

ΑΤΗΝΕ

Pet Voice

Παγκόσμια ημέρα των ζώων

Της Μυρσίνης Λιοναράκη, σελ. 22



-  ΑΓΓΛΙΚΑ
-  ΓΑΛΛΙΚΑ
-  ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ
-  ΙΤΑΛΙΚΑ
-  ΙΣΠΑΝΙΚΑ

**PROFICIENCY
ΣΕ 10 ΜΗΝΕΣ
ΑΠΟ ΕΠΙΠΕΔΟ B2-LOWER**



Κορυφαίοι
στα Πτυχία!



η γλώσσα
είναι
η δύναμή
σου!



- Πρωτοπόροι σε προγράμματα ενηλίκων (φοιτητές, εργαζόμενοι, στελέχη) από το 1984!
- Πρωτοποριακές Τεχνικές μαθημάτων
(Get What You Need®, Peer Teaching®, Pair & Groupwork, Neuro-Linguistic Programming) που αξιοποιούν τα διαφορετικά μαθησιακά στυλ των ανθρώπων.
- Η μεγαλύτερη αλυσίδα ξένων γλωσσών με ειδίκευση στους ενήλικες!
- Φιλικά δίδακτρα.
- 1000 επιτυχόντες στις φετινές Εξετάσεις Πτυχίων. Εγγύηση Απόκτησης Πτυχίου.

No.1
στους
ενήλικες!

ΑΝΩΤΕΡΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΤΙΚΗ ΠΡΟΚΑΤΑΡΤΙΣ
ISO 9001:2000

Ταχύρυθμα Τμήματα Ενηλίκων

ΠΑΓΚΡΑΤΙ

Φορμίνης 83 & Φιλοθέου
Τηλ.: 210 7521767, 210 7512829

ΣΟΓΡΑΦΟΥ

Α. Παπάγου 29 & Πολυφύτρου
Τηλ.: 210 7718968

ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ

Κηφισός 75
(Άγιο Τριάδων)
Τηλ.: 210 6997930

ΑΙΓΑΛΕΟ

Ιερά Οδός 227 & Δυόκλειστου
(Πλατεία Επταυραμίνου)
Τηλ.: 210 5080500

ΚΑΛΛΙΘΕΑ

Θησίας 184 & Σκρο
Τηλ.: 210 9595599

ΚΥΨΕΛΗ - Π.Λ. Αμερικής

Πατισίων 214 & Λέσβου 1
Τηλ.: 210 8661840

ΝΕΑ ΙΩΝΙΑ

Λεωφ. Ηρακλείου 295
(έναντι Μητροπολιτικού Ναού Ν. Ιωνίας)
Τηλ.: 210 2775100

ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ

Βασ. Αλεξάνδρου 95 & Δελφών
(Πηλείων Π.Α.)
Τηλ.: 210 5780603

ΠΕΙΡΑΙΑΣ

Ηρ. Πολυτεχνείου & Χαρίλαου Τρικούπη 15
(Είσοδος από Λεωθένους 21-23)
Τηλ.: 210 4287065

ΠΑΤΡΑ

Ερμού 23 & Ρίγη Φερραίου
Τηλ.: 2610 243188

Δημιουργία νέων εκπαιδευτηρίων (Franchise): 210 7521767

ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ

800 11 47277

210 756 5300

<http://www.grapsa.edu.gr>

ΘΕΜΑΤΑ

12 Η παρέα των «οκτώ»

Του Νίκου Γεωργιάδη

14 Η 13η – αλλά όχι και φαρμακερή

Του Ευτύχη Παλλήκαρη

20 Μουσείο Ακρόπολης

Του Δημήτρη Φύσσα

22 Petshopvoice

Της Μυρσίνης Λιοναράκη

24 Πρώτη φορά νονός

Του Νίκου Παπανδρέου

26 Νίκος Πατρελάκης

Συνέντευξη: Γιώργος Δημητρακόπουλος

28 Φάληρο Του Αλέξη Γαγλία

30 Φεστιβάλ Δράμας

Της Εύης Λαμπροπούλου

32 Η μεγάλη άμμος

Προδημοσίευση από το νέο βιβλίο του
Βαγγέλη Ραπτόπουλου

34 Έθνικ - το καινούργιο punk

Του Μάκη Μηλάτου



26 | ΝΙΚΟΣ ΠΑΤΡΕΛΑΚΗΣ



28 | ΦΑΛΗΡΟ



39 Αθήνα 210 Οδηγός

Επιλογές της εβδομάδας. Εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της Α.Υ. Συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα. Αίθουσες τέχνης, θέατρο, σινεμά, αίθουσες, ώρες προβολής

62 **Athens Choices.** Από τη Γεωργία Σκαμάγκα
Για όσους δεν μιλούν ελληνικά

ΣΤΗΝΕΣ

06 **Γράμματα:** Οι αναγνώστες της Α.Υ. γράφουν

08 **Ζωντανός στην Αθήνα:**

Της Μανίνας Ζουμπολάκη

10 **Info-diet:** Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη

11 **Απαντήσεις του Forrest Gump:**

Του Νίκου Ζαχαριάδη

12 **Σκίτσο:** Του Γιάννη Ιωάννου

14 **Τζιχάντ:** Των Γ. Κυρίτση και Άγγ. Τσέκερη

16 **Spin Doctor**

Ακατάλληλο: Του Γρ. Ν Βαλλιανάτου

18 **City lover:** Του Δημήτρη Φύσσα

34 **Μουσική:** Του Μάκη Μηλάτου

44 **Πού τρώμε:** Της Ζιζής Σφυρή

60 **Ταινίες:** Του Γιώργου Κρασσακόπουλου

64 **Μουσική:** Του Γιάννη Νένε

65 **Τέχνη:** Του Νίκου Ζωγράφου

66 **Βιβλίο:** Της Αγγελικής Μπιρμπίλης

68 **Θέατρο:** Της Δήμητρας Αναγνώστου

69 **Δίσκοι:** Του Μάκη Μηλάτου

70 **Elements of style:** Της Δήμητρας Τριανταφύλλου

72 **Fitness - Health - Beauty:**

Της Δήμητρας Τριανταφύλλου

73 **Skateboarding:** Του Billy Γρυπάρη

74 **Sport Μανιφέστο:** Του Μιχάλη Λεάνη

77 **Μίλα μου βρώμικα!** Η Μυρτώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις

78 **Stardust:** Τι λένε τα άστρα, από τον Γιώργο Πανόπουλο

ΠΑΜΕ ΣΤΟΙΧΗΜΑ

στο Πανευρωπαϊκό Κύπελλο

με τη συμμετοχή των Ελληνικών Ομάδων.



ΟΠΑΠ Πάμε ΣΤΟΙΧΗΜΑ

Εσύ, τι στοίχημα πας;

Απ' ό,τι έχω καταλάβει, το βιβλίο της έκτης δημοτικού που αποσύρθηκε δεν είναι το μόνο πρόβλημα. Και το βιβλίο της τρίτης γυμνασίου έχει πρόβλημα. Επίσης, η έρευνα αποκάλυψε άλλο ένα σχολικό βιβλίο που έχει φωτογραφία χάρτι της χιλιετικής εποχής, όπου τα Σκόπια αναγράφονται Μακεδονία. Διάβασα ακόμα κάπου ότι και το βιβλίο της Βιολογίας έχει πρόβλημα. Δεν είναι μόνο ότι υπερασπίζεται τη θεωρία της εξέλιξης αντί του Θείου Σχεδίου, αλλά παρουσιάζει και με ευνοϊκό τρόπο τα μεταλλαγμένα τρόφιμα. Άρα έχουν όλο το δικαίωμα να καταδικάζουν δεξιοί και αριστεροί. Δεν ξέρω τι απέγινε με το άλλο εθνικό ζήτημα, τον Τούρκο βουλευτή της ΝΔ στη Θράκη. Εξελέγη; Κινδυνεύουμε να παραδώσουμε την ελληνική Βουλή στους εχθρούς, όπως τότε που ήμασταν έτοιμοι να παραδώσουμε την τοπική αυτοδιοίκηση στην Καραχασάν; Έτσι κι αλλιώς, σε λίγες μέρες έρχεται η 28η Οκτωβρίου. Θα δώσουμε τη μάχη της σημαίας. Πάλι ξενόφερτοι που θέλουν να καταστρέψουν τον ιστορικό λαό μας θα πλασάρουν σχέδια αφελληνισμού με τρόπο ύπουλο. Ο Μίκης, που είναι η συνείδηση του έθνους, το είπε: Θέλουν την αποδόμηση του ελληνισμού. «Αυτοί» θέλουν. Εμείς θα αντισταθούμε; Σαλπίζουν εξέγερση οι τηλεπλασιέδες στα κανάλια. Εθnikοφροσύνη σε προσφορά, μόνο 99 ευρώ οι 10 τόμοι Πατριδας. Πιστη και θρησκεία σε τιμές-έκπληξη μέχρι τέλους σεζόν. Έλληνες αντισταθείτε. Είμαστε το αγκάθι που πρέπει να ξεριζωθεί και να ριχτεί στην κάμφο. Αντισταθείτε για να μην είμαστε η τελευταία γενιά Ελλήνων επί της γης. Το ευχάριστο είναι ότι αντιστέκονται όλοι. Από τον ασθενή του Μαϊάμι μέχρι τον Μίκη. Το ΛΑΟΣ και το ΚΚΕ είναι εναντίον του βιβλίου. Η ΝΔ το αποσύρει. Το ΠΑΣΟΚ, όταν πρόεκυψε το θέμα, είπε σεμνά ότι «το βιβλίο έχει προβλήματα» και όταν αποσύρθηκε κατηγορήσε την «ανευθυνότητα της ΝΔ που άφησε τα παιδιά χωρίς βιβλίο». Για την ταμπάκη, λέει. Γενικά, σε κάθε τέτοια ηρωική στιγμή του έθνους, συστρατεύονται όλοι. Ακροδεξιοί, ακροαριστεροί, μητροπολίτες, απόστρατοι, δεξιοί, αριστεροί, δημοσιογράφοι, εφημερίδες της κεντροδεξιάς, εφημερίδες της κεντροαριστεράς, καλλιτέχνες, τα κανάλια της τηλεόρασης. Όλοι είναι πατριώτες, σε κάθε ευκαιρία αντιστέκονται. Είναι η συντριπτική πλειοψηφία του ελληνικού λαού επαίρονται, είναι το 90%, είναι το αδούλωτο φρόνημα του έθνους. Τότε εναντίον ποιου αντιστέκονται; Εναντίον της Ρεπούση;

Το δυσάρεστο είναι ότι, δυστυχώς, τα πράγματα δεν είναι ποτέ έτσι. Όσοι αντιστέκονται είναι πάντα λίγοι. Όσοι βρίσκονται αντίθετοι στα κυρίαρχα ιδεολογήματα, φευ, είναι μόνοι. Όσοι, δε, τολμάνε να αμφισβητήσουν τα βαθιά ριζωμένα εθνικά στερεότυπα, είναι ακόμα πιο μόνοι. Σ' αυτή τη χώρα, όλοι, πολιτικά κόμματα, μέσα ενημέρωσης, καλλιτέχνες, ακόμα και η γελοιογραφία, η σάπια, εκφράζουν πάντα το «εθνικό σωστό», το «εθνικό συμφέρον». Όλοι μαζί είναι, εναντίον των «άλλων». Εναντίον του «συστήματος». Περιέργο, ε; Σ' αυτή τη χώρα, κυβέρνηση, υπουργεία, κόμματα, ακαδημίες, παιδαγωγικά ινστιτούτα, εκκλησίες, τηλεοράσεις, εφημερίδες, δημοσιογράφοι αντιστέκονται. Το σύστημα είναι η Ρεπούση. Ο Ψαριανός και ο Τζίμης Πανούσης.

Μέσα σ' αυτή την παλλαϊκή αντίσταση, διαφεύγουν απαρατήρητες μερικές λεπτομέρειες. Η χώρα σύσσωμη, όπως και πριν 15 χρόνια, δίνει πάλι έναν εθνικό αγώνα εναντίον των Σκοπίων. Σχεδιάζει βέτο και αντιστέκεται. Γιατί, όπως θα ξέρετε, 125 χώρες, ο κόσμος όλος δηλαδή, τα λέει για Δημοκρατία της Μακεδονίας. Πιστεύεις λοιπόν ότι ο ίδιος αγώνας είναι, όπως του '92. Όμως δεν είναι. Γιατί τώρα, ηρωικά, αντιστεκόμαστε και ζητάμε να δεχτεί ο υπόλοιπος κόσμος έναν επιθετικό προσδιορισμό στο όνομα της γειτονικής χώρας. Ζητάμε δηλαδή αυτό που απορρίπαμε εμείς τότε, που «δεν δεχόμαστε την ονομασία Μακεδονία και τα παράγωγα αυτής». Η εθνικά υπερήφανα πολιτική μας έχασε και τώρα ζητάμε ό,τι κατηγορούσαμε τότε ως εθνική μειοδοσία. Οι ίδιοι άνθρωποι. Χωρίς συγγνώμη. Χωρίς ένας άνθρωπος σ' αυτή τη χώρα να βγει και να πει η αδιάλλακτη πολιτική μας τη δεκαετία του '90 ήταν λάθος. Την πληρώνουμε. Αυτό που παρουσιάζονταν ως εθνικά υπερήφανο, έφερε μόνο ήττες. Επειδή λοιπόν ίσως τώρα να καταλαβαίνουμε καλύτερα τι σημαίνουν οι «εθνικές ομοψυχίες» που «αντιστέκονται», επειδή δεν χρειάζεται να περνάμε 15 χρόνια για να βλέπουμε την πραγματικότητα, ας γίνω περισσότερο αντιπαθής. Έχουν περάσει 3 χρόνια απ' το σχέδιο Ανάν. Ο κόσμος έχασε τις περιουσίες του. Δεν επέστρεψε στα σπίτια του. Τα εδάφη που θα γύρναγαν στην ελληνική πλευρά, χάθηκαν. Οι στρατιώτες δεν έφυγαν. Οι έποικοι πολλαπλασιάζονται όλο και περισσότερο. Η βόρεια Κύπρος αναπτύσσεται μόνη της και ανταγωνιστικά προς τη νότια. Ό,τι δεν χτίστηκε σε 30 χρόνια, χτίστηκε σε τρία. Τα λιμάνια άνοιξαν. Ο τουρισμός ξανάρχισε. Σιγά-σιγά όλο και περισσότερες χώρες αναγνωρίζουν τη «Δημοκρατία της Βόρειας Κύπρου». Κανείς δεν μας πιέζει, ψέματα ήταν ότι οι «κακοί» της γης πίεζαν τους Έλληνες να δεχτούν το σχέδιο Ανάν. Εμείς πέρασαμε όλο τον κόσμο και, όταν νικήσαμε, όταν η πολιτική 30 χρόνων της Τουρκίας έχασε, εμείς κάναμε κόλπο και μπήκαμε στην Ευρωπαϊκή Ένωση μόνοι μας. Γιατί έτσι θέλαμε. Τώρα, μόλις 3μισι χρόνια μετά, όλα αυτά θα ήταν ξεχασμένα. Ούτε διχοτόμηση, ούτε πράσινες γραμμές, ούτε φυλάκια, ούτε φαντάροι. Η Κύπρος θα ήταν μια χώρα της Ευρώπης. Βέβαια θα είχε τεράστια προβλήματα. Γραφειοκρατικά προβλήματα, δυσλειτουργίας, μηχανισμών, οργανισμών. Προβλήματα δημοκρατίας όμως. Όχι πολέμου. Προβλήματα όχι σοβαρότερα απ' όσα έχει σήμερα το Βέλγιο με τους Φλαμανδούς και τους Βαλόνους. Θα 'ταν χειρότερα; Δεν νομίζω. Πώς όμως θα «αντιστεκόμαστε» τότε; Πώς θα δώναμε το μεγαλύτερο κομμάτι του εθνικού προϋπολογισμού στα όπλα, αντί της Παιδείας; Αν απορείτε για την «εθνική ομοψυχία» εναντίον της κυρίας Ρεπούση, αν ψάχνετε να βρείτε τι είναι τέλος πάντων αυτές οι συνωμοσίες που στόχο έχουν την «αποδόμηση του ελληνισμού» κι εσείς δεν τις έχετε πάρει χαμπάρι στην ήσυχη ζωή σας, κοιτάτε άλλη μια φορά τη διανομή κονδυλίων στον προϋπολογισμό που ψηφίστηκε. ☐



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **ΑΡΚΑΣ**

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.



Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης
Σταυρούλα Παναγιωτάκη

Διευθύντρια Σύνταξης
Αγγελική Μπιρμπίλη

Art Director Φώτης Πεκλιβανίδης
Υπεύθυνη Ύλης Ελένη Μπακοπούλου

Συντακτική ομάδα: Μαργαρίτα Μιχαλάκου, Μελίτα Καραλή, Δημήτρης Φύσσας, Βαγγέλης Ραπτόπουλος, Στάθης Στασινό, Λάκης Λαζόπουλος, Προκόπης Δούκας, Γιώργος Κυρίτσος, Γιάννης Νένες, Μάκης Μηλάτος, Παναγιώτης Μένεγος, Μαρία Χούκλη, Δήμητρα Αναγνώστου, Αργυρώ Μποζώνη, Γιώργος Τζιριζιλάκης, Στέφανος Τσιτσόπουλος, Θάνος Αλεξανδρής, Γιώργος Πανόπουλος, Μυρτώ Κοντοβά, Νενέλα Γεωργελέ, Γρηγόρης Βαθλιανάτος, Σώτη Τριανταφύλλου, Δήμητρα Τριανταφύλλου, Λύο Καλοβυρνάς, Γιάννης Κωνσταντινίδης, Νίκος Γεωργιάδης, Βάβυ Βαϊμάκη, Γιώργος Δημητράκοπουλος, Άγγελος Τσέκερης, Γιώτα Αργυροπούλου, Ευτύχης Παλιόκρης, Billy Γρυπάρης, Μιχάλης Τσιτσιτσής, Μανίνα Ζουμπούλη, Μυρσίνη Λιοναράκη, Γιάννης Ιωάννου, Γιώργος Κρασσάκοπουλος, Ελίνα Αναγνωστοπούλου, Ζιζή Σφυρή, Σταμάτης Κρασσανάκης, Μιχάλης Λεάνης, Νίκος Ζαχαριάδης, Μαρία Κοκκίνη, Βίκυ Συμμακάκη, Νατάσα Κάππου, Μισέλ Φάις, Θάνος Κάππας, Χρήστος Ξανθάκης

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Λίτσα Δαρζέντα
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρουσ, Δήμητρα Αρβανιτάκη
Εικονογραφίες: Νεκτάριος Σταματοπούλος, Smart art@athensvoice.gr
Φωτό: In Time, Ideal Images, Αθ. Βλάχος (Action Images) Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Μακκος, Στ. Καθησπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλιππίδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διευθύντρια Τμήματος Διαφημιστικής Αγοράς:
Λουίζα Ναθαναήλ

Υπεύθυνη Διαφήμισης: Ρουμπίνη Καλλιόπη-Pavarotti,
Βερονίκη Χαριτάτου-Γκονζάλες

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαχαρούλας

Υπεύθυνος Τμήματος: Μιχάλης Κούβελας

Direct Market: Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούσου, Νίκος Δαμηρόπουλος, Δημήτρης Καλαμάρης

Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη

Υποδοχή Διαφήμισης: Μαρία Αυγερινού

Γραφείο Θεσ/νίκης: Ζαχαρίας Βαϊθάκης
Δημόσιες Σχέσεις - Επικοινωνία: Φωτεινή Λουκαρέα
ads@athensvoice.gr

Οικονομικός Διευθυντής: Νίκος Θεοδώρου

Υπεύθυνη Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη

Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού, Σπυριδούλα Σοφού, Βάσιος Σιντισιμάς

Υπεύθυνος Διανομής: Λάμπρος Καζάκος

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.

Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα, fax: 210 3617.310

Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, 3617.170, 3617.140

Διαφημιστικό: 210 3617.530

Αγγελίες: 210 3617. 369 / Λογιστήριο: 210 3617. 170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον υπεύθυνο διανομής Λάμπρο Καζάκο στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 3617.369

ATHENS voice

Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η δισκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



© THOMAS BURBERRY IS PART OF THE BURBERRY BRAND PORTFOLIO
THOMASBURBERRY.COM

1835
Thomas Burberry

LAKIS GAVALAS SA - Tel. 210 6283200

Ψάχνεις για δουλειά;

ΗΜΕΡΕΣ ΚΑΡΙΕΡΑΣ

Η μεγαλύτερη συνάντηση
νέων, επιχειρήσεων
και εκπαιδευτικών φορέων

6 - 7
Οκτωβρίου

Κλειστό Κοιμητήριο
Ολυμπιακού Σταδίου (ΟΑΚΑ)

Ώρες: 10:30 – 18:30

Πληροφορίες: 210 67.47.100, www.kariera.gr

Κόστος εισιτηρίου: 8€ ή 6€ (φοιτητικό) – Ισχύει και για τις 2 ημέρες



ΓΡΑΜΜΑΤΑ

Σ' ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ...

25 Αυγούστου μεσημέρι Σαββάτου. Κρυμμένος ήλιος στον καπνό, αποκαΐδια στη βέραντα μου, στα μαλλιά μου, στο μυαλό μου, δυσκολία στην αναπνοή. Ανοικτή tv, κομμένη ανάσα... μήπως να φύγω; Πού να πάω; Κάπου να είμαι ασφαλής; Ή εκεί στη φωτιά... στους εγκαταλειμμένους; Να πάω να βοηθήσω; Πώς...; Μήπως να φωνάξω οϊμέ, φτάνει... φτάνει... Το κείμενο εκείνου του μεσημεριού έμεινε πάνω στο γραφείο μου... «αποκαΐδι» της ψυχής. Μάλλον ντράπηκα. Δεν το 'στειλα... κι όμως το «βλέπω» τυπωμένο στην 4η σελίδα του 181 τεύχους της Α.Υ. Σ' ευχαριστώ, «Μαργαρίτα Μαντά», που έστειλες τη δική σου κραυγή... γιατί η δική μου ήταν πιο «φτωχή» και πιο οργισμένη...

-Κατερίνα Ματαράγκα

ΑΚΤΙΒΙΣΜΟΣ

Αγαπητοί φίλοι, συνειδητοποιημένοι πολίτες, εκδόθηκε ψήφισμα που υπογράφηκε από όλες τις χώρες της Ευρωπαϊκής Ένωσης, ότι οι χώρες που επλήγησαν από τις πυρκαγιές πρέπει να δεσμευτούν ότι θα προστατεύσουν και θα αναδασώσουν τις καμένες περιοχές. Ξέρετε ποιος δεν υπέγραψε; Μα ποιος άλλος... η Ελλάδα!! Γι' αυτό, σας παρακαλώ, μπειτε στο site www.petitionline.com/forestgr/ και υπογράψτε! Πρέπει να μαζευτούν χιλιάδες υπογραφές. Όλοι να συμβάλουμε, αν δεν θέλουμε τοιμεντοποιημένες τις καμένες περιοχές!

-Ιωάννα Γ.

ΕΝΕΡΓΟΠΟΙΗΣΗ

Στο εξώφυλλο του τεύχους 183 είδα τον τίτλο «νέος ακτιβισμός». Γιατί ακτιβισμός και όχι, π.χ., ενεργοποίηση. Έχουμε μία τόσο ωραία γλώσσα που από μόνοι μας βαλλόμαστε να την καταστρέψουμε, από τη μια γράφοντας με λατινικούς χαρακτήρες και από την άλλη παρεμβάλλοντας στο λεξιλόγιό μας λέξεις αλλόγλωσσες, που στη θέση τους θα μπορούσαν να μπουν ελληνικές. Τα μέσα μαζικής ενημέρωσης, όπως και η εφημερίδα σας, έχουν τη δυνατότητα να καθοδηγήσουν τον κόσμο και καλό θα είναι να μη συντείνουν στην καθιέρωση αλλόγλωσσων λέξεων στην ελληνική.

-Χανιώτης Αριστοτέλης

Οι γλώσσες είναι ζωντανές, δανείζουν και δανείζονται συνεχώς, αλλάζουν διαρκώς, κερδίζουν και χάνουν. Το περιεχόμενο πάντα μετράει, η ικανότητα επικοινωνίας. Η λέξη ακτιβισμός έχει παρελθόν δεκαετιών στην ελληνική γλώσσα.

ΠΡΟΣΟΧΗ ΣΤΟ ΧΕΙΡΟΚΡΟΤΗΜΑ

Σε τέλμα η κρατικοδίαιτη Λυρική. Ο νέος υπουργός έχει στα χέρια του μια «καυτή πατάτα» που λέγεται Λυρική. Όχι μόνο είναι ακέφαλη, αλλά και δεν διαφαίνεται κάποιος καλός γνώστης των ελληνικών πραγμάτων που να είναι μέσα από τα σπλάχνα της Λυρικής, ώστε να τη βγάλει από το τέλμα.

Όλοι θυμούνται πως επί εποχής Μοδινού και Καρατινού το θέατρο έσφουζε από παραστά-

σεις και θεατές, αφού κάθε εβδομάδα ανέβαν 2 διαφορετικά έργα! Είχαν την πρόνοια και ευελιξία να κρατούν ισορροπίες και το κυριότερο να τους αξιοποιούν όλους, δηλαδή τις φωνές και των άριστων και των μέτριων. Φέτος δυστυχώς ανεβαίνουν μόλις 7 έργα.

Υπάρχουν δέκα σολιστ-μονωδοί που δεν έχουν υποβληθεί σε κρίση για να διαπιστωθεί εάν διατηρούν το απαιτούμενο επίπεδο, που ο καθένας τους εισπράττει το χρόνο € 25.000 και κανένας δεν τους αξιοποιεί! Με άλλα λόγια, δεν μπορούν να ανοίξουν τα φτερά τους, αλλά είναι παροπλισμένοι και καταδικασμένοι σε απομόνωση και απραξία. Οι αρμόδιοι ξεχνούν πως ο καλλιτέχνης ζει με το χειροκρότημα. Είναι απαραίτητο να αξιοποιηθεί το ελληνικό δυναμικό και να μη σπαταλούνται εκατομμύρια ευρώ για αδικαιολόγητες μετακλήσεις. Είναι δυνατόν να πληρώνεις μια υπέροχη χορωδία και να μην την αξιοποιείς με πάρα πολλές παραστάσεις κάθε χρονιά; Εάν γίνονται 250 παραστάσεις το χρόνο (όπως στη Γερμανία) τότε μόνο θα γίνει απόσβεση των χρεών της Λυρικής. Αυτοί που δεν αξιοποιούν τους σολιστ-μονωδούς είναι υπεύθυνοι και για διασπάθιση του δημόσιου χρήματος, διότι συντηρούν έναν κρατικοδίαιτο οργανισμό με τεράστιο παθητικό. Τα πιο πάνω έχουν και σοβαρές παρενέργειες, αφού υπάρχει κάθετη μείωση στο ενδιαφέρον των νέων ταλέντων που δεν εγγράφονται στα Ωδεία (σε τάξεις μελοδραματικής), διότι απλά δεν βλέπουν φως, αλλά βλέπουν το τέλμα της Λυρικής.

- Γ. Τρανταλίδης

ΑΠΑΝΤΗΣΗ ΣΤΗΝ ΑΠΑΝΤΗΣΗ

Με αφορμή την απάντηση του κ. Μαυρίδη, «Δικηγόρου», στο προηγούμενο τεύχος σας, θα ήθελα να του λύσω τις απορίες και τα ερωτηματικά: Φίλτατε κ. Μαυρίδη, το δικό σας κομματικό χρώμα (από βαθύ πράσινο μέχρι... απιδιάς) δεν θα έπρεπε καν να το εκδηλώνετε. Εάν νομίζετε ότι με το να γράφετε περί μνηύσεων για συκοφαντικές δυσφημήσεις θα με τρομάξετε, έχετε αποτύχει πλήρως. Όσο για τις φωτιές που αναφέρατε, για πείτε μας εσείς τη γνώμη σας. Απ' ό,τι φαίνεται υπάρχουν άτομα που υιοθετούν τέτοιες «πλιθιότητες» (τι τρόπος έκφρασης για δικηγόρο...), όπως εγώ και το 41,8% του ελληνικού λαού. Τέλος δεν υπήρχε κανένα ερώτημα ή αμφιβολία, γιατί το αποτέλεσμα των εκλογών ΗΤΑΝ ΑΝΑΜΕΝΟΜΕΝΟ. Όσο για τα 3.000 ευρώ δεν είδα καμία άλλη παράταξη, κύριε Δικηγόρε, να προσφέρει τίποτα... μήπως προσφέρατε εσείς; Ευτυχώς οι πυροπαθείς κατάλαβαν και πήεραν τι να ψηφίσουν, και προς απόδειξη as μη διαβάζουμε μόνο «Τα Νέα» και «Ριζοσπάστη», as ακούμε και τη γνώμη και αυτών που βλέπουν από... μακριά... από άλλη χώρα ίσως.

- Κ. Βενάρδου

100 ΛΕΞΕΙΣ Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Υ. ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Γράμματα». Δεν θα πρέπει να ξεπερνά τις **100 λέξεις**. Αλλιώς θα δημοσιεύεται συντομευμένο. Γράμματα χωρίς ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο δεν θα δημοσιεύονται.



Είσαι φοιτητής; Είσαι στο club!

Με τη δύναμη και την υποστήριξη της Société Générale, η GENIKI Bank δημιούργησε ειδικά για σένα που ξεκινάς ή ήδη ζεις τα φοιτητικά σου χρόνια, το G-club νέων. Γίνε κι εσύ μέλος του πιο δυναμικού club για φοιτητές και απόλαυσε μοναδικά προνόμια!

- Ειδικός φοιτητικός λογαριασμός με υψηλό επιτόκιο
- Πιστωτική κάρτα με δωρεάν συνδρομή
- Δωρεάν e-banking
- Πρόγραμμα χρηματοδότησης των σπουδών σου
- Πρόγραμμα προστασίας από κλοπή ή απώλεια των καρτών σου

Μοναδικές προσφορές και προνόμια σε συνεργαζόμενες επιχειρήσεις:



Για περισσότερες πληροφορίες μπερ στο www.geniki.gr

Μία καλύτερη τράπεζα για μία καλύτερη ζωή

G-club νέων

Φοιτητικό club με πλήθος προνομίων



GENIKI
Bank

ΜΕΛΟΣ ΤΟΥ ΟΜΙΛΟΥ SOCIETE GENERALE

infoline: 801 11 600 300
www.geniki.gr

ΕΙΜΑΙ Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΝΑ ΠΩ ΚΑΤΙ ΤΕΤΟΙΟ, ΚΥΡΙΩΣ ΕΠΕΙΔΗ ΤΟ ΑΛΚΟΟΛ ΟΧΙ ΑΓΛΩΣ ΜΕ ΠΙΑΝΕΙ, ΑΛΛΑ ΜΕ ΣΤΡΑΓΓΑΛΙΖΕΙ ΚΙΟΛΑΣ... ΤΟ ΠΑΝ ΟΜΩΣ ΣΤΗ ΖΩΗ ΕΙΝΑΙ ΝΑ ΜΗΝ ΤΟ ΒΑΖΕΙΣ ΚΑΤΩ.



**ΒΑΛΤΕ
ΜΟΥ
ΝΑ ΠΩ**

Ένα υπέροχο «ρητό» του **Quentin Crisp** λέει: «*Αν δεν πετύχεις με την πρώτη, ίσως η αποτυχία να είναι το στίλ σου*». Μου άρεσε τόσο πολύ που ψάχνω να βρω κι άλλα ανάλογα – ή, ευκαιρία να χαζολογώ στο Ίντερνετ. “*Failure may be your style*”; Μα είναι υπέροχο. Σαν άνθρωπος που φρικόρει με την επιτυχία αλλά νιώθει πολύ μέσα στα νερά του με την εκάστοτε αποτυχία... χάρηκα που κάποιος βρέθηκε να εκφράσει μια τέτοια σοφία με πέντε λέξεις. Εγώ θα ήθελα 200 για να πω το ίδιο πράγμα, δηλαδή. Και μάλλον θα έλεγα κάτι άλλο στο τέλος. Επειδή ένας φίλος μου κάτι πέτυχε τελευταία (ο **Γρηγόρης Ψαριανός**). Δεν είναι και κολλητός μου. Αλλά εκλέχτηκε) σκεφτόμουν να του πάρω κάτι να τον παρηγορήσω. Ο Ψαριανός έχει μανία με τα κεριά λοιπόν, με τα οποία δεν έχει μανία κανένας λογικός άνθρωπος αν δεν είναι καντηλανάφτης ή

υψηλόμισθος υπάλληλος στο Μαντάμ Τυσσώ. Πήγα σ’ ένα μαγαζί στην Καλλιθέα που είναι τίγκα στο κεριά κάθε είδους και πραγματικά η ποικιλία ήταν τόσο ποικίλη που δεν ήξερα τι να διαλέξω. Το μαγαζί λέγεται **Wax & Craft** κι έχει κεριά με κοχύλια, με πέτρες (θαλάσσις), με κανέλες, με άνθη, με σχέδια και χρώματα, με της παναγιάς τα μάτια. Όλα υπέροχα, κι αυτό το λέω παρ’ όλο που δεν έχω ιδέα από κεριά, δεν είμαι φίλος: δεν ανάβω κεριά στο σπίτι παρά μόνον όταν κόβεται το ρεύμα, κι αυτά συνήθως είναι ξερές λαμπάδες από περσινά Πάσχα. Στραβοχυμένες – ξέρετε πώς γίνονται οι λαμπάδες όταν μένουν σαράντα τέρμινα σ’ ένα συρτάρι πάνω από πρόκες, μπαταρίες και ξεθυμασμένους μαρκαδόρους... Επίσης με χαλάει όταν ένας χώρος μυρίζει αρωματική κεριά. Ακόμα χειρότερα με χαλάει το incense, τα “sticks” που ανάβουν οι πωλητές τους έξω από

τους σταθμούς του μετρό. Μπερδεύομαι, είτε βρίσκομαι σε βουδιστικό τέμπλο στην Ταϊλάνδη είτε στην Πανόρμου το ίδιο κάνει, οι μυρωδιές δεν ταιριάζουν στο συγκεκριμένο γήπεδο, κι αν σε χτυπήσουν πεινασμένο, π.χ., θέλεις αμέσως εμετό. Με τα κεριά, το ίδιο. Όσο πιο σύνθετη είναι η μυρωδιά (ylang-ylang; Μα γιατί; Και τι υπαινίσσεστε;) τόσο πιο πολύ ζαβλακώνομαι. Η κανέλα πάει κι έρχεται, κι η βανίλια είναι ανεκτή (σε κεριά) επειδή θυμίζει αγαπημένο φουρνάρικο. Παρ’ όλ’ αυτά, ας έρθουμε τώρα στο **Wax & Craft**, που μου ετοιμάζει βουντού-κέρην-κούκλα, μετά από τόσο θάψιμο του αντικειμένου, στο μαγαζί λοιπόν αυτό βρίσκεις πανέμορφα κεριά, πραγματικά έργα τέχνης, που πιθανότατα δεν θα τα ανάψεις ποτέ, αλλά θα τα έχεις ως διακοσμητικά... ναι, πήρα ένα-δύο για τον Ψαριανό, αλλά τα κράτησα τελικά επειδή ήταν όμορφα. Και του χάρισα ένα κουτί κουραμπιέδες με το οποίο θα με θυμάται για πάντα, χωρίς αμφιβολία. Πάει κι αυτό. Πήγαμε στην **Κρασοταβέρνα ο Σαντορινιός**, στην οποία σερβίρονται πεντανόστιμα πιάτα Σαντορινίους: η φάβα δεν παίζεται, η μελιτζάνα ογκρατέν είναι οπασία, τα κεφτεδάκια είναι αριστούργημα... αλλά η αποκάλυψη ήταν το κόκκινο κρασί Σαντορινίους. Όλο και κάπου θα το έχω ξαναπεί (στη Σαντορινή, ας πούμε), απλώς εκείνο το βράδυ ήπα τόνους, ήταν υπέροχο, ελαφρύ, αρωματικό, με άλλα λόγια μία περίπτωση κρασιού που το κατεβάζεις σαν νεράκι και την άλλη μέρα χτυπέσαι. Μόνο που την άλλη μέρα ξύπνησα ΧΩΡΙΣ πονοκέφαλο. Χωρίς ίχνος hangover, ευθυτενής, κυρία, σε άψογη κατάσταση απ’ όλες τις απόψεις, les κι έπινα αέρα κοπανιστό όλο το βράδι. Όσοι πίνουν-και-τους-πίνει (καλή ώρα) καταλαβαίνουν τι ανακούφιση είναι αυτό. Βρίσκεις ένα λόγο ακόμα δηλαδή για να μην «το κόψεις». Υπάρχει και αλκοόλ που δεν σε κάνει να χτυπέσαι ή να les μαλακίες, τουλάχιστον όχι άμεσα. Υπάρχει Θεός. Οι τιμές στον Σαντορινιό είναι πολύ καλές – μας βγήκε 17 ευρώ το κεφάλι με απίστευτες ποσότητες κρασιού και φαγητού. Το σέρβις είναι οικογενειακό, με κάμποση σαντορινιώτικη τρέλα, αλλά όλοι όσοι δουλεύουν εκεί είναι πολύ συμπαθητικοί. Κάπως σαν να είναι (το «προσωπικό») μαμά, γιαγιά, εγγόνια και λοιποί συγγενείς μάς φάνηκε. Ίσως να πίνουν από το κρασί τους και να αγαπάνε ο ένας τον άλλον. Κι εμείς δηλαδή φεύγοντας από κει ήμασταν πολύ αγαπημένοι, και οι οκτώ... στο τσακ ήμασταν να ορκιστούμε πως δεν θα χωρίσουμε ποτέ και τέτοια... **A**

*Wax & Craft, Αραπάκη 69, Καλλιθέα, 210 9567.819
(και σε άλλα σημεία)*

*Κρασοταβέρνα ο Σαντορινιός, Δωριέων 8, Άνω Πετράλωνα,
210 3451.629 (δίπλα στον ηλεκτρικό σταθμό)*

RUN 

NIKE RUNS

Η ΝΙΚΕ και το περιοδικό Runner σας προσκαλούν στα NIKE RUNS.

Ελάτε ξανά να μοιραστούμε την αγάπη μας για το τρέξιμο. Η διαδρομή είναι 6 χιλιόμετρα αλλά ο τερματισμός δεν είναι το σημαντικό, σημασία έχει η συμμετοχή. Ο ραδιοφωνικός σταθμός BEST θα μας δίνει το ρυθμό για να δώσουμε τον καλύτερό μας εαυτό. Ο νικητής της διαδρομής θα έχει τη μοναδική ευκαιρία να τρέξει στο μαραθώνιο της Βαρκελώνης με όλα τα έξοδα πληρωμένα από τη ΝΙΚΕ. Για όλους τους άλλους συμμετέχοντες θα υπάρχουν μικρές και μεγάλες εκπλήξεις. Καταρτισμένοι επαγγελματίες του αθλητικού χώρου, προπονητές και διατροφολόγος θα βρίσκονται δίπλα σας για ό,τι χρειαστείτε.

Ημερομηνία και τόπος διεξαγωγής:

14 Οκτωβρίου, Πάρκο Περιβαλλοντικής Ευαισθητοποίησης «Αντώνης Τρίτσης»

Σπύρου Μουστακλή 23, Ψαχνά (απέναντι από τον Κωτάβολο, είσοδος Γ).

Πρόγραμμα:
08:45 Παραλαβή ΝΙΚΕ starter pack
09:00 Συμβουλές από ειδικούς συνεργάτες
09:15 Ζέσταμα
09:30 Έναρξη της διαδρομής
10:30 Προβλεπόμενη λήξη της διαδρομής
10:45 Κλήρωση δώρων

Δηλώστε συμμετοχή στο 210 9490590 (Δευτέρα – Παρασκευή 08:00 – 22:00).

Πληροφορίες για εύκολη μετάβαση στο Πάρκο Περιβαλλοντικής Ευαισθητοποίησης «Αντώνης Τρίτσης» θα βρείτε στο www.park.ornithologiki.gr, πατώντας «Χάρτης του Πάρκου».

for runners by runners

nikerunning.com



ΤΟ ΠΕΡΙΠΤΕΡΟ ΤΟΥ Κ. ΤΡΑΠΕΖΑΛΙΔΗ

Το θυμάσαι; Είχαμε μείνει κόκαλο τότε, όταν το είχαμε ακούσει. Ήταν Παρασκευή 3 Οκτωβρίου 1997, λίγο πριν τις 9 το βράδυ, όταν ο κύριος Στάθης Τραπεζαλίδης είδε το περιπτερό του στην οδό Πανεπιστημίου να εξαφανίζεται κάτω από το έδαφος παρασύροντας –ευτυχώς χωρίς τραγικά αποτελέσματα– και τη σύζυγό του. Ο ίδιος βρισκόταν έξω από το περιπτερό. Ατία, ο μετροπόντικας της Αττικής Μετρό, που εκείνη την εποχή βρισκόταν κάτω από το έδαφος για τη διάνοιξη της σήραγγας. Έχουν περάσει 10 χρόνια από τότε. Ο κ. Τραπεζαλίδης έσπασε το καινούργιο του περιπτερό λίγο πιο κάτω, Πανεπιστημίου και Χαρ. Τρικούπη, και αυτές τις μέρες γιόρτασε τα 10χρονα γενέθλια της «βύθισης» παρέα με τη γυναίκα του, τα παιδιά του, τις σοκολάτες του, αλλά και τις αγορεύσεις του για τον αγαπημένο του Πανάθα. Στα δέκα αυτά χρόνια που μεσολάβησαν, ο κ. Τραπεζαλίδης και η αγαπημένη του Βάσω έχουν αποκτήσει δύο παιδιά, ενώ ο υπεύθυνος μηχανικός της εταιρείας καταδικάστηκε σε ποινή φυλάκισης 6 μηνών με αναστολή. **- ΘΟΔΩΡΗΣ ΣΑΡΤΖΕΤΑΚΗΣ**



ATHENS VOICES

Λόγια που ακούστηκαν στους δρόμους της Αθήνας την περασμένη εβδομάδα:

Μαριάννα.
Σε λέω. Δεν πάνε αυτές οι σχέσεις με το εξωτερικό. Τι θα πω στους γονείς μου τώρα; (Μετρό Αλεξάνδρας, άλλο ένα θύμα των chat-rooms)

Έλα
κάτσε δω,
ρε, φτάνουν κι από δω τα 50άρικα. Θα τα κάνουμε σαίτα. (Σάββατο, happy-hour σε μπαρ της πλατείας Καρύσιου)

Καλά, εγώ
είμαι περιπτερός: έχω κοιμηθεί στη Σιωπή Των Αμμών. (Άλλος ένας ήρωας Αθηναίος)

Μι' αγάπη
για/το καλοκαίρι/ήσουν κι εσύ... (Ναυαρίνου. Ηλικιωμένος κύριος σιγοτραγουδάει ανεβαινόντας)

- Έχετε κάρτα
μέλους;
- Όχι, είμαι απλώς φίλος. (Σούπερ-μάρκετ Ατλάντικ)

Πού
θα γίνει η Τελετή Λήξης; (Απορία μετά την τελευταία προβολή στις Νύχτες Πρεμιέρας)

- Μπαμπά βρήκα
ένα βιβλίο που μου αρέσει, να το πάρω;
- Ρώτα τη μαμά σου. (36ο Φεστιβάλ Βιβλίου)

- Γιος χεβ του
γκόου του Πανεπιστημίου δεκαεφτά... (36ο Φεστιβάλ Βιβλίου. Multilingual help-desk)

Κοιτάτε άντρα
που θα πάρω. (Παπούς για παπούς σε παπουδοπαρέα καφερείου)

Τρεις
μήνες μετά απ' αυτό, αυτοκτόνησε. (Ακαδημίας, πρωί, δύο κοπέλες)

- ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

ΔΙΟΡΘΩΣΗ από το προηγούμενο τεύχος (183):

* Η τιμή του σουβέρ-παζλ με θέμα το δίσκο της Φαιστού (πωλητήριο Αρχαιολογικού Μουσείου Αθήνας) είναι € 20.

* Η εκπομπή Ninja TV του Γκυ Κρίεφ προβάλλεται στο Mad TV, από Δευτέρα μέχρι Παρασκευή, 7-8 μ.μ.

FREE ATHENS

Τα τζάμπα της εβδομάδας

* Σpace ταινιάκι με θέμα την εκτόξευση του SPUTNIK (κλείνει 50 χρόνια). «Από τη Γη στη Σελήνη», νέο ψηφιακό πλανητάριο του **Ιδρύματος Ευγενίδου**. Απόψε στις 19.00, δωρεάν (πηγαίνουμε νωρίς να προλάβουμε δελτία προτεραιότητας).

* Ο μελίρρυτος κύριος **Πλέσσας (Μίμης)** στο forum της φβας παρουσιάζει με την Klaudia Delmer τον τελευταίο τους δίσκο. Μελωδίες σε ποίηση Νερούντα, Εγγονόπουλου, Μπόρχες και Παπαδόπουλου. Σάβ. 6/10, στις 14.00.

* Τζάμπα πάρτι «Τα γενέθλια του Τριγωνοψαρούλη» (βιβλίο και cd του Β. Ηλιόπουλου) για το παιδάκι σας κι εσάς. Στον **Ιανό**, Σάβ. 6/10, μεσημεράκι (12.30 νταν).

* Κλασικές προϊστορικές γερμανικές ταινίες, συνεχεία. Δευτ. 8/10, «La Habanera» (19.00) και «Τιτανικός» (21.00). Στο **Ινστιτούτο Γκαίτε**, naturlich.

* Καθαρόαιμο αμερικάνικο break dance από τους **HaviKoro**. Οι τύποι χορεύουν «χωρίς βαρύτητα» και χωρίς εισόδο. Τετ. 10/10, Κέντρο Τεχνών ACS, στις 20.30.

* **Tip:** ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ. Στα μεγάφωνα, κάπου ανάμεσα σε άριες και βιολιά, μια φωνή μάς ενημερώνει για το τι παίζει το βράδυ, για τις τζάμπα (ή μη) εκδηλώσεις του Δήμου Αθηναίων.

Πείτε μας και τα δικά σας τζάμπα:
info@athensvoice.gr (για Free Athens) ●

INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

(+)

ATHENS VOICE RADIO

«Ο Τάκης από Δραπετσώνα στη Σούλα από Μπραχάμι. Πολλά φιλιά, μωρό, μου λείπεις». Η πρώτη αφέρωση στο Web Radio της Athens Voice. Μπες στο site (www.athensvoice.gr) και κάνε τη δική σου.

ΥΠΕΡΟΧΑ ΠΛΑΣΜΑΤΑ (ALPHA)

Καλπάζει!
(δείχνουν τα μηχανάκια της AGB)

ΟΙ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΙ

Ο Γιώργος Αγγελόπουλος (Πρόσωπα) και ο Μιχάλης Μητσός (Διαστάσεις). Γράφουν τις πιο εξωστρεφείς στήλες στον ελληνικό Τύπο. Τους διαβάζεις και νιώθεις ότι ο κόσμος δεν τελειώνει, ρε παιδί μου, στην αυλή του σπιτιού σου.
(στα «Νέα»)

ΜΙΚΡΗ ΑΓΓΕΛΙΑ

«Από το σπίτι μέχρι τη δουλειά υπάρχουν μικρές γωνιές ευτυχίας. Ας προχωρήσουμε με κέφι να τις συναντήσουμε».
(από στήλη συνοικειών)

ΣΧΟΛΙΚΟ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΡΙ

«Ο Κορινθιακός κόλπος ευρίσκεται τελείως κατά μήκος».
(από γυμνάσιο της Πάτρας)

(-)

ΤΟ ΦΟΥΞΙΑ ΤΟΥ ANT1

Είναι το πιο χοτ χρώμα της μόδας, όπως δηλώνει και η γραβάτα του Ευαγγελάτου.

ΠΛΑΤΕΙΑ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ

Σαν μετά από πόλεμο. Σπασμένες πλάκες στο πάτωμα, μαρμάρινες υδρορροές κατατεμαχισμένες, εκατομμύρια μαύρα στίγματα από τσίχλες κολλημένες στο δάπεδο, συντριβάνια σε αχρηστία, απότιστα δέντρα... η κεντρικότερη πλατεία της πόλης, τρία χρόνια μετά τους ολυμπιακούς, έπιασε πάτο.

ΝΙΚΗΤΑΣ ΚΑΚΛΑΜΑΝΗΣ

Πού χαθήκατε; Πού κρύβεστε; Τι κάνετε; Στείλτε μας ένα mail.

ΤΖΟΡΤΖ ΜΠΟΥΣ

«Καταλαβαίνω απολύτως ότι εκείνη την ώρα ο εχθρός με κοιτά, οι Ιρακίνοι με κοιτούν, τα στρατεύματα με κοιτούν και ο κόσμος με κοιτά. Ωστόσο, ναι. Δακρύζω. Κλαίω στον ώμο του Θεού. Κλαίω πολύ σε αυτή τη δουλειά».
(εκμυστηρεύσεις του πλανητάρχη δημοσιευμένες στους New York Times)

ΜΠΡΡΡΡΡΡΡΡ

«Άντρας που δεν είναι τώρα, δεν ήταν ποτέ, αγάπη μου!!!»
(μέγατρα σε άλλη μέγατρα, αγαζέ στην Πλουτάρχου) ●

(Μέλος του συλλόγου για την κατάργηση των κορδελών που κάνουν ζιγκ-ζαγκ μπροστά από τα check-in, όταν δεν υπάρχει ουρά)

1 Υπάρχει περίπτωση όλη αυτή η πασοκοιλία των τελευταίων εβδομάδων να είναι κάποιο είδος διεστραμμένης τιμωρίας για όσους δεν τους ψήφισαν;

Μάλλον πρόκειται για κάτι ακόμα πιο σατανικό: για προειδοποίηση που απευθύνεται στο αλάθητο ένστικτο της επιβίωσης. Στην πραγματικότητα θέλουν να μας πουν ότι αν και την επόμενη φορά δεν γίνουν κυβέρνηση, θα έχουμε για τέσσερα χρόνια την Άννα Διαμαντοπούλου, τον Λοβερδορέπες και τον Παπουτσιά να αναλύουν (συγγνώμη για την έκφραση) τις θέσεις τους για την ενόπτια του κόμματος, μέχρι να σπάσουμε και να παραδοθούμε. Τέρμα οι καλεσμένοι που κάνουν ό,τι μπορούν για να μας διασκεδάσουν. Θα πούμε δηλαδή τον Ψωμι(άδη), «Ψωμι(ιαδ)άκι». Και μάλλον η στρατηγική τους είναι σωστή. Γιατί αν από τώρα νιώθουμε την απειλή και είμαστε έτοιμοι να τους ψηφίσουμε (με τον όρο να σταματήσουν τις αναλύσεις), σκέψου τι έχει να γίνει μόλις ρίξουν στη μάχη του εκβιασμού το υπερόπλο «Φώφη Γεννηματά», ή μόλις αρχίσει ο

Νταλάρας να κάνει συναυλίες υπέρ της ενόπτιας του κόμματος.

2 Έτυχε να παρακολουθήσω το σίριαλ που πρωταγωνιστεί η κόρη της Άννας Βίση και κόλλησα. Είναι σοβαρό;

Γιατί όχι; Ένα σίριαλ όπου σε κάποια στιγμή κάποιος της απευθύνει τη φράση «η μαμά σου έχει τρελαθεί», δεν μπορεί να είναι τόσο κακό.

3 Είστε απαράδεκτος! Αντί να βοηθήσετε το ΠΑΣΟΚ να βγει από την κρίση, γράφετε δήθεν εξυπνάδες και το κοροϊδεύετε.

Έχετε δίκιο. Γράφω λοιπόν μία σοβαρή άποψη για την κρίση: Της κοντής... της φτάνει οι τρίχες.

4 Παρατηρώ τελευταία μια μαζική στροφή προς τα παιδικά ονόματα «Κωνσταντίνος» και «Καρολίνα». Υπάρχει κάποια συνωμοσία;

Όχι. Απλώς παράγουμε περισσότερους «Κωνσταντίνους» και «Καρολίνες» από όσους μπορούμε να καταναλώσουμε.

5 Συγγνώμη, αλλά όλοι αυτοί που κατηγορούν τον Γιώργο Παπανδρέου ότι τον κατευθύνει η μαμά του, δεν είναι οι ίδιοι κλασικοί Ελληνάρες που ζουν εξαρτημένοι από το παπίσιο της μάνας τους μέχρι τα βαθιά τους γεράματα;

Είναι δύο τελείως διαφορετικά πράγματα. Ο Έλληνας της φυλής των «Αχμάνα» (από το «αχ» + «μάννα») χρειάζεται τη «μάννα», γιατί μόνον εκείνη μπορεί να υπακούσει αδιαμαρτύρητα όταν της ζητήσει ένα φραπέ για να πνίξει τους καημούς του (που παρεμπιπτόνως μόνο εκείνη τους καταλαβαίνει). Να τον πείσει όταν κάνει μια μαλακία ότι το φταιξιμο δεν είναι δικό του αλλά των άλλων, που τον πολεμάνε γιατί είναι ο καλύτερος. Να τον ακουει όλο θαυμασμό και να συμφωνεί όταν της λέει «καζατζιδολογώντας» πόσο άδικος είναι ο κόσμος. Αυτές οι μάνες δικαιούνται να παρεμβαίνουν όπου θέλουν. Αντίθετα, ο πρόεδρος του ΠΑΣΟΚ ανήκει στους

«Αχμπεριστές» (από το «αχ» + «μπέ-ρα»). Και όπως όλοι ξέρουμε, οι «μπέ-ρες», σε αντίθεση με τις γνήσιες «μάνες», απαγορεύεται να παρεμβαίνουν.

6 Έχετε προσέξει τα εξώφυλλα των cd, τελευταία; Όλοι οι ποιοτικοί τραγουδιστές –ακόμα και η Πρωτοψάλτη– ποζάρουν με την καλή χαρά, ενώ οι λαϊκοί, που υποτίθεται ότι είναι πιο χαβαλέδες από τη φύση τους, έχουν ένα ύφος les και έπαθαν ηλεκτροπληξία.

Έχεις δοκιμάσει εσύ να ρουφήξεις τα μάγουλα για να βγεις αδύνατος στη φωτογραφία και ταυτόχρονα να χαμογελάς; Δεν γίνεται.

7 Ο αετός πεθαίνει στον αέρα ως αετός ή πεθαίνει τραγουδώντας ως πουλί;

Ειδικά ο αετός πεθαίνει κάθε φορά που δοκιμάζει να τραγουδήσει στον αέρα, γιατί δεν μπορεί να κουνήσει και τα φτερά του και το στόμα του ταυτόχρονα. Οπότε γίνεται αετός χωρίς φτερά, με τις γνωστές ολέθριες συνέπειες. ■

Ζητάτε γρηγορότερο Internet και απεριόριστη τηλεφωνία;

Η on τα πραγματοποιεί!

 Τηλεφωνία

 Internet

- Γρήγορο Internet με πραγματικές ταχύτητες έως 16Mbps! ADSL2+ wireless modem/router
- Απεριόριστος χρόνος σύνδεσης για να κατεβάσετε τα πάντα στη στιγμή!
- Πραγματικά δωρεάν απεριόριστη τηλεφωνία για Ελλάδα και Εξωτερικό!

(Αυστραλία, Αγγλία, Ελβετία, Καναδάς, Γερμανία, Ιταλία, Κύπρος, Γαλλία, Ελλάδα, Ισπανία, Αυστρία, Βέλγιο, Ολλανδία, Ρωσία, Σουηδία)

 **13 801**
 Χρέωση αστικής μονάδας
www.ontelecoms.com

Κυρίως Πάγιο ΟΤΕ



€32
το μήνα

Η προσφορά συνολικά του έως 31/10/07


Πραγματικά μεγάλη!

Συμφωνία αποκλειστικής πώλησης υπηρεσιών και κλήσης προς 13 διαφόρων προορισμών, εκτός προς κινητό 8.17€ / λεπτό + Ελάχιστη δωρεάν συνδρομή 32 μήνες, 18€ ως ετήσιο κόστος, αφορολόγητο 67€ για υπηρεσίες τηλεφωνίας ενοικίου + 4€ 179€ ανά μήνα + Συναρμολογήθηκαν 6 ετήσιους + 31 συνδρομητικές, τιμές περιλαμβανομένων Φ.Π.Α.



Του ΓΙΑΝΝΗ ΙΩΑΝΝΟΥ

Η παρέα των «οκτώ»

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Πρωί της περασμένης Παρασκευής κτύπησε το τηλέφωνο. Ήταν ο «Στρατηγός» αυτοπροσώπως.

- Εσύ με είδες στου Βενιζέλου το γραφείο να τριγυρνά; Με ρώτησε εκνευρισμένος.

- Πρόκειται για κοινό δεδομένο στο ρεπορτάζ. Του απάντησα με επιφύλαξη.

- Δεν ήμουν εκεί. Πρόκειται για φήμη, όπως τότε με το κότσο του Κόκκαλη, συνέχισε θυμωμένος. Εγώ στηρίζω διακριτικά τον Βενιζέλο, αλλά δεν εμφανιστικά πουθενά. Εργάζομαι στον ιδιωτικό τομέα και δεν ασχολούμαι. Με συμπεριέλαβες σε μία ομάδα ατόμων όπως τον Πανταγιά, τον Νεονάκη και τον Παπαντωνίου. Έχω να τους πω καλημέρα εδώ και τρία τουλάχιστον χρόνια, κατέληξε.

Η είδηση συνίσταται στο ότι ο Τσουκάτος διαβάζει Athens Voice διότι η θυγατέρα του είναι τακτική αναγνώστριά. Δευτερευό-

ντως συμπεραίνω πως ο «Στρατηγός» όντως τάσσεται υπέρ του Ευάγγελου Βενιζέλου, έστω και ως απών. Τρίτο συμπέρασμα. Το σημερινό μπορεί να αλληλοσπαράσσεται, αλλά συντάσσεται μετά του υποψηφίου του Βορρά. Είχα την αίσθηση πως η Παρασκευή μου δεν θα εξελισσόταν ομαλά.

Η μπίρα της οργής

Το βράδυ μαζευτήκαμε στα Ιλίσσια για ψαρομεζέ. Είχαμε να βρεθούμε από το βράδυ των εκλογών και η ατμόσφαιρα θύμιζε λίγο αίθουσα ομαδικής ψυχοθεραπείας. Οι πρώην σημιακοί ήταν αφηνιδιασμένοι.

- Δεν είναι δυνατόν ο Σημίτης να μη στηρίξει την προσωπική του επιλογή στο πρόσωπο του Γιώργου, έλεγε με θλίψη και πόνο ο ένας προδομένος.

- Ο Γιώργος είναι η μόνη δημοκρατική επιλογή σε αυτό το «βρομοΠΑΣΟΚ» επέ-

μενε η άλλη, που ψήφισε, ενδεχομένως για πρώτη φορά στη ζωή της, τον Γιώργο στις εκλογές της 16ης Σεπτεμβρίου.

- Εγώ δεν πρόκειται να ξαναμιλήσω. Πίστησα ορισμένα πράγματα, μίλησα για αυτά κι εκτέθηκα, προσπάθησε να τοποθετηθεί ο τρίτος.

Η τετάρτη της παρέας σχεδίαζε με μανία μοτίβα στις καρτοπετσέτες, προσπαθώντας να χαλιναγωγήσει το θυμό της.

- Πίσω από την υποψηφιότητα του Σκανδαλίδη κρύβεται ο Βενιζέλος, επέμενε με τη σιγουριά ενός Σουολόφ η άλλη φιλέντα μου. Επιχείρησα να βρω παρηγοριά στα παγωμένα πράσινα μπουκάλια της μπίρας, αλλά ήταν μάταιο. Στο μυαλό μου κλωθογύριζαν φράσεις και εικόνες καταστροφής από το γαλλικό σοσιαλιστικό κόμμα μετά τις εκλογές και το θρίαμβο του Σαρκοζί όταν όλα είχαν γκρεμιστεί.

- Τι γυρεύει η αριστερά στα χωράφια της διαχείρισης του κεφαλαίου; Η δεξιά το κάνει καλύτερα, αξιόπιστα και συνειδητά. Αν υφίσταται αριστερή πρόταση προς την κοινωνία έχει καλώς. Αν η σοσιαλδημοκρατία δεν είναι σε θέση να τη διατυπώσει, τότε καλύτερα να υποβάλει τα σέβη της στην ιστορία και να αποχωρήσει από το παλκο-

σένικο της πολιτικής, μούγκριζε στο κεφάλι μου ο Κώστας από τη Γαλλία, που μου τηλεφωνεί κάθε εβδομάδα σε κατάσταση ιδεολογικού αμώκ.

Παρακολουθούσα με τρυφερότητα την «παρέα των οκτώ». Όλοι τους πρώην αριστεροί, χωρίς φανατισμό, που κατέληξαν ομαλά στην κεντροαριστερά μέσα από τα τερτίπια της ζωής και τις κοινωνικές συμμαχίες. Οι εκλογές της 16ης ήταν και ο τελευταίος σταθμός του μετρώ, στο οποίο κάποιες παρέες σαν κι αυτήν εισήλθαν μετά το «βρόμικο '89», για να προτιμήσουν το 1996 το βαγόνι του Σημίτη, αφού η πρόταση φάνταζε ως μόνη και αξιόπιστη εκσυγχρονιστική πρόταση.

Το φάντασμα του Κορνήλιου

Κανείς δεν είχε δώσει σημασία σε μία στροφή του λόγου του Κορνήλιου Καστοριάδη. «Η ελληνική κοινωνία προσπαθεί να επιβιώσει εν μέσω μίας κυριαρχης αντινομίας. Δεν μπορεί να παντρευτεί την Αρχαία Ελλάδα και το Βυζάντιο, που είναι δύο εκ διαμέτρου αντίθετα πράγματα». Αυτή η φράση μού καρφώθηκε όταν ο Ευριπίδης Στυλιανίδης απέσυρε με στομφώδη επιχειρήματα το βιβλίο της 6ης Δημοτι-

κού, σε μία προσπάθεια να εκλογικεύσω τη μεταθανάτια πορεία του ελληνικού εκσυγχρονισμού προς τα Τάρταρα της ακροδεξιάς επιλογής. Αλλά ο μακαρίτης Καστοριάδης συμπλήρωνε με την άνεση ενός ψυχρού εκτελεστή: «Μία κοινωνία, η οποία για 25 αιώνες παρέμενε κατ' ουσίαν η ίδια, υιοθέτησε πριν από 25 χρόνια ένα δυτικό καταναλωτικό μοντέλο ανάπτυξης, που κατέληξε στην αποσύνθεσή της. Αποσύνθεση κοινωνική, αισθητική, πολιτική, ατομικά ψυχολογική». Ήταν προφανώς περιττό να αποπλανήσω την «παρέα των οκτώ» με τις σκέψεις του Κορνήλιου, αν και θα ήταν αυτονόητο να συνδυάσω την προδιαγεγραμμένη αυτοκτονία της κεντροαριστεράς με την επίσης προδιαγεγραμμένη αποσύνθεση μιάς κοινωνίας που επέλεξε, ενδεχομένως λαθραίως, να υιοθετήσει κανόνες συμπεριφοράς που μέσα σε 25 χρόνια διατάραξαν συθέμελα τη ζωή, το περιβάλλον, τις ανθρώπινες ψυχές αυτής της χερσονήσου.

Η αριστερή ψυχανάλυση

Ο Αλαβάνος «έκλεψε» την παράσταση στη Βουλή, αφού είναι ο μόνος που μπορεί να συμπεριφέρεται ως αριστεριστής με τη θεσμική κάλυψη ενός κοινοβουλευτι-

κού κόμματος της μετριοπαθούς αριστεράς. Από τον ΠΑΣΟΚ, που προσπαθούσε να πείσει τον εαυτό του ότι είναι πολιτικά παρών, ο Συνασπισμός εκτελούσε καθήκοντα αξιωματικής αντιπολίτευσης απέναντι σε έναν Καραμανλή που έχει μόνον ένα πρόβλημα. Πώς θα καταφέρει να ευνοήσει στατιστικά την ακροδεξιά, διότι το πρόβλημα έγκειται στα ποσοστά και όχι στις ακροδεξιές ιδέες, με τις οποίες ποτέ στο παρελθόν δεν είχε πρόβλημα η Νέα Δημοκρατία.

Η στρατηγική του Καραμανλή δεν αφορά το χώρο της αριστεράς ούτε και της κεντροαριστεράς. Αφορά τις μεθεπόμενες εκλογές, από τις οποίες θα εξαρτηθεί και ο εκλογικός θάνατος του Γιώργου Καρατζαφέρη με τη μαζική επαναφορά στη Ρηγίλη των ακροδεξιών ψηφοφόρων. Για τους φωστήρες της Χαριλάου Τρικούπη, η κοινωνία «ψήφισε αριστερά», οπότε το αντίδοτο στην πολιτική κυριαρχία του Καραμανλή είναι η «αριστερή στροφή του ΠΑΣΟΚ». Έχει μεγάλη πλάκα να παρακολουθεί κανείς τους διαχειριστές του οράματος της ΟΝΕ και των επιλογών του Κώστα Σημίτη να αριστερίζουν. Ούτε τους πάει ούτε πείθουν κανέναν. Είναι προτιμώ-

...Θα ήταν εντιμότερο για τους «αριστερούς» πρωταγωνιστές του ΠΑΣΟΚ να εξηγήσουν πως δεν υφίσταται παγκοσμίως «αριστερή» επίλυση του ασφαλιστικού διότι δεν υπάρχουν χρήματα

τερο για τον Καραμανλή να απορροφήσει θεσμικά τη Βάσω Παπανδρέου ως πρώην υπουργό Ανάπτυξης, ή τον Παπαντωνίου ως θεματοφύλακα της Σοφοκλέους, ή τον Βερελή, τον Χριστοδουλάκη, τον Ρέππα, τον Παπουτσή. Ο Σαρκοζί το κατάλαβε και διεμβόλισε τους σοσιαλιστές. Με λίγα λόγια, τι θα πει «αριστερή» διαχείριση της ιδιωτικοποίησης του ΟΤΕ, εκτός αν ξεχνούν οι πάντες πως οι κυβερνήσεις Σημίτη εισήγαγαν τη στρατηγική ιδιωτικοποιήσεων. Και για να μην παρεξηγηθούμε, θα ήταν εντιμότερο για τους «αριστερούς» πρωταγωνιστές του ΠΑΣΟΚ, τους Παπανδρέου και Βενιζέλο και εσχάτως και Σκανδαλίδη, να εξηγήσουν πως δεν υφίσταται παγκοσμίως «αριστερή» επίλυση του ασφαλιστικού διότι δεν υπάρχουν χρήματα και πως η όποια λύση θα είναι απολύτως οδοντηρή. Πως δεν υπάρχει «αριστερή» διαχείριση της παιδείας μετά τη συμ-

φωνία της Μπολόνια και πως δεν είναι εφικτή η «αριστερή» διαχείριση της υγείας, εφόσον επικρατούν οι προμηθευτές του δημοσίου, οι οποίοι εγκαταστάθηκαν από το ΠΑΣΟΚ και το ενοικιοστάσιό τους επαναεπιβεβαιώνεται από τη δεξιά.

Εκτός εάν οι όψιμοι «αριστεροί» στο ΠΑΣΟΚ, Παπανδρέου και Βενιζέλος, είναι αποφασισμένοι να συγκρουστούν με την Ευρωπαϊκή Ένωση, την παγκοσμιοποίηση, τους προμηθευτές και εργολάβους, το τηλεοπτικό τοπίο, τους εφοπλιστές, τις εταιρείες πετρελαίων, το ΝΑΤΟ και τη Χίλαρι Κλίντον. Αν αυτό συμβαίνει ως μοναδικό φαινόμενο στη Δύση, τότε οι κύριοι Παπανδρέου και Βενιζέλος, εσχάτως και ο Σκανδαλίδης, ας αρθρώσουν ένα πρόγραμμα που αναγκαστικά θα φέρνει λίγο προς Οκτωβριανή Επανάσταση ή προς Ρόζα Λούξεμπουργκ. Διότι κάτι τέτοια ευτράπελα ακούει ο κ. Λούλης και χαμογελά και διαβεβαιώνει τον Καραμανλή πως θα κερδίζει όλες τις επερχόμενες εκλογές, γιατί οι μικροαστοί, που είναι η πλειοψηφία στη χώρα της Αττικής και αλλού ακούνε περί «αριστεράς στροφής» και σκέπτονται τις πιστωτικές τους κάρτες, τις δόσεις για το 4Χ4 και το αυθαίρετο στην ακτή της Ζαχάρας. ■

VISA
ΑΓΑΠΗΣΤΕ ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ
Εκατομμύρια άνθρωποι καίρουνται κάθε ανεπανάληπτη έξοδο, με Visa.

ΟΙ ΑΠΛΕΣ ΧΑΡΕΣ ΣΤΗ ΖΩΗ ΕΙΝΑΙ ΕΝΑ ΔΩΡΟ.

visa.gr
Για περισσότερες πληροφορίες επικοινωνήστε με την τράπεζά σας.

Ψηφίσαμε, ψηφίσαμε

Προβληματισμός επικρατεί στο ΠΑΣΟΚ για τη διαδικασία με την οποία θα εκλεγεί ο νέος αρχηγός. Η πλευρά του Γιώργου Παπανδρέου επιθυμεί να ακολουθηθεί η διαδικασία του 2004, δηλαδή να είναι ο Παπανδρέου μοναδικός υποψήφιος και να εκλεγεί πανηγυρικά με 1 εκατομμύριο ψήφους επί συνόλου 150 χιλιάδων ψηφισάντων. Η πλευρά Βενιζέλου αντιπροτείνει το σύστημα «Ζαχάρω», σύμφωνα με το οποίο θα ψηφίζουν οι πάντες με την ταυτότητά τους, ή έστω με την ταυτότητα κάποιου άλλου, ενώ για να αποφευχθούν οι διπλοψηφίες, όποιος προσέρχεται στην κάλπη, θα εμβολιάζεται για γρίπη και θα του γίνεται πλύση στομάχου.

Οι κάλπες θα στηθούν σε γραφεία Τοπικών Οργανώσεων, καφενεία και βουλκανιζατέρ, και τη διαδικασία θα διασφαλίσει ομάδα παρατηρητών αποτελούμενη από τον Χ. Αγιάλα της Σοσιαλιστικής Διεθνούς, τον Χ. Αγιάλα της Σεβίλλης και τον Γ. Μηχανισμάκη, επικεφαλής της Μη Κυβερνητικής Οργάνωσης «Χωρίς Παραστατικά».

Ως εξαιρετικά κρίσιμο θέμα αναδεικνύεται ως εκ τούτου η ταυτοποίηση και εκκαθάριση του Μητρώου Μελών του ΠΑΣΟΚ. Στην Τ. Ο. Περάματος, φερ' ειπείν, υπάρχουν τρία μέλη με το όνομα Στέφανος Μάνος και δύο Ανδρέες Ανδριανόπουλοι, ενώ στην Α' Πειραιά άλλοι πέντε με το ίδιο ονοματεπώνυμο, καθώς και ένας μονόχειρ με το όνομα Σημίτης.

Εντωμεταξύ, οι δύο πλευρές οργανώνουν τις προγραμματικές τους θέσεις και τα πολιτικά τους επιχειρήματα για τη δημοκρατία και το σοσιαλισμό. Η πλευρά Βενιζέλου προσφέρει στα μέλη και τους φίλους του κινήματος έναν αποκωδικοποιητή και μία σειρά αξέχαστες βιντεοταινίες της δεκαετίας του '80 με τον Ταμτάκο, σε πολυτελή κασετίνα, ενώ δέκα υπερτυχεροί θα κερδίσουν από ένα ταξίδι στο Μαρόκο. Από την άλλη, η πλευρά Παπανδρέου προσφέρει δωρεάν σέρβις για ένα χρόνο σε συνεργείο της επιλογής σας, δωρεάν σύνδεση στο ίντερνετ, υπεραστικές κλήσεις με αστική χρέωση και ένταξη του αυθαιρέτου σας στο σχέδιο πόλεως με διαδικασίες εξπρές. ●

ΠΟΛΙΤΙΚΗ

Politics



Η 13η – αλλά όχι και φαρμακερή

Του ΕΥΤΥΧΗ ΠΑΛΛΗΚΑΡΗ

«**Δ**εν πρέπει να δίνετε τόσο μεγάλη σημασία στην αναφορά του πρωθυπουργού για τον εκλογικό νόμο. Έθεσε κι άλλες προτεραιότητες για την οικονομία και την κοινωνία» έλεγε το πρωί της περασμένης Δευτέρας ο βουλευτής της ΝΔ Κυριάκος Μητσοτάκης. Αυτά βεβαίως έπρεπε να τα πει στους περισσότερους συναδέλφους του στη Βουλή, που, ακούγοντας την εξαγγελία του πρωθυπουργού ότι θα αλλάξει (πάλι;) τον εκλογικό νόμο, έβγαλαν τα κομπουτεράκια –που λέει ο λόγος– και άρχισαν να υπολογίζουν το πότε θα γίνουν οι... επόμενες εκλογές!

Το έχει η μοίρα αυτού του τόπου να συζητά για κάλπες μόλις πέσει η ψήφος εμποτισμένης για την κυβέρνηση. Και η αλλαγή του εκλογικού νόμου αποτελεί κατά τεκμήριο τον καταλύτη για την εκλογολογία – αφού αποτελεί προϊόν κομματικών σκοπιμοτήτων και όχι απόρροια εκσυγχρονισμού του πολιτικού μας συστήματος.

Μεταπολιτευτικά, ο εκλογικός νόμος άλλαξε 12 φορές. Με άλλα λόγια, κάθε δυόμισι χρόνια καταγράφεται μια αλλαγή! Πουθενά αλλού στη «μακρινή» Ευρώπη δεν καταγράφονται τόσο συχνά οι αλλαγές. Στη Γερμανία, τη Γαλλία, τη Βρετανία, τις σκανδιναβικές χώρες, ακόμα και στην ευ-

μετάβλητη πολιτικά Ιταλία, αυτό το βιολί έχει πάψει προ πολλού. Οι οριακές καταστάσεις αντιμετωπίζονται με πολιτικά μέσα – με συμμαχίες, με ψήφο ανοχής, χωρίς να γκρεμίζεται το σύμπαν.

Στην Ελλάδα όμως... Σε αυτήν τη μακρινή χώρα των Βαλκανίων, ο ίδιος ο πρωθυπουργός παίζει σε διπλό ταμπλό. Από τη μια εξαγγέλλει, για δεύτερη τετραετία, τωμές και μεταρρυθμίσεις παντού –τι ασφαλιστικό, τι διοικητικές αλλαγές, τι φορολογικό, τι αλλαγές στις ΔΕΚΟ– και από την άλλη αυτοαναίρειται, με την πρόθεση αλλαγής του εκλογικού νόμου, που δοκιμάστηκε μόλις μια φορά, τροφοδοτώντας την εκλογολογία.

Η αλλαγή θα γίνει σύντομα –λέγεται και εντός του έτους– και θα αφορά, βασικά, ένα σημείο. Την πρωτοδοσία του πρώτου κόμματος όχι με 40 αλλά με 50 έδρες, ώστε να «καπαρώνει» μια άνευρη πλειοψηφία. Έτσι, αν ισχυε ο νόμος που οραματίζεται η ΝΔ, τώρα η κυβέρνηση θα είχε 162 ψήφους εμπιστοσύνης και όχι 152, που την οδηγεί να κινείται εντός Βουλής στην κόψη του ευραφίου, με ένα ΛΑΟΣ να ασκογελά δεξιά της ΝΔ... Βέβαια, αν το ΠΑΣΟΚ πει ότι στην αλλαγή, τότε η ισχύς του νέου νόμου μετατίθεται για τις μεθεπόμενες εκλογές.

Κι εδώ αρχίζουν τα όργανα. Αυτή η τόση αναφορούλα του πρωθυπουργού στη Βουλή κάνει τους βουλευτές και τα κόμματα να αναρωτιούνται. Μήπως ο κ. Καραμανλής θέλει να πάει σε πρόωρες για να «τελειώνει» με τον ισχύοντα νόμο και να πάει με νέα δεδομένα στις μεθεπόμενες; Κι αν κάνει εκλογές εντός 18 μηνών, τις ψηφοδέλτια θα καταρτιστούν με λίστα –δη-

λαδή με το ποιους βουλευτές θέλει ο αρχηγός στη Βουλή– και όχι με σταυρό. Η «λεπτομέρεια» αυτή μάλλον προσφέρεται και ως δέλεαρ προς την πλευρά του ΠΑΣΟΚ, γιατί όποιος και να εκλεγεί αρχηγός, θα έχει και αυτός το προνόμιο να καταρτίσει ψηφοδέλτια-λίστες και συνεπώς να ελέγξει πλήρως την κοινοβουλευτική του ομάδα...

Δυστυχώς, η 13η επικείμενη τροποποίηση του εκλογικού νόμου δεν θα είναι και φαρμακερή. Και αυτό, γιατί απλούστατα και πάλι δεν συνδέεται με μια γενικότερη αλλαγή στο ισχύον πολιτικό σύστημα που να αντέχει στο χρόνο. Παράδειγμα, η Β' Αθήνας. Η μεγαλύτερη εκλογική περιφέρεια παγκοσμίως –όπως εκτιμά ο Φ. Κουβέλης– δεν προβλέπεται να «σπάσει» σε μικρότερες, όπως επιθυμούν ακόμη και οι κυβερνητικοί βουλευτές που εκλέγονται εκεί. Έτσι, μοιραία η περιφέρεια-τέρας, με το 20% σχεδόν του εκλογικού σώματος να ψηφίζει εκεί, θα παραμείνει για να τρώει τα παιδιά της και να αποτελεί ιδιότυπο ρυθμιστή του εκλογικού αποτελέσματος. Κι άλλο παράδειγμα; Η πιθανολογούμενη μείωση των 54 νομαρχιών στις μισές, η μείωση του αριθμού των Δήμων σε 500, εξετάζεται σαν κάτι αυτόνομο, που δεν συναρτάται με την καθιέρωση ενός πάγιου εκλογικού συστήματος, σπριγγμένου ακριβώς στα νέα δεδομένα.

Να γιατί οι μισές κουβέντες του πρωθυπουργού για τον εκλογικό νόμο επισκίασαν τις διαβεβαιώσεις του ότι θα επιχειρήσει εκ νέου τομές και αλλαγές. Η ασάφεια, η ρευστότητα, η διγλωσσία εξακολουθούν να διαφεντεύουν στο πολιτικό σκηνικό. Και ποιος ξέρει για πόσο... ▣

Το Nokia Trends Lab παρουσιάζει

Έλενα Παπαρίζου (GR)

ΜΥΑ (USA) DJ Terry Lee Brown junior (DE)
DJ Blend (GR)

NOKIA
Connecting People

Όλα είναι μουσική

Σάββατο 13 Οκτωβρίου

Αθηνών Αρένα

Πειραιώς 166

Ώρα προσέλευσης: 19:00 Ώρα έναρξης: 20:00

Είσοδος δωρεάν με την επίδειξη πρόσκλησης.

Λάβε την ηλεκτρονική πρόσκληση στο κινητό σου, στέλνοντας SMS στο 00447786207060. Στείλε Lab 1 εάν έχεις κινητό NOKIA ή Lab 2 εάν έχεις οποιοδήποτε άλλο κινητό τηλέφωνο. Χρέωση όσο ένα SMS προς τον παραπάνω αριθμό.

Περισσότερες εκπλήξεις και διαγωνισμοί για να γνωρίσεις από κοντά την Έλενα Παπαρίζου στο www.nokiatrendslab.gr

ALPHA COPY

ΚΕΝΤΡΙΚΑ ΓΡΑΦΕΙΑ
Φραγκούδη 5
176 71 Καλλιθέα
Αθήνα
Τηλ.: 210 920 3700
Fax: 210 920 3799

ΝΕΣ ΑΘΗΝΑΙΣ
Λεωφ. Βουλιαγμένης 187
& Αρτας
166 74 Γλυφάδα, Αθήνα
Τηλ.: 210 891 8700
Fax: 210 891 8799

ΝΕΣ ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ
Λεωφ. Γεωργικής
Σχολής 54
570 01 Παιταίο, Θεσ/νίκη
Τηλ.: 2310 486 190/192
Fax: 2310 486 199

ΝΕΣ ΠΑΤΡΑΣ
Αρ. Λυβρία 122
262 21
Πάτρα
Τηλ.: 2610 222 415
Fax: 2610 242 740

ΝΕΣ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ
Εθνικής
Αντιστάσεως 125
713 05 Ηράκλειο, Κρήτη
Τηλ.: 2810 344 298
Fax: 2810 346 195

ΝΕΣ ΔΕΥΚΛΗΣΙΑΣ
Μιχαήλ Καραολή 5
11000 Σαροπέ
Τ. Θ. 257 01 Κοπρος
Τηλ.: +357 2267 1211
Fax: +357 2267 1436

ΝΕΣ ΕΚΘΙΩΝ
60, Ivo Rihar Loka Str.
1000 Skopje
F.Y.R.O. Macedonia
Τηλ.: +389 23 298 877-8
Fax: +389 23 298 879

ΝΕΣ ΣΟΦΙΑΣ
4, Bazar Str.
1000 Sofia
Bulgaria
Τηλ.: +359 2 9808 994
Fax: +359 2 9804 112

ΝΕΣ ΒΕΛΓΡΑΔΙΟΥ
20, Rajiceva Str.
11000 Belgrade, Serbia
Τηλ.: +381 11 3015 777
Fax: +381 11 3036 050

ΑΕ/Ν ΤΙΡΑΝΗ
Europe Trade Center
Bulevardi Bagram Guri
Tirana, Albania
Τηλ.: (+355) 427 2 575
Fax: (+355) 427 2 576

www.alphacopy.gr

www.nokia.gr

e-mail: nokia-info@alphacopy.gr

Nokia Careline: 801 11 66542

■ Ένα διαμέρισμα, που κληρονόμησε από μια θεία του και που βρίσκεται στην πλατεία Κολωνακίου πάνω από τη «Βιβλιοθήκη», χρησιμοποιεί ο Πάγκαλος ως γιάφκα στις μυστικές συναντήσεις για τα εσωκομματικά του ΠΑΣΟΚ. ■ Εκεί είδε προσφάτως τον Βενιζέλο, αλλά και την Άννα Διαμαντοπούλου, χωρίς όμως να καταλήξουν σε καμιά απόφαση. ■ Ακούω ότι ο Μπένι τού έκανε και «ερωτική εξομολόγηση», αλλά ο Θόδωρος δεν ενέδωσε. ■ Θόδωρος και Βαγγέλης διασταυρώθηκαν και στον προθάλαμο γνωστής διαιτολόγου, την οποία και συμβουλευούνται αμφότεροι για τα περιττά κιλά τους, και συμφώνησαν ότι, αν δεν απαλλαγούν εγκαίρως, οι εσωκομματικές διαφορές στο μέλλον θα λύνονται με αγώνες σούμο. ■ Με τον Ηρακλή Πολεμαρχάκη συνέφαγε την περασμένη Παρασκευή το βράδυ ο Γιώργος, προκειμένου να λυθούν οι παρεξηγήσεις με την υπόθεση του ψηφοδελτίου Επικρατείας, στο οποίο δεν συμπεριελήφθη σε εκλόγιμη θέση ο γνωστός οικονομολόγος. «Τα έχουμε περάσει όλα αυτά και τα ξέρουμε» έλεγαν οι υπουργοί και οι βουλευτές της ΝΔ στους πασόκους συναδέλφους τους το Σαββατοκύριακο στη Βουλή, όπου συζητήθηκαν οι προγραμματικές δηλώσεις της κυβέρνησης. Ο Γιώργος Αλογοσκούφης εξηγήσε στον Ανδρέα Λοβέρδο τα κυνηγητά που έγιναν τότε από τους Εβερτικούς, που προσπαθούσαν να τρομοκρατήσουν όσους βουλευτές πήγαν με τον Καραμανλή. ■ Μέχρι και αυτοκίνητα άλλαζαν για να πάνε σε μυστικά ραντεβού και να μπερδέψουν τους ανθρώπους του Έβερτ που τους παρακολουθούσαν. ■ Στο ΠΑΣΟΚ τα πράγματα είναι πιο χαλαρά, αφού ο ΓΑΠ είναι πολιτισμένος και δεν κάνει τραμπουκισμούς. ■ Λίγο παλιό αλλά καλό: μου λένε ότι ο Πάγκαλος στην προεκλογική του ομιλία στα Καλύβια Αττικής ανέβηκε στο βήμα και είπες το εξής αμίμητο: «Ξέρω ότι πολλοί από εσάς έχετε αυθαίρετα και σκέφτεστε σαν οικοπεδοφάγοι και γι' αυτό δεν θέλω την ψήφο σας!» Μόνο ο Θόδωρος μπορεί να τα λέει αυτά και να βγαίνει και πρώτος βουλευτής στο υπόλοιπο Αττικής! Υποκλίνομαι, μαέστρο! Παρ' όλα όσα λέγονται και γράφονται για την οικογένεια του ΓΑΠ, κανένα μέλος της δεν έχει ανάμειξη στα εσωκομματικά του ΠΑΣΟΚ. Ούτε ο Νίκος, ούτε ο Αντρίκος, ούτε η Μαργαρίτα. Φυσικά τον στηρίζουν, αλλά δεν επεμβαίνουν. Τα αδέρφια του μάλιστα του είπαν από το πρώτο βράδυ «αν αντέχεις πήγαινε έως το τέλος, διαφορετικά παράτα τα!» ■ Ο ιδιοκτήτης της «Παλιάς αγοράς», του γνωστού bar restaurant της Φιλοθέης, Αχιλλέας Κυριακόπουλος βρίσκεται πίσω από την υποψηφιότητα Σκανδαλίδου. Εκεί πήρε την απόφαση –όπως έγραψε και το «Βήμα της Κυριακής»– ο πρώην υπουργός του ΠΑΣΟΚ να θέσει υποψηφιότητα για την προεδρία του κόμματος. Εκεί γίνονται και οι συσκέψεις της ομάδας Σκανδαλίδου. Ο Αχιλλέας, που ελέγχει ένα μεγάλο δίκτυο ακτιβιστών της αριστεράς, στηρίζει δαγκωτό Κώστα για τον πρώτο γύρο. Μετά, μάλλον θα δώσει γραμμή για Γιώργο. Λέγεται πάντως ότι ο Αχιλλέας είχε βάλει μαζί με τον κολλητό του Χάρη Παμπούκη το κεράκι του και στη συγκρότηση του ψηφοδελτίου Επικρατείας του ΠΑΣΟΚ. ●



BARBARA KRUGER

ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟ

Του ΓΡΗΓΟΡΗ Ν ΒΑΛΛΙΑΝΑΤΟΥ

Στις εκλογές του Σεπτεμβρίου 2007, νικητές ήταν ο λαϊκισμός και ο παραλογισμός.

Η Νέα Δημοκρατία, λαβωμένη απ' τις πυρκαγιές που έκαψαν το 2% της χώρας (η ιστορία θα γράφει για παρόμοια καταστροφή, με τη σειρά, επί Αλάρικου, Ιμπραήμ και Καραμανλή), δημιουργώντας μια ανειπωτή οικολογική καταστροφή, τα σκάνδαλα, και μια περίοδο ουσιαστικής ατολμίας, ούρθηκε σε εκλογές, για το φόβο της επόμενης ημέρας, που όμως ήρθε.

Φωτεινές εξαιρέσεις στην αδυναμία εφαρμογής μιας φιλελεύθερης πολιτικής, η τολμη της (της ηρωικής Μ. Γιαννάκου, κυρίως) να «πειράξει» την ιερή αγελάδα,

το άρθρο 16, πηγή καθυστέρησης της χώρας, λόγω καθήλωσης της εκπαίδευσης και εμμονής με τη «διαμόρφωση της εθνικής και θρησκευτικής συνείδησης των νεοελλήνων».

Η άλλη μεγάλη στιγμή της ΝΔ, η αμφισβήτηση της αδιανόητης, για ευρωπαϊκή χώρα, ιστορίας που διδάσκονται τα παιδιά στα σχολεία.

Το ΠΑΣΟΚ παραμένει λαβωμένο βαθιά από τη σύγχυση της αριστερής ρητορείας με τις ανάγκες και τις τομές που χρειάζεται η Ελλάδα που έρχεται.

Με συνθήματα όπως «ο λαός δεν ξεχνά τι σημαίνει δεξιά», αξιολόγηση της χώρας ως «τριτοκοσμικής μπανανίας», επιδοτήσεις αγροτικών προϊόντων σε πείσμα της λογικής διαχείρισης της παγκοσμιοποίησης, με κατανόηση των αναγκών, των προϊόντων του φτωχού τρίτου κόσμου, και με προσέγγιση του ασφαλιστικού, «καμία

αύξηση των εισφορών, της ηλικίας συνταξιοδότησης, καμία μείωση των συντάξεων», αλλά και με την απροθυμία να προσεγγίσει με τολμη τα περίφημα «εθνικά θέματα», δεν πείθει για το όραμά του.

Και βέβαια ο λαός δεν ξεχνά το ρόλο του Ε. Βενιζέλου στο θέμα των ταυτοτήτων και στη λογοκρισία του πίνακα ζωγραφικής στο «Outlook», τώρα που καλπάζει με τον αέρα του ανανεωτή.

Τα «αριστερά» κόμματα στην κοσμάρα τους και την πλανημένη ευτυχία της αύξησης των ψήφων. Πόσοι Έλληνες, νομίζουν τα κόμματα αυτά, ότι συγκινούνται με τη δικτατορία του προλεταριάτου και τον κρατικό καπιταλισμό;

Ο Έξαλλος Αλαβάνος, που συνεγείρει τους νέους που «έριξαν την κυβέρνηση με τις κινητοποιήσεις τους για την εκπαίδευση», θα κληθεί να εξηγήσει στο γονιό, πώς, με το παιδί του στη δημόσια και δωρεάν ανώτατη σχολή στην επαρχία (ή στην πρωτεύουσα, αν μένει στην επαρχία), πληρώνει περισσότερα χρήματα από να το έστελνε σε ιδιωτικό ίδρυμα εντός επικράτειας.

Θα πρέπει να εξηγήσει επίσης γιατί «η παιδεία δεν είναι εμπόρευμα» για την τριτοβάθμια μορφή της, και είναι για το δημοτικό, το γυμνάσιο και το λύκειο, όπου σπουδάζουν πολλαπλάσιοι νέοι και νέες και βέβαια δεν τον παίρνει να κινητοποιήσει τα φουοσάτα.

Θα πρέπει τέλος και οι δύο (ΚΚΕ και ΣΥΡΙΖΑ) να εξηγήσουν στους εργάτες γιατί αγωνίζονται για το οκτάωρο και την πλήρη απασχόληση, όταν τα εργοστάσια δεν είναι ανταγωνιστικά για να μείνουν ανοικτά.

Ο ΛΑΟΣ κατάφερε να βάλει στη Βουλή όλες τις εμμονές και τα συμπλέγματα της νεοελληνικής ταυτότητας, κλέβοντας τη δουλειά από την Ιεραρχία της Εκκλησίας της Ελλάδος, με τη βοήθεια όμως και την ευλογία της. Έβαλε ωστόσο στην εθνική αντιπροσωπεία και τον ομοφυλόφιλο βουλευτή με τη βαθύτερη γνώση βουδισμού.

Οι Οικολόγοι-Πράσινοι, καθώς και οι Φιλελεύθεροι, με μια χαρά μαγαζιά, θα πρέπει να ανακαλύψουν κάποιους ανθρώπους που να κάνουν γκελ στα media για να τους εκπροσωπούν.

Ένας στους τέσσερις συμπολίτες μας δεν πήγε καν να ψηφίσει.

Και να ζητήσουμε συγγνώμη απ' τους εκατοντάδες χιλιάδες μέτοικους που δεν μπορούν ακόμη να μετέχουν στα κοινά.

Ευτυχώς, υπάρχει και η Ενωμένη Ευρώπη, που μας θυμίζει σε ποια δεκαετία και σε ποια ήπειρο ζούμε.

Βοήθειά μας. ■



1 ΧΡΟΝΟΣ SMART CLUB 1.000.000 ΠΟΝΤΟΙ ΔΩΡΟ σε καθημερινές κληρώσεις για όλο τον Οκτώβριο

Το Regency Smart Club κλείνει ένα χρόνο λειτουργίας και το γιορτάζει χαρίζοντάς σας:

- 1.000.000 πόντους δώρο σε καθημερινές κληρώσεις
 - 500 πόντους δώρο με κάθε νέα εγγραφή
 - Διπλούς πόντους στην κάρτα Smart Club από Δευτέρα έως Παρασκευή
- Εσύ ακόμα να πάρεις τους πόντους σου;**



Καθημερινές κληρώσεις στις 21.30

ΟΠΟΙΟ ΚΙ ΑΝ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ
ΠΑΙΖΕΤΑΙ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΕΔΩ.



Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ

ekthesi@yahoo.gr



➤ **ΠΑΝΤΕΛΟΝΙ.** Θεμιστοκλέους και Γαμβέτα χιζείται ένα κτίριο του Πανεπιστημίου της Αθήνας. Στον τοίχο, πίσω, προς την Εμπορική Τράπεζα, φαίνεται το ίχνος από το περίγραμμα του παλιού σπιτιού. Εκεί, αν σκώσετε το κεφάλι, θα δείτε μια παλιά εντοιχισμένη ντουλάπα, που αντικρίζει το κενό. Μέσα στην ντουλάπα υπάρχει ένα ξεχασμένο παντελόνι, δεκαετίες τώρα. Σκεφτείτε: κάποιος το κρέμασε εκεί και μετά δεν μπορούσε να το πάρει, γιατί... γκρεμίστηκε το σπίτι.

➤ **ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ ΑΡΕΟΠΑΓΙΤΟΥ.** Η ετήσια Έκθεση Βιβλίου έδωσε κάποια παράταση ζωής στις δύο εξαιρετικές πολυκατοικίες επί της οδού Διονυσίου Αρεοπαγίτου 17 και 19 (η μία από τις οποίες είναι έργο του Βασίλη Κουρεμένου), που «εμποδίζουν την οπτική επαφή του νέου μουσείου της Ακρόπολης με την ίδια την Ακρόπολη» (!) και θα κατεδαφιστούν, σύμφωνα με την τελευταία απόφαση που έλαβε προεκλογικά ο Βουλγαράκης ως «υπουργός Πολιτισμού». Ίσα που προλαβαίνετε.

➤ **ΤΡΙΖΟΝΙΑ ΚΑΙ ΤΖΙΤΖΙΚΙΑ.** Τα μεν το βράδυ, τα δε τη μέρα. Στην Πανεπιστημίου. Σήμερα. Αλήθεια το λέω. Στίστε αυτί, θα τ' ακούσετε και δεν θα το πιστεύετε.

➤ **ΓΙΑΤΙ ΤΟΝ ΛΕΝΕ ΕΤΣΙ... ΤΟ ΣΤΑΘΜΟ «ΑΤΤΙΚΗ» ΤΟΥ ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΥ.** Για τον ίδιο λόγο που λένε έτσι την πλατεία Λαυρίου. Δηλαδή, αρχικά είχαμε δύο άσχετα τρένα: τον ηλεκτρικό Αθήνα - Πειραιάς, με τέρμα (αρχικά το Θησείο και μετά) την Ομόνοια, και τον συμβατικό «Σιδηρόδρομο Αττικής» (Αθήνα - Λαύριο, με διακλάδωση Ηράκλειο - Κηφισιά), που είχε αφετηρία το Σταθμό Λαυρίου και βασικό μηχανοστάσιο στο σταθμό «Αττική». Μεταπολεμικά, τα δύο τρένα ενώθηκαν (η απόσταση Ομόνοια - Σταθμός Λαυρίου ήταν μόνο 150 μέτρα) και δημιουργήθηκε η σημερινή γραμμή Πειραιάς - Κηφισιά. Ο νέος ενιαίος ηλεκτρικός «κληρονόμος» όλων τους σταθμούς βόρεια της Ομόνοιας, το κομμάτι Ηράκλειο - Λαύριο καταργήθηκε και ο Σταθμός Λαυρίου έγινε η σημερινή πλατεία Λαυρίου. Η «Αττική» όμως έμεινε.

➤ **ΤΑΒΕΡΝΑ «ΣΠΥΡΟΣ - ΑΝΤΩΝΗΣ».** Γαβριηλίδου 24 και Πολυλά, Άνω Πατήσια, 210 2022.358. Ταβερνάκι απ' αυτά που δεν υπάρχουν πια, ένα χαμηλό κτίσμα τουλάχιστον 60 ετών με κεραμίδια και στοιχειώδη αυλή για το καλοκαίρι. Ποτέ καμιά μουσική, ούτε μεγάφωνα στους τοίχους, μόνο κόσμος που πίνει, τρώει και συζητάει. Λαμπρά μαγειρευτά το μεσημέρι, στα οποία προστίθενται και όλων των ειδών τα ψητά στα κάρβουνα το βράδυ. Τιμές μέχρι € 10/κεφάλι, κερνάνε και γλυκό. Πηγαίνετε και θα με θυμηθείτε. Πλν Κυριακής.

➤ **ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΒΟΥΛΗΣ, ΠΑΛΙΟ ΚΑΠΝΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ.** Στη Λένορμαν, στάση «Καπνεργοστάσιο» φυσικά. Τεράστιο αρχείο με σχεδόν όλες τις παλιές εφημερίδες και περιοδικά δυο αιώνων, σε μικροφίλμ. Προσωπικό πρόθυμο να σας δείξει τη χρήση, απλούστατα άλλωστε, των σχετικών συσκευών. Και πριζες για το λάπτοπ σας. Η αγγελία γάμου των γονιών σας, η συναυλία των U2 στη Σαλονίκη, το 8-2 Παναθηναϊκός - Ολυμπιακός, η μικρασιατική καταστροφή - όλα είναι εδώ. ●

ΕΙΣΑΙ Ο... ΚΑΙ ΛΕΓΕΣΑΙ...

Την επόμενη φορά που θα ζητήσεις κομμάτι, φώναξέ τους με το μικρό...

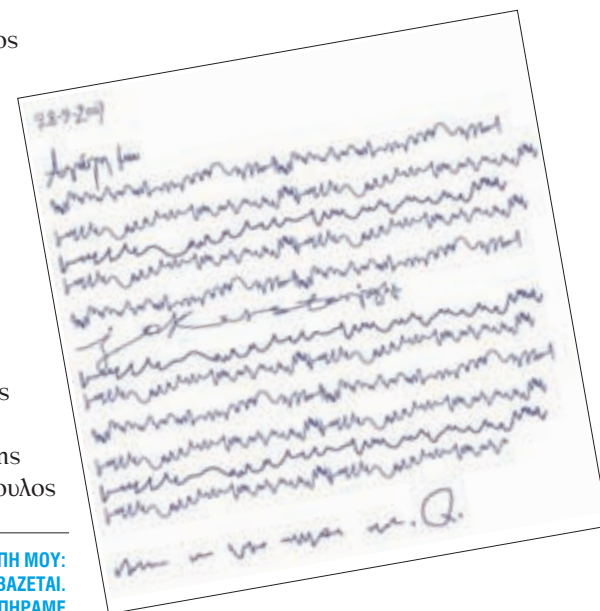
- * **Quentin** - Κώστας Αλεξανδρής
- * **Queen D** - Διονυσία Ανδρικοπούλου
- * **Drink Syndicate** - Παναγιώτης Γαβριλίνης & Θωμάς Μαχαίρας
- * **And. ID.** - Ανδρέας Δημητριάδης
- * **CJ Jeff** - Νίκος Ζαφειρής
- * **Christo Z.** - Χρήστος Ζωγόπουλος
- * **Liberto** - Λευτέρης Καλαμπάκας
- * **Statik** - Στάθης Καλατζής
- * **Achilles** - Αχιλλέας Κατσωντώνης
- * **Lemos** - Γιώργος Λαιμός
- * **I - Kee** - Άκης Κατράνας
- * **Petros Floorfiller** - Πέτρος Κοζάκος
- * **Blend** - Γιώργος Μαντάς
- * **Funkslut** - Χρήστος Μαρινός
- * **Viton** - Βίτωνας Μαυρόπουλος
- * **O2** - Όθωνας Ορφανός
- * **Tolis Q** - Τόλης Παλαντζάς
- * **GPal** - Γιώργος Παλλήκαρης
- * **Gregory** - Γρηγόρης Παπαδόπουλος
- * **Sunshine Pedro** - Πέτρος Παπαελευθερίου
- * **Nowhere** - Δημήτρης Παπαϊωάννου
- * **Chevy** - Βασίλης Σεβδαλής
- * **Leon Segka** - Λεωνίδας Σεγάς
- * **Kumo** - Αντώνης Σιάκας
- * **Kreon** - Μάρκος Σπανουδάκης
- * **Junior SP** - Γιώργος Σπηλιόπουλος

- * **Lostra** - Κώστας Σπυρόπουλος
- * **Timewarp** - Άγγελος Στούμπος
- * **DF** - Δημήτρης Φραγκοπανάγος
- * **Cleopatra** - Κλεοπάτρα Φυντανίδου
- * **AMX** - Άννα Μαρία Χαροκόπου
- * **Alexees** - Άλεξ Χόμπσον

και ...

- * **George Apergis** - Γιώργος Απέργης
- * **Thodoris Triantafyllou** - Θεόδωρος Τριανταφύλλου

-ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΕΝΕΓΟΣ

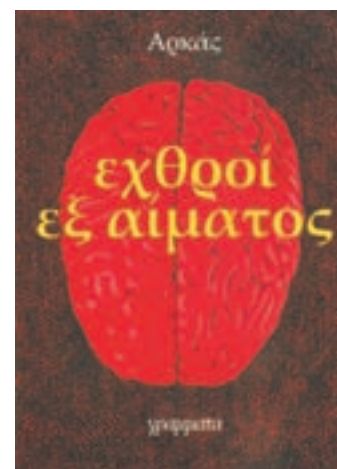


ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ:
ΕΠΙΤΕΛΟΥΣ. ΕΝΑ FLYER ΠΟΥ ΔΙΑΒΑΖΕΤΑΙ.
Η ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΠΟΥ ΠΗΡΑΜΕ
ΗΤΑΝ ΑΠΟ ΤΟΝ QUENTIN, ΓΙΑ ΤΗΝ
ΠΕΡΑΣΜΕΝΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΣΤΟ JOKER'S.

Μετά από ένα ατύχημα, ο Εγκέφαλος κάνει τον Αρκά τόσο δημοφιλή σε όλους πέφτει σε κώμα. Τα υπόλοιπα ζωτικά όργανα οργανώνουν

(sic) συνάντηση για να αντιμετωπίσουν την κατάσταση. Πρώτοι στον αγώνα το Παχύ και το Λεπτό Έντερο. Η σχέση τους, όπως αρέσει στον Αρκά να βάζει τους ήρωές του, είναι ανάμεσα στην αγάπη, το μίσος και την πλήρη σύγχυση. Ένα «γρήγορο» θεατρικό κείμενο του γνωστού «άγνωστου» σκιτσογράφου, που συμπυκνώνει σε ένα θέμα το τόσο πετυχημένο του στιλ: των διαλόγων απλής λογικής, αλλά με ακαριαίες ατάκες. Θα μπορούσε όλη η απολαυστική αυτή σχέση μεταξύ Λεπτού και Παχέος Εντέρου να είναι αουτοτελή κόμικ στριπς, από αυτά που έχουν

ΕΝΑ ΒΙΒΛΙΟ



κάνει τον Αρκά τόσο δημοφιλή σε όλους μας. Υπάρχει μία τόσο σταθερή συχνότητα «ατάκας», που κάνει αυτό το θεατρικό κείμενο να μοιάζει σχεδόν ζωγραφισμένο και μετρημένο με χάρακα. Και μάλιστα, ανάμεσα στις σελίδες του, το συνοδεύουν εικονογραφίες του Αρκά με πλούσια, κατακόκκινα γκροπλαν από εντόσθια, σαν πλάνα αμερικέν σε έντονο ψυχολογικό δράμα στο σινεμά. Το κλειδί στην ιστορία, φυσικά, είναι ότι γνωρίζεις τους ήρωες και την ψυχολογία τους σαν τον ίδιο σου τον οργανισμό. Και όπως όλοι μας, δεν μπο-

ρείς να ξέρεις τι θα γίνει στο τέλος. ■
«ΕΧΘΡΟΙ ΕΞ ΑΙΜΑΤΟΣ» του Αρκά (εκδ. Γράμματα, 2007)

- ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

Λαογραφία

ΑΚΟΜΑ ΠΕΡΙΜΕΝΕΤΕ ΝΑ ΚΑΤΕΒΕΙ ΤΟ ΕΠΙΤΟΚΙΟ ΣΑΣ;

ΣΗΜΕΙ: Για ποσό δανείου €10.000, ετήσιο αρχικό επιτόκιο 9,75% που καταλήγει σε 4,75%, ερώτησι έτη 72 μήνες, μεσοπληρωμένο 1.000.000. 9,40%



ΚΑΤΑΝΑΛΩΤΙΚΟ
ΔΑΝΕΙΟ

ΣΥΝΕΠΩΣ

ΣΤΑΘΕΡΟ ΕΠΙΤΟΚΙΟ

9,75%

ΠΟΥ ΚΑΤΕΒΑΙΝΕΙ ΕΩΣ

4,75%

ΙΣΧΥΕΙ ΚΑΙ ΓΙΑ ΜΕΤΑΦΟΡΑ ΟΦΕΙΛΩΝ



800.11.800.800

www.bankofcyprus.gr

Τράπεζα Κύπρου





ΗΡΟΣΤΡΑΤΟΣ 2007 | Ή μια νοητή ευθεία εναντίον όμορφων κτιρίων

Ο Ηρόστρατος ήταν ένας φρικτός τύπος στην αρχαία Ελλάδα, που είχε το ψώνιο να μείνει στην Ιστορία – και δυστυχώς έμεινε. Έμεινε επειδή έκαψε και κατέστρεψε το ναό της Αρτέμιδος στην Έφεσο, ένα από τα Επτά Θαύματα του αρχαίου κόσμου.

Έκτοτε η δυσώνυμη αυτή λέξη σημαίνει «εσκεμμένη αρχιτεκτονική καταστροφή που μένει στην ιστορία». Αυτό ακριβώς ετοιμάζονται να κάνουν οι σεβαστές μας αρχές σε δυο πανέμορφες πολυκατοικίες που βρίσκονται στη Διονυσίου Αρεοπαγίου 17-19. Αιτία: εμποδίζουν την οπτική επαφή ανάμεσα στο νέο μουσείο της Ακρόπολης (που χτίστηκε, ως γνωστόν, στου Μακρυγιάννη) και στην ίδια την Ακρόπολη. Έτσι ακριβώς!

Το νέο μουσείο είναι αμφίβολης ομορφιάς. Αλλά και ωραίο να ήταν, η λογική της κατεδάφισης των συγκεκριμένων πολυκατοικιών είναι ηροστράτεια. Δεν πρόκειται για πολυκατοικίες της σειράς, αλλά για σπουδαία κτίρια με στοιχεία δύο τουλάχιστον αρχιτεκτονικών σχολών (αρ νουβό, όψιμος νεοκλασικισμός). Και ζούνε άνθρωποι εδώ, όχι αρχαία. Και ήδη έχουνε φάει άλλη μια και η δικαιολο-

γία της επικείμενης κατεδάφισης είναι η -λί - θι - α! **Δείτε τα και σκεφτείτε:** Θα τους αφήσουμε να τα γκρεμίσουν; Θα δεχτούμε την ηροστράτεια δικαιολογία;

Αρθρογραφήστε, στείλτε μέιλ - φαξ - γράμματα κ.λπ., γράφτε γραφίτις κι ό,τι άλλο νομίζετε. Η διαμαρτυρία πρέπει να φτάσει σε υπουργούς πολιτισμού, δήμο, αρχαιολόγους, αρχιτεκτονικούς συμβούλους, νομάρχες, κεντρικά αρχαιολογικά συμβούλια, υπερνομάρχες, βουλευτές, εφορίες νεοτέρων μνημείων, αντιπολίτευση, μίντια και κάθε άλλον, ακόμα και σε μη παρατρεχάμενους του φοροδίατου δημόσιου τομέα.

Είναι κρίμα γι' αυτή την πόλη να συνεχίσει να τρώει τα παιδιά της για μια... οπτική επαφή. Τώρα τη θυμήθηκαν, αφού γαμήσανε την Αθήνα από τα τέσσερα σημεία του ορίζοντα, κρύβοντας πανταχόθεν την Ακρόπολη, αυτά τα δυο κτίρια τους μάραναν.

Αξίζει να πάτε να θαυμάσετε τις πολυκατοικίες αυτές, στην αρχή του ωραιότερου ελληνικού πεζόδρομου. Κοιτάξτε και το μουσείο – κι ύστερα τα ξαναλέμε. **■**

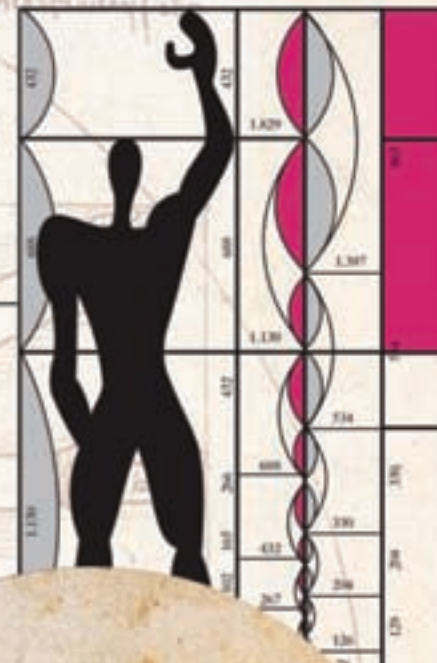
Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ
ekthesi@yahoo.gr

Φωτό: ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΦΙΛΙΠΠΙΔΗΣ



akto Art & Design

ΕΠΙΚΥΡΩΜΕΝΟ ΚΟΛΕΓΙΟ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΤΟΥ MIDDLESEX UNIVERSITY



Μελέτη-Σχεδιασμός-Δημιουργία

Ο Αθηναϊκός Καλλιτεχνικός Τεχνολογικός Όμιλος (ΑΚΤΟ), ο μεγαλύτερος ιδιωτικός εκπαιδευτικός όμιλος Καλών Τεχνών, Εφαρμοσμένων Τεχνών και Animation - Multimedia Productions προσφέρει σε συνεργασία με το Middlesex University του Λονδίνου προπτυχιακά και μεταπτυχιακά προγράμματα σπουδών, σε όλες τις ειδικότητες του design, που οδηγούν σε Bachelor (BA) και Master (MA) in Design.

BACHELOR & MASTER IN DESIGN ΤΟΥ MIDDLESEX UNIVERSITY

- **ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗ** (BA και MA in GRAPHIC DESIGN)
Σχεδιασμός οπτικής επικοινωνίας, εικονογράφηση, διαφήμιση, D.T.P., web & multimedia design
- **ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ & ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗ** (BA και MA in INTERIOR DESIGN)
Σύνθεση, σχεδιασμός κατοικίας, εκθεσιακών και επαγγελματικών χώρων, επανάχρηση χώρων
- **ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ** (BA και MA in INDUSTRIAL DESIGN)
Μελέτη και σχεδιασμός χρηστικών αντικειμένων, μηχανημάτων, επίπλων κ.λπ.
- **ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ & ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ** (BA και MA in FINE ARTS & TECHNOLOGY)
Ζωγραφική, γλυπτική, σκηνογραφία, εικονογράφηση, video art κ.λπ.
- **ΚΟΜΙΚΣ - ΚΑΡΤΟΥΝ** (BA και MA in COMICS - CARTOON)
Δημιουργία κόμικς & κινούμενο σχέδιο με παραδοσιακά μέσα και Η/Υ
- **ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ** (BA και MA in PHOTOGRAPHY)
Τεχνικές και εφαρμογές της φωτογραφίας, ψηφιακή φωτογραφία, video
- **ΣΧΕΔΙΑΣΤΕΣ ΜΟΔΑΣ - ΜΟΝΤΕΛΙΣΤ - ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΟΙ** (FASHION & COSTUME DESIGN)
- **3D ANIMATION & MULTIMEDIA PRODUCTIONS** (BA και MA)
Ψηφιακή δημιουργία, επεξεργασία, κίνηση εικόνας, τηλεοπτικά εφέ, δημιουργία ταινιών

ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ (2 χρόνια φοίτηση)

- **COMPUTER GRAPHICS D.T.P. & WEB PUBLISHING DESIGN**
Ηλεκτρονική σχεδίαση εντύπου - σχεδιασμός ιστοσελίδων internet
- **ΣΧΕΔΙΑΣΤΕΣ ΔΟΜΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ**
Σχεδιαστές βοηθοί αρχιτεκτόνων - μηχανικών - στελέχη τεχνικών εταιρειών
- **ARCHITECTURAL ANIMATION** (τμήμα μονοσετές)
Απευθύνεται σε αρχιτέκτονες, μηχανικούς, designers

ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

- **OPEN LEARNING** απογευματινά μαθήματα με φοίτηση δύο ημέρες την εβδομάδα
- **DISTANCE LEARNING** προγράμματα σπουδών από απόσταση
- **ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ** σχεδιαστικών προγραμμάτων και ειδικής θεματολογίας

850 θέσεις εργασίας προσφέρθηκαν σε απόφοιτους του ΑΚΤΟ το ακαδημαϊκό έτος 2006 - 2007.

Λεπτομέρειες: www.akto.gr

akto



ART & DESIGN

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΕΛΕΥΘΕΡΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ - ΕΠΙΚΥΡΩΣΗ ΣΠΟΥΔΩΝ MIDDLESEX UNIVERSITY

ΑΘΗΝΑΪΚΟΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ

ΑΘΗΝΑ: 3ης ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 24, 104 32 ΤΗΛ: 210 5230130 - ΧΑΡ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ 21, 106 81 ΤΗΛ: 210 3813700

ΘΕΣ/ΝΙΚΗ: ΤΣΙΜΙΣΚΗ 45, 546 23 ΤΗΛ: 2310 221231 FAX: 2310 221232 www.akto.gr / info@akto.gr



Middlesex
University

ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΤΩΝ ΖΩΩΝ

Έχω και σκύλο, πάμε μια βόλτα;

PETSHOPVOICE

Για την Παγκόσμια Ημέρα των Ζώων, που γιορτάζεται σήμερα, η Α.Υ. ξενάγει τους αναγνώστες της σε μια πιο εξωτική Αθήνα και λύνει όλες τις απορίες σας

Της ΜΥΡΣΙΝΗΣ ΛΙΟΝΑΡΑΚΗ

ΠΟΥΛΙΑ ΣΤΟ ΙΛΙΟΝ

Πάρκο Περιβαλλοντικής Ευαισθητοποίησης «Αντώνης Τρίτσης»

Όχι ένα ούτε δύο, αλλά 170 είδη πουλιών κυκλοφορούν στις λίμνες και στις πρασινάδες του Πάρκου. Και για να καταλάβετε πόσο σημαντικό είναι αυτό, αρκεί να σας πούμε ότι σε όλη την Ελλάδα έχουν καταγραφεί συνολικά 450 είδη – 60 από αυτά είναι απειλούμενα. Το πάρκο είναι τεράστιο (1.100 στρέμματα) και μπορείτε να το περπατήσετε κάθε μέρα όλη μέρα, αν όμως θέλετε ξενάγηση, πρέπει να οργανώσετε παρέα και να κλείσετε ραντεβού. Αν θέλετε απλώς πληροφορίες, πηγαίνετε **9.00-17.00** στο γραφείο της **Ορνιθολογικής (210 2316.977)** και μορφώνετε στο **Κέντρο Προσανατολισμού και Ενπέρωσης**. Μάθετε πού είναι συγκεντρωμένες όλες οι σουσουράδες και οι καρακάρες της πόλης, αλλά και

πώς μπορεί να είναι ένα πουλί που ακούει στο όνομα «νανοβουτχτιάρι» ή «πρασινογουστέρα».

ΧΕΛΩΝΕΣ ΣΤΗ ΓΛΥΦΑΔΑ

Κέντρο Διάσωσης Θαλάσσιων Χελωνών

Σε όλη την Ελλάδα, όπου εντοπιστούν τραυματισμένες χελώνες, ένα δίκτυο εθελοντών με τη συμμετοχή των λιμεναρχείων τις φορτώνει και τις φέρνει στη Γλυφάδα. Εδώ τις αναλαμβάνουν οι ειδικοί και τις περιποιούνται μέχρι να τις απελευθερώσουν. Αυτήν τη στιγμή εκεί υπάρχουν συνολικά 23 χελώνες, οι 22 είναι οι κλασικές **Καρέτα Καρέτα** και η τελευταία η λεγόμενη **Πράσινη ή Μίδα**. Σύντομα αναμένεται τρεις από αυτές να βγουν ξανά στα πελάγη, αλλά μέχρι τότε μπορείτε να τις δείτε όλες με μια βόλτα. Ο χώρος είναι ανοιχτός καθημερινά από τις **13.00 μέχρι τις 17.00**

και ένας ειδικός σας ξενάγει στις δεξαμενές, και όχι μόνο. Αν πάλι θέλετε να αφιερώσετε έστω κι ένα απόγευμα από την εβδομάδα σας να βοηθήσετε, ως εθελοντής, μάθετε ότι είστε κάτι παραπάνω από ευπρόσδεκτος.

ΑΛΟΓΑ ΣΤΟ ΜΑΡΟΥΣΙ

Ελληνικός Ιππικός Όμιλος

Δεν κάνω πλάκα, υπάρχουν ανοιχτοί ιππόδρομοι έκτασης 7 στρεμμάτων συν ένας κλειστός για ώρα ανάγκης και όλα αυτά βρίσκονται στο Μαρούσι, ένα τσιγάρο βήματα από την Κηφισίας. Σούπερ λιθόκτιστοι στάβλοι, σελοστάσιο, πεταλωτήριο και φοβερό καφέ με τζάκι και βεράντα για χάζι στα άλογα. Τα τελευταία διαθέτουν ονόματα ελληνοπρεπέστατα όπως Ξάνθος, Κένταυρος, Περικλής, Πήγασος, Έκτωρ, που είναι και ο νεότερος (γεννήθηκε μόλις το 2001 στην Ουγγαρία),

και Φίλιππος, που είναι και ο γηραιότερος (ήρθε στη ζωή το 1985 στη Γαλλία). Οι πόρτες είναι ανοιχτές από τις **12 ως τις 8 το βράδυ** και μπορείτε να πάτε για βόλτα ή να παρακολουθήσετε προπονήσεις ή αγώνα, αν έχει.

ΑΤΤΙΚΟ ΖΩΟΛΟΓΙΚΟ ΠΑΡΚΟ

Στα **Σπάτα** συχνάζουν τελευταία μερικά από τα πιο σπάνια ζώα του πλανήτη και σίγουρα μερικοί μοναδικοί εκπρόσωποι ολόκληρων ειδών στη χώρα μας. Οι Αθηναίοι μάλ-

πως η αγελάδα Κλάρα που θυμάσαι από εκείνη την εκπομπή του Αρναούτογλου. Μπείτε στο www.atticapark.gr και γράψτε στο mailing list για να λαμβάνετε μηνύματα - νέα σχετικά με τη γέννηση της ζέβρας Ζίνας π.χ. Ανοιχτά κάθε μέρα από τις **9 ως τις 6 ύση**, με είσοδο 12 ευρώ.

ΚΟΤΖΙΑΝIMAL MR ZOO

Το πιο cult, παλιό και διάσημο pet shop της πόλης είναι σίγουρα αυτό που βλέπεις καθώς ανεβαίνεις την οδό Αθηνάς από Μοναστηράκι προς Ομόνοια στο δεξί σου χέρι. Φάτσα

απέναντι από το Δημαρχείο της πόλης και στην τελευταία γωνία πριν την πλατεία Κοτζιά, αυτή με την οδό **Κρατίνου**, απλώνει κάθε μέρα τη ζωντανή –και άκρως θορυβώδη– πραγματεία του στο πεζοδρόμιο. Αν περάσετε την πόρτα του, εισέρχεστε σε μια μικρή ζούγκλα με ζώα να κυλιούνται στα κλουβιά, να τιτιβίζουν, να κολυμπούν, να τρώνε και να παίζουν. Ο όροφος είναι αφιερωμένος στα **ψάρια** με δεκάδες ενυδρεία και πολύχρωμα ντεκόρ. Εκεί μαθαίνω ότι περισσότερο από όλα κινούνται στην αγορά τα χαριτωμένα **καναρινάκια** (20-30 ευρώ) αλλά επιτυχία έχουν και τα **χαμστεράκια**, ιδίως για όσους ψά-

PET SHOP VOICE
ψάξαμε στο μεγαλύτερο ηλεκτρονικό pet shop (www.e-pet.gr) για να μάθουμε τις τιμές για pet-shopping
Κάτω από € 5
♦ Κουτί μεταφοράς πουλιών € 0,18 ♦ Διακοσμητικά κοχύλια ενυδρείου φωσφορίζοντα € 2,1 ♦ Μαλακό γρασίδι για γάτες € 2,29 ♦ Θερμόμετρο ερπετών € 3,6
Πάνω από € 100
♦ Μεγάλο σπιτάκι για χάμστερ € 104,01
♦ Κλουβί μεταφοράς γάτας € 216 ♦ Terraarium για ερπετά με φωτισμό € 200
♦ Σειτ για λίμνη ψαριών € 600

λον το γουστάρουμε το Πάρκο, αν σκεφτεί κανείς ότι το 2000 που άνοιξε δέχτηκε 45.000 επισκέπτες και το 2005 έφτασε τους 236.000. Τριγυρνώντας στα 128 στρέμματα παθαίνεις πλάκα με τα 27 είδη ερπετών, τα 304 είδη πουλιών και τα 50 είδη θηλαστικών. Εκεί, ανάμεσά τους, κατοικούν και τηλεοπτικές διασημότητες, ό-

ΔΙΕΘΝΗΣ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗ ΤΩΝ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ ΤΩΝ ΖΩΩΝ (Παρίσι, 1978)

Σε 14 άρθρα λέει ό,τι πρέπει να ξέρει κάθε άνθρωπος για τη σχέση του με τα ζώα. Κρατάμε τα βασικά:



♦ Όλα τα ζώα γεννιούνται με ίσα δικαιώματα στη ζωή και στη δυνατότητα ύπαρξης / δικαιούνται να ζουν στο φυσικό τους χώρο και να αναπαράγονται σύμφωνα

με τους φυσικούς νόμους
♦ Ο άνθρωπος οφείλει να σεβεται τη ζωή κάθε ζώου / δεν μπορεί να εξοντώνει ή να εκμεταλλεύεται τα άλλα είδη / οφείλει

χνουν δώρο στη φτήνια (4,5 ευρώ). Αν θέλετε να αποκτήσετε κάτι σπέσιαλ, παίζουν **παπαγάλοι** (3.000 ευρώ) αλλά και φίδια – έχει τύχει να αγοράσει μία οικογένεια και μετά να το γυρίσει έντρομη πίσω. Το πιο σουξεδιάρικο απ' όλα είναι αναμφισβήτητο το **χρυσόψαρο** (λογικό, με 1,3 ευρώ το κεφάλι και χωρίς πολλές σκοτούρες), ενώ κάτι μεγάλα πορτοκαλί ψάρια που με κοιτούν μαθαίνω ότι κοστίζουν 150 ευρώ και τα λένε **Δίσκους**.

TOP 8 ΠΑΡΑΠΟΝΑ ΤΟΥ ΖΩΟΦΙΛΟΥ ΑΘΗΝΑΙΟΥ

- ♦ Τα πάρκα κλείνουν το βράδυ τις πόρτες τους και μας αφήνουν έξω
- ♦ Τα αυτοκίνητα κλείνουν το δρόμο και δυσκολεύουν τη διάβασή μας με το σκυλί
- ♦ Οι περιοικοί των πάρκων καμιά φορά ρίχνουν φόβες σκοτώνοντας ανεξέλεγκτα από σκυλιά μέχρι περιστέρια
- ♦ Τα σκυλιά γίνονται παχύσαρκα και αγύμναστα σαν και εμάς, πληρώνοντας τον ανθυγιεινό τρόπο ζωής μας
- ♦ Δεν βρίσκω ταίρι για τον κόπρο μου – όλοι θέλουν ζευγάρι με ράτσας και όχι φάτσας
- ♦ Οι γείτονες τα παίρνουν στο κρανίο κάθε φορά που ο σκύλος μου τολμάει να γαβγίσει λίγο πιο δυνατά
- ♦ Βλέπω υγιή και ακριβιά σκυλιά ράτσας να τριγυρνάνε με το λουρί φθαρμένο σε «καλές γειτονιές» της

πόλνς επειδή απλά κάποιον τα βαρέθηκαν

- ♦ Σε ελάχιστη εστιατόρια επιτρέπεται να έχεις το σκυλί σου δίπλα σου στο τραπέζι – εκτός αν είσαι σε εξωτερικό χώρο

ΖΩΗ ΣΕ ΑΡΙΘΜΟΥΣ

- ♦ Ο μέσος όρος ζωής ενός αδέσποτου ανέρχεται σε 1,5 με 2 χρόνια
- ♦ Ο μέσος όρος ζωής ενός ιδιοκτήτου σκύλου φτάνει ακόμα και τα 18 χρόνια
- ♦ Όταν εγκαταλείπεις ένα ζώο, του στερείς πάνω από 15 χρόνια ζωής
- ♦ Το 1/3 των αδέσποτων πεθαίνει από αιτίες που σχετίζονται με τον άνθρωπο
- ♦ 2.164 σκυλιά έχουν καταγράψει οι υπηρεσίες του Δήμου τα τελευταία χρόνια
- ♦ 3 συνεργεία περισυλλογής κυκλοφορούν στους δρόμους
- ♦ 1.500 στείρωσεις, 600 περιθάλψεις και 200 υιοθεσίες έγιναν μόνο τα τρία πρώτα χρόνια λειτουργίας του προγράμματος

ΠΟΥΛΙ ΠΑΝΟ ΣΤΟ ΣΥΡΜΑ

(Μερικά από τα είδη αθηναϊκών πουλιών)

- ♦ 61 στον Εθνικό Κήπο (χελιδόνια, μυγοχάφτες και λευκοσουσουράδες)
- ♦ 64 στον Λυκαβηττό (σπίνοι, τσαλαπετινοί, κοτσιφια)
- ♦ 88 στην Ακρόπολη (κουβάρια, καρδερίνες, αν-



Ο μέσος όρος ζωής ενός αδέσποτου ανέρχεται σε 1,5 με 2 χρόνια

δόνια)

- ♦ 95 στο Αττικό Άλσος (τοιχίες, γερακίνες, σιζαετοι)
- ♦ 13 στον Υμηττό (γερακίνες, ξεφτέρια, γκιόνες)
- ♦ 142 στο Δέλτα Φαλήρου (λευκοτσικνιοί, κορμοράνοι, κοκκινόχηνες)

ΑΠΟΡΙΕΣ & ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

Έχω κόλλημα με τα αδέσποτα και ξοδεύω μια περιουσία για κτηνίατρος. Ποιος θα με βοηθήσει; Το Τμήμα Αστικής Πανίδας του Δήμου (210 5278.013-4 ή 195) στέλνει συνεργείο που μαζεύει το αδέσποτο και φροντίζει για στείρωση, εμβολιασμούς, αποπαρασίτωση κ.λπ. Το ίδιο κάνει και η Ελληνική Φιλοζωική Εταιρεία (210 6020. 202).

Είμαι ψυχοπονιάρης και θέλω να υιοθετήσω τραυματισμένα σκυλάκια. Πού να ψάξω; Στον Μαρκόπουλο Αττικής υπάρχει ένα κυνοκομείο που λειτουργεί σαν κέντρο πρόσκαιρης φιλοξενίας και υιοθεσίας των άμοιρων ζωντανών της πόλνς. Τηλ. 22990 23528 και κάνε μια βόλτα το Σάββατο 9.00-14.00.

Ο Αζόρ έχει ραντεβού στον κομμωτή και το αμάξι είναι στο συνεργείο. Τι να κάνω; Πάρε τον Νίκο (www.pettaxi.gr) στο 694 5333218. Οδηγεί ένα κίτρινο όχημα που μοιάζει με το ταξί που πήρες το μεσημέρι, αλλά χωράει άνετα

ένα μικρό ελεφαντάκι. Μεταφέρει από γάτες μέχρι ενυδρεία.

Μου αρέσουν τα εναλλακτικά και έχω ακούσει για κάτι θεραπείες μέσω ζώων. Υπάρχει κάτι σχετικό στην Αθήνα; Η SAPT Hellas (www.sapt.gr) απευθύνεται κυρίως στις λεγόμενες κοινωνικά ευπαθείς ομάδες

10 HOT (DOG) SPOTS
(Τα πιο μαζικά και σταθερά σκαλορανεβού της πόλνς)

- ♦ Στον πεζόδρομο –συνέχεια της Ερμού– που ενώνει το σταθμό του θησείου με την Πειραιώς και το Γκάζι
- ♦ Στο τέρμα της οδού Αναστάσεως στον Παπάγο, στους πρόποδες του Υμηττού
- ♦ Στην πίσω πλευρά του λόφου του Στρέφη, κοντά στα γήπεδα
- ♦ Στον λόφο του Λυκαβηττού
- ♦ Στον λόφο του Φιλοπάππου
- ♦ Στο Πάρκο Περιβαλλοντικής Ευαισθητοποίησης «Αντώνης Τρίτσης» στο Ίλιον
- ♦ Στο Άλσος Πρώην Σχολής Χωροφυλακής στη Λεωφόρο Μεσογείων
- ♦ Στην πλατεία ΦΙΞ στην Πατησίων
- ♦ Στο Άλσος της Πρώην Σχολής Ευελπίδων στην Κυψέλη
- ♦ Στον Πεζόδρομο της Φωκίωνος Νέγρη

και βασίζεται στους σκύλους. Κάτι αντίστοιχο με άλλα τρέχει ο Σύνδεσμος Θεραπευτικής Ιππασίας Ελλάδας. (www.therapeuticriding.gr)

Όταν βλέπω ασυνείδητο ιδιοκτήτη να φέρεται άσχημα στο κατοικίδιό του μπορώ να κινηθώ νομικά; Το 2003 ψηφίστηκε ο –μοναδικός– σχετικός νόμος με αριθμό 3170 και τίτλο «Ζώα συντροφιάς, αδέσποτα ζώα συντροφιάς και άλλες διατάξεις». Περιέχει άρθρα για τις υποχρεώσεις των ιδιοκτητών και προβλέπει κυρώσεις. ■

να χρησιμοποιεί τις γνώσεις για το καλό των ζώων

- ♦ Κανένα ζώο δεν πρέπει να υποβάλλεται σε κακομεταχείριση / να εγκαταλείπεται (θεωρείται

πράξη απάνθρωπη και εξευτελιστική) / να αποτελεί αντικείμενο εκμετάλλευσης για τη διασκέδαση των ανθρώπων

- ♦ Οποιοσδήποτε πειραματισμός



πάνω στα ζώα, ιατρικός, επιστημονικός κ.λπ. ανατίθεται προς τα δικαιώματα των ζώων, εφόσον προκαλεί πόνο σωματικό ή ψυχικό

- ♦ Τα δικαιώματα του ζώου πρέπει να κατοχυρωθούν από τους νόμους, όπως ακριβώς και τα δικαιώματα του ανθρώπου ●

Το να γράφεις
ένα σενάριο που
έχει και στοιχεία
προσωπικά σου
δίνει την ευκαιρία
να ξαναστήσεις,
εξαρχής, τη ζωή σου.
Να βάλεις τον ήρωα
να κάνει πράγματα
που δεν έκανες εσύ.

Ο κύριος Παναγάκης, υποψήφιος βουλευτής Κρήτης, είναι ο Αντώνης Καφετζόπουλος, σύζυγός του η Ελένη Κασάνη, νονός ο μικρός Tex Pardue, σκνοθέτης η Όλγα Μαλέα και συγγραφέας ο Νίκος Παπανδρέου. Όλοι έτοιμοι να φάνε το νεραντζάκι τους, λίγο πριν αρχίσει η ταινία.



NIKKO PATRELAKIS

ELECTRONIKKO

Κάθε νέο άλμπουμ του Νίκου είναι μια μεγάλη ανάσα για να βγαίνεις καθαρός από τη φρενιτιδα της καθημερινότητας. Μια βουτιά στα crystal clear νερά της electronica και τα εκλεπτυσμένα ηχοχρώματα της jazz. 12 μουσικές ιστορίες της ζωής στην πόλη συνθέτουν το νέο του project “Echo”, που κυκλοφορεί στις 4 Οκτωβρίου από την εταιρεία του, Smallhouse Records, σε διανομή της Klik Records, με τη σύμπραξη 50 guest μουσικών, live ηχογραφήσεις και guest vocalists από ονόματα όπως ο Κωνσταντίνος Β. κι η Μιράντα Βερούλη. Ένα συναρπαστικό crossover ηλεκτρονικής και jazz μουσικής, με ευφρείς παιχνιδιάρικες ενορχηστρώσεις. Εκλεπτυσμένο και ονειρικό. Εσωτερικό και μαγικό. Η μαεστρία του στο στούντιο είναι δεδομένη, όπως και η εμπειρία του, που ποτέ δεν τον οδηγεί σε σίγουρες λύσεις. Ο Νίκος στα καλύτερά του. Αν δεν αλλάξει τη μουσική σου καθημερινότητα, τουλάχιστον θα σε βοηθήσει να αναπνεύσεις. Βαθιά.

τοι ακροατές. Αφηγηματικά, έτσι και αλλιώς, οι φίλοι μου περιλαμβάνονται στις μουσικές μου.

Πόσο κοντά είσαι στον ήχο μουσικών όπως ο Herbert; Ποια η γνώμη σου για τη χρήση των samples; Τα samples είναι ιστορία πολλών δεκαετιών. Είναι ένας καλός τρόπος να ξεκινήσεις και ίσως μπορούν να χρησιμοποιηθούν με δημιουργικό τρόπο. Εγώ κοιτάζω πιο πολύ προς τον Herbert και τη μεγάλη του ορχήστρα, κομμένη σε κομμάτια/δείγματα, δικά του όμως, όχι κοινό-

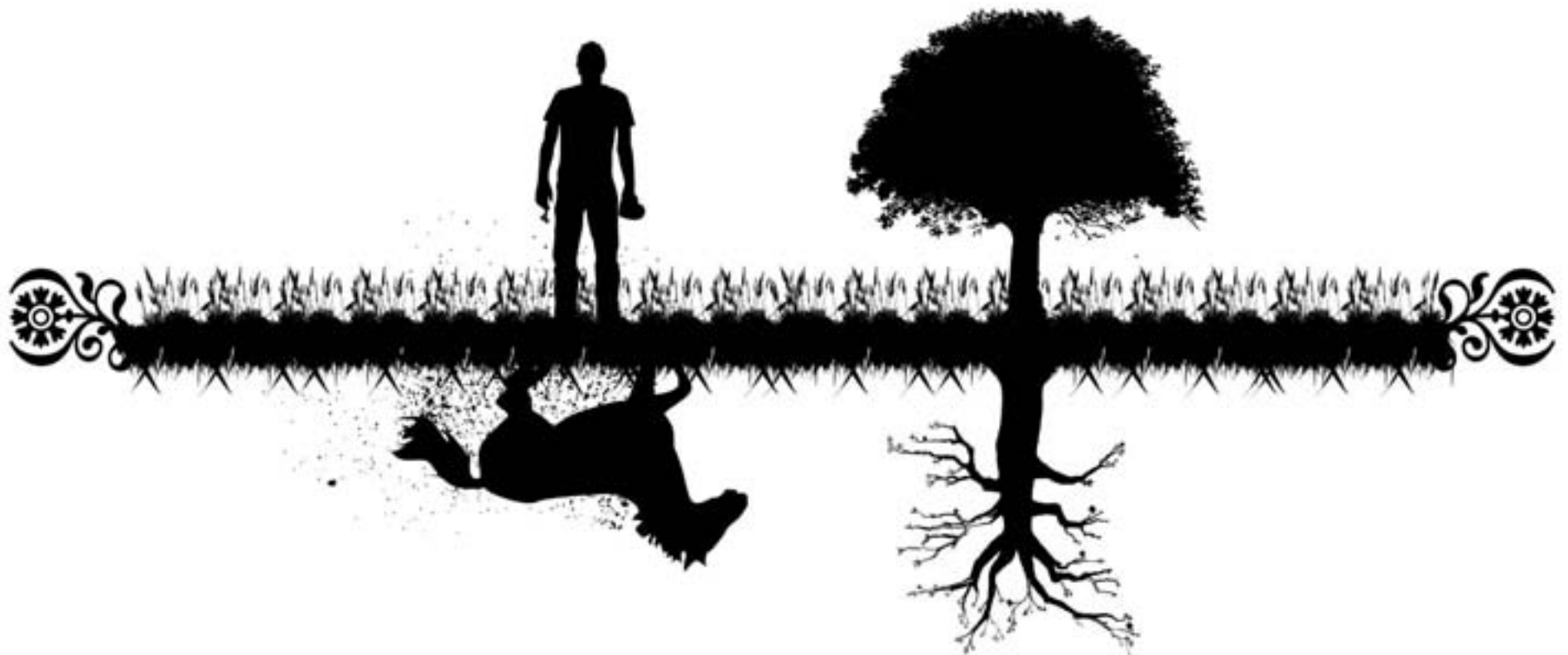
που έχουν οι γειτονιές για τα αδέσποτα ζώα. Βαριέμαι τους οδηγούς που σταματούν πάνω στη διάβαση στα φανάρια και όχι πριν.

Ποια είναι η αγαπημένη σου περιοχή στην Αθήνα; Το Θησείο.

Και πόλη του κόσμου; Το Παρίσι.

Το soundtrack της πόλης. Reich Remixed - “Music for 18 Musicians” από Coldcut.

Ονειρεύεσαι τους ήχους σου; Ναι, κάθε βράδυ.



Συνέντευξη στον
ΓΙΩΡΓΟ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟ
Φωτό: ANDREA S. (Smile)
Εικονογράφηση: POOR DESIGNERS

Πώς βυθίστηκες στο χώρο της ηλεκτρονικής μουσικής; Η πρώτη επαφή έγινε με τη μουσική της Λένας Πλάτωνος. Με πέρασε από το ακουστικό στο ηλεκτρονικό, ωραία και ήσυχα. Σουρεαλισμός με καινούργιο συνθετικό ηχοχρώμα σαν βάση. Μαγευτικό αποτέλεσμα. Με όρισαν οι «Μάσκες Ηλίου». Μετά έψαξα και βρήκα Laurie Anderson, Tangerine Dream, Kraftwerk, Eno.

Πόσο διαφορετικό είναι από το προηγούμενο, το “Time”; Όχι πολύ. Κατά τη γνώμη μου, αποτελεί τη συνέχεια του, συνιστώντας μια ενότητα από μουσικές που λένε μία ιστορία.

Πηγές στις Νύχτες Πρεμιέρας; Είδα ντοκιμαντέρ. “Annie Leibovitz”: ιστορία. «Ο νονός της ντίσκο»: συγκινητικό. «Κατά τις γραφές»: επεξηγηματικό, γνωρίσαμε ως κοινό και το σκηνόθετη και του υποβάλαμε ερωτήσεις, πολύ καλός κύριος. «Πλανήτης Γη»: καταπληκτικά γυρισμένο, σπουδαία εικόνα. Μου άρεσε ιδιαίτερα και το “Paranoid Park” του Gus Van Sant, με φωτογραφία του Christopher Doyle. Επίσης το “Tekon Kinkurito”: μια μείζον anime με 3D περιβάλλοντα και μια πολύ ωραία ιστορία.

Τι ρόλο παίζουν οι φίλοι στη (μουσική) ζωή σου; Η γνώμη τους είναι πολύ σημαντική για μένα. Και ως συμπράττοντες και ως πρώ-

χρηστα, απλωμένα πάνω στα ωραία του swing με το μοναδικό συγκοπτόμενο τρόπο του.

Υπάρχει κάποιος/α με τον οποίο/α θα ήθελες να συνεργαστείς; Ναι, με τον David Bowie, με τον Wong Kar Wai, με την Bjork.

Ποιο είναι το πιο ακριβό δώρο που έχεις χαρίσει στον εαυτό σου; Μερικά μακριά καλοκαίρια.

Μεγαλύτερη φοβία; Η απώλεια αγαπημένων.

Αγαπημένο μόντο; Όλα είναι κύκλος.

Τι διαβάζεις πρώτα στην Athens Voice; Διαβάζω τα ζώδια και το Infodiet, τη Μουσική του Μάκη Μπλάτου και το Πανικοβάλ του Γιάννη. Πάνω στο κέφι διαβάζω και το Σε είδα, μήπως με είδε.

Αν δεν ήσουν μουσικός, έχεις σκεφτεί τι θα σου ταίριαζε; Θα γινόμουν φωτογράφος/μάγειρας/κnpουρός/Ξεναγός/ντοκιμαντερίστας.

Υπάρχει κάποιο άλμπουμ ή βιβλίο που σου άλλαξε τη ζωή; Μου άλλαξαν τη ζωή τα βιβλία της Γιουρσενάρ, η μουσική των Beatles.

Τι υπεραγαπάς και τι βαριέσαι στην καθημερινή ζωή της πόλης; Υπεραγαπώ το ενδιαφέρον

Ο Νίκος αποκαλύπτει στην Α.Β. το χρονικό του “Echo”

Arco Iris: Το πρώτο κομμάτι που γράφτηκε με τους στίχους και την bossa nova ερμηνεία της Μιράντας Βερούλη. Η ζωή μου είναι ένα ουράνιο τόξο.

People: Αυτοσχεδρισμός για να τιμήσουμε το Loor Bar, που φιλοξένησε τις ζωντανές μουσικές μας περιηγήσεις για περισσότερα από 5 χρόνια, με όλους τους φίλους που συμμετείχαν στα κυριακάτικα ιεροτελεστικά jam.

Magnet: Ηχογραφήθηκε με ορχήστρα και πιάνο. Σκεφτόμουν πως η έλξη των σωμάτων καθορίζει το σύμπαν μας. Τα μέρη της ορχήστρας της ΕΡΤ ενορχήστρωσε ο Σέργιος Χρυσοβιτσάνος μαζί με τον Γιώργο Κλόγκα.

Voyage: Βασισμένο σε ένα ποίημα του Άγγελου Ρέντουλα με τίτλο «Το ταξίδι», μιλάει για τον έρωτα που δεν σβήνει, την ανθρώπινη σχέση, το χρόνο που μένει. Το ποίημα στα γαλλικά απαγγέλλει ο Louis Bozon.

Roam: Γραμμένο για τους περιπλανώμενους μουσικούς. Όλοι φίλοι μου, ταγμένοι σε ένα σκοπό, παραχωρούν γενναιόδωρα την τέχνη τους σαν soundtrack της καθημερινότητάς μας. Σόλο τρομπόνι από τον Αντώνη Ανδρέου.

Echo: Γράφτηκε σε μια στιγμή νοσταλγίας για τα χρόνια στις πίστες των διαφόρων clubs, όπου χορέψαμε, γνωρίστηκαμε και αγαπήθηκαμε.

Love Affair: Γραμμένο αρχικά για τον «Όμηρο» του Κωνσταντίνου Γιάνναρη. Το ενορχήστρωσα ξανά για το cd. Το σαξόφωνο έπαιξε ο Τάσος Κατοάρης.

Shortcut: Γραμμένο πάνω σε ένα στίχο του Άγγελου με τίτλο «Συντόμευση». Μου χάρισε τη φωνή του ο Κωνσταντίνος Β.

Our Sea: Το έγραψα με τη θάλασσά μας στο μυαλό μου. Προσπάθησα να περιγράψω αυτήν τη θάλασσα που χαϊδεύει 15 χώρες.

Τα 3 τελευταία θέματα του δίσκου ηχογραφήθηκαν προς το τέλος. Στο **Respirez** σόλο στα rhodes παίζει ο Αστέρης Παπασταματάκης, κιθάρες στο **City Lights** και στο **Everyday Life** ο Σέργιος. Μπάσο έπαιξαν οι Δημήτρης Φροσύνης, Alex Παπακωνσταντίνου και Απόστολος Σιδέρης. **■**

i.d. Το άλμπουμ “Echo” κυκλοφορεί σε όλα τα δισκοπωλεία από τη δισκογραφική εταιρεία του ιδίου, Smallhouse, σε συνεργασία και διανομή από την Klik Rec.

Μπες και δες www.nikkopatrelakis.com (προσωπικό site), www.myspace.com/nikkopatrelakis (σελίδα στο myspace), www.smallhouse.net (δισκογραφική), www.klikreconrds.gr (διανομή), www.vandog.gr (booking)



Είσι στο κεντρικότερο γεωγραφικά οσοτάκι της παραλιακής ζώνης, πιτσιρικάδες κάνουν σκέιτ, άλλοι το τζόγκινγκ τους ή βαράνε πετάλι, οι γιαγιάδες τρώνε γρανίτα και οι παπούδες, στην αρχή ή στο τέλος του δρόμου, ψαρεύουνε. Όλοι τους είναι σκόρπια στιγμιότυπα, δεν συνιστούν πολυκοσμία. Δεν περιγράφω κάποια απόλυτη ερημιά, ούτε μια αδιάκοπη ενότητα. Μόνο έναν «περιπατόδρο-

Μια όαση στο Δέλτα

Κείμενο - Φωτό:
ΑΛΕΞΗΣ ΓΑΓΓΙΑΣ
(fiasko@otenet.gr)

μο» στο τέλος της Συγγρού, εκεί που στρίβεις για Ποσειδώνος, στο ύψος του Π. Φαλήρου και πρώτο φανάρι δεξιά «προς Ολυμπιακά Ακίνητα». Εκεί, από τη μαρίνα του Φλοίσβου και δίπλα στο κλειστό γήπεδο του tae kwondo, ξεκινά ένας «περιπατόδρομος» που ενώνει τη θάλασσα με τις μεγάλες λεωφόρους. Στον κάθετο ρου του υπερίππεται της παραλιακής, αλλά και στο σημείο ακόμα που την τέμνει νοτιά,

η ταχύτητα από κάτω δεν παράγει θόρυβο, δεν φέρνει εκνευρισμό. Όμορφο μέρος, πρωτόγνωρα ευρύχωρο με στις σφικτές διαστάσεις της πόλης. Και ακόμα (λίγο) μυστικό...

Γύρω από τον πεζόδρομο μια τεράστια, ανοικτή έκταση – το φαληρικό δέλτα. Όπως έχουμε καταντήσει την πόλη, κάθε τέτοια άκτιστη, εν μέρει χωμάτινη πλατεία εντός της, είναι πολύτιμη, όπως οι βιότοποι

και οι δρυμοί. Αν περιστρέψεις το βλέμμα σου θα αντικρίσεις από την Καστέλα μέχρι τον Λυκαβηττό. Πίσω το πλοίο-μουσείο «Αβέρωφ», αριστερά και δεξιά σου σκόρπια τα «μουσεία» των Ολυμπιακών Αγώνων και μεταολυμπιακών προσδοκιών. Ευθεία, η Ακρόπολη και ο τσιμεντένιος Υμηττός. Για να πιάσεις όλη την εικόνα, θα έπρεπε στη σελίδα της εφημερίδας να χωράει βιντεολήψη. Ή να βρεθείς εκεί. ▣





1^ο
**Φεστιβάλ
Ελληνικού
Ντοκιμαντέρ**

ΟΡΓΑΝΩΣΗ
ΝΟΜΑΡΧΙΑΚΗ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗ ΕΥΒΟΙΑΣ
& ΑΣΤΙΚΗ ΜΗ ΚΕΡΔΟΣΚΟΠΙΚΗ
ΕΤΑΙΡΙΑ «ΠΟΡΦΑΚΟΣ»



Χαλκίδα 2007

www.docfest.gr

10-14 Οκτωβρίου

ΤΖΙΝΑ ΝΤΟΣΤΟΓΙΕΦΣΚΙ



Ταινίες που πρέπει να δείτε αν τις βρείτε
 Teeth (UK)
 Son (UK)
 Baggage Claim (Ισπανία)
 Sniffer
 Kwizz (τις δύο τελευταίες τις παί-
 ζουν και οι Νύχτες Πρεμιέρας)
 Ελληνικές
 Πυραμίδα
 Το πέρασμα
 Τζίνα Ντοστογιέφσκι
 Σπιναλόγκα
 Double Date

το δικό της το είχε χάσει. Έτσι καταρρίφθηκε η πεποίθησή μου ότι τα φεστιβάλ είναι πολύ ασφαλή μέρη για μπουφάν.

«Στη λάσπη πήγατε;» ρωτούσε ο ηθοποιός **Νίκος Ζωιόπουλος**. Οι ατάκες φέτος ήταν «Τι ζώδιο είσαι;», «Πού είναι οι άλλοι;», «Όχι, δεν πήγαμε στη λάσπη», «Αίσχος», «Χάλια η ταινία της αλλά δεν θέλω να της το πω», «Πάγωσα», «Απαγορεύεται το κλάμα» (από την ταινία «Κλαίνε την ώρα που τα σκοτώνουν») και

«Τι είν' αυτό;» (τρεις, από την ομώνυμη ταινία). Τι είν' αυτό; Τεκίλα. Τι είν' αυτό; Τεκίλα. Τι είν' αυτό; ΤΕ-ΚΙ-ΛΑ, γαμώτο.

Το φαγητό ήταν παραγεμισμένες σουπες απέναντι από τα ΚΤΕΛ, πείνιρλι και γκουρμέ κουλούρι με ταξί-νι. Παλιά ήταν σουβλάκια, γιγάντια δραμινά σάντουιτς που ξεχειλίζουν πατάτες και που δεν ξέρω πια τι έχουν απογίνει.

Από την άλλη: Πια ο Σκούρτης κουράστηκε, έρχονται συγγραφείς πιο καινούργιοι, το Παγοποιείο μου φάνηκε ξεφτισμένο, κλειστό καθώς περνούσα απ' έξω. Και οι Αθηναϊκές Νύχτες Πρεμιέρας κάνουν αντιπερισπασμό στο φεστιβάλ – κρίμα. Τα Αστέρια έγιναν, έμαθα, σουπερ μάρκετ. Δεν τόλμυσα να περάσω, δεν ήθελα να τη δω, την απόδειξη ότι οι άνθρωποι προτιμάνε να καταναλώνουν απορρυπαντικά παρά ταινίες. Νομίζω ότι δεν θα μπορούσα να συγκρατήσω ένα βανδαλισμό, ένα άι σιχτίρ.

Δε λέω. Τα καθίσματα στο ΟΛΥΜΠΙΑ είναι άνετα, κόκκινα, οι τουαλέτες αστραφτερές – αλλά η καινούργια με ενοχλούσε. Μου έλειπε το στριμωξίδι, το σίετις ντεκόρ, οι ξεχασμένες αφίσες του ΑΣΤΕΡΙΑ. Μου έλειπε ο πολύς κόσμος – το Σινέ Αστέρια, βλέπεις, ήταν φιλόξενο και χωρούσε τους πάντες. Έλειπε ο πεζοδρόμος απέναντι, αλλά, κυρίως, έλειπαν τα σκαλάκια.

Τον καλεσμένο Ρώσο σκηνοθέτη τον αποκάλυψαν, κατά τη διάρκεια μάλιστα της masterclass του, «τρομοκράτη», λόγω κάποιου περιέργου συνειρμού του κατηγόρου, που κανείς άλλος δεν κατάλαβε. Τον καλέσαμε, ήρθε, τον βρήκαμε! Είδα πολλούς που μπήκαν στο τριπ, καταγοητευμένοι. «Αχ, έπρεπε να είχαμε έρθει από Δευτέρα» έλεγε η Ζωή, «Είμαι σαν τριπαρισμένη» έλεγε η Έφη, που δεν περίμενε τίποτα και τα πήρε όλα. Τρία βραβεία παρακαλώ, η «**Κίμων & Λούσι**», παρότι με δύσκολο αντίπαλο, την κόρη του Κορυφαίου, για την οποία οι εφημερίδες γράφανε πριν ακόμα τα πρώτα φεστιβαλικά κάμπερ πατήσουν στη Δράμα. Και η Ελληνοκαναδέζα **Έφη Μπουντρή**, τυλιγμένη σε γλυκιά αιθαλομίχλη, να αναρωτιέται σε μισά αγγλικά μισά ελληνικά πώς της ήρθανε τα τρία στο κεφάλι και να ανησυχεί αμυδρά για το κινηματογραφικό της μέλλον.

Όσο για μένα: Είμαι με τις πιτζάμες μπροστά στο λάπτοπ, στο πατρικό μου στην Καβάλα. Και σκέφτομαι ένα σενάριο που θ' αρχίζει σε τουαλέτα. Ένα σενάριο μικρού μήκους.

* Το βιβλίο της Έϊνς Λαμπροπούλου «**Χάπι Λου**» κυκλοφορεί (εκδ. Κέδρος, www.evi-labropoulou.com)

10 χρόνια Φεστιβάλ Δράμας και ξερό ψωμί

ΠΟΛΥ ΚΟΤΛΕ ΣΤΑ ΠΑΤΩΜΑΤΑ

Της ΕΥΗΣ ΛΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΥ*

Η ΕΥΗ ΛΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΥ ΜΕ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ Κ. ΠΙΛΑΒΙΟΥ ΔΕΞΙΑ, «Η ΕΚΤΑΣΗ ΤΟΥ ΑΝΑΛΟΓΕΙ» ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ

Δέκα χρόνια πριν ανακάλυψα τη

Δράμα: Η Δράμα υπήρχε ήδη ως πόλη, πολύ κοντά στο πατρικό μου της Καβάλας, και οι σκυλάδες και οι γκουρμέ την είχαν ήδη ανακαλύψει, αλλά για μένα άρχισε να υπάρχει όταν φίλοι με έσυραν στις προβολές μικρού μήκους – ό,τι κι αν ήταν αυτό, ήταν σινεμά, είχα σκεφτεί, δεν βαριέσαι.

Στα **Αστέρια** είδαμε ταινίες μέχρι να πονέσει ο κώλος μας, που ακουμπούσε στο πάτωμα. Όταν η μια δεν μας έκανε βγαίναμε για τσιγάρο, όμως η επόμενη ταινία μάς έκανε. Σκουπίσαμε τα πατώματα με τα παντελόνια μας, στη Δράμα είχε ψύχρα και ήμασταν σε ενδυματολογική ατμόσφαιρα Λονδίνου: κοτλέ, χοντροπάπουτσα και μακό φανελάκι. Οι εισιτηριάδες ήταν χαλαροί, χύμα, και δεν θυμάμαι να μας ζητήθηκε ποτέ εισιτήριο. Με τις τετράγωνες τσάντες μας και τα κάπως μαλλιά μας τους φαινόμασταν «απ' αυτούς» τους καλλιτέχνες, τους βαρεμένους. Ενδιαμέσως την πέφταμε στα σκαλάκια, πόσους μα πόσους κώλους κοτλέ χωρούσαν εκείνα τα σκαλάκια. Εκεί γνωρίζαμε για πλάκα ανθρώπους που είχαν έρθει από την άκρη της γης ή από την Αθήνα και είχαν ιδέες, σχέδια, σενάρια που θα φτιάχναμε από κοινού: ήταν στη φάση μας, στη φάση μας ακριβώς. Το «μικρό» ήταν πιο συμπυκνωμένο, πιο προσβάσιμο από το φεστιβάλ Θεσ/νίκης: τόσες ζουμερές προοπτικές, τόση ενέργεια και διαπολιτισμικότητα συγκεντρωμένη σε πέντε τετραγωνικά κλιμακούμενου μωσαϊκού. Το βράδυ, σαν μπόνους, ανακαλύψαμε εκεί-



νο το περίεργο μπαρ, τον **Μύλο**, όπου γινότανε της κακομοίρας. Της κακομοίρας η μοίρα ήταν υπέροχη, ταινίες και πάρτι πακέτο, συνδυασμός που αποπλανεί ένα κορίτσι. Ο **Σκούρτης** στο μπαρ απήγγειλε στις ψαρωμένες σινεφίλ Ρεμπό και Μπουκόφκι (φέρτε τα ποτά, φέρτε τα ποτά, φέρτε τα ποτά), ενόσω οι γύρω χτυπιόμασταν με Joy Division και Τρύπες.

Το σινεμά, πανταχού παρόν, μας τύλιγε σ' ένα παραμύθι, δυναμικά τα πάντα μπορούσαν να συμβούν – και τα πάντα συνέβησαν. Όλα τα πρωινά μάς έβρισκαν στο **Παγοποιείο** και θυμάμαι ότι δεν κοιμήθηκα καθόλου σχεδόν για μια βδομάδα. Τα επόμενα χρόνια παρακάλια σε φίλους, πάμε ρε σεις, είναι σουπερ, θα δείτε. Η Δράμα από την Καβάλα απέχει μισή ώρα.

Πήγα και φέτος: Δέκα χρόνια μετά την πρώτη φορά, πέντε χρόνια μετά την τελευταία,

αν εξαιρέσουμε ένα διήμερο ταινιών σκέτων πέρυσι – δηλαδή νόου πάρτι. Παρεμπιπτόντως, το φεστιβάλ έκλεινε τριάντα χρόνια.

Το Δράμα Πάρτι της Κυριακής ήταν όπως παλιά, χορός μέχρι εσχάτων με ηλεκτρονικά, λάτιν και Λοκομόντο. Το χρωματιστό πλήθος πανικόβαλε τους ντιζέι, τι να παίξουμε τώρα, είναι περίεργοι οι κουλτουριάρηδες, θα τους αρέσουν; Τρας, σκέφτηκα, σέβεντις, έπιτις, Ολύμπιας. Και ως διά μαγείας έγινε, χορέψαμε δυο φορές το «Έφυγε ο Αλέξης». Οι σερβιτόρες με τα μαλλιά κομμωτηρίου κοιτούσαν άφωνες τους ηθοποιούς που έκαναν τα δικά τους: η Νάντια και ο ψηλός χόρευαν με μύτες εφαιπόμενες, πόδια που έφηναν δεξιά αριστερά, σα συνεννοημένα. Κάποιος μου μιλούσε. Ελάτε αργότερα, είπα, τώρα βλέπω παράσταση, χοροθέατρο πίστας.

Στην τουαλέτα πέτυχα την περσινή βραβευμένη **Ιρίνα Μπόικο** με δανεικό μπουφάν, διότι



ΟΙ ΝΕΟΙ
ΦΑΚΕΛΟΙ

Οι Νέοι Φάκελοι ανοίγουν στον ΣΚΑΪ με αποκλειστικά ρεπορτάζ, άγνωστες μαρτυρίες και αποκαλυπτικά πορτρέτα.

Ο **Αλέξης Παπαχελάς**, ο **Τάσος Τέλλογλου** και η **Σοφία Παπαϊωάννου**, μαζί με τη δημοσιογραφική ομάδα των Νέων Φακέλων, διηγούνται αληθινές ιστορίες και επιχειρούν να ρίξουν φως σε μεγάλα γεγονότα και σημαντικές υποθέσεις.

Τρίτη 09/10 στις 23:00

ΣΚΑΪ ΝΑΙ ΣΤΗΝ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ

ΑΡΓΟΤΕΡΑ θα καταλάβαινα ότι η Μεγάλη Άμμος δεν ήταν μόνο το ομώνυμο μικρό νησί του Αιγαίου, όπου πήγαμε τις τελευταίες μας Απόκριες με την Αμαλία. Ούτε απλώς η Ελλάδα, αυτή η ατέλειωτη αλυσίδα από αμμουδιές, όπως φαντάστηκα κάποια στιγμή. Ήταν κι η άμμος-σκόνη από τα αρχαία μάρμαρα, και η κινούμενη άμμος μιας τόσο μακρόχρονης ιστορικής συνέχειας – η ίδια η ιδέα της πατρίδας που κοντεύει πια να γίνει σκόνη. Όχι, η Μεγάλη Άμμος ήταν και είναι τελικά πολλά και τίποτα, τίποτα και την ίδια στιγμή όλα μαζί.

Είναι πρώτα απ' όλα ο έρωτας, πάντα ο έρωτας, που τόσο δεσπόζει σ' αυτό το γραπτό, με τα πολυάριθμα προσώπια του, το ένα κρυμμένο στο εσωτερικό του άλλου, σαν τις μπάμπουσκες. Ο έρωτας ανάμεσα σ' εμένα και στην Αμαλία, σ' εκείνη και στον Διαμαντή, σ' αυτόν και στη Δώρα ή ανάμεσα στον Γαβρήλο και στη Ρίτα, τη γυναίκα του δικαστή. Ο έρωτας, ναι, η μεγάλη κινούμενη άμμος μες στις μικρές ζωές μας, που όταν πέσεις στα νύχια του, ευτυχώς, κάπκες και δεν γλιτώνεις. Ο έρωτας



Βαγγέλης Ραπτόπουλος

Το καινούργιο μυθιστόρημα θα κυκλοφορήσει στις 8 Οκτωβρίου 2007 από τις εκδόσεις «Κέδρος». Η Α.Β. διαβάζει το πρώτο κεφάλαιο...

Η ΜΕΓΑΛΗ ΑΜΜΟΣ

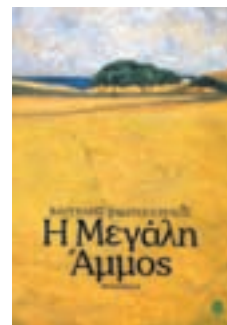
και η άλλη όψη του νομίσματος, ο θάνατος. Αλλά η πιο Μεγάλη Άμμος είναι ασφαλώς ο χρόνος που κυλάει και η ζωή μας που φεύγει και χάνεται μέσα από τα δάχτυλά μας σαν μια χούφτα θαλασινιά άμμος – η άμμος του αιώνιου χρονόμετρου, της κλεψύδρας.

Ωστόσο, την ημέρα που φτάσαμε στο νησί με την Αμαλία, αυτό το χαμένο στην ομίχλη του παρελθόντος Σάββατο του Μαρτίου, ήμουν ακόμη εντελώς ανύποπτος.

ΕΚΕΙΝΗ ΤΗ ΧΡΟΝΙΑ έκλεινα τα τριάντα επτά, είχα ήδη εκδώσει δεκατρία παιδικά βιβλία και τρία για εφήβους, ενώ με την Αμαλία συζούσαμε επτά περίπου χρόνια. Οι μαγικοί αριθμοί έδιναν κι έπαιρναν στη ζωή μου, αλλά η μαγεία είχε κάνει φτερά. Εκτός κι αν επρόκειτο για μαύρη μαγεία. Γιατί ήταν, ειλικρινά, μια από τις πιο μαύρες περιόδους μου. Με την Αμαλία ήμασταν χάλια και είχαμε έρθει στο νησί γι' αυτό ακριβώς: μήπως ανθίσει η μαραμένη σχέση μας. Τα πράγματα γύρω μου μου φαινόταναν όλο

και πιο πληκτικά κι αδιέξοδα, και υποψιαζόμουν ότι η κρίση των σαράντα είχε αρχίσει για μένα λίγα χρόνια νωρίτερα. Ενώ ανάμεσα σε όσα είχα επενδύσει σ' εκείνο το ταξίδι ήταν και το να βρω θέμα για το μεγάλο μυθιστόρημα, για ενήλικες φουσικά, που ήθελα να γράψω – μια πληγή μέσα μου, που έτεινε να εξελιχτεί σε γάγγραινα. Ήμουν με τόσα φορτωμένους όταν ξεκίνασα, ώστε θα μπορούσε κάλλιστα να έχει βουλιάξει το καράβι ή και το ίδιο το νησί.

Από το δεύτερο κιόλας βράδυ μας στη Μεγάλη Άμμο, πίστεψα ότι το θέμα τουλάχιστον το είχα βρει. Έφτασα μάλιστα στο σημείο να θεωρήσω τον εαυτό μου τυχερό που υπήρξαμε αυτόπτες μάρτυρες του φόνου εκείνη την Κυριακή, εφόσον λογάριζα να τον χρησιμοποιήσω ως πρώτη ύλη. Και μολονότι ως προς αυτό δεν έπεσα και τόσο έξω (το βιβλίο μου θα επικεντρώνεται όντως σε όσα συνέβησαν τότε στο νησί), τα υπόλοιπα τα αγνοούσα. Πώς θα μπορούσα να ξέρω ότι η σχέση μου με την Αμαλία θα έληγε ουσιαστικά αυτές τις Απόκριες και ότι στην πραγματικότητα δεν είχαμε έρθει για να τα ξαναβρούμε, αλλά για να χωρίσουμε; Κι ακόμη πιο πολύ, πού να φανταστώ ότι



ο γιος του μακαρίτη, ο Διαμαντής, και η κοπέλα του, η Δώρα – τα δυο παιδιά που έμελλε να γνωρίσουμε στη διάρκεια της παραμονής μας εκεί – θα μπλέκονταν σε τέτοιο βαθμό στη ζωή μας, αλλάζοντάς τη για πάντα;

Ζούμε σκαρώνοντας διαρκώς σχέδια, παλεύοντας μάταια να προδιαγράψουμε το μέλλον. Ή ψάχνουμε να ανακαλύψουμε πώς φτάσαμε ως εδώ, τι επιλέξαμε και τι μας επιβλήθηκε από τις περιστάσεις. Μαλώνουμε ή αγαπιόμαστε, προδίδουμε ή ευεργετούμε ο ένας τον άλλον, προσπαθώντας σκληρά να ξεχνάμε ότι βαδίζουμε ίσια καταπάνω στο θάνατό μας. Να ξεχνάμε ότι κανείς μας δεν ξέρει τι του ζημερώνει και ότι προχωράμε στα τυφλά. ■

ΕΚΕΜΕΛ

Ο ΔΡΟΜΟΣ ΤΗΣ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗΣ ΠΕΡΝΑΕΙ ΑΠΟ ΤΟ ΕΚΕΜΕΛ

ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗΣ
 ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ

Τμήματα μετάφρασης από τα αγγλικά, γαλλικά, γερμανικά, ισπανικά και ιταλικά προς τα ελληνικά και αναστρέφως.

Οι εγγραφές άρχισαν

Λυκαβηπού 2 & Ακαδημίας / 10671 Αθήνα / Τηλ.: 210 3639520 / Fax: 210 3639350 / e-mail: info@ekemel.gr / www.ekemel.gr

 **DVDs**

"ROME"
(Season 2) € 59,90

Δεύτερη και τελευταία σεζόν για το ιστορικό δράμα που παρουσιάζει τη ρωμαϊκή αυτοκρατορία τόσο μέσα από τη λάμψη της πολυτέλειας και της εξουσίας, όσο και από την αναπόφευκτη διαφθορά και συνωμοσιολογία που γέννησε. Στη δεύτερη σεζόν η πλοκή εξελίσσεται γύρω από τη λυσσασμένη μάχη διαδοχής μεταξύ Μάρκου Αντώνιου και Οκτάβιου, μετά τη δολοφονία του Ιούλιου Καίσαρα...



"LAS VEGAS"
(Season 3) € 59,90

Ο βετεράνος Τζέιμς Κάν υποδύεται τον Εντ Ντιλάν, έναν πρώην πράκτορα της CIA που γίνεται πρόεδρος του Montecito Casino στο Λας Βέγκας. Και μέσα από τις περιπέτειες της ομάδας του σκιαγραφείται ο ιδιαίτερος μικρόκοσμος των καζίνο, στον οποίο κάνει κουμάντο η διαφθορά και το ανθρώπινο πάθος, αφήνοντας ένα μικρό περιθώριο για ανθρώπινες σχέσεις.



 **CDs**

BOB SINCLAR
"Live at The Playboy Mansion" (Defected) € 23,90

Disco's not dead, θα μπορούσε να είναι ο εναλλακτικός τίτλος του νέου CD της σειράς "Playboy Mansion". Ο Παριζιάνος α-ναβιωτής παίρνει τη σκυτάλη από ονόματα όπως ο Felix Da Housecat και ο Dimitri From Paris και φτιάχνει ένα διπλό mix που κλείνει το μάτι στα late 70s, κάνοντας απολογισμό της κληρονομιάς που άφησε το Studio 54. Είναι κι αυτό το "Libertango" της Grace Jones που δεν παλιώνει με τίποτα...



1990s
"Cookies" (Rough Trade) € 15,90

Τα νέα φιντανάκια της βρετανικής σκηνής έρχονται από τη Γλασκώβη. Και ακολουθούν όλα τα σωστά βήματα. Κυκλοφορούν στη Rough Trade, ακούγονται σαν Arctic Monkeys με πιο ειρωνικούς και αστείους στίχους, κάνουν παρέα με τους Franz Ferdinand, με τους οποίους συντηρήσαν σε παλιότερες μπάντες, κι εμπιστεύονται την παραγωγή στον Bernard Butler. Το ντεμπούτο, δηλαδή, είναι εγγύηση και τα υπόλοιπα θα κριθούν στο επόμενο βήμα...



 **BOOKS**

"IT'S VINTAGE, DARLING! HOW TO BE A CLOTHES CONNOISSEUR"
Christa Weil (Hodder & Stoughton) € 10,90

Η Christa Weil είναι κάτι παραπάνω από μια απλή freelancer που γράφει για μόδα. Είναι φανατική shopper που έχει περάσει τη ζωή της «αδειάζοντας» βτρίνες. Αποφάσισε να μοιραστεί την γνώση της και να καταστήσει όσες (και όσους) ακολουθήσουν τις συμβουλές της κομψούς στιλίστες της καθημερινότητας. Στη μόδα η λεπτομέρεια κάνει τη διαφορά...



"MOVIES, THE LITTLE BLACK BOOK"
Chris Fujiwara (Cassell Illustrated) € 26,90

Ένα βιβλίο για το σινεμά. Και για τις στιγμές του. Σκηνές, ατάκες, παρασκήνια, προμιέρες, απρόοπτα, επιδραστικές παραγωγές, τεχνολογικές καινοτομίες. Το «μικρό μαύρο βιβλίο» γιορτάζει τη συμπλήρωση εκατοντάων κινηματογράφων και αποκαλύπτει μυστικά. Άραγε ο Don Korfλέονε θα είχε την ίδια αίσθηση αν αντί για τον Μπράντο, τον είχε υποδυθεί ο Έρνεστ Μπάργκκιν;

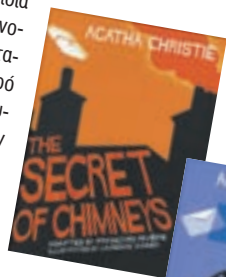
"THE SIMPSONS HANDBOOK: SECRET TIPS FROM THE PROS"
Matt Groening (Harper Collins) € 35,90

Η κινηματογραφική μεταφορά της πιο επιτυχημένης σειράς καρτούν όλων των εποχών αποδείχθηκε αντάξια της βιτριολικής φήμης του show. Ο «πατέρας» τους, Matt Groening (δημιουργός και του "Futurama"), εξηγεί το τεχνικό κομμάτι της σύλληψης δίνοντας πληροφορίες σε κομιστές και animators κι εξηγώντας στους fans πώς αυτό που έχει ένας αφιερωμένος σχεδιαστής στο μυαλό του μπορεί να εξελιχθεί σε ένα μύθο της σύγχρονης pop κουλτούρας...



"AGATHA CHRISTIE (COMIC SERIES)"
(Harper Collins) € 13,40 (το καθένα)

Υπάρχει κάποιος που δεν έχει ξενοχτήσει, ξεφυλλίζοντας μανιακά κάποια κτριτισμένη ιστορία της; Περιμένοντας ηδονικά τη στιγμή που ο μυστακόφορος ντετέκτιβ Ηρακλής Πουαρό θα παραδώσει τη διαλεύκανση της υπόθεσης; Στη Harper Collins είχαν την ιδέα να μεταφέρουν το σασπένς σε κόμικ βινιέτες, προσεγγίζοντας με έναν πρωτότυπο τρόπο τις ιστορίες της Αγκάθα Κρίστι. Ήδη κυκλοφορούν τα "The Murder of Roger Akroyd" (σε σκίτσα Bruno Lachard), "Death on the Nile" (Soidor), "The Secret of Chimneys" (Laurence Suhman), "The Murder on the Links" (Marc Piskic). Και μέχρι το τέλος του έτους η FNAC θα φέρει άλλα τέσσερα...



cultura



Μετά την οδυνηρή επιστροφή, η πόλη βρίσκει και πάλι τους ρυθμούς της ανάμεσα σε κλωμό ήλιο με φθινοπωρινές εκλάμψεις, φεστιβάλ, εκθέσεις και χειμωνιάτικη κινητικότητα. Η FNAC και η A.V. αυτόν το μήνα σε ταξιδεύουν ή, αν θες, επιμηκύνουν τις καλοκαιρινές διαδρομές σου. Σε πάνε στο Vegas και το Twin Peaks, στη βίλα του Playboy, στην ονειροχώρα της "new weird America", στα ιδρωμένα στούντιο της Γλασκώβης, στις μέρες της ρωμαϊκής αυτοκρατορίας και στον -χωρίς σύνορα- κόσμο της Loreena McKennitt. Χωρίς ναύλα, χωρίς διαβατήριο...

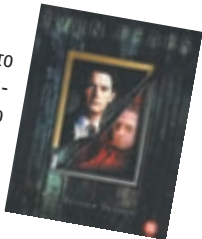
"STARGATE"
(Seasons 1 - 9) € 39,90 (ανά σεζόν)

Το Stargate ήταν ένα φιλμ επιστημονικής φαντασίας που απέκτησε καλτ στάτους στα μισά των 90s. Τρία χρόνια αργότερα έκανε προμιέρα και το τηλεοπτικό του spin-off με πρωταγωνιστή τον Richard Dean Anderson. Κι αν σ'αυτά θυμίζει κάτι, είναι ο περίφημος «Μαγκάβερ», που ενσαρκώνει το διαστημικό συνταγματάρχη Ο'Νιλ, σε διαγαλαξιακές περιπέτειες που φτάνουν μέχρι την αρχαία Αίγυπτο...



"TWIN PEAKS"
(Season 2) € 59,90

Δεύτερη σεζόν για το αλλόκοτο απόκοσμο σύμπαν που δημιούργησαν ο David Lynch και ο Mark Frost και τοποθέτησαν στην πόλη-φάντασμα του Twin Peaks. «Ποιος σκότωσε τη Λόρα Πάλμερ», τελικά; Εξωφρενικοί χαρακτήρες, σύγκρουση ονείρου και πραγματικότητας, ίντριγκες που κρύβονται στην ντουλάπα της επαρχιακής ηθικής. Και η αποκάλυψη του δολοφόνου, βεβαίως...



LOREENA MCKENNITT
"Nights From The Alhambra" (Quinlan Road) € 24,90

Ένατο προσωπικό άλμπουμ για την Καναδέζα, που εξακολουθεί να μένει πιστή στη δική της world music εκδοχή. Συνδυάζοντας διαφορετικές κουλτούρες, εμποχές και μουσικές, αντλώντας έμπνευση από το εκθαμβωτικό παλάτι της Αλάμπρα στη Γρανάδα του ισπανικού νότου. Με δωδεκαμελή ορχήστρα να τη συνοδεύει (και τη δική της παραγωγή στο δικό της label) κάνει το μουσικό γύρο του κόσμου, ξεκινώντας από τα γνώριμα κελτικά μονοπάτια και φτάνοντας μέχρι Ινδία, Αφρική, Μέση Ανατολή...



MATTEAH BAIM
"Death Of The Sun" (Dicristina) € 15,90

Άλλη μια επιβίτης στο γεμάτο βαγόνι της freak folk των τελευταίων χρόνων. Η Matteah Baim έχει δώσει τα διαπιστευτήριά της στη σκηνή συνεργαζόμενη με τις Cocorosie και οι «παράξενοι» φίλοι της ανταποδίδουν με την παρουσία τους, βλ. Devendra Banhart, Jana Hunter κ.ά. Αιθέριες ναρκοληπτικές μελωδίες, ανεπαίσθητα α λα Anthony φωνητικά, ένα εφιαλτικό όνειρο μισής ώρας που καταλήγει με το υπέροχο "Up is North".



ЦЕНТР РУССКОГО ЯЗЫКА
ΚΕΝΤΡΟ ΡΟΥΣΙΚΟΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Προσφέρει για όλους μαθητές και εκπαιδευτές
από όλα τα κράτη της Ευρώπης και της Ασίας
απόλυτα δωρεάν
100% επίδοση στην εισαγωγή

www.mil.gr

Τηλέφ. 25, πλατεία Κάνιτες
210 38 19 310
www.mil.gr, info@mil.gr

20
ΑΝΟΣΤΑ
ΑΝΟΣ

ΙΣΠΑΝΙΚΟ
ΣΠΟΥΔΑΣΤΗΡΙΟ

Ισπανική Γλώσσα και Πολιτισμός

Εδωσός 34 - 106 73 ΑΘΗΝΑ
Τηλ.: 210 3608 055, 3606 882
Fax: 210 3608 055
e-mail: espanol@hol.gr

ΠΛΑΝΗΤΗΣ ΓΗ

ΕΘΝΙΚ: ΤΟ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟ ΠΑΝΚ;

Το σάουντρακ της διαμαρτυρίας

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Όσο τα πράγματα θα ζορίζουν και η λαϊκή διαμαρτυρία θα ψάχνει ένα σάουντρακ, τόσο η world music θα κερδίζει έδαφος, καταλαμβάνοντας το χώρο που κάποτε (υποθέσαμε πως) κάλυψε το punk – άλλο αν δεν το 'κανε τελικά, όπως μπορούμε να καταλάβουμε μετά από τόσα χρόνια.

Οι Sex Pistols δεν είχαν άποψη αλλά μόνο οργή, οι Ramones ήταν πολύ συντηρητικοί και οι περισσότεροι απ' όσους έγιναν γνωστοί δεν έδειξαν και μεγάλη διάθεση για την πολιτική. Μονάχα οι Clash και ο Jelo Biafra υπήρξαν συνεπείς σε μία πολιτική στάση, καθώς και διάφορες κολεκτίβες τύπου Crass, που όμως έμειναν στο περιθώριο. Άλλωστε, το δαχτυλίδι των αρραβώνων μεταξύ punk και world το πέρασε ο Τζο Στράμερ πολλά χρόνια πριν, τότε που ξεκινούσαν όλα. Το στερεότυπο που έχουν φτιάξει τα life style περιοδικά γι' αυτή την υπόθεση (και οι ανόητοι δημοσιογράφοι που το αναπαράγουν χωρίς να ξέρουν τίποτα ολοκληρωμένο για τίποτα) είναι πως τα παλιά φρικιά μεγάλωσαν και το γύρισαν στο έθνικ, ακολουθώντας ανατολίτικες θρησκείες, «ταξίδια ζωής» στην Ινδία και αλλού, επαρχιακά πανηγύρια τύπου Ικαρίας, reggae συνήθειες ζωής, περιπλανήσεις και camping, dub ψυχεδέλειες και χίτικες συνήθειες. Κι όμως το ίδιο το punk κινήθηκε πολύ νωρίς προς αυτή την κατεύθυνση, φλερτάροντας με έθνικ στοιχεία, πράγμα φυσικό αν αναλογιστεί κανείς ότι η μουσική του δρόμου είχε (και έχει) για τροφοδότες τους μετανάστες και τους ήχους που έφερναν μαζί τους.

Στα εξαθλιωμένα προάστια και στα –σακισμένα από τη θάτσερ– σπιτικά, ξεπήδαγαν ήχοι από την Τζαμάικα, από την Αφρική, αλλά και το rock'n'roll της στιγμής. Να το το χαρμάνι των Clash, η μουσική του δρόμου της γειτονιάς τους ανακατεμένη με τη μουσική των λευκών πιτσιρικάδων (διότι, ως γνωστόν, όλοι «Αλβανοί» είμαστε). Άλλωστε η ίδια η reggae του Bob Marley, που είχε αρχίσει να εξαπλώνεται λίγο πριν, ήταν πιο punk κι απ' το punk.

Πολλοί από τους καταφρονεμένους αυτού του κόσμου είναι μετανάστες ή κάτοικοι του Τρίτου Κόσμου, εξαθλιωμένοι παρίες μιας χορτασμένης Δύσης. Γρήγορα το punk έγινε θεσμός, προϊόν, η οργή έγινε λεφτά κι επιτυχία, όσοι επέμεναν σε πολιτικές θέσεις και απόψεις έγιναν γραφικοί, σκονισμένοι ήρωες κάτω από μία στοίβα χαρτιά με business plans. Όπως ίσως θα θυμούνται οι παλιότεροι, τύποι σαν τον Στράμερ ή τον Biafra ζορίστηκαν πολύ για να τα βγάλουν πέρα, ξεχασμένοι και περιθωριοποιημένοι από το ίδιο το σύστημα (αλλά και από τους ακροατές, για να μην ξεχνιόμαστε). Η πολιτική συνείδηση έγινε ντεμοντέ, οι μουσικοί πήραν γραμμή από τις εταιρείες να αποφεύγουν πολιτικές δηλώσεις, οι Crass, οι Subhumans, οι Poison Girls και οι Conflict είχαν ξεχαστεί.

Στα χρόνια που ακολούθησαν τα πράγματα ξεκα-



TINARIWEN

θάρισαν, καθώς μια πρόσκαιρη «ευημερία» έκανε τους λευκούς να ξεχάσουν το πανκ, τις ιδεολογίες, τη διάθεση για αγώνα. Διαδίδεται αστραπιαία η άποψη πως η πολιτική είναι χαμένη υπόθεση και οι πολιτικοί διεφθαρμένοι τύποι που δεν αξίζει να ασχολείσαι. Τα γκέτο όμως είχαν άλλη γνώμη, γιατί εκεί τίποτα δεν άλλαξε. Οι ήχοι από τις πατριδες τους συνέχιζαν να ξεχύνονται στους δρόμους, μόνο που τα μικρά λευκά παιδάκια απουσίαζαν για να τα ' ακούσουν. Είχαν μετακομίσει κάπου καλύτερα ή έμειναν μακριά από «κακές παρέες». Η επικοινωνία διακόπηκε, αλλά ο αρραβώνας είχε γίνει ήδη. Συγκροτήματα όπως οι Chumbawamba, οι Pogues, οι Levellers, οι Mano Negra, οι Mescaleros, οι Cruzados, οι Plugz αλλά και οι Rage Against the Machine, οι Mars Volta, οι Deftones, οι Violent Femmes διατήρησαν τους δεσμούς μεταξύ του punk, της folk και της μουσικής του κόσμου.

Τα παιδιά των μεταναστών, παντού στον κόσμο, ζουν αυτή τη διπλή διάσταση: της κουλτούρας από την πατρίδα τους κι αυτό που βιώνουν στον τόπο που ζουν. Όπως οι λευκοί των φτωχικών προαστίων άκουγαν δίπλα τους τους ήχους των μεταναστών, συνέβαινε και το αντίστροφο. Ο ήχος, η ένταση, η οργή του punk πέρασε στις δημιουργίες των μεταναστών. Έχουν ανάγκη από μια σκληρή φωνή που τα λέει στα ίσα κι ο ήχος του punk είναι ό, τι πρέπει. Οι διαρκείς αναμειξίες στους δρόμους και στις πλατείες γεννάνε τους νέους ήχους. Όσα δεν κα-

τόρθωσε η «αναβίωση του punk» (Green Day, Bad Religion, Rancid, NOFX, Offspring κ.λπ.) πριν από μερικά χρόνια, που προτίμησε να πουλάει δισκάκια παρά να μιλάει για «ιδεολογίες», το κάνουν με τον καλύτερο τρόπο μουσικοί και συγκροτήματα της world music, που όμως χρησιμοποιούν κι το πανκ. Ο Manu Chao, η M.I.A., οι Ojos de Brujo, οι Tinariwen κρύβουν στον ήχο τους κάτι από το πανκ, κυρίως όμως εκπροσωπούν τη φιλοσοφία, την οργή, τη διάθεση διαμαρτυρίας για όσα συμβαίνουν. Καλύπτουν ένα κενό που χάσκει από τη δεκαετία του '80. Δεν είναι ροκ σταρ, είναι μουσικοί που κάνουν αυτά που λένε, ζουν όπως τραγουδάνε και η συνέπεια λόγων και έργων στις μέρες μας είναι πράγμα δυσεύρετο, όπως το ουράνιο. Για μια φορά ακόμη το σάουντρακ της διαμαρτυρίας έρχεται από τα γκέτο, από τα προάστια, από τους δρόμους, και τώρα πλέον σ' αυτά τα μέρη μόνο αυτοί οι ήχοι ακούγονται.

Τώρα λοιπόν που οι Sex Pistols επανασυνδέονται για μία «αναμνηστική αρπαχτή» (30 χρόνια από τον πρώτο τους δίσκο), ο Manu Chao καλύπτει το κενό τους: τώρα που οι Ramones γίνονται δρόμος, κασετίνες και dvd, η M.I.A. είναι πιο πειστική: τώρα που ο Τζο Στράμερ δεν ζει πια, οι Tinariwen έρχουν λόγο να συνεχίζουν να διαμαρτύρονται. Το πανκ του 21ου αιώνα δεν θα είναι λοιπόν το χιπ-χοπ αλλά η μουσική του κόσμου, γιατί οι άνθρωποί της έχουν πολλούς λόγους να είναι οργισμένοι, πεινασμένοι, αδικημένοι. Να είναι στο περιθώριο. ■



ΚΕΝΤΡΑ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ Γ. ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ

ΑΓΓΛΙΚΑ / ΓΑΛΛΙΚΑ / ΙΤΑΛΙΚΑ / ΙΣΠΑΝΙΚΑ

› **2-3 εκπαιδευτικά χρόνια**
για την άριστη γνώση κάθε γλώσσας!

› **60% έκπτωση**
στα δίδακτρα μιας δεύτερης ξένης γλώσσας

Specialists in
IELTS AND TOEFL

ΙΔΙΑΙΤΕΡΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΣΕ ΠΡΟΣΙΤΕΣ ΏΡΕΣ

ΜΕΓΑΛΕΣ ΑΙΘΟΥΣΕΣ - ΤΜΗΜΑΤΑ ΜΕΧΡΙ 8 ΜΑΘΗΤΕΣ

› Οι καθηγητές είναι κάτοχοι CELTA/DELTA
διπλωμάτων και είναι εξειδικαστές

ΛΕΩΦ. ΣΥΓΓΡΟΥ 25, ΑΘΗΝΑ - ΦΙΞ, ΤΗΛ: 210 9233.092-3

www.europelearn.gr

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΠΟΥΣΚΙΝ ΑΘΗΝΩΝ

Πάνω από μισό αιώνα πείρας
στη διδασκαλία της Ρωσικής Γλώσσας

ΡΩΣΙΚΑ



Φειδίου 18, Αθήνα
τηλ: 210 33.02.051
www.pushkin.gr
info@pushkin.gr

ΔΙΠΛΩΜΑΤΑ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΑ ΑΠΟ ΤΟ Α.Σ.Ε.Π.

23 χρόνια
ΙΣΠΑΝΙΚΑ
στην Ελλάδα

ΙΣΠΑΝΙΚΑ - ΠΟΡΤΟΓΑΛΙΚΑ | Τηλ: 210 3928880 | www.cervantes.gr

BORGHIAS
ATHENS COLLEGE OF FINE ART

University
of Bolton

Ακαδημαϊκές σπουδές
FINE ART (BA HONS)

Όλα τα έτη σπουδών
εκπονούνται στην Ελλάδα

**ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΣΠΟΥΔΩΝ: FULL TIME: 3 ΕΤΗ
PART TIME: 4 ΕΤΗ**

ΕΓΓΡΑΦΕΣ:
Από αρχές Σεπτεμβρίου και μέχρι την έναρξη του ακαδημαϊκού έτους (15 Οκτωβρίου) θα γίνονται δεκτοί φάκελοι υποψηφίων. Οι έχοντες επαρκή φάκελο εισάγονται απ'ευθείας στο 1^ο έτος. (Level 1) Οι υπόλοιποι παρακολουθούν επί 1 ακαδημαϊκό έτος, το τμήμα Access course και ακολούθως εισέρχονται άμεσα στο 1^ο έτος.

- Το κρατικό Πανεπιστήμιο του Bolton, με ειδίκευση στο Fine Art & Design, ευρίσκεται 20 χιλ. από το Manchester.
- Το άρθρο 50 της κοινοτικής οδηγίας 36/2005 αναγνωρίζει, πλέον, την επαγγελματική ιδιότητα των πτυχιών.

ΚΕΝΤΡΟ ΕΓΓΡΑΦΩΝ: ΘΕΜΙΔΟΣ 9 & ΛΙΑΝΤΟΣ, 175 63, Π. ΦΑΛΗΡΟ.
ΤΗΛ: 210 98 82 866
www.orgtehnis-vorgias.gr e-mail: info@orgtehnis-vorgias.gr

Στάση τραγ: "Αμφιθέας"

Της ΜΥΡΣΙΝΗΣ ΛΙΟΝΑΡΑΚΗ

Με χορογραφίες που αφηφούν τους νόμους της βαρύτητας, μια από τις κορυφαίες ομάδες χιπ χοπ και break dancing στον κόσμο, οι HaniKoro, έρχονται στην Ελλάδα.

Πρόκειται για μια ομάδα πέντε φίλων, των **Joe Belmarez, Amado Ramirez, Joel Philip Martinez, Richard Camargo** και **Nathenrene Cano**, που μέσα από το break dance, τη rap και το hip-hop ετοιμάζονται όχι μόνο να καταπλήξουν το κοινό, αλλά και να διδάξουν τις φιγούρες τους σε επίδοξους χορευτές break dance στα πλαίσια δωρεάν σεμιναρίων στις πόλεις που θα εμφανιστούν. Στην παράστασή τους στην Αθήνα θα συμμετάσχουν ως παρουσιαστές το δημοφιλές συγκρότημα χιπ χοπ **TagRam**, καθώς και οι κορυφαίοι Έλληνες break dancers **Breakers Without Fear**.

Πόσα άτομα απαρτίζουν τους HaniKoro; Συνολικά είμαστε 13 μέλη στην ομάδα, αλλά στην Ελλάδα θα συμμετάσχουν στο τουρνέ μόνο 5. Στη σκηνή θα δείτε τους: Nasty Nate, Rick Camargo, Joel Martinez, Joe B και Lil Jon.

HANIKORO

Οι διάσημοι break dancers στην Ελλάδα



Πώς ξεκινήσατε να ασχολείστε με όλα αυτά; Η ομάδα είναι πολύ πλούσια, αφού καλύπτει μεγάλη γκάμα στιλ αλλά και ηλικιών. Ο καθένας είχε τη δικιά του έμπνευση. Για κάποιους ήταν όταν παρακολούθησαν το διαγωνισμό "Battle of the Year" το 1995 και άλλοι εμπνεύστηκαν από τους τοπικούς street dancers στο Χιούστον.

Λένε ότι με τις χορογραφίες σας αφηφάτε τους νόμους της βαρύτητας. Είναι αλήθεια; Ναι, είναι αλήθεια. Ο χορός αναπτύσσεται τόσο γρήγορα και αν θέλεις να μένεις πάντα στην κορυφή θέλει εξέλιξη. Πρέπει να ανακαλύπτεις συνέχεια καινούργιες κινήσεις αλλά και πρωτότυπους τρόπους να χρησιμοποιείς το σώμα σου.

Πόση άσκηση χρειάζεται κάποιος για να μπορέσει να χορέψει σαν και εσάς; Πρέπει μόνιμα να βελτιώνεις το σώμα σου, γιατί οι Boys χρησιμοποιούμε μυς που ένας συνηθισμένος άνθρωπος δεν χρησιμοποιεί ποτέ. Πρέπει να θεωρείς τον εαυτό σου αθλητή αλλά, φυσικά, και καλλιτέχνη την ίδια στιγμή.

Αυτή θα είναι η πρώτη σας φορά στην Ελλάδα; Ναι και ελπίζουμε ότι το ελληνικό κοινό θα μας δεχτεί καλά!

INFO Όλες οι παραστάσεις είναι δωρεάν και ανοιχτές στο κοινό. Την Τετάρτη 10 και Πέμπτη 11 Οκτωβρίου, η ομάδα θα εμφανιστεί στην Αθήνα, στο Κέντρο Τεχνών στο ACS (**η Athens Voice είναι χορηγός επικοινωνίας**), στις 8 και 9/10 στη Σπάρτη στην κεντρική πλατεία (πληρ. 27310 26853) και στις 12 και 13/10 στο Κλειστό Γήπεδο της Χ.Α.Ν.Θ., στη Θεσσαλονίκη (πληρ. 2310 242906, εσωτ. 3101). Για τη συμμετοχή στα σεμινάρια θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας, ενώ είναι απαραίτητη η εκδήλωση ενδιαφέροντος τηλεφωνικά. Η ελληνική περιοδεία των HaniKoro επιχορηγείται από την πρεσβεία των ΗΠΑ στην Αθήνα. Πληροφορίες στο Mosaiko.gr, την ιστοσελίδα της πρεσβείας.

Κέντρο Τεχνών στο ACS, Γαρυττού 53, Χαλάνδρι, 210 6393.341, εσωτ. 331, στις 10 Οκτωβρίου, 8.30 μ.μ. και 11 Οκτωβρίου, 4 μ.μ. Για επιπλέον πληροφορίες επικοινωνήστε με το Γραφείο Πολιτιστικών Υποθέσεων της πρεσβείας των ΗΠΑ στο 210 7202.137 ●

Τα Γερμανικά θέλουν τον Κουκίδη τους!...

Εσείς θέλετε ο χρόνος, τα χρήματα και οι κόποι σας να πιάνουν τόπο. Εμείς προσφέρουμε τμήματα όλων των επιπέδων και όλων των ταχυτήτων, σε πραγματικά ακαδημαϊκό περιβάλλον, με βολικό ωράριο και σε πολύ λογικές τιμές, και εξασφαλίζουμε πολύ ψηλά ποσοστά επιτυχίας στις εξετάσεις όλων των Διπλωμάτων.

Ελάτε λοιπόν να χαράξουμε μαζί την πορεία σας στα Γερμανικά!



ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ

ΣΠ. ΚΟΥΚΙΔΗΣ & ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

www.germanika-koukidis.gr

**ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ 52 - ΑΘΗΝΑ
ΤΗΛ. 210 360 3029**

«ΜΥΣΤΙΚΑ ΚΑΙ ΨΕΜΑΤΑ» ΤΟΥ Σ. ΣΤΑΓΚΟΥ



**1ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ
ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ
ΧΑΛΚΙΔΑ
10-14/10**

Φέτος γίνεται για 1η φορά στη Χαλκίδα και μας υπόσχεται πολλές δημιουργικές στιγμές. Αποτελείται από το Διαγωνιστικό, ντοκιμαντέρ μεγάλου και μικρού μήκους –στα οποία θα δοθούν 11 χρηματικά βραβεία–, και το Πανόραμα, με 9 ντοκιμαντέρ μεγάλου και 30 μικρού μήκους, ανάμεσά τους και 8 που θα έχουν την πρώτη προβολή τους. Το φεστιβάλ διοργανώνουν η Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Ευβοίας και η αστική μη κερδοσκοπική εταιρεία «Πορθμός».

● Στην τελετή έναρξης στις 10/10, στις 20.00, στο θέατρο Παπαδημητρίου θα προβληθεί η ταινία «**Έστιν ουν τραγωδία**» του Σταύρου Ιωάννου και θα ακολουθήσει συναυλία του συγκροτήματος **Πλανήτες εν Πλω**, στο θέατρο Πράξεις Ευρίπου.

● Στο επίσημο πρόγραμμα του φεστιβάλ συμπεριλαμβάνονται και 4 ντοκιμαντέρ οικολογικού ενδιαφέροντος: «**Μυστικά και ψέματα**» (Σ. Στάγκος, 13/10, 22.00), «**Η πολιτεία των πουλιών**» (Η. Ιωσηφίδης, 12/10, 22.00), «**Κηφισός, πρόσκαιρη νάρκη**» (Δ. Κοπανά, 12/10, 22.00), «**Μεταξύ βουνών και ποταμών**» (Β. Ευθυμίου, 11/10, 20.00).

● Επιπλέον οργανώνονται αφιερώματα όπως το «**Γνωριμία με 6 Έλληνες ντοκιμαντερίστες**», το «**Ελλήνων πάθη: η μαρτυρία της κάμερας**» (σημαντικά γεγονότα της νεότερης ελληνικής ιστορίας όπως τα κατέγραψαν 6 κορυφαίοι δημιουργοί: Κακογιάννης, Κούνδουρος, Μανθούλης, Μάρος, Καβουκίδης, Γιαμαλάκης) και το «**Μονοπλόνο ή η πιο μικρή ταινία του κόσμου**» (14/10, 11.00, θέατρο Παπαδημητρίου).

● Στην τελετή λήξης θα πραγματοποιηθεί μια σπάνια δημόσια προβολή του 1ου σωζόμενου ελληνικού ντοκιμαντέρ «**Μετέωρα**» (1923), ενώ στις 13.00, στο θέατρο Παπαδημητρίου, θα γίνει δημόσια συζήτηση με τίτλο «**Ντοκιμαντέρ και τηλεόραση**».

● Ακόμα έκθεση βιβλίου για τον κινηματογράφο από τις εκδ. «Αιγόκερως». Στις 20.00 θα γίνει τελετή απονομής των βραβείων, ενώ θα ακολουθήσει η μουσική παράσταση «**Η Ελλάδα το καλοκαίρι στο Κόκκινο Σπίτι**». Και, βεβαίως, πάρτι λήξης στο bar **Stavedo**. www.docfest.gr -**Ε. ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ**



**Καλλιτεχνική
δημιουργία**

μνήματα για
ΕΝήλικες και παιδιά

Κόσμημα, τεχνικές υφασμάτων, κεραμικά φασφιδωτά, ζωγραφική, silk painting
creative accessories, βιβλιό, κερπύ, κερπύ
παιδικά χιτρίτσες, παιδικά πάρτι, art shop

Εγγραφές από 10 Σεπτεμβρίου



Χαρ. Τριπόδων 97 Κηφισιά
t: 210 8133000
e: info@ezart.gr
www.ezart.gr

**Μάθε την τέχνη
της μετάφρασης σε 1 χρόνο!**



ΜΟΝΟΕΤΕΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΜΕΤΑΦΡΑΣΤΩΝ

Σπούδασε μετάφραση κοντά στους ειδικούς και απόκτησε ένα νέο επάγγελμα.

ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ

- ΥΠΟΤΙΤΛΙΣΜΟΣ
- ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΗ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ
- ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ
- ΜΕΤΑΦΡΑΣΤΙΚΕΣ ΜΝΗΜΕΣ
- ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ



meta|φραση

ΚΕΝΤΡΟ ΜΕΤΑΦΡΑΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ 52, ΑΘΗΝΑ • τηλ. 210 3629000 • fax 210 3629370 • info@metafrasi.edu.gr • www.metafrasi.edu.gr

• ΑΓΓΛΙΚΑ • ΓΑΛΛΙΚΑ • ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ • ΙΤΑΛΙΚΑ • ΙΣΠΑΝΙΚΑ
• ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ Διαγλωσσικής Μετάφρασης • ΑΡΑΒΙΚΑ • ΚΙΝΕΖΙΚΑ

ROUSSEAU
Studies Center
ΚΕΝΤΡΑ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ

Μιλήστε με ευχέρεια,
αποκτήστε αυτοπεποίθηση
και αναγνωρισμένα πτυχία
με εγγύηση

Διαλέξτε το πρόγραμμα που σας ταιριάζει

55% ΕΚΠΤΩΣΗ στην 2η ζώνη γλώσσας για φέτος σε 1ο έτος

125€ ΚΕΡΔΟΣ για την 1η εγγραφή

Δικαιώνουμε τις προσδοκίες σας

Πατησίων 236, Αθήνα 112 56,
Τηλ.: 210 8643778, 210 8654316, Fax: 210 8625277
e-mail: rousseau@hol.gr • www.rousseau.gr

el mundo
Κέντρο Ισπανικής & Πορτογαλικής Γλώσσας

Τμήματα ενηλίκων
(όλα τα επίπεδα)
& παιδιών

Σεμινάρια πολιτισμού και λογοτεχνίας
Χώρος προβολής ταινιών

Λεωφ. Συγγρού 9 (μετρό Ακρόπολη) Αθήνα 11743
Τηλ.: 210 9246906, Fax: 210 9246902
e-mail: info@elmundo.gr
www.elmundo.gr

1982
ΤΙΝΑ ΖΩΓΟΠΟΥΛΟΥ
ΚΕΝΤΡΑ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ

PERUGIA

Ιταλικά
Ισπανικά
Τουρκικά

TÖMER
ANKARA ÜNİVERSİTESİ

ΛΟΝΤΟΥ 8 & ΣΟΛΩΝΟΣ 116 ΑΘΗΝΑ 105 81
ΤΗΛ.: 210 3803193 / 210 3816559
zogopoul@otenet.gr - www.zogopoulou.gr

LF
Lingua Franca

ΤΜΗΜΑΤΑ ΠΑΙΔΙΚΑ - ΕΝΗΛΙΚΩΝ
ΑΓΓΛΙΚΑ • ΓΑΛΛΙΚΑ • ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ • ΙΤΑΛΙΚΑ
ΙΣΠΑΝΙΚΑ • ΡΩΣΙΚΑ • ΕΛΛΗΝΙΚΑ για ΞΕΝΟΥΣ
ΓΙΑ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΓΛΩΣΣΕΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ
Microsoft ECDL
ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗ για το ΔΗΜΟΣΙΟ

ΔΑΦΝΗΣ 57 & ΜΕΓ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ, ΜΑΡΟΥΣΙ, 210 8028.450, 210 8028.750
ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΔΗ 22, ΝΕΟ ΨΥΧΙΚΟ, 210 6756.602, FAX 210 6756.603
www.linguafranca.edu.gr, info@linguafranca.edu.gr

ΕΠΙΛΟΓΕΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

ΧΡΗΣΤΙΚΟΣ ΟΔΗΓΟΣ

Τα λεφτά κάνουν τον κόσμο να γυρίζει. Και με τα ισπανικά ως «επικοινωνιακό όχημα» εσύ γυρίζεις μεγάλο μέρος του κόσμου. Με ένα blog διακτινίζεσαι σε όσα «προσωπικά δωμάτια» (σαν το δικό σου) της Ανάγνωσης, δημιουργική εργασία, αν προσέξεις καλύτερα τα παρακάτω θα διαπιστώσεις πως φαινομενικά ασύνδετα αντικείμενα οδηγούν συχνά στην ίδια εξίσωση. Επικοινωνία = μόρφωση = επικοινωνία = μόρφωση...

● **ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΙΣΠΑΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΜΙΓΚΕΛ ΝΤΕ ΘΕΡΒΑΝΤΕΣ** Ισπανικά-Πορτογαλικά, Καποδιστρίου 2 (πλ. Κάνιγγος), 210 3828.880, www.cervantes.gr

Λειτουργεί εδώ και 23 χρόνια (από το 1984) και κάνει τα μαθήματα για ενήλικες ξεχωριστά. Είναι το μόνο κέντρο ισπανικών σπουδών στην Ελλάδα που αξιολογήθηκε με άριστα από το πανεπιστήμιο της Σαλαμάνκας, αρμόδιο για τη διεξαγωγή και διόρθωση των διπλωμάτων DELE μαζί με το ινστιτούτο Θερβάντες. «Οι μαθητές, όπως μας τόνισε η διευθύντρια του φροντιστηρίου κ. **Myriam Konesha**, διατηρούν τις σχέσεις τους με το φροντιστήριο και μετά το τέλος των σπουδών τους, καθώς το Cervantes δίνει έμφαση στη βαθύτερη γνώση της κουλτούρας και του πολιτισμού και όχι στη στεγνή εκμάθηση των γλωσσών». Κάθε χρόνο διοργανώνει ένα μεγάλο ταξίδι (12-14 ημερών) την περίοδο του Πάσχα και όχι μόνο (φέτος γύρω στις 23-27/11 Μαδρίτη, 21-25/3 Βαρκελώνη και το Πάσχα Περού-Βολιβία) με συνοδούς και ξένους ξεναγούς. Διοργανώνει και κοντινές εκδρομές σε μέρη που συνδέονται με την ισπανική ιστορία. Έχει τμήματα προετοιμασίας για το DELE Intermedio-Superior, δωρεάν Forum Ανάγνωσης, όπου κάθε 6 με 7 εβδομάδες γίνεται λογοτεχνική ανάλυση σύγχρονων και κλασικών βιβλίων. Επίσης καινοτομεί και με το «**Cultura 10**», τμήμα τελειοποίησης της ισπανικής γλώσσας (επίπεδο C1-C2), που γίνεται 2 φορές το μήνα (κάθε 15 μέρες). Κάθε Παρασκευή απόγευμα γίνονται **προβολές ταινιών** (π.χ. του Almodovar) με dvd από την Ισπανία, που μπορούν να παρακολουθήσουν ακόμη και όσοι έχουν τελειώσει τις σπουδές. Επιπλέον έχει τα «**Ισπανικά στο δρόμο**», δωρεάν εκπαιδευτικοί περίπατοι στην Αθήνα, όπου Παρασκευή ή Σάββατο θα επισκεφτείς σημεία σχετικά με την ισπανική κουλτούρα. Οι καθηγητές του είναι νέοι Ισπανοί φιλόλογοι, ορισμένοι είναι και εξεταστές στα DELE (επίσημα διπλώματα ισπανικών) και στα PLE (επίσημα διπλώματα πορτογαλικών). Οι δωρεάν παροχές ποικιλούν. Υπάρχει δανειστική βιβλιοθήκη και βιντεοθήκη, δορυφορική τηλεόραση, ισπανικές εφημερίδες και περιοδικά, προβολές ταινιών και διαλέξεις, και προσφέρεται το δίγλωσσο περιοδικό Sol Latino. Στην έναρξη, τη λήξη της σχολικής χρονιάς και τις αποκριές μπορείτε βεβαίως να ξεφαντώσετε στα πάρτι του ινστιτούτου. Φέτος, γύρω στην τελευταία εβδομάδα του Οκτώβρη, ένα μουσικό group από το Περού θα παίξει ζωντανή μουσική, ενώ παράλληλα θα γίνει έκθεση φωτογραφιών περουβιανών τοπίων. Έχει κανονικό, εντατικό και υπερεντατικό πρόγραμμα σπουδών, τμήμα μετάφρασης και καλοκαιρινά τμήματα, ενώ τα τμήματά του είναι ολιγομελή. - Ε.Α.



NEW KIDS ON THE BLOG

Από την Ισπανία ως την Αμερική κι από την Ευρώπη ως την απομακρυσμένη Ισλανδία εκατομμύρια άνθρωποι έχουν το δικό τους blog. Σκέφτονται και γράφουν. Θες και εσύ. Τυγχάνει να είσαι συνδρομητής στη Wind. Ωραία. Με την υπηρεσία My blog μπορείς να αποκτήσεις χώρο στο WIND Plus και να φτιάξεις ένα blog. Η ακόμα καλύτερη συγκυρία είναι πως η δημιουργία του είναι εύκολη και γρήγορη.

ΤΡΟΠΟΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ

- Αποστολή mms με τη φωτογραφία και το κείμενο που θέλεις στον αριθμό 1010.
- Αποστολή sms με το κείμενο που θέλεις στον αριθμό 1010.

Αμέσως λαμβάνεις sms από το 1010 με το link που πρέπει να επιλέξεις για να ονομάσεις, διαμορφώσεις και ενεργοποι-

ήσεις το blog σου.

- Επιλογή της υπηρεσίας "My blog" από το WIND Plus και μετά κλικ στην επιλογή «Πρόσβαση στο blog μου».

Η ανανέωση του blog μπορεί να γίνει μόνο από τον αριθμό τηλεφώνου δημιουργίας του. Για περισσότερες πληροφορίες: <http://www.windplus.gr>

● **ΗΜΕΡΕΣ ΚΑΡΙΕΡΑΣ** Ήρθε η ώρα να βρεις δουλειά. Πάρε το βιογραφικό σου και πήγαινε να συναντήσεις περισσότερες από 100 εταιρείες, όπου θα συζητήσεις με τους υπεύθυνους προσωπικού και μπορείς να κάνεις συνέντευξη επιτόπου. Επίσης, θα ενημερωθείς για τα εκπαιδευτικά προγράμματα και τους μεταπτυχιακούς τίτλους, θα παρακολουθήσεις δωρεάν σεμινάρια, ομιλίες και επιμορφωτικά προγράμματα. Για περισσότερες πληροφορίες στο www.kariera.gr και 210 6747.100. Στις 6 & 7/10, € 8 ή 6 (φοιτητικό). - Δ. Τ.

● **ΙΑΝΟΣ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ** Σταδίου 24, 210 321.797, www.ianos.gr

Από τις 14/10 αρχίζει στον Ιανό ο 2ος κύκλος σεμιναρίων (στον 1ο κύκλο διδάξαν οι Ε. Γλύκατζη-Αρβελέρ, Μ. Ανδρουλάκης κ.ά.) με τον καθηγητή της Παντείου Γ. **Κοντογιώργη** και θέμα «**Ο Ελληνισμός ως κοσμοσύστημα - Η ιστορία και ο νεότερος κόσμος**». Παράλληλα, δημιουργοί του κινηματογράφου παρουσιάζουν τεχνικές της δουλειάς τους στο σεμινάριο «**Πίσω από τη μεγάλη οθόνη**». Στις 4/11 ο ψυχολόγος **Α. Αγγελόπουλος** συζητά για «Δυναμική των Σχέσεων, ψυχική υγεία και ποιότητα ζωής». Τα απογεύματα του Νοεμβρίου ο συγγραφέας **Κ. Μουσελάς** αναλύει τη σχέση ζωής & έργου τέχνης κ.ά., ενώ από τις 25/11 και για τρεις συναντήσεις ο καθηγητής **Α. Λιάβας** μιλά για την ελληνική μουσική παράδοση. Το 2ο κύκλο κλείνει η αρχιτέκτων-μηχανικός **Έ. Γεωργιάδου**, με θέμα τη «Βιοκλιματική αρχιτεκτονική και καθαρές τεχνολογίες δόμησης». Οι εγγραφές ξεκίνησαν.

● **ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΤΟΥΡΚΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ** Το Τμήμα Ιστορικών Αρχείων του Μουσείου Μπενάκη διοργανώνει σειρά μαθημάτων για την εκμάθηση της τουρκικής γλώσσας και της οθωμανικής γραφής. Δηλώστε έγκαιρα συμμετοχή στο Τμήμα Ιστορικών Αρχείων: 210 8079.878 και 210 8081.896. ●

21^η ΑΘΗΝΑ ΟΡΗΓΟΣ

ΤΕΧΝΗ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΓΕΥΣΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΣΙΝΕΜΑ



FLUXUS ΔΕΝ ΠΟΥΛΙΕΤΑΙ

Μια σημαντική εκδήλωση διοργανώνει το Γαλλικό Ινστιτούτο για τον εορτασμό των 100 χρόνων του. Η έκθεση είναι αφιερωμένη στο Fluxus, το κίνημα που τάρaxε τα νερά της τέχνης με την πρωτοπορία και το χιούμορ του. Στην έκθεση παρουσιάζεται η ιστορία του κινήματος μέσα από βιβλία, κουτιά, αντικείμενα και έργα νεότερων καλλιτεχνών. Στα εγκαίνια της έκθεσης θα βρισκονται μεγάλοι καλλιτέχνες του κινήματος, όπως οι Ben Vautier, Ben Patterson, Charles Dreyfus και G. Courouros, οι οποίοι θα συμμετέχουν και με δικές τους performances. Επίσης, την ίδια μέρα θα δεις και θ' ακούσεις συναυλίες-performances από Έλληνες μουσικούς, παρουσίαση του έργου του Γιάννη Χρήστου με συμμετοχή μουσικών, ηθοποιών και χορευτών και την παρέμβαση της ομάδας Bios. Τα εγκαίνια θα γίνουν από τον Christophe Farnaud, το νέο πρόσωπο της Γαλλίας στην Ελλάδα, και άλλες προσωπικότητες από Ελλάδα και Γαλλία. Μουσείο Μπενάκη, Κτήριο οδού Πειραιώς, 210 3453.111. Εγκαίνια: 8/10, 20.00. Μέχρι 4/11. - Γ. ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ

ΚΑΜΙΛΟ ΝΟΛΛΑ Στα πλαίσια του 14ου Μήνα Φωτογραφίας, που φέτος λειτουργεί υπό το γενικό τίτλο «Ανάμεσα στις Μνήμες και το Μέλλον», το Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης παρουσιάζει την ατομική έκθεση του Καμίλο Νόλλα «Καπνομάγαζα». Στην έκθεση, που είναι παραγωγή της Διάδρασης και συμπαραγωγή με το Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης, παρουσιάζονται 50 έργα φωτογραφίας από τη καπνεργοστάσια του Αγρινίου, του Βόλου, της Καβάλας, της Δράμας και της Ξάνθης. Ο Καμίλο Νόλλα γεννήθηκε στο Παρίσι το 1968. Σπούδασε φωτογραφία στη Λιέγη, στη Λυών και στην Αθήνα. Από το 1992 εργάζεται ως ανεξάρτητος φωτογράφος και ως δάσκαλος φωτογραφίας. Οι φωτογραφίες της έκθεσης, καθώς και ανέκδοτο φωτογραφικό υλικό από τις καπναποθήκες, παρουσιάζονται στο λεύκωμα «Καπνομάγαζα» (Εκδ. Καστανιώτης, Μάιος 2007). Το λεύκωμα περιλαμβάνει κείμενα του Γιώργου Τζιτζιλάκη, της Μαρίας Ρεντετζή και του επιμελητή της έκθεσης Θανάση Μουτσόπουλου. Εγκαίνια: Τρίτη 9 Οκτωβρίου 2007, στις 20.00. Διάρκεια έκθεσης: 10/10 - 4/11/2007. **ΜΙΕΤ, Μέγαρο Εύναρδου.** Αγ. Κωνσταντίνου 20 & Μεγάνδρου, Ομόνοια.



ΤΟΠΙΚΗΣ ΕΝΩΣΗΣ ΔΗΜΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΟΤΗΤΩΝ, ΞΑΝΘΗ, ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2006

ΤΕΧΝΗ

ΕΛΕΝΑ ΑΚΥΛΑ Ενδιαφέρουσα έκθεση από μία νέα εικαστική. Στην πρώτη της ατομική, η Ακύλα ενσωματώνει στα έργα της στοιχεία της κουλτούρας του δρόμου, της pop και άχρηστα υλικά-σκουπίδια: παιδικά παιχνίδια, γκραφίτι, διαφημιστικά. Έτσι δημιουργεί μία εγκατάσταση-σχόλιο στον αστικό τρόπο ζωής και τις αντιφάσεις του. **Π. Ευπατριδών 7**, Γκάζι, 210 3470.510. Εγκαίνια: 4/10, 20.30. Μέχρι 4/11.

TRAUMA QUEEN Αρνητικά αισθήματα ανασφάλειας, φόβου και απόγνωσης συνομιλούν με το χιούμορ, την ελαφρότητα και την υπερβολή, που λειτουργούν ως αντίδοτο. Η σύγχρονη παθολογία εξερευνάται μέσα από ποικίλα καλλιτεχνικά μέσα και την εικαστική παρουσία διάφορων χωρών. Συμμετέχουν οι: Χάρης Κοντοσφύρης, Ζωή Παππά, Martin Bruch, Alex Charrington, Dong Yeop Lee, Ιωάννα Μύρκα κ.ά. Ξενοδοχείο **Mediterranean**, Βερανζέρου 28. Μέχρι 20/10.

ANNA MARIA ΤΣΑΚΑΛΗ Μέσα από τα λουλούδια και τη φύση η ζωγράφος βρίσκει τον τρόπο να μας μιλήσει για τα θέματα που την απασχολούν. Οι αντιθέσεις όμορφου και άσχη-

μου, φως και σκοτάδι, χάος και φόρμα, γίνονται με την αινιγματική παρουσία της φύσης στη ζωή μας. **Kalfayan Galleries**, Χάρητος 11, Κολωνάκι, 210 7217.679. Εγκαίνια: 4/10. Μέχρι 3/11.

ANNITA ΚΑΛΗΜΕΡΗ Θέμα της έκθεσής της οι αντιθέσεις και οι αντιφάσεις, όπως αποκάλυπτονται μέσα από τα έργα της ζωγραφικής της. Η γραμμή με τον κύκλο, το φως με το σκοτάδι και τα διαφορετικά χρώματα παίζουν ένα παιχνίδι αντιθέσεων και ορίων. Στην **γκαλερί Έρση**, Κλεομένης 4, Κολωνάκι, 210 7293.307. Εγκαίνια: 4/10.

ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ

ΣΩΜΑΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ Με βάση τις αρχές διδασκαλίας του Odin Teatret, του Grotowsky και του Lecoq, η Melina Seldes, performer και χορογράφος, διοργανώνει ένα σεμινάριο θεατρικής έκφρασης με βασικό εργαλείο το σώμα. Μέσα από συγκεκριμένες τεχνικές ασκήσεις θα μάθετε πώς να χρησιμοποιείτε το σώμα σας στη σκηνή και πώς να les μία ιστορία μέσα από αυτό. **Πόλις**, Αντιλόχου 5, Μεταξουργείο. Συμμετοχή: 694 6607320, στις 5 - 7/10, € 110.

ΘΕΑΤΡΟ

ΜΥΘΟΙ ΓΥΝΑΙΚΩΝ Η Μαρία Φαραντούρη και η Λυδία Κονιδόρδου συναντιούνται στη σκηνή σε μια βραδιά αφιερωμένη στη γυναίκα, με ποίηση, θέατρο και τραγούδι. Η πρώτη ερμηνεύει έργα συνθετών που έχουν ως επίκεντρο τη γυναίκα και η δεύτερη απαγγέλλει ποιήματα και θεατρικά κείμενα. Η μουσική παράσταση ξεκινάει με την αρχαία τραγωδία και φτάνει μέχρι σήμερα. **Παλλάς**, Βουκουρεστίου 5, Citylink, 210 3213.100. Στις 6/10, 21.00.

PRET-A-PORTER Μέσα από τη γλώσσα της μιμικής, η θεατρική ομάδα «Πλεύσις» μάς διηγείται ιστορίες με σουρεαλιστικές υποθέσεις και πρόσωπα που κρύβουν μέσα τους την καθημερινή πραγματικότητα. Τα 60 κοστουμια των ηθοποιών ξεκινούν το παιχνίδι της μεταμόρφωσης και αρχίζουν διαφορετικές ιστορίες. **Εκράν** (θερινός), Ζωοδόχου Πηγής & Αγαθίου, Νεάπολη Εξαρχείων, 210 6461.895. Από 5 ως 21/10, € 15, 10.

ΕΤΟΙΜΑΣΟΥ ΓΙΑ...

NOKIA TRENDS LAB EVENT Φεστιβάλ γεμάτο με μουσική, mobility και multimedia arts. Έχουμε και λέμε: Έλενα Παπαρίζου, Μγα, Dj

Blend, Dj Terry, Lee Brown Junior και Vj Paul Davis. Για να μη μείνεις απέξω στείλε μήνυμα από το κινητό σου στο 0044 7786207060 για να πάρεις το free εισιτήριο (LAB1 για κατόχους κινητών Nokia και LAB2 για κατόχους άλλων συσκευών) με χρέωση sms. Μπες και δεξ www.nokiatrendslab.gr & www.nokiatrendslab.com. Στις 13/10, στην Αθηνών Αρένα.

ΜΟΥΣΙΚΗ

ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΠΕΤΡΑΣ: MAMA AFRICA ART FESTIVAL Με συμμετοχή από τον Max Romeo, τους Dub Incorporation και τους Μιχάλη Τζουγανάκη, One Drop Forward, Μικρές Περιπλανήσεις, Sk. Rootman and the Everest Band, Αλέξη Γεράρδη, dj set από την Anna Mystic και τους Παριζιάνους A-Dust & Urban Shadow. Μια προσπάθεια να αποτελέσει θεσμό αλληλεγγύης και προσφοράς μέσα από μουσική, εκθέσεις βιβλίου, φωτογραφίας, ντοκιμαντέρ, χοροθέατρο, γευστιγνωσία και άλλες λαϊκές τέχνες. **Θέατρο Πέτρας**, Πετρούπολη. Έναρξη € 12 το μεσημέρι. Προπώληση € 20, ταμείο 25, για παιδιά κάτω των 10 με συνοδό εισόδος ελεύθερη. Προπώληση Village Cinemas 801 100 9191, Metropolis, Ticket House, Πανεπιστημίου 42, 210 3608.366, www.ticketpro.gr, Παπασωτηριου-▶

Οι πιο ελκυστικές μας τιμές στο ba.com

Λονδίνο



Σας κερνάμε το φαγητό, τα ποτά, και τα χαμόγελά μας

BRITISH AIRWAYS

*Η τιμή δεν συμπεριλαμβάνει φόρους και επιβαρύνσεις και υπόκειται σε περιορισμούς

Κ. ΜΠΑΡΑΣ, Τ. ΣΚΑΡΛΑΤΟΥ



ΘΕΑΤΡΟ

ΣΠΙΡΤΟΚΟΥΤΟ Ένα μικρό διαμέρισμα στον Κορυδαλλό γίνεται πεδίο μάχης όταν τα μέλη μιας οικογένειας προσπαθούν να επικοινωνήσουν μεταξύ τους. Ο Δημήτρης, ένας φωνακλός πάτερ φαμίλιας, ιδιοκτήτης καφετέριας που ονειρεύεται να ανοίξει ένα σινιέ εστιατόριο, ανακυκλώνει την κακότροπη συμπεριφορά του εξαντλώντας τις αντοχές των υπολοίπων. Το βραβευμένο σενάριο του **Γιάννη Οικονομίδη** γίνεται θεατρικό κείμενο και αποκαλύπτει το μικρόκοσμο της ελληνικής οικογένειας και τη χαοτική δυσλειτουργία της. Την παράσταση ανεβάζει η θεατρική ομάδα **“90° C”** – την ξέρεις από τη «Φαλακρή Τραγουδίστρια» – σε διασκευή Χαράς Τσιώλη και σκηνοθεσία Δημήτρη Κορμηνού. Παίζουν: Κ. Μπάρας, Τ. Σκαρλάτου, Μ. Γεωργιάδης, Μ. Λαμπίρη, Γ. Κατινάς, Α. Τσαμπαλίκας, Χ. Δενδρινού. **Βικτώρια**, Μαγνησίας 5 (Γ' Σεπτεμβρίου 119), 210 8233.125. Πέμ.-Σάβ.: 21.30, Κυρ. 20.15. Πρεμιέρα: 4/10.

videorama, www.ticketquest.gr, Ελευθερουδάκης. Στις 6/10.

MUSE (4/10) & MANIC STREET PREACHERS (6/10) ΣΤΟ TERRA VIBE Οι Muse βρίσκονται σε δαιμονιώδη φόρμα και αποθεώθηκαν πρόσφατα στο Ουέμπλεϊ. Σειρά έχει το ελληνικό κοινό στις 4/10 στο Terra Vibe (έναρξη 20.30). Οι Ουαλλοί Manic Street Preachers (support 19.30 και για τους MSP στις 21.00) παίρνουν σειρά στις 6/10 με υλικό από το πρόσφατο **“Send Away The Tigers”**. **Terra Vibe Park**, Μαλακάσα, στο 37ο χλμ. Αθηνών-Λαμίας. Είσοδος € 50, 40, 35. Προπώληση: Ticket House, PMW και www.ticketpro.gr

MECANO Ένας μελαγχολικός αλλά και παικτιδιάρικός μουσικός λόγος με την do it yourself νοοτροπία του πανκ και τα κείμενα του Μαγιάκ-κόφκι, που χτίστηκε πάνω στις φιγούρες του Meccano (κάτι σαν lego) από τον Dirk Polak, που τα τελευταία χρόνια ζει ανανεωμένος μεταξύ Αθήνας και Άμστερνταμ. Η επανένωσή τους το 2005 οδήγησε στο άλμπουμ **“Snake Tales For Dragons”** και στο ολοκαίνουργιο διπλό album **“Those Revolutionary Days”**. Support από τους Night on Earth. **GAGARIN**, Λιοσίων 205, 210 854.600. Έναρξη 21.00, είσοδος € 25. Προπώληση: Ticket House (Πανεπιστημίου 42, 210 3608.366) www.i-ticket.gr (801 11 60000). Στις 5/10.

MILO Z BAND Ξεκίνημα και για το Jazz Club της πόλης με το γνώριμό μας φανκ μάστερ Milo Z. από τη Νέα Υόρκη, με πολύ νέο υλικό από το αναμενόμενο νέο του άλμπουμ με το πικάντικο μείγμα από jazz, funk, hip hop και soul. **HALF NOTE**, Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 9213.310. Από 5 ως 11/10.

OCTOBER SONGS 2007 Ξεκίνημα και για το ΜΜΘ με αυτό που υποστηρίζει καλύτερα από όλους. Δηλαδή την ελληνική εναλλακτική μουσική σκηνή. Στις 4/10 οι Lolek, Boys Against Reality και Absent Mindead. Στις 5/10 οι Effigy, Modrec και Misuse. Στις 6/10 Μπτέρα Φάλαινα Τυφλή, Night On Earth, Old House Playground. Στις 7/10 Γάλλοι Jean-Philippe Renoult και Dinah Bird, και ο Coti K. **Μικρό Μουσικό Θέατρο**, Βεΐκου 33, Κουκάκι (Μετρό Συγγρού-Φιξ), 210 9245.644. Έναρξη 21.30, είσοδος € 6 όλες τις μέρες.

ΣΠΟΡ

SPORTS SHOW Όλος ο κόσμος του αθλητισμού συγκεντρώνεται σε μια έκθεση. Σε μια τεράστια έκταση θα απλώνονται τα περιπτερα με διάφορα αθλητικά είδη, από ρούχα και εξοπλισμό μέχρι μέσα κατασκευής αθλητικών εγκαταστάσεων. Θα δεις fashion show με τις νέες τάσεις της μόδας και των sports, ακροβατικά και χορευτικά show, ένα skate park ανοιχτό για όλους τους skaters, γήπεδο ποδοσφαίρου και ημερίδες-σεμινάρια. Και φυσικά γνωστά αστέρια από τις μεγαλύτερες ποδοσφαιρικές ομάδες. **Ολυμπιακό Ακίνητο Ξιφασκίας** (πρώην Δυτικό Αεροδρόμιο Ελληνικού). Από 4 ως 7/10.

Παλλάς

Jazz Masters

Διαδρομές με σαξόφωνα-θρύλους
απ' το bebop στον jazz λυρισμό

Παρασκευή 26 Οκτωβρίου, ώρα 21:00

Phil Woods Quintet

Phil Woods, Brian Lynch, Jim McNeely,
Steve Gilmore, Bill Goodwin

Τρίτη 30 Οκτωβρίου, ώρα 21:00

The Leaders feat.

Bobby Watson, Chico Freeman, Eddie Henderson,
Fred Harris, Buster Williams, Michael Baker

Παρασκευή 2 Νοεμβρίου, ώρα 21:00

Joshua Redman Trio

Joshua Redman, Omer Avital, Greg Hutchinson

Τρίτη 27 Νοεμβρίου, ώρα 21:00

Charles Lloyd Trio

Charles Lloyd, Zakir Hussain, Eric Harland

Πέμπτη 29 Νοεμβρίου, ώρα 21.00

Yusef Lateef & Belmondo Bros

Yusef Lateef, Lionel Belmondo, Stephane Belmondo,
Laurent Fickelson, Sylvain Romano, Dre Pallemarts

Προώληση εισιτηρίων

Στα ταμεία του Παλλάς, CityLink,
Βουκουρεστίου 5, Αθήνα, 210 32 13 100
Με πιστωτική κάρτα 210 81 0 81 81
www.ellthea.gr
και στη fnac (the Mall)

Μουσική παράσταση

Στο Θέατρο **Παλλάς**

Σάββατο 6 Οκτωβρίου

9 μμ



Μαρία

Φαραντούρη

Λυδία

Κονιόρδου

“Μύθοι Γυναικών”

Προώληση εισιτηρίων: Ταμεία Θεάτρου Παλλάς

Βουκουρεστίου 5, Τηλ.: 210 3213100 - Call centers: 210 8108181

www.ellthea.gr - Τιμές εισιτηρίων 15€, 25€, 35€, 45€

Χορηγοί

επικοινωνίας

ALTER

ATHENS

96
FLASH

ΝΥΧΤΑΝ

Cricos

Επιμέλεια
παράστασης

Χορηγός ΑΘΗΝΑΪΚΗ ΖΥΘΟΠΟΙΑ Α.Ε.

東方明珠大飯店
Restaurant
East Pearl





Κάθε Κυριακή που φέρεται

84 Akti Moutsouroulou Str., 18536 Passalimani Piraeus
Tel: 2104288215, Fax: 2104288218, Parking

Ταβέρνα - Ψησταριά
"Ζα πλατάνια"



Βασιλόπουλος Β. Ευάγγελος
Σεβαστουπόλεως 135, Τηλ.: 210 6928937

η Βουρλιωτίνα
Μικρασιάτικες γεύσεις με μεράκι, φτιαγμένες από τα χέρια της κ. Τριανταφυλλιάς. Για επιδόρπιο μικρασιάτικα γλυκά και οπτικά λικέρ.



Ανοικτά και το μεσημέρι, Δευτέρα Κλειστά
Β. Αλεξάνδρου 10 & Υμηττού, Καισαριανή,
210 7291.545, www.vourliotina.gr



TGI FRIDAY'S Και η γιορτή για τα **10 χρόνια TGI** συνεχίζεται... Την Τρίτη, 9/10, στο κατάστημα Κολωνακίου θα πετύχετε guest dj sets από **Kremmidazz ft Saxy-B** (live σαξόφωνο) και την Πέμπτη 11/10 **Dj Night**. Στο κατάστημα των Αμπελοκήπων, **Dj sets & σαξόφωνο** και στον Παγκράτιου **Dj rock night**. *Νεόφυτου Βάμβα 2, Κολωνάκι, 210 7227.721 / Α. Κηφισίας & Αλεξάνδρας, Αμπελόκηποι, 210 6475.417 / Εμπορικό Κέντρο Millennium, Υμηττού 110, Παγκράτι, 210 7560.544-5 / Θεσσαλονίκη: Mediterranean Cosmos 2310 473.760 / Πλ. Αριστοτέλους 3.*



APPLEBEE'S

Το πρώτο cd των γνωστών εστιατορίων κυκλοφόρησε και λέγεται **"Applebee's The Sounds"**.

Περιλαμβάνει τη μουσική που ακούγεται στα καταστήματα Applebee's και είναι αποτέλεσμα της συνεργασίας της Milomel Hellas A.E. (στην οποία ανήκουν τα Applebee's στην Ελλάδα) και των εταιρειών EMI, SONY/BMG και COCA COLA.

Σε όλα τα καταστήματα Applebee's και σε επιλεγμένα δισκοπωλεία. *Α. Αλεξάνδρας & Σούτσου, Αμπελόκηποι, 210 6459.805 / Δούσημανη & Λαζαράκη 12, Γλυφάδα, 210 8948.730 / Αγ. Ιωάννου 42, Αγία Παρασκευή, 210 6003.127 / Ερμού 91, Μοναστηράκι, 210 3227.789 / Φιλαδέφεως 8 & Χαρ. Τρικούπη, Κεφαλάρι, 210 6233.514 / Κοσμοπολις, Α. Κηφισίας 73, 210 6199.576 Θεσσαλονίκη: Νίκης 45 & Κορομηλά, 2310 243.020, Δρόμος αεροδρομίου, 11ο χλμ., 2130 472.203*

MANHMANH Διώροφο νεοκλασικό στο Κουκάκι, με **παραδοσιακά μανιάντικα προϊόντα** –σούγκλινο, κυλοπιτες, δίπλες κ.ά.– που μεταμορφώνονται σε μοντέρνα πιάτα: ψαρονέφρι με μανούρι και σούκα σε σάλτσα από μέλι, αμύγδαλα, χωριάτικες κυλοπιτες με μελιτζάνες και πιπεριές κ.ά. Η κουζίνα του είναι ανοιχτή ως τη 1 π.μ. Δευτέρα κλειστό, Κυριακή μόνο μεσημέρι. *Φαλήρου 10, Κουκάκι, 210 9218.180*

8THE PLATE Σημαίνει... έφαγα το πιάτο, και είναι ένα ολοκαίνουργιο **steak house** (με ωραία διαλεκτά κρεατικά) που στεγάζεται σ' έναν καλλιτεχνικό χώρο με αέρα παριζιάνικου bistrot. Επιπλέον λόγοι για να γίνει στέκι οι λογικές τιμές και το φιλικό του σέρβις. *Εθνικής Αντιστάσεως 39, Χαλάνδρι, 210 6857.181*

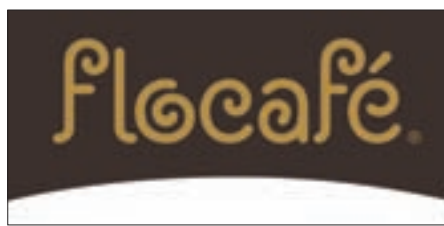


KEY BAR Από 1η Οκτώβρη ξεκίνησαν τα **μεσημεριάντικα party** της Παρασκευής, του Σαββάτου και της Κυριακής (μετά τις 3). Cocktails, ποικιλία κρασιών, νέα πιάτα με γεύσεις εποχής και μουσική από τους resident "key" dj's (**Γιώργος Κοπανέλης** την Παρασκευή, **Don Calesio, dj baker, dr Famous Reflex, dj Diana** εναλλάσσονται το Σάββατο και **Quentin με Cinderella** εναλλάσσονται τις Κυριακές). *Πραξιτέλους 37, 210 3230.380*

ΚΑΛΛΙΣΤΗ Αύριο 5/10 επιστρέφει η 16χρονη Καλλιστή με ανανεωμένο ντεκόρ (φωτογραφικά έργα από την **Άννα Παπάζογλου**) και μας κερνά ένα ποτήρι κρασί. Ο σεφ τους, **Παναγιώτης Παναγιωτόπουλος**, μαγειρεύει ελληνικά, μεσογειακά και δημιουργικά. Πλήρες γεύμα με €29 και 20% έκπτωση για τους μικρότερους των 25 ετών. Την Κυριακή το μεσημέρι με παιδικό menu. Κατά την παράδοση και φέτος θα γίνουν πολλά σεμινάρια μαγειρικής, θεματικές βραδιές Ελλήνων και Ξένων σεφ, παρουσιάσεις μικρών Ελλήνων οينوπαραγωγών και φεστιβάλ delicatessen μακαλάικων. 20.30 - 1.15 (εκτός Δευτέρας) και δωρεάν parking καθημερινά (Ιπποκράτους 110) / *Ασκληπιοῦ 137, κρατήσεις 210. 6453179, 210 6445.476*



ΚΑΥΑΚ Κι άλλη νέα γεύση. **«Μέντα με Choco Chips Σοκολάτας»** με κομμάτια τραγανής σοκολάτας, σε ένα συνδυασμό κρύου και πικάντικου μαζί. Στα **Φίλιον** (Κολωνάκι), **Degustation** (πλ. Κολωνακίου), **Arogee** (Κολωνάκι) και σε επιλεγμένα εστιατόρια και cafes.



NEO FLOCAFE ΣΤΟ COPA COPANA Espresso, cappuccino, freddo και caldo, γλυκά, φρεσκοψημένα σάντουιτς και άλλα snacks από τα Flocafé βρίσκονται τώρα πια και στον πολυχώρο **COPA COPANA**. Διαθέτει και νεροτσουλήθρες για τους fan του είδους. *12ο χλμ. Αθηνών-Κορινθου, Αραία, Χαϊδάρη (γέφυρα Σχιστού), 210 5576.006*



GOLDEN CHOPSTICKS Ένα ακόμη restaurant με εξωτικές γεύσεις Απω Ανατολής (κινέζικες, тайλανδέζικες και ινδικές), με μεγάλη ποικιλία γεύσεων, άνοιξε στο κέντρο της Αθήνας, στο τετράγωνο που έχει παράδοση στα εξωτικά μαγαζιά (δίπλα του το Fyrin Kazan και το Dosirak). Το περιβάλλον είναι φιλόξενο και το service πολύ ευπρεπτικό. Οι τιμές πολύ προσιτές. Κάνει και delivery. Κάθε φορά δοκίμασε διαφορετική γεύση. *Απόλλωνος 2, Σύνταγμα, 210 3232.120*



ΟΛΑ ΓΙΑ ΤΟ ΚΡΑΣΙ

της **Τζόνθαν Ρέι**, εκδ. Ψυχογιός, σελ. 192, €19,90 Το βιβλίο αυτό θα σας ξεναγήσει στον υπέροχο κόσμο του

κρασιού: πώς και γιατί το κρασί αποκτά την ιδιαίτερη γεύση του, πώς το κόμμα, τα σταφύλια, η μέθοδος παραγωγής και πάνω απ' όλα οι κλιματικές συνθήκες επηρεάζουν το τελικό προϊόν. Ποιες είναι οι πιο σημαντικές ποικιλίες σταφυλιού, τα είδη τους, και ποια διάσημα κρασιά παράγονται από την καθημέρα. Ποιες είναι οι πιο σημαντικές οينوπαραγωγές περιοχές. Ποιοι είναι οι καλύτεροι τρόποι για να αποθηκεύετε, να σερβίρετε και να δοκιμάζετε το κρασί. Πώς να διαβάζετε τις ετικέτες των κρασιών, να επιλέγετε τα κατάλληλα ποτήρια αλλά και να χειρίζεστε με ευχέρεια τους καταλόγους κρασιών στα εστιατόρια. Γραμμένο με ευχάριστο και κατατοπιστικό τρόπο, αποτελεί ένα χρήσιμο οδηγό που θα σας βοηθήσει να γίνετε ειδικός μέσα σε ελάχιστο χρόνο.



PIZZA FAN

Καλά νέα για εμάς τους εργαζόμενους. Κάθε παραγγελία που θα γίνεται από το γραφείο έχει **έκπτωση 40%** αντί για 25%. Γιούπι!! 210 8112.000, καθημερινά 12.00-00.30 π.μ.

ΙΑΝΟΣ

ΑΛΥΣΙΔΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ



ΠΕΤΡΟΣ ΡΟΥ ΚΟΥΤΑ ΚΗΣ

Άνθρωποι
σμιλεμένοι
με φως

ΕΓΚΑΙΝΙΑ: ΔΕΥΤΕΡΑ 8/10/2007 20.30
ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΕΚΘΕΣΗΣ: 8 έως 26/10

ΙΑΝΟΣ ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΧΝΗΣ



ΜΕ ΤΗΝ ΕΥΤΕΡΗΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΟΥ ΦΑΡΟΥ ΤΥΡΑΦΩΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΣΤΟ ΠΛΑΤΕΙΟ ΕΔΙΚΕΣ ΑΝΕΠΙΧΡΗΜΑΤΟΠΟΙΗΤΟ ΕΠΙΧΟΡΗΓΟΥΜΕΝΟ ΚΑΙ
ΕΠΟΠΤΕΥΟΜΕΝΟ ΑΠΟ ΤΟ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΤΥΠΟΥ ΚΑΙ ΠΡΟΝΟΙΑΣ

ΑΘΗΝΑ Σταδίου 24, 105 64
Τ 210 321 7917 F 210 321 7686 E as_gallery@ianos.gr www.ianos.gr

ΜΟΝΙΚΑ ΜΠΛΑΪΜΠΤΡΑΟΥ ΧΑΝΑ ΧΕΡΖΣΜΠΡΟΥΝΓΚ ΣΤΗΒΕΝ ΠΙΠΠΙΓΚ

Ένα ρεατάλ
μουσικού ταλέντου
και βίος

ΣΕ ΤΕΣΣΕΡΑ ΛΕΠΤΑ

FOUR MINUTES

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΚΡΣ ΚΡΑΟΥΣ

ΕΙΣΗΛΕΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΚΘΕΣΗ ΤΟΥ ΜΟΥΣΕΟΥ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΑΠΟ ΤΗΝ 8η ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2007 ΩΣ ΤΗΝ 26η ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2007
ΑΠΟ ΤΗΝ 20.30 ΩΣ ΤΗΝ 22.00 ΩΣ ΤΗΝ 24.00 ΩΣ ΤΗΝ 26.00 ΩΣ ΤΗΝ 28.00 ΩΣ ΤΗΝ 30.00 ΩΣ ΤΗΝ 31.10.07
ΑΠΟ ΤΗΝ 10.00 ΩΣ ΤΗΝ 12.00 ΩΣ ΤΗΝ 14.00 ΩΣ ΤΗΝ 16.00 ΩΣ ΤΗΝ 18.00 ΩΣ ΤΗΝ 20.00 ΩΣ ΤΗΝ 22.00 ΩΣ ΤΗΝ 24.00 ΩΣ ΤΗΝ 26.00 ΩΣ ΤΗΝ 28.00 ΩΣ ΤΗΝ 30.00 ΩΣ ΤΗΝ 31.10.07
ΑΠΟ ΤΗΝ 10.00 ΩΣ ΤΗΝ 12.00 ΩΣ ΤΗΝ 14.00 ΩΣ ΤΗΝ 16.00 ΩΣ ΤΗΝ 18.00 ΩΣ ΤΗΝ 20.00 ΩΣ ΤΗΝ 22.00 ΩΣ ΤΗΝ 24.00 ΩΣ ΤΗΝ 26.00 ΩΣ ΤΗΝ 28.00 ΩΣ ΤΗΝ 30.00 ΩΣ ΤΗΝ 31.10.07



ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

Ο ΜΑΤ ΝΤΕΪΜΟΝ ΕΙΝΑΙ
Ο ΤΖΕΪΣΟΝ ΜΠΟΡΝ

ΘΥΜΗΣΟΥ ΤΑ ΠΙΑΝΤΑ
04.10.07
ΜΗ ΣΥΓΧΩΡΕΙΣ ΤΙΠΟΤΑ

ΤΟ ΤΕΛΕΣΙΓΡΑΦΟ ΤΟΥ ΜΠΟΡΝ

THE BOURNE ULTIMATUM



ΠΑΙΞΕ &
ΚΕΡΔΙΣΕ
ΣΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟ!

3 ΚΙΝΗΤΑ
MOTO Z8



& ΜΟΝΑΔΙΚΑ
ΣΥΛΛΕΚΤΙΚΑ
ΔΩΡΑ & ΠΟΛΛΑ
ΔΙΔΑΣ
ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ
ΤΗΣ
ΤΑΙΝΙΑΣ

ΣΤΕΙΛΕ
MOTO (ΚΕΝΟ) Z8 (ΚΕΝΟ) ΟΝΟΜΑ (ΚΕΝΟ) ΕΠΩΝΥΜΟ
ΣΤΟ 4266

(ΣΥΡΕΙΣΤΕ: 0210750989 για 404, 94570)

η **ODEON** παρουσιάζει

Αντώνης **Καφετζόπουλος**

Tex **Pardue** Ελένη **Καστάνη**

ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ΝΟΝΟΣ

η νέα κωμωδία της Όλγας Μαλέα

ΔΕΙΤΕ ΤΟ

στους κινηματογράφους **ODEON**

ODEON 

Esquire 

 D-ticket.gr

Αγοράστε το εισιτήριό σας στο www.d-ticket.gr

Dewar's
Truly Your
CINEMA



PAMPERO EL RON PREFERIDO EN LOS BARES DE CARACAS

Medalla de oro de San Francisco World Spirit Awards 2007

Απολαύστε υπεύθυνα

Η κινηματογραφική περιπέτεια παίρνει την εκδίκασή της **ΣΤΑ ΟΡΙΑ...**

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

ΤΟ ΤΕΛΕΣΙΓΡΑΦΟ ΤΟΥ ΜΠΟΡΝ ****

Σκηνοθεσία: Πολ Γκρίνγκρας
Πρωταγωνιστούν: Ματ Ντέιμον, Τζόαν Άλεν, Ντέιβιντ Στράδερν, Πάντι Κονιστάν, Τζούλια Στάιλς

Ας αρχίσουμε από τα κακά νέα. Αυτή πρόκειται να είναι η τελευταία (ή έστω η τελευταία για πολύ καιρό) ταινία με ήρωα τον Τζέισον Μπορν, τον αμνησιακό κατάσκοπο που εδώ και τρία... φίλμ, αναζητά απαντήσεις για την αληθινή του ταυτότητα και τους ανθρώπους που τον μεταμόρφωσαν σε μια φοβική μηχανή. Οι απαντήσεις θα δοθούν στην τελική σεκάνς του «Τελεσίγραφου», όλα όσα έχουν προηγηθεί για τις δυο προηγούμενες ώρες, όμως, θα κάνουν το αντίο που έπεται να μοιάζει ακόμη πιο οδυνηρό. Διότι σε μια εποχή όπου οι κινηματογραφικές περιπέτειες δεν είναι τίποτα περισσότερο από μια συρραφή ειδικών εφέ, αμφιβόλου χιούμορ αστειών και συσσωρευμένων απιθανοτήτων, το φίλμ του **Πολ Γκρίνγκρας** (όπως και τα δυο που είχαν προηγηθεί) τις τοποθετεί ξανά στην αληθινή τους διάσταση, θυμίζοντάς μας πως υπάρχουν κι άλλα πράγματα που μπορεί να καταφέρει μια ταινία του «σινεμά της διασκέδασης» εκτός από το να πατήσει το κουμπί του pause στο τηλεκοντρόλ του εκκεφάλου σου. Ο Γκρίνγκρας φιλοδοξεί να ζυγνή-



MAT ΝΤΕΙΜΟΝ

σει τα βασικά μας κινηματογραφικά ένστικτα, να μας γυρίσει πίσω σε μια συναισθηματική ηλικία, όπου η επίσκεψη στο σινεμά δεν ήταν απλά δυο ευχάριστες (ή χαμένες) ώρες, αλλά μια εμπειρία που τη ζούσες με περισσότερες της όρασης αισθήσεις. Όχι βυθισμένος παθητικά στην πολυθρόνα ψάχνοντας τα ποπ κορν στον πάτο του χάρτινου κουτιού αλ-

λά στην άκρη της, φέρνοντας τα νύχια στα δόντια από την αγωνία. Μια αγωνία που δεν περιορίζεται στις σκηνές της δράσης, στα κυνηγητά, στις μάχες σώμα με σώμα, στις καταδιώξεις των αυτοκινήτων. Στον Μπορν όσα βρίσκονται ανάμεσα στις κορυφώσεις της αδρεναλίνης δεν είναι απλά το παντεσπάνι που κάνει την περιπετειώδη τούρτα να στέκε-

* Αδιάφορη
** Μέτρια
*** Καλή
**** Πολύ καλή
***** Μην τη χάσεις

ται απλά όρθια, αντιθέτως έχουν το δικό τους αγωνιώδη ρυθμό που μετρά τις στιγμές με τον ίδιο επειγόντα κτύπο. Βλέπετε, ο Τζέισον Μπορν είναι κάτι παραπάνω από ένας σχηματικός «καλός», αποτελεί μια κινούμενη αντίφαση, ένα αίνιγμα ακόμη και για τον ίδιο, ένας ήρωας που γίνεται κάτι παραπάνω από τον οδηγό μας στην οθόνη, που απαιτεί και κερδίζει την ταύτιση. Τα εύσημα ανήκουν φυσικά στον **Ματ Ντέιμον**, έναν ηθοποιό που κανείς δεν θα μπορούσε να φανταστεί σαν action hero μερικά χρόνια πριν και που εδώ περισσότερο από ποτέ μεγαλουργεί. Με τα χείλη σφιχτά κλεισμένα και την απόφαση να φτάσει ως το τέλος γραμμένη στο πρόσωπό του, δεν είναι ένας άτρωτος υπερήρωας αλλά ένας άνθρωπος στα όριά του. Ο Μπορν δεν θα ήταν ίδιος χωρίς τον Ντέιμον, όμως ο μαέστρος αυτού του ασταμάτητου κινηματογραφικού κρεσέντο είναι αναμφίβολα ο Γκρίνγκρας. Η κάμερά του νευρική και δραστήρια, η ματιά του ηλεκτρισμένη, η δράση ιδρωμένη, κινηματογραφημένη σε close up με την ένταση σχεδόν απτή, τις σφαίρες να αφήνουν πτώματα και τις γροθιές να πείθουν ότι πονάνε. Τα τετριμμένα, γνώριμα σεναριακά ή σκηνοθετικά κλισέ δεν έχουν θέση εδώ, ούτε η κινηματογραφική ηθική του θριάμβου του καλού πάνω στο κακό. Οι αλήθειες που θα ανακαλύψει ο Μπορν δεν αλλάζουν ούτε τις πράξεις του ούτε το παρελθόν του, απλά βάζουν μια τελεία στη θέση του ερωτηματικού που σηματοδοτούσε μέχρι τώρα τη ζωή του και λένε την τελευταία λέξη στην κινηματογραφική περιπέτεια, που μετά από τις ταινίες του Μπορν πολύ απλά δεν μπορεί να παραμείνει ίδια... **Α**

ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ



Η ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΤΗΣ ΜΠΑΝΤΑΣ (BIKUR HATIZMORET) **** Η φράση «ουκ εν τω πολλώ το ευ» επιβεβαιώνεται... μετά μουσικής στην ταινία του πρωτοεμφανιζόμενου Ισραηλινού **Έραν Κόλιριν**, που ακολουθεί την μπάντα της αστυνομίας της Αλεξάνδρειας στη διάρκεια μιας επίσκεψης στο Ισραήλ. Τα μικρά στιγμιότυπα της διαμονής τους, η γνωριμία τους με τους «άλλους» θα αποτελέσουν τον καμβά πάνω στον οποίο ο Κόλιριν θα κεντήσει μια κομψότατη ταινία χαρακτήρων, ερμηνειών. Το φίλμ κυλά σαν ψίθυρος ή αναστεναγμός ανακούφισης, κατορθώνοντας να μιλά για σοβαρά ζητήματα με χαριτωμένο τρόπο και να κάνει προφανές πως τα βασικά της ανθρώπινης ύπαρξης δεν ορίζονται από σύνορα, εθνικότητες ή γλώσσες.



ΣΤΗΝ ΚΟΙΛΑΔΑ ΤΟΥ ΗΛΑ (IN THE VALLEY OF ELAH) *** Αποφεύγοντας τον υπολογισμένο διδακτισμό και τον εκβιαστικό συναισθηματισμό του πολυβραβευμένου "Crash", ο **Πολ Χάγκις** επιστρέφει με ένα ακόμη δράμα που κατορθώνει να είναι βαθιά πολιτικό και την ίδια στιγμή, χάρη στη λεπτή, αλλά αποτελεσματική ερμηνεία του **Τόμι Λι Τζόουνς**, εξίσου προσωπικό. Η ιστορία ενός πατέρα ο οποίος προσπαθεί να ανακαλύψει τι συνέβη στο γιο του που εξαφανίστηκε από την μονάδα του λίγες μέρες μετά την επιστροφή του από τον πόλεμο του Ιράκ, μπορεί να υποδυεται το αστυνομικό μυστήριο, στην πραγματικότητα όμως εξερευνά πράγματα πολύ πιο σκοτεινά και ουσιαστικά.



ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ΝΟΝΟΣ'** Ακόμη κι αν το φίλμ της **Όλγας Μαλέα** παραμένει χαριτωμένο μέχρι το τέλος, οι χιουμοριστικές αναθυμιάσεις της αποστολής του μικρού γιου ενός πολιτικού αρχηγού στην Κρήτη της δεκαετίας του '60, προκειμένου να γίνει νονός αντ' αυτού και να κερδίσει τους ψήφους της εκλογικής περιφέρειας, εξαντλούνται αρκετά γρήγορα. Το βασικό αστείο εδώ, άλλωστε, δεν μοιάζει να είναι άλλο από την κρητική προφορά και τους παράξενους τρόπους των κατοίκων του νησιού. Η ντοπιολαλιά, οι βράκες, τα σκαλτσούνια και το εξαιρετικό επίπεδο της παραγωγής, όμως, δεν αρκούν για να σπρώξουν το φίλμ πιο πέρα από την καλοφτιαγμένη ηθογραφία.



ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΕΝΟΣ ΡΟΜΑΝΤΙΚΟΥ ΗΔΟΝΟΒΛΕΨΙΑ (HALLAM FOE) ** Η λογοτεχνία και το σινεμά είναι γεμάτα από νεαρούς αταίριαστους ήρωες κολλημένους στον ψηλό φράχτη της εφηβείας. Για να κατορθώσεις να γίνεις ξεχωριστός, όμως, να διεκδικήσεις μια θέση ανάμεσα στον Χόλντεν Κόλφιλντ και τον Τζιμ Σταρκ, χρειάζεται μάλλον κάτι παραπάνω απ' ό,τι έχει ο Χάλαμ Φο, ο ήρωας της μάλλον αφελούς ταινίας του **Ντέιβιντ Μακένζι**. Μπόλικη οργή, μια ιδέα από οιδιπόδειο, ηδονοβλεπτικές τάσεις και κάκιστες ικανότητες κοινωνικής προσαρμογής αποτελούν ενδιαφέρουσες ιδιότητες για έναν πρωταγωνιστή ταινίας, μια πιο ουσιαστική ραχοκοκαλιά όμως κρίνεται απαραίτητη για να γίνει κάτι παραπάνω από εφηβικό κλισέ.



ΜΑΥΡΟ ΠΡΟΒΑΤΟ (BLACK SHEEP) *** Ανακυκλώνοντας τις ιδέες των παλιών b-μονιές, όπου κάθε ζωντανό πλάσμα μπορούσε εν δυνάμει να μεταμορφωθεί σε αιμοδιψή δολοφόνο, προσθέτοντας μια οικολογική χροιά και γερές δόσεις χιούμορ, ο **Τζόνθαν Κινγκ** πλάθει ένα ευφάνταστο σενάριο για την επιδρομή μεταλλαγμένων σαρκοφάγων προβάτων σε μια φάρμα της Νέας Ζηλανδίας και τη σκηνοθετεί παίρνοντάς την ακριβώς όσο σοβαρά χρειάζεται. Μπόλικο αίμα, κάμποσα γέλια και μια ειρωνική διάθεση υπονόμησης των κανόνων του είδους, που όμως μοιάζει να τους παίζει στα δάχτυλα. Το χαριτωμένο του πράγματος εξαντλείται βεβαίως πριν πέσουν οι τίτλοι του τέλους, εν τούτοις βγαίνοντας από την αίθουσα εξακολουθείς να... βελάξεις ευχαριστημένος.



ΣΕ ΤΕΣΣΕΡΑ ΛΕΠΤΑ (FOUR MINUTES) *** Μια δύστροπη ηλικιωμένη δασκάλα πιάνου και μια βίαιη, ψυχολογικά τραυματισμένη νεαρή φυλακισμένη έρχονται κοντά μέσα από τα πλήκτρα ενός πιάνου σε αυτό το δράμα του **Κρις Κράους**, που μοιάζει να χειρίζεται τα συναισθήματα με γερμανική αποστασιοποίηση. Μην περιμένετε χολιγουντιανούς μελοδραματισμούς σε αυτή την πλούσια σε ηθικά διλήμματα ταινία, ούτε αξιαγάπητους παρεξηγημένους χαρακτήρες, αναμείνατε όμως δυο εξαιρετικές γυναικείες ερμηνείες.



TIME *** Η παθολογική ζήλια μιας νεαρής γυναίκας για τον εραστή της και η αγωνία της ότι θα βαρεθεί να βλέπει συνέχεια το ίδιο πρόσωπο, τη σπρώχνουν να το... αλλάξει με τη βοήθεια της πλαστικής χειρουργικής και να του ξανασυζηθεί έξι μήνες μετά σαν μια άλλη, μόνο και μόνο για να ανακαλύψει ότι εξακολουθεί να ζηλεύει... τον παλιό της εαυτό. Πολύ πριν το κινηματογραφικό σχόλιο του **Κιμ Κι Ντουκ** για την εμμονή με την ομορφιά και την κενότητα των σχέσεων μεταμορφωθεί σε μια art house εκδοχή του Face/Off, το ενδιαφέρον έχει ατονήσει εξαιτίας ενός σεναρίου που εξαντλείται απλά σε μια ιδέα και των χαρακτήρων του που αδυνατούν να γεννήσουν οποιοδήποτε είδους συναισθηματική αντίδραση στο θεατή.

ΜΗ ΜΕ ΠΑΣ ΑΠ' ΤΑ MULTIPLEX

- ♦ Φεστιβάλ ντοκιμαντέρ για τον Τσε 4-10 Οκτωβρίου, δεκάδες ντοκιμαντέρ και εκδηλώσεις αφιερωμένα στον Ερνέστο Τσε Γκεβάρα, στον κινηματογράφο Ίλιον.
- ♦ *Where no man has gone before* Τρία επεισόδια από τη σειρά των φαν του Star Trek, *New Voyages*, Παρασκευή 5/10, στον κινηματογράφο Τριανόν Filmcenter, στις 00.30. Είσοδος ελεύθερη.
- ♦ *Κλασικό Γερμανικό* Το "La Habanera" του Ντέντλεφ Σιρκ (ή Ντάγκλας Σερκ αν προτιμάτε) και ο «Τιτανικός» των Χέρμπερτ Σέλιπν και Βέρνερ Κλινγκερ, Δευτέρα 8/10 (19.00 και 21.00 αντίστοιχα), στο Ινστιτούτο Goethe. Eintritt frei!

DECEMBER BOYS ** Στην Αυστραλία της δεκαετίας του '60 τέσσερα ορφανά περνούν τις χριστουγεννιάτικες διακοπές σε μια μικρή παραθαλάσσια κοινότητα, όπου οι μεταξύ τους δεσμοί απειλούνται από την προοπτική μιας επικείμενης υιοθεσίας και τον ορμονών της εφηβείας για το μεγαλύτερο από αυτά. Καλοπροαίρετη και καλοφτιαγμένη η ταινία του **Ροντ Χάρντι**, αποτελεί το πρώτο φιλμ του Ντάνιελ Ράντκλιφ εκτός Χόγκγουορτς και μοιάζει «καταδικασμένη» να μείνει στη μνήμη ως το φιλμ όπου ο Χάρι Πότερ χάνει την παρθενιά του...

ΑΡΓΥΡΗ ΑΡΚΤΟΣ
ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΒΕΡΟΛΙΝΟΥ
ΒΡΑΒΕΙΟ ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

“Χάρμα οφθαλμών”
VARIETY

ΤΖΕΪΜΙ ΜΠΕΛ
(Billy Elliott)

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ
ΕΝΟΣ
ΡΟΜΑΝΤΙΚΟΥ ΗΘΟΝΟΒΛΕΨΙΑ

Μια ταινία του **ΝΤΕΪΒΙΝΤ ΜΑΚΕΝΖΙ**
(“YOUNG ADAM”)

ΜΕ ΤΗΝ
ΙΟΦΙΑ ΜΑΪΛΣ ΣΙΑΡΑΝ ΧΙΝΤΣ
ΚΛΕΡ ΦΟΡΑΝΙ

ΕΛΛΗ • ΔΑΝΑΟΣ
ΟΔΕΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΩΝ ΜΑΡΟΥΣΙ
ΤΡΙΑΝΟΝ FILMCENTER

FLM4

The soundtrack was prepared and top LHM
get the soundtrack from Frank Ferdinand "WILLIAM FOE DANIELSON BLOW"

ΕΤΟΙΜΑΣΤΕΙΤΕ ΓΙΑ ΤΗΝ ΟΡΓΗ ΤΩΝ ΑΜΝΩΝ!

ΜΑΥΡΟ ΠΡΟΒΑΤΟ
BLACK SHEEP

ΥΠΑΡΧΟΥΝ 40.000.000 ΠΡΟΒΑΤΑ ΣΤΗ Ν. ΖΗΛΑΝΔΙΑ
ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ ΟΛΑ ΠΟΛΥ ΤΣΑΝΤΙΣΜΕΝΑ!

Μια τραγουδιακή κωμωδία από τον ΤΖΟΝΑΘΑΝ ΚΙΝΓΚ
και στίχοι από τη WETA DIGITAL ("ΑΡΧΟΝΤΑΣ ΤΩΝ ΔΑΧΤΥΛΙΔΙΩΝ", "ΚΙΝΓΚ ΚΟΝΓΚ")

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

www.blacksheep-themovie.com

Editing: GEORGIA SKAMAGA

THE TRAVELS OF GREEK ART

● A few days ago, the Calouste Gulbenkian Museum in Lisbon opened its doors to a major exhibition under the title “**The Greeks: Art Treasures from the Benaki Museum, Athens**”. The exhibition features 157 rare works of art from the collections of the Benaki Museum, in what is a significant effort to familiarize an international public with the art history and heritage of Greece from the classical and Hellenistic times, through to the Roman and Byzantine years and from the Ottoman period to the war of independence and the establishment of the Modern Greek State. The exhibition will run until 6/01/2008. It will then travel to Canada and Chile!

● In the context of Cultural Autumn 2007, an event organized by the Embassy of Greece in Washington and the Consulate General of Greece in New York, in collaboration with **The Tsitouras Collection**, the work of renowned painter **Costas Spyriounis** will be exhibited in both cities. Spyriounis’ work is inspired by Greek tradition and the country’s beautiful countryside -that was recently tried - and is devoted to its rich heritage in art. The artist will present a series of delicate flower wreaths painted in exceptional color and redolent of the scent of the Greek land.



COSTAS SPIRIOUNIS

DOCUMENTARY FESTIVAL

“New Star” in collaboration with the Embassy of Cuba organizes a documentary festival commemorating the life of **Ernesto Che Guevara**, as this year marks the completion of four decades since his death. The festival features documentaries by artists from around the world, including Greece, which is represented in the event with works by Yiorgos Avgeropoulos, Stelios Kouloglou, Costas Baxevanis, Pavlos Tsimas and Semina Digenis. The festival will be hosted at Iliou Cinema, from 4 to 10/10, from 18:30 until 00:30 daily.

The festival’s program also includes readings from Guevara’s own writings and correspondence, a poster exhibition and video screenings featuring live performances of songs inspired by his life and work. **Iliou**, 34 Trias & 113 Patision str., 210 8810.602

CONTRIBUTIONS

“**Association Cultural Hellenica Nostos**” is a Greek cultural organization established in Argentina. To continue its work in this faraway country, the association needs our contribution and help! Greek books, Greek films on DVD, CDs of Greek contemporary and traditional music, children’s books, maps, dictionaries and Greek grammar books and anything representative of Greek culture and art would be most welcome. The Head director of the association is Dr. Christina Tsardikou (tsardikos@fibertel.com.ar). If you wish to contact the association for more info on its activities, call at 0054 11 46394765 or send your email at nostosargentina@hotmail.com (Avda. Belgrano 615 8vo J Capital, Buenos Aires, Argentina)

LEARNING...

The **Historic Archives Department** of The Benakis Museum organizes a series of courses on the Turkish language and Ottoman writing. Courses are to be taught by specialized tutors Thanos Zaragalas,

professor of Turkish language, and Mohamed Panachi, professor of Ottoman writing (started on Monday 1/10 and every Monday at 18:00 until the end of May 2008). Students will be placed in flexible study groups according to their particular level. At the Building of the **Historic Archives**, Kifissia, 38 Emmanuel Benaki & Stefanou Delta str. For info: 210 8079.878 or 210 8081.896. The cost for each separate section is €450.

MUSIC

Gagarin 205 opens its doors for the new season with a great concert. The celebrated **Mecano** (the Netherlands), worthy representatives of a new wave sound that has been spiced with a bit of punk, are returning to Athens to revive memories of a glorious past with some of their best-loved songs such as “Links”, “Escape the Human Myth” and “Untitled” and to present a brand new album, “Those Revolutionary Days”! Opening by ours Night on Earth. On 5/10, doors open at 21:00. Tickets at Ticket House (42 Panepistimiou str., 210 3608.366) and www.i-ticket.gr Gagarin, 205 Liosion str., 210 8547.600-1 **A**

SEE YOU DATING CLUB Θα σε δω αύριο, Παρασκευή 5/10 στις 21.30, στο Sui Generis (Βενιέρη 7 & Χατζηγιάννη 6, Χίλτον). Παίζει πάρτι του Seeyou Dating Club, του μεγαλύτερου club γνωρισμάτων στην Ελλάδα με 20.000 μέλη.

ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ



4-7 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

Ολυμπιακό Ακίνητο Ξιφασκίας
Πρώην Δυτικό Αεροδρόμιο Ελληνικού
Είσοδος από Λεωφ. Ποσειδώνος



fashion show

Ενδυση
Υπόδηση
Αθλητικά Είδη
Εξοπλισμός Γυμναστηρίων
Διατροφή
Υγεία
Ευεξία



skate

ΩΡΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ: ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΕΣ 16.30 - 22.00 ΣΑΒΒΑΤΟ - ΚΥΡΙΑΚΗ 10.00 - 22.00

Υπό την αιγίδα:



Μέγας χορηγός:



Υποστηρικτής:




















Εγώ ξέρω τι παίζει στην αγορά εργασίας!
 Αν δεν ξέρεις Πληροφορική... δεν πας πουθενά!
 Και βέβαια... πρέπει να μπορείς να το αποδείξεις!
 Άρα χρειαζομαι **ΚΑΙ** γνώσεις **ΚΑΙ** πιστοποίηση.

Γι' αυτό διάλεξα **ΕΥΡΩ** **διαίσταση**[®]
 ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ

ΔΙΔΑΚΤΡΑ ΑΠΟ
31€
 ΤΟ ΜΗΝΑ!



No 1
Κέντρο ECDL
 σε αριθμό υποψηφίων στην Αττική
 για τα Ακαδημαϊκά έτη
 2004-2005 και 2005-2006

Το βραβευμένο Κέντρο ECDL
 που έκανε την Πληροφορική **ΠΡΟΣΙΤΗ** σε **ΟΛΟΥΣ!**

- Νέα τμήματα κάθε **10** μέρες.
- Εξετάσεις **2-4** φορές την εβδομάδα **όλο το χρόνο.**
- Εγγύηση **χαμηλότερης** τιμής και δώρο **4** εξετάσεις ECDL αξίας **140 €.**
- **Έκπτωση 50%** για το 2ο σπουδαστή από την ίδια οικογένεια!
- **50%** επιστροφή διδάκτρων ως έκπτωση σε οποιοδήποτε πρόγραμμα ξένης γλώσσας (στα κέντρα Ξένων Γλωσσών Ευρωδιάσταση).

www.eurodiastasi.gr

- 1** Μεσογείων 427, Αγ. Παρασκευή, απέναντι από την πλατεία. Τηλ.: (210) 6000.170, 65.40.100.
2 Σαρανταπόρου 14 & Μέτωνος, Χολαργός, 3η στάση Χολαργού (1' από Μεσογείων)
 Metro Εθνική Άμυνα. Τηλ.: (210) 65.21.200, 65.10.100.
 Δυτικά Προάστια: Ιερά Οδός 197, Αιγάλεω, 1' από metro Αιγάλεω, κοντά στα ΤΕΙ Αθίνας και Πειραιά
 και στη Γεωπονική. Τηλ.: (210) 59.01.888, 590.11.22, 59.14.425.
 Αθήνα: Χαλκοκονδύλη 9 & Πατησίων, metro Πανεπιστήμιο ή Ομόνοια. Τηλ.: (210) 38.444.00, 330.30.32, 38.44.695.

ΑΥΤΟ ΤΟ ΕΡΓΟ ΔΕΝ ΤΟ ΕΧΕΤΕ ΞΑΝΑΔΕΙ!!

ΕΓΓΥΗΣΗ ΧΑΜΗΛΟΤΕΡΗΣ ΤΙΜΗΣ



No 1
ΚΕΝΤΡΑ
ΞΕΝΩΝ
ΓΛΩΣΣΩΝ
ΕΝΗΛΙΚΩΝ



No 1
Κέντρο ECDL
 σε αριθμό υποψηφίων στην Αττική
 για τα Ακαδημαϊκά έτη
 2004-2005 και 2005-2006

www.eurodiastasi.com

ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ ΚΑΙ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ... ΣΤΗ ΣΩΣΤΗ ΤΙΜΗ !

Πιστεύετε ότι βρήκατε πρόγραμμα αντίστοιχο και ισάξιο με οποιοδήποτε από τα προγράμματά μας **οπουδήποτε αλλού σε χαμηλότερη τιμή;**

Εμείς όχι!

Γι' αυτό αν μας αποδείξετε ότι βρήκατε οποιοδήποτε πρόγραμμα όμοιο με το δικό μας (ίδιες ώρες, ίδιες γραπτές εγγυήσεις, ίδιο πρόγραμμα σπουδών, ανάλογες παροχές) σε χαμηλότερη τιμή, **εμείς θα σας προσφέρουμε το δικό μας αντίστοιχο πρόγραμμα στην τιμή αυτή!**

Αθήνα
 (1) Χαλκοκονδύλη 9 & Πατησίων. Τηλ.: (210) 33.01.300, 33.00.320.
 (2) Χαλκοκονδύλη 5. Τηλ.: (210) 330.1.1.1.0.
 5' από το metro (Ομόνοια ή Πανεπιστήμιο).
 5' από τις κυριότερες αφετηρίες λεωφορείων.

Βορειοανατολικά Προάστια
 (1) Σαρανταπόρου 14 & Μέτωνος, 3η στάση Χολαργού, 1' από Μεσογείων, 5' από το metro Εθνική Άμυνα. Τηλ.: (210) 65.21.200, 65.10.100.
 (2) Μεσογείων 427, Αγία Παρασκευή, ακριβώς απέναντι από την πλατεία. Τηλ.: (210) 65.40.100, 6000.170.

Δυτικά Προάστια Ιερά Οδός 197, Αιγάλεω, 1' από το νέο σταθμό metro κοντά στο ΤΕΙ Αθίνας/Πειραιά και στη Γεωπονική. Τηλ.: (210) 59.01.888, 590.11.22, 59.14.425.

ΠΑΝΙΚΟΒΑΛ ΤΩΝ 500

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ (y.nenes@yahoo.com)

Ο BOB DYLAN ΗΤΑΝ ΜΑΥΡΟΣ

● Έχει πολύ σινεμά, αυτές τις μέρες, στο κεφάλι μας. Καθόμαστε στο σκοτάδι δίπλα σε αυτούς που αγαπάμε και ανταλλάσσουμε σχόλια της μίας λέξης. Κωδικοποιούμε τις εντυπώσεις και τις λέμε τρυφερά και κυνικά μέσα σε ένα φιλικό υπάκι, με μικρό βραχιασμένο ψίθυρο. Είναι μια επενθύμιση συνωμοσίας – έχουμε την ίδια γλώσσα, καταλαβαίνουμε το ίδιο αστείο, **η ταινία είναι βλακεία, αλλά έχω εσένα· θα την αντέξουμε.**

● Είναι αλήθεια ότι, με κάποια καχυποψία, έβλεπα το hype να οργανώνεται χαριτωμένα γύρω από τη νέα, τόσο βρετανική ταινία "**Hallam Foe**" του David Mackenzie (από το ομώνυμο βιβλίο του Peter Jinks). Ο 18χρονος ήρωας *Hallam Foe*, αδέξια, ξαφνικά, εμφανιζόταν με προφίλ σε ό,τι MySpace και παραλλαγές του κυκλοφορούν, δήθεν αληθινός αλλά σαν ρομποτό του φιλμ. Ήταν τόσο υπερβολικό, αφελές και αγχωμένο ρομποτίσιον που μύριζε από μακριά concept διαφημιστικής εταιρείας («νεανικό και Τώρα»). Δεν είναι δύσκολο: παντού έβλεπα τους χρωματικούς κωδικούς του artwork (κροκί με λευκά συννεφάκια και «παιδιάστικα» καρτούν του David

Shrigley, *σκασίλα μας*) και το «δέλεαρ» της **Domino Records**, που παρήχε το soundtrack – μαζί με καινούργιο κομμάτι των **Franz Ferdinand** ("*Hallam Foe Dandelion Blow*") ειδικά γραμμένο για το φιλμ. Οκ, ας το κρατήσουμε αυτό, καλό ακούγεται.

● Έτσι κι αλλιώς, όσο ουσιαστικό είναι το soundtrack για μια ταινία, άλλο τόσο αποκομμένο, άσχετο και ετοιματζίδικο μπορεί συχνά να αποβεί. Άλλη μία ταινία - αφορμή για compilation, άλλος ένας προβληματικός τινέιτζερ με ωραίο μπουφάν στους δρόμους, ενώ κάποια αόρατη μπάντα από τον ουρανό παίζει αυτό που λέμε **indie rock**. Ο κατάλογος της Domino βέβαια είναι μια χαρά. Φρέσκος, γεμάτος κομμάτια που μπορούν να συνοδεύσουν «τη ζωή στην πόλη» – δηλαδή ένα καλό compilation για το mp3 player του κάθε πιτσιρικά. Το "**Hallam Foe**", ας πούμε, έχει τον ωραίο, δροσερό αέρα από σκοτσέζικες μπάντες με κοφτό, μάγικο ροκ ήχο σαν τους **Sons And Daughters** (με το *Broken Bones*, ιδανικό για περπάτημα), τους

**DYLAN, ΠΕΡΙΟΔΟΣ Α:
Η ΚΙΘΑΡΑ ΜΟΥ
ΣΚΟΤΩΝΕΙ ΦΑΣΙΣΤΕΣ**



Orange Juice του Edwin Collins (με το πολύ-Clash, *Blue Boy*), τους **U.N.P.O.C.** (με το *Here On My Own*, που παίζει με το «αθώο στρίψιμο της βίδας» του ήρωα της ταινίας). Έχει το ανάλαφρο, σκοτεινούλι *Double Shadow* των **Junior Boys**, αρκετά neo-folk κομμάτια που τονίζουν την όχι-και-τόσο-βαθιά-πάντως μελαγχολία της ταινίας, το καινούργιο του Karpanos (η ρομαντική πλευρά των **Franz F.**) με όμορφο, μοναχικό «χώρο» και, τέλος, δύο πανέμορφα tracks – το μετρονομικό *Tricycle* των **Psapp** και το εύθραυστο, φίνο *Lines Low To Frozen Ground* των **Hood**. Ευχαριστούμε Domino Records.

● Ο «*Ρομαντικός Ηδονοβλεψίας*» κέρδισε μία Ασημένια Άρκτο στο φεστιβάλ του Βερολίνου για τη μουσική του και αυτό είναι τόσο ακριβοδίκαιο που μοιάζει μέρος του σεναρίου. Όπως και όλα τα βρετανικά κλισέ που χρησιμοποιούνται στο φιλμ για να το κάνουν τουριστικό: το εθνικό τους pet (Jamie Bell / *Billy Elliot*) είναι ένας ορφανός τινέιτζερ με μικρό handicap (ηδονοβλεψίας) που, όταν τον στεναχωρούν, φοράει το φουστάνι της μαμάς του, μία προβιά (;) και βάφεται με τα χρώματα του πολέμου. Ζει στις στέγες του Εδιμβούργου και ερωτεύεται μία ξανθιά που του θυμίζει τη μαμά του. **So fuckin' Peter Pan**. Στην πραγματικότητα ο τυπάκος απλώς θέλει τα βασικά: δουλειά, γκόμενα και κάνα φράγκο από το γέρο του. Είναι τόσο αφελείς οι «ακρότητες» του που, όντως, ναι, χρειαζόταν μερικά καλά τραγούδια για να τον κρατήσουν ξύπνιο.

● Καλά τραγούδια ακούσαμε φυσικά στην ταινία με τους **6 διαφορετικούς Bob Dylan**, το "**I'm Not There**" του **Todd Haynes**, που έκλεισε με γλυκιά κούραση και πολύ ικανοποίηση τις φετινές *Νύχτες*. Βλέπαμε όλους τους γνωστούς να είναι τόσο *ψιλοευτυχημένοι* αυτές τις μέρες, που ίσως θα έπρεπε να γίνουν υποχρεωτικές οι προβολές υπέροχων, μικρών ταινιών σε μεγάλα γκρουπ φίλων. Το τρίγωνο Σταδίου-Καρύτη-Σταδίου, οκ και οι δύο Δαναοί, ήταν το πιο καθησυχαστικό μέρος της Αθήνας. Θα ήθελες να γίνει κρατίδιο, να μπαίνει κανείς με διαβατήριο. Στο *Αττικόν*, η Λήδα χαμογελούσε «με μάτια κρεβατοκάμαρας», όρθια, βράχος, μέχρι τελευταίου credit τίτλων τέλους. Ο Ορέστης Ανδρεαδάκης έτρεχε πάνω κάτω on charge (ο πιο σκληρά εργαζόμενος άνθρωπος στις μπίζνες). Στην απονομή των βραβείων νιώσαμε ότι ζούμε ένα μικρό Sundance. Στη σκηνή, η κριτική επιτροπή των ξένων σπουδαστών κινηματογράφου έμοιαζε από μακριά σαν δια-

φήμιση της Diesel. Ήμασταν τόσο χαρούμενοι που, όταν είδαμε στην ταινία την **Charlotte Gainsbourg**, λέγαμε «*Δεν μοιάζει με τη Μαργαρίτα Μιχελάκου*». Οκ, με τη μικρή της αδερφή.

● Η Charlotte υποδύεται τη γυναίκα του Dylan στη φάση που αυτόν τον υποδύεται ο **Heath Ledger** και εκεί λέγαμε ότι αυτοί οι δύο κάνουν ηλεκτρισμό, είναι το ζευγάρι που δεν μπορείς να σταματήσεις να ηδονοβλέπεις, σαν Hallam Foe. Οι υπόλοιποι Dylan ήταν μικρές ανατροπές στην αντίληψή σου γι' αυτόν, σαν να ξαναδιαβάζεις την ιστορία της ηλεκτρικής folk με νέα στοιχεία – με τη σημειολογία του Haynes, που είναι πάντα τόσο συναρπαστική στις ταινίες του, μια απόλαυση λεπτομερειών διπλής ανάγνωσης (η Barbie-Caren Carpenter, ο Bowie-Oscar Wilde-Spaceboy κ.λπ.). Στο φιλμ, με ένα ποιητικό "morphing" ηθοποιών και με υπέροχο μοντάζ, ο Dylan αλλάζει συνεχώς. Γίνεται από μικρός μαύρος αλητάκος hobbo που ονειρεύεται τον Woodie Guthrie μέχρι το θάνατο (της πολιτικοποιημένης folk), μέχρι Αρθούρος Ρεμπό, beatnik, ασέξουαλ celebrity με μαύρα γυαλιά και κεφάλι έτοιμο να εκραγεί από αμφεταμίνες. Παροπλισμένος βετεράνος αγωνιστής, σαρ, επαναστάτης και, τονίζοντας το ατύχημα που είχε με τη μοσοσκίετα του, ένας ιδανικός Άγιος του Ροκ'εν Ρολ (φυσικά με τις ευλογίες του ίδιου, που ενέκρινε την ταινία). Ευτυχώς, λίγο πριν το τέλος, η απίστευτη **Kate Blanchett/Dylan** σκιαγραφεί έντονα το χαοτικό ποίημα της προσωπικότητας του μουσικού. Σταματήσαμε να εξηγήσουμε στους μικρότερους (δεν είχαν διαβάσει πριν την ταινία) τις ιστορικές αναφορές της και καταλάβαμε ότι, όπως ακούμε σπουδαία μουσική, έτσι και σε τέτοιες ταινίες αφήνουμε να παρασυρθούμε από την αίσθηση και να δούμε να σχηματίζεται αργά, σαν έγκλημα, το αποτύπωμα των συγκινήσεων επάνω μας. ■

ΔΩΡΟ CD

Η Α.Υ. εξασφάλισε για σας **πέντε (5) αντίτυπα** του soundtrack της ταινίας "**Hallam Foe**" (Domino - EMI) - «**Το Ημερολόγιο Ενός Ρομαντικού Ηδονοβλεψία**». Αν θέλεις και εσύ ένα, στείλε σε SMS: **AVCD**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι την **Τρίτη 9 Οκτωβρίου** στις **10.00 το πρωί**. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ



ALL
YOU
NEED
IS...
LOVE



800 σελίδες για έναν παραμυθένιο γάμο
κυκλοφορεί στα περπότερα

ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΧΡΙΣΤΟΦΙΛΟΓΙΑΝΝΗΣ - ΤΟ ΖΗΤΗΜΑ ΤΗΣ ΑΡΧΗΓΙΑΣ ΣΤΟ ΠΑΣΟΚ, ΟΠΩΣ ΠΡΟΚΥΠΤΕΙ ΜΕΤΑ ΤΙΣ ΕΚΛΟΓΕΣ, ΕΥΑ ΜΙΤΑΛΑ - ΤΟ ΒΑΤΙΚΑΝΟ ΑΠΟΦΑΣΙΖΕΙ ΝΑ ΙΔΡΥΣΕΙ ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ ΤΣΑΡΤΕΡ ΜΕ ΠΡΟΟΡΙΣΜΟ ΠΙΣΤΩΝ ΣΕ ΤΟΠΟΥΣ ΠΡΟΣΚΥΝΗΜΑΤΟΣ



Όλοι μέσα στο δωμάτιο

ΤΕΧΝΗ ΕΚΤΑΚΤΟΥ ΑΝΑΓΚΗΣ

Του ΝΙΚΟΥ ΖΩΓΡΑΦΟΥ

“EMERGENCY ROOM”

Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Ιλεάνα Τούντα
Αρματολών & Κλεφτών 48, 210 6439.466
Μέχρι 6/10

Το “Emergency Room” είναι μια πρωτότυπη «πλατφόρμα» καλλιτεχνικής δημιουργίας. Ένα «δωμάτιο», όπως λέει και το όνομά του, μέσα στο οποίο οι εικαστικοί καλλιτέχνες, με την ιδιότητα του εξπέρ στη δημιουργία εικόνων, καλούνται να καταγράψουν/καταγγείλουν τις «δυσλειτουργίες» της (εγχώριας και παγκόσμιας) πολιτικής ζωής και της κοινωνίας, όπως αυτές «ανθίζουν» μέσα από την καθημερινή ειδησιογραφία. Πρωτοπαρουσιάστηκε στην **Galerie Olaf Stuber** στο Βερολίνο, στο **Nikolaj art center** της Κοπεγχάγης και στο **PS1** της Νέας Υόρκης. Μετά την Αθήνα θα βρεθεί στο Λονδίνο, το Παρίσι, το Κάιρο και τη Βαρκελώνη.

Πρόκειται για μια ιδέα του Γάλλου (εγκατεστημένου στη Δανία) εικαστικού **Thierry Geoffroy** και είναι μια «σταθερή φόρμα εικαστικής έκθεσης» που από μόνη της αποτελεί ένα έργο τέχνης, το οποίο φιλοξενεί άλλα έργα τέχνης. Η σύνθεσή του έχει μια ξεκάθαρη «ορθογραφία», η οποία αναλύεται σε δύο χώρους, και μια αυστηρή «τελετουργία». Ο πρώτος χώρος είναι το ίδιο το «δωμάτιο εκτάκτου ανάγκης» / “emergency room”, που έχει στηθεί μέσα στην γκαλερί και η μορφή του επιδιώκει να παραπέμψει σε στρογγυλό «λευκό κελί». Ο δεύτερος χώρος είναι το υπόλοιπο τμήμα της

γκαλερί, που, για την περίπτωση, ονομάζεται “delay museum” (σε ελεύθερη απόδοση: «μουσείο της αργοπορίας»). Όσο για την «τελετουργία», αυτή έχει ως εξής: κάθε μέρα στις 12.00 οι συμμετέχοντες καλλιτέχνες καταφθάνουν στην γκαλερί, κρατώντας ανά χείρας τα έργα τους, μέσω των οποίων θα εκφράσουν την προσωπική τους ανάγκη να αντιδράσουν σε ένα θέμα της επικαιρότητας. Μεταξύ 12.15 και 12.30 βιντεοσκοπείται η παρουσίαση των έργων από τους ίδιους. Στις 12.30 οι καλλιτέχνες μπαίνουν και σπίνουν μόνοι τους μέσα στο «δωμάτιο» την έκθεση της ημέρας και ταυτόχρονα τα έργα της προηγούμενης κατεβαίνουν και μεταφέρονται στο “delay museum”. Ο ρυθμός και η εμμονή στην ακρίβεια της χρονολογικής εξέλιξης του πρότζεκτ προκαλούν μια εγρήγορη –μια ένταση–, που λειτουργεί συμβολικά και υποβλητικά. Στο «δωμάτιο εκτάκτου ανάγκης» διαχέεται μια ενέργεια που ωθεί καλλιτέχνες κι επισκέπτες να νιώθουν το χώρο σαν ένα πραγματικά ελεύθερο βήμα, όπου ο δημιουργός, μέσω της «κατεσκευασμένης τέχνης του», εκφράζεται άμεσα και όπως ακριβώς του επιβάλλει η βούλησή του. Συγχρόνως, αυτή η ενέργεια εντείνει τη δύναμη των εντυπώσεων που γεννά ο συσχετισμός του έργου με τους ακόμα αισθητούς «κρυστάλλους» της είδησης από την οποία εμπνέεται. Σύμφωνα με αυτό το σκεπτικό, από τη στιγμή που η «τέχνη εκτάκτου ανάγκης» βγαίνει από το “emergency

room” για να τοποθετηθεί στο “delay museum” λογίζεται ως απλά σύγχρονη τέχνη. Ο κύριος στόχος του πρότζεκτ είναι η αναζήτηση της αισθητικής που γεννιέται από τη συναισθηματική φόρτιση που γεννά μια είδηση και που είναι «ανεπίδεκτη αναβολής». Θέλει επίσης να καλλιεργήσει ένα πνεύμα συλλογικότητας και κοινής δράσης μεταξύ των συμμετεχόντων καλλιτεχνών. Ωστόσο αυτό δεν πρέπει να παρεξηγηθεί, ως ώθηση για πραγματική πολιτική «συστήρηση», καθότι είναι σαφές πως ισχύει πάντα αυτό που πολύ όμορφα διατύπωσε σε πρό-

σφατη συνέντευξή της στην Αθήνα η **Patti Smith**: ο ρόλος των καλλιτεχνών είναι κυρίως να εμπνέουν το στοχασμό και την αναλυτική διάθεση που οδηγούν σε ένα διάλογο περί των θεμάτων της πολιτικής και όχι η ίδια η πολιτική. Τα έργα του “Emergency Room” λειτουργούν σαν μια εφημερίδα τοίχου, που γράφεται σε ένα «λανγκάζ εικόνων». Προβάλλουν κυρίως μια απολαυστικά αδυσώπητη ειρωνεία και ένα σαρκασμό προς τους φορείς, τα πολιτικά πρόσωπα, τα ΜΜΕ και τον τρόπο που διαχειρίζονται την πληροφορία, αλλά και τον τρόπο που η κοινή γνώμη προσλαμβάνει την πληροφορία.

Για όποιον δεν έχει την άνεση να επισκέπτεται καθημερινά την γκαλερί, προκειμένου να παρακολουθεί από κοντά το πρότζεκτ, όλο το φωτογραφικό και βιντεοσκοπημένο υλικό καταγραφής της κάθε ημέρας του παρατίθεται μέσω ίντερνετ στο www.emergencyroom-athens.blogspot.com ☐

ΜΙΑ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΟΥ ΤΟΜΕΑ ART & DESIGN
ΤΟΥ ΙΕΚ ΟΜΗΡΟΣ

I.I.E.K.



ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΟ ΑΠΟ ΤΟ ΚΡΑΤΟΣ

ΟΜΗΡΟΣ

Δημιουργεί Επαγγελματίες!

ARTIS

ΠΡΩΤΗ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΣΧΟΛΗ
ΛΟΕΙΑΛΗ

ΜΕΛΟΣ ΤΟΥ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΟΜΙΛΟΥ
ΟΜΗΡΟΣ

Βερανζέρου 3, Πλ. Κάνιγος • Τηλ.: 210 3804496

Κλεισόβης 6, Πλ. Κάνιγος • Τηλ.: 210 3806166

<http://www.omiros.eu>, e-mail: info@omiros.eu

ΟΣΑ ΔΕΝ ΘΑ ΔΙΑΒΑΣΕΤΕ, ΠΟΤΕ ΣΤΑ ΚΑΤΕΣΤΗΜΕΝΑ ΜΜΕ.

HELLENIC NEXUS

Η μεγάλη «ασύμμετρη απειλή»

ΦΙΣΙΑ
ΑΓΡΟΓΡΑΦΗΜΑΤΑ
ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 2007

- Έρχεται μετά τις πυρκαγιές... Η μεγάλη «ασύμμετρη απειλή»
- Ποιος λογοκρίνει τη Wikipedia
- Νέο υπερόπλο
- Ηλεκτρομαγνητική μετάδοση ασθενειών
- Οι αδίστακτοι Οικονομικοί Εκτελεστές της NWO

ΣΤΑ ΠΕΡΙΠΤΕΡΑ ΠΩΛΗΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ

Επισκεφθείτε το ανανεωμένο www.nexushellas.gr

ΔΩΡΟ T-SHIRTS «ΤΟ ΣΜΗΝΟΣ»

Η Α.Υ. εξασφάλισε για σας πέντε (5) t-shirts με θέμα το best seller «Το σμήνος» του Φρανκ Σέτσεινγκ. Εάν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS στο **4525: AVRA**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου μέχρι την **Τρίτη 9 Οκτωβρίου** στις **10.00 το πρωί**. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS και θα παραλάβουν τα t-shirts από τις **εκδόσεις ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ** (Σόλωνος 131).

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ



ΒΙΒΛΙΟ

Το μήνυμα είναι: Δεν είμαστε οι κυρίαρχοι του κόσμου

ΣΕΝΑΡΙΟ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΣ

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ

ΤΟ ΣΜΗΝΟΣ

του Φρανκ Σέτσεινγκ, μετάφραση Στέφανος Τζαν-νετάτος, εκδ. Καστανιώτη, σελ. 1.020, € 22

Η Πάρνηθα κάρκε και «συγκλονισμένοι» από την καταστροφή εξακολουθούμε να μεταχειριζόμαστε την πόλη σαν σκουπίδοτοπο, να μην ανακυκλώνουμε, ν' αγνοούμε τα μέσα μαζικής μεταφοράς, να ξεδεύουμε ασυλλόγιστα ενέργεια χωρίς να σκεφτόμαστε ότι όλα συναρτώνται μεταξύ τους. Η λίστα με τα μικρά καθημερινά μας «δε βαριέσαι, θα το κάνει κάποιος άλλος» είναι απέλαιωτη κι ούτε φαίνεται να μας απασχολούν οι συνέπειες. Αδειάζουμε λύματα και τοξικά σε λίμνες και ποτάμια, ριχνουμε στους ωκεανούς ραδιενεργά υλικά, αδιαφορούμε για την ερημωμένη από την υπεραλιεύση θάλασσα, εκμεταλλευόμαστε και καταστρέφουμε τα αποθέματα του πλανήτη και κάθε μορφή ζωής. Η βιομηχανία συχέει εύκολα το ιδεατό με την πραγματικότητα - θέλει να τα συχέει, γράφει ο Φρανκ Σέτσεινγκ. Απ' ό-λες τις υπάρχουσες προοπτικές, εκείνη επιλέγει πάντα τις ρόδινες, για να μπορεί να προχωράει ταχύτερα...

Με ένα οικολογικό θρίλερ εισέβαλε, σχεδόν απρόσκλητος, στον κόσμο των μπεστ-σέλερ, γράφοντας μια τεράστια εμπορική επιτυχία και το ιδανικό σενάριο για το Χόλιγουντ - ήδη πουλήθηκαν και τα δικαιώματα του βιβλίου για ταινία, όπου θα πρωταγωνιστεί η Ούμα Θέρμαν. Ο Γερμανός συγγραφέας (γεννήθηκε το 1957 και είναι διευθυντής διαφημιστικής εταιρείας, μουσικός παραγωγός και ερασιτέχνης μάγιστρας) με επιστημονική ακρίβεια και εξαιρετικό ρυθμό συνέθεσε το απόλυτο θρίλερ επιστημονικής φαντασίας και ταυτόχρονα έθεσε τα ηθικά διλήμματα της εποχής. Έχουμε την αποκλειστικότητα της ηθικής; Έχουμε



πια φτάσει στο κομβικό σημείο όπου ο κοινός μας χώρος έχει μικρύνει πάρα πολύ για να ζούμε χωριστά και απομένει μόνο η συνύπαρξη; Φοβόμαστε ότι η συνύπαρξη θα σήμαινε την παραδοχή της ήττας μας, μιας ήττας της ανθρωπότητας, της πίστης στον Θεό, την απώλεια της εμπιστοσύνης της κυριαρχίας μας;

Αν σ' όλα τα μυθιστορήματα επιστημονικής φαντασίας ο τρόμος έρχεται από το Διάστημα, στο «Σμήνος» είναι η Άβυσσος που θα βυθιστεί στη φρίκη την ανθρωπότητα. Οι υποθαλάσσιος κόσμος επαναστατεί. Φονικές μέδουσες ερημώνουν τις παραλίες της Αυστραλίας, μόλυβινα καβούρια κατακλύζουν το σύστημα υδροδοσίας της Ν.Υ., τερατώδη σκουλήκια αποσταθεροποιούν το βυθό στις ακτές της Νορβηγίας, φάλαινες επιτίθενται σε πλοία και τα βυθίζουν. Ο Σέτσεινγκ σκηνοθετεί με δεξιοτεχνία και ένταση την παγκόσμια εξέγερση

της φύσης εναντίον του ανθρώπου. Τα ζώα αποκτούν συνείδηση του εαυτού τους και στρέφονται εναντίον του ανθρώπινου είδους με σκοπό την εξόντωσή του. «Στο βιβλίο μου θέλω να δείξω ότι είμαστε οι άνθρωποι δεν είμαστε το είδος που εξουσιάζει τα πάντα σε αυτόν τον πλανήτη, χρειάζεται να μάθουμε να μοιραζόμαστε. Έθεσα το οικολογικό ερώτημα: Τι του κάνουμε αυτού εδώ του πλανήτη; Να δείξω πόσο ασταθής είναι η ισορροπία της φύσης» έλεγε σε μια συνέντευξη.

Όλα όσα γράφει σχετικά με την έρευνα της συμπεριφοράς των κπών, τα τεράστια αποθέματα μεθανίου στο βυθό της θάλασσας, τους δηλητηριώδεις μικροοργανισμούς ή τα τερατώδη κύματα, είναι αποτέλεσμα σοβαρής έρευνας. Στις 1.000 σελίδες του βιβλίου επεξεργάστηκε ένα τεράστιο αριθμό δεδομένων και χρειάστηκε 4 χρόνια έρευνας και συζητήσεις με επιστήμονες και ειδικούς. Μια μέρα μάλιστα πήρε ένα γράμμα από έναν Αυστριακό τουρίστα, ο οποίος μερικές μέρες πριν βρισκόταν στην παραλία του Πουκέτ και διάβαζε το βιβλίο στο σημείο που περιγράφει πώς, λίγο πριν το τεράστιο κύμα χτυπήσει, η θάλασσα αποτραβιέται σε μεγάλη έκταση. Το επόμενο πρωί συνέβη στη συγκεκριμένη παραλία αυτό ακριβώς. Προειδοποίησε και τους άλλους που βρισκόταν στην παραλία, ανέβηκαν σε ένα γειτονικό λόφο, γλίτωσαν τη ζωή τους.

Οι φανταστικοί εχθροί της ανθρωπότητας του Σέτσεινγκ, σε αντίθεση με τους ανθρώπους, διαθέτουν φυλετική μνήμη, δεν κληρονομούν αφηρημένη γνώση αλλά άμεση εμπειρία. Οι άνθρωποι, γράφει, ξεχνάμε, κι αυτό μας κάνει να επαναλαμβάνουμε τα λάθη του παρελθόντος. Παραγωγίζουμε το παρελθόν και αγνοούμε το μέλλον. Η ύπαρξή μας είναι επικεντρωμένη στο άτομο, στο εδώ και τώρα. Είμαστε περιπλοκα όντα και γι' αυτό έχουμε την ιδέα ότι είμαστε εξελιγμένο είδος. Όμως η φύση υπάρχει ανεξάρτητα από εμάς και είναι πολυσύνθετη. Τα μάτια μας είναι ανοικτά, αλλά δεν βλέπουν. Για να κατανοήσουμε τον κόσμο, θα πρέπει να ανακαλύψουμε έναν άλλο χρόνο. Και τελικά μια άλλη ματιά. ❖

ΤΙ ΝΕΑ;

● **Τρίτη 9/10, 8 μ.μ.** Το βιβλίο του Α.Ι.Δ. Μεταξά «Υπαινωπικά Πορτρέτα - Η ανεπαίσθητη απεικόνιση του Κύρους» (Καστανιώτη) θα παρουσιάσουν οι Άγγ. Δεληβορριάς, καθηγητής πανεπιστημίου Αθηνών, διευθυντής Μουσείου Μπενάκη, Φ. Δρακονταείδης, συγγραφέας, Γ. Μανιάτης, καθηγητής πανεπιστημίου Αθηνών, Μουσείο Μπενάκη, Κουμπάρη 1 & Βασ. Σοφίας, 210 3671.000

● **Τετάρτη 10/10, 8 μ.μ.** Για το βιβλίο του Δ. Μαμαλούκα «Η χαμένη Βιβλιοθήκη του Δημητρίου Μόστρα» (Καστανιώτης) θα μιλήσουν οι Τ. Δημητρίου-Λια, Μπ. Λέγγας, καλλιτεχνικός βιβλιοδέτης και εκδότης του «Βιβλιαμφιστής» και ο συγγραφέας. Ια-νός, Σταδίου 17, 210 3217.917

● **Παρασκευή 5/10, 17.00 - 19.00 μ.μ.** Αν θέλεις να σου υπογράψει το αντίτυπο του βιβλίου σου από τα



«Μαύρα φεγγάρια του έρωτα» ή τον «Πειρασμό της αθωότητας», ο αγαπημένος συγγραφέας Pascal Bruckner θα βρίσκεται στην πόλη μας και θα υπογράψει τα βιβλία του στο **Βιβλιοπωλείο Ελευθερουδάκης**, Πανεπιστημίου 17.

BOOKNOTES



Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΜΕ ΤΑ ΑΣΠΡΑ, Wilkie Collins, εκδ. ΗΛΕΚΤΡΑ, σελ. 828, € 25

Το μυθιστόρημα του Collins γράφτηκε στα 1860. Κι όμως η πρώτη, μεταφρασμένη στα ελληνικά, έκδοσή του κυκλοφόρησε πριν λίγους μήνες. Δείγμα της διαχρονικότητας που κουβαλάει το έργο αυτού του τυπικού εκπροσώπου της συγκινησιακής λογοτεχνίας, ενός μοντέρνου (για

την εποχή του) παρακλαδίου της βικτοριανής μυθιστοριογραφίας. Ένας συνδυασμός της φαιάς φρίκης που κληρονόμησε η μεσαιωνική παράδοση και του μεσοαστικού ρομαντισμού της εποχής του Collins. Ο οποίος πιστώθηκε από τους σύγχρονούς του την εισαγωγή στην πλοκή των αποτρόπαιων θεμάτων-ταμπού, που διστακτικά αγνοούσαν οι συγγραφείς στα μισά του 19ου αιώνα. Το βιβλίο αφηγείται την ιστορία της γνωριμίας του καθηγητή Walter Hartright με μια μυστηριώδη γυναίκα, που τον προειδοποιεί από ενδεχόμενους κινδύνους και τον καθοδηγεί στις αναμετρήσεις που θα καθορίσουν τη ζωή του, καθώς ερωτεύεται μια από τις μαθήτριάς του.



Η ΣΟΦΙΑ ΤΟΥ ΕΙΡΗΝΙΚΟΥ ΠΟΛΕΜΙΣΤΗ, Dan Millman, εκδ. ΕΣΟΠΤΡΟΝ, σελ. 192

Ο «Δρόμος του ειρηνικού πολέμιστή», το bestseller που χαρακτήρισε την καριέρα του Millman, μεταφέρθηκε πρόσφατα στο σινεμά. Το βι-

βλίο «Η σοφία του ειρηνικού πολέμιστή» είναι η επιστροφή του συγγραφέα πάνω στο έργο του, περισσότερα από 25 χρόνια μετά. Ο Millman ξεχωρίζει τα εκατό κυριότερα σημεία του βιβλίου που το συνδέουν με τη διδασκαλία του Σωκράτη και καταλήγει σε πρακτικά μαθήματα - εφαρμογές στην καθημερινότητα. Με σκοπό τη διατήρηση σε κάθε εποχή του πνεύματος του πολέμιστή και της ειρήνης στην καρδιά...



Η ΣΟΦΙΑ ΜΙΑΣ ΖΩΗΣ, Ναγκίμπ Μαφρούζ, εκδ. ΨΥΧΟΓΙΟΣ, σελ. 160, € 11

Συλλογή αποφθεγμάτων και ρημάτων από τα έργα του μεγάλου συγγραφέα, που τιμήθηκε με το βραβείο Νόμπελ Λογοτεχνίας το

1988. Οι εκδόσεις Ψυχογιός έχουν εκδώσει 16 βιβλία του. Εδώ τίγονται θέματα όπως τα παιδικά χρόνια, η νεανική ηλικία, η αγάπη, ο γάμος, ο πόλεμος, η ελευθερία, ο θάνατος, το υπερφυσικό, μέσα από τις προσωπικές εμπειρίες και τη φιλοσοφική ματιά του.

 ΚΑΣΤΑΛΙΑ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

κλασική λογοτεχνία



Ταλο Σθέβο
Σύντομο
συναισθηματικό
ταξίδι
σελίδες 168
τιμή 12 €

Αυτό το σύντομο συναισθηματικό ταξίδι, ταξίδι στο τοπίο της θέρειας Ιταλίας αλλά και στο υποσυνείδητο του ήρωα, διακωμωδεί με τρόπο ανελέητο το μεροσαστικό καθυσταθισμό και την φευδύ συνείδηση που διαμορφώνει.



Λουίζι Πιραντέλλο
Η αποκλεισμένη
σελίδες 264
τιμή 14 €

Ένα αριστούργημα του Ιταλού Νομπελίστα. Δυνατή και βαθιά ψυχολογική διείσδυση, έντονη δραματικότητα αλλά και σαρκασμός στην αποτύπωση της οποιοσδήποτε κοινωνικής και των ανθρώπων συμπεριφορών.

Σταδίου 33, 105 59, Αθήνα, τ. 210 3215280, f. 210 3215281
e-mail: info@kastalia.gr, http://www.kastalia.gr



ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

(Ιπποκράτους 118, Αθήνα)

Ο ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ
έχει προγραμματίσει έως το τέλος του 2007

ένα πλούσιο
πρόγραμμα εκδηλώσεων

- Σεμινάρια για ενήλικες
- Ενημερωτικές ημερίδες
- Παρουσιάσεις βιβλίων
- Θεματικά αφιερώματα
- Εργαστήρια και εκδηλώσεις για παιδιά
- Λέσχες ανάγνωσης
- Εκθέσεις ζωγραφικής

Επισκεφθείτε τον δικτυακό μας τόπο www.metaxmio.gr, ενημερωθείτε αναλυτικά για τις δραστηριότητές μας και δηλώστε συμμετοχή για όλες τις εκδηλώσεις που σας ενδιαφέρουν στο e-mail: polychoros1@metaxmio.gr, σημειώνοντας την ημερομηνία και το θέμα της εκδήλωσης. Περισσότερες πληροφορίες στο τηλ.: 211 3003500 (εσωτ. 102, 580).

www.metaxmio.gr



ΙΑΝΟΣ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ

ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΝΤΟΓΙΩΡΓΗΣ

Καθηγητής στο Τμήμα Πολιτικής Επιστήμης & Ιστορίας του Πάντειου Πανεπιστημίου

ΘΕΜΑ: Ο ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΣ ΩΣ ΚΟΣΜΟΥΣΥΣΤΗΜΑ,
Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ Ο ΝΕΩΤΕΡΟΣ ΚΟΣΜΟΣ.

ΚΥΡΙΑΚΕΣ
14, 21 & 28
Οκτωβρίου
ώρας
8:00 - 14:00

ΣΤΑΣΗΣ ΒΛΑΧΟΥΣ, καθ. αναπληρ. στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Γραφείο της Ένωσης Στρατιωτικών Ελλάδας,
ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΟΚΚΙΝΟΣ, αναπληρ. κατ. καθηγητής ανατολικών στο Αμερικανικό Κολλέγιο
ΧΡΗΣΤΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΗΣ, διευθυντής φωτογραφίας και τρέιλερς της Ένωσης Τεχνικών Ελλοματιών

Καθηγητή τους. Σε κάθε ενότητα είναι προσκληθεί προσωπότητες από το χώρο της Κουκλοθεατρικής και θα συμμετάσχουν με ειδικές παρεμβάσεις τους.
ΘΕΜΑ: ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ - ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΜΕΓΑΛΗ
ΟΘΩΝΗ (σενάριο, σκηνοθεσία, Δ/ση φωτογραφίας)

ΚΥΡΙΑΚΕΣ
14, 21 & 28
Οκτωβρίου
ώρας
17:00 - 20:00

ΑΠΟΣΤΟΛΗΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ

Ψυχολόγος Δ/ση Σχολικών του Ελληνικού Οργανισμού Ψυχοθεραπείας και Παιδιών στην Ομάδα Ανάπτυξη

ΘΕΜΑ: ΔΥΝΑΜΙΚΗ ΤΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ, ΨΥΧΙΚΗ ΥΓΕΙΑ
ΚΑΙ ΠΟΙΟΤΗΤΑ ΖΩΗΣ

ΚΥΡΙΑΚΕΣ
4, 11 & 18
Νοεμβρίου
ώρας
8:00 - 14:00

ΚΩΣΤΑΣ ΜΟΥΡΣΕΛΑΣ

Σεναριογράφος

ΘΕΜΑ: ΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΤΟΥ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ:
ΚΟΥΒΕΝΤΙΑΖΟΝΤΑΣ ΠΕΡΙ ΓΡΑΦΗΣ ΚΑΙ ΑΝΑΓΝΩΣΗΣ

ΚΥΡΙΑΚΕΣ
4, 11 & 18
Νοεμβρίου
ώρας
17:00 - 20:00

ΛΑΜΠΡΟΣ ΛΙΑΒΑΣ

Εθνικοσοσιαλιστής, ανεπίσημος καθηγητής τμήματος Μουσικών Σπουδών του Πανεπίμιο
Αθηνών Δοκιμαστής του Μουσείου Ελληνικών Λαϊκών Μουσικών Οργάνων

ΘΕΜΑ: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΡΑΔΟΣΗ

ΚΥΡΙΑΚΕΣ
25/10 & 2-9/11,
ώρας
8:00 - 14:00

ΕΛΛΗ ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ

Αρχιτέκτονας - Πλοίαρχος

ΘΕΜΑ: ΒΙΟΚΛΙΜΑΤΙΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ & ΚΑΘΑΡΕΣ
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ ΔΟΜΗΣΗΣ

ΚΥΡΙΑΚΕΣ
25/10 & 2/11,
ώρας
17:00 - 20:00

Πληροφορίες: ΑΘΗΝΑ Σταδίου 24, 105 64

T 210 321 7917 F 210 321 7686 E seminaria@ianos.gr www.ianos.gr



Θέλεις ...να κάνεις
ή ...να πάρεις Proficiency;
Δεν έχει σημασία αν έχουμε πάρει το Lower
χρόνια πριν. Η Ευρωδιάσταση...
έχει φέρει το Proficiency στα μέτρα μας!



POWER PROF Οι ειδικοί στο PROFICIENCY

PROFICIENCY
από **LOWER** σε
1 ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ!
ΕΓΓΥΗΣΗ
ΧΑΜΗΛΟΤΕΡΗΣ
ΤΙΜΗΣ!

-50% για το 2ο σπουδαστή
από την ίδια οικογένεια!

- Ειδικό πρόγραμμα σπουδών **Power Prof**, αποκλειστικά από την Ευρωδιάσταση, για σπουδαστές που δεν έχουν πρόσφατο Lower (ή δεν το έχουν καν).
- Έμπειροι καθηγητές υψηλού επιπέδου, ειδικοί στο Proficiency και στη διδασκαλία ενηλίκων.
- Ευέλικτα ωράρια και δυνατότητα εναλλάξ παρακολούθησης τμημάτων.
- Επιλέγουμε την "ταχύτητα" που μας βολεύει (**1** ή 2 ακαδ. έτη ή 3 ακαδ. εξάμηνα).
- Προπαρασκευαστικά, επαναληπτικά και ενισχυτικά μαθήματα δωρεάν.
- Μαθήματα αναπλήρωσης ύλης μετά τις εξεταστικές δωρεάν.

ΓΡΑΠΤΗ ΕΓΓΥΗΣΗ ΣΠΟΥΔΩΝ ΚΑΙ ΤΗΡΗΣΗΣ ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

Στην Ευρωδιάσταση λειτουργούν πάνω από εκατό τμήματα Proficiency κάθε χρόνο. Ένα από αυτά είναι το δικό μας!

Με δίδακτρα...στα μετρα μας (και ακόμα πιο κάτω)! **Νέα τμήματα όλο το χρόνο.** www.eurodiastasi.com

ΑΘΗΝΑ

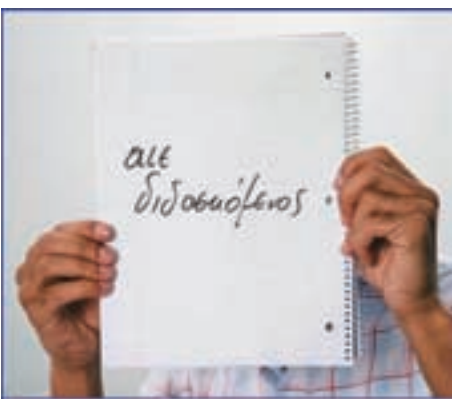
- 1 Χαλκοκονδύλη 9 & Πατησίων, Τηλ.: (210) 33.01.300, 38.44.888.
- 2 Χαλκοκονδύλη 5, Τηλ.: (210) 330.1.1.1.0.
5' από το metro (Ομόνοια ή Πανεπιστήμιο).
5' από τις κυριότερες αρετηρίες λεωφορείων.
Κοντά σε Νομική, ΑΣΟΕΕ, Παιδαγωγικό.

ΒΟΡΕΙΟΑΝΑΤΟΛΙΚΑ ΠΡΟΑΣΤΙΑ

- 1 Σαρανταπόρου 14 & Μέτωνος, 3η στάση Χολοργού, Γ' από Μεσογείων, 5' από το metro Εθνική Άμυνα. Τηλ.: (210) 65.10.100, 65.21.200.
- 2 Μεσογείων 427, Αγία Παρασκευή, ακριβώς απέναντο από την πλατεία. Τηλ.: (210) 65.40.100, 6000.170.

ΔΥΤΙΚΑ ΠΡΟΑΣΤΙΑ

Ιερά Οδός 197, Αυγάλεω, Γ' από το νέο σταθμό metro, κοντά στα ΤΕΙ Αθηνών Πειραιά και στη Γεωπονική. Τηλ.: (210) 59.01.888, 590.11.22.



A.I.E. ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗΣ ΕΝΗΛΙΚΩΝ

Το Ανοικτό Ίδρυμα Εκπαίδευσης είναι ένα σύγχρονο κέντρο σπουδών, εξειδικευμένο στην εκπαίδευση και επιμόρφωση ενηλίκων. Με πάνω από 100 διαφορετικά μαθήματα, ειδικά διαμορφωμένα και δομημένα με τη φιλοσοφία της δια βίου εκπαίδευσης, το Ανοικτό Ίδρυμα Εκπαίδευσης στοχεύει στην παροχή υψηλής ποιότητας εκπαιδευτικών υπηρεσιών με σύγχρονο ακαδημαϊκό υπόβαθρο και άμεση ανταπόκριση στις ανάγκες της αγοράς εργασίας.

- **Ψυχολογία:** Γενική Ψυχολογία, Εξελικτική Ψυχολογία, Σχολική Ψυχολογία, Συμβουλευτική Ψυχολογία, Μοθησιακές Δυσκολίες.
- **Τέχνη και πολιτισμός:** Μουσική Αγωγή, Παιδική Λογοτεχνία, Πολιτισμός και εκπαίδευση, Κουκλοθέατρο, Θεατρικό Παιχνίδι, Μουσική, Χορός, Καλλιτεχνικά εργαστήρια.
- **Παιδαγωγικά:** Αναλυτικά Προγράμματα στην Πρωτοβάθμια & Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση, Διαθεματικότητα και Εκπαίδευση, Μέθοδος Project, Διαπολιτισμική Εκπαίδευση.
- **Διοίκηση επιχειρήσεων:** Marketing, Διαφήμιση, Δημόσιες Σχέσεις, Επικοινωνία, Πωλήσεις, Οργάνωση και Διοίκηση Εκπαιδευτικών Μονάδων.



ΑΝΟΙΚΤΟ
ΙΔΡΥΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΕΛΕΥΘΕΡΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Ενημερωθείτε
για τα προγράμματα της εξ
αποστάσεως εκπαίδευσης

Πληροφορίες και Εγγραφές:
Σολωμού 20 Αθήνα, Τ.Κ. 10682
Τηλ. 210-3846930 & 210-3846534
www.aiecollege.gr

ΘΕΑΤΡΟ

ΠΕΜΥ ΖΟΥΝΗ, ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ ΠΑΠΑΚΑΛΙΑΤΗΣ



Avant Premier της Α.Υ.

ΜΕΓΑΛΑ ΠΑΘΗ

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ

ΑΝΘΡΩΠΙΝΕΣ ΦΩΝΕΣ

Σκηνοθεσία: Σταμάτης Φασουλής
Παίζουν: Πέμυ Ζούνη,
Χριστόφορος Παπακαλιάτης
Θέατρο Δημήτρης Χορν
Αμερικής 10, 210 3612.500

Οι «Ανθρώπινες Φωνές», τα τρία μονόπρακτα του Ζαν Κοκτώ με την Πέμυ Ζούνη και τον Χριστόφορο Παπακαλιάτη, σε σκηνοθεσία Σταμάτη Φασουλής, έρχονται για 25 παραστάσεις στο θέατρο Χορν, από τις 11 Οκτωβρίου, με την **avant premiere της Athens Voice**. Η παράσταση είναι μία σύνθεση από τρία έργα του Κοκτώ: την «Ανθρώπινη φωνή», τον «Ψεύτη», που ήταν γραμμένο για τον Ζαν Μαρτέ, και τον «Ωραίο αδιάφορο», που ήταν γραμμένο για την Εντίθ Πιαφ. Και τα τρία αυτά μικρά αριστουργή-

ματα του Κοκτώ αποτελούν μία ενιαία παράσταση, το ένα εισέρχεται στο άλλο και τελικά δίνουν την εντύπωση ενός ολοκληρωμένου έργου.

«Ονειρεύτηκα την πραγματικότητα. Ξύπνησα ευχαριστημένη που ήταν όνειρο... όταν κατάλαβα πως ήταν αλήθεια, πως ήμουν μόνη» λέει η γυναίκα στην «Ανθρώπινη φωνή». Ο ίδιος ο Κοκτώ, ο ποιητής, ο «επικίνδυνα» εκκεντρικός, ο εξαιρετικά προκλητικός, ο ρομαντικός μονομάχος, ο αμφισβητίας αιρετικός, ο περιθωριακός, θεωρεί αυτό το έργο πρόσημο για μια ηθοποιό. Ο δεύτερος μονόλογος είναι ο απολογητικός μονόλογος ενός ψεύτη (ή και όχι) στο κοινό. Μπερδεμένος κι ο ίδιος, όπως όλοι μέσα στην αλήθεια και το ψέμα, μοιάζει να προτιμά... όπως όλοι, το δεύτερο. «Είπα ψέματα λέγοντας ότι λέω ψέματα».

Είπα ψέματα λέγοντας ότι λέω ψέματα ή λέγοντας ότι δεν ψεύδομαι ποτέ; Ψεύτης! Εγώ; Στο βάθος πια ούτε κι εγώ ξέρω. Μπερδεύομαι». Η θεατρώδης σχέση της Πιαφ με τον Ζαν Κοκτώ σηματοδότηκε από ένα θεατρικό έργο που πρωταγωνιστούσε με τον Πολ Μερίς, το «Ο ωραίος αδιάφορος». Και εδώ βρίσκει κανείς όλη την παράνοια, τον ερωτι-

σμό, το φόβο, την τραγικότητα, το πάθος, τη βαθιά υπαρξιακή αγωνία, αλλά τελικά την επιβολή του στη ζωή. Στην παράσταση, τα σκηνικά και τα κοστούμια είναι του **Γιώργου Γαβαλά** και οι φωτισμοί του **Σάκη Μπιρμπίλη**.

» ΜΗΔΕΙΑ του Ευριπίδη

Σκηνοθεσία: Νίκος Διαμαντής
Παίζουν: Ιωάννα Μακρή, Γεράσιμος Δεστούνης,
Κίμων Ρηγόπουλος, Αυγουστίνος Ρεμούνδος,
Θέατρο Σημείο
Χαρ. Τρικούπη 10, 210 9229.579

Η «Μήδεια» του Ευριπίδη, στις 12, 13 και 14/10, είναι μια παράσταση που έκανε πρεμιέρα στο Φεστιβάλ Αρχαίου Δράματος της Πάτρας Πολιτιστική Πρωτεύουσα Ευρώπης 2006, με εξαιρετική επιτυχία.

Μια μητέρα σκοτώνει τα παιδιά της. Από τη στιγμή που τα σύνορα της απόλυτης αγάπης καταρρέουν, όλες οι υπόλοιπες κοινωνικές συμβάσεις μένουν ανοιχτές. Η γοητεία της «Μήδειας» είναι ότι αμφισβητεί όλο το κοινωνικό οικοδόμημα και μας κάνει να σκεφτόμαστε ξανά τον κοινωνικό ιστό και τις ανθρώπινες αξίες.

Κάτω από το φως του ήλιου οι δολοφονίες διαδέχονται η μία την άλλη με τον καταγιστικό ρυθμό του αναπότρεπτου. Η Μήδεια υποφέρει την εγκατάλειψη, την προδοσία και τη μοναξιά. Ακολουθώντας την πορεία του ήλιου, στηριγμένη στο ένστικτο της υπερβαίνει την ανθρώπινη αντοχή, υπερβαίνει το μέτρο. Μία παράσταση φτιαγμένη με λυρισμό, χειροποίητη, που ακουμπάει στην ψυχολογία της γυναικείας φύσης και στη σύγκρουση πολιτισμών. Οι χορογραφίες είναι του **Κωνσταντίνου Ρήγου**. ☑

www.vortexstudio.gr

ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΟΚΤ'07-ΜΑΙΟΣ '08

VIDEO ART

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΒΙΝΤΕΟ

Η ΧΡΗΣΗ ΤΗΣ ΚΑΜΕΡΑΣ
ΤΟ ΨΗΦΙΑΚΟ ΜΟΝΤΑΖ
SOUND DESIGN
exports / web movie

ΙΒΑΚΗΣ 24 & Ι. ΔΡΟΣΟΠΟΥΛΟΥ ΑΘΗΝΑ
www.vortexstudio.gr ☎2108259994

ΔΩΡΟ ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ



Η Α.Υ. εξασφάλισε για τους αναγνώστες της **εκατόν εβδομήντα (170) διπλές προσκλήσεις** για την avant premiere της θεατρικής παράστασης «**Ανθρώπινες Φωνές**» την **Πέμπτη 11/10 στο θέατρο ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΟΡΝ** (Αμερικής 10, 210 3612.500) στις 21.00.

Αν θέλεις και εσύ μία, στείλε σε SMS: **AVP**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι την **Τρίτη 9/10 στις 10 το πρωί**. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

ΔΩΡΟ ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ



Η Α.Υ. εξασφάλισε για τους αναγνώστες της **δέκα (10) διπλές προσκλήσεις** για τη θεατρική παράσταση «**Μήδεια**» του Ευριπίδη την **Κυριακή 14/10 στο θέατρο ΣΗΜΕΙΟ** (Χαρ. Τρικούπη 10, 210 9229.579) στις 21.30.

Αν θέλεις και εσύ μία, στείλε σε SMS: **AVVA**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι την **Τρίτη 9/10 στις 10 το πρωί**. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

ΔΙΣΚΟΙ

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

- * Αδιάφορος
- ** Μέτριος
- *** Καλός
- **** Πολύ καλός
- ***** Εξαιρετικός



UNDERWORLD

- Oblivion With Bells
(Pias) ****

Για κάποιο λόγο είχα την αίσθηση ότι πρόκειται για «τελειωμένη υπόθεση», αλλά ο Karl Hyde και ο Rick Smith μού την έριξαν τη σφαλιάρα. Ένα εξαιρετικό άλμπουμ σε μια χρονιά μάλλον αδύναμη, όσον αφορά την electronica. Εύστοχοι, μετρημένοι, ευαίσθητοι, δημιουργικοί, όσο χρειάζεται μελαγχολικοί και ατμοσφαιρικοί, με υποδόριους ρυθμούς που σε κάνουν δικό τους. Οι ίδιοι αναφέρουν στις επιδράσεις τους: Eno, Can, Def Mix, Nick Drake, Ricardo Villalobos, James Holden. Μια χαρά...



ATHLETE

- Beyond The Neighbourhood (EMI) *

Αν υποθέσουμε πως το πρώτο άλμπουμ είχε κάτι που ενθουσίασε τους Άγγλους, το τρίτο τους δεν έχει τίποτα. Αυτό το πνεύμα των Coldplay, των Travis και των Rakes πόσο μπορεί ν' αντέξει εκτός Γηραιάς Αλβιώνος; Καθόλου πα, θα έλεγα εγώ. Έχει προ πολλού εξαντληθεί, άσε που οι Athlete δεν το 'χουν κιόλας. Είναι βαρετοί, ανέμπνευστοι, δευτεροκλασάτοι. Σύντομα θα περάσουν στη λήθη.



M.I.A.

- Kala (XL) ****

Κάνει μουσική σαν να πολεμάει. Κορφολογάει ήχους που ακούγονται από ανοικτά παράθυρα σε γειτονιές του κόσμου, από τις χώρες του Ανατέλλοντος Ηλίου, την Ινδία, τη Σρι Λάνκα, την Αφρική, τους δίνει ρυθμό και ένταση, τα μπλέκει με το χιπ-χοπ και φτιάχνει το δικό της world punk. Αν στήσεις αυτή, μέσα στο "Kala" περιδιαβαίνουν και οι Clash και οι Talking Heads και το punk attitude.



DEVENDRA BANHART

- Smokey Rolls Down Thunder Canyon (Sony/BMG) ****

Πραγματικός καλλιτέχνης, ένας αλλοπαρμένος της pop κουλτούρας και της ροκ μυθολογίας που δεν κάνει απλώς ψυχεδέλεια, είναι ψυχεδέλεια ο ίδιος. Ανακατεύει blues, tropicalia, classic rock, fusion, καθώς σκέφτεται τον Roy Orbison, τον Brian Ferry ή τον Rocky Erickson. Όμως σαρκάζει αυτά που αγαπάει, ξέροντας πως για να μην είναι ένας γραφικός του ρετρό, πρέπει να κοιτάζει με χιούμορ τη μυθολογία που τον ανέθρεψε. Και το κάνει τέλεια. ●



BLECHSCHADEN

Μουσική από την εποχή της Αναγέννησης μέχρι ροκ και ραπ θα ακούσεις στην αίθουσα εκδηλώσεων του Goethe-Institut Athen, το Σάββατο 6/10 στις 20.00, σε μια συναυλία χάλκινων πνευστών από το συγκρότημα Blechschaden - «Λαμαρινοστραπάτο», στα ελληνικά. Αποτελείται από 12 μουσικούς, μέλη της φιλαρμονικής του Μονάχου, μιας από τις πιο διακεκριμένες της Γερμανίας. Έχουν τιμηθεί δύο φορές με το Βραβείο της Γερμανικής Δισκογραφίας "Echo Klassik", ενώ δίνουν πάνω από 50 συναυλίες κάθε χρόνο. Πολύ πρόσφατα κυκλοφόρησε το νέο τους CD «Ίδρυμα Πολιτιστικού Σωφρονισμού», που περιλαμβάνει έργα όπως το κοντσέρτο για όμποε του Handel, το "Smoke on the water" των Deep Purple, αλλά και τη "Moonlight Serenade" του Glenn Miller. Οι κρατήσεις άρχισαν από 1/10 έναντι € 5 στη ρεσεψιόν του Ινστιτούτου. Η συναυλία γίνεται στα πλαίσια των «Ημερών Γερμανικού Πολιτισμού». Goethe-Institut Athen, Ομήρου 14-16, 210 36 61.000 -Ε.Α.

ΣΠΙΡΤΟΚΟΥΤΟ

90C

ΣΧΗΜΑΤΙΣΜΟΣ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΜΝΙΝΟΣ
ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΒΑΣΙΣΤΗ: ΑΡΑ ΤΣΙΜΑ

ΣΚΗΝΙΚΑ & ΕΚΤΕΛΕΣΗ: ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΥΤΣΕΡΝΙ
ΜΟΥΣΙΚΗ & ΜΙΜΟ ΛΟΓ: ΑΝΔΡΙΑΣ ΤΡΟΥΤΣΙΑΣ
ΣΧΗΜΑΤΙΣΜΟΣ ΚΙΝΗΣΗΣ: ΠΑΝΟΣ ΜΕΤΑΞΟΦΥΛΑΔΗΣ
ΦΩΤΙΣΜΟΣ: ΑΝΤΩΝΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΦΥΛΑΔΗΣ

ΗΜΕΡΕΣ: ΚΥΡΙΑΚΗ 10/10, ΤΕΤΑΡΤΗ 13/10, ΠΕΜΠΤΗ 14/10, ΣΑΒΒΑΤΟ 15/10
Λοιπά προγράμματα: Κυριακή 8/10

ΘΕΑΤΡΟ ΒΙΚΤΩΡΙΑ

Μεγαροπόλεως 5 (Γ. Σπηλιωφίτου 118) - Τηλ 8232125
www.theatrovictoria.gr

Είτε ως γράφεις το δικό σου μυθιστόρημα, θεατρικό έργο ή σενάριο,

εργαστήρι δημιουργικής γραφής!

Απελευθέρωσε τη φαντασία σου. Εκμεταλλεύσου το συγγραφικό σου ταλέντο.

Ασκληρμού 66, 114 71 Αθήνα, Τ: 210 36 40 880, Κ: 697 6179319
E: info@interpoulis.gr, W: www.interpoulis.gr

Παναρμονία Οδείο

- ΤΜΗΜΑΤΑ ΚΛΑΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
- ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ
- ΑΝΩΤΕΡΑ ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ
- ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ
- ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΣΥΓΧΡΟΝΟ - ΚΛΑΣΙΚΟ

Με κάθε νέα εγγραφή μέχρι 31/12/07 σε κιθάρα, μπουζούκι, βιολί, πλ. κιθάρα και μπάσο, το μουσικό όργανο δωρό.

Φραγκοπούλου 36, Ν. Ψυχικό, Τ.Κ. 11525, τηλ. 210 671.0355
www.myspace.com/panarmonioodeio
E-mail: panarmonio@hotmail.com
στάση metro Κατεχάκη

ΑΝΩΤΕΡΗ ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΘΕΑΤΡΟ

ΒΑΣΙΛΗΣ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ

ΚΩΣΤΑΣ ΑΡΓΥΡΟΥ	ΑΝΔΡΕΑΣ ΒΟΥΤΙΡΑΣ	ΜΑΝΟΣ ΓΑΡΑΣ	ΠΑΥΛΟΣ ΔΑΝΕΛΑΤΟΣ	ΣΤΑΥΡΟΣ ΔΕΛΙΑΣ
ΕΦΗ ΑΡΣΟΥ	ΕΜΙ ΖΟΝΗ	ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΛΑΣΤΟΥΡΙΣ	ΝΙΚΟΣ ΚΑΡΑΦΟΤΗΣ	ΒΑΣΙΛΙΟΣ ΚΥΡΙΑΚΙΔΗΣ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΠΟΥΛΟΣ	ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΛΑΔΟΥ	ΗΛΙΔΑ ΛΑΜΠΡΙΔΟΥ	ΕΛΕΝΗ ΜΑΥΡΟΥΛΟΥ	ΙΕΡΟΚΛΗΣ ΜΙΧΑΛΑΚΙΔΗΣ
ΤΑΣΟΣ ΜΥΖΙΑΜΕΤΗΣ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΠΑΤΑΚΑΜΑΤΗΣ	ΜΙΚΑ ΤΑΚΑΚΩΝΣΤΑΝΙΝΟΥ	ΚΩΣΤΑΣ ΤΑΝΑΣ	ΒΑΛΙΑ ΤΣΑΚΑΛΟΤΗ

24 ΧΡΟΝΙΑ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ

ΜΗ ΚΕΡΔΟΣΚΟΠΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: ΕΓΝΑΤΙΑΣ 45, ΤΗΛ: 2310 530660, FAX: 2310 530661
URL: www.dramathess.org e-mail: info@dramathess.org

MAN'S WORLD!



ECO CONCEPT CAR

Το C-Cactus της Citroen, που παρουσιάστηκε στη Διεθνή Έκθεση Φρανκφούρτης. Οικολογικά «ευσυνείδητο», ελκυστικό στυλ και υβριδικός diesel κινητήρας.



ΟΦΘΑΛΜΟΣ

Γυαλιά Paul Smith € 380



NINE BELOW

Βαμβακερό πουλόβερ με V Bruuns Bazaar € 35 (από € 79)



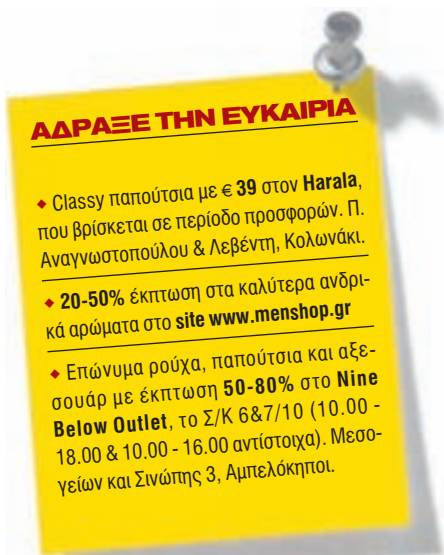
RAINBOW

MacBook της Apple με 2.5 εκ. πάχος και ενσωματωμένη δυνατότητα ασύρματης δικτύωσης 802.11g, από € 928 (+ ΦΠΑ)



E-SHOP.GR

Φορητός σκληρός δίσκος Lacie χωρητικότητας 80 GB € 89



ΑΔΡΑΞΕ ΤΗΝ ΕΥΚΑΙΡΙΑ

- ♦ Classy παπούτσια με € 39 στον **Harala**, που βρίσκεται σε περίοδο προσφορών. Π. Αναγνωστοπούλου & Λεβέντη, Κολωνάκι.
- ♦ 20-50% έκπτωση στα καλύτερα ανδρικά αρώματα στο **site www.menshop.gr**
- ♦ Επώνυμα ρούχα, παπούτσια και αξεσουάρ με έκπτωση 50-80% στο **Nine Below Outlet**, το Σ/Κ 6&7/10 (10.00 - 18.00 & 10.00 - 16.00 αντίστοιχα). Μεσογείων και Σινώπης 3, Αμπελόκηποι.



KIPLING

Σακίδιο πλάτης που μετατρέπεται και σε βαλίτσα trolley € 159



ANTONIO BANDERAS

Blue Seduction For Men € 15,97 τα 50 ml



SHOP & TRADE

Δερμάτινο μπουτάκι unisex Kowalski

Έλα κι εσύ στη στήλη μας, αγόρι. Ναι, ναι, μην ξαφνιάζεσαι, αυτή την εβδομάδα θα ασχοληθούμε με τις δικές σου ανάγκες. Έχουμε πολλές ιδέες για τα ρούχα σου, τα gadgets σου, την αισθητική σου όταν παίζεις ποδόσφαιρο (βλ. δίπλα). Και σ' αγαπάμε, αλήθεια!

- «Τεχνοφρικιά» μου, στα καταστήματα **e-shop.gr** σου βρήκα έναν υπερ-φορητό σκληρό δίσκο 80GB με σικάτο, future τεχνολογικό design.
- Extra τεχνολογία για τις «καλωδιωμένες» μας αγάπες με την αναβάθμιση των δημοφιλών φορητών υπολογιστών MacBook της **Apple**. Γρηγορό-

τεροι επεξεργαστές Intel Core 2 Duo, 1GB μνήμη και μεγαλύτερης χωρητικότητας σκληροί δίσκοι, για να φτιάξεις την ιδανική βιβλιοθήκη με ψηφιακή μουσική, ταινίες, φωτογραφίες (δικές μας!). Από τον επίσημο διανομέα της Apple σε Ελλάδα και Κύπρο, **Rainbow A.E.**, 210 9012.892

- Ήρθε η ώρα για το look σου, στολίδι της ζωής μας, εσύ! Ρούχα, παπούτσια και αξεσουάρ από 25 επώνυμες εταιρείες (Kokon To Zoi, American Apparel, Henrik Vibskov) με 50%-80% έκπτωση στο bazaar της **No Boutique**. Τριππολέμου 30, Γκάζι (μετρό Κεραμεικός) 210 3366.055, www.nocompany.org
- Στον κατάλογο-«τόμο» της **La Redoute** (βλέπω το κομμάτι - το παραγγέλνω) οι σελίδες 520-655

είναι αφιερωμένες στα ανδρικά ρούχα, εσώρουχα, αθλητικά, επώνυμα, οικονομικά... **Παραγγελίες: 210 8107.000 & www.laredoute.gr**

- Τι καλά που τα τελευταία χρόνια άρχισες να εκτιμάς περισσότερο τη φινέτσα. Φέτος η **Shop & Trade** έφερε τα πιο in fashion αξεσουάρ από φίρμες όπως: Energie, Pepe, Munich κ.ά.
- Το **Blue Seduction For Men** (eau de toilette και spray), που λανσάρει ο μοιραίος Antonio Banderas, είναι φρέσκο, καθαρό, sexy, συγκεκριμένο στα συστατικά του από μέντα και περγαμόντο μέχρι κάρδαμο και καπουτσίνο, και ταιριάζει πολύ σε νέους άνδρες.
- Γυαλιά ηλίου για να κρύβεσαι έξυπνα και με στυλ

όταν μας καρφώνεις; Θέλεις; Στα καταστήματα **Οφθαλμός** (σημεία πώλησης των πιο συλλεκτικών σειρών στα γυαλιά ηλίου) τα Oliver Peoples, Paul Smith, Bellinger, Mykita κ.ά. καταθέτουν σοβαρές αισθητικές προτάσεις για το look του ανδρικού βλέμματος. **Πλατεία Εθνικής Αντιστάσεως 8-10, Ηλιούπολη, 210 9935.698**

- Τέλος, αν κάποια στιγμή γίνεις κακό παιδί και μας πληγώσεις –πράγμα που συνηθίζεις– κι εμείς σου τραγουδήσουμε “Hit The Road Jack”, τότε καλύτερα να φύγεις με μια βαλίτσα της προκοπής. Τα σακ-βουαγιάζ της **Kipling** διαθέτουν «έξυπνα» φερμουάρ και λαβές που αντέχουν. Σαν κι εσένα. **Κεντρική Διάθεση: Berson A.E., 210 9478.722**

Η ΑΤΑΚΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ: Η γυναίκα επιλέγει τον άνδρα που θα την επιλέξει. - Paul Géraldy



Ο CRISTIANO ΚΑΙ ΤΟ HIGH-TECH ΕΠΙΤΕΥΓΜΑ ΤΗΣ ΝΙΚΕ

ΜΠΑΛΑ ΜΕ ΣΤΙΑ

Είναι κλισέ, αλλά είναι αλήθεια. Αν δεν πρόκειται για κρίσιμο τελικό, παγκόσμια διοργάνωση, για παιχνίδι τελοςπάντων που συγκινεί τους πάντες εκτός απ' τα ντουβάρια, οι γυναίκες δεν ασχολούνται με το ποδόσφαιρο συστηματικά.

Την είδηση όμως πως τον ερχόμενο Νοέμβριο ο **Cristiano Ronaldo** (αχ, πόσο ομορφαίνει το άθλημα αυτό το εξωτικό παλικάρι) θα εμφανιστεί στα γήπεδα με το νέο ποδοσφαιρικό παπούτσι- «επίτευγμα» της **Nike**, αυτό ναι, το καταλαβαίνουν άριστα. Γρήγορο και ελαφρύ ήταν οι δύο βασικοί στόχοι που είχε στο μυαλό του ο σχεδιαστής Peter Hudson, όταν ξεκίνησε να σχεδιάζει το μοντέλο **Mercurial SL**. Μετά ήρθε η αφαίρεση των χρημάτων, του χρόνου και των διαφόρων κατασκευαστικών ζητημάτων. Κάπως έτσι το πρώτο παπούτσι, κατασκευασμένο σχεδόν εξ ολοκλήρου από ίνα άνθρακα και με βάρος μόλις 190 γραμμάρια, βρήκε το δρόμο του για την εφαρμογή. Συνεργάτης της φίρμας στη Γερμανία δημιούργη-

σε συνθετικό υλικό 7 στρωμάτων, από άνθρακα πλεγμένο με TPU και πολυουρεθάνη, για τη μεγιστοποίηση του υλικού. Στη Montebelluna της Ιταλίας, στο Ερευνητικό Κέντρο της εταιρείας, κατασκευαστές διαμόρφωσαν την ίνα άνθρακα (η οποία συνήθως δύσκολα διαμορφώνεται) σε ένα μαλακό εξωτερικό τμήμα με υψηλές επιδόσεις. Στην Κορέα, αντιολισθητικά πέλματα και καρφιά προστέθηκαν μέσω έγχυσης στο καλούπι, δημιουργώντας μια ενιαία εξωτερική σόλα. Στην πράξη, οι παραπάνω τεχνολογικές εξελίξεις σημαίνουν: σταθερότητα στη ροπή, μεγαλύτερη ώθηση στο γήπεδο, ομαλή κίνηση και βέλτιστη εφαρμογή στο πόδι. Η τριβή των αντιολισθητικών πελμάτων είναι σχεδιασμένη για το γρήγορο αθλητή, αφού επιτρέπει την ταχεία επιτάχυνση στο γήπεδο με και χωρίς την μπάλα (στο τέλος θα χάσουμε εμείς την μπάλα με τόση πρωτοπορία).

TRIVIA
Η ίνα άνθρακα είναι υλικό δημοφιλές στη βιομηχανία διαστημικών αεροσκαφών αλλά και στην αυτοκινητοβιομηχανία και αλλού, γιατί είναι ελαφριά και ανθεκτική.

Το μαύρο, κομψό περιβλήμα του παπουτσιού επιβάλλεται από το χρώμα της ίνας άνθρακα. Το ροζ λογότυπο Swoosh, όμως, είναι το στοιχείο που «σε καλεί να κοιτάξεις πιο προσεκτικά, ώστε να θαυμάσεις τη λεπτομέρεια και την ομορφιά του παπουτσιού», σύμφωνα με τον Peter Hudson. Να κοιτάξεις ακόμα τα ωραιότατα πόδια του Cristiano, προσθέτω εγώ. Και από αισθητική και από αθλητική άποψη.

* Το Mercurial SL παράγεται σε περιορισμένη έκδοση και θα διατίθεται σε επιλεγμένα καταστήματα από τον Δεκέμβριο του 2007.

Nektario

Τα πιο in fashion και κλασικά ρούχα έρχονται από την Ιταλία... Κοστίζουν **μόνο €5 έως 30**


και βρίσκονται στο Nektario, στο τέρμα της οδού Σινά.

Δαφνομήλη 5, Λυκαβηττός
Τηλ.: 694 5150997



Η ΔΙΑΙΤΑ ΤΩΝ VIP

ΣΕ 28 ΗΜΕΡΕΣ 10 ΚΙΛΑ ΛΙΠΟΥΣ!!!
ΔΙΑΙΤΟΛΟΓΙΚΗ ΜΟΝΑΔΑ **ΜΑΡΙΑ ΒΟΥΤΣΙΝΑ**

 Θεωρείται η μέθοδος **αδυνατίσματος** (τα 10 τελευταία χρόνια) που βρίσκεται πίσω από τις παντοτινά κομψές σιλουέτες των STARS και των VIP. Και θεωρείται τόσο επιτυχημένη, γιατί ακριβώς την τελευταία 10ετία έχει κριθεί έμπρακτα από τα άριστα αποτελέσματά της. Την έχουν εφαρμόσει με **τεράστια επιτυχία** εκατοντάδες άτομα **ΜΕ ΑΠΟΛΥΤΗ ΑΣΦΑΛΕΙΑ ΚΑΙ ΒΕΛΤΙΩΣΗ ΤΟΣΟ ΣΤΗΝ ΥΓΕΙΑ ΤΟΥΣ ΟΣΟ ΚΑΙ ΣΤΟ ΜΕΤΑΒΟΛΙΣΜΟ** τους, **ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΙΚΑ** και με **ΜΟΝΙΜΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ, ΕΝΕΡΓΟΠΟΙΩΝΤΑΣ ΠΑΡΑΛΛΗΛΑ ΤΙΣ ΚΑΥΣΕΙΣ** και **ΧΑΝΟΝΤΑΣ ΜΟΝΟ ΛΙΠΟΣ** (και όχι μυϊκή μάζα).

Βασίζεται σε εξατομικευμένα διατροφικά προγράμματα (ανάλογα το φύλο, την ηλικία και την οργανική κατάσταση) που απορρέουν από το «πώς» και το «ποιο» είναι το οργανικό σας προφίλ, ο τρόπος ζωής, οι διατροφικές συνήθειες και προτιμήσεις – η γενικότερη ψυχοδομή του ατόμου που ενδιαφέρεται να χάσει βάρος – και τέλος από το πόσο γρήγορα θέλετε να χάσετε βάρος (λίπος).

Κατά συνέπεια, πριν ξεκινήσει κάποιος-α οποιοδήποτε πρόγραμμα απώλειας βάρους **πρέπει υποχρεωτικά** να υποβληθεί σε ένα **πλήρες ιατρικό check up** (γενική ουράν - αιματος, υπερηχογράφημα θυρεοειδούς - θυρεοειδικές εξετάσεις αίματος - γλυκόζη αίματος - τριγλυκερίδια - φερίπτιν - σίδηρος - ηλεκτρολύτες - υπατικός έλεγχος - ουρικό οξύ - ούρια - κρεατινίνη). Τέλος απαιτείται και η σύμφωνη γνώμη του θεράποντα ιατρού του ενδιαφερομένου ατόμου.

Στη διαιτολογική μονάδα γίνεται επίσης η απαραίτητη εξέταση του **δείκτη σωματικής μάζας** (B.M.I.), που μας δίνει τη δυνατότητα να διερευνήσουμε το ποσοστό του οργανισμού σε λίπος, μυϊκή μάζα και νερό και, το σημαντικότερο, να διερευνήσουμε τις καύσεις και το βασικό μεταβολικό ρυθμό του ατόμου.

Η εβδομαδιαία ανελλιπής παρακολούθηση των ατόμων καθώς επίσης και ο **ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΤΩΝ ΔΙΑΙΤΟΛΟΓΙΩΝ ΓΙΝΕΤΑΙ ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ ΚΑΙ ΜΟΝΟ ΑΠΟ ΑΡΤΙΟ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ (ΑΠΟΦΟΙΤΟΙ ΠΤΥΧΙΟΥΧΟΙ ΔΙΑΤΡΟΦΟΛΟΓΟΙ** από τα αναγνωρισμένα ελληνικά πανεπιστήμια και ιδρύματα – Τ.Ε.Ι. κ.λπ.).

Επίσης υπάρχει δυνατότητα παρακολούθησης ατόμων με ειδικές παθήσεις (σάκχαρο - χοληστερόλη - τριγλυκερίδια) παιδική - εφηβική παχυσαρκία, περίοδος εγκυμοσύνης και λοχείας με άριστα εξατομικευμένα διατροφικά προγράμματα.

Σύντομα θα κυκλοφορήσει το καινούριο της βιβλίο **«το εγχειρίδιο για μια πετυχημένη διαίτα»** από τις εκδόσεις Περίπλους, που αναμένεται να έχει και αυτό την ίδια επιτυχία.



Σκουφά 26
Κολωνάκι
Τηλ.: 210 3390 931,
6946 938019

FITNESS / HEALTH / BEAUTY

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

(nini.tsa@hotmail.com)

ΕΥΕΞΙΑ ΚΑΙ ΟΜΟΡΦΙΑ

ΕΝΕΡΓΕΙΑΚΗ ΔΡΑΣΗ

Η περιβαλλοντική υγεία είναι ισότιμη με τη δική μας, οπότε θες να βοηθήσεις και εσύ να μπει ένα φρένο στην ασαμάντητη αύξηση της θερμοκρασίας; Φρόντισε ώστε τα μαγειρικά σκεύη να εφαρμόζουν πλήρως στις εστίες και οι ηλεκτρικές συσκευές να μη μένουν αρκετή ώρα σε κατάσταση αναμονής (stand by). Δύο μικρές προτάσεις για μια μεγάλη λύση.

Η ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ ΤΩΝ ΚΥΤΤΑΡΩΝ...

Είναι ένα θέμα που απασχολεί τις γυναίκες καθώς μεγαλώνουν – όποια ισχυριστεί ότι δεν την ενδιαφέρει καθόλου, να πέσει φωτιά να την κάψει που λέει τέτοια ψέματα. Το κατάστημα **Botanica**, που διαθέτει προϊόντα υψηλής φροντίδας από οργανικές/φυτικές πρώτες ύλες, προτείνει το λάδι προσώπου Orange Flower Facial Wash. Το μείγμα ελαίων οργανικής καλλιέργειας με τις αντιοξειδωτικές ιδιότητες βοηθάει στη μείωση των λεπτών ρυτίδων και την εξισορρόπηση των επιπέδων της υγρασίας του δέρματος. *Πλατεία Αγ. Ειρήνης 2, Αιόλου, 210 3310.088*



BOTANICA ORANGE FLOWER FACIAL WASH, € 46



EVERYDAY FRESH, ΑΠΟ € 2,60

ΦΡΕΣΚΙΑ ΚΑΙ ΔΡΟΣΕΡΗ

Έχω φίλο που αν του πεις «σερβιέτες με φτερά» λέει «αυτές με τα ελικόπτερα». Άντε να του εξηγήσεις τη χρησιμότητά τους. Πάντως, η νέα σειρά **Fresh** της **Everyday** «δουλεύει» με κάλυμμα Soft Dry, που απορροφά την υγρασία και περιορίζει τις σσμές. Το διακριτικό άρωμά τους αφήνει μια αίσθηση φρεσκάδας και καθαριότητας, που δεν εξαερμίζεται στο... φτερό. Από τη **MEGA A.E.**

ΣΥΝΤΟΜΑ ΙΑΤΡΙΚΑ ΝΕΑ
 Το προεμμηνορρυσιακό σύνδρομο είναι ένας από τους υπαίτιους που οι γυναίκες βασανίζονται περισσότερο από τους άντρες από την αϋπνία (οι υψηλές τιμές των οιστρογόνων μέχρι τη λήξη του κύκλου, για την ακρίβεια)

ΣΥΜΒΟΥΛΗ
 Το μαρούλι, τα όσπρια, το γάλα, το γιαούρτι και οι μπανάνες περιέχουν ουσίες που μειώνουν τη νευρικότητα.

ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΗ ΥΓΕΙΑ

Σε πολλές αλυσίδες καταστημάτων κινητής τηλεφωνίας υπάρχουν ειδικοί κάδοι, στους οποίους μπορείς να ανακυκλώσεις μπαταρίες, κινητά και τα αξεσουάρ τους, που δεν τα χρειάζεσαι πια.

ΒΟΤΑΝΟ ΣΤΟ ΜΙΚΡΟΣΚΟΠΙΟ

ΛΕΒΑΝΤΑ

Πλούσια σε τανίνες και φαινολικά οξέα, έχει εξαιρετική αντιμικροβιακή δράση και προστατεύει από ερεθισμούς που προκαλούνται από περιβαλλοντικούς και άλλους παράγοντες. Το αιθέριο έλαιό της έχει αντισηπτικές κι επούλωτικές ιδιότητες.



Η ΠΡΟΤΑΣΗ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Να δοκιμάσεις να κάνεις κάτι στα μαλλιά σου στο κομμωτήριο **Headz**, ακόμα και αν έχεις υποσχεθείς στο δικό σου κομμωτή/τρια αιώνια αγάπη. Ο ιδιοκτήτης Γιάννης Ιωαννίδης καταλήγει σε εμπνευσμένες βαφές και αρτιστικά κουρέματα, ιδανικά για την κάθε ξεχωριστή προσωπικότητα. Αν θες να ξεκινήσεις διερευνητικά τη σχέση σου με το κομμωτήριο, μπορείς να δοκιμάσεις μία από τις αποτελεσματικές θεραπείες μαλλιών ή χαλάουα, που και για τα 2 (ολόκληρα) ποδαράκια κάνει € 30. Σ' έπεισα, έτσι; *Αχιλλέως 54, Π. Φάληρο (στάση τραμ Παναγισσα), 210 9835.238*

Η PrimeArt παρουσιάζει

Pilobolus

Τα λαστιχένια κορμιά που μάγεψαν στην τελετή των Όσκαρ

"Τόσο αλλόκοτοι όσο οι Marx Brothers, τόσο έξυπνοι όσο ο Χουντίνι!" **Newsweek**

29 Οκτωβρίου έως 2 Νοεμβρίου

ΘΕΑΤΡΟΒΑΔΜΙΝΤΟΝ

210 88 40 600
Ticketnet.gr
 call centers & ticketing

ΜΕΓΑ Esquize

PETER FROSDICK AND MARTIN DODD FOR UK PRODUCTIONS LTD PROUDLY PRESENT THEIR PRODUCTION OF

αγοράστε το εισιτήριό σας έως τις **6 Οκτωβρίου** και κερδίστε **15€** σε κάθε εισιτήριο

Για πρώτη φορά ένα Disney μιούζικαλ στην Ελλάδα! Με ένα εξαιρετικό αγγλικό καστ και ζωντανή ορχήστρα

Disney's BEAUTY AND THE BEAST

Musical by ALAN MENKEN
 Lyrics by HOWARD ASHMAN and TIM RICE
 Book by LINDA WOOVERTON

7-25 Νοεμβρίου 2007

ΘΕΑΤΡΟΒΑΔΜΙΝΤΟΝ

210 88 40 600
Ticketnet.gr
 call centers & ticketing

ΜΕΓΑ EPT GEMA InStyle Town

super προσφορά

BEAUTY & RELAX

quick spa

peeling σώματος με άλατα νεκράς θάλασσας & βαθιά ενυδάτωση σώματος με γάλα καρύδας

25€

ΑΙΟΛΟΥ 50-52, ΑΘΗΝΑ, ΤΗΛ. 210 32 55 545

Περιμένοντας το νέο φως

VIDEO THERAPY

Nέα σεζόν ξεκίνησε και, όπως κάθε τέτοια εποχή, περιμένω κι εγώ με αγωνία, όπως χιλιάδες άλλοι skaters ανά τον κόσμο, τη σοδειά που θα κυκλοφορήσει με τα νέα skate-video. Είναι μεγάλο γεγονός όταν κυκλοφορεί ένα νέο skate video. Πολλές φορές για να ολοκληρωθεί μπορεί να περάσουν μέχρι και τρία χρόνια. Οι συνθήκες κάτω από τις οποίες γυρίζεται ένα τέτοιο βίντεο δεν είναι πάντα ιδανικές. Πολλές φορές δεν είναι πάντα βολικά, ο καιρός δεν βοηθάει, υπάρχουν συχνοί τραυματισμοί των riders κ.ά. Ένα βίντεο πάντως που γνωρίζουμε ότι θα βγει σύντομα (έχει ανακοινωθεί και η ημερομηνία της πρεμιέρας του, 16/11) είναι αυτό της **Lakai Footwear** με τίτλο **"Fully Flared"**. Έχει ολοκληρωθεί εδώ και καιρό και όλα είναι έτοιμα για την πρεμιέρα του. Αλλά και η **Es Footwear** ετοιμάζει το δικό της, με τίτλο **"Yes"**, βίντεο που περιμέναμε αρκετό καιρό, αφού η εταιρεία συμπλήρωσε το team της με νέο αίμα που έπρεπε να το συμπεριλάβει στο βίντεο που ετοιμάζει.

Δύο ακόμα πολύ αγαπητές εταιρείες, η **Alien Workshop** και η **Habitat** βρίσκονται αυτή τη στιγμή στο στάδιο παραγωγής και οι πληροφορίες λένε πως πρόκειται για ένα πολύ δυνατό project! Αλλά και η **Nike sb** έχει υποσχεθεί ότι αυτές τις μέρες θα κυκλοφορήσει στην αγορά το πολυαναμενόμενο **"Nothing But The Truth"**. Θα περιλαμβάνει parts από πολύ επιλεγμένους skaters και σίγουρα θα συζητηθεί.

Πολύ έγκυρη πηγή με πληροφόρησε ακόμα ότι τον Ιανουάριο μαζί με τη νέα χρονιά, το νέο βίντεο της **Flip Skateboard** θα είναι έτοιμο. Εδώ πρέπει να μας δώσουν μαζί και χαρτομάντιλα, για να σκουπίζουμε τα δάκρυά μας απ' όλα όσα θα δούμε τα ματάκια μας, αφού το συγκεκριμένο team έχει απογειωθεί! Μια και μιλάμε για δάκρυα, ας αναφέρουμε ότι περιμένουμε και το πρώτο βίντεο της **Fallen footwear**, που είναι στα σκαριά και α-



ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΗ BILLY ΓΡΥΠΑΡΗ

ναμένεται να μας αφήσει κόκαλο. Τελευταίο αφήνω το **"Plan-b"**, επειδή είναι γνωστό ότι θα αργήσει να κυκλοφορήσει. Μιλάμε για το φοβερό skate video, που θα παρουσιάσει το super team που καθοδηγεί ο **Danny Way**, και λέγεται ότι εδώ θα δούμε κόλπα που δεν έχουν ξαναγίνει ποτέ μέχρι σήμερα. Αλλά μέχρι τότε υπομονή, ας αρκεστούμε σ' αυτά που έρχονται σύντομα για να περάσουμε ωραία τις νύχτες του χειμώνα. ☒

ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΝΕΑ

• Σας ενημερώνω ότι σήμερα Πέμπτη 4/10 στις 19.00 στο Ολυμπιακό Ακίνητο Ξιφασκίας γίνονται τα εγκαίνια της **Διεθνούς Έκθεσης Αθλητισμού** (μέχρι 7/10). Εκτός από την παρουσία όλων σχεδόν των εταιρειών με skate ρούχα θα υπάρχουν στον ίδιο χώρο **skate park** για να απολαύσετε live skateboarding, αλλά και τα περίπτερα των περιοδικών **SOUL** και **Flipside**, και θα είμαστε εκεί όλοι να σας περιμένουμε για να ανταλλάξουμε πληροφορίες. Θα 'χει πλάκα, ελάτε!

ΔΩΡΟ



Η A.V. και το **skateshop "Revolt"** (Κινέτου 7, Μοναστηράκι) προσφέρουν σε έναν τυχερό αναγνώστη ένα ζευγάρι ρουλεμάν **"ABEK (3)"** της **CLICHÉ**. Για να το κερδίσεις στείλε σε SMS στο **4525: AVXY**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου, μέχρι την **Τρίτη 9/10** στις **10 το πρωί**. Ο νικητής θα ειδοποιηθεί με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ



Ντε βρε γαϊδαράκο, ντεεεεε

DONKEY CROSS ΣΤΗ ΣΙΦΝΟ

Της ΜΥΡΣΙΝΗΣ ΛΙΟΝΑΡΑΚΗ

Στη **Red Bull** έψαχναν έναν πρωτότυπο τρόπο να ριξουν την αυλαία του καλοκαιριού και τελικά τον βρήκαν. Διάλεξαν το νησί της Σίφνου και διοργάνωσαν αγώνες με δίτροχα και... τετράποδα στην ίδια σκηνή. Αναβάτες ποτοcross συναγωνίστηκαν καβαλάρηδες σε γαϊδουράκια με επαγγελματική άνεση. Η off road διαδρομή κρίθηκε άκρως απαιτητική, καθώς διέσχισε δύσβατα μονοπάτια και επαρχιακούς δρόμους. Όπως δήλωσαν άλλωστε και οι διοργανωτές, «οι τεχνικές δεξιότητες παίζουν μεγάλο ρόλο, αλλά όχι το βασικότερο, αφού στον αγώνα αυτό ακόμα πιο σημαντική είναι η ικανότητα των αναβατών να "χειριστούν" τα οχήματά τους». Και αποδείχτηκε μάλλον περίτρανα ότι είναι πιο εύκολο κάποιος να κουμαντάρει γαϊδαρο παρά Enduro. Το όλο θέμα συγκέντρωσε κόσμο και λαό και δεν χρειάζεται να αναφέρουμε τι γέλιο έπεσε. Πρωταγωνιστές της ημέρας δεν ήταν φυσικά κανένας αναβάτης, αλλά η **Πίτσα**, η **Κλωβρουσίνα**, ο **Ταρζάν** και ο **Γαλιός**, που πήρε το όνομά του από τον πεθερό του ιδιοκτήτη... ●

GREEN LINE

Blowfish
Define your style!

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ
PRO fashion
Ν. ΑΡΑΒΣΤΙΔΗΣ ΝΑΥΠΑΚΤΟΣ
SHOW ROOM: ΥΠΟΛ. 4 / ΜΟΣΧΑΤΟ
ΤΗΛ.: 210 4833911 / FAX: 210 4833922

ΒΙΡΤΖΙΝΙΑ ΓΟΥΛΦ ΚΑΙ ΚΑΛΙΚΑΝΤΖΑΡΑΚΙΑ

Το σενάριο είναι κλασικό. Θυμίζει κάτι από Βιρτζίνια Γουλφ. Ή Τόμας Μαν, αν προτιμάτε. Την κορύφωσή του διόλου απίθανο να την έχετε ήδη απολαύσει από το βράδυ της Τετάρτης, μιας που η Athens Voice φτάνει στα χέρια σας πάντα από Πέμπτη.

Κι αυτό, γιατί ο Ολυμπιακός την Τετάρτη το βράδυ δοκιμάζεται στο πρώτο εκτός έδρας ματς για την κορυφαία διασυλλογική διοργάνωση που λέγεται Champions League. Είναι ένα παιχνίδι κομβικό, για το κατά πόσο ο Ολυμπιακός θα καταφέρει να συνεχίσει στη διοργάνωση ή αν θα ετοιμάζεται για το UEFA. Υπάρχει βέβαια και η περίπτωση, την οποία φυσικά κανείς δεν θέλει φέτος να σκεφτείται στους ερυθρόλευκους με το δυναμικό που έχει η ομάδα, να πάει σπύτι της.

Αν, λοιπόν, ο Ολυμπιακός στη Βέρντερ καταφέρει και πετύχει αυτό που μοιάζει πλέον με ανέκδοτο, δηλαδή την ε-

κτός έδρας νίκη στο Champions League, τότε το σενάριο θα έχει επικό τέλος. Μιλάμε για μια μεγάλη στιγμή, ανεπανάληπτη, ικανή, όπως και όλες οι μεγάλες στιγμές στην ιστορία, να κλείσει στόματα και κυρίως να σκεπάσει κενά και αδυναμίες. Αν τώρα το παιχνίδι λήξει ισόπαλο, γιατί ευτυχώς αυτό το άθλημα έχει και ισοπαλία, τότε δύο τινά θα συμβούν. Πρώτον, αν αυτή η ισοπαλία ισοδυναμεί με άθλο εξαιτίας της πολύ καλής απόδοσης της Βρέμης, τότε το τερπνόν θα συνδυαστεί, όπως παραδοσιακά τυχάνει, μετά του ωφελίμου και όλα θα κυλήσουν σχεδόν ήρεμα. Δεύτερον, αν η ισοπαλία είναι αποτέλεσμα μιας κακής εμφάνισης της Βέρντερ και μιας μοναδικής και ανεπανάληπτης ευκαιρίας την οποία ο Ολυμπιακός δεν εκμεταλλεύτηκε με τον καλύτερο τρόπο, δηλαδή να κλέψει το διπλό, τότε, να μου το θυμηθείτε, το σφύριγμα του διαιτητή θα συμπέσει με τον ήχο του προνίσματος της καρέκλας του Τάκη Λεμονή διά χειρός Έλια Ίβιτς.

Ο καλικάντζαρος, ειδικός στο να ροκανίζει πάγκους και καρέκλες προπονητών, είναι αδύνατον αυτήν τη φορά να περιμένει μέχρι τη θεσμική χρονική στιγμή που, σύμφωνα με την παράδοση, εμφανίζονται οι καλικάντζαροι, δηλαδή τα Χριστούγεννα. Μέχρι τότε θα έχει περάσει πολύς χρόνος. Αν τώρα η εμφάνιση της Τετάρτης συνοδεύεται από ήπια-τραγωδία με βαρύ σκορ ή ήπια σχεδόν αμαχητί, δεν θα χρειαστεί ούτε καν η εμφάνιση του σχιζοφρενή τεχνικού διευθυντή με το πριόνι, αλλά ένα απλό πραξικόπημα με συνοπτικές διαδικασίες θα τακτοποιήσει τα κακώς κείμενα.

Όταν ακούτε για προβληματισμό στον Ολυμπιακό, να ξέρετε ότι μιλάμε για καζάνι που βράζει. Για μια κύτρα ταχύτητας που, μέσω του γνωστού ηχητικού της σήματος, σε προειδοποιεί να τη βγάλεις από τη φωτιά. Και ο προβληματισμός αυτός στον Ολυμπιακό υπάρχει. Όχι μόνο από την πλευρά των παραγόντων και των διοικούντων, οι οποίοι φέτος έχουν ορκιστεί στη Βίβλο της νέας ευρωπαϊκής νοοτροπίας, αλλά και από την πλευρά των ποδοσφαιριστών.

Και όταν αναφερόμαστε σε ποδοσφαιριστές, εννοούμε ιδιαίτερα τα μεγάλα ονόματα που κατέφτασαν φέτος στο λιμάνι. Όταν διαβάζετε ότι ο Λούα Λούα, μετά την ισοπαλία με τον Άρν στο «Κλεάνθης Βικελίδης» κλωτσούσε ό,τι έβρισκε μπροστά του και τα έβραζε με θεούς και δαίμονες, αυτοί οι θεοί και οι δαίμονες μετουσιώνονται σε ένα πρόσωπο. Σε αυτό του προπονητή. Διότι, πολύ απλά, παίκτες σαν τον Λούα Λούα, τον Γκαλέτι, τον Λεντέσμα ή τον Κοβάσεβιτς δεν έχουν μάθει να χάνουν παιχνίδια που θεωρούν δικά τους, ούτε και να φοβούνται αντιπάλους που κατά τη διάρκεια ενός παιχνιδιού διαπιστώνουν ότι δεν είναι καλύτεροι από την ομάδα στην οποία παίζουν. Και αυτό είναι που κάνει αυτούς τους παίκτες να ξεχωρίζουν, το ότι έχουν τη νοοτροπία του νικητή. Και όταν κοιτάνε στον πάγκο και διαπιστώνουν ότι το μάτι του προπονητή τους δεν γυαλίζει σαν το δικό τους, τότε κλωτσάνε ό,τι βρουν μπροστά τους για να μην κλωτσήσουν τον πραγματικό στόχο.

Ολυμπιακός είναι μια νέα ομάδα, η οποία χρειάζεται το χρόνο της. Αυτό είναι που προσπαθούν οι διοικούντες την ομάδα να περάσουν, ώστε να πρυτανεύσει η λογική αλλά και η ψυχραιμία στις χαμένες ευκαιρίες που μεσολαβούν. Από την άλλη, όμως, θα δουν πόσο αντέχει να κρατήσει αυτή η φράση-ανάχωμα. Γιατί αν στραβώσει ένα παιχνίδι στην Ευρώπη και μάλιστα με άσχημο τρόπο, έρθουν μετά και

οι εφημερίδες και ρίξουν λάδι στη φωτιά, κι αν στην πορεία καθεί στο πρωτάθλημα άλλη μια χρυσή ευκαιρία, τότε όλα αυτά περί νέας ομάδας, πίστωσης χρόνου και ευρωπαϊκής νοοτροπίας θα πάνε στον πάτο του Σαρωνικού, που βρέχει τον Πειραιά.

Κατά έναν παράξενο τρόπο για τα ελληνικά δεδομένα, η υπομονή στον Ολυμπιακό έχει να κάνει όχι μόνο με τα αποτελέσματα, αλλά και με το αν οι παίκτες χαιρόνται το παιχνίδι. Αν δηλαδή μέσα από αυτό ξεδιπλώνουν αρετές, ικανότητες, ταλέντο. Τότε και να χάσουν, εύκολα καλύπτεται η ήττα. Η ιστορία του Ολυμπιακού, ιδιαίτερα στην Ευρώπη, είναι συνδεδεμένη με χρυσές χαμένες ευκαιρίες. Χρυσή χαμένη ευκαιρία με τη Ρεάλ, χρυσή χαμένη ευκαιρία με τη Γιουβέντους, μια από τα ίδια με τη Ρόζενμποργκ, με τη Λίβερπουλ, και ο κατάλογος μοιάζει ατελείωτος. Και επειδή η ιστορία επαναλαμβάνεται σαν φάρσα, εάν το βράδυ της Τετάρτης έχει προστεθεί ακόμη μία χρυσή χαμένη ευκαιρία, αυτή θα τη χρεωθεί ένας και μόνος άνθρωπος. Ο Τάκης Λεμονής. ■

ΡΑΔΙΟ ΑΡΒΥΛΑ

Όταν ο Αργεντινός επιθετικός Μπλάνκο υπέγραφε στην ΑΕΚ, τα ποδοσφαιρικά στέκια των ειδημόνων, που σπάνια πέφτουν έξω στις προβλέψεις τους, μιλούσαν για έναν ποδοσφαιριστή κοτσό, που έχει καιρό να παίξει μπάλα, που δεν είναι τίποτα το ιδιαίτερο, που στο κάτω κάτω της γραφής ο Λεωνίδας Καμπάντιανς άξιζε περίπου το ίδιο με αυτόν. Ο Αργεντινός απέδειξε ότι το δημόδες άσμα που λέει, όταν μιλούν οι ειδικοί οι άλλοι κάνουν τουμπεκί, δικαιώνεται απόλυτα. Από τη στιγμή που μπήκε στο γήπεδο, ο Μπλάνκο δεν έχει σταματήσει να σκοράρει. Μερικές φορές σκοράρει και εις διπλούν. Συμβαίνουν αυτά. Κάποτε και οι «ειδήμονες» πέφτουν έξω.

ΡΑΔΙΟ ΛΟΥΣΤΡΙΝΙ

Γι' αυτούς που είχαν δει τον Μάτος, τον είχαν αναλύσει και τον ήξεραν απ' έξω -άραγε από πού;- , ο Βραζιλιάνος ποδοσφαιριστής ήταν πάντα, κατά την άποψή τους, ένα περιττό έξοδο, αφού ποδοσφαιρικά δεν άξιζε κάτι παραπάνω από τον Τζιόλη ή τον Λεοντίου. Η αλήθεια είναι ότι ο Μάτος άρνησε να πάρει μπρος, αλλά όταν πήρε απέδειξε ότι οι Τζιόλης, Λεοντίου και οι άλλοι αναμφισβήτητα ταλαντούχοι παίκτες του Παναθηναϊκού, διπλά του έχουν πολλά να διδαχθούν και να μάθουν. Από την απλότητά του, την ευστροφία του, από την ικανότητά του να δίνει την μπάλα με τη μία. Μάλλον για άλλον Μάτος μιλούσαν. Εξάλλου αν ανοίξετε τον τηλεφωνικό κατάλογο, θα βρείτε πολλούς. ●

ΡΕΙ The wild world of media





PHOTOGRAPH BY EMMA GARDNER

ALLURE
by EMMA GARDNER



BOMBAY SAPHIRE
INSPIRED

WWW.BOMBAYSAPHIRE.COM

Απολαύστε υπεύθυνα