

ATHENS voice

Εκλογές
2007

Δήλωση Κ. Καραμανλή

Συνεντεύξεις: Γ. Παπανδρέου

Α. Αλαβάνος

Και 20 υποψήφιοι βουλευτές

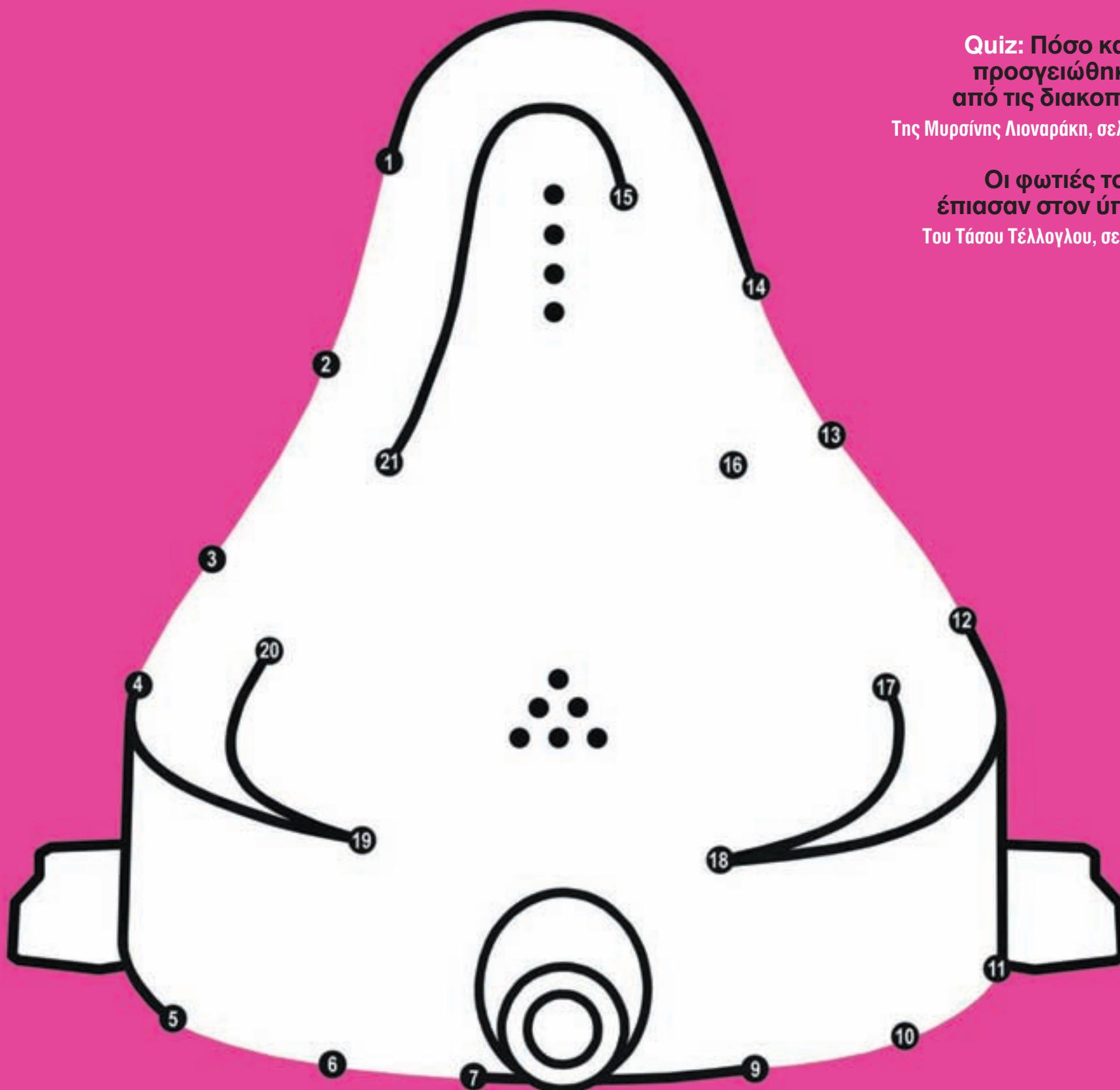
μιλάνε στην ATHENS VOICE

Quiz: Πόσο καλά
προσγειώθηκες
από τις διακοπές;

Της Μυρσίνης Λιοναράκη, σελ. 12

Οι φωτιές τούς
έπιασαν στον ύπνο

Του Τάσου Τέλλογλου, σελ. 14



artemis
potamianou

Αυτό η ATHENS VOICE γίνεται εγκατάσταση στην έκθεση
«Everyday Stories» στην Ελληνοαμερικανική Ένωση



Βακαλό

50 χρόνια
η πρώτη σχολή design στην Ελλάδα.
πρωτοπορία / δημιουργικότητα / διεθνές κύρος



BAKALO
ART & DESIGN

**graphic design
interior architectural design**

σπουδές πανεπιστημιακού επιπέδου
τριετής φοίτηση για Bachelor of Arts Honours
με ένα επιπλέον χρόνο για Master of Arts
φοίτηση εξ' ολοκλήρου στην Ελλάδα

με την επικύρωση του κρατικού βρετανικού πανεπιστημίου του Derby
και την αναγνώριση του Βρετανικού Συμβουλίου Πιστοποίησεων



Εργαστήρια Ελευθέρων Σπουδών Βακαλό
Λ.Κατούνη 26 Λυκοβηττός, 11 471 Αθήνα
Τηλ. 210 6442514 Fax: 210 6444840
e-mail: info@vakalo.gr www.vakalo.gr

ΘΕΜΑΤΑ

12 Quiz

Πόσο καλά προσγειώθηκες από τις διακοπές;
Της Μυρσίνης Λιοναράκη

14 Οι ήρωες του αυτονότου

Οι φωτιές έπιασαν τους πάντες στον ύπνο
Του Τάσου Τέλλογλου

18 Εκλογές 2007

Κ. Καραμανής, Γ. Παπανδρέου, Α. Αλαβάνος
Γ. Φαριανός, Μ. Δαμανάκη, Γ. Βουλγαράκη, Μ. Ανδρουλάκης,
Κ. Μητσοτάκης, Μ. Παπαγιανάκης, Γ. Παπαθανασίου, Α. Τσίπρας,
Ν. Καραχάλιος, Μ. Χρυσοχοΐδης, Σ. Βούγιας, Ν. Μεγγρέλης,
Φ. Κουβέλης, Θ. Μαργαρίτης, Ν. Βαλαωρίτης, Χ. Τεντόμας,
Α. Κουτσούκος, Σ. Τζουμάκας, Δ. Σκάλκος, Τ. Κρομμύδας

44 Μουσικοί δίπλα μας

Της Βάσιας Τζανακάρη

48 Αντίο στον Νίκο Νικολαΐδην

Του Θάνου Κάππα

49 Voice εκπαίδευση 20

Φοιτητής στην Αθήνα Του Π. Μένεγου
Οι βιβλιοθήκες της πόλης Της Δ. Τριανταφύλλου
Συνέντευξη της υπ. Παιδείας Μαριέττας Γιαννάκου

84 Νίκος Μπελογιάννης

Συνέντευξη στην Αγγελική Μπιρμπίλη



14 ΟΙ ΗΡΩΕΣ ΤΟΥ ΑΥΤΟΝΟΤΟΥ



48 ΑΝΤΙΟ ΣΤΟΝ ΝΙΚΟ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗ

ΣΤΗΠΕΣ

04 Γράμματα: Οι αναγνώστες της Α.Β. γράφουν

06 Ζωντανός στην Αθήνα:

Της Μανίνας Ζουμπουλάκη

08 Info-diet: Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη

10 Απαντήσεις του Forrest Gump:
Του Νίκου Ζαχαριάδη

20 Σκίτσο: Του Γιάννη Ιωάννου

22 Τζιχάντ: Των Γ. Κυρίτση και Άγγ. Τσέκερη

36 Spin doctor

46 Τέχνη: Της Μυρτώς Κοντοβά

68 Taste police: Της Νενέλας Γεωργελέ

80 Τανίες: Του Γιώργου Κρασακόπουλου

82 Θέατρο: Της Δήμητρας Αναγνώστου

83 Μουσική: Του Γιάννη Νένε

85 Συναυλία: Της Innochka Lisovaja

86 Elements of style:

Της Δήμητρας Τριανταφύλλου

87 Μουσική: Του Μάκη Μηλάτου

88 Skateboarding: Του Billy Γρυπάρη
Fitness - Health - Beauty:

Της Δήμητρας Τριανταφύλλου

89 Sport: Του Μιχάλη Λεάνη

93 Μίλα μου βρώμικα! Η Μυρτώς Κοντοβά
έχει τις απαντήσεις

94 Stardust: Τι λένε τα άστρα,
από τον Γιώργο Πανόπουλο



65 Αθήνα 210 Οδηγός

Επιλογές της εθδομάδας, εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της Α.Β., συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα, αίθουσες τέχνης, θέατρο, σινεμά, αίθουσες, ώρες προβολής

82 Athens Choices. Από τη Γεωργία Σκαμάγκα
Για όσους δεν μιλούν ελληνικά

EDITO

Του ΦΩΤΗ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

Λιγες μόνο μέρες πριν τις κάλπες, ο υπουργός Δημόσιας Τάξης επανέλαβε ότι οι πυρκαγιές αυτού του καλοκαιριού μπήκαν όταν ανακοινώθηκαν κι όταν προκηρύχτηκαν οι εκλογές. Άρα οι πυρκαγιές είναι πολιτικές. Δυο βδομάδες τώρα ο δημόσιος διάλογος ασχολείται με οργανωμένα σχέδια, κρυφούς εμπροστές, τον Ντανίλο του UCK, τη CIA, την Αλ Κάιντα, τους κουκουλοφόρους που έκαψαν τον Αγνωστό Στρατιώτη, τους αναρχικούς των Εξαρχείων, «το πράσινο που καίει το πράσινο», τις «ασύμμετρες» απειλές και τη Νέα Τρομοκρατία.

Πάντα με εκπλήσσει η ικανότητα του συστήματος να κειραγωγεί την κοινή γνώμη, και ψυχρά επαγγελματικά και κυνικά να ενσωματώνει τα πάντα στην κυριαρχη προπαγάνδα. Αυτό το καλοκαίρι οι χώρα μας γνώρισε τη μεγαλύτερη καταστροφή των τελευταίων δεκαετιών. Το ένα έκτο των δασικών περιοχών της Ελλάδας καταστράφηκε και 75 συνάνθρωποι μας κάπκαν zωντανοί. Η κοινή γνώμη μπροστά σ' αυτό το γεγονός έχει μείνει άναυδη, συγκλονισμένη και εξοργισμένη από την απουσία του κράτους. Σ' αυτή την καταστροφή κάθε κυβερνητικός, κρατικός, νομαρχιακός, δημοτικός μηχανισμός κατέρρευσε. Λίγες μόνο μέρες μετά, το πολιτικό σύστημα το έχει ήδη ξεπεράσει. Εξαγγέλλει παροχές, προεκλογικές μειώσεις φόρων. Η επιχείρηση «Φόβος και Χρήμα» είναι ανίκητη.

Η επίκληση του μυστηριώδους «εξωτερικού εχθρού» που, όπως πάντα, επιβούλεύεται τον αδούλωτο λαό μας, έχει φυσικά στόχο να μετατοπίσει τις ευθύνες από τους πραγματικούς υπεύθυνους. Γιατί το κρατικό οικοδόμημα τις ώρες της φωτιάς κατέρρευσε, όμως η πολιτική ευθύνη έχει διεύθυνση, υπάρχει μια κυβέρνηση που κυβερνάει αυτή τη χώρα. Δεν υπήρχε πρόληψη, ούτε πυρόσβεση. Καμιά διαχείριση κρίσης, ανύπαρκτη αυτοδιοίκηση, επιχειρησιακή ανικανότητα, κανένας συντονισμός. Οι φωτιές έκαψαν 10-12 μέρες μέχρι να σβήσουν. Οι κάτοικοι έντρομοι κι αβοήθητοι τηλεφωνούσαν στα κανάλια να μάθουν αν θα καίει το χωρίο τους. Κάπκαν άδικα, γιατί κανείς δεν τους είπε πού να πάνε, καμιά επιχείρηση διάσωσης δεν οργανώθηκε. Οι ευθύνες είναι τεράστιες. Όμως η αποφυγή της ευθύνης δεν είναι το κειρότερο.

Το κειρότερο είναι ότι πεικοινωνιακή εκμετάλλευση της καταστροφής με την επίκληση των «Άλλων», που καίνε την Ελλάδα, δημιουργεί μια κοινή γνώμη βυθισμένη στο φόβο. Που αντιδρά, λειτουργεί, συμπεριφέρεται και ψηφίζει, πράγμα που είναι και το ζητούμενο, φοβισμένη, έντρομη, κλεισμένη στον εαυτό της. Δηλαδή συντρητική. Σε μια εποχή ραγδαίων αλλαγών που απαιτεί αισιοδοξία, ελπίδα, τόλμη, διάθεση για αλλαγή, ωριμότητα για μεταρρυθμίσεις, ανάληψη ρίσκου, η Ελλάδα ξαναβυθίζεται στο κλασικό φοβικό στερεότυπο του απειλούμενου ανάδελφου λαού, που αντιμετωπίζει συνωμοσίες από τους «άλλους». Μια τέτοια χώρα στο σύγχρονο κόσμο είναι καταδικασμένη.

Το ακόμα κειρότερο είναι όταν φτάνουμε στο διά ταύτα. Μια ώριμη χώρα, που μπορεί να αντιμετωπίσει τον εαυτό της στον καθρέφτη, αναλύει τα λάθη της και προσπαθεί να τα διορθώσει. Οι θεωρίες της συνωμοσίας όμως έχουν στόχο την ακίνησία, αποκρύπτουν το πρόβλημα, πετάνε την μπάλα στην εξέδρα για να μην αλλάξει τίποτα. Δημόσιες επενδύσεις για το περιβάλλον, συστήματα δασοπροστασίας, δρόμοι πυρόσβεσης, αποψιλωση, καθαρισμός των χόρτων γύρω από τους στύλους της ΔΕΗ, δημοτικές πυροσβεστικές υπηρεσίες, παράνομες χωματερές, οικοπεδοφάγοι, νομιμοποιούνται αυθαιρέτων, βιομηχανία καταπατήσεων, μονάδες διαχείρισης κρίσεων, συντονισμός πολιτικής προστασίας, οχήματα πυροσβεστικής, μάνικες που δεν είναι τρύπεις, πυροσβεστικά ελικόπτερα; Γιατί να ασκοληθεί κανείς με όλα αυτά; Αφού το πρόβλημα ήταν υπεράνω των δυνάμεων μας, αφού δεν φταιεί ο κακός εαυτός μας αλλά η «ασύμμετρη απειλή»; Γιατί να ξεδέψουμε χρήματα, κόπο, προσπάθεια, δημόσιες επενδύσεις για το περιβάλλον, αφού ο εκθρός «εκπονεί σχέδιο» για να πλήξει την υπερήφανη Ελλάδα; Ας αγοράσουμε καλύτερα F-16 για να αντιμετωπίσουμε την «Απειλή». Εδώ ήρθαμε.

Όταν πεικοινωνιακή εκμετάλλευση, έρχεται πεικοινωνιακό χρήμα. Πόσο αποτιμάται η ανικανότητα; 3.000 ευρώ. Όχι σε όποιον χρειάζεται όσα χρειάζεται ανάλογα με την καταστροφή που υπέστη, αλλά σε όλους όσους τα ζητούσουν με την επιδειξη αστυνομικής ταυτότητας. Σε οποιαδήποτε πολιτισμένη χώρα, οι σκηνές που εκτυλίχτηκαν στις ουρές των τραπεζών θα ήταν σκηνές ντροπής. Όχι εδώ. Σ' αυτή τη χώρα έτσι δουλεύει το σύστημα. Έχουν δίκιο οι τοιγγάνοι. Το κράτος δεν προλαμβάνει, δεν σβήνει, δεν διασώζει, δεν στεγάζει, δεν τρέφει, δεν οικοδομεί, δεν αποκαθιστά το ρεύμα, το νερό, δεν παρέχει ψωτοφρέσ για τα ζωντανά που απέμειναν. Χαρτιλικώνει. Πάρε και σκάσε. Ο νέος «πατριωτισμός». Για τα υπόλοιπα θα μεριμνήσουν οι τηλεμαραθώνιοι.

Πάμε γι' άλλα. Τώρα που γυρίζει. Αφορολόγητα ακίνητα. 950 ευρώ σύνταξη. 1.400 κατώτατος μισθός. 1.050 σύνταξη. Τις συντάξεις και 5.000 αγροφύλακες. Ρέστα. Πάσο. «Προτεραιότητα της πολιτικής μας είναι ο άνθρωπος. Βγήκαμε απ' τη συμφορά ενωμένοι». Μόνι 75 ψήφοι λιγότεροι. □

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης
Σταυρούλα Παναγιωτάκη

Διευθύντρια Σύνταξης
Αγγελική Μπιρμπίλη

Art Director Φώτης Πεχλιβανίδης
Υπεύθυνη Ύλης Ελένη Μπακοπούλου

Συντακτικά ομάδα: Μαργαρίτα Μιχελάκου, Μελίτα Κάραπη, Δημήτρης Φώσσας, Βαγγέλης Ραπτόπουλος, Σάντης Στασινός, Λάκης Λαζαρόπουλος, Προκόπης Δούκας, Γιώργος Κυρίτσης, Γιάννης Νέας, Μάκης Μπλάτος, Παναγιώτης Μένεγος, Μαρία Χούκη, Δήμητρα Αναγνώσου, Αργυρώ Μποζώνη, Γιώργος Τζιρτζιλάκης, Στέφανος Τσιτσόπουλος, Θάνος Αλεξανδρόης, Γιώργος Πανόπουλος, Μιρτλ Κοντοβά, Νενέλα Γεωργελή, Γρηγόρης Βαλλιανάτος, Σώτης Τριανταφύλλου, Δήμητρα Τριανταφύλλου, Λύδη Καλοβιζηνάς, Γιάννης Κωνσταντίνης, Νίκος Γεωργιάδης, Βάσις Βαϊμάκη, Γιώργος Δημητρακόπουλος, Άγγελος Τσέκερης, Γιώτα Αργυροπούλου, Ευτύχης Παπιλήκηρης, Billy Γρυπάρης, Μιχάλης Τσιτσίνης, Μανίνα Ζουμπουλάκη, Μυρσίνη Λιοναράκη, Γιάννης Ιωάννης, Γιώργος Κρασσακόπουλος, Ελίνα Αναγνωστοπούλου, Ζιζή Σφυρή, Σταύρος Κρασσακόπουλος, Μιχάλης Λέανης, Νίκος Ζαχαριάδης, Μαρία Κοκκίνη, Βίκυ Συμιακάκη, Νατάσα Κάπη, Μισέλ Φάις, Εύη Λαμπροπούλου, Θάνος Κάπης, Χρήστος Ξανθάκης, Δημήτρης Ποταμιάνος, Innochka Lisovaja

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελείες: Μορφούλη Βογιατζόγη, Λίτα Δαρζέντα
Διάρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους, Δήμητρα Αρβανιτάκη
Εικονογραφήσεις: Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart art@athensvoice.gr
Φωτό: In Time, Ideal Images, Al. Βλάχος (Action Images)
Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, Ν. Βανδώρος, Στ. Καληνόπερης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Φ. Φιλιππίδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, B. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διευθύντρια Τμήματος Διαφημιστικής Αγοράς:
Λουίζα Ναθαναήλη

Υπεύθυνη Διαφήμισης: Ρουμπίνη Καλλίτση-Pavarotti,
Βερονίκη Χαριτάου-Γκοντζάλες

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας
Υπεύθυνος Τμήματος: Μιχάλης Κούβελης
Direct Market: Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούση, Νίκος Δαμδημόπουλος

Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
Υποδοχή Διαφήμισης: Μαρία Αυγερινού

Γραφείο Θεσ/νίκης: Ζαχαρίας Βαΐλακης
Δημόσιες Σχέσεις - Επικοινωνία: Φωτεινή Λουκαρέα
ads@athensvoice.gr

Οικονομικός Διευθυντής: Νίκος Θεοδώρου
Υπεύθυνη Λογιστήριο: Έφε Μούρτζη

Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού, Σπυριδούλη Σοφού, Βάσιος Σιντοιρμάς

Υπεύθυνος Διανομής: Λάμπρος Καζάκος
Διανομή - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα, fax: 210 3617.310
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, 3617.170, 3617.140
Διαφημιστικό: 210 3617.530
Αγγελίες: 210 3617.369 / **Λογιστήριο:** 210 3617.170

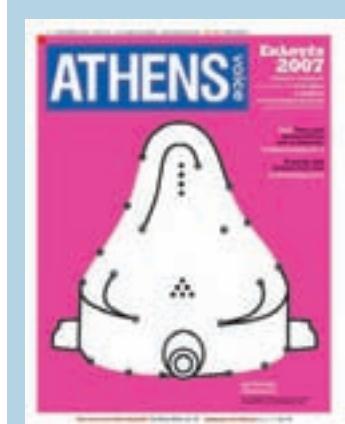
www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον υπεύθυνο διανομής Λάμπρο Καζάκο στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 3617.369

ATHENS voice

Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.
Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, πληκτρολογικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει η **Άρτεμις Ποταμιάνου**. Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1975 και σπούδασε στη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας και στο Staffordshire University. Έχει πραγματοποιήσει ως εικαστικό πολλές ατομικές εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό, ενώ τελευταία συμμετείχε στην 1η Μπιενάλη της Θεσσαλονίκης, στην έκθεση "Recreation. Made in Greece" και στην 13η Art Athina 2007 με το project - εγκατάσταση "Art Scene - Art Scene II". Ως curator έχει επιμεληθεί εκθέσεις σημαντικών εικαστικών της διεθνούς σκηνής, οι οποίοι επικεντρώνονται κυρίως στο λόγο, τη γλώσσα και την πολιτική σκέψη, όπως του Joseph Kosuth, του Terry Atkinson, του Peter Greenaway, της Candice Breitz, των Guerrilla Girls, και πολλές ομαδικές εκθέσεις σε ιδρύματα και εναλλακτικούς χώρους. Αυτή την περίοδο επιμελείται την έκθεση «Καθημερινές ιστορίες τέχνης» στην Ελληνοαμερικανική Ένωση, όπου και συμμετέχει με έργο - εγκατάσταση την Athens Voice που κρατά στα χέρια σου. Εγκαίνια Δευτέρα 17/09.

DO IT! Κάθε εβδομάδα *ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρώθουν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.*

φοδέλτιο επικρατείας «σωσίβιο».

...Γιατί το ΠΑΣΟΚ, αν και έχει έναν έγκριτο συνταγματολόγο στο ψηφοδέλτιο Επικρατείας (κ. Γ. Παπαδημητρίου), δύο – τουλάχιστον – στα ψηφοδέλτια (κ. Ε. Βενιζέλος, κ. Ανδρέας Λοβέρδος) και έναν στο έμψυχο δυναμικό του (κ. Τσάσος), δεν γλίτωσε την περιπέτεια «Γεννηματά».

...Γιατί ο μόνος πολιτικός αμέμπτου ηθικής και εντιμότητας ήταν ο κ. Πέτρος Μολυβιάτης.

...Γιατί και οι άλλοι φίλαθλοι δεν δείχνουν το ίδιο ήθος και δεν επιδεικνύουν τον αθλητικό πολιτισμό των οπαδών της ΑΕΚ στον αγώνα με τη Σεβίλλη. (Δηλώνων φανατικός Ολυμπιακός).

...Γιατί ο Μάκης Τριανταφύλλου δεν κράτησε την υπόσχεση ότι θα γελούσαμε με τις εκπομπές του προεκλογικά και αντ' αυτού αλλάζει πάνες στα μωρά του.

-Αντώνης-Μάριος Παναγιώτης
Φοιτητής Διεθνών Σχέσεων και Στρατηγικής

ΔΕΝ ΕΧΩ ΤΙΤΛΟ

Μόνο οργή και φόβο.

25 Αυγούστου. Μεσημέρι Σαββάτου. Η Ελλάδα καιγεται. Ο ουρανός της Αθήνας είναι κόκκινος. Αποκαΐδια από τα δέντρα του Υμηττού, που κάνκαν πριν δυο ώρες, στροβιλίζονται στον αέρα και μπαίνουν στο σπίτι. Γράφω εν θερμώ. Γράφω από οργή ... παρακολουθώντας την υπόσχεση ότι θα γελούσαμε με τις εκπομπές του προεκλογικά φαντασίας... Δύο μήνες τώρα η Ελλάδα καιγεται από άκρου εις άκρον. Το τελευταίο διήμερο καιγεται η Πελοπόννησος και μετράμε νεκρούς. Ανθρώπους που κάνκαν ωραίασιν μέσα στα χωριά τους, μέσα στα σπίτια τους, μάζι με τα ζώα τους, μάζι με το βιο τους, μάζι με τον τόπο που τους γέννησε και τους ανάστοιες.

Ο πρωθυπουργός της χώρας, οι υπουργοί και τα στελέχη της κυβέρνησης, ο αρχηγός της αξιωματικής αντιπολίτευσης, δηλώνουν την οδύνη τους και ψελλίζουν υπονοούμενα για «άγνωστες δυνάμεις εμπροτών» που λυμαίνονται τη χώρα, ενώ αντιπαριθενται μεταξύ τους διεκδικώντας ο καθένας για το κόμμα

του το ρόλο του μελλοντικού σωτήρα...

Τριάντα χρόνια τώρα –όσα τουλάχιστον θυμάμαι εγώ στην πορεία της σαραντάχρονης ζωής μου– «άγνωστες δυνάμεις» καίνε σε τακτά χρονικά διαστήματα τη χώρα. «Άγνωστες δυνάμεις» καταλοπεύουν τον εθνικό πλούτο για ίδια οφέλη, ερημώντων την περιφέρεια μετατρέποντας την ύπαιθρο σε απολιθωμένο τοπίο, εξοστρακίζοντας τη μνήμη της ιστορικής συνέχειας μετατρέποντας τις πόλεις σε ομογενοποιημένα μπλοκ τοιμέντου, κτίζοντας αιγιαλούς, μετατρέποντας τη χλωρίδα της χώρας σε μια απέραντη χωματερή. «Άγνωστες δυνάμεις» επιβούλεύονται την υπεροχή του έθνους «που έχτισε Παρθενώνες όταν οι άλλοι μασούδαν βελανίδια» και προσπαθούν με λύσα να ανακόψουν την αλματώδη πρόοδό του. Το υπέροχο αυτό έθνος δεν πτοείται, ωστόσο. Αντιμετωπίζει σθεναρά τις «άγνωστες δυνάμεις» με την παρροσία και την αγνότητα του ευγενούς του πατριωτισμού. Χτίζει τα καμένα δάση για να αποκτήσει εξοχική κατοικία, μπαζώνει τα ποτάμια και τα ρέματα για να «βάλει ένα κεραμίδι πάνω απ' το κεφάλι του», ρίχνει τα σκουπίδια του οπουδήποτε δεν φαίνονται απ' το παράθυρο του σπιτιού του, χροιμοποιεί αυτοκίνητο για να μετακινθεί από το ένα τετράγωνο στο άλλο, παρακολουθεί ενδελεχώς τις εξελίξεις από τις επελάσεις των «αγνώστων δυνάμεων» στις τηλεοράσεις του και τις σχολιάζει με πάθος σε ταβέρνες και σκυλάδικα. Επικαλείται τον Θεό με την παραμικρή αφορμή και διατυπωνίζει την πολιτιστική υπεροχή του έναντι του κόσμου ολόκληρου, χωρίς να έχει ποτέ επισκεφθεί την Ακρόπολη...

-Μαργαρίτα Μαντά

Δυστυχώς, το γράμμα πάταν πολύ μεγάλο για να χωρέσει όλο.

100 ΛΕΞΕΙΣ Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Υ. ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Γράμματα». Δεν θα πρέπει να ξεπερνά τις **100 λεξεις**. Αλλιώς θα δημοσιεύεται συντομευμένο. Γράμματα χωρίς ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και πηλέφωνο δεν θα δημοσιεύονται.

ΑΛΗΘΕΙΕΣ

Στο τεύχος της προηγούμενης Πέμπτης (ν.180) ο Νίκος Μπίστης «θυμίζει» στους αναγνώστες σας ότι ο ΣΥΝ υποστηρίζει την εκτροπή του Αχελώου. Θεωρεί δε ότι αυτό αποτελεί απόδειξη «απόλυτης άρνησης» και αντιοκολογικής νοοτροπίας.

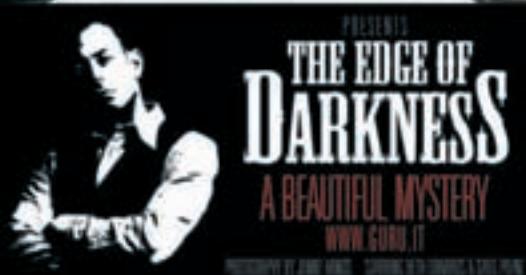
Η αλήθεια είναι εντελώς αντίθετη. Ο Συνασπισμός είναι αντίθετο στην εκτροπή από τότε που ιδρύθηκε και είναι σημαντικός πολιτικός πόλος για την εποπτεία της Ελληνικής Δημοκρατίας.

...Γιατί ο Φώφη Γεννηματά αναγκάστηκε να προστα

GURU



Lukit Gamak Sa tel. 210 6283200



PHOTOGRAPH BY JAMES HINDE STYLING BY FRANCESCO & CARLO PAPALEO

ΖΩΝΤΑΝΟΣ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ

Της ΜΑΝΙΝΑΣ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ

...ΕΙΝΑΙ ΘΕΜΑ ΧΡΟΝΟΥ, ΔΗΛΑΔΗ. ΕΧΟΥΜΕ ΠΕΡΑΣΕΙ ΚΑΙ ΧΕΙΡΟΤΕΡΑ.
ΑΝ ΣΚΕΦΤΕΙΤΕ ΠΟΣΑ ΥΠΕΡΟΧΑ ΚΛΙΣΕ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΠΑΝΩ ΣΤΟ ΘΕΜΑ «ΑΥΡΙΟ ΞΗΜΕΡΩΝΕΙ ΆΛΛΗ ΜΕΡΑ», ΘΑ ΣΑΣ ΦΥΓΕΙ ΤΟ ΚΕΦΑΛΙ. ΕΜΕΝΑ ΜΟΥ ΕΧΕΙ ΦΥΓΕΙ ΗΔΗ.

Mέσα στο καλοκαίρι επανα-εξέτασα τις φιλίες και τις σχέσεις μου: μα τι μ' επιασε; Το παθαίνουν κι άλλοι άνθρωποι που αυτό; Κοιτάνε με μάτι κρύο τις επιλογές τους και λένε «φυπας κι έκανα μαλακία»; Κανονικά αυτό είναι κάτι που δεν κάνω ποτέ – οι μαλακίες μου έγιναν πριν 20 ή 15 χρόνια έχουν παραγραφεί, είναι πλέον γραφικές ιστορίες που αφηγείσαι σε παρέες και γελάς. *Δεν μετανιώνω/που αγάπησα εσένα μόνο, και λοιπά.* Τώρα έχω ένα κενό που δεν κάνω πια (αρκετές) μαλακίες, μου λείπουν, με εκνευρίζει το να 'ναι κανείς σοβαρό άτομο ενώ επί της ουσίας είναι σούργελο. Πήγα σε ωραίο γάμο στο Μοντενέγκρο, τη νύχτα σπάνθηκα να μπω στην τουαλέτα και κοπάνησα το κεφάλι μου σε πόρτα: μετά εξηγούσα ότι όχι, δεν μου μαύρισε το (κρύο) μάτι κανένας γκόμενος, αν είναι δυνατόν, σε πόρτα κοπανήθηκα και μάλιστα μόνη μου. Δεν χρειάζεται εξωτερικός εχθρός, την καταφέρνω τη ζημιά ιδιοχείρως.

Ο γάμος στο **Μοντενέγκρο**: παντρεύτηκε ο **Πέτρος Στάθης** την όμορφη **Neda**, που κατάγεται από το μαγευτικό Μαυροβούνιο. Το οποίο δεν είναι πλέον «Σερβία-Μαυροβούνιο», ανεξαρτητοποιήθηκε το 2006, όπως θα έχετε προσέξει οι πιο πεταχτοί από τις συμμετοχές στη Γιουροβίζιον. Κάποιος μας είπε ότι το Μαυροβούνιο είναι «σαν την Ελλάδα του '60 με υποδομές του 2007». Οι υποδομές όντως είναι εντυπωσιακές (είναι ΤΟ θέρετρο της ανατολικής Ευρώπης) αλλά οι βόλτες μπροστά στις καφετέριες θυμίζουν ελληνική επαρχία του σήμερα. Χαλαρά, παρέες και ζευγαράκια, οικογένειες με παππούδες και παιδάκια, πηγαίνουνε πάνω-κάτω στη «βόλτα» της Budva με παγωτά χωνάκια στο χέρι. Μιλάμε, ΩΡΕΣ. Και όπως έχω επισημάνει, παρόλο που στο θέμα «γάμος» κόλλησα πλέον τα ένσημά μου, πάντα με ενθουσιάζει η ιδέα ότι δύο άνθρωποι κάθονται και δίνουν όρκους αιώνιας αγάπης μπροστά σε κοινό – είναι ωραίο πράγμα, πολύ θεαματικό. Μπράβο τους, και εύχομαι κάθε ευτυχία. Κουμπάρος πάταν ο **Βίκτωρ Ρέστης**. Τραγούδησαν στο γάμο ο **Νίκος Βέρτης** και η πολύ νόστιμη **Ειρήνη Μερκούρη**. Το καζίνο «του Μοντενέγκρο», by the way, που είδαμε όλοι στο τελευταίο Τζέιμς Μποντ, δεν βρίσκε-

ται στο Μοντενέγκρο αλλά στην Πράγα. Άκου τώρα. Τι μαθαίνει κανείς...

Γύρισα από το διήμερο του Μοντενέγκρο με ελαφρώς μαυρισμένο μάτι. Το ίδιο βράδυ πήγαμε να φάμε στον «**Μπάμπη**» στη Βάρη – για κάποιο λόγο η ατμόσφαιρα πάταν βαριά, το ψάρι τεράστιο, κι ενώ ο Μπάμπης έχει υφασμάτινα πετσετάκια και ωραίες σαλάτες, μας ήρθε κομματάκι ακριβώς (50 ευρώ το άτομο). Υπήρχε ένας ροφός που μου φάνηκε φρεσκότατος, αλλά μου την είπανε όλοι μετά, ότι το ένοτικό μου είναι μπουκωμένο κι ο ροφός είχε πεθάνει μέρες (zώον). Τον λυπήθηκα ωστόσο και τον έφαγα – πόσες μέρες να 'ναι που έχει τινάξει τα πέταλα; Και από τι; Και αφού ο κύριος εγγυήθηκε ότι πάταν σημερινός, γιατί να μην είναι σημερινός; Πριν καμιά βδομάδα, σε αιθουσανα αναμονής γυναικολόγου, είχα διαβάσει άρθρο στο περιοδικό «**Ψάρεμα**» για το «εντυπωσιακό σκουλήκι Φαραώ που χρησιμοποιείται ως δόλωμα από έμπειρους ψαράδες ανά την Ελλάδα» και φαντάστηκα έναν έμπειρο ψαρά ανά την Ελλάδα να εντυπωσιάζεται τα μάλα από σκουλήκι Φαραώ, να πάνει μεγάλο ροφό, να μας τον φέρνει στον Μπάμπη και να τον τρώμε... είναι όπως φαντάζεσαι να κάνεις σεξ με τον Μπραντ Πιτ και μετά, όταν σου κάθεται όντως ο Μπραντ, να διαπιστώνεις ότι δεν πάνε δα και τίποτα σπουδαίο. Σιγά το σεξ.

Κι ενώ οι φίλοι μου χτυπόντουσαν ότι ξεπαραδιάστηκαν, κι ενώ το άρθρο για το σκουλήκι ξεθώριαζε στη θολή μου μνήμη... έφτασε άλλο βράδυ, που πήγαμε στην «**Μάσα**»: τέλεια σουτζουκάκια, σαλατούλες, όλα «συνοικιακά», δηλαδή καλομαγειρεμένα, και με τιμές πολύ λογικές (ως 20 ευρώ). Κάθεσαι στην αυλή που έχει δροσιά. Φτάνεις στο μυαλό σου φαντασικές συζητήσεις. Έχεις επιχειρήματα. Θέλεις να υποστηρίξεις την άποψή σου αλλά σκέφτεσαι ότι δεν είσαι στην καλύτερη φάση, τα οικονομικά σου βογγάνε, κάποια εκκρεμότητα υπάρχει με πρακτικό ζήτημα που θέλεις να ξεχάσεις αλλά δεν μπορείς, τελοσπάντων πίνεις ένα μπιρόνι ακόμα και νοσταλγείς τις ημέρες που έβγαινες στη θάλασσα με πολλά σκουλήκια Φαραώ παραμάσχαλα για να ψαρέψεις... τι; Τζιτζικιά; Αφού δεν φέρεις ποτέ! Δηλαδή φτάνεις να νοσταλγείς πράγματα που δεν έκανες; Δηλαδή είσαι τόσο γκάγκα; Όρα είναι να νοσταλγήσεις και τον Μπραντ Πιτ τώρα... **Α**

Μπάμπης, Πλατζ 48, Λεωφ. Βάρης, Βλάχα Βάρης, 210 8951.710, 8957.554
Μάσα, Εθν. Αντιπάσεως 240-244, 210 7236.177,
Δευτέρα κλειστά.



ΘΑ ΣΤΡΩΣΟΥΝ ΟΛΑ...



ΕΠΙΚΥΡΩΜΕΝΟ ΚΟΛΕΓΙΟ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΤΟΥ MIDDLESEX UNIVERSITY

Μελέτη-Σχεδιασμός-Δημιουργία

Ο Αθηναϊκός Καλλιτεχνικός Τεχνολογικός Όμιλος (ΑΚΤΟ), ο μεγαλύτερος ιδιωτικός εκπαιδευτικός όμιλος Καλών Τεχνών, Εφαρμοσμένων Τεχνών και Animation - Multimedia Productions προσφέρει σε συνεργασία με το Middlesex University του Λονδίνου προπτυχιακά και μεταπτυχιακά προγράμματα σπουδών, σε όλες τις ειδικότητες του design, που οδηγούν σε Bachelor (BA) και Master (MA) in Design.

BACHELOR & MASTER IN DESIGN του MIDDLESEX UNIVERSITY

- **ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗ** (BA και MA in GRAPHIC DESIGN)
Σχεδιασμός οπτικής επικοινωνίας, εικονογράφηση, διαφήμιση, D.T.P., web & multimedia design
- **ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ & ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗ** (BA και MA in INTERIOR DESIGN)
Σύνθεση, σχεδιασμός κατοικίας, εκθεσιακών και επαγγελματικών χώρων, επανάχρηση χώρων
- **ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ** (BA και MA in INDUSTRIAL DESIGN)
Μελέτη και σχεδιασμός χρηστικών αντικειμένων, μηχανημάτων, επίπλων κ.λπ.
- **ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ & ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ** (BA και MA in FINE ARTS & TECHNOLOGY)
Ζωγραφική, γλυπτική, σκηνογράφηση, video art κ.λπ.
- **ΚΟΜΙΚΣ - KARTOON** (BA και MA in COMICS - CARTOON)
Δημιουργία κόμικς & κινούμενο σχέδιο με παραδοσιακά μέσα και H/Y
- **ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ** (BA και MA in PHOTOGRAPHY)
Τεχνικές και εφαρμογές της φωτογραφίας, ψηφιακή φωτογραφία, video
- **ΣΧΕΔΙΑΣΤΕΣ ΜΟΔΑΣ - ΜΟΝΤΕΛΙΣΤ - ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΟΙ** (FASHION & COSTUME DESIGN)
- **3D ANIMATION & MULTIMEDIA PRODUCTIONS** (BA και MA)
Ψηφιακή δημιουργία, επεξεργασία, κίνηση εικόνας, τηλεοπτικά εφέ, δημιουργία ταινιών

ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ (2 χρόνια φοίτηση)

- **COMPUTER GRAPHICS D.T.P. & WEB PUBLISHING DESIGN**
Ηλεκτρονική σχεδίαση εντύπου - σχεδιασμός ιστοσελίδων internet
- **ΣΧΕΔΙΑΣΤΕΣ ΔΟΜΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ**
Σχεδιαστές βοηθοί αρχιτεκτόνων - μηχανικών - στελέχη τεχνικών εταιρειών
- **ARCHITECTURAL ANIMATION** (τμήμα μονοετές)
Απευθύνεται σε αρχιτέκτονες, μηχανικούς, designers

ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

- **OPEN LEARNING** απογευματινά μαθήματα με φοίτηση δύο ημέρες την εβδομάδα
- **DISTANCE LEARNING** προγράμματα σπουδών από απόσταση
- **SEMINARIA** σχεδιαστικών προγραμμάτων και ειδικής θεματολογίας

850 θέσεις εργασίας προσφέρθηκαν σε απόφοιτους του ΑΚΤΟ το ακαδημαϊκό έτος 2006 - 2007.

Λεπτομέρειες: www.akto.gr



ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΕΛΕΥΘΕΡΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ - ΕΠΙΚΥΡΩΣΗ ΣΠΟΥΔΩΝ MIDDLESEX UNIVERSITY

ΑΘΗΝΑΪΚΟΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ

ART & DESIGN

ΑΘΗΝΑ: 3ης ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 24, 104 32 ΤΗΛ: 210 5230130 - ΧΑΡ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ 21, 106 81 ΤΗΛ: 210 3813700

ΘΕΣ/ΝΙΚΗ: ΤΣΙΜΙΣΚΗ 45, 546 23 ΤΗΛ: 2310 221231 FAX: 2310 221232 www.akto.gr / info@akto.gr



Middlesex
University



www.salata.wordpress.com

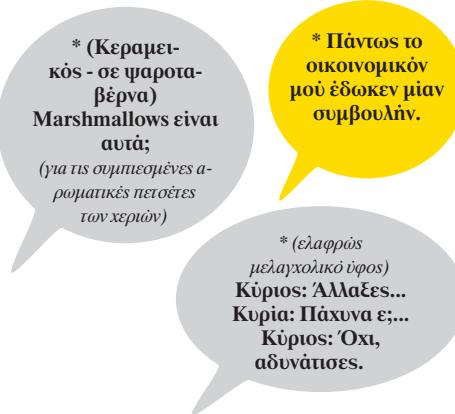
Είναι με διαφορά το καλύτερο και πιο χιονιμοριστικό μπλογκ που φτιάχτηκε για τις εκλογές (και θα εξαφανιστεί αμέσως μετά τη λήξη τους). Τα σχόλιά του σπάνια κόκαλα και τα φωτομοντάζ του κάνουν το γήρω του Internet ανά δευτερόλεπτο. Αν το χιονόμορ του σας είναι οικείο και σας θυμίζει κάπι, το ίδιο θυμίζει και σ' εμάς εδώ στη Βόλι. Τα συγχαρητήριά μας, αγόρι!!!

ΤΟ LIFE STYLE ΤΩΝ ΠΡΟΕΚΛΟΓΙΚΩΝ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΕΩΝ

Αντώνης Βγότζας (ΠΑΣΟΚ)	Κηποθέατρο «Νίκος Καζαντζάκης»
Ελευθερία Μπερνιδάκη - Άλντους (ΝΔ)	Athens Plaza Hotel
Νίκος Παππάς (ΝΔ)	«Τιτάνια» Hotel
Μιλτιάδης Βαρβιτσώτης (ΝΔ)	Κέντρο "Piu Verde" Άλσος Παπάγου
Γιάννης Κουτσούκος (ΠΑΣΟΚ)	"Athens Imperial" Hotel Πλ. Καραϊσκάκη
Κατερίνα Παπακώστα (ΝΔ)	Αίθουσα Κίπου Ρηγίλλης
Σπύρος Βούγιας (ΠΑΣΟΚ)	«Κιουπέγκια» Κορδελιό
Σίμος Κεδίκογλου (ΝΔ)	Κέντρο «Κένταυρος» Ν. Φιλαδέλφεια
Κώστας Σκανδαλίδης (ΠΑΣΟΚ)	Πλ. Αβησσυνίας Μοναστηράκι
Στέφανος Τζουμάκας (ΠΑΣΟΚ)	Κολυμβητήριο Αθηνών
Φον Ρούφιν Βασιλική - Βίκη Λέανδρος (ΠΑΣΟΚ)	"Pure Red" εντός Καραϊσκάκη
Νίκος Σφουνάκης (ΠΑΣΟΚ)	Δημοτικό Θέατρο Μυτιλήνης
Άννα Μπενάκη - Ψαρούδα (ΝΔ)	Hotel "Novotel"
Απόστολος Κακλαμάνης (ΠΑΣΟΚ)	Ταβέρνα «Τσίρος» Κάτω Κηφισιά
Εύη Χριστοφιλοπούλου (ΠΑΣΟΚ)	Κτήμα "River Side" Αχαρνές
Βάσω Παπανδρέου (ΠΑΣΟΚ)	Καφέ "Bulgari" Θησέως
Γιώργος Βουλγαράκης (ΝΔ)	Hotel "Hilton"
Παντελής Οικονόμου (ΠΑΣΟΚ)	«Ηπερώτικο Στέκι» Άνω Κυψέλη

ATHENS VOICES

Λόγια που ακούστηκαν στους δρόμους της Αθήνας την περασμένη εβδομάδα:



- ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

ΤΟ ΧΕΡΙ ΣΤΟ ΠΑΡΑΘΥΡΟ

Το χέρι κρέμεται χαλαρά έξω από το αυτοκίνητο, που προπορεύεται στην έξοδο της πόλης. Στο φανάρι της λεωφόρου Αθηνών πετάει ένα χαρτομάντιλο με λιπ γκλος. Το χέρι είναι γυναικείο, στρογγυλό, περιποιημένο.

Έχει ακουμπήσει μια νύχτα με λαχτάρα το γόνατο κάποιου εραστή, έχει χαιδέψει το κεφάλι του παιδιού της, έχει δείξει κάποτε κάτι ωραίο σε κάποιον που ξόδευαν μαζί το χρόνο, έχει πατήσει το κουμπί στο ασανσέρ της δοκιμασίας. Αυτό το χέρι πετάει το κύπελλο από έναν καπουστίνο λίγο αργότερα στη χωματερή του επόμενου φαναριού και με θυμώνει. Στέκεται εκεί νωθρά, βασιλικό και επηρέμενο, σταθε-

ρά έξω από το παράθυρο του αυτοκινήτου που λάμπει. Αυτό το τρυφερό χέρι δεν έχει βάλει καμία φωτιά, δεν είναι τέτοιο χέρι, δεν έχει ακουμπήσει στους πί, δεν τηγάνιζε στη γιορτή της τσακώνικης μελιτζάνιας, δεν έχει τρελαθεί να καίει τα διπλανά οικόπεδα. Αυτό το χέρι δεν σκέφτεται τέτοια, δεν έχει σκεφτεί ποτέ. Αυτό το χέρι κρατάει τώρα ένα τσιγάρο, περιμένει νευρικά την επόμενη μέρα στη δουλειά, αναστατώνεται με το χρήμα, είναι αλώβητο όσο ο ερωτευμένοι, κατευθύνεται στις φωτιές τινάζοντας τη στάχτη του τσιγάρου και με βυθίζει στη λύπη, με κάνει να εξαντλούμαι μέσα στο θυμό, τον εκνευρισμό και μετά με σκοτώνει. Με καταδικάζει να ζω σε μια πόλη-χωματερή και να μετράω κάθε μέρα τα μπαγιάτικα απομεινάρια αυτών των χειριών, με καταδικάζει, κάθε φορά που ψάχνω να βρω κάτι πολύτιμο, ένα βλέμμα, μια πίστη ακόμα και σε ανοησίες, μια επιλογή με συνειδητές απώλειες, μια βόλτα στην πόλη μου, δηλαδή, να χώνομαι μέχρι το λαμπό, μέχρι πνιγμού, στο σκουπιδαριό που αφήνει πίσω του. ●



ΜΙΚΡΗ ΑΓΓΕΛΙΑ

Ο Φοίβος Δεληποριάς και οι συνεργάτες του αναζητούν τραγουδίστρια, για συμμετοχή στις χειμερινές τους παραστάσεις στον «Ζυγό». Πληροφορίες για τις ακροάσεις στο 210 5691.784

INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

(+)

ΠΟΛΙΤΙΚΟ DEBATE

Βαρετοί α-τα-ρα-ξι-ες.

(-)

ΚΥΡΙΑΚΗ 16/9/07

Όποιος κι αν βγει, ας φροντίσει τουλάχιστον να βάλει καινούργιες μπαταρίες στην κυβέρνηση του, μπας και ζωντανέψει.

ΠΟΛΙΤΙΚΑ ΓΚΑΛΟΠ

Η φτώχεια θέλει καλοπέραση. Και τα δύο κόμματα διαδίδουν ότι σχηματίζουν κυβέρνηση με άνετη πλειοψηφία.

ΤΟ ΝΕΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΟΥ ALTER

Σκορδά - Θρασικά - Χρουσαλά
Κοιτάω μπροστά!

ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΣΠΑΝΟΥΔΑΚΗΣ

Άρχισε να γράφει ραβασάκια στον Μεγαλέξανδρο!
Σε τι τρανς διατελεί άραγε ο χριστιανός;

ΟΙ ΜΕΛΛΟΘΑΝΑΤΟΙ ΣΕ ΧΑΙΡΕΤΟΥΝ!

«Οι αλλεπάλληλες εκδόσεις των έργων της, «Ο Βιασμός», «Κορινθιακή Ελβετία», «Ο Αγρός του Κεραμέως», «Λάβετε, φάγετε», την έχουν καθιερώσει στο πανελλήνιο. Είναι ιδρυτικό μέλος του Οργανισμού «Παλίνδρομος Αρμονία» και του συλλόγου «Φίλοι Μονής Αγίου Γεωργίου Φενεού Κορινθίας». Σαν μέλος της επιτροπής Πολιτών ζητά από την πολιτεία την εφαρμογή της θανατικής ποινής»!!! (από προεκλογικό φυλλάδιο υποψήφιας)

ΣΤΕΛΙΟΣ ΠΑΠΑΘΕΜΕΛΗΣ

«Αραία, αραία να φαινόμαστε καμία διακοσαρέα»
(είπε στη συγκέντρωση στην πλατεία Κολοκοτρώνη)

ΕΝΑΣ ΣΤΙΧΟΣ

Στα καμένα θα σε πάω, γιατί σε νοιάζομαι και σ' αγαπάω.



ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΜΑΣ!



**ΣΥΡΙΖΑ
ΣΥΝΑΣΠΙΣΜΟΣ ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΙΚΗΣ ΑΡΙΣΤΕΡΑΣ**

ΕΧΩ ΓΥΡΙΣΜΑ: ΠΛΑΝΗΤΗΣ ΓΗ

Ποια είναι τα λιγότερο δημοφιλή μουσεία του κόσμου;

● **Μουσείο Κακών Τεχνών.** «Τέχνη πολὺ κακή για να την αγνοήσεις». Θα το βρεις οκτώ μίλια έξω από τη Βοστόνη. (glyphs.com/moba)

● **Μουσείο Στριπτίζ.** «Ο Εξωτικός Κόσμος του Burlesque και της Δόξας». Ιδρύθηκε από τη χορεύτρια εξωτικών χορών (και μέμο της Μονής) Dixie Evans. Φυσικά στην Καλιφόρνια. (exoticworldusa.org)

● **Μουσείο των Μπτέρων.** Περίεργα ιατρικά εργαλεία, μέλη σώματος, κακοήθεις όγκοι, ενωμένο συκώτι σιαμαίων, μέχρι οι βελόνες πλεξίματος της Florence Nightingale. Στη Φιλαδέλφεια, US. (collphyphil.org/mutptgl.shtml)

● **Μουσείο Κολάρων για Σκύλους.** Μεσαιωνικά, διακοσμημένα, vintage και άλλα παν-χρήσιμα εκθέματα-κολάρα. Στο Kent, of course. (leedscastle.com)

● **Μουσείο Δώρων** προς στον Πρόεδρο Kim Il Sung. (Όρος Myohyang, Β.Κορέα). 120 δωμάτια μέσα στα οποία βρίσκονται 90.000 δώρα, μεταξύ των οποίων το κεφάλι μιας αρκούδας και ένα πολωνικό αυτόματο όπλο.



● **Μουσείο με Δονπτές Αντίκες.** Ξεχωρίζει ο ξύλινος χειροποίητος δονπτής του 1869, που χροιμοποιείται όπως το χτυπτήρι ομελέτας. Στο San Francisco. (goodvibes.com/museum.html)

● **Μουσείο Αμερικάνικης Ακαδημίας Οτολαρυγγολογίας.** Βοηθήματα ακοής, θέματα της κρανιογενεφαλικής κοιλότητας και ανάλυση διάσημων ασθενειών, όπως η μόλυνση αυτιών του Oscar Wilde. (entnet.org/museum/index.cfm)

● **Διεθνές Μουσείο Τουαλέτας** του Sulabh. Νέο Δελχί. Τουαλέτες από όλο τον κόσμο και πάνελ με σχετικά ποιήματα, graffiti, στιχάκια και ανέκδοτα. (sulabhtoiletmuseum.org)

● **Βρετανικό Μουσείο Γκαζόνομπχανής.** Τετρακόσιες vintage και πειραματικές μπανάνες κουρέματος του γκαζόν. Ξεχωρίζει το ρομπότ- κουρέας που κινείται με πλιακή ενέργεια. Στο Southport της Αγγλίας.

● **Μουσείο Παπούσιών** της πόλης Μαρικίνα. Στη Μαϊάλα. Τα εκατοντάδες παπούτσια της τέως πρώτης κυρίας των Φιλιππίνων Imelda Marcos. Συγκλονιστικά ενδιαφέρον.

● **Ισλανδικό Μουσείο Φαλλού.** Husavík, Ισλανδία. Περισσότερα από 218 διατηρημένα πέν πολεοδόν όλων των θηλαστικών του νερού και της ξηράς. Δεν έχει ανθρώπινα δείγματα, αν και ένας πλικιωμένος δώρισε το πέος του με δική του πρωτοβουλία για μετά το θάνατό του.

- ΓΙΩΤΑ ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

Ta σπουδεία είναι από το «The book of lists», εκδ. Canongate

FREE ATHENS

Τα τζάμπα της εβδομάδας

* Μία μέτζο σοπράνο, μία σκέτη σοπράνο και ένας πιανίστας θυμίζουν τις μεγάλες στιγμές της **Μαρίας Κάλλας**. Αφέρωμα στην ντίβα. Σήμερα Πέμπτη, στην Πλατεία Ηρώων στο Μαρούσι, στις 20.30.

* Κλασικές γερμανικές ταινίες από τις αρχές του ομιλούντος κινηματογράφου στο **Γκάιτες**. Τη Δευτέρα 17/9 «Αμφιτρύων» (στις 19.00) και «La Habanera» (στις 21.00). Γιαβόλ;

* Ο «**Ματωμένος Γάμος**» του Λόρκα στον ιδανικό του χώρο, το Κατράκειο Θέατρο, από τη Θεατρική Ομάδα του Πνευματικού Κέντρου Δήμου Νίκαιας. Δευτ. 19/9 στις 21.00, δωρεάν.

* Free κομπάρσος. Γουστάρεις; Μπορείς να συμμετέχεις στο γύρισμα για τη νέα ταινία του **A. Μπουλάγιεφ**, που θα προβάλλεται στην παράστασή του στο Παλλάς. Εσύ θα είσαι ένας από τους 400 κατοίκους μιας φανταστικής βιβλιοθήκης και ψάχνουν ερμηνευτές κάθε ηλικίας ανεξαιρέτως εμπειρίας. Info: 210 3424.654

Πείτε μας και τα δικά σας τζάμπα:
info@athensvoice.gr (για Free Athens) ●

ΟΙ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΤΟΥ FORREST GUMP

Από τον NIKO ZAXARIADΗ nikos.zachariadis@gmail.com

(Μέλους του συλλόγου για την κατάργηση όλων των άσχετων συλλόγων)

1 **Αλήθεια τώρα, γιατί θύμιζαν όλοι αντίτυπα του Παπαθεμέλι στο debate; Έχω ακούσει πολλές εξηγήσεις, αλλά καμία δεν μου φάνηκε ικανοποιητική.**

Για τις εμφανίσεις των πολιτικών αρχηγών φταίνε οι πρόσφατες πυρκαγιές. Ξέρεις τι είναι να έχεις επισκεφθεί την Ήλεια μια εβδομάδα πριν, να έχεις αναπνέσει όλες αυτές τις αναθυμιάσεις από τις καμμένες χασισοφυτείς (έτσι αυσηνήθιστος όπως είσαι) και πάνω που αρχίζει να περνάει η επίπρεπια, να σε βάζουν να μιλάς με ένα χρονόμετρο απέναντι; Σαλτάρεις. Τη μια στιγμή έχεις απέναντί σου χαμογελαστά ανθρώπινα της φαντασίας σου και την άλλη έχεις την Έλλη Στάν! Ε, φυσικό δεν είναι να θέλεις να συνεχίσεις να συζητάς με αυτά;

2 **Φέτος με τρομάζουν λίγο τα σχολικά είδη. Ειδικά αυτή τη «Ντόρα η Εξερευνήτρια» νορίζω ότι θα με αρχίσει στα χαστούκια.**

Λέγεται «Ντοροφοβία». Οφείλεται στο γεγονός ότι τα περισσότερα σχολικά είδη κατασκευάζονται στην Κίνα. Και επειδή έχεις δει πολλές ταινίες με Κινέζους βασανιστές, όπως και πολλές πολιτικές συζητήσεις με

την Ντόρα (Μπακογιάννη), τα συνδυάζεις στο υποσυνείδητό σου και παθαίνεις κρίσεις άγχους, ταυτίζοντας την Ντόρα κινούμενο σχέδιο με την Ντόρα κινούμενη απειλή. Άλλωστε και η Ντόρα (η Μπακογιάννη) έχει κάτι κοινό με τους Κινέζους βασανιστές: Γελάνε και οι δύο χωρίς φανερή αιτία. Και αυτό την κάνει ακόμα πιο απειλητική.

3 **Η ακατάσχετη χρήση 12χρονων -ασπροντυμένων-κοριτσιών-που-κρατάνε στάχια στις προεκλογικές εκπροσωπίες δεν θα έπρεπε να απαγορεύεται λόγω των διατάξεων περί παιδικής εκμετάλλευσης;**

Μα στην πραγματικότητα δεν εκμεταλλεύονται τα κόμματα τα μικρά 12χρονα κοριτσάκια με τα στάχια, αλλά τα μικρά 12χρονα κοριτσάκια τα κόμματα. Έχουν πείσει με το γνωστό σατανικό τρόπο τους- τους επικοινωνιολόγους ότι τα στάχια, σε συνδυασμό με το αθώο, όλο απορία ύφος (του τύπου «πού μας πάει το πουλμανάκι;»), συμβολίζουν την ελπίδα για το αύριο και χρησιμοποιούν τις εκλογές σαν εξαιρετική ευκαιρία να ζεκτίνουν την καριέρα τους στον κόσμο του θεάματος. Ό,τι ακριβώς έκανε και η κοκκινοσκουφίτσα, που αν δεν

είχε συναντήσει το λύκο θα ήταν ακόμα ένα απλό κούριερ.

4 **Τι σημαίνει αυτό το «οέο» που ακολουθεί πάντα τις ερωτήσεις σχετικά με το που βρίσκεται κάτι;**

Είναι λογικό να απορείς, διότι το «οέο», γραμμένο με δύμικρον, μοιάζει με τυχαίο επιφώνημα. Στην πραγματικότητα πρόκειται για το συνειρημμένο ρήμα «ωέω-ωώ». Οι επυμολογικές του ρίζες βρίσκονται στη λέξη «ωά», που στην καθομιλουμένη είναι τα «αυγά». Κάθε φορά λοιπόν που χρησιμοποιείται το ρήμα «ωέω» σε μια ερώτηση, θέλει να δηλώσει την ανυπομονοία του ερωτώντα. Π.χ., στην αρχετυπική χρήση «Πού είναι η μπάλα; Ωέω, πού είναι η μπάλα;» θέλει να δώσει έμφαση στο γεγονός ότι οι φίλαθλοι ανυπομονούν τόσο πολύ να δουν την μπάλα, που κοντεύουν να γεννήσουν αυγά.

5 **Αυτός ο ακούρευτος τύπος με τα μούσια, στο τηλεοπτικό σποτ της Νέας Δημοκρατίας, που βγαίνει και λέει ότι «η κυβέρνηση βοήθησε τόσες χιλιάδες να βγουν από την ανεργία», πού**

**δουλεύει ακριβώς και του επιτέπουν να εμφανίζεται έτσι;**

Δουλεύει σαν ηθοποιός σε προεκλογικές διαφημίσεις κομμάτων, κάνοντας το νέο-που-βγήκε-από-την-ανεργία. Και επειδή οι νέοι δεν είναι νέοι αν δεν μοιάζουν με «γιγεγέδες», σύμφωνα με τα επιτελεία των κομμάτων, στις 16 Αυγούστου που προκρύπτηκαν οι εκλογές, άρχισε να αφήνει μούσι και μαλλιά για να πάρει το ρόλο.

6 **Πώς μπορώ να ξεχωρίσω με μια ματιά την αφίσα ενός υποψήφιου στις εκλογές, από την αφίσα ενός τραγουδιστή που ξεκινάει το πρόγραμμά του στο μαγαζί;**

Οι τραγουδιστές έχουν ανοιχτό και το δεύτερο κουμπί στο πουκάμισό τους και δεν κρατάνε ποτέ το σαγόνι τους. □



The taste of **knowledge**

www.hau.gr

- Αγγλικά για Ενήλικες και Εφήβους • Εκπαίδευση Καθηγητών Αγγλικής • Μετάφραση και Διερμηνεία
 - TOEFL, GMAT, GRE, TOEIC • Ελληνικά για Ξένους • Αραβικά, Κινεζικά, Βουλγαρικά, Πολωνικά
 - Σεμινάρια Πληροφορικής, Microsoft, Cisco Networking Academy, Red Hat Linux Academy
 - Υψηλή Εξειδίκευση Στελεχών



HELLENIC AMERICAN UNION
An educational public charity

Athens:
Thessaloniki:
email:

22 Massalias St., 106 80 Athens, Tel: 210 3680900, Fax 210 3633174
14 Fragon St., 546 26 Thessaloniki, Tel: 2310 553923-4, Fax 2310 553925
hau@hau.gr

ΤΟΥΡΙΣΤΑΣ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ ΣΟΥ

Η Α.Β. τσεκάρει πόσο καλά προσγειώθηκες από τις διακοπές

Της ΜΥΡΣΙΝΗΣ ΛΙΟΝΑΡΑΚΗ



ALEX BRUESSING

- 1. Ο Κάρολος Παπούλιας**
έμαθε την πμερομηνία
των εκλογών στο σπίτι
του από...
Α. το πλεκτρονικό
ταχυδρομείο
Β. την τηλεόραση
Γ. το φαξ

- 2. Ποιος επέμενε ότι**
οι ζημιές στην Ολυμπία
είναι ελάχιστες, ενώ στην
οθόνη έτρεχαν σκηνές
καταστροφής;
Α. ο δημάρχος της περιο-
χίας Γιώργος Ανδόνης
Β. ο υπουργός Επικρα-
τείας της ΝΔ Θόδωρος
Ρουσόπουλος
Γ. ο γενικός γραμματέ-
ας του ΥΠΠΟ
Χρήστος Ζαχόπουλος

- 3. Ποιο είναι το καλλιτε-
χνικό όνομα της υποψη-
φίας Ιφιγένειας Ταρινίδου;**
Α. Έφρ Σαρρή
Β. Βίκι Λέανδρος
Γ. Ελιοάβετ Παπαζώνη

- 4. Ποιος περιέγραψε τις**
φωτιές ως «ένα φρικαλέο
Θέαμα, που μέσα στη φρί-
κη του είχε μια ομορφιά
περιέργη»;
Α. ο Παναγιώτης Φα-
σούλας, όπως τις έβλε-
πε από το εξοχικό του
Β. ο Νίκος Αλιάγας,
όπως τις έβλεπε από το

αεροπλάνο
Γ. ο Λευτέρης Ζαγορί-
της, όπως τις έβλεπε
από την τηλεόραση

5. Τον λένε Νίκο και το
βλέμμα του θύμιζε Ray
Charles, επειδόν αντί για
την κάμερα ήταν
κολλημένο στο μόνιτορ.
Ποιος και πότε;
Α. ο Καρβέλας σε εκπο-
μπή της Avnitas Πάνια
Β. ο Πορτοκάλογλου σε
εκπομπή της Μπόλιως
Τουουκαλά

Γ. ο Καραχάλιος σε
εκπομπή του Γιάννη
Πρετεντέρον

6. Φωτεινή Πιπιλή και
Λιάνα Κανέλλη κρατούσαν
σε πρόσφατες εμφανίσεις
τους από μια...

Α. πατερίτσα
Β. γάτα
Γ. τοάντα Hermès

7. Τι σήμα έβαλε στην
οθόνη του ο ANT1 όλες τις

μέρες των πυρκαγιών...

Α. το κόκκινο φιογκάκι
κατά του AIDS
Β. τον πυρού της Νέας
Δημοκρατίας

Γ. την ελληνική σημαία

8. Οι δημοσκοπήσεις
υπολογίζουν στανταράκι
το 45άρι για...

Α. τη Νέα Δημοκρατία

- B. το KKE
Γ. κανέναν
9. Ο Γιάννης Ραγκούσης
πριν γίνει εκπρόσωπος
τύπου του ΠΑΣΟΚ ήταν...

- 10. Πόσα κόμματα λείπουν**
για να κάνουμε σε αυτές
τις εκλογές μια σωστή 31;

Α. κανένα

Β. έντεκα

Γ. δύο

11. Η NET παρουσίασε
αποκλειστικό βίντεο με
δύο άνδρες στον Υμπτό,
βάζοντας στοίχημα ότι

βρίκε τους εμπροστές.

Τελικά αποδείχτηκαν...

Α. εθελοντές

βασοπυροφόβεστες

Β. παράνομοι εραστές

σε ραντεβού

Γ. ασύμμετρες απειλές

12. Πρώτην υποψήφιος του
ΔΗΚΚΙ, υποστηριζόμενος
από το KKE, που τώρα

κατεβαίνει με το ΣΥΡΙΖΑ.

Είναι ο...

Α. Γιώργος

Γερολυμάτος

Β. Γιώργος Πάντζας

Γ. Κώστας Τουρνάς

13. Ποιο από τα τρία κόμ-

ματα δεν κατεβαίνει στις
εκλογές;

14. Τι δώρο χάρισε
ο πρωθυπουργός στον
αρχιεπίσκοπο, λίγο πριν
αναχωρήσει για το Μαϊάμι;

Α. τους βίους

των Αγίων

Β. ένα χαβανέζικο

πουκάμισο

Γ. το προσωπικό

του φυλακτό

15. Για πού ετοιμαζόταν

ο Ρουσόπουλος μέχρι να

του αλλάζουν σχέδια

οι φωτιές;

Α. για το εξοχικό

στην Πάρο

Β. για τη μάχη

του σταυρού

Γ. για το ΥΠΕΧΩΔΕ

16. Ο Καραμανλής φόρεσε
το θρυλικό «μπλε μπου-
φάν» τις μέρες του χαμού
και θύμισε...

Α. Τζορτζ Μπους - 11η

Σεπτεμβρίου

Β. Ανδρέα Παπανδρέ-
ου - Χέρφιλντ

Γ. Φαιδωνα Γεωργίτση -

«Θαλασσίες χάνδρες»

- 17. Ποιος στρατηγός ορίζει**
τη δράση της πυρόσβεσης
με βάση τον Πολύδωρα;

- Α. Μακρυγάννης
Β. Ανεμος
Γ. Παπάγος

- 18. Είναι αστροφυσικός,**
πανεπιστημιακός, συγγρα-
φέας του «Εραστές των ά-
στρων» και «Κοσμικές δια-
δρομές» και από τις 23/8...

- Α. εκπρόσωπος Τύπου
του ΛΑΟΣ
Β. διευθυντής Σύνταξης
του ΝΕΜΕΣΙΣ
Γ. άνκορμαν του
ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ TV

- 19. Η πρώτη παραίτηση**
ένστολου ήταν του
Στέφανου Γκίκα, που πάσι
για βουλευτής...

- Α. της ΝΔ
Β. της Δημοκρατικής
Αναγέννησης

- 20. Πώς σχετίζονται οι**
Σπύρος Φλογαΐτης και Ρο-
δόλφος Μορώνης με τους
Προκόπη Παυλόπουλο και
Θοδωρή Ρουσόπουλο;

- Α. οι μεν έχουν
παντρέψει τους δε
Β. οι μεν αντικατέστη-
σαν τους δε
Γ. οι μεν πάντα καθηγη-
τές των δε

- ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ:** 1. Α*, Β***,
Γ**/2. Α**, Β*, Γ***/3.
Α***, Β**, Γ*/4. Α**, Β***,
Γ*/5. Α**, Β*, Γ***/6.
Α***, Β**, Γ*/7. Α*, Β*,
Γ***/8. Α**, Β*, Γ***/9.

- Α*, Β***, Γ**/10. Α**, Β*,
Γ***/11. Α***, Β*, Γ**/12.
Α*, Β***, Γ**/13. Α***,
Β**, Γ*/14. Α**, Β*, Γ***/
15. Α*, Β***, Γ**/16. Α***,
Β**, Γ*/17. Α*, Β***, Γ**/
18. Α***, Β**, Γ*/19. Α***,
Β*, Γ**/20. Α*, Β***, Γ**

Μάθε τώρα πόσο σχετικός είσαι με το θέμα:

ΑΝ ΕΧΕΙΣ ΠΙΑΣΕΙ ΓΥΡΩ ΣΤΟΥΣ 20 ΠΟΝΤΟΥΣ – ΟΥΓΚ

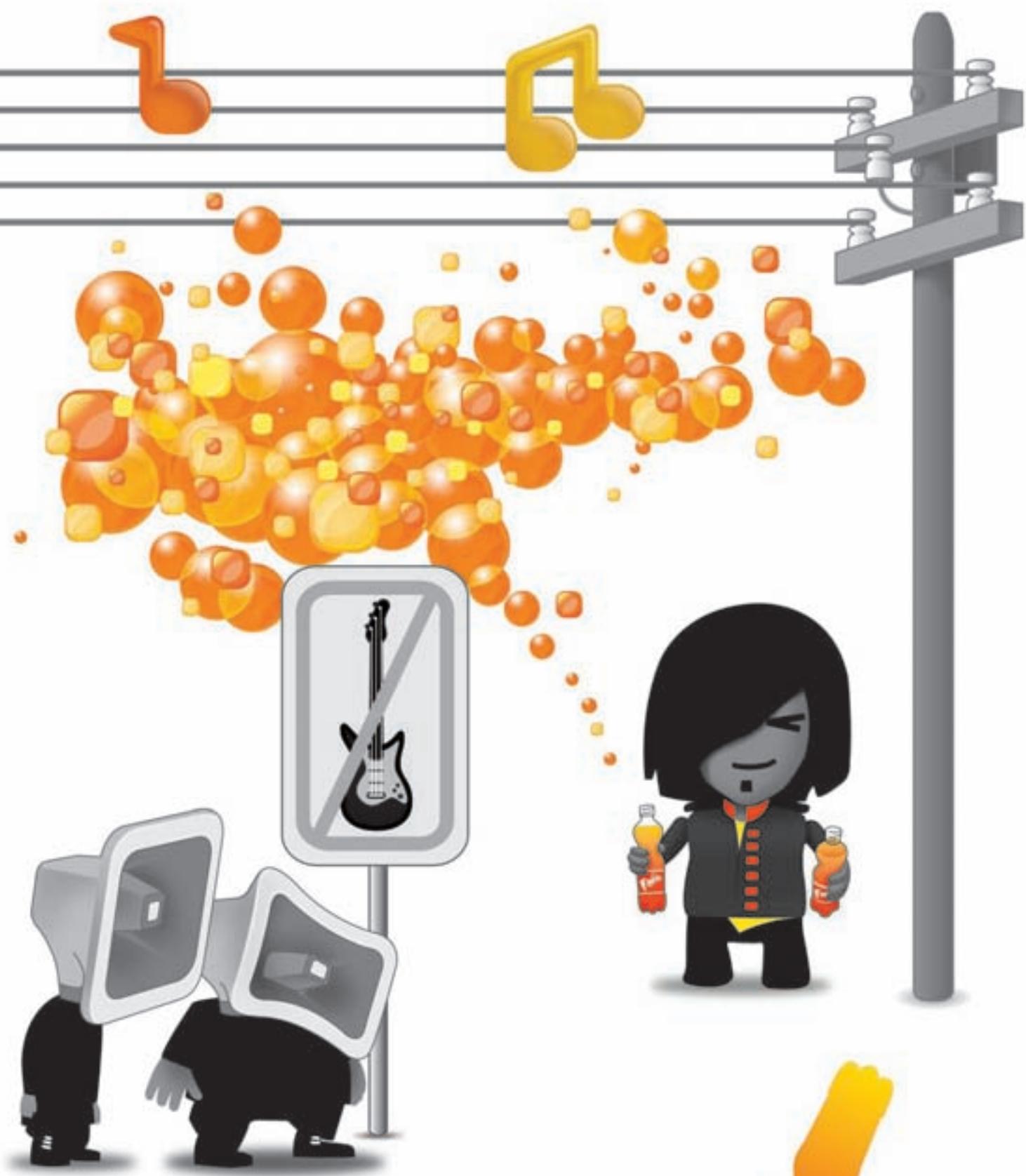
Άσ' το φίλε, δεν το έχεις καθόλου. Το πρόβλημά σου, ξέρεις, δεν είναι ότι δεν γνωρίζεις τις σωστές απαντήσεις. Αυτό το πάθανε και άλλοι. Είναι ότι είσαι εντελώς off. Θα έβαζα στοίχημα ότι θα παντριφθείς με το σκισμένο σου εκλογικό βιβλάριο και ότι έλεγες τον Σεπτέμβριο να χτυπήσεις κανένα τρίμερο προς Ζαχάρω για free camping.

ΑΝ ΕΧΕΙΣ ΠΙΑΣΕΙ ΓΥΡΩ ΣΤΟΥΣ 40 ΠΟΝΤΟΥΣ – ΟΚ

Δεν ξέρω πού γύριζες, αλλά κάτι πήρε το αυτί σου. Από τους τίτλους των εφημερίδων, τις ειδήσεις που έβλεπε ο ξενοδόχος ή το δελτίο του τοπικού ραδιοσταθμού που έπιασες κατά λάθος. Οι απαντήσεις σου δεν είναι εντελώς εκτός τόπου και χρόνου, όπως του από πάνω, αλλά ούτε και οι σωστές, όπως του από κάτω. Πες ότι πιάνεις τη βάση.

ΑΝ ΕΧΕΙΣ ΠΙΑΣΕΙ ΓΥΡΩ ΣΤΟΥΣ 60 ΠΟΝΤΟΥΣ – ΦΡΙΚ

Στο ντους απαγγέλλεις «Η Βουλή μας θέλει κέφι, βάλτε ένα σταυρό στην Έφην» και στον ύπνο σου βλέπεις τον Σόμπολο στις φωτιές. Παίρνω όρκο ότι τη μέρα που προκρύθηκαν οι εκλογές το κινητό σου άναψε και ότι κάθε φορά που ξεσπούσε πυρκαγιά τηλεφωνούσες σε όποιον ήξερες ότι ήταν, πέρασε ή θα περνούσε από την περιοχή. Α



keep on
playing



©

ΟΙ ΗΡΩΕΣ ΤΟΥ... ΑΥΤΟ- ΝΟΗΤΟΥ

Του ΤΑΣΟΥ ΤΕΛΟΓΛΟΥ

Αυτά τα βουνά δεν μην μονεύονται τόσο συχνά στα δελτία πυρκαγιών των τελευταίων ημερών. Αυτά τα χωριά είναι άγνωστα και σχεδόν ακατοίκητα το χειμώνα. Σαν το Πολύδροσο, στην οροσειρά του Πάρνωνα. Εδώ ήρθαν οι «Αμερικάνοι» και έχτισαν με τις οικονομίες τους τα σπίτια τους. «Αυτή η καταστροφή είναι το τέλος ενός κομματιού της ζωής μου» λέει ένας από αυτούς, την ώρα που παρακολουθούμε τη φωτιά να καίει έλατα πλικιάς 30 ετών. «Στο δάσος αυτό περπάτησα παιδί με τον πατέρα μου, εδώ κυνήγησα για πρώτη φορά μαζί του και εδώ σκοτώθηκε στο κυνήγι». Είναι ένα ανείπωτο πένθος και, όπως κάθε πένθος, δεν είναι δυνατόν να παλινορθώσει τίποτα από ό,τι προστάτευε πριν το γραφικό αυτό χωριό στην κοιλάδα του Πάρνωνα. Η προηγούμενη ζωή, όλη η ζωή των ανθρώπων εδώ έχει εξαφανιστεί, έχει σβηστεί, έχει καει. Και γι' αυτό χρειάστηκε μόνο ένα τριήμερο. Ο άντρας που μας μιλάει είναι ένας σαραντάρης. Φοράει την μπλούζα της «ελληνικής ομάδας διάσωσης», κοιτάζει για άλλη μια φορά, λίγο ακόμα, προς τη μεριά του δάσους όπου έχασε τον πατέρα του και μετά ξαναμπαίνει στην υδροφόρα, που ξεκινάει προς το μέρος της φωτιάς.



Σε αντίθεση με τους κατοίκους της Ηλείας, εδώ οι άνθρωποι είναι πιο οργανωμένοι, τακτικοί και έτοιμοι να σπεύσουν να βοηθήσουν και το διπλανό χωριό. Από τη γειτονική Γορτυνία έχει φτάσει ένα πούλμαν με εθελοντές, για να αντιμετωπίσουν τη φωτιά πριν περάσει το Πολύδροσο και κάψει την Καστάνιτσα, στη βορειότερη άκρη του Πάρνωνα. Εδώ οι άνθρωποι δεν έχουν καμιά διάθεση να μιλήσουν για τις πολιτικές ευθύνες κανενός, μιλάνε για τις δικές τους. «Αυτή η φωτιά δύσκολα κρατιέται χωρίς αντιπυρικές ζώνες» μας λέει ο Κώστας Ξίγκας, παλιός κοινοτάρχης της Καστάνιτσας, παρόλο που προσπαθούμε να κρατάμε το δάσος καθαρό και τα δέντρα υγιή. Το δασαρχείο Πάρνωνα δεν επιτρέπει εδώ τη διάνοιξη αντιπυρικών ζωνών, με αποτέλεσμα οι άντρες του διοικητή της ΕΜΑΚ, ταξιαρχού Απ. Σπροκώστα, να μνηστούν σε θέση να τραβήξουν τις «κόκκινες γραμμές» τους, πίσω από τις οποίες θα πρέπει να κρατηθεί η φωτιά. Ο Γάλλος πυροσβέστης που επιχειρεί δίπλα μας, στο μοναστήρι των Αγίων Αναργύρων, όχι μακριά από το Πολύδροσο, μας εξηγεί πώς η φωτιά δεν σβήνεται από τον ουρανό, αλλά από τη γη. Δυστυχώς, επιβεβαιώνεται. Όλες τις προηγούμενες μέρες στο Πολύδροσο δέκα εναέρια μέσα όλων των τύπων «έριχναν» και η φωτιά δεν ήταν δυνατόν να ανακοπεί. Σταμάτησε μόνο όταν ἐπεσε στο αέρα. Η διαδρομή από τον Πάρνωνα μέχρι την Ηλεία μάς θυμίζει επίμονα πώς ήταν αυτό το καμένο τοπίο και πώς δεν θα ξαναγίνει ποτέ όπως ήταν πριν.

Η Ηλεία είναι ένα μέρος όπου δεν λειτούργησε το παραμικρό. Όχι μόνο επειδή η φωτιά «έπιασε» όλους τους μπχανισμούς εξ απήνων. Ούτε επειδή η γραμματεία πολιτικής προστασίας του νομού κοιμόταν. Η χώρα μπορεί να κυβερνάται από τη Νέα Δημοκρατία, αλλά οι νομαρχιακοί μπχανισμοί και μια σειρά από δήμους και κοινότητες είναι στα χέρια του ΠΑΣΟΚ. Και οι μπχανισμοί αυτοί δεν λειτούργησαν.

Οι αιρετοί είχαν ενδοιασμούς για το αν θα ἐπρεπε να εκκενώσουν τα χωριά έγκαιρα, η αστυνομία στην αρχή και για τρεις τουλάχιστον μέρες το παζάρευε με τους κατοίκους, που δεν ήθελαν να δουν τα σπίτια τους να καίγονται, άρα δεν ήταν πρόθυμοι να τα εγκαταλείψουν, δημιουργώντας με την παρουσία τους μια ψυχολογική «αντιπυρική ζώνη». Στην τραγική συνέχεια, οι αστυνομικοί είχαν τύφεις επειδή άφοσαν

τους ανθρώπους και κάπκαν, ιδιαίτερα στα χωριά της Ζαχάρως.

Κανείς δεν αντελήφθη τη σημασία της έννοιας «χώρα σε κατάσταση έκτακτης ανάγκης», ούτε ο ίδιος ο κ. Καραμανλής που την κήρυξε.

Στην αρχαία Ολυμπία η δημοτική αρχή (Νέα Δημοκρατία) κατηγορεί τη Νομαρχία (ΠΑΣΟΚ) επειδή δεν άνοιξε αντιπυρικές ζώνες, ο νομάρχης στην τηλεφωνική επικοινωνία που είχαμε μας λέει πως δεν είχε χρήματα να τις κάνει, δυο μέρες αργότερα χειροκροτεί τον Γιώργο Παπανδρέου και το σχέδιο της νέας πόλης που θα κτίσει κοντά στην αρχαία Ολυμπία.

Oνομάρχης Ηλείας κ. Καφίρας επιμένει ότι το συντονιστικό όργανο πολιτικής προστασίας του νομού συνεδρίασε τρεις φορές πριν από τη μεγάλη καταστροφή, χωρίς όμως να γίνει ο πραγματικός καταμερισμός εργασίας, χωρίς να ληφθούν έκτακτα μέτρα ενόψει της έντασης και του υψηλού κινδύνου δασικών πυρκαγιών.

Έτσι, όταν ο νομός βρίσκεται για δυο μέρες στις φλόγες, πολύ λίγοι απλοί πολίτες κινητοποιούνται, και μάλιστα αυτό συμβαίνει σε πολύ μικρά χωριά, ή όταν ένας τοπικός άρχοντας παίρνει την κατάσταση «επάνω του», όπως συνέβη στον Γρύλο και τη Ζαχάρω. Είναι οι δήμαρχοι που κατά κανόνα «επιτάσσουν» τα μέσα επιχειρήσεων και των εργολάβων του χωριού, σε αντίθεση με τους περισσότερους δήμους και νομαρχίες που άφοσαν στο συρτάρι τους τα σχέδια επιτάξεων, τόσο εξαιτίας της προεκλογικής περιόδου, όσο και της αδυναμίας τους «να κουμαντάρουν τόσα πολλά σε τόσα πολλά μέτωπα», όπως μας είπε ένας από τους αντιδημάρχους της Αμαλιάδας.

Τι ήταν αυτό που έλειψε πιο πολύ σε αυτή την καταστροφή; Έλειψε το κεντρικό κράτος, η αστυνομία του, η πυροσβεστική του, οι γιατροί του. Όλοι αυτοί που εμφανίστηκαν μετά το τέλος των μεγάλων πυρκαγιών στην Ηλεία και που ο πρωθυπουργός ονόμασε συλλήβδην «ήρωες». Σε παρόμοιους χαρακτηρισμούς προχώρησε και η αντιπολίτευση. «Έχουμε καταντήσει να ονομάζουμε ήρωες αυτούς που κάνουν το αυτονότο στο δημόσιο» λέει σαρκαστικά ένας υποψήφιος βουλευτής της Νέας Δημοκρατίας στο νομό. Από αυτή την άποψη το επίδομα των 2.500 ευρώ σε όλους τους πυροσβέστες είναι τρελό, θα το πάρουν και κάποιοι αδειούχοι, κάποιοι που δεν έκαναν το παραμικρό. Άλλα είναι όλοι ήρωες, αδιακρίτως, οι ήρωες του... αυτονότου. ▀

Οι άλλοι... βόρεια

Της ΑΡΓΥΡΩΣ ΜΠΟΖΩΝΗ

Έχουμε βγει από τις Μπλιές για το Ποτόκι, και κάθε φορά που αφήνουμε το σπίτι κάτι μας τρώει πως δεν θα το ξαναβρούμε έτσι. Είδαμε τις φωτιές να τρώνε το Πήλιο, την Αργαλαστή και τα διπλανά μας χωριά, να καταπίνουν τα δέντρα στις αυλές των σπιτιών. Εδώ οι επιχειρήσεις πάταν πιο «χαλαρές», οι φωτιές πέρασαν την άσφαλτο με ευκολία, ένα νεκροταφείο απέραντο, το μάτι θυμάται τα πράσινα που έχει δει κάποτε, τα βαθιά, τα ξέθωρα, τα σκοτεινά, και δεν δακρύζει, το μάτι σιωπά, καβαλάμε το βουνό και ακολουθούμε την πορεία της φωτιάς, ακούγονται κάτι λέξεις σκόρπιες «τι έχει γίνει εδώ», αμίχανα, στην παραλία δεν υπάρχει ψυχή, και το φουσκωτό έχει λιώσει κάτια από τα μαύρα βράχια. Εδώ σταμάτησε η φωτιά. Κοιτάζουμε τη θάλασσα, σήμερα το νερό δεν ξεπλένει τη φωτιά, δεν καθαρίζει, δεν εξαγνίζει, σε μια παραλία νοτιότερη πι ζωή συνεχίζεται κανονικά, αδιαφορεί ή αντιστέκεται στο θάνατο, οι παραθεριστές παίρνουν τον κάτω δρόμο για να αποφύγουν το βουνό. Τα χωριά είναι χωμένα σε μια πυριτιδαποθήκη από πευκοβελόνες, οι κοινοτικοί άρχοντες λένε πως έπρεπε να είχαν μαζευτεί από τον Φεβρουάριο, οι κάτοικοι προσπαθούν να συνεννοθούν, ακτιβιστές εναντίον εθελοντών, αντιγράφοντας τους διαλόγους από τα πιο σουρεαλιστικά παράθυρα της προεκλογικής πλεόρασης, όλοι μαζί παιδιά, πολύ δυνατά, οι μικρόκοσμοι συγκρούονται με οργή, δεν θα γίνει τίποτα, και αυτό είναι η αρχή μιας σκέψης, της πιο θλιβερής διαπίστωσης, η βεβαίοτητα για την απόλυτη αδυναμία του δικού μου ήρωα, που έχει μείνει πίσω στο χωριό του, έχει στήσει μια ζωή, έχει κρατήσει έναν τόπο, τα παιδιά του ονειρεύονται τα Mall, όπως τα δικά μας την Disneyland, και επιμένει να ζει εκεί, να λέει πως θα συνεχίσει να ζει εκεί και πι ο καθαρή ανάσα του δεν φτάνει για να εκπονήσει το επουράνιο σχέδιο που θα τον σώσει. ●

ADDRESS: 36 EIRINIS AVE. 177 78 TAVROS - ATHENS, GREECE TEL. +30 210 3400000 FAX +30 210 3400180 EMAIL info@bodytalk.gr
ATHENS - AG. PARASKEVI - PAGRATI - MAROUSSI - HALANDRI - N. IONIA - EGALEO - N. FALIRO - ILION - SPATA - DAPHNE
THESSALONIKI - ALEXANDROUPOLI - IRAKLIO - RETIMNO - PATRA - TRIKALA - HALKIDA - KALAMATA



New Collection



BODYTALK



We don't need



ΕΡΓΟ ΤΗΣ BARBARA KRUGER ΑΠΟ ΤΟ ΕΒΙΔΟ «LOVE FOR SALE». ΕΚΔ. ABRADALE



ANIMAL FARM

Οι κάμπες του «Τίποτε» και του «Πουθενά»

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Ο δημοσιογράφος Nikos Ευαγγελάτος ρωτά ξανά και ξανά με υπομονή και σπάνια επιμονή τον Γιώργο Παπανδρέου: «Θα αποσύρατε εσείς το βιβλίο της Στ! Δημοτικού;». Με γουρλωμένα από την εθνική έξαψη μάτια, ο πλεπαρουσιαστής προσπαθεί να εκμαιεύει από τον πολιτικό μία ομολογία. Το ύφος και ο τόνος του «ανακριτή» πρόδιδαν τουλάχιστον πως ο συγκεκριμένος δημοσιογράφος είναι αυθεντικά στις ελληνοτουρκικές σχέσεις, ότι παίζει στα δάχτυλα τα μειονοτικά ζητήματα, πως ξέρει απέξω και ανακατωτά το Μακεδονικό Ζήτημα και εντρυφεί στο Κυπριακό. Αλίμονο σε εσένα, πιωκέ πιλεθεατή, γιατί τίποτε από όλα αυτά δεν συμβαίνει στην πλαστική πλεοπλική ζωή μας.

Ο αυτισμός της πολιτικής

Κατά την άθλια και επιεικώς αυτιστική αυτή προεκλογική περίοδο ακούστηκαν και γρά-

φτικαν φαιδρότητες που μόνο η γνωστή βαλκάνια μακαριότητά μας μπορεί να ανεχθεί. Εξανέστη η δημοσιογραφική οικογέ-

νεια, διότι ένας υποψήφιος της Νέας Δημοκρατίας στη Θράκη δήλωσε «Τούρκος». Τα σαΐνια της δημοσιογραφίας τον πίεζαν αφόρητα να δηλώσει «Έλληνας», όπως στο πρόσφατο παρελθόν έσπευσαν να κατακρεούργησουν την Καραχασάν.

Σε αυτή την αυτιστική προεκλογική εκστρατεία τα πλέον ποταπά ανακλαστικά ανάγονται σε κυριαρχα θέματα. Οι δημοσιογράφοι επιμένουν να μην αντιλαμβάνονται ότι το δικαίωμα του αυτοπροσδιορισμού είναι κατοχυρωμένο από τη Συνθήκη της Κοπενχάγης στην Ευρωπαϊκή Ένωση. Δεν θέλουν τον πολιτικό από τη Θράκη να δηλώνει ευθαρσώς την εθνοτική του καταγωγή. Αρνούνται στην Καραχασάν, είτε στον οποιοδήποτε πολίτη αυτής της χώρας που είναι Πομάκος, τουρκογενής, Σλαβομακεδόνας ή Ρομά, να εγγράφεται σε συλλό-

γους, συνδέσμους, οργανώσεις ομογενών του. Αρνούνται στους μειονοτικούς αυτής της χώρας το αυτονόητο.

Την ίδια ώρα οι ίδιοι δημοσιογράφοι εξεγείρονται όταν τουρκικό δικαστήριο εγκαλεί τον πατριάρχη Κωνσταντίνουπόλεως, θεωρώντας παράνομο τον τίτλο του «Οικουμενικού». Είναι περίεργο το ότι οι προστάτες - δημοσιογράφοι της εθνικής ταυτότητας των Ελλήνων επιμένουν να αγνοούν πως, όπως οι Ρωμοί έχουν το δικαίωμα να δηλώνουν Έλληνες στην καταγωγή και ορθόδοξοι στο θρήσκευμα στην Τουρκία, άλλο τόσο έχουν το δικαίωμα οι Πομάκοι, οι τουρκογενείς ή οι Σλαβομακεδόνες να δηλώνουν την εθνική τους ταυτότητα στην Ελλάδα. Κανές από τους δημοσιογράφους - εθνοπατέρες δεν ωρτησε ποτέ έναν πολίτη του ιταλικού Τυρόλου ποια εθνική καταγω-

λουθεί να χειραγωγεί τη σκέψη των πολιτών και να τροφοδοτεί την άγνοια των δημοσιογραφικών παραγόντων, που ανακυκλώνουν τα σκουπίδια της ιστορίας.

Έχουμε να κάνουμε με αυτιστικούς πολιτικούς, αλλά και με αυτιστική δημοσιογραφία. Το debate κατέδειξε το βάθος και το πλάτος της ασθένειας. Ο πολιτικός αυτισμός είναι αυτονότο παράγωγο του ελλείμματος ιδεών και γνώσης. Το έλλειμμα αυτό προκαλεί ανασφάλεια. Η ανασφάλεια καταφεύγει στην παθολογική εσωστρέφεια. Η εσωστρέφεια αναπαράγει το φόβο.

ΤΟ ΤΙΠΟΤΑ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΟΥ ΠΟΥΘΕΝΑ

Με μάτια κόκκινα από την ένταση, με σαρκαστική διάθεση και ειρωνικό χαμόγελο, οι δημοσιογράφοι ρωτούσαν τους πολιτικούς: «Θα βάλετε BETO για την είσοδο των Σκοπίων στο NATO; Τι θα κάνετε με τις Γκρίζες Ζώνες; Τι θα κάνατε με το βιβλίο Ιστορίας της Σ' Δημοτικού»; Λες και στην Ελλάδα λύθηκε το πρόβλημα του ΕΣΥ, επιλύθηκαν τα ζητήματα της Παιδείας, επιτέλους διευθετήθηκε το ασφαλιστικό, ενώ κατεύθασε ο πακτωλός των ξένων επενδύσεων στη χώρα. Ναι, στην Ελλάδα διαθέτουμε αποτελεσματική πυρόσβεση και ικανούς διαχειριστές κρίσεων, ώστε να μπορούμε να ασχολούμεθα με πάθος για το ένα συμπολίτη μας από την Ξάνθη δηλώνει Τούρκος γιατί είναι τουρκογενής και για το ένα η πλικιωμένη αγρότισσα από τη Φλώρινα συνεννοείται στη σλαβομακεδονική με τους πελάτες της στην αγορά της πόλης. Είναι τόσο πια ισχυρή η επιρροή της Πινελόπης Δέλτα στο υποσυνείδητο του νεοέλληνα, ώστε το ανιστόρητο παραμυθάκι των «Μυστικών του Βάλτου» να αποτελεί την πλατφόρμα πολιτικής αναφοράς πολιτικών και δημοσιογράφων; Είναι τόσο αφόρητα ρηχή η κοινωνική ταυτότητα των νεοελλήνων, ώστε η Μαρία Ρεπούση να ανάγεται σε μείζονα εσωτερικό εθνικό κίνδυνο και το βιβλίο της να αποτελεί κυριαρχούσα ζήτημα στην προεκλογική αντιπαράθεση;

Όταν ο πολιτικός αυτισμός κυριαρχεί, τότε οι κοινωνίες πεθαίνουν. Νεκροθάφτες τους είναι τα ΜΜΕ, που μέσα στην άγνοια και τη φιλάρεσκη αλαζονεία τους ανακυκλώνουν τη συναισθηματική ευκολία, τα ανακλαστικά δηλαδή που εγγύώνται την εναισθητοποίηση των πρωτογενών ενστίκων του φόβου. Για τους Τούρκους πάταν ο Αρμένις και ο Ρωμιός, και τώρα ο Κούρδος. Για τους vazī ο Εβραίος. Για τους Εβραίους είναι ο Άραβας. Για τους Αμερικανούς οι Ινδιάνοι, μετά οι σκλάβοι από την Αφρική και τώρα οι ισλαμιστές. Όλα αυτά τα πρότυπα κρύβουν φόβο, άγνοια, μίσος και φτώχεια.

Την προεκλογική καμπάνια δεν τη μεθόδευσαν τόσο οι πολιτικοί, όσο οι αφεντάδες των ΜΜΕ σε συνεργασία με τους νεοπραϊτώρες της πολιτικής, τους δημοσκόπους. Στο debate θριάμβευσε το «τίποτε έναντι του πουθενά», με μόνο διασωθέντα ναυαγό της πολιτικής σκνήνης τον Αλέκο Αλαβάνο και κανέναν διασωθέντα από το δημοσιογραφικό tele-system. Ας είναι καλά, γιατί τουλάχιστον είναι ξεκαρδιστικοί μέσα από τη φιλάρεσκη παθολογία που αποπνέουν. □

γή δηλώνει. Μα την αυστριακή, προφανώς. Ούτε κανείς ρώτησε έναν κάτοικο της Τεργέστης που ομιλεί τη σλαβωνική, τη εθνική καταγωγή δηλώνει. Μα τη σλοβενική, προφανέστατα. Τι δηλώνει το μέλος της γερμανικής μειονότητας στη Δανία; Μα Γερμανός, βεβαίως. Τι ομιλεί ο Αλσατός στη Γαλλία; Μα τη γερμανική, φυσικά. Θεωρείται ο Γάλλος πολίτης, ο ομιλών την κορσικανική γλώσσα ή αυτός που διδάσκει τα παιδιά του την κελτική στη Βρετανία πρόδοτης; Όχι. Ο Βάσκος στην Ισπανία είναι εθνικός μειοδότης; Ο Καταλάνος στη Βαρκελώνη αποτελεί εθνικό κίνδυνο για την Ισπανία; Η Ευρώπη έκανε πολύ δρόμο στα ματοβαμμένα μονοπάτια της για να διεκδικήσει τον αυτοπροσδιορισμό και να θεομοποιήσει τη διαφορετικότητα. Μόνο στα Βαλκάνια ο εθνικιστικός αυτισμός εξακο-



ΔΗΛΩΣΗ ΤΟΥ ΠΡΩΘΥΠΟΥΡΓΟΥ ΚΑΙ ΠΡΟΕΔΡΟΥ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ **ΚΩΣΤΑ ΚΑΡΑΜΑΝΗ** ΣΤΗΝ ATHENS VOICE

«Οι νέες και οι νέοι της Ελλάδας αποτελούν το οξυγόνο της κοινωνίας μας.

Δίνουν νόημα και περιεχόμενο στο όραμά μας για ένα μέλλον περισσότερο φωτεινό και δικαίο.

Μας υπενθυμίζουν τη συνεπή δέσμευσή μας για μια Ελλάδα που εξασφαλίζει ίσες ευκαιρίες στη μόρφωση, την εργασία, τη δημιουργία, για τους μαθητές, τους οπουδαστές, τους φοιτητές, τις εργαζόμενες νέες και τους εργαζόμενους νέους.

Οι νέες και οι νέοι της Ελλάδας δεν πρέπει να σταματήσουν ποτέ να είναι πρωτοπόροι.

Να είναι απαιτητικοί.

Να είναι διεκδικητικοί.

Οι νέες και οι νέοι δεν συμβιβάζονται με κατεστημένες νοοτροπίες, πρακτικές και συμφέροντα. Δεν βολεύονται με τη μετριότητα, δεν παρασύρονται

από εφήμερες σκοπιμότητες.

Οι νέες και οι νέοι απαιτούν ένα εκπαιδευτικό σύστημα που να ανταποκρίνεται στις αυξημένες απαιτήσεις της νέας εποχής. Να επενδύει και να καλλιεργεί το ταλέντο, τις ικανότητες και τις δεξιότητες των νέων ανθρώπων. Διασφαλίζοντας το δικαίωμά τους σε ίσες ευκαιρίες γνώσης, εκπαίδευσης και απασχόλησης.

Οι νέες και οι νέοι απαιτούν συνένωση δυνάμεων. Σύνθεση. Εθνική συνεννόηση. Απαιτούν να παραμερίσουμε το δικαστικό λόγο, τα άκρα, τις ακρότητες.

Οι νέες και οι νέοι αποτελούν το συγκριτικό πλεονέκτημα της Ελλάδας στη σύγχρονη εποχή.

Είστε η κινητήρια δύναμη του μέλλοντός μας.

Εσείς πηγαίνετε την Ελλάδα μπροστά.

Εσείς είστε το μέλλον». □

Βρόμικοι, βίαιοι και κακοί

Στην τελική ευθεία για τις εκλογές βρίσκεται η χώρα. Ο πρωθυπουργός εξαγγέλλει μέτρα στήριξης των φτωχών στρωμάτων, που συνίστανται κυρίως σε φοροαπαλλαγές των πλουσίων λαϊκών στρωμάτων. Το τρίπτυχο της Νέας Δημοκρατίας βασίζεται σε τέσσερις πυλώνες, οι οποίοι αποτελούνται από πέντε βασικές δεσμεύσεις και πολλές δωροεκπλήξεις, που θα ανακοινωθούν μετά τις εκλογές. Η Νέα Δημοκρατία, εξάλλου, μετά την πρωτοφανή επιτυχία που σημείωσε το πρόγραμμά της του 2004, ανακοίνωσε ότι θα το εφαρμόσει για τέσσερα ακόμη χρόνια. Για να μην υπάρχουν παρανοίσεις, μαζί με κάθε αντίτυπο του προγράμματος θα διανέμεται και το βιβλίο «Ματσωμένα Χώματα».

Ο πρόεδρος του ΠΑΣΟΚ καταγγέλλει το αντιλαϊκό πρόσωπο της δεξιάς και έχει αυξήσει το τρίπτυχο κατά δύο άξονες, προσθέτοντας δύο πυλώνες και οχτώ βασικές δεσμεύσεις. Ταυτόχρονα μοιράζει φτωνές συνδέσεις ίντερνετ, υπεραστικές και διεθνείς κλίσεις με αστική χρέωση, πλαστικές καρέκλες για το μπαλκόνι σας και ένα πρωτοποριακό βαποριζατέρ για να περιποιείστε τα φυτά σας. Εντύπωση έχει προκαλέσει και η τηλεοπτική καμπάνια του ΠΑΣΟΚ με τα σπότ «Ο κουμπάρος την κουμπάρα» και «Λίγδα, Μπίχλα και Κοπάνα Νο 2».

Η κα Παπαρήγα κορυφώνει τις πολιτικές της επιθέσεις στο δικομματισμό, διακριπύσσοντας σε όλους τους τόνους ότι ο Συνασπισμός είναι πρακτορείο του παγκόσμιου οπορτουνισμού, προδότης του κινήματος από τα τέλη του 19ου και τις αρχές του 20ού αιώνα και εχθρός της λαϊκής οικονομίας και της λαϊκής οικογένειας. Τις επιθέσεις στο δικομματισμό κλιμακώνει και ο επικεφαλής του ΣΥΡΙΖΑ Αλέκος Αλαβάνος, ο οποίος είπε ότι ο πρωθυπουργός είναι Άνιμπαλ Λέκτερ, Φρέντι Κρούγκερ, Νταρθ Βέντερ, Μαύρος Πιτ, Δρακουμέλ και Αδελφός Ντάλτον, και ότι αν πιεστεί παραπάνω, θα αναγκαστεί να ανεβάσει τους τόνους. ●

«Αστάθμπτες κάλπες»

3+1 σενάρια για το εκλογικό αποτέλεσμα

Του ΠΡΟΚΟΠΗ ΔΟΥΚΑ

Ελλάδα 2007. Μεγάλη (κρατική) τράπεζα κάνει διαφημιστική καμπάνια με το σλόγκαν «Μήπως η σύνταξη σας προοιωνίζεται μικρή?» (χωρίς φυσικά ο αμόρφωτος διαφημιστής να ελέγχει μήπως το «προοιωνίζομαι» είναι ενεργητικό ρήμα – κάπως σαν τις μετοχές που «διαπραγματεύονται» μόνες τους). Στο μετρό, που απέκτησε τα τελευταία 3,5 χρόνια τρεις παραπάνω σταθμούς, μια αφίσα προτρέπει τις γυναίκες να ελέγχουν τακτικά το στήθος τους, για καρκίνο του μαστού, «ανεξαρτήτου πλικίας» – ανεξαρτήτως αγραμματοσύνης επίσης. Η ΝΔ, στα επίσημα τηλεοπτικά της σπότ, λέει ανερυθρίαστα ότι «σε 3,5 μόλις χρόνια κατάφερε...». Και η χώρα βαδίζει σε μόλις εκλογές...

Ο απερχόμενος υπουργός Πολιτισμού ανακρίνεται σε lifestyle debate, μαζί με αντίπαλό του. Ακούγονται οι φωνές τριών μεγάλων Ελλήνων ποιητών που απαγγέλλουν. Ο αντίπαλος αναγνωρίζει τον Ελύτη και τον Σεφέρη (και όχι τον Βάρναλη). Ο υπουργός κανέναν...

Η παιδεία και ο πολιτισμός συζητώνται από ελάχιστα ως καθόλου, σ' αυτήν τη «μουλωχτή» και συρρικνωμένην προεκλογική περίοδο, καθώς η κυβέρνηση επιθυμούσε να πάσσει τους πολίτες «στον ύπνο» – ή μάλλον στην ξαπλώστρα. Κι όταν συντείται η παιδεία, το βάρος πέφτει στους «ταραξίες» του Πολύδωρα και στο βιβλίο ιστορίας της ΣΤ' Δημοτικού. Το περιβάλλον από «ανύπαρκτο» θέμα έγινε – υπό το βάρος της μεγαλύτερης οικολογικής καταστροφής που είδε ποτέ η χώρα (2,5 εκατομμύρια στρέμματα καμένου δάσους) – αναπόφευκτα κεντρικό ζήτημα, με την κουβέντα να εστιάζεται όμως στην ανυπαρξία σχεδίου πυρόσβεσης και στον κομματισμό, που οδήγησαν στην τραγωδία. Πριν ακόμα σβήσουν οι φωτιές, η μεγαλύτερη κρατική τράπεζα, η Εθνική, ανακοινώνει αύξηση κερδών πάνω από 60%. Και οι προεκλογικές κυβερνητικές παροχές φτάνουν στην εξαγγελία για κατάργηση των φόρων κληρονομίας, που όμως θα ευνοεί πολύ περισσότερο αυτούς που μεταβιβάζουν περιουσίες τεράστιας αξίας.

Αυτήν τη φορά, όλα δείχνουν ότι η κοινωνία, υπό το σοκ και την άπωση προς το πο-

λιτικό σύστημα, ετοιμάζεται να επιφυλάξει τις πιο «αστάθμπτες κάλπες», στη μεταπολιτευτική μας ιστορία. Τα σενάρια (όπως και οι δημοσκοπήσεις) για το πώς θα εκφραστεί αυτό το αισθητήμα αποδοκιμασίας, δίνουν και παίρνουν. Από τους χιλιάδες πιθανούς συνδυασμούς, με βάση το νέο εκλογικό νόμο (που μειώνει την κοινοβουλευτική δύναμη των μεγάλων κομμάτων και ευνοεί τις συνεργασίες), ας δούμε μερικές από τις επικρατέστερες εκδοχές και τις επιπτώσεις τους.

Σενάριο 1ο: Η επιβράβευση της ΝΔ

Είτε γιατί η «απόγνωση» αφαιρεί κυρίως ψήφους από το προοδευτικό στρατόπεδο είτε γιατί οι δεξιοί ψηφοφόροι δεν απογοτεύονται μαζικά από την κυβέρνηση και ψηφίζουν «μονοκούκι» Καραμανλή, η ΝΔ βγαίνει πρώτο κόμμα και κατακτά την αυτοδυναμία με τουλάχιστον 42%. Οι δημοσκοπήσεις που «νιοθετούν» την εκδοχή αυτή προβλέπουν μαζική ψήφο διαμαρτυρίας, με ενισχυμένα ΚΚΕ και ΣΥΡΙΖΑ (που «ξεαργυρώνει» συν τοις άλλοις και την πολύ καλή εμφάνιση Αλαβάνου στο debate), σε ποσοστά 7,5% και 5% αντιστοίχως.

Εάν οι εν δυνάμει ψηφοφόροι του ΠΑΣΟΚ δεν πεισθούν από τις τελευταίες «πρωθυπουργικές» εμφανίσεις της πρεσσής, τότε το χειρότερο σενάριο για την αξιωματική αντιπολίτευση προβλέπει ένα ποσοστό γύρω στο 38,5% – και μετεκλογικές αμφισβητήσεις.

Το ΛΑΟΣ, τέλος, θα κρίνει το εύρος της αυτοδυναμίας: Εαν ξεπεράσει το 3% και μπει στη Βουλή, ο Καραμανλής μπορεί να κυβερνήσει με περίπου 155 βουλευτές – εάν όχι, τότε μπορεί να φτάσει και τους 157-158.

Σενάριο 2ο: Πόλωση (με υποσημείωση...)

Οι δύο μονομάχοι έρχονται στήθος με στήθος. Η ΝΔ κατακτά το παραπάνω ποσοστό (και την αυτοδυναμία), αλλά το ΠΑΣΟΚ έρχεται πίσω της με μια μονάδα διαφορά – ας πούμε 42% με 41%. Τα κόμματα της αριστεράς δεν εμφανίζουν μεγάλη διαφορά – από το 1ο παράδειγμα (ισώς ελαφρά μειωμένα). Η αυτοδυναμία του πρώτου κόμματος δεν εξαρτάται από τη διαφορά με το δεύτερο, αλλά από την είσοδο του πέμπτου κόμματος, του ΛΑΟΣ δηλαδή, στη Βουλή. Αν δεν μπει, η ΝΔ μπορεί να κατακτήσει και πάλι 155 έδρες. Αν μπει όμως, το ποσοστό των ψήφων που δεν εκπροσωπούνται κοινοβουλευτικά είναι πολύ μικρό (1% - 2%) – και η αυτοδυναμία της ΝΔ οριακή: μόλις 151 έδρες. Ο Καραμανλής θα είναι όμηρος των διαθέσεων και των εκβιασμών κάθε βουλευτή του (που μπορεί

...η κυβέρνηση επιθυμούσε να πιάσει τους πολίτες «στον ύπνο» – ή μάλλον στην ξαπλώστρα

ανά πάσα στιγμή να αποχωρήσει και να ανατρέσει τη «δεδομένη») – και ίσως να επιδιώξει στήριξη στελεχών του ΛΑΟΣ, που θα αποστατήσουν. Τα προβλήματα είναι μεγάλα (με αιχμή το ασφαλιστικό) και ενδεχομένως θα πάει σύντομα σε νέες εκλογές, όπως δήλωσε στο debate, μέσα στο φθινόπωρο ή τον Μάρτιο. Η Ελλάδα θα έχει δώσει πολύ επιφυλακτικά μια δεύτερη ευκαιρία στη ΝΔ, «κλείνοντας το μάτι» όμως στο ΠΑΣΟΚ, να περιμένει σύντομα τη σειρά του.

Σενάριο 3ο: Ανατροπή

Ένα ικανό κομμάτι της κοινωνίας αποδέχεται την επάνοδο του ΠΑΣΟΚ στην εξουσία, θέλοντας και – πάσιν θυσία – να διώξει την κυβέρνηση. Ο Γιώργος Παπανδρέου πειθεί στο τελευταίο σπριντ και κατακτά την πρώτη θέση (και την αυτοδυναμία), αγγιζούντας ή και ξεπερνώντας το 42%. Η παράδοση της «ανοχής για δύο τετραετίες» σπάει και επαναλαμβάνεται το σενάριο της «δεξιάς παρένθεσης» αλά Μητσοτάκη, του 1993. Ο Κώστας Καραμανλής αμφισβητείται στο εσωτερικό του κόμματός του και καταγράφεται στην ιστορία ως ο «πρωθυπουργός που άφησε την Ελλάδα να καεί». Η Ελλάδα τιμωρεί την ολιγωρία και η ζωή αυτόν «που είχε την ευκαιρία να κάνει περίπατο, προκηρύσσοντας πρόωρες εκλογές τον Μάρτη, αλλά δεν προέβλεψε τις πυρκαγιές και τα αποτελέσματα της αμέριμνης διακυβέρνησης».

Σενάριο 4ο: Ο άγνωστος Χ της απόρριψης

Ο κόσμος στρέφεται κατά του πολιτικού συστήματος γενικά και κανένα από τα δύο μεγάλα κόμματα δεν συγκεντρώνει την αυτοδυναμία. Τα μικρά κόμματα αυξάνουν τις δυνάμεις τους, υποδεχόμενα την ψήφο διαμαρτυρίας – και η βουλή είναι πεντακομματική. Εαν προγείται η ΝΔ, λαμβάνει την εντολή από τον Πρόεδρο της Δημοκρατίας και είτε επιχειρεί συνεργασία με το ΛΑΟΣ είτε την παραδίδει άπρακτη. Σε αυτή την περίπτωση, η εντολή σχηματισμού κυβερνητικού δίνεται στο ΠΑΣΟΚ, που επιχειρεί αντιστοίχως συνεργασία με το ΣΥΡΙΖΑ. Εάν καμία συνεργασία δεν ευδοθεί, η χώρα ξαναπάει σύντομα σε εκλογές – με στόχο από πλευράς ΝΔ και ΠΑΣΟΚ την πόλωση και την ανάδειξη αυτοδύναμης κυβερνητικής. Η Ελλάδα θα έχει τιμωρήσει τους «μεγάλους», για να προκρίνει εκ νέου κάποιον από τους δύο ή για να τους υποχρεώσει σε προγραμματικές συμφωνίες συνεργασίας με μικρότερα κόμματα.

Οι παραλλαγές βεβαιώνεις είναι αμέτρητες – και ίσως η πραγματικότητα της κάλπης είναι «κάπου στη μέση». Σε όλα τα παραπάνω σενάρια, πάντως, η αλαζονεία της άνετης αυτοδυναμίας και της «προοπτικής τετραετίων» θα έχει εξανεμιστεί. Κυριακή, κοντή γιορτή... □

Θεσσαλονίκη: απόδραση από την «γκρίζα ζώνη»

Tου ΕΥΤΥΧΗ ΠΑΛΛΗΚΑΡΗ

Λες και κάποιος είχε δώσει σύνθημα στους Θεσσαλονικείς να... δραπετεύσουν από την πόλη τους στη διάρκεια του -υποτίθεται- πιο καυτού, προεκλογικού τριήμερου των τελευταίων ετών. Οι περισσότεροι αγνόησαν το σύνθημα της Διεθνούς Έκθεσης Θεσσαλονίκης, «ΔΕ Θα θέλεις να φύγεις». Κι όμως το περασμένο Σάββατο το πρωί συνέβη και αυτό. Ο πρωθυπουργός κατά την επίσκεψή του στην 72η Διεθνή Έκθεση πρέπει να αισθάνθηκε την ερημάντηση που πλανάται στην ατμόσφαιρα. Στη βόλτα του το πρωί, στα περίπτερα της έκθεσης, συνοδευόταν από το μικρότερο δυνατό πλήθος ακολούθων. Λέγεται ότι οι άλλοι, οι περισσότεροι, προτίμησαν να μείνουν στις εκλογικές τους περιφέρειες για τις

ψήφους. Εγκαίνια περιπτέρων ματαιώθηκαν, εκδηλώσεις και τραπέζωματα ελάχιστα. Ακόμα και τα ξενυχτάδικα που άλλοτε αναστέναζαν τέτοιες μέρες, βρέθηκαν με άδεια τραπέζια.

Σε αυτή την ιδιότυπη προεκλογική «γκρίζα ζώνη» ο πρωθυπουργός διαπίστωσε το τίμημα της επιλογής του να κάνει στα γρήγορα ένα είδος «βουβών» εκλογών. Η σιωπή που εισέπραξε ήταν... εκκωφαντική! Δύσκολο να μαντέψεις τις προθέσεις, κυρίως αυτών που δεν έχουν ακόμη αποφασίσει αλλά και αυτών που με κρύα καρδιά θα πάνε στις κάλπες.

Κι έτσι φτάσαμε στη συνέντευξη της περασμένης Κυριακής στο «Βελλίδειο». Ένα crash test για την καμπάνια της τελευταίας εβδομάδας και των όποιων εξαγγελιών της τελευταίας στιγμής. Προηγουμένως, ο πρόεδρος της ΝΔ φόρτισε να συνευρεθεί με το μητροπολίτη Θεσσαλονίκης Άνθιμο, καθώς το πρόβλημα που αντιμετωπίζει εκ δεξιών είναι διπλό. Από τη μια ο «μποξέρ» Καρατζαφέρης εξακολουθεί να διεμβολίζει τη ΝΔ και να διεκδικεί σεβαστό πακέτο ψήφων και από την άλλη η Δημοκρατική Αναγέννηση του Στ. Παπαθεμελής φιλοδοξεί να συγκεντρώσει το όποιο ποσοστό στις εκλογές, με κορμό ψήφων από τη Θεσσαλονίκη. Γ' αυτό και υπουργός μουρμούριζε: «Έγώ το έλεγα, ήταν ρίσκο να αφεθεί να κατέβει μόνος του ο Παπαθεμελής, τώρα που χρειαζόμαστε και την τελευταία ψήφο».

Η συνέντευξη στο «Βελλίδειο» κράτησε σχεδόν δύο ώρες. Πενήντα δημοσιογράφοι υπέβαλαν ερωτήσεις και, όταν έκλεισε η συζήτηση, άλλοι 20 έμειναν με το αίτημα ανεκπλήρωτο. Ο κ. Καραμανλής επέλεξε να χρησιμοποιήσει τρία όπλα.

Το πρώτο έχει να κάνει με αυτό που γεννήθηκε μέσα από τα αποκαΐδια της μεγάλης καταστροφής από τις πυρκαγιές. Το προφίλ, δηλαδή, ενός εθνικού γηρέτη που ενώνει, μακριά από κομματικές αντιπαραθέσεις, χωρίς να απαντά στις προκλήσεις του Γ. Παπανδρέου. Έτσι, λένε, θα πάει μέχρι την τελευταία ώρα. Άλλα και εδώ κάποιοι από το επιτελείο του σιγομουρμούριζουν. «Είναι δίκοπο μαχαίρι» λένε «γιατί η βάση της ΝΔ δεν συσπειρώνεται έτσι». Θέλουν ορισμένοι και απάντηση στην αρνητική διαφήμιση που ξεδιπλώνει το ΠΑΣΟΚ. Άλλα ο κ. Καραμανλής λέει όχι. Ούτε για τα ομόλογα ούτε για τις υποκλοπές, για τις οποίες μάλιστα δήλωσε πως ο ίδιος πρώτος θα ήθελε να μάθει

...ο πρωθυπουργός διαπίστωσε το τίμημα της επιλογής του να κάνει στα γρήγορα ένα είδος «βουβών» εκκλιογών. Η σιωπή που εισέπραξε ήταν... εκκωφαντική!

ποιος παρακολουθούσε το τηλέφωνό του. Θυμάστε, ήταν μια υπόθεση που ξέσπασε ενάμιση χρόνο πριν. Ποιος ξέρει τι απέγινε...

Το δεύτερο όπλο του πρωθυπουργού είναι οι «λελογισμένες» παροχές. Το πόσο λελογισμένες είναι θα φανεί σε βάθος χρόνου, αλλά πάντως τόσο η κατάργηση των φόρων κληρονομιάς και γονικής παροχής λέγεται –από την αντιπολίτευση– ότι θα ισοσταθμιστούν από άλλους φόρους μετεκλογικούς, όπως το φόρο κατοχής σε όλα τα ακίνητα ή ενδεχομένως με μια αύξηση του ΦΠΑ. Άλλα αυτά μετά τις εκλογές και εφόσον η ΝΔ τις κερδίσει.

Το τρίτο όπλο είναι η «φυσιολογική» και «αυτονόητη» –όπως είπε στη συνέντευξη του ο κ. Καραμανλής– προσφυγή ξανά σε εκλογές, αν δεν υπάρξει αυτοδυναμία. Κι αυτό γιατί διαπιστώνει ότι δεν υπάρχει έδαφος συνεργασιών από τις θέσεις των άλλων κομμάτων. Για να λέμε και του στραβού το δίκιο, ας πρόσεχαν και τα κόμματα της Αριστεράς, που ζητούν να γκρεμίσουμε το δικομματισμό χωρίς καν να διαθέτουν πολιτικές συμμαχιών...

Πού είχαμε μείνει; Ναι, στο πέρασμα του πρωθυπουργού από τη Διεθνή Έκθεση το Σάββατο το πρωί. Λίγα λεπτά αργότερα, περνούσε από τον ίδιο χώρο η ομάδα μπάσκετ του Άρη, με τους ψηλούς της, καθώς μόλις είχε τελειώσει η προπόνηση. Και σάρωσε στα αυτόγραφα... □

The advertisement features a couple sitting at a table in a restaurant, smiling and looking at each other. In the foreground, a red ribbon tied in a bow hangs down. A banner across the bottom of the image reads "ΟΙ ΑΠΛΕΣ ΧΑΡΕΣ ΣΤΗ ΖΩΗ ΕΙΝΑΙ ΕΝΑ ΔΩΡΟ." The Visa logo and the slogan "ΑΓΑΠΗΣΤΕ ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ" are visible in the top right corner. Below the slogan, it says "Εκατομμύρια ανθρώποι μοιράζονται ένα αξέχαστο δείπνο, με Visa." At the bottom right, there is a small "visa.gr" logo.

Αναμνήσεις ενός γαλάζιου παιδιού

Της ΝΤΕΜΙΚΑ ΡΑΛΟΥ

Λίγες μέρες πριν τις εκλογές της 16ης Σεπτεμβρίου... Με το τηλεκοντρόλ στο χέρι μα αδύναμος να πάρει την απόφαση να αλλάξει κανάλι, ο 60χρονος μπαμπάς μου παρακολουθεί την Έφη Σαρρή να λέει λάγνα: «Σταυρώστε με, σταυρώστε με! Στα χέρια σας σπάστε με!». Προς σιγμήν, σχεδόν υπνωτισμένος, σκύβει ελαφρά προς την TV, επικεντρώνει το βλέμμα στα χείλη της σιγοτραγουδώντας και δείχνει τόσο έτοιμος να τη σπάσει στα χέρια που με ανησυχεί... Έχει γούστο να ψηφίσει ΛΑΟΣ, σκέφτομαι και την ίδια κιόλας σιγμήν αναρωτιέμαι αν με τρομάζει πιο πολύ αυτή η πιθανή εκλογική μεταστροφή ή το δολοφονικό ύφος της μάνας μου, που παρακολουθεί την προσήλωσή του στην καθ' όλα πολιτική διαφήμιση. Ξεροβήνω συνθηματικά... Μια... «Κοίτα, κοίτα το Εφάκι... μια χαρά διατηρείται». Δύο! Μουρμουρίζει κάτι με ένα χαμόγελο εφήβου... Τρεις!!! Ξεπνάει από το λίθαργο, ανακάθεται στην πολυθρόνα του και με μια δυναμική κίνηση κλείνει την TV. Ο συντριπτικός μπαμπάς μου καθαρίζει τη φωνή του, στρέφεται προς το μέρος μου και στο στρογγυλό προσωπάκι του καθρεφτίζεται το... ύφος της κάλπης. Ξέρετε, ίδιο με εκείνο το «πόσο-έχει-προχωρήσει-η-σχέση-σου-με-αυτό-το-αγόρι, κορίτσι-μου;», που φυλάει για τις special father-daughter σιγμές. Δυστυχώς –γ' αυτόν– όσο δυσκολεύομαι να τον καθησυχάσω ότι στα 30 μου παραμένω παρθένα, άλλο τόσο από τότε που θυμάμαι τον εαυτό μου πολιτικά συνειδητοποιημένο δυσκολεύομαι να του υποσχέθω πως θα ψηφίσω τη Δεξιά. Και παρόλο που μια εκδικητική χαρά με βάζει στον πειρασμό να τον τοικλίσω ασύστολα και να τεστάρω την άμεση δράση του tenormin για την πίεση, κάπου τον συμπονώ, γιατί ο καπμένος κατέβαλε κάθε δυνατή προσπάθεια να με μεγαλώσει ως γνήσιο γαλάζιο παιδί, εξαλείφοντας από τον ορίζοντα επικινδυνά ερεθίσματα.

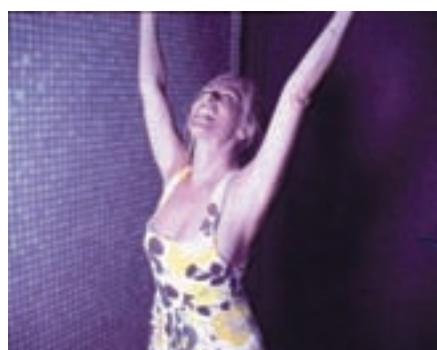
Ξούλα ήταν... ΚΚΕ! Μη με ρωτήσετε πού το είχα δει. Εκ των υστέρων και κατόπιν μακροχρόνιας ψυχανάλυσης θυμάμαι αμυδρά ένα σεσημασμένο τούχο τουαλέτας κάπου στην επαρχία. Αθώα παιδούλα γαρ, το είδα εύκολο και τους! Το ξεπατίκωσα! Και μόλις συνειδητοποίησα τη μαεστρία που είχα στη γραφή, ήθελα να τη διατυπώσω και έγραφα το βλάσφημη με μεγάλα, κόκκινα γράμματα Κ-Κ-Ε παντού: στα θρανία του σχολείου (η δασκάλα του ιδιωτικού σχολείου, όπου παρουσιαζόμουν καθημερινώς με την μπλε ποδιά μου και τις καλοχεινισμένες κοτοίδες μου, είχε τηλεφωνήσει ταραγμένη στους δικούς μου), στις χαρτοπετσέτες ενώ καθόμασταν στο οικογενειακό τραπέζι, το βαρύτερο πλήγμα όμως ήταν μέσα στο ίδιο το «γήπεδο» του γαλαζοαίματου πατρός μου: στο δικηγορικό του γραφείο. Όταν ξεκίνησα να παίζω στο αρμόνιο και τραγούδια του Θεοδωράκη, κάθε άλλο παρά cool o daddy εξαπέλυσε κύμα ανακρίσεων,

για να εντοπίσει το μέντορα του προδότη που μεγάλωνε στο ίδιο του το σπίτι. Παρά το zήλο του οι προσπάθειες απέβησαν άκαρπες και

«ΣΤΑΥΡΩΣΤΕ ΜΕ,
ΣΤΑΥΡΩΣΤΕ ΜΕ!
ΣΤΑ ΧΕΡΙΑ ΣΑΣ
ΣΗΚΩΣΤΕ ΜΕ!».

στην απελπισία του, πάνω σε έναν τοακωμό με τη μάνα μου, την αποκάλεσε «κρυφο-κομμούνι». (Του το κρατάει ακόμα...) Μεγαλώνοντας μπορεί λαμπάδα να μην είχα δει από το... γαλαζοαίματο νονό μου, κάθε τέσσερα χρόνια όμως με έβλεπε ντυμένη ωσάν στρουμφάκι στις προεκλογικές συγκεντρώσεις να αλαλάζω τα τραγούδια της γαλάζιας γενιάς. Οι ένδοξες εποχές του γραμμένου με κόκκινο Κ-Κ-Ε είχαν αρχίσει να μπολιάζονται με σημαίες και κονκάρδες της ΝΔ και (αυτό, ειλικρινά, ντρέπομαι που θα το πω) γαλάζια γαρίφαλα που θυμάμαι τη μάνα μου να βάφει στην κατσαρόλα (ναι, και το Πάσχα με γαλάζια αργά τους γκρίζαμε!). Τη βραδιά των εκλογών –με τα τραγούδια της γαλάζιας γενιάς stand by στο κασετόφωνο– περίμενα. «Να το δυναμώσω, μπαμπά;;; Κερδίζουμε;;;» «Περίμενε και θα σου πω εγώ!» Λαμβάνοντας υπόψη το ρου των γεγονότων στη δεκαετία του '80, όπως καταλαβαίνετε, σιγάνα-σιγάνα τα παίζαμε στο τέλος της βραδιάς, ενώ όλη η οικογένεια ήταν ψυχικά έτοιμη να λιντζάρει τον ΠΑΣΟΚτζί θείο από την επαρχία, που είχε έρθει να ψηφίσει και τον φιλοξενούσαμε στο λάκκο των λεόντων. «Δεν τον θέλω αυτό τον γκαντέμην στο σπίτι μας», έλεγε ο μπαμπάς και ήταν

...η οικογένεια ήταν ψυχικά έτοιμη να λιντζάρει τον ΠΑΣΟΚτζή θείο από την επαρχία, που είχε έρθει να ψηφίσει και τον φιλοξενούσαμε στο λάκκο των λεόντων. «Δεν τον θέλω αυτό τον γκαντέμην στο σπίτι μας», έλεγε ο μπαμπάς και ήταν



μου ψήφος είχε κάνει τη διαφορά. Το 2004 το κλίμα ήταν ευνοϊκό και με προσπέρασε περιφρονητικά. «Κάνε ό,τι σε φωτίσει ο Θεός! Εμείς θα βγούμε!» Και βγήκαμε (καλά ντε, βγήκαν!) και ειδε γαλάζια οράματα ο μπαμπάς που ούτε το βιάγκρα δεν του είχε χαρίσει. Και τότε ήρθε η ώρα να εξαργυρώσει τα γαλάζια γαρίφαλα: να με τακτοποιήσει στο δημόσιο. Γύρισε, χτύπησε πόρτες, βρήκε γνωστούς... το δικό του γαλάζιο παιδί όμως στην απ' όξω κι εκεί που πάλευε να κρατήσει το φρόνημα της οικογένειας υψηλό και γαλάζιο, να σου και ξεφύγρωσε και δεύτερος προδότης. Μετά από τυχαία συνάντηση με το ζεύγος Καραμανή σε ψαροταβέρνα της Ραφήνας, η γιαγιά-πεθερά γύρισε συχυσμένη. «Του τα ψαλιά ένα χεράκι. Το δικό μας το γαλάζιο παιδί τίποτα... τόσα πτυχία, τόσες ξένες γλώσσες... Κοιμάστε όρθιοι κι εσείς! Να!» και το φάσκελο είχε πάσει πανοραμικά παππού, πατέρα, μάνα και ξώφαλτος λίγο εμένα.

Φέτος λοιπόν το εκλογικόν ταμείον (ήδη 2 μείον) έφερε την αποφάδα ώρα να κλείσουμε το σταυρώστε με-σπικώστε με-Εφάκη και «να τα πούμε σαν οικογένεια»...

«Κοίτα, παιδί μου. Δεν είναι τέλειοι, τα είδαμε όλοι μας. Άλλα κι αυτός ο Γιωργάκης... αφού δεν μπορεί το παιδί. Να το θυμάσαι: Αν ψηφίσεις τους μικρούς, είναι σαν να ψηφίζεις αυτόν. Μεγάλη είσαι πια, σε πλικία γάμου, καταλαβαίνεις. Αυτήν τη φορά πρέπει να είμαστε ενωμένοι. Πρέπει...» Πριν προλάβω να τη σκαπουλάρω με ένα αφοπλιστικό «Γκόρτσος, Γκόρτσο!», η μάνα παρενέβη παταλυτικά. «Μωρέ, δεν αφήνεις τις μπούρδες. Εγώ φέτος θα ψηφίσω Παπαρήγα! Μας αφήσανε να καούμε οι μαλάκες!» (Προσπερνώντας το γεγονός ότι η μάνα δεν βρίζει Π-Ο-Τ-Ε, έμεινα έκπληκτη στη σκηνή να αναρωτιέμαι αν και το Εφάκι έριξε το λάδι του στη φωτιά...)

Συνοπτικά οι παρενέργειες του κομμουνιστικού μανιφέστου: κραυγή πατρός - τράβηγμα μαλλιών ΚΑΙ χτύπημα χεριού στο τραπέζι - κατάρρευση πατρός στον καναπέ - ... - απορημένο ανασήκωμα πατρός - tenormin κανείς; - TENORMIN KANEIS;

Αυτήν τη φορά έφερε εγώ το χαπάκι, το άφοσα όπως όπως δίπλα στο τηλεκοντρόλ και άδραξα την ευκαιρία να τους αφήσω να φαγωθούν μεταξύ τους. Το τελευταίο που άκουσα κλείνοντας την εξώπορτα ήταν το μπαμπά που φωνάζει: «Παραδέξου το επιτέλους! Εσύ της το χειρίζει να το γράφει, έτοις;».

Επανόρθωση

Λάθη είμαστε, ανθρώπους κάνουμε. Όχι, λοιπόν. Ο κ. Πέτρος Ευθυμίου διεκδικεί την ψήφο των πολιτών στη Β' Αθηνών και όχι στη Β' Πειραιώς, όπως λανθασμένα δημοσιεύθηκε στο προηγούμενο τεύχος της Athens Voice. Πέτρο, sorry and good luck.

Εσύ Ψηφίζεις:

Του ΤΑΚΗ ΣΚΡΙΒΑΝΟΥ

Ειναι λιγάκι φλου το τι γίνεται με όσους δεν πάνε να ψηφίσουν στις εκλογές. Ο νόμος λέει ότι «η άσκηση του εκλογικού δικαιώματος είναι υποχρεωτική», προβλέποντας για τον «εκλογέα που αδικαιολόγητα δεν ασκεί το δικαιώμα του εκλέγειν» ποινή φυλάκισης από ένα μήνα μέχρι ένα χρόνο – εκτός από εκείνους που λείπουνε στο εξωτερικό και για όσους έχουνε περάσει τα 70. Διωξη για αποχή, πάντως, έχει κάτι χρόνια να ακουστεί, επί της ουσίας δεν υπάρχει, αλλά αφού το λέει ο νόμος, ποιος ξέρει, όλο και κάποιος εισαγγελέας μπορεί να εμφανιστεί από το πουθενά. Τα περι μη έκδοσης διαβατηρίου δεν παίζουν, ενώ δεν υφίσταται και το ότι άμα ψηφίζεις μακριά μπορείς να μην πας, αφού ο νόμος, πλέον, λέει ότι ο εργοδότης σου υποχρεούται να σου δώσει άδεια. Οι μέρες της άδειας (μέχρι τρεις) καθορίζονται από το πόσο μακριά πρέπει να πας.

Ο Θανάσης στην εφορευτική

Λένε πως άμα παντρεύεσαι μπαίνεις σε πρόγραμμα και το πρόγραμμα του Θανάσου έχει ξύπνημα κάθε πρωί στις έξι και μισή, πάνση εργασιών στις δέκα το βράδυ – και τα Σάββατα – και την Κυριακή μπάρμπεκιού. Με πήρε τηλέφωνο: «Έλα, αγόρι μου, ετοιμάσου για μπάρμπεκιο την Κυριακή! Α, δεν σου είπα, μου στείλανε και χαρτί, θα είμαι εφορευτική στις εκλογές...» «Θα πας;» «Μπορώ να κάνω κι αλλιώς; Για μάθε». Έμαθα ότι αν κληρωθεί κανείς σε εφορευτική επιτροπή και δεν πάει «αδικαιολόγητα», μπορεί να τιμωρηθεί μέχρι και με φυλάκιση από δύο μήνες μέχρι δύο χρόνια. Τηλεφώνημα στον Θανάσο: «Έλα ρε, έτσι κι έτσι, πρέπει να πας στην Εισαγγελία Πρωτοδικών, στα δικαστήρια της Ευελπίδων στο Κτίριο 13, και να δηλώσεις κώλυμα». «Τι κώλυμα;» «Ξέρω γω, πες ότι έχεις μπάρμπεκιο». «Ρε, με τον πόνο μου παιζεις;» «Πες ό,τι να 'ναι, ότι έχεις κάποι-

...πρέπει να πας στην Εισαγγελία Πρωτοδικών, στα δικαστήρια της Ευελπίδων στο Κτίριο 13, και να δηλώσεις κώλυμα

ον δικό σου άρρωστο. Αυτοί θα σου πουνε ότι δεν γίνεται, αλλά εσύ θα δηλώσεις το κώλυμά σου και θα είσαι οκέι, καλυμμένος. Μπορεις και να πάρεις ένα χαρτί για τον ημέρα των εκλογών εσύ ή κάποιος δικός σου». «Και καθάρισα;» «Και καθάρισες».

Παράδοξα και αντιφάσεις

Φαίνεται πάντως κάπως αντιφατικό η ψήφος να είναι και δικαίωμα και υποχρέωση, «δικαίωμα με το zόρι» δηλαδή, αλλά και πάλι οι απόψεις διίστανται. «Έκ πρώτης όψεως έτσι φαίνεται» λέει ο καθηγητής Φιλοσοφίας στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, Θεοδόσης Πελεγρίνης. «Αν το δούμε από πθικής πλευράς, όντως είναι αντιφατικό. Η πθική προϋποθέτει ελευθερία, μια πράξη μου δηλαδή δεν μπορεί να αξιολογηθεί πθικά, αν δεν είμαι ελεύθερος. Για παράδειγμα, αν υπό την απειλή ενός περιστρόφου προδώσω κάποιον, δεν μπορώ να θεωρηθώ πθικά επιλήψιμος ακριβώς γιατί δεν ήμουν ελεύθερος. Όμως, αν ο καθένας μας είναι ελεύθερος να κάνει ό,τι ο ίδιος θεωρεί σωστό, τότε κινδυνεύει η συνοχή της κοινωνίας – γι' αυτό έρχεται η πολιτεία και μας υποχρεώνει να κάνουμε και πράγματα που πθικά μπορεί μεν να μην τα εγκρίνουμε, αλλά είναι ανάγκη να γίνουν για να διαφυλαχτεί ο κοινωνικός ιστός. Φανταστείτε ο καθένας να θεωρούσε δικαίωμά του να μην ψηφίζει, τι θα προέκυπτε. Μια κυβέρνηση όχι δημοκρατικά εκλεγμένη, αλλά μια κυβέρνηση των ελαχίστων, δηλαδή μια δικτατορία». Στην παρέα και ο δικηγόρος Σπύρος Φυτράκης, με μια διαφορετική –νομικά και πολιτικά– απόψη: «Βεβαίως έχουμε να κάνουμε με μια αντίφαση» λέει. «Ένα από τα βασικά ατομικά δικαιώματα είναι το δικαίωμα της ελεύθερης εκλογής και οι ειδικότερες αρχές που διέπουν αυτό το δικαίωμα, όπως περιγράφει το άρθρο 51 του Συντάγματος, κατευθύνουν προς την πλήρη και απόλυτη ελεύθερη δυνατότητα του πολίτη να ψηφίσει ή όχι. Εν ολίγοις, η αποχή περιλαμβάνεται στην αρχή της ελεύθερης εκλογής και αυτή θα πρέπει να είναι η υπερασπιστική γραμμή σε περίπτωση που υπάρχει καταστολή». Και ο Φιλήμονας Πατσάκης, από την Αντιευοποιητική Κίνηση Αθηνών: «Εμένα δεν μου φαίνεται αντιφατικό όλο αυτό, το σύστημα προστατεύει τον εαυτό του και προσπαθεί να μας εγκλωβίσει, να μας επιβάλει να συναινέσουμε σε ό,τι γίνεται». Κουβέντα να γίνεται και που ποτέ δεν τελειώνει. Υπάρχει, π.χ., και η άποψη που λέει ότι τα ποιο σκληρά συστήματα έχουν νομιμοποιήσει την αποχή (όπως οι ΗΠΑ), ώστε οι πολλοί να μην ασχολούνται και οι λίγοι, οι δικοί τους, οι κομματικοί μουτζακεντίν, να τους βγάζουν και να τους ξαναβγάζουν, πότε εκείνους, πότε τους άλλους και πότε τους παράλλοις. Τέλος πάντων, εκείνο το με το στανιό είναι μάλλον που δεν κάθεται καλά... □

**INNOVATIVE
CREATIVE
CENTRE**

CAID

CAID seminars

**How to make a scientific film
Art & Technique**

185 hrs

**How to make an animation film
Visual Narration & Animation**

200 hrs

Concept, storyboard, character design and direction for cinema, TV, web, print

Master Class - 50 hrs

Science communication on television: script, production and direction of scientific documentaries scientific articles, books, web

Tel. 210 7251893

www.caid.gr

concept

2 BRAINS

www.2brains.gr

Διεκδικείτε την ψήφο της κοινωνίας για να διοικήσετε μία χώρα σε καθεστώς συλλογικής κατάθλιψης και επιμόνου εσωστρέφειας. Ποιο είναι το πολιτικό σύνθημα που θα αφυπνίσει; Οι πολίτες της χώρας είναι οργισμένοι, είναι θυμωμένοι, είναι αγανακτισμένοι. Είναι οργισμένοι γιατί γνωρίζουν ότι η ΝΔ εκμεταλλεύθηκε την εμπιστοσύνη τους, τη σπατάλησε σε κούφιες «μεταρρυθμίσεις». Είναι θυμωμένοι γιατί γνωρίζουν ότι η κυβερνητική πολιτική της ΝΔ αποδιοργάνωσε τη χώρα. Είναι αγανακτισμένοι γιατί η ανευθυνότητα, η αλαζονεία, η αδιαφάνεια τους στερούν την ελπίδα και τη δυνατότητα για μια καλύτερη ζωή. Εδώ χάθηκαν 75 ψυχές. Άδικα. Και μια συγνώμη δεν ακούστηκε.

Αφήνουμε πίσω ό,τι μας αγκυλώνει στη μιζέρια και στις 16 Σεπτέμβρη αλλάζουμε σελίδα. Η Νέα Αλλαγή είναι η σελίδα της δημοιουργίας, της προόδου, της σιγουριάς, της προοπτικής. Η φιλοδοξία μου είναι να ηγηθώ της εθνικής προσπάθειας που θα αποκαταστήσει την αξιοπρέπειά μας, την περηφάνια μας. Η χώρα χρειάζεται επειγόντως να κυβερνηθεί. Με δημοκρατία, με δικαιοσύνη. Έχω δεσμευθεί να ξαναφέρουμε το χαμόγελο στα χείλη των Ελλήνων. Θα το κάνουμε πράξην. Το στοίχημα θα το κερδίσουμε, μαζί με τους πολίτες. Με το πρόγραμμά μας, το σχέδιό μας, τα στελέχη μας.

Γιατί οι νέοι ψηφοφόροι να επιλέξουν εσάς και όχι τον περίπου συνομπλοκό σας Κώστα Καραμανλή; Οι νέοι αφούγκραζονται καλύτερα από κάθε άλλον τις εξελίξεις, τις τάσεις, τις νέες απειλές, αλλά και τις νέες προκλήσεις. Αντιλαμβάνονται ότι η κυβέρνηση της ΝΔ δεν έχει ούτε όραμα ούτε σχέδιο για να απαντήσει σε όλα αυτά. Τους απωθεί ότι η ΝΔ έχει μια ιδιαίτερα στενή οπτική και ξέρουν ότι είναι μια κυβέρνηση που είναι προσανατολισμένη στους λίγους και τα αδιαφανή συμφέροντα. Η συντηρητική πολιτική αγνοεί την νέα γενιά, την εχθρεύεται, την περιθωριοποιεί. Οι νέοι όμως είναι εδώ. Θέλουν να πάρουν το μέλλον στα χέρια τους και γνωρίζουν ότι το μέλλον δεν ανήκει σε καμιά εξουσία. Ανήκει σε εκείνους που το οραματίζονται και το προετοιμάζουν, και αναζητούν τέτοιες πγεσίες. Το ΠΑΣΟΚ, μαζί με τους νέους ανθρώπους, με το πρόγραμμά μας, με τα στελέχη μας, διαμορφώνουμε το παρόν και το μέλλον. Δεν μας αρκεί ένα καλό σχολείο. Θέλουμε ένα δημιουργικό σχολείο που διευρύνει τις δυνατότητες, παρέχει πολλαπλές ευκαιρίες και αξιοποιεί τη δημιουργικότητα και τη φαντασία των νέων ανθρώπων. Δεν μας αρκεί μια δουλειά για επιβίωσην. Θέλουμε αξιοπρεπείς και καλές δουλειές για όλους. Δουλειές που ταιριάζουν και αξιοποιούν τις ζωγόνες δυνατότητες. Δεν μας αρκεί απλά να ζούμε. Θέλουμε τη ζωή μας να την καθορίζουμε, με ποιότητα. Θέλουμε τη ζωή μας χαρούμενη σε μια δίκαιη κοινωνία.

Η Οικολογία από παρίας της πολιτικής καθίσταται κυρίαρχος του πολιτικού λεξιλογίου. Πώς θα πείστε τον (την) ψηφοφόρο για τις οικολογικές



ΤΟ ΜΕΛΟΝ ΔΕΝ ΑΝΗΚΕΙ ΣΕ ΚΑΜΙΑ ΕΞΟΥΣΙΑ

Συνέντευξη του προέδρου του
ΠΑΣΟΚ ΓΙΩΡΓΟΥ ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ

Στον ΝΙΚΟ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

προθέσεις και ευαισθησίες σας, όταν μετά την καταστροφή όλοι αιφνιδίως ανακάλυψαν τα αυτονόπτα; Το πρόγραμμά μας –που ολοκληρώθηκε πολύ πριν τις πυρκαϊές– έχει μια ισχυρή περιβαλλοντική διάσταση. Εισηγείται το νέο μοντέλο της «πράσινης ανάπτυξης» και απαντά ευθέως στις προκλήσεις των καιρών. Η ολόπλευρη προστασία του φυσικού πλούτου, η συστηματική προσπάθεια για την αποκατάσταση των καταστροφών, η πλήρης και οριστική αποσαφήνιση των κανόνων και των περιοχών δόμησης σε ολόκληρη τη χώρα, η προώθηση των καθαρών μορφών ενέργειας, η επέκταση της ανακύκλωσης και τα προγράμματα για την αστική ανάπλαση συγκροτούν μια «πράσινη πολιτική» και θα συμβάλουν καθοριστικά στην ανάπτυξη της οικονομίας. Θα δημιουργήσουν νέες θέσεις εργασίας και βελτίωση της ποιότητας ζωής. Πρώτη μας προτεραιότητα είναι η δημιουργία Ξεχωριστού Υπουργείου Περιβάλλοντος. Αυτό το νέο μοντέλο «πράσινης ανάπτυξης» αποτυπώνεται με τον πιο ξεκάθαρο τρόπο στο Σχέδιο για την Ανασυγκρότηση της Πελοποννήσου. Ένα σχέδιο ανασυγκρότησης που θα εφαρμοσθεί με τις ανάλογες προσαρμογές σ' όλες τις περιφέρειες της χώρας. Το ΠΑΣΟΚ έχει συνέπεια σε αυτά που εξαγγέλλει και δεν χρειαζόμαστε τις πυρκαϊές για να αναδείξουμε την περιβαλλοντική μας συνείδηση.

Η σημερινή κυβέρνηση υποσχέθηκε μία σειρά βοηθημάτων και στηριγμάτων στους πληγέντες,

με κόστος που υπερβαίνει τις δυνατότητες της χώρας. Αν και εφόσον κληθείτε να διοικήσετε, από πού θα αντλήσετε τα χρήματα για την υλοποίηση των υποσχέσεων; Έχετε εικόνα της πορείας των ελλειμμάτων; Θα εφαρμόσουμε το δικό μας πρόγραμμα αποκατάστασης των πληγέντων, που είναι ολοκληρωμένο. Καμία σχέση με τις αποσπασματικές, βιαστικές και υπό τον εκλογικό φόβο εξαγγελίες της κυβέρνησης. Το κόστος του προγράμματός μας είναι ουσιαστικά μία επένδυση στο μέλλον και απαιτεί τη μέγιστη αξιοποίηση των εναπομεινάντων πόρων του Γ' ΚΠΣ, τον ανασχεδιασμό του Εθνικού Στρατηγικού Πλαισίου Αναφοράς 2007 - 2013, αλλά και του Γενικού Πλαισίου Χωροταξικού Σχεδιασμού και Αειφόρου Ανάπτυξης της χώρας. Ξέρουμε να διαπραγματεύμαστε. Έχουμε αποδείξει ότι μπορούμε να κερδίσουμε όταν διεκδικούμε.

Αντιλαμβάνεστε πως οι πληγέσιες περιοχές κινδυνεύουν να δοθούν αρμαχτί στην άπλοπη των οργανωμένων οικιστικών και οικονομικών μεγάλων συμφερόντων που λυμαίνονται τη χώρα. Έχετε πειστική απάντηση στην επέλαση των συντεχνικών αυτών ορδών; Πέρα από τις ασφαλογίες καταλήξτε σε πλήρες σχέδιο οικονομικής, οικολογικής, κοινωνικής, πολιτισμικής ανασυγκρότησης; Οι νόμοι που υπάρχουν επαρκούν για να προστατεύσουν αποτελεσματικά τις περιοχές που επλήγησαν. Χρειάζεται μόνο η βούληση να εφαρμοστούν και την έχουμε. Δεσμευόμαστε ότι οι πληγέσιες περιοχές θα αποκαταστούν



www.papandreu.gr

ένα κέντρο ειρήνης και εκεχειρίας το οποίο θα προωθεί την ειρήνη στις εμπόλεμες περιοχές του πλανήτη. Αυτός ο πόλος ισοδυναμεί με μια πόλη, τη «Νέα Ολυμπία», μια πόλη ανθρώπινη, οικολογική, φιλόξενη.

Πόσο κοντά είναι το σενάριο περί μη αυτοδύναμου κυβέρνησης; Είστε έτοιμος να συγκυβερνήσετε με τον Συνασπισμό; Το ΠΑΣΟΚ θα κερδίσει τις εκλογές και θα σχηματίσει ισχυρή αυτοδύναμη κυβέρνηση. Οι πολίτες αντιλαμβάνονται ότι ο τόπος πρέπει να κυβερνηθεί, σωστά, αποτελεσματικά και με προοπτική. Το ΠΑΣΟΚ και ο Συνασπισμός παρά τη συναντίληψη που έχουν σε πολλά γενικά, προχωρούν χωριστά και σε αυτή την εκλογική αναμέτρηση. Έχω τονίσει ότι η κυβέρνηση του ΠΑΣΟΚ που θα σχηματίσει στις 17 Σεπτεμβρίου θα εξετάζει με ιδιαίτερη προσοχή τις προτάσεις των άλλων κομμάτων της αριστεράς. Επιδιώκει με είναι η διαμόρφωση της ευρύτερης δυνατής κοινωνικής και πολιτικής πλειοψηφίας.

Οι «μελλοθάνατοι» αυτής της χώρας είναι η παιδεία και ο πολιτισμός. Πώς πείθετε τους νεαρούς και νέους της κοινωνίας για την πρόθεσή σας να προσδώσετε αξιοποιτικά, εμπιστοσύνη, προοπτική και εργασιακή ασφάλεια στο καταδικασμένο εκπαιδευτικό σύστημα και στην απαξία της παραγωγής πολιτισμικού προϊόντος; Το ΠΑΣΟΚ εγγυάται τη δημόσια δωρεάν παιδεία και περιλαμβάνει συγκεκριμένες δεσμεύσεις που οδηγούν στην ουσιαστική μεταρρύθμιση της παιδείας στη χώρα μας. Δεσμεύμαστε για ένα ποιοτικά αναβαθμισμένο σχολείο που θα μειώσει δραστικά το κόστος της παραπαιδείας για την ελληνική οικογένεια. Ολοήμερο σχολείο σε όλη την Ελλάδα. Αναγνωρισμένο πτυχίο ξένης γλώσσας και πιστοποιητικό πληροφορικής και διαδικτύου για κάθε απόφοιτο Γυμνασίου.

Εμείς παρουσιάσαμε ένα σχέδιο που έχει δύο πυλώνες, άρρηκτα συνδεδεμένους μεταξύ τους. Το σχέδιο άμεσης ανακούφισης, βοήθειας και κατοχύρωσης ενός «κεκτημένου ζωής» για τους πυρόπληκτους, για να μπορούν να ξανασπίσουν μια αξιοπρεπή ζωή, έχοντας χάσει τις πηγές εσόδων τους για μεγάλο χρονικό διάστημα. Και το σχέδιο για την ανασυγκρότηση και την αναγέννηση των πυρόπληκτων περιοχών. Ένα σχέδιο που θα συνδυάζει την προστασία του φυσικού περιβάλλοντος και της ιστορικής κληρονομιάς με την οικονομική ανάπτυξη της περιοχής. Ένα πρότυπο ανάπτυξης για όλη την Ελλάδα. Έχει μια βάση απόλυτα πραγματική, διαθέτει μια εφικτή αναπτυξιακή κατεύθυνση στη λογική της πράσινης οικονομίας και περιλαμβάνει προτάσεις που σηματοδοτούν το άραμά μας για τη χώρα. Μεταξύ αυτών και η δημιουργία ενός πολυδύναμου πόλου τον οποίο θα αποτελούν μια διεθνής, σύγχρονη πανεπιστημιούπολη, ένα μουσειακό θεματικό πάρκο που θα αναδεικνύει και θα αναπαριστά την ελληνική μυθολογία και φιλοσοφία, ένα κέντρο έρευνας και καινοτομίας στον τομέα του περιβάλλοντος, ένα πρότυπο ολυμπιακό αθλητικό κέντρο και

Η συντηρητική πολιτική αγνοεί τη νέα γενιά, την εκθρεύεται, την περιθωριοποιεί.
Οι νέοι όμως είναι εδώ.

ταυτότητα του ελληνισμού και βλέπουν την παγκοσμιοποίηση αμυντικά. Είναι λάθος. Ο πολιτισμός και οι αξίες μας, όταν διέπουν κάθε πτυχή της πολιτικής μας ταυτότητας, προβάλλονται και αποκτούν παγκόσμια αναγνώριση. Η διεθνής κοινότητα σήμερα έχει ουσιαστική ανάγκη από κάθε τη που εκπροσωπεί ο ελληνικός πολιτισμός.

Πώς ο κεντροαριστερός πολιτικός λόγος μπορεί να είναι πειστικός και ποιες είναι οι πολιτικές αρχές που θα έπειθαν την κοινωνία να πιστέψει σε ένα συντεταγμένο όραμα; Ο κεντροαριστερός πολιτικός λόγος μπορεί να είναι πειστικός όταν δεν αναπαράγει χρεοκοπημένα και ανενεργά στερεότυπα άλλων δεκαετιών. Ο κεντροαριστερός πολιτικός λόγος είναι πειστικός όταν έχει αναφορά στην πράξη και την πραγματικότητα, στις δυνάμεις που διαμορφώνουν σήμερα το παρόν και το μέλλον. Ο κεντροαριστερός λόγος είναι πειστικός όταν επικεντρώνει στην αναγκαίοτητα ανάπτυξης μιας σύγχρονης οικονομίας της αγοράς, η οποία λειτουργεί με όρους, όρια και κανόνες. Υπηρετεί τον άνθρωπο και στοχεύει σε μια δίκαιη κοινωνία με αναδιανομή εισοδήματος και ίσες ευκαιρίες. Ο κεντροαριστερός λόγος είναι πειστικός λόγος όταν εκφράζει μια ευρύτατη κοινωνική και πολιτική πλειοψηφία. Είναι ο λόγος που αναζητά το νέο και απαντά στα καινούργια θέματα που ανοίγονται στην κοινωνία.

Η σοσιαλδημοκρατία της Γαλλίας γοπτεύτηκε από τον Σαρκοζί. Η βρετανική από τον αμερικανικό νεοσυντηρητισμό. Η γερμανική βρήκε θαλπώρι στη ζεστή αγκαλιά της συντηρητικής Μέρκελ. Η ιταλική, ως φαινόμενο πάντα, επιβίωνε σε ένα αποστεωμένο κεντροαριστερό χυλό. Η δική σας εκδοχή της σοσιαλδημοκρατίας τι μπορεί να προσφέρει παραπάνω στον πολίτη, ώστε να διαφοροποιηθεί από τις κεντροδεξιές ιδεολογικές συνταγές των αντιπάλων σας; Κατ' αρχήν, το «κεντροδεξιά» δεν επαληθεύτηκε από την πολιτεία της κυβέρνησης της ΝΔ και του κ. Καραμανλή. Έμεινε τελικά μόνο το «δεξιά» και μάλιστα στην κακή του εκδοχή. Η δεξιά συνταγή στην Ελλάδα έχει δύο όψεις: Από τη μια υπάρχει η κομματοκρατία, η οποία οδήγησε στον αποσυντονισμό του κράτους και την ακυβερνοσύνη. Από την άλλη υπάρχει η εμμονή για την ενίσχυση και τη διευθέτηση συγκεκριμένων συμφερόντων. Η δική μας πολιτική είναι βαθύτατα και ουσιαστικά ανθρωποκεντρική. Εδράζεται επάνω σε ένα ολοκληρωμένο πρόγραμμα που ενώνει τους Έλληνες στη βάση συγκεκριμένων στόχων, σε ένα ολοκληρωμένο πρόγραμμα που αλλάζει την Ελλάδα με στόχο την οικοδόμηση μιας κοινωνίας συνοχής, μιας δικαιούς κοινωνίας. Η αναδιανομή του εισοδήματος, η πρόσβαση στην παιδεία, τη γνώση, την υγεία, την ασφάλεια, την αξιοπρέπεια, είναι αξίες και πολιτικές που διαπερνούν ολόκληρο το πρόγραμμά μας. Έχουμε ένα όραμα για την κοινωνία, την ιδιαίτερη ποιότητα που η ΝΔ έχει ένα όραμα εξουσίας με όρους κλειστού κλαμπ. Θεμελιώ-

δης μας διαφορά: Βασίζουν την πολιτική τους στον κατακερματισμό της κοινωνίας μας. Βασίζουμε τη δική μας στην κοινωνική συναίνεση και τη συνεργασία.

Αν απωλέσετε τις εκλογές θα αμφισβητηθείτε; Θα κερδίσουμε τις εκλογές, είμαστε βέβαιοι γι' αυτό. Θα νικήσουμε στις εκλογές και θα σχηματίσουμε αυτοδύναμη κυβέρνηση. Σας προτρέπω ν' απευθύνετε το ερώτημα στον κ. Καραμανλή.

Λέγεται και ακούγεται πως το παλαιό αποκαλούμενο ΠΑΣΟΚ σάς περιμένει στη γωνία. Λέγεται επίσης πως ισχυρά συγροτήματα Τύπου αναμένουν τη νύχτα των εκλογών, ώστε σε περίπτωση πήτας σας να προκαλέσουν «Νύχτα του Αγίου Βαρθολομαίου» στη Χαριλάου Τρικούπη. Τι απαντάτε σε αυτά τα σενάρια; Τα σενάρια δεν με αφορούν. Οι συνωμοσιολογίες δεν με αγγίζουν. Το ΠΑΣΟΚ είναι ένα μεγάλο λαϊκό κίνημα που δεν επηρέαζεται και δεν καθορίζεται από «σενάρια». Είμαστε ένα κίνημα Αλλαγής, που υπηρετεί τους πολίτες και την πατρίδα. Το ΠΑΣΟΚ στις 16 Σεπτεμβρίου θα αναλάβει και πάλι την ευθύνη για τη διακυβέρνηση της χώρας. Το μόνο που περιμένει στη γωνία είναι η ελπίδα.

Κύριε Παπανδρέου, τι θέσπισε στα ψηφοδέλτιά σας προσωπικότητες ευτελούς τηλεοπτικής λάμψης; Ποιους πείθει η αναπαραγωγή διά της πολιτικής αυτού του κοινωνικού χυλού; Δεν θεωρώ ότι η ενασχόληση με την τηλεόραση αυτομάτως καθιστά ορισμένα πρόσωπα λιγότερο ικανά να συμμετέχουν στην πολιτική. Είναι σαφές ότι οι υπουργοί προέρχονται από ολόκληρο το φάσμα της κοινωνικής ζωής και ασφαλώς οι πολίτες έχουν κρίση και επιλέγουν.

Η θεωρία περί «ασυμμέτρου απειλής» οικοδομεί εκ των πραγμάτων ένα εθνικιστικό μπλοκ. Οι αναλυτές επισημάνουν πως το σύνθημα περί «ελληνικής 11ης Σεπτεμβρίου» παραδίδει σχεδόν αυτούσια στη Νέα Δημοκρατία τη δεξιαρική ψηφοφόρων του ΛΑΟΣ και του Στέλιου Παπαθεμελή. Πόσο σοβαρή θεωρείτε αυτή την προοπτική; Η θεωρία της «ασύμμετρης απειλής» κατέρρευσε. Πρόκειται για μια «ασύμμετρη ανοσία» με σοβαρότατες επιπτώσεις στην εικόνα της χώρας, στην εθνική τουριστική βιομηχανία και στη διαπραγματευτική μας δυνατότητα διεθνώς. Γνωρίζετε τους αγώνες που δώσαμε για να πείσουμε τη διεθνή κοινότητα ότι η Ελλάδα δεν έχει πρόβλημα τρομοκρατίας. Και σήμερα, για μικροκομματικές σκοπιμότητες, κατόρθωσαν να δημιουργήσουν ερωτηματικά. Όσο για την «ελληνική 11η Σεπτεμβρίου», δεν νομίζω ότι οι πολίτες είναι αφελείς. Οι ψηφοφόροι που έχουν αποφασίσει να στραφούν στο ΛΑΟΣ έχουν μάλλον έναν επιπλέον λόγο να καταψηφίσουν τη ΝΔ. Γιατί ο κυβέρνησης της ΝΔ και του κ. Καραμανλή εξέθεσαν διεθνώς τη χώρα. Είναι λογικό να υποθέσει κανείς ότι το κυβερνητικό εφεύρημα απωθεί πολλαπλάσιο αριθμό πολιτών απ' αυτόν που θεωρητικά ενδέχεται να προσελκύει. □

Κύριε Αλαβάνε, πριν από δύο εβδομάδες έγινε μια μεγάλη συγκέντρωση στο Σύνταγμα, μετά από ένα ανορθόδοξο κάλεσμα, αρχικά από κάποιους bloggers, που μετά μεταδόθηκε ως sms. Μου έκανε εντύπωση που μαζεύτηκε πολύς κόσμος, μου έκανε επίσης εντύπωση ότι κάποιοι σχολίαζαν: «Τι είδους συγκεντρώσεις είναι αυτές; Γιατί φοράνε μαύρα; Γιατί ήταν αρίλποι; Πού είναι τα πανό, πού είναι τα συνθήματα;». Εσείς που έχετε ζήσει μια ζωή, από τη μεταπολίτευση, με ένα συγκεκριμένο τρόπο πολιτικής δράσης, πώς την αντιμετωπίζετε αυτήν τη νέα τάση; Νομίζω ότι αυτήν τη νέα τάση την έχουμε δει ήδη σε παγκόσμιο επίπεδο τα τελευταία χρόνια, από το Σιάτλ και μετά, στα κινήματα ενάντια στην παγκοσμιοποίηση. Μιλάμε για μια συνάντηση ομάδων, περιβαλλοντικών, δικαιωμάτων, ομοφυλοφίλων, εργατικών συνδικάτων, οργανώσεων. Στο ερώτημα «καλά, μπορεί να βγει τίποτα απ' αυτούς;», η απάντηση είναι το τεράστιο κίνημα του Παγκόσμιου Κοινωνικού Φόρουμ. Αυτό που είδαμε στο Σύνταγμα είναι ένα νέο στοιχείο και είναι καλοδεχούμενο κάθε νέο στοιχείο στην πολιτική παρέμβαση. Ένα μεγάλο κομμάτι της νέας γενιάς με νέες μορφές επικοινωνίας και κινητοποίησης, πιο αποκεντρωμένες, μέσω του διαδικτύου ή μέσω των κινητών τηλεφώνων, με αμφιχανία, με ερωτηματικά, με μια αισθητή όμως κοινής μοίρας να βγαίνει και να αναζητάει τους τρόπους δράσης. Είναι χαρακτηριστικό αυτό που είπε ένας σύντροφος που πήγε σε αυτήν τη συγκέντρωση στο Σύνταγμα. Μου λέει: «Πήγα εκεί, ήταν πάρα πολύς κόσμος και δεν ήξερα κανέναν» και δεν μπορούσα να ακούω πιο θετικό μήνυμα από αυτό.

Ο πολιτικός χώρος των οποίοι εκπροσωπείτε είχε πάντα ψηλά στην ατζέντα του το περιβάλλον. Εσείς σήμερα, ως ΣΥΡΙΖΑ, είστε περισσότερο αριστεροί και λιγότεροι οικολόγοι ή το ανάποδο; Νομίζω ότι αυτός ο χαρακτηρισμός «κοκκινοπράσινα», που έχει αποδοθεί σε νέα κινήματα, αποδίδει αυτήν τη σύνθεσην. Είναι εξ ίσου απτά και καθημερινά η αγωνία για την εργασία, την ασφάλιση και τα δικαιώματα, με την ανησυχία για το περιβάλλον, για τη ζωή μέσα σε πόλεις όπως η Αθήνα. Ένα πράγμα είναι όλα αυτά, ο τρόπος της ανάπτυξης και ο τρόπος της ζωής. Νομίζω ότι μπορούμε να μιλήσουμε για μια αριστερή οικολογία ή για μια οικολογική αριστερά και σ' αυτήν τη βάση προσπαθεί να κινηθεί ο Συνασπισμός της Ριζοσπαστικής Αριστεράς.

Υπάρχει δεξιά οικολογία; Δηλαδί το μοντέλο ανάπτυξης δεν υπαγορεύει και τη σάσσα απέναντι στο περιβάλλον; Υπάρχει και δεν υπάρχει. Υπάρχει δεξιά οικολογία, με την έννοια ότι βρίσκεται πια σε μεγάλα τμήματα συντηρητικών ανθρώπων μια ευαισθησία για το περιβάλλον και μια διάθεσή τους να κινητοποιηθούν, είτε είναι τοπικό το θέμα, μια χωματερή δίπλα τους, ένα δάσος που καιγεται, ένα εργοστάσιο που μολύνει, μια κι-



ΔΥΝΑΜΗ ΜΑΣ ΟΙ ΣΚΕΠΤΟ- ΜΕΝΟΙ ΠΟΛΙΤΕΣ

Συνέντευξη του προέδρου του
ΣΥΡΙΖΑ ΑΛΕΚΟΥ ΑΛΑΒΑΝΟΥ

Στον ΓΙΩΡΓΟ ΚΥΡΙΤΣΗ

νητή κεραία που είναι πάνω στην πολυκατοικία μέσα σε μια δήθεν καμινάδα, και με αυτή την έννοια έχεις μια οικολογική αφύπνιση μέσα από τη βάση του συντηρητικού χώρου. Και χρειάζεται, διότι για να προωθήσεις μια πολιτική υπέρ του περιβάλλοντος πρέπει να 'ρθεις σε μεγάλες συγκρούσεις με συμφέροντα τα οποία δημιουργούνται αυτή την απάνθρωπη κατάσταση. Είναι χαρακτηριστικό θα λέγα ίσως αυτό το διλημμα «περιβάλλον ή μεγάλες επιχειρήσεις», «κερδοσκοπία ή ποιότητα ζωής», εμφανίζεται σ' αυτό τον περιβότο νόμο του 2003 του ΠΑΣΟΚ, όπου το διλημμα μπήκε με τον όρο καζίνο ή προστασία του δρυμού της Πάρνηθας. Επανήλθε με τη ΝΔ, η οποία αποφασίζει να εξαιρέσει από την αναδάσωση του δρυμού της Πάρνηθας 62 στρέμματα σε τέτοιο προκλητικό βαθμό, ώστε ακόμα και η διοίκηση του καζίνου, που είχε πέσει για να τα πάρει, αναγκάστηκε να τα απαρνήσει.

Όταν νυαγεί η διοίκηση, ο κρατικός μπχανισμός, όπως είδαμε στις πυρκαγιές, ποιος φταίει; Η σημερινή κυβέρνηση ή είναι θέμα δομικό; Εγώ νο-

Ο σκεπτόμενος πολίτης, ο προβληματισμένος, ο πονηρούμενος, είναι η δύναμη μας

μίζω ότι αφετηρία έχει την αντίληψη, τη φιλοσοφία, την ιθική των δυνάμεων που έχουν διαμορφώσει αυτό το κατεστημένο και στη δημόσια διοίκηση και αλλού. Η άποψή τους είναι ότι όλα τα προβλήματα λύνονται με βάση την ιδιωτική παρέμβαση και την αναζήτηση κέρδους. Μέσα σ' αυτήν τη λογική έχουμε αυτήν τη φοβερή συρρίκνωση του κοινωνικού κράτους· το μόνο που μένει από το κράτος και το μόνο στο οποίο επιδίδεται, χωρίς αποτέλεσματα, ακόμη και εκεί, είναι στους μηχανισμούς καταστολής. Είναι χαρακτηριστικό ότι ο κύριος Πολύδωρας ασχολούνταν όλο το χειμώνα με τον Δημήτρη τον Στρατούλη, με τα άλλα στελέχη του Συνασπισμού Ριζοσπαστικής Αριστεράς, αντί να ασχοληθεί με τα καναντέρ, με τα ελικόπτερα, με τους 4.000 πυροσβέστες που λειπανε, με τους δασοπυροσβέστες οι οποίοι ήταν πεταμένοι στο ταμείο ανεργίας το χειμώνα. Ό,τι έχει σχέση με το κοινωνικό κράτος είναι έξω από τη λογική των κυριαρχων δυνάμεων.

Όσο θυμάμαι τον εαυτό μου, κάθε τέσσερα χρόνια ακούω ότι οι αριστεροί πρέπει να ψηφίσουν ΠΑΣΟΚ για να φύγει η δεξιά. Φέτος δεν το ακούω πολύ αυτό το επιχείρημα. Ναι, είναι μία από τις μεγάλες αλλαγές. Νομίζω ότι έχει σχέση με το γεγονός, πρώτον ότι η αντιπαράθεση της αξιωματικής αντιπολίτευσης με την κυβέρνηση έγινε μόνο σε ένα πεδίο, στο πεδίο της διαφθοράς, ποιος έχει πιο διεφθαρμένους μες στις γραμμές τους. Ξεκινήσαμε την απογραφή με τη διαπλοκή, περάσαμε απ' τους κουμπάρους από τα καρτέλ και καταλήξαμε στα ομόλογα. Στα μεγάλα ζητήματα, σ' αυτά για τα οποία στην κοινωνία γινόντουσαν συγκρούσεις, ΝΔ και ΠΑΣΟΚ ήταν στην ίδια όχθη. Σας θυμίζω την πιο ακραία περίπτωση, που είναι το Δημόσιο Πανεπιστήμιο με το άρθρο 16, που είχαμε την ηγεσία του ΠΑΣΟΚ και την ηγεσία της Νέας Δημοκρατίας στην ίδια κατεύθυνση και την Αριστερά σε άλλη. Ένα δεύτερο στοιχείο που έχει συνειδητοποιηθεί από τον κόσμο είναι ότι στο πλευρό των κινημάτων ήταν ο Συνασπισμός Ριζοσπαστικής Αριστεράς. Η Γιαννάκου, ο Βερέμης, ο Πολύδωρας, ο Γιακουμάτος την έπεφταν στον Συνασπισμό. Ο πρωθυπουργός στη Βουλή τον ΣΥΡΙΖΑ απέφευγε προκλητικά και συστηματικά, επειδή εμείς βάζαμε στη Βουλή όλα αυτά τα ζητήματα. Από την παιδεία και την ανασφάλιση εργασία της νεολαίας, μέχρι την ελεύθερη πρόσβαση στις παραλίες, ο Συνασπισμός ήταν εκεί. Επι-

τριάμιση χρόνια κάθε μέρα. Γι' αυτό δεν μπορεί να βρει έδαφος η πόλωση. Αντίθετα έχουμε πανικό των μεγάλων κομμάτων. **Από την άλλη, σας ακούμε να ζητάτε την πίττα του δικομματισμού, την πίττα της κυβέρνησης, αλλά ταυτόχρονα δεν φαίνεστε διατεθειμένοι να διεκδικήσετε μερίδιο της εξουσίας. Γιατί;** Εμείς θέλουμε να κλείσει αυτήν η εποχή. Μιλάνε για ακυβερνησία. Σήμερα, με την ισχυρή κυβέρνηση, πιστεύει κανείς ότι υπάρχει σοβαρή διακυβέρνηση; Δεν θέλουμε να συνδιαχειριστούμε την επιμήκυνση της ζωής αυτής της κατάστασης, δεν θέλουμε να συμβάλουμε στη διασωλήνωσή της. Δεν είναι απλώς μια επιθυμία μας, έρχεται και μέσα από τις διεργασίες της κοινωνίας και ιδιαίτερα στους νέους ανθρώπους. Είναι χαρακτηριστικό, και εγώ το χαιρετίζω με πολύ μεγάλη χαρά, το μεγάλο ποσοστό αναποφάσιστων, δύο-τρεις, πέντε μέρες που μένουν μέχρι τις εκλογές. Μπροστά στην κάλπη, ο πολίτης, και ειδικά ο νέος πολίτης, δεν θα ψηφίσει αυτό που είχε μάθει από τον πατέρα του να ψηφίζει, δεν θα ψηφίσει χωρίς σκέψη. Ο σκεπτόμενος πολίτης, ο προβληματισμένος, ο πονηρός, είναι η δύναμη μας.

Στην Ελλάδα έχουμε εντονότερα, ίσως, από άλλες ευρωπαϊκές χώρες, αυτό που λέμε ιστορικό ψήφο και οικογενειακό. Δεξιές οικογένειες, τα παιδιά τους ψηφίζουν δεξιά, αριστερές, τα παιδιά τους ψηφίζουν αριστερά. Εσείς εδώ και χρόνια προσπαθείτε να προσελκύσετε το ΚΚΕ αλλά «τρώτε πόρτα». Γιατί επιμένετε, για ιστορικούς και οικογενειακούς λόγους; Κατ' αρχήν, αυτή πιο ιστορική ψήφος, που θα μπορούσε να την πει κανείς και θρησκευτική ψήφο, είναι μια ψήφος που κοιτάζει στο παρελθόν. Εμείς θέλουμε μια ψήφο στην εποχή της παγκοσμιοποίησης, της κλιματικής αλλαγής, της αποδιάρθρωσης των εργασιακών σχέσεων, της γενιάς των 400 ευρώ. Η ιστορική ψήφος πρέπει να σπάσει. Από κει και πέρα, για ν' αλλάξει το σύστημα αυτό πρέπει να αλλάξει η Αριστερά. Η Αριστερά πάντα, όσο και αν φανεί περιεργό, στήριζε το δικομματισμό. Η εικόνα μιας Αριστεράς που ασχολείται με χαρακτηρισμούς στο εσωτερικό της, δογματικοί, προδότες, οπορτουνιστές, δραπέτες, κουστούμακηδες, όπως κάνει εσχάτως η κ. Παπαρήγα, δείχνει αναξιοποιητικό στο να παίξει ένα σημαντικότερο ρόλο.

Κάνατε κάτι πρωτοφανές για τα πολιτικά μας πράγματα, εκτίθεστε σε δύο εκλογικές περιφέρειες, στις οποίες για να εκλεγείτε θα πρέπει ο Συνασπισμός Ριζοσπαστικής Αριστεράς να επιτύχει ένα καλό εκλογικό αποτέλεσμα. Γιατί το κάνετε αυτό; Το κάνω πρώτα απ' όλα για να δείξουμε ότι για την Αριστερά, τη δικιά μας τουλάχιστον, η καρέκλα δεν είναι αναγκαία επιβράβευση για τη δράση μας, ότι δεν δραστηριοποιούμαστε για κάτι ασφαλές και σταθερό, ανοιγόμαστε σε ένα αβέβαιο περιβάλλον στο οποίο, νομίζω, πρέπει να προχωρήσουμε με τόλμη. **Α**



VENCEREMOS NO PASARAN

Του Γρηγόρη Βαριανού, υπουργού του ΣΥΡΙΖΑ στη Β' Αθηνών

- ◆ Επειδή η αποχή, το λευκό και το άκυρο γίνονται μπούμεραγκ και σας βαράνε στο κεφάλι...
- ◆ Επειδή η Νέα Δημοκρατία είναι η EPE που έχει πάθει λικβινταρισμό σαν αραιωμένο δηλητήριο – είτε το πιεις καθαρό είτε το πιεις διαλυμένο, το αποτέλεσμα είναι το ίδιο...
- ◆ Επειδή το Πανελλήνιο Σοκ είναι σαν τον Ολυμπιακό, καταπιεσμένο από το μαύρο κατεστημένο για χρόνια, το χρησιμοποιεί πλέον με μαεστρία κλέβοντας πρωταθλήματα και κάνοντας τα ίδια με τους άλλους...
- ◆ Επειδή το ΚΚΕ είναι η γνωστή αρχαία σκουριά και επιπλέον κατηγορεί τον Συνασπισμό ότι δεν έχει κόψει τον ομφάλιο λόρο με τη σοσιαλδημοκρατία – ενώ το ίδιο είναι μάλλον περήφανο που αφαλοκρέμεται από τη Στάζη, την KGB και τον Πολ Ποτ (παρόλο που ο κόσμος που το ψηφίζει είναι υπέροχος – χαρά στο κουράγιο του)...
- ◆ Επειδή ο ΛΑΟΣ –πως τον λένε– έπρεπε αντί για χέρι-χέρι να λέει πόδι-πόδι, για να σουτάρει όλους τους λαθροξένους που μαγαρίζουν τα ιερά μας χώματα, και αντί για μπουνιά στο κατεστημένο θα θελει να ρίχνει με λούγκερ ανάμεσα στα φρύδια...
- ◆ Επειδή ο Στέλιος καίει κεριά και λιβάνια και κάνει τρισάγια αντί ν' ανάβει λαμπάδες στο μπότι του – που θα του ρίχταν και πιο οικονομικά...
- ◆ Ψηφίζουμε ΣΥΝΑΣΠΙΣΜΟ που είναι σε περιέργη φάση ανόδου – σαν τρεις τυπάκους που μαλώνουν σ' έναν τηλεφωνικό θάλαμο, ενώ πρέπει να το κάνουμε σαλοτραπεζαρία, να διαφωνούμε και να τσακωνόμαστε πιο άνετα.
- ◆ Ο εκβιασμός για αυτοδυναμία είναι παραμύθι. Ας κάνουν μια «ισχυρή κυβέρνηση» JET, με μπλε και πράσινους κόκκους. Τι μας ζαλίζουν; Τι μας ζαλίζουν με ποιον θα συνεργαστούμε; Μπλε και πράσινες γραφάτες κάνουν ωραίο πετρόλι. Η ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΑΔΙΕΞΟΔΑ ΚΑΙ ΟΥΤΕ ΆΛΛΑ ΕΞΟΔΑ. ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΛΥΣΕΙΣ. ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΚΛΗΣΕΙΣ.

ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΣΠΑΣΟΥΜΕ ΤΙΣ / ΑΛΥΣΙΔΕΣ / ΔΕΝ ΕΧΟΥΜΕ ΚΑΙΡΟ ΓΙΑ ΆΛΛΕΣ ΕΛΠΙΔΕΣ / ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΦΥΓΟΥΝΕ ΧΩΡΙΣ ΑΝΤΙΟ / ΕΙΝΑΙ ΑΡΓΑ, ΠΟΛΥ ΑΡΓΑ ΚΑΙ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΔΥΟ... **Α**

**Έχεις άποψη
Έχεις λόγο**

**Δώσε δύναμη
στη φωνή σου**

Πέτρος Ευθυμίου
Υπουργός Βουλευτής Β' Αθήνας

ΠΑΣΟΚ

Β' ΑΘΗΝΑΙ
Νίκος Μπίστης
ΥΠΟΨΗΦΙΟΣ ΒΟΥΛΕΥΤΗΣ Β' ΑΘΗΝΑΣ
ΜΕΛΟΣ ΠΟΛΙΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΠΑΣΟΚ

επιθογή αθλαγής!

Οι πυρκαγιές έχουν θύτες και θύματα

Συνέντευξη της **Μαρίας Δαμανάκη**,
υποψήφιας βουλευτού του ΠΑΣΟΚ
στην Β' Αθηνών. Στον **Προκόπη Δούκα**

Υπάρχει διάχυτη η αντίληψη ότι για την τραγωδία των πυρκαγιών ευθύνονται εξ ίσου τα δύο μεγάλα κόμματα. Πολλοί διπλώνουν ότι θα καταφύγουν σε φύφιο διαμαρτυρίας στα μικρά κόμματα, στο λευκό, στο άκυρο ή στην αποχή. Τι απαντάτε σε αυτό; Είναι παράλογο να εξομοιώνεται η κυβέρνηση της ΝΔ –που όλοι είδαμε με ποιο τρόπο διαχειρίστηκε την κρίση και με ποια αποτελέσματα– με το ΠΑΣΟΚ. Στην πραγματικότητα πρόκειται για σενάριο που προωθεί συστηματικά η ΝΔ, για να στρέψει τη λαϊκή οργή στο συμψφισμό και να αποσείσει τις ευθύνες της.

Είναι ορατό το ενδεχόμενο να μην κατακτήσει κάνει κόμμα την αυτοδυναμία; Υπάρχει περίπτωση να δούμε κυβέρνηση συνασπισμού ΠΑΣΟΚ - ΣΥΝ ή μίπως ΝΔ - ΛΑΟΣ; ή ΝΔ - ΠΑΣΟΚ; Η εθνική καταστροφή έχει θύτες και θύματα. Θύτης είναι η κυβερνητική ανικανότητα. Θύματα οι αθώοι πολίτες. Πιστεύω ότι τα θύματα θα αποδοκιμάσουν το θύτη. Πιστεύω λοιπόν στη νίκη του ΠΑΣΟΚ. Με τα δεδομένα του εκλογικού νόμου η μη αυτοδυναμία είναι εντελώς ακραίο, οριακό ενδεχόμενο. Τα σενάρια προβάλλονται με στόχο να φύγουμε από την πραγματικότητα. Με μια φύφιο διαφορά από τη ΝΔ, το ΠΑΣΟΚ σχηματίζει κυβέρνηση. Είναι γνωστό πως εδώ και δεκαετίες προσωπικά καταβάλλω κάθε προσπάθεια για τη σύγκλιση και την προγραμματική συνεργασία της ευρύτερης Αριστεράς και ασφαλώς τη συνεργασία ΠΑΣΟΚ - ΣΥΝ. Όμως η ένταξη του θέματος στην προεκλογική αντζέντα το βλάπτει ουσιαστικά και πολλαπλά.

Είναι έτοιμο το ΠΑΣΟΚ να κυβερνήσει μ' ένα «διαφορετικό ήθος» και ουσία – ή ο πολίτης θα ξαναδεί φαινόμενα και στελέχη που έχει καταδίκασε; Το ΠΑΣΟΚ έχει μεγάλη κυβερνητική εμπειρία. Αν δούμε το ισοζύγιο των θετικών και των αρνητικών των κυβερνήσεών του, μπορούμε να πούμε πως τα θετικά υπερτερούν σαφώς. Η πττα στις τελευταίες εκλογές ήταν άλλωστε ένα σκληρό μάθημα. Το ΠΑΣΟΚ έλαβε το μάνυμα. Το απέ-

...καταβάλλω κάθε προσπάθεια για τη σύγκλιση και την πραγματική συνεργασία της ευρύτερης Αριστεράς και ασφαλώς τη συνεργασία ΠΑΣΟΚ - ΣΥΝ



Αναλαμβάνουμε τις ευθύνες μας

Συνέντευξη του υπουργού Πολιτισμού
Γιώργου Βουλγαράκη,
υπουργίου της ΝΔ στην Α' Αθηνών.
Στον **Ευτύχη Παλλήκαρη**



Οι φλόγες τραυμάτισαν την Αρχαία Ολυμπία. Εσείς τι θα κάνετε για να επουλωθούν οι πληγές; Θα εξαντλήσουμε όλες τις δυνάμεις και όλες τις δυνατότητες προκειμένου ν' αποκατασταθεί ταχύτερα το ολυμπιακό τοπίο. Από την πρώτη στιγμή, στον αρχαιολογικό χώρο και στο Μουσείο της Ολυμπίας βρέθηκε κλιμάκιο του Υπουργείου Πολιτισμού, με σκοπό την αποτίμηση των ζημιών και το συντονισμό των εργασιών για την άμεση αποκατάσταση του χώρου, ειδικότερα του φυσικού περιβάλλοντος του Κρονίου Λόφου. Έχει ήδη ξεκινήσει ο σχεδιασμός αντιπλημμυρικής προστασίας και φυσικά η αποκατάσταση του τοπίου, με τη συνεργασία όλων των φορέων και της τοπικής αυτοδιοίκησης. Με χρονικό ορίζοντα την 25η Μαρτίου 2008, καθώς πλησιάζουν και οι Ολυμπιακοί Αγώνες του 2008, γίνονται προσπάθειες ώστε ο χώρος να επανέλθει στην πρότερη κατάσταση.

Πώς κρίνετε την πρόταση του προέδρου του ΠΑΣΟΚ για μια Νέα Ολυμπία; Θεωρώ ότι η πλειοδοσία των μέτρων από πλευράς ΠΑΣΟΚ δεν πέρασε απαρατήρητη από τον κόσμο. Πλευτισμούπολη, μουσειακό και θεματικό πάρκο, Ολυμπιακό κέντρο, κέντρο Ειρήνης κοκ. Έσπευσε να υποσχεθεί, αβασάνιστα, μεγαλεπήβολα σχέδια για να κερδίσει σε εντυπώσεις. Η πρόταση του προέδρου του ΠΑΣΟΚ για τη Νέα Ολυμπία είναι φαντασμαγορική όσο και ουτοπική.

Η καταστροφή στην Ηλεία, την Εύβοια, τη Λακωνία, την Πάρνη θα είναι μεγάλη. Τι έφταιξε και προκαταστούν; Την όλην παράγουν οι αυταρχικές πολιτικές της ΝΔ και η μικροκομματική της εμπάθεια. Όχι το ΠΑΣΟΚ. Θεωρώ ότι ο κ. Καραμανλής, με την μπαΐρακτάρειο πολιτική αργκό περί «νταβατζήδων», είναι ο τελευταίος που μπορεί να κατηγορήσει το ΠΑΣΟΚ για έλλειψη καλών τρόπων.

Αν οι ψηφοφόροι της Β' Αθηνών σας τιμήσουν με την φύφιο τους, «ποια είναι η διαφορά» που εσείς πιστεύετε ότι θα κάνετε, συμμετέχοντας σ' ένα κυβερνητικό σχήμα; Τα αξιώματα είναι πάντα εργαλεία. Προσωπικά έχω λύσει στην πράξη το θέμα. Ξέρω ότι μπορώ και χωρίς τις καρέκλες, γιατί το έχω κάνει. Με ενδιαφέρει ένας ουσιαστικός ρόλος στην αποκατάσταση του κινηματικού, κοινωνικού χαρακτήρα του ΠΑΣΟΚ και στην ενεργοποίηση της τεράστιας ανθρώπινης δεξαμενής που διαθέτει και που με στήριξε με αγάπη και γενναιοδωρία. Θέλω λοιπόν ένα κυβερνητικό σχήμα με κοινωνική δυναμική. Αυτό θα κάνει τη διαφορά. □

...ο πολιτισμός που με ενδιαφέρει είναι εκείνος που εμπνέει,
αναμορφώνει και εξελίσσει
το πνεύμα...

κτων, στην εκπόνηση ολοκληρωμένου αναπτυξιακού προγράμματος και στην εξασφάλιση κονδυλίων αποκατάστασης από την Ευρωπαϊκή Ένωση. Ως κυβέρνηση αναλαμβάνουμε όλες μας τις ευθύνες, αναγνωρίζομε τα λάθη και τις παραλείψεις. Ζήσαμε όλοι πολύ σκληρές και οδυνηρές στιγμές αγωνίας και θα κάνουμε ό,τι περνάει από το χέρι μας για να μην επαναληφθούν.

Νιώθετε την ανάγκη να ζητίσετε συγνώμη για τα όποια λάθη στην αντιμετώπιση της λαϊλαπας; Γίναμε μάρτυρες μιας τρομερής καταστροφής, που είχε ως αποτέλεσμα να χαθούν ανθρώπινες ζωές. Ναι, ως πολιτικός όχι απλώς νιώθω την ανάγκη να ζητήσω συγνώμη, την οφείλω.

Τα περί «ασύμμετρης απειλής» τα συμμερίζεστε; Θεωρώ ότι στο χάσιο αυτό το παιχνίδι των λέξεων. Ας μείνουμε όμως στο γεγονός: Η φωτιά που έπληξε τη χώρα είχε πρωτοφανή ένταση και χαρακτηριστικά. Δεν θεωρώ ότι όλα ήταν τυχαία περιστατικά. Ωστόσο είναι δουλειά των διωκτικών και δικαστικών αρχών να εξετάσουν τι συνέβη ακριβώς, ποιοι είναι οι ένοχοι και τα κίνητρά τους.

Ο απολογισμός για τα πολιτιστικά πεπραγμένα σάς ικανοποιεί; Ως ένα βαθμό. Άλλωστε ο πολιτισμός που με ενδιαφέρει δεν είναι εκείνος που αποβλέπει να ικανοποιήσει κάποιους λίγους προνομιούχους. Είναι εκείνος που εμπνέει, αναμορφώνει και εξελίσσει το πνεύμα. Ο πολιτισμός που ενδυναμώνει την έκφραση και την επικοινωνία, χαράζει νέες προοπτικές, συγκροτεί και απελευθερώνει τις χαρισματικές και δημιουργικές δυνάμεις για να λειτουργήσουν καλύτερα προς όφελος του συνόλου της κοινωνίας των πολιτών. Για πρώτη φορά αντιμετωπίστηκαν πρακτικά και αμερόληπτα χρονίζοντα προβλήματα και αθεράπευτες καταστάσεις, οργανώθηκαν οι υπηρεσίες, καταπληρύθηκε η αρχαιοκαππλία και επαναπατρίστηκαν πολλά αρχαία. Κατά γενική ομολογία βελτιώθηκαν τα φεστιβάλ, διορθώθηκε η νομοθεσία και έγιναν καίριες θεσμικές παρεμβάσεις. Άλλα οι προσπάθειες επιβάλλεται να ενταθούν και να συνεχιστούν, και πολλά έργα που ξεκίνησαν να ολοκληρωθούν, πριν αρχίσουμε να μιλάμε για οποιαδήποτε ικανοποίησην. □

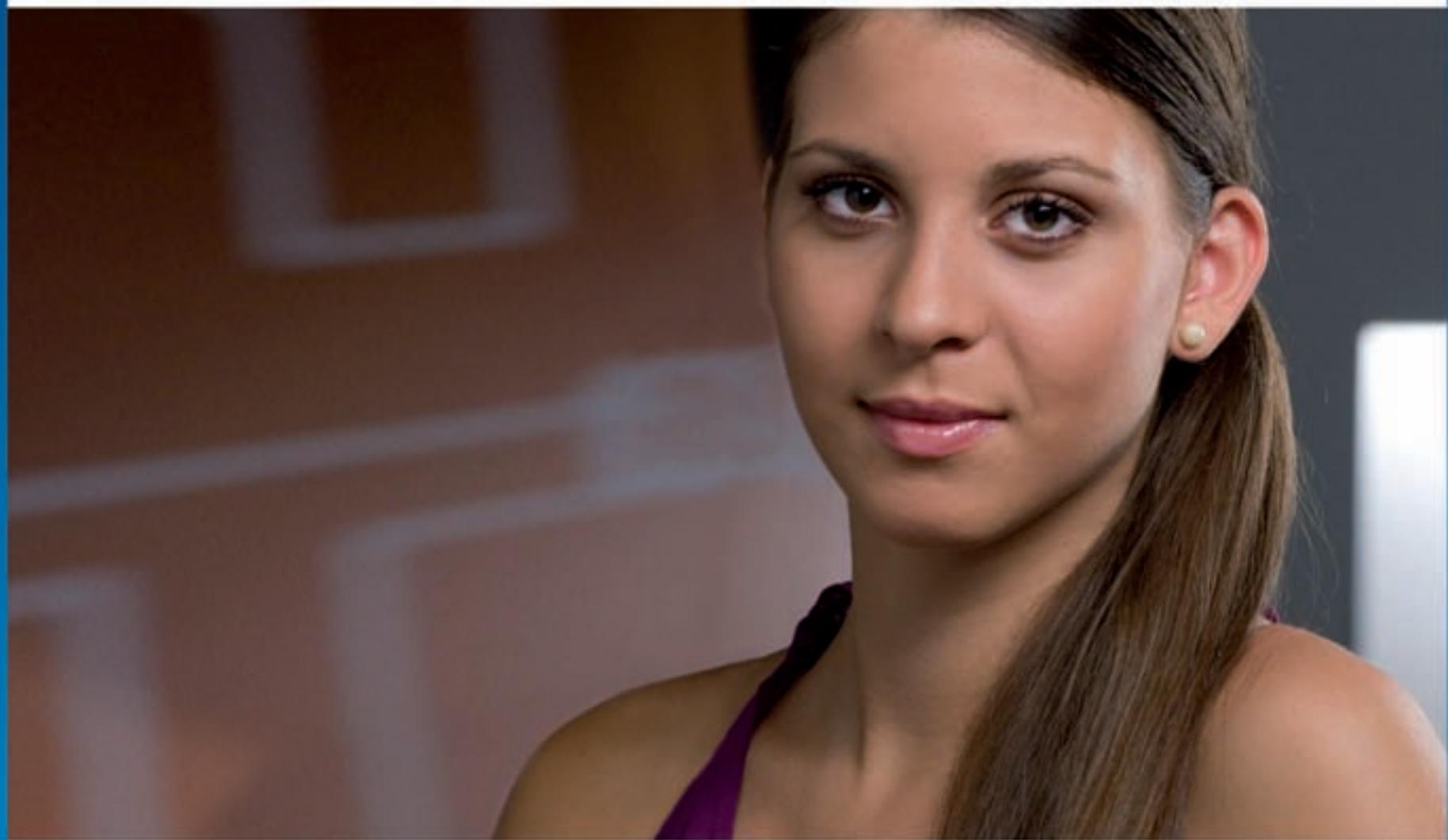
Εμπιστεύομαι τη Νέα Δημοκρατία Εμπιστεύομαι τον Κώστα Καραμανλή

Κάνει βήματα σταθερά και σίγουρα.

Στα δύσκολα ξέρει να μας κάνει όλους μία ψυχή, μία γροθιά.

Σέβεται τη δημοκρατία.

Δεν προσπαθεί να διχάσει, αλλά να μας ενώσει, γιατί ενωμένοι οι Έλληνες κάνουμε θαύματα.



ΝΕΑ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΜΑΖΙ ΠΑΜΕ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΜΠΡΟΣΤΑ

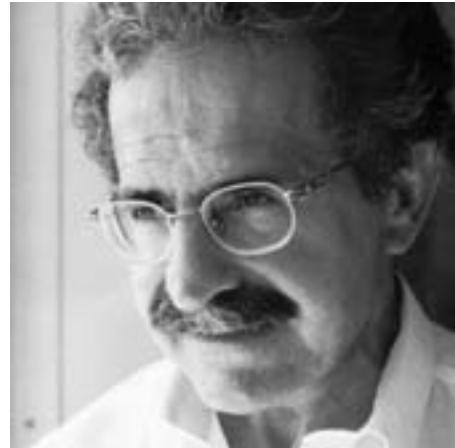
Πολιτική σημαίνει επιλογές

Συνέντευξη του Μίμη Ανδρουλάκη, υποψήφιου βουλευτή του ΠΑΣΟΚ στην Β' Αθηνών. Στον Niko Γεωργιάδη

Δηλαδό... τι άλλο πρέπει να κάνει η Νέα Δημοκρατία για να χάσει τις εκλογές; Η ΝΔ έχει χάσει τις εκλογές. Το ζήτημα είναι να τις κερδίσει το ΠΑΣΟΚ. Είναι ανθρώπινο μετά την οικολογική καταστροφή ένα μεγάλο τμήμα της κοινής γνώμης να απορρίπτει, να ξεσπά, να απειλεί με ψήφο διαμαρτυρίας, να είναι αναποφάσιστο, αλλά οι περισσότεροι θα καταλάβουν ότι κάποιος πρέπει να κάνει τη δουλειά, κάποιος στις 17 πρέπει να πάσει το τιμόνι. Ποιος; Αυτή είναι η διχάλα που θέτει με νέο τρόπο η ιστορία. Πολιτική σημαίνει επιλογές, εναλλακτικές λύσεις, όχι ιδανικές καταστάσεις. Θέλουν ξανά τον Καραμανλή, τον Πολύδωρα, τη Γιαννάκου, τον Αλογοσκούφη ή ένα ΠΑΣΟΚ ανοιχτό στο μέγιστο δυνατό φάσμα του προοδευτικού χώρου; Το ΠΑΣΟΚ πιστεύω ότι ζητά την ψήφο του λαού στο όνομα της επανίδρυσής του, της απαλλαγής του από καθεστωτικές νοοτροπίες, της ριζικής αλλαγής του πολιτικού σκηνικού, του σχηματισμού κυβέρνησης ευρείας, προοδευτικής βάσης και του νέου τρόπου διακυβέρνησης.

Τα ανακλαστικά της Νέας Δημοκρατίας παραπέμπουν σε παλαιού τύπου Δεξιά. Πλην όμως οι χειρισμοί του Κώστα Καραμανλή είναι αποδεκτοί από ένα ευρύ ποσοστό της κοινωνίας. Μιλούμε για συλλογική κατάθλιψη; Ο Καραμανλής απέτυχε παταγωδώς στο να διαχειριστεί κρίσεις και κινδύνους από τις υποκλοπές, τα δομημένα ομόλογα και τα «καμένα». Απέτυχε να αρχίσει και να τελειώσει μια οποιαδήποτε δουλειά. Πολύ ύφος, λίγη ουσία. Το κύριο ζήτημα είναι να πείσουμε ότι το ΠΑΣΟΚ δεν θα έρθει μόνο σαν εναλλαγή στη Δεξιά, αλλά και σαν υπέρβαση σε μια σειρά παθογένειες του πολιτικού και οικονομικού συστήματος στις οποίες εμπλέκεται σ' ένα βαθμό και το ίδιο. Το ΠΑΣΟΚ που θα κερδίσει στις 17 πρέπει να είναι καλύτερο απ' αυτό που έχασε τον Μάρτη του 2004. Στο γενετικό υλικό του ΠΑΣΟΚ υπάρχει ο ιδρυτικός κώδικας «αλλαγή, αλλαγή, αλλαγή». Για να αλλάξουμε τα πράγματα, πρέπει να αλλάζουμε οι ίδιοι.

Σ' όλες τις χώρες υπάρχουν «πόλεμοι» ιστορίας. Δεν το δραματοποιώ. Δεν αποκαλώ εθνικιστές συμπλήθευση στην Βιβλίο της ιστορίας.



Ένα βιβλίο Ιστορίας της Στ' Δημοτικού συσπείρωσης τη Δεξιά και τους φυσικούς συμμάχους της, την Εκκλησία, τις συνιστώσες της εθνικιστικής υπερδεξιάς, την υπερσυντροπτική - εθνικιστική πτέρυγα του ΚΚΕ αλλά και μερίδα του επίσης εθνικιστικού παλαιού ΠΑΣΟΚ. Μιλάμε δηλαδό για την πλειοψηφία της κοινωνίας. Δεν φοβάστε μία τόσο μεγάλη και συνειδοπτή άγνοια; Σ' όλες τις χώρες υπάρχουν «πόλεμοι» ιστορίας. Δεν το δραματοποιώ. Δεν αποκαλώ εθνικιστές συλλήβδην όσους κριτικάρουν το βιβλίο της ιστορίας. Οι εθνικές αφηγήσεις όλων των λαών είναι γεμάτες από θρύλους και μύθους, τους οποίους πρέπει να τους ανασηματίζουμε με τρυφερότητα δίχως να τους περιφρονούμε.

Η αναθεώρηση της ιστορίας απαιτεί να γειώνουμε και να μεταβολίζουμε τις νέες ιστορικές αλήθειες στο βιωματικό και φαντασιακό υπόβαθρο της ψυχής του λαού, δίχως να δημιουργούμε ανεπανόρθωτα τραύματα και χάσματα. Το κύριο πρόβλημά μας είναι να κινητοποιήσουμε την πλειοψηφία του λαού, για να λύσουμε ώριμα κοινωνικά προβλήματα όπως η εκπαίδευση, το ασφαλιστικό, το περιβάλλον, η δημόσια υγεία - κι όχι τα δημοψηφίσματα σχετικά με την ιστορία.

Πόσο εξετελιστική για έναν πολιτικό είναι η παρουσία στα ψηφοδέλτια γενικώς, και ειδικότερα σε αυτά του ΠΑΣΟΚ, προσώπων ευτελούς τηλεοπτικής γκλαμουριάς; Φοβάμαι να το σχολιάσω για να μην καταγραφώ σαν ελιτίστας και αλαζόνας. Πάντως υπάρχουν και κειρότερα.

Περιμένατε από την Ντόρα Μπακογιάννη, τέκνο της λεγόμενης εκσυγχρονιστικής κεντροδεξιάς, να υιοθετίσει αλλά και να προάγει το σενάριο Πολύδωρα περί «ασύμμετρης απειλής»; Η Ντόρα το «παίζει» πολύ αμερικάνικα.

Τι γυρεύει μία συμπαθής κόκκινη αλεπού (είδος υπό εξαφάνιση) στο παζάρι της Β' Αθηνών; Ονειρεύομαι από φοιτητής πράσινους διαδρόμους φυσικού δροσισμού και αερισμού της Αθήνας, όπου μια «κόκκινη αλεπού» ή έστω ένας ποδηλάτης ή ένας πεζός να ξεκινά από την Πεντέλη και τον Υμηττό και να φτάνει υπό σκιά στη θάλασσα. Με διεγείρουν για την υπέρβασή τους τα οικολογικά και κοινωνικά χάσματα της Β' Αθήνας. □

Θα απέκλεια συνεργασία με το ΛΑΟΣ

Συνέντευξη του Κυριάκου Μποστάκη, υποψήφιου βουλευτή στην Β' Αθηνών. Στον Προκόπη Δούκη



Μετά την τραγωδία των πυρκαγιών, η κυβέρνηση της ΝΔ κατηγορείται για ανεπάρκεια και διάλυση του κράτους, αλλά αρνείται πεισματικά την απόδοση πολιτικών ευθυνών. Κανείς δεν μπορεί να είναι ευχαριστημένος μετά την τραγωδία των πυρκαγιών. Υπήρξε απώλεια ανθρώπινων ζωών και τεράστια οικολογική καταστροφή. Ευθύνες αποδίδωση συνολικά στο πολιτικό σύστημα, γιατί οι ευθύνες αυτές είναι διαχρονικές. Τόσο για τον τρόπο οργάνωσης και αντίδρασης του κρατικού μηχανισμού, όσο και για το γεγονός ότι η προστασία του περιβάλλοντος δεν ήταν ποτέ πολύ ψηλά στην πολιτική ατζέντα. Αυτή είναι η πραγματικότητα και δεν μου αρέσει καθόλου. Τελεία και παύλα.

Είναι δυνατόν κορυφαία στελέχη της παράταξης σας (και ο ίδιος ο πρωθυπουργός) να διακινούν εντός και εκτός Ελλάδας σενάρια «τρομοκρατικής ή ασύμμετρης απειλής», χωρίς να παρουσιάζουν συγκεκριμένα στοιχεία; Θα ήθελα να τονίσω ότι διεθνώς ο όρος «ασύμμετρη απειλή» αναφέρεται και στις περιβαλλοντικές καταστροφές. Και στην Ελλάδα είχαμε τη μεγαλύτερη περιβαλλοντική καταστροφή των τελευταίων δεκαετιών. Υπό αυτή την οπτική γωνία ο όρος «ασύμμετρη απειλή» μπορεί να χρησιμοποιηθεί στην προκειμένη περίπτωση, δίχως αυτό να σημαίνει ότι από πίσω κρύβεται κάποιου είδους τρομοκρατική ενέργεια.

Μεταξύ των άλλων οργισμένων αντιδράσεων για την καταστροφή, υπάρχει διάχυτη και η κατακραυγή για την «οικογενειοκρατία» στην ελληνική πολιτική ζωή. Ποια είναι η άποψή σας; Στην περίπτωσή μου καλώ κάθε πολίτη να με κρίνει αυστηρά. Τον καλώ να μη στέκεται μόνο στο επώνυμο, είτε θετικά είτε αρνητικά, αλλά να με κρίνει γι' αυτά που λέω και κυρίως γι' αυτά που κάνω. Στην πρώτη μου κοινοβουλευτική θητεία ανέδειξα ζητήματα που αφορούν το περιβάλλον, την παιδεία, την οικονομία, τις νέες τεχνολογίες, την καινοτομία. Παράλληλα ήμουν παρών στην εκλογική μου περιφέρεια στη

Η υπόθεση του Βιβλίου έξισε πληγές ιστορικών μνημών του παρελθόντος σημαντικά στην Ελλάδα. Τι έκανε μεγαλύτερη ζημιά στην Ελλάδα - η πορεία στην Ελλάδα ή η πορεία στην Ελλάδα; Η έκθεση της Β' Αθηνών σας τιμήσουν με την ψήφο τους, «ποια είναι η διαφορά» που πιστεύετε ότι θα κάνετε, συμμετέχοντας σ' ένα κυβερνητικό σχήμα; Κατ' αρχήν πιστεύω ότι η ΝΔ μετά τις εκλογές θα σχηματίσει αυτοδύναμη κυβέρνηση και θα έχει και ισχυρή πλειοψηφία. Σε ένα υποθετικό, όμως, σενάριο κυβέρνησης συνασπισμού, τη συνεργασία με το ΛΑΟΣ θα την απέκλεια. Δεν ταιριάζουμε και δεν ταιριάζει τέτοια συνεργασία με την προσέγγιση του «μεσαίου χώρου».

Αν οι ψηφοφόροι της Β' Αθηνών σας τιμήσουν με την ψήφο τους, «ποια είναι η διαφορά» που πιστεύετε ότι θα κάνετε, συμμετέχοντας σ' ένα κυβερνητικό σχήμα; Κατ' αρχήν η συμμετοχή στο επόμενο κυβερνητικό σχήμα δεν εξαρτάται από μένα. Ο σχηματισμός κυβέρνησης είναι αποκλειστικό δικαίωμα του πρωθυπουργού. Ό,τι και να γίνει την επόμενη ημέρα εγώ θα είμαι πάνω απ' όλα βουλευτής Β' Αθηνών και θα είμαι υπόλογος στους συμπολίτες μου. Δική μου δέσμευση είναι ότι θα συνεχίσω να δουλεύω με τους ιδίους ρυθμούς και το ίδιο κέφι, αναδεικνύοντας τα τοπικά προβλήματα όπως έκανα και την τριετία που πέρασε. □

Μάθε πού ψηφίζεις



Το γράφει η εκλογική σου κάρτα.

<http://www.ypes.gr>

Πληκτρολογείς www.ypes.gr, επιλέγεις «μάθε πού ψηφίζεις», δίνεις τα στοιχεία σου και μαθαίνεις εύκολα το εκλογικό σου κέντρο.



Απευθύνεσαι στα Κέντρα Εξυπηρέτησης Πολιτών.



Κι ακόμα, για την Αττική, τηλεφωνείς στο 1564.

ΒΟΥΛΕΥΤΙΚΕΣ ΕΚΛΟΓΕΣ

Ψηφίζεις, Αποφασίζεις

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ, ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ & ΑΠΟΚΕΝΤΡΩΣΗΣ

www.ypes.gr

Αυτονομημένοι πολίτες

Συνέντευξη του Μιχάλη Παπαγιαννάκη, υποψήφιου βουλευτή του ΣΥΡΙΖΑ στη Β' Αθηνών. Στον Γιώργο Κυρίτση

Ως Συνασπισμός Ριζοσπαστικής Αριστεράς ζητάτε ήπτα της ΝΔ και του δικομματισμού. Ένα μετεκλογικό τοπίο με αποδυναμωμένα τα μεγάλα κόμματα ποιες αλλαγές μπορεί να πυροδοτήσει στην κοινωνία; Δεν ξέρω αν αυτό καθαυτό ένα τέτοιο ενδεχόμενο μπορεί να «πυροδοτήσει» κοινωνικές εξελίξεις και αλλαγές, πέρα από τις πολιτικές εξελίξεις οι οποίες είναι πιθανότατο να προκύψουν κυρίως στα δύο μεγάλα κόμματα, αλλά, προσθέτω, και στα μικρότερα. Κοινωνικού, διαρθρωτικού χαρακτήρα εξελίξεις απαιτούν επιπλέον χρόνο και κυρίως πολίτες αυτονομημένους, οργανωμένους και διαθέσιμους...

Διαπιστώσαμε όλοι στις πρόσφατες πυρκαγιές την αποτυχία του κράτους να ανταποκριθεί. Πρόκειται για μόνιμη αδυναμία της διοίκησης ή για αποτέλεσμα πράξεων η παραλείψεων της κυβέρνησης; Πρόκειται και για τα δύο. Και είναι διασκεδαστική η αντίφαση όλων όσοι προσπαθούν να οικειοποιηθούν την όποια «επιτυχία» ως κυβερνητική και την όποια αποτυχία ως κρατική. Γιατί έχουν καμιά φορά δίκιο όταν επισημαίνουν αδυναμίες μακράς διάρκειας της διοικητικής μηχανής, αλλά δεν λένε καθαρά και ξαστέρα ότι δεν κατάφεραν ως κυβέρνηση να φέρουν θετικές αλλαγές στη λειτουργία του κράτους. Εξίσου αντιφατικοί είναι και εκείνοι που τα φορτώνουν όλα στην κυβέρνηση και αθωώνουν έτσι τις κρατικές αδυναμίες, τις οποίες ενδεχομένως θα κληθούν κάποτε να διαχειριστούν χωρίς να τις έχουν προσδιορίσει και χωρίς επομένως να μας έχουν πει πώς θα τις καταπολεμήσουν!..! Επομένως η κριτική και η μεταρρύθμιση πρέπει να αφορούν και την κυβέρνηση και τις δικές της επιλογές, και το κράτος και τη διοίκηση και τις δικές τους.

Είστε οικολόγος από την εποχή που η οικολογία στην Ελλάδα ήταν ανέκδοτο. Τι έπρεπε να έχει γίνει από τη δεκαετία του '80 και γιατί δεν έγινε; Υπήρξαν πάντως και τότε πιονιέροι, και στην πολιτική και στην κινηματική δράση και στην ιδεολογική σύμωση. Θέλω έστω

Από τη δεκαετία του '80 συσσωρεύουμε στην Ελλάδα πράξεις και παραλείψεις, κυρίως των κυβερνήσεων, απλά όχι μόνον, που σήμερα πληρώνουμε ακριβά.



και με μια συνοπτική αναφορά να τους ευχαριστήσω και για τα όσα έμαθα και για τα όσα μαζί κάναμε σε τοπικό, εθνικό επίπεδο και στη διάρκεια της ευρωβουλευτικής θητείας μου.

Από τη δεκαετία του '80 συσσωρεύουμε στην Ελλάδα πράξεις και παραλείψεις, κυρίως των κυβερνήσεων, αλλά όχι μόνον, που σήμερα πληρώνουμε ακριβά. Στην περίπτωση των πρόσφατων πυρκαγιών, όπου είδαμε πόσο λείπει το δασολόγιο και το κτηματολόγιο, πόσο διάτρητη είναι η νομοθεσία για την προστασία των δασών αλλά και των ελεύθερων και αδόμπτων χώρων, πόσο ισχυρή είναι η ενθάρρυνση και η επιβράβευση της αυθαιρεσίας και της καταπάτησης, δηλαδή της ληστείας της δημόσιας και κοινωνικής περιουσίας κ.λπ. κ.λπ. Δεν προωθήσαμε λύσεις για τα σκουπίδια και την ανακύκλωση, και σήμερα μας πνίγουν και μας καίνε οι χωματερές. Δεν πήραμε μέτρα για την προστασία της ποιότητας του αέρα και των υδάτων, των ποταμών, λιμνών και θαλασσών από τη ρύπανση και μόλυνση από τη βιομηχανία, την εντατική γεωργία, τις μεταφορές πετρελαίου, τις ανεξέλεγκτες τουριστικές εγκαταστάσεις...

Αυτά και άλλα πολλά και σημαντικά δεν έγιναν γιατί πάνω τους οικοδομήθηκε σε μεγάλο βαθμό η οικονομική ανάπτυξη που ήταν σχετικά «φτηνή», αφού δεν πλήρωνε το κόστος της διατήρησης των οικολογικών ισορροπιών. Σήμερα την πληρώνουμε βέβαια πανάκριβα, και επιπλέον διστάζουμε, άλλος πολύ και άλλος λιγό, να θίξουμε τις βάσεις της, τα μικρά και τα πολύ μεγάλα συμφέροντα που συγκροτήθηκαν πάνω σε αυτές...

Είστε υποψήφιος στη Β' Αθήνας. Πείτε μου δύο προτεραιότητες άμεσες, σαφείς και μετρήσιμες για την περιφέρειά σας. Σίγουρα θα έβαζα μπροστά ένα μετρόπιμο δείκτη, όπως ο αριθμός των τετραγωνικών μέτρων πράσινου και ελεύθερων χώρων ανά κάτοικο, που ασφαλώς πρέπει να πολλαπλασιαστεί και μάλιστα σε όλο το χώρο. Ένας δεύτερος θα μπορούσε να είναι ο δείκτης του όγκου «παραγόμενων» σκουπιδιών (που έτσι κι αλλιώς πρέπει να μειωθούν), που μπαίνει στη σύνθετη διαδικασία ανάκτησης και ανακύκλωσης... □

Νιώθουμε την ανάγκη να ζητήσουμε συγνώμη

Συνέντευξη του Γιάννη Παπαθανασίου, υποψήφιου βουλευτή της ΝΔ στη Β' Αθηνών. Στον Γιώργο Κυρίτση

Σοκ και θλίψη από τη μεγάλη καταστροφή στη χώρα λόγω των πυρκαγιών. Αισθάνεστε ότι η κυβέρνηση έχασε τον έλεγχο; Η χώρα αντιμετώπισε ένα πρωτοφανές κύμα πυρκαγιών. Το μέγεθος των αναγκών για άμεση δράση ήταν δυσανάλογα μεγαλύτερο σε σχέση με τις πραγματικές επιχειρησιακές δυνατότητες. Η μάχη ήταν πέρα για πέρα άνιση.

Νιώθετε την ανάγκη μιας συγνώμης από τα θύματα των πυρκαγιών; Ασφαλώς και νιώθουμε την ανάγκη να ζητήσουμε συγνώμη. Κυρίως για όσα θέλαμε και δυστυχώδες δεν μπορέσαμε να κάνουμε. Σε κάθε περίπτωση όλη η κυβέρνηση, με πρώτο τον πρωθυπουργό της χώρας, είμαστε παρόντες στη μάχη, μαζί με τους πολίτες, και έκτοτε κάθε μέρα επιλύνουμε ολοένα και περισσότερα προβλήματα. Κάνουμε ό,τι είναι δυνατόν για τη γρήγορη ανασυγκρότηση και την ανάπτυξη των πυρόπληκτων περιοχών.

Οι υποσχέσεις για την ανασυγκρότηση της περιοχής είναι μεγάλες και οι παροχές επίσης. Από πού θα βρεθούν τα ποσά αυτά; Τα μέτρα είναι πράγματι γενναιαία. Και η άμεση βοήθεια για πρώτη φορά δόθηκε στους πληγέντες ξεπερνώντας τις γραφειοκρατικές αδυναμίες και τις καθυστέρησης που διαχρονικά παράγει το ελληνικό κράτος. Επιπλέον προωθήσαμε στην εξασφάλιση των αναγκαίων πόρων χρηματοδότησης της βοήθειας, οι οποίοι θα προέλθουν από τους αδιάθετους πόρους του Γ' ΚΠΣ, τους πόρους του ΕΣΠΑ 2007 - 2013, την έκτακτη βοήθεια από την Ε.Ε. η οποία και θα ζητηθεί, τη μεγάλη και συγκινητική συνεισφορά χιλιάδων συμπολιτών μας, αλλά και εκατοντάδων επιχειρηματιών και επιχειρήσεων.

Πολλοί υποστηρίζουν ότι θα υπάρξει μια κρυφή μετεκλογική ατζέντα, αν κερδίσει η ΝΔ τις εκλογές, ώστε με φόρους και έκτακτες εισφορές από τους πολίτες να καλυφθούν τα κενά στα ταμεία. Τι έχετε να πείτε; Στις εκλογές του 2004 έλεγαν ότι αν βγει κυβέρνηση η Νέα Δημοκρατία θα αυξήσει τα όρια πλικίας και τις εισφορές. Στις αρχές της τετραετίας έλεγαν ότι αν η ανάπτυξη ξεπεράσει το 3% θα

Στην Ελλάδα η κουλτούρα της συνεργασίας μεταξύ των κομμάτων εξουσίας δεν υφίσταται. Κανείς δεν μπορεί να μιλήσει με ρεαλισμό για μια κυβέρνηση ΝΔ - ΠΑΣΟΚ. Συνεργασία με μικρότερα κόμματα, τα οποία στερούνται προγράμματος και είναι στην πραγματικότητα κόμματα διαμαρτυρίας, δεν μπορεί να υπάρξει και πολύ περισσότερο να είναι ωφέλιμη για τη χώρα. □



οκίουν τα πυχία τους. Στα μέσα της τετραετίας έλεγαν ότι για να μειωθεί το έλλειμμα κάτω από το 3% και να βγει η χώρα από το καθεστώς επιτήρησης θα πρέπει να παρθούν έκτακτα φορολογικά μέτρα. Όλες οι προβλέψεις τους αποδείχθηκαν αναξιόπιστες. Το ίδιο θα αποδειχθούν και τώρα.

Η ακρίβεια εξακολουθεί να ροκανίζει το εισόδημα ιδιαίτερα των αδύναμων εισοδηματικά ανθρώπων. Τι μπορεί να αλλάξει με μια νέα τετραετία της ΝΔ, σε ό,τι δεν μπόρεσε να κάνει τα τελευταία τρεισήμια χρόνια; Για να κερδίσουμε το στοίχημα της ακρίβειας θα πρέπει να ανοίξουμε τις αγορές στον ανταγωνισμό, να υπάρχει αποτελεσματική εποπτεία της αγοράς και να δώσουμε περισσότερα δικαιώματα και πληροφόρηση στον Έλληνα καταναλωτή. Και στους τρεις αυτούς τομείς μέσα σε 3,5 χρόνια έγιναν πολύ περισσότερα βήματα απ' ό,τι τα προγούμενα είκοσι χρόνια. Πετύχαμε να μειώσουμε τον πληθωρισμό στο 2,5%, στο χαμηλότερο σημείο των τελευταίων οκτώ ετών, παρά την πρωτοφανή διεθνή ανοδό των καυσίμων και των πρώτων υλών. Η προσπάθεια αυτή πρέπει να συνεχισθεί και να ενταθεί.

Πεντακομματική Βουλή. Ευχή π... κατάρα για τη δικομματισμό; Πιστεύω ακράδαντα ότι ο τόπος μας χρειάζεται ισχυρές κυβερνήσεις. Και αυτό γιατί η Ελλάδα έχει ανάγκη από τομές και μεταρρυθμίσεις, τις οποίες και ήδη έχουμε σε ζεκινήσει. Έχει ανάγκη από ένα σαφές και συγκεκριμένο πρόγραμμα μεταρρυθμίσεων, του οποίου την εφαρμογή θα εγγυάται μια ισχυρή κυβέρνηση, με ισχυρή πλειοψηφία. Δεν μπορεί και δεν θέλει να κάσει άλλο χρόνο και κυρίως δεν έχει ανάγκη από περιπτέτεις και περάματα.

Υποστηρίζετε κι εσείς το επιχείρημα της ακυβερνίσιας; Στην Ελλάδα η κουλτούρα της συνεργασίας μεταξύ των κομμάτων εξουσίας δεν υφίσταται. Κανείς δεν μπορεί να μιλήσει με ρεαλισμό για μια κυβέρνηση ΝΔ - ΠΑΣΟΚ. Συνεργασία με μικρότερα κόμματα, τα οποία στερούνται προγράμματος και είναι στην πραγματικότητα κόμματα διαμαρτυρίας, δεν μπορεί να υπάρξει και πολύ περισσότερο να είναι ωφέλιμη για τη χώρα. □



Μαζί για την Ελλάδα

Ενώνουμε τους Έλληνες

Δημιουργούμε μια Δίκαιη Κοινωνία
με Ανάπτυξη, Αλληλεγγύη, Ανθρωπιά



Σιγουριά • Ελπίδα • Προοπτική

■ Μεγάλο γλέντι ακούω ότι γίνεται στην Πάτρα με τον υποψήφιο βουλευτή του ΛΑΟΣ και πρώην βουλευτή του ΠΑΣΟΚ Αχαϊας Αλέκο Χρυσανθακόπουλο. Ο Αλεκάρας, που είχε διαγραφεί επί Σημίτη για την υπόθεση με τα φρουτάκια, εκλιπαρεί τους ψηφοφόρους του ΠΑΣΟΚ να τον βγάλουν βουλευτή «...γιατί αν δεν εκλεγεί δεν θα έχει δουλειά...!» Ακούω μάλιστα ότι προσφάτως σε μια λαϊκή αγορά της Πάτρας, όταν άρχισε να λέει αυτά τα κουλά, σκοτείνιασε ο ουρανός από τα ζαρζαβατικά, όπως όταν πέταγαν οι Πέρσες τα βέλη στους Τριακόσιους του Λεωνίδα. Πάντως, το επιχείρημα του στιλ «στις 17 δεν θα έχω δουλειά» ισχύει για τους περισσότερους επαγγελματίες πολιτευτές. Αυτό που δεν καταλαβαίνω είναι γιατί το πρόβλημα του επαγγελματικού τους προσανατολισμού θα πρέπει να το λύσουν οι πολίτες. ■ **Καρτάλης, Σοφία Γιαννακά και Μπεγλίτης**, που εκλέγονται σίγουρα σε Μαγνησία, Αιτωλοακαρνανία και Κορινθία αντίστοιχα, θα είναι τα τρία νέα πρόσωπα του ΠΑΣΟΚ στην καινούργια Βουλή. ■ Βλέπω τις διαφημίσεις της ΝΔ για τον απολογισμό της τριετίας Καραμανλή στην τηλεόραση και πραγματικά τρελαίνομαι στα γέλια. Όπως αυτήν που λέει ότι επί ΝΔ «έγιναν τα περισσότερα και μεγαλύτερα δημόσια έργα που γνώρισε η χώρα». ■ Η απορία μου είναι γιατί δεν τα βλέπουμε κι εμείς... ■ Μεγάλα ζόρια ακούω ότι τραβάει η κυβέρνηση με τις εμπιστευτικές δημοσκοπίσεις, αφού το θέμα της αυτοδυναμίας κρέμεται στην κυριολεξία σε μια κλωστή. Όλοι οι δημοσκόποι εκτιμούν ότι το ΛΑΟΣ θα αντέξει στη γαλάζια πίεση και στα εκβιαστικά διλήμματα και τελικά θα μπει στη Βουλή. Κι αν τελικά μπει, όπως φαίνεται, τότε όλα θα είναι ανοιχτά. ■ **Στο ΠΑΣΟΚ**, που δεν έχουν καταθέσει τα όπλα, περιμένουν μια δραματική εξέλιξη τα τελευταία 24 ωρα πριν την Κυριακή, που θα φέρει τα πάνω κάτω στο αποτέλεσμα. Ποιος κορυφαίος δημοσκόπος είπε την Τρίτη το βράδυ σε διευθυντικό στέλεχος μεγάλης εφημερίδας της αντιπολίτευσης ότι «αν το ΠΑΣΟΚ δεν είχε κάνει το λάθος με τη Φώφη και είχε ακόμα δύο εβδομάδες χρόνο έως τις εκλογές, θα κέρδιζε σίγουρα τη ΝΔ»; Η μάχη του Δράμαλη γίνεται στην Α' περιφέρεια της Αθήνας, ανάμεσα στους βαρόνους της ΝΔ – εκεί δηλαδή που εκλέγονται και οι μελλοντικοί δελφίνοι του Καραμανλή. **Ντόρα, Αβραμόπουλος, Αλογοσκούφης και Παυλόπουλος** παλεύουν γερά. Προσπαθούν ο Βουλγαράκης και οι τρεις κυρίες. **Μπενάκη, Μαριέττα και Πιπιλή...** ■ **Στη Β' ο Λοβέρδος πάει σφαίρα για την πρωτιά.** ●

Αποχή...

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Ενώ στην Ελλάδα καταστρέφεται το οικοσύστημα και για μια ακόμα φορά γίνεται φανερή η μωρία των τοπικών πολιτικών, οι Γάλλοι παραπονούνται γιατί ο καιρός – οι βροχές και οι «χαμπλές για την εποχή» θερμοκρασίες – εμπόδισε τις καλοκαιρινές τους διακοπές. Νομίζω ότι, αν μέσα στις επόμενες μέρες, ξανακούσω τη λέξη «διακοπές», θα σκάσω σαν κολοκύθα: αποκομίζω για μιαν ακόμα φορά την εντύπωση ότι, ενώ ο κόσμος καίγεται – στην κυριολεξία – μια μειοψηφία ζει πεισματικά το μικροαστικό της όνειρο, ενώ η ελίτ φαίνεται, όπως πάντα, ανέγγιχτη από τα δεινά των πολιτών. (Ο Γάλλος πρόεδρος Νικολά Σαρκοζί έκανε φέτος διακοπές στη Νέα Αγγλία σε περιβάλλον χλιδής και τριψυλότητας... βίλα με ιδιωτική πλαζ, ποσίνες, χαϊλίκια...)

Το δικό μας πρόβλημα είναι πιο περιπλοκό από το πώς και το πού θα πάμε διακοπές του χρόνου, εφ' όσον κάψαμε το σύμπαν: είναι πιο περιπλοκό και από το πώς και πού θα έρθουν διακοπές στην Ελλάδα όσοι τρελαίνονται για διακοπές στην Ελλάδα. Το πρόβλημά μας είναι πολιτικό: έχουμε πράγματι τους πολιτικούς που αντιστοιχούν στην παιδεία και την ψυχολογία μας; Η μήπως μπορούμε να βρούμε και να αναδείξουμε καλύτερους; Θέλουμε να ξαναδούμε τα ίδια πρόσωπα που αγοράζουν επαύλεις με δημόσιο χρήμα και που αδιαφορούν σκανδαλωδώς για τα επείγοντα προβλήματα; Η μέχρι τώρα πείρα δείχνει ότι οι Έλληνες ξεφωνίζουν τους πολιτικούς για να σταθούν ύστερα στην ουρά και να τους ξαναψηφίσουν. Όσο για τους πολιτικούς, επιδεικνύουν λιγούρα ως προς τα χρήματα και την εξουσία και οκνηρία ως προς τα καθήκοντά τους.

Η Ελλάδα έχει εισπράξει αστρονομικά ποσά από την Ευρωπαϊκή Ένωση χωρίς να συμμορφώνεται με τους κανονισμούς και τα μέτρα ασφαλείας που ισχύουν στις χώρες-μέλη. (Μερικές φορές αναρωτιέμαι: οι όχι και τόσο συμπαθητικοί Ευρωπαίοι ηγέτες μάς θεωρούν άραγε ένα είδος ανάπτυξης μικρής αδερφής; Η γιαγιάς που πάσχει από Αλτσχάιμερ;) Αναμφισβίτητα, στις ευρωπαϊκές χώρες η υπεραφθονία των νόμων και των κανονισμών καταλήγει σε αστυνομοκρατία, σε φοβικούς μηχανισμούς που ρυθμίζουν ακόμα και τις πρίζες ενός διαμερίσματος. Ωστόσο, μια πυρκαγιά στη Γαλλία – για παράδειγμα – δεν θα έπιαρνε ποτέ τέτοιες διαστάσεις: ούτε κανένας από τους Γάλλους προέδρους, εκτός ίσως από τον Νικολά Σαρκοζί που αποτε-



Η «ασύμμετρη απειλή» βρίσκεται μέσα μας. Δυσκολεύομαί να πιστέψω ότι μας επετέθηκαν τρομοκράτες Τσετσένοι, κανίβαλοι και εξωγήινοι. Η «ασύμμετρη απειλή» βρίσκεται μέσα μας. Δυσκολεύομαί να πιστέψω ότι μας επετέθηκαν παραφροσύνη, άρα σε τι ωφελεί η «εντιμότητα»;) Το πρόβλημά μας, η «ελληναριά» – κοινωνική αδιαφορία, απουσία κοινοτικού πνεύματος, κουτοπονηρία, ανευθυνότητα – έχει πιθανότητες να λυθεί αν δεν εκλέξουμε τους ιδιους Ελληνάρες ή τους λοβοτομημένους πολιτικούς τους αντιπάλους. Έτσι κι αλλιώς, δεν μπορούμε να περιμένουμε πολλά από έναν κόσμο όπου ο ισχυρότερος άνδρας είναι ο Τζορτζ Μπους και του οποίου έπειται ο Νικολά Σαρκοζί: ζούμε στην εποχή των μειωμένων απατήσεων. □

λεί σημείο των καιρών, δεν θα επέστρεψε το βράδυ της φρίκης για να κάνει νάνι στο σπίτι του. Θα βρισκόταν σε εγρήγορση, σε ένδειξη, δημαγωγικής έστω, συμπαράστασης, στους πυρόπληκτους και στους πυροσβέστες. Περιπτώ να προσθέσω ότι μια ευρωπαϊκή χώρα, ιδιαίτερα όταν το κλίμα της είναι επικίνδυνο – υψηλές θερμοκρασίες, ισχυροί άνεμοι – θα έπρεπε να διαθέτει μάχιμη πυροσβεστική και ολόκληρη στρατό από δασονόμους. Πράγμα που προϋποθέτει ότι ο λεγόμενος αμυντικός στρατός και οι στρατιωτικές δαπάνες θα έπρεπε να μπενιστούν: το ότι είμαστε γείτονες με την Τουρκία δεν σημαίνει ότι οφείλουμε να τη μιμούμαστε.

Η Ελλάδα χρειάζεται τώρα, χθες, μείωση των στρατιωτικών δαπανών και ανατροπή του δικομματισμού. Άλλιώς, δεν θα τα βγάλουμε πέρα ούτε οικονομικά, ούτε ψυχολογικά. Είμαστε μια μικρή χώρα με παρελθόν αμερικανικής νεο-αποικιοκρατίας που παραμένει καλή πελάτισσα των εμπόρων πολεμικού υλικού: η «ασύμμετρη απειλή» βρίσκεται μέσα μας. Δυσκολεύομαί να πιστέψω ότι μας επετέθηκαν τρομοκράτες Τσετσένοι, κανίβαλοι και εξωγήινοι. Οικοπεδοφάγοι μάς επιτίθενται διαρκώς, εφ' όσον είμαστε γνωνικό οικοπεδάκι με θέα και εφ' όσον κανείς πολιτικός ως τώρα δεν σταμάτησε την καταστροφή του φυσικού περιβάλλοντος. Το ελληνικό βουκολικό ειδύλλιο έγινε περι-αστικός εφιάλτης: τα κτηριακά υπόλοιπα συσσωρεύτηκαν απάκτως μαζί με τα σκουπίδια. Όσο για την παραδοσιακή «αριστερά» – το ΚΚΕ για παράδειγμα – ακολουθούσε ανέκαθεν το σοβιετικό πρότυπο: κι όμως, η Σοβιετική Ένωση είναι υπεύθυνη για εγκλήματα κατά του περιβάλλοντος και της ανθρωπότητας, όπως και οι ΗΠΑ. Εξάλλου, στην Ελλάδα, κανένα πολιτικό σχήμα δεν πήρε στα σοβαρά τα ανθρώπινα δικαιώματα και την ποιότητα του χώρου. Για όλ' αυτά, αν θέλουμε να είμαστε δίκαιοι, για μια φορά τουλάχιστον, στις εκλογές της επόμενης Κυριακής δεν πρέπει να εμφανιστούμε καν. Δεν πρέπει να τις νομιμοποιήσουμε: το ΠΑΣΟΚ δεν είναι παρά μια δεξιά με ύφος καλού παιδιού που τραυλίζει: όσο για την αριστερά, απέχει σταθερά από την πραγματικότητα. (Η απόσταση από την πραγματικότητα σημαίνει παραφροσύνη, άρα σε τι ωφελεί η «εντιμότητα»;) Το πρόβλημά μας, η «ελληναριά» – κοινωνική αδιαφορία, απουσία κοινοτικού πνεύματος, κουτοπονηρία, ανευθυνότητα – έχει πιθανότητες να λυθεί αν δεν εκλέξουμε τους ιδιους Ελληνάρες ή τους λοβοτομημένους πολιτικούς τους αντιπάλους. Έτσι κι αλλιώς, δεν μπορούμε να περιμένουμε πολλά από έναν κόσμο όπου ο ισχυρότερος άνδρας είναι ο Τζορτζ Μπους και του οποίου έπειται ο Νικολά Σαρκοζί: ζούμε στην εποχή των μειωμένων απατήσεων. □

PLATON, ΑΠΟ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ 4 IS PUBLICATION DESIGN ANNUAL, EKΔ. ROCKPORT

Μήπως σας περισσεύει καμιά χαμένη ψήφος;

Του Αλέξη Τσίπρα, υπεύθυνου προεκλογικού αγώνα του ΣΥΡΙΖΑ

Κάθε φορά που έχουμε εκλογές, τα ίδια και τα ίδια. Πάντα έρχεται εκείνη η κρίση που τα πολιτικά επιχειρήματα, οι θέσεις και οι αντιθέσεις, οι ιδέες και τα προγράμματα πάνε περίπατο και τη θέση τους παίρνει πάντα το ίδιο εκβιαστικό διλημμα περί «χαμένης ψήφου»: μην ψηφίσεις αυτό που προτιμάς γιατί θα βγει ο άλλος που δεν γουστάρεις καθόλου, άρα ριές το με βαριά καρδιά στον αντίπαλο του κι ας μη σε πείθει. Η ψήφος συνειδησης χαρακτηρίζεται χαμένη. Αντιθέτως, αυτή που κατευθύνεται στα κόμματα εξουσίας –δεν τολμά βέβαια κανείς να την πει και κερδισμένη για να μην τον πάρουν με τις ντομάτες– χαρακτηρίζεται χρήσιμη.

Αλλιθεα, έχουμε αναρωτηθεί ποτέ πόσο χρήσιμη έχει αποδειχτεί η «χρήσιμη» ψήφος; Σίγουρα είναι ιδιαίτερα χρήσιμη για να βγουν αυτοδύναμες (ισχυρές συνήθως τις λένε) κυβερνήσεις. Τόσο ισχυρές που κάθε φορά που έρχεται η ώρα να περάσουν τις περίφημες μεταρρυθμίσεις τους, όπως π.χ. για το ασφαλιστικό ή για την παιδεία, και ενώ ξεσκώνεται το σύμπαν, μας θυμίζουν ότι πριν από μερικά χρόνια πήραν τη «χρήσιμη» ψήφο μας, τη μετέτρεψαν σε λευκή επιταγή και κάνουν ό,τι γουστάρουν. Επίσης, είναι χρήσιμη για να διατηρεί ένα βαρετό και δυσάρεστο πολιτικό σκηνικό δύο μονομάχων που, ενώ δεν έχουν μεγάλες προγραμματικές διαφορές, στίνουν ένα σκηνικό τεχνητής πόλωσης και αντιπαράθεσης για το ποιος έχει περισσότερα λαμόγια από τον άλλο σε κυβερνητικές θέσεις και ποιος βούλιαξε περισσότερο τα ασφαλιστικά ταμεία. Το σκηνικό αυτό ονομάζεται κομψά δικομματισμός.

Ο δικομματισμός, λοιπόν, εδώ και 33 χρόνια, όσα ακριβώς υπάρχω στο μάταιο τούτο κόσμο, αλλά και όσα, φαντάζομαι, θα έχει να θυμάται ο πλειοψηφία των αναγνωστών μας, χρησιμοποιεί το ίδιο ακαταμάχητο επιχείρημα της χαμένης ψήφου, λίγο πριν την κάλπη. Μόνο που τώρα είναι, ίσως, η πρώτη φορά που δυσκολεύεται να το στρίξει.

Ίσως γιατί ο κόσμος έχει πια κουραστεί να βλέπει τις ισχυρές κυβερνήσεις να εναλλάσσονται υποστηρίζοντας ότι παραλαμβάνουν χάος και, τελικά, να παραδίδουν ακόμη μεγαλύτερο. Ίσως πάλι γιατί ακόμα και ο εξευτελισμός του τρικίλιαρου (που θα zήλευε και ο Μαυρογιαλούρος του Αλέκου Σακελλάριου) δεν μπορεί πια να ξεγελάσει κανέναν, αφού όλοι ξέρουν πως όσα μέτρα ή υποσχέσεις εξαγγέλλονται προεκλογικά, ξενιούνται πολύ γρήγορα. Όσο γρήγορα



Ξεχάστηκαν και οι δεσμεύσεις της προγούμενης τετραετίας για τη μονιμοποίηση των συμβασιούχων. Για να μην πούμε για τα μέτρα αποκατάστασης και προστασίας των περσινών πυροπαθών της Χαλκιδικής, η οποία μόλις προχθές πλημμύρισε μετά από μια μέτριας έντασης βροχή. Το σημαντικότερο όμως είναι ότι σε αυτήν την αναμέτρηση για πρώτη φορά έχουν αντιστραφεί οι όροι. Για πρώτη φορά ψήφο διαμαρτυρίας δεν ζητά ν αριστερά, αλλά τα κόμματα εξουσίας. Το ΠΑΣΟΚ ενάντια στην άθλια διακυβέρνηση της ΝΔ και η ΝΔ ενάντια στην άθλια προηγούμενη διακυβέρνηση του ΠΑΣΟΚ. Κανείς τους δεν προβάλλει θετικό κριτήριο ψήφου για τον εαυτό του, αλλά το αρνητικό για τον αντίπαλο. Απεναντίας, θετικά προβάλλει μέσα σ' αυτό το σκηνικό το ενωτικό ψηφοδέλτιο του Συνασπισμού Ριζοσπαστικής Αριστεράς (ΣΥΡΙΖΑ), φιλοδοξώντας να αλλάξει το τοπίο. Έχοντας να επιδείξει πλούσια παρουσία τα τελευταία τριάμισι χρόνια σε όλα τα κινήματα και επιτυχίες όπου δόθηκαν μάχες (άρθρο 16, παραλίες κ.λπ.), καθώς και με την κοινοβουλευτική του δράση, υπήρξε η μόνη ουσιαστική αντιπολίτευση απέναντι στην κυβέρνηση της ΝΔ. Η πιθανότητα μη ισχυρών κυβερνήσεων ή κυβερνήσεων που θα απαιτούν ευρύτερες συναινέσεις είναι μεγαλύτερη από ποτέ και θα γίνει εφικτή μονάχα μέσα από την αποδυνάμωση των δύο κομμάτων εξουσίας και την ενίσχυση της αριστεράς.

Δεν μπορώ να φανταστώ κάτι χρησιμότερο σε αυτήν τη μαυρίλα και τη βαρεμάρα του σημερινού πολιτικού σκηνικού, από το να αλλάξουν οι συσχετισμοί και να ανοίξει το πολιτικό παιχνίδι. Γιατί όσο πιο ανίσχυρη είναι η κυβέρνηση που θα προκύψει, τόσο πιο ισχυρή θα είναι η κοινωνία. □

Δεν μπορώ να φανταστώ κάτι χρησιμότερο σε αυτήν τη μαυρίλα και τη βαρεμάρα του σημερινού πολιτικού σκηνικού, από το να αλλάξουν οι συσχετισμοί και να ανοίξει το πολιτικό παιχνίδι

Κρίσιμες αποφάσεις και πολιτικά ρίσκα

Του Νίκου Καραχάλιου, γραμματέα πολιτικού σχεδιασμού της ΝΔ

Μέσα σε ένα προφανές και εναλλασσόμενο πολιτικό σκηνικό, που θύμιζε περισσότερο πολιτικό θρίλερ ή ταινία δράσης, πορεύτηκε και πορεύεται η ΝΔ προς τις κάλπες. Μέσα σε μια πρωτόγνωρη για τα μεταπολεμικά χρονικά εκλογική διαδικασία, έτσι κι αλλιώς όχι μακράς διάρκειας, έσπασε μια μεγάλη κρίση που έθεσε τα πάντα σε όλη τη χώρα –κράτος, κόμματα, πολίτες– σε μια σκληρή δοκιμασία. Τώρα, μπορώ να ξεχωρίσω ορισμένες σημαντικές πολιτικές αποφάσεις που πήραμε, αλλά και ορισμένα ρίσκα που διακινδύνεψαμε. Απόφαση πρώτη. Παρά τη σκληρή επίθεση που δέχτηκε ο πρωθυπουργός, είχε το πολιτικό θάρρος και ικανότητα να πάρει το παιχνίδι επάνω του. Αυτό που διαπέρασε όλες τις αναπάντεχες φάσεις της προεκλογικής περιόδου ήταν η νέου ανάδειξη του Κώστα Καραμανλή, η επιβεβαίωση της πηγετικής του ικανότητας.

Απόφαση δεύτερη. Έχει να κάνει με την... τακτική του δελφινιού. Το δελφίνι είναι ένα ήσυχο θηλαστικό, το μόνο όμως που μπορεί να σκοτώσει έναν καρχαρία. Πρόκειται για την αρχική μας επιλογή των καμπλών τόνων, που με συνέπεια τηρήσαμε. Ακόμα και όταν ο κ. Λαζιώτης έπιασε δουλειά και άρχισε να παιζει σκληρό ροκ με επιθέσεις εναντίον της ΝΔ, ακολουθήσαμε τη... «χριστιανή» επιπαγή της μη απάντησης στις απαράδεκτες προκλήσεις.

Απόφαση τρίτη. Δώσαμε έμφαση στην πολιτική και όχι στην επικοινωνία.

Απόφαση τέταρτη. Πετύχαμε την ενοποίηση του πολιτικού λόγου του κόμματός μας, σε όλα τα επίπεδα. Υπουργοί, βουλευτές, στελέχη παραμέρισαν τις όποιες προσωπικές τους αντιπαραθέσεις και έδωσαν μαθήματα του πώς λειτουργεί ένας καλοπροπονημένος πολιτικός σκηνιτσισμός.

Είχαμε από την αρχή επισημάνει στον πρωθυπουργό ότι ο λόγος επίσπευσης των εκλογών δεν ήταν τα ομόλογα, όπως μας κατηγορεί ο αντιπολίτευση, αλλά ενδεχόμενοι αστάθμητοι παράγοντες, που τελικά αποδείχτηκε ότι ήταν οι φονικές καταστροφές από τις ανεξέλεγκτες πυρκαγιές.

Σε συνάντηση που είχα με τον Κώστα Καραμανλή την ημέρα της έναρξης της προεκλογικής καμπάνιας, είχα αναφερθεί στην πρόβλεψή μου ότι στο άμεσο μέλλον οι εκλογές δεν θα κρίνονται τόσο από την οικονομία (it's not the economy, stupid, any more), αλλά από το βαθμό συλλογικού και ατομικού αισθήματος ασφάλειας ή ανασφάλειας των πολιτών. Η κυβέρνηση έδειξε προσαρμοστικότητα, είχε αντανακλαστικά και επιτέλους απέδειξε κυριολεκτικά στο παρα πέντε ότι μπορεί και στα δύσκολα. Κατόρθωσε να αντιδράσει, με μέ-



τρα έκτακτης ανάγκης για την ανακούφιση των πυρόπληκτων αλλά και για την ανασυγκρότηση της κατεστραμμένης περιοχής.

Η προεκλογική καμπάνια της ΝΔ, όπως διαμορφώθηκε, πήρε πολλά υπολογισμένα ρίσκα. Δεν κερδίζεις τις μεγάλες και δύσκολες μάχες χωρίς ρίσκο ή απόφαση για το χρόνο διεξαγωγής των εκλογών.

Ρίσκο πρώτο, η μη αλλαγή του εκλογικού νόμου, παρά την έγκαιρη γνώση ότι δημιουργούσε δυσμενές πλαίσιο για το πρώτο κόμμα. Ο πρωθυπουργός ακολούθησε την απόλυτη θεομυκή οδό και πέτυχε.

Ρίσκο δεύτερο, η απόφαση για το χρόνο διεξαγωγής των εκλογών. Ήταν τελικά σωστή η επιλογή του αιφνιδιασμού;

Ρίσκο τρίτο, η παρουσία του πρωθυπουργού από την πρώτη στιγμή στις καμένες περιοχές. Έδειξε την κρίσιμη σημασία της πρώτης καταστροφής του ως πηγέτη και την αμεσότητα ως ανθρώπου.

Ρίσκο τέταρτο, ο πρωθυπουργός έκανε, από τις πρώτες μέρες εκδήλωσης της κρίσης με τις πυρκαγιές, μια εναλλαγή ρόλων (rotation) στα στελέχη. Κάλεσε στην πρώτη γραμμή τον Π. Μολυβιάτη για τη διαχείριση του Ταμείου Αλληλεγγύης, τον Βαγγέλη Μεϊμαράκη σε ρόλο συντονιστή στην Πελοπόννησο, το γραμματέα πολιτικού σχεδιασμού σε ρόλο επικοινωνιακής εμπροσθοφυλακής και πολλούς άλλους που στάθηκαν στο ύψος των περιστάσεων.

Ρίσκο πέμπτο. Ήταν ρίσκο που επανέφερε τον Θ. Ρουσόπουλο ξανά στη θέση του συντονιστή για τις ανάγκες της ενημέρωσης και της πληροφόρησης, αλλά τα κατάφερε.

Ρίσκο έκτο. Η απόφαση, με ευθύνη του πρωθυπουργού, να μην ξεκινήσει αμέσως μετά την αποτίμηση των καταστροφών από τις πυρκαγιές η προεκλογική καμπάνια, αλλά να πέσει όλο το βάρος στην ανακούφιση των πληγέντων. □

...ο μόγος επίσπευσης των εκλογών δεν ήταν τα οιμόλογα, όπως μας κατηγορεί η αντιπολίτευση, απλλά ενδεχόμενοι αστάθμητοι παράγοντες, που αποδείχτηκε ότι ήταν οι φονικές καταστροφές

Η γενιά των 700 ευρώ θέλει πολλές και καλές δουλειές

Του Μιχάλη Χρυσοχοΐδη, υπουργίου βουλευτή του ΠΑΣΟΚ στη Β' Αθηνών

Οι εκλογές αυτές αποδεικνύουν για πολλοστή φορά ότι η ελληνική κοινωνία βρίσκεται πολύ πιο μπροστά από τα κόμματα και τον τρόπο με τον οποίο επιμένουν να τη «διαβάζουν» και να της απευθύνονται. Γι' αυτό οι βουβές εκλογές. Γι' αυτό η αδιαφορία των πολιτών απέναντι στο debate και τις προεκλογικές εξαγγελίες των επιτελείων. Γι' αυτό και η διαφαινόμενη κρίση του μεταπολιτευτικού πολιτικού μοντέλου που εξέθρεψε το δικομματισμό.

Ο επίσημος κομματικός λόγος ακούγεται όλο και πιο γραφειοκρατικός στα αυτιά των πολιτών και ιδιαίτερα των νέων. Όμως η ελληνική κοινωνία έχει αλλάξει. Αν θέλουμε να συνομιλήσουμε μαζί της και να απαντήσουμε σε όσα την απασχολούν σήμερα, πρέπει να ξεκολλήσουμε από το μεταπολιτευτικό 1974 και να συντονίσουμε το λόγο και τη δράση μας με τις ανάγκες του 2007. Χαρακτηριστικό παράδειγμα; Η αναδυόμενη γενιά των 700 ευρώ. Η γενιά των παιδιών μου. Η γενιά των baby-loosers, που σε αντίθεση με τους baby-boomers γονείς τους αντιμετωπίζουν μαζικά την πιθανότητα να μην ξεπέρασουν ποτέ, σε κανένα σημείο της ζωής τους, το δικό μας οικονομικό και κοινωνικό επίπεδο.

Τα προβλήματα και οι αναζητήσεις των νέ-



ων, που αποτελούν ουσιαστικά τη γενιά που θα κληθεί να κυβερνήσει αύριο την Ελλάδα, απουσίαζουν ως διακύβευμα από τις φετινές εκλογές. Απουσίαζουν εντελώς από τον προγραμματικό λόγο, τις δεσμεύσεις και τις εξαγγελίες της κυβέρνησης αλλά και των μικρότερων κομμάτων. Εκτός του ΠΑΣΟΚ.

Τι ζητούν σήμερα οι νέοι; Ζητούν πολλές και καλές δουλειές σε ένα περιβάλλον αξιοκρατίας. Δυστυχώς όμως η κοινωνική και οικονομική πραγματικότητα δεν τους ανταμείβει. Τόσο οι ίδιοι όσο και οι οικογένειές τους έχουν επενδύσει στη γνώση κι έχουν καταβάλλει υψηλά εκπαιδευτικά κόστη. Αν και πέρασαν πολλά χρόνια πίσω από τα θρανία, σήμερα βλέπουν τους κόπους τους να πηγαίνουν χαμένοι. Οι νέοι της γενιάς του βασικού μισθού δουλεύουν πολλές ώρες, αμείβονται πενιχρά και δυσκολεύονται να τα «βγάλουν πέρα».

Η επαναλαμβανόμενη εργασία χαμπλής ειδίκευσης, το εκτεταμένο ωράριο, η δεύτερη απασχόληση και η έλλειψη ελεύθερου

χρόνου τείνουν να κυριαρχήσουν ως τρόπος ζωής. Είναι τα «πλουσιόπαιδα-φτωχόπαιδα» της νέας γενιάς. Παρά τη σημαντική κληρονομιά που τους αφήνουμε εμείς οι μεγαλύτεροι, τόσο σε υλικό πλούτο όσο και άυλα αγαθά (ελευθερία και δημοκρατία), οι ευκαιρίες που τους δίνουμε είναι κατώτερες των προσδοκιών και των δυνατοτήτων τους.

Τι μπορεί να γίνει για να ανατραπεί αυτή η κατάσταση; Για να δημιουργήσουμε περισσότερες και καλύτερες θέσεις εργασίας; Για να κατακτήσουμε έναν πιο ανθρώπινο εργασιακό πολιτισμό; Μεσοπρόθεσμα χρειάζεται να λειτουργήσουμε το κράτος με σωστό και αποτελεσματικό τρόπο, καθώς επίσης και να εφαρμόσουμε κατά γράμμα την εργατική νομοθεσία. Αυτό βεβαίως προϋποθέτει την ενίσχυση των ελεγκτικών μηχανισμών της πολιτείας και την ποιοτική αναβάθμιση της Επιθεώρησης Εργασίας.

Όμως από μόνο του αυτό δεν αρκεί. Για να μην καταστεί η ελληνική νεολαία μια χαμένη γενιά, για να διασφαλίσει ένα δίκαιο μέλλον, χρειάζεται να υιοθετήσουμε μια νέα αναπτυξιακή φιλοσοφία για την Ελλάδα στις αρχές του 21ου αιώνα. Θεμελιώδεις αρχές αυτής της νέας φιλοσοφίας για την ανάπτυξη είναι οι ακόλουθες:

* Η Ελλάδα από χώρα φτωνής ημι-ειδικευόμενης εργασίας καθίσταται επικράτεια γνώσης.

* Το κράτος αντί να δημιουργεί αργομητήσεις στο δημόσιο αυξάνει τις παραγωγικές δημόσιες επενδύσεις.

* Οι επιχειρήσεις αντί να εκμεταλλεύονται τους εργαζόμενους με διάφορα κόλπα, όπως η μη καταβολή των ασφαλιστικών τους εισφορών ή η απόκρυψη των πραγματικών εισοδημάτων των νέων, επενδύουν στην ανάπτυξη και βελτίωση του ανθρώπινου δυναμικού τους.

* Το σύστημα κοινωνικής ασφάλισης αλλάζει έτσι ώστε να μειωθούν οι ασφαλιστικές εισφορές και να κατανεμηθούν δικαιότερα τα βάρη ανάμεσα στις μεγαλύτερες και τις μικρότερες γενιές.

* Το πρόβλημα της υπογεννητικότητας αναχαιτίζεται μέσα από τη στήριξη της οικογένειας στη πρώτη της βήματα.

Το ΠΑΣΟΚ στο πρόγραμμά του αναδεικνύει μια νέα φιλοσοφία, μια νέα οπτική στην «ανάγνωση» των σύνθετων προβλημάτων που αντιμετωπίζουν σήμερα οι νέοι. Το σημαντικότερο όμως είναι πως δεσμευόμαστε ότι αυτή η νέα φιλοσοφία δεν θα μείνει στα χαρτιά. Ως πρώτο βήμα καταθέσαμε ήδη μια σειρά από συγκεκριμένες προτάσεις τις οποίες θα δρομολογήσουμε άμεσα, όπως η θεσμοθέτηση του Διαβατηρίου Ένταξης στην Επαγγελματική Ζωή για τους νέους πληκτές 24 έως 28 ετών (για το οποίο μπορείτε να διαβάσετε περισσότερα εδώ http://programma.pasok.gr/?page_id=58). Στις φετινές εκλογές, λοιπόν, η γενιά των 700 ευρώ δεν καλείται απλώς να απαλλαγεί από μια ανίκανη κι αναποτελεσματική διακυβέρνηση. Καλείται κυρίως να δώσει τη θετική της ψήφο στην παράταξη που μπορεί να συντονιστεί καλύτερα με τις ανάγκες και τις επιθυμίες της, εξασφαλίζοντάς την ένα δίκαιο μέλλον με περισσότερες ευκαιρίες ζωής και καλύτερες δουλειές. □

Οι νέοι της γενιάς του Βασικού
μισθίου δουσμεύουν πολλές ώρες,
αμείβονται πενιχρά και δυσκολεύονται να τα «Βγάλουν πέρα»

Η πόλη έχει μνήμη

Του Σπύρου Βούγια, υπουργίου βουλευτή του ΠΑΣΟΚ στην Α' περιφέρεια Θεσσαλονίκης

Γεννήθηκα στη Θεσσαλονίκη στην περιοχή της Αγίας Τριάδας, γωνία Ιωαννίνων και Λιτόχωρου. Ο πατέρας μου, ο γεωπόνος Αλέκος Βούγιας, είχε καταγωγή από τον Πεντάλοφο της Κοζάνης και η μητέρα μου Βούλα Γιαννουλοπούλου από τη Λιτόχωρο Πιερίας. Μεγάλωσα εκεί μέχρι 7 χρονών, αφού το 1959 μετακινηθήκαμε στην προέκταση της Μητροπόλεως κοντά στα Ηλύσια.

Τα πρώτα χρόνια, πριν έρθει η λαϊλαπα της αντιπαροχής, χόρτασα παιχνίδι στις αυλές και τις αλάνες της γειτονιάς. Πήγαινα σχο-



Ταυτίστηκα απόλυτα
και καθοριστικά
με τη Θεσσαλονίκη

λείο στη φιλελεύθερη Παιδαγωγική Ακαδημία (μέχρι τη δευτέρα τάξη του δημοτικού) και θυμάμαι ακόμη το τραμ και τους κυβόλιθους της Λεωφόρου Στρατού. Πηγαίνοντας στο κέντρο, συνέχισα το σχολείο στο 40ό δημοτικό (το αυστηρό Ιωαννίδειο) και στο 2' Γυμνάσιο Αρρένων στην Ικτίνου. Σύχναζα στη ΧΑΝΘ, παίζοντας μπάλα στην αρχή και πολύ μπάσκετ στη συνέχεια με την παιδική, την εφηβική και τη μεγάλη ομάδα των ανδρών στην Α' Εθνική κατηγορία. Αυτοί οι χώροι κάραξαν εκείνη την περίοδο τη ζωή μου. Οι πλάκες στο σχολείο, το μπάσκετ, τα εφηβικά πάρτι, μια βόλτα στην Τσιμισκή τα απογεύματα της Κυριακής.

Ταυτίστηκα απόλυτα και καθοριστικά με τη Θεσσαλονίκη. Είχα προλάβει το πρόσφατο παρελθόν της, ως έντονα το παρόν και ονειρέυομαι το μέλλον της. Είχα προλάβει, έστω και πολύ μικρός, το τραμ, γι' αυτό ήθελα να το ξαναδώ στη σύγχρονη

μορφή του να διασχίζει το κέντρο. Είχα ταξιδέψει με τα καραβάκια στον Θερμαϊκό και γι' αυτό πρότεινα την αστική θαλάσσια συγκοινωνία. Η πόλη έχει μνήμη, θυμάται και μας δείχνει η ίδια τι πρέπει να κάνουμε γι' αυτήν. Παρόλο που δεν κατάφερα να δώσω τα σχέδιά μου να γίνονται πραγματικά, αυτά συνεχίζονται να αποτελούν τις προτεραιότητές μου για την πόλη.

Η υποψηφιότητά μου στις δημοτικές εκλογές του '98 ήταν η ωραίότερη αλλά και πιο ώριμη στηγμή της πολιτικής μου παρουσίας. Ήταν και για την πόλη μια ξαφνική γιορτή, που την «ξύπνησε» από την αταράξια, όπως η άνοιξη τις πασχαλιές. Ελπίζω να υπάρξει ξανά κάτι από το άφρωμα εκείνης της περιόδου και στην προσπάθειά μου να εκλεγώ βουλευτής Θεσσαλονίκης στις επόμενες εθνικές εκλογές... □

Δεν είναι όλοι ίδιοι

Του Νίκου Μεγγρέλη, υπουργίφιου βουλευτή του ΠΑΣΟΚ στη Β' Αθηνών

Φίλε,
Γνωρίζω ότι η γενιά σου είναι ιδιαίτερα επιφυλακτική απέναντι στην πολιτική και τους πολιτικούς. Γνωρίζω όμως ότι είναι και γενιά με κρίση, διάθεση για δράση, επιθυμία για διάκριση και προκοπή.
Η πρόσφατη τραγωδία στην Πελοπόννησο και στην Εύβοια αποκάλυψε μια κυβέρνηση που δεν μπορεί να σταθεί δίπλα στον πολίτη και ταυτόχρονα τον εξευτελίζει. Ήταν το τραγικό αποκορύφωμα τεσσάρων χρόνων που είχαν ως πρωταγωνιστές κουμπάρους, σκάνδαλα, υποκλοπές και παραβιάσεις ανθρώπινων δικαιωμάτων.
Ξέρω ότι πρώτη σου αντίδραση είναι να πεις πως όλοι φταίνε, πως όλοι ίδιοι είναι. Δεν είναι όμως έτσι. Υπάρχουν διαφορετικές πολιτικές και διαφορετικοί ανθρωποί που έχουν στο επίκεντρο τους πολίτες και το περιβάλλον. Ασχολούνται όχι για να πλουτίσουν, όχι για να κάνουν καριέρα, αλλά επειδή έχουν τη διάθεση της προσφοράς και το όραμα να ζουν σε μία καλύτερη Ελλάδα, σε έναν καλύτερο κόσμο.
Πολλοί λένε ότι η πολιτική είναι ένα θέατρο και οι πολιτικοί είναι μέρος ενός κάκι-



στου θιάσου. Ορισμένες φορές δεν αδικώ τέτοιου είδους προσεγγίσεις. Ασχολούμαι με την πολιτική όχι για να γίνω μέλος αυτού του θιάσου, αλλά για να βελτιώσουμε την πολιτική, να τη φέρουμε κοντά στον άνθρωπο και στις ανάγκες του.

Η πολιτική δεν είναι μπλα-μπλα, αλλά ση-

πιστεύω ειλικρινά ότι για πολλά από τα προβλήματα που οι νέοι ανθρωποί αντιμετωπίζουμε, υπάρχουν λύσεις.

Πιστεύω ειλικρινά ότι για πολλά από τα προβλήματα που οι νέοι ανθρωποί αντιμετωπίζουμε, υπάρχουν λύσεις.

μαίνει «δίνω λύσεις σε προβλήματα». Πιστεύω ειλικρινά ότι για πολλά από τα προβλήματα που οι νέοι ανθρωποί αντιμετωπίζουμε, υπάρχουν λύσεις. Μπορούμε να εξασφαλίσουμε καλύτερη παιδεία. Μπορούμε να ενισχύσουμε την προστασία του Περιβάλλοντος. Μπορούμε να ξαναβρούμε την αξιοπρέπειά μας στην εργασία, στην πόλη, στην καθημερινή μας ζωή. Μπορούμε ν' ανανέωσουμε την πολιτική, μπορούμε να γυρίσουμε σελίδα.

Το πρόγραμμα του ΠΑΣΟΚ έχει ριζοσπαστικές προτάσεις για όλα αυτά τα θέματα. Τα νέα πρόσωπα στην πολιτική που είναι άφθαρτα έχουν όρεξη για δουλειά, έχουν δοκιμαστεί επαγγελματικά και στους κοινωνικούς αγώνες, έχουν διάθεση να ξεφύγουν από λογικές διαχείρισης είναι εγγύηση ότι θα δώσουν ώθηση και στο ΠΑΣΟΚ και στην υλοποίηση του προγράμματός του.

Όσο και εάν σου είναι δύσκολο να το πιστέψεις, όσο και εάν σου φαίνεται ρομαντικό, το μέλλον εξαρτάται από σένα.

Για αυτούς τους λόγους διεκδικώ την ψήφο σου στη Β' Αθήνας.

Με φιλικούς χαιρετισμούς,
Νίκος Μεγγρέλης

Υ.Γ. Αν θέλεις να συνητήσουμε, μία ειδική τηλεφωνική γραμμή (skype: megrelis) αλλά και η πλεκτρονική μου διεύθυνση (megrelis@megrelis.gr) είναι στη διάθεσή σου. Για να διαφωνήσουμε, να συμφωνήσουμε, να ανταλλάξουμε απόψεις. □



ΝΕΑ ΔΙΑΔΡΟΜΗ...

Του Θόδωρου Μαργαρίτη, υπουργίφιου βουλευτή του ΣΥΡΙΖΑ στη Β' Αθηνών

Η γραμμή είναι γνωστή. Οι ράγες παλιές. Αυτό το τρένο έχει κάνει σταθμούς σε «μαύρες» περιοχές. Πάρνηθα, Πεντέλη, Ηλεία, Λακωνία, Μεσσηνία, Εύβοια. Στάχτη και αποκαΐδια. Μετά στη Χαλκιδική. Εκεί πλημμύρες.

Ο Καραμανλής θέλει να συνεχίσει την ίδια πορεία. Θέλει να κάνει και άλλους σταθμούς. Τι έχουν να δουν ακόμα τα μάτια μας! Ο Παπανδρέου θέλει να πάρει τη θέση του μπαναδόγου. Δεν βλέπει ότι αυτή η γραμμή, αυτές οι ράγες, οδηγούν σε ένα τελικό προορισμό με την ταμπέλα «ΑΔΙΕΞΟΔΟ». Το μόνο που προσέχει, είναι να φανεί ότι έρει να οδηγεί το τρένο. ΠΡΟΣΕΞΤΕ ΚΑΛΑ! Η γραμμή είναι παλιά. Πρέπει να την αλλάξουμε. Να βρεθεί μια νέα διαδρομή, να πάμε αλλού... Δοκιμάστε την Αριστερά. Σκεφτείτε τον ΣΥΝΑΣΠΙΣΜΟ ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΙΚΗΣ ΑΡΙΣΤΕΡΑΣ.

Μαζί μπορούμε να χαράξουμε μια νέα πορεία. Το τρένο αυτό μπορεί να πάει σε μία κατεύθυνση με ευρωπαϊκή προοπτική. Να ξεφύγει από τη μιζέρια. Οι επιβάτες θα μπορούν να επιβιβάζονται στα βαγόνια με φτηνά εισιτήρια, εισιτήρια για όλους. Χωρίς κοινωνικές διακρίσεις. Στις αποσκευές υπάρχει μια λαμπρή ιστορία αγώνων.

Αυτό το τρένο αξίζει να επλεγεί. Τότε θα υποχρεωθούν όλοι να ξαναφτιάζουν το χάρτη της χώρας. Αυτό έχει ανάγκη ο τόπος. Να ξαναδούμε την Ελλάδα με μια άλλη ματιά... Το δικομματικό σχήμα κλείνει σιγά-σιγά τον κύκλο του. Ο τρόπος που κυβερνήθηκε η χώρα με τις μονοκομματικές κυβερνήσεις επιβεβαιώνει ότι δεν είναι ούτε ισχυρές, ούτε σταθερές ούτε ασφαλείς. Μπορούμε, λοιπόν, να πορευτούμε σε μια νέα διαδρομή. Με λιγότερα ζώρια. Για ένα καλύτερο αύριο. □



χειμώνα για τη διεκδίκηση καλύτερης και δημόσιας παιδείας, όπως και άλλες αυθαιρεσίες νωπές ακόμα στη μνήμη. Πέραν

Το δικαίωμα στη διεκδίκηση των δικαιωμάτων μας έχει δυναμική έκφραση, πέρα από το διαρκή και καθημερινό αγώνα του καθενός μας, την ημέρα του καθενός μας, την ημέρα που θα μιλήσει η κάλπη, τη μέρα που ο κάθε πολίτης θα κάνει την επιλογή του και θα στείλει το μήνυμά του. Και δεν συμφέρει την άποψη κάποιων προβληματισμένων και απογοητευμένων, νέων και μη, για μια συμμετοχή, αποκή δηλαδή από τις εκλογές της 16ης Σεπτέμβρη, ή για διαμαρτυρία μέσω του λευκού ή και του άκυρου, επιλογές που ούτως ή άλλως δεν οδηγούν πουθενά, αλλά και διατηρούν ενισχυμένο το υπάρχον σύστημα. Εν τέλει, ας σκεφτούμε: όλα είναι αλληλένδετα στην πολιτική, από όποια θέση και από όποιο βήμα και αν διεκδικεί κάποιος, αρκεί να πάρει θέση. Τα πάντα είναι πολιτική! Οι πολίτες ας αποφασίσουν. □

Το δικομματικό σχήμα κλείνει σιγά-σιγά τον κύκλο του. Ο τρόπος που κυβερνήθηκε η χώρα με τις μονοκομματικές κυβερνήσεις επιβεβαιώνει ότι δεν είναι ούτε ισχυρές, ούτε σταθερές ούτε ασφαλείς. Μπορούμε, λοιπόν, να πορευτούμε σε μια νέα διαδρομή. Με λιγότερα ζώρια. Για ένα καλύτερο αύριο. □

Όχι στην αποχή από το δικαίωμα στη διεκδίκηση

Του Φώτη Κουβέλη, υπουργίφιου βουλευτή του ΣΥΡΙΖΑ στη Β' Αθηνών

Η απαράδεκτη απόφαση της Ένωσης Αστυνομικών Υπαλλήλων Θεσσαλονίκης, για βιντεοσκόπηση και φωτογράφιση διαδηλωτών στη Διεθνή Έκθεση Θεσσαλονίκης, είναι το τελευταίο κρούσμα της συντηρητικής κατεύθυνσης που ακολουθεί η κυβέρνηση της Νέας Δημοκρατίας τα τελευταία τρεισήμισι χρόνια, σε ό,τι αφόρα τα πολιτικά και κοινωνικά δικαιώματα του κάθε πολίτη στην ελληνική επικράτεια. Δεν πρέπει να λησμονούμε συγκεκριμένα «μέτρα» που προωθήθηκαν αλλά και θεσπίστηκαν από την κυβέρνηση με προσανατολισμό τη δήθεν πρόληψη της εγκληματικότητας, όπως η διατήρηση των καμερών παρακολούθησης στους δημόσιους χώρους μετά τους Ολυμπιακούς Αγώνες της Αθήνας. Δεν πρέπει να λησμονούμε τις αυθαίρετες συλλήψεις φοιτητών στις ακούγραστες διαδηλώσεις του περασμένου

Το δικομματικό σχήμα κλείνει σιγά-σιγά τον κύκλο του

Η οικολογική συνείδηση ως προτεραιότητα

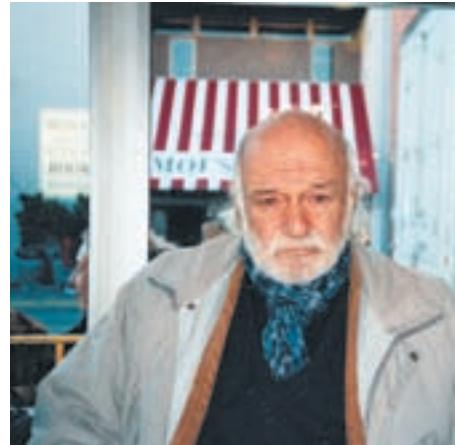
Συνέντευξη του **Νάνου Βαλαωρίτη**, επικεφαλής του υποφορέλτιου Επικρατείας των Οικολόγων Πράσινων. Στον **Αλέξη Γαγλιά**

Ο ποιητής Νάνος Βαλαωρίτης, στα 86 του χρόνια αποφάσισε να πολιτευτεί για πρώτη φορά και τέθηκε επικεφαλής του υποφορέλτιου Επικρατείας των Οικολόγων Πράσινων.

Είναι η πρώτη φορά που ασχολείστε με την πολιτική σ' αυτό το επίπεδο; Ναι, δεν μου το είχανε κιόλας ξαναπροτείνει. Στις ΗΠΑ είχα μια αντιχουντική δράση, γιατί ήταν τότε μια κρίσιμη περίοδος για την Ελλάδα. Σήμερα η κρίση είναι παγκόσμια, δεν αφορά μόνο εμάς.

Τι θέλετε να δείξετε με την υποψηφιότητά σας; Να υπογραμμίσω την παρουσία των ποιητών στο παγκόσμιο οικολογικό κίνημα. Και απομικά, ως Έλληνας πολίτης, να υποστηρίξω έναν τρόπο σκέψης που είναι πέραν της πολιτικής με τη στενή της έννοια.

Οι ζωές που χάθηκαν, τα εκατομμύρια στρέμματα γης που κάπαν, ήταν για σας η σταγόνα που ξεχείλισε το ποτήρι; Οι πυρκαγιές, για να χρησιμοποιήσω κι ένα γλωσσικό παχνίδι, ήταν το έναυσμα για να μνη απουσίασω από



τη χωρία της διαμαρτυρίας. Δεν κατηγορώ κανέναν συγκεκριμένα, γιατί πιστεύω ότι είμαστε τα πρώτα εκτεταμένα θύματα της κλιματικής αλλαγής και του φαινομένου του θερμοκηπίου. Οι μεταξύ μας αλληλοκατηγορίες είναι μάταιες, αυτό που χρειάζεται τώρα είναι μια αλλαγή συνείδησης που θα επεκταθεί στο μεγάλο κοινό. Ποιοι θα το κάνουν αυτό, αν δεν πρωτοστατήσουν άνθρωποι των γραμμάτων, των τεχνών, της επιστήμης...

Αν δεν γίνει μια ριζική ανατροπή του τρόπου λειτουργίας της Βιομηχανικής μας κοινωνίας, ο πλανήτης και η ανθρωπότητα οδεύουν προς την καταστροφή

Οι επιστήμονες, νομίζω, μας μαλώνουν εδώ και καιρό... Οι «σοφοί» μιλούν για την ισορροπία ανθρώπου και φυσικού περιβάλλοντος από την αρχαιότητα. Οι Έλληνες φιλόσοφοι θεωρούσαν πως η βιόσφαιρά μας ισορροπείται από τέσσερα στοιχεία – το νερό, τη φωτιά, τον αέρα, το χώμα. Καταστρέφουμε εντατικά τα τρία απ' αυτά. Οι αληχημιστές που τους διαδέχτηκαν, θεώρησαν πως όλα στη φύση, από το πιο μικρό στο πιο μεγάλο, είναι αλληλένδετα. Η πρόσφατη πυρνική φυσική το έχει πια αποδείξει, αλλά ανέκαθεν οι ποιητές, που ήταν στην αρχαία εποχή ταυτόχρονα φιλόσοφοι και φυσικοί, το είχαν διαισθανθεί. Σήμερα, μας προειδοποιούν να ανατραπεί η παρούσα έκλυση CO₂ στην ατμόσφαιρα. Όμως εξακολουθούμε να ζούμε σε μια πόλη όπου τα αυτοκίνητα μας έχουνε πνίξει – και δεν έχει ληφθεί από καμία κυβέρνηση το στοιχειώδες μέτρο, να τοποθετηθούν φίλτρα στις εξατμίσεις. Στις ΗΠΑ αυτό ισχύει από τα μέσα της δεκαετίας του '70. Ομοίως η ανακύκλωση και η αναγωγή της δασικής προστασίας σε δασική επιστήμη, από τις ΗΠΑ ξεκίνησαν. Οι ΗΠΑ φροντίζουν τον εαυτό τους, όχι όμως και τον υπόλοιπο κόσμο. Αρνούμενοι να υπογράψουν τις συμφωνίες για τη μείωση του CO₂, επιδεικνύουν μια μικρονοϊκή πρακτική. Αν δεν γίνει μια ριζική ανατροπή του τρόπου λειτουργίας της βιομηχανικής μας κοινωνίας, ο πλανήτης και η ανθρωπότητα οδεύουν προς την καταστροφή. Και δεν είναι αυτή η κουβέντα μια «ασύμμετρη απειλή», αλλά μια οδυνηρή, απόλυτα συμμετρική πραγματικότητα.

Ο πολίτης τι δικαιούται να προσδοκά από τους Οι-

κολόγους Πράσινους; Συμμετέχουν στο συνδυασμό μας νέοι και ικανοί άνθρωποι απ' όλα τα επαγγέλματα. Σκεφτείτε πόσο πρέπει να ενθαρρυνθούν από όλους μας, ώστε να μη «χρησιμοποιούνται» μόνο κατ' εξαιρεση, αλλά να αποκτήσουν τη δυνατότητα πραγματικής και ανεξάρτητης παρέμβασης. Προσωπικά τους υποστηρίζω, χωρίς να προσδοκώ κανένα προσωπικό όφελος, παρά μόνο θικό. Στο κοινοβούλιο τώρα, οι Οικολόγοι Πράσινοι θα είμαστε σαν την αλογόμυγα, θέλουμε να κεντρίζουμε τη πολιτική κατεστημένο συνεχώς, ώστε να αντιληφθούν την κρίση που αντιμετωπίζει η ανθρωπότητα. Και το πρόγραμμά μας, που μπορεί ο καθένας να διαβάσει στην ιστοσελίδα μας, δεν περιλαμβάνει μόνο την οικολογία – επιδιώκουμε κοινωνικές αλλαγές για μια αμεσότερη δημοκρατία, με συμβολή των πολιτών στη διοίκηση και άπειρες άλλες μεταρρυθμίσεις για την εκουγχρονίσμα του τέρατος της γραφειοκρατίας μας.

Εσίς προσωπικά σε τι ελπίζετε; Σε μια επαναποιητικοποίηση της ζωής μας, που έχει υποβαθμιστεί σε μια ζερή, μονότονη επανάληψη. Άλλα αυτό αποβλέπει σε μια ουτοπία, που, αν πρώτα επιβιώσουμε, θα πρέπει να επιδιώξουμε μετά. Και πιστεύω υπάρχουν πολλοί άνθρωποι που σκέπτονται έτοι, απ' τους πολύ απλούς, ίσα με τους λεγόμενους «ανθρώπους του πνεύματος». Όμως παγιδεύονται, φοβούνται, συμβιβάζονται, ίσως νιώθουν πως δεν έχουν τα μέσα να εκφραστούν. Αυτούς τους ανθρώπους θέλω να ενθαρρύνω, να σκεφτούν και να πράξουν ελεύθερα και δημιουργικά. □

Έχουμε λόγους να αισιοδοξούμε

Του **Χρήστου Τεντόμα**, αντιδημάρχου Αθηναίων, υπουργίου βουλευτή της ΝΔ στην Α' Αθηνών

Το περιβάλλον είναι στάση ζωής. Το περιβάλλον έχει πάντα κέντρο και σημείο αναφοράς των πολιτών. Έχω την αισιοδοξία πως, μετά από αυτό το καλοκαίρι, καταλάβαμε όλοι ότι πρέπει να αναλάβουμε τις ευθύνες μας. Οφείλουμε να συστρατεύουμε και να καταρτίσουμε ένα ολοκληρωμένο σχέδιο προστασίας του φυσικού πλούτου της χώρας μας.

Κατά τη θητεία μου στο δήμο της Αθήνας, το περιβάλλον αποτελούσε πάντα πρώτη προτεραιότητα και επιλογή μας. Ξεκίνησαμε, στην Καθαριότητα, μια μεγάλη προσπάθεια για να επιμάσουμε την πόλη μας να υποδε-



Έχω την αισιοδοξία πως, μετά από αυτό το καλοκαίρι, καταλάβαμε όλοι ότι πρέπει να αναλάβουμε τις ευθύνες μας

χθεί τους επισκέπτες της ενώπιον της Ολυμπίας. Με τη μεγαλύτερη επένδυση που έγινε ποτέ, με ολοκληρωμένο σχέδιο και συντονισμένη προσπάθεια κερδίσαμε το στοιχημα. Η Αθήνα πήρε χρυσό μετάλλιο.

Εφαρμόσαμε για πρώτη φορά ολοκληρωμένο πρόγραμμα Ανακύκλωσης και πλέον σχεδόν σε κάθε γειτονιά της πόλης μας υπάρχουν μπλε κάδοι, κάδοι αλουμινίου ή ανταποδοτικά συστήματα ανάλογα με τις ιδιαιτερότητες της κάθε περιοχής. Ως αντιδημάρχος, είδα από κοντά πως η ανταπόκριση των πολιτών ήταν εξαιρετική και άμεσην. Αυτή όμως είναι μόνο η αρχή. Η προσπάθεια δεν αφορά μόνο την Αθήνα αλλά και όλη την Ελλάδα. Τα τελευταία τρία χρόνια ανακυκλώνεται πλέον το 23% των απορριμμάτων μας, από μόλις 3% στο τέλος του 2003.

Στην Πολεοδομία και το Σχέδιο Πόλης προχωρήσαμε σε δράσεις για τη δημιουργία ελεύθερων χώρων και χώρων πρασίνου. Στο χώρο που στεγάζονται σήμερα τα ΚΤΕΛ Λιοσίων θα δημιουργηθεί χώρος

πρασίνου και πολιτιστικών λειτουργιών, που θα δώσει ανάσα στην ευρύτερη περιοχή. Οι μεγάλες φωτιές στην Πάρνηθα και την Πεντέλη δημιουργήσαν δυσοίωνες προπτικές για το περιβάλλον της πόλης μας. Στην Αθήνα, όμως, έχουμε λόγους να αισιοδούμε. Πρώτον γιατί τα έργα στο δρυμό ξεκίνησαν ήδη. Και δεύτερον, γιατί έχει ήδη δρομολογηθεί η δημιουργία πάρκου στην καρδιά της Αθήνας στη Λεωφόρο Αλεξανδρας. Ένας καινούργιος χώρος πρασίνου σε μια εξαιρετικά αστικοποιημένη περιοχή θα βελτιώσει την ποιότητα ζωής δεκάδων χιλιάδων Αθηναίων. Παράλληλα, η πόλη μας και ολόκληρη η Αττική θα αποκτήσουν το μεγαλύτερο αστικό πάρκο στην Ευρώπη. Το πάρκο του Ελληνικού, που θα το απολαύσουμε όλοι.

Η προστασία του περιβάλλοντος είναι θέμα πρώτης προτεραιότητας. Με οικολογική ευαισθησία και συνείδηση θα προχωρήσουμε για να δημιουργήσουμε τις ευνοϊκότερες συνθήκες εκείνες που θα εξασφαλίσουν καλύτερη ποιότητα ζωής για μας και τα παιδιά μας. □



Δεν είμαστε όλοι ίδιοι

Συνέντευξη του Αναστάσιου Κουτσούκου, υποψήφιου βουλευτή του ΠΑΣΟΚ στην Β' Αθηνών. Στον Τάσο Πολίτη

Στην Β' Αθηνών, κ. Κουτσούκος; Μεγάλο και δύσκολη εκλογική περιφέρεια. Γνωρίζω πολύ καλά τη Β' Αθηνών. Είναι μια εκλογική περιφέρεια με προκλήσεις, ανισότητες, αλλά και προοπτικές. Θα δώσουμε τη μάχη, ως παράταξη και ως πρόσωπα, για να ανταποκριθούμε στις ανάγκες των πολιτών. Και πιστεύω ακράδαντα ότι αυτή η μάχη θα κερδηθεί.

Ποιες είναι οι σκέψεις σας γύρω από τις καταστροφικές πυρκαγιές που πλήττουν τη χώρα; Το μέγεθος της τραγωδίας είναι τεράστιο. Οι ανθρώπινες ζώες που χάθηκαν, τα σπίτια, οι περιουσίες, η χλωρίδα, η πανίδα, η καταστροφή του φυσικού πλούτου. Ολόκληρες περιοχές αφανίστηκαν. Είμαι βαθιά συγκλονισμένος, όπως και όλοι οι Έλληνες. Οι νεκροί δεν επιτρέπουν τις «ασύμμετρες δηλώσεις». Όμως ευθύνες υπάρχουν. Και οι ευθύνες της κυβέρνησης είναι πολύ μεγάλες, ορατές και αυταπόδεικτες. Αν υπάρχει οργανωμένο σχέδιο και «ασύμμετρη απειλή», όπως λένε τα κυβερνητικά στελέχη, τότε πρέπει να δοθούν τα στοιχεία στη δημοσιότητα. Διαφορετικά είναι έκθετη η χώρα και ο ίδιος ο πρωθυπουργός. Ο πολίτης ενός οργανωμένου κράτους δεν είναι δυνατόν να νιώθει και να είναι απροστάτευτος. Να καταβάλλεται από πανικό και να νιώθει ότι θα τον προστατέψουν τα μέσα ενημέρωσης. Ένα οργανωμένο κράτος πρέπει να έχει τρόπο άμυνας.

Και στη συγκεκριμένη περίπτωση, δυστυχώς για όλους μας, η πραγματικότητα είναι πολύ σκληρή. Η κυβέρνηση της ΝΔ δεν μπόρεσε να προλάβει και να καταστείλει την καταστροφή. Αργή αντίδραση, έλλειψη συντονισμού και αποτελεσματικότητας. Επιπλέον, δεν πρέπει να ξεχνάμε το σκάνδαλο του Πυροσβεστικού Σώματος. Κομματικοπότη, εν αρχηστία οι ικανοί άνθρωποι, οι ικανοί αξιωματικοί, στο ψυγείο τα στελέχη του. Η Νέα Δημοκρατία διέλυσε το Πυροσβεστικό Σώμα και στέρησε την αξιοπρέπεια από τους πυροσβέστες, που με αυτοθυσία προσπαθούν να μας σώσουν.

Ποιο πιστεύετε πως είναι το διακύβευμα αυτών των εκλογών; Ποιος θα μπορεί να διαχειριστεί την επόμενη μέρα και ποια πολιτική μπορεί να δημιουργήσει αίσθημα ασφάλειας στους πολίτες. Η ΝΔ δεν μπορεί πλέον να εγγυηθεί αυτό το νέο περιβάλλον, αποδεί-

χθηκε κατώτερη των περιστάσεων. Τώρα αποφασίζουμε για την ανάπτυξη με συνοχή της κοινωνίας. Για σταθερούς κανόνες υιούς ανταγωνισμού στην αγορά.

Ποιο είναι το σχόλιό σας για τις δημοσκοπίσεις που βλέπουν το φως της δημοσιότητας; Οι δημοσκοπήσεις δεν μπορούν να καταγράψουν με πειστικότητα, δύστυχώς, το μέγεθος της οργής των πολιτών για την αναξιοπιστία της κυβέρνησης, την ανικανότητα, την πλήρη αδύναμία να εγγυηθούν το δημόσιο συμφέρον. Τώρα έφτασε η ώρα για να μιλήσουν οι πολίτες στη μόνη αυθεντική δημοσκόπηση, που είναι οι εκλογές.

Πώς θα μπορέσει το ΠΑΣΟΚ στην τελική ευθεία για τις εκλογές να κερδίσει το μεγάλο ποσοστό των αναποφάσιστων ψηφοφόρων; Στο ΠΑΣΟΚ απευθυνόμαστε σε όλους τους πολίτες. Σε όλη την κοινωνία. Ακόμη και σε όσους πίστεψαν στα λόγια του κυρίου Καραμανλή για τη νέα διακυβέρνηση, για σεμνότητα και ταπεινότητα. Και εξαπατήθηκαν. Δεν είμαστε όλοι ίδιοι. Και δεν υπάρχουν μονόδρομοι. Υπάρχουν επιλογές για την πορεία της χώρας και της οργανωμένης κοινωνίας του μέλλοντος. Υπάρχει το ΠΑΣΟΚ, το νέο συμβόλαιο με την κοινωνία, για το οποίο ο Γιώργος Παπανδρέου έχει δεσμευθεί προσωπικά.

Τελικώς ο χρόνος προκήρυξης των εκλογών είχε άμεση σχέση με το πόρισμα Ζορμπά για τα ομόλογα; Τα αδιέξοδα είναι αυτά που οδήγησαν τον κ. Καραμανλή στις εκλογές. Τα αδιέξοδα που ο ίδιος δημιούργησε. Ανάμεσά τους το σκάνδαλο των ομολόγων. Ο μόνος τρόπος για να συγκαλυφθεί το μεγαλύτερο σκάνδαλο της μεταπολίτευσης ήταν το κλείσιμο της Βουλής, γι' αυτό οδηγήθηκε σε εκλογές. Άλλα, στο μεταξύ, με την εθνική τραγωδία που έφεραν οι πυρκαγιές αποδείχθηκε ότι είναι πολύ επικίνδυνο να βρίσκονται στην εξουσία ανίκανοι πολιτικοί.

Εκτιμάτε πως το ζήτημα των ομολόγων θα κρίνει την εκλογική μάχη ή η αντιμετώπιση των καθημερινών προβλημάτων των πολιτών; Η αλήθεια είναι ότι πέρα από τις πολύ τραγικές επιπτώσεις των πυρκαγιών είναι πολύ βαριά η σκιά του σκανδάλου των ομολόγων. Όμως, επαναλαμβάνω, η διαχείριση της επόμενης ημέρας και το όραμα για ολόκληρη τη χώρα είναι το νέο διακύβευμα για την πορεία της Ελλάδας.

Δίνετε όμως και την προσωπική σας μάχη στη δύσκολη περιφέρεια της Β' Αθηνών. Χωρίς αμφιβολία, οι εκλογές πέρα από τον αγώνα για τη νίκη του ΠΑΣΟΚ είναι και ένας προσωπικός αγώνας. Διεκδικώ, ως νέος άνθρωπος και υποψήφιος, να δώσω το δικό μου στύγμα σε αυτές τις κρίσιμες εκλογές. Η γνώση και η εμπειρία μου σε θέματα εκπαίδευσης θα βοηθήσει την προσπάθειά μου, στις λίγες ημέρες που απομένουν μέχρι την κρίση του λαού, να αποδείξω ότι μπορώ να ενώσω τη φωνή μου για μια καλύτερη πορεία της χώρα μας. Με συνθήματα, λοιπόν, «δύναμη γνώσης» και «απαίτηση για ένα καλύτερο μέλλον», θα δώσω τη μάχη. □

Ο μόνος τρόπος για να συγκαλυφθεί το μεγαλύτερο σκάνδαλο της μεταπολίτευσης ήταν το κλείσιμο της Βουλής

ΓΥΡΙΖΟΥΜΕ ΣΕΛΙΔΑ

Του Στέφανου Τζουμάκα, υποψήφιου βουλευτή του ΠΑΣΟΚ στην Β' Αθηνών



Στις εκλογές της 16ης Σεπτέμβρη γυρίζουμε σελίδα. Έχουμε λόγο να συμμετάσχουμε, να ψηφίσουμε, να αναδείξουμε το ΠΑΣΟΚ στην κυβέρνηση.

Να δώσουμε πολιτική, δημοκρατική λύση στην πολλαπλή κρίση που προκάλεσε στη χώρα η δεξιά διακυβέρνηση.

Να πούμε ένα ηxηρό και εξεκάθαρο «όχι» στην ανικανότητα, στην κινδυνολογία, στο συντροπισμό, στη δημαργία και στις υποσχέσεις χωρίς αντίκρισμα της απερχόμενης κυβέρνησης της ΝΔ.

Σε αυτές τις εκλογές έχουμε να επιλέξουμε ανάμεσα σε δύο στρατηγικές.

Είτε τη συνέχιση της στρατηγικής της δεξιάς, είτε την εναλλακτική λύση που προτείνει το ΠΑΣΟΚ.

Την εναλλακτική λύση που έχει ανάγκη ο τόπος και μπορεί να την καθορίσει μια νέα κοινωνική και πολιτική πλειοψηφία.

Η λύση αυτή έχει ως βάση:

* τη βιώσιμη ανάπτυξη, την αναδιανομή του

παραγόμενου πλούτου

* τη νέα εκπαιδευτική πολιτική, ένα νέο Εθνικό Σύστημα Υγείας

* την αποκέντρωση, τη διαφάνεια, την αυτονομία της πολιτικής και των πολιτικών από τον έλεγχο εξωθεομικών κέντρων και από τη χειραγώη των ΜΜΕ

Το ΠΑΣΟΚ αξίζει να αναλάβει ξανά την ευθύνη διακυβέρνησης της χώρας, με τον Γιώργο Παπανδρέου, με την ανανέωση στην προσοτική πρόγραμμα.

Το ΠΑΣΟΚ μπορεί να οδηγήσει τη χώρα στην πρόοδο με ασφάλεια και προοπτική.

Έχουμε όλες τις δυνατότητες για να επιστρέψουμε το χαρόγλο και την ελπίδα στη χώρα.

Φιλικά

Στέφανος Τζουμάκας



ΚΟΥΤΣΟΥΚΟΣ Π. ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ

ΔΙΔΑΚΤΩΡ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ
PARIS V. - SORBONNE

ΥΠΟΨΗΦΙΟΣ ΒΟΥΛΕΥΤΗΣ ΠΑΣΟΚ Β' ΑΘΗΝΑΣ

Ο Δρ Σωρβόννης Αναστάσιος Κουτσούκος είναι συγγραφέας πέντε βιβλίων με θέματα πνημονολογία, πνηματολογία, πνηματοποίηση του ατόμου και τη Διδακτική των Αρχαίων Ελληνικών. Έχει δημοσιεύσεις σε διεθνή περιοδικά και έχει συμμετάσχει σε διεθνή συνέδρια. Έχει διδάξει στο Παιδαγωγικό Τμήμα της Α.Σ.ΠΑΙ.Τ.Ε. ΑΘΗΝΩΝ, στο μεταπτυχιακό «Διδακτική Μαθημάτων με Νέες Τεχνολογίες» της Φιλοσοφικής Σχολής του Παν/μίου Αθηνών, στο Πανεπιστήμιο Πατρών και στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου.



Τηλ.: 210 80 27 167, 210 80 61 116, Κιν.: 6936 369 717
e-mail: ankoutsoukos@yahoo.gr



Μεγγρέλης Νίκος

Δύναμη
Ανανέωσης

Δημοσιογράφος
Υποψήφιος Βουλευτής
Β' Αθήνας

www.megrelis.gr
Πολιτικό Γραφείο: Καρνεάδου 38, Τηλ. 210 722 9912



Φιλελεύθερες προτάσεις για την ανοιχτή κοινωνία

Του Δημήτρου Σκάλκου, γενικού γραμματέα και υπουργίφιου βουλευτή Επικρατείας της Φιλελεύθερης Συμμαχίας (www.greekliberals.net)

Ποτέ ίσως άλλοτε στη μεταπολιτευτική περίοδο οι πολίτες της χώρας να μην αναζήτησαν τόσο πιεστικά απαντήσεις στα προβλήματα της καθημερινότητάς τους και ταυτόχρονα να είναι πεπεισμένοι πως αυτές δεν μπορούν να προέλθουν από τις κατεστημένες πολιτικές δυνάμεις του τόπου. Σε αυτήν την ακριβώς την αισθητή αδιεξόδου εντοπίζονται εν πολλοίς τα φαινόμενα της κυριαρχηστηριακής πολιτικής απάθειας και της ρευστότητας του εκλογικού σώματος, ενίοτε δε και τη αδιαφορία των πολιτών ως ιδεολογική σάστη. Πραγματικά, είναι καταθλιπτική η ιδεολογική ομοιομορφία και εκκωφαντική η απουσία νέων ιδεών και προτάσεων που θα θέσουν σε κίνον το τελματωμένο και απονευρωμένο πολιτικό σύστημα. Την ίδια στιγμή που η επικρατούσα άποψη περι του «τέλους των ιδεολογιών» βρίσκει κατά παράδοξο –πλην όμως ευεξήγητο– τρόπο συμμάχους στο ίδιο στρατόπεδο την ευρισκόμενη σε ιδεολογικό αδιέξοδο Αριστερά καθώς και την παραδοσιακά διανοητικά αδρανή Δεξιά. Αυτή η διανοητική οκνηρία είναι η νομιμοποιητική βάση της «κλειστής Ελλάδας» που παγιδεύει τους πολίτες της στα στεγανά της κλειστής οικονομίας και κοινωνίας, περιορίζοντας τις επιλογές τους και συνθλίβοντας τη δημιουργικότητά τους.

Μιας κλειστής οικονομίας παραδομένης στον κρατισμό και τις προσδοθηρικές ομάδες, τα διαφρωτικά προβλήματα της οποίας δεν αντιμετωπίζονται με ασκήσεις «δημιουργικής λογιστικής» και «κοινωνικού διάλογου» που διαρκεί συνήθως μέχρι την επόμενη εκλογική αναμέτρηση. Και μιας κλειστής κοινωνίας, ξενοφοβικής και με ολοφάνερη, αν και αδικαιολόγητη, έλειψη εθνικής αυτοπεποίθησης, που έχει αναγάγει τον αντιαμερικανισμό σε ενοποιητικό μύθο, μιας κοινωνίας που ισορροπεί ανάμεσα σε έναν τυχοδιωκτικό ατομισμό και έναν οπισθοδρομικό κοινοτισμό, στερούμενης της αναγκαίας ατομικής υπεύθυνότητας και οποιουδήποτε συλλογικού οράματος. Μιας κοινωνίας που συνδιαλέγεται με κραυγές και συνθήματα και συναγελάζεται στα τηλεοπτικά παράθυρα του επιθετικού λαϊκισμού και της μίζερης κενολογίας, που υποκαθιστούν τα πολιτικά κόμματα στο ρόλο τους ως διαμεσολαβητές της πολιτικής συμμετοχής και αναπα-



ράγουν μια στρεβλή εικόνα της νεοελληνικής πραγματικότητας.

Σε αυτό το πλαίσιο, ποτέ ίσως κατά το παρελθόν η ελληνική πολιτική ζωή δεν είχε περισσότερο ανάγκη από την παρουσία των φιλελεύθερων ιδεών που θα συμβάλουν στην ανάπτυξη της ανοιχτής κοινωνίας και οικονομίας.

Στην ανοιχτή οικονομία, που προϋποθέτει τη μείωση φόρων, το περιορισμό του δημόσιου τομέα και την ιδιωτικοποίηση των ΔΕΚΟ, το άνοιγμα των «κλειστών» επαγγελμάτων, τη μείωση των πολυδάπανων εξοπλιστικών προγραμμάτων.

Στην ανοιχτή κοινωνία που ενισχύεται με την αποκρατικοποίηση της εκπαίδευσης και την ίδρυση μη κρατικών πανεπιστημάτων, το χωρισμό κράτους-εκκλησίας, την κατάργηση της υποχρεωτικής στρατιωτικής στράτευσης, την αποποινικοποίηση της χρήσης των τοξικοεξαρτητικών ουσιών, την προστασία του θρησκευτικού και εθνικού αυτοπροσδιορισμού κάθε Έλληνα πολίτη, την αναγνώριση πλήρων δικαιωμάτων στα σευγάρια του ιδίου φύλου, την ενσωμάτωση των μεταναστών και το σεβασμό της διαφορετικότητας.

Οι λιγοστές ημέρες που απομένουν μέχρι τις εθνικές εκλογές της 16ης Σεπτεμβρίου δεν επαρκούν βέβαια για να ανατρέψουν το σαθρό πολιτικό σκηνικό. Είναι όμως αρκετές ώστε να το μπολιάσουν με νέες ιδέες και προτάσεις που θα προάγουν τους θεσμούς της ανοιχτής κοινωνίας και οικονομίας σε ένα σύγχρονο κράτος δικαίου, όπου η κοινωνική προστασία πορεύεται μαζί με την ατομική επιλογή. Και όπως έλεγε ο Β. Ουγκός, τίποτε δεν είναι δυνατότερο από μια ιδέα της οποίας ο καιρός έχει φτάσει. □

...το χωρισμό κράτους-εκκλησίας, την κατάργηση της υποχρεωτικής στρατιωτικής στράτευσης, την αποποινικοποίηση της χρήσης των τοξικοεξαρτητικών ουσιών...

Η ώρα της οικολογικής στροφής

Του Τάσου Κρομμύδα, υπουργίφιου βουλευτή των Οικολόγων Πράσινων στην Α' Αθηνών



Ποιοι είναι αυτοί οι Οικολόγοι Πράσινοι; Οι Οικολόγοι Πράσινοι είναι το Πράσινο κόμμα της Ελλάδας, ιδρυτικό και ισότιμο μέλος του Ευρωπαϊκού Πράσινου Κόμματος. Ιδρύθηκε το 2003 και αποτελείται όχι από επαγγελματίες πολιτικούς αλλά από πολίτες ενεργούς σε περιβαλλοντικά και κοινωνικά κίνηματα, και από κόσμο ευαισθητοποιημένου γύρω από τα ζητήματα βιωσιμότητας, δημοκρατίας και αλληλεγγύης, που ασχολείται για πρώτη φορά με την πολιτική.

Τι φιλοδοξούν από τη συμμετοχή τους στις εκλογές; Τα οξυμένα περιβαλλοντικά προβλήματα απαιτούν άμεσα ριζικές αλλαγές στην ουσία της ασκούμενης πολιτικής, προς μια οικολογική κατεύθυνση. Στόχος μας είναι να κάνουμε την έκπληξη μπαίνοντας στη Βουλή και να φέρουμε στο προσκήνιο τις απαραίτητες καινούργιες απαντήσεις και οπτικές. Η ψήφος στους Οικολόγους Πράσινους μπορεί να αλλάξει το κέντρο βάρους της πολιτικής, κάνοντας τα κόμματα να αναζητούν τρόπους για να ξανακερδίσουν τις ψήφους που θα έχουν χάσει και δημιουργώντας μια δύναμη που κανείς δεν μπορεί να αποκλείσει από την πολιτική συζήτηση. Μην ξεχνάμε ότι και στην Ευρώπη κάπως έτσι άρχισαν τα υπόλοιπα κόμματα να εξελίσσονται τις θέσεις τους.

Υπάρχει πολιτική για το περιβάλλον στην Ελλάδα; Η Ελλάδα έχει την πιο βρόμικη και ενεργειακά σπάταλη οικονομία στην ΕΕ των 15 κι επομένως την αναλογικά μεγαλύτερη συνεισφορά στην κλιματική αλλαγή. Αυτό βέβαια οφείλεται στην κυριαρχία του λιγνίτη και του μαζούτ στην πλεκτροπαραγωγή, στην κυριαρχία των οδικών μεταφορών και στην ανεξέλεγκτη και ενεργοβόρο δόμηση. Παράλληλα ο δασικός πλούτος της χώρας καταστρέφεται, οι προστατευόμενες περιοχές σχεδόν αφήνονται στην τύχη τους, η μείωση και ανακύκλωση απορριμάτων και αποβλήτων παραμένει μακρινό όνειρο, ο τουρισμός επικεντρώνεται στα project των τεράστιων ξενοδοχείων, των παραθεριστικών κατοικιών και των γηπέδων γκολφ. Για όλα αυτά βέβαια δεν φταίει το... ριζικό μας, αλλά η μυωπική αναπτυξιακή πολιτική δεκαετών που αδιαφορεί για τη βιωσιμότητα και ενδιαφέρεται μόνο για την ικανοποίηση της κατανάλωσης με πρόχειρο και «φτηνό» τρόπο.

Όλα τα κόμματα μιλάνε για το περιβάλλον. Τί διαφορετικό φέρνουν οι Πράσινοι; Η οικολογία

Τί σημαίνει η αποσαίση των Οικολόγων Πράσινων από τα ΜΜΕ; Οι Πράσινοι δεν λατρεύουν τα ΜΜΕ αλλά ούτε τα αποφεύγουν. Για κάποιο λόγο όμως μας αποφεύγουν αυτά. Το σύνολο των ΜΜΕ ενημερώνεται καθημερινά για τις ανακοινώσεις και τις δραστηριότητές μας, κρίνουν όμως πως ο κύριος Καρατζαφέρης και ο κύριος Παπαθεμελής ενδιαφέρουν περισσότερο το κοινό τους από όσο μια πράσινη οπτική. Το δικαίωμα στην ισημερότητα λόγου αφορά προφανώς άλλες δημοκρατίες και όχι τη δική μας. Όσο για τη δημοσιογραφική δεοντολογία και κρίση, ας το κρίνουν καλύτερα οι αναγνώστες της Athens Voice. □

Η Ελλάδα έχει την πιο βρόμικη και ενεργειακά σπάταλη οικονομία στην ΕΕ των 15 κι επομένων την αναλογικά μεγαλύτερη συνεισφορά στην κλιματική αλλαγή



ΘΕΑΤΡΟ
ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ ΔΕΥΤΕΡΑ 17 & ΤΡΙΤΗ 18
ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 21:00

Tango Kinesis "NUEVO TANGO"

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ
ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 39

Online αγορά:

METROPOLIS

www.ticketservices.gr

Τηλεφωνικές κρατήσεις: 210 7234 567

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ:

210 7258 510

ΧΟΡΗΓΟΙ



Η Α.Β. γίνεται γκρούπι

Κυκλοφορούν ανάμεσά μας

Της ΒΑΣΙΑΣ ΤΖΑΝΑΚΑΡΗ

Kάποιους είδαμε το καλοκαίρι στη Γιορτή της Μουσικής, κάποιοι άλλοι σαμποτάρουν μερικά από τα σημαντικότερα συγκροτήματα που «τολμούν» να μας επισκεφτούν, γράφουν και παίζουν εξαιρετικές μουσικές, κυκλοφορούν ανάμεσά μας. Στο μετρό, στους δρόμους, στις πλατείες, στα καφέ και στα μπαρ. Άνθρωποι που αντιλαμβάνονται την πόλη ίσως με διαφορετικό τρόπο από τους υπόλοιπους, αλλά που η ίδια αυτή πόλη τους εμπνέει για να συνθέσουν μουσική, να γράψουν στίχους και να τους τραγουδήσουν δυνατά. Και ενώ εσύ μπορεί να τριγυρνάς στην Αθήνα έχοντας φορτώσει το mp3 player σου με τραγούδια τους, εκείνοι ίσως να περιμένουν στην ουρά μπροστά σου στο Everest, να περνάνε δίπλα σου στις κυλιόμενες σκάλες στο Attica, να τρέχουν να προλάβουν το λεωφορείο και να μην έχουν ιδέα ότι εκείνη τη στιγμή έχετε δύο κοινά που σας ενώνουν: την πόλη και τη μουσική. Ποιοι είναι όμως στ' αλήθεια όλοι αυτοί που αποτελούν τα πιο σημαντικά groups της πόλης; Πού βγαίνουν, πού κάνουν βόλτες, πού δουλεύουν; Με τον κίνδυνο να χαρακτηριστούμε ως stalkers, αποπειραθήκαμε να μάθουμε τα πάντα – ή τουλάχιστον όσα περισσότερα μπορούσαμε. Πιο εντυπωσιακή, πάντως, αποδείχτηκε η λίστα με τα επαγγέλματα: λογιστές, μεοιτες, δημοσιογράφοι, πατωματζήδες, πχολίπτες, φωτιστές, γραφίστες, μαγαζάτορες – δεν είναι καινούργιο ότι δεν zeis από τη μουσική, εκτός κι αν είσαι ο Τζάκερ.

- Αν για κάποιο λόγο ο δρόμος σάς βγάζει στην Αβραμιώτου, και συγκεκριμένα στο **Kinky**, θα συναντήσετε τον **Κώστα των Victory Collapse** να βάζει soundtrack στην βραδιές σας – εκτός κι αν έχει βάλει 12λεπτους Of Montreal, οπότε προλαβαίνει να κάνει και μια βόλτα στον πεζόδρομο.
- Τον κιθαρίστα των Victory τον βρίσκετε στο **Decadence** και στον **Κίπο**. Αν, πάλι, πάντα αναζητούσατε το νέο hip-underground-whatever thing, ας περνούσατε μια βόλτα από τη ρώσικη **Disco Meteorit**, όπου θα συναντούσατε πάλι τον Κώστα παρέα με τον **Μάκι Παπασημακόπουλο**. Τώρα που η πόλη είναι καμίνι μάλλον θα τους βρείτε στο **Closer** στο Γκάζι.
- Ίσως το παιδί/αδερφάκι/ανιψάκι σας να έχει διδαχτεί κάποια στιγμή αγγλικά από την **Tatiana** των **Common Sense**.
- Μέλη των **Deus ex Machina** και των **Earthbound** είναι οι άνθρωποι με τους οποίους θα συνδιαλαγείτε έτσι και πάτε να φτιάξετε μπλουζάκι στο **Lab**, στα Εξάρχεια. Αν τυχόν είστε αναποφάσιστοι ανάμεσα σε **Cramps**, **Fuzztones** και **Raveonettes**, μπορεί να προκύψει μια εξαιρετικά ενδιαφέρουσα – πλην αδιέξοδη – συζήτηση.
- Αν τα ψώνια σας περιλαμβάνουν μεταχειρισμένα drum machines, μπορεί να πετύχετε τις electro pop πριγκίπισσες **Marsheaux**. Αν δεν κάνετε τόσο εξειδικευμένο shopping, ίσως τις συναντήσετε στη συναυλία του George Michael.
- Αν επιμένετε να τριγυρνάτε στην Αβραμιώτου, θα πετύχετε τον **Γιώργο των Zebra Tracks** στην **Μαύρη Γάτα**, λίγο πο πέρα στο **Αιολίς των Αντώνων** και πολύ πο πέρα στο **Musi** στην Κηφισιά του **Νικόλα**.
- Στην πλατεία Συντάγματος και στο **An club** έχει θεαθεί η **Ελένη των Film**, ενώ μέλη των **Matisse** μπορείς να συναντήσεις ακόμα σε party προς τιμή του punk στο **Mad**, ή στο **Circus** όταν κάνει πρόγραμμα ο Quentin.

Παρόλο λοιπόν το ανελέντο stalking στο οποίο υπεβλήθησαν, οι περισσότερες μπάντες πάντα πρόθυμες να απαντήσουν σε 3 ερωτήσεις σχετικά με την Αθήνα...

❶ Πού βγαίνετε τα βράδια; ❷ Αν κάποιος σας ζητούσε να του δείξετε το πιο χαρακτηριστικό μέρος της Αθήνας, πού θα τον πηγαίνετε; ❸ Τι soundtrack θα βάζατε στην Αθήνα;

ΟΙ INDIE

Film

- Πολύ σινεμά, για φαγητό σε μικρά αλλά και μεγάλα επιλεγμένα μαγάζια, για ποτό Γκάζι (**Hoxton**) και Ψυρρή. Σε σπίτια ή γραφεία φίλων που δουλεύουν ως αργά.
- Στο λόφο του Λυκαβηττού και στη Σταδίου, από Ομόνοια μέχρι Σύνταγμα. Στο Γκάζι, όπως έχει διαμορφωθεί, στον πεζόδρομο της Αρεοπαγίτου.
- Amy Winehouse - "Back to Black", Wim Mertens - "Belly of an Architect", Χατζιδάκις - «Δολοφόνοι», Blonde Redhead - "23", Cure - "Open", "Blade Runner" OST, "In the Mood for Love" ost.

Matisse

- Πλαστελίνη, Circus, Μαύρη Γάτα, Pop, Suita,

Housemartins, αν θέλαμε να τονίσουμε την αισιόδοξη και χαρούμενη πλευρά της.

Common Sense

- Εξάρχεια.
- Τον ουρανό της Αθήνας.
- Bauhaus - "Small Talk Stinks"

ΟΙ DESERT/STONER ROCKERS

The Earthbound

- Πηγαίνουμε Εξάρχεια: Ίντριγκα, Πωλείται, Underground, αλλά και στις 45 μοίρες στο Γκάζι και στο Paradeiza της πλατείας Καρύτη.
- Ευτυχώς ή δυστυχώς το πιο χαρακτηριστικό σημείο στην Αθήνα είναι ο Παρθενώνας. Ευτυχώς γιατί είναι υπέροχος, υπάρχει ακόμα και συμβολίζει τόσα πολλά πράγματα. Δυστυχώς γιατί από τότε που τον έχτισαν δεν έχει γίνει κάτι καλύτερο.
- G.B.H - "City Baby Attacked by Rats".

Nightstalker

- Εξάρχεια: Mo Better, Underground, Πωλείται, An Club, συναυλίες.
- Αν ήταν ξένος θα του δείχναμε την Πλάκα, το Μοναστηράκι, τον Λυκαβηττό και το βράδυ τα Εξάρχεια.
- Rolling Stones.

ΟΙ «ΕΚΤΟΣ ΤΕΙΧΩΝ»

Raining Pleasure (Πλατρα)

- Όταν είμαστε στην Αθήνα πηγαίνουμε συνήθως στην Ίντριγκα στα Εξάρχεια.
- Αρχικά θα τον/την πηγαίναμε κάπου ψηλά μια συνηθισμένη μέρα με μπόλικο νέφος, για να θαυμάσει την ατμόσφαιρα και την αρχιτεκτονική της. Μετά θα συνεχίζαμε σε περιοχές έντονου λαογραφικού ενδιαφέροντος, όπως Φωκίωνος Νέγρη - Μπουρνάζι - Παραλιακή - Ιερά Οδό - Ψυρρή, καταλήγοντας στο ειδυλλιακό περιβάλλον του ουζερί Τηνιακό στην Αλεξάνδρας, έτσι, για να ξεχάσει αυτά που είδε συντροφιά με ένα ελληνικό ποτό.
- Το θόρυβο στις κεντρικές οδούς της.

ΟΙ PUNKS/ROCKABILLIES

Deus ex Machina

- Σινεμά και ροκάδικα στα Εξάρχεια και στο Ψυρρή. Καμιά φορά και Εθνική οδό!
- Στην Αιόλου, στην Αθηνάς και τριγύρω, πρώ.
- Κάπι μεταξύ Ζαφείρη Μελά και Korn.

The Ducky Boyz

- Ίντριγκα, Closer, Blues, Underground, After Dark.
- Για Εξάρχεια το βλέπουμε. Τώρα πού ακριβώς, ακόμα κι εμείς ρωτάμε τους εαυτούς μας και πάντα δύσκολα αποφασίζουμε.
- Meteors "Hell Ain't Enough for Me". Μάλλον εκφράζει το μεγαλύτερο ποσοτό των κατοίκων της Αθήνας.

ΟΙ 80s LOVERS

Marsheaux

- Σπάνια βγαίνουμε τα βράδια, λόγω οικογενειακών υποχρεώσεων. Πηγαίνουμε σινεμά και για φαγητό. Μας αρέσει όμως η Πρίζα (Χρήστου Λαδά) γιατί παίζει υπέροχη μουσική.
- Οπουδήποτε έχει θάλασσα και ανοίγει το μάτι σου. Μάλλον στο νάο του Ποσειδώνα στο Σούνιο, ειδικά αν ήταν ξένος.
- Θα φτιάχναμε μια συλλογή με τραγούδια των This Mortal Coil, Cocteau Twins, Sigur Ros, Dead Can Dance, αν θέλαμε να τονίσουμε τη μελαχολική πλευρά της Αθήνας, και θα επιλέγαμε



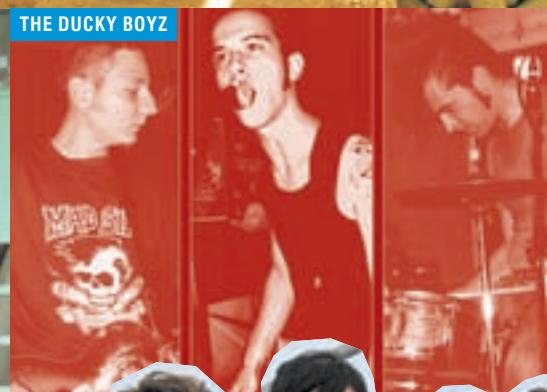
FILM



EARTHBOUND



THE DUCKY BOYZ



MARSHEAUX



MATISSE



ZEBRA TRACKS

«ΤΑΒΕΡΝΑ ΑΡΓΥΡΗΣ, 1983», ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΚΘΕΣΗ «35 ΧΡΟΝΙΑ ΤΖΙΑ»



PHOTO BY MARGARITA JOSS STATHOPOULOU

Μέρες με λιβάνιζε ο Ηλίας να πάμε. Ναι, έλεγα και μετά όλο κάτι γινόταν και δεν πηγαίναμε. Πότε είχε συγκλονιστικό πλιοβασίλεμα στα Ξύλα και θέλαμε θάλασσα ως αργά, πότε χαζολογούσαμε στο Γιαλισκάρι με ντάκιρι ροδάκινο και σχεδόν πάντα είχαμε ξενυχτήσει όλοι το προηγούμενο βράδυ ως τις 5 και θέλαμε να ξεκουραστούμε γιατί ξαναρχόταν το βράδυ και θα ξαναξενυχτούσαμε. Έτσι είναι στην Τζια.

Mας αρέσει να γκρινιάζουμε ότι βαριόμαστε πάω, εσύ θα πας, αποκλείεται, βαριέμα. Και γύρω στις 8 Αυγούστου σκάμε μύτη ένας ένας και αρχίζουμε τα τηλέφωνα να πάρουμε απουσίες. Κι αν είναι κάποιος που έλειψε, γύρω στον Δεκαπενταύγουστο έρχεται τρέχοντας μην τυχόν και χάσει τη βαρεμάρα της Τζιας. Έτσι είναι και έτσι ήταν πάντα.

Και να που τώρα, τέλος καλοκαιριού του 2007, αυτό το «πάντα» χώρεσε σε μερικά τετραγωνικά κι έγινε έκθεση φωτογραφίας. «35 ΧΡΟΝΙΑ ΤΖΙΑ». Ο Ηλίας με τραβάει απ' το χέρι, ανεβαίνουμε τα σκαλιά, μπαίνουμε – είναι όλα εδώ, όπως τα πρωτοείδα το 1980, όταν η μαμά μου κι ο μπαμπάς μου δέχτηκαν την πρόσκληση κάπιοιων φίλων για ένα «μυστικό νησί των Κυκλαδών». Όλα εδώ. Η μικρή προβλήτα στο Λαύριο, το πρώτο σαπιοκάραβο Ιουλίις με τους κλήρους που παίρναμε για να κερδί-

φο-βε-ρό αγόρι της Τζιας, η πρώτη μου αγάπη. Κοιτάζω τη φωτογραφία του Βουρκαριού χήλια εννιακόσια ογδόντα τόσο, αχ, μου λέει, πώς ήταν το Βουρκάρι, ε και τώρα έτσι είναι, απαντώ, γυρίζει με κοιτάζει σαν ούφο και ξαφνικά καταλαβαίνουμε ότι πηγαίνουμε διακοπές σε μια παλιά Κέα, σε ένα νησί που δεν υπάρχει. Πέρυσι κι αυτός και η Κλεοπάτρα επέμεναν ότι είσαι ηλιθιος αν θέλεις να πουλήσεις το σπίτι σου στη Χώρα για να πας κάπου κάτω, σε ένα από τα νεόδμητα πετρόχιστα που κατακλύζουν το νησί με το κιλό και που τα ζαχάρωνα τα προηγούμενα χρόνια. Στη Χώρα σου βγαίνει η γλώσσα. Παρκάρεις στου διαόλου τη μάνα –και όχι πάνω στην πιάτσα όπως παλιά που είχε πέντε αυτοκίνητα όλα κι όλα– περπατάς όλη την ανηφόρα σιχτιρίζοντας και όταν τελικά φτάνεις στον προορισμό σου, έχεις τους κοιλιακούς της Πετρουλάκη. Γ' αυτό η Χώρα σώθηκε. Έχουν δίκιο τα παιδιά. Θα μένουμε εδώ, πάντα.

Eννοείται πως κλαίω. Γυρνάω γύρω γύρω στην έκθεση με τις φωτογραφίες και σπαράζω, βλέπω τον «Μπερούκα» με τα πινέλα και τις μπογιές του, τα ροζ σπίτια του Φασιανού, τον Ντιρλαντά με τα γουρουνόπουλα, τον οδοντίατρο Φοίβο, τον Πατηνιώτη, τους ανθρώπους της εφεβείας μου –ξετυλίγεται η κορδέλα, θυμάμαι το ζωγράφο Αλέξη και τη Βάσω με τα ζωγραφιστά μπουκαλάκια, το γάιδαρο του κυρ Κώστα, τη μαμά μου με χίπικα ρούχα και τον μπαμπά μου με μαλλούρα ως τους ώμους, και τις ομελέτες του Σάββα στο Γιαλισκάρι, εκεί που σήμερα είναι το beach bar «Άστρα». Εκεί έμαθα μπάνιο, ρακέτες και κανό. Εκεί προσπάθησε μια φορά ο Ηλίας να με ανεβάσει σε μια βάρκα και με αγκάλιασε σφιχτά απ' τη μέση καθώς κολυμπούσα και παραλίγο να πνιγώ. Εκεί μου έριξε ο Κώστας έναν αχινό και μου καρφώθηκε στο κεφάλι. Εκεί είδα με τη μάσκα τις πρώτες θαλάσσιες ανεμώνες μου.

Στα 90s, αυτός ο «ινδιάνικος» τρόπος ζωής έγινε

ολοδικός μας – χωρίς γονείς. Ήμασταν πάρα πολλοί. Και αλωνίζαμε. Με τα φουσκωτά του Γιωτάκη και του Σορούλα, γύρω γύρω το νησί, τρελές βουτιές στην Κεφάλα (και διάφορες άλλες δραστηριότητες που δεν είναι της παρούσης), εκδρομές στην Κύθο και μια κόκκινη θάλασσα στην επιστροφή, βραδινός ποδαρόδρομος από το κέντρο του Βουρκαριού ως την υπαίθρια ντίσκο Traffic. Και φυσικά, το θυρικό μπαρ ΛΕΩΝ στη Χώρα, που τέτοιο μαγαζί δεν υπήρξε σε κανένα μέρος του κόσμου, η γοητευτική Γκρατσιέλα που μας κλείδωνε έξω το ξημέρωμα του Δεκαπενταύγουστου μετά το απίστευτο ξεσάλωμα και μας έφτιαχνε ένα τεράστιο τραπέζι με πρωινό, οι κανιβαλισμοί στους δύστυχους ξένους παραθεριστές που προσπαθούσαν να μπουν στην παρέα, οι ανελέητες χαλάστρες στα γκομενικά, ο παμπάλαιος θρύλος της Τζιας που μας θέλει όλους αζευγάρωτους ως τα βαθιά μας γεράματα (πράγμα που επιβεβαιώθηκε συν τω χρόνω) και που όποιος φέρει εδώ γκομενικό πάει κατά διαόλου (πράγμα που επίσης επιβεβαιώθηκε περίτρανα), το μοναστήρι της Καστριανής με τον καταπληκτικό παπα-Λευτέρη, τα δοξασμένα μπουζούκια στο Σκλαβονικόλα, ο Δημήτρης και η Άννα, η Βίκυ, ο Κασπίρης και η Ελένη, ο Αλέξανδρος, τα Μανιαμούνια, η Φαίη με το κίτρινο μαγιό, τα παιδιά απ' τον Οτζιά, ο Δώρος, το Βινύλιο, οι κόκορες στην Κάτω Μεριά.

Βλέποντας την εξέλιξη του νησιού γίνομαι θηρίο, μου έρχεται να αρχίσω να πετάω πέτρες, τα Σάββατα δεν κατεβαίνω απ' τη Χώρα στο Βουρκάρι, μετά μου περνάει, τηλεφωνούν οι άλλοι «κατέβαρε» και κατεβαίνω να καμαρώσω τα Τουαρέγκ και τα Καγιέν να περνάνε κονβόι, με τους πουράτους οδηγούς και τις χρυσαφένεις συνυδρογύρους, και να κλείνουν το δρόμο με τις μαούνες.

Pερπατώντας αγκαλιά με τον ωραίο Ηλία μου κατά μήκος της προβλήτας στο Λιβάδι, είναι βραδάκι μετά τον Δεκαπενταύγουστο, η πιο ωραία καλοκαιρινή περίοδος της Τζιας, ο κόσμος βγήκε βόλτα, εμείς ακόμα με τα αλάτια, είμαστε αλλού τελείως, μιξοκλαίω, έλα, μου λέει, θα σου πάρω ένα ξυλάκι. Δε θέλω ξυλάκι, θέλω να πατήσεις το κουμπί. «Δεν πατέται το κουμπί». Τότε θέλω να κάνεις μια τσακ, να φύγουν όλοι αυτοί και να μείνουμε όλοι εμείς. «Δεν πατέται το κουμπί» ξαναλέει. Τρώω το ξυλάκι μου μουτρωμένη, μπαίνω στο αυτοκίνητο, ο Ηλίας οδηγεί σιωπηλός, βυθισμένος στις αναμνήσεις του, σκέφτεται τα δικά του παιδικά χρόνια, είναι βέρο Τζιωτόπουλο και τώρα κάνει μια πολύ σύπερ και χολιγονιτιανή δουλειά στη Βιέννη κι εγώ κοιτάζω το φεγγάρι και μου περνάνε όλα, το αυτοκίνητο τρέχει στις στροφές και η κάπιταρη φυτρώνει στις βραχώδεις περιοχές της καρδιάς μου.

«Τότε θέλω αύριο να πάμε για μπάνιο στο Λιπαρό και μετά για φαΐ στο Καμπί όσοολοι μαζί, να ξαναγίνουμε οι χωρίς δείκτη προστασίας, ανελέητοι, αθώοι, κανίβαλοι Τζιωτέροι».

«Αυτό γίνεται...» λέει. Και μετά χαμογελάει κοροϊδευτικά. «...Αν μου δείξεις το πετσετέ βρακί σου».

«Αχ, αυτό δεν γίνεται» λέω και ξαναπλαντάω στο κλάμα που ο κυρ Κώστας και ο γάιδαρός του πέθαναν και που το βρακί μου δεν είναι πια πετσετέ. □

Υ.Γ. Η φωτογραφική έκθεση «35 χρόνια Τζια» έγινε τον Αύγουστο στο Πολιτιστικό και Λαογραφικό Κέντρο του Συνδέουμον των Απανταχού Κέιων, σε επιμέλεια της Μαργαρίτας Τζος Σταθοπούλου. Όποιος απ' τους Τζιωτέρους δεν την είδε, έχασε πολλά.

ΣΤΗ ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ ΤΗΣ ΤΖΙΑΣ

ΤΖΙΩΤΕΪΡΟΣ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ

σουμε τα ψάρια, η ταβέρνα του Αργύρη στη Χώρα, τα καφενεία του Φαρδούλη και του κυρ Πέτρου με τα ρυζόγαλα, το παλαιοπωλείο του Μερκουράκη στην πιάτσα, ο τελάλης Χαστάς που ανακοίνωνε κάθε μέρα φωναχτά τα δρομολόγια των πλοίων, τα στεγάδια, οι φωλιές των νυχτερίδων, τα σπίτια, τα φαρδιά σκαλοπάτια. Μόνο εμείς μεγαλώσαμε και δεν με κυνηγάει πια ο Ηλίας στη Μεσάδα για να του δείξω το πετσετέ βρακί μου και να φιληθούμε στο σκαλί πάνω από την εκκλησία, την άρα που οι μαμάδες κι οι μπαμπάδες τρώνε καβούρια στον Αργύρη και τσακώνονται για το ΚΚΕ και το ΠΑΣΟΚ. Ο Ηλίας. Το πιο

στα 90s, αυτός ο «ινδιάνικος» τρόπος ζωής έγινε

τα έργα* μένουν τα λόγια φεύγουν

*έκθεση σπουδαστικών εργασιών 2006-07
Βερανζέρου 3, Πλ. Κάνιγγος, 1ος όροφος



παράδοση στις σπουδές graphic & interior design

ARTIS
Art Studies
ΠΡΩΤΗ ΚΑΘΗΓΟΥΜΕΝΗ ΣΧΟΛΗ
ΛΟΞΙΑΛΗ
ΟΜΗΡΟΣ
STUDIES
Δημόσια Επαγγελματική

Τηλ.: 210 38 00 811 • www.omiros.eu

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΕΛΕΥΘΕΡΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ



Tο ροκ μυθιστόρημα τρέφεται από την Ποιητική του – εξ ου και π λατρευτική σχέση της κοινότητας με όσους υπέροχους-καταραμένους εξάντλησαν νωρίς το καύσιμο. Ο Νίκος Νικολαΐδης εικονογράφησε τα τοτέμ (ίσως και τα ταμπού) μιας ειδικής γενιάς που δεν παρηγόρθικε από τον πολιτικό πυρετό της μεταπολίτευσης (ή την ατομική εξασφάλιση), στήνοντας ένα κλειστό σύμπαν προσώπων διαρκώς αρπαγμένων από ένα πέραν, ένα αδιευκρίνιστο αλλού, που γέμιζε τις σιωπές τους με πεισθάνατη, συνομη γοπτεία. Αν την έπαιρνες στα σοβαρά βούταγες από το μπαλκόνι, αν γλιστρούσες απλώς στην επιφάνειά της κρινόσουν κάλπης και ψεύτης. Στο ασταθές και κρίσιμο ενδιάμεσο στάθικαν όσοι επιβιώνουν ακόμα από εκείνη τη μακρινή εποχή, κυρίως όσοι μπόρεσαν να δώσουν δημιουργική έκφραση σ' αυτή την πολύτιμη αλλά επικίνδυνη προίκα.

Δεν είναι σίγουρο ότι η βολική κατηγορία του cult σκηνοθέτη διατηρεί ακόμα τους θετικούς της προσδιορισμούς – όποια ορολογία πέφτει μαζικά στο τραπέζι της αγοράς ακυρώνεται από την κατάχρηση. Πάντως η σκοτεινή, λυρική αύρα του φορμαλισμού του και η εμμονή σε έναν αποπνικτικό εγκλεισμό των τρώων χωρίς διέξodo, προώθησαν την ιδέα του μοναχικού αντι-σταρ, σε μια περίοδο που το εγχώριο σινεμά πόνταρε κυρίως

Ένα αντίο στον Νίκο Νικολαΐδη

ΓΙΑΛΕΓΕ ΣΚΗΝΙΚΟ, ΚΟΥΡΕΛΙ

στην αναζήτηση της εθνικής ιδιοπροσωπείας ή το λαϊκό ψυχόδραμα.

Τα πρόσωπα και οι ατάκες από τα «Κουρέλια» και τη «Γλυκιά συμμορία» έλαμψαν για χρόνια στο στερέωμα της ροκ κουλτούρας, καθώς η ματαίωση και η τρυφερότητα μασκαρεύτηκαν έναν ιδιότυπο κυνισμό προς ειδοποιημένους αναγνώστες. Δεν ενδιέφεραν η ατομική εμπλοκή των προσώπων στο πάθος (άκου πτώμα να μαθαίνεις) ή τα ξεχωριστά τους δράματα, αφού η διάφευση είχε ήδη συντελεστεί σε πρότερο χρόνο. Οι ήρωες μπορούσαν μόνο να σπάνε πλάκα, να χορεύουν ή να κάνουν έρωτα πριν τους καταπιεί το σκοτάδι: αν κοινός ορίζοντας όλων είναι ο θάνατος, ας τον επισπεύσουμε να τελειώνουμε με αξιοπρέπεια. Ή αλλιώς, η αναζήτηση λίγης χαράς στο έδαφος μιας εδραιωμένης απελπισίας που τη φωτίζει πότε πότε η αλληλεγγύη των φίλων, των συνοδοιπόρων.

Προσωπικά δεν έχω άλλο τρόπο να ερμηνεύσω την ακαταμάχητη έλξη που ασκεί διαχρονικά η ήττα, έχω από αυτή την αίσθηση της συνοδοιπορίας. Η επιτυχία ενός εκάστου δεν στήνει σχέσεις, δεν μοιράζεται. Στο δρόμο προς τα εκεί, ακόμα και με τις μηχανές σου στο φουλ, ένα κοιμάτι του εσωτού μένει να κρυφοκοιτάζει προς τα πίσω. Γ' αυτήν τη ζέστη των αισθημάτων που εκφράζονται

πάντα κρυπτικά και συγκαλυμμένα μεταξύ οικείων, γι' αυτήν τη διαφύλαξη μιας περιοχής σπατάλης και ελευθερίας, αγάπησε τόσος κόσμος τη «Γλυκιά συμμορία» και τα «Κουρέλια». Για τον ίδιο λόγο ενδέχεται και ο δημοφιλής κινηματογραφιστής να μην αρκέστηκε ποτέ στη δημοφιλία του σε δεδομένο κοινό, κρατώντας μια περιοχή προσωπικής αγωνίας για την τέχνη του. Θεώρησε τις «επιτυχίες» του εύκολες και προχώρησε σε νέα αναμέτρηση με τους εφιάλτες – πολλές φορές με άνισο αποτέλεσμα.

Οριστική ιστορία της τέχνης δεν διαφαίνεται στον ορίζοντα και πάντως δεν είναι αυτή που ορίζει την προσωπική μας διαδρομή. Οι πρώτες εκείνες τανίες του Νικολαΐδη εμψυχώνονται από το πνεύμα μιας εποχής, χωρίς τη γνώση του οποίου φαντάζουν, υποθέτω, ατελή σκίτσα ανθρώπων σε κρίση. Και ίσως να είναι εν μέρει έτσι, αλλά ποιον θα ενδιέφερε μια εξ αποστάσεως κριτική αποτίμηση του έργου του; Όχι πάντως εκείνους που έστησαν εξαρχής μια σχέση συνενοχής με τον ελεγειακό πεσιμισμό του, εκείνους που τυλίχτηκαν στις ίδιες φίνες κλωστές της αιδεύοδης μοίρας των ηρώων του. Σ' αυτές τις περιπτώσεις ή ερωτεύεσαι το πακέτο ή το επιστρέφεις. Όσοι από εμάς το παραλάβαμε έγκαιρα, τον ευχαριστούμε για το ταξίδι και τον αποχαιρετούμε με συγκίνηση. **A**



#2

VOICE > ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Βοήθησε το αφιέρωμα της προηγούμενης εβδομάδας; Βρίκες σπιτικό; Έκανες τις απαραίτητες γραφειοκρατικές αιθαρίες για να επωφεληθείς από πιθανά benefits που δικαιούσαι; Έμαθες πέντε-έξι μέρη για να γεμίζει το στομάχι τις δύσκολες πρώτες ημέρες, που τρέχεις από το πρωί έως το βράδυ; Αξιοποίησες καμία από τις value for money συμβουλές για να συγκρατήσεις τον προϋπολογισμό σου; Ωραία, χαιρόμαστε αν βοηθήσαμε στο ξεκίνημα. Ωρα για το αθηναϊκό σου ευ ζην, κοινώς ένας μικρός οδηγός αφετηρίας για σαφάρι στις αθηναϊκές πιάτσες της νύχτας, για να μη μαζεύεσαι μέσα [κάπι που έτσι κι αλλιώς θα γίνει]. Καιρός για βόλτες, λοιπόν...

Γνώρισε την πόλη μας...

↗ ΤΕΧΝΗ

↘ LIVE ATHENS

↗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΚΑΙ ΚΑΦΕΣ...

↙ ΣΑΦΑΡΙ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ

ΦΟΙΤΗΤΗΣ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ:

ΟΔΗΓΙΕΣ ΧΡΗΣΗΣ

[μέρος δεύτερο]

• Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

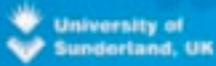


ΟΙ ΔΡΟΜΟΙ ΤΟΥ ΚΑΦΕ

Αρχικά, θα περιφέρεσαι υπό το φως της ημέρας στα κυλικεία και τα καφέ που αράζουν οι φίλοι από την πόλη σου, μιας και δεν έχεις φτιάξει ακόμα τον κύκλο σου. Θα γνωρίσεις τον Κώστα και τα κορίτσια που σου φτιάχνουν καφέ στο **ΚΥΛΙΚΕΙΟ ΤΗΣ ΣΤΟΥΡΝΑΡΩΝ** ανάμεσα στις όμορφες αρχιτεκτονίσεις, θα ζαλιστείς από τη βαθούρα στο **ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΤΗΣ ΑΣΟΕΕ**, θα ξαπλάρεις στον υπέροχο **ΚΗΠΟ ΤΟΥ ΠΑΝΤΕΙΟΥ** με καφέ σε πλαστικό ποτηράκι από τον Σπύρο. Και στη συνέχεια θα ξαμοληθείς στους αθηναϊκούς «δρόμους του καφέ». Ας πούμε ξεκινώντας από το συναπάντημα της Ναφαρίνου με τη Σκουφά, στρατηγικό σημείο διαχωρισμού Εξαρχείων και Κολωνακίου και αφετηρία συγκέντρωσης νομικάριων, αρχιτεκτόνων και Παιδαγωγικού. Το πολύχρωμο **Circus** με τις κουβερτούλες τα χειμωνιάτικα πρωινά, ο πεζόδρομος της Δελφών με τα «**Εν Δελφοίς**», **Mommy**, «**3 Γουρουνάκια**», τα αντικριστά **Rosebud** και **Tribeca** για να κάνεις ενδιαφέρουσες καλλιτεχνικές γνωριμίες, απέναντί τους το καλοβαλμένο **Aliu**, το

ΜΕ ΤΗ ΔΥΝΑΜΗ ΤΟΥ ΠΡΩΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ*

*Ο ΠΡΩΤΟΣ ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ NYC, ΠΟΥ ΙΔΡΥΣΕ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΑ ΙΔΙΟΤΙΚΑ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ
ΣΕ ΕΥΡΩΠΑΪΚΕΣ ΧΩΡΕΣ: UNIVERSITY OF NEW YORK IN PRAGUE (1998), UNIVERSITY OF NEW YORK IN TIRANA (2001),
UNIVERSITY OF NEW YORK IN BELGRADE (2006 IN PROCESS)



BACHELOR

- MARKETING
 - MANAGEMENT
 - BUSINESS ADMINISTRATION
 - INTERNATIONAL BUSINESS
 - FINANCE
 - COMMUNICATIONS
 - TOURISM MANAGEMENT
 - COMPUTER SCIENCE
 - COMPUTER SYSTEMS ENGINEERING
 - INFORMATION TECHNOLOGY
 - INFORMATION COMMUNICATION TECHNOLOGY*
 - COMPUTER NETWORKING*
 - INTERNET ENGINEERING & WEB MANAGEMENT*
 - ENGLISH LANGUAGE & LITERATURE
 - PSYCHOLOGY
 - INTERNATIONAL RELATIONS
 - Certificate in FILM & TV STUDIES
- *validation to be granted in September 2007

MASTER

- MSc in:
- INFORMATION TECHNOLOGY MANAGEMENT
- MARINE ENGINEERING MANAGEMENT
- INTERNET ENGINEERING & WEB MANAGEMENT
- TEACHING & LEARNING
- INSTRUCTIONAL TECHNOLOGY & DISTANCE LEARNING
- MA:
- COMMUNICATION & PUBLIC RELATIONS
- CLINICAL-COUNSELING PSYCHOLOGY

MBA

- MARKETING
- HUMAN RESOURCES MANAGEMENT
- MANAGEMENT OF INFORMATION SYSTEMS
- BANKING
- EXECUTIVE MBA IN TOURISM MANAGEMENT
- PROFESSIONAL MBA (in Greek)
- MBA (Flexible Learning)
- MBA GENERAL ROUTE
- EUROPEAN MBA in:
- LUXURY BRAND MANAGEMENT
- GLOBAL MARKETING MANAGEMENT
- INTERNATIONAL FINANCE
- ENTREPRENEURSHIP & SMALL BUSINESS MANAGEMENT



NEW YORK COLLEGE

ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑ ΗΛΙΟΥ ΤΟΥ ΝΥΚΤΟΥ
ΑΠΟ ΤΟ ΒΡΕΣΤΙΚΟ ΣΤΗΝΙΚΟ ΠΕΤΙΟΝΙΚΟ ΒΑΣΙΣΤΙΚΟ ΜΑΙΑΝΕΙΤΗ

ΔΙΠΛΗ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ

Τα πεδία Bachelor και Master που προσφέρει το New York College δύναται να αποκτήσει ημίτιτλο από την Εθνική Οικονομική ή Κολοβώματα ή άλλα πανεπιστήμια, κατανομένα από την πρωτοβολία: με τίτλο Κακονοήστε Οικονόμος (36/2005) που οριζει την επιμετάβολη την τίτλου αποκτήσει την κατάργηση της Εθνικής ή Κολοβώματος, ή συριζάρεται, κατ' απόδοτο συμμόριο ή σπουδώσεις του, δικαιώνεται την απόρριψη της Αθηναϊκής κρατικής πανεπιστημιουπούλης. Ο πόρετος του SUNY/ESG, BBA σπουδών και συριζάρεται Bachelor στο το ΟΠΑΠ.

Υποβολή Απόστειν - Πληροφορίες:

Αθηνών Αριστερά 36, 101 30 Αθηνές, Τηλ: 210 32 25 961, Fax: 210 32 32 327, e-mail: www.nyc.gr

Κερατσίνη: Δελτίοτη 8, 11, 145 81 Κερατσίνη, Τηλ: 210 95 14 418-4, e-mail: NycKeratsini.gr

Βενιζέλειο: Καραϊσκάδη 8 & Γεωργαντζίου 848 30, Τηλ: 2210 888 879, 2210 888 879, Fax: 2210 838 211, e-mail: NycVenezelou.gr

Πανεπιστήμιο Αθηνών: Σταθερό Διάδοχο Σταθερό

ultra pop **Baires**, το τιμημένο «**Σκουφάκι**» και τα διπλανά. Όταν φτάσεις να πίνεις τον πρωινό σου καφέ με τυρόπιτα κουρού στο «**Φίλιον**», ο δεικτής αστικότητάς σου θα έχει εκπιναχθεί. Πιο χαμπλά στο downtown, περιφερειακά και εντός των Εξαρχείων, το όμορφο «**Καφεκούτι**» στη Σόλωνος ανακαίνιζεται και μεγαλώνει, η «**Cafeina**» στο κάθετο στενάκι της Κάιαφα στη Ζωδόχου Πηγής είναι το πλεκτρονικό καφέ της πόλης, η διαχρονική «**Ιντριγκα**» πάνω από την πλατεία, το «**Ποδόλατο**» (Μπενάκι) και το «**Καφετί**» (Ζ. Πηγής) ενίστε το ξενυχτάνε. Το **Dasein**, στη Σολωμού, παίζει στον ιστορικό χώρο του πρώην «**Φοιτητικού Καφενείου**», και υψώνει τον πάχη του οκνηρού φραπόγαλου με cult κινηματογραφικές προβολές, εκθέσεις και καλλιτεχνικές δράσεις. Και δεν ξεχνάμε τον antiglobal πεζόδρομο της Μεσολογγίου, πάντα με ντεκόρ τους χακιφορεμένους τοποτηρητές της ελληνικής αστυνομίας να μνη αντιλαμβάνονται γιατί περπολούν τρώγοντας χάμπουργκερ. Στην πλατεία Κοραΐ το **Evergreen** σερβίρει εξαιρετικό καφέ.

ΤΕΧΝΗ, ΒΙΒΛΙΑ ΚΑΙ ΚΑΦΕΣ...

Για όσους θέλουν να συνδυάσουν επίσκεψη σε μουσείο και καφέ, προτείνω το πολύ κομψό περιβάλλον του **Μουσείου Μπενάκη** στην Πειραιώς και του **Μουσείου Κυκλαδικής Τέχνης** στο Κολωνάκι (Νεοφύτου Δούκα). Όπως και την υπέροχη θέα από το καφέ του **Μουσείου Ισλαμικής Τέχνης** σε μια από τις ταράτσες του Κεραμεικού (Ασωμάτων και Διπύλου). Για περισσότερο «λογοτεχνικό περιβάλλον» πάμε στο ήσυχο πατάρι του βιβλιοπωλείου «**Iavós**» στη Σταδίου, στο σαλόνι-καφέ του «**Ελευθερουδάκη**» στην Πανεπιστημίου, στο μικρό καφέ του «**Παπασωτηρίου**» στη Στουρνάρη 35, στο πολύβου Βούλος στη Εξάρχεια και στο φιλόξενο **πολυχώρο** των Εκδόσεων **Άγκυρα** στο 124 της Σόλωνος. Όσο για τους λάτρεις του τοαγιού, τη σειρά «Το τοά των συγγραφέων» θα τη βρείτε στο άνετο πατάρι του **πολυχώρου** των εκδόσεων **Μεταίχμιο** (Ιπποκράτους 118).

ΣΑΦΑΡΙ ΟΥΖΩΝ...

Με τις πρώτες παρέες μάλλον θα επιδοθείτε στο σουρωμένο σαφάρι ούζων και ρακόμελων, που δεν ελαφραίνει και πολύ την τοξική. Ο «**Γλυκύς**» στην Πλάκα, η «**Ψύρρα**» στον Ψυρρή, οι ολοκαινουργίες «**Αλουστίνες**» στον πεζόδρομο του Θοσείου, το ανώνυμο σπιτάκι στον αριθμό 33 της Αμφικτύονος, ε-

πίση στο Θοσείο, και το αγαπημένο «**Αστάρι**» στο Μεταξουργείο σε περιμένουν. Και φυσικά το «**Τηνιακό**» στη λεωφόρο Αλεξάνδρας με την ίδια κι απαράλλαχτη ποικιλία εδώ και απροσδιόριστες δεκαετίες, όπως και τις τιμές που παραπέμπουν σε ασπρόμαυρες εποχές. Μόλις περάσει κι αυτή η περίοδος θα αρχίσεις τις μπαρότσαρκες, ανακαλύπτοντας τις πάτοις της πόλης.

ΣΤΟΥ ΨΥΡΡΗ ΚΑΙ ΆΛΛΟΥ...

Για του Ψυρρή θα έχεις ακούσει, αλλά πιθανότατα θα απογοπευτείς από το συνονθύλευμα στο οποίο έχει καταλήξει η κάποτε ακμαία πάτα. Μπορείς να τοσκάρεις πάντως τα γεμάτα πάρτι των Outro Πέμπτη με Σάββατο στο **Yoga Bala**. Δίπλα του, στην Ρήγα Παλαμήδου, το **Motel** είναι από τα λίγα εναπομείναντα dance stages με δυνατούς καλεσμένους DJs από το εξωτερικό. Τώρα μετακομίζει στη Δεκελέων, στο Γκάζι. Θα ήθελα να σου συστήσω ανεπιφύλακτα και το **Loop** της πλατείας Ασωμάτων, το καλύτερο πλεκτρονικό μπαράκι της πόλης, ενώ αν κυνηγάς το hype θα μάθεις για το **Cantina Social** στη στοά της Λεωκορίου. Εκεί κοντά η **Inoteka** στην πλατεία Αβίσσουνιας και ο «**Κύβος**» χαμπλά στα παλαιοβιβλιοπωλεία της Αστιγγος είναι περπατημένα freestyle στέκια που εκπαιδεύουν πλεκτρονικά και «μαύρα» γούστα, αντίστοιχα. Περπατώντας στο εμπορικό τρίγωνο, θα βρεθείς, δεν μπορεί, στην **Αβραμιώτου**. Όλες οι φυλές των συμφοιτών, με προεξέχοντα τα **indie kids**, βρίσκονται εκτεθειμένες σε λαϊκό προσκύνημα, για να βγάλεις γρήγορα συμπεράσματα για το πώς θα χωρέσεις στο αθηναϊκό ανθρωπολογικό παζλ. Ανεβαίνοντας προς Σύνταγμα, αν είσαι fan της μπάρας θα βρεθείς στη **Bartessera** (στοά Πραξιτέλους, Κολοκοτρώνη), **Pop** (Κλεψίου), **7 Jokers** (Βουλής) και στο καλλιτεχνικό παζάρι του **Booze** (Κολοκοτρώνη). Την πάτοια της **Πανόρμου** και τα παραδοσιακά «καταραμένα» αθηναϊκά ποτάδικα θα τα μάθεις στην πορεία. Τώρα, αν πάλι είσαι του **ελληνικού λαϊκοπότη** ρεπερτορίου δοκίμασε τον Πειραιά, το **Μικρολίμανο** θα αποδειχθεί το δικό σου λιμάνι, και κάνε υπομονή για την έναρξη των προγραμμάτων στις πίστες, που αναμένεται τέλη Οκτώβρη με αρκές Νοέμβρη. Όρεξη να 'χεις, δηλαδή...

(A)LIVE ATHENS

Αν έχεις ακούσει ότι κάτι κινείται στην αθηναϊκή μουσική σκηνή τα τελευταία 2-3 χρόνια,

καλά κατάλαβες. Τα παιδιά του **My Space** παίρνουν την κατάσταση στα χέρια τους και αποφασίζουν να μας απαλλάξουν από το σύνδρομο της μπαλάντας και της αιώνιας ερωτικής απογοήτευσης. Με σημαντική, για την ώρα, ανταπόκριση, που αφήνει ελπίδες ότι δεν θα πρόκειται για φωτοβολίδα. Συναυλιακοί χώροι επανακάμπτουν δίπλα στους πόδη καθιερώμενους, ενώ οι μετακλήσεις έξων ονομάτων είναι πάντα πιο σίγουρες το χειμώνα. Οι μεγάλοι παίκτες ξεκινάνε με το **Gagarin 205** (Λιοσίων 205, Αττική), επομένως για τους απωθημένους **Television Personalities** στις 20/10. Το **Fuzz** στο ιστορικό 22 της λεωφόρου Βουλιαγμένης εισήγαγε πέρυσι το κόνσεπτ του live club, κάνοντας tribute σε θρυλικές μπάντες, φιλοξενώντας επιλεγμένα live αλλά και dance πλεκτρονικές βραδιές (δεν ξένεται ο Trentemoller στις 23/11). Το **Underworld** (Θεμιτοκλέους και Γαμβέττα, Εξάρχεια) είναι στρατόπεδο συγκέντρωσης των Αθηναϊών γότθων, αλλά τόπος διεξαγωγής live από φρέσκα ονόματα της noise και alternative σκηνής. Αν μπορούσαν να μιλήσουν οι τοίχοι του **AN Club** (Σολωμού 13-15, Εξάρχεια) δεν θα έβαζαν γλώσσα μέσα τους για όσα έχουν συμβεί στο αγαπημένο λαϊβάδικο. Πολλά underground σχήματα με σχετικά φθηνό συνήθως εισιτήριο (στις 22/9 ο Kool Keith και η παρέα του). Σε ποιηραματικά μονοπάτια βαδίζουν τα **Bios** (Πειραιώς 84), ξεκινώντας με Momus και Mathew Sawyer and The Ghosts μεθαύριο Σάββατο και **Μικρό Μουσικό Θέατρο** (Βεΐκου 33, Κουκάκι), εκεί θα δεις πρώτα τα διαμαντάκια για τα οποία θα μιλάνε οι άλλοι αργότερα. Αειθαλείς σκηνές που έχουν κτίσει το αθηναϊκό ροκ ήθος είναι το **Rodeo** (Χεύδεν 34, Βικτώρια), όπου αντέχεις ακόμα με συχνές εμφανίσεις το διδύμο Πουλικάκου - Πιλαλί, το **Μετρό** (Γκύζη και Κάλβου 83) με έντεκτην ανουσιες, ο **Σταυρός του Νότου** στον Νέο Κόρμο με δύο stages και το **Kύτταρο** (Ηπείρου 48 και Αχαρνών), η επαναλειτουργία του οποίου είναι το καλό νέο της φετινής σεζόν. Άλλες ροκ φωλιές στο κέντρο: **In Vivo** (Χαρ. Τρικούπη 79), **After Dark** (Διδότου και Ιπποκράτους) και το ευρηματικό **Mike's Irish Bar** στον Πύργο των Αθηνών (Σινώπης 6). Στα δυτικά, «**Στον Άέρα**» στην πλατεία Πετρούπολης, έδρα των Active Member, και «**Δίπλα στο Ποτάμι**» στους Αγίους Αναργύρους. Η jazz στην Αθήνα είναι συνώνυμη με το μισταγωγικό **Half Note Jazz Club** (Τριβωνιάνου 17, Μετσ.), ενώ και το **Jazz Upstairs** πάνω από το **Guru** (πλ. Θεάτρου) έχει ανάλογο ύφος.

ΜΕ ΤΑ ΠΟΔΙΑ...

Η πρώτη όψη της Αθήνας σου φαίνεται δικαία και καπνισμένη. Γκρίζα και αποπνικτική. Άλλα ποτέ μην κρίνεις ένα βιβλίο (μόνο) από το εξώφυλλο. Στις μέσες σελίδες η πόλη κρύβει μυστικά, εικόνες και μυρωδιές που

θα τα μάθεις περπατώντας. Γιατί εκτός από το ατελείωτο ραχάτι στα καφενεία και τη νυχτερινή πασαρέλα, υπάρχουν κι άλλες βόλτες. Περίπατοι. Μην ντρέπεσαι να χρησιμοποιήσεις τα ποδαράκια σου...

Ασωμάτων - Μακρυγιάννη. Η πλατεία Ασωμάτων, σημείο τομής για Θοσείο - Μοναστηράκι - Ψυρρή είναι μεταολυμπιακά το σημείο που δίνονται τα ραντεβού της πόλης. Ακολούθησε το πλακόστρωτο μετά το σταθμό του ΗΣΑΠ, ξεπέρασε τις καφετέριες της Ηρακλειδών και διέγραψε την πορεία του πεζοδρόμου της Διονυσίου Αρεοπαγίτου μέχρι το σταθμό της Ακρόπολης. Μια καλή αφορμή, το 36ο φεστιβάλ βιβλίου, που ξεκινά αύριο 14/9 και ολοκληρώνεται στις 30 του μήνα. Περπάτημα με φθινοπωρινή δροσιά στη σκιά του Παρθενώνα...

Λόφος Στρέφη - Νεάπολη - Λυκαβηττός. Τα Εξάρχεια δεν περιορίζονται μόνο στην πλατεία και τη περιφερειακά στενά με τα καφέ μπαρ. Θα ανθοροφορίσεις τα σκαλά, προς τα ορεινά της Καλλιδρομίου, θα καθεις στους δρόμους της Νεάπολης, έδρα της εξαρχειώτικης αριστοκρατίας και θα περάσεις και από το λόφο του Στρέφη, έδρα του καθοριστικού **Decadence**, τόπο διεξαγωγής open air parties...

Εμπορικό τρίγωνο. Το Σύνταγμα μπορεί να είναι η αφετηρία. Κατεβαίνοντας την Ερμή θα μπλέξεις στην αθηναϊκή shopping street, αν ελιχθείς όμως στα στενάκια ανακαλύπτεις την παλιομοδίτικη ομορφιά του υπογαστρίου της κοινοβουλευτικής πλατείας. Η αγορά της Αιόλου, τα νεοκλασικά που σώζονται στους πεζοδρόμους, καλά κρυμμένα arty καφέ για ιδιωτικές συζητήσεις, παπλώματα-υφάσματα και λοιπά οικιακά για τις Αθηναϊκές νοικοκυρές, μετανάστες που απλώνουν σε σεντόνια το εμπόρευμα και άλλα κομμάτια του αθηναϊκού παζλ σε απευθείας προβολή.

Πεδίον του Άρεως. Οι πράσινες εκδρομές μέσα στην πόλη. Επιβιώσαν στο «καυτό» φετινό καλοκαίρι και τις χαρίζουν ακόμα αναπνοές. Στο Πεδίο οι εκδηλώσεις (συναυλίες - φεστιβάλ κτλ.) είναι πλέον ελάχιστες, αλλά η βόλτα αποκαλύπτει μια πιο δροσερή Αθήνα, με φόντο τα κόλπα των σκεπτάδων και με την απαραίτητη προσοχή στις νυχτερινές εξορμήσεις. Είναι και τα old school μεζεδοπωλεία στο πλάι του με τα γραβατωμένα γκαρόδια και τις πλαστικές καρέκλες, που δίνουν περισσότερο χρώμα. Ο κήπος είναι η λογοτεχνική βόλτα της πόλης. Αν γύριζε ταίνια στην Αθήνα ο Γούντι Άλεν, εδώ θα τοποθετούσε κάποια κλασική σκηνή μακρόσυρτου διαλόγου. Η οποία θα τελείωνε με ελληνικό καφέ στο παραδοσιακό καφενείο από την πλευρά της Ηρώδου Αττικού... ▲



ΔΩΡΟ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ HR PASSPORT

Η Όλγα πηγαίνει στην εταιρεία X για συνέντευξη. Αν ρωτήσουν γιατί θέλει να αλλάξει δουλειά; Ο Μανόλης ετοιμάζει το βιογραφικό του. Πρώτα οι σπουδές; Η εταιρεία όπου είχε εργαστεί μόνο για 2 μήνες; Η Ιωάνν

Πέρασες;

Τώρα πέρνα και από τα ENTOS!

ΠΛΗΡΕΣ ΦΟΙΤΗΤΙΚΟ
ΔΩΜΑΤΙΟ μόνο με
499€

ASHLEY & HOMESIDE PRO-201

κρεβάτι + γραφείο + βιβλιοθήκη + κάθισμα =
μόνο **499€** + ΔΩΡΟ καναπές-κρεβάτι!

*Το στρώμα πωλείται χωριστά

με κάθε δωμάτιο
ΔΩΡΟ éwas
καναπές-κρεβάτι
αξίας 299€



Γιατί μόνο στα **ENTOS**,
θα βρεις ένα πλήρες φοιτητικό δωμάτιο,
στην απίστευτη τιμή των **499€**!

Επιπλέον, με κάθε πλήρες δωμάτιο, παίρνεις **ΔΩΡΟ**
έναν καναπέ-κρεβάτι Contino! Λοιπόν...

Μην περιμένεις! Πέρασες στη σχολή σου;
Πέρνα και από τα **ENTOS**!

12 άτοκες δόσεις



ENTOS
by **SATO**

για σπίτι που... μετράει!

ΑΘΗΝΑ: **NEO** Χαλάνδρι, Λ. Κηφισίας 250, τηλ.: 210 67 21 900 • **NEO** Νίκαια, Λ. Θεοβάνων 247, τηλ. 210 42 50 008

• **NEO** Μοσχάτο, Πειραιάς 18, τηλ.: 210 48 90 000 • **NEO** Κορωπί, 9ο χλμ. Λ. Βόρης - Κορωπίου, τηλ. 210 60 26 506

• Περιστέρι, Κηφισίου 60, τηλ.: 210 57 35 500 • Αθήνα, Ακαδημίας 11, τηλ.: 210 36 36 938

ΘΕΣ/ΝΙΚΗ: Μοναστηρίου 105, τηλ.: 2310 545 366/7 • Λ. Γεωργικής Σχολής 48, τηλ.: 2310 486 180

και σε καταστήματα σε όλη την Ελλάδα, για πληροφορίες τηλ.: 210 87 67 000

Ωράριο καταστημάτων: Δευτ. - Παρ.: 09:00-21:00 / Σαβ.: 09:00-18:00

ΟΙ ΣΠΑΝΙΕΣ

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ Η ΑΣΚΤ παίζει και να είναι το πιο όμορφο πανεπιστήμιο της χώρας γενικώς (κάτι ξέρει παραπάνω από αισθητική) και η βιβλιοθήκη δεν ξέφυγε από το εικαστικό κλίμα. Η διαμόρφωση του χώρου (με τις πιο αναπαυτικές καρέκλες σε ελληνική βιβλιοθήκη ασυζητητή) είναι designάπτη και μοντέρνα. Υπεύθυνοι γι' αυτά είναι η πείρα και οι υψηλές απαιτήσεις των βιβλιοθηκάριων της σχολής. Η βιβλιοθήκη όμως είναι υπέροχη και επί της ουσίας. Διοργανώνει συνέδρια, σεμινάρια, εκπαιδευτικά προγράμματα και εκθέσεις, προβάλλει κινηματογραφικές ταινίες, εκδίδει βιβλία και ενημερωτικά έντυπα, ενώ άνετα περιφανεύεται πως είναι και από τις πιο «πλούσιες» σε αποκτήματα.

Profile: 34.200 βιβλία, 191 μικροφίλμ, 2.700 διαφάνειες, 1.895 videokασέτες και dvd, 569 cd-rom, 569 μουσικά cd. Όλα αυτά καλύπτουν θέματα εφαρμοσμένων τεχνών, λογοτεχνίας, κινηματογράφου, θεάτρου, φιλοσοφίας, πολιτισμού κ.ά. Στο τμήμα επικαιρότητας, δεξιά της εισόδου, μπορείς να ενημερωθείς για την παγκόσμια καλλιτεχνική κίνηση, για τα προγράμματα σπουδών έξων πανεπιστημών, ενώ αν δεν σε ενδιαφέρει τίποτα απ' τα δύο, μη σκας, πιάσε μια κυριακάτικη εφημερίδα και ξεφύλλισε τη με αέρα καλλιτέχνη.

Highlights/Yπηρεσίες: Φωτογραφικός θάλαμος για φωτογράφιση και αντιγραφή διαφανειών, φωτοαντιγραφικά μηχανήματα για έγχρωμες και ασπρόμαυρες φωτοτυπίες και δυνατότητα βιβλιοδεσίας. Τέλος, δυνατότητα για ατέλειωτες ανταλλαγές βλεμμάτων, γεμάτες υπονοούμενα και υποσχέσεις.

Ώραριο: Δευτέρα - Πέμπτη: 10.30 π.μ.- 7.00 μ.μ. Παρασκευή: 10.00 π.μ.- 4.00 μ.μ.

Πειραιώς 256, Άγιος Ιωάννης, Ρέντης, 210 4801.260

ΜΕΓΑΛΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΣΟΣ - ΛΙΛΙΑΝ ΒΟΥΔΟΥΡΗ Εδώ έχουμε να κάνουμε με έναν πραγματικό μουσικό θησαυρό. Η βιβλιοθήκη, με μια από τις μεγαλύτερες συλλογές στα Βαλκάνια όσον αφορά τη δυτική και την ελληνική μουσική. Ξεκίνησε να δημιουργείται το 1995 με πρωτοβουλία του συλλόγου «**Οι Φίλοι της Μουσικής**». Μουσικολόγοι, βιβλιοθηκονόμοι και ειδικοί στον τομέα της πληροφορικής εργάστηκαν... μουσικά, με «μαέστρο» το μουσικολόγο **Christoph Stroux**, για 2 χρόνια. Το 1997 η βιβλιοθήκη ολοκληρώθηκε και πήρε το όνομά της προς τιμήν του **Ιδρυμάτος Λίλιαν Βουδούρη**, το οποίο στήριξε οικονομικά το έργο. Τον περασμένο Μάρτιο η βιβλιοθήκη κατέλαβε τέσσερις ορόφους και 3.800 τ.μ. στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.

Profile: Συλλογή εξαιρετική, περιλαμβάνει 130.000 βιβλία, χογγαρφήσεις, παρτιτούρες και τίτλους σε μικροφίλμ/μικροφίς, 400 τίτλους περιοδικών, πολυμέσα και βιβλιογραφικά cd-rom. Οι νότες της μουσικής ιστορίας καλύπτουν τη δυτική μουσική, τις παγκόσμιες μουσικές παραδόσεις, την ζαζ, και όσον αφορά την εγχώρια, την αρχαία, τη βυζαντινή, τη δημοτική, τη ρεμπέτικη και τη λόγια. Οι συλλογές περιλαμβάνουν ακόμα βάσεις δεδομένων για τις μουσικές εκδηλώσεις και τις συναυλίες από το 1890 μέχρι σήμερα και εργογραφία συνθετών. Σε αυτή την τελευταία συγκεντρώθηκαν δημιουργίες μιας ζωής των Μίκη Θεοδωράκη,



Νάνου Βαλωρίτη, Αιμίλιου Ριάδη κ.ά. Η αρχαία ελληνική τέχνη, το θέατρο, η λογοτεχνία, η φιλοσοφία και οι καλές τέχνες βρίσκουν και αυτές μια θέση στην πολυμελή αναγνωστική ορχήστρα. Η βιβλιοθήκη –στην οποία μπορείς εύκολα να γίνεις μέλος μόνο με την αστυνομική σου ταυτότητα– διαθέτει δωρεάν το πλούσιο υλικό της. Το οποίο, όμως, εννοείται πως δεν το κουνάει ρούπι έξω από το κτίριο.

Highlights: Ξεναγήσεις, ερευνητικά προγράμματα, σεμινάρια και διαλέξεις, αρκετές από τις οποίες παρέχονται δωρεάν (με έγκαιρη προσκόμιση δελτίου). Δέκα θέσεις υπολογιστών με πρόσβαση στο διαδίκτυο, αιθουσα διδασκαλίας έκτασης 120 τ.μ. και χωρητικότητας 100 ατόμων, δύο δωμάτια ειδικής ηχομόνωσης με πιάνο και παιδική βιβλιοθήκη. Επιστημονικά κείμενα που αφορούν τη μουσική και χωρίζονται ανά είδος (πρόσωπα, έργα, εθνομουσικολογία κ.ά.) στην ηλεκτρονική ενότητα «Το Τετράδιο», ενώ, τέλος, ό,τι απορία έχεις για τη μουσική τη στέλνεις με ένα mail και παίρνεις την απάντηση στο φτερό.

Ώραριο: Δευτέρα - Τρίτη - Πέμπτη - Παρασκευή: 10.00 π.μ. - 4.45 μ.μ. & Τετάρτη: 10.00 π.μ. - 7.00 μ.μ.

Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, Αθήνα, 210 7282.778.

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΚΟΙΝΩΝΕΛΣ ΙΔΡΥΜΑ ΕΥΓΕΝΙΔΟΥ Όταν περάσεις την «αστροπόλη» του γνωστού **Πλανητάριου**, σου ανοίγεται και ένας νέος ορίζοντας πνευματικών ταξιδιών: βόλτες στην ιστορία της γης και του διαστήματος με βλέμμα ακινητοποιημένο στο θόλο (επιφάνειας 950 m²), περιήγηση στις 3 μόνιμες θεματικές εκθέσεις επιστήμης και τεχνολογίας και εναλλαγές τοπίου ανάμεσα στους τρεις ορόφους της

δανειστικής βιβλιοθήκης.

Profile: Ανοιχτής πρόσβασης, ειδικεύεται στους θεματικούς τομείς της τεχνολογίας και των θετικών επιστημών με συλλογές «βαρβάτες», οι οποίες περιλαμβάνουν: πάνω από 47.000 βιβλία, 400 τίτλους έντυπων και ηλεκτρονικών περιοδικών, 270 cd-rom και dvd, 260 βιντεοκασέτες, 10 τερματικά για πρόσβαση στο Internet μέσω ασύρματου κ.ά. Ως δανειστική λειτουργεί μόνο για τα βιβλία. Σπάνιο και μη έντυπο υλικό καθώς και περιοδικά δεν δανειζονται σε κανέναν για κανένα λόγο. Για να δανειστεί κάποιος βιβλίο πρέπει να γίνει μέλος του ίδρυματος.

Highlights/Yπηρεσίες: Διοργανώνει ξεναγήσεις με αναλυτικές παρουσιάσεις για τον τρόπο αναζήτησης των πληροφοριών, ενώ παρέχει στα μέλη της κύκλους μαθημάτων τα οποία καλύπτουν βασικές γνώσεις στη λειτουργία των υπολογιστών (Windows, Office, Διαδίκτυο). Λ. Συγγρού 387, Π. Φάληρο, 210 9469.642

ΜΕΓΑΛΕΣ & ΓΝΩΣΤΕΣ

ΕΘΝΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ (Η ΒΑΛΛΙΑΝΕΙΟΣ) Δεν είναι και τόσο νεανική, αλλά αν άρχισες τουρ στις βιβλιοθήκες από εδώ περνάς για να αποτίσεις ένα φόρο τιμής στο θεσμό. Να σου πω λίγο σύντομα τα ιστορικά στοιχεία (μιας και είναι η Εθνική μας). Τυπικά, ξεκίνησε το 1832 ως Δημόσια Βιβλιοθήκη, ενώ ουσια-

στικά και οργανωμένα άρχισε να λειτουργεί το 1888, χρονολογία που άρχισε και η ανέγερση του νεοκλασικού κτιρίου σε σχέδια του Θεόφιλου Χάνσεν και επίβλεψη από τον Ερνέστο Τσίλλερ. Τα έξιδα της ανέγερσης ανέλαβαν οι αδελφοί **Παναγίς, Μαρίνος** και **Ανδρέας Βαλλιάνος** (εξ ου και Βαλλιάνειος). Σήμερα η Εθνική Βιβλιοθήκη εξακολουθεί να στεγάζεται στο ίδιο κτίριο-κομψότερνη. Βεβαίως στη συλλογή της βρίσκεται ο γραπτός θησαυρός της χώρας, πραγματικά κειμήλια. Όπως καταλαβαίνεις, ο εξωτερικός δανεισμός είναι πρόταση που ξεπερνάει ακόμα και την ίδια την επιστημονική φαντασία. Ο δανεισμός είναι αυστηρά εσωτερικός, για αποκλειστική χρήση στα αναγνωστήρια. Δικαίωμα εσωτερικού δανεισμού έχουν όλοι όσοι έχουν δικαίωμα χρήσης των αναγνωστηρίων. Σε αυτό το σημείο έφτασε η ώρα να πάρεις ένα τηλέφωνο ή να επισκεφτείς τη σελίδα στο Internet.

Ωράριο Κεντρικού Αναγνωστηρίου: Δευτέρα-Πέμπτη: 9.00 π.μ. - 8.00 μ.μ., Παρασκευή & Σάββατο 9.00 π.μ. - 2.00 μ.μ.
Πανεπιστημίου 32, Αθήνα, 210 338.260, www.nlg.gr

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟΥ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΥ Η βιβλιοθήκη των «δασάκαλων» περιλαμβάνει υλικό γύρω από την εκπαίδευση, την παιδαγωγική και όλοι οι επιστημονικοί τομέα αντιπροσωπεύεται στο σχολικό πρόγραμμα. Δάσκαλοι και λοιποί ενδιαφερόμενοι το αναζητούν ανάμεσα σε 21.500 τόμους, 214 τίτλους περιοδικών (100 ελληνικούς και 114 ξενόγλωσσους) και στη συνέχεια το μελετούν ήσυχοι και σαν καλά παιδιά σε ένα από τα δύο αναγνωστήρια.

Ώραριο: Δευτέρα έως Παρασκευή, 9.30 π.μ. - 1.30 μ.μ. και τα απογεύματα Τρίτη & Τετάρτη 2.30 μ.μ. - 7.00 μ.μ. (εκτός περιοδών σχολικών διακοπών).

Μεσογείων 396, Αγ. Παρασκευή, 210 6014.206

ΟΙ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΕΣ

Οι ακαδημαϊκές βιβλιοθήκες χρησιμοποιούνται κυρίως από τους φοιτητές που είναι εγγεγραμμένοι στο κάθε πανεπιστήμιο. Είναι ιδιαίτερα βολικές, αφενός γιατί οι συλλογές τους σχετίζονται αμέσως με το αντικείμενο σπουδών του πανεπιστήμου,

οι αφετέρου γιατί λειτουργούν ακόμα και ως ένας ιδιαίτερος χώρος σιωπηλής, δραστικής και ουσιαστικής κοινωνικοποίησης. Είναι λογικό. Πολύ πιο ελπιδόφορος θεωρείται ο «δεσμός της βιβλιοθήκης» από το «δεσμό του κομματικού party». Τελευταία, με τον κατάλογο **«Ζέφυρος»** (αναζήτησε τον στο διαδίκτυο, γράφοντας τη λέξη: zephyr) οι φοιτητές μπορούν να ενημερώνονται ηλεκτρονικά για τους καταλόγους της Ελλάδας. Στην Αττική έχει με τις δημοτικές και κοινωνικές βιβλιοθήκες της Ελλάδας. Στην Αττική φτάνουν τις 40 περίπου.

ΗAYDEN CORNER, AND TO BIBLIO, THE BIG BOOK OF ILLUSTRATION IDEAS, EKA COLLINS DESIGN

Πού πας χωρίς βιβλιοθήκη; Όχι του σπιτιού σου, Βεβαίως. Τις δημόσιες εννοούμε, που σαν καλός φοιτητής θα πρέπει να επισκέπτεσαι πού και πού. Πάρε μια ιδέα για το τι υπάρχει στην πόλη.

ΑΝΑΓΝΩΣΤΕΣ ΜΕ ΑΙΤΙΑ

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

CityUniversity

of Seattle

IN ATHENS, GREECE

The only American
Accredited University
in Greece,
by Northwest Commission on
Colleges and Universities and IACBE



Central Athens Site
Καρύτη 1 & Κολοκοτρώνη, Σύνταγμα

North Athens Site
Λεωφ. Παπανικολή 108, Χαλάνδρι

Seattle Main Campus
11900 NE First Street, Bellevue, WA 98005

Πληροφορίες:
210 32 43 221 - 2
www.cityu.gr

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΕΛΕΥΘΕΡΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Τα πτυχία του City University πληρούν τις προϋποθέσεις αναγνώρισης της Κοινοτικής Οδηγίας 36/2005.
Το City University λειτουργεί επιτυχώς και στην Ελλάδα και προσφέρει τα παρακάτω προγράμματα:

BACHELOR PROGRAMS

BSc in Business Administration

- Management
- Information Systems / Technology
- Marketing
- Project Management
- Human Resource Management
- E - Commerce

BSc in Computer Systems

- Database Technology
- Networking / Telecommunications
- Programming in C, C++
- Web Design
- Web Languages

BA in Applied Psychology



register now

and change your life for good!



Θέλεις ...να κάνεις
ή ...να πάρεις Proficiency;
Δεν έχει σημασία αν έχουμε πάρει το Lower
χρόνια πριν. Η Ευρωδιάσταση...
έχει φέρει το Proficiency στα μέτρα μας!



POWER PROF **Οι ειδικοί στο PROFICIENCY**

PROFICIENCY
από LOWER σε
1 ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ!

**ΕΓΓΥΗΣΗ
ΧΑΜΗΛΟΤΕΡΗΣ
ΤΙΜΗΣ!**

-50% για το 2ο σπουδαστή
από την ίδια οικογένεια!

- Ειδικό πρόγραμμα σπουδών **POWER PROF**, αποκλειστικά από την Ευρωδιάσταση, για σπουδαστές που δεν έχουν πρόσφατο Lower (ή δεν το έχουν καν).
- Έμπειροι καθηγητές υψηλού επιπέδου, ειδικοί στο Proficiency και στη διδασκαλία ενηλίκων.
- Ευέλικτα ωράρια και δυνατότητα εναλλάξ παρακολούθησης τμημάτων.
- Επιλέγουμε την "ταχύτητα" που μας βολεύει (**1** ή 2 ακαδ. έτη ή 3 ακαδ. εξάμηνα).
- Προπαρασκευαστικά, επαναληπτικά και ενισχυτικά μαθήματα δωρεάν.
- Μαθήματα αναπλήρωσης ύλης μετά τις εξεταστικές δωρεάν.

ΓΡΑΠΤΗ ΕΓΓΥΗΣΗ ΣΠΟΥΔΩΝ ΚΑΙ ΤΗΡΗΣΗΣ ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

Στην Ευρωδιάσταση λειτουργούν πάνω από εκατό τμήματα Proficiency κάθε χρόνο. Ένα από αυτά είναι το δικό μας!

Με δίδακτρα...στα μετρα μας (και ακόμα πιο κάτω)! **Νέα τμήματα όλο το χρόνο.** www.eurodiastasi.com

ΑΘΗΝΑ

- 1 Χαλκοκονδύλη 9 & Πατησίων, Τηλ.: (210) 33.01.300, 38.44.888.
2 Χαλκοκονδύλη 5, Τηλ.: (210) 330.1.1.1.0.
5' από το μετρό (Ομόνοια ή Πανεπιστήμιο).
5' από τις κυριότερες αφετηρίες λεωφορείων.
Κοντά σε Νομική, ΑΣΟΕΕ, Παιδαγωγικό.

ΒΟΡΕΙΟΑΝΑΤΟΛΙΚΑ ΠΡΟΔΕΣΤΙΑ

- 1 Σαρανταπόρου 14 & Μέτωνος, 3η στάση Χολαργού, 1' από Μεσογείων, 5' από το μετρό Εθνική Αμυνα.
Τηλ.: (210) 65.10.100, 65.21.200.
2 Μεσογείων 427, Αγία Παρασκευή, ακριβώς απέναντι από την πλατεία. Τηλ.: (210) 65.40.100, 6000.170.

ΔΥΤΙΚΑ ΠΡΟΔΕΣΤΙΑ

- Ιερά Οδός 197, Αιγάλεω,
1' από το νέο σταθμό μετρό,
κοντά στα ΤΕΙ Αθήνας/Πειραιά
και στη Γεωπονική.
Τηλ.: (210) 59.01.888, 590.11.22.

www.estrella-flamenco.gr

estrella FLAMENCO
ΙΧΩΛΗ ΧΟΡΟΥ

ΙΠΠΟΚΡΑΤΟΥΣ 197, 114 72, ΑΘΗΝΑ
Τ.: 210 6432332, 210 6433673

#2 VOICE >
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Πετύχαμε πολλά σε σύντομο διάστημα

Συνέντευξη της υπουργού Παιδείας και υπουργίας της ΝΔ στην Α' Αθηνών **Μαριέττα Γιαννάκου**. Στον Γιώργο Πάσχο

Πώς θα ορίζατε με δύο λέξεις το «λαϊκισμό»; Σαν το διαζύγιο της πολιτικής με τον πολιτισμό.

Λέμε πως η αρχαία Ελλάδα ήταν η χώρα του πολιτισμού. Στη σύγχρονη Ελλάδα, ο πολιτισμός της καθημερινότητάς μας συνάδει με την ιστορία μας; Η Αρχαία Ελλάδα ήταν η χώρα της επιστήμης, γι' αυτό υπήρξε και η χώρα του πολιτισμού. Σήμερα ο πολιτισμός της καθημερινότητάς μας έρχεται συχνά σε σύγκρουση όχι μόνο με την ιστορία, αλλά και με τις σύγχρονες απαιτήσεις.

Ποια είναι η προσωπική σας άποψη για το βιβλίο της Ιστορίας; Το βιβλίο της Ιστορίας είχε υπαρκτά λάθη και για το λόγο αυτό ζήτησα τις παρατηρήσεις της Ακαδημίας Αθηνών, οι οποίες έγιναν αποδεκτές από τη συγγραφική ομάδα. Σε κάθε περίπτωση, το πρόβλημα είναι παιδαγωγικής και επιστημονικής φύσεως και ως τέτοιο αντιμετωπίζεται.

Τι θα λέγατε στην κόρη σας εάν αύριο, σαν φοιτήτρια, κατέβαινε στο πεζοδρόμιο να διαδηλώσει; Πώς θα αντιμετωπίζατε το «γεγονός», εάν συμμετείχε σε καταλήψεις; Οι πολίτες και ιδιαίτερα οι νέοι είναι καλό να συμμετέχουν στα κοινά και να εκφράζουν ελεύθερα τις απόψεις τους έχοντας ως γνώμονα το δημόσιο συμφέρον. Η δημοκρατία απαιτεί την απόδοξη της διαφορετικής άποψης, αφού η δημοκρατία, στην πραγματικότητα, πρέπει να λειτουργεί υπέρ ακόμα και ενός μόνο πολίτη. Οι καταλήψεις εν δημοκρατίᾳ, εάν εμποδίζουν την άσκηση δικαιωμάτων πολιτών, έρχονται σε αντίθεση με τις δημοκρατικές αρχές. Ως φαινόμενο πάντως είναι διαδεδομένο στη χώρα μας και το ερώτημα είναι αν στηρίξαν το δημόσιο συμφέρον ή στράφηκαν εναντίον του.



γή του Άρθρου 16, ώστε να μην απαγορεύεται η δημιουργία ιδιωτικών Πανεπιστημίων, αποτελεί αυτονόητη ανάγκη στο βαθμό που στο σύνολο των χωρών της Ε.Ε. αυτές οι υποδομές υπάρχουν προ πολλού.

Φωτιές παντού! Δέχεστε τον όρο «ασύμμετρη απειλή»; Πιστεύετε ότι δεν υπάρχουν ευθύνες στην επίσημη πολιτεία; Πιστεύετε πως εξάντλησε τις δυνατότητες πρόληψης και καταστολής; Με δεδομένη την έκταση των φαινομένων η αντίδραση του κρατικού μηχανισμού υπήρξε ικανοποιητική, αν και θα μπορούσε να είναι καλύτερη. Ο αριθμός και η έκταση των πυρκαγιών ως γεγονός πρέπει να ερευνηθεί μέχρι κεραίας. Αν αυτό συνιστά οργανωμένη απειλή, το ερώτημα αυτό πρέπει να απαντηθεί αξιόποτα.

Οι «αναβαθμολογίσεις» και οι «λάθος βάσεις» συνιστούν σκάνδαλο; Μπαίνει ζήτημα υπονόμευσης της αξιοποίησης των πανελλαδικών εξετάσεων; Πρόκειται για λάθος της διοίκησης για τα οποία έχουν ήδη αναζητηθεί ευθύνες και θα καταλογιστούν όπως αρμόζει.

Ποιο είναι το βιβλίο που διαβάσατε πρόσφατα; Το «Σπίτι και το Κελί» του Χωμενίδη.

Τι σημασία έχει για εσάς η «σύγχρονη ελληνική δημιουργία», τόσο στα γράμματα όσο και στις τέχνες; Η δραστηριότητα νέων δημιουργών μάς δίνει αισιοδοξία ότι η Ελλάδα αναπτύσσεται πολύπλευρα και αναδεικνύει τα ταλέντα της διεθνώς.

Ποια τα πολιτικά σας σχέδια για το αύριο; Ποια προτεραιότητα βάζετε για τις 17 Σεπτέμβρη; Στις 17 του Σεπτέμβρη η Ελλάδα πρέπει να διαθέτει κυβέρνηση με ισχυρή εντολή, για να συνεχίσουμε τις μεταρρυθμίσεις που θα κάνουν την Ελλάδα πρωτοπόρο των διεθνών εξελίξεων. Η ΝΔ είναι η μοναδική αξιόπιστη παράταξη των έργων και του αποτελέσματος. Προσωπικά, διεκδικώ την ψήφο των πολιτών της Α' Αθηνών δηλώνοντας «Σταθερά, με Έργα Μπροστά» και θα δώσω όλες μου τις δυνάμεις για να ανταποκριθώ με θάρρος και υπευθυνότητα στην αποστολή μου. □

Ανώτερη Σχολή
Δραματικής Τέχνης «δήλος»
Αναγνωρισμένη από το Υπουργείο Πολιτισμού

Σεμινάρια Θεατρικό, κινηματογραφικό,
yoga, κρουστών,
physical theater, δραματολογίας κ.ά.
Διεύθυνση: Δήλητρα Χατούπη
Διεύθυνση Σπουδών: Κωστής Καπελάνης
Ελευσίνων 11, Μεταξουργείο, 10437 Αθήνα
τηλ/φων: 210 5203562
www.dilos.gr
email: dilos_th@otenet.gr, contact@dilos.gr

Morematter with less art

Ο ΔΡΟΜΟΣ ΤΗΣ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗΣ ΠΕΡΝΑΕΙ ΑΠΟ ΤΟ ΕΚΕΜΕΛ

ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗΣ
ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ

Τμήματα μετάφρασης από τα αγγλικά, γαλλικά, γερμανικά, ισπανικά και ιταλικά προς τα ελληνικά και αντιστρόφως.

Οι εγγραφές άρχισαν

Λυκαβηττού 2 & Ακαδημίας / 10671 Αθήνα / Τηλ.: 210 3639520 / Fax: 210 3639350 / e-mail: info@ekemel.gr / www.ekemel.gr



Είναι γεγονός!

Για πρώτη φορά στην Ελλάδα όλα τα επαγγέλματα θεάτρου και κινηματογράφου μαζί σε μία Καλλιτεχνική Ακαδημία!

MEDIA ARTS: Σενάριο - Δημιουργική Γραφή - Σκηνοθεσία
• Εικονοληψία - Φωτισμός - Μοντάζ - Παραγωγή

PERFORMING ARTS: Υποκριτική - Χορός - Μακιγιάζ Θεάτρου Σκηνής
• Σκηνογραφία - Ενδυματολογία

Διάδοκοι (με αλφαριθμητική σερί):

- Ανθή Ανδρεοπούλου - Ηθοποίος / Δασκάλα Υποκριτικής
- Κωνσταντίνος Αρβανιτάκος - Σκηνοθέτης
- Βασίλη Γεωργακάκος - Προώθηση & Διανομή
- Κώστας Γεωργουσόπουλος - Φωλόγος / Κριτικός Θεάτρου
- Νίκος Γιαννόπουλος - Σκηνοθέτης / Παραγωγής
- Βαρβάρα Δούκα - Σκηνοθέτης
- Κωνσταντίνος Ζαράνης - Σκηνογράφος
- Δημήτρης Ημελός - Ηθοποίος / Δασκάλος Υποκριτικής
- Τζωρτζίνα Κακοεδάκη - Θεατρόλογος
- Δημήτρης Καρνάρης - Χορευτής / Χορογράφος
- Τάνια Κίτου - Σκηνοθέτης / Θεατρική Παιδαγωγίας
- Σία Κοκκινά - Ηθοποίος / Καθηγήτρια Μουσικού Θεάτρου
- Φίλιππος Κουτσοφτής - Διεθνής Φωτογραφίας
- Μένη Κυριάκογλου - Ηθοποίος
- Φαίδην Λαζαρίδης - Σκηνοθέτης
- Μαρκέλλη Μενούλαδη - Χορεύτρια
- Μανώλης Μαύρος - Σκηνοθέτης
- Γιάννης Μετζικώφ - Σκηνογράφος / Ενδυματολόγος
- Τάνια Μιλτένοβα - Χορεύτρια / Χορογράφος
- Κώστας Μόνος - Θεατρόλογος / Ηθοποίος / Σκηνογράφος
- Νίκος Παναγιωτόπουλος - Σεναριογράφος
- Εφελίνα Παπούλια - Ηθοποίος
- Κώστας Σαντάς - Ηθοποίος
- Μαριέττα Σγουρδαίου - Ηθοποίος / Εκπαιδευτικός
- Πέτρος Σεβαστικούλου - Σκηνοθέτης
- Πέτρος Σταματοπούλου - Χορεύτρια / Χορογράφος
- Ιουλία Σταυρίδου - Σκηνογράφος / Ενδυματολόγος
- Γιώργη Στούπαλ - Μουσικός
- Γιάννης Τζώτης - Σεναριογράφος
- Κώστας Τανάονος - Σκηνοθέτης
- Νίκος Φανάρος - Χορογράφος Ελληνικού Χοροθέάτρου
- Μάκης Φόρος - Μοντέρ
- Πέτρος Φυλιππίδης - Ηθοποίος
- Κώστας Φύλιππογλου - Ηθοποίος
- Τοσκ Φόστερ - Χορογράφος
- Ευθύμης Χατζής - Σκηνοθέτης
- Περικλής Χωρογούλης - Σκηνοθέτης

Και πολλοί άλλοι αδέξιοι δημοσιούροι.

Καλλιτεχνικές σπουδές αναγνωρισμένες από το κράτος
με διπλωματικό τίτλο από τον Υπουργείο Παιδείας

AKMH
Ο ΗΓΕΤΗΣ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Αθήνα: Κοδριγκάτων 16, Τηλ.: 210 82 24 074
Θεσσαλονίκη: Τσιμισκή 14, Τηλ.: 2310 260 200



Δες την **Καριέρα σου**
με **άπλο μάτι**

Εποκέψου το www.kariera.gr, το μεγαλύτερο site για την αναζήτηση εργασίας στην Ελλάδα, και καταχώρησε το βιογραφικό σου, δες περισσότερες από 1.600 αγγελίες εργασίας, διάβασε πληροφορίες σχετικά με τις εταιρίες στις οποίες σε ενδιαφέρει να εργαστείς, ενημερώσου καθημερινά στο e-mail σου για τις νέες αγγελίες που σου ταΐριάζουν, μάθε περισσότερα για **σεμινάρια** και **εκδηλώσεις** που μπορείς να παρακολουθήσεις για να εμπλουτίσεις το βιογραφικό σου.

www.kariera.gr

Όλα για την Καριέρα σου

Τηλ.: 210 67.47.100

E-mail: kariera@kariera.gr

kariera.gr

ΚΕΝΤΡΑ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ Γ. ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ

ΑΓΓΛΙΚΑ / ΓΑΛΛΙΚΑ / ΙΤΑΛΙΚΑ / ΙΣΠΑΝΙΚΑ

» 2-3 εκπαιδευτικά χρόνια για την άριστη γνώση κάθε γλώσσας!

» 60% έκπτωση στα δίδακτρα μιας δεύτερης ξένης γλώσσας

Specialists in
IELTS AND TOEFL

ΙΔΙΑΙΤΕΡΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΣΕ ΠΡΟΣΤΕΣ ΤΙΜΕΣ

ΜΕΓΑΛΕΣ ΑΙΘΟΥΣΕΣ - ΤΜΗΜΑΤΑ ΜΕΧΡΙ 8 ΜΑΘΗΤΕΣ

» Οι καθηγητές είναι κάτοχοι CELTA/DELTA διπλωμάτων και είναι εξεταστές



ΛΕΩΦ. ΣΥΓΓΡΟΥ 25, ΑΘΗΝΑ - ΦΙΞ, ΤΗΛ: 210 9233.092-3, www.europelearn.gr



•**PERUGIA**•
TINA ZOGOPOULOU
ΚΕΝΤΡΑ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ

Ιταλικά

CELI - Κ.Π.Γ. - DIPLOMA
ΣΠΟΥΔΕΣ ΣΤΗΝ ΙΤΑΛΙΑ

Ισπανικά

D.E.L.E.
INICIAL - BASICO - SUPERIOR

Τουρκικά

ANKARA ÜNİVERSİTESİ
TÖMER
TEMEL - ORTA - YÜKSEK

ΛΟΝΤΟΥ 8 & ΣΟΛΩΝΟΣ 116

ΑΘΗΝΑ 106 81

ΤΗΛ.: 210 3803193 / 210 3816559

e-mail: zogopoul@otenet.gr

www.zogopoulou.gr

#2 VOICE > ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

ΙΔΙΩΤΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΧΡΗΣΤΙΚΟΣ ΟΔΗΓΟΣ

Της ΕΛΙΝΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ

ΙΔΙΩΤΙΚΑ ΚΟΛΕΓΙΑ ΚΑΙ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ

● **ATHENS GSM** 210 3223.352-3 (Αθήνα) και 2310 227.119 (Θεσσαλονίκη)

Ολοκληρώνοντας μία σειρά αυστηρών διαδικασιών αξιολόγησης, το Nottingham Trent University εξήρε την ακαδημαϊκή ποιότητα και τη διοικητική οργάνωση του ATHENS GSM, ενισχύοντας τις προοπτικές της αποκλειστικής τους συνεργασίας σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη. Η διαδικασία αξιολόγησης, που πραγματοποιήθηκε από την ανεξάρτητη, εξαιμελή Επιτροπή Διασφάλισης Ποιότητας του **Nottingham Trent University** με επικεφαλής τον Καθηγητή **Paul Periton**, έδωσε στο ATHENS GSM Αθήνας και Θεσσαλονίκης την υψηλότερη ποιοτική επιβράβευση. Οκυρίος **Ζαραφόπουλος**, πρόεδρος του ATHENS GSM, επειδήμανε: «Σε μία εποχή όπου η ακαδημαϊκή κοινότητα βρίσκεται σε μεταβατική περίοδο σχετικά με τον επαναπροσδιορισμό της λειτουργίας της, και τα μεταπτυχιακά προγράμματα επιχειρηματικού περιεχομένου DMS, MBA και MSc κινδυνεύουν να γίνουν commodity (μαζικά προϊόντα ευρείας κυκλοφορίας, χωρίς βασικές διαφοροποιήσεις στο περιεχόμενο σπουδών), η συστηματική διαδικασία αξιολόγησης του ακαδημαϊκού προσωπικού και του επιπέδου διδασκαλίας αποτελεί τον πλέον αξιόπιστο μηχανισμό κινητοποίησης, με στόχο τη βελτίωση της ακαδημαϊκής λειτουργίας και του παραγόμενου ακαδημαϊκού έργου». Τα προγράμματα του Nottingham Trent University, που υλοποιούνται από το ATHENS GSM στα ελληνικά, είναι: Bachelor in Business (3 χρόνια), Part Time MBA (24 μήνες), Executive MBA (24 μήνες), MBA in Health Services Management (24 μήνες), Doctorate in Business Administration (3 χρόνια). Η έναρξη της επόμενης ακαδημαϊκής σειράς, για όλα τα προγράμματα του ATHENS GSM, θα γίνει την πρώτη εβδομάδα του Οκτωβρίου 2007, ενώ η διαδικασία των εγγραφών βρίσκεται σε εξέλιξη, σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη.

● **BCA BUSINESS STUDIES** Χίλτον: Δημητρέσσα 4, 210 7253.783-7 / Κηφισιά: Κηφισιάς 299, 145 61, 210 8088.008-9 / Γλυφάδα: Λεωφ. Ποσειδώνος 95, 210 8986.086 / Πειραιάς: (Ναυτιλιακή λέσχη Πειραιώς) Ακτή Μιαούλη 51, 210 8986.689, www.bca.gr, info@bca.edu.gr

Ιδρύθηκε το 1971 και ήταν το 10 στην Ελλάδα που προσέφερε προγράμματα σπουδών σχετικά με το μάρκετινγκ, τα ναυτιλιακά και τη διαφήμιση. Ανώτατα πανεπιστήμια της Αγγλίας αναγνωρίζουν το BCA ως τίμημα τους στην Ελλάδα, προσφέροντας στους αποφοίτους του τη δυνατότητα μίας ξεχωριστής σταδιοδρομίας. Μία από τις μεγαλύτερες συ-

νεργασίες του BCA είναι αυτή με το **London Metropolitan University**. Τώρα το BCA έχει διευρύνει τις δραστηριότητές του και στους τομείς της μελέτης και της έρευνας. Συμμετέχει σε κοινοτικά προγράμματα, με συνεργάτες οργανισμούς και κρατικούς φορείς χωρών μελών της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Τέσσερις είναι οι κλάδοι σπουδών που προσφέρει το BCA. Οικονομικά και Διοίκηση Επιχειρήσεων (με αγγλόφωνα και ελληνόφωνα τμήματα και τη δυνατότητα και μεταπτυχιακών σπουδών σε κοινούς ή και διαφορετικούς τομείς στις δύο γλώσσες), Ναυτιλιακά (με τη δυνατότητα απορρόφησης από μεγάλες ναυτιλιακές επιχειρήσεις στη χώρα μας και στο εξωτερικό, και προπτυχιακή εκπαίδευση στην αγγλική και την ελληνική, με εξειδικεύσεις στη Διοίκηση Επιχειρήσεων σε συνάρτηση με το Ναυτιλιακό Δίκαιο, στη Λογιστική και τα Μεταφορικά και στις Ναυτιλιακές Επενδύσεις, και μεταπτυχιακά προγράμματα για αγγλόφωνα τμήματα που αφορούν τις Ναυτιλιακές Επιχειρήσεις, το Ναυτιλιακό Δίκαιο και του Εμπορίου), Ξενοδοχειακών Επιχειρήσεων (στα αγγλικά) και Εφαρμοσμένης Ψυχολογίας και Επικοινωνίας, τόσο σε αγγλόφωνα όσο και ελληνόφωνα τμήματα. Έχει δύο πολύ σημαντικές πιστοποίησεις (από το Βρετανικό Συμβούλιο Πιστοποίησης και το Higher Education Quality Council, που αποτελεί επίσημο όργανο του Υπουργείου Εκπαίδευσης της Βρετανίας).

● **CITY UNIVERSITY** Καρύτση 1 & Κολοκοτρώνη, Σύνταγμα/ Λεωφ. Παπανικολή 108, Χαλάνδρι, 210 3243.221, 210 3243.222, www.cityu.gr Είναι ένα αμερικανικό, ανεξάρτητο, μη κερδοσκοπικό ίδρυμα Τριτοβάθμιας Εκπαίδευσης, ισότιμο και ομοταγές προς τα αντίστοιχα ελληνικά, αναγνωρισμένο από την αμερικανική Επιτροπή Αναγνώρισης Πανεπιστημών και Κολεγίων (NWCCU) και τον ελληνικό ΔΟΑΤΑΠ (πρών ΔΙΚΑΤΣΑ). Τα πιτυχία του πληρούν τις προϋποθέσεις αναγνώρισης της Ε.Ε. και χορηγούνται απευθείας από το **City University του Seattle** (ΗΠΑ). Ο φοιτητής μπορεί να επιλέξει ανάμεσα σε προπτυχιακά και μεταπτυχιακά προγράμματα σπουδών σε τομείς διοίκησης, τεχνολογίας και κοινωνικών επιστημών (Bachelor and Master Degrees). Υπάρχει επίσης διεθνές δίκτυο ανταλλαγής φοιτητών (Study Abroad), εναλλακτική δυνατότητα μετακίνησης των φοιτητών στα παραπτήματα του πανεπιστημίου ανά τον κόσμο ή σε οποιοδήποτε άλλο πανεπιστήμιο (Student Mobility), πτυχίο του City University του Seattle με διεθνή αναγνώριση και επαγγελματική σταδιοδρομία (Bachelor - Master). Ένα ακόμα από του είναι τα σύγχρονα κτίρια, η πρόσβαση στις ηλεκτρονικές και συμβατικές βιβλιοθήκες του πανεπιστημίου (Σύνταγμα - Χαλάνδρι) και το γεγο-

ELEANΑ ΖΑΧΑΡΑΔΕΣ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ
Καλλιτεχνική δημιουργία
μονίμως για ενήλικες και παιδιά
Κάρυπτα, τεχνικές υφασμάτων, κεραμική φωτισμού, ζωγραφική, silk painting creative accessories, θέρια, κεραμικά γάμπτα, μονίμη γέμιση, μονίμη πέτρα, art shop
Εγγραφές από 10 Σεπτεμβρίου

Χ. Τρικούπη 97 Κλερκάρι
t: 210 8133000
e: info@ezart.gr
www.ezart.gr

ΚΕΝΤΡΑ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ
Γ. ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ

ΑΓΓΛΙΚΑ / ΓΑΛΛΙΚΑ / ΙΤΑΛΙΚΑ / ΙΣΠΑΝΙΚΑ

» 2-3 εκπαιδευτικά χρόνια για την άριστη γνώση κάθε γλώσσας!
» 60% έκπτωση στα δίδακτρα μιας δεύτερης ξένης γλώσσας

Specialists in
IELTS AND TOEFL

ΙΔΙΑΙΤΕΡΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΣΕ ΠΡΟΣΤΕΣ ΤΙΜΕΣ

ΜΕΓΑΛΕΣ ΑΙΘΟΥΣΕΣ - ΤΜΗΜΑΤΑ ΜΕΧΡΙ 8 ΜΑΘΗΤΕΣ

» Οι καθηγητές είναι κάτοχοι CELTA/DELTA διπλωμάτων και είναι εξεταστές

ΛΕΩΦ. ΣΥΓΓΡΟΥ 25, ΑΘΗΝΑ - ΦΙΞ, ΤΗΛ: 210 9233.092-3, www.europelearn.gr

• **PERUGIA**•
TINA ZOGOPOULOU
ΚΕΝΤΡΑ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ

Ιταλικά
CELI - Κ.Π.Γ. - DIPLOMA
ΣΠΟΥΔΕΣ ΣΤΗΝ ΙΤΑΛΙΑ

Ισπανικά
D.E.L.E.
INICIAL - BASICO - SUPERIOR

Τουρκικά
ANKARA ÜNİVERSİTESİ
TÖMER
TEMEL - ORTA - YÜKSEK

ΛΟΝΤΟΥ 8 & ΣΟΛΩΝΟΣ 116
ΑΘΗΝΑ 106 81

ΤΗΛ.: 210 3803193 / 210 3816559
e-mail: zogopoul@otenet.gr
www.zogopoulou.gr

GROW UP!

ΣΠΟΥΔΕΣ ΕΠΙΠΕΔΟΥ ΑΠΟ ΕΝΑ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΑ ΔΙΕΘΝΕΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ

Οι εποχές απαιτούν απ' όλους μας να λαμβάνουμε γρήγορα σημαντικές αποφάσεις! Το European University με τον παγκόσμιο χαρακτήρα του και τη σύγχρονη εξειδικευμένη διδακτική θεματολογία του θα είναι ο ισχυρός σου σύμμαχος στην επιτυχημένη πορεία σου στην αγορά εργασίας! Το European University Athens Campus είναι μέλος ενός "πραγματικού" δικτύου 13 ομώνυμων Πανεπιστημίων στην Ευρώπη και όλο τον κόσμο. Διαφορετικές κουλτούρες, εκτεταμένη ειδικευση & πρακτική προσέγγιση διδασκαλίας, επιστημονική ανταλλαγή απόψεων και γνώσεων, συνεχής ροή πληροφοριών και προνοδική δυνατότητα μετακίνησης σου σε όποια χώρα - μέλος του δικτύου επιθυμείς σε κάθε φάση των σπουδών σου, ανοίγουν πραγματικούς ορίζοντες και σε πρετοιμάζουν με σοβαρότητα για το μέλλον! Γι αυτούς τους λόγους οι απόφοιτοί μας έχουν υψηλά ποσοστά απορρόφησης στην αγορά εργασίας!

BACHELOR
MASTER
DOCTORATE



eu
european university
CENTER FOR MANAGEMENT STUDIES
www.europeanuniversity.gr
Βαδ. Κονσταντίνου 2 & Πλατεία Στούδιου 1,
Καλλιμάρμαρο - Αθήνα
T: 210 75 22 641, 210 75 60 040,
F: 210 75 22 640
e-mail: info.ath@euruni.edu
www.europeanuniversity.gr

EUROPEAN UNIVERSITY CAMPUSES:
ATHENS
LONDON
BARCELONA
GENEVA MUNICH
LISBON
SINGAPORE
DAMASCUS
ST.PETERSBURG
TALLINN
MALTA
MONTRÉAL

BACHELOR PROGRAMS

Business Administration
Communication & Public Relations
International Relations
Wealth Management
Leisure & Tourism Management
Sports Management
Sports Sciences
Casino Management
Shipping Management
Information Systems
Multimedia Management
Technology Management
Health Care Management
Health Care Informatics
Pharmaceutical Marketing
Organisational Behaviour
& Employee Development
Quality & Six Sigma

MASTER PROGRAMS

Business Administration
Finance-Banking & Corporate Finance
Human Resources Management
Communication & Public Relations
Leisure & Tourism Management
Shipping Management
Sports Management
Information Systems
Multimedia Management
Telecommunication Management
Technology Management
Health Care Management
Health Care Informatics
Pharmaceutical Marketing
Organisational Behaviour
& Employee Development
Quality & Six Sigma

DOCTORATE PROGRAMS

Doctorate in
Business Administration
Finance
International Business
Marketing
DBA in Shipping Management.

PROGRAMS FOR WORKING PROFESSIONALS

Accelerated BBA
Executive MBA
Flex MBA
Distance Learning

ΑΝΩΤΕΡΑ ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ

ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΔΡΩΜΕΝΑ

ΙΑΣΜΟΣ

24 χρόνα

Θεατρικής παιδείας



ΓΙΑΝΝΗΣ
ΜΑΝΟΣ



ΜΑΡΙΑ
ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ



ΔΕΛΦΗΣ
ΣΤΑΥΡΟΣ



ΖΟΥΜΗ
ΠΕΜΒΑ



ΚΩΣΤΑΣ
ΚΑΖΑΚΟΣ



ΑΝΤΩΝΗΣ
ΚΑΛΟΓΡΙΔΗΣ



ΝΙΚΟΣ
ΚΑΡΑΓΕΩΡΓΙΟΣ



ΓΙΩΡΓΟΣ
ΚΙΜΟΥΡΑΣ



ΠΑΥΛΟΣ
ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΙΔΗΣ



ΒΛΑΔΙΜΗΡΟΣ
ΚΥΡΙΑΚΙΔΗΣ



ΙΛΙΑΔΑ
ΛΑΜΠΡΙΔΟΥ



ΝΑΙΑΣ
ΛΟΓΟΘΕΤΗΣ



ΕΦΗ
ΜΟΥΡΙΚΗ



ΒΑΣΙΛΙΚΗ
ΜΠΑΖΑΚΑ



ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ
ΠΑΠΑΚΑΛΑΪΤΗΣ



ΡΙΓΑ
ΧΡΥΞΑ



ΜΙΡΚΑ
ΠΑΛΑΚΟΝΤΑΝΤΙΝΟΥ



ΣΤΕΛΙΟΣ
ΠΑΥΛΙΔΗΣ



ΝΑΤΑΛΙΑ
ΤΣΑΛΙΚΗ



ΡΙΓΑ
ΧΡΥΞΑ

ΙΔΡΥΤΕΣ: ΒΑΣΙΛΗΣ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ - ΣΤΑΥΡΟΣ ΔΕΛΦΗΣ

ΜΗ ΚΕΡΔΟΣΚΟΠΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ

Μονόπολος 48, Τ.Κ. 104 38, Αθήνα, τηλ: 210 5200096-210 5222712, fax: 2105222762

Site: www.iasmos.net - email: info@iasmos.net



ΤΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΤΟΥ ΦΘΙΝΟΠΟΡΟΥ ΣΤΟ ΜΙΚΡΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ

Ο πολυχώρος σεμιναρίων ΜΙΚΡΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ διοργανώνει και φέτος κύκλους σεμιναρίων τέχνης για κάθε κατηγορία επιμόρφωσης.

Τμήματα αρχαρίων: Ενάρξεις από 11/9. Τμήματα προχωρημένων: Επιλογή με interview. Τις Δευτέρες 17/9 και 24/9 οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να συναντήσουν από κοντά όλους τους συντονιστές των σεμιναρίων και να συζητήσουν μαζί τους σε όσον ανοιχτές νύχτες ενημέρωσης στην ταράτσα του Μ.Π. Πληροφορίες - κρατήσεις: 210 3243.306 και 210 3252.998

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ - ΘΕΑΤΡΟ

ΤΜΗΜΑΤΑ: Σκηνοθεσίας - Εικονοληψίας - Σεναρίου - Ιστορίας Κινηματογράφου - Αισθητικής και Ανάλυσης Φιλμ - Μοντάζ - Μουσικής Επιμέλειας και Επένδυσης - Υποκριτική του Ηθοποιού μπροστά στο Φακό.

Υποκριτική για Στήσματα και Ανέβασμα Pocket Theatre - Χοροθέατρου - Σκηνογραφίας - Ενδυματολογίας - Φωτισμών Θέατρου - Μακιγιάς

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ - ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ

ΤΜΗΜΑΤΑ: Ζωγραφικής - Γλυπτικής - Ελευθέρου Σχεδίου - Κόκιν - Εικονογράφησης Παιδικού Βιβλίου - Κοσμήματος - Διακόσμησης - Μάσκας και Κουλάκια - Ιστορίας Τέχνης - Video Art - Sound Design - Ψηφιακής Φωτογραφίας

ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ - ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ - MEDIA

ΤΜΗΜΑΤΑ: Παραγωγής Τηλεοπτικού Σποτ - Παραγωγής Μουσικής Ραδιοφωνικής Εκπομπής - Κειμενογραφίας - Αρθρογραφίας - Δημοσιογραφίας - Δημοσιών Σχέσεων

ΑΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

ΤΜΗΜΑΤΑ: Δημιουργικής Γραφής - Μυθοπλασίας - Δημήματος - Ποίησης - Στιχουργικής - Συνγραφής Θεατρικού Έργου - Αυτοματικής Γραφής

ΠΑΡΑΛΛΗΛΑ ΤΜΗΜΑΤΑ

Φωνητικής - Χοροκίνησης - Αφήγησης Παραμυθιού - Dream Workshop - Juggling - Γύρικα - Τάι Τσι

ΕΚΔΡΟΜΕΣ ΜΕ ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΙΚΟ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ: Τήνος με Αυτοματική Γραφή

ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ: Αγίανας με Juggling - Γύρικα - Τάι Τσι - Θεατρικό Παιγνίδι

ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ: Μέλανας Δρυμός με Φωτογραφία και Δημιουργική Γραφή

ΕΝΗΜΕΡΩΣΕΙΤΕ: www.mikropolytexneio.gr

The poster features a large red heart shape in the background. In the center, there is a circular seal with the number '20' and the word 'ΧΡΟΝΙΑ'. Below the seal, the text 'ΙΣΠΑΝΙΚΟ ΣΠΟΥΔΑΣΤΗΡΙΟ' is written in large, gold-colored letters. Underneath that, it says 'Ισπανική Γλώσσα και Πολιτισμός'. At the bottom left is a smaller logo for 'ΙΣΠΑΝΙΚΟ ΣΠΟΥΔΑΣΤΗΡΙΟ' with a stylized 'E' and 'S' design. On the right side, there is contact information: 'Σόκαρος 34 - 106 73 ΑΘΗΝΑ', 'Τηλ.: 210 3608 055, 3608 882', 'Fax: 210 3608 055', and 'e-mail: espanol@hol.gr'.

Θέλεις να κάνεις να μάθεις Ισπανικά;



Ξεκινώντας από το μηδέν
Dele Intermedio (Basico) σε 8 μήνες **Dele Superior σε 16 μήνες**



Έγγυος
Χορηγός
Τίτλος
Υποτροφίες
διεύτερης έξινης γλώσσας
(Αγγλικά, Ισπανικά, Γερμανικά)
για ΟΛΟΥΣ τους αποδοτής

ΑΒΝΑ
1 Χαλκονέσσια 7 Α.Πατησίων, Τηλ.: (210) 320.3000, 31.09.1111.
2 Χαλκονέσσια 5 Τηλ.: (210) 320.1111.
5 από το μετρό (Θράψανα ή Πανεπιστήμιο).
5 από τις κυριότερες αεροπορικές Μεταρρυθμίσεις.

ΔΥΤΙΚΑ ΠΡΟΔΕΣΤΙΑ
1ηρά Οδός Η.Αγγελάκη, Γενναία Λεωφόρος, Καλαμάτα, Τηλ.: (210) 970.8888, 970.8122, 970.8425

#2 VOICE > ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

νός ότι έχει τα υψηλότερα ποσοστά απορρόφησης αποφοίτων των τελευταίων ετών από την αγορά εργασίας (Career Center).

● **IST / UNIVERSITY OF HERTFORDSHIRE** Πειραιώς 72, Μοσχάτο, 210 4822.222, www.ist.edu.gr Ιδρύθηκε το 1989 και προσφέρει σπουδές πανεπιστημιακού επιπέδου. Το IST διατηρεί από το 1991 σύμβαση δικαιοχής (franchise) με το βρετανικό κρατικό Πανεπιστήμιο του **Hertfordshire**, για την αποκλειστική και εξ ολοκλήρου υλοποίηση προγραμμάτων σπουδών στην Ελλάδα, με τίτλους σπουδών Bachelor's και Master's που χορηγούνται απευθείας από το πανεπιστήμιο. Προσφέρει πρωτοπουριακά και μεταπτυχιακά προγράμματα στις Επιχειρησιακές και Οικονομικές Επιστήμες, την Επιστήμη Υπολογιστών, τις Ανθρωπιστικές Επιστήμες. Τα ακαδημαϊκά του προγράμματα στους τομείς της Επιστήμης Υπολογιστών - Πληροφορικής, των Οικονομικών & Επιχειρησιακών Επιστημών και των Ανθρωπιστικών Επιστημών έτυχαν διεθνούς αναγνώρισης από διακεκριμένα πανεπιστημιακά ίδρυματα του εξωτερικού. Διαθέτει νέες υπερούχρονες εγκαταστάσεις έκτασης 9.500 τ.μ., 25 κλιματιζόμενες αίθουσες διαλέξεων με υπερσύγχρονα οπτικοακουστικά μέσα, βιβλιοθήκη πλήρως ενημερωμένη και εργαστήρια υπολογιστών 150 θέσεων με συστήματα τελευταίας τεχνολογίας. Έχει αποκτήσει το διεθνές αναγνωρισμένο πιστοποιητικό ποιότητας και έχει υποβληθεί επιτυχώς σε ελέγχους ακαδημαϊκής ποιότητας, μεταξύ άλλων και από τον Οργανισμό Διασφάλισης Ποιότητας των Πανεπιστημιακών Σπουδών της Μ. Βρετανίας. Επιπλέον, το **Τμήμα Ανθρωπιστικών Επιστημών** προσφέρει κι ένα πρωτοποριακό τριετές πρόγραμμα πρωτοπουριακών σπουδών στην αγγλική, που συνδυάζει στοιχεία Γλωσσολογίας, Λογοτεχνίας και Επικοινωνίας, για πτυχίο χρήσιμο σε τομείς όπως η δημοσιογραφία και τα Μ. Μ. Ε., η λογοθεραπεία, η διαφήμιση, η διερμηνεία και η μετάφραση κ.ά.

● MEDITERRANEAN COLLEGE ΤΟΥ ΟΜΙΛΟΥ

ΞΥΝΗ 800 93 93 93 (Πηλέφων για όλη την Ελλάδα χωρίς χρέωση), www.medecs.gr
Αθήνα: Πελλήνης 8 & Πατησίων 107, 210 8899.600/ Γλυφάδα: Λ. Βουλιαγμένης 67 & Αχιλλέως 33, 210 9640.117/ Πειραιάς: Φίλωνος 39, 210 4221.141/ Θεσ/νίκη: Εγνατίας 76, Τ.Κ. 54624, Θεσσαλονίκη, 2310 287.779 & 2310 250620

Το πρώτο ιδιωτικό αγγλόφωνο Κολέγιο στην Ελλάδα λειτουργεί εδώ και 30 χρόνια με πρότυπο τα συστήματα των χωρών με μεγάλη παράδοση στην ανώτατη εκπαίδευση, όπως η Μ. Βρετανία. Είναι αναγνωρισμένο από το BAC (Βρετανικό Συμβούλιο Πιστοποίησης) ως ίδρυμα που παρέχει ανώτατη εκπαίδευση και είναι μέλος του Ελληνικού Συνδέσμου Κολεγίων (HCA). Διεθνούς κύρους και φήμης ακαδημαϊκοί πλαισίων του Ακαδημαϊκό Συμβούλιο του Κολεγίου, μεταξύ των οποίων συγκαταλέγονται οι: **Noam Chomsky** (Professor of Linguistics and Philosophy, MIT), **Graciela Chichilnisky** (UNESCO Professor of Mathematics & Economics, Columbia University) κ.ά. Προσφέρει πρωτοπουριακά και μεταπτυχιακά προγράμματα στην ελληνική και την αγγλική γλώσσα εξ ολοκλήρου στην Ελλάδα, σε συνεργασία franchise με κρατικά πανεπιστήμια και εκπαιδευτικούς φορείς της Μεγάλης Βρετα-

νίας. Πληροί όλους τους όρους της οδηγίας τής Ε.Ε. που ρυθμίζει την αναγνώριση τίτλων σπουδών. Η ολοκλήρωση των προγραμμάτων αυτών οδηγεί στην απόκτηση πτυχίων που χορηγούνται απευθείας από τα συνεργαζόμενα πανεπιστήμια και αναγνωρίζονται από το βρετανικό ΔΙΚΑΤΑΣ (NARIC).

Τα μεταπτυχιακά του προγράμματα περιλαμβάνουν **Business School**: MSc in Management, MSc in Marketing Management κ.ά.), School of Social Sciences (MSc in Psychological Sciences & Counselling, Postgraduate Certificate in Occupational Psychology). Στα προπτυχιακά, Business School (BA [Hons] in Business Management, BA in Marketing and Public Relations, BA [Hons] in Business Management [Finance] top-up κ.ά.), School of Computing (HND in Computing [Software Engineering] κ.ά.), School of Social Sciences (BSc [Hons] in Psychological Sciences, BSc [Hons] in Psychological Sciences & Counselling κ.ά.), School of Engineering (HND in Civil Engineering, HND in Construction [Architectural Design], HND in Mechanical Engineering), School OF MEDIA, BA [Hons] in Journalism & New Practice κ.ά.). Συνεργάζεται με το **University of Teesside (UK)**, **London College of Management (UK)**, **Edexcel International (UK)**.

● **TRINITY** Ξενοδ. *Terra Maris, Limen Hersonissos, Ηράκλειο, 28970 26200, <http://www.trinity.edu.gr>, info@trinity.edu.gr*

Το αγγλόφωνο εκπαιδευτικό ίδρυμα Τουριστικού και Ξενοδοχειακού Μάνατζμεντ **Trinity** λειτουργεί στη **Χερσόνησο της Κρήτης**, στις εγκαταστάσεις του Ξενοδοχειακού και Συνεδριακού Συγκροτήματος **Terra Maris**. Τα προγράμματα σπουδών του ακολουθούν τα πρότυπα του ακαδημαϊκού συστήματος που χρησιμοποιείται στα ανώτατα εκπαιδευτικά ίδρυματα ΗΠΑ και Καναδά. Δεν είναι παράρτημα κανενός ξένου πανεπιστημίου. Έχει συμφωνίες συνεργασίας, σε ιστότιμη βάση, με τα εξής σημαντικά πανεπιστήματα των ΗΠΑ και του Καναδά: **Southern New Hampshire University (SNHU)** και **Thomson Rivers University (TRU)** αντίστοιχα, που προβλέπουν την αμοιβαία αναγνώριση όλων των πρωτοπουριακών μαθημάτων και προγραμμάτων τους, ανταλλαγή φοιτητών και καθηγητών, καθώς και απεριόριστη μεταφορά εκπαιδευτικών μονάδων. Το πρόγραμμα σπουδών είναι εμπλουτισμένο με ένα σημαντικό αριθμό μαθημάτων γενικής πανεπιστημιακής παιδείας και οι τίτλοι σπουδών που μπορούν να αποκτηθούν στο Trinity είναι Diploma (15μηνη φοίτηση), Associate Degree (24μηνη φοίτηση), Bachelor Degree (4ετής φοίτηση) σε τρεις τομείς εξειδίκευσης: Tourism & Hospitality Management, Convention, Event & Exhibition Management και Food, Beverage & Culinary Management. Παράλληλα, παρέχει στους φοιτητές του αμοιβόμενη πρακτική εξάσκηση, εξασφαλισμένη επαγγελματική αποκατάσταση και ευκαιρίες διεθνούς καριέρας για τους πτυχιούχους, με ελάχιστο κόστος σπουδών. Στα συντομότερα συστήματα αξιολόγησης λειτουργίας ακαδημαϊκών προγραμμάτων, διδασκόντων και φοιτητών, που εξασφαλίζουν υψηλή ποιότητα σπουδών και το ότι φιλοξενεί φοιτητές από 18 χώρες, συμβάλλοντας στο να γίνει η χώρα μας κέντρο παιδείας και πολιτισμού.

A T H E N S
METROPOLITAN
C O L L E G E

Φέρνει στην Ελλάδα
τα Κορυφαία Πανεπιστήμια
της Ευρώπης!



Απόκτηστα αναγνωρισμένα Bachelor και Master, βάσει της Κοινωνικής Οδηγίας 36/2005.

Με την εμπορία του μεγαλύτερου Εκπαιδευτικού Οργανισμού στην Ελλάδα, με την κορυφαία ακαδημαϊκή ομάδα από έγκριτους καθηγητές διεθνούς φήμης, με ένα υπεράγχρο Campus και με αποκλειστικές συνεργασίες με κορυφαία πανεπιστήμια της Ευρώπης, το AMC προσφέρει μοναδικό πραγμάτισμα απουδών, που μέχρι σήμερα παρέχονταν μόνο στο εξωτερικό. Με αυτό το εκπαιδευτικό πρόφιλ, το AMC ανταποκρίνεται πλήρως στις προϋποθέσεις της Κοινωνικής Οδηγίας 36/2005, σύμφωνα με την οποία αναγνωρίζονται όμως οι τίτλοι απουδών ελληνικών καλεγίων που συνεργάζονται με πανεπιστήμια του εξωτερικού. Έτσι, κάθε πτυχιούχος του AMC αποκτά πλέον αναγνωρισμένα επαγγελματικά δικαιώματα και τη δυνατότητα να διεκδικήσει μια επιτυχημένη σπουδοβρομία τόσο στον Ιβηρικό, όσο και στο Δυνατό τομέα!

Bachelor

- BA in Business Administration
- BSc in Computer Science
- BSc in Computer Engineering
- BEng in Electronic Engineering
- BA in Graphic & Advertising Design
- BA στην Ψυχολογία
- BA στη Λογοθεραπεία
- BA στα Παιδαγωγικά
- BA στη Μετάφραση
- BA στην Αγγλική Φιλολογία
- BA στις Ευρωπαϊκές Σπουδές

Master

- MSc in Broadband, Mobile & Multimedia Communications (Τηλεπικοινωνίες)
- MSc in Computing & Internet Systems
- Dual Master - MIB in International Business & MBA in Business Administration
- MA in Specialised Translation
- MA in Audiovisual Translation

Είσαι στο Πανεπιστήμιο!

A T H E N S
METROPOLITAN
COLLEGE
ΜΕΣΟΣ ΤΟΥ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΟΜΙΛΟΥ ΑΚΜΗ
Στρού 74, 151 25 Μαρούσι, Τηλ. Κέντρο: 210 6199 891
www.athensmetropolitancollege.gr, e-mail: info@athensmetropolitancollege.gr



Εγώ ξέρω τι παίζει στην αγορά εργασίας!
Αν δεν ξέρεις Πληροφορική... δεν πας πουθενά!
Και βέβαια... πρέπει να μπορείς να το αποδείξεις!
Άρα χρειάζομασι **ΚΑΙ** γνώσεις **ΚΑΙ** πιστοποίηση.

ΚΕΝΤΡΑ ΕΛΕΥΘΕΡΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Γι' αυτό διάλεξα ΕΥΡΩ διάσταση®

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ

To βραβευμένο Κέντρο ECDL
που έκανε την Πληροφορική ΠΡΟΣΙΤΗ σε ΌΛΟΥΣ!

- Νέα τμήματα κάθε 10 μέρες.
- Εξετάσεις 2-4 φορές την εβδομάδα όλο το χρόνο.
- Εγγύηση χαμηλότερης τιμής και δώρο 4 εξετάσεις ECDL αξίας 120€.
- Έκπτωση 50% για το 2o σπουδαστή από την ίδια οικογένεια!
- 50% επιστροφή διδάκτρων ως έκπτωση σε οποιοδήποτε πρόγραμμα ξένης γλώσσας (στα κέντρα Ξένων Γλωσσών Ευρωδιάσταση).



No1
Κέντρο ECDL
σε αριθμό υποψηφίων στην Αττική για τα Ακαδημαϊκά έτη 2004-2005 και 2005-2006

www.eurodiastasi.gr

Αθήνα: Χαλκοκονδύλη 9 & Πατησιών, μετρό Πανεπιστήμιο ή Θραύσα. Τηλ.: (210) 38.444.00, 330.30.32, 38.44.695.

Δυτικό Προάστιο: Ιερά Οδός 197, Αιγάλεω, 1' από μετρό Αιγάλεω, κοντά στα ΤΕΙ Αθηνών και Πειραιά και στη Γεωπονική. Τηλ.: (210) 59.01.888, 590.11.22.

- 1 Σαρανταπόρου 14 & Μέτωνος, Χολαργός, 3η στάση Χολαργού (1' από Μεσογείων)
Metro Εθνική Άμυνα. Τηλ.: (210) 65.21.200, 65.10.100.
2 Μεσογείων 427, Αγ. Παρασκευή, απέναντι από την πλατεία. Τηλ.: (210) 65.40.100, 6000.170.

el mundo
Κέντρο Ιστονατικής & Πορτογαλικής Γλώσσας

Τμήματα ενηλίκων
(άλλα τα επίπεδα)
& παιδιών

Σεμινάρια πολιτισμού και λογοτεχνίας
Χάρος προβολής τανιών

Λεωφ. Συγγρού 9 (μετρό Ακρόπολη) Αθήνα 11740
Τηλ: 210 9246901, Fax: 210 9246902
e-mail: info@elmundogr.gr
www.elmundogr.gr

#2 VOICE > ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

● ΕΛΛΗΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΕΝΩΣΗ

Μασσαλίας 22, 210 3680.900

Έχει περισσότερα από 60 προγράμματα (αυτόνομα και για απόκτηση πτυχίου) στους τομείς ξένων γλωσσών, πληροφορικής, επιμόρφωσης στελεχών και πολιτισμού. Οι σπουδαστές αποκτούν διεθνώς αναγνωρισμένες πιστοποιήσεις, ενώ το ποσοστό επιτυχίας τους σε εξετάσεις πιστοποίησης είναι από τα υψηλότερα στην Ελλάδα. Η εκμάθηση ενισχύεται με τη χρήση της τεχνολογίας αιχμής, των εργαστηρίων πληροφορικής και της βιβλιοθήκης. Οι σπουδαστές έχουν πρόσβαση σε ευρυζωνικές διαδικτυακές υπηρεσίες και ασύρματο δίκτυο. Ακόμα, πρωτοπορεί στη χρήση τεχνολογιών μάθησης στην Ελλάδα, όπως είναι η τεχνολογία "podcasting", η on-line εξέταση ξένων γλωσσών και γραπτών δεξιοτήτων, η εκμάθηση γλώσσας μέσω διαδικτύου και η εξ αποστάσεως εκπαίδευση. Διοργανώνονται και συναυλίες, εκθέσεις εικαστικών τεχνών και πρώτες προβολές ταινιών. Αυτό ακριβώς το εκπαιδευτικό περιβάλλον διεγείρει το πνεύμα και βοηθά τους σπουδαστές να γωρίσουν και να βιώσουν τη γλώσσα, τον πολιτισμό και την τεχνολογία ως στοιχεία άρρηκτα συνδεδεμένα με την εκπαίδευσή τους. Γι' αυτό έχει ηγετικό ρόλο στη διά βίου εκπαίδευση στην Ελλάδα, αλλά και αυξημένες επαγγελματικές ευκαιρίες για τους σπουδαστές της. Ο συνεχής εκσυγχρονισμός των προγραμμάτων της Ελληνοαμερικανικής Ένωσης υποστηρίζεται και από τη συνεργασία με περισσότερα από 200 ευρωπαϊκά και αμερικανικά ιδρύματα και οργανισμούς.

για Computer Science, Journalism, Psychology και Film and Television Studies - Certificate. Μεταπτυχιακά (1 έτος) σε Master of Arts in Communication and Public Relations (La Salle University), Master in Business Administration (MBA) / (University of Sunderland, Sunderland, United Kingdom) κ.ά. Διαθέτει σύγχρονες εγκαταστάσεις (βιβλιοθήκη, υπολογιστές, internet κ.ά.). Το NYC δραστηριοποιείται και στη Θεσσαλονίκη και σε χώρες του εξωτερικού. Τέλος, παρέχει και σύμβουλο ακαδημαϊκών υποθέσεων, Δίκτυο & Γραφείο Αποφοίτων, part-time απασχόληση μέσα στο κολέγιο κ.ά.

● EUROPEAN UNIVERSITY

Βασ. Κων/νου 2 και Πλ. Σταδίου 1, Καλλιμάρμαρο, 210 7522.641, 210 7560.040

To European University Athens Campus είναι μέλος ενός δικτύου 13 ομώνυμων Πανεπιστημίων στην Ευρώπη και όλο τον κόσμο. Σε οποιαδήποτε φάση των σπουδών σου κι αν το αποφασίσεις, μπορείς να μετακινηθείς σε όποια χώρα-μέλος του δικτύου θες (Λονδίνο, Βαρκελώνη, Μάλτα κ.ά.). Έχει προγράμματα bachelor, master, doctorat, αλλά και για επαγγελματίες (MBA και με δυνατότητα distance learning) και αφορούν σε Business Administration, Communication & Public Relations, Sports Management κ.ά. Η απορρόφηση των αποφοίτων του στην αγορά εργασίας είναι εξαιρετική.

● AKTO Αθηναϊκός Καλλιτεχνικός Τεχνολογικός Όμιλος Α' Κτίριο: Χ. Τρικούπη 21 & Σόλωνος - B' Κτίριο: 3ης Σεπτεμβρίου 24 (210 3813.700, 5230.130, Αθήνα) και Ταμισκή 45 (Θεσ/νίκη 2310 221231)

Ο AKTO –ο μεγαλύτερος στην Ελλάδα εκπαιδευτικός όμιλος στον τομέα των Καλών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, του Σχεδιασμού και της ηλεκτρονικής δημιουργίας, επεξεργασίας και κίνησης της εικόνας– έχει συνδεθεί από το 1991 με το Middlesex University του Λονδίνου, από τα μεγαλύτερα τεχνολογικά πανεπιστήμια της Βρετανίας, ονομαστό για το τμήμα του ART & DESIGN, του οποίου αποτελεί Επικυρωμένο (Validated) Κολέγιο. Οι σπουδαστές του AKTO θεωρούνται ταυτόχρονα σπουδαστές του Middlesex University, από το οποίο, ολοκληρώνοντας τις σπουδές τους στον AKTO, λαμβάνουν πτυχία Bachelor & Master in Design. Με πέντε κτίρια στην Αθήνα και ένα στη Θεσσαλονίκη, συνολικής επιφάνειας 10.000 τ.μ., εξυπηρετεί α-

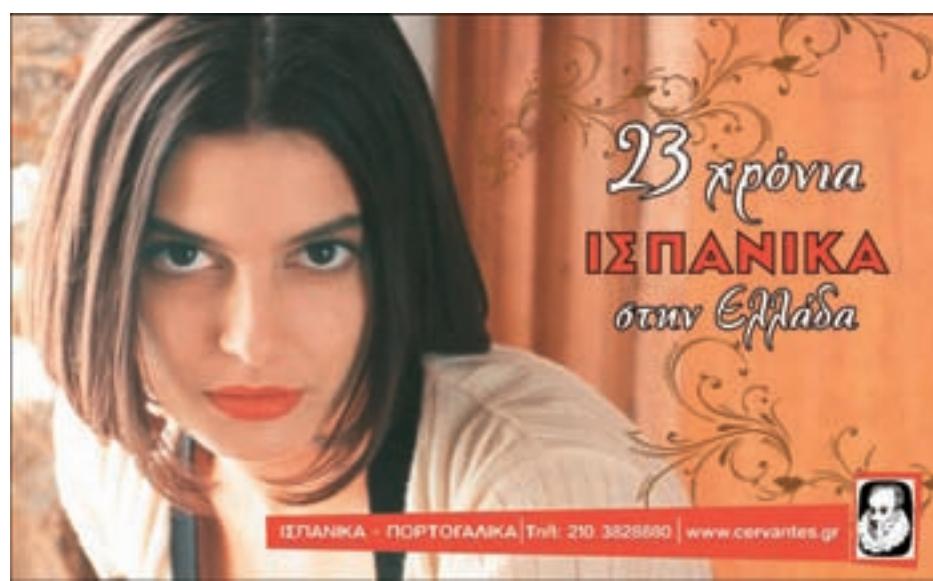
ποκλειστικά τα τμήματα Art & Design. Υπάρχουν 50 αίθουσες με σχεδιαστήρια, studio H/Y PC και Macintosh, 4 φωτογραφικά studio, 7 αίθουσες διαλέξεων, 1 τηλεοπτικό studio-πλατό, 1 studio μοντάζ, ατελιέ ζωγραφικής και ραπτικής, 50 ατομικοί σκοτεινοί θάλαμοι κ.ά. Ακόμα, υψηλό επίπεδο των 200 καθηγητών με ανάμεσά τους αρκετά από τα γνωστότερα ονόματα των αντίστοιχων επαγγελματικών χώρων. Στον AKTO, μπορεί να σπουδάσει κανείς Καλές Τέχνες, Φωτογραφία, Σκίτσο Comics Cartoon, Γραφιστική, Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων και Διακόσμηση, Σχεδιασμό Βιομηχανικών Προϊόντων, Σχεδιασμό Μόδας, 3D Animation & Multimedia Production, Computer Graphics - DTP, Σχεδιαστής Αρχιτεκτονικών έργων. Ήδη λειτουργεί με επιτυχία εναλλακτικά προγράμματα σπουδών Open Learning & Distance Learning, με περιορισμένη φοίτηση, που έχουν σχεδιαστεί και απευθύνονται σε επαγγελματίες και ανθρώπους όλων των ηλικιών. Επίσης πραγματοποιεί σεμιναριακούς κύκλους σε θέματα Τέχνης και Σχεδιασμού.

● ΒΑΚΑΛΟ Εργαστήρια Ελευθέρων Σπουδών Βακαλό Λ. Κατσώνη 26, Λυκαβηττός, 210 6442.514 Φέτος έκλεισε 50 χρόνια λειτουργίας. Εισήγαγε πρώτη τις σπουδές Design στην Ελλάδα και είναι η μόνη που ολοκληρώνει τις σπουδές στο Graphic Design και το Interior Architecrural Design σε 3 μόνο χρόνια, εξασφαλίζοντας το πτυχίο Bachelor of Arts (Honours) από το Κρατικό Βρετανικό Πανεπιστήμιο του Derby, και η πρώτη Σχολή που καθιέρωσε τα μονοετή προγράμματα Masters Degree, στις ίδιες ειδικότητες. Παρέχει επίπεδο σπουδών πανεπιστημιακού επιπέδου με την αναγνώριση του Βρετανικού Συμβουλίου Πιστοποίησεων (B. A. C.). Έχει και μονοετή εργαστήρια (Εικαστικών Τεχνών, Σκηνογραφίας, Κοσμήματος, Design με H/Y). Οι επαγγελματικές προοπτικές που ανοίγονται με το τέλος της σχολής είναι πολλές και άκρως ενδιαφέρουσες. Μερικές από αυτές είναι η Σχεδίαση-Μακέτα διαφήμισης, οι Γραφιστικές εφαρμογές, η Επιμέλεια εκδόσεων, 3D modeling & animation, Σκηνογραφία-ενδυματολογία, Web design, Εικονογράφηση εντύπων, Βιομηχανικό design κ.ά. Διαθέτει εργαστήρια για κάθε τομέα, εκθεσιακούς χώρους, αφιφέατρο και cinema, βιβλιοθήκη, εργαστήριο H/Y. Η αναλογία διδασκόντων-διδασκομένων είναι 1:6.

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ

● ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ ΑΝΩΤΑΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΨΑΧΟΥΛΙΑ Ζωοδόχου Πηγής 6 και Σόλωνος, 3ος όροφος, 210 3826.005, www.psahoulias.gr Με περίπου 41 ετών στην Ανώτερη και Ανώτατη εκπαίδευση, είναι τα καταλληλότερα για να σε βοηθήσουν σε οποιοσδήποτε δυσκολία αντιμετωπίζεις με τις τηματικές, μεταπτυχιακές εξετάσεις, καθώς και με τις πτυχιακές και μεταπτυχιακές εργασίες σε A.E.I., T.E.I., Κολέγια και Ιδιωτικά Πανεπιστήμια σχετικά με τις θετικές και κοινωνικές επιστήμες. Ακόμα σε προετοιμάζουν και για τις κατατακτήριες εξετάσεις όλων των σχολών, τόσο από A.E.I σε A.E.I όσο και από T.E.I. σε A.E.I, αλλά και για τις εξετάσεις αναγνώρισης του πτυχίου σου μέσω ΔΙΚΑΤΣΑ. Τέλος, αναλαμβάνουν με μεγάλη επιτυχία και την πλήρη προετοιμασία των υποψήφιων σχετικά με τις εξετάσεις που διεξάγονται μέσω A.S.E.P. ●

● NEW YORK COLLEGE (NYC) Κηφισιά: Δεληγιάνη 11, 210 80144.189, Σύνταγμα: Αμαλίας 38, 210 3225.961-2, Θεσ/κη: Καταμίδη 6, 22310 889879 Ιδρύθηκε το 1989, σε συνεργασία με το κρατικό πανεπιστήμιο της Νέας Υόρκης State University of New York, Empire State College. Οι φοιτητές του NYC αποκτούν τα αυθεντικά πτυχία των συνεργαζόμενων πανεπιστημίων και διπλή αναγνώριση (dual degree). Μερικά από τα πανεπιστήμια που συνεργάζεται είναι τα: The State University of New York, Empire State College, The University of Sunderland (M. Βρετανία), École Supérieure de Gestion, Paris Graduate School of Management (Γαλλία), National American University (ΗΠΑ). Μπορείς να σπουδάσεις 3 ή 4 χρόνια και να πάρεις bachelor από πανεπιστήμια του εξωτερικού. Θα βρεις προγράμματα



Σπουδασ Επαγγέλματα Μηχανολογίας & Μεταφορών μόνο στο ΙΕΚ ΞΥΝΗ
ΑΘΗΝΑ - ΠΕΙΡΑΙΑΣ - ΓΑΤΟΥΔΑ - ΒΕΛΛΑΚΟΝΙΚΗ



Επαγγελματική επιτυχία!

Σπουδασ Επαγγέλματα Μηχανολογίας & Μεταφορών στο ΙΕΚ ΞΥΝΗ και εξασφάλισε 100% επαγγελματική επιτυχία με ένα ισχυρό Κροτικό Πτυχίο Αναγνωρισμένο στην Ελλάδα και στην Ευρωπαϊκή Ένωση.



Σπουδασ με μοναδικά πλεονεκτήματα:

- Άριστη εκπαίδευση από καθηγούτες με μεγάλη εμπειρία
- Πρακτική άσκηση σε μεγάλες συνεργαζόμενες εταιρίες του χώρου
- Εκπαιδευτικές επισκέψεις σε εταιρίες, εκθέσεις αυτοκινήτων και συνέδρια μηχανολογίας
- Υπεραύγχρα εργαστήρια αυτοκινήτου στους εγκαταστάσεις του ΙΕΚ ΞΥΝΗ
- Εργαστήρια Πληροφορικής & Σχεδίου, εξοπλισμένα με υπεραύγχρους Η/Υ
- Σεμινάρια και διαλέξεις στο χώρο μας από εξειδικευμένους επαγγελματίες του αυτοκινήτου



Επαγγέλματα Μηχανολογίας & Μεταφορών

- Εκπαιδευτής Υποψηφίων Οδηγών (Μονοετής φοίτης)
- Τεχνικός Αυτοκινήτων & Οχημάτων
- Τεχνικός Φανοποιίας & Βαφής
- Οδηγών Ταξί (Μονοετής φοίτης)

Το ΙΕΚ ΞΥΝΗ μπορεί να συγχθεί:

- Άριστη Επαγγελματική Αποκτητικότητα του ΕΙΕΚ ΞΥΝΗ και ποιο αισιόδομο πρόβλεψη στην αγορά εργασιών
- Διαρκότητα δικαιώματος στη διάρκεια με ΜΟΡΙΩΣΤΗΝ την Α.Σ.Ε.Π.

www.xinis.com • www.iekxini.gr • iekinfo@xinis.com

ΤΟ ΚΥΡΙΑΡΧΟ ΌΝΟΜΑ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΕΔΟ ΚΑΙ 50 ΧΡΟΝΙΑ

Καθηγητές ΤΟΠΑΙ
Αναπληρωτές Καθηγητές
Επίδοση Καθηγητών

800 11 91 91 91

ΑΙΓΑΙΝΑ: Λεωφόρος 21 Β. Καραϊσκάκη, τηλ.: 210 5219000
ΠΕΙΡΑΙΑΣ: Λεωφόρος 20, τηλ.: 210 5220715, 210 5221191
ΓΑΤΟΥΔΑ: Λ. Βασιλείου 67 & Αντώνη 25-23, τηλ.: 210 9640151
ΒΕΛΛΑΚΟΝΙΚΗ: Λεωφόρος 8, Βασιλείου 24, τηλ.: 210 523155-255

ΙΕΚ ΞΥΝΗ
Τελεσίδια επαγγελματικής επαγγελματικής

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΠΟΥΣΚΙΝ ΑΘΗΝΩΝ



Πάνω από μισό αιώνα πείρας
στη διδασκαλία της Ρωσικής Γλώσσας

ΡΩΣΙΚΑ

ΔΙΠΛΩΜΑΤΑ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΑ ΑΠΟ ΤΟ Α.Σ.Ε.Π.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΧΟΡΟΥ FLAMENCO
ΧΑΪΜΑΝΤΑ & ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ 38,
ΧΑΛΑΝΔΡΙ
ΤΗΛ.-FAX: 210 6817.098

FLAMENCO

Nobilis Air Group
www.nobilis.gr
Μη μένεις στο όνειρο...
Ζήσε το!
και με e-learning

Σπουδασ
Αεροσυνοδός
Υπάλληλος αεροδρομίου
Στέλεχος touρ/κού γραφείου
Επιμελητής πτήσεων
Στέλεχος ξενοδοχείων & οργάνωσης εκδηλώσεων

ΑΘΗΝΑ - ΜΕΣΟΓΕΙΑ
Τηλ. 210 662 0857 - email:nobilis@otenet.gr

Προεκπλογικό κίτς: κάτι το ωραίον

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: ΤΣΟΥΡΕΚΙΝΗΜΑ ΛΑΟΥ!

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ (stefanostsitsopoulos@yahoo.gr)

Η δωρεάν διανεμόμενη εφημερίδα «Σήμερα στη Θεσσαλονίκη» είναι πλέον μια αναπόσπαστη καθημερινή μου συνήθεια. Την προμηθεύομαί από το τεράστιο –σαν σκαλωσιά νεόδμητης πολυκατοϊκίας– σταντ της στη γωνία Μπροπόλεως και Αριστοτέλους. Άκομψο, ακαλαίσθητο, γκουμούτσα, αλλά πάρη άδεια από τον αντιδήμαρχο Αθανάσαρο. Όχι σαν το σταντ της Athens Voice, που κόππει, αφού, όπως μου διευκρίνισε στην μεταξύ μας αλληλογραφία, τα σταντ των free press χαλούν την εικόνα αρμονίας των πλατειών και των δρόμων της όμορφης πόλης μας.

Γραφιστικά το «Σήμερα στη Θεσσαλονίκη» δεν λέει και πολλά πράματα, είναι σχεδόν σαν διαφημιστικό φυλλάδιο της αλυσίδας σουπερμάρκετ Μασούτης: χρωματική παλέτα τίγκα στο κόκκινο, κίτρινο, μπλε και μαύρο, ράστερ, κουτάκια, κουτούδια, κουτουρού γραφιστική. Ούτε το περιεχόμενό της είναι που με εντυπωσιάζει. Δεν θα μπορούσες να πεις ότι οι πολιτικές αναλύσεις του Αδάμ Ρεγκούζα, που μέρα παρά μέρα σχεδόν φιλοξενεί, είναι γραμμένες στο στηλ της "Wall Street Journal" (προ Μέρντοντο) ή της ελληνικής εκδοχής τής "Herald Tribune" που διανέμεται με την «Καθημερινή» (εδώ εύφημος μνεία στο σεβάσμιο και πάντα μέσα στα πράγματα δημοσιογράφο κ. Σπύρο Παγιατάκη, που η βόλτα του στην Αριστοτέλους είναι αναπόσπαστο καλαίσθητο κομμάτι μιας πλατείας κατά τα άλλα νταχτιρντά). Όχι! Άλλο είναι που με εντυπωσιάζει στην εφημερίδα «Σήμερα στη Θεσσαλονίκη», εκτός φυσικά από τις κοσμικές της σελίδες, όπου κάθε μαίντανός της πόλης καταξιώνεται καθημερινά ποζάροντας με την παρέα του, συνεισφέροντας τα μάλα στην απορία: Καλά, ρε μαλάκα, στη Θεσσαλονίκη άλλη δουλειά δεν έχετε εκτός από να ταβερνιάζετε, να κουτσοπίνετε και να διοργανώνετε ντεφιλέ μόδας με –ο θεός να τους κάνει– μόδιστρους;

Άλλο είναι που με έχει κάνει αμετανόητο τζάνκι της ύλης του. Εξηγούμαι: street wise και fleshly παραπολιτικό ρεπορτάζ, γραμμένο με γνώση και κέφι, ενώ δίπλα του δίνουν και πάίρουν οι κρατικές διαφημίσεις, επιβραβεύοντας προφανώς την τολμηρή και έξω από τα δόντια δημοσιογραφία του φύλλου. Ανθολογία το σχόλιο με τίτλο «Τα τσουρέκια της Τσουρέκα», που δημοσιεύτηκε στην έκδοση της προηγούμενης Κυριακής. «Οι εκλογές πλησιάζουν και το κυνήγι σταυρού, στο οποίο έχουν επιδοθεί οι υποψήφιοι βουλευτές, βρίσκεται στο φόρτε του. [...] Κάποιοι αναζητούν τρόπους για να καινοτομή-

σουν και να εντυπωσιάσουν. Ανάμεσα στους τελευταίους η λαμπερή υποψήφια της ΝΔ στην Α' Θεσσαλονίκης Εύα Τσουρέκα, που βγήκε στους δρόμους μοιράζοντας... τσουρέκια. Το τσουρέκι της Τσουρέκα έκανε αίσθηση και προκάλεσε ευχάριστη διάθεση και καλούς συνειρμούς στους πολίτες που βρέθηκαν στο δρόμο της. Οι κακές γλώσσες λένε πως το παράδειγμά της σκέφτονται να ακολουθήσουν και άλλοι». Μαγεία; Τέλειο; Σούπερ ουάου; Μοναδικό; Ανεπανάληπτο; Εννοείται!

Κοκκόρη ψηφίζω, κοτέτσα δε χαρίζω

Σε μια πόλη όπως η Θεσσαλονίκη, με το δίλημμα «πού θα φάμε και πού θα πιούμε» WE WILL να ταλανίζει αδιαλείπτως το μέσο ROCK YOU φραπεδαριστή και γλεντάκια, οπαδό του ρητού «σαν τη Σαλονίκη, κολλητάρι, πουθενά δεν έχει», το επικοινωνιακό εύρημα-τσουρέκι της φερέλπιδος υποψήφιας Τσουρέκα δείχνει το δρόμο και σε άλλους βουλευτές. Ειδικά στη ΝΔ, που ένεκα σατανικής σύμπτωσης πολλοί υποψήφιοι έχουν επίθετο «γευστικό», η επικοινωνία αυτού του είδους είναι σχεδόν μονόδρομος. Ο Δημήτρης Γαλαμάτης, φέρ' επειν,

μπορεί να μοιράζει είτε γάλα Αμερικανικής Γεωργικής Σχολής (το καλύτερο στην πόλη!) είτε τηγανητά αργά μάτια από κοτόπουλα Νεοχωρούδας. Ο Παναγιώτης Κοκκόρης να κερνάει στους διερχόμενους της στάσης Κόκορας στη Νεάπολη κόκορα κρασάτο. Χρήσιμο tip: Δεν ξέρω γιατί η στάση λέγεται Κόκορας, ξέρω όμως ότι έναν από τους καλύτερους ψημένους θα βρεις στην αλυσίδα "Famous Rooster" σε Τούμπα και Εύοσμο. Ο Τζιτζικώστας τζούνιορ μπορεί κι έχει τα προσόντα να ξανακάνει μόδα το ποτό που τσάκιζε τη δεκαετία του '60, την τζίτζι μπύρα δηλαδή, γιατί, ως γνωστόν, τα τζιτζικά δεν τρώγονται ούτε ψημένα ούτε ωμά, οπότε ας του φύγουν από το μυαλό τέτοιες ιδέες. Παροχές, επιδόματα, κόνσεπτ «δώσε και μένα, θείο!» Οι Θεσσαλονικείς υποψήφιοι έχουν τα φόντα και το know how να στείλουν αδιάβαστο τον Σεγκελά και για αυτοκτονία τον Τοσκάνι. Από το Πασοκ, ο Βούγιας, για να συνεχίσουμε την γκουρμέ πειριτλάνη μας στη γλεντούμανά Θεσσαλονίκη, μπορεί να σερβίρει αχνιστές γλυκιές «βουγάτσες» με κρέμα κανέλα. Ας προτιμήσει να τις προμηθευτεί από τους «Γρηγόρη» της Μπότσαρη, ανοικτά όλο το εικοσιτετράωρο.

Η συντρόφισσά του Αγγελική Τριαρίδου, αιώνια μούσα του τηλεοπτικού design και καλτ περσόνα της ΕΤ3, με ατάκες θηριώδους καλαισθησίας (δείτε πώς το μέταλλο, η πέτρα και το ξύλο δένουν λαμπερά με τις ακτίνες του αιγαιοπελαγίτικου φωτός), ας «σφάξει» από το "Derlicatessen" του Εικοσιδουό 3.000 εύγευστα τρικάβαλα. Για τους αδείς Αθηναίους αναγνώστες, το τρικάβαλο είναι άλλη μια σαλονικιώτικη πατέντα που περιλαμβάνει τρία σουβλάκια τυλιγμένα σε πίτα τορτίγια. Ο Χάρης Καστανίδης, μιας και έρχεται χειμώνας, ας γεμίσει την πόλη με φουφουόδες που κερνάνε ψημένα κάστανα Γουμένισσας.

Παροχή, παροχή, δεύτερη κατανομή

Ο Νίκος Γκεσούλης, προκειμένου να κερδίσει το γυναικείο κοινό, ας γνωρίσει πρώτος στις υποψήφιες του τη νέα κολεξίο τζίν της Guess, που υπογράφει η Σάρα Τζέσικα Πάρκερ. Ο Παπαθεμελής ας κληρώσει σπίτια από τα θεμέλια σε Ηλιούπολη και Νέα Πολιτεία, που σφύζουν από ανοικοδόμηση και τις προτιμούν τα νέα ζευγάρια. Δώρο και ο αγιασμός από τον παπά. Ο Άκης Τσοχατζόπουλος, με δεδομένο ότι η Θεσσαλονίκη φιγουράρει πρώτη στη λίστα της ανεργίας, ας κάνει γάμα (=τζάμπα) προπληρωμένες κάρτες εισόδου και παιχνιδιού στα μπιλιαρδάκια, για να περνάει η ώρα του άνεργου με στεκιές. Άλλα προσοχή στην τσόχα. Οι παροχές συνεχίζονται, διότι επικοινωνιακός υποψήφιος είναι αυτός που, εκτός από το όραμα, διαθέτει και απλοχειρία. Ο γαλάζιος Τάσος Σπηλιόπουλος θα μπορούσε να αγοράσει από το δισκοπωλείο "Noise" της Λώρη Μαργαρίτη και να χαρίζει ό,τι cd κυκλοφορεί με την υπογραφή του Νικ Κέιβ (Νικολάκης ο Σπηλιάς), για να ισχυροποιήσει την παρουσία του στο ροκ κομμάτι της νεολαίας. Η λίστα αγαθών κι επικοινωνίας ολοκληρώνεται με μια ιδέα-πρόταση στο γαλάζιο Κώστα Γκιουλέκα. Να μοιράσει εκατοντάδες γκιουλέκες (γκιουλέκας=ο αρχηγός των τσοπανόκυλων που φυλούν το κοπάδι) σε όλες τις κατατρομαγμένες κυρίες ψηφοφόρους του, προκειμένου να ξανανιώσουν ασφαλείς, αφού, όπως κάποιες ωρύονται, οι ξένοι μάς πήραν Αγίου Δημητρίου και Κασσάνδρου.

Η πόλη των χαρένων παιδιών

Επιμύθιο: Σε μια Θεσσαλονίκη όπου τα τελευταία χρόνια τα βραβεία οπτικής επικοινωνίας έγιναν σχεδόν αποκλειστική της υπόθεση, στην πόλη όπου η γραφιστική θεωρείται το καινούργιο ροκ εν ρολ, με τους Alter Vision, τον Θανάση Γεωργίου, τους BeetRoot, τους Red Fish και Red Creative, τους Designers United και τον Άγγελο Μπάκα να εκτοξεύουν τη δημιουργικότητα στα ύψη, όπως παλιά οι Τρύπες, τα Σπαθιά, οι Xaxakes και οι Μίκρο, πόσο γέλωτα και γκαγκάν προκαλούν τα σλόγικαν αλλά και τη τυπογραφία των φυλλαδίων υποψηφιότητας. Πόστη ασχήμια και φτώχεια ιδεών, τι γδάρισμο του αμφιβληστροειδούς και πόσο κάψιμο του εγκεφάλου μας! Ποιοι αλμπάνηδες έστησαν αυτές τις μπροσούρες και εμπινέυστηκαν αυτού του είδους την επικοινωνία; Οι παρέες γελάνε, οι γραφίστες κλαίνε, αλλά ο πελάτης έχει πάντα δίκαιο. Στην πόλη άλλωστε που τα μπουζούκια και η αισθητική του γαρίφαλου κάνουν πλέον παιχνίδι, είναι αναμενόμενο η προεκλογική φάση να θυμίζει οικογενειακό κέντρο «Το τουρλουμπούκι» (αναλαμβάνουμε δεξιώσεις για γάμους, βαφτίσια, μνημόσυνα, προεκλογικές καμπάνιες, φυλλάδια – η αιθουσα κλιματίζεται).



ΑΘΗΝΑ 2007 ΗΜΙΝΤΟΣ

ΤΕΧΝΗ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΓΕΥΣΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΣΙΝΕΜΑ

ATHENS BIENNIAL ΞΕΚΙΝΗΣΕ!

Είναι το καλλιτεχνικό, και όχι μόνο, talk of the town της φετινής χρονιάς. Τα προσγκαίνια της 1ης αθηναϊκής μπιενάλες έγιναν την προηγούμενη Κυριακή στην Τεχνόπολη, με live performance από την αμερικανική κολεκτίβα Paper Rad και τους Callas. Την επόμενη μέρα τούς διαδέχτηκαν οι Antifamily, Infinite Livez vs DJ Tendraw και 7000 Dirhams. Ανάμεσα στο κοινό παρευρέθηκαν καλλιτέχνες που συμμετέχουν στην έκθεση από ΗΠΑ, Γερμανία, Σκανδιναβία, Τουρκία κ.λπ., επιμελητές και καλλιτέχνες παράλληλων εκθέσεων (Young Americans & How To Endure), δημοσιογράφοι και τεχνοκρητικοί, προεξέχοντος του Jerry Saltz (Village Voice, New York Magazine). Η Athens Biennial διαρκεί ως τις 18 Νοεμβρίου 2007 (πάντα στην Τεχνόπολη) και χρειάζεται κάποιους εθελοντές. Όσοι ενδιαφέρονται μπορούν να απευθυνθούν στη συντονίστρια κυρία Melody Ellis, στο τηλέφωνο 210 5232.222 ή στην πλεκτρονική διεύθυνση me@athensbiennial.org

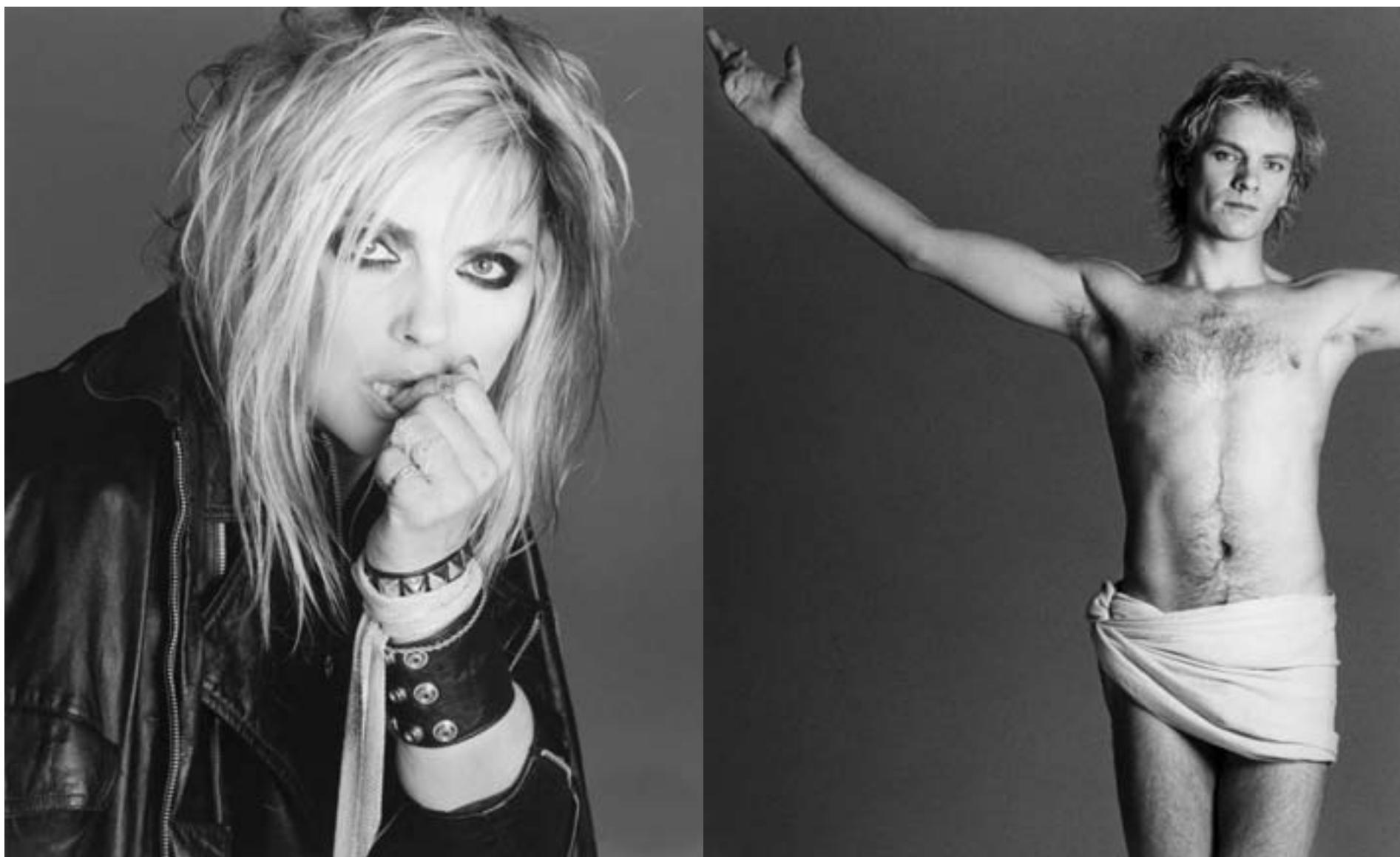
Όλες οι πληροφορίες στο συλλεκτικό extra τεύχος, που θα κυκλοφορήσει μαζί με επόμενη A.V.!

CHARLIE MAKKOS
ASSUME VIVID ASTRO
FOCUS, "ΑΦΟΥ ΒΕΒΙΟΣΙ
ΑΝΕΚΠΛΙΡΟΤΟΝ
ΦΑΝΤΑΣΙΟΣΕΩΝ", 2007,
ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ IN SITU



ΕΠΙΛΟΓΕΣ

DEBORAH HARRY & STING ΑΠΟ ΤΟΝ FRANCESCO SCAVULLO



ΤΕΧΝΗ

FRANCESCO SCAVULLO Περισσότερες από 90 ασπρόμαυρες φωτογραφίες του Νεοϋορκέζου καλλιτέχνη, ενός από τους μεγαλύτερους φωτογράφους πορτρέτων και περιοδικών μόδας (φωτογράφισε μεταξύ άλλων τον David Bowie, τον Andy Warhol, την Deborah Harry αλλά και κυρίες του Λευκού Οίκου) παρουσιάζονται στην έκθεση **“Celebrity Portraits”**, στα πλαίσια του **Μίνια Φωτογραφίας. Μουσείο Herakleidon, experience in visual arts**, Ηρακλειδών 16, Θησείο, 210 3461.981. Ξεκινάει στις 20/9.

RECALL ATHENS Τρεις εξαιρετικοί φωτογράφοι, ο Γιώργης Γερόλυμπος, ο Πάνος Κοκκινιάς και ο Νίκος Μάρκου συγκεντρώνουν τη δουλειά τους, που έχει κοινό άξονα την αποτύπωση της πόλης. Μέσα από τις αστικές εξερευνήσεις τους δίνουν τη δική τους ερμηνεία γνωστών χώρων της πόλης. **A.antonopoulou.art** Αριστοφάνους 20, Ψυρρή, 210 3214.994

GROUP SHOW Από το παρδί της ψηφιακής επανάστασης Haluk Akakce, την εννοιολογική τέχνη του Walead Beshty και τις ντοκιμαντεριστικές φωτογραφίες του Alberto Garcia-Alix από τη Μαδρίτη, μέχρι τα βίντεο, τις εγκαταστάσεις, τα γλυπτά και τους πίνακες των υπόλοιπων καλλιτεχνών, αυτή η ομάδικη έκθεση σύγχρονης τέχνης χαρακτι-

ρίζεται από την πολυφωνία και τα διαφορετικότητα στο ύφος. Συμμετέχουν επίσης οι Jim Shaw, Mike Kelley, Jeffrey Vallance, Nikos Naouris, Κατερίνα Ζαχαροπούλου κ.ά. **Bernier - Eliades**, Επταχάλου 11, Θησείο, 210 3413.935. Μέχρι 25/10.

ΣΤΗΒ ΓΙΑΝΑΚΟΣ Τα έργα του παραπέμπουν στην εποχή της αθωότητας των 60s & 70s. Τα ασπρόμαυρα σχέδιά του θυμίζουν σοφιστικέ καρτούν που αφηγούνται ιστορίες και κάνουν το switch στο ρομαντισμό της εποχής με πονηρές λεπτομέρειες. **A-Δ**, Παλλάδος 3, Ψυρρή, 210 3228.785. Εγκαίνια: 6/9. Μέχρι 20/9.

ΤΑΚΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ Τον ξέρεις ως παλιό τερματοφύλακα του Παναθηναϊκού της πρωικής εποχής '65-'76 και τώρα έχεις την ευκαιρία να τον γνωρίσεις και ως zωγράφο. Ξεκίνησε να zωγραφίζει από μικρός και όταν σταμάτησε το ποδόσφαιρο άρχισε να ασχολείται πιο συστηματικά με τη zωγραφική. Η νέα του έκθεση, «Εικόνες από τα ταξίδια μου». **Πνευματικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων**, Ακαδημίας 50, 210 36 21.601. Μέχρι 18/9.

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΤΕΧΝΗΣ Δεκαέξι εικαστικοί εκθέτουν έργα με αφετηρία την καθημερινότητα. Μέσα από ποικίλα μέσα -φωτογραφία, zωγραφική, εγκαταστάσεις και video art- εκφράζουν μία προσωπική θέση για την καθη-

μερινή εμπειρία, τις ψυχολογικές τριβές και το αστικό περιβάλλον. **Η Άρτεμις Ποταμιάνου, επιμελήτρια της έκθεσης και εικαστικός, θα φτιάξει το έργο της με την Athens Voice που κρατάς στα χέρια σου** -έχει δικό της εξώφυλλο- και παίζει με τις έννοιες της καθημερινότητας, του εφήμερου και τη μοναδικότητα του έργου τέχνης. Στην έκθεση συμμετέχουν επίσης οι Ana Laura Alaez, b., Γ. Γρηγοριάδης, Juan Zamora, Zilla Leutenegger, Ivan Moudov κ.ά. **Ελληνοαμερικανική Ένωση**, Μασσαλίας 22, Κολωνάκι, 210 3680.071. Από 4/10, 20.30, € 15 για όλες ή € 5 για την καθεμία.

ΧΟΡΟΣ

NUEVO TANGO Το αργεντίνικο συγκρότημα TangoKinesis έρχεται αυτή την εβδομάδα για δύο μόνο παραστάσεις. Η ιδιαιτερότητα της νέας τους δουλειάς είναι ότι η σκηνοθέτης-χορογράφος Άννα-Μαρία Στέκελμαν ανανεώνει το παραδοσιακό ταγκό, βάζοντας δίπλα του στην παράσταση αφρο-κουβανέζικο χορό, μπαλέτο και σύγχρονες χορογραφίες. **Λυκαβηττός**, στις 17 & 18/9, € 50, 40, 30, 20, 21.00. Προπωλήσεις: Ticketservices, Πανεπιστήμιου 39, δισκοπωλεία Metropolis, www.ticketservices.gr, 210 7234.567

ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ

ΒΟΥΒΕΣ ΕΙΚΟΝΕΣ Ο Πλάτωνας Ριβέλλης ξεκινάει μία σειρά διαλέξεων με παράλληλη ανα-

φορά στον κινηματογράφο και το σινεμά. Συγκεκριμένα, θα συγκρίνει τη φωτογραφία με ταινίες του βωβού κινηματογράφου, για να ανακαλύψει τις διαφορές και τις ομοιότητες μέσα από το έργο μεγάλων φωτογράφων και σκηνοθετών της δεκαετίας του '20. Οι πέντε διάρρεες διαλέξεις θα γίνουν στην **Ελληνοαμερικανική Ένωση**, Μασσαλίας 22, Κολωνάκι, 210 3680.071. Από 4/10, 20.30, € 15 για όλες ή € 5 για την καθεμία.

ΒΙΒΛΙΟ

ΥΠΑΙΘΡΙΑ ΔΗΜΟΣΙΑ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ Βρίσκεται στον πεζόδρομο της Μαυροκορδάτου στα πλαίσια της έκθεσης “Open spaces 2007: Where is the art?”. Το αρχιτεκτονικό γραφείο “architectones 02” έχει στήσει μία εγκατάσταση - ανοιχτή βιβλιοθήκη, όπου μπορείς να ξεφυλλίσεις και να διαβάσεις όποιο βιβλίο θέλεις από τη συλλογή του – εκεί θα βρεις και όλους τους τίτλους της Athens Voice. Στα Εξάρχεια, μέχρι τις 25/9.

ΑΦΙΕΡΩΜΑ

ΗΜΕΡΕΣ MOTO GUZZI Οι κολλημένοι με τις μπχανές θα τα έρετε. Οι ιταλικές μπχανές με σήμα τον αετό διοργανώνουν ένα τριήμερο με εκθέσεις, μουσική και διάφορα events στο Mandello del Lario. Εκεί μπορείς να εποκεφθείς το μουσείο της εταιρείας με 150 ιστορι-

κά μοντέλα, όπως τη θρυλική Galleria del Vento, και να δεις όλα τα νέα μοντέλα. Αν το σκέφτεσαι, για πληροφορίες και αιτήσεις συμμετοχής, μπες στο www.motoguzzi.com. Στις 14 - 16/9.

ΦΕΣΤΙΒΑΛ

EARTHDANCE - ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΙΡΗΝΗ Το Earthdance ξεκίνησε το 1996 και εξελίχθηκε στο πιο διάσημο συγχρονισμένο χορευτικό γεγονός του πλανήτη. Τα μεσάνυχτα της 15ης Σεπτεμβρίου (σε GMT χρόνο) μπορείς να πάρεις μέρος σε ένα παγκόσμιο χορευτικό κρεσέντο, που περιλαμβάνει 340 πόλεις σε 57 χώρες. Στην Αθήνα, το link θα γίνει από την Ακτή του Ήλιου στον Άλιμο και θα ξεκινήσει από αύριο το απόγευμα με την "Popland Day", σε δύο stages (Earth & Dance) με συμμετοχές από Katrin The Thrill, Zebra Tracks, Cyanna, Μέντα, Loot DJs κ.ά. Το Σάββατο στο "Global Link Party" τοέκαρε, ανάμεσα σε 35 ονόματα, τους Imam Baildi, Dr. Vodkatini, Direct Connection, Chevy & Mr. Statik, ION. Εκτός από την έκκληση για ειρήνη που θα ακουστεί ταυτόχρονα από την Ταϊβάν μέχρι το Μαρόκο, κεντρικό θέμα είναι και η ευαισθητοποίηση πάνω στο νερό και τη σταδιακή έλλειψή του. **EARTHDANCE FESTIVAL**, Ακτή του Ήλιου, Άλιμος (στάση τραμ: Καλαμάκι), Παρασκευή 14 & Σάββατο 15/9 (παράλληλα events στις 15/9 στη Σαντορίνη και την Κέρκυρα), από τις 16.00 με ελεύθερη είσοδο...

CLUBBING

OUTRO Οι Χριστίνες επέστρεψαν και ξεκίνανε με το εβδομαδιαίο hosting τα Παρασκευοσάββατα (και κάποιες Πέμπτες) στο Yoga Bala. Άυριο Παρασκευή, Liberto & Kreon, δύο από τα καλύτερα φιντάνια της ελληνικής dance παραγωγής. Το Σάββατο το mobile party των Non Stop Hits επανέρχεται με μια εικαστική προσέγγιση στο DJing και ήχο από νu jazz και funk, μέχρι άξεστο ελληνικό cult. **YOGA BALA**, Ρ. Πλαφίδου 5-7, Ψυρρή, 210 3311.335, Παρασκευή 14 & Σάββατο 15/9, ελεύθερη είσοδος.

SPOOKSHOW Πρώτο spookshow για τη φετινή σεζόν, με καλεσμένους τους Xotox και Noisuf-x από τη Γερμανία. Οι πρώτοι αποτελούν το project του Jan L. και γνώρισαν μεγάλη επιτυχία με το φετινό τους άλμπουμ "Beauty of Destruction", με ήχο μεταξύ TBM και industrial. Οι δεύτεροι, πιστοί στο power noise, θα παρουσιάσουν υλικό από τη νέα τους δουλειά. Μετά στα ντεκ ο Γιώργος Φακίνος. **UNDERWORLD** Θεμιστοκλέους & Γαμβέτα 5, Εξάρχεια. Εισιτήρια: € 15 (μόνο στην πόρτα - ισχύουν και για το aftershow party). Στις 21.30.

POST SUMMER PARTY Επιστροφή στα θρανία, στα γραφεία και όπου αλλού νομίζετε. Ο Σπύρος Τρούσας και ο Γιάννης Κ. διαλέγουν μουσικές γι' αυτούς που εξακολουθούν να κάνουν διακοπές στην πόλη. Ξεκινώντας από τα ρομαντικά 80s των Smiths και των New Order και φτάνοντας στους Killers και τους Franz Ferdinand. **INTRO (COFFEE) BAR**, Κώστα

Βάρναλη 30 & Μεγάλου Αλεξάνδρου, Περιστέρι, 210 5759.442. Παρασκευή 14/9, ελεύθερη είσοδος.

ΜΟΥΣΙΚΗ

HIM: ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΤΟΥ ΕΛΣΙΝΚΙ Ville Valo είναι ο τραγουδιστής αυτού του υπερπιπτυχμένου –στην Ελλάδα– φινλανδικού ερωτιάρικου γκρουπ, που ξεκίνησε ως "Black Sabbath tribute band". Το πράγμα σοβάρεψε το 1997, με το ντεμπούτο τους "Greatest Love Songs, Vol 666" και το "Love Metal", 6 χρονάκια αργότερα. Στην Ελλάδα σκάνε μόνι με το νέο άλμπουμ "Venue's Doom" και την εξαιρετικά υψηλή τιλεθέαση του «Θερινού Οίνου». Το ριμέλ xτυπάει κόκκινο, ουπς, μαύρο εννοούσα. **Θέατρο Λυκαβηττού**. Είσοδος € 40, ταμείο € 45.

XOTOX & NOISUF-X LIVE Δύο ονόματα από τον «ψυχροπολεμικό» ήχο της γερμανικής σκηνής: Οι Noisuf-X είναι μαζί με τους X-Fusion τα δύο μουσικά οχήματα του EBM παραγωγού, μουσικού και dj Jan L., με σημαντικότερη κυκλοφορία το "Beauty Of Destruction". Στο ίδιο θορυβώδες "industrial" μήκος κύματος εκπέμπουν και οι Xotox, που ξεκίνησαν από το μιαλό του Andreas Davids με δυνατές κυκλοφορίες, όπως τα "Lichtlos" και "Die Unruhe". Aftershow party από τον Γιώργο Φακίνο, με σχετικές επιλογές από electro, industrial και noise. **UNDERWORLD**, Θεμιστοκλέους & Γαμβέτα 5. Έναρξη 21.30. Είσοδος € 15. Στις 14/9.

NO SPONSORS MOVEMENT - ACTIVE MEMBER Η μουσική παρέα του Low Bar δημιουργεί το κίνημα No Sponsors, δραστηριοποιώντας ανθρώπους από την Ελλάδα και το εξωτερικό, που επιλέγουν να προστατεύουν τη δημιουργικότητά τους διαχωρίζοντάς την από τις ευγενείς χορηγίες και τους αγενείς σπόνσορες. Θα παρουσιάσουν τραγούδια των Active Member. Mazί και οι Brak, Onaxis και Dj Moya, που θα ανοιξει τη συναυλία με ένα πρωτότυπο Dj set. **Θέατρο Πέτρας**, Πετρούπολη. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 12. Ταμείο € 15. Πληρ.: 210 4022.413 και www.lowbar.com. Στις 13/9.

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ

STORESTORIES Οι πιο πολλοί έχουν κινητό που τραβάει και βιντεάκια. Μερικοί από μας έχουμε βιντεοκάμερα που παίρνει και τηλέφωνα. Σίγουρα θα έχεις και εσύ μια βιντεο-ιστορία να δημητρίεις. Πάρε μέρος στο διαγωνισμό με μικρές ιστορίες, ρεπορτάζ δρόμου ή σπηλιώτιπα. Δεκτές γίνονται μόνο ταινίες που έχουν καταγραφεί με κινητό τηλέφωνο και έχουν μέγιστη διάρκεια 1,5 λεπτό (μπορείτε να στείλετε και πάνω από μια ταινία ανά άτομο). Οι ταινίες θα προβληθούν τη βραδιά της απονομής του 4ου Βραβείου «Ελεύθερια Σαπουντζί» στις 24/9 στο **Θέατρο Αμόρε**, ενώ η καλύτερη ταινία θα κερδίσει ένα weekend για δύο σε επιλεγμένο προορισμό της Ελλάδας, χορηγία του Classic Travel. Προθεσμία υποβολής ταινιών: 18/9. Αποστολή ταινίας στο storestories@gmail.com & mms 694 9292109 **A**

honoré de balzac
το άγνωστο αριστούργημα

για πρώτη φορά, ένα μουσείο ανοίγει τις πόρτες του, σε μία πρωτόγνωρη θεατρική διάδρομη στον κόσμο της τέχνης.

κιλέων γρηγοριάδης
ρόζα προδρόμου
μάκτης μπενάκης
βύρων κατρίτσης

οιλλήφη - θεατρική προσαρμογή-σκηνοθεσία: γρηγόρης χατζής
σκηνογραφία & ενδυματολογική επιμέλεια: δανός χατζάκη
σχεδιασμός φωτισμών: οδός μπαρμπούζης
κινηματογραφική επιμέλεια: έλενο γεροβάσιου
μουσική επιμέλεια: dj bluesbox
πρωτότυπη μουσική: neon
τίτλος εταιρίας: ελληνικής μετατοποίησης
επιμέλεια μακλιών: βεγγάλης, γαλόζης
επιμέλεια λαβών: βεγγάλης, γαλόζης

μουσείο μπενάκη
ταξ. σοφίας & κομινάρη, ...όρο στην κανονική στην περιοχή

μεγάλη κορνήσες
SONY

κορητοί επικονινίας
ATHENS

www.athensvoice.gr



γεύσεις, πρωτότυπα κοκτέιλ. Μουσική funky, latin, jazz, soul, ethnic. Παρ., Σάβ. ρυθμοί παιλών δεκαπετών. Με μεγάλη, ευάερη βεράντα. Δευτ. κλειστά. **€€ Σ**

GINGER

Δορυλαίου 10-12, Πλ.Μαζίτη,
210 6451169

All day, από το πρωί με καφέ, πρωιά και γλυκά, ελαφριά γεύματα για το μεσημέρι και το απόγευμα με club sandwich, fingerfood και εξαιρετικά κρασί σε ποτήρι.

GODZILLA SUSHI BAR

Ρήγα Παλαμίδην 5, πλ. Αγίων Αναργύρων, Ψυρρή, 210 3221.086
Πάνω στην πλατεία της πολυαύληστης περιοχής, με ντεκόρ που σε μεταφέρει στο Τόκιο αλλά και στη Νέα Υόρκη. Κουζίνα με αυθεντικές ιαπωνικές γεύσεις, μουσικές που σε παρασύρουν για ένα ποτό ακόμη. **€**

GB CORNER

Εν. «Grande Bretagne»,
πλ. Συντάγματος & Λαζαρίου,
210 3330.000
Ξενοδοχειακή πολυτέλεια.
Μεσημέρι για business lunches με μεσογειακή κουζίνα και grill ως αργά το βράδυ. Από τους πιο εντυπωσιακούς χώρους της πόλης, θεαματικό roof garden. **€€€ Κ Μ**

Η ΠΑΛΙΑ ΑΘΗΝΑ

Νίκης 46, Σύνταγμα, 210
3245.777
Μία ανάσα από το Σύνταγμα, σε σπιτικό περιβάλλον απολαύστε γήνια ελληνική κουζίνα και υπυψηθείτε τα καλομαγιευμένα φαγητά της γιανγάς σας. Ανοιχτά μεσημέρι και βράδυ. Κυριακή κλειστά. **Μ**

HELL'S KITCHEN

Κλεισθένους 13, πλ. Κοτζά, 210
5241.555
Με διακόσμηση που παραπέμπει σε βιομηχανικό πτζάνι, από νωρίς με δύναμωσικά πρωινά, το μεσημέρι ελληνική και διεθνής κουζίνα, το βράδυ «aperitivo» με κρασί σε ποτήρι και free μπουνέρ. **Σ/Κ brunch από 10.00 έως 18.00. €**

ΘΑΛΑΤΤΑ

Βίτων 5, Γάζι, 210 3464.204
Ο σεφ Γιάννης Σαφός σε εμπειρούμενες συνταγές βασισμένες σε φρέσκα προϊόντα της θάλασσας από τη Μιτιλήνη. Μικρή αυλή γεμάτη με κισσούς. Κυρ. κλειστά. **€**

IDEAL

Πανεπιστημίου 46, 210 3303.000
Διαχρονικό all day εστιατόριο. Παραδοσιακά ελληνικά πιάτα, ευγενικοί σερβιτόροι και take away. **€ Ε Μ Α.Υ.**

ILVA

Περασόνης & Γαργηττών 24,
Γάζι, 210 3478.282
Νόστιμες κρέπτες με γεύσεις από όλο τον κόσμο δίπλα στο νέο σταδιού του μετρό στο Γκάζι. Υπέροχες φρεσκοψυτένες θάψιες, δροσερές σαλάτες και πολλές μακαρονάδες σε ζεστό, ρομαντικό περιβάλλον. **€ΚΣ**

MEAT ME

(εν. «Athena Grand»), πλ.
Κοτζά, 210 3250.905
Από τη Θεσ/νίκη. Μοντέρνος χώρος, απόλυτη (και

νόστιμη) κρεατοφαγία. **€Μ**

ΜΕΣΙΚΑΝΟΣ

Ευδήλου 15, Ζωγράφου, 210
7716900
Ολές οι γεύσεις του Μεσικάνου και ακόμα παραπάνω. Δυνατό bar, διοργάνωση catering, delivery. Τις Πέμπτες ζωντανή μουσική.

MESON EL MIRADOR

Συγρού 29 & Θ. Νέηρη 1, 210
9215.101
Η πιο funky κατασφρόλα της πόλης θα σε σερβίρει σπιτικά, μαμαδίσια φαγητά και θα σε διασκεδάσει με μαύρες μουσικές. **Σ/Κ Μ**

στοу restaurant Prosopa. **€**

MI SUENO

Μάρκου Μουσούρου 1, Μετς,
210 9235.818
Το γνωστό αγαπημένο Ισπανικό του κέντρου μετακομίζει για το καλοκαίρι σε μία από τις ωραιότερες ταράτσες της Αθήνας. Για τάπτας, σανγκρία και φλογέρες μουσικές με θέα τη φωτισμένη πόλη. **€€ Μ**

MOMMY

θησείο, 210 3450.091
Ήρθε από το Πόρτο Χέλι κι έφερε την πιο νόστιμη ελληνική μεσογειακή κουζίνα, πάντα από τα πιο αγγά και διαλεκτά υλικά. Υπέροχα ελληνικά κρασί. Κλειστά Κυριακή Βράδυ και Δευτέρα. **€ Σ/Κ Μ**

KATSOYRMPHOΣ

Αρύντα 2, πλ.Προσκόπων,
Παγκράτι, 210 7222.167
Χαλαρό, -μια σταλιά-περιβάλλον και νόστιμη κρητική κουζίνα στην αυθεντική εκδοχή της. Πολλά καλούδια (παξιμάδια, τυριά, ρακέλι) φερμένα από το ντομέ. Με τραπέζικα στο πεζοδρόμιο και την παυχία της πλατείας. Προσκόπων. **€ Μ**

KYOTO

Γαριβάλδη 5, Μακρυγάνη, 210
9241.406
Ελληνογιαπωνέζοι ιδιοκτήτες, εξαιρετικό σούσι. Ταράτσα με θέα Ακρόπολη. Κυρ. κλειστά. **€**

ΛΕΥΚΕΣ

Λ. Γαλατσίου 100, 210 2924.458
Μενού βασισμένο σε παραδοσιακές συνταγές. Υπέροχο ντεκόρ που παραπέμπει σε ακυρώνα. Κάτισε μέσα ή έξω. Γίνονται και κρατήσεις.

LOVE + LIFE

Δραγατσάνιο 8, Πλ. Κλαυθώνος (απένanti από την εκκλησία Αγ. Θεοδόρων), 210 3253.276
Η καλοκαιρινή του πρόταση είναι ένας νέος πολύ καλαρωτικός χώρος που άνοιξε ακριβώς δίπλα, με έντονο άρωμα από Μαρακές. Πληθωρική μεσογειακή και ελληνική κουζίνα, με focus στα θαλασσινά. Και ποτό με προσεγμένα fingerfood. Εναλλαγές mainstream, ethnic, jazz, αλλά και «επιλεγμένα» ελληνικά ακούσματα από dj's. Έως 3 π.μ. Κυριακή κλειστά. **Μ**

MAMACAS

Περασόνης 41, Γάζι, 210
3464.984
Παραδοσιακή ελληνική κουζίνα. Το πρώτο της κατηγορίας «μοντέρνα ταβέρνα». Εδώ θα φας ότι έχεις πεθυμέσθε από τα χεράκια της μαμάς σου, εδώ θα τους δεις δλους. **€ Σ Μ**

ΜΑΣΑ

Εθνικής Αντιπάσων 240-244,
Καυσιμαρία, 210 7236.177

Σε μια από τις δροσερότερες αιλές της Αθήνας, καινούργιος ανανεωμένος κατάλογος με νέες λαχανιτές γεύσεις, και αστακομακαρόνδες να προστίθενται στη μακρόχρονη love story κρέπτων ιστορία του μαγαζιού. Μεγάλη λίστα κρασιών και πιστοποιημένα βιολογικά κρασία από τον κόσμο. **€€ Μ**

MILOS

Βασ. Σοφίας 46, 210 7244.400
Μέλι από τα Κύθηρα,

χόρτα από τη Αιγαίωνα, καινούργια από το Μέριλαντ και ζωντανά ψάρια. Επαγγελματική γεύματα επιπέδου. Τώρα και αρκετά πιάτα με κρέας και συλλογή σπανίων αλατών απ' όλο τον κόσμο. **€€ Μ**

MINI SIZE

Κωνωπαντοπόλεως 26, Ταύρος,
210 3424.704
Μοντέρνα ατμόσφαιρα και πιάτα, νεανική διάθεση και πολύς καλλιτεχνικός κόσμος στο μικρόσιμο πατέρι του πατέρι και γνω-

νόστιμη) κρεατοφαγία. **€Μ**

ΟΙΩΝΟΣ

Μάρκου Μουσούρου 1, Μετς,
210 9235.818
Το γνωστό αγαπημένο Ισπανικό του κέντρου μετακομίζει για το καλοκαίρι σε μία από τις ωραιότερες ταράτσες της Αθήνας. Για τάπτας, σανγκρία και φλογέρες μουσικές με θέα τη φωτισμένη πόλη. **€ Σ/Κ Μ**

MOMMY

θησείο, 210 3450.091
Θησείο από το Πόρτο Χέλι κι έφερε την πιο νόστιμη ελληνική μεσογειακή κουζίνα, πάντα από τα πιο αγγά και διαλεκτά υλικά. Υπέροχα ελληνικά κρασί. Κλειστά Κυριακή Βράδυ και Δευτέρα. **€ Σ/Κ Μ**

θησείο, 210 3450.091
Θησείο από το Πόρτο Χέλι

κι έφερε την πιο νόστιμη ελληνική μεσογειακή κουζίνα, πάντα από τα πιο αγγά και διαλεκτά υλικά. Υπέροχα ελληνικά κρασί. Κλειστά Κυριακή Βράδυ και Δευτέρα. **€ Σ/Κ Μ**

ΠΑΛΙΑ ΑΘΗΝΑ

Εμπεδοκλέους 75, Παγκράτι, 210
7518.869
Γραφική μονοκατοικία του '30, με αέρα εποχής και τραπέζικα έξω στην αυλή. Νόστιμα μεζέδικα, επιλογές σε ούζο και κραύχια. Ζωντανή (χωρίς

θησείο, 210 3450.091
θησείο από το Πόρτο Χέλι

κι έφερε την πιο νόστιμη ελληνική μεσογειακή κουζίνα, πάντα από τα πιο αγγά και διαλεκτά υλικά. Υπέροχα ελληνικά κρασί. Κλειστά Κυριακή Βράδυ και Δευτέρα. **€ Σ/Κ Μ**

ΟΙΩΝΟΣ 10

Θεοδόσιου 10, Σύνταγμα, 210
3250.250
Μικρό, χαρτωμένο, με

ζωγραφιές στους τοίχους

και Δευτέρα. **€ Σ/Κ Μ**

ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ

Φωκαλίδηος 15 Κολωνάκι, 210
3608.621
Ο θυμιλός Παπαδάκης της Πάρου. Φαρικά και

κρεατάκια, καλά υλικά.

Σερφ ή Αργυρού Μπαπταρήγου

(ανψύρι Παπαδάκη). Κάνε

κράτηση. **Κυρ. κλειστά. **€ Σ/Κ Μ****

ΠΑΡΕΑ

Πειραιώς 78, Κεραμεικός, 210
5200.630-1

Δίπλα στο «Βαρούλο» το καινούργιο resto που «δούγε» ο αστέρας σεφ Λευτέρης Λαζάρου.

Πολλά πιάτα με κρέας μαγιευμένα στην καταστάση από ένα σεφ που έγινε

νόστιμα μεζέδικα. **€ Σ/Κ Μ**

ΠΑΡΑΙΑ

Πειραιώς 78, Κεραμεικός, 210
5200.630-1

Διπλά στο «Βαρούλο» το καινούργιο resto που «δούγε» ο αστέρας σεφ Λευτέρης Λαζάρου.

Πολλά πιάτα με κρέας μαγιευμένα στην καταστάση από ένα σεφ που έγινε

νόστιμα μεζέδικα. **€ Σ/Κ Μ</b**

**Ταβέρνα - Ψησταριά
"Τα πλατάνια"**

ΚΡΗΤΙΚΗ KOYZINA
Μαγειρευτό φαγητό
Γνήσια Κρητικά προϊόντα
Ανοιχτά όλη μέρα εκτός Κυριακή

Βασιλόπουλος Β. Ευαγγελος
Σεβαστουπόλεως 135, Τηλ.: 210 6928937

ΓΕΥΣΗ

Καινούργιο και νόστιμο. Ανοικτό από τις 10 το πρωί για καφέ, το μεσημέρι με γεύσεις από Ισπανία, ποικίλες τυριών, αλλαντικών, ταρας, πλούσιες σαλάτες. Ακόμα, ποικιλία έθνικ ταρας στη μεγάλη μπάρα. Το βράδυ για ποτό μέχρι αργά. Δοκιμάστε την πάρτα με αμύγδαλα και κανέλα. €15-25.€

48 THE RESTAURANT

Αρματώλι & Κλεφτών 48, Αμπελόκηπος, 210 6411.082 Ο σεφ Χριστόφορος Πίσκος ουσιδιζεί εξαιρετικά την παραδοσιακή ελληνική κουζίνα με μοντέρνες συνταγές. Φέντος δυνατό μπαρ με εξαιρετικού προϊόντα (τυρά-αλαντικά). Εντυπωσιακή κάβα. **€€€ M**

ΣΚΟΥΦΙΑΣ

Μεγ. Βασιλείου 50, Ρουφ, 210 3412.252 / Νόντον 4, κέντρο, 210 3828.206 Διαλέξεις από τον καταλόγο χοσκούλικο τετράδιο ντολμαδιάκηα κρητικά με γιαούρτι, μυζηθροκεφτέδες. Στο Ρουφ με τραπεζικά στην αυλή της εκκλησίας. Δευτ. κλειστά. **C K E**

SOCRATES (εξ. Divani Palace Akropolis), Παρθενώνος 19-25, Ακρόπολη, 210 9280.100 Ατμόσφαιρα κλασική, μπουφές και συναρπαστική θέα στη φωτισμένη Ακρόπολη. Και για ποτό. Κλειστά Τρίτη. **€ E**

ΣΤΟΑ

Πατησίων 101 & Κοδριγκάνος, Στά «Τριάνον», 210 8253.932 Έξυπνα διαμορφωμένος πολύχωρος. Από το πρώτο καφές και σονάκι, το μεσημέρι νόστιμο μεζέδες, το βράδυ ούγκροντ διεθνής κουζίνα και ποτό. Σήμερα 14/06 κλείνει για τα καλοκαίρια με μεγάλο πάρτυ, αγ. Ο Γρηγόρης Ψαριάνος, ένδυμα παραλίας **€ E A.V.**

ΣΠΟΝΔΗ

Πύρωνος 5, πλ. Βαρνάβα, Παγκάτη, 210 7564.021 Βραβευμένο με αστέρι Michelin, προσφέρει εκλεκτή κουζίνα. Οι ήπιοι τόνοι του προσελκύουν μεγαλύτερης πλήθης αληθινούς connoisseurs. Λίστα με 1.000 (!) επικέτες κρασιών. Ωραίος καλοκαιρινός χώρος. **€€ E A.V.**

SVEIK

Ρουμπέτη 6, Ν. Κόμος, 210 9018.389 Οι γευστικές αναζητήσεις της Τάνιας το κρατούν ζωντανό εδώ και 20 χρόνια. Sos: τυρί πανέ, ρολάντα, σονίσελ, κνέντλικι. Δευτ. κλειστά. **€ E K M**

ΧΡΥΣΑ

Αρτεμισίου 4 & Κεραμικού, Γκάζι, 210 3412.515 Στο νέο τους χώρο π Χρύσα και το κόρον της σε κάνουν να νιώθεις σαν στο σπίτι σου. Δοκίμασε σολαρό με μαστίχα, νιόκι, cheese cake με μέλι. Κυρ. κλειστά. **€ E**

TAMAM

Βριλησσού 30 (περιφ. Πολυγύνου), 210 6455.156 Ταράτσα με πανοραμική θέα στην Ακρόπολη και τον Λυκαβηττό. Γεύσεις ελληνικές με πολίτικες επιπροσής (γιασουρτλού κεμπτάπ κ.ά.). Καθημερινά κροτίσιες και τα γλυκά κάθε μέρα με καινούργιες συνταγές, ωραία βεράντα. Κυρ. κλειστά.

ΑΠΛΑ

Χαρ. Τρικούπη 135 & Εκάλης, N. Ερυθραί, 210 6203.102 Πλάτα υψηλού επιπέδου βασισμένα στην ποιότητα των υλικών και στη μαστρία του σεφ Χρύσανθου Καραμολέγκου. Μεγάλη ωραία αυλή. **€ K M Z**

ΤΑ ΠΛΑΤΑΝΙΑ

Σεβαστουπόλεως 135, Αμπελόκηπος, 210 6928.937 Η Κρήτη πήρε στην Αθήνα... Ωραίότατη κρητική κουζίνα, με νόστιμα μαγειρευτού φαγητό. Το βράδυ Παρασκευής-Σαββάτου έχει και ψησταρία.

ART DECO

Κώστα Βαρνάλη 12, Χαλάνδρι, 210 6840.240-1 Πολυεπίπεδο ντεκόρ, lounge φιλοσοφία και δημιουργική κουζίνα. Στο μπαρ κάτω χαμός, ωραίες μουσικές, θεματικά πάρτι από Τετ.-Κυρ. **€ E M**

ARTIGIANO (L')

Αγ. Δημήτρης, 210 9370.444, Αμπελόκηπος, 210 6445.111-2, Βύρωνας, 210 7655.519-210 7660.568, Γέρακας, 210 6615.499, Γλυφάδα, 210 9607.000-9617.111, Ζωγράφου:

210 7486.800, Ηλιούπολη: 210 9765.111-210 9760.222, Καλλίθεα: 210 9560.300, Ν. Σμύρνη: 210 9311.480-1, Ν. Χαλκηδόνα: 210 2510.593-4, Ν. Ψυχικό, 210 6775.400, Πειραιάς, 210 4525.777, Πειραιάς, 210 5767.111, Χαϊδάρι: 210 5715.300, Χαλάνδρι, 210 6899.444-5

Σπιτική μαγειρεμένο φαγητό με δύναμη στο delivery. Κουζίνα με παλική απόκλιση (τα μακαρόνια της Βράζουντη στη σπιγγή της παραγγελγίας), κρεατικά, μενού διαίτης και παιδικά. **€ E**

TGI FRIDAY'S

Νεοφύτου Βαθμά 2, Κολωνάκι, 210 7227.721/ Κολοκοτρών 35, Κηφισία: 210 6233.947/Π. Κηφισίας & Αλεξανδρόπ. Αμπελόκηπος, 210 6475.417/ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: Mediterranean Cosmos 2310

473.760, ΝΕΟ: Πλ. Αριστοτέλους 3 Από burgers και μεξικάνικη tortilla μέχρι εισαγόμενα μπουκάλια μπίρας και κοκτέιλ τεκίλας. **€ E M A.V.**

ΤΣΙΡΙΓΟ

Ιάκου 30, Γκάζι, 210 3477.067 Όμορφος φιλόξενος χώρος με ευρύχωρη δροσερή αυλή. Νόστιμα πρωτότυπα μεζέδακια και φρέσκο ψάρι. Πολύ προσές τιμές. **€ E**

ΦΙΛΙΠΠΟΥ

Ξενοκράτους 19, Κολωνάκι, 210 7216.390 Αστική γεύσεις σε τοπ φόρμα. Εδώ τρώει όλο το παλιό Κολωνάκι. Σάβ. Βράδυ και Κυρ. κλειστά. **€ M**

ΧΡΥΣΑ

Αρτεμισίου 4 & Κεραμικού, Γκάζι, 210 3412.515 Στο νέο τους χώρο π Χρύσα και το κόρον της σε κάνουν να νιώθεις σαν στο σπίτι σου. Δοκίμασε σολαρό με μαστίχα, νιόκι, cheese cake με μέλι. Κυρ. κλειστά. **€ E**

Bόρεια

ΑΝΕΤΟΝ Στρ. Λέκκα 19 Μαρούσι, 210 8066.700 Ντεκόρ από ελληνική ταϊνία με τον Λάμπτρο Κωνσταντάρα, κουζίνα δημιουργική, ελληνική, πιέροχ. Στο τελός θα κειρό-

DISH

Αχ. Παράσημου 8, Χαλάνδρι, 210 6800.058 Ομορφός χώρος με μεσογειακή σούσια πατάτας και λουκάνικο. Δοκίμασε τον ιανό πατάτας σε πατέ. **€ E M**

LOCAL

Χρ. Λαδά & Θλύπου 21, Κηφισιά, 210 8018.236 Κλασικό στιλ, ζεστά χρώ-

πολλά μεζέδακια, καθημερινά νόστιμα σπιτιά μαγειρευτά, αλλά και ψάρι φρέσκο όποτε βρεθεί στην αγορά. Πολύ καλό σερβίς και τιμές. Δροσερός κήπος. Κυριακή από 1.30 μέχρι τις 2.00 το βράδυ. **€ K M Z**

DIVINE
Λ. Κηφισίας 293, εμπορικό κέντρο Φάρος, Δρασιά, 210 8004.700, Εθν. Αντιστάθμ. 9-11, εμπορικό κέντρο Κεραμείος, Χαλάνδρι, 210 6831.300 Ντζιάντανη κουζίνα-πάσσο. Ελληνική κρέατα, αληθινές πατάτες. Απολαυστική κρεατοφαγία και στο Χαλάνδρι, σε ένα πανέμορφο χώρο - παλιό κερα-

μεν πάρτι. Μουσική mainstream & lounge. **€ M S K**

21

Κολοκοτρών 21 & Μικρού, Κεφαλάρι, 210 6733.934 Κρεατοφαγία με καλή γαρνητούρα σε ένα πειριβάλλον που επιβάλλονται η ίδιανταν υφή και οι κοκκίνες αποχρώσεις. Business lunches για τους εργαζόμενους στα περιφέρεια. **€ E**

ARTIGIANO (L')

Αγ. Δημήτρης, 210 9370.444, Αμπελόκηπος, 210 6445.111-2, Βύρωνας, 210 7655.519-210 7660.568, Γέρακας, 210 6615.499, Γλυφάδα, 210 9607.000-9617.111, Ζωγράφου:

210 7486.800, Ηλιούπολη: 210 9765.111-210 9760.222, Καλλίθεα: 210 9560.300, Ν. Σμύρνη: 210 9311.480-1, Ν. Χαλκηδόνα: 210 2510.593-4, Ν. Ψυχικό, 210 6775.400, Πειραιάς, 210 4525.777, Πειραιάς, 210 5767.111, Χαϊδάρι: 210 5715.300, Χαλάνδρι, 210 6899.444-5

Σπιτική μαγειρεμένο φαγητό με δύναμη στο delivery. Κουζίνα με παλική απόκλιση (τα μακαρόνια της Βράζουντη στη σπιγγή της παραγγελγίας), κρεατικά, μενού διαίτης και παιδικά. **€ E**

GOLDEN PHOENIX

Ν. Κηφισιά, Λ. Τατίου 131, 210 8078.640 / Χαλάνδρι, Λ. Πεντέλης 85, 210 6844.898 / Κεφαλάρι, Χ. Τρικούπη & Γορτυνίας, 210 8013.588

Αλισσίδα κομψών εστιατορίων με εξαιρετικό κινέζικο φαγητό. Με κήπο σε όλα τα Golden Phoenix των Β. Στο Χαλανδρίου και sushi bar. Καθημερινά 19.30-1.00. Διανυτή παραλίας και διεθνής κουζίνα. Μπήκης όλων των ειδών και των βαθμών. Σάβ. κλειστά. **€ M A.V.**

KΑΣΤΕΛΟΡΙΖΟ

Πλατώνων 2, πλ. Νέας Κηφισιάς, 210 8075.408 / Ήρωας 334, Τάτζιφές, 210 9429.027 / Λ. Ποσειδώνος, Λιανακάνικα Βάρκιζας, 210 9655.022

Η γνωστή αλιούδια ψαρομάγαζων. Πάντα φρέσκα ψάρια, πολλοί μεζέδες, σαλάτες ονομαστές. Ανοικτό το πάρον (για καφέ) μέχρι το βράδυ αργά. **€ E M**

K64

Καποδιστρίου 64, Φλοιθέ, 210 6800.200 Κομψώς χώρος και κουζίνα με διεθνείς αναζητήσεις. Τετ-Σαβ. ζωντανή μουσική και πράσινη στάση. **€ E**

OCTOBERFEST

Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρασκευή, 210 6082.999 / Αγία Μαρούλι 79, Πειραιάς, 210 4281.110

Ντιζάνι και μίνιμαλ πολύ καλή τεμπούρα, ρολά μακι και ζυμαρικά. Μέρη πάρτης που επιβαλλόνται στην απολατήση σαλάτα, συνέσισ με T-bone steak λουκουμόνι και διεθνής κουζίνα. Μπήκης όλων των ειδών και των βαθμών. Δευτ. κλειστά. **€ M A.V.**

ΟΙΝΟΠΑ



δοκιμάσεις νέα καλοκαιρινά πιάτα, φρέσκα ψάρια, μεσογειακές γεύσεις. Έμφαση στη λεπτομέρεια, και ποιοτικά υλικά. Σέφ ο Γάννης Χρυσάνθης. **€ Σ Κ**

BΑΣΙΛΙΝΑΣ
Αιτωλικού 72 Πειραιάς,
210 4612.457

Το ιστορικό μπακάλικο σήμερα ανανεωμένο ρίζικά από την τρίτη γενιά. Μενού με έμφαση στο ψάρι, πολύ καλή λίστα κρασιών. Ωραία δροσερή ταράτσα πινγμένη στα λουλούδια. **€ Κ Ξ**

BURGERING HOUSE
Γλυφάδα, 210 9644.434, Φ. Φάληρο 210 9888.998, Αγ. Δημητρίου, 210 9710.006
Το πιο εξειδικευμένο αμερικάνικο σπιτικό burger με ένα τηλεφώνημα στο σπίτι σας. Fast food; Καμία σύστημα!

CANTO
Canto, Λαοδίκης & Φιλική Εταιρείας 12, Γλυφάδα, 210 8948.330
Νέο all day bar-restaurant του συνέδετη Κωνσταντίνου Παντζή. Ιδιαίτερες μουσικές επιλογές, άνετος χώρος, με μπαρ σε σχήμα πιάνου. Από το πρώιμο για καφέ, μέχρι το βράδυ για φαγητό (μαγειρευτά, της σχάρας, light menu, πάστα, επιδόρπια) και ποτό (πάνω από 70 επικέτες κρασιού). Και delivery στο σπίτι.

CASA DI PASTA
Απόλλωνος & Λητούς 2, Βουλιαγμένη, 210 8964.122
Κλασικό ιταλικό. Πολύ καλά αλλαντικά, τυριά και αυθεντική ιταλική pasta. Τοιμημένες τιμές, αλλά αποδημώντων οι γεύσεις. **€€ Κ Ξ**

ΓΕΙΑ ΜΑΣ
Ακτή Τρεματοκέδους 66, Πειραιά, 210 4511.260
Νέο και νεανικό μεζεδοπωλείο με τραπεζάκια έξω και θέα στη θάλασσα. Χώρος γεμάτος παλάνταυτικά αντικείμενα. Ούζο, τσίπουρο και ρακές μαζί με θαλασσινούς μεζέδες (καλαμάρια σαραγάκι) και ωραία πιάτα κρεατικών και θαλασσινών. Υπερψώμαντο, για να βλέπεις από Γλυφάδα μέχρι Ακρόπολη. Από 13.00 ως 1.00. -

ΓΙΟΡΤΗ ΜΠΑΞΕΒΑΝΗ
Τέμα Ιεράς Οδού, Δάσος Χαϊδαρίου, 210 5326.163
Όλων των ειδών τα πιάτα σ' ένα μονέρο περιβάλλον μέσα στο πράσινο της Γιορτής του Κρασιού. Ο Γάννης Μπαξεβάνης σε νέες δημιουργικές στιγμές. **€ M**

ΕΛΛΑΔΟΣ ΕΙΚΟΝΕΣ
Δ.Παιού, παραλία Γλυφάδας, (πρώην Cataralla-αριστερή είσοδος) 210 9824620, 210 893092, 693 6657/025
Χώρος σαν από νησί, σε γαλάζιες και λευκές αποχρώσεις, με θέα θάλασσα. Έμφαση στην ελληνική κουζίνα και έντεκτη χωντανή μουσική. **€ Σ Κ**

*** EAST PEARL**
Ακτή Μουσοπούλου 44, Πασαλιμάνι, Πειραιάς, 210 4288.215
Νέο με far east γεύσεις σε ατμοσφαιρικό, ντζάντατο και άνετο περιβάλλον. Πρωτότυπα κυρώντα πιάτα (Seven Colour Beef Fillet) που δεν θα βρεις αλλού, απίθανα ορεκτικά (πολλές επιλογές) και ωραία γλυκά.

FILE-FILE
Λ. Συρρού 338, 210 9531.400, 210 530.100
Ανοικτό όλο το 24ωρο, με υγιεινή μεσογειακή δια-

τροφή που στηρίζεται σε αγνά υλικά και που προσφέρεται σε έξτρα προστιθόμενα. Σουξέ Το burger με φιλετίνια, οι ολόφρεσκες σαλάτες, ο πραγματικός πουρές πατάτας, μην παραλείψεις και τις οπιτικές σουτέτες. **€**

ΟΛΑΣΣΙΝΟΣ
Ηρακλέους & Λυσικράτους 32, Τζιάφες, 210 9404.518
Γνωστός για τους ωραίους μεζέδες, το φρέσκο ψάρι, και τους ουμπαθέσταους ιδιοκτήτες του. Πολλά τραπέζια έξω. Κυρ. βράδυ και Δευτ. κλειστά. **€€ Κ**

LA TIENDA
Λ. Ποσειδώνος 58, Αστέρας Γλυφάδας, 210 8944.620

Αργεντινό άρωμα, δίπλα στη θάλασσα με ζωντανή ορχιστά. Αυθεντικές σπεσιαλίτε με κρέας. Δοκίμαση την τριλογία empanadas και το La Tienda's special veal.

PECHE
Λ. Ποσειδώνος 58, Αστέρας Γλυφάδας, 210 8941.620
Μαγευτικό τοπίο δίπλα στη θάλασσα. Ελληνικές θαλασσινές συνταγές και νέες μοναδικές γεύσεις (tuna sashimi salad και ψάρι ψημένο σε φύλλα μπανάνας). Πλούσιος κατάλογος κρασιών.

LE PIERROT
Φρεσπάτης 42, Πειραιάς, 210 4530.918, 210 4181.832
Κρέπη με παράδοση 25 χρόνων. Άνετο, απομονωτικό περιβάλλον με κεριά. Μέχρι τη 1.00 π.μ., Σάββατο έως 1.30 π.μ. **ΖΗΛΑΝΔΙΑ**

MΑΪΣΤΡΑΛΙ
Απόλλωνος 28, Βουλιαγμένη, 210 9671.184-5
Στον Λαμπό της Βουλιαγμένης, μέσα σε καταπράσινο περιβάλλον. Ψάρι από όλες τις μεριές της Ελλάδας, πολλά φρέσκα θαλασσινά και ακινοσαλάτα. **€**

MΕΝΣΑ
Γρ. Λαμπάκη 63, Γλυφάδα, 210 9402.499
Από τους καλύτερους χώρους στα νότια με ντεύκορ που δεν έχεινά εύκολα και γεύσεις απ' όλον τον κόσμο. Γευστικά κοκτέιλς στον δροσερό χώρο. **€ ΖΗΛΑΝΔΙΑ**

TINELLO (IL)
Κωνσού 54, Άλμη, 210 9828.462
Στο χώρο που στεγάζονταν το Pin Up, με νέο, εντυπωσιακό σκηνικό που παραπέμπει στη Γαλλική Rive Droite. Κουζίνα με έμφαση στα θαλασσινά και πρωτότυπες συνταγές όπως κταπόδι πηγαντό, λουκουμάδες πεσκανδρίτσας και μπακαλιαρόπιτσες. Μεγάλη αυλή. **€**

TONY BONANNO
Παπαναστασίου 63 (πρώην Βασ. Παύλου), Καστέλι, 210 4111.901
Ο Τόνι είναι ένας καλοφαγός μαριούζος στην Αμερική που ποτοπαγόρευσης και αυτήν την τραπορία του. **€K**

MEZZA LUNA
Ορφείων 2, Βουλιαγμένη, 210 9671.046
Ιταλική κουζίνα – πίτσα με λεπτήν και τραγανή ζύμη, πάστα, ταλάτια και κρέστα. Εδώ θα δεις όλο το enfant gâte των Ν.Π. **€K**

VINCENZO
Γιαννιτσούπολη 1, Γλυφάδα, 210 8941.310
Πλάθος για ναπολιτάνικη κουζίνα. Πίτσα με λεπτήν τραγανή ζύμη και πάστα σε νόστιμες παραλαγές, Αθίριο με πολύ πράσινο. Κάθε Πέμπτη, βράδυ live τζαζ. **Delivery. € Σ Κ Μ Α.Β.**

ΜΟΛΟΧΑ
Λευκωσίας 1 & Αγγελοπούλου, Καμίνια, Πειραιάς, 210 4836.404
Καινούργιο, με πολύ όμορφη και φιλική ατμόσφαιρα. Απέιροι μεζέδες, καλά κρασιά και μεγάλη ποικιλία σε ούζα. Παρ.-Σαβ. χωντανή μουσική. **€**

EΚΤΟΣ ΑΘΗΝΑΣ
FRAGMA
Λίμνη Μαραθώνα, 210 8143.415
All day restaurant-café με θέα στη λίμνη. Μεσογειακά και διεθνή πιάτα, ενημερωμένη λίστα κρασιών.

MOLLY MALONE'S IRISH PUB
Γιαννιτσούπολη 8, Γλυφάδα,

210 8944.247
Δημοφιλές στην νυχτερινή διασκέδαση των νοτίων προαστών. Bar με αυθεντικά irish drinks κι όχι μόνο, φαγητό (ίσως το μοναδικό Irish stew στην Αθήνα). Παρακολούθηση μουσικά events και αθλητικούς αγώνες.

RIGANI
Παπανικολάου 5 (απέναντι από το Casino), Λουτράκι, 21440 66744
Παραδοσιακά πιάτα με μονέρνες πινελιές (φρέσκιες καραβίδες με ταλατέλες από μελάνι σουπιτάς και pesto) σε κήπο με φοίνικες και αμπέλια. Κρασί Νεμέας Βιολογικής καλλιέργειας και εμφιαλωμένο Πελοποννήσου, και όχι μόνο. Ωραίες μελωδίες και πολύ καλές τιμές. Διανομή (στοιχ...κοντινούς) μετά τις 12. **€**

MYΘΟΣ ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΑΣ
Αγ. Νικολαού 10 & Ιλίου (ξεν. Divani Apollon Palace & Spa), Καβουρή, 210 8911.100, 8911.256
Στο πάτω του θα παρελάσουσαν όλες οι συντηρητικές πηγές της πατέρας του. Πολλά τραπέζια έξω. Κυρ. βράδυ και Δευτ. κλειστά. **€€ Κ**

LA TIENDA
Λ. Ποσειδώνος 58, Αστέρας Γλυφάδας, 210 8944.620
Αργεντινό άρωμα, δίπλα στη θάλασσα με ζωντανή ορχιστά. Αυθεντικές σπεσιαλίτε με κρέας. Δοκίμαση την τριλογία empanadas και το La Tienda's special veal.

OIL RESTO
Ιδιμενέας 93, Ιλίου, 210 2693.230
Στο τέρμα της Θιβών υπάρχει μια έκπληξη, ένα εστιατόριο απλό, πολύ φτηνό και με άποψη. Οι σεφ Βασιλής και Ηλίας, με θητεία στο «48», εποιμάζουν μπρουσκέτες, γαρίδες, φάβα, καγιανά και άλλες ελληνικές, περαγμένες γεύσεις και ωραία γλυκά. Ωραίος κήπος.

ORO TORO
Βάρης-Κορωπίου 73, Βάρη, 210 8994.514-5
Steak house από τα καλύτερα του είδους του, υψηλής εκπαίδευσης, γαρίδες, ψάρια και πολλά φρέσκα μπανάνας. Πλούσιος κατάλογος κατάλογος.

PIPOKAMPOS
Φανερωμένης 9 (έναντι του 1ου Δημοτ. σχολείου), 22970 26504
Λίγα μέτρα από το λιμάνι. Αγαπημένο στέκι. Εστιατόριο-μεζεδοπωλείο-παραδοσιακό καφενείο, με ήσυχη αυλή και πολλές γευστικές επιλογές.

PIMENTHIS
Ακτή Τόπη Χατζή 7, Παραλία Παναγίτσας, 22970 23594, 694 4104586
5 λεπτά από το λιμάνι, με τραπεζάκια έξω. Φωτισμένοι φοίνικες. Φαγητό από τη μαμά Καλλύπη (φρέσκο ψάρι, αστακομαρανάδες κ.ά.). Πολύ καλές τιμές. Από τις 9.00 το πρωί.

ΣΕΡΑΛΙΑ
Βασ., Διπλά 2 & Θεόδηνος, Αγ. Σάρως, 210 9316.941
Σ' ένα πολύχρωμο σκηνικό, στην θάλασσα στην ίδια σημείωση. Σύφουν, προσθέτουν όρεξη, σθήνουν με κέρι και σερβίρουν. Δευτέρα από τις 9.00 το πρωί.

CAFE BAR
ANASSA
Λιμάνι Σουβάλας, 22970 53530
Στο βράχο του λιμανιού της Σουβάλας, 20 μ. πάνω από τη θάλασσα. Τριεπίπεδο café-lounge bar με γκαζάκια. Ωραία κοκτέλες, φρέσκα χυμαρικά, μαριναρισμένα κρεατικά. Δυνατά μεταμεσονύχτια beats.

CAFÉ BAR BAPTAN
Π. Ηρεώπη 16, 694 0700407
Στο κέντρο της πόλης. Ωραίοι jazz, funk, soul, rock και disco ήχοι. Καθημερινά από τις 8 το βράδυ.

CAFE BEACH CLUBS
ΑΙΓΑΙΝΗΤΙΣΣΑ
Παραλία Αιγαίνητα, 22970 61082
Βουτιές και χορός 10 λεπτά από την Αιγαίνη. Café-bar-club-taβέρνα. Το καλύτερο μογήτα, burgers και μαριγειρεύτα από την Κέρκυρα. Απόλαυστη κρέστα. Τα καλοκαίρια φιλοξενεί ανοικτή έκθεση νέων καλιτεχνών.

INN ON THE BEACH
Παραλία Αιγαίνης, 22970 25116
Café beach club στο τέλος της παραλίας της πόλης, με ευρύχωρη ξύλινη ρομαντική βεράντα. Βραδινές mainstream μουσικές και ωραία κοκτέλες. Λειτουργεί από το πρωί.

CLUB EΛΛΗΝΙΚΟΝ
Ακτή Τ. Χατζή 10, 693 7509047
Το No1 παραλιακό club με mainstream ακούσματα για ασταμάτητο χορό. Καταπληκτική θέα από τον άνετο υπαίθριο χώρο του με τις παλαιοχώρες 6/8 στις 22:00 beach party στην παραλία Aqua Loco. Τετάρτες Greek Nights.

Ταξίδι στην Αργεντινή χωρίς διαβαστήριο!

ΕΛ ΜΑΡΙΝΑ

Ε



MOMUS: ENA RUDE ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ

Του ΠΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

10 ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΠΟΥ ΔΕΝ ΘΕΣ ΝΑ (ΜΗΝ) ΞΕΡΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟΝ MOMUS

1. Το 1969 μετακόμισε από το Εδιμβούργο στην Αθήνα (όχι της Τζόρτζια).
2. Μαζί με τρία μέλη των (υποτιμημένων) Josef K το '81 ήταν μέλος των Happy Family.
3. Πρώτη του σόλο κυκλοφορία το "Circus Maximus" στην εκλεκτική ετικέτα el Records.
4. Γνωστότερο τραγούδι το "The Hairstyle Of The Devil" του '89.
5. Ανοίχτηκε στο iaptoniko κοινό μέσα από τη συνεργασία του με την τραγούδιστρια Kahimi Karie.
6. Ιδιοκτήτης της εταιρείας Analog Baroque Records, με ονόματα όπως οι Stereo Total, και της American Patchwork.
7. Με την πρώτη γυναίκα του Shazna κυκλοφορεί κάτω από το όνομα Milky το άλμπουμ "Travels With A Donkey".

ΑΛΑΒΑΣΤΡΟΝ

Δαμάρεως 78, Παγκράτι, 210 7560.102

14/9: Party για τη νέα μουσική σεζόν με ανανεωτικό αέρα. 15/9: Ξεκίνημα με το jazz fusion σχήμα των Sakis Zachariadis Trio. 16/9: Ένα Βίντα Μπροστά με ποπ, rock και φανκ. 17/9: Markos Damianos Group με επιρροές από την ινδική παράδοση. 18/9: Calu Caku. 19/9: Πλανίτες εν Πλω. Γενική εισοδος € 8.

AN CLUB

Σολωμού 13-15, Εξάρχεια, 210 3305.057

13/9: Reggae Soundsystem. Έναρξη 20.30. Είσοδος € 10. 14/9: Larry Gus, The First Aid, Anvers, Suku. Έναρξη 20.30. Είσοδος € 8.

AFTER DARK

Διδότου 31 & Ιπποκράτους 78, 210 3606.460

14/9: September με alt. rock. 15/9: Delivers of Rock με κλασικό και hard rock. Έναρξη 00.00. Είσοδος € 6.

ΘΕΑΤΡΟ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ

Λυκαβηττός

15/9: HIM. Είσοδος € 30, € 35. Προπ. Metropolis, Ticket House, www.ticketnet.gr

ΓΕΥΣΗ

BAR RESTAURANTS

ΑΕΤΗΡΙΟΝ

(Ξενοδ. Χίλτον) Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000
Ιαπωνικές γεύσεις, minimal αιωνατολικό chic. €€

AKANTHUS

Α. Πασειδώνος 58, Αστέρας Γλυφάδας, 210 9680.800
Ελληνικές γεύσεις πάνω στην άμμο και δυνατή ελληνική και mainstream μουσική. Το meeting point της παραλίας Γλυφάδας.

ΑΚΡΩΤΗΡΙ

Βασ. Γεωργίου Β' 5, Αγιος Κουμάς, 210 9859.147
Πολυτελές και εντυπωσιακό σκηνικό με θέα στη θάλασσα. Πρωτότυπες γεύσεις, φραΐα πιστά, κοινωνικές εμφανίσεις. Πολλά πάρτι, τις Κυριακές "Sunday party" με ελληνικά του κεφιού και τη Ναταλία Γερμανού στα deck.

ALLEGRIA BARREST

Α. Αλεξάνδρας 213, 210 3541.695
Μουσικά lunch breaks και happy hours μετά τη δουλειά, επινούμενα όλα από το γνωστό Άρον Τσανακλίδη. Γευστικοί συνδυασμοί από Μεσόγειο και latin-allegro ρυθμοί. € ΣΚ Μ

ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ

Αδάμαντος και Ατ. Πάνου, Θρησκ. 210 3413.920
Με θέα στην Ακρόπολη, κομψή αισθητική, πλούσια ποικιλία γευστικών προτάσεων. Ανοικτό από τις 8.00 τη πρωί, ιδινικό για ένα διάλειμμα για καφέ. € Κ Σ Α.Β.

BACARO

Σοφοκλέους 1, 210 3211.882
Πολυχώρος με χαρακτήρα. Εμμονή στις παλιές γεύσεις, αυθεντικά σάντουιτς tramezzini, συύπερ κοκτέλι και γκαλερί σύγχρονης τέχνης. Από τη πρωί ως αργά το βράδυ. € Σ Μ Α.Β.

BALTHAZAR

Τσόγια 27 & Βουρνάζου, Αμπελόκηπο, 210 6441.215
Από τους πιο κοινωνικούς κίτης της Αθήνας, με δημιουργική κουζίνα. Εδώ γίνεται το power game της Αθήνας. Φέρεται τα καλά σου, θα τους δεις και θα σε δουν όλοι. € Ε Α.Β.

BAR GURU BAR

Πλ. Θεατρού 10, Ψυρρή, 210 3246.530
Funky crew, φωθερές μουσικές με soul, hip hop, r'n'b, jazz. Στον πρώτο όροφο το "Jazz Upstairs". Κυρ. κλειστά. €€ Σ

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

BEER RESTAURANT
Αργεντινή Δημοκρατία 14, Λ. Αλεξάνδρου, πάρκο Παναθήναια, 210 6450.345, 210 6457.360
Χαλαρό παρελάτικο περιβάλλον και τραπεζάκια έως. Πληθωρικές μερίδες και πολλές επιλογές σε μπύρα. Καλές τιμές, ιδιαίτερα στα πιάτα κρεατικών.

BIG APPLE

Σκουφά 69, Κολωνάκι, 210 3643.820
Το πιο NY στεκί στην καρδιά της πόλης. Μεσογειακές γεύσεις, ρυθμοί κοινωνοπολίτικοι και grande lista κρασιών. € M

BIG APPLE SOUTH Α.

Πασειδώνος 1 & Μωραΐτην 3, Δέλτα Φαλήρου, 210 9485.190
Το γνωστό bar-café-resto και στην παραλίακη. Απλές, πρωτότυπες γεύσεις, πολύ και καλή μουσική. €€

BIG APPLE SOUTH Η.

Πασειδώνος 1 & Μωραΐτην 3, Δέλτα Φαλήρου, 210 9485.190
Το γνωστό bar-café-resto και στην παραλίακη. Απλές, πρωτότυπες γεύσεις, πολύ και καλή μουσική. €€

KALIHLORON

Περιφέροντας 31 Γκάζι, 210 3478.759
Στο συνέχεια δροσερές σαλάτες, πιάτα πινέρας, πολλά finger foods. Το βράδυ η κατά-

BO

Λεωφ. Καραμανή 14, Βούλα, 210 8959.645
Ατέλεωτος καφός, υπέροχα cocktails και στιλάτο φαγητό.

BROWN'S

Βασ. Αλεξάνδρου 2 (Divani Caravel Hotel), 210 7207.000
Ατμοσφαιρικός χώρος, ξενοδοχειακό service και πολυτέλεια, γεύσεις επιτέδους. €€

EN AIΩΡΙΑ

Βρυσάνων 4, 210 2582.751, Πλατεία Ν. Φλαδέλφειας
Αρχοντικό με βεράντα. Από τη πρωί για καφέ και από το μεσημέρι για ωραία δημιουργική κουζίνα. Δυνατή μπάρα (μπίρες από όλο το κόσμο) και έθνικα ακούσματα.

EGOMIO

Ζηνιόπολις 10, Γλυφάδα, 210 8949.454
Ένας lounge χώρος υψηλής αισθητικής, όπου θα απολαύσεις καφέ εκλεκτής ποιότητας, πρωτότυπες γεύσεις και καλά cocktails. Τα ενυδρεία στη θάλασσα στην πράσινη πετρώσκη με ανεβασμένα beatis. Συνάριθμοι parties με γνωστούς Έλληνες και ξένους DJs της Klik και της Kompack. € Σ Α.Β.

FRIDAY'S BAR & CAFÉ

Υμηττού 110, Παγκράτι, 210 7560.544-5 / Λαζαράτη 43, Γλυφάδα 210 8892.608-9/ΠΑΤΡΑ: Αγ. Νικολαού 9, 2610 2120.138
Ένας χώρος για όλες τις ώρες, που συνδυάζει καφέ, ποτό και φαγητό. Μοναδικά desserts και πιλήμωρα cocktails. € Σ Μ Α.Β.

GALAXY BAR

Ξενοδοχείο «Hilton», Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000
Finger food σε ποτήρια μαργαρίτα, κοκτέλι, η καλύτερη που αγαπάτε την τέχνη. Στο Galaxy BBQ για τους πιο πεινασμένους. €€ Σ Κ

GOLD CAFÉ CENTRAL

Μεγ. Αλεξάνδρου 57, 210 5222.633
Εναλλακτικά ακούσματα σε ένα νέο, πολύ πιλότημένο κι όμως ποιού ροκ χώρο, για ποτό ή γεύμα. Ζητήστε το αμερικανό φέρφετο bubble tea. Συχνές επίσησης οι θεματικές βραδιές (80s parties κ.ά.). €

MONASTΗΡΙ SUMMER

3η Μαρίνα Γλυφάδας, 210 7237.700, 693 6556354

Το κεφάλαιο κρητικό στέκι στον καλοκαιρινό του χώρο, δίπλα στη θάλασσα.

Καλή κρητική κουζίνα, ελληνικό πρόγραμμα, γλένια και λύρες. €

PATUMAYO WORLD CAFE

Κ. Παλαιολόγου 17, Ν. Σμύρνη, 210 9341.282
Μέριχτα ωρά καφέ, επίδιπλη σε πάτα στον πρώτο όροφο, ειδικήλακα γεύματα κάτω απ' τον ουρανό, στο δροσερό αεράκι. € M Σ

HARD ROCK CAFÉ

Φιλελήγων 18, Σύνταγμα, 210 3252.758
Στο τριώρφον νεοκλασικό, με εξαιρετική συλλογή από μεταρρυθμίσια, μεγάλη ποικιλία κοκτέλι, πολλά και διαφορετικά πιάτα. Πραγματικό μουσείο του rock 'n' roll, με επιλεγμένες μουσικές επιλογές. € M

ISLAND 27 χλ. Α. Αθηνών-Σύνταγμα, Βάρκιζα, 210 8925.000

Με εντυπωσιακό, σούπερ ντιάστικο ποιότητα, πιάτα στη θάλασσα. Μοντέρνα κουζίνα, τρεχούμενα νέα συνένεια, σάρδινες, ροδάρια, πατάτες με καφέ και σανάκια, μέχρι αργά το βράδυ με ποτό και φαγητό. Και αυλή. €

PIU VERDE

Άλσος Παπάγου, Καρυτάς & Πεντέλης, 210 9341.282
Μέριχτα ωρά καφέ, επίδιπλη κουζίνα, ψηστά στην πλατεία. Highlight την παναραμική θέα της Αθήνας και το καλοκαρικό κρεμαστό τζάκι. €

70 BAR

I. Δρασοπούλου 70 & θήρας, Κυψέλη, 210 8219.005
Το παλιό και γνωστό νεοκλασικό διαμορφώθηκε σε πολυτελή και αισθητική χώρο. Από τη πρωί στις 12.00 με αρωματικούς καφέδες, φρεσκοσυμμένους χυμούς και πολύ ωραία γλυκά. Στη συνέχεια δροσερές σαλάτες, πιάτα πινέρας, πολλά finger foods. Το βράδυ η κατά-

Χ-EAT

Κολοκοτρώνη 6, 210 3230.445

All day, απόσφαιρικό με κόκκινους καναπέδες. Για καφέ, ποτό και φαγητό. Κόσμος πολύς, από φοιτητές μέχρι αριστούς. €

Τις Πέμπτες tango. €

ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Τράων 41 και Κυδαντιών,

Άνω Πετράλωνα, 210 3467.555

Χύμα κρασί και καθηγητές

ΤΑΒΕΡΝΕΣ

Γαργετού & Κωνσταντίνου 4,

Αγ. Παρασκευή, 21

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

από το Πάντειο που έρχονται για τα μαγειρευτά και την ατμόσφαιρα ταβέρνας γειτονιάς. Κυρ. κλειστά. €

ΠΕΝΤΕΛΕΟΣΝ

Πλ. Αγίας Τριάδος - Π. Πεντέλη, 210 8104.985-6
Κλασική ταβέρνα με κλασικό πατροπαράδοτο ελληνικό φαγητό. Πολλά μαγειρευτά κάθε μέρα, αρνί φούρου, γουρουνοπούλα, αλλά και παϊδάκια καθώς και μπριζόλα αγριογούρουνο στη σχάρα. Μεσημέρι-βράδυ, ανοικτά όλη τη βδομάδα.

ΠΛΑΤΑΝΙΑ (ΤΑ)

Μπουμουλίας 31, Αγ. Παρασκευή, 210 6510156
Κλασική ταβέρνα με σύγχρονο περιτύλγμα. Παιδάκια υπό το βλέμμα ζωγραφιστών μπεκρήδων. C K

SARDELLES

Περισσόφωνης 15, Γκάζι, 210 3478.050
Λευκό, νεανικό, για τηγανιά ψαράκια, γαρδάκια, σαλάτες. ΕΣΚ

ΣΕΣΟΥΛΑΣ

Αθ. Διάκου 17, Αγ. Τριάδα, Περιστέρι, 210 5775.594
Μεζέδες στο δίσκο και κρεπατικά που έχονται στην κυριολεξία με τη σέσουλα πάνω στα λαδόκολλα. C

ΦΑΝΑΡΙ

Πλ. 28ης Οκτωβρίου & Αγ. Αναργύρων 2, Ν. Ερμοβρία, 210 6253.535
Ζωντανή μουσική και γεύσεις κατευθεύταν από Ανατολή. Πλαρδοσιακή πολιτική κουζίνα με κεμπάτ, γιαουρτού, φιτσά ταβούκι. Delivery. Κυρ. βράδυ κλειστά. € Σ ΣΚ

ΧΡΗΣΤΟΣ

Δ. Πλακεντίας 34, Χαλάνδρι, 210 6840.698
Κλασικό περιβάλλον, ευγενικό προσωπικό, εξαιρετικές μπριζόλες. Από τους πρώτους που σέρβιραν το μπιφτέκι με την φιλοκομένη ντομάτα. Κάθε Τετ., Πέμπτη, Παρ. ζωντανή μουσική. Δεκτές κοινωνικές εκδηλώσεις. Πάρκινγκ. Δευτ. κλειστά. C K M

ΟΥΖΟ-ΜΕΖΕΔΕΣ

BYZANTINO

Μεσογείων 356, Αγ. Παρασκευή, 210 6511.354, 693 2426338
Μουσικό μεζεδοπωλείο με ελληνική κουζίνα από διαλεκτικά υλικά και με προσεγμένες γεύσεις. Καθημερινή ζωντανή μουσική. Την Κυριακή κλειστό. €

ΓΛΥΚΥΣ(Ο)

Αγγελού Γέροντα 2, Πλάκα, 210 3223.925
Γνήσιοι παραδοσιακοί μεζέδες για καθημερινές γευστικές αποδράσεις. Κλασικό στέκι φοιτητών, ανοικτά με καφέ και γλυκό από τις 10 το πρωί μέχρι αργά το βράδυ. €

ΡΑΚΟΥΣΛΑΚΕΤΕΣ

Καραϊσκάτη & Λιάστων 2, 210 3222.240
Όμιορφο και παραδοσιακό, με ξύλο και πέτρα. Εξαιρετικοί μεζέδες και μεγάλη συλλογή από αποτάματα για χαρούμενες βραδιές και όμορφα μεσημέρια. Σέρβις φιλικό. C

TZENH

Μαλακάση 4, Αγίος Ελευθέριος, 210 2281.520
Πλούσια παραδοσιακή, σπιτική κουζίνα, όλα μαγειρευμένα από την Τζένη σε χαμηλές τιμές. Τοικουδά-ρακόμελοκρασί κύμα. C

ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ ΚΑΙ ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ

Αγ. Γεωργίου & Αισχύλου 26, Χαλάνδρι, 210 6810.529 / Πλ. Παπαδιάμαντη 4, Άνω Πατήσια, 210 2232.376, Μητροπόλεως 12-14, Σύνταγμα, 210 3247.607
Κέρασμα τούπουρο και ελέγια για καλωδόρισμα. Νοστιμότατη η σαλάτα με το ανθότυρο. € K

ΤΟ ΑΡΧΟΝΤΙΚΟΝ

Κωνσταντινούπολεων 94, Μητροπόλη, 210 5743.525
Πέτρα και ξύλο, μεγάλη γκάμα από σπιτικό, ελληνικό φαγητό, μουσικές του γλεντιού. Κάθε μέρα και μεσημέρι. €

ΥΔΡΟΥΣΑ

Αγ. Παρασκευής 56, Χαλάνδρι, 210 6812.520
Μεζεδοπωλείο σε μονοκατοικία του 1920. Ζήτα τραπέζι στο αιθέριο με το τζάκι. Αυθεντικά ελληνικά ορεκτικά, δροσερές πολυχώρωμες σαλάτες και πρωτότυπα πιάτα όπως καυτερά φιλετάκια με κρεμ φρες και πάπρικα. Στο τέλος μια αμβροσία. Μουσική ζωντανή Πέμ. και Κυρ. Ξεχωριστός χώρος για τους μη καπνίζοντες. Σ/Κ μεσημέρι. C K

CAFÉS/BARS

ABRIDOR
Μασαλιάς 16, Κολωνάκι, 210 3600.683
Καινούριο φοιτητικό στέκι κατεβαίνοντας προς Σκουφά. Χαρούμενες φάτσες, άραγμα στο πατάρι ή στους καναπέδες, πολύ φως τάρα που καλοκαιριάζει.

ALU CAFE

Σκουφά & Ομήρου 58, Κολωνάκι, 210 3611.116
Το στρατηγικό spotting place της Σκουφά καμαρώνει δικαίως για τα daquiris, τις τάρτες, τη μπλότιτα, τη φρέσκια electronica και τα cinematic grooves. A.V.

* AMELIE CAFÉ

Λεωφ. Παπάγου 110, Συντρόφου, 210 7482.081
Νέο στέκι στου Ζωγράφου. Καθημερινά με μουσική για όλα τα γούστα (mainstream, 80s, r 'n' b, chill out, electro). Παρασκευή και Σάββατο music cocktail με ξένη και ελληνική μουσική. Το πρωτότυπο πατάρι.

CIRCUS

Ναυαρίνου 11, Αθήνα, 210 3615.255
Ατμοσφαιρικός χώρος με ιδιαίτερη διασκόσμηση, ξεκινά από νωρίς το πρωί με καφέ, φαγητό και γλυκά ώως αργά το βράδυ. Σπέσιαλ σαλάτες, ζυμαρικά και πρωτότυπα cocktails. Jazz, Retro, Swing ρυθμούς και όχι μόνο. Τραπεζάκια έξω. Για πιο ρίνε, καναπέδες στο όμορφο πατάρι.

DALUZ

Ηρακλείδων 8, Θησείο, 210 3470.714
All day περατζάδα στον πεζόδρομο του Θησείου. Διακόσμηση που θυμίζει σαλέ, χαρούμενος κόσμος

DECOCAFE

Λ. Συγγρού 78 & Μ. Μπότσαρη 48, 210 9236.393
Ιδανικό για μεσημεριανά διαλειμμάτα ή χαλαρά meetings στο Deco Lounge Floor.

BALUX CAFE

Λ. Ποσειδώνος 58, Αστέρας Γλυφάδας, 210 8941.620
Το απόλυτο καλοκαιρινό στέκι δίπλα στη θάλασσα. Για ποικιλία καφέ, φρέσκου χυμού, εξωτικά cocktails και με πολύσιο μετέπειτα στο πρωί μέχρι αργά το βράδυ.

BAT CITY

Λ. Αλεξάνδρας 11, 210 6401.666
Από νωρίς το πρωί για καφέ και snacks σε lounge ρυθμούς, μέχρι πολύ αργά το βράδυ (ανοικτό ακόμα και 20 ώρες το 24ωρο) με χορευτική rock διάθεση. Εσωτερικό και εξωτερικό χώροι.

BRAZILIAN

Βαλαρίτου 10, Κολωνάκι, 210 3622.845
Ανοιξε και πάλι το all time classic καφέ του Μετοχικού Ταμείου Στρατού, με τραπεζάκια στη Βαλαρίτου. Φίνος καφές, λασαριστά σάντουιτς, σαλάτες, κρύα πιάτα, ποικιλία σε γλυκές και αλμυρές σφριλάτες. Χαρακτηριστικά βελούδινα στούλα στον τοίχο.

Βαλαρίτου 10, Κολωνάκι, 210 3622.845

Ανοιξε και πάλι το all time classic καφέ του Μετοχικού Ταμείου Στρατού, με τραπεζάκια στη Βαλαρίτου. Φίνος καφές, λασαριστά σάντουιτς, σαλάτες, κρύα πιάτα, ποικιλία σε γλυκές και αλμυρές σφριλάτες. Χαρακτηριστικά βελούδινα στούλα στον τοίχο.

EVERGREEN

Κοραή 4, Αθήνα, 210 3311.660
Food bar με ειδίκευση στον καφέ. Από την επιλογή των στόρων μέχρι την παρασκευή του espresso, όλα γίνονται μπροστά σου. Σπουδαία σάντουιτς, κρύα και ζεστά πιάτα, κρέπες και γλυκά. Λειτουργεί όλο το 24ωρο.

ΗΛΙΟΠΟΤΗΣ

Παγκάλου 38, Ελευσίνα, 210 759.419
Παραδοσιακό καφενείο - παρείστικο στέκι για σύσσιμους θέλουν να κάνουν ένα ταξίδι στη ... «χώρα του ποτέ». Δοκίμασε τους απικούς μεζέδες του.

CAFEINA

Ακαδημίας & Ζωαδόχου Πηγής (πατη Κυφας 6), 210 3841282
Λιλιπούτειο καφέ με παρείστικο απόσφαιρα, freestyle θαμάνες και ψηγμένη electronica.

CAFEPOLIS

Πασσώβι 11, Άνω Πατήσια, 210 2236.405
Μοντέρνος, άνετος, εντυπωσιακό πολυχώρος. Από το πρωί για χυμούς, καφέδες, γλυκά και σανάκια. Μεσημέρι μουσική μουσική γεμίζει τις νύχτες.

INTRO

Κώστα Βάρναλη 30 & Μεγ. Αλεξάνδρου, Περιστέρι, 210 5759.442
Το όνομα από παλιό δισκο των Pulse φανερώνει τις alt pop-rock προθέσεις του καφέ - μπαρ που είναι ανοικτό από νωρίς για καφέ και το βράδυ αποτελεί το νέο καταρύγιο του Στύρου Τρούσα που πάγει κάθε Παρασκευή μαζί με τον Γιάνη Κ.

JANETTO'S

Βαλαρίτου 7, Κολωνάκι, 210 3535.557
Στο αδιέξοδο της Βαλαρίτου θα θείει πολλούς δημητριογράφους και πολιτικούς που απολαμβάνουν όλων των ειδών τους καφέδες, φρέσκους χυμούς και σανάκια που φιλοξενεί ποιητικά ραντεβού εδώ και χρόνια.

JIMMY'S COFFEE SHOP

Βαλαρίτου 7, Κολωνάκι, 210 3610.444
Άπειπτη αίθουσα σύνταξης για πολιτικούς και δημοσιογράφους. Εδώ κυττά πη καρδιά του ελληνικού καμπυλώπατο, με σπόρες περανές να απολαμβάνουν τη φημισμένη εστρέσεως. A.V.

JOKE CAFE

Ομήρου 12, Κολωνάκι, 210 3646.026
Σε σημείο - κλειδί του κέντρου, σταθμός για επαγγελματίες με φόντο το σκάκι - πάταμα, φοιτήτες στο παταράκι και αστικούς περιπλανώμενους. Καφέδες, χυμοί, ποτά και νόστιμα σάντουιτς.

KAZU

Μαρομπάλη 3, κέντρο, 210 3602.242
Μικρό, συμπαθητικό, 'εναλλακτικό', ανοικτό από το μεσημέρι με σπέσιαλ μπουκίσες για να συνοδεύουν μπύρες και πατάκια.

KEY BAR

Δελφών 5, Κολωνάκι, 210 3608.269
Σπην είσοδο του πεζόδρομου-συνόρου που σε καλωσορίζει στο Κολωνάκι, με 30 something κοινό, ασταμάτητο μπες-βγες και trendy θαμώνες. A.V.
Από τις 8 π.μ.

LALLABAI COFFEE LUNCH PIZZA

CHEF D' OEUVRE
Η ΠΡΩΤΗ ΣΧΟΛΗ
ΜΑΓΕΙΡΙΚΗ & ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΙΚΗΣ

Δώσε στο μέλλον σου τη

**Πέμπτη 13**

NO SPONSORS
MOVEMENT - ACTIVE MEMBER Βλ. Επιλογές,
ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΤΡΑΣ

SOUND SYSTEM
ΣΤΟ ΑΝ

Παρουσίασην του reggae soundsystem στην Ελλάδα, με roots και dub μουσική κοντά στη soundsystem σκηνή της Μεγάλης Βρετανίας και της Τζαμάικας, με τη συμμετοχή του MC Echo Ranks, του Atiko Minus Project με dub και τους dj Anna Mystic, MashDown 45 και MistaOperator.

CLUB AN Σούλωμού 13-15, 210 3305.056. Έναρξη 20.30. Εισόδος € 10.

Παρασκευή 14

XOTOK & NOISUF-X
Βλ. Επιλογές
UNDERWORLD

CHAMPION SOUND & NIXON

Τσέκαρε 4 νέα ελληνικά σχήματα με ambient, electronica και avant rock που προτείνουν το Champion Sound και Nixon: ο Βολιώτης Larry Gus (που είδες πιθανότατα στο Burnt Fest. και στο Sync) και οι The First Aid, Eg.g Collective και Ku.

CLUB AN Σούλωμού 13-15, 210 3305.056. Έναρξη 20.30. Εισόδος € 8.**Σάββατο 15**

HIM
Βλ. επιλογές, **ΘΕΑΤΡΟ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ**

MOMUS
Βλ. Μουσικές Σκηνές - Live BIOS

Τρίτη 18

CALU CACU
Κεφάτο ελληνικό σχήμα με πρώτη κυκλοφορία το υποδόλωτικό single «Δεν μπορείς να καταλάβεις πόσο πολύ νυστάζω». Ποτήριας με λάτιν και σόουλ στοιχεία.
ΑΛΑΒΑΣΤΡΩΝ Εισόδος € 8.

Τετάρτη 19

ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ ΑΙΓΑΙΟΥ

Με τις ερμηνείες της Σαβίνας Γιαννάτου και του Βασίλη Γιοδάκη, και μουσική από την Ορχήστρα των Χρυσάμπων, που θα διευθύνει ο Μίλτος Λογιάδης.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου.

Έναρξη 20.30. Εισόδος € 20, φοιτ. € 10. Προπώληση: Ταμεία του Μουσείου Μπενάκη, Κουμπάρη 1 & Πειραιώς 138. ●

MG'S

Φωκίωνας Νέγρη 24 & Εππανήσου 112, Κυψέλη, 210 8815.222 Η ομάδα που μας γνώρισε τα Applesbee's λανσάρει ένα νέο καφέ - μπαρ στον κλασικό αθηναϊκό πεζόδρομο. Με καφέδες, χυμούς και ελαφριά πιάτα σόλη πηγέριας. Στα συνημμένα της funk, soul και classic rock μουσικές επιλογές του Dj. Αυτό το μερμύγικ δεν σταματά ποτέ να διασκεδάζει...

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

Αίγαλ Ζαππείου (είσ. από Βασ. Όλας), 210 3369.300 Καθημερινά από το πρωί ως αργά το βράδυ για παγωτό, αρωματικό καφέ Portoli, ροφήματα, απολαυστικά shakes φρέσκων φρούτων & παγωτού, χειροπόίητη γλυκά & βάφλα. Και αυθεντική ιταλική pizza. **€ Μ Ξ**

LA SOIREE DE VOTANIQUE

Καστοριάς 37, Βοτανικός, 210 3471.401 Μικρός χαριτωμένος χώρος, φιλοξενεί εικαστικά δρώμενα, δυνατή μπάρα, καθαρά πιάτα και πολύ προσεγμένη μουσική.

LEMON

Ακτή Θεμιστοκλέους 154, Πειραιά, 210 4281.164 Ανανεωμένο με νέο χώρο upstairs και happenings στο γνωστό pop-funk ύφος του Lemon. Electronic, funk και alternative ανάμεσα στις μουσικές επιλογές του.

ΜΑΓΚΑΖΕ

Αιόλου 33, Πλ. Αγίας Ειρήνης, 210 3243.740 Χαλαρή ατμόσφαιρα από νωρίς το πρωί ως αργά το βράδυ. Καφές, ροφήματα, ποτό, cocktails, κρύα snacks. Εξαιρετική ποικιλία τους. Και νέα πρόσωπα στα decks. Και σύνδεση internet.

*** ΜΕΡΜΗΓΚΙ**

Σαρανταπόρου 22, Περιστέρι, 210 5772.006

Η διασκέδαση δεν σταματά στο νέο λιλιπούτειο café. Φιλικό, ζεστό περιβάλλον, για να περνήσεις ότι caldo καφεδάκια, ωραίους ψυστικούς χυμούς, κοκτέλες, οφηνάκια και να δοκιμάσεις εξαιρετικά γλυκά, σάντουιτς και σαλάτες. Το βράδυ στα τραπέζια έχων άκου τις funk, soul και classic rock μουσικές επιλογές του Dj. Αυτό το μερμύγικ δεν σταματά ποτέ να διασκεδάζει...

MG'S

Φωκίωνας Νέγρη 24 & Εππανήσου 112, Κυψέλη, 210 8815.222 Η ομάδα που μας γνώρισε τα Applesbee's λανσάρει ένα νέο καφέ - μπαρ στον κλασικό αθηναϊκό πεζόδρομο. Με καφέδες, χυμούς και ελαφριά πιάτα σόλη πηγέριας. Στα συνημμένα της funk, soul και classic rock μουσικές επιλογές του Dj. Αυτό το μερμύγικ δεν σταματά ποτέ να διασκεδάζει...

MOMUS

Βλ. Μουσικές Σκηνές - Live BIOS

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ

Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου.

Έναρξη 20.30. Εισόδος € 20, φοιτ. € 10. Προπώληση: Ταμεία του Μουσείου Μπενάκη, Κουμπάρη 1 & Πειραιώς 138. ●

MOOI

Μιασώνη 6, Μοναστηράκι, 210 3212.624

Οραίο τεκόρ, φιλική και

ζεστή ατμόσφαιρα. Ανοιχτό από το πρωί με καφέδες, γλυκά, αυθεντικά ρακόμελα. Και κουζίνα με λίγα αλλά νόστιμα πιάτα σε πολύ καλές τιμές.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Νεόφυτου Δούκα 4, Κολωνάκι, 210 7228.321

Στο αίθριο του Μουσείου μπορείς να κάνεις διάλειμμα με καφέ, χυμούς και ελαφριά γεύματα, σε ένα χώρο με ίδιαεργον αισθητική όπου δεσπόζει το συντριβάνι με το ψηφιδωτό της Ζίζης Μακρή.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ

Κουμπάρη 1, Κολωνάκι, 210 3671.000

Καιφέδες ή και φαγητό στο Μουσείο στον Ζο, με απίστευτη θέα των τριγύρω λόφων και διακόσμηση του Αντώνη Κυριακούλη. **A.V.**

ΜΥΘΩΔΙΑ

Λεωφ. Αλεξανδρας 49, 210 6466.866

Ethnic all-day καφέ με κυρίαρχο το μαροκινό στοιχείο, ελληνική και έγνω μουσική: καφέδες, χυμούς, κρύα πιάτα και ποτά το βράδυ. Και αυθεντική ιταλική pizza.

ΝΤΙΣΚΟΚΑΦΕΝΕΙΟ Η ΨΥΡΡΑ

Μιασώνη 19, Ψυρρή, 210 3244.046

Μικροσκοπικό στέκι στο ψυρρινό πεδίο της Ψυρρής, με πιεύμαντα για την αθηναϊκή ρακούμηδα. Τραπέζια έχων άκου τις πιάτα μεσογειακής έμπνευσης. Από νωρίς το πρωί έως αργά το βράδυ. **A.V.**

ΟΚΙΟ MUSIC CAFE

Μαρίνα Ζέας, Πειραιάς, 210 4284.006

Ομορφό καφέ στον Πειραιά με πιεύμαντα για την αθηναϊκή ρακούμηδα. Τραπέζια έχων άκου τις πιάτα μεσογειακής έμπνευσης. Από νωρίς το πρωί έως αργά το βράδυ. **A.V.**

ΜΑΓΚΑΖΕ

Αιόλου 33, Πλ. Αγίας Ειρήνης,

210 3243.740 Χαλαρή ατμόσφαιρα από νωρίς το πρωί ως αργά το βράδυ. Καφές, ροφήματα, ποτό, cocktails, κρύα snacks. Εξαιρετική ποικιλία τους. Και νέα πρόσωπα στα decks. Και σύνδεση internet.

PAIRI DAEZA

Παραποτάσ 3, Πλ. Καρύτη, 210 3210.233

Στέκι meeting point στο κέντρο, σημαίνει «παράδεισος» στα περιστών. Προσφέρει διαφορετικό μενού καθημερινά και το βράδυ καφέ στο πρώτο του ζεστό καφέ στο δρόμο προς την Πλατεία. **A.V.**

ΣΚΟΥΦΑΚΙ

Σκουφά 47-49, Κολωνάκι, 210 3645.888

Φοιτητές σε διαρκή ραπτών, συγγραφείς σε απόγνωση, σπαγγελατίκες σε παραστάσεις και ταβλομαραθώνιους. Μορφή, o cult

ιδιοκτήτης της πιάτας (πιάστε

και εσύ την κυκλώτα σου!).

Συνεχές βραδές με την επιλογή

της ομάδας "Kορμοφάνος".

STAVLOS CAFE

Ηρακλείδων 10, Θησείο, 210 3467.206

Στο χώρο των παλιών βασιλικών στάβλων συνεχίζει ένας από τους πρώτους πολυχώρους που πήρε την πάτηση του ζεστού καφέ στο δρόμο προς την Πλατεία.

SUITA

Αγ. Αναργύρων 10, Ψυρρή

Από το πρωί με καφέ και συμπλέμεια, για να καταλήξει η βραδιά σε famouς cocktails και μουσικές περιπλανήσεις. Βούνος πιάστε

την πιάστε

"πνιγμάτικη" περατάζα στον πεζόδρομο.

PAKOMELO

Διατόμου 9α, Πλ. Ανεβαστησίας,

Αγία Μαρίνα Ηλιούπολης, 210 9702.025

Ανατρητικό rακομελάδικο, από το πρωί για καφεδάκια, μέχρι μερικές κοκτέλες, η κονσόλα στο ρυθμό των blues, με jazz-funk διάστασης. Εντυπωσιακή πιάτα και ποτά.

POP UP

25ης Μαρτίου 13, Νέα Σμύρνη,

6946 658.700 Το πιο πορτοκαλί παρατάσσεις που μπαίνει στην πόλη. Με καφέδες, χυμούς και ελαφριά πιάτα σόλη πηγέριας. Στα νέα πιάστε

την πιάστε

"πνιγμάτικη" περατάζα στον πεζόδρομο.

MOMI

Μ. Γερουσίου 55, Αργυρούπολη,

210 9934.145 Το πιο πορτοκαλί παρατάσσεις από το πρωί με καφέδες, γλυκά, καυτάσιες παραστάσεις. Το πιο πορτοκαλί παρατάσσεις από το πρωί με καφέδες, γλυκά, καυτάσιες παραστάσεις. Το πιο πορτοκαλί παρατάσσεις από το πρωί με καφέδες, γλυκά



στικές εκθέσεις και συνένεις προβολές ταινιών.

KINKY

Αθραμάτου 6-8 (όπισθεν Αθηνάς 12), Μοναστράκι, 210 3210.355
Ανοιχτό όλη μέρα σε ύποπτο μέρος – μπες από την είσοδο της πολυκατοικίας. Το πρώτο μπαράκι της Αθραμάτου που εξελίχθηκε σε alternative rock δημοσιογραφικό στέκι.

KYBOS

Ερμού και Θησείου 7, 210 3243.159
Πολύχρωμο μπαράκι στο μυστικό space στενό της Ερμού. Freestyle μουσικές, ωραία κοκτέιλ και ταράτσα προς Ακρόπολη. A.V.

LOOP

Πλ. Ασωμάτων 3, Θησείου, 210 3369.340
Το κλασικό πλέον freestyle στέκι αναθέρεψε ακόμα μια πλεκτρονική γενιά. Και ο Μανώλης παραμένει ο πιο μουσικά ενημέρωμένος και ψυχρώματος ιδιοκτήτης της νύκτας.

MARABOU

Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6910.797
Με δύνατη μπάρα, πλούσια κάβα, νόστιμα fingerfood, world music και funky γλέντι μέχρι το πρωί. Ανοιχτό καθημερινά. A.V.

MG'S

Σούτους 11. Πλ. Μαζαρή
Ποτάδικο στην πολυσύχναστη πλατεία, μεγάλη μπάρα, επικοινωνία με τα γύρω μπαράκια, μαύρες μουσικές, tζαζ περάδαματα και τα απαραίτητα ροκάκια. Συχνά στα πλατά στη Γρ. Φωτιάνος.

ΜΠΡΙΚΙ

Φρύνης 18, Παγκράτι,
210 5518.637.
Αποτελεί μια από τις πιο σύγουρες λύσεις για απολαυστικό night out. Καθαρά ποτά, επιλεγμένες μουσικές, ωραίες παρέες. Σαν το σπίτι σου. . A.V.

ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ

Ελασσόνων & Κλεάνθους 8, Γάζι,
210 3458.534
Καταδεμένο στέκι, από τα πρώτα που καθέρωσαν το όρο freestyle. Πλέον και με δεύτερο stage στο θάλος. Funk η κυριότερη μουσική κατεύθυνση.

NIXON

Αγησαλάου 61 B, 210 3462.077
Καθερώματος τον φετινό χειμώνα με τον κόσμο να συνυπάρεται στους διαδόρους μεταξύ των οεπιπέδων. Καλτεχνική ατμόσφαιρα, προσεγμένο σάουντρακ, βοφέρη κρυφή αίθουσα προβολών και μια χαρά κουζίνα.

Π

Ευπατριών 7, Γάζι, 210 3470.510
Ποτό, παιχνίδι και παρεπιτόκι διάθεση στο νέο bar-enālātakto χώρο. Καλτεχνική ατμόσφαιρα με ζεστά χρώματα σε δροσερό περιβάλλον. Και εσωτερική αυλή. Ψαγμένες μουσικές. Καθημερινά από τις 19.00 μέχρι αργά το βράδυ. Ανοιχτό όλο το καλοκαίρι.

ΠΛΑΣΤΕΑΙΝΗ

Αθραμάτου 6-8, Μοναστράκι, 210 3219.120
Indie στέκι στη νέα πιάτα στο Μοναστράκι. Μία πόρτα απόσταση με τα διπλάνα μπαράκια, κονσόλα με κιθάρες, εναλλασσόμενοι djs από

αθηναϊκά συγκροτήματα και μουσικό τύπο.

POTOPOLAEION

Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι,
210 6911.672
Funk, soul και hip hop, εναλλασσόμενοι djs και μπιτάρα ποτά. Στέκι κλασικό πλέον, 365 μέρες το χρόνο (από τις 5.00 το απόγευμα μέχρι σού). Ποτό € 5. A.V.

ΠΛΩΕΙΤΑΙ

Κωλέπη 9, Εξάρχεια, 210 3845.570

Ζωντανό στέκι στον «επαναστατικό» πεζόδρομο όλες τις ώρες, όλες τις μέρες, με μουσικά περάσματα από funk & jazz μέχρι 60s pop και από alt. rock μέχρι ethnic. Ποτό € 5.

PETROGAZ

Λεωφ. Δημοκρατίας 22, Μελισσία, 210 6139.989
Μουσικές από electronica που δεν βρίσκεται σύκολα σύτοντας στο κέντρο. Ωραία μπάρα, άνετος χώρος, συχνά πάρτη της Klik rec. A.V.

PICA PICA

Αγ. Αναργύρου 8, Ψυρρή, 210 3251.663
Διώροφο νεοκλασικό ρουστί με πάνως από ρούμπες, σάμπτες, τανγκό και εκλεκτά ταράπα για την δρέξη. Ποτό € 7.

POP

Κλεψίου 10B, 210 3220.650
Λιλιπούτειο στέκι - indie αποικιά, ποτό αισθητική, future και εκλεκτική ποπ στα vtek, απλόχερες μερίδες ποτού.

REI MOMO

Αγ. Ιωάννου 69, Αγ. Παρασκευή,
210 6012.524
Νέο χαρούμενο all day bar με βραζιλιάνικο όνομα και πολύχρωμες latin διάθεσεις.

SANTA BOTELLA

Πανόρμου 115A, Αμπελόκηποι,
210 6981.032
Στο αυτόνομο κράτος της Πανόρμου, με καφεδές που ανακοψίζουν και cocktails που δροσίζουν. Ο Κώστας είναι από τους πιο cool οικοδεσπότες της αθηναϊκής νύκτας. A.V.

SWITCH BAR

Σκυλινέου 2, Αθήνα, 210 3314.330-1
Κάθε μέρα ανοιχτό από το μεσημέρι για καφέ, σνακ, περιήγηση στον εκθεσιακό χώρο και video art. Το βράδυ groove διάθεση από εναλλασσόμενους djs με πολυσυλλεκτικές μουσικές pop, rock αλλά και jazz, funk και soul ακούσματα.

THE PLOUGHMAN

Ηριδανού 26 & Δραγούμη, Ιλίσια,
210 7242.002
Διαχρονικό μπαρ με κλασικό ροκ της εποχής 70s-80s από σταθερούς djs κάτιος Βδομάδα. Καθημερινά από τις 21.30 το βράδυ.

THE SEVEN JOCKERS

Βουλής 7, Σύνταγμα, 210 3219.225

Από νωρίς το πρωί για καφέ, ποτό, δροσερές σαλάτες, home-made πίτες και γλυκά. Γίνεται στοιχεία στο εσωτερικό, τραπεζάκια έξω. Εξελίσσεται στο πιο απρόβλεπτο after της πόλης.

USE BAR

Πλατεία Καρύτων 5, Κέντρο,
Νέο στέκι στην καθιέρωμένη πιάτα με έμφαση στην acid jazz και πινελιές.

από πειραγμένο hip hop, indie εκφράσεις και διαλείμματα με breaks.

YELLOW SUBMARINE

Νηλέως 5, Θησείο, 693 2131991
Ο ραδιοφωνικός παραγωγός τάσος Καρατζής και οι συνεργάτες του, σε rock, soul και blues μουσικές που θυμίζουν τις ιστορικότερες συναυλίες από τα 60s μέχρι σήμερα, να συνοδεύουν την αγαπημένη ποτά των Elvis Presley, Janis Joplin, Frank Sinatra και άλλων.

ENVY MEDITERRANEO

Πλαζ Αγίου Κομά, Ελληνικό, 210 9852.994-5

Από το Μοναστράκι στον Άγιο Κομά στο ίδιο νεανικό κόνσερτ με mainstream ξεκίνημα κι ελληνικά όσο πρωχωράει η βραδιά. Τις Τετάρτες t'p'n.

GALEA

Λ. Καραμανή 4, Α' πλαζ ΕΟΤ Βούλας (Εργατικός), 210 8944.990
Καθερώμενο παραλιακό στέκι που επιστρέφει κάθε χρόνο με καλοκαιρινή διάθεση. Residents, οι Νίκος Σαλπαδήμας και Δημήτρης Κοκλής. Εισ. € 12, Παρ. & Σάββ, € 15

LALLABAI FUN & FOOD BAR

Αίγαλη Ζαππείου (είσ. από Βασ. Όλγας) 210 3369.300, 6932 575119 & 694 5993103, reserve & reserve discount on line.
Κάθε βράδυ συρρέει όλο το κοσμικό crowd της Αθήνας. Κουζίνα επιπλέον από τη μετέρα Λαζαρέα.

MAD CLUB

Περασφόντης 53, Γκάζι, 210 3462.027
Το πιο ιστορικό club της πόλης επιστρέφει με ένα stage σε δύο επίπεδα κρατώντας rock χαρακτήρα. Συνά live από ελληνικά indie συγκροτήματα.

MAO SUMMER

Διαδόχου Παύλου, παραλία Γυφάδας, 210 8944.048
Club restaurant κάτω από τον απτικό ουρανό με τεράστια πισίνα και ελληνικό κέφι αρά. Κάθε Πέμπτη στην Νίκο Nivo Βουρλώτη. Από 6/5, κάθε απόγευμα οι Onirama live.

BANANA MOON

Β. Κωνσταντίνου 2, Καλλιμάρμαρο, 210 7011.753
Αειθαλής παρουσία στο γυνατό καλοκαιρινό πότο. Χαλαρά ποτά, κλίμα αστικής παραλίας, beat μεταξύ bar & club, πότε ανεβασμένο πότε downbeat.

CLUB 22

Α. Ποσειδώνος (έναντι 330, Φλοίσβας, Π. Φάληρο, 210 9222.224
Ανανέωσε την παραλιακή παρουσία, εποιτρέφοντας με δύο stages και φιλοξενώντας τους παραγωγούς του John Greek και το Caminito

CAMINITO

Α. Ποσειδώνος (έναντι 330, Φλοίσβας, Π. Φάληρο, 210 9224.661
Στον χώρο του Club 22 από την Πέμπτη 7/6 μέχρι τον Σεπτέμβρη. Μι α ενέση Λατινικής Αμερικής και Καραϊβικής, ακριβώς στο στοιχείο της, στην παραλιακή λεωφόρο. Live - d/ vj sets και γιατί όφιν υπερτερινά μπάνια.

UNDERWORLD

Θεμιτοκένων & Γαμβέτα 5, πλ. Κάνγιγος, 210 3840.965
Το ποιρ στέκι της πόλης με πολλά events σε ebm / electro / gothic στιλ. Residents οι Γ. Φακίνος και Γ. Μανωνανάκης

VINILIO

Βάρκια (πρώτη Riba's), 210 9655.555
Στην ηπιοτέρη, την παλιά ντισκοτέκ, την φέτος με πρόγραμμα που ταιριάζει «πατατάκια», Donna Olympians.

DECADENCE

Βουλγαροκόνου 69, Λόφος Στρέφη (από Λ. Αλεξανδρούς 62 δεξιά), 699 5419867
Από νωρίς το πρωί και θυμικά bars της Αθήνας. Το έχουν επισκεφθεί ο Nick Cave, οι Dandy Warhols, η μιάντα του Iggy Pop, αλλά και... ο Μίκης Θεοδωράκης. Διαθέτει... οπωρωτάλιο, παραλία δωματίου, μέχρι κα... δικό του νόμισμα! 2 stages με indie, alternative, electro, 60s.

NEO KAUTEΣ ΕΜΠΕΙΡΙΕΣ!
Από σταθερό **9011 231 984**
Από κινητό στείλε ANNY στο 4540

πλήττεις Δώσε χρώμα στη ζωή σου!
Από σταθερό **9011 234 632**
Από κινητό στείλε MEN15 στο 4540

Ο Άγγελος γένεται χρόνια χρόνια σου!
Από σταθερό **9011 235 308**
Από κινητό COSMOTE **901 200 3719**

Κάνε με δική σου... Πάρε με τώρα τηλέφωνο!
Από σταθερό **9011 231 987**
Από κινητό COSMOTE **901 200 4508**



«Όταν τα νταμάρια έγιναν θέατρα...»

Της ΜΥΡΣΙΝΗΣ ΛΙΟΝΑΡΑΚΗ

Ο Δήμος Βύρωνα πήρε το όνομά του από τον ομώνυμο Λόρδο, τη χρονία που γιορτάστηκαν τα 100 χρόνια από το θάνατό του. Φέτος, το Φεστιβάλ της περιοχής γιορτάζει τα 20 του χρόνια και τιμά τον εμπνευστή του Μίνωα Βολανάκη. Τι καλύτερο αφορμή για μια συνάντηση με το δήμαρχο Νίκο Χαρδαλιά;

Πώς ξεκίναει η ιστορία του Φεστιβάλ Βύρωνα; Όλα οφείλονται στο πάθος του Μίνωα Βολανάκη να μεταφέρει καταρχήν το θέατρο, αλλά και όλες τις εκφράσεις της τέχνης, από τις συνθητικές υποδομές σε περιφερειακό επίπεδο. Μετέτρεψε έτσι τους χώρους των νταμαριών σε χώρους πολιτιστικής έκφρασης και προέκυψε το Θέατρο Βράχων και το Θέατρο Πέτρας. Φέτος, και στα πλαίσια των 20 χρονών γενεθλίων του θεομού, οργανώσαμε έκθεση-αφέρωμα στη μνήμη του.

Πώς κατάφερε να μπει στα top events του πολιτιστικού χάρτη του ελληνικού καλοκαιριού; Επιδιώκουμε κάθε χρόνο να ανεβαίνει και ένα σκαλι παραπάνω, να μη μένει στάσιμο. Βασικό μας μέλημα ήταν από την αρχή να ξεχωρίζουμε από όλα τα άλλα περιφερειακά φεστιβάλ και να ξεφύγουμε από τα στενά όρια. Έχουμε ανάγκη να γεννάμε ιδέες και να δημιουργούμε ένα καινοτόμο φεστιβάλ. Δεν είναι τυχαίο ότι το Εθνικό Θέατρο μας εμπιστεύεται και οι πρεμιέρες του μετά την Επίδαυρο γίνονται εδώ, ότι όλοι οι κορυφαίοι τραγουδοποιοί συνεργάζονται με το φεστιβάλ.

Υπάρχουν στιγμές που ξεχωρίζετε; Σίγουρα τα αφιερώματα στον Μάνο Χατζηδάκη που έγιναν στα πλαίσια της Πολιτιστικής Ολυμπιάδας, το 2004. Δώδεκα συγκροτήματα από πέντε πηγές, σε δύο νύχτες με έντονο συναίσθημα.

Από το φετινό πρόγραμμα; Φέτος φιλοξενούμε (22/9) ένα community work, που είναι κάτι μοναδικό. Πρόκειται για μια παράσταση με πρωταγωνιστές τους ίδιους τους πολίτες. 55 συνδημότες μας, από 2 μέχρι 90 χρο-

νών, δουλέψανε 12 μήνες υπό την καθοδήγηση του Βρετανού χορογράφου Luca Silvestrini. Επίσης, σημαντικό είναι το αφιέρωμα στον Λευτέρη Παπαδόπουλο (1/10) με τίτλο «Θα πιω απόψε το φεγγάρι», που ένιωθα ότι έπρεπε να το κάνουμε καιρό. **Να πάμε και λίγο στο θέμα των πυρκαϊών;** Είστε από τους πιο οργανωμένους δήμους σε επιπέδο τοπικής οργάνωσης. Τι γίνεται; Η λιούπολη, Καισαριανή και Βύρωνας είναι οι δήμοι που έχουν οργανωθεί περισσότερο, κυρίως λόγω του εύρους της δασικής τους έκτασης. Και αυτό έχει αποτέλεσμα. Εδώ έχουμε τη δικιά μας ομάδα άμεσης επέμβασης, που αποτελείται από 35 μόνιμους εθελοντές, ενώ οι τρεις δήμοι μαζί δημιουργούμε μια ομπρέλα περισσότερων από 120 ατόμων. Έχουμε πυροσβεστικά οχήματα, υδροφόρες, και φυλάμε το βουνό επι 24ώρου βάσεως. Πολλές φορές φτάνουμε πρώτοι στο σημείο, πριν την πυροσβεστική, όπως έγινε και στην πρόσφατη φωτιά στον Παπάγο. **Υπάρχουν λύσεις;** Είναι καθαρά zήτημα πολιτικής βούλησης. Χρειάζεται να μπει το περιβάλλον στις προτεραιότητες του κράτους. Ξέρετε ότι για ένα F16 ξοδεύουμε δύο για 18 Canadair; Αντί για 40 ας πάρουμε 35 και ό,τι μείνει ας επενδυθεί για να οχυρωθούμε καλύτερα. Δυστυχώς, μας κινητοποιεί μόνο το κακό. Σκεφτείτε ότι φέτος είχαμε 52 καινούργιες αιτήσεις στην ομάδα, όταν πέρσι είχαμε μόλις 9...

* To 20ο Φεστιβάλ Βύρωνα ξεκίνησε και θα διαρκέσει έως τις 30 Σεπτεμβρίου.

ΘΕΑΤΡΟ

Της Γιώτας Αργυρούπουλο
(agenda@athensvoice.gr)

ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩΝ Ναυπλίου
12, 210 5138.047
ΦΟΥΑΓΓΙΕ Το παιδί, μέσα μου. Κεμ. - σκηνοθ.: Σ. Κακαβιώλης, Παιζουν: X. Χαραλάμπους, M. Μαρχάνη, B. Κατσάπης. Στις 22:00, € 10. Από 15 wς 25/9.

ΘΕΑΤΡΟ ΛΥΚΑΒΕΤΤΟΥ

Nuevo tango. Παράσταση τανκό με στοιχεία ούχρου χορού, μπαλέτο και αφρο-κουμβανέζους ρυθμούς σε τρεις χορογραφίες - «Γκαρέλο Τάνγκο», «4 Πιασόλας» και «Κονάρέτρο παρά Μπονγκό». Από το αργεντίνικο συγκρότημα TangoKinesis. Σκηνοθ.: χορογρ.: Α. Στέκελμαν. Πρωταρίσιες: Ticketservices: Πλανεπιπόμπιο 39, διοκτησία Metropolis, www.ticketservices.gr, 210 7234.567. Στις 17 & 18/9, € 50, 40, 30, 20, 21.00.

ΚΑΛΛΙΔΡΟΜΙΟΥ 68 Εξάρχεια

To αίμα που μαράθηκε. Του Ακη Δήμου. Από τη θεατρική ομάδα «Οχι παίζουμε». Σκηνοθ.: Γ. Σακίνης. Κίνηση: E. Αλεξίου. Σκην.: κοστ.: Γ. Σκουρλέπης. Μουσ.: K. Δαλακούρας, Παιζουν: T. Θλιβέρη, A. Λεμονή, Γ. Τσαγκαράκη, Γ. Τσαμπούρδης. Απαράπτη με την κράτηση: 210 806.552 & 697.8014815. Τετ.: Κυρ.: 21.00, € 18, 12. Από τις 19/9 ως τις 28/10.

ΚΑΤΡΑΚΕΙΟ ΘΕΑΤΡΟ

Νίκαια, info: 210 4278.100, 210 4906.021

Ματωμένος γάμος. Του Φεντερικό Γκαρθία Λόρκα. Από την «Πλευριποτική κέντρου Δήμου Νίκαιας». Στις 17/9, 21.00, εισ. ελεύθερο.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ

Κουμπάρη 1, Κολωνάκι, 210 3671.000

To άγνωστο αριστούργημα. Του Μίταζικ. Από την ομάδα «Altra terra». Σύλληψη-σκηνοθ.: Γ. Χατζάκης, Σκηνογρ.: Δ. Χατζάκης. Μουσ.: Neon. Live DJ: Elmyr. Παιζουν: K. Γρηγοράδης, P. Πραδόρδης, M. Μπενάκης, B. Κατρίτσης. Δευτ. - Τετ. & Παρ. - Κυρ.: 20.00 & 21.30, € 22, 15. Μέχρι 30/9.

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΔΗΜΟΥ ΒΥΡΩΝΑ

ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ

Τέρμα Τατούλων, Βύρωνας, 210 7623.857

Ανδρομάχη. Του Ρακίνα. Μετάφρ.- σκηνοθ.: Δ. Μαυρίκιος. Σκην.: E. Μανωλαπούλου. Μουσ.: N. Κυπουργός. Παιζουν: Ά. Φωτοπούλου, Ν. Καραθάνος, X. Λούλης, M. Κεχαγιάδης. Στις 19/9, 21.00, € 20, 15.

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΠΑΠΑΓΟΥ ΚΗΠΟΘΕΑΤΡΟ

ΠΑΠΑΓΟΥ Κορυτάσης 6, Παπάγος, 210 6520.412

Ιππίτις. Του Αριστοφάνη. Από τη ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Ρούμελης. Μετάφρ.- σκηνοθ.: K. X. Μύρης. Σκηνοθ.: Γ. Αρμένης. Σκην.: E. Χρυσοπούλου. Κοστ.: E. Δουνδύλακης. Μουσ.: Δ. Τσακνής. Παιζουν: Γ. Αρμένης, Π. Σκουρούλης, K. Φωτακούλας, Π. Παπαδόπουλος. Στις 13/9, 21.00, € 10/11.

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΠΑΠΑΓΟΥ ΚΗΠΟΘΕΑΤΡΟ

Stef Driesen. "Rock Face". Ζωγραφική. 8/9 - 6/10.

Στο REMAP [KM] Uwe Hennener & Stefan Rinck, "Vicerunt, viderunt, venerunt" (1ος όροφος), Στις 18 & 19/9, 21.15, € 22, 15. ●

ΤΕΧΝΗ

Προτείνουμε
ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΤΕΧΝΗΣ

Των Γιώτας Αργυρούπουλου & Ελίνας Αναγνωστοπούλου
(agenda@athensvoice.gr)

Αθανάσιος Αργκιάνας
(2ος όροφος). Ως 6/10.

VAMALI'S GALLERY
Σάμου 1 (μετρό Μεταξουργείο, έξοδος Δηλιγιάνη), 210 5228.968
Ruby Osorio. "Upon This Waking Edge..." Ζωγραφική. Ως 27/10.
Στο REMAP (KM)
"Life to the full", Group
Μετ-Αir, M. Hamdi, M. Hill, I. Kang, R. Nixon, D. Vamali. Ως 24/11.

"Late night fiction", off site group exhibition. S. Herbert, D. Jakob, J. Kerbel, K. Kiliimik, D. Vamali, R. Woods. Ως 3/11.

XIPPIAS GALLERY Σοφοκλέους 53Δ, 210 3319.333
Josi Manuel Broto - Πάνος Κοκκινιάς. Ζωγραφική και φωτογραφία. Μέχρι 20/9.
Josi Manuel Broto - Πάνος Κοκκινιάς. Ακριβότερο σε καμβά και ψηφιακές εκπυγώσεις. Ως 20/9.

ΑΙΓΑΙΟΙ ΧΩΡΟΙ

BARTESERA Κολοκοτρώνη
25, Αθήνα, Στοά Πραξετέλους, m. Σύνταγμα, Πανεπιστήμιο, 210 3229.805
Metropolis - εικαστικές προσεγγίσεις στον κινηματογράφο. Εικαστικό αρείωμα στην κινηματογραφική ταινία του Fritz Lang με έργα δεκαπέντε νέων καλλιτέχνων με video, ζωγραφική, μεικτά μέσα και εγκαταστάσεις. Ως 15/9.

ΔΕΣΤΕ ΦΙΛΕΛΛΗΝΩΝ 11 & Εψ. Παπάτη, N. Ιωνία, 210 2758.490
Βραβείο ΔΕΣΤΕ 2007. Τα έργα των έξι υποψήφιων και παλιτευχών. Λ. Αλαβάνου, N. Αρβανίτη, Γ. Γρηγορίδη, E. Καμπά, S. Φατούρου, S. Χριστοδουλίδη. Ως 3/11.

"Fractured figure". Έργα από τη συλλογή Δ. Ιωάννου. Συμμετέχουν Jean-Michel Basquiat, John Bock, Urs Fischer, Jeff Koons, Paul McCarthy, Tim Noble & Sue Webster, Kiki Smith κ.ά. Ως 23/3.

ΠΕΙΝΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ - Αίθουσα «Γ. Ιακωβίδης» Ακαδημίας 50, 210 3621.601
Τάκη Οικονομόπουλος. «Εικόνες από τη ταξιδιά μου». Ζωγραφική. Ως 18/9.

Αίθουσα Κόνταγλου: **Στέλλα Καλαμάρα.** «Χρονικό». Φωτογραφία. Ως 15/9.

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ «ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΚΑΝΕΛΟΠΟΥΛΟΣ» Δραγούμη 25, παραλία Ελευσίνας. Σαράντης Καράβους: «Ηχοι της σιωπής». Ζωγραφική. Ως 31/9.

*** ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ 417,** Κεραμεικού & Μυλλέρου 22
Where is the art? Εκδηλώσεις στα πλαίσια του **Destroy Athens**. Ως 13/9.

Μαυροκόρδατου 7: Υπαίθρια δημόσια βιβλιοθήκη. Χορηγός ATHENS VOICE. Ως 23/9.

SOFITEL ATHENS AIRPORT Διεθνής Αερολιμένας Αθηνών, Σπάτα
Αθανάσιος Διαμαντόπουλος. «Μεταξύ ουρανού & γης». Ζωγραφική και χειροποίητα αργότερα από έντονο θεατρικό πάτοντας. Ως 11/10.

ΕΛΛΗΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΕΝΩΣΗ Μασαλίδας 22, Κολωνάκι, 210 3680.071
Καθημερινές Ιστορίες Τέχνης Φωτογραφία, ζωγραφική, εγκαταστάσεις και video art. 17/9 - 6/10.

Καθημερινές Ιστορίες Τέχνης Φωτογραφία, ζωγραφική, video art. L. Alaez, b., Γ. Γρηγοριάδης, J. Zamora κ.ά. Επιμέλεια Α. Ποταμίου. 17/9 - 6/10.

GOETHE-INSTITUT ΑΘΗΝΑ Ομήρου 14-16, 210 3661.000
"Modern Strings". Σύγχρονη μουσική διαφορετικών πολιτισμών.

Γραφιστική: 19-21/9.

WANNAJOB, Κωνσταντινούπολης 44, Γκάζι, 697
7301524, 694 5551362
“Backrounds”. Τα τοπία
της Αθήνας. Ως 18/11.

ΜΟΥΣΕΙΑ

**ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ ΚΑΙ
ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΑΝΟ ΜΟΥΣΕΙΟ**
«Ο βυζαντινός κόσμος του
Γάιον Μπράκα». Ζωγρα-
φική. Ως 19/9.

**ΕΘΝΙΚΟ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ
ΜΟΥΣΕΙΟ** Πατησίων 44, 210
8217.724
Πρατέλος: 80 αρχαιότη-
τες, μεταξύ αυτών ο Έφ-
θος του Μαραθώνα και ο
μαρμάρινος Έρωτας των
Θεσπιών. Μεταρρέθηκε
από το Λουύρο. Ως 31/10.

* **HERAKLEIDON,
EXPERIENCE IN
VISUAL ARTS** Ηρακλε-
δών 16, Θεοίσιο, 210 3461.981
Francesco Scavullo. Πορ-
τράγια διασήμων. Από 20/9.
Dr.Kokichi Sugihara,
«Πώς μπορεί να αλλάξει
το ερικτό των «Ανέφικτων
Κόσμων» του Escher». Διάλεξη στα πλαίσια της
μόνιμης έκθεσης έργων
του M. C. Esher. 21/9.

**ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ
ΤΕΧΝΗΣ**, Εγνατίας 154, ε-
ντάς ΔΕΘ, 2310 240.002
**Ο ανέρωτος, το τοπίο και
η σύνθεση**. Χαρακτικά από
τη Σύλλογη του Μουσείου,
δωρεά ξένων, Ελλήνων
καλλιτεχνών και ιδωτών
συλλεκτών. Ως 14/10.
«**1n ενότητα: Υπόθεση προ-
σωπική**» (η καθημερινότη-
τα του ανθρώπου μέσα στο
σπίτι), «**2n ενότητα: Κοινω-
νίες και επι-κοινωνίες» (το
ευρύτερο κοινωνικό του πε-
ριβάλλον), «**3n ενότητα: Κο-
σμικές επι-θεωρίες**» (το
αστικό τοπίο). Φωτογρα-
φίες από τη Σύλλογη του
Μουσείου. Ως 14/10.
«Μνήμες». Φωτογραφία.
Από τη συλλογή του Μου-
σείου. Ως 14/10.**

* **ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ
ΠΑΙΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ**
Κάρδου 9, πρόκατα οδού
Βουλής Πλάκα, 210 3312.621
**Από τα παιδιά του πολέ-
μου, στον κόσμο των παρα-
μυθιών**. Εργά δημιουργη-
μένα από παιδιά μετά την
Κατοχή, εν μέσω του εμφυ-
λίου πολέμου, στον Παιδικό
Θάλαμο του Ιπποκράτειου
Νοσοκομείου. Ως 18/11.
«**Γνωριμία με υλικά και τε-
χνικά ζωγραφικής**», «Η
κίνηση ως μέσο διδασκα-
λίας του Αναλυτικού Προ-
γράμματος». Σεμινάρια
για εκπαιδευτικούς.
«**Ματές σε έναν πίνακα**».
Εκστατικές συναντήσεις.
Εγγραφή: 18/9, 16.00 στο
χώρο του Μουσείου.

* **ΜΟΥΣΕΙΟ
ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ**
Μέγαρο Σταθάτου - Βασ. Σο-
φίας & Ηροδότου 1/Νεοσύρτου
Δουάτα 4, 210 7228.321-3

“**Her(his)story - Η ιστορία
του... η ιστορία της**”. Συμ-
μετέχουν: A. Mik, B.
Nauman, G. Hill, D. Aitken,
A. Larsson, S. Tsitsipou-
λος, Ά. Πλέσσας, M. Ma-
νέτας, κ.ά. Ως 29/9.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ
Κουμπάρη 1, Κολωνάκι, 210
3671.000

Νίκιος Βυζάντιος, «Στα ί-
χνα του καμένου βλέμμα-
τος». Ζωγραφική (σκέδια,
μορφές). Ως 5/10. ●

**ΤΟ ΠΟΙΜΝΙΟ (THE
FLOCK)** Του Βάι Κέουνγκ
Άδου με τους Ρίτσαρντ
Γκιρ, Κλερ Ντένις, Αθρίλ
Λαβίν. Έντ Άκερμαν
Ένας βετεράνος ομο-
σπονδιακός αξιωματικός
και ο προστατεύμενος του
προστατεύμενος του ζωή του
αναλαμβάνει μια «μυστική
αποστολή» και κάνει ένα φί-
λο που θα του την αλλάξει
προς το καλύτερο. Συμπα-
θέστατη κομεντή. **ΙΝΤΕΑ,**
ΠΛΑΖΑ, ΤΡΙΑΝΟΝ

Βόγκελ, Σαμπίν Τιμοτέο,
Πέτερ Κουρθ
Νεαρός ασφαλιστής δυσ-
ρεσπιμένος από τη ζωή του
αναλαμβάνει μια «μυστική
αποστολή» και κάνει ένα φί-
λο που θα του την αλλάξει
προς το καλύτερο. Συμπα-
θέστατη κομεντή. **ΙΝΤΕΑ,**
ΠΛΑΖΑ, ΤΡΙΑΝΟΝ

(** 1/2) **Ο ΧΑΡΙ ΠΟΤΕΡ
ΚΑΙ ΤΟ ΤΑΓΜΑ ΤΟΥ ΦΟΙ-
ΝΙΚΑ HARRY POTTER
AND THE ORDER OF
THE PHOENIX** Στον πέ-
μπτο του χρόνο στο Χό-
γκουαρντς, ο Χάρι έχει να
αντιμετωπίσει τη δυσπιστία
των συμμαθητών του για τη
σύγκρουσή του με τον Βόλ-
τενεψορ, αλλά και την αντί-
πλευρία της καινούργιας του
δασκάλας. Όχι κάτι ξεχωρι-
στό. **ΑΕΛΔΑ** Cinemax 5+,
ΑΘΗΝΑΙΟΝ, ΑΘΗΝΑΙΟΝ
Cinepolis, ΑΙΓΑΛΙΟΝ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΧΑΙΔΑΡΙΟΥ
2+1, ΒΑΡΚΙΖΑ, CINE CITY, STER
CINEMAS, VILLAGE 20 CINEMAS
PARK, ΕΤΟΥΑ, ΘΗΣΕΙΟΝ, ΚΗΦΙΣΙΑ
Cinemax 5+, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ CINEMA,
ΜΠΟΛΙΤΟΝΙΕΡΑ, NANA CINEMAS,
ΝΙΡΒΑΝΑ Cinemax, ΟΔΕΟΝ
KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ
STARCITY, ΣΙΝΕ ΦΛΟΙΩΣΒΟΣ - ΕΨΑ,
ΣΙΝΕ ΨΥΧΙΚΟ Classic, ΣΠΟΡΤΙΚ
ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΑΘΗΝΑΙΟΝ
Cinepolis, VILLAGE 5 CINEMAS
PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @
FALIRO, VILLAGE 15 CINEMAS @
THE MALL

(** 1/2) **ΕΝΑΣ ΑΓΡΩ-
ΣΤΟΣ ΑΝΑΜΕΖΑ ΜΑΣ
(BUTTERFLY ON A
WHEEL)** Του Μάκι Μπάρ-
κερ με τους Πίρος Μπρόσ-
ον, Μαρία Μπέλο, Τζέ-
ραρδ Μπάτλερ. Η φαινομενικά ήσυχη ζωή
ενός παντρεμένου ζευγαρι-
ού αναπρέπει στα ήδη
διαταραχμένα άγνωστας
απαγάγει τη κόρη τους και
τους εξαναγκάζει να φέ-
ρουν εις πέρας μια σειρά
από δοκιμασίες. Σπηλαίες
κυρίως στα ονόματα των
πρωταγωνιστών για να κε-
ντρίσει το ενδιαφέρον. **STER**
CINEMAS ΑΙΓΑΛΙΟΝ, ΟΔΕΟΝ
KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ΠΡΩΠΟΣ,
VILLAGE 5 CINEMAS @
PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @
FALIRO, ΟΔΕΟΝ KOSMOPOLIS
ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY,
VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL

(** 1/2) **ΕΝΟΧΟ ΜΥΣΤΙΚΟ
(A CRIME)** Του Μανουέλ
Πραντάλ με τους Εμανουέλ
Μπέαρ, Νόρμαν Ρί-
ντοντού, Χάρβελ Κατέλ, Τζό
Γκριφάσ, Λίλι Ρέιμπ
Μια γυναίκα προσπαθεί να
παγιδεύσει έναν ταξιτζή
για ένα φόνο που δεν έκα-
νε, προκειμένου να λυ-
τρώσει το γειτόνι της, με
τον οποίο είναι ερωτευμέ-
νη, από τη μνήμη της δο-
λοφονημένης γυναίκας
του. Ενδιαφέρον απλά αρ-
γάστρο τρίλερ. **ΦΛΟΙΘΕΝ**

(** 1/2) **Η ΧΑΡΙ ΠΟΤΕΡ -
Η ΑΡΧΗ HANNIBAL - H**

RISING Του Πέτερ Γουέ-

μπέρ με τους Γκαστόρ
Ουγιέλ, Γκονγκ Λι, Ρίς
Τζραντ, Κέβιν ΜακΙντ.

Τα γεγονότα που μεταμόρ-
φωσαν τον Χάνιμπαλ έλ-
κτερ σε διάσημο κινηματο-
γραφικό κανίβαλο εξιστο-
ρύνται μετάλλων ανέμπεν-
στα και αργόσυρτα. **ΟΔΕΟΝ**
KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ΠΡΩΠΟΣ,
NANA Cinemax, ΣΙΝΕ ΓΛΑΤΣΙ,
ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΧΑΙΔΑΡΙΟΥ
2+1, VILLAGE 20 CINEMAS PARK,
VILLAGE 20 CINEMAS PARK, STER
CINEMAS ΑΙΓΑΛΙΟΝ, ΟΔΕΟΝ
STARCITY, ΣΙΝΕ ΓΛΑΤΣΙ,
VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL,
VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO

(** 1/2) **ΜΕ ΤΗΝ ΠΡΩ-
ΤΗ KNOCKED UP** Του
Τζουντ Απάσου με τους
Σέθ Ρόγκαν, Κάθριν Χέι-
κλ, Πόλ Ραντ, Λέσλι Μαν.
Παλμπαΐδην ωραρός και
καριερίστα καλλονή ανακα-
λύπτουν ότι περιμένουν παι-
δί μετά από μια μόνο νύκτα
μαζί. Ακούγεται σα νεανική
κομεντί, αλλά είναι μια από
τις πιο έξιπτες, διασκεδα-
σικές και εντυπωτικές τανίδες
του Χόλιγουντ. **ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ**
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΣΩΣ ΚΑΤΕΡΙΝΑ,
ΠΑΛΑΣ, ΣΙΝΕ ΣΕΛΗΝΗ, ΑΙΓΑΛΙΟΝ

(** 1/2) **ΕΝΟΧΗ ΜΥΣΤΙΚΟ
(A CRIME)** Του Μανουέλ
Πραντάλ με τους Εμανουέλ
Μπέαρ, Νόρμαν Ρί-
ντοντού, Χάρβελ Κατέλ, Τζό
Γκριφάσ, Λίλι Ρέιμπ
Μια γυναίκα προσπαθεί να
παγιδεύσει έναν ταξιτζή
για ένα φόνο που δεν έκα-
νε, προκειμένου να λυ-
τρώσει το γειτόνι της, με
τον οποίο είναι ερωτευμέ-
νη, από τη μνήμη της δο-
λοφονημένης γυναίκας
του. Ενδιαφέρον απλά αρ-
γάστρο τρίλερ. **ΦΛΟΙΘΕΝ**

(** 1/2) **ΕΝΟΧΗ ΜΥΣΤΙΚΟ
(A CRIME)** Του Μανουέλ
Πραντάλ με τους Εμανουέλ
Μπέαρ, Νόρμαν Ρί-
ντοντού, Χάρβελ Κατέλ, Τζό
Γκριφάσ, Λίλι Ρέιμπ
Μια γυναίκα προσπαθεί να
παγιδεύσει έναν ταξιτζή
για ένα φόνο που δεν έκα-
νε, προκειμένου να λυ-
τρώσει το γειτόνι της, με
τον οποίο είναι ερωτευμέ-
νη, από τη μνήμη της δο-
λοφονημένης γυναίκας
του. Ενδιαφέρον απλά αρ-
γάστρο τρίλερ. **ΦΛΟΙΘΕΝ**

(** 1/2) **ΕΝΟΧΗ ΜΥΣΤΙΚΟ
(A CRIME)** Του Μανουέλ
Πραντάλ με τους Εμανουέλ
Μπέαρ, Νόρμαν Ρί-
ντοντού, Χάρβελ Κατέλ, Τζό
Γκριφάσ, Λίλι Ρέιμπ
Μια γυναίκα προσπαθεί να
παγιδεύσει έναν ταξιτζή
για ένα φόνο που δεν έκα-
νε, προκειμένου να λυ-
τρώσει το γειτόνι της, με
τον οποίο είναι ερωτευμέ-
νη, από τη μνήμη της δο-
λοφονημένης γυναίκας
του. Ενδιαφέρον απλά αρ-
γάστρο τρίλερ. **ΦΛΟΙΘΕΝ**

(** 1/2) **ΕΝΟΧΗ ΜΥΣΤΙΚΟ
(A CRIME)** Του Μανουέλ
Πραντάλ με τους Εμανουέλ
Μπέαρ, Νόρμαν Ρί-
ντοντού, Χάρβελ Κατέλ, Τζό
Γκριφάσ, Λίλι Ρέιμπ
Μια γυναίκα προσπαθεί να
παγιδεύσει έναν ταξιτζή
για ένα φόνο που δεν έκα-
νε, προκειμένου να λυ-
τρώσει το γειτόνι της, με
τον οποίο είναι ερωτευμέ-
νη, από τη μνήμη της δο-
λοφονημένης γυναίκας
του. Ενδιαφέρον απλά αρ-
γάστρο τρίλερ. **ΦΛΟΙΘΕΝ**

(** 1/2) **ΕΝΟΧΗ ΜΥΣΤΙΚΟ
(A CRIME)** Του Μανουέλ
Πραντάλ με τους Εμανουέλ
Μπέαρ, Νόρμαν Ρί-
ντοντού, Χάρβελ Κατέλ, Τζό
Γκριφάσ, Λίλι Ρέιμπ
Μια γυναίκα προσπαθεί να
παγιδεύσει έναν ταξιτζή
για ένα φόνο που δεν έκα-
νε, προκειμένου να λυ-
τρώσει το γειτόνι της, με
τον οποίο είναι ερωτευμέ-
νη, από τη μνήμη της δο-
λοφονημένης γυναίκας
του. Ενδιαφέρον απλά αρ-
γάστρο τρίλερ. **ΦΛΟΙΘΕΝ**

(** 1/2) **ΕΝΟΧΗ ΜΥΣΤΙΚΟ
(A CRIME)** Του Μανουέλ
Πραντάλ με τους Εμανουέλ
Μπέαρ, Νόρμαν Ρί-
ντοντού, Χάρβελ Κατέλ, Τζό
Γκριφάσ, Λίλι Ρέιμπ
Μια γυναίκα προσπαθεί να
παγιδεύσει έναν ταξιτζή
για ένα φόνο που δεν έκα-
νε, προκειμένου να λυ-
τρώσει το γειτόνι της, με
τον οποίο είναι ερωτευμέ-
νη, από τη μνήμη της δο-
λοφονημένης γυναίκας
του. Ενδιαφέρον απλά αρ-
γάστρο τρίλερ. **ΦΛΟΙΘΕΝ**

(** 1/2) **ΕΝΟΧΗ ΜΥΣΤΙΚΟ
(A CRIME)** Του Μανουέλ
Πραντάλ με τους Εμανουέλ
Μπέαρ, Νόρμαν Ρί-
ντοντού, Χάρβελ Κατέλ, Τζό
Γκριφάσ, Λίλι Ρέιμπ
Μια γυναίκα προσπαθεί να
παγιδεύσει έναν ταξιτζή
για ένα φόνο που δεν έκα-
νε

ΖΩΓΡΑΦΟΥ, VILLAGE 5 CINEMAS
ΠΑΓΡΑΤΙ, ΓΛΑΜΕΙΑΣ, ΟΔΕΟΝ
ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΓΑΥΦΑΔΑ,
ΑΤΑΝΑΤΙΣ, VILLAGE 15 CINEMAS @
THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS
PARK, VILLAGE 9 CINEMAS @
FALIRO, ΟΔΕΟΝ STARCITY, STER
CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, ΟΔΕΟΝ
ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ αίθουσα 2
STER CINEMAS αίθουσα 9

(**½) TESIS Του Αλεχάντρο Αμεναγιάρ με τους Άνα Τόρεντ, Φελέ Μαρτίνεθ, Εντουάρτο Νοριέγκα, Χαβιέρ Ελοριάγκα, Μιγκέλ Πικάρδο Σκηνοθετικό τετραπότο ου Αμεναγιάρ, εντυπωσιακό σαν κατασκευή, αλλά με ελαπτώματα της πρώτης ταινίας, **ΑΣΤΥ - Cinema, ΦΛΕΡΥ**

ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΣΤΟ ΠΑΡΙΣ - (DANS PARIS) Του Κριστόφ Ονορέ με τους Ρομέν Ντιρί, Λουί Γκαρέλ, Γκι Μαρόν, Μαρί Φρανς Πιζέ Η επιτομή της γαλλικής κινηματογραφικής προβληματικής, **ΑΛΦΑΒΙΛ-BAR Cinema, ΛΙΜΑΝΙ, ΠΛΑΖΑ**

(****) Ο ΦΙΛΟΣ ΜΟΥ ΚΙ ΕΓΩ (WITHTAIL AND I) Του Μπρίους Ρόμπινσον με τους Ρίτσαρντ Γκραντ, Πολ ΜακΓκαν, Ρίτσαρντ Γκρίζερς, Ραλφ Μπράουν, Μάικλ Ελκρικ Απολαυστική κινηματογραφία, η απόλυτα cult βρετανική ταινία. **ΔΑΝΟΣ, ΡΙΒΙΕΡΑ**

(* ½) ΣΡΕΚ Ο ΤΡΙΤΟΣ (SHREK THE THIRD) Των Κρις Μίλερ και Ραμίφα Χούι. Κινούμενα σε σχέδια Κινημένα σχέδια. Ελάχιστα πρωτότυπη. **ΑΕΛΛΟ Cineplex 5+1, ΑΘΗΝΑΙΟΝ 1, ΑΘΗΝΑΙΟN Cinepolis, ΑΙΓΑΛΗ, ΑΣΤΕΡΙΑ, ΒΑΡΚΙΖΑ, CINE CITY, STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ZEA, INTEA, NANA Cinemas, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΟΔΕΟΝ ΜΑΓΙΑ, ΣΙΝΕ ΓΑΛΑΤΣΙ, ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ (πρών ΑΛΟΜΑ), ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΣΠΟΡΤΙΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑ/ΦΟΣ, ΣΟΦΙΑ, ΕΤΟΥΑ, ΝΑΝΑ Cinemas, ΟΣΚΑΡ, ΕΤΟΥΑΛ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΔΙΑΝΑ, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL**

(****) ΟΙ ΖΩΣ ΤΩΝ ΑΛΛΩΝ (DAS LEBEN DER ANDEREN) Του Φλόριαν Χένκελ Φων Ντονερομάρκ. Πράκτορες της Στάζι αποκτά κινηματική συνείδηση καθώς παρακλουθεί τη ζωή ενός ζευγαριού. **ΑΛΕΞ - CINEMA, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ, ΕΚΡΑΝ, ΟΔΑΣΙΣ, ΣΙΝΕ ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ, ΤΡΙΑΝΟΝ-Cinemax**

(* ½) ΑΛΕΞΙΣΦΑΙΡΟΙ ΝΤΕΤΕΚΤΙΒ 3 (RUSH HOUR 3) Του Μπρέ Ράττερ με τους Κρις Τάκερ, Τζάκι Τσαν, Μαζ Φον Σίντνοφ, Ιθών Ατάλ. Θεωρητικά αστεία και περιπετειώδης, κυρίως βαρετή. **ΑΕΛΛΟ Cineplex 5+1, ΑΘΗΝΑΙΟN Cinepolis, ΑΛΕΚΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑ/ΦΟΣ Δ.ΖΩΓΡΑΦΟΥ, STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, VILLAGE COOL RENTALS, ΕΤΟΥΑΛ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΝΑΝΑ Cinemas, ΟΣΚΑΡ, ΕΤΟΥΑΛ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΔΙΑΝΑ, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL**

(****) ΟΙ ΖΩΣ ΤΩΝ ΑΛΛΩΝ (DAS LEBEN DER ANDEREN) Του Φλόριαν Χένκελ Φων Ντονερομάρκ. Πράκτορες της Στάζι αποκτά κινηματική συνείδηση καθώς παρακλουθεί τη ζωή ενός ζευγαριού. **ΑΛΕΞ - CINEMA, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ, ΕΚΡΑΝ, ΟΔΑΣΙΣ, ΣΙΝΕ ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ, ΣΙΝΕ ΣΥΣΥ - Candia Strom, TRPIA ΑΣΤΕΡΙΑ, ΑΕΛΛΟ Cineplex, ΑΘΗΝΑΙΟN ●**

Αθήνας

ΑΕΛΛΟ

CINEMAX 5+1

Πατησίων 140, 210 8259.975, ΘΕΡΙΝΟ Το ποίμνιο 20.20/
Αλεξίσφαιροι ντετέκτιβ 3

23.00 Αίθουσα 1: Σρεκ ο τρίτος

16.30-18.30-20.30 (μεταγ.), 22.30 με υπότ., Σάββ.-Κυρ.

Αίθουσα 2: Ο Χάρι Πότερ και το τάγμα του φοίνικα

17.00-19.40/*Hannibal - H αρχή* 22.30

ΑΡΚΑΔΙΑ

Καραολή και Δημητρίου 36, Πάρκο Βύρωνα, 210 7661.166

ΘΕΡΙΝΟ Zodiac 21.30

ΑΣΤΕΡΙΑ

Κηφισίας 334, 210 6208521

Σρεκ ο τρίτος 18.40 (μεταγ.),

20.30 με υπότ., Παρ.-

Δευτ. και 16.50 (μεταγ.),

Απόδειξη ενοχής 22.30

ΑΘΗΝΑΙΑ - Refresh Cinemas

Χάρτιος 50 Κολωνώνα, 210

7215.717 ΘΕΡΙΝΟ Αλιθείσ-

ες και ψέματα 21.00-23.00

ΑΘΗΝΑΙΟΝ

Β.Σοφίας 124, Αμπελόκηποι,

210 7782122

Αίθουσα 1: Ο Χάρι Πότερ και το τάγμα του φοίνικα

17.30/*Zodiac* 20.10-23.00/
Σρεκ ο τρίτος,

Παρ.-Δευτ. 15.40 (μεταγ.),

Αίθουσα 2: Σρεκ ο τρίτος

17.10-19.00 (μεταγ.) -

20.50 με υπότ./*Αλεξίσφαι-*

ροι ντετέκτιβ 3

ΑΘΗΝΑΙΟΝ

ΑΙΓΑΛΗ, ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ (πρών ΑΛΟΜΑ), ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΣΠΟΡΤΙΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑ/ΦΟΣ, ΣΟΦΙΑ,

ΕΤΟΥΑ, ΝΑΝΑ Cinemas, ΟΣΚΑΡ,

ΕΤΟΥΑΛ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΔΙΑΝΑ,

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI,

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL

ΑΙΓΑΛΗ

Λεωφ.Πεντέλης 98, Χαλάνδρι,

210 6841010

Αίθουσα 1: Σρεκ ο τρίτος

17.30-19.15 (μεταγ.) / Με

την πρώτη 21.00-23.00

Αίθουσα 2: Το ποίμνιο

16.40 με υπότ./*Zodiac*

Παρ.-Σάββ. 00.30

ΒΑΡΚΙΖΑ

Θάσου 22, Βάρκιζα, 210 8973.926

Αίθουσα 1: Το ποίμνιο

20.50-22.50/*Σρεκ ο τρίτος*

19.10-20.50 (μεταγ.), Πέμπ.

- Δευτ. και 17.30 (μεταγ.),

Αίθουσα 2: *The Simpsons: Η ταινία*

19.20-21.00-22.45 με υπότ., Πέμπ.-Δευτ. και 17.45 με υπότ.

Αίθουσα 3 ΘΕΡΙΝΟ: *Mνη το πεις σε κανένα* 20.35-22.50

ΑΛΕΚΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Δ.ΖΩΓΡΑΦΟΥ

3ης ορείνης ταξιδιώτικης 13, Ζω-

γράφου, 210 7773.608

Planet terror 20.30-22.30/
ΘΕΡΙΝΟ Αλεξίσφαιροι ντετέκτιβ 3

20.10-20.00-23.00

Αίθουσα 4: *Σρεκ ο τρίτος*

18.30-20.30-22.30/
Παρίσιο 18.30-20.30-22.30/
Σρεκ ο τρίτος Παρ.-Δευτ.

16.40 με υπότ./*Zodiac*

Παρ.-Σάββ. 00.30

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ- NESCAFE

Πατησίων 77-79, 210 8832666

2 μέρες στο Παρίσι

18.40-20.50-23.00

ΑΛΦΑΒΙΛ-BAR CINEMA

Τέρμα Μαυρομχάλη, 210

6460.521

ΘΕΡΙΝΟ Επιστροφή στο

Παρίσιο 19.00-21.00-23.00

ΑΜΥΝΤΑΣ

Πλ. Υμηττού, 210 7626.418

ΘΕΡΙΝΟ Σπίτι με κανόνες

20.45-22.50

ΑΝΔΟΡΑ

Σεβαστοπόλεως 117, 210

9998.631 Λίστα γάμου

19.00-21.00-23.00

ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ 2+1

Αγωνιστών στρατοπέδου 49,

Χαιδαρί, 210 5813.470

Αίθουσα 1: Το ποίμνιο

18.45-20.45-22.45

Αίθουσα 2: Ο Χάρι Πότερ

και το τάγμα του φοίνικα

17.00-19.40/*Hannibal - H αρχή* 22.30

Αίθουσα 3: Σρεκ ο τρίτος

16.30-18.30-20.30 (μεταγ.),

22.30 με υπότ., Σάββ.-Κυρ.

Αίθουσα 4: Το ποίμνιο

18.45-20.45-22.45

Αίθουσα 5: Σρεκ ο τρίτος

16.30-18.30-20.30 (μεταγ.),

22.30 με υπότ., Σάββ.-Κυρ.

Αίθουσα 6: Σρεκ ο τρίτος

16.30-18.30-20.30 (μεταγ.),

22.30 με υπότ., Σάββ.-Κυρ.

Αίθουσα 7: Σρεκ ο τρίτος

16.30-18.30-20.30 (μεταγ.),

22.30 με υπότ., Σάββ.-Κυρ.

Αίθουσα 8: Σρεκ ο τρίτος

16.30-18.30-20.30 (μεταγ.),

22.30 με υπότ., Σάββ.-Κυρ.

Αίθουσα 9: Σρεκ ο τρί

22.00-20.20, Σάββ.-Κυρ.
και 16.20
Αίθουσα 10: **Σρεκ ο τρίτος**
17.00 (μεταγλ.), Σάββ.-
Κυρ. και 13.00-15.00 (μετα-
γλ.)/**Ένας άγνωστος ανά-
μεσά μας** 19.00-21.00-
23.00, Δευτ. 19.00-23.20
Αίθουσα 11: **Zodiac** 17.10-
20.10-22.30
Αίθουσα 12: **The
Simpsons: Η τανιά** 18.10
(μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και
12.10-14.10-16.10 (μετα-
γλ.)/1408 20.40-22.50

ODEON STARCITY
Λ. Συγγρού 111 & Λεωνίδη, Νέ-
ος Κόσμου, 210 6786.000
Αίθουσα 1: **Σρεκ ο τρίτος**
18.00 (μεταγλ.), Σάββ.-
Κυρ. και 16.00 (μεταγλ.)/
Zodiac 20.10-23.20

Αίθουσα 2: **Ο Χάρι Πότερ
και το τάγμα του φοίνικα**
18.50, Σάββ.-Κυρ. και
15.50/**Hannibal - Η αρχή**
21.40-00.10
Αίθουσα 3: **Σρεκ ο τρίτος**
20.00-22.00-00.00 με υ-
πότ./**Zodiac** 16.50
Αίθουσα 4: **Ο Χάρι Πότερ
και το τάγμα του φοίνικα**
17.40-20.40/1408 23.30
Αίθουσα 5: **Ένας άγνω-
στος ανάμεσά μας** 17.10-
19.10-21.10-23.10
Αίθουσα 6: **Σρεκ ο τρίτος**
17.00-19.00 (μεταγλ.),
Σάββ.-Κυρ. και 13.00-
15.00 (μεταγλ.)/**The
Simpsons: Η τανιά**
21.00-23.00 με υπότ.
Αίθουσα 7: **Το πρώτο**
17.20-19.40-22.20-20.30
Αίθουσα 8: **The Simpsons:
Η τανιά** 17.15 (μεταγλ.),
Σάββ.-Κυρ. και 13.10-15.10
(μεταγλ.)/**Planet terror**
19.20-21.30-23.50
Αίθουσα 9: **The Simpsons:
Η τανιά** 18.10 (μεταγλ.)-
20.20-22.10-00.10 με υ-
πότ., Σάββ.-Κυρ. και 12.10-
14.10-16.10 (μεταγλ.)
Αίθουσα 10: **Αλεξίσφαιροι
ντετέκτιβ 3** 18.30-20.30-
22.30-00.20, Σάββ.-Κυρ.
και 16.30/**Σρεκ ο τρίτος**
Σάββ.-Κυρ. 20.00 (μεταγλ.)/
Cinema Park: Σάββ.-Κυρ.
11.00 **Ταξίδι στο σύμπαν**

ΟΣΚΑΡ
Αχαρνών 330, Κ.Πατήσια, 210
2234130
Ιλουστρασίον 19.10-
21.00-23.00/**Σρεκ ο τρί-
τος** 17.40 με υπότ.

ΠΑΛΑΣ
Πανκράτι, 210 7515.434
ΘΕΡΙΝΟ **Με την πρώτη**
20.30-23.00

ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ
Τέμα Μαρούσιχατη,
210 6425.714
ΘΕΡΙΝΟ **Κίπτο του φθι-
νοπώρου** 20.45-23.00

ΠΛΑΖΑ
Λ.Κηφισίας 118, 210 6921667
Αίθουσα 1: **Ο δικός μου
φίλος** 19.00-21.00-23.00
Αίθουσα 2: **Επιστροφή
στο Παρίσι** 18.30-20.30-
22.30

ΡΙΒΙΕΡΑ
Βαλτείου 46, Εξάρχεια, 210
3837.716
ΘΕΡΙΝΟ **Ο φίλος μου και
εγώ** 20.45-23.00

**ΣΙΝΕ ΓΑΛΑΤΣΙ
ΔΗΜ/ΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ**
Αλος Βείκου, 210 2138119
ΘΕΡΙΝΟ **Σρεκ ο τρίτος**
21.00 (μεταγλ.)/**Hannibal
- Η αρχή** 23.00

ΣΙΝΕ ΔΑΦΝΗ
Ηλιοπόλεως 77, Δάφνη,
210 9731.856,
ΘΕΡΙΝΟ **Ο τελευταίος ε-
πίζων** 21.00-23.00, από
Σάββ. κλειστό

ΣΙΝΕ ΠΑΡΗ - Refresh

Cinemas
Πλάκα, 210 3222.071
ΘΕΡΙΝΟ **Zodiac** 21.30

**ΣΙΝΕ ΦΛΟΙΣΒΟΣ -
ΕΨΑ**
Πάρκο Φλοισβού, Π. Φάληρο,
210 9821.256
ΘΕΡΙΝΟ **Το ποίμνιο**
20.45-23.00

**ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ
(πρώνια ΑΛΟΜΑ)**
Μεσογείων 232 & Βεντούρη,
210 655212

Zodiac 19.30-22.30/**Σρεκ
ο τρίτος** 17.30 (μεταγλ.),
Σάββ.-Κυρ. και 15.45 (με-
ταγλ.)

ΣΟΦΙΑ
Αργυρούπολη, 210 9927447
Ζωή σαν τριαντάφυλλο
19.45-22.30/**Σρεκ ο τρί-
τος**, 14.50 (μεταγλ.)

**ΣΠΟΡΤΙΓΚ ΔΗΜ.
ΚΙΝ/ΦΟΣ**

Κων. Παλαιολόγου 18, Ν. Σμύρ-
νη, 210 9333.820
ΘΕΡΙΝΟ **Το ποίμνιο**
20.30-22.30
Αίθουσα 1: **Το ποίμνιο**
21.30/**Σρεκ ο τρίτος**
18.00-19.45 (μεταγλ.)

**ΣΤΕΛΛΑ ΔΗΜ/ΚΟΣ
ΚΙΝ/ΦΟΣ ΑΘΗΝΩΝ**

Οδός Τενέδου 34, Κυψέλη, 210
8657.200
**Αφιέρωμα «Κλασικά κι-
νηματογραφημένα». Βι-
ρίδιάνα - Λάθος** 21.00,
από Παρ. κλειστό

**STER CINEMAS ΑΓ.
ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ**

Αχαρνών 373-375, 210
2371.100
Αίθουσα 1: **Σρεκ ο τρίτος**
Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
17.00-19.00 (μεταγλ.),
Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.00-
15.00-17.00-19.00 (μετα-
γλ.)/**Hannibal - Η αρχή**
21.20-23.50

Aίθουσα 2: **Αλεξίσφαιροι
ντετέκτιβ 3** 18.30-20.30-
22.30-00.20, Σάββ.-Κυρ.
και 16.30/**Σρεκ ο τρίτος**
Σάββ.-Κυρ. 20.00 (μεταγλ.)/
Cinema Park: Σάββ.-Κυρ.
11.00 **Ταξίδι στο σύμπαν**

**ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ -
Refresh cinemas**

Αίθουσα 5: **The
Simpsons: Η τανιά** Πέ-
μπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.

16.50-18.50 με υπότ.,
Σάββ.-Κυρ. 12.50-14.50-
16.50-18.50 (μεταγλ.)/
Zodiac 20.45-00.00

Αίθουσα 6: **Σρεκ ο τρίτος**

Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.

17.10-19.10-21.20 με
υπότ., Σάββ.-Κυρ. 11.10-
13.15-15.10-17.10-19.10-
21.20 με υπότ./**1408** 23.20

Αίθουσα 7: **Ο Χάρι Πότερ
και το τάγμα του φοίνικα**

Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.

16.40-19.20, Σάββ.-Κυρ.

11.00-13.45-16.40-19.20/
Hannibal - Η αρχή 22.00/
Planet terror Παρ.-Σάββ.

00.30

Αίθουσα 8 ΘΕΡΙΝΟ: **Αλεξί-
σφαιροι ντετέκτιβ 3**

20.20-22.20

ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ

Νέο Ηράκλειο, 210 2826.873
Αίθουσα 1: **Zodiac** 20.00-
22.45/**Ο Χάρι Πότερ και
το τάγμα του φοίνικα**

17.30

Αίθουσα 2: **Αλεξίσφαιροι
ντετέκτιβ 3** 21.15/**Σρεκ ο
τρίτος** 17.30-19.30

(μεταγλ.)

Αίθουσα 5: **The
Simpsons: Η τανιά** Πέ-
μπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.

17.40 (μεταγλ.), Σάββ.-
Κυρ. 11.40-13.40-15.40-
17.40 (μεταγλ.)/**Ένας ά-
γνωστος ανάμεσά μας**

19.20-21.10-23.00

Αίθουσα 5: **The
Simpsons: Η τανιά** Πέ-
μπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.

16.15 (μεταγλ.), Σάββ.-
Κυρ. 12.15-14.15-16.15

(μεταγλ.)/**To ποίμνιο**

Πέμπτ.-Τρι. 19.10-21.15-23.20,

Τετ. 21.15-23.20

Αίθουσα 6: **Σρεκ ο τρίτος**

Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.

18.00 (μεταγλ.), Σάββ.-
Κυρ. 12.00-14.00-16.00-

18.00 (μεταγλ.)/**Αλεξί-
σφαιροι ντετέκτιβ 3**

19.50-21.50-23.40

Αίθουσα 7: **Σρεκ ο τρίτος**

Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.

18.00 (μεταγλ.), Σάββ.-
Κυρ. 12.00-14.00-16.00-

18.00 (μεταγλ.)/**To ποί-
μνιο** Πέμπτ. & Κυρ.-Τετ.

20.10-22.15, Παρ.-Σάββ.

20.10-22.15-00.20

Αίθουσα 8: **Ο Χάρι Πότερ
και το τάγμα του φοίνικα**

Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.

18.30, Σάββ.-Κυρ. 12.30-
15.30-18.30/1408 21.40/24.10

Planet terror 23.45

Αίθουσα 9: **Ο Χάρι Πότερ**

Αίθουσα 9: **Ο Χάρι Πότερ**

ΣΙΝΕ ΔΑΦΝΗ

Ηλιοπόλεως 77, Δάφνη,

210 9731.856,

ΘΕΡΙΝΟ **Ο τελευταίος ε-
πίζων** 21.00-23.00, από
Σάββ. κλειστό

ΣΙΝΕ ΠΑΡΗ - Refresh

Αίθουσα 9: **Ο Χάρι Πότερ**

και το τάγμα του φοίνικα
Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
17.20-20.00, Σάββ.-Κυρ.
14.30-17.20-20.00/

Zodiac 22.30

**SIMPSONS -
ΕΨΑ**
Πάρκο Φλοισβού, Π. Φάληρο,
210 9821.256
ΘΕΡΙΝΟ **Το ποίμνιο**
20.45-23.00

**ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ
(πρώνια ΑΛΟΜΑ)**
Μεσογείων 232 & Βεντούρη,
210 655212

Zodiac 19.30-22.30/**Σρεκ
ο τρίτος** 17.30 (μεταγλ.),
Σάββ.-Κυρ. και 15.45 (με-
ταγλ.)

**ΣΙΝΕ ΦΛΟΙΣΒΟΣ -
ΕΨΑ**
Πάρκο Φλοισβού, Π. Φάληρο,
210 2523.003
ΘΕΡΙΝΟ **Το ποίμνιο**
20.45-23.00

**ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ
(πρώνια ΑΛΟΜΑ)**
Μεσογείων 232 & Βεντούρη,
210 655212

Zodiac 19.30-22.30/**Σρεκ
ο τρίτος** 17.30 (μεταγλ.),
Σάββ.-Κυρ. και 15.45 (με-
ταγλ.)

**ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ
(πρώνια ΑΛΟΜΑ)**
Μεσογείων 232 & Βεντούρη,
210 655212

Zodiac 19.30-22.30/**Σρεκ
ο τρίτος** 17.30 (μεταγλ.),
Σάββ.-Κυρ. και 15.45 (με-
ταγλ.)

<

* Αδιάφορη
** Μέτρια
*** Καλή
**** Πολύ καλή
***** Μην τη χάσεις

ΝΤΑΝΙΕΛ ΜΠΡΟΥΛ, ΓΙΟΥΡΓΚΕΝ ΒΟΓΚΕΛ



Επειδή μερικές φορές δεν έχει σημασία τι θέση, απλή ο τρόπος που το εκφέρεις...

SWEET NOTHINGS

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Ο ΔΙΚΟΣ ΜΟΥ ΦΙΛΟΣ (EIN FREUND VON MIR)***

Σκηνοθεσία: Σεμπάστιαν Σίπερ
Πρωταγωνιστούν: Ντάνιελ Μπρουλ, Γιούργκεν Βόγκελ, Σαμπίν Τιμοτέο, Πέτερ Κουρθ

Αναμφίβολα, ελάχιστα κινηματογραφικά είδη είναι τόσο ταλαιπωρημένα όσο αυτό των buddy movies. Σύμφωνοι, οι ταινίες όπου δύο εντελώς διαφορετικοί ήρωες συναντιούνται από ένα παιχνίδι της τύχης και οι ώρες τους αλλάζουν (φυσικά προ το καλύτε-

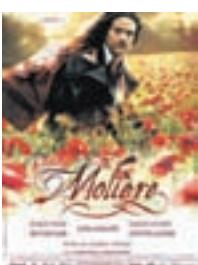
ρο) κουβαλάνε, εκ προοιμίου, μια αφέλεια που εύκολα μπορεί να γίνει εκνευριστική. Ακολουθώντας τη συνταγή μιας τυπικής buddy movie, ο «Δικός μου φίλος» δεν έχει εκ πρώτης όψεως τίποτα εύκολα αναγνωρίσιμο ως καινούργιο ή διαφορετικό, τουλάχιστον σε ό,τι αφορά στον τρόπο που χτίζει την ιστορία της. Ο ήρωάς της, ένας πετυχημένος αλλά κάθε άλλο παρά ευτυχής υπάλληλος μιας ασφαλιστικής εταιρείας, αναγκάζεται –εν είδει εγερτήριας κλωτσίας από το αφεντικό του– να πάσει δουλειά για λίγες μέρες

σε μια επιχείρηση ενοικίασης πολυτελών αυτοκινήτων, προκειμένου να διερευνήσει αν πληροί τις προϋποθέσεις για να την ασφαλίσουν. Αυτό που μοιάζει αγγαρεία και σχεδόν προσβολή για τον Καρλ, θα μεταμορφωθεί σε μια ανέλπιστη οδό διαφυγής από μια μίζερη ζωή, όταν την πρώτη κιόλας μέρα στη «δουλειά» θα γνωρίσει ένα συνάδελφό του τουλάχιστον ξεχωριστό. Ο Χανς χαμογελά συνέχεια και μοιάζει να συμπληρώνει τα κενά στα δόντια του με περίσσευμα καλής καρδιάς και ακίνδυνης τρέ-

DVD



HORS DE PRIX (ΚΟΡΙΤΣΙ ΓΙΑ ΣΠΙΤΙ) Το θεμελιώδες ζήτημα του αν τα χρήματα μπορούν να αγοράσουν την ευτυχία βρίσκεται στο κέντρο αυτής της κωμωδίας του Πιερ Σαλβαντορί. Με μια ηρωΐδα που θα μπορούσε να χαρακτηριστεί στην καλύτερη των περιπτώσεων ανήθικη, στη χειρότερη πόρνη, στο κέντρο του, το «Κορίτσι από σπίτι» μπορεί να λάμπει, όλο ακριβά ρούχα και πλούσια ξενοδοχεία στην επιφάνεια, στην καρδιά του όμως είναι όσο κυνικό χρειάζεται για να μη γίνει γλυκανάλατο. Η Οντρέ Τοτού συνοδεύει πλούσιους κυρίους, μέχρι τη στιγμή που ένας φτωχός ρεσεψιονίστ θα την ερωτευθεί κι εκείνη θεωρώντας τον εκατομμυριούχο θα ενδώσει. Αυτός θα ξεδέψει όλα του τα χρήματα για χάρη της και θα αναγκαστεί να ακολουθήσει το δρόμο της στο πλευρό μιας πλούσιας κυρίας, μπλέκοντας ακόμη περισσότερο το θητικό κουβάρι της ταινίας, που δεν χάνει όμως ποτέ το ρυθμό, το χιούμορ και τη θαυμάσια ατμόσφαιρά της. (ΣΠΕΝΤΖΟΣ ΦΙΛΜ)



MOLIERE (ΜΟΛΙΕΡΟΣ) Ένα μικρό κενό στη βιογραφία του διασημότερου ίσως θεατρικού συγγραφέα της Γαλλίας γεμίζει ευρηματικά σε αυτήν τη χαριτωμένη «σαμπανιζέ» ταινία του Λοράν Τιράρ, που κάνει τις δικές της υποθέσεις για το πού βρισκόταν ο διάσημος ήρωας της. Πριν ο Μολιέρος γίνει διάσημος σας συγγραφέας, όντας χρεωμένος ηθοποιός, περνά μερικούς μήνες στο σπίτι ενός πλούσιου εμπόρου, που επιζήτα να διδαχθεί την τέχνη της ηθοποίας για να γοτεύει μια νεαρή χήρα. Όλα αυτά θα διαμειφθούν με διάθεση χαριτωμένη, χαρακτήρα φαρσικό και ύφος γλυκόπικρο, σε ένα φίλμ που κυλά απολαυστικά και δεν αφήνει hangover δύσκολων σκέψεων. Ο νεαρός Ρομέν Ντιρί πλάθει έναν Μολιέρο εξαιρετικά συμπαθή, περισσότερο σαχλαμάρα παρά βασανισμένο καλλιτέχνη, και το καλογραμμένο σενάριο υφαίνει διασκεδαστικά στιγμιότυπα σε ένα ελαφρύ και απολαυστικό αποτέλεσμα. (Audio Visual)



ΔΥΟ ΜΕΡΕΣ ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΙ (2 DAYS IN PARIS) **

Σκηνοθετικό ντεμπούτο της Ζιλί Ντελπί, το «Δύο μέρες στο Παρίσι» μοιάζει να βρίσκεται κάπου ανάμεσα στα κινηματογραφικά... arrondissements των Rive Gauche, Γούντι Άλεν και του «Πεθερικά της συμφοράς», διατάζοντας να διαλέξει πού ακριβώς προτιμά να κατοικεί. Η σκηνοθέτης (και σεναριογράφος, συνθέτης και μοντέζ) πρωταγωνιστεί στο ρόλο μιας εκπατρισμένης Γαλλίδας που καθ' οδὸν από τη Βενετία στη Νέα Υόρκη σταματά στο Παρίσι, προκειμένου να πάραλαβει το γάτο της και να γνωρίσουν οι γονείς της το φίλο της. Αυτό που θα ακολουθήσει δεν θα είναι τίποτα λιγότερο από μια σειρά από τραγικωμάτικες επεισόδια –τα περισσότερα από τα οποία περιλαμβάνουν πρώην φίλους της–, κάποια από τα οποία λειτουργούν και κάποια όχι. Το φιλμ της Ντελπί μοιάζει να είναι το αντίθετο μιας τυπικής ρομαντικής κομεντί, όπου όλα πάνε στραβά και στο τέλος ο έρωτας δεν θριαμβεύει, όμως το αποτέλεσμα μοιάζει –αν και χαριτωμένο– μάλλον άτοπο, αποσπασματικό και μια ιδέα εύκολο.



ΕΝΑΣ ΑΓΝΩΣΤΟΣ ΑΝΑΜΕΣΑ ΜΑΣ (BUTTERFLY ON A WHEEL) **

Πετυχημένος διαφριστής με ξανθιά σύντομη και εξίσου ξανθό παιδάκι βλέπει την εικόνα της τέλειας ευτυχίας του να διαλύεται στα εξ ανών συνετέθη, όταν ένας αξύριστος τύπος με δερμάτινο μπουφάν και καουμόπικη μπότα εισβάλλει στην ζωή του απαγάγοντας

την κόρη του και κάνοντας εκείνον και τη γυναίκα του υποχειρό του για 24 ώρες. Το γυρρίζει ζευγάρι θα υποστεί τα πάνδεινα, μέχρις ότου οι λόγοι που τους οδήγησαν ως εκεί θα αποκαλυφθούν μπροστά στα μάτια μας με την ίδια ένταση ενός σουφλέ που βγαίνει απρόσμενα από το φούρνο. Τα ονόματα των Πίρος Μπρόσην, Τζέραρντ –This is Sparta– Μπάτλερ και Μαρία Μπέλο, μπορεί να μοιάζουν ελκυστικά, εντούτοις πέρα από ένα αμυδρό ενδιαφέρον για το πού ακριβώς το πάει το φιλμ του Μάικ Μπάρκερ (και μια σκηνή που θα πονέσει αν πάσχετε από υψοφροβία), τίποτα άλλο δεν μοιάζει φρέσκο ή αξιοπρόσεχτο.



ΑΥΤΗ Η ΤΑΙΝΙΑ ΕΙΝΑΙ ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΗ (THIS FILM IS NOT YET RATED) ***

Ακόμη κι αν δεν έχετε ιδέα τι σημαίνουν τα αρχικά MPA και βλέπετε σινεμά μόνο για λόγους διασκέδασης, μοιάζει σχεδόν σίγουρο ότι θα δείτε με ενδιαφέρον το αποκαλυπτικό ντοκιμαντέρ του Κέρμπι Ντικ για το μηχανισμό χαρακτηρισμού καταλληλότητας των αμερικάνικων ταινιών. Το ποιοι αποτελούν την επιπροπό της Motion Pictures Association of America, γιατί οι ταυτόπιτές τους κρατούνται μυστικές και πώς οι αποφάσεις τους επηρεάζουν την τύχη των φιλμ, εξετάζονται μέσα από συνεντεύξεις με σκηνοθέτες, πρώην μέλη της MPA, αλλά κυρίως μέσα από μια αναζήτηση στοιχείων που έχει όλα τα υλικά μιας πετυχημένης αστυνομικής κωμωδίας. Ο Ντικ και οι θηλυκοί της επειδή που θα προσλάβει θα αποκαλύψουν τις ταυτόπιτες μελών της ακαδημίας μέσα από μια απόλυτα «κινηματογραφική» διαδικασία, όμως εντέλει το φιλμ του, αν και απολαυστικό, μοιάζει να θυσιάζει κάτι από την ουσία και την αντικειμενική ματιά του προκειμένου να γίνει περισσότερο ελκυστικό.

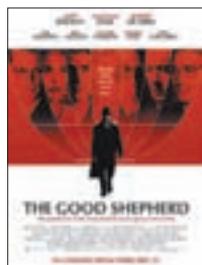


ΕΝΟΧΟ ΜΥΣΤΙΚΟ (A CRIME) **

Του Μανουέλ Πραντάλ με τους E. Μπεάρ, N. Ριντούς, X. Καϊτέλ, T. Γκριφάσι, Λ. Ρέιψη. Μια γυναίκα προσπαθεί να παγιδεύσει έναν ταξιτζή για ένα φόνο που δεν έκανε, προκειμένου να λυτρώσει το γείτονά της με τον οποίο είναι ερωτευμένη, από τη μνήμη της δολοφονημένης γυναίκας του, σε αυτό το ενδιαφέρον θρίλερ.

ΤΟ ΠΟΙΜΝΙΟ (THE FLOCK)

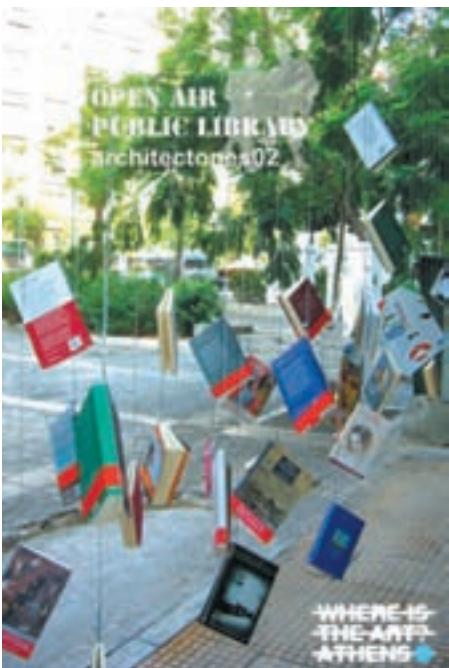
Ένας βετεράνος ομοσπονδιακός αξιωματικός και ο προστατευόμενή του προσοπαθούν να εξαφάνισουν την εξαφάνιση ενός κοριτσιού, που μοιάζει να συνδέεται με την αποφύλακτη ενός κρατουμένου που είχε καταδικαστεί στο παρελθόν για σεξουαλικά εγκλήματα. Αμερικάνικο ντεμπούτο για τον Βάι Κέουνγκ Λάου, ενός εκ των σκηνοθετών του “Infernal Affairs” – και πιο πρόσφατα του “Daisy”. Το αποτέλεσμα της δουλειάς του δεν μοιάζει να ενθουσιάζει την εταιρεία παραγωγής, καθώς ο Νίλς Μιούλερ, σκηνοθέτης του «Η δολοφονία του Ρίτσαρντ Νιξον», προσελήφθη στη συνέχεια, για να κάνει επιπλέον γυρίσματα.



THE GOOD SHEPHERD (Ο ΚΑΘΟΔΗΓΗΤΗΣ) Η δεύτερη σκηνοθετική δουλειά του Ρόμπερ Ντε Νίρο είναι αναμφίβολα πολύ φιλόδοξη. Ιχνηλατώντας την ιστορία της δημιουργίας της CIA και τη δομή της αμερικανικής κατασκοπείας, μέσα από την ιστορία ενός νεαρού ιδεαλιστή που στρατολογείται από τις μυστικές υπηρεσίες και υπηρετεί σ' αυτές για περισσότερα από σαράντα χρόνια, το φιλμ πατά γερά τόσο στο δράμα όσο και στο πολιτικό θρίλερ. Και παρότι δεν πετυχαίνει πάντα να χωρέσει στην ιθόνη ολόκληρη την εικόνα, κατορθώνει να απεικονίσει το δαιδαλώδη και συχνά σκοτεινό τρόπο με τον οποίο δομήθηκε ένας από τους «στυλοβάτες» του αμερικανικού οικοδομήματος. Κι ενώ δεν μπορείς να μην αναρωτηθείς το πώς θα ήταν η ταινία αν στα σκηνοθετικά ηνία βρισκόταν κάποιος σαν τον Μάρτιν Σκοτσέζε, το φιλμ του Ντε Νίρο αποτελεί σε κάθε περίπτωση μια αξιοπρόσεκτη δουλειά, παρά τα όποια ελαττώματά της. (ODEON)



THE US VS JOHN LENNON (Η ΑΜΕΡΙΚΗ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΟΥ ΖΩΝ ΛΕΝΟΝ) Ο τρόπος με τον οποίο ο πρώην Beatle Τζον Λένον μεταμορφώθηκε από αξιαγάπητο μουσικό είδωλο σε κάτι σαν το νούμερο ένα εχθρό των ΗΠΑ ξετυλίγεται παραστατικά στο ντοκιμαντέρ των Ντέιβιντ Λιφ και Τζον Σάινφελντ, το οποίο μπορεί να κρατά για την κορύφωσή του στοιχεία για το πώς το FBI παρακολουθούσε τον Λένον και προσπαθούσε να τον απελάσει, αλλά κατορθώνει να καταγράψει κάτι εξίσου ενδιαφέρον: Το πώς ένας ανώδυνος ποπ σταρ, που τραγουδούσε “I wanna hold your hand”, έφθασε να υψώνει τη γροθιά άδοντας “Power to the people”. Το ντοκιμαντέρ των Λιφ και Σάινφελντ αφηγείται μια συναρπαστική ιστορία, που ασφαλώς δεν ενδιαφέρει μόνο τους φίλους της μουσικής ή τους θαυμαστές του Λένον, αλλά κατορθώνει να συλλάβει το πνεύμα μιας εποχής και να δώσει υλικό για σκέψη σχετικά με πράγματα που παραμένουν επίκαιρα. (ΣΠΕΝΤΖΟΣ ΦΙΛΜ) ●



ART

● **ZoneD** Gallery Zoumboulakis starts the new season with a whole set of fresh ideas. ZoneD is one of them: a platform for presenting new trends in contemporary art that is flexible enough to include different venues according to the specific nature of each visual arts event. “**Places in ZoneD**” is the first exhibition in the context of this project that features the work of Sophia Petrides, Danai Stratou and Evangelia Tsantila. Photography, video and drawing installations tell of each artist's individual perception of space and explore the way in which space determines the sociopolitical, ideological and psychological aspects of human life. At ***Thision Lofts***, 123 Piraeus str., until 6/10

● **Where is the Art?** In the context of the 1st Athens Biennial - Destroy Athens (at Gazi) - “architectones02” (Loukakos-Sotiropoulos) try out an artistic experiment, in which they combine an unexpected number of art practices and present them in the city's streets and squares, or invite the public to visit the open studios of a number of artists, in short to come into contact with not only the object of art, but also the creative process itself. An Open Air Public Library is also part of the project: a “site-specific” installation to be found in 7 Mavrokordatos Street, which has specially been designed to promote free access to information and knowledge, thus hoping to serve as a starting point for a future process of bookcrossing without limits. 12-23/09, www.myspace.com, for info: 210 3470.510

● **Backgrounds.** Artists Farida El Gazzar (Egypt) and Yiannis Hadjiaslanis (Greece) observe the city of Athens where they both now live and work, through the eyes of a foreigner, keeping a cool distance between their emotions and the images they create. Modern urban structures are the inspiration behind the work of the two artists, who use painting and photography to recreate the city's outer shell, a real, tangible world that is peaceful yet slightly melancholic as the human form seems to be absent in it. At ***Wannajob***, 44 Konstantinoupolis str., Gazi, until 18/11

EDUCATION

● “**Empros-TheatroErgastiri**” Drama School has opened its doors for the third year in a row at 41 Hepiou str. The school runs under the artistic direction of Nikos Armaos, while its teaching staff includes some of the most significant names of Greek theatre. Courses include ancient drama, acting in front of a camera, improvisation, modern Greek drama, dance and choreography, vocal art, history of drama and more. For those interested, entrance exams have been scheduled for 22nd September. For more information: 210 3252.676, www.empros-ergastirion.gr

● The “**Studio Nama**” Acting Workshop is housed at Epi Kolono multi-space and has been founded by the theatre troupe Nama. The workshop introduces beginners to the basic principles of acting and also offers courses for professional actors who wish to improve their skills through improvisation, taught by Eleni Skoti. 210 5138.067, 12 Nafpliou str., Kolonos, www.epikolono.gr

MUSIC

Their world tour is a celebration of their 10-year presence on the international music scene as worthy and well-respected representatives of contemporary electronica. Their Greek fans have long been waiting for this moment. Groove Armada come to Greece for the first time with a unique audio-visual live performance at Lycabettus Theater on Monday 2/07. Not to be missed! Tickets at: Metropolis, Ticket Point, Ticket House, Eleftheroudakis Bookstores and at www.i-ticket.gr, www.ticketquest.gr (organized by Vertigo Productions, 210 9624.894)

FESTIVALS

The **EarthDance International Festival** was organized for the first time in 1996. This year, more than 340 cities in 57 different countries will join in, in what has grown to be one of the largest and most important dancing events for peace on the planet. Though Athens officially links in with the rest of the participating cities on Saturday, 15th September, at midnight, from Akti Heliou at Alimos, actual events begin tomorrow, 14th September, with the PopLand Day which includes two stages (earth and dance), featuring Katrin The Thrill, Cyanna, the Loot DJs and more. Events continue on Saturday featuring Dr. Vodkatini, Chevy + Mr. Statik, ION and others. Join in to create this great “noise” that is to be heard at the same time all across the world. 14-15/09, starting at 16:00, free entrance A

ΘΕΑΤΡΟ

Τσέχοφ και Μπαλζάκ

ΚΛΑΣΙΚΑ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΑ

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ



ΟΜΑΔΑ ΑΣΚΗΣΗ - «ΒΥΣΣΙΝΟΚΗΠΟΣ»

θορίζει εντός μας και την προσωπική μας άνοιξη, την παιδικότητα που διατηρούμε ως ενήλικες για να μην πεθάνουμε, για να μην εξοντωθούμε».

Στην όψη της παράστασης το γκροτέσκο κυριαρχεί, σε ένα ημίφων αισθημάτων, με το κωμικό σχήμα και το σαρκασμό του κλόουν να κρύβει την ανθρώπινη αγωνία μπροστά στο τέλος μιας παλιάς τάξης πραγμάτων, με τους θηθοποιούς να αναζητούν τον προσωπικό τους εξομολογητικό λόγο, νοητικό και σωματι-

κό. Παιζουν: Γιάννης Ιωάννου, Θανάσης Κουβούσης, Ελισάβετ Λουμπαρδία, Στέφανος Λώλος, Ελένη Μαούνη, Στεφανία Μαρμαγέλου, Σάων Μπέσης, Κωνσταντίνος Παπαθεοδώρου, Ματίνα Περγιουδάκη, Λύσανδρος Σπετσιέρης, Δώρα Στυλιανέση, Φιντέλ Ταλαμπούκας και ο μικρός Νικόλαος Κασιδάκος. **Θέατρο Άσκηση**, φραγκούδη 18-20, πίσω από το Πάντειο Πανεπιστήμιο. Πρεμέρα 28/9.

NYXTA ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

Πέρσι, σε ένα λεωφορείο, διασχίσαμε την πόλη με τα φτερά του έρωτα και των αγγέλων ηθοποιών της παράστασης του Γρηγόρη Χατζάκη. Φέτος μπήκαμε μια νύχτα στο μουσείο Μπενάκη, για να περπατήσουμε στις σκοτεινές, σιωπηλές του αίθουσες, ψάχνοντας για το «**Άγνωστο αριστούργυμα**». Το έργο του Ονορέ ντε Μπαλζάκ ζωντανεύει στους τρεις ορόφους του μουσείου, ξεκινώντας από το Ισόγειο, με τον d.j. **Μανώλη Οικονόμου** να μας συστήνει τους ήρωες του έργου, τον καταξιωμένο ζωγράφο **Φερνχόφερ**, τον νεότερο **Πορμπίς** και τον εκκολαπτόμενο **Πουσέν**, που έμελλε να γίνει και ο εκφραστής του

γαλλικού κλασικισμού. Η συνάντησή τους θίγει τα διαχρονικά ζητήματα της τέχνης, σε ένα έργο που επανέρχεται κάθε τόσο και απασχολεί τους δημιουργούς του κόσμου μέχρι σήμερα.

Δράση και αφήγηση, τεχνολογία και animation, σε μια σφιχτή, καλογραμμένη διασκευή ξεδιπλώνονται σε χώρους διαφορετικής αισθητικής και εποχής, πίνακες που ζωντανεύουν, διαλέξεις που ανατρέπουν τα δεδομένα, αποτελούν το υλικό αυτής της παράστασης που καταφέρνει σε αυτόν τον ωραίο «περίπατο» στο χώρο του μουσείου να δώσει τη δική της ερμηνεία για την αντοχή των αισθημάτων και την επικαιρότητα της τέχνης. Και παράλληλα να ισορροπήσει τις δύσεις της θεατρικής μεθόδου με την οποία προσεγγίζει το κείμενο με αυτές της αυτενέργειας των θεατών, χωρίς να παγιδεύεται σε ένα ενοχλητικό interaction. Ο μόλις 23 ετών **Γρηγόρης Χατζάκης**, με τις ευφάνταστες και τολμηρές παραστάσεις του, δείχνει την τάση και την πρόθεση της γενιάς του, μιας γενιάς που όλο και συχνότερα έρχεται σε διάλογο με τις υπόλοιπες μορφές τέχνης. **Μουσείο Μπενάκη**, Κουμπάρη 1, Κολωνάκι. Μέχρι 30/9. ●

ΔΙΟΡΘΩΣΗ: Ο δαίμων έφαγε το κενό και ένωσε επαναλήψεις και καινούργιες παραγωγές, στο αφιέρωμα του προηγούμενου τεύχους. Με μια συγνώμη, ξαναθυμίζουμε τις καινούργιες παραγωγές του χειμώνα. «**Σπιρτάκουτο**» στο Θέατρο Βικτώρια, “**Top Girls**” στο Θέατρο Αλκμήνη, «**Πλαστελίνη**» στο Εθνικό.

ΠΑΝΙΚΟΒΑΛ ΤΩΝ 500

Του ΓΙΑΝΝΗ NENE (y.nenes@yahoo.com)SUPER
NIKKO

● Στα τέλη των 80s, ο Νίκος Πατρελάκης ήταν το wizkid των ελληνικών media. Τον κοιτούσαν με θαυμασμό και του κάνανε συνεντεύξεις. Τον καλούσε η Ακρίτα στα Κυριακάτικα γιατί μπορούσε κι έκανε το κομπιούτερ του να παιζει μουσική. Στον Top-FM είχαμε καθίσει ένα βράδυ και φτιάχαμε όλο το σήμα του Κομήτη του Χάλεϊ με λούπες, ηλεκτρικά κομπιάσματα, βραχυκυλωμένα ραδιοσήματα και φωνή Max Headroom, είχε πολύ πλάκα – ήταν σαν τρελή πτήση αναπνέοντας ήλιον. Ακόμα έχω την μπομπίνα και δεν ξέρω πώς να την ακούσω, μπομπινόφωνα τέλος. Στα ραδιόφωνα και στις διαφημιστικές, όταν σκέφτονταν ότι θέλουν κάτι ultra-μοντέρνο, έλεγαν να φωνάξουμε τον Πατρελάκη. Ερχόταν ο Πατρελάκης με το χαμόγελο του Τυχερούλη, ένα μικρό, ξανθό slackер που ήξερε τις λύσεις. Τόσο ήρεμος και cool, που έμοιαζε διάφανος. Ήταν σαν να μπαίνει στο γραφείο το Jellyfish της Swatch – όλοι ήθελαν να δούνε πώς δουλεύει.

● Οι μουσικές του είχαν μία συμπυκνωμένη ερμηνεία τού «τώρα» και την αίσθηση της οικονομίας του χρόνου, όπως τα jingles. Ήταν σαν να ξεκινούσε ταυτόχρονα η νύχτα στις πόλεις όλου του κόσμου. Τελείωνε το κομμάτι και είχες την αίσθηση ότι το rhythm section συνεχίζοταν στον επόμενο γεωγραφικό παράλληλο, και μετά στον επόμενο, μέχρι να έρθει και να σε ξαναβρεί από πίσω σου ξαφνικά το ξημέρωμα. Ήταν μουσικές με ένα σταθερό ρυθμό αυτοπεποίθησης – αυτόν του υπολογιστή και της acid jazz. Κι επάνω του χτισμένη μία νωχελική μελωδία, ένα παραπονεμένο γυναικείο vocal, σαν εγκλωβισμένο σε λάθος μέρος, σαν να προσπαθήσεις να ξεφύγει προς τα επάνω, στα αστέρια. Τότε τον μαλώναμε τον Πατρελάκη, του λέγαμε στρώσου παιδί μου και κάνε κανένα δίσκο, αμάν πια με αυτά τα διαφημιστικά. Θεωρούσαμε ακόμα τη δισκογραφία το άκρον άωτον της καταξώσης. Εκείνος, με το ίδιο mellow χαμόγελο, έκανε τη μικρή κίνηση του κεφαλιού “so-what” και συνέχιζε να καταπίνει πίστες στην κονσόλα του. Το σπίτι του ήταν το τέμπλο των games.

● Αργότερα, όταν μάθαμε τα games και οι υπόλοιποι, καταπίναμε από ένα πανικοβάλ και παίζαμε όλη τη νύχτα Σούπερ Μάριο ή το άλλο μωρέ, ένα σαν μοβ ποντικαλεπού που έτρεχε πάρα πολύ, ξεχνώντας το όνομά του, έχω κι αυτό το έμενταλ βλέπετε. Ο Πατρελάκης είχε μαγικά δάχτυλα, τα ξεφτίλιζε τα επίπεδα – τα περνούσε για την πλάκα. Μας έλεγε όλες τις λύσεις και ήξερε όλα τα μουσικά περάσματα – από τους υπόγειους λαβύρινθους στη Λάρα Κροφτ μέχρι κάτι περίεργα λαγούμα στη ζούγκλα του Βιενένα που είχε πάει διακοπές. Η επιδεξιότητά του στις κονσόλες και τα μαγικά του



ΟΙ POORDESIGNERS
ΣΧΕΔΙΑΖΟΥΝ ΤΟΝ
ΠΛΑΝΗΤΗ PATRELAKI

χουν ε-
πάνω άμμο.

Ότι στις ταέπες
σου βροντάνε δυο-τρία
θαλασσινά χαλίκια σε
έναν ακαταμάχητο
tribal ρυθμό. Και σιγά
σιγά έρχεται το πιάνο
να χτίσει την ιστορία,
μετατρέπει το κομμάτι σε ένα

πανέμορφο jazz τοπίο και ύστερα το
βιολί το φορτώνει με λυρισμό και νησιώτι-

κη αύρα, ενώ (μου φαίνεται) ένας υπόκωφος
digital αέρας φέρνει φωνές φαντασμάτων από τη
μεριά της θάλασσας. Το “Echo” είναι το «τρέξε
Νίκο, τρέξε» κομμάτι του άλμπουμ, ενώ στο “Love
affair” ανακαλύπτει τη θιβετανική πλευρά του με
λεπτά μυστικά που φιθυρίζονται μέσα από φυλλώματα
δέντρων, ανάμεσα σε μακρινά πουλιά και
φρέσκο άνεμο. Το “Respirez” βασίζεται στις αργές
αναπνοές των πλήκτρων ενός ηλεκτρικού Rhodes,
που με βοηθάει να ελευθερώσω το διάφραγμά μου
με έναν τέλειο, μετρημένο ρυθμό και ευχάριστα
ξαφνιάσματα, περάσματα από ένα αφρισμένο λευκό
θόρυβο στο βάθος. Το “City Lights” γουστάρει
τη νύχτα και την κρατάει αναμμένη να σιγοκάιει σε
ένα ασημόχαρτο, με fuzzy ηλεκτρικές κιθάρες και
το ρυθμό με τη σκούπα επάνω στην ντραμς, να ακολουθεί μια γλυκιά, βαριεστημένη horn γύρλα με
το αυτοκίνητο. Τέσσερις χαράματα. Το άλμπουμ
τελειώνει με το “Everyday life”, γλυκό, αργό και «έμ-
πειρο», με μοναχικό σαξόφωνο και ηλεκτρική κιθάρα – ελαφρώς, χαριτωμένα κιτς ίσως, Νίκο μου,
όπως πρέπει σε όλα τα happy end στα φίλμ με υπέροχα locations και αγαπημένους ήρωες.

● Αυτό το παιλόπαιδο, ο Πατρελάκης, είναι ένας αδιάρθωτος ρομαντικός. Χαζεύει όλη την ώρα, ο νους του πετάει στ’ αστέρια, χαμογελάει ευτυχισμένος. Με έχει παρασύρει. Άλλα, ξέρετε, πάντα υπάρχει στο μυαλό του και αυτός ο συμπαγής, σταθερός ρυθμός που έρχεται και σε ξαναβρίσκει από πίσω. Ο Νίκος, αφού σε έχει στριφογυρίσει στο σύμπαν, μετά σε κοιτάει απιλά και με σύντομο, περιεκτικό ύφος σουύ λέει “so-what”. Και περνάει στην επόμενη πίστα. □

Η Α.Β. συναντάει τον Νίκο Μπελογιάννη

ΛΕΞΕΙΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΛΑΣΗ

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ

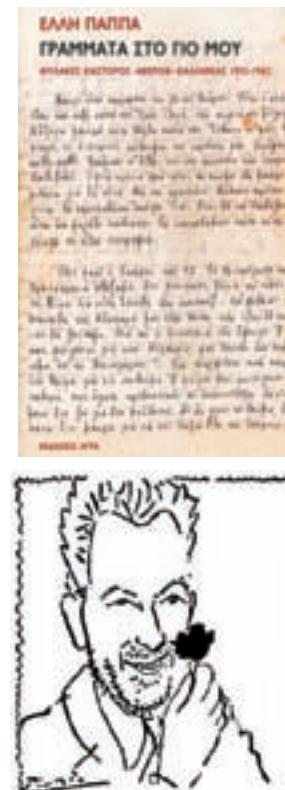
«Σήμερα το στρατόπεδο σωπαίνει... / Σήμερα ο ήλιος τρέμει αγκιστρωμένος στη σωπή όπως τρέμει το σακάκι του σκοτωμένου στο συρματόπλεγμα... / Σήμερα ο κόσμος είναι λυπημένος... Ο Μπελογιάννης μάς έμαθε άλλη μια φορά πώς να ζούμε και πώς να πεθαίνουμε... / Μ'ένα γαρύφαλλο ξεκλείδωσε όλη την αθανασία... / Μ'ένα χαμόγελο έλαψε τον κόσμο για να μη νυχτώσει.

- Γιάννης Ρίτσος, «Ο Ανθρωπος με το γαρίφαλο», Αϊ Στράτης 31/3/1952

Τον Ιούνιο του 1950 ο Νίκος Μπελογιάννης επέστρεψε στην Ελλάδα, με εντολή από το κόμμα να αναλάβει, σε συνεργασία με τον Νίκο Πλουμπίδη, την οργάνωση του παράνομου ΚΚΕ στην Αθήνα. Τον Δεκέμβριο του ίδιου χρόνου συνελήφθη. Στις 19 Οκτωβρίου του 1951 άρχισε η στημένη δίκη του στο στρατοδικείο της Αθήνας, η οποία επαναλήφθηκε τον Φεβρουάριο του 1952 μέσα σε κλίμα πιεσεων, εκβιασμών και τρομοκρατίας. Ανάμεσα στους 93 κατηγορουμένους ήταν η γυναίκα της ζωής του **Έλλη Ιωαννίδου-Παππά**. «Οι αφάρες του εκτελεστικού αποστάσματος δεν δολοφονούν εμάς. Δολοφονούν την ειρήνευση και την τιμή της Ελλάδος», έλεγε στην απολογία του. Η θύελλα των αντιδράσεων από προσωπικότητες απ'όλο τον κόσμο, όπως ο Πικάσο, ο Τσάπλιν, ο Σαρτρ, ο Κοκτό, ο Ντε Γκολ, δεν άλλαξε την απόφαση. Στις 3 το πρωί της Κυριακής της 30ής Μαρτίου του 1952, ανακοινώνουν στον Μπελογιάννη, στον Καλούμενο, τον Αργυριάδη και τον Μπάτση ότι η αίτηση χάριτος απορρίφθηκε. Της Έλλης γίνεται δεκτή λόγω της πρόσφατης μητρότητας. Εκείνη δεν δέχεται. Δεν την ακούνε. Στις 4 τα ξημερώματα θα πέσει η «αυλαία της ματωμένης Κυριακής».

Σήμερα, 55 χρόνια αργότερα, ένα μικρό βιβλίο κάνει την εμφάνισή του στις προθήκες των βιβλιοπωλείων. Είναι τα «**Γράμματα στο γιο μου - Φυλακές Κάστορος, Αβέρωφ, Καλλιθέας 1955-1962**» (εκδ. Άγρα), που γράφτηκαν τους ατέλειωτους μήνες της μοναξίας και απομόνωσης μέσα στα κελιά των φυλακών. Η ίδια η Έλλη Παππά με μεγάλη δυσκολία συγκατένευσε να εκδοθούν. Γραμμένα σε κουρελόχαρτα, με σπίρτα καρβουνιασμένα αντί για μολύβι, με τον κίνδυνο να τα βρουν και να τα «εκμεταλλευτούν άγρια», οι δύο εραστές-συναγωνιστές απευθύνονταν σ' εκείνο τον «άγνωστο έφεβο», το γιο τους, που δεν ήξεραν καν αν θα ζήσουν για να τον γνωρίσουν, ώστε να τα διαβάσει όταν θα γινόταν 16 χρονών. Η Α.Β. συνάντησε τον Νίκο Μπελογιάννη, γιο του Νίκου Μπελογιάννη και της Έλλης Παππά, και μιλήσει μαζί του γι' αυτό το συγκλονιστικό βιβλιαράκι με τις λέξεις από την κόλαση, που ήδη «ζουν τη δική τους ζωή».

Πότε διαβάσατε τα γράμματα πρώτη φορά; Ήταν Ιστορίες που τις είχα ακούσει πολλές φορές κι ήξερα ότι τα γράμματα υπήρχαν. Όταν έγινα 16 ήταν



ΣΤΗ ΔΙΚΗ, ΜΕ ΤΟ ΚΟΚΚΙΝΟ ΓΑΡΙΦΑΛΟ, ΤΗΝ ΕΙΚΟΝΑ-ΣΥΜΒΟΛΟ ΠΟΥ ΑΠΕΔΩΣΕ ΣΤΟ ΠΑΣΙΓΝΩΣΤΟ ΣΚΙΤΣΟ ΤΟΥ Ο ΠΙΚΑΣΟ. ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΜΙΑ ΑΝΑΦΟΡΑ ΤΟΥ Β. ΒΑΣΙΛΙΚΟΥ, ΤΟ ΠΡΩΤΟΤΥΠΟ ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ ΣΤΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΣΙΜΟΝ ΣΙΝΙΟΡΕ, ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΙ.

Αύγουστος του '67, είχε γίνει η Δικτατορία. Η Έλλη ήταν στα Γιούρα. Η Διδώ εν τω μεταξύ είχε αναγκαστεί να καταστρέψει πάρα πολλά γράμματά της και ήδη είχε με τον εμφύλιο και με τις διώξεις καταστρέψει ακόμα περισσότερα. Αποφάσισε και νοίκιασε μια θυρίδα στην Εθνική Τράπεζα στο Σύνταγμα, τα φύλαξε εκεί και έτσι σώθηκαν «Η Εντολή» και άλλα μυθιστορήματα, καθώς και οι «Μικρογραφίες». Δεν τα αποζήτησα τότε γιατί δεν είχε νόημα και περίμενα πια τη μεταπολίτευση να τα διαβάσω. Μετά βέβαια είχε αλλάξει πολύ το κλίμα. Έπρεπε να δυσκολευτεί κανείς πολύ για να μπει σε μια εποχή διώξεων, όντας μέσα σε εκείνο το απίστευτο κλίμα της Μεταπολίτευσης και της «υπερ-δημοκρατίας» που όποιος έβγαζε πιο αριστερές κραυγές ήταν πιο καλός και που όλη η Ελλάδα ψήφιζε ΝΔ, αλλά κανείς δεν τολμούσε να δηλώσει δεξιός. Σε αυτό το κλίμα της εποχής, είχανε από τότε κάποια ιστορική αξία. Τώρα όλα έχουν ιστορική αξία.

Πώς είναι να μεγαλώνεις ως παιδί «επικίνδυνων φυλακισμένων»; Ήταν δύσκολο και στις παρέες

κτες και γελοίες συνθήκες με τις οποίες τη διαγράφανε. Δηλαδή είχα πολύ «αντηρωικές» προσλαμβάνουσες, που παίζανε καθοριστικό ρόλο μετά το '68, όπου είχα πλήρη επίγνωση.

Θυμάστε κάτι έντονα από εκείνα τα χρόνια; Θυμάμαι εκείνο το πρωινό, Φεβρουάριος του '68 – Έλλη ήταν στη Εξορία – που είχαμε βάλει με τη Διδώ, στις 6.30 το πρωί, τη «Φωνή της Αλήθειας». Αντί λοιπόν να ακούσουμε όλα αυτά που έλεγαν εκείνες τις μέρες με τους αγώνες για την απελευθέρωση του αγωνιστή Γρηγόρη Φαράκου, ξαφνικά αρχίζουν να λένε κάτι πράγματα τελείως διαφορετικά. Είναι το μήνυμα που έχει περάσει ο Παρτσαλίδης, ο Ζωγράφος και ο Δημητρίου, ακούμε ουσιαστικά το διάγγελμα της διάσπασης. Η Διδώ, που ήταν συναισθηματικό άτομο, βάζει τα κλάματα. Εγώ, που ήμουν πια 17 χρονών, της λέω «επιτέλους». Αφού ήδη φαινόταν το πράγμα, ότι ήταν δυο γραμμές, δεν ήμουν παιδάκι για να μην τα βλέπω... Απ' ό,τι έμαθα και η Έλλη είχε αντιδράσει το ίδιο όταν της το είπε η Αύρα η Παρτσαλίδου και η Ρούλα Κουκούλου, είπε «επιτέλους».

Κουβαλάτε ένα βαρύ όνομα. Πώς συμβιβάζεστε με αυτό, σας υπαγορεύει έναν τρόπο που πρέπει να φέρετε; Είναι όχι απλώς βαρύ, είναι πλακωτικό. Αν γίνει αυτό, προσπαθείς να κρατήσεις την ανωνυμία σου. Και μάλιστα υπό τέτοιες συνθήκες, και να έχεις μια ολόκληρη σταλινική αριστερά που σου λέει «παιδάκι μου να γίνεις σαν τον πατέρα σου και να τον ξεπεράσεις!». Τι να τον ξεπεράσω δηλαδή, να πάω να σκοτωθώ; Πήγα Πολυτεχνείο ακριβώς για να ξεφορτωθώ τέτοιες καταστάσεις. Γιατί το θέμα είναι ότι, αν το αποδεχτείς, ή θα σε συνθίψει ταλεώς ή θα αφομοιωθείς από το σύστημα. Πράγμα που θα μπορούσα να το είχα κάνει κάλλιστα με τη Μεταπολίτευση, να είχα δηλώσει ότι ένα είναι το Κόμμα, να πάω σε αυτούς και από κει και πέρα θα είχα εκλεγεί. Θα είχαν τη φίρμα, αφού ακόμα και τώρα κοιτάνε πώς να καπηλευτούν το όνομα.

Πώς αισθάνεστε που το κράτος της Δεξιάς σάς στέρησε τον πατέρα σας; Η Δεξιά παραβίασε ανοιχτές πόρτες. Περισσότερο όμως στους άλλους καταλογίζω το θάνατο του πατέρα μου, γιατί αν δεν ήταν ο Ζαχαριάδης, η Δεξιά δεν θα μπορούσε να κάνει τίποτα. Αυτός τον έστειλε να σφαχτεί εδώ. Με την ήττα ο Ζαχαριάδης ήθελε έναν ήρωα κι ένα χαριτέ. Ετοιμήνε και η επιλογή, θα μπορούσε να είχε συμβεί και το ανάποδο. Ίσως επειδή ο Πλουμπίδης ήταν πιο ήσυχος χαρακτήρας και δεν αντέδρασε, ως πιστός πάντα στο κόμμα, ίσως να τον βρήκε αυτόν πιο εύκολο ο Ζαχαριάδης για το ρόλο του θύματος. Μάλλον κάτι τέτοιο είχε υπό όψιν του ο πατέρας μου όταν έλεγε στην Έλλη «να ζήσεις για την εκδίκηση». Αλλά αυτά είναι εικασίες. Η Έλλη έχει πει να ανοίξουν κάποια πράγματα μετά το θάνατό της και έτσι μπορεί εκείνη να διευκρινίστούν κάποια πράγματα.

Μπορούσατε να κατανοήσετε το πάθος τους για τον αγώνα σε «βάρος της οικογένειάς τους»; Η θυσία τους, όταν τη βλέπεις εκ των υστέρων, ήταν τόσο μηδικαιολογημένη. Όμως, αυτός ήταν ο τρόπος τους να βλέπουν τα πράγματα, αυτό το άσπρο-

μαύρο που είχε εμφυσήσει η σταλινική αριστερά σε όλους. Και όταν μάλιστα εμπλουτίστηκε και με την αίγλη της Σοβιετικής Ένωσης στον πόλεμο, δεν θέλανε ποτέ να φανταστούν ότι είχε επικρατήσει του Χίτλερ ένα τέρας ίδιο με αυτόν. Όταν η Ελλήνη έγραψε από τη φυλακή «θέλω ο γιος μου να γίνει καλός κουκουές...», αυτό ακούγεται πια κωμικό.

Πώς μιλούσε η Έλληνη για τον Νίκο; Φαίνεται κι από αυτά που γράφει ότι για εκείνη την ιδιωτικό πάνταν ιερό... Μιλούσε σαν να σταμάτησε ο χρόνος. Δεν μπορούσε ούτε καν να φανταστεί τι θα είχε γίνει αν ζούσε, τίποτα. Το μόνο σίγουρο είναι ότι θα είχε διαγραφεί! Για τα άλλα μόνο εικασίες μπορούμε να κάνουμε...

Ήσασταν μικρός κι όμως βλέπετε και ακούγετε πολλά. Όλα αυτά που αναγκαστίκατε να ζήσετε σε τόσο τρυφερή πλοκία πώς επέδρασαν στο χαρακτήρα σας; Από τα Χριστούγεννα του '63 –που αποφυλακίστηκε η Έλληνας μέχρι τη δικτατορία, πήγαιναν και εγώ συνεχώς στα γραφεία της ΕΔΑ. Πριν, με πήγαινε και η Διδώ, γιατί δεν είχε τι να με κάνει, ή με έπαιρνε μαζί της στη σοβιετική πρεσβεία για να με δειξει στους Σοβιετικούς. Έβλεπα κι άκουγα όλο τον κόσμο. Έβλεπα πως πολλοί στην ΕΔΑ ήταν αγράμματοι. Θυμάμαι ένα στέλεχος να λέει συνέχεια «παρρησία όλων» και εγώ, παιδί της έκτης Δημοτικού τότε, τη διόρθωνα, «παρουσία» τής έλεγα. Άλλα όλοι αυτοί οι αγράμματοι έπρεπε να κυριαρχήσουν. Και όλο αυτό που έβλεπα έπαιξε καθοριστικό ρόλο στη διαπαιδαγώγηση μου. Αναρωτιόμουν τι γυρεύει η Έλληνη, που ήξερα ότι ήταν μορφωμένη, με αυτούς τους αγράμματους.

Ο πατέρας σας πάνταν για σας πήρωας, πάντα ο... «Έλληνας Τσε»; Για τα ελληνικά δεδομένα ναι. Ότι όμως θα μπορούσε να είχε συμβάλει πιο εποικοδομητικά το πιστεύω. Αν δεν είχε πάει έτσι, ως πρόβατο επί σφαγή... Και για την Έλληνη, το ίδιο. Αν η Έλληνη είχε φύγει στη Γαλλία, με την αρχή του εμφυλίου, το '46, θα ήταν σήμερα ένα στην Αρβελέρ. Σκέφτομαι μήπως έτσι θα είχαν συμβάλει καλύτερα. Για την Έλληνη χρειάστηκε να περάσουν τόσα χρόνια πριν δει τα βιβλία της εκδίδονται. Μόλις 2 χρόνια πριν ευτύχησε να τα δει επιτέλους να αναγνωρίζονται και τα μίντια να ασχολούνται μαζί της.

Το ότι η μπτέρα σας γράφει πως «πήθελε να πεθάνει» σας πείραξε; Αυτό που έγραφε εκφράζει μια εποχή, με τα μέτρα τα σημερινά είναι απλώς ακατανότο. Στο κλίμα της Μεταπολιτευσης αναρωτιόσουν γιατί πήγαν και σκοτώθηκαν. Αυτό, φυσικά, από το '74 μέχρι το '89. Γιατί μετά το '89 έλεγες «Για το όνομα του Θεού, γι' αυτό το τερατούργημα θυσιάστηκαν».

Μέσα στα μπουντρούμια οι γονείς σας έζησαν ένα μοναδικό έρωτα, που ζωντανεύει εξαίσια στα γράμματα της μπτέρα σας. Τι μάνυμα είναι αυτό για σας; Ήταν ένας μεγάλος έρωτας, αλλά από κει και πέρα γιατί πήγε και θυσιάστηκε; Για ένα πράγμα που αποδείχθηκε η μεγαλύτερη απάτη του 20ού αιώνα; Θύματα της μεγαλύτερης απάτης του 20ού αιώνα; Αυτό ήτανε. Ο υπαρκτός ήταν η μεγαλύτερη απάτη του 20ού αιώνα... □



ΟΙ OKEAN ELZY ΣΤΟΝ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟ

Της INNOCHKA LISOVAJA

Τι μπορεί να κάνει ένας φυσικός με έναν αρχιτέκτονα; Και εάν στην παρέα τους προστεθούν δύο οικονομολόγοι και ένας ψυχολόγος, τότε μπορεί να δημιουργηθεί μια... επιχείρηση, ένα ερευνητικό πρόγραμμα, ένα αρχιτεκτονικό γραφείο; Στην περίπτωση μας, όμως, από τη σύνθεση αυτή δημιουργήθηκε ένα πετυχημένο μουσικό συγκρότημα. Οι Okean Elzy (Ο Ωκεανός της Έλζας) από την Ουκρανία. Στην Αθήνα θα τους ακούσουμε ζωντανά στο θέατρο του Λυκαβηττού, μαζί με τον Φίλιππο Πλιάτσικα, τη Δευτέρα 24 Σεπτεμβρίου 2007, στις 9.00 μ.μ. Συνδιοργανωτής της συναυλίας είναι η Κοινότητα Ουκρανικής διασποράς στην Ελλάδα «Ουκρανοελληνική Σκέψη».

Πέντε παιδιά από το Λβίβ της Ουκρανίας, με όπλο την αγάπη τους για τη μουσική, νίκησαν το φόβο απέναντι στην αβεβαιότητα και τη φτώχεια. Όταν ξεκινούσαν –τον Οκτώβρη του 1994– ήταν πάνταν, χωρίς να είναι σίγουροι, πως μερικά χρόνια αργότερα θα κέρδιζαν την αναγνώριση και την αγάπη του κοινού σε όλες ανεξιαρέως τις Δημοκρατίες της πρώην Σοβιετικής Ένωσης, όπως και σε πολλές χώρες της Ευρώπης. Τότε απιώς απολάμβαναν το χόμπι τους. Οι Okean Elzy, αναμειγνύοντας το ροκ με την παραδοσιακή ουκρανική νοσταλγία και τους ήχους της χώρας τους, πρωτοπόρησαν στη χώρα τους τραγουδώντας το νέο, πρωτότυπο είδος μουσικής στα ουκρανικά.

Η ΙΣΤΟΡΙΑ: Οι Okean Elzy γεννήθηκαν από το συγκρότημα «Φυλή της σιωπής», που ξεκίνησε το 1991, παίζοντας διάφορα είδη μουσικής: Αρτ-ροκ, μπαλάντες, πανκ-μουσική κ.λπ. Το φθινόπωρο του 1994, ο πρώτος ιδρυτής της «Φυλής» αποχώρησε. Το τρίο βρήκε νέο τραγουδιστή. Ήταν ο Βα-

ΣΥΝΑΥΛΙΑ

ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

ΝΕΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΣΤΟΝ ΠΟΛΥΧΩΡΟ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

(Ιπποκράτειος 118, στο κέντρο της Αθήνας)

• ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ ΕΠΙΜΕΛΗΤΩΝ, ΔΙΟΡΘΩΤΟΝ ΚΕΙΜΕΝΟΝ

Επιστημονική υπεύθυνη-διδασκαλία:

Άννα Ιορδανίδη,

Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Γλωσσολογίας

Πανεπιστημίου Πατρών

Έναρξη: Πέμπτη, 27 Σεπτεμβρίου 2007

• ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΓΡΑΦΗΣ

Υπεύθυνος-διδασκαλία:

Γιώργος Ξενάριος,

συγγραφέας

Έναρξη: Οκτώβριος 2007

• ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΚΑΙ ΓΡΑΦΗΣ ΚΟΜΙΚΣ

Υπεύθυνος-διδασκαλία:

Γιώργος Μπότσος,

συγγραφέας-δημιουργός κόμικς

Έναρξη: Οκτώβριος 2007

Περισσότερες πληροφορίες και εγγραφές στο τηλ.: 211 3003500 (τουρ. 102, 580), e-mail: polychoros1@metaixmio.gr

Το εργαστήρι του Βιβλίου

ΝΕΟΣ ΚΥΚΛΟΣ ΣΕΜΙΝΑΡΙΩΝ

8 Οκτωβρίου – 14 Δεκεμβρίου 2007

Διοργάνωση:

ΕΘΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΒΙΒΛΙΟΥ (ΕΚΕΒΙ)

σε συνεργασία με: ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΗΣ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗΣ (ΕΚΕΜΕΛ)

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ ΤΟΥ ΛΟΓΟΥ

Συντονιστής: Στράτης Χαβιαράς

• Μυθιστόρημα: Ευγενία Φακίνου, Στράτης Χαβιαράς • Ιστορικό μυθιστόρημα: Ταύρα Αθέρωφ • Διήγημα: Σωτήρης Δημητρίου, Γιώργος Ρωμανός, Μιούλ Φάις • Νουβέλα: Μιούλ Φάις • Ποίηση: Στράτης Πασχάλης

• Δημιουργικές αναγνώσεις σύγχρονης ποίησης: Χάρης Βλαζούνος • Μεταφράση οι ρυθμοί της νεοελληνικής ποίησης: Ευρυπίδης Γαραντούδης • Παιδικό βιβλίο: Χρήστος Μπουλίτσης, Ειλίν Εβρώνου

• Δημοσιογραφία, κριτική και θεωρητική: Βαγγέλης Χατζηβασιλίου

• Θεατρική γραφή: Ανδρέας Στάκος

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑΣ ΚΕΙΜΕΝΟΝ

• Επιστημονική, γηωματική, τυπογραφική επιμέλεια βιβλίου (3 επιπλέον): Δημήτρης Θόνος, Ειλίν Κεκαγόγηλου, Ανδρέας Ποπός

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ

• Καλλιτεχνική βιβλιοδεσία: Ευαγγελίος Μπίζη, Βασιλίκη Βίλλακου • Βασικές χαρακτικής: Νίκος Διαεκόπουλος

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ

• Βιβλιοπαιδικός: Διαβάζοντας τις εικόνες δωρεάν - για μαθητές Ε' και Ζ' Δημοτικού και Γυμνασίου

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΓΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΕΣ

• Χρήση της ΒΙΒΛΙΟΝΕΤ • Επιμέλεια κειμένων • Πώληση δικαιωμάτων

Έκτακτα δωρεάν σεμινάρια για εκδότες, απόζητησης και επαγγελματίες του βιβλίου

Αιτήσεις συμμετοχής:

10 – 21 Σεπτεμβρίου 2007

Πληροφορίες: τηλ.: 210-3248341-2, 210-9200300

www.ekebi.gr, www.ekemel.gr

ΒΑΛΕ ΜΟΥ ΙΔΕΕΣ!**MINERVA**

Η Minerva της νέας εποχής μιλάει για άνεση και «διθυραμβικό» sexy. Κ. Διάθεση: 2310 683.110-5

**MOTOROLA**

Razr V8 με μνήμη 2 GB και φωτογραφική μηχανή 2.0 Mpixel € 413

**SHOP & TRADE**

Γυναικείο μποτάκι με κορδόνια, Jocomomola, από δέρμα σε πράσινο χρώμα

**ALEXI ANDRIOTTI**

Υποαλλεργικά και δερματολογικά έλατα & gel, από τη σειρά Kamasutra

**BODYTALK**

Δίχρωμη τσάντα φάκελος € 39

**INSIGHT**

Κιτρινόμαυρο καρό jacket € 85

**NIKE**

Πλαγούρι από τη σειρά Cardio

**ΔΙΕΘΝΗΣ ΑΜΝΗΣΤΙΑ**

t-shirt € 10

**ΧΑΜΟΓΕΡΟ ΤΟΥ ΠΑΙΔΙΟΥ**

Τετράδιο 50 σελ. € 1,05

Ακόμα δεν ήρθαμε και πιάσαμε το... δέκαθλο. Έχουμε εκλογές, Biennale, Νύχτες Πρεμιέρας, Τάσεις της Μόδας. Έχουμε επίσης δόσο μαζοχισμού: «Έγω τα μπορώ ΟΛΑ». Το είπε και ο Z. Z Πικάρ* «Σήμερα δεν έχουμε ανάγκη από ένα σπουδείο αναφοράς αλλά από πολλά, δεν χρειαζόμαστε έναν Saint Laurent αλλά πολλούς». Ας πάρει κάποια τηλέφωνο έναν προπονητή, να δούμε τι θα κάνουμε.

Ο Ζαν Ζακ Πικάρ είναι σύμβουλος οίκων ραπτικής, ενώ υπήρξε στενός συνεργάτης του Christian Lacroix. Και αφού βουτήξαμε στον άκρεν της μόδας, μία από τις φετινές τάσεις είναι τα λαμπερά

χρώματα σε διχρωμίες. Κοντινό παράδειγμα το μποτάκι της φωτο από τον fashion «λέκτορα». Shop, Ερμού 112a.

■ Γενικώς, οι τάσεις καθέρευτιζαν πάντα τις επιθυμίες κάθε εποχής. Οι πέντε νέες συλλογές της Nike ακολούθησαν τη σημερινή γυναίκα, που είναι δυνατή, δραστήρια και θέλει να παραμένει ακέραια ερωτική (κάτι άλλο;).

■ Τα Insight είναι αυστραλέζικα ρούχα με street επιρροές, τα οποία φοράς με ύφος «είμαι ανέμελη και τσαμπουκάς», ενώ η σεξουαλικότητά σου έχει αγγίξει τη στρατόσφαιρα. Κ. Διάθεση: Alpha Triad, 210 2589.308 / Peanut Butter, 210 8011.839

■ Με ακμαία sport διάθεση –το γυμνασμένο σώμα

είναι άλλο ένα σημείο των καιρών– η Bodytalk συνδύασε ευφάνταστα γραμμές και υλικά. Φόρμες, jackets και τσάντες σε high-tech πρακτικότητα. Κ. Διάθεση: Λ. Ειρήνης 36, Ταύρος, 210 3400.000

■ Καλαίσθητα προϊόντα από τη Διεθνή Αμνηστία με «μαύρες» αλήθειες για τα ανθρώπινα δικαιώματα, μπροστά στα οποία δεν μπορούμε να αποστρέψουμε το βλέμμα. Αν είναι να αγοράσεις κάτι, προτίμησε την. Το t-σερτ από € 10. Τηλ. 210 3600.628

■ Το αδύνατο κορμή ήταν ζητούμενο και για το νέο μοντέλο Razr της Motorola. Δύο χιλιοστά πιο αδύνατο από τον «προκάτοχο» και με CrystalTalk, λειτουργία που διασφαλίζει καθαρό όχι κλήσεων.

■ Επόμενη κατηγορία: Σχολικά είδη εμπνευσμένα

από τη γνήσια αισιοδοξία των παιδιών διαθέτει ο σύλλογος Χαμόγελο του Παιδιού: 210 3306.140, Στουρνάρη 16.

■ Μιλάω KAI για στιλ κατοικίας: 19 studios από 20 τ.μ. ως 50 τ.μ., επιπλωμένα και με ενοίκιο € 300 - 600 βρίσκεται στη μοντέρνα φοιτητική πολυκατοικία “Student Living” στην Κυψέλη, οδός Καστελόριζου 4. 210 6825.911, κα Ζαφειροπούλου.

■ Επιστροφή στο κορμί, μπροστά στο οποίο εκλογές, bienalle και αγορές φαίνονται πολύ μικρές. Πρόταση: Πλήρης σειρά Kamasutra της Alexi Andriotti, με φυσικά λιπαντικά με βάση το νερό, γευστικές κρέμες σώματος κ.ά. Κ. Διάθεση: 210 2323.071

Η ΑΤΑΚΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ: Τρέχα τρέχα οδηγέ, για να τους περάσουμε και θα σε κεράσουμε ένα νες καφέ - Σχολικό εκδρομικό σύνθημα

- * Αδιάφορος
 - ** Μέτριος
 - *** Καλός
 - **** Πολύ καλός
 - ***** Εξαιρετικός

September songs

ΔΙΣΚΟΙ ΠΟΥ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΜΕ

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ



P. J. HARVEY
- White Chalk
(Universal) ****

Μεγαλώνει και κουλάρει, γιατί έζησε «ελεύθερη και πλούσια ζωή», χόρτασε ύμνους για τη rock persona της, η κιθάρα της βούλιξε αρκετά. Τώρα η ψυχή της πετάει, κάνει τα όνειρα τραγούδια, μας επιτρέπει να δούμε πόσο ευάλωτη μπορεί να είναι καθώς ο λυρισμός σβήνει το rock'n'roll attitude κι ένα πιάνο παιζει σταθερά. Υπέροχα φωνητικά, ψίθυροι, ενήλικα τραγούδια, psycho/folk/pop αναφορές και στο μυαλό της, μαζί με την Patti Smith, η Laura Nyro και η Ganis Ian. Ο καινούργιος υπέροχος δισκος της P. J. Harvey κυκλοφορεί ως το τέλος του μήνα.



**ARBOU-
RETUM**
- Rites Of
Uncovering
(75) 1-75-1-1111

μερ, που γενένονται ψυχή, μας ταξιδεύουν σε καρτ-ποστάλ διαδρομές των 70s, σε rock ταξίδια χωρίς προορισμό. Φτιάχνουν χασικιλίδικα blues και επικοινωνούν «στο χώρο του αօράτου» με τους Calexico, τον David Eugene Edwards, τους Palace. Βάλ’ τον να παίζει όταν οι πρώτες σταγόνες βροχής αγγίζουν το έδαφος.

LAR - Des Casas (EMI) ***

Σαν να μετακόμισαν στην Ισπανία οι Friends Of Dean Martinez και κάνουν παρέα με τους Piano Magic, τους Giant Sand, τους Palace και τους Tindersticks. Ραγισμένες καρδιές, απελπισμένοι στοχαστές, ρομάντζα, έρημα τοπία... Το φινόντωρο είναι μοναχικό, γκρι, σκοτεινιάζει νωρίς και χρειάζεται soundtrack.



NICK LOWE
- At My Age
(Hindsight)

Χρόνια τώρα είναι ο κρυμμένος άσος στο μανίκι του rock'n'roll, αγαπάει με πάθος την αμερικανική παράδοση, τη φιλτράρει με το αγγλικό φλεγματικό του χαριώντο, δεν το αθέτει κανένα ζόρι με την επιτυχία

δικό του ήταν το πρώτο σιγκλάκι που κυκλοφόρησε η Stiff, ο Elvis Costello προστρέχει στις γνώσεις του κάθε φορά που ξυπνάει μέσα του ο «Αμερικάνος». Ανακατεύει rockabilly, rock'n'roll, country rock, mariachi, pub rock και αγγλική pop και φτιάγνει τα δικά του μοναδικά ύδωράνια.

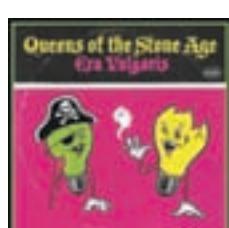


HALF COUSIN

- Iodine (*Gronland*)

Συνέργεια έχει στα-
σμένα παιχνίδια. Ζα-
πική διάθεση με ευαι-
σθησία Nick Drake και
τίχους που μόνο ο Tom Waits μπορεί να εφεύρει.
Στο άλμπουμ βολτάρουν ακόμη ο Eno, η Bjork, ο
Robert Wyatt

MANU CHAO - La Radiolina (*Warner*) ***
Αυτό που ξεκίνησαν οι Clash το πάει παραπέρα.
Το punk του 21ου αιώνα τροφοδοτείται από τους
ήχους του δρόμου και τις λαϊκές μουσικές του κό-
σμου. Ο Manu Chao κάνει ένα διονυσιακό άλ-
μπουουμ διαμαρτυρίας. Δεν γκρινιάζει για όσα συμ-
βαίνουν, δεν κάνει απλώς διαπιστώσεις αλλά πυ-
ροβολεί, χορεύει, διαμαρτύρεται, κραυγάζει, εκ-
στασιάζεται, γλεντάει και ρομαντζάρει, ανακατεύ-
οντας punk, ska, flamengo, ήχους της Λατινικής
Αμερικής και της Καραϊβικής, hip hop και αφρικά-
νικούς ουθωμάνιους



QUEENS OF THE STONE AGE

- Era Vulgaris
(Universal) ****

Κρατάνε το rock'n'roll τόσο δυνατά απ' το λαιμό, που ακούγεται «πνιγμένο». Σαν να προσπαθείς να σκουπίσεις μελάνι στο χαρτί. Θαμπώνουν όλα. Ένα άλμπουμ που βράζει, καθώς οι Grateful Dead, οι Lynyrd Skynyrd και οι Creedence Clearwater Revival πέφτουν πάνω στο punk και το garage. Η ζωντανή απόδειξη ότι, στο rock, το τρίο είναι αρκετό και υποστή να κάνει θαύματα.

BEASTIE BOYS - The Mix-Up (EMI) ***
Too Old To Hip Hop, Too Young To Die... Έται με-
τατρέπονται σε «ορχήστρα χορού» και παίζουν
(μάλλον για πάρτη τους) με όλα τα κλισέ από την
«εποχή της αθωότητας». Κάτι σαν ευχάριστο σά-
ουντρακ σε ένα ντοκιμαντέρ για τη δεκαετία του
'50-'60, μια σοφιστική αναφορά στο trip των
Blues Brothers. **A**



Η μεγάλη γιορτή
του ευρωπαϊκού skate

EUROPEAN SKATEBOARD CHAMPIONSHIPS / BASIL '07

Οι 100 καλύτεροι skaters της Ευρώπης μαζεύτηκαν και φέτος όπως κάθε Αύγουστο στην Βασιλεία της Ελβετίας για να διαγωνιστούν στο Πανευρωπαϊκό Πρωτάθλημα Skateboarding, που διοργανώνεται από την Carhartt & Etnies για να την ανάδειξη των 10 καλύτερων της Ευρώπης.

Δεν ξεχάσαμε και φέτος το ραντεβού μας στην Βασιλεία της Ελβετίας για το πανευρωπαϊκό διαγωνισμό skateboard, που έγινε για έβδομη συνεχή χρονιά. Το συγκεκριμένο event κλείνει τον κύκλο των διαγωνισμών που ξεκίνησε τον Μάιο σε διαφορετικές χώρες της Ευρώπης και τελειώνουν τον Αύγουστο, με την υποστήριξη της Carhartt clothing και Etnies footwear. Όπως κάθε χρονιά, βρεθήκαμε σαν ελληνικό team κι εμείς στην Ελβετία. Ο Θωμάς Κολούσης, ο νεοουλλεκτός Θάνος Πάνου, η Κατερίνα Καραγιάννη από την εταιρεία και εγώ μπήκαμε στο αεροπλάνο για να δώσουμε το «παρών» και φέτος. Φτάνοντας στο πολυτελέστατο ξενοδοχείο "Swiss" αφήσαμε τα πράγματα μας και σε λίγη ώρα βρεθήκαμε στο skateboard park μέσα σε ένα κλίμα αρκετά κειμονιάτικο. Η πρώτη μέρα ήτανε αρκετά καληρή, αφού διαγωνίζονταν οι junior. Ήταν όμως μία καλή ευκαιρία να βρεθούμε, να μιλήσουμε και να κάνουμε practice με αρκετούς γνωστούς πριν πλακώσει ο κόσμος και γίνει κόλαση. Την επομέ-



NIELS VAN DER (B/S NOSEBLUNT)

νη, φτάνοντας γύρω στις 11 στο πάρκο, διαπιστώσαμε ότι έπαιρναν μέρος στους προημιτελικούς διπλάσια άτομα από τις προηγούμενες χρονιές, με αποτέλεσμα το practice μας να γίνεται δύσκολα μέσα σ' αυτό το χώρο. Ο αριθμός των συμμετοχών έφτανε τα 280 άτομα μόνο για τους προημιτελικούς. Οι skaters διαγωνίζονταν ανά τετράδες, έχοντας 4 λεπτά στη διάθεσή τους για να δείξουν τα καλά κόλπα τους και τα run. Το καλύτερο line της ημέρας

έκανε ο πολύ ταλαντούχος Kevin Tshala από το Βέλγιο, που ξεσήκωσε τα πλήθη και φυσικά πέρασε πρώτος στους πιμετελικούς της επόμενης μέρας. Το ίδιο βράδυ δεν έλειψε φυσικά και το καθιερωμένο πάρτι της Element στο γνωστό Summer casino bar, για να παρουσιάσει το promo για το νέο ευρωπαϊκό βίντεο που θα βγει το 2008. Στους πιμετελικούς της επόμενης μέρας οι διαγωνιζόμενοι έφτασαν τα 129 άτομα, μαζί με τους skaters που πέρασαν από τους

FITNESS / HEALTH / BEAUTY

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΟΥ

(nini.tsa@hotmail.com)

Tο ήξερες πως το κορμί μας απορροφά μέχρι και το 60% των συστατικών από τα προϊόντα περιποιησης; Ή το άλλο, πως στο δήμο Pacto του Εκουαδόρ 16 μικροί καλλιεργούτες παράγουν ζάχαρη ολικής αλέσεως, συμμετέχοντας σε ένα δίκτυο που παλεύει για καλύτερη τιμή στο προϊόν και για τεχνικοοικονομική υποστήριξη; Συμπέρασμα: Η καθημερινότητα και η ομορφιά θέλουν ποιότητα και αλληλεγγύη. Πάμε τώρα στην πράξη.

Ο οδηγός της A.V.
για ευεξία, υγεία, ομορφιά

KANE KATI ΓΙΑ ΤΟ ΣΩΜΑ ΣΟΥ

ΔΕΡΜΟΚΑΛΛΥΝΤΙΚΑ V/S ΚΟΚΚΙΝΟΙ ΣΑΤΑΝΑΔΕΣ

'Έχω δει με τα ίδια μου τα μάτια ένα απειλητικό τσούρμο από επιθετικά σπυράκια να κατευθύνεται προς το πρόσωπό μου. Και τελικά να εγκαθίσταται. Και μαζί του να εγκαθίσταται και η νευρική κρίση. Ένα βήμα πριν σκεφτώ να τα ταμπονάρω με πετρέλαιο, βρήκα τη σειρά Ac-Norm της Frezyderm. Η ειδικά σχεδιασμένη σειρά κατά της ακμής και της λιπαρότητας του δέρματος περιλαμβάνει προϊόντα καθαρισμού, περιποίησης και ειδικής φροντίδας, όπως το gel ταχείας δράσης Spot Care. Εξίσου δραστική είναι και η Frezyderm Tinted Cream, μια έγχρωμη ματ κρέμα που καλύπτει τις ατέλειες και ταυτόχρονα θεραπεύει. Στα φαρμακεία.



FREZYDERM Mousse για το πρόσωπο και το σώμα € 18,54 & κρέμα καθαρισμού με αντηλιακό φίλτρο € 21,21

προημιτελικούς. Ο ανταγωνισμός ήταν φυσικά τεράστιος, ευτυχώς ο καιρός μάς έκανε τη χάρη ώστε να γίνουν και οι διαγωνισμοί στο bowl και vert, που βρίσκονταν στον υπαίθριο χώρο. Στο τέλος της μέρας το ραντεβού της βραδιάς για όλους τους skaters ήταν στο Black bowl για πάρτι skate και chill. Η επόμενη μέρα, η μέρα του τελικού, ήταν αυτή που περιμέναμε όλοι. 15 από τους καλύτερους skaters της Ευρώπης θα διαγωνίζονταν για 3 λεπτά με δύο run ο καθένας, για να διεκδικήσουν τα έπαθλα και τα μεγάλα χρηματικά ποσά.

Ανάμεσά τους και μεγάλα ονόματα του skate, όπως ο Γάλλος Hugo Liard, ο Αυστριακός Phillip Schuster, ο Βραζιλιάνος Daniel Viera, ο Γερμανός Jeremy Rheinhardt και Andy Weitner, ο Νορβηγός Freddy Austbo, ο Αυστριακός Chris Phanner και ο μικρός της παρέας Axel Cruysberghs από το Βέλγιο. Ο ένας καλύτερος από τον άλλο, έδωσαν τρελό σόου κάνοντας τον κόσμο να κραυγάζει συνεχώς και δυσκολεύοντας την απόφαση των κριτών. Αμέσως μετά τον τελικό άρχισε το best trick στο handrail και το drop. Στο συγκεκριμένο διαγωνισμό ο Lucas Danek από την Τσεχία κατάφερε να ξεχωρίσει και να αρπάξει το βραβείο, κάνοντας στο gap switch hard flip b/s 180!

Αν θέλετε να μάθετε περισσότερες πληροφορίες για το event, να δείτε φωτογραφίες και να παρακολουθήσετε βίντεο, τοσκάρετε τη σελίδα www.skateboardeurope.com. Ραντεβού σε ένα χρόνο! □

ΔΕΝ ΘΕΛΩ

να πικραίνεσαι τις Κυριακές,
τα βράδια

O Ολυμπιακός σε μια δύσκολη περίοδο, αφού οι οπαδοί του περίμεναν πρώτα να δουν πώς θα κινθεί η διοίκηση στο μεταγραφικό παζάρι και μετά να αγοράσουν ή να ανανέψουν τα διαρκείας, δεν τα πήγε καθόλου άσχημα. Η διοίκηση κατέφερε να βάλει στον κουμπαρά της σχεδόν 10 εκατ. ευρώ!! Θα μου πείτε ότι ο πρόεδρος έκανε το παν ώστε να μην αφίσει τους οπαδούς στεναχωριμένους. Προχώρησε στην απόκτηση 12 ποδοσφαιριστών –πράμα που είχε καιρό να κάνει– ανάμεσα στους οποίους βρίσκονται κάποια πηκρά ονόματα. Ποίκιτες σαν τον Λουά-Λουά, τον Γκαλέτι, τον Λεντέμα, τον Κοβάσεβιτς, τον Ραούλ Μπράβο, βοσθάνε ώστε η ομάδα εφενός να συμμαζευτεί αγωνιστικά, καλύπτοντας τα κενά της, και αφετέρου να επανάκτησε τα χαμένα ευρωπαϊκά της κύρως.

M ην ξεχνάτε ότι ζούμε σε δύσκολους οικονομικά καιρούς. Ο μέσος οπαδός κάθε ομάδας δύσκολα πλέον βάζει το χέρι στην τσέπη. Μπορεί η ομάδα να είναι η τρέλα του, η ψυχαγωγία του, η εκτόνωσή του, αλλά το ποδόσφαιρο για το μέσο φιλαθλού δεν είναι τίποτα άλλο παρά ένα διασκεδαστικό παιχνίδι. Όταν λοιπόν ζορίζεται με δάνεια, με πιστωτικές κάρτες, επιτόκια και άλλες τρέχουσες οικονομικές εκκρεμότητες, λογικό η διασκέδαση να είναι η πρώτη που θα πάει περίπατο μόνη της, χωρίς συντροφιά. Έχει και συγκρίσιμα μεγέθη πλέον ο φίλαθλος. Διαπιστώνει με μεγάλη πικρία ότι ο... συνάδελφός του ποδοσφαιρικά καφούρης, στο εξωτερικό, ξοδεύει σε αναλογία για την ομάδα του περίπου τα ίδια λεφτά που ξοδεύει ο ίδιος, μόνο που αυτός βλέπει παικταράδες, απολαμβάνοντας συγχρόνως ένα ανταγωνιστικό πρωτάθλημα, ενώ ο Έλληνας, αντί να διασκεδάζει τις Κυριακές, καταλήγει παιχνίδι με παιχνίδι να μεταμορφώνεται σε... στίχο του Μάλαμα: «Δεν θέλω να πικραίνεσαι τις Κυριακές τα βράδια/ χωρίς αυτήν τη σκοτεινιά τα

χρόνια μένουν άδεια». Όπου «σκοτεινιά» το θέαμα που του προσφέρει η αγαπημένη του ομάδα...

K αι επειδή δεν έχει την ικανότητα του Μάλαμα να μετατρέψει πόνο και καπορό σε κάτιο δημιουργικό, προτιμά με την καρδιά τσαλακώμενό να του γυρίσει την πλάτη.

S την ΑΕΚ ευτυχώς σκοτεινιά δεν υπάρχει. Μεταγραφές πραγματοποιήθηκαν, ο Ρίμπο λειτούργησε επικοινωνιακά, η τρέλα και το όνειρο για κατάκτηση πρωταθλήματος μετά από 13 ολόκληρα χρόνια παραμένουν σε εγρήγορση. Φέτος η Ένωση έκανε την υπέρβαση, ξεπερνώντας σε πώληση εισιτηρίων διαρκείας ακόμη και τον Ολυμπιακό. Στα ταμεία του συλλόγου μόνο από τα διαρκείας μπήκαν 10,3 εκατ. ευρώ, ζεστά και χρήσιμα. Ο κόσμος ανταποκρίθηκε και με το παραπάνω στο κάλεσμα του Ντέμη, αφήνοντας τον... αυτόματο τηλεφωνητή του Χατζηχρήστου να μιλάει στην κυριολεξία στο βρόντο.

A ρχή μια νέας εποχής, στην οποία αν δεν καταφέρει να ανταποκρίθει ο Ντέμης, θα είναι ο πρώτος που θα λογοδοτήσει. Με βάση λοιπόν την προπώληση εισιτηρίων διαρκείας στους δύο δημοφιλέστερους συλλόγους της χώρας, μπορούμε να ισχυριστούμε ότι η χρονία δεν ξεκίνησε καθόλου μα καθόλου άσχημα. Λεπτεί όμως ο τρίτος των μεγάλων, ο Παναθηναϊκός. Φέτος οι πράσινοι εισέπραξαν από τα διαρκείας μόλις 3 εκατ. ευρώ, πόσο αποκαρδιωτικό, αν σκεφτείς ότι η ομάδα επέστρεψε στη φυσική αλλά και ιστορική της έδρα, στο γήπεδο της Λεωφόρου Αλεξάνδρας, που αντικειμενικά γεμίζει εύκολα.

E λα όμως που είναι εύκολο να το λες, αλλά δύσκολο να το πράττεις. Η κόντρα οργανωμένων-διοίκησης, μια κολόνια που... μυρίζει μπαρούτι χρόνια, είχε σαν αποτέλεσμα ένα μεγάλο νούμερο εισιτηρίων να μείνουν αδιάθετα. Και μαζί τους... αδιαθέτησε και η διοίκηση. Η σύγκρουση ξεκίνησε το 2003 μετά το ιστορικό και αλησμόνητο για πολλούς ματς (::) της Ριζούπολης. Μετά από ε-

κείνο το παιχνίδι, με πρωτοβουλία των οργανωμένων, η Παιανία μεταμορφώθηκε σε σύγχρονο προπονητήριο στίβου, για όσους αγαπούν το δέκαθλο. Είχαμε αγώνες ταχύτητας, αγώνες αντοχής, ρίψεις, άλματα και όλα αυτά εις βάρος των ποδοσφαιριστών. Όσοι έζησαν ή διακρίθηκαν από εκείνη τη δοκιμασία διηγήθηκαν όσο ψύχραιμα μπορούσαν στους υπόλοιπους τα γεγονότα. Τότε ήταν που ράγισε το γυαλί, ανάμεσα σε διοίκηση και οργανωμένους. Κι επειδή οι παροιμίες καθορίζουν την ποιότητα των ανθρώπινων σχέσεων, μετά το ράγισμα του γυαλιού είχαμε το ποτήρι που ξεχείλισε.

A υτό συνέβη με την έναρξη της περιστονίς περιόδου και τα επεισόδια στην Πάτρα με τη Μέταλουργική, όταν προπλακίστηκαν ακόμη και μέλη της διοίκησης από οπαδούς, γνωστούς-αγνώστους.

A κολούθησαν τα φαντασμαγορικά επεισόδια που σημάδεψαν το ματς με την ΑΕΚ στον πρώτο γύρο. Τότε που οι πράσινοι οπαδοί, σε μια επιδειξη ικανοτήτων και δεξιοτήτων, διέσχισαν σχεδόν το μισό αγωνιστικό χώρο για να συγκρουστούν με τον «κίτρινο» εχθρό, που απειλούσε να τους αφανίσει. Οι οργανωμένοι δεν έδειχναν διάθεση να ηρεμήσουν, η διοίκηση είχε αποφασίσει να κόψει τις γέφυρες επικοινωνίας μαζί τους, ώσπου φτάσαμε στο τραγικό περιστατικό στη Λεωφόρο Λαυρίου.

T α λεφτά από τα διαρκείας είναι λίγα για μια ομάδα σαν τον Παναθηναϊκό, αλλά ο Τζίγκερ είναι αποφασισμένος να μην κάνει πίσω. «Εμπρός στο δρόμο που ξάραξε ο Θείος ο Καπετάνιος» είναι το σύνθημά του. Προτιμά να βάλει από την τσέπη του το ποσό που του λείπει από τα διαρκείας, παρά να πιαστεί αιχμάλωτος από τους οργανωμένους. Ο Τζίγκερ ξεκίναει έναν αγώνα δύσκολο, αλλά δείχνει αποφασισμένος να τον φτάσει μέχρι τέλους, παρόλο που γνωρίζει πολύ καλά ότι στον «ενιαίο» Παναθηναϊκό δεν είναι όλοι σύμμαχοί του και ότι αυτούς που αγνοείς επιδεικτικά για το καλό της ομάδας, κάποιοι άλλοι φροντίζουν να καϊδεύουν αποσκοπώντας σε άλλα οφέλη. □

Η ΠΡΟΤΑΣΗ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Να δοκιμάσεις ένα από τα «δίκαια» προϊόντα του Σπόρου, προμηθευτικό συνεταιρισμού μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα που πειραματίζεται σε ένα εναλλακτικό μοντέλο εμπορίου. Με τη συνεργασία και άλλων συλλογικούτων στην Ευρώπη έχει αποκτήσει πρόσβαση σε προϊόντα οργανωμένων παραγωγών χωρών του Νότου, προσφέροντας στους συνεταιρισμούς καλύτερες τιμές από τις συνήθως χαμπλές της αγοράς. Στον Σπόρο βρίσκεις καφέ από παραγωγούς Τσιάπας στο Μεξικό, βιολογικά καλλιεργημένο κακάο από την κοοπερατίβα El Ceibo της Βολιβίας, μάτε από το «Κίνημα Χωρίς Γη» (MST) της Βραζιλίας, τούι από το κίνημα των Adivasis και άλλους παραγωγούς της Ινδίας, και záχαρη από συνεταιρισμούς στο Εκουαδόρ. Τώρα θα βρείτε και ελληνικό καφέ. Σπ. Τρικούπη 21, Εξάρχεια, 210 3801.375



ΣΠΟΡΟΣ
Κακάο El Ceibo καλλιεργημένο με παραδοσιακές μεθόδους € 3 & ζαπατίστικος εσπρέσο € 3,30

ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΗ ΥΓΕΙΑ

Οι λαμπτήρες εξοικονόμησης κατανάλωνταν 4 έως 5 φορές λιγότερο ενέργεια και διαρκούν 8-15 φορές περισσότερο. Οικονομικά μιλώντας, κατά τη διάρκεια των ενός οικονομικού λαμπτήρα έχεις κερδίσει μέχρι και € 50.

Πληροφορίες:
Greenpeace,
210 3840.774-5

ΡΑΔΙΟ ΑΡΒΥΛΑ

Π εν μπορείς να τα βάλεις με τους οργανωμένους, είναι καθεστώς, χωρίς αυτούς το γήπεδο μοιάζει άδειο, χωρίς ζωή. Ο Τζίγκερ επιμένει, αλλά στο τέλος θα αναγκαστεί να υποχωρήσει. Έτσι εξωτερίζουν τις σκέψεις τους πολλοί στην κόντρα διοίκησης - οργανωμένων. Μόνο που ο Τζίγκερ όχι μόνο δεν υποχωρήσει, αλλά δείχνει σαν να μην τον νοιάζει καθόλου. Τις δηλώσεις μετά το ντέρμπι της α' αγωνιστικής για γήπεδο-εκκλησία, για συνθήκες πρωτόγνωρες για τα ελληνικά δεδομένα, όχι μόνο τις πιστεύει, αλλά θα αποτελέσουν το φάρο που θα του υποδείξει το δρόμο χωρίς επιστροφή στο παρελθόν.

ΡΑΔΙΟ ΛΟΥΣΤΡΙΝΙ

H κίνηση Τζίγκερ να αποκλείσει όλους αυτούς που δεν προστατεύουν τα συμφέροντα της ομάδας, όπως η διοίκηση ορίζει, έχει κι άλλη ερμηνεία, εκτός από την κλασική, για πάταξη της βίας. Ο Τζίγκερ θέλει να δώσει αυτόν το δύσκολο αγώνα, αλλά και να τον τελειώσει πριν η ομάδα ξεκίνησε να παιζει στο νέο γήπεδο στον Βοτανικό. Εκεί θα έχουν το δικαίωμα να την απολαύσουν μόνο αυτοί που θα έχουν στοιχηθεί πίσω από τη φιλοσοφία και την αισθητική που η διοίκηση του Παναθηναϊκού προτείνει. Οι υπόλοιποι που θα έχουν ήδη στρέψει αλλού το πρόσωπό τους, θεωρώντας πλέον δεδομένο ότι ο Βοτανικός πέφτει... μακριά.

Eίναι καιρός να μπει μια τάξη στη διατροφή μας...



Biocenter
Bio-Λαϊκός παραγωγός

- ▷ Βιολογικά τρόφιμα (κρέας, γαλακτοκομικά, delicatessen κ.ά.)
 - ▷ Παιδικές τροφές
 - ▷ Προϊόντα για ειδικά διαιτολόγια (ελεύθερα γλουτένης ή λακτόζης)
 - ▷ Παραδοσιακές γεύσεις από Ελλάδα και Κύπρο
 - ▷ Βιολογικοί σπόροι
 - ▷ Βιολογικά - φυτικά καλλυντικά
 - ▷ Βιολογικά απορρυπαντικά
 - ▷ Βιολογικά ρούχα
- Tσαμαδού 71-73, Πειραιάς
210 4137.700, fax: 210 4137.747

think about it

PETER FROSDICK AND MARTIN DODD FOR UK PRODUCTIONS LTD
PROUDLY PRESENT THEIR PRODUCTION OF



Music by
ALAN MENKEN

Lyrics by
HOWARD ASHMAN and TIM RICE

Book by
LINDA WOOLVERTON

Ένα κλασσικό Ντίσνεϋ μιούζικαλ
για πρώτη φορά στην Ελλάδα

7-25 Νοεμβρίου 2007

ΒΕΑΤΡΟΒΑΔΜΙΝΤΟΝ

ΕΙΚΟΝΟΦΟΡΕΣ ΚΡΗΤΙΚΕΣ

210 88 40 600

Ticketnet.gr

ADIM

αγοράστε τα εισιτήριά σας έως τις 6 Οκτωβρίου
και κερδίστε 15€ σε κάθε εισιτήριο



ο καθημερινός σας
συνεογάτης

ΓΕΝΙΚΗ
ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΗ

EETT
AM : 99-149
Γενική Άδεια
Ταχυδρομικών
Υπηρεσιών
ΚΕΝΤΡΙΚΑ: Κηφισού 14,
T.K. 18233, Αγ. Ιωάννης Ρέντης
ΤΗΛ. KENTRO: 210 48 51 100,
FAX 210 48 12 902
www.taxydromiki.gr



φροσαν και κάνα κοκκαλάκι
και για μαζί Νίκος. Σε ψάχνω, 697 6618494

ΑΓ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
15 Αυγούστου Flying Cat,
κατεβάκες Σκότελο, φορούσες μπλε βερμούδα,
ροζ πόλο, εγώ αστρο t-shirt
τράντες, κοταχτήκαμε.
summertales@hotmail.com

ΕΡΕΣΣΟΣ
17/8, μελαχρινέ γόν με ροζ
μπλουζάκι inspiration, ο
θεός είχε έμπνευση όταν
σε έπλαθε... Πώς θα γίνει
να σε ξαναδώ; Igeor

ΜΟΝΕΜΒΑΣΙΑ
14/8, έκανες βόλτες
στην πλατεία με το κανόνι
με κύριο με μουστάκι, τζιν
και μπλούζα που έγραψε
rock&folk, έμεινα άφωνος,
θέλω να σε ξαναδώ;
nowayofknowing@yahoo.gr

ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ
Friday's 13/8, 22.30, κοιτα-
χτήκαμε, σου έδωσα το κι-
νητό μου στις τουαλέτες, ί-
σως έγινε μιέρδεμα με
τον αριθμό, στείλε εδώ.
leo_brit22@hotmail.com,
Ανδρέας

BALUX CAFE
18/8, Κρίστον έμαια ο Γιώρ-
γος που γνωριστήκαμε
στο Balux και φιληθήκαμε,
αλλά έχασα το κινητό μου
και το νούμερό σου! Αν
δεις το μηνύμα, πάρε με
στο 693 1630925!

EXPRESS ΠΗΓΑΣΟΣ
Συγγράμμα που δεν μήλησα,
αλλά θέλω πολύ να σε ξα-
ναδώ...

HM
14/8, Ελληνίδα είσαι; Χαζή
ερώπωτο, αλλά έπρεπε κά-
τι να πω, κάπου θα σε ξα-
ναδώ. 693 2333922

ΔΙΠΛΟ
15/8, καστανή με πράσινη
μπλούζα, ασημί τσαντάκι,
ξανθή φίλη, έγω πόρτοκαλί
μπλούζα, κοταχτήκαμε,
μαγεύτηκα καλοκαιριάτικα.
portokalidiplo@yahoo.com

ΜΥΚΟΝΟΣ
Άστρα, 4/8, ξυρισμένο κε-
φάλι, ανοιχτόχρωμο τζιν,
άσπρο ανοικτό πουκάμισο,
όμορφο βλέμμα, έμεινες
μόνος, ήθελα να σου μιλή-
σω, αλλά... 694 5295111

ΖΟΛΩΝΟΣ
13/8, έδωσες για φωτοτυ-
πίες σημειώσεις πολιτικής
δικονομίας με κίτρινο εξώ-
φυλλο, φορεματάκι με all
star, ήμουν μέσα.
clash259@hotmail.com

ΣΥΡΟΣ
Επιστρέφοντας, εάσαι ταξί-
δευες για Θεσσαλονίκη,
να πιούμε καφέ στην Ανά Πό-
λη; 697 4367398

ΣΑΝΤΟΡΙΝΗ
Ξημερώματα Κυριακής
5/8, "Koo", φορούσες μαύ-
ρο μπλούζακι, δάπτη φού-
στα, το βλέμμα σου μαγι-
κό! Σου είπα μόνο μερικές
λέξεις, σε σκέφτουμαι συνέ-
χεια... ra_st_5@yahoo.gr

ΠΡΟΣ ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΗ
21 Αυγούστου απόγευμα,
μαζί αμάξι, πανέμορφα μά-
τια, υπέροχο χαρόγελο, το
λευκό Kangoo ψήφισκε. Εσύ
στείλε εδώ!

ΕΠΙΔΑΥΡΟΣ
Ηλέκτρα, 25/8, είσαι
επίπειος της Επιδαύρου,
έπρεπε την άναψε σε
κάτιας αναδεικύνεται
από τη σταυρωμένα πόδια
της κυρίας, κάπου Άμυνα
σε έχασα, Ευαγγελισμό σε
θρήνα, επικοινώνησε
gamilid@freemail.gr

ΠΡΟΑΣΤΙΑΚΟΣ
4/8, σε πέρασα για τουρί-
στα με 1 φίλη, πήγαινες
Κιάτο, επικοινώνως,
plaka_@hotmail.com

JOKER
Μοναχική όμορφη με το ά-
σπρο κρασί, να ξαναπάτας
στο Jocker, θα σου μιλήσω.

ΑΛΙΜΟΣ
Δωδεκανήσου, την προη-
γόμενη εβδομάδα, ξε-
πάρκαρες 9 το πρωί ένα
λευκό αμάξι στη στάση του
Αγίου Παντελεήνοντα, έφυ-
γες με τη μπέρα σου με
το δικό σας, ήμουν στη
στάση, με τρέλανε!
Djosc21@hotmail.com

FLYING CATS
Τρίτη 31/7, γυρνούσα από
Αμοργό, ανέβηκες μάλλον
από Κύθνο, κάθισες δίπλα



Σε είδα...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το
με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 4525
Αριθμοί κινητών που δημιουργήνεται μόνο είναι ιδιοί
με το νούμερό που αποστέλλεται
Κάθε μήνυμα χρέωνεται € 1,19 με ΦΠΑ

ΜΥΚΟΝΟΣ

29/8 Semeli, εσύ γλυκιά
ξανθιά, έγω πόρτοκαλι ριγέ
μπλούζα, σε κοίταζα όλο
το Βράδυ, αν ενδιαφέρεσαι
στείλε στο alex2chance@hotmail.com

ΕΝ ΔΕΛΦΟΙΣ

Τρίτη 28 Νοεμβρίου καθόσουν στο
μπαρ, πήρες με μια κόκκινη Harley,
θέλω να σε γνωρίσω, με τρέλανε!

ΓΚΑΖΙ

Αρχές Αυγούστου, έγω με
το αυτοκίνητο, εσύ πεζός,
έκανες πως κούτσαινες!
Πήγαμε Μπρίκι. Φύγαμε
γρήγορα χωρίς τηλ.:
693 7186265

Χ.Π.

Σε είδα τον Αύγουστο στο
Cavo Tagoo σου. Με κοί-
ταζες, σε κοίταζα, μιλώνα
στο Τηλό, έκανες δημό-
σιες σέξεσεις, το κειμώνα
στο Κολωνάκι, μέχρι τώτε;
694 0142602

ΣΕΣΙ

Είσαι ο πιο σέξι άντρας του
πρωινού 22! Μελαχρίνος
με γένια, πάντα γυαλιά πλί-
ου, σε φωνάζουν Δημήτρη,
κοίταζαν στα μάτια, σε
ψάχνω αγορίνα...
turnmeon@hotmail.com

ΠΕΤΡΑΛΩΝΑ

Τρίτη 9/9, Πλ. Ιούς. Στο τέλος
της πουγκέντρωσης,
κοίταζαν σταν, σε ψάχνω,
στείλε...

ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ

19 Αυγούστου, απόγευμα,
πήραν μαζί το μετρό για
Μοναστηράκι, φορούσες
καρό πουκάμισο, κακί κα-
πέλο, γυαλιά, έγω φούξια
πουκαμίσα...

ΠΑΝΟΡΜΟΥ

Τρακάραμε, τρακάραμε
έξω από μετρό, μου ζητη-
σες να το ξανακάνουμε,
γράμε τη φόραγα για να σε
ξαναβρώ! Και να το ξανα-
κάνουμε...

ΒΑΓΙΑ

Βρε κουκλάρα, γιατί έκα-
τεί στην απρόβλεπτα τη φά-
ση και καθήκαμε; Λαδίσος
που δεν ζήτησε τηλέφωνο.

Κίμωνας,
st01145@di.uoa.gr

X94

Σάββατο, 25/8 μεσημέρι,
πρώτη θέση, αεροσυνο-
δός ποιας εταιρείας; Ή
κρυμμένη γοητεία του τε-
λειώματος της μαύρης
κάτασσας αναδεικύνεται
από τη σταυρωμένα πόδια
της κυρίας, κάπου Άμυνα
σε έχασα, Ευαγγελισμό σε
θρήνα, επικοινώνησε
gamilid@freemail.gr

IP FAIR

Κρήμα που δεν ήμασταν
μόνοι στο ασανέρ το Σάβ-
βατο, την Κυριακή το stand
της New Editions ήταν ά-
δειο χωρίς εσένα, ωριά αι-
μάξι παρεμπιπτόντως!

ΧΑΛΑΝΔΡΙ

Σε είδα τέλη Αυγούστου,
γλυκιά, καστανόξανθη,
καλύγραμμη, με υπέροχα
καστανά μάτια, πρέπει να
είσαι ύψη στα 22-24 και
σε λένε Ελένη, sms Αλέ-
ξης, 697 0520863

ΛΑΥΡΙΟ

Σε λένε Αντιγόνη, είσαι
γλυκιά, εξυπηρετική και
μου πήρες την καρδά και
το μιαλό, πάτε θα βρεθού-
με, κούκλα;
Gt19a7@hotmail.com

POUNDA BEACH

Σε είδα, με είδες και σε
έχασα! Ξαναβρήθηκαν Νά-
ουσα, σου λέω Νόστισ,
μου λες Βαρελάδικο! Εξα-
φανίστηκες! Στείλε εδώ,

ΦΟΛΕΓΑΝΔΡΟΣ

Ήσουν διακοπές με την
κοπέλα σου, κόλλησα μό-
λις σε είδα, έπρεπε να σου
μιλήσω στο Πουντάκι,
folegandros2007@yahoo.com.

ZΩΓΡΑΦΟΥ

Σουβλαζήδικο, θράδυ
12/07, πρέπει να είμαι το

ΙΑΚΑΡΙΑ

Whoua Whoua, 2 μέρες
μόνο Εύη, τελικά τα κου-
νούπια σίγουρα είναι δίκια... είσες
ωραία γεύση! Ελπίζω να ά-

μου, γνωριστήκαμε, σε λέ-
νε Νικόλ, μένεις Θρακομα-
κεδόνες, έχεσαν να ζητή-
σω τηλέφωνο... 694
6339913

NAYTLOS

Ημους επιβάτης στο λεω-
φορείο, κινιόμουν Λ. Μενι-
δίου, σε ρώπτα μια δύο,
με είπες Τζόρτζεθτ, σε
θυμάμαι ακόμα.

STUDIO ATA

31 Ιουλίου βράδυ έκλεισε
το κινητό σου και δεν ξα-
νάνεις, πώς θα σε ξανα-
θρώ. Νίκο, 697 4505499,
πάρε εδώ.

ΣΤΗΝ ΚΗΦΙΣΙΑΣ

Γαλάζιο κάμπτριο, ξανθέ
τύπε, ανεβοκατεβαίνεις
συνέχεια και είσαι σκέπτη
τρέλα – κιώτα γύρω σου
στα φανάρια και μην είσαι
τόσο σκεπτικός... Θα με
πας βόλτα; Μαρίνα - με το
ασημένιο

ΦΙΞ

Κυρακί βράδυ 5/8 στις 12
βράδυ, μετρό, ανεβίκαμε
μαζί μέχρι πάνω, ξανθά
εσύ, απότον μπλούζα εγώ,
κοιτάζομασταν συνέχεια.
Κ., 697 2443386

ΣΥΛΟΚΑΣΤΡΟ

Πευκιάς 4/8, κούκλος ή-
σουν, νά έλειπε και η πε-
τούτα του Ολυμπιακού...
στείλε στο
donmtt@freeemail.gr Μάνο

ΜΙΚΡΟΛΙΜΑΝΟ

Στο «Φλό», μαλλί αφάνα
και τρύπα στα χειλί, διά-
βαζες Α.Β., Χριστίνα νομί-
ζω σε φώναξαν.

ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ

4/8, Μετρό, φορούσες ρι-
γέ απότρο-μπλε πόλο, κα-
τέβικες Ομονοία, κοιτάζ-
μασταν, αν θες στείλε, 694
6973959

BALTHASAR

Περίπτερο, κοιτούσες τις
εφημερίδες όταν ο φίλος
σου έταψε Ντάνινφο, ό-
ταν είδες την με ξάφνισες
η ομορφιά σου, μου σκά-
σες το πιο φιθερό αμήκα-
νο χαμόγελο! Τηλέφωνο:
694 4258919

ΤΟΜΕΑΣ ΔΗΜΟΣΙΟΥ

Μάλλον δεν διάβασες την
αγγελία, δεν απάντησες,
εγώ πάντως προσπάθησα,
γιγκό μου χαμογελάκι, C.U
(ίσως), Αγγελική

ΨΥΧΙΚΟ

Σταμάτησε με το σμαρτά-
κι σου και σε κέρασα πορ-
τοκαλαδίτσα, είσαι μια
σταλίτσα όνειρο...! 697
2086872

ΓΑΛΑΤΣΙ

Ελπίδα, δυστυχώς δεν έχω
τον αριθμό σου, αλλά και
για θα θέλα να σε ξα-
κουώνω... Μικάλης, 694
7089719, call me.

ΠΑΣΑΛΙΜΑΝΗ

Σε είδα, γλυκούλα, και ή-
σουν πανέμορφη και δεν

μπορώ να σε ξεχάσω.
693 9779400

ΙΚΑΡΙΑ

Φάρος, 19/7, διάβαζες το
«Μια Ζωή Δυο Ζωές» του
Ν. Θέμελη, υπέροχα μά-
τια. 697 2163660

ΜΠΟΥΡΝΑΖΙ

Αύγη, κοπέλα μου με τρέ-
λανε τη γλυκύπιττα σου, αλ-
λά τι να κάνω που είμαι
ντροπαλούλη και δεν σου
μίλησα... 694 8681762

ΜΙΚΡΟΛΙΜΑΝΟ

Flocacé, σε είδα, ξανθά
μου κοπέλα, και τρελάθη-
κα, είσαι πανέμορφη, πά-
ρε με, γλυκιά όσα. 694
8681762

ΙΣΤ ΕΦΟΡΙΑ

Αγή ή ότι κατάλαβα, Αθηνά
μου, δεν θα ξαναδώ αυτά
τα ματάκια που με κοίτα-
ζαν ερευνητικά όταν σου
'φέρα την Α.Β. στο γρα-
φείο. Δεν πειράζει, να 'σαι
καλά! 697 8703431

UNDERWORLD

Σάββατο 28/7, χόρευες δί-
πλα μου, εγώ με μακρύ
μαλλί και μαρινό, με κοί-
ταξες και χαμογέλασες,
πώς να σε πλούσιωσ ό-
μως με πέντε γύρω σου;
Στείλε εδώ.

ΠΟΤΟΠΩΛΕΙΟ

31/7, εσύ γκρι μπλούζα,
μάύρη Longchamp, με φί-
λες, καθόσουν σκαλάκια,
παραλίγο να σκοντάω ε-
πάνω σου, σε κοτάξα, μου
χαμογέλασες.
potopo99@hotmail.com

THE MALL

Τρίτη 31/7 στον Παπασω-
τρίου, αγόρασες ένα βι-
βλό με τον τίτλο «Καλιαρ-
ντά», κοιταζόμαστε στο
ταμείο, έπρεπε να μιλήσουμε...

ΑΓΚΙΣΤΡΙ - ΠΕΙΡΑΙΑΣ

29/7, φορούσα γαλάζιο
μπλούζακι, κοντή φούστα,
εσύ μεπεζ παντελόνι, λευκό
t-shirt, νομίζω θήλες να
μου μιλήσεις...

4 ΤΑΜΕΙΟ ΙΚΑ

31/7 στον ουρά μπροστά
μου σε είδα, η ουρά έπαιξε
σκάκι, και πώς να σου πω
πόσο όμορφη είσαι; Γου-λι

ΠΟΡΤΟ ΧΕΛΙ

28/7, απόγευμα, στο
"Baile", στης Ξανθιώτρες
πίσω μας. Είσαι υπέροχη.
Μετανάνω που δεν σου
μίλησα... ft
7a14@yahoo.gr

ΚΕΡΚΥΡΑ

Στο πλοίο Νάντη, πολλά
ταττο, ήθελα να τα διαβά-
σω, κοιτάζομασταν αλλά
τελικά δεν μιλήσαμε...

ΕΛΑΦΟΝΗΣΟΣ

29/7. Είκες γενέθλια και ή-
σουν υπέροχη. Βρεθήκαμε
για λίγο μέσα στο μαγαζί.
Μάλλον δεν το θυμάσαι.
Χρόνια πολλά!

ΧΑΛΑΝΔΡΙ

Μαρινόπουλος, 28/7. Εσύ

ΕΠΙΔΑΥΡΟΣ

28/7. Λυσιστράτη. Ήσουν
στο άνω διάζωμα με 2 φί-
λους. Με κοίταξες συνέ-
χεια, είσαι κούκλος, θέλω
να σε ξεναδά. 697 4231624

ΣΥΝΤΑΓΜΑ - ΦΙΞ

Μετρό 5/7. Μελαχρινή, με
κοτάδια και πράσινο-ά-
σπρο-γαλάζιο φόρεμα. Εί-
σαι στην ομορφότερη γυναίκα
του καλοκαιριού.
Anasas1980@hotmail.com

ΣΙΝΕΜΑ NIPBANA

Milouίs, σε είδα, ξανθά
μου κοπέλα, και τρελάθη-
κα, είσαι πανέμορφη, εγώ
με, γλυκιά όσα. 694
5320617

FOO

Σάββατο βράδυ, Κηφισιά,
Αγγελική από Βριλήσσια,
σου μίλησα, αλλά δεν πρό-
λαβα να σου πώς θέλεις
υπέροχα μήπα! Ρα-
ντεβού εκεί!

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

29/7, σελ. 27, εθελοντρία
στον Α.Σ., μοβ t-sh. και
t.v. Θέλω πολύ να γνωρί-
σω αυτό το πλιόνουσο
πρόσωπο! Καλό σου υπό-
λοιπο καλοκαίρι!
Atcs_ltd@hotmail.com

ΥΜΗΤΤΟΥ ΚΑΙ ΕΥΜΕΝΟΥΣ

Παρασκευή 27/7 Ιουλίου. Σε
κοίταξα όλη τη βραδιά. Συ-
ναντητήκαμε στη φανάρι
γυρίζοντας. Εσύ ξανθός
άγγελος στη θέση συνδού-
γού. Πάνος, 697 4153804

ZAPA

Βιτρίνα. Είσαι διακομη-
τής, σε λένε Δημήτρη, έ-
χεις piercing, 26/7, ήμουν
Βιτρίνα, μου κτύπησες το
τζάμι και μιλήσαμε. Θέλω
να σε δώ. 693 8673526

ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΒΗΣΣΥΝΙΑΣ

Σάββατο. Καθόσουν με φί-
λες στο διπλανό τραπεζά-
κι. Αυτό το χαλαράκι στο
μπούλα σου...
freenet04@freeemail.com

ΜΥΚΟΝΟΣ

Χώρα. Μεσημεράκι Παρα-
σκευής φορούσα κόκκινη
μπουλόζα, εσύ μαύρη
μπουλόζακι. Μελαχρινή, με
κοίταξες έντονα, πάρε 697
6082300

ALU

27/7/07. Piercing στο στό-
μα, ντυμένος στα μαύρα,
μακριά φρύγανα. Δεν σε
πλησίασα, πάντα φοβάμαι
να πλησιάσουν τους ανθρώ-
πους. Στείλε: disenchanted-
13@hotmail.com

ΠΕΡΑΝ

23/7, στο Πέραν/ν' αναζη-
τάς την πηγή της ζωής/ Κι
ήταν εκεί αυτή η ώρα, στα
υγρά σου μάπια... Γιώργος

ΣΤΑΘΜΟΣ ΚΗΦΙΣΙΑΣ

27/7, 8.15, εγώ ξανθή,
εσύ με αθλητικό σάκο.
Κοιτάζομασταν συνέχεια,
μπήκαν στο τρένο, σταμά-
πτες, κοίταξες, πότε θα
ξεναδά;

ΧΑΛΑΝΔΡΙ

Μαρινόπουλος, 28/7. Εσύ

άσπρο πορτος, εγώ κόκκινο
μαγιό και καπέλο. Περιμέν-
να εξώ, αλλά είναις παρέ.
Αν και δεν είμαι του «σε εί-
δα», είστα να δοκιμάσω.
697 4231624

ΜΑΓΚΑΖΕ

Ήθελες να με κεράσεις
ποτό κι αρνήθηκα, ο βλά-
κας. Να σε κεράσω εγώ
ένα; Αλέξης, 697 4687455

ΜΑΡΟΥΣΙ

Σάββατο πρωί, 28/7, Ηλε-
κτρικό-Mall. Κλειδιά
Land Rover. Κοντά καφέ
φόρεμα, τα πωραϊά πό-
δια της Αθήνας. Μπρέδε-
ψα τα λογιά μου. Να ή-
μουνα καράβι και το κορμί^{ου}
σου φάρος. Είς το επανί-
δείν. Απάντησε!

ΘΥΡΑ 33

Κούκλε με το μαύρο αμά-
ρινο στο ΟΑΚΑ, στον
George με τη φίλη σου με
το κόκκινο. Σε περιμένω.
Character 1980@hotmail.com

ΑΚΑΝΘΟΥΣ

Παρασκευή 27/7 Ιουλίου. Σε
κοίταξα όλη τη βραδιά. Συ-
ναντητήκαμε στη φανάρι
γυρίζοντας. Εσύ ξανθός
άγγελος της θέσης συνδού-
γού. Το πάντοιο την Άνερ. Δύο M.

ΠΟΡΟΥΝΤΑΣ

Παρασκευή 27/7 στον Πάρνηθα.
Σε παρασκευής στην Α.Β.
και σε παρασκευής στην
Ανερ. Διάρροια. Δύο M.

ZAPA

Βιτρίνα. Είσαι διακομη-
τής, σε λένε Δημήτρη, έ-
χεις piercing, 26/7, ήμουν
Βιτρίνα, μου κτύπησες το
τζάμι και μιλήσαμε. Θέλω
να σε δώ. 693 8673526

ΤΕΛΕΥΤΑΙΕΣ

Τελευταίες των μοίκανών
είστε εκτός πραγματικότη-
τας κι ελαφρώς γλυκανά-
λατες! Εννοείται πως ο α-

Ballet Flamenco de Andalucia

Cristina Hoyos

"Viaje al Sur"
"Ταξίδι στο Νότο"

26 - 27 - 28
Σεπτεμβρίου 2007

ΘΕΑΤΡΟ BADMINTON

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΚΡΑΤΗΣΙΣΣ 210 88 40 600

Ticketnet.gr
call centers & ticketing

MEGA K InStyle MEGATHEATRE OTENET

JULIO BOCCA
BOCCA TANGO
ΌΤΑΝ ΤΟ ΤΑΓΚΟ ΟΝΕΙΡΕΥΕΤΑΙ...

Ο εθνικός χορευτής της Αργεντινής Julio Bocca στην αποχαιρετιστήρια παγκόσμια περιοδεία του

4 - 8 Οκτωβρίου

ΘΕΑΤΡΟ BADMINTON

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΚΡΑΤΗΣΙΣΣ 210 88 40 600

Ticketnet.gr
call centers & ticketing

MEGA Town

© KATERINA MANOLESSOU www.lemonayed.com

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Μυρτούδι, θα ήθελα πρώτα από όλα να σε ευχαριστήσω ειλικρινά που και φέτος μέσα από τη σπίλη σου χαμο-γελάσαμε, προβληματιστήκαμε και αποδεκτήκαμε ίσως ότι αυτό που τελικά θέλουμε όλοι είναι περισσότερη ειλικρίνεια, αλήθεια, σεξ-βασικό-και κυρίως ανθρώπινη επικοινωνία και ενδιαφέρον πέρα από τα ελαττώματά μας σε αυτήν τη μελανού-πολη. Έχω δύο ερωτήσεις: 1) Αντί για «κινέζικο και κομεντί» γίνεται να το κάνουμε 1 γύρο πίτα και το «Χιροσίμα αγάπη μου» στο βίντεο;

2) Είναι δυνατόν να κατηγορούμεθα για «σεξουαλική παρενόχληση» επειδή ρωτήσαμε ένα «συνάδερφο» αν θα ήθελε να περάσει 1 νύχτα μαζί μας; (ορκίζομαι ούτε τον ακούμπησα... πουθένα) Και όχι να την φωνιστώ, αλλά «βλεπόμεθα» μια χαρούλα. Ο τύπος διέδωσε το ανακοινωθέν σε όλους, μας είπαν ότι έχουμε πάρει «όλο το πελατολόγιο» και παρατηθήκαμε βεβαιως-βεβαιώς. Διότι είπαμε «ισότης και ελευθερία», αλλά αυτό φαλλοκρατούμενη, οπισθοδρομική και κακαντρέχη μαλακία μού θυμίζει.

-Σιμόν, π τρίπ

Y.G. Αντρες γίνετε «αξιογάμπτοι» επιτέλους, please. Υπάρχει καλύτερη Ελλάδα και «τον θέλουμε».

To νοτερόγραφό σας με βάζει σε υποψίες. Ή εισίθε -λαμπρή- κευμενογράφος σε διαφημιστική εταιρεία ή υπεύθυνη δημοσίων σχέσεων του κυβερνητικού κόμματος. Με τέτοιο σλόγκαν, μέχρι κι εγώ ψήνομαι.

Y.G. 1 Που λέει ο λόγος.

Y.G. 2 Εσείς δείτε και φάτε ότι θέλετε. Εγώ θα επιμείνω στο κινέζικο και στις κομεντί. «Χιροσίμα αγάπη μου», σουβλάκι και καταχείμωνο, μου παραπέφτει μασίφ. Το επόμενο βήμα θα είναι Κρόνεμπεργκ και ναρκωτικά.

Y.G. 3 Η πόλη είναι τίγκα στους συντηρητικούς σεξιστές χαλβάδες. Κάντε μία έτσι, ανοίξτε δρόμο και προχωρήστε προς την έξοδο. Υπάρχουν και κανονικοί άνθρωποι.

Μυρτώ, έχω πρόβλημα μεγάλο, είμαι γκέι, πούστης, αδερφή, το ξέρω και το χαίρομαι, δεν είναι όμως εκεί το πρόβλημα!!

'Έχω σχέση 2 χρόνια μέ έναν κούκλο (κατ' εμέ), αλλά τον απατάω... με κοπέλες, γκομενάρες. Ανησυχώ, μήπως είμαι στρέιτ; Μήπως είμαι άρρωστος; Μήπως να το γυρίσω; Δεν θέλω αλλά και δεν μπορώ να αρνηθώ να κάνω σεξ και δη με γκόμενες. Η άλλη μου ανωμαλία είναι ότι δεν τον έχω απατήσει με άλλον. Τι να κάνω; Ηερρρρρρ. Y.G. Οι κοπέλες δεν ξέρουν ότι είμαι γκέι. Από δω και μπροσ να το διευκρινίζω; Ούτε θέλω να με λένε μπάι. -Φιλιά, Παντελής

Nai, διευκρινίστε το. Στείλτε και δελτίο τύπου.

Είπες «Ξενοίκιασέ το, το διαμέρισμα», Μυρτώ μου, και το έκανα. (Το είχα κάνει, δηλαδή, πριν το πεις.) Τα πέταξα όλα, από το μπαλκόνι παρακαλώ και μέρα μεσημέρι, το έβαψα, κούκλα το έκανα.

Αυτό θα πει ότι παράπονα τα χρόνια μου στα Πατήσια να ψήνονται, μπήκα στο γαλάζιο φορτηγό μου με τα μπαγκάζια μου

(σοβαρολογώ, γαλάζιο πταν) κι ανηφόρισα στην εξωτική Καλογρέζα, όπου ο κόσμος ακόμα βγαίνει να κάτσει στο παγκάκι κατά τις 8 πριν νυχτώσει.

Και τώρα τι, Μυρτώ μου; Ωραία είναι που ολοκλήρωσα με επιτυχία τόσους μήνες ψυχοθεραπείας, αλλά...

Πού είναι οι έξυπνοι, μποέμ άντρες που νόμιζα για χρόνια ότι κυκλοφορούν γύρω μου, απλά εγώ είχα διαλέξει τον καλύτερο; ΠΟΥΘΕΝΑ. Γ' αυτό, καλύτερα μόνι μου, με το σκυλάκο μου.

Y.G. 1 Μυρτώ, θέλω να ερωτευτώ ξανά.

Y.G. 2 Κωστή, παράτα τις περιοδείες και τις μπάντες κι έλα να φύγουμε μαζί διακοπές. Και μόλις γυρίσουμε, παντρευόμαστε. Δεν πειράζει που με έχεις δει μόνο 3 φορές, είμαι καλή, το λένε οι πρόσων.

Περιοδείες και μπάντες ακούω... Μουσικό μυρίζομαι... Βλέπω το κακό με δρασκελιές να πλησιάζει...

Y.G. 1 Οι έξυπνοι, μποέμ άντρες βρίσκονται διασκορπισμένοι –ανάλογα με τη φυλή στην οποία ανήκουν– σε διάφορα μπαρ του κέντρου. Νομίζω μάλιστα ότι εσχάτως πίνουν βότκα με χυμό μήλο.

Y.G. 2 Το δύσκολο δεν είναι να τους βρείτε, αλλά να ξεκαθαρίσετε στο μναλό σας για ποια χρήσην τους προορίζετε. Summer's almost gone.

Y.G. 3 Και εν πάσι περιπτώσει, γιατί δεν κρατάτε μόνο το «έξυπνο»; Όταν έρθουν οι πρώτες βροχές, ο συνδυασμός «έξυπνος και μποέμ» ισοδύναμει με «μόνη μου με το σκυλάκο μου».

Y.G. 4 Ο καλύτερος είναι πάντα ο επόμενος.

Κύριε Ποδηλάτη Πόλεων,

Φαντάζομαι πως η στάση σου απέναντι στα... άνθη σε έχει ωφελήσει, έτσι ώστε να μυρίζεις συχνά το άρωμά τους! Τα λόγια σου, εξάλλου, αναβλύζουν σοφία και εμπειρία. Το σίγουρο, πάντως, είναι ότι την άλλη βδομάδα οι ζαρντινιέρες της Α.Β. θα γεμίσουν από άνθη πρόθυμα να μυριστούν από τα ρουθούνια σου...! Πλισσιάζ, δείξε μας τον τρόπο να ξεβουλώσουμε τα δικά μας, που πάσχουν από χρόνια ιγμορίτιδα!

-Δάσκαλε... Powertripper

Y.G. ...και μετά κράζουμε τις ξινισμένες, που λένε ότι δεν υπάρχουν άντρες. Με αυτά που διαβάζουμε από το ισχυρό φύλο, ρε λες;

Δεν λέω κουβέντα. Έχω λαρυγγίτιδα.

Aloxa filtati Myrto!!

H megali mas aporia einai giati sinexizoun oi anagnostes tou periodikou Athens Voice na sou grafoun afou esy pote den apadas sta sovara kai stin teliki de dineis kai kamia lysi sto problem tou allou!!

Y.G. 1 Ay parata mas Myrto!!

Y.G. 2 A! Kai kali epitychia gia to neo sou sirial...

Meta timis -2 theotrelo fan sou!! (T+K)

Εννοείται ότι δημοσιεύω αυτή την επιτολή με εντελώς ποταπά κίνητρα.

Y.G. Δεν είναι το νέο μου σίριαλ, είναι το πρώτο μου. Kai va to δείτε όλο. Mn tuxon και pettiko, tην ώρα που θα παίζει, κανέναν σας έξω.

ΣΤΕΙΛΕ το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Β., ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα». Α

ΠΑΡΘΕΝΕ

Παρθένε, ποιο είναι τα επόμενο βήμα;

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Με τη ζωή σου να έχει γυρίσει το διακόπτη στο HIGH και την αυτοπειθήση σου στο LOW –ο Κρόνος βρίσκεται στον διοίκο σου-, σου είναι δύσκολο να δεχτείς ακόμα και το ακριβότερο δύρο, χωρίς να περάσει από το μιαλό σου ότι κρύψει μια παγίδα ή ότι αυτός που στο έδωσε σου ετοιμάζει μια διασρέστη έκπληξη. Με τον Άρη στον 3ο σου οίκο, την Αφροδίτη στον 5ο σου οίκο και τον Δία στον 9ό σου, οι προσφορές είναι ΑΛΗΘΙΝΕΣ. Πριν τις απορρίψεις από κεκτημένη ταχύτητα με ένα σνομπ σχόλιο, μήπως να ελέγχεις τον εαυτό σου πρώτα; Μήπως τρομάζεις στο ενδεχόμενο να σέχουν ανάγκη; Αν ναι, μη χάνεις το χρόνο σου με τον έρωτα που ίσως περνάει δίπλα σου. Άλλαξε το ντεκόρ του γραφείου σου.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Εάν δεν είσαι σε επικοινωνιακή διάθεση ή αισθάνεσαι ότι τα επικοινωνιακά σου ταλέντα δεν είναι ιδιαίτερα ακονισμένα, μπες στο παιχνίδι με τη μία, επειδή –με τον Άρη στο 2ο οίκο σου, τον Δία στον 8ο και την Αφροδίτη στον Λέοντα– μπορούν να πέσουν στο δρόμο σου ευκαιρίες για συμφωνίες και χρήματα που δεν φαντάζεσαι. Εννοείται ότι δεν θα καθίσεις σε ένα σκοτεινό δωμάτιο περιμένοντας τα λεφτά να τα φέρει ο άνεμος από το παράθυρο. Όχι βεβαίως ότι τα χρήματα αποτελούν υπέρτατη αξία –αυτή ήταν μια αδέξια απόπειρα χιούμορ–, αλλά ουδήποτε σε αφθονία σου δίνει μια αίσθηση αυτάρκειας που αποτελεί το οξυγόνο της καλής ζωής.

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Δεν υπάρχει τίποτα σαν την αυτοπειθήση που νιώθεις όταν βρίσκεσαι σε δύσκολη κατάσταση και όχι μόνο καταφέρνεις να υπερασπιστείς τον εαυτό σου, αλλά καταφέρνεις να γυρίσεις το εμπόδιο υπέρ σου. Ο Άρης, συνεχίζοντας την πορεία του στο ζώδιο σου, δίνει την τέλεια ευκαρία να πιάσεις ό,τι σε απασχολεί από τα κέρατα και να βρεις διέξοδο στις ανάγκες σου. Μια σημαντική σημείωση: Μην αφήσεις την οργή σου να σε κατακλύσει, όσο αγανακτισμένος/ή κι αισθάνεσαι. Κανένας δεν θα ανεχθεί αυτήν τη στιγμή μια αλλοπρόσαλλη συμπεριφορά, ακόμα κι αν έχεις δίκιο, ακόμα κι αν ο άλλος ξέρει ότι είσαι Διδυμος. Α, και με τον Δία απέναντί σου, φοβού τον άγνωστο/ή που έρχεται καταπάνω σου κρατώντας δύρα.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Όταν κάποιος πλανήτης διελαύνει το 12ο οίκο μας –όπως αυτήν τη στιγμή συμβαίνει με τον Άρη στον 12ο ηλιακό σου οίκο– οι προβλέψεις πάρουν μια μεταφυσική χροιά. Παρ' όλο που μπορείς να αισθάνεσαι οργισμένος για μερικά πράγματα, εντούτοις νιώθεις ότι υπάρχει κάτι παραπάνω από σένα που κινεί τα νήματα και ότι δεν έχεις τον απόλυτο ελέγχο των καταστάσεων. Πρέπει να αντιληφθείς ότι μερικές φορές η ζωή σε βάζει να επιλέξεις ανάμεσα σε τόσο εκ διαμέτρου αντίθετες επιλογές, που στο τέλος όποια κι αν είναι η επιλογή σου συνεχίζεις να ακούς τις φωνές στο μιαλό σου να επιμένουν ότι έκανες ένα τεράστιο λάθος. Με λίγα λόγια, τώρα είναι φανερό ότι χρειάζεται να κάνεις κάποιου είδους θυσία και να αντιμετωπίσεις –και να αποδεχθείς– το γεγονός ότι όλοι κάποιες φορές έχουμε παγιδευτεί από επιλογές που έχουμε κάνει στο παρελθόν. Μια φράση που επαναλαμβάνω κατά καιρούς στους Καρκίνους είναι ότι ΟΙ ΕΝΟΧΕΣ ΣΚΟΤΩΝΟΥΝ –μην καθυστερείς με ό,τι δεν μπορείς να αλλάξεις.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Όταν η Αφροδίτη βρίσκεται στο ζώδιο σου, είναι αναμενόμενο να βουτησίζεις τη χαίτη σου τρεις φορές την ημέρα, να εκπέμπεις ερωτικά μηνύματα και να φαντάζε-

σαι τον εαυτό σου πάνω σε λευκό άλογο, να καλπάζει προς το ερωτικό αντικείμενο που θα κατακτήσει. Δεν χρειάζεται βεβαίως να σου επισημάνω τον κίνδυνο που υπάρχει από την τάση σου να «ερωτικοποιείς» κάθε σχέση, ακόμα κι αν αυτή δεν εκφράζεται σωματικά. Όποιες διαμέρισεις και αν έχεις εσωτερικά, δεν επιλύνονται με το να ερωτεύεσαι τον καθένα που σε κολακεύει ή που πιστεύει στα παραμύθια, όπως εσύ. Η δύναμη και η αποστολή σου σε αυτήν τη γη έγκειται στην εκπλήρωση των δημιουργικών ικανοτήτων σου και όχι στα αυτόγραφα και τα φαν κλαμπ.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Προσπάθησε να μην ερμηνεύσεις τα τελευταία γεγονότα στην καριέρα σου σαν σημάδια ότι έχεις χά-

«προϊόντα» σου χρήσιμα, οικονομικά συμφέροντα και προστιά στον πολύ κόσμο. Η επικοινωνία σου τώρα είναι στο φόρτε της και ο Άρης σε βοηθάει να χρησιμοποιήσεις οποιοδήποτε επικοινωνιακό μέσο και πολλή πειθώ για να προωθήσεις τη δουλειά σου. Βάλε τώρα στην ατζέντα σου χρήσιμα ραντεβού, νέα πρότζεκτ, ακόμα και μετακομίσεις, ή, αν χρειάζεται να ασχοληθείς με σπουδές και εξωτερικό, τώρα είναι μια καλή περίοδος για να τρέξεις. Μην ξεχάσεις όμως ότι όσο μεγαλεπιβολα κι αν είναι τα σχέδιά σου, χρειάζεται να δειξεις ταπεινότητα. Τουλάχιστον υπόδύουν τον ταπεινό. Υ.Γ. Η Αφροδίτη μπορεί να ξεκολλήσει την αισθηματική σου ζωή ή μπορεί να αναθερμάνει σχέσεις.

σε τη δύναμή σου, ή ότι δεν μπορείς να συμμετέχεις επί ίσοις όροις στα παιχνίδια που παιζονται στην επαγγελματική αρένα, ή στο φόρτε ότι θα αποτύχεις να επιλέξεις από τον έντονο ανταγωνισμό. Ακόμα και οι πιο οξυδερκείς ελεύθεροι επαγγελματίες ανάμεσα μας, ειλικρινά, δεν μπορούν να προβλέψουν προς το πού πηγαίνει το κύμα κάθε φορά και τη συνταγή της επιτυχίας. Αντί να αισθάνεσαι παγιδευμένος/η, είναι καλύτερα να μην παραμένεις αναποφάσιστος/η, ανήσυχος/η, ή σχεδιάζοντας το τέλειο επόμενο βήμα. Αυτό που προέχει είναι να υπερασπιστείς τον εαυτό σου, να επιβιώσεις ολόκληρος και να μείνεις έξω από τις αντιπαραθέσεις αυτών που βρίσκονται πάνω από σένα.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Με τον Δία στον 3ο σου οίκο και τον Ερμή στο ζώδιο σου, αν θέλεις να γίνεις διάσημος/η επιτυχημένος/η, πρέπει να αποδείξεις ότι έχεις ταλέντο και αισθάνεσαι την πίστη ότι, όσο υπάρχει παντεσπάνι και καλό σεξ, όλα μπορούν να διορθωθούν.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Οι διαπροσωπικές σχέσεις μπορεί να γίνουν ιδιαίτερα αφόρητες και μπορεί να σε εξαντλήσουν στην προσπάθειά σου να τις ξεκαθαρίσεις. Ταυτόχρονα οι επαγγελματικές σχέσεις μπορεί να γίνουν τόσο απρόβλεπτες, που ούτε ο πιο ευφυής αστρολόγος να μην μπορεί να προβλέψει την εξελίξη τους. Η διέλευση του Ουρανού επίσης κάνει δύσκολο να φανταστεί κάποιος αν βρίσκεσαι σε μια δουλειά που σε συναρπάζει και σε κινητοποιεί δημιουργικά ή αν αισθάνεσαι σαν υπάλληλος του Κάφκα που από στιγμή σε στιγμή κινδυνεύει να μεταμορφωθεί σε κατσαρίδα από την πλήξη. Εάν κατορθώσεις να μην παρασυρθείς από τις εσωτερικές φωνές που συιθυρίζουν να τα τινάξεις όλα στον αέρα και να επικεντρωθείς στη δημιουργικότητα του μιαλού σου, που υπερεκχυλίζει, και σε ένα σταθερό στόχο, τότε μπορείς να είσαι σήγουρος/ή ότι θα παραμείνεις κάτω από το φως των προβολέων.

ΑΙΓΑΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Αν κάποιος κοιτάζει παιδικές φωτογραφίες Αιγάκερων, θα διαπιστώσει ότι έχουν ύφος, πόρα και βλέμμα μικρών ενηλίκων. Δεν είναι σπάνιο επίσης να φορώνται από πολύ μικρή ηλικία – χωρίς καν να το καταλαβαίνουν– την ευθύνη να κρατήσουν την οικογένεια όρθια από την κατάρρευση. Πλούσιος ή φτωχός, έχεις συμμετάσχει κι εσύ ως Αιγάκερως σε μια άπωτη οικογενειακή σπουδούπερα, που είναι γεμάτη με χωρισμούς, παράπονα, ανεξίτηλες πληγές, μνησικακίες, φιλοδοξίες που δεν κρύβονται, αυστηρότητα και άγραφους νόμους, σε ένα ντεκόρ οικογενειακών συγκεντρώσεων με εορταστική ατμόσφαιρα. Ο Δίας στο 12ο οίκο του ηλιακού σου ωροσκοπίου και η Αφροδίτη στον 8ο οίκο σου τονίζουν ότι, όποια κι αν είναι τα τραύματα με τα οποία μεγάλωσες, για να προχωρήσεις προστάτη πρέπει να δημιουργήσεις μια τεχνητή εικόνα οικογενειακής ζωής που θα περιέχει κανονικότητα. Δύσκολη αποστολή, αλλά όχι αδύνατη.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Τα προηγούμενα δύο χρόνια ήταν όντως πολύ σκληρά σε όλα τα επίπεδα. Είναι σίγουρο ότι πάρα πολλοί Υδροχόοι απογοητευτήκατε συναισθηματικά και ότι φαινόταν θησαυρός κατέληξε, σε πολλές περιπτώσεις, ανθρακας. Όταν η καρδιά προδίδεται, μπορείς εύκολα να κατρακυλήσεις στον κυνισμό, στην αδιαφορία και στην άρνηση να ξαναεμπιστευθείς σε κάποιον/α την καρδιά σου. ΛΑΘΟΣ. ΛΑΘΟΣ. ΛΑΘΟΣ. Ακούς τα αυτοκίνητα που περνάνε με τοίτα τη μουσική και πατημένο το γκάζι; Έχει γίνεται πάρτι και υπάρχει Αυτός ή Αυτή που είναι έτοιμος/ή να σε πείσουν ξανά ότι ζωή χωρίς περιπέτεια, ρίσκο, έρωτα και δύο σταγόνες τρέλα είναι αφόρητη. Δεν χρειάζεται να κάνεις τίποτα παραπάνω από το να επιτρέψεις στο σύμπαν να σε πάει όπου θέλει. Κι απ' ότι έχεις μάθει τον τελευταίο καιρό – χτυπηθείς δεν χτυπηθείς –, στο τέλος τα πράγματα θα εξελιχθούν διαφορετικά απ' ότι τα σχέδιαζες. Ευτυχώς, δηλαδή.

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Όσο κι αν σε απορροφάει το γεγονός ότι μπορεί να δουλεύεις μέχρι αργά, υπάρχουν στιγμές έκλαψης στις οποίες αντιλαμβάνεσαι ότι υπάρχουν κάποιοι άνθρωποι δίπλα σου που θέλουν όλη την προσοχή σου και σου ζητάνε συναισθηματική κάλυψη. Και μια και μιλάμε για προσωπικές ανάγκες, πρέπει να συνειδηποιήσεις ότι κι εσύ ο ίδιος φλέ





the classic mojito cocktail
BACARDI, mint & lime



Απολαύστε υπεύθυνα