλμπουμ ή βιβλίο που σου άλλαξε τη ζωή;** Μου άλλαξαν τη ζωή τα βιβλία της Γιουρσενάρ, η μουσική των Beatles.

**Τι υπεραγαπάς και τι βαριέσαι στην καθημερινή ζωή της πόλης;** Υπεραγαπώ το ενδιαφέρον

**Ο Νίκος αποκαλύπτει στην A.V. το χρονικό του “Echo”**

**Arco Iris:** Το πρώτο κομμάτι που γράφτηκε με τους στίχους και την bossa nova ερμηνεία της Μιράντας Βερούλη. Η ζωή μου είναι ένα ουράνιο τόξο.

**People:** Αυτοσχέδιασμός για να τιμήσουμε το Loop Bar, που φιλοξένησε τις ζωντανές μουσικές μας περιηγήσεις για περισσότερα από 5 χρόνια, με όλους τους φίλους που συμμετείχαν στα κυριακάτικα ιεροτελεστικά jam.

**Magnet:** Ηχογραφήθηκε με ορχήστρα και πιάνο. Σκεφτόμουν πώς η έλξη των σωμάτων καθορίζει το σύμπαν μας. Τα μέρη της ορχήστρας της EPT ενορχήστρωσε ο Σέργιος Χρυσοβιτσάνος μαζί με τον Γιώργο Κλόγκα.

**Voyage:** Βασισμένο σε ένα ποίημα του Άγγελου Ρέντουλα με τίτλο «Το ταξίδι», μιλάει για τον έρωτα που δεν σβήνει, την ανθρώπινη σχέση, το χρόνο που μένει. Το ποίημα στα γαλλικά απαγγέλλει ο Louis Bozon.

**Roam:** Γραμμένο για τους περιπλανώμενους μουσικούς. Όλοι οι φίλοι μου, ταγμένοι σε ένα σκοπό, παραχωρούν γενναιόδωρα την τέχνη τους σαν soundtrack της καθημερινότητάς μας. Σύλλογοι προτιμούνται από τον Αντώνη Ανδρέου.

**Echo:** Γράφτηκε σε μια στιγμή νοσταλγίας για τα χρόνια στις πίστες των διαφόρων clubs, όπου χορέψαμε, γνωριστήκαμε και αγαπηθήκαμε.

**Love Affair:** Γραμμένο αρχικά για τον «Όμηρο» του Κωνσταντίνου Γάιναρη. Το ενορχήστρωσα ξανά για το cd. Το σαζόφωνο έπαιξε ο Τάσος Κατσάρης.

**Shortcut:** Γραμμένο πάνω σε ένα στίχο του Άγγελου με τίτλο «Συντόμευση». Μου χάρισε τη φωνή του ο Κωνσταντίνος Β.

**Our Sea:** Το έγραψα με τη θάλασσα μας στο μιαλό μου. Προσπάθησα να περιγράψω αυτήν τη θάλασσα που χαϊδεύει 15 χώρες.

Τα 3 τελευταία θέματα του δίσκου ηχογραφήθηκαν προς το τέλος. Στο **Respirez** σύλλογο στα Rhodes παίζει ο Αστέρης Παπαταμάτης, κιθάρες στο **City Lights** και στο **Everyday Life** ο Σέργιος. Μπάσο έπαιξαν οι Δημήτρης Φροσύνης, Alex Παπακωσταντίνου και Απόστολος Σιδέρης. ▀

i.d. Το άλμπουμ “Echo” κυκλοφορεί σε όλα τα διοικοπολεία από τη διοικητική εταιρεία του i.d., Smallhouse, σε συνεργασία και διανομή από τη Klik Rec.

Mπες και δες [www.nikkopatrelakis.com](http://www.nikkopatrelakis.com) (προσωπικό site), [www.myspace.com/nikkopatrelakis](http://www.myspace.com/nikkopatrelakis) (σελίδα στο myspace), [www.smallhouse.net](http://www.smallhouse.net) (διοικητική), [www.klikreconrds.gr](http://www.klikreconrds.gr) (διανομή), [www.vandog.gr](http://www.vandog.gr) (booking)



**Ε**ίσαι στο κεντρικότερο γεωγραφικά σημείο της παραλιακής ζώνης, πιτσιρικάδες κάνουν σκέιτ, άλλοι το τζόγκινγκ τους ή βαράνε πετάλι, οι γιαγιάδες τρώνε γρανίτα και οι παππούδες, στην αρχή ή στο τέλος του δρόμου, φαρεύουνε. Όλοι τους είναι σκόρπια στη γη, δεν συνιστούν πολυκοσμία. Δεν περιγράφω κάποια απόλυτη ερημιά, ούτε μια αδιάκοπη ενότητα. Μόνο έναν «περιπατόδρο-

## Μια όαση στο Δέλτα

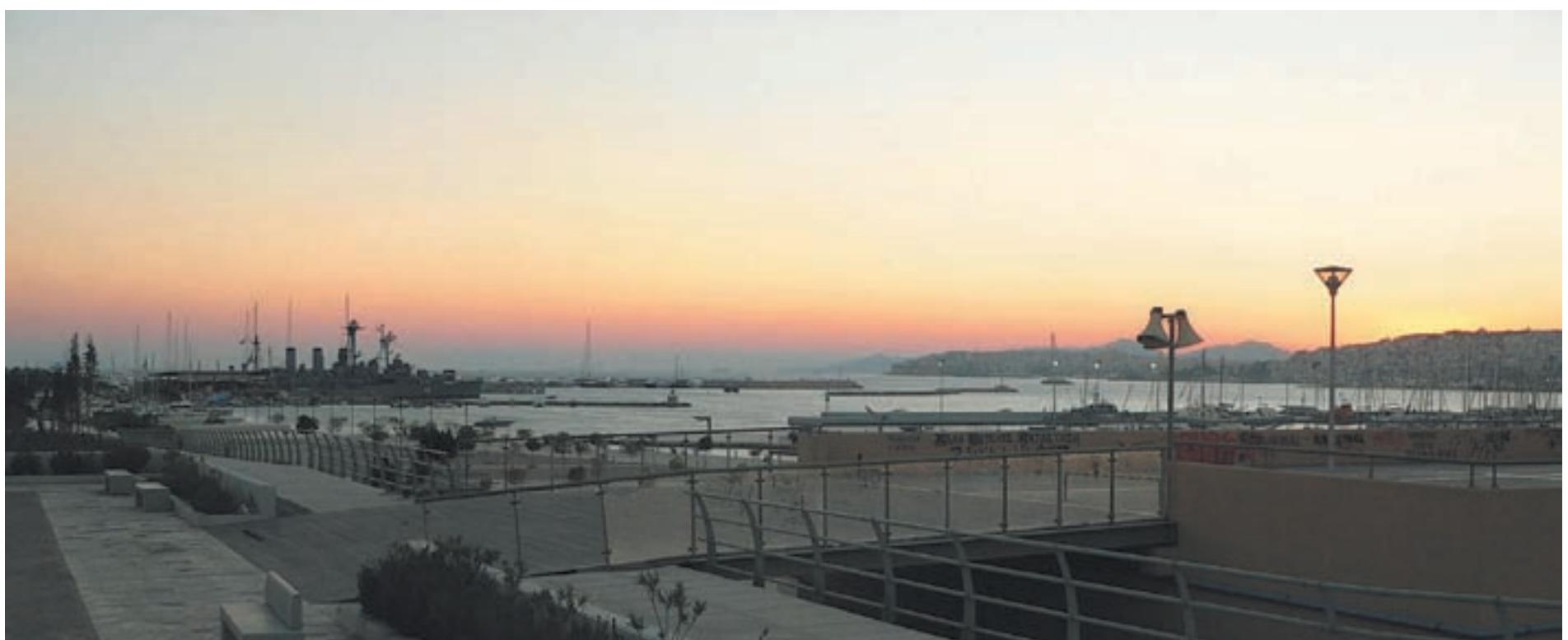
Κείμενο - Φωτό:  
**ΑΛΕΞΗΣ ΓΑΓΛΙΑΣ**  
(fiasco@otenet.gr)

μο» στο τέλος της Συγγρού, εκεί που στρίβεις για Ποσειδώνος, στο ύψος του Π. Φαλήρου και πρώτο φανάρι δεξιά «προς Ολυμπιακά Ακίνητα». Εκεί, από τη μαρίνα του Φλοισβού και δίπλα στο κλειστό γήπεδο του tae kwo do, ξεκινά ένας «περιπατόδρομος» που ενώνει τη θάλασσα με τις μεγάλες λεωφόρους. Στον κάθετο ρου του υπεριππαταί της παραλιακής, αλλά και στο σημείο ακόμα που την τέμνει νοντά,

η ταχύτητα από κάτω δεν παράγει θόρυβο, δεν φέρνει εκνευρισμό. Όμορφο μέρος, πρωτόγνωρα ευρύχωρο μες στις σφιχτές διαστάσεις της πόλης. Και ακόμα (λίγο) μυστικό...

Γύρω από τον πεζόδρομο μια τεράστια, ανοιχτή έκταση – το φαληρικό δέλτα. Όπως έχουμε καταντήσει την πόλη, κάθε τέτοια άκτιστη, εν μέρει χωμάτινη πλατεία εντός της, είναι πολύτιμη, όπως οι βιότοποι

και οι δρυμοί. Αν περιστρέψεις το βλέμμα σου θα αντικρίσεις από την Καστέλα μέχρι τον Λυκαβηττό. Πίσω το πλοιο-μουσείο «Αβέρωφ», αριστερά και δεξιά σου σκόρπια τα «μουσεία» των Ολυμπιακών Αγώνων και μεταολυμπιακών προσδοκιών. Ευθεία, στην Ακρόπολη και ο τσιμεντένιος Υμηττός. Για να πιάσεις όλη την εικόνα, θα έπρεπε στη σελίδα της εφημερίδας να χωράει βιντεολόγψη. Ή να βρεθείς εκεί. **▲**





1<sup>o</sup>  
**Φεστιβάλ  
Ελληνικού  
Ντοκιμαντέρ**



ΟΡΓΑΝΩΣΗ  
ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΕΥΒΟΙΑΣ  
& ΛΑΣΙΘΗΣ ΜΗ ΚΕΡΑΜΟΚΟΠΕΙΟΝ  
ΕΤΑΙΡΙΑ «ΠΟΡΦΙΡΟΣ»

**Χαλκίδα 2007** [www.docfest.gr](http://www.docfest.gr)  
**10-14 Οκτωβρίου**

TZINA ΝΤΟΣΤΟΓΙΕΦΣΚΙ



## 10 χρόνια Φεστιβάλ Δράμας και ξερό ψωμί ΠΟΛΥ ΚΟΤΛΕ ΣΤΑ ΠΑΤΩΜΑΤΑ

Της ΕΥΗΣ ΛΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΥ\*

Η ΕΥΗ ΛΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΥ ΜΕ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ Κ. ΠΙΛΑΒΙΟΥ ΔΕΞΙΑ, «Η ΕΚΤΑΣΗ ΤΟΥ ΑΝΑΛΟΓΕΙ» ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ



**Δέκα χρόνια πριν ανακάλυψα τη Δράμα:** Η Δράμα υπήρχε ήδη ως πόλη, πολύ κοντά στο πατρικό μου της Καβάλας, και οι σκυλάδες και οι γκουρμέ την είχαν ήδη ανακαλύψει, αλλά για μένα άρχισε να υπάρχει όταν φίλοι με έσυραν στις προβολές μικρού μήκους – δ, τι κι αν ήταν αυτό, ήταν σινεμά, είχα σκεφτεί, δεν βαριέσαι.

Στα Αστέρια είδαμε ταινίες μέχρι να πονέσει ο κώλος μας, που ακουμπούσε στο πάτωμα. Όταν η μια δεν μας έκανε βγαίναμε για τσιγάρο, όμως η επόμενη ταινία μάς έκανε. Σκουπίσαμε τα πατώματα με τα παντελόνια μας, στη Δράμα είχε ψύχρα και ήμασταν σε ενδυματολογική ατμόσφαιρα Λονδίνου: κοτλέ, χοντροπάπουτσα και μακό φανελάκι. Οι εισιτηρίades ήταν χαλαροί, χύμα, και δεν θυμάματα να μας ζητήθηκε ποτέ εισιτήριο. Με τις τετράγωνες τοάντες μας και τα κάπως μαλλιά μας τους φαινόμασταν «απ’ αυτούς» τους καλλιτέχνες, τους βαρεμένους. Ενδιαμέσως την πέφταμε στα σκαλάκια, πόσους μα πόσους κώλους κοτλέ χωρούσαν εκείνα τα σκαλάκια. Εκεί γνωρίζαμε για πλάκα ανθρώπους που είχανέ έρθει από την άκρη της γης ή από την Αθήνα και είχανε ιδέες, σχέδια, σενάρια που θα φτιάχναμε από κοινού: ήταν στη φάση μας, στη φάση μας ακριβώς. Το «μικρό» ήταν πιο συμπυκνωμένο, πιο προσβάσιμο από το φεστιβάλ Θεο/vikns: τόσες ζουμερές προοπτικές, τόσο ενέργεια και διαπολιτισμικότητα συγκεντρωμένη σε πέντε τετραγωνικά κλιμακούμενου μωσαϊκού. Το βράδυ, σαν μπόνους, ανακαλύψαμε εκεί-

νο το περίεργο μπαρ, τον **Μύλο**, όπου γινότανε της κακομοίρας. Της κακομοίρας πιο μοιρά ήταν υπέροχη, ταινίες και πάρτι πακέτο, συνδυασμός που αποπλανεί ένα κορίτσι. Ο **Σκούρτης** στο μπαρ απήγγειλε στις φαρωμένες σινεφίλ Ρεμπό και Μπουκόφσκι (φέρτε τα ποτά, φέρτε τα ποτά, φέρτε τα ποτά), ενώσω οι γύρω χτυπόμασταν με Joy Division και Tropes.

Το σινεμά, πανταχού παρόν, μας τύλιγε σ’ ένα παραμύθι, δυνητικά τα πάντα μπορούσαν να συμβούν – και τα πάντα συνέβησαν. Όλα τα πρωινά μάς έβρισκαν στο **Παγοποιείο** και θυμάμαται ότι δεν κοιμήθηκα καθόλου σχεδόν για μια βδομάδα. Τα επόμενα χρόνια παρακάλια σε φίλους, πάμε ρε σεις, είναι σούπερ, θα δείτε. Η Δράμα από την Καβάλα απέχει μισή ώρα.

**Πήγα και φέτος:** Δέκα χρόνια μετά την πρώτη φορά, πέντε χρόνια μετά την τελευταία,

αν εξαιρέσουμε ένα διήμερο ταινιών σκέτων πέρυσι – δηλαδή νόου πάρτη. Παρεμπιπτόντως, το φεστιβάλ έκλεινε τριάντα χρόνια.

Το Δράμα Πάρτι της Κυριακής ήταν όπως παλιά, χορός μέχρι εσοχάτων με πλεκτρονικά, λάτιν και Λοκομόντο. Το χρωματιστό πλήθος πανικόβαλε τους ντιζέτι, τι να παιξουμε τώρα, είναι περίεργοι οι κουλτουριάρηδες, θα τους αρέσουν; Τρας, σκέφτηκα, σέβεντης, έιτης, Ολύμπιας. Και ως διά μαγειας έγινε, χορέψαμε δυο φορές το «Έφυγε ο Αλέξης». Οι σερβιτόρες με τα μαλλιά κομμωτηρίου κοιτούσαν άφωνες τους θησαυρούς που έκαναν τα δικά τους: η Νάντια και ο ψηλός χόρευαν με μύτες εφαπτόμενες, πόδια που έφευγαν δεξιά αριστερά, σα συνεννοημένα. Κάποιος μου μιλούσε. Ελάτε αργότερα, είπα, τώρα βλέπω παράσταση, χοροθέατρο πίστας.

Στην τουαλέτα πέτυχα την περσινή βραβεύμενη **Ιρίνα Μπόικο** με δανεικό μπουφάν, διότι

το δικό της το είχε χάσει. Έτοιμη καταρρίφθηκε η πεποιθησία μου ότι τα φεστιβάλ είναι πολύ ασφαλή μέρη για μπουφάν.

«Στη λάσπη πήγατε;» ρωτούσε ο θησαυρός **Νίκος Ζωιόπουλος**. Οι ατάκες φέτος ήταν «Τι zώδιο είσαι;», «Πού είναι οι άλλοι;», «Όχι, δεν πήγαμε στη λάσπη», «Αίσχος», «Χάλια η ταινία της αλλά δεν θέλω να της το πω», «Πάγωσα», «Απαγορεύεται το κλάμα» (από την ταινία «Κλαίνε την ώρα που τα σκοτώνουν») και

«Τι είν’ αυτό;» (τρις, από την ομώνυμη ταινία). Τι είν’ αυτό; Τεκίλα. Τι είν’ αυτό; Τεκίλα. Τι είν’ αυτό; ΤΕ-ΚΙ-ΛΑ, γαμώτο.

Το φαγητό ήταν παραγμή σούπες απέναντι από τα ΚΤΕΛ, πεινιρλί και γκουρμέ κουλούρι με ταχίνι. Παλιά ήταν σουβλάκια, γιγάντια δραμινά σάντουιτς που έχειλιζαν πατάτες και που δεν έρω πια τι έχουν απογύνει.

**Από την άλλη:** Πια ο Σκούρτης κουράστηκε, έρχονται συγγραφείς πο καινούργιοι, το Παγοποιείο μου φάνηκε ξεφτισμένο, κλειστό καθώς περνούσα απ’ έξω. Και οι Αθηναϊκές Νύχτες Πρεμέρας κάνουν αντιπερισπασμό στο φεστιβάλ – κρίμα. Τα Αστέρια έγιναν, έμαθα, σούπερ μάρκετ. Δεν τόλμουσα να περάσω, δεν ήθελα να τη δω, την απόδειξη ότι οι άνθρωποι προτιμάνε να καταναλώνουν απορρυπαντικά παρά ταινίες. Νομίζω ότι δεν θα μπορούσα να συγκρατήσω ένα βανδαλισμό, ένα άι σικτίρ.

Δε λέω. Τα καθίσματα στο ΟΛΥΜΠΙΑ είναι άνετα, κόκκινα, οι τουαλέτες αστραφτερές – αλλά πι καινούργια με ενοχλούσε. Μου έλειπε το στριμωξίδι, το σίετης τνεκόρ, οι ξεχασμένες αφίσες του ΑΣΤΕΡΙΑ. Μου έλειπε ο πολύς κόσμος – το Σινέ Αστέρια, βλέπεις, ήταν φιλόξενο και χωρούσε τους πάντες. Έλειπε το πεζόδρομος απέναντι, αλλά, κυρίως, έλειπαν τα σκαλάκια.

Τον καλεσμένο Ρώσο σκηνοθέτη του αποκάλεσαν, κατά τη διάρκεια μάλιστα της masterclass του, «τρομοκράτη», λόγω κάποιου περιέργου συνειρμού του κατηγόρου, που κανείς άλλος δεν κατάλαβε. Τον καλέσαμε, ήρθε, τον βρίσαμε! Είδα πολλούς που μπήκαν στο τριπ, καταγοπευμένοι. «Αχ, έπρεπε να είχαμε έρθει από Δευτέρα» έλεγε η Ζωή, «Είμαι σαν τριπαρισμένη» έλεγε η Έφη, που δεν περίμενε τίποτα και τα πήρε όλα. Τρία βραβεία παρακαλώ, πι **Κίμων & Λουίσι**, παρότι με δύσκολο αντίπαλο, την κόρη του Κορυφαίου, για την οποία οι εφημερίδες γράφανε πριν ακόμα τα πρώτα φεστιβαλικά κάμπερ πατήσουν στη Δράμα. Και η Ελληνοκαναδέζα **Έφη Μπουντρή**, τυλιγμένη σε γλυκιά αιθαλομίχλη, να αναρωτιέται σε μιά αγγλικά μισά ελληνικά πώς της ήρθανε τα τρία στο κεφάλι και να ανουσιεί αμυδρά για το κινηματογραφικό της μέλλον.

**Όσο για μένα:** Είμαι με τις πιτζάμες μπροστά στο λάπτοπ, στο πατρικό μου στην Καβάλα. Και σκέφτομαι ένα σενάριο που θ’ αρχίζει σε τουαλέτα. Ένα σενάριο μικρού μήκους.

\* Το βιβλίο της Εύης Λαμπροπούλου «**Χάπι Λου**» κυκλοφορεί (εκδ. Κέδρος, [www.evi-labroupoulou.com](http://www.evi-labroupoulou.com))

A promotional photograph featuring three individuals in a library or study room. On the left, a woman in a purple dress stands behind a wooden chair. In the center, a man in a grey suit sits on a chair with his arms crossed. On the right, another man in a dark suit sits at a desk. The background is filled with bookshelves and wooden furniture, including a large desk and several lamps.

## ΦΑΚΕΛΟΙ

Οι Νέοι Φάκελοι ανοίγουν στον ΣΚΑΪ με αποκλειστικά ρεπορτάζ, άγνωστες μαρτυρίες και αποκαλυπτικά πορτρέτα.

Ο **Άλεξης Παπαχελάς**, ο **Τάσος Τέλλογλου** και η **Σοφία Παπαϊωάννου**, μαζί με τη δημοσιογραφική ομάδα των Νέων Φακέλων, διηγούνται αληθινές ιστορίες και επιχειρούν να ρίξουν φως σε μεγάλα γεγονότα και σημαντικές υποθέσεις.

Τρίτη 09/10 στις 23:00

**ΣΚΑΪ ΝΑΙ ΣΤΗΝ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ**

**ΑΡΓΟΤΕΡΑ** θα καταλάβαινα ότι η Μεγάλη Άμμος δεν ήταν μόνο το ομώνυμο μικρό νησί του Αιγαίου, όπου πήγαμε τις τελευταίες μας Απόκριες με την Αμαλία. Ούτε απλώς η Ελλάδα, αυτή η ατέλειωτη αλυσίδα από αμμουδιές, όπως φαντάστικα κάποια στιγμή. Ήταν κι η άμμος-σκόνη από τα αρχαία μάρμαρα, και η κινούμενη άμμος μιας τόσο μακρόχρονης ιστορικής συνέχειας – η ίδια η ιδέα της πατρίδας που κοντεύει πια να γίνει σκόνη. Όχι, η Μεγάλη Άμμος ήταν και είναι τελικά πολλά και τίποτα, τίποτα και την ίδια στιγμή όλα μαζί.

Είναι πρώτα απ' όλα ο έρωτας, πάντα ο έρωτας, που τόσο δεσπόζει σ' αυτό το γραπτό, με τα πολυάριθμα προσωπεία του, το ένα κρυψμένο στο εσωτερικό του άλλου, σαν τις μπάμπουσκες. Ο έρωτας ανάμεσα σ' εμένα και στην Αμαλία, σ' εκείνη και στον Διαμαντή, σ' αυτόν και στη Δώρα ή ανάμεσα στον Γαβρήλο και στη Ρίτα, τη γυναίκα του δικαστή. Ο έρωτας, ναι, η μεγάλη κινούμενη άμμος μες στις μικρές ζωές μας, που όταν πέσεις στα νύχια του, ευτυχώς, κάπκες και δεν γλιτώνεις. Ο έρωτας



### Βαγγέλης Ραπτόπουλος

Το καινούργιο μυθιστόρημα θα κυκλοφορήσει στις 8 Οκτωβρίου 2007 από τις εκδόσεις «Κέδρος». Η Α.Υ. διαβάζει το πρώτο κεφάλαιο...

## Η ΜΕΓΑΛΗ ΆΜΜΟΣ

και η άλλη όψη του νομίσματος, ο θάνατος. Άλλα η πιο Μεγάλη Άμμος είναι ασφαλώς ο χρόνος που κυλάει και η ζωή μας που φεύγει και χάνεται μέσα από τα δάχτυλά μας σαν μια χούφτα θαλασσινή άμμος – η άμμος του αιώνιου χρονόμετρου, της κλεψύδρας.

Ωστόσο, την ημέρα που φτάσαμε στο νησί με την Αμαλία, αυτό το χαμένο στην ομίχλη του παρελθόντος Σάββατο του Μαρτίου, ήμουν ακόμη εντελώς ανύποπτος.

**ΕΚΕΙΝΗ ΤΗ ΧΡΟΝΙΑ** έκλεινα τα τριάντα επτά, είχα ήδη εκδώσει δεκατρία παιδικά βιβλία και τρία για εφήβους, ενώ με την Αμαλία συζούσαμε επτά περίπου χρόνια. Οι μαγικοί αριθμοί έδιναν κι έπαιρναν στη ζωή μου, αλλά η μαγεία είχε κάνει φτερά. Εκτός κι αν επρόκειτο για μαύρη μαγεία. Γιατί ήταν, ειλικρινά, μια από τις πιο μαύρες περιόδους μου. Με την Αμαλία ήμασταν χάλια και είχαμε έρθει στο νησί γι' αυτό ακριβώς: μήπως ανθίσει η μαραμένη σχέση μας. Τα πράγματα γύρω μου μού φαινόντουσαν όλο

και πιο πληκτικά κι αδιέξοδα, και υποψιαζόμουν ότι η κρίση των σαράντα είχε αρχίσει για μένα λίγα χρόνια νωρίτερα. Ενώ ανάμεσα σε όσα είχα επενδύσει σ' εκείνο το ταξίδι ήταν και το να βρω θέμα για το μεγάλο μυθιστόρημα, για ενήλικες φυσικά, που ήθελα να γράψω – μια πληγή μέσα μου, που έτεινε να εξελιχτεί σε γάγγρανα. Ήμουν με τόσα φορτωμένος όταν ξεκινήσαμε, ώστε θα μπορούσε κάλλιστα να έχει βουλιάξει το καράβι μου και το ίδιο το νησί.

Από το δεύτερο κιόλας βράδυ μας στη Μεγάλη Άμμο, πίστεψα ότι το θέμα τουλάχιστον το είχα βρει. Έφτασα μάλιστα στο σημείο να θεωρήσω τον εαυτό μου τυχέρο που υπήρξαμε αυτόπτες μάρτυρες του φόνου εκείνη την Κυριακή, εφόσον λογάριαζα να τον χρησιμοποιήσω ως πρώτη ύλη. Και μολονότι ως προς αυτό δεν έπεσα και τόσο έξω (το βιβλίο μου θα επικεντρώνεται όντως σε όσα συνέβησαν τότε στο νησί), τα υπόλοιπα τα αγνοούσα. Πώς θα μπορούσα να ξέρω ότι η σχέση μου με την Αμαλία θα έληγε ουσιαστικά αυτές τις Απόκριες και ότι στην πραγματικότητα δεν είχαμε έρθει για να τα ξαναβρούμε, αλλά για να χωρίσουμε; Κι ακόμη πιο πολύ, πών να φανταστώ όπι

ο γιος του μακαρίτη, ο Διαμαντής, και η κοπέλα του, η Δώρα –τα δυο παιδιά που έμελλε να γνωρίσουμε στη διάρκεια της παραμονής μας εκεί – θα μπλέκονταν σε τέτοιο βαθμό στη ζωή μας, αλλάζοντάς τη για πάντα;

Ζούμε σκαρώνοντας διαρκώς σχέδια, παλεύοντας μάταια να προδιαγράψουμε το μέλλον. Η ψάχνουμε να ανακαλύψουμε πώς φτάσαμε ως εδώ, τι επιλέξαμε και τι μας επιβλήθηκε από τις περιστάσεις. Μαλώνουμε ή αγαπόμαστε, προδίδουμε ή ευεργετούμε ο ένας τον άλλον, προσπαθώντας σκληρά να ξεχνάμε ότι βαδίζουμε ίσια καταπάνω στο θάνατό μας. Να ξεχνάμε ότι κανείς μας δεν ξέρει τι του έημερώνει και ότι προχωράμε στα τυφλά. □

**Ο ΔΡΟΜΟΣ ΤΗΣ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗΣ ΠΕΡΝΑΕΙ ΑΠΟ ΤΟ ΕΚΕΜΕΛ**

**ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗΣ**  
ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ

Τμήματα μετάφρασης από τα αγγλικά, γαλλικά, γερμανικά, ισπανικά και ιταλικά προς τα ελληνικά και αντιστρόφως.

Οι εγγραφές άρχισαν

Λυκαβηττού 2 & Ακαδημίας / 10671 Αθήνα / Τηλ.: 210 3639520 / Fax: 210 3639350 / e-mail: info@ekemel.gr / www.ekemel.gr





DVDs

**"ROME"**  
(Season 2) € 59,90

Δεύτερη και τελευταία σεζόν για το ιστορικό δράμα που παρουσιάζει τη ρωμαϊκή αυτοκρατορία τόσο μέσα από τη λάμψη της πολιτείας και της εξουσίας, όσο και από την αναπόφευκτη διαφθορά και συνωμοσιολογία που γέννησε. Στη δεύτερη σεζόν η πλοκή εξελίσσεται γύρω από τη λυσσασμένη μάχη διαδοχής μεταξύ Μάρκου Αντώνιου και Οκτάβιου, μετά τη δολοφονία του Ιούλιου Καίσαρα...



**"LAS VEGAS"**  
(Season 3) € 59,90

Ο βετεράνος Τζέιμς Κάαν υποδύεται τον Εντ Ντιλάν, έναν πρώην πράκτορα της CIA που γίνεται πρόεδρος του Monte-Carlo Casino στο Λας Βέγκας. Και μέσα από τις περιπέτειες της ομάδας του σκιαγραφείται ο ιδιαίτερος μικρόκοσμος των καζίνο, στον οποίο κάνει κουμάντο η διαφθορά και το ανθρώπινο πάθος, αφήνοντας ένα μικρό περιθώριο για ανθρώπινες σχέσεις.



CDs

**BOB SINCLAIR**

"Live at The Playboy Mansion" (Defected) € 23,90

Disco's not dead, θα μπορούσε να είναι ο εναλλακτικός τίτλος του νέου CD της σειράς "Playboy Mansion". Ο Παριζιάνος αναβιωτής παίρνει τη σκυτάλη από νόματα



**1990s**

"Cookies" (Rough Trade) € 15,90

Τα νέα φιντανάκια της βρετανικής σκηνής έρχονται από τη Γλασκώβη. Και ακολουθούν όλα τα σωστά βήματα. Κυκλοφορούν στη Rough Trade, ακούγονται σαν Arctic Monkeys με πιο ειρωνικούς και αστείους στίχους, κάνουν παρέα με τους Franz Ferdinand, με τους οποίους συνυπήρχαν σε παλιότερες μπάντες, κι εμπιστεύονται την παραγωγή στον Bernard Butler. Το τεμπούτο, δηλαδή, είναι εγγύηση και τα υπόλοιπα θα κριθούν στο επόμενο βήμα...



BOOKS

**"IT'S VINTAGE, DARLING! HOW TO BE A CLOTHES CONNOISSEUR"**

Christa Weil (Hodder & Stoughton) € 10,90

Η Christa Weil είναι κάτι παραπάνω από μια απλή freelancer που γράφει για μόδα. Είναι φανατική shopper που έχει περάσει τη ζωή της «αδειάζοντας» βιτρίνες. Αποφάσισε να μοιραστεί την γνώση της και να καταστήσει άσες (και όσους) ακολουθήσουν τις συμβουλές της κομψούς στιλίστης της καθημερινότητας. Στη μόδα η λεπτομέρεια κάνει τη διαφορά...

**"MOVIES, THE LITTLE BLACK BOOK"**

Chris Fujiwara (Cassell Illustrated) € 26,90

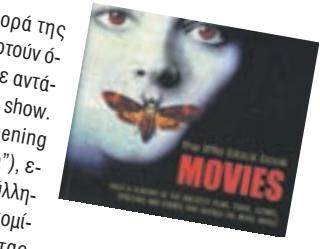
Ένα βιβλίο για το σινεμά. Και για τις σπιγμές του. Σκηνές, ατάκες, παρασκήνια, πρεμιέρες, απρόσποτα, επιδραστικές παραγωγές, τεχνολογίκες καινοτομίες. Το «μικρό μαύρο βιβλίο» γιορτάζει τη συμπλήρωση ενός αιώνα κινηματογράφου και αποκαλύπτει μυστικά. Άραγε ο Δον Κορλέον θα είχε την ίδια αίγλη αν αντί για τον Μπράντο, τον είχε υποδυθεί ο Έρνετ Μπόργκκιναν;



**"THE SIMPSONS HANDBOOK: SECRET TIPS FROM THE PROS"**

Matt Groening (Harper Collins) € 35,90

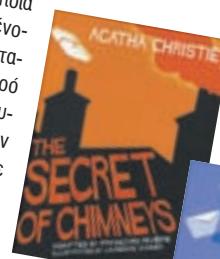
Η κινηματογραφική μεταφορά της πιο επιτυχημένης σειράς καρτούν όλων των εποχών αποδείχθηκε αντάξια της βιτριολικής φήμης του show. Ο «πατέρας» τους, Matt Groening (δημιουργός και του "Futurama"), ενήγει το τεχνικό κομμάτι της σύλληψης δινοντας πληροφορίες σε κομιστες και animators κι εξηγώντας στους fans πώς αυτό που έχει ένας αιρετικός σχεδιαστής στο μωάλο του μπορεί να εξελιχθεί σε ένα μύθο της σύγχρονης ποπ κουλτούρας...



**"AGATHA CHRISTIE (COMIC SERIES)"**

(Harper Collins) € 13,40 (το καθένα)

Υπάρχει κάποιος που δεν έχει ξενοχήσει, έφυλλιζοντας μανιακά κάποια κιτρινομένη ιστορία της; Περιμένοντας ήδονικά τη στιγμή που ο μουστακόφορος ντετέκτιβ Ηρακλής Πουαρό θα παραδώσει τη διαλέυκανη της υπόθεσης; Στη Harper Collins είχαν την ιδέα να μεταφέρουν το σασπένς σε κόμικ ρινίτες, προσεγγίζοντας με έναν πρωτότυπο τρόπο τις ιστορίες της Αγκάθα Κριστι. Ήδη κυκλοφορούν τα "The Murder of Roger Ackroyd" (σε οκιτσά Bruno Lachard), "Death on the Nile" (Soidor), "The Secret of Chimneys" (Laurence Suhman), "The Murder on the Links" (Marc Piskic). Και μέχρι το τέλος του έτους η FNAC θα φέρει άλλα τέσσερα...



# cultura

fnac

eu

Μετά την οδυνηρή επιστροφή, η πόλη βρίσκει και πάλι τους ρυθμούς της ανάμεσα σε χλωμό ήλιο με φθινοπωρινές εκλάμψεις, φεστιβάλ, εκθέσεις και χειμωνιάτικη κινητικότητα. Η FNAC και η A.V. αυτόν το μήνα σε ταξιδεύουν ή, αν θες, επιμπλέουν τις καλοκαιρινές διαδρομές σου. Σε πάνε στο Vegas και το Twin Peaks, στη βίλα του Playboy, στην ονειροχώρα της "new weird America", στα ιδρωμένα στούντιο της Γλασκώβης, στις μέρες της ρωμαϊκής αυτοκρατορίας και στον -χωρίς σύνορα- κόσμο της Lorreana McKennitt. Χωρίς ναύλα, χωρίς διαβατάριο...

**"STARGATE"**  
(Seasons 1 - 9) € 39,90 (ανά σεζόν)

To Stargate ήταν ένα φίλμ επιστημονικής φαντασίας που απέκτησε καλτ στάτους στα μέσα των 90s. Τρία χρόνια αργότερα έκανε πρεμιέρα και το τηλεοπτικό του spin-off με πρωταγωνιστή τον Richard Dean Anderson. Κι αν σας θυμίζει κάτι, είναι ο περίφημος «Μαγκάβερ», που ενσαρκώνει το διαστημικό συνταγματάρχη Ο'Νιλ, σε διαγλαζιάκες περιπέτειες που φτάνουν μέχρι την αρχαία Αίγυπτο...



**"TWIN PEAKS"**  
(Season 2) € 59,90

Δεύτερη σεζόν για το αλλόκοτο απόκοσμο σύμπαν που δημιούργησαν ο David Lynch και ο Mark Frost και τοποθέτησαν στην πόλη-φάντασμα του Twin Peaks. «Ποιος οκτώσεις τη Λόρα Πάλμερ», τελικά: Εξωφρενικοί χαρακτήρες, σύγκρουση ονείρου και πραγματικότητας, ίντριγκες που κρύβονται στην ντουλάπα της επαρχιακής ηθικής. Και η αποκάλυψη του δολοφόνου, βεβαίως...



**MATTEAH BAIM**  
"Death Of The Sun" (Dicristina) € 15,90

Άλλη μια επιβάτης στο γεμάτο βαγόνι της freak folk των τελευταίων χρόνων. Η Matteah Baim έχει δώσει τα διαπιστευτήρια της στη σκηνή συνεργαζόμενη με τις Cocorosie και οι «παράξενοι» φίλοι της ανταποδίουν με την παρουσία τους, βλ. Devendra Banhart, Jana Hunter κ.ά. Αιθεριές ναρκοληπτικές μελωδίες, ανεπαίσθιτα αλλα Anthony φωνητικά, ένα εφιαλτικό όνειρο μισής ώρας που καταλήγει με το υπέροχο "Up is North".

**LOREENA MCKENNITT**  
"Nights From The Alhambra" (Quinlan Road) € 24,90

Ένατο προσωπικό άλμπουμ για την Καναδέζα, που εξακολουθεί να μένει πιστή στη δική της world music εκδοχή. Συνδυάζοντας διαφορετικές κουλτούρες, εποχές και μουσικές, αντλώντας έμπνευση από το εκθαμβωτικό παλάτι της Αλάμπρα, μπρα στη Γρανάδα του ισπανικού νότου. Με δωδεκαμελή ορχήστρα να τη συνοδεύει (και τη δική της παραγωγή στο δικό της label) κάνει το μουσικό γύρο του κόσμου, ξεκινώντας από τα γνώριμα κέλτη-Αφρική, Μέση Ανατολή...

**LOREENA MCKENNITT**

"Nights From The Alhambra" (Quinlan Road) € 24,90

FNAC, The Mall, Ανδρέα Παπανδρέου 35, Μαρούσι, 210 6305.555, [www.fnac.gr](http://www.fnac.gr)



ΙΣΠΑΝΙΚΟ ΣΠΟΥΔΑΣΤΗΡΙΟ  
Ισπανική Γλώσσα και Πολιτισμός

Ελλάσης 34 - 106 73 ΑΘΗΝΑ  
Τηλ: 210 3608 055, 3608 882  
Fax: 210 3608 055  
e-mail: [espanol@hol.gr](mailto:espanol@hol.gr)

Το σάουντρακ της διαμαρτυρίας

## ΕΘΝΙΚ: ΤΟ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟ ΠΑΝΚ;

Tou MAKH MHLATOU

Όσο τα πράγματα θα ζορίζουν και η λαϊκή διαμαρτυρία θα ψάχνει ένα σάουντρακ, τόσο η world music θα κερδίζει έδαφος, καταλαμβάνοντας το χώρο που κάποτε (υποθέσαμε πως) κάλυψε το punk – άλλο αν δεν το 'κανε τελικά, όπως μπορούμε να καταλάβουμε μετά από τόσα χρόνια.

Οι Sex Pistols δεν είχαν άποψη αλλά μόνο οργή, οι Ramones ήταν πολύ συντηρητικοί και οι περισσότεροι απ' όσους έγιναν γνωστοί δεν έδειξαν και μεγάλη διάθεση για την πολιτική. Μονάχα οι Clash και ο Jelo Biafra υπήρξαν συνεπείς σε μία πολιτική στάση, καθώς και διάφορες κολεκτίβες τύπου Crass, που όμως έμειναν στο περιθώριο. Άλλωστε, το δαχτυλίδι των αρραβώνων μεταδύν punk και world το πέρασε ο Τζο Στράμερ πολλά χρόνια πριν, τότε που ξεκινούσαν όλα. Το στερεότυπο που έχουν φτιάξει τα life style περιοδικά γι' αυτή την υπόθεση (και οι ανότοι δημοσιογράφοι που το αναπαράγουν χωρίς να ξέρουν τίποτα ολοκληρωμένο για τίποτα) είναι πως τα παλιά φρικά μεγάλωσαν και το γύρισαν στο έθνικ, ακολουθώντας ανατολίτικες θρησκείες, «ταξίδια ζωής» στην Ινδία και αλλού, επαρχιακά πανηγύρια τύπου Ικαρίας, reggae συνήθειες ζωής, περιπλανήσεις και camping, dub ψυχεδέλειες και χίπικες συνήθειες. Κι όμως το ίδιο το punk κινήθηκε πολύ νωρίς προς αυτή την κατεύθυνση, φλερτάροντας με έθνικη στοιχεία, πράγμα φυσικό αν αναλογιστεί κανείς ότι η μουσική του δρόμου είχε (και έχει) για τροφοδότες τους μετανάστες και τους ήχους που έφερναν μαζί τους.

Στα εξαθλιωμένα προάστια και στα –τσακισμένα από τη Θάτσερ– σπιτικά, ξεπήδαγαν ήχοι από την Τζαμάικα, από την Αφρική, αλλά και το rock'n'roll της στιγμής. Να το χαρμάνι των Clash, η μουσική του δρόμου της γειτονιάς τους ανακατεμένη με τη μουσική των λευκών πιτσιρικάδων (διότι, ως γνωστόν, όλοι «Άλβανοί» είμαστε).

Άλλωστε η ίδια η reggae του Bob Marley, που είχε αρχίσει να εξαπλώνεται λίγο πριν, ήταν πιο punk κι απ' το punk.

Πολλοί από τους καταφορεμένους αυτού του κόσμου είναι μετανάστες ή κάτοικοι του Τρίτου Κόσμου, εξαθλιωμένοι παρίες μιας χορτασμένης Δύσης. Γρήγορα το punk έγινε θεσμός, προϊόν, η οργή έγινε λεφτά κι επιτυχία, όσοι επεμέναν σε πολιτικές θέσεις και απόψεις έγιναν γραφικοί, σκονισμένοι ήρωες κάτω από μία στοιβά χαρτιά με business plans. Όπως ίσως θα θυμούνται οι παλιότεροι, τύποι σαν τον Στράμερ ή τον Biafra ζορίστηκαν πολύ για να τα βγάλουν πέρα, ξεχασμένοι και περιθωριοποιημένοι από το ίδιο το σύστημα (αλλά και από τους ακροατές, για να μην ξεχνιόμαστε). Η πολιτική συνείδηση έγινε ντεμοντέ, οι μουσικοί πήραν γραμμή από τις εταιρείες να αποφεύγουν πολιτικές δηλώσεις, οι Crass, οι Subhumans, οι Poison Girls και οι Conflict είχαν ξεχαστεί.

Στα χρόνια που ακολούθησαν τα πράγματα ξεκα-



TINARIWEN

θάρισαν, καθώς μια πρόσκαιρη «ευημερία» έκανε τους λευκούς να ξεχάσουν το πανκ, τις ιδεολογίες, τη διάθεση για αγώνα. Διαδίδεται αστραπιά η άποψη πως η πολιτική είναι χαμένη υπόθεση και οι πολιτικοί διεφθαρμένοι τύποι που δεν αξίζει να ασχολείσαι. Τα γκέτο όμως είχαν άλλη γνώμη, γιατί εκεί τίποτα δεν άλλαξε. Οι ήχοι από τις πατρίδες τους συνέχιζαν να ξεχύνονται στους δρόμους, μόνο που τα μικρά λευκά παιδάκια απουσίαζαν για να τ' ακούσουν. Είχαν μετακομίσει κάπου καλύτερα ή έμεναν μακριά από «κακές παρέες». Η επικοινωνία διακόπηκε, αλλά ο αρραβώνας είχε γίνει ήδη. Συγκροτήματα όπως οι Chumbawamba, οι Pogues, οι Levellers, οι Mano Negra, οι Mescaleros, οι Cruzados, οι Plugz αλλά και οι Rage Against the Machine, οι Mars Volta, οι Deftones, οι Violent Femmes διατήρησαν τους δεσμούς μεταξύ του punk, της folk και της μουσικής του κόσμου.

Τα παιδιά των μεταναστών, παντού στον κόσμο, ζουν αυτήν τη διπλή διάσταση: της κουλτούρας από την πατρίδα τους κι αυτό που βιώνουν στον τόπο που ζουν. Όπως οι λευκοί των φτωχικών προαστίων άκουγαν δίπλα τους ήχους των μεταναστών, συνέβαινε και το αντίστροφο. Ο ήχος, η ένταση, η οργή του punk πέρασε στις δημιουργίες των μεταναστών. Έχουν ανάγκη από μια σκληρή φωνή που τα λέει στα ίδια κι ο ήχος του punk είναι ό, τι πρέπει. Οι διαρκείς αναμείξεις στους δρόμους και στις πλατείες γεννάνε τους νέους ήχους. Όσα δεν κα-

τόρθωσε η «αναβίωση του punk» (Green Day, Bad Religion, Rancid, NOFX, Offspring κ.λπ.) πριν από μερικά χρόνια, που προτίμησε να πουλάει δισκάκια παρά να μιλάει για «ιδεολογίες», το κάνουν με τον καλύτερο τρόπο μουσικοί και συγκροτήματα της world music, που όμως χρησιμοποιούν και το πανκ.

Ο Manu Chao, η M.I.A., οι Ojos de Brujo, οι Tinariwen κρύβουν στον ήχο τους κάτι από το πανκ, κυρίως όμως εκπροσωπούν τη φιλοσοφία, την οργή, τη διάθεση διαμαρτυρίας για όσα συμβαίνουν. Καλύπτουν ένα κενό που χάσκει από τη δεκαετία του '80. Δεν είναι ροκ σταρ, είναι μουσικοί που κάνουν αυτά που λένε, ζουν όπως τραγουδάνε και η συνέπεια λόγων και έργων στις μέρες μιας είναι πράγμα δυσεύρετο, όπως το ουράνιο. Για μια φορά ακόμη το σάουντρακ της διαμαρτυρίας έρχεται από τα γκέτο, από τα πρόαστια, από τους δρόμους, και τώρα πλέον σ' αυτά τα μέρη μόνο αυτοί οι ήχοι ακούγονται.

Τώρα λοιπόν που οι Sex Pistols επανασυνδέονται για μία «ανανηστική αρπαχτή» (30 χρόνια από τον πρώτο τους δίσκο), ο Manu Chao καλύπτει το κενό τους: τώρα που οι Ramones γίνονται δρόμος, κασετίνες και dvd, η M.I.A. είναι πιο πειστική τώρα που ο Τζο Στράμερ δεν ζει πια, οι Tinariwen έχουν λόγο να συνεχίζουν να διαμαρτύρονται.

Το πανκ του 21ου αιώνα δεν θα είναι λοιπόν το χιπ-χοπ αλλά η μουσική του κόσμου, γιατί οι άνθρωποι της έχουν πολλούς λόγους να είναι οργισμένοι, πεινασμένοι, αδικημένοι. Να είναι στο περιθώριο. □



## ΚΕΝΤΡΑ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ Γ. ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ

ΑΓΓΛΙΚΑ / ΓΑΛΛΙΚΑ / ΙΤΑΛΙΚΑ / ΙΣΠΑΝΙΚΑ

» **2-3 εκπαιδευτικά χρόνια**  
για την άριστη γνώση κάθε γλώσσας!

» **60% έκπτωση**  
στα δίδακτρα μιας δεύτερης ξένης γλώσσας

Specialists in  
IELTS AND TOEFL

**ΙΔΙΑΙΤΕΡΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΣΕ ΠΡΟΣΙΤΕΣ ΤΙΜΕΣ**

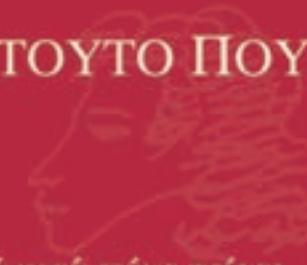
**ΜΕΓΑΛΕΣ ΑΙΘΟΥΣΕΣ - ΤΜΗΜΑΤΑ ΜΕΧΡΙ 8 ΜΑΘΗΤΕΣ**

» Οι καθηγητές είναι κάτοχοι CELTA/DELTA  
διπλωμάτων και είναι εξειδικευμένοι στην εκπαίδευση

ΛΕΩΦ. ΣΥΓΓΡΟΥ 25, ΑΘΗΝΑ - ΦΙΞ, ΤΗΛ: 210 9233.092-3

W W W . e u r o p e l e a r n . g r

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΠΟΥΣΚΙΝ ΑΘΗΝΩΝ



Πάνω από μισό αιώνα πείρας  
στη διδασκαλία της Ρωσικής Γλώσσας

# ΡΩΣΙΚΑ

ΔΙΠΛΩΜΑΤΑ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΑ ΑΠΟ ΤΟ Α.Σ.Ε.Π.

Φειδόου 18, Αθήνα  
τηλ: 210 33.02.051  
[www.pushkin.gr](http://www.pushkin.gr)  
[info@pushkin.gr](mailto:info@pushkin.gr)

23 χρόνια  
ΙΣΠΑΝΙΚΑ  
στην Ελλάδα

ΙΣΠΑΝΙΚΑ - ΠΟΡΤΟΓΑΛΙΚΑ | Τηλ: 210.3826880 | [www.cervantes.gr](http://www.cervantes.gr)

BORGIAS  
ATHENS COLLEGE OF FINE ART

University of Bolton

Ακαδημαϊκές σπουδές  
**FINE ART (BA HONS)**

Όλα τα έτη σπουδών  
ΕΚΠΟΝΟΥΝΤΑΙ στην ΕΑΡΑΔΑ

**ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΣΠΟΥΔΩΝ:** FULL TIME: 3 ΕΤΗ  
PART TIME: 4 ΕΤΗ

**ΕΓΓΡΑΦΕΣ:**

Από αρχές Σεπτεμβρίου και μέχρι την έναρξη του ακαδημαϊκού έτους (15 Οκτωβρίου) θα γίνονται δεκτοί φάκελοι υποψηφίων.  
Οι έχοντες επαρκή φάκελο εισάγονται απ'ευθείας στο 1<sup>ο</sup> έτος. (Level 1)  
Οι υπόθισποι παρακολουθούν επί 1 ακαδημαϊκό έτος,  
το τμήμα Access course και ακολούθως εισέρχονται άμεσα στο 1<sup>ο</sup> έτος.

- Το κρατικό Πανεπιστήμιο του Bolton, με ειδίκευση στο Fine Art & Design, ευρισκεται 20 χιλ. από το Manchester.
- Το αρρό 50 της κοινωνικής οδηγίας 36/2005 εναγγυωρίζει, πλέον, την επαγγελματική ιδιότητα των πτυχίων.

**ΚΕΝΤΡΟ ΕΓΓΡΑΦΩΝ:** ΘΕΜΙΔΟΣ 9 & ΑΙΓΑΝΤΟΣ, 175 63, Π. ΦΑΛΗΡΟ.  
ΤΗΛ: 210 98 82 866  
[www.ergtehnis-vorgias.gr](http://www.ergtehnis-vorgias.gr)  
e-mail: [info@ergtehnis-vorgias.gr](mailto:info@ergtehnis-vorgias.gr)

Σύνση τραγ.: "Αμφιθέα"

Της ΜΥΡΣΙΝΗΣ ΛΙΟΝΑΡΑΚΗ

Με χορογραφίες που αψηφούν τους νόμους της βαρύτητας, μια από τις κορυφαίες ομάδες χιπ χοπ και break dancing στον κόσμο, οι HaviKoro, έρχονται στην Ελλάδα.

Πρόκειται για μια ομάδα πέντε φίλων, των Joe Belmarez, Amado Ramirez, Joel Philip Martinez, Richard Camargo και Nathenrene Cano, που μέσα από το break dance, τη rap και το hiphop ετοιμάζονται όχι μόνο να καταπλήξουν το κοινό, αλλά και να διδάξουν τις φιγούρες τους σε επίδοξους χορευτές break dance στα πλαίσια δωρεάν σεμιναρίων στις πόλεις που θα εμφανιστούν. Στην παράστασή τους στην Αθήνα θα συμμετάσχουν ως παρουσιαστές το δημοφιλές συγκρότημα χιπ χοπ TagRam, καθώς και οι κορυφαίοι Έλληνες break dancers Breakers Without Fear.

**Πόσα άτομα απαρτίζουν τους HaviKoro:** Συνολικά είμαστε 13 μέλη στην ομάδα, αλλά στην Ελλάδα θα συμμετάσχουν στο τουρνέ μόνο 5. Στη σκηνή θα δείτε τους: Nasty Nate, Rick Camargo, Joel Martinez, Joe B και Lil Jon.

**HAVIKORO**

Οι διάσημοι break dancers στην Ελλάδα



JOEL MARTINEZ

**Πώς ξεκινάστε να ασχολείστε με όλα αυτά;** Η ομάδα είναι πολύ πλούσια, αφού καλύπτει μεγάλη γκάμα στιλ αλλά και ηλικιών. Ο καθένας είχε τη δικιά του έμπνευση. Για κάποιους ήταν όταν παρακολούθησαν το διαγωνισμό "Battle of the Year" το 1995 και άλλοι εμπνεύστηκαν από τους τοπικούς street dancers στο Χιούστον.

**Λένε ότι με τις χορογραφίες σας αψηφάτε τους νόμους της βαρύτητας. Είναι αλήθεια;** Ναι, είναι αλήθεια. Ο χορός αναπτύσσεται τόσο γρήγορα και αν θέλεις να μένεις πάντα στην κορυφή θέλει εξέλιξη. Πρέπει να ανακαλύπτεις συνέχεια και νούργιες κινήσεις αλλά και πρωτότυπους τρόπους να χρησιμοποιείς το σώμα σου.

**Πόσο άσκηση χρειάζεται κάποιος για να μπορέσει να χορέψει σαν και εσάς;** Πρέπει μόνιμα να βελτιώνεις το σώμα σου, γιατί οι Boys χρησιμοποιούμε μις που ένας συνηθισμένος άνθρωπος δεν χρησιμοποιεί ποτέ. Πρέπει να θεωρείς τον εαυτό σου αθλητή αλλά, φυσικά, και καλλιτέχνη την ίδια στιγμή.

**Αυτή θα είναι η πρώτη σας φορά στην Ελλάδα;** Ναι και ελπίζουμε ότι το ελληνικό κοινό θα μας δεχτεί καλά!

**INFO** Όλες οι παραστάσεις είναι δωρεάν και ανοιχτές στο κοινό. Την Τετάρτη 10 και Πέμπτη 11 Οκτωβρίου, η ομάδα θα εμφανιστεί στην Αθήνα, στο Κέντρο Τεχνών στο ACS (**η Athens Voice είναι χορηγός επικοινωνίας**), στις 8 και 9/10 στη Σπάρτη στην κεντρική πλατεία (πληρ. 27310 26853) και στις 12 και 13/10 στο Κλειστό Γήπεδο της Χ.Α.Ν.Θ., στη Θεσσαλονίκη (πληρ. 2310 242906, εσωτ. 3101). Για τη συμμετοχή στα σεμινάρια θα πρηθεί σειρά προτεραιότητας, ενώ είναι απαραίτητη η εκδήλωση ενδιαφέροντος τηλεφωνικά. Η ελληνική περιοδεία των HaviKoro επιχορηγείται από την πρεσβεία των ΗΠΑ στην Αθήνα. Πληροφορίες στο Mosaiko.gr, την ιστοσελίδα της πρεσβείας.

**Κέντρο Τεχνών στο ACS**, Γαργετού 53, Χαλάνδρι, 210 6393.341, εσωτ. 331, στις 10 Οκτωβρίου, 8.30 μ.μ. και 11 Οκτωβρίου, 4 μ.μ. Για επιπλέον πληροφορίες επικοινωνήστε με το Γραφείο Πολιτιστικών Υποθέσεων της πρεσβείας των ΗΠΑ στο 210 7202.137 ●

# Τα Γερμανικά θέλουν τον Koukidis tous!...

Εσείς θέλετε ο χρόνος, τα χρήματα και οι κόποι σας να πιάνουν τόπο.

Εμείς προσφέρουμε τμήματα όλων των επιπέδων και όλων των ταχυτήτων, σε πραγματικά ακαδημαϊκό περιβάλλον, με Βολικό ωράριο και σε πολύ λογικές τιμές, και εξασφαλίζουμε πολύ ψηλά ποσοστά επιτυχίας στις εξετάσεις όλων των Διπλωμάτων.

**Ελάτε λοιπόν να χαράξουμε μαζί την πορεία σας στα Γερμανικά!**



**ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ**  
Σ. ΚΟΥΚΙΔΗΣ & ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

**www.germanika-koukidis.gr**  
**ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ 52 - ΑΘΗΝΑ**  
**ΤΗΛ. 210 360 3029**

«ΜΥΣΤΙΚΑ ΚΑΙ ΨΕΜΑΤΑ» ΤΟΥ Σ. ΣΤΑΓΚΟΥ



## 1ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΧΑΛΚΙΔΑ 10-14/10

Φέτος γίνεται για 1η φορά στη Χαλκίδα και μας υπόσχεται πολλές δημιουργικές στιγμές. Αποτελείται από το Διαγωνιστικό, ντοκιμαντέρ μεγάλου και μικρού μήκους –στα οποία θα δοθούν 11 χρηματικά βραβεία–, και το Πανόραμα, με 9 ντοκιμαντέρ μεγάλου και 30 μικρού μήκους, ανάμεσά τους και 8 που θα έχουν την πρώτη προβολή τους. Το φεστιβάλ διοργανώνονται από τη Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Ευβοίας και πιστοποιείται από την Ένωση Επιχειρήσεων Ευβοίας.

- Στην τελετή έναρξης στις 10/10, στις 20.00, στο Θέατρο Παπαδημητρίου θα προβληθεί η ταινία «Εστίν ουν τραγωδία» του Σταύρου Ιωάννου και θα ακολουθήσει συναυλία του συγκροτήματος Πλανήτες εν Πλω, στο Θέατρο Πράξεις Ευρίπου.

- Στο επίσημο πρόγραμμα του φεστιβάλ συμπεριλαμβάνονται και 4 ντοκιμαντέρ οικολογικού ενδιαφέροντος: «Μυστικά και ψέματα» (Σ. Στάγκος, 13/10, 22.00), «Η πολιτεία των πουλιών» (Η. Ιωσηφίδης, 12/10, 22.00), «Κηφισσός, πρόσκαιρη νάρκη» (Δ. Κοπανά, 12/10, 22.00), «Μεταξύ βουνών και ποταμών» (Β. Ευθυμίου, 11/10, 20.00).

- Επιπλέον οργανώνονται αφιερώματα όπως το «Γνωριμία με 6 Έλληνες ντοκιμαντερίστες», το «Ελλήνων πάθο: η μαρτυρία της κάμερας» (σημαντικά γεγονότα της νεότερης ελληνικής ιστορίας όπως τα κατέγραψαν 6 κορυφαίοι δημιουργοί: Κακογιάννης, Κούνδουρος, Μανθούλης, Μάρος, Καβουκίδης, Γιαμαλάκης) και το «Μονοπλάνο ή πιο μικρή ταινία του κόσμου» (14/10, 11.00, Θέατρο Παπαδημητρίου).

- Στην τελετή λήξης θα πραγματοποιηθεί μια σπάνια δημόσια προβολή του 1ου σωζόμενου ελληνικού ντοκιμαντέρ «Μετέωρα» (1923), ενώ στις 13.00, στο Θέατρο Παπαδημητρίου, θα γίνει δημόσια συζήτηση με τίτλο «Ντοκιμαντέρ και τηλεόραση».

- Ακόμα έκθεση βιβλίου για τον κινηματογράφο από τις εκδ. «Αιγάκερωα». Στις 20.00 θα γίνει τελετή απονομής των βραβείων, ενώ θα ακολουθήσει η μουσική παράσταση «Η Ελλάδα το καλοκαίρι στο Κόκκινο Σπίτι». Και, βεβαίως, πάρτι λήξης στο bar Stavedo. [www.docfest.gr](http://www.docfest.gr) -Ε. ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ

## Καλλιτεχνική δημιουργία

μοδήροτα για  
**ΕΝΠΛΙΚΕΣ και παιδιά**

Κέραμο, τεχνική υφοργάτων, κεραμική ψηφιδωτή, ζωγραφική, silk painting creative accessories, βιτρίνα, κεριά πολυάριθμα, πολύχρωμη, art shop

Εγγραφές ως 10 Σεπτεμβρίου



Χαρ. Τρικάλων 97 Κλερκιά  
t: 210 8133000  
e: info@ezart.gr  
[www.ezart.gr](http://www.ezart.gr)

# Μάθε την τέχνη της μετάφρασης σε 1 χρόνο!



### ΜΟΝΟΕΤΕΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΜΕΤΑΦΡΑΣΤΩΝ

Σπούδασε μετάφραση κοντά στους ειδικούς  
και απόκτησε ένα νέο επάγγελμα.

#### ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ

- ΥΠΟΤΙΤΛΙΣΜΟΣ
- ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΗ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ
- ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ
- ΜΕΤΑΦΡΑΣΤΙΚΕΣ ΜΝΗΜΕΣ
- ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ



**meta|frasi**

ΚΕΝΤΡΟ ΜΕΤΑΦΡΑΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ 52, ΑΘΗΝΑ • τηλ. 210 3629000 • fax 210 3629370 • [info@metafrasi.edu.gr](mailto:info@metafrasi.edu.gr) • [www.metafrasi.edu.gr](http://www.metafrasi.edu.gr)

# ΕΠΙΛΟΓΕΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

## ΧΡΗΣΤΙΚΟΣ ΟΔΗΓΟΣ

**T**α λεφτά κάνουν τον κόσμο να γυρίζει. Και με τα ισπανικά ως «επικοινωνιακό όχημα» εσύ γυρίζεις μεγάλο μέρος του κόσμου. Με ένα blog διακτινίζεσαι σε όσα «προσωπικά δωμάτια» (σαν το δικό σου) θες. Ανάγνωση, δημιουργική εργασία, αν προσέξεις καλύτερα τα παρακάτω θα διαπιστώσεις πως φαινομενικά ασύνδετα αντικείμενα οδηγούν συχνά στην ίδια εξίσωση. Επικοινωνία = μόρφωση = επικοινωνία = μόρφωση...

- ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΙΣΠΑΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΜΙΓΚΕΛ ΝΤΕ ΘΕΡΒΑΝΤΕΣ Ισπανικά-Πορτογαλικά, Καποδιστρίου 2 (πλ. Κάνιγγος), 210 3828.880,  
[www.cervantes.gr](http://www.cervantes.gr)

Λειτουργεί εδώ και 23 χρόνια (από το 1984) και κάνει τα μαθήματα για ενήλικες ξεχωριστά. Είναι το μόνο κέντρο ισπανικών σπουδών στην Ελλάδα που αξιολογήθηκε με άριστα από το πανεπιστήμιο της Σαλαμάνκας, αρμόδιο για τη διεξαγωγή και διόρθωση των διπλωμάτων DELE μαζί με το Ινστιτούτο Θερβάντες. «Οι μαθητές, όπως μας τόνισε η διευθύντρια του φροντιστηρίου κ. **Myriam**



# NEW KIDS ON THE BLOG

Από την Ιαπωνία ως την Αμερική κι από την Ευρώπη ως την απομακρυσμένη Ισλανδία εκατομμύρια άνθρωποι έχουν το δικό τους blog. Σκέφτονται και γράφουν. Θες και εσύ. Τυχάνει να είσαι συνδρομητής στην Wind. Ωραία. Με την υπηρεσία My blog μπορείς να αποκτήσεις χώρο στο WIND Plus και να φτιάξεις ένα blog. Η ακόμα καλύτερη συγκυρία είναι πως ο δημιουργία του είναι εύκολη και γρήγορη.

ΤΡΟΠΟΙ ΑΝΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ

- Αποστολή sms με τη φωτογραφία και το κείμενο που θέλεις στον αριθμό 1010.
  - Αποστολή sms με το κείμενο που θέλεις στον αριθμό 1010.

Αμέσως λαμβάνεις sms από το 1010 με το link που πρέπει να επιλέξεις για να ονομάσεις, διαμορφώσεις και ενεργοποιήσεις της φωτογραφίας σου.

  - Επιλογή της υπηρεσίας "My blog" από το WIND Plus και μετά κλικ στην επιλογή «Πρόσβαση στο blog μου».

- **ΗΜΕΡΕΣ ΚΑΡΙΕΡΑΣ** Ήρθε η ώρα να βρεις δουλειά. Πάρε το βιογραφικό σου και πήγαινε να συναντήσεις περισσότερες από 100 εταιρείες, όπου θα συζητήσεις με τους υπεύθυνους προσωπικού και μπορείς να κάνεις συνέντευξη επιτόπου. Επίσης θα ενημερωθείς για τα εκπαιδευτικά προγράμματα και τους μεταπτυχιακούς τίτλους, θα παρακολουθήσεις δωρεάν σεμινάρια, ομιλίες και επιμορφωτικά προγράμματα. Για περισσότερες πληροφορίες στο [www.kariera.gr](http://www.kariera.gr) και 210 6747.100. Στις 6 & 7/10, € 8 ή 6 (φοιτητικό). - Α.Τ.

● **ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ Λέσχες ανάγνωσης για άτομα με προβλήματα όρασης** Ύστερα από ένα χρόνο πολιτιστικής δραστηριοποίησης στο πολυχώρο τους (*Ιπποκράτους 118*), οι εκδόσεις Μεταίχμιο ανοίγουν διάπλατα την πόρτα να περάσουν όσο περισσότερες αναγνωστικές ομάδες γίνεται. Η πιο πρόσφατη δράση φέρνει τους ανθρώπους με προβλήματα όρασης κοντά στο βιβλίο. Καταξιωμένοι ηθοποιοί όπως ο Δ. Ήμελλος, η Όλ. Λαζαρίδου ή Μ. Παπαδημητρίου θα «ζωντανεύουν» γνωστά διηγήματα Ελλήνων και ξένων συγγραφέων, από Τσέχοφ μέχρι Παπαδιαμάντη, σε ειδικές βραδιές. Μετά την ανάγνωση του διηγήματος θα ακολουθεί συζήτηση με συντονιστή της λέσχης το συγγραφέας Γιώργο Ξενάριο. Πληροφορίες στο 211 3003.500

ήσεις το blog σου.

- Επιλογή της υπηρεσίας “My blog” από το WIND Plus και μετά κλικ στην επιλογή «Πρόσβαση στο blog μου».

Η ανανέωση του blog μπορεί να γίνει μόνο από τον αριθμό τηλεφώνου δημιουργίας του. Για περισσότερες πληροφορίες: <http://www.windplus.gr>

- **ΙΑΝΟΣ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ** Σταδίου 24, 210 321.797,  
[www.ianos.gr](http://www.ianos.gr)  
Από τις 14/10 αρχίζει στον Ιανό ο 2ος κύκλος σεμιναρίων (στον 1ο κύκλο δίδαξαν οι Ε. Γλυκατζή-Αρβελέρ, Μ. Ανδρουλάκης κ.ά.) με τον καθηγητή της Παντείου **Γ. Κοντογώρη** και θέμα «**Ο Ελληνισμός ως κοσμοσύστημα - Η ιστορία και ο νεότερος κόσμος**». Παράλληλα, δημιουργοί του κινηματογράφου παρουσιάζουν τεχνικές της δουλειάς τους στο σεμινάριο «**Πίσω από τη μεγάλη οθόνη**». Στις 4/11 ο ψυχολόγος **Α. Αγγελόπουλος** συζητά για «**Δυναμική των Σχέσεων, ψυχική υγεία και ποιότητα ζωής**». Τα απογεύματα του Νοεμβρίου ο συγγραφέας **Κ. Μουρσελάς** αναλύει τη σχέση ζωής & έργου τέχνης κ.ά., ενώ από τις 25/11 και για τρεις συναντήσεις ο καθηγητής **Λ. Λιάβας** μιλά για την ελληνική μουσική παράδοση. Το 2ο κύκλο κλείνει η αρχιτεκτωνικός-μηχανικός **Έ. Γεωργιάδου**, με θέμα τη «**Βιοκλιματική αρχιτεκτονική και καθαρές τεχνολογίες δόμησης**». Οι εγγραφές Εξεκίνησαν.

- **ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΤΟΥΡΚΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ** Το Τμήμα Ιστορικών Αρχείων του Μουσείου Μπενάκη διοργανώνει σειρά μαθημάτων για την εκμάθηση της τουρκικής γλώσσας και της οθωμανικής γραφής. Δηλώστε ότι έγκαιρα συμμετοχή στο Τμήμα Ιστορικών Αρχείων: 210 8079.878 και 210 8081.896. ●

# ΑΘΗΝΑ 2007



**FLUXUS  
ΔΕΝ  
ΠΟΥΛΙΕΤΑΙ**

Μια σημαντική εκδίλωση διοργανώνει το Γαλλικό Ινστιτούτο για τον εορτασμό των 100 χρόνων του. Η έκθεση είναι αφιερωμένη στο Fluxus, το κίνημα που τάραξε τα νερά της τέχνης με την πρωτοπορία και το χιούμορ του. Στην έκθεση παρουσιάζεται η ιστορία του κινήματος μέσα από βιβλία, κουτιά, αντικείμενα και έργα νεάτερων καλλιτεχνών. Στα εγκαίνια της έκθεσης θα βρίσκονται μεγάλοι καλλιτέχνες του κινήματος, όπως οι Ben Vautier, Ben Patterson, Charles Dreyfus και G. Couroupos, οι οποίοι θα συμμετέχουν και με δικές τους performances. Επίσης, την ίδια μέρα θα δεις και θ' ακούσεις συναυλίες-performances από Έλληνες μουσικούς, παρουσίαση του έργου του Γιάννη Χρήστου με συμμετοχή μουσικών, πθοποιών και χορευτών και την παρέμβαση της ομάδας Bios. Τα εγκαίνια θα γίνουν από τον Christophe Farnaud, το νέο πρέσβη της Γαλλίας στην Ελλάδα, και άλλες προσωπικότητες από Ελλάδα και Γαλλία. Μουσείο Μπενάκη, Κτίριο οδού Πειραιώς, 210 3453.111. Εγκαίνια: 8/10, 20.00. Μέχρι 4/11. - Γ. ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

## ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ

**ΚΑΜΙΛΟ ΝΟΛΑ** Στα πλαίσια του 14ου Μήνα Φωτογραφίας, που φέτος λειτουργεί υπό το γενικό τίτλο «Ανάμεσα στις Μνήμες και το Μέλλον», το Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης παρουσιάζει την ατομική έκθεση του Καμίλο Νόλλα «Καπνομάγαζα». Στην έκθεση, που είναι παραγωγή της Διάδραστης και συμπαραγωγή με το Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης, παρουσιάζονται 50 έγχρωμες φωτογραφίες από τα καπνεργοστάσια του Αγρινίου, του Βόλου, της Καβάλας, της Δράμας και της Ξάνθης. Ο Καμίλο Νόλλας γεννήθηκε στο Παρίσι το 1968. Σπούδασε φωτογραφία στη Λιέγη, στη Λιών και στην Αθήνα. Από το 1992 εργάζεται ως ανεξάρτητος φωτογράφος και ως δάσκαλος φωτογραφίας. Οι φωτογραφίες της έκθεσης, καθώς και ανέκδοτο φωτογραφικό υλικό από τις καπνοποθήκες, παρουσιάζονται στο λεύκωμα «Καπνομάγαζα» (Εκδ. Καστανιώτης, Μάιος 2007). Το λεύκωμα περιλαμβάνει κείμενα του Γιώργου Τζιρτζιλάκη, της Marias Ρεντετζή και του επιμελητή της έκθεσης Θανάση Μουτούπουλου. Εγκαίνια: Τρίτη 9 Οκτωβρίου 2007, στις 20.00. Διάρκεια έκθεσης: 10/10 - 4/11/2007. **ΜΙΕΤ, Μέγαρο Εύναρδου.** Αγ. Κωσταντίνου 20 & Μενάδρου, Ομόνοια.



ΤΟΠΙΚΗΣ ΕΝΩΣΗΣ ΔΗΜΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΟΤΗΤΩΝ, ΞΑΝΘΗ, ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2006

## ΤΕΧΝΗ

**ΕΛΕΝΑ ΑΚΥΛΑ** Ενδιαφέρουσα έκθεση από μία νέα εικαστικό. Στην πρώτη της ατομική, η Ακύλα ενσωματώνει στα έργα της στοιχεία της κουλτούρας του δρόμου, της ποπ και άχρονα υλικά-σκουπίδια: παιδικά παιχνίδια, γκραφίτι, διαφημιστικά. Έτοι δημιουργεί μία εγκατάσταση-σχόλιο στον αστικό τρόπο ζωής και τις αντιφάσεις του. **Π. Ευπατριδών 7, Γκάζι, 210 3470.510.** Εγκαίνια: 4/10, 20.30. Μέχρι 4/11.

**TRAUMA QUEEN** Αρνητικά αισθήματα ανασφάλειας, φόβου και απόγνωσης συνομιλούν με το χιούμορ, την ελαφρότητα και την υπερβολή, που λειπουργούν ως αντίδοτο. Η σύγχρονη παθολογία εξερευνάται μέσα από ποικίλα καλλιτεχνικά μέσα και την εικαστική παρουσία διάφορων χωρών. Συμμετέχουν οι: Χάρης Κοντοσφύρης, Ζωή Παππά, Martin Bruch, Alex Charrington, Dong Yeop Lee, Ιωάννα Μύρκα κ.ά. Ξενοδοχείο Mediterranean, Βερανζέρου 28. Μέχρι 20/10.

**ANNA MARIA ΤΣΑΚΑΛΗ** Μέσα από τα λουλούδια και τη φύση η ζωγράφος βρίσκεται τον τρόπο να μας μιλήσει για τα θέματα που την απασχολούν. Οι αντιθέσεις όμορφου και άσχη-

μου, φως και σκοτάδι, χάος και φόρμα, γίνονται με την αινιγματική παρουσία της φύσης στην ζωή μας. **Kalfayan Galleries**, Χάρητος 11, Κολωνάκι, 210 7217.679. Εγκαίνια: 4/10. Μέχρι 3/11.

**ANNITA ΚΑΛΗΜΕΡΗ** Θέμα της έκθεσής της οι αντιθέσεις και οι αντιφάσεις, όπως αποκαλύπτονται μέσα από τα έργα της ζωγραφικής της. Η γραμμή με τον κύκλο, το φως με το σκοτάδι και τα διαφορετικά χρώματα παιζουν ένα παιχνίδι αντιθέσεων και ορίων. Στην **γκαλερί Έρηση**, Κλεομένους 4, Κολωνάκι, 210 7293.307. Εγκαίνια: 4/10.

## ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ

**ΣΩΜΑΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ** Με βάση τις αρχές διδασκαλίας του Odin Teatret, του Grotowsky και του Lecoq, η Melina Seldes, performer και χορογράφος, διοργανώνει ένα σεμινάριο θεατρικής έκφρασης με βασικό εργαλείο το σώμα. Μέσα από συγκεκριμένες τεχνικές ασκήσεις θα μάθετε πώς να χρησιμοποιείς το σώμα σου στη σκηνή και πώς να λες μία ιστορία μέσα από αυτό. **Πόλις, Αντιλόχου 5, Μεταξουργείο.** Συμμετοχή: 694 6607320, στις 5 - 7/10, € 110.

## ΘΕΑΤΡΟ

**ΜΥΘΟΙ ΓΥΝΑΙΚΩΝ** Η Μαρία Φαραντούρη και η Λυδία Κονιόρδου συναντιούνται στη σκηνή σε μια βραδιά αφιερωμένη στη γυναικά, με ποίηση, θέατρο και τραγούδι. Η πρώτη ερμηνεύει έργα συνθετών που έχουν ως επίκεντρο τη γυναικά και η δεύτερη απαγγέλλει ποιήματα και θεατρικά κείμενα. Η μουσική παράσταση ξεκινάει με την αρχαία τραγωδία και φτάνει μέχρι σήμερα. **Παλλάς, Βουκουρεστίου 5, Citylink, 210 3213.100.** Στις 6/10, 21.00.

**PRET-A-PORTER** Μέσα από τη γλώσσα της μητρίκης, η θεατρική ομάδα «Πλεύσις» μάς δηγείται ιστορίες με σουρεαλιστικές υποθέσεις και πρόσωπα που κρύβουν μέσα τους την καθημερινή πραγματικότητα. Τα 60 κοστούμια των ποθοποιών ζεκινούν το παιχνίδι της μεταμόρφωσης και αρχίζουν διαφορετικές ιστορίες. **Εκράν** (Θερινός), Ζωοδόχου Πηγής & Αγαθίου, Νεάπολη Εξαρχείων, 210 6461.895. Από 5 ως 21/10, € 15, 10.

## ΕΤΟΙΜΑΣΟΥ ΓΙΑ...

**NOKIA TRENDS LAB EVENT** Φεστιβάλ γεμάτο με μουσική, mobility και multimedia arts. Έχουμε και λέμε: 'Έλενα Παπαρίζου, Mya, Dj Blend, Dj Terry, Lee Brown Junior και Vj Paul Davis. Για να μη μείνεις απέξω στείλε μήνυμα από το κινητό σου στο 0044 7786207060 για να πάρεις το free εισιτήριο (LAB1 για κατόχους κινητών Nokia και LAB2 για κατόχους άλλων συσκευών) με χρέωση sms. Μπες και δες [www.nokiatrendslab.gr](http://www.nokiatrendslab.gr) & [www.nokiatrendslab.com](http://www.nokiatrendslab.com). Στις 13/10, στην Αθηνών Αρένα.

Blend, Dj Terry, Lee Brown Junior και Vj Paul Davis. Για να μη μείνεις απέξω στείλε μήνυμα από το κινητό σου στο 0044 7786207060 για να πάρεις το free εισιτήριο (LAB1 για κατόχους κινητών Nokia και LAB2 για κατόχους άλλων συσκευών) με χρέωση sms. Μπες και δες [www.nokiatrendslab.gr](http://www.nokiatrendslab.gr) & [www.nokiatrendslab.com](http://www.nokiatrendslab.com). Στις 13/10, στην Αθηνών Αρένα.

## ΜΟΥΣΙΚΗ

**ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΠΕΤΡΑΣ: MAMA AFRICA ART FESTIVAL** Με συμμετοχή από τον Max Romeo, τους Dub Incorporation και τους Μιχάλη Τζουγανάκη, One Drop Forward, Μικρές Περιπλανήσεις, Sk. Rootman and the Everest Band, Αλέξη Γεράρδη, dj set από την Anna Mystic και τους Παριζιάνους A-Dust & Urban Shadow. Μια προσπάθεια να αποτελέσει θεσμό αλληλεγγύης και προσφοράς μέσα από μουσική, εκθέσεις βιβλίου, φωτογραφίας, ντοκιμαντέρ, χοροθέατρο, γευσιγνωσία και άλλες λαϊκές τέχνες. **Θέατρο Πέτρας, Πετρούπολη.** Έναρξη € 12 το μεσημέρι. Προπώληση € 20, ταμείο 25, για παιδιά κάτω των 10 με συνοδό είσοδος ελεύθερη. Προπώληση Village Cinemas 801 100 9191, Metropolis, Ticket House, Πανεπιστημίου 42, 210 3608.366, [www.ticketpro.gr](http://www.ticketpro.gr), Παπασωτηρίου ►

Οι πιό ελκυστικές μας τιμές στο **ba.com**

Λονδίνο



Σας κερνάμε το φαγητό, τα ποτά, και τα χαμόγελά μας

BRITISH AIRWAYS

\*Η τιμή δεν συμπεριλαμβάνει φόρους και επιβαρύνσεις και υπόκειται σε περιορισμούς

Κ. ΜΠΑΡΑΣ, Τ. ΣΚΑΡΛΑΤΟΥ



## ΘΕΑΤΡΟ

**ΣΠΙΡΤΟΚΟΥΤΟ** Ένα μικρό διαμέρισμα στον Κορυδαλλό γίνεται πεδίο μάχης όταν τα μέλη μιας οικογένειας προσπαθούν να επικοινωνήσουν μεταξύ τους. Ο Δημήτρης, ένας φωνακλάς πάτερ φαμίλιας, ιδιοκτήτης καφετέριας που ονειρεύεται να ανοίξει ένα σινέ εστιατόριο, ανακυκλώνει την κακότροπη συμπεριφορά του εξαντλώντας τις αντοχές των υπολόπων. Το βραβευμένο σενάριο του **Γιάννη Οικονομίδη** γίνεται θεατρικό κείμενο και αποκαλύπτει το μικρόκοσμο της ελληνικής οικογένειας και τη χαοτική δυσλεπτουργία της. Την παράσταση ανεβάζει η θεατρική ομάδα **“90 °C”** –την ξέρεις από τη «Φαλακρή Τραγουδιστριά»– σε διασκευή Χαράς Τσιώλη και σκηνοθεσία Δημήτρη Κομνηνού. Παίζουν: Κ. Μπάρας, Τ. Σκαρλάτου, Μ. Γεωργιάδης, Μ. Λαμπτήρη, Γ. Κατινάς, Ά. Τσαμπαλίκας, Χ. Δενδρινού. **Βικτώρια, Μαγνησίας 5 (Γ' Σεπτεμβρίου 119), 210 8233.125.** Πέμ.-Σάβ.: 21.30, Κυρ. 20.15. Πρεμέρα: 4/10.

videorama, [www.ticketquest.gr](http://www.ticketquest.gr), Ελευθερουδάκης. Στις 6/10.

**MUSE (4/10) & MANIC STREET PREACHERS (6/10) ΣΤΟ TERRA VIBE** Οι Muse βρίσκονται σε δαιμονιώδη φόρμα και αποθεώθηκαν πρόσφατα στο Ουέμπλεϊ. Σειρά έχει το ελληνικό κοινό στις 4/10 στο Terra Vibe (έναρξη 20.30). Οι Ουαλλοί Manic Street Preachers (support 19.30 και για τους MSP στις 21.00) παίρνουν σειρά στις 6/10 με υλικό από το πρόσφατο “Send Away The Tigers”. **Terra Vibe Park, Μαλακάσα, στο 370 χλμ. Αθηνών-Λαμίας.** Είσοδος € 50, 40, 35. Προπώληση: Ticket House, PMW και [www.ticketpro.gr](http://www.ticketpro.gr)

**MECANO** Ένας μελαγχολικός αλλά και παιχνιδιάρικος μουσικός λόγος με την do it yourself νοοτροπία του πανκ και τα κείμενα του Μαγιακόφκοι, που χτίστηκε πάνω στις φιγούρες του Meccano (κάπι σαν lego) από τον Dirk Polak, που τα τελευταία χρόνια ζει ανανεωμένος μεταξύ Αθήνας και Αμερικής. Η επανένωσή τους το 2005 οδήγησε στο άλμπουμ “Snake Tales For Dragons” και στο ολοκαίνουργιο διπλό album “Those Revolutionary Days”. Support από τους Night on Earth. **GAGARIN, Λιοσίων 205, 210 854.600.** Έναρξη 21.00, είσοδος € 25. Προπώληση: Ticket House (Πανεπιστημίου 42, 210 3608.366) [www.i-ticket.gr](http://www.i-ticket.gr) (801 11 60000). Στις 5/10.

**MILO Z BAND** Ξεκίνημα και για το Jazz Club της πόλης με το γνώριμό μας φανκ μάστερ Milo Z. από τη Νέα Υόρκη, με πολὺ νέο υλικό από το αναμενόμενο νέο του άλμπουμ με το πικάντικο μείγμα από jazz, funk, hip hop και soul. **HALF NOTE, Τριβωνιανού 17, Μετζ, 210 9213.310.** Από 5 ως 11/10.

**OCTOBER SONGS 2007** Ξεκίνημα και για το ΜΜΘ με αυτό που υποστηρίζει καλύτερα από όλους. Δηλαδή την ελληνική εναλλακτική μουσική σκηνή. Στις 4/10 οι Lolek, Boys Against Reality και Absent Mindead. Στις 5/10 οι Effigy, Modrec και Misuse. Στις 6/10 Μπτέρα Φάλαινα Τυφλή, Night On Earth, Old House Playground. Στις 7/10 Γάλλοι Jean-Philippe Renoult και Dinah Bird, και ο Coti K. **Μικρό Μουσικό Θέατρο, Βεΐκου 33, Κουκάκι (Μετρό Συγγρού-Φιξ), 210 9245.644.** Έναρξη 21.30, είσοδος € 6 όλες τις μέρες.

## ΣΠΟΡ

**SPORTS SHOW** Όλος ο κόσμος του αθλητισμού συγκεντρώνεται σε μια έκθεση. Σε μια τεράστια έκταση θα απλώνονται τα περίπτερα με διάφορα αθλητικά είδη, από ρούχα και εξοπλισμό μέχρι μέσα κατασκευής αθλητικών εγκαταστάσεων. Θα δεις fashion show με τις νέες τάσεις της μόδας και των sports, ακροβατικά και χορευτικά show, éva skate park ανοιχτό για όλους τους skaters, γήπεδο ποδοσφαιρου και πμερίδες-σεμινάρια. Και φυσικά γνωστά αστέρια από τις μεγαλύτερες ποδοσφαιρικές ομάδες. **Ολυμπιακό Ακίνητο Ξιφασκίας (πρώην Διυπόκολο Αεροδρόμιο Ελληνικού).** Από 4 ως 7/10. □

*Παλλάς*

# Jazz Masters

Διαδρομές με σαξόφωνα-θρύλους απ' το πεύρο στον jazz λυρισμό

Παρασκευή 26 Οκτωβρίου, ώρα 21:00

**Phil Woods Quintet**

Phil Woods, Brian Lynch, Jim McNeely, Steve Gilmore, Bill Goodwin

Τρίτη 30 Οκτωβρίου, ώρα 21:00

**The Leaders** feat.

Bobby Watson, Chico Freeman, Eddie Henderson, Fred Harris, Buster Williams, Michael Baker

Παρασκευή 2 Νοεμβρίου, ώρα 21:00

**Joshua Redman Trio**

Joshua Redman, Omer Avital, Greg Hutchinson

Τρίτη 27 Νοεμβρίου, ώρα 21:00

**Charles Lloyd Trio**

Charles Lloyd, Zakir Hussain, Eric Harland

Πέμπτη 29 Νοεμβρίου, ώρα 21:00

**Yusef Lateef & Belmondo Bros**

Yusef Lateef, Lionel Belmondo, Stephane Belmondo, Laurent Fickelson, Sylvain Romano, Dre Pallemaerts

© 2007 ELL THEA HIGHTECH DIVISION AND RELEASING LTD. ALL TRADEMARKS AND LOGOS ARE TRADEMARKS OF THEIR RESPECTIVE OWNERS.

**JAZZ**

Προπώληση εισιτηρίων

Στα ταμεία του Παλλάς, CityLink, Βουκουρεστίου 5, Αθήνα, 210 32 13 100  
Με πιστωτική κάρτα 210 81 0 81 81  
[www.ellthea.gr](http://www.ellthea.gr)  
και στη fnac (the Mall)

Dewar's  
12 years old

Λαρυγγική σπαστικότητα  
**ALTER**



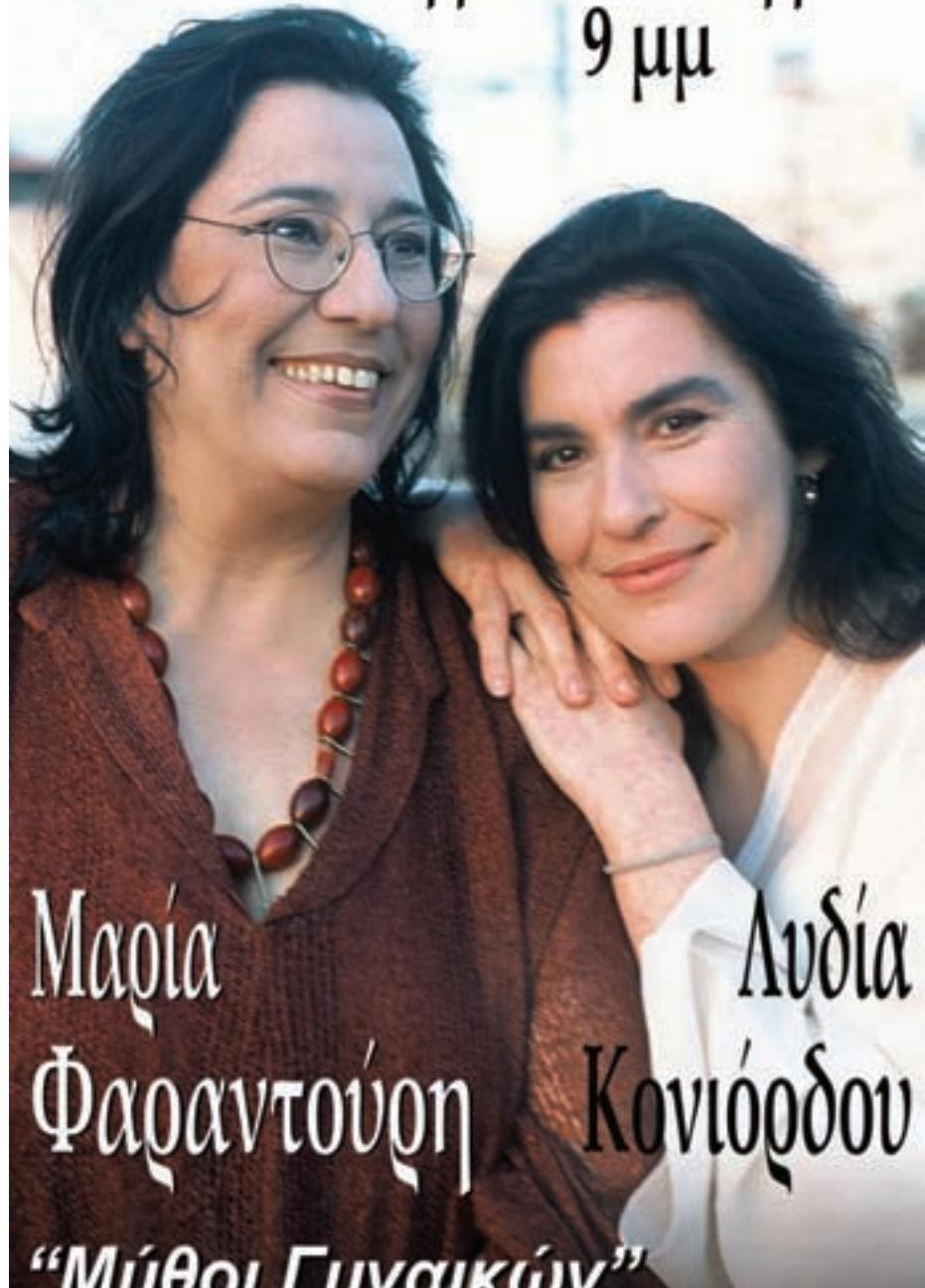
en lefké 87.7 fm  
κύριος του Επενδυτή

Μουσική παράσταση

Στο Θέατρο *Παλλάς*

Σάββατο 6 Οκτωβρίου

9 μμ



Μαρία Φαραντούρη Λυδία Κονιόρδου

**“Μύθοι Γυναικών”**

Προπώληση εισιτηρίων: Ταμεία Θεάτρου *Παλλάς*  
Βουκουρεστίου 5, Τηλ.: 210 3213100 - Call centers: 210 8108181  
[www.ellthea.gr](http://www.ellthea.gr) - Τιμές εισιτηρίων 15€, 25€, 35€, 45€

Επιμέλεια παράστασης

Χορηγοί

**ALTER**

ATHENS



Χορηγός ΑΘΗΝΑΪΚΗ ΖΥΘΟΠΟΙΙΑ Α.Ε.



Της ΖΙΖΗΣ ΣΦΥΡΗ

## 8THE PLATE Το κρέας μας ενώνει...

Δευτέρα βράδυ, αληθινά φθινοπωρινή βραδιά, 8 μποφόρ, 18 βαθμοί. Φορώντας ό,τι μάλλινο βρέθηκε στην ντουλάπα και όλα τα new arrivals με τη γνωστή μέθοδο το ένα πάνω στο άλλο, παρακολουθήσαμε μαγεμένοι τον Andrea Bocelli στο Καλλιμάρμαρο. Και αφού μετά το δεύτερο encore είπε το “con te partero”, έπρεπε να πω κι εγώ το “con te manger”. Το 8 the plate ήταν στο δρόμο μας και βρήκαμε αρκετά παρηγορητικό το γεγονός να σερβίρει έως την 1 π.μ., γιατί σπάνια στα βόρεια προάστια βρίσκεις φαγάδικα ωραρίου after theater, εάν δεν είναι resto-bar.

Η απόσφαιρα ζεστή χάρη στο φυσικό χρώμα του ξύλου, σε συνδυασμό μάλιστα με το κόκκινο της φωτιάς, που επικρατεί στη διακόσμηση, μας φάνηκε θερμή αγκαλιά μετά το κρύο που είχαμε μαζέψει. Το στίγμα της: μια πιο ευρωπαϊκή αισθητική γκριλερία, αντίστιχη στον καταγισμό των αμερικάνικων resto-grill (που εμένα μου κάνουν και λίγο fast food πολυτελείας). Για πρώτο κόκκινο μπουκάλι της σεζόν ανοίξαμε ένα Ιδιωτική Συλλογή Αντωνόπουλου, που αποδείχτηκε έξυπνος partner για τα πάτα που επιλέξαμε. Δοκιμάσαμε σαλάτα 8 the plate (μαρούλι, κοτόπουλο ψητό, καρυδόψιχα, ψίχα πορτοκαλιού με βινεγκρέτ ροδιού), εύγευστη και υπερμεγέθη. Τα πουγγιά Αστυπάλαιας ήταν νοοτυμότατα πιταράκια με χειροποίητο φύλλο και γέμιση που είχε κοπανιστή. Οι τορτίγιες με γέμιση κιμά ήταν η εξωτική νότα των ορεκτικών. Τα δεύτερα πάτα ήταν ακριβώς αυτό που ζητούσαμε εμείς και το κόκκινο κρασί μας: mixed grill, απλωμένα ζουμερά κοφιδια, λαχαριστά ψημένα με tous les huitos τους (διαφόρων ειδών, πολύ καλής ποιότητας), σε μια πιατέλα που περιστοχίζαν από μουστάρδα και bbq sauce, συνοδευόμενα από φρεσκοτηγανισμένες, τραγανές πατατούλες και φιλέτα μινιόν με σοσ μαδέρας. Κλείσαμε, παρά το ευρωπαϊκό του θέματος, με κλασικό ελληνικό γιαούρτι - γλυκό κουταλιού.

Στο 8the plate θα βρείτε πολύ ωραίες εκδοχές ψητών κρεατικών: pork ribs (με σάλτσα μήλου), fillet chateaubriand για 2 άτομα, sirloin steak, rib steak, T-bone steak, αλλά και για τους μη carnivore, υπάρχουν ζυμαρικά (arrabiata, al pesto), καθώς και ψητός σολομός. Θα τα συνοδέψετε με κάποια από τις 25 ενδιαφέρουσες ετικέτες κρασιών που διαθέτει το κατάστημα.

Για τα επαγγελματικά γεύματα προσφέρουν έκπτωση 15%. Υπάρχει και business menu με 14 ευρώ/άτομο.

**8the plate:** Εθνικής Αντιοτάσεως 39, Χαλάνδρι, 210 6857.181. Ανοιχτά κάθε μέρα από την 1 μ.μ. έως την 1 π.μ. Κυριακή βράδυ κλειστά.

## ΓΕΥΣΗ

\* νέο  
C μέχρι €15  
€ 15-30  
€€ 30-45  
€€€ 45+  
Ξ = Ξενυχτάται  
(μετά τη 1.00 π.μ.)  
**S/K** Ανοιχτό Σάββατο/  
(ή) Κυριακή μεσημέρι  
**M** Ανοιχτό μεσημέρι  
Τιμές χωρίς κρασί  
**A.V.** Μην ξέχασες να πάρεις την Athens Voice  
φεύγοντας

### Κέντρο

#### ΑΓΟΡΑ

Λ. Αλεξάνδρας & Βουρνάζου 31,  
Αμπελόκηποι, 210 6426.238 / Χατζ.,  
Μέχ 8 & Βεντήρη 9 (περιοχή  
Hilton), 210 7252.252 / Αριστοτέ-  
λους 92, Χαλάνδρι, 210 6857.626  
Θυμίζει μπιστρό με γίνινα  
χρώματα και παλιές αφί-  
σες. Γενναιόδωρες μερί-  
δες ελληνικών και διεθνών  
πιάτων. **€ K M A.V.**

#### ΑΛΑΤΣΙ

Βραστό 13, όπισθεν Χλοτον, 210  
7210.501, 6977 210501  
Μοντέρνο εστιατόριο του  
γυναίκας δημιουργόραφου  
Σταύρου Θεοδωράκη με  
παραδοσιακές κρητικές γεύ-  
σεις. Δίπλα σου θα τρώνε  
πολιτικοί, αστέρες της TV.  
Κυρ. κλειστά. **€ M A.V.**

#### ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Αργεντίνης Δημοκρατίας 8Α&  
Ζωνάρα 21, Λ. Αλεξάνδρα, 210  
6420.874  
Ελληνική κουζίνα στην  
καλύτερη εκδοχή της. Νέες  
γευστικές προτάσεις, ανα-  
νεωμένος καπάλογος, ιδα-  
νικό και για επαγγελματικά  
γεύματα. **€M**

#### ALIERMAN

Σωφρονίου 2, Γκάζι, 210  
3426.322  
Στεγανόμενο σε παλιό  
αθηναϊκό σπίτι και με  
περιβάλλον που συνδύ-  
ζει στοιχεία από διάφορες  
γνωμένες της γης. Γεύσεις  
ελαφριάς μεσογειακής  
κουζίνας. Σερβήρουν 12 το  
μεσημέρι με 10 το  
βράδυ, μετά bar με ωραία  
ατμόσφαιρα και ποτά.

#### ALMAZ

Τριπολέων 12 Γκάζι,  
210 3474.763  
Θα φας γεύσεις του «δρό-  
μου» και καινούργια μεσο-  
γειακά πιάτα ή θα κάτσεις  
στην μπάρα για ποτό και  
πολύ και καλή  
μουσική. Πολύ ωραία  
αυλή. **€ M K E A.V.**

#### ΑΜΑΛΘΕΙΑ

Τριπόδων 16, 210 3224.635  
Στο ίδιο σημείο τη λευκαία  
40 χρόνια. Από το πρώιμο  
καφέδες, αυθεντικές γαλλ-  
ικές κρέπες και μια σειρά  
από σπιτικά γλυκά τύπου  
γαλακτοπαλειό. **€ M E**

#### APPLEBEE'S

Λ. Αλεξάνδρας & Σούσουνο, Αμπε-  
λόκηποι, 210 6459.805 / Δού-  
μανή & Λαζαράδη 12, Γλυφάδα,  
210 8948.730 / Αγ. Ιωάννου 42,  
Αγία Παρασκευή, 210 6003.127 /  
Ερμού 91, Μοναστράκι, 210  
3227.789 / Φιλαδέλφειας 8 &  
Χαρ. Τρικούπη, Κεφαλάρι, 210  
6233.514 / Κοσμοπολίς, Λ. Κηφι-  
σίας 73, 210 6199.576  
Χαρούμενο, γεανικό στέκι.  
Αμερικάνικα burgers,  
steaks και πολύ καλά  
cocktails. Όποια ώρα της  
ημέρας θα σου προσφέ-

ρει ένα μοναδικό γευστικό  
ταξίδι με συνοδεία κεφά-  
της μουσικής. **€ M A.V.**

#### ΑΡΧΟΝΤΙΚΟ

Έβρου 40, Αμπελόκηποι, 210  
7777.742  
Ανακανισμένο πρόσφατα,  
με βίτρινα για να διαλέξεις  
ανάμεσα σε πολλά πιάτα,  
όλα τους σπιτικά μαγειρέ-  
μένα. Το μεσημέρι πλή-  
ρης κουζίνα, το βράδυ πιο  
χαλαρό. Παρ.-Σάβ. ελληνι-  
κή μουσική με dj. **€ M**

#### ΒΑΡΟΥΛΑΚΟ

Πειραιώς 80, Κεραμεικός, 210  
5228.400  
Αστέρι Michelin από το  
σεφ Λευτέρη Λαζάρου.  
Από τα καλύτερα της Αθή-  
νας. Κυρ. κλειστά. **€ E**

#### ΒΑΤΡΑΧΟΣ

Ευρωμένος 3, Κεραμεικός,  
210 3411.662  
Νόστιμη ελληνική πιάτα,  
μουσικές του κόσμου και  
καλή λίστα κρασιών. **€ K**

#### BEER ACADEMY

Σαρή 18 και Σταχτόπου 1,  
Ψυρρή 210 3228.038  
Η νέα εναλλακτική πρότα-  
ση στο κέντρο του Ψυρρή,  
με ωραίο περιβάλλον και  
ιδιαίτερες διακοπητικές  
λεπτομέρειες. Μεγάλη  
μπάρα με σκαμπό για  
δυνατούς πιότες και αδυ-  
ναμία στην μπάρα δύο ώρων  
των αποχρώσεων, των  
θαμάρων, των ποικιλών.  
Μαζί πιάτα και μεζέδες σε  
μεγάλη ποικιλία. **€ M A.V.**

#### (Η) ΒΟΥΡΛΙΩΤΙΝΑ

B. Αλεξάνδρου 10 & Ημητρού,  
Καισαριανή, 210 7291.545,  
www.vourliotina.gr

Οικογενειακό περιβάλλον  
με τραπεζάκια έξω. Μικρα-  
σιατικές υπέροχες γεύσεις  
από τα κέρια της κυρίας  
Τριανταφυλίας (δροσερό  
ταμπουλέ σε καλάθι τυρι-  
ού, πιτές με κειροποίητο  
φύλλο χουνγκριά-μπιγενέτη  
και άλλους μεζέδες, κρέ-  
ατα Βουρλιωτίνα σε λαδό-  
κολλά). Τη Δευτέρα κλει-  
στά. **€ K M**

#### ΒΟΥΤΑΔΩΝ 48

Βουταδών 48, Γκάζι, 210  
3413.729  
Cafe - bistro στην πλατεία  
του Μετρό στο Γκάζι. Για  
καφέ, ποτό, αλλά και για  
πρωτότυπα γευστικά  
σάντουιτς, τάρτες, ποικι-  
λίες και λαχανικά γλυκά.  
Δοκίμασε φοντύ σοκολά-  
τα. **Σ/Κ M**

#### BRASSERIE VALAORITOU

Βαλαορίτου 15, 210 3641.530  
Ντζάνι κύρος και γεύση.  
Πιο απλά το μεσημέρι, πιο  
αριθμητικά σάντουιτς της Αθήνας.  
Πα ασυγκράτητη κρεατο-  
φαγία ή και μόνο για  
ποτό. Τρομερές μουσικές  
που ανεβάζουν τα κέφια. **€**

#### ΔΑΦΝΗ

M. Αλεξάνδρου 46, Μπουρνάζ.,  
210 5773.721  
Πλούσιες γεύσεις, που  
διαφέρουν από την θάλασσα  
και την μπαρέμενη γηέρα.  
Και καλύγουστο περιβάλ-  
λον. Έως 1 π.μ. **€ M**

#### BYZANTINO

Εξενδ. Χλοτον 1, Βασ. Σοφίας 46,  
210 5224.346  
Εντυπωσιακός, πολύ  
ωραίος κύρος. Κρέας  
Αργεντίνης, κρασί<sup>“Maradona”</sup> και δωρεάν  
μαθήματα τάνγκο τις Τρί-  
τες. Δευτ. κλειστά. **€ EK M**

#### CAPPUCCINO

Βαλαορίτου 12, Κολωνάκι, 210  
3644.689  
Μικρό στέκι στον πολυσύ-  
χο κέντρο. Από νωρίς το  
πρωί με καφέ, στη διάρ-  
κεια της ημέρας με σπιτικά  
cocktails. Όποια ώρα της  
ημέρας θα σου προσφέ-

#### EL BANDONEON

Μπενάκη 7, πλ. Μεταξουργείου,  
210 5224.346  
Εντυπωσιακός, πολύ  
ωραίος κύρος. Κρέας  
Αργεντίνης, κρασί<sup>“Maradona”</sup> και δωρεάν  
μαθήματα τάνγκο τις Τρί-  
τες. Δευτ. κλειστά. **€ EK M**

#### EΛΑ

M. Βασιλέων 41 και Εχειδών,  
Ψυρρή, 210 3411.74  
Εστιατόριο με εξαιρετική  
μεσογειακή κουζίνα, με  
σήμα την ελιά. Μεγάλος

#### IDEAL

Πανεπιστημίου 46, 210 3303.000  
Διαλογικό all day εστιατό-  
ριο. Παραδοσιακά ελληνικά  
πιάτα, ευγενικοί σερβίτοροι  
και take away. **€ E M A.V.**

#### ILVA

Περισσόντων 24, Γκάζι, 210 3478.282  
Όλες οι γεύσεις του Μεξ-  
ικού και ακόμα παραπά-  
νω. Δυνατό bar, διοργάνω-

#### CIAO BISTROT

Τσακάλωφ 2, Κολωνάκι,  
210 3647.665  
Χαλαρή απόδοση από  
την καρδιά

του Κολωνακίου. **€ A.V.**

#### CIBUS

«Αίγαλη» Ζαππείου, Κήπος Ζα-  
ππείου, 210 3369.364  
(delivery)

σε catering, delivery. Τις Πέμπτες ζωντανή μουσική.

#### MESON EL MIRADOR

Αγηστάου 88 & Σαλαμίνας, Κεραμεικός, 210 3420.007 Στο ζόρφο νεοκλασικό fahitas και mole από τη... Μεξικ-Άννα σεφ. Φοβερές μαργαρίτες στο μπαρ. Καθημερινά από 19.30-21.00 με έκπτωση 20%. Roof garden με φοβερή θέα στην Ακρόπολη. Κυρ. κλειστά. €

#### MILOS

Βασ. Σοφίας 46, 210 7244.400 Μέλι από τα Κύθηρα, χόρτα από το Αιγαίνο, καβούρια από το Μέριλαντ και ζωντανά φάρια. Επαγγελματικά γεύματα επιτέδου. Ήώρα και αρκετά πιάτα με κρέας και συλλογή σπάνιων αλατών από όλο τον κόσμο. €€€ M

#### MINI SIZE

Κωνσταντινούπολης 26, Ταύρος, 210 3424.704 Μοντέρνα ατμόσφαιρα και πιάτα, νεανική διάθεση και πολύς καλλιτεχνικός κόσμος στο μικρό αδελφάκι του παλιού και γνωστού restaurant Prosopas. €

#### MI SUENO

Μάρκο Μουσούρου 1, Μετες, 210 9235.818 Το γνωστό αγαπημένο Ιστανικό του κέντρου έχει μετακομίσει για το καλοκαίρι σε μία από τις ωραιότερες ταροφές της Αθήνας. Για τάπας, σανγκρία και φλογερές μουσικές με θέα τη φωτισμένη πόλη. €€ M

#### MOMMY

Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619.682 Πάνω στον πολυσύναστο πεζόδρομο, θα σου προσφέρει μεσογειακή κουζίνα και φοβερά κοκτέιλ. Lounge και μουσικές ανάλαφρες. €€

#### ΜΠΕΡΔΕΜΑ

Βασ. Αμαλίας 20, Κηφισιά, 210 8013.853 Απόλιτον και ελληνική πολύτικη κουζίνα. Αρκετοί κοσμικοί. Εδώ θα το φας το κούψο (και νόστιμο) κευτάπιτ. Κυρ. μόνο μεσημέρι. Ωραία αυλή. €€KM

#### ΝΟΣΤΙΜΙΑ

Αμπελούνος 18 και Βασιλής, Θησείο, 210 3450.091 Ήθελε από το Πόρτο Χέλι κι έφερε την πιο νόστιμη ελληνική μεσογειακή κουζίνα, πάντα από τα πιο αγανά και διαλεκτά υλικά. Υπέροχα ελληνικά κρασιά. Κλειστά Κυριακή 8ράδυ και Δευτέρα. € S/K M

#### ΟΘΩΝΟΣ 10

Οθωνος 10, Σύνταγμα, 210 3250.250 Μικρό, χαροπωμένο, με ζωγραφίες στους τοίχους και κουζίνα με διεθνή πιάτα. Πέμπτη-Σάββατο και πάντα. Κλειστά Κυριακή. € S/K M

#### ORIENTAL

Νίκης 30, Σύνταγμα, 210 3233.078 Στο κέντρο της Αθήνας με ελληνικές αλλά και πολυνομικές γεύσεις. Και πολύ καλό σουύ. Delivery από 12 το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ. € M

#### ΠΑΛΙΑ ΑΘΗΝΑ

Εμπεδοκλέους 75, Παγκράτι, 210

7518.869 Γραφική μονοκατοικία του '30, με αέρα εποχής και τραπεζάκια έξω στην αυλή. Νόστιμα μεζέδακια, επιλογές σε ούζο και κρασί χύμα. Ζωντανή χώρις μικρόφωνα! μουσική της καθημερινές. Κυρ. κλειστά.

**ΠΑΛΙΑ ΒΟΥΛΗ** Άνθιμου Γαζή 9, 210 3253.520 Όλων των ειδών οι καφέδες και ελαφριές γεύσεις από το πρωί, για το βράδυ μεσογειακή κουζίνα και ζωντανή ελληνική μουσική. Τετ.-Σάβ. και Κυρ. μεσημέρι. €M

**PALMIE BISTRO** Πλ. Βικτωρίας 5, 210 8836.592 / Σόλωνος 72 & Μασσαλίας, 210 3641.794 / Φιώνων 29-31, Πλακάτη, 210 7241.356 / Λ. Πεντέλης 112-114, Βριλήσσα, 210-6130.020 / Κολοκοτρών 35, Κερατάρη, 210 8012.411 / Δεκελείας 59, Ν. Φιλαδέλφεια, 210 2589.704 / Δ. Δημοκρατίας, Escara Center Ιλίου, 210 2383.731 / Α' Πλα. Βαύλας, 210 8954.054 / Α.Πατανάρη 30 (The Mall), Μαρούσι, 210-6300.669 / Λ. Συγγρού 111, (Odeon Starcity), 210-9313803 / Πράσινου Λόφου & Ναρκίσων 1, Ν. Ηράκλειο, 210-285298-9

Καφές ή φαγητό σε μοντέρνους χώρους, που συνδυάζουν την ποιότητα με τη διασκαδαστική ατμόσφαιρα. Αληστρίδη με θυμαστές από όλη την γκάμα των ηλικιών. €€ E

**ΠΡΥΤΑΝΕΙΟ** Μηλώνη 7, 210 3643.353-4 / Κολοκοτρών 37, Κηφισιά, 210 8089.160 Ελληνική, ιταλική, ισπανική κουζίνα που επιμελείται Ελληνοϊταλός σεφ. €€ M E

**ΠΑΡΕΑ** Πειραιώς 78, Κεραμεικός, 210 5200.630-1 Δίπλα στο «Βαρούλκο» το καινούργιο resto που «δύνη» ο αστέρας σεφ Λευτέρης Λαζάρου. Πολλά πιάτα με κρέας μαγιευμένα στην καταρόλα από ένα σεφ που το ίνοντας την εγγυάται την επιτυχία. Roof garden. Και καλές τιμές. €€

**PASAJI** City link, Στοά Σπυρομήλιου, 210 3220.714 Μέσα στην ανακανισμένη κοσμοπολίτικη στοά, ανοικτό από νωρίς το μεσημέρι με πιάτα μεζέδες. Πολύ κομψό, meeting point της πόλης. €€ E

**PASTA LA VISTA** Βουτάδων 58, Γκάζι, 210 3462.092 Στο χώρο του παλιού Aragosta με νέα ανανεωμένο ντεκόρ και κουζίνα με πιάτα μεζέδες. Πολύ κομψό, meeting point της πόλης. €€ E

**PASTERIA (LA)** Κολωνάκι: 210 3632.032, Γλυφάδα 210 8945.085, Κηφισιά 210 8085.607, Ν. Σύμηρη 210 9319.146, Φ. Φάληρο 210 9585.880, Πατησίων 210 8250.315, Μπουράνι 210 5775.133, Λ. Αλεξάνδρας 210 6401.480, Αγία Παρασκευή 210 6019.975, Αργυρούπολη 210 9945.772, Αεροδρόμιο-Olympus Plaza 210 3538.880

11 restaurants σε όλη την πόλη, για να μην νιώσεις ποτέ έλλειψη. Χαλάρωσε στην μπάρα με ένα ποτήρι κρασί από την πλούσια κάβα και κάποιο πιάτο με προσούτο ή τυριά. € M E

**ΠΙΠΕΡΙ** Εθν. Μακαρίου 15, Καϊσαριανή, 210 7217.259 Μικρό, απλό και πολύ νόστιμο. Μεγάλη ποικιλία

σε μεζέδες, μπαχαρικά και πιπέρια στα κυρίως. Και μπαρ για ποτό. € E

**PIZZA HUT** 80111 70.000 Με 32 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. Ζήτα μαζί και την Α.Τάρα και νέα, μέσα στο σπίτι Κορακ. A.V.

**POSTINO (IL)** Γριβαίων 3, Κολωνάκι, 210 3641.414 Ο Αντόνιο θα σου ετοιμάσει σπιτικά φαγητά στην παλιά του ταβέρνα με την κρέπη παλιές φωτογραφίες. Ξεκίνα με μαγιευτά κατσαρόλας. € M E K

**PROSOPA RESTAURANT** Κωσταντινούπολεως 84, Γκάζι, 210 2013.433 Νεαρές παρέες (και αρκετός καλλιτεχνικός κόσμος) στην πρώτη γκαράζ. Προσεγμένη και πρωτότυπη μεσογειακή κουζίνα. Εντυπωσιακό νόστιμο λίστα κρασιών, γρήγορο και φιλικό σέρβις και την καλή σχέση παιόπτης-τιμής. Χάζεψε τη τρένα και νίκησε την επιθυμία να εξαφανιστείς με ένα από αυτά. €€ E

**ΠΡΥΤΑΝΕΙΟ** Μηλώνη 7, 210 3643.353-4 / Κολοκοτρών 37, Κηφισιά, 210 8089.160 Ελληνική, ιταλική, ισπανική κουζίνα που επιμελείται Ελληνοϊταλός σεφ. €€ M E

**\* PAKAKI** Μοσχονητών 2-4, Καισαριανή, 210 7237.457 Με τραπεζάκια στο πεζόδρομο και ωραία πόστα στην κρητική κουζίνα (κρητικό χυγόρι, κρασάτος κόκορας με χυλοπίτες κ.ά.), υπό τους ρίχους κρητικής μουσικής. €Σ/Κ E

**RATKA** Χάρητος 30-32, Κολωνάκι, 210 7290.746 Το απόλυτο ραντεβού των τελευταίων τριών δεκαετιών. Θα φας μπήροχο σουύ, φιλέτο στην πέτρα, θα τελειώσεις με κρέμα καταλάνια, παρέα με όλο το αθηναϊκό crowd. Σάβ. μεσημέρι, Σάβ. βράδυ και κοκτέιλ τεκίλας. €Σ/Κ E

**RATKA** Χάρητος 30-32, Κολωνάκι, 210 7290.746 Το απόλυτο ραντεβού των τελευταίων τριών δεκαετιών. Θα φας μπήροχο σουύ, φιλέτο στην πέτρα, θα τελειώσεις με κρέμα καταλάνια, παρέα με όλο το αθηναϊκό crowd. Σάβ. μεσημέρι, Σάβ. βράδυ και κοκτέιλ τεκίλας. €Σ/Κ E

**RESTO** Ακαδημίας 84, 210 3810.026 Στο κέντρο της Αθήνας για δύοσις λατρεύουσαν την καλή κουζίνα και ταυτόχρονα ενδιαφέρονται για σωστή διατροφή. Αξιόλογο μενού με πρωτότυπα πιάτα (και για χορτοφάγους), ανοιχτό από την πρώτη στις 9 μέχρι το βράδυ στις 11, πολύ καλές τιμές. Δίπλα και το μπακάλικό τους με προϊόντα του Βιολογικού Κύκλου. Κυριακή κλειστά.

**SALERO** Βατετούιο 51, Εξάρχεια, 210 3813.358 Καινούργιο και νόστιμο. Ανοικτό από τις 10 το πρωί για καφέ, το μεσημέρι με γεύσεις από Ιστανά, ποικιλίες τυριών, αλλαντικών, ταρασ, πιλούσιες σαλάτες, Ακόμα, ποικιλά ένθικ ταρασ στην μεγάλη μπάρα. Το βράδυ για ποτό μέχρι αργά. Δοκιμάστε οπωσδήποτε την τάρτα με αρμύδα-

λα και κανέλα. €15-25. €

**SOCRATES** (ξεν. Divani Palace Akropolis), Παρθενώνος 19-25, Ακρόπολη, 210 9280.100 Ατμόσφαιρα κλασική και συναρπαστική θέα στη φωτισμένη Ακρόπολη. Και για ποτό. Κλειστά Τρίτη.

**ΣΤΟΑ** Πατησίων 101 & Κορδυγκάνος, Στά «Τριανόν», 210 8253.932 Έξιμη πα διαμορφωμένος πολυχώρος. Από το πρωί καφές και σανακ, το μεσημέρι νόστιμο μεζέδες, το βράδυ σύγχρονη διεθνής κουζίνα και ποτό. Στέκι πολλών ηθοποιών. € E A.V.

**TAMAM** Βριλησσού 30 (περιφ. Πολυγώνου), 210 6455.156 Ταράτσα με πανοραμική θέα στην Ακρόπολη και τον Λυκαβηττό. Γεύσεις ελληνικές με πολύτικες επιρροές (γιασουρτλού κεμπάτ π.κ.ά.). Καθημερινά εκτός Κυριακής. € M E A.V.

**ΤΑ ΠΛΑΤΑΝΙΑ** Σεβαστουπόλεως 135, Αμπελόκηπος, 210 61928.937 Η Κρήτη ήρθε στην Αθήνα... Ωραιότατη κρητική κουζίνα, με νόστιμο μαγειρευτό φαγητό. Τα βράδια Παρασκευής-Σαββάτου είχει και φωταριά.

**TGI FRIDAY'S** Νεοφύτου Βάθμη 2, Κολωνάκι, 210 7227.721/ Κολοκοτρών 35, Κηφισιά & 210 6233.947/ Λ. Κηφισίας & Αλεξάνδρας, Αμπελόκηπος, 210 6475.417/ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: Mediterranean Cosmos 2310 473.760, ΝΕΟ: Πλ. Αριστοτέλους 3 Από burgers και μεξικάνικη tortilla μέχρι εισαγόμενα μπουκάλια μπίρας και κοκτέιλ tekilaς. € E M E A.V.

**\* ΤΣΙΡΙΓΟ** Ιάκου 30, Γκάζι, 210 3477.067 Όμορφος φιλόδενος χώρος με ευρύχωρη δροσερή αυλή. Νόστιμα πρωτότυπα μεζέδακια και φρέσκο ψάρι. Πολύ προσπές τιμές.

**\* ΦΑΣΟΛΙ** Ναυαρίνου & Ιπποκράτους, 210 3603626 Μαγειρευτά και άλλες οικείες γεύσεις στη Εξάρχεια από το δεύτερο δι

**東方明珠大飯店**  
Restaurant  
East Pearl

44 Akti Moutsopoulou Str., 18536 Passalimani Piraeus  
Tel: 2104288215, Fax: 2104288216, Parking

Ταβέρνα - Ψησταριά  
"Σα πλατάνια"

Βασικόπουλος Β Ευαγγελος  
Σεβαστοπόλεως 135, Τηλ.: 210 6928937

**ν Βουρλιωτίνα**  
Μικρασιατικές γεύσεις  
με μεράκι, φτιαγμένες  
από τα χέρια της κ. Τριανταφυλλίας.  
Για επιδόρπιο μικρασιατικά γλυκά  
και σπιτικά λικέρ.

Ανοιχτά και το μεσημέρι, Δευτέρα Κλειστά  
Β. Αλεξάνδρου 10 & Υμηττού, Καϊσαριανή,  
210 7291.545, www.vourliotina.gr

## ΟΙ ΜΠΟΥΚΙΕΣ Της ΕΙΝΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ

**TGI FRIDAY'S** Και η γιορτή για τα 10 χρόνια TGI συνεχίζεται... Την Τρίτη, 9/10, στο κατάστημα Κολωνακίου θα πετύχετε guest dj sets από **Kremmidazz ft Saxy-B** (live σαξόφωνο) και την Πέμπτη 11/10 **Dj Night**. Στο κατάστημα των Αμπελοκήπων, **Dj sets & σαξόφωνο** και στου Παγκρατίου **Dj rock night**. Νεόφυτον Βάμβα 2, Κολωνάκι, 210 7227.721/Α. Κηφισίας & Αλεξάνδρας, Αμπελόκηποι, 210 6475.417/Εμπορικό Κέντρο Millennium, Υμηττού 110, Παγκράτι, 210 7560.544-5/Θεσσαλονίκη: Mediterranean Cosmos 2310 473.760 /Πλ. Αριστοτέλους 3.

**KEY BAR** Από 1η Οκτώβρη ξεκίνησαν τα **μεσημεριάτικα party** της Παρασκευής, του Σαββάτου και της Κυριακής (μετά τις 3). Cocktails, ποικιλία κρασών, νέα πάτα με γεύσεις εποχής και μουσική από τους resident "key" dj's (Γιώργος Κοπανέλης την Παρασκευή, **Don Calesio, dj baker, dr Famous Reflex, dj Diana** εναλλάσσονται το Σάββατο και **Quentin με Cinderella** εναλλάσσονται τις Κυριακές). **Πραξιτέλους 37, 210 3230.380**

**ΚΑΛΛΙΣΤΗ** Αύριο 5/10 επιστρέφει η 16χρονη Καλλιστή με ανανεωμένο ντεκόρ (φωτογραφικά έργα από την **Άννα Παπάζογλου**) και μια κερνά ένα ποτήρι κρασί. Ο σεφ τους, **Παναγιώτης Παναγιωτόπουλος**, μαγειρεύει ελληνικά, μεσογειακά και δημηουργικά. Πλήρες γεύμα με € 29 και 20% έκπτωση για τους μικρότερους των 25 ετών. Την Κυριακή το μεσημέρι με παιδικό menu. Κατά την παράδοση και φέτος θα γίνουν πολλά σεμινάρια μαγειρικής, θεματικές βραδιές Ελλήνων και ξένων σεφ, παρουσιάσεις μικρών Ελλήνων οινοπαραγωγών και φεστιβάλ delicatessen μπακάλικων. 20.30 - 1.15 (εκτός Δευτέρας) και δωρεάν parking καθημερινά (Ιπποκράτους 110)/**Ασκληπιού 137, κρατήσεις 210.6453179, 210 6445.476**

**APPLEBEE'S** Το πρώτο στον γνωστών εστιατορίων κυκλοφόρησε και λέγεται **"Applebee's The Sounds"**. Περιλαμβάνει τη μουσική που ακούγεται στα καταστήματα Applebee's και είναι αποτέλεσμα της συνεργασίας της Milomel Hellas A.E. (στην οποία ανήκουν τα Applebee's στην Ελλάδα) και των εταιρειών EMI, SONY/BMG και COCA COLA. Σε όλα τα καταστήματα Applebee's και σε επιλεγμένα δισκοπωλεία. **Α. Αλεξάνδρας & Σούτου, Αμπελόκηποι, 210 6459.805 / Δούσμανη & Λαζαράκη 12, Γλυφάδα, 210 8948.730 / Αγ. Ιωάννου 42, Αγία Παρασκευή, 210 6003.127 / Ερμού 91, Μοναστηράκι, 210 3227.789 / Φιλαδελφέως 8 & Χαρ. Τρικούπη, Κεφαλάρι, 210 6233.514 / Kosmopolis, Α. Κηφισίας 73, 210 6199.576 Θεσσαλονίκη: Νίκης 45 & Κορομηλά, 2310 243.020, Δρόμος αεροδρομίου, 11ο χλμ., 2130 472.203**

**MANHMANH** Διώροφο νεοκλασικό στο Κουκάκι, με **παραδοσιακά μανιάτικα προϊόντα** –σύγκλινο, χυλοπίτες, δίπλες κ.ά.– που μεταμορφώνονται σε μοντέρνα πάτα: φαρνέφρι με μανούρι και σύκα σε σάλτσα από μέλι, αμύγδαλα, χωριάτικες χυλοπίτες με μελιτζάνες και πιπεριές κ.ά. Η κουζίνα του είναι ανοιχτή ως τη 1 π.μ. Δευτέρα κλειστό, Κυριακή μόνο μεσημέρι. **Φαλήρου 10, Κουκάκι, 210 9218.180**

**8THE PLATE** Σημαίνει... έφαγα το πάτο, και είναι ένα ολοκαίνουργιο **steak house** (με ωραία διαλεχτά κρεατικά) που στεγάζεται σ' έναν καλλιτεχνικό χώρο με αέρα παριζιάνικου bistrot. Επιπλέον λόγοι για να γίνει στέκι οι λογικές τιμές και το φιλικό του σέρβις. **Εθνικής Αντιοτάσεως 39, Χαλάνδρι, 210 6857.181**

**NEO FLOCAFE ΣΤΟ COPA COPANA** Espresso, cappuccino, freddo και caldo, γλυκά, φρεσκοκυψημένα σάντουιτς και άλλα snacks από τη Flocafe βρίσκονται τώρα πα και στον πολυχώρῳ **COPA COPANA**. Διαθέτει και νεροτουσλήθρες για τους fan του είδους. **12ο χλμ. Αθηνών-Κορινθου, Αφαία, Χαϊδάρι (γέφυρα Σχιστού), 210 5576.006**

**GOLDEN CHOPSTICKS** Ένα ακόμη restaurant με εξωτικές γεύσεις Άπω Ανατολής (κινέζικες, ταϊλανδέζικες και ινδικές), με μεγάλη ποικιλία γεύσεων, άνοιξε στο κέντρο της Αθήνας, στο τετράγωνο που έχει παράδοση στα εξωτικά μαγαζιά (δίπλα του το Fyrin Kazan και το Dosirak). Το περιβάλλον είναι φιλόξενο και το service πολὺ εξυπηρετικό. Οι τιμές πολὺ προσιτές. Κάνει και delivery. Κάθε φορά δοκίμασε διαφορετική γεύση. **Απόλλωνος 2, Σύνταγμα, 210 3232.120**

**ΟΛΑ ΓΙΑ ΤΟ ΚΡΑΣΙ** της Τζόναθαν Ρέι, εκδ. Ψυχογιός, σελ. 192, € 19,90 Το βιβλίο αυτό θα σας ξεναγήσει στον υπέροχο κόσμο του κρασιού: πώς και γιατί το κρασί αποκά την ιδιαίτερη γεύση του, πώς το κώμα, τα σταφύλια, η μέθοδος παραγωγής και πάνω απ' όλα οι κλιματικές συνθήκες επηρέαζουν το τελικό προϊόν. Ποιες είναι οι πιο ομαντικές ποικιλίες σταφυλιού, τα είδη τους, και ποια διάσημα κρασιά παράγονται από την καθημεριά. Ποιες είναι οι πιο ομαντικές οινοπαραγωγές περιοχές. Ποιοι είναι οι καλύτεροι τρόποι για να αποθηκεύετε, να σερβίρετε και να δοκιμάζετε το κρασί. Πώς να διαβάζετε τις επικέτες των κρασιών, να επιλέγετε τα κατάλληλα ποτήρια αλλά και να χειρίζεστε με ευχέρεια τους καταλόγους κρασιών στα εστιατόρια. Γραμμένο με ευχάριστο και κατατοπικό τρόπο, αποτελεί ένα χρήσιμο οδηγό που θα σας βοηθήσει να γίνετε ειδικός μέσα σε ελάχιστο χρόνο.

**KAYAK** Κι άλλην νέα γεύση. «**Μέντα με Choco Chips Σοκολάτας**» με κομμάτια τραγανής σοκολάτας, σε ένα συνδυασμό κρύου και πικάντικου μαζί. Στα **Φίλιον** (Κολωνάκι), **Degustation** (πλ. Κολωνακίου), **Apogee** (Κολωνάκι) και σε επιλεγμένα εστιατόρια και cafes.

**Flocafé.**

**PIZZA FAN** Καλά νέα για εμάς τους εργαζόμενους. Κάθε παραγγελία που θα γίνεται από το γραφείο έχει **Έκπτωση 40%** αντί για 25%. Γιούπι!! 210 8112.000, καθημερινά 12.00-00.30 π.μ.

46 ATHENS VOICE 4 - 10 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2007





## ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΚΗΝΕΣ - LIVE

Του Γ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ (museweek@athensvoice.gr)



### SKIN DEEP @ KINKY KONG

Οπτικοακουστική δράση εμπνευσμένη από την καλτ πειραματική ταινία "Flaming Creatures" του Νεοϊόρκεζου καλλιτέχνη Jack Smith, από το αθηναϊκό μουσικό project που αποτελούν ο Feelosophy (το νέο ψευδώνυμο του Crooner, πάλι ποτέ μέλος των One Night Susan), ο AngelNo (που μπορεί να ξέρεις και ως Poison Boyfriend) και σε έκτακτη συμμετοχή ο DFA (δεν είναι άλλος από τον jazz σαξφωνίστα Δημήτρη Φαρφ). Τι θγανεί από το blender; Ένα πρωτότυπο μείγμα από free jazz, electronica, Detroit techno, dub και italo disco, σε ένα τεμαχισμένο no-beat υθρίδιο με την άγρια αισθητική της punk και την DIY ελευθερία του σήμερα. Stay tuned, γιατί τα καλύτερα έρχονται και είναι kinky.

**Kinky Kong**, Αθραμάτου 6-8, Μοναστράκι, Αθήνα, 210 3210.510, έναρξη 21.30, είσοδος € 6. Στις 7/10.

\* Μπες και δες [www.myspace.com/kinkykongevents](http://www.myspace.com/kinkykongevents)

### ΑΛΑΒΑΣΤΡΩΝ

Δαμάρεως 78, Παγκράτι, 210 7560.102

5/10: **Harris Labrakis Quartet**. 6/10: **Apurimac**. 8/10: **Αντώνης Απέρυνης και Welle Melle**. 9/10: **Takis Barberis Group**. 10/10: **Levantina**. Είσοδος € 8

### AN CLUB

Σολωμού 13-15, Εξάρχεια, 210 3305.057

5/10: **Sugah Galore, Three Way Plane, Madeira** (21.30/€ 8). 6/10: Οι Ελεύθεροι Knut και Monno με noise (21.00/€ 20). 7/10: **Battle Of The Bands** (19.30/€ 8)

### AFTER DARK

Διδότου 31 & Ιπποκράτους 78, 210 3606.460

4/10: **Αλέξ. Εμμανουηλίδης**. 5/10: **Sax's** με soul-funk. 6/10: **Σύννεφα με ποντελόνια** με ελληνόφωνο rock. 7/10: **Safformance, Dear Serotonin**. 10/10: **Rock IV**.

### HALF NOTE

Τριβωνιάνου 17, Μετρ. 210 9213.310  
Ξεκίνημα με Milo Z Band και πολύ funk στις 5-11/10

### ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΤΡΑΣ

Πετρούπολη, 210 5065.456

6/10: **Mama Africa Art Fest**. (12.00/€ 20, € 25)

### GAGARIN

Λιοσίων 205, 210 8547.600

5/10: **Mecano & Night On Earth** (19.30/€ 25)

### KYTTOPO

Ηπείρου 48 και Αχαρνών, 210 8224.134

5&6/10: **Zωντανό στο Κύτταρο**. Προβολή και live με ελεύθερη είσοδο στις 21.30. 8/10: **SIX & Barry Finerty**. 9/10: **Ενδελέχεια και Υπόγεια Ρεύματα** (22.00)

### LAZY CLUB

Λεωφ. Πεντέλης 1, Βριλήσσια, Αττική Οδός, έξοδ. 12, 210 6895.535

Jam nights κάθε Δευτέρα και φιλόξενη

### ΚΥΤΤΑΡΟ

370 χλμ. Αθηνών-Λαμίας, Μαλακάσα 4/10: **Muse, 6/10: Manic Street Preachers**. Είσοδος € 50, € 40, € 35

### UNDERWORLD

Θεμιστοκλέους και Γαμβέττα 5, 210 3840.965

5/10: **Brisker & Magitman - Tolis Q - Hyperion -Mystical Moonsun Project** (24.00/€ 23 με ποτό) 7/10: **Heaven Forbid /Savaoth / Nyreid / Damned Creed** με metal (20.00/€ 8)

### TERRA VIBE

370 χλμ. Αθηνών-Λαμίας, Μαλακάσα 4/10: **Muse, 6/10: Manic Street Preachers**. Είσοδος € 50, € 40, € 35

### FRIDAY'S BAR & CAFÉ

Ξενοδοχείο «Hilton», Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000

Finger food σε ποτήρι μαρτίν, κοκτέιλ, η καλύτερη θέα της Αθήνας. Galaxy BBQ για τους πιο πεινασμένους. €€€ Ξ

### GOLD CAFÉ CENTRAL

Γαλατάς 11, Αθηνών-Λαμίας, Μαλακάσα

5/10: **Brisker & Magitman - Tolis Q - Hyperion -Mystical Moonsun Project** (24.00/€ 23 με ποτό) 7/10: **Heaven Forbid /Savaoth / Nyreid / Damned Creed** με metal (20.00/€ 8)

### DJ SETS

www.baticity.gr

5/10: **Brisker & Magitman - Tolis Q - Hyperion -Mystical Moonsun Project** (24.00/€ 23 με ποτό) 7/10: **Heaven Forbid /Savaoth / Nyreid / Damned Creed** με metal (20.00/€ 8)

## ΓΕΥΣΗ

Από τους πιο κοσμικούς κόπτους της Αθήνας, με δημιουργική κουζίνα. Εδώ γίνεται το power game της Αθήνας. Φόρεσε τα καλά σου, θα τους δεις και θα σου δουν όλοι. €€ A.V.

### BAR GURU BAR

Πλ. Θεάτρου 10, Ψυρρή, 210 3246.530

Funky crew, φοβερές μουσικές με soul, hip hop, r'n'b, jazz. Στον πρώτο όροφο το "Jazz Upstairs". Κυρ. κλειστά. €€ Ξ

### BAYOU

Α. Πασεόδων 77 & Α. Παπαδόπουλος 4, Λυφάδα, 210 8940.838

Μοντέρνα διακόσμηση και μεσογειακές γεύσεις. Μεγάλη μπάρα για ποτό, χορευτικά happening την Παρασκευή και το Σάββατο με mainstream μουσικές. Τις Κυριακές τα μεσημέρια με μπουφέ €20 το άτομο. € Ξ M. A.V.

### BEER RESTAURANT ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Αργεντινής Δημοκρατίας 14, Λ. Αλεξανδράς, πάρκο Παναθήναια, 210 6450.345, 210 6457.360

Χαλαρό παρελθόντος περιόδου και τραπέζια εξώ. Πληθωρικές μερίδες και πολλές επιλογές σε μπύρα. Καλές τιμές, ιδιαίτερα στα πιάτα κρεατικών.

### EN AΙΘΡΙΑ

Βρυσούλων 4, 210 2582.751, Πλατεία Ν. Φιλαδέλφειας

Αρχοντικό με βεράντα. Από το πρώιμο για καφέ και από το μεσημέρι για ωραία δημιουργική κουζίνα. Δυνατή μπάρα (μπύρες από όλο τον κόσμο) και φαγητό πιάτα από την ίδια πρόσωπο του θερινού ηλιοβασιλέματος.

### EGOMIO

Ζηνιαπούλου 10, Λυφάδα, 210 8949.454

Ένας lounge χώρος υψηλής αισθητικής, όπου θα απολαύσεις καφέ εκλεκτής ποιότητας, πρωτότυπες γεύσεις και καλέ cocktails. Τα ενυδρεία στον πεντέρο τραβούν τα βλέμματα. Ποικίλες μελωδίες από chill out μέχρι 80s. €Μ

### RODEO

Χεύσεν 24, Πλ. Βικτωρίας, 210 8814.702

5 & 6/10: **Λάκης Παπαδόπουλος και Γιάννης Γιοκαρίνης** (22.30/€ 12). 7/10: **Alternative rock festival με τους FOR SALE - MISTFUL FUSION - ELECTRIC DIMENTION-WORLD'S APART** (20.00/€ 6 με μπύρα)

### STAYPOROS TOU NOTOU

Φραντζή 11 & Θαρύπου, Ν. Κόσμος, 210 9226.975

Καθημερινά πιάτα σε ποτήρια

και με μπύρα σε ποτήρια

και με μπύρα

## ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

### ΥΔΡΟΥΣΑ

Αγ. Παρασκευής 56, Χαλάνδρι,  
210 6812.520  
Μεζεδοπωλείο σε μονοκατοκία του 1920. Σήτα τραπέζι στο αιθρίο με το τζάκι. Αυθεντικά ελληνικά ορεκτικά, δροσερές πολύχρωμες σαλάτες και πρωτότυπα πιάτα όπως καυτερά φιλιετάκια με κρέμ φρες και πάπρικα. Στο τέλος μια αμβροσία. Μουσική ζωντανή Πέμ. και Κυρ. Ξεχωριστός χώρος για τους μη κατινίζοντες. Σ/Κ μεσημέρι. **C K**

### CAFÉS/BARS

#### \* ABRIDOR

Μασαλίας 16, Κολωνάκι, 210 3600.683  
Καινούριο φοιτητικό στέκι. Χαρούμενες φάτσες, ώραγμα στο πατάρι ή στους καναπέδες.

#### ALU CAFE

Σκουφά & Ομήρου 58, Κολωνάκι, 210 3611.116  
Το στρατηγικό spotting place της Σκουφά καμάρων δικαίως για τα daquiris, τις τάρτες, τη μπλότιτα, τη φρέσια electronica και τα cinematic grooves. **A.V.**

#### \* AMELIE CAFE

Λευφ. Παπάου 110, Ζωγράφου, 210 7482.081  
Νέο στέκι στου Ζωγράφου. Καθημερινά με μουσική για όλα τα γούστα (mainstream, 80s, r'n'b, chill out, electro). Παρασκευή και Σάββατο music cocktail με έξιν και ελληνική μουσική.

#### BAIRES

Σίνη & Σκουφά 21, Κολωνάκι, 210 3635.458  
Όνομα συντομογραφία της αργεντίνικης πρωτεύουσας, vintage απόμονα, extravagant cocktails, ποτάν, ανθρώπων και μουσικής. Από τις 12.00 το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ.

#### BAT CITY

Λ. Αλεξανδρίδης 11, 210 6401.666  
Από νωρίς το πρωί για καφέ και snacks σε lounge ρυθμούς, μέχρι πολύ αργά το βράδυ (ανοιχτό ακόμα και 20 ώρες το 24ωρο) με χορευτική rock δύναση. Εσωτερικοί και εξωτερικοί χώροι.

#### BRAZILIAN

Βαλαρίτου 10, Κολωνάκι, 210 3622.845  
Άνοιξε και πάλι το all time classic καφέ, με τραπεζάκια στη Βαλαρίτη. Φίνος καφές, λαχταριστά σάντουιτς, σαλάτες, κρύα πιάτα, ποικιλία σε γλυκές και αλμυρές αφολιάτες. Χαρακτηριστικά βελούδινα στοιχια στον τοίχο.

#### BUENOS AIRES CAFE

Νίκης 16 και Μητροπόλεως, Σύνταγμα, 210 3232.292  
Διαφορετικές κουλούρες, παρόμοιες ιστορίες ζωής σε διαφορετικές γλώσσες ειπωμένες, το Buenos Aires πάντα από ένα φλιτζάνι καφέ.

#### \* CAFE DEL SOL

Βουταδόν 44, Γκάζι, 210 3418169  
Νέο, δίπλα στη νέα στάση του μετρό «Κεραμεικός», με τραπεζάκια έξω, θέα την Ακρόπολη. Καφές, ελαφριά γεύματα, snacks, waffles, αλλά και ωραία εξωτικά βραδινά cocktails.

#### CAFEINA

Ακαδημίας & Ζωοδόχου Πηγής (από Κιάφας 6), 210 3841282  
Λιγκούτισιο καφέ με παρείστικη ατμόσφαιρα, freestyle θεμάτων και ψαγμένη electronica.

#### CAFEPOLIS

Πασαρά 11, Ανω Πατησία, 210 2236.405  
Μοντέρνος, άνετος, εντυπωσιακός πολυχώρος. Από το πρώι με σωστούς εσπρέσο, ολόφρεσκα πανίνι, γνήσιες πταλικές γεύσεις και καλές τιμές. Δυνατή κάβα και ωραία κοκτέιλ αναπάντεχα πάρτι τα μεσημέρια του Σαββάτου.

#### CIRCUS

Ναυαρίνου 11, Αθήνα, 210 3615.255  
Απροσαριστικό χώρος με ιδιαίτερη διασκόδυση, ξεκινά από το πρώι με καφέ, φραγκό και γλυκά έως αργά το βράδυ. Σπέσιαλ σαλάτες, ζυμαρικά και πρωτότυπα cocktails. Jazz, Retro, Swing ρυθμούς και όχι μόνο. Τραπεζάκια έξω. Για πιο prive, καναπέδες στο όμορφο πατάρι.

#### DALUZ

Ηρακλείδων 8, Θησείο, 210 3470.714  
All day περατζάδα στον πεζόδρομο του Θησείου. Διακόσμηση που θυμίζει σαλέ, χαρούμενος κόδωμος

#### DECOCAFE

Λ. Συγγρού 78 & Μ. Μπότσαρη 48, 210 9236.393  
Ιδανικό για μεσημεριανά διαλείμματα ή καλάρα meetings στο Deco Lounge Floor.

#### ΕΛΑΙΑ - CAFE BISTROT

Μακρυγάνη 19-21, Ακρόπολη, 210 9212.280  
Θυμίζει γαλλική brasserie. Καφέδες, ροφήματα, σάντουιτς, γλυκά για γευστικά διαλείμματα. Πληρέστατη συλλογή malt ouïoύ.

#### ΕΝ ΔΕΛΦΟΙΣ

Δελφών 5, Κολωνάκι, 210 3608.269  
Σπήνειο σύνοδο του πεζόδρομου-συνόδου που σε καλωσορίζει στο Κολωνάκι, με 30 something κοινό, ασταμάτητο μπεζ-βγες και trendy θεμάτων.

Ζαγρέως 23, 694 7031300  
Ο Αντώνης, από το «Ταξίδι» και τον «Ηρίδανό» έσπους ένα feelgood μαγαζί για μέσα και για έξω.

#### ΗΛΙΟΠΟΤΗΣ

Πλαγκάλου 38, Ελευσίνα, 6972 759.419  
Παραδοσιακό καφενείο - παρείστικο στέκι για όσους θέλουν να κάνουν ένα ταξίδι στην «ώρα του ποτέ». Δοκίμαση τους σπιτικούς μεζέδες του.

#### INTRIGA

Δερβενιών 60, Εάραχεια, 210 3300.837  
Κλασικό στέκι, καθαρόπιο που φιλοξενεί φοιτητικά ραντεβούς εδώ και χρόνια.

#### INTRO

Κώστα Βάρναλη 30 & Μεγ. Αλεξάνδρου, Περιστέρι, 210 5759.442  
Το όνομα από παλιό δίσκο των Pulp φανερώνει τις alt pop-rock προθέσεις του καφέ - μπαρ που είναι ανοικτό από νωρίς για καφέ και το βράδυ αποτελεί το νέο καταφύγιο του Στύρου Τρούας που πάζει κάθε Παρασκευή μαζί με τον Γιάννη Κ..

#### JANETTO'S

Βαλαρίτου 7, Κολωνάκι, 210 3635.557  
Θα δεις πολλούς δημοσιογράφους και πολιτικούς να απολαμβάνουν όλων των ειδών τους καφέδες, φρέσκους χυμούς και σνακς ή πιο αργά ποτά, συήγωντας σάντες και δε λέγονται.

#### JIMMY'S COFFEE SHOP

Βαλαρίτου 7, Κολωνάκι, 210 3610.444  
Άπτη αιθουσα σύνταξης για πολιτικούς και δημοσιογράφους. Εδώ κυττά παραδιάσια καρδιά του ελληνικού καμπιονάτου με σπόνσες να απολαμβάνουν το φιλιμούντο εσπρέσο. **A.V.**

#### JOKE CAFE

Ομήρου 12, Κολωνάκι, 210 3646.026  
Σε οποιεσδήποτε κέντρο του σε κέντρο, σταθμός για πεπαγγελματίες με φόντο το σκάκι - πάτωμα, φοιτήτες στο παταράκι και αστικούς περιπλανώμενους. Καφέδες, χυμοί, ποτά και νόστιμα σάντουιτς.

#### ΚΑΦΕΚΟΥΤΗ

Σόλωνος 123, 210 3840.559  
Δεν είναι τοσούδον πια, μεγάλωσε στο βάθος και διατηρεί το freestyle καλλιτεχνικό προφίλ του. Λειτουργεί πάντα και ως σύδηγος πόλης με ταχύτητα ανανέωση των posters για τα events της πόλης.

#### KAZU

Μαυροχάλη 3, κέντρο, 210 3602.242  
Μικρό, συμπαθητικό, 'en alaikto', αστοκτό από το πρωτί με σπιτιαία μπουκίτσες για συνοιδεύσουν φρέσκα φρούτα εποχής.

#### EVERGREEN

Κοραή 4, Αθήνα, 210 3311.660  
Food bar με ειδίκευση στον καφέ. Από την επιλογή των σπόρων μέχρι την παρασκευή του espresso, όλα γίνονται μπροστά σου. Σπουδαία σάντουιτς, κρέπες και γλυκά. Λειτουργεί όλο το 24ωρο.

#### LALLABAI COFFEE LUNCH PIZZA

Αιγάλη Ζαππείου (είσ. από Βασ. Όλγας), 210 3369.300  
Κωνσταντινούπολες 46 &

Καθημερινά από το πρωί ως αργά το βράδυ για παγωτά, αρωματικό καφέ Portioli, ροφήματα, απολαυστικά shakes φρέσκων φρούτων & παγωτού, κειροποίητα γλυκά & βάφλα. Και αυθεντική παλική pizza. **€ € M E**

#### LA SOIREE DE VOTANIQUE

Καστοριάς 37, Βοτανικός, 210 3471.401  
Μικρός χαροπαλέος κώρος, φιλοξενεί εικαστικά δρώμενα, δυνατή μπάρα, καθηρά ποτά και πολύ προσεγμένη μουσική. Ανοιχτό μετά τις 17:00 κάθε μέρα, με τραπεζάκια έξω.

#### LEMON

Ακτή Θεμιστοκλέους 154, Πειραιά, 210 4281.164  
Ανανεωμένο με νέο κόρι ωράριο upstair και happenings στο γνωστό pop-funk ύφος του Lemon. Electronica, funk και alternative ανάμεσα στις μουσικές επιλογές του.

#### MARAKAZE

Αιόλου 33, Πλ. Αγίας Ειρήνης, 210 3243.740  
Χαλαρή ατμόσφαιρα από νωρίς το πρωί ως αργά το βράδυ. Καφές, ροφήματα, ποτό, cocktails, κρύα snacks. Εξαιρετική ποικιλία τους. Και νέα πρόωρα στα decks. Και σύνδεση internet. **A.V.**

#### \* MERHMİĞKİ

Σαρανταπόρου 22, Περιστέρι, 210 5772.006  
Φιλικό, ζεστό περιβάλλον, για να πιεις freddo ή caldo καφεδάκια, ωραίους φυσικούς χυμούς, κοτέλα, αφηνάκια και να δοκιμάσεις εξαιρετικά γλυκά, σάντουιτς και ασαλάτες. Το βράδυ στα τραπεζάκια έξω άκου τις funk, soul και classic rock μουσικές επιλογές του Dj.

#### MG'S

Φωκίωνος Νέγρη 24 & Επτανήσου 112, Κυψέλη, 210 8815.222  
Η ομάδα που μας γνώρισε τα Applebee's λανσάρει ένα νέο καφέ - μπαρ. Με καφέδες, χυμούς και ελαφριά πιάτα όλη την ημέρα και μια πλούσια μπάρα τις νύχτες. Σάββ-Κυρ. ανοικτά μέχρι τις 03.00

#### MOMI

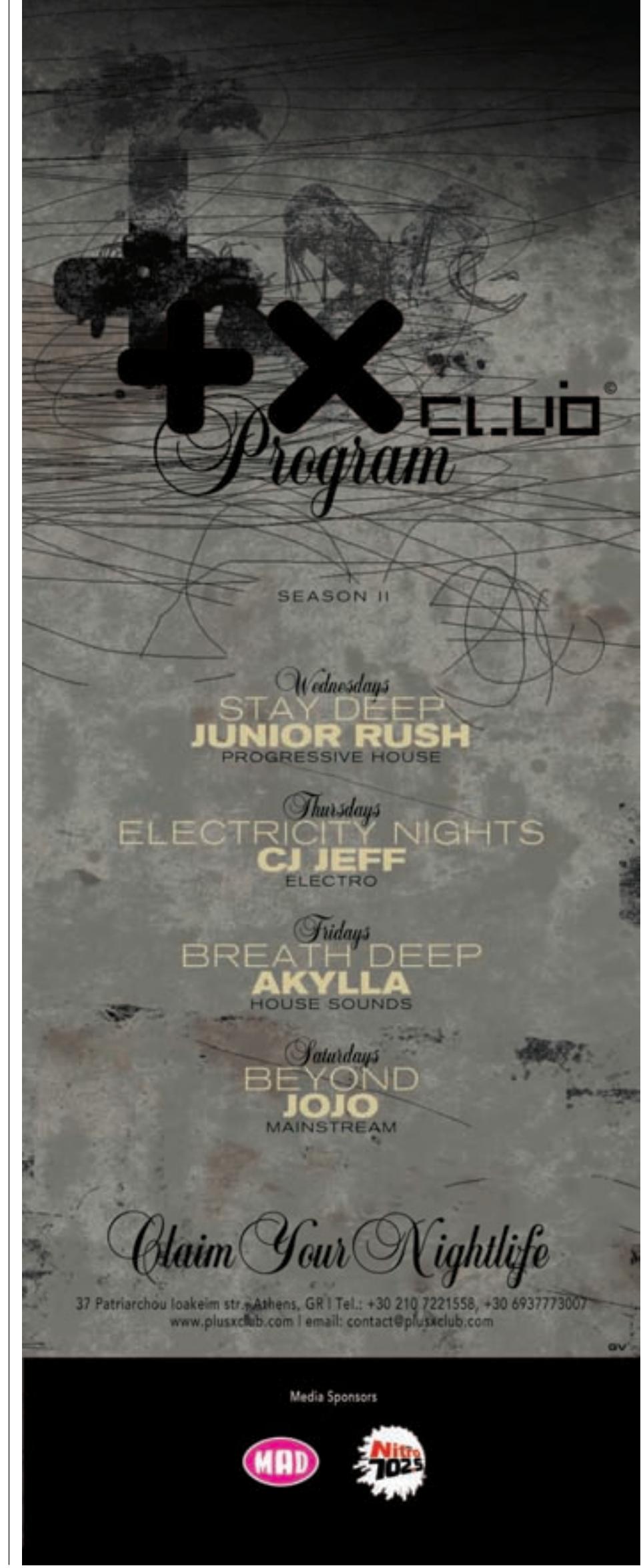
Μ. Γερουλάνου 55, Αργυρούπολη, 210 9934.145  
Μια καλή δικαιολογία για να αποφύγετε τα ραβουμάτια της δουλειάς σε ένα κόρι μόρφωσης και ελάττωμα σε δεδέματα. Πέμπτη, μουσικές από Ketjak και Kyr. πάρτι από νωρίς το μεσημέρι.

#### KEY BAR

Πραξητέλους 37, 210 3230.380  
Ζωντανό μέσα και έξω από τις κόκκινες πόρτες του. Ωραίοι ρυθμοί, εξαιρετικά -από καλή κάβα- κεν flavoured cocktails και διακριτική κουζίνα. Και με 11 εναλλασσόμενους djs. Από τις 8 π.m.

#### MOUSSEIO KΥΚΛΑΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Νεόφυτου Δούκα 4, Κολωνάκι, 210 7228.321  
Στο αιθρίο του Μουσείου μπορείς να κάνεις διάλειμμα με καφέ, χυμούς κι ελαφριά γεύματα, σε ένα κόρι όπου δεσπόζει το συντριβάνι με το ψηφιδωτό της Ζίζης Μακρι-





## GOIN' OUT

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ ([menegos@athensvoice.gr](mailto:menegos@athensvoice.gr))



# DESEO by TERRA PETRA

**ID:** Τα νταμάρια που σχηματίζουν το θέατρο της Πετρούπολης δίνουν μια εικόνα Far West στην άκρη της πόλης. Στην είσοδο του επέλεξαν οι άνθρωποι του Terra Petra να ανοίξουν πριν από μια δεκαετία, στα 1996, έναν πρωτοποριακό χώρο για τα στενά δεδομένα της δυτικής αθηναϊκής νύχτας. Ούτε café, ούτε bar, ούτε resto, αλλά όλα αυτά μαζί σε έναν ενιαίο πολυχώρο, με τρεις ξεχωριστές επιλογές. Μπερδεύτηκες; Μη φοβάσαι, στο ισόγειο υπάρχει το εστιατόριο Narcisse – εκεί όπου παλιά στεγαζόταν ο σπαστήρας του λατομείου, ενώ το ακανές Del' Arte εκτείνεται στον όροφο και στον κίπο, ανοιχτό όλη μέρα για καφέ και ποτό. Όμως, το νέο πρότζεκτ που θα παίξει δυνατά φέτος είναι το jazz bar Deseo.

**FACES:** Όπως ανεβαίνεις τη σκάλα για τον κυρίων χώρο, σταμάτησε στο μέσο της. Η πόρτα του Deseo σε βάζει σε ένα μικρό, σκοτεινό μπαράκι με χαρακτηριστικούς jazz πίους από τον Χάρη, που έντυνε τις νύχτες των προγούμενων χρόνων στο Rock'n'Roll. Κλασική διακόσμηση, πέτρα-ξύλο, μερικοί καναπέδες και σκαμπό για τους «κουρασμένους», και μια μικρή αλλά χαρακτηριστική μπάρα με τα ποτήρια να κρέμονται στην οροφή πάνω από τον μπάρμαν. Ενίλικες ποτάδικες καταστάσεις, δηλαδή, και ανάλογες μουσικές. Την προαναφερόμενη jazz συμπληρώνουν funk, soul και λοιπά «μαύρα» που στάζουν από τα πκεία. Στα δυτικά προάστια το συγκεκριμένο κόνσεπτ δεν περπατάει πολύ, το Deseo όμως είναι μια διαφορετική πρόταση στοίχημα και συγκεντρώνει φάτσες που παίζουν πλικιακά στο γκρουπ 25-35 ή μαζεύει τους «καφεΐνόπλικους» από την πάνω επίπεδο, που θέλουν να κλείσουν τη νύχτα με ένα χαλαρό ποτό.

**HIGHLIGHTS:** Τα μικρά παραθυράκια του Deseo σπάνε κάπως τη νουάρ ατμόσφαιρά του. Και σου αποκαλύπτουν, αν κάτσεις δίπλα τους, μια υπέροχα φωτισμένη αεροφωτογραφία της Αθήνας. Με ένα ποτήρι καλό ουίσκι, πο πόλη σου προσφέρεται στο πιάτο...

**DESEO:** Θέατρο Πέτρας (Πολυχώρος Terra Petra), Πετρούπολη, 210 5060.694-5

## CITY BEAT

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ  
([menegos@athensvoice.gr](mailto:menegos@athensvoice.gr))



**PLUS X OPENING** Μόλις χθες ήταν η επίσημη πρεμιέρα για το υπόγειο της Π. Ιωακείμ, με τη δική του ιστορία στην αθηναϊκή νύχτα. Το Plus X μπαίνει στη δεύτερη σεζόν του με κεντρικό σύνθημα "Claim Your Nightlife". Χαμολαθάνο, «υποχθόνιο», σε δύο επίπεδα διακοσμημένα από τον Τάκη Κουβατσά. Πλεξιγκλάς και ξύλο, εκκεντρικός χρωματικός συνδυασμός από πορτοκαλί, μοβ, πράσινο, γαλάζιο και κόκκινο, κάθε μέρα με διαφορετικό ύφος και DJ. Τις Τετάρτες του Junior Rush με progressive house, Πέμπτες το καθηερωμένο "Electricity" του CJ Jeff, Παρασκευή με Akylla και deep house και Σάββατα στο Ιορίο παρουσιάζει το "Beyond" με mainstream tunes. Και πολύ συχνά μετακλίσεις από το εξωτερικό... **PLUS X** Π. Ιωακείμ 37, Τετάρτη - Σάββατο, είσοδος € 15.



**KID LOCO - EARTH OPENING** Χειμερινό opening για την τρίτη σεζόν του freestyle bar στην αρχή της Αριστοφάνους. Με πρώτο καλεσμένο του Junior SP το Kid Loco, αγαπημένο του αθηναϊκού κοινού, που τον ακολουθεί πιστά στις όλες και πιο συχνές εμφανίσεις του στην πόλη. Δύσκολα μπορείς να προβλέψεις τι θα δεις ανερχόμενα ελληνικά συγκροτήματα να ανεβαίνουν στη σκηνή του για live.



**MATTHIAS TANZMANN** Άλλη μια Πέμπτη με σπουδαίο όνομα στο Motel, αυτή τη φορά τον Matthias Tanzmann τη γερμανική Moon Harbour. Από τους τύπους που πήραν πάνω τους τη μετάβαση στο ήπιο tech house των ημερών – τόσο μέσα από τη δική του επικέτα όσο και από τις παραγωγές του στην Poker Flat. Ετοιμάσου για ένα θαθερά αταξινόμπος Γάλλος, το μόνο σίγουρο είναι ότι θα παρουσιάσει κομμάτια από τη νέα του δουλειά "Party Animals & Disco Biscuits", που θα κυκλοφορήσει σύντομα, για την οποία ήδη ακούγονται τα καλύτερα. **EARTH BAR** Αριστοφάνους 1, Πλ. Ψυρρή, 210 3232.515, εισόδημη είσοδος.



**MOXIE PAUL & WINJER / ANCHOROSONG** Οι Χριστίνες φωνάζουν ονόματα από το εδώτερικο το επόμενο διήμερο. Αύριο Παρασκευή ο resident Moxie Paul ενώνει τη διαφορετική ματιά του στην αποδόμηση της disco με το πλεκτρονικό fusion του Winjer. Και το Σάββατο στο Loot DJs υποδέχονται τον Ιάπωνα Masaaki Yoshida (aka Anchorosong). Από τα σημαντικότερα ονόματα του γιατωνέζικου, ραγδαία αναπτυσσόμενου, underground, κολλάσι hip hop, house και techno, συνθέτοντας μελωδίες και λούπτες ζωντανά. Πολύ ενδιαφέρον... **YOGA BALA** P. Παλαμήδου 5-7, 210 3311.335, Παρασκευή - Σάββατο 6 - 7/10, εισόδημη εισόδημη € 20.



**VITALIC** Καταρχήν να λυθεί μια και καλά η παρεξήγηση, ο τύπος λέγεται Βιταλίς. Ο τόνος στη λόγωση, όπως άλλωστε προστάζει και η γαλακτική γλώσσα του (κανονικό όνομα Pascal Arbez). Παρότι μεγάλωσε στην Ουκρανία κι έζησε μετά την πάτωση του Τείχους στο Βερολίνο. Κάπου στα μισά των 90s επιστρέψει στο Παρίσι, μπλέκει με τους κατάλληλους ανθρώπους (βλ. Hacker, Laurent Garnier) και ξεκινά τις κυκλοφορίες. Ο Hell ξετρέλανεται, τον αναδεικνύει στην Gigolo και το big room electro του "Le Rock" διαλύει τις πίστες και τον επιτρέπει να αρχίζει να «μαυρίζει» σταδιακά προς το techno. Πρόσφατα κυκλοφόρησε το "V live", που θα παρουσιάσει στο καινούργιο... **THE HALL** Πλ. Ασωμάτων 1, Θεσσαλονίκη, 210 3224.553, Σάββατο 6/10.



**CHRIS LIEBING** Τα πάρτι της ομάδας Blend συνεχίζονται, αυτή τη φορά με καθαρό σκληρό techno και καλεσμένο τον τακτικό αθηναϊκό επισκέπτη Chris Liebing από τη Φρανκφούρτη. Πότε προς το electro και πότε καταγιστικές λούπτες σταθερά κοντά στα 140-150 bpm. Μαζί του ένα νέο όνομα, o Brian Sanhaji, από τη νέα ευρωπαϊκή post-techno ονύματα.

**FUZZ** Λ. Βουλιαγμένης 22, 210 9224.641, Σάββατο 6/10.

## ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

3671.000

Καρέδες ή και φαγητό στο Μουσείο στον 3ο, με απίστευτη θέα των τριγύρω λόφων και διακόσμηση του Αντώνη Κυριακούλη. **A.V.**

**ΝΤΙΣΚΟΚΑΦΕΝΕΙΟ ΗΨΥΡΡΑ**

Μιασάνη 19, Ψυρρή, 210 3244.046

Μικροσκοπικό στέκι στου Ψυρρή, εν πολλοίς υπεύθυνο για την αθηναϊκή ρακομελίτιδα. Τραπεζάκια έξω και πιάτα μεσογειακής έμπνευσης. Από νωρίς το πρωί έως αργά το βράδυ. **A.V.**

**SINE QUA NON**

Αλ. Πάντο 10 (στον πεζόδρομο του Πανεπιστημίου), 210 3304.778

Το alternative στέκι των Παντειάκων φιλοξενεί πολύχρωμες παρέες με piercings σε επαναστατικές συζητήσεις και ταλόμαραδώνιους. Μορφή, ο cult ιδιοκτήτης Στύρος, coffee dealer και εξομολογητής. **A.V.**

**OKIO MUSIC CAFE**

Μαρίνα Ζέας, Πειραιάς,

210 4284.006

Μικροσκοπικό στέκι στην

Ψυρρή, εν πολλοίς υπεύθυνο για την αθηναϊκή ρακομελίτιδα. Τραπεζάκια έξω και πιάτα μεσογειακής έμπνευσης. Από νωρίς το πρωί έως αργά το βράδυ. **A.V.**

**ΣΚΟΥΦΑΚΙ**

Σκουφά 47-49, Κολωνάκι, 210

3645.888

Φοιτητές σε διαρκή ραστών, συγγραφείς, επαγγελματίες σε καλλιτέλες που συνθέτουν την κοινό τους ζεστού καφέ στο δρόμο. **A.V.**

**PAIRI DAEZA**

Παρασασού 3, Πλ. Καρύτη, 210

3210.233

Στέκι meeting point στο

κέντρο των Παντειάκων

της Αριστοφάνους

που πρόσφατα

προσέρχεται ο παραδοσιακός

παραδοσιακός

παραδοσιακός

παραδοσιακός

παραδοσιακός

παραδοσιακός

παραδοσιακός

παραδοσιακός

παραδοσιακός

παραδοσιακός

παραδοσιακός

παραδοσιακός

παραδοσιακός

παραδοσιακός

παραδοσιακός

παραδοσιακός

παραδοσιακός

παραδοσιακός

παραδοσιακός

παραδοσιακός

παραδοσιακός

παραδοσιακός

παραδοσιακός

παραδοσιακός

παραδοσιακός

παραδοσιακός

παραδοσιακός

παραδοσιακός

παραδοσιακός

παραδοσιακός

παραδοσιακός

παραδοσιακός

παραδοσιακός

παραδοσιακός

παραδοσιακός

παραδοσιακός

παραδοσιακός

παραδοσιακός

παραδοσιακός

παραδοσιακός



Junior SP στην επιμέλεια των events.

**ENZZO DE CUBA**

Αγ. Παρασκευής 70, Μπουρνάζι,  
210 5782 610  
Τρεις διαφορετικοί χώροι,  
με πολλά live και εκπλήξεις, Dance shows,  
δωρεάν μαθήματα χορού,  
latin fiesta.. A.V.

**FANTASEED**

Τριπόλεμου 8, Γκάζι, 697  
2220530  
6 διαφορετικά δωματιάκια,  
πολύχρωμη διάθεση, ανοιχτό από το μεσημέρι, αργά  
τα beats ανεβαίνουν στο  
μικρό clubaki στο βάθος.

**FLORAL LIBERAL**

Θεματολέων 80, πλ. Εξαρχείων, 210 3300 938  
Το στέκι της πλατείας που ανάκαλυψε πέρα τον  
dance εαυτό του σπίνοντας μικρή πλεκτρονή<sup>κ</sup> γάφρα στο κέντρο.

**GALAXY**

Σταδίου 10 (εντός στοάς), 210 3227.733  
Ορίζει από μόνο του την κατηγορία 'ποτάδικο'.  
Βγαλμένο από σελίδες αμερικάνικο μυθιστορήματος, μπούμπο με τον κύριο Γιάννη να σεβήρει εξαιρετικά ποτά σε αυτούς που ξέρουν και τον εμπιστεύονται.

**GINGERALE**

Θεματολέων 74, Εξάρχεια, 210 3301.246  
Πολύχρωμο στέκι που ανανέωνται την κουρασμένη πλατεία. Από νωρίς το πρωί μέχρι αργά το βράδυ με 'μαύρη', κατά βάση κονσόλα και '50s vtekό.

**GROUP THERAPY**

Λεπενιώτου 11, Ψυρρή, 697 6722675  
Χαρούμενη μπάρα με πλήθος κοκτέλ, καφές, ποτό, χρώματα, εκθέσεις, events, μουσικές για όλους, χαρούμενη διάθεση... Group Therapy για όλους.

**ΘΗΡΙΟ**

Λεπενιώτου 1, Ψυρρή  
Μικρό, σε δύο επίπεδα, με το καλύτερο funk της πόλης κι ενίση latin αντουσίες. Από τα πραγματικά αθηναϊκά μπάρα.

**FLOWER**

Δορυλαίου 2, πλ. Μαύρη, 210 6432.111  
Αμετακίνητο στέκι της 'διαφορετικής' πλατείας. Συνυπομούσες στα τραπέζια του βγάζει έξω το καλοκαίρι, ροκάδες και φθινές μπύρες.

**HOXTON**

Βουτάδων 42, Γκάζι, 210 3413.395  
Μπάρ σε βιομηχανικό σκηνικό, ονυμασία που προκύπτει από την arty συνοικία του ανατολικού Λονδίνου, και ροκ μουσική κονσόλα. Για fashionistas και καλλιτέχνες που πίνουν ποτά στον πεζόδρομο. Κάθε Πέμπτη indie από τον Κωνσταντίνο Τσάβαλο.

**ΙΠΠΟΠΟΤΑΜΟΣ**

Δελφούν 38, Κολωνάκι.  
Όλοι έχουν περάσει από εδώ, χαμένοι στα μικρά δωμάτια του μπαρ που κρατάει το ροκ χαρακτήρα του πεζόδρομου.

**INOTEKA**

Πλ. Αβίσσουνας 3, Μοναστράκι, 210 3246.446  
Μέσα στα παλαιότερα της Αθηνασίας, για καφέ και γλυκά από το μεσημέρι



## ΚΥΤΤΑΡΟ

### 10 ΣΤΙΓΜΕΣ ΠΟΥ ΤΟ ΣΗΜΑΔΕΨΑΝ

Ο νυν ιδιοκτήτης του Δημήτρης (γιος του Ανδρέα) Γιακουμέλλος θυμάται...

**H**ροκ ιστορία της πόλης γράφεται από τους μουσικούς της, το κοινό της και τους συναυλιακούς χώρους της. Κι επειδή όταν μιλάμε για κύτταρο εννοούμε ζωή, δεν μπορούμε να μιλάμε για ζωή στη ροκ ελληνική σκηνή χωρίς το κύτταρο της. Δηλαδή το κύτταρο, που μετά από ένα παρατεταμένο pause μπαίνει στο play. Δυνατά. Για να πάξει αποφασιστικό ρόλο στη ροκ σκηνή του 21ου αιώνα φιλοξενώντας ένα ευρύ φάσμα από μουσικές σκηνές.

**1. Μια συναυλία** Το 1978 έλαβε χώρα το Πρώτο Πανελλήνιο Φεστιβάλ ελληνικών ροκ συγκροτημάτων. Διήρκεσε δύο τριήμερα με πολύ μεγάλη επιτυχία.

**2. Η έναρξη στα 70s** Η πρώτη είσοδος του Διονύσου Σαββόπουλου με τα Μπουρμπούλια στο μαγαζί, που θύμιζε φιλαρμονική μπάντα. Αξέχαστη εμπειρία!

**3. Ένα αποχές γεγονός** Το 1990, όταν πήραμε με τον πατέρα μου την απόφαση να γίνει ελληνιδικό. Σημεία των καιρών... Αναπόφευκτο.

**4. Special guests** Κάθε Δευτέρα βράδυ, μια ολόκληρη σεζόν, έπαιζαν οι παλιοί ρεμπέτες: Μπαγιαντέρας, Μουφλουζέλης, Στέλιος Κηρομύτης, Άννα Χρυσάφη κ.ά. Είχε την τρέλα σα στήνει τέτοια events, πάντα συμιζόταν το διαφορετικό!

**5. Συμβάντα από τα παρασκήνια** Θυμάμαι τον Γιάννη Σπάθη να έρχεται στο μαγαζί πρώτος απ' όλους τους άλλους Socrates από τις 9 ή ώρα και να κλείνεται στο καμαρίνι, όπου μελετούσε μπαγλαμά! Δεν είναι τυχαίο ότι εξελίχθηκε σ' ένα σπουδαίο συνθέτη!

**6. Κάτι γραμμένο στα καμαρίνια** Η περίφημη φράση του Σαββόπουλου από το «Δέκα χρόνια κομμάτια»: Έλα Ηπείρου κι Αχαρνών να σε γιουχαΐσω... Δεν θα μπορούσε η μνημειώδης αυτή φράση του Σαββόπουλου να μην αποτελέσει μέχρι και σήμερα το μότο του κύτταρο.

**KYTTOPO**  
**LIVE**  
**THE COMEBACK.**  
**ΕΝΑΡΞΗ**  
**ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 5 / 10**  
**& ΣΑΒΒΑΤΟ 6 / 10**

**ZONTANOI STO KYTTARO: SKHNEIS ROK**  
Προβολή του βραβευμένου ντοκιμαντέρ του Αντώνη Μποσκούτη.  
Μετά την προβολή θα ακολουθήσει live με τους θρυλικούς μουσικούς και τραγουδιστές του διαμέρισμαν την ροκ φετή στο κύτταρο.

**ΠΑΙΖΟΥΝ ΚΑΙ ΤΡΑΓΟΥΔΟΥΝ:**  
Μαρίζα Κωχ  
Δημήτρης Πουλικάκος  
Βαγγέλης Γερμανός  
Δέσποινα Γλέζου  
Γιάννης Βασή Σπυρόπουλος  
Λήδα  
Ηρακλής Τριανταφυλλίδης  
Δημήτρης Ψαριανός  
Γιώργος Μαγκλάρας  
Νίκος Τσιλογιάννης  
Γιώργος Γαβαλάς

**KYTTOPO**  
ΤΗΛ. 210 8224134  
& 210 8822460  
ΗΠΕΙΡΟΥ 48 & ΑΧΑΡΝΩΝ  
[info@kyttarolive.gr](mailto:info@kyttarolive.gr)  
[www.kyttarolive.gr](http://www.kyttarolive.gr)

**ΔΕΥΤΕΡΑ**  
8 SIX + Barry Finnerty  
15 SIX + (by Yiorgos Fakanas)  
22 SIX + Bulgarian Horns  
29 SIX + Mitch Forman

**ΤΡΙΤΗ**  
9+23 ΕΝΔΕΛΕΧΙΑ & ΥΠΟΓΕΙΑ ΡΕΥΜΑΤΑ  
76+30 ΕΛΕΛΕΥ & VAVOURA BAND

**ΤΕΤΑΡΤΗ**  
SICKTEAR  
+ Στ. ΜΠΟΤΟΝΑΚΗΣ  
+ ΜΑΧΙ-NIL  
+ Λ. ΠΑΠΑΛΕΩΗ  
17-24-31

**ΠΕΜΠΤΗ**  
11 SOSOS & Live Project Band  
18 ELEUSIS  
25 LOCOMONDO

**ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ**  
SOCRATES plus guests:  
12 BLUES WIRE  
19 Δ. ΠΟΥΛΙΚΑΚΟΣ + ΣΤ. ΛΟΓΑΡΙΔΗΣ  
26 SHARPEES (UK)

**ΣΑΒΒΑΤΟ**  
SOCRATES plus guests:  
73 BLUES WIRE  
20 Δ. ΠΟΥΛΙΚΑΚΟΣ + ΣΤ. ΛΟΓΑΡΙΔΗΣ  
27 SHARPEES (UK)

**ΚΥΡΙΑΚΗ**  
IL.EK.TRO  
14 ION  
21 SPYWIERDOS  
28 BIOMASS

**ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ**

**KYTTOPO**  
**LIVE**

**96.3 red**  
**105.5**  
[www.kyttarolive.gr](http://www.kyttarolive.gr)

**ΚΑΦΕΦΟΡΙΕΣ**  
ΤΗΛ. 210 8224134  
& 210 8822460  
ΗΠΕΙΡΟΥ 48 & ΑΧΑΡΝΩΝ



## Πέμπτη 4

MUSE Βλ. Επιλογές  
TERRA VIBE

**ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛΙΔΗΣ** Επιλογές από το νευμόπούτο άλμπουμ. Φυσάει αλινώς εδών ο αέρας του δημιουργού που έχωρισε από τη Μίκρη Αρκτο, αλλά και διασκευές. **AFTER DARK.** Έναρξη 22.30. Είσοδος € 5.

## Παρασκευή 5

MECANO Βλ. Επιλογές  
GAGARIN

**HARRIS LABRAKIS QUARTET** Jazz σάλα Coltrane και Bill Evans, μαζί με αυτούσια μουσική.  
**ΑΛΑΒΑΣΤΡΩΝ.** Είσοδος € 10.

**SUGAH GALORE - THREE WAY PLANE - MADEIRA** Τρία γκρουπ της αθηναϊκής ροκ σκηνής σε περιμένουν να τα ανακαλύψεις. **AN CLUB.** Έναρξη 21.30. Είσοδος € 8.

**ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ & ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΙΟΚΑΡΙΝΗΣ** «Ευλαμπία» και «Ανεμόνα» καλεί «Γοριλάκι» με παιχνίδιαρκη διάθεσην. **RODEO.** Έναρξη 22.30. Είσοδος € 12. Και κάθε Παρ. & Σάβ. ως 20/10.

## Σάββατο 6

MANIC STREET PREACHERS (Βλ. Επιλογές) TERRA VIBE

**ΣΕ BYZANTINA IXNH...** μουσική υπερταραγή με τους Μάριο Φραγκούλη, Δημήτριαν, Τατιάνα Παπαγεωργίου, σε έργα των Θεοδωράκη, Σκαλκώτα και Καλομοίρη. Μέρος

## ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

ri και για μοναδικά cocktails το βράδυ. Ψαγμένη electronica-techno-electro-downbeat αλλά και new-retro μουσική από djs. Κάθε Τρίτη o George Apergis σ' ένα πλεκτρονικό μουσικό ταξίδι influential music από τα 90s ως σήμερα.

**KINPOΣ**  
Εμμ. Μπενάκη 87, Εξάρχεια Το αδελφάκι του decadence με μουσικές από όλο τον κόσμο. Εικαστικές εκθέσεις και συνένεις προβολές τανιών.

**KINKY**  
Αθραμάτου 6-8 (ώπισθεν Αθηνάς 12), Μοναστράκι, 210 3210.355 Ανοιχτό όλη μέρα σε ύποπτο μέρος – μπες από την είσοδο της πολυκατοικίας. Το πρώτο μπαράκι της Αθραμάτου που εξελίχθηκε σε alternative rock δημιούργαρικό στέκι.

**KYBOS**  
Ερμού και Θησείου 7, 210 3243.159 Πολύχρωμο μπαράκι στο μουσικό space στοντό της Ερμού. Freestyle μουσικές, ωραίες κοκτέιλ και ταράτσα προς Ακρόπολη. **A.V.**

**ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ WDR ΤΗΣ ΚΟΛΩΝΙΑΣ.** Με τη ουράνια Genia Kuhmeier σε μουσική διεύθυνση Semyon Bychkov, σε έργα Μότσαρτ, Στράους, Ραχμάνινοφ. **ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ.** Έναρξη 20.30. Είσοδος € 11,50 (φτ.), 20, 36, 53, 72. Και στης 7/10.

**\* LA BOHÈME**

Ομήρου 36, Αθήνα

Νέο μπαρ-μπρασερί ανοιχτό από το πρώτο μέχρι αργά τη νύχτα –τηλ Κυριακής– με εξαιρετικής ποιότητας φαγητά και ποτά-κοκτέιλς από την Κάσσα, πανέμορφη Αγγλίδα, και το συμπαθέστατο φίλο της,

**LOOP**  
Πλ. Ασωμάτων 3, Θησείο, 210 3369.340 Το κλασικό πλέον freestyle στέκι αναβρέφει ακόμα μια πλεκτρονική γενιά. Και ο Μανώλης παραμένει ο πιο μουσικά εντυμέωμενος και ψύχραιμος ιδιοκτήτης της νύχτας.

**MARABOU**  
Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6910.797 Με δυνατή μπάρα, πλούσια κάθια, νόστιμα fingerfood, world music και funky γλέντι μέχρι το πρωί. Ανοιχτό καθημερινά. **A.V.**

**MAYO**  
Περιφερόντος 33, Γκάζι, 210 3423.066 Ταράτσα-κούκλα με «πιάτο» το φωτισμένο Γκάζι ως την Ακρόπολη. Ραντεβού στο σκαλι δίπλα στον dj για τη pop remixes του.

**MG**  
Σούτου 11, Πλ. Μαρώλη Ποτάδικο στην πολυσύ-

χναστή πλατεία, μεγάλη μπάρα, επικοινωνία με τα γύρω μπαράκια, μάρες μουσικές, τζαζ περάσματα και τα απαραίτητα ροκάκια. Συνχνά στα πλατά στο Γρ. Ψαριανός.

**MOSHI MOSHI**

Μεγ. Αλεξάνδρου 141, Γκάζι, 210 3477.048

Fun bar με freestyle μουσική διακόμισμα που θυμίζει ανατολή και πεντανότιμες μουσικήτσες, σουακ, sushi και γλυκά.

**ΜΠΡΙΚΙ**

Φρύνης 18, Παγκράτι, 210 7518.637.

Αποτελεί μια από τις πιο σύγχρονες λύσεις για απλούστικο night out. Καθαρά ποτά, επιλεγμένες μουσικές, ωραίες παρέες. Σαν το σπίτι σου. . **A.V.**

**ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ**

Ελασσάνων & Κλεάνθους 8, Γκάζι, 210 3458.534

Καταξιωμένο στέκι, από τα πρώτα που καθιέρωσαν τον όρο freestyle. Πλέον και με δεύτερο stage στο θάβος. Funk η κυριότερη μουσική κατεύθυνση.

**NIXON**

Αγησιάλου 61 B, 210 3462.077

Καθιερώθηκε το φετινό χειμώνα με τον κόμμα να συνωστίζεται στους διαδρόμους μεταξύ των σεπαρέ. Καλιτεχνική απμόσφαιρα, προσεγμένο σάουντρακ, φοβερή κρυψή αίθουσα προβολών και μια χαρά κουζίνα.

**\* OLD GRAY'S**

Αγ. Ιωάννου 12, πλ. Επαριθμών, Γλυφάδα, 210 8949.650

Στον προσεγμένο χώρο του απολαύστε διάσημα malt & blended ουάικι απ' όλο τον κόσμο, συνοδευμένα από τα πιο φίνα πούρα.

**ONE HAPPY CLOUD**

Αριστοφάνους 12, πλ. Ψυρρή, 210 3222.256

Κλασικό πλέον freestyle στέκι με έμφαση στο deep & jazzy house.

**OPEN SKY WITH A BIRD & A PARROT BY THE SQUARE**

Όθωνος 10, Στοά, Σύνταγμα, 210 3312.712

Λευκό φόρτο σε μια μυστηριώδη γωνιά της πόλης που περιμένει να την ανακαλύψεις. **A.V.**

**P**

Ευπατρίδων 7, Γκάζι, 210 3470.510

Ποτό, πανικόδι και παρέξιστη διάθεση στο νέο bar-εναλλακτικό χώρο. Καλιτεχνική απμό-

**RITMOS DEL MUNDO**

Αγοράλου 88 & Σαλαμίνας, Κεραμεικό, 210 3420.007

Το μπαράκι του Meson El Mirador στον τρίτο όροφο του νεοκλασικού στον Κεραμεικό. Μουσικές του

**REI MOMO**

Αγ. Ιωάννου 69, Αγ. Παρασκευή, 210 6012.524

Νέο χαρούμενο all day bar με Βραζιλιάνικο όνομα και πολύχρωμες λίστες καφές περίδεις ποτού.

**SPOTLIGHT**

Επαριθμών 8, Πλ. Μαρώλη, 210 3222.256

Κλασικό πλέον freestyle μαγαζί με έμφαση στον indie αποτυπωμένο χώρο της Ελλάδας. Επιλεγμένες μουσικές, ωραίες παρέες.

**STYLING**

Επαριθμών 10, Πλ. Μαρώλη, 210 3222.256

Κλασικό πλέον freestyle μαγαζί με έμφαση στον indie αποτυπωμένο χώρο της Ελλάδας. Επιλεγμένες μουσικές, ωραίες παρέες.

**TITANIC**

Επαριθμών 12, Πλ. Μαρώλη, 210 3222.256

Κλασικό πλέον freestyle μαγαζί με έμφαση στον indie αποτυπωμένο χώρο της Ελλάδας. Επιλεγμένες μουσικές, ωραίες παρέες.

**UNDERGROUND**

Επαριθμών 14, Πλ. Μαρώλη, 210 3222.256

Κλασικό πλέον freestyle μαγαζί με έμφαση στον indie αποτυπωμένο χώρο της Ελλάδας. Επιλεγμένες μουσικές, ωραίες παρέες.

**WILLY**

Επαριθμών 16, Πλ. Μαρώλη, 210 3222.256

Κλασικό πλέον freestyle μαγαζί με έμφαση στον indie αποτυπωμένο χώρο της Ελλάδας. Επιλεγμένες μουσικές, ωραίες παρέες.

σφαιρά με ζεστά χρώματα σε δροσερό περιβάλλον. Και εσωτερική αυλή. Ψαγμένες μουσικές. Καθημερινά από τις 19.00 μέχρι αργά το βράδυ. Ανοιχτά όλο το καλοκαίρι.

**ΨΕΥΤΙΑ**

Ερεσούσ 64 & Θεμιστοκλέους, Εξάρχεια, 210 3805.556, www.recital.gr

Ιστορικό, κλασικό, ατμοσφαιρικό πολυχώρος με θελούδινους καναπέδες & χωραφισμένα ταβάνια. Το bar των αισθήσεων έχει και μουσικά ταξίδια rock, 80s, funk, jazz.

**SANTA BOTELLA**

Πανόρμου 115A, Αμπελόκηποι, 210 6981.032

Στο αυτόνομο κράτος της Πανόρμου, με καφέδες που ανακούφιζουν και cocktails που δροσίζουν. Ο Κώστας είναι από τους πιο cool οικοδεσπότες της αθηναϊκής νύχτας. **A.V.**

**PIOTOPOLAEON**

Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6911.672

Funk, soul και hip hop, εναλλασσόμενοι dj και μπιτάτος κόμμος, αστρά και καθαρά ποτά. Στέκι της κλασικό πλέον 365 μέρες το χρόνο (από τις 5.00 το απόγευμα μέχρι όσο ο πόλος της μένει). **A.V.**

**SPIRIT BAR**

Μιασήλη 13, Ψυρρή, 210 3217.433

Φιλοξενεί τη σούπερ reggae parties των THC SoundSystem και συνχρόνως live ανάλογου ύφους.

**THE PLOUGHMAN**

Ηριδάνου 26 & Δραγαύμη, Ιλισσα, 210 7242.002

Διακρινόκι μπαρ με κλασικό ροτής της εποχής 70s-80s από σταθερούς dj's κάθε 30μέρα. Καθημερινά από τις 21.30 το βράδυ.

**PETROGAZ**

Λεωφόρου 22 & Δραγαύμη, Ιλισσα, 210 7242.002

Διακρινόκι μπαρ με κλασικό ροτής της εποχής 70s-80s από σταθερούς dj's κάθε 30μέρα. Καθημερινά από τις 21.30 το βράδυ.

**THE SEVEN JOCKERS**

## ΟΕΑΤΡΟ

Της ΓΙΩΤΑΣ ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ (agenda@athensvoice.gr)

κό κι έλληνες DJs.

### UNDERWORLD

Θεωποτάκειος & Γαμέτεια 5, πλ.  
Κάνγιος, 210 3840.965

Το ποίη στέκι της πόλης με πολλά events σε ebum / electro / gothic στιλ.  
Residents οι Γ. Φακίνος και Γ. Μαντωνανάκης

### VITRINE

M. Μουσουρόυ 1, Μετρι, 210  
9237.109

Η μεγαλύτερη θεράντα της πόλης με σπουδαία θέα σε Ακρόπολη. Λυκαβηττό και τις υπόλοιπες αθηναϊκές ατραξίες.  
Mainstream μουσικές, θεματικά πάρτι και σαμπάνια στα ποτήρια.

### \* ΧΟΡΟΣΤΑΣΙΟ

Σκουλενίου 2, 210 3314.330,  
info@chorostasio.com

Νεοκλασικό στο απόλυτο pop στίπι, με εναλλακτικές ρορ και rock μουσικές, πολλά events και gallery.  
Καθημερινά από τις 20.00, χτυπίστε το κουδούνι για να σας ανοίξουν. Είσοδος ελεύθερη.

### ΑΙΓΙΝΑ

#### ΑΥΛΗ

Π. Ηρώων 17, 22970 26438  
Εστιατόριο-bar με πολύ φροντισμένη αυλή. Λουκουλεία πρωινά, αλλά και νοστιμότατα φαγητά.

#### ΙΠΠΟΚΑΜΠΟΣ

Φανερωμένης 9 (έναντι του 1ου Δημητ. σχολείου), 22970 26504  
Λίγα μέτρα από το λιμάνι.  
Αγαπημένο στέκι. Εστιατόριο-μεζεδοπωλείο-παραδοσιακό καφενείο, με όψη αυλή και πολλές γευστικές επιλογές.

#### ΜΠΑΜΠΗΣ

Ακτή Τότη Χατζή 7, Παραλία Παναγίτσας, 22970 23594, 694 4140586  
5 λεπτά από το λιμάνι, με τραπέζια σε έξω. Φωτισμένοι φοίνικες. Φαγητό από τη μαμά Καλλιόπη (φρέσκο ψάρι, αστοκαμαρονάδες κ.ά.). Πολύ καλές τιμές. Από τις 9.00 το πρωί.

#### CAFE BAR

#### ANASSA

Λιμάνι Σουβάλας, 22970 53530  
Στο βράχο του λιμανιού της Σουβάλας, 20 μ. πάνω από τη θάλασσα. Τρεπίπεδο café-lounge bar.  
Ωραία κοκτέιλς, φρέσκα υμαρικά, κρεατικά. Δυνατά μεταμεσονύχτια beats.

#### CAFÉ BAR BARTAN

Π. Ηρώων 16, 694 000407  
Με jazz, funk, soul, rock και disco ρίχτι. Καθημερινά από τις 8 το βράδυ.

#### CAFE BEACH CLUBS

#### ΑΙΓΑΙΝΗΤΙΣΣΑ

Παραλία Αιγαίνητσα, 22970 61082  
Café-bar-club-ταβέρνα. Το καλύτερο μογήτι, burgers και μαγειρεύτα από την κα Τζένη. Θέα.

#### INN ON THE BEACH

Παραλία Αίγινας, 22970 25116  
Café beach club στο τέλος της παραλίας της πόλης, με ευρύχωρη δύσλινη ρομαντική θεράντα. Βραδινές mainstream μουσικές και ωραία κοκτέιλς. Λειτουργεί από το πρωί.

#### CLUB EΛΛΗΝΙΚΟΝ

Ακτή Τ. Χατζή 10, 693 7509047  
Το No1 παραλιακό club με mainstream μουσική. Καταπληκτική θέα. ●

## ΟΕΑΤΡΟ

Της ΓΙΩΤΑΣ ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ (agenda@athensvoice.gr)

**ΑΘΗΝΑΙΟΝ** Πατησίων 55,  
210 8214.000

**Νου Δου... η σάσημη.** Επιθεώρωση των N. Στυρόπουλου, Γ. Γαλήτη. Σκηνοθ.-χορογρ.: Φ. Μεταξόπουλος. Μουσ.: Z. Ιακωβίδης. Σκην.-κοστ.: K. Ρωμούσης. Παιζουν: Σ. Σπάλτης, Κ. Τσάκωνας, Ζ. Ζαννίνου, X. Σπάλτη. Τετ.-Παρ. 21.30, Σάβ. 19.00 & 22.00, Κυρ. 21.00, € 23, 16, 18.

**ΑΘΗΝΩΝ** Βουκουρεστίου  
10, 210 3312343

**Εκπαιδεύοντας τη Ρίτα.** Του Γουλιών Ράσελ. Σκηνοθ.-μετάφρ.: Γ. Κιμούλης. Καλ/νική διεύθ.: Λ. Λαζόπουλος. Σκην.: Γ. Ασημακόπουλος. Μουσ.: Δ. Τσακίνη, Κοστ.: M. Καραπούλης. Παιζουν: Γ. Κιμούλης, K. Καβαλεράτου. Καθημ. Μέχρι 4/10, 22.00, € 10.

**ΑΣΚΗΣΗ** Φραγκούδη 18-20  
(πίσω από την Πάντειο), 210  
9236.992

**Ο Βυσσινόκποτος.** Του Τσέχοφ. Σκηνοθ.: Π. Μουστάκης. Μετάφρ.: A. Μαθιουδάκης. Σκην.-κοστ.: A. Αγγελή. Παιζουν: Γ. Ιωάννου, Θ. Κουβουσής, E. Λουμπαρδία, Σ. Λάλως. Πέμ.-Δευτ. 20.15, € 22, 15.

**BADMINTON** Άλσος Στρατού, Γουδή

**Bocca tango.** Με το γνωστό φραγκούδινο χορευτή Julio Bocca. Κρατήσεις: 210 884.0600. Πέμ.-Σάβ. & Δευτ. 21.00 Κυρ. 18.00 & 21.00, € 85, 70, 65, 50, 30, 20. Στις 4-8/10.

**ΒΙΚΤΩΡΙΑ** Μαγνησίας 5  
(3ης Σεπτεμβρίου), 210  
8233.125

**Σπιρτόκποτο.** Του Γιάννη Οικονούδη. Από την ομάδα 90° C. Διασκ.: X. Τσαλλή. Σκηνοθ.: Δ. Κομνηνός. Σκην.-Κοστ.: G. Λυντζέρης. Μουσ. & video: A. Τρούσσας. Παιζουν: K. Μπέραρη, Τ. Σκαρλάτου, M. Γεωργιάδης, M. Λαμπτήρη. Πέμ. - Σάβ. 21.30, Κυρ. 20.15. Από 4/10.

**BIOS** Πειραιώς 84, 210  
3425.335.

**Νυχτερίδες.** Της Λένας Κιτσοπούλου. Από την ομάδα «Ασίτικα». Σκηνοθ. - θεατρική διάσκ.: Δ. Μπίτος. Σκην.-κοστ.: M. Τρούπη. Παιζουν: A. Βαυακά, I. Βουλγαράκη, E. Δράκου. Τρ. - Σάβ. 21.30, € 16, 12. Μέχρι 14/10.

**BOOZE** Κολοκοτρώνη 57,  
210 3240.944

**House** Βασισμένο στο θεατρικό έργο του Κυριάκου Κατζουράκη «Τέμπτο οίκος ενοχής». Από την ομάδα Σλάτς. Δευτ. & Τρ., 21.30, € 10. Κρατήσεις: 693 2663143

**ΔΕΛΦΙΝΑΡΙΟ** Ν. Φάληρο,  
210 4176.404

**299 1/2 γελούν λαβέ.** Του Μάρκου Σεφερήλη. Σκηνοθ.: M. Σεφερήλης. Σκην.: Δ. Θεοχαρίδης. Κοστ.: Δ. Θεοχαρίδης. Μουσ.: N. Βεντουράτου. Παιζουν: M. Σεφερήλης, Γ. Καπετανίου, Έλ. Τσαβαλία. Τρ.-Κυρ. 21.15, € 17, 22, 17.

**EKPAN** (θερινός) Ζωοδόχου Πηγής & Αγαθίου, Νεάπολη - Εξαρχίων, 210 6461.895

**Prêt-à-porter.** Από τη θεατρική ομάδα «Πλεύσιας». Σύλληψη - σκηνοθ.: A. Κουτρουμπής. Κοστ.: M. Καταροπούλου. Παιζουν: Ό. Γερογιανάκη, Θ. Κουτρουμπή, E. Λάρδα, K. Μι-

χαήλ. Παρ.-Κυρ. 21.00, € 15, 10. Μέχρι 21/10.

**ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ** Ναυπλίου 12,  
210 5138.047

**ΑΥΔΗ ΘΕΑΤΡΟΥ**  
**Όταν είδα το 100% τέλειο κορίτσι για μένα.** Του Χαρούπη Μουράκη. Παράσταση - performance. Σκηνοθ.: Γ. Μαργαράνη. Μουσ.: M. Ροβίθης. Παιζουν: A. Ντουράκης, B. Καβαλεράτου. Καθημ. Μέχρι 4/10, 22.00, € 10.

**ΕΣΩΘΕΑΤΡΟ** Ακταίου 3,  
Θρεσί, 210 3410.224

**Έγκλημα και τιμωρία.** Του Ντοστογιέφσκι. Διάσκ.: T. Προύσαλη. Σκηνοθ.: Γ. Καλαζόπουλος. Σκην.-Κοστ.: K. Πανωρήδης. Παιζουν: T. Προύσαλης, M. Δραγάνης, Σ. Ντέμακη. Πέμ.-Κυρ. 21.20, Σάβ. 20.30, € 17, 12. Από 4/10.

**ΕΞΑΡΧΕΙΩΝ** Θεμιστοκλέους 69,  
210 3300.879

**Καυτός πάγος.** Του Μπράσιον Λεύφερη. Μετάφρ.: A. Δεκαβάλλα. Σκηνοθ.: T. Βουτέρης. Σκην.-κοστ.: E. Μανιδάκη. Μουσ.: Π. Ανδριτσάκης. Παιζουν: A. Δεκαβάλλα, T. Βουτέρης. Από 10/10.

**ΘΕΑΤΡΟ ΒΕΑΚΗ** Στουρνάρη 32, 210 5223.522

**Με τη σωπή.** Του Αλεχάντρου Κασσάνα. Μετάφρ.: I. Ιατρίδην. Διάσκ.: Κ. Καραγάρης, Σκηνοθ.: Γ. Λαζαρίδης. Σκην.-κοστ.: E. Δεκαβάλλα. Σκηνοθ.: T. Βουτέρης. Σκην.-κοστ.: E. Μανιδάκη.

**ΘΕΑΤΡΟ ΟΔΟΥ**

**ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ** Κεφαλλήνιας 16, Κυψέλη, 210 8838.727  
Β' ΣΚΗΝΗ  
Η τέχνη του κ. Χάραμαν.

Του Ρόμπουλην Κάρμακαρο. Μετάφρ.: P. Πουλαντζάς. Σκηνοθ.: M. Αρβανίτη. Σκην.-κοστ.: Θ. Ιστικοπούλου. Παιζουν: X. Στέργιογλου, Γ. Ρεζάκης, Ά. Λυρής. Τετ.-Σάβ. 21.00 Κυρ.: 20.00, € 22, 18, 15. Από 10/10.

**ΠΟΛΙΤΕΙΑ** Σαρρή 40, Ψυρρή 210 3310.665

**Ο σπιούνος των Βαλκανίων.** Του Ντούσαν Κοβάτσεβιτς. Μετάφρ.: G. Ρόστης. Σκηνοθ.: Ν. Μπουσόδουκος. Σκην.: Λ. Καρδάρα. Κοστ.: M. Φραγκάκη. Μουσ.: M. Θεοδωράκη. Παιζουν: B. Βλάχος, O. Μπασλή, N. Γκεσούλης. Πέμ.- Σάβ. 21.00, Κυρ. 18.30. € 20, 15.

**ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΝΟΙΞΗΣ** Γερμανικού 20, Μεταξουργείο, 210 5238.870

**Η σέσση σας... πρωθείστια.** Του Ζαφείρη Βαλέω. Από το θεατρικό σκήνα «Συν κάτι». Σκηνοθ.: - διάσκ.: K. Κωνσταντόπουλος. Σκην.-κοστ.: G. Γαλιώνη. Μουσ.: A. Ραγκούση, Δ. Χαϊκάλης. Παιζουν: N. Γαβριηλίδης, Π. Καλοφωλίδης, M. Καύη, M. Μαγγίνα. Πεμ.- Κυρ.: 21.30, € 15, 10, 13. Από 8 ως 29/10.

**TZENΗ ΚΑΡΕΖΗ** Ακαδημίας 3, 210 3636.144

**Ήταν όλοι τους παιδιά μου.** Του Αθρού Μίλλερ. Μετάφρ.: A. Λεξανδρίδης. Σκην.-κοστ.: G. Πάτσας. Μουσ.: Φ. Τσαλαχούρης. Παιζουν: K. Καζάκος, A. Γρηγορίδης, A. Παλαιολόγης, K. Καζάκος. Από 5/10.

**ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΚΟΣΜΟΥ** Αντισθένους 7 & Θαρρίου, Φίλ. 210 9212.900

**ΔΩΜΑ**  
**Ένας στους δέκα.** Διάμορ. Κειμ. - σκηνοθ.: Λ. Βασιλείου. Δράμ/ρυθμ/ επεξερ.: S. Λιούλιου. Σκην.: Α'. Μέντης. Κοστ.: Π. Κοκκούρη. Παιζουν: D. Μαλέτης, E. Φεζολάρη.  
**Η γυναίκα της ζάκυνθος - B' στάδιο επεξεργασίας.**

Του Διονύσιου Σολωμού. Σκηνοθ.: Γ. Τσαρτέκης. Ήχητη περιβ.: Θ. Δρόσος. Σκην.: K. Μακλέλαν. Παιζουν: Θ. Δρόσος, Γ. Τσαρτέκης.

**ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ** Ναυπλίου 12,  
210 5138.047  
**ΑΥΔΗ ΘΕΑΤΡΟΥ**  
**Όταν είδα το 100% τέλειο κορίτσι για μένα.** Του Χαρούπη Μουράκη. Παράσταση - performance. Σκηνοθ.: Γ. Μαργαράνη. Μουσ

**\*Προτείνουμε**  
**ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΤΕΧΝΗΣ**

**«24» ΧΩΡΟΣ ΤΕΧΝΗΣ**  
Σπευσίποτο 38, 210 7217.897  
**Μαριλίτσα Βλαχάκη.** Ζωγραφική με λάδι. Ως 27/10.

**A.ANTONOPOLOU.AR**  
Τ Αριστοφάνους 20, Ψυρρή,  
210 3214.994

**“Recall Athens”.** Φωτογραφία. Γ. Γερόλυμπος,  
Π. Κοκκινιάς, Ν. Μάρκου.  
Ως 13/10.

**Παντελής Χανδρής.** “επι σολο”. Ως 1/12.

**Α-Δ Παλλάδης** 3, 210  
3228.785  
**Στρβ Γιανάκος.** Ζωγραφική. Αστρόμαυρα σχέδια σε χαρτί. Ως 20/10.

**ART-ACT** Σφαλέου 3 & N.  
Σολώτη 33, 210 6436.081  
**Ηλίας Πούλος.** Φωτογραφία. Προτράπη γερόντων & γεροντισσών πρωταγωνιστών των εμφανίου πόλεμου. Ομήλεις, συζητήσεις, προβολές. Ως 2/11.

**ASPROART** Αριστοφάνους 4, Ψυρρή  
**Βάνια Ανδρεσοπόύλου.**  
“Prima facie”. Ζωγραφική. Ως 13/10.

**\* BERNIER/ELIADES**  
Επτακάνου 11, Θησείο, 210  
3413.935-7  
**Group Show.** Συμμετέχουν H. Akakce, W. Beshty, A. Garcia-Alix, J. Shaw, M. Kelley, J. Vallance, N. Naupiōn, K. Zaxaropoulou. Ως 25/10.

**ZΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ** Thission Lofts Πειραιώς 123  
“Places in ZONE D”. Σ. Πετρίδη (‘Poetics of Power”), Δ. Στράτου (‘Soul Forest”), E. Τσαντίλα (‘Standing”). Φωτογραφία, βίντεο και σχέδια με τη μορφή εγκατάστασης. Ως 6/10.

**ΙΛΕΑΝΑ ΤΟΥΝΤΑ PROJECT SPACE** Κεραμεικού 51, Μεταξουργείο, 210 6439.466  
“Clash-Ified”. Δ. Αντωνίτος (φωτογραφία), T. Schulz (τοιχογραφίες).

**KALFYAN GALLERIES,**  
Χάρητος 11, Κολωνάκι, 210  
7217.679  
**Άννα Μαρία Τσακάλη.**  
«Σαν αντίστοι». Ως 3/11.  
«Σαν αντίστοι». Άννα Μαρία Τσακάλη. Ζωγραφική. Ως 3/11.

**\* ΚΕΝΤΡΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΙΛΕΑΝΑ ΤΟΥΝΤΑ** Αρματαλών & Κλεψών 48, 210 6439.466  
“Emergency Room”, εικαστικό οχήμα σε επιμέλεια T. Geoffroy - Colonel, με συμμετοχή Ελλήνων και διεθνών καλλιτεχνών (A. Hilde, L. Alabánou, X. Aποστολάκη κ.ά.). Ο πλανήτης σε έκτακτη ανάγκη, θέματα της τρέχουσας επικαιρότητας. Ως 6/10.

**LORAINI ALIMANTIRI GAZONROUGE** Κεραμεικού 51, 1ος όροφος, Μεταξουργείο, 210 5248.077  
**Αναστασία Δούκα.** Αντικείμενα. Ως 6/10.

**ΠΕΡΙ ΤΕΧΝΩΝ**  
Ρίζου & Νίκαιας 10 (πλ. Βικτωρίας), 210 8239.465  
“Ιχνη”. Βασιλής Γόνης. Φωτογραφία. Ως 6/10.

**ΠΙΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ** Αί-

θουσα «N. Γύζης», Ακαδημίας 50, 210 3621.601  
Maria Eugenia Rivera. «Το χρώμα του μεταξιού». Ζωγραφική. Ως 5/10.

**PEBEKKA KAMXH**, Ιάσωνος 47, Μεταξουργείο, 210 5233.049  
**Clare Woods.** Στοίχια. Στα πλαίσια του προγράμματος Remap[KM], που διοργανώνεται παράλληλα με την 1η Μπιενάλε της Αθήνας. Ως 20/10.

**QBOX** Αρμόδιου 10, Βαρβάκειος Αγορά, 211 1199.991  
“The oldest song we know”. Megan και Murray McMillan. Εγκατάσταση, βίντεο και φωτογραφίες. Ως 10/11.

**ΤΕΧΝΟΧΩΡΟΣ ΤΟ ΜΗΝΑ** Αμυνταίη 11, Πλ. Προσκόπων, Παγκράτι, 210 7254.897  
Εμμανουέλα Πλατανιώτη, Κωνσταντίνος Μπεδίας. Ζωγραφική. Ως 20/10.

**THANASSIS FRISSIRAS GALLERY** Κριεζώτου 7, 210 3640.288

**Μαριλένα Ζαμπούρα.** Ζωγραφική. Ως 10/11.

**THE BREEDER** Ευμορφοπούλου 6, 210 3317.527

**Stef Driesen.** “Rock Face”.

Ζωγραφική. 8/9 - 6/10.

Στο REMAP (KM) Uwe Henneken & Stefan Rinck, “Vicerunt, viderunt, venerunt” (την όρφος),

**Αθανάσιος Αργκιάνας** (2ος όρφος). Ως 6/10.

**VAMIALI'S GALLERY** Σάμου 1 (μετρό Μεταξουργείο, έξοδος Δηλιγιάννη), 210 5228.968

**Ruby Osorio.** “Upon This Waking Edge...”. Ζωγραφική. Ως 27/10.

Στο REMAP (KM)

“Life to the full”, Group Mel-Air, M. Hamdi, M. Hill, I. Kang, R. Nixon, D. Vamiali. Ως 24/11.

**MOMMY** Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619.682

**A. Ιωάννου, A. Μαυρογιάννη, B. Μποτούλας.** Φωτογραφία, εικονογράφηση. Ως 21/10.

**ΠΙΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ** Ακαδημίας 50, 210 3621.601

“Φυσικές Απεικονίσεις”.

Καλλιρόη Χουσιαδά. Ζωγραφική. Ως 30/9.

Αίθουσα «Κόντογλου»

“Γλυπτική, τοπίο και ψυχή”. Λεωνίδας Καλαμαράς. Ζωγραφική, γλυπτική. Ως 24/10.

Αίθουσα «Ν. Γύζης»

Σταμάτης Παπασταμάτου.

“Προσωπογραφίες”.

10/10 - 21/10.

**ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ**

**MΕΤΑΧΙΜΙΟ** Ηποκράτους 118, 211 3003.500 (εσωτ. 102, 580)

“Μία αγάπη, επτά χρώματα και ένας λύκος”. Ζωγραφική. Ως 5/11. 6, 13, 20/10 (εργαστήρια για παιδιά).

**ΡΑΚΟΜΕΛΟ**

Διοτύμου 9, Ηλιούπολη, 210 9702.025

Trash art κοσμήματα διακωμαδίων των καταναλωτών και πρωσθιών την ιδέα της ανακύκλωσης.

Ως 15/10.

**SOFITEL ATHENS AIRPORT** Διεθνής Αερολιμένας Αθηνών, Σπάτα

**Αθανάσιος Διαμαντόπουλος.** «Μεταξύ ουρανού & γης». Ζωγραφική και κειροποίηση έργα από έξι υδατοσιμένα σε plexiglass. Ως 1/11.

**ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ** Πειραιώς 100, 210 3435.548, 210 3467.322

“Destroy Athens”. 1η

Μπιενάλε της Αθήνας.

Συμμετέχουν περισσότεροι από 60 καλλιτέχνες.

**ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΠΕΙΡΑΙΑ** (Παλαιό Ταχυδρομείο), Φιλωνός και Καραϊβή Δημητρίου.

**Ζωγραφική για τους πυρόπλικους του Νομού Ηλείας.** 5/10 - 13/10.

**ΕΛΛΗΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΕΝΩΣΗ** Μασσαλίας 22, Κολωνάκι, 210 3680.071

«Καθημερινές Ιστορίες Τέ-

**χνης».** Φωτογραφία, ζωγραφική, εγκαταστάσεις και video art. 17/9 - 6/10.

**GOETHE-INSTITUT ATHEN**, Ομήρου 14-16, 210 3661.000  
**Συναυλία κάλικινων πνευμάτων από το συγκρότημα Blechschaden.** Αναγεννησιακή, ροκ & ρατ. 6/10 (20.00)

**\* ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ - ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟ**

Remap KM. Παράλληλο πρόγραμμα της Biennale σε ανοικτούς χώρους και κτίρια στο Κεραμεικό και το Μεταξουργείο. Κεντρικά σημεία της έκθεσης είναι η πλατεία Αυδή και οι τρεις δρόμοι: Ιάσονας, Λεωνίδου και Κεραμεικού. Συμμετέχουν graffiti artists, ελληνικές και ξένες γκαλερί, μουσικοί και video-artists. Info στο site www.remapKM.com και στο blog: remapkmt.blogspot.com. Ως 24/11.

**LA SOIREE DE BOTANIQUE**

Καστοριάς 37, Βοτανικός, 210 3471.401  
“Papiera's passion”. Αναστοσία Αθβεστά. Γλυπτά από papier mâché. Ως 31/10.

**MEΓΑΡΟ ΟΛΠ** Ακτή Μιαούλη 10, Πειραιάς

“Disco Coppertone”. Η τουριστική βιομηχανία. N. Αλεξίου, C. Caicedo, M. Garcia Torres, I. Kiaeir, A. Mir, O. Nicolai, X. Παναγιώτου. Ως 12/10.

**MOMMY** Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619.682

**A. Ιωάννου, A. Μαυρογιάννη, B. Μποτούλας.** Φωτογραφία, εικονογράφηση. Ως 21/10.

**ΠΙΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ**

Ακαδημίας 50, 210 3621.601

“Φυσικές Απεικονίσεις”.

Καλλιρόη Χουσιαδά. Ζωγραφική. Ως 30/9.

Αίθουσα «Κόντογλου»

“Γλυπτική, τοπίο και ψυχή”.

Λεωνίδας Καλαμαράς. Ζωγραφική, γλυπτική. Ως 24/10.

Αίθουσα «Ν. Γύζης»

Σταμάτης Παπασταμάτου.

“Προσωπογραφίες”.

10/10 - 21/10.

**ΤΟΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ**

2310 546.683

1η Μπιενάλες Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης

“Επερτοτοίπες” Παράλληλο Πρόγραμμα. Λίδη Παπακωνσταντίνου. Τέλη Πενταύρου. Ο πατέρας ενός στρατιώτη προσπαθεί να ανακαλύψει τη συνέθεσή του στο γιό του, που είναι έφηβος σε άλλη ομάδα στην ίδια ομάδα.

Μέσα από την επιστημονική μελέτη της ιατρικής, ο πατέρας προσπαθεί να ανακαλύψει τη συνέθεση του γιού του στην ίδια ομάδα.

Επιστημονική μελέτη της ιατρικής, ο πατέρας προσπαθεί να ανακαλύψει τη συνέθεση του γιού του στην ίδια ομάδα.

Επιστημονική μελέτη της ιατρικής, ο πατέρας προσπαθεί να ανακαλύψει τη συνέθεση του γιού του στην ίδια ομάδα.

Επιστημονική μελέτη της ιατρικής, ο πατέρας προσπαθεί να ανακαλύψει τη συνέθεση του γιού του στην ίδια ομάδα.

Επιστημονική μελέτη της ιατρικής, ο πατέρας προσπαθεί να ανακαλύψει τη συνέθεση του γιού του στην ίδια ομάδα.

IANOS  
ΑΛΥΣΙΔΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ



ΠΕΤΡΟΣ  
ΡΟΥ  
ΚΟΥΤΑ  
ΚΗΣ

Άνθρωποι  
σμιλεμένοι  
με φως

ΕΓΚΑΙΝΙΑ: ΔΕΥΤΕΡΑ 8/10/2007 20.30

ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΕΚΘΕΣΗΣ: 8 έως 26/10

IANOS ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΧΝΗΣ



Η η την ευενήκη υπόστηξεν του φαρου τύφων της Ελλάδος  
δι ματέο ειδικό ανεπόφενο επιχορηγημένο και  
εποπτευόμενο από το υπουργείο Υπαίθριας και Προνοίας

ΑΘΗΝΑ Σταθίου 24, 105 64  
T 210 321 7917 F 210 321 7686 E as\_gallery@ianos.gr [www.ianos.gr](http://www.ianos.gr)

MONIKA ΜΠΛΑΪΜΠΡΑΟΥ ΧΑΝΑ ΧΕΡΖΕΜΠΡΟΥΝΓΚ ΣΤΗΒΕΝ ΠΙΠΠΙΚ

Ένα ρεαλά  
μουσικού ταλέντου  
και βίας

ΣΕ ΤΕΣΣΕΡΑ ΛΕΠΤΑ  
FOUR MINUTES

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΚΡΙΣ ΚΡΑΟΥΣ

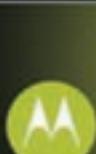
ΣΟΥΛΙΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

Ο ΜΑΤ ΝΤΕΪΜΟΝ ΕΙΝΑΙ  
Ο ΤΖΕΙΣΟΝ ΜΠΟΡΝ

ΘΥΜΗΣΟΥ ΤΑ ΠΙΑΝΤΑ  
04.10.07  
ΜΗ ΣΥΓΧΩΡΕΙΣ ΤΙΠΟΤΑ

TO  
ΤΕΛΕΣΙΓΡΑΦΟ ΤΟΥ ΜΠΟΡΝ  
THE BOURNE ULTIMATUM

TO KINEMA STUDIO ΑΘΗΝΑΣ



ΠΑΙΞΕ &  
ΚΕΡΔΙΣΕ  
ΣΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

ΙΕΡΟΠΟΛΗΣ 0222750040 για άντρα, θηλυκό

3 KINEMA  
MOTO Z8

ΣΤΕΙΛΕ  
MOTO (KENO) Z8 (KENO) ONOMA (KENO) ΕΠΩΝΥΜΟ  
ΣΤΟ 4266



&  
ΜΟΝΔΑΙΚΑ  
ΣΥΛΛΕΚΤΙΚΑ  
ΔΩΡΑ  
&

ΠΟΛΛΑ  
ΒΙΒΛΙΑ  
ΕΛΕΓΓΗΝΑ  
ΤΑΙΝΙΕΣ



**Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΟΥ ΜΙΚΕΛΑΝΤΖΕΛΟ ΑΝΤΟΝΙΟΝΙ** Αφιέρωμα στον κόσμο του σπουδαίου σκηνοθέτη της Τετ. του Οκτωβρίου. Αυτή την εβδομάδα: «Η νύχτα», ένα σευγάρι συνειδητοποιεί τη συμβατικότητα που ζει στο Μιλάνο του '80. **Fnac**, The Mall 210 9856.323, 10/10, 18.30. Είσ. ελεύθερη.

### STAR TREK: ΝΕΑ ΤΑΞΙΔΙΑ

Μίστερ Σποκ, Κάπτεν

Κερκ, Δρ. Μακόι, διαστημόπλοιο Έντερπράιζ. Τα μυθικά συστατικά μια σειράς που ξεκίνησε δειλά στο πρόγραμμα του NBC το 1966, μεταφέρθηκε 13 χρόνια μετά στο στινεμά κι εξελίχθηκε σε φαινόμενο της ποπ κουλτούρας με φανατικούς οπαδούς –τους trekkies– σε όλον τον κόσμο. Μετά τα μεσάνυχτα της Παρ., τα δύο νέα επεισόδια που έφτιαξαν οι οπαδοί της σειράς θέλοντας να συντηρήσουν το μύθο. **KINHMATOGRAΦΟΣ «TRIANON»**, Κοδριγκτώνος 21, 210 8215.469. Παρ. 5/9 στις 00.30, είσοδος ελεύθερη.

**DASEIN CINE CLUB** Ο ημιώροφος του Dasein μετατρέπεται κάθε Δευτέρα και Τρίτη σε μποέμικο εναλλακτικό στινεμά. Αυτή την εβδομάδα παίζει αφιέρωμα στον Μικελάντζελο Αντονίονι (θα προβληθούν: «Η Νύχτα», «Η Κραυγή», το «Επάγγελμα Ρεπόρτερ» και τη «Κόκκινη Έρημος» στις 21.00 και τις 23.00 αντίστοιχα). Και θα ακολουθήσουν αφιερώματα στον Τσε Γκεβάρα, στον Ντέιβιντ Λιντς, στον Άλεξ Κοξ κ.ά. **DASEIN ARTS & COFFEE**, Σολωμού 12, πλ. Εξαρχείων, 210 3841.857

### (\*\*\*\*\*) Ο ΓΑΤΟΠΑΡΔΟΣ (IL GATTOPARDO)

Του Λουκίνο Βισκόντι, με τους Μπαρτ Λάνκαστερ, Αλέν Ντελόν, Κλαύστα Καρπνιάλε, Πάσολ Στόπια. Ένας Ιταλός πρίγκιπας του 19ου αιώνα πλησιάζει στο τέλος της ζωής του και ταυτόχρονα στο τέλος της παντοδυναμίας του, βιώνοντας μαζί και το τέλος της ίδιας της τάξης του. Ένα εικαστικό και συναισθηματικό αριστούργημα, αναμφίβολα η καλύτερη ταινία του Λουκίνο Βισκόντι. **TITANIA Cinemax**

### (\*\*) THE WALL

Του Άλαν Πάρκερ, του Μπομπ Γκέλντφορ, Κριστίν Χαρκύριβ, Τζέιμς Λόρενσον, Μπομπ Χόσκινς. Ένας εθιμόμενος στα ναρκωτικά πορ σταρ αποφασίζει να κτίσει ένα «τείχος» μεταξύ του ίδιου και του έξω κόσμου, προκειμένου να προστατεύει τον εαυτό του από αυτόν. Κινηματογραφική μεταφορά του ομώνυμου δάλματου των Pink Floyd, γεμάτο εντυπωσιακές εικόνες αλλά όχι και τόσο εντυπωσιακό ότι πρωτότυπο ως προς το περιεχόμενο. **ΔΑΝΑΟΣ**

### (\*\*) Η ΕΙΣΒΟΛΗ (THE INVASION)

Του Όλιβερ Χίρμπιγκελ, με τους Νίκο Κίντμαν, Ντάνιελ Κρεγκ, Τζέρεμι Νόρθμαν, Τζάκον Μποντ, Τζέφρι Ράιτ, Βερόνικα Κάρτροϊτ. Ένας εξωγήινος ίδιος προσβάλλει τους κατοίκους της γης, κάνοντάς τους να χάνουν την ανθρώπινη υπόδεισή τους. Μια μπέρα θα κάνει τα πάντα για να σώσει τον γιο της που μοιάζει να έχει ανοσία. Ο σκηνοθέτης δεν κατέφερε να κάνει το ίδιο για αυτή την ενδιαφέρουσα ταινία, που άλλαξε ριζικά μορφή όταν το στούντιο απέρριψε το δικό του cut. **AΘΗΝΑΙΟN Cinepolis, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ (πρών ΑΛΟΜΑ), VILLAGE 20 CINEMAS PARK, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ**

### (\*\*+) ΕΡΩΤΕΥΜΕΝΗ ΤΖΕΙΝ (BECOMING JANE)

Του Τζόουλιαν Τζάροντ, με τους Αν Χάθα-

γουέ, Τζέιμς ΜακΑβόι, Τζούλι Γουόλτερ, Τζέιμς Κρόμγουελ, Μάρκι Σμιθ Ο έρωτας της Τζέιν Όστιν για έναν Ιρλανδό δικηγόρο και ο τρόπος που αυτός επιρρέασε στο έργο της, σε μια καλλιγράφημένη κομεντί για δύος αρέσκοντα στα ρομπάσα εποχής με αγγλική αξάν. **ΑΛΙΚΗ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ Ν. ΜΑΚΡΗΣ (Πρών Βάση, ΟΕΝΟΕ, KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΕΝΟΕ ΟΠΕΡΑ, ΟΕΝΟΕ STARCLY**

### (\*) Ο ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟΣ ΤΗΣ ΜΑΜΑΣ ΜΟΥ (I COULD NEVER BE YOUR WOMAN)

Της Ειμ Χέκερ-λινγκ, Άλαν Πάρκερ, του Μπομπ Γκέλντφορ, Κριστίν Χαρκύριβ, Τζέιμς Λόρενσον, Μπομπ Χόσκινς. Ένας εθιμόμενος στα ναρκωτικά πορ σταρ αποφασίζει να κτίσει ένα «τείχος» μεταξύ του ίδιου και του έξω κόσμου, προκειμένου να προστατεύει τον εαυτό του από αυτόν. Κινηματογραφική μεταφορά του ομώνυμου δάλματου των Pink Floyd, γεμάτο εντυπωσιακές εικόνες αλλά όχι και τόσο εντυπωσιακό ότι πρωτότυπο ως προς το περιεχόμενο. **ΔΑΝΑΟΣ**

### (\*\*) ΔΥΟ ΜΕΡΕΣ ΣΤΟ ΠΑΡΙΣ (2 DAYS IN PARIS)

Της Ζιλ Ντελάτι με τους Ζ. Ντελτί, Αντράμ Γκόλτμπεργκ, Ντάνιελ Μπρουλ, Μαρί Πιγέ, Αλμπρέτ Ντελτί. Κάθε άλλο παράροματικές αποδεικνύονται οι δύο μέρες στην πόλη του φωτός για τη ζευγάρι. Αντι-ρομαντική κομεντί, που θυμίζει αμυδρά το σινεμά του Γουντί Άλεν. **ΑΝΔΟΡΑ, ΑΛΒΟΡΑ, ΑΘΗΝΑΙΑ - Refresh Cinemas, ΣΙΝΕΚΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ**

### (\*\*) ΤΗΣ ΣΙΜΠΣΟΝΣ: Η ΤΑΙΝΙΑ THE SIMPSONS MOVIE

του Όλιβερ Χίρμπιγκελ, με τους Ντέιβιντ Ντέιβιντ Σίλβερμαν. Η πρώτη ταινία των Simpsons, μετά από 18 χρόνια πλεοντικής ζωής, εξιστορεί με το γνωστό αντριεπτικό κιούμπορ του δημιουργού της Ματ Γκρέινινγκ μια ιστορία «οικολογικής αφύπνισης» περασμένη από το φίλτρο της διάσημης οικογένειας. Αστερία και απολαύστικη. **ΑΘΗΝΑΙΟN Cinepolis, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, ΟΕΝΟΕ ΟΠΕΡΑ, ΟΕΝΟΕ STARCLY**

### (\*) ΑΛΕΞΙΣΦΑΙΡΟΙ ΝΤΕΓΚΕΤΙΚΙ 3 (RUSH HOUR 3)

Του Μπρέτ Ράτνερ με τους Κρις Τάκερ, Τζάκι Τσαν, Μαξ Φον Σίντοφ, Ιβάν Ατάλ. Θεωρητικά αστερία και περιπτειώδης, κυρίως βαρετή. **STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FAIR, ΕΤΟΥΓΑ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, NANA Cinepolis, ΟΕΝΟΕ STARCLY, ΣΙΝΕ ΛΑΗΑΡΗΝΗ, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΑΘΗΝΑΙΟN Cinepolis, ΣΙΝΕ ΠΑΡΙ - Refresh Cinemas, CINE CITY, ΑΣΤΕΡΙΑ, ΑΙΓΑΛΗ, ΑΣΤΡΩΝ, ΣΠΟΡΤΙΚΗ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΑΜΥΝΤΑΣ, ΟΕΝΟΕ STARCLY**

### (\*) ΑΛΕΞΙΣΦΑΙΡΟΙ ΝΤΕΓΚΕΤΙΚΙ 3 (RUSH HOUR 3)

Του Μπρέτ Ράτνερ με τους Κρις Τάκερ, Τζάκι Τσαν, Μαξ Φον Σίντοφ, Ιβάν Ατάλ. Θεωρητικά αστερία και περιπτειώδης, κυρίως βαρετή. **STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, ΡΑΦΗΝΑ ΣΙΝΕ ΠΑΝΟΡΑΜΑ (Λυκειο)**

### Αθήνας

#### ΑΛΒΟΡΑ

Τέρμα Ιπποκράτους, 210 6423271,  
2 μέρες στο Παρίσι  
19.00-21.00-23.00

#### ΑΕΔΛΟΥ

CINEMAX 5+1  
Παπιώνια 140, 210 8259.975,  
ΘΕΡΙΝΟ Zodiac 21.20  
Αίθουσα 1: Ο Ρατατούνης  
18.20 (μεταγ.), Κυρ. και 13.40-16.00 (μεταγ.)./  
Το τελεσίγραφο του Μπορ  
20.45-23.15

Αίθουσα 2: Ο Ρατατούνης  
Πέμπτη-Παρ. & Δευτ.-Τετ.  
16.30 (μεταγ.), Σάββ.-  
Κυρ. 14.10-16.30-18.50  
(μεταγ.), Κυρ. και 11.50  
(μεταγ.)./  
Έκτε κάνει  
Κράτση: Πέμπτη-Παρ. &  
Δευτ.-Τετ. 18.50-21.10-  
23.20, Σάββ.-Κυρ. 21.10-  
23.20

Αίθουσα 3: Ο Ρατατούνης  
17.40 (μεταγ.) - 20.00-  
22.20 με υπότ., Σάββ.-  
Κυρ. και 15.20 (μεταγ.),  
Κυρ. και 13.00 (μεταγ.)./  
Αίθουσα 4: Το τελεσίγρα-  
φο του Μπορ 19.00-  
21.40, Παρ.-Σάββ. και  
00.20/ Ο Ρατατούνης  
Σάββ.-Κυρ. 16.40 (μετα-  
γ.), Κυρ. και 11.30-13.40  
(μεταγ.).

#### ΑΙΓΑΛΗ

Λεωφ.Πεντελης 98, Χαλάνδρι,  
210 8641010  
Αίθουσα 1: Το τελεσίγρα-  
φο του Μπορ 18.40-  
20.20-23.00/ Σρέκ ο τρίτος  
Σάββ.-Κυρ. 17.00

Αίθουσα 2: Ο καινούριος  
της μαμάς μου 21.00-  
22.45/ Ο Ρατατούνης  
18.30 (μεταγ.), Σάββ.-  
Κυρ. και 16.20 (μεταγ.)./  
Κυρ. Καραγκίζης 11.30-  
15.00

#### ΑΛΕΚΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Δ. ΖΩΓΡΑΦΟΥ

3ης ορεινής ταξιαρχίας 13,  
Ζωγράφου, 210 773.608

Zodiac 21.45/ Ο Ρατα-  
τούνης 19.15 (μεταγ.),  
Σάββ.-Κυρ. και 17.00  
(μεταγ.).

#### ΑΘΗΝΑΙΑ - Refresh Cinemas

Χάριτος 50 Κολωνάκι, 210  
7215.717  
ΘΕΡΙΝΟ 2 μέρες στο Πα-  
ρίσι 21.00-23.00

ΑΘΗΝΑΙΟΝ  
Β.Σοφίας 124, Αμπελόκηποι,  
210 7782122  
Αίθουσα 1: Το τελεσίγρα-  
φο του Μπορ 18.20-  
20.40-23.00/ Ο Ρατατού-  
νης Σάββ.-Κυρ. 16.10 (με-  
ταγ.).

ΑΙΓΑΛΙΒΙ-BAR CINEMA  
Τέρμα Μαυρομιχάλη, 210  
6460.521  
Το δάφναν δέρμα  
19.00-20.20-22.30

ΑΜΥΝΤΑΣ  
Πλ. Υμηττού, 210 7626.418  
ΘΕΡΙΝΟ Οι ζένες των άλ-  
λων 20.30-22.50/ Σρέκ ο

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS  
Σταύρου 1, Αθηναϊκή  
20.30-22.30/ Σρέκ ο  
τρίτος 19.00-21.00-23.10

AZUR ET ASMAR (AZOY ΚΑΙ ΑΣΜΑΡ) Με τα κινούμενα σχέδια να αποτελούν το πιο σίγουρο χαρτί της κινηματογραφικής βιομηχανίας (ποιος γονιός μπορεί να αντισταθεί στην γκρίνια ενός δραματικού ή τεχνητού); είναι ευτύχημα ότι υπάρχουν ακόμη δημιουργοί

σαν τον Μισέλ Οσελό, που δεν βλέπουν το animation ως τεχνική αλλά ως τέχνη. Η καινούρια ταινία του Γάλλου δημιουργού του Κιρίκου μπορεί να χρησιμοποιεί για πρώτη φορά computer animation, όμως τίποτα απ' όσα θα δείτε δεν μοιάζει προκατασκευασμένο ή τεχνητό. Από το πιο μικροσκοπικό λουλούδι μέχρι το πιο περίτεχνο αραβούργημα, κάθε κουκίδα στις εικόνες του «Αζούρ και Ασμάρ» έχει τη θέση της και το λόγο ύπαρξή της. Ο Οσελό ενορχηστρώνει μια αληθινή συμφωνία χρώματος, ένα μαγευτικό μωσαϊκό εικόνων, για να ντύσει την ιστορία της γενική στην περισσότερη επιπλούμενη τρόπο. Η σκηνοθεσία της εικόνας του «Αζούρ και Ασμάρ» έχει τη θέση της και το πάντα απολαυστικό της περιεχόμενον είναι ότι πάντα απολαυστικό.

### SPIDERMAN 3

Πολλά τα προβλήματα για τον Πίτερ Πάρκερ / Spiderman στην τρίτη ταινία της εξαιρετικά πετυχημένης σειράς. Τα σημαντικότερα βεβαίως είναι αυτά που δεν έχουν γεννηθεί από τη δημ

π ΟDEON παρουσιάζει

Αντώνης Καφετζόπουλος

Tex Pardue Ελένη Καστάνη

# ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ NONOΣ

η νέα κωμωδία της Όλγας Μαλέα

ODEON θεατρικές αίθουσες  
Επικείμενη σεζόν  
Επικείμενη σεζόν

Dewar's  
Truly Your CINEMA

δείτε το

στους κινηματογράφους ODEON

i-ticket.gr  
Λιαρέτε τα εισιτήρια σας στο [www.i-ticket.gr](http://www.i-ticket.gr)



# PAMPERO EL RON PREFERIDO EN LOS BARES DE CARACAS

Medalla de oro de San Francisco World Spirit Awards 2007

Απολαύστε υπεύθυνα

**τρίτος** 19.15 μεταγλ.)

#### ΑΝΔΟΡΑ

Σεβαστούπολεως 117, 210 6998.631  
Υστερόγραφο μιας σχέσης 18.45/2 μέρες στο Παρίσι 20.50-23.00

#### ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ 2+1

Αγνωστών στρατοπέδου 49, Χαϊδάρι, 210 5813.470  
Αίθουσα 1: **Ο Ρατατούνης** 17.30-20.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 12.30-15.00 (μεταγλ.)/ **Ο άνεμος χορεύει το κριθάρι** 22.20  
Αίθουσα 2: **Σρεκ ο τρίτος** 17.00-19.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 13.00-15.00 (μεταγλ.)/ **Ο καινούριος της μαμάς μου** 20.45-22.45

#### ΑΣΤΕΡΙΑ

Κηφισίας 334, 210 6208521  
Το τελεσίγραφο του Μπορν 18.10-20.20-22.40/ **Σρεκ ο τρίτος** Σάββ.-Κυρ. 16.30 (μεταγλ.)

#### ΑΣΤΡΟΝ

Τέρμα Αμπελοκήπων, 210 6922.614  
Έχετε κάνει κράτηση; 19.00-21.00-23.00/ **Σρεκ ο τρίτος** Σάββ.-Κυρ. 17.00 (μεταγλ.)

#### ΑΣΤΥ - Cinema

Κοραή 4, 210 3221925  
Η επίσκεψη της μπάντας 18.30-20.30-22.30

#### ΑΤΛΑΝΤΙΣ

Λ.Βουλιαγμένης 245, 210 971151  
Αίθουσα 1: **Πρώτη φορά νονός** 18.30-20.40-23.00  
Αίθουσα 2: **Σπην κοιλάδα του Ηλά** 17.30-20.00-22.30

#### ΑΤΤΑΛΟΣ

Κοταΐου & Ελ.Βενιζέλου Ν.Σμύρνη, 210 9331280  
Έχετε κάνει κράτηση; 18.45-20.50-23.00

#### APOLLON - CINEMAX class

Σταδίου 19, 210 3236811  
Σε τέσσερα λεπτά 17.40-20.00-22.20

#### ΑΤΤΙΚΟΝ cinema

Σταδίου 19, 210 3228821  
Έχετε κάνει κράτηση; 20.30-22.40/ **Ο Ρατατούνης**, 18.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 15.40 (μεταγλ.)

#### ΑΦΑΙΑ

Δημοσθένους 96, Καλλιθέα, 210 9595.534  
Οι ζωές των άλλων 20.30-23.00

#### BARKIZA

Θάσου 22, Βάρκιζα, 210 8973.926  
Αίθουσα 1: **Πρώτη φορά νονός** 19.30-21.20-23.10/  
**Ο Ρατατούνης** 17.15 (μεταγλ.), Κυρ. και 15.15 (μεταγλ.)  
Αίθουσα 2: **Το τελεσίγραφο του Μπορν** 18.30-20.45-23.00/ **Σρεκ ο τρίτος** 17.15 (μεταγλ.), Κυρ. και 15.30 (μεταγλ.)

#### VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL

Αν. Παπανδρέου 35, Μαρούσι , 210 6104.100,  
Αίθουσα 1: **Ο Ρατατούνης** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.15-17.45 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 12.45-15.15-17.45 (μεταγλ.)/ **Μαύρο πρόβατο** 20.15-22.15-00.30  
Αίθουσα 2: **Έχετε κάνει κράτηση;** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 21.15-00.00, Σάββ.-Κυρ. 18.30-

Δευτ.-Τετ. 14.15-16.30-18.45-21.00-23.15, Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.15-21.00-23.15

Αίθουσα 3: **Ο Ρατατούνης** Πέμπτ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-17.00-19.30 (μεταγλ.), Παρ. 14.30-17.00-19.30 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.30-17.00-19.30 (μεταγλ.)/ **Αλεξίσφαιροι ντετέκτιβ 3** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.15-18.15/ **Μαύρο πρόβατο** 20.15-22.15-00.15

Αίθουσα 4: **Ο Ρατατούνης** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-17.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 11.45-14.15-17.00 (μεταγλ.)/ **Το τελεσίγραφο του Μπορν** 19.30-22.00-00.30

Αίθουσα 5: **Πρώτη φορά νονός** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.00-18.15-20.15-22.15-00.15

Αίθουσα 6: **Σρεκ ο τρίτος** Πέμπτ. & Δευτ. & Τετ. 14.30-16.30 (μεταγλ.), Παρ. 16.30 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.30-16.30 (μεταγλ.)/ **Οι φύλακες της μέρας** Πέμπτ.-Παρ. & Κυρ.-Δευτ. & Τετ. 01.15, Σάββ. 01.00/ **Εισβολή Πέμπτ.-Παρ. & Κυρ.-Δευτ. & Τετ.** 17.00/ **Στην κοιλάδα του Ηλά** 17.30-20.00-22.30

Αίθουσα 7: **Το τελεσίγραφο του Μπορν** Πέμπτ.-Παρ. & Κυρ.-Τετ. 15.30-18.30/ **Στην κοιλάδα του Ηλά** 17.30-20.15-22.15-00.15

Αίθουσα 8: **Σρεκ ο τρίτος** Πέμπτ. & Δευτ. & Τετ. 14.30-16.30 (μεταγλ.), Παρ. 16.30 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.30-16.30 (μεταγλ.)/ **Οι φύλακες της μέρας** Πέμπτ.-Παρ. & Κυρ.-Δευτ. & Τετ. 01.15, Σάββ. 01.00/ **Εισβολή Πέμπτ.-Παρ. & Κυρ.-Δευτ. & Τετ.** 17.00/ **Στην κοιλάδα του Ηλά** 17.30-20.15-22.15-00.15

Αίθουσα 9: **Πρώτη φορά νονός** Πέμπτ.-Παρ. & Κυρ.-Τετ. 15.30-18.00-20.45-23.45, Σάββ.-Κυρ. 11.45-15.30-18.00-20.45-23.45

Αίθουσα 10: **Αλεξίσφαιροι ντετέκτιβ 3** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.00-15.00-17.15-19.00/ **Έχετε κάνει κράτηση;** 15.00-19.30

Αίθουσα 11: **Σρεκ ο τρίτος** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.30-15.30 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 11.15-13.30-15.30 (μεταγλ.)/ **Στην κοιλάδα του Ηλά** 19.15-21.45-00.15

Αίθουσα 12: **Ο Ρατατούνης** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.30-20.00 με υπότ., Σάββ.-Κυρ. 12.30-15.00-17.30-20.00 με υπότ./ **December boys** 22.30-00.45

Αίθουσα 13: **Ο Ρατατούνης** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.45-16.15 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 11.15-13.45-16.15 (μεταγλ.)/ **Πρώτη φορά νονός** 19.00-21.15-22.45-01.15

Αίθουσα 14: **Το τελεσίγραφο του Μπορν** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-17.15-19.45-22.45-01.15

Αίθουσα 15: **Έχετε κάνει κράτηση;** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-17.15-19.45-22.45-01.15

Αίθουσα 16: **Σρεκ ο τρίτος** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-17.15-19.45-22.45-01.15

Αίθουσα 17: **Ο Ρατατούνης** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-17.15-19.45-22.45-01.15

Αίθουσα 18: **Πρώτη φορά νονός** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-17.15-19.45-22.45-01.15

Αίθουσα 19: **Εισβολή Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.** 14.45-17.15-19.45-22.45-01.15

Αίθουσα 20: **Το τελεσίγραφο του Μπορν** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-17.15-19.45-22.45-01.15

Αίθουσα 21: **Σρεκ ο τρίτος** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-17.15-19.45-22.45-01.15

Αίθουσα 22: **Πρώτη φορά νονός** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-17.15-19.45-22.45-01.15

Αίθουσα 23: **Αλεξίσφαιροι ντετέκτιβ 3** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-17.15-19.45-22.45-01.15

Αίθουσα 24: **Στην κοιλάδα του Ηλά** 17.30-20.15-22.45-01.15

Αίθουσα 25: **Πρώτη φορά νονός** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-17.15-19.45-22.45-01.15

Αίθουσα 26: **Οι φύλακες της μέρας** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-17.15-19.45-22.45-01.15

Αίθουσα 27: **Στην κοιλάδα του Ηλά** 17.30-20.15-22.45-01.15

Αίθουσα 28: **Εισβολή Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.** 14.45-17.15-19.45-22.45-01.15

Αίθουσα 29: **Πρώτη φορά νονός** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-17.15-19.45-22.45-01.15

Αίθουσα 30: **Αλεξίσφαιροι ντετέκτιβ 3** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-17.15-19.45-22.45-01.15

Αίθουσα 31: **Στην κοιλάδα του Ηλά** 17.30-20.15-22.45-01.15

Αίθουσα 32: **Πρώτη φορά νονός** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-17.15-19.45-22.45-01.15

Αίθουσα 33: **Οι φύλακες της μέρας** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-17.15-19.45-22.45-01.15

Αίθουσα 34: **Στην κοιλάδα του Ηλά** 17.30-20.15-22.45-01.15

Αίθουσα 35: **Πρώτη φορά νονός** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-17.15-19.45-22.45-01.15

Αίθουσα 36: **Αλεξίσφαιροι ντετέκτιβ 3** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-17.15-19.45-22.45-01.15

Αίθουσα 37: **Στην κοιλάδα του Ηλά** 17.30-20.15-22.45-01.15

Αίθουσα 38: **Πρώτη φορά νονός** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-17.15-19.45-22.45-01.15

Αίθουσα 39: **Αλεξίσφαιροι ντετέκτιβ 3** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-17.15-19.45-22.45-01.15

Αίθουσα 40: **Στην κοιλάδα του Ηλά** 17.30-20.15-22.45-01.15

Αίθουσα 41: **Πρώτη φορά νονός** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-17.15-19.45-22.45-01.15

Αίθουσα 42: **Αλεξίσφαιροι ντετέκτιβ 3** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-17.15-19.45-22.45-01.15

Αίθουσα 43: **Στην κοιλάδα του Ηλά** 17.30-20.15-22.45-01.15

Αίθουσα 44: **Πρώτη φορά νονός** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-17.15-19.45-22.45-01.15

Αίθουσα 45: **Αλεξίσφαιροι ντετέκτιβ 3** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-17.15-19.45-22.45-01.15



ης Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.30-17.00-19.30 (μεταγλ.)  
Αίθουσα 7: **Το τελεσίγραφο του Μπορ** 18.10-20.40-23.10, Σάββ.-Κυρ. και 13.15-15.40  
Αίθουσα 8: **Μαύρο πρόβατο** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20.20-22.20-20.00, Σάββ.-Κυρ. 22.20-20.00/  
**Σρεκ ο τρίτος** Σάββ.-Κυρ. 12.10-14.10 (μεταγλ.)/ **Το τελεσίγραφο του Μπορ** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.10, Σάββ.-Κυρ. 17.10-19.40  
Αίθουσα 9: **Ο Ρατατούνης** 18.30 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 13.00-16.00 (μεταγλ.)/ **Υποψίες** 21.10-23.30  
Αίθουσα 10: **Στην κοιλάδα του Ηλία** 16.40-19.10-21.40-00.10, Σάββ.-Κυρ. και 13.30/ Cinema Park: Σάββ.-Κυρ. 11.00 **Ταξίδι στο σύμπαν**

#### ODEON ZINA

Λ. Αλεξανδρας, στάση Σόνια,  
210 6422714  
**Στην κοιλάδα του Ηλία**  
17.10-19.50-22.30

#### ΟΣΚΑΡ

Αχαρνών 330, Κ.Πατήσια,  
210 2234130  
**Το τελεσίγραφο του Μπορ** 18.20-20.40-23.10

#### ΠΑΛΑΣ

Παγκράτι, 210 7515.434  
**ΘΕΡΙΝΟ Half Nelson**  
20.30-22.45  
**ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ Zodiac**  
22.20/ **Ο Χάρι Πότερ και το τάγμα του φοίνικα** Πέμπτ.-Κυρ. 19.30/ **Άδεια γάμου** Δευτ.-Τετ. 20.15

#### ΠΛΑΖΑ

Λ.Κηφισίας 118, 210 6921667  
Αίθουσα 1: **Η επίσκεψη της μπάντας** 18.15-20.15-22.30  
Αίθουσα 2: **Time** 18.40-20.50-23.00

#### ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ

Ρίζαρη 24, (Μετρό Ευαγγελίου), 210 7291800  
**Σε τέσσερα λεπτά** 20.05-22.25/ **Ο Ρατατούνης** 18.00 (μεταγλ.)

#### ΣΙΝΕ ΠΑΡΙ - Refresh Cinemas

Πλάκα, 210 3222.071  
**ΘΕΡΙΝΟ Μανχάταν**  
21.00-23.00/ **Σρεκ ο τρίτος** Πέμπτ.-Κυρ. 19.30 με υπότ.

#### ΣΙΝΕ ΦΛΟΙΟΣΒΟΣ - ΕΨΑ

Πάρκο Φλοιού, Π. Φάληρο, 210 9821.256  
**ΘΕΡΙΝΟ Απόδειξη ενοχής** Πέμπτ.-Παρ. 20.15-22.30/ **Βαμμένο πέπλο** Σάββ.-Κυρ. 20.15-22.30/  
**Ματωμένη διαιμάντη** Δευτ.-Τετ. 20.00-22.30

#### ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ (πρών ΑΛΟΜΑ)

Μεσσηγέων 232 & Βεντούρη, 210 6525122  
**Ο Ρατατούνης** 18.30 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 16.00 (μεταγλ.)/ **Εισβολή** 21.00-23.00

#### ΣΟΦΙΑ

Αργυρούπολη, 210 9927447  
**Ο καινούριος της μαράς μου** 20.30-22.30/ **Ο Ρατατούνης** 18.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 15.45 (μεταγλ.)

#### ΣΠΟΡΤΙΓΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ

Κων. Παλαιούλου 18, Ν. Σμύρνη, 210 9333.820  
Αίθουσα 1: **Το τελεσίγραφο του Μπορ** 20.45-

23.00/ **Ο Ρατατούνης** 18.30 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 16.30 (μεταγλ.)  
Αίθουσα 2: **Το τελεσίγραφο του Μπορ** 19.30/ **Σρεκ ο τρίτος** Σάββ.-Κυρ. 17.30 (μεταγλ.)

#### STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ

Αχαρνών 373-375, 210 2371.100  
Αίθουσα 1: **Ο Ρατατούνης** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 21.30 με υπότ., Σάββ.-Κυρ. 11.30-14.00-21.30 με υπότ./ **Οι φύλακες της μέρας** 16.30/ **Εισβολή** 19.20/ 1408 23.50  
Αίθουσα 2: **Ο Ρατατούνης** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00-20.20 (μεταγλ.)-22.40 με υπότ., Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.20-15.40-18.00-20.20 (μεταγλ.)-22.40 με υπότ.

Aίθουσα 3: **The Simpsons** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.20-18.15 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 12.20-14.30-16.20-18.15 (μεταγλ.)/ **Ο καινούριος της μαράς μου** 20.15/ **Μαύρο πρόβατο** Πέμπτ. & Κυρ.-Τετ. 19.20/ **Υποψίες** 23.00

Aίθουσα 4: **Πρώτη φορά νονός** 18.00-20.00-22.00-00.00/ **Ο Χάρι Πότερ και το τάγμα του φοίνικα** Σάββ.-Κυρ. 12.40-15.20  
Αίθουσα 5: **Πρώτη φορά νονός** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.40, Σάββ.-Κυρ. 11.10-13.50-16.40/ **Αλεξίσφαιροι ντετέκτερ** 3 Πέμπτ.-Κυρ. 19.20-21.10, Δευτ.-Τετ. 21.10/ **Έχετε κάνει κράτηση;** 21.40/ **Οι φύλακες της μέρας** 23.30

Aίθουσα 6: **Σρεκ ο τρίτος** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.20-18.15 (μεταγλ.)/ **Ο καινούριος της μαράς μου** 20.15/ **Μαύρο πρόβατο** Πέμπτ. & Κυρ.-Τετ. 19.20/ **Υποψίες** 23.00

#### TITANIA Cinemax

Πανεπιστημίου & θεματοκλέους, 210 3811147  
**Ο γατόπαρδος** 17.30-20.00-22.30

#### ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ

Νέο Ηράκλειο, 210 2826.873  
Αίθουσα 1: **Το τελεσίγραφο του Μπορ** 18.00-20.30-23.00/ **Σρεκ ο τρίτος** Σάββ.-Κυρ. 16.15 (μεταγλ.)

Aίθουσα 2: **Έχετε κάνει κράτηση;** 20.30-22.30/ **Ο Ρατατούνης** 18.15 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 16.00 (μεταγλ.), Κυρ. και 11.30 (μεταγλ.)

#### TRIANON

Κοδριγκάτων 21, Πατησίων, 210 8222.702  
**Ημερολόγιο ενός ρομαντικού πόνοβλεψία** 18.45-20.50-23.00/ Παρ. 00.30 **Star Trek: New Voyage**

#### ΦΙΛΙΠ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ

Ελ. Βενιζέλου, Ν. Σμύρνη, 210 9332.766  
**Τα μίλα του Αδάμ** 19.00-21.00-23.00

#### ΦΟΙΒΟΣ

Περιστέρι, 210 5711105  
**Ο καινούριος της μαράς μου** 18.20-20.30-22.40

#### Ημικεντρικοί

**ΑΛΩΣ** Δεκελείας 154, Ν. Φιλαδέλ-

#### ΠΑΜΕ ΣΙΝΕΜΑ

Από την αρχή της δεκαετίας του '60, το ΑΘΗΝΑΙΟΝ αποτελεί σταθμό των κινηματογραφώφιλων στο τέρμα Αμπελοκήπων. Με δύο αίθουσες, σύγχρονα συστήματα εικόνας και ήχου και ζωγραφισμένες στο χέρι αφίσες,

**STER CINEMAS** Εμπ. κέντρο ESCAPE, Λ. Δημοκράτιας 67Α, Ίλιον. 210 2371.000  
Αίθουσα 1: **Πρώτη φορά νονός** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-18.00-20.00-22.00-00.00, Σάββ.-Κυρ. 11.40-13.40-16.00-18.00-20.00-22.00-00.00  
Αίθουσα 2: **Ο Ρατατούνης** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.10-19.10 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 12.40-15.00-17.10-19.30 (μεταγλ.)/ **December boys** 21.50/ **Zodiac** 23.50  
Αίθουσα 3: **Ο Ρατατούνης** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.20-18.40 (μεταγλ.)-21.00-23.20 με υπότ.,

φεια, 210 2532.003  
ΘΕΡΙΝΟ Οι ζωές των άλλων 21.15

#### Προαστιών

#### ΑΛΙΚΗ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ

#### Ν.ΜΑΚΡΗΣ

Ερωτευμένη Τζέιν 21.15/ **The Simpsons:** Η ταινία 19.30 (μεταγλ.)

#### ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ

Μαρκόπουλο, 22990 23924  
**Σρεκ ο τρίτος** 19.30 (μεταγλ.)/ **Zodiac** 21.30

#### ODEON ΜΑΓΙΑ

Χαλκίδα, 22210 25625  
**Πρώτη φορά νονός** 18.15-20.20-22.30/ **Ο Ρατατούνης** 16.00 (μεταγλ.)

#### ΟΡΦΕΑΣ

Λεωφ. Σαρωνίδος 60, 22910 60077  
ΘΕΡΙΝΟ Το όρωμα: Η ιστορία ενός δολοφόνου

Πέμπτ. 20.15/ **Scoop** Παρ.-Κυρ. 20.15-22.30/ **Η μαύρη λίστα** Δευτ.-Τρ. 20.15/ **Αροάλυπτο** Τετ. 20.15

#### ΤΙΤΑΝΙΑ

Πλανεπιστημίου & θεματοκλέους, 210 3811147  
**Ο γατόπαρδος** 17.30-20.00-22.30

#### ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ

Νέο Ηράκλειο, 210 2826.873  
Αίθουσα 1: **Το τελεσίγραφο του Μπορ** 18.00-20.30-23.00/ **Σρεκ ο τρίτος** Σάββ.-Κυρ. 16.15 (μεταγλ.)

Aίθουσα 2: **Έχετε κάνει κράτηση;** 20.30-22.30/ **Ο Ρατατούνης** 18.15 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 16.00 (μεταγλ.), Κυρ. και 11.30 (μεταγλ.)

#### ΣΙΝΕ ΠΑΛΛΗΝΗ

Ελ. Βενιζέλου 3, Παλλήνη, 210 6666.815-210 6666.284  
ΘΕΡΙΝΟ **Σρεκ ο τρίτος** 19.30 (μεταγλ.)-21.00 με υπότ., από Δευτ. κλειστό

#### Πειραιά

ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΡΕΝΤΗ ΟΝΕΙΡΟ  
- Filmcenter  
Οι ζωές των άλλων 20.20-23.00

#### ΣΙΝΕ ΣΕΛΗΝΗ

Σελήνια, Σαλαμίνα, 210 4670.011  
ΘΕΡΙΝΟ **Zodiac** 21.30

#### ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ

Πλ. Δημαρχείου, 210 4225653  
**2 μέρες στο Παρίσι** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20.10-22.20, Σάββ.-Κυρ. 22.20-23.00, Σάββ.-Κυρ. & Δευτ.-Τετ. 17.45 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 17.45-20.10 (μεταγλ.) ●

#### ΕΙΡΗΝΗ Ο Τάκης

Θέλω να μάθω τη μάλιστα!  
Ταλεφόνω μου για να γνωρισθώ καλύτερα!  
Από σταθέρο  
**9011 234 516**

#### ΕΙΡΗΝΗ ΖΩΗΝΗ ΝΟΥ

Θέλω να σε γνωρίσω από πολύ κοντά!  
hot  
**9011 23 19 94**

#### Αντρες ηπούν νέες γνωριμίες!

Μην διστάζεις.  
Τηλεφωνησε τώρα!

#### ΑΝΝΥ

Από σταθέρο  
**9011 23 55 18**

#### ΑΝΝΥ

Από σταθέρο

\* Αδιάφορη  
\*\* Μέτρια  
\*\*\* Καλή  
\*\*\*\* Πολύ καλή  
\*\*\*\*\* Μην τη χάσεις

## Η κινηματογραφική περιπέτεια παίρνει την εκδίκησή της **ΣΤΑ ΟΡΙΑ...**

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

### ΤΟ ΤΕΛΕΣΙΓΡΑΦΟ ΤΟΥ ΜΠΟΡΝ \*\*\*\*

Σκηνοθεσία: Πολ Γκρίνγκρας  
Πρωταγωνιστούν: Ματ Ντέιμον, Τζόαν Άλεν,  
Ντέιβιντ Στράρερ, Πάντι Κονσιντάν,  
Τζούλια Στάλς

Ας αρχίσουμε από τα κακά νέα. Αυτή πρόκειται να είναι η τελευταία (ή έστω η τελευταία για πολύ καιρό) ταινία με ήρωα τον Τζέισον Μπορν, τον αμνοπισιακό κατάσκοπο που εδώ και τρία... φτιμ, αναζητά απαντήσεις για την αληθινή του ταυτότητα και τους ανθρώπους που τον μεταμόρφωσαν σε μια φονική μηχανή. Οι απαντήσεις θα δοθούν στην τελική σεκάντ του «Τελεσίγραφου», όλα όσα έχουν προηγηθεί για τις δύο προηγούμενες ώρες, όμως, θα κάνουν το αντίο που έπειται να μοιάζει ακόμη πιο οδυνηρό. Διότι σε μια εποχή όπου οι κινηματογραφικές περιπέτειες δεν είναι τίποτα περισσότερο από μια συρραφή ειδικών εφέ, αμφιβόλου χιούμορ αστείων και συσσωρευμένων απιθανοτήτων, το φιλμ του **Πολ Γκρίνγκρας** (όπως και τα δύο που είχαν προηγηθεί) τις τοποθετεί ξανά στην αληθινή τους διάσταση, θυμίζοντάς μας πως υπάρχουν κι άλλα πράγματα που μπορεί να καταφέρει μια ταινία του «σινεμά της διασκέδασης» εκτός από το να πατήσει το κουμπί του pause στο τηλεκοντρόλ του εγκεφάλου σου. Ο Γκρίνγκρας φιλοδοξεί να ξεπνή-



MAT NTEIMON

σει τα βασικά μας κινηματογραφικά ένστικτα, να μας γυρίσει πίσω σε μια συναισθηματική πλικία, όπου η επίσκεψη στο σινεμά δεν ήταν απλά δυο ευχάριστες (ή χαμένες) ώρες, αλλά μια εμπειρία που τη ζούσες με περισσότερες τις όρασης αισθήσεις. Όχι βυθισμένος παθητικά στην πολυθρόνα ψάχνοντας τα ποπ κορν στον πάτο του χάρτινου κουτιού αλ-

λά στην άκρη της, φέρνοντας τα νύχια στα δόντια από την αγωνία. Μια αγωνία που δεν περιορίζεται στις σκηνές της δράσης, στα κυνηγητά, στις μάχες σώμα με σώμα, στις καταδίωξεις των αυτοκινήτων. Στον Μπορν δύο βρίσκονται ανάμεσα στις κορυφώσεις της αδρεναλίνης δεν είναι απλά το παντεσπάνι που κάνει την περιπετειώδη τούρτα να στέκε-

ται απλά όρθια, αντιθέτως έχουν το δικό τους αγωνιώδη ρυθμό που μετρά τις στιγμές με τον ίδιο επείγοντα χτύπο. Βλέπετε, ο Τζέισον Μπορν είναι κάτι παραπάνω από ένας σχηματικός «καλός», αποτελεί μια κινούμενη αντίφαση, ένα αινιγμα ακόμη και για τον ίδιο, ένας ήρωας που γίνεται κάτι παραπάνω από τον οδηγό μας στην οθόνη, που απαιτεί και κερδίζει την ταύτιση. Τα εύσημα ανήκουν φυσικά στον **Ματ Ντέιμον**, έναν ηθοποιό που κανείς δεν θα μπορούσε να φανταστεί σαν action hero μερικά χρόνια πριν και που εδώ περισσότερο από ποτέ μεγαλουργεί. Με τα χείλη σφικτά κλεισμένα και την απόφαση να φτάσει ως το τέλος γραμμένη στο πρόσωπό του, δεν είναι ένας άτρωτος υπερήρωας αλλά ένας άνθρωπος στα όριά του. Ο Μπορν δεν θα ήταν ίδιος χωρίς τον Ντέιμον, όμως ο μαέστρος αυτού του ασταμάτητου κινηματογραφικού κρεού είναι αναμφίβολα ο Γκρίνγκρας. Η κάμερά του νευρική και δραστήρια, η ματιά του πλεκτρισμένη, η δράση ιδρωμένη, κινηματογραφημένη σε close up με την ένταση σχεδόν απτή, τις σφαίρες να αφήνουν πτώματα και τις γροθίες να πείθουν ότι πονάνε. Τα τετριμμένα, γνώριμα σεναριακά ή σκηνοθετικά κλισέ δεν έχουν θέση εδώ, ούτε η κινηματογραφική ηθική του θριάμβου του καλού πάνω στο κακό. Οι αλήθειες που θα ανακαλύψει ο Μπορν δεν αλλάζουν ούτε τις πράξεις του ούτε το παρελθόν του, απλά βάζουν μια τελεία στη θέση του ερωτηματικού που σημαδοτούσε μέχρι τώρα τη zωή του και λένε την τελευταία λέξη στην κινηματογραφική περιπέτεια, που μετά από τις ταινίες του Μπορν πολύ απλά δεν μπορεί να παραμείνει ίδια... □

### ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ



**Η ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΤΗΣ ΜΠΑΝΤΑΣ (BIKUR HATIZMORET) \*\*\*\*** Η φράση «ουκ εν τω πολλώ το ευ» επιβεβαιώνεται... μετά μουσικής στην ταινία του πρωτεμφανίζομενου Ισραηλινού **Έραν Κόλιριν**, που ακολουθεί την μπάντα της αστυνομίας της Αλεξανδρειας στη διάρκεια μιας επίσκεψης στο Ισραήλ. Τα μικρά στιγμιότυπα της διαμονής τους, η γνωριμία τους με τους «άλλους» θα αποτελέσουν τον καμβά πάνω στον οποίο ο Κόλιριν θα κεντήσει μια κομψότατη ταινία χαρακτήρων, ερμηνειών. Το φιλμ κυλά σαν ψίθυρος ή αναστεναγμός ανακούφισης, κατορθώνοντας να μιλά για σοβαρά ζητήματα με χαριτωμένο τρόπο και να κάνει προφανές πώς τα βασικά της ανθρώπινης ύπαρξης δεν ορίζονται από σύνορα, εθνικότητες ή γλώσσες.



**ΣΤΗΝ ΚΟΙΛΑΔΑ ΤΟΥ ΗΛΑ (IN THE VALLEY OF ELAH)** \*\*\* Αποφεύγοντας τον υπολογισμένο διδακτισμό και τον εκβιαστικό συναισθηματισμό του πολυβρευμένου «Crash», ο **Πολ Χάγκις** επιστρέφει με ένα ακόμη δράμα που κατορθώνει να είναι βαθιά πολιτικό και την ίδια στιγμή, χάρη στη λεπτή, αλλά αποτελεσματική ερμηνεία του **Τόμι Λι Τζόουνς**, εξίσου προσωπικό. Η ιστορία ενός πατέρα ο οποίος προσπαθεί να ανακαλύψει τι συνέβη στο γιο του που εξαφανίστηκε από την μονάδα του λίγες μέρες μετά την επιστροφή του από τον πόλεμο του Ιράκ, μπορεί να υποδύεται το αστυνομικό μυστήριο, στην πραγματικότητα όμως εξερευνά πράγματα πολύ πιο σκοτεινά και ουσιώδεις.



**ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ΝΟΝΟΣ\*\*\*** Ακόμη κι αν το φιλμ της **Όλγας Μαλέα** παραμένει χαριτωμένο μέχρι το τέλος, οι χιουμοριστικές αναθυμιάσεις της αποστολής του μικρού γιου ενός πολιτικού αρχηγού στην Κρήτη της δεκαετίας του '60, προκειμένου να γίνει νονός αντ' αυτού και να κερδίσει τους ψήφους της εκλογικής περιφέρειας, εξαντλούνται αρκετά γρήγορα. Το βασικό αστείο εδώ, άλλωστε, δεν μοιάζει να είναι άλλο από την κρητική προφορά και τους παράξενους τρόπους των κατοίκων του νησιού. Η ντοπιολαλία, οι βράκες, τα σκαλτσούνια και το εξαιρετικό επίπεδο της παραγωγής, όμως, δεν αρκούν για να στρώξουν το φιλμ πιο πέρα από την καλοφτιαγμένη ηθογραφία.



**ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΕΝΟΣ ΡΟΜΑΝΤΙΚΟΥ ΗΔΟΝΟΒΛΕΨΙΑ (HALLAM FOE) \*\*** Η λογοτεχνία και το σινεμά είναι γεμάτα από νεαρούς αταίριαστους ήρωες κολλημένους στον ψηλό φράχτη της εφηβείας. Για να κατορθώσεις να γίνεις ξεχωριστός, όμως, να διεκδικήσεις μια θέση ανάμεσα στον Χόλντεν Κόλφιλντ και τον Τζιμ Σταρκ, χρειάζεται μάλλον κάτι παραπάνω απ' ότι έχει ο Χάλαμ Φο, ο ήρωας της μάλλον αφελούς ταινίας του **Ντέιβιντ Μακένζι**. Μπόλικη οργή, μια ιδέα από οιδιόδειο, ήδονοβλεπτικές τάσεις και κάκιστες ικανότητες κοινωνικής προσαρμογής αποτελούν ενδιαφέρουσες ιδιότητες για έναν πρωταγωνιστή ταινίας, μια πιο ουσιαστική ραχοκοκαλί ήμως κρίνεται απαραίτητη για να γίνει κάτι παραπάνω από εφηβικό κλισέ.



**ΜΑΥΡΟ ΠΡΩΒΑΤΟ (BLACK SHEEP) \*\*\*** Ανακυκλώνοντας τις ιδέες των παλιών b-movies, όπου κάθε ζωντανό πλάσμα μπορούσε εν δυνάμει να μεταμορφωθεί σε αιμοδιψή δολοφόνο, προσθέτοντας μια οικολογική χροιά και γερές δόσεις χιούμορ, ο **Τζόναθαν Κινγκ** πλάθει ένα ευφάνταστο σενάριο για την επιδρομή μεταλλαγμένων σαρκοφάγων προβάτων σε μια φάρμα της Νέας Ζηλανδίας και τη σκηνοθεσία την ακριβώς όσο σοβαρά χρειάζεται. Μπόλικο αίμα, κάμπουσα γέλια και μια ειρωνική διάθεση υπονόμευσης των κανόνων του είδους, που όμως μοιάζει να τους παιζει στα δάχτυλα. Το χαριτωμένο του πράγματος εξαντλείται βεβαίως πριν πέσουν οι τίτλοι του τέλους, εν τούτοις βγαίνοντας από την αίθουσα εξακολουθείς να... βελάζεις ευχαριστημένος.



**ΣΕ ΤΕΣΣΕΡΑ ΛΕΠΤΑ (FOUR MINUTES) \*\*\*** Μια δύστροπη ηλικιωμένη δασκάλα πιάνου και μια βίαιη, ψυχολογικά τραυματισμένη νεαρή φυλακισμένη έρχονται κοντά μέσα από τα πλήκτρα ενός πιάνου σε αυτό το δράμα του **Κρις Κράους**, που μοιάζει να χειρίζεται τα συναισθήματα με γερμανική αποστασιοποίηση. Μην περιμένετε χολιγουντιανούς μελοδραματισμούς σε αυτή την πλούσια σε ηθικά διλήμματα ταινία, ούτε αξιαγάπητους παρεξηγημένους χαρακτήρες, αναμείνατε όμως δυο εξαιρετικές γυναικείες ερμηνείες.



**DECEMBER BOYS \*\*** Στην Αυστραλία της δεκαετίας του '60 τέσσερα ορφανά περνούν τις χριστουγεννιάτικες διακοπές σε μια μικρή παραθαλάσσια κοινότητα, όπου οι μεταξύ τους δεσμοί απειλούνται από την προοπτική μιας επικείμενης υιοθεσίας και τον ορμονών της εφηβείας για το μεγαλύτερο από αυτά. Καλοπροσάρετη και καλοφτιαγμένη η ταινία του **Ροντ Χάρντι**, αποτελεί το πρώτο φιλμ του Ντανιέλ Ράντκλιφ εκτός Χόγκουρτς και μοιάζει «καταδικασμένη» να μείνει στη μνήμη ως το φιλμ όπου ο Χάρι Πότερ χάνει την παρθενιά του...



Editing: GEORGIA SKAMAGA

### THE TRAVELS OF GREEK ART

• A few days ago, the Calouste Gulbenkian Museum in Lisbon opened its doors to a major exhibition under the title "The Greeks: Art Treasures from the Benaki Museum, Athens". The exhibition features 157 rare works of art from the collections of the Benaki Museum, in what is a significant effort to familiarize an international public with the art history and heritage of Greece from the classical and Hellenistic times, through to the Roman and Byzantine years and from the Ottoman period to the war of independence and the establishment of the Modern Greek State. The exhibition will run until 6/01/2008. It will then travel to Canada and Chile!

• In the context of Cultural Autumn 2007, an event organized by the Embassy of Greece in Washington and the Consulate General of Greece in New York, in collaboration with **The Tsitouras Collection**, the work of renowned painter **Costas Spyrounios** will be exhibited in both cities. Spyrounios' work is inspired by Greek tradition and the country's beautiful countryside -that was recently tried - and is devoted to its rich heritage in art. The artist will present a series of delicate flower wreaths painted in exceptional color and redolent of the scent of the Greek land.



COSTAS SPIRIOUNIS

### DOCUMENTARY FESTIVAL

"New Star" in collaboration with the Embassy of Cuba organizes a documentary festival commemorating the life of **Ernesto Che Guevara**, as this year marks the completion of four decades since his death. The festival features documentaries by artists from around the world, including Greece, which is represented in the event with works by Yiorgos Avgeropoulos, Stelios Kouloglou, Costas Baxevanis, Pavlos Tsimas and Semina Digenis. The festival will be hosted at Ilion Cinema, from 4 to 10/10, from 18:30 until 00:30 daily.

The festival's program also includes readings from Guevara's own writings and correspondence, a poster exhibition and video screenings featuring live performances of songs inspired by his life and work. Ilion, 34 Trias & 113 Patision str., 210 8810.602

### CONTRIBUTIONS

**"Association Cultural Hellenica Nostos"** is a Greek cultural organization established in Argentina. To continue its work in this faraway country, the association needs our contribution and help! Greek books, Greek films on DVD, CDs of Greek contemporary and traditional music, children's books, maps, dictionaries and Greek grammar books and anything representative of Greek culture and art would be most welcome. The Head director of the association is Dr. Christina Tsardikou (tsardikos@fibertel.com.ar). If you wish to contact the association for more info on its activities, call at 0054 11 46394765 or send your email at nostosargentina@hotmail.com (Avda. Belgrano 615 8vo J Capital, Buenos Aires, Argentina)

### LEARNING...

The **Historic Archives Department** of The Benakis Museum organizes a series of courses on the Turkish language and Ottoman writing. Courses are to be taught by specialized tutors Thanos Zaragalis,

professor of Turkish language, and Mohamed Panachi, professor of Ottoman writing (started on Monday 1/10 and every Monday at 18:00 until the end of May 2008). Students will be placed in flexible study groups according to their particular level. At the Building of the **Historic Archives**, Kifissia, 38 Emmanuel Benaki & Stefanou Delta str. For info: 210 8079.878 or 210 8081.896. The cost for each separate section is € 450.

### MUSIC

Gagarin 205 opens its doors for the new season with a great concert. The celebrated **Mecano** (the Netherlands), worthy representatives of a new wave sound that has been spiced with a bit of punk, are returning to Athens to revive memories of a glorious past with some of their best-loved songs such as "Links", "Escape the Human Myth" and "Untitled" and to present a brand new album, "Those Revolutionary Days"! Opening by ours Night on Earth. On 5/10, doors open at 21:00. Tickets at Ticket House (42 Panepistimiou str., 210 3608.366) and www.i-ticket.gr Gagarin, 205 Liosion str., 210 8547.600-1 □

**SEE YOU DATING CLUB** Θα σε δω αύριο, Παρασκευή 5/10 στις 21.30, στο Sui Generis (Βεντήρη 7 & Χατζηγιάννη 6, Χίλιον). Πλαζει πάρτι του Seeyou Dating Club, του μεγαλύτερου club γνωριμιών στην Ελλάδα με 20.000 μέλη.

# ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

**3 Sports Show**

**4-7 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ**

**Ολυμπιακό Ακίνητο Ξιφασκίας  
Πρών Δυτικό Αεροδρόμιο Ελληνικού  
Είσοδος από Λεωφ. Ποσειδώνος**

**fashion show**

**skate**

Ενδυση  
Υπόδνοι  
Αθλητικά Είδη  
Εξοπλισμός Γυμναστηρίων  
Διατροφή  
Υγεία  
Ευεξία

ΩΡΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ: ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΕΣ 16.30 - 22.00 ΣΑΒΒΑΤΟ - ΚΥΡΙΑΚΗ 10.00 - 22.00

Υπό την αιγίδα: Μέγας χορηγός: Υποστηρικτής:

Yπουργείο Αθλητισμού super sport www.sportplus.gr

SPORT DAY nautica STAR Superstar MensHealth

Prevention MAX VILLAGE 88.3 allstar Tenniscenter ozon fitness spa



Εγώ ξέρω τι παιζει στην αγορά εργασίας!  
Αν δεν ξέρεις Πληροφορική... δεν πας πουθενά!  
Και βέβαια... πρέπει να μπορείς να το αποδείξεις!  
Άρα χρειάζομας **ΚΑΙ** γνώσεις **ΚΑΙ** πιστοποίηση.

**Γι' αυτό διάλεξα**

**Το βραβευμένο Κέντρο ECDL  
που έκανε την Πληροφορική ΠΡΟΣΙΤΗ σες ολούς!**

- Νέα τμήματα κάθε 10 μέρες.
- Εξετάσεις 2-4 φορές την εβδομάδα **όλο το χρόνο**.
- Εγγύηση **χαμηλότερης** τιμής και δώρο **4 εξετάσεις ECDL αξίας 140 €.**
- **Έκπτωση 50%** για το 2o σπουδαστή από την ίδια οικογένεια!
- **50% επιστροφή διδάκτρων** ως έκπτωση σε οποιοδήποτε πρόγραμμα ξένης γλώσσας (στα κέντρα Ξένων Γλωσσών Ευρωδιάστασης).

ΕΥΡΩ **διάσταση**®  
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ



[www.eurodiastasi.gr](http://www.eurodiastasi.gr)

ΔΙΔΑΚΤΡΑ ΑΠΟ  
**31€**  
ΤΟ ΜΗΝΑ!

No1  
Κέντρο ECDL  
σε αριθμό υποψηφίων στην Αττική  
για τα Ακαδημαϊκά έτη  
2004-2005 και 2005-2006

1 Μεσογείων 427, Αγ. Παρασκευή, απέναντι από την πλατεία. Τηλ.: (210) 6000.170, 65.40.100.

2 Σαρανταπόρου 14 & Μέτωνος, Χολαργός, 3η στάση Χολαργού (1' από Μεσογείων)

Metro Εθνική Άμυνα. Τηλ.: (210) 65.21.200, 65.10.100.

Δυτικά Προάστιο: Ιερά Οδός 197, Αιγάλεω, 1' από metro Αιγάλεω, κοντά στα ΤΕΙ Αθηνών και Πειραιά

και στη Γεωπονική. Τηλ.: (210) 59.01.888, 590.11.22, 59.14.425.

Αθήνα: Χαλκοκονδύλη 9 & Πατησίων, metro Πανεπιστήμιο ή Ομόνοια. Τηλ.: (210) 38.444.00, 330.30.32, 38.44.695.

**ΑΥΤΟ ΤΟ ΕΡΓΟ ΔΕΝ ΤΟ ΕΧΕΤΕ ΞΑΝΑΔΕΙ!!**

**ΕΓΓΥΗΣΗ ΧΑΜΗΛΟΤΕΡΗΣ ΤΙΜΗΣ**



No1  
ΚΕΝΤΡΑ  
ΞΕΝΩΝ  
ΓΛΩΣΣΩΝ  
ΕΝΗΛΙΚΩΝ



ECDL  
No1  
Κέντρο ECDL  
σε αριθμό υποψηφίων στην Αττική  
για τα Ακαδημαϊκά έτη  
2004-2005 και 2005-2006

[www.eurodiastasi.com](http://www.eurodiastasi.com)



**ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ ΚΑΙ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ... ΣΤΗ ΣΩΣΤΗ ΤΙΜΗ !**

Πιστεύετε ότι βρίκατε πρόγραμμα αντίστοιχο και ισάξιο  
με οποιοδήποτε από τα πρόγραμματά μας **οπουδήποτε άλλου σε χαμηλότερη τιμή;**

**Εμείς όχι!**

Γι' αυτό αν μας αποδείξετε ότι βρίκατε οποιοδήποτε πρόγραμμα όμοιο με το δικό μας  
(ίδιες ώρες, ίδιες γραπτές εγγυήσεις, ίδιο πρόγραμμα επουδών, ανάλογες παροχές) σε χαμηλότερη τιμή,

**εμείς θα σας προσφέρουμε το δικό μας αντίστοιχο πρόγραμμα στην τιμή αυτή!**

**Αθήνα**  
(1) Χαλκοκονδύλη 9 & Πατησίων. Τηλ.: (210) 33.01.300, 33.00.320.  
(2) Χαλκοκονδύλη 5. Τηλ.: (210) 330.1.1.1.0.  
5' από το metro (Ομόνοια ή Πανεπιστήμιο).  
5' από τις κυριότερες αφετηρίες λεωφορείων.

Βορειοανατολικά  
Προάστια

(1) Σαρανταπόρου 14 & Μέτωνος, 3η στάση Χολαργού, 1' από Μεσογείων,  
5' από το metro Εθνική Άμυνα. Τηλ.: (210) 65.21.200, 65.10.100.  
(2) Μεσογείων 427, Αγία Παρασκευή, ακρίβως απέναντι από την πλατεία.  
Τηλ.: (210) 65.40.100, 6000.170.

**Δυτικά Προάστια** Ιερά Οδός 197, Αιγάλεω, 1' από το νέο σταθμό metro κοντά στα ΤΕΙ Αθηνών/Πειραιά και στη Γεωπονική. Τηλ.: (210) 59.01.888, 590.11.22, 59.14.425.

## ΠΑΝΙΚΟΒΑΛ ΤΩΝ 500

Του ΓΙΑΝΝΗ NENE ([y.nenes@yahoo.com](mailto:y.nenes@yahoo.com))

# Ο BOB DYLAN ΗΤΑΝ ΜΑΥΡΟΣ

● Έχει πολύ σινεμά, αυτές τις μέρες, στο κεφάλι μας. Καθόμαστε στο σκοτάδι δίπλα σε αυτούς που αγαπάμε και ανταλλάσσουμε σχόλια της μίας λέξης. Κωδικοποιούμε τις εντυπώσεις και τις λέμες τρυφερά και κυνικά μέσα σε ένα φιλικό αυτάκι, με μικρό βραχιασμένο ψίθυρο. Είναι μια υπενθύμιση συνωμοσίας – έχουμε την ίδια γλώσσα, καταλαβαίνουμε το ίδιο αστείο, **η ταινία είναι βλακεία, αλλά έχω εσένα θα την αντέξουμε.**

● Είναι αλήθεια ότι, με κάποια καχυποψία, έβλεπα το hype να οργανώνεται χαριτωμένα γύρω από τη νέα, τόσο βρετανική ταινία **"Hallam Foe"** του David Mackenzie (από το ομώνυμο βιβλίο του Peter Jinks). Ο 18χρονος ήρωας **Hallam Foe**, αδέξια, ξαφνικά, εμφανίζοταν με προφίλ σε ό,τι MySpace και παραλλαγές του κυκλοφορούν, δήθεν αληθινός αλλά σαν πρωτό του φίλμ. Ήταν τόσο υπερβολικό, αφελές και αγχωμένο promotion που μύριζε από μακριά concept διαφημιστικής εταιρείας («νεανικό και Τώρα»). Δεν είναι δύσκολο: παντού έβλεπα τους χρωματικούς κωδικούς του artwork (κροκί με λευκά συννεφάκια και «παιδιάστικα» καρτούν του David

Shrigley, σκασίλα μας) και το «δέλεαρ» της **Domino Records**, που παρήγε το soundtrack – μαζί με καινούργιο κομμάτι των **Franz Ferdinand** ("Hallam Foe Dandelion Blow") ειδικά γραμμένο για το φίλμ. Οκ, ας το κρατήσουμε αυτό, καλό ακούγεται.

● Έτσι κι αλλιώς, όσο ουσιαστικό είναι το soundtrack για **DYLAN, ΠΕΡΙΟΔΟΣ Α:** μια ταινία, άλλο τόσο αποκομμένο, άσχετο και εποματζίδικο μπορεί συχνά να αποβεί. Άλλη μία ταινία - αφορμή για compilation, άλλος ένας προβληματικός τινέτζερ με ωραίο μπουφάν στους δρόμους, ενώ κάποια αόρατη μπάντα από τον ουρανό παίζει αυτό που λέμε **indie rock**. Ο κατάλογος της Domino βέβαια είναι μια χαρά. Φρέσκος, γεμάτος κομμάτια που μπορούν να συνοδεύσουν «η ζωή στην πόλη» – δηλαδή ένα καλό compilation για το mp3 player του κάθε πιτσιρικά. Το **"Hallam Foe"**, ας πούμε, έχει τον ωραίο, δροσερό αέρα από σκοτσέζικες μπάντες με κοφτό, μάγκικο rock ήχο σαν τους **Sons And Daughters** (με το *Broken Bones*, ιδανικό για περπάτημα), τους

**Η ΚΙΘΑΡΑ ΜΟΥ ΣΚΟΤΩΝΕΙ ΦΑΣΙΣΤΕΣ**



**Orange Juice** του Edwin Collins (με το πολύ-*Clash*, *Blue Boy*), τους **U.N.P.O.C.** (με το *Here On My Own*, που παιζει με το «αθώο στρίψιμο της βίδας» του ήρωα της ταινίας). Έχει το ανάλαφρο, σκοτεινούλι *Double Shadow* των **Junior Boys**, αρκετά neo-folk κομμάτια που τονίζουν την όχι-και-τόσο-βαθιά-πάντως μελαγχολία της ταινίας, το καινούργιο του Kapranos (η ρομαντική πλευρά των **Franz F.**) με όμορφο, μοναχικό «χώρο» και, τέλος, δύο πανέμορφα tracks – το μετρονομικό *Tricycle* των **Psapp** και το εύθραυστο, φίνο *Lines Low To Frozen Ground* των **Hood**. Ευχαριστούμε Domino Records.

φήμιση της Diesel. Ήμασταν τόσο χαρούμενοι που, όταν είδαμε στην ταινία την **Charlotte Gainsbourg**, λέγαμε «Δεν μοιάζει με τη Μαργαρίτα Μιχελάκου». Οκ, με τη μικρή της αδερφή.

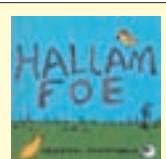
● Η Charlotte υποδύεται τη γυναίκα του Dylan στη φάση που αυτόν τον υποδύεται ο **Heath Ledger** και εκεί λέγαμε ότι αυτοί οι δύο κάνουν ηλεκτρισμό, είναι το ζευγάρι που δεν μπορείς να σταματήσεις να ηδονοβλέπεις, σαν Hallam Foe. Οι υπόλοιποι Dylan ήταν μικρές ανατροπές στην αντίληψή σου γι' αυτόν, σαν να ξαναδιαβάζεις την ιστορία της ηλεκτρικής φολκ με νέα στοιχεία – με τη σημειολογία του Haynes, που είναι πάντα τόσο συναρπαστική στις ταινίες του, μια απόλαυση λεπτομερειών διπλής ανάγνωσης (η Barbie-Caren Carpenter, ο Bowie-Oscar Wilde-Spaceboy κ.λπ.). Στο φίλμ, με ένα ποιητικό "morphing" θηθοποιών και με υπέροχο μοντάζ, ο Dylan αλλάζει συνεχώς. Γίνεται από μικρός μαύρος αλητάκος hobo που ονειρεύεται τον Woodie Guthrie μέχρι το θάνατο (της πολιτικοποιημένης folk), μέχρι Αρθούρος Ρεμπό, beatnik, ασέξουαλ celebrity με μαύρα γυαλιά και κεφάλι έτοιμο να εκραγεί από αμφεταμίνες. Παροπλισμένος βετεράνος αγωνιστής, σταρ, επαναστάτης και, τονίζοντας το απόχημα που είχε με τη μοτοσικλέτα του, ένας ιδανικός Άγιος του Rock'n Roll (φυσικά με τις ευλογίες του ίδιου, που ενέκρινε την ταινία). Ευτυχώς, λίγο πριν το τέλος, η απίστευτη **Kate Blanchett/Dylan** σκιαγραφεί έντονα το χαροτικό πόιημα της προσωπικότητας του μουσικού. Σταματήσαμε να εξηγούμε στους μικρότερους (δεν είχαν διαβάσει πριν την ταινία) τις ιστορικές αναφορές της και καταλάβαμε ότι, όπως ακούμε σπουδαία μουσική, έτσι και σε τέτοιες ταινίες αφήνουμε να παρασυρθούμε από την αίσθηση και να δούμε να σχηματίζεται αργά, σαν έγκαυμα, το αποτύπωμα των συγκινήσεων επάνω μας. □



800 σελίδες για έναν παραμυθένιο γάμο  
κυκλοφορεί στα περίπτερα

## ΔΩΡΟ CD

Η A.V. εξασφάλισε για σας πέντε (5) αντίτυπα του soundtrack της ταινίας **"Hallam Foe"** (Domino - EMI) - «Το Ημερολόγιο Ενός Ρομαντικού Ηδονοβλεψία». Αν θέλεις και εσύ ένα, στείλε σε SMS: **AVCD**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι την **Τρίτη 9 Οκτωβρίου** στις **10.00 το πρωί**. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS. Κάθε μίνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ



ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΧΡΙΣΤΟΦΙΛΟΓΙΑΝΝΗΣ - ΤΟ ΖΗΤΗΜΑ ΤΗΣ ΑΡΧΗΓΙΑΣ ΣΤΟ ΠΑΣΟΚ, ΟΠΩΣ ΠΡΟΚΥΠΤΕΙ ΜΕΤΑ ΤΙΣ ΕΚΛΟΓΕΣ, ΕΥΑ ΜΙΤΑΛΑ - ΤΟ ΒΑΤΙΚΑΝΟ ΑΠΟΦΑΣΙΖΕΙ ΝΑ ΙΔΡΥΣΕΙ ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ ΤΣΑΡΤΕΡ ΜΕ ΠΡΟΟΡΙΣΜΟ ΠΙΣΤΩΝ ΣΕ ΤΟΠΟΥΣ ΠΡΟΣΚΥΝΗΜΑΤΟΣ



Όμοιο μέσα στο δωμάτιο

## ΤΕΧΝΗ ΕΚΤΑΚΤΟΥ ΑΝΑΓΚΗΣ

Του ΝΙΚΟΥ ΖΩΓΡΑΦΟΥ

### "EMERGENCY ROOM"

Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Ιλεάνα Τούντα  
Αρματολών & Κλεφτών 48, 210 6439.466  
Μέχρι 6/10

Το "Emergency Room" είναι μια πρωτότυπη «πλατφόρμα» καλλιτεχνικής δημιουργίας. Ένα «δωμάτιο», όπως λέει και το όνομά του, μέσα στο οποίο οι εικαστικοί καλλιτέχνες, με την ιδιότητα του εξέπέρη στη δημιουργία εικόνων, καλούνται να καταγράψουν/καταγγείλλουν τις «δυσλεπτούργιες» της (εγχώριας και παγκόσμιας) πολιτικής ζωής και της κοινωνίας, όπως αυτές «ανθίζουν» μέσα από την καθημερινή ειδοσεογραφία. Πρωτοπαρουσιάστηκε στην Galerie Olaf Stuber στο Βερολίνο, στο Nikolaj art center της Κοπεγχάγης και στο PS1 της Νέας Υόρκης. Μετά την Αθήνα θα βρεθεί στο Λονδίνο, το Παρίσι, το Κάιρο και τη Βαρκελώνη.

Πρόκειται για μια ιδέα του Γάλλου (εγκατεστημένου στη Δανία) εικαστικού Thierry Geoffroy και είναι μια «σταθερή φόρμα εικαστικής έκθεσης» που από μόνη της αποτελεί ένα έργο τέχνης, το οποίο φτιαξενεί άλλα έργα τέχνης. Η σύνθεσή του έχει μια ξεκάθαρη «ορθογραφία», η οποία αναλύεται σε δύο χώρους, και μια αυστηρή «τελετουργία». Ο πρώτος χώρος είναι το ίδιο το «δωμάτιο εκτάκτου ανάγκης» / «emergency room», που έχει στηθεί μέσα στην γκαλερί και η μορφή του επιδιώκει να παραπέμπει σε στρογγυλό «λευκό κελί». Ο δεύτερος χώρος είναι το υπόλοιπο τμήμα της

γκαλερί, που, για την περίσταση, ονομάζεται "delay museum" (σε ελεύθερη απόδοση: «μουσείο της αργοπορίας»). **Όσο για την «τελετουργία», αυτή έχει ως εξής:** κάθε μέρα στις 12.00 οι συμμετέχοντες καλλιτέχνες καταφθάνουν στην γκαλερί, κρατώντας ανά χείρα τα έργα τους, μέσω των οποίων θα εκφράσουν την προσωπική τους ανάγκη να αντιδράσουν σε ένα θέμα της επικαιρότητας. Μεταξύ 12.15 και 12.30 βιντεοοκοπείται η παρουσίαση των έργων από τους ίδιους. Στις 12.30 οι καλλιτέχνες μπαίνουν και στήνουν μόνοι τους μέσα στο «δωμάτιο» την έκθεση της ημέρας και ταυτόχρονα τα έργα της προηγουμένων κατεβαίνουν και μεταφέρονται στο "delay museum". Ο ρυθμός και η εμμονή στην ακρίβεια της χρονολογικής εξέλιξης του πρότζεκτ προκαλούν μια εγρήγορση -μια ένταση-, που λειτουργεί συμβολικά και υποβλητικά. Στο «δωμάτιο εκτάκτου ανάγκης» διαχέεται μια ενέργεια που ωθεί καλλιτέχνες κι εποκέπτες να νιώθουν το χώρο σαν ένα πραγματικά ελεύθερο βήμα, όπου ο δημιουργός, μέσω της «κατεσπευσμένης τέχνης του», εκφράζεται άμεσα και όπως ακριβώς του επιθάλλει η βούλησή του. Συγχρόνως, αυτή η ενέργεια εντείνει τη δύναμη των εντυπώσεων που γεννά ο συσχετισμός του έργου με τους ακόμα αισθητούς «κραδασμούς» της ειδόποτης από την οποία εμπνέεται. Σύμφωνα με αυτό το σκεπτικό, από τη σημασία που η «τέχνη εκτάκτου ανάγκης» βγαίνει από το "emergency

room" για να τοποθετηθεί στο "delay museum" λογίζεται ως απλά σύγχρονη τέχνη. Ο κύριος στόχος του πρότζεκτ είναι η αναζήτηση της αισθητικής που γεννιέται από τη συναισθηματική φόρτιση που γεννά μια ειδηση και που είναι «ανεπιδεκτη αναβολής». Θέλει επίσης να καλλιεργήσει ένα πνεύμα συλλογικότητας και κοινής δράσης μεταξύ των συμμετεχόντων καλλιτεχνών. Ωστόσο αυτό δεν πρέπει να παρεξηγηθεί, ως άθων για πραγματική πολιτική «συστράτευση», καθότι είναι σαφές πως ισχύει πάντα αυτό που πολύ όμορφα διατύπωσε σε πρό-

σφατι συνέντευξή της στην Αθήνα η Patti Smith: ο ρόλος των καλλιτεχνών είναι κυρίως να εμπνέουν το στοχασμό και την αναλυτική διάθεση που οδηγούν σε ένα διάλογο περί των θεμάτων της πολιτικής και όχι η ίδια η πολιτική. Τα έργα του "Emergency Room" λειτουργούν σαν μια εφημερίδα τοίχου, που γράφεται σε ένα «λανγκάζ εικόνων». Προβάλλουν κυρίως μια απολαυστικά αδυνάπτη ειρωνεία και ένα σαρκασμό προς τους φορείς, τα πολιτικά πρόσωπα, τα ΜΜΕ και τον τρόπο που διαχειρίζονται την πληροφορία, αλλά και τον τρόπο που η κοινή γνώμη προσλαμβάνει την πληροφορία.

Για όποιον δεν έχει την άνεση να εποκέπτεται καθημερινά την γκαλερί, προκειμένου να παρακολουθεί από κοντά το πρότζεκτ, όλο το φωτογραφικό και βιντεοοκοπημένο υλικό καταγραφής της κάθε ημέρας του παρατίθεται μέσω ιντερνετ στο [www.emergencyroom-athens.blogspot.com](http://www.emergencyroom-athens.blogspot.com)

### ΜΙΑ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΟΥ ΤΟΜΕΑ ART & DESIGN ΤΟΥ ΙΕΚ ΟΜΗΡΟΣ



ARTIS  
ΠΡΩΤΗ ΚΛΗΣΗΣ ΣΧΟΛΩΝ  
ΛΟΞΙΑΛΗ

ΜΕΛΟΣ ΤΟΥ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΟΜΗΡΟΥ

ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΟ ΑΠΟ ΤΟ ΚΡΑΤΟΣ  
**ΟΜΗΡΟΣ**  
Δημιουργεί Επαγγελματίες!

Βεραντέρου 3, Πλ. Κάνιγγος • Τηλ.: 210 3804496

Κλεισόβης 6, Πλ. Κάνιγγος • Τηλ.: 210 3806166

<http://www.omiros.eu>, e-mail: [info@omiros.eu](mailto:info@omiros.eu)

**ΟΣΑ ΔΕΝ θΑ ΔΙΑΒΑΣΕΤΕ ΠΟΤΕ  
ΣΤΑ ΚΑΤΕΣΤΗΜΕΝΑ ΜΜΕ**

**ΑΦΙΣΑ  
ΑΓΡΟΓΡΑΦΗΜΑΤΑ  
ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 2007**

- Έρχεται μετά τις πυρκαγιές...  
Η μεγάλη «ασύμμετρη απειλή»
- Ποιος λογοκρίνει τη Wikipedia  
Νέο υπερόπλο
- Ηλεκτρομαγνητική μετάδοση  
ασθενειών
- Οι αδίστακτοι Οικονομικοί  
Εκτελεστές της NWO

**ΣΤΑ ΠΕΡΙΠΤΕΡΑ  
ΜΩΗΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΣ**

Επισκεφθείτε το ανανεωμένο  
[www.nexushellas.gr](http://www.nexushellas.gr)

## BIBLIO

Το μήνυμα είναι: Δεν είμαστε οι κυρίαρχοι του κόσμου

# ΣΕΝΑΡΙΟ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΣ

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ



### ΤΟ ΣΜΗΝΟΣ

του Φρανκ Σέτσινγκ, μετάφραση Στέφανος Τζανετάτος, εκδ. Καστανιώπη, σελ. 1.020, € 22

Η Πάρνηθα κάπκε και «συγκλονισμένοι» από την καταστροφή εξακολουθούμε να μεταχειρίζομετε την πόλη σαν σκουπιδότοπο, να μην ανακυκλώνουμε, ν' αγνοούμε τα μέσα μαζικής μεταφοράς, να ξοδεύουμε ασυλλόγιστα ενέργεια χωρίς να σκεφτόμαστε ότι όλα συναρτώνται μεταξύ τους. Η λίστα με τα μικρά καθημερινά μας «δε βαριέσαι, θα το κάνει κάποιος άλλος» είναι αιτέλειωτη κι ούτε φαίνεται να μας απασχολούν οι συνέπειες. Αδειάζουμε λύματα και τοξικά σε λίμνες και ποτάμια, ρίχνουμε στους ωκεανούς ραδιενέργη υλικά, αδιαφορούμε για την ερημωμένη από την υπεραλιευση θάλασσα, εκμεταλλευόμαστε και καταστρέφουμε τα αποθέματα του πλανήτη και κάθε μορφή ζωής. Η βιομηχανία συγχέει εύκολα το ιδεατό με την πραγματικότητα – θέλει να τα συγχέει, γράφει ο Φρανκ Σέτσινγκ. Απ' όλες τις υπάρχουσες προοπτικές, εκείνην επιλέγει πάντα τις ρόδινες, για να μπορεί να προχωράει ταχύτερα...

πια φτάσει στο κομβικό σημείο όπου ο κοινός μας χώρος έχει μικρύνει πάρα πολύ για να ζούμε χωριστά και απομένει μόνο η συνύπαρξη; Φοβόμαστε ότι η συνύπαρξη θα σήμανε την παραδοχή της ήττας μας, μιας ήττας της ανθρωπότητας, της πίστης στον Θεό, την απώλεια της εμπιστοσύνης της κυριαρχίας μας;

**Αν σ' όλα τα μυθιστορήματα επιστημονικής φαντασίας** ο τρόμος έρχεται από το Διάστημα, στο «Σμήνος» είναι η Άβυσσος που θα βυθίσει στη φρίκη την ανθρωπότητα. Οι υποθαλάσσιοι κόσμοι επαναστατεί. Φονικές μέδουσες ερημώνουν τις παραλίες της Αυστραλίας, μολυσμένα καβούρια κατακλύζουν το σύστημα υδροδοσίας της Ν.Υ., τερατώδη σκουλήκια αποσταθεροποιούν το βυθό στις ακτές της Νορβηγίας, φάλαινες επιτίθενται σε πλοία και τα βυθίζουν. Ο Σέτσινγκ σκηνοθετεί με δεξιοτεχνία και ένταση την παγκόσμια εξέγερση

της φύσης εναντίον του ανθρώπου. Τα ζώα αποκούν συνείδησην του εαυτού τους και στρέφονται εναντίον του ανθρώπουν είδους με σκοπό την εξόντωσή του. «Στο βιβλίο μου θέλω να δειξω ότι εμείς οι άνθρωποι δεν είμαστε το είδος που εξουσίαζε τα πάντα σε αυτόν τον πλανήτη, χρείαζεται να μάθουμε να μοιραζόμαστε. Έθεσα το οικολογικό ερώτημα: Τι του κάνουμε αυτού εδώ του πλανήτη; Να δειξω πόσο ασταθής είναι η ισορροπία της φύσης» έλεγε σε μια συνέντευξη.

'Όλα όσα γράφει σχετικά με την έρευνα της συμπεριφοράς των κητών, τα τεράστια αποθέματα μεθανίου στο βυθό της θάλασσας, τους διληπτηρώδεις μικροοργανισμούς ή τα τερατώδη κύματα, είναι αποτέλεσμα σοβαρής έρευνας. Στις 1.000 σελίδες του βιβλίου επεξεργάστηκε ένα τεράστιο αριθμό δεδομένων και χρειάστηκε 4 χρόνια έρευνας και συζητήσεις με επιστήμονες και ειδικούς. Μια μέρα μάλιστα πήρε ένα γράμμα από έναν Αυστριακό τουρίστα, ο οποίος μερικές μέρες πριν βρισκόταν στην παραλία του Πουκέτ και διάβαζε το βιβλίο στο σημείο που περιγράφει πώς, λίγο πριν το τεράστιο κύμα κτυπήσει, η θάλασσα αποτραβίεται σε μεγάλη έκταση. Το επόμενο πρωί συνέβη στη συγκεκριμένη παραλία αυτό ακριβώς. Προειδοποίησε και τους άλλους που βρισκόταν στην παραλία, ανέβηκαν σε ένα γειτονικό λόφο, γλίτωσαν τη ζωή τους.

**Οι φανταστικοί εχθροί της ανθρωπότητας** του Σέτσινγκ, σε αντίθεση με τους ανθρώπους, διαθέτουν φυλετική μνήμη, δεν κληρονομούν αφηρημένη γνώση αλλά άμεση εμπειρία. Οι άνθρωποι, γράφει, ξεχάμε, κι αυτό μας κάνει να επαναλαμβάνουμε τα λάθη του παρελθόντος. Παραγνωρίζουμε το παρελθόν και αγνοούμε το μέλλον. Η ύπαρξη μας είναι επικεντρωμένη στο άτομο, στο εδώ και τώρα. Είμαστε περίπλοκα όντα και γι' αυτό έχουμε την ιδέα ότι είμαστε εξελιγμένοι είδος. Όμως η φύση υπάρχει ανεξάρτητη από εμάς και είναι πολυσύνθετη. Τα μάτια μας είναι ανοιχτά, αλλά δεν βλέπουν. Για να κατανοήσουμε τον κόσμο, θα πρέπει να ανακαλύψουμε έναν άλλο χρόνο. Και τελικά μια άλλη ματιά. □

### ΔΩΡΟ T-SHIRTS «ΤΟ ΣΜΗΝΟΣ»

**Η Α.Β. εξασφάλισε για σας πέντε (5) t-shirts με θέμα το best seller «Το σμήνος» του Φρανκ Σέτσινγκ. Εάν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS στο 4525: AVRA, κενό και το ονοματεπώνυμό σου μέχρι την Τρίτη 9 Οκτωβρίου στις 10.00 τη πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS και θα παραλάβουν τα t-shirts από τις εκδόσεις ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ (Σόλωνος 131). Κάθε μίνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ**

## ΤΙ ΝΕΑ;

● **Τρίτη 9/10, 8 μ.μ.** Το βιβλίο του Α.Ι.Δ. Μεταξά «Υπαινικτικά Πορτρέτα - Η ανεπισθητη απεικόνιση του Κύρου» (Καστανιώπη) θα παρουσιάσουν οι Άγγ. Δεληπορρίας, καθηγητής πανεπιστημίου Αθηνών, διευθυντής Μουσείου Μπενάκη, Φ. Δρακονταϊδης, συγγραφέας, Γ. Μανιάτης, καθηγητής πανεπιστημίου Αθηνών. Μουσείο Μπενάκη, Κουμπάρη 1 & Βασ. Σοφίας, 210 3671.000

● **Τετάρτη 10/10, 8 μ.μ.** Για το βιβλίο του Δ. Μαραλούκα «Η χαρένη Βιβλιοθήκη του Δημητρίου Μόστρα» (Καστανιώπη) θα μιλήσουν οι Τ. Δημητρούλια, Μπ. Λέγγας, καλλιτεχνικός βιβλιοδέτης και εκδότης του «Βιβλιαμφιαστής» και ο συγγραφέας, Ιανός, Σταδίου 17, 210 3217.917

● **Παρασκευή 5/10, 17.00 - 19.00 μ.μ.** Αν θέλεις να σου υπογράψει το αντίτυπο του βιβλίου σου από τα



«Μαύρα φεγγάρια του έρωτα» ή τον «Πειρασμό της αθωότητας», ο αγαπημένος συγγραφέας **Pascal Bruckner** θα βρίσκεται στην πόλη μας και θα υπογράψει τα βιβλία του στο Βιβλιοπωλείο Ελευθερουδάκης, Πανεπιστημίου 17.

## BOOKNOTES



**Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΜΕ ΤΑ ΑΣΠΡΑ**, Wilkie Collins, εκδ. ΗΛΕΚΤΡΑ, σελ. 828, € 25

Το μυθιστόρημα του **Collins** γράφτηκε στα 1860. Κι όμως η πρώτη, μεταφρασμένη στα ελληνικά, έκδοσή του κυκλοφόρησε πριν λίγους μήνες. Δείγμα της διαχρονικότητας που κουβαλάει το έργο αυτού του τυπικού εκπροσώπου της συγκινησιακής λογοτεχνίας, ενός μοντέρνου (για

την εποχή του) παρακλαδιού της βικτοριανής μυθιστοριογραφίας. Ένας συνδυασμός της φαιάς φρίκης που κληρονόμησε η μεσαιωνική παράδοση και του μεσοαστικού ρομαντισμού της εποχής του **Collins**. Ο οποίος πιστώθηκε από τους σύγχρονούς του την εισαγωγή στην πλοκή των αποτρόπαιων θεμάτων-ταμπού, που διστακτικά αγνοούσαν οι συγγραφείς στα μισά του 19ου αιώνα. Το βιβλίο αφηγείται την ιστορία της γνωριμίας του καθηγητή **Walter Hartright** με μια μυστηριώδη γυναίκα, που τον προειδοποιεί από ενδεχόμενους κινδύνους και τον καθοδηγεί στις αναμετρήσεις που θα καθορίσουν τη ζωή του, καθώς ερωτεύεται μια από τις μαθήτριές του.

**Η ΣΟΦΙΑ ΤΟΥ ΕΙΡΗΝΙΚΟΥ ΠΟΛΕΜΙΣΤΗ**, Dan Millman, εκδ. ΕΣΟΠΤΡΟΝ, σελ. 192

Ο «Δρόμος του ειρηνικού πολεμιστή», το bestseller που χαρακτήρισε την καριέρα του **Millman**, μεταφέρθηκε πρόσφατα στο σινεμά. Το βι-

βλό «Η σοφία του ειρηνικού πολεμιστή» είναι η επιστροφή του συγγραφέα πάνω στο έργο του, περισσότερα από 25 χρόνια μετά. Ο **Millman** ξεχωρίζει τα εκατό κυριότερα σημεία του βιβλίου που το συνδέουν με τη διδασκαλία του Σωκράτη και καταλήγει σε πρακτικά μαθήματα - εφαρμογές στην καθημερινότητα. Με σκοπό τη διατήρηση σε κάθε εποχή του πνεύματος του πολεμιστή και της ειρήνης στην καρδιά...



**Η ΣΟΦΙΑ ΜΙΑΣ ΖΩΗΣ**, Ναγκίμπ Μαρχούζ, εκδ. ΨΥΧΟΓΙΟΣ, σελ. 160, € 11

Συλλογή αποφθεγμάτων και ρητών από τα έργα του μεγάλου συγγραφέα, που τιμήθηκε με το βραβείο Νόμπελ Λογοτεχνίας το 1988. Οι εκδόσεις **Ψυχογιός** έχουν εκδώσει 16 βιβλία του. Εδώ θίγονται θέματα όπως τα παιδικά χρόνια, η νεανική ηλικία, η αγάπη, ο γάμος, ο πόλεμος, η ελευθερία, ο θάνατος, το υπερφυσικό, μέσα από τις προσωπικές εμπειρίες και τη φιλοσοφική ματιά του.



Τιτλο Σθέβο  
Σύντομο  
συναισθηματικό  
ταξίδι  
σελίδες 148  
πριν 12 €

Αυτό το σύντομο συναισθηματικό ταξίδι, ταξίδι στο τοπίο της θάλασσας ήταν αλλά και στο υποσυνείδητο του ήρωα, διακαμψειδεί με τρόπο ανελέτη το μικροσκοπικό καθησυχείασμά και την φρεσκή συνείδηση που διαμορφώνει.



Λουίζη  
Πιραντέλλο  
Η αποκλεισμένη  
σελίδες 264  
πριν 14 €

Ένα αριστούργημα του παλαιού Νομπελίστα. Δυνατή και βαθιά ψυχολογική διεύθυνση, έντονη δραματικότητα αλλά και σαρκασμός στην αποτύπωση της αποθεορημένης κοινωνίας και των ανθρώπων συμπεριφορών.

Ιστοίου 33, 105 59, Αθήνα, τ. 210 3215280, f. 210 3215281  
e-mail: info@kastalia.gr, http://www.kastalia.gr



(Ιπποκράτους 118, Αθήνα)

Ο ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ  
Έχει προγραμματίσει έως το τέλος του 2007

### ένα πλούσιο πρόγραμμα εκδηλώσεων

- Σεμινάρια για ενήλικες
- Ενημερωτικές πμερίδες
- Παρουσιάσεις βιβλίων
- Θεματικά αφιερώματα
- Εργαστήρια και εκδηλώσεις για παιδιά
- Λέσχες ανάγνωσης
- Εκθέσεις ζωγραφικής

Επικεφαλής τον δικτυακό μας τόπο [www.metaikmio.gr](http://www.metaikmio.gr), επιμερισθείτε ανάλυτικά για τις δραστηριότητες μας και δηλώστε συμμετοχή για όλες τις εκδηλώσεις που θα ενδιαφέρουν στο e-mail: [polychoros1@metaikmio.gr](mailto:polychoros1@metaikmio.gr), σημειώνοντες την πμερίδα και το θέμα της εκδήλωσης. Περισσότερες πληροφορίες στο τηλ.: 211 3003500 (κων. 102, 580).

[www.metaikmio.gr](http://www.metaikmio.gr)

## IANOS SEMINARIA

### • ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΝΤΟΓΙΩΡΓΗΣ

Καλογερός, με Τύρια Πλακάς Επιστήμης & Ιστορίας, την Πάντειο Πλακατογράφου

ΘΕΜΑ: Ο ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΣ ΩΣ ΚΟΣΜΟΣΥΣΤΗΜΑ, Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ Ο ΝΕΩΤΕΡΟΣ ΚΟΣΜΟΣ.

• ΣΤΑΥΡΗ ΒΑΛΟΥΤΖΗΣ, κατ. επεργάτη του Πλακατογράφου Θεοφάνης. Πρόεδρος της Ένωσης Σεναριογράφων Ελλάς, ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΟΚΚΙΝΟΣ, αντριθέτης, καθηγητής, μεμονωμένος στο Αναρριχών Κολέγιο, ΧΡΗΣΤΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΗΣ, διεύθυντης φωτογραφίας και τελεοφρός της Ένωσης Τεχνών Ελλάσης Πλακατογράφους. Σε κάθε ενότητα έχουμε προσελεύτη προσωπικότητα από τα μέρη της Κοινωνίας που θα παραπομπούν με ειδικές παραμέτρους τους.

ΘΕΜΑ: ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ - ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΜΕΓΑΛΗ ΟΦΩΝΗ (σενάριο, ακηγοθεσία, Δ/νση φωτογραφίας)

ΚΥΡΙΑΚΕΣ  
14, 21 & 28  
Οκτωβρίου,  
Ώρας  
10:00 - 14:00

ΚΥΡΙΑΚΕΣ  
15, 21 & 28  
Οκτωβρίου,  
Ώρας  
10:00 - 20:00

### • ΑΠΟΣΤΟΛΗΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ

Ψυχαράς, Δήμητρας των Ελλήνων Οργανώσεων Ψυχαρητών και Πατέρων στην Ομοσπονδία Ανθρώπων

ΘΕΜΑ: ΔΥΝΑΜΙΚΗ ΤΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ, ΨΥΧΙΚΗ ΥΓΕΙΑ ΚΑΙ ΠΟΙΟΤΗΤΑ ΖΩΗΣ

ΚΥΡΙΑΚΕΣ  
4, 11 & 18  
Νοεμβρίου,  
Ώρας  
10:00 - 14:00

### • ΚΩΣΤΑΣ ΜΟΥΡΣΕΛΑΣ

Επιχειρηματίας, αναπληρωτής καθηγητής τμήματος Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστήμιου Διοικητής του Μουσικού Ελέγχου Λαζαρίου Μουσικών Οργάνων

ΘΕΜΑ: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΡΑΔΟΣΗ

ΚΥΡΙΑΚΕΣ  
25/11 & 2/12,  
Ώρας  
10:00 - 14:00

### • ΛΑΜΠΡΟΣ ΛΙΑΒΑΣ

Εθνικοπολιτικός, αναπληρωτής καθηγητής τμήματος Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστήμιου Διοικητής του Μουσικού Ελέγχου Λαζαρίου Μουσικών Οργάνων

ΘΕΜΑ: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΡΑΔΟΣΗ

ΚΥΡΙΑΚΕΣ  
25/11 & 2/12,  
Ώρας  
10:00 - 20:00

### • ΕΛΛΗΝ ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ

Αρχιτεκτόνης - Ρύθμισης

ΘΕΜΑ: ΒΙΟΚΛΙΜΑΤΙΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ & ΚΑΘΑΡΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ ΔΟΜΗΣΗΣ

Πληροφορίες: ΑΘΗΝΑ Σταθίου 24, 105 64

T 210 321 7917 F 210 321 7686 E [seminaria@ianos.gr](mailto:seminaria@ianos.gr) [www.ianos.gr](http://www.ianos.gr)



Θέλεις ... να κάνεις  
ή ... να πάρεις Proficiency;  
Δεν έχει σημασία αν έχουμε πάρει το Lower  
χρόνια πριν. Η Ευρωδιάσταση...  
έχει φέρει το Proficiency στα μέτρα μας!



POWER PROF

Οι ειδικοί στο PROFICIENCY

PROFICIENCY  
από LOWER σε  
**1 ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ!**

ΕΓΓΥΗΣΗ  
ΧΑΜΗΛΟΤΕΡΗΣ  
ΤΙΜΗΣ!  
-50% για το 2ο σπουδαστή  
από την ίδια οικογένεια!

- Ειδικό πρόγραμμα σπουδών **POWER PROF**, αποκλειστικά από την Ευρωδιάσταση, για σπουδαστές που δεν έχουν πρόσφατο Lower (ή δεν το έχουν καν).
- Έμπειροι καθηγητές υψηλού επιπέδου, ειδικοί στο Proficiency και στη διδασκαλία ενηλίκων.
- Ευέλικτα ωράρια και δυνατότητα εναλλάξ παρακολούθησης τμημάτων.
- Επιλέγουμε την "ταχύτητα" που μας βολεύει (**1** ή 2 ακαδ. έτη ή 3 ακαδ. εξάμηνα).
- Προπαρασκευαστικά, επαναληπτικά και ενισχυτικά μαθήματα δωρεάν.
- Μαθήματα αναπλήρωσης ύλης μετά τις εξεταστικές δωρεάν.

### ΓΡΑΠΤΗ ΕΓΓΥΗΣΗ ΣΠΟΥΔΩΝ ΚΑΙ ΤΗΡΗΣΗΣ ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

Στην Ευρωδιάσταση λειτουργούν πάνω από εκατό τμήματα Proficiency κάθε χρόνο. Ένα από αυτά είναι το δικό μας!

Με δίδακτρα... στα μετρα μας (και ακόμα πιο κάτω)! Νέα τμήματα όλο το χρόνο. [www.eurodiasti.com](http://www.eurodiasti.com)

ΑΘΗΝΑ

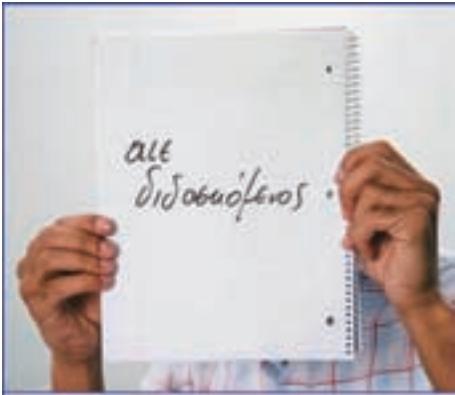
- 1 Χαλκοκονδύλη 9 & Πατησίων, Τηλ.: (210) 33.01.300, 38.44.888.
- 2 Χαλκοκονδύλη 5, Τηλ.: (210) 330.1.1.1.0.  
5' από το μετρό (Ομώνυμο ή Πανεπιστήμιο).  
5' από τις κυριότερες αριστερίες λεωφορείων.  
Κοντά σε Νομική, ΑΣΟΕΕ, Παιδαγωγικό.

ΒΟΡΕΙΟΑΝΑΤΟΛΙΚΑ ΠΡΟΔΕΣΤΙΑ

- 1 Σαρανταπόρου 14 & Μέτωνος, 3η στάση Χολαργού, Γ' από Μεσογείων, 5' από το μετρό Εθνική Αμυνα. Τηλ.: (210) 65.10.100, 65.21.200.
- 2 Μεσογείων 427, Αγία Παρασκευή, ακριβώς απέναντι από την πλατεία. Τηλ.: (210) 65.40.100, 6000.170.

ΔΥΤΙΚΑ ΠΡΟΔΕΣΤΙΑ

- Ιερά Οδός 197, Αιγάλεω, Γ' από το νέο σταθμό μετρό, κοντά στα ΤΕΙ Αθήνας/Πειραιά και στη Γεωπονική. Τηλ.: (210) 59.01.888, 590.11.22.



## A.I.E. ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗΣ ΕΝΗΛΙΚΩΝ

Το Ανοικτό Ίδρυμα Εκπαίδευσης είναι ένα σύγχρονο κέντρο απουδών, εξειδικευμένο στην εκπαίδευση και επιμόρφωση ενηλίκων. Με πάνω από 100 διαφορετικά μαθήματα, ειδικά διαμορφωμένα και δομημένα με τη φιλοσοφία της δια βίου εκπαίδευσης, το Ανοικτό Ίδρυμα Εκπαίδευσης στοχεύει στην παροχή υψηλής ποιότητας εκπαίδευσης υπερεσιών με σύγχρονο ακοδημαϊκό υπόβαθρο και άμεση ανταπόκριση στις ανάγκες της αγοράς εργασίας.

- Ψυχολογία:** Γενική Ψυχολογία, Εξελικτική Ψυχολογία, Σχολική Ψυχολογία, Συμβολευτική Ψυχολογία, Μαθησιακές Διασκολίες.
- Τέχνη και πολιτισμός:** Μουσική Αγωγή, Παιδική Λογοτεχνία, Πολυτισμός και εκπαίδευση, Κουκλοθέατρο, Θεατρικό Πανεύπιο, Μουσική, Χορός, Καλλιτεχνικά εργαστήρια.
- Παιδαγωγικά:** Αναλυτικά Προγράμματα στην Πρωτοβάθμια & Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση, Διαθεραπευτικά και Εκπαίδευση, Μέθοδος Project, Διαπολιτισμική Εκπαίδευση.
- Διοίκηση επιχειρήσεων:** Marketing, Διαφήμιση, Δημόσιες Σχέσεις, Επικοινωνία, Πωλήσεις, Οργάνωση και Διοίκηση Εκπαίδευσης Μονάδων.



ΑΝΟΙΚΤΟ  
ΙΔΡΥΜΑ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ  
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Ενημερωθείτε  
για τα προγράμματα της εξ  
αποστάσεως εκπαίδευσης

Πληροφορίες και Εγγραφές:  
Σολωμού 20 Αθήνα, Τ.Κ. 10682  
Τηλ. 210-3846930 & 210-3846534  
[www.aiecollege.gr](http://www.aiecollege.gr)

## ΘΕΑΤΡΟ

ΠΕΜΥ ΖΟΥΝΗ, ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ ΠΑΠΑΚΑΛΙΑΤΗΣ



Avant Premier της A.V.

## ΜΕΓΑΛΑ ΠΑΘΗ

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ

### ΑΝΩΡΩΠΙΝΕΣ ΦΩΝΕΣ

Σκηνοθεσία: Σταμάτης Φασουλής  
Παιζουν: Πέμη Ζούνη,  
Χριστόφορος Παπακαλιάτης  
Θέατρο Δημήτρης Χορν  
Αμερικής 10, 210 3612.500

Οι «Ανθρώπινες Φωνές», τα τρία μονόπρακτα του Ζαν Κοκτώ με την Πέμη Ζούνη και τον Χριστόφορο Παπακαλιάτη, σε σκηνοθεσία Σταμάτη Φασουλή, έρχονται για 25 παραστάσεις στο θέατρο Χορν, από τις 11 Οκτωβρίου, με την **avant premiere της Athens Voice**. Η παράσταση είναι μία σύνθεση από τρία έργα του Κοκτώ: την «Ανθρώπινη φωνή», τον «Ψεύτη», που ήταν γραμμένο για τον Ζαν Μαρέ, και τον «Ωραίο αδιάφορο», που ήταν γραμμένο για την Εντίθ Πιαφ. Και τα τρία αυτά μικρά αριστουργή-

ματα του Κοκτώ αποτελούν μία ενιαία παράσταση, το ένα εισέρχεται στο άλλο και τελικά δίνουν την εντύπωση ενός ολοκληρωμένου έργου.

«Ονειρεύτηκα την πραγματικότητα. Ξύπνησα ευχαριστημένη που ήταν όνειρο... όταν κατάλαβα πως ήταν αλήθεια, πως ήμουν μονάχη» λέει η γυναίκα στην «Ανθρώπινη φωνή». Ο ίδιος ο Κοκτώ, ο ποιητής, ο «επικίνδυνα» εκκεντρικός, ο εξαιρετικά προκλητικός, ο ρομαντικός μονομάχος, ο αμφισβητίας αιρετικός, ο περιθωριακός, θεωρεί αυτό το έργο πρόσχημα για μια ηθοποιό. Ο δεύτερος μονόλογος είναι ο απολογητικός μονόλογος ενός ψεύτη (ή και όχι) στο κοινό. Μπερδεμένος κι ο ίδιος, όπως όλοι μέσα στην αλήθεια και το ψέμα, μοιάζει να προτιμά... όπως όλοι, το δεύτερο. «Είπα ψέματα λέγοντας ότι λέω ψέματα.

Είπα ψέματα λέγοντας ότι λέω ψέματα ή λέγοντας ότι δεν ψέυδομαι ποτέ; Ψεύτη! Εγώ; Στο βάθος πια ούτε κι εγώ ξέρω. Μπερδεύομαι». Η θυελλώδης σχέση της Πιαφ με τον Ζαν Κοκτώ σημαδεύτηκε από ένα θεατρικό έργο που πρωταγωνιστούσε με τον Πολ Μερίς, το «Ο ωραίος αδιάφορος». Και εδώ βρίσκει κανείς όλη την παράνοια, τον ερωτι-

σμό, το φόβο, την τραγικότητα, το πάθος, τη βαθιά υπαρξιακή αγωνία, αλλά τελικά την επιβολή του στη ζωή. Στην παράσταση, τα σκηνικά και τα κοστούμια είναι του **Γιώργου Γαβαλά** και οι φωτισμοί του **Σάκη Μπιρμπίλη**.

### » ΜΗΔΕΙΑ του Ευριπίδη

Σκηνοθεσία: Νίκος Διαμαντής  
Παιζουν: Ιωάννα Μακρή, Γεράσιμος Δεστούνης, Κήμων Ρηγόπουλος, Αυγουστίνος Ρεμούνδος.  
Θέατρο Σημείο  
Χαρ. Τρικούπη 10, 210 9229.579

Η «Μήδεια» του Ευριπίδη, στις 12, 13 και 14/10, είναι μια παράσταση που έκανε πρεμέρα στο Φεστιβάλ Αρχαίου Δράματος της Πάτρας Πολιτιστική Πρωτεύουσα Ευρώπης 2006, με εξαιρετική επιτυχία. Μια μητέρα σκοτώνει τα παιδιά της. Από τη στιγμή που τα σύνορα της απόλυτης αγάπης καταρρέουν, όλες οι υπόλοιπες κοινωνικές συμβάσεις μένουν ανοιχτές. Η γοητεία της «Μήδειας» είναι ότι αμφισβητεί όλο το κοινωνικό οικοδόμημα και μας κάνει να σκεφτόμαστε ξανά τον κοινωνικό ιστό και τις ανθρώπινες αξίες. Κάτω από το φως του ήλιου οι δολοφονίες διαδέχονται η μία την άλλη με τον καταιγιστικό ρυθμό του αναπότερηπου. Η Μήδεια υποφέρει την εγκατάλειψη, την προδοσία και τη μοναξία. Ακολουθώντας την πορεία του ήλιου, στηριγμένη στο ένοπτο της υπερβαίνει την ανθρώπινη αντοχή, υπερβαίνει το μέτρο. Μία παράσταση φτιαγμένη με λυρισμό, χειροποίητη, που ακουμπάει στην ψυχολογία της γυναικείας φύσης και στη σύγκρουση πολιτισμών. Οι χορογραφίες είναι του **Κωνσταντίνου Ρήγου**. □

www.vortexstudio.gr

ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΟΚΤ'07-ΜΑΪΟΣ '08  
VIDEO ART  
ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΒΙΝΤΕΟ  
Η ΧΡΗΣΗ ΤΗΣ ΚΑΜΕΡΑΣ  
ΤΟ ΨΗΦΙΑΚΟ MONTAGE  
SOUND DESIGN  
exports / web movie  
ΙΒΑΝΗΣ 24 Β. Ι. ΔΡΟΣΙΩΝΟΥ ΑΘΗΝΑ  
www.vortexstudio.gr 2108259994

### ΔΩΡΟ ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

Η A.V. εξασφάλισε για τους αναγνώστες της **εκατόν εβδομάντα (170)** διπλές προσκλήσεις για την avant premiere της θεατρικής παράστασης «Ανθρώπινες Φωνές» την Πέμπτη 11/10 στο θέατρο ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΟΡΝ (Αμερικής 10, 210 3612.500) στις 21.00.

Αν θέλεις και εσύ μία, στέλε ςε SMS: **AVP**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι την Τρίτη 9/10 στις 10 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μίνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

### ΔΩΡΟ ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

Η **A.V.** εξασφάλισε για τους αναγνώστες της **δέκα (10)** διπλές προσκλήσεις για τη θεατρική παράσταση «Μήδεια» του Ευριπίδη την **Κυριακή 14/10** στο θέατρο ΣΗΜΕΙΟ (Χαρ. Τρικούπη 10, 210 9229.579) στις 21.30.

Αν θέλεις και εσύ μία, στέλε ςε SMS: **AVVA**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι την Τρίτη 9/10 στις 10 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μίνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

\* Αδιάφορος  
\*\* Μέτριος  
\*\*\* Καλός  
\*\*\*\* Πολύ καλός  
\*\*\*\*\* Εξαιρετικός



**UNDERWORLD**  
- Oblivion With Bells  
(Pias) \*\*\*\*

Για κάποιο λόγο είχα την αισθηση ότι πρόκειται για «τελειωμένη υπόθεση», αλλά ο Karl

Hyde και ο Rick Smith μού την έριξαν τη σφαλιάρα. Ένα εξαιρετικό άλμπουμ σε μια χρονιά μάλλον αδύναμη, όσον αφορά την electronica. Εύστοχοι, μετρημένοι, ευαισθητοί, δημιουργικοί, όσο χρειάζεται μελαγχολικοί και ατμοσφαιρικοί, με υποδόριους ρυθμούς που σε κάνουν δικό τους. Οι ίδιοι αναφέρουν στις επιδράσεις τους τους: Eno, Can, Def Mix, Nick Drake, Ricardo Villalobos, James Holden. Μια χαρά...



**ATHLETE**  
- Beyond The Neighbourhood (EMI) \*

Αν υποθέσουμε πως το πρώτο άλμπουμ είχε κάτι που ενθουσιάσει τους Άγγλους, το τρίτο του δεν έχει τίποτα. Αυτό το πνεύμα των Coldplay, των Travis και των Rakes πόσο μπορεί ν' αντέξει εκτός Γηραιάς Αλβιών; Καθόλου πα, θα έλεγα εγώ. Έχει προ πολλού εξαντληθεί, άσε που ο Athlete δεν το 'χουν κιόλας. Είναι βαρετοί, ανέμπνευστοι, δευτεροκλασάτοι. Σύντομα θα περάσουν στη λίθη.



**M.I.A.**  
- Kala (XL) \*\*\*

Κάνει μουσική σαν να πολεμάει. Κορφολγάει πάχους που ακούγονται από ανοιχτά παράθυρα σε γειτονιές

του κόσμου, από τις χώρες του Ανατέλλοντος Ήλιου, την Ινδία, τη Σρι Λάνκα, την Αφρική, τους δίνει ρυθμό και ένταση, τα μπλέκει με το χιπ-χοπ και φτάχνει το δικό της world punk. Αν στήσεις αυτή, μέσα στο "Kala" περιδιαβαίνουν και οι Clash και οι Talking Heads και το punk attitude.



**DEVENDRA BANHART**  
- Smokey Rolls Down Thunder Canyon (Sony/BMG) \*\*\*\*

Πραγματικός καλλιέχνος, ένας αλλοπαρμένος της ποπ κουλτούρας και της ροκ μυθολογίας που δεν κάνει απλώς ψυχεδέλεια, είναι ψυχεδέλεια ο ίδιος. Ανακατεύει blues, tropicalia, classic rock, fusion, καθώς σκέφτεται τον Roy Orbison, τον Brian Ferry ή τον Rocky Erickson. Όμως σαρκάζει αυτά που αγαπάει, ξέροντας πως για να μην είναι ένας γραφικός του ρετρό, πρέπει να κοιτάζει με χιούμορ τη μυθολογία που τον ανέθρεψε. Και το κάνει τέλεια. ●



## BLECHSCHADEN

Μουσική από την εποχή της Αναγέννησης μέχρι ροκ και ραπ θα μπορείς να ακούσεις στην αίθουσα εκδηλώσεων του Goethe-Institut Athen, το Σάββατο 6/10 στις 20.00, σε μια συναυλία χάλκινων πνευστών από το συγκρότημα Blechschaden – «Λαμαρινοστραπάτσο», στα ελληνικά. Αποτελείται από 12 μουσικούς, μέλη της φιλαρμονικής του Μονάχου, μιας από τις πιο διακεκριμένες της Γερμανίας. Έχουν τιμηθεί δύο φορές με το Βραβείο της Γερμανικής Δισκογραφίας "Echo Klassik", ενώ δίνουν πάνω από 50 συναυλίες κάθε χρόνο. Πολύ πρόσφατα κυκλοφόρησε το νέο τους CD «Ιδρυμα Πολιτιστικού Σωφρονισμού», που περιλαμβάνει έργα όπως το κοντσέρτο για ούπος του Handel, το "Smoke on the water" των Deep Purple, αλλά και τη "Moonlight Serenade" του Glenn Miller. Οι κρατήσεις άρχισαν από 1/10 έναντι € 5 στη ρεσεψιόν του Ινστιτούτου. Η συναυλία γίνεται στα πλαίσια των «Ημέρων Γερμανικού Πολιτισμού». Goethe-Institut Athen, Ομίρου 14-16, 210 36 61.000

**ΣΠΙΡΤΟΚΟΥΤΟ**  
Το Σπίρτο Κανακάρια

ΠΟΛΕΜΟΣ ΣΕ ΤΟΞΕΙΡΙ ΤΟΞΟΥΣ

90C

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ  
ΘΕΑΤΡΟΥ ΝΙΚΟΛΑΙΟΣ: ΧΑΡΑ ΤΖΙΒΑΝΗ

ΕΠΙΒΑΤΑ ΚΑΙ ΚΩΣΤΟΥΜΑ: ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΥΤΣΙΔΗΣ  
ΜΟΥΣΙΚΗ & ΒΙΟΝΟ ΜΟΥΣΙΚΗ: ΑΝΑΡΕΑΣ ΤΡΟΥΤΣΑΣ  
ΕΠΙΒΑΤΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ: ΔΑΝΟΣ ΜΕΤΑΦΕΩΝΟΥΣ  
ΦΩΤΙΣΜΟΣ: ΑΝΤΩΝΗΣ ΠΑΠΑΓΙΩΤΟΥΟΥΛΟΣ

ΜΑΣΩΤΗΣ: ΚΩΣΤΑΣ ΜΠΑΡΑΣ, ΤΖΕΝΗ ΖΑΧΑΡΑΤΟΥ,  
ΜΙΛΕΤΙΚΗ ΓΕΩΡΓΙΑΚΗ, ΜΑΡΙΑΝΝΑ ΛΑΜΠΡΗ,  
ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΙΝΑΣ, ΑΡΓΗ ΣΤΑΜΑΤΑΚΑΣ,  
ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΛΕΒΑΡΙΝΟΥ.

Πόρτος έλαμβανε: 0:30ρε  
Απόκτημα ημερησίου: Κυριακή 8:15μμ

**ΘΕΑΤΡΟ**  
**ΒΙΚΤΩΡΙΑ**

Μεγάλος 5 Ι. Σπανόπειρος 1100 - 210 8233125  
www.viktoria-theatre.gr  
Επίκληση: 210 8233125  
ΕΠΙΒΑΤΑ ΚΑΙ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ: ΔΑΝΟΣ ΜΕΤΑΦΕΩΝΟΥΣ  
ΦΩΤΙΣΜΟΣ: ΑΝΤΩΝΗΣ ΠΑΠΑΓΙΩΤΟΥΟΥΛΟΣ  
ΕΠΙΒΑΤΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ: ΔΑΝΟΣ ΜΕΤΑΦΕΩΝΟΥΣ  
ΕΠΙΒΑΤΑ ΚΑΙ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ: ΔΑΝΟΣ ΜΕΤΑΦΕΩΝΟΥΣ  
ΕΠΙΒΑΤΑ ΚΑΙ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ: ΔΑΝΟΣ ΜΕΤΑΦΕΩΝΟΥΣ

Θέλεις να γράφεις το δικό σου μιθιστόρημα, θεατρικό έργο ή σενάριο, εργαστήριο δημιουργικής γραφής! Αποκλειστικά τη φωνή σου. Έχεις τολμέσου τη συγγραφική σου τάλεντα. Ασκόπουλος 66, 114 71 Αθήνα, Tel: 210 36 40 880, Φax: 697 61 79319 ή info@interpolis.gr, Web: www.interpolis.gr

**Παναρμόνιο Ωδείο**

→ ΤΜΗΜΑΤΑ ΚΛΑΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ  
→ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ  
→ ΑΝΩΤΕΡΑ ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ  
→ ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ  
→ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΣΥΓΧΡΟΝΟ - ΚΛΑΣΙΚΟ

Με κάθε νέα εγγραφή μέχρι 31/12/07 σε κιθάρα, μπουζούκι, βιολί, πλ. κιθάρα και μπάσο, το μουσικό όργανο δώρο.

Φραγκοπούλου 36, Ν. Ψυχικό, Τ.Κ. 11525, τηλ. 210 671.0355  
www.myspace.com/panarmonioodeio  
E-mail: panarmonio@hotmail.com στάση metro Κατεχάκη

## ΑΝΩΤΕΡΗ ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΘΕΑΤΡΟ ΒΑΣΙΛΗΣ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ



### 24 ΧΡΟΝΙΑ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ

ΜΗ ΚΕΡΔΟΙΚΟΠΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ  
ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ 45, ΤΗΛ: 2310 530660, FAX: 2310 530661  
URL: www.dramathess.org e-mail: info@dramathess.org

# MAN'S WORLD!



## ↗ ECO CONCEPT CAR

Το C-Cactus της Citroen, που παρουσιάστηκε στην Διεθνή Έκθεση Φρανκφούρτης. Οικολογικά «ευσυνείδητο», ελκυστικό στιλ και υβριδικός diesel κινητήρας.



**ΟΦΘΑΛΜΟΣ**  
Γυαλιά Paul Smith € 380



**NINE BELOW**  
Βαμβακερό πουλόβερ με V Bruuns Bazaar € 35 (από € 79)



**E-SHOP.GR**  
Φορητός σκληρός δίσκος Lacie χωρητικότητας 80 GB € 89

**ΑΔΡΑΞΕ ΤΗΝ ΕΥΚΑΙΡΙΑ**

- Classy παπούτσια με € 39 στον Harala, που βρίσκεται σε περίδο προσφορών. Π. Αναγνωστοπούλου & Λεβένη, Κολωνάκι.
- 20-50% έκπτωση στα καλύτερα ανδρικά αρώματα στο site [www.menshop.gr](http://www.menshop.gr)
- Επώνυμα ρούχα, παπούτσια και αξεσουάρ με έκπτωση 50-80% στο Nine Below Outlet, το Σ/Κ 6&7/10 (10.00 - 18.00 & 10.00 - 16.00 αντίστοιχα). Μεσογείων και Σινάτης 3, Αμπελόκηποι.



**KIPLING**  
Σακίδιο πλάτης που μετατρέπεται και σε βαλίτσα trolley € 159



**ANTONIO BANDERAS**  
Blue Seduction For Men € 15,97 τα 50 ml



**SHOP & TRADE**  
Δερμάτινο μποτάκι unisex Kowalski

Ελα κι εσύ στη στάλη μας, αγόρι. Ναι, ναι, μην ξαφνιάζεσαι, αυτή την εβδομάδα θα ασχοληθούμε με τις δικές σου ανάγκες. Έχουμε πολλές ιδέες για τα ρούχα σου, τα gadgets σου, την αισθητική σου όταν παίζεις ποδόσφαιρο (βλ. δίπλα). Και σ' αγαπάμε, αλιθίεια!

- «Τεχνοφρικό» μου, στα καταστήματα e-shop.gr σου βρήκα έναν υπερ-φορητό σκληρό δίσκο 80GB με σικάτο, future τεχνολογικό design.
- Extra τεχνολογία για τις «καλωδιωμένες» μας αγάπεις με την αναβάθμιση των δημοφιλών φορητών υπολογιστών MacBook της Apple. Γρηγορό-

τεροι επεξεργαστές Intel Core 2 Duo, 1GB μνήμη και μεγαλύτερης χωρητικότητας σκληροί δίσκοι, για να φτιάξεις την ιδινή βιβλιοθήκη με ψηφιακή μουσική, ταινίες, φωτογραφίες (δικές μας!). Από τον επίσημο διανομέα της Apple σε Ελλάδα και Κύπρο, Rainbow A.E., 210 9012.892

- Ήρθε η ώρα για το look σου, στολίδι της ζωής μας, εσάν! Ρούχα, παπούτσια και αξεσουάρ από 25 επώνυμες εταιρείες (Kokon To Zoi, American Apparel, Henrik Vibskov) με 50%-80% έκπτωση στο bazaar της No Boutique. Τριπτολέμου 30, Γκάζι (μετρό Κεραμεικός) 210 3366.055, [www.noboutique.org](http://www.noboutique.org)
- Στον κατάλογο-«τόμο» της La Redoute (βλέπω το κομμάτι - το παραγγέλνω) οι σελίδες 520-655 είναι αφιερωμένες στα ανδρικά ρούχα, εσώρουχα, αθλητικά, επώνυμα, οικονομικά... Παραγγελίες: 210 8107.000 & [www.laredoute.gr](http://www.laredoute.gr)
- Τι καλά που τα τελευταία χρόνια άρχισες να εκτιμάς περισσότερο τη φινέτσα. Φέτος η Shop & Trade έφερε τα πιο in fashion αξεσουάρ από φίρμες όπως: Energie, Pepe, Munich κ.ά.
- To Blue Seduction For Men (eau de toilette και spray), που λανσάρει ο μοιραίος Antonio Banderas, είναι φρέσκο, καθαρό, sexy, συγκεντρώνει στα συστατικά του από μέντα και περγαμόντο μέχρι κάρδαμο και καπουτσίνο, και ταιριάζει πολύ σε νέους άνδρες.
- Γυαλιά ήλιου για να κρύβεσαι έξυπνα και με στιλ

όταν μας καρφώνεις; Θέλεις; Στα καταστήματα Οφθαλμός (σημεία πώλησης των πιο συλλεκτικών σειρών στα γυαλιά ήλιου) τα Oliver Peoples, Paul Smith, Bellinger, Mykita κ.ά. καταθέτουν σοβαρές αισθητικές προτάσεις για το look του ανδρικού βλέμματος. Πλατεία Εθνικής Αντιστάσεως 8-10, Ηλιούπολη, 210 9935.698

Τέλος, αν κάποια στιγμή γίνεις κακό παιδί και μας πληγώσεις –πράγμα που συνηθίζεις– κι εμείς σου τραγουδήσουμε “Hit The Road Jack”, τότε καλύτερα να φύγεις με μια βαλίτσα της προκοπής. Τα σακ-βουαγιάζ της Kipling διαθέτουν «έξυπνα» φερμουάρ και λαβές που αντέχουν. Σαν κι εσένα. Κεντρική Διάθεση: Berson A.E., 210 9478.722

**Η ΑΤΑΚΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ:** *Η γυναικα επιλέγει τον άνδρα που θα την επιλέξει.* - Paul Géraldy



Ο CRISTIANO  
ΚΑΙ ΤΟ HIGH-TECH  
ΕΠΙΤΕΥΓΜΑ ΤΗΣ NIKE

Την είδηση όμως πως τον ερχόμενο Νοέμβριο ο **Cristiano Ronaldo** (αχ, πόσο ομορφαίνεται ο αθλητικός αυτό το εξωτικό παλικάρι) θα εμφανιστεί στα γήπεδα με το νέο ποδοσφαιρικό παπούτσι «επίτευγμα» της **Nike**, αυτό ναι, το καταλαβαίνουν άριστα. Γρήγορο και ελαφρύ ήταν οι δύο βασικοί στόχοι που είχε στο μυαλό του ο σχεδιαστής Peter Hudson, όταν ξεκίνησε να σχεδιάζει το μοντέλο **Mercurial SL**. Μετά ήρθε η αφάίρεση των χρημάτων, του χρόνου και των διαφόρων κατασκευαστικών ζητημάτων. Κάπως έτσι το πρώτο παπούτσι, κατασκευασμένο σχεδόν εξ ολοκλήρου από ίνα άνθρακα και με βάρος μόλις 190 γραμμάρια, βρήκε το δρόμο του για την εφαρμογή. Συνεργάτης της φίρμας στη Γερμανία δημιούργη-

σε συνθετικό υλικό 7 στρωμάτων, από άνθρακα πλεγμένο με TPU και πολυουρεθάνη, για τη μεγιστοποίηση του υλικού. Στη Montebelluna της Ιταλίας, στο Ερευνητικό Κέντρο της εταιρείας, κατασκευαστές διαμόρφωσαν την ίνα άνθρακα (η οποία συνήθως δύσκολα διαμορφώνεται) σε ένα μαλακό εξωτερικό τρίμητα με υψηλές επιδόσεις. Στην Κορέα, αντιολισθητικά πέλματα και καρφιά προστέθηκαν μέσω έγχυσης στο καλούπι, δημιουργώντας μια ενιαία εξωτερική σόλα. Στην πράξη, οι παραπάνω τεχνολογικές εξελίξεις σημαίνουν: σταθερότητα στη ροπή, μεγαλύτερη ώθηση στο γήπεδο, ομαλή κίνηση και βέλτιστη εφαρμογή στο πόδι. Η τριβή των αντιολισθητικών πελμάτων είναι σχεδιασμένη για το γρήγορο αθλητή, αφού επιτρέπει την ταχεία επιτάχυνση στο γήπεδο με και χωρίς την μπάλα (στο τέλος θα χάσουμε εμέis την μπάλα με τόση πρωτοπορία).

Το μαύρο, κομψό περίβλημα του παπουτσιού επιβάλλεται από το χρώμα της ίνας άνθρακα. Το ροζ λογότυπο Swoosh, όμως, είναι το στοιχείο που «σε καλεί να κοιτάξεις πιο προσεκτικά, ώστε να θαυμάσεις τη λεπτομέρεια και την ομορφιά του παπουτσιού», σύμφωνα με τον Peter Hudson. Να κοιτάξεις ακόμα τα ωραιότατα πόδια του Cristiano, προσθέτω εγώ. Και από αισθητική και από αθλητική άποψη.

\* To Mercurial SL παράγεται σε περιορισμένη έκδοση και θα διατίθεται σε επιλεγμένα καταστήματα από τον Δεκέμβριο του 2007.

#### TRIVIA

Η ίνα άνθρακα είναι υλικό δημοφιλές στη βιομηχανία διασπορικών αεροσκαφών αλλά και στην αυτοκινητοβιομηχανία και αλλού, γιατί είναι ελαφριά και ανθεκτική.

## ΜΠΑΛΑ ΜΕ ΣΤΙΛ

**E**ίναι κλισέ, αλλά είναι αλήθεια. Αν δεν πρόκειται για κρίσιμο τελικό, παγκόσμια διοργάνωση, για παιχνίδι τελοσπάντων που συγκινεί τους πάντες εκτός απ' τα ντουστάρια, οι γυναίκες δεν ασχολούνται με το ποδόσφαιρο συστηματικά.

*Nektario*

Τα πιο in fashion  
και κλασικά ρούχα  
έρχονται  
από την Ιταλία...  
Κοστίζουν μόνο

**€5 έως 30**

και βρίσκονται  
στο Nektario,  
στο τέρμα  
της οδού Σινά.

Δαφνομήλη 5, Λυκαβηττός

Τηλ.: 694 5150997



## Η ΔΙΑΙΤΑ ΤΩΝ VIP

ΣΕ 28 ΗΜΕΡΕΣ 10 ΚΙΛΑ ΛΙΠΟΥΣ!!!

ΔΙΑΙΤΟΛΟΓΙΚΗ ΜΟΝΑΔΑ ΜΑΡΙΑ ΒΟΥΤΣΙΝΑ

Θεωρείται η μέθοδος **αδυνατίσματος** (τα 10 τελευταία χρόνια) που βρίσκεται πίσω από τις παντοτινά κομψές οιλουστέες των STARS και των VIP. Και θεωρείται τόσο επιτυχημένη, γιατί ακριβώς την τελευταία 10ετία έχει κριθεί έμπρακτα από τα άριστα αποτελέσματά της. Την έχουν εφαρμόσει με **τεράστια επιτυχία** εκπονήσεις άπομα τους οικείους ιατρούς τους οικείους και στο μεταβολισμό τους, **ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΙΚΑ** και με **ΜΟΝΙΜΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**, ενεργοποιώντας παραλλήλα τις καύσεις και **ΧΑΝΟΝΤΑΣ ΜΟΝΟ ΛΙΠΟΣ** (και όχι μικρή μάζα).

**Βασίζεται σε εξατομικευμένα διατροφικά προγράμματα** (ανάλογα το φύλο, την ηλικία και την οργανική κατάσταση) που απορρέουν από το «πώς» και το «ποιο» είναι το οργανικό σας προφίλ, ο τρόπος ζωής, οι διατροφικές συνήθειες και προτιμήσεις –η γενικότερη ψυχοδομή του ατόμου που ενδιαφέρεται να χάσει βάρος– και τέλος από το πόσο γρήγορα θέλετε να χάσετε βάρος (λίπος).

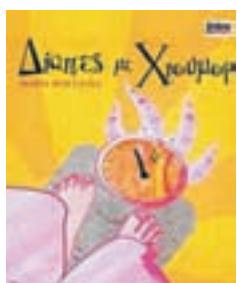
**Κατά συνέπεια**, πριν ξεκινήσει κάποιος-α οποιοδήποτε πρόγραμμα απώλειας βάρους **πρέπει υποχρεωτικά** να υποβληθεί σε ένα **πλήρες ιατρικό check up** (γενική ουρών - αιματος, υπερηχογράφημα θυρεοειδούς - θυρεοειδικές εξετάσεις αιματος - γλυκόζη αιματος - τριγλυκερίδια - φερπίτην - αιδηρος - πλεκτρολύτες - υπατικός έλεγχος - ουρικό οξύ - ούρια - κρεατινίν). Τέλος απαιτείται και ο σύμφωνος γνώμη του θεράποντα ιατρού του ενδιαφερομένου ατόμου.

**Στο διαιτολογική μονάδα** γίνεται επίσης η απαραίτητη εξέταση του **δείκτη σωματικής μάζας** (B.M.I), που μας δίνει τη δυνατότητα να διερευνήσουμε το ποσοστό του οργανισμού σε λίπος, μικρή μάζα και νερό και, το σημαντικότερο, να διερευνήσουμε τις καύσεις και το βασικό μεταβολικό ρυθμό του ατόμου.

**Η εβδομαδιαία ανελλιπής παρακολούθηση** των ατόμων καθώς επίσης και ο **ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΤΩΝ ΔΙΑΙΤΟΛΟΓΙΩΝ ΓΙΝΕΤΑΙ ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ ΚΑΙ ΜΟΝΟ ΑΠΟ ΑΡΤΙΟ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ (ΑΠΟΦΟΙΤΟΙ ΠΤΥΧΙΟΥΧΟΙ ΔΙΑΤΡΟΦΟΛΟΓΟΙ)** από τα αναγνωρισμένα ελληνικά πανεπιστήμια και δρύματα – Τ.Ε.Ι. κ.λπ.).

**Επίσης υπάρχει δυνατότητα** παρακολούθησης ατόμων με ειδικές παθήσεις (σάκχαρο - χοληστερόλη - τριγλυκερίδια) παιδική - εφηβική παχυσαρκία, περιόδος εγκυμοσύνης και λοχείας με άριστα εξατομικευμένα διατροφικά προγράμματα.

Σύντομα θα κυκλοφορήσει το καινούριο της βιβλίο **«το εγχειρίδιο για μια πετυχημένη δίαιτα»** από τις εκδόσεις Περίπλους, που αναμένεται να έχει και αυτό την ίδια επιτυχία.



Σκουφά 26  
Κολωνάκι  
Τηλ.: 210 3390 931,  
6946 938019

Η Πρώτη Έκπτωση παρουσιάζει

# Pilobolus

Τα λαστιχένια κορμιά που  
μάγεψαν στην τελετή των Όσκαρ

"Τόσο αλλάκοτοι όσο  
οι Marx Brothers, τόσο  
έξυπνοι όσο ο Χουντίνι"  
Newsweek

29 Οκτωβρίου  
έως 2 Νοεμβρίου

ΘΕΑΤΡΟ BADMINTON

210 88 40 600  
Ticketnet.gr  
call centers & ticketing

ΖΕΥΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ  
MEGA Εσκινές Επίκλησης  
ΟΠΑΝΕΤ

## FITNESS / HEALTH / BEAUTY

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

(nini.tsa@hotmail.com)

### ΕΥΞΕΙΑ ΚΑΙ ΟΜΟΡΦΙΑ

## ΕΝΕΡΓΕΙΑΚΗ ΔΡΑΣΗ

**H**περιβαλλοντική υγεία είναι ισότιμη με τη δική μας, οπότε θες να βοηθήσεις και εσύ να μπει ένα φρένο στην ασταμάτητη αύξηση της θερμοκρασίας; Φρόντισε ώστε τα μαγειρικά σκεύη να εφαρμόζουν πλήρως στις εστίες και οι πλεκτρικές συσκευές να μη μένουν αρκετή ώρα σε κατάσταση αναμονής (stand by). Δύο μικρές προτάσεις για μια μεγάλη λύση.

### Η ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ ΤΩΝ ΚΥΤΤΑΡΩΝ...

Είναι ένα θέμα που απασχολεί τις γυναίκες καθώς μεγαλώνουν – όποια ισχυρίστεί ότι δεν την ενδιαφέρει καθόλου, να πέσει φωτιά να την κάψει που λέει τέτοια ψέματα. Το κατάστημα

**Botanica**, που διαθέτει προϊόντα υψηλής φροντίδας από οργανικές/φυτικές πρώτες ύλες, προτείνει το λάδι προσώπου Orange Flower Facial Wash. Το μείγμα ελαίων οργανικής καλλιέργειας με τις αντιοξειδωτικές ιδιότητες βοηθάει στη μείωση των λεπτών ρυτίδων και την εξισορρόπηση των επιπέδων της υγρασίας του δέρματος. Πλατεία Αγ. Ειρήνης 2, Αιόλου, 210 3310.088



BOTANICA  
ORANGE FLOWER  
FACIAL WASH, € 46



EVERYDAY FRESH,  
ΑΠΟ € 2,60

### ΣΥΝΤΟΜΑ ΙΑΤΡΙΚΑ ΝΕΑ

Το προεμπηνορυθαστικό σύνδρομο είναι ένας από τους υπάιθρους που οι γυναίκες βασανίζονται περισσότερο από τους άντρες από την αύπνια (οι υψηλές τιμές των οιστρογόνων μέχρι τη λήξη του κύκλου, για την ακριβεία)

### ΣΥΜΒΟΥΛΗ

Το μαρούλι, τα σπριτριά, το γάλα, το γαρούρι και οι μπανάνες περιέχουν ουσίες που μειώνουν τη νευρικότητα.

### ΦΡΕΣΚΙΑ ΚΑΙ ΔΡΟΣΕΡΗ

Έχω φίλο που αν του πεις «σερβιέτες με φτερά» λέει «αυτές με τα ελικόπτερα». Άντε να του εξηγήσεις τη χρησιμότητά τους. Πάντως, η νέα σειρά Fresh της **Everyday** «δουλεύει» με κάλυμμα Soft Dry, που απορροφά την υγρασία και περιορίζει τις οσμές. Το διακριτικό άρωμά τους αφήνει μια αίσθηση φρεσκάδας και καθαριότητας, που δεν εξανεμίζεται στο... φτερό. Από τη **ΜΕΓΑ Α.Ε.**

### ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΗ ΥΓΕΙΑ

Σε πολλές αλυσίδες καταστημάτων κινητής τηλεφωνίας υπάρχουν ειδικοί κάδοι, στους οποίους μπορείς να ανακυκλώσεις μπαταρίες, κινητά και τα αξεσουάρ τους, που δεν τα χρειάζεσαι πια.

### ΒΟΤΑΝΟ ΣΤΟ ΜΙΚΡΟΣΚΟΠΙΟ

#### ΛΕΒΑΝΤΑ

Πλούσια σε τανίνες και φαινολικά οξέα, έχει εξαιρετική αντιμικροβιακή δράση και προστατεύει από ερεθισμούς που προκαλούνται από περιβαλλοντικούς και άλλους παράγοντες. Το αιθέριο έλαιο της έχει αντισηπτικές κι επουλωτικές ιδιότητες.



### Η ΠΡΟΤΑΣΗ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Να δοκιμάσεις να κάνεις κάτι στα μαλλιά σου στο κομμωτήριο **Headz**, ακόμα και αν έχεις υποσχεθείς στο δικό σου κομμωτήριο αιώνια αγάπη. Ο ιδιοκτήτης Γιάννης Ιωαννίδης καταλήγει σε εμπνευσμένες βαφές και αρτίστικα κουρέματα, ιδανικά για την κάθε ξεχωριστή προσωπικότητα. Αν θες να ξεκινήσεις διερευνητικά τη σχέση σου με το κομμωτήριο, μπορείς να δοκιμάσεις μία από τις αποτελεσματικές θεραπείες μαλλιών ή χαλάντια, που και για τα 2 (ολόκληρα) ποδαράκια κάνει € 30. Σ' έπεισα, έτσι;

Aχιλλέως 54, Π. Φάληρο (στάση τραμ Παναγιώτα), 210 9835.238

## super προσφορά



peeling σώματος με  
άλατα νεκράς θάλασσας  
& βαθιά ενυδάτωση  
σώματος με  
γάλα καρύδας

25€

ΑΙΟΛΟΥ 50-52, ΑΘΗΝΑ, ΤΗΛ. 210 32 55 545

PETER FROSDICK AND MARTIN DODD FOR UK PRODUCTIONS LTD  
PROUDLY PRESENT THEIR PRODUCTION OF

Disney's **Beauty and the Beast**

Music by ALAN MENKEN  
Lyrics by HOWARD ASHMAN and TIM RICE  
Book by LINDA WOOLVERTON

7-25 Νοεμβρίου 2007 ΘΕΑΤΡΟ BADMINTON  
210 88 40 600 Ticketnet.gr  
call centers & ticketing

ΖΕΥΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ  
MEGA EPT OMEGA InStyle Town Hellas ADIM

Περιμένοντας το νέο φως

# VIDEO THERAPY

**N**έα σεζόν ξεκίνησε και, όπως κάθε τέτοια εποχή, περιμένω κι εγώ με αγωνία, όπως χιλιάδες άλλοι skaters ανά τον κόσμο, τη σοδειά που θα κυκλοφορίσει με τα νέα skate-video. Είναι μεγάλο γεγονός όταν κυκλοφορεί ένα νέο skate video. Πολλές φορές για να ολοκληρωθεί μπορεί να περάσουν μέχρι και τρία χρόνια. Οι συνθήκες κάτω από τις οποίες γυρίζεται ένα τέτοιο βίντεο δεν είναι πάντα ιδανικές. Πολλές φορές δεν βγαίνουν τα κόλπα, ο καιρός δεν βοηθάει, υπάρχουν συχνοί τραυματισμοί των riders κ.ά. Ένα βίντεο πάντως που γνωρίζουμε ότι θα βγει σύντομα (έχει ανακοινωθεί και η ημερομηνία της πρεμιέρας του, 16/11) είναι αυτό της Lakai Footwear με τίτλο "Fully Flared". Έχει ολοκληρωθεί εδώ και καιρό και όλα είναι έτοιμα για την πρεμιέρα του. Άλλα και η Es Footwear εποιημάζει το δικό της, με τίτλο "Yes", βίντεο που περιμέναμε αρκετό καιρό, αφού η εταιρεία συμπλήρωνε το team της με νέο αίμα που έπρεπε να το συμπεριλάβει στο βίντεο που ετοίμαζε.

Δύο ακόμα πολύ αγαπητές εταιρείες, η Alien Workshop και η Habitat βρίσκονται αυτή τη στιγμή στο στάδιο παραγωγής και οι πληροφορίες λένε πως πρόκειται για ένα πολύ δυνατό project! Άλλα και η Nike sb έχει υποσχεθεί ότι αυτές τις μέρες θα κυκλοφορίσει στην αγορά το πολυαναμενόμενο "Nothing But The Truth". Θα περιλαμβάνει parts από πολύ επιλεγμένους skaters και σίγουρα θα συζητηθεί. Πολύ έγκυρη πηγή με πληροφόρηση ακόμα ότι τον Ιανουάριο μαζί με τη νέα χρονιά, το νέο βίντεο της Flip Skateboard θα είναι έτοιμο. Εδώ πρέπει να μας δώσουν μαζί και χαρτομάντιλα, για να σκουπίζουμε τα δάκρυά μας απ' όλα όσα θα δούνε τα ματάκια μας, αφού το συγκεκριμένο team έχει απογειωθεί! Μία και μιλάμε για δάκρυα, ας αναφέρουμε ότι περιμένουμε και το πρώτο βίντεο της Fallen footwear, που είναι στα σκαριά και α-



ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ BILLY ΓΡΥΠΑΡΗΣ

ναμένεται να μας αφήσει κόκαλο. Τελευταίο αφήνω το "Plan-b", επειδή είναι γνωστό ότι θα αργήσει να κυκλοφορήσει. Μιλάμε για το φιβερό skate video, που θα παρουσιάσει το super team που καθοδηγεί ο Danny Way, και λέγεται ότι εδώ θα δούμε κόλπα που δεν έχουν ξαναγίνει ποτέ μέχρι σήμερα. Άλλα μέχρι τότε υπομονή, ας αρκεστούμε σ' αυτά που έρχονται σύντομα για να περάσουμε ωραία τις νύχτες του χειμώνα. □

## ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΝΕΑ

- Σας ενημερώνω ότι σήμερα Πέμπτη 4/10 στις 19.00 στο Ολυμπιακό Ακίνητο Ξιφασκίας γίνονται τα εγκαίνια της Διεθνούς Έκθεσης Αθλητισμού (μέχρι 7/10). Εκτός από την παρουσία όλων σχεδόν των εταιφειών με skate ρούχα θα υπάρχει στον ίδιο χώρο skate park για να απολαύσετε live skateboarding, αλλά και τα περίπτερα των περιοδικών SOUL και Flipside, και θα είμαστε εκεί όλοι να σας περιμένουμε για να ανταλλάξουμε πληροφορίες. Θα 'χει πλάκα, ελάτε!



Ντε βρε γαϊδαράκο, ντεεεεεε

## DONKEY CROSS ΣΤΗ ΣΙΦΝΟ

Της ΜΥΡΣΙΝΗΣ ΛΙΟΝΑΡΑΚΗ

Στη Red Bull έφαχναν έναν πρωτότυπο τρόπο να ρίξουν την αυλαία του καλοκαιριού και τελικά τον βρήκαν. Διάλεξαν το νησί της Σίφνου και διοργάνωσαν αγώνες με δύτροχα και... τετράποδα στην ίδια σκηνή. Αναβάτες motocross συναγωνίστηκαν καβαλάρηδες σε γαϊδουράκια με επαγγελματική άνεση. Η off road διαδρομή κρίθηκε άκρως απαιτητική, καθώς διέσχιζε δύσβατα μονοπάτια και επαρχιακούς δρόμους. Όπως δήλωσαν άλλωστε και οι διοργανωτές, «οι τεχνικές δεξιότητες παίζουν μεγάλο ρόλο, αλλά όχι το βασικότερο, αφού στον αγώνα αυτό ακόμα πιο σημαντική είναι η ικανότητα των αναβατών να "χειριστούν" τα οχήματά τους». Και αποδείχτηκε μάλλον περίτρανα ότι είναι πιο εύκολο κάποιος να κουμαντάρει γάιδαρο παρά Enduro. Το όλο θέμα συγκέντρωσε κόσμο και λαό και δεν χρειάζεται να αναφέρουμε τι γέλιο έπεσε. Πρωταγωνιστές της ημέρας δεν ήταν φυσικά κανένας αναβάτης, αλλά η Πίτσα, η Κωλοβρυσίνα, ο Ταρζάν και ο Γαλίος, που πήρε το όνομά του από τον πεθερό του ιδιοκτήτη... ●

## ΔΩΡΟ

Η A.V. και το skateshop "Revolt" (Κινέτου 7, Μοναστηράκι) προσφέρουν σε έναν τυχερό αναγνωστή ένα ζευγάρι ρουλεμάν "ABEC (3)" της CLICHÉ. Για να το κερδίσεις στείλε σε SMS στο 4525: AVXY, κενό και το ονοματεπώνυμό σου, μέχρι την Τρίτη 9/10 στις 10 το πρωί. Ο νικητής θα ειδοποιηθεί με SMS.  
Κάθε μινύτια χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ



**Blowfish**  
Define your style!

GREEN LINE

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ  
**PROfashion**  
by ARISTIDES MARKAKIS  
SHOW ROOM: ΥΔΡΑΣ 4 / ΜΟΙΧΑΤΟ  
ΤΗΛ.: 210 4833911/FAX: 210 4833922

## ΒΙΡΤΖΙΝΙΑ ΓΟΥΛΦ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΚΑΝΤΖΑΡΑΚΙΑ

**T**ο σενάριο είναι κλασικό. Θυμίζει κάπι από Βιρτζίνια Γουλφ. Ή Τόμας Μαν, αν προτιμάτε. Την κορύφωσή του διόλου απέθανο να την έχετε ήδη απολαύσει από το βράδυ της Τετάρτης, μιας που η Athens Voice φτάνει στα χέρια σας πάντα από Πέμπτη.

**K**ι αυτό, γιατί ο Ολυμπιακός την Τετάρτη το βράδυ δοκιμάζεται στο πρώτο εκτός έδρας μας για την κορυφαία διασυλλογική διοργάνωση που λέγεται Champions League. Είναι ένα παιχνίδι στο οποίο θα παίχτουν πολλά. Ένα παιχνίδι κομβικό, για το κατά πόσο ο Ολυμπιακός θα καταφέρει να συνεχίσει στη διοργάνωση ή αν θα ετοιμάζεται για το UEFA. Υπάρχει βέβαια και η περίπτωση, που οποια φυσικά κανείς δεν θέλει φέτος να σκέφτεται στους ερυθρόλευκους με το δυναμικό που έχει η ομάδα, να πάει σπίτι της.

**A**ν, λοιπόν, ο Ολυμπιακός στην Βέρη ντερ καταφέρει και πετύχει αυτό που μοιάζει πλέον με ανέκδοτο, δηλαδή την ε-

κτός έδρας νίκη στο Champions League, τότε το σενάριο θα έχει επικό τέλος. Μιλάμε για μια μεγάλη στιγμή, ανεπανάληπτη, ικανή, όπως και όλες οι μεγάλες στιγμές στην ιστορία, να κλείσει στόματα και κυρίως να σκεπάσει κενά και αδυναμίες. Αν τώρα το παιχνίδι λήξει ισόπαλο, γιατί ευτυχώς αυτό το άθλημα έχει και ισοπαλία, τότε δύο τινά θα συμβούν. Πρώτον, αν αυτή η ισοπαλία ισοδυναμεί με άθλο εξαιτίας της πολύ καλής απόδοσης της Βρέμης, τότε το τερπνόν θα συνδυαστεί, όπως παραδοσιακά τυχάνει, μετά του ωφελίμου και όλα θα κυλίσουν σχεδόν ήρεμα. Δεύτερον, αν η ισοπαλία είναι αποτέλεσμα μιας κακής εμφάνισης της Βέρντερ και μιας μοναδικής και ανεπανάληπτης ευκαιρίας που οποια ο Ολυμπιακός δεν εκμεταλλεύτηκε με τον καλύτερο τρόπο, δηλαδή να κλέψει το διπλό, τότε, να μου το θυμηθείτε, το σφύριγμα του διαιτητή θα συμπέσει με τον ήχο του πριονίσματος της καρέκλας του Τάκη Λεμονή διά χειρός Ιλια Τίτης.

**O**καλλικάντζαρος, ειδικός στο να ροκανίζει πάγκους και καρέκλες προπονητών, είναι αδύνατον αυτήν τη φορά να περιμένει μέχρι τη θεσμική χρονική στιγμή που, σύμφωνα με την παράδοση, εμφανίζονται οι καλλικάντζαροι, δηλαδή τα Χριστούγεννα. Μέχρι τότε θα έχει περάσει πολὺς χρόνος. Αν τώρα η εμφάνιση της Τετάρτης συνοδευτεί από ήπτα-τραγωδία με βαρύ σκορ ή ήπτα σχεδόν αμαρτί, δεν θα χρειαστεί ούτε καν η εμφάνιση του σχιζοφρενή τεχνικού διευθυντή με το πριόνι, αλλά ένα απλό πραξικόπημα με συνοπτικές διαδικασίες θα τακτοποιήσει τα κακώς κείμενα.

**O**ταν ακούτε για προβληματισμό στον Ολυμπιακό, να ξέρετε ότι μιλάμε για καζάνι που βράζει. Για μια χώτρα ταχύτητας που, μέσω του γνωστού πηκτικού της σήματος, σε προειδοποιεί να τη βγάλεις από τη φωτιά. Και ο προβληματισμός αυτός στον Ολυμπιακό υπάρχει. Όχι μόνο από την πλευρά των παραγόντων και των διοικούντων, οι οποίοι φέτος έχουν ορκιστεί στην Βίβλο της νέας ευρωπαϊκής νοοτροπίας, αλλά και από την πλευρά των ποδοσφαιριστών.

**K**αι όταν αναφερόμαστε σε ποδοσφαιριστές, εννοούμε ιδιαίτερα τα μεγάλα ονόματα που κατέφτασαν φέτος στο λιμάνι. Όταν διαβάζετε ότι ο Λούα Λούα, μετά την ισοπαλία με τον Άρη στο «Κλεάνθης Βικελίδης» κλωτσούσε ό,τι έβρισκε μπροστά του και τα έβαζε με θεούς και δαιμόνες, αυτοί οι θεοί και οι δαιμόνες μετουσιώνονται σε ένα πρόσωπο. Σε αυτό του προπονητή. Διότι, πολύ απλά, παίκτες σαν τον Λούα Λούα, τον Γκαλέτη, τον Λεντέσμα ή τον Κοβάσεβίτη δεν έχουν μάθει να χάνουν παιχνίδια που θεωρούν δικά τους, ούτε και να φοβούνται αντιπάλους που κατά τη διάρκεια ενός παιχνιδιού διαπιστώνουν ότι δεν είναι καλύτεροι από την ομάδα στην οποία παίζουν. Και αυτό είναι που κάνει αυτούς τους παίκτες να ξεχωρίζουν, το ότι έχουν τη νοοτροπία του νικητή. Και όταν κοιτάνε στον πάγκο και διαπιστώνουν ότι το μάτι του προπονητή τους δεν γυαλίζει σαν το δικό τους, τότε κλωτσάνε ό,τι βρουν μπροστά τους για να μνη κλωτσήσουν τον πραγματικό στόχο.

**O**λυμπιακός είναι μια νέα ομάδα, που οποια χρείαζεται το χρόνο της. Αυτό είναι που προσπαθούν οι διοικούντες την ομάδα να περάσουν, ώστε να πρυτανεύσει η λογική αλλά και η ψυχραριμία στις χαμένες ευκαιρίες που μεσολαβούν. Από την άλλη, όμως, θα δουν πόσο αντέχει να κρατήσει αυτή τη φράση-ανάχωμα. Γιατί αν στραβώσει ένα παιχνίδι στην Ευρώπη και μάλιστα με άσχημο τρόπο, έρθουν μετά και

οι εφημερίδες και ρίξουν λάδι στη φωτιά, κι αν στην πορεία χαθεί στο πρωτάθλημα άλλη μία χρυσή ευκαιρία, τότε όλα αυτά περι νέας ομάδας, πιστώσεις χρόνου και ευρωπαϊκής νοοτροπίας θα πάνε στον πάτο του Σαρωνικού, που βρέχει την Πειραιά.

**K**ατά έναν παράξενο τρόπο για τα ελληνικά δεδομένα, η υπομονή στον Ολυμπιακό έχει να κάνει όχι μόνο με τα αποτελέσματα, αλλά και με το αν οι παίκτες καιρούνται το παιχνίδι. Αν δηλαδή μέσα από αυτό ξεδιπλώνουν αρετές, ικανότητες, ταλέντο. Τότε και να ξάσουν, εύκολα καλύπτεται την ήπτα. Η ιστορία του Ολυμπιακού, ιδιαίτερα στην Ευρώπη, είναι συνδεδεμένη με χρυσές χαμένες ευκαιρίες. Χρυσή χαμένη ευκαιρία με τη Ρεάλ, χρυσή χαμένη ευκαιρία με τη Γιουβέντους, μια από τα ίδια με τη Ρόζενμποργκ, με τη Λιβερπουλ, και ο κατάλογος μοιάζει ατελείωτος. Και επειδή η ιστορία επαναλαμβάνεται σαν φάρσα, εάν το βράδυ της Τετάρτης έχει προστεθεί ακόμη μία χρυσή χαμένη ευκαιρία, αυτή η προφέτεια ένας και μόνος άνθρωπος. Ο Τάκης Λεμονής. ▀

### ΡΑΔΙΟ ΑΡΒΥΛΑ

**O**ταν ο Αργεντινός επιθετικός Μπλάνκο υπέγραψε στην ΑΕΚ, τα ποδοσφαιρικά στέκια των ειδημόνων, που σπάνια πέφτουν έξω στις προβλέψεις τους, μιλούσαν για έναν ποδοσφαιριστή κουτσό, που έχει καιρό να παιξει μπάλα, που δεν είναι τίποτα το ιδιαίτερο, που στο κάτω κάτω της γραφής ο Λεωνίδας Καμπάντας άξιζε περίπου το ίδιο με αυτόν. Ο Αργεντινός απέδειξε ότι το δημώδες άσμα που λέει, όταν μιλούν οι ειδικοί οι άλλοι κάνουν τουμπεκί, δικαιώνεται απόλυτα. Από τη στιγμή που μπήκε στο γήπεδο, ο Μπλάνκο δεν έχει σταματήσει να σκοράρει. Μερικές φορές σκοράρει και εις διπλούν. Συμβαίνουν αυτά. Κάποτε και οι «ειδήμονες» πέφτουν έξω.

### ΡΑΔΙΟ ΛΟΥΣΤΡΙΝΙ

**G**ι' αυτούς που είχαν δει τον Μάτος, τον είχαν αναλύσει και τον ήξεραν απ' έξω -άραγε από πού;-, ο Βραζιλιάνος ποδοσφαιριστής πάντα, κατά την άποψή τους, ένα περιττό έξοδο, αφού ποδοσφαιρικά δεν άξιζε κάπι παραπάνω από τον Τζιόλη ή τον Λεοντίου. Η αλήθεια είναι ότι ο Μάτος άργησε να πάρει μπροσ, αλλά όταν πήρε απέδειξε ότι οι Τζιόλης, Λεοντίου και οι άλλοι αναμφισβήτητα ταλαντούχοι παίκτες του Παναθηναϊκού, διπλα του έχουν πολλά να διαβαθούν και να μάθουν. Από την απλότητά του, την ευστροφία του, από την ικανότητά του να δίνει την μπάλα με τη μία. Μάλλον για άλλον Μάτος μιλούσαν. Εξάλλου αν ανοίξετε τον τηλεφωνικό κατάλογο, θα βρείτε πολλούς. ●

ΕΕΤΤ  
ΑΜ : 99-149  
Γενική Άδεια  
Ταχυδρομικών  
Υπηρεσιών

ΚΕΝΤΡΙΚΑ: Κηφισού 14,  
Τ.Κ. 18233, Αγ. Ιωάννης Ρέντης  
ΤΗΛ. ΚΕΝΤΡΟ: 210 48 51 100,  
FAX 210 48 12 902  
[www.taxydromiki.gr](http://www.taxydromiki.gr)

ΕΓΕΣC  
UKAS



# Σε είδα...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 4525  
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύουν μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερό του αποστολέα.  
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

**ΑΠΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ**  
Ταξιδεύαμε με το ίδιο KTEL, 9/9, καθόμασταν μαζί, μιλάνσαμε λίγο, αν θέλεις πάρε στο 6970205

**ΕΘΝΙΚΗ**  
Όμορφε συνοδηγέ, YHN..., 17/9, έξω από Βόλο. Πρέπει να ξαναγίνουν εκλογές για να σε ξαναδώ; Συνοδηγός Pegaout206

**ΛΙΜΑΝΑΚΙ**  
12/8. Έγκ κόκκινο μαγιό με 1 φίλο, εσύ μαύρο με ασημί κορόνα στο πλάι. Κοιτάζόμασταν και δεν σου μίλησα όταν έφευγες με το μπανάκι. Απάντωσε.

**ΚΟΥΚΑΚΙ**  
8/9. Οδός Αγγάνων. Μίλαγες με έναν τύπο σε μπαλκόνι. Πήγαινα σε γάμο. Θέλω να σε γνωρίσω. nanimoretti@yahoo.gr

**ΘΗΣΕΙΟ**  
Τετάρτη στο γνωστό, χωρίς όνομα. Σε βλέπω συνά. Κόλλησα στο χαμόγελό σου, κορίτσι. Δώσε στην μέρα σου.

**ΜΕΤΡΟ**  
Ομόνοια, Άγ. Αντώνιος, 26/9 Βράδυ. Εσύ αθλητής, κόκκινη φόρμα, μαύρο μανίκι. Εγώ ο νεαρός δίπλα σου. 694 6973593

**ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ**  
Είσαι η καστανή κοπέλα, μπίκες Μοναστηράκι ή Θοσείο. Με έχουν τρελάνει τη μάτια σου. Είμαι ο ψηφός με τα γκριζοπράσινα μάτια. 697 0732884

**ΞΑΡΧΕΙΑ**  
26/9. Χάρτες. Καθόσουν με μια ξανά. Εγώ πίσω σου. Μελαχρινός με μαύρα αθλητικά. Εγώ μελαχρινή. Κοιταζόμασταν τwice όταν έφευγα.

γλυκά. Σου είπα «ξανά» και πήρα 2. Περιμένω! Sash909@hotmail.com

**BLUE STAR PAROS**  
Τον καρέ που μου χρωστάς για τη σειρά που μου πήρες, δεν τον πίνουμε Αθήνα, κόκκινο μπλουζάκι! Πέμπτες στο Γκαζάκι.

**ΟΛΥΜΠΙΑΚΗ**  
Βράδυ Τρίτης 25/9, τρένο, κατεβήκαμε μαζί στο τέρμα, σε ακολούθησα αλλά σε έχασα. Εγώ λευκή μπλούζα, εσύ ψηλός. Θα σε ξαναδώ; Sep191299@yahoo.com

**ΦΟΙΤΗΤΡΙΑ**  
25/9, 16.30. Κρατούσες ασκήσεις για φωτοτυπίες, δεν πρόσεξα τι σκολή έισαι... Κοιτάζόμασταν, αλλά μετά κάθηκες. 697 4583797. Πολυτεχνείο.

**ΙΠΠΟΚΡΑΤΟΥΣ**  
24/9, 18.20. Ισερχόμουν στρώνοντας την πόρτα με την πλάτη. Σε είδα στο πεζοδρόμιο να με κοιτάς χαμογελώντας. Γιατί; Απάντωσε στο «σε είδα».

**ΝΥΧΤΕΣ ΠΡΕΜΙΕΡΑΣ**  
24/9. Έβλεπες άλ Παταίνο, έπινες μπίρα. Φορούσες τζήν φούστα. Καθόμουν δίπλα. Ανταλλάξαμε λίγα λόγια. Το άρωμά σου απέτινες πρωστικότητα. Θα θήλελα να το διαπιστώσω, αλλά δεν πρόλαβα.

**ΟΝΑΡ**  
23/9, σε σταντ με ρούχα της ΑΕΚ. Μελαχρινός, λίγο αξέριστος, κούκλος! Η μελαχρινή με τη φράντζα. 698 1585291

**ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ**  
24/9, 8.30. Στον Πειραιά. Κατέβηκες Πετράλωνα. Καθόδημασταν απέναντι και κοιτάζόμασταν! Πράσινα μάτια και μωστήριο ύφος! Θέλω να σε ξαναδώ. Αν καταλάβεις, στελέχω εδώ.

**ONAP**  
29/9, μπροστά στην μπάρα, ήσουν με φίλο, φορούσες κόκκινο μπλουζάκι. Εγώ με 3 φίλες. Θα σε ξαναδώ; 697 6902449

**ΤΣΙΜΙΣΚΗ**  
Σε είδα 5η φορά. Δεν άντεξα + σου μίλησα. Σε λένε Δημήτρη, από Κύπρο + σπουδάζεις ιατρική. Μαρτάκι μου εσύ!

**ΠΑΤΗΣΙΩΝ**  
24/9, μεσημέρι. Μοίραζες διαφημιστικά Hellenic. Αστρον μπλούζα και τζήν. Χαμογέλασες

## ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ

Κυριακή, 9/9. Εγκαίνια. Δούλευες εκεί, καθόσουν με άσπρα και μια κρεμ, δερμάτινη τασάντα πάνω από τη σκάλα καθόδου. Έκανα πως Βλέπω την έκθεση. Μετά σε ειδά όταν έφευγες, 694 4311002

## ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ

26/9, καστανή κούκλα γύρω στα 25/9, σπαστά μαλλιά πιασμένα, μικρό στήθος, Ray-ban γυαλιά. Κατεβήκαμε και οι δύο Νέα Ιωνία. Σε θέλω! 694 0762746

## ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΟ

Κώστα, έπειτα από τρεις Βδομάδες ακόμη περιμένω μήνυμά σου. Μετά το «Έλα στο ασανσέρ», τίποτα. Θέλω πολύ να σε ξαναδώ!... 693 1786880

## ΛΕΓΡΕΝΑ

Κυριακή 30/9. Μάζευες τα σκουπιδιά των κάφρων στην παραλία... Είσαι πολύ γλυκά. Μακάρι να είχαμε όλοι τη δική σου ευαίσθηση. Με γέμισες ελπίδα. Ευχαριστώ.

## ΜΥΤΙΔΗΝΙΑ

Μια φορά σε είδα, κόλλησα. Θα περιμένω τη δεύτερη.

## ΤΡΟΛΕΪ 19

Σάββατο 29/9, Βράδυ στην Κηφισίας. Όμορφη, καστανή 20χρονη, ίσια μακριά μαλλιά, γυαλιά με κόκκινο κοκάλινο σκελετό, υφασμάτινη χρωματιστή τσάντα. Σε κοίταζα επίμονα, εσύ πιο διακριτικά. Μου αρέσεις πολύ. fatcat@freemail.gr

## ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ

24/9, 8.30. Στον Πειραιά. Κατέβηκες Πετράλωνα. Καθόδημασταν απέναντι και κοιτάζόμασταν! Πράσινα μάτια και μωστήριο ύφος! Θέλω να σε ξαναδώ. Αν καταλάβεις, στελέχω εδώ.

## MOBI

Δουλεύεις στο Mobi στην Κηφισία, σε λένε Ηλία. Ήμουν με τους γονείς μου και δεν ήθελα μαρούλι στο σάντουιτς! 697 6902334

## ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΡΙΟ

2ος όροφος. Παρασκευή πρωί 28/9. Κάθεσαι συνήθως δίπλα στην είσοδο. Είσαι ψηλή με μαύρα μαλλιά και στη Τάμτα και φοράς γυαλιά μωπίας.

## HOTEL MAR

Αν ενδιαφέρεσαι για σούπερ δεσμό, κι αν είσαι ελεύθερος, στείλε εδώ. Με λένε Κατερίνα. Για τον ψηλό και εύσωμο receptionist.

## ΔΑΝΑΟΣ

Γλυκιά σινεφίλ, αυτή τη φορά φορούσες ριγέ. Δανάος, νούφαρα, 28 Σεπτεμβρίου, ήσουν με φίλη που είχε κοντά μαλλιά. Με λένε Μαρία. Στείλε εδώ.

## ΕΞΑΡΧΕΙΑ

Είσαι μια μελαχρινή θέα που δουλεύεις στην Clip Art. Έχω πάθει πλάκα!

## ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ

Πειραιάς 23/9, 8.30. Μήπως ήσουν εγώ αυτός που είδες; Δώσε περιγραφή του τύπου... ή στείλε στο giwrgosp82@in.gr

## ΑΣΟΕΕ

10/9, έδινες στις 6.30 στην Α21, ήσουν ο πρώτος που μπήκε. Μοιάζεις με τον Jake Gyllenhaal

## ΕΘΝΙΚΗ

Όμορφε συνοδηγή, YHN, 17/9, έξω από Βόλο. Πρέπει να ξαναγίνουν εκλογές για να σε ξαναδώ; Συνοδηγός Peugeot

## ΚΟΥΚΑΚΙ

8/9. Οδός Αγγάνων. Μίλαγες με έναν τύπο σε μπαλκόνι. Πήγαινα σε γάμο. Θέλω να σε γνωρίσω.

## MONADIKI

Since I was a little girl, I was... I was... I Am... Ai

και σ' έκω ερωτευτεί!

## ΛΕΩΦΟΡΕΙΟ

Ρώταγες υπαλλήλο ποσαχτινή για λεωφορείο με φίλη σου. Ντυμό στα μαύρα, τατού στο πόδι, εγώ ανοιχτόχρωμα, σκοτεινό μωρό, αθώο χαμόγελο. Επικοινώνω γράφοντας στη σπίλη με τρόπο που κρίνεις.

## ΑΙΓΑΙΝΑ

Είσαι διαφριμίστρια, σε λένε Έλενα, οδηγείς αστικού αμάξι, σε βλέπω συνά στο Αιάκειο, είσαι σε σχέση αλλά σε έλεω σαν τρελάς! Μιχάλης

## ΠΑΡΟΣ

Στον Νόστο 5/8, ήμουν

με ένα φίλο μου, ξανθό

με ωραία μάτια, ήσουν

με πολλές φίλες.

## TAXI

Οδηγούσες ταξι. Το άφονες

Πολύτιμος πολύτιμος

μου αγόρας,

πολύτιμος μου αγόρας;

Εγώ 43, εσύ 44...

## ΑΣΑΝΖΕΡ

Κ. Αν. 21/9, ήσουν στην

είσοδο. Περίμενα το α-

σανσέρ.

Κοιταζόμασταν.

Πότε θα σε ξαναδώ, ψηλό,

μελαχρινό μου αγόρας.

Εγώ μετέβησαν

και σε δω;

Εγώ πότε θα σε δω;

Εγώ πότε θα σε δω;

## ΜΑΓΚΑΖΕ

Στο τραπέζι της εισό-

δου! Φορούσες ροζ

πουκάμισο! Κατέξανθος

και σέξι! Ήσουν με φί-

λους! Γίνε ζωή μου!

## ΟΜΟΝΟΙΑ

Ηλεκτρικός, Πέμπτη 20/9,

νωρίς βράδυ. Κοντό μαλ-

λί, υπέροχο πρόσωπο.

Κατέβηκες ταύρο. Εγώ με

μουσιάδην. Εσύ με

καρέ!

Εγώ μετέβησαν

και σε δω;

Εγώ μετέβησαν

και σε δω;

## ΕΘΝΙΚΗ

Όμο



## ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΓΙΑ ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ

Αποκτήστε την e-shop Visa και κερδίστε:

3% VISA :: 2% έκπτωση δύο φορές για αγορές εκτός του e-shop  
:: 1% έκπτωση για αγορές εκτός του e-shop  
:: Διπλές ευνόηρες την πρώτη χρήση

Αγαπητό μου e-shop.gr,

Πάει πως το καλοκαίρι και είναι καιρός να επιστρέψω στα φωτητικά μου καθήκοντα. Ήσε, με περιμένει πολύ διάβασμα, εξεταστική με πολλά χρωστούμενα, εργασίες κτλ. Αυτό που θέλω να γιτάρω από εσένα είναι να μου προτείνεις ένα καλό λαπτοπάκι, γέρες, να το χρησιμοποιήσω για business & pleasure και για τις εργασίες μου αλλά και για να πάγω διτι παχνίδι θέλω και να σερφάρω στο Internet. Απευθύνομα σε εσένα γιατί γέρω διτι δεν θα με γρίνεις και θα μου προτείνεις κάτι καλό και σε καλή τιμή.

Υ.Γ. Μακάρι να μπορώσεις να κάνεις κάτι και για τα χρωστούμενα με την εξεταστική. Αλλά μάλλον γιτάρω πολλά ε;

Φίλικά, Αλέξανδρος

Innovator W225R



599 €

Αγαπητέ Αλέξανδρε,

Πληροφοριακά το καλοκαίρι τελείωσε εδώ και 20 μέρες και πρέπει να στρώνεσαι στγά στγά. Τα κεφάλια μέσα λοιπόν.

Ένα λαπτοπάκι θα σε βοηθήσει όντως στις εργασίες σου. Θα σου προτείνω κάτι μικρό σε μέγεθος -και ελαφρύ- το INNOVATOR W225R. Πρόκειται για μία από τις υπέρ-φορτητές λύσεις μου, με 12.1" οθόνη για να μπορείς να το βάζεις εύκολα στο σάκο σου και να το μεταφέρεις άνετα μια και ζυγίζει μόνο 1900 γραμμάρια. Πατόσσο δεν υπολείπεται σε δύναμη και χαρακτηριστικά μια και υποστηρίζεται από διπύρινο Intel επεξεργαστή, 100 GB σκληρό δίσκο, DVD εγγραφής double layer και wireless lan για να έχεις πρόσβαση στο Internet από όσα περισσότερα σημεία γίνεται. Με 599€ δεν υπάρχει τίποτε καλύτερο και σε καλύτερη τιμή.

Υ.Γ. Όσον αφορά το αν μπορώ να κάνω κάτι για την εξεταστική σου... χμ... για να δω. Θα σου πρότεινα το φανταστικό πολυμηχάνημα της Hewlett Packard C3180, γιατί είναι πραγματικά μια γλύκα. Λακαρισμένο λευκό πλαστικό (αισθητική τύπου apple) με πολλές δυνατότητες. Όχι μόνο καλός εκτυπωτής και scanner, αλλά κι ένα φωτοτυπικό που μπορείς να χρησιμοποιείς αυτόνομα, χωρίς το pc ή το νέο σου laptop. Δε όσου πρότεινα βέβαια να χρησιμοποιείς το HP C3180 για να κάνεις εύκολα σκαναρίσματα, φωτοαντίγραφα και σμικρύνσεις σε σκονάκια. Κάτι τέτοιο δεν ταιριάζει με το ήθος μου (το έπιασες το υπονούμενο, έτσι);.

A! Και με απίστευτη τιμή, μόνο 81.6€  
Καλή σου ακαδημαϊκή χρονιά Αλέξανδρε.  
Για διτι θέλεις, εγώ είμαι εδώ.

HP C3180



81.60 €

\* Τζενάκι, μπορεί να μας ζαλίζεις λίγο αλλά μας λείπεις. Που είσαι καλέ;

Στην αναγράφεται πρώτη ανταπόλαμψη της Φ.Δ.Α. 19%.  
Ελέγχεται για τυχόν ανανεμούμενες πρώτες από τον πατέρα.

\*Όλα τα προϊόντα μας διατίθενται είναι 36 δόσεις.  
Επιλέξτε την αριθμό δόσεων που σας βελτιώνει.

[www.e-shop.gr](http://www.e-shop.gr)  
211 500 0 500

e-SHOPgr®  
ΠΑΡΑΠΟΡΟ ΣΤΗΝ ΑΓΟΡΑ

Το πρώτο και μεγαλύτερο ηλεκτρονικό πολυκατάστημα στην Ελλάδα.

## ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Δεν ζητάω τη συμβουλή σου, άργησα να σε βρω. Θα κάνω ένα μικρό πραξικόπημα στη στήλη σου και θα τη χρησιμοποιήσω για να πω ένα μεγάλο, ένα τεράστιο σαν αερόστατο ΜΠΡΑΒΟ στον εαυτό μου!!!

Μπράβο μου, που επιτέλους μετά από έναν ηθελημένο γολγοθά 11 χρόνων ξεστραβώθηκα και βρήκα τη δύναμη να πω φτάνει.

ΦΤΑΝΕΙ στην πλάνη της εξωσυνυγκής σχέσης, στη μισέρια του να περιμένω μια κουβέντια που ποτέ δεν ερχόταν, στο σεξ με τις κάλτος στον καναπέ του γραφείου του, στα ταπεράκια με φαγητό στην ξινισμένη μπτέρα του όταν έλειπε με τη σύνυγο στο εξωτερικό. ΦΤΑΝΕΙ στο να με παρατάει στη μέση του Καρέα, να με αφήνει στην κινοθυέλλα να γυρίσω με τα πόδια παρόλο που οδηγούσε τζιπ, στο να κοπανάω το κεφάλι μου με ποτήρια γιατί δεν μπορούσα να συλλάβω τη δικαιολογία του μια-φορά-μόνο-την-πλόν-ε-κι-έμεινε-έγκυος, από-εδώ-και-στο-ε-έης-ό,τι-θες-εσύ-χαρά-μου.

ΦΤΑΝΕΙ στις διακοπές στη Σύνη που βαλάντωνα στο κλάμα γιατί ήθελα να κάνω έρωτα και-πι-στο-διάολο-σ' έπιασε-μου-λες; Έλα μου ντε...

Δεν με απειλεί πια ο μέγας τρομοκράτης φόβος της μοναδιάς, τέλος στον παρολίγο αλκοολισμό μου. Κάπως λάθος το 'χουμε δει μερικοί το πάθος και δεν λέει. Η αγάπη δεν είναι απαραίτητο να είναι ούτε μονίμως άρρωστη ούτε και ετοιμοθάνατη για να αισθανόμαστε ότι αξίζει να υπάρχουμε.

Αν πάταν ραδιοφωνική εκπομπή και όχι στήλη, αυτή τη στιγμή θα έβαζα το «αλληλούια». Ή το τραγούδι απ' τη σκηνή των Blues Brothers που ο Tzov Μπελούσι βλέπει το φως το αληθινό μέσα στην εκκλησία.

Υ.Γ. Δεν είναι πρόβα για μια επόμενη. Είναι η μία και μοναδική φορά μας, σ' αυτό τον κόσμο.

Μυρτούκο, εμένα μου αρέσουν τα βρακιά με τις πασχαλίτσες, και πάνω που παίρνω πρόσκληση «ελάτε να δείτε την κανούργια μας σειρά, άντη, με ευχάριστη αισθηση και καλύπτει όλες σας τις ανάγκες», έρχονται τα πάνω κάτω στο εργοστάσιο και δεν έρει τι θέλει να παράγει: βρακιά με πασχαλίτσες, που «πούλαγε» τόσο καιρό, ή τα κλασικά άσπρα σώβρακα; Κι εγώ τι πρέπει να κάνω; Να αλλάξω εργοστάσιο ή να αγοράσω καμία ντουζίνα βρακιά με πασχαλίτσες για να πείσω το εργοστάσιο για την επιτυχία του εν λόγω προϊόντος στη συγκεκριμένη αγορά; Μάλλον να ανοίξω δικιά μου επιχείρηση με μαύρα sexy εσώρουχα, ε;

-Μια αποτυχημένη επενδύτρια...

Αφήστε το εργοστάσιο να κουρεύεται και την επόμενη φορά επενδύστε σε κάτι πιο σταθερό. Οι μόδες των βρακιών αλλάζουν κάθε τρεις και λιγό.

Δεν είμαι μονογαμικός τύπος. Ποτέ δεν ήμουν. Προσπάθησα, όμως, και καταπέστηκα αφάνταστα. Με το φίλο μου είμαστε μια αιωνιότητα μαζί. Επτά χρόνια. Μαζί

στο σχολείο, μαζί στη σχολή, μαζί παντού. Τον κεράτωσα, τον χώρισα, είμαστε ακόμα μαζί. Σαν κατάρα ένα πράμα. Και εκεί που τον τελευταίο 1 χρόνο είπα να συμμαζευτώ και να αφοσιωθώ στην αιώνια αγάπη μου, οι γκόμενοι του παρελθόντος (3 σε αριθμό) γυρνάνε και μου εξομολογούνται ότι μετά από μένα το χάος. Έτσι, πολύ απλά και καθημερινά, μέσα σε ένα διάστημα 2 μηνών έχω ξαναβρεθεί με τρεις παλιούς μου έρωτες, με σταθερή αξία πάντα τον πολύχρονο δεσμό μου, που κάπι ψυλλάζεται με τα νυχτοπερπάτημα μου, αλλά εγώ τη σκαπουλάρω. Εγώ είμαι σε φάση να υπόσχομαι σε όλους ότι με λίγη υπομονή όλα θα γίνουν. Και το πρόβλημά μου είναι το εξής. Πες ότι αφήνω το πόσυχο λιμάνι της ζωής μου (σ.ο. ο επάχρονος δεσμός) και αρχίζω τα ταξίδια σε ανοιχτή θάλασσα. Ποιος θα είναι ο προορισμός; Ή, πολύ απλά, γιατί δεν μπορώ να πηγανούμεροι από μέρος σε μέρος χωρίς να υποστώ τις συνέπειες του ελέγχου στο αεροδρόμιο;

-Marina J.

Διότι είσαι τε γαϊδάρα.

Γεια σου Μυρτώ, how is life? Η δική μου ζωή είναι χάλια πάντως. Συμφωνώ στο ότι πάνω απ' όλα προέχει η υγεία μας κ.λπ. κ.λπ., αλλά και αυτή η γκαντεμιά, ρε παιδί μου, δεν αντέχεται άλλο... Εξήνησε μου, γιατί όποιος μου αρέσει και φαίνεται έστι πως υπάρχει κάποια ανταπόκριση, αποδεικύεται περίτρανα, μετά, πως έχει γκόμενα; Είναι τραγικό αυτό! Τι μπορώ να κάνω; Υ.Γ. Θα συμφωνήσω με το Στρουμφάκι από το τεύχος 182, πως θα γίνω λεοβία. Συ!

Αυτά τα πράγματα τα τοσκάρουμε προτού δώσουμε την εντολή «αυτός μου αρέσει, μάλλον θα τον ερωτευτώ» στις λαμπρές τεθλασμένες του εγκεφάλου μας.

Υ.Γ. Σας είπε κανείς ότι υπάρχει διαθεσιμότητα στις λεοβίες;

Ανοιχτόμυαλη Μυρτώ,

Κι εκεί που έλεγα να παροτρύνω τους απειλητές αρσενικούς να ενεργοποιήσουν την gay πλευρά των επιθυμιών τους ώστε να κάνουν συχνότερα σεξ, αντί να γκρινιάζουν στη στήλη σου για τη σπαστική θηλυκά, θυμόθηκα τα δικά μου παθήματα από διαδικτυακές γνωριμίες. Ο φοιτητάκος έστηνε καρτέρι να δει με ποιους τον απατάω. Ο taxidriver αγχωνόταν που πιπιόταν, αν και την έβρισκε. Ο επόμενος μικρός παριότανε τον άπειρο, ενώ είχε πάρει τους μισούς Θεσσαλονικιούς. Τελικά σκέφτομαι μήπως τώρα στα γεράματα πρέπει να είμαι εγώ εκείνος που οφείλει ν' αλλάξει γούστα...

-Το τουρέκι

Οι προφητείες του Νοστράδαμου. Τα ώτερα του κόσμου. Οι γκέι γίνονται στρέπη, την ώρα που οι στρέπη γίνονται γκέτ. Όπως βλέπετε, δεν θα συνεννοθούμε ποτέ.

Αγαπητέ Powertripper, σ' ευχαριστώ για τα καλά σου λόγια – έχεις σε όλα δίκιο. Τη «γραμματέα» τη λένε Μαρία Κωνσταντάκη και είναι θεά.

ΣΤΕΙΛΕ Το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της A.V., ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα». Α

**ZYGE**

**Για δοκίμασε να αγαπάς και να σκέφτεσαι ταυτόχρονα**

**ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)** Δεν χρειάζεσαι έναν αστρολόγο να σε εψυχώνει θυμιζόντας σου ότι γεννήθηκες με μεγαλύτερες επιδιώξεις και στόχους από το να κάθεσαι στο δωμάτιό σου και να νταυνιάζεις με παλιά τραύματα ή μετρώντας ευρώ. Είσαι Κριός και ήδη το γνωρίζεις αυτό. Παρ' όλα αυτά, ο 4ος οίκος σε πιέζει να δώσεις σημασία στις ρίζες σου, στα ευχάριστα ή δυσάρεστα παιδικά σου χρόνια, στους γονείς σου, αφού για να χτίσουμε χρειαζόμαστε θεμέλια – ποια είναι τα δικά σου θεμέλια και σε τι κατάσταση βρίσκονται; Σαφώς τίποτα δεν πρόκειται να εμποδίσει τη δημιουργική σου φύση να τρέξει. Ούτε για μια στιγμή δεν θα επιτρέψεις στο 45άρι πόδι σου να χωρέσει στο 40 νούμερο. Η κίνησή σου πρέπει να είναι ελεύθερη από εδώ και πέρα, με παπούτσια ή χωρίς παπούτσια.

**ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)** Το να ισορροπείς καριέρα και προσωπική ζωή είναι σαν να προσπαθείς να παντρέψεις τον Πάπα με τη Μαντόνα. Και γίνεται διπλά δύσκολο όταν καταναλώνεις τη μισή σου ενέργεια προσπαθώντας να κερδίσεις πόντους στην επαγγελματική αρένα και την άλλη μισή προσπαθώντας να αποφύγεις αυτούς που την απαρτίζουν. Κρίνοντας πάντως από την παρούσα πλανητική διάταξη στον 3ο οίκο σου, έχεις αφήσει πολλά πράγματα να γίνουν πολύπλοκα μόνο και μόνο γιατί αρνείσαι πεισματικά να μιλήσεις ανοιχτά με τους ανθρώπους που τη βοηθεία τους χρειάζεσαι επειγόντως. Είτε ανήκεις στους πνευματικούς Ταύρους –πτυχήρους και τέτοιοις είστε στους άπλητους ήδονοθήρες, στο τέλος θα καταφέρεις να βάλεις τα πράγματα στη θέση τους. Το πώς, μόνο ένας θεός το ξέρει.

**ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)** Ε, δεν είναι παράξενο που κάποιος κοινωνικός, κεφάτος, αλέγορος τύπος σαν κι εσένα διαθέτει και ευαισθησίες που μερικές από αυτές είναι τόσο επειγόντες που θέλουν άμεση ικανοποίηση – ναι, θέλεις κάποιος/α να σε αγκαλιάσει, να σε κρατήσει από το χέρι, να νοιαστεί για σένα. Ναι, δεν έχεις σημασία πόσο αποφασισμένος/ή είσαι να διανιύεις το δρόμο που έχεις επιλέξει, ή πόσο τρελαμένος είσαι να αφήσεις το σημάδι σου στον κόσμο, αλλά όταν ο κυβερνήτης του 8ου οίκου διασχίζει τον 4ο, βρίσκεσαι στο τέλος μιας μεγάλης πορείας που για μερικούς έχεινησε πριν από 15 χρόνια. Τώρα χρειάζεσαι να ξεκουραστείς για λίγο στη ζεστή αγκαλιά κάποιου/ας. Υπέροχα, αλλά ΠΟΙΟΥ/ΑΣ;

**ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)** Το ότι δεν κάνεις τούμπες από τη χάρα σου, δεν πετάς χαρτονομίσματα στους φτωχούς και δεν μοιράζεις αγκαλιές δεν σημαίνει ότι έπαφες να είσαι ευαίσθητος/ή στις ανάγκες των άλλων ή ότι δεν θέλεις ανθρώπους γύρω σου. Το αντίθετο. Αν θέλεις μάλιστα να είσαι απόλυτα ειλικρινής, θα ομολογήσεις ότι περισσότερο από ποτέ έχεις ανάγκη από μία υγιή, σταθερή, καλή σχέση. Το πρόβλημα είναι από τη μία πλευρά ο Άρης στο ζώδιο σου, που σε κάνει τρομερά εύθιτο, κι από την άλλη ο Ουρανός στους Ιχθείς, που –άκουσον, άκουσον– σε κάνει απόμακρο, συγκρατημένο και COOL!!! Ο λόγος είναι απλός – δεν θέλεις να είσαι το κορόδι κανενάς. Κανείς δεν μπορεί να σε τραβήξει από τη μάτη. Μια τέτοια στάση, όπως καταλαβαίνεις, δημιουργεί αναγκαστικά και κρίσεις.

**ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)** Φεύγοντας η Αφροδίτη από το ζώδιο σου και αφήνοντάς σε με τον Άρη πάνω από το κεφάλι σου, δεν είναι απίθανο να μεταμορφωθείς σταδιακά σε έναν sui generis ερημιτή τύπου Χάσουαρντ Χιούζ. Είναι πιθανό να απομακρυνθείς για λίγο από τους φίλους, να αποστασιοποιηθείς από τους συνεργάτες, να κλείσεις έξω από το σπίτι σου την κοινωνία. Μη διστάσεις να το κάνεις και μη διστά-

σεις να αντιμετωπίσεις τους προσωπικούς σου δαίμονες μαζί με μια αίσθηση χάους, έντονης ενοχής και απρόσμενης μυστικοπάθειας. Επειδή διελεύσεις όπως του Άρη στο 12ο οίκο αυξάνουν τις δόσεις παράνοιας, είναι προτυπότερο να αφοσιωθείς ψυχή τε και σώματι στη δουλειά σου, ώστε να συγκρατείται το μυαλό από ενοχλητικές σκέψεις, να εκτονώνεις την ένταση με γυμναστική ή με ότι σε χαλαρώνει και να είσαι όσο πιο πολύ διαφανής γίνεται στις σχέσεις σου.

**ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)** Πολλοί πιστεύουν ότι ο Κρόνος είναι ένας μπαμπούλας σαν τον Φρέντι Κρούγκερ, που μπαίνει στα όνειρά μας για να μας διαλύσει, ή που με τα μακριά νύχια του

κάνων ειρωνειών της ζωής. Τώρα, π.χ., που ο Ποσειδώνας διελαύνει στον 5ο σου οίκο (αφορά κυρίως τους γεννημένους στις 12, 13, 14 Οκτωβρίου ή όσους έχουν ωροσκόπο Ζυγό), ονειρεύεσαι τη ρομαντική εξιδανικευμένη σχέση που κάποια στιγμή πίστευες ότι τη βρίσκες, για να ξυπνήσεις μετά από λίγο αγκαλιά με κάποιον/α που πάσχει από διαταραχές προσωπικότητας. Ταυτόχρονα, ο Χείρων (επιπρέζει κυρίως τους γεννημένους στις 3, 4, 5 Οκτωβρίου και όσους έχουν ωροσκόπο Ζυγό) ανοίγει ξανά παλιές πληγές που είχες ξεχάσει την ύπαρξή τους, μόνο και μόνο για να γίνεις περισσότερο σοφός, όταν αυτό που χρειάζεσαι είναι αγάπη, αγάπη, αγάπη. Τι σημαντικού όλα αυτά; Ότι για άλλη μια φορά πρέπει να κά-

ή γρήγορα θα αναγκαστούν να δεθούν στο άρμα σου.

**ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)** Με τον Κρόνο στο μεσουράνημα του ηλιακού σου ωροσκοπίου, θα αναφτιέσαι όλο και συχνότερα γιατί συνεχίζεις να βρίσκεσαι σε μια δουλειά που περιφρονείς μέχρι τα κατάβαθμα της ψυχής σου. Ισως γιατί προσπαθείς να κερδίσεις το σεβασμό ανθρώπων που σχίζεσαι τις απόψεις τους και τα μάτια σου ανοιγοκλείνουν από απδιά κάθε φορά που υποδειγματίζεις ότι ακολουθείς τις υποδειγματίζεις τους – χμ... σαν απόχοι της σχέσης σου με τον Πατέρα δεν μοιάζουν αυτές οι αντιδράσεις; Ο σωστός τρόπος δράσης, με τον Κρόνο στον τομέα της καριέρας, είναι να MHN προσπαθήσεις να καταλάβεις τους ανθρώπους που έχουν περισσότερη δύναμη και που παιζουν το παιχνίδι καλύτερα από σένα. Το μυστικό της επιτυχίας βρίσκεται στην ικανότητά σου να δουλεύεις σκληρά, παραγωγικά και υπεύθυνα, επιτίζοντας ότι οικοδομείς σε σταθερά θεμέλια. Καλά ντε... μη φωνάζεις...

**ΑΙΓΑΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)**

Δεν είσαι από αυτούς που κοιτάνε ψηλά και περιμένουν να πέσει το φρούτο για να το φάνε. Δουλεύεις σκληρά, αγωνίζεσαι, αγωνίζεσαι δέκα φορές πιο σκληρά από τον καθένα. Εάν αισθάνεσαι ότι κάποιος που δουλεύεις μαζί –συνεργάτης, συνεταίρος, αφεντικό ή πελάτης – σου βάζει το μαχαίρι στο κόκαλο με τις απαιτήσεις του, πάρ' τα αλλιώς. Το γεγονός ότι τρέχει δεξιά κι αριστερά με τα μαλλιά του να καίγονται είναι σημάδι αληθινού κινδύνου. Όσο για τις αισθηματικές σου σχέσεις, αποτελούν επίσης προτεραιότητα. Μην επεμβαίνεις στον ιδιωτικό χώρο των άλλων, γιατί κι αυτοί είναι μυγιάγγιχτοι αυτή την εποχή, και μην προσπαθείς να περάσεις τις απόψεις σου, γιατί δεν μασάνε στις φωνές και τις αντιρρήσεις σου.

**ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)** Δεν είναι αμαρτία να διατηρείς από ένα επίπεδο και πάνω το lifestyle σου και να έχεις στην κατοχή σου όμορφα πράγματα. Εάν σου αρέσει ένα ακριβό μαύρο πουκάμισο ή θέλεις να αγοράσεις ένα κρεβάτι επί παραγγελία, μπορείς να τα έχεις. Ζούμε σε μια ελεύθερη κοινωνία, ούτως ή άλλως. Με τον Ουρανό στους Ιχθείς, τη μια έχεις κρήματα, την άλλη δεν έχεις –έχεις... δεν έχεις... έχεις... δεν έχεις... δεν έχεις... Η λύση ονομάζεται ευλυγισία, προσαρμοστικότητα, ευελιξία. Όσο λιγότερο προσκολλημένος/ή είσαι με την υλική διάσταση του κόσμου, τόσο περισσότερο θα διευκολύνεται η ζωή σου. Ούτως ή άλλως, πώς περιμένεις να παραμείνουν τα πράγματα ίδια όταν εσύ και οι αξειδείς σου αλλάζετε δραστικά; Επίσης, με τον Κρόνο στον 8ο οίκο σου, θα πρέπει να μοιράζεσαι τις καραμέλες σου είτε με την τράπεζα που χρωστάεις είτε με την εφορία. Μην κάνεις κινήσεις απελπισίας μόνο και μόνο εξαιτίας των χρημάτων. Μην ξεχνάς, είσαι γενναιόδωρος. Τουλάχιστον αυτό θα πουν οι γείτονες, αν ποτέ τούς ρωτήσεις η αστυνομία... Υ.Γ. Ψι... ναι, εσύ... είναι εξαιρετικά εκκεντρικό (sic) να προσφέρεις ένα ποτό με μια σταγόνα υδροκυανίνο για να το κάνεις δυνατότερο...

**ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)** Υπάρχουν ανάμεσά σας πολλοί Ιχθείς που έχουν την ευλογία του ταλέντου, αλλά δεν αντέχουν την προσπάθεια που χρειάζεται για να το καλλιεργήσουν και καταλήγουν να το κάνουν κομμάτια, να το σκορπίζουν, να το σπαταλάνε. Κάνεις πράγματα που άλλοι άνθρωποι δεν θα μπορούσαν να κάνουν ούτε σε ένα εκατομμύριο χρόνια. Κι ούτως, μέχρι εκεί φτάνεις, δεν προχωράς ούτε πότε. Ισως γιατί βαριέσαι την προσπάθειά σου, ίσως γιατί δεν μπορείς να πειθαρχήσεις, ίσως γιατί είσαι κακομαθημένος ή γιατί θεωρείς τη σκληρή δουλειά ανοργάνωση. Θα μπορούσες να σπαταλήσεις την ενέργεια της πολύμηνης διέλευσης του Άρη στον 5ο σου οίκο χαζοφελτάροντας, κάνοντας δύο αρπαγές ή πέφτοντας με τα μούτρα σου σε έναν έρωτα που θεωρείς μοναδικό – εντάξει, είναι ενδεχόμενα. Όμως η ευκαιρία σου ονομάζεται «έχω ταλέντο, το καλλιεργώ ιδρώνοντας, είμαι μοναδικός/ή». Ο έρωτας είναι μια δελεαστική προοπτική, ίμως η οποιαδήποτε έκφραση του εαυτού σου που γίνεται πράξη είναι θεϊκή. □

\* Πα πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάζεις και τον ωροσκόπο σου.



μας πληγώνει στα σημεία που πονάμε, που αισθανόμαστε ευάλωτοι, που φοβόμαστε ότι είμαστε ανεπαρκείς ή που αιμφιάλλουμε για την αξία μας. ΛΑΘΟΣ. Τους προηγούμενους μήνες, σιωπηλά, ίσως με οριακά και δυσάρεστα γεγονότα και χωρίς φανφάρες, ετοιμαζόσουν συνειδητά ή ασυνειδητά για κάτι σημαντικό στη ζωή σου. Ε, λοιπόν, αυτή η εποχή ζεκίνησε. Είσαι ενήλικος, είσαι έτοιμος να διαμορφώσεις το επαγγελματικό σκηνικό αρχίζοντας την καριέρα σου ή δημιουργώντας τις εξελίξεις της, μπορείς να διακριθείς ανάμεσα στους συνομηλίκους σου, μπορείς να επιλέξεις τη σχέση που θέλεις





ALLURE

by EMMA GARDNER

[WWW.BOMBAYSAPPHIRE.COM](http://WWW.BOMBAYSAPPHIRE.COM)

BOMBAY SAPPHIRE  
INSPIRED

Απολαύστε υπεύθυνο