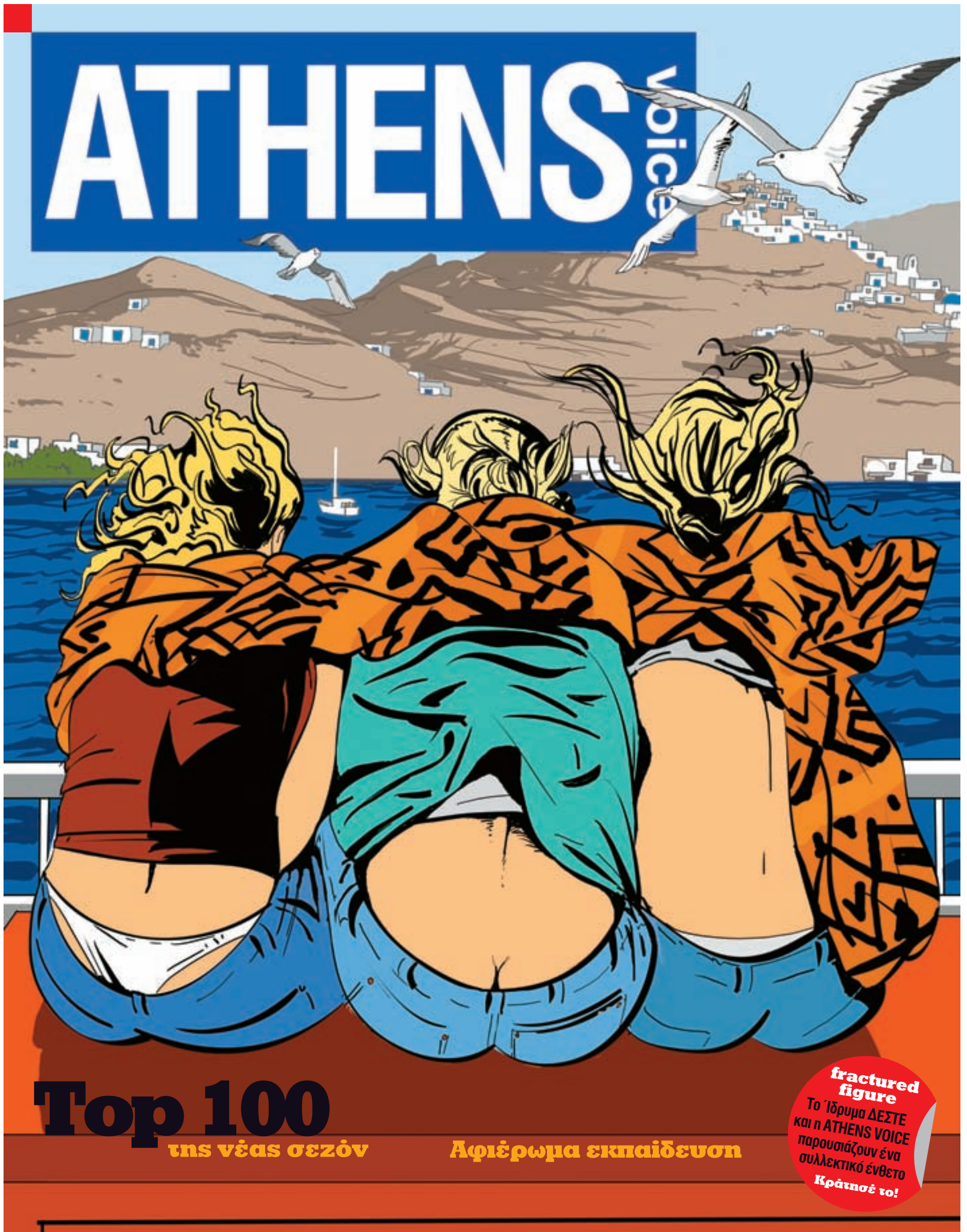




Top 100

της νέας σεζόν

Αφιέρωμα εκπαίδευση

fractured figure
Το Ίδρυμα ΔΕΣΤΕ και η ATHENS VOICE παρουσιάζουν ένα συλλεκτικό ένθετο
Κράτησέ το!



Βακαλό

50 χρόνια

η πρώτη σχολή design στην Ελλάδα.

πρωτοπορία / δημιουργικότητα / διεθνές κύρος



**graphic design
interior architectural design**

**σπουδές πανεπιστημιακού επιπέδου
τριετής φοίτηση για Bachelor of Arts Honours
με ένα επιπλέον χρόνο για Master of Arts
φοίτηση εξ' ολοκλήρου στην Ελλάδα**

με την επικύρωση του κρατικού βρετανικού πανεπιστημίου του Derby
και την αναγνώριση του Βρετανικού Συμβουλίου Πιστοποιήσεων



UNIVERSITY
of DERBY



Εργαστήρια Ελευθέρων Σπουδών Βακαλό
Λ.Κατσώνη 26 Λυκαβηττός, 11 471 Αθήνα
Τηλ 210 6442514 Fax 210 6444840
e-mail info@vakalo.gr www.vakalo.gr

ΘΕΜΑΤΑ

10 Τοπ 100 Αθήνα

Τι θα παίξει το φθινόπωρο στην πόλη
Συντακτική ομάδα Α.Β.

22 Πού καίει σήμερα;

Φωτιές στην Αρχαία Ολυμπία
Της Παναγιώτας Αποστολοπούλου

24 Ελληνικό «κράτος»

Κάπου να τρυπώσουμε, κάπου να βουλευτούμε
Της Σώτης Τριανταφύλλου

26 Τα 14 πράγματα που μάθαμε από τις πυρκαγιές

Του Νίκου Ζαχαριάδη

27 Εκλογές 2007 - Αφιέρωμα

Πολιτικοί και πολιτική

57 Φοιτητής στην Αθήνα

Οδηγίες χρήσης Του Π. Μένεγου
Ιδιωτική εκπαίδευση Της Ε. Αναγνωστοπούλου
Σπουδές στο Λονδίνο Του Γ. Δημητρακόπουλου



71 Αθήνα 210 Οδηγός

Επιλογές της εβδομάδας, εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της Α.Β., συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα, αίθουσες τέχνης, θέατρο, σινεμά, αίθουσες, ώρες προβολής



27 | ΕΚΛΟΓΕΣ 2007



57 | ΦΟΙΤΗΤΗΣ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

ΣΤΗΘΕΣ

- 04 **Γράμματα:** Οι αναγνώστες της Α.Β. γράφουν
- 06 **Ζωντανός στην Αθήνα:** Της Μανίνας Ζουμπουλάκη
- 08 **Info-diet:** Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη
- 28 **Σκίτσος:** Του Γιάννη Ιωάννου
- 30 **Τζιχνάντ:** Των Γ. Κυρίτση και Άγγ. Τσέκερη
- 32 **Spin doctor**
- 74 **Πρόσκληση σε γεύμα:** Του Δημήτρη Ποταμιάνου
- 86 **Ταινίες:** Του Γιώργου Κρασσακόπουλου
- 88 **Elements of style:** Της Δήμητρας Τριανταφύλλου
- 89 **Fitness - Health - Beauty:** Της Δήμητρας Τριανταφύλλου
- 92 **Sport:** Του Μιχάλη Λεάνη
- 93 **Μίλα μου βρώμικα!** Η Μυρτώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις
- 94 **Stardust:** Τι λένε τα άστρα, από τον Γιώργο Πανόπουλο

Πριν λίγες μέρες ακόμα, ήμουν σ' ένα νησί. Χάζευα κάθε μέρα το γαλάζιο νερό, την άσπρη άμμο. Τα απογεύματα κοίταζα τις φιγούρες των καραβιών μακριά να ενώνουν την πολιτεία του Αιγαίου. Δεν ήθελα τίποτε άλλο, να βλέπω, να αναπνέω, ν' ακούω γνώριμες φωνές γύρω μου. Όταν ανήμερα 15αύγουστο ήρθε η είδηση των βιαστικών εκλογών, αλαφιάσπηκα. Ήθελα να τα μαζέψω, να γυρίσω πίσω, να προλάβουμε να βγάλουμε μια Athens Voice και μέσα στον Αύγουστο. Η δικιά μου η γενιά δεν ήταν ποτέ σνομπ με την πολιτική, δεν έπαυζε μ' αυτά τα πράγματα, εκλογές, ψήφους, συμμετοχή. Μετά το άφησα, μου φάνηκε πολύ φτηνιάρικο όλο αυτό το κατεπείγον, εκλογές στα γρήγορα, χωρίς προεκλογική περίοδο, γυρίστε, ψηφίστε, τελειώσαμε, έχουμε και δουλειές να κάνουμε, νέα πακέτα να μοιράσουμε. Ωφελιμιστής και υστερόβουλος, είπα να προφυλάξω λίγο ακόμα τα μάτια μου και τους δικούς μου, να μείνω λίγο παραπάνω στο γαλάζιο. Δεν ήτανε γραφτό. Το πρώτο sms έλεγε μόνο, άνοιξε την τηλεόραση. Η οθόνη που δεν είχε ανοίξει ούτε μια φορά όλες τις διακοπές, δεν ξανάκλεισε. Μέρα, νύχτα, μέχρι το πρωί. Μαύρο, κόκκινο, μαύρο. Όταν βγαίναμε από τα δωμάτιά μας, προσθέταμε αριθμούς. 38, 45, 56, 68. Και 10 τον Ιούλιο 78. Οι αριθμοί ήταν άνθρωποι. Ένας-ένας σιωπηλά έμπαινε σ' ένα καράβι και έφευγε. Οι διακοπές έμοιαζαν πια ασέβεια. Στην Αθήνα, η τηλεόραση πάντα ανοικτή, εφημερίδες, μαύρο, κόκκινο, μαύρο, σημειώσεις. Κραυγές, θρήνοι, πολιτικές δηλώσεις, εκπομπές, δημοσκοπήσεις, αγανάκτηση, οργή, λυγμοί. Αποκόμματα εφημερίδων, κι άλλες σημειώσεις. Μικρές ειδήσεις. Το τελευταίο τηλεφώνημα ενός θύματος, οι τελευταίες λέξεις μιας γυναίκας πριν να πεθάνει: Τώρα εγώ καίγομαι, πρόσεχε τα παιδιά. Ό,τι και να γράψω, δεν πρόκειται ποτέ να είναι καλύτερο, πιο δυνατό, πιο δραματικό, πιο συγκλονιστικό απ' αυτές τις έξι λέξεις. Όταν καίγεται ο τόπος σου, όταν πεθαίνουν τόσοι άνθρωποι, τόσο άδικα, όσοι μιλάνε, όσοι γράφουν, οι πολίτες αυτής της χώρας, έχουν υποχρέωση ν' αφήσουν την οργή και την αγανάκτηση που δικαιολογημένα νιώθουν, στα θύματα. Και οι ίδιοι, για μια φορά, ίσως πρώτη, ψυχρά, ορθολογικά να σκεφτούν. Να αναλύσουν, να μάθουν, να καταλάβουν. Να σκεφτούν πολιτικά, να ξαναγίνουν δηλαδή πολίτες. Μόνο σε τέτοιες στιγμές καταστροφής καταλαβαίνουμε ότι η πολιτική δεν είναι σουίπ-στέικ, νούμερα, γκάλοπ, πονταρίσματα στο δικό μας άλογο, στοιχήματα με απόδοση. Ότι η πολιτική είναι ο τόπος μας, τα καμένα σπίτια μας, οι άνθρωποι μας που αναγνωρίζονται από το DNA πεταμένοι σε φορτηγά-ψυγεία, η καθημερινή ζωή μας, οι άσπρες στάχτες που μαζεύουμε απ' τα απλωμένα ρούχα στο μπαλκόνι, η κατάθλιψη που βουβή πιέζει το στήθος μας στις καθημερινές διαδρομές στους δρόμους της πόλης. Μόνο όταν η ορθολογική σκέψη και η πραγματική πολιτική επιστρέψει στη ζωή μας, θ' αρχίσει να φαίνεται ένας δρόμος στο σημερινό αδιέξοδο.

Σ' αυτό το μεγάλο θλιβερό ελληνικό καλοκαίρι, όλα όσα ήταν ήδη ορατά όλα αυτά τα χρόνια επιβεβαιώθηκαν με τον πιο δραματικό τρόπο. Στην πραγματικότητα, αυτές τις μέρες, το οργανωμένο κράτος στη μισή Ελλάδα είχε καταρρεύσει αφήνοντας τους πολίτες του ανυπεράσπιστους. Είχαμε πιστέψει ότι έστω και αργά, έστω και καθυστερημένα, έστω και μ' ένα βήμα μπρος, δυο πίσω, το πολιτικό σύστημα της χώρας θα βρísκε το δρόμο να προχωρήσει στις αναγκαίες μεταρρυθμιστικές κινήσεις που θα έφερναν την Ελλάδα πιο κοντά στη σύγχρονη εποχή. Το κρατικό και πολιτικό οικοδόμημα είναι αναχρονιστικό, το μοντέλο της μεταπολίτευσης έχει λήξει και η λήξη του έχει αναγγελθεί ήδη πολλές φορές. Όμως είχαμε πέσει έξω. Η αλλαγή, όπως φαίνεται, δεν θα έλθει πριν προηγηθεί η καταστροφή. Στις φλόγες της Εύβοιας και της Ηλείας, στους χείμαρρους που παρασέρνουν αυτοκίνητα στη Χαλκιδική. Αυτό που μέχρι τώρα φαινόταν ελεγχόμενη κατάρρευση έχει πάρει μορφή ελεύθερης πτώσης. Όσες φορές κι αν μεταμφιεστεί, η κατάρρευση είναι πάλι παρούσα. Το μπλοκαρισμένο σύστημα παίζει όλα τα χαρτιά του, ακόμα και τα πιο επικίνδυνα, για να κρύψει αυτό το γεγονός. Ανακαλύπτει «ασύμμετρες απειλές», νέους τρομοκράτες, μυστικές υπηρεσίες, την Αλ Κάιντα, τον UCK, αναρχικούς των Εξαρχείων, ξαναστήνει το σκιάχτρο του εξωτερικού κινδύνου που «θέλει να κάψει την Ελλάδα μας», για να επιτύχει την εθνική συσπείρωση, να κρύψει τη δικιά του χρεοκοπία. Ανώφελο. Μετά τις πυρκαγιές έρχονται οι πλημμύρες, ήδη στη Χαλκιδική πνίγονται. Τι θα επικαλεστεί τώρα, τους εξωγήινους;

Το πολιτικό σύστημα, με δικιά του ευθύνη, αυτοακυρώθηκε. Διεξάγει τον πολιτικό αγώνα στον Άρειο Πάγο, στις εξεταστικές επιτροπές του Ζορμπά και στα εκλογοδικεία. Οι επόμενες εκλογές δεν θα 'χουν νικητή, μόνο χαμένο. Ακόμα κι αυτός που θα κερδίσει, χαμένος θα είναι, η νίκη του θα είναι πύρρειος. Γιατί πια κανείς δεν τον εμπιστεύεται, κανείς δεν τον σέβεται, κανείς δεν τον αγαπάει. Οι προσεχείς εκλογές της 16ης Σεπτεμβρίου δεν θα είναι το τέλος, αλλά η αρχή μιας περιόδου. ■



ΓΡΑΜΜΑΤΑ



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Σπύρος Δερβενιώτης**. Γεννήθηκε το 1969 και σπούδασε σκηνογραφία στη σχολή Σταυράκου. Άρχισε να δημοσιεύει σκίτσα το 1986 στο «Παρά Πέντε». Το 1990 εξέδωσε από τις εκδόσεις «Μαμούθ» το πρώτο του κόμικ άλμπουμ, της σειράς «Φανούρης Άπλας», σε σενάριο Δ. Βανέλλη και Δ. Καλαϊτζή. Σε μορφή άλμπουμ έχει ανθολογήσει και τις σειρές «Μάνα Ρέιβερ», «Αταίριαστοι» και «ο Φωτογράφος» σε σενάριο Αντώνη Βαβαγιάννη και το γελοιογραφικό άλμπουμ «Γιατί μας μισούν;». Έχει δουλέψει ως πολιτικός γελοιογράφος στις εφημερίδες «Ελλάδα Σήμερα» και «Αδέσμευτος Τύπος». Οι γελοιογραφίες του δημοσιεύονται στη «City Press» και το πρακτορείο «Ευρωκίνηση». Συνεργάζεται ως εικονογράφος με έντυπα και διαφημιστικές. Τώρα δουλεύει με την Αλέξια Οθωναίου τη σειρά τρόμου «Bleeding Hearts», για το περιοδικό «Γκραν Γκινιόλ».

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπρε-...**

«ΚΑΤΙ ΠΑΡΑΠΑΝΩ

Κοίτα! Τι βλέπεις; Τι καλοσύνη έχουν τα μάτια μας, που λειτουργούν. Και εμείς; Τι τους προσφέρουμε; Τίποτα! Μονάχα εξαπάτηση, ναι, μονάχα εξαπάτηση! Τι άθλιο, μα την αλήθεια. Τα υποβάλλουμε ολοένα και περισσότερο να βλέπουν το ίδιο θέμα. Πλανιέμαι στην πρώτη λέξη που μου έρχεται στο νου. Γης! Θάλασσα, κύματα, αλμύρα, βυθός, ήλιος. Βουνό, δάση, ποτάμια, δροσοσταλίδες, χιόνι. Ορίζοντας ανοιχτός, όσο μακριά μπορεί να φτάσει το μάτι. Βαρέθηκα να τα βλέπω μόνο σε φωτογραφίες περιοδικών και στην τηλεόραση. Πόσο απαντέχω να τα δω. Θέλω να ζήσω, να καταλάβω κάτι παραπάνω, κάτι δυνατότερο, κάτι περισσότερο από τη ζωή. Πέρα από τις δόσεις, τις κάρτες, το ενοίκιο, την κίνηση, τις μικρές διακοπές, την ψευδαισθηση, την υποκρισία και την ψευτιά! Επιτέλους, το όνειρό μου πραγματοποιείται! Φεύγω! Πριν με προλάβει ο χρόνος... **-Γιάννης Τόλιος**

100 ΛΕΞΕΙΣ Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Υ. ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Γράμματα». Δεν θα πρέπει να ξεπερνά τις **100 λέξεις**. Αλλιώς θα δημοσιευτεί συντομευμένο. Γράμματα χωρίς ονοματεπώνυμο, διευθυνση και τηλέφωνο δεν θα δημοσιεύονται.

ATHENSvoice

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης
Σταυρούλα Παναγιωτάκη

Διευθύντρια Σύνταξης
Αγγελική Μπιρμπίλη

Art Director Φώτης Πechλιβανίδης
Υπεύθυνη Ύλης Ελένη Μπακοπούλου

Συντακτική ομάδα: Μαργαρίτα Μιχελάκου, Μελίτα Κάραλη, Δημήτρης Φύσσας, Βαγγέλης Ραπτόπουλος, Στάθης Στασινός, Λάκης Λαζόπουλος, Προκόπης Δούκας, Γιώργος Κυρίσης, Γιάννης Νένης, Μάκης Μηλάτος, Παναγιώτης Μένεγος, Μαρία Χούκλη, Δημήτρα Αναγνώστου, Αργυρώ Μποζώνη, Γιώργος Τζιτζιλάκης, Στέφανος Τσιτσόπουλος, Θάνος Αλεξανδρής, Γιώργος Πανόπουλος, Μυρτώ Κοντοβά, Νενέλα Γεωργελέ, Γρηγόρης Βαθιλιάντος, Σώτη Τριανταφύλλου, Δημήτρα Τριανταφύλλου, Λύο Καθοβυρνάς, Γιάννης Κωνσταντινίδης, Νίκος Γεωργιάδης, Βάβυ Βαϊμάκη, Γιώργος Δημητρακόπουλος, Άγγελος Τσέκερης, Γιώτα Αργυροπούλου, Ευτύχης Παλληκάρης, Billy Γρυπάρης, Μιχάλης Τσιτσίνης, Μανίνα Ζουμπουλάκη, Μυρσίνη Λιοναράκη, Γιάννης Ιωάννου, Γιώργος Κρασσακόπουλος, Ελίνα Αναγνωστοπούλου, Ζιζή Σφυρή, Σταμάτης Κραουνάκης, Μιχάλης Λεάντης, Νίκος Ζαχαριάδης, Μαρία Κοκκίνη, Βίκυ Συμμακάκη, Νατάσα Κάππου, Μισέλ Φαίς, Εύη Λαμπροπούλου, Μιχάλης Τσιτσίνης, Χρήστος Ξανθάκης, Δημήτρης Ποταμιάνος

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Λίτσα Δαρζέντα
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους, Δήμητρα Αρβανιτάκη
Εικονογραφήσεις: Νεκτάριος Σταματοπούλος, Smart art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images, Αθ. Βλάχος (Action Images)
Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, Ν. Βανδώρος, Στ. Καλησπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλιππίδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διευθύντρια Τμήματος Διαφημιστικής Αγοράς:
Λουίζα Ναθαναήλ

Υπεύθυνη Διαφήμισης: Ρουμπίνη Καλλήτσου-Pavarotti,
Βερονίκη Χαριτάτου-Γκονζάλες

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας
Υπεύθυνος Τμήματος: Μιχάλης Κούβελας
Direct Market: Αντωνία Κουτσουραδή, Γιώργος Απέργης,
Ιωάννα Μπούσου, Νίκος Δαμδημόπουλος
Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
Υποδοχή Διαφήμισης: Μαρία Αυγερινού

Γραφείο Θεα/νίκης: Ζαχαρίας Βαϊδάκης
Δημόσιες Σχέσεις - Επικοινωνία: Φωτεινή Λουκαρέα
ads@athensvoice.gr

Οικονομικός Διευθυντής: Νίκος Θεοδώρου
Υπεύθυνη Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού, Σπυριδούλα Σοφού,
Βάσιος Σιντσιράς
Υπεύθυνος Διανομής: Λάμπρος Καζάκος
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.

Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα, fax: 210 3617.310
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, 3617.170, 3617.140
Διαφημιστικό: 210 3617.530
Αγγελίες: 210 3617. 369

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον υπεύθυνο διανομής Λάμπρο Καζάκο στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 3617.369

ATHENSvoice

Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.
Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η δισκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.





© THOMAS BURBERRY IS PART OF THE BURBERRY BRAND PORTFOLIO
THOMASBURBERRY.COM

LAKIS GAVALAS SA - Tel. 210 8283200

ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΜΙΟΥΖΙΚΑΛ ΤΟΥ ΓΙΑΝΝΗ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗ ΠΟΥ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΕΙ ΜΕΓΑΛΑ (ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΙΚΑ) ΣΟΥΞΕ ΚΑΙ ΜΑΛΙΣΤΑ ΜΑΖΕΜΕΝΑ Σ' ΕΝΑ ΠΑΚΕΤΟ. ΤΟ ΒΡΗΚΑ ΕΠΙΚΑΙΡΟ, ΛΟΓΩ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΟΥ...



Λοιπόν στο «Γοργόνες και μάγκες» ακούγονται τα εξής τραγούδια: «Καμαρούλα μια σταλιά», «Άνοιξε πέτρα», «Θα πω απόψε το φεγγάρι», «Τόσα καλοκαίρια» – όλα μεγάλα σουξέ, και για να τα ξετρυπώσω κατέληξα στο βιβλίο του **Ιάσωνα Τριανταφυλλίδη** «*Tainies gia φίλημα*» (Εξάντας). Έψαξα στο Ίντερνετ, αλλά επειδή δεν είμαι και η θεά της τεχνολογίας... ίσως να έψαξα ασχέτογλου. Η αλήθεια είναι ότι έχω συνηθίσει να βρίσκω πληροφορίες από βιβλία, με βολεύει καλύτερα το ψάξιμο σε ράφια πολύ σκοτισμένα παρά το ψάξιμο σε καθαρά και απαστράπτοντα sites. Η ταινία γυρίστηκε το '67 στην Ύδρα και προβλήθηκε το '68, δεν ήταν εμπορική επιτυχία παρόλο που έπαιζε το μισό ελληνικό σινεμά, έμεινε το τελευταίο μεγάλο μιούζικαλ του Δαλιανίδη και είναι ό,τι πιο cult greek summer: νησί, θάλασσα, η **Χρονοπούλου** με μακριές τουαλέτες, ο **Φαίδων Γεωργίτσας** με άσπρο παντελόνι

και πουκάμισο ανοιχτό στο στήθος, η **Μάρθα Καραγιάννη**, ο **Διονύσης Παπαγιαννόπουλος**, ο **Λάκης Κορνιός** – κι ένα σωρό άλλοι! Θερινά σινεμά στην ελληνική επαρχία με πασατέμπο και Ταμ-ταμ, σε μια εποχή τόσο παλιακιά που είναι λες και τη διαβάζουμε σε μυθιστόρημα... Επειδή την έβλεπες την ταινία εκατό φορές, τραγουδούσες με την παρέα σου τα τραγούδια (μουσική **Μίμης Πλέσσας**, σίχοι **Λευτέρης Παπαδόπουλος**) πάνω από τη φωνή της **Μαρινέλλας**, του **Πουλόπουλου** και του **Δάκη**.

Ναι, καλά ήτανε, δεν έχω παράπονο – αλλά και τώρα καλά είναι. Ο φίλος-και-τέλειος-dj **Νικήτας Καραγιάννης** βάζει μουσική στο «**Τογ**» κάθε Παρασκευή και Σάββατο 7-11, και πήγαμε ένα βράδυ να τον παρενοχλήσουμε. Το Τογ είναι «ποτάδικο», με μουσική κυρίως μαύρη. Γενικά δεν κόβομαι με jazz-soul, αλλά εδώ παίζονται όλα με ιδιαίτερο τρόπο και κερδίζουν πολλούς πόντους. Το μπαράκι είναι πολύ όμορφο,

με σχεδόν δική του στοά όπου μαζεύεται κόσμος, δημοσιογράφοι, τίποτα τεχνικοί από τηλεοπτικά ή κινηματογραφικά γυρίσματα, φοιτητές και ενίοτε φίλοι μουσικόφιλοι με άγριες διαθέσεις. Ο Νικήτας δεν μπορεί την «παλαιο-φιλολογία», βαριέται με τη νοσταλγία, κι η μουσική που βάζει είναι πολύ σύγχρονη – έχει βρει τον τρόπο να δένει το παλιό με το καινούργιο έτσι ώστε ποτέ να μη γίνεται «νοσταλγικό». Τώρα που το σκέφτομαι, όλοι μας σαν παρέα με το ίδιο πράγμα παιδευόμαστε: πώς να δέσουμε τον Δαλιανίδη με τον Αρονόφσκι. Τον Ξαρχάκο με την Amy Winehouse. Ή με κάποιαν άλλη τρελή, όποιαν μας γυαλίσει κατά καιρούς. Πιθανώς κι όλοι οι Έλληνες δηλαδή με κάτι τέτοια να μπερδεύονται σε στιγμές αποσύνθεσης... ή πιθανώς και όχι. Όχι λέτε, ε; Γαμώτο. Κάτι είχα ψυλλιαστεί...

Σε αυτήν τη φλέβα ωστόσο πήγαμε ένα άλλο βράδυ στο «**Ζαφείρι**», στο Καβούρι, με το δικηγόρο **Πέτρο Δρακόπουλο** και τη (θεά!) τραγουδίστρια **Έφη Σαρρή**. Η Έφη σκέφτεται να κάνει εκπομπή στην τηλεόραση, μας ανέλυσε το concept της εκπομπής της, ενθουσιαστήκαμε όλοι... τώρα μένει να ενθουσιαστούν το ίδιο και τα κανάλια. Το Ζαφείρι, by the way, έχει φρέσκα ψαράκια, θαλασσινά, μεζεδάκια και την καλύτερη μελιτζανοσαλάτα του κόσμου (πρέπει να πήραμε 15 μελιτζανοσαλάτες, είναι έργα Τέχνης). Τα τρώς όλα πάνω στη θάλασσα. Κάτι πιτσιρίκια έπαιζαν στην αμμουδιά και συζητούσαμε όλοι για την τελευταία φορά που κάναμε νυχτερινό μπάνιο. Τα νυχτερινά μπάνια περιορίστηκαν παγκοσμίως μετά την επιτυχία του «**Jaws**» (1975) και είναι ο μοναδικός λόγος για τον οποίον θα ήθελα κάποια μέρα να χαστουκίσω τον **Steven Spielberg**. Δηλαδή εξακολουθούμε πότε-πότε να μπαίνουμε στη θάλασσα τις καλοκαιρινές νύχτες όταν έχει ωραίο φεγγάρι, ζέστη κι έχουμε πει τον άμπακο, αλλά δεν είναι το ίδιο με τα νυχτερινά μπάνια προ-Jaws. Τώρα έχεις μια έννοια. Δεν είσαι 100% σίγουρος ότι ο καρχαρίας της γειτονιάς σου έχει φάει καλά για βράδυ, δεν το ρισκάρεις, έχεις χάσει την αθωότητά σου επειδή εκείνη η καζογκόμενα στην ταινία τοισιδωθήκε και μπήκε στη θάλασσα και την έχασε ένας λιγούρης (καρχαρίας). Βέβαια στην Ελλάδα δεν έχουμε πολλούς καρχαρίες, ή είναι όλοι χορτάτοι. Έχουμε γοργόνες και μπόλικους μάγκες και χιλιάδες μπαράκια με αυλές, στοές, βεράντες, θέα, κήπους και τρέχα γύρευε. Άρα, δεν έχουμε λόγο να ανησυχούμε. Θεωρητικά μπορούμε να κάνουμε μπάνιο τη νύχτα στη θάλασσα. Πρακτικά, εδώ δεν έχουμε κάνει μπάνιο τη μέρα στη θάλασσα, σιγά μην μπορούμε τη νύχτα. ΝΑΙ, με έπιασε φρικτή νοσταλγία – για διακοπές! Μα κι εσάς το ίδιο, έτσι δεν είναι; Εκτός κι αν διαβάζετε εφημερίδα στις διακοπές σας, οπότε θα ήθελα να σας χαστουκίσω κι εσάς μαζί με τον Spielberg, αλλά όχι με τον Δαλιανίδη. **Α**

Τογ, Καρύτση 10, Κέντρο, 210 3311.555

Ζαφείρι, Ηλιού 19, Καβούρι, 210 8953.680, 8992.024

Αυτό στο μπάσκετ σημαίνει Βήματα...



ΔΩΡΟ



για όλη την περίοδο των αγώνων

...στο ΓΕΡΜΑΝΟ σημαίνει πως, κάνοντας λίγα βήματα, μπορείτε να αποκτήσετε δωρεάν ένα DVD με τη χρυσή πορεία της εθνικής Ελλάδος μπάσκετ.

Ελάτε τώρα στο ΓΕΡΜΑΝΟ, επιλέξτε το πρόγραμμα COSMOTE* που σας ταιριάζει, μαζί με οποιαδήποτε συσκευή Motorola επιθυμείτε, και πάρτε δώρο ένα μοναδικό DVD για να ξαναζήσετε όλες τις μεγάλες στιγμές της Εθνικής μας το 2005.



MOTOROLA

COSMOTE

για DVD της Εθνικής όλοι στο ΓΕΡΜΑΝΟ

G ΓΕΡΜΑΝΟΣ

σας συνδέει με την τεχνολογία



Η ΖΩΗ ΕΝ ΤΑΦΩ

Από την κηδεία μιας μεγαλοτσιγγάνας

Λεπτομέρειες που σκοτώνουν: το 15λιτρο Chivas & η plasma TV!!!

(και όμως είναι αληθινό!)

ATHENS VOICES

Λόγια που ακούστηκαν στους δρόμους της Αθήνας την περασμένη εβδομάδα:

* Σιγά μη δώσω 130 ευρώ βενζίνη για να πάω να ψηφίσω. Δεν πάω καλύτερα να τα δώσω σε στριπτιζάδικο στην γκόμενα να μου τριβεται; Ε; Τι λες, αδερφούλη; (σε ταξί, διαδρομή Εξάρχεια - Βριλήσσια, € 12)

* Μην πάτε επάνω, θα ψηθείτε. (σε καφετέρια με ζεστό πατάρι)

* Να μπει στο ίντερνετ να το δεις αφού θα έχει δώσει ο ήλιος. Θα συγκινηθείς. (υπάλληλος σουπερμάρκετ σε συνάδελφο)

* Γιωργίτσα, πώς με βλέπεις; Πήρα καθόλου χρώμα; (βρε μανία με το χρώμα)

* Οπότε, λέω στη Λίλη: Λίλη άσε, μην μπλέκεις. Θέλω να το λύσω εγώ. (φίλη της Λίλης σε φίλη της Λίλης)

* Με έχεις ξεθεώσει σήμερα! Θέλω το αυτοκίνητο, δεν ξαναπάω πουθενά με τα πόδια. (κορίτσια σε shopping)

* (θυροκλήφωνο:) - Ποιος είναι; - Εφορία.

* Ψάχνω πιάτα από βακελίτη, δεν μπορώ να βρω πουθενά. Έχουν εξαφανιστεί από την αγορά. (σκληρή ζωή)

* Άφησα goatse. Δεν θα έρθεις να με δεις; (κύριος με μουσάκι)

- ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

(Μέλος του συλλόγου ενάντια στην κίνηση των κινητών εορτών)

ΟΙ ΛΕΒΕΝΤΟ-ΠΙΝΑΚΙΔΕΣ ΤΗΣ ΚΡΗΤΗΣ

Η εύκολη εξήγηση ότι οι πινακίδες στην Κρήτη είναι κόσκινο από τις σφαίρες διότι τις πυροβολούν από χόμπι στα καλά καθούμενα οι Κρητικοί, είναι όχι μόνο παράλογη, αλλά και βαθύτατα προσβλητική για τη λεβεντιά των κατοίκων της. Λες και το να πυροβολείς άνανδρα μια πινακίδα που δεν μπορεί να αμυνθεί, είναι κάτι που θα επέτρεπε ποτέ ο κώδικας τιμής ενός τόσο περήφανου λαού. Στην πραγματικότητα οι Κρητικοί ζουν ένα δράμα που η αξιοπρέπειά τους δεν τους επιτρέπει να κοινοποιήσουν: Οι πινακίδες τους δεν είναι σαν τις άλλες! Κάθε φορά που γίνονται γάμοι και γιορτές, αυτές οι μεταλλικές «οχιές» ζωντανεύουν και πετούν πάνω από τα τραπέζια σαν γεράκια που ψάχνουν το θήραμά τους. Τότε οι Κρητικοί αρχίζουν να πυροβολούν στον αέρα για να τις διώξουν, αλλά για να μην ανησυχήσουν τα γυναικόπαιδα λένε ότι δήθεν ρίχνουν μπαλοθιές για το κέφι τους. Αφού τις τρέψουν σε φυγή, μαζεύουν τους τραυματίες



τους, ενώ οι «λεβεντοπινακίδες» επιστρέφουν στις βάσεις τους και προποιοούνται τις αδιάφορες, κατηγορώντας τους Κρητικούς για άνανδρη επίθεση. Η βεντέτα ανάμεσα στις λεβεντοπινακίδες και τους λεβεντοκρητικούς κρατάει χρόνια. Κάποιοι γέροντες λένε ότι στην πραγματικότητα δεν είναι πινακίδες, αλλά Γερμανοί που τους καταράστηκαν στη Μάχη της Κρήτης. Κάποια βράδια, μάλιστα, ζωντανεύουν και βγαίνουν στην παραλία, όπου περπατάνε και τραγουδούν γερμανικά τραγούδια. Αν αυτό είναι αλήθεια, εξηγεί και το περίφημο φαινόμενο με τους «Δροσουλίτες». Και αποδεικνύεται ότι στην πραγματικότητα η πανοπλία τους είναι απλώς το μέταλλο των πινακίδων, που ακούγεται πολύ πιο λογικό, αν μην τι άλλο. ●

INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

(+)

ΠΡΟΣ ΥΠΟΥΡΓΟ ΔΗΜ. ΤΑΞΗΣ

Και τώρα πού θα βρει φύλλο για να κουνήσει ο στρατηγός άνεμος;

ΧΡΟΝΙΑ ΠΟΛΛΑ ΚΙΜ

«Σήμερα 3η του Σεπτέμβρη, γιορτάζω την ιδιότυπη προσωπική μου μοναξιά» -Κίμων Κουλούρης

Η ΑΤΑΚΑ

«Δημοκρατία είναι 4 λύκοι και 1 πρόβατο να ψηφίζουν για φαγητό» (από παλιό, ωραίο Αρκά)

ΤΟ ΝΕΟ JE T' AIME

Σκίζει, μαθαίνω, το προεκλογικό βιντεοκλίπ της Έφης Σαρρή «Σταυρώστε με, σταυρώστε με, στα χέρια σας σηκώστε με» σε στίχους Γιώργου Παυριανού και σκηνοθεσία Νίκου Σούλη (λένε οι φήμες).

ΜΙΚΡΗ ΑΓΓΕΛΙΑ

Επαναφέρω πρόσωπα, αγαπημένα αλλά και μισητά, υπνωτιζόμενος από 7 ετών, διδαχθείς στον Δρ. Μπουχάρ από Ινδία, άνευ διδασκάλου. Ανυψώνω και φίδι με φλογέρα. (σε τοπική εφημερίδα)

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΡΙ

«Παρθένο δάσος είναι το δάσος όπου το χέρι του ανθρώπου δεν πάτησε ποτέ πόδι» (από μαθητική έκθεση)

ΑΚΟΥΣΤΗΚΕ

«Κι εδώ βλέπετε ένα μποστάνι με κότες, που έχει κατακαεί» (στην τηλεόραση)

(-)

ΕΚΛΟΓΙΚΑ ΠΑΝΕΛ

Σαν το ψυγείο μου: Κρύα και άδεια

Η ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ

Σαν το ντιβανομπάουλό μου: Βαριά και άκαμπτη

ΔΙΧΑΣΜΕΝΕΣ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΤΗΤΕΣ

«Εμφανίσατε μία κατάπτυστη συμπεριφορά απέναντι στη Βούλα Πατουλίδου, στο κύρος του ονόματός της και το βάρος της ιστορίας της» λέει η Πατουλίδου για την Πατουλίδου...

Η ΣΥΝΑΞΗ ΤΩΝ ΑΓΡΟΦΥΛΑΚΩΝ

«Εν όψει των επερχόμενων εκλογών, ο χρόνος εκπαίδευσής τους συρρικνώθηκε σε σεμινάρια διάρκειας μόλις 20 ημερών αντί των αρχικών προβλεφθέντων έξι μηνών» (ανακοίνωσαν στις 5/8)

ΤΑ ΠΑΝΗΓΥΡΙΑ ΣΤΗΝ ΙΚΑΡΙΑ

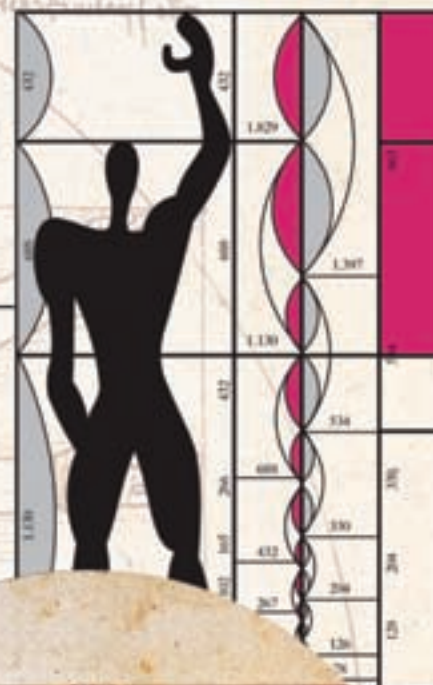
Με τη χωριάτικη (χωρίς φέτα) στα € 9 και κρασί που μόνο αυγά έβαφε, το πανηγύρι της Λαγκάδας τον 15αύγουστο ήταν πράγματι για τα... πανηγύρια!

ΚΙ ΕΝΩ ΕΣΥ ΚΑΙΓΟΣΟΥΝ

«Εκείνος χαλαρώνει διαβάζοντας βιβλία για υπολογιστές και εκείνη συζητά με τις φίλες της και διαβάει περιοδικά μόδας. Το μεσημέρι, όταν τα παιδιά πεινάσουν, η κυρία Κούστα παραγγέλνει στο μάγειρα της θαλαμγού της κρέπες, λέγοντάς του να τις μεταφέρει με το tender στην παραλία της Ψαρούς...» (από ρεπορτάζ του «Θέματος» για τα έργα και τις ημέρες του ζεύγους Κούστα)

akto Art & Design

ΕΠΙΚΥΡΩΜΕΝΟ ΚΟΛΕΓΙΟ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΤΟΥ MIDDLESEX UNIVERSITY



Μελέτη-Σχεδιασμός-Δημιουργία

Ο Αθηναϊκός Καλλιτεχνικός Τεχνολογικός Όμιλος (ΑΚΤΟ), ο μεγαλύτερος ιδιωτικός εκπαιδευτικός όμιλος Καλών Τεχνών, Εφαρμοσμένων Τεχνών και Animation - Multimedia Productions προσφέρει σε συνεργασία με το Middlesex University του Λονδίνου προπτυχιακά και μεταπτυχιακά προγράμματα σπουδών, σε όλες τις ειδικότητες του design, που οδηγούν σε Bachelor (BA) και Master (MA) in Design.

BACHELOR & MASTER IN DESIGN ΤΟΥ MIDDLESEX UNIVERSITY

- **ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗ** (BA και MA in GRAPHIC DESIGN)
Σχεδιασμός οπτικής επικοινωνίας, εικονογράφηση, διαφήμιση, D.T.P., web & multimedia design
- **ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ & ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗ** (BA και MA in INTERIOR DESIGN)
Σύνθεση, σχεδιασμός κατοικίας, εκθεσιακών και επαγγελματικών χώρων, επανάχρηση χώρων
- **ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ** (BA και MA in INDUSTRIAL DESIGN)
Μελέτη και σχεδιασμός χρηστικών αντικειμένων, μηχανημάτων, επίπλων κ.λπ.
- **ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ & ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ** (BA και MA in FINE ARTS & TECHNOLOGY)
Ζωγραφική, γλυπτική, σκηνογραφία, εικονογράφηση, video art κ.λπ.
- **ΚΟΜΙΚΣ - ΚΑΡΤΟΥΝ** (BA και MA in COMICS - CARTOON)
Δημιουργία κόμικς & κινούμενο σχέδιο με παραδοσιακά μέσα και Η/Υ
- **ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ** (BA και MA in PHOTOGRAPHY)
Τεχνικές και εφαρμογές της φωτογραφίας, ψηφιακή φωτογραφία, video
- **ΣΧΕΔΙΑΣΤΕΣ ΜΟΔΑΣ - ΜΟΝΤΕΛΙΣΤ - ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΟΙ** (FASHION & COSTUME DESIGN)
- **3D ANIMATION & MULTIMEDIA PRODUCTIONS** (BA και MA)
Ψηφιακή δημιουργία, επεξεργασία, κίνηση εικόνας, τηλεοπτικά εφέ, δημιουργία ταινιών

ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ (2 χρόνια φοίτηση)

- **COMPUTER GRAPHICS D.T.P. & WEB PUBLISHING DESIGN**
Ηλεκτρονική σχεδίαση εντύπου - σχεδιασμός ιστοσελίδων internet
- **ΣΧΕΔΙΑΣΤΕΣ ΔΟΜΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ**
Σχεδιαστές βοηθοί αρχιτεκτόνων - μηχανικών - στελέχη τεχνικών εταιρειών
- **ARCHITECTURAL ANIMATION** (τμήμα μονοετές)
Απευθύνεται σε αρχιτέκτονες, μηχανικούς, designers

ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

- **OPEN LEARNING** απογευματινά μαθήματα με φοίτηση δύο ημέρες την εβδομάδα
- **DISTANCE LEARNING** προγράμματα σπουδών από απόσταση
- **ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ** σχεδιαστικών προγραμμάτων και ειδικής θεματολογίας

850 θέσεις εργασίας προσφέρθηκαν σε απόφοιτους του ΑΚΤΟ το ακαδημαϊκό έτος 2006 - 2007.

Λεπτομέρειες: www.akto.gr



ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΕΛΕΥΘΕΡΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ - ΕΠΙΚΥΡΩΣΗ ΣΠΟΥΔΩΝ MIDDLESEX UNIVERSITY

ΑΘΗΝΑΪΚΟΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ

ΑΘΗΝΑ: 3ης ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 24, 104 32 ΤΗΛ: 210 5230130 - ΧΑΡ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ 21, 106 81 ΤΗΛ: 210 3813700

ΘΕΣ/ΝΙΚΗ: ΤΣΙΜΙΣΚΗ 45, 546 23 ΤΗΛ: 2310 221231 FAX: 2310 221232 www.akto.gr / info@akto.gr







ΤΕΧΝΗ

Της ΓΙΩΤΑΣ ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

Athens Biennale Μετράμε μέρες. Μέχρι σήμερα, η πρώτη ελληνική Biennale είχε πιάσει συχνότητα με την πόλη, εκπέμποντας τα νέα της μέσα από το διαδικτυακό της ραδιοφωνικό σταθμό www.artwaveradio.net και απαντώντας στις ερωτήσεις σου μέσα από την Athens Voice – που είναι και χορηγός της έκθεσης. Η έκθεση **“Destroy Athens”** είναι έτοιμη και οι επιμελητές-εμπνευστές της, ο Ροκά-Υιο, η Ξένια Καλπακτσόγλου και ο Αυγουστίνος Ζενάκος επιχειρούν να αλλάξει η αντίληψη για την Αθήνα, να βγάλουν συμπεριφορές και συνήθειες από την παγωμένη εικόνα της. Συμμετέχουν περισσότεροι από 60 καλλιτέχνες από διάφορες χώρες και πολλοί από αυτούς παρουσιάζουν νέα έργα, ειδικά φτιαγμένα για την Μπιενάλε της Αθήνας. Από 10/9 ως 18/11 στην Τεχνόπολη. **Όλες οι πληροφορίες στο συλλεκτικό extra τεύχος, που θα κυκλοφορήσει μαζί με την επόμενη A.V.!**

ΔΕΣΤΕ Περιμένουμε την καινούργια έκθεση του ΔΕΣΤΕ που έχει εγκαίνια σήμερα και επιμελείται ο **Jeffrey Deitch**. Στην έκθεση **“Fractured figure”** (κατακερματισμένη μορφή) θα δεις έργα από τη συλλογή του Δάκη Ιωάννου, που παρουσιάζονται για

Ανάμεσα στα καμένα δάση και το πολεμικό προεκλογικό κλίμα, οι Αθηναίοι αναζητούν εξόδους κινδύνου. Από τις μεγάλες διοργανώσεις και τα φεστιβάλ, στα πάρτι, τα νέα στέκια και τους πολυχώρους...

πρώτη φορά και συνθέτουν την εικόνα μιας νέας πολιτικής τέχνης, που ξεκίνησε στον απόηχο της 11ης Σεπτεμβρίου και του πολέμου στο Ιράκ. Για να μπει στο κλίμα της έκθεσης, δες το συλλεκτικό ένθετο-αφιέρωμα που σχεδίασε, αποκλειστικά για την Athens Voice, ο Ελβετός

καλλιτέχνης **Urs Fischer**. Ο **Fischer** επιμελείται στο πλαίσιο της έκθεσης την ειδική αυτή ερμηνευτική έκδοση, που θα βρεις όταν φτάσεις στη σελίδα 41. Διάβασε και κράτησέ το!

Francesco Scavullo Μπροστά από το φακό του έχουν περάσει οι πιο διάσημοι άνθρωποι του 20ού αιώνα. Ο Νεοϋορκέζος καλλιτέχνης θεωρείται ένας από τους μεγαλύτερους φωτογράφους πορτρέτων και περιοδικών μόδας, που φωτογράφησε τον David Bowie, τον Andy Warhol, την Deborah Harry αλλά και τα Cosmo girls και τις κυρίες του Λευκού Οίκου. Στην έκθεση **“Celebrity Portraits”** θα δεις περισσότερες από 90 ασπρόμαυρες φωτογραφίες του. Ξεκινάει στις 20/9 και γίνεται στα πλαίσια του **Μήνα Φωτογραφίας** στο **Μουσείο Herakleidon**, experience in visual arts, Ηρακλειδών 16, Θησείο, 210 3461.981

Remap KM Το Μεταξουργείο και ο Κεραμικός έχουν τη δική τους τέχνη. Τοίχους γεμάτους συνθήματα, αφίσες αλληλεγγύης προς τους καταληψίες, εξωτικά κοστούμια σε αλλοδαπές βιτρίνες, graffiti έξω από μισογκρεμισμένα σπίτια που γεμίζουν κό-

σμο το βράδυ. Σαν παρέμβαση οργισμένου καλλιτέχνη. Από αρχιτεκτονική: συντρίμια, οικοδομές, παλιά σπίτια, νέα σπίτια, νεοκλασικά, κόκκινα μπουρδέλα και αιγυπτιακά καφενεία. Η περιοχή βράζει και το καλλιτεχνικό πρότζεκτ **Remap KM** μπαίνει στο σώμα της περιοχής με σκοπό να την ανακαλύψει, να την καταλάβει και να την αναδείξει. Οι χώροι που διάλεξαν είναι ενδεικτικοί. Οικόπεδα, βιομηχανικοί χώροι, ταράτσες, τοίχοι και ένα παλιό ξενοδοχείο «καταλαμβάνονται» από graffiti artists, γκαλερί, μουσικούς και video-artists. Η ανοιχτή έκθεση βλέπεται σαν βόλτα. Μπορείς να πιν ξεκινήσεις από την **πλατεία Αυδή** και να πας στους τρεις κεντρικούς δρόμους της έκθεσης, **Ιάσονος, Λεωνίδου** και **Κεραμεικού**. Οι εκθέσεις που βρίσκονται σε όροφο μαρκάρονται κάτω από αφίσες ή logo του Remap και θα βρεις παντού μικρούς χάρτες της περιοχής, που δείχνουν τα σημεία. Αλλιώς χάνεσαι στα στενά και τα βρίσκεις μόνος σου. Ψάξε για το **street art party** στον πεζόδρομο της Ιάσονος στις 29/9, το **θερινό σινεμά** που θα στηθεί για προβολές video-art και ντοκιμαντέρ και τα **outside projects της Biennale** στα τρία κτίρια: στην Κεραμεικού 43, στο παλιό ξενοδοχείο «Γαλήνη» και στον Πολυχώρο 417 του Destroy Athens - Live, γωνία Κεραμεικού & Μυλλέρου (τον Οκτώβρη). Περιμένε μέχρι τον επόμενο μήνα για να διαβάσεις το περιβαλλοντικό μήνυμα της WWF Greece στις εγκαταστάσεις και τις παιδικές της παραστάσεις, δες τον Νοέμβριο την κολεκτίβα ανακύκλωσης μόδας να δουλεύει στη Λεωνίδου 11. Στο site www.remapKM.com θα ενημερωθείς αναλυτικά για τις εικαστικές παρεμβάσεις και τις γκαλερί που συμμετέχουν, ενώ το blog: remapkm.blogspot.com λειτουργεί ως ημερολόγιο καταγραφής για την έκθεση, την ταυτότητα της περιοχής και τη σχέση που εξελίσσεται μεταξύ των κατοίκων και των έργων που θα βρίσκονται στην περιοχή τους. *Το Remap KM θα διαρκέσει από 8/9 ως 24/11 και στις 8-10/9 οι γκαλερί θα είναι ανοιχτές όλη την ημέρα non-stop από 12.00 ως 24.00.*

Μήνας Φωτογραφίας Ξένοι πολιτισμοί, ελληνικοί χώροι, δρόμοι, τόποι και πρόσωπα «κρένονται» σε γκαλερί, πολυχώρους, τον Διεθνή Αερολιμένα Αθηνών και το Γαλλικό Ινστιτούτο, κοιτώντας μπροστά και πίσω «Ανάμεσα στις μνήμες και το μέλλον». Σύνθετες θεματικές και αναζητήσεις στην ιστορία και την εξέλιξη της φωτογραφίας από ασπρόμαυρο χαρτί σε διαδικτυακές σελίδες. Στη λίστα των ονομάτων του προγράμματος γίνονται ακόμα προσαφαιρέσεις. Για «στενή» παρακολούθηση της έκθεσης μπες στο www.hcp.gr. Μην ξεχάσεις τους «Νέους Έλληνες φωτογράφους», που δείχνουν τα πρώτα τους projects. *Εγκαίνια: 18/9.*

Πείραμα Μότσαρτ Στον «Μυστικό κήπο»

Η ΓΕΥΣΗ ΤΟΥ ΧΕΙΜΩΝΑ

Της ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

Μπορεί η διάθεση και ο καιρός να έχουν ακόμη χρώμα καλοκαιρινό, όμως εστιατόρες και μάγειροι διανύουν τώρα την πιο καυτή τους φάση ετοιμάζοντας τους νέους τους χώρους. Έχω δεν έχω γυρίσει 5 μέρες από τα νησιά και με τη γεύση της αρμύρας στο στόμα μαζεύω πληροφορίες για τα αμέσως προσεχώς και σας τα παραθέτω. Έχουμε και λέμε;

- Ο **Αλέξης Καρδάσης**, ο νεαρός και πολύ καλός σεφ-ιδιοκτήτης του **Αθήρι** είδε και αποείδε με τον Κορυδαλλό και μεταφέρεται σε νέο χώρο στο **Γκάζι**, το γνωστό σου παλιό Ηριδανό (και μια εποχή Λοκαντιέρα). Με μεγάλη ωραία σάλα με πολύ ξύλο, θέα στην αυλή με τα δέντρα και εξαιρετική ελληνική δημιουργική κουζίνα, το νέο Αθήρι αναμένεται να γίνει το σημείο συνάντησης πολλών gourmet Αθηναίων φέτος.

- Στο **Μεταξουργείο**, μια περιοχή που φέτος δείχνει ότι θα «κινήσει» ακόμη περισσότερο, και στη στάση του μετρό ανοίγει το **Green Gas**, μοντέρνα ταβέρνα με σεφ γυναίκα και ελληνική κουζίνα.

- Το **48** αφήνει στο εστιατόριο την υψηλή μαγειρική και δημιουργεί στο bar του γωνιά «τσιμπολογήματος», όπου τον πρώτο ρόλο έχουν τα αυθεντικά, σπάνια και εξαιρετικής ποιότητας προϊόντα. Το οποίον, τυριά απ' όλη την Ελλάδα, αλλαντικά και κρασιά απ' όλο τον κόσμο, αλίπαστα (σολωμός, σκουμπρί, παλαμίδα) και tapas φτιαγμένα από τον **Χριστόφορο Πέσκια**. Με τιμές πολύ καλές, από τα μέσα Σεπτεμβρίου.

- Και το **Πιλ-Πουλ**, όμως, στο ωραία διαμορφωμένο του ισόγειο τοποθετεί μεγάλο γευστικό τραπέζι, με μικρά πιάτα και νοστιμιές φτιαγμένες από τους δικούς του σεφ αλλά και από πολύ γνωστά διεθνή ονόματα που έχει σκοπό να προσκαλέσει όλο το χειμώνα.

- Ο **Γιάννης Μπαξεβάνης** συνεχίζει την επιτυχημένη πορεία στη **Γιορτή** του στο **Δαφνί**, αλλά ανοίγει και νέο χώρο στην **Πλάκα**, το **Εργαστήρι Μπαξεβάνη**, που θα λειτουργήσει και σαν εστιατόριο αλλά και σαν χώρος μαθημάτων-σεμιναρίων για όσους θέλουν να μάθουν την τέχνη του. (Ενδιαμέσως ο δημιουργικός σεφ να πετάγεται και μέχρι το Ντουμπάι, όπου δίνει τα φώτα του σε grande ελληνικό εστιατόριο που έχει δημιουργηθεί εκεί και κάνει

θραύση!)

- Ο **Χρύσανθος Καραμολέγκος** συνεχίζει στο **Απλά** της **Ερυθραίας** και ετοιμάζεται για κάτι καινούργιο, που θέμα του θα έχει τα burgers, δηλ. μπιφτέκια απ' όλο τον κόσμο.

- Το **Capital**, η νέα υπερπαραγωγή που άνοιξε πριν λίγο καιρό χαμηλά στην **Κηφισίας**, ετοιμάζει στον πάνω όροφο εστιατόριο υψηλής γαστρονομίας, αφήνοντας για το ισόγειο τις all day δραστηριότητες (καφέ, εύκολα πιάτα).

- Ο **Βασίλεινας** στον **Πειραιά** αποκτά καινούργιο σεφ, τον **Χρήστο Μανουσόπουλο**, κρατάει το περίφημο μενού του, αλλά προσθέτει και πολλές νέες επιλογές a la carte.

- Τα «κρεατάδικα», μετά την πρωτοφανή επιτυχία που γνώρισαν πέρσι, ανοίγουν φέτος καινούργιο και το πάνε για... αλυσίδα. Έτσι, το **Ορο Toro** ανοίγει στα **Βριλλήσια** (Πεντέλης 108) νέο και ωραίο κατάστημα, το **Meat Square** ανοίγει μέσα στον Οκτώβρη στο **Κολωνάκι**, το **Meating** δημιουργεί δίπλα του ακριβώς **DeliMeating** για να μας στέλνει και στο σπίτι νόστιμες λικουδιές.

- Το **Deals** στο **Ψυχικό** άλλαξε χέρια (λέγεται ότι οι νέοι ιδιοκτήτες είναι αυτοί του τουρκικού **TIKE**), μετονομάζεται σε **Patron** και κινείται στην ίδια λογική. All day snacks, πολλά πιάτα διεθνούς κουζίνας, ωραία κοκτέιλ για να χαλαρώνουν οι σκληρά εργαζόμενοι των Β.Π.

- Η ελληνική κουζίνα στα πάνω της και πιο εδραιωμένη παρά ποτέ. Ό,τι ανοίγει στις μέρες μας προσφέρει ελληνικές νοστιμιές, ενώ την κρητική κουζίνα (κάτι ακούσαμε ότι το **Αλάτι** ψάχνει και για δεύτερο χώρο) υπηρετεί ένας καινούργιος **Dakos** στη **Γλυφάδα** και ένα μικρό, καινούργιο, αυθεντικό ταβερνάκι, το **Ρακάκι**, στο βάθος της πλατείας **Καίσαριανής**.

- Εκτός από πολλή ελληνική κουζίνα, φέτος θα είναι και ο χειμώνας του «μεζέ». Εκτός από τον Πέσκια του 48, τσιμπολόγημα ιταλικό θα κάνεις και στο **Crudo**, την καινούργια vineria του Antonio (Ποστίντο) στο **Γκάζι**, με ωραιότητες μπρουσκέτες, τυριά, αλλαντικά φερμένα κατευθείαν από την Ιταλία.

- Από τους συντελεστές του **Sirceci** και του **Guzel** Μυκόνου διαμορφώνεται και ο χώρος στην πλατεία **Κολωνακίου**, εκεί που καταλήγει η Αναγνωστοπούλου, πάνω στον όροφο, χώρος που κατά καιρούς έχει φιλοξενήσει πολλά γνωστά ονόματα εστιασής. Οι πληροφορίες μιλούν για all day restaurant που το βράδυ θα ανεβάζει τα beat και θα μετατρέπεται σε club. ●

(Πειραιώς 254, Ταύρος, κτίριο 56).

NEW KIDS ON THE BLOCK

Τα τρία μεγάλα αθηναϊκά New Kids on the Block που αναμένουμε με αγωνία...

Της ΜΥΡΣΙΝΗΣ ΛΙΟΝΑΡΑΚΗ

PUBLIC Το βλέπουμε να ετοιμάζεται κρυμμένο πίσω από το grande παραβάν εδώ και μήνες και μας τρώει η περιέργεια. Κτίριο του 1911 στη γωνία Συντάγματος και Καραγιώργη Σερβίας με το μεγαλειώδες όνομα «**Μέγαρο Πάλλη**» και με έκταση που φτάνει τα 5.500 τετραγωνικά μέτρα. Αναμένεται να μας υποδεχτεί αρχές Δεκεμβρίου. Το κτίριο –που έχει χαρακτηριστεί διατηρητέο από το ΥΠΠΟ– θα διαθέτει εφτά ορόφους γεμάτους τεχνολογία και πολιτισμό. Στο ισόγειο θα λειτουργεί μικρό συμπαθητικό καφέ και στον τελευταίο όροφο –σε ένα χώρο 100 τετραγωνικών μέτρων– θα ανεβαίνουμε για ποτό και φαγητό. Τα τμήματα που θα λειτουργήσουν είναι τα γνωστά: βιβλίο, internet & επικοινωνία, ήχος & εικόνα, μουσική & ταινίες και computer. Πίσω από όλους και όλα κρύβεται ο **Πάνος Γερμανός** και παρόμοια πολυκαταστήματα λειτουργούν ήδη σε Βόλο και Θεσσαλονίκη. Όπως κάθε τέτοιος χώρος που σέβεται τον εαυτό του, στο Public θα οργανώνονται και ενδιαφέροντα events, από συναυλίες μέχρι παρουσιάσεις βιβλίων και ομιλίες. Στο καινούργιο λεγόμενο «πολυκατάστημα ψυχαγωγίας» θα λειτουργεί και υπηρεσία ticketing για να ψωνίζεις τα εισιτήριά σου για ό,τι καλό συμβαίνει στην πόλη.

ZONAR'S Το αγαπημένο στέκι της Μαντάμ Σουσου, το κατάστημα που λέγεται ότι έφερε το λατρεμένο παγωτό «Σικάγο» στην Ελλάδα, ανοίγει τις πόρτες του ξανά. Αυτή τη φορά διαχειρίστρια εταιρεία θα είναι η **Έβερεστ ΑΕ**, που διαχειρίζεται και τους υπόλοιπους χώρους εστιασής του City Link. Μάθαμε ότι δεν θα έχει να ζητήσει τίποτα από την αίγλη του παλιού ζαχαροπλαστέιου και ότι θα ανοίξει τις πόρτες του τέλη Σεπτεμβρίου με αρχές Οκτωβρίου. Θα λειτουργεί all day και θα μας περιμένει για καφέ με κρουασάν τα πρωινά, για φαγητό το μεσημέρι, για γλυκό το απόγευμα αλλά και για ποτό το βράδυ. Φεύγοντας θα παίρνουμε και μαζί μας (take away), ενώ ακόμα δεν έχει αποφασιστεί τι μουσική θα ακούγεται. Φυσικά δεν θα λείπουν και τα διάφορα events και οι εκπλήξεις. Λες να γίνει αλήθεια το επόμενο στέκι;

ΝΕΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ Η αλήθεια είναι ότι το πολύπαθο Μουσείο δεν προβλέπεται να είναι έτοιμο στη σεζόν που ξεκινάει. Για την ακρίβεια, το κτίριο ολοκληρώνεται αυτές τις μέρες, αλλά μένει η μεταφορά των εκθεμάτων και φυσικά το στήσι-

του **Ευθύμιου Βαρλάμη** θα δεις την απόπειρα μεταφοράς της μουσικής του Μότσαρτ σε ζωγραφική και προβολές. Η έκθεση έχει στηθεί σε σχήμα λαβύρινθου και στόχος της η καθολική εμπειρία. Ο Βαρλάμης αφού μελέτησε το έργο του συνθέτη και συζήτησε

με μεγάλους ερμηνευτές του, πειραματίστηκε για τέσσερα χρόνια μέχρι να ολοκληρώσει τις μεγάλες ζωγραφικές σειρές που θα δεις στην έκθεση «**Le jardin mystique - Ο μυστικός κήπος**». Από τις 24/9 μέχρι τέλη Νοεμβρίου στο *Ίδρυμα Μεζονος Ελληνισμού*

Πέρασες; Τώρα πέρνα και από τα ENTOS!

ΠΛΗΡΕΣ ΦΟΙΤΗΤΙΚΟ
ΔΩΜΑΤΙΟ μόνο με
499€

κρεβάτι + γραφείο + βιβλιοθήκη + κάθισμα =
μόνο **499€** + **ΔΩΡΟ** καναπές-κρεβάτι!

*Το στρώμα πωλείται χωριστά

με κάθε δωμάτιο

ΔΩΡΟ ένας
καναπές-κρεβάτι
αξίας 299€

Γιατί μόνο στα **ENTOS**,
θα βρεις ένα πλήρες φοιτητικό δωμάτιο,
στην απίστευτη τιμή των **499€!**
Επιπλέον, με κάθε πλήρες δωμάτιο, παίρνεις **ΔΩΡΟ**
έναν καναπέ-κρεβάτι Continuo! Λοιπόν...
Μην περιμένεις! Πέρασες στη σχολή σου;
Πέρνα και από τα **ENTOS**!

12 άτοκες δόσεις

ΑΘΗΝΑ: **NEO** Χαλάνδρι, Λ. Κηφισίας 250, τηλ.: 210 67 21 900 • **NEO** Νίκαια, Λ. Θηβών 247, τηλ. 210 42 50 008
• **NEO** Μοσχάτο, Πειραιώς 18, τηλ.: 210 48 90 000 • **NEO** Κορωπί, 9^ο χλμ. Λ. Βάρης - Κορωπίου, τηλ. 210 60 26 506
• Περιστερί, Κηφισού 60, τηλ.: 210 57 35 500 • Αθήνα, Ακαδημίας 11, τηλ.: 210 36 36 938
ΘΕΣ/ΝΙΚΗ: Μοναστηρίου 105, τηλ.: 2310 545 366/7 • Λ. Γεωργικής Σχολής 48, τηλ.: 2310 486 180
και σε καταστήματα σε όλη την Ελλάδα, για πληροφορίες τηλ.: 210 87 67 000
Ωράριο καταστημάτων: Δευτ. - Παρ.: 09:00 - 21:00 / Σαβ.: 09:00 - 18:00

ENTOS
by **SATO**

για σπίτι που... μετράει!

ΕΡΧΟΝΤΑΙ!

Φθινοπωρινά 10άρια

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ

10 cd για τον Σεπτέμβριο

1. Animal Collective - Strawberry Jam
Ηλεκτρικά ροκ πειράματα με ειρωνική διάθεση - τα μισά έχουν διαρρεύσει στο δίκτυο εδώ και μήνες. Θα σκίσουν.

2. Devendra Banhart - Smokey rolls down Thunder Canyon
Ο αγαπημένος χίπι του fashion-pack μάς κοροϊδεύει όλους και το κάνει με ένα τέλειο κοκτέιλ εξωτικών τρικ.

3. Manu Chao - La Radiolina
Όλο το Γκάζι στο πόδι.

4. Miles Davis - Complete On the Corner Sessions
Κουτί με τα sessions του προφητικού και παρεξηγημένου άλμπουμ του 1972. Ιστορικό stuff.

5. 50 Cent - Curtis
Προηγούμενος τίτλος του άλμπουμ: "SoundScan Killer". Δηλαδή «είμαι διατεθειμένος και να σκοτώσω προκειμένου να πετύχω». Δήλωσε ότι, αν ο Kanye West πουλήσει περισσότερα cds από αυτόν, τότε θα σταματήσει να ηχογραφεί. Ας βάλουμε όλοι μαζί ένα χεράκι.

6. Foo Fighters - Echoes, Silence, Patience and Grace
Θα βαράει, λέει, το άλμπουμ. Ωραία. Μακάρι να τους δούμε και live, είναι καλύτεροι από το cd.

7. Herbie Hancock - River:
The Joni Letters. Κομμάτια εμπνευσμένα από το έργο της Joni Mitchel και guests την ίδια και Leonard Cohen, Tina Turner, Norah Jones, Corinne Bailey Rae και Luciana Souza. Ψαρωτικό, έτσι;

8. Mum - Go Go Smear The Poison Ivy, Let Your Crooked Hands Be Holy
(Τους κρατάτε ακόμα κακία;) Το glitch (κρακ-κλικ-κατ-μπλιπ), μετά από αγαπημένος χορευτικός ήχος, έχει γίνει αγαπημένο φωτογραφικό στιλ. Όμως οι mum τώρα επιστρέφουν στα ακουστικά όργανα (χα, χα).

9. Mya - Liberation
Πάρα πολλές αναβολές της κυκλοφορίας. Κάτι που είναι ελαφρώς σκανδαλιστικό. Ελπίζουμε να μη βαρεθούμε μετά από 15 λεπτά.

10. Siouxsie Sioux - Mantaray
Αγαπάμε τη Siouxsie ακόμα κι αν μας δώσει ένα άδειο memory stick. Όμως όχι. Είναι σκοτεινή, πανκ, νωχελική και η φωνή της ωρίμασε. Υποκλιθείτε, γκοθάκια!

10 cd για τον Οκτώβριο

1. Cake - B sides and rarities
Από ένα γκρουπ που λες ότι φτιάχτηκε ακριβώς για b-sides και rarities. Σαν βιβλίο με ιστορίες.

2. The Cult - Born Into This
Νέο άλμπουμ από τους Cult. Όπως είπε και κάποιος, my nipples just got hard.

3. DJ Shadow - Bay Area EP

Όλες οι καλές παλιόφατσες του Bay Area, ραπάρουν πάνω στα beats του Shadow. Περιορισμένη κυκλοφορία 2000 κομματιών. Αφού θα μπορούμε στον κόπο, ας ψάξουμε τότε για το explicit version.

4. Bob Dylan - Dylan
Τριπλό CD ρετροσπεκτίβα. Συγγνώμη, αλλά κι εμένα αν με υποδύσαν σε ταινία η Κέιτ Μπλάνσετ θα έβγαζα ρετροσπεκτίβα.

5. Einsturzende Neubauten - Alles Wieder Offen
Οι αρχιμάστορες του βιομηχανικού μουσικού τοπίου σε ανεξάρτητη κυκλοφορία και πνεύμα ".org".

6. Annie Lennox - Songs of Mass Destruction
Σε ένα κομμάτι του άλμπουμ, τραγουδούν μαζί της οι: Anastacia, Isobel Campbell, Dido, Celine Dion, Melissa Etheridge, Fergie, Beth Gibbons, Faith Hill, Angeliqye Kidjo, Beverley Knight, Gladys Knight, k.d. lang, Madonna, Sarah McLachlan, Beth Orton, Pink, Bonnie Raitt, Shakira, Shingai Shoniwa, Joss Stone, Sugababes, KT Tunstall, και Martha Wainwright. Το ξέρει αυτό η Ελευθερία;;

7. Madonna - (απυλοφόρητο)
Το κυκλοφορεί πάνω στο Halloween, η άθλια. (Μαζί της Timbaland, Timberlake, Felix Da Housecat. Δηλαδή dance «μαυρίλα» σχολής Σικάγο).

8. R.E.M. - Live CD/DVD
Πρώτο live στην καριέρα τους. Τι σημαίνει αυτό, γιατρέ μου; (Λεπτομέρεια: Πολύ γκλίτερ).

9. Bruce Springsteen and the E Street Band - Magic
Ένα συναίσθημα σαν να σου έχει αφήσει μήνυμα στον τηλεφωνητή σου ο Νταλάρας Ξαφνικά.

10. Underworld - Oblivion with Bells
Υπόσχονται ότι θα μοιάζει σαν σαββατόβραδο, που ξεκινάει σε κλαμπ με DJs τους Sven Vath, Simian Mobile Disco και Frankie Knuckles στην Αγγλία και τελειώνει στην Ίμπιζα, μέσα σε όνειρα, ξερατά και ήλιο. Περάσαμε τέλεια.

10 cd για τον Νοέμβριο

1. Erykah Badu - The Kabah
Όσο πιο πολύ την αγαπάμε, τόσο πιο πολύ μεγαλώνει «αυτό το πράγμα στο κεφάλι της». Νέα soul, νέο μαλλί αφάνα σε μέγεθος μικρού αυτοκινητού.

2. Daft Punk - Alive 2007
Ζωντανό στο Παρίσι. Σίγουρα πράματα.

3. Whitney Houston - (απυλοφόρητο)
Καθαρή μετά το δεύτερο detox και υπό την προστασία του «γκουρού» Clive Davis. Συγκινητική προσπάθεια και γενικού ενδιαφέροντος επιστροφή - reality, που θα τη λατρέψουν τα κανάλια.

4. Wyclef Jean - The Carnival II: Memoirs of an Immigrant
Ο καλύτερος απ' όλους τους Fugees, έξυπνος, ρυθμικός (παιζει αιτινή comba) και γήινος.

5. Alicia Keys - As I Am
Θα καταφέρει η όμορφη Αλίσια με τη μαγευτική φωνή να κερδίσει την καρδιά του γοητευτικού και δύσκολου σκατοέλληνα; Η απάντηση σε κάνα δί-

μηνο.

6. Lenny Kravitz - (απυλοφόρητο)
Τόσο μοδάτος που σε πονάει στο κουντεπιέ.

7. LaBelle (με την αυθεντική τους ιστορική σύνθεση) - (απυλοφόρητο)
Patti LaBelle, Sarah Dash και Nona Hendryx. Κίτσι-κίτσι-για-για-χίιιι. Μόκα-τσokolάτα-για-για.

8. Kylie Minogue - Lessons
Επιστροφή - reality νούμερο 2. Υγιής, πιο ώριμη και συμπαθητική. Λέει ότι θα κάνει στροφή στο electro. Να το δω και να μην το πιστέψω.

9. Sigur Ros - Hvarf/Heim
Ταινία-ντοκιμαντέρ, συναυλίες, ζωντανές ηχογραφήσεις, συλλογή, ακυκλοφόρητα κομμάτια, νέες εκτελέσεις, cd, dvd, όλα μαζί. Και μισό κιλό ζαμπόν, κυρ-Σταύρο.

10. Britney Spears - (απυλοφόρητο)
Επιστροφή - reality νούμερο 3. Να 'ναι καλά το Thanksgiving που κάνει πονόψυχους τους Αμερικάνους.

10 cd για τον Δεκέμβριο

1. Coldplay - Prospekt
Οι φήμες λένε: παραγωγή Brian Eno, ηχογραφήσεις σε εκκλησίες στη Βαρκελώνη και το Μεξικό, στροφή σε πιο ονειρικές μουσικές και πιο φευγάτους στίχους. Χλίδα μου μυρίζεται.

2. Dexy's Midnight Runners - It's OK Joanna
Και πάλι κοντά σας μετά από 22 χρόνια και ένα «ασυμμάζευτο» σόλο άλμπουμ του Rowlands - το πιο αποτυχημένο στην ιστορία της μουσικής. Ή θα ακούσουμε νέα northern soul ή θα γελάσουμε πολύ.

3. The Divine Comedy - 11 Modern Antiquities
Είσαστε ρομαντικοί και φαίνεται.

4. Nelly Furtado - (απυλοφόρητο)
Όλο το άλμπουμ στα ισπανικά, αν και είναι Πορτογαλίδα που ζει στον Καναδά. Δηλαδή άνοιγμα στη μεξικάνικη αγορά.

5. Noel Gallagher - (απυλοφόρητο)
Ή θα είναι χάλια χωρίς τον αδερφό του ή θα βγει πρώτα το άλμπουμ των Oasis και αυτό θα περιμένει ή θα είναι πολύ καλός χωρίς τον αδερφό του. Όπως και να 'ναι, θα γίνουμε μάτσα οι δυο τους. Classic stuff.

6. Goldfrapp - (απυλοφόρητο)
Dominatrix ή λευκός άγγελος; Μετεμψύχωση του Marc Bolan ή της Theda Bara; Barbarella ή Abba; Electroclash ή εντελώς jazz;

7. Michael Jackson - (απυλοφόρητο)
Διακοπές στο Ντουμπάι με όλη την τρελοπαρέα. Δώρο οι σχολικές τσάντες.

8. Janet Jackson - (απυλοφόρητο)
Όπου να 'ναι θα κάνει comeback και η Latoya.

9. Δεν θέλω να σας τρομάξω, αλλά η Scarlett Johansson θα βγάλει άλμπουμ όπου θα τραγουδάει κομμάτια του Tom Waits. Γέλιο μέχρι δακρύων.

10. Massive Attack - Weather Underground
Άντε επιτέλους, ροκφόρ πιάσαμε να περιμένουμε. ●

μο της έκθεσης, που -πιστεψέ με- δεν παίρνει και λίγο. Το μυστικό που εκμαιεύσαμε, όμως, είναι ότι οι υπεύθυνοι σκέφτονται σοβαρά την πιθανότητα να ανοίξει το Μουσείο στο κοινό και να είναι ο χώρος επισκέψιμος όσο ακόμα οι εκθέσεις σπίνονται. Αν γίνει κάτι τέτοιο, που το ευχόμαστε, να το περιμένεις για τους επόμενους μήνες, τουτέστιν Ιανουάριο ή Φεβρουάριο 2008. Αν, πάλι, επιμένεις να το δεις τελειωμένο, περίμενε μέχρι το τέλος του έτους.

Για να καταλάβεις το μέγεθός του, σκέψου ότι το υπάρχον κλασικό μουσείο του βράχου (που έχει ήδη σβήσει 133 κεράκια) απλώνεται σε 1.450 τ.μ., ενώ το καινούργιο θα διαθέτει δύο εκθεσιακούς χώρους έκτασης **14.000 τ.μ.** Από τη συνολική έκταση, τα 4.000 τ.μ. θα είναι αφιερωμένα στους χώρους εξυπηρέτησης επισκεπτών, που σημαίνει καταστήματα και καφέ (ένα στο ισόγειο με γυάλινο δάπεδο για να καζεύεις τα αρχαία και ένα μεγάλο στην ταράτσα του ημιώροφου με σούπερ θέα). Όλο το κτίριο θα δίνει την αίσθηση ότι αιωρείται, αφού στηρίζεται σε περισσότερες από 100 κολώνες, ενώ κάρη στις διαφανείς γυάλινες όψεις του μουσείου θα μπορείς να έχεις οπτική επαφή και με τον Παρθενώνα.

ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Patti Smith Δεν είναι, λένε μερικοί, και πολύ καλός ο δίσκος με τις διασκευές. Μα την Patti Smith, αγόρι μου, δεν τη μετράς με τους δίσκους. Αν δεν είναι ήδη απ' τις αγαπημένες σου ποιήτριες, δεν πρόκειται να γίνει τώρα επειδή τραγουδάει Stones και Doors, Nirvana και Tears For Fears.

Τον Dylan δηλαδή τον συμπαθούμε επειδή περιμένουμε πως θα κάνει κι άλλο "Highway 61 Revisited" ή "Blonde on Blonde" ή πως η Patti θα κάνει άλλο "Horses"; Ε! δεν θα κάνουν, αλλά το θέμα είναι πως δεν τα παρατάνε κιόλας. Δεν περιφέρουν, σαν σε πανηγύρι, το «ένδοξο παρελθόν», αλλά συνεχίζουν να εκτίθενται, να πολεμάνε με την τέχνη τους, αυτήν που ο Mick Jagger έλεγε πως δεν μπορεί να φανταστεί πως θα την κάνει μετά τα 30. Νάτος τώρα, χοροπδάει ακόμη σαν καλικάτσαρος, ποτισμένος ως το μεδούλι με το διονυσιακό χαρακτήρα του rock'n'roll κι ας έχουν περάσει 30+ χρόνια από τότε που, υποτίθεται, πως έπρεπε να έχει σταματήσει.

Η Patti Smith αναστάτωσε μια ολόκληρη εποχή, στην ουσία μ' ένα δισκάκι - αλλά ακόμη κι αυτό η persona της το ξεπέρασε εκató φορές. Μόλις ανέβηκε στη σκηνή κι άρχισε να φτύνει αυτές τις ακατάληπτες, βρόμικες λέξεις, όλοι τρόμαξαν. Ακόμη και οι ποιητές που ήταν σκληρά καρύδια, όπως ο Burroughs: «*H Patti Smith δεν είναι απλώς σπουδαία performer, είναι δαιμονισμένη - αυτό είναι...*» Αυτό είναι, γέρο μου, δικίο έχεις. Το κορίτσι που μας έκανε να ►



kswiss.com



Αποκλειστικός Αντιπρόσωπος Θ.Ε. Αθανασόπουλος Α.Β.Ε.Ε. - Τηλ 22950 22625-7
www.th-athanasopoulos.gr

καταλάβουμε ότι το punk είναι ποίηση και με την εμφάνισή της δημιούργησε, ήδη από το '71, αυτό που κοκορεύεται πως έκανε ο McLaren με τη Vivian σ' ένα μαγαζί στο Σόχο μερικά χρόνια μετά.

Ήταν διαλεγμένη απ' την ίδια τη ζωή να γίνει ιέρεια κι ως μην της είχε περάσει ποτέ απ' το μυαλό: «*Ονειρευόμουν ότι είμαι τραγουδίστρια της jazz σαν την June Christie ή την Chris Connor. Προσπαθούσα να προσεγγίσω τα τραγούδια με την υπνωτική ενεργητικότητα που το έκανε η Billie Holiday ή με τον τρόπο που υπερασπιζόταν τους βασανισμένους της ζωής η Lotte Lenya στο "Pirate Jenny". Ποτέ όμως δεν είχα ονειρευτεί να τραγουδήσω σε ένα rock'n'roll γκρουπ. Κάτι τέτοιο δεν υπήρχε ακόμη στον κόσμο μου. Αλλά ο κόσμος μου μεταβαλλόταν γρήγορα*». Σ' αυτήν τη μεταβολή χώρεσαν όλοι: Ο Ρεμπό, ο Ντίλαν, ο Μπάροουζ, η Κάλας, ο Κερτ Κομπέιν, ο ΧέντριΞ, ο Βιβλός, ο Τομ Βερλίν.

Πριν απ' την εμφάνισή της στο Rockwave του Αγίου Κοσμά (έπαιζε κι ο γιος της στο γκρουπ τότε) κάναμε μια συνέντευξη. Αν το κεφάλι μας είχε θύρα USB, θα μπορούσα να σας παίξω όλη τη σκηνή απ' την αρχή μέχρι το τέλος. Τη θυμάμαι λεπτό προς λεπτό. Στις 22 Σεπτεμβρίου θα ανέβει στον Λυκαβηπτό. Της πάει αυτή η εποχή...

Θέατρο Λυκαβηπτού στις 22/9 και Συνεδριακό Κέντρο Ι. Βελλίδης στη Θεσσαλονίκη στις 23/9.

Caetano Veloso Δεν ήταν απλώς «παρών». Μαζί με τον Ζιλμπέρτο Ζιλ, ήταν αυτός που δημιούργησε ένα καινούργιο κίνημα στη Βραζιλία του '60, τότε που άλλαζαν όλα και το rock'n'roll αναποδογύριζε τα πάντα, καθώς εισέβαλλε και στη Λατινική Αμερική. Ο Καετάνο Βελόσο άνοιξε την πόρτα για να περάσει μέσα στη βραζιλιάνικη παράδοση ο νέος ήχος. Το tropicalismo είχε γεννηθεί. Πέρα απ' τις λέξεις, όμως, ο Καετάνο Βελόσο έφερε νέο αέρα στη βραζιλιάνικη μουσική πραγματικότητα, που έμενε απείραχτη από την εποχή της bossa nova. Με επίγευση αυτές τις ωραίες αναμνήσεις από ένα αγόρι με μακριά μαλλιά, γυμνό από τη μέση και πάνω, με σανδάλια, χαϊμαλιά και μια κιθάρα, θα πάμε για να συναντήσουμε έναν καλοστεκούμενο θάαρν που κάνει ακόμη cool δίσκους, ανακατεύοντας τα είδη και τις εποχές χωρίς ποτέ να χάσει τη βραζιλιάνικη ψυχή του. (Το βιβλίο του Καετάνο Βελόσο: «**Brasil - Μια ιστορία μουσικής και επανάστασης**» κυκλοφόρησε πρόσφατα από τις εκδόσεις Ηλέκτρα). *Θέατρο Badminton στις 25/10.*

The Wall Καλοκαίρι 1980. Μόλις έχω πάρει το ok από το Δεύτερο Πρόγραμμα ότι από τον Σεπτέμβριο θα αρχίσει η εκπομπή μου στο ραδιόφωνο. Το όνειρο που γίνεται πραγματικότητα αξίζει ένα δώρο. Ένα αεροπλάνο χάρβαλο, βαμμένο άσπρο και χωρίς να γράφει τίποτα πουθενά, μια φτηνή πτήση τσάρτερ με πάει στο Λονδίνο για να

δω τους Pink Floyd στο Earl's Court να παρουσιάζουν το The Wall. Το αεροπλάνο είναι και μέσα το ίδιο άθλιο όσο κι απ' έξω. Φοβάμαι καθώς τρέμει διαρκώς και προσπαθώ να συγκεντρωθώ στο βιβλιαράκι του Rick Sanders που είχε κυκλοφορήσει μερικά χρόνια πριν, με αφορμή την πορεία του συγκροτήματος.

Φτάνω σόος, η εκπομπή με περιμένει, είμαι πάλι στο Λονδίνο και το μόνο που χρειάζομαι είναι ένα εισιτήριο για τον αγαπημένο χώρο του David Bowie, των Rolling Stones, των ιδίων των Pink Floyd που είχαν πρωτοπαρουσιάσει εκεί και το: The Dark Side Of The Moon.

Ένα τείχος που υψώνεται ανάμεσα σε μας και τους μουσικούς, που όμως δεν είναι οι πραγματικοί Pink Floyd. Αυτοί κρύβονται για ώρα ανάμεσα στο κοινό. Μικρές τρύπες για να φαίνονται. Τεράστιες κούκλες που υπερίπτανται, οθόνες με τα σκίτσα που πρωταγωνιστούν και στην ταινία, εντυπωσιακός ήχος, το τείχος που καταρρέει κι εγώ με την αίσθηση του επαρκιότη που βρίσκεται εκεί που συμβαίνει ένα από τα πιο εντυπωσιακά σόου της ροκ ιστορίας. Μια τσάντα με βινίλια, που γεμίζει από τη βόλτα σε δισκοπωλεία την επόμενη μέρα, ολοκληρώνει την ευτυχία. Μπορώ να γυρίσω πίσω. Η ταινία του Alan Parker που κυκλοφόρησε τα επόμενα χρόνια μετέτρεψε το The Wall σε ένα οπτικό τριπ μεγάλης διάρκειας. Δίσκος και ταινία παίρνουν τη θέση τους στις ροκ ανθολογίες.

Στις 20/9 το **The Wall** ξαναβγαίνει στις αίθουσες, με αφορμή τα 25 χρόνια από την πρώτη κυκλοφορία της ταινίας και με όλες αυτές τις –anniversary– εκδόσεις που «εορτάζονται» διαρκώς στις μέρες μας, έχω κι εγώ να θυμάμαι ιστορίες απ' αυτές που –ίσως– ν' αξίζει τον κόπο να αφηγηθείς κάποια στιγμή. Ήμουν κι εγώ εκεί...

ΣΥΝΑΥΛΙΑΚΟ ΤΟΠΙΟ ΣΤΗΝ ΟΜΙΧΛΗ

17 συναυλίες για να τη βγάλεις καθαρή και αυτό το φθινόπωρο.

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Μετά το συναυλιακό καλοκαίρι που οδηγήθηκε σε δεκάδες ματαιώσεις συναυλιών λόγω χαμηλών προπωλήσεων, ο φθινοπωρινός μουσικός αέρας μπορεί και να αλλάξει το τοπίο. Τα νέα λένε ότι στις 5/10 ξανανοίγει το θρυλικό για την ελληνική ροκ σκηνή **Κύτταρο** και πως τουλάχιστον μέχρι τα τέλη της χρονιάς τελειώνει το παραμύθι με τις ανακλήσεις μεγάλων mainstream ονομάτων. Επειδή ήδη αρχίζεις και βαριέσαι λόγω της κεκτημένης ταχύτητας της θερινής ραθυμίας, ήρθε η ώρα να πάρεις μια γεύση από τις φθινοπωρινές συναυλίες της πόλης. Διάλεξε αυτές που προτιμάς και κατόνισε την πορεία σου.

WOODY ALLEN «*Αν υπάρχει Θεός, βρες υ-*

δραυλικό το σαββατοκύριακο» έχει γράψει ο Woody Allen και επειδή εξίσου δύσκολο ήταν να βρεις εισιτήρια στην προηγούμενη εμφάνισή του ως μουσικού στο Μέγαρο, να μια πρώτης τάξης ευκαιρία να μπεις στην jazz ατμόσφαιρα (μαζί με την ορχήστρα New Orleans Jazz Band) αυτού του υπέροχου νευρικού εγκεφάλου που διαθέτει περισσότερα συμπτώματα από μονομανίες. *Ή το αντίστροφο; Θέατρο Badminton, στις 28 & 29/12.*

HIM Η σχέση αυτού του γκρουπ με το ελληνικό κοινό θέλει πολλή ανάλυση και αυτήν τη στιγμή δεν έχω ακόμη αδειάσει τις βαλίτσες, όποτε θα στη χρωστάω για αργότερα. Όλα τα λεφτά είναι εδώ ο **Ville Valo**, κεντρική περσόνα του γκρουπ και η τοπική επιτυχία του θεοβάρετου τραγουδιού “Summer Wine” προΐδεάζει για νουάρ προσκύνημα. *Λυκαβηπτός, στις 15/9, και Μονή Λαζαριστών, στη Θεσσαλονίκη, στις 14/9.*

MUSE Το τρίο από το Ντέβον έχει οδηγήσει τον ήχο του σε πιο επικά μονοπάτια από τον indie καιρό του πρώτου τους άλμπουμ “Showbiz”, του 1999. Μετά την επιτυχημένη πορεία του πρόσφατου άλμπουμ τους “Black Holes & Revelations” έδωσαν τον Ιούνιο ένα εκπληκτικό live σε ένα κατάμεστο Wembley, που συζητήθηκε. *Terra Vibe στη Μαλακάσα, στις 4/10.*

LISA GERRARD Η μεγάλη ανατριχίλα. Φωνή που έγραψε την ιστορία της 4AD σε μια σαγηνευτική ρετροσπεκτίβα που θα περιλαμβάνει μουσικές επιλογές από την ιστορία των Dead Can Dance και την προσωπική της μυθολογία σε ιδανικό συναυλιακό χώρο. *Παλλάς, στις 9/11.*

REWORKS FESTIVAL '07 Συνεχίζεται και νοστιμεύει χρόνο με το χρόνο. Μια πολύ καλή ευκαιρία για να πας στη Θεσσαλονίκη στις 28 και 29 Σεπτεμβρίου, όπου σε 4 σκηνές θα δεις ονόματα όπως οι **Bola, Pole, Modeselektor, Ellen Allien & Apparat, Tiefschwarz, Booka Shade, Ison, Nikko Patrelakis, Κωνσταντίνος Πήγος, Solar, Whighnomy Bros.** Νέες μουσικές προβολές, χορογραφίες και εικαστικές τάσεις, εκθέσεις τέχνης, ποικίλα έργα και showcases, όπως αυτό της δισκογραφικής Poeta Negra, μαζί με έργα Ελλήνων δημιουργών, αποκλειστικά για το Reworks '07. *Λιμάνι της Θεσσαλονίκης, στις 28 & 29/9.*

BAJOFONDO Την πρώτη φορά που τους έφερε ο Νίκος Τριανταφυλλίδης (που τους εντόπισε πρώτος) στο Gagarin απέδειξαν άνετα ότι είναι οι κορυφαίοι του electrotango. Αυτού του υβριδίου δηλαδή που ανακατεύει tango και electronica, με πρωτομάστορα το βραβευμένο με Όσκαρ για τις ταινίες “Brokeback Mountain” και “Babel” Gustavo Santaolalla. Θα σκάσουν μαζί με το νέο τους άλμπουμ “Mar Dulce”, που κυκλοφορεί το Σάββατο. *Club*

Fuzz στην Αθήνα, στις 29/10 και στην Υδρόγειο στη Θεσσαλονίκη, στις 30/10.

GALLON DRUNK - BEASTS OF BOURBON - DREAD ASTAIRE

Rock'n'roll ενέργεια σε τριπλή δόση από τους παλιούς γνώριμους Gallon Drunk, με εκλεκτές κυκλοφορίες όπως το “From the Heart of Town”, τους Αυστραλούς γερόλυκους blues-punk rockers Beasts of Bourbon, που έχουν ένα ολοκαίνουργιο (μετά από 9 χρόνια) άλμπουμ με τίτλο “Little Animals” και τους δικούς μας, Dread Astaire. *Gagarin, στις 12/10.*

RADIO BIRDMAN Με τα νέα τραγούδια από το άλμπουμ “Zeno Beach”, η ιστορική μπάντα από την Αυστραλία που έλιωσε το κοινό της στην προηγούμενη εμφάνισή του (και πάλι στο An) με καθαρόαιμο rock'n'roll ήχο, που ονόματα σαν τους White Stripes τους τρώει για πρωινό. *An Club, στις 27/10, και στις 26/10 στο Principal Club Theater, στη Θεσσαλονίκη.*

ELECTRELANE Οι μετα-φεμινίστριες από το Μπράιτον μεγαλώνουν μαζί μας. Και κάθε φορά περνάμε καλά χάρη στην εύθραυστη ισορροπία μελωδίας και θορύβου, το παίξιμο της Mía Clarke και ένα συνολικά γοητευτικό ερασιτεχνισμό, που τελικά τις καθιστά παντοδύναμες. *Gagarin, στις 9/11.*

MOMUS Μαθήματα παράδοξης ποπ εκκεντρικότητας και εσωστρεφούς intelιγκέντσας με αναφορές στους πρώιμους Prefab Sprout, τον ήχο της Cherry Red, τον Άγιο Σεβαστιανό και τη Λουκρητία από το απολωλό πρόβατο Nick Currie. Ξεκίνημα από τους Λονδρέζους Mathew Sawyer and The Ghosts, με ταιριαστή ποπ-φορκ μελαγχολία. *Bios, στις 15/9.*

MECANO Από το ολλανδικό Underground βρήκαν μια ετεροχρονισμένη φιλόξενη στέγη στην αθηναϊκή σκηνή και λένε να την απολαύσουν μαζί με το όχι και μικρό, φανατικό τους κοινό. *Gagarin, στις 5/10.*

HOUSE OF LOVE Θα γκρίνιαζα αν δεν είχαν κυκλοφορήσει μαζί με την επανένωσή του το πολύ καλό άλμπουμ “Days Run Away” και δεν αποτελούσαν μια ευκαιρία για το νεότερο κοινό να γλυκαθεί από τις κιθάρες τους. Επιχειρούν μια φθινοπωρινή αντεπίθεση μαζί με την επανακυκλοφορία του πρώτου (και καλύτερου) άλμπουμ τους στην εταιρεία Creation. *Gagarin, στις 21/12.*

ALABAMA THUNDERPUSSY Stoner Rock δύναμη αλλά Monster Magnet με βρόμικο rock'n'roll ήχο, αναφορές στον ήχο των Motorhead και των Lynyrd Skynyrd, και πρόσφατη κυκλοφορία το “Open Fire” στην ετικέτα Relapse. *Club An, στις 3/11.*



The taste of knowledge

- Αγγλικά για Ενήλικες και Εφήβους • Εκπαίδευση Καθηγητών Αγγλικής • Μετάφραση και Διερμηνεία
- TOEFL, GMAT, GRE, TOEIC • Ελληνικά για Ξένους • Αραβικά, Κινεζικά, Βουλγαρικά, Πολωνικά
- Σεμινάρια Πληροφορικής, Microsoft, Cisco Networking Academy, Red Hat Linux Academy
- Υψηλή Εξειδίκευση Στελεχών



HELLENIC AMERICAN UNION

An educational public charity

Athens:
Thessaloniki:
email:

22 Messalias St., 106 80 Athens, Tel: 210 3680900, Fax: 210 3633174
14 Fragon St., 546 26 Thessaloniki, Tel: 2310 553923-4, Fax: 2310 553925
hau@hau.gr

NOUVELLE VAGUE Ξεκίνησε καλά. Τους είδαμε 2-3 φορές. Τώρα το πράγμα αρχίζει και κουράζει. Πόσο καιρό μπορείς να ακούς γλυκανάλατες bossanova διασκευές σε post punk και new wave τραγούδια; Βαρέθηκα. *Gagarin, στις 14 και 15/12.*

DR. OCTAGON Το πάλοι ποτέ μέλος του hip-hop trio Ultramagnetic MCs από τη Νέα Υόρκη, με ένα από τα πολλά προσώπεια του και ρίμες από το πρόσφατο άλμπουμ του “Return of Dr. Octagon”. *Club An, στις 22/9.*

ART BRUT Κατώτεροι των προσδοκιών στην πρώτη τους εμφάνιση στην Ελλάδα με τα (καλά αλλά λίγα) τραγούδια του πολλά υποσχόμενου ντεμπούτο τους “Bang Bang Rock and Roll” αλλά δαιμονισμένα κεφάλτοι, χάρη στη δημιουργική τρέλα του frontman Eddie Argos. Μazi με τα νέα και πιο pop τραγούδια τους από το δεύτερο άλμπουμ τους “It’s a Bit Complicated”. *Gagarin, στις 1/12.*

CANDLEMASS Epic Doom ήχος χωρίς τον Messiah Marcolin, αλλά με τη χαρακτηριστική φωνή του Robert Lowe, από τη χώρα που έβγαλε τους Abba, το Ikea και τους Leather Nun. *Gagarin, στις 30/9.*

Φημολογία: *Manu Chao* (μαζί με το νέο άλμπουμ)
Amy Winehouse (vai, καλά, πώς το θες)
69 Eyes (πιθανό)
TELEVISION PERSONALITIES (για 20/10, αλλά χλωμό το βλέπω)

Επιθυμολογία: *Herbert* /Block Party/ *Interpol*/ *The Field*/ *Arcade Fire*/ *LCD Soundsystem*/ *Sigur Ros*/ *ILikETRAiNS*/ *Burial*/ *Maps*

Μεγάλες Προσδοκίες Επερχόμενων Κυκλοφοριών: *Sigur Ros*/ *Gang Of Four*/ *Blur*/ *Massive Attack*/ *James*/ *Raveonettes*
The Cure/ *Robert Wyatt* / *Devendra Banhart* / *Me’shell Ndegeocello*

FALL CITY BEAT

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

Ακόμα είμαστε σε καλοκαιρινό mood και τα καλοκαιρινά clubs, κατά κανόνα παραλιακά, καλά κρατούν. Όμως, οι πρώτες νυχτερινές συζυγίες ενόψει χειμερινής σεζόν έχουν ήδη ξεκινήσει. Promoters, DJs και ιδιοκτήτες συζητούν για να σχηματίσουν το νυχτερινό χάρτη της νέας σεζόν.

Το Γκάζι φαίνεται να εξελίσσεται στην πιο γερή πιάτσα. Λίγο ο καινούργιος σταθμός του ΜΕΤΡΟ, λίγο η πολυσυλλεκτικότητα των μαγαζιών κι ένα συνονθύλευμα (στα όρια του «ό,τι να’ναι») κόσμου, που τώρα συνωστίζεται στα στενά, το χειμώνα θα ιδρώνει στις κλειστές αίθουσες. Εκεί μετακομίζει (αφήνοντας τη Ρ. Παλαμήδου) και το **Motel**, στο νούμερο 26 της Δεκελέων,

ΘΕΑΤΡΟ

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ

Κωνσταντίνος Ρήγος Ποιος θυμάται την Bossa Nova; Καλά, μην κάνετε έτσι. Όλοι νέοι είμαστε. Αυτό το μακρινό «νέο κύμα», που στη δεκαετία του ’50 ανανέωσε τη λατινοαμερικάνικη μουσική σκηνή απογειώνοντας την, αυτός ο χορός της επανάληψης, με φόντο τη Βραζιλία, είναι η αφορμή για τον Κωνσταντίνο Ρήγο να μιλήσει για τα μοτίβα της ζωής και την προδιαγεγραμμένη διαδοχή τους. Είκοσι ηθοποιοί και χορευτές στη σκηνή του Κοτοπούλη-Ρεξ με τα υλικά τους να επιχειρούν να βρουν τα ρήγματα του κύκλου. Ανάμεσά τους η Σ. Γουλιώτη, η Θ. Μπαζάκα, η Μ. Ναυπλιώτου, η Α. Παπούλια, ο Α. Φραγκάκης, ο Ι. Καλετσάνος.

New Order Η νέα τάξη έρχεται. Το παιχνίδι γίνεται πιο σκληρό, το ρινγκ των σχέσεων αδυσώπητο, το κοινό διψάει για αιματηρές συγκρούσεις. Σημειώσεις, εξομολογήσεις, ήχοι, λέξεις, όλο και πιο πικρά, όλο και πιο απεγνωσμένα, πιο προσωπικά από κάθε άλλη φορά. Στη σκηνή οι Α. Παπούλια, Χ. Πασσαλής, Γ. Βαλαής, Μ. Φιλίππ. Η καινούργια δουλειά της ομάδας Blitz στο Bios από τις 16 Οκτωβρίου.

Εθνικό Θέατρο Ορίζοντας νέους θεατρικούς άξονες, το ρεπερτόριο του Γιάννη Χουβαρδά, το πιο ενδιαφέρον, ελκυστικό, πειραματικό των τελευταίων ετών που προτείνεται από κρατική σκηνή. Λευτέρης Βογιατζής - Ο πρίγκιπας του Χόμπουργκ, Ρούλα Πατεράκη - Ο βυθός, Ακύλας Καραζήσης, Μιχαήλ Μαρμαρινός - Στάλιν, Νίκος Χατζόπουλος - Τρικυμία, Μαρκ Φον Χέννινγκ - Ο έμπορος του Λας Βέγκας, νέοι χώροι, νέα πρόσωπα που θα επηρεάσουν οριστικά το θεατρικό τοπίο.

Παιδικής Σκηνής του Εθνικού Η «ω-

ραιότερη ιστορία του κόσμου» του Βασίλη Μαυρογεωργίου στο Παιδικό Στέκι του Εθνικού. Ο εικοσιοκτάχρονος αυτοργός της «Κατσαρίδας» είναι ο νεότερος υπεύθυνος. Τόπο στα νιάτα.

Θέατρο του Νέου Κόσμου Η σκηνοθεσία της Μάρθας Φριτζήλα στο έργο «Κατερίνα Ισμαίλοβα - Η λαιδη Μακμπέθ του Μινσκ», βασισμένο στη νουβέλα του Νικολάι Λεσκόφ και του Γιώργου Λάνθιμου, στο έργο του Παραβιντίνο «Νεκρή φύση σε καντάκι». Η λογοτεχνία επανέρχεται ξανά και ξανά, επίμονα, αναζητώντας καινούργιες αναγνώσεις.

Καινούργιες ομάδες Νέοι, όλο και πιο νέοι, που επιχειρούν στο «διάλειμμα» των mainstream ρεπερτορίων και κάθε χρόνο κάνουν την έκπληξη. Το κυνήγι του θησαυρού στο θέατρο, η καινούργια ματιά, ο διάλογος που ψάχνει ο θεατής είναι η απόπειρα που δεν αφήνουμε να περνάει απαρατήρητη. Στις περίπου 100 παραστάσεις που παρουσιάζονται, όλο και πιο πυκνά, ζυμώνεται η εικόνα του καινούργιου θεάτρου. Μην τις προσπεράσετε.

Ο Λάκης Λαζόπουλος θα ανεβάσει τον «Βιοπαλαιστή στη στέγη» με τη Χρύσα Ρώπα στο Παλλάς.

Οι επαναλήψεις που ξεχωρίζουν: Ο εξαιρετικός «Ηλίθιος» του Στάθη Λιβαθνού στην Πειραματική Σκηνή του Εθνικού, «Η τέχνη του κυρίου Χάρμαν», πρώτη σκηνοθεσία της Μπέτυς Αρβανίτη στο Θέατρο της Οδού Κεφαλληνίας, ανανεωμένο «Το τρέντι θα σφυρίζει τρεις φορές» του Σταμάτη Φασουλή. Το “Top Girls” της Κάρλ Τσέρτσιλ σε σκηνοθεσία Ιωσήφ Βαρδάκη, στο Θέατρο Αλκμήνη. Το «Σπιρτόκουτο» του Γιάννη Οικονομίδη σε σκηνοθεσία Δημήτρη Κομνηνού στο θέατρο Βικτώρια. Η «Πλαστελίνη» του Σιγκάρεφ σε σκηνοθεσία Κατερίνας Ευαγγελάτου. ●

στο χώρο που παλιότερα λειτούργησαν το Paris Seduction και το Factory. Πέμπτη με Σάββατο, Έλληνες και καλεσμένοι στα dextx, σημείωσε πέντε πολύ δυνατές ημερομηνίες: 4/10 Matthias Tanzmann με θητεία στην Poker Flat και μινιμαλιστική άποψη στο tech-house, 18/10 Thomas Schumacher, τραχύ techno από το βετεράνο της γερμανικής σκηνής, 9/11 Gui Boratto, ο Βραζιλιάνος με το καλύτερο χορευτικό άλμπουμ της φετινής χρονιάς (“Chromophobia”) για πρώτη φορά στην Αθήνα, 15/11 Wighnomy Brothers, τα α-

δέρφια από την Ιένα που έκλεψαν την παράσταση στο Synch με το υγρό funky techno τους, 22/11 Tekel, γαλλικό δίδυμο με σήμα κατατεθέν το αταξινόμητο ηλεκτρονικό fusion. Το **LUV** θα διατηρήσει τις πετυχημένα kinky βραδιές “Sex”, θα προσθέσει r’n’b/hip hop νύχτες, ενώ τα dance events ξεκινάνε 29/9 με τους Αθηναίους Deep Dish. Δίπλα του το **Loop** που διανύει δεύτερη νύχτη, ανακαινίζεται πικτικά και φιλοξενεί την αφρόκρεμα των νέων Ελλήνων τζόκεϊς, βλ. Chevy, Novox, Statik, Liberto, Lemos

κτλ. Τους οποίους θα βρίσκουμε και στο **Fetisch**, που φεύγει από το πατάρι-μπουντρούμι του Eeny και σύντομα ανακοινώνει την επόμενη έδρα του για opening πιθανότατα με Craig Richards. Παράλληλα το **Soul** μεγαλώνει τον κάτω χώρο του, κλείνοντας την αυλή και μεγαλώνοντας το ισόγειό του.

Στο **Fuzz** της Βουλιαγμένης θα παίζουν τα Blend πάρτι της Trust. Ξεκίνημα δύο απίστευτα line-up, στις 22/9 έχουμε showcase της εμβληματικής Minus την ηλεκτρονική ιδιοφυία του Richie Hawtin, τον protege του Troy Pierce και τον ανερχόμενο Gaiser σε τριπαριστά minimal beats. Στις 13/10 τα τρομερά παιδιά από τη Χιλή, Ricardo Villalobos και Luciano, αποδεικνύουν στην Αθήνα πως χωράνε το latin και το techno στην ίδια πρόταση. Κράτησε και τον Dave Clarke από το Μπράιτον για πιο σκληρές χορευτικές μάχες στις 27/10.

Η ομάδα του Synch ετοιμάζει παράλληλα με το φεστιβάλ του 2008 και κάποια πράγματα στην Αθήνα με τη νέα χρονιά, ίσως στο Fuzz. As πούμε ένα δυνατό pre-synch gig, που θα σημάνει την αντίστροφη μέτρηση. Αλλά και η **KLIK records** θα παίξει πολύ δυνατά ως διοργανωτής φέτος. Με αιχμή την πολυαναμενόμενη live εμφάνιση του Trentemoller στις 23/11. Ο Δανός θα παρουσιάσει το συγκλονιστικό ντεμπούτο άλμπουμ του, “The Last Resort”, μαζί με τον Νίκο Πατρελάκη (που κυκλοφορεί καινούργια δουλειά τον Οκτώβριο), τον Γιώργο Κυριάκου, τον Dousk και τον καταπληκτικό Sascha Funke της Bpitch Control. Κάθε δεύτερη Κυριακή, αρχής γενομένης από τις 7/10 με τους Soda Inc., ξεκινάει απογευματινά πάρτι (20.00 - 1.00) στο **Galaxy** του **Hilton**. Σε πιο χαλαρούς ρυθμούς με συνδυασμό από καλεσμένους κι επίλεκτα μέλη του ρόστερ της KLIK. Ημερομηνίες; 4/11 Timewriter, 18/11 Anton Kubicon (Scsi 9), 2/12 Lawrence, 16/12 Terry Lee Brown Jr.

Για τα υπόλοιπα εδώ είμαστε, ο παλμός του city beat μεταδίδεται κάθε εβδομάδα από την Α.Υ. Οι προϋποθέσεις από πλευράς ονομάτων δεν λείπουν, αναζητείται το χαμένο feeling που θα δώσει στην αθηναϊκή clubland τη σπιρτάδα του παρελθόντος...

COMING SOON TO A THEATER NEAR U...

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

(Νύχτες) πρεμιέρας... και πάμε Λυπάμαι, αλλά είστε ήδη 13 χρόνια μεγαλύτερος απ’ όταν πήγατε για πρώτη φορά στις Νύχτες Πρεμιέρας και ανακαλύψετε έναν καινούργιο τρόπο να βλέπετε σινεμά, σε αίθουσες γεμάτες από κόσμο που αίζει να γνωρίσεις και με ταινίες που ακόμη κι αν δεν σου αρέσουν αίζει να τις συζητήσεις. Η φετινή διοργάνωση έχει όπως πάντα ένα πρόγραμμα εξαιρετικά ενδιαφέρον, τίτλους που ξέρετε ήδη, τίτλους που δεν έχετε ►



ΘΕΛΕΙΣ ΝΑ ΣΠΟΥΔΑΣΕΙΣ... ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ;



Η Neoset έχει την πιο οικονομική πρόταση για φοιτητικό σπίτι.

Θέλεις να επιπλώσεις ή να ανανεώσεις το φοιτητικό σου σπίτι. Τώρα η Neoset, σου προσφέρει μοναδικές ιδέες για ένα μοντέρνο και νεανικό χώρο, που θα κάνει τους φίλους σου να ζηλέψουν! Η ολοκληρωμένη πρόταση για φοιτητικό σπίτι «4U» της Neoset, περιλαμβάνει βιβλιοθήκη, κρεβάτι με στρώμα και κομοδίνο, καναπέ-κρεβάτι, γραφείο με καρέκλα και συρταριέρα. Και όλα αυτά, μόνο με 999 ευρώ, μόνο στη Neoset!

NEOSET. #
Βλέπει τον κόσμο με τα μάτια σας.

3-12
ΕΤΟΚΕΣ
ΔΟΣΕΙΣ

13-48
ΕΤΟΚΕΣ
ΔΟΣΕΙΣ

100 ευρώ
πρώτη δόση
400€

www.neoset.gr

ιδέα τι κρύβουν πίσω τους, περισσότερες μουσικές ταινίες, ενδιαφέροντα ντοκιμαντέρ, καλεσμένους, πάρτι, αφιερώματα – φέτος στο grindhouse σινεμά, τον Μαξ Οφίλς και τον Ινδό «διάδοχο» του Σιατγια-ζίτ Ρέι, Μπουνταντέμπ Ντασγκούπα. Θα σας δω στην ουρά!

Νύχτες Πρεμιέρας. 13ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Αθήνας. 19-30 Σεπτεμβρίου στους κινηματογράφους Αττικών Απόλλων, Δαναός 1, 2.

Κράτα το μυστικό! Λόγοι επαγγελματικής ευσυνειδησίας, αλλά και φόβοι για την ασφάλεια κοντινών μου προσώπων, δεν μου επιτρέπουν να σας αποκαλύψω το ποια θα είναι η ταινία που θα προβληθεί σε μια μυστική προβολή που θα λάβει χώρα φέτος στις Νύχτες Πρεμιέρας. Ο χρόνος και ο τόπος είναι επίσης (ακόμη) μυστικός, το μόνο που μπορώ να σας αποκαλύψω είναι ότι αυτή η προβολή θα είναι η μοναδική ευκαιρία στη ζωή σας να δείτε ένα μυθικό φιλμ, που ελάχιστοι άνθρωποι έχουν δει μέχρι σήμερα και που πιθανότατα ελάχιστοι θα δουν ακόμη στο μέλλον. Ανατρίχιασα (στ’ αλήθεια!).

Μυστική προβολή στη διάρκεια των Νυχτών Πρεμιέρας, 19-30 Σεπτεμβρίου.

Ψωμί, ταινία, Ελευθεροτυπία! Στο Πανόραμα της Ελευθεροτυπίας μπορείς πάντα να βρεις κάτι ενδιαφέρον να δεις ανάμεσα σε avant premiere (όπως φέτος το «4 μήνες, 3 εβδομάδες και 2 μέρες», που κέρδισε το χρυσό φοίνικα στις Κάνες) και νέες ταινίες, ή «να κάνετε έρωτα, όχι πόλεμο»! Μην το πάρετε κυριολεκτικά, είναι απλά ο τίτλος του αφιερώματος στο αντιπολεμικό σινεμά, δεν θα χρειαστεί να το... κάνετε στο Ιντέαλ!

20ό Πανόραμα Ευρωπαϊκού κινηματογράφου της Ελευθεροτυπίας, 11-21 Οκτωβρίου στους κινηματογράφους Ιντέαλ και Τριανόν Filmcenter.

Κάθε άλλο παρά... Δράμα Όπως κάθε χρόνο, έτσι και φέτος το φεστιβάλ ταινιών μικρού μήκους της Δράμας θα ταξιδέψει στην Αθήνα, μέσα στον Οκτώβριο, προβάλλοντας τις ελληνικές ταινίες καθώς και μια επιλογή από το συνολικό του πρόγραμμα. Φέτος, για πρώτη φορά, το φεστιβάλ περιλαμβάνει και ψηφιακές ταινίες, ενώ υπάρχει κι ένα ενδιαφέρον αφιέρωμα στην ισπανικές μικρού μήκους που ελπίζουμε ότι θα έρθει επίσης στην Αθήνα.

30ό Φεστιβάλ Ελληνικών ταινιών μικρού μήκους Δράμας

16-22 Σεπτεμβρίου στη Δράμα, 18-23 Οκτωβρίου στην Αθήνα, στον κινηματογράφο Τριανόν.

Βόρειος κινηματογραφικός πόλος Ελάχιστα πράγματα γνωρίζουμε ακόμη για το επίσημο πρόγραμμα, τις παράλληλες εκδηλώσεις, και όλη την πάντα πληθωρική κινηματογραφική δραστηριότητα που πατραιρείται κάθε Νοέμβριο στη Θεσσαλο-

νίκη κατά τη διάρκεια του φεστιβάλ, αυτό όμως δεν σημαίνει πως τα εισιτήριά μας δεν είναι ήδη κλεισμένα για τη συμπρωτεύουσα, προκειμένου να ενημερωθούμε για τις τάσεις του παγκόσμιου κινηματογράφου, να κάνουμε επανάληψη στο σινεμά του **Τζον Σέιλς** και να προσπαθήσουμε να ανακαλύψουμε για μια ακόμη φορά τι είναι αυτό που κάνει το ασιατικό σινεμά να ταιριάζει τόσο καλά με τα μπακαλιάρια στο λιμάνι...

48ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Θεσσαλονίκης. 16 έως 25 Νοεμβρίου στη Θεσσαλονίκη.

Τελεσίγραφο! Θα είναι το **Bourne Ultimatum** όντως η τελευταία ταινία με τον **Ματ Ντέιμον** στο ρόλο του Τζέισον Μπορ; Δεν μπορούμε να απαντήσουμε με βεβαιότητα, αλλά μπορούμε να σας διαβεβαιώσουμε ότι είναι με διαφορά η καλύτερη περιπέτεια των τελευταίων μηνών.

Έξοδος στις αίθουσες στις 11 Οκτωβρίου.

Στα Λιοντάρια Μπορεί το “Lion for Lambs” να είναι η νέα ταινία του **Ρόμπερτ Ρέντφορντ** στην οποία πρωταγωνιστεί μαζί με τη **Μέριλ Στριπ**, αλλά την περιμένουμε ε-

ναγωνίως, καθώς είναι η πρώτη ταινία του **Τομ Κρουζ** μετά την εμφάνισή του στο σόου της Όπρα και την «απόλυσή» του από την Paramount. Μεταξύ μας, έχουμε την κρυφή ελπίδα ότι κάποια στιγμή, κατά τη διάρκεια της ταινίας, θα αρχίσει να χοροπηδάει πάνω στον καναπέ...

Έξοδος στις αίθουσες στις 15 Νοεμβρίου.

Υγειαίνετε! Το “**Sicko**”, το καινούργιο ντοκιμαντέρ του **Μάικλ Μουρ** για το αμερικάνικο σύστημα υγείας, είναι η ταινία που πρέπει να δείτε για να πάρετε κουράγιο πριν δοκιμάσετε να κλείσετε ραντεβού με το γιατρό στην τηλεφωνική γραμμή του ΙΚΑ.

Έξοδος στις αίθουσες στις 4 Οκτωβρίου.

Ζωγραφιά ή μουτζούρα; Αποτελεί την ακριβότερη παραγωγή στην ιστορία του ελληνικού σινεμά, φέρει τις υπογραφές ανθρώπων όπως ο **Γιάννης Σμαραγδής** και ο **Βαγγέλης Παπαθανασίου** και αναμένεται από εκθρούς και φίλους με αγωνία. Κάθε στοιχείο για το αποτέλεσμα του “El Greco” είναι απολύτως ανοιχτό.

Έξοδος στις αίθουσες στις 18 Οκτωβρίου.

ΒΙΒΛΙΟΤΗΛΕΓΓΡΑΦΗΜΑ

Νέες κυκλοφορίες, εκθέσεις κι εκδηλώσεις...

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

36^ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΒΙΒΛΙΟΥ 240 εκδότες, όμορφη βόλτα στη Διονυσίου Αρεοπαγίτου, αφιερώματα σε Μαρία Κάλλας, Νίκο Καζαντζάκη, Νίκο Εγγονόπουλο και Διονύσιο Σολωμό, γεμάτες τσάντες με τους καταλόγους της νέας σεζόν και μετά ούσα στο Θησείο. Από 14 μέχρι 30/9.

ΟΞΥ: «Ο κλέφτης τού πάντοτε». Το πολυαγαπημένο βιβλίο του **Clive Barker** σε μια ξεχωριστή έκδοση κόμικς σε σκίτσα του ίδιου και το λεύκωμα «Street Art: Η τέχνη στους δρόμους της Αθήνας», ένα φωτογραφικό ταξίδι στους πολύχρωμους τοίχους που διαμορφώνουν το πρόσωπο της αστικής κουλτούρας, μέσα από το φακό του **Δημήτρη Θεοδόση** και τα κείμενα του **Παναγιώτη Μένεγου**.

ΚΕΔΡΟΣ: Ανατρέχουν στο έργο του πρόσφατα χαμένου, μεγάλου ανατρεπτικού **Κερτ Βόνεγκατ**, γνωρίζοντας στο ελληνικό κοινό το «Η φωλιά της γάτας» και επανακυκλοφορώντας το κα-

θοριστικό «Σφαγείο Νο 5». Επίσης, από τον ίδιο οίκο το καινούργιο μυθιστόρημα του **Βαγγέλη Ραπτόπουλου** «Η μεγάλη άμμος» και η συλλογή διηγημάτων του **Κωστή Γκιμοσούλη** «Η κραυγή της πεταλούδας».

ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗΣ: Ξεχωρίζουν από το πολύ φιλόδοξο εκδοτικό πρόγραμμα της χειμερινής σεζόν: «Φέγγ βολάν της Κατοχής», τα χρονογραφήματα του **Κώστα Βάρναλη** από την περίοδο της Κατοχής, το νέο μυθιστόρημα του **Ζοζέ Σαραμάγκου** «Περί θανάτου», η υπαρξιακή άσκηση του **Άμος Οζ** «Η τέλεια γαλήνη», «Ο Τρομοκράτης», πολιτικό μυθιστόρημα και συναρπαστική περιπέτεια του **Τζον Απντάικ**, η ποιητική προσέγγιση της αγάπης στο «Σάβανο» του **Τζον Μπάνβιλ** και το πρωτότυπο άλμπουμ «Η ιστορία της ασχήμιας» σε επιμέλεια του **Ουμπέρτο Έκο**.

ΑΓΡΑ: **Αντόνιο Ταμπούκι** «Η νοσταλγία του πιθανού - Γραπτά για τον Φερνάντο Πεσσόα» (συγκεντρωτική έκδοση των «Πεσσοϊκών» βιβλίων του συγγραφέα: «Ένα μπαούλο γεμάτο κόσμο» και «Η νοσταλγία του απείρου»), «Ένας ανθρωπολόγος στον Άρη - Επτά παράδοξες ιστορίες» **Όλιβερ Σακς**, η νέα έκδοση της «Μυθολογίας» του **Μάνου Χατζιδάκι** και ο ιντριγκαδόρικος τίτλος «Η

Προσοχή, πόθος! Στη Βενετία ακόμη παραληρούν για τη νέα ταινία του **Ανγκ Λι**, “Lust Caution”, την πρώτη μετά το θρίαμβο του “Brokeback Mountain”. Πρέπει να πούμε κάτι άλλο;

Έξοδος στις αίθουσες στις 8 Νοεμβρίου.

Ο άνθρωπος πίσω από τον «Τρίτο άνθρωπο» Μπορεί να μην απέκτησε ποτέ τη φήμη άλλων συμπατριωτών του (όπως για παράδειγμα ο Άλφρεντ Χίτσκοκ) και στο μυαλό των περισσότερων το όνομά του να είναι συνώνυμο με μία και μόνο ταινία, τον «Τρίτο Άνθρωπο», όμως ο **Κάρολ Ριντ** δεν έχει απλά ένα πλούσιο έργο, αλλά και ένα έργο που αξίζει ανακάλυψης ή επανεκτίμησης. Με αυτήν τη σκέψη στο μυαλό, το φεστιβάλ Θεσσαλονίκης ετοίμασε ένα αφιέρωμα στον Ριντ ως προφεστιβαλική εκδήλωση. Σπεύσατε όχι μόνο για κινηματογραφικούς λόγους, που και από μόνοι τους θα ήταν αρκετοί, καθώς τα έσοδα από τις προβολές θα διατεθούν υπέρ των ανθρώπων που επλήγησαν από τις πρόσφατες καταστροφικές πυρκαγιές.

Αφιέρωμα στον Κάρολ Ριντ:

Αθήνα, Απόλλων, 13-18 Σεπτεμβρίου 2007.

Θεσσαλονίκη, Ολύμπιον, 20-26 Σεπτεμβρίου 2007.

βιομπαχάνια του σεξ και του τηγαντού ψαριού» του **Εμμανουέλ Πιερά**.

ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ: Καινούργιες κυκλοφορίες από τους **Γιάννη Ξανθούλη**, **Κώστα Κατσουλάρη**, **Νένη Ευθυμιάδη**, **Δημήτρη Καλοκύρη**, **Γιώργο Μανιώτη**, **Άλι Σμιθ** (βραβείο Whitbread 2005), καθώς και της πρωτοεμφανιζόμενης **Ελένα Μαριένσκε**.

ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ: «Η μελαγχολία της Αθήνας μετά τις ειδήσεις των οχτώ», διηγήματα του **Μάνου Ελευθερίου** - «Νεοέλληνες», πορτρέτα από τον **Πέτρο Τατσόπουλο**, από τον πατριάρχη Βαρθολομαίο στην Τζένη Χειλουδάκη - «Τάξη στο χάος», δεκατρείς ιστορίες από τον πρωτοεμφανιζόμενο **Σπύρο Ευαγγέλου**. Ακόμα, το τελευταίο μυθιστόρημα του σπουδαίου Βρετανού συγγραφέα Μάρτιν Έιμς «Ιδιωτικές συναντήσεις» σχετικά με την πρώην Σοβιετική Ένωση και το νέο μυστήριο που καλείται να λύσει ο επιθεωρητής Ρέμπους στη «Μνήμη νεκρών» του **Ίαν Ράνκιν** με φόντο τη διάσκεψη των G8 στο Εδιμβούργο. Τέλος, στο «Ο Γούντι Άλεν για τον Γούντι Άλεν», ο αγαπημένος νευρωτικός μιλάει για όλες τις μέχρι σήμερα ταινίες του στον Σουηδό δημοσιογράφο Στιγκ Μπιέρκμαν. ▣



Test drive στο νέο θεματικό πάρκο του Allou! Fun Park

Allou! Off Road

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Είναι ο νεότερος χώρος στην οικογένεια του

Allou! Fun Park. Τρέχει ήδη ατρόμητος και επι-

δέξιος προς τις πρώτες θέσεις στην κούρσα

των ψυχαγωγικών παιχνιδιών. Πρώτη Δευτέρα

του Σεπτέμβρη ο δρόμος με έβγαλε... Off Road.

«Από δημοσιογράφους για να δουν το νέο χώρο έρχονται κυρίως άντρες μες στη χαρά και την όρεξη για παιχνίδι και δοκιμές» μου λέει ο Ξεναγός μου στο Off Road. «Άντρες» σκέφτομαι καθώς προσπαθώ να φορέσω πάνω από φουστάνι και τακούνια μια ολόσωμη στολή τύπου αστροναύτη, η οποία θα με προφυλάξει από τα χώματα και τις λάσπες. Χώματα; Λάσπες; «Τελικά λέω να το παρακολουθήσω από ψηλά». Γυναίκες...

Ένας από τους gamers

(οι υπεύθυνοι για κάθε παιχνίδι στο Allou!) μπαίνει στο σκληροτράχηλο όχημα, προφυλαγμένο ολόκληρο με προστατευτικές μπάρες. «Μου θυμίζει μικρό τρακτέρ» λέω και βλέπω πως πέντε gamers και ο Ξεναγός μου με κοιτάνε με συγκατάβαση.



Άβυσσος το χάσμα των δύο φύλων.

Ο πρόθυμος gamer φοράει το απαραίτητο κράνος και φεύγει με το διθέσιο «θηριάκι» (το οποίο διαθέτει υδραυλικό τιμόνι) για μια διαδρομή στη «σαν οκτάρι» χωμάτινη πίστα μήκους 680 μέτρων. Εμείς κατευθυνόμαστε προς το Drive-In, το deck με την πανοραμική θέα στην πίστα. Η εκκίνηση δίνεται από τα pit stops, και η διαδρομή που ακολουθεί το όχημα περιλαμβάνει λόφους, απότομες στροφές, χώμα... Την τρίτη φορά που βλέπω τον gamer να περνάει κάτω από το ύψωμα με τις μισές ρόδες στον αέρα, λέω στον Ξεναγό μου: «Θα την ακούς κανονικά εκεί μέσα». «Ναι, ναι, κανονικά. Την ακούς, τη βλέπεις...»

Σαν καλή συνήγορος του διαβόλου, ρωτάω τώρα τι γίνεται στην περίπτωση που κάποιος έχει έρθει ως εδώ για συμπάσταση σε περιπετειολάγνο φίλο, αλλά ο ίδιος «δεν το 'χει». Τι κάνει; Μετράει τους γύρους; Ευτυχώς, όχι. Ξυπνάει τη δική του αδρεναλίνη από θέση ασφαλείας σε έναν από τους ειδικά δια-

μορφωμένους x ώ -

ρους. Όπως το Virtual Race, μια μεγάλη αίθουσα με παιχνίδια εικονικής πραγματικότητας για extreme καταστάσεις σε γη, αέρα και θάλασσα. Για τους α-κόμα πιο κλασικούς τύπους, υπάρχει το Play & Win, μια περιοχή με παιχνίδια δεξιοτήτων, όπως αυτό το λατρεμένο που προσπαθείς να βάλεις μια μπάλα του basket στο δίχτυ πίσω από τον πάγκο, κερδίζοντας έξυπνα δώρα.

«Για την αληθινή περιπέτεια, ποιο είναι το έπαθλο;» ρωτάω, καθώς είναι γνωστό σε όλη την πλάση πως οι περισσότερες δραστηριότητες για τους άντρες μεταφράζονται σε έπαθλα. Ο Ξεναγός μου έχει άλλη άποψη. Σε αυτήν τη σκονισμένη κούρσα μετ' εμποδίων η νίκη και η ήττα αφορούν βασικά τον εαυτό σου. Μπορεί στις ώρες αιχμής να τρέχουν στον ανώμαλο δρόμο μέχρι και επτά οχήματα, αλλά το αποτέλεσμα μικρή σχέση έχει με την ταχύτητα. Οι οδηγητικές ικανότητες είναι αυτές που δοκιμάζονται. Να πάρεις την απότομη στροφή χωρίς να βρεις πάνω στα λάστιχα, να περάσεις απ' τα ανισόπεδα ση-

μεία χωρίς ν' απογειώσεις εντελώς το «θηριάκι» και να βγεις στο τέλος της επτάλεπτης κούρσας με το στομάχι στη θέση του και όχι δίπλα απ' το αυτί,

ας πούμε. Έπειτα, φαί-

νεται πως έχω παρεξηγήσει. Από τον Ιούνιο, που ξεκίνησε να λειτουργεί το Off Road, έχει δει ουκ ολίγα κορίτσια και γυναίκες, παρέα με τους άντρες, τους φίλους, ή μόνα τους, να έρχονται ως εδώ και μετά να μην ξεκολλάνε απ' τα «θηριάκια». Λογικό, τώρα που ξανασκέφτομαι, πόσο «άντρες του εαυτού» τους έχουν γίνει τα σημερινά κορίτσια.

TIPS

- Στο τέλος της κούρσας οι γενναίοι οδηγοί προμηθεύονται το δικό τους Off Road δίπλωμα οδήγησης, σε πανομοιότυπο σχεδιασμό με το αληθινό (καλύτερα να μην το επιδείξεις σε περίπτωση αλκοτέστ).
- Εκτός από πανοραμική θέα στην πίστα, το Drive-In φροντίζει και για τον «ανεφοδιασμό» των επισκεπτών με φαγητό, αναψυκτικά και ποτά.
- Και λεξικό να χρειάζεσαι για να πεις τι σημαίνει αυτοκίνητο, το «θηριάκι» καταφέρνεις εύκολα να το οδηγήσεις μετά τις συμβουλές των υπευθύνων.
- Για να συμμετάσχεις ως οδηγός πρέπει να είσαι πάνω από 16 ετών και ως συνοδηγός άνω των 12.

ΠΟΣΟ - ΠΟΥ - ΠΟΤΕ

Η κούρσα των 7 λεπτών κοστίζει € 15, είτε στο διθέσιο «θηριάκι» είσαι μόνος σου είτε με παρέα (με παρέα - με παρέα!).
Κηφισού & Πέτρου Ράλλη, Αγ. Ι. Ρέντης
210 4256.999
Ώρες λειτουργίας: Δευτέρα-Πέμπτη: 17.00 - 1.00
Παρασκευή και παραμονές αργιών: 17.00 - 2.00
Σάββατο: 10.00 - 2.00, Κυριακή & αργίες: 10.00 - 1.00



Πού καίει σήμερα;

Της ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΣ ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΥ

Η Παναγιώτα Αποστολοπούλου, εικαστικός, κατάγεται από την Αρχαία Ολυμπία, όπου έχει περάσει όλα τα παιδικά και εφηβικά καλοκαίρια της ζωής της και κατοικεί μόνιμα από το 2005. Μαζί με τον Αλέξανδρο Αποστολίδη, επίσης εικαστικό, διοργάνωσαν μια έκθεση στο MOTEL-ΞΕΝΙΑ, εγκαταλελειμμένο ξενοδοχείο του αρχιτέκτονα Άρη Κωνσταντινίδη στην Αρχαία Ολυμπία. Το θέμα της έκθεσης ήταν η εγκατάλειψη ενός μνημείου της σύγχρονης αρχιτεκτονικής, καθώς αυτό εντάσσεται σε έναν ευρύτερο μνημειακό χώρο, της Αρχαίας Ολυμπίας. Η 26η Αυγούστου, ημέρα αποκαθλώσεως της έκθεσης και «μέρα της φωτιάς», τους βρήκε στην Αρχαία Ολυμπία να βιώνουν την πιθανή απώλεια και των δύο μνημείων.

Τώρα στο καθημερινό μας λεξιλόγιο έχουν προστεθεί εκφράσεις αλλόκοτες, όπως «πού καίει σήμερα», «γύρισε ο αέρας».

Έγινε αυτός ο εφιάλτης κομμάτι της ζωής μας, ο θόρυβος των αεροπλάνων κάτι συνηθισμένο και οι στρατιώτες και τα άρματα μάχης μέσα στους δρόμους της Αρχαίας Ολυμπίας θέαμα κοινότοπο, που δεν μας κάνει να καμιά εντύπωση.

Σήμερα καίγεται του Μπρούμα. Καίγεται, κάπκε, θα καεί, δεν θα καούμε, καιγόμεστε, λέγαμε όλοι, όταν μας έζωσε η φωτιά. Και την επομένη, καήκαμε, λέγαμε.

Λες κι αν αλλάξει δεν θα κάψει δίπλα, ο θάνατός σου η ζωή μου. Μια φρίκη που, εκτός όλων των άλλων, ενισχύει το ενοχικό μου σύστημα, με κάνει λιγότερο «άνθρωπο», νιώθω ντροπή, θυμό, μα πιο πολύ ΦΟΒΟ, πως απ' το πράσινο είμαστε άξιοι μόνο για το μαύρο.

Καφέδες βράζανε στα μπρίκια, τα μαγαζιά δουλεύανε, κι έκαιγε η φωτιά. Ήχος υγρός, ήχος ξερός. Της Γαλανής το βουνό φώτισε κι η Σικαλίστρα, που ποτέ της όσο ζει η μάνα μου δεν είχε καεί, κάπκε.

Πελόπιο και Πλάτανος ήταν για μας η είσοδος, πλησιάζαμε. Φαινότανε πως μύριζε αλλιώς, κι απ' τη στροφή τα χέρια τους χαρούμενα κουνούσαν οι παιδικοί μας φίλοι και τρέχανε παράλληλα στο τρένο να μας φτάσουν. Πεύκα ψηλά και άτακτα, σειρές με κυπαρίσσια, τζιτζίκια που στριγγλίζανε, στο τέλος τα πλατάνια.

Η θλίψη τώρα μένει εδώ.

Πώς φούντωσε το Κρόνιο μέσα σε μια στιγμή;! Λαμπάδιασε και έγινε σαν φαλακρό κεφάλι, κι ο ήχος του αέχαστος! Αφού άρπαξε το Κρόνιο, καιγόμεστε σ' αλήθεια.

Εμείς που μεγαλώσαμε πιστεύοντας πως τα Ολύμπια (έτσι τα λένε οι ντόπιοι) είναι άκαυτα και απέθαντα, πως με αθάνατο νερό έχει λουστεί ο τόπος, ποτέ δεν θα 'μαστε ίδιοι.

Τέτοια σιωπή ποτέ της δεν ακούστηκε εδώ.

Ο άνεμος κοκάλωσε όπως στα παραμύθια κι ο τόπος στοίχειωσε, πάγωσε η στιγμή.

Βρήκα τη μάνα μου να κλαίει, τη μέρα που αναγκαστήκαμε να προσποιηθούμε ότι όλα είναι εντάξει και πως θα συνεχίσουμε όπως πριν. «Με πίκρανε ένα πουλί» μου είπε, «που έκλαιγε σαν άνθρωπος και γύρναγε τριγύρω, έσκουζε, έψαχνε από δω, έψαχνε από κει, έχασε τη φωλιά του».

Πενθώ για την πανέμορφη Αρχαία Ολυμπία, μα κλαίω απαρνηγόρητα για όλο το τοπίο – Μιράκα, Λάλα, Πέρσαινα, Καϊάφα και Ζαχάρω, Σμέρνα, Κάμπος και Κρόνιο, Κλαδέος ή Στραβοκέφαλο.

Όταν ο ήχος της φωτιάς μούγκρισε μες σ' αυτά μας, γέμισα έν' αμάξι με ανθρώπους και σκυλιά και τρέχαμε κυνηγημένοι, γύρω μας ήταν φλόγες, καπνοί και ενοχή. Και τώρα που το σκέφτομαι, απ' όλα αυτά τα πράγματα που ο άνθρωπος μαζεύει, δεν

σκέφτηκα ούτε μια στιγμή τίποτα για να σώσω. Οι άνθρωποι μου σώθηκαν, το σπίτι, η αποθήκη, μα κάπκαν συγκομβουλα όλα μου τα υπάρχοντα, όλα τα δάση, τα βουνά, γέμισε ο κόσμος στάχτη.

Κάθε μέρα πως θα πάω στον Καϊάφα λέω, μα δε σέρνει το σώμα μου. Δε γίνεται να είναι αλήθεια. Πώς ν' αντέξω τέτοια απώλεια; Αυτό ήταν το σπίτι μου. Κλαίω συνέχεια, κρύβομαι πως θα με πουν ευαίσθητη κι αδύναμη φοβάμαι, καθώς εδώ πολλοί μιλούν για την «επόμενη μέρα».

Μα πώς απ' τον παράδεισο στην κόλαση να ζήσεις, ελπίζοντας επιστροφή;

Θεάρεστο έργο η ελεημοσύνη, μα πιο σοφό είναι να προλάβεις.

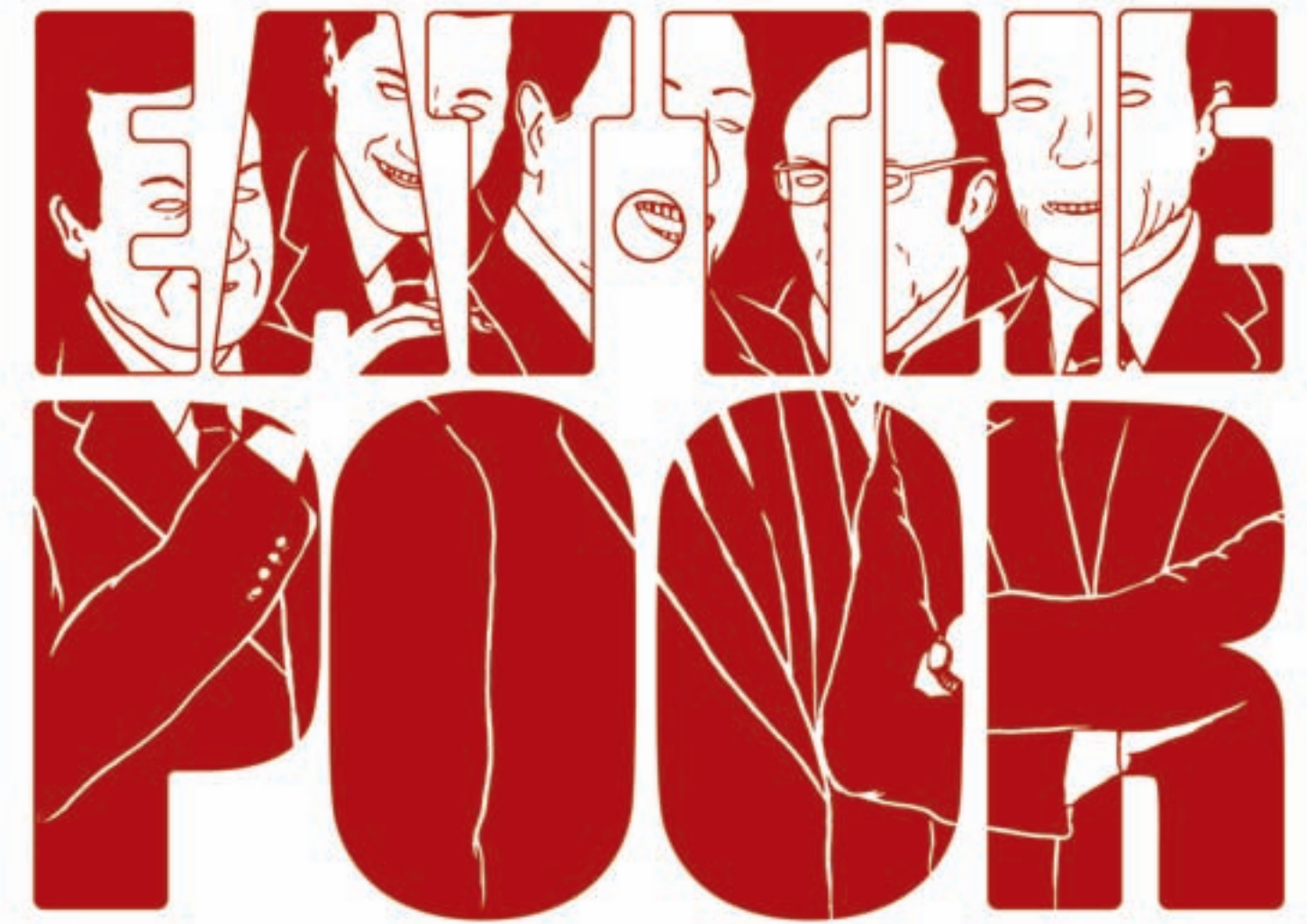
Λόγια πολλά που λέγονται, κουράζουνε τ' αυτιά μου, μέχρις εδώ. Θέλω να πω ΣΥΓΝΩΜΗ.

«Αν καθόσασταν ακόμα λίγο θα σας πήγαινα στη Σμέρνα. Τέτοια ομορφιά και υψόμετρο δύσκολα το ξεχνάς. Μα θα 'θελα να σας πάω και στο Λάλα. Εκεί δούλευα πέρυσι. Την πρώτη φορά που ανέβηκα, βουλώσανε τ' αυτιά μου και δάκρυσα καθώς η ομορφιά του μου 'κοψε την ανάσα. Τώρα αν με κόψεις, αίμα δε θα βγάλω! Στη Φρίξα υπάρχει ένα μέρος, που θα 'λεγες πως είναι παρατηρητήριο των θεών. Κυλάει στα μάτια σου ο Αλφειός και τρέχει προς τον Κάμπο. «Μα δε γίνονται όλα μέσα σε δυο μέρες. Την επόμενη φορά» είπα στους φίλους μου, δυο μέρες πριν από τη μέρα της φωτιάς.

Και εξακολουθώ να κάθομαι στο μπαλκόνι μου και ν' ανασαίνω κάρβουνο πια και όχι οξυγόνο, κι όπως τα δέντρα πέθαναν απέναντί μου όρθια, με ξεγελούν τη νύχτα, πως ήταν όλα όνειρο κακό. Μέχρι που λάμψη ένοτον στο φόντο τρεμοπαίζει, τρόμος με πιάνει, λες και δεν έζησα όλα αυτά, έτοιμη να ουρλιάξω έντρομη... φωτιαaaaaaaa-αά... φεγγάρι ολοστρόγγυλο προβάλλει. ▣



«Με πίκρανε ένα πουλί» μου είπε, «που έκλαιγε σαν άνθρωπος και γύρναγε τριγύρω, έσκουζε, έψαχνε από δω, έψαχνε από κει, έχασε τη φωλιά του».



Για τους περισσότερους Έλληνες πολίτες το κράτος είναι ο εργοδότης για τον οποίο εργάζονται ως υπάλληλοι οι μισοί μας μπαρμπαδες, τα ανιψάκια, οι μπαντζανάκηδες και οι κουνιάδες μας. Και που, ίσως, αν βρεθούμε την κατάλληλη στιγμή στο κατάλληλο μέρος, κι αν διαθέτουμε το κατάλληλο μέσον, θα προσλάβει κι εμάς. Κάπου να τρυπώσουμε, κάπου να κωθούμε, κάπου να *βολευτούμε*. Ωστε να πραγματοποιηθεί το μικροαστικό μας όνειρο για ασφάλεια, μονιμότητα, σύνταξη, εφάπαξ. Κι όλ' αυτά από μια θεσούλα στο δημόσιο. *Παραλάβετε διορισμόν*. Κράτος: υπουργεία, εφορίες, ασφαλιστικά ταμεία, αστυνομία, δικαστές, στρατός, πυροσβεστική, σύστημα υγείας: καλαμαράδες, караβανάδες, παπάδες. Κράτος: ο αποστολέας λογαριασμών που δεν έχεις να πληρώσεις: προειδοποιήσεων: απειλητικών εγγράφων. *Περάστε από το γραφείο μας δι' υπόθεσίν σας. «Επείγον»*. Κράτος: ξεχαρβαλωμένα σχολεία, αρτηριοσκληρωμένες υπηρεσίες, σκάνδαλα, κομπίνες, στρατός που στοικίζει αστρονομικά ποσά. Φαντάροι που για περισσότερο από ένα χρόνο χάνουν τα νιάτα τους ως κρατικοδίαιοι κρατούμενοι. Σε προεκλογικές περιόδους, αλλαγή προσώπου: μοιράζει λεφτά στους αναξιοπαθούντες: *πάρτε κόσμε!* Διερωτάται κανείς: εφ' όσον το ελληνικό κράτος είναι σε θέση να μοιράζει λεφτά, γιατί δεν τα μοιράζει νωρίτερα σε περιβαλλοντικά και στεγαστικά έργα;

Το ελληνικό κράτος διαφέρει από τα άλλα: αποτελούμε παγκόσμια εξαίρεση. Δεν πρόκειται ούτε για οθωμανική, ούτε για ευρωπαϊκή γραφειοκρατία: πρόκειται μάλλον γι' αυτό που ο Λένιν (παραθέτω από το «Κράτος κι επανάσταση»: δεν πάμε καθόλου καλά!), ονόμαζε «ελεύθερο κράτος», δηλαδή αδέσμευτο ως προς τους πολίτες του, χωρίς υποχρεώσεις προς αυτούς. Έτσι, ενώ ένας μηχανισμός του κράτους προκήρυξε εκλογές –αυθαιρέτως, ως αίφνης να είδε σημαδιακό όνειρο ο πρωθυπουργός, ή σαν να του το συνέστησε το προσωπικό του μέντιουμ: *μπαίνει ο Κρόνος στην Παρθένο και ο Δίας ξαναγυρίζει ανάδρομος στον Τοξότη...* – ένας άλλος μηχανισμός δεν κατάφερε να προστατέψει το περιβάλλον και τους πολίτες από τις πυρκαγιές. Όπως δεν κατάφερε να τους προστατέψει ως τώρα από τη φτώχεια (υπενθυμίζω ότι το 25% του πληθυσμού ζει σε άθλιες συνθήκες), από την αμορφωσιά και από την περιβαλλοντική κατάρρευση.

Οι εμπρηστές ζουν ανάμεσά μας κι εμείς, κάθε μέρα, κάθε ώρα, προβαίνουμε σε μικρές πράξεις κατά του περιβάλλοντος, του διπλανού μας και του εαυτού μας. Πρόκειται για μαζική, αυτοκαταστροφική συμπεριφορά, για πλήρη αναισθησία έναντι του εγγύς μέλλοντος: σ' αυτό το τελευταίο μοιάζουμε με τη φυλή των Μασάι. Μόνον που οι Μασάι δεν πειράζουν κανέναν: βόσκουν φιλήσυχια τα ζωντανά τους χωρίς να σκέφτονται το μέλλον. Εξάλλου, ανάμεσά μας

ζουν άτυποι εγκληματίες: εργολάβοι και μαυραγορίτες του χώρου, εκείνοι που έκαναν τις ελληνικές πόλεις βαλκανικές σαλάτες από μπετόν και πισσόχαρτο. Στην Ελλάδα, το κράτος εμφανίζεται μόνον για να καταστείλει ήσσονα αδικήματα, νεανικά ατοπήματα, συμπεριφορικές υπερβολές. Δεν επεμβαίνει ούτε όταν καταπατάται γη (το υποτιθέμενο «δίκαιο» της φτωχολογιάς), ούτε όταν μπαζώνονται ποτάμια, ούτε όταν εφαρμόζεται ο νόμος της Άπω Δύσης: όποιος καταπατητής προλάβει αποκτά υποστατικό, αναδεικνύεται σε ιδιοκτήτη. Δεν επεμβαίνει όταν το φυσικό περιβάλλον γίνεται ασυνάρτητο συσσωμάτωμα από φλύαρες μεζονέτες, προαστιακό εμπορικό κέντρο («The Mall»!) ή πάρκινγκ: όταν τα δέντρα κόβονται ή καίγονται για να κτιστούν «εξοχικά» και βίλες. Ραφήνα, Λούτσα, Δήλεσι: τρία από τα ασχημότερα μέρη στον κόσμο. (Μπορώ να αραδιάσω καμιά εκατοστή). Με λίγα λόγια, το ελληνικό κράτος αποτελεί συλλογική φαντασίωση: ο κάθε άνθρωπος είναι μόνος του, απροστάτευτος, και κάνει ό,τι του κατεβαίνει έχοντας την ψευδαίσθηση της ελευθερίας. Ελευθερία ρωμίκη, ελευθερία ως αποτέλεσμα λαϊκισμού και πολιτικής παθολογίας: αεριτζήδες και παράσιτα: αδίστακτοι κερδοσκόποι: επιδεξιομανείς νεόπλουτοι και παραμορφωμένοι παχύσαρκοι. Όσο ζω καταναλώνω. Όσο ζω χτίζω. Και για να χτίσω, κόβω και καίω. Έξαλλη υλοτομία, έξαλλη πυρομανία. Ύστερα: έξαλλο μοιρολόι. Ύστε-

ρα: *Δώσε μου κι εμένα μπάρμπα.*

Ποιες είναι οι ιδιότητες του ελληνικού κράτους, που καθρεφτίζουν την τοπική νοοτροπία: η βία («Ο Έλληνας θέλει βούρδουλα!») και η οκνηρία («Η πολλή δουλειά τρώει τον αφέντη!» «Άραξε!» «Μην αγχώνεσαι!»). Ποιες είναι οι δικές μας ιδιότητες ως πολίτες: κοινωνική αδιαφορία, κουτοπονηρία, προσκόλληση στο αγροτικό παρελθόν, στο καθεστώς του επαρχιακού ατομικισμού. Η φυσιογνωμία του ελληνικού κράτους: διαπλεκόμενοι πολιτικοί, γιοι και ανιψιοί άλλων διαπλεκομένων πολιτικών, απόγονοι δυναστειών αφρικανικού τύπου (φυλάρχων) με συνέπεια οι ψηφοφόροι να ψηφίζουν Κωστάκη για να μη βγει ο Γιωργάκης και Γιωργάκη για να μη βγει ο Κωστάκης. Σκληρό νηπιαγωγείο ή σχολείου για παιδάκια με ειδικές ανάγκες.

Όλα θα ήταν χαριτωμένα και σουρεαλιστικά αν ο φαντασματικός χαρακτήρας του κράτους –δηλαδή η απουσία του– δεν συνεπαγόταν καθημερινό κίνδυνο. Βραχυπρόθεσμο κίνδυνο να χάνονται ζωές και μακροπρόθεσμο να κατρακυλάει το βιοτικό επίπεδο: εξ αιτίας της υποβάθμισης του περιβάλλοντος και εξ αιτίας της αλλοπρόσας κοινωνικής πολιτικής. Πυρκαγιές συμβαίνουν παντού: το ζήτημα είναι πώς προλαμβάνονται και πώς αντιμετωπίζονται εγκαίρως με τις λιγότερες δυνατές απώλειες. Και ποια είναι η τύχη της καμένης γης: το αν και το κατά πόσον το εύκρατο ελληνικό τοπίο θα μεταβληθεί σε απομίμηση των περσιών του Χαρού. Ακόμα και όσοι έσωσαν το σπίτι τους και τον εαυτό τους δεν μπορούν να ζήσουν ανάμεσα στα ερείπια: στην έρημο ζουν σαύρες, ζουν όρνεα: δεν ζουν άνθρωποι. ■

Ελληνικό «κράτος»

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ



shopandtrade.gr tel.: 210 5231683

EXCLUSIVE STORES:

29, SKOUFA STR, KOLONAKI, ATHENS, 210 36 032 64

15, ARATOU STR, PATRA, 2610 277 388

30A, AGGELOU METAXA STR, GLIFADA, ATHENS 210 89 44 565

'ENERGIE
energie.it

Συμπέρασμα 1ο

Ο «Μεζονετισμός» είναι μια από τις ισχυρότερες δυνάμεις της φύσης. Πρόκειται για μια πιτανομαχία: Από τη μια τα πεύκα. Και από την άλλη το όραμα χιλιάδων παντοφλοφόρων συνανθρώπων μας για βεράντες με γύψινα κολονάκια, για κεραμοσκεπές με πλιακούς θερμοσίφωνες και για πιλοτές με πλάκα Καρότσου και πλαστικές καρέκλες. Όμως τα οράματα είναι όπως η φύση. Πάντα βρίσκουν τον τρόπο να επιβληθούν, επειδή πίσω τους βρίσκεται το μέλλον και κανείς δεν μπορεί να σταματήσει το μέλλον. Ένα μέλλον με διπλοπαρκαρισμένα Hyundai ανάμεσα στα οικοπέδα, με κορναρίσματα και με καυγάδες γιατί το γειτονικό ραδιοκασετόφωνο παίζει Πετρέλη πιο δυνατά από όσο πρέπει. Εφόσον κάποιος μπορεί να ανεχτεί όλα αυτά, σίγουρα μπορεί να ανεχτεί και μερικά καρένα δέντρα γύρω του. Στο κάτω-κάτω, τα air condition (για τις μέρες που ο ήλιος πυρώνει την τοιμεντένια πλάκα της σκεπής) πωλούνται σε 12 άτοκες μηνιαίες δόσεις. Σχεδόν τζάμπα, αν τα βάλεις σε κάρτα.

Συμπέρασμα 2ο

Το να λες συλλυπητήρια διαβάζοντας από σημειώσεις, αναιρεί την έννοια των συλλυπητηρίων. Κι όμως, η πρώτη δήλωση συντριβής για την καταστροφή από τον πρωθυπουργό με το μπουφάν, διαβάστηκε από ένα χαρτί. Δηλαδή, κοίταζε με οδύνη προς το φακό, έλεγε δύο λέξεις και στη συνέχεια κοίταζε τις σημειώσεις του για να είναι σίγουρος ότι δεν θα ξεχάσει ότι η συνέχεια της φράσης του είναι «...με βαθιά οδύνη». Ίσα, ρε βαλκανοεπικοινωνιολόγε!

Συμπέρασμα 3ο

Πρέπει να είναι κανείς βαθιά και δομικά στρατόκαυλος για να σκεφτεί τον όρο «α-σύμμετρη απειλή». Όχι για να τον παπαγαλίσει, όπως ο δυστυχής υπουργός με την μπριγιαντίνη, αλλά για να τον εφεύρει. Ο όρος είναι τόσο διεστραμμένος που πλησιάζει σε σύλληψη τις «παράπλευρες απώλειες». Κατά βάθος σημαίνει ότι μια «συμμετρική απειλή», με αυτούς που απειλούν, δηλαδή, να προχωρούν συμμετρικά σε τριάδες, είναι κάτι αποδεκτό, ενώ το να έρχονται χωρίς να είναι στοιχημένοι σαν μπουλούκι αποτελεί άνανδρη παραβίαση του κώδικα τιμής.

Συμπέρασμα 4ο

Οι εικόνες της Παναγίας δεν σταματούν τη φωτιά. Sorry, αλλά χρειάζεται και νερό για να σβήσει, όσο κι αν αυτό ακούγεται βλάσφημο. Όσο έβλεπες τους μοναχούς στα μοναστήρια που απειλούσε η φωτιά να στέ-



κονται και να ψέλνουν βλέποντας τις φλόγες να πλησιάζουν, άρχιζες να σκέφτεσαι ότι αν τελικά ο Θεός άλλαζε την κατεύθυνση του ανέμου και η φωτιά πήγαινε να κάψει ένα διπλανό χωριό, θα ήταν βαθύτατα ικανοποιημένοι και θα μιλούσαν για θαύμα!

Συμπέρασμα 5ο

Όταν πενθείς, δεν είναι κακό να βγάζεις και λίγο το σκασμό. Αυτός ο αλλόκοτος θίασος που φοράει βιαστικά το make-up του και βγαίνει στον αέρα να φωνάζει, να αποδόσει ευθύνες, να τσακωθεί, να συγκινηθεί και κυρίως να εκπροσωπήσει το συλλογικό πένθος, είναι ο πιο ενοχλητικός θόρυβος της σύγχρονης Ελλάδας. Πιο ενοχλητικός ακόμα και από παπάκι με επιτηδες βγαλμένη την εξάτμιση μέσα στη νύχτα. Και δεν είναι ούτε οι κοινοτοπίες ούτε το ύφος «είμαι-ένα-πληγωμένο-ελαφάκι-

αλλά-τα-έχω-πάρει» που τους κάνει ανυπόφορους. Είναι ότι δεν σε αφήνουν να στεναχωρηθείς με αξιοπρέπεια και ψυχία, όπως στεναχωριούνται οι άνθρωποι εκατοντάδες χρόνια τώρα.

Συμπέρασμα 6ο

Τα «τηλεορασίστικα» είναι πλέον και επισημώς η μπτρική μας γλώσσα. Διότι δεν γίνεται τη στιγμή που βρίσκεσαι περικυκλωμένος από τις φλόγες να σκεφτείς ότι πρέπει να τις αποκαλέσεις «πύρινη-λαίλαπα-που-κατακαίει-τα-πάντα-στο-πέρασμά-της» αν αυτή η γλώσσα δεν σου έχει γίνει δεύτερη φύση και δεν σου βγαίνει αυτόματα. Η «οργή-που-ξεχειλίζει», ο «πόνος-που-είναι-ζωγραφισμένος-στα-πρόσωπα» και τα «τεράστια-“γιατί”-που-βγαίνουν-μέσα από-τα-καμένα» είναι πια τα αυτόματα συνθήματά μας. Λογικό, αν σκεφτεί κανείς

ότι είμαστε εκείνοι που έχουμε χαρίσει στην ανθρωπότητα το concept «ήρθαν-πρώτοι-στην-καρδιά-μας».

Συμπέρασμα 7ο

Τα αγριεμένα βλέμματα έξω από τις τράπεζες που μοίραζαν τα επιδόματα και τα χαμόγελα από αυτούς που τα είχαν ήδη εισπράξει μπορούν να μεταφραστούν και ως εξής: «Εντάξει-μωρέ-ποιος-το-γαμεί-το-δάσος-τώρα-ό,τι-έγινε-έγινε».

Συμπέρασμα 8ο

Γιατί δεν ρώτησε κανείς πόσα από τα σπίτια που κάπκαν ήταν νόμιμα;

Συμπέρασμα 9ο

Ποτέ ένα γεγονός δεν είναι τόσο σοβαρό, ώστε να αποτρέψει τη διενέργεια ενός ακόμα τηλεμαραθώνιου εν ονόματι του. Γιατί, στην πραγματικότητα, τηλεμαραθώνιος σημαίνει ότι επειδή δεν έχεις αρκετά κίνητρα για να βοηθήσεις από μόνος σου, μαζευόμαστε όλοι εμείς με τα ασημένια ρούχα που είμαστε διάσημοι και σου τραγουδάμε για να σου δείξουμε τι πρέπει να κάνεις και να πανηγυρίσουμε μετά όλοι μαζί ότι βοηθήσαμε. Οπότε, εσύ θα νιώσεις καλά που η Νατάσσα Θεοδωρίδου και ο Γρηγόρης Αρναούτογλου σου δίνουν συγκαρπητήρια.

Συμπέρασμα 10ο

Υπάρχουν άνθρωποι που προτιμούν να καούν μαζί με το σπίτι τους, γιατί πιστεύουν ότι χωρίς αυτό δεν έχει νόημα η ζωή.

Συμπέρασμα 11ο

Το να χορεύεις το «χορό της βροχής» για να βοηθήσεις τη χώρα που σε φιλοξενεί είναι με κάποιον παράξενο τρόπο πιο λογικό από το να χορεύεις το «χορό του στρατηγού ανέμου» για να δικαιολογήσεις την καταστροφή στη χώρα που σε πληρώνει.

Συμπέρασμα 12ο

Πυρόπληκτος ονομάζεται αυτός που χάνει το σπίτι του λόγω πυρκαγιάς σε προεκλογική περίοδο. Όταν το χάνει σε οποιαδήποτε άλλη στιγμή, λέγεται απλώς «αγανακτισμένος».

Συμπέρασμα 13ο

Τα τρέιλερ των καναλιών με τις κραυγές για βοήθεια και την απελπισία των ανθρώπων γίνονται πολύ καλύτερα με μουσική υπόκρουση Μάλερ.

Συμπέρασμα 14ο

Γιατί όλη αυτή η φασαρία, αφού τελικά αυτά που θα χτιστούν στα καμένα θα πάρουν, με κάποιον τρόπο, και ρεύμα και νερό; ■

ΤΑ 14 ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΠΟΥ ΜΑΘΑΜΕ ΑΠΟ ΤΙΣ ΠΥΡΚΑΓΙΕΣ

Του ΝΙΚΟΥ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

Εκλογές '07



ROY LICHTENSTEIN | I KNOW... BRAD, 1963. EKA, TASCHEN



Του ΓΙΑΝΝΗ ΙΩΑΝΝΟΥ

ΑΣΥΜΜΕΤΡΗ ΑΝΗΘΙΚΟΤΗΤΑ

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Ο Πρόεδρος της Δημοκρατίας είχε λάβει τα μηνύματα εκείνο το βράδυ της Κυριακής. Ο πρωθυπουργός θα τον επισκεπτόταν την επομένη με το αίτημα της αναβολής των εκλογών. Ο αριθμός των νεκρών στην Πελοπόννησο και την Εύβοια αυξανόταν με γεωμετρική πρόοδο. Η κυβέρνηση ήταν πανικόβλητη, ανίσχυρη, αδαής και κατά συνέπεια αναποτελεσματική.

Οι σύμβουλοι του πρωθυπουργού ερμήνευσαν το άρθρο περί κατάστασης πολέμου του Συντάγματος και τον συμβούλεψαν να αναβάλει τις εκλογές, υπαινισσόμενος επίθεση κατά της χώρας. Ο Γιώργος Παπανδρέου ενημέρωσε διακριτικά τον Πρόεδρο της Δημοκρατίας, πως δεν θα συναινέσει στη διαφαινόμενη συνταγματική εκτροπή. Ο Αλέκος Αλαβάνος «έκαψε» το θέμα με εσπευσμένη δημόσια δήλωση. Ο πρωθυπουργός «επένδυε» στη στάση του ΚΚΕ, αλλά η Αλέκα Παπαρήγα το ξεκαθάρισε. Οι εκλογές θα διεξαχθούν κανονικά, απεφάνθη ο Περισσός. Ο πρωθυπουργός δεν διέθετε στηρίγματα. Δεν συζήτησε καν το ζήτημα με τον Πρόεδρο. Η Προεδρεία της Δημοκρατίας διέσωσε

την τιμή της, έστω και εάν μία εβδομάδα νωρίτερα είχε συναινέσει στην πρόωπη προσφυγή στις κάλπες με το πρωτοφανές για τα πολιτικά δεδομένα επιχείρημα του πρωθυπουργού σχετικά με την ανάγκη έκφρασης νέας λαϊκής εντολής, προκειμένου να κατατεθεί ο προϋπολογισμός του 2008, δικαιολογία που δεν προβλέπεται ούτε από το Σύνταγμα ούτε από τα μέχρι σήμερα ήθη της πολιτικής ζωής.

Η προετοιμασία μιας εκτροπής

Είχε προηγηθεί η πρωτοβουλία του πρωθυπουργικού επιτελείου να οικοδομήσει ένα επικοινωνιακό πλαίσιο, που θα επέτρεπε είτε την αναβολή εκλογών είτε την κανονική τους διεξαγωγή σε μη κανονικό

πολιτικό περιβάλλον. Η πρωτοβουλία ονομάστηκε «ασύμμετρη απειλή». Η ιδέα προήλθε από την τακτική που ακολούθησε η αμερικανική κυβέρνηση μετά την 11η Σεπτεμβρίου. Η μοναδική διαφορά είναι πως η Ελλάδα είναι μια εξαιρετικά μικρή χώρα για να σκηνοθετήσει μια τόσο ασύμμετρη ιστορία.

Τη σκηνοθεσία ανέλαβε κατ' αρχήν το επιτελείο του πρωθυπουργού, που έσπευσε να βολιδοσκοπήσει τους διευθυντές των ΜΜΕ σχετικά με την πρόθεση να ανακοινωθεί επίσημα η ύπαρξη «ειδικού σχεδίου επίθεσης κατά της χώρας με στόχο την αποσταθεροποίησή της». Οι βολιδοσκοπήσεις είχαν αποτέλεσμα όσον αφορά τη δεκτικότητα αριθμού εφημερίδων, τουλάχιστον ενός τηλεοπτικού σταθμού και δευτερευόντως και ενός δεύτερου τηλεοπτικού καναλιού.

Ωστόσο το Μαξίμου αντελήφθη εγκαίρως πως η αιχμή του δόρατος των ΜΜΕ καθώς και τα μεγάλα συγκροτήματα Τύπου δεν θα υιοθετούσαν εύκολα μια τέτοια σκηνοθεσία. Παρ' όλα αυτά επιστρατεύθη-

καν τα γνωστά «παπαγαλάκια» του πολιτικού ρεπορτάζ, που ανεξαρτήτως Μέσου επιχειρήσαν να καλλιεργήσουν το έδαφος. Υπογείως, η «Χοντρή Κυρία», γνωστότερη και ως «ΕΥΠ», και μερίδα του Γενικού Επιτελείου Ενόπλων Δυνάμεων, με δημόσιους εκφραστές δημοσιογράφους που καλύπτουν το στρατιωτικό ρεπορτάζ, επιχειρούσαν να διοχετεύσουν «απόρρητες» τάχα πληροφορίες, ιδιαίτερα στους κύκλους ξένων ανταποκριτών, περί «ασυμμέτρου απειλής». Στα αυτιά αυτών των κύκλων η «απειλή» ταυτιζόταν άμεσα με τρομοκρατικό χτύπημα. Ο πρωθυπουργός κήρυξε τη χώρα σε «κατάσταση εκτάκτου ανάγκης». Το ψυχολογικό κλίμα άρχισε να διανύει την προκαθορισμένη πορεία του. Τα «παπαγαλάκια» άρχισαν να ομιλούν περί «αλβανικού δακτύλου», «τουρκικού κινδύνου», αλλά και συνδυασμένης απειλής από τους αντιεξουσιαστές των Εξαρχείων, οι οποίοι προφανώς συμμεάχησαν με τους Αλβανούς του UCK και τις μυστικές υπηρεσίες της Τουρκίας. Η υπουργός Εξωτερικών πρωτοτυπώντας υιοθέτησε την τελευταία εκδοχή, περιοριζόμενη να υποδείξει τους αναρχικούς κύκλους ως κυρίαρχη δύναμη αποσταθεροποίησης της χώρας. Τελικά μόνον ο υπουργός Δημόσιας Τάξης, ο οποίος είναι και πολιτικά μελλοθάνατος, καθώς και η υπουργός Εξωτερικών φορτώθηκαν το πολιτικό βάρος αυτής της σκηνοθεσίας. Ο πρωθυπουργός και ο διασωθείς την ύστατη στιγμή Θεόδωρος Ρουσόπουλος διατήρησαν με διακριτικότητα τις αποστάσεις τους από το σενάριο. Δεν υπήρχε άλλωστε λόγος να εκτεθούν. Η δουλειά είχε γίνει.

Το δεύτερο κύμα στήριξης του σεναρίου προήλθε από το χώρο των δημοσκόπων. Έπρεπε πάση θυσία να στοιχειοθετηθεί και στατιστικά η σκηνοθεσία με ένα ισχυρό ποσοστό της κοινής γνώμης, που θα υιοθετούσε το σενάριο περί «οργανωμένου σχεδίου». Τελικά η κοινωνία διχάστηκε. Το κόλπο πέτυχε κατά το ήμισυ. Η γιαγιά από τον Σέκουλα που μαγειρεύει τα κόλυβα αναβαθμίστηκε σε διεθνή δάκτυλο της τρομοκρατίας και ο πρώην πασόκος από το Οίτολο της Μάνης ταυτίστηκε με τον «ε-



σωτερικό εχθρό», που βεβαίως θα διατηρούσε σχέσεις με τον «εξωτερικό δαίμονα». Οι καταθέσεις κατά του «εμπρηστή του Οϊτύλου» αναιρέθηκαν στο σύνολό τους στον ανακριτή, παρ' όλα αυτά ο τυπάκος προφυλακίστηκε. Το ζήτημα είναι να διατηρηθεί υπογείως το σενάριο περί «ασυμμέτρου απειλής» έως το βράδυ της 16ης Σεπτεμβρίου. Ακόμη και «Ο Μεγάλος Ασθενής» από τη Φλώριδα επιστρατεύθηκε, αν και κλινήρης, για να ενισχύσει το σενάριο.

Η «Ιερή Εικόνα» του Φειδία μετατράπηκε σε στάχτη, αλλ' ο Στρατηγός Υπουργός μίλησε για «νίκη». Άνθρωποι μικροί, πολύ μικροί και ασήμαντοι, απίστευτα ανεπαρκείς μπροστά στο κακό.

Το δάκρυ του Επικούρειου Απόλλωνα

Η στάχτη κάλυψε την πατρίδα του Πέλοπα και το νέφος καπνού δηλητηρίασε την ψυχή των Δαναών. Ο υπουργός Άμυνας αποφάσισε την Πέμπτη ημέρα κατά τις γραφάς να κινητοποιήσει το μηχανισμό του στρατού. Ο έτερος Καπαδόκης της παρέας των «Ντοράκιδων» μετά του υπολοχαγού του γενικού γραμματέα του Υπουργείου Πολιτισμού έσπευσαν να προτάξουν τα στήθη τους στην Αρχαία Ολυμπία. Έτσι γράφτηκε το «Έπος της Μεγάλης Πυρκαγιάς». Οι φλόγες «έγλειψαν» την Ιστορία, αλλά το μουσείο δεν πυρπολήθηκε. Η «Ιερή Εικόνα» του Φειδία μετατράπηκε σε στάχτη, αλλ' ο Στρατηγός Υπουργός μίλησε για «νίκη». Άνθρωποι μικροί, πολύ μικροί και ασήμαντοι, απίστευτα ανεπαρκείς μπροστά στο κακό. Άνθρωποι αποψιλωμένοι, αναποτελεσματικοί, φιλήδονοι με την εξουσία, άνθρωποι απίστευτα μικροί, νάνοι της πολιτικής, κατάφεραν να εξοργίσουν ακόμη και τους πλέον ψυχραιμους και να προκαλέσουν τον πικρό γέλωτα εδώ και στην Εσπερία. Τους έμεινε η κάπνα και η πρωτοφανώς ανήθικη εξαγορά ψήφων με το τριχίλιарο της συμφοράς. Ο Γιώργος Κύρτσος, ιδεολογικά ταγμένος στη Δεξιά, τόλμησε να αποκαλύψει δημόσια την ανηθικότητα των πολιτικών προαγωγών της κοινωνίας του τριχιλιάρου. Οι πολίτες γύρισαν την πλάτη. Οι δημοσκοπήσεις κατέγραψαν την αύξηση των αναποφάσιστων και την ενίσχυση των δύο κομμάτων της Αριστεράς. Ο «Εφιάλτης» της μη αυτοδύναμης κυβέρνησης, προοπτική υπαρκτή σε μία πεντακομματική Βουλή κάτω από τις παρούσες συνθήκες, άρχισε να βασανίζει τον ύπνο των «Σικελών της πολιτικής». Μόνο που μπροστά στην κάλπη, τη 16η του μηνός, όλα μπορούν να αλλάξουν και οι πολίτες να επιλέξουν κυβέρνηση της επόμενης πυρκαγιάς και της νέας καταστροφής. Γιατί απλά αυτό που ενδιαφέρει τελικά είναι συνήθως το να μην καούν οι δικές μας γλάστρες στο δικό μας το μπαλκόνι, έστω και εάν καούν αυτές του γείτονα. ■

Η ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΙΗ ΗΡΘΕ ΣΤΟ MAIL ΜΑΣ

Το Υπουργείο Οικονομίας και Οικονομικών ενημερώνει τους πολίτες ότι άνοιξε ειδικό Λογαριασμό Αλληλεγγύης που ισχύει για όλες τις τράπεζες

Αριθμός Λογαριασμού

*Για την εισφορά δεν παρακρατείται προμήθεια

2341103053



Ιμπραήμια 2007

Κορυφώνεται η προεκλογική περίοδος. Ο πρωθυπουργός βρίσκεται μονίμως μέσα σε ένα προσγειωμένο ελικόπτερο και φωτογραφίζεται με χάρτες, γυαλιά πιλότου και διάφορους καλεσμένους, προκειμένου να δείξει ότι ασχολείται με τα καμένα. Το ελικόπτερο συμβολίζει επίσης ότι ο πρωθυπουργός βρίσκεται υπεράνω πολιτικών αντιπαραθέσεων και ότι φιλοδοξεί να πάει την Ελλάδα ψηλά. «Πρώτα ο πολίτης» τόνισε ο πρωθυπουργός, ακολουθώντας από απόσταση ασφαλείας. Η Ντόρα Μπακογιάννη εξακολουθεί να ζυμώνει τη θεωρία της ασύμμετρης απειλής, τροποποιημένη όμως ανάλογα με τις περιστάσεις. Η τελευταία εκδοχή είναι ότι με τον όρο «ασύμμετρη απειλή» δεν εννοούμε μόνο τους αναρχοαυτόνομους των Εξαρχείων, που ως γνωστόν τον Αύγουστο γίνονται ιδιαίτερα επιθετικοί καθώς βρίσκονται σε περίοδο αναπαραγωγής, αλλά και τις κλιματικές αλλαγές, για τις οποίες ευθύνεται ο Συνασπισμός, που σκαλίζει συνέχεια τα περιβαλλοντικά και διαταράσσει την οικολογική ισορροπία.

Από την πλευρά του ο Γιώργος Παπανδρέου εξήγγειλε ένα ολοκληρωμένο σχέδιο ανασυγκρότησης της Αρχαίας Ολυμπίας, που περιλαμβάνει ένα μεγάλο ιδιωτικό πανεπιστήμιο, πέντε έξι γήπεδα γκολφ αφιερωμένα στην Ολυμπιακή Εκεχειρία, ένα πρότυπο υπερσύγχρονο ολυμπιακό αθλητικό κέντρο που δένει αρμονικά με τον αρχαιολογικό χώρο και μια Ντίσνεϊλαντ αφιερωμένη στην ελληνική μυθολογία, στα πρότυπα του Λας Βέγκας. Το τελευταίο, που θα ονομάζεται «Θεματικό πάρκο ελληνικής μυθολογίας», θα περιλαμβάνει λιμνούλες με αργοναύτες, πρωτότυπα events με τιτανομαχίες, έναν Προκρούστη σε φυσικό μέγεθος, καθώς και μυθολογική κουζίνα με μήλα Εσπερίδων, κάπρους Ερυμάνθου και μινώταυρους γάλακτος. Ο βιολογικός καθαρισμός του συγκροτήματος, που θα έχει δυναμικότητα 5.500 χιλιάδων κλινών, θα είναι αφιερωμένος στην κόπρο του Αυγεία.

Αντίστοιχο μακροπρόθεσμο πρόγραμμα ανασυγκρότησης εκπόνησε και η κυβέρνηση μετά από εντατική προετοιμασία και μελέτη τριάντα πέντε λεπτών στο περιθώριο της συνεδρίασης του ΚΥΣΕΑ για την επέκταση του Καζίνο. Το σχέδιο θα εφαρμοσθεί κατ' αναλογία και σε άλλες πληγείσες περιοχές, αρχής γενομένης από τα Καμένα Βούρλα. ●



Η (νέα) κυβέρνηση της (καμένης) κυβέρνησης

Του ΕΥΤΥΧΗ ΠΑΛΛΗΚΑΡΗ

Πάνω στις στάχτες και την καμένη γη –και αφού ο «στρατηγός άνεμος» του υπουργού Δημόσιας Τάξης Β. Πολύδωρα σκόρπισε στα τέσσερα σημεία του ορίζοντα τους όποιους προεκλογικούς σχεδιασμούς– πορεύεται πλέον η κυβέρνηση στο διάστημα που απομένει μέχρι την Κυριακή 16 Σεπτεμβρίου.

Οι εκλογές-εξπρές έγιναν στην κυριολεξία ακόμα πιο σκοτεινές. Αλλά η κάλπη επιτάσσει την προώθηση «σχεδίου εκτάκτου ανάγκης» για την ψήφο – κι ως μένει ορθάνοικτη η συζήτηση για τα αίτια της συμφοράς και για μια κρατική μηχανή που δείχνει ανήμπορη και γερασμένη.

Το κύμα των επιδομάτων συνοδεύτηκε από μια «επιστράτευση» ορισμένων πρωτοκλασάτων υπουργών και στελεχών σε ειδικούς ρόλους. Δεν γινόταν αλλιώς. Ήταν ολοφάνερο ότι το κυβερνητικό σχήμα δεν τράβηξε φέτος το καλοκαίρι. Το είδαμε στην Πάρνηθα, στην Πεντέλη, στην Ηλεία, στην Εύβοια. Αυτό που χρειαζόταν ο πρωθυπουργός ήταν ένας αντιπερισπασμός. Ένας συνδυασμός στελεχών που να αντέχουν επικοινωνιακά, αλλά και να «σπκώσουν τα μανίκια».

Έτσι, ξαφνικά ο υπουργός Επικρατείας Θ. Ρουσόπουλος ξανάγινε... υπουργός Επικρατείας και εκπρόσωπος Τύπου της κυβέρνησης, εγκαταλείποντας την προεκλογική του καμπάνια στο υπόλοιπο Αττικής. Ειρωνεία της τύχης; Στα τηλε-παράθυρα πρωτοστατεί και ο γραμματέας πολιτικού σχεδιασμού Νίκος Καραχάλιος, που ήθελε να είναι υποψήφιος στον ίδιο νομό, αλλά έμεινε εκτός ψηφοδελτίων. Η ανάγκη έκανε τους δύο να συνάψουν ένα είδος πολιτικής ανακωχής μπροστά στον κοινό στόχο, το ιδιότυπο «Υπουργείο Προπαγάνδας».

Στο ίδιο μέτωπο προσχώρησε και η υπουργός Εξωτερικών Ντόρα Μπακογιάννη, αλλά με διαφορετικό ρόλο. Η υποψήφια –επίσης– στην Α' Αθηνών έχει αναλάβει, απ' ό,τι φαίνεται, μέχρι να στηθούν οι κάλπες, να μας εξηγήσει τι λέει το «λυσάρι» για την περιβόητη «ασύμμετρη απειλή» – δηλαδή την πρόκληση μεγάλων καταστροφών με μικρό κόστος, την περιβαλλοντική καταστροφή, τα «κακά παιδιά» των Εξαρχείων ή

μήπως κάποια υπόνοια τρομοκρατικής δράσης; Σε κάθε περίπτωση, η κυβέρνηση έπαιξε πολύ το «χαρτί» του οργανωμένου σχεδίου, «γεμίζοντάς» το με ερμηνείες που πιθανόν να ικανοποιούν ευρύτερα γούστα της κοινής γνώμης...

Το «ράλι» των επιδοτήσεων και αποζημιώσεων –με όσα απίστευτα διαδραματίστηκαν στις ουρές των πυρόπληκτων– αρχίζει πάντως και τελειώνει στο Υπουργείο Οικονομίας. Ο Γιώργος Αλογοσκούφης είναι που κρατά τα «κλειδιά» για το εύρος των παροχών αλλά και το μεγάλο μυστικό, το ποιος δηλαδή θα πληρώσει τις καθημερινές εκταμιεύσεις και πώς θα μαζεψτούν στον προϋπολογισμό –μετά τις εκλογές, εννοείται– τα τεράστια ποσά που δικαίως σε αυτήν τη φάση «τρέχουν» στις περιοχές που καταστράφηκαν. Στην προσπάθεια να δείξει η κυβέρνηση αντανάκλαστικά που δεν είχε στη φάση της κατάσβεσης των πυρκαγιών, κλήθηκε στα όπλα και ένας παλαιμάχος πολιτικός της ΝΔ, ο πρώην υπουργός Πέτρος Μολυβιάτης, που ετέθη επικεφαλής του Ταμείου Αλληλεγγύης, του φορέα δηλαδή όπου κατατίθενται οι προσφορές των επιχειρηματιών αλλά και των απλών πολιτών.

Ο υπουργός Άμυνας Βαγγέλης Μεϊμαράκης πήρε την εντολή να εγκαταλείψει την καμπάνια του στη Β' Αθηνών και να σπεύσει στην Τρίπολη, όπου εδρεύει εδώ και 10 ημέρες, εποπτεύοντας το πώς προωθούνται οι παροχές της κυβέρνησης και πώς υλοποιούνται τα άλλα μέτρα. Σε δεύτερη φάση δίπλα στον πρωθυπουργό θα δούμε τις επόμενες μέρες και τον υπουργό ΠΕΧΩΔΕ Γιώργο Σουφλιά, που το υπουργείο του έχει την ευθύνη για τα αντιπλημμυρικά έργα, καθώς οι βροχές, δυνατές μάλιστα, άρχισαν κιόλας.

Αυτά είναι τα πρόσωπα που απαρτίζουν την «κυβέρνηση μέσα στην κυβέρνηση» λόγω ανάγκης και εκλογών. Πρόκειται για ένα ιδιότυπο σχήμα με ζωή μέχρι τις εκλογές της μεθεπόμενης Κυριακής. Εκεί όλα τελειώνουν. Είναι πια κοινός τόπος ότι η επόμενη μέρα των εκλογών απαιτεί από κάθε πολιτική δύναμη να σπκώσει τον πήχη ψηλά – κυρίως από την παράταξη που κυβέρνησε τα τρισήμισι τελευταία χρόνια και μιλούσε για μια «γη της επαγγελίας» για τη δημόσια διοίκηση: την επανίδρυση του κράτους, που έμεινε –ή καλύτερα κήκε– στα χαρτιά. Για το πόσα απίδια θα χωρέσει ο κυβερνητικός σάκος, κοντός ψαλμός αλληλουΐα... ▣

...το κυβερνητικό σχήμα δεν

τράβηξε φέτος το καλοκαίρι.

Το είδαμε στην Πάρνηθα,

στην Πεντέλη, στην Ηλεία,

στην Εύβοια.

SECESSIO PLEBIS

Του ΒΑΣΙΛΗ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ

Μια μαύρη τρύπα στη θέση της Βουλής κατάπιε πρόσφατα τη θεωρία των μειοψηφικών ισχυρών κυβερνήσεων.

Σταδιακά καταπίνει τον κρατικό μηχανισμό, τα κόμματα, τις φεουδαρχικές οικογένειες που κυβερνούν αυτόν τον τόπο κι όλες τις άχρηστες συμμορίες που σέρνουν μαζί τους.

Ερμνευσμένοι από τη φρικτή αισθητική τους, οι κυβερνώντες κατέστρεψαν ό,τι μπορούσε να καταστραφεί, δάση, κοινωνικό ιστό, παραγωγικές δυνάμεις, τους απλούς ανθρώπους, αλλά μαζί μ' αυτά τη δυνατότητά τους να πείθουν ότι είναι χρήσιμοι.

Σήμερα υπάρχει ένα απερίγραπτο κενό εξουσίας που δεν καλύπτεται ούτε από τις θεωρίες συνωμοσίας, ούτε από τη λογική των δημοσκοπήσεων που αναπαράγουν τα απερίγραπτα ΜΜΕ.

Φαίνονται, αυτό που πραγματικά είναι, οι γιοι, οι κόρες, οι ανιψιοί κι οι ανιψιές και οι υπήκοοί τους, ακρίδες κι εμρηπστές, ανίκανοι κι ανεύθυνοι, γυμνοί μπρος στην πραγματικότητα.

Καταλυστούντας το μέλλον μιας ολόκληρης χώρας, φτωχαίνοντας τις επόμενες δύο γενεές, έχουν μείνει έκθετοι μπροστά σ' ολόκληρο τον κόσμο, περίγελοι στη διεθνή κοινότητα.

Το ζήτημα είναι πια όχι πώς θα μπορούν να μαζέψουν τους φόρους που τους συντηρούν, τα λεφτά της προστασίας που απαιτούν από εργαζομένους και επιχειρηματίες, αλλά πώς θα αποσυρθούν με λιγότερο θόρυβο.

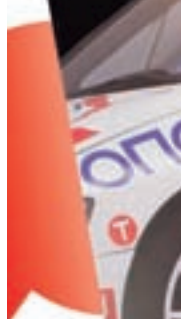
Και φυσικά, τι θα τους αντικαταστήσει. Μια ομάδα από Γερμανούς και Βρετανούς μάντζερ; Μια συγκύβερνηση των τριών μεγάλων κομμάτων, ΝΔ, ΠΑΣΟΚ, ΚΚΕ; Μήπως τα πέντε-έξι μεγάλα κανάλια που τρίβουν τα χέρια τους; Κι εμείς τι θα κάνουμε μπροστά σ' αυτή την κατάσταση;

Στις αρχαίες κοινότητες των Ρωμαίων οι κοινωνικές και οικονομικές αντιθέσεις, πριν φθάσουν στο σημείο της έκρηξης, υπήρχε η δυνατότητα να λυθούν με ΑΠΟΣΧΙΣΗ – την εγκατάλειψη της παλιάς πόλης και τη δημιουργία μιας καινούργιας.

Ο όρος secessio plebis υπονοεί το δικαίωμα των νέων ανθρώπων κι αυτών που έχουν όραμα να διαχωρίζουν τη θέση τους από την παλαιά κοινότητα, δημιουργώντας μια καινούργια με τη δική της δύναμη και τους δικούς τους στόχους. Η απόσχιση είναι μια θεσμική διαδικασία, που δίνει το δικαίωμα στις ζωντανές ενεργειακές δυνάμεις ενός τόπου να αναπνεύσουν και να εκφραστούν προτού φθάσουν σε κοινωνική ρήξη. Η εναλλακτική λύση είναι η μαύρη τρύπα να μας καταπιεί όλους, με περισσότερες ώρες εργασίας, με μεγαλύτερο ξεζούμισμα, με καταστροφή των ιδιωτικών επιχειρήσεων που τα συντηρούν όλα, με βαθιά φτώχεια και υποβάθμιση της ζωής μας σε όλους τους τομείς. Θα τους αφήσουμε να μας συμπαρασύρουν ή θα αμυνθούμε; Πρέπει να αμυνθούμε και να ξεκινήσουμε τώρα!












**ένας
κόσμος
για
αγορά!**



ΔΕΘ
by
HELEXPO

8-16 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ
ΔΕΘα φεύγετε!

Ελάτε στην 72η ΔΕΘ και κερδίστε:





και:
 ευρυζωνικές συνδέσεις
 συνδέσεις καρτοκινητής
 κινητά τηλέφωνα
 λιπαντικά / καύσιμα







GREEKS IN BLACK

Του ΠΡΟΚΟΠΗ ΔΟΥΚΑ

Τετάρτη 29 Αυγούστου 2007. Χιλιάδες Αθηναίοι κάθε ηλικίας κατακλύζουν την πλατεία Συντάγματος, στη συντριπτική τους πλειονότητα ντυμένοι στα μαύρα – το ίδιο έκαναν κι άλλοι πολλοί στη Θεσσαλονίκη. Σκοπός τους να διαμαρτυρηθούν σιωπηλά, βουβά, χωρίς συνθήματα, για την οικολογική και ανθρωπιστική τραγωδία που έπληξε την Ελλάδα. Ευτυχώς, αυτήν τη φορά, δεν υπάρχουν μούντζες κατά του Κοινοβουλίου – μόνο ενός λεπτού σιγή μπροστά στον Άγνωστο Στρατιώτη.

Κάποιες αριστεριστικές οργανώσεις σπάνε το «εμπάργκο» και διαδηλώνουν με πανό, ισχνά συνθήματα και φυλλάδια. «Δεν είπαμε ότι κόμματα απόψε;» ρωτάει επιτιμητικά μια κυρία. «Σημασία έχει να δηλώσουμε ότι υπάρχουμε» είναι η απάντηση, συνοδευόμενη από διάφορες πολιτικές διαπιστώσεις, με το συνήθη τόνο της φανατικής αφέλειας. Φαίνεται ότι καμία πολιτική δύναμη δεν εξαιρείται από το «όπως μας βολεύει», σ' αυτήν τη χώρα...

Κοιτάω τα πρόσωπα και αναρωτιέμαι τι θα ψηφίσουν άραγε αυτοί οι (κατά τεκμήριο) προοδευτικοί άνθρωποι. Κάτι πηγές (;) της αστυνομίας μιλούν για τρεις χιλιάδες κόσμο – άλλη μια αφελής προσπάθεια υποβάθμισης, καθώς και ο πιο άπειρος μπορεί να υπολογίσει ότι η πλατεία έχει γεμίσει, από πάνω μέχρι κάτω, με τουλάχιστον δέκα χιλιάδες σιωπηλούς διαδηλωτές. Φαντάζομαι ότι και πολλοί ακόμα θα ήθελαν να είναι εκεί (ή στην πλατεία της δικιάς τους πόλης), αλλά για διάφορους λόγους δεν τα κατάφεραν. Πενήντα, εκατό χιλιάδες ίσως; Άραγε αυτοί (μαζί με τους περίπου 500.000 «πρωτοεμφανιζόμενους» ψηφοφόρους) θα κρίνουν τελικά το εκλογικό αποτέλεσμα;

Τα αδιέξοδα των εντυπώσεων

Το ίδιο βράδυ, ο Γιώργος Παπανδρέου συναντά μια ολιγομελή συντροφιά σε εσπιατόριο, στου Ψυρρή – η γυναίκα του και οι φίλοι είναι επίσης ντυμένοι στα μαύρα. Δείχνει κουρασμένος από τις πολύωρες συσκέψεις, αλλά και πολύ θυμωμένος γι' αυτό που έχει γίνει. «Προσπαθώ με όλες μου τις δυνάμεις να φύγει αυτή η τόσο επικίνδυνη κυβέρνηση», λέει σε κάποια στιγμή. Οι συνομιλητές του δεν εκφράζουν την αγωνία τους για τον απαραίτητο συμβολισμό που πρέπει να έχει το ψηφοδέλτιο Επικρατείας – όταν κατατεθεί, το αργότερο σε δύο ημέρες. Οι αντιδράσεις για τους συνδυασμούς του ΠΑΣΟΚ σε όλη τη χώρα είναι μέχρι τώρα χλιαρές, ως σαρκαστικές κάποιες φορές – κυρίως λόγω των «λαμπερών» ονομάτων τηλεοπτικής ευτέλειας, που «επι-στρατεύτηκαν», σε κάποιες περιπτώσεις, σε απόλυτη αντιστοιχία αυτών της ΝΔ. Η άρνηση των περισσότερων (πλην εξαιρέσεων) αξιολογών ανθρώπων να ενταχθούν και να ανανεώσουν την πολιτική σκηνή προκαλεί την ένδεια νέων στελεχών σε όλο το πολιτικό φάσμα – με αποτέλεσμα να αφήνεται η τύχη του δημοκρατικού μας συ-

στήματος και της χώρας στα χέρια διάφορων «ασύμμετρων απειλών» και «στρατηγών ανέμων»...

Η τοποθέτηση της Φώφης Γεννηματά επικεφαλής του ψηφοδελτίου Επικρατείας θα φέρει νέα προβλήματα – και στην ουσία «αποπροσανατολισμό» από το ουσιώδες διακύβευμα αυτών των εκλογών. Οι απόψεις των συνταγματολόγων διίστανται για το κώλυμα εκλογιμότητάς της (λόγω της ιδιότητας της υπερνομάρχη) και την πιθανή υπέρβαση αρμοδιότητας του Αρείου Πάγου, που απεφάνθη κατά της υποψηφιότητάς της – προκαλώντας σκληρές ανακοινώσεις για «δικαστικό πραξικόπημα». Ταυτοχρόνως, η φασαρία για τη μη συμμετοχή στο ίδιο ψηφοδέλτιο της Βούλας Πατουλίδου, που δεν δέχθηκε την πέμπτη θέση (εκλόγιμη, αν το ΠΑΣΟΚ συγκεντρώσει περίπου 38%), δημιούργησε ακόμα μια κακή εντύπωση. Μετά και τον καταγγελητικό λόγο κατά των εταιρειών δημοσκοπήσεων, το κόμμα της αξιωματικής αντιπολίτευσης εμφανίστηκε να «ξιφουλκεί» εναντίον όλων – με αποτέλεσμα να συσπειρώνει ίσως τους φανατικούς οπαδούς του, αλλά με κίνδυνο να αποξενωθεί από τους «κεντρώους» και αναποφάσιστους ψηφοφόρους, που ψήφισαν Σημίτη και κατόπιν μετάνιωσαν που ψήφισαν Καραμανλή, και τους οποίους τόσο έχει ανάγκη. Όσο ανάγκη έχει και τους ανένταχτους ψηφοφόρους της αριστεράς...

Το δίλημμα της ψήφου

Τρία κόμματα εμφανίζονται ωφελημένα, μετά την ανατροπή του πολιτικού σκηνικού που προκάλεσαν οι πυρκαγιές. Πέρα από το ΛΑΟΣ, που ψαρεύει μονίμως σε όποια λαϊκίστικα «θολά νερά» μπορεί, τα κόμματα της αριστεράς θεωρούν ότι θα ενισχυ-

...το κόμμα της αξιωματικής αντιπολίτευσης εμφανίστηκε να «ξιφουλκεί» εναντίον όλων – με αποτέλεσμα να συσπειρώνει ίσως τους φανατικούς οπαδούς του, αλλά με κίνδυνο να αποξενωθεί από τους «κεντρώους» και αναποφάσιστους ψηφοφόρους...

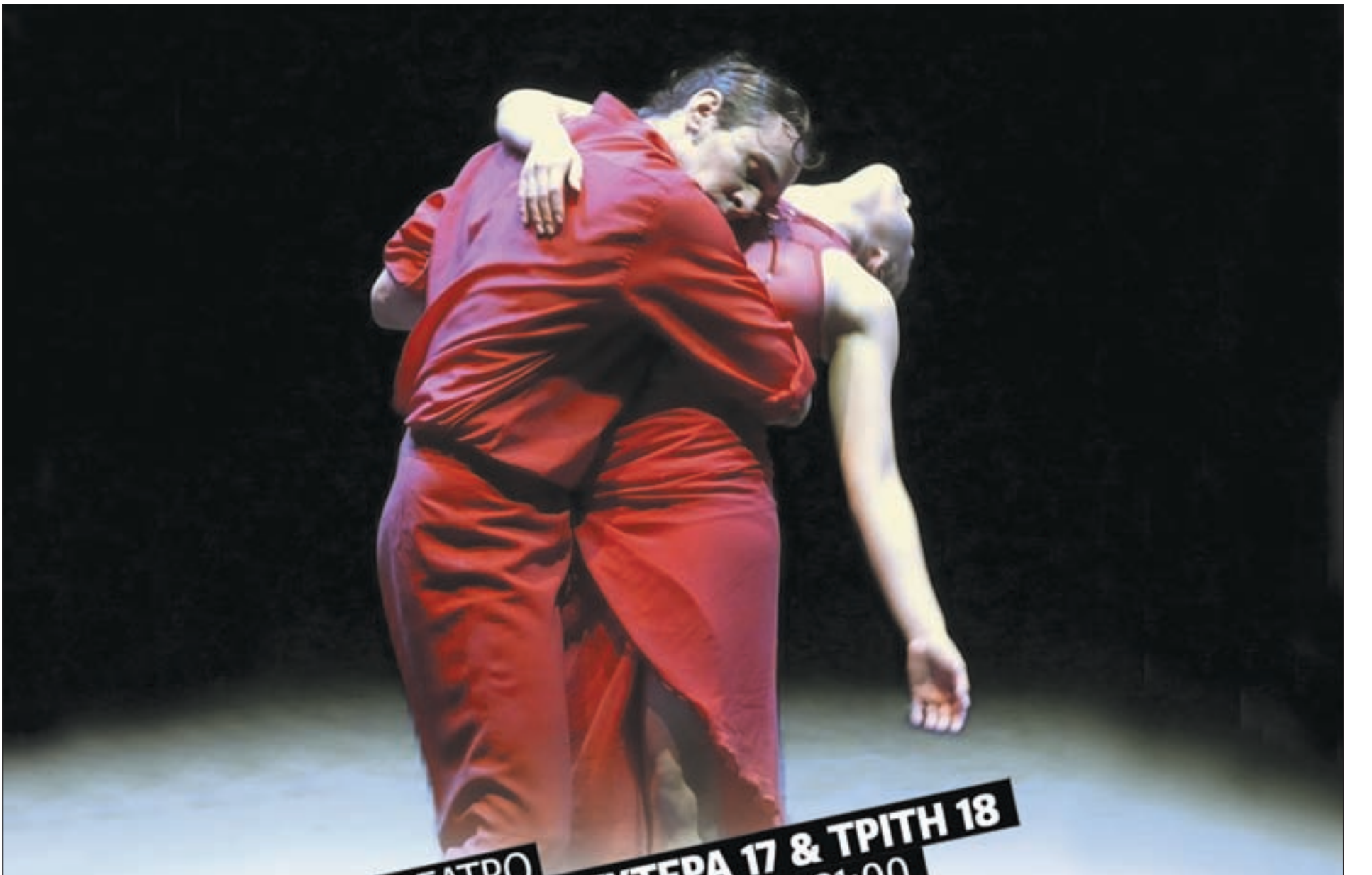
θούν από την «ψήφο διαμαρτυρίας» αυτών των εκλογών. Ο Συνασπισμός ελπίζει σε επιβράβευση της «σκληρής» αντιπολιτευτικής του γραμμής, ποντάροντας στη μοναδικότητά του ως υποδοχέα «πεφωτισμένων» προοδευτικών, ενώ το ΚΚΕ (που φοβόταν μέχρι πρότινος την «ανάσα» του ΣΥΝ στο σβέρκο του) προσδοκά ότι θα στεφθεί με επιτυχία το σύνθημα «όλοι ίδιοι είναι», καταγγέλοντας τα δύο μεγάλα κόμματα ως «συνενόχους στα καμένα».

Η πρώτη οργισμένη αντίδραση πολλών σκεπτομένων (ή μη), μετά την καταστροφή, ήταν ο αυθόρμητος μηδενισμός: «Μαύρο σε όλους», «αποχή», «όχι στο πολιτικό σύστημα και στις οικογένειες». Στο ίντερνετ και με SMS κυκλοφόρησαν όλες οι απόψεις, από τα απίθανα «γιακουμάτεια» σενάρια συνωμοσίας («τις φωπιές τις σχεδίασε ο Λαλιώτης») μέχρι τη θλιμμένη αναζήτηση διεξόδου από το τέλμα και τις αδυναμίες της μεταπολιτευτικής πολιτικής σκηνής.

Το μεγάλο ερώτημα αυτών των εκλογών όμως είναι εάν θα «επιβραβευθεί» μια κυβέρνηση που επιδιώκει να «βγει και από πάνω» – παρά την καταστροφική της θητεία. Εάν οι πυρκαγιές έθεσαν στο στόχαστρο το «δικομματισμό», τότε ο συμψηφισμός των οικολογικών πεπραγμένων των νυν κυβερνήσεων με τους προηγούμενους είναι το απόλυτο «αντικίνητρο» για να δουλέψει μια κυβέρνηση σωστά σε αυτόν τον τόπο: Γιατί μια μελλοντική κυβέρνηση να οργανώσει επιτυχώς την πρόληψη και την κατάσβεση, αφού η αποτυχία της θα χρεωθεί εξίσου και στον αντίπαλο; Και εάν το σύστημα «μπούκωσε» και η λύση μπορεί να έλθει μόνο με μια κυβέρνηση συνεργασίας, ποιες θα είναι οι κομματικές της συνιστώσες; Η επαλήθευση του σεναρίου της «μη αυτοδυναμίας» κανενός κόμματος (ας πούμε κάτω από 40% και οι δύο) μας φέρνει μπροστά μόνο σε δύο ορατές λύσεις: ΝΔ - ΛΑΟΣ (εάν όχι, με «αποστασία» στελεχών του δεύτερου) ή ΠΑΣΟΚ - ΣΥΝ. Διαλέγετε και παίρνετε...

Αυτό που δεν έχουν αντιληφθεί οι περισσότεροι είναι ότι η αποχή, το λευκό και το άκυρο από προοδευτικούς ψηφοφόρους δεν κάνει τίποτε άλλο παρά να ενισχύει το πρώτο (συντηρητικό) κόμμα. Αυτοί δε που «μηδενίζουν» την αξία του κοινοβουλευτισμού μας (παρά τις αγκυλώσεις και τις ανεπάρκειες) καλό είναι να ανατρέξουν στον ολοκληρωτισμό της μη ελευθερίας του λόγου στην υπανάπτυκτη Ελλάδα πριν το '74 και να εκτιμήσουν την αξία της (καλύτερης στην ιστορία) μεταπολιτευτικής μας δημοκρατίας. Αυτές οι εκλογές, έστω και με το βουβό πόνο μιας τραγωδίας, ίσως έχουν να επιδείξουν και μια πιο πολιτισμένη αντιπαράθεση, χωρίς εκτροπές υπερβολής και πολλά πλαστικά σημαιάκια. Το τι θα βγάλει η «γκαστρωμένη κάλπη» εξαρτάται από την ωριμότητα όλων μας... ■

■ Μύλος έγιναν στο ΠΑΣΟΚ με το γενικότερο χειρισμό του ψηφοδελτίου. Πολλοί μιλούν για «τετραπλό αυτογκόλ» και προσπαθούν να καταλάβουν πώς φτάσαμε σε τόσα λάθη με μια απλή κίνηση. Καταρχάς, το ρεπορτάζ λέει ότι ήξεραν ότι υπάρχει σοβαρό νομικό κώλυμα με την υποψηφιότητα της Φώφης. Ρώτησαν μάλιστα τον Γιώργο Παπαδημητρίου –τους άλλους συνταγματολόγους δεν τους ρώτησαν για να μη διαρρεύσει η είδηση– και ο πρώην νομικός σύμβουλος του Σημίτη τούς είπε ότι υπάρχει θέμα. Πρόσθεσε όμως ότι τα τελευταία τριάντα χρόνια μόνο δυο φορές ο Άρειος Πάγος παρενέβη για να ακυρώσει λόγω κωλύματος μια υποψηφιότητα. Τους είπε ακόμα ότι αν πάρουν το ρίσκο, θα πρέπει να το ζυγίσουν πολιτικά. Και τελικά το πήραν, με τα γνωστά αποτελέσματα. Είναι επίσης αλήθεια ότι ούτε τον Λοβέρδο, ούτε τον Βενιζέλο ρώτησαν. Ο Μπένι, που έχει γράψει το σύνταγμα, θα μπορούσε να τους δώσει μια έγκυρη γνώμη. Αντιθέτως ο Βενιζέλος, μόλις ανακοινώθηκε η υποψηφιότητα της Φώφης, την πήρε τηλεφώνω και της εξήγησε ότι θα έχει πρόβλημα. Πολύ σοβαρό λάθος υπήρξε και ο χειρισμός της Πατουλίδου. Αφού γνώριζαν την επιπολαιότητα της αθλήτριας, θα έπρεπε να την έχουν χειριστεί διαφορετικά. Γιατί το κορίτσι εδώ και καιρό ήταν σε υστερία και πίστευε ότι η πέμπτη θέση δεν είναι εκλόγιμη. Εκτός και αν είναι αλήθεια αυτό που λένε, ότι δηλαδή δεν την προόριζαν τελικά για εκλόγιμη θέση. Τελικά την έστρεψαν εναντίον τους, αν και η ίδια με τις υπερβολές της έγινε ρόμπα. Σοβαρό λάθος επίσης ήταν ο χειρισμός του ζεύγους Αρσένη. Η Λούκα στο επικρατείας και ο Μάκης στην Κεφαλονιά, δεν ακούγεται και πολύ καλά. Ήδη οι άνθρωποι του Καλαφάτη στο νησί κάνουν εκστρατεία με το σλόγκαν αυτό. Ο Καλαφάτης βέβαια είναι και αυτός άλλη ιστορία και δεν βλέπει την ώρα να έρθει η επόμενη μέρα για να ρίξει τον Γιώργο. Αυτή είναι η πικρή αλήθεια και κάνει μεγάλη εντύπωση που δεν βρέθηκε ένας άνθρωπος στο περιβάλλον για να του πει τα αυτονόητα... ●



ΘΕΑΤΡΟ
ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ ΔΕΥΤΕΡΑ 17 & ΤΡΙΤΗ 18
ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 21:00

Tango

Kinesis "NUEVO TANGO"

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ
ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 39

Online αγορά:

METROPOLIS

www.ticketservices.gr

Τηλεφωνικές κρατήσεις: 210 7234 567

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ:

210 7258 510

ΧΟΡΗΓΟΙ



Οι φυσικές καταστροφές είναι απρόβλεπτες

Συνέντευξη του υπουργού Οικονομίας **Γ. Αλογοσκούφη**.
Στον *Ευτύχη Παλικάρη*

Πλήθος οι εξαγγελίες για την ενίσχυση των πυρόπληκτων. Μπορείτε να μας πείτε από πού θα αντληθούν αυτά τα ποσά; Από τον κρατικό προϋπολογισμό, από τις εισφορές ιδιωτών στο Ειδικό Ταμείο Αντιμετώπισης Έκτακτων Αναγκών, το οποίο συστήσαμε αμέσως μετά τις πρόσφατες πυρκαγιές, και από κονδύλια της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Αυτή η «επανάδρυση του κράτους» που εξαγγείλατε ως βασικό στόχο στις προηγούμενες εκλογές, τι απέγινε; Η επανάδρυση του κράτους είναι μία συνεχής διαδικασία. Κάναμε σημαντικά βήματα τα τελευταία τρίαμιση χρόνια. Και αυτές οι προσπάθειες θα γίνουν εντονότερες τα επόμενα χρόνια, αν ο ελληνικός λαός εμπιστευθεί, όπως πιστεύω, και πάλι την κυβέρνηση.

Η Ηλεία, η Εύβοια, η Αχαΐα ήταν περιοχές σημαντικές για την οικονομία. Πόσο αποτιμάτε την καταστροφή; Ποιο θα είναι το σχέδιο για την ανασυγκρότησή τους; Η καταστροφή δεν αποτιμάται από τη στιγμή που κατήκταν ζωές και υπήρξε τέτοια οικολογική καταστροφή. Αν προσπαθήσουμε να μιλήσουμε με οικονομικούς όρους για την επόμενη ημέρα, οι επιπτώσεις για το σύνολο της ελληνικής οικονομίας είναι περιορισμένες, παρά το γεγονός ότι τα προβλήματα στους νομούς που δοκιμάστηκαν από τις πυρκαγιές είναι μεγάλα. Η παραγωγική βάση της οικονο-



μίας μας δεν έχει επηρεασθεί σημαντικά και η αναπτυξιακή δυναμική της παραμένει ισχυρή.

Φανταζόσασταν ότι αυτές οι εκλογές θα ήταν, τελικά, ένα συνώνυμο της μεγαλύτερης οικολογικής καταστροφής στη χώρα μας; Οι φυσικές καταστροφές είναι απρόβλεπτες. Δεν ήταν δυνατό να φαντασθεί κανείς ότι θα συνέπιπταν με τις εκλογές. Αυτό που χρειάζεται τώρα είναι να βοηθήσουμε γρήγορα τους δοκιμαζόμενους συνανθρώπους μας και να στηρίξουμε τις περιοχές που επλήγησαν με ειδικά σχέδια ανασυγκρότησης και ανάπτυξης. Και αυτό κάνουμε.

Πολλοί μιλούν για «τέλος» εποχής για την κρατική μηχανή, όπως τη συγκροτήσαμε από τη μεταπολίτευση μέχρι σήμερα. Εσείς; Όταν η έκταση και η ένταση των φυσικών φαινομένων είναι τόσο μεγάλη που ξεπερνά τις δυνατότητες των διαθέσιμων μέσων, η κρατική μηχανή εμφανίζεται ως ο αδύναμος κρίκος. Σε κάθε περίπτωση πρέπει να δούμε ως πιο άμεση προτεραιότητα την επανάδρυση του κράτους.

Τελικά η κυβέρνηση έχει ευθύνες για την καταστροφή ή μήπως προσπαθεί να ξεπεράσει το πρόβλημα –και ενόψει εκλογών– μέσω του μπαράζ των παροχών; Τώρα που υπάρχει η ανάγκη της επόμενης ημέρας για να βοηθήσουμε τους συνανθρώπους μας που επλήγησαν, δεν είναι η ώρα της κριτικής για ευθύνες.

Φοβάστε ενδεχόμενο μη αυτοδυναμίας, με φόντο μια πεντακομματική Βουλή; Η χώρα χρειάζεται ισχυρή κυβέρνηση. Πιστεύω ότι οι πολίτες θα εμπιστευθούν και πάλι τη ΝΔ. Θα δώσουν μια καθαρή εντολή για να συνεχίσει το πρόγραμμα των μεταρρυθμίσεων, το οποίο έχει ορατά αποτελέσματα για τους πολίτες.

Υπάρχει τελικά ή όχι «ασύμμετρη απειλή» που κρύβεται πίσω από την πρωτοφανή καταστροφή; Οι συμπτώσεις και κάποια άλλα γεγονότα που εξετάζουν αυτήν τη στιγμή οι δικτυικές αρχές, δημιουργούν προβληματισμό. Αλλά πρέπει να υπάρξει πλήρης διερεύνηση και καλύτερα εγώ, που δεν είμαι και αρμόδιος γι' αυτά τα πράγματα, να μη μιλήσω.

Το ΠΑΣΟΚ, αλλά και τα άλλα κόμματα της αντιπολίτευσης, κάνουν προεκλογική κούρσα, σπληντεύνοντας τις κυβερνητικές ανεπάρκειες στις πυρκαγιές. Φοβάστε τη φθορά λίγο πριν από τις κάλπες; Τις στιγμές αυτές πρέπει να υπάρχει ομοψυχία. Το ΠΑΣΟΚ επέλεξε από την πρώτη ώρα το δρόμο της επίθεσης ενόψει των εκλογών. Αυτό δείχνει ανευθυνότητα. **Α**

Στο δρόμο προς τις εκλογές

Η ΦΙΛΕΛΕΥΘΕΡΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ΜΑΣ ΓΕΝΝΗΘΗΚΕ ΝΕΚΡΗ

Είκοσι απλές ερωτήσεις πριν ψηφίσεις

Του **ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ** ekthesi@yahoo.gr

Πριν ψηφίσεις σκέψου: Υπάρχει σήμερα κάποιο κόμμα που ν' απαντάει καταφατικά στα εξής είκοσι ερωτήματα;

1. Συμφωνείς να μην κολακεύεις τους Έλληνες ότι η Ελλάδα είναι το κέντρο του κόσμου κι ότι όλη η ανθρωπότητα της χρωστάει χάρες; Καγχάζεις και με κάθε σχετική συνωμοσιολογία;
2. Έχεις στην ηγεσία σου και στην κοινοβουλευτική σου ομάδα ανθρώπους που είναι ή έχουν διατελέσει αληθινά εργαζόμενοι, εκτός της δουλειάς του μπαμπά, των κομματικών γραφείων και των δημοσίων θέσεων;
3. Χωρίζεις την ορθόδοξη εκκλησία από το κράτος;
4. Συρρικνώνεις το δημόσιο τομέα, καταργώντας τους εκατοντάδες οργανισμούς του, συγχωνεύοντας υπουργεία, μειώνοντας τον αριθμό των βουλευτών και μην ανανεώνοντας τις συμβάσεις των υπεράριθμων δημόσιων υπαλλήλων;
5. Συμφωνείς κάθε ικανοποίηση ρουσφετιού να είναι κακούργημα για όλους τους εμπλεκόμενους;
6. Είσαι αντιρατσιστικό, αντιεθνικιστικό, φεμινιστικό, οικολογικό, μη ομοφοβικό, φιλομειονοτικό, αντιπαγορευτικό (π.χ. χασίς), πολυπολιτισμικό και υπέρ της κοινωνίας των πολιτών;

7. Δέχεσαι την ίδρυση ιδιωτικών και την αξιολόγηση των δημοσίων πανεπιστημίων;
8. Δέχεσαι άρση της μονιμότητας των δημοσίων υπαλλήλων;
9. Δέχεσαι να προσλαμβάνει το κράτος υπαλλήλους μόνο με συμβάσεις ορισμένου χρόνου, όπως στον ιδιωτικό τομέα, η ανανέωση των οποίων θα βασίζεται στην αξιολόγηση και στην παραγωγικότητα;
10. Καταργείς κάθε κρατικό μονοπώλιο, σε οποιονδήποτε τομέα της οικονομίας;
11. Δέχεσαι ότι η φιλελεύθερη αστική καπιταλιστική δημοκρατία είναι το σχετικά καλύτερο πολιτικό - οικονομικό σύστημα;
12. Είσαι υπέρ του πολυκομματισμού, των εκλογών και της ελεύθερης έκφρασης κάθε άποψης,

- ακόμα και εάν βρεθείς στην εξουσία;
13. Καταργείς το φόρο της ΕΡΤ και το Εθνικό Ραδιοτηλεοπτικό Συμβούλιο;
14. Καθιερώνεις ενιαίο ψηφοδέλτιο σε σωματεία, δήμους και νομαρχίες, σήμερα κομματικοποιημένους και ευτελισμένους θεσμούς;
15. Συμφωνείς να μη χαρίζεις χρέη σε ποδοσφαιρικές, τηλεοπτικές ή άλλες εταιρείες και να τηρείς τους νόμους χωρίς εξαιρέσεις προς τραπεζίτες, δικαστές, επισκόπους, εκδότες, πολιτικούς, καναλάρχες, εφοπλιστές, καλλιτέχνες, εργολάβους, μεγαλοδημοσιογράφους, συνδικαλιστές κ.λπ.;
16. Ζητάς μείωση στρατιωτικών δαπανών, τον τομέα όπου «πέφτουν» οι μεγαλύτερες μίζες;
17. Όποτε έχεις βρεθεί στην κυβέρνηση αναγνωρίζεις (και) λάθη δικά σου κι όποτε είσαι στην αντιπολίτευση αναγνωρίζεις (και) σωστά της κυβέρνησης;

Αναγέννηση παντού

Συνέντευξη της **Άννας Διαμαντοπούλου**, υποψήφιας βουλευτού του ΠΑΣΟΚ στην Α' περιφέρεια Αθηνών. Στον **Νίκο Γεωργιάδη**

Η κοινωνία προσέρχεται στις κάλπες με μηδενική ανοχή στα δύο μεγάλα κόμματα. Ο επόμενος πρωθυπουργός θα αντιμετωπίσει μία κόλαση οργής χωρίς περιθώρια ελιγμών. Το ΠΑΣΟΚ είναι σε θέση να διαχειριστεί με πολιτική αξιοπιστία την επόμενη ημέρα της συμφοράς; Πράγματι, αυτές οι εκλογές θα έχουν μέσα τους οργή. Οργή για την καταστροφή και οργή για την ανεπάρκεια του κράτους και της διοίκησης. Η οργή επικεντρώνεται αρχικά στην κυβέρνηση, αλλά θα συμφωνήσω μαζί σας ότι επεκτείνεται και σε μας που έχουμε ασκήσει εξουσία. Θα έλεγα ότι επεκτείνεται σε όλο το πολιτικό μας σύστημα στο βαθμό που ο πολιτικός λόγος είναι υποκριτικός, διαδικαστικός και δημαγωγικός. Μετά τις εκλογές δεν θα υπάρχουν περιθώρια επικοινωνιακών «πτήσεων» και μεγάλων λόγων.

Το ΠΑΣΟΚ δεν φοβάται την επόμενη μέρα. Έχει μακρά εμπειρία έργου, διαχείρισης κρίσεων, αλλά κυρίως έχει την ιστορική επιβεβαίωση της επίτευξης μεγάλων στόχων. Απέναντι στην αναξιοπιστία και στις αποσπασματικές υποσχέσεις της σημερινής κυβέρνησης αντιτάσσουμε εδώ και έξι μήνες σαφές πρόγραμμα, που στηρίζεται από το σύνολο των στελεχών μας με δεσμεύσεις και προτάσεις υλοποιήσιμες.

Διαθέτει η αξιωματική αντιπολίτευση πειστικό πρόγραμμα για την οικολογική ανασυγκρότηση της χώρας; Ναι. Σε ανύποπτο χρόνο –πολύ πριν την καταστροφή– με το πρόγραμμά μας καταθέσαμε τις θέσεις μας για «πράσινη οικονομία» και «πράσινη συνείδηση».



Όσον αφορά τις συγκεκριμένες περιοχές καταθέσαμε πέντε συγκεκριμένες προτάσεις –όπως η Πανεπιστημιούπολη και το θεματικό Αρχαιολογικό Πάρκο– που αφορούν υποδομές και πολιτικές που συνδυάζουν περιβάλλον, πολιτισμό, ιστορία, οικονομία. Δηλαδή ανάπτυξη που σέβεται την κληρονομιά, αλλά δίνει δυνατότητες και ευκαιρίες για δημιουργία και ευημερία στους πολίτες. Ας μην ξεχνάμε πως κύριος στόχος είναι οι άνθρωποι να μείνουν σ' αυτές τις περιοχές με τις καλύτερες δυνατότες συνθήκες.

Γιατί να εμπιστευθούν οι νέοι ψηφοφόροι ένα πρώην και τιμωρημένο από την κοινωνία κυβερνητικό κόμμα, το ΠΑΣΟΚ, και όχι ένα μικρότερο κόμμα; Η περιγραφή του ΠΑΣΟΚ έχει και άλλες λέξεις... Είναι ένα μεγάλο σοσιαλιστικό κίνημα με ιστορία 35 χρόνων, με τεράστιο έργο σε μεταρρυθμίσεις και υποδομές που άλλαξαν τη χώρα. Λαθεμένες επιλογές και συμπεριφορές τιμωρήθηκαν από τους πολίτες, όπως συνέβη με όλα τα κόμματα, μικρά και μεγάλα. Στις 16 Σεπτεμβρίου οι πολίτες καλούνται να συγκρίνουν έργο-προσφορά, ρεαλιστικό πρόγραμμα, στελέχη. Καμία ψήφος δεν είναι χαμένη όταν ξέρουμε ότι μπορεί να δώσει λύση στη σωστή διακυβέρνηση της χώρας. Είναι χαμένη μόνον όταν εκφράζει δημοφιλή ρητο-

ρεία, χωρίς αυτό να σημαίνει υποχρεωτικά φιλολαϊκή και εφικτή πολιτική.

Πόσο αληθοφανές είναι το σενάριο περί μη αυτοδύναμης κυβέρνησης; Είστε έτοιμοι για κυβέρνηση συνεργασίας με τον Συνασπισμό; Οι ιδέες και οι αξίες της αριστεράς έχουν απήχηση στο σύνολο της ελληνικής κοινωνίας. Γι' αυτό ακόμα και ακροδεξιοί επιχειρούν να εμφανίζονται ως «κοινωνικά αριστεροί» και εθνικιστές ως «αντι-ιμπεριαλιστές». Το θέμα δεν είναι η υιοθέτηση της όποιας κουλτούρας, αλλά η απαλλαγή του αριστερού λόγου από τη δημαγωγική φαλκίδευση των αξιών της αριστεράς. Φιλολαϊκό και προοδευτικό δεν είναι ό,τι νχεί καλά στο αυτί, αλλά ό,τι απαντά στις ανάγκες της κοινωνίας, μέσα στη σημερινή σκληρή ελληνική και διεθνή πραγματικότητα. Θέλει αρετή και τόλη η πολιτική! Κουράστηκαν και κουρασθήκαμε όλοι από τα μεγάλα και άδεια λόγια και τις λιλιπούτειες ιδέες.

Η Ελλάδα αντιμετωπίζει τον τυφώνα της ξενοφοβίας, του εθνικισμού και της μίζερης εσωστρέφειας. Βρίσκεται σε καθεστώς συλλογικής κατάθλιψης. Πέστε μου ένα πολιτικό σύνθημα που θα μπορούσε να αφυπνίσει αλλά και να καθοδηγήσει την κοινωνία στον κόσμο του αύριο. Από το «απέραντο φρενοκομείο» του Κ. Καραμανλή στη «συλλογική κατάθλιψη». Δεν συμφωνώ. Αυτές τις δύσκολες ώρες με πυρκαγιές και ανθρώπινα θύματα, δεν θα περάσει η απελπισία, η συνομοσιολογία, η α-

Η οργή επικεντρώνεται αρχικά στην κυβέρνηση, αλλή και σε μας που έχουμε ασκήσει εξουσία. Θα έλεγα ότι επεκτείνεται σε όλο το πολιτικό μας σύστημα στο βαθμό που ο πολιτικός λόγος είναι υποκριτικός.

παίωση και η μοιρολατρία. Ανάγκη μας η «αυτογνωσία» και σύνθημά μας η «Αναγέννηση παντού». Αναγέννηση του πολιτικού συστήματος! Αναγέννηση της κοινωνίας και των πολιτών, των δυνάμεων της διανοησης, του πολιτισμού, των οικονομικών δυνάμεων της χώρας με ατομική και συλλογική αυτογνωσία.

Ο Μαρξ είναι νεκρός. Ο Θεός πεθαίνει καθημερινά. Ποιο είναι το οραματικό μοντέλο που μπορεί να ενεργοποιήσει ελπίδες σε μία δυτική κοινωνία σε κατάσταση πολιτικής υπνηλίας; Ο Μαρξ είναι νεκρός –όπως και άλλοι μεγάλοι διανοητές–, γιατί ήταν θνητός. Ο Θεός πεθαίνει και ανασταίνεται καθημερινά, γιατί είναι αθάνατος. Οι ιδέες, όμως, μένουν και λειτουργούν στην κοινωνία. Αυτοί που έχουν πρόβλημα σήμερα είναι οι «ημίθεοι». Οι «ξερόλες» της πολιτικής και κοινωνικής θεωρίας που είναι κολλημένοι στο παρελθόν. Υπάρχει νέο περιβάλλον και νέα πραγματικότητα. Υπάρχουν νέες ιδέες, υπάρχουν νέοι διανοητές, επαναδιατυπώνεται και ο οραματικός λόγος. Ας προνοήσουμε ώστε να μην είναι μια μεγάλη κρίση που θα μας βγάλει από το λήθαργο.

Όλοι ξέρουμε και ξέρετε ότι δεν επαρκούν τα χρήματα που η σημερινή κυβέρνηση υπόσχεται στους πληγέντες από την πυρκαγιά. Ωστόσο θα πρέπει αύριο, αν διοικήσετε, να υλοποιήσετε τις εξαγγελίες. Από πού θα αντλήσετε τα χρήματα; Τα χρήματα, είτε καταβάλλονται ως εκδήλωση αλληλεγγύης των πολιτών είτε από τον προϋπολογισμό, είναι χρήματα του ελληνικού λαού. Το στοιχείο είναι η αποτελεσματική αξιοποίησή τους και η αναζήτηση πρόσθετων πηγών χρηματοδότησης από τα ταμεία της ευρωπαϊκής Ένωσης αλλά και διεθνείς οργανισμούς. Έδη καταθέσαμε πρόταση που αφορά τη στροφή πόρων του Γ' και Δ' Κοινοτικού Πλαισίου για την ανασυγκρότηση των πληττομένων περιοχών αλλά και τη χρήση άλλων ταμείων. **Α**

18. Είσαι ανοιχτός χώρος σκεπτόμενων (ή και διαφωνούντων) ανθρώπων που συζητούν (και ακούν) επί της ουσίας και όχι περιχαρακωμένος στρατός διορισμένων ή διοριστών διαδηλωτών, κλακαδόρων, αφισκοκλητών, φωνακλάδων και τραμπούκων;
19. Καταργείς τη χρηματοδότηση των κομμάτων; Μειώνεις τις απίστευτες αποδοχές των βουλευτών, υπουργών, δημάρχων, γενικών γραμματέων, καθώς και διοικητών οργανισμών (μέχρι να τους πουλήσεις);
20. Απορρίπτεις το «μαύρο» - «άσπρο» στην εξωτερική πολιτική και συμπεριφέρεσαι ρεαλιστικά, δηλαδή καταρχήν δυτικότροπα;

Φυσικά τέτοιο κόμμα υπολογίσιμο δεν υπάρχει. Υπάρχει μόνο το μικρό κόμμα «Φιλελεύθερη Συμμαχία», που δεν ξέρω καν αν θα κατέβει στις ε-

κλογές. Υπάρχουν όμως άνθρωποι που σκέπτονται έτσι σε τρία από τα πέντε μεγάλα κόμματα (εξαιρώ ΚΚΕ - ΛΑΟΣ), καθώς και ανένταχτοι, που επιμένουν να μη συστεγάζονται.

Διότι δεν αντέχω ούτε τη μακάρια ΝΔ, ούτε το παλατιοκομματικό ΠΑΣΟΚ, ούτε τον καταστροφέα των πανεπιστημίων, τον ΣΥΝ, ούτε φυσικά το εθνομανές ΛΑΟΣ ή το αυτιστικό ΚΚΕ: άπαντες κρατικιστές και φοροδίατοι, εκτός τόπου και χρόνου, άπαντες να κοιτάνε τα μικροσυμφεροντάκια τους και να εκφέρουν πολιτικό λόγο της καρπαζιάς, άπαντες να περιχαράκωνουν τα μαγαζάκια τους σαν παπαδομάγαζα.

Ας κάνει κανείς τον κόπο να διαβάσει το λόγο του Βενιζέλου στο Σύνταγμα, το 1910. Υπάρχουν σημεία στα οποία δεν έχουμε κουνηθεί ρούπι από τότε. **Α**



ΚΟΥΤΣΟΥΚΟΣ Π. ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ

ΔΙΔΑΚΤΩΡ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ
PARIS V. - SORBONNE

ΥΠΟΨΗΦΙΟΣ ΒΟΥΛΕΥΤΗΣ ΠΑΣΟΚ Β' ΑΘΗΝΑΣ

Ο Δρ Σορβόννης **Αναστάσιος Κουτσούκος** είναι συγγραφέας πέντε βιβλίων με θέμα την Ψυχολογία, την Παιδαγωγική, την Κοινωνικοποίηση του ατόμου και τη Διδακτική των Αρχαίων Ελληνικών. Έχει δημοσιεύσεις σε διεθνή περιοδικά και έχει συμμετάσχει σε διεθνή συνέδρια. Έχει διδάξει στο Παιδαγωγικό Τμήμα της Α.Σ.ΠΑΙ.Τ.Ε. ΑΘΗΝΩΝ, στο μεταπτυχιακό «Διδακτική Μαθημάτων με Νέες Τεχνολογίες» της Φιλοσοφικής Σχολής του Παν/μίου Αθηνών, στο Πανεπιστήμιο Πατρών και στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου.

Τηλ.: 210 80 27 167, 210 80 61 116, Κιν.: 6936 369 717
e-mail: ankoutsoukos@yahoo.gr



Τώρα οι πολίτες μπορούν να κάνουν τη σύγκριση

Συνέντευξη του **Νίκου Μπίστη**, υποψηφίου βουλευτή ΠΑΣΟΚ στη Β' Αθήνας και μέλος του Πολιτικού Συμβουλίου του ΠΑΣΟΚ. Στον **Νίκο Γεωργιάδη**

Ο επόμενος πρωθυπουργός θα αντιμετωπίσει μία μηδενική ανοχή της κοινωνίας. Το ΠΑΣΟΚ είναι σε θέση να διαχειριστεί την επόμενη ημέρα της καταστροφής; Βεβαίως. Οι κυβερνήσεις του ΠΑΣΟΚ, με τις υπαρκτές αδυναμίες και τις παραλείψεις τους, ουδέποτε οδήγησαν τον κρατικό μηχανισμό στη σημερινή απαξίωση. Να θυμίσω ότι το ΠΑΣΟΚ διαχειρίστηκε επιτυχώς τα προβλήματα που προέκυψαν από τους μεγάλους σεισμούς. Προφανώς η δημόσια διοίκηση και ο κρατικός μηχανισμός και επί των ημερών μας είχαν κενά και αδυναμίες. Όμως, αυτά που συμβαίνουν με το «επανιδρυθέν» κράτος της ΝΔ δεν έχουν προηγούμενο.

Πόσο πειστικό είναι πλέον το επιχείρημα ότι το ΠΑΣΟΚ, σε αντίθεση με τη Νέα Δημοκρατία, διαθέτει τη δυνατότητα αποτελεσματικής διαχείρισης κρίσεων; Τώρα είναι εξαιρετικά πειστικό. Τώρα που οι πολίτες μπορούν να κάνουν τη σύγκριση. Τώρα που η επιμελώς φιλοτεχνηθείσα –διά της αποκρύψεως του στη Ραφήνα– εικόνα του πρωθυπουργού κατέρρευσε. Απεδείχθη ότι δεν έχει δυνατότητα διαχείρισης κρίσεων.

Γιατί να εμπιστευθούν οι νέοι ψηφοφόροι ένα δοκιμασμένο κυβερνητικό κόμμα που καταψηφίστηκε το 2004, το ΠΑΣΟΚ, και όχι ένα μικρότερο κόμμα; Γιατί ο τόπος χρειάζεται κυβέρνηση. Τα προβλήματα απαιτούν λύσεις και όχι ευκολόγια. Το ΠΑΣΟΚ έχει αποδείξει ότι προτείνει λύσεις και αναλαμβάνει το αντίστοιχο πολιτικό κόστος, τη στιγμή που τα μικρότερα κόμματα κρύβονται πίσω από την απόλυτη άρνηση. Τι να μας πει το ΚΚΕ για το περιβάλλον, όταν στην Ανατολική Ευρώπη έγιναν τα μεγαλύτερα περιβαλλοντολογικά εγκλήματα; Να σας θυμίσω ότι ΚΚΕ και ΣΥΝ υποστηρίζουν την εκτροπή του Αχελώου, που θα αφήσει την Αιτωλοακαρνανία χωρίς νερό. Τι θα κερδίσει ο τόπος από την παρουσία του ΛΑΟΣ πέρα από μια ακραία δεξιά φωνή;

Είστε έτοιμοι για κυβέρνηση συνεργασίας με τον Συνασπισμό, αν χρειαστεί; Είμαι υπέρ των ισχυρών κυβερνήσεων συνεργασίας, άρα υπέρ της

Ο Μαρξ δεν τελειώνει ποτέ.

Τελείωσε μια συγκεκριμένη ανάγνωσή του... Η λύση

βρίσκεται σε ένα νέο διαφωτισμό, σε μια νέα σοσιαλδημοκρατία.



προγραμματικής συμφωνίας πριν τις εκλογές. Αν, όμως, το επιβάλλει το εκλογικό αποτέλεσμα, το ΠΑΣΟΚ προφανώς θα συνεργαστεί με τον πιο συγγενή χώρο, που είναι ο ΣΥΝ. Προσπαθώ απλώς να φανταστώ τι θα γίνει μέσα στον ΣΥΝ, όταν φτάσει στην ανάγκη να αποφασίσει επί αυτού.

Πόσο διαφορετικός είναι ένας κεντροαριστερός πολιτικός από έναν κεντροδεξιό, όταν αλιεύει από την ίδια δεξαμενή ψήφων και διεκδικεί το «μεσαίο χώρο»; Μη συγχέουμε το μεσαίο χώρο με το παλαιό κέντρο. Οι πολίτες που αυτοπροσδιορίζονται ως μεσαίος χώρος είναι μέσης και υψηλής μόρφωσης και οικονομικής κατάστασης, θέλουν δημόσιο τομέα λειτουργικό και αποδοτικό, δέχονται την οικονομία της αγοράς, αλλά όχι την κοινωνία της αγοράς, αποδέχονται την πρόκληση της παγκοσμιοποίησης, υπερασπίζονται τα ατομικά δικαιώματα, δεν είναι φοβικοί απέναντι στον τρίτο, τον διαφορετικό. Αυτά συγκροτούν μια ατζέντα που στο σύνολό της μπορεί να την υπερασπίσει μόνο ένας κεντροαριστερός υποψήφιος.

Η Ελλάδα εδώ και καιρό, αλλά και ειδικότερα σήμερα με τη θεωρία περί «ασύμμετρης απειλής», διαθέτει το δικό της «εθνικιστικό μπλοκ». Προβλέπετε μαζική μεταφορά ψήφων του ΛΑΟΣ και του Στέλιου Παπαθεμελή στη Νέα Δημοκρατία, ιδιαίτερα σε περιφέρειες που είναι ευαίσθητες στις θεωρίες περί ελληνικής 11ης Σεπτεμβρίου; Πολλοί διαχρονικά σ' αυτήν τη χώρα ενίσχυαν τη θεωρία της συνωμοσίας, την αντίληψη ότι για όλα τα κακά φταίνε οι ξένοι και ποτέ τα δικά μας λάθη. Βρίσκει έφορο έδαφος η ΝΔ και ανενδοίαστα το καλλιεργεί. Το ΠΑΣΟΚ και ο Γ. Παπανδρέου, ευτυχώς, δεν ενέδωσαν στο λαϊκισμό.

Ο Μαρξ μάς τελείωσε, όπως και ο Θεός που μας βαρέθηκε. Πώς είναι δυνατόν να ανατραπεί το καθεστώς συλλογικής κατάθλιψης και παθολογικής υπνηλίας που διακατέχει την ελληνική κοινωνία, μετά μάλιστα και το βρόγχο της φωτιάς; Ο Μαρξ δεν τελειώνει ποτέ. Τελείωσε μια συγκεκριμένη ανάγνωσή του. Ο Θεός της αγάπης βρίσκεται πράγματι σε υποχώρηση απέναντι στο φονταμενταλισμό των κατεστημένων μονοθεϊστικών θρησκειών. Η λύση βρίσκεται σε ένα νέο διαφωτισμό, σε μια νέα σοσιαλδημοκρατία. Οι φωτιές θα περάσουν, ο τόπος θα ορθοποδήσει. Η υπεύθυνη πολιτική αποτελεί την καλύτερη ψυχανάλυση και ομαδική θεραπεία για την κατάθλιψη. **Α**

Συγκυβέρνηση ΝΔ - ΛΑΟΣ δεν μπορεί να υπάρξει

Συνέντευξη του **Κωστή Χατζηδάκη**, Ευρωβουλευτή της ΝΔ και υποψήφιου στη Β' Αθηνών. Στον **Πρόκοπη Δούκα**

Μετά την τραγωδία των πυρκαγιών, η κυβέρνηση της ΝΔ κατηγορείται για ανικανότητα, αλλά αρνείται πεισματικά την απόδοση πολιτικών ευθυνών. Πιστεύετε ότι φταίνε (έστω κατά ένα μέρος) οι πολιτικές σας; Νομίζω πως κανένας Έλληνας δεν αμφισβητεί ότι ζήσαμε ακραίες καιρικές καταστάσεις, ότι οι εστίες των πυρκαγιών ήταν απίστευτα πολλές, ότι υπάρχουν πολλοί ασυνείδητοι που για τους δικούς τους λόγους βάλθηκαν να κάψουν την πατρίδα μας. Δεν αποκλείω να έγιναν και κάποια λάθη στους χειρισμούς. Όμως καμιά κυβέρνηση, σε κανένα κράτος, όσο οργανωμένο και να 'ναι, δεν μπορεί να αντιμετωπίσει όσο αποτελεσματικά θα ήθελε τέτοιας έκτασης καταστροφές. Οι εκλογές είναι κοντά, αν ο λαός πιστεύει ότι υπάρχουν πολιτικές ευθύνες ή ότι κάποιος άλλος θα μπορούσε να αντιμετωπίσει την κατάσταση καλύτερα, θα ψηφίσει ανάλογα.

Είναι δυνατόν κορυφαία στελέχη της παράταξής σας (και ο ίδιος ο πρωθυπουργός) να διακινούν –ευθέως ή με υπονοούμενα– σενάρια «τρομοκρατικής ή ασύμμετρης απειλής», χωρίς στοιχεία; Δεν είναι επικίνδυνο, για τη δημοκρατία μας; Ανεξάρτητα από την ορολογία, το βέβαιο είναι ότι είχαμε πολλούς εμπρησμούς από πρόθεση, για τους οποίους ήδη υπάρχουν συλλήψεις υπόπτων. Δεν έχω στοιχεία που να αποδεικνύουν ότι ο Α ή ο Β βρίσκεται πίσω από τους τους εμπρησμούς. Όμως, είναι βέβαιο, ότι στις 4 το πρωί, δεν μπορεί να ξεσπάσει φωτιά στο Άλσος της Φιλοθέης από... αντικατοπτρισμό.

Είναι ορατό το ενδεχόμενο να μην κατακτήσει κανένα κόμμα την αυτοδυναμία; Υπάρχει περίπτωση να δούμε κυβέρνηση συνασπισμού ΝΔ - ΛΑΟΣ; Τι θα γίνει τότε η «πολιτική του μεσαίου χώρου» και ποια είναι τα αισθήματά σας γι' αυτό το ενδεχόμενο; Δεν μπορεί, για προφανείς λόγους, να συγκυβερνήσει η ΝΔ με το ΛΑΟΣ. Πιστεύω, πάντως, ότι υπερτονίζεται το ενδεχόμενο της μη αυτοδυναμίας. Δεν είναι σωστό να αντιμετωπίζει κανείς τις κάλπες με αυταρέσκεια και αλαζονεία, αλλά όλα δείχνουν ότι η ΝΔ θα έχει αυτοδύναμη κυβέρνηση.

Είναι επαρκής λόγος πρόωγων εκλογών η επίκληση της «συνέχισης των μεταρρυθμίσεων» και η κατάρτιση του

Δεν θέλω να είμαι βουλευτής

των γάμων, των μνημόσυνων

και των δημόσιων σχέσεων.

Θέλω, με συγκεκριμένες προτάσεις και έργο, να δουλέψω...



προϋπολογισμού; Μήπως η πραγματική κατάσταση της οικονομίας δεν είναι αυτή που παρουσιάζεται από τον κ. Αλογοσκούφη; Δεν είναι ο προϋπολογισμός ο μόνος λόγος που πήγαμε σε πρόωρες εκλογές. Ήταν, κυρίως, ότι όλοι οι παράγοντες που σχετίζονται με την οικονομία έβλεπαν ότι θα ζημιωθεί η οικονομία από μια παρατεταμένη προεκλογική περίοδο. Τα οικονομικά μας έχουν βελτιωθεί αισθητά. Η δε Eurostat δεν κάνει τις παρατηρήσεις που έκανε πριν από το 2004. Αυτό, όμως, δεν σημαίνει ότι πρέπει να είμαστε ανεύθυνοι. Δεν μπορούμε να παίζουμε με την οικονομία γιατί έτσι παίζουμε με το μέλλον των ανθρώπων. Χρειάζεται να συνεχίσουμε το νοικοκύρεμα και οι όποιες παροχές κάνουμε να μην προέρχονται από δανεικά, αλλά να στηρίζονται στα πραγματικά οικονομικά στοιχεία της χώρας.

Στο τέλος της θητείας της, θεωρείτε ότι η κυβέρνηση χειρίστηκε σωστά και λογοδότησε επαρκώς για τα σκάνδαλα των υποκλοπών, της απαγωγής των Πακιστανών, της ΜΕΒΓΑΛ και των δομημένων ομολόγων; Ποιος είπε ότι δεν κάναμε λάθη ή παραλείψεις; Η διαφορά μας με τους προηγούμενους είναι ότι τουλάχιστον τα παραδεχόμαστε. Για την περίπτωση των Πακιστανών, επελήφθη δικαιοσύνη. Για τις υποκλοπές, θυμίζω πως εμείς ήμασταν τα θύματα. Για το θέμα που προέκυψε στην Επιτροπή Ανταγωνισμού, οι ίδιοι οι υπουργοί το κατήγγειλαν στις δικαστικές αρχές, που ανέλαβαν δράση στη συνέχεια. Στα ομόλογα, επίσης έπεσαν κεφάλια. Θα μου πείτε, «καλύτερα να μη συνέβαινε τίποτα απ' αυτά». Συμφωνώ, πρέπει να βάλουμε τον πήχη ψηλά και σίγουρα στη νέα 4ετία οι πολίτες θα μας κρίνουν πολύ αυστηρότερα.

Αν οι ψηφοφόροι της Β' Αθηνών σας τιμήσουν με την ψήφο τους, «ποια είναι η διαφορά» που εσείς προσωπικά πιστεύετε ότι θα κάνετε, συμμετέχοντας σ' ένα κυβερνητικό σχήμα; Μετά από 13 χρόνια στο Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο, είμαι υποψήφιος στη Β' Αθηνών. Δεν θέλω να είμαι βουλευτής των γάμων, των μνημόσυνων και των δημόσιων σχέσεων. Θέλω, να δουλέψω θέτοντας ως προτεραιότητες το Περιβάλλον, την Εκπαίδευση, τη Δημόσια Διοίκηση, τη Δυτική Αθήνα. Ο τόπος δεν χρειάζεται παλαιοκομματισμό. Χρειάζεται δουλειά και σύστημα. Είναι καιρός να δοθεί η δυνατότητα και σε νέους πολιτικούς να δουλέψουν, ώστε να προχωρήσει η πατρίδα μας με πιο γρήγορο βηματισμό. **Α**

20 χρόνια Φεστιβάλ Δήμου Βύρωνα

στη σκιά των βράχων 2007

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ



ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ

ΠΕΜΠΤΗ 6/9

Αφιέρωμα στο ΜΑΝΟ ΛΟΪΖΟ
"Όλα σε θυμίζουν" Χάρης Αλεξίου
Συμμετέχει το συγκρότημα "Τρίφωνο"

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 7/9

"Βαβυλωνία" Δημητρίου Βυζάντιου
ΘΕΑΤΡΟ ΜΕΛΙ
Σκηνοθεσία: Γιάννης Μόρτζος
Πρωταγωνιστούν: Γιάννης Μόρτζος,
Γιώργος Χριστοδούλου, Νόνη Ιωαννίδου κ.α.

ΣΑΒΒΑΤΟ 8/9

5^ο Country Music Festival
ΝΙΚΟΣ ΓΚΑΡΑΒΕΛΑΣ

ΔΕΥΤΕΡΑ 10/9

Σωκράτης Μάλαμας, Αλκίνοος Ιωαννίδης

ΤΕΤΑΡΤΗ 12/9

"Ιππείς" Αριστοφάνη
ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. ΡΟΥΜΕΛΗΣ
Σκηνοθεσία: Γιώργος Αρμένης
Πρωταγωνιστούν: Γιώργος Αρμένης,
Πάνος Σκουρολιάκος,
Παντελής Παπαδόπουλος,
Κώστας Φλωκατούλας,
Περικλής Καρακωσταντόγλου

ΤΕΤΑΡΤΗ 19/9

"Ανδρομάχη" Ρακίνα
ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
Σκηνοθεσία: Δημήτρης Μαυρίκιος
Πρωταγωνιστούν: Λυδία Φωτοπούλου,
Νίκος Καραθάνος, Χρήστος Λούλης,
Μαρία Κεχαγιόγλου

ΠΕΜΠΤΗ 20/9

Θάνασης Πολυκανδριώτης & οι Επόμενοι
...40 μπουζουκία επί σκηνής...

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 21/9

"Άσμα Γενεών"
Μουσική παράσταση του ΚΩΣΤΑ ΚΑΛΔΑΡΑ

ΣΑΒΒΑΤΟ 22/9

Παράσταση χορού του
"Κέντρου Ισιδώρας & Ραϊμόνδου Ντάνκαν"
σε συνεργασία με το Βρετανικό Συμβούλιο

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ

ΚΥΡΙΑΚΗ 23/9

Χειμερινοί Κολυμβητές

ΔΕΥΤΕΡΑ 24/9

Δήμητρα Γαλάνη
μαζί της ο Γιώργος Καραδήμος
καλεσμένη της η Ελένη Τσαλιγοπούλου

ΤΕΤΑΡΤΗ 26/9

ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΗΣ: Ρωμαϊκή Αγορά
Το Μουσικό Σύνολο Μάνος Χατζιδάκις διευθύνει:
Λουκάς Καρυτινός
Τραγουδούν:
Μάριος Φραγκούλης, Έλλη Πασπαλά

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 28/9

Μια γιορτή για τη Νεολαία
Συμμετέχουν νέα συγκροτήματα
και ο Νίκος Πορτοκάλογλου
μαζί του: Θυσεάας Τσάκαλος,
Βασιλική Καρακώστα, Νίκος Ζιώγαλας,
Μανώλης Φαμελλος,
Στάθης Δρογώσης, Ζακ Στεφάνου

ΣΑΒΒΑΤΟ 29/9

Γιάννης Αγγελάκας και οι Επισκέπτες

ΚΥΡΙΑΚΗ 30/9

"Ποιος σκότωσε τον... William"
Θεατρικό Εργαστήρι Δήμου Βύρωνα
Κείμενο-Σκηνοθεσία: Λίλιαν Δημητρακοπούλου

ΔΕΥΤΕΡΑ 1/10

Αφιέρωμα στο ΛΕΥΤΕΡΗ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟ
Τραγουδούν: Γιώργος Νταλάρας,
Κώστας Μακεδόνας, Γλυκερία,
Όναρ, Μελίνα Ασλανίδου

ΜΕΓΑΣ ΧΟΡΗΓΟΣ



ΧΟΡΗΓΟΙ



ALPHA BANK

SONY



FCM KONTEARNE

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ΕΘΝΟΣ

ΕΘΝΟΣ

ΕΙΚΟΝΕΣ

Δίφωνο

KOSMOS 93.6

SPORT DAY

SuperSport FM

ΗΜΕΡΗΣΙΑ

METROPOLIS

WS3

sponsor it

ATHENS!

GO

go culture.eu

I-ticket.gr

Υπουργείο Πολιτισμού

ΕΕΕΕ

City Press

Η αυθεντική δημοσκοπήση θα γίνει στις 16 Σεπτεμβρίου

Συνέντευξη του Πέτρου Ευθυμίου, υποψήφιου βουλευτή του ΠΑΣΟΚ στη Β' Πειραιώς. Στον Νίκο Γεωργιάδη

Υπάρχει διάχυτη αντίληψη ότι για την τραγωδία των πυρκαγιών ευθύνονται εξίσου τα δύο μεγάλα κόμματα. Αυτό οδηγεί πολλούς να δηλώνουν ότι θα καταφύγουν σε ψήφο διαμαρτυρίας προς τα μικρά κόμματα, στο λευκό, στο άκυρο ή στην αποχή. Τι απαντάτε σε αυτές τις αντιδράσεις; Ευθύνεται αποκλειστικά η κυβέρνηση της ΝΔ. Γιατί γνώριζε έγκαιρα από την Ευρωπαϊκή Ένωση ότι επικείται ένα ιδιαίτερα επικίνδυνο καλοκαίρι και δεν έλαβε κανένα μέτρο ούτε για την πρόληψη, ούτε για το συντονισμό της πυρόσβεσης.

Είναι ορατό το ενδεχόμενο να μην κατακτήσει κανένα κόμμα την αυτοδυναμία; Υπάρχει περίπτωση να δούμε κυβέρνηση Συνασπισμού - ΠΑΣΟΚ ή μήπως ΝΔ - ΛΑΟΣ; Ή συνασπισμού ΝΔ - ΠΑΣΟΚ; Στο ΠΑΣΟΚ αγωνιζόμαστε για μια νέα, μεγάλη κοινωνική πλειοψηφία, ώστε να ανοίξει ο δρόμος για εθνική αναγέννηση. Δεν υπάρχει το ενδεχόμενο σχηματισμού του «μεγάλου συνασπισμού», γιατί είναι διαφορετικές οι προγραμματικές κατευθύνσεις, το δημοκρατικό ήθος και η λειτουργία των δύο κομμάτων.

Είναι πραγματικά έτοιμο το ΠΑΣΟΚ να κυβερνήσει με ένα διαφορετικό ήθος και ουσία, ή ο πολίτης θα ξαναδεί φαινόμενα και στελέχη που έχει καταδικάσει; Στο ΠΑΣΟΚ τα ζητήματα αλαζονείας ή ηθικής αφορούσαν περισσότερο ατομικές στάσεις στελεχών. Στη ΝΔ, οι κουμπάροι, τα ομόλογα, οι Χούπηδες αναδεικνύουν την αντίληψη για το κράτος-λάφυρο που ιδιοποιείται το δημόσιο πλούτο. Το ΠΑΣΟΚ, μετά το 2004, διδαγμένο από τα λάθη του και ανανεωμένο σε θέσεις πρόσωπα και ιδέες, διαμόρφωσε μια νέα πρόταση για τον ελληνικό λαό.

Πώς εξηγείτε ότι παρά την καταγραφόμενη δυσανεμία για την κυβέρνηση, το ΠΑΣΟΚ δεν την εισπράττει; Είναι παραμορφωτικές οι δημοσκοπήσεις; Ως ΠΑΣΟΚ, δεν ζητάμε απλώς να καταδικαστεί η κυβέρνηση της ΝΔ. Διότι αυτό το έχει επιτύχει μόνη της με την πολιτική της. Επιδιώ-

Δεν υπάρχει το ενδεχόμενο σχηματισμού του «μεγάλου συνασπισμού», γιατί είναι διαφορετικές οι προγραμματικές κατευθύνσεις, το δημοκρατικό ήθος και η λειτουργία των δύο κομμάτων



ουμε να δημιουργήσουμε ένα νέο πλαίσιο επαφής με τον πολίτη με βάση το πρόγραμμά μας, για να διαμορφώσουμε τις προϋποθέσεις για μια νέα Ελλάδα. Όσον αφορά τις δημοσκοπήσεις, η αυθεντική δημοσκοπήση, στις 16 Σεπτεμβρίου, θα είναι η απάντηση.

Το ΠΑΣΟΚ κατηγορείται από την κυβέρνηση ότι και στις πυρκαγιές κάνει στείρα αντιπολίτευση μόνο για μικροκομματικά οφέλη. Στις δημοσκοπήσεις η κοινή γνώμη εμφανίζεται να μην είναι ικανοποιημένη. Εσείς είστε; Το ΠΑΣΟΚ όχι απλώς δεν έκανε στείρα αντιπολίτευση, αλλά, με την πρότασή του για συνεδρίαση των αρχηγών όλων των κομμάτων υπό τον Πρόεδρο της Δημοκρατίας, έχει δώσει την καλύτερη απόδειξη ότι δεν το αφορά η κομματική χρήση των πυρκαγιών.

Το ΠΑΣΟΚ κατηγορείται για προσπάθεια όξυνσης και πόλωσης από την κυβέρνηση. Πιστεύετε ότι εκφράσεις όπως «δεν έχετε τσίπα» έπρεπε να εκστομιστούν; Η αντιπολίτευση του ΠΑΣΟΚ γινόταν πάντα με επιχειρήματα, θέσεις και προτάσεις. Αντίθετα, η ΝΔ κινείται προκλητικά απέναντι στον ελληνικό λαό. Στην υπόθεση των ομολόγων, το ΠΑΣΟΚ υποστήριξε ότι η λεηλασία των ταμείων δεν είναι τυχαία, αλλά ότι έχει χαρακτηριστικά δράσης μιας σπείρας. Τότε, η ΝΔ μίλησε για ακρότητα και οξύτητα του ΠΑΣΟΚ. Όμως, δυο μήνες μετά, η Ολομέλεια Εφετών άσκησε δίωξη για τα ομόλογα «για οργάνωση εγκληματικής συμμορίας». Πού ήταν λοιπόν η ακρότητα;

Αν οι ψηφοφόροι της Β' Αθηνών σας τιμήσουν με την ψήφο τους, ποια είναι η διαφορά που εσείς προσωπικά πιστεύετε ότι θα κάνετε, συμμετέχοντας σε ένα κυβερνητικό σχήμα; Ο υπουργικός θώκος δεν είναι αυτοσκοπός για έναν πολιτικό. Ο πολιτικός πρέπει να μετέχει σε ένα συλλογικό κυβερνητικό σχήμα, από όποια θέση μπορεί να προσφέρει ουσιαστικά. Τον Απρίλιο του 2000, μου προτάθηκε να γίνω υπουργός Τύπου. Προτίμησα να μείνω στην Ευρωβουλή. Όταν όμως μου προτάθηκε το υπουργείο Παιδείας, δέχθηκα, γιατί εκεί ήθελα και πίστευα ότι θα προσφέρω.

Τότε γιατί δεχθήκατε την πρόταση του Γιώργου Παπανδρέου να είστε εκπρόσωπος Τύπου; Ο εκπρόσωπος Τύπου, στην αξιωματική αντιπολίτευση, μετέχει κατεχόν στην παραγωγή της πολιτικής και όχι στη διαχείριση της εικόνας της, όπως στην κυβέρνηση. ☐

Ο δρόμος ανοίγει τώρα

Συνέντευξη του βουλευτή Β' Αθηνών της ΝΔ Άρη Σπηλιωτόπουλου. Στον Ευύχνη Παλλήκαρη

Εκλογές με αφάνταστες καταστροφές από τις πυρκαγιές. Δεν νιώθετε άσχημα να ζητάτε μια δεύτερη ευκαιρία για τη ΝΔ; Πρώτα απ' όλα, επιτρέψτε μου να εκφράσω την οδύνη μου για τις ανθρώπινες απώλειες. Και θα σας πω ξεκάθαρα: είμαι από αυτούς που θα προτιμούσαν αυτή την περίοδο να μην είχαμε εκλογές. Να μπορούσαμε χωρίς μικροκομματικές διαφωνίες και εύλινο πολιτικό λόγο να ενώσουμε τις δυνάμεις μας με την κοινωνία και να ασχοληθούμε με το πώς θα αντιμετωπίσουμε τις συνέπειες αυτής της τραγωδίας. Πριν λίγες ημέρες, στη σιωπηλή διαμαρτυρία στο Σύνταγμα μπροστά στο κτίριο της Βουλής, ομολογώ ότι τοποθέτησα τον εαυτό μου με τους πολλούς συμπολίτες μου. Τώρα, σε προσωπικό επίπεδο, ασφαλώς κανείς δεν πάει στον αγώνα απροπόντος. Οφείλουμε να ζητάμε ψήφο και για τη ΝΔ και για τον εαυτό μας. Δίνουμε και εμείς με τη σειρά μας τις πανελλαδικές εξετάσεις μας.

Πώς αποτιμάτε τις ανεπάρκειες της κρατικής μηχανής στην κατάσβεση των πυρκαγιών; Δεν πιστεύω ότι αυτή είναι η κατάλληλη ώρα για μια τέτοια αποτίμηση. Όλα δείχνουν ότι υπάρχουν επιχειρησιακές και επιτελικές ευθύνες. Αυτές θα αποδοθούν στην ώρα τους. Από κει και πέρα, όμως, αλίμονο αν περιμένουμε τη δικαιοσύνη να αποφασίσει. Αυτό θα πάρει χρόνια. Για το λόγο αυτό χρειάζεται άμεσα να παρθούν μέτρα. Όχι, όμως, πάλι μέτρα διαχειριστικού χαρακτήρα. Δεν μπορεί μια χώρα σαν την Ελλάδα να διαθέτει 10.000 πυροσβέστες και 1.000 πυροσβεστικά. Η Ελλάδα χρειάζεται τολμηρά μέτρα πρόληψης τα οποία να ενσωματώνουν τον ενεργό πολίτη. Στη Βόρεια Ευρώπη ιδιώτες με ξύλινα σπίτια κάθε 100-200 στέμματα έχουν αναλάβει τη φύλαξη του δάσους. Δεν μπορώ να καταλάβω γιατί κάτι αντίστοιχο φοβίζει τις ελληνικές πολιτικές δυνάμεις.

Εκείνη η «επανάδρυση του κράτους» που είχατε εξαγγείλει προεκλογικά, τι απέγινε; Ήταν μια πολύ δύσκολη και υψηλού ρίσκου εξαγγελία,

Τα τελευταία τραγικά γεγονότα ασφαλώς και θα στρέψουν το βλέμμα συμπολιτών μας σε άλλες πολιτικές δυνάμεις ως έκφραση άρνησης του δικομματισμού



γιατί επανίδρυση τους κράτους δεν μπορεί να γίνει αν δεν αλλάξουν πρώτα εμπεδωμένες νοοτροπίες ετών που αφορούν στη γραφειοκρατία και στον τρόπο που λειτουργεί ο δημόσιος τομέας. Ως εκ τούτου, η επανίδρυση παραμένει ζητούμενο όσο δεν αλλάζει η νοοτροπία. Κάτι που χρειάζεται πολύ χρόνο και σκληρή προσπάθεια για να αρχίσει να έχει αποτελέσματα.

Έχετε κάνει λόγο για αντάρτικο πόλεων και σκοπιμότητες που στοχεύουν στην πολιτική αποσταθεροποίηση. Πώς το αποδεικνύετε αυτό; Κατ' αρχήν να ξεκαθαρίσω ότι δεν αναφέρομαι σε κοινοβουλευτικές πολιτικές δυνάμεις ή πολιτικά πρόσωπα. Αναφέρομαι σε «κύκλους» που στοχεύουν στην πολιτική αποσταθεροποίηση. Μιλώ για «κύκλους» που μπορεί να βρίσκονται εντός ή και εκτός Ελλάδας. Εφόσον δεν μπορούμε να αποδείξουμε ότι το μπαράζ των φονικών πυρκαγιών έβαλαν οικοπεδοφάγοι ή η ανθρώπινη αμέλεια, όλα τα σενάρια πρέπει να είναι ανοιχτά στην ανάλυση που κάνουμε.

Ασύμμετρη απειλή. Συμφωνείτε; Δεν συμφωνώ με τον όρο. Αυτός ο όρος πρωτοχρησιμοποιήθηκε από τις ΗΠΑ με άλλη αφορμή και για άλλες αιτίες. Θεωρώ ότι η οικειοποίηση αυτού του όρου δεν μας βοηθά να περάσουμε το σωστό μήνυμα, αλλά μας αποπροσανατολίζει από την ουσία.

Φοβάστε το ενδεχόμενο μη αυτοδυναμίας με ενίσχυση των μικρών κομμάτων; Επί της αρχής δεν φοβάμαι, υπό την έννοια ότι όταν δίνεις μια μάχη ποτέ δεν μπορείς να προεξοφλήσεις ότι την έχεις κερδίσει. Αυτό που μπορείς να γνωρίζεις είναι ότι έχεις δώσει τον καλύτερό σου εαυτό και έχεις δημιουργήσει τα αναχώματα εκείνα που θα σου ελαχιστοποιήσουν τις πιθανότητες απωλειών. Από κει και πέρα τα τελευταία τραγικά γεγονότα ασφαλώς και θα στρέψουν το βλέμμα συμπολιτών μας σε άλλες πολιτικές δυνάμεις ως έκφραση άρνησης του δικομματισμού. Όμως, πιστεύω ότι σήμερα η χώρα μας χρειάζεται σταθερή κυβέρνηση για να προχωρήσουμε μπροστά. Δεν έχουμε την πολυτέλεια να χάσουμε χρόνο, καθώς η δομή του κοινοβουλευτικού μας συστήματος δεν βοηθά τις κυβερνήσεις συνεργασίας να προχωρούν με ταχύτητα και αποφασιστικότητα στη λήψη μέτρων. ☐

Σπουδάζοντας στο BCA

Σύμφωνα με την Κοινοτική Οδηγία 36/2005

Το BCA, ο κορυφαίος εκπαιδευτικός οργανισμός με εμπειρία 35 χρόνων και επιτυχημένη συνεργασία με το London Metropolitan University, παρέχει σπουδές που ανταποκρίνονται απόλυτα στις προϋποθέσεις της Κοινοτικής Οδηγίας 36/2005, σχετικά με την αναγνώριση των επαγγελματικών δικαιωμάτων των πτυχιούχων του. Ο σπουδαστής του BCA αποκτά το ίδιο πτυχίο με αυτά που παρέχουν τα Κρατικά Πανεπιστήμια της Αγγλίας. Το BCA πάνω απ' όλα διασφαλίζει το υψηλό επίπεδο σπουδών με διδασκαλία στην Αγγλική ή στην Ελληνική γλώσσα και άριστη τεχνολογική υποδομή. Ακόμη, παρέχει τη δυνατότητα παρακολούθησης μέρους των μαθημάτων στην Αθήνα ή το Λονδίνο.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ BACHELOR 2007-2008

- BUSINESS ADMINISTRATION: MANAGEMENT, MARKETING, FINANCE, E-BUSINESS, BANKING, INSURANCE AND FINANCIAL SERVICES • SHIPPING MANAGEMENT: SHIPPING AND TRANSPORT, SHIPPING INVESTMENT AND FINANCE, INSURANCE AND MARITIME LAW • HOTEL MANAGEMENT: HOTEL AND TOURISM MGT • PSYCHOLOGY: APPLIED PSYCHOLOGY • COMMUNICATION: APPLIED COMMUNICATION, PUBLIC RELATIONS, ADVERTISING
- BUSINESS COMPUTING: BUSINESS INFORMATION TECHNOLOGY • LOGISTICS: LOGISTICS AND TRANSPORT.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ MASTER 2007-2008

- MBA ΕΛΛΗΝΟΦΩΝΟ, ΑΓΓΛΟΦΩΝΟ • MBA FOR EXECUTIVES ΕΛΛΗΝΟΦΩΝΟ, ΑΓΓΛΟΦΩΝΟ • MBA HOTEL AND TOURISM MGT ΕΛΛΗΝΟΦΩΝΟ, ΑΓΓΛΟΦΩΝΟ • MA MARKETING: PUBLIC RELATIONS, ADVERTISING • MA HUMAN RESOURCE MANAGEMENT ΕΛΛΗΝΟΦΩΝΟ, ΑΓΓΛΟΦΩΝΟ • MA E-BUSINESS • MA SHIPPING BUSINESS: SHIPPING MGT, CHARTERING, ECONOMICS AND FINANCE • MSc LOGISTICS: PURCHASING AND SUPPLY CHAIN MGT • LL.M IN MARITIME LAW.
- ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΑ ΔΙΠΛΩΜΑΤΑ DMS: MANAGEMENT STUDIES ΕΛΛΗΝΟΦΩΝΟ / ΑΓΓΛΟΦΩΝΟ, SHIPPING.

ΑΘΗΝΑ, ΚΗΦΙΣΙΑ, ΠΕΙΡΑΙΑΣ, ΓΛΥΦΑΔΑ • Τηλ.: 210 7253783

011 323 100 100 100 100

www.bca.gr



BACHELOR & MASTER



www.bca.gr

35 χρόνια

University Degrees



Παπασωτηρίου
Books and more

ΞΑΝΑ απ' την αρχή... στο σχολείο... στο αμφιθέατρο... στο γραφείο

Ζήστε

την εμπειρία
τη γνώση
τη δημιουργία
την προσφορά
την άνεση

1.95 €



ΑΘΗΝΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΗΡΑΚΛΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ ΚΟΡΙΝΘΟΣ ΩΡΩΠΟΣ ΠΑΤΡΑ ΙΩΑΝΝΙΝΑ ΒΟΛΟΣ ΛΑΡΙΣΑ ΑΛΕΞ/ΠΟΛΗ ΞΑΝΘΗ ΚΟΜΟΤΗΝΗ ΑΓΡΙΝΙΟ

www.papasotiriou.gr | γραμμή επικοινωνίας: 210 33 23 300

byfriends
BOOK FRIENDS CLUB

Όταν η ιστορία γίνεται best-seller...

Του **Νίκου Βούτση**, υποψήφιου βουλευτή ΣΥΡΙΖΑ στην Α' Αθηνών

Σε λίγες μέρες οι μαθητές της Στ' Δημοτικού θα παραλάβουν το διορθωμένο βιβλίο της ιστορίας. Θα είναι οι πρώτοι παραλήπτες και αναγνώστες του εγχειριδίου, καθώς η υπουργός Παιδείας κράτησε ως επασφράγιστο μυστικό τις όποιες αλλαγές έγιναν, ενώ ασκείτο ταυτόχρονα το γνωστό επικοινωνιακό παιχνίδι των διαρροών ενόψει προεκλογικής περιόδου.

Το βιβλίο ήταν το best-seller του 2007, είχε πουλήσει 170.000 αντίτυπα και θα πουλάγε διπλάσια αν δεν είχε εξαντληθεί νωρίς. Και μόνο η δημόσια συζήτηση που άνοιξε βάζει θετικό πρόσημο σε μια προσπάθεια για μια νέα οπτική, ένα καινούργιο βλέμμα, που δεν θα είναι βουτηγμένο μέσα στο αίμα, στην ιστορία μας.

Οι υπερβολές όσων θεώρησαν ότι επιχειρείται «λοβοτομή» στην εθνική μας μνήμη και οι εξωθεσμικές παρεμβάσεις ανέβασαν το θερμόμετρο τόσο, ώστε πολλές φορές οι ύβρεις, οι κατάρτες και η συνωμοσιολογία επικάλυψαν τον αναγκαίο ψυχραιμο επιστημονικό διάλογο.

Οι φασίστες έκαψαν το βιβλίο την 25η Μαρτίου στο Σύνταγμα, η ηγεσία του ΚΚΕ ξεσπάθωσε και ζήτησε να αποσυρθεί πάραυτα γιατί δεν επιδέχεται διορθώσεις και διακατέχεται από το πνεύμα του «κοσμο-



Ένα θέμα καθαρά επιστημονικό μέσα στη μέγγενη των πολιτικών πιέσεων και της εθνικιστικής μισαλλοδοξίας ανάγεται σε στείρο πολιτικό-κομματικό ανταγωνισμό στην προεκλογική συγκυρία

πολιτισμού», η Εκκλησία, οι ιστορικοί της Ακαδημίας, οι ακροδεξιές παρατάξεις όλου του φάσματος ξιφουλκούν γιατί, κατά τη γνώμη τους, το βιβλίο ευνοούσε τις ιστορικές μνήμες, ηρνεύτο τον πρωταγωνιστικό ρόλο της Εκκλησίας, αποσιωπούσε θρύλους και γεγονότα, εξωράιζε τις ευθύνες των Τούρκων για τις διώξεις των Ελλήνων. Υπήρξαν όμως και σοβαρές ενστάσεις για την παιδαγωγική λειτουργία του βιβλίου, την αντίληψη της ιστοριογραφίας που αυτό ενστερνίζεται, ενστάσεις «από τα αριστερά» που παρέπεμπαν, κατά τη γνώμη τους, το όλο εγχείρημα σε ερμηνείες για μια μετα-ιστορία υπό την πίεση του σύγχρονου παγκοσμιοποιημένου περιβάλλοντος και της ιδεολογίας Μπους (!).

Η μεγάλη πλειοψηφία των σύγχρονων δασκάλων της ιστορίας στην επιστημονική κοινότητα αναγνώρισε, δημόσια, ως απολύτως θετικό το εγχείρημα, καθώς η υποχρέωση να καλυφθούν μέσα σε μόνο 136 σελίδες πέντε αιώνες ιστορίας, για τα παιδιά μάλιστα της Στ' Δημοτικού, το καθιστούσε απολύτως δυσχερές και σίγουρα ανοικτό σε επιμέρους ενστάσεις για ενδεχόμενες παραλείψεις και λανθασμένες προτεραιότητες.

Πολλούς ξένισε –και σε αρκετούς «ξίνισαν»– οι αναφορές του βιβλίου στα πολιτιστικά δρώμενα, τα κινήματα, το φεμινισμό ή και τα αθλητικά της σύγχρονης ελληνικής ιστορίας. Ίσως γιατί νομίζουν ότι τα νέα παιδιά πρέπει να μαθαίνουν και να αισθάνονται υπερήφανα για την πατρίδα τους μόνο επειδή υπήρξαν ήρωες που την υπερασπίστηκαν και όχι για τη διαχρονική δημιουργία, τους καθημερινούς αγώνες

και τις φιλειρηνικές παραδόσεις που, εντέλει, και αυτές σφραγίζουν τη ζωή μας. Βεβαίως μέσα στις διορθώσεις, το είχαν δεχθεί άλλωστε και οι συγγραφείς, περιλαμβάνεται και ο «συνωτισμός στην παραλία της Σμύρνης» που τόσο πολεμική προκάλεσε. Η επιλογή όμως να δοθεί και το βιβλίο «Τα Ματωμένα Χώματα» της Δ. Σωτηρίου στους μαθητές της Στ' Δημοτικού καθόλου δεν εξισορροπεί τα πράγματα, γιατί άλλο λογοτεχνία, και μάλιστα καλή λογοτεχνία εν προκειμένω, και άλλο ιστορία. Αν αντέδουν κάποια παιδιά να διαβάσουν για τους κτηνώδεις ομαδικούς βιασμούς, θα οξυνθεί άραγε η περιέργειά τους για να εντυφλήσουν και στην απόλυτα έγκυρη ιστοριογραφία που αναφέρεται σε αντίστοιχες κτηνωδίες των ελληνικών στρατευμάτων στη μικρασιατική εκστρατεία, ή θα προσχωρήσουν άκριτα και ενδεχομένως διά βίου στην ιδέα της αιώνιας και ασίγαστης αντιπαλότητας και έχθρας στο Αιγαίο; Το ερώτημα θα απαντηθεί, επί της ουσίας, εν καιρώ.

Αρκεί που η ΝΔ και ο πρωθυπουργός προσωπικά έκλεισαν το μάτι προς όλες τις πλευρές του πολιτικού φάσματος, δεν το απέσυραν, υποσχέθηκαν πως αν συνεχιστούν οι αντιδράσεις θα το αποσύρουν, απέκρουσαν τις όποιες διορθώσεις αφήνοντας τη συντακτική ομάδα να βγάλει το φίδι από την τρύπα, θα μοιράσουν και τη Διδώ Σωτηρίου. Πραγματικός δηλαδή τραγέλαφος.

Ένα θέμα καθαρά επιστημονικό μέσα στη μέγγενη των πολιτικών πιέσεων και της εθνικιστικής μισαλλοδοξίας ανάγεται σε στείρο πολιτικό-κομματικό ανταγωνισμό στην προεκλογική συγκυρία. ■

ΟΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ ΚΑΙ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ

Του **Νίκου Μάλλιανη**, υποψήφιου βουλευτή Β' Αθηνών με τον ΣΥΡΙΖΑ, προέδρου του Αστέρ 2004

Οι καταστροφικές πυρκαγιές στην Ηλεία και την Εύβοια αφύπνισαν τα κοινωνικά και ανθρώπινα συναισθήματα του ποδοσφαιρικού κόσμου. Η οργή και η αγανάκτηση για τους υπευθύνους της καταστροφής έδωσαν τη θέση τους στη θλίψη και τη συμπόνια για τους πληγέντες συνανθρώπους μας.

Πρώτα ο αθλητικός Τύπος και στη συνέχεια οι ποδοσφαιριστές, οι παράγοντες, οι φιλάθλοι και οι μεγάλες ομάδες αναλαμβάνουν διάφορες πρωτοβουλίες για την ηθική και οικονομική ενίσχυση των συνανθρώπων μας που έχασαν προσφιλή τους



πρόσωπα, τις περιουσίες τους και βιώνουν την αβεβαιότητα του αύριο. Δυστυχώς τα κοινωνικά αντανάκλαστα του ποδοσφαιρικού κόσμου και γενικότερα των Ελλήνων εκδηλώνονται μετά από μεγάλες καταστροφές (σεισμούς, πυρκαγιές, πλημμύρες και ανθρώπινες τραγωδίες). Εξαιρέση στον κανόνα αυτόν αποτελεί ο ΑΣΤΕΡΑΣ 2004 στην Καισαριανή, που πρωτοστατεί για την προληπτική προστασία και αναβάθμιση του φυσικού περι-

βάλλοντος.

Τον Νοέμβριο του 2005 μαζί με τον διεθνή μας Στέλιο Γιαννακόπουλο και άλλους 40 κορυφαίους διεθνείς ποδοσφαιριστές (Λουκανίδη, Παπαϊωάννου, Οικονομόπουλο, Ανατολάκη, Καψή, Άντζα, Σαργκάνη, Μανωλά, Τσιάντακη κ.ά.) δεντροφύτευσαν τον περιβάλλοντα χώρο του γηπέδου «Μιχ. Κρητικόπουλος», για να δημιουργηθεί το «Πάρκο των Διεθνών». Μετά τις πρόσφατες πυρκαγιές στην Πάρνηθα, ο ΑΣΤΕΡΑΣ 2004 μαζί με άλλα 8 σωματεία της Αθήνας εξέδωσαν ανακοίνωση που αναφέρει: «...με τις συνεχείς πυρκαγιές στα βουνά της Αττικής και την αχόρταγη τσιμεντοποίηση κάθε ελεύθερου χώρου επιβαρύνθηκε δραματικά το φυσικό περιβάλλον της Αθήνας και της Αττικής. Από τους πρώτους που επηρεάζονται με την αύξηση της θερμοκρασίας του περιβάλλοντος και την ατμοσφαιρική ρύπανση είναι οι ποδοσφαιριστές, που αναγκάζονται να γυμνάζονται μέσα σε απάνθρωπες και ανθυγιεινές συνθήκες...». Μεταξύ άλλων προτείνουν να δενδροφυτευθούν οι ελεύθεροι χώροι των 50 γηπέ-

δων της Αθήνας, όπου διεξάγονται τα πρωταθλήματα της ΕΠΣΑ.

Υ.Γ. Ήδη τους εκπροσώπους του αθηναϊκού ποδοσφαίρου συνάντησαν ο Πρόεδρος της Δημοκρατίας κ. Κároλος Παπούλιας και ο πρόεδρος του ΣΥΡΙΖΑ Αλ. Αλαβάνος.

WWW.

Αν θέλεις να δεις μια άλλη, πιο φρέσκια, πλευρά της πολιτικής, κάνε κλικ στο www.megrelis.gr, το site του **Νίκου Μεγγρέλη**, δημοσιογράφου και υποψήφιου βουλευτή ΠΑΣΟΚ Β' Αθήνας. Το site αυτό είναι η ταυτότητά του και ταυτόχρονα ένας τόπος όπου μπορείς να βρεις από ενδιαφέροντα σχόλια και links μέχρι βιντεάκια με περιβαλλοντικό περιεχόμενο, όπως το γνωστό πια σποτάκι της Greenpeace με τον οργισμένο έφηβο. Κι όλα αυτά, υπό τους ήχους ποικίλων μουσικών επιλογών του Νίκου Μεγγρέλη: από Edith Piaf και "Rien di Rien" μέχρι Αντώνη Ρέμο και «Έλα να με τελειώσεις». ●

fractured figure



ΙΔΡΥΜΑ ΔΕΣΤΕ ΑΘΗΝΑ 6 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2007 – 29 ΜΑΡΤΙΟΥ 2008



fractured figure

Έργα από τη Συλλογή Δάκη Ιωάννου

Fractured Figure. Έργα από τη Συλλογή Δάκη Ιωάννου, ονομάζεται η νέα διοργάνωση του Ιδρύματος ΔΕΣΤΕ, η οποία αποτελεί μια προσπάθεια διερεύνησης, αφενός του τρόπου με τον οποίο ένας ολοένα αυξανόμενος αριθμός καλλιτεχνών αντιμετωπίζει την ανθρώπινη μορφή, αφετέρου, του τρόπου που, διαφορετικές -αλλά ισχύουσες- παράλληλα- εκδοχές της πραγματικότητας συνθέτουν την εμπειρία μας από τον κόσμο.

Ο επιμελητής της έκθεσης Jeffrey Deitch σημειώνει σχετικά με την έκθεση:

Η πραγματικότητα έχει κυριαρχήσει επί της προσομοίωσης. Η νέα προσέγγιση στην παραστατική τέχνη μαρτυρά τις πραγματικές προκλήσεις με τις οποίες βρίσκονται αντιμέτωποι οι πραγματικοί άνθρωποι. Αντί να είναι εξιδανικευμένη ή να πηγάζει από το πεδίο του φανταστικού, η μορφή είναι κατακερματισμένη, διερρηγμένη, ατελής. Είναι αληθινή αντί ένα εννοιολογικό κατασκεύασμα.

Εμπεριέχει ένα αίσθημα πολιτισμικής δυσφορίας, μια κατάσταση απογοήτευσης και άγχους, το αντίθετο της ευφορίας.

Ένας οινός καταστροφής αμφισβητεί τον ρωμαλέο οπτιμισμό που είχε επανέλθει στην τέχνη τη δεκαετία του '90. Το θύμα του βομβιστή είναι τώρα πιο δόκιμο ως υποκείμενο αναπαράστασης από ότι το θύμα της μόδας. Η νέα παραστατική φιγούρα είναι εύθραυστη σαν τον ίδιο τον άνθρωπο. Η νέα αυτή ερμηνεία της μορφής έχει μεγαλύτερη σχέση με τον πραγματικό κόσμο παρά με ένα κόσμο ιδανικό.

Οι καλλιτέχνες έχουν το βλέμμα στραμμένο στο δρόμο, στα γεγονότα της τρέχουσας πραγματικότητας και στην προσωπική τους εμπειρία από την τέχνη, παρά στα παραδοσιακά αισθητικά πρότυπα. Η νέα αναπαράσταση δεν καταπνέεται με τη μεγαλειώδη ή την αρμονική φόρμα. Ανταποκρίνεται σε ένα κόσμο όπου οι αισιόδοξες υποθέσεις περί ειρήνης και προόδου έχουν χάσει την ισχύ τους μπροστά στις πολιτικές, οικονομικές και περιβαλλοντικές προκλήσεις. Ένας κόσμος διαταραγμένος εμπνέει διαταραγμένη τέχνη.

Με τρόπο ανάλογο με αυτόν, που Γερμανοί καλλιτέχνες, όπως ο Otto Dix και ο Ludwig Meidner διαισθάνθηκαν τις ρωγμές στον κοινωνικό ιστό πολλά χρόνια πριν αυτές οδηγήσουν στον Πρώτο Παγκόσμιο Πόλεμο, έτσι οι καλλιτέχνες ανταποκρίνονται σήμερα στην δονήσεις που απειλούν την κοινωνική τάξη και την εσωτερική ισορροπία μας.

Κάθε περίοδος στην ιστορία μπορεί να χαρακτηριστεί από τον επαναπροσδιορισμό της παραστατικής τέχνης, καθώς αυτή αντικατοπτρίζει την εκάστοτε κυρίαρχη αντίληψη περί ανθρώπινης κατάστασης. Στα τέλη της δεκαετίας του '80 και τις αρχές εκείνης του '90, παρακολούθησαμε την εξέλιξη της Εννοιολογικής Μορφής, μιας προσέγγισης της παραστατικής τέχνης βασισμένης στην πρακτική της προσομοίωσης και της διανοητικής επεξεργασίας της εικόνας. Κατά το δεύτερο μισό της δεκαετίας του '90 είδαμε να αναδύεται η έννοια της Μυθοπλαστικής Μορφής, αποτέλεσμα μιας ηθελμένης, εκ μέρους των καλλιτεχνών, σύγχυσης των ορίων μεταξύ φαντασίας και πραγματικότητας. Η κατά πολύ δυσκολότερη πραγματικότητα που βιώνουμε επί του παρόντος έχει προκαλέσει ρήγμα στον φανταστικό, πλασματικό κόσμο των καλλιτεχνών. Στις μέρες μας, είναι η Κατακερματισμένη Μορφή (Fractured Figure) εκείνη η οποία αντανakλά τον τρόπο με τον οποίο ολοένα και περισσότεροι καλλιτέχνες αντιλαμβάνονται την ανθρώπινη μορφή.

Η Fractured Figure είναι η τρίτη σε μια σειρά βιβλίων και εκθέσεων με θέμα τη νέα παραστατική τέχνη μέσα στα δεκαπέντε τελευταία χρόνια.

Το πρώτο project ήταν το Post Human το 1992, όπου διατυπωνόταν μια νέα αντίληψη του εγώ η οποία επέτρεπε στους ανθρώπους να αναδημιουργήσουν τους εαυτούς τους μέσω της πλαστικής χειρουργικής, της κουλτούρας του γυμναστηρίου και τελικά τη γενετική μηχανική. Η μορφή της Post Human ήταν η Εννοιολογική Μορφή. Παράδειγμά της ήταν το Fall '91 του Charles Ray, ένα παραισθησιακό γλυπτό ενός υπερμεγέθους μανεκέν.

Το επόμενο project ήταν το Form Follows Fiction, του 2001, μια διερεύνηση της Μυθοπλαστικής Μορφής, η οποία αντανakλούσε την απόδραση σε video games και computer chat rooms όπως είχε διεισδύσει στην γενική κουλτούρα.

Ένα παράδειγμα της Μυθοπλαστικής Μορφής θα ήταν τα cartoon έργα Dob, γλυπτά και πίνακες του Takashi Murakami.

Ακολουθώντας τις τάσεις στην τέχνη και την φιλοσοφία, τη λαϊκή κουλτούρα και τα παγκόσμια γεγονότα, η προσέγγιση σε ό,τι αφορά την καλλιτεχνική αναπαράσταση αλλάζει και εξελίσσεται. Κάποιες φορές αυτές οι μετατοπίσεις χρειάζονται μια δεκαετία ή και περισσότερο για να πραγματοποιηθούν.

Κατά τη διάρκεια όμως εποχών κοινωνικής και πολιτικής ανάφλεξης, οι μετατοπίσεις αυτές συμβαίνουν σε πολύ πιο σύντομο χρόνο. Οι τρομακτικές αλλαγές στη γεωπολιτική κατάσταση και την παγκόσμια οικονομία από το 2001 και εξής, μαζί με τις όλο και πιο έντονες ενδείξεις κλιματικών αλλαγών έχουν επιταχύνει την έλευση μιας νέας προσέγγισης στην αναπαράσταση, την Κατακερματισμένη Μορφή.

Αντί να στραφεί σε συλλογική δράση και δημόσια διαμαρτυρία για να εκφράσει τους φόβους της, η αναδυόμενη γενιά έχει εσωτερικεύσει την ανησυχία της. Το πολιτικό έχει γίνει προσωπικό. Οι καλλιτέχνες έχουν προσωποποιήσει και εσωτερικεύσει αυτές τις προκλήσεις. Η πιο ερεθιστική νέα τέχνη δεν είναι προπαγανδιστική και με οξύτητα πολιτική.

Τα έργα είναι πιο αντιπροσωπευτικά μιας πνευματικής κατάστασης και πιο αφηρημένα ως προς το μήνυμά τους.

Είναι πολιτικά με έναν βαθύτερο και πιο ισχυρό τρόπο. Η Κατακερματισμένη Μορφή στέκει μάρτυρας μιας κατακερματισμένης πραγματικότητας και απευθύνει κάλεσμα για μια ανανεωμένη αποδοχή της ανθρωπότητας.

Στην έκθεση παρουσιάζονται έργα των: Pawel Althamer, David Altmejd, Janine Antoni, assume vivid astro focus, Jean-Michel Basquiat, Ashley Bickerton, John Bock, Maurizio Cattelan, Paul Chan, Dan Colen, George Condo, Nigel Cooke, Roberto Cuoghi, Folkert De Jong, Nathalie Djurberg, Αναστασία Δούκα, Χάρις Επαμεινώνδα, Urs Fischer, Barnaby Furnas, Robert Gober, Matt Greene, Tim Hawkinson, Adam Helms, Elliott Hundley, Chris Johanson, Martin Kippenberger, Terence Koh, Jeff Koons, Nate Lowman, Mark Manders, Paul McCarthy, Matthew Monahan, Takeshi Murata, Wangechi Mutu, Tim Noble & Sue Webster, Cady Noland, Chris Ofili, Poka-Yio, Richard Prince, Γεωργία Σαγρή, Aurel Schmidt, Gregor Schneider, Tino Sehgal, Dana Schutz, Kiki Smith, Χριστιάνα Σούλου, Francine Spiegel, Andro Wekua, Ralf Ziervogel.























fractured figure Έργα από τη Συλλογή Δάκη Ιωάννου

Στοιχεία διοργάνωσης

Επιμέλεια έκθεσης: Jeffrey Deitch
 Σύμβουλος επιμέλειας: Massimiliano Gioni
 Σχεδιασμός έκθεσης: Urs Fischer, με τη συμμετοχή των Patrick Arnold, Jeffrey Deitch, Massimiliano Gioni και Δάκη Ιωάννου
 Συντονισμός διοργάνωσης: Νάντια Αργυροπούλου
 Συντονιστής εκδόσεων: Cecilia Alemani
 Σύμβουλος επιμέλειας: Ali Subotnick
 Συντήρηση και εγκατάσταση έκθεσης: Ευγενία Σταματοπούλου
 Επιμέλεια και διορθώσεις εκδόσεων: Νατάσσα Πολυμεροπούλου
 Βοηθός συντονιστής διοργάνωσης: Μαρίνα Βρανοπούλου
 Διοικητική υποστήριξη: Σταυρούλα Τσεβά
 Σχεδιασμός φωτισμού: Άννα Παπαγιάννη
 Ηλεκτρολογικές εγκαταστάσεις: Νίκος Τζίμος
 Οπτικοακουστικές εγκαταστάσεις: Γιάννης Οικονομίδης
 Μεταφορά και ανάρτηση έργων τέχνης: Αθ. Στ. Μπεργελές
 Σχεδιασμός και επιμέλεια βιβλίου: Urs Fischer, με την Cassandra MacLeod
 Παραγωγή βιβλίου και συνεργασία στο σχεδιασμό: Scipio Schneider
 Βοηθός του Scipio Schneider: Mia Marfurt
 Στα πλαίσια της διοργάνωσης κυκλοφορούν, σε αριθμημένα αντίτυπα, το *Fractures* της Χριστιάνας Σούλου και το flip book του Roberto Cuoghi *Doadakis*
 Ειδικές ευχαριστίες στον Maurizio Cattelan για τις συμβουλές και την έμπνευσή του
 Ο Γιώργος Τζιρτζιλάκης, σύμβουλος ΔΕΣΤΕ και η Ξένια Καλπακτσόγλου, διευθύντρια ΔΕΣΤΕ, συμμετείχαν στην υλοποίηση της διοργάνωσης

Στοιχεία εικόνων

Εξώφυλλο: Γενική άποψη της έκθεσης. Φωτογραφία: Τάσος Βρεττός
Σελίδα 2: Dan Colen, *Nostalgia ain't what it used to be* (The Writing on the Wall), 2006
Σελίδα 3: O Martin Kippenberger δουλεύοντας το *Untitled* στο στούντιό του στην Καρμόνα, Ισπανία, 1988
Σελίδα 4: Urs Fischer, *Bread House*, 2006, λεπτομέρεια. Φωτογραφία: Patrick Arnold
Σελίδα 5: Roberto Cuoghi, *Untitled (Lady Godzilla)*, 2004. Φωτογραφία: Πάνος Κοκκινιάς, Βασίλης Πολυχρονάκης
Σελίδα 6: Poka Yio, *Self-Decapitated*, 2005, λεπτομέρεια
Σελίδα 7: Jeff Koons, *Hulk (Organ)*, 2007
Σελίδα 8: Andro Wekua, *Get out of my room*, 2006. Φωτογραφία: A. Burger, Ζυρίχη
Σελίδα 9: Nathalie Djurberg, *Tiger Licking Girl's Butt*, 2004
Σελίδα 10: Dana Schutz, *Untitled*, 2007. Adam Helms, *Means to the End*, 2006, λεπτομέρεια
Σελίδα 11: Mark Manders, *Unfired Clay Figure*, 2005-06. Mark Manders, - / - / - / - / - / - / -, 1992-2006. Άποψη εγκατάστασης από το στούντιο του Mark Manders, Άρνεμ, 2005
Σελίδα 12: Paul McCarthy, *The making of Untitled (Jack)*, 2002
Σελίδα 13: Kiki Smith, *Untitled (Head with Tongue)*, 1995
Σελίδα 14: Γεωργία Σαγρή. Άποψη από το στούντιο της καλλιτέχνης
Σελίδα 15: Maurizio Cattelan, *Untitled (Gerard)*, 1999
Σελίδα 16: David Altmejd, *The Giant 2*, 2007. Σε εξέλιξη στο στούντιο του καλλιτέχνη στο Long Island City, Νέα Υόρκη, 2007. Φωτογραφία: Ellen Page Wilson



Ίδρυμα ΔΕΣΤΕ: Εμ. Παππά & Φιλελλήνων 11, Νέα Ιωνία 142 34, Τηλ: 210 2758490, Φαξ: 210 2754862,
Email: info@deste.gr, www.deste.gr

Διάρκεια έκθεσης: 6 Σεπτεμβρίου 2007 - 29 Μαρτίου 2008

Ημέρες και ώρες λειτουργίας:

6-30 Σεπτεμβρίου 2007: Δευτέρα-Σάββατο, 12:00-20:00, Κυριακή κλειστά

2 Οκτωβρίου 2007-29 Μαρτίου 2008: Πέμπτη-Σάββατο, 12:00-20:00, Κυριακή κλειστά





Απόσπασμα από το βιβλίο που σχεδίασε και επιμελήθηκε ο Urs Fischer με την Cassandra MacLeod για την έκθεση Fractured Figure

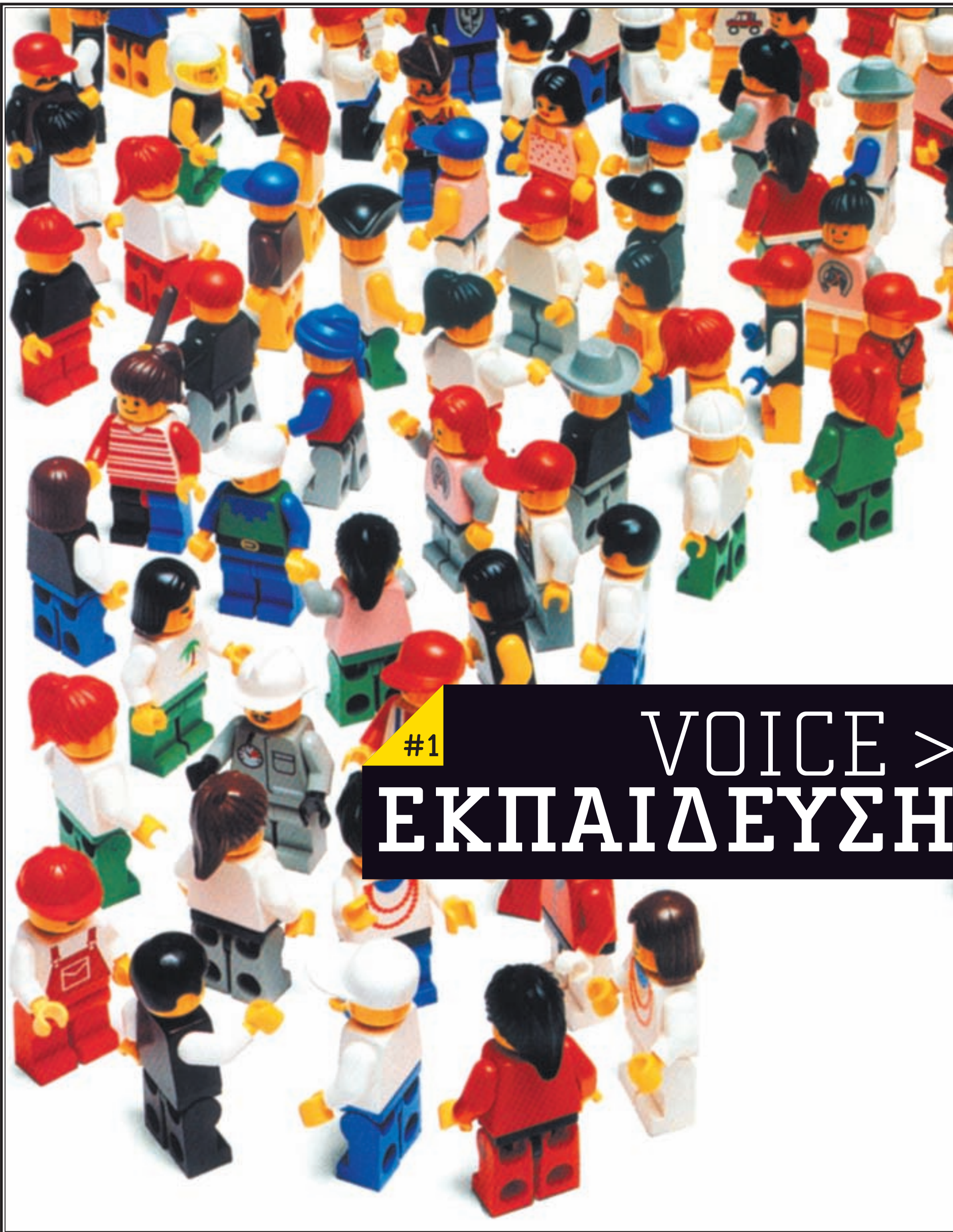
DESTE FOUNDATION

ATHENS voice

photography by

©Ellen Ross Wilson

Gray Scale



#1

VOICE > ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Γνώρισε την πόλη μας...

ΦΟΙΤΗΤΗΣ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ: ΟΔΗΓΙΕΣ ΧΡΗΣΗΣ

Του Π. ΜΕΝΕΓΟΥ

Οι βάσεις ανακοινώθηκαν, οι βαθίτσες ετοιμάστηκαν, την ώρα που διαβάζεις αυτές τις γραμμές σημειώνεις επί σημειώσεων σε μπουτζουρωμένες σελίδες αγγελιών ψάχνοντας το διαμέρισμα που θα φιλοξενήσει το ξεκίνημα της φοιτητικής σου ζωής. Ό,τι και να ήταν για σένα η Αθήνα: όνειρο, απόδραση από την ασφυξία της περιφέρειας ή αναγκαστικό ξεσπίτωμα, ανήκεις πλέον στα 4 εκατομμύριά της. Χαλάρωσε κι απόλαυσέ το, η Α.Β. σου δίνει τις πρώτες οδηγίες χρήσης μια πόλης που δεν είναι όσο χαοτική φαίνεται. Μέχρι τα Χριστούγεννα, θα την ξέρεις καλύτερα...

ΔΙΑΜΟΝΗ

Είσαι ένας από τους περίπου 45.000 εσωτερικούς «μετανάστες» και ψάχνεις την καινούργια σου στέγη. Λογικά θα μείνεις κεντρικά. **Εξάρχεια, Βικτώρια, Κυψέλη**, δοκίμασε και το ανερχόμενο **Μεταξουργείο** ή, εναλλακτικά, δοκίμασε και **Αμπελόκηπους, Γκάζι, Πετράλωνα, Κουκάκι**. Θα είσαι μέσα στα πράγματα, θα έχεις άμεση πρόσβαση στους συγκοινωνιακούς άξονες που σε συνδέουν με όλες τις περιοχές, θα μπορείς να αναπνέεις καλύτερα το άρωμα της περιέργης αυτής πόλης. Εκτός κι αν η γεωγραφία της σχολής σου επιβάλλει να διαλέξεις κάποια από τις φοιτητικές γειτονιές του **Ζωγράφου** (για την Πανεπιστημιούπολη), του **Αιγάλεω** (για τα ΤΕΙ Αθηνών και Πειραιά) ή της **Καλλιθέας** (για το Πάντειο και το Χαροκόπειο). Δεν υπάρχει γενικός κανόνας για τις τιμές. ►





DVDs

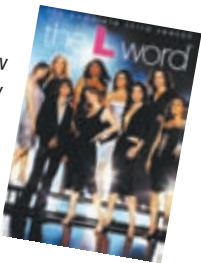
HAYAO MIYAZAKI COLLECTION

(Nausicaa of the Valley Of The Wind, Princess Mononoke, My Neighbour Totoro, Kiki's Delivery Service, Laputa-Castle In The Sky) € 15,90

Επιτέλους συγκεντρωμένο μεγάλο μέρος της επιδραστικής δουλειάς του Ιάπωνα μάγου του anime, Hayao Miyazaki. Από την οικολογική πριγκίπισσα Ναυσικά στην αινιγματική Μονονόκε κι από τα ουράνια κάστρα στα ξωτικά των δασών. Πάντα με εμμονή στο στοιχείο της πτήσης και πάντα με το βλέμμα του Χόλιγουντ στραμμένο πάνω του...

**"THE L WORD"** (Season 3) € 59,90

Οι gay/lesbian περιπέτειες καθημερινών αστών του Λος Άντζελες περνάνε στην τρίτη σεζόν. Με νέους ήρωες να προστίθενται στο καστ και πάντα επίμοχα κι αιχμηρά θέματα στην πλοκή. Καινοτομία, η προσθήκη μιας ερωτικής βινιέτας πριν τους τίτλους έναρξης κάθε επεισοδίου...



CDs

CONCHA BUIKA

"Mi Nina Lola" (Dro Atlantic) € 17,90

Η Ισπανίδα, με καταγωγή από τη Γουινέα, έχει ως σημείο αφετηρίας την παράδοση του φλαμένκο. Την οποία εκσυγχρονίζει, βουτώντας τη σε ένα jazz-soul-funk καρύκευμα που διευρύνει το ακροατήριο και μεγαλώνει τις φιλοδοξίες. Παρά τις μουσικές παρακάμψεις, όμως, το σημείο αιχμής παραμένει η σπαρακτική της φωνή, που δίνει σάρκα και οστά στα μεσογειοκά μπλουζ. Μελαγχολία και αλεγκρία...

**GREAT LAKE SWIMMERS**

"Ongiara" (Nettwerk) € 16,90

Οι καναδέζικες λίμνες δεν στερεούνται από το ιπδίο υλικό, που έβγαλε μερικά από τα καλύτερα ανεξάρτητα άλμπουμ της πρώτης δεκαετίας των 00s. Οι Great Lake Swimmers αποδεικνύονται και στον τρίτο δίσκο τους καλοί «κολυμβητές». Αγροτική pop, υπνωτικές μελωδίες διακοπόμενες από banjos που θυμίζουν country και απόλυτος σεβασμός στο χαμηλού προφίλ ήθος που επιβάλλει η νέα ανεξάρτητη σκηνή...



BOOKS

"BADGE BUTTON PIN"

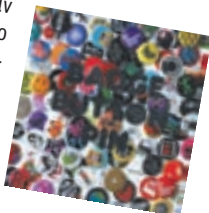
Gavin Lucas (Laurence King) € 17,90

Ένα ραμμένο σήμα σε πουκάμισο, μια κονκάρδα καρφισωμένη σε t-shirt, ένα rip καρφωμένο σε τσάντα. Η απλούστερη μέθοδος επικοινωνίας με σήματα της pop κουλτούρας, ο ασφαλέστερος τρόπος ενσάρκωσης του "I speak through my clothes". Δεκάδες παραδείγματα, συγκεντρωμένα σε 127 σελίδες που βομβαρδίζουν με μηνύματα...

"GOD IS NOT GREAT"

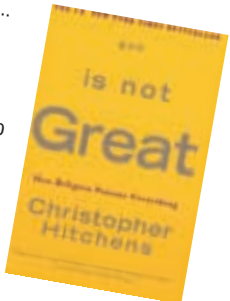
Christopher Hitchens (Twelve) € 10,90

Ο «νέρος αθεϊσμός» είναι το πιο πρόσφατο debate που απασχολεί τους αθεράπευτους διανοούμενους προβοκάτορες σε όλο τον κόσμο. Σαν τον Hitchens, έναν αμφιλεγόμενο Βρετανό πολιτικό και κοινωνικό σχολιαστή, που επιδίδεται με ζήλο σε μια βλάσφημη ματιά στις σκοπιμότητες της θρησκευτικής πίστης, στην εκμετάλλευσή της από πολιτικούς και οικονομικούς παράγοντες, στο σκιάδι ιστορικού της ρόλου. Ένα ενοχλητικό, δηκτικό, σχεδόν μισάνθρωπο βιβλίο, που σηκώνει συζήτηση...

**"EXODUS"**

Richard Williams (Orion) € 34,90

Το Time το χαρακτήρισε «κορυφαίο άλμπουμ όλων των εποχών». Ηχογραφημένο 30 χρόνια πριν στο Λονδίνο, ενώ ανάρρωνε από μια απόπειρα δολοφονίας, αποτέλεσε το peak της ωριμότητας του ακτιβιστικού οράματος του Bob Marley με τους πιστούς Wailers στο πλευρό του. 30 χρόνια μετά, το λεύκωμα αυτό (που συνοδεύεται από το αυθεντικό cd) υπενθυμίζει την καθοριστικότητα του με πλούσιο ακυκλοφόρητο υλικό και λοιπές συλλεκτικές λεπτομέρειες για φανατικούς.

**"GREECE THROUGH THE SEASONS"**

Laurent Fabre/ Maud Vidal-Naquet (Ed. Abrams) € 28,90

Η Maud Vidal-Naquet και ο Laurent Fabre είναι Γάλλοι που ζουν στην Ελλάδα. Δημοσιογράφος και φωτογράφος, αντίστοιχα. Τη γυρίζουν, ανακαλύπτουν τα μικρά όμορφα μυστικά της, τα φωτογραφίζουν και γράφουν γι' αυτά σε περιοδικά και ιστοσελίδες. Το "Greece Through the Seasons" περιέχει ένα σημαντικό κομμάτι της δουλειάς με το εννοιολογικό κόνσεπτ της αλλαγής των εποχών. 208 σελίδες διαδοχικών καρτ-ποστάλ, που ξεκινάνε από το βυθό του Αιγαίου και καταλήγουν σε απάτητες κορυφές...



Cultura

fnac

ampana

Είναι ωραίος μήνας ο Σεπτέμβριος. Ναι μεν τα γραφεία γεμίζουν, αλλά η καλοκαιρινή διάθεση διατηρείται. Οι ιστορίες των διακοπών μπλέκονται με τα χειμωνιάτικα σχέδια. Η γλυκιά μελαγχολία είναι παντού, κάπου ανάμεσα σε jazz φλαμένκο και acid house, σοβαρές αντιπαραθέσεις περί αθεϊσμού, reggae αναμνήσεις και γαλλικά αντικλειδία σε ελληνικά μυστικά. Το Culturama της Fnac και της A.V. επανακάμπτει μαζί σας και κουβαλάει γιαπωνέζικα animation για τη φθινοπωρινή υγρασία...

"GHOST IN THE SHELL 1 & 2" € 34,90

Τα δύο αριστουργήματα του Mamoru Oshii μάς μεταφέρουν στο 2030, υφαινοντας έναν ιστό από cyborg αστυνομικούς, δικτυακή εγκληματικότητα που γίνεται μόνο μέσω hacking και αμυδρές ανθρωπίνες αναμνήσεις. Φουτουριστικά θρίλερ, και τα δύο σχεδιαστικής τελειότητας, που στέκονται άνετα στο αγαπημένο κινηματογραφικό πεδίο της απασιόδοξης μελλοντολογίας.

**"NIP TUCK"** (Season 4) € 59,90

Το ετερόκλητο δίδυμο πλαστικών χειρουργών των Christian και Sean συνεχίζει αισίως για τέταρτο χρόνο να αντιμετωπίζει διλήμματα ηθικής και ματαιοδοξίας σχετικά με τη διόρθωση ανθρωπίνων δυσμορφιών, έχοντας παράλληλα να αντιμετωπίσουν τους δικούς τους προσωπικούς δαίμονες. Αξιοσημείωτοι guest stars η Brooke Shields και η Alanis Morissette, ακόμα καλύτερο το προσεγμένο σάουντρακ των ανατριχιαστικών σκηνών στο χειρουργείο...

**SIMIAN MOBILE DISCO**

"Attack Decay Sustain Release" (Wichita) € 14,70

Παλιομοδίτικες σειρήνες rave ηδονισμού, synth ριφάκια που επαναφέρουν τη χημική έκσταση των πρώτων ημερών των 90s, αφελή φωνητικά που ελαφραίνουν τα βαριά ξεσπάσματα της μπότας. Οι Simian Mobile Disco ανέβηκαν (θέλοντας και μη) στο βαγόνι του nu rave, αλλά εξαφάνισαν πρώτη θέση ως οι acid rockers του 2007. Rave on again...

CRIPPLED BLACK PHOENIX

"A Love of Shared Disasters" (Invada) € 15,90

Όταν ο drummer των Electric Wizard συναντιέται με τον μπασίστα των Mogwai κι επίλεκτα μέλη από ανεξάρτητες μπάντες (όπως τον Έλληνα πιανίστα Κώστα Παναγιώτου), το αποτέλεσμα είναι ένα supergroup και οι προσδοκίες υψηλές. Και, τελικά, δικαιωμένες από μια μεταλλική μεταρόκ εκδοχή του post-rock, που θέλει χρόνο, αλλά μόλις τον αποκτήσει σε κερδίζει απόλυτα...





Δες την Καριέρα σου με άλλο μάτι

Επισκέψου το www.kariera.gr, το μεγαλύτερο site για την αναζήτηση εργασίας στην Ελλάδα, και καταχώρησε το βιογραφικό σου, δες περισσότερες από 1.600 αγγελίες εργασίας, διάβασε πληροφορίες σχετικά με τις εταιρίες στις οποίες σε ενδιαφέρει να εργαστείς, ενημερώσου καθημερινά στο e-mail σου για τις νέες αγγελίες που σου ταιριάζουν, μάθε περισσότερα για σεμινάρια και εκδηλώσεις που μπορείς να παρακολουθήσεις για να εμπλουτίσεις το βιογραφικό σου.

www.kariera.gr

Όλα για την Καριέρα σου

Τηλ.: 210 67.47.100

E-mail: kariera@kariera.gr

kariera.gr

#1 VOICE > ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Βρίσκεσαι στο έλεος του σπιτονοικοκύρη που συχνά ζητάει ό,τι του κατέβει, άρα θέλει χρόνο και όρεξη να λιώσεις μερικές σόλες πριν την τελική επιλογή. Αν βρεις γκαρσονιέρα, καλοδιατηρημένη και κοντά στα 50 τ.μ. που να μην ξεπερνά το ψυχολογικό όριο των € 300, βγάλε στιλό να υπογράψεις. Αν έχεις πλάνο συγκατοίκησης, θα ανέβεις από τη βάση των € 400 όσο αντέχει το πορτοφόλι σου και όσο ορίζουν οι παράμετροι: παλαιότητα, μέγεθος, θέση. Υπομονή, το νεοκλασικό στο Μετς ή το Θησείο θα έρθει (εύχομαι όχι αργότερα... Τα υπόλοιπα γνωστά, δύο ενοίκια, συνήθως μπροστά ως εγγύηση, πάντα γραπτή και ποτέ προφορική συμφωνία με τον ιδιοκτήτη, για να αποφευχθούν μελλοντικές παρεξηγήσεις, ενώ προφανώς προτιμούνται φοιτητικές πολυκατοικίες με αυξημένο δείκτη ανεκτικότητας. Τώρα για τις φοιτητικές εστίες που είναι πρόσφατα ανακαινισμένες και δεν θυμίζουν το χάλι προηγούμενων ετών, ερχόμενος από την περιφέρεια έχεις ένα αβαντάζ για να εξασφαλίσεις μια θέση, την οποία θα πρέπει όμως να υποστηρίξει ένα σχετικά χαμηλό οικογενειακό εκκαθαριστικό. **Info:** Φοιτητική εστία ΕΜΠ, 210 7793.919 / Φοιτητική εστία Πανεπιστημιούπολης, 210 7275.568 / Φοιτητική εστία Πατισίων, 210 2021.615 (οι τρεις τους φιλοξενούν περίπου 2.500 φοιτητές ετησίως).

ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ ΟΙΚΟΤΡΟΦΩΝ

1. Πιστοποιητικό γέννησης
2. Φωτοτυπία αστυνομικής ταυτότητας
3. Το πιο πρόσφατο οικογενειακό εκκαθαριστικό της εφορίας
4. Βεβαίωση εισαγωγής στη σχολή από το Λύκειο
5. Δύο φωτογραφίες (τύπου ταυτότητας)
6. Βεβαίωση οικογενειακής κατάστασης από το δήμο
7. Αίτηση που συμπληρώνεται στη γραμματεία της εστίας
8. Υπεύθυνη δήλωση του Ν105 ότι δεν υπάρχει ιδιόκτητη κατοικία στον τόπο σπουδών

ΦΑΓΗΤΟ

Αν κατέχεις το άθλημα δεν υπάρχει πρόβλημα, ίσα ίσα που θα έχεις το χρόνο και την αυτονομία να απογειώσεις τις γαστρονομικές σου δυνατότητες. Αλλά και να μην «το έχεις» πάλι θα το μάθεις, θες δεν θες. Γιατί δεν μπορείς κάθε μέρα να τρως έξω, ενώ στα περισσότερα εστιατόρια των πανεπιστημίων το φαγητό πλησιάζει επικίνδυνα τη γεύση του νοσοκομειακού. Το δικαίωμα δωρεάν σίτισης εξαρτάται και πάλι από την οικογενειακή οικονομική κατάσταση, αν και βέβαια ούτως ή άλλως οι τιμές είναι χαμηλότερες. Σύντομα, βέβαια, θα γίνεις καλός πελάτης των φαγάδικων του κέντρου. Όπως του θρυλικού «Μπάμπου-Γιάννη» (Εμ. Μπενάκη 54 & Δερβενίων), που έχει ταΐσει γενιές και γενιές φοιτητών με τις τεράστιες μερίδες του, των new age μαγειρείων «Φασόλι» (το πρώτο Εμ. Μπενάκη 45 και το διδυμο αδερφάκι του στη Σόλωνος) και το «Food Company» (Εμ. Μπενάκη 63-65).

Αμφότερα με νεανικό κλίμα και προσωπικό, κι «έξυπνα» γρήγορα πιάτα, να τσεκάρεις διαδοχικά όλες τις σαλάτες. Το «ΜαγέΡΙκο», επίσης στην Μπενάκη, παίζει σε πιο παραδοσιακές γεύσεις κι έχει απίστευτο κοκκινιστό μοσχαράκι. Η «Ροζαλία», ο «Αχιλλέας» και το «Γιάντες» στη Βαλτετσίου είναι τυπικές φοιτητικές γευστικές γωνιές, ενώ το «Cougou Food» (Θεμιστοκλέους 66) παίζει σε ένα πιο σύγχρονο «καλλιτεχνικό» περιβάλλον με λίγο περισσότερη φαντασία στα πιάτα. Σίγουρα θα σε ενδιαφέρει και το μπουέμικο περιβάλλον του «Σκούφια», στη Λόντου, με κρητικές μυρωδιές και πιναλιές στη γεύση. Υπολόγισε σε όλα τα παραπάνω ότι θα κινηθείς στα € 10-13 το άτομο. Κι από εκεί κι έπειτα υπάρχει ο χρυσός κανόνας του γρήγορου αμαρτωλού φαγητού. Σάντουιτς στα «Everest» κι ανεφοδιασμός με φρέσκια «Φωνή της Αθήνας» που κρατάς στα χέρια σου, προσφορές all you can eat για κραπάλες στα καταστήματα της «Pizza Hut», ενώ το «Evergreen» στην πλατεία Κοραή σε βιβλίζει σάντουιτς ιταλικής φινέτσας μαζί με τον πιο... μελετημένο εσπρέσο της πόλης. Ακόμα, ουρές στον «Κάβουρα» και τα «Αγροφα» της πλ. Εξαρχείων, παραγγελίες τρεκλίζοντας στις καντίνες της πλ. Μαβίλη και της Μιχαλακοπούλου, και δεκάδες φυλλάδια για delivery πεταμένα στο πάτωμα.

ΠΛΥΝΤΗΡΙΑ

Οι εποχές που πέταγες τα ρούχα στο καλάθι με τα άπλυτα και αυτά ως διά μαγείας επεστρεφαν διπλωμένα στην ντουλάπα σου, έχουν περάσει μάλλον ανεπιστρεπτι. Εκτός κι αν έχεις σκοπό να τα στέλνεις πακέτο πίσω με τα ΚΤΕΛ και να σου επιστρέφονται σιδερωμένα, τόσο αυτά, όσο και ο αυτοσεβασμός σου. Σε περίπτωση που δεν θέλεις να φορτωθείς με μια επιπλέον ηλεκτρική συσκευή και σε ψήνει το socializing την ώρα που το απορρυπαντικό κάνει τη δουλειά του, σημείωσε μερικές χρήσιμες διευθύνσεις...

● **Eurolaundry**, Αγ. Γερασίμου 14 και Αβυδού, Πλίσια, 210 7750.616 / Σποράδων 35 & Αγ. Μελετίου, Κοψέλη, 210 8223.959, € 9 πλύσιμο - στέγνωμα (περίπου 5,5 κιλά ρούχα), σιδέρωμα με το κομμάτι, ενδεικτικά € 1,50 το t-shirt, € 1,80 το πουκάμισο, € 2 το παντελόνι κ.ο.κ.

● **Wash, Dry & Go**, Μιχ. Βόδα 140, Αθήνα, 210 8642.656, πλύσιμο self service από τον πελάτη € 4, στέγνωμα € 1 (6 κιλά ρούχα) - πλύσιμο, στέγνωμα, σιδέρωμα από το κατάστημα € 12.

● **Eurocleaners**: Σπ. Μερκούρη 11, Αθήνα, 210 7218.770, εδώ πάμε σε λογική delivery, το φορτηγάκι των Eurocleaners έρχεται και παραλαμβάνει τα ρούχα από το σπίτι και σας τα παραδίδει ατσαλάκωτα (χωρίς μάλιστα να επιβαρύνεται).

ΒΟΛΤΕΣ

As υποθέσουμε ότι βρήκες σπίτι, τακτοποιήθηκες, γράφτηκες στη σχολή σου, σε γενικές γραμμές έβαλες την αθηναϊκή σου ζωή σε ρά- ▶

40 χρόνια ΣΒΙΕ

Ειδικότητά μας η επιτυχία!

- ◆ Αισθητική
- ◆ Φυσικοθεραπεία
- ◆ Διαιτητική
- ◆ Προσχολική αγωγή
- ◆ Β. Μικροβιολόγου
- ◆ Β. Ακτινολόγου
- ◆ Β. Φαρμακείου
- ◆ Οπτικός
- ◆ Οδοντοτεχνίτης
- ◆ Νοσηλευτική
- ◆ Ιατρική Πληροφορική

και άλλες **15** περιζήτητες ειδικότητες

**ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΟ ΚΡΑΤΙΚΟ ΠΤΥΧΙΟ
ΚΑΙ ΔΟΥΛΕΙΑ ΣΤΟ ΔΗΜΟΣΙΟ**



Το όνομα της επιτυχίας!



Εβελίνα Παπαντωνίου
Top Model

Εδώ και 40 χρόνια η ΣΒΙΕ είναι πια συνώνυμη με την επιτυχία. Με τις πιο σύγχρονες και περιζήτητες ειδικότητες καταφέρνει να βρίσκεται πάντα μπροστά στις εξελίξεις, καθώς οι σπουδαστές του Ι.Ι.Ε.Κ. παρακολουθούν αναγνωρισμένα εκπαιδευτικά προγράμματα, σύμφωνα με ευρωπαϊκά πρότυπα και οι απόφοιτοί του έχουν άμεση πρόσβαση στην αγορά εργασίας, στον ιδιωτικό αλλά και στο δημόσιο τομέα.

Ι.Ι.Ε.Κ. ΣΒΙΕ: Πλ. Ελευθερίας 7 (Πλ. Κουμουνδούρου), 105 53 Αθήνα, Τηλ.: 210 32 32 323, Fax: 210 32 17 551, www.sbie.edu.gr

Βλέπεις τη μόδα παντού;



PANSIK
SCUOLA DI MODA

FASHION DESIGNERS
FASHION MARKETING NEW
FASHION ACCESSORIES NEW
STYLISTS
MODELISTS
ΙΤΑΛΙΚΗ ΚΟΠΤΙΚΗ ΠΑΤΡΟΝ
MODELING
STYLING
MAKEUP ARTISTS
HAIRSTYLING

■ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΜΕΝΟ ΙΤΑΛΙΚΟ ΔΙΠΛΩΜΑ

ΟΙ ΠΕΡΙΖΗΤΗΤΟΙ ΣΠΟΥΔΑΖΟΥΝ ΣΤΗΝ PANSIK

ΑΘΗΝΑ ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΕΡΜΟΥ 16, ΤΗΛ.: 210 3221 001-3
ΚΗΦΙΣΙΑ ΠΛΑΤΕΙΑ, ΤΕΡΜΑ ΗΣΔΗ, ΤΗΛ.: 210 8011 797
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ 8
ΤΗΛ.: 2310 260 433, 2310 264 615

www.pansik.gr

TRINITY
International School of Tourism Management

Πανεπιστημιακή παιδεία σε προσιτό κόστος

Πτυχία με αντίκρισμα στο Τουριστικό και Ξενοδοχειακό Μάνατζμεντ
... σε σύνδεση με την αγορά εργασίας

Για πανεπιστημιακές σπουδές με εξασφαλισμένη καριέρα στο Τουριστικό και Ξενοδοχειακό Μάνατζμεντ, απευθυνθείτε τώρα στο αγγλόφωνο εκπαιδευτικό ίδρυμα TRINITY, στον Λιμένα Χερσονήσου.

- ✓ Πανεπιστημιακή παιδεία και εκπαίδευση υψηλών προτύπων ισάδια των καλύτερων πιστοποιημένων (accredited) Αμερικανικών Πανεπιστημίων.
- ✓ Αμιγρώμενη πρακτική εξάσκηση σε 5τετρα ξενοδοχεία
- ✓ Εξασφαλισμένη επαγγελματική αποκατάσταση και ευκαιρίες διεθνούς καριέρας.
- ✓ Κόστος σπουδών πολύ προσιτό για τη μέση ελληνική οικογένεια

Προσφερόμενοι Τίτλοι Σπουδών:

- ◆ Diploma
- ◆ Associate Degree
- ◆ Bachelor Degree
- ◆ Master of Science Degree (M.Sc.) in Hospitality Administration που υπογράφεται από το Southern New Hampshire University των Η.Π.Α.




Πληροφορίες: Τηλ.: 28970-26200, Fax: 28970-26203,
www.trinity.edu.gr, e-mail: info@trinity.edu.gr

#1 VOICE > ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

γες. Ήρθε η ώρα να βγεις και λίγο έξω. Μια καλή ιδέα είναι να κάνεις το γύρο της πόλης με το **Λεωφορείο 400** (γραμμή «Αξιοθέατα της Αθήνας», € 5), που ξεκινά από το Αρχαιολογικό Μουσείο και μέσα σε 90 λεπτά θα δεις όλες τις ενδιαφέρουσες άκρες της Αθήνας, από την Εθνική Πινακοθήκη και τη Βουλή, μέχρι την Πλάκα και το Θησείο.

SHOPA ΚΙ ΑΚΟΥΣΕ

Το μπάτζετ είναι περιορισμένο, ειδικά τους πρώτους μήνες που δεν θα το ελέγχεις απόλυτα. Πρέπει να βρεις τις τρύπες της πόλης, που θα μπορέσεις να πετύχεις το value for money, ή τα σημεία που θα ικανοποιήσεις και τα πιο απαιτητικά εναλλακτικά σου γούστα.

ΝΤΥΣΟΥ

Το **"Yesterday's Bread"** (Καλλιδρομίου 87-89, Εξάρχεια) είναι σταθερή αξία, έχοντας κυρίως κομμάτια «δεύτερο χέρι» και εισαγωγής από Ολλανδία, Βρετανία κ.λπ. Στις αμερικάνικες αγορές της Σοφοκλέους (Στοά Αθανάτων) και της Αθηνάς, ψάχνοντας θα βρεις διαμαντάκια. Αν θέλεις να μιλάς μέσα από τα t-shirts σου, παράγγειλτά στο **"The Lab"** (Θεμιστοκλέους 86 & Δερβενίων, Εξάρχεια). Για πιο ιδιαίτερα γούστα το **"Messy"** στην Ομήρου 49 και ακριβώς απέναντι το **"Boosja"**, ενώ για urbanwear το **"Lillypute"** στη Μαρασλή 37. Και βέβαια είναι και τα καταστήματα των αλυσίδων **"H&M"**, **"Pool & Bear"**, **"Zara"**, **"Bershka"** και **"Authentic"** με σχετικά φθηνά και μοντέρνα ρούχα. Επίσης ρίξε και μια ματιά στα **στοκατζίδικα** της Ελευθερίου Βενιζέλου, στα σύνορα Ν. Σμύρνης - Π. Φαλήρου.

ΜΟΥΣΙΚΗ

Στο **"Jinx"** της Ασκληπιδίου και στο **"Vinyl Microstore"** της Διδότου θα μένεις ενημερωμένος για τις alternative μουσικές εξελίξεις, το πρώτο κοιτάει και προς τα ηλεκτρονικά, το δεύτερο μένει πιο προσηλωμένο στις κιθάρες. Αν είσαι μεταλάς κάνε μια βόλτα στη Θεμιστοκλέους και θα καταλάβεις, ενώ οι technoheads as περάσουν μια βόλτα από το **"Discobole"** στη Χαρ. Τρικούπη, το **"Zulu"** στην Κωλέττη, το **"IT"** στη Μασσαλίας ή το **"Radical Soundz"** στην Αγία Παρασκευή. Κλασικό το **"Rock 'n' Roll Circus"** στη Σίνα, ενώ στην πιάτσα της Ηφαιστου στο Μοναστηράκι το υπόγειο του **"7+7"** και η αυλή του **"Ζαχαρία"** είναι καθιερωμένες μουσικόφιλες γωνιές της πόλης. Πολυκαιριομένα βινίλια, νέες «ψαγμένες κυκλοφορίες», **"High Fidelity"** συζητήσεις.

ΒΙΒΛΙΑ - ΚΟΜΙΚΣ

Για βουτιά στις κιτρινωμένες σελίδες παλιών βιβλίων ή ξεχασμένων περιοδικών, πέραν μια βόλτα από **"Αλφειά"** (στη στοά του 22 της Χαρ. Τρικούπη) και **"Ναυτίλο"** (λίγο πιο δίπλα στο 28), στο θησαυρό του **"Παλαιοβιβλιοπωλείου"** στην Ιπποκράτους και στα **παλαιοβιβλιοπωλεία της Άστιγγος** στο Μοναστηράκι. Για κόμικς, η **"Βαβέλ"** στο νεοκλασικό της

Λόντου είναι η πολύχρωμη κοιτίδα της Αθήνας, αλλά και τα **"Tilt"** (Ασκληπιδίου 35), **"Solaris"** (Μποτάση) και **"Cube"** (Ερμ. Μπενάκη 32), που κοιτάζουν, ειδικά το τελευταίο, και προς την επιστημονική φαντασία. Η **FNAC** στο Mall στο Μαρούσι είναι ένας μικρός παράδεισος που γεμίζει τον ελεύθερό σου χρόνο. Βιβλία, cd - dvd, video games και διάφορα γκατζετάκια, μαζί με ενδιαφέρουσες συζητήσεις και παρουσιάσεις στον ειδικά διαμορφωμένο χώρο του forum. Σύντομα και στην πλατεία Κολοκοτρώνη.

24 HOUR DVD PEOPLE

Είναι αυτές οι καταραμένες τελευταίες μέρες του μήνα που δεν παίζει φράγκο. Το μηνιαίο καταναλώθηκε σε βότκα, φαγητό τρως μόνο στη σχολή ή σε φίλους, η διασκέδαση γίνεται απόλυτα οικιακή. Δηλαδή DVD. Οι στεγνές μέρες είναι το κλειδί που ανοίγει το βασιλείο του σινεφίλ παράδεισου. Και για να είσαι απόλυτα άνετος, μια λίστα με τα 24ωρα DVD clubs με αυτόματα μηχανήματα ενοικίασης (το μόνο που χρειάζεσαι είναι να υπάρχει υπόλοιπο στην προπληρωμένη κάρτα σου). Η άλλη καινοτομία, με το delivery ταϊνιών, δοκιμάστηκε αλλά μάλλον απέτυχε...

● **VIDEORAMA** Αχαρνών 223, 210 8674.224
Κουκάκι, Θησέως 28, 210 9537.107

Φιξ, Α. Συγγρού 92, 210 9211.170
(Με την κάρτα «Κάτω των 26» της Γενικής Γραμματείας Νέας Γενιάς έχετε έκπτωση 10% σε οποιοδήποτε είδους ενοικίαση.)

● **MOVIELAND 24** Αθήνα, Πατησίων 230, 210 8668.997 / Καλλιθέα, Θησέως 81, 210 9565.654 / Γουδί, Μικράς Ασίας 55, 210 7793.336 / Αργυρούπολη, Αλεξίουπόλεως & Χρυσόστομου Σμύρνης, 210 9969.290

● **PLAY DVD STORES** Αγία Βαρβάρα, Μεγ. Αλεξάνδρου 95, 210 5617.591 / Νίκαια, Πλατεία Ανανήψεως 9-11, 210 4975.408 / Ελεούσα, Ελ. Βενιζέλου 1 & Σκόρδα, 210 5544.832

● **SEVEN VIDEO NET** Κάτω Πατήσια, Αχαρνών 335, 210 2116.836 / Παγκράτι, Ερατοσθένους 30, 210 7512.240 / Αμπελόκηποι, Πανόρμου 8, 210 6459.897 / Πειραιάς (κέντρο), Λεωφ. Ηρώων Πολυτεχνείου 67, 210 4288.331 / Νίκαια, Π. Ράλλη 190, 210 4940.084

* Παίζει και η υπηρεσία κρατήσεων **"My Date"** (ειδοποίηση με sms για τη διαθεσιμότητα του τίτλου)

Οι παραπάνω συμβουλές και «οδηγίες» είναι το πληροφοριακό υλικό που θα σου δώσει τον μπούσουλα για να επιβιώσεις τις πρώτες σου «πρωτευουσιάνικες» μέρες. Σε λίγο καιρό, θα αισθάνεσαι «βέρος Αθηναίος», έχοντας προσθέσει και τη δική σου έρευνα. Και θα αρχίσεις να κινείς κι εσύ τα νήματα, όπως γίνεται πάντα με τα ανήσυχαιδιά από την περιφέρεια. Το πολύ πολύ να έχεις χάσει ένα-δυο εξάμηνια. Αλλά, αυτά είναι τα εύκολα και διορθώνονται... ☐

CityUniversity of Seattle

IN ATHENS, GREECE

The only American
Accredited University
in Greece,
by Northwest Commission on
Colleges and Universities and IACBE.



Central Athens Site

Καρύτση 1 & Κολοκατρώνη, Σύνταγμα

North Athens Site

Λεωφ. Παπανικολή 108, Χαλάνδρι

Seattle Main Campus

11900 NE First Street, Bellevue, WA 98005

Πληροφορίες:

210 32 43 221 - 2

www.cityu.gr

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΕΛΕΥΘΕΡΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Τα πτυχία του City University πληρούν τις προϋποθέσεις αναγνώρισης της Κοινοτικής Οδηγίας 36/2005.
Το City University λειτουργεί επιτυχώς και στην Ελλάδα και προσφέρει τα παρακάτω προγράμματα:

BACHELOR PROGRAMS

BSc in Business Administration

- Management
- Information Systems / Technology
- Marketing
- Project Management
- Human Resource Management
- E - Commerce

BSc in Computer Systems

- Database Technology
- Networking / Telecommunications
- Programming in C, C++
- Web Design
- Web Languages

BA in Applied Psychology



MASTER PROGRAMS

Master of Business Administration (M.B.A.)

- Financial Management
- General Management
- Information Systems
- Marketing
- Project Management
- Human Resource Management

Master of Science in Computer Systems

- Technology Management
- Web Development

register now

and **change your life for good!**



Δύναμή μας, ΟΙ ΤΑΙΝΙΕΣ ΜΑΣ!

2006: 14 ταινίες ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΔΡΑΜΑΣ

2007: 17 ταινίες ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΔΡΑΜΑΣ

Διακρίσεις και βραβεία σε Ελλάδα και εξωτερικό

- Βασικές αρχές σκηνοθεσίας
- Εφαρμοσμένη σκηνοθεσία
- Σενάριο μικρού μήκους
- Διοικητικά σενάρια
- Σενάριο μεγάλου μήκους
- Διεύθυνση φωτογραφίας
- Ήχος και Sound design
- Μουσική και κιν/φος
- Μοντάζ
- Πρακτική εφαρμογή σε σύστημα ανάδ
- Ιστορία και αισθητική κιν/φου
- Υποκριτική: μέθοδοι και πρακτικές
- Παραγωγή - Post production
- Art direction
- Ντοκιμαντέρ
- Animation

• Πρωτοποριακό σύστημα σπουδών: Καθορίζε-
τε εσείς το πρόγραμμα και τη διάρκεια των
σπουδών σας, ανάλογα με τις δικές σας ανάγκες.

• Διδασκαλία από τους κορυφαίους επαγγελματίες
του χώρου: (Βούλγαρης, Κόκκινος, Αρσένη,
Βενάκη, Γραμματικός, Λυρούδια, Μαραγκουδάκη,
Μαυροψαρίδης, Παναγιωτάτος, Χασάνδρα,
Χατζής, Χατούπη κ.α.)

Υπεύθυνος σπουδών: Δημ. Παναγιωτάτος
e-mail: panagiotatos@nyc.gr

ΤΟ NYC ΕΙΝΑΙ Ο ΠΡΩΤΟΣ ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΠΟΥ ΙΔΡΥΣΕ
ΑΝΩΤΕΡΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΙΔΡΥΜΑΤΑ
ΣΕ ΕΥΡΩΠΑΪΚΕΣ ΧΩΡΕΣ:
UNIVERSITY OF NEW YORK IN PRAGUE (1998),
UNIVERSITY OF NEW YORK IN TIRANA (2001),
UNIVERSITY OF NEW YORK IN BELGRADE
(2006 IN PROCESS)



ΤΟ NYC ΕΙΝΑΙ ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΕΝΟ ΚΑΙ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΟ
ΑΠΟ ΤΟ ΒΡΕΤΑΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΛΟ ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΕΝΗΣ (BAO)
(ΣΕ ΨΗΦΙΑΚΗ ΠΑΡΕΣ) ΑΝΟΙΧΤΗ ΕΚΔΟΣΗ

NEW YORK COLLEGE

Υποβολή Αιτήσεων - Πληροφορίες:
Αθήνα: Αρσένη 38, 105 58 Σύνταγμα, Τηλ: 210 32 25 961,
Fax: 210 32 33 337, e-mail: nycath@nyc.gr, <http://www.nyc.gr>
Κηφισιά - Θεσσαλονίκη

Στην Ελλάδα το NYC λειτουργεί ως Εργαστήριο Ελευθέρων Σπουδών.



ΤΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΤΟΥ ΦΘΙΝΟΠΩΡΟΥ ΣΤΟ ΜΙΚΡΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ

Ο πολυχώρος σεμιναρίων ΜΙΚΡΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ διοργανώνει και φέτος κύκλους σεμιναρίων τέχνης για κάθε κατηγορία επιμόρφωσης. Τμήματα αρχαίων: Ενάρξεις από 11/9. Τμήματα προχωρημένων: Επίλογη με interview. Τις Δευτέρες 10/9 και 17/9 οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να συναντήσουν από κοντά όλους τους συντονιστές των σεμιναρίων και να συζητήσουν μαζί τους σε δυο ανοικτές νύχτες ενημέρωσης στην τσάιτσα του Μ.Π. Πληροφορίες - κρατήσεις: 210 3243.306 και 210 3252.998

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ - ΘΕΑΤΡΟ

ΤΜΗΜΑΤΑ: Σκηνοθεσίας - Εικονοληψίας - Σεναρίου - Ιστορίας Κινηματογράφου - Αισθητικής και Ανάλυσης Φίλμ - Μοντάζ - Μουσικής Επιμέλειας και Επένδυσης - Υποκριτική του Ηθοποιού μπροστά στον Φακό.

Υποκριτικής για Στήσιμο και Ανέβασμα Pocket Theatre - Χοροθεάτρου - Σκηνογραφίας - Ενδυματολογίας - Φωτισμών Θεάτρου - Μακιγιάζ

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ - ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ

ΤΜΗΜΑΤΑ: Ζωγραφικής - Γλυπτικής - Ελευθέρου Σχεδίου - Κόμικ - Εικονογράφησης Παιδικού Βιβλίου - Κοσμήματος - Διακόσμησης - Μάσκας και Κούκλας - Ιστορίας Τέχνης - Video Art - Sound Design - Ψηφιακής Φωτογραφίας

ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ - ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ - MEDIA

ΤΜΗΜΑΤΑ: Παραγωγής Τηλεοπτικού Σποτ - Παραγωγής Μουσικής Ραδιοφωνικής Εκπομπής - Κειμενογραφίας - Αρθρογραφίας - Δημοσιογραφίας - Δημοσίων Σχέσεων

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

ΤΜΗΜΑΤΑ: Δημιουργικής Γραφής - Μυθοπλασίας - Δηγήματος - Ποίησης - Στιχογραφικής - Συγγραφής Θεατρικού Έργου - Αυτοματικής Γραφής

ΠΑΡΑΛΛΗΛΑ ΤΜΗΜΑΤΑ

Φωνητικής - Χοροκίνησης - Αφήγησης Παραμυθιού - Juggling - Γιόγκα - Τάι Τσι

ΕΚΔΡΟΜΕΣ ΜΕ ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΙΚΟ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ: Τήνος με Αυτοματική Γραφή
ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ: Αγκίστρι Αίγινας με Juggling - Γιόγκα - Τάι Τσι - Θεατρικό Παιχνίδι

ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ: Μέλανας Δρυμός με Φωτογραφία και Δημιουργική Γραφή

ΕΝΗΜΕΡΩΘΕΙΤΕ: www.mikropolytechnio.gr



Καλλιτεχνική δημιουργία

μαθήματα για
Ενήλικες και παιδιά

Κόσμημα, τεχνικές υφασμάτων, κεραμική
φασφάτω, ζωγραφική, silk painting
creative accessories, βιτρώ, κερπύ
παιδικά τμήματα, παιδικά πάρτυ, art shop

Εγγραφές από 10 Σεπτεμβρίου



Χαρ. Τρικοίτη 97 Κηφισιά
t: 210 8133000
e: info@ezart.gr
www.ezart.gr

#1 VOICE > ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

ΙΔΙΩΤΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ -ΧΡΗΣΤΙΚΟΣ ΟΔΗΓΟΣ

Της ΕΛΙΝΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ

ΙΕΚ - ΚΕΝΤΡΑ ΕΛΕΥΘΕΡΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ - ΚΟΛΕΓΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

● **ΙΕΚ ΑΚΜΗ** Κορδικτώνος 16, 210 8224.074/
Θεσσαλονίκη, Τιμιακή 14, 2310 260.200

Εδώ και 35 χρόνια το ΙΕΚ ΑΚΜΗ προσφέρει εξειδικευμένες σπουδές σε 12 τομείς (Οικονομίας και Διοίκησης, Μ.Μ.Ε, Art & design, Αισθητικής, Μουσικής, Τουρισμού, Υγείας κ.ά.). Ο σπουδαστής θα απολαμβάνει επιπλέον παροχές, πιστοποιήσεις και τίτλους σπουδών, όπως: 2 ξένες γλώσσες της επιλογής του, πιστοποιήσεις στους Η/Υ, κορυφαίες συνεργασίες από τις οποίες θα αποκτή επιπλέον γνώσεις και προοπτικές στο επάγγελμα της επιλογής του. Θα έχει επίσης τη δυνατότητα πρακτικής άσκησης, εκπαιδευτικών συμβούλων, κι ένα ι-σχυρό Γραφείο Σταδιοδρομίας – που πληροφορεί και καθοδηγεί για τις επαγγελματικές επιλογές. Τα ΙΕΚ έχουν καθιερώσει και τις **Ημέρες Καριέρας** (δηλαδή το «κλείσιμο» των πρώτων επαγγελματικών ραντεβού με στελέχη των μεγαλύτερων ελληνικών και πολυεθνικών επιχειρήσεων κάθε τομέα), τα φροντιστηριακά μαθήματα για τις εξετάσεις πιστοποίησης του Υπουργείου Παιδείας και πλήθος εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων, εκδηλώσεων και σεμιναρίων που έχουν ως στόχο την επαφή με την αγορά και την απόκτηση γνώσεων για τον τρόπο λειτουργίας διάφορων οργανισμών και επιχειρήσεων, ανάλογα πάντα με τον τομέα σπουδών.

● **ΙΕΚ ΔΟΜΗ** Χαρ. Τρικοίτη 17 Αθήνα,
210 3840.552, www.iekdomi.gr

Στο ΙΕΚ ΔΟΜΗ μπορεί κανείς να επιλέξει ανάμεσα σε 38 ειδικότητες, που οδηγούν σε περιζήτητα επαγγέλματα των τομέων: Οικονομίας και Διοίκησης, Πληροφορικής και Νέων Τεχνολογιών, Μ.Μ.Ε. & Επικοινωνίας, Υγείας και Ομορφιάς, Τουριστικών Επαγγελμάτων και Μεταφορών, Art & Design, Sound & Music, Cinema & TV. Στον τομέα παιδαγωγικού Προσχολικής Αγωγής και Παιδαγωγού Παιδίων με Ειδικές Ανάγκες. Ως απόφοιτος των παραπάνω ειδικοτήτων θα αποκτήσει κρατικό δίπλωμα και κατοχυρωμένα επαγγελματικά δικαιώματα. Στα πλεονεκτήματα συμπεριλαμβάνονται το Γραφείο Επαγγελματικής Αποκατάστασης (ΓΕΑ) και οι συνεργασίες με εταιρείες του κλάδου και με ΜΜΕ.

● **ΙΕΚ ΣΒΙΕ** Πλ. Ελευθερίας 7 (Πλ. Κουμουνδούρου), 210.3232.323, 210 3247.625

Από το 1993 έως σήμερα λειτουργεί ως Ινστιτούτο Επαγγελματικής Κατάρτισης (Ι.Ε.Κ.) και είναι το 1ο όνομα στην εξειδίκευση στον τομέα των ιατρικών

επαγγελμάτων. Βρίσκεται στο κέντρο της Αθήνας, με τελευταίας τεχνολογίας αυτοδύναμα εργαστήρια, με γιατρούς και άλλους επαγγελματίες του τομέα Υγείας και Πρόνοιας να διδάσκουν σε ολιγάριθμα τμήματα. Τα προγράμματα σπουδών της διδάσκονται ως υποδείγματα σε Ισπανία, Ολλανδία, Γαλλία, Ρουμανία κ.λπ., ενώ συνεργάζεται με πανεπιστήμια, ινστιτούτα και οργανισμούς πιστοποίησης επαγγελμάτων του εξωτερικού. Μέσα από τα εκπαιδευτικά προγράμματα της Ε.Ε. στα οποία συμμετέχει η σχολή, ο σπουδαστής έχει την ευκαιρία να κάνει την πρακτική του άσκηση σε διάφορους επαγγελματικούς χώρους στην Ε.Ε. Αν κάποιος επιθυμεί, μπορεί να συνεχίσει τις σπουδές του στο **Manchester Metropolitan University** για Οδοντοτεχνική, στο **University of Hertfordshire** για Φυσικοθεραπεία, Μικροβιολογία και Βιολογία, Ιατρική Ηλεκτρονική, στο **Wolverhampton University** κ.ά. Αποφοιτώντας θα έχει στα χέρια του ένα κρατικό αναγνωρισμένο πτυχίο, για όποια από τις 19 ειδικότητες επιλέξει. Η σχολή διαθέτει Γραφείο Επαγγελματικού Προσανατολισμού & Σταδιοδρομίας, που μεταξύ άλλων φροντίζει την προώθηση των αποφοίτων στην αγορά εργασίας και τη συνεργασία με πολυάριθμους φορείς από το χώρο της Υγείας και της Κοινωνικής Πρόνοιας. Στα συν είναι ότι η Ιατρική Σχολή Αθηνών της ΣΒΙΕ στελεχώνει με αποφοίτους της τα εργαστήρια και τις Πανεπιστημιακές Κλινικές.

● **Ι.Ε.Κ. ΘΕΡΑΠΕΥΤΗΡΙΟΥ ΥΓΕΙΑ** Κάνιγγος 17,
πλ. Κάνιγγος, 210 3830.500, *Θεραπευτήριο*
«ΥΓΕΙΑ» 210 6867.000

Ιδρύθηκε το 1996. Εδώ διδάσκουν καθηγητές-ιατροί του «Υγεία». Μετά την αποφοίτησή του, ο σπουδαστής μπορεί να εργαστεί στο δημόσιο ή τον ιδιωτικό τομέα, στις πλέον περιζήτητες ειδικότητες, που είναι οι εξής: Νοσηλευτική Χειρουργείου, Νοσηλευτική Μονάδων Εντατικής Θεραπείας, Νοσηλευτική Τραυματολογία, Νοσηλευτική Ογκολογικών Παθήσεων, Χειριστών Ιατρικών Συσκευών Απεικονίσεων, Χειριστών Ιατρικών Συσκευών Ακτινοθεραπείας, Κινησιοθεραπεία, Βοηθός Αναισθησιολόγου, Αισθητικής. Η φοίτηση διαρκεί τέσσερα εξάμηνα για απόφοιτους Γενικού Λυκείου.

● **ΙΕΚ ΞΥΝΗ** 800 11 91 91 91, Αθήνα, Πατησίων 31, 210 5279.500 / Πειραιάς, Φίλωνος 39, 210 4120.714 & 42 21.141/ Γλυφάδα, Λ. Βουλιαγμένης 67 & Αχιλλέως 31-33, 210 9610.117 & 9644.740 / Θεσσαλονίκη, Μοναστηρίου & Ταντάλου 24, 2310 541.085 & 533.255, www.iekxini.gr & www.xinis.com/iek

Ο μεγάλος εκπαιδευτικός Όμιλος, που λειτουργεί από το 1957, έχει 9 πλήρως αυτόνομους και εξειδι-

ΨΑΧΟΥΛΙΑ

Πείρα 41 ετών στην Ανώτατη Εκπαίδευση

▶ **ΤΜΗΜΑΤΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΑΝΩΤΑΤΩΝ ΣΧΟΛΩΝ**

▶ **ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ**

▶ **ΕΘΝΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ**

Ζωοδόχου Πηγής 6, 210 3826.005
www.psahoulia.gr

Απόλυτη επιτυχία σε προηγούμενους διαγωνισμούς!!!

Θέλεις να γράφεις το δικό σου μυθιστόρημα. Θεατρικό έργο ή σενάριο;

Εργαστήρι δημιουργικής γραφής!

Αποκλειστικά τα φροντίζουμε, Εγκαταστήσαμε το σύγχρονο σου ταλέντο.

Ασκληρίου 66, 114 71 Αθήνα, Τ: 210 36 40 880, Κ: 697 6179319
E: info@nterpoulis.gr, W: www.nterpoulis.gr

Είμαστε πρώτοι στις σπουδές ομορφιάς

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ

**Νέα προγράμματα
ευρωπαϊκών προδιαγραφών**

**Ετήσια, εξαμηνιαία, ταχύρρυθμα
και οικονομικά
(αισθητική, επ. μακιγιάζ, styling
κομμωτική, νύχια κ.λ.π)**

ΝΕΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΚΑΘΕ ΕΒΔΟΜΑΔΑ

**ΣΧΟΛΕΣ ΑΥΓΕΡΙΝΟΠΟΥΛΟΥ
Κ. ΞΑΝΘΑΚΟΣ**

MAKE-UP ARTIST'S STUDIES
Εργαστήρια Ελευθέρων Σπουδών

Ακαδημίας 88 5ος όροφος
τηλ.: 210 3820.722, 6947008456

Έκπτωση 15% στους αναγνώστες της Α.Υ.

ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

MSc MANAGEMENT IN CONSTRUCTION

MSc STRUCTURAL DESIGN AND CONSTRUCTION MANAGEMENT

Το Τμήμα Πολιτικών Δομικών Έργων της Σχολής Τεχνολογικών Εφαρμογών του Τ.Ε.Ι. Πειραιά σε συνεργασία με το Kingston University (U.K.) οργανώνει για ένατη συνεχή χρονιά τα παρακάτω Προγράμματα Μεταπτυχιακών Σπουδών επιπέδου MSc:

- "Management in Construction"
- "Structural Design and Construction Management"

Τα παραπάνω προγράμματα μεταπτυχιακών σπουδών έχουν εγκριθεί από το ΥΠΕΠΘ με βάση την Υπουργική Απόφαση έγκρισης λειτουργίας Π.Μ.Σ.: 41766/Ε5 (ΦΕΚ 738/18-05-2004) και αναγνωρίζονται από το Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π.

Σκοπός των Προγραμμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών είναι να επεκτείνουν τις διοικητικές ικανότητες των μηχανικών, να συμβάλλουν στην ορθότερη λήψη αποφάσεων σε θέματα διοίκησης εταιρειών, να δώσουν ώθηση στην πρακτική εμπειρία στον τομέα της κατασκευαστικής τεχνολογίας, και στην εφαρμογή νέων τεχνολογιών στα θέματα που αφορούν τους Πολιτικούς Μηχανικούς.

Τα Προγράμματα απευθύνονται σε πτυχιούχους Τριτοβάθμιας Εκπαίδευσης με πολύ καλή γνώση της αγγλικής και πραγματοποιούνται στο Τ.Ε.Ι. Πειραιά στην αγγλική γλώσσα.

Οι ενδιαφερόμενοι για να παρακολουθήσουν το πρόγραμμα που θα επιλέξουν καλούνται να υποβάλουν φάκελο υποψηφιότητας στη Γραμματεία των Προγραμμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Πολιτικών Δομικών Έργων.

Πληροφορίες παρέχονται από: τη Γραμματεία των Προγραμμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Πολιτικών Δομικών Έργων Τ.Ε.Ι. Πειραιά, οδός Θηβών 250 και Πέτρου Ράλλη, Αιγάλεω, Γραφείο Γ033 (κτίριο Γ, ισόγειο).

Τηλ.: 210 5381.285, fax: 210 5691.127, καθημερινώς από 14.30 έως και 18.00.

Email: mcsd-sec1@in.teipir.gr, mcsd-sec2@in.teipir.gr και ηλεκτρονικά από τη σελίδα του τμήματος, <http://civil.teipir.gr>

Ο ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΤΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Δρ. Μεταξάς Γεώργιος
Καθηγητής

ΣΠΟΥΔΕΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ

Το Athens Metropolitan College σε συνεργασία με τα Κορυφαία Πανεπιστήμια της Ευρώπης σου ανοίγει το δρόμο της ανθρωποκεντρικής γνώσης!

Το Athens Metropolitan College σε συνεργασία με τα κορυφαία Πανεπιστήμια της Ευρώπης, σου προσφέρει αναγνωρισμένα προπτυχιακά προγράμματα στις Κοινωνικές επιστήμες, που πραγματοποιούνται εξ' ολοκλήρου στην Ελλάδα!

Ακολουθήσε το κύρος και τη μεγάλη εκπαιδευτική παράδοση του Athens Metropolitan College σε προγράμματα που χαρακτηρίζονται από έντονο ανθρωποκεντρικό περιεχόμενο με την εφαρμογή σύγχρονων μεθόδων και τη χρήση εξελιγμένων τεχνικών εργαλείων, τα οποία εγγυώνται την άριστη εκπαίδευση και κατάρτισή σου.

ΒΑ στην Ψυχολογία

ΒΑ στη Λογοθεραπεία

ΒΑ στα Παιδαγωγικά

ΒΑ στην Αγγλική Φιλολογία

ΒΑ στις Πολιτικές Επιστήμες

Είσε στο Πανεπιστήμιο!

A T H E N S
METROPOLITAN
COLLEGE

HEADS OF THE UNIVERSITY OF ATHENS
Σταυρού 74, 151 25 Μαρούσι, Τηλ. Κέντρο: 210 6199 891
www.athensmetropolitancollege.gr, e-mail: info@athensmetropolitancollege.gr



Θέλεις ...να κάνεις
ή ...να πάρεις Proficiency;
Δεν έχει σημασία αν έχουμε πάρει το Lower
χρόνια πριν. Η Ευρωδιάσταση...
έχει φέρει το Proficiency στα μέτρα μας!



POWER PROF

Οι ειδικοί στο PROFICIENCY

PROFICIENCY
από **LOWER** σε
1 ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ!
ΕΓΓΥΗΣΗ
ΧΑΜΗΛΟΤΕΡΗΣ
ΤΙΜΗΣ!

-50% για το 2ο σπουδαστή
από την ίδια οικογένεια!

- Ειδικό πρόγραμμα σπουδών **POWER PROF**, αποκλειστικά από την Ευρωδιάσταση, για σπουδαστές που δεν έχουν πρόσφατο Lower (ή δεν το έχουν καν).
- Έμπειροι καθηγητές υψηλού επιπέδου, ειδικοί στο Proficiency και στη διδασκαλία ενηλίκων.
- Ευέλικτα ωράρια και δυνατότητα εναλλάξ παρακολούθησης τμημάτων.
- Επιλέγουμε την "ταχύτητα" που μας βολεύει (**1** ή 2 ακαδ. έτη ή 3 ακαδ. εξάμηνα).
- Προπαρασκευαστικά, επαναληπτικά και ενισχυτικά μαθήματα δωρεάν.
- Μαθήματα αναπλήρωσης ύλης μετά τις εξεταστικές δωρεάν.

ΓΡΑΠΤΗ ΕΓΓΥΗΣΗ ΣΠΟΥΔΩΝ ΚΑΙ ΤΗΡΗΣΗΣ ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

Στην Ευρωδιάσταση λειτουργούν πάνω από εκατό τμήματα Proficiency κάθε χρόνο. Ένα από αυτά είναι το δικό μας!

Με δίδακτρα...στα μέτρα μας (και ακόμα πιο κάτω)!

Νέα τμήματα όλο το χρόνο.

www.eurodiastasi.com

ΑΘΗΝΑ

- 1 Χαλκοκονδύλη 9 & Πατησίων, Τηλ.: (210) 33.01.300, 38.44.888.
- 2 Χαλκοκονδύλη 5, Τηλ.: (210) 330.1.1.1.0.
5' από το metro (Ομόνοια ή Πανεπιστήμιο).
5' από τις κυριότερες αφετηρίες λεωφορείων.
Κοντά σε Νομική, ΑΣΟΕΕ, Παιδαγωγικό.

ΒΟΡΕΙΟΑΝΑΤΟΛΙΚΑ ΠΡΟΑΣΤΙΑ

- 1 Σαρανταπόρου 14 & Μένωνος, 3η στάση Χολαργού, Γ' από Μεσογείων, 5' από το metro Εθνική Αμυνα, Τηλ.: (210) 65.10.100, 65.21.200.
- 2 Μεσογείων 427, Αγία Παρασκευή, ακριβώς απέναντι από την πλατεία, Τηλ.: (210) 65.40.100, 6000.170.

ΔΥΤΙΚΑ ΠΡΟΑΣΤΙΑ

Γερά Οδός 197, Αιγάλεω,
1' από το νέο σταθμό metro,
κοντά στα ΤΕΙ Αθήνας/Πειραιά
και στη Γεωπονική.
Τηλ.: (210) 59.01.888, 590.11.22.

20
ΑΓΟΝΙΑ
1983

**ΙΣΠΑΝΙΚΟ
ΣΠΟΥΔΑΣΤΗΡΙΟ**

Ισπανική Γλώσσα και Πολιτισμός

**ΙΣΠΑΝΙΚΟ
ΣΠΟΥΔΑΣΤΗΡΙΟ**

Σόλωνος 34 - 106 73 ΑΘΗΝΑ
Τηλ.: 210 3608 055, 3606 882
Fax: 210 3608 055
e-mail: espanol@hol.gr

ЦЕНТР РУССКОГО ЯЗЫКА
ΚΕΝΤΡΟ ΡΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Προσφορά για διδάσκοντες και μαθητές
- Γενική και κοινή οργάνωση
- επιμέλεια διδασκόντων
- εγχειρίδια και εκπαιδευτικά υλικά
- 10% έκπτωση στους φοιτητές

МИР

Τηλ: 210 3608 055
210 3606 882
www.mir.gr

ΚΑΠΑ
ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ

Σιώρα - Manning O.E.

Λειτουργούν Τμήματα Πληροφορικής
ΦΕΡΡΩΝ 15, ΑΘΗΝΑ, 4ος Όροφος
Fax - Tel: 210 8228796
Διεύθυνση Σπουδών: Ε. Κ. ΣΙΩΒΑ

el mundo

Κέντρο Ισπανικής
& Πορτογαλικής Γλώσσας

Τμήματα ενηλίκων
(όλα τα επίπεδα)
& παιδιών

Σεμινάρια πολιτισμού και λογοτεχνίας
Χώρος προβολής ταινιών

Λαμπ. Συγγρού 9 (μετρό Ακρόπολη) Αθήνα 11743
Τηλ.: 210 9246901, Fax: 210 9246902
e-mail: info@el mundo.gr
www.el mundo.gr

IF
Lingua Franca

ΤΜΗΜΑΤΑ ΠΑΙΔΙΚΑ - ΕΝΗΛΙΚΩΝ
ΑΓΓΛΙΚΑ : ΓΑΛΛΙΚΑ : ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ : ΙΤΑΛΙΚΑ
ΙΣΠΑΝΙΚΑ : ΡΩΣΙΚΑ : ΕΛΛΗΝΙΚΑ για ΞΕΝΟΥΣ
ΓΙΑ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΓΛΩΣΣΕΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ
Microsoft ECDL
ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗ για το ΔΗΜΟΣΙΟ

ΔΑΦΝΗΣ 57 & ΜΕΓ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ, ΜΑΡΟΥΣΙ, 210 8028.450, 210 8028.750
ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΑ 22, ΝΕΟ ΨΥΧΙΚΟ, 210 6756.602, FAX 210 6756.603
www.linguafranca.edu.gr, info@linguafranca.edu.gr

ΙΤΑΛΙΚΑ
ΣΠΑΝΙΚΑ

Κ. ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ

● Προγράμματα σπουδών από έμπειρους καθηγητές για φοιτητές, ενήλικες και επαγγελματίες. ● Φιλικό περιβάλλον εξοπλισμένο με βιβλιοθήκη και κατάλληλα εποπτικά μέσα. ● Ολιγομελή τμήματα. Παραδίδονται και ιδιαίτερα μαθήματα

25ης Μαρτίου & Ομήρου 15, Χαλάνδρι, 210 6859.898

#1 VOICE > ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

κευμένους εκπαιδευτικούς φορείς – ΙΕΚ, CARIERRA (business & computing studies), ΕΠΙ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ (με νέες ευέλικτες μορφές εκπαίδευσης), Ξένες Γλώσσες (μεταξύ των οποίων Ισπανικά, Κινέζικα, Αραβικά), ΚΕΑΣ (τομείς ομορφιάς - επισιτισμού - εφαρμοσμένων τεχνών κ.ο.κ), e-university college κ.ά. Το ΙΕΚ ΞΥΝΗ δίνει στους νέους τη δυνατότητα να επιλέξουν μεταξύ των Εφαρμοσμένων Τεχνών, της Επικοινωνίας - ΜΜΕ, της Οικονομίας - Διοίκησης και άλλων, από ένα σύνολο 11 διαφορετικών κλάδων. Μετά την αποφοίτηση ο σπουδαστής μπορεί να συνεχίσει τις σπουδές στο **Mediterranean College** (με το οποίο συνεργάζεται και από το οποίο έχει αναγνωρισθεί, όπως και από τα συνεργαζόμενα με αυτό βρετανικά πανεπιστήμια) για την απόκτηση αναγνωρισμένου Bachelor, μπαίνοντας σε προχωρημένο έτος σπουδών. Μπορεί ακόμα να αποκτήσει δεύτερο αναγνωρισμένο πτυχίο – το Higher National Diploma (HND) από το Edexcel International και το προπαρασκευαστικό πρόγραμμα Bachelor για τους τομείς Οικονομίας/ Διοίκησης και Πληροφορικής, που οδηγεί κατευθείαν στο 2ο έτος σπουδών, για την απόκτηση του αντίστοιχου Bachelor. Ακόμα το Γραφείο Εργασίας Αποφοίτων & Σπουδαστών (Γ.Ε.Α.Σ.) ασχολείται προσωπικά με κάθε σπουδαστή.

Νέες ειδικότητες: «Οδηγού ταξί», διάρκειας 2 εξαμήνων, που απευθύνεται σε απόφοιτους Λυκείου - Τ.Ε.Ε. και ξεκινά στις 15/10 (εγγραφές έως 12/10) και **“Τεχνικός Video Games”** που απευθύνεται σε απόφοιτους Λυκείου - Τ.Ε.Ε. Η διάρκειά του είναι 4 εξάμηνα, ξεκινά στις 15/10 (εγγραφές έως τις 12/10). Ακόμα εγγραφές στις ειδικότητες: Βοηθός Κομμωτή, Τεχνίτης Περιποίησης Νυχιών (και για αποφοίτους Γυμνασίου) μέχρι τις 12/10. Πληροφ. στο 800-11-919191 (χωρίς χρέωση).

● **ΟΜΗΡΟΣ - ΟΜΙΛΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ & ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ Α'** κτίριο: Βερανζέρου 3, Πλ. Κάνιγγος / Β' κτίριο: Κλεισούρας 6, Πλ. Κάνιγγος, 210 3806.166, 210 3304.661

Μετρά 60 χρόνια λειτουργίας. Μπορείς να διαλέξεις από 50 σύγχρονες ειδικότητες στους τομείς της Πληροφορικής & Νέων Τεχνολογιών, Διοίκησης Επιχειρήσεων & Οικονομίας, Sound - Music & Cinema, Art & Design, Ομορφιάς & Υγείας, Τουρισμού & Μεταφορών, Παιδαγωγικών - Κοινωνικών Επαγγελμάτων, Επικοινωνίας & ΜΜΕ και Δομικών Έργων. Ξαν σπουδαστής των πανεπιστημιακών τμημάτων του ΟΜΗΡΟΥ θα είσαι ταυτόχρονα και σπουδαστής του **University of Huddersfield**. Θ' αποκτήσεις Bachelor και Master αναγνωρισμένα διεθνώς, ενώ σαν απόφοιτος του ΙΕΚ θα πάρεις αναγνωρισμένο κρατικό δίπλωμα. Επίσης, η θυγατρική «ΟΜΗΡΟΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ», συνεργάζεται με την IBM και άλλες εταιρείες υψηλής τεχνολογίας, με κύριο αντικείμενο την ανάπτυξη συστημάτων Εκπαιδευτικής Τεχνολογίας. Ακόμη μια εγγύηση είναι και η πιστοποίηση KEY CERT. Τέλος, θα βρεις και πολλά σεμινάρια, όπως Πιστοποίησης χειρισμού Η/Υ και Νέων Τεχνολογιών, Τεχνολογιών Ήχου, Γραφιστικής και Διακόσμησης Εσωτερικών Χώρων, Ομορφιάς, Υγείας και Τμήμα Ανθρωπιστικών Σπουδών.

● **ΙΕΚ ΔΕΛΤΑ Κεντρικά:** Ρεθύμνου 3, Μουσείο, 210 8225.893

Υπάρχει από τη δεκαετία του '70, δηλαδή 2 δεκα-

ετίες νωρίτερα από τις άλλες σχολές. Εξουγχρόνισαν τους τομείς τουρισμού, οικονομίας - διοίκησης και τεχνολογίας, στους οποίους ειδικεύονταν, εμπλουτίζοντάς τους με επαγγέλματα αιχμής από το χώρο Υγείας - Ομορφιάς, Ηλεκτρονικής τεχνολογίας, Εφαρμοσμένων τεχνών, Δομικών έργων, Πληροφορικής κ.ά. Η διδασκαλία γίνεται με τη χρήση εκπαιδευτικών υλικών με σύγχρονα οπτικοακουστικά μέσα, μέσω διεθνικών ευρωπαϊκών προγραμμάτων. Η άσκηση πρακτικής μέσω του γραφείου σταδιοδρομίας γίνεται σε συνθήκες προσομοίωσης εργασίας. Η συνεργασία με το συαλικό πανεπιστήμιο του **Newport** χορηγεί πτυχία Bachelor και ανοίγει το δρόμο για μεταπτυχιακές σπουδές. Ενώ σε μόνο 30 εκπαιδευτικές ώρες προσφέρονται πιστοποιήσεις στη χρήση των υπολογιστών ECDL & MOS, αναγνωρισμένες από το υπουργείο Παιδείας και την Ευρωπαϊκή Ένωση. Τέλος, παρέχεται αναβολή στράτευσης και δικαίωμα συμμετοχής στους διαγωνισμούς του ΑΣΕΠ.

● **ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΕΛΕΥΘΕΡΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΒΑΚΑΛΟ** Λ. Κατσώνη 26, Λυκαβηττός, 210 6442.514

Φέτος έκλεισε 50 χρόνια λειτουργίας. Εισήγαγε πρώτη τις σπουδές Design στην Ελλάδα και είναι η μόνη που ολοκληρώνει τις σπουδές στο Graphic Design και το Interior Architectural Design σε 3 μόνα χρόνια, εξασφαλίζοντας το πτυχίο Bachelor of Arts (Honours) από το Κρατικό Βρετανικό Πανεπιστήμιο του **Derby**, και η πρώτη σχολή που καθιέρωσε τα μονοετή προγράμματα Masters Degree, στις ίδιες ειδικότητες. Παρέχει επίπεδο σπουδών πανεπιστημιακού επιπέδου με την αναγνώριση του Βρετανικού Συμβουλίου Πιστοποιήσεων (B. A. C.). Έχει και μονοετή εργαστήρια (Εικαστικών Τεχνών, Σκηνογραφίας, Κοσμήματος, Design με Η/Υ). Η α-ναλογία διδασκόντων-διδασκομένων είναι 1:6.

● **ΑΚΤΟ ΑΘΗΝΑΪΚΟΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ Α'** κτίριο: Χ. Τρικούπη 21 & Σόλωνος - Β' κτίριο: 3ης Σεπτεμβρίου 24 (Αθήνα) και Τσιμισκή 45 (Θεσσαλονίκη). Ταχυδρομική αποστολή εντύπων 210 3813.700, 210 5230.130 (Αθήνα), 2310 221.231 (Θεσσαλονίκη).

Από το 1991 ο ΑΚΤΟ αποτελεί επικυρωμένο κολέγιο του **Middlesex University** του Λονδίνου (από τα μεγαλύτερα τεχνολογικά πανεπιστήμια της Βρετανίας), ενώ σήμερα είναι ο μεγαλύτερος όμιλος στον τομέα των Εφαρμοσμένων Καλών Τεχνών και του Σχεδιασμού στην Ελλάδα. Καλύπτει τους τομείς: Καλών Τεχνών, Εφαρμοσμένων Καλών Τεχνών και Interactive Multimedia. Μεταξύ των 150 καθηγητών του, θα βρεις μερικά από τα γνωστότερα ονόματα των αντίστοιχων επαγγελματικών χώρων. Οι σπουδαστές του θεωρούνται σπουδαστές του Middlesex University και με την ολοκλήρωση των Πανεπιστημιακών Προγραμμάτων λαμβάνουν τίτλους σπουδών του πανεπιστημίου αυτού. Μπορούν να συνεχίσουν τις σπουδές σε προχωρημένα έτη σπουδών ή σε μεταπτυχιακά προγράμματα γνωστών ξένων πανεπιστημίων. Μεταξύ των παροχών είναι η εκμάθηση computer, η ύπαρξη studios για πρακτική, σεμινάρια εξειδίκευσης και η υπηρεσία επαγγελματικής πρό-ώθησης αποφοίτων, μέσω της οποίας καλλιιεργείται η επαφή με την αγορά εργασίας (το ποσοστό επαγγελματικής αποκατάστασης των αποφοίτων φτάνει και στο 90%). Εγγραφές έως τις 30/9. ●

ΚΕΝΤΡΑ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ Γ. ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ

ΑΓΓΛΙΚΑ / ΓΑΛΛΙΚΑ / ΙΤΑΛΙΚΑ / ΙΣΠΑΝΙΚΑ

» 2-3 εκπαιδευτικά χρόνια για την άριστη γνώση κάθε γλώσσας!

» 60% έκπτωση στα διδάκτρα μιας δεύτερης ξένης γλώσσας

Specialists in
IELTS AND TOEFL

ΙΔΙΑΙΤΕΡΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΣΕ ΠΡΟΣΙΤΕΣ ΤΙΜΕΣ

ΜΕΓΑΛΕΣ ΔΙΔΟΥΣΕΣ - ΤΜΗΜΑΤΑ ΜΕΧΡΙ 8 ΜΑΘΗΤΕΣ

» Οι καθηγητές είναι κάτοχοι CELTA/DELTA διπλωμάτων και είναι εξειδικευμένοι



ΛΕΩΦ. ΣΥΓΓΡΟΥ 25, ΑΘΗΝΑ - ΦΙΕ, ΤΗΛ: 210 9233.092-3, www.europelearn.gr

A T H E N S METROPOLITAN C O L L E G E

Προγράμματα MASTER

Το AMC ανακοινώνει την απόκτηση Master από τα κορυφαία Πανεπιστήμια της Ευρώπης, στην Ελλάδα.

MSc in Broadband, Mobile & Multimedia Communications (Τηλεπικοινωνίες)

MSc in Computing & Internet Systems

Dual Master – Master in International Business (MIB) &

Master in Business Administration (MBA)

Ma IN Specialised Translation

MA in Audiovisual Translation

Απόκτησε αναγνωρισμένα Master - βάσει της Κοινοτικής Οδηγίας 36/2005 - που μέχρι σήμερα προσφέρονταν μόνο στο εξωτερικό! Σύμφωνα με την Κοινοτική Οδηγία 36/2005, οι τίτλοι σπουδών ελληνικών collegίων που συνεργάζονται με Πανεπιστήμια του εξωτερικού, αναγνωρίζονται άμεσα, προσφέροντάς σου τη δυνατότητα να διεκδικήσεις μια επιτυχημένη σταδιοδρομία τόσο στον Ιδιωτικό, όσο και στο Δημόσιο τομέα!

Είσοι στο Πανεπιστήμιο!



A T H E N S
METROPOLITAN
C O L L E G E

ΜΕΛΟΣ ΤΟΥ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΟΜΙΛΟΥ ΑΚΜΗ

Σωρού 74, 151 25 Μαρούσι, τηλ.: 210 61 99 891
www.athensmetropolitancollege.gr



Εγώ ξέρω τι παίζει στην αγορά εργασίας!
Αν δεν ξέρεις Πληροφορική... δεν πας πουθενά!
Και βέβαια... πρέπει να μπορείς να το αποδείξεις!
Άρα χρειαζομαι **ΚΑΙ** γνώσεις **ΚΑΙ** πιστοποίηση.

Γι' αυτό διάλεξα

ΕΥΡΩ

διάσταση®

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ

Το βραβευμένο Κέντρο ECDL
που έκανε την Πληροφορική ΠΡΟΣΙΤΗ σε ΟΛΟΥΣ!

- Νέα τμήματα κάθε 10 μέρες.
- Εξετάσεις 2-4 φορές την εβδομάδα όλο το χρόνο.
- Εγγύηση χαμηλότερης τιμής και δώρο 4 εξετάσεις ECDL αξίας 120€.
- Έκπτωση 50% για το 2ο σπουδαστή από την ίδια οικογένεια!
- 50% επιστροφή διδάκτρων ως έκπτωση σε οποιοδήποτε πρόγραμμα ξένης γλώσσας (στα κέντρα Ξένων Γλωσσών Ευρωδιάσταση).



www.eurodiastasi.gr

No1
Κέντρο ECDL

σε αριθμό υποψηφίων στην Αττική
για τα Ακαδημαϊκά έτη
2004-2005 και 2005-2006

Αθήνα: Χαλκοκονδύλη 9 & Πατισίων, metro Πανεπιστήμιο ή Ομόνοια. Τηλ.: (210) 38.444.00, 330.30.32, 38.44.695.

Δυτικά Προάστια: Ιερά Οδός 197, Αιγάλεω, 1' από metro Αιγάλεω, κοντά στα ΤΕΙ Αθηνών και Πειραιά και στη Γεωπονική. Τηλ.: (210) 59.01.888, 590.11.22.

Βορειοανατολική
Προάστια

1 Σαρανταπόρου 14 & Μέτωνα, Χολαργός, 3η στάση Χολαργού (1' από Μεσογείων)
Metro Εθνική Άμυνα. Τηλ.: (210) 65.21.200, 65.10.100.

2 Μεσογείων 427, Αγ. Παρασκευή, απέναντι από την πλατεία. Τηλ.: (210) 65.40.100, 6000.170.

Ωραία. Δεν πέρασες στη σχολή που ήθελες. Φύλαξε τη δημιουργικότητά σου και την κριτική σου σκέψη για τα πανεπιστήμια που μπορούν να τη διευρύνουν. Την κάνεις για Αγγλία. Τα πράγματα είναι πιο απλά από όσο φαντάζεσαι και απειρώς πιο ανοιχτόμυαλα. Ξέχνα τις αυθεντίες και τις καθολικές αλήθειες των μεγάλων θεωρητικών και ετοιμάσου να αμφισβητήσεις τα πάντα, μέσα από διαβάσματα σε πραγματικά ενημερωμένες βιβλιοθήκες. Τα διαδικαστικά στην αρχή θα σου φανούν βουνό. Και μπορεί να είναι, αλλά θα τα ξεχάσεις όλα την πρώτη φορά που θα μπεις στο αμφιθέατρο με συμφοιτητές από όλα τα μέρη του κόσμου και θα συνειδητοποιήσεις ότι η παπαγαλία μετεξελλίσσεται σε κριτική ανάγνωση. Για να απαλύνω τις καφκικές σου μονομαχίες, πάρε ένα βασικό οδηγό που θα λύσει πολλές από τις πρώτες σου απορίες και θα σε διευκολύνει να πατήσεις το πόδι σου γύρω από τον Τάμεση με τον A-Z χάρτη του Λονδίνου στην κλωτόσηπη.

ΠΟΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΝΑ ΕΠΙΛΕΞΩ;

Τα πράγματα είναι απλά όσον αφορά την κορυφή. Οξφόρδη, Cambridge, Warwick, Imperial College London, London School of Economics, York, Edinburgh, UCL, King's College. Αλλά πάλι όλα εξαρτώνται και από το γνωστικό αντικείμενο για το οποίο ενδιαφέρεσαι, αλλά και τα κριτήρια με τη μεθοδολογία που ακολουθεί η κάθε αξιολόγηση.

Μια βόλτα στο **Βρετανικό Συμβούλιο** (Πλατεία Κολωνακίου 17, Αθήνα, 210 3692.390 και Εθνικής Αμύνης 9, Θεσσαλονίκη, 2310 378.312-3-5), ή ένα σερφάρισμα στο διαδίκτυο με το αντικείμενο της επιλογής θα σου αναδείξει την ιδανική επιλογή. Μην επιλέξεις ένα τριτοκλασάτο πανεπιστήμιο επειδή σου χαρίζει ένα PC, για παράδειγμα, γιατί μαζί θα σου χαρίζει και μια αξέχαστη περιπέτεια στους διαδρόμους του ΔΟΑΤΑΠ. Α, και υπάρχουν οι ούλτρα βοηθητικές Εκθέσεις Βρετανικών Πανεπιστημίων του British Council με παρουσία εκπροσώπων από βρετανικά πανεπιστήμια για πτυχιακές και μεταπτυχιακές σπουδές, αλλά και για ερευνητικά προγράμματα με ελεύθερη είσοδο. Πρώτη επόμενη ευκαιρία στις 10 & 11 Νοεμβρίου στο ξενοδοχείο **Hilton**.

ΠΟΤΕ ΘΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΞΕΚΙΝΗΣΩ;

Ιδανικά θα έπρεπε να έχεις ξεκινήσεις ένα χρόνο πριν. Να έχεις ήδη κατασταλάξει σε ένα μονοψήφιο αριθμό πανεπιστημίων που σε ενδιαφέρει, να έχεις ζητήσει ταχυδρομικά ή να έχεις κατεβάσει διαδικτυακά τις αιτήσεις, να έχεις καλύψει την πιστοποίηση της γλώσσας (TOEFL/Proficiency/IELTS κ.λπ.), να έχεις ετοιμάσει ήδη εργασίες, απαραίτητες σε μερικά πανεπιστήμια, και συστατικές επιλογές.

ΠΟΣΟ ΠΑΕΙ;

Το κόστος έχει αυξηθεί. Πάνε οι 1.200 λιρούμπες που δίνανε κάποτε. Για BA υπολόγισε 3.000 και για μεταπτυχιακά από 2.500 μέχρι 10.000. Αυτά για το καλημέρα, δηλαδή την εγγραφή. Η αλήθεια είναι ότι θα φύγουν πολλά στη συνέχεια, όσο χρυσοχέρα-χρυσόχερης και οικονόμα-οικονόμος και αν είσαι. Υπολόγισε και κάνα δεκαχίλιαρο για κάθε ακαδημαϊκό έτος, ειδικά αν είσαι large, και που μπορεί να στριμωχτεί σε ποσό της τάξης των 7.000 λιρών, στην καλύτερη.

ΠΗΓΑΙΝΕ - ΕΛΑ

Όσο νωρίτερα, τόσο το καλύτερο. Απλώς βγάλ' το νωρίς το ρημάδι το εισιτήριο και μπορείς να πέσεις κάτω από τα 100 ευρώ. Μου έχει τύχει να πληρώσω 40 λίρες επιπλέον για μία μόνο μέρα που ανέβαλα την απόφαση για τις ημερομηνίες.

HOME SWEET HOME

Θα φύγεις από τη μαμά. Καιρός ήταν. Θα γνωρίσεις το landlord ή τη landlady. Κακό αυτό. Πρόκειται για έναν άνθρωπο που σκοπό έχει να σου πάρει το μεγαλύτερο



ΛΟΟΤ ΝΑΙ ΝΟ
1.486 ΜΙΛΙΑ
ΔΥΤΙΚΑ
ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

κομμάτι από τα χρήματα που θα χαλάσεις, με αντίτιμο την παροχή κεραμιδιού για να βάλεις (από κάτω) το κεφάλι σου. Λοιπόν, τα νέα είναι ότι εδώ το νοίκι μπορεί να χρεώνεται με την εβδομάδα ("pw"), ότι πληρώνεις μια μεγάλη προκαταβολή που δύσκολα ανακτάς στη συνέχεια και ότι υπάρχει και μια λίστα με τα πράγματα που υπάρχουν στο σπίτι, inventory θα στο πει, και καλό θα είναι να μην έχει σπασμένα ή χαλασμένα περιεχόμενα στο τέλος. Εδώ οι μάλτιπλ τσόις είναι οι εξής. Σπίτι όλο δικό σου. Χλωμό το βλέπω. Bedsit ή αλλιώς δωμάτιο-κρεβατοκάμαρα. Καμαρούλα μια σταλιά, δηλαδή. Studio flat. Μικρό διαμέρισμα με μπάνιο. Flatshare. Μοιρασμένο σπίτι μαζί με έναν ή και περισσότερους φοιτητές. Καλό για την κοινωνικότητά σου αλλά πολύ δύσκολο για τη συνεννόηση και την καθαριότητα. B&B. Δωμάτιο και πρωινό με πιθανό κοινό μπάνιο. Τι να μετρήσεις για την τελική απόφαση; Την πρόσβαση στο πανεπιστήμιο, όπου θα (πρέπει να) περνάς τις περισσότερες σου ώρες. Μη βρεις φτηνό νοίκι και είναι στην άκρη του κόσμου ή έξω από τις βασικές ζώνες του μετρό, γιατί θα σου τα φάνε οι συγκοινωνίες. Ιδανική (οικονομικά) περίπτωση και βασικός σου στόχος να βρεις δωμάτιο στη φοιτητική εστία του πανεπιστημίου σου. Απευθύνσου όσο γίνεται ταχύτερα στο **Student accommodation office**. Εναλλακτικά, τσέκαρε τις λίστες του πανεπιστημίου με δωμάτια ιδιοκτητών που συνεργάζονται καιρό με το πανεπιστήμιο και σου παρέχουν μια σχετική ασφάλεια, ή ακόμη και για να βρεις συγκατοίκους. Αν πας νωρίς μπορείς και να τσεκάρεις τους πίνακες ανακοινώσεων του πανεπιστημίου και αγγελίες σε εφημερίδες όπως η Loot (<http://www.loot.com/property>) ή το ένθετο "The Guide" της The Guardian, που ούτως ή άλλως

θα πρέπει να γίνει η εφημερίδα σου. Τσέκαρε τις διευθύνσεις: <http://www.housepals.co.uk>
<http://www.accommodationforstudents.com>
<http://www.studentpad.co.uk>
<http://www.studentaccommodation.org>

ONLINE

Αν θες να είσαι μονίμως συνδεδεμένος (σιγά μη δεν θες), θα πρέπει να ξεκινήσεις ζητώντας μια γραμμή από την BT. Μετά επιλέγεις μια οικονομική ADSL σύνδεση και έχει υπόψιν σου ότι υπάρχουν μερικά οικονομικά πακέτα που σου παρέχουν πολλά πράγματα μαζί, όπως cable TV, Internet και τηλέφωνο.

ΒΙΒΛΙΟΦΑΓΙΑ

Δεν χρειάζεται να αγοράζεις τα βιβλία, μπορείς να τα δανείζεσαι από τις βιβλιοθήκες των πανεπιστημίων, που περιλαμβάνουν μερικά εκατομμύρια βιβλία. Ξέχνα τη συνήθη ένδειξη των ελληνικών πανεπιστημίων: «υπό παραγγελία». Θα τα βρεις και θα τα δεις όλα. Και θυμήσου ότι στις βιβλιοθήκες αυτές τα πράγματα είναι σαν να σερφάρεις στο ίντερνετ. Η βιβλιογραφία κάθε τίτλου θα σε παραπέμπει σε δεκάδες άλλους τίτλους που θα θέλεις να τσεκάρεις. Συνήθως μέσα στα πανεπιστήμια οργανώνεται και αγορά μεταχειρισμένων βιβλίων από τους παλαιότερους φοιτητές σε πολύ χαμηλές τιμές. Και η αγορά μεταχειρισμένων του βρετανικού Amazon είναι μία ακόμα λύση.

ΣΤΟ ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟ

Λοιπόν, για να το ξεκαθαρίσουμε. Δεν χρειάζεται να μπλέξεις με έκδοση διαβατηρίου. Ταξιδεύεις άνετα με ταυτότητα. Αν κρίνω από την ηλικία σου, αυτή σίγουρα έχει λατινικούς χαρακτήρες. Μη φορτωθείς με άχρηστα πράγματα από την πατρίδα γιατί θα σε φάνε τα υπέρβαρα. Εκεί θα βρεις ό,τι χρειαστείς και καλό είναι και να αλλάξεις και μερικές συνήθειες. Ch-Ch-Ch-Changes, που λέει και ο David Bowie.

ΤΟ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟ, ΠΑΡΑΚΑΛΩ

Από τα πρώτα πράγματα που θα κάνεις όταν φτάσεις είναι να ανοίξεις τραπεζικό λογαριασμό. Όσο πιο γρήγορα, τόσο το καλύτερο – για να γλιτώσεις τις ουρές. Θες διαβατήριο, μια βεβαίωση που θα πάρεις από το πανεπιστήμιο και μια αγγλική διεύθυνση, και διάλεξε τράπεζα. Για παράδειγμα η **HSBC** διαθέτει την υπηρεσία **U Start!** και προσφέρει καταθετικό λογαριασμό/κάρτα αυτόματης εξυπηρέτησης με απεριόριστες δωρεάν αναλήψεις μετρητών σε ATM στη Μ. Βρετανία, προεγκεκριμένη πιστωτική κάρτα VISA, καταναλωτικό δάνειο (αν θες), δωρεάν ταξιδιωτική ασφαλιστική κάλυψη, ιατρική ασφαλιστική κάλυψη, ειδική γραμμή εξυπηρέτησης φοιτητών, Phone Home, χωρίς χρέωση για κλήσεις από Μ. Βρετανία σε περιπτώσεις έκτακτης ανάγκης, τηλεφωνική υπηρεσία Phone Banking από την HSBC, για άμεση διεκπεραίωση όλων των τραπεζικών συναλλαγών των φοιτητών, ειδικές τιμές για εμβάσματα και εκδόσεις επιταγών και τέλος προσφορές και εκπτώσεις σε επιλεγμένες επιχειρήσεις στη Μ. Βρετανία. **HSBC, 801 11 71717, 210 6962.100 (από κινητό)**

ΠΑΡ' ΤΟ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΗ

Ξεκίνα να κάνεις αίτηση για τα προγράμματα ιδανικά 18 μήνες πριν την έναρξη της περιόδου. Κάνε αίτηση για υποτροφίες. Φρόντισε τη στέγασή σου όταν γίνεις δεκτός ή από το πανεπιστήμιο. Ζήτη από τη σχολή τις επιλογές που έχεις για την εξόφληση των διδάκτρων και ρώτα την τράπεζά σου για τον οικονομικότερο τρόπο για να αποστείλεις τα χρήματα. Κλείσε την πτήση σου. Ετοίμασε όλα τα απαραίτητα έγγραφα που χρειάζεσαι για την εγγραφή σου, βγάλε μερικές φωτογραφίες διαβατηρίου, για να μην τρέχεις εκεί, για φοιτητικές κάρτες, ταυτότητες κ.λπ., κόψε το κάπνισμα γιατί άλφα είναι πανάκριβο και βήτα απαγορεύεται παντού, άρχισε να συνηθίζεις να κοιτάς από την άλλη μεριά όταν διασχίζεις το δρόμο, αποχαιρέτα την εφηβεία σου και ετοιμάσου να μετρηθείς με ένα νέο υπέροχο κόσμο. **Α**



**Έχετε διαφορετική άποψη
για τις σπουδές
στη Μ. Βρετανία;**

**U Start!
από την HSBC**

**Για άμεση, εύκολη
και δωρεάν πρόσβαση
στα χρήματά σας από
3.000 ATM της Τράπεζας
στη Μ. Βρετανία**

Τώρα, πιο εύκολα από ποτέ και αποκλειστικά
στην HSBC ανοίγετε τραπεζικό λογαριασμό
στην Ελλάδα και κάνετε απεριόριστες
αναλήψεις μετρητών από 3.000 ATM
της HSBC στη Μ. Βρετανία, χωρίς κόστος.

Παράλληλα, έχετε τη δυνατότητα λήψης
καταναλωτικού δανείου με προνομιακούς όρους
για τη χρηματοδότηση των διδάκτρων
και άλλων αναγκών.

Σπουδές στη Μ. Βρετανία
με την ασφάλεια, τη σιγουριά και την ευκολία
που σας προσφέρουν τα μοναδικά προνόμια
της υπηρεσίας U Start! από την HSBC.

8011171717

www.hsbc.gr

HSBC

Η Δική σου Παγκόσμια Τράπεζα

Κώστα, Γιώργο, Αλέκα, Αλέκο, κι εσείς εδώ;

ΔΕΘέλω ου!

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ (stefanostitsopoulos@yahoo.gr)

Είτε γύρισαν στην πόλη μετά τον Δεκαπενταύγουστο είτε παρέτειναν τις διακοπές μέχρι και την προηγούμενη Κυριακή, τότε που ξαφνικά μολυβένια σύννεφα περικύκλωσαν τον ουρανό πάνω από το Καλαμίτσι σαλπίζοντας την τελεσίδικη επιστροφή, όλοι τον είδαν να τους κοιτά στα μάτια. Ο φέρελπις πολίτευτς με τη ΝΔ **Τζίτζικώστας jr.** τους περίμενε στην είσοδο της Θεσσαλονίκης, όπως έρχεσαι από Χαλκιδική, διαλέγοντας ένα από τα πιο προνομιακά outdoor για να διακηρύξει την παρουσία του. Για την ακρίβεια, η εικόνα έχει ως εξής: σακάκι στην τρίχα, κολλαριστό πουκάμισο σαν διαφήμιση του Merito, σκελετός γυαλιών ούτε πολύ εξαντρίκ (τύπου Τζάρβις) ούτε όμως και συντηρητικούρνης (τύπου Τάκης Μηλιάδης), σκελετός επομένως «μουνδέρνος»· μάγουλα ροδαλά, καλοζωισμένα· βλέμμα ευθύ, τίμιο, χαμογελαστό, όπως τέλος πάντων συμβουλευθούν οι επικοινωνιολόγοι. Είναι η μόνη αφίσα υποψηφίου που μου έκανε εντύπωση και αναγκάστηκα να σημειολογήσω; Όχι. Αλλά κρύβει μια μικρή ιστορία και κάνα δυο ερωτηματικά. Ο Τζίτζικώστας jr. στο outdoor, που πλέον δεν υπάρχει μόνο στην είσοδο της πόλης από Χαλκιδική, αλλά η φιγούρα του κοσμεί και πληθώρα στάσεων του ΟΑΣΘ, ποζάρει για τις ανάγκες του εξωφύλλου του free press περιοδικού “On The Road”, περιοδικό που, όπως θυμάμαι, εδώ και ενάμιση τουλάχιστον χρόνο είχε αναστείλει την έκδοσή του. Θαύμα, θαύμα, επομένως, και μάλιστα προεκλογικό, η επανακυκλοφορία του και το επαναλανσάρισμά του μέσω outdoor, με το ιδανικό cover boy.

ΔΕΘΑΛΟΝΙΚΗ

Κι έτσι η Θεσσαλονίκη έπιασε Σεπτέμβρη, συνεργεία βάφουν άσπρες τις λωρίδες των διαβάσεων, κάποια άλλα τρέχουν και δεν φτάνουν για να τελειώσουν το λίφτινγκ στον πεζόδρομο της παραλίας κι ένα άλλο outdoor με τίτλο «**ΔΕΘα φεύγετε**»



COCKTAIL SHAKER
CREW: Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ
ΤΟΥ ΠΑΡΤΙ

σε βγάξει κατευθείαν στην κουρτίνα τρία. Ποιος θα κερδίσει την Πόρσε Καγιέν που είναι το φετινό μεγάλο δώρο που χαρίζει η Διεθνής Έκθεση; Παλιά βέβαια ήταν αλλιώς. Ανέβαιναν τα κυβερνητικά και αντι-

πολιτευτικά επιτελεία, ανέβαιναν τα μίντια, και δώσ' του τα περί συμπρωτεύουσας, ερωτικής πόλης, γλεντομάνας, μαμ, κακά και νάνι, περατζάδες και τραπεζώματα

στο “Shark”, ποιοι έφαγαν με ποιους και τα συνήθη αφιερώματα της επόμενης ημέρας στο «Πρώτο Θέμα».

Και για φέτος είχε στηθεί από νωρίς το σκηνικό. Η **Πέγκυ Ζήνα** και ο **Πλούταρχος** μονομαχοῦσαν στις γιγαντοαφίσες, σε ποιανού το μαγαζί να γλεντήσουν οι κυβερνητικοί. Έτσι όπως τα έφεραν όμως οι πυρκαγιές κι ο θρήνος, η **ΔΕΘ** αλλά και η πόλη μοιάζουν με silent disco. Το ευτράπελο βέβαια πάντα θα караδοκει. Είτε στα μανιτάρια που φύτεψαν αχρηστεύοντας το χλωροτάπητα της Τούμπας, με αποτέλεσμα τις απειλές του Ισπανού προπονητή να μην αγωνιστεί η Εθνική του στο τελευταίο παιχνίδι του αρχηγού **Ζαγοράκη**, είτε το άσμα ασμάτων που φήμες θέλουν να τραγουδούν κάποιοι εθελοντές που περιφρουρούσαν το δάσος του Σέιχ Σου την περίοδο των ασύμμετρων απειλών: «Δεν θα την κάψουν ποτέ τη γη των Μακεδό-

νων, δεν θα τη λαμπαδιάσουν ποτέ τη χώρα των αιώνων».

ΔΕΘΥΜΗΣΟΥ ΤΟΝ ΣΕΠΤΕΜΒΡΗ!

Σκάσανε και τα πρώτα openings. Το **Face Bar** και το **ArtHouse** της Βογατσικού για το alternative crowd, που πλέον κατηφορίζει σιγά σιγά από τις κορυφογραμμές της Ζευξιδος, και το **Resident's**, που όπως όλα δείχνουν στις 7 το πρωί ο dj του θα έχει πάντα ανάγκη από ένα ζευγάρι μαύρα γυαλιά. Η φάση θυμίζει έκθεση μαθητή Ε' Δημοτικού ή και briefing από τον Πολύδωρα: Γέμισε και πάλι η νυφούλα του Θερμαϊκού, θα πέσουν τα φύλλα στις οροφές των παρκαρισμένων της Καρόλου Ντηλ ντύνοντας τα πολυμορφικά αμάξια με το σαπέ χλωροφυλλέ χρώμα τους κι ο στρατηγός άνεμος, που εδώ πάνω τον λένε Βαρδάρη, θα φυσήσει οσονούπω.

Οι **Dread Astaire** ολοκλήρωσαν την πχογράφηση του πρώτου τους δίσκου, η **Έλενα Ράπτη** ως πρόεδρος του συλλόγου «Η Αγάπη» συντονίζει την κάθοδο του κομβού βοήθειας στην Ηλεία και, όπως συμβαίνει τακτικά, ανά δυο χρόνια περίπου, η εφημερίδα «**Μακεδονία**» αλλάζει διευθυντή και προβαίνει σε λίφτινγκ, πιστεύοντας πως θα ξαναγυρίσει ένα αναγνωστικό κοινό που χρόνια τώρα της γυρνάει παραδειγματικά την πλάτη.

Λίγοι μόνο γκρίνιαζαν στον **Άρη** για το χι της πρώτης αγωνιστικής με τον **Πανιώνιο** στο Χαριλάου, κάτι που εκλαμβάνεται ως έκπληξη πρώτου μεγέθους, αφού «σκουλήκια» θα πρέπει να λέγονται οι οπαδοί του, κυρίως εξαιτίας της καρμιριάς και της μόνιμης γκρίνιας για την πορεία της ομάδας. Στον **ΗΡΑ** σιγές αναμονής, με νωπό ακόμα το γκαγκαλίδι και τα τοικιτρόνια που ανταλλάχθηκαν σε κεντρικό ξενοδοχείο ανάμεσα στις ομάδες των **Μπέου** και **Μάκαρου Ψωμιάδη**.

Ξεκοιλιασμένη και ζικζακωτή Εγνατία, ένεκα έργων του μετρό, τεθλιμμένη **Βούλα Πατουλίδου** και «κορτσόπον τεμέτερον lobby» που δεν μπήκε στο πράσινο Επικρατείας, χαρούμενοι όμως κλάμπερ, αφού ο **Ηλίας Λόγκο** επέστρεψε στην πόλη κτυπώντας ξανά με τους Cocktail Bar Agency. Who is who: Η ψυχή των πάρτι και ο απόλυτος προμότερ από τα τέλη του '80 μέχρι τα μέσα του '90. Το περίφημο εν πλω mobile party **Μπλε Πορτοκάλι**, οι νύχτες με τη **Lady Kier**, μετά η μετανάστευση σε Αμστερνταμ, Βρυξέλλες, Μαϊάμι, και τώρα η επιστροφή. Τα δύο πάρτι που διοργάνωσε –ένα στο **Πλανητάριο**, ένα στο **Πάρκο της ΧΑΝΘ**, και τα δύο με full moon concept– ταρακούνησαν και χόρεψαν την πόλη. Μazi του, το dj crew των **Κωστή Ζαρταλούδη**, **Chris Tek** και **Peter Dub**, να μιξάρουν ανέμελες χαουζιές.

Και, φυσικά, ποιον είδα στο τελευταίο πάρτι; Τον φέρελπι πολίτικο Τζίτζικώστα jr. σε μία κάθοδό του, προκειμένου να αφουγκραστεί τις πραγματικές ανάγκες της σαλονικιώτικης νεολαίας, ενσκήπτοντας με ζέση και ειλικρινές ενδιαφέρον σε θέματα που την ταλανίζουν. Επιστρέψαμε! ☘

21^η ΑΘΗΝΑ ΟΗΓΟΣ

ΤΕΧΝΗ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΓΕΥΣΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΣΙΝΕΜΑ



Η Μόνα Λίζα βρίσκεται κρεμασμένη στο Μουσείο Μπενάκη, μαρμάρινοι θεοί παρακολουθούν τη θεατρική δράση ανάμεσα στους ηθοποιούς και τους θεατές και ένας d.j. εκφωνεί στοιχεία του έργου. Το νέο θεατρικό δρώμενο του σκηνοθέτη Γρηγόρη Χατζάκη συνδυάζει την αφήγηση, τη νέα τεχνολογία και πολλές διαφορετικές μορφές τέχνης. Στο ίδιο δημιουργικό πνεύμα με την περσινή του παράσταση «Τα φτερά του έρωτα», διαλέγει ένα μη θεατρικό κείμενο, για να το παρουσιάσει σε ένα μη θεατρικό χώρο. Οι ηθοποιοί του σκορπίζονται σε όλους τους χώρους του Μουσείου Μπενάκη, οι θεατές τους ακολουθούν και το θεατρικό δρώμενο παίρνει τη μορφή ξενάγησης. Βασικός άξονας της παράστασης, το αινιγματικό διήγημα του Ονορέ ντε Μπαλζάκ «Το άγνωστο αριστούργημα» και ο μύθος που το ακολουθεί: Στο ίδιο ατελιέ που διηγείται ο Μπαλζάκ, ζωγράφισε ο Πικάσο την «Guernica» του και στο ίδιο βιβλίο βασίστηκε ο Jacques Rivette για να κάνει την ταινία του «Η ωραία καβγατζού». Δεν ξέρουμε αν η αύρα του προσθέτει, αλλά σίγουρα είναι αγαπημένο κείμενο πολλών καλλιτεχνών, που εκφράζει την αγωνία του δημιουργού να φτάσει την τέχνη του μέσα από τα πρόσωπα του έργου – τρεις ζωγράφοι και μία γυναίκα. Τη σύλληψη, τη διασκευή και τη σκηνοθεσία της παράστασης υπογράφει ο Γρηγόρης Χατζάκης, τη σκηνογραφική επιμέλεια του χώρου η Δανάη Χατζάκη. Πρωτότυπη μουσική: Neon. Live DJ set: Elmyr. Παίζουν: Κλέων Γρηγοριάδης, Ρόζα Προδρόμου, Μάκης Μπενάκης, Βύρων Κατρίτσας & 10 ακόμη ηθοποιοί. Δευτ. - Τετ. & Παρ. - Κυρ.: 20.00 & 21.30, € 22, 15. Από τις 9 ως τις 30/9.

ΤΟ
ΑΓΝΩΣΤΟ
ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ

- Γιώτα Αργυροπούλου

ΕΠΙΛΟΓΕΣ

ΧΟΡΟΣ

NUEVO TANGO Την επόμενη εβδομάδα έρχεται στον Λυκαβηττό το γνωστό αργεντινικό συγκρότημα TangoKinesis με τη νέα τους παράσταση. Το έργο τους αφηγείται ιστορίες μέσα από τη γλώσσα του παραδοσιακού τανγκό, το σύγχρονο χορό, το μπαλέτο και τους αφρο-κουβανέζικους ρυθμούς. Την παράσταση πλαισιώνουν δέκα χορευτές σε τρεις ξεχωριστές, αυτόνομες χορογραφίες – «Γκαρέλο Τάνγκο», «4 Πιασόλας» και «Κονσιέρτο παρά Μπόνγκο». Η σκηνοθεσία-χορογραφία είναι της Άννα-Μαρία Στέκελμαν. Προπωλήσεις: Ticketsservices - Πανεπιστήμιου 39, Δισκοπωλεία Metropolis, www.ticketsservices.gr, 210 7234.567. Στις 17 & 18/9, € 50, 40, 30, 20. Στις 21.00.



ΤΟ TANGOKINESIS ΟΠΩΣ ΘΑ ΤΟ ΔΟΥΜΕ ΣΤΟΝ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟ

ΤΕΧΝΗ

CLARE WOODS Στους πινάκες της περιγράφει τοπία χωρίς να θυμίζει τις κλασικές αναπαραστάσεις. Η έκθεση της Woods παρουσιάζεται από την γκαλερί Ρεβέκκα Καμχή στα πλαίσια του Remap[KM], σε προσωρινό χώρο στην οδό Ιάσωνος 47 στο Μεταξουργείο. Εγκαίνια 8/9. Μέχρι 20/10.

ΡΕΜΠΕΚΑ ΧΟΡΝ Αφιέρωμα στη γνωστή performer, με κινηματογραφικές προβολές που καταγράφουν τις δράσεις της από τις αρχές των 70s. Είναι μέρος του εκθεσιακού προγράμματος «Εκτός» του ΕΜΣΤ και οι προβολές γίνονται στο θερινό κινηματογράφο της Ελευσίνας, στα πλαίσια του φεστιβάλ «Αισχύλεια 2007». Πληροφορίες θα βρεις στο www.emst.gr. Μέχρι 13/9. Είσοδος ελεύθερη.

ΝΤΙΚΟΣ ΒΥΖΑΝΤΙΟΣ Η ζωγραφική του ακολουθεί την αισθητική της Σχολής του Παρισιού και στην έκθεση παρουσιάζονται έργα από δύο περιόδους του, τα «Σχέδια» και τις «Μορφές». Η έκθεση έχει τον τίτλο «Στα ίχνη του χαμένου βλέμματος» και θα συνοδεύεται από την προβολή ντοκιμαντέρ πάνω στο έργο του. Η προβολή του ντοκιμαντέρ θα γίνεται στο Αμφιθέατρο του μουσείου από 13/9 ως 7/10. **Μουσείο Μπενάκη**, Βασ. Σοφίας & Κουμπάρη, Κολωνάκι, 210 3671.000. Από 8/9 ως 5/10.

ΚΟΙΝΩΝΙΑ

ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΕΣ ΓΙΑ ΤΑ ΘΥΜΑΤΑ ΤΗΣ ΦΩΤΙΑΣ Αν θέλεις να βοηθήσεις όσους έμειναν άστεγοι από τις καταστροφές των πυρκαγιών, υπάρχουν διάφορα σημεία στην Αθήνα όπου μπορείς να περάσεις και να αφήσεις ρούχα, τρόφιμα, φάρμακα. Στις τρεις διευθύνσεις που σας δίνουμε τα στέλνουν απευθείας στα χωριά. Μπορείς να περάσεις από τη Highsiding AE (Γαρδένιας 30, Αχαρναί, 210 2402.300), από το θέατρο Ροές (Ιάκχου 16, Γκάζι, 210 3474.312) και από τις αποθήκες του Ερυθρού Σταυρού (Αστρους 111, Κολωνός, 210 5142.309, 210 5148.629).

2ο ΦΟΡΟΥΜ «ΟΥΚΡΑΝΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΣΚΕΨΗΣ» Κολύμπι, χορός και κουβέντα μαζί με βότκα και μπίρα (και όχι ξεροσφύρι) με καλεσμένους Ουκρανούς δημοσιογράφους, φιλόλογους και απλούς ανθρώπους που «Ξαφνικά... τρελάθηκαν» και στήνουν γέφυρες φιλίας μεταξύ δύο λαών: Ελλάδας - Ουκρανίας. Στις 7/9, στις 21.00, θα αναστήσουν κι ένα πολύ παλιό έθιμο των Ουκρανών αγροτών μαζί με τον κ. Πρέσβη της Ουκρανίας στην Ελλάδα, τον Πρώτο κ. Πρόεδρο της Ουκρανίας. Πού; Στην Εύβοια, στο ξενοδοχείο Marmari bay, από 1 ως 11/9. huthpath.forthnet.gr

ΜΟΥΣΙΚΗ

TOOL Τι ακριβώς παίζουν οι Tool; Οι ορισμοί art rock, alternative metal και όλα τα σχετικά μάλλον είναι περιορισμοί. Γι' αυτό και οι φαν πίνουν νερό στο όνομά τους. Και ελπίζουν στις 6/9 να έχουν καλύτερο ήχο από την προηγούμενη εμφάνισή τους στην Αθήνα που, αν κρίνω από το χαμηλό εισιτήριο,

θα είναι και πάλι πίδα. **TERRA VIBE**, Μαλακάσα. Είσοδος € 50 αμφιθεατρικά αριστερά της σκηνής, € 40 μπροστά από τη σκηνή, Όρθιων € 35. Στις 6/9.

PACO DE LUCIA Αυτόν Ξέρετε, αυτόν εμπιστεύεστε. Όταν μιλάτε για φλαμένκο κιθάρα. Ο Ισπανός μουσικός αφιέρωσε τη ζωή του στην κιθάρα, και αυτή του το ανταπέδωσε καθιστώντας τον έναν από τους πιο αναγνωρισμένους μουσικούς του είδους. **Θέατρο Λυκαβηττού**, Αθήνα. Είσοδος € 35 (Β' διάζωμα), € 50 (Α' διάζωμα), € 65 (VIP). Προπώληση: Ταμείο Φεστιβάλ Αθηνών, Metropolis, www.i-ticket.gr, www.ticketnet.gr. Στις 11/9. Και στο Θέατρο Γης, Θεσσαλονίκη, στις 13/9.

ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΣ - Ο ΠΥΡΗΝΑΣ Ενεργειακός ο Πυρήνας. Χαμηλότονα και χωρίς τσιριτσάντζουλες λέει τα τραγούδια του μαζί με 2 μουσικούς από την αφρόκρεμα του αυτοσχδιασμού: τον πιανίστα Σ. Λάντσια και τον μπασίστα Γ. Κιουρτσόγλου. Ιδανικό κλείσιμο της επιτυχημένης συνεργασίας τους στο Ηρώδειο. **ΗΡΩΔΕΙΟ**. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 80, 60, 40, 30, 20 και € 15 (φοιτητικά-μαθητικά). Προπώληση: Ταμεία Ελληνικού Φεστιβάλ, Πανεπιστημίου 39, 210 3272.000. Στις 10/9.

5th COUNTRY MUSIC FESTIVAL Το φεστιβάλ που διοργανώνει ο Νίκος Γκαραβέλας, με μουσικές μνήμες από τον Hank Williams και τον Johnny Cash μέχρι τους Lynyrd Skynyrd. Φετινός guest από τη New Country σκηνή ένας από τους πιο επιτυχημένους μουσικούς του είδους, ο Ty Herndon από το Νάσβιλ. Μαζί και οι δικοί μας Dustbowl με "Hillbilly", και υλικό από την επερχόμενη κυκλοφορία τους "Here comes that train" από την Onstage Records, και οι Δ. Κελένης και Ν. Γεώργας. **Θέατρο Βράχων Μελίνα Μερκούρη**. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 28, ΑΜΕΑ και παιδιά έως 12 ετών είσοδος ελεύθερη. Στις 8/9.

CLUBBING

UNDERWORLD OPENING Επιστρέφει στη νυχτερινή ζωή της πόλης με δύο πάρτι. Οι Γ. Φακίνος και Γ. Μαντωνανάκης διαλέγουν noise/darkwave μουσικές και οι fetish dancers Zirconia και Desdemona βάζουν το κερασάκι στην τούρτα. Ετοιμάσου για full χειμερινή σεζόν, που ξεκινά με live από Die Form, Orange Goblin, Incantation, spookshows κ.ά. **UNDERWORLD CLUB**, Θεμιστοκλέους & Γαμβέτα 5, Παρασκευή 7 & Σάββατο 8/9, είσοδος € 9 (με ποτό).

ΕΤΟΙΜΑΣΟΥ ΓΙΑ...

EARTHDANCE 2007 Τα μεσάνυχτα της 15ης Σεπτεμβρίου ένας παγκόσμιος σύνδεσμος ενώνει 340 πόλεις σε 57 χώρες, με έναν κοινό σκοπό: την ειρήνη. Με σχεδόν 50 ονόματα να περνάνε από τις 2 σκηνές του στις 14 και 15/9. Stay tuned... **EARTHDANCE FESTIVAL**, Ακτή του Ήλιου, Άλιμος (στάση τραμ: Καλαμάκι), Παρασκευή 14 & Σάββατο 15/9 (παράλληλα events στις 15/9 σε Σαντορίνη και Κέρκυρα), από τις 16.00, ελεύθερη είσοδος... **A**



honoré de balzac | Legit-Lab

honoré de balzac το άγνωστο αριστούργημα

για πρώτη φορά, ένα μουσείο ανοίγει τις πόρτες του, σε μία πρωτόγνωρη θεατρική διαδρομή στον κόσμο της τέχνης.

κλέων γρηγοριάδης
ρόζα προδρόμου
μάκης μπενάκης
βύρων κατρίτσας

σύλληψη - θεατρική προσαρμογή-σκηνοθεσία: γρηγόρης χατζόκης
σκηνογραφική & ενδυματολογική επιμέλεια: δανάη χατζόκη
σχεδιασμός φωτισμών: σάκης μπαρμπίλης
κινηματολογική επιμέλεια: έλινα γεροδόμου
μουσική επιμέλεια: dj blueback
πρωτότυπη μουσική: neon
live dj set: elmyr
επιμέλεια animation: βαγγέλης χριστοδούλου
επιμέλεια μαλλιών: βαγγέλης χατζής

μουσείο μπενάκη
(βασ. σοφίας & κουμπάρη... όχι στο κανονικό στην περακή)

ΜΕΤΑΣ ΚΟΡΗΤΕΣ

SONY

ΚΟΡΗΤΕΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

ATHENS

en let's
6773

WIND

Ο **ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ** μαγειρεύει για έναν εκλεκτό καλεσμένο

Η ΜΟΙΡΑΣΙΑ ΤΗΣ ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑΣ



Στις μέρες μας λέγεται ότι το λούσο έχει εκδημοκρατισθεί, αποτελώντας ίσως έτσι την πιο σπουδαία λαϊκή κατάκτηση στην πρόσφατη ιστορία μας. Τι ακριβώς μπορεί να σημαίνει αυτό; Όχι βέβαια ότι θα πάψουν να χαίρονται την πολυτέλεια οι εκλεκτοί κι οι πιο προικισμένοι ανάμεσά μας. Αλλ' ότι εκλεκτικές συνήθειες και ταλέντο ν' απολαμβάνουν τα ευγενέστερα αγαθά της ζωής έχουν όλο και περισσότεροι γύρω μας. Μετατοπίζεται οριστικά πια έτσι το νόημα της λέξης πολυτέλεια: από το ακριβοθώρητο πολυτελές αντικείμενο –δυνητικά στην κατοχή ελάχιστων επιδειξιών– προς την απολαυστική εμπειρία. Προσβάσιμη με μεγαλύτερο ή μικρότερο κόστος, αλλά κι επιλέξιμη πια σχεδόν από

τον καθένα μας. Και –κόλαφος αυτός σωστός για τους αμετανόητους επιδειξιείς– το λούσο παύει πλέον να είναι ζηλότυπη ατομική υπόθεση. Όλο και πιο συχνά κι ελλιποδόφρα βιώνεται ως μοιρασμένη κατάσταση, με συντροφιά, κατά προτίμηση, τα πιο αγαπημένα μας πρόσωπα. * Αυτό μάλιστα είναι ζηλευτό life style! Έναντι... ενός (1) ευρώ θα το βρείτε εκτεθειμένο στα κεντρικά περίπτερα καθώς και σε μερικά πολυσύχναστα βιβλιοπωλεία. Το εισηγείται η αεράτη ομάδα του «**4έσσερα**», υπό την καθοδήγηση της ωραιότητας κυρίας **Κάτιας Δημοπούλου**. («Υπάρχουν καστανές... και καστανές. Κι εκείνη ανήκε σαφώς στη δεύτερη κατηγορία», για να παραφράσω τον Raymond Chandler, που αυτός ίσως μόνο θα ήταν σε θέση να αποδώσει επάξια τις οφειλόμενες τιμές στη σπάνια ομορφιά της.) Θα σταθώ και στο στίλ του γραψίματος στο εν λόγω εποχικό (εξ ου και 4έσσερα) περιοδικό. Διακρίνουμε τη δέουσα εκκεντρικότητα –για εξαιρετικές καταστάσεις, επιτέλους, πάντα μιλάμε– αλλά και αρκετές ευθύβολες αποστροφές, σε στρατηγικά σημεία, στην οικεία, καθημερινή μας γλώσσα. «Είναι γεγονός πως έχω φάει κόλλημα με τις εικονικές πραγματικότητες...», ξεκινάει το τελευταίο Editorial του καλοκαιρινού τεύχους. («Κολλήματα» δώστε μου όσα θέλετε, όχι όμως άλλα «μοδάτα», «μπιτάτα», «ψαγμένα» αλλά και γενικώς... ασυμμάζευτα πράματα. Σημειώνω πως οι νεοπλουτίστικοι αυτοί χρήσμοί έχουν όντως ανακουφιστικά εξοστρακιστεί από το καλό περιοδικό.)

Έχασα τελευταίως την ευκαιρία να συμμετάσχω στη συντακτική ομάδα του εντύπου. Στη συνέντευξη γνωριμίας με τη χαρισματική διευθύντρια, ανέβασα μάλλον υπερβολικά το κασέ μου. Με άκρα διακριτικότητα και ευγένεια μου παρατήρησε ότι ήμουν, δυστυχώς, εκτός των ορίων του προϋπολογισμού της. Πέραν της χαμένης ευκαιρίας να συμβάλω και εγώ σε μια τόσο καλόγουστη προσπάθεια, έχω κυρίως μετανιώσει για το ότι δεν σκέφθηκα εκείνη τη στιγμή τη μόνη δόκιμη εναλλακτική πρόταση: «Εν τάξει, λοιπόν, τότε... for your eyes only!». Στερνή μου γνώση να σ' είχα πρώτα. Σπεύδω να επανορθώσω, στρώνοντας νοερά στο σπίτι μου το πρώτο τραπέζι της νέας στήλης της φιλόξενης Α.Ν., με καλεσμένη την Κάτια Δημοπούλου. Δεν παιδεύτηκα πρέπει να πω καθόλου για το τι θα της ετοιμάζα να δοκιμάσει. Την απολαυστική – λουσάτη όσο και οικεία– **Tarte Tatin με κρεμμύδια**. Είναι η διασκευή μιας συνταγής που προτείνει ο **Marcus Wareing** στον ευρηματικότατο όσο και εντιμότατο από κάθε άποψη οδηγό του “How to cook the perfect...” (DK: Λονδίνο 2007). Άμ' έπος άμ' έργον: 4-5 χοντροκρέμνυδα. 1 φλιτζάνι ζάχαρη. 100 γρ. βούτυρο ανάλατο, κρύο, κομμένο σε κύβους. Σταγόνες νεράκι. Αλάτι, πιπέρι από το μύλο. 1 φύλλο σφολιάτα («αγοραίο», κατά προτίμηση φρέσκο – το σπιτικό feuillite είναι βέβαια πάντα μια άλλη ιστορία). Κόβουμε τα κρεμμύδια στη μέση και τα ξεφλούδιζουμε, ξεσκαρτάρωντας τις μεμβράνες και τα πολύ σκληρά εξωτερικά φύλλα. Σκάβουμε πολύ ελαφριά τα κομμένα κρεμμύδια, ώστε να θυμίζουν, αμυδρά έστω, μήλα κομμένα επίσης στη μέση και καθαρισμένα από τα κουκούτσια τους. (Μήλα, σημειώνω, είναι παραδοσιακά το βασικό συστατικό της «αναποδογυρισμένης» αυτής τάρτας, ενώ προτάθηκαν κατά καιρούς εκ των υστέρων αχλάδια, ροδάκινα, ντομάτες... κι από μένα τον ίδιο ζουμερά κυδώνια.) Σ' ένα αρκετά βαθύ αντικολητικό ηγάνι (προσοχή στη λαβή ωστόσο, η τάρτα μας θα χρειαστεί να μπει στο φούρνο) διαλύουμε τη ζάχαρη σε δυο-τρεις κουταλιές νερό. Δυναμώνουμε τη φωτιά ώσπου να έχουμε σε 5-10' μια κεχριμπαρένια καραμέλα. Προσθέτουμε τότε τους κύβους του κρύου βούτυρου, που θ' αφρίζουν καθώς θ' ανακατεύουμε και θα τους ενώνουμε σταδιακά με την καραμέλα. Αλατάκι και άφθονο πιπέρι από το μύλο. Στριμώνουμε μέσα στο ηγάνι μας τα κρεμμύδια με την ελαφριά σκαμμένη βάση προς τα πάνω. Τα αφήνουμε 2-3' να ροδίσουν και με το φύλλο της σφολιάτας τα «κουκουλώνουμε» (το φύλλο φροντίζουμε να τα σκεπάζει, αλλά και να τα περιτυλίγει, ανάμεσα στις άκρες τους και στην περιμετρική εσοχή του ηγανιού). Τρυπάμε με το πιρούνι το φύλλο και φουρνίζουμε σε προθερμασμένο φούρνο (200) 20- 25'. Περιμένουμε λίγο να φύγει η μεγάλη κάψα και αναποδογυρίζουμε τον καραμελωμένο θησαυρό μας σε μια πιατέλα. Έτοιμοι να μοιραστούμε μια δημοκρατικότατη πολυτελή εμπειρία! Θα την υποστηρίξουμε δεόντως με ένα **Gewurztraminer, Vieilles Vignes**, του οίκου **Trimbach**, που διατίθεται στην Ελλάδα από τον κύκλο των οиноφίλων «Οινέας».

**G. Lipovetsky, E. Roux, Le luxe eternel, Gallimard: Paris 2003*

ΓΕΥΣΗ

* νέο
c μέχρι €15
€ 15-30
€€ 30-45
€€€ 45+

Ξενοχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
Σ/Κ Ανοιχτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι
Μ Ανοιχτό μεσημέρι
Τιμές χωρίς κρασί
Α.Ν. Μην ξεχάσεις να πάρεις την Athens Voice φεύγοντας

Κέντρο

ΑΛΑΤΣΙ
Βρασία 13, όπισθεν Χίλτον, 210 7210.501, 6977 210501
Μοντέρνο εστιατόριο του δημοσιογράφου Σταύρου Θεοδωράκη με παραδοσιακές κρητικές γεύσεις. Δίπλα σου θα τρώνε πολιτικοί, αστέρες της TV. Κυρ. κλειστά. **€ Μ Α.Ν.**

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Αργεντινής Δημοκρατίας 8Α& Ζωνάρι 21, Α. Αλεξάνδρας, 210 6420.874

Ελληνική κουζίνα στην καλύτερη εκδοχή της. Νέες γευστικές προτάσεις, ανανεωμένος κατάλογος. Ιδανικό και για επαγγελματικά γεύματα. **€Μ**

ALIERMAN
Σωφρονίου 2, Γκάζι, 210 3426.322

Καινούργιο, στεγασμένο σε παλιό αθηναϊκό σπίτι και με περιβάλλον που συνδυάζει στοιχεία από διάφορες γωνιές της γης. Γεύσεις ελαφριάς μεσογειακής κουζίνας.Σεβρίδων 12 το μεσημέρι με 10 το βράδυ.

ALMAZ
Τριπολιέμου 12 Γκάζι, 210 3474.763

Στο χώρο του παλιού Dirty Str-eat με νέα διεύθυνση και εντελώς ανανεωμένη διακόσμηση. Θα φας γεύσεις του «δρόμου» και καινούργια μεσογειακά πιάτα ή θα κάτσεις στην μπάρα για ποτό και πολύ και καλή μουσική.Πολύ ωραία αουλή. **€ Μ ΚΕ Α.Ν.**

APPLEBEE'S
Α. Αλεξάνδρας & Σούτσου, Αμπελόκηποι, 210 6459.805 / Δούσημνη & Λαζαράκη 12, Γλυφάδα, 210 8948.730 / Αγ. Ιωάννου 42, Αγία Παρασκευή, 210 6003.127 / Ερμού 91, Μοναστηράκι, 210 3227.789 / Φιλαδέλφειας 8 & Χαρ. Τρικούπη, Κεφαλάρι, 210 6233.514 / Kosmopolis, Α. Κηφισίας 73, 210 6199.576
Χαρούμενο, νεανικό στέκι. Αμερικάνικα burgers, steaks και πολύ καλά cocktails. Όποια ώρα της ημέρας θα σου προσφέρει ένα μοναδικό γευστικό ταξίδι με συνοδεία κεφάτης μουσικής. **€ Μ Α.Ν.**

ΑΡΧΟΝΤΙΚΟ
Έβρου 40, Αμπελόκηποι, 210 7777.742

Ανακαινισμένο πρόσφατα, με βιτρίνα για να διαλέξεις ανάμεσα σε πολλά πιάτα, όλα τους σπιτικά μαγειρεμένα. Το μεσημέρι πλήρης κουζίνα, το βράδυ πιο χαλαρά. Παρ.-Σάβ. ελληνική μουσική με dj. **€ Μ Ξ**

ΒΑΡΟΥΛΚΟ
Πειραιώς 80, Κεραμεικός, 210 5228.400
Αστέρι Michelin από το σεφ Λευτέρη Λαζάρου.

Από τα καλύτερα της Αθήνας. Κυρ. κλειστά. **€€€**

BEER ACADEMY
Σαρρή 18 και Σταχτούρη 1, Ψυρρή, 210 3228.038
Η νέα εναλλακτική πρόταση στο κέντρο του Ψυρρή, με ωραίο περιβάλλον και ιδιαίτερες διακοσμτικές λεπτομέρειες. Μεγάλη μπάρα με σκαμπό για δυνατούς πότες και αδυναμία στην μπάρα όλων των αποχρώσεων, των βαθμών, των ποικιλιών. Μαζί πιάτα και μεζέδες σε μεγάλη ποικιλία. **€**

(Η) ΒΟΥΡΠΑΙΩΤΙΝΑ
Β. Αλεξάνδρου 10 & Υμηττού, Καισαριανή, 210 7291.545
Οικογενειακό περιβάλλον με τραπέζακια έξω.Μικρασιατικές υπέροχες γεύσεις από τα χέρια της κυρίας Τριανταφυλλιάς (δρσοερό ταμπουλε σε καλάθι τυριού, πίτες με χειροποίητο φύλλο,χουνγκιάρ-μπεγεντί και άλλους μεζέδες, κρέατα Βουρλιωτίνα σε λαδόκολλα).Τη Δευτέρα κλειστά. **Μ**

ΒΟΥΤΑΔΩΝ 48
Βουτάδων 48, Γκάζι, 210 3413.729
Cafe - bistrot στην πλατεία του Μετρό στο Γκάζι. Για καφέ, ποτό, αλλά και για πρωτότυπα γευστικά σάντουιτς, τάρτες, ποικιλίες και λαχταριστά γλυκά. Δοκίμασε φοντύ σοκολάτας με φρούτα. **€€**

BRASSERIE VALAORITOU
Βαλαορίτου 15, 210 3641.530
Ντιζάιν χώρος και γεύση. Πιο απλά το μεσημέρι, πιο αμυγνέ το βράδυ. Εδώ κάνουν τη στάση τους από δουλειές και shopping οι πολιτικοί, οι μεγαλοδικηγόροι και οι κυρίες τους. Κυρ. κλειστά. **€€ Ξ Μ**

BYZANTINE
(Ξενοδ. Χίλτον) Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.400
Μοντέρνο με εντυπωσιακό all time classic μπουφέ. **€€**

CIAO BISTROT
Τσακάλωφ 2, Κολωνάκι, 210 3647.665
Χαλαρή ατμόσφαιρα με σπιτικό φαγητό σ' ένα αληθινό μπιστρό στην καρδιά του Κολωνακίου. **€ Α.Ν.**

CIBUS
«Αίγλη» Ζαπτείου, Κήπος Ζαπτείου, 210 3369.364
Cibus στα λατινικά σημαίνει φαγητό. Μεσογειακή κουζίνα με ιταλικές πινελιές. Μοντέρνα και κομψή διακόσμηση μέσα στο οργανιστικό πράσινο του Ζαπτείου. Κυρ. μεσημέρι. Free parking. **€€ Κ**

CIPOLLINO
Δερβενίων 4 & Ασκληπιού, 210 3632.780
Ιταλική τρατορία με μοντέρνα διακόσμηση. Delivery κάθε μέρα.Τραπεζάκια έξω στον ήσυχο πεζόδρομο. **€ Μ**

CRAFT
Α. Αλεξάνδρας 205, Αμπελόκηποι, 210 6462.350 / Κεντρική πλ. Χαλανδρίου, 210 6832.670
Πάμε για μπύρες; Έξυπνο ντεκόρ, πολυσυλλεκτικό μενού και do it yourself

ψήσιμο σε καυτή πέτρα. **€ Μ Ξ Α.Ν.**

* **CRUDO**
Μεγ. Αλεξάνδρου 141 & Κων/πόλεως 72, 210 3477.048
Καινούργιο, από το γνωστό «Έλληνα» Ιταλό Antonio (Il Postino). Ιταλικές γεύσεις, ωραία τυριά, μπρουσκοτές, cocktails σαμπάνιας και wine bar με ιταλικές αλλά και ελληνικές ετικέτες. Μουσική από dj. **€**

DANESI COFFEE HOUSE
Σκουφά 37, Κολωνάκι, 210 3613.823
Από το πρωί για καφέ και εφημερίδα, στη συνέχεια σαλάτες, σάντουιτς, ωραία γλυκά. Το απόγευμα happy hour για χαλάρωση μετά τη δουλειά με κοκτέιλ και καλά κρασιά σε ποτήρι. **€**

ΔΑΦΝΗ
Μ. Αλεξάνδρου 86, Μπουρνάζι, 210 5773.721
Πλούσιες γεύσεις, που διαρκώς εμπλουτίζονται με νέα ελκυστικά πιάτα ημέρας. Εξαιρετική κουζίνα με μαγειρευτά και της ώρας. Και καλόγουστο περιβάλλον. Έως 1 π.μ. **€ Μ**

* **ΕΛΑΙΑ**
Μ. Βασιλείου 41 και Εχειδιών, Ρουφ-Γκάζι, 210 3411.174
Εστιατόριο με εξαιρετική μεσογειακή κουζίνα, με σήμα την ελιά. Μεγάλος χώρος, με παραδοσιακές πινελιές και μοντέρνα διάθεση.Ανοιγόμενη οροφή για θέα στα άστρα αλλά και τραπέζακια έξω.

ΕΛΑΙΩΝ
Ζωοδόχου Πηγής 3, Αθήνα, 210 3813.803-4, 210 3813.276 (delivery)
Στιλντός χώρος, με οθόνη που προβάλλει όπερες και ανάλογες μουσικές. Φαφας ελληνική μεσογειακή ελαφριά κουζίνα (ωραϊότατα παπουτσάκια) δίπλα σε κομψούς δικηγόρους και επιχειρηματίες. Delivery 12-18.00. **€**

EL DUENDE
Κακουγοδικείου 6, Ψυρρή, 210 3230.839
Το ανακαινισμένο και με άλλο όνομα Taras y Mas. Ζεστός, πολύχρωμος χώρος,ωραίες λάτιν μουσικές, πολλά καινούργια πιάτα ισπανικής νοστιμιάς. Δευτ. κλειστά, Σ/Κ και μεσημέρι.Επιτορφει στις 7/09 με μαγικές βραδιές Buenos Aires. **€Ξ**

ΕΝΘΥΜΙΟΝ
Αγ. Λαύρας 56, Α. Πατήσια, 210 2022.256
Κρέπες αλμυρές, γλυκές, σε πολλές πρωτότυπες παραδόσεις εκδοχές. Πολλές επιλογές σε κυρίως πιάτα. Ρομαντικό περιβάλλον με κήπο.Δοκίμασε οπωσδήποτε τη δροισιστική κρέπα με φρούτο-σαλάτα και παγωτό. **€**

ΕΠΙ ΤΗΣ ΠΑΝΟΡΜΟΥ
Πανόρμου 115, 210 6928.719
Ελληνική και μεσογειακή κουζίνα με ανατολίτικες πινελιές. Ανοιχτό και μεσημέρι. **€**

ΕΠΤΑ ΘΑΛΑΣΣΕΣ
Ομήρου 11 & Θηροφάνιος, Κολωνάκι, 210 3624.825

Από τη Θεσσαλονίκη και στα πλαίσια της νέας μόδας, που ζητάει κομψή φαροφαγία με συνοδεία λαϊκών σουξέ. Νεανικές παρέες, διάκοσμος του «Βυθού» και πιάτα όπως φρικασέ φαρκικών. **€€ Μ Ξ**

FISHBAR
Μηλιώνη 4, Κολωνάκι, 210 3616.098 / Ζησηοπούλου 2, Γλυφάδα, 210 9680.100
Και φοβερή φαροφαγία και τρομερό ντεκόρ (με έμπνευση τη θάλασσα) και dj για γλέντια και χορούς στα τραπέζια. **€€ Ξ**

GINGER
Δορυλαίου 10-12, Παλ.Μαβίλη, 210 6451169
All day, από το πρωί με καφέ, πρωινά και γλυκά, ελαφριά γεύματα για το μεσημέρι και το απόγευμα με club sandwich, fingerfood και εξαιρετικά κρασιά σε ποτήρι.

* **Η ΠΑΛΙΑ ΑΘΗΝΑ**
Νίκης 46, Σύνταγμα, 210 3245.777
Μια ανόσα από το Σύνταγμα, σε σπικτό περιβάλλον απολαύστε γνήσια ελληνική κουζίνα και θυμηθείτε τα καλομαγειρεμένα φαγητά της γιαγιάς σας. Ανοιχτά μεσημέρι και βράδυ. Κυριακή κλειστά. **Μ**

ILVA
Περσεφόνης & Γαργηπιών 24, Γκάζι, 210 3478.282
Οι νοστιμότερες κρέπες της Αθήνας με γεύσεις από όλο τον κόσμο δίπλα στο νέο σταθμό του μετρό στο Γκάζι. Υπέροχες φρεσκοψημένες βάφλες, δροσερές σαλάτες και πολλές μακαρονάδες σε ζεστό, ρομαντικό περιβάλλον, που θα κάνει την έξοδό σου ξεχωριστή. **€ΚΣΚ**

* **KAMA SUPA**
Πειραιώς 187, Αθήνα, 210 3423.562
Νέος και αγαπημένο καλλιτεχνικό στέκι με ρετρό διακόσμηση. Όλη μέρα με συζομαζέδες, μαγειρευτά, ψητά στα κάρβουνα και σούπες. Και για after theater εξόδους και για γεύματα εργασίας. Διατίθεται και για κοινωνικές εκδηλώσεις.

ΚΑΤΣΟΥΡΜΠΟΣ
Αμύντα 2, πλ.Προσκόπων, Παγκράτι, 210 7222.167
Χαλαρό, -μια σταλιά-περιβάλλον και νόστιμη κρητική κουζίνα στην αυθεντική εκδοχή της.Πολλά καλούδια (παξιμάδια, τυριά, ρακές)φερμένα από το νησί.Με τραπέζακια στο πεζοδρόμιο και την σουκιά της πλ. Προσκόπων. **€ Μ**

ΛΕΥΚΕΣ
Λ. Γαλατσίου 100, 210 2924.458
Μενού βασισμένο σε παραδοσιακές συνταγές. Υπέροχο ντεκόρ που παραπέμπει σε ακυρώνα. Κάτσε μέσα ή έξω. Γίνονται και κρατήσεις. **Σπς 10/09 οι εισπράξεις της ημέρας θα δοθούν για την ενίσχυση των πυρόπληκτων.**

ΜΑΣΑ
Εθνικής Ανστασέως 240-244, Καισαριανή, 210 7236.177
Σε μια από τις δροσερότερες αυλές της Αθήνας, καινούργιος ανανεωμένος κατάλογος με νέες λαχταριστές γαριδομακαρονάδες και αστακομακαρονά-

δες να προστίθενται στη μακρόχρονη love story κρέατος ιστορία του μαγαζιού. Δευτέρα κλειστά. **€ ΣΚ**

ΜΕΘΥΣΤΑΝΕΣ

Λεπενιώτου 26 και Αγίου, Ψυρρή, 210 3314.298
Στου Ψυρρή από το 1995 με σύγχρονη ελληνική κουζίνα με πιστοποίηση του ΕΟΤ. Ζωντανή ελληνική μουσική με τους «Μνηστήρες». Από Τετάρτη έως Σάββατο βράδυ και Κυριακή μεσημέρι. **€**

ΜΕSON EL MIRADOR

Αγισσάου 88 & Σολαμίνας, Κεραμεικός, 210 3420.007
Στο 3όροφο νεοκλασσικό fahitas και mole από τη... Μεξικ-Άννα σεφ. Φοβερές μαργαρίτες στο μπαρ. Καθημερινά από 19.30-21.00 με έκπτωση 20%. Roof garden με φοβερή θέα στην Ακρόπολη. Κυρ. κλειστά. **€**

ΜΙΛΟΣ

Βασ. Σοφίας 46, 210 7244.400
Μέλι από τα Κύθηρα, χόρτα από το Αιτωλικό, καβούρια από το Μέριλαντ και ζωντανά ψάρια. Επαγγελματικά γεύματα επιπέδου. Τώρα και αρκετά πιάτα με κρέας και συλλογή σπάνιων αλατιών απ' όλο τον κόσμο. **€€€ Μ**

* MINI SIZE

Κωνσταντινουπόλεως 26, Ταύρος, 210 3424.704
Μοντέρνα ατμόσφαιρα και πιάτα, νεανική διάθεση και πολλές καλλιτεχνικές κόσμος στο μικρό αδελφάκι του παλιού και γνωστού restaurant Prosopa. **€**

ΜΟΜΜΥ

Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619.682
Πάνω στον πολυσύχναστο πεζόδρομο, θα σου προσφέρει μεσογειακή κουζίνα και φοβερά κοκτέιλ. Lounge και μουσικές ανάλαφρες. **€€**

ΜΠΕΡΔΕΜΑ

Βασ. Αμυγιάς 20, Κηφισιά, 210 8013.853
Απλό ντεκόρ και ελληνική πολιτική κουζίνα. Αρκετοί κοσμικοί. Εδώ θα το φας το κομψό (και νόστιμο) κεμπάπ. Κυρ. μόνο μεσημέρι. Ωραία αυλή. **€€ΚΜ**

* ΝΟΣΤΙΜΙΑ

Αμφικτύονος 18 και Βασιλής, Θησείο, 210 3450.091
Ήρθε από το Πόρτο Χέλι κι έφερε την πιο νόστιμη ελληνική μεσογειακή κουζίνα, πάντα από τα πιο αγνά και διαλεκτά υλικά. Υπέροχα ελληνικά κρασιά. Κλειστά Κυριακή βράδυ και Δευτέρα. **€ Σ/Κ Μ**

ΟΘΩΝΟΣ 10

Οθωνος 10, Σύνταγμα, 210 3250.250
Μικρό, χαριτωμένο, με ζωγραφίες στους τοίχους και κουζίνα με διεθνή πιάτα. Πέμπτη-Σάββατο και πιάνα. Κλειστά Κυριακή. **€ Μ**

ΠΑΡΕΑ

Πειραιώς 78, Κεραμεικός, 210 5200.630-1
Δίπλα στο «Βαρούλκο» το καινούργιο resto που «οδηγεί» ο αστέρας σεφ Λευτέρης Λαζάρου.



ΠΛΑΤΑΝΙΑ Όμορφος χώρος και γνήσιες **κρητικές γεύσεις** (στάκα, γαμοπίλαφο), πετυχημένα μαγειρευτά (κόκορας, παπουτοάκια) και άφθονη ρακή να ρέει. Στα υπόψιν ότι κάθε Πέμπτη - Παρασκευή και Σάββατο βράδυ η ψπσταριά τους τα δίνει όλα. *Σεβαστουπόλεως 135, Αμπελόκηποι, 210 6928.937*



BURGERING HOUSE Η αλλιώς... "The Best home made Burger in Town". Ο **ειδικός των**

αμερικάνικων burgers δεν έχει καμία σχέση με fast food. Το 2005 άνοιξε με το πρώτο delivery κατάστημα στη Γλυφάδα και μέχρι σήμερα έχει προσθέσει και άλλα δύο, στο Π. Φάληρο και στον Άγιο Δημήτριο. Με φρέσκα υλικά (λαχανικά και κρέας) και τις καλύτερες πρώτες ύλες έγινε γρήγορα η προτίμηση όλων. Γι' αυτόν το λόγο, τα εξαιρετικά γεύματα Burgering House θα τα βρίσκουμε σε λίγο καιρό και στο πρώτο εστιατόριο Burgering House, στο κέντρο της Γλυφάδας, αλλά και στα Β. Προάστια, στον Πειραιά και στα Σπάτα. Υπάρχει και site: www.burgeringhouse.com. *Γλυφάδα 210 9644.434, Π. Φάληρο 210 9888.988, Αγ. Δημήτριος 210 9710.006*



ΛΕΥΚΕΣ Αν φάτε στις 10/9 στο γνωστό εστιατόριο Λευκές, να ξέρετε πως όλες οι εισπράξεις της ημέρας θα δοθούν για την ενίσχυση των πυρόπληκτων. Είναι για καλό σκοπό, να πάτε. *Α. Γαλατσίου 100, 210 2924.458*

STAVLOS CAFE Μετά τη βόλτα στο Θησείο είναι ωραία και η βόλτα από τον Στάβλο (εκεί βρίσκονταν οι παλιοί στάβλοι του βασιλιά Όθωνα). Φέτος η **αυλή-αίθριο** έγινε ακόμα πιο όμορφη, με το bar στη μέση να προσφέρει και frozen **strawberry daquiri**. Ξεχωρίζει για τις πολύ καλές μουσικές (live jazz, rock, ethnic, djs), τα εικαστικά (ζωγραφική, γλυπτική, φωτογραφία) και βέβαια τις καλές γεύσεις του και τα cocktails. Εδώ μαζεύεται και ο πιο ωραίος κόσμος του Θησείου. *Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3467.206*

EUROBASKET & ESTRELLA

3-16 Σεπτεμβρίου η καρδιά του ευρωπαϊκού μπάσκετ χτυπάει στην **Ισπανία**. Πόσο μάλλον του ελληνικού, αφού οι πρωταθλητές Ευρώπης καλούνται να υπερασπίσουν τον τίτλο τους στα γήπεδα της **Μαδρίτης**

και της Βαρκελώνης. Οι παρέες δίνουν ήδη ραντεβού σε μπαλκόνια και ταράτσες με πίτσες και αυτοσχέδιες εξέδρες. Και φυσικά μπίρες. Και φυσικά Estrella, την απόλυτη ισπανική cerveza, για να είστε ασορτί με το πνεύμα των ημερών.

EL BANDONEON Από αύριο 7/9 το αργεντινικό εστιατόριο **επιστρέφει**. Ο Αργεντινός chef Leonel Varela θα ετοιμάζει το φημισμένο κρέας Αργεντινής, ενώ το σκηνικό θα θυμίζει κάτι από βραδιά Μπουένος Άιρες, χάρη στα ζευγάρια παθιασμένων χορευτών. Κάθε Κυριακή θα έχει βραδιές Milonga, για να μάθεις να χορεύεις tango από εξειδικευμένους χορευτές. Μ' αρέσει πολύ. *Βιργινίας Μπενάκη 7, Μεταουργείο, 210 5224.346*

Ταξίδι στην Αργεντινή χωρίς διαβατήριο!

El Bandonéon
RESTO ARGENTINO/BAR/TANGUERIA

ΑΥΘΕΝΤΙΚΕΣ ΓΕΥΣΕΙΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΓΕΝΤΙΝΗ!
Βιργινίας Μπενάκη 7, πλατεία Μεταουργείου, Αθήνα
Κρατήσεις: 210 5224346
www.elbandoneon.com

An Oasis in the heart of the city

Η μεγαλύτερη πισίνα της πόλης σας περιμένει τις ζεστές μέρες του καλοκαιριού! Απεθείτε στη μαγεία του Oasis Pool Bar & Grill και απολαύστε πρωτότυπες και υγιεινές γεύσεις, δροσιστικά cocktails και ποικιλία παγωτών δίπλα στην πισίνα.

Hilton Athens
Βασ. Σοφίας 46, 115 28 Αθήνα, Τηλ: 210 728 1000, Fax: 210 728 1114
www.athens.hilton.com

Το καινούργιο μυστικό της Αθήνας έφτασε από τη Βαρκελώνη...



Αναζητήστε την σε επιλεγμένα
σημεία, καφέ-μπαρ,
ισπανικά εστιατόρια
και στα AB Βασιλόπουλος.

Πληροφορίες: Α&Α Οινοχώρος,
210 4220.149,

www.allaboutwine.gr



ΓΕΥΣΗ

Πολλά πιάτα με κρέας μαγειρεμένα στην κατσαρόλα από ένα σεφ που το όνομά του εγγυάται την επιτυχία. Roof garden. Και καλές τιμές. **€€**

PASTA LA VISTA
Βουτάδων 58, Γκάζι, 210 3462.092
Στο χώρο του παλιού Aragosta με νέο ανανεωμένο ντεκόρ και κουζίνα με μοντέρνα ιταλικά πιάτα. Και πολύ ωραία πίτσα. **ΚΜ**

PASTERIA (LA)
Κολωνάκι: 210 3632.032, Γλυφάδα 210 8945.085, Κηφισιά 210 8085.607, Ν. Σμύρνη 210 9319.146, Π. Φάληρο 210 9858.880, Πατησίων 210 8250.315, Μπουρνάζι 210 5775.133, Α. Αλεξάνδρας 210 6401.480, Αγία Παρασκευή 210 6019.975, Αργυρούπολη 210 9945.772, Αεροδρόμιο-Olympus Plaza 210 3538.880
11 restaurants σε όλη την πόλη, για να μη νιώσεις ποτέ έλλειψη. Χαλάρωσε στην μπάρμ με ένα ποτήρι κρασί από την πλούσια Κάβα και κάποιο πιάτο με προσούτο ή τυρί. **€ Μ Ξ**

PIZZA HUT
80111 70.000
Με 32 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. Ζήτα μαζί και την Α.Υ. Τώρα και νέο, μέσα στη στοά Κοραή. **Α.Υ.**

POSTINO (IL)
Γριβαίων 3, Κολωνάκι, 210 3641.414
Ο Αντόνιο θα σου ετοιμάσει σπιτικά φαγητά στην ιταλική του ταβέρνα με ντεκόρ παλιές φωτογραφίες. Ξεκίνα με μαγειρευτά κατσαρόλας. **€ Μ Ξ Κ**

PROSOPA RESTAURANT
Κωσταντινουπόλεως 84, Γκάζι, 210 3413.433
Προσεγγμένη και πρωτότυπη μεσογειακή κουζίνα, σταθερό κοινό, ενημερωμένη λίστα κρασιών, γρήγορο και φιλικό σέρβις, καλή σχέση ποιότητας-τιμής. **€€ Ξ**

RESTO
Ακαδημίας 84, 210 3810.026
Στο κέντρο της Αθήνας για όσους λατρεύουν την καλή κουζίνα και ταυτόχρονα ενδιαφέρονται για τη σωστή διατροφή. Αξιόλογο μενού με πρωτότυπα πιάτα (και για χορτοφάγους), ανοιχτό από το πρωί στις 9 μέχρι το βράδυ στις 11, πολύ καλές τιμές. Κυριακή κλειστά.

*** SALERO**
Βαλτετσίου 51, Εξάρχεια, 210 3813.358
Ανοιχτό από τις 10 το πρωί για καφέ, το μεσημέρι με γεύσεις από Ισπανία, ποικιλίες τυριών, αλλαντικών, tapas, πλούσιες σαλάτες. Το βράδυ για ποτό μέχρι αργά. **€15-25. €€**

TAMAM
Βριλησσού 30 (περιφ. Πολυγώνου), 210 6455.156
Ταράτσα με πανοραμική θέα στην Ακρόπολη και τον Λυκαβηττό. Γεύσεις ελληνικές με πολιτικές επιρροές (γιαουρτλού κεμπάπ κ.ά.). Καθημερινά εκτός Κυριακής. **€**

ΤΑ ΠΛΑΤΑΝΙΑ
Σεβαστουπόλεως 135, Αμπελόκηποι, 210 6928.937
Η Κρήτη ήρθε στην Αθή-

να... Ωραιότατη κρητική κουζίνα, με νόστιμο μαγειρευτό φαγητό. Τα βράδια Παρασκευής-Σαββάτου έχει και ψητοαριά.

TGI FRIDAY'S
Νεοφύτου Βάμβα 2, Κολωνάκι, 210 7227.721/ Κολοκοτρώνη 35, Κηφισιά, 210 6233.947/Α. Κηφισίας & Αλεξάνδρας, Αμπελόκηποι, 210 6475.417/ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: Mediterranean Cosmos 2310 473.760, ΝΕΟ: Πλ. Αριστοτέλους 3
Από burgers και μεξικάνικη tortilla μέχρι εισαγόμενα μπουκάλια μπύρας και κοκτέιλ τεκίλας. **€ Ξ Μ Α.Υ.**

ΤΣΙΡΙΓΟ
Ιάκχου 30, Γκάζι, 210 3477.067
Όμορφος φιλόξενος χώρος με ευρύχωρη δροσερή αυλή. Νόστιμα πρωτότυπα μεζεδάκια και φρέσκο ψάρι. Πολύ προσιτές τιμές.

Βόρεια

BARCELONETA
Α. Κηφισίας 267, Κηφισιά, 210 8013.448
Μικρή, λαμπερή και διακοσμημένη στα πρότυπα του μεγάλου Ισπανού Gaudi. Tapas κρία ή ζεστά, ισπανικά κρασιά. Φέτος με πολλά καινούργια πιάτα. Και για ποτό. Ανοιχτό από τις 18.00 το απόγευμα για business lunch. Δευτ. κλειστά. **€€ Μ Κ**

DISH
Αχ. Παράσχου 8, Χαλάνδρι, 210 6800.058
Όμορφος χώρος με μεσογειακή κουζίνα και έμφαση στο κρέας (δοκίμασε νεφράκια ψητά). Ακόμα πολλά μεζεδάκια, καθημερινά νόστιμα σπιτίσια μαγειρευτά, αλλά και ψάρι φρέσκο όποτε βρεθεί στην αγορά. Πολύ καλό σέρβις και τιμές. Δροσερός κήπος. Κυριακή από 1.30 μέχρι τις 2.00 το βράδυ. **€ ΚΜ Ξ**

ENOTECA
Λεωφ. Πεντέλης 113, Χαλάνδρι, 210 6890.238
Ο Κώστας Τουλουμετζής, πρόεδρος των σομελίων (παγκοσμίως), διαθέτει μεγάλη συλλογή κρασιών και επιμελείται λίγα αλλά εξαιρετικά παλικά πιάτα. Πέμπτη ζωντανή μουσική. Ωραιός κήπος Κυρ. κλειστά. **€**

MEAT SQUARE
Α. Σταμάτας 5Α & Σολωμού (εμπορικό κέντρο Φάρος), Δροσιά, 210 8004.700, Εθν. Αντιστάσεως 9-11, (εμπορικό κέντρο Κεράμειος), Χαλάνδρι, 210 6831.300
Ντιζινάτση κουζίνα-πάσο. Ελληνικά κρέατα, αληθινές πατάτες. Απολαυστική κρεατοφαγία και στο Χαλάνδρι, σε ένα πανέμορφο χώρο - παλιό κερμαϊκό εργοστάσιο **€ Μ Ξ Κ**

MEATING
Πλ. Ελευθερωτών 4, κεντρική πλατεία Χαλάνδριου, 210 6800.339, 210 6812.181
Νεανικό μπριζολάδικο. Λιτός και μοντέρνος χώρος με ζεστά χρώματα, καλές τιμές. Πάρε οπωσδήποτε την ανατολίτικη σαλάτα, συνέχισε με T-bone steak λουκούμι, χαιρέτα μας το Χρήστο και τον Κίμωνα, τους συμπαθητικούς ιδιοκτήτες. **€ Μ Ξ Α.Υ.**

OCTOBERFEST
Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρασκευή, 210 6082.999 / Ακτή Μιαούλη
79, Πειραιάς, 210 4281.110
Αυθεντικά γερμανικές γεύσεις (αντίστροφο του κυνηγού, λουκάνικο, χοιρινό κότσι) και διεθνής κουζίνα. Μπίρες όλων των ειδών και των βαθμών. Σάβ. μετά τις 17.00. **€ Μ Α.Υ.**

ΠΑΛΙΑ ΑΓΟΡΑ
Κεχαγιά 26 & Μάρκου Ρενιέρη, Φιλοθέη, 210 6837.037
All day, νεανικό και cozy. Σαλάτες, ελαφρύ φαγητό, δυνατό μπάρα το βράδυ. Μεγάλος κήπος. **€Μ Α.Υ.**

ΠΕΖΟΔΡΟΜΟΣ
Α. Δημοκρατίας 22, Μελλισσία, 210 6139.989
Με νέες γεύσεις και παρείστικη διάθεση περιμένει εσένα και τους φίλους σου. **€**

ΠΙΠΕΡΙΑ
Άγγ. Σκελιανού 8 & Αδριανείου, Ν. Ψυχικό, 210 6729.114
Ψάρι σε μοντέρνες εκδοχές, Αχινοσαλάτες, καλαμάρια γεμιστά. Σπιτικό κρασί, χύμα τοίπουργο. Τραπέζια έξω στην "αυλή" Κυρ. βράδυ και Δευτ. κλειστά. **€ Μ Κ**

ROBIN'S HOOD
Βασ. Γεωργίου 34, Χαλάνδρι, 210 6834.907
Τη δεκαετία του '50 ήταν ένα αστικό σπίτι, σήμερα είναι ένα πολύ καλό εστιατόριο με πρωτότυπες μεσογειακές γεύσεις που σε κάνει να αισθάνεσαι πως βρισκόσαι σε σπίτι φίλου. Κήπος δροσερός και μπαρ για ωραία κοκτέιλ. **€€ Α.Υ.**

SUZANNA
Μαρμαρωτίσσης 28 & Σ. Βενζέλου, Χαλάνδρι, 210 6842.585
Ο Χρήστος Στικόπουλος έχει αυθεντικές συνταγές από την Πόλη και η μαμά του από τη Συρία. Δευτ. κλειστά. **€ Κ**

ΒΑΣΙΛΑΙΝΑΣ
Αιτωλικού 72 Πειραιάς, 210 4612.457
Το ιστορικό μπακάλικο σήμερα ανανεωμένο ριζικά από την τρίτη γενιά. Μενού με έμφαση στο ψάρι, πολύ καλή λίστα κρασιών. Ωραία δροσερή ταράτσα πνιγμένη στα λουλούδια. **€ Μ Ξ**

BURGERING HOUSE
Γλυφάδα, 210 9644.434, Π. Φάληρο 210 9888.988, Αγ. Δημήτριος, 210 9710.006
Τι θα λέγατε για ένα λαχταριστό burger με φρέσκο μπιφτέκι, 180 γρ. τραγανό μπέικον, λιωμένο τυρί cheddar και σοταρισμένα μανιτάρια με λευκό κρασί, σερβιρισμένο με πατάτες Village Style και home made sauce; Το πιο εξειδικευμένο αμερικάνικο σπιτικό burger με ένα τηλεφώνημα στο σπίτι σας. Fast food; Καμία σχέση!

*** ΓΕΙΑ ΜΑΣ**
Ακτή Θεμιστοκλέους 66, Πειραιάς, 210 4511.260
Νεανικό μεζεδοπωλείο με τραπέζια έξω και θέα στη θάλασσα. Ούζο, τοίπουργο και ρακές μαζί με θαλασσινούς μεζέδες και ωραία πιάτα κρεατικών. Υπερυψωμένο, για να βλέπεις από Γλυφάδα μέχρι Ακρόπολη. Από 13.00 ως 1.00. **€**

ΓΙΟΡΤΗ ΜΠΑΞΕΒΑΝΗ
Τέρμα Ιεράς Οδού, Δάσος Χαϊδαρίου, 210 5326.163
Όλων των ειδών τα πιάτα σ' ένα μοντέρνο περιβάλλον μέσα στο πράσινο της Γιορτής του Κρασιού. Ο Γιάννης Μπαξεβάνης σε νέες δημιουργικές στιγμές. **€ Μ**

ΕΛΛΑΔΟΣ ΕΙΚΟΝΕΣ
Δ. Παύλου, παραλία Γλυφάδας, (πρώην Cataralla-αριστήρ είσοδος) 210 9824620, 210 8983092, 693 6657025
Χώρος σαν από νησί, σε γαλάζιες και λευκές αποχρώσεις, με θέα θάλασσα. Έμφαση στην ελληνική κουζίνα και έντεχνη ζωντανή μουσική. **€ Ξ ΣΚ**

*** EAST PEARL**
Ακτή Μουτσοπούλου 44, Πασσαλίου, Πειραιάς, 210 4288.215
Νέο με far east γεύσεις σε ατμοσφαιρικό, ντιζινάτο και άνετο περιβάλλον. Πρωτότυπα κυρίως πιάτα (Seven Colour Beef Fillet) που δεν θα βρεις αλλού, απίθανα ορεκτικά (πολλές επιλογές) και ωραία γλυκά.

*** FILE-FILE**
Α. Συγγρού 338, 210 9531.400, 210 530.100
Ανοιχτό όλο το 24ωρο, με υγιεινή μεσογειακή διατροφή που σπριζείται σε αγνά υλικά και που προσφέρεται σε εξτρα προσιτές τιμές. Ζουζέ το burger με φιλετίνια, οι ολόφρεσκες σαλάτες, ο πραγματικός πουρές πατάτας, μην παραλείψεις και τις σπιτικές σουπές. **€**

*** LA TIENDA - Α.** Ποσειδώνος 58, Αστέρης Γλυφάδας, 210 8944.620
Αργεντινικό άρωμα, δίπλα στη θάλασσα με ζωντανή ορχήστρα. Αυθεντικές σπεσιαλιτέ με κρέας. Δοκίμασε την τριλογία empanadas και το La Tienda's special veal.

*** LA PECHE**
Α. Ποσειδώνος 58, Αστέρης Γλυφάδας, 210 8941.620
Μαγευτικό τοπίο δίπλα στη θάλασσα. Ελληνικές θαλασσινές συνταγές και νέες μοναδικές γεύσεις (tuna sashimi salad και ψάρι ψημένο σε φύλλα μπανάνας). Πλούσιος κατάλογος κρασιών.

LE PIERROT
Φρεατιύδης 42, Πειραιάς, 210 4530.918, 210 4181.832
Κρέπα με παράδοση 25 χρόνων. Άνετο, ατμοσφαιρικό περιβάλλον με κερί. Μέχρι τη 1.00 π.μ., Σάββατο έως 1.30 π.μ.

ΜΑΪΣΤΡΑΛΙ
Απόλλωνος 28, Βουλιαγμένη, 210 9671.184-5
Στον Λαίκο της Βουλιαγμένης, μέσα σε καταπράσινο περιβάλλον. Ψάρι από όλες τις μεριές της Ελλάδας, πολλά φρέσκα θαλασσινά και αχινοσαλάτα. **€**

*** ΜΕΖΕ**
Ακτή Δηλαβέρη & Φιλίππου 23, Μικρολίμανο, 210 4179.825
Στο χώρο που στεγαζόταν το Pin Up, με νέο, εντυπωσιακό σκηνικό που παραπέμπει στη Γαλλική Ριβιέρα. Κουζίνα με έμφαση στα θαλασσινά και πρωτότυπες συνταγές όπως χταπόδι ψηγαντό, λουκουμάδες πεσκοανδρίτσας και μπακαλαρομπουκιές. Μεγάλη αυλή. **€ Μ**

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

* ΜΟΛΟΧΑ

Λευκωσία 18 Αγγελοπούλου, Καμινία, Πειραιάς, 210 4836.404 Καϊνούργιο, με πολύ όμορφη και φιλική ατμόσφαιρα. Άπειροι μεζέδες, καλά κρασιά και μεγάλη ποικιλία σε ούζα. Παρ.-Σαβ. ζωντανή μουσική. **€**

MOLLY MALONE'S IRISH PUB

Γιαννιτσπούλου 8, Γλυφάδα, 210 8944.247 Δημοφιλές στη νυχτερινή διασκέδαση των νοτίων προσατίων. Βαf με αυθεντικά irish drinks κι όχι μόνο, φαγητό (ίσως το μοναδικό irish stew στην Αθήνα). Παρακολουθήσε μουσικά events και αθλητικούς αγώνες.

OIL RESTO

Ιδομενέας 93, Ίλιον, 210 2693.230 Στο τέρμα της Θιβών υπάρχει μια εκπληξη, ένα εστιατόριο απλό, πολύ φτηνό και με άποψη. Οι σεφ Βασίλης και Ηλίας, με θητεία στο «48», ετοιμάζουν μπρουσκέτες, γαρίδες, φάβα, καγιανά και άλλες ελληνικές, πειραγμένες γεύσεις και ωραία γλυκά. Ωραίος κήπος. **€ΜΚ**

ORO TORO

Βάρης-Κορωπίου 73, Βάρη, 210 8994.514-5 Steak house από τα καλύτερα του είδους του, ψήστες εκπαιδευμένοι στην Αργεντινή, κρέατα από Αργεντινή και Ν. Ζηλανδία. **€€ Μ**

* ΣΕΡΑΛΙΑ

Βας. Δίπλα 2 & θεάγνιδος, Αγ. Σώπης, 210 9316.941 Σ' ένα πολύχρωμο σκηνικό, δίπλα στην αυλή του Αγίου Σώπης, η Μάνια και η Κατερίνα (μαμά και κόρη) ανακατεύουν μυρωδιές και γεύσεις Σίφνου, προσθέτουν όρεξη, σβήνουν με κέφι και σερβίρουν. Δευτέρα κλειστά. **€ Σ/Κ**

* ΤΑΞΙΔΙΑ

Κύπρου και Δαναών, πλατεία Μπεφόν, Αμυγιάδα, Π. Φάληρο 210 9402.084 Όλη μέρα για καφέ αλλά και για ουζομεζέδες, θαλασσινά στη σάρα, ψητά, μαγειρευτά κ.ά. Το βράδυ θα δεις και τον αγώνα ή την ταινία σου. Και για κοινωνικές εκδηλώσεις.

VINCENZO

Γιαννιτσπούλου 1, Γλυφάδα, 210 8941.310 Πάθος για ναπολιτάνικη κουζίνα. Πίτσα με λεπτή τραγανή ζύμη και πάστα σε νόστιμες παραλλαγές. Αίθριο με πολύ πράσινο. Κάθε Πέμπτ. βράδυ live τζαζ. Delivery. **€ Ξ Κ Μ Α.Β.**

BAR RESTAURANTS

ΑΕΘΗΡΙΟΝ

(Ξενοδ. Χίλων) Βας. Σοφίας 46, 210 7281.000 Ιαπωνικές γεύσεις, minimal απωανατολικό chic. **€€**

* ΑΚΑΝΘΗΣ

Α. Ποσειδώνος 58, Αστέρας Γλυφάδας, 210 9680.800 Ελληνικές γεύσεις πάνω στην άμμο και δυνατή ελληνική και mainstream μουσική. Το meeting point της παραλίας Γλυφάδας.

ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ

Αδάμαντος και Απ. Παύλου,

Θησείο, 210 3413.795 Με θέα στην Ακρόπολη, κομψή αισθητική, πλούσια ποικιλία γευστικών προτάσεων. Ανοικτό από τις 8.00 το πρωί, ιδανικό για ένα διάλειμμα για καφέ. **€ Κ Ξ Α.Β.**

BACARO

Σοφοκλέους 1, 210 3211.882 Πολυχώρος με χαρακτηρισ. Εμμονή στις ιταλικές γεύσεις, αυθεντικά σάντουιτς tramezzini, σούπερ κοκτέιλ και γκαλερί σύγχρονης τέχνης. Από το πρωί ως αργά το βράδυ. **€ Ξ Μ Α.Β.**

BALTHAZAR

Τσόχα 27 & Βουρνάζου, Αμπελόκηποι, 210 6441.215 Από τους πιο κοσμικούς κήπους της Αθήνας, με δημιουργική κουζίνα. Εδώ γίνεται το power game της Αθήνας. Φόρεσε τα καλά σου, θα τους δεις και θα σε δουν όλοι. **€€ Α.Β.**

ΕΝ ΑΙΘΡΙΑ

Βρουύλων 4, 210 2582.751, Πλατεία Ν. Φλαδέλφειας Αρχοντικό με βεράντα. Από το πρωί για καφέ και από το μεσημέρι για ωραία δημιουργική κουζίνα. Δυνατή μπάρα (μπίρες από όλο τον κόσμο) και έντικ ακούσματα.

EGOMIO

Ζημιοπούλου 10, Γλυφάδα, 210 8949.454 Ένας lounge χώρος υψηλής αισθητικής, όπου θα απολαύσεις καφέ εκλεκτής ποιότητας, πρωτότυπες γεύσεις και καλά cocktails. Τα ενυδρεία στο ντεκό τραβούν τα βλέμματα. Ποικίλες μελωδίες από chill out μέχρι 80s. **€Μ**

FRIDAY'S BAR & CAFÉ

Υμηττού 110, Παγκράτι, 210 7560.544-5/ Λαζαράκη 43, Γλυφάδα 210 8982.608-9/ΠΑΤΡΑ: Αγ. Νικολάου 9, 2610 222.292 Ένας χώρος για όλες τις ώρες, που συνδυάζει καφέ, ποτό και φαγητό. Μοναδικά desserts και πληθώρα διαφορετικών coctails. **€ Ξ**

GALAXY BAR

Ξενοδοχείο «Hilton», Βας. Σοφίας 46, 210 7281.000 Finger food σε ποτήρι μαρτίνι, κοκτέιλ, η καλύτερη θέα της Αθήνας. Galaxy BBQ για τους πιο πεινασμένους. **€€€ Ξ Κ**

GALLERY CAFÉ

Πεζόδρομος Αδριανού 33, Μοναστηράκι, 210 3249.080 All day θέα Ακρόπολη, lounge διάθεση, μουσικές από τη Βίλη Κουτσογιάννη. Στα 4 επίπεδα του παραδοσιακού πέτρινου, εναλλαοσάμενες εκθέσεις τέχνης και ζωντανές χορευτικές performances. Ελαφρά πιάτα, κρητική ρακή με ανάλογους μεζέδες. Κυρ. πρωί κλασική μουσική με κουαρτέτο εγχόρδων. **€ Ξ Α.Β.**

HARD ROCK CAFÉ

Φιλελλήνων 18, Σύνταγμα, 210 3252.758 Στο τριώροφο νεοκλασικό, με εξαιρετική συλλογή από memorabilia, μεγάλη ποικιλία κοκτέιλ, πολλά και διαφορετικά πιάτα. Πραγματικό μουσείο του rock 'n' roll, με επιλεγμένες μουσικές επιλογές. **€ Μ**

ISLAND 27 χλμ. Α. Αθηνών-Σουνίου, Βάρκιζα, 210 8925.000 Με εντυπωσιακό, σούπερ ντιζάιν και μαζί μεσογειακό ντεκόρ, πάνω στη θάλασσα. Μοντέρνα κουζίνα, και τάπας και σούσι. Mainstream μουσικές, κοσμικές εμφανίσεις, από τα «ποωσδήποτε» του καλοκαιριού. **€€**

JACKSON HALL

Μηλώνη 4, Κολωνάκι, 210 3616.098 Café-bar-restaurant στην καρδιά της πόλης. Καλύτερο σημείο στον πεζόδρομο της Μηλώνη. Κλασικές αμερικανικές συνταγές, σε ένα κλασικό αμερικάνικο σκηνικό. Απαραίτητο πέρασμα για όλους. **€ Ξ Μ Α.Β.**

KALIHORON

Περσεφόνης 31 Γκάζι, 210 3478.759 Χαρούμενος χώρος με ωραία διακόσμηση. Ανοικτά από τις 9.00 το πρωί με σνακς και καφέ. Κουζίνα μεσογειακή πειραγμένη, από 1 μ.μ. έως 1 π.μ. Πολύ ωραία ταράτσα. Δευτ. κλειστά. **€Μ**

LALLABAI

Αίγιη Ζαπτείου (εία. από Βας. Όλγας) 210 3369.300, 693 2575119 & 694 5993103 , (réservé) & réservé discount on line Καθημερινά, από το πρωί ως το βράδυ, συρρέει όλο το κοσμικό crowd της Αθήνας. Χώρος μέσα στο πράσινο, κουζίνα επιπέδου, από το μετρ Α. Σαχτούρη. Fun& Groove dj set από τον Γ. Μώμο. Free parking. Κυριακή κλειστά. **€€Μ Ξ**

70 BAR

Ι. Δροσισπούλου 70& Θήρας, Κυψέλη, 210 8219.005 Από το πρωί στις 12.00 με αρωματικούς καφέδες, χυμούς και πολύ ωραία γλυκά. Στη συνέχεια δροσερές σαλάτες, πιάτα ημέρας, πολλά finger foods. Το βράδυ η κατάσταση εξελίσσεται σε πάρτι. Καλή λύση για μετά το σινεμά ή το θέατρο, μένει μέχρι αργά. **€ΣΜΕ**

STAVLOS

Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3467.206 Μεσογειακή κουζίνα στον ιστορικό πολυχώρο του Θησείου.Τραπέζια στον πεζόδρομο. Κάθε μέρα για καφέ και φαγητό, Παρ. και Σάβ. για clubbing. **€Μ Α.Β.**

TERRA PETRA

Θέατρο Πέτρας, Πετρούπολη, 210 5060.694-5 All day εντυπωσιακός πολυχώρος σε τρία επίπεδα: Del' Arte το music café από το πρωί, bar με jazz και blues για σοφιστικέ νύχτες και bar-restaurant (μόνο βράδυ) με απλά πιάτα υπό τους ήχους freestyle μουσικής. **€**

VILLAGE ALL DAY BAR

Ανδρ. Παπανδρέου 35, Μαρούσι (εμπορικό κέντρο THE MALL) Στον 3ο όροφο του The Mall, από το πρωί έως το βράδυ για κοκτέιλ, ποτά και gourmet κουζίνα. Highlight η πανοραμική θέα της Αθήνας και το κυκλικό κρεμαστό τζάκι. **€**

* VILLA MERCEDES

Ανδρονίκου & Τζαφέρι II, Ρουφ, 210 3422.606, 210 3422.886.

Το παλιό Αριστερά-Δεξιά, εντελώς διαφοροποιημένο. 2 stages, cocktail bar στεγασμένο και restaurant στον κήπο. Ελληνική δημιουργική κουζίνα σε περιβάλλον που δεσπόζει η ελιά. Resident dj Gigli & special guests. Φ. ούισκι **€ 100.**

TABEPNEΞ

ΑΥΛΗ (Η)

Αγίων 24 & Γοργοπατίου 14, Π. Φάληρο, 210 9370.238, 210 9334.813 Ποικιλία σε γεύσεις ψητών, μαγειρευτών και ψαρικών, αλλά και ζωντανή μουσική από μια συμπαθητική κομπανία κάθε Παρ.βράδυ και Σάβ. μεσημέρι και βράδυ. Κυρ. μόνο το μεσημέρι. **€ 15-20.**

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ

Πλατεία Αργεντινή Δημοκρατίας 4, Πεδίον Άρεως 210 6441.612 20 χρόνια ειδικευση στις παραδοσιακές πολιτικές γεύσεις από την πρόθυμη και φιλική Έφη του γνωστού μαγειρείου. **€ ΣΚ Μ**

ΣΕΣΟΥΛΑΣ

Αθ. Διάκου 17, Αγ. Τριάδα, Περιστερί, 210 5775.594 Μεζέδες στο δίσκο και κρεατικά που έρχονται στην κυριολεξία με τη σέσουλα πάνω στη λαδόκολλα. **€**

ΟΥΖΟ-ΜΕΖΕΔΕΣ

* ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ

Μεσογείων 356, Αγ.Παρασκευή, 210 6511.354, 693 2426338 Μουσικό μεζεδοπωλείο με ελληνική κουζίνα από διαλεκτά υλικά και με προσεγγμένες γεύσεις. Καθημερινά ζωντανή μουσική. Την Κυριακή κλειστό. **€**

ΓΛΥΚΥΣ(Ο)

Αγγέλου Γέροντα 2, Πλάκα, 210 3223.925 Γνήσιοι παραδοσιακοί μεζέδες για καθημερινές γευστικές αποδράσεις. Κλασικό στέκι φοιτητών, ανοικτά με καφέ και γλυκό από τις 10 το πρωί μέχρι αργά το βράδυ. **€**

ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ

Εμ. Μπενάκη 22, Κηφισιά, 210 8074.416, Α. Πεντέλης 64, Βριλήσσια, 210 8045.680 Τεράστια μεζεδοπαράδοση σε συμπαθητικό περιβάλλον. Στην Κηφισιά κλειστό Δευτ. μεσημ. **€ ΣΚΜ**

ΡΑΚΟΣΥΛΛΕΚΤΕΣ

Καραϊσκάκη & Αισώπου 2, 210 3222.240 Όμορφο και παραδοσιακό, με ξύλο και πέτρα. Εξαιρετικοί μεζέδες και μεγάλη συλλογή από αποστάγματα για αμούμενες βράδια και όμορφα μεσημέρια. Σέρβις φιλικό. **€**

ΤΟ ΑΡΧΟΝΤΙΚΟΝ

Κωνσταντινουπόλεως 94, Μπουρνάζι, 210 5743.525 Πέτρα και ξύλο, μεγάλη γκάμα από σπιτικό, ελληνικό φαγητό, μουσικές του γλεντιού. Κάθε μέρα και μεσημέρι. **€**

CAFÉS/BARS

ALU CAFE

Σκουφά & Ομήρου 58, Κολωνάκι, 210 3611.116 Το στρατηγικό spotting place της Σκουφά καμαρώνει δικαίως για τα



Από το πρωί με καφέ σάντουιτς & οδόφρεσκα γλυκά παρασκευής μας

Κυριακή κλειστά

Δερβενίων 4 & Ασκληπιοίου, Αθήνα, Τηλ. 210 3632.780



η Βουρλιωτίνα

Μικρασιάτικες γεύσεις με μεράκι, φτιαγμένες από τα χέρια της κ. Τριανταφυλλιάς. Για επιδόρπιο μικρασιάτικα γλυκά και σπιτικά λικέρ.

ΤΟ ΑΡΧΟΝΤΙΚΟΝ

Κωνσταντινουπόλεως 94, Μπουρνάζι, 210 5743.525 Πέτρα και ξύλο, μεγάλη γκάμα από σπιτικό, ελληνικό φαγητό, μουσικές του γλεντιού. Κάθε μέρα και μεσημέρι. **€**

CAFÉS/BARS

ALU CAFE

Σκουφά & Ομήρου 58, Κολωνάκι, 210 3611.116 Το στρατηγικό spotting place της Σκουφά καμαρώνει δικαίως για τα

VIVA MEXICO

Ο ΜΕΧΙΚΑΝΟΣ

Restaurant - Bar - Delivery - Catering

ΕΥΑΛΑΟΥ 15, 15772 ΖΩΓΡΑΦΟΥ

ΤΗΛ. 210 - 77 16 900

κάθε Πέμπτη ζωντανή μουσική

Από Δευτέρα έως Τετάρτη 10% έκπτωση με αυτό το δελτίο!

7 & 8 september |
NEW SEASON OPENING PARTIES
Dje: G. FAKINOS / J. MANTONANAKIS

14 september |
SPOOKSHOW
Live: XOTOX + NOISUF-X
+ AFTERSHOW PARTY BY G. FAKINOS

15 september |
Live: DIE FORM

21 september |
Live: VICIOUS RUMOURS
+ AGENT STEEL / AFTER ALL

28 september |
Live: ORANGE GOBLIN
+ LORD13 / STONEDEVILS

28 september |
BATCAVE
15 LOCAL GOTH/DARK/POST PUNK
DJs IN 1 NIGHT!

29 september |
Live: XP8 + STRAFTANZ

EVERY
SATURDAY:
G.FAKINOS
J.MANTONANAKIS



The truth lies in...
underworld
www.underworldclub.gr

Εκδόσεις Νίκης & Γαλαξίας 5, τηλ.: 210 36.40.965, κω.: 6972 802171



M. ΣΚΗΝΕΣ - LIVE



SUGAH GALORE ΣΤΟ AFTER DARK

Άντε να αρχίζουμε σιγά σιγά. Ξεκίνημα για ένα από τα πιο ζωντανά και ανοιχτά για την ελληνική ροκ σκηνή λαϊβάδικα του κέντρου με το funk-rock των Sugah Galore. Η υπερδραστήρια αφρο-λίστικ Γεωργία Καλαφάτη βάζει όλη της τη σόουλ φωνή και τη φανκάτη ενέργειά της σε μια ροκ μπάντα που δημιουργήθηκε το καλοκαίρι του 2004 στην Αθήνα και που πιθανότατα είδες στο φετινό φεστιβάλ της Βαβέλ. Όπως λένε οι ίδιοι στη σελίδα τους στο Myspace, και κάτι θα ξέρουν παραπάνω, ο ήχος του ακούγεται σαν οι Beavis & Buttthead να το κάνουν με την Beyonce Knowles. Τσέκαρέ τους στη συλλογή "In the junkyard vol.2" από την ετικέτα Spinalonga και ε-τοιμάσου να την ακούσεις. Στις 7/9.

After Dark Διόδου 31 και Ιπποκράτους, 210 3606.460. Έναρξη 24.00. Είσοδος € 5.
*Ακόμη στις 8/9 οι *Stigma* 90 με ελληνόφωνο κιθαριστικό ροκ. Έναρξη 23.30. Είσοδος € 5. **-Γ.Δ.**

AN CLUB

Σολωμού 13-15, Εξάρχεια, 210 3305.057
7/9: Mortal Torment, Mahakala, Tardive Dyskinesia, Obsura, Agonise. Έναρξη 21.00. Είσοδος €8. 9/9: Sorrows Path, Violet Vortex, The Silent Wedding. Έναρξη 19.30. Είσοδος € 8.

ΒΕΑΚΕΙΟ

Λόφος Πρ. Ηλία, Πειραιάς, 210 4194.520
10/9: **Γιάννης Κότσιρας -10 Χρόνια Live.** Έναρξη 21.00. Είσοδος € 20.

ΗΡΩΔΕΙΟ

Ακρόπολη
10/9: **Διονύσης Σαββόπουλος - Ο Πυρήνας** Έναρξη 21.00. Είσοδος € 80, € 60, € 40, € 30, € 20, € 15 (φοιτ.-μαθ.). Πρ. Ταμεία Ελληνικού Φεστιβάλ, Πανεπιστ. 39, 210 3272.000

ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΑΧΩΝ

Βύρωνας
6/9: **Αφιέρωμα στον Μάνο Λοΐζο με τη Χ. Αλεξίου.** Έναρξη 21.00. Είσοδος € 20, νεανικό €15. 8/9: **5ο Country Music Festival.** Έναρξη 21.00. Είσοδος € 28, ΑΜΕΑ και παιδιά ως 12 ελεύθερα. 10/9: **Αλκ. Ιωαννίδης & Σωκράτης Μάλαμας.** Έναρξη 21.00. Είσοδος € 20, νεαν. € 15. Προπώληση: Metropolis, i-ticket.gr, 801 11 60000, Δήμος Υμηττού, 210 7623.857

ΘΕΑΤΡΟ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ

Λυκαβηττός
11/9: **Paco De Lucia.** Είσοδος € 35, € 50, € 65. Προπ. Metropolis, www.ticketnet.gr

ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΤΡΑΣ

Πετρούπολη, 210 5012.402
7/9: **Γιώργος Βαρσαμάκης.** Έναρξη 21.00.

LAZY CLUB

Λεωφ. Πεντέλης 1, Βριλήσσια, Αττική
Οδός, έξοδ. 12, 210 6895.535
Jam nights κάθε Δευτέρα. Ξεκίνημα στις 10/9 με ανοιχτό πάγκο.

MIKE'S IRISH BAR

Σινώπης 6, Πύργος Αθηνών, 210 7776.797
Δημοφιλής ροκ σκηνή με προφανείς ιρλανδικές επιρροές. Κυρ.-Τετ.: **karaoke nights.** Happy hour καθημερινά από 20.00 - 22.00. 6/9: **Loch Nurse** με rock. 7/9: **Αίολος** με κλ. ροκ 8/9: **Funkey** με funky, disco, r'n'b.

TERRA VIBE

370 κλμ. Αθηνών - Λαμίας. Μαλακάσα
6/9: **Tool** Είσοδος € 50, € 40, € 35. Προπ.: Ticket House, 210 3608.366

ΜΟΥΣΙΚΗ



Του Γ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
(museweek@athensvoice.gr)



Πέμπτη 6

TOOL Βλ. Επιλογές
TERRA VIBE

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΜΑΝΟ ΛΟΙΖΟ Η Χάρις Αλεξίου σε τραγούδια του Έλληνα συνθέτη από το τεράστιο ρεπερτόριό του με τη συμπαρηξη του «Τρί-φωνο». **ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΑΧΩΝ «ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ».** Έναρξη: 21.00. Είσοδος € 20, νεανικό € 15. Στις 6/9.

Παρασκευή 7

MARTHA MORELEON Η τραγουδίστρια από το Μεξικό και ο τραγουδοποιός Άλκης Κόλλιας, με τραγούδια από τη μουσική παράδοση της Λατινικής Αμερικής. **ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΛΑΪΚΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ.** Διογένης 1-3, Πλάκα, 210 3250.198. Πληροφορίες 210 2029.737. Έναρξη 20.30. Είσοδος € 10.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΒΑΡΣΑΜΑΚΗΣ Μουσική παράσταση με επιλογές από τα "Born Reborn" και «10 πτήσεις με αερόστατο», αλλά και γνωστά ορχηστρικά θέματα και τραγούδια από τον κινηματογράφο. Τα έσοδα της συναυλίας θα διατεθούν στους πυροπαθείς. **ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΤΡΑΣ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗ.** Έναρξη 21.00.

Σάββατο 8

5th COUNTRY MUSIC FESTIVAL Βλ. Επιλογές
ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΑΧΩΝ ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ

GREEN PERSPECTIVES Δεν είναι ότι είναι πράσινη, αλλά ότι είναι η μόνη προοπτική σε έναν πλανήτη που βαριανασαίνει από το γκρι. Μουσικές εκδηλώσεις, θέατρο δρόμου, προβολές και ενημερωτικό περίπτερο από τους Οικολόγους Πράσινους, που περιλαμβάνουν στις τάξεις τους προσωπικότητες όπως αυτή του Νάνου Βαλαωρίτη. Μουσικές από τους Fun Dra Car, Quilombo, Lamia Bedioui, Jambo Kenya. **ΠΕΖΟΔΡΟΜΟΣ ΘΗΣΕΙΟΥ.** Έναρξη 18.00.

ΚΟΕΜ ΣΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΠΑΠΑΓΟΥ Μουσική από τις ταινίες «Τα κόκκινα φανάρια», «Γυμνίο στο δρόμο», «Λόλα», σε νέα επεξεργασία και με τη μορφή της σουίτας. Διευθύνει ο Σταύρος Ξαρχάκος. **ΚΗΠΟΘΕΑΤΡΟ ΠΑΠΑΓΟΥ.** Έναρξη 21.00. Είσοδος € 15, παιδικό - φοιτητικό € 10.

Κυριακή 9

«**ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΛΑΣ - 30**

ΧΡΟΝΙΑ ΜΕΤΑ». Άριες των Βέροντι, Πουταίνι, Μπελλίνι από τη σοπράνο Δήμητρα Θεοδοσίου και τον τενόρο Fulvio Oberto για τον εορτασμό του «Έτους Μαρία Κάλλας», με τη Συμφωνική Ορχήστρα και τη χορωδία των Μουσικών Συνόλων του Δήμου Αθηναίων υπό τη διεύθυνση του Νίκου Αθηναίου. **ΠΝΥΚΑ.** Είσοδος ελεύθερη.

Δευτέρα 10

ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΣ - Ο ΠΥΡΗΝΑΣ Βλ. Επιλογές
ΗΡΩΔΕΙΟ

ΑΛΚΙΝΟΟΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ - ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΜΑΛΑΜΑΣ Οραία παρέα για τραγούδι. Οι δυο τραγουδοποιοί ενώνουν τις φωνές και τα στίχάκια τους που έχουν κάτι να πουν και πλησιάζουν στο τέλος της θερινής τους περιόδειας. **ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΑΧΩΝ «ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ».** Έναρξη 21.00. Είσοδος € 20, νεανικό € 15.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΤΣΙΡΑΣ - 10 ΧΡΟΝΙΑ LIVE Συναυλία υποστήριξης στο Σύλλογο Οικογένειας του προγράμματος απεξάρτησης ΚΕΘΕΑ ΝΟΣΤΟΣ. Τραγούδια από τη δισκογραφία του και το νέο του άλμπουμ «Ταξίδια Φιλιά» με τη σύμπραξη των Σοφίας Στρατή και Θάνου Παπανικολάου. **ΒΕΑΚΕΙΟ.** Έναρξη 21.00. Είσοδος € 20.

Τρίτη 11

PACO DE LUCIA Βλ. Επιλογές
ΘΕΑΤΡΟ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ

ΖΙΩΓΑΛΑΣ - ΦΑΜΕΛΛΟΣ - ΔΡΟΓΩΣΗΣ - ΣΤΕΦΑΝΟΥ Είναι πολλοί οι ερμηνευτές. Και από διαφορετικές γενιές. Ποπ-ροκ ρεπερτόριο και μπαλάντες από 4 αξιόπιστους Έλληνες τραγουδοποιούς και το μόνο που μένει είναι να δεις ποιος θα είναι η ψυχή του πάρτι. **ΑΤΤΙΚΟ ΑΛΣΟΣ.** Έναρξη 21.00.

Τετάρτη 12

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΤΣΙΡΑΣ - 10 ΧΡΟΝΙΑ LIVE Κάτιπαιρτ του. Άλλη μια ευκαιρία για να ακούσεις τα τραγούδια του από το άλμπουμ του «Ταξίδια φιλά» μαζί με κομμάτια από τη 10χρονη πορεία του. Μαζί και η Σοφία Στρατή –ερμηνεύτρια του «Μια πεταλούδα»– και ο Θάνος Παπανικολάου με το ντεμπούτο του «Σαν μια σκιά». **ΚΗΠΟΘΕΑΤΡΟ ΠΑΠΑΓΟΥ.** Έναρξη 21.00. Είσοδος € 20, φοιτητικό € 15, παιδικό € 10. ●

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

daquiris, τις τάρτες, τη μπλόπιτα, τη φρέσκια electronica και τα cinematic grooves. **A.V.**

*** AMELIE CAFÉ**
Λεωφ. Παπάου 110, Ζωγράφου, 210 7482.081
Νέο στέκι στου Ζωγράφου. Καθημερινά με μουσική για όλα τα γούστα (mainstream, 80s, r 'n' b, chill out, electro). Παρασκευή και Σάββατο music cocktail με ξένη και ελληνική μουσική.

BAIRES
Σίνα & Σκουφά 21, Κολωνάκι, 210 3635.458
Όνομα συντομογραφία της αργεντινικής πρωτεύουσας, vintage ατμόσφαιρα, extravagant cocktails, ποτών, ανθρωπών και μουσικής. Από τις 12.00 το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ.

BALUX CAFE
Λ. Ποσειδώνος 58, Αστέρας Γλυφάδας, 210 8941.620
Το απόλυτο καλοκαιρινό στέκι δίπλα στη θάλασσα. Για ποικιλία καφέ, φρέσκους χυμούς, εξωτικά cocktails και με πιλούσιο menu από το πρωί μέχρι αργά το βράδυ.

BRAZILIAN
Βαλαωρίτου 10, Κολωνάκι, 210 3622.845
Άνοιξε και πάλι το all time classic καφέ του Μετοχικού Ταμείου Στρατού, με τραπέζια στη Βαλαωρίτου. Φίνοις καφές, λακταριστά σάντουιτς, σαλάτες, κρύα πιάτα, ποικιλία σε γλυκές και αλμυρές σφολιάτες. Χαρακτηριστικά βελούδινα σουλ στον τοίχο.

*** CAFE DEL SOL**
Βουτάδων 44, Γκάζι
Νέο, δίπλα στη νέα στάση του μετρό «Κεραμεικός», με τραπέζια έξω και θέα την Ακρόπολη. Καφές, ελαφριά γεύματα, snacks, waffles, αλλά και ωραία εκλεκτά βραδινά cocktails.

CAFE VOULIS
Βουλής 17 & Ερμού, Σύνταγμα, 210 3234.333
Μοντέρνο και νεανικό, ανοιχτό από το πρωί με ωστούς εσπρέσο, ολόφρεσκα πανίνι, γνήσιες ιταλικές γεύσεις και καλές τιμές. Δυνατή κάβα και ωραία κοκτέιλ, αναπάντεχα πάρτι τα μεσημέρια του Σαββάτου.

CIRCUS
Ναυαρίνου 11, Αθήνα, 210 3615.255
Ατμοσφαιρικός χώρος με ιδιαίτερη διακόσμηση, ξεκινά από νωρίς το πρωί με καφέ, φαγητό και γλυκά έως αργά το βράδυ. Σπέσιαλ σαλάτες, ζυμαρικά και πρωτότυπα cocktails. Jazz, Retro, Swing ρυθμούς και όχι μόνο. Τραπέζια έξω. Για πιο prime, καναπέδες στο όμορφο πατάρι.

ΕΝ ΔΕΛΦΟΙΣ
Δελφών 5, Κολωνάκι, 210 3608.269
Στην είσοδο του πεζόδρομου-συνόρου που σε καλωσορίζει στο Κολωνάκι, με 30 something κοινό, ασταμάττο μπες-θγες και trendy θαμνόνες. **A.V.**

EVERGREEN
Κοραή 4, Αθήνα, 210 3311.660
Food bar με ειδικευση στον καφέ. Από την επι-

λογή των σπόρων μέχρι την παρασκευή του espresso, όλα γίνονται μπροστά σου. Σπουδαία σάντουιτς, κρύα και ζεστά πιάτα. κρέπες και γλυκά. Λειτουργεί όλο το 24ωρο.

ΗΛΙΟΠΟΤΗΣ
Παγκάλου 38, Ελευσίνα, 6972 759.419
Παραδοσιακό καφενείο - παρεϊστικο στέκι για όσους θέλουν να κάνουν ένα ταξίδι στη ... «χώρα του ποτέ». Δοκίμασε τους οπτικούς μεζέδες του.

JANETTO'S
Βαλαωρίτου 7, Κολωνάκι, 210 3535.557
Στο αδιέξοδο της Βαλαωρίτου θα δεις πολλούς δημοσιογράφους και πολιτικούς να απολαμβάνουν όλων των ειδών τους καφέδες, φρέσκους χυμούς και σνακ ή πιο αργά ποτά, συζητώντας όσα γίνονται και δε λέγονται. **A.V.**

JIMMY'S COFFEE SHOP
Βαλαωρίτου 7, Κολωνάκι, 210 3610.444
Άτυπη αίθουσα σύνταξης για πολιτικούς και δημοσιογράφους. Εδώ χτυπά η καρδιά του ελληνικού καμπιονάτο, με σπορ περσόνες να απολαμβάνουν το φημιμένο εσπρέσο. **A.V.**

JOKE CAFE
Ομήρου 12, Κολωνάκι, 210 3646.026
Σε σημείο - κλειδί του κέντρου, σταθμός για επαγγελματίες με φόντο το σκάκι - πάτωμα, φοππτες στο παταράκι και ασπικούς περιπλανώμενους. Καφέδες, χυμοί, ποτά και νόστιμα σάντουιτς.

KEY BAR
Πραξιτέλους 37, 210 3230.380
Ζωντανό μέγα και έξω από τις κόκκινες πόρτες του. Ωραίοι ρυθμοί, εξαιρετικά –από καλή κάβα– key flavoured cocktails και διακριτικευ κουζίνα. Και με 11 εναλλασσόμενους djs. Από τις 8 π.μ.

LALLABAI COFFEE LUNCH PIZZA
Αίγη Ζαπτείου (εία. από Βασ. Όλγας), 210 3369.300
Καθημερινά από το πρωί ως αργά το βράδυ για παγωτό, αρωματικό καφέ Portioli, ροφήματα, απολαυστικά shakes φρέσκων φρούτων & παγωτού, χειροποίητα γλυκά & βάφλα. Και αυθεντικό ιταλική pizza. **€ € Μ Ξ**

ΜΑΓΚΑΖΕ
Αιόλου 33, Πλ. Αγίας Ειρήνης, 210 3243.740
Χαλαρή ατμόσφαιρα από νωρίς το πρωί ως αργά το βράδυ. Καφές, ροφήματα, ποτά, cocktails, κρύα snacks. Εξαιρετική η ποικιλία τους. Και νέα πρόσωπα στα decks.Και σύνθεση internet.

*** ΜΕΡΜΗΓΚΙ**
Σαρανταπόρου 22, Περιστέρι, 210 5772.006
Η διασκέδαση δεν σταματά στο νέο λιμνοπέδιο café. Φιλικό, ζεστό περιβάλλον, για να πιεις freddo το caldο καφεδάκι, ωραίους φυσικούς χυμούς, κοκτέιλς, σφηνάκια και να δοκιμάσεις εξαιρετικά γλυκά, σάντουιτς και σαλάτες. Το βράδυ στα τραπέζια έξω άκου τις funk, soul και classic rock μουσικές επιλογές του Dj.

Αυτό το μερμήγικι δεν σταματά ποτέ να διασκε-δάζει...

ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Νεόφυτου Δούκα 4, Κολωνάκι, 210 7228.321

Στο αίθριο του Μουσείου μπορείς να κάνεις διά-λειμμα με καφέ, χυμούς κι ελαφριά γεύματα, σε ένα χώρο με ιδιαίτερη αισθητι-κή όπου δεσπόζει το συντριβάνι με το ψηφιδω-τό της Ζίξης Μακρή.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ

Κουμπάρη 1, Κολωνάκι, 210 3671.000

Καφέδες ή και φαγητό στο Μουσείο στον 3ο, με απίστευτη θέα των τριγύ-ρω λόφων και διακοσμη-ση του Αντώνη Κυριακού-λη. **A.V.**

ΟΚΙΟ MUSIC CAFE

Μαρίνα Ζέας, Πειραιάς, 210 4284.006
Όμορφο καφέ στον Πει-ραιά με καλλιτεχνικές ανη-συχίες. Πολύ συχνά θα δεις ανερχόμενα ελληνικά συγκροτήματα να ανεβαί-νουν στη σκηνή του για live.

ΡΑΚΟΜΕΛΟ

Διοτμού 9Α, πλ. Ανεξαρτησίας, Αγία Μαρίνα Ηλιούπολης, 210 9702.025
Ανατρεπτικό ρακομελάδι-κο, από το πρωί για καφε-δάκι μέχρι αργά για εξω-τικά cocktails. Η κονσόλα στο ρυθμό των blues, με jazzy-funky διάθεση και latin επιρροές. Events με live συγκροτήματα κι εκθέσεις καλλιτεχνών.

ROSEBUD

Σκουφά και Ομήρου 60, Κολωνά-κι, 210 3392.370
Διακεκριμένο στέκι στην πασαρέλα της Σκουφά, με καλλιτεχνικές παρουσίες και δικηγόρους σε break. Cinematic μουσικές, ανά-λογα live και πιάτα μεσο-γειακής έμπνευσης. Από νωρίς το πρωί έως αργά το Βράδυ. **A.V.**

ΣΚΟΥΦΑΚΙ

Σκουφά 47-49, Κολωνάκι, 210 3645.888
Φοιτητές σε διαρκή ραστώνη, συγγραφείς σε απόγνωση, επαγγελμα-τίες σε χαλάρωση συνθέ-τουν το κοινό του ζεστού καφέ στο δρόμο προς την Πλατεία. **A.V.**

STAVLOS CAFE

Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3467.206
Στο χώρο των παλιών βασιλικών στάβλων συνε-χίζει ένας απο τους πρώ-τους πολυχώρους της πόλης. Μπαινόντας εστια-τόριο, στην αυλή για καφέ και ποτό, στο μικρό κλα-μπάκι για δυνατές μουσι-κές. **A.V.**

ΤΡΑΛΛΑΛΑ

Ασκληπιού 45, 210 3628.066
Τρελές δόσεις καφεΐνης κατά τη διάρκεια της ημέ-ρας συνδυασμένες με γλυκά και χαλαρά ποτά τις νύκτες στην καρδιά της πόλης. Ωραίες μουσι-κές από τον Δ. Λιλή κάθε Παρ. και Δευτ.

* TRAMEZZINI CAFE

Σοφοκλέους 1, Ιστορικό κέντρο 210 3211883 / Π. Ιωα-κείμ 46, Κολωνάκι 210 7212322 / σύντομα και Θεμι-στοκλέους 63, Εξάρχεια. Τα πρώτα αυθεντικά tramezzini της πόλης. Ο πιο αρωματικός γνήσιος ιταλικός espresso... αφρώδη ιταλικά κρασιά

prosecco. Ανακάλυψέ τα όλα εδώ και κάνε το πιο απολαυστικό διάλειμμα της ημέρας.

TOY CAFE

Καρύστη 10, πλ. Καρύστη, 210 3311.555
Μικροσκοπικό καφέ - δημοσιογραφικό στέκι κατά τη διάρκεια της ημέ-ρας, πολύς κόσμος στο πεζοδρόμιο τις νύκτες, freestyle μουσικές.

TRIBECA

Σκουφά 47-49 & Ομήρου, 210 3623.541
Το πιο hip και φιλικό μέρος για γρήγορο ραντεβού. Το πρωί για εξαιρετικά σάντουιτς, χυμούς και το Βράδυ για μουσική σε σωστό beat και διάθεση, δίπλα σε ηθοποιούς. **A.V.**

WAY OUT

Ζωοδόχου Πηγής 5, Αθήνα, 210 3844.471
Καλός καφές, cocktail και νόστιμα σνακς. Ένα ευρωπαϊκό Brown cafe με γνήσια jazz και blues μου-σική.

ΦΙΛΙΟΝ

Σκουφά 34, Κολωνάκι, 210 3637.758
All time classic στέκι συγ-γραφέων, ηθοποιών και πολιτικών, βέρων Αθηναί-ων πάνω απ' όλα, με σπουδαίες τάρτες, τιμη-μένη τυχρότητα κουρού και γευστικά παγωτά. **A.V.**

BARS

ΑΛΧΗΜΙΣΤΗΣ

Χριστοκοπίου 3 & Καραϊσκάκη, Ψυρρή
Swinging bar με μουσική γκάμα από pop-rock μέχρι electronica. Στα ντεκ εναλλάσσονται Σ. Παπαν-δρεοπούλου, DJ Franky, Χ. Ιερεμίας. Η λέξη κλειδί είναι ποπ και τα τραπεζά-κια βγαίνουν έξω στον πεζόδρομο.

ΑΣΤΡΟΝ

Τάκη 3, Ψυρρή
Το αγαπημένο καλοκαιρι-νό (και όχι μόνο) στέκι επιστρέφει ανανεωμένο με τον Δ. Λαζαρίδη να παίζει και να επιμελείται τα events. Πολλές μπύ-ρες στον πεζόδρομο ...

ASSAI BAR

Βρυάξιδος 15. Άλσος Παγκρατί-ου, 210 7517.395
Cotton bar, αισθητικά και μουσικά, με αδυναμία στις μαύρες μουσικές όπως jazz-blues-funk αλλά και rock. Κάθε εβδο-μάδα live από αθηναϊκές μπάντες. Δυνατή μπάρα, ωραίο ρακόμελο. Ποτό € 6.

BAROUGE

Ανδρονίκου 4 (δίπλα στο Μου-σείο Μπενάκη), Πλατεία Ανοιξε-ως, Ρουφ, 210 3424.994
Κομψό, ψαγμένο, κόκκινο, happy music, sexy vibes, επώνυμοι, στα πλατό ραδιοφωνικού παρεαγω-γοί.

BARTESERA

Κολοκοτρώνη 25, σταά Πραξιτέ-λους, 210 3229.805
Επανεφέρε στο προσκή-νιο την πιάτσα της Κολο-κοτρώνη, καθιέρωσε τη μόδα με τα μωσαϊκά, πολεμεί το αδιαχώρητο κάθε Παρ.-Σάββ. Ροκ - φάνκι κονσόλα, εκθέσεις και σουαυλίες στην αίθου-σα τέχνης.

BIOS

Πειραιώς 84, 210 3425.335

Εναλλακτικός πολυχώρος με café-bar και basement που λειτουργεί ως πειρα-ματική σκηνή. Συνεχές πρόγραμμα με live, dj sets, προβολές, διαλέ-ξεις, θεατρικές παραστά-σεις, εκθέσεις. **A.V.**

BOOZE COOPERATIVA

Κολοκοτρώνη 57, 210 3240.944
Στο νεοκλασικό της Κολο-κοτρώνη χτυπάει η καρδιά της αθηναϊκής αλτερνατί-βας. Όμορφος καλλιτεχνι-κός χώρος, θεατρικές παραστάσεις, πάρτι, αραιά live, φτηνά ποτά. Ραντεβού στη μεγάλη τράπεζα του ισογείου ή στο λευκό καναπέ του πάνω λοφτ...

BOX

Κωλέττη 4, Αθήνα, 210 3847.597
Κάθε μέρα διαφορετικές dj με ανοιχτόμυαλες μου-σικές, αυτοσχέδια πάρτι «δωματίου», η πιο ωραία μπάρα για after midnight sessions και ψημένη ρακή στα δύσκολα. Κάθε Σάββ. soul & funk από το Ν. Πετρουλάκη.

CANTINA SOCIAL

Λεωκορίου 6-6, Ψυρρή
Το τελευταίο indie hip bar (μέχρι το επόμενο) δηλώνει έδρα στη στοά της Λεωκορίου και μαζεύ-ει την μετακινούμενη αλτερνατίβα γι'αυτό το καλοκαίρι.

CLOSER

Περσεφόνης 23, Γκάζι
Μετακομίζει για το καλο-καίρι στο hype Γκάζι, δια-τηρώντας το ίδιο ροκ κόν-σепт. Κάθε Κυρ. παίζει ο Γ. Φακίνος

CORTO MALTESE

Καραϊσκάκη 31, Ψυρρή.
Καθημερινά από τις 21.00 με special cocktails και ξεκάθαρα ροκ μουσικές επιλογές από σεσημαμέ-να μέλη της ροκ αθηναϊ-κής κοινότητας.

ΓΚΑΖΑΚΙ

Τριπτολέμου 31, Γκάζι, 210 3460.901
Μέσα είναι το ξύλο παντού, η μπάρα, το απί-στευτο μπάνιο, έξω η αίσθηση παλιάς Αθήνας. Καλά ποτά, πολλοί οι ηθοποιοί θαμώνες, εξαι-ρετικές μουσικές.

DR. FEELGOOD

Σπ. Τρικούπη 1, πλ. Εξαρχείων
Εξαρχείωτικό στέκι με κλασικές ροκ φάτσες της πόλης και αέρα από 'lo. Μπίρα-καφές από 2,5 €. Δευτ.-Τρ. "all about rock" στο videowall.

EARTH BAR

Αριστοφάνους 1, πλ. Ψυρρή, 210 3232.515
Συνεχίζεται το concept με τις βραδιές αφιερωμένες στα στοιχεία της φύσης. Εκλεκτικές μουσικές από διάφορα είδη με τη δια-κριτική παρουσία του Junior SP στην επιμέλεια των events.

ENZZO DE CUBA

Αγ. Παρασκευής 70, Μπουρνάζι, 210 5782.610
Τρεις διαφορετικοί χώροι, με πολλά live και εκπλή-ξεις. Dance shows, δωρε-άν μαθήματα χορού, latin fiesta... **A.V.**

FANTASEED

Τριπτολέμου 8, Γκάζι, 697 2220530
6 διαφορετικά δωματιά-κια, πολυχρωμη διάθεση, ανοιχτό από το μεσημέρι, αργά τα beats ανεβαίνουν

στο μικρό clubaki στο βάθος.

GALAXY

Σταδίου 10 (εντός στοάς) , 210 3227.733
Ορίζε από μόνο του την κατηγορία 'ποτάδικο'. Βγαλμένο από σελίδες αμερικάνικου μυθιστορή-ματος, μποέμικο καταφύ-γιο με τον κύριο Γιάννη να σεβίρει εξαιρετικά ποτά σε αυτούς που ξέρουν και τον εμπιστεύονται.

GINGERALE

Θεμιστοκλεους 74, Εξάρχεια, 210 3301.246
Πολύχρωμο στέκι που ανανεώνει την κουρασμέ-νη πλατεία. Από νωρίς το πρωί μέχρι αργά το βράδυ με 'μαύρη', κατά βάση κονσόλα και '50s ντεκό.

GROUP THERAPY

Λεπινιώτου 11, Ψυρρή, 697 6722675
Χαρούμενη μπάρα με πλη-θος κοκτέιλ, καφές, ποτό, χρώματα, εκθέσεις, events, μουσικές για ό-λους, χαρούμενη διάθε-ση... Group Therapy για ό-λους.

ΘΗΠΙΟ

Λεπενιώτου 1, Ψυρρή
Μικρό, σε δύο επίπεδα, με το καλύτερο funk της πόλης κι ενίοτε latin ανη-συχίες. Από τα πραγματι-κά αθηναϊκά μπαρ.

FLOWER

Δορυλαίου 2, πλ. Μαβίλη. 210 6432.111
Αμετακίνητο στέκι της 'διαφορετικής' πλατείας. Συνωστισμός στα τραπε-ζάκια που βγάζει έξω το καλοκαίρι, ροκάδες και φθηνές μπύρες.

HOXTON

Βουτιδών 42, Γκάζι, 210 3413.395
Μπαρ σε βιομηχανικό σκηνικό, ονομασία που προκύπτει από την arty συνοικία του ανατολικού Λονδίνου, και ροκ μουσική κονσόλα. Για fashionistas και καλλιτέχνες που πίνουν ποτά στον πεζό-δρομο. Κάθε Πέμπτη indie από τον Κωνσταντί-νο Τσάβαλο.

INOTEKA

Πλ. Αθησουνίας 3, Μοναστη-ράκι, 210 3246.446
Μέσα στα παλιατζήδικα της Αθησουνίας, για καφέ και γλυκά από το μεσημέ-ρι και για μοναδικά cocktails το βράδυ. Ψαγ-μένη electronica-techno-electro-downbeat αλλά και new-retro μουσική από djs. Κάθε Τρίτη ο George Apergis σ' ένα ηλεκτρονι-κό μουσικό ταξίδι influential music από τα 90s ως σήμερα.

ΚΗΠΟΣ

Εμμ. Μπενάκη 87, Εξάρχεια
Το αδελφάκι του decadence με μουσικές από όλο τον κόσμο. Εικα-στικές εκθέσεις και συχνές προβολές ταινιών.

KINKY

Αβραμιώτου 6-8 (όπισθεν Αθη-νάς 12), Μοναστηράκι, 210 3210.355
Ανοιχτό όλη μέρα σε ύπο-πτο μέρος – μπες από την είσοδο της πολυκατοι-κίας. Το πρώτο μπαράκι της Αβραμιώτου που εξε-λίχθηκε σε alternative rock δημοσιογραφικό στέκι.

KYBOS

Ερμού και Θησείου 7, 210

3243.159
Πολύχρωμο μπαράκι στο μουσικό sprace στενό της Ερμού. Freestyle μουσι-κές, ωραία κοκτέιλς και ταράτσα προς Ακρόπολη. **A.V.**

LOOP

Πλ. Ασωμάτων 3, Θησείο, 210 3369.340
Το κλασικό πλέον freestyle στέκι αναθρέφει ακόμα μια ηλεκτρονική γενιά. Και ο Μανώλης παραμένει ο πιο μουσικά ενημέρωμενος και ψύχραιμος ιδιοκίτης της νύκτας.

MARABOU

Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6910.797
Με δυνατή μπάρα, πλου-σία κάβα, νόστιμα fingerfood, world music και funky γλέντι μέχρι το πρωί. Ανοιχτό καθημερινά. **A.V.**

MAYO

Περσεφόνης 33, Γκάζι, 210 3423.066
Ταράτσα-κούκλα με «πιάτο» το φωτισμένο Γκάζι ως την Ακρόπολη. Ραντεβού στο σκαλί δίπλα στον dj για τα pop remixes του.

MG'S

Σούτου 11. Πλ. Μαβίλη
Ποτάδικο στην πολυσύ-χναστη πλατεία, μεγάλη μπάρα, επιμονωνία με τα γύρω μπαράκια, μαύρες μουσικές, τζαζ περάσμα-τα και τα απαραίτητα ροκάκια. Συχνά στα πλατό ο Γρ. Ψαριανός.

ΜΠΡΙΚΙ

Φρόνης 18, Παγκράτι, 210 7518.637.
Αποτελεί μια από τις πιο σίγουρες λύσεις για απο-λαυστικό night out. Καθα-ρά ποτά, επιλεγμένες μουσικές, ωραίες παρέες. Ξαν το σπίτι σου. . **A.V.**

ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ

Ελασσιδών & Κλεάνθους 8, Γκάζι, 210 3458.534
Καταξιωμένο στέκι, από τα πρώτα που καθιέρωσαν τον όρο freestyle. Πλέον και με δεύτερο stage στο βάθος. Funk η κυριότερη μουσική κατεύθυνση.

NIXON

Αηγιλάου 61 Β, 210 3462.077
Καθιερώθηκε τον φετινό χειμώνα με τον κόσμο να συνωσιζεται στους δια-δρόμους μεταξύ των σσπαρέ. Καλλιτεχνική ατμόσφαιρα, προσεγγμένο οδοιπορικό, φοβερή κρυφή αίθουσα προβο-λών και μια χαρά κουζίνα.

ONE HAPPY CLOUD

Αριστοφάνους 12, πλ. Ψυρρή, 210 3222.256
Κλασικό πλέον freestyle μαγαζί, στου Ψυρρή με έμφαση στο deep & jazzy house.

Π

Ευπατριδών 7, Γκάζι, 210 3470.510
Ποτό, παιχνιδί και παρείσιτη διάθεση στο νέο bar-εναλλακτικό χώρο. Καλλιτεχνική ατμό-σφαιρα με ζεστά χρώμα-τα σε δροσερό περιβάλ-λον. Και εσωτερική αυλή. Ψαγμένες μουσικές. Καθημερινά από τις 19.00

μέχρι αργά το βράδυ. Ανοιχτά όλο το καλοκαίρι.

ΠΛΑΣΤΕΛΙΝΗ

Αβραμιώτου 6-8, Μοναστηράκι, 210 3219.120
Indie στέκι στη νέα πιά-τσα στο Μοναστηράκι. Μία πόρτα απόσταση με τα διπλανά μπαράκια, κονσόλα με κιθάρες, εναλλασσόμενοι djs από αθηναϊκά συγκροτήματα και μουσικό τύπο.

ΠΟΤΟΠΩΛΕΙΟΝ

Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6911.672
Funk, soul και hip hop, εναλλασόμενοι dj και μπιτάτος κόσμος, σωστά και καθαρά ποτά. Στέκι κλασικό πλέον, 365 μέρες το χρόνο (από τις 5.00 το απόγευμα μέχρι όσο). Ποτό € 5. **A.V.**

ΠΩΛΕΙΤΑΙ

Κωλέττη 9, Εξάρχεια, 210 3845.570
Ζωντανό στέκι στον «επα-ναστατικό» πεζόδρομο όλες τις ώρες, όλες τις μέρες, με μουσικά περά-σματα από funk & jazz μέχρι 60s pop και από alt. rock μέχρι ethnic. Ποτό € 5.

PETROGAZ

Λεωφ. Δημοκρατίας 22, Μελίσ-σια, 210 6139.989
Μουσικές από electronica που δεν βρίσκεις εύκολα ούτε στο κέντρο. Ωραία μπάρα, άνετος χώρος, συχνά πάρτι της Klik rec. **A.V.**

PICA PICA

Αγ. Αναργύρων 8, Ψυρρή, 210

3251.663
Διάωροφο νεοκλασικό ρου-στίκ με ήχους από ρού-μπες, σάμπες, τανγκό και εκλεκτά tapas για πtnν όρεξη. Ποτό € 7.

POP

Κλειτίου 10Β, 210 3220.650
Λιλιπούτειο στέκι - indie αποικία, ποπ αισθητική, future και εκλεκτική ποπ στα ντεκ, απλόχερες μερί-δες ποτού.

SANTA BOTELLA

Πανόρμου 115Α, Αμπελόκηποι, 210 6981.032
Στο αυτόνομο κράτος της Πανόρμου, με καφέδες που ανακουφίζουν και cocktails που δροσίζουν. Ο Κώστας είναι από τους πιο cool οικοδεσπότες της αθηναϊκής νύκτας. **A.V.**

THE PLOUGHMAN

Ηριδανού 26 & Δραγούμη, Ιλίσια, 210 7242.002
Διαχρονικό μπαρ με κλασι-κό ροκ της εποχής 70s-80s από σταθερούς djs κάθε βδομάδα. Καθημερι-νά από τις 21.30 το βράδυ.

THE SEVEN JOCKERS

Βουλής 7, Σύνταγμα, 210 3219.225
Από νωρίς το πρωί για καφέ, ποτό, δροσερές σαλάτες, homemade πίτες και γλυκά. Γήινα χρώματα και vintage στοι-χεια στο εσωτερικό, τρα-πεζάκια έξω. Εξελίσσεται στο πιο απρόβλεπτο after της πόλης.

USE BAR

Πλατεία Καρύστη 5, Κέντρο, Νέο στέκι στην καθιερω-



ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

μένη πιάτσα με έμφαση στην acid jazz και πινελιές από πειραγμένο hip hop, indie εκρήξεις και διαλείμματα με breaks.

YELLOW SUBMARINE

Ηγλέως 5, Θησείο, 693 2131991
Ο ραδιοφωνικός παραγωγός Τάσος Καρατζής και οι συνεργάτες του, σε rock, soul και blues μουσικές που θυμίζουν τις ιστορικότερες συναυλίες από τα 60s μέχρι σήμερα, να συνοδεύουν τα αγαπημένα ποτά των Elvis Presley, Janis Joplin, Frank Sinatra και άλλων.

YOGA BALA

Ρ. Παλαμψίδου 5-7, Ψυρρή
Hip στέκι της πόλης, σκοτεινό ντεκόρ, φιλοξενεί τα πάρτι της ομάδας των Outro. Συνήθως μαύρες μουσικές με breaks και hip hop, μερικές βραδιές γίνεται electro, τώρα τελευταία ξεκινάει και τα live.

WUNDERBAR

Θεμιστοκλέους 80, πλ. Εξαρχείων, 210 3818.577
Το ηλεκτρονικό στέκι της πόλης με ανανεωμένο line-up. **A.V.**

CLUBS

ATLANTIS

Λ. Χαλκουταίου, Ωρωπός, 22950 31832
Κλασικό καλοκαιρινό μαγαζί με δυο χώρους, club και prive. Mainstream κι ελληνικά από τα πχεία, open air resto ...

*BABAE

Λ. Ποσειδώνος 58, Αστέρας Γλυφάδας, 210 8941.620
Μπροστά στη θάλασσα, σε ξύλινα decks, τα καλύτερα αθηναϊκά cocktails και τα πιο mainstream μουσικά ακούσματα. Από 2/5 και κάθε Τετάρτη "The game" με τον Νίκο Νίβο Βουρλιώτη. Από 6/5, κάθε Κυριακή απόγευμα οι Onirama live.

BANANA MOON

Β. Κωνσταντίνου 2, Καλλιμάρμαρο, 210 7011.753
Αειθαλής παρουσία στο γνωστό καλοκαιρινό πόστο. Χαλαρά ποτά, κλίμα αστικής παράλιας, beat μεταξύ bar & club, τότε ανεβασμένο πότε downbeat.

BOCCA

Λ. Καραμανλή 4, Βούλα, 210 8956.577
Η συνεργασία του καθημερινού στην παραλία Tango και του κολωνακιώτικου Bocca επαναλαμβάνεται για δεύτερη συνεχή χρονιά. Ασφαλείς μουσικές επιλογές από '80s μέχρι ελληνικά.

BOOM-BOOM

Θησέως και Ποσειδώνος, Τζιτζιφές
80s καρεκλο-tracks, βάτες και χρυσές σκιές που αγγίζουν φρούδι, πλαστικά λουλουδια-φωτιστικά.

CLUB 22

Λ. Ποσειδώνος (έναντι 330, Φλοίσβος, Π. Φάληρο, 210 9222.224
Ανανέωσε την παραλιακή του παρουσία, επιστρέφοντας με δύο stages και φιλοξενώντας τους παραγωγούς του John Greek και το Caminito

CAMINITO

Λ. Ποσειδώνος (έναντι 330, Φλοίσβος, Π. Φάληρο, 210 5244.661

Στον χώρο του Club 22 από την Πέμπτη 7/6 μέχρι τον Σεπτέμβριο. Μι α ένεση Λατινικής Αμερικής και Καραϊβικής, ακριβώς στο στοιχείο της, στην παραλιακή λεωφόρο. Live - dj/ vj sets και γιατί όψι νυχτερινά μπάνια.

DARK SUN

Θηβών 42, Περιστέρι
Ο σκοτεινός ναός των Αθηναίων goths κλείνει φέτος 10 χρόνια. Να «είσαι στις μαύρες σου».

DECADENCE

Βουλγαροκτόνου 69, Λόφος Στρέφη (από Λ. Αλεξάνδρας 62 δεξιά), 699 5419867
Από τα πιο παλιά και θρυλικά bars της Αθήνας. Το έχουν επισκεφθεί ο Nick Cave, οι Dandy Warhols, η μπάντα του Iggy Pop, αλλά και... ο Μίκης Θεοδωράκης. Διαθέτει... οπωροπωλείο, παραλία δωματίου, μέχρι και... δικό του νόμισμα!! 2 stages με indie, alternative, electro, 60s.

DEKKO

Πλαζ Αγίου Κοσμά, Ελληνικό, 210 3630.145
Κυριολεκτικά πάνω στην αμμουδιά με τη θάλασσα στο πιάτο. Κατά βάση mainstream μουσικές επιλογές. Κάθε Κυρ. ο dj Vito παρουσιάζει το 'Playground On The Beach' με καλεσμένους από την ελληνική και διεθνή dance σκηνή. Εισ. € 10, Παρ. & Σάββ, € 15

ENVY MEDITERRANEO
Πλαζ Αγίου Κοσμά, Ελληνικό, 210 9852.994-5
Από το Μοναστηράκι στον Άγιο Κοσμά στο ίδιο νεναικό κόνσепт με mainstream ξεκίνημα κι ελληνικά όσο προχωράει η βραδιά. Τις Τετάρτες r'n'b.

GALEA

Λ. Καραμανλή 4, Α' πλαζ ΕΟΤ Βούλας (Ειρηνηκό), 210 8944.990
Καθιερώμενο παραλιακό στέκι που επιστρέφει κάθε χρόνο με καλοκαιρινή διάθεση. Residents, οι Νίκος Σαλπαδήμας και Δημήτρης Κικελής. Εισ. € 12, Παρ. & Σάββ, € 15

KALUA

Αμερικής 6, Σύνταγμα, 210 3608.304
Καθιερώμενο υπόγειο after με πολλά ελληνικά και τοιφτετελοκαταστάσεις. Βρίσκει πολλούς το τέλος της νύχτας εδώ ...

LALLABAI FUN & FOOD BAR

Αίγλη Ζαππειού (εία. από Βασ. Όλγα) 210 3369.300, 6932 575119 & 694 5993103, reserve & reserve discount on line. Κάθε βράδυ συρρέει όλο το κοσμικό crowd της Αθήνας. Κουζίνα επιπέδου από το μετρο Λ. Σαχτούρη. Fun & Groove d j set από τον Γ. Μώμο. Free parking. Κυριακή κλειστό. **€€€**

LATIN HOUSE

Βασ. Σοφίας 20. Μαρσούι, 210 8060.155
Το όνομα τα λείει όλα. Latin, salsa, αλλά και βραδιές με disco, funk και soul.

LUV

Ερμού & Ασωμάτων 1, Το μεγαλύτερο dance stage της πόλης. Κάθε εβδομάδα Έλληνες και guest DJs από progressive house μέχρι

techno.

MAD CLUB

Περσεφόνης 53, Γκάζι, 210 3462.027
Το πιο ιστορικό club της πόλης επιστρέφει με ένα stage σε δύο επίπεδα κρατώντας rock χαρακτήρα. Συχνά live από ελληνικά indie συγκροτήματα.

MAO SUMMER

Διαδόχου Παύλου. παραλία Γλυφάδας, 210 8944.048
Club restaurant κάτω από τον αττικό ουρανό με τεράστια πισίνα και ελληνικό κέφι αργά. Κάθε Πέμπ. ο Sparky T. με hip hop. Εισ. € 10, Παρ. & Σάββ, € 15

* ON THE ROAD SUMMER CLUB

Ζάππειο (έναντι εθνικού κολυμβητηρίου), 210 3478.716, 3452.502, www.ontheroadstavlos.gr
Η πιο hot αυλή της πόλης, με mainstream αποχωρώσεις και minimal σκηνικό. Τρίτη hip hop by Noiz, Τετάρτη dj George Fil, Πέμπτη Nick Dales. Από τις 22.00. Κάθε Δευτέρα κλειστό.

PALENQUE CLUB

Φαραντώνη 41, πλ. Αγ. Θωμά, Γουδί, 210 752.360
Για 13η χρονιά επανέρχεται ανανεωμένο με live από όλο τον κόσμο, σχολές χορού, guest DJs που κρατούν ζωντανό το latin spirit.

REINA SUMMER

Πλαζ Αγίου Κοσμά, 210 9851.152
Μεταφέρει το επιτυχημένο χειμωνιάτικο κόνσепт στην παραλία. Τρ. Candy Bar night, Τετ. dance με Mikele, Πέμπ. R'n'B

* SHISHA SUMMER CLUB

Λ. Εθνάρχου Μακαρίου 10, Στάδιο Ειρήνης και φιλίας (Σ.Ε.Φ), πρώην Bebek, 210 4834.190
Από τις 3 Μαΐου στο νέο open space σκηνικό με θέα στη θάλασσα. Μουσική oriental, mainstream, house και ελληνικά. Belly και freestyle dancers, special events και happenings.

*** ON THE ROAD**
Αρδητού 1, Ζάππειο (έναντι εθνικού κοιμητηρίου), 210 3478.716, 3467.206, 3452.502, http://www.stavlos.gr

Η πιο hot αυλή της πόλης με mainstream αποχωρώσεις και minimal σκηνικό. Djs Lefty, K. Marousoroylos. Guest dj D. Papaspyroulos. Από τις 22.00. Κάθε Δευτέρα κλειστό.

UNDERWORLD

Θεμιστοκλέους & Γαμβέτα 5, πλ. Κάνιγγος, 210 3840.965
Το νέο noir στέκι της πόλης με πολλά events σε ebm / electro / gothic στιλ. Residents οι Γ. Πακίνογ και Γ. Μαντανανάκης

VINILIO

Βάρκιζα (πρώην Riba's), 210 9655.555
Στη ντισκοτέκ, την παλιά ντισκοτέκ και φέτος με πρόγραμμα που ταιριάζει «παπιάκια», Donna Summer, Olympians.

VITRINE

Μ. Μουσούρου 1, Μετς, 210 9237.109
Η μεγαλύτερη βεράντα της πόλης με σπουδαία θέα σε Ακρόπολη. Λυκαβηττό και τις υπόλοιπες

αθηναϊκές ατραξιόν. Mainstream μουσικές, θεματικά πάρτι και σαμπάνια στα ποτήρια.

ΠΙΣΤΕΣ

ΑΜΜΟΣ

Παραλία Γλυφάδας, 3η Μαρίνα (Καράβι), 210 8942.788
Β. Καρράς, Ειρ. Μερκούρη και Γ. Χρήστου.

ΑΣΤΕΡΙΑ

Γρ. Λαμπράκη 2, Γλυφάδα, 210 8944.558
Αντύπας και Πάολα σε μια ιστορική καλοκαιρινή πίστα. Ποτό €15. Φιάλη ούισκι €160 και €180 (κομπλέ)

BIO-BIO

Π. Ράλλη 18, 210 3476.316
Ματ. Γιαννούλης, Λ. Βαζαίος, Ι. Κουταλίδου, Σ. Κωνσταντίνου, Δ. Γιώτης, Τ. Μιχαλά.

ΓΕΦΥΡΑ

Λ. Ποσειδώνος 26-28, Τζιτζιφές, 210 9409.221-3
Μάκης Χριστοδουλόπουλος και Ευδοκία.

CAN CAN

Π. Ράλλη 62 & Κηφισού, 210 5612.321
Άντζελα Δημητρίου, Ζαφείρης Μελάς, Στέλλα Γεωργιάδου.

CARAMELA

Λ. Συγγρού 165, Νέα Σμύρνη, 210 9323.560
Θέλξη, Πάνος Καλίδης. Κλειστό Δευτ. Ποτό €15. Φιάλη ούισκι €130 και €140 (κομπλέ)

FRANGELICO

Λεωφόρος Ποσειδώνος 35, Καλαμάκι, 210 9843.630, 210 9843.250
Αν. Στάμου και Γ. Γιαννιά. Φιάλη €140 & 160.

ΘΑΛΑΣΣΑ

Λ. Ποσειδώνος 58, Αστέρας Γλυφάδας, 210 8982.979
Γ. Μαζωνάκης, Τάμτα, Φ. Δρακοπούλου, Στ. Μάξιμος κάθε Τετάρτη και Σάββατο. Φιάλη € 160.

ΘΕΑ

Λ. Ποσειδώνος 3, Καλαμάκι, 210 9813.950
Νίκος Μακρόπουλος, Μάρω Λύτρα, Νίκος Οικονομοπούλος κάτω από τα στέρια. Φιάλη ούισκι € 160 & 180, Ποτό €15, Πέμπ. -Κυρ

ΠΑΡΑΛΙΑ LIVE

Λ. Ποσειδώνος 64, Καλαμάκι, 210 9817.980, 210 9811.105
Ελ.Καρουσάκη, Γ. Κώστογλου, Κ. Απέργη, Ό. Παντελή. Φιάλη ούισκι € 130 & 140.

POSIDONIO

Λ. Ποσειδώνος 18, Ελληνικό, 210 8941.033-35
Ν. Βέρτης, Γρ. Πετράκος και Ελ. Παταιωάννου. Ποτό στο μπαρ € 15, κρασί ανά 2 άτομα € 80, φιάλη ούισκι € 160 & 180 (κομπλέ). Τετ.-Κυρ.

ROMEO

Ελληνικού 1, Γλυφάδα, 210 8945.345, 210 8941.893
Διονύσης Μακρής, Κέλυ Κελεκίδου, Νίκος Απέργης, Κώστας Μαρτάκης.

SKYLADIKO VIP

Συγγρού & Αθηνάς 2, 210 9519.219
Μαρίνης, Δάρρα, Πετράτος, Θεοδόση, Αρκάς. Ποτό στο bar €12, φιάλη ούισκι €120 και €130 (κομπλέ). ●

NEO
ΚΑΥΤΕΣ ΕΜΠΕΙΡΙΕΣ!
Από σταθερό
9011 231 984
Από κινητό στείλε **ANNY** στο **4540**
1.19 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Ο Άγγελος γάχνει για έναν φίλο!
Μήπως είσαι εσύ αυτός;
ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ
9011 235 308
1.43 €/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE
901 200 3719
1.33 €/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE
901 694 3719
1.33 €/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ WIND & O
901 160 3719
1.33 €/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

24 ΩΡΕΣ ΤΟ 24 ΩΡΟ!
Διπλή απόλαυση
Από σταθερό
9011 231 986
mediaset 1.43 €/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Γνωριμίες μεταξύ ανδρών!
Από σταθερό
9011 233 254
mediaset 1.43 €/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Από κινητό στείλε **MEN15** στο **4540**
1.19 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Είμαι ο Τάκης θέλω να μιλήσουμε!
Τηλεφώνησέ μου για να γνωριστούμε καλύτερα!
Από σταθερό
9011 234 516
mediaset 1.43 €/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE
901 200 3719
1.33 €/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
WIND & O
9011 60 3719
VODAFONE
9016 94 3719
1.33 €/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Αντρες ζητούν νέες γνωριμιές!
Μην διστάζεις. Τηλεφώνησε τώρα!
ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ
9011 23 55 18
1.43 €/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE
901 200 3719
1.33 €/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE
901 694 3719
1.33 €/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ WIND & O
901 160 3719
1.33 €/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Από κινητό στείλε **MEN7** στο **4540**
1.19 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

πλήττεις;
Δώσε χρώμα στη ζωή σου!
Από σταθερό
9011 234 632
mediaset 1.43 €/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Από κινητό στείλε **MEN15** στο **4540**
1.19 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Κάνε με δική σου... Πάρε με τώρα τηλέφωνο!
ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ
9011 231 987
1.43 €/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE
901 200 4508
1.33 €/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE
901 694 4508
1.33 €/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ WIND & O
901 160 4508
1.33 €/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Αντρες ζητούν νέες γνωριμιές!
ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ
9011 23 23 66
1.43 €/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE
901 200 3719
1.33 €/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE
901 694 3719
1.33 €/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ WIND & O
901 160 3719
1.33 €/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Από κινητό στείλε **MAN12** στο **4540**
1.19 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Πάρε μας... Θα σε τρελάνουμε με τα κόλπα μας!
ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ
9011 23 19 92
1.38 €/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE
901 200 4508
1.33 €/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE
901 694 4508
1.33 €/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ WIND & O
901 160 4508
1.33 €/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

θέλω να σε γνωρίσω από πολύ κοντά!
hot
Από σταθερό
9011 23 19 94
mediaset 1.43 €/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE
901 200 3719
1.33 €/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
WIND & O
9011 60 3719
VODAFONE
9016 94 3719
1.33 €/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Μαζί μου θα νοιωσεις... τέλεια!
ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ
9011 23 19 96
1.43 €/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE
901 200 4508
1.33 €/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE
901 694 4508
1.33 €/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ WIND & O
901 160 4508
1.33 €/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Από κινητό στείλε **ANNY** στο **4540**
1.19 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Για αποδείξεις - παραπονοί 210-92 98 899 Όλες οι υπηρεσίες αποδίδονται ως επίλεκτοι

*Προτείνουμε ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΧΝΗΣ

A.ANTONΟΡΟΥΛΟΥ.AR
Τ Αριστοφάνους 20, Ψυρρή,
210 3214.994
"Recall Athens". Φωτο-
γραφία. Γ. Γερόλυμπος,
Π. Κοκκινιάς, Ν. Μάρκου.
6/9 - 13/10.

A-Δ Παλλάδος 3, 210
3228.785
Σπης Γιαννάκος, Ζωγραφι-
κή, Ασπρόμαυρα σχέδια
σε χαρτί. 6/9 - 20/10.

ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ Thission
Lofts Πειραιώς 123
"Places in ZONE D". Σ. Πε-
τριδης ("Poetics of Power"),
Δ. Στράτου ("Soul Forest"),
Ε. Τσαντίλα ("Standing").
Φωτογραφία, Βίντεο και
σχέδια με τη μορφή εγκα-
τάστασης. 6/9 (εγκαίνια
20.00) ως 6/10.

ΙΛΕΑΝΑ ΤΟΥΝΤΑ
PROJECT SPACE Κερα-
μεικού 51, Μεταξουργείο, 210
6439.466
"Clash-lfied". Δ. Αντωνί-
τσας (φωτογραφία), Τ.
Schulz (τοιογραφίες).
8/9 (20.00).

ΚΕΝΤΡΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ
ΤΕΧΝΗΣ ΙΛΕΑΝΑ
ΤΟΥΝΤΑ Αρματολών & Κλε-
φτών 48, 210 6439.466
"Emergency Room", εικα-
στικό σχήμα σε επιμέλεια
Τ. Geofroy - Colonel, με
συμμετοχή Ελλήνων και ξέ-
νων. 8/9 - 6/10.

LORAINI ALIMANTIRI
GAZONROUGE Κεραμει-
κού 51, 1ος όροφος, Μετα-
ξουργείο, 210 5248.077
Ανασασία Δούκα. Αντικεί-
μενα. 8/9 - 6/10.

ΡΕΒΕΚΚΑ ΚΑΜΧΗ, Ισόω-
νος 47, Μεταξουργείο, 210
5233.049
Clare Woods. Τοπία. Στα
πλαίσια του προγράμμα-
τος Remap[KM], που διορ-
γανώνεται παράλληλα με την
1η Μπιενάλε της Αθή-
νας. 8/9 ως 20/10.

QBOX Αρμοδίου 10, Βαρβα-
κειος Αγορά, 211 1199.991
"The oldest song we
know". Megan και Murray
McMillan. Εγκατάσταση,
Βίντεο και φωτογραφίες.
11/9 - 10/11.

THE BREEDER Ευμορφο-
πούλου 6, 210 3317.527
Stef Driesen. "Rock Face".
Ζωγραφική. 8/9 - 6/10.

VAMIALI'S GALLERY Σά-
μου 1 (μετρό Μεταξουργείο, έ-
ξοδος Δηλιγιάννη), 210

5228.968
Ruby Osorio. "Upon This
Waking Edge...". Ζωγραφι-
κή. 7/9 - 27/10.

* **XIPPAS GALLERY** Σο-
φοκλέους 53Δ, 210 3319.333
José Manuel Broto - Πάνος
Κοκκινιάς. Ζωγραφική και
φωτογραφία. Μέχρι 20/9.

ΑΛΛΟΙ ΧΩΡΟΙ

BARTESERA Κολοκοτρώνη
25, Αθήνα, Σταδ Πραξιτέλους,
m: Σύνταγμα, Πανεπιστήμιο,
210 3229.805
Ida Larsen. «Στον Κήπο».
Φωτογραφία-βίντεο-κατα-
σκευή. Μέχρι 15/9.

* **ΔΕΣΤΕ** Φιλελλήνων 11 &
Εμ. Παππά, Ν. Ιωνία, 210
2758.490
«**Βροβείο ΔΕΣΤΕ 2007**». Τα
έργα των έξι υποψήφιων
καλλιτεχνών, Λ. Αλαβάνου,
Ν. Αρβανίτη, Γ. Γρηγοριά-
δη, Ε. Καμμά, Σ. Φατού-
ρου, Σ. Χριστοδουλίδη.
Μέχρι 3/11.

ΔΙΕΘΝΗΣ
ΑΕΡΟΛΙΜΕΝΑΣ
ΑΘΗΝΩΝ
Επίπεδο Αφίξεων του Κύριου
Αεροσταθμού/Είσοδος 1.
Οι Έλληνες φωτογραφίζουν
τα αεροπλάνα με πάθος.
Φωτογραφικά στιγμιότυπα
που απαθανάτισε ο φράκος
των Ελλήνων
"planespotters". Μέχρι 28/9.

ΕΛΛΗΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ
ΕΝΩΣΗ Μασσαλίας 22, Κο-
λωνάκι, 210 3680.071
«Καθημερινές Ιστορίες Τέ-
χνης». Φωτογραφία, ζω-
γραφική, εγκαταστάσεις
και video art. 17/9 - 6/10.

GOETHE-INSTITUT
ΑΘΗΝ Ομήρου 14-16, 210
3661.000
"Modern Strings". Σύγχρο-
νη μουσική διαφορετικών
πολιτισμών.
10/9, 20.00. W. Dorpfeld,
παλιές φωτογραφίες αρ-
χαιολογικών χώρων από το
αρχείο του Γερμανικού
Αρχαιολογικού Ινστιτούτου
Αθηνών. Στα πλαίσια των
«Ημερών Γερμανικού Πο-
λιτισμού». Ως 24/9.

ΙΑΝΟΣ Σταδίου 24
Αννίτα Νουρή. «Παλμός α-
ένας». Εικαστική έκθεση
μεικτής τεχνικής από α-
κρυλικό, ύφανση και πλά-
στα. Μέχρι 10/9. Είσοδος
ελεύθερη.

ΚΟΣΜΟ-ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ Α.
Μεταξά 20 & Εμ. Μπενάκη, 210
3303.385

"**Atropa Vanitas**". Η σχέση
του ανθρώπου με τη φύ-
ση. Α. Γεγιοιάν, Μ. Δημη-

τροπούλου, Γ. Θεοδωρό-
πουλος κ.ά. 4/9 - 27/9.

ΜΕΓΑΡΟ ΕΥΝΑΡΔΟΥ Αγ.
Κωνσταντίνου 20 & Μενάδρου,
210 3234.267
Μανόλης Γιανναδάκης.
«Γεω-γραφίες χωρικών ο-
ρίων». Χαρακτική. Μέχρι 9/9.

ΜΕΓΑΡΟ ΟΛΠ Ακτή Μιαού-
λη 10, Πειραιάς
"Disco Coppertone". Η
τουριστική βιομηχανία. Ν.
Αλεξίου, C. Caycedo, M.
García Torres, I. Kjaer, A.
Mir, O. Nicolai, X. Πανα-
γιώτου. 7/9 - 12/10.

ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΔΗΜΟΥ
ΑΘΗΝΑΙΩΝ Πειραιώς 51,
πλ. Κουμουνδούρου, 210
3231.841
Metropolis - εικαστικές
**προσεγγίσεις στον κινημα-
τογράφο**. Εικαστικό αφιέ-
ρωμα στην κινηματογραφι-
κή ταινία του Fritz Lang με
έργα δεκαπέντε νέων καλ-
λιτεχνών με video, ζωγρα-
φική, μεικτά μέσα και ε-
γκαταστάσεις. Μέχρι 15/9.

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ
ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ - Αί-
θουσα «Γ. Ιακωβίδης» Ακαδη-
μίας 50, 210 3621.601
Τάκης Οικονομούλος.
«Εικόνες από τα ταξίδια
μου». Ζωγραφική. 4/9 - 18/9.

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ
ΚΛΕΩΝΙΔΑΣ
ΛΑΝΕΛΟΠΟΥΛΟΣ. Δρα-
γούμι 25, παραλία Ελευσίνας.
Σαράντης Καραβούζης.
«Ήχοι της οiapτής». Ζω-
γραφική. Μέχρι 31/9.

SOFITEL ATHENS
AIRPORT Διεθνής Αερολι-
μένος Αθηνών, Σπάτα
**Αθανάσιος Διαμαντόπου-
λος**. «Μεταξύ ουρανού &
γης». Ζωγραφική και χει-
ροποίητα έργα από ξύλο
βασιζόμενα σε plexiglass.
Μέχρι 1/11.

ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ ΔΗΜΟΥ
ΑΘΗΝΑΙΩΝ Πειραιώς 100,
210 3453.548, 210 3467.322
"Destroy Athens". 1η
Μπιενάλε της Αθήνας,
2007. 10/9 - 18/11.

ΤΕΧΝΟΧΩΡΟΣ - ΕΝΩΣΗ
ΕΛΛΗΝΩΝ ΧΑΡΑΚΤΩΝ
Λεμπέση 4 & Μακρυγιάννη,
Ακρόπολη, 210 9228.370
Γ. Καψιδάκης. «Οξειδώ-
σεις». Χαρακτική.
11/9 - 6/10.

ΜΟΥΣΕΙΑ

ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ ΚΑΙ
ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ
«Ο βυζαντινός κόσμος του
Γιάννη Μπράγκα». Ζωγρα-
φική. Μέχρι 19/9.

ΕΘΝΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ
ΜΟΥΣΕΙΟ Πατησίων 44, 210
8217.724
Πραξιτέλης. 80 αρχαιότη-
τες, μεταξύ αυτών ο Έφρ-
βος του Μαραθώνα και ο
μαρμάρινος Έρωτας των
Θεσπιών. Μεταφέρθηκε
από το Λούβρο.
Από 26/7 ως 31/10.

* **HERAKLEIDON,**
EXPERIENCE IN
VISUAL ARTS Ηρακλει-
δών16, Θηρείο, 210 3461.981
Adolf Luther. Μεγάλη ανα-
δρομική έκθεση-αφιέρω-
μα στο γνωστό Γερμανό
καλλιτέχνη. Μέχρι 9/9.
F. Scavullo. Πορτραίτα
διασήμων. Από 20/9.

* **ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ**
ΠΑΙΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
Κόδρου 9, Πλάκα, 210
3312.621
**Από τα παιδιά του πολέ-
μου, στον κόσμο των πα-
ραμυθιών**. Ζωγραφίες
από τον παιδικό θάλαμο,
Ιπποκράτειο Νοσοκομείο
1945-48. Παιδική τέχνη με
καλλιτεχνική και ιστορική
σημασία. Έργα δημιουρ-
γημένα από παιδιά μετά
την Κατοχή, εν μέσω του
εμφυλίου πολέμου, στον
Παιδικό Θάλαμο του Ιππο-
κράτειου Νοσοκομείου.
Μέχρι 18/11.

* **ΜΟΥΣΕΙΟ**
ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
Μέγαρο Σταθίου - Βασ. Σο-
φίας & Ηροδότου 1/ Νεοφύτου
Δούκα 4, 210 7228.321-3
"Her(his)tory - Η ιστορία
του... η ιστορία της". Ομα-
δική έκθεση video-art. Μέ-
χρι 29/9. "Her(his)tory" Β'
μέρος. Βίντεο. Α.
Abdessemed, D. Aitken,
D. Almond κ.ά. 6-29/9.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ
Κουμπάρη 1, Κολωνακί, 210
3671.000
Νίκος Βυζάντιος. «Στα ί-
κη του χαμένου βλέμμα-
τος». Ζωγραφική (σχέδια,
μορφές). 8/9 - 5/10.

ΕΚΤΟΣ ΑΘΗΝΩΝ

ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ
ΤΕΧΝΗΣ, Εγνατίας 154, ε-
ντός ΔΕΘ, 2310 240.002
«Ο άνθρωπος, το τοπίο και
η σύνθεση», έργα χαρακτη-
κής. «1η ενότητα: Υπόθεση
προσωπική» (η καθημερι-
νότητα του ανθρώπου μέ-
σα στο σπίτι), «2η ενότητα:
Κοινωνίες και επι-κοινο-
νίες» (το ευρύτερο κοινο-
νικό του περιβάλλον), «3η
ενότητα: Κοσμικές επι-θε-
ωρήσεις» (το αστικό το-
πίο), έργα φωτογραφίας.
Από 28/8 ως 14/10. ●

ΔΗΜΟΣ ΗΛΙΟΥΠΟΛΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ



Φεστιβάλ 2007
Ηλιούπολης

28 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ
21 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

Τρίτη 28/8
Ευναυλία στην Κεντρική πλατεία Εθνικής Αντίστασης
Τετάρτη 29/8
Παίζουν: Ν. Καραθάνος, Α. Φωτοπούλου, Χ. Λαύλης, Μ. Κεχαγιόγλου.
Πέμπτη 30/8
Πόπη Ζούνη - Μίλτος Παπακλάδης.
Παρασκευή 31/8
Παίζουν: Γ. Μεσσήλας, Ξλ. Τουρνίκι, Ντ. Θεμελί.
Σάββατο 1/9
Παίζουν: Φίλαρετς Κορνινού, Αλ. Μυλωνάς, Ταρ. Κουλιέβα.
Κυριακή 2/9
Ευναυλία με λαϊκά και ρεμπέτικα τραγούδια.
Δευτέρα 3/9
Παίζουν: Γ. Μορίτζ, Γ. Χριστοδούλου, Ν. Ιωαννίδου. Συμμετέχει ζωντανή ορχήστρα.
Τρίτη 4/9
Παίζουν: Πούλας Χαϊκάλης, Ιεροκλής Μισακλίδης.
Τετάρτη 5/9
Αφιέρωμα στους Γρηγόρη Μπιθικιώτη, Γεώργιο Καζαντζή, Βασίλη Τσιτσάνη και Μάρκο Βαμβακάρη.

Πέμπτη 6 & Παρασκευή 7/9
Παίζουν: Ελ. Κωνσταντινίδου, Χ. Χατζηπανηγυρίτης, Ζ. Μακρυπούλα, Αλ. Μπουρούνης.
Σάββατο 8/9
Τραγουδούν: Ζ. Κουροϊκλή, Π. Ενάνκη, Σπ. Κλαίσιος, Χρ. Παπαχρήστος.
Κυριακή 9/9
Εκπνοθεσία: Β. Μυριανθόπουλος, Μουσική: Α. Μακαρίτσας.
Δευτέρα 10/9
Μαρία Φαραντούρα - Λούλα Κονιάδου.
Τρίτη 11/9
Παίζουν: Ειρήνη Κουμαραντού, Γιώργος Λέβας.
Τετάρτη 12/9
Παίζουν: Κ. Βουτσάς, Ελ. Γεροσιμίου, Β. Κελκίρης, Π. Ορκάπουλος.
Πέμπτη 13/9
Παίζουν: Γ. Γιαννιόπουλος, Ν. Ορφανός, Κ. Μάντζου, Αντ. Ξένος.
Δευτέρα 17/9

Τρίτη 18/9
Ευμμετέχει η Κρήνη Νικολάου.
Πέμπτη 20/9
Παρασκευή 21/9
Παίζουν: Ξλ. Παλιού, Μ. Αλεξίου, Β. Μαραγκάκη, Ν. Γερέτη.
Μέλος Brass Ευναυλία στην πλατεία Φιλένηγκ (Ηρώων). Είσοδος ελεύθερη
Γαλάζιο πουλί του Μιχαήλ Μοιραλήγκ. Εθνικό θέατρο Εκπνοθεσία: Κ. Μεγαπάνος.
Στο θέατρο Άλσους. Είσοδος 10 €

ΕΝΑΡΞΗ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ 9 μ.μ.

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ:

Πολιτιστικό Κέντρο Δήμου Ηλιούπολης

Πλ. 25ης Μαρτίου 7 Ηλιούπολη, Τηλ: 210 9920393, 210 9940699

Δευτέρα - Παρασκευή 9.00 - 13.00

Δημοτικός Κινηματογράφος «Μελίνα Μερκούρη»

Λ. Ειρήνης 50 Ηλιούπολη, Τηλ: 210 9919818, Καθημερινά 19.30 - 22.30

Ανοικτό θέατρο Άλσους «Δ. Κιντής»

Γαρδική & Σμόλικα Ηλιούπολη, Τηλ: 210 9923840

Καθημερινά, 19.30 - 22.00 κεντρικό ταμείο

Βιβλιοπωλείο ΙΑΝΟΣ

Σταδίου 24, Αθήνα, Τηλ: 210 3217917 www.ianos.gr, Δευτέρα - Σάββατο

Χορηγοί Επικοινωνίας



ΜΙΑ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΟΥ ΤΟΜΕΑ ART & DESIGN ΤΟΥ ΙΕΚ ΟΜΗΡΟΣ



ARTIS
ΠΡΩΗΝ ΚΑΘΗΓΗΤΩΝ ΣΧΟΛΩΝ
ΔΟΞΙΑΔΗ

ΜΕΛΟΣ ΤΟΥ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΟΜΙΛΟΥ
ΟΜΗΡΟΣ

Βερανζέρου 3, Πλ. Κάνιγγος • Τηλ.: 210 3804496

Κλεισόβης 6, Πλ. Κάνιγγος • Τηλ.: 210 3806166

http://www.omiros.eu, e-mail: info@omiros.eu



ΑΝΟΙΧΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΟΛΩΝΟΥ Καπανεώς & Αλεξανδρείας
Ο αγαπητικός της Βοσκοπούλας. Του Δ. Κορομηλά. Ελληνικό παραδοσιακό θέατρο. Σκηνοθ.: Ν. Αθερινού. Στις 6/9. Ιπτιείς. Του Αριστοφάνη. Από την «Εξόδο Αιγαίου - θεατρική έξοδος». Σκηνοθ.: Ν. Παροίκος. Στις 8/9.
Το καρέ του έρωτα. Του Κώστα Πρετεντέρη. Σκηνοθ.: Γ. Φρατζεσκάκης. Στις 10/9. Info: Πνευματικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων, 210 3621.601. Έναρξη 21.00. Είσοδος ελεύθερη.

ΗΡΩΔΕΙΟ Πεζόδρομος Διονυσίου Αρεοπαγίτου.
Ιπτιείς. Του Αριστοφάνη. Από το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Ρούμελης. Μετάφρ.: διασκ.: Κ. Χ. Μύρης. Σκηνοθ.: Γ. Αρμένης. Σκην.: Λ. Χρυσικοπούλου. Κοστ.: Ε. Δουνδουλάκη. Μουσ.: Δ. Τσακνής. Παίζουν: Γ. Αρμένης, Π. Σκουρολιάκος, Κ. Φλωκατούλας, Π. Παπαδόπουλος. Στις 7/9, 21.00, € 50, 30, 20, 15.

ΘΕΑΤΡΟ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ Σοπενιάν. Από τα μπαλέτα "Kirov Mariinsky Ballet". Χορ.: Μιχαήλ Φοκίν. Μουσ.: Σοπέν. Στο δεύτερο μέρος της παραστάσης παρουσιάζονται αποσπάσματα από διάσημα και λιγότερο γνωστά σπάνια έργα από το 20μερές μπαλέτο και τους σολίστ των μπαλέτων σε χορογραφίες Τζορτζ Μπαλανσίν, Ουίλιαμ Φορσάιθ, Μόριους Πετιπά. Στις 6, 7, 8/9, 21.15, € 75, 65, 55, 45, 35 & φοιτ. € 60, 50, 30, 50, 40, 20.

ΚΑΤΡΑΚΕΙΟ ΘΕΑΤΡΟ Νίκαια, info: 210 4278.100, 210 4906.021

Ανδρομάχη. Του Ρακίνα. Μετάφρ. - διασκ. - σκηνοθ.: Δ. Μαυρίκιος. Σκην. - κοστ.: Ε. Μανωλοπούλου. Μουσ.: Ν. Κυπουργός, Παίζουν: Α. Φωτοπούλου, Ν. Καραθάνος, Χ. Λούλης, Μ. Κεχαγιόλου. Στις 7/9, 21.00, € 20, 12, **Μάκβεθ.** Του Σέξπιρ. Από το «Σύγχρονο θέατρο Αθηνas». Μετάφρ.: Γ. Χειμωνάς. Σκηνοθ.: Γ. Κιμούλης. Σκην.: Ρ. Dobrzycki. Παίζουν: Γ. Κιμούλης, Α. Μιχαλοπούλου, Α. Βασιλείου. Στις 10/9, 21.00, € 20, 15.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ Κουμπάρη 1, Κολωνάκι, 210 3671.000

Το άγνωστο αριστούργημα. Του Μπαλζάκ. Από την ομάδα "Altra terra". Σύλληψη - σκηνοθ.: Γ. Χατζάκης. Σκηνογρ.: Δ. Χατζάκη. Μουσ.: Neon. Live DJ: Elmyr. Παίζουν: Κ. Γρηγοριάδης, Ρ. Προδρόμου, Μ. Μπενάκης, Β. Κατρίτσος. Δεут. - Τετ. & Παρ. - Κυρ.: 20.00 & 21.30, € 22, 15. Από 9 ως 30/9.

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΠΑΠΑΓΟΥ ΚΗΠΟΘΕΑΤΡΟ ΠΑΠΑΓΟΥ Κορυτσάς 6, Παπάγου, 210 6520.412
Θεσμοφοριάζουσες. Του Αριστοφάνη. Από το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Κοζάνης και το «Θέατρο διαδρομή». Μετάφρ.: Κ. Χ. Μύρη. Σκηνοθ.: Γ. Μιχαλακόπουλος, Σκην. - κοστ.: Α. Μαχαριανάκη. Μουσ.: Β. Δημητρίου. Παίζουν: Π. Χαϊκάλης, Ι. Μιχαλίδης, Θ. Μιχαλίδης, Π. Δαδακαρίδης. Στις 7/9, 21.15, € 20, 17. ●



(* * * * *) **ZODIAC** Του Ντέβιντ Φίντσερ με τους Τζέικ Τζίλνκελ, Ρόμπερτ Ντόουνι Τζούνιορ, Μαρκ Ράφαλο, Άντονι Έντουαρτς Σπουδαία ταινία υπαρχιακής αγώνιας.
ΑΤΤΙΚΟΝ - CINEMAX class, ΑΕΛΛΟ Cinemax 5+1, **ΑΜΑΡΥΛΛΙΣ - DASH, ΑΜΙΚΟ, ΑΡΚΑΔΙΑ, ΑΤΤΙΚΟΝ ΑΛΣΟΣ - Refresh** Cinemas, **ΑΦΡΟΔΙΤΗ Refresh** Cinemas, **STER CINEMAS** **ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΕΛΛΗΝΙΣ** Cinemax, **ΕΤΟΥΛΑ, ΚΗΦΙΣΙΑ** Cinemax, **ΚΟΡΑΛΙ** Cinemax, **ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ - PRINCE, ΝΑΝΑ Cinemax, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΣΙΝΕ ΠΑΡΙ - Refresh** Cinemas, **ΣΙΝΕ ΦΟΛΙΣΒΟΣ - ΕΥΑ, ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ** (πρώην ΑΛΟΜΑ, **ΣΠΟΡΤΙΚΗ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜ/ΦΟΣ, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΦΙΛΙΠ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ, ΧΛΟΗ-ΔΑΙΚΗΝ, ΑΘΗΝΑΙΟΝ** Cinepolis, **ΦΟΙΒΟΣ, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, ΑΕΛΛΟ** Cinemax, **ΑΘΗΝΑΙΟΝ**

(* * *) **PLANET TERROR** Του Ρόμπερτ Ροντρίγκεζ με τους Ρόουζ ΜακΓκόουαν, Φρέντι Ροντρίγκεζ, Τζος Μπρόλιν, Μάικλ Μπιν, Μπρους Γουίλς, Ναβίν Άντριους Από τις φτηνές παραγωγές των 70s ταινία του Ρομπερτ Ροντρίγκεζ που «πάει πακέτο» με το "Death Proof" του Κουέντιν Ταραντίνο.
ΑΙΓΛΗ, ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΑΤΛΑΝΤΙΣ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, ΓΑΛΛΕΙΑΣ, ΓΛΥΦΑΔΑ, ΟΔΕΟΝ ΑΒΑΝΑ, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΟΡΦΕΑΣ, ΟΔΕΟΝ ΜΑΓΙΑ, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ

(* * 1/2) **TESIS** Του Αλεχάντρο Αμεναμπάρ με τους Άνα Τόρεντ, Φελέ Μαρτίνεθ, Εντουάρντο Νοριέγκα, Χαβιέρ Ελοριάγκα, Μικέλ Πικάθ Σκηνοθετικό ντεμπούτο του Αμεναμπάρ, εντυπωσιακό σαν κατασκευή, αλλά με ελαττώματα της πρώτης ταινίας.
ΔΑΝΑΟΣ, ΕΚΡΑΝ

ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΙ (DANS PARIS) Του Κριστόφ Ονορέ με τους Ρομμέν Ντιρά, Λουί Γκαρόλ, Γκι Μαρσάν, Μαρί Φρανς Πιζιέ Η επιτομή της γαλλικής κινηματογραφικής προβληματικής.
ΔΕΞΑΜΕΝΗ - FRAME, ΖΕΦΥΡΟΣ, ΣΙΝΕ ΨΥΧΙΚΟ Classic

(* * * *) **Ο ΦΙΛΟΣ ΜΟΥ ΚΙ ΕΓΩ (WITHNAIL AND I)** Του Μπρους Ρόμπινσον με τους Ρίτσαρντ Κραντ, Πολ ΜακΓ'Φαν, Ρίτσαρντ Γκρίφιθς, Ραλφ Μπράουν, Μάικλ Έλφικ Απολαυστική κωμωδία, η απόλυτα cult βρετανική ταινία.
ΑΘΗΝΑΙΑ - Refresh Cinemas, **ΔΑΝΑΟΣ, ΨΥΡΡΗ**

(* 1/2) **ΣΡΕΚ Ο ΤΡΙΤΟΣ (SHREK THE THIRD)** Των Κρις Μίλερ και Ραμάν Χούι. Κινούμενα σχέδια Η τρίτη ταινία της σειράς κινουμένων σχεδίων κουρασμένη και ελάχιστα πρωτότυπη.
ΑΕΛΛΟ Cinemax 5+1, **ΑΘΗΝΑΙΟΝ** Cinepolis, **ΑΣΤΡΟΝ, CINE CITY, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, VILLAGE COOL TYMVOS, INTEAA, ΝΑΝΑ** Cinemax, **ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, CINE CITY**

(* 1/2) **ΑΛΕΞΙΣΦΑΙΡΟΙ ΝΤΕΤΕΚΤΙΒ 3 (RUSH HOUR 3)** Του Μπρετ Ράτνερ με τους Κρις Τάκερ, Τζάκι Τσαν, Μαξ Φον Σίντοφ, Ιβόν Ατάλ Θεωρητικά αστεία, θεωρητικά περιπετειώδης, κυρίως βαρετή.
ΑΕΛΛΟ Cinemax 5+1, **ΑΘΗΝΑΙΟΝ, ΑΘΗΝΑΙΟΝ** Cinepolis, **ΑΛΕΚΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗ/ΦΟΣ Δ. ΖΟΓΓΡΑΦΟΥ, ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ - Refresh** Cinemas, **ΑΛΣΟΣ, STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS @ FALIRO, VILLAGE COOL TYMVOS, VILLAGE COOL ΜΑΡΙΑ, ΕΤΟΥΛΑ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΜΠΟΜΠΟΝΙΕΡΑ, ΝΑΝΑ Cinemax, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΡΙΑ, ΣΙΝΕ ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΙΣ, ΣΙΝΕ ΓΑΛΑΤΣΙ, ΣΙΝΕ ΠΑΛΛΗΝΗ, ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ, ΣΠΟΡΤΙΚΗ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΤΡΙΑΝΟΝ-Cinemax, **ΟΡΟΠΟΣ****

1408 ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΡΙΑ, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, STER CINEMAS

HANNIBAL: Η ΑΡΧΗ
ΑΕΛΛΟ Cinemax 5+1, **ΑΛΕΚΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗ/ΦΟΣ Δ. ΖΟΓΓΡΑΦΟΥ, ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΧΑΙΔΑΡΙΟΥ 2+1, STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, ΝΑΝΑ** Cinemax, **ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΣΙΝΕ ΣΕΛΗΝΗ, ΣΟΦΙΑ, CINE CITY, ΒΑΡΚΙΖΑ, ΑΘΗΝΑΙΟΝ** Cinepolis, **ΚΗΦΙΣΙΑ** Cinemax 3, **ΑΙΓΛΗ, ΕΤΟΥΛΑ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI**

THE SIMPSONS: Η ΤΑΙΝΙΑ
ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, **ΑΛΕΞ - CINEMA, ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ-NESCAFE, ΑΛΟΜΑ, ΑΤΛΑΝΤΙΣ, ΒΑΡΚΙΖΑ, CINE CITY, STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΓΑΛΛΕΙΑΣ, ΓΛΥΦΑΔΑ, ΛΑΟΥΡΑ, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΟΔΕΟΝ ΜΑΓΙΑ**

Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΝΥΧΤΑ
ΑΘΗΝΑ - PISCINES IDEALES, ΑΛΙΚΗ, ΓΛΥΦΑΔΑ, ΔΙΟΝΥΣΙΑ, ΛΙΛΑ

ΜΕ ΤΗΝ ΠΡΩΤΗ
ΑΙΓΛΗ, ΑΚΤΗ - Refresh Cinemas, **ΑΜΥΝΤΑΣ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΣΙΝΕ ΚΑΤΕΡΙΝΑ, ΖΕΑ, ΜΑΙΑΜΙ-WIND, ΟΣΚΑΡ**

Ο ΧΑΡΙ ΠΟΤΕΡ ΚΑΙ ΤΟ ΤΑΓΜΑ ΤΟΥ ΦΟΙΝΙΚΑ
ΑΕΛΛΟ Cinemax 5+1, **ΑΘΗΝΑΙΟΝ, ΑΘΗΝΑΙΟΝ** Cinepolis, **ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΧΑΙΔΑΡΙΟΥ 2+1, ΑΣΤΡΟΝ, STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ «ΜΙΜΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ», ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗΣ, ΕΤΟΥΛΑ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΚΗΦΙΣΙΑ** Cinemax, **ΜΕΛΙΝΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ, ΝΑΝΑ** Cinemax, **ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΟΝΕΙΡΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ, ΟΣΚΑΡ, ΣΙΝΕ ΓΕΡΑΚΑΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ, ΣΙΣΣΥ - Candia Strom, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΦΛΕΡΥ, ΦΟΙΒΟΣ**

ΟΝΕΙΡΑ ΓΛΥΚΑ
ΒΑΡΚΙΖΑ, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ CINEMA, **ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΕΟΝ STARCITY ●**



ΑΕΛΛΟ CINEMAX 5+1
Πατησίων 140, 210 8259.975,
ΘΕΡΙΝΟ Σρεκ ο τρίτος
20.00 με υπότ./ **The Zodiac** 21.40

Αίθουσα 1: **Σρεκ ο τρίτος** 17.10-19.00-21.00 με υπότ./ **The Zodiac** 22.50
Αίθουσα 2: **Ο Χάρι Πότερ και το τάγμα του φοίνικα** 17.45-20.15-22.45
Αίθουσα 3: **Αλεξίσφαιροι ντετέκτιβ 3** 17.30-19.30-21.30-23.30
Αίθουσα 4: **Zodiac** 17.00-20.30, Παρ. -Σάβ. και 00.00
Αίθουσα 5: **Hannibal - Η αρχή** 18.30-20.45-23.00

ΑΘΗΝΑΙΑ - Refresh Cinemas
Χάρτος 50 Κολωνάκι, 210 7215.717
ΘΕΡΙΝΟ Ο φίλος μου και εγώ 20.45-23.00

ΑΘΗΝΑΙΟΝ
Β.Σοφίας 124, Αμπελόκηποι, 210 7782122
Αίθουσα 1: **Αλεξίσφαιροι ντετέκτιβ 3** 18.40-20.40-22.40
Αίθουσα 2: **Ο Χάρι Πότερ και το τάγμα του φοίνικα** 17.30/ **The Zodiac** 20.10-23.00

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS
Ζησιμοπούλου 7 & Ιωάν.Μεταξά, Γλυφάδα, 210 8983.238
www.athinaioncinemas.com
Αίθουσα 1: **Αλεξίσφαιροι ντετέκτιβ 3** 18.40-20.40-22.40, Παρ. -Σάβ. και 00.30
Αίθουσα 2: **Σρεκ ο τρίτος** 18.40-20.30-22.20 με υπότ./ **Zodiac** Παρ.-Σάβ. 00.10
Αίθουσα 3: **The Simpsons: Η ταινία** 18.20 (μεταγλ.), Παρ.-Κυρ. και 16.30 (μεταγλ.)/ **Zodiac** 20.10-20.30
Αίθουσα 4: **Ο Χάρι Πότερ και το τάγμα του φοίνικα** 18.10/ **Hannibal - Η αρχή** 21.00-23.10

ΑΙΓΛΗ
Ζάππειο, 210 3369.369
ΘΕΡΙΝΟ Planet terror 21.00-23.00

ΑΙΓΛΗ
Λεωφ.Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 210 6841010
Αίθουσα 1: **Αλήθειες και ψέματα** 19.00-21.00-23.00
Αίθουσα 2: **Με την πρώτη** 18.15-20.30/ **Hannibal - Η αρχή** 22.50

ΑΙΟΛΙΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗΣ
Φιλαδέλφειας - Σολωμονίδου, 210 7247.600
ΘΕΡΙΝΟ Ζωή σαν τριαντάφυλλο/ Παρ. Το άρωμα: Η ιστορία ενός δολοφόνου 21.15, από Δευτ. κλειστό

ΑΛΕΚΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Δ. ΖΟΓΓΡΑΦΟΥ
3ης ορεινής ταξαρχίας 13, Ζωγράφου, 210 7773.608
Αλεξίσφαιροι ντετέκτιβ 3 20.40-23.00
ΘΕΡΙΝΟ Hannibal - Η αρχή 20.25-22.45

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ-NESCAFE
Πατησίων 77-79, 210 8832666
The Simpsons: Η ταινία 18.20-20.20-22.20 με υπότ.

ΑΛΦΑΒΙΑ-BAR CINEMA
Τέρμα Μαυρομυιάλη, 210

6460.521
ΘΕΡΙΝΟ Half Nelson 20.45-23.00

ΑΜΟΡΕ-INDEZIT
Πριγκηπωνήσων 10, Πολύγωνο, 210 6462.519
ΘΕΡΙΝΟ Η άγνωστη 20.50-23.00

ΑΜΥΝΤΑΣ
Πλ. Υμηττού, 210 7626.418
ΘΕΡΙΝΟ Με την πρώτη 20.45-23.00

ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ 2+1
Αγωνιστών στρατοπέδου 49, Χαϊδάρι, 210 5813.470
Αίθουσα 1: **Ο Χάρι Πότερ και το τάγμα του φοίνικα** 17.00-19.40-22.20
Αίθουσα 2: **Hannibal - Η αρχή** 22.45

ΑΡΚΑΔΙΑ
Καραολή και Δημητρίου 36, Πάρκο Βύρωνα, 210 7661.166
ΘΕΡΙΝΟ Zodiac 21.30

ΑΣΤΕΡΙΑ
Κηφισίας 334, 210 6208521
Σρεκ ο τρίτος 18.40-20.30-22.30 με υπότ./ Πέμπτ.-Κυρ. και 17.00 με υπότ.

ΑΣΤΡΟΝ
Τέρμα Αμπελοκήπων, 210 6922.614
Σρεκ ο τρίτος 19.00-20.50-22.40 με υπότ., Σάβ.-Κυρ. και 17.10 με υπότ.

ΑΣΤΥ - Cinema
Κοραή 4, 210 3221925
Ακαμάς, μια ιστορία αγάπης 18.10-20.20-22.30

ΑΤΛΑΝΤΙΣ
Α.Βουλαγμένης 245, 210 9711511
Αίθουσα 1: **Planet terror** 18.30-20.30-22.40
Αίθουσα 2: **The Simpsons: Η ταινία** 18.40 (μεταγλ.) - 20.40-22.30 με υπότ.

ΑΤΤΙΚΟΝ ΑΛΣΟΣ - Refresh Cinemas
Αττικό Άλσος, 210 6997.755
ΘΕΡΙΝΟ Zodiac 20.30-23.10

ΑΡΟΛΛΟΝ - CINEMAX class
Σταδίου 19, 210 3236811
Οι τεμπέληδες της εύφορης κοιλάδας 18.00-20.20-22.40

ΑΤΤΙΚΟΝ cinema
Σταδίου 19, 210 3228821
Zodiac 19.30-22.30,Σάββ.-Κυρ. και 16.30

ΑΦΡΟΔΙΤΗ Refresh Cinemas
Ανδρόνικου 7-9, Μουσείο Μπενάκη, 210 3425.890
Zodiac 21.30

ΒΑΡΚΙΖΑ
Θάσου 22, Βάρκιζα, 210 8973.926
Αίθουσα 1: **The Simpsons: Η ταινία** 19.15-21.00-22.45 με υπότ.
Αίθουσα 2: **Όνειρα γλυκά** 19.00/ **Hannibal - Η αρχή** 20.45-23.00
Αίθουσα 3 **ΘΕΡΙΝΟ: Όνειρα γλυκά** 21.00-23.00

ΒΟΞ
Θεμιστοκλέους 82, Εξάρχεια, 210 3301.020
ΘΕΡΙΝΟ Σκηνές από ένα γάμο 21.15

CINE CITY
Κωνσταντινουπόλεως 82, Μπουρνάζι, 210 5756243
Αίθουσα 1: **Σρεκ ο τρίτος** 18.00 με υπότ./ **Hannibal -**

Η αρχή 20.30-23.00
Αίθουσα 2: **The Simpsons: Η ταινία** 18.30-20.30 (μεταγλ.)/ **Σρεκ ο τρίτος** 22.30 με υπότ.
Αίθουσα 3: **The Simpsons: Η ταινία** 18.45-20.45-22.45 με υπότ.

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL

Ανδ. Παπανδρέου 35, Μαρούσι , 210 6104.100,
Αίθουσα 1: **The Simpsons: Η ταινία** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.15-15.15-17.15-19.15-21.15 με υπότ., Σάββ.-Κυρ.11.15-13.15-15.15-17.15-19.15-21.15 με υπότ./ **Ο Χάρι Πότερ και το τάγμα του φοίνικα** 23.15
Αίθουσα 2: **Ο Χάρι Πότερ και το τάγμα του φοίνικα** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-17.15-20.15-23.15, Σάβ.-Κυρ. 11.15-14.15-17.15-20.15-23.15
Αίθουσα 4: **Αλεξίσφαιροι ντετέκτιβ 3** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.15-19.30-21.30-00.30, Σάβ.-Κυρ. 12.30-15.30-18.30-21.30-00.30
Αίθουσα 5: **The Simpsons: Η ταινία** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.30-18.30-21.30-00.30, Σάβ.-Κυρ. 12.30-15.30-18.30-21.30-00.30
Αίθουσα 6: **Αλεξίσφαιροι ντετέκτιβ 3** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.15-19.30-21.45-00.00, Σάβ.-Κυρ. 12.45-15.00-17.15-19.30-21.45-00.00
Αίθουσα 5: **The Simpsons: Η ταινία** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-16.30-18.30 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.30-16.30-18.30 (μεταγλ.)/ **Planet terror** 20.30-22.45-01.00
Αίθουσα 6: **Ο Χάρι Πότερ και το τάγμα του φοίνικα** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-17.45, Σάβ.-Κυρ. 11.45-14.45-17.15-19.15-21.15-21.30-00.00
Αίθουσα 7: **Αλεξίσφαιροι ντετέκτιβ 3** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 14.15-16.30-18.45-21.00-23.30, Τετ. 18.45-21.00-23.30, Σάβ.-Κυρ. 12.00-14.15-16.30-18.45-21.00-23.30
Αίθουσα 8: **Σρεκ ο τρίτος** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.00-18.00-20.00-22.00-00.00 με υπότ., Σάβ.-Κυρ. 12.00-14.00-16.00-18.00-20.00-22.00-00.00 με υπότ.
Αίθουσα 9: **Zodiac** 13.15-16.15-19.15-22.15-01.15
Αίθουσα 10: **The Simpsons: Η ταινία** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.00-15.00-17.00-19.00 (μεταγλ.) - 21.00-23.00-01.00 με υπότ., Σάβ.-Κυρ. 11.00-13.00-15.00-17.00-19.00 (μεταγλ.)/ **Αλεξίσφαιροι ντετέκτιβ 3** 18.00-20.15-22.30-00.45
Αίθουσα 13: **Σρεκ ο τρίτος** 19.00-21.00-23.15
Αίθουσα 14: **Αλεξίσφαιροι ντετέκτιβ 3** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.00 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ.12.00-14.00-16.00-18.00/ **Planet terror** 20.00-22.15-00.30
Αίθουσα 14: The Simpsons: Η ταινία Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-16.30 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ.12.30-14.30-16.30
Αίθουσα 15: The Simpsons: Η ταινία Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-16.30-18.30-20.30-22.30
Αίθουσα 16: **Αλεξίσφαιροι ντετέκτιβ 3** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-16.30-18.30

VILLAGE 20 CINEMAS PARK-VILLAGE CINEMAS

ΠΑΜΕ ΣΙΝΕΜΑ

Από την αρχή της δεκαετίας του '60, το ΑΘΗΝΑΙΟΝ αποτελεί σταθμό των κινηματογραφόφιλων στο τέρμα Αμπελοκήπων. Με δύο αίθουσες, σύγχρονα συστήματα εικόνας και ήχου και ζωγραφισμένες στο χέρι αφίσες.

Η Α.Υ. εξασφάλισε **έξι (6) διπλά εισιτήρια** για τις αίθουσες **ΑΘΗΝΑΙΟΝ 1 και 2**, που ισχύουν για κάποια από τις προγραμματισμένες προβολές της **Τρίτης 11/9 ή Τετάρτης 12/9**. Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **AVCINEMA**, κενό, και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525**, μέχρι την **Τρίτη 11/9** στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

GOLD CLASS
Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Αγ. Ιωάννης Ρέννη, 210 4278.600
Αίθουσα 1: Zodiac 18.45-22.00
Αίθουσα 2: Αλεξίσφαιροι ντετέκτιβ 3 19.15-21.15-23.15
Αίθουσα 3: Ο Χάρι Πότερ και το τάγμα του φοίνικα Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-16.30 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ.12.30-14.30-16.30 (μεταγλ.)/ **Planet terror** 18.30-20.45-23.00-01.15
Αίθουσα 16: **Οι ήρωες του δάσους** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-16.30 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ.12.30-14.30-16.30 (μεταγλ.)/ **Planet terror** 18.30-20.45-23.00-01.15
Αίθουσα 17: **Σρεκ ο τρίτος** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.



77th Anniversary 2011
 Addressing: N. Langguth, Karmelstrasse 4, Laarzhof,
 53173, Trier
 We welcome you to
 www.77tdt.de

Πρωτόκολλο 13 ^ο Συγκλήτου 2007			
Ο Προέδρος του Δ.Σ.	Ο Αντιπρόεδρος του Δ.Σ.	Ο Γενικός Διευθυντής Οικονομικών & Ανθρώπινου	Ο Διευθυντής Ανθρώπινου Οικονομικού, Συμμετοχών & Επικοινωνίας
Κωνσταντίνος Σαββίδης Α.Α.Υ. Χ. 010004	Νικόλαος Βασιλείδης Α.Α.Υ. Χ. 010027	Σταυρόδωρος Σαββίδης Α.Α.Υ. Υ. 030093	Τάσος Μανώλης Α.Α.Υ. Ε. 002087

www.villagecinemas.gr

Αίθουσα 1: **Ο Χάρι Πότερ και το τάγμα του φοίνικα** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.45-20.30-23.45, Σάβ.-Κυρ. 12.00-15.00-17.45-20.30-23.45

Αίθουσα 2: **Σρεκ ο τρίτος** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.15-15.30-17.30-19.30-21.30-23.30 με υπότ., Σάβ.-Κυρ. 11.15-13.15-15.30-17.30-19.30-21.30-23.30 με υπότ.

Αίθουσα 3: **The Simpsons: Η ταινία** Πέ-μπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-16.30 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. 12.30-14.30-16.30 (μεταγλ.)/ **Planet terror** 18.30-20.45-23.00-01.15

Αίθουσα 4: **Zodiac** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.45-18.45-21.45-00.45, Σάβ.-Κυρ. 12.45-15.45-18.45-21.45-00.45

Αίθουσα 5: **Ο Χάρι Πότερ και το τάγμα του φοίνικα** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-17.00-19.45, Σάβ.-Κυρ. 12.45-15.45-17.00-19.45/ **Hannibal - Η αρχή** 22.30-01.00

Αίθουσα 6: **The Simpsons: Η ταινία** Πέ-μπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.45-16.00-18.15-20.15-22.15-00.15 με υπότ., Σάβ.-Κυρ. 11.45-13.45-16.00-18.15-20.15-22.15-00.15

Αίθουσα 7: **Αλεξίσφαιροι ντετέκτιβ 3** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-16.45-19.00-21.15-23.30, Σάβ.-Κυρ. 12.15-14.45-16.45-19.00-21.15-23.30

Αίθουσα 8: **Αλεξίσφαιροι ντετέκτιβ 3** Πέμπτ. & Κυρ.-Τετ. 19.30-21.45, Παρ.-Σάβ. 19.30-21.45-00.00

Αίθουσα 9: **Ο Χάρι Πότερ και το τάγμα του φοίνικα** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20.15, Σάβ.-Κυρ. 17.15-20.15/ **Hannibal - Η αρχή** 23.15

ΓΑΛΑΞΙΑΣ

Αρχή Λ. Μεσογείων, 210 7773.319

Αίθουσα 1: **The Simpsons: Η ταινία** 18.30 (μεταγλ.) - 20.30-22.30 με υπότ.

Αίθουσα 2: **Planet terror** 18.20-20.40-23.00

ΓΛΥΦΑΔΑ

Ζέπου & Ξενοφώντος, 210 6786.000 www.glyfada-cinemas.gr

Αίθουσα 1: **The Simpsons: Η ταινία** 18.30-20.30-22.30 με υ-πότ.

Αίθουσα 2: **Η τελευταία νύχτα** 20.20-22.40

ΘΕΡΙΝΟ **Planet terror** 21.00-23.00

ΔΑΝΑΟΣ

Λ. Κηφισίας - Πανόρμου, 210 6922.655

Αίθουσα 1: **Tesis** 18.00-20.30-23.00

Αίθουσα 2: **Ο φίλος μου και εγώ** 18.00-20.15-22.30

ΔΕΞΑΜΕΝΗ - FRAME

Πλ. Δεξαμενής, Κολωνάκι, 210 3623.942

Επιστροφή στο Παρίσι 21.00-23.00

ΔΙΑΝΑ

Περικλέους 14, Μαρούσι, 210 8028587

Υστερόγραφο μιας σχέ-σης 18.20-20.20/ **Φτάνει να 'μιαστε μαζί** 22.20

ΔΙΟΝΥΣΙΑ

Λ. Συγγρού 286, 210 9515514

ΘΕΡΙΝΟ **Η τελευταία νύ-χτα** 20.50-23.00

ΕΚΡΑΝ

Ζωνάρά - Αγατίου (Στάση Πα-ναθηναία), 210 6461.895

ΘΕΡΙΝΟ **Tesis** 20.45-23.00

ΕΛΛΗΝΙΣ Cinemax

Κηφισίας 29, Τέρμα Αμπελοκή-πων, με κήπο, 210 6464.009

ΘΕΡΙΝΟ **Zodiac** 20.15-23.00

ΕΤΟΥΛΑ

Πλ. Δαβάκη, Καλλιθέα, 210 9510.042

Zodiac 19.30-22.30

ΕΤΟΥΛΑ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Κρέμου 141, Καλλιθέα, 210 9560.306

Αίθουσα 1: **Αλεξίσφαιροι ντετέκτιβ 3** 19.20-21.10-23.00, Σάβ.-Κυρ. και 17.30

Αίθουσα 2: **Ο Χάρι Πότερ και το τάγμα του φοίνικα** 20.00, Σάβ.-Κυρ. και 17.30/ **Hannibal - Η αρχή** 22.50

ΞΕΦΥΡΟΣ

Τρώων 36 Θησείο, 210 3462.677

ΘΕΡΙΝΟ Επιστροφή στο Παρίσι 21.00-23.00

ΗΛΕΚΤΡΑ

Πατριών 292, Αγ. Λουκάς, 210 2284.185

ΘΕΡΙΝΟΣ **Το μωρό της Ρόζμυρ** 20.45-23.10

ΘΗΣΕΙΟΝ

Απ. Παύλου 7, 210 3470.980

ΘΕΡΙΝΟ **Ζωή σαν τρια-ντάφυλλο** 20.40-23.00/ Δευτ. 300.20.45-23.00

ΙΝΤΕΑΛ

Πανεπιστημίου 46, 210 3826720

Σρεκ ο τρίτος 18.20-20.20-22.20 με υπότ.

ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax

Λ. Κηφισίας 245, 210 6233.567

Αίθουσα 1: **Zodiac** 17.00-20.00-22.50

Αίθουσα 2: **Ο Χάρι Πότερ και το τάγμα του φοίνικα** 17.30-20.00/ **Hannibal - Η αρχή** 22.30

ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax 3

Δροσίνη 16, 210 6231601

Ξαφνικός έρωτας 18.30-20.30-22.30

ΛΑΟΥΡΑ

Νικηφορίδη 24, Ν. Παγκράτι, 210 7662.060

ΘΕΡΙΝΟ **The Simpsons: Η ταινία** 21.10-23.10 με υ-πότ.

ΛΙΛΑ

Νάξου 115 Πατήσια, 210 2016.849

Σινέ Τέχνες (ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΜΕΝΟΣ)

ΘΕΡΙΝΟ **Η τελευταία νύ-χτα/ Δευτ. Φτάνει να 'μια-στε μαζί** 20.45-22.50

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ - PRINCE

Λ. Συγγρού 106, 210 9215305

Zodiac 17.30-20.15-23.05

NANA Cinemax

Λ.Βουλαγαμένης 179, Δάφνη, 210 9703158

Αίθουσα 1: **Σρεκ ο τρίτος** 18.00-20.00-22.00 με υ-πότ.

Αίθουσα 2: **Zodiac** 17.45-20.45-23.45

Αίθουσα 3: **Αλεξίσφαιροι ντετέκτιβ 3** 18.30-20.30-22.30

Αίθουσα 4: **Ο Χάρι Πότερ και το τάγμα του φοίνικα** 19.30/ **Zodiac** 22.15

Αίθουσα 5: **Ο Χάρι Πότερ και το τάγμα του φοίνικα** 18.00-21.00

Αίθουσα 6: **Hannibal - Η αρχή** 21.30-00.00/ **Σρεκ ο τρίτος**, 19.00 με υπότ.

NIPBANA Cinemax

Λ.Αλεξάνδρας 192, 210

6469398

Περιμένω κάποιον

19.00-21.00-23.00

ΟΑΣΙΣ

Πρατίνου 7, Παγκράτι, 210 7244.015

ΘΕΡΙΝΟ **Ζωή σαν τρια-ντάφυλλο/ Δευτ. Απόδει-ξη ενοχής** 20.50-23.00

ΟΔΕΟΝ ΑΒΑΝΑ

Λ. Κηφισίας 234, 210 6715.905

ΘΕΡΙΝΟ **Planet terror** 20.50-23.00

ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ

Λ. Κηφισίας 73 & Πουρνάρα , 210 6786.000

Αίθουσα 1: **Ο Χάρι Πότερ και το τάγμα του φοίνικα** 18.30-21.20, Σάβ.-Κυρ. και 12.40-15.30/ **Hannibal - Η αρχή** 00.00

Αίθουσα 2: **The Simpsons: Η ταινία** 17.10-19.00 (μεταγλ.)-21.00-22.50 με υπότ., Σάβ.-Κυρ. και 15.00 (μεταγλ.)

Αίθουσα 3: **Planet terror** 18.40-20.50-23.10, Σάβ.-Κυρ. και 16.10

Αίθουσα 4: **Hannibal - Η αρχή** 18.40-21.10-23.40

Αίθουσα 5: **The Simpsons: Η ταινία** 18.00 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. και 12.00-14.00-16.00 (με-ταγλ.)/ **Σρεκ ο τρίτος** 20.10-22.10 με υπότ.

Αίθουσα 6: **Σρεκ ο τρίτος** 18.10-20.10-22.10-00.10 με υπότ., Σάβ.-Κυρ. και 12.10-14.10-16.10 με υπότ.

Αίθουσα 7: **Ο Χάρι Πότερ και το τάγμα του φοίνικα** 17.40-20.30-23.20

Αίθουσα 8: **The Simpsons: Η ταινία** 18.10-20.00-22.00-23.50 με υπότ., Σάβ.-Κυρ. και 16.10 με υπότ.

Αίθουσα 9: **Όνειρα γλυκά** Πέμπτ.-Τρ. 17.30, Τετ. 17.00/ **Planet terror** Πέ-μπ.-Τρ. 19.40-21.50-00.10

Αίθουσα 10: **Zodiac** 17.00-20.00-23.20, Σάβ.-Κυρ. και 13.30

Αίθουσα 11: **Αλεξίσφαι-ροι ντετέκτιβ 3** 18.20-20.20-22.20-00.20, Σάβ.-Κυρ. και 12.20-14.20-16.20

Αίθουσα 12: **The Simpsons: Η ταινία** 18.30 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. και 13.00-16.30 (μεταγλ.)/ **1408** 20.40-23.00

ΟΔΕΟΝ STARCITY

Λ. Συγγρού 111 & Λεοντίου, Νέος Κόσμος, 210 6786.000

Αίθουσα 1: **Σρεκ ο τρίτος** 18.10-20.10-22.10-00.10 με υπότ., Σάβ.-Κυρ. και 16.10 με υπότ.

Αίθουσα 2: **The Simpsons: Η ταινία** 18.30 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. και 13.00-16.30 (μεταγλ.)/ **1408** 20.40-23.00

Αίθουσα 3: **1408** 18.40-20.50-23.10

Αίθουσα 4: **Ο Χάρι Πότερ και το τάγμα του φοίνικα** 17.10-20.30-23.30

Αίθουσα 5: **Zodiac** 17.00-20.00-23.20

Αίθουσα 6: **Αλεξίσφαιροι ντετέκτιβ 3** 18.20-20.20-22.00-20.20, Σάβ.-Κυρ. και 12.20-14.20-16.20

Αίθουσα 7: **The Simpsons: Η ταινία** 17.10-19.00 (μεταγλ.)-21.00-22.50 με υπότ., Σάβ.-Κυρ. και 13.00-15.00 (μεταγλ.)

Αίθουσα 8: **Ο Χάρι Πότερ και το τάγμα του φοίνικα** 18.50-21.40, Σάβ.-Κυρ. και 15.50/ **Hannibal - Η αρχή** 00.30

Αίθουσα 9: **The Simpsons: Η ταινία** 18.00-19.50-22.00 με υ-πότ./ **Όνειρα γλυκά** 00.00

Αίθουσα 10: **Planet terror** 19.10-21.30-23.50/ **The Simpsons: Η ταινία** Σάβ.-Κυρ. 12.00-14.00-16.00 (μεταγλ.)/ Cinema Park Σάββ.-Κυρ. 11.00 **Ταξίδι στο σύμπαν**

ΟΣΚΑΡ

Αχαρνών 330, Κ.Πατήσια, 210 2234130

Ο Χάρι Πότερ και το τάγ-μα του φοίνικα 18.30/ **Με την πρώτη** 20.50-23.00

ΠΑΛΑΣ

Παγκράτι, 210 7515.434

ΘΕΡΙΝΟ **Ο θρύλος του Ζορό** 20.30, **Με την πρώ-τη** 23.00/ Παρ. **Με την πρώτη** 20.30-23.00

ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ

Τέρμα Μασορυμχάλη, 210 6425.714

ΘΕΡΙΝΟ **Φτάνει να 'μια-στε μαζί** 21.00-23.00

ΠΛΑΖΑ

Λ.Κηφισίας 118, 210 6921667

Αίθουσα 1: **Ροζ** 19.00-21.00-23.00

Αίθουσα 2: **5 λεπτά ακό-μα** 18.30-20.30-22.30

ΡΙΒΙΕΡΑ

Βαλτετσίου 46, Εξάρχεια, 210 3837.716

ΘΕΡΙΝΟ **Κήποι του φθι-νοπώρου** 20.45-23.00

ΣΙΝΕ ΓΑΛΑΤΣΙ ΔΗΜ/ΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ

Αλσος Βείκου, 210 2138119

ΘΕΡΙΝΟ **Αλεξίσφαιροι ντετέκτιβ 3** 21.00-23.00

ΣΙΝΕ ΔΑΦΝΗ

Ηλιοπαύλειος 77, Δάφνη, 210 9731.856,

ΘΕΡΙΝΟ **Hostel - Η συνέ-χεια της παράνοιας/ Δευτ. Ο τελευταίος επι-ζών** 21.00-23.00

ΣΙΝΕ ΠΑΡΙ - Refresh Cinemas

Πλάκα, 210 3222.071

ΘΕΡΙΝΟ **Zodiac** 21.30

ΣΙΝΕ ΦΛΟΙΣΒΟΣ - ΕΨΑ

Πάρκο Φλοισβου, Π. Φάληρο, 210 9821.256

ΘΕΡΙΝΟ **Zodiac** 20.15-23.10

ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ (πρώην ΑΛΟΜΑ)

Μεσογείων 232 & Βεντούρη, 210 6525122

Zodiac 19.30-22.30

ΣΟΦΙΑ

Αργυρούπολη, 210 9927447

Hannibal - Η αρχή 22.30/ **Transformers** 19.30

ΣΠΟΡΤΙΓΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ

Κων. Παλαιολόγου 18, Ν. Σμύρ-νη, 210 9333.820

ΘΕΡΙΝΟΣ **Αλεξίσφαιροι ντετέκτιβ 3** 20.30-22.30

Αίθουσα 1: **Zodiac** 20.00

ΣΤΕΛΛΑ ΔΗΜ/ΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΑΘΗΝΩΝ

Οδός Τενεδού 34, Κυψέλη, 210 8657.200

«Κλασικά κινηματογρα-φημένα». Πέμπτ. Μανχά-ταν, Έλα να σου πω/ Παρ. Ο θείος μου/ Σάβ. Φρανκεστρίν τζούνιορ/ Κυρ. Ο κλέψας του κλέ-ψαντος/ Δευτ. Ο αθώος/ Τρ. Σατυρικόν/ Τετ. Ασανσέρ για δολοφό-νους, Don't miss the killer 21.00

STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ

Αχαρνών 373-375, 210 2371.100

Αίθουσα 1: **The Simpsons: Η ταινία** Πέ-μπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.30-18.20-20.20 με υ-πότ., Σάβ.-Κυρ. 12.50-14.40-16.30-18.20-20.20 με υπότ./ **1408** Παρ.-Σάβ. 22.10-00.20, Πέμπτ. & Κυρ.-Τετ. 22.10

Αίθουσα 2: **The Simpsons: Η ταινία** Πέ-μπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.30-19.20-21.10 με υ-πότ., Σάβ.-Κυρ. 11.30-13.50-15.40-17.30-19.20-21.10 με υπότ./ **Hannibal - Η αρχή** 23.00

Αίθουσα 3: **Ο Χάρι Πότερ και το τάγμα του φοίνικα** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.50, Σάβ.-Κυρ. 13.00-16.00-18.50/ **Hannibal - Η αρχή** Πέμπτ.-Τρ. 21.30-23.50, Τετ. 23.50/ **Σρεκ ο τρίτος** Τετ. 21.20 με υπότ.

Αίθουσα 4: **The Simpsons: Η ταινία** Πέ-μπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.10-18.00 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. 12.30-14.20-16.10-18.00 (μεταγλ.)/ **Planet terror** Πέμπτ. & Κυρ.-Τετ. 19.50-22.00, Παρ.-Σάβ. 19.50-22.00-00.10

Αίθουσα 5: **Σρεκ ο τρίτος** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 17.10-19.10-21.10-23.20-23.20 με υπότ., Σάβ.-Κυρ. 11.00-13.10-15.10-17.10-19.10-21.20-23.20 με υ-πότ., Τετ. 17.10-19.10-23.20 με υπότ.

Αίθουσα 6: **Ο Χάρι Πότερ και το τάγμα του φοίνικα** Πέμπτ.-Παρ

MARIANA
Π.Καλάμου, Αγ.Απόστολοι,
22950 85126
ΘΕΡΙΝΟ **Garfield** 20.30
(μεταγλ.), **Άτρωτος**
22.30/ Παρ. **My super ex-
girlfriend** 20.30-22.30/
Σάβ. **Υστερόγραφο μιας
σχέσης** 20.30-22.30, από
Δευτ. κλειστό

ΜΠΟΜΠΟΝΙΕΡΑ
Κηφισιά, 210 8019.687
ΘΕΡΙΝΟ **Αλεξίσφαιροι**
ντετέκτιβ 3 20.50-22.50

ΟΔΕΟΝ ΜΑΓΙΑ
Χαλκίδα, 22210 25625
The Simpsons: Η ταινία
18.00 με υπότ./ **Planet
terror** 20.10-22.30

ΟΡΦΕΑΣ
Λεωφ. Σαρωνίδος 60, 22910
60077
ΘΕΡΙΝΟ **Planet terror**
21.00-23.00

ΡΙΑ
Βάρκιζα, 210 8970.844
ΘΕΡΙΝΟ **Αλεξίσφαιροι**
ντετέκτιβ 3 20.45-22.45

ΡΙΑ
Μάτι, 22940 34778
ΘΕΡΙΝΟ **Ο καθοδηγητής**
20.45/ Σάβ. **Το άρωμα: Η
ιστορία ενός δολοφόνου**
20.30-23.00/ Δευτ. **1408**
21.00-23.00

**ΣΙΝΕ
ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΙΣ**
Κύπρου 68, Αργυρούπολη,
210 9922.098
ΘΕΡΙΝΟ **Αλεξίσφαιροι**
ντετέκτιβ 3 20.45-22.45

ΣΙΝΕ ΓΕΡΑΚΑΣ
ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ
ΚΙΝ/ΦΟΣ
Μιλτιάδου & Γαργητού, 210

6048.365
ΘΕΡΙΝΟ **Ο Χάρι Πότερ
και το τάγμα του φοίνικα**
20.30-23.00

ΣΙΝΕ ΠΑΛΛΗΝΗ
Ελ. Βενιζέλου 3, Παλλήνη, 210
6666.815 - 210 6666.284
ΘΕΡΙΝΟ **Αλεξίσφαιροι**
ντετέκτιβ 3 20.50-22.50

ΣΙΝΕ ΠΑΝΟΡΑΜΑ
ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ
ΚΙΝ/ΦΟΣ ΜΕΛΙΣΣΙΩΝ
Αγ. Ειρήνης 2Β (πεζόδρομος),
210 8044.824
ΘΕΡΙΝΟ **Music and
lyrics** 21.00, από Δευτ.
κλειστό

ΣΙΝΕ ΨΥΧΙΚΟ
Classic
Κηφισίας 290, Φάρος Ψυχικού,
210 6777.330-1
ΘΕΡΙΝΟ **Επιστροφή στο
Παρίσι** 20.45-22.45

ΣΙΣΣΥ - Candia Strom
Λεωφ. Μαραθώνος 36, Νέα
Μάκρη, 22940 91811
ΘΕΡΙΝΟ **Ο Χάρι Πότερ
και το τάγμα του
φοίνικα/ Δευτ. Οι ζωές
των άλλων** 20.20-22.45

ΤΡΙΑΝΟΝ-Cinemax
Κεφαλληνίας 4, Σαρωνίδα,
22910 54931
**Αλεξίσφαιροι ντετέκτιβ
3** 21.00-23.00

ΦΙΛΟΘΕΗ
Πλ. Δροσπούλου, Φιλοθέη,
210 6833.398
ΘΕΡΙΝΟ **Αλήθειες και
ψέματα** 21.00-23.00

ΦΛΩΡΙΔΑ
Ζούμπερι, 22940 96923
ΘΕΡΙΝΟ **Νώε για μια ε-
βδομάδα, Η βασίλισσα**
21.00-23.10, από Κυρ.

κλειστό
ΧΛΟΗ-ΔΑΙΚΙΝ
Κασαβέτη 17, Κηφισιά,
210 8011.500
ΘΕΡΙΝΟ **Zodiac** 21.00

ΩΡΩΠΟΣ
Ωρωπός, 22950 38979
ΘΕΡΙΝΟ **Αλεξίσφαιροι**
ντετέκτιβ 3 21.00-23.15

Πειραιά

ΔΗΜ. ΜΟΣΧΑΤΟΥ
ΣΙΝΕ ΚΗΠΟΣ
Θερμοπυλών 49 και Κνωσού,
210 4810.790
ΘΕΡΙΝΟ Πέμπ.-Κυρ. Κινη-
ματογραφικό αφιέρωμα,
Πέμπ. **Ο παππούς και η
γιαγιά, Νοκ άουτ/ Παρ.
Αμερική, Οι απέναντι/**
Σάβ. **Αθέμιτος ανταγωνι-
σμός, Το δέντρο που
πληγώναμε/ Κυρ. Η κού-
πα, Τα κουρέλια τραγου-
δάνε ακόμα** 21.00/Δευτ.
Γράμματα από το Ίβο
Τζίμα 20.30-23.00/ Τετ.
Γύρνα πίσω 21.00-23.00

ΖΕΑ
Πασαλιμάνι, 210 4521388
Με την πρώτη 20.00-
22.20

ΜΕΛΙΝΑ ΔΗΜ.
ΚΙΝ/ΦΟΣ
Σωκρατούς 65, Δραπετσώνα,
210 4625.249
ΘΕΡΙΝΟ **Ο Χάρι Πότερ
και το τάγμα του φοίνικα**
20.30-23.00

ΟΝΕΙΡΟ
ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ
ΚΙΝ/ΦΟΣ
Νάξου 34, Αγ.Ιωάννης Ρέντης,
6994 610814
ΘΕΡΙΝΟ **Ο Χάρι Πότερ**

και το τάγμα του φοίνικα
20.30-22.40

ΣΙΝΕ ΚΑΤΕΡΙΝΑ
ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
Βύρωνος και Χιλής, Αγ. Ευθύ-
μιος, Κερατσίνι, 210 4317.270
ΘΕΡΙΝΟ **Γνωρίστε τους**
Ρόμπινσον -20.30-22.20
(μεταγλ.)/ Παρ. **Ο πληρο-
φοριοδότης** 20.30/ Τετ.
Garfield 2 20.30-22.00
(μεταγλ.)

ΣΙΝΕ ΝΙΚΑΙΑ
ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
Θηβών 245,
210 4934390
ΘΕΡΙΝΟ **Αποκαλυπτο**
20.30 **Δαντών** 23.00/
Παρ. **Ο τελευταίος βασι-
λιάς της Σκωτίας** 20.30,
Δαντών 23.00/ Σάβ. **Ο τε-
λευταίος βασιλιάς της**
Σκωτίας 20.30-22.45/
Δευτ. **Γλυκιά συμμορία**
20.30, **Καρκαλού** 23.15/
Τρ. **Ο Δράκος** 23.15/ Τετ.
Η κάλπικη λίρα 20.30,
Στέλλα 22.30

ΣΙΝΕ ΠΕΡΑΜΑ ΔΗΜ.
ΚΙΝ/ΦΟΣ Λεωφ. Δημοκρα-
τίας 158, 210 4413.113
ΘΕΡΙΝΟ **Ο τελευταίος**
βασιλιάς της Σκωτίας/
Δευτ. **Το φως που**
σβήνει/ Τετ. Δον Ζουάν
για κλάματα 21.00

ΣΙΝΕ ΣΕΛΗΝΗ
Σελήνια, Σαλαμίνα,
210 4670.011
ΘΕΡΙΝΟ **Hannibal - Η αρ-
χή** 21.00-23.15

ΣΙΝΕΑΚ
ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ
ΚΙΝ/ΦΟΣ
Πλ.Δημαρχείου, 210 4225653
Αλεξίσφαιροι ντετέκτιβ
3 18.30-20.30-22.30 ●

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ
PRINCE-FILM CENTER

Προβάλλει

ZODIAC
DAVID FINCHER

από 6 Σεπτεμβρίου

Πάρε θέση

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΗΣ VILLAGE FILMS

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ PRINCE
Λ. ΣΥΓΓΡΟΥ 106 - METRO/TRAM: ΣΤΑΣΗ ΣΥΓΓΡΟΥ ΦΙΕ • ΤΗΛ: 210 9215.305
ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΩΝ: 17.30 - 20.15 - 23.05

ΕΤΟΙΜΟΣ ΓΙΑ ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΜΕΓΑΛΕΙΑ

DREAMWORKS

ΣΡΕΚ
Ο ΤΡΙΤΟΣ
SHREK THE THIRD

ΚΑΙ ΣΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ

THE FAR AWAY

ΑΠΟ 6 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

ΓΝΩΡΙΣΤΕ ΤΟ **ΣΡΕΚ** ΖΩΝΤΑΝΑ ΣΤΙΣ 9 & 15 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ ΣΤΟ

Θέση Υακού, Σπύρο τηλ.210 6634724

ΑΤΤΙΝΟ ΖΩΟΛΟΓΙΚΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ

* Αδιάφορη
** Μέτρια
*** Καλή
**** Πολύ καλή
***** Μην τη χάσεις

Εξερευνώντας την εμμονή, ο Ντέιβιντ Φίντσερ σκηνοθετεί το αριστούργημά του

THE DARK IS RISING

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

ZODIAC *****

Σκηνοθεσία: Ντέιβιντ Φίντσερ
Πρωταγωνιστούν: Τζέικ Τζιλενχάλ,
Ρόμπερτ Ντάουνι Τζούνιορ, Μαρκ Ράφαλο,
Άντονι Έντουαρτς

Έχοντας κωδικοποιήσει τους «κανόνες» του σύγχρονου σκοτεινού θρίλερ με το “Seven” κάμποσα χρόνια πριν, ο **Ντέιβιντ Φίντσερ** επιστρέφει στον κόσμο των serial killer για να παραδώσει ένα φιλμ που μοιάζει με τον τρόπο του να «αποκηρύσσει» την αισθητική και τη λογική εκείνης της ταινίας. Το “Zodiac” μοιάζει να κατοικεί σε μια εντελώς διαφορετική κινηματογραφική ζώνη, εκεί που ο στιλιζαρισμένος εντυπωσιασμός, η μπαρόκ αισθητική αλλά και η λύτρωση (όσο σκληρή κι αν είναι) δεν έχουν καμιά θέση.

Αντλώντας την ιστορία του από επικεφαλίδες κιτρινωμένων εφημερίδων και πλάθοντας το σενάριο φυσώντας τη σκόνη από χιλιάδες σελίδες καταθέσεων και στοιχείων που αργοπεθαίνουν στα αρχεία της αμερικάνικης αστυνομίας, το “Zodiac” δεν είναι τίποτα λιγότερο από τη μετ’ εμποδίων καταδίωξη του πιο διάση-



ΤΖΕΪΚ ΤΖΙΛΕΝΧΑΛ

μου δολοφόνου στην ιστορία της σύγχρονης Αμερικής και του οποίου η ταυτότητα εξακολουθεί να παραμένει άγνωστη. Βασισμένο σε δύο βιβλία του **Ρόμπερτ Γκρέισμιθ**, ενός σκιτσογράφου της εφημερίδας

“The San Francisco Chronicle”, η οποία ήταν μια από αυτές που λάμβαναν τα κρυπτογραφημένα μηνύματα του Zodiac, και ενός ανθρώπου που έκανε την αναζήτηση της ταυτότητας του δολοφόνου σκοπό της

ζωής του, το φιλμ δεν αφηγείται απλά τη βύθιση των ηρώων του σε μια καταπιεστική εμμονή, αλλά μας κάνει μέρος της με αριστοτεχνικά δομημένο τρόπο. Ο Φίντσερ βουτά στις λεπτομέρειες, στα στοιχεία, στα δεδομένα, στις μαρτυρίες, και τα ανασυνθέτει μπροστά στα μάτια μας, μεταμορφώνοντάς τα όχι στο μέσο που θα λύσει ένα μυστήριο, αλλά στο ίδιο το θέμα της ταινίας. Οι ήρωες της ταινίας του, δύο ντετέκτιβ της αστυνομίας, αλλά και ο Γκρέισμιθ και ο αστυνομικός συντάκτης Πολ Έιβερι γίνονται κάτι πολύ πιο ουσιαστικό από τους οδηγούς μας στο λαβύρινθο του φιλμ, απεικονίζουν με σαφήνεια τη δική μας αδυναμία να κατανοήσουμε, να βρούμε τις απαντήσεις, να ανακαλύψουμε την έξοδο από τον εφιάλτη.

Το “Zodiac” κρατά αλώβητη την ένταση, το ρυθμό και την αγωνία, και προσφέρει στους πρωταγωνιστές του την ευκαιρία για να παραδώσουν εντυπωσιακές ερμηνείες. Το αποτέλεσμα δεν είναι τίποτα λιγότερο από ένα φιλμ μελετημένο σε κάθε του λεπτομέρεια, το αριστούργημα ενός μαέστρου στην καλύτερη στιγμή της καριέρας του. Από την εξαιρετική φωτογραφία του **Χάρν Σαβίδη**, την αλλόκοτα πειστική ανασύσταση της εποχής, μέχρι τον κάθε ήχο, το κάθε πλάνο, την παραμικρή λεπτομέρεια, το φιλμ απαιτεί και κερδίζει την απόλυτη, ουσιαστική προσοχή σας. Σε αντάλλαγμα προσφέρει ένα από τα πιο ενδιαφέροντα ταξίδια στο σκοτάδι (ή την ψυχή μας). **A**



PLANET TERROR ***

Το άλλο μισό του “Grindhouse”, του κινηματογραφικού πειράματος του **Κουέντιν Ταραντίνο** και του **Ρόμπερτ Ροντρίγκεζ** (ο οποίος το υπογράφει), πατά κι αυτό γερά πάνω στις b-movie βάσεις του. Ο τρόμος του τίτλου προέρχεται από μια βιοχημική μόλυνση, που μεταμορφώνει τους κατοίκους μιας αμερικανικής κωμόπολης σε αιμοσταγή ζόμπι στη διάρκεια μιας βραδιάς, όπου προσωπικά δράματα και στιγμές ευτυχίας δημιουργούν το απαραίτητο υπόβαθρο για μια αληθινά ένοχη απόλαυση. Το χιούμορ, το αίμα, ο κυνισμός και ο (συχνά χοντροκομμένος) χαβαλές δίνουν κι εδώ τον τόνο, μόνο που, αντίθετα από την περίπτωση της ταινίας του Ταραντίνο, ελάχιστα πράγματα επιβιώνουν κάτω από την επιφάνεια. Ακόμη κι έτσι, όμως, το θέαμα της **Ρόουζ ΜακΓκόουαν** να ξεπαστρεύει ζόμπι με το αυτόματο οπλοπολυβόλο που έχει πάρει τη θέση του κομμένου τους ποδιού, είναι αναμφίβολα κάτι που αξίζει να απολαύσετε.



Ο ΦΙΛΟΣ ΜΟΥ ΚΙ ΕΓΩ **** (WITHNAIL AND I)

“I was happy in the haze of a drunken hour, but heaven knows I’m miserable now” τραγουδούσαν οι Smiths, πάνω κάτω την ίδια εποχή που ο **Μπρους Ρόμπινσον** γύριζε αυτή την ταινία, που πολύ απλά είναι μια από τις πιο αστείες (αλλά και μαζί βαθιά στενάχωρες) κωμωδίες που γυρίστηκαν ποτέ στη χώρα των fish and chips. Ο Γουιννέιλ και ο Μάργουιντ, οι δύο ήρωες του φιλμ, δεν έχουν τα ίδια προβλήματα με τον Morrissey, πολύ απλά γιατί μοιάζουν να είναι δυστυχισμένοι και μίζεροι ακόμη κι όταν είναι πιασμένοι – δηλαδή συνέχεια. Θα δραπετεύσουν στο παγωμένο εξοχικό του gay θείου Μόντι, μόνο και μόνο για να ανακαλύψουν ότι η ζωή της εξοχής είναι ακόμη πιο δύσκολη κι από αυτήν του Λονδίνου. Με ένα σενάριο που ξεχειλίζει απολαυστικές ατάκες και δυο εξάισιες ερμηνείες από τον **Ρίτσαρντ Γκραντ** και τον **Πολ ΜακΓκαν**, η ταινία του Ρόμπινσον καταρρακώνει τη μυθολογία των 60s και συλλαμβάνει το τέλος μιας εποχής, τόσο στην ίδια την Αγγλία όσο και στην ψυχή των ηρώων του.



TESIS ***

Η πρώτη ταινία του Ισπανού **Αλεχάντρο Αμεναμπάρ** («Οι Άλλοι», «Η θάλασσα μέσα μου»), γυρισμένη το 1996, μοιάζει να εξυπηρετεί την ανάγκη του σκηνοθέτη της να αποδείξει το ταλέντο του, στόχο που επιτυγχάνει χωρίς ιδιαίτερες δυσκολίες. Η ιστορία μιας σπουδάστριάς κινηματογράφου που, κάνοντας μια έρευνα για τη βία στην οθόνη, ανακαλύπτει στο πανεπιστήμιό της ένα κύκλωμα παραγωγής snuff movies, λειτουργεί πετυχημένα: όμως ο προβληματισμός του φιλμ πάνω στην εμμονή του θεατή με τον τρόπο μάλλον ακυρώνεται από το γεγονός ότι ο Αμεναμπάρ κρίνει τη χρήση της βίας στην οθόνη μέσα από μια ταινία που χρησιμοποιεί λίγο πολύ τους ίδιους κινηματογραφικούς μηχανισμούς.



ΕΝΟΧΟ ΜΥΣΤΙΚΟ (A CRIME) **

Η ατμόσφαιρα της χειμωνιάτικης Νέας Υόρκης αποτελεί το ατού του, σε αυτό το ράθυμο θρίλερ του Γάλλου **Μανουέλ Πραντάλ**, στο οποίο μια γυναίκα προσπαθεί να παγιδεύσει έναν ταξιτζή για ένα φόνο που δεν έκανε, προκειμένου να λυτρώσει από τη μνήμη της γυναίκας του το γείτονά της για τον οποίο τρέφει ερωτικά συναισθήματα. Αν και καλογορισμένο και συχνά ενδιαφέρον, το φιλμ κινείται υπερβολικά αργά, κάνοντας το ενδιαφέρον να ξεθυμαίνει και τη νύστα να καταφθάνει απειλητική. Βασιστείτε στην **Εμανουέλ Μπεάρ** και τον **Χάρβεϊ Καϊτέλ** για τη βεβαιότητα δυο άρτιων ερμηνειών, καθώς και μιας «αναγκαστικής» γυμνής σκηνής που θα σας κρατήσει ξύπνιους για λίγο ακόμη...

ΑΛΕΞΙΣΦΑΙΡΟΙ ΝΤΕΤΕΚΤΙΒ 3 (RUSH HOUR 3) *†

Με ένα σενάριο που για μια ακόμη φορά ακούγεται σαν ανέκδοτο (ένας μαύρος Αμερικάνος αστυνομικός και ένας Κινέζος συνάδελφός του αναλαμβάνουν αποστολή στο Παρίσι) και με το γνώριμο μείγμα κωμωδίας και δράσης, και αυτή η συνέχεια του **Μπρετ Ράτνερ** απευθύνεται σε κάθε σκληροπυρηνικό καταναλωτή ποπ κορν λίγο πριν αρχίσουν τα σχολεία...

Τζέικ Τζίλνενχαλ

A KILLER ACTOR

Είναι μόλις 27 ετών, αλλά το βιογραφικό του περιλαμβάνει μερικές από τις καλύτερες ταινίες των τελευταίων χρόνων. Από το “Donnie Darko” στο “Jarhead” κι από κει στο “Brokeback Mountain”. Με το “Zodiac” του Ντέιβιντ Φίντσερ μοιάζει να έκανε την πιο σωστή επιλογή του και το καθοριστικό βήμα για το πέρασμα από τους φερέλπιδες νεαρούς στους στιβαρούς, ουσιαστικούς πρωταγωνιστές.

Τι ήταν αυτό που σας τράβηξε στην ταινία και στο ρόλο του Ρόμπερτ Γκρέισμιθ; Αρχικά δεν ήξερα τίποτα γύρω από την ιστορία του Zodiac, δεν ήξερα τίποτα για τον Ρόμπερτ Γκρέισμιθ. Ήξερα όμως τον Ντέιβιντ Φίντσερ. Μου έστειλε το σενάριο στην αρχική του μορφή, που ήταν ένα αστυνομικό δράμα με χαρακτήρες λίγο πολύ προβλέψιμους, ακόμη κι έτσι όμως ήταν συναρπαστικό. Οι φόννοι με τρόμαξαν στ’ αλήθεια και σκεπτόμενος ότι η ταινία θα γυριζόταν από τον Ντέιβιντ ήμουν σίγουρος ότι ήθελα να συμμετάσχω. Μερικούς μήνες αργότερα, όταν ξεκίνησε να δουλεύει το σενάριο, οι φόννοι και το αστυνομικό στοιχείο υπήρχαν ακόμη, όμως είχε προσθέσει τόσο «ψαχνό» στους χαρακτήρες, που τους έκανε πραγματικούς...

Το γεγονός ότι το φιλμ είναι βασισμένο σε αληθινά γεγονότα άλλαξε τον τρόπο που προσεγγίσατε το χαρακτήρα; Δουλεύοντας το χαρακτήρα, σκέφτηκα ότι έχει λιγότερη σημασία το να επικεντρωθώ στα στοιχεία της υπόθεσης, απ’ όση το να ανακαλύψω

τι ήταν που έκανε τον Γκρέισμιθ να αναζητά τον ένοχο. Νομίζω ότι στην πραγματικότητα αυτή η αναζήτηση τον διασκέδαζε. Ίσως είναι δύσκολο στους ανθρώπους να καταλάβουν ότι ο Γκρέισμιθ απολάμβανε να ψάχνει τον Zodiac – αντίθετα από έναν αστυνομικό ή ένα δημοσιογράφο που το έκαναν επειδή ήταν η δουλειά τους.

Πώς ήταν να δουλεύετε με τον Ντέιβιντ Φίντσερ, σκηνοθέτη που μοιάζει να δίνει μεγάλο βάρος στην οπτική της ταινίας; Η εικόνα της ταινίας είναι αυτή που έχει προτεραιότητα στο σινεμά του Ντέιβιντ και μπορείτε να δείτε ότι η οπτική του είναι για μια ακόμη φορά μοναδική. Όμως αυτήν τη φορά το φιλμ είχε τόσο πολύ να κάνει με τους ηθοποιούς, που μας έδωσε περισσότερο χώρο να δουλέψουμε. Ακόμη κι έτσι, όμως, ξέρει πάντα ακριβώς τι θέλει και κατά κάποιο τρόπο δουλεύοντας μαζί του είναι σαν να παίζεις Σέξπιρ.

Βρίσκεστε στην οθόνη, στο μεγαλύτερο μέρος του φιλμ, τις περισσότερες φορές μιλώντας πολύ. Θα λέγατε ότι η διαδικασία των γυρισμάτων υπήρξε επίπονη; Ήταν δύσκολα, αλλά κυρίως εξαιτίας της ψυχολογικής κατάστασης που πρέπει να διατηρείς για το ρόλο. Και στις ταινίες του Ντέιβιντ Φίντσερ νιώθεις ότι υπάρχει μια παράξενη αίσθηση, ένα μούδιασμα. Αυτό το μούδιασμα το προκαλεί ο ίδιος και δουλεύοντας μαζί του αγγίζει κι εσένα. Οι λήψεις που επιλέγει, ο τρόπος που τις κάνει, σε ωθούν σε μια συγκεκριμένη συμπεριφορά κι έναν τρόπο σκέψης, μια περιοχή που είναι «μια ταινία του Ντέιβιντ Φίντσερ». Κάποιοι το βρίσκουν συναρπαστικό κι άλλοι ενοχλητικό. Αυτή η αίσθηση για το κοινό διαρκεί δυόμιση εξαιρετικά συναρπαστικές ώρες. ●

ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ



ΑΚΑΜΑΣ **

Στην αγροτική Κύπρο της δεκαετίας του πενήντα, ένας Τουρκοκύπριος βοσκός ερωτεύεται την κόρη του Ελληνοκύπριου αφεντικού του, η οποία όμως αγαπά έναν αγωνιστή της ΕΟΚΑ. Η σχέση τους θα αποτελέσει σημείο έριδας ανάμεσα στις δυο κοινότητες και θα χρησιμοποιηθεί με συμβολικό τρόπο από το σκηνοθέτη **Χρυσάνθου** για τις σχέσεις των δύο εθνοτήτων του νησιού, σε μια λυρική ταινία που έχει συχνά μια νάιφ γοητεία.



ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΙ (DANS PARIS)

Ο **Κριστόφ Ονορέ** («Η Μητέρα μου») αποτελεί, αναλόγως με την οπτική σας γωνία, είτε μια από τις μεγάλες ελπίδες του γαλλικού σινεμά ή ένα χαρισματικό ταχυδακτυλουργό. Η καινούργια ταινία του εξιστορεί την επιστροφή ενός νεαρού στο διαμέρισμα του πατέρα του μετά το χωρισμό του και την προσπάθειά του να ξεπεράσει την κατάθλιψη, σε ένα σενάριο που ακούγεται σαν την επιτομή της γαλλικής κινηματογραφικής προβληματικής.

ΣΡΕΚ, Ο ΤΡΙΤΟΣ (SHREK THE THIRD) * *

Σε αυτήν τη σκηνοθετημένη από τους **Κρις Μίλερ** και **Ραμάν Χούι** συνέχεια, το πράσινο τέρας προσπαθεί να αποφύγει τη στέψη του ως βασιλιά στην Πέρα Πέρα Χώρα, ενώ έχει να αντιμετωπίσει τόσο την προοπτική της πατρότητας όσο κι ένα εξαιρετικά κουρασμένο, ελάχιστα πρωτότυπο και χαρακτηριστικά μη αστείο σενάριο. ●



ΒΑΛΕ ΜΟΥ ΙΔΕΕΣ!



ΠΡΑΣΙΝΗ ΕΠΙΚΑΙΡΗ ΑΓΟΡΑ

Εκτός από σχολικά είδη, τα βιβλιοπωλεία Παπασωτηρίου διαθέτουν κυπαρισσάκι σε συσκευασία καλαίσθητη και φροντισμένη με € 1,95



WWW.ANTHROPOS.GR

Δίχρωμες ομπρέλες με διάφανη ακρυλική χειρολαβή, αλουμινένιο σκελετό και διάφανη θήκη € 14



SEPHORA

Παλέτα-πορτοφολάκι με σκιές για τα μάτια, λιπ γκλος, μίνι πινέλα και ένα μίνι καθρεφτάκι € 7,90



E-SHOP.GR

Laptop Innovator σε μπουρντό και λαχανί € 959



FREE MAVERICK

Ελαστικές μπαλαρίνες και τακούνια Rocket Dog από € 36 μέχρι € 47



POLO

Ανατομικές τσάντες που προστατεύουν από τους πόνους της πλάτης



NAK BABY

Επώνυμα παπούτσια για παιδιά από τον Οκτώβρη στο Attica



ΙΔΙΟΤΡΟΠΟ

Εμπριμέ φόρεμα Full Circle € 139



KIPLING

Σακίδια και σχολικά είδη από μαλακά και ανθεκτικά υλικά

Ερχόμενοι με ανεξέλεγκτη φόρα και περίσσεια χαρά να σου πω διάφορα, για το πώς αστράφταμε κάτω από ήλιους και αστέρια, και για ένα σπουδαίο καλοκαίρι, αλλά στο μεσοδιάστημα πρόλαβε να καεί... το σύμπαν και μαζί όλη η χαρά. Μια λύπη «τυλίγει» τις αγορές, προς τις οποίες βαδίζουμε μετρημένα και σεμνά.

■ Επίκαιρο 1: Χαλάουα. Οικονομική και γρήγορη αποτρίχωση στο Renato (Σκουφά 35, 210 3607.559) από τη master κα Χρυσή.

■ Επίκαιρο 2: Έναρξη σχολικής χρονιάς. Μπορεί στα θρανία να καθόμασταν μια φορά και έναν (αρ-

χαίο) καιρό, αλλά σειρές όπως τα Sephora "Girls" & "Boys" με τα pop σχολικά αξεσουάρ θα μας αρέσουν μέχρι να ασπρίσει το μαλλί μας. Στα Sephora.

■ Αγαπημένη μου συμμαθήτρια Πετροβασίλη, ήρθε η ώρα να περάσουμε στον 21ο αιώνα. Τα σακίδια της Kipling έχουν γερούς πάτους, λωρίδες που φωσφορίζουν τη νύχτα και ειδικά κανάλια κυκλοφορίας του αέρα. Κ. Διάθεση: Berson A. E, 210 9478.722

■ Διακόπτω τα «Χτυποκάρδια στα Θρανία 2007» για να μεταδώσω μια είδηση αυστηρά για παιδιά. Νέο κατάστημα Baby Nak (παπούτσια και αξεσουάρ από γνωστούς σχεδιαστές του εξωτερικού) θα λειτουργεί από τον Οκτώβριο στο Attica The

Department Store: Πανεπιστημίου 9, 211 1802.500

■ Πετροβασίλη, εσύ το 'ξερες πως σήμερα η σάκα των παιδιών ζυγίζει... άπειρα κιλά; Η Polo σχεδίασε ανατομικές τσάντες που κατανέμουν ομοιόμορφα το βάρος, περιβάλλοντάς το με απλό και όμορφο στυλ.

■ Στ' αλήθεια τώρα, θυμάσαι απ' το σχολείο τι θα πει κοινωνική αλληλεγγύη; Αν θες να την κάνεις πράξη, στο ηλεκτρονικό κατάστημα www.anthropos.gr μπορείς να αγοράσεις καλαίσθητα προϊόντα, τα έσοδα των οποίων πηγαίνουν σε δραστηριότητες Μη Κυβερνητικές Οργανώσεις.

■ 2ο διάλειμμα για γυναικεία ρούχα και αξεσουάρ. Νέα κομμάτια για ναζιάρες από το Ιδιότροπο. Πρότα-

ση: Οι σειρές με τα φορέματα, τα jean, τα πλεκτά (η τάση-της τάσης-Ω τάση) από τις ιταλικές: Koca Jeans και Take Two. Λ. Αλεξάνδρας 225, 210 6448.546

■ Πώς θα κυλήσει ευκολότερα η χρονιά χωρίς ένα σύμμαχο για γρήγορη και οργανωμένη δουλειά; Ο νέος Innovator είναι ένα laptop 10,6" με επεξεργαστή Intel Pentium M, ασύρματη δικτύωση lan και 120Gb σκληρό δίσκο. Στα e-shop.gr

■ Πριν χτυπήσει το κουδούνι, κοίτα αν θες τα Rocket Dog στη photo. Μπαλαρίνες και τακούνια σε σχέδια που κάνουν το σουρεαλισμό να φαντάζει μια λέξη φτωχή. Για «προχωρημένες» fashionistas. Κ. Διάθεση: Free Maverick, 210 3807.836

Η ΑΤΑΚΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ: Συγκεντρώσου σε ό,τι καλό έχει απομείνει. Κρατήσου απ' τους ανθρώπους. -Moby (Slipping away)

Ο οδηγός της A.V.
για ευεξία, υγεία, ομορφιά

ΚΑΝΕ ΚΑΤΙ ΓΙΑ ΤΟ ΣΩΜΑ ΣΟΥ

Σε μια πετοέτα κάτω από τον ήλιο κόντεψε να σε καταπιεί η άμμος. Τα μαλλιά σου έγιναν συρματόπλεγμα και οι φτέρνες σου γυαλόχαρτο. Για ένα μήνα αφέθηκαν ελεύθερη! Τώρα όμως επέστρεψες, και το κορμάκι και ο οργανισμός ζητάνε φροντίδα χωρίς να ξεχνάς την (ταλαιπωρημένη) φύση λεπτό. Πες τους πως έγινε.



AVEENO
ΚΑΤΑΠΡΑΪΝΤΙΚΗ
ΕΝΥΔΑΤΙΚΗ ΚΡΕΜΑ
ΜΕ SPF 10, € 16,20
ΤΑ 50 ML



KINGS AND QUEENS
ΑΦΡΟΛΟΥΤΡΟ CHINESE
PRINCESS JASMINE
€ 5 & SHIMMERING
BODY MILK - QUEEN
ISABELLA CINAMMON
ORANGE € 6,50

βέλλα, Νεφερίτη, Σολομώντας κ.ά. Συστατικά βασιλικότερα του βασιλέως, όπως εκχυλίσματα από ρόδι, μπλε λωτός και μαλαχίτης εμπεριέχονται στα 20 διαφορετικά προϊόντα. Αφρόλουτρα, γαλακτώματα σώματος, body butters και shimmering body milks σε συσκευασίες με ταπετσαρίες εμπνευσμένες από vintage υφάσματα και ημερολόγια, «δεμένα» με χρυσές πινελιές (λογικό). Τα Kings and Queens δεν περιέχουν mineral oils και parabens, ενώ αντίθετα είναι πλούσια σε φυτικά στοιχεία όπως το φουντούκι, το σταφύλι, ο κλιανθος και το αβοκάντο. Την καλύτερη επίδοση την άφησα για το τέλος. Είναι άκρως οικονομικά (από € 5 έως € 7,20). Στα super market και σε επιλεγμένα καταστήματα καλλυντικών.

ΗΞΕΡΕΣ ΟΤΙ...

Σε μια εποχή σκληρής απαγόρευσης του καπνίσματος, ο Πέτρος, Τσάρος της Ρωσίας, επέτρεπε -αν όχι ενθάρρυνε- το λάό του να καπνίζει ελεύθερα. Ο ίδιος απολάμβανε με πάθος το κάπνισμα πίπας γεμάτης με αρωματικό καπνό.

*Αν θές να αισθανθείς σαν Τσάρος, δοκίμασε το αφρόλουτρο Tsar Peter Tobacco (€ 5), από τη σειρά Kings and Queens.

ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΤΗΣ ΕΥΩΔΙΑΣ

Μετά από τόσο camping, κολλήτη παρέα με κουνούπια, κοτρόνες και ακινούς, δικαιούμαστε να αισθανθούμε βασιλίσσες στο μικρό μας μπάνιο. Αρωματώμαστε τη νέα σειρά του Κορρέ, Kings and Queens, την οποία «εμπνεύστηκε» από βότανα και αρώματα που έχουν συνδεθεί με βασιλικά πρόσωπα: Ισα-

ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΗ ΥΓΕΙΑ

750 mega watt την ώρα μπορούμε να σώσουμε κάθε χρόνο οι χρήστες του google, αν αντί για την εμφάνιση της σελίδας στη συνήθη λευκή οθόνη, προτιμούμε τη «μαύρη» εκδοχή: www.blackle.com. Ίδιες λειτουργίες και εξοικονόμηση ενέργειας.

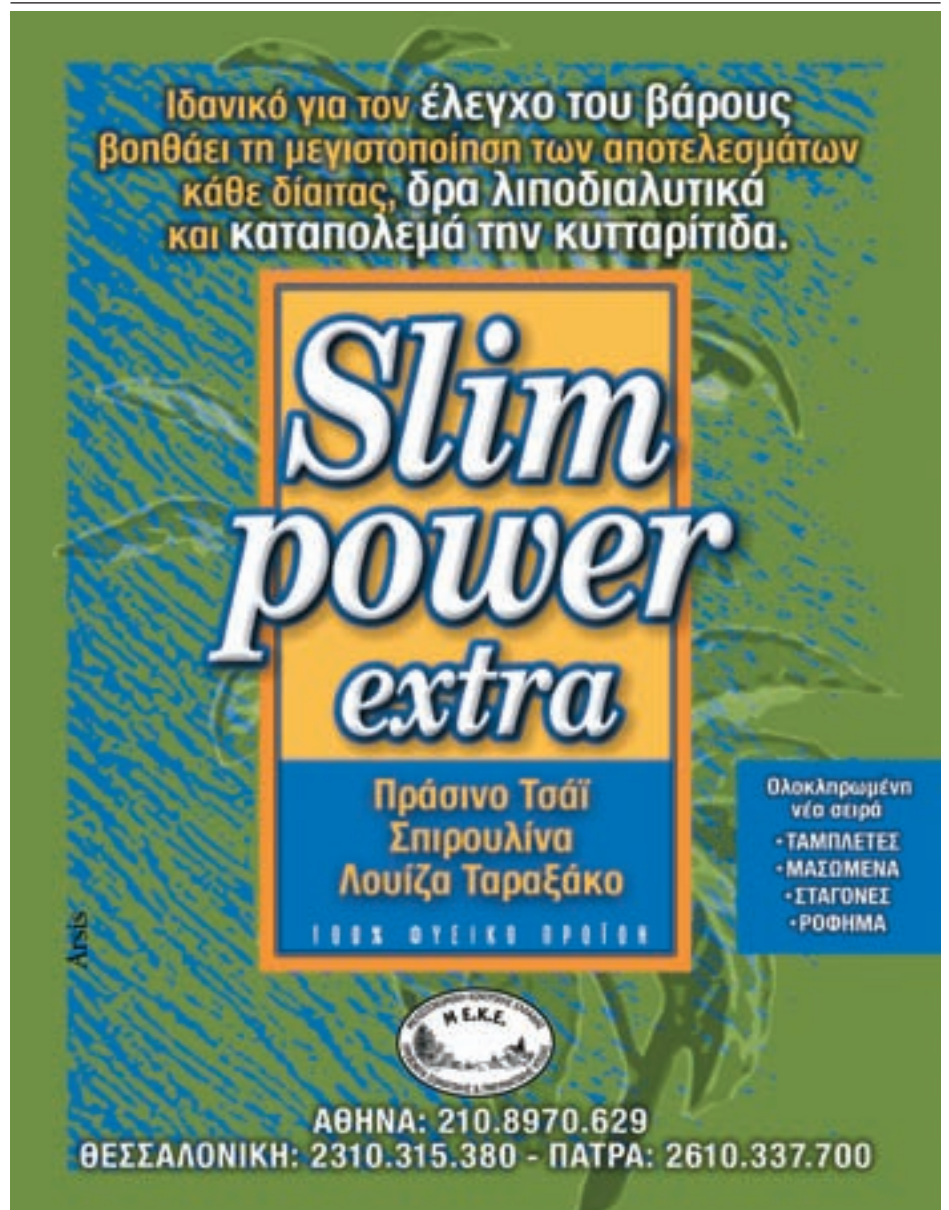
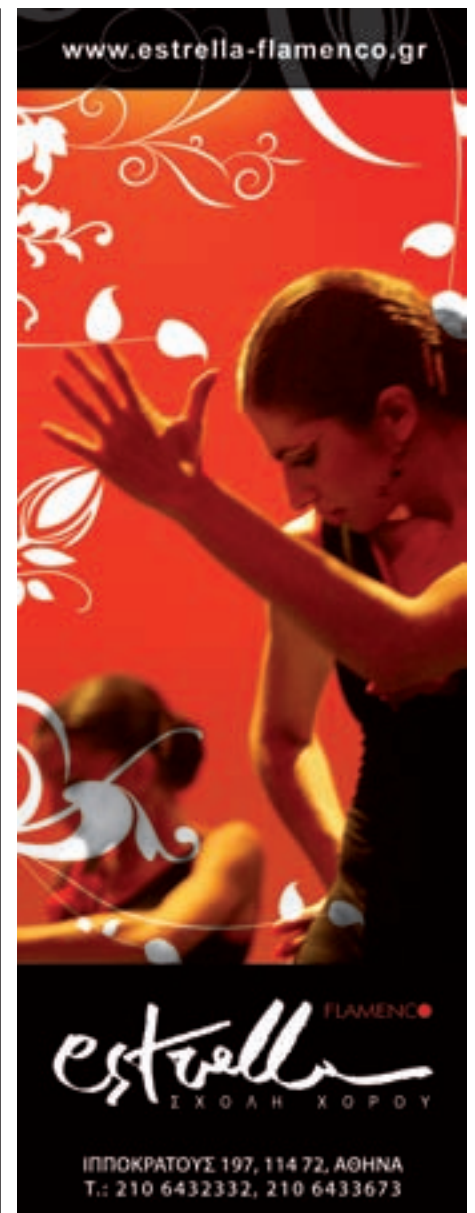
ΕΥΑΙΣΘΗΤΗ ΕΠΙΔΕΡΜΙΔΑ

Πρόσφατη έρευνα απέδειξε πως το 60% των γυναικών σήμερα έχουν ευαίσθητη ή δυσανεκτική επιδερμίδα (η συμπεριφορά των σύγχρονων ανδρών φουντώνει το πρόβλημα, λέω εγώ). Τέλος πάντων, έφερα πρόταση για σωστή ενυδάτωση: Καταπραυντική ενυδατική κρέμα της Aveeno, με ελαφριά υφή, δείκτη προστασίας 10 SPF και feverfew, το οποίο είναι φυτικό εκχύλισμα με έντονα αντιοξειδωτικές ιδιότητες.

Η ΠΡΟΤΑΣΗ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ



Να γίνεις μια sexy, περιβαλλοντική ακτιβίστρια. Στο Trés B με τα βιολογικά καλλυντικά και προϊόντα ατομικής και βρεφικής υγιεινής, η «οικολογική» ομορφιά είναι κάτι το εφικτό. Ο ιδιοκτήτης του καταστήματος Πέτρος Σπανός (τεχνολόγος τροφίμων και επίσης ιδιοκτήτης του βιολογικού παντοπωλείου Biocenter) έφτιαξε έναν πρωτότυπο χώρο στον οποίο συγκεντρώνονται πλήρεις σειρές περιποίησης (σαμπουάν, αφρόλουτρα, σαπούνια, πάνες για μωρά, κρέμες ημέρας και νύχτας κ.ά) από 4 διαφορετικές μάρκες βιολογικών προϊόντων. Στο sexy της υπόθεσης τώρα, εδώ βρίσκεις ακόμα ρούχα και εσώρουχα από βιολογικό βαμβάκι προέλευσης Αιγύπτου και Τανζανίας (θα τον «ξεράνεις» τελείως τον εραστή σου). Υψηλάντου 131 & Βασιλέως Γεωργίου, Πειραιάς, 210 4137.707



SKATEBOARDING IN ATHENS

Του BILLY ΓΡΥΠΑΡΗ (billygee23@yahoo.gr)

Έχουμε μπει ήδη στις πρώτες μέρες του Σεπτεμβρίου και, σκεπτόμενος τη χρόνια που πέρασε, χαίρομαι που τα τελευταία χρόνια συμβαίνουν αρκετά πράγματα στο χώρο του skateboarding στη χώρα μας.

Τα events και τα contest σε όλη την Ελλάδα έχουν πολλαπλασιαστεί. Είτε μικρά είτε μεγάλα, το σίγουρο είναι ότι κάνουν τη δουλειά τους και αποδεικνύουν ότι είμαστε ζωντανοί. Εδώ και ένα χρόνο κυκλοφορεί δωρεάν σε όλη τη χώρα το πιο καθαρόαιμο skateboarding περιοδικό, που εκδίδει ο Damian Argi, το γνωστό σε όλους μας **"FLIPSIDE"**. Γραμμένο από skaters για skaters, είναι ένας καλός οδηγός για το τι συμβαίνει στο χώρο μας εδώ και έξω. Επιπλέον, το Flipside προσφέρει 2 φορές το χρόνο έξτρα **"skate video magazine"**, έτσι για να μαθαίνουμε. Σίγουρα το χρειαζόμασταν και με το παραπάνω. Θυμηθείτε πόσες προμιέρες από αμερικάνικα και ευρωπαϊκά βίντεο έχουνε συμβεί στη διάρκεια του χρόνου.

Όπως όλοι θυμόμαστε, το **"Focus"** ήταν το πρώτο πανελλήνιο skate video που έκανε την αρχή, ακολούθησαν άλλα 2 dvd skate (**"Silent"** - **"Finally"**), ενώ περιμένουμε ακόμα δύο (**"Silent2"** - **"Τέκνωρ"**). Εμφανίζεται dvd περιοδικό (**"Be Exposed"**) με το skate σαν κύριο θέμα. Προμιέρες, πάρτι, mini ramps άρχισαν να στήνονται παντού για να φανεί το skate ακόμα πιο πολύ, διοργανώνονται tours σε όλη την Ελλάδα και στο εξωτερικό (θα θέλαμε περισσότερα). Όλες μα όλες οι skate εταιρείες έχουν σημαντική παρουσία στη χώρα μας, για να

Απολογισμοί
και καλωσορίσματα

WE WANT MORE!!



ΤΟ ΝΕΟ ΤΕΥΧΟΣ ΤΟΥ
FLIPSIDE ΕΡΧΕΤΑΙ!

ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΟΡΔΙΟΣ SWITCH B/S 5-0 ΣΤΑ ΤΡΙΚΑΛΑ



(ΦΩΤΟ CHARLIE MAKOS)

μπορείς να αγοράσεις ό,τι γουστάρεις, και το sponsorship έχει γίνει πιο εύκολο και από το crooked grind. Ανοίγεις την τηλεόραση και βλέπεις στις διαφημίσεις να παρελαύνουν skaters με τα σανίδια τους, περιοδικά, αφίσες... Παρατηρείς ότι όλο και περισσότεροι νέοι αρχίζουν να αγοράζουν ρούχα και αξεσουάρ από γνωστές εταιρείες skate. Εμφανίστηκε η πρώτη ελληνική εταιρεία skate, έγιναν εκθέσεις με θέμα τα σανίδια, και μάλιστα με μεγάλη επιτυχία. Όλα αυτά δεν δείχνουν ότι καθώς τα χρόνια περνούν η σκηνή του skate όλο και απογειώνεται; Καλό λοιπόν είναι μια και αρχίζει νέα σεζόν να σταματήσουμε τις γκρίνιες και τα παράπονα και όλοι μαζί να δουλέψουμε και να απολαύσουμε αυτό το καινούργιο που συμβαίνει στο χώρο μας. Αν αγαπάς το skate, κάνε ό,τι καλύτερο περνά από το χέρι σου. Άντε, καλό χειμώνα να έχουμε και τα καλύτερα έρχονται! Skateboarders ONE LOVE!!!

FLIPSIDE IS COMING Μετά από ένα πολύ ζεστό καλοκαίρι, το νέο τεύχος του Flipside ανοίγει τη νέα χρόνια με ένα ακόμα δυνατό τεύχος. Ανάμεσα στα πολλά θέματα, θα δείτε ανταπόκριση από το **Bowl riders** της Quiksilver στο Malmö της Σουηδίας, αλλά και τα καλύτερα στιγμιότυπα από το **"Skateboarding in Athens"** στο Πεδίο του Άρεως, το γνωστό street contest της εφημερίδας **Athens Voice**. Ακόμα θα διαβάσετε για το διαγωνισμό του Flipside "King of the shops", αλλά και interviews από τον Δημήτρη Dicky Μπάρι. Το νέο τεύχος θα υπάρχει στα γνωστά σημεία διανομής από τις 10 Σεπτεμβρίου και πάντα δωρεάν. Άντε και καλή ανάγνωση. **Α**

ADM Productions παρουσιάζει

JULIO BOCCA BOCCA TANGO

όταν το ταγκό ονειρεύεται...

Ο εθνικός χορευτής
της Αργεντινής Julio Bocca
στην αποχαιρετιστήρια
παγκόσμια περιοδεία του

4 - 8 Οκτωβρίου

BEATPOBADMINTON

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ

210 88 40 600

Ticketnet.gr
call centers & ticketing

ΧΩΡΙΣΤΑ ΕΠΙΧΩΡΩΝΙΑΣ

MEGA Town

OTENET

RECYCLE NOW!

Οι μοναδικές* τσάντες **HO:LO**,
σχεδιασμένες από νέους designers
από ανακυκλωμένα υλικά
— διαφημιστικά banners,
και ζώνες ασφαλείας αυτοκινήτων...

*δεν υπάρχουν δύο HO:LO όμοιες

...to new trend από το Βερολίνο...
happening
στο βιβλιοπωλείο
KOAN/TASCHENSHOWROOM
Σκουφά 64, Αθήνα, Τηλ.: 210 3628265,
Fax: 210 3613349, www.koan.gr

sabotaz
product manager

// Συντόνισε τις πωλήσεις μιας από τις μεγαλύτερες σειρές
spray graffiti στον κόσμο
// Ταξίδεψε σε 17 χώρες
// Κάνε το Sabotaz το πιο γνωστό ελληνικό προϊόν στο εξωτερικό

Αν είσαι 25-32 ετών, έχεις βασικές γνώσεις γραφιστικής,
γνωρίζεις πολύ καλά αγγλικά και έχεις όρεξη για σκληρή δουλειά
στείλε το βιογραφικό σου στο info@sabotaz.com

Σταθμοί ΜΕΤΡΟ & ΗΣΑΠ Ομόνοια, Εθνική Άμυνα, Αμν/κηποι, Μέγαρο, Πανόρμου, Ευαγγελισμός, Σεπόλια, Μεταξουργείο, Σύνταγμα, Παν/μιο, Φιξ, Ν. Κόσμος, Ακρόπολη, Αττική, Κ. Πατήσια, Α. Πατήσια, Βικτωρία, Μοναστηράκι, Θησείο, Πετράλωνα, Δάφνη, Κηφισιά, Πειραιάς **ΤΡΑΜ** Πλ. Εσπερίδων, Φλοίσβος, ΕΔΕΜ, Κολαμάκι **Πανεπιστήμια** Παν/πολη, Πάντειο, Νομική, Πολ/νείο, Ιατρική, Οδοντική, ΑΣΣΕΕ

everest Πατησίων 351, Άνω Πατήσια • Αγ. Ιωάννου 2, Αγ. Παρασκευή • Θηβών 372 & Ιεράς Οδού, Αιγάλεω • Στρ. Καραϊσκάκη 42, Χαϊδάρι • Αχαρνών 330, Κ. Πατήσια • Αγ. Μελετίου και Πατησίων • Μεταξά & Μαραγκού 1, Γλυφάδα • Αγ. Θωμά & Μ. Ασίας 71, Γουδί • Πλ. Καλογύρων, Δάφνη • 17ης Νοεμβρίου 2, Ηλιούπολη • Λαοκαρίδου 106, Καλλιθέα • Αλ. Πάντου 18, Καλλιθέα • Γ' Σεπτεμβρίου 94, Βικτωρία • Πλ. Ομονοίας 18 • Ακαδημίας 61, Αθήνα • Αλεξάνδρας & Κηφισιά • Μοναστηριακίου 2, Μοναστηράκι • Πατησίων & Αλεξάνδρας • Βασ. Παύλου 4, Βούλα • Πλ. Αγ. Ι. Ρέντη • Παπανικολή 2, Μεταξά, Πειραιάς • Αφεντούλη 45, Τάνειο, Πειραιάς • Παπανικολή & Ελ. Βενιζέλου, Κερατσίνι • Σόλωνος 68 • Σταπννος 106 & Χαρ. Τρικούπη • Πλ. Συντάγματος • Τσαοκάλωφ 14, Κολωνάκι • Λεβίδου 1, Κηφισιά • Πλ. Ελευθερίας 21, Κορυδαλλός • Σούτσου & Δορυλαίου 6, πλ. Μαβίλη & Μακρυγιάννη & Διάκου 2 • Ερμού 2, Μαρούσι • Village, Μαρούσι • Πευκών 4, Ν. Ηράκλειο • 2ας Μαΐου 14, Ν. Σμύρνη • Ευτυχιδών 49, Παγκράτι • Γρ. Λαμπράκη 150, Πασαλιμάνι • Παρασκευοπούλου 49, Περιστέρι • Αγ. Παρασκευής 1, Χαλάνδρι • Α. Μεσογείων 212, Χολαργός • Μακρυγιάννη 141, Μοσχάτο • Λούδ Τζωρτζ 28, Ν. Κόσμος • Παπάγου 69, Ζωγράφος • Χρ. Σμύρνης & Χ. Μάντικα, Ραφήνα • Πειραιώς 149 • Α. Πεντέλης 41 & Σι/γελίου, Βριλήσσια • Δωδ/νήσου & Αγ. Ελευθερίου, Καμινία • Αλεξίουπόλεως 46, Αργυρούπολη • Κηφισίας 70, Μαρούσι **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ** Ταμιακή 85 • Εγνατίας 29 • Αεροδρόμιο «Μακεδονία»

ODEON ΕΜΠΑΣΣΥ, Π. Ιωακείμ 5 / **ΟΠΕΡΑ**, Ακαδημίας 57 / **ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ** (12 αιθ.) Α. Κηφισίας 73 / **ΖΙΝΑ**, Α. Αλεξάνδρας 74 / **ΚΙΝΕΦΙΛΟΙ** (3 αιθ.) Α. Κηφισίας 215 / **ΑΒΑΝΑ**, Μαρούσι, Κηφισίας 234 / **STARCITY**, Συγγρού 111 & Λεοντίου.

Παρασωτηριού Στουρνάρη 35 & Τζωρτζ • Στουρνάρη 49Α & Πατησίων • Ιπποκράτους 15 & Ακαδημίας • Α. Παπανδρέου 13 • Κολοκotronάν 10 • Αεροδρόμιο Ελ. Βενιζέλος • Εθν. Αντιστάσεως 55

ΚΑΤΟΙΚΟΦΡΕΝΕΤΙΣΜΟΣ Πανεπιστημίου 17 • Αγ. Ιωάννου 102 • Λαζαράκη 27 • Κηφισίας 268 • **Σταθμοί Μετρό**: Φιξ, Αγ. Αντώνιος • **Σταθμοί ΗΣΑΠ**: Πειραιάς

Αθήνα, Πεσμαζόγλου 2-6 • Καλλιθέα, Ελ. Βενιζέλου, 140 • Πειραιάς, Καραϊσκού 121

BEST OF Κολωνάκι, Τσαοκάλωφ 20 • Γλυφάδα, πλ. Εσπερίδων & Αρτέμιδος 2 • Αργυρούπολη, Α. Βουλιαγμένης 583 • Περιστέρι, Κων/πόλεως 51-55 • **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ** Τοιαμική 86

Pizza Hut Κεφαλάρι, Κολοκοτρώνη 32 • Πειραιάς, Α. Μουσταπούλου 8 • Κυψέλη, Φ. Νέγρη 18 • Ψυχικά, Κηφισίας 310 • Χαλάνδρι, Πανποικολή 66 • Ν. Σμύρνη, πλ. Χρ. Σμύρνης 8 • Πλ. Αγ. Παρασκευής, Αγ. Παρασκευής & Στρατηγού Τούμα • Χολαργός, Φανερωμένης 30 • Παγκράτι, Α. Υμηττού 91 • Ν. Ερυθραία, Κηφισίας 373 • Καλαμάκι, Α. Ποσειδώνος 22 • Βριλήσσια, Α. Πεντέλης 45 • Μαρούσι, Α. Κηφισίας 94-96 • Ν. Φιλαδέλφεια, Πίνδου 1 • Ηλιούπολη, Σ. Βενιζέλου 106 • Γαλάτσι, Αγ. Γλυκερίας 11 • Π. Φάληρο, Αμφιθέας 48 • Αμπελόκηποι, Α. Αλεξάνδρας 175 & Α. Αλεξάνδρας 108 • Περιστέρι, Κύπρου 104 • Γλυφάδα, Μεταξά 5 • Πειραιώς 137 • Ζωγράφου, Α. Παπάγου 93 • Δάφνη, Α. Βουλιαγμένης 167 & Λήμνου 2 • Ν. Ηράκλειο, Α. Ηρακλείου & Δρυιδών 2 • Βούλα, Βασ. Παύλου 98 • Village Center, Θηβών 228 • Καλλιθέα, Α. Ελευθερίου Βενιζέλου 62 • Κοραή, Κοραή 4 & Σταδίου 30 • Ισορμενέως 139, Ίλιον **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ** Κέντρο, Α. Νίκης 79 • Ν. Κρήνη, Μιαούλη 2 • Μπότσαρη, Καραϊσκού 76

KFC Γλυφάδα, Μεταξά 5 • Πειραιάς, Α. Μουσταπούλου 12 • πλ. Ομονοίας 19Ε • Village, Θηβών 228 • Παγκράτι, Α. Υμηττού 123 • The Mall

McDonald's Κολοκοτρώνη 35, Κηφισιά • Λεωφ. Κηφισίας & Αλεξάνδρας, Αμπελόκηποι • Εμπορικό Κέντρο Millennium, Υμηττού 110, Παγκράτι • Νεοφίτου Βάμβα 2, Κολωνάκι • Λα-

ζαράκη 43, Γλυφάδα • **ΠΑΤΡΑ** Αγ. Νικολάου 9 • **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ** 11ο κλμ. Θεσσαλονίκης - Ν. Μουδανιών (Εμπορικό Κέντρο Mediterranean Cosmos) / Πλατεία Αριστοτέλους 3

MG Α. Αλεξάνδρας 190 & Δ. Σούτσου • Λαζαράκη 12 & Δούσημη, Γλυφάδα • Φιλαδέλφους 8 & Χαρ. Τρικούπη, Κεφαλάρι • Α. Κηφισίας 73, Παράδεισος - Κοσμοπολίσ • Ερμού 91, Μοναστηράκι-Ψυρρή • Αγ. Ιωάννου 42, Αγ. Παρασκευή • **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ** Α. Νίκης 45 & Κορομηλά / 1 Ιοχλμ. Θεσ/νίκης-Αεροδρόμιου • **MG's cafe**: Φ. Νέγρη 24 & Επτανήσου

libe cafe Εξάρχεια, Θεμιστοκλέους 78 & Βαλτετισίου • Καλλιθέα, Σαπφούς 95 • Μικρολίμανο, Δηλαβέρη 9 • Νέα Φιλαδέλφεια, Προύσης 2 & Φαναρίου • Village Ρέντης, Θηβών 228 & Καναπιάστη • Θησείο, Απ. Παύλου 29 • Κολωνάκι, Σόλωνος 10 • Μαρίνα Ζέας • Πινακοθήκη, Β. Κωνσταντίνου 50 • Πλ. Βικτωρίας, Γ' Σεπτεμβρίου 87 • Σταδίου 5 • Φ. Νέγρη 14 & Ι. Δροσοπούλου • Παγκράτι, Υμηττού 109 • Νέα Ερυθραία Στροφυλίου & Χαρ. Τρικούπη 146

mastihashop Πανεπιστημίου 6 & Κριεζιώτου • **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ** Καραόλου Ντηλ 15 • Mediterranean Cosmos, 11ο κλμ. Εθν. Οδού Θεσ/νίκης-Μουδανιών

ΔΕΛΤΑ Ρεθύμνου 3, Μουσείο • Ιουλιανού 26 • Ιουλιανού 7Α • Μεταξού 10

ATTICA STORES (HOLMES PLACE ATHENS) Βουκουρεστίου & Σταδίου 4

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ Β. Σοφίας & Κόκακαλη (Μαβίλη)

THE MALL ATHENS (FNAC, ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ, VIRGIN, KFC)

okla Χ. Τρικούπη 21 • 3ης Σεπτεμβρίου 24 • Κρανναύ 3,πλ. Κουμουνδούρου

ΙΑΚΜΗ Κορυγχτάνος 16, Αθήνα

ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ: OCTOBERFEST, Αγ. Ιωάννου 82 / **ΑΜΠ/ΚΗΦΟΙ: Bookstore Αντιπολίσ** Κηφισίας 135 & Λαμία / **BALTHAZAR** Τσόχα 27 / **ΕΡΟΣΑ** Σινιάτης 6 / **ΔΑΝΑΟΣ** Κηφισίας 109 & Πανόρμου / **PRESIDENT** Κηφισίας 43 / **ΑΓΟΡΑ** Α. Αλεξάνδρας & Βουρνάγου 31 / **MARABOU** Πανόρμου 113 / **ΠΟΤΟΠΟΛΕΙΟ** Πανόρμου 113 / **SANTA BOTELLA** Πανόρμου 115 / **ΣΙΝΕ ΑΣΤΡΟΝ / ΣΙΝΕ ΑΘΗΝΑΙΟΝ / CRAFT**, Αλεξάνδρας 205 / **ΑΝΟ ΠΑΤΗΣΙΑ: ΚΑΦΕΙΝΟ** Γ'αρηγλίδου 8 / **ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ: ΠΟΛΥΧΑΡΟΣ ΑΘΗΝΑΪΑ** Καστοριάς 34 / **ΚΑΖΙ: ΑΛΜΑΖ**, Τριτοπλέμου 12 / **ΝΕΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ** Πειραιώς 138 / **BIOS**, Πειραιώς 84 / **ΓΛΥΦΑΔΑ: VINCEENO** Γιαννιτοπούλου 1 / **VIRGIN** Δουισμένη 26 / **ΤΡΙΧΕΣ** Αρτέμιδος 2 & Απ. Παύλου / **MO BETTER** Κωλέττη 39 / **WUNDERBAR** Θεμιστοκλέους 80 / **ART CUT** Εμμ. Μπεννάκη 100 / **ΒΑΒΕΛ** Χ. Πηγής & Λόντου / **INFO CAFE** Μπότσαρη 7 / **ΖΩΓΡΑΦΕΙΟ: ΒΙΒΛΙΟΣΗΜΟ** Γ. Ζωγράφου 8 / **ΘΗΣΕΙΟ: ΛΕΜΟΝΙ** Ηρακλειδών 22 / **ΣΤΑΥΛΟΣ** Ηρακλειδών 10 / **ΑΘΗΝΑΙΟΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ** Αδματώνος 2 & Απ. Παύλου / **«ΗΕΡΑΚΛΕΙΔΟΝ»** Ηρακλειδών 16 / **KENTPO: ΑΙΓΗΛ**, Ζάππειο / **SHOP** Ερμού 112α, Πατησίων 52 / **ΚΕΔΡΟΣ** Γ'ενναδίου 3 / **ΚΕΔΡΟΣ-ΕΞΟΠΤΡΟΝ** Στοά Βφβλίου / **ΝΑΥΤΥΛΙΟΣ** Χ. Τρικούπη 28 / **ΠΑΤΑΚΗΣ** Ακαδημίας 65 / **ΠΟΛΙΤΕΙΑ** Ασκληπιού 1-3 / **ΣΙΔΕΡΗΣ** Σόλωνος 116 / **ΧΡΙΣΤΑΚΗΣ** Ιπποκράτους 10-12 / **ΕΝ ΑΘΗΝΑΪΣ** Μαυροκορδότου 9 / **ΑΠΟΠΕΙΡΑ** Ναυαρίνου 18 / **ΙΑΝΟΣ** Σταδίου 24 / **ΙΝΔΙΚΤΟΣ** Καλλιδρομίου 64 / **ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟ** Καλλιδρομίου 64 / **ΦΩΛΙΑ ΒΙΒΛΙΟΥ** Πανεπιστημίου 25 / **ΘΕΡΒΑΝΤΕΣ** Καποδιστρίου 2 / **ΓΕΡΜΑΝΙΚΟ ΓΛΩΣΣΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ** Σόλωνος 136 / **VIRGIN** Σταδίου 5 / **ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ ΛΑΜΠΡΟΥ** Αιόλου & Μιλτιάδου 31 / **DISCOBOLE** Χ. Τρικούπη 17 / **R'N'R CIRCUS** Σίνα 21 / **VINYLY MICROSTORE** Διδότου 34 / **ΠΟΛΙΣ** Πεσμαζόγλου 5 / **JANETTO'S** Βαλαωρίτου 7 / **JIMMY'S** Βαλαωρίτου 7 / **ΣΤΟΑ** Πατησίων 101 / **ΙΝΤΕΑΛ** Παν/μίου 46 / **CAFE ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΟΝ** Πλ. Συντάγματος / **ΒΙΒΛΙΟΠΛΕΙΟ ΚΟΑΝ** Σκουρά 64 / **BACARO** Σοφοκλέους 1 & Αριστείδου / **ΓΑΛΛΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ** Σίνα 31 / **CLOCK CAFE** Εμ. Μπεννάκη 42 / **EVERGREEN** Κοραή 4 & Σταδίου 30 / **X-EAT**, Κολοκοτρώνη 6 / **HELL'S KITCHEN** Κλεισιθένου 13, πλ. Κοτζιά / **ΚΗΦΙΣΙΑ: MINAS** Εμ. Μπεννάκη 8 / **ΜΠΕΡΔΕΜΑ** Β. Αμαλίας 20 / **ΚΟΛΩΝΑΚΙ: PERFECTEN** Πλουτάρχου 10 / **ΚΑΛΕΡΙ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ** Πλ. Κολωνακίου 20 / **LIBRO** Π. Ιωακείμ 8 / **MAH JONG** Κανάρη 14 / **FREE SHOP** Βουκουρεστίου & Τσαοκάλωφ / **MENU** Καψάλη 6 / **ΛΑΚ** Σκουρά 10 / **ΠΑΤΚΑ** Χρήστου 30 / **ClAO** Τσαοκάλωφ 2 / **ENERGY** Σκουρά 29 / **Café ALU** Ομήρου 58 / **TRIBECA** Σκουρά 47-49 / **ROSEBUD** Σκουρά 45 / **VOLT** Σκουρά 48 / **ΦΙΛΙΟΝ** Σκουρά 34 / **ΣΚΟΥΦΑΚΙ** Σκουρά 49 / **dFRANK** Σίνα 50 / **ROCK 'N' ROLL** Λουκανού & Υψηλάντου / **ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ** Κουμπάρη 1 / **JACKSON** Μηλινώνη 4 / **ΕΝ ΔΕΛΦΟΙΣ**

Δελφών 5 / **ΔΟΥΔΕΣΗΣ**, Βουκουρεστίου & Τσαοκάλωφ / **CALVI**, Χάρητος 4 / **DANESI CAFE**, Σκουρά 37 / **ΜΠΕΡΔΕΜΑ**, Σπείσιου 8 / **YESTERDAY BREAD**, Καλλιδρομίου 87 / **ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ**, Φωκιδίου 15 / **TRAMENZINI** Π. Ιωακείμ 46 / **ΚΟΛΩΝΟΣ: G+G HAIRSTYLE** Λένορμαν 230 / **ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ** Ναυπλίου 12 / **ΚΥΝΕΛΗ: SELECT** Φ. Νέγρη 26 / Φ. Νέγρη & Δροσοπούλου / **ΜΑΡΟΥΣΙ: VILLAGE CENTRE, ELEVEN** Αγ. Κων/νου 56-61, **ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ ΚΑΝΑΤΙΔΟΥ** Δελφών 2 & Κηφισίας / **ΜΕΛΙΣΙΑ: ΡΕΤΡΟΓΑΖ** Α. Δημοκρατίας 22 / **ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ: ΚΥΒΟΣ** Θηρείου 7 / **ΜΟΞΧΑΤΟ: IST STUDIES** Πειραιώς 72 / **Ν. ΕΡΥΘΡΑΙΑ: ΑΠΛΑ ΑΡΙΣΤΕΡΑ ΔΕΞΙΑ** Χ. Τρικούπη 135 / **Ν. ΙΩΝΙΑ: COPY PAPER** Ι. Αμπατζόγλου 5 / **BOOKSTORE-ΑΝΤΙΠΟΛΙΣ** Μεσολογίου 47 / **Ν. ΚΟΣΜΟΣ: ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ** Φραντζή & Θαρύπου 37 / **Ν. ΜΑΚΡΗ: ΑΥΛΗ ΑΝΤΩΝΗ** Ν. Πλαστήρα 10 / **Ν. ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑ: ΟΙΝΟΧΟΟΣ** Αγ. Τριάδος 3 / **Ν. ΨΥΧΙΚΟ: ΦΑΡΟΣ** CAFE Ψυχάρη & Δ. Βασιλείου / **ΠΑΓΚΡΑΤΙ: JOE WEIDER** Φιλόλαο / **ΜΠΡΙΚΙ** Φρύνης 18 / **Quinta**, Υμηττού 101-103 / **VILLAGE CINEMAS** (VIRGIN) / **ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ ΚΟΡΡΕ** Ιβικού 8 / **Π. ΠΕΝΤΕΛΗ: ΤΣΟΥΚΑΣ** Ερμού 10 / **ΠΕΝΤΕΛΙΚΟ**, Ερμού 2 / **ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙ: ΒΕΡΔΕ**, Πάρκο Πατάγου / **ΠΕΙΡΑΙΑΣ: OCTOBERFEST** Ακτή Μιαούλη 79 / **KITCHEN BAR** Μαρίνα Ζέας / **MECCA** Ακτή Κουμουνδούρου 62, Μικρολίμανο / **ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ: ENZZO DE CUBA** Αγ. Παρασκευής 70 / **ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗ: TERRA PETRA** / **ΠΑΛΑΚ: GALLERY CAFE** Αδριανού 33 / **ΠΟΛΥΓΩΝΟ: ΘΕΑΤΡΟ ΑΜΟΡΕ** Πριγκ/νώνου 10 / **PENTHE: VILLAGE PARK** (ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ, VIRGIN) / **ALLOU FUN PARK / SUPER BOWL**, Καναπιοσέρη 10 / **ΦΙΛΟΘΕΕ: ΠΑΛΙΑ ΑΓΟΡΑ** Κεχαγιά 26 / **ΧΑΛΑΝΔΑΡΗ: ROBIN'S HOOD** Βασ. Γεωργίου 34 / **ΜΙΚΡΟΣ ΚΟΡΑΗΣ** Πατάγου 7 / **ΑΓΟΡΑ** Αριστοτέλους 32 / **MEATING** Ελευθερωτών 4 / **ΕΥΡΥΠΙΛΛΗΣ ΣΤΗ ΣΤΟΑ**, Α. Παπανδρέου 11 / **ΧΙΛΤΟΝ: ΑΓΟΡΑ** Χ. Μεξή 8 / **ΑΙΘΡΙΟΝ-ΧΙΛΤΟΝ** Β. Σοφίας 46 / **ΑΛΑΤΣΙ** Βραδεία 13, Χίλτον / **ΨΥΡΡΗ: ΚΟΥΖΙΝΑ-ΚΙΝΕ ΨΥΡΡΗ** Σαρρή 44 / **SOUL** Ευριπίδου 65 / **ΑΛΧΗΜΙΣΤΗΣ**, Χριστοκπίδου 3 / **GURU**, Πλ. Θεάτρου 10 / **ΨΥΧΙΚΟ: EX LIBRIS** Σολωμού 4-6 / **ΧΑΤΖΗΣ** Κηφισίας 196 / **IVY** Κηφισίας 322 / **ΒΕΛΤΗΣ**, Ψυχάρη & Δ. Βασιλείου

ΣΕ 70 ΣΗΜΕΙΑ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ **Παπασωτηρίου** Τοιαμική 87 • **Μύλος** Αν. Γεωργίου 56 • **Ιανός** Αριστοτέλους 7 • **Ζυθός** Ντόρε Ρωμανού 1 • **Spirto** Π. Μελά & Ζευξίδος • **Γκαλερί TinT** Χρ. Σμύρνης 13 • **Kitchen Bar** Β' Αποθήκη, Λυμάν • **Καφέ Γαζία** Κ. Ντηλ 22 • **Ισοδρόμιο** Πλ. Ναυαρίνου • **Bigaroon** Π. Μελά 44 • **Μόλχο** Τοιαμική 10 • **Art House** Βογατοικού 4 • **Café Stretto** Κ. Ντηλ 18 • **Café-bar** Νίκης 35 Νίκης 35 • **Cofix** Α. Μαργαρίτη 11 • **Local Espresso Bar** Π. Πατρίων & Ζευξίδος 16 • **Pastalora Darling** Ζευξίδος 6 • **Residents** Στρ. Καλάρη 4 • **Θερμικάς** Νίκης 21 • **Ολύμπιον Colonial** πλ. Αριστοτέλους 10 • **Stereodisc** Αριστοτέλους 4 • **Ράβιν** **Σανθοπούλου** Γρ. Κορομηλά 41 • **Ολύμπιον** πλ. Αριστοτέλους 10 • **XANΘ** πλ. ΧΑΝΘ • **Galerie Ντόρα Πέγκυ** Γρ. Κορομηλά 19 • **Κόμης** **Εργα** Α. Μαργαρίτη 6 • **Gallery Kallfyang** Πρ. Κορομηλά 43 • **Interni** Μ. Αλεξάνδρου 6 • **Αριστοτέλειο Παν/μιο** • **Οδών** Πλατεία Τοιαμική 43 - Εμπ. Κέντρο «Πλατεία» • **Allos Mondo** Στρ. Καλάρη 6 • **Αστώρι** πλ. Ναυαρίνου 17 • **Elvis** Α. Νίκης 21 • **Διαστημένο** Ικτινίου 12 • **Applebees** Α. Νίκης 45 • **Stereodisc** πλ. Αριστοτέλους 4 • **Pizza Hut** Νίκης 79, Μιαούλη 2, Καλαμαριά • **Cine Ολύμπιον** πλ. Αριστοτέλους 10 • **Κασέρι** Εμπ. Κέντρο «Πλατεία» • **Διαστημένο** Ικτινίου 12 • **Bustart**, Γρ. Παλαμά 21 • **Διακοπιακείο Joint**, Αγ. Σοφίας 1 • **Times**, Τοιαμική 136 • **3 Wishes Bar** Κατούνη 19, Λαδοάκι

seven Πανόραμα, Κοιμνηνών 27 & Ισωνίδου • Οραιόκαστρο, Θεσ/νίκης 57 • Κορδελιά, Εθν. Αντιστάσεως 64 • Αμπελόκηποι, Φιλ/πόλεως 59 • Άνω Τούμπα, Γρ. Λαμπράκη 214 • Βούλγαρη 1 & Κηφισίας • Δελφών 4 • Διοικητήριο, Αγ. Δημητρίου 60 • Αγ. Δημητρίου 154 (Τουρκικό Προξενείο) • Εύοσμος, Μ. Αλεξάνδρου 83 • Θέρμη, Ταβάρη 15 • Μαρτίου 16, Νεάπολη, Βενιζέλου 96 • Β. Όλγας 93 • Παπάφ 100 • Πολίχνη, Αγν. Στρατιώτου 80-82 • Ρετζίκι, Παπαποκλάου 114 • Συκιές, Επταπυργίου 82 • Τριανδρία, Ελευθερίας 10 • Χαριλάου, Ν. Πασαρίου 10 • Πειραία, Θερμικάου 45 • Μπότσαρη 120 • Καλαμαριά, Μεταμορφώσεως 5 • Ηλιούπολη, Μακρυγιάννη & Αγ. Λαύρας 2 • Κρουονέρι, Διαγόρα 72 • Seven Film Gallery Αλ. Σβάλου 45

ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΥΠΟΛΟΙΠΗ ΕΛΛΑΔΑ

ΧΑΛΚΙΔΑ: Mostar • Cinema • Flocafe • Ξενοδοχείο Best Western Lucy • Xenia • Harry's Place, (Φορμακίου 1, Νεοφύτου - πλ. Αγοράς, Τσιριγιώτη - πλ. Αγ. Νικολάου) **ΑΙΓΙΝΑ:** Ηλιαχτίνα Gallery, Ηρεώτη 34

ΛΑΡΙΣΑ, ΒΟΛΟΣ, ΚΟΜΟΤΗΝΗ, ΞΑΝΘΗ, ΑΛΕΞ/ΠΟΛΗ, ΚΟΡΙΝΘΟΣ, ΡΙΟ, ΠΑΤΡΑ, ΙΩΑΝΝΙΝΑ, ΩΡΩΠΟΣ (ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ)

Αν δεν τη βρίσκετε, γραφτείτε συνδρομητές. Πληρ.: 210 3617.360

Η Α.Α.Α. «πετάει στα σύννεφα» με τα αεροπλάνα της Aegean Airlines



Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 4525

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ιδία με το νούμερο του αποστολέα.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

Μικρές αγγελίες

ΣΕ ΓΝΩΡΙΖΩ...

Επικειρηματίας - καθηγητής 43χρονος, ευγενής, πολύπλευρος, ιδιοκτήτης φροντιστηρίων, βίλα, σπορ ΙΧ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 38 ετών, απλή, σοβαρή. Αδιάφορο το οικονομικό. Αποκλειστικά Λοσης, Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813

Επώνυμο δικηγόρος μεγαλοβιομηχανίας, 35χρονη, 1,73, ξανθιά, με έντονη θηλυκότητα και φινέτσα, οικογένεια στρατιωτικών, με ήθος και αρχές, ιδιόκτητο γραφείο, μονοκατοικία Γλυφάδα, μηνιαίως € 3.500, ΙΧ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 50 ετών, κοινωνικά, καλλιεργημένο με σοβαρή προσωπικότητα. Αποκλειστικά Λοσης, Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813

Αποστέλλουμε ταχυδρομικά σε όλη την Ελλάδα την πλέον επιτυχημένη κάρτα μελούς που φέρνει τους ανθρώπους πολύ κοντά και βοηθά να βγουν από το μονοδρόμο που βρίσκονται, έχοντας την ευκαιρία να πρωταγωνιστούν στη ζωή τους. Elite. Γνωριμία-Συμβίωση-Γάμος. Μαζί με την κάρτα, κατόλογος ονομάτων ατόμων που σας ταϊριάζουν. Πληροφορίες κα Μάγδα, 210 8986.095, καθημερινά 9.00-21.00, Σάββατο 9.00-14.00

Θεωρώντας ότι όλοι έχουμε δικαιώμα να γίνουμε συνεπείς στο όνειρο, προτείνουμε να μην κάθεστε να βλέπετε τα τρένα να περνούν... όταν μπορείτε να γίνετε πασιγχορο πιατατες, βάζοντας τρικλοποδία στην ανταποθητική μοναξιά. Elite. Γνωριμία-Συμβίωση-Γάμος. Α. Παπανδρέου 11, Γλυφάδα, 210 8985.671

36χρονος ελληνοσημερινός επικειρηματίας Ναυτιλιακός, πανεπιστημιακό επίπεδος, επικοινωνιακός, εμφανισιακός, 1.85 ύψος, κάτοικος νοτίων προαστίων, πολύ ευκατάστατος με ακίνητη περιουσία Ελλάδα - Αμερική, ζητά γνωριμία γάμου με κοπέλα μέχρι 35 ετών, καλουνάτη, με χιούμορ, εμφανισίμη, το οικονομικό αδιάφορο. Elite. Γνωριμία-Συμβίωση-Γάμος. Α. Παπανδρέου 11, Γλυφάδα, τηλ. κέντρο 210 8985.671

Speed Flirt! Γρήγορη Επικοινωνία Γνωριμίας! Σεκλειδώνοντας την πόρτα της τύχης σας έρχεστε μόνοι και φεύγετε με παρέα ιδανικού συντρόφου. 10 γυναίκες και 10 άνδρες τετ-α-τετ (ευγαριώνουν ανά 10 λεπτά ακολουθώντας τη μέθοδο της Αμερικής, αναζητώντας το άλλο τους μισό. Τολμήστε και εσείς!!! Ποτό κερασμένο. Δηλώστε συμμε-

τοχή στο 210 8940.128, καθημερινα 9.00-21.00, Σάββατο 9.00-14.00

47χρονη επικειρηματίας πετυχημένη, εντυπωσιακής εμφάνισης, κα χαρακτηριστή, ύψος 1.73, 65 κιλά, καλλιεργημένη, με πολύ χιούμορ, πολύ ευκατάστατη κάτοικος νοτίων προαστίων, αναζητά σοβαρή γνωριμία με κύριο καλλιεργημένο, κοινωνικά-έως 57 ετών. Elite. Γνωριμία-Συμβίωση-Γάμος. Α. Παπανδρέου 11, Γλυφάδα, τηλ. κέντρο 210 8985.671

Κυρία χαρισματική με καλλιέργεια μυαλού και ψυχής, με πολύπλευρα καλλιτεχνικά ταλέντα, γοητευτική με πολύ χιούμορ και καλосυνη, κάτοικος νοτίων προαστίων, αναζητά σύντροφο ζωής που να μπορεί και να ξέρει τον τρόπο να την κάνει ευτυχισμένη, ηλικίας μέχρι 60 ετών. Elite. Γνωριμία-Συμβίωση-Γάμος. Α. Παπανδρέου 11, Γλυφάδα, 210 8985.671

41χρονος πολιτικός μηχανικός, ψηλός και πολύ γοητευτικός, με εισοδήματα € 30.000 μηνιαίως, μεζονέτα στην Κηφισιά, πολλά διαμερίσματα και ιδιόκτητο τριώροφο κτίριο γραφείων, αναζητά κυρία έως 38 ετών για γνωριμία γάμου. Γραφείο Συννοκεσίων «Ψύλλα», 210 6120.611

37χρονη δικηγόρος σε μεγάλη ναυτιλιακή εταιρεία με εισοδήματα € 6.000 μηνιαίως, πολυτελές μεγάλο ρετιρέ συν 2 ακρόα διαμερίσματα, ακριβό αυτοκίνητο και εξοχικό στο Λουτράκι, αναζητά κύριο έως 49 ετών, εμφανισίμη, ευγενικό, για δημιουργία οικογένειας. Γραφείο Συννοκεσίων «Ψύλλα», 210 6120.611

34χρονος μηχανολόγος, απόφοιτος Πολυτεχνείου, καστανός με πρόσια μάτια, πολύ όμορφος και ευγενικός με εισοδήματα € 5.000 μηνιαίως, ρετιρέ 5όρη στα Βριλήσσια, συν 2 διαμερίσματα και 2 αυτοκίνητα, επιθυμεί γνωριμία γάμου με νέα έως 32 ετών, χαριτωμένη, ευγενική, καλού χαρακτήρα. Γραφείο Συννοκεσίων «Ψύλλα», 210 6120.611

Επικειρηματίας 47χρονος, μορφωμένος, ελεύθερος, € 4.000 μηνιαίως, 4 ακίνητα, ψηλός, 1.85, μελαγχρινός και πολύ εμφανισίμος, με πολλά ενδιαφέροντα, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 38 ετών, χωρίς υποχρεώσεις, ευπαρασισστη, με καλό και ήπιο χαρακτήρα. Κοs Παπάς, Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, www.pappas.gr

Πολιτικός μηχανικός 40χρονη, με μάστερ στο εξωτερικό, ελεύθερη, € 3.000 μηνιαίως και ακίνητη περιουσία, ψηλή 1.74, ξανθιά με κα-

Η Α.Α.Α. γύρισε από τις διακοπές! Το ίδιο να κάνετε κι εσείς! Τα Σε Είδα / Ξέρεis Εσύ δέχονται και πάλι μηνύματα. Μπορείτε να ξαναστείλετε από σήμερα, για να δημοσιευτούν στο τεύχος της 13/9.

ΟΠΑΠ-ΟΠΑΠ ΤΑ ΜΠΟΥΖΟΥΚΙΑ...

Ζούμε μεγάλες στιγμές και μακάρι να φανούμε αντίξιοι αυτών των συγκλονιστικών γεγονότων. Δεν ξέρω πού πήγε το μυαλουδάκι σας, αλλά εγώ αναφέρομαι στην έναρξη του νέου πρωταθλήματος. Μέσα από καπνούς και από φωτιές, μέσα από πυρκαγιές, εμπρησμούς και αποκαΐδια, γεννιέται η ελπίδα στο πρόσωπο του νέου πρωταθλήματος. Αυτό που αναμφισβήτητα όχι μόνο δεν αμαυρώνει κι άλλο την ήδη τσαλακωμένη μας εικόνα στο εξωτερικό, αντίθετα τη λουστράρει με τον καλύτερο και πλέον επικοινωνιακό τρόπο. Είναι γνωστό σε όλους ότι οι περισσότεροι ποδοσφαιρόφιλοι στον κόσμο –για να μην πω στον πλανήτη και θεωρηθώ ότι ξέρω πράγματα που έχουν σχέση με την ύπαρξη εξωγήινων όντων και τα αποκρύπτω– περιμένουν εναγωνίως αυτό το πρωτάθλημα, αυτό τον ποδοσφαιρικό μααραθώνιο, μπας και έτσι αποκτήσει κάποιο νόημα η κενή από ενδια-

φέροντα ζωή τους. Τι να κάνουμε; Ως γνωστόν, ο καπιταλισμός είναι σε κρίση και παρουσιάζει διάφορα συμπτώματα που χρίζουν παρακολούθησης και έρευνας.

Η Σούπερ Λίγκα συνεχίζει την πετυχημένη, ομολογουμένως, προσπάθεια που ξεκίνησε από πέρσι, να διεξάγει και φέτος ένα πρωτάθλημα αντίξιο των δυνατοτήτων της –που κρίνονται απερίοριστες– αλλά και των προσδοκιών των φιλάθλων, που ως γνωστόν στη χώρα μας είναι υψηλό, ιδιαίτερα απαιτητικό και δύσκολο να το ξεγελάσεις. Από πέρσι όμως μέχρι φέτος, άλλαξαν πολλά, παρόλο που ο χρόνος της διακοπής δεν ήταν και πολύ μεγάλος. Αλλά δεν θα αντέχαμε και περισσότερο. Ήδη κάποιοι παρουσίασαν σημάδια στέρσης. Η σημαντικότερη καινοτομία αυτήν τη νέα χρονιά είναι ότι το πρωτάθλημα ονομάζεται Πρωτάθλημα ΟΠΑΠ.

Ο ΠΑΠ-ΟΠΑΠ, τα μπουζούκια, ΟΠΑΠ και ο μπαγλαμάς/ της ζωής μας τα χαστούκια με την μπάλα τα ξεχνάς. Αυτός, κυρίες και κύριοι, είναι ο ύμνος της διοργάνωσης. Πώς έχει το Τσάμπιονς Λιγκ εκείνη την όπερα, την επική, που ακούγεται

λίγο πριν τη σύνδεση με τα ευρωπαϊκά γήπεδα; Εκείνη την μπαρόκ ξενερωσιά που βάζουν λίγο πριν την έναρξη των παιχνιδιών, την ίδια ώρα που στο κέντρο του γηπέδου κάτι πιτσιρικάδες –δόκιμοι τζαμπατζήδες οι περισσότεροι– τινάζουν το σεντόνι λες και έχουμε γενική καθαριότητα.

Ο ύμνος όμως ο δικός μας, το ΟΠΑΠ-ΟΠΑΠ τα μπουζούκια κ.λπ., αντίθετα με τον ελιτίστικο ευρωπαϊκό είναι γνήσιος λαϊκός, μοντέρνα διασκευή ενός σουξέ με το οποίο γλέντησαν γενιές και γενιές νεοελλήνων στο παρελθόν. Άρα μόνο τυχαία δεν επιλέχθηκε!!! Αν δεν το καταλαβαίνετε, γιατί δεν έχουμε όλοι το ίδιο επίπεδο, συνδέει με ένα μυστικό τρόπο τα παλαιά και το μοντέρνο. Χαϊδεύοντας συγχρόνως και το μεταμοντέρνο, για να γράφουμε τα πράγματα με το όνομά τους. Είναι δηλαδή κάτι σαν τους ολυμπιακούς κύκλους στη σημαία των Ολυμπιακών Αγώνων, οι οποίοι κύκλοι, σύμφωνα με τον μεγάλο και αξεπέραστο ακόμη και ως ευρωβουλευτή Μανώλη Μαυρομάτη, συμβολίζουν και μια ήπειρο. Τώρα κόκκινη και πράσινη ήπειρος που υπάρχει, μόνο ο θρυλικός και κοσμογυρισμένος Μανόλο μπορεί να μας πει. Μην τον ζορίσετε... γιατί θα μας πει!!!

Ας επιστρέψουμε όμως πάλι στα δικά μας. Το πρωτάθλημα ΟΠΑΠ ξεκίνησε, όπως ήδη όλοι γνωρίζετε, με το ντέρμπι των αιωνίων. Παναθηναϊκός - Ολυμπιακός. Το ματς δεν είχε σκορ, αλλά είχε όλα αυτά τα νέα μοντέρνα χαρακτηριστικά που από φέτος θα συνοδεύουν την αξιολογή αυτή διοργάνωση. Το κυριότερο όλων είναι ότι το ματς διεξήχθη σε ένα μοντέρνο γήπεδο, προσφάτως –για 500στή φορά– ανακαινισμένο, με ενα κλωροτάπητα που οι άνθρωποι του Παναθηναϊκού τον έφεραν από το εξωτερικό. Τον έφεραν ενιαίο και όχι κομμάτια-κομμάτια, γιατί σε αυτήν τη χώρα, το να φέρνεις κομμάτια-κομμάτια χόρτο μπορεί να σε οδηγήσει σε μεγάλους μπελάδες και να βρεθείς χωρίς να το περιμένεις σε ένα κελί να βλέπεις τον έξω κόσμο με... ρίγες.

Το ντέρμπι παρακολούθησαν σχεδόν 15.000 θεατές, αριθμός ρεκόρ που δύσκολα θα σπάσει στο μέλλον. Εκτός αν τα γήπεδα γίνουν ακόμη μικρότερα, ή αν γύρω από αυτά φτιάχνουν μόνο τους χώρους για εμπορική χρήση. Καθόλου απίθανο, αφού γι' αυτούς γίνεται όλη η φασαρία. Το ενθαρρυντικό πάντως ήταν ότι όλοι αυτοί που πήγαν στο γήπεδο την Κυριακή πλήρωσαν εισιτήριο. Πολύ θετικό αυτό, αν αναλογιστεί κανείς ότι δεν χρειάστηκε ούτε φέτος να τους πληρώσουν οι ομάδες, μια που έκαναν τον κόπο να δοκιμάσουν τις αντοχές τους.

Οι οπαδοί –γιατί φιλάθλοι σπανίζουν, όπως και τα δάση– στάθηκαν φυσικά στο ύψος των περιστάσεων, αποδεικνύοντας ότι το επίπεδό τους είναι το ψηλότερο

αυτήν τη στιγμή σε όλη την Ευρώπη. Στην αρχή του παιχνιδιού κρατήθηκε ενός λεπτού σιγή –που παραδόξως κράτησε 45"– κατά την οποία δεν έβγαλαν άχνα. Οι παλαιότεροι βέβαια ισχυρίζονται ότι τη θεωρία της σχετικότητας του χρόνου ο Αϊνστάιν την εμπνεύστηκε μετά την παρακολούθηση ενός ελληνικού ποδοσφαιρικού παιχνιδιού, στο οποίο ο διαιτητής είχε σφυρίξει τη λήξη περίπου δέκα λεπτά πριν την προβλεπόμενη σύμφωνα με τους κανονισμούς λήξη, αλλά αυτό ακόμη δεν έχω ξεκαθαρίσει αν είναι αληθές ή πρόκειται για μύθευμα.

Αψογοι λοιπόν στην τήρηση του πρωτοκόλλου. Οι φιλάθλοι απέννηαν με την ενός λεπτού σιγή φόρο τιμής στα αδικοκαμένα θύματα των πυρκαγιών, φανερώνοντας έτσι το ευρωπαϊκό τους προφίλ, και στη συνέχεια πλάκωσαν στα τραγουδιστά μπινελίκια τη γυναίκα του Άντζα, αλλά και τον ίδιο τον παίκτη, μην τυχόν μείνει παραπονούμενος. Σαν την ποικιλία και τον πλουραλισμό δεν έχει...

Βέβαια κάποιοι σαν τον προπονητή του Πανιώνιου, τον Λίνεν, συνεχίζουν να μη μας καταλαβαίνουν και να αναρωτιούνται γιατί την Κυριακή των εκλογών δεν διεξάγεται πρωτάθλημα. Γιατί, ρε Λίνεν, εμείς ό,τι κάνουμε θέλουμε να το κάνουμε σωστά και εκείνη την κρίσιμη μέρα θέλουμε να αφιερωθούμε σε αυτό. Τι πιστεύεις, δηλαδή, ότι όλοι αυτοί που μας κυβερνάνε δεν είναι προϊόν ώριμης σκέψης; ■

ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΕΙΤΕ YAHOO! Βαρεθήκατε τα ενοχλητικά μηνύματα (spam); Το Yahoo! Mail διαθέτει την καλύτερη δυνατή προστασία κατά των ενοχλητικών μηνυμάτων <http://login.yahoo.com/config/mail?.intl=gr>

ΡΑΔΙΟ ΑΡΒΥΛΑ

Αν ήταν λίγοι αυτοί που διέδιδαν ότι ο Λεμονής όχι μόνο δεν θα προλάβει να δει τα άρματα στη μεγάλη παρέλαση, αλλά ούτε την έναρξη της σχολικής χρονιάς. Διαψεύστηκαν και αν συνεχίσουν να ποντάρουν στο πότε ο τεχνικός θα κουνήσει μαντίλι για άλλες πολιτείες, καλά θα κάνουν να έχουν μαζί τους αρκετά μετρητά, γιατί θα τους χρειαστούν. Ο φετινός Ολυμπιακός θέλει δουλειά και μάλιστα συστηματική. Οι διοικούντες από τη μεριά τους δεν θέλουν να επαναλάβουν λάθη του παρελθόντος.

ΡΑΔΙΟ ΛΟΥΣΤΡΙΝΙ

Οι ξένοι ποδοσφαιριστές του Παναθηναϊκού αλλά και του Ολυμπιακού που αποκτήθηκαν τη φετινή μεταγραφική περίοδο μπορεί σε αρκετούς να μην έκαναν ιδιαίτερη εντύπωση, είτε λόγω βιογραφικού είτε γιατί δεν συμβάδιζαν με τις δικές τους προσδοκίες. Οι περισσότεροι όμως είναι παίκτες με ικανότητες, αλλά και ποδοσφαιρική προσωπικότητα που απέκτησαν σε πρωταθλήματα ανταγωνιστικότερα από το δικό μας. Ας κάνουν λοιπόν υπομονή και ας μη βιαστούν να κρίνουν αυστηρά, χωρίς να έχουν ολοκληρωμένη εικόνα.

**ΜΗ ΜΟΥ ΜΙΛΑΣ
ΓΙΑ ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ**

**ΝΑ ΒΟΗΘΗΣΩ
ΠΕΣ ΜΟΥ ΠΩΣ ΜΠΟΡΩ**

**ΑΡΙΘΜΟΣ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΥ
2341103053**

ΣΕ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΤΡΑΠΕΖΕΣ

Το ποσό που θα συγκεντρωθεί από τους 300 εργαζόμενους του e-shop.gr θα διπλασιαστεί και θα κατατεθεί από την E-SHOP.GR A.E. στο λογαριασμό αλληλεγγύης που άνοιξε η Τράπεζα της Ελλάδος.

ΜΙΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΟΥ
e-shop.gr

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Το θέμα μου είναι σοβαρό. Έχω γεμίσει κυτταρίτιδα. Πές μου, πώς έγινε αυτό! Εμ, δεν άκουσα τη μανούλα, που μου έλεγε να μη βάζω τις χαζοκρέμες αφού δεν είχα πολυ. Να τώρα πώς έγινα σαγκουίνι! Σκατά! Το άλλο δεν στο 'πα. Καλέ, βρήκα γκόμενο. Ναι, ναι! Και όχι μόνο βρήκα, αλλά περνάμε και καλά! Τι λες τώρα! Το κουλό στο όλο θέμα είναι ότι δεν έχει καμία από τις «προδιαγραφές» που αναζητούσα και όμως περνάμε καλά. Τώρα θέλω όλοι μαζί να με φτύσετε, να μη με ματιάσετε! Ευχαριστώ. Μετά από αυτή την άχρηστη πληροφορία της ημέρας να σας δώσω και μια χρήσιμη. Ελεύθεροι φίλοι και συνάδελφοί του, μου έχουν ζητήσει να τους γνωρίσω φίλες μου. Δεν μπαίνουν στη διαδικασία να φλερτάρουν με άγνωστες. Ναι και οι φίλες μου άγνωστες θα τους είναι, αλλά όχι τελείως ξέμπαρκες, if u know what I mean. Και αναρωτιέμαι γιατί το θέμα «προξενιό» έχει επανέλθει στα μέσα του 2007; Μήπως να ξανανοίξουμε τις disco, που όλα ήταν πιο χαλαρά όπως λένε οι λίγο μεγαλύτεροι; Η λύση στο θέμα είναι μάλλον απλή. Να χαλαρώσουμε. Η λύση αυτή βέβαια είναι και η πλέον ακατάλληλη για το θέμα της κυτταρίτιδας. Τι θα κάνω, μου λες;

Σε φιλώ, η φίλη σου

Το γράμμα σας μου φέρνει στο μυαλό εκείνη την παροιμία που ενώ καίγεται ο κόσμος, ένα συγκεκριμένο σημείο της γυναικείας α-νατομίας χτενίζεται. Το αυτί νομίζω.

Μυρτώ, διαβάζω τη στήλη σου μήνες τώρα. Είσαι η μόνη που δεν με έχει απελπίσει, θέλεις λόγω του γέλιου που ρίχνω κάθε φορά, θέλεις λόγω των μαλλιών σου που θαυμάζω κάθε φορά που σε πετυχαίνω στο Βινύλιο. Μα αλήθεια, όλοι οι ενήλικες αυτής της πόλης είναι τόσο απογοητευμένοι; Και βασίζουν τόσο πολύ τη ζωή τους γύρω από το σεξ; Εγώ ένα ξέρω. Ότι η στήλη σου λέγεται «Μίλα μου βρώμικα» και όχι «Κρεβατομουρμούρα». Θα υπακούσω λοιπόν στο κάλεσμά σου.

Αλάτι και σκοτάδι/ τσιγάρα/ κρασί φτηνό/ ροζέ/ στάχτη/ άμμος/ αστέρια κλισέ/ τραγουδούσε/ με είχε αγκαλιά/ τον ήθελα/ με ήθελε/ έφυγε/ μακριά μαύρα μαλλιά/ φιλι στο λαιμό/ χαμηλότερα/ όχι όσο θα ήθελα/ δεν πρόλαβε/ φιλιά μόνο/ επιθυμίες/ φαντασιώσεις/ ιδέες/ βράχια/ θάλασσα/ σκοτάδι ξανά/ 1+1=1/ εγώ κι αυτός = εμείς/ ένα μαζί/ και να μου τραγουδάει όμορφα, ιταλικά τραγούδια...

-Libertad

Αν πράγματι συνέβησαν τέτοια Σόδομα και Γόμορα φέτος στην Τζια, σας συγχαίρω. Σπάσατε την πανάρχαια κατάρτα – σύμφωνα με την οποία όλοι μιλάνε διαρκώς για σεξ αλλά κανείς δεν γαμεί ποτέ στο λατρεμένο, κυκλαδίτικο αγαμωνήσι μας.

Υ.Γ. 1 Αν και τώρα που ξαναδιαβάζω πιο

προσεκτικά το ποίημα, μάλλον η κατάρτα συνεχίζεται. Τζιφος...

Με αφορμή τη συζήτηση που ξεκίνησε η «τελευταία των ρομαντικών», αλλά δεν θα μιλήσω «βρώμικα», απλά κάποιες ταπεινές σκέψεις....

Δεν καταλαβαίνω καθόλου τις εκφράσεις «πολιτορκώ μια γυναίκα», «κατακτώ μια γυναίκα» ή «ρίχνω μια γυναίκα». Μα τι είναι δηλαδή οι γυναίκες; Κάστρα προς εκπόρθηση; Έχουν τείχη στην καρδιά τους και πρέπει να τα γκρεμίσουμε με βία; Εμένα περισσότερο μου κάνουν για άνηθ που θέλουν φροντίδα για να σου επιτρέψουν να μυρίσεις το άρωμά τους. Ποτέ δεν είσαι σίγουρος πότε θα αποφασίσουν να το κάνουν, αλλά εσύ πρέπει να είσαι έτοιμος όταν συμβεί αυτό.

Υ.Γ. Στις συνθήκες επιτυχημένες σου προσπάθειες για μικρόχολο χιούμορ και σαρκασμό, μη μου απαντήσεις ότι «εδώ κάπκε όλη η κλωρίδα και δεν μας περισσεύουν πια άνηθ καλοκαιριάτικα, ούτε αρώματα». Βρες κάτι πιο έξυπνο, αλλιώς παραχώρησέ μου τη στήλη σου! χαχαχα

-Ποδηλάτης πόλεων

Εδώ κάπκε όλη η κλωρίδα και δεν μας περισσεύουν πια άνηθ καλοκαιριάτικα, ούτε αρώματα.

Υ.Γ. Ουφ, πάει κι αυτό!

Μυρτώ, γεια σου... Αποφάσισα να σου γράψω για να κράξω κάτι «κυρίες» στρέιτ, που συνηθίζουν να παίζουν με εμάς τα γκέι κορίτσια! Δεν ξέρω γιατί απέκτησαν αυτό το άρρωστο χόμπι, ίσως γιατί βαρέθηκαν τη μονότονη ανασφαλής ζωή τους, ίσως γιατί θέλουν να επιβεβαιωθούν και σε αυτόν τον τομέα ή απλά για να ικανοποιήσουν την περιέργειά τους. Έλα όμως που δεν έχουν τα κότσια να προχωρήσουν... σε παίζουν καλά-καλά, σε τρελαίνουν και όταν τελικά σε κολάνε εξαφανίζονται! Επιτέλους!... πρέπει να καταλάβουν ότι αν δεν ξέρουν τι θέλουν, να κάτσουν στο σπιτί τους να φτιάξουν φαγητούλι για τον αντρούλη τους ή να ψάξουν για κανέναν γκόμενο που ΕΠΙΤΕΛΟΥΣ θα τις ικανοποιήσει στο κρεβάτι!... as mas αφήσουν λοιπόν εμάς στην πouxία μας, γιατί είμαστε και ευαίσθητες... και δεν έχουμε και χρόνο για χάσιμο... η ζωή είναι πολύ μικρή για να είναι συντηρητική!!

Μην αντιμετωπίζετε υποτιμητικά τις στρέιτ σχέσεις. Όπου να 'ναι, όποια ζευγάρια τα καταφέρνουν να παραμείνουν ζευγάρια, θα δωρίσουν τους εαυτούς τους στην επιστήμη. Ξέρετε, ηλεκτρόδια στο κεφάλι και εξετάσεις αίματος νυχθημερόν.

Υ.Γ. 1 Ή θα βρουν δουλειά στο τσίρκο διπλα στη Θέκλα με το μουστάκι και θα πήξουν στο χρήμα.

Υ.Γ. 2 Καλό φθινόπωρο, μάγκες. Ή καλό υπόλοιπο καλοκαιριού. Χαίρομαι που σας ξαναβρήκα. Να προσέχουμε τα φυλλάδια και τα κλαράκια μας.

ΣΤΕΙΛΕ το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Υ., ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα». ☐

ΠΑΡΘΕΝΕ

Άρχισε

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου) Ενώ η έκλειψη Ηλίου (11/9) συμβαίνει στον ηλιακό 6ο οίκο σου ΠΡΕΠΕΙ να σκέφτεσαι ότι η δουλειά δεν είναι και τόσο κακό μέρος, όταν σου δίνει την ελευθερία να εκφραστείς δημιουργικά. Επίσης θα ΠΡΕΠΕΙ να βρεις τη δύναμη να παραβλέψεις τον εγωισμό και να υπηρετήσεις το σκοπό και τα σχέδιά σου από θέση δευτεραγωνιστή. Ναι, πιθανόν να είσαι τόσο πολύ κουρασμένος/ή αν ξέρεις πώς είναι να μην είσαι. Ξεπέρασέ το. Η Αφροδίτη, που γυρίζει σε ευθεία πορεία στις 8/9, φέρνει στα ίσα τους τις ερωτικές σχέσεις, ενώ ο Άρης στους Διδύμους και ο Ερμής στον Ζυγό σου ανοίγουν το δρόμο για να κοιτάξεις περισσότερο σοβαρά τα εναλλακτικά σενάρια για καλύτερες μέρες στα επαγγελματικά σου.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου) Η έκλειψη Ηλίου (11/9) στον 5ο οίκο σου, που παραδοσιακά περιέχει τον έρωτα, τα παιδιά και τη δημιουργικότητα, σου λέει ότι εί- ναι καιρός να τινάξεις από πάνω σου τις ψευδαισθήσεις για τον έρωτα και να κάνεις βουτιά στο επόμενο κύμα. Φυσικά είναι υπέροχο να διασκεδάσεις, να βγαίνεις σε ραντεβού, να ερωτεύεσαι και να μην ασχολείσαι με τις ασημαντότητες, αλλά αυτήν τη φορά είσαι έτοιμος/ή να σηκώσεις πανό με το σύνθημα «Θέλω να Ζήσω σαν Κα- νονικός Άνθρωπος». Σε αυτή την έκλειψη μπορείς να δεις κατάρματα και να αποφασίσεις ποιο από τα σχέδιά σου έχει μέλλον και τι πρέπει να πετάξεις στα σκουπί- δια. Υ.Γ. Με την Αφροδίτη σε ευθεία πορεία από 8/9, μην κάνεις το λάθος να νομίζεις ότι επειδή αισθάνεσαι τυχερός, αυτό σημαίνει πως είσαι όντως τυχερός/ή.

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου) Ο Άρης συνεχί- ζει την πορεία του στο ζώδιό σου, κι αυτό σημαίνει ότι για να διοχετευθεί σωστά η άγαρμπη δύναμή του θα πρέπει να τη χρησιμοποιήσεις με τη δεξιότητα σερ- φερ σε λεπτό πάγο, αλλιώς η παρορμητικότητά του λειτουργεί σαν πιστολόεο με πάρκινσον, που πυρο- βολεί αδιακρίτως. Με την έκλειψη Ηλίου στις 11/9, που θα επανενεργοποιείται για τα επόμενα χρόνια από τη διέλευση διαφόρων πλανητών, είναι φυσικό να προβληματίζεσαι σχετικά με το ΠΟΥ θα μείνεις και με ΠΟΙΟΝ, όπως και με το εάν θα 'πρεπε να επιμείνεις σε μια δουλειά που υπόσχεται ασφάλεια ή να αφοσιω- θείς στην προσωπική σου ζωή – τώρα μάλιστα που ο Κρόνος αρχίζει να σε πιέζει στην μπαναλαρία του «νοικοκυρέματος». Το σίγουρο είναι ότι δεν θέλεις να γίνεις ένας υπάλληλος που θα χτυπάει καθημερι- νά κάρτα σαν γραφειοκράτης ήρωας του Κάφκα, αλλά έχεις τα χρήματα για να αγοράσεις φάρμα και να υπο- δουθείς τον εναλλακτικό αγρότη που καλλιεργεί βιο- λογικά και διοργανώνει τη γιορτή της μελιτζάνας;

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου) Εσύ τουλάχισ- στον το ξέρεις καλά. Από το παρελθόν δεν ξεφεύγει κανείς. Με τον Άρη στους Διδύμους, ίσως υπάρχουν στιγμές που ξυπνάς ιδρωμένους/ή από έναν εφιάλη κα- τὰ τον οποίο πέφτεις από ουρανοξύστη και νιώθεις την αγωνία της πτώσης. Παρ' όλ' αυτά δεν μπορείς να κά- θεσαι και να μοιρολογείς σαν χήρα για ένα παρελθόν που δεν μπορεί να αλλάξει, ή να ανησυχείς για ένα μέλ- λον που δεν συμβαίνει ποτέ όπως το φανταζόμαστε. Ησύχασε και προχώρα. Αν έχεις σχέδια, θέλεις επα- φές που θα σε βοηθήσουν, πλάνα που επείγουν να κά- νεις πράξη, ένα όνειρο που θέλεις να πραγματοποιη- θεί ή μια σημαντική ιδέα που θέλεις να παρουσιάσεις στους συνεργάτες σου, σχεδιάσε τα γύρω από αυτήν την έκλειψη Ηλίου (11/9) και τις δύο εβδομάδες που α- κολουθούν. Πες αυτό που θέλεις στα αυτιά που έχεις επιλέξει και η υποστήριξη δεν θα είναι αδιάφορη.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου) Κι ενώ ο Δίας σε ωθεί να διευρύνεις την αντίληψή σου για τον κόσμο και να συνειδητοποιήσεις ότι πολλές από τις απόψεις σου (που θεωρούσες αλάνθαστες) πρέπει να αναθεω- ρηθούν και ότι πολλά από τα εμπόδια που αντιμετώπι- ζες τα έβαζε ο ίδιος σου ο εαυτός και, τελικά, να κάνεις καινούργια σχέδια για το μέλλον, έρχεται η έκλειψη Ηλίου (11/9) στο 2ο οίκο σου. Αυτό σε κάνει να αισθά- νεσαι οικονομικο-αισθηματικά τόσο ανασφαλής, που

στους επόμενους μήνες θα μοιάζεις τόσο άπληστος/ή και τόσο μακιαβελικός/ή στον αγώνα σου να εξασφαλί- σεις παραπάνω χρήμα, όσο και οι υπόλοιποι αμαρτωλοί από εμάς. Bonus: Με την Αφροδίτη σε ευθεία πορεία (9/8) μπορείς να αντιμετωπίσεις πιο αισιόδοξα το πα- ρόν και το μέλλον των σχέσεών σου. Οι δοκιμασίες τέ- λειωσαν. The King is dead, long live the King!

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου) Παρά το στερεότυπο ρόλο του ροδοκόκκινου παιδιού από την επαρχία που τα καταφέρνει στη ζωή του και που πολλοί Παρθένοι προσπαθούν να υποδυθούν με ε- πιτυχία, είναι βέβαιο ότι δεν ανήκεις στη στρατιά των μεσαιωνικών καλόγερων που είναι τόσο αγνοί ώστε να πιστεύουν ότι τα παιδιά τα φέρνει ο πελαργός. Ο Κρόνος δεν αφήνει κανένα περιθώριο ψευδαισθήσε- ων και από εδώ και πέρα λέξεις όπως «ρεαλισμός», «ανασφάλεια», «παγίωση», «επιμονή και υπομονή»,

δή ποτέ δεν έχασε ότι εσύ απαίτησες στην πρώτη του εμφάνιση να κοπεί ο ρόλος του στο μοντάζ. Ποιος σου είπε ότι πληρώνουμε τα λάθη μας στην επόμενη ζωή; Επίσης σου υπενθυμίζεται ότι θα αναγκαστείς να δου- λέψεις σκληρά, κι όταν μερικές φορές θα θέλεις να ε- ξαφανιστείς γιατί δεν αντέχεις, στο δρόμο προς την κρυφώνα χρειάζεται να θυμηθείς ότι το αντίδοτο που πρότειναν οι γιαγιάδες για την κατάθλιψη ήταν περισ- σότερη χειρωνακτική δουλειά. Μην κατσουφιάζεις. Υπάρχει και το καρότο. Η Αφροδίτη έρχεται στα συγκα- λιά της (8/9), ο Άρης συνεχίζει να βρίσκεται στους φιλι- κούς σου Διδύμους και ο Ερμής βρίσκεται στο ζώδιό σου. Πολλή κίνηση, πολλές συναντήσεις, πολύ σούρτα φέρτα, πολύς κόσμος – σαν πολίτευτής σε πρεμούρα.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου) Μπο- ρείς να κατηγορήσεις την έκλειψη Ηλίου στον 11ο οίκο σου, αν θέλεις. Αλλά όποια κι αν είναι η αιτία, δεν είναι

γνωσμούς και ανοιχτό, δυστυχώς, τέλος, στο οποίο ο καλός δεν νικάει οπωσδήποτε. Εάν αισθανθείς ότι εί- σαι θύμα του παρασκήνιου ή μιας άδικης συμπεριφο- ράς, μπορεί να έχεις δίκιο. Με την επερχόμενη ηλια- κή έκλειψη στο 10ο οίκο της καριέρας –που άρχισε να πιέζεται από τον Κρόνο– δεν μπορείς να κάνεις και πολλά πράγματα. Από τότε που έγινε η πρώτη επανά- σταση, ή από τότε που μία εταιρεία εξαγοράστηκε σε μια νύχτα από την αντίπαλή της, πολλά κεφάλια που είχαν δεχτεί τρυφερά φιλήματα πριν βρέθηκαν στον ίδιο κάδο με τα υπόλοιπα κεφάλια που έπεσαν από την γκιλοτίνα. Άρα, τι πρέπει να κάνεις; 1) Να περιμένεις να περάσει η καταιγίδα. 2) Όσο έχεις το κεφάλι στους ώμους σου, να ετοιμάζεις την ηρωική έξοδο. Μην ξε- χνάς πάντως ότι ο Δίας είναι πάντα στο ζώδιό σου δη- μιουργώντας ευκαιρίες και ότι η Αφροδίτη σε ορθή πορεία πλέον, από τις 8/9, σου δίνει λύσεις.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου) Ο Κρόνος και η έκλειψη Ηλίου στην Παρθένο (11/9), σε θετική θέση με τον Ήλιο, σου σηματοδοτούν μια εποχή όπου μπορείς να κάνεις τις αλλαγές που θέλεις με πε- ρισσότερη άνεση και χωρίς ιδιαίτερες δυσκολίες. Βε- βαίως, μπορεί να σκέφτεσαι να κατακτήσεις την Πόλη μόνος σου –κι έχεις τη δύναμη να το κάνεις–, αλλά το σύμπαν σου προτείνει να χαλιναγωγήσεις την ανεξέ- λεγκτη ενέργειά σου, να ξανασκεφτείς τις σχέσεις με την οικογένειά σου, να προωθήσεις τη δουλειά σου, να σταθεροποιήσεις το δίκτυο των χρησιμων γνωριμιών σου, να απευθυνθείς σε φίλους για να μοιραστείς μαζί τους τις πολεμικές σου ιστορίες, και όχι να τις εφαρ- μόσεις πάνω τους, και τέλος να εξομαλύνεις προβλή- ματα σχέσεων, όπου υπάρχουν, ή να αντιμετωπίσεις το ενδεχόμενο δέσμευσής σου χωρίς άγχος. Συμβουλή: Μη συγκρούεσαι με ανθρώπους που σε υποστηρίζουν αλλά έχουν διαφορετικές απόψεις από τις δικές σου και μη σπαταλάς την ενέργειά σου με ανθρώπους που δεν δίνουν δεκάρα για τη γνώμη τους.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου) Τέσσερις καλές ειδήσεις και μία δυσάρεστη αναγγε- λία: 1) Ο Ερμής στον Ζυγό ενθαρρύνει και κινητοποιεί οτιδήποτε σχετίζεται με σπουδές, εξωτερικό, εκδό- σεις, διαφήμιση, μετακινήσεις, επαγγελματικά ραντε- βού. 2) Η Αφροδίτη σε ορθή πορεία από 8/9 μαλαποι- εί τις διαπροσωπικές σχέσεις και ηρεμεί τον επαγ- γελματικό τομέα. 3) Ο Άρης στον 5ο σου οίκο συνεχί- ζει να τονώνει την αισιοδοξία σου. Αν και οι περισσό- τεροι άνθρωποι έχουμε την τάση να θεωρούμε ότι οι καλές εποχές είναι αυτονόητες και έτσι να τις υποτι- μούμε, το σίγουρο είναι ότι ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ. Με τη δημιουρ- γικότητά σου και τις ανάγκες σου για διασκέδαση και ερωτικές περιπέτειες να κοχλάζουν, είτε ερωτευθείς είτε ξεκινήσεις οτιδήποτε φιλόδοξο, μην ξεχνάς ότι οι ευκαιρίες σφυρίζουν μόνο μία φορά. 4) Ο Δίας στον Τοξότη σε εκσφενδονίζει στο μέλλον κι αυτό μεταφρά- ζεται σε νέους φίλους, νέα όνειρα και νέες προοπτι- κές. SOS: Η έκλειψη Ηλίου στις 11/9 μαζί με τον Κρό- νο στον 8ο οίκο σου φωτίζουν αρνητικά την οικονομική σου ασφάλεια, σε πιέζουν ασφυκτικά να ασχοληθείς με το χρήμα. Αρχίζεις πάλι να είσαι δελεαστική μετοχή για τους άλλους, αλλά δεν έχεις απεριόριστα limit up.

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου) Με τους άλλους ανθρώπους έχεις περισσότερη υπομονή από ό,τι έχεις με τον εαυτό σου. Τους κάνεις να δίνουν ό,τι καλύτερο έχουν μέσα τους – πράγμα που πολλές φο- ρές δεν μπορείς να πετύχεις με τον ίδιο σου τον εαυτό. Αυτό είναι μεγαλειώδες και επιθυμητό – όταν έχεις ε- αυτό και δεν διαλύεσαι μέσα στους άλλους. Για άλλη μια φορά, με την έκλειψη στον 7ο οίκο σου, αναγκάζε- σαι να πάρεις θέση και να επανεξετάσεις τις σχέσεις σου. Σε στιγμές νηφαλιότητας μπορείς άνετα να κάνεις τη διάκριση μεταξύ του «τρέμω στην ιδέα να έχω ανά- γκη κάποιον/α, που παραδίδοντας του/της την καρδιά μου μπορεί να μου την επιστρέψει οποιαδήποτε στιγμή πίσω σε μορφή χάμπουργκερ» και του «θέλω μια σχέση συντροφικότητας που κανείς από τους δύο δεν θα αντι- μετωπίζει τον άλλο σαν πατερίτσα για την προσωπική του αναπηρία». Προσπάθησε να μην ουρλιάξεις όταν οι άνθρωποι σου λένε να αφήσεις τα πράγματα να κυλή- σουν προτού παραδοθείς εντελώς. Δεν χρειάζεται κά- θε φορά που θέλεις να αλλάξεις ένα διακόπτη να χώ- νεις και τα δέκα σου δάχτυλα στην πρίζα. **■**

* Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάζεις και τον ωροσκόπο σου.

Διπλό χτύπημα!
conn-x με ασύρματο WiFi Modem/Router.

Τώρα με κάθε αγορά conn-x, δώρο ένα ασύρματο WiFi Modem/Router για να διαφύγεις από όλοιο στυλίο του σπιτιού σου θέλεις, ελεύθερα, χωρίς περιορισμούς. Απόκτησε τώρα το conn-x, σε τιμή πραγματικά... ακτίστη, από €18.50 το μήνα και δώρο το τίτλο ενεργοποίησης. (Ποσό επί του 12/2017 ή μετά εξασφάλισης και επιβεβαίωσης - 12 μηνών εγγύησης - 12 μηνών εγγύησης - 12 μηνών εγγύησης)

conn-x. Επισκεφθείτε στη δική σου διάσταση. www.conn-x.gr

ΕΥΡΥΣΩΝΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ & ΣΤΑΘΕΡΗ ΤΗΛΕΦΩΝΙΑ

SHIP, 34, www.athens.gr, GERMANY

«αυτοσυγκράτηση» και «φόβος» θα επαναλαμβάνο- νται με συχνότητα ρολογιού που δεν χάνει δευτερόλε- πτο. Η μερική έκλειψη Ηλίου της 11ης Σεπτεμβρίου κλείνει το διετή κύκλο εκλείψεων στον άξονα Παρθέ- νου/Ιχθύων και θα σε κάνει όσο το δυνατόν περισσό- τερο συνειδητό στο ποιος/α είσαι και τι θέλεις να κά- νεις με τη ζωή σου. Διευκρινήσεις: α) Τώρα έχεις τον απόλυτο έλεγχο σε γεγονότα και καταστάσεις. β) Μό- το του Κρόνου: Όπως έστρωσες θα κοιμηθείς. γ) Ο Κρόνος γκρεμίζει ό,τι δεν αξίζει να έχει μέλλον, αλλά ενισχύει με τόνους από μεπτόν οτιδήποτε με γερά θε- μέλια, είτε είναι καριέρα είτε οικογένεια. δ) Σαν ψυ- χαναγκαστικός της συνήθειας, ΜΗΝ αντισταθείς στις απαραίτητες αλλαγές. Στην περίπτωση που μόλις ξε- κίνησε είσαι ΜΟΝΟΣ/Η, ακόμα κι αν υπάρχουν –που υπάρχουν– άνθρωποι που σε αγαπάνε πολύ.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου) Ειλικρινά δεν θα φταίει η έκλειψη Ηλίου (11/9) αν, ενώ είσαι έ- τοιμος/ή να πρωταγωνιστήσεις σε υπερπαραγωγή, ο συμπρωταγωνιστής βάζει βέτο «ή αυτός ή εγώ», επει-

καθόλου αστειό να βρίσκεσαι στη δυσάρεστη θέση να α- ντιμετωπίζεις προβληματικές καταστάσεις με φίλους σου, ή να προσπαθείς να σταθεροποιήσεις και να βά- λεις σε τάξη τις σχέσεις σου με συνεργάτες στη δου-λειά και ταυτόχρονα να έχεις διάθεση και χρόνο για να αφιερωθείς στα ερωτικά σου – που φαίνονται ότι αρχί- ζουν και πάλι να παίρνουν τα πάνω τους. Και με την ευ- καιρία θα σου υπενθυμίσω για ακόμα μια φορά ότι μερι- κοί Σκορπιοί που προσπάθησαν ηλιθιωδώς να εξουσιά- σουν, κατέληξαν στη φυλακή οι πιο υπερόπτες, στα αζή- τητα πολλοί και χωρίς φίλους κάποιιο άλλοι. Σιγουρέψου ότι είσαι από τους ευφυείς Σκορπιούς που έχουν μάθει ήδη τι σημαίνουν υπομονή, ευελιξία και σωστό timing.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου) Στις ταινίες του Ντίονεϊ, όταν όλα πηγαίνουν καλά εμφανί- ζεται η κακιά μάγισσα για να αποκτήσει η ιστορία σα- σπένς και για να θριαμβεύσει και πάλι στο τέλος το καλό έναντι του κακού. Η επαγγελματική ζωή δεν έχει τίποτα από Ντίονεϊ, αλλά είναι γεμάτη από υποκριτές, κοράκια, βρόμικες πρακτικές, εξουθενωτικούς αντα-

-  ΑΓΓΛΙΚΑ
-  ΓΑΛΛΙΚΑ
-  ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ
-  ΙΤΑΛΙΚΑ
-  ΙΣΠΑΝΙΚΑ

**PROFICIENCY
ΣΕ 10 ΜΗΝΕΣ
ΑΠΟ ΕΠΙΠΕΔΟ B2-LOWER**



**Κορυφαίοι
στα Πτυχία!**



η γλώσσα
είναι
η δύναμή
σου!



- Πρωτοπόροι σε προγράμματα ενηλίκων (φοιτητές, εργαζόμενοι, στελέχη) από το 1984!
- Πρωτοποριακές Τεχνικές μαθημάτων
(Get What You Need®, Peer Teaching®, Pair & Groupwork, Neuro-Linguistic Programming)
που αξιοποιούν τα διαφορετικά μαθησιακά στυλ των ανθρώπων.
- Η μεγαλύτερη αλυσίδα ξένων γλωσσών με ειδίκευση στους ενήλικες!
- Φιλικά δίδαστρα.
- 1000 επιτυχόντες στις φετινές Εξετάσεις Πτυχίων. Εγγύηση Απόκτησης Πτυχίου.

Information

ΒΑΝΟΣ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΤΩ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ
ISO 9001:2000

Ταχύρυθμα Τμήματα Ενηλίκων

No.1
στους
ενήλικες!

ΠΑΓΚΡΑΤΙ

Φορμίνης 83 & Φιλελλών
Τηλ.: 210 7521767, 210 7512820

ΣΟΓΡΑΦΟΥ

Α. Παπάγου 28 & Πολυμήρου
Τηλ.: 210 7716968

ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ

Καρφίας 75
(Αγία Τριάδα)
Τηλ.: 210 6997930

ΑΙΓΑΛΕΩ

Ιερό Όδός 227 & Διοδωκηνόσου
(Πλατεία Εσταυρωμένου)
Τηλ.: 210 5980500

ΚΑΛΛΙΘΕΑ

Θεόφας 184 & Σκρο
Τηλ.: 210 9555599

ΚΥΨΕΛΗ - Π.Λ. Αμερικής

Πατισίων 214 & Λεσβού 1
Τηλ.: 210 8661840

ΝΕΑ ΙΩΝΙΑ

Λεωφ. Ηρακλείου 285
(έναντι Μετροπολιτικού Νοού Ν. Ιωνίας)
Τηλ.: 210 2775100

ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ

Βοσ. Αλεξάνδρου 95 & Δελφών
(ελληνιστ. ΙΚΑ)
Τηλ.: 210 5780603

Δημιουργία νέων εκπαιδευτηρίων (Franchise): 210 7521767

ΠΕΙΡΑΙΑΣ

Ηρ. Πολυτεχνείου & Χαριλάου Τρικούπη 15
(είσοδος από Λεωσθένους 21-23)
Τηλ.: 210 4287065

ΠΑΤΡΑ

Ερμού 23 & Ρήγα Φεραίου
Τηλ.: 2610 243188

ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ

800 11 47277
210 756 5300

<http://www.grapsa.edu.gr>



Το BOMBAY SAPPHIRE και η λέξη SAPPHIRE είναι σήματα κατοχυρωμένα

"INNER CIRCLE" seating design by PATRICIA URQUIOLA

A UNIQUE COMBINATION OF 10 EXOTIC BOTANICALS SUBTLY BALANCED
THROUGH VAPOUR INFUSION FOR A CRISP, MORE REFINED TASTE

WWW.BOMBAYSAPPHIRE.COM

BOMBAY  **SAPPHIRE,**
INSPIRED

Απολαύστε υπεύθυνα